

الصحة تتسلم أدوية نادرة لعلاج الأمراض الوراثية

● بغداد، علي موفق
تسلمت وزارة الصحة شحنة من أدوية معالجة مرض التلاسيميا وبعض الأمراض النادرة الأخرى. وقال مدير الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية علي حسن البداوي، إن الشركة تسلمت عبر مطار بغداد الدولي شحنة من مادة Desferrioxamine 500mg) المستعملة لعلاج مستويات الحديد العالي لمرضى فقر الدم وعلاج تجمع الحديد الزمزم ومرضى التلاسيميا. وأضاف أن الشركة تسلمت أيضاً مادة Fabrazyme (magsalside) المستعملة لعلاج المرضى الذين يعانون من مرض (فايري) وهواضطراب وراثي نادر. تفاصيل 2

● بغداد، علي موفق
تسلمت وزارة الصحة شحنة من أدوية معالجة مرض التلاسيميا وبعض الأمراض النادرة الأخرى. وقال مدير الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية علي حسن البداوي، إن الشركة تسلمت عبر مطار بغداد الدولي شحنة من مادة Desferrioxamine 500mg) المستعملة لعلاج مستويات الحديد العالي لمرضى فقر الدم وعلاج تجمع الحديد الزمزم ومرضى التلاسيميا. وأضاف أن الشركة تسلمت أيضاً مادة Fabrazyme (magsalside) المستعملة لعلاج المرضى الذين يعانون من مرض (فايري) وهواضطراب وراثي نادر. تفاصيل 2

خبراء عدّوه ورقة ضغط سياسي

حل البرلمان.. مغامرة بعواقب وخيمة

● بغداد، حيدر الجابر
عقب فشل عقد الجلسة الثانية لانتخاب رئيس الجمهورية، شاح في الجو السياسي العام فكرة حل البرلمان وإعادة الانتخابات، وبعيداً عن اختلافات الخصص القانون الدستوري بشأن إمكانية وصومية اللجوء لهذا الحل وفق تفسيرات المادة الدستورية 64، حذر مراقبون من تداعيات وعواقب تلك المغامرة السياسية على البلد بشكل عام، عايدن أن الحديث عن حل البرلمان والذهاب إلى انتخابات مبكرة ما هو إلا ورقة ضغط استخدمها بعض القوى السياسية. وحذّر د. عبد العزيز البسوي الأكاديمي

● بغداد، حيدر الجابر
عقب فشل عقد الجلسة الثانية لانتخاب رئيس الجمهورية، شاح في الجو السياسي العام فكرة حل البرلمان وإعادة الانتخابات، وبعيداً عن اختلافات الخصص القانون الدستوري بشأن إمكانية وصومية اللجوء لهذا الحل وفق تفسيرات المادة الدستورية 64، حذر مراقبون من تداعيات وعواقب تلك المغامرة السياسية على البلد بشكل عام، عايدن أن الحديث عن حل البرلمان والذهاب إلى انتخابات مبكرة ما هو إلا ورقة ضغط استخدمها بعض القوى السياسية. وحذّر د. عبد العزيز البسوي الأكاديمي

● بغداد، حيدر الجابر
عقب فشل عقد الجلسة الثانية لانتخاب رئيس الجمهورية، شاح في الجو السياسي العام فكرة حل البرلمان وإعادة الانتخابات، وبعيداً عن اختلافات الخصص القانون الدستوري بشأن إمكانية وصومية اللجوء لهذا الحل وفق تفسيرات المادة الدستورية 64، حذر مراقبون من تداعيات وعواقب تلك المغامرة السياسية على البلد بشكل عام، عايدن أن الحديث عن حل البرلمان والذهاب إلى انتخابات مبكرة ما هو إلا ورقة ضغط استخدمها بعض القوى السياسية. وحذّر د. عبد العزيز البسوي الأكاديمي

● بغداد، حيدر الجابر
عقب فشل عقد الجلسة الثانية لانتخاب رئيس الجمهورية، شاح في الجو السياسي العام فكرة حل البرلمان وإعادة الانتخابات، وبعيداً عن اختلافات الخصص القانون الدستوري بشأن إمكانية وصومية اللجوء لهذا الحل وفق تفسيرات المادة الدستورية 64، حذر مراقبون من تداعيات وعواقب تلك المغامرة السياسية على البلد بشكل عام، عايدن أن الحديث عن حل البرلمان والذهاب إلى انتخابات مبكرة ما هو إلا ورقة ضغط استخدمها بعض القوى السياسية. وحذّر د. عبد العزيز البسوي الأكاديمي

● تحوير: عبد الرحمن البراهيم



تصوير: خضير العنابي

«التنسيقي، يفاوض و «الديمقراطي» متشائم الكتل السياسية تدرس مبادرات انفراج الأزمة

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

● بغداد، مهتد عبد الوهاب
رفع حالة الركود التي أصابت العملية السياسية بين الفرقاء خلال الأيام الماضية، إلا أن مراقبين وسياسيين اعتبرا أن المفاوضات ما زالت جارية وأن الكتل تعكف حالياً على دراسة المبادرات المطروحة للخروج من الأزمة، وبينما دعا الإطار التنسيقي الرافضين لمبادرته إلى تقديم مبادراتهم للحل، استبعد الحزب الديمقراطي الكردستاني إمكانية حدوث التفراج للمشهد الحالي. وقال النائب عن ائتلاف دولة القانون موحان الساعدي في حديث لـ الصباح: «إن المفاوضات ما زالت مستمرة والعمل قائم ومستمر على جمع أطراف البيت الشيعي ككتلة أكبر في البرلمان نحو تحقيق أهدافه الساعية إلى تشكيل حكومة توافقية بمشاركة الجميع من دون إقصاء أي طرف من الأطراف». وأضاف أن المناقشات والحوارات ما زالت مستمرة بين الكتل الكبيرة على أمل أن تضع وتخرج بقوة للكون الشيعي كونه يمثل الكتلة الأكبر في البرلمان. إذ لا بد من الإطار التنسيقي إلى ترسيخ مشاركة جميع القوى في الحكومة رغم أن هناك بعض القيادات والعهاد السياسي.

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

● بغداد، مهتد عبد الوهاب
رفع حالة الركود التي أصابت العملية السياسية بين الفرقاء خلال الأيام الماضية، إلا أن مراقبين وسياسيين اعتبرا أن المفاوضات ما زالت جارية وأن الكتل تعكف حالياً على دراسة المبادرات المطروحة للخروج من الأزمة، وبينما دعا الإطار التنسيقي الرافضين لمبادرته إلى تقديم مبادراتهم للحل، استبعد الحزب الديمقراطي الكردستاني إمكانية حدوث التفراج للمشهد الحالي. وقال النائب عن ائتلاف دولة القانون موحان الساعدي في حديث لـ الصباح: «إن المفاوضات ما زالت مستمرة والعمل قائم ومستمر على جمع أطراف البيت الشيعي ككتلة أكبر في البرلمان نحو تحقيق أهدافه الساعية إلى تشكيل حكومة توافقية بمشاركة الجميع من دون إقصاء أي طرف من الأطراف». وأضاف أن المناقشات والحوارات ما زالت مستمرة بين الكتل الكبيرة على أمل أن تضع وتخرج بقوة للكون الشيعي كونه يمثل الكتلة الأكبر في البرلمان. إذ لا بد من الإطار التنسيقي إلى ترسيخ مشاركة جميع القوى في الحكومة رغم أن هناك بعض القيادات والعهاد السياسي.

التجارة: حصة رمضانية ثالثة في العيد

● بغداد، شذى الجنبلي

● بغداد، شذى الجنبلي
تستعد وزارة التجارة لتجهيز حصة الفطر الثالثة خلال عيد الفطر المبارك. وتوسعت السوزارة محسنتن من الوسلة الغذائية التي أقرها مجلس الوزراء ضمن مساعي السيطرة على أسعار الأغذية الأساسية التي ارتفعت مؤخراً. وقال مدير دائرة الرقابة التجارية والمالية محمد حنون لـ الصباح: إن هناك استعدادات كبيرة للسوزارة تأمين الحصة الرمضانية الثالثة التي ستوزع للشركة العامة للتسويق مع خصوصاً بعد وصول كميات كبيرة من المواد الغذائية إلى المخازن. وأشار إلى أن الرز التاليفندي الذي تم تجهيزه خلال رمضان من أفضل الأنواع وهناك فريق رهاين من الفاصوليا التاليفندي لشركة تجارة المواد الغذائية قام بالتحوصلات الفيزيائية والبيالوجيوسية في مختبرات السيطرة النوعية لقياس مدى مطابقتها للمواصفات التصنيعية قبل إدخاله إلى الأسواق. وأوضح أن بعض الوكلاء يقومون بتسكين المواطنين بعدم كفاة الرز وجودته، علماً أنه مصنف من أجود الأنواع العالمية ومناض كبير الرز الهندي والأمريكي، إذ يباع في الأسواق المحلية بأسعار عالية جداً، مؤكداً أن السوزارة خصصت أرقاماً ساخنة لتقديم الشكاوى عن أي تصدير يحصل في توزيع مقررات النوعية.

● تحوير: علي موفق

استرجعت بعض الأراضي ونهين آلاف الدونمات للسكن عقارات الدولة تفتح ملف الأملاك المنهوبة

● البصرة، سعد السماك

● البصرة، سعد السماك
توعدت دائرة عقارات الدولة أحد تشكيلات وزارة المالية بمقابلة الجهات والأشخاص المستجوبين على الأملاك العامة من خلال تزوير السجلات وعقدو الشراء الوهمية، مشيرة إلى أنها استرجعت مئات الأراضي وهيئات آلاف الدونمات لحل أزمة السكن. وقال مدير عام عقارات الدولة رند رعد ناجي لـ الصباح: إن النجان المختصة تواصل إحصاء

● البصرة، سعد السماك

بواخر تنسيق بين بغداد وكردستان بملف المياه

● أربيل، كوكب غالب الداودي

● أربيل، كوكب غالب الداودي
باتت مؤخراً ملامح التنسيق بين بغداد والإقليم بملف المياه، إذ تباحثت وزارتا الزراعة والموارد المائية في كردستان مع الموارد المائية الاتحادية للتعامل بمعالجة مشكلة الجفاف ووقفة الواردات وإشباع عدد من السدود. وفتحت الصباح خلال الأيام القليلة الماضية ملفاً يتعلّق بتوقيع وزارة الزراعة ومصادر المياه في حكومة إقليم كردستان مذكرة تفاهم مع شركة «بارونشانا» لتبأ أربعة سدود جديدة من دون علم الحكومة المركزية، حيث شهد جدلاً واسعاً وتحركات من قبل الجهات المعنية لاتحواته بسبب تأثير تلك السدود في مياه نهري دجلة والفرات. وعبر مختصون بالموارد المائية عن مخاوفهم من إنشاء سلطات كردستان سدوداً يمكن أن تجري إيراتها بشكل يؤثر في الثروة المائية والزراعة في بقية أنحاء العراق، وحذروا من تأثير الأوضاع السياسية الحالية في البرامج التنموية بما في ذلك المشاريع المتعلقة بهذا الملف.

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

● في إيالي رمضان.. طقس خاصة للبحث عن الحبيس

16 برميل غار

● نوبيل يلدا

● نوبيل يلدا
أعجبتني شكلها الغامق وكتلتها المرية وحسن سألته الرجل عن سعرها دقق بمظهري مبدداً وقال بيرو: 10 دولارات أعلم أنه كرهني لأنني سألته عن سعر مبدداً وقد تحيرت منتموني السمية وكذلك اللامبية، فقال مسيراً 16ا برميل غار. شمّر الرجل بإحراجي من قلب بصري بين قلب الصابون في المحل، فقال محققاً عنّي: أي عالم واسع جحي، وافقته الرأي وقد حذّ ثورثري، فعاد الرجل يقول موضحاً: صابون الغار الذي تشتره يألّف دينار ممنوع في العادة من برميل غار واحد، فساءت بهشة، برميل واحد ويعمل تلك المعجزات في الشعر والبشرة فهذا لو كان 16 برملا، موكّد سيمود شعري ليصبح أسود اللون وسيمو بكثافة، وستتغير

● نوبيل يلدا

● نوبيل يلدا

● نوبيل يلدا

في ذكرى استشهاد السيد الصدر

دعوة إلى توحيد الكلمة وتحقيق الإصلاح

● بغداد: الصباح

دعا رئيس الجمهورية برهم صالح، ورئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس السبت، إلى توحيد الكلمة من أجل بناء العراق وتحقيق الإصلاح.

وقال صالح، في تغريدة له على "تويتر" في ذكرى استشهاد السيد محمد باقر الصدر: "في ذكرى استشهاد الإمام الصدر نستذكر جميعاً في قيادة بلادهم وبنا، وسهمهم، وبين، أنه في 9 نيسان نستذكر سقوط نظام الاستبداد الذي ارتكب أشنع الجرائم بحق العراقيين، وبدد ثروات البلد وطاقاته أبنائه الفداء في حروب وصراعات عبثية دفع ثمنها شعبنا، 9 نيسان هو أيضاً مناسبة لمراجعة مجلس الأداء السياسي في البلد بعد تجربة عقدين من الزمن.

من جانبه، أكد رئيس الوزراء، أن يوم 9 نيسان مناسبة متجددة للتذكير بضرورة اعتماد الإصلاح والعدل.

وقال الكاظمي، في تغريدة له على "تويتر" "نستذكر استشهاد المفكرية الله العظمى السيد الصدر (قدس) الذي ناضل من أجل العدل، وشكل محركه مطلقاً للإصلاح. تراهن ذكرى استشهاده مع يوم سقوط طاغية في 9 نيسان،



● رئيس الوزراء، 9 نيسان مناسبة للتذكير بضرورة اعتماد مهنج الإصلاح والعدل

هو مناسبة متجددة للتذكير بضرورة اعتماد مهنج الإصلاح والعدل في صميم النظام السياسي لتحقيق طموحات شعبنا.

بدوره، عزى النائب الأول لرئيس مجلس النواب

حاكم الزمالي، العالم الإسلامي والعراقيين وأسرة آل الصدر الكرام بالذكر السنوية لاستشهاد فيلسوف العصر السيد الشهيد محمد باقر الصدر "قدس" وأخته العلوية أمة

استرجعت بعض الأراضي وتهدى آلاف الدونمات للسكن عقارات الدولة تفتح ملف الأملاك المنهوبة

● البصرة: سعد السماك

تعدت دائرة عقارات الدولة أحد تشكيلات وزارة المالية بمقتضى الجهات والأشخاص المستوفين على الأملاك العامة من خلال تزوير السجلات وبيع الأراضي الوهمية، مشيرة إلى أنها استرجعت مئات الأراضي وهضات الدونمات لحل أزمة السكن وقال مدير عام عقارات الدولة رعد ناجي "لله المصالح إن اللجان المختصة تواصل فحصها ووجدت عقاراتها على مستوى العاصمة بغداد والمحافظات، بالتنسيق مع دوائر التسجيل العقاري لجرد الأملاك التي تم الاستيلاء عليها عن طريق التزوير، كاشفاً عن اتخاذ إجراءات تهديد الإقامة دعوى قضائية لإبطال بيعها.

وأضاف ناجي أن فرع دائرته في البصرة تمكن من إبطال بيع تزوير عقارين بقرار قضائي، مبيّناً أنه تمت إعادة تسجيل حصة

وزارة المالية بالمعيار الأول والبالغ (248 دونماً) بعد اكتشافه الدرجة القطعية بينما سوف تتم إعادة تسجيل العقار الثاني بعد حسم الدعوى التي تأجلت بقرار قضائي استثنائي. وأوضح أن دائرته أقامت 16 دعوى في محاكم بدماء البصرة لإبطال قيود مزورة تعود إلى سنوات ماضية من خلال استخدام مستندات غير صحيحة والتصرف بهذه الأملاك، لافتاً إلى أنه لا تزال 14 دعوى موقفة بأذلة تثبت التلاعب والتزوير وتسجيلها بأسماء وجهات أخرى في سجلات دوائر طابو المحافظة.

وعن المبادرة السكنية الحكومية، كشف ناجي عن فرز وتهدية خمسة آلاف قطعة سكنية في قضاء قضاء الحلة، البصرة، إضافة إلى نقل ملكية عدد كبير من الدونمات المسجلة باسم وزارة المالية إلى البلديات في أفضية ونواحي المحافظة، موضحاً بأن هناك إجراءات مماثلة تمت في محافظات أخرى وفق

قانون رقم 80 لسنة 1970 لتوزيعها بين المشمولين، فضلاً عن تسجيل العديد من الأراضي الشاسعة غير المسجلة باسم وزارة المالية استناداً إلى قانون توحيد أوصاف أراضي الدولة رقم 53 لسنة 1976، وتابع أنه بالرغم من صعوبة معالجة المتارشات للأراضي المحوّل القطعية ومحرمات المواثيق التي تمثل حوالي 70% من الحدود الإدارية لمحافظة البصرة، فقد تمكن فرعاً في البصرة من تخصيص آلاف الدونمات لتعويض التنمية المستدامة وإقامة البنى التحتية.

وكانت "الصباح" نشرت تقريراً الشهر الماضي، حمل عنوان "عقارات الدولة منهبية" إلى إشعار آخر. كشفت خلاله عن أن أكثر من 173 ألف عتار متجاوز عليها عدا عقارات الدولة في المنطقة الخضراء وكذلك عقارات الأفراد.

تحرير: عبد الرحمن إبراهيم

بلاسغارت تحت على حسم ملف التازحين الأعرجي: 30 ألف عراقي في مخيم الهول أغلبهم دون سن الرشد

● بغداد: الصباح

أعلن مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، أمس السبت، وجود 30 ألف عراقي في مخيم الهول، معظمهم دون سن الرشد، في حين دعت رئاسة بعثة الأمم المتحدة في العراق جنين بلاسغارت، إلى اتخاذ إجراءات حاسمة بشأن التازحين في سوريا.

وقال الأعرجي، خلال كلمته في المؤتمر الذي عقده مركز الرافدين للدراسات إن "وجود مخيم الهول شرق سوريا يمثل تهديداً حقيقياً للأمن القومي العراقي ولا يريد بقاء المخيم طويلاً، لافتاً إلى أن "أكثر من 12 ألف إراقي لدى قوات سوريا الديمقراطية ومعاملات لم ادعش لكسر هذه السجن، مبيّناً أن "أغلب قيادات داعش في السجن".

وأضاف "استقبلنا 450 أسرة عراقية من مخيم الهول وتم نقلها إلى مخيم الجديدة لتفاهل التنسي برعاية الأمم المتحدة". مشيراً إلى أن هناك فراغاً من الحكومة في الأشهر القادمة لاستقبال أسر عراقية تقطن في مخيم الهول، وبين، أنه "يوجد 30 ألف عراقي في مخيم الهول فوق 20 ألف منهم أجداد دون سن الرشد، وأوضح مستشار الأمن القومي، أن "قيادة العمليات المشتركة وجهز الأمن الوطني وجهز الخابرات اشكوا قريشاً لتدقيق الأمن لجميع التازحين من مخيم الهول، وسيستمر التدقيق للويحات الأخرى". داعياً "الاجتمع الدولي للوقوف مع العراق لتفكيك هذا المخيم، ونقل جميع الإهابيين المودجين في مخيم الهول وإرسالهم إلى بلدانهم لمحاكمتهم.

في غضون ذلك، أكدت رئيسة بعثة الأمم المتحدة في العراق، على وجود حاجة ماسة لاتخاذ إجراءات حاسمة بشأن التازحين في سوريا.

التربية: تعطيل المدارس من صلاحية الحكومات المحلية

● بغداد: اسراء السامرائي

نوّهت وزارة التربية بأن تعطيل الدوام في المدارس غير ضمن صلاحيات الإدارات التعليمية في المحافظات، وتندرج بنية تعصر التعليم بالالكتروني.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة حيدر فاروق السعدون "لصباح: إن الوزارة لا تملك صلاحية تعطيل الدوام في المدارس، ولم يتم تحديد عطلة مركزية من قبلها لأن ذلك من صلاحية الحكومات المحلية في المحافظات، وأشار إلى "الاستمرار بإكمال المنهج الدراسي للفصل الثاني من العام الدراسي 2021 - 2022 بطروقة التعليم المدمج (الخصوري مع الإلكتروني)، ولا نسبة لدى الوزارة لعصره بالالكتروني فقط، ولفت مسؤولون إلى أن "الوزارة تواجه حملة ضائعات مغرسة في ما يتعلق بالدوام أو المناعج فهذه إلى التأثير في سير العملية التعليمية". داعياً "الطبية إلى استقاء المعلومات الدقيقة من المصادر الرسمية الخاصة بالوزارة حصراً.

تحرير: علي موفق

بعد تحويل 800 مليار دينار من الأرصدة المجمدة إطلاق مشاريع إعمار نينوى

● الموصل: شروق ماهر

لتففيدها بعد إطلاق أرصدة الأموال المجمدة من قبل الحكومة مؤخراً.

وأضاف أنه "سيتم إدراج وإعمار المنطقة القريبة للمحافظة ضمن المبالغ المذكورة، حيث سيتم تمويل أفضية البماج وسنجار وتعضر وناجيحية المياضية ريفية". إضافة إلى سهل نينوى.

وأشار المتحدث إلى أن "المبالغ المحوّلة للمحافظة وصلت إلى نحو 800 مليار دينار، حيث كانت مجمدة في مصارف الحكومة قبل العام 2014، وتم إطلاقها

تحرك نيابي لاستجواب وزير النفط

● النجف: حسين الكعبي

يشهد مجلس النواب جمع توقعات نيابية لاستجواب وزير النفط إحسان عبد الجبار على خلفية رفع أسعار مادة النفط الأسود. يأتي ذلك في وقت يهدد فيه أصحاب معامل الاسفلت الخروج بظواهرات للمطالبة بخفض السعر الذي وصل إلى 350 ديناراً بعد أن كان لا يتجاوز 100 ديناراً للتر الواحد.

وقال النائب الأسبق عن محافظة النجف هادي السلامي، "لصباح: إنه تم جمع توقعات نيابية لاستجواب وزير النفط إحسان عبد الجبار على خلفية رفع أسعار النفط الأسود، مشيراً إلى أن "هذا القرار أشبه برفع أسعار الكثير من السلع المرتبطة بتاجها به، ما يتقلل كامل الوطن وينهي فرض المنافسة مع المستورد".

وأيدى السلامي استنوابه "بيع النفط إلى الأردن ولبنان ومصر بأسعار مدمومة، فيما يقدم دعماً عن المحلي". من جانبه، عد رئيس غرفة صناعة النجف عامر عيسى محمد، في حديث "لصباح"، توقيت القرار بأنه "خاطئ جداً في ظل الوضع الاقتصادي المتدهور محلياً وعالمياً. كون الزيادة سترفع أسعار منتجات المعامل المعتمدة على إنتاج الاسفلت المؤكسد وهي الماسكوت والفلاتكوت والطلاء القيرى والصناعات الإنشائية، بنسبة 70 بالمئة، كما سترفع كلفة إنتاج الأمبير لوحدات الكهرباء الأهلية لاعتمادها على الكاز الذي تنتجه معامل الاسفلت المؤكسد، بنسبة 80 بالمئة.

تحرير: مصطفى حميد

الصباح
حياة التحرير

مدير التحرير
نزار عبد الستار

سكرتير التحرير
سعد تركي

وسام عبد الواحد
رئيس قسم الدواحي

علي الباي
رئيس قسم الشتي

مصطفى الربيعي
مسؤول صف المحافظات

توفيق التميمي
القسم السياسي

sabah@alsaba.hq
الاعلانات:
ads@alsaba.hq
موبايل:
07809174852

العلاقات العامة
07809174853
موبايل:
pr@alsaba.hq
info@alsaba.hq
التوزيع والاشتراكات:
موبايل:
07809210536
dist.in@alsaba.hq

تمت في مكتب
عجلة الإعلام العربي

نسخة الجريدة PDF

«التنسيقي» يواصل التفاوض و«الديمقراطي» يستبعد الانفراج

الكتل السياسية تعكف على دراسة مبادرات حل الأزمة



360 درجة

أحمد عبد الحسين

وسائل التواصل الاجتماعي لا تشهق حوراً غيابة الحضور الحي وامكانية التحضي والاستقرار والاكتفاء من المنسيق باسمه والأداء البرزخي الذي يتطلب مجلداً مختصراً فقرة لا استفاضة فيها ولا تحليل، كل ذلك جعل من فيسبوك شاشة عرض مواقف لا محل لتجاوز.

مواقف متعاقبة بقضايا كبرى، تؤذي هنا بأقل الكلمات، بل من دون كلمات إذ أزم الأمر، بالصورة والإيموجي، وبالسخرية دائماً فهي أمضى وتعطي أثراً أقوى في مجال المناقشة الذي هو محصل السباحة في فيسبوك، فالفيسبوك ليس للقرأة بل للسباحة إذ كل بوست يدعوك إلى الانتقال منه سريعاً، وبعمق موقف صاحبه تكون قد اكتفيت منه من دون حاجة لتفصيل مل.

في المناسبات السنوية للأحداث تعاد التعليقات ذاتها، بالإبوجيات ذاتها، مجلداً سريعة ساخرة أو غاضبة، برقيات يراد لها أن تكون ذكية ومؤثرة، غير أن فيها عينين قاتلتين تكراراً حد المثل، وقدرتها

على خلق كراهية.

سكان فيسبوك في المناسبات

السنوية يجدون أنفسهم وقد

اصطفوا في

خندقين متقابلين

استعدادا للحرب

يهرق الجميع

أنها لن تحدث.

في خالية من

الموضوع، ولا شيء

جوهريا فيها

سنة إلى رجلها هلك بسبب حذر

الشمس في الهاجرة

متذامناً تخاض حرباً حاسمة غير آتية حول التاسع من

نيسان، هل هو حذر أم احتلال، وهل تريد ذلك الزمان

بمعدن ندم هذا الزمان، بسبب تعبير المعزى وهذه

القضية، ككل القضايا الكبرى، واسعة وتحتاج استفاضة

وتحليلاً لا يتلامح مع مزاج ومعرفة الفيسبوكيين الذين

يريدون الوصول للموقف من دون المرور بكتابة نحن لا نقرأ، نحن نسلق مواقف.

قالت الرحلة الكبيرة زها حديد يوماً «هنالك 360

درجة، فلهذا التمشك بواحدة فقط». وقد حدث

في مضارباته الإلكترونية أن ترك الإنسان الرحابة

والانحياز والتأمل الحذر والرأي المستند إلى تفصيل

ومحترفة ومعرفة في حجر صفيح ملياً بتمتة المناقشة التي لا تماثلها ممتة.

ahmedwadi@hotmail.com



● عقد جلسة لانتخاب رئيس للجمهورية مرهون باتفاق الكتل السياسية

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

وتخرج بقوة للمكون الشعبي كونه يمثل الكتلة الأكبر في البرلمان، لذلك يسعى الإطار التنسيقي إلى ترسيخ مشاركة جميع القوى في الحكومة رغم أن هناك بعض العنقبات والعماد السياسي.

وبين أن «مفاوضات الإطار والتحالف الثلاثي أصبحت تمثل جزءاً مهماً من حركة تشكيل الحكومة، لذلك كانت هناك مبادرات من الإطار التنسيقي للحفاظ على مستوى التوازن المكوناتي في البرلمان وحسب الاستحقاق الانتخابي وحجم التحالف، لذلك يمثل تحالف الإطار والنيابتي -الذي تأمله أبقونة التحالفات للدخول للبرلمان

بكتلة أكبر للمكون الشعبي» من جانبه، بين المحلل السياسي محمود الهاشمي في حديث لـ«الصباح»، أنه «بعد فشل جلستي مجلس النواب الأخيرتين وعدم التمكن من عقد الثالثة لاختيار رئيس الجمهورية، تكون العملية السياسية قد وصلت إلى طريق مسدود أو ما يسمى الاتحاد السياسي، وبالرغم من ذلك لا يعني هذا أن العملية السياسية قد أغلقت أبوابها».

بالأمر، «متوقفاً أن تشهد العشرة أيام المقبلة التوصل إلى حل يول الانهيار إلى حلول يمكن أن تعقد المشهد العراقي المأزوم أصلاً».

من جانبه، دعا عضو تحالف المتحتم كريمة البدوي، الكتل السياسية أرفضت مبادرة الإطار التنسيقي إلى تقديم مبادرات غيرها، في حال لم يرغبوا العمل بها، أو يرضون بها للخروج من الاستناد السياسي المحاصر، بينما استبعد عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني علي الفيلبي، حصول انفراجة في المواقف بين التحالف الثلاثي والإطار التنسيقي ومن بصطف معه وقال الفيلبي في حديث صحفي إن «المعطيات الحالية تجعلنا نستبعد الوصول إلى حلول

بنهاية شهر رمضان والتابع من شوال المقبل لأسباب عديدة»، لافتاً إلى أن «هنالك إرادتين أهدأهما بعيدة كل منهما عن الأخرى وهنالك مشروعا كل منهما يسير باتجاه معاكس للمشروع الآخر، وكل طرف متمسك بمشروعه ولديه إيمان راسخ بما يتبناه».

تحرير: محمد الانصاري

الموارد تجتمع بالزراعة لحسم خطة الموسم الصيفي

العراق يواجه شح المياه واحتماس المطر للموسم الثالث

تحاول وزارتا الزراعة والموارد المائية تدارك الظروف السيئة التي يمر بها القطاع الزراعي والمائي بعد توقعات بقلة واردات المياه ومرور موسم آخر لشح المطر في ثالث مواسم الجفاف التي تضرب البلاد على التوالي.

● خلال حملة كبيرة وتطبيق نظام المراقبة لضمان وصولها لكل المستفيدين.

ومن المقرر أن تبدأ هذا الأسبوع اجتماعات مشتركة بين الوزارتين لتحديد مساحة الأراضي المشمولة بالخطة الأسبوعية.

وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الموارد على راضي «لدينا خطة لإطلاق المسودات والخزانات تلقى بعدد المياه الموجودة فيها والتعليقات من استخدامات زراعية والمياه الخام لمخيمات الإسالة لإنتاج مياه الشرب والتي لها الأولوية» مشيراً إلى أن «المستزيمات الإضافية تشمل بالاحتياجات البيئية وحصة الأوراد ودفع اللسان للمحس عن شط العرب والاستخدامات الصحية والصناعية والكهربائية الأخرى».

