



## مكافحة الجريمة المنظمة تحرك أهني للقضاء على الاغتيالات



ليلة الوحشة - موقع العتبة الحسينية

● الصباح: عمر عبد الطيف

مع تصاعد مؤشر الاغتيالات بالآونة الأخيرة، تتحرك الاجهزة الامنية بشكل سريع للقضاء على مظاهر الجريمة، بينما اقترحت لجنة نيابية تشكيل قوة أمنية خاصة لمكافحة تلك الاغتيالات.

وترأس وزير الداخلية عثمان الغانمي، المؤثر الأمني الذي اقامته مديرية مكافحة اجرام بغداد، مناقشة معدلات نسبة الجريمة وسبل مكافحتها بحضور عدد من القادة والضباط.

واكد الوزير في كلمته له خلال هذا المؤتمر، ان وزارة الداخلية امام مهمة كبيرة للحد من الجريمة والتعامل السريع ومراعاة الوقت باليد، بالتحقيق الهني في حال وقوع جريمة ما.

واضاف ان رجال قوى الأمن الداخلي هم رجال المرحلة، ويجب ان يكون شعار الوزارة ان الداخلية من المواجهين في مكافحة اجرام مجرمي وبأساس الأمن كما بين الوزير ان مجموعة من مكافحة اجرام مجرمي وبأساس الأمن المجتمعي ويجب العمل وفق الأساليب الحديثة لكشف الجريمة من خلال اتباف الميكنات المصممة، مشيراً الى انه في حال تحقق العمل باكتشاف جريمة قتل والوصول الى الجاني فسوف يكون هناك ارتياح للضمان.

وعدا الغانمي الى أهمية تحقيق بيئة آمنة والوقوف أمام التحديات للحفاظ على ارواح المواطنين، من جانبه اوضح عضو لجنة الامن والدفاع في مجلس النواب علي الغانمي ان عمليات الاغتيال في جزء من منظومة الاحكام والاضافة الى ان البلاد تعيش تقاطع ارادات مما ينتج تداخلات خارجية وعمليات ارهابية، واضاف ان تلك العمليات يمكن السيطرة عليها من خلال ابرام اتفاقيات دولية وتنظيم علاقات أمنية مع دول الجوار مما يسهم بتخفيف منابع الارهاب من الخارج والسيطرة عليها من الداخل.

واقترح الغانمي تشكيل قوة خاصة لمكافحة الاغتيالات بعد ان كانت هناك محاولات منذ عشرة اعوام لتشكيل مثل هذه القواسم والقوة التي تكافح عمليات الخطف من خلال جهة واحدة تتولى هذه المهمة لتكون المسؤولة امام الشعب ولجنة الامن البرلمانية وباقي المراجع الامنية وعلى رأسهم القائد العام للقوات المسلحة.

والجاء الى ان اللجنة تتابع بشكل يومي وحديث مع الجهات الامنية من اجل التوصل الى نتائج بشأن الاغتيالات التي حصلت في محافظة البصرة ومعرفة وبواعيها واسبابها.

## بولندا تتعهد برفع اسم العراق من قائمة الدول عالية الخطورة

على المستويين المحلي والدولي، ونقل البيان عن الصافي تأكيده قوة العلاقات الثنائية التي تربط كلا من جمهوريتي العراق وبولندا على جميع المستويات.

من جانبه أعرب نائب وزير الخارجية البولندي عن تفهمه لتنام لجهود الحكومة العراقية في هذا الشأن، متعهداً بـ "تسليم الجيوب واتخاذ الاجراءات اللازمة من قبل حكومة بلاده من اجل رفع اسم العراق من قائمة الدول ذات الخطورم العالية في الاتحاد الأوروبي".

العام لشؤون المعلومات المالية إضافة الى مناصبه الاخرى، نائب وزير الخارجية البولندي ونائب رئيس هيئة الخزانة المالية في جمهورية بولندا، واضاف البيان انه "جري التطرق الى القرار الذي اتخذته المفوضية الأوروبية مؤخرًا المتضمن ابراج العراق ضمن قائمة الدول ذات الخطورة العالية، في موضوع غسيل الاموال وتمويل الارهاب، مبيئاً تعارضه مع جهود الحكومة العراقية المبذولة في هذا الشأن

● بغداد: الصباح

تعدت جمهورية بولندا، وبمساعدة العراق لرفع اسمه من قائمة الدول عالية الخطورة في موضوع غسيل الاموال وتمويل الارهاب.

وذكر بيان لوزارة الخارجية ان القائمة بالاعمال في بولندا حسين منصور الصافي التقى في المبنى الرئيس لوزارة المالية البولندية (Piotr Dzierzal) الذي يشغل منصب الفخشي

## تركيا تمدد تعليق الرحلات الجوية مع العراق

● بغداد: الصباح

أعلنت سلطة الطيران المدني، أمس الاثنين، قيام سلطة تعليق الرحلات التركية بتسديد مدة تعليق رحلاتها الجوية من وإلى العراق لغاية الاول من تشرين الاول الجاري.

وذكر تنويه صادر عن سلطة الطيران المدني، سرياً ان نيين لجميع شركات الطيران العاملة في البلاد، وكذلك لمسافريها الكرام، ان سلطة الطيران المدني التركية مدت تعليق رحلاتها الجوية من وإلى العراق لغاية 2020/10/1.

وجاء في التنويه: ان اجراءات السفر لمواطنيها العراقيين لجرم عندهم من تركيا الى العراق سوف تتم عن طريق القنوات الدبلوماسية بين البلدين.

## التربية النيابية: لا تحديد لموعد العام الدراسي المقبل

● بغداد: شيعة رشيد وشذى الجبائي

على سبيل استحداث الدور الأول للدراسة الامامية التي بدأت اليوم الثلاثاء، بمشاركة 450 ألف طالب والطالبات في المحافظات كافة وبساعات ابرازات على الأجراس، استقبلت كوروناً مفرد للجنة طمة الهيدري قال بتصريح خاص

للتد لجنة التربية النيابية التي أنه لم يتم حتى الآن تحديد موعد لبدء العام الدراسي المقبل، مشيرة الى ان اللجنة ستعقد اجتماعاً في وقت لاحق من الشهر الجاري لبحث الموضوع.

## مصطفى أديب رئيساً لحكومة لبنان الجديدة

أمل التي يتزعمها رئيس البرلمان نبيه بري، وسعت الكتلته خلال السفير مصطفى أديب رئيساً للحكومة.

وكانت الحصيلة النهائية للاستشارات النيابية كالتالي: 90 صوتاً للسفير مصطفى أديب، 16 صوتاً لوفاد سلام، صوت واحد لوزيرة الداخلية السابقة ريا الحسن، صوت واحد لعضو لقلق، بينما لم تسهم 7 أصوات خلال الاستشارات.

في ذلك، دعا الرئيس اللبناني العماد ميشال عون الى إعلان لبنان دولة مؤقتة، تعيها خلال كلمة وجهها الى اللبنانيين، حيثة التزكزك الدولية الأولى لإعلان دولة لبنان الكبير في الأول من أيلول الجاري، معرباً عن شكره لعضو السلطة ان لجنة القابات السياسية بتوصلاً الى صيغة مقبولة من الجميع تتروح بالاعتدال المستورية المناسبة، مشيراً الى ان النظام اللبناني القائم على حقوق المواطنين وعلى الخاصصة بينها، كان صالحاً لزين شخصي.

● بيروت: أمين ناصر وجبار عودة الخطاط

كلف الرئيس اللبناني العماد ميشال عون، أمس الاثنين، الدكتور مصطفى أديب بتشكيل الحكومة اللبنانية المقبلة التي ستختلف حكومة المستقبل، حسان دياب، وبإتي هذا التكليف عشية وصول الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون الى العاصمة بيروت ويعد يوم من الاستشارات النيابية للمرة الثانية.

وصفها الى القوم، والآن في تاريخ لبنان، لتعود مرة القام الجديد، لحمل حقيبة الرئاسة في السراي الحكومي، إذ انتهت الاستشارات النيابية في القصر الجمهوري في عيدا بعد تطورية أمس بلقاء أخير جمع الرئيس اللبناني عون مع كتلة حركة



## توزيع قسيمة البطاقة التموينية لعامي 2020 - 2021

● بغداد: الصباح

وجهت وزارة التجارة فروع التموين كافة بالشروع في عملية توزيع قسيمة البطاقة التموينية لعامي 2020 - 2021.

واوضحت مدير عام دائرة التخطيط والمتابعة في الوزارة، إنتهال هاشم صابو، في بيان صحفي، أنه تم توزيع فروع التموين كافة بالشروع بعملية توزيع قسيمة البطاقة التموينية الجديدة عن طريق الوكلاء، من خلال حضورهم الى الفرع التمويني مستخدمين

## تجديد عقد كاتانيش حتى عام 2021

● بغداد: الصباح الرواضي

تواصلت الهيئة التشريعية العراقية الى التعيين عن قلة لانخفاض الواردات المالية من تركيا وايران، وتتجدد التبادات من أجل التفاوض بشكل جاد لنيل حقوق البلاد في دولة والفرار، وما ان يحل الشتاء وتتصاعد مخاوف الفيضانات حتى تخفتي المطالبات ونسج ان العراق لديه مخزون مالي كافٍ، و ان نسج ان خطط تنفيذ المشاريع الانوارية على مستوى السمود الكبيرة، هي الأخرى تصطلح بالوضع المالي للبلاد وعدم وجود

### أزمة المياه دجلة والفرات.. هل يختفيان؟

تتحرك، وتقدم الحلول التخيلية، ولكن لا ننفع هذا، فضلاً عن مشكلاتنا العميقة وبالتحديد مع تركيا التي تصلب على أساس الامر الواقع.