وأضاف راضي في حديث لـ«الصباح»، أن «الانخفاض مناسب الأهر سواء في دلجة أو الفرات بعد انتهاء رية النظام من الموسم الشتوي العالي يتم التحكم به، مبيئاً أن «الخطة الأخرى تتعلق بأدارة وتوزيع المياه لضمان وصولها إلى كل المستفيدين ورفع التجاوزات بكل أنواعها سواء تلك التي على مقاطع الأهر أو الحصص المائية أو طويبت المياه من

تحرير: علي عبد الخالق

اعلان

اعلان



الانتخابات الفرنسية والخيار

العصب

علي حسن الفواز

الانتخابات الفرنسية على الأبواب، والسباق إلى الأريزيمه محمومًا، والرهانات على السلطة تدفع المتنافسين إلى توظيف أزمات العالم، وحسابات العقل الأوروبي دون اليبدر.

التقدم في استطلاعات الرأي والتراجع لإيمانها أساساً وتمهيداً للفوز بالانتخابات الرئاسية، وأفضلية لهذا المرشح على غيره، لأن السلطة في فرنسا، وهي دولة كبرى، محكمة بوسائل مقدمة، وبمفاتيح أكثر تعقيداً، وتحتل مكانها مصالحتها وتوجهاتها وستراتيجياتها، لا سيما أن الوضع في الحرب الأوكرانية، بات يشكل ضغطاً في التعاطي مع ملف الرئاسة، ومع التوظيف الدعائي لها، وهي التسيق مع الولايات المتحدة، والتي لا يمكن فصلها عن معطيات التنازع، إذ استدفع بالضغوط حتماً، لكي تحمي المصالح الغربية في العقل الأطلسي.

تقدم ماري لوين مرشحة حزب التجمع اليميني المتطرف لإعني تمهيداً لئسارة الرئيس الحالي إيمانويل ماكرون- المتقدم في الاستطلاعات- لكنها تعكس مزاجاً شعبياً، وصفتاً على السياسة الفرنسية، وربما تعبيراً عن توجهات عنصرية جديدة، مستدفة إلى تهديد السلم المجتمعي في فرنسا، وهو مالا يزيد القوى اليسارية والديمقراطية، ولا حتى حزب حركة الجمهورية إلى الأمام ومرشحه الرئيس الفرنسي الحالي، إذ ستكون المفاجأة خرقاً للمألوف السياسي، ودخول المجتمع الفرنسي في دوامة من العنف السياسي والجماعي.

هذه الرئيس المنتهية ولايته ماكرون، يمكن أن يكون خياراً واقعياً، لضبط الإيقاعات الداخلية والخارجية، رغم مشكلات الواقع الاقتصادي والأمنية والسياسية، لأن هذا الاحتمال سيجعل من خلفاء الأمانة أكثر امتثالاً لمواصلة سياسات الضغط والقبوليات، مع معرفتهم بأن الرئيس ماكرون لديه تحفظات على تلك القبليات، بسبب تأيرها الاقتصادي في المجتمع الفرنسي، والتي تجعله أكثر ميلاً إلى المماجية السياسية، وفتح الحوار مع روسيا حول القضية الأوكرانية، لا سيما أن المرشحين الآخرين يحملون شعارات داخلية، أكثر من اهتمامهم ذات نزعات متطرفة وعنصرية، ولها توجهات معروفة إزاء أزمات الهويات الجينية والجماعية الإسلامية والأفريقية، وهذا ما يعني إشغال الشارع الفرنسي بصراعات لا تخص الولايات المتحدة ولا خلفاء الأطلسي.

فوز الرئيس
المتنبية ولايته
ماكرون يمكن
أن يكون خياراً
واقعياً لضبط
الإيقاعات
الجيهاة
الداخلية
والخارجية
رغم مشكلات
الواقع الفرنسي
الاقتصادية
والأمنية
والسياسية

المشاهدون أن المؤتى يحركون أذرعهم وينزعون أطرافهم حتى لا يقعوا تحت عجلات المعدات العسكرية.

وذكرت وزارة الدفاع الروسية أن جميع الصور الفوتوغرافية ومواد الفيديو التي نشرها نظام كييف، والتي يزعم أنها تشهد على نوع من الجرائم التي ارتكبتها عسكريون روس في مدينة بوتشا. آخر مفيرك، هي استئزاز كما أكدت الوزارة أنه خلال الوقت الذي كانت فيه هذه المدينة تحت سيطرة القوات المسلحة الروسية، لم يتعرض أي من السكان المحليين هناك لأية أعمال عنف.

على خلفية الحرب في أوكرانيا

تجميد 29.5 مليار يورو لشخصيات مرتبطة بموسكو

وكالت وكالة رويترز قد ذكرت في آذار الماضي أن عدداً من الدول الأعضاء تناح في إعلان ومشاركة البيانات المتعلقة بالأصول.

من جانب آخر قال رئيس أوكرانيا فلاديمير زيلينسكي: إن أحد السياسيين الأوروبيين البارزين ورئيس الدبلوماسية الأوروبية جوزيب بوريل مدينة بوتشا. وفي وقت سابق، وزعت السلطات وسائل الإعلام الأوكرانية مقطع فيديو يزعم أنه تم تصويره في مدينة بوتشا بمنطقة كييف (بعد انسحاب القوات الروسية من هناك). حيث تشتر جنث القتلى على الطريق، لكن لاحظ

نحو 196 مليار يورو لكن المفوضية لم تذكر القيمة الكلية لأصول النخبة الروسية في الاتحاد الأوروبي.

وقالت المفوضية إن نحو نصف الدول الأعضاء في الاتحاد هي فقط التي أعلنت عن إجراءات اتخذتها لتجميد الأصول رغم وجود إزام قانوني يفرض ذلك. ولم تذكر البلدان التي قدمت ما لديها من معلومات

• موسكو، وكالات

أعلنت المفوضية الأوروبية أمس السبت أن حكومات الاتحاد الأوروبي جمدت أصولاً قيمتها 29.5 مليار يورو ترتبط بالنخبة وشخصيات أخرى خاضعة للعقوبات بسبب علاقتها بالمكرمين.

ووفقاً للمفوضية فإن هذه الأصول التي تم تجميدها منذ بدء الهجوم الروسي على أوكرانيا تشمل حسابات مصرفية وقوارب وطائرات هليكوبتر وعقارات وأعمال فنية.

وذكرت أنها منعت بالإضافة إلى ذلك معاملات مالية قيمتها



شيع الفلسطينيين أمس السبت، الشاب أحمد السعدي، 25 عاماً، الذي استشهد برصاص جيش الاحتلال الإسرائيلي، وأضعت وزارة الصحة الفلسطينية أن الشاب وصل مستشفى جنين الحكومي مصاباً بالرصاص الحي في الرأس والصدر، في حين أصيب 13 فلسطينياً إثر اقتحام مخيم جنين خلال الضمة الغربية المحتلة.

نصر الله يجمع بين اللدودين فرنجة وباسيل الخارجية اللبنانية: الأزمة المالية ربما تطيح بانتخابات الخارج

لبنان والمنطقة، ويبدو أن نصر الله يسعى للتوفيق بين الشخصيتين الأكثر حظوظاً لخلافة الرئيس اللبناني ميشيل عون في وقت تشهد فيه البلاد أزمة اقتصادية خانقة، أما حاكم مصرف لبنان المركزي رياض سلامة الذي وصف الاتفاق المبدئي مع صندوق النقد الدولي بنج لبنان ثلاثة مليارات على مدى سنوات فلهذه رؤية أخرى للتحرك من الأزمة، إذ أكد بأن لبنان لا يتعدى من خلال الاتفاق مع صندوق النقد الدولي جمع 15 مليار دولار في شكل منح وقروض من الصندوق ومؤسسات النقد الضروري للخروج من الأزمة مشدداً على أن توقيت عودة السفارة يحمل عدة دلالات ويسهم بتحسين ظروف لبنان السبئية، معتبراً أن تصريعات صفيحة أن الدول العربية والتابع، مع لبنان بكل أزمات غير المسبوقة، ليخلص بأنه «على لبنان تبني دولة القانون والشرعية والمؤسسات»

إذ شككت أساطم لبنانية بتورها في حين حاولت وزارة الداخلية التقليل من أهمية هذه الشكوك مؤكدة بأن الحكومة أمنت الجزء الأكبر من احتياج الاستحقاق الانتخابي للكلفة المالية، الإشارة هنا نتجه نحو كلفة الاقتراع خارج بلد لهية جالية تنتشر في دول العالم ويوقف عددها اللبنانيين المقيمين في الداخل، وهذا ما من شأنه أن يثير التهاير الوطني الحر الذي يعول كثيراً على انتخابات الخارج وهو الأمر الذي إن حصل بتعدا إرائته فيسيرز أزمة لا يستهان بها للمؤيدين ورئيس قيارهم جبران باسيل لن يستقوا بالتأكد، ويقول وزير الخارجية عدله جويجيب في تصريح صحفي أمس السبت إن الوزارة تبذل جهودها في هذا المجال، طلباً لكرارة خارجية موازنة مقدارها أربعة ملايين ونصف مليون دولار لتنظيم الانتخابات في الخارج، إلا أن وضعه الدولة،

الأزمة المالية في لبنان تنتفع على عدة مجالات حيوية لتلقي بطلانها الكافية عليها، فحاكم المركزي يشير إلى سعي بيروت إلى الحصول على 15 مليار دولار من صندوق النقد الدولي في حين يشكك مراقبون في الوصول إلى هذا السقف المرتفع من المساعدة الدولية، أما وزير الداخلية فيمتد بأن الاتفاق مع صندوق النقد ضروري للخروج من الأزمة ولكن الإصلاحات ضرورية - بينما حذرت وزارة الخارجية من تخر انتخابات الخارج لعدم توفر المال، وفي خطوة لافتة أعلن حزب الله أمس السبت أن أمية العام نصرالله جمع على مائة الإضراب بين «اللدودين» سليمان فرنجة و جبران باسيل.

مسألة الطهارة المالي للانتخابات يفتت دسة لسجال السياسي

تحذير أممي: خطر المجاعة يهدد 6 ملايين صومالي

• مقديشو، وكالات

حذرت الأمم المتحدة من أنه من المرجح أن يواجه 6 ملايين صومالي أزمة، أو ما هو أسوأ من اندام الأمن الغذائي.

وفي مؤتمر صحفي دوري، أوضح ستيفان دوجاريك، قائلاً إن نحو 6 ملايين شخص في الصومال من المرجح أن يواجهوا أزمة أو ما هو أسوأ من اندام الأمن الغذائي في الفترة من نيسان إلى حزيران من هذا العام.

وحذر دوجاريك، من أن الصومال الآن يواجه خطر المجاعة في ست مناطق إذا احتجبت الأمطار في موسم خلال الأشهر المقبلة، كما هو متوقع، وإذا استمرت أسعار المواد الغذائية في الارتفاع، وإذا لم يتم توسيع نطاق المساعدة الإنسانية للوصول إلى السكان الأكثر ضعفاً.

وأشار إلى أن الجفاف يزداد سوءاً في جميع أنحاء البلاد، إذ تعرض ما يقدر بنحو 4.9 مليون شخص في جميع أنحاء الصومال، من مقديشو 719 ألفاً، مشيراً إلى أن نفوق الماشية وتقتي الأمراض منتشرة على نطاق واسع، في حين أن ما يصل إلى 80 بالمئة من مصادر المياه في البلاد بدأت تنضب ومستويات المياه في نهري شابيلي وجوبا أقل من المستويات التاريخية.

وتابع أن اندام الأمن والصراعات والتوترات السياسية التي لم يتم حلها لا تزال تعطل العمل العيش والوصول إلى الأسواق وتزيد من النزوح، مشيراً إلى أنه يجب زيادة المساعدات الإنسانية لمنع اندام الأمن الغذائي الشديد وسوء التغذية، بما في ذلك خطر المجاعة.

وأكد دوجاريك أن المجاعة الحالية تحدث على خلفية واحدة من أشد موجات الجفاف الشديدة في تاريخه التي في العصر الحديث في القرن الإفريقي، بعد ثلاثة مواسم أمطار جفاف متتالية.

اليابان والفلين تعززان الأمني

التقت اليابان والفلين، على تعزيز العلاقات الأمنية في أول اجتماع لوزراء خارجية ودفاع البلدين، وسط مخاوف بشأن الأنظمة البحرية الصينية، التي تزداد قوة في المنطقة الخارجية اليابانية، وبشيكما هايماش، إن بلدنا يشتركان في الثقة الشديدة، بشأن قضايا شرق وجنوب بحر الصين، واقتضا على ضمان مرعاة القوانين الدولية بما في ذلك قرار التجميد لعام 2016 للتقنين بشأن الزرعات مع الصين، وكذلك اتفاقية الأمم المتحدة لقانون البحار.

هجوم يستهدف مجموعة عسكرية في يوركتينا فاسو

قتل 12 جندياً وأربعة عناصر في فصيل مؤازر للجيش في يوركتينا فاسو، هجوم لجهاديين مرتزقين استهدف مجموعة عسكرية، وقالت هيئة الأركان في بيان، إن هجوماً استهدف المفردة العسكرية في ناسمينغما، إذ إن الحاصلة الأولى قيد بمقتل 12 عسكرياً وأربعة متطوعين في صفوف فصيل مؤازر للقوات الحكومية، ويقع المتطوعين في الفصائل المعنية المؤازرة للجيش الضعف والتدريب والتجهيز أماماً باحطة في إطار التصدي للزباب في يوركتينا فاسو.

اتفاق في السودان لسيطرة الجيش على السلطة

أبرمت الفصائل المتحالفة مع الجيش السوداني اتفاقاً على تشكيل حكومة انتقالية، من شأنه تعزيز سيطرة الجيش على مقاليد الأمور، وقالت ثلاثة مصادر من الجماعات التي تدعم مشروع الاتفاق، الذي لم يُعلن عنه من قبل، إن أنه عهد، دعماً من بعض الأحزاب السياسية المتحالفة مع الجيش، والمتهمين السابقين الذين وقعوا اتفاق سلام في 2020، وبعض الزعماء القبليين والدينيين.

تعيين قاضية إفريقية في المحكمة العليا الأميركية

في سابقة أوتى من نوعها في تاريخ البلاد، صادق مجلس الشيوخ في الولايات المتحدة على تعيين القاضية من أصل أفريقي كيتانجي بروان جاكسون في المحكمة العليا، وعبرت الرئيس كامالا هاريس التي ترأست الجلسة عن سعداتها بانتخاب جاكسون واصفة الحدث بالتاريخي مؤكدة أن ذلك يمثل إشارة واضحة نزع عن هويتها كأمة، من جانبهم، عبر نائب الحزب الجمهوري عن اعتراضهم على هذه الخطوة بتسابعهم فوز انتهاء التصويت.



سوق الأوراق المالية تتداول 85 مليار سهم خلال آذار الماضي

تداولت سوق العراق للأوراق المالية خلال شهر آذار الماضي أكثر من (85) مليار سهم، بقيمة بلغت أكثر من (62) مليار دينار. وحققت 23 شركة مساهمة ارتفاعاً في معدلات أسعار أسهمها المتداولة، بينما حققت 22 شركة انخفاضاً في معدلات أسعارها، بينما لم تتغير أسعار الأسهم في 18 شركة مساهمة، بحسب تقرير شهر آذار الماضي الذي أصدرته السوق وتابته الصباح.

بشهر شباط في ظل وجود تداول نشيط على الأسهم، خصوصاً في القطاع المصرفي وتنامي نسبة التداول للأجانب بنسبة تجاوزت 2% ووجود تداول للصفقات الكبيرة بلغت نسبة 11% من مجموع عدد الأسهم المتداولة في شهر آذار 2022، وبنسبة على أن "قيمة الأسهم المتداولة في شهر آذار ارتفعت في الأخرى بنسبة 10% قياساً مع شهر شباط، ومثلت القيمة الأكبر على القطاع المصرفي بقل تداول نشط من قبل العراقيين وغير العراقيين، وبلغت نسبة الأجنبي منها 6% من مجموع قيمة الأسهم المتداولة، وبلغت نسبة قيمة الصفقات الإقترعة 8% من مجموع قيمة السوق، فضلاً عن ارتفاع مؤشر أسعار الأسهم المتداولة بنسبة 2%.



سعر السهم
وعن الفصل الأول من العام الحالي قال عبد السلام، إن "مؤشرات التبادل بأسهم الشركات المساهمة - الفصل الأول 2022 أشدت إلى أن سوق العراق للأوراق المالية نظمت (60) جلسة تداولية خلال الفصل الأول المنتهي في 31/3/2022 وفق التوقيتات الرسمية لزم من الجلسة من الساعة 10 صباحاً - 1 بعد الظهر بمعدل خمس جلسات أسبوعياً. كما نظمت السوق (12) جلسة إضافية من الساعة 1:30- بعد الظهر EFTS وفقاً لإجراءات تنفيذ الصفقات الكبيرة والامرار المتداولة المتصودة والتي يجري تدقيقها وإضفائها ونشرها على الموقع الإلكتروني، والتي تنفذ بمعدل سعر السهم في ذلك اليوم".

الأسهم المتفردة
وأكد أن "مؤشرات التبادل السداسي بالأسهم للفصل الأول 2022، بينت عدد الأسهم المتداولة المتفردة (180.253) مليار سهم، وتغير العراقيين بلغ عدد الأسهم المتفردة للمستثمرين غير العراقيين أكثر من (5.068) مليار سهم نفذت من خلال (1140) صفقة شراء بلغ على عدد الأسهم الباقية للمستثمرين غير العراقيين أكثر من (5.498) مليار سهم نفذت من خلال (2963) صفقة بيع، بقيمة بلغت القيمة المتداولة (168.655) مليار دينار



• حسن حمود

الهيئة العامة وعودة شركات أخرى للتداول بعد التزامها بالإفصاح، كما أن عدد الأسهم المتداولة في شهر آذار ارتفع بنسبة 73% قياساً

في الجلسة اللاحقة إلى 607 نقاط، لم تأثر بحركة التداول ومؤشرات الأسعار العالمية ليخف في عدة جلسات إلى أن بلغ 587 في أدنى انخفاض له، لكنه عاد لي سجل ارتفاعات مستمرة ومتوازية، خصوصاً بعد عودة عدد من أسهم الشركات الرئيسية، كانت متوقفة بسبب اجتماع الهيئات العامة أو موقوفة بسبب عدم تقديم الإفصاح، وبعودة هذه الشركات تحقق طلب إضافي فعال قاد إلى حركة تداول إيجابية انعكست في تصحيح قيمة مؤشر الأسعار، ليعمل عند الإغلاق إلى 609 نقاط وهو أعلى من إغلاق شهر شباط بنسبة 2%.

أهم التداول

وأشار عبد السلام إلى أن "شهر آذار الماضي شهد ارتفاع عدد أيام التداول، وزيادة عدد الشركات المتداولة قياساً بشهر شباط بنسبة 8%، بفعل عودة عدد من الشركات من اجتماع



• م. أحمد

المؤشر الأسعاري في أول جلسة من شهر آذار افتتح على 601 نقطة وارتفع

• بغداد، حسين شغب

رئيس هيئة الأوراق المالية حسن حمود حساني قال إن "عدد الصفقات المنفذة خلال شهر آذار الماضي بلغ (11823) صفقة، وانقل مؤشر أسعار الأسهم المتداولة في سوق العراق للأوراق المالية ISX60 في آخر جلسة من شهر آذار الحالي على 609 نقاط، وكان قد أغلق في آخر جلسة من شهر شباط على 596 نقطة، وبذلك حقق المؤشر ارتفاعاً نسبته 2.2%.

وأضاف حساني أن "التقرير الشهري كشف عن وجود 103 شركات عراقية مدرجة أسهمها في السوق، منها 63 شركة مساهمة تتداول أسهمها إلى جانب وجود (23) شركة مساهمة لم تتداول أسهمها لاختلاف الأسهم المعروضة عن المطلوبة، لافتاً إلى أن "عدد الشركات الموقوفة عن التداول بقرار من هيئة الأوراق المالية بلغ (17) شركة مساهمة لعدم التزامها بتعليمات الإفصاح".

الصفقات الكبيرة

بدوره المدير التنفيذي لسوق العراق للأوراق المالية طه أحمد عبد السلام تناول الصفقات الكبيرة وقال: "بلغ عدد الأسهم المتداولة في شهر آذار أكثر من (85) مليار سهم وبلغ عدد الصفقات الكبيرة المنفذة في زمن الجلسة الإضافي من الساعة 1:00 إلى الساعة 1:30 بعد الظهر وفقاً لتعليمات الصفقات الكبيرة والامرار المتداولة المتصودة أربعة أواخر بعدد أسهم (10,049,660,000) مليار سهم، كما بلغت قيمة الأسهم المتداولة أكثر من (62) مليار دينار، وبلغت قيمة الصفقات الكبيرة في زمن الجلسة الإضافي (4,881,918,400) دينار على أسهم (2) شركة".

وعن التداول من قبل الأجانب في شهر آذار 2022 أكد عبد السلام أن "الأسهم المتفردة من قبل الأجانب بلغت 1.3 مليار سهم بقيمة 2.7 مليار دينار، في حين بلغ عدد الأسهم الباقية من قبل الأجانب 624 مليون سهم بقيمة 1.7 مليار دينار".

تزامنا مع شهر رمضان المبارك

الموصل.. استيلاء من ارتفاع أسعار الغذاء

• الموصل: شروق ماهر

أدى عدد كبير من سكان مدينة الموصل استيائهم من ارتفاع أسعار المواد الغذائية خلال شهر رمضان المبارك، مطالبين الحكومة المحلية باتخاذ إجراءات صارمة تحد من هذا الارتفاع المتسارع. ويقول المواطن خالد جمال في تصريح لـ "الصباح" إن "أسعار المواد الغذائية الرئيسية التي جانبت أسعار اللحوم والخضراوات، ارتفعت بشكل ملحوظ خلال أول يومين من شهر رمضان المبارك، داعياً "الجهات المسؤولة للتدخل من أجل ضبط الأسعار وضمان عدم التلاعب بها ومنع أي ارتفاع جديد".

كما انتقدت الحاجة م زكريا 55 عاماً دور الحكومة المحلية بعدم متابعة الأسعار، ومن يتفروا هذا الارتفاع، الذي طرأ على الأسواق الموصلية من أول يوم من شهر رمضان الفضيل، الذي وصلت به أسعار الخضار إلى ثلاثة أضعاف.



تزايدت أسعار الخضراوات والفاكهة في الأسواق المحلية في الموصل، مما دفع المواطنين إلى التذرع بالاحتجاجات.

• الصوم العمراء

وبيئت ام زكريا في تصريح لـ "الصباح" أن "سعر الكيلوغرام الواحد من البطاطا ارتفع 500 دينار إلى 1500 دينار، بينما سجلت أسعار الطماطم والباذنجان للكيلوغرام الواحد 1500 دينار، بعد أن كان بمقدار 750 ديناراً، في حين شهدت اللحوم المحلية الحمراء والبيضاء ارتفاعاً كبيراً، فقد ارتفع سعر الكيلوغرام من اللحوم الحمراء من 11 ألف دينار إلى 14 ألف دينار، أما سعر الكيلوغرام من الدجاج ارتفع من 4 آلاف دينار إلى 6 آلاف دينار، إضافة إلى ارتفاع سعر بيض المائدة المحلي الذي سجل 7 آلاف دينار للطبقة الواحدة".

المنتج المحلي

من جهة أخرى عزا بعض أصحاب محال الخضار أسباب هذا الارتفاع إلى منع استيراد الحاصلات الزراعية، لدعم المنتج المحلي، في حين يرى البعض الآخر أن أسباب ارتفاع المواد الغذائية بسبب احتكار بعض التجار لهذه المواد والتلاعب بقوت المواطن العراقي من أجل

تحقيق أربع مائة

يضع صاحب علوة الموصل لتسويق الخضار واللحوم مسؤولية ارتفاع أسعار الحاصلات الزراعية واللحوم، على عائق الحكومة بسبب منع الاستيراد بحجة عدم المنتج الوطني، ما أدى إلى استغلال كبار تجار الموصل لقرارات الحكومة ورفع الأسعار، بالإضافة إلى احتكار المواد الغذائية من أجل زيادة أسعارها في السوق المحلية.

بدورها أعلنت الجهات المعنية بمكافحة ارتفاع الأسعار في محافظة نينوى عن تشكيل فرق لمحاسبة المخالفين الذين يعملون على ارتفاع أسعار الخضار والفاكهة واللحوم مستغلين الامتيازات الدينية.

شرق جولة

وقال التقيب فالح عزيز في تصريح لـ "الصباح" إن "مركز التسويق المشترك بدأ بنشر فرق جولة ترصد المخالفين بعد إعلان تحديد الأسعار وعدم التلاعب بها، وستقوم مكافحة ارتفاع الأسعار في محافظة نينوى بمحاسبة المخالفين ومصادرة منتجاتهم، بقية هذا الارتفاع الذي يهدد المواطن الموصل".

الأسواق المالية

المختص بالشأن الاقتصادي سلوان التوري أكد أن "واقع أسعار المواد الغذائية ارتفعت في الأسواق المالية، والذي تزامن مع ارتفاع النقل الدولي إلى جانب خفض قيمة الدينار العراقي، جميعها عوامل أسهمت برفع أسعار المواد الغذائية في الأسواق المحلية، إلى مستويات أثارته خيبة المواطن الذي بات يعاني من هذا الارتفاع، لا سيما أنه لا يتناسب الدخل الذي يحصل عليه".

وأكد التوري أن "العامل يمكن في الاتجاه إلى دعم البطاقة التموينية والحرص على تنظيمها بشكل يجعل المواطن يحصل عليها بشكل منتظم، وتتغلب عن التوجه صوب الأسواق لتغطية النقص في متطلباته اليومية من الغذاء".

التبادل التجاري مزحة

• ياسر المتولي

أبهذه الطريقة نضع فرواتنا

وخيراتنا وتحويلنا إلى بلد مستهلك وغير منتج، للأسف كذلك أن ضياع ثروات العراق بهذه الطريقة، أي الاستيراد بموالت النفط، ستاكل من جرف الشهر وتضعف أراضه الصلدة إلا ما أضفنا لهذا الهدر موقوفة الفساد الذي ينخر في جسد الدولة.

أزاء هذا الواقع المرير كنت لنا بنه دولة حضارية كما يدعيها المكرون؟ كيف نحقق التنمية المستدامة التي أقتلت الأسماك وبخت الأصوات من كثرة الدعوات، التي يطلقها خبراء ومفكر الاقتصاد والسياسة.

ثم أن الأمر الآخر الذي يزيد الطين بلة فإن آلاف المشاريع الانتاجية معطلة، تراقفها مطانة متعنة من دون إنتاج أو إنتاجية، وعاملون بيوتهم من عمل وجامعات تخرج لنا آلاف الطلبة من دون عمل، والدولة متعنة وخاصة بالمطالعة.

هل سنستمر ببيعان تجاري عموق كته لا يستمر؟ دون تصدير، أما حان الوقت لاستثمار فوائض العائد، التقطيل لتفعيل الانتاج وانشاء صناعات سيادية، تحفظ حقوق الأجيال أم تخصصها للتبادل التجاري الزموم.

من هنا ومن هذا المبرر الاعلامي الجهر أدعو مفكري وخبراء الاقتصاد العراقيين أن يعيدوا النظر بمفهوم التبادل التجاري وحذفه من قواميس المصطلحات الاقتصادية بمفهوم آخر، لأنه حقا (مزحة) احتدق من المفاهيم الاقتصادية، فتحن على اعاب نظام اقتصادي جديد يستند إلى قدره كل بلد لإشباع شعبه من الغذاء.

الزراعية.

يُسخرنا المانشيت العريض (التبادل التجاري) مع تركيا أو مع إيران أو مع السعودية، وحتى مع أي دولة أوروبية أو غربية، ولكن في الحقيقة لم نعلم عن أي تبادل تجاري يتحدثون، فهل هذه مزحة حقا أم كذبة (نيسان) مثلا، عن أي تبادل تجاري يتحدثون؟

20 مليار دولار سنويا مع هذه الدولة؟ تلك مبالغ تخصص لاستيراد بضائع وسلع منهم فأي سلعة تصدرها نحن لهم؟

إذا كان تصدير النفط هو المعيار فإن القسم الأكبر من هذه الدول لا تستورد منا، كونها منتجة له وإذا توجد دولة منهم تستورد نفطنا، فكم في النسبة وهل تصل إلى مفهوم التبادل المتكافئ 20 ملياراً مقابل 20 ملياراً من نستورد 20 بونصد بدياهم معدودات لتلحق على هذه الجزيرة بالتيار؟

نصدر بطاطا عراقية (على ذمة وزير الزراعة)، حيث يؤكد تحقيق اكتشاف، ذاتي يحصل مثل البطاطا وغيرها، وباتخاذ استورد بطاطا تركية اكتشاه، وبتاج بيض المادة وتستورد بيض مادة، وهكذا وغيرها الكثير. الآن داهمتنا السنين العجاف المنقر نقص الغذاء عالمياً بأسباب متعددة، انحباس حراري، شح المياه، وكوفيد-19 ومتحوراته، ارتفاع أجور الشحن، والحرب الروسية الأوكرانية وارتفاع الأسعار الزاحفة، التي نوهنا إليها في مقالات سابقة، كل هذه التحديات تجعلنا في دوامة الخوف وخيرة من أمرنا لتسالم، أما حان الوقت لاستثمار فرواتنا

الزراعية.

فقدت برقيها في البلدين خمسون عاماً على زيارة نيكسون للصين



الرئيس الصيني ماو والرئيس الأمريكي نيكسون

أخرى، ومنها دول مناهضة سابقة ومحتمة مثل ألمانيا واليابان والصين، على العمل "فاطرت" للاقتصاد عالمي يفضل المصالح الأميركية وتضع عن هذه الاستراتيجية اترادات كثيرة خلال السنوات العشرين الماضية، ومنها صعود الصين. لكن لورد يؤكد أن مقارنة نيكسون مع الصين قبل نصف قرن كانت "تحركاً كان ستراتيجياً رائعاً" ويتساءل: "ماذا كان الدير؟" إذا لم تنتفع على الصين حين المؤكد أننا لم تكن نتحصل على اتفاق السيطرة على التسلح الذي وفضاه بعد أشهر مع الاتحاد السوفيتي.