والعودة الى حقوقنا المائية فإن التجربة اثبتت ضعف خيار الضغط على تركيا من خلال التلويح بالعقوبات التجارية، كما ان خطط تنفيذ المشاريع الانوارية على مستوى السمود الكبيرة، هي الأخرى تصطلح بالوضع المالي للبلاد وعدم وجود

في كل صيف يضطر العراق الى التعيين عن قلة لانخفاض الواردات المالية من تركيا وايران، وتتجدد التبادات من أجل التفاوض بشكل جاد لنيل حقوق البلاد في دولة والفرار، وما ان يحل الشتاء وتتصاعد مخاوف الفيضانات حتى تخفتي المطالبات ونسج ان العراق لديه مخزون مالي كافٍ، و ان نسج ان خطط تنفيذ المشاريع الانوارية على مستوى السمود الكبيرة، هي الأخرى تصطلح بالوضع المالي للبلاد وعدم وجود

تتحرك، وتقدم الحلول التخيلية، ولكن لا ننفع هذا، فضلاً عن مشكلاتنا العميقة وبالتحديد مع تركيا التي تصلب على أساس الامر الواقع.

والعودة الى حقوقنا المائية فإن التجربة اثبتت ضعف خيار الضغط على تركيا من خلال التلويح بالعقوبات التجارية، كما ان خطط تنفيذ المشاريع الانوارية على مستوى السمود الكبيرة، هي الأخرى تصطلح بالوضع المالي للبلاد وعدم وجود

وزارة الحبيب





محمد صالح مدقوان

## الأوروبيون .. حلم مؤجل !

أشارت الخطوة التي أقدمت عليها إيران بالاتفاق مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية على السماح بدخول المفتشين لموقع مشتملتهما بمزاولة أنشطة تروية الكثير من الأرياح لدى المجموعة الدولية التي وقعت على الاتفاق النووي، وتحديدا تركيا الأوروبية، فرنسا وألمانيا وبريطانيا، من أجل التمسك بمواقفهم حيال الجهود التي تبذلها الولايات المتحدة لانتهاب الاتفاق النووي، لكن السؤال العريض الذي يطرح نفسه، لماذا حاولت وتحاول الدول الأوروبية دعم صمود هذا الاتفاق، ومنعه من الانهيار، ودعوة إيران للبقاء، في إطاره، على الرغم من أنها لم تعمل على تنفيذ وعودها التي قطعتها على نفسها أمام إيران؟

الجواب على هذا السؤال لا يخلو من تعقيدات في التاريخ والجغرافيا، تتعلق بالموقف الأوروبي ودوره في السياسة الدولية، والتطورات التي شهدها المجتمع الدولي خلال السبعين عاماً الماضية.

لقد استندت السياسة الأميركية منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية في أربعينيات القرن المنصرم، إلى سياسة تقزيم الدور الأوروبي، وحمية في إطار معين لا يتعدى مصالحه في هذا الأثر، على حساب العلاقة التي أراها الجانب الأميركي لتكون مع طرف واحد، هو الاتحاد السوفيتي، وحتى الآن عام 1949، بمشاركة دولية حول تشكيل حلف شمال الأطلسي، التي جمعت بين الدول الأوروبية والولايات المتحدة الأميركية إلى جانب الشكوك حول مصداقية دفاع حلف الناتو ضد الأخطال السوفيتي المستقبل، ما أدى إلى تطوير الردع النووي الفرنسي المستقل، واحتساب فرنسا من الهيكل العسكري لحلف الناتو في عام 1966 لمدة 30 عاماً، مردد هذا الشكوك هو شعور الجانب الفرنسي وتحديدا الجنرال ديغول، بسعي الولايات المتحدة إلى عدم إعطاء أهمية للدور الأوروبي في الوقت الذي كانت فيه دول المنطقة تسعى لرسم مذهبين متكاملين، هما الحفاظ على الأمن والسعي إلى تحقيق الانفراد كما نص عليه الاتفاق في مايو أيار 1978 بشأن المشاركة النووية لمنطقة حلف شمال الأطلسي.

وعلى الرغم من مشاركة هذه المنظمة في قواعد الحرب الباردة التي استمرت حتى سقوط جدار برلين لكنها لم تكن تمتلك القرار الذي يميته بين الولايات المتحدة وفقاً للثقافات والتعامسات التي كانت تجري بينها وبين الاتحاد السوفيتي، مستعدين في ذلك الدور الأوروبي الذي كان متصفاً على وجوده في داخل الحلف، مقابل حلف وارسو الذي كان الاتحاد السوفيتي يهيمن عليه.

وفي حقيقة الأمر فإن الولايات المتحدة لم تكن تستسر في هذه السياسة، ولم تخفها عندما كان الأوروبيون يفسرون بصوت مرتفع من دورهم في المجتمع الدولي، وفي الدفاع عن مصالحهم المتفاوتة في مناطق متعددة من العالم.

ومذ انتهاء الحرب العالمية الثانية لم تدخل أوروبا في أي اتفاق دولي يذكر على جانب القوتين الكبيرتين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي، وحتى بعد انهيار الاتحاد السوفيتي حاولت السياسة الأميركية أن تفرض نفسها كقوة رئيسية في العالم بعيداً عن أوروبا التي ذهبت إلى تأسيس الاتحاد الأوروبي الذي أراد أن يشكل في إطار القيمي دولي، لآليات وجوده على الساحة الإقليمية والعالمية اقتصادياً وأمنياً وسياسياً، لكنه كان يصطدم في الكثير من الحالات بالوقوف الأميركي، كما حدث في قضية كوسوفو والعراق وأفغانستان، وبشكل عام في الحرب على الإرهاب التي امتدت إلى الولايات المتحدة وطلبت من الآخرين المشاركة فيها من دون التشاور في قيادتها! للمرة الأولى وقف الأوروبيون إلى جانب نظرائهم في الولايات المتحدة وروسيا عام 2015 لإعلان مشاركتهم في اتفاق دولي مع إيران، احتضنه مجلس الأمن الدولي بالقرار 2231، المحققة في فرحة الأوروبيين لم تكن بشأن إيجاد حل للبرنامج النووي الإيراني - على أهمية - قدر شعورهم بالنجاح في دخولهم مفاوضات دولية إلى جانب روسيا وأميركا، وبالتالي تحقيق إنجاز سياسي أممي مهم على صعيد المجتمع الدولي، معارضة الأوروبيين لانتهاب الاتفاق النووي تتسجم مع عدة أهداف تحسب بمصلحتها ومصالحهم، وبمصلحة دورهم المستقبلي في المجتمع الدولي، إنهم نظروا للاتفاق النووي على أنه اتفاق أممي يحافظ على الوضع الأمني في الشرق الأوسط، وتحديدا في الصراع مع الكيان الإسرائيلي، وبالتالي فإن انهيار هذا الاتفاق يحمل أوروبا خسائر اقتصادية في الشرق الأوسط التي لا تكون طرفاً في مفاوضات مقلية، وبالتالي تفقد القدرة على المشاركة في القرارات الدولية كلاعب أساس في صعيد المجتمع الدولي، والأهم من ذلك أن أوروبا تحاول التمسك بأية مجلس الأمن الدولي لتتعزيز الأمن والسلام العالمي، لأنها لا تريد أن تحقق بالفوضى التي ربما تستتبعها روسيا وأميركا التعايش معها إلى حد بعيد، لكنها ترى أن مثل هذه الفوضى تخرق كل أروافقها كما أحرقتها في بداية القرن التاسع عشر. دخول فرنسا وبشخص رئيسها إيمانويل ماكرون على خط تشكيل الحكومة اللبنانية يدخل في هذا الإطار، وإن دعاه ذلك للتعاظم مع حزب الله، من أجل تحقيق مصالح دولية يحلم بها الأوروبيون.

U2sahel@gmail.com

## جهات مختمة تدعو لإنشاء السدود وعقد اتفاقية دولية لضمان حقوق العراق

# بلاد ما بين النهرين تخشى الظمأ والجفاف



● بغداد، الصباح: مهدي عبد الوهاب

هذه المياه وفي هذه الحالة تستصل العراق كميات أقل، ويطلب دياب الحكومة بالاستمرار بالتفاوض مع الجانب التركي لضمان حقوق العراق وفق القانون الدولي.

في محافظة ماردين السورية التي فيها مشروع إراني كبير وسيستغل لدى العراق تحفظات كبيرة إزاء الخطط التركية المستقبلية، لأن هذا نية لاستثمار المياه القادمة من سد «اليسو» لأغراض إرانية في المناطق الحدودية العراقية السورية التركية.

في محافظة ماردين السورية التي فيها مشروع إراني كبير وسيستغل لدى العراق تحفظات كبيرة إزاء الخطط التركية المستقبلية، لأن هذا نية لاستثمار المياه القادمة من سد «اليسو» لأغراض إرانية في المناطق الحدودية العراقية السورية التركية.

تحقيق حل جذري للملف المياه في البلاد، لا سيما أن لدى العراق أوقافاً رابحة كثيرة بينها أوقاف اقتصادية وتجارية يمكنه استخدامها لصالحه، ويرى عضو لجنة الزراعة والمياه والأهوار والبيئة علي البيدي في حديثه لـ «الصباح» أن أي استراتيجية لا تشتمل على ضمان حصص العراق المائية ستكون غير فائدة وفاضلة، إنشاء السدود وخزانات المياه واحد من الحلول المقترحة. إذ يرى رئيس لجنة الزراعة والبيئة والأهوار والبيئة، سلام الشمري، أن «الوضع في العراق ودول المنبع الجارية تركيا وإيران يتسم بالتذبذب بالأسرار الفصيلة والسدوية، ما يؤثر بشكل سلبي في الخطط الزراعية».

في 2018 أصيب 24 أنثا من سكان البصرة بتسمم تلوث المياه. وتقلصت أراض الحصاد الزراعي من 15 مليون دونم إلى 3 ملايين. ويستهلك سكان العراق 71 مليار متر مكعب من المياه في 2020 يتوقع أن ينخفض الاستهلاك في 2035 بعد إكمال المشاريع خارج الحدود.

في 2019 أنقذت 390 ألف دونم من الرز في العراق لأن الموسم كان غزيراً في المياه، ويرغم من العراق يعتبر من أول البلدان التي استخدمت أنظمة الري منذ سالف الألفية، إلا أن تلك الأنظمة باتت غير متجددة في العصر الحديث، ويحول دون اتباع الأنظمة الجديدة ما يخص من أموال لأزمة للتطوير.

## القبض على 18 إرهابياً والعتور على أسلحة وأعدت قواتنا تدمير مخابئ لداعش في الأنبار وتمشط صحراء النجف

● المحافظات، الصباح: دمست قواتنا الأمنية مخابئ لتنظيم داعش الإرهابي في مناطق متفرقة من البلاد، وتمكنت من إلقاء القبض على 18 إرهابياً، خلال عمليات تعقبها أشار الإرهابيين والركامهم، إضافة إلى تنفيذ عملية استباقية لتفتيش صحراء النجف. وكالة الاستخبارات ذكرت في بيان، أن «مبارزنا تمكنت من إلقاء القبض على 12 إرهابياً بمنطق متفرقة من محافظة الأنبار مطولين وفق أحكام المادة 174 /رهاب، لتنشأهم لعصابات داعش الإرهابية». بيان الاستخبارات أشار إلى «ضبط أكادس للعتاد من مخلفات الإرهابيين، أعتوت على 18 عبوة محملة

الصنع، و21 قنبلة هاون عيار 82 ملم، و19 قنبلة هاون عيار 60 ملم، و3 قنبلة ناسفة و3 كغم بارود تفجير، وصاروخي كاتوشا و6 جليكانات مملوءة بمادة C4 معدة للتفجير و3 امدار قبيل تفجير، وصاروخ رابضة و4 صواريخ RBG7 ويطارين 9 فولت، وصاعق ومائة جهاز تفجير عن بعد، مع صاروخ مضاد للدروع وصاروخ أشخاص و6 خسرات دافعة ورمانة يدوية وقذيفة مدفع جنمهي، و70 إطلاقة عتاد 23 و80 إطلاقة عتاد 14.5 ملم، وقذيفة مدفع نمساوي وسبختي تفجير». وفي نيوي، ذكر قائد شرطة المحافظة العميد ليد خليل الحمادي، تمكن فرج طوارئ الشرطة الثاني عشر التابع لقيادة شرطة نيوي، من إلقاء القبض

على ( ستة ) عناصر من عصابات داعش الإرهابية، اثنان منهم كانوا يحملان في ما يسمى ( الحسية )، والبقية كانوا يعملون بصفة مقاتل في ما يسمى ( ديوان الجند والعسكرات العامة )، بدورها نفذت قوة من اللواء الثاني بالحشد الشعبي، أمس الاثنين، عملية استباقية لتفتيش صحراء النجف وصولاً للحدود العراقية السعودية، عقب ورود معلومات استخباراتية عن وجود تحركات داعش.

على ( ستة ) عناصر من عصابات داعش الإرهابية، اثنان منهم كانوا يحملان في ما يسمى ( الحسية )، والبقية كانوا يعملون بصفة مقاتل في ما يسمى ( ديوان الجند والعسكرات العامة )، بدورها نفذت قوة من اللواء الثاني بالحشد الشعبي، أمس الاثنين، عملية استباقية لتفتيش صحراء النجف وصولاً للحدود العراقية السعودية، عقب ورود معلومات استخباراتية عن وجود تحركات داعش.

### أنفوغرافيك الصباح

## الموقف الوبائي اليومي للاصابات

# كوروننا

## المستجد في العراق

بغداد	الرباطة	مدينة الصدر	الكرد
402	93	343	
النجف 272	البصرة 319	السليمانية 179	دهوك 243
كربلاء 251	واسط 143	كركوك 126	اربيل 169
بابل 146	ميسان 71	الديوانية 202	ذي قار 211
نينوى 109	ملاح الدين 153	الأنبار 55	المنتب 142

**83** حالات جديدة

مجموع الكلي 234934

**3722** حالات جديدة

مجموع الشفاء 176602

نسبة الشفاء % 75.2

**512** الراهدين في العناية المركزة

51290 الراهدين الكلي

**7042** مجموع الوفيات

**18578** تم الفحص

المجموع الكلي للمخاض المشعومة

1605904

**3757** إصابة جديدة

مؤكدة بفيروس كورونا

المستجد في العراق

موزعة كالتالي:

**3722** حالات جديدة

مجموع الشفاء 176602

**512** الراهدين في العناية المركزة

51290 الراهدين الكلي

نسبة الشفاء % 75.2

**512** الراهدين في العناية المركزة

51290 الراهدين الكلي

**7042** مجموع الوفيات

**18578** تم الفحص

المجموع الكلي للمخاض المشعومة

1605904

**3757** إصابة جديدة

مؤكدة بفيروس كورونا

المستجد في العراق

موزعة كالتالي:



عقب استشارات نيابية وصفت بـ «الأسرع في تاريخ البلاد»

## مصطفى أديب رئيساً للحكومة اللبنانية الجديدة



البرلمان اللبناني

صيغة مقبولة من الجميع ترجح بالتبديلات الدستورية المناسبة، مشيراً إلى أن النظام الطائفي القائم على حقوق الطوائف وعلى المعاصمة بينها، كان صالحاً لزمين مضى، معبراً أنه «صان اليوم عائقاً أمام أي تطور واعي نهوض بالبلد، عائقاً أمام أي إصلاح ومكافحة فساد، وولداً للفتن والتحرش والافتقار، ولكن الأيدي الآن لبنان يحتاج إلى مفهوم جديد في إدارة شؤونه، يقوم على المواطنة وعلى مدينة الدولة».

مشتركة، مستغنياً من تدريسه في الجامعة القانون الدستوري والعلاقات الدولية».

### دولة مدنية

التي ذلك، دعا لبنان اللبناني العماد ميشال عون إلى «إعلان لبنان دولة مدنية»، متمنياً خلال كلمة وجهها إلى اللبنانيين عشية ذكرى الثورة الأولى لإعلان دولة لبنان الكبير في الأول من أيلول بالدعوة إلى حوار يضمن السلطات والروحانية والقيادات السياسية توصلا إلى

السياسية، وعمل سابقاً مستشاراً لرئيس الحكومة اللبنانية الأسبق نجيب ميقاتي، وعمل سفيراً في ألمانيا منذ 2013. ومن المنظر - كما علمت «الصباح» - تاليف كاتبة كومية من 16 وزيراً للعمل على إخراج لبنان من أزمة من الحكومة ويروى عارفين بشخصية رئيس الحكومة والكلمة: «الصباح» إن الرجل من الماهرين في تقريب وجهات النظر، إذ يعمل على الاندماج بين القوى السياسية، ومقارعة الأمور بطريق هادئة، للتوصل إلى حلول ذات فوائده

### ● بيروت: أمين ناصر وجبار عودة الخطاط

كلف الرئيس اللبناني العماد ميشال عون، أمس الاثنين، الدكتور مصطفى أديب بتشكيل الحكومة اللبنانية المقبلة التي ستخلف حكومة المستقبل حسان دياب، ويأتي هذا التكليف بعد يوم من الاستشارات النيابية المزمعة التي وصفها المراقبون بـ «الأسرع في تاريخ لبنان»، لتحديد هوية القادم الجديد لحمل حقيبة الرئاسة في السراي الحكومي، إذ انتهت الاستشارات النيابية في القصر الجمهوري في بعبدا بعد ظهرية أمس، ببقاء أخير جمع الرئيس اللبناني عون مع كتلة حركة أمل التي يتزعمها رئيس البرلمان نبيه بري، ورسمت الكتلة خلاله السفير مصطفى أديب رئيساً للحكومة.

وكانت الحصيلة النهائية للاستشارات النيابية كانت 90 صوتاً للسفير مصطفى أديب 16 صوتاً لثروت سلام، وصوت واحد لوزير الداخلية سابقاً ريان الحسن، وصوت واحد لفضل شلق بينما لم يتم 7 أصوات خلال الاستشارات.