ريتشارد نيكسون ووجهته مع الوفد الأمريكي على سور الصين العظيم

أما الخطاب التايواني فقد صار استباقياً أكثر أيضاً، ومع متابعة العالم لمصير أوكرانيا، حذر وزير خارجية تايوان، جوزيف وو، أن يكون "قد تفكر بهجوم عسكري ضد تايوان قريباً، نحن لا نريد الحرب لكن لن نضع للصين"

تغيير ستراتيجي
يرى البعض الوضع الحالي خطياً فيما يخص قضية بنوية بين قوة حالية وقوة صاعدة، لكن إعادة تفكير واشنطن بترتيبية الصين قد بدأت قبل أكثر من عشرين سنة عندما قدم وزير الدفاع دونالد رامسفيلد للرئيس جورج بوش مقترحاً بتحويل الأولويات الاستراتيجية العالمية الأميركية باتجاه آسيا، وتعددياً الصين. يرى الباحث والمؤلف زيشولوني نمطاً في الاستراتيجية الكبرى الأميركية يشجع دولا

وقال أن الوثيقة كانت "الأساس السياسي لتطبيع العلاقات الصينية الأميركية وإنشاء الرابطة الدبلوماسية".
من جهة ثانية، حذر السفير الصيني لدى واشنطن، كين غانغ، في كانون الثاني أن قضية تايوان هي "خطير الإشغال الأكبر" بين البلدين، وأوضح بما لا يدع مجالاً للشك أن أميركا والصين قد تواجهان نزاعاً عسكرياً.
بينما الموقف الرسمي الأميركي تجاه تايوان يعكس "القموض الاستراتيجية" فهو لا يساند ادعاءه بكونها سيادة مستقلة، وتترجم واشنطن قانونياً بإعداد تايوان بوسائل الدفاع عن النفس ويعتقد البعض، مثل السيناتور الجمهوري تيد كروز، أن على أميركا جعل التزامها تجاه تايوان أكثر وضوحاً.

كانت الرحلة نجاحاً دبلوماسياً ومشهداً تلفزيونياً مثيراً، وتلقى نيكسون عند هبوطه بعبادة أندروز الجوية خارج واشنطن بعد عودته من الصين استقبال الأبطال بزعماء تايبيه سيرو أغنيو لكن بعد مرور نصف قرن فقد خسر ذلك الحدث بريقه في كندا المستعصين، إذ يتساءل النقاد داخل واشنطن عن الحكمة من وراء رحلة نيكسون لأن الكثيرين يرون الصين تهديداً وعدواً جيوسياسياً على غرار روسيا. أما أميركا تعيش الحسازها النهائي والنظام الصيني هو الأقوى.
يرى العالم التورط الأميركي بحرب نفسية مع روسيا بشأن الغزو الكامل المحتمل للأراضي الأوكرانية، أما الصين فكانت حريصة على تفكير وانظر بما تراه أكبر

• فيسنتي تي • ترجمة: خالد قاسم

وصل الدبلوماسي الأمريكي وينستون تورد إلى بكين مع مديره هنري كيسنجر والرئيس ريتشارد نيكسون إلى بكين صباح يوم بارد وآخر شباط 1972، وبعد مرور ساعة تقريباً على دخولهم دار الضيافة جاءتهم رسالة تقول "يريد الزعيم ماو رؤية الرئيس نيكسون".
لاقي إيجاج ماو رؤية إيجايا من الوفد الأميركي، وعرض إنشاء علاقات ثنائية فرصاً كبيرة لكلا الجانبين في مواجهة عدو مشترك، أي الاتحاد السوفيتي ولم يحصل قبل ذلك أي اتصال رسمي على هذا المستوى بين البلدين منذ استلام الشيوعيين الصينيين زمام الأمور في بلادهم.

فوجئ لورد عندما طلب منه حضور اللقاء مع ماو ليبدون الملاحظات، ولم يحضر وزير الخارجية ويليام روجرز بالاضافة بناء على طلب نيكسون، وحتى لا يشعر الوزير بالإعجاب فقد أمر نيكسون لورد بأن لا يظهر في الصورة الرسمية المنشورة بالصحافة.
استدرك لورد اللقاء، قائلاً: "حصل اللقاء في دار ماو، داخل غرفة متوسطة الحجم مليئة بالكتب والمخطوطات، شبهها بالكتبية، وكان الحجر السائد بسيطاً بالمقارنة مع ضخامة العتد، وأطلق ماو مزحة بشأن عداوته مع شيانغ كاي شيه، لكن ماو اعتبرها أساساً "خلاً عابثاً" في الإشارة إلى زعيم الوطين الذي هرب إلى تايوان بعد هزيمته في الحرب الأهلية الصينية عام 1949.
استمرت الرحلة أربعاً وأنتجت بتوقيع بيان شانغهاي، واعترفت أميركا يوم 27 شباط 1972 أن "كل الصينيين على جانبي مضيق تايوان يؤيدون وجود صين واحدة وأن تايوان جزء من الصين"، واعادت أميركا التأكيد على "اهتمامها بتسوية سلمية للمسألة" التايوانية بواسطة الصينيين أنفسهم.

• فرسة ضائعة

كانت الرحلة نجاحاً دبلوماسياً ومشهداً تلفزيونياً مثيراً، وتلقى نيكسون عند هبوطه بعبادة أندروز الجوية خارج واشنطن بعد عودته من الصين استقبال الأبطال بزعماء تايبيه سيرو أغنيو لكن بعد مرور نصف قرن فقد خسر ذلك الحدث بريقه في كندا المستعصين، إذ يتساءل النقاد داخل واشنطن عن الحكمة من وراء رحلة نيكسون لأن الكثيرين يرون الصين تهديداً وعدواً جيوسياسياً على غرار روسيا. أما أميركا تعيش الحسازها النهائي والنظام الصيني هو الأقوى.
يرى العالم التورط الأميركي بحرب نفسية مع روسيا بشأن الغزو الكامل المحتمل للأراضي الأوكرانية، أما الصين فكانت حريصة على تفكير وانظر بما تراه أكبر

يبقي الموقف الرسمي الأميركي تجاه تايوان يعكس "القموض الاستراتيجية" فهو لا يساند ادعاءه بكونها سيادة مستقلة دولة مستقلة

الاجاز من رحلة نيكسون، أي بيان شانغهاي وحالة جزيرة تايوان.
أكدت الصين على لسان المتحدث باسم وزارة خارجيتها، زهاو لييجيان، خلال مؤتمر صحفي عقده يوم 10 شباط، والتي أصدر على عبارة "صين واحدة" وهو ما تراه كين "ميد" أما واشنطن فتدعم "سياسة"

استجابة طالبان جاءت مفاجئة

عودة طلبة أفغانستان إلى الجامعة



• بهيجة آمان في غرفتها الأنيقة

تلا المحاضرون أمام مجموعة من الطالبات ماهية القيود الجديدة، ومنها ضرورة ارتداء غطاء الرأس وفقاً للشرعية الإسلامية، وعدم إمكانية جلب الهواتف الذكية إلى داخل الحرم الجامعي

الجامعة،
أمضت بهجة السنة أشهر الأخيرة في البيت، وأبقت على كتبها المنهجية مرتبة بشكل أنيق على طاولةها، حيث كانت تفضي أغلب أوقاتها بالتواصل في دراستها وتكونها من الطلبة المتفوقات، أبدت تصميمها على البقاء في المراتب المتقدمة حينما تعيد الجامعة فتح أبوابها، كما تقول، ولديها أمل بالتخرج والحصول على شهادة الدكتوراه في النهاية، وكلاهما داخل أفغانستان.
ومع حضور 22 ألف طالب، جرى الافتتاح المنتظر لفترة طويلة بشكل هادئ وطلبت وسائل الإعلام دخول الجانب الإعلامي، لكن عناصر طالبان رفضت ذلك، وأشارت حركة طالبان إلى عدم ممانعتها للسماح للنساء بالتعليم، لكنها طلبت إجراء فصل للصفوف الدراسية وفقاً للطلبة الذكور للمحاضرات بعد الظهر.



• جامعة كابول تستقبل طالباتها من جديد

• سامية كولاب • ترجمة: بهاء سلمان

وأصطلت عشرات الطالبات، جميعهن يرتدين الحجاب، خارج بوابة الجامعة، مع تفهين لاستئناف المحاضرات التي توقفت بشكل مفاجئ مع وصول طالبان إلى سدة الحكم شهر آب الماضي، كما وقعت عناصر طالبان بمواقع الحراس عند مداخل الحرم الجامعي الثلاثة في السابق، كان التعليم مشتركاً، مع حضور الرجال والنساء معاً خلال المحاضرات. وأشارت غالبية الطلبة في اليوم الأول لاستئناف الدراسة أنها لم تكن على علم بما يمكن توقعه، بيد أنها تفاجأت لاكتشاف أن بمقدورها العودة إلى الدورات الدراسية المنتظمة، وتطوير معلوماتها في المجال التعليمية المختارة من قبلها، علماً أن الجامعة تتبع بشكل كبير نموذج الفنون المتحررة الأميركي الطابع، وقال أحمد تقي، المتحدث باسم وزارة التعليم العالي الأفغانية في شريط مصور أطلق للصحافة مؤخرًا، بعد تأخير طويل، شرعت جميع الجامعات والنسب التعليمية بالدراسة يوم 26 شباط الماضي. سوف يستمر التعليم وفقاً للمخطط والسياسات المرسومة من قبل إمارة أفغانستان الإسلامية.

أعدت جامعة كابول، وهي من بين أقدم وأكثر مؤسسات التعليم العالي رصانة في البلاد، افتتاح أبوابها قبل عدة أيام لأول مرة منذ استيلاء حركة طالبان على مقدرات السلطة في أفغانستان قبل أكثر من ستة أشهر، وحضر الرجال والنساء، لكن حالياً يجري فصلهم عن بعضهم البعض، مع إلزام النساء بارتداء الزي الإسلامي.

the guardian



تم افتتاح المتحف العراقي للآثار بتاريخ 3/7/2022، وبتوجيه دولة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي وباحتفال مهيب، حضره المسؤولون وعدد كبير من المختصين وعشاق الآثار والفتوات القضائية والصحافة المحلية والعالمية. إذ احتل المتحف سابقاً عام 1922 غرفتين في القشلة، وأول أعمال التنقيب جرت في بابل وتجمعت العديد من اللقى الأثرية، ما جعل الحكومة تتفكر في بناية تضم تلك المكتنبتات، وفي عام 1926 قامت سكرتيرة المتدوب السامي البريطاني المس بيل بإنشاء المتحف، فكانت أول مديرة للآثار ويدها تم إنشاء المتحف العراقي القديم في شارع المأمون في مبنى مطبوعة الحكومة القريب من تمثال الرصافي، ولأن نحن في مبنى المتحف العراقي الجديد الذي يقع في العलाوي، وقد بني عام 1941 ومعه بني متحف للطفل.

بعد إعادة افتتاح المتحف العراقي

الآثار تشكو التجاوزات وتطالب بحماية المواقع الأثرية

• سها الشيكلي
• تصوير: زغيب اموري

وفي عام 1967 افتتح المتحف وزعت فيه التوسعات المستقبيلة، وأضيفت له قاعات أخرى عام 1984، وهو الآن يضم أربعاً وعشرين قاعة.

المنحة الإيطالية

تحدث لـ الصباح الدكتور ليد مجيد حسين رئيس الهيئة العامة للآثار والتراث بمناسبة افتتاح المتحف، إذ أشار الدكتور حسين إلى أن افتتاح المتحف كان عام 1966، وتقدم الزمن يتطلب منا لثماً أعمال صيانة وترميم وإدانة، وتأمّل في المستقبل إنشاء المتحف العراقي الكبير، ونفعل أن يكون وسط العاصمة، ميمناً أن دولة رئيس الوزراء افتتح المتحف، وكان تسليم الضوء على هذه المناسبة كبيراً، إذ جاء بعد سبع سنوات من الاغلاق بسبب التظاهرات ثم نشي كوروا، وترك هذه المدة الطويلة، لذا احتاج إلى أعمال الترميم والصيانة، وهناك المنحة الإيطالية التي ستقوم بأعمال الصيانة لتقاعة السومرية، وهو اتفاق قديم وسبق أن تم تأهيل قاعة العصر الآشوري الوسيط من قبل إيطاليا والقاعة الآشورية أيضاً، وتأمّل عن قريب أن نفتح قاعة الصراف المسكوكات، وهي قاعة مهمة جداً وقد تم تأهيلها بشكل حديث، ولقد إلى أن الموارد التي تجيب من زوار المتحف تنصب إلى الخيرية، ولدينا متاحف قديمة في أن يكون جزء من هذه الرسوم لإدانة المتحف وصيانته، وقتنا بصفاته الجهات المعنية بهذا الموضوع وأن شاء الله تحصل الموافقة عليه.

قانون الآثار

وتحدث لـ الصباح ممان المير العام لنادية المتحف العامة الدكتور عباس عبد منديل، قائلاً: المتحف حضاري بشكل يعطي حضارة العراق الممتدة منذ عصور ما قبل التاريخ حتى العصور الإسلامية للتأخر، ويستقبل العديد من شرائح المجتمع من طلبة المدارس وكبار السن والوفود الأجنبية، ومن رسوم الدخول أشار منديل إلى أنها بسيطة لا تتعدى الألف دينار للأطفال، وثلاثة آلاف دينار للكبار، وألني دينار للمعاهد والكليات، والوفود الأجنبية 25 ألف دينار.

ولفت منديل إلى أن آثار العراق تغطي مساحة واسعة منه، وتبلغ حسب آخر المسوحات الأثرية (18 ألف موقع)، والعدد قابل للزيادة نتيجة أعمال التحري التي تقوم بها الجهات الأجنبية والعراقية، وهي الآن تعويب أرض العراق سواء كانت تلك التنقيبات استثنائية أو أثرية. وعن رسوم الجباية للزائرين فأشار إلى أن قانون الآثار رقم 18 لسنة 1967 ينص على تخصيص 50 ٪ من الإيرادات كإثبات حوافز للمعلمين، ويتم صرفها على الأعمال الأخرى لديمومة أعمال المتحف وأعمال التنقيب، ولكن



ثابت
مجيد
حسين



عباس
عبد
منديل



حيدر
هاد
الشمري



سها
محمد
سماعيل



المحافظة لم يسلم عليها الضوء بعد فهي تشهد جذور تاريخ تصل إلى الفترات السومرية وحتى إلى فترة العبيد وهي أربعة آلاف سنة قبل الميلاد أي أن عمرها أكثر من ستة آلاف سنة، والبعض يتصور أن بغداد تعني الفترة الإسلامية، وإذا ما توفرت التخصيمات المالية نستطيع أن نسيج الموقع ويتم التنقيب في المواقع الحرجة، حيث يكون التنقيب تحول دون اضطرابية والتخصيمات المالية إذا توفرت حلول دون التجاوز على المواقع الأثرية بحمايتها، ولدينا الآن قل الأثري في منطقة العبيدي في بغداد الرصافة اسمه (تل عرونص).

تل عرونص

ويشير الشمري إلى أنه منذ عام 2006 هناك حراس مدنيون في التل، ومنذ تلك الفترة هناك مساكن، وقد سنا مخاطبات للجريمة المنظمة حول الإجراءات القانونية لمعرفة الضرر على التل، ولأن التل انتهى ولا وجود له وأصبح بيوتاً سكنية، مع العلم أن الأمر بحاجة إلى معالجات سريعة للحفاظ على ما تبقى من التل، كما أطلب أن يتم ربط الحراس المدنيون بوزارة الداخلية وتم متابعتهم من قبلها، كما أن القضاء العراقي لم يحسم لنا القضية مع العلم أن قانون الآثار لا يسمح بهذا التجاوز والمدة طالت بين الروتين وتكاثرت وكثرت حتى تم التجاوز على كل التل، وهو الآن غير موجود بالرغم من أهميته.

ولفت الشمري إلى أن في السنوات الماضية كانت الإجراءات في تصعيد المواقع معروفة، ولأن القوة المسكة للأرض لم تتقدم علناً حتى إنهم يعمدون من الوصول إلى المواقع الأثرية وتطالب بمد الجسور ليشر ويحافظ الجميع عليها وليس فقط الآثار، كوزارة الدفاع وقوى الأمن الداخلي ووزارة الداخلية، وأضاف هناك تركز مفلوط، وهو أن الجميع يتحدث عن الآثار من خلال المتحف، مع العلم أن ما موجود في المتحف لا يتعدى 2% من آثارنا قياساً بالوجود المخزون بالمواقع الأثرية، ولما لجة تعريف الآثار يجب تشكيل قوة من قوى الأمن الداخلي والحكومة المحلية وهيئة الآثار للمحافظة على التل بقي منها.

التنقيبات

أما الدكتورة سها محمد سهيل مديرة قسم التنقيبات فتحدثت لـ الصباح وقالت: إن



للأسف قامت وزارة المالية بأخذ جميع الإيرادات إلى خزينة الدولة وهذا أدى إلى تأخر أعمال التنقيب والتعمير وإدانة المتاحف، ولأن متاحفنا تحتاج إلى الكثير من الدعم المالي واللوجستي الذين نفتقر إليهما، ونحن نوداً نطالب بإلغاء هذا الأمر وإعادة الأمور إلى نصابها عبر وزارة الثقافة والسياحة والآثار.

التحريات

بينما بيّن لـ الصباح مدير قسم التحريات الأثرية حيدر هده الشمري، أن التحريات الأثرية جزء من دائرة التحريات والتنقيبات والمكونة من ثلاثة أقسام، (التحريات والتنقيبات والتحصن) نفذت مواقع أثرية خاصة في المحافظات التي تشهد مداً سكانياً ومنها محافظة بغداد، وهذه



السجون.. عقاب أم إصلاح؟

• حسب الله يحيى

لا يختلف اثنان بشأن تراكم أعداد السجناء في العراق. ولا أحد يختلف بشأن السجون كونها ليست أماكن إصلاحية كما يجري الحديث عن وصفها، وإنما هي أماكن عقابية وانتمائية أحياناً، وبالتالي أن هناك كثرة من الأبرياء، الذين يعاقبون بالسجن بتهمة كيدية، أو حالة انفصالية تصفح بها التوسم مما يجعلها تعاقب بالسجن الذي يطول أمداً لحياته بين جدرانها لأمد غير معلوم.

السجون العراقية، لم تعد إصلاحية ولا عقابية، بدليل أن قسماً من (خريجين) السجون يخرجون وهم أكثر سوءاً في سلوكهم قبل دخولهم السجن بسبب اختلافهم مجرمين وصالحين وقلّة.

وليسأت إصلاحية بدليل أن عدداً (من المصلحين) في سجونهم عتاة السجناء التي منفلتهم، أو أنهم لا يصلحون حالاً ولا أخلاقاً ما علمنا إنّه: السجن وادع مؤثّر لكل مهمل، وماد منهم لم يند بين جريمة هو في خطف العدالة وأمانتها ووعايتها، وهذا يتعلّق وضع المتهمين في أماكن لا علاقة لها بالحكوميين، التي جانب حكم قضية كل واحد من المتهمين بالسرعة الممكنة. لا أن يدفع انتمائها من عمره وحياته وهو بري.

أما أن يبرّج بكل شخص نتيجة الاثبات من دون معاكسة ولفترة زمنية غير محدودة، فإن من شأن هذا الحال أن يملأ السجون بالأبرياء الذين يتحولون مع ثقل جبرهم لأمد زمني طويل إلى مجرمين وإلى حاقدين على الناس وعلى زجهم في السجون. وبالتالي، لا تزيد أية حكومة وطنية منصفّة أن يبرج بالناس في السجون من دون سبب وجيه، فهي لا تزيد أن تثقل على نفسها أعباء السجون والسجونيين، ولا أن تثقل على القضاء بكثرة السجناء.

لجان التحقيق الأثرية يمكن أن تتكلم بضغط والفر من الحلول التي لا تحتاج إلى زمن طويل لكي يحسمها القضاء. وكثير من الأمور يمكن أن تحل ببراعة إقليمية بسير، أو محكمة المصالحة التي تدرؤ إلى مستوى العجية منها إلى العدل والتمتع بالشرى. كذلك يحسن أن يكون هناك قضاء عادل وحاسم وعاجل، يحسم القضايا على وجه السرعة، بوصفه يتعامل مع القضايا بطريقة لا تروى أن نخسرها في بناء نفسها وتفاعلها مع الآخرين.

وهذا يتعلّق تعيين أعداد جديدة من القضاة الذين يحسمون العمل في حسم الكثير من قضايا التوفيق التي لا تملك أدلة جنائية ولا براهين ولا دلالات منطقية واضحة.

هذا الكلام لا يعني أن لا نلاحق الجريمة وأن لا نعاقب مرتكبيها، بل إننا نشدد على هذا الجانب، غير أننا لا نريد أن نحسم العنقطة مع الزوّان، فكل خصائصه وكل عوابعه التي يستحق عنها العقاب والحكم يتبدد.

السجون التي تحتاج إلى مبالغ عدالة عاجلة، لا أن تراكم البراءة مع الإذانة في زمان واحد مسعدين. لذلك فإن البراءة قد تلتوث، والإذانة قد تكون أبيض وأشد في سلوكها المشين.

السجون عقاب وإصلاح، ولا عقاب إلى ما لا نهاية، فيما الإصلاح مستمر وقابل ويمتد إلى ما لا نهاية.

احترامي الحرامي

ذكر القاضي أبو علي التنوخي في كتابه (الضج بعد الشدة) «أن تاجراً اسمه أبو أحمد الحارثي وقع هو وقافلته التجارية في قبضة أمير لصوص يدعى ابن سيار الكردي، وكان الضج يزي الأمرء لا يزي القطاع.. يدل (سمته) على فهمٍ وأدبٍ.. يروي الشعر ويثقم النحو.

• د. سهام السامرائي

ويذا الحارثي التاجر أنه وجد الطريق إلى قلب هذا اللصّ الأديب فأشده أحياناً بمدحه بها، فردّ عليه اللصّ قائلاً: «لست أعلم إن كان هذا من شعرك»، ثمّ فرز اللصّ أن يمتحن الشاعر فألقى إليه بعض التواقيع وطلب منه أن ينشئ له شعراً على نسقها، ففعل التاجر وصدقه اللصّ ثمّ سأله: «أبي شيء أخذ منك لأرذه عليك»، فذكر ما لا أخذ منه فردّه إليه مع متاع لبعض رفاقه في القافلة.

ولم يترك الحارثي الفرصة وقرّر أن يتعرف على حقيقة هذا اللصّ الأديب، وأن يعرف الظروف التي اجتهت إلى تلك المهنة؛ فأجابه اللصّ بأنه قرأ في كتاب الجاحظ عن اللصوص أن من أساليب طهورهم في المجتمعات عدم إخراج التجار لزكاة أموالهم، فصارته أموالهم مستهلكة (مستحقة بالكامل) بها، واللصوص فقراء إليها، فإذا أخذوا أموالهم – وإن كرهوا أخذها – كان ذلك مباحاً لهم؛ لأنّ عين المال مستهلكة بالزكاة.

وعلى وفق الروايات التاريخية فإنّ كبير لصوص بغداد في العهد العباسي (أدهم بن سائلة)، ترك وصية عند وفاته لأبناعه من اللصوص ومثلاً فيها: «لا تسرقوا امرأة ولا جازاً ولا رجلاً نبيلاً، ولا فقيراً، وإذا غدر بكم فلا تقدرُوا بهم، وإذا سرقتم بيتاً فسرّبوا نصفه واتركوا النصف الآخر ليعتاش عليه أهله، ولا تكونوا مع الأتدال أو الظلمة أو التقتة.

إذا كان اللصوص قديماً يوظفون التأويل الفقهي لتبرير سرقاتهم من التجار من ضمن معاداة اللصّ الفقير والسلطة الفاسدة والأبرياء الذين امتنعوا عن دفع الزكاة للفقراء والعوزين؛ وأنهم لا يفعلون سوى استرداد ما يستحقونه، متأسّياً مع قول شارهم (وأسرقت مال من كل من فاجر، ودي بعتة للعلبات أكل)، فضلاً عن أن هؤلاء اللصوص كانوا لا يستفيدون من تلك السرقات، بل يفيدون غيرهم من الضعفاء والفقراء والمحتاجين؛ ولديهم موافق عهد وشرف سارية بينهم؛ فما الحجة أو التبرير الذي يوظفه لصوص اليوم من سراق المال العام من التبرج بالحرام والثراء غير المشروع من الوظيفة الذين أماتلت جويهم وأنفهم بملايين الدولارات، ومثمن يغفلون وقائظ ومراكز عليا تدرّ عليهم أموالاً بالملايين تمكّتهم من العيش في نخبوة من دون الحاجة إلى مدّ اليد على المال العام.

فولاً، أشبه بقائد أشهر جماعة لصوص في التاريخ العربي (سشاط الضّبي) إذ كان من أخيت اللصوص، حتى ضرب به المثل، قيل: (الطّش من سشاط). والغريب أنّ الحرامين صار مجرماً ما قبل يرتدي البدلة الأنيقة وربطات العنق الملونة، ويسكن القصور النخفة، حرامين اليوم تراه يسارته الفارهة تفتح له الأبواب وتؤثّن له الحراسة المشدّدة لحمايته، ولم يعد ذلك المارق المتسلل في جنج الغلام، أو التبرّع عن أنظار الناس خوفاً من الوشاية به؛ إذ ليس قيادياً في الصفّ الأمامي يتصدّر المجالس والمحافل ويتقدم المصوف مهمّا لدى المستهلكين، وخاصة المسلمين منهم.

ما يقرب من ملياري مسلم يسكنون حالياً، ما يقرب من نصفهم إلى الفئات الاجتماعية الأوسرى نمواً، إذ يؤدي هذا إلى ظهور إمكانات سوقية كبيرة، والتي يتم استغلالها بالفعل إلى حد كبير في بلدان مثل فرنسا أو إنجلترا، أي أمثانياً أيضاً، أصبحت المنتجات الحلال أكثر أهمية الجانب الآخر من هذا النمو هو سوق إصدار الشهادات للتزاح عليه بشدة والذي، وفقاً لفرقة الصناعات والتجارة، يربد القلب على قطاعات السوق باستخدام «أساليب الغريب المتوحش». من ناحية أخرى، غالباً

• بشير خزل

أزمة المياه التي تضرب العراق وسط تجاهل الجيران للمطلب والمتشددات المتكرد لم تحرك ساكناً من مكانها بل تزداد سوءاً كل عام، فمشروع حصاد المياه واستغلالها تساقق الرياح في تلك الدول، ولا علاقة لها بما يجري في أنهار الدولة العراقية التي تطالب باستسجام، من أجل زيادة واردات المياه من منابعها الأصلية، وحتى اللحظة فإنّ المثل الشعبي الدارج (يا حياص جنتي بوخده صرتي باشتين)، ينطبق ربما على وضعا المثلّي من ناحية قلة الأمطار وشدة ودرات الجوار، لكن مع إعلان إقليم كردستان إنشاء أزمة سدود جديدة (هـ يس دلخه) في حدود قضاء بشدر، وسد خبوتة في السليمانية، وسد متداوه في أربيل وسد باكرمان في دهوك). أثار الأمر استنراب اصحاب الاختصاص وعمامة الناس ممن يعرفون التفاصيل الفنية للسدود الجديدة والغاية منها، وذهب بعض آخر إلى تعليل بناء هذه السدود، بأنها قد تدخل ضمن المنظمة المالية التي تزود مدن العراق بأكفها، فلا بأس ولا ضير منها، وربما توسع من حجم الاستفادة من المياه التي تنحج يوماً بعد آخر، ويات ضررها بأبعاً على واقع الزراعة والبيئة في العراق، أما إذا كان تد

والواقع، ويتبوأ أرفع المناصب، بل وجه من وجوه المجتمع، ينطق باسم العائلة والمشييرة، تحضنته بيتته، وتسانده قبيلته وتدعّمه وتحميه وتدافع عنه، وصار يعطينا دروساً في التزاهة والشرف والأمانة والأخلاق، واثقاً من خطواته، مهابتها بقدراته، معتزلاً بما امتلکه من مال حرام، لأنه أجزى وأجاز لنفسه النهب والسلب والسرقه.

والأدهى أننا نحن من نتحنّ له ونعتدّر ونصقّف ونؤذي التحية ونسابق للسلام عليه والإشادة به وإنجازاته الوهمية؛ بل ونضفي عليه هالة من القدسية، وكأنّه مفوّض من السماء مرفوع عنه الحجاب؛ ونفصص أعيننا تاركين الحبل على العارِب عن رويته وهو يمارس سرقاته في وضغ النهار، عرق مدركين مدى خبورة هذا الأمر، فالفساد ظهير الأرباح فحينما يسرق المصنف مالاً يسهل عليه بيع وقلته لأعدائه.

وهذا إن دل على شيء فإنما يدلّ على انهيار المنظومة الأخلاقية في مجتمعاتنا كمحصلة لانهاير المنظومة الفكرية والتفكيرية.

وهو من حوّل المؤسسة التي برأسها إلى تكّيّة نهب المال العام، بزيارة أصحاب النفوس الضعيفة من المتتبعين، لغياب الحسب والرفيق والقويضي في ضبط الأمور المالية للدولة، من دون أن يرفّ الخبز أو يصنّه وازع من ضمير وبلا مخافة من انتقام الله، غافلاً أو متغافلاً عن قوله تعالى (ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل وتدلّوا بها إلى الحكام لتأكلوا فريقاً من أموال الناس بالإثم وأنتم تعلمون) صدق الله العظيم، وقال ابن المبارك: «لأن أزد دزغماً من شهبه؛ أحدٌ إن من أن تصدّق بمئة ألف، قال عمر (رضي الله عنه): «كفا نذع نعمة أشعار الحلال: مخافة الوقوع في الحرام»، وإنما فعل (رضي الله عنه) امتثالاً لقول النبي (صلّى الله عليه وسلم) في حديث النعمان بن بشير: (أن الحلال بيّن، وأن الحرام بيّن، وبينهما مشهّبات، لا يعلّمك كثير من الناس، فمن اتقى الشّهات، فقد استبرأ لدينه وعرضه، ومن وقع في الشّهات، وقع في الحرام، كالذي اشترى زحواً الحمي، يوشك أن يترجعه)».

وختاماً يهدي مطلعاً من قصيدة (احترامي الحرامي) للأمير الشاعر عبد الرحمن بن مساعد، إلى لصوصنا الأجزاء من صفّنا أنفسهم أنهم من عليّة القوم وصفوة المجتمع وسادته... مع فائق الاحترام والتقدير.

احترامي للحرامي صاحب الجعد العصامي/ صبر مع حنكة وحيلة وابتداء بسرفة بسيطة وبعدها تعدّى محيطه وصار في الصفّ الأمامي احترامي للحرامي صاحب النفس العفيفة صاحب اليد النظيفه/ جاب ها الثروة الخفية من معاشه في الوظيفة وصار في الصفّ الأمامي

احترامي للحرامي صاحب الجعد العصامي/ يسرق بجمع ذبوبة، يفتنح ويملئ جيوبه، يعرق ويرجو الشوية، ما يخاف من العقوبة/ سارفي في الصفّ الأمامي احترامي للحرامي

«حلال».. حجة شراء

ما يستخدم مصطلح «حلال» كمجرد أداة تسويقية، فالمنتجات الحلال عامل ومنتج، اقتصادي اليوم وفي المستقبل، وتحت حلال، هو حجة قوية لمجموعة متزايدة من العمال، يستخدمه الغرب كرسالة دينية لجذب للمبار مسلم للشراء.

أصبح الاقتصاد الحلال أكثر فاعل، فمصطلح «حلال» لا يشير فقط إلى الأطعمة التي تتوافق مع الإسلام، بل تشمل المنتجات فلسفة كاملة للحياة، إذ تطلب المنتجات والخدمات الحلال دوراً مؤثراً الأهمية في مجال الأعمال التجارية، ويؤثر مفهوم الحلال على نمط حياة المسلمين بالكامل، من النظّم الغذائي إلى الملابس والعمل والترفيه وحتى الحب في الحياة.

أصبح هذا المصطلح علامة تجارية تجذب المسلمين تحت مسمى الدين، إذ إن ليس هناك ما يضمن أن المنتج حلال فعلاً وهذا المفهوم مرتبط بطريقة ذبح الأضام والأبقار والشراء.

أزمة المياه

السودد كما يسرب البعض على أنها ستكون مصدر ضرر آخر لتهري دجلة والفرات وانخفاض مناسيب المياه فيها، فإن (ام حسين) صارت بأربعة ميو باتين كما يقال في ذلك المثل الشعبي القديم، فالعروف من السد أنه يخزن المياه، وتكون إطلاقاته مسيطراً عليها في الاستخدام، فهل ستكون السودد الجديدة محط خلاف آخر، سيضاهي التي قائمة الخلافات ما بين الإقليم والمركز، وإن حصل لا سمح الله، فهذه المرة سيكون الخلاف ليس تقليدياً، بل سيكون من نوع الخلافات العادة التي تشذ وتتخطى إلى حدود غير آمنة، مفاوضات الدولة العراقية لم توث بشاهاها من دول الإقليم المحيطة بالعراق، بقيت على حالها سائبة التباهيات بلا نتائج ملموسة، لكن التخطيط والتنسيق مع إقليم كردستان يجب أن يكونا على مستوى واضح ومشارك مع حكومة الاتحاد وليس بإنفراد، ثم إن على الحكومة الاتحادية ومؤسساتها المختصة بهذا الأمر أن توضع قضية السدود، التي أعلن الإقليم عن نية بنائها، إذا كانت يتبناها وتتوافق مع دول، حتى لا ندع مجالاً للتأويل والتحويل وغيرها من عوامل التازيم، التي تزيد من مشكلات التأويل والتحويل وغيرها مشكلة تتحول من وضعها الطبيعي إلى وضع سياسي لا تحصد منه سوى الخراب.

المعضلة العراقية وحلولها

• محمد حسن الساعدي

انتهت جلسة مجلس النواب قبل أن تبدأ، ومن دون انعقاد والاسباب كثيرة، ولكن أهمها هو «كسر الإرادات» ومعاولة تغيير المعادلة السياسية بعد انتخابات تشرين الأول الماضي، التي حملت كثيرا من علامات الاستهجان، وترتك أسرارها في الغرور المطلقة بدون تلك السليطة الضوء عليها، أو الوقوف بجديّة على ما حصل، وهذه المرة الهدف هو مجلس النواب ضمن حملة منظمة مؤسسات الدولة ومن ضمنها مؤسسة التشريع.

تلك المؤسسة الوحيدة التي تمثل صوت الشعب العراقي بأطباقه كإضافة، كما حصل بسورقة لخصائنها، وهم لبناء العمل السياسي، الذي ذهب من أجله ملايين من قواهل الشهداء، الذين احتضنتهم عشرات العمار الجماعية، على مدى أربعين عاماً من الحكم البعثي.

تسلط اليوم الأضواء على التيار الصدري، بحكم كونه من نال أكبر عدد من المقاعد، لكن يبدو أن التيارات التي يعتمد عليها، التي في ذاتها للدولة لا تنفق ثمناً مع واقعها، فالتحالف الثلاثي الذي هو جزء منه ويصل 44% فيه، بينما يمتلك (الطيوسي والبارزاني) 55% الباقية ما جعله عنصراً مستغنياً في هذه المعادلة، كما زوّنه رقم في معضلة، لا يسهل عليه الخروج منها وهدم.

الواقع بين أن السيد الصدري يمتلك 74 مقعداً لم يمكنه تمرير مرشحه خلفه لإزالة الجهوريزير أحمد، رغم معاولته الشديدة في استقطاب المستقلين، لأنه ببساطة قد استخف بخصومه من بقية الأحزاب الشيعة، التي أتصور أنه قد كسرهما، بالاستواء بحقلاته الجدد.

السنة العرب من جهتهم كان الصراع بينهم أخف وطأة إذ استطاعت تركيا توحيد السنة في تحالف واحد، واتفق الجميع على ضرورة التحدّ وقضّ الانتشاك بينهم، يحكم بينهم السياسي ينهي إلى ترشيح الطيوسي وانتخابه رئيساً لمجلس النواب.

الأكراد من جهتهم كانوا يمثلون حلقة الوصل بين الكوئلات، لكن الخلافات بين الاتحاد الوطني والديمقراطي وصلت إلى طريق مسدود بعد أن كان التوافق موقيد الموقف في المعادلة السياسية، بأن تكون رئاسة الجمهوريين من حصّة الاتحاد الوطني الكردستاني بقيادة الإقليم من حصّة الديمقراطية الكردستاني ولكن نتائج الانتخابات الانتخابية والنتي جاءت لصالح الديمقراطية الكردستاني، مما دعاه لرفض معادلة التحالفات الجديدة، مبنية على أساس تلك النتائج ويتطلع فيها الأخير إلى المناصب الخصصة للأكراد، والتي منها منصب رئيس الجمهورية. الحل الأمثل للخروج من هذه الحلقة المغلقة، هو إيجاباد التفاهات المطلوبة من أجل ضمان تشكيل الحكومة، سواء من التحالف الثلاثي والذي يسمى آخر لشكايها وتثبيت الضمانات في ضرورة أن يكون قاسم السلطة والدرجات الخاصة جميعها من المستقلين حصراً، وفق آلية واضحة وشافقة ومعروفة بقرائهم وسلائقهم على أن تراع فيها النسبة المئوية للمكوئلات وتمثيلها فيها، وأن يكون رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء خارج عن الحل العددي، وأن يتم ترشيحه بالاتفاق المباشر من قبل مجلس النواب، ومن ثم تشكيل حكومة قومية، تكون قادة على التوافق والواقع الاقتصادي والبيلااد، والتي ستكون أولى الخطوات الضرورية والأهمّة، في ترسيخ الكتلة الأكبر في البرلمان.

الأنوثة السامة

غالبًا ما تتردد في التحدث بصراحة عن الأنوثة السامة، حتى لا نغزض الصور النمطية السلبية حول كون المرأة تافهة أو مشاغية، ولكن مع أكثر من 70% من النساء يعترفن الآن بأنهن يتعرضن للتمييز من قبل زميلاتهن. ومع تولي النساء لأدوار قيادية، غالبًا ما يستغلن سلطتهن لإحباط الرجال.

د. ياسين طرار غنّد

مع ظهور مصطلح النسوية السامة، فإنه يضرر بكل جانب من جوانب تمكين المرأة وإنشائها لكل شيء، فثابت من أجله تعدّي وسيلة للمرأة لتخريب الآخرين باستخدام صفاتها الأنثوية التقليدية. إنه المكان الذي تتفاعل فيه استجابة المرأة لتهديد طويل الأمد بالقتل، أو التقليل من التقدير، أو الحاجة إلى إقبات نفسها على أقرانها الذكور من خلال الاستياء من النساء من حولها اللاتي يخوضن معارك نفسها في العمل تزيد احتمالية إبلاغ النساء بنسبة (14% إلى 21% منهن تعرضن لمعاملة غير حضارية" من زميلات العمل مقارنة بالرجال.

السامة؟ ألا يعني ذلك الفرق إلى مستواهم؟ يجب أن نضع في اعتبارنا أن الأنوثة السامة تأتي من مكان يتسم بالتكيف الاجتماعي طويل الأمد وانعدام الأمن العميق. لقد علمنا المجتمع، طالما يمكننا أن نتذكر، أن نستهدف النساء الأخريات عادة في بيئة شخصية أو منزلية. ولكن نظرًا لوجود عدد أكبر من النساء في القوة العاملة اليوم أكثر من أي وقت مضى، فقد انزلق هذا الاستهداف أيضًا إلى مكان العمل. هذا يعني أن الأنوثة السامة من المحتمل أن تشكل نفسها في بيئة مؤسسية، حيث ينتهي الأمر بمزيد من النساء في مناصب صنع القرار.

واللطف والوجه المبتسمة بعد رسالة بريد إلكتروني قاسية، والقائمة تطول. التخریب - الكذب من أجل مكاسبهم الخاصة، وإعطاء نصائح مضللة، والسخرية من الآخرين بسبب عملهم أو قرارهم، ومحاولة التسلب بالموافق لجعل الآخرين يبدون سيئين. الغيرة والاستياء والحرارة تجاه النساء الأخريات بسبب مظهرهن وشعبيتهن وأهلهن المهني. التنافس مع الزميلات الأخريات من خلال المظهر أو المهنة أو العمل أو النشاط الجنسي. ماذا يمكنك أن تفعل حيال الأنوثة السامة؟ بمجرد تحديدها، ما ينبغي لنا بعد ذلك تجنب هؤلاء النساء المقترضين

من المسلم به أن هناك الكثير من المناقشات الآن حول جعل أماكن العمل أفضل للنساء، ولكن الحقيقة المرعبة هي أنه ليس مجرد ذكورية سامة يجب أن نتخلص منها. يمكن للمرأة أن تكون متعديّة أيضًا. على وجه الخصوص ضد زملائهم الإناث. كتبت تشاهد في كثير من الأحيان سيدات المشاركات في أي من السلوكيات السامة المبيئة أدناه في دوراتك الاجتماعية أو المهنية، فقد تكون الأنوثة السامة واسعة النطاق. الحديث والاستخفاف بالنساء الأخريات. العدوان السلبی - فكر في التعليقات الجذابة والتعليقية والضحك المزيف

هل تنسجم الفيدرالية مع طبيعة المجتمع العراقي؟

يشهد العالم تحولات كبيرة وتحولات كبيرة في أنظمة الحكم السائدة في عالم تغلب عليه الدولة القومية ذات الطابع الدستوري- الفيدرالي، أي بمعنى التحول من الدولة البسيطة إلى دولة مركبة، وتزداد الروابط ذات الطابع الدستوري- الفيدرالي، أي بمعنى التحول من الدولة البسيطة إلى دولة مركبة، والعديد من هذه الدول تعتمد فلسفة النظام الفيدرالي

د. غانم فاضل

يشهد العالم تحولات كبيرة وتحولات كبيرة في أنظمة الحكم السائدة في عالم تغلب عليه الدولة القومية ذات السيادة إلى عالم تتضامن فيه سيادة الدولة، وتزداد الروابط ذات الطابع الدستوري- الفيدرالي، أي بمعنى التحول من الدولة البسيطة إلى دولة مركبة، والعديد من هذه الدول تعتمد فلسفة النظام الفيدرالي. إذ وصل عدد هذه الدول إلى تسعة وعشرين دولة، متناوذة في تطبيق النظام الفيدرالي، بمعنى آخر لا يوجد نموذج واحد لمفهوم الفيدرالية يسري تطبيقه في جميع الدول، إذ تتباين ما بين دولة وأخرى في طريقة الإدارة والحكم وفقًا لسياسة البلد، ودستوره، فضلًا عن الاختلاف في طريقة التشكل وعمله. يقول، إنه لا يوجد هناك أنموذج فيدرالي موحد يتبنى هذه وصفه لكل المجتمعات والبنى السياسية المختلفة، والفيدرالية بهذا المعنى، ليس لديها الحل السحري للمشكلات والتحديات كافة التي تواجه البلدان.

ولكون النظام الفيدرالي تجربة جديدة على أنظمة الحكم لا مزية على العراق، ولأن فهمه وتقييمه، سياسيًا واجتماعيًا، لا يزال يُشير الكثير من الاستعلاء ما يجعله عرضة للاهتزاز وتكرار التجارب التاريخية المريرة التي مرت بها تحت أشكال أنظمة الحكم السابقة. حين دراسة وتحليل التجربة الفيدرالية في العراق بصفتها الحالية، والتي أنشأت بعد تغيير نظامه الشمولي في عام 2003، يستنتج أنها تعاني من إربث العقيدة الدكتاتورية، وفيها هيكل فيدرالية لم تكتمل معالمها بشكل واضح، وعليه فإن التجربة تشكلت وهي تعاني العديد من التناقضات، التي انعكست سلبًا على تطبيق المفاهيم الحقيقية لها. وتبدأ هنا، يحتل موضوع الفيدرالية في العراق أهمية كبرى، فمرة تثار الفيدرالية بشكلها العام، وأثارة أخرى تثار بسبب تقاسم الاختصاصات والسلطات، وتشهد بين مدة وأخرى نقاشًا حادًا بسبب موازنة إقليم كردستان العراق، وتصدير النفط عبر الإقليم. والحق أن التجربة الفيدرالية ما زالت تواجه العديد من التحديات، تلك التي تعلق بالنصوص الدستورية، وأخرى تعلق بغياب مجلس الإحصاء (الجلس الثاني)، الذي يعدّ من المؤسسات المهمة في النظام الفيدرالي، وبتارة أخرى تعلق بالتجربة الفيدرالية وبرمتها والقائمة على وحدة سياسية واحدة فقط (إقليم كردستان)، ومحافظة غير منتظمة في أقاليم، فضلًا عن غياب الدور الفعال للمحكمة الاتحادية العليا في حفظ التوازن الاتحادي.

إن هذه الإشكاليات والتحديات يمكن إيجاد الحلول لها كما يبدو، خصوصًا أن التجربة في العراق ما زالت ناشئة وحيوية، بمعنى ما زالت تمرّ بمرحلة التحول السياسي، ولكن هناك تحديًا آخر، كما يبدو لي أكثر تعقيدًا، يكمن في الثقافة السياسية للمجتمع والفرد العراقي. إذ من الواضح أن النظام الفيدرالي مشروط بمدى استعداد وتقبل البيئة الاجتماعية المحيطة له بمعنى آخر، إن الفيدرالية ليست فقط مواد قانونية أو دستورية تكفي، بل لا بدّ من تطبيقها من قبل الفرد والمجتمع، وعليه أن معيار الأنظمة الفدرالية لا يتجسد في توزيع الاختصاصات بموجب دستورية مكتوبة وثانوية، وإنما في ثقافة سياسية وجماعية يمتزج فيها الولاء المزدوج للدولة الاتحادية وللإقليم، وترتكز على هويتين، فريضة تابعة للإقليم وأخرى رئيسية وطنية للدولة الفيدرالية. أي فلسفة الفيدرالية قائمة على التعددية وليس الوحدة، وهي بهذا المعنى، يتعدّد ذلك عن الحزب الواحد والنظام الواحد، الدولة المركزية، لتؤسس حالة يقودها تفكير لا مركزي، وقبول الآخر المختلف كشریک مهم، له جميع الحقوق وعليه جميع الواجبات في نظام متعدد، ويبدو أن المجتمع العراقي يقترق في الوقت الحاضر لهذا النوع من الثقافة السياسية، حيث الولاء والهوية قائمة على أساس شعب واحد، ووطن واحد، وقائد واحد والحزب الواحد. وقد يكون ذلك نابعًا من فكرة المجتمع

الأموي، الذي تكون العلاقة القائمة بين الحاكم والمحكوم وبين الأب والابن علاقة عمودية) حسب ما يراه الكاتب هشام شرابي. ولكن فلسفة الفيدرالية قائمة على تقاسم السلطة أفتياً، فالأخر، وفقاً لخصوصيته الثقافية والسياسية وضمن اتفاق مسبق دستوري، له سلطة مكتسبة على صعيد تشريع القوانين وتقييدها، وسلطة قضائية مختصة تعنى بشؤون الإقليم، فالعددية والسلطات على مستوى الأقاليم، كما يبدو غريبة على المجتمعات العربية ومنها المجتمع العراقي. ونحن نتمتع هذه الأقاليم السلطات الثلاث بموجب اتفاق دستوري، نطن بنفسها أصبحت كيانات سياسية مستقلة بذاته، له صلاحيات الدولة المستقلة كافة، وهذا ما رأيناه مؤخرًا من حكومة إقليم كردستان العراق، حين وصل الحال بالمخالفة بالاستقلال عبر تنظيم استفتاء لسكان الإقليم في 25 أيلول 2017.

وتفهم طبيعة تقاسم السلطات بشكلها الأفتي، وليس كما هو دارج في المجتمع العراقي عمومًا، وتفهم الولاء المزدوج والهوية المتعددة الوطنية والإقليمية (الفريضة)، فتحن بحاجة لتزيد من الوقوت لفهم الثقافة التعددية وقبول الآخر المختلف. وإذا ما تجاوزنا هذه الثقافة السياسية بشأن الفيدرالية، فإن القوى السياسية هي الأخرى غير متفقة بشأن مضمون الفيدرالية وكيفية تنفيذها، فكان ثمة فهمًا للفيدرالية في المجتمعات العربية، بأنها نموذج للانفصال وتمزيق الدولة الواحدة. ومؤخرًا تأملت أصوات بعض قادة الأحزاب السياسية بالمخالفة بنظام رئاسي، طمأن منهم أن ذلك سياتى حركة الحلول لمشكلات وتصديبات البلاد.

يبدو لنا، أن هذه الثقافة السياسية انعكست سلبًا على طريقة كتابة الدستور، وعلى تشكيل نظامه الفيدرالي برتمه، وعلى التهاون في تطبيقه متطلبات النظام الفدرالي ومنها تشكيل مجلس الاتحاد. فثمة تناقض وتناقض في تكوين التجربة الفيدرالية في العراق، فما زالت البنية القبلية والشمائرية حاضرة، وهي امتداد للمجتمع الأموي، إذ تعدّ العائلة حجر الزاوية في البنية القبلية، وهذه البنية قائمة بشكلها العمودي الواحد ورب الأسرة وهكذا، فثمة عقيدة أو مبدأ لهذه البنية تصورها بداخلها قائمة على، أنا فوي ماذا علي أن أتشارك؟ أو أنا ضعيف كيف لي أن أتشارك؟ وهذه العقيدة تخلق حالة من التقاوس القائم بين البنية القبلية وتربيتها العمودية على مفهوم الفدرالي وتبنيها السلطة الأفتية، والتي كما يبدو، ستبقى حالًا دون تلبية القيام بوظائف الفيدرالية على أفضل وجه. وعليه، أن التوافق بين الثقافة السياسية والبنية السياسية ضروري لتأمين استمرار وانضاج النظام الفدرالي، وإذا ما قارنا هذه الحالة مع الثقافة السياسية للمجتمعات، تلك التي تتبنى أنظمة فيدرالية مستقرة، فإن وضع المجتمع هناك تجاه الدولة الفيدرالية مختلف، حيث البنية يُنظر إليه عمومًا على أنه مبررة في الحياة السياسية، وإن نجاح المفهوم، جاء من دون شك نتيجة القيادة المجتمعية لمبادئ الفيدرالية وللتمسك بالهياكل الفيدرالية، إذ يبدو، أن هذا القبول القائم بين الهياكل الفيدرالية نفسها، لما يتضمنه من استعجاب الهويات والولاءات المتعددة، وقبول الآخر المختلف، يرافقه شعور سكان الولايات بأهمية النظام الفيدرالي في تحقيق أهداف مشتركة وتطلعات تخدم كل المكونات والولايات.

خلاصة القول، إن النظام الفيدرالي في العراق بحاجة حقيقية لمبادئ الفيدرالية وللتمسك بالهياكل الفيدرالية، كما أن الدولة وترسوخ النظام الديمقراطي وإنهاء حالة الانقسام التي يشهدها المجتمع العراقي، بمعنى لا بدّ لهذه التجربة الفيدرالية الناشئة في العراق، أن تخضع إلى المراجعة والتوسيم، فضلًا عن إصلاحات مستمرة وجوهرية لإنهاء حالة الانقسامات السياسية والجماعية وترسيخ مؤسسات الدولة الفدرالية.

عشية ما بعد إيقاف النقل العام

غيث الدباغ

النقل العام وسيلة خدمية تقدمها الحكومة أو الشركات والمؤسسات للأفراد، تساعدهم في تنسيب أو تكثيف مقابل الحصول على أجور رمزية وفق تقييدات ومركبات صالحة لهذه المهمة بحسب بيئية المسافة، كما أنها تمثل جانبًا مهمًا لتنمية البلد، من خلال تشغيل أصحاب المهن والحرف والتخصصات كالسياحة والنظم للرحلات وأصحاب المهن الفنية في التسليك والصيانة، فضلًا عن المهتمين والمعاشين وغيرها من التخصصات الأكاديمية لضمان أمن النقل واقتصاد المشروع. هذا ما كان عليه بلدنا الجريح في حقبة السبعينيات، ولكن لو قارنا النقل العام في العهد الأفتي الأول بالبعد الأفتي الثاني لوجدنا اختلافًا كبيرًا بالأجور وأشكال المركبات، التي صارت تسوقها العامة لتستوعب نهائيًا، فثمة اختلافات الجريبية في كل الشوارع ووقت الأجزاء بعمل عمليّة اختراق وقد تحركت، إضافة إلى ذلك سارات حركة الشوارع، التي كانت تنقل سيارات حركة النقل ذات اللون الأصفر المبرزة بشكلها ورفاهيتها، مستبدلة بمركبة حديثة عتيقة جداً، سامعًا لا يهتم، أن يكونوا ضمن نظام ممن، كيون المركبة صنعت لخلق الإرباك والإفراط بالسرعة، والتي هي أساسًا فضلتها تنقل البضائيات المشوهة، حيث حدثت الكثير من حالات الانطفاق للأطفال آخر سرفقة حلفاء الناس المراد، وهذا مختلف تمامًا عن النقل العام برفوة حضرة، تأسس على الشرائح الإقليمية المحيطة بنا، فعند ما يركبها نلاحظ النقل العام برفوة حضرة منطوية بفعل الاهتمام بمعايير النقل الجماعي بشكل مهير، كمثل المتقاعد مع شركات النقل الجماعي العراقية، التي تديرها شركات الدولة الاستعمارية أو القطاع الخاص، كما أن سرعة النقل لديهم وكثافته وتختلف مع تلك بشكل كبير في العيوب الاقتصادية للمنظمة، والقدرة على الاستعداد القصوى من مواردها الطبيعية، حيث في الأزمة الاقتصادية الحديثة، طمأن البلدان التي لا تستفد من أنظمة خاصة للدولة، مثل نقل الأفراد أو البضائ، خاصة إذا كانت تتكامل مع مسطحات المياه المملئة نرسوة.

المسؤول في الأسواق، وزيادة الإنتاج وظل نسبة الإحتلال وكفخص سعر المواد الزراعية، كما أن النقل العام يقلل معدل حوادث السير وحوادث الأطفال، فضلًا عن رفع المستوى الاقتصادي للأفراد وتحصانة الطلبة وأصحاب الدخل المحدود.

وكيئنا نسكن أراض العراق الذي هو مهد الحضارات والتقدم، يجب أن نواكب التقدم الحضري والانضمام في مركبات النقل، وعدم التخلي عليها وعلى خطوطها، كما إنهم كمن في حضرايا نكتل النقل المشاكسة ومتعددة المصادر، إنما يفتقنا تقييد النقل على أهمية النقل العام والتعطيل لتحويل الأرباح للقطاع المنسفة، حسب البيئة باستخدام تقييدات النقل الذي يفصل النقل الأساسي بوزارة النقل والمواصلات، والاستفادة من أنظمة الموارء الثمينة وليس فقط النقل البحري أو الطيران.

• أعداد وتحرير: شمشي جبر

افتتاح مصنع ضخ لـ «تيسلا» في تكساس



• أوستن: أ ف ب

السيارات الأكثر تطوراً على الإطلاق، إذ تدخل مواد التصنيع من جهة لتخرج السيارة مصنعة من الجانب الآخر.

واستعرض الفريق العامل عدداً من منتجات الشركة المستقبلية كسيارة «سايفر تراك» الكهربائية المقرر بدء إنتاجها عام 2023، والروبوت «أوبتيমوس» الذي «سينجز ما لا يرغب البشر بالقيام به».

ووعده ماسك مجدداً بتصنيع «روبوت تاكسي» مستقل بشكل كامل.

ووضع المليونير هدفاً للمصنع يتمثل بإنتاج 500 ألف نموذج لا ستويلا.

واعتبر المحلل دان أيفس من شركة «ييديوش سكويرويتز» أن «تيسلا تواجه مشكلة تتمثل في تفوق الطلب على العرض، إذ إن مركبات من نموذج 3 وأخرى من نموذج 4 سيارات من النموذج 3 تأخر شحنها إلى بعض الدول خمسة إلى ستة أشهر» مشيراً إلى أن «الحل موجود بشكل رئيسي في أوستن وبرلين».

وتقول ماسك شركات عدة من بينها «أوراكل» و«هيوويت باكارد» مقر «تيسلا» الرئيسي في أوستن.

وأخيراً عام 2021، إذ تشتهر ولاية تكساس بسياساتها المحافظة وبعواضها الضريبية، فلا ترض أي ضرائب على الشركات أو المداخيل.

«

مبنى المصنع «أطول من برج خليفة» في دبي

مضيفاً «إنه مصنع السيارات الأكثر تطوراً

على الإطلاق، إذ تدخل مواد التصنيع من جهة

لتخرج السيارة مصنعة من الجانب الآخر»

الدول خمسة إلى ستة أشهر» مشيراً إلى أن «الحل موجود بشكل رئيسي في أوستن وبرلين».

وتقول ماسك شركات عدة من بينها «أوراكل» و«هيوويت باكارد» مقر «تيسلا» الرئيسي في أوستن.

وأخيراً عام 2021، إذ تشتهر ولاية تكساس بسياساتها المحافظة وبعواضها الضريبية، فلا ترض أي ضرائب على الشركات أو المداخيل.

روسيا تطور جيلاً جديداً من الرادارات البحرية

• موسكو، وكالات

وأشارت الوثيقة إلى «أن استخدام الرادارات الجديدة سيحسن مستوى أداء محطات الرصد العسكري الساحلية الروسية، وسيزيد من قدراتها على اكتشاف الصواريخ الهجومية التي يصل مداها إلى 400 كلم».

وستتمتع الرادارات الجديدة وفقاً لمطورها بقدرات فريدة على تغيير آلية توجيه تردداتها في الجوّ وتحتياها تجعل التشويش عليها صعباً جداً من قبل منظومات الحرب الإلكترونية، كما ستحصل على واثبات نشطة محمولة على عربات محمولة مجهزة بمحطات طاقة، ما يسهل تحريكها واستخدامها في المناطق الساحلية الختفة.

حصلت مؤسسة «سالوت» الروسية على براءة اختراع لتطوير رادارات بحرية متقدمة تتمتع بمواصفات فريدة.

وتجراً لوثيقة براءة الاختراع التي حصل موقع «تاس» الروسي على بعض تفاصيلها فإن «مؤسسة سالوت تسمى لتطوير رادارات ساحلية متقدمة تتمتع بخواص تجعل إشعاعاتها عصبية على الاكتشاف، كما سيكون بإمكان هذه الرادارات اكتشاف وتعقب الأهداف البحرية والجوية بما فيها الأهداف المتحركة الصغيرة عالية السرعة».



التمكين المعرفي عبر صفحات التواصل الاجتماعي



• د. محمد وليد صالح

وإذا كانت إدارة المعرفة تعنى بحقول الفكر والثقافة والمعارف العلمية والحضارية والإنتاج الفكري الإنساني، فإنها تهتم بالنتيجة بالإعلام الذي يعد أحد أهم الحقول المعرفية بالوقت الحاضر، والعمليات الإعلامية التي تأسس بدورها لدراسة وتداول المنتجات الفكرية التي يبدعها الإنسان ذاته عبر تجاربه الفردية والجماعية وممارساته الحياتية.

إذ تمثل الثقافة العامّة للطلبة أداة لبناء الشخصية الإنسانية وتكوينها تمهيداً لتكوين ثقافة المجتمع، فضلاً عن ترسيخ عناصرها كمشاهدة لبناء الإنسان، إذ لا تقتصر على مجموعة من المعلومات التي تحتفظ بها ذاكرة الفرد، بل إنها ممارسة وسلوك في التفكير والتخطيط كجزء من البيئة الاجتماعية، وسبل تحقيق إقامة شركات بحثية لتحفيز الطلبة وتنمية مهاراتهم على مستوى الدراسات الجامعية الأولية والعليا لبناء مجتمع ينعم بالعلم والتمايز.

إذ إن صفحات مواقع التواصل الاجتماعي تعد نوافذ لتفعيل اكتساب المعرفة لتمكين الطلبة وتنمية مهاراتهم من طريق-

إقامة برامج تفاعلية علمية مرئية ومسموعة ومقررة لتنمية روح الإبداع المعرفي وزيادة القدرة التنافسية للطلبة، على مستوى الجامعات والكليات داخل البلد وخارجه، من طريق موسم ثقافية سنوية تشمل الندوات والمؤتمرات والمحاضرات والمنتديات الفنية والرياضية الطلابية، عبر مواقع التواصل الاجتماعي، فضلاً عن ممارسة العلاقات العامة الجامعية في تحقيق الأهداف العلمية وتمثيل تأييد الجهات الداعمة لجهود الجامعة ومشروعاتها المستقبلية وبرامج التوأمة بين المؤسسات، مساعدتها في أداء رسالتها في خدمة المجتمع، والتعريف بوظيفتها عبر المواقع الإلكترونية الرسمية، فضلاً عن تعزيز مكانة الجامعة العلمية من طريق التنظيم والتنسيق بين المؤسسات الحكومية وغير الحكومية، وكذلك تبادل استقبال الوفود الطلابية الأجنبية والتبادل العلمي مع الجامعات الأخرى.