### كيف تمت التسمية؟

علمت «الصباح» من مصادر مطلعة أن الرئيس الفرنسي ماكرون، وفي إطار دخوله بقوة على خط الأزمة الحكومية اللبنانية، قد كلف اتصاله الهاتفية خلال أيام الجمعة والسبت والأحد التي سبقت يوم الاستشارات النيابية، وأنه ونتيجة لهذا التواصل الذي رافقه تحرك السفير الفرنسي لدى بيروت برنار فوشيه، استطاع ماكرون بلورة توافق جميع الفرقاء السياسيين في لبنان على تسمية السفير أديب باستثناء زعيم حزب القوات اللبنانية سمير جعجع الذي سعى إلى تأييد تسمية السفير ثروت سلام، هذا الخيار الذي سبق أن طرحه في وقت سابق وقبل برفض مطلق من قبل حزب الله وحركة أمل، ما جعل ماكرون يعزل خياره ويعيد إلى طرح تسمية السفير مصطفى أديب وتحرك على وفق ذلك.

كما أن «تويتر» الفرنسي على مشاركة تيار «المستقبل» في الاستشارات - كما أكد مصدر

## على خلفية أحداث العنف التي تشهدها المدينة الأميركية

### تهم وشتائم متبادلة بين ترامب وعمدة بورتلاند

### ● واشنطن وكالات

من زعمت أن المؤمنين يتخوف العرق الأبيض أناس طبيون». وكتب ترامب رداً على ويلر: «تولد وعمدة بورتلاند سيخيف اللشتمى الليسانر والتطرف والديمقراطي عديم الفائدة، والذي جلس متراجعا على أعمال العنف والتدمير التي لحقت بمدينة، يعتقد بأن الوضع الحالي الخائف للقانون يجب أن يستمر للابد. سخفى بورتلاند أن تتعافى أبنا مع عمدة متخوف». وقال الرئيس الأميركي دونالد ترامب في تغريدة أخرى على «تويتر»: إن الطريقة الوحيدة لإيقاف العنف الذي يديره الديمقراطيون، في المدن حيث الجريمة، هي استخدام القوة». ويشهد وسط مدينة بورتلاند احتجاجات كل ليلة منذ ثلاثة نواحي أشهر، وقالت الشرطة هناك إنها نفذت عدة

تدابير الرئيس الأميركي دونالد ترامب وتيد ويلر عمدة مدينة بورتلاند اللشتمى والشتائم، وحمل كل منهما الآخر مسؤولية تصاعد العنف بين المحتجين والرفضيين للاحتجاجات في المدينة، وتبادل الجانبين الاتهامات في نفس الوقت، لكن غير وسطاء مختلفة إذ اتفق ويلر اليوم على ترأس أثناء مؤتمر صحافي قبل أن يرد عليه الأخير فوراً بتغريدات على «تويتر» وقالوا ثانياً، حديثه للسفاحيين: «هل تتساءل فعلا يا سيد الرئيس عن سبب وصول أميركا إلى هذا المستوى من العنف لأول مرة منذ عقود؟ أنت الذي خلقت العنف، وزرعته الفتنة أنت الذي مجرت عن نطاق أسماء الأشخاص السود الذين قتلتهم الشرطة وأنت

## حول العالم

### قصر الإمارات أمام محكمة العدل الدولية

عقدت محكمة العدل الدولية في لاهاي اعتباراً من أمس الاثنين جلسات جديدة للنظر في الخلاف القائم منذ أكثر من ثلاث سنوات بين قطر من جهة ومصر وولاء دول خليجية من جهة أخرى في جزيرين 2017 قطعت السعودية والإمارات والبحرين ومصر جسر الرباط مع قطر لتهامها بتزوير الأرقام ودعم إيران، وهي اتهامات نفىها البصرة، وترافق قطع العلاقات الدبلوماسية وإجراءات اقتصادية بينها إغلاق الحدود البرية والطرقات البحرية، ومنع استخدام المجال الجوي وفرض قيود على تنقلات القطريين.

### توتر عسكري بين الهند والصين

قالت وزارة الدفاع الهندي إن القوات الصينية نفذت «تحركات استفزازية»، تهدف إلى تغيير الوضع الراهن في المنطقة الحدودية مع الهند، وأضافت «تمكنت القوات الهندي من منع هذا النشاط الصيني على الشاطئ الجنوبي لجزيرة باتنجونغ تنسو، واتخذت إجراءات لتقوية مواقعها وأجبرت القوات الصينية لتغيير الوضع على الأرض من جانب واحد»، وشهدت الحدود بين البلدين تصعيداً في حدة التوتر في الأونة الأخيرة، وتواجه قوات الدولتين بعضها البعض منذ أوائل أيار الماضي في عدة مواقع بمنطقة لياج الحدودية.

### سفير هولندا: 10000 مفقود في ليبيا

من جديد، أثار السفير الهولندي لدى ليبيا لارس تومزن قضية 10000 مفقود في هذا البلد، وذلك بمناسبة اليوم العالمي للاختفاء القسري، وكتب السفير الهولندي على حسابه في تويتر بهذه المناسبة مشيراً إلى أنه كان قد سئل الصمور في 22 تموز الماضي على هذه القضية المهمة في إطار مجموعة عمل القانون الدولي الإنساني وحقوق الإنسان التابعة لعملي برلين الخاصة بليبيا، وأكد الدبلوماسي الهولندي مواصلة العمل لدعم الليبيين، والتوصل إلى الحقيقة والعدالة والمسألة بهذا الشأن.

### البلطيق ترفض عقوبات على لوكاشينكو

صرح رئيس ليتوانيا إيتاناس نازيسدا بأن بلاده واتفقوا وإستونيا دول البلطيق ستعزل فرض عقوبات سفر على نحو 30 مسؤولاً بيلاروسياً بينهم الرئيس الكسندر لوكاشينكو، وأضاف نازيسدا أن هذه القائمة خطوة أولى ويمكن توسيعها لاحقاً، وفي وقت سابق قالت ليتوانيا أنها تعزّم معاقبة المسؤولين البيلاروسيين الذين تتعلمهم المسؤولية عن انتهاكات انتخابية وأعمال العنف ضد المحتجين، وتشهد بيلاروس احتجاجات بعد أن غار لوكاشينكو بولاية رئاسية سادسة في انتخابات 9 آب المنصرم، التي رفضت المعارضة الاعتراف بنتائجها معتبرة أنها كانت مزيفة.

### رئيس الجبل الأسود يرفض الهزيمة

رفض ميلو دوكوتشيتش رئيس جمهورية الجبل الأسود، زعيم الحزب الديمقراطي الاشتراكي الحاكم منذ أكثر من 30 عاماً، الاعتراف بالهزيمة بالانتخابات البرلمانية ودعا لانتظار النتائج الرسمية، وقال دوكوتشيتش في مقر الحزب: «لا تزال الجبال تزد وتلك من الصعب على الآن الحديث عن الأصوات التي تم الحصول عليها وكذلك عن عدد المقاعد». وأعلن أكبر ائتلاف معارض من أجل مستقبل الجبل الأسود، فوزه ودعا زعيمه زدرانكو كريغوكايتش إلى تشكيل حكومة مؤقتة بعد الانتخابات البرلمانية في 30 آب.

## الموقف الأوروبي المتوتر إزاء تركيا وروسيا

### ● ترجمة: أنيس الصطار



على أطراف أوروبا تتصاعد التوترات بين دول حلف الناتو وبينها، فالأزمة الأخيرة في بيلاروسيا فتحت ضروبة الخسوف من مسؤوليات تدخل روسي مسلح، في حين تشجع الجبهة في شرق المتوسط تركيا بمواجهة اليونان وقبرص وفرنسا. بيد أن التوترات الأخطر تقترب من نقطة الغليان في بحر إيجه، حيث تشارك فرنسا وإيطاليا واليونان وقبرص في تمارين عسكرية هذه التمارين البحرية تأتي رداً على إجراء تركيا مناورات ضد اليونان وقبرص متزعة بمطالب بحرية.

في تقرير لصحيفة «ول ستريت جورنال» أن التوترات بدأت بالتصاعد في منتصف شهر آب، حين أرسلت تركيا سفينة استكشاف زلزالية تجميعها سفن بحرية تركية تفتق شرق البحر المتوسط، فأرسلت اليونان من جانبها أسطولاً صغيراً فرقاطة يونانية سفينة بحرية تركية وتضخمت هذه الحوادث أبرز امكانيات وقوع مسلح سواء يقصد أو غير قصد، وقد رد الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون بإرسال قوة بحرية لدعم اليونان. استشاط السورلون الأتراك غضباً حين نشرت فرنسا ماثارها البحرية في قبرص، ولكن هذه المواجهة

الجيوستراتيجية اعطت الرئيس التركي رجب طيب اردوغان الفرصة لإرتداء عباة الوطنية والنهوض مطالباً بحقوق تركيا بوجه القوى الأوروبية التي تحاول حرمانها منها أو تدميرها. قال اردوغان: «دعوا نظراناً إلى التحلي بالفضة وتجنب الوقوع في خطأ، تودي بهم إلى الدمار، من لديه الرغبة في أمواجنا وتحمّل الثمن فأعلا به، أما ان لم يكن مستعداً لذلك فليتحججاً: المخلل جيون بارلوس» يقول: «سياسة تركيا الخارجية طيلة العقد الماضي، القائمة على فرض الوجود في سوريا وليبيا وشرق المتوسط، جعلت البعض يتحدقون عن العثمانية الجديدة، من دون أن يتكلفوا مشقة تحسس مصالح تركيا الجيو اقتصادية» في إشارة إلى حاجة الاقتصاد التركي الجريج لاستغلال ثروات الغاز الطبيعي المكتشفة حديثاً في بحر إيجه والبحر الأسود.