انطلاق أول مهمّة خاصّة نحو محطة الفضاء الدوليّة

• واشنطن: أ ف ب



ويشود المهمة المسماة «Ax-1» الأميركي الإسباني مايكل لوبيت-أليغريا، وهو رائد فضاء سابق في ناسا زار محطة الفضاء الدولية فيلاد، وقد وقع على أعضاء الطاقم الثلاثة الآخرين عشر ملايين دولار لكل منهم للإفادة من هذه التجربة ويشغل دور الطيار، الأميركي لاري كونيور الذي برّش شركة عقارية.

ويضم طاقم الرحلة أيضاً الكندي مارك باثي وهو رئيس شركة استثمارية، والطيار السابق إيثان ستيبي المؤسس المشارك لصندوق استثماري، ويات ستيبي ثاني رائد فضاء إسرائيلي في التاريخ بعد إيلان رامون الذي قضى العام 2003 في انعجار مكوك الفضاء الأميركي «كولومبيا» لدى عودته من محطة الفضاء الدولية، وقال ستيبي في مؤتمر صحافي «كان صديقاً لي»، مضيفاً «سأكمل التجربة التي بدأها (رامون) قبل 19 عاماً مع تركيز على مراقبة العواصف».

ولهنّ الرجال الأربعة برنامج علمي، مثل 25 تجربة علمية تتعلق بالبيولوجيا وصحة القلب أو حتى الخلايا الجذعية.

وقال مارك باثي إن «التجارب التي ساجريها هناك، والتي تقام لحساب جامعات ومعاهد بحثية كندية، ربما ما كانت تحصل في الفضاء» لولا هذه المهمة، وهذا من بين أسباب رفض أعضاء

التعليم من بعد.

يعدّ تعليماً منتظماً يتعاقد فيه مجموعات التعلم وتعتمد فيه نظم الاتصالات التفاعلية تربط المعلمين والصادر التعليمية والمعلمين سوياً، بهدف تحقيق تكامل المعرفة واتساع نطاقها، واستدامة اكتساب المعرفة، وتنمية المهارات الذهنية، وإضفاء الطابع الشخصي، وتنمية ملكة الحكم على الأمور، والشعور بالمسؤولية الفردية.

وحصل الانطلاق عند الساعة 11:17 صباحاً بالتوقيت المحلي بتوقيت غرينتش (15:17) وسط أجواء صافية من مركز كينيدي الفضائي في كاب كانايفرل بولاية فلوريدا جنوب شرق الولايات المتحدة، وتوجه رواد ميتدون سابقاً إلى محطة الفضاء الدولية، خصوصاً في العقد الأول من القرن الحالي والعام الماضي، أرسلت روسيا طاقم تصوير سينمائي إلى هذه المحطة المدارية، ثم نقلت ميلاديرا يانانيا إليها، لكن هذا طوافم هذه المهمات انتقلوا بواسطة صواريخ سويوز برفقة رواد فضاء محترفين.

وهذه المرة، تنظم شركة «أكسيوم سبايس» الرحلة بالتعاون مع «سبايس إكس» وشناسه التي تتنافس أسوألاً في مقابل استخدام محطاتها.

وقال رئيس وكالة الفضاء الأميركية بيل نلسون قبل الانطلاق «يوسع حدود التجارة الأرضية نحو الفضاء».



منحف الصباح

حين يتحول الناس إلى أعواد ثقاب

ستار كاوش

كان الدخان يتصاعد، بينما المطاوعة على وشك التوقف عن الدوران بالفلر ابلا كيف لم انتبه إلى ذلك سابقاً في تلك اللحظة أحييت هذا المكان).
رسم لوري في حياته أنت لوحة وضامية آلاف الخطوط، وغايتها موزعة بين متأحف مختلفة ومجاميع خاصة. وقد عاش سنواته الأخيرة في الريف ورسم مشاهد لبعض الشواطئ والوانث. ورغم انشغاله دائماً بالرسم، لكنه كان شخصاً غريب الأطوار ويحتمل الكثير من الأسرار والتفاصيل المهمة حتى للناس المقربين منه، والذين كانوا يرون فيه شخصاً غامضاً ومكراً رغم جسده الفكاهي. كان هذا الفنان يعقت الجوائز، ويعتبره المؤرخون صاحب رقم قبائسي في رفض الجوائز والتقييمات. ورت لوري عن هذه ساعات كثيرة جداً، ومن تصرفاته الغريبة إنه كان يضبط هذه الساعات المعلقة في أرجاء المنزل بتوقيفات مختلفة، لأنه لا يريد أن يعرف الوقت، بل أراد أن يرسم فقط، وينسى كل شيء، وسط شخصياته التي تشبه أعواد الثقاب.

(في البداية كرهت المكان، وبعد بضع سنوات أصبحت مهنماً به جداً لم أصبحت موهوباً به) ويكمل حديثه عن هذه المدينة الصناعية (ذات يوم فانتى القطار، فخرت من المحلة لرفية المكان الذي تجاهته سبع سنوات كاملة، وهناك رأيت مطحنة كبيرة فيها صف كبير من التوافد المحددة بإطارات ذات لون أسود، وقها صرت جزءاً من ذلك الطقس المائل للون الأصفر الشاحب في سماء تلك الظهيرة الحزينة والرطبة والمشحونة).

ذات يوم فانتى القطار، فخرت من المحلة لرفية المكان الذي تجاهته سبع سنوات كاملة، وهناك رأيت مطحنة كبيرة فيها صف كبير من التوافد المحددة بإطارات ذات لون أسود، وقها صرت جزءاً من ذلك الطقس المائل للون الأصفر الشاحب في سماء

عاش لوري طفولة غير سعيدة، ونشأ في جو عائلي فقير حسب وصفه، ورغم موهبته في الرسم لكن والدته العصبية لم تظهر أي تقدير لبعض اللوحات الصغيرة التي كان يدهيها لها. لكنه مع ذلك يذكر بعض الكتب التي تقرأها كهدايا من والديه في عيد ميلاده ولم يكن لديه أصدقاء كثيرين في صباه، لأنهم كانوا يظنونهم سيئاً مختلفاً ووفق هذا يرسم أشكالاً غريبة. وسقط كل ذلك، كان والده لطيفاً معه دائماً وهو رجل هادئ وغير متكلف ويتلاشى غالباً خلف زوجته الهيممة، طلباً للراحة والهدوء.

فضى لوري سنواته الأولى في ضاحية فيكتوريا بارك، وفي عمر الثانية والمشرين انتقلت عائلته -بسبب الضغوطات المالية- إلى مدينة بيندينبيري الصناعية. وهناك اكتشف الكثر الذي سيدخله تاريخ الرسم. فبعد أن ترك المكان الذي تعود عليه، وجد نفسه محاطاً بمعامل النسيج ومد المصانع بدلاً من الأشجار المورقة في منتملته القديمة، وهو يقول عن ذلك

لكني يبتكر الفنان شكلاً جديداً في الرسم، فلهذا أن ينظر للأشياء والأشكال من زاوية خاصة، محاولاً استنباط كونيته لا تشبه كونيته الفنانين الآخرين وهذا ما فعله الفنان البريطاني لوريس لوري (1887-1976) الذي ابتكر أشكاله التي لا تحطها العين وملاوحاته بشخصيات مزحة ومتشاكبة تشبه أعواد الثقاب. وقد تفرغ هذا الفنان لرسم مناظر المدينة الصناعية في شمال غرب إنجلترا، وملاوحاته بالناس الذين ين إلى أعمالهم أو المائدنين منها. وقد منح هذه الحشود، الكثير من الدعابة المزروجة بالجمال والأفصة، كما هي لوحتنا هذه التي عنوانها (الذهاب إلى العمل) حيث نرى حركة الناس في يوم تجمي وهم يتوزعون باتجاهات مختلفة ومتناظرة ليليد، بيوم عمل جديد. وعلى الجانب الأيمن يظهر جزءاً من الأيسات التي وصلت العمال تواء، وفي الخلفية الكامدة تبدو مجموعة من المصانع وهي تنفث دخانها بانتظار بدء العمل في هذا اليوم البارء، فيما علت المشهد سماء شاحبة بلون أبيض عاجي.



طبل المسحراتي

بالطبل والمزامير ودبكة الجوبي يتضى أهالي بعقوية ناحية بهرز أوقاتهم شهر رمضان المبارك، بدءاً من وقت الإفطار وحتى أذان الفجر، حيث تخرج من كل بيت موهبة تشارك معاً في إطلاقها من ناحية واسترجاع ليالي المسحراتي، الذي تغلت عليه التكنولوجيا من ناحية أخرى.
يقول المسحراتي فراس عامر، "الصباح" تدق طبلوننا بوميما وتصعد حناجرنا وتغار مصابيح بيوتنا ليخرج الأطفال والكيبار ويشاركونا فرحة عميقة، نغمنا وتسترجح أيام آباءنا وأجدادنا وهم يتسابقون من أجل استيقاظ التلاميذ للسحور، وكانت طبلونهم عبارة عن دروس تعلمنا خلالها التكاتف والتسجام، وكيف لجان له حق على جاره ويمتنى لهم أياماً جميلة معطرة بالإيمان".
وأضاف عامر، المسحراتي لم يعد ذلك الشخص الذي يقرع الطبلون فحسب، بل يعمل على تطوير أنفسهم من خلال الأغانى القديمة المبررة كأنما تحضر حنلاً غنائياً متكاملها في الثناء والموسيقى والتعمات، فضلاً عن الأزياء التي ترتديها.



ليوناردو ديكابريو ظاهرة فن



في عام 1974 شعرت والدته ليوناردو ديكابريو أني ركلات أيها وهي حامل به أول مرة أمام لوحة للفنان ليوناردو دافنشي في متحف اللوفر، ففرت مع زوجها الإيطالي تسمية أيهما ليوناردو، تخليداً للوحة وتعمناً بالفنان الشهير دافنشي.
انفصل الزوجان بعد ولادة ليو بمدة بسيطة، فقررت الأم الذهاب بطفلهما إلى هوليرود وذلك أنها كانت تؤمن بأن الأصدقاء العظيمة تحدث هناك. عانت الأم كثيراً مع ليو الصغير إذ عاشت في أشد أحياء لوس أنجلوس فقراً وأكثرها أيواً لمضني المخرنات وقد اسماء ليو، Ghetto وHollywood، ولم يكن هذا الحي مكاناً ملائماً لطفل ذكي ووسيم وضعيف مما عرضه للغتف باستمرار. في الخامسة من عمره شارك في مسلسل للأطفال، وقد أثارته الكاميرا لدرجة أنه كان يجري باتجاهها باستمرار ويضربها.

قمة مفصلية لحسم لقب «بريمير ليغ»

ستكون الأظفار شاحسة نجوم ملعب الاتحاد الذي سيكون مسرحاً لمباراة القمة بين مانشستر سيتي المتصدر وحامل اللقب، وليفربول ليفرول الذي يتبعده عنه بفارق نقطة واحدة، اليوم الأحد في الجولة الثانية والثلاثين من الدوري الانكليزي الممتاز لكرة القدم.
وبعد أن كان ليفرول متخلفاً عن سيتي بفارق 14 نقطة في إحدى مراحل الدوري، نجح في تقليص الفارق إلى نقطة واحدة فقط بفضل 10 انتصارات تواليها.

ثمانينية محمد خضير

(4 - 2)

في الثناء على عين البصرة الباصرة

هذه السنة، بلغ محمد خضير الثمانين من عمره. منذ أول مجموعة له كان وجوداً ضريباً في أدينا العراقي. كان فاعلاً ومؤثراً عن بعد لأنه لم يكن ابن وسط ثقافي، مقلداً في النشر لكن كل كتاب له حدث ثقافي كبير. مسيرة أراد لها أن تكون عكس كل تيار فني، مكنته من أن يخلق عالماً خاصاً به، بالمعنى الذي أشار له ستاروبنسكي حين قال: إن الأدب العظيم يخلق مكانه وزمانه الخاصين به. من يومئذ البصرة وشؤونها خلق أسطورة المدينة، ومن يومئذ خلق أسطورة الشخصية. الأدب العراقي مدين لتخصصه التي يتواشج فيها شعر وسرد ولغة مصفاة لصناعة سحر أوبرنا قديماً ولم يزل. هنا حلقة ثانية من ملف "ثمانينية محمد خضير" احتفاءً بقيمة شاهدة من قمم الثقافة العراقية والعربية."

شاب في الثمانين



كثيراً ما كان يعج بالخصومات منذ الستينات، فهو لم يغادر مكتبه البصري وأعرف الآن أنه توقف عن الكتابة بين 1978 و1993، وأدعى أننا نعرف السبب وربما رأى نفسه مثل هذه الشخصيات الزائدة، كخصومة الجاحظ على سبيل المثال التي لم تكن تتشرب إلى الذوق. ولم تكن تتقرب إلى حضور السلطان وماشاه، هذه الشخصية الجاحظة ربما نمت على صورتها كثير من الشخصيات الأوبية التي أعقبتها وحسات بعدها. هناك شخصيات أوبية لا تتصور إلا في ظروف العزلة والاكتفاء، والاكتفاء على العمل والإخلاص للعمل والسعي إلى التوحيد في العمل، شأن هذه الشخصيات شأن المحترف البيروني، الذي يهيم أن يوجد في صمته. (من حوار أجراه أحمد الحيدري مع الكاتب لجريدة الدستور العراقية).

أتابع القراءة. أقرأ المتبولة والسائق الكروي، والنسق، وأغنية جسر اللطوق لا يتحرك محمد خضير القارئ تائها، فليمن في قصصه أسماء، والشوارع لا تقودنا إلى طرق مسدودة، ولتأس ملاح واضحة حتى حين لا يذكر لنا أسماءهم. إذا ذكر محمد خضير ذكرت البصرة وإن ذكرت البصرة ذكر محمد خضير. أنا أتحدث هنا عن شاب في الثمانين يواصل عمله الدؤوب ليمتحن بهجة قراءة ما هو جديد، ممتع ومفيد.

* رواية عراقية مقيمة في ألمانيا

* سائلة صالح *

في حافلة كانت تقل مجموعة من ضيوف مهرجان المردي عام 1969 كان الجميع يتحدث عن محمد خضير، وكان موضوع حديثهم قصة الشفيح المشورة في مجلة الكلمة يومذاك والتي لفتت انتباه المهتمين إلى كاتب اسمه محمد خضير سيثري السرد العراقي في ما بعد على مدى عدة عقود. عرفت محمد خضير كاتباً متأخراً قليل الضجيج، مخلصاً للكلمة. له ما لكل من عرفتهم من متقضي مدينة البصرة من سماحة خلق وحسن معشر ونزاهة من الضغائن والبصرة كما عرفها مدينة الماء، وقيمت كما وصفها بعض كتب التراث بأنها الأرض الغليظة التي فيها حجارة تقطع وتقطع حوافر الدواب، لم أر الأرض الغليظة فيها ولا رأيت الحمصي الذي حدثني الحموي عنها. وبدلاً منهما رأيت الماء والتخيل ومطعم السمك وملأت رثتي بروائح التوابل الأتية من الهند. أعود اليوم لقراءة ما فاتني في سنوات البعد والانتقاطع القصري وقد تيسرت سبيل للمتابعة والقراءة لم تكن متاحة من قبل فأعيد قراءة الأروحة وتخيّل إلى أنني أقرأ الآن نصاً غير الذي قرأته عام 1968 وأصلي إلى المئذنة يفرزها الكاتب فيقودني بخطوات ثابتة متأنية عبر طرق مدينته البصرة التي قرأت أنها سُميت بالبصرة لظفتها ولشدها. أبحث عن انعكاس هذه الغلظة في التصوص الأدبية فلا أجد سوى لينة وبقوة ومجدي، وأميل إلى التصديق من قال إن البصرة مدينة قازنها أقرأ الناس ويعادها أعيد الناس وانها أول من أظن الناس ومتصدقا أعظم الناس صدقة لا أنظر أن لمحمد خضير خصوماً في المشهد الثقافي الذي



فكر سردي

الاجتماعية والتأملية؛ فالذات مراتبة بالأخريين، ترفض الاندماج فيهم، الشيء الذي أنتج مرحلة اجتماعية سوداوية، إلى حد ما، كتحفي بوصف الواقع الاجتماعي، مع إشارات إلى أنه ثابت، لا يمكن للذات أن تتحدث فيه أي تغيير، وعلى العكس هو من يؤثر فيها تأثيراً سلباً على مستوى الفعل والنفس، ويستمر هذا النوع من العلاقة، أي الانفصال، في المرحلة التأملية ولعل الأستاذ محمد خضير يستثمره لأن التامل استمرار في هذا المرحلة، لأن التامل يحتاج إلى انفصال عن الآخرين، وانشغال بالذات، ورويتها للعالم والوجود والثقافة، استغلالاً ينتج عنه موقف انتلوجي؛ فالتأمل تجربة صوفية تركز على تجربة الذات للعالم بعيداً عن أية ميثافيزيقيا أو أحكام مسبقة، ولعل موقف ضروري لإعادة النظر في علاقة الذات بالأخريين، ينتج عنه عند محمد خضير، الانتقال إلى نوع علاقة مغاير لتلوع الأول، هو الانسجام، فالذات تقبل الأخريين، في

روية جديدة للعالم، الذي لا ينتج من أفكار مسبقة، تبينها الذات، عن العالم الاجتماعي التي تعتمد، كثيراً، على قوة الأفراد وفهمهم، وعلى تبادل التأثير بين المفترقات السياسية والأشخاص الذين يسعون إلى التحرر، وإلى أن يكونوا فاعلين في الحياة والجمع ولعل هذه هي نقطة التحول في الفكر السردى لمحمد خضير، من فكر متعال إلى أمثالي، من التصورات عن الذات والأخريين والعالم والنساج الكلاسيكية، إلى فكر يمتس بالعام، إلى تجسده، ويرجع فاعلة الفعل، ويتبادل التأثير والتأثر بالمجتمع والعالم.



* عقيل عبد الحسين *

مبدئياً من الصعب الإحاطة بتناج كاتب مثل محمد خضير في عدد قليل من الأسطر، لذا سأسأله على مراحل ثلاث، أراها تقترب من الإحاطة بمجمله، مع الإشارة إلى أن التقسيم يعتمد على المضمون الغالب على القصص، والمراحل هي الاجتماعية والتأملية والسياسية. ويحسن أن أشير إلى الفصل بين المراحل فصلاً تاماً، أمر فيه شيء من مجافاة طبيعة الكتابة السردية عنده؛ لأن القارئ يلمس التامل حاضراً في المراحل الثلاث، مثلاً يجد العبدان الاجتماعي والسياسي حاضرين فيها، حتى في ما أسميها المرحلة التأملية، التي يغلب عليها التأمل في العالم، باعتقاد بسيط فيه بعد ترميزي، مثل المئذنة أو البرج أو الدارات الطوائف المتعددة وتنتج من التامل رؤية تحيل إلى الكاتب، ولكنه، أي التقسيم، ضروري لفهم خط تطوّر الفكر السردية عنده. وأسأله الملكة السوداء في المرحلة الأولى وموضوعاتها اجتماعية مثل الطوق في الشفيح، وغرابة الإنسان في المدينة بسبب تغير العلاقات الاقتصادية في أمية الفرد، وأضع مجموعتي في 25 درجة مئوية، ورويا خريف، في المرحلة التأملية، والحجر، المجموعة الأخيرة، في المرحلة السياسية؛ لأنها تقارب حراك تشرين، وتصرح أنها تفعل في المقدمات، ويمثله في النصّة الجسر. إن ما يميز قصص محمد خضير علاقة الذات بالأخريين، وليس المضمون لأنه يتأثر بتلك العلاقة المتغيرة. وأسأخترها بعلاقتين اسمي الأولى (الانفصال) والثانية (الانسجام) وطغنت العلاقة الأولى على المرحلة

الإرادة القويّة في مقام محمد خضير

عندما تقترب من عطاء المبدع الحضيف محمد خضير، تشعر وكأنك أمام طاقة غامرة من التطلع، وقوة مبحرة في ملكوت الدلالات الجديدة، وعندما تتعمق في قراءة تصوصه، يجهلك تدعّن تنسق الرؤيا الكشفيّة من رائق إبداعه الجزل، حين يبيني من الصورة الإبداعية عالماً يقربك من ديكاك الجديدة، لتتخسّ شيئاً من نسائم الواقع الشربن إلى ساك بانظر، مستهتماً ما بداخلك من النظر السدي.



* عبد القادر فيدوح *

حين يجعل من الصورة المحال ممكناً، ومن الدال الأصلي سميلاً ويسيراً، بأفكاره الخلاقة، وسبقه الرواية الصاعدة، ويبداعه الواضح الذي يشد إليه القارئ إعجاباً، وتوقفاً، وتقديراً؛ أينما حل وارتحل جليلاً، كما في قصتي الأروحة و تقاسيم على وتر ربابية، حيث التطلع إلى الواقع في الأمل كونه فردوس، حين يصور الناس سعداء، على الرغم من السعى إلى تدمير الواقع الممول، ومحاولة محو الهوية، والإبادة الاجتماعية للاستبصال المتعمد، وهو ما حاولت حدثائق الوجود (2009) رسمه بما قدر لها أن

تعتبر توجيهاً في التلب، بعلاقتها الدالة، حسرة على ما آل إليه الوطن.

تقتضي الحكمة أهمية التواصل مع إبداعه المتألق، ولم يكن ذلك التوقد بين محمد خضير ومتلقيه ممكناً لولا وجود الرواية الكشفية في تميز إبداعه، وقد رثنا على التوقد، ولتسمت العلاقة بينه وبين متلقيه قائمة على التمهّن، حسب، وأيضاً هي علاقة تسمم في إسماع صدى الشعار الصادقة، من هذا الصرح الإبداعي الشامخ في مقام محمد خضير، الذي كان طموحه علو السماء، وعزمته زينو الجبال، وعزمته شموخ مدينته البصرة، التي تبقى عالماً لها حتى في أحلك الأيام العاصية، والحين الجسيمة، فكسب عنها تظنين متميزين في بصرياشا (1993) وأحلام ياسورا (2016). كما أنه استمد في هذين التظنين أحلام المدينة البريئة، مجدداً رؤيته فيما كان، وما ينبغي أن يكون لها من مجد.

ما أجمل أن يذكر إنجاز المبدع الفاطر محمد خضير بطبيعة في كل زمان ومكان، وسأ أعظم أن يتذكره مميّوه، وما أليق أن تعني جديدة، وجذوة متميزة على غير شاهدة على العصر؛ لعظمته؛ نظير شجرة تأنفها. ومن هنا

على الإمكانيات الإبداعية المختلفة، حتى أصبح حاضراً بقوة في وعي معاصريه، وهو ما تشهد له الملكة السوداء (1972)، وفي درجة 45 مئوية (1978)، ورويا خريف (1995)، حدائق الوجود (2009). فضلا عن الجوائز التي حاز عليها؛ ومن هنا تظهر حكمة الإبقاء عليها التجارب السابقة لمعاصريه؛ بالنظر إلى تنوع أساليبها المختلفة

وتمازك الأبياح، وتواوم التحدي، وتجاهية الظلمة التي تخفي بتلاوين، وأصقاع من صراعات، وتحويلات سوداوية المسوّغات في نتائجها.

لعل ما يميّز إبداعات محمد خضير كونها شعلة خلاقة، بتجربة جديدة، وجذوة متميزة على غير التجارب السابقة لمعاصريه؛ بالنظر إلى تنوع أساليبها المختلفة، حتى أصبح حاضراً بقوة في وعي معاصريه

لعل ما يميّز إبداعات محمد خضير كونها شعلة خلاقة، بتجربة جديدة، وجذوة متميزة على غير التجارب السابقة لمعاصريه، بالنظر إلى تنوع أساليبها المختلفة، حتى أصبح حاضراً بقوة في وعي معاصريه

* ناقد من الجزائر

الطبخ مع سيلفيا بلاث



السيدة نوفيلا

نزار عبد الستار

تعود جذورها إلى عصر النهضة بإيطاليا، إلا أنها اكتسبت مكانة مرموقة على يد البولندي جوزيف كونراد سنة 1902 حين نشر قلب الظلام، وأصبح هذا النمط من الرواية القصيرة له جمهوره الواسع بعد المعجز والبحر لهمنتواي. التكثيف والحبكة المنفردة والاقتصاد على الشخصية الواحدة وتمتمتها وفق النظرية الدرامية من أكثر مغربات النوفيليا، وإذا حسب لكونراد وقتها أنه كتب رواية حداثية بالمعنى الصحيح، إلا أن عشاق الأدب النوفيليا، بعدها بمقود، وجدوا في هذا الشكل الأدبي المصغر استمرضا للمهارات، وفرصة للتركيز على شيء محدد.

على مر تطبات الأدب تحظى القواعد بمكانة مرموقة، وكل عظماء الرواية يتمسكون بالعرف الأصيل والروح الخلاقة الكامنة في نظريات الأدب التاريخية، فالنوفيليا بالاساس كلمة تعني الحكاية الريفية، ومنحى التمسك بالجدور تجده عند غابرييل غارسيا ماركيث حين كتب قصة موت معلن، والامر نفسه ينطبق على أنطونيو سكاراميتا في روايته المغنولة في يحدث أي شيء.

السيدة نوفيلا قلبت في العمادة لعبم الشكل الذي يهرأ ليس من ناحية الوقت الذي تتطلبه الكتابة، وإنما بتقارب الشكل مع طريقة الأرب المغنة ولكن يمكن للشكل الأدبي أن يتحول إلى منظومة متوافقة مع الطرف التاريخي، وهذا ما حدث في فرنسا مع منشورات منتصف الليل، والمدهش أن النوفيليا لعت كدافع للجموع المتصرفة اللبيل، والمدهش أن هذه مقالات فكرية وفنلثات كما مفهوم هاروكي موراكامي نفسه حدث مع نوفيلا فرنسية

عدة في ظل الاحتلال الألماني، بالطبع لا أحد يجب أن تستغل الرواية سياسيا أو في المآزجات الحدودية، ولا يوجد شيء اسمه الأدب المعركة، ولكن توجد مناهضة أوروبية كما علمنا أريك ماريا ريمارك: إن الأثر المدهش لادب يمكن أن يظهر أولا في الشكل، وقد تطور هذا المفهوم في أواخر القرن العشرين، واستبدل بالكتيك، فصرنا لا نعتبر على روايات ضخمة من 120 ألف كلمة وإنما على أعمال مكثفة موزعة الشعرية وثرثارة. السيدة نوفيلا قلبت التصور وفتحت المجال أمام سريانا الكتيك، وهذا الأمر لم يتحرك بلا مصادات، فقد صار بالإمكان أن تقرأ بالطريقة نفسها، مقالات فكرية وفنلثات كما مفهوم الشعبي، وهذا ما فعله مؤرخا السيد هاروكي موراكامي



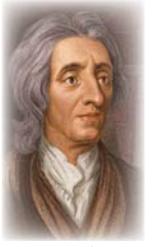
● الممثلة غوينيث باترو في دور الشاعرة سيلفيا بلاث



● بلاث مع زوجها الشاعر تد هيوز

عربية ملائكية. كما أعدت ككة القهوة، ومع أنها ذكرت في إحدى صفحات يومياتها في شهر نيسان 1959 (كما تحبني القهوة الالاعة، وعمرنا بالخبيق والتشتت مثل الجسد الرطب)، فإنني فضلت وضع الخبز المحمص مع الشراوب الصباحي الذي يفضلته زوجها، وهو حليب البرندي، ثم، بيتاثر بمشهد في الفيلم السينمائي سيلفيا حيث تد غوينيث باترو، أمثلة التي أدت دور سيلفيا، جميع أطباق الكيك، المبنية على فكرة فضضية مذبذبة في يوميات الشاعرة. حاولت تقديم عدد مدهش من أنواع الحلويات. أعدت فطيرة حلوى المبرنج باللبن التي برعت فيها سيلفيا، ثم، أعدت بفضل إشارة شاققة ومغوية إلى طبقة الكيك الملائكية في مذكراتها اليومية، خنازين إضافية من اللبن الحامض والبرتقال وفطيرتي لين راث بطيقتا لها.

في مذكراتها اليومية كانت الشاعرة سيلفيا بلاث (1932-1963) تحب التباهي بفضيرة الليمون والبرنج (نوع من الحلوى) "اللذيذة" التي كانت قادرة على إعدادها حتى في أحلك الظروف، إذ كتبت ذات مرة أنها كانت "تبرد محلي الليمون وقشرته على حافة نافذة الحمام الباردة"، على ما يبدو لعدم توفر خلاجة في الشقة المستأجرة التي كانت تقية فيها مع زوجها الشاعر تد هيوز في سمث كويج.



● سيلفيا جون لوك

لوانه رواية نادرة محسوة بوصفات الطعام اللذيذة. جميع مقادير التتبيل الصحيحة. أحيانا، تشعر الشاعرة بالأسف، فيدأ من دراسة الفيلسوف الانكليزي، جون لوك، مثلا، أو الكتابة. ها أنا قد فطيرة تاج، مع أم الفطيرة تشعرها بالسامدا، واحساء بسيلفيا، أعدت وجبة فطير ذكرت في يومياتها من المرفوف المثل على خبز محمص مع قطع من اللحم القدد والبطاطا، واعتمدت في الوصفة على تقنية طبخ مبنية في التسم الذي كان باللحوم في كتاب. معة الطبخ، كانت فيه التتبيلة تعتمد أساسا على الفلفل

يومياتها كتكتظ بصور الصراع بين ذاتها البهية التي تهوى السماوات والتلال والأفكار ووجبات الطعام اللذيذة والألوان المبهجة" والشيطان الذي سوف يقتل هذه الذات"

● بقلم: فاليري ستيفرز ● ترجمة: هناء خليل غني

إن عشاق صنع الفطائر يدركون أن الحفاظ على العجينة باردة، باردة، باردة، مثلما تذكر وصفات طبع الطعام، هي الخدعة، وأن التبريد هو شيء جوهري للحصول على خسارة الليمون الكثيفة. سيخسرون بالدهشة، مثلما شرمت أنا، مهارت سيلفيا الترتلية كانت سيلفيا مثزومة بأنموذج الكمال في عملها ككاتبه وأمرأة في خمسينيات القرن العشرين: إنها مضطلة العمل- الحياة التي ما يزال مدها يتردد بين النساء في الوقت الحاضر في قصصها، تميل سيلفيا إلى استخلاص الجوانب اليومية في الوجود الأثوي. في قصتها القصيرة "أمهات، مثلا، تحاول استرل إحدى شخصيات النص السريدي، أن تتكيف مع الحياة في مدينة صغيرة، إذ تطبخ كمية كبيرة من الكرنب اللذي، لوك، مثلا، أو الفطيرة. ها أنا قد فطيرة بعد فطيرتين في قدر الضغط يتحول إلى هريس يرتقالي باهت اللون عمر قاع القدر وجوانبه يسائل لرق كروه في المساء، اليوم ذاته، تارتوت استر عشابها في بوفيه مفتوح بجوتي على عدد مدهش من أنواع الكيك أذنت جميعها بمثابة. مع كتابه بجينات الكرز والبندق وبعضها بأنواع الكريمة الحلوة، هناك إحساس بالزمن الضائع، بطبخت ذكي في مواجهة العيب الذي وجدت ونسفي وجهها لوجه معه، أنا التي انطلقت، في إحدى المرات، إلى عملي في مانهاتن وأنا ما أزال ارتدي الخنز.