تقول صحيفة «إيكونوميست» إن هذا السعي للحصوم وراء الموارد وكيفية استغلالها، قد أزم اجراء التوتر الدولي، والسبب كامن في تعقيدات تاريخ وجغرافية منطقة شرق المتوسط. يعتقد الخبراء، بأن انقرة تأمل في الضغط على غريماتها أن تجريها مع تقديم التنازلات، فمن خلال تكتيكات استعراض القوة تحارل تركيا أثناء مسائلتين، الأولى أن اليونان لن تقوى بمفردها على فرض الحظرية في

إيشان ثورن  
 عن صحيفة واشنطن بوست













موقع العتبة الحسينية

بلا حدود



ياسين الصير

## طرائق الرواية للسير في الأمكنة

بعد الثورة المعلوماتية التي وفرتها العولمة للاتصال والتوصيل، لم تعد النظرة التقليدية للأمكنة في الأعمال الأدبية بالطريقة القديمة التي كنا ننظر بها للنصوص في السابق، إذ لم يعد المكان اليوم، مهما كان حيزه وحجمه ودلالته ووقوعه، مجرد مقطع طبيعي أو متخيل بل تحول إلى علامة سمبولوجية يمكن توسيع دلالاته وتعميم إيقوته وتحويله من محليته إلى عالمية الدلالة فالفقهي، البيت، السجن، المستشفى، الشارع، المكان... الخ، ليست أمكنة محلية أو أضغافا محتوياتها هي هويتها، بل هي حقول عمالية دلالة معنى أشمل من محليتها، وإلا لم تكن قد اخترقت النافذة واحتلت فضاء النص.

سقت هذه المفهمة الإيضاحية البسيطة للحديث نقدياً عن الروايات الحديثة التي تتعامل مع أمكنة عراقية يازمنها المعاصرة أو التاريخية. لأجد فيها غير ما تجده النظرة النقدية التقليدية لهذه الأمكنة. من المقيى تنفي مقهي وإن الشارع يبقى شارعاً، وإن السجن يبقى سجنًا، وعندما استقبل بالاستعارة والبحث عن دلالات أعمق لهذه الأمكنة الألفية على أن افتتح المكان على محيطاته المكونة له لأجد أن السجن يربط بالسلطة، وأنه من مهنسات العقاب وله تاريخ مؤرل بالرمز ومعتن بالمحكم، وبالعباب وإنه له ميولوجيا بديية وإضماعية مسئلة جديتها على ما يخالف القانون أو يعارض السلطات. وإن ليس ثابت التشكيك إنما هو حيز من ميولوجيا السيمياء العدي، وإن صورة السجن بقثرة بالتعبير، تفيد الحرية المسموية بتقييد بوضع القيد للحجز، كما أن السجن يعني المكان الضيق الذي تفرض بنيانه السجن على المعتقل، كما أن السجن على السجناء، حتى من دون أن يكون هناك عقاب، وقد رأيت في بلدان عدة أن السجنون متشابهة من حيث تركيبها البنائية وأروانها والمساحات المحددة وطرائق السكن فيها بقلة ما تحتويه وصلابة جدرانها وتماسك بنائها مفضلا إليها حرسها والقوة التي تحمي مخارف السلطة، فالسجان هو الآخر يخضع لنطق السجن نفسه ليس هذا فقط، بإمكانك أن تقر ميونات محاصر السجناء، أثناء التحقيق فالتشابه بين مفرداتها بالرغم من اختلاف القضايا يعطيك انطباعا أن الكثير من مفردات التحقيق متشقة من السجن والسجين والقضية والتمشقة من السجن والاعلام والخبير، ويعني ذلك أن أمكنة تستعير لغاتها من تاريخ الاختلاف، كتبت في رةأية أدبية إحدى مقامعات السليمانية القريبة من منطقة جبالية، وشاهدت غرفة سجين من الأجرار في فضاء يمر بالقرب منها الطريق، وإصلا فضاء أحد الشيوخ الأكر، وأنا سأت عن هذه الغرفة التي تبدو جديدة وموقعها ذات النظر، فالعقل عام سجن الشيخ لن الفلاحين، نظرت إلى الغرفة وبالفعل رأيت أحد السجناء، واقفا يلوح بيده ما كان يتأمل ما نحن أمامه، انطلق من الشيع إطلاق سرحة، وأما تمت مسرف الأكل الذي ابتداء، وجدت نفسي أخص بأمر لمة تم تركت اللذنة وتبعتم خارج السجن.

انظر إلى تلك الغرفة الصغير التي تصعب علينا وحسبنا أن إن صحت حرا، لا أعرف كيفية هذا الفراغ الكروي، ولكني عندما يتوسم يوم كنت، وطرقات الأقبال أيقظ فتدعني ابتداء، من عام 1963 وحتى عام 1985، حيث العيون من الفوف ولكنها، وبالرغم من تنوع أكنيتها بينة فعية واحدة وبالرآن تقاربية، ترتبط غرفة السجن بالزلي المؤقت، ولكن الباري القمعي، إذ كيف يمكنك أن تتخلى إلى نفس الروائي إذا لم تستعير لغة العائنة ضد الجسد؟ وبالرأى لفكر الكروي والروائي الرواية لها، إن أمكنة لغاتها السندعة من هويتها، وأن هذه اللغات مشحونة بطبيعة بنائها ووظيفتها، بأنها كئيبة أو التفت الروائي الرواية لها، عبرت عن ميولة السلطة، ترتبط غرفة السجن بقضية السجن فيها، وذلك يرتدح مع الجدران والأبواب والأقفال كئيبة كلما مر وقت طويل على السجن، مع الجدران الضخامف وكذلك الأبواب والسقوف والأرضية بخصم القفل يصعب رؤية، وتضخيم النافذة مزينة بالعين مخطوطة الضوء، والظلام.



لوحة الفنان كاظم نويز

ويؤمن بها، بما ينظري عليه الخطاب من قوة في الصناعة وبلاغة في البيان وحسن في الصوغ ودلالة في المعنى ليكون الاحتكام النهائي في تشبيد الخطاب وبنيانه الصيغة بما تنطوي عليه من ضبط والآليات ونظم الصياغة والخبرة والتجربة والقدرة على تكوين جمهور خاض للكتاب أثناء له مجتمع تلقى يحظى لديه بما يشبه التعرض، ولا يتخلفه أثناء على والتشكيلية على أفضل ما يمكن. وربما كان تأثير كتاب النثر من أصحاب الخفية والرسالة وغيرها من فنون النثر العنصرية أوفر حظا من الشعراء، إيماناً في عصور النثر الحضاري للثورة العربية الإسلامية، إذ أتت بعدهم وشاعتهم إصمدهم وسابق التناقضون فيها لأجل الحصول على حظوة السلطان والحاكم والأمير، وصار واحدتهم وجهاً من وجوه الدولة يقترن في الصلطات السياسية الحديثة من شخصية، ووزير الإعلام، لا يؤيد من دور مفصل في بناء السياسة الإعلامية للدولة وتوجيهها بما يحمله خطاب من قوّة وإبراءية وتواثير، إذ كان الجمهور يتربص ما يعرضه عدل الحميد الكاتب في عصمر أو ابن العميد في عصره الآخر كي يفهم توجهات الدولة

لهذه الدرجة العالية من الصناعة والقصدان الحزلية، أو المحكّة التي تضعف للتحكيك السندم حتى تصل إلى لغام الأتموذجي فيستقر شارعها على صورة استوائها وصيرورتها المتكاملة بما ينظري عليه على العمل المهارى الصوعي من وعي كبير ضرورة الصنعة، القادرة على الوصول بأعمال الفنى إلى مستوى عال من الجودة والحد والتجويد، إذ كانت هذه القصدان تنظر نشاط الصنعة حولاً كاملاً لتصل إلى أعلى مرحلة يتوقع شعراؤها إبداع أبلغ الأثر في نفوس السامعين، إذ تتماثل القصدية بربنية الخطاب في مساحته مجتمع التلقي ويكون تأريها في أملى برجاتها. إصمدهم وسابق التناقضون فيها لأجل الحصول على حظوة السلطان والحاكم والأمير، وصار واحدتهم وجهاً من وجوه الدولة يقترن في الصلطات السياسية الحديثة من شخصية، ووزير الإعلام، لا يؤيد من دور مفصل في بناء السياسة الإعلامية للدولة وتوجيهها بما يحمله خطاب من قوّة وإبراءية وتواثير، إذ كان الجمهور يتربص ما يعرضه عدل الحميد الكاتب في عصمر أو ابن العميد في عصره الآخر كي يفهم توجهات الدولة

تتنمي العلاقة بين الخطاب والصنعة لأنموذج علائقي جدي لا يمكن التعاطي من طرف من طرفي العلاقة من غير استدعاء الطرف الآخر، فالخطاب كيان متكامل يحتوي على وحدات تكوينية متكافئة ومتشعبة داخل فضاء حيا، لا يسمح لهذه المكونات أن تصل إلى درجة يعالج من الانسجام والاتحاد والتبني من غير الخضوع لصنعة عالية المستوى، تضخ كل شيء من أشياء، هذه العملية في شكل الصنيع والضروري والمناسب، فلا خطاب على هذا النحو بلا صنعة تحقق فيه إبداع جوهري التماسك والسيورية والتشاكل التامخ في الهدف والقصد، ومعنى أن الخطاب، نوع يتكوّن على نحو عفوي حال من التخطيط والتهندسة والبناء الهارموني في مفاصله وطاقاته وتحولاته وبرامجه كئيبة، بل يخضع لأبواب تفاعل فيها الصنعة فعلها كي تتكلم العلاقة

التي إرفق القنون واكثرها قدرة على جلب الحظوة والمال من لن أصحاب السلطة بكل ما يفرغ ذلك من صراع بين أفضيخ الخطاب، وإعراهم على احتلال الأمل الأول في مجالس الخلفاء، والحكام وأولى الأمر، بمعنى أن الخطبة، نوع تاريخي من أنواع الخطاب تحتاج إلى كفاءات متعددة وكبيرة لإعول التراث القصدية والمفاهيم الزرفية يعادل الفنون، في ذلك النهر، الفحول وفق يصوغون خطابهم الشعرية على وهم ما كان يسكني العراض الشعري، متحا وفعجا، وفخرا ورتا، وشعرا - ما تحتاجه الأوتيرة السامعية والتبوية والأضماعية وتكثير الشعراء، على أكل الكفاءة وتزيينهم سكان من كنفها، وكان الخطيب والشاعر يكتبون في هذا الضمار ويمكن أن ينطق على أشكال النثر التي تحيط لندي العرب القدامى وعلى من عصمر الحضارة العربية الإسلامية بعناية بالغة جدا، فالصنعة دليل على ورية ومعرفة، وعلم، وكان فن الرسائل نوعية البديوانية والأخوانية من أكثر الفنون اعتمادا على الصنعة بحيث يحظى النثر الماهر بمكانة متميزة لا تضاهي، وكان للكتاب موانع خطيرة لدى أصحاب

## التشكيل في زمن الكورونا



لوحة لفنان علي عبد الكريم

الإنسان المختلف والشعور الذي يتأثر به الفنان التشكيلي المختلف يختلف عن غيره الواقع الصحي، والاجتماعي، والاقتصادي، يجعله يتفاعل بصور مغايرة عن الإنسان الزني الظاهري المألوف... بالألم... والاعانة الإنسانية، يصنع من الشعور بابوس... لأن... الإنسانية أشرف، يجعله يُعبر بصوت عن العواطف الإنسانية بتلك اللبسي الإنسانية التي أجادت العالم، وفقد سبيلها بالقرب من اللبوس إنسان فضلاً عن أصالة اللبوس لكل القارات، وخسرتا في العراق أهم موزنا الرياضية والفنية والأدبية وعمارة أبنائها الوطن.

لقد شاهدت عدد معارض عراقية عربية ودولية في خضم احتضار الوباء، والشعور الذي يشعرك فيها عبرات التشكيلي من العراق والوطن العربي نظمتها مؤسسة مواطنس الفنية يوم 2020-4-15-4 الملتقى الدولي الإلكتروني بمشاركة عالية، وعربية، وعراقية لأكثر من 300 لوحة فنية تناولت موضوعات إنسانية مهمة، مجموعة رشحة ولون العالمية بالمصرة الشهر الماضي، وغيرها المعرض التشكيلي الدولي وشركت نخبة من التشكيليون العراقيين الأكاديمية الأميركية الدولية وأخرها، معرض بعنوان رقمياتي سومر للثقافة والفنون، معرض تشكيلي أقامته رابطة سومر للثقافة والفنون في العراق برعاية وكالة ذي فار افتتاحه بتاريخ 28 حزيران 2020، عدد الدول المشاركة 14 دولة - العراق سوريا لبنان فلسطين اليمن الجزائر مصر الفنر السعودية الهند تونس ليبيا الأرجنتين أميركا، عدد الفنانين المشاركين 345 فناناً من كلا الجنسين الفنون التي تضمنتها المعرض - الرسم، النحت، الحرف، الخط العربي، التصوير فوتوغرافي، الأعمال البديوية، الدارس الفنية التي تضمنتها الأعمال هي: الواقعية - الطبيعية - التجريد - الحداثة - السريالية والتعبيرات التي تكونت من خلال مشاركة الفنانين الرسميين في ال27 أيلول الفنية الأكريلية والأوان المائية والتخطيط بأحدهم والرمضان كذلك الحرف - عالم متنوع: تقنيات الأعمال الفنية - الحرف - الرسم - البرونز - البلاستيك، الجبس، الخشب.

وقد ذكر الرسام علي عبد الكريم (في ظل جائحة

صباح محسن كاظم

## ما لم يقله السارد.. قاله الفوقاق

أشواق العجمي

التي يفترضها السارد معادلا لعاني ميثافيزيقية تتعلق بالسعادة وإن كان سعادة عابرة لكنها يمكن أن تدلوي جراح الأرواح وتلجم أصوات الرعب المتضامة. يعود الحصان إلى واجبة الحدث لكنه حصان آخر لأنيته حصان الفرة، حصان غافض، حصيل متماثلة في حسان، ويصير كآخر حركية غاب غابا وأخذ يمشي على وقع وقع ساعته يبعين. فافتتحت عينا الحصان السوردي بصره لرائحة لوجواج العرق من جدران الأبناس سرعان ما تراجع السارد عن يقين الروية لمحاول بل شذات العيون والظلال التي تلتصق بالظلال وأعاد كل ما في العرق إلى مكانه الطبيعي حين أعلن أنه هو الذي كان يشوهه وليس الأبناس. يجتهد المؤلف في إعلة الفطبع والتشويه وإعادة الضيق والتريبك مرة أخرى موظفا تقنية الكولاج في تجميع متضخات متنافرة أصدت ترتيبت بسفي متداخل مع بينه الحياتي السوردي في حياشاته لتاريخ العرش العراقي منذ بداية نشو، ودعا، الطيور في الرواية رسائل أول ملوك العراق حتى عام 2003 وما تاله. على فراق العرق الذي يكون حذرا وهو يخطو داخل حقل الحكاية اللبسية بالرمز والابواقا الصورية فليس بل بالدلال والرسائل اللغوية السارد كانت حاضرة بقوة تواتي عود السرد التاريخي على لسان التروي الملتصق لسردوه له التواضي حرض المؤلف على جوده كشاعر تارخي ومفكح صامت: تحلو البلاد من الموسيقى

### كسر المراسيا

## أسئلة عن المثقف

● نجح العمودي

السلطة موضوعاً المثقف لتكسيها ولتوضيح العناصر المكونة لها وللإيضاح ما لأت المثقف بالعلاقة معها. لان مجالي السلطة والمثقف متجاوران - والمثقف هو الذي تشرّبه سرا وعلنا تكتم عليه اذا كان اسما لالما ويمتد بقاعدة جماهيرية واسعة وتحتزته ضمن سريرات علاقة السلطة بالمثقف. اما الاخر التماهي بالعلاقة مع السلطة وعناصرها فهو مكشوف. لانها - السلطة تستغله للكتابة عليه / والجسد والجسد بديل رمزي لصلة المثقف ودخل هذا التوصيف قويا في الاشرار وقاده ادوارد سعيد ومن قبل غرامشي وميشيل فوكو. وتحول الى قاعدة رئيسة في الدراسات الثقافية ومن قبلها بالنقد الثقافي.



● لوحة للفنان فؤاد حمدي

ما كنته السلطة على جسد المثقف وعقوباته ورسائل مكشوفة وأخرى مشفرة لغيره ويكون المثقف هو ذاته الذي يدون عقوبات السلطة وهنا يعجزون. لدفعات السلطة بالاعتراف بالاعتراف بين الاثنين لم يكن مجانيا بل بمعلوماته التي ينقلها عنها لمن في يده من ذلك الحال نوع من الاختلال حسب مصطلح آين ملغوف. معلوم سعي السلطة للإنزال عن انتصارها على المثقف لانها تعي بان الثقل يمثل طبقة التي ينتمي لها كما قال غرامشي وحيازته ملثما اشروا قبل ان يتولى على إسكات لجانها ما لم نقل طبقة وغير كل مراسلتها لتجلى الى فضح المثقف للامتداد وراء الاتصاح المعرفي لكنه غير المسخرة التي يستعملها محيلا والتخيل اول سرور والآخر يصرح بعشقة السلطة وتحويله الى ذراع لها. توهي به وتتنش عليه هذا ما حصل خلال النظام الكثرتوري للشار. ولأن مثل المثقف الذي تعرفنا على حينها وهو راكس في محيط عبوديته اعداد عليها سره الاثقال سريعا تحت ظل ظلمة التي ليجتاز إنزالاً من نوع آخر. وتعيته للتخلف والجهل والفساد. ويحل هنا على الامتداد المعرف ميثاقا ما هو عليه والارتضي ان يكون ضمن ثقافة الغزو والاختلال ولا يمكن كسب ثقافة الاحزاب للتخلف والاختطاط.