ومع ذلك، فالبيومي والمأثوب في مذكرات سيلفيا يميل غالبا لصدر فرح وسعادة. إذ كانت تحب تناول الطعام وكانت موهوبة بالطبخ وأعدت الحلويات للسائلة في سيلفيا بلاث، اليوميات الكاملة. تصفت سيلفيا مؤلفة كتاب معة الطبخ - أيرما روميير، ب رومييرتي المياركة وتقرأ الكتاب كما

السرد الفائض في رواية «خطأ مقصود»

تعم في فضاء لا يلتصق في فضاء الرواية، يأخذنا السارد إلى حديث- بديع وفيه في الكتابة عن الأصابع التي أجادت لا تصل للرواية، وربما اضطرت إلى التفتيات من بعض المذوات: من بين الجليل التي ابتكرتها بعض المصطلحات هذه التفتيات تقايدا لاجتماع خسرانها أو ألسانها أو ألسانها التي لا تسبب لها هذا تشبيه هذه الأقطر بأصابع الديدن- ولتتلمس شوبوب خاصة قدس البصم عن التواريخ وجز الجغرافيا لدواع عقديتة وشعرية أو عريفية- وما جها في مصنفات أي زكورا يحيين من شرف الديدن العزامي اللبوي الشاهلاني أحد أبرز 7 وهذا ما نلاحظه في أماكن أخرى لاسميا حين يعنى وعي الكاتب على وعي شخصياته كما حدث مع سلام في كتابة يومياته وفرة أداء السير الذاتية يقول: ثمة سير ذاتي بسيطة في لغتها لكنها خصية على التقليد مثل- الفاجترية بتفاصيلها المشاكسة التي تعطي قيمة لذات السيرة، وهكذا تنتزع السير الذاتية بحسب أمجة ومجوات وتجارب كتابها 222.

التفتية الثانية هو أمانة إليه في العنونة. محدد سير عبيد لم يحكم بناء روايته لها في الأصل لم يكن مشروعه كتابة رواية إن قارئها يركز إلى فكرة نهاية هي في كيفية تصويب كمية هائلة من وعيه بما حدث للموص على يد زمر الأجراب وأدانة الذات الفعل لهذا التحدث هذه الرواية يفضي كثير من السرد ما أقصدنا القدرة على التماسك بصفتها بناء، ويشير لنبتا في قرأة الرسائل الأربع من قبل فوزية الأمين التي لم تحقق دققا واضحا لمؤنة السردية ولا لأحداث بعد أن قرأنا لمؤنة كتابها سلام -والى مفاصل أخرى ندها متفردة في الرواية وهي لا تصيف شيئا سوى إرهابها.

أريد الوصول في النهاية أن محدد صابر عبيد لم يتخلص من وعيه التقدي، في كتابة روايته، ويبدو لي السبب أنه أتجه إلى هذا النوع من الكتابة بدافع التجريب لهذا بدافع سرريب طاقه هائلة من الأحداث التي عاشها بشكل ما

السرد الفائض في رواية «خطأ مقصود»

من زاويتين، الأولى كيفية ظهور الوعي التقدي والثانية في تأثيره على بناء الرواية كما أنتج ما أسماه بـ "السرد الفائض". إن المقدمة التي كتها محمد صابر عبيد هي تقطة البداية لتشكيل الوعي ليس على تشابه الملحن مع بعض العنرف بل على وثيقة محسوبة كما لاحتنا، وأنها في سيطرنا ضمن فقرات أخرى من علاقة الخلية التقديس بالجمالية الروائية وكيفية تداخلها مع وعي الكتابة ما وراء السردية الواضع. إن ظهور السارد بوصفه إنسانا حقيقيا يفتي في ضمن هذه التفتية عملا مخيلا، وهذا ما لم يتحقق في الرواية، وأول ما نلاحظه في هذا الصدد التقديس بين الكنتف عن الجماليات وبين صناعات تروي المنشورة في كتابه "رائحة العنفي" من جزئه الأول: اعترضنا ليس في الإفتباس ولكن في تغيير جنس الكتابة من المثالية والرواية ويكتر ذلك في موضع آخر ليس هذا أهم مهم في قدرة الذات الساردة على تدوير هذا الأثر لند بقيت الكتابة هنا في موضع التقديم



خطأ مقصود

السرد الفائض في رواية «خطأ مقصود»

حزارة هذه الرواية تستعج بصدو سؤال أكيدس عن علاقة كتابة التقديس بكتابة السردية ما الذي يجعل التقديس بعد أن الترتية تجربته ويختل خطوطه الخاصة في الكتابة التقديس أن يكتب روايات لا تتكون في ولادة نهاية لها، وهذا التساؤل سيظهر ضمن فقرات أخرى من علاقة الخلية التقديس بالجمالية الروائية وكيفية تداخلها مع وعي الكتابة ما وراء السردية الواضع. إن ظهور السارد بوصفه إنسانا حقيقيا يفتي في ضمن هذه التفتية عملا مخيلا، وهذا ما لم يتحقق في الرواية، وأول ما نلاحظه في هذا الصدد التقديس بين الكنتف عن الجماليات وبين صناعات تروي المنشورة في كتابه "رائحة العنفي" من جزئه الأول: اعترضنا ليس في الإفتباس ولكن في تغيير جنس الكتابة من المثالية والرواية ويكتر ذلك في موضع آخر ليس هذا أهم مهم في قدرة الذات الساردة على تدوير هذا الأثر لند بقيت الكتابة هنا في موضع التقديم

من زاويتين، الأولى كيفية ظهور الوعي التقدي والثانية في تأثيره على بناء الرواية كما أنتج ما أسماه بـ "السرد الفائض". إن المقدمة التي كتها محمد صابر عبيد هي تقطة البداية لتشكيل الوعي ليس على تشابه الملحن مع بعض العنرف بل على وثيقة محسوبة كما لاحتنا، وأنها في سيطرنا ضمن فقرات أخرى من علاقة الخلية التقديس بالجمالية الروائية وكيفية تداخلها مع وعي الكتابة ما وراء السردية الواضع. إن ظهور السارد بوصفه إنسانا حقيقيا يفتي في ضمن هذه التفتية عملا مخيلا، وهذا ما لم يتحقق في الرواية، وأول ما نلاحظه في هذا الصدد التقديس بين الكنتف عن الجماليات وبين صناعات تروي المنشورة في كتابه "رائحة العنفي" من جزئه الأول: اعترضنا ليس في الإفتباس ولكن في تغيير جنس الكتابة من المثالية والرواية ويكتر ذلك في موضع آخر ليس هذا أهم مهم في قدرة الذات الساردة على تدوير هذا الأثر لند بقيت الكتابة هنا في موضع التقديم

من زاويتين، الأولى كيفية ظهور الوعي التقدي والثانية في تأثيره على بناء الرواية كما أنتج ما أسماه بـ "السرد الفائض". إن المقدمة التي كتها محمد صابر عبيد هي تقطة البداية لتشكيل الوعي ليس على تشابه الملحن مع بعض العنرف بل على وثيقة محسوبة كما لاحتنا، وأنها في سيطرنا ضمن فقرات أخرى من علاقة الخلية التقديس بالجمالية الروائية وكيفية تداخلها مع وعي الكتابة ما وراء السردية الواضع. إن ظهور السارد بوصفه إنسانا حقيقيا يفتي في ضمن هذه التفتية عملا مخيلا، وهذا ما لم يتحقق في الرواية، وأول ما نلاحظه في هذا الصدد التقديس بين الكنتف عن الجماليات وبين صناعات تروي المنشورة في كتابه "رائحة العنفي" من جزئه الأول: اعترضنا ليس في الإفتباس ولكن في تغيير جنس الكتابة من المثالية والرواية ويكتر ذلك في موضع آخر ليس هذا أهم مهم في قدرة الذات الساردة على تدوير هذا الأثر لند بقيت الكتابة هنا في موضع التقديم

السرد الفائض في رواية «خطأ مقصود»

من زاويتين، الأولى كيفية ظهور الوعي التقدي والثانية في تأثيره على بناء الرواية كما أنتج ما أسماه بـ "السرد الفائض". إن المقدمة التي كتها محمد صابر عبيد هي تقطة البداية لتشكيل الوعي ليس على تشابه الملحن مع بعض العنرف بل على وثيقة محسوبة كما لاحتنا، وأنها في سيطرنا ضمن فقرات أخرى من علاقة الخلية التقديس بالجمالية الروائية وكيفية تداخلها مع وعي الكتابة ما وراء السردية الواضع. إن ظهور السارد بوصفه إنسانا حقيقيا يفتي في ضمن هذه التفتية عملا مخيلا، وهذا ما لم يتحقق في الرواية، وأول ما نلاحظه في هذا الصدد التقديس بين الكنتف عن الجماليات وبين صناعات تروي المنشورة في كتابه "رائحة العنفي" من جزئه الأول: اعترضنا ليس في الإفتباس ولكن في تغيير جنس الكتابة من المثالية والرواية ويكتر ذلك في موضع آخر ليس هذا أهم مهم في قدرة الذات الساردة على تدوير هذا الأثر لند بقيت الكتابة هنا في موضع التقديم

من زاويتين، الأولى كيفية ظهور الوعي التقدي والثانية في تأثيره على بناء الرواية كما أنتج ما أسماه بـ "السرد الفائض". إن المقدمة التي كتها محمد صابر عبيد هي تقطة البداية لتشكيل الوعي ليس على تشابه الملحن مع بعض العنرف بل على وثيقة محسوبة كما لاحتنا، وأنها في سيطرنا ضمن فقرات أخرى من علاقة الخلية التقديس بالجمالية الروائية وكيفية تداخلها مع وعي الكتابة ما وراء السردية الواضع. إن ظهور السارد بوصفه إنسانا حقيقيا يفتي في ضمن هذه التفتية عملا مخيلا، وهذا ما لم يتحقق في الرواية، وأول ما نلاحظه في هذا الصدد التقديس بين الكنتف عن الجماليات وبين صناعات تروي المنشورة في كتابه "رائحة العنفي" من جزئه الأول: اعترضنا ليس في الإفتباس ولكن في تغيير جنس الكتابة من المثالية والرواية ويكتر ذلك في موضع آخر ليس هذا أهم مهم في قدرة الذات الساردة على تدوير هذا الأثر لند بقيت الكتابة هنا في موضع التقديم

من زاويتين، الأولى كيفية ظهور الوعي التقدي والثانية في تأثيره على بناء الرواية كما أنتج ما أسماه بـ "السرد الفائض". إن المقدمة التي كتها محمد صابر عبيد هي تقطة البداية لتشكيل الوعي ليس على تشابه الملحن مع بعض العنرف بل على وثيقة محسوبة كما لاحتنا، وأنها في سيطرنا ضمن فقرات أخرى من علاقة الخلية التقديس بالجمالية الروائية وكيفية تداخلها مع وعي الكتابة ما وراء السردية الواضع. إن ظهور السارد بوصفه إنسانا حقيقيا يفتي في ضمن هذه التفتية عملا مخيلا، وهذا ما لم يتحقق في الرواية، وأول ما نلاحظه في هذا الصدد التقديس بين الكنتف عن الجماليات وبين صناعات تروي المنشورة في كتابه "رائحة العنفي" من جزئه الأول: اعترضنا ليس في الإفتباس ولكن في تغيير جنس الكتابة من المثالية والرواية ويكتر ذلك في موضع آخر ليس هذا أهم مهم في قدرة الذات الساردة على تدوير هذا الأثر لند بقيت الكتابة هنا في موضع التقديم

أعطيتها أربعين سنة من عمري ميسم درزي لـ «الصباح» الإذاعة استهوتني فأصبحت عشقي الأول والأخير

يترد صدی صوت الإعلامية اللبنانية "ميسم درزي" الغني بثيرات الكلمة التي تشبثت من شظافة إذاعية مرتبطة بالثن السعمی ومؤثراته على مستخدمی الرادیو، حیث قدمت الأنواع المختلفة من الأعمال الإذاعیة، وبنیرة أصبحت ما لوفقة بل وادمتها المستمع لبرامجها خاصة عبر إذاعة الشرق، حیث حصدت نسبة عالیة من المتابعین لها عبر هذه الرحلة التي خاضتها بمرور صدیة اخترقت من خلالها حواس المستمع، وهي التي استطاعت طرح الكثير من المواضيع عبر الإذاعة.



شوربا تغتال السرطان

دجواد الأسدي

المثقلة اللبنانية سوسن شوربا تغتال السرطان على خشبة مسرح المدينة في بيروت، عنوان كبير يتدرفي فن التمثيل المسرحي أن يشتبك الإحساس الحقيقي للممثل بفرضية كتابة النص. إذ إن المسرح الحقيقي يتظاهر بمزج سحري بين أنما الممثل والدور المكتوب، هكذا هي مسرحية فولرا أخرج شادي الهير وكتابة ديمتري ملكسي، حيث استطاعت شوربا أن تتخطى مرضها وشقاء روحها ووجهها، لتصل بمصدق عال وعمق اللمة التماهي في لى رقية المرض، ونحن كجمهور مسرحي، وهنا تحدث عن نفسي، قد مستني المثلة واخرتعت عظامي بأنا هذا المحضوف خروفا وفرعا وقفاها من أجل الحياة.

إن الأداء الواقعي الصادق قد صد من إمكانية أن تطرد المرض من جسدها، وكأنا الممثل في بعض الأحيان يتحول الى خشية الخلاص، وسوسن التي فصحت جيبها الذي تخلى عنها في ذروة انكسارها، أرادت أن تقول إن الحب في أحيان كالسرطان.

كأنما أراد شادي أن يخبر من الصدفة المقدسة المثلومة بينه وبين المثلة صديقته الأساس، ومن أجل دون الوقوع بالمجانبة ومجانبة العف الغاضب

في فني التمثيل والاخراج، زناهما قد ارتديا عباءة المهادة والاحادية في عدم الذهاب الى انتجارات تثليلية على السخوط، إذ إن الأداء كان يشبه حلم الاعتراف وليس الاعتراف للعالم، التي بقيت مشاعر الوجع والقصور، التي عانت منها الشخصية سجنية في الكثير من الأوقات، وسجنية وحشة مثل هشاشة الجسد، الذي يفتح أبوابه غفلة وعذوة من دون أن يدري ما السبب؟

كان المخرج أميناً لعمله الإنساني في التقاطاته لثمة السرطان، التي أساحت بعده كبير من البشر هنا وهناك، والأخر جرة في ذلك عندما نذ مهمته المسرحية وركبها على معلقة مصابة بالسرطان طليبا، حيث حثت صعوبات مسكونة وبيولوجية وجسدية وأخلاقية في المادة، تمنع الإنسان من التعرّية والاعتراف أمام اللسان الخرج، فكيف

سكوك أمام الجموع؟ كان الضوء حسيبا ياردا أمل، لم ينعغ العرض الى اشارة ترفعة من منطقتة السوداوية الشديدة التسوة، سوسن شوربا وشادي الهير واكوب، طيخو لنا في تلك الليلة طمرا ما ياردا موحشا، يخبر من أحادية النص وسطحه العاني. كان الجمهور اللبناني صادقا وحويوا في التفاعل مع العرض، ليثبت اللبنانيون مرة أخرى بأنهم سادة السعادة، يعبرون عنه في الذهاب للمسرح بكثافة عالية، ومن دون أدنى شك بأنهم في استقبالهم للعرض بحرارة أكورا انتباههم للسرحة والذفاغ عنه تماما، كما ذاد وصقوا كثيرا للعرض المكتوب، بأخطين من المظلة عن أمل في فصاص لذلك الجرد السرطان، الذي يفتك بالئاس بدهاء ومراوغة، حيث ينتزهم من أولادهم وبناتهم وحياتهم. وجديري بالذكر أن نوحسا غالبا تشهد الحياة المسرحية اللبنانية في الأيام الأخيرة بعد كورونا، حيث يدلو الفنانون بلوهم حيا وسعرا ومسرحا وموسيقى، انها عاصمة الحياة بيروت.

وهذا ما أثبتته الأيام والسنوات والناس التي أحبتي وأسناغت كل ما أعطيتها لهذه المهنة. أما عن صداقتي للكاتب فهذا عشق آخر، فأنا قارئة بنهم، قرأت العديد من الروايات الأدبية لأسماء مميزة منهم على سبيل المثال لا الحصر، وروايات الكاتبة وائبا مكيو خليل، والروائية فضيلة الفاروق، والأديب الكبير نجيب محفوظ، والكاتب احسان عبد القوس والعديد العديد، أما قراءة الشعر فهذا موضوع آخر، فأنا ممن يعلق في قراءته ويميش مع الكلمة كما لو أنني أنا من أخف هذه الكلمات، أشعر بها تماما وأعيش الحالة، أما عن صوتي فهذا نعمة من الله عز وجل.

خلاصة المخرج بالذبح أساس المهنة
* المخرجون في العالم الإذاعي هل هم تاريخ العمل مع ميسم درزي أم غابوا مع غيابك عنهم؟ وهل تستمعين لتوجيهاتهم أو تقدمي؟

ميسم درزي بات من اختصاصها العمل الإذاعي، والتلفزيون أريه ولكن العشق الأول والأخير للإذاعة التي استهوتني وعشقتها عشقا أديبا، فقد أعطيتها أربعين سنة من عمري من الحب والمعطاء والحماص دون كل ولا ملل.

صوتية نعمة من الله
* يخضع العمل الإذاعي لضغوط قوي يجب أن يكون قادرا على النقد الذاتي ما رأيك؟
وأي أن أنت من الكتب والقراءات؟
لطالما كنت التافذة لأي برنامج كنت قد قدمت، ولكن صدقا ليس من باب المديح الشخصي، فكل ما قدته قد به بأمانة وإخلاص، ثم أتهون في عملي بتأنا كنت على قدر المسؤولية لأنني أحترم ذاتي واسمي الذي يبتذنه بجهد كبير،



● حوارها: ضحى عبدالرؤوف المثل

فهل اخترحت ذاكرة جيل يأكله سمعيا من خلال التناظرة الصوتية، التي أطلت منها إذاعيا على المستمعين في العالم؟ وهل هناك من ينسب طم العمر الذي استقبل نجوم الفن في لبنان والوطن العربي؟ ومع الإعلامية والإذاعية صاحبة الاطلاعة الصوتية التي سجلت صوتها العديد من الفنانين، لأميل ناصيف ولراعية العذوية أجرها هذا الجوار.

أنا أمد وأهم البرامج

* في الصحافة الإذاعية كيف تكيفت في ممارسة مهنتك؟ وهل من طريفتين متعارضتين بين الاعتقاد أو الطوروف أو العمل المفرد تماما أو العمل ضمن فريق كبير؟

من المعلوم عند الكثيرين ممن تابعوا مسيرتي المهنية أنني بدأت العمل الإذاعي في سن مبكرة، تعرضت خلالها على أيدي أساتذة كبار منهم الراحل رحاب مياي، وكنت أخضع لتقانات صعبة بالأداء والتقديم، كان الاعتقاد أنك صامتا جدا، وكان للعمل الإذاعي ربهته وبيته، كان هناك ما يسمى بأداب الأثير، ولقد تصورت العمل والتقديم والإعداد بمفردى طيلة هذه السنوات الطويلة، إلى أن استنعت مؤخرا بمنسقة، علنا معاً لسنوات قصيرة وكانت أهم المن، فقد تولت التنسيق في ترتيب مواعيد اللقاءات من من استنعتهم من أهل الفن والصحافة والسياسة والطب والجمع، وطبعاً أحبها على المهود الذي بدله في البداية رشاد رضوان، وكما ذكرت أنفاً بأنني عند بداياتي أنا من قد يقدم برامجي.

أحب الماضي بكل ما فيه

* الإذاعي اليوم بحاجة بما يكفي لإجراء التسجيلات الخاصة بهم، والتعديروا والإعداد لبرامجهم من خلال الخيال الخاص بهم على شبكات التواصل الاجتماعي ما رأيك؟
- أنا وشبكات التواصل الاجتماعي لسننا بأصحاب، لست ناشطة، أنا أموي العبر والورق، صديقي دوماً كان الكتاب ولم يزل، أعيش زمتاً لا يشبه هذا الزمن، ولست من الذين يكون على الأطلال ولكن أحب الماضي بكل ما فيه من رسائل ورفقة وهاتف أرضي وكل ما له صلة من ذلك الزمن الجميل.
* ميسم درزي والعمل التلفزيوني الذي غابت عنه أم العمل الإذاعي ومسؤولية التحكم بمسرح الأحداث لشكل فركي؟

ليوناردو ديكابريو من حي لمدمني المخدرات الى ظاهرة فن



في عام 1974 اشهرت والدة ليوناردو ديكابريو أولى كولات ابنتها وهي حامل به أول مرة أمام لوحة لفتنان ليوناردو دافنشي في متحف اللوفر، فقوتت زوجها الإيطالي تسمية ابنتهما بليوناردو، تخليدا للحظة وتيمنا بالفتنان الشهير دافنشي.

عمره شارك في مسلسل للأطفال، وقد أنأته الكاميرا لدرجة أنه كان يجري باتجاهها باستمرار ويضربها، ورغم محاولة الجميع بمنه عن ضرب الكاميرا، إلا أن الجميع فشل في اضطهرهم عن طرده من الاستوديو.

السور الأمل
عاش ليوناردو قاسية ووجد، في التمثيل الطرية المثلى للخروج من هذا الحي البائس. حاول مرارا ومرارا، ولكنه فشل في الكثير من تجارب أفقته، الأداء، وأحد وكلاء

تم جاء الدور الأصعب في فيلم، What's Eating Gilbert Grape، حيث أدى دور طفل يعاني من إعاقة ذهنية، وصرح المخرج حينها أنه لم يرغب بولد، بسومة ليوناردو أن ليو في تجربة الأداء غيرت رأيه، نجح الفيلم جماهريا وتقديرا، لدرجة أن الناس اعتقدوا أن ليوناردو يعاني فعلا من إعاقة ذهنية لينال أول ترشيح للأوسكار، وهو لا يزال في التاسعة عشرة من عمره، على الرغم من أن وسامة ليوناردو لأداء الأدوار الرومانسية أكثر وسهولة لأنه يفضل أداء الأدوار المركبة والمعقدة أكثر. فيلم باتريك كان المشروح الخاص بمخرجه James Cameron، مكث يعمل عليه لسنوات وروج له أنه أعلى فيلماً يحكي قصة روميو وجولييت ولكن على ظهر سفينة مصيرها العرق، وحين كان يبحث عن ممثل يؤدي

التمثيل بتغيير اسمه الإيطالي الذي يعصره في أوار محدودة Lenny Williams لكنه رفض تغيير اسمه واضطر للعمل في أدوار بسيطة في التلفزيون وفي بعض الاعلانات؛ ثم جاءت اللحظة المفارقة من إخراج Robert De Niro بين 400 طفل للعب دور البطولة أمامه في فيلم This boy's life، الذي يعكس قصة تعرض طفل مراهق للتعنيف المستمر من زوج والده، ووصف مخرج الفيلم أن دور ليو هو الدور الأهم وقد أدى دوره ببراعة، جعلت المشاهدين يتعاطفون معه وهو الأمر الذي اعتد عليه المخرج لتأجيل فيلمه.

التسوي والمخاطرة
ثم جاء الدور الأصعب في فيلم، What's Eating Gilbert Grape، حيث أدى دور طفل يعاني من إعاقة ذهنية، وصرح المخرج حينها أنه لم يرغب بولد، بسومة ليوناردو أن ليو في تجربة الأداء غيرت رأيه، نجح الفيلم جماهريا وتقديرا، لدرجة أن الناس اعتقدوا أن ليوناردو يعاني فعلا من إعاقة ذهنية لينال أول ترشيح للأوسكار، وهو لا يزال في التاسعة عشرة من عمره، على الرغم من أن وسامة ليوناردو لأداء الأدوار الرومانسية أكثر وسهولة لأنه يفضل أداء الأدوار المركبة والمعقدة أكثر. فيلم باتريك كان المشروح الخاص بمخرجه James Cameron، مكث يعمل عليه لسنوات وروج له أنه أعلى فيلماً يحكي قصة روميو وجولييت ولكن على ظهر سفينة مصيرها العرق، وحين كان يبحث عن ممثل يؤدي



● عناف مطر

طرده من الاستوديو

الفصل الزوجان بعد ولادة بومدة بسيطة، فقوتت الأم الذهاب بطفلتها الى هوليوود وذلك أنها كانت تؤمن بأن الأشياء العظيمة تحدث هناك. عانت الأم كثيراً من ليو الصغير إذ عاشت في أشد أحياء لوس انجلوس فقراً وأكثرها أوار ديمتري الخردوات اختار اسمها فقراً -Ghetto of Hollywood، ولم يكن هذا الحي مكاناً ملائماً لطفل ذكي وضعيف مما عرضه للتعسف باستمرار في الخامسة من

أدوار معقدة ومرعبة

بعد نجاح فيلم تيتانك تحول ليو الى ظاهرة

أدوار معقدة ومرعبة

بعد نجاح فيلم تيتانك تحول ليو الى ظاهرة

(كلكاش الذي رأى)..

اركيولوجيا الخلود والسؤال الوجودي

• عباس لطيف

محملات صعبة

وقد كسر العرض منذ البداية بساطة المكان وضعف المكاتب التقنية، واستمر الفضاء بشكل ذكي واستطاع تحويل جغرافية المكان الى مسرح للاحتفال والاستعراض وبمضمون فلسفي وفكري كما استطاع - وفق معالجاته - أن يحول الأسئلة الميتولوجية الى أسئلة وجودية ويستدعي العمل الإنساني عبر قناعات (القوة والضعف، الإنسان، الإله، السلطة والشعب، العقل والغريزة، التوكس، التناسي، التبع والجمال) الى جانب الثنائية الجورجية (الحياة و الموت) وهذه المحملات العميقة لم يتمكن صانعو العرض من التناهي معها وتجسيدها لولا توظيف الكثير من الوسائل التعبيرية الأخرى كاستخدام التقنيّة السيميائية وفن الكوريوغراف والميل الى شفرات التأطير والمتنمطر (الشعبي) كوجود الراوي والأغاني والتأوهات المعاصرة والمواويل واستثمار شفرات الأقتة وصولاً الى سيميائية الدمى ودمجها في قصيدة العرض، وأن الإنسان، فرداً وجماعة قد يتحول الى مجرّد دمية تتصرف بمقدراها قوى ظلامية وكابوسية، وقد يمتلكها الاستبداد بكل أشكاله الخارجية والداخلية والدينيّة والتاريخية والطبقية والايديولوجية).

إنه تأثير تطاهره الصراع العمودي الاقبي ضد كينونة الإنسان، والفن الحقيقي هو ذلك الفن الذي لا يستطيع أن يقع داخل صياغة أحادية، فخرج التأشير السيميائي والتأويلي الى فضاء العرض وهنا قد نستحضر ما قاله أنجلو بومبا ما من أن أعمال بلزاك قد عبرت عن النهار الحكيم الملكي من دون أن يتبين بلزاك ذلك بوضوح، ولكنّ الفكرة الحقيقية تعيد اكتشاف المسكوت عنه والترسب في الهذبة العامة ووفق هذا يمكن تفسير نية العرض البدئية والمنتاسلة والتي خرجت من معطف التأسيس الأولي الى التأويل المنتج، وخرج العرض من معطف الابداع الجورجيا والتزعة الوظيفية الى الترميز والإيهام الى فضاء بريختي بعناصر الاستعراضي في مخاطبة وعسى المتلقي عبر منظومة من الإشارات والاستحضارات والتناسات والإحالات.



كان عرضاً مركباً على التنسيق التعبيري والبريختي والتأكيد على جماليّة التوجه بعيداً عن أدجية الفكر والاتلاق الى التزعة التعبيرية والإشهار الهتاهي. كان الفضاء المفتوح المخطط بالمعرض جزءاً من شفرته على مستوى مدح المتلقي في مشترك أسئلة وطروحات العرض، فوجود التنبؤ - شارعاً وتشملاً - والنهر ووجود السباع العنيد، كلها أسهمت في صياغة مضمون وموجّهات التزعة الإشارية للعرض واستثمار العلامات الجغرافية والداخل والخارج العرض وإيهاماتها السيميائية (الفخّارة السيمويّة، العرش، الجامع) سيميائية ما هو أرضي وسماوي، إنساني وما هو غير إنساني.

إنّ سرّ توحج العمل لعلّ راهن على ما هو جمالي غير مؤطر ايديولوجياً، والجمالي هو التعلق بالفكرة لا بقدها من ثوب القصيدة التعبوية.

شفرة الوعي الضمنية

لقد استطاع العرض بكل ميثاقته أن يمزج بين الإشكالية السؤال الإنساني عبر التشابك بين ما هو ميتولوجي وتاريخي ومعرفي وغرائزي وسماوي وأرضي، بين الحب والكراهية وفلسفة خلود الأعمال وبين الاستبداد والعمّة والفتح وصولاً الى شفرة الوعي الضمنية.

تحية الى التبارك وهم يصنعون عملاً كبيراً كسر قصيدة التوجه القبائلي. تحية الى المخرج حسين علي هارف وفريق عمله، تحية الى سامي قيطان وأميرة جواد وسلاط، تحية الى جبار خضاط وأحمد محمد عبد الأمر ومحمد مؤيد (مخرج الكوريفراف المبدع) والى فاضل عباس الذي أيد في الأداء الصوتي للراي السموي. تحية الى خالد أحمد مصطفي وهو ينعش بروح كطفاطمه ويقتل التحدي ويتنصر على خشبة المسرح.