اعتقد كثير من المفكرين بان مثل هذا الجو مقترن بصعود ثقافة نقد الأنا / الذات، واقراره أيضاً بالتراجع المربع الذي عرفته فلسفة الذات (محمد سيلا) وفلسفة الوعي. المثقفي / الاجتماعي، حتى يفرق لم يتمكن المثقف من ترصين بوره الثقافي - الاجتماعي، حتى يفرق ناشئ تماماً الدور الذي تميز به مثقف المرحلة الحسبونية بكل ما تطوى عليه من خصائص مثل حضور مشرع ثقافي واذا، وصوت فكري يمتد بتأثير بين الأحزاب السياسية ومؤسست الدولة، حتى وصل مرتبة عالية قارده على اجراء تعديرات هذا الذي كان قبلاً. صار جزءاً من سرديات المذكر. القنطرة مع مفكر النهضة اما الآن فإن المثقف معزول ومهمش لا تترقب له فرصة تناسل مع إمكانات العجز بينهم لأن مؤسسات الدولة تعترف بشكل عميق على المثقف، وجهدت فيه تابعاً خالياً من النفع الا ان تشركه في تشكيلها وا رسم سياسيتها او تستمشيرها بل ايته تابعاً للمسياسي في دور ملتبس على نور الثقافة في النهوض بمشروعها الوطني لتواصل الهوية الوطنية العراقية / طائر حربي / مركز الايوب للدراسات والتخطيط الاستراتيجي / العهد الثاني / شاء، 2019 ان تشاكل حياتنا في نهاية السبعينات وتطلع في الأفق أملاً ندنو منه هيالاً كمن أسهمت أفكار النهضة بصفحة السرة لا قيمة لفرحة لكن السيرة انما هي احدى نصوصها انما هي احدى نصوصها انما هي احدى نصوصها انما هي احدى نصوصها

## أسرار حديقة الدغارة

● باسم عبد الحميد حمودي

زارها المرروح الاستاذ حميد الطمسي عام 67 لتسلم تزويجات عفتي المدينة ومترسوم الخاتون لصالح محلة (الكلمة) وانطلقت الحديقة شيخ الشعراء، الشعبيين العطا، فلخالها ورغم فلة الراتب الشهير بابي ضاربي ورعه كاظم الروبيعي رفعة المرروح الاستاذ عودة محمد عطية وآخرين من الأبايا، وكل منهم حكاية.

لقد كانت لي في مدينة (الدغارة) 17 كيلو مترا عن الديوانية - حنينية صغيرة في البيت الحكومي - المخصص لمدير الثانوية، وقد سكنته بين 68 - 73 رغم ان عملي في ثانويتها قد بدأ عام 65، وثمك لشغله من قبل احد الاساتذة. الطرف ان ثانوية الدغارة - وهي اليوم اعدادية- بقيت لسنوات لدى الاهالي تدعى (المثوسطة). اذ لم تجال قويا، فاعمالا وضامطاً لنا مؤتدي الثالث المتوسط حتى تم تدريس مستواها قبل عام 65 تدعى مستوى ذلك العهد، وتم فتح مدرسة العلمية وتأسيس مختبرات الكيمياء، والأحياء، (مع الفيزياء) سنة 70، لكن بعض الاهالي استمر في تسميتها (المثوسطة) عرفا حتى تلالش الطلق بها. كان بيت الدغارة تدعى من البناء المعروف حكومياً والذي انتشر في العداة ويشكل شبه موحد قامت وبزاره الشؤون الاجتماعية التي كانت للدييات تتبعها في كل ناحية وقضا. لاسكان الموظفين من ذوي الدخل المحدود من الذين لا يملكون دارا، وبكت واحد منهم بالبيع. وقد وجدت نوعا من نماذج حيث الدور في منطقة الأثوريين في هذه المنطقة السكنى عمال وموظفي المصافي وفي منطقة (الطعمية) حيث بنيت بيتي الاول عام 1977. كان ذلك المبنى الصغير يتألف من مجموعة من الغرف من حول صالة، ومنافع الدار وكان كفيئاً، السبده ما شهزها وبساتنا الثلاث ايهاها ... قبل ان يزداد عدد افراد الأسرة في بغداد. أخلى مافي الدار وجود حديقتي: أمامية صغيرة قرب الباب الرئيسة وحديقة خلفية واسعة تغطي حديقة التلامذة متر من فسيحة مملئة كانت الحديقة الخلفية مزدهرة بأزهار الأشجار من زنتون، وشمشق وأغافق، وسواها لكنها تالفت جزاً من حياة مؤثبه ومن اشجار الكبير.

## قصيدة للشاعر التركماني نورس رشيد داقوقلي

### «أنا ابن علي المرتضى»



● لوحة للفنان صباح كاش

يكامل عبده وعدهت أمام سبعين شخصاً، جلهم من الأطفال الرضعي، وعاش استمر عشرة أيام، وائتير ابو عبدالله الحسين ابن بنت رسول الله الصام حشده المبارك ليحيا ولوجح لوجه مع قائد الجيش القبائل ليدلي بقصديته رائحة يقول فيها لهم: من لنا؟ نسجها شاعرنا نورس من جهوريات الجحود الاخيرين الذين ربما تكرم كناديا لا يعرفون من سيقاثلون ومنهم هؤلاء الناس البسطا، الساكنين وأهانة الترجمة العربية للقصيدة (أنا ابن علي المرتضى). حمدي لذلك الشخص الذي يأتي اسمه في آذان الغور الذي فتح باب كرم لهم. أنا ابن سيد الشهداء الذي عقدت قرانها في السماء. أنا الذي تشددت عليه التي عقدت خبيراً في راحة النوبة. أنا الحبيب الباقية من راحة النوبة، بيدني؟ ويعلمت ذلك قائمك الله. أنا الذي قال في جدي (لا فتى إلا علي لا سيف إلا نو الفجار). لست هنا لأقتل أحداً. لست هنا من أجل المال والدنيا عابثي في الإصلاح فقط. أنا أبيع أحداً، لأنني ابن خير نسا، العالين. أنا بسط الرسول وأج الحنبي، أسألو الأرض والسما، من نحن. نحن انصحاب العبا. الكوفيين أرسلوا لنا منات الرسايل. وتقضا عهودهم ولم يعلموا بانني ابن صاحب الوار.

الفكرة أساس كل قصيدة، وهي أي الفكرة تنوع وتختلف وأحياناً تشبهها وأحياناً تكون حديقة ومستفكدة أو مملة أو مكيدة وحسن اختيارها (سيهدا) ويعتمد بالدرجة الأولى على ثقافة الشاعر ورغبيته الأدبية وعمق شعوره، وعندما يجدها يبدأ فيها ويختار لها كلمات تلحق بها، ثم يضعها في قوالب شعرية شائعة ليجعلها العزينة أو الصامية أو التعزية أو غير ذلك الكثير للوجود قصيدة رائعة لأصحابها المشدود من الكثرين الأخرى، وربما تعيش أكثر من صلبها باعتبار أن أكثر من وجدته كل هنا في قصيدة حسيبة كائنات باللغة التركمانية الحلية وفي لغة في حزينها كل ما تحمل الكلمة من المعنى كتباها الشاعر الهندي نورس رشيد وهو نجل الشاعر الكبير الرجل رشيد نورس داقوقلي. لا توصف أي فكرة رائعة ونادرة وبفضل ثقافته العميقة والمقانيبة لا ترى في كنف أسرة ابيه مدينة تؤمن بالثقافة الدينية والفوقية والعشائرية. وقد تحلق بسهبة الصفات وتهذب بها منذ صغرهم أي يومنا هذا، وكم كنت أتمنى أن أرى فريدة تلك في قصائد أخرى، نعم القصائد موجودة واصحابها مبدعون بوجود فروق فكرية لا غير. تعود لي هذه القصيدة التحفة التي لهمها شاعرنا من خياله الحبيب المملئي حزناً على معاناة ذرية واحل بيت الرسول صلوات الله عليهم جميعاً في واقعة الطف الأليمة عندما وقف جيش جرار

## مجلة الأديب العراقي.. العدد 24

● فحطان جواد

يقول فيه (هناك احساس شيفر يمثل أمامنا في بنية الحكاية من خلال وهم الشخصية الواقعية ناهتها في الرواية إذ نجد الوثيقة والذكريات بمثابة عناصر سرورية بعالم وهي وسائل يتشكل منها العالم السروري الذي يراد تصويره، وكتب الدكتور مسير الشيخ دراسة بعنوان الفلسفة والترجمة والتأويل في سيميائيات الأديان. فيما تناول الكاتب عباس خلف السيرة نظرية. احتمال المعنى والثقا، الممكن في كمال محمد خضير (السرد والكتاب) تسائل فيه عن مافية أفكار وروى الكاتب المثقف بيحة عن عدة تساؤلات منها: امانا كنتي؟ وما معنى التأليف، وكيف ترى الأساليب الروائية؟ وما الأشكال التي تصنعها من السرد؟ وما المعية التناقض كنعور عاصر أو اصعد سوسو؟ وبعد البحث والتساؤل يقول إن النص أو الصورة بصورة وكما اشار ستندال يقول لركاش ان الروائي كحامل المرأة أنا صانها في الوحل فإن العيب ليس بحاملها بل العيب في الوحل، وكتب بسعد الحسيني عن مخطف الثواب كشعرية بين مطرقة الفصحى وسندان العامية. اشار فيه الى المنتج للنصوص النوب عموماً يتأرجح بين لغاته الفصحى والعامية في، ان وكلامها صعب البراس لاسميما حين تترجم نصوصه الى اللغات الأجنبية. وكتبت عزراء غائب عبد مقالاً عن البلاغة العربية في ضوء النقد الثقافي، أجرت فيه مقارنة بين سمة الدرس البلاغي حين يكون متجه نحو الوثوقية وبين المنهجية العلمية، التي تبعد الشعر وتنبه وجوده. في حفل الشعر نشرت المجلة قصيدة للشاعر كاظم اللادي بعنوان «ثانيري الملكية» يقول مطلعها (اجمعتي تجرول في الاسواق) وعليها سارة قصيدية، واحتها ربطة (عق) ككثرة التي يبنيها أهل البلاد، وكتب بسام مهدي صياح ارباباً شعرياً من مشهد واحد بعنوان «شقة الحبيبة».