تحية الى علي جواد الركايا فشان الدمى المتكر وهو يرتقي بهذا الفن محلياً. تحية الى كل صانعي هذا العرض الذي قدم الكثير ورشح فكرة أن الحقيقي الجمالي يتحول الى بؤرة منتجة تتركز أرق التوقع. تحية الى المبدع حسين علي هارف وهو يعامل دوسماً في اكتشافاته وتماهيه مع المبحر المؤطر بالفكر والمعنى والبحث عن السؤال الوجودي بصيغة الإنسانية الحلقية.

المعنى، أي ما يفعله وما يتجزه وما يسعى إليه بقناعة وإيمان هو الفعل التاريخي والقيمي رغم كل الصراعات الميتولوجية والوجودية والايديولوجية، ورغم صراع (الأهنة والتأنين)، ورغم شاقولية التضاد فإن البنية الأفتنية هي البنية التي تضاد على الوجود نوعاً من المعنى الراشح وتزيد الزيف والأهام والقيم العابرة. مزج العرض بين الإله والإنسان والحيوان، وذلك بطبقات الوجود والترميز الصراعي واحترام التناقض والتضاد بين ما هو سماوي وأرضي، غفلاي وغرائزي، صراع يختزل التضاد بين (اللوغوس والأيروس).

مزج العرض بين الإله والإنسان والحيوان، وتلك طبقات الوجود والترميز الصراعي واحتواء التناقض والتضاد بين ما هو سماوي وأرضي، غفلاي وغرائزي، صراع يختزل التضاد بين (اللوغوس والأيروس)

فكرة الإنسان وكينونة الكلي

لقد استطاع العرض أن يقدم فكرة الموت وفتح الاستبداد والضيق الوجودي وفق تقنية (استاتيكا التبع) : أي تقديم الجمول وفق صياغة جمالية كما فعل بيكاسو وهو يقدم الأشلاء في لوحة (جورنيكا) القوية التي استباحها مدافع وماترات النازيين، فظل العرض يتبحر - رغم تشظياته المتخلّزة - حول فكرة الإنسان وكينونة



تعرضت الفلسفة على طول تاريخها لعدة تحولات أعادت صياغة خطابها، أنتجت لنا أنساقاً وتشكلات عديدة على مستوى الماهب والسرديات والاتجاهات وكذلك الموضوعات الفلسفية، الأمر الذي أسهم - الى حد كبير - في اتقلبات متنوعة في صياغات الوعي الإنساني برمتها، ولا نجد عناء كبيراً في الدلالة على ذلك فأوضح مثال هو أن مجرد تحقيب الفلسفة تحت عناوينها التقليدية الى يونانية ووسطية وحديثة ومعاصرة فيه دلالة أن تغيرات وإسهامات مهمة جديدة طالت الفلسفة عنها اشتقت التسميات لتلك العصور المعرفية.

• حازم رعد

هذه التحولات في الخطاب الفلسفي توصف بالكلمة تارة على مستوى عديد المسائل التي تظهر وتقل وتسم في إنتاج أخرى، أيضاً هناك تحولات نوعية على مستوى التحولات بالنتج السبع والأذهب والاتجاهات، وهذا اللونان مما يكونان المعالم العامة التي ترسم هوية وثقافة وروية عن الكون والكانن والحياة ما دامنا حيز التداولية والنظر باعتبار أن معنى الفلسفة هو رؤية عن العالم وموقف ازاء الأشياء. والتحول المحكي عنه أمر طبيعي، إذ نجد مثاله في الإنسان من خلال احتكاكه بالواقع وتماسه مع الأشياء، بحدثنا سويماً ما يخلق عليه، وغي بداته، إدراك لآخر وما حوله. ومن هذه النقطة تكون بداية مشوار التغيير من وعي الواقع الى وعي آخر مختص بالإنسان الى إنتاج أفكار وفلسفة وايديولوجيا فإن (الإنسان يتوقع في عالم كهذا تغيراً لا يتنطق، كما يقول هورفيلطس).

التحول الأول

ضمن التحولات التي طالت الفلسفة تلك التي عبرت جوهر متناولها موضوعات السيمية والعالم فالانتقال من التفسير الأسطوري المتيوس الى الإجابة، متوسلاً أداء جديدة لم تكن معهودة من قبل العقل اللوغوس مع طابلس، فقد كان هذا التحول هو الأول والأهم في بنية الوعي الفلسفي فنه بدأ مسبار الفلسفة بخط أنساقه ويبحث عن ضلّاته الحقيقية بعيداً عن التفسيرات الخرافية. ثم تلا ذلك تحول آخر بالرغم من أهميته إلا أنه أقل في فاعلية الفلسفة داخل الوسط الاجتماعي، فقد جرى تحول في الفلسفة من كونها شعبية معسفرة لما فيها من فيلسوف الحد الماهوي والجدل أسلوباً وطريقة للحوار مع أهل مدنته التي في الشوارع والأساحات الاكثراً يجادل كل من يقف ويستقر ليستل منه الإجابات والاعتراف بالحقيقة حتى لو كانت دون رغبة منه، التي

تحولات الخطاب الفلسفي

إغلاقها أسهم في تحولها لأن السيمية كما هو معلوم كانت تدبر بفلسفة الاطفالين بالكثير من أسسها ومبانيها، ومدّ لك التاريخ حتى العصر الوسيط والمعاصر تزج الفلسفة بين محاولات توسيع مساحاتها وانحائها في ميادين الاجتماع البشري وبين تحجيم دورها وقصرها على النخبة التي يرسم معالمها طابع متزج على الواقع وهمومه واشغالاته، فإذا كان هيجل قد عرف الفلسفة منذ قرون ونحش نامتها فإن الحركة ملودية في الأفكار وأنها بدأت زامتها) فإن الحركة التاريخية المعاصرة كما وضعت الفلسفة في قلب الواقع الاجتماعي كما وضعت الواقع الاجتماعي في قلب الفلسفة كما يرى عبد الغفار مكاي.

منعرج حاسم

ضمن التحولات المهمة التي أحدثت تغييراً هاماً في جوهر الفلسفة محاولة ديكرات أن يتكسر منهجاً جديداً قريباً من الواقع متقدراً أكثر فعل

على العقائد والمناهج المدرسية الجامدة وتصور أن كل عملية تغيير لا تتصل المنهج ستكون بلا فائدة فقد (أحدث ديكرات متعرجاً حاسماً في تاريخ الفلسفة فهو يشجع على طريقة جديدة في التفكير وعلى تغيير في المنهج، صحيح أنه مثل القدماء ي طرح في أصل تفكيره البحث عن الحقيقة لكن في أصل مسعاه يبنّي وضع الشك لكن بشكل نقدي يوصفه إعادة النظر في الاعتقادات والقناعات الموروثة والكتسبية بتلقي الحكم مؤقّتاً) كما تقول لورانس فاين، فكانت ردود الفعل على فلسفة ديكرات هائلة أنتجت لنا فلسفات كبيرة ومهمة جداً تشعبت بين فاهم لفلسفة ديكرات وبين مؤيد لها.

وفي تزامن مع المنعرج الديكراتي كانت الفلسفة في المعالم التي اشرق المسلم تتحرك في مسارين من حيث سمة المساحة والميدان التي يشغل جزءها الأول الفلسفة المتداولية في

إنتاج سرديات كبرى ولعل أكبر تلك التحولات في تاريخ الفلسفة هو ما حصل من الفلسفة المعاصرة على مستوى إنتاج سرديات كبرى للاتجاهات والمذاهب الفلسفية كالماركسية والوجودية والنفعية والرأسمالية والبرمائية التي غطت لآلة الكوكب وإسهاماتها على جميع الأضعدة والمستويات السياسية والفكرية والاقتصادية وغيرها غيرت خارطة التفكير الإنساني ورسمت مسارات سلوكياته ونشاطه العام والخاص.

هذه التحولات التي أحدثت طفرات هائلة في الوعي الفلسفي والتي أثرت نتائج عديدة على مستوى الإجراء المعرفي والحلول للواقع والمعالجة للوسويات والتأسيس لمكونات العقود الاجتماعية وأعمال العقلانية وإنتاج مفاهيم الاختلاف والتنوع التي أسهمت بخدمة البشرية وكتابة تاريخها على ضوء التفكير الفلسفي وما دونه الغلاسة من تحف المعرفة.



من التحولات المهمة التي أحدثت تغييراً هاماً في جوهر الفلسفة محاولة ديكرات أن يتكسر منهجاً جديداً قريباً من الواقع متقدراً كرده فعل على منتقدا كرده فعل على العقائد والمناهج المدرسية الجامدة وتصور أن كل عملية تغيير لا تتصل المنهج ستكون بلا فائدة

أعلن الاتحاد المركزي للجودو ارتفاع عدد المنتخبات المشاركة في بطولة بغداد السلام الدولية بنسختها الأولى إلى ثمانية منتخبات، وأوضح الموقع الرسمي لاتحاد الجودو أن ثمانية منتخبات أكدت لعاية الآن مشاركتها بشكل رسمي في البطولة المزمع انطلاقها الشهر المقبل في العاصمة بغداد. وتألفت قائمة المنتخبات المشاركة من إيران وجيبوتي والأردن وسوريا وتونس والمغرب وليبيا، إضافة إلى البلد المضيف العراق.

ch.editor@alsabah.iq

الأحد 10 نيسان 2022 Issue No. 5378

تأهباً لكأس آسيا تحت 23 عاماً

الأولمبي يشارك في بطولة أذربيجان منتصف أيار

● بغداد، الصباح الرياضي

اكتمال الأوراق الرسمية لبعض اللاعبين المحترفين المولودين خارج العراق بالإضافة إلى متابعة المستويات الفنية للمحليين الذين ينشطون في الدوري الممتاز قبل الإعلان النهائي عن التشكيلة النهائية التي ستشارك في بطولة آسيا تحت 23 عاماً بعد شهرين..

الشهر الماضي والتي احتل فيها العراق المركز السابع بعد فوزه على تايوان بهدف نظيف وخسارته أمام السعودية بهدف مقابل هدفين وتعادل سلبي أمام فيتنام بالإضافة إلى تحصيل العديد من الحالات الفنية والأخطاء الدفاعية التي حدثت خلال التجمع التدريبي الأخير..

وأشار إلى أن "المدرّب ماض في سياسة تجهيز وتقييم اللاعبين مطلقاً على فائليتها مهارية ومردودهم الخططي

مستوياتهم البدنية وحضورهم الذهني خلال المواجهات التجريبية الأخيرة في ضوء الخطوات التي تم التخطيط لها مسبقاً.. مؤكداً أن "اللاعبين قد طبقوا جميع الإرشادات الفنية التي طلبت منهم خلال التمارين وقد تفاعلوا إيجابياً مع عملية تصويب الأخطاء وتصحيحها في أرض الملعب عبر المناقشات الهادفة تطوير رؤاهم الكنتكتية".



عتمد "الصباح الرياضي" من مصدر مقرب للاتحاد كرة القدم موقفة الأخير على المشاركة في بطولة أذربيجان الودية المزمع إقامتها في العاصمة باكو منتصف أيار المقبل، وتضمن شركة ايست سورت السويدية التي تنظيها بحضور ثمانية منتخبات من الخارة الصفراء، تأهباً لكأس آسيا تحت 23 عاماً الذي ستحتضن أجهته أوزبكستان للفترة من الأول ونهاية التاسع عشر من شهر حزيران المقبل، في الوقت نفسه، أعاد المدرب ميروسلاف سوكوب قائمة مؤلفة من خمسين لاعباً تم إرسالها إلى الاتحاد القاري لتسجيلهم رسمياً بجهة تفويض اللاعبين الذين يتعرضون إلى الإصابات المناجحة.

وقال المصدر: إن "المدرّب التشيكي ميروسلاف سوكوب وضع اللبسات النهائية لتجهاز التدريبي الحالي، تحضيراً للاستحقاق القاري المرتقب وسيضم رؤاه الفنية مطلع الأسبوع المقبل في اتحاد الكرة الذي وافق على المشاركة في المسابقة التنشيطية التي ستقام في العاصمة الأذربية باكو منتصف أيار المقبل على غرار تجمع دبي الأخير بحضور ثمانية منتخبات آسيوية إذ من المزمع أن تشرّف على تنظيمها شركة ايست سورت السويدية وقد شاركت إرسال الدعوات إلى الاتحادات التي ترغب في التواجد هناك..

وأدى أن "تجمع باكو المرتقب يمثل محطة إعداد نهائية وفيه العديد من المواجهات التجريبية، كذلك يمثل منافسة هاربة مكررة قبل انطلاق منافسات كأس آسيا تحت 23 عاماً المقرر إقامتها في العاصمة الأوزبكية شقندن مطلع حزيران المقبل على الرغم من أنها نسخة غير مؤهلة إلى أولمبياد باريس 2026 عن فعالية كرة القدم، وأضاف أن "مدرّب أولمبينا أعاد قائمة مؤلفة من خمسين لاعباً تم إرسالها إلى الاتحاد الآسيوي في الأسبوع الماضي لتسجيلهم ضمن الكشوفات الرسمية في حال تفويض أو استدعاء أي لاعب قد يتعرض للإصابة". لافتاً إلى أن "تلك الأسماء خضعت لتناقشات مستتبضة مع الطاقم الفني المساعد الذي لا يزال ينتظر



مخيمات رياضية

البصرة كلايت أخير

كافم الحناي

الحديث عن احتضان ثغر العراق الياسم بصورتنا الحبيبة لبطولة الخليج العربي بنسختها الخامسة والعشرين دخل مرحلة العد العكسي بعد أن أعلن الاتحاد المنفي في اجتماعه المنعقد في الدورة قبل أيام على هامش فرقة المونديال حرصه على إقامة المنافسات في موعدها بداية العام المقبل واستتمعت إلى شرح مفصل للجنة المؤدية من قبله للاطلاع على آخر تفاصيل الاعتماد والبنية التحتية من ملاعب وقاعات وقاعات وخدمات في مدينة الساب.

نحو 9 أشهر تفصلنا عن انطلاق البطولة الخليجية التي مرت بمنعطفات كثيرة وزيارات مكوكية للجان فنية وإدارية وأمنية وخضعت لجسارت هندسية واستشارية وسياسية أدت إلى تأجيل احتضانها في بلدنا لمرات لأسباب شتى كان منها عدم اكتمال شبكة المواصلات وقضايا المدينة الرياضية ومقرب الميناء والأماكن السياحية والترفيهية والإقامة وغيرها. نسب متمدة لبعثتها أعمال إنجاز ملء الميناء الذي اقترّب من مرحلة النهائية وستكون زيارة وفد الاتحاد الطنجي في حزيران المقبل لمحاظفة البصرة والاطلاع على ما تم تنفيذ من إضافات وملاحظات حدثتها التجان الفنية

السابقة مثمرة وهي تجد كل التفاصيل وصلت للتحكم ولم يعد ما يمنع التأجيل أو نقل البطولة إلى مكان آخر حاضراً كما كان يحصل في كل مرة. من الآن تعدد اللجان التنفيذية ومباردات شعبية ورسمية تتزامن مع فعاليات البطولة الخليجية تتضمن أنشطة ثقافية ورياضية وفنية وترفيهية إلى جانب ما ترسه وزارة الشباب واللجنة الأوبية الوطنية واتحاد الكرة والمؤسسات الأخرى من مناهج وخطمات تندم بعضها لشركات متخصصة للوصول إلى درجة نجاح بتقدمة

في النسخة السابقة التي أقيمت في قطر في العام 2019 تم تكليف من قبل الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية لتولي رئاسة الوفد الصحفي لغفني لتغطية البطولة وتضم الزملاء يوسف فحل وعقاد البكري وصبيح العموي واطلعنا عن كتب على الكثير من الأجواء الاحتفالية في مناطق تراثية وسياحية في الدورة ترافقت مع مناضات خليجية 24. في حين وافق الذي يضم مختلف

الفن التراثية والفولكلورية تم نصب مسرح لإقامة احتفالات جماهير المنتخبات المشاركة وسخرت المواقع القريبة لاستيعاب الوافدين من مختلف الجنسيات وصدتها عداست الصورين والنقل التلفزيوني على مدار أيام البطولة ورافقتها مراسم لاحتفاء بكل بلد مشارك. وزرنا موقع قرية كئارا الثقافية بتصميمها الخلاب الذي يبعد عن حر الشمس والظن والبرد وتقع في الساحل الشرقي بين الخليج العربي والزاوية وتضم مساح وقاعات للمؤتمرات والموسيقى والمعارض الفنية فضلا عن الخدمات الأخرى والتبضع ولا يمكن إغفال أجواء كورنيش الدرجة وسفنها التراثية ومطاعمها الرائعة ومعروضاتها الفولكلورية ومهرجاناتها المثيرة. في أيام خليجية 24 أطلقت فرقة طيون البصرة بقيادة ربانها سعد الياسم لتقديم على شواطئ البحر أغنيات التراث الجميل بأصوات شابة عراقية نالت استحسان وزادها طربا تمايل أجساد الفرقة وهم يقدمون الجيوب والتمايل والسوجلي والبسة والمقام الأوبدي والموال وعلى مقربة من هذا المكان صدحت فرقة عراقية أخرى بأغنيات مطربينا القدامى والجدد وسط حضور مهيب وتفاعل كبير من مختلف البلدان. أسواق تراثية عربية وآسيوية وأوروبية وإفريقية وأمريكية شابت في عرض أهم منتجاتها وأزيائها وفولكلورها وأطبقتها واستذكارها وهداياها للزوار صباحا ومساء، على أنغام الموسيقى وأعلام البلدان وتياشيتها المعروفة وحري بنا أن نستعد من الآن لاختيار مناطق تعنى بهذه الجوانب في أسواق مفتوحة يتابعها الجمهور الوافد مع تنظيم فعاليات رسمية تتزامن مع البطولة أليس كذلك؟

جدافونا في منافسات العالم

● بغداد، قبيل الزبيدي

جيد لتلاعبنا لغرض كسب الخبرة والاطلاع على المستويات العالمية لاسيما أن أغلب تشكيلة المنتخب هم من الشباب وبالتالي الأعداد الجيد لدورة الألعاب الآسيوية، مشيراً إلى أنه جرى التنسيق مع المدرب الإيراني يقيانتي الذي يعمل على تسجيل الملاحظات والأخطاء وتطوير الامكانيات قبل الخروج في معرض تجارز الأخطاء وتطوير الامكانيات قبل الخروج في معرض منافسات الأولمبياد. وعن الاستحقاقات المحلية أوضح صالح أنه من المقرر إقامة بطولة العراق منتصف العام الحالي وسيتم تصديدها الموعد بعد انتهاء شهر رمضان المبارك، موضحة ان النسبة الماضية شهدت مشاركة 18 نادياً وتوج بظنها فريق الشهد والذي جمع 29 نقطة بيله الشباب ثانياً برصيد 24 نقطة فيما حل اللوري ثالثاً بعد أن جمع 16 نقطة.



رفض اللعب لمنتخب السويد

عمر معتصم: سعيد بدعوتي لتمثيل الركي العراقي

● بغداد، الصباح الرياضي

أكد لاعب نادي تورجان نوروشويغف السويدي لكريبي معتصم أنه سعيد جداً بدعوته لسفوف المنتخب العراقي للركي من أجل تمثيل في بطولة غرب آسيا نقشة 15 التي ستقام في إيران.

وقال عمر معتصم في تصريح لوقع اتحاد الركي: كنت أنتظر هذه اللحظة منذ زمن طويل لارتداء قميص المنتخب العراقي، حيث اني رفضت دعوة من الاتحاد السويدي للركي من أجل تمثيل منتخب السويد بسبب عشقي للعراق ورفيقي تمثيله دولياً.

وأضاف معتصم: انه بدأ اللعب في عام 2010 ومثل العديد من اللاعبين السويديين مثل نومندز وباربيرنيز فضلاً عن اللعب في أغلب اللدبية الأندية لكثرة الان يلعب مع فريق تورجان السويدي. وختم معتصم: أنا سعيد جداً بالدعوة التي قدمت لي من قبل الاتحاد العراقي للركي لتمثيل المنتخب ومتحمس من أجل أن أخدم بلدي من خلال رياضي التي أحبها.



مفكرة الصباح

الدوري الإيطالي		الدوري الإنجليزي		الدوري الإسباني	
09:45 مساءً	تورينو vs ميلان	04:00 عصراً	مانشستر سيتي vs ليفربول	04:00 عصراً	برينتفورد vs وست هام يونايتد
08:30 مساءً	لايبزيغ vs هوفنهايم	04:30 عصراً	ليفانتي vs برشلونة	07:30 مساءً	إلتشي vs ريال سوسبيداد

Notebook ALSABAH

حلم نابولي بالتتويج يصطدم بقطبي ميلانو

يدخل السياق على لقب الدوري الإيطالي لكرة القدم الأمتار الأخيرة حيث يجد نابولي، الحالم بتتويج أول منذ 32 عاماً أيام أسطورة الأرجنتين الراحل دييغو مارادونا، نفسه محاصراً من قبل قطبي ميلانو مع الوصول إلى المرحلة الثانية والثلاثين من أصل 38.



● ميلانو، أ ف ب

ويعد تعثر ميلان بالتعامل مع بولونيا من دون أهداف، يجد نابولي نفسه على بعد نقطة فقط من "روسونيري".
ومع خروج يوفنتوس من الصراع باعتراف مدربه ماسيميليانو أليغري وسجاول نابولي جاهداً ألا يفسد عليه هذه الفرصة التاريخية رغم صعوبة المهمة في مواجهة قطبي ميلانو. وبدأ جلياً الأسبوع الماضي خلال الفوز على أتالانتا في ملعب الأجيال 3-1 رغم غياب نجمه النيجيري فيكتور أوسيمين للإيقاف، أن رجال المدرب لوتشيانو سباليتي سيقاتلون بكل ما لديهم من أجل عدم التفرغ بتتبع حلم النادي الجنوبي الذي يخوض اليوم الأحد على ملعبه "دييغو أرمادو مارادونا" مباراة صعبة.

ميلووكي يعزز آماله بوصافة شرقية الـ «NBA»

● نوس انجلس، أ ف ب

وتقدم سريعاً 30-8 بعد الربع الأول ورفع الفارق إلى 32 نقطة في الثالث، وكان يائس أحد ستة لاعبين من ميلووكي يسجل 10 نقاط أو أكثر، فأضاف برونك لوبير 17 وكريس ميدلتون 15.
وهي مباراة هامة على مستوى الملحق المؤهل إلى الأدوار الاضائية، تتوق بروكسين تشن على ضيفه كيلياندا كالفاليرز 118-107، وتترجم منه المركز السابع في الشرقية.
وتألق كيفن درانت مع تنس بتسجيله 36 نقطة وأضاف كاسبري إرفينغ 18 وديوس براون 18 نقطة و10 متابعات و8 تمريرات حاسمة ولعب الارتكاز أندري دروموند 15 نقطة و12 متابع، فيما كان داريس غارلاند الأفضل لدى الحاسر مع 31 نقطة. وفي المثلثة الغربية، اكتسح دالاس مافريكس ضيفه بورتلاند ترايل بلايزرز 128-78، محققاً فوزه الثالث تواليًا بفصل 39 نقطة و11 متابعة من نجمة السلفونتي لوكا دونتشيتش.

وقبل أيام من انتهاء الموسم المنتظم، تبقى مباريات هائلة لتحديد الستة الأوائل من كل منطقة المتأهلين مباشرة إلى البليي أوف، وأصحاب المراكز بين السابع والعاشر الذين يخوضون الملحق. وسجل العملاق اليوناني يانيس أنتيتوكومبو 30 نقطة و13 متابعة و4 تمريرات حاسمة في 28 دقيقة فوزه 30-34 حسارة، ممزجا موهبه الثاني في الشرقية وراء بطلها مياي هيت (28-53) وأمام بوسطن سيلتكس (50-31).
ميلووكي الذي تفوق على بوسطن في مباراة حاسمة، هيمن على ديترويت وصيف الفاع في الشرقية (23-58).

تيتي: أنشيلوتي ساعدني بتطوير لعب فينيسيوس

● مدريد، وكالات

الذين يريد أن أفضل ما لديه،
وعن آيه في ما يتعلق بإتهام نيسان، بالوصول إلى تدريبات باريس سان جرمان بعد الشهر مباشرة، أجاب، لا يمكنني التعليق على بقوله أحد عن نيسان، وأردف تيتي، أنظر لعلاقتي الشخصية معه، وثقافة النادي تقضي معاً، والتدريبات وأدائه معنا. ما يمكنني أن أقوله هو أنني لم أواجه مشكلة معه على مستوى التدريب،
وعما إذا كان مستعداً ووديفو، لاعب ريال مدريد، لتأتمن موندال 2022 في قطر، قال، لا أعرف، لكنني متأكد من أنه سيكون مع المنتخب لفترة طويلة.
وعن توفيقه للموندال، وما إذا كان منتخب البرازيل من المرشحين للفوز باللقب، قال تيتي الذي سبق أن أعلن أنه سيستحل منصبه بعد كأس العالم، بأركز على تقديم أفضل عمل ممكن يوماً بعد يوم، التميز هو روتيني لا ينفصل إلى المستقبل.



قال المدير الفني للمنتخب البرازيلي، تيتي، إنه طلب النصيحة من الإيطالي كارلو أنشيلوتي، مدرب ريال مدريد، حتى يلعب فينيسيوس جونيور في، السيليساو، كما يلعب في، البرينفي، وأوضح تيتي، خلال مقابلة مع صحيفة (ماركا) الإسبانية فينيسيوس لم يكن على طبيعته في البداية، منطما حدث خلال مشاركته في بطولة كوبا أميركا، لكنه الآن تأقلم بشكل أكبر، كما لو كان فقد وزناً.
وأضاف، طلبت النصيحة من أنشيلوتي بشأن ما يمكنني القيام به، وما هي الوضائف التي يجب أن التي قاموا بها في مدريد، حتى يلعب في المنتخب كما يفعل في الريال، وتابع، تحدثنا عن الموقف الهجومية التي أعطته حرية الإبداع، إنه شيء جميل وشغاف من التين من المدربين،

إيفرتون يوجه صفة لحظوظ يوناييد القارية



● لندن، وكالات

عشر على باب منطقة الهبوط إلى تشامبيونشيب، ويقارق أربع نقاط عن بيرنلي الذي يلعب اليوم الأحد على أرض نورثش.
واستهل لامبارد الهبوط، أمس عن هبوطه الأول منذ 1954، بعد ثلثة ست نقاط فقط في تسع مباريات بعد حله بدلا من الإسباني راهايل بيتش.
وبعد كرتين للمائد ماركوس راشفورد صدهما حارس إيفرتون جوردان بيكفورد، افتتح إيفرتون التسجيل خلافاً لمجريات اللعب عن طريق جناحه الشاب أنتوني غوردون الذي أطلق تسديدة قوية من حافة المنطقة ارتدت من المدافع المتحوس في الأتة الأخيرة هاري ماغوير وخدعت الحارس الإسباني فايد دي خيا (27) في الشوط الثاني، لم تشفع محاولات راشفورد وألهاجم البرتغالي المائد كريستيانو رونالدو أمام مرم توفير في الدقائق الأخيرة التي استندت للفريق الأزرق وجماعه المحية، ليحقق فوزه الثاني تواليًا على أرضه بعد خسارتين في ملعب وست هام وويرتلي.

عاد مانشستر يوناييد، إلى نتاجه التذنية وسقط بهدف أمام ضيفه إيفرتون المهمد بالهبوط، أمس السبت في المرحلة الأولى من الدوري الإنجليزي لكرة القدم، فتمتصت فرصه بالتأهل إلى دوري أبطال أوروبا.
وبمما يتأهل أول أربعة أندية من البريمير ليغ إلى المسابقة القارية الأولى، تجعد رسيد يوناييد عند 51 نقطة من 31 مباراة في مركز سابع مخيف هذا الموسم لصاحب الرقم القياسي في عدد مرات إحراز لقب الدوري (20).
يوناييد، التفت على تقهاتم والتعامل مع لستر في مبارياته الأخيرة، مني بخسارة ثامنة هذا الموسم، في المقابل تنس إيفرتون بقيادة مدربه لاعب الوسط الدولي لسابق فرانك لامبارد الصعداء، وذلك بعد خسارته ست مرات في آخر سبع مباريات في لقاء أمس، فرفع رسيد إلى 28 نقطة في المركز السابع

هل سيصبح هاري كين أحد أساطير المنتخب الإنكليزي؟

● لندن، وكالات

خسر المهاجم الإنكليزي هاري كين، اسمه بصرف من ذهب في تاريخ بطولات كأس العالم لكرة القدم، بعدما توج هدافاً للنتيجة الماضية من الموندال، والتي استضافها روسيا في 2018.

وهرض كين نفسه بقوة على فعاليات البطولة، وفاد فريقه ببراعة للمربع الذهبي في تلك النسخة، ليكون أفضل أداء لمنتخب "الأسود الثلاثة" في البطولات الكبيرة منذ فترة طويلة.

ورغم مشاركة هدفين بارزين في هذه النسخة من الموندال بروسيا، ومن بينهم الفرنسي كيليان مبابي والأرجنتيني ليونيل ميسي

والبرتغالي كريستيانو رونالدو، كان الإنكليزي كين هو من خلف جائزة الحذاء الذهبي التي تمنح لهداف البطولة، وسجل كين 6 أهداف في موندال 2018، ليؤمن اسمه في سجل هدافي الموندال على غرار البرازيلي رونالدو والألماني جيرد مولر والبرتغالي إيزيبيو كين ورشحه المراهون لتركز أن هذا في بطولة كأس العالم المقبلة بطور. حسب ما أفاد موقع الاتحاد الدولي للعبة (فيفا) لظن (28 عاماً) سيكون أصام العديد من التحدييات في الموندال القطري في ظل الضغوط التي تتزامن مع هذه الترشحات والتوقعات. ويصافح من هذه الضغوط أن كين حجز مكانه بالتمل بين أساطير كرة القدم الإنكليزية والتحديد بين أساطير منتخب "الأسود الثلاثة" من خلال ما قدمه من أرقام مع تفرق حتى الآن ومن بين 49 هدفا سجلها اللاعب حتى الآن في 69 مباراة دولية مع المنتخب الإنكليزي، أحرز كين 43 هدفا في المباريات الرسمية وهو ما لم يحققه أي لاعب من قبل على مدار تاريخ المنتخب الإنكليزي. كما يضع هذا السجل الخاص بنسبة التهديد المهاجم كين في مكانة مرموقة بين الهادفين على مدار التاريخ الحديث لكرة القدم. ويتسم كين برضا فيا قيسا إنكليزيا مهما مع الأسطورة غاري لينكيزر كونهما الأكثر تهديفاً للمنتخب الإنكليزي في البطولات الكبيرة برصيد 10 أهداف لكل منهما. كما يتفهم كين برضا قيسا آخر مع جوج هيلسون وديكسيو إن كونهم الأكثر تهديفاً لمنتخب الإنكرا في غضون عام ميلادي واحد برصيد 12 هدفا لكل منهم. ويرى المراهون أن كين قادر على الفوز بالحداء الذهبي مجدد في موندال 2022 ليصبح لاعب التاريخ يتوج هدافا لثلاثين منتخبين من الموندال. ويواجه كين بالتأكيد منافسة شرسة على لقب هداف الموندال القطري مع نجوم مثل البرتغالي رونالدو والفرنسي مبابي.



أخبار الشحوم

هازارد



أدى نادي بوروسيا دورتموند الألماني رغبتته في الحصول على خدمات إيدين هازارد لاعب ريال مدريد خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة وبعد دورتموند الخيار الأقرب لهازارد من أجل التواجد مع شقيقه تورجان بالفريق، ويسعى النادي الألماني لاستغلال علاقته القوية مع فلورنتينو بيريز رئيس النادي الملكي من أجل ضم اللاعب والذي سينتهي عقده في صيف 2024.

هالاند



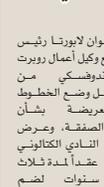
قدم نادي ريال مدريد عرضاً ضخماً من أجل الحصول على خدمات إيرلينغ هالاند مهاجم بوروسيا دورتموند خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة وعرض اليرينغ على هالاند عقداً لمدة 6 سنوات مقابل 20 مليون يورو سنوياً مع بعض الإضافات والتي قد ترفع الراتب إلى 25 مليون بجانب 100 مليون يورو لنادي بوروسيا دورتموند بالإضافة إلى 40 مليون يورو عمولة لوكال اللاعب ميونخا أوبلا ووالده أيفي هالاند من أجل إنعام الصفقة.

مبابي



يرى نادي أليانز أيسل طيور أيسل فريق برشلونة أن كيليان مبابي نعم باريس سان جرمان هو المهاجم الأنسب للانضمام لصفوف أليانز أيسل إيرلينغ هالاند مهاجم بوروسيا دورتموند. وقال أليانز أيسل: "إذا كان الاختيار، سأوقع مع مبابي لبرشلونة إنه أفضل لاعب وليس هناك أفضل منه في العالم حالياً، هو مناسب لأسلوب برشلونة في هذه المرحلة، لذلك سأفكر الكثير من الأموال عليه وليس هالاند".

ليفاندوفسكي



التقى خوان لاپورتا رئيس برشلونة مع وكيل أعمال روبرت ليفاندوفسكي من أجل وضع الخطوط العريضة بشأن الصفقة، وعرض النادي الكاتالوني عقداً لمدة ثلاث سنوات لضم مهاجم بايرن ميونخ ورحب ليفاندوفسكي والذي سينتهي عقده مع النادي البافاري في صيف 2023 بإرثه أليانز أيسل بعدما أدى إجابته بشروط العقد، تشافي هرنانديز، كما يرى أن الانتقال إلى كاتالونيا سيكون خطوة كبيرة من أجل مواصلة حصص الألقاب الفردية والجماعية.

دوناروما

أكد حارس مرمى بايرن سان جرمان جياكوميني دوناروما أن فريقه يحتاج إلى دعم الجماهير لفريقه لاسيما بعد الخروج من دوري أبطال أوروبا. وقال دوناروما من خلال رسائلها معها: "كل الجماهير عن طريق التواصل الاجتماعي، ولكن لا يجب الفريق في حالة حزن منذ الخروج ولكن علينا التطلع للمستقبل ونهني هذا الموسم بشكل جيد لنستعد للموسم الجديد".

نكونو



يخطط نادي لايبزيغ إلى تحقيق أقصى استفادة إذا قرر النادي الألماني بيع كريستوف كونكو هدف الفريق في الموسم الحالي. ويسعى النادي الألماني للحصول على 65 مليون يورو، حيث يهد الشاب الفرنسي ثاني أعلى لاعب فرنسي بعد كيليان مبابي والذي يقدر سعره بـ160 مليون يورو. ولقبت الصحيفة إلى أن أسنو هاتي، لاعب البارسا، وأصل مشاركته بشكل طبيعي في التدريبات، مشيرة إلى أن موعد ظهوره بمباريات الفريق قد اقترب. وكان برشلونة قد انتزع عادل صعباً من مضيفة فرانكفورت (1-1)، في ألمانيا، بنجاح بعد نهائي الدوري الأوروبي.



ستكون الأختار خاصة نحو ملعب الاتحاد الذي سيكون مسرحاً لمباراة القمة بين مانشستر سيتي المتصدر وحامل اللقب ووصيفه ليبربول الذي يتبعده عنه يتبارق نقطة واحدة، اليوم الأحد في الجولة الثانية والثلاثين من الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم.



قمة مفصليّة لحسم لقب «بريمير ليغ» بين السيتي وليبربول

ويتفق التاريخ إلى جانب مانشستر سيتي لأن ليبربول فشل في الفوز على الأخير في عمر داره منذ عام 2015. ويترك مدرب ليبربول الألماني يورغن كلوب بأن فريقه لا يستطيع الخسارة أمام سيتي لكنه يؤكد أيضاً بأنه لو هُزم لفريقه الفوز في مانشستر، لذلك لا يعني بأن الأمور قد حسمت في ما يتعلق باللقب وعلق على ذلك بقوله: "إذا نجحنا في التغلب على مانشستر سيتي وهو أمر صعب للغاية، فلا أعتقد بأن أحداً سيقول لقد خسر الأمر وذلك بسبب نوعية الفريق المتأهّل". وتابع: "سنواجه أفضل فريق حالياً في العالم، هذا هو الواقع، لكننا سنبتذل حضاري جودونا أمامه". وأكد الإسباني ييب غوزا ديولا مدرب سيتي على صعوبة

● لندن: أ ف ب

ويعد أن كان ليبربول متخلفاً عن سيتي بفارق 14 نقطة في إحدى مراحل الدوري، نجح في تقليص الفارق إلى نقطة واحدة فقط بفضل 10 انتصارات تالياً. ويأمل الفريق الأحمر في تحقيق رباعية نادرة علمياً بأنه استهل مسعراً هذا، بالتنوع بكأس رابطة الأندية الإنجليزية المحترفة بفوزه على تشلسي بركلات الترجيح أو آخر شياطين، كما يخوض نصف نهائي كأس الكؤكز أمام مانشستر سيتي بالذات الأسبق المقبل على ملعب ويمبلي، وقطع شوطاً كبيراً نحو بلوغ نصف نهائي دوري أبطال أوروبا بعودته منتصراً من معقل تشيكا البرتغالي 3-1 ذهاباً.

مواجهة محتملة بين ديوكوفيتش والكراس في كارلو

بالإضافة إلى توتيه في مبابي، أخرج أنكراس مواطنه الأسطورة رافيل نادال في إنديان ويلز قبل خسارته أمامه في نصف النهائي. استفاد نادال من غياب ديوكوفيتش في مليون، فانفرد بالرقم القياسي لعدد أجزاز ألقاب البطولات الكبرى (21)، لكن ابن الخامسة والثلاثين سبغت عن موتي كارلو حيث أحرز 11 لقباً قياً، فياسبا، وذلك لإصابته بصلعته في إنديان ويلز خلال الخسارة في النهائي ضد الأميركي تايلور فريتز.

يأمل الإسباني أن يستعيد لياقته لخوض دورة مدريد في وقت لاحق الشهر الحالي، كجزء من تعلمه للمشاركة في بطولة لوان غاروس على أرض ترابية، حيث يبحث عن تعزيز رقمه القياسي الخارق وأحراز اللقب الرابع عشر في مسيرته الزاهرة.



● موتي كارلو: أ ف ب

يعود الصربي نوكاف ديوكوفيتش المصنف الأول عالمياً في كرة المضرب إلى الملاعب في دورة موتي كارلو، حيث قد يلاقيه الإسباني الواعد والصاعد بسرعة صاروخية كارلوس أنكراس في الدور ربع النهائي. لكن ديوكوفيتش الذي يستهل غداً الأثنتين أسبوعه الـ36 على رأس التصنيف العالمي لللاعبين المحترفين، لم يخض سوى دورة واحدة في أربعة أشهر.

بعد ترحيله الشهير من مليون لعدم تقبّله ضد فيروس كوروتا، وجرمانه من لقب عاشر في أستراليا، ظهر الصربي فقط في دبي حيث لم يكن مجبراً على تقبّل اللقح وخاض ثلاث مباريات فقط في شياطين الماضي. وفيما غاب ديوكوفيتش عن الساحة، ظهر

برشلونة يسعى لمواصلة تألقه أمام ليفانتي

بعد استخدام الهدف الغاويتي يبار- إيميريك أوباميانغ في كانون الثاني من دون مقابل من أرسنال الإنجليزي. ويحسب صحيفة "سبورت" الأسبانية - تلقى تشافي هيرنانديز، دفعة قوية قبل لقاء ليفانتي، حيث عاد للتدريبات الجماعية كلاً من الثاني الهولندي مغمضين ديياري ولوك دي يونغ". وأضافت أن تشافي استعاد كل قواه بخط الهجوم بعد عودة ديياري ودي يونغ، واللذين كانا قد غابا عن المشاركة في مباراة فرانكفورت الأخيرة، حيث عاش مغمضين من حمل عضلي زائد، بينما كان دي يونغ مصاباً بفيروس كورونا. ولقبت الصحيفة إلى أن أسنو هاتي، لاعب البارسا، وأصل مشاركته بشكل طبيعي في التدريبات، مشيرة إلى أن موعد ظهوره بمباريات الفريق قد اقترب. وكان برشلونة قد انتزع عادل صعباً من مضيفة فرانكفورت (1-1)، في ألمانيا، بنجاح بعد نهائي الدوري الأوروبي.

● مدريد: أ ف ب

يسعى برشلونة إلى مواصلة تألقه بقيادة مدربه الجديد لاجيه السائق تشافي هرنانديز وشبابه في مقدمهم بديري إضافة إلى المنتخب مؤخرًا الفرنسي عثمان ديبيله، وذلك حين يحل الأحد ضيفاً على ليفانتي ضمن منافسات الجولة 31 من الدوري الإسباني لكرة القدم. ويبحث الفريق الكاتالوني عن فوزه السابع تالياً وبالحفاظ على سجله الخالي من الهزائم للمباراة الخامسة عشرة تالياً، وتحديدًا منذ 4 كانون الأول حين خسر أمام ريال بيتيس صفر-1.



Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركري

برج اليوم ك

طبل المسحراتي في مواجهة الحداثة

الثور



تخرجون من الجو المتعب والكثيب التي فسحة من الأجواء الأكثر تحدياً قريباً تصلكم رزود مهمة قد تغير نظرتكم إلى الأمور ايجابية.

الحمل



عوامل الحظ تساعدكم في حصولكم على فرصة عمل كما تتحسون في خلق جو من المرح من حولكم وابداء مرونة جيدة في التعامل مع الآخرين.

السرطان



أنتم في وقت يحتم عليكم التصرف بطريقة صحيحة، فالجانب المالي أصبح بحاجة لراحة، وهناك الكثير من الفرص المالية يجب متابعتها.

الجوزاء



تشغلون ولفترات طويلة بالعمل على كسب مواقف مالية، لبعض يجد أنه في حالة عصبية، نتيجة عدم انجاز مطلب أو الإيذاء ببعض المطالب.

العذراء



قد تشعرون ببعض التعب هذا اليوم وقد لا يكون من الأوقات المميزة، لكن الأجواء العامة التي تحيط بمواليد هذه المجموعة ايجابية.

الأسد



تحسن أحوالكم لا يعني عدم الحذر من بعض الأوضاع الشخصية التي قد تصعبكم في مواقف محرجة مع من تحبون خلال هذا الوقت.

العقرب



وقت قد يضكم في إشغال لكثرة المتطلبات، وهناك من يحصل على منصب في الجانب السياسي والبعض تصله ترقية وظيفية متأخرة.

الميزان



يقضي الكثير منكم وقتاً ايجابياً في أكثر من جانب، ومنكم من توجه له دعوة لحضور حفلة، وهناك من يحصل على مطلب في موضوع السفر.

الجدي



نفقات مالية على البعض القيام بشدائد هذه الفترة، نتيجة تعرض لضغط في المصروفات والبعض يعتني بأحد أفراد عائلته لرعايته.

القوس



هناك من يقوم بترتيبات لسفر دراسي أو للعمل في نواحي السياحة، انتم الآن في جانب الإعداد لمواضيع لها صلة بحصولكم على فروض مالية.

الحوت



إنكم بحاجة إلى الراحة، بسبب كثرة الأعباء كما عليكم عدم قيادة المركبة، إذا كنتم في حالة من الإجهاد تجنباً للحوادث التي قد تقع.

الدلو



عليكم تجنب وضع أنفسكم في مواجهة مع الشريك، فقد تنقلب الأوضاع سلباً يصعب السيطرة عليها، حاولوا الخروج من الأماكن المزدحمة.

والله اعلم

كانت طبولهم عبارة عن دروس تعلمنا خلالها التكاثر والانجمام، وكيف الجار له حق على جاره ويتمنى لهم أياماً جميلة معمرة بالإيمان". وأضاف عامر: المسحراتي لم يعد ذلك الشخص الذي يقرع الطبول فحسب، بل نعمل على تطوير أنفسنا من خلال الأغاني القديمة المعبرة كأنما نحضر حفلاً غنائياً متكاملًا في ترتيبها والتنغيم، فضلاً عن الأزياء التي ترتديها، فتراس وفرقتة يعيدون فيللاً وترجياً من الناس، فهم ينتظرونه لإيقاظهم لتلق جوم من الراحة والعطف واسترجاع ذكرياتهم ليبتنوا لأطفالهم ماهي عاداتهم وتقاليدهم وشرح تفاصيلها المتوارثة، بعيداً عن المتهوهات التي باتت نظاماً وروتينياً، غير ممكن الاعتماد عليه في رمضان، بحسب عقيل محمد، الذي أكد أنهم يحتاجون إلى مسحراتي ليשמروا بوجود لياشي رمضان جميلة.



● بغداد، رشا عباس

المسحراتي، الذي تغلبت عليه التكنولوجيا من ناحية أخرى.

يقول المسحراتي فراس عامر: "الصباح" تدق طبولنا يومياً وتصحح جناحنا وتشاركنا مصابيح بيوتنا ليخرج الأطفال والكبار ويشاركونا فرحة عميقة، تمرنا وتسترجع أيام أباؤنا وأجداننا وهم يتسابقون من أجل استيقاظ التائبين المسحور.

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بايل	النجف	ذي قار
21 32	21 30	17 24	20 25	25 30	24 31	23 32



صورة وتعليق

أصالة بغداد
تجلبى في
روعة التقارب
المتجمعي.بعدها علي
الغريابوي

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- 1 - عاصمة اوروبية تشتهر بقنواتها المائية ومنازلها الجميلة
- 2 - نادي كرة قدم انكليزي فاز بستة القاب في دوري أبطال اوروبا - عكس باطل
- 3 - مدينة كبيرة تقع في جنوب غرب سويسرا - الشخص الذي يتعامل مع الأمور المالية والتقنية في محلات البيع التجارية
- 4 - هواة بالانكليزية - شهر ميلادي
- 5 - نصف اراقب - كتاب شهير
- 6 - من اجزاء جسم الانسان ينتج الصفراء وكريات الدم الحمراء (م) - اربع
- 7 - عملة الانحاء الاوروبية - فاقدات الاوزاج
- 8 - سلسلة جبلية في شمال فلسطين - وجهة نظر
- 9 - عاصمة اسبوية كبيرة - نصف وسام
- 10 - من أدوات المطبخ - ارض

أفقياً

- 1 - صحيفة يومية انكليزية شهيرة
- 2 - من اضخم حدائق ومتنزهات العالم تقع في ولاية مينيسوتا في الولايات المتحدة الاميريكية
- 3 - شخصية دبلوماسية
- 4 - رافيهية - لقب عالم اجتماع عراقي شهير من مؤلفاته كتاب (وعاظ السلاطين)
- 5 - احسان (م) - كلمة رفض
- 6 - سد يقع على نهر الازاب الصغير في محافظة السليمانية - رب
- 7 - محافظة كبيرة في غرب العراق - للنداء
- 8 - ممثلة مصرية كبيرة
- 9 - مدة من الدهر - وعاء معدني يستخدم لغلي الماء وتحضير الشاي
- 10 - من الطيور الجارحة - عاصمة جورجيا

الذي يربط جزيرة هونشو مع جزيرة شيكوكو، وهو أطول جسر مزدوج الاستخدام للسيارات والطائرات في العالم.

1998 التوقيع على اتفاق بفاست بين الحكومة البريطانية وجمهورية أيرلندا والأحزاب في أيرلندا الشمالية.

2019 - تليسكوب أفق الحدث يكشف عن أول صورة مباشرة للثقوب السوداء.

1970 المغني بول مكارتني يعلن انفصاله عن فرقة البيتلز.

1972 الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وسبعون دولة أخرى يوقعون على المعاهدة الدولية لحظر الأسلحة البيولوجية أو الجرثومية.

1988 اكتمال الأعمال في جسر سيتو أوشاشي

1946 عقد أول انتخابات في اليابان بعد الحرب العالمية الثانية، وكان من نتائجها فوز 39 امرأة.

1965 سقوط طائرة مدنية تابعة للخطوط الملكية الأردنية قرب دمشق في منطقة الحدود السورية- اللبنانية. كانت الطائرة في رحلة من عمان إلى بيروت، وقد قتل جميع ركابها وعددهم 54.





خالد الحصري

التغيير

د. علاء هادي الحطاب

تسمى الشعوب المضطهدة من قبل أنظمة السياسية يوماً إلى التغيير، وتغيير النظم أشكال عدة منها ما يتم من خلال المنظومة العسكرية، ومنها ما يتم من خلال حراك جماهيري كبير بهدف إسقاط النظام ولا يتوقف إلا بإسقاطه، ومنها أن النظام يبدأ بتغيير نفسه بنفسه من خلال جملة إصلاحات، ومنها التغيير الذي يأتي من الخارج من خلال احتلال عسكري وهو ما حصل في بلانا، وبقي السؤال الذي لم يستطع النظام السياسي ما بعد سقوط نظام البعث الإجابة عليه، وهو: هل هذا التغيير الذي نتشده؟

نعم إسقاط الدكتاتورية وانها سلطة الحزب الواحد والعزب القائد وإطلاق الحريات السياسية والاجتماعية والفكرية والدينية أبرز ملامح ذلك التغيير، تحسن الوضع المعيشي قياساً بثلاثة عشر عاماً أسبقت سقوط نظام البعث، وغيرها من مصاديق التغيير التي شهدتها المواطن العراقي ولا يغري إنكارها رغم جملة الملاحظات الكبيرة على أداء القائمين على هذا النظام السياسي، لكن بذكر السؤال... هل هذا فقط ما كنا نبحث عنه وقتئذ من أجل ذلك العديد من التضحيات التي نتشده؟

حتماً الجواب أن طموح التغيير لدى العراقيين كان ولسماً لا تعدد حدود، يبدأ ذلك الطموح باقتناء جهاز الاستلاية ولا ينتهي بالسفر إلى كل بلدان العالم بعد أن يعيش حالة كبيرة من الرهابة وهذا الطموح الواسع متأثراً من أمرين، أولهما حجم التضيق والاضطهاد الذي مورس من قبله، وثانيهما معرفة بتراهم دول ومملكتها من موارد كبيرة تناهض دول الخليج أو تفوقها تنوعاً وحجماً.

المواطن كان يشهد تغييراً في السلوك السياسي بلامس التغيير في منظومة القوانين والتشريعات.

المواطن كان يشهد تطوراً وتقدماً في منظومة الأداء السياسي التي من شأنها أن تمنحه مساحة واسعة وحقيقية لاختيار من يعينه في تلك المنظومة، كان يشهد دستوراً جدياً من الأتمام والعدالة والأزمات، تغييراً يعيد المواطن في ممرات الدول التي يزورها عربية كانت أم أوروبية، تغييراً يجده في نظام صحي يلقى بثروة يده المادية والمعرفية، لا يضطر معه إلى أن يسافر إلى دول الجوار التي يهيئ الأمية في البلاد لا تغييراً يزيد بها، تغييراً في منظومة الثقافة والفكر، تغييراً يحافظ على القيم النبيلة التي يجتمع ويحارب الآلات التي توحيه.

نعم لا أتحدث عن تنحيل مدينة فاضلة نظر لها الافلاطون، بل مدن مجاورة كدول الخليج أو بعض الجوار كإيران وتركيا، تلك أقل مما نملك في الثروات والمقول والخيرات، فضلاً عن التاريخ الحضارة وغيرها.

فهل كان التغيير الذي حصل هو ما كنا نتشده كله أم جزءاً من ذلك؟



نجم عراق ايدول علي السلام: محبة الجمهور أوصلتني للعرض الأخير

نطلع على عدد المصوتين وبكل الأحوال أشكر كل من صوت لي وأمن بصوتي.
ووعد علي بإكمال مشروعه والوصول إلى العربية من خلال ما لسه من محبة الجمهور العربي، وأشار إلى أنه «سيحسن الاختيار ويجتهد لتقديم أعمال تليق باسم العراق وفته الأصيل».

وعد علي بإكمال مشروعه والوصول إلى العربية من خلال ما لسه من محبة الجمهور العربي، وأشار إلى أنه «سيحسن الاختيار ويجتهد لتقديم أعمال تليق باسم العراق وفته الأصيل».

الكوت، محمد ناصر

اجترف علي السلام لعبة الشطرنج وتعلم منها أن يحرك الأشياء، بتركيز ودفعة، وبالفكر نفسه والكيفية طوع صوته الجميل، فتبارى علي مسرح «عراق ايدول» ووصل إلى العروض النهائية.
قدم إغنيات وكأنها رسمت لصوته، وتوق على نفسه متسلماً بالخبرة التي اكتسبها من تجاربه، ومن مراحل البرنامج، لكن لم يكتب له الفوز في آخر المطاف وبالوقت نفسه أعلن عن ولادة نجم عراقي شاب. ويقول علي لـ «الصباح» إنني سعيد بمشاركتي في برنامج عراقي ايدول، فمن خلاله وصل صوتي إلى الجمهور العراقي والعربي، ولم يخف الشباب توفقه الفوز باللقب، كما يضيف: كنت أتوقع الفوز، فقد عبرت جميع المراحل بقوة وثبات وثلت محبة الجمهور الذي أوصلني للعرض المباشر الأخير. ولا يتمكن المشازك في «عراق ايدول» من الاطلاع على المصوتين، كما قال عن عدالة التصويت «في الحقيقة لا أعرف، فلا يمكن معرفة ذلك في البرنامج، نحن لا

رمضان مع

كمال أبو رية لـ «الصباح»: أحب سماع المقرئ محمد رفعت

لع في التلفزيون منذ منتصف الثمانينيات إذ شارك في عدة مسلسلات منها (السرايا)، أم كلثوم، سوق العصور، قاسم أمين، بين القصرين، مع مرتبة الشرف، وشارك أيضاً في بعض الأفلام مثل (آباء وأبناء، وداعا يا ولدي)، إنه الفنان كمال أبو رية الذي حل ضيفاً على زاوية (رمضان مع) لتسأله عن أهم مقفوسه الرمضانية:

• يبروت، غفران حداد

* ماذا يعني لك شهر رمضان؟
- في البداية رمضان كريم على إخوتنا وأهلنا العراقيين وكل المسلمين بألف خير يارب، رمضان شهر جميل، شهر التسامح والخير وصلة الرحم والتواصل بين الناس وفي رمضان تفكر بالناس المحتاجة أكثر.
* ما مقفوسك خلال شهر رمضان؟
- قراءة القرآن لها وقت مهم، وأقضي برفقته روحية جميلة،

وتكون فروض الصلاة بأرقاها أكثر من باقي الأيام، لا سيما صلاة المغرب، بعد مدفع الإفطار أكل حاجة خفيفة بعينات نمر ولبن، لتصلني كاسرة مع بعض.
* من المقرئ الذي تحب سماع القرآن بصوته قبل مدفع الإفطار؟
- الشيخ الذي أحب سماع صوته وأعتقد معظم المصريين يحبون أن يستمعوا لصوته هو الشيخ محمد رفعت، الذي يكون صوته مرتبطاً بهذا الشهر الفضيل.



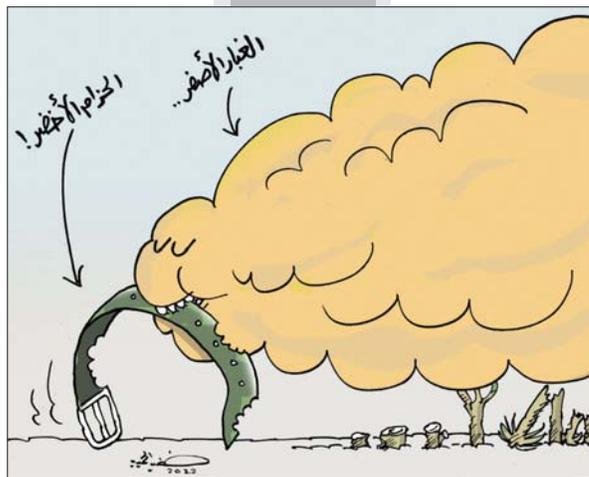
الخيم الرمضانية

في مصر تعود من جديد

• القاهرة: اسراء خليفة

من العادات التي يحضر المصريون على ممارستها في شهر رمضان المبارك هي إقامة الخيم الرمضانية التي يوتاها السباح من مختلف الدول العربية لمشاهدة الضلالت في غالبية المناطق في القاهرة والإسكندرية، وخاصة على ضفاف نهر النيل.
في خيمة رمضانية على ضفاف نهر النيل كتب عليها (خيمة ليالي الخديوي) حيث الأغاني الصوفية والألعاب النارية وبعض الفنون الشعبية المصرية مثل لعبة التنورة والمزمار وغيرها.
قال أحد مردي الخيم الرمضانية عمرو عبد الخالق إنه رغم انقطاعها لعامين بسبب وباء كورونا، إلا أننا اليوم نعود مع عودتيض لاجتماع مصر عبر هذه الخيم لتتبعه الفعاليات الجميلة كالمسرحيات الدينية والأغاني الصوفية والرهص الصعدي وبعض الفنون الأخرى. وأضاف أن، منتهى في الشهر أن يبقى في هذه الخيم لغاية وقت السحور.
ورغم ارتفاع سعر صرف الدولار مقابل الجنيه المصري وبالتالي ارتفاع أسعار جميع السلع والمواد الغذائية في الإفطار والسحور الرمضانية لكن الخيم الرمضانية تزدهم اشتياقاً لها بعد أكثر زوار هذه الخيم من السياح العرب فابروق مازن، الذي قال إنه يقضي شهر رمضان في مصر ليمتع بالعبادات والتقاليد الرمضانية الجميلة، وخاصة قضاء الليل في الخيم الرمضانية الباهرة. ويجتمع الشباب العراقيون على طاولة، وهم يتمتعون بسهرات رمضانية على الطبل والمزمار ورفصات التنورة والفنون الشعبية.
وقال الطالب في كلية الطب بجامعة القاهرة علي جاسم العمودي إننا نسهر في ليالي رمضان كل يوم خميس لأن بقية الأيام لدينا محاضرات في الكلية، لذلك نتفق مع مجموعة من الطلبة العراقيين نقضاً هذا التقص الجليل.
ويحاول الشباب العراقيون أن يستغلوا تواجدهم في مصر بالدراسة والاستمتاع حيث السهر لغاية السحور، وفي بعض الأحيان يتمتعون في الخيمة للعب بعض الألعاب العراقية مع بعضهم البعض مثل لعبة المحبوس.

كاريكاتير



معرض للتراث البيئي وتاريخ الملاحة

• متابعة: الصباح

أقامت ممتشية آثار وتراث البصرة بالاشتراك مع الفنان التشكيلي رشاد سليم وبالتعاون مع المجلس الثقافي البريطاني معرضاً للتراث البيئي وتاريخ الملاحة في العراق القديم.
وقال جهفان العبيد مفتش آثار وتراث البصرة: إن هذا المعرض يعد الأول من نوعه محلياً في عرض الميراث الملاحي في جنوب العراق، وتضمن عرضاً للصور ومحاضرته أكاديمية وجوية حوارية في بحيرة متحف البصرة الحضاري، مع عرض أعمال الفنانة نعتان من شمال العراق تخص تاريخ الملاحة مع عرض أفلام وثائقية.
وحضر الفعاليات رئيس المجلس الثقافي البريطاني في العراق والمحقق الثقافي للسفارة البريطانية وعدد من المسؤولين فضلاً عن جمهور كبير.



«مستقبل الفن البيئي» عنوان الكتاب الذي صدر حديثاً للباحث فهد الرحبي عن دار الحضارة العربية، يناقش الكتاب جملة من المفاهيم والطواهر التي توصل تأثيرها في الممارسة الفنية والتطبيقات المرتبطة بها، مثل الذكاء الاصطناعي، وعلم الأحياء والبيئة والنس الجيني، والتغيرات التي يفرضها «البيتايرس» كضياء افتراضي على سوق الفن المعاصر.

وجوه مبدعة

• بغداد: محمد اسماعيل

افتتح رئيس اتحاد الصحفيين العرب ونقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي، المعرض الشخصي العاشر للكاريكاتير للفنان كريم كاش، في مبنى الثقافة، أمس الأول الجمعة، متضمناً (18) لوحة أنتجها الفنان خلال الأشهر الثلاثة الماضية.
وقال اللامي لـ «الصباح» إن، كريماً بعد حضانة الثقافة وجزءاً من نبضها الإبداعي، وبأنني هذا المعرض التزاماً من نقابة الصحفيين برعاية مواهب أعضائها، وأضاف: لقد اخترت نخبة من زملائي المهنة لأمازجهم بتلك اللوحات التي لاقت إقبالاً من صحفيتي وقتني العراقي، مشيراً إلى أن «فن الكاريكاتير يتطلب جهداً وموهبة وتدريياً ودراسة أكاديمية مضاعفة عن التشكيل التقليدي».