أساس أهل الأجد، أيتها السيف من كبر، رسول الله خديني في أرض كربلا، لاسرون حاصرونا وحرقوا حينما وأخذوا خبز نساء، سبيا لهمنا لهدنا. انهم يضربون زينب ابنة فاطمة (الزها)، هذه القصيدة الحسينية الرائعة انتشرت بصورة كبيرة في مجالس الغراء، في كركوك وأطرافها بعد أن قام بالهاها الرواد الاستاذ بشار حسن بصوته الحين. نحن بحاجة الى قصائد رائعة تحمل لنا بيتنا في كل حين. اول بيت نزل على النبي محمد. نتظار الرسول من شاعرنا الكبير.

# قحطان جثير: تأجيل نهائيات آسيا للشباب سيربك تحضيراتنا



ملاعبنا.. أرق متجدد

منذ سنوات والنشاط مستمر ولم تنقطع الأملات العنية ومنها التحول لكرة حول ضرورة تهئية الملعب النظامية المكثفة قبل انطلاق كل موسم جديد، هي دعوات تتم من حرص كبير بكل تأكيد في مسافة جيزة، وبعيدة جدا لها عميق الهمة ليس في تأمين متطلبات أساسية تكاد تظل الأوربية في إنتاج الموسم الجديد وتحديدا مسابقة الأوروأفم مسابقة الدوري الممتاز، بل لأن تهئية الملعب وفق مواصفات نموذجية تضمن لنا مستوى كرويا رفيعا سيما أن المعضلة الأساس في واقعنا الكروي العام وفي موسومة الدوري على وجه التحديد هو الانتقار إلى الملعب النظامية التي تضمن متطلبات الحد الأدنى من السلامة ومواصفات النجا خصوصا الأريسات والملاحق الأخرى. كما أننا حرصنا مرارا وتكراراً على إطلاق كل موسم على ضرورة الاعتناء بفضية الملعب إلى حد مطالبتنا بعدم إشراك كل ناد في مسابقة الدوري لإيتمالك ملعبا خاصا به لاستضافة المباريات وبما يتسجم مع المتطلبات الاحترافية المتعارف عليها والتي تجسد في التراخيص الآسيوية، كذلك كدنا كثيرا على وضع معايير وضوابط صارمة تكون دليل عمل لدى لجان فحص الملعب التي يشكلها الاتحاد في العادة قبل انفتاح الموسم بمدة جيزة ولكن للأسف فإن معظم تلك اللجان تفقد إلى المهنية في أي إياه، وتحتكم إلى الجاملات وغض الطرف عن الكثير من العيوب والسلبيات خلال جولاتها التفتيشية ذات الطابع اليومي، وتكتب تقارير السلامة النوعية وصلاحية هذه الملعب ومنح إدارات الأندية بوليصة الجدارة لملعبها قبل أن تتكرر الحكاية الآسيوية في أرق مسابقة الدوري

**أكدنا كثيرا على وضع معايير وضوابط صارمة تكون دليل عمل لدى لجان فحص الملعب التي يشكلها الاتحاد في العادة قبل انفتاح الموسم بمدة جيزة ولكن للأسف فإن معظم تلك اللجان تفقد إلى المهنية في أي إياه، وتحتكم إلى الجاملات وغض الطرف عن الكثير من العيوب والسلبيات خلال جولاتها التفتيشية ذات الطابع اليومي، وتكتب تقارير السلامة النوعية وصلاحية هذه الملعب ومنح إدارات الأندية بوليصة الجدارة لملعبها قبل أن تتكرر الحكاية الآسيوية في أرق مسابقة الدوري**

تظهر العيوب والتغرات في تلك الملعب ومايزترتب عليها من أضرار ومسارن ويوس حقيقي. وهنا ومع التحديد على الدعوة لكرة بشأن تنفيذ اتحاد الكرة بضرورة العمل من أجل تأمين الملعب النظامية قبل تدشين الموسم الجديد، إلا أنني أخذ من الإنصاف والوضوحية في القول، أن تلك المهمة الصعبة يجب أن تكون مقترنة على أقل اتحاد الكرة وحده بقدر تطلبا تعارفا وتنسيقا وبما مشتركا يجب أن يشروع بها منذ اليوم، وفي مقدمتها الملعب النظامية لانيا، ذلك أن اتحاد الكرة وكما هو معروف مسؤول عن الجوانب الفنية في كرة القدم وليست له الصلاحيات أو الصلاحيات الإدارية التي تجعله له محاسبة الأندية إلا وفق الصواب الفنية المارفة ونحفا ضمن الملعب وتأمينها من حيث توفير الشروط النوعية، في الوقت الذي يتوجب فيه على وزارة الشباب ويحكم الصلاحيات والأخصاص العمل الجاد والتأثير من أجل توفير الملعب النظامية الصالحة حتى مع تقديرنا للظروف الصعبة بسبب كورونا والأزمة المالية لكن في إمكان الوزارة وكما وعدت سابقا بالتعاون مع المؤسسات الحكومية من أجل توفير القدرات الجيدة بإعادة تأهيل ملاعب الأندية حتى لو كان ذلك بطريقة الاستئجار، مع أنني أتخوف مسبقا من عدم تنفيذ الجهات الحكومية لوعودها وأذكري لقاء أسرة اتحاد الكرة الحالي في أول تراسبي رسمي لها عندما التقت أمين بغداد السابق الذي وعد من بين ماألين من وعود، بإطلاق حملة كبرى لتأهيل وإعادة تجهية ملاعب أندية العاصمة وخصوصا أوضاعها السيئة كخيار وصفته أو فرقة بقدر حاجته إلى صيغة من التنسيق والتعاون التي لم يحدث أو يتحقق على أرض الواقع بالطبع.



الاصح جاهزا لتمثيل المنتخب وايضا على الحمادي لاعب سوازلي والذي يمثل المنتخب الأروبي سابقا، بينما تواصل الهيئة الطبيعية مع بقية اللاعبين من أجل النجا معاملاتهم. وأشار جثير في ختام حديثه بالجهات التي سادت المنتخب خلال معسكري كبرياء، وتلك الصعوبات التي واجهته من بينها اللعبة الصينية ومحافظة كبرياء وإدارة ملعب كبرياء، فضلا عن وزارة الشباب.

## المصادقة على النظام الداخلي للأولمبية

بعثتها للجنة الأولمبية الدولية موقعة من جيمس ماكلاود مدير العلاقات في الأولمبية الدولية وجيريميو بويوني مدير العلاقات الأولمبية والحدوكية فيها. وأكدت الأولمبية الدولية في رسالتها أن النظام الداخلي الأخير للجنة الأولمبية قد تم اعتماده كوثيقة رسمية لديها، وأنتت الأولمبية الدولية في 7 تموز الماضي وأسادت الأولمبية على الجهود التي بذلها لرئيسة اللجنة الأولمبية رعد حمودي وزسلازه أعضاء الجمعية العمومية في تفهمهم الإيجابي لمر بها الشيد الأروبي العراقي وسعيهم لتجاوز المرحلة بحارطة طريق تتوافق مع النجا الطاقم الأخير للجنة الأولمبية، ورسالتها الأولمبية والقوانين الحالية الكفنة، ورسالتها في 7 تموز الماضي وأسادت الأولمبية على الجهود التي بذلها لرئيسة اللجنة الأولمبية رعد حمودي وزسلازه أعضاء الجمعية العمومية في تفهمهم الإيجابي لمر بها الشيد الأروبي العراقي وسعيهم لتجاوز المرحلة بحارطة طريق تتوافق مع النجا الطاقم الأخير للجنة الأولمبية، ورسالتها الأولمبية والقوانين الحالية الكفنة، ورسالتها في 7 تموز الماضي وأسادت الأولمبية

## الإدارة تعمل على استحصال الرخصة القارية

### الزوراء يعلن تشكيلته الرسمية للموسم الكروي المقبل



## الجيش بطلا لمنافسات بغداد السلام الكروية

وأضاف رشيدي انشا محروص ومنتظر إضافة محترف واحد خلال الفترة المقبلة، مبيانا أن القائمة تضم جلال حسن حاجم وعلاء، كاطع جمان وعلي طالب حسن لحراسة الزرمي والأربعين ضرغام اسماعيل داود واحمد حسن مكثري ونجم شوان علي وعجاس قاسم وغير ومحمد عبدالكريم والحسن احوبيبي ومصطفى محمد جبر واحمد فاضل محمد وعلي رحيم احمد ومحمد صالح حسين ومحمد زاهر الميمني ومحمد رضا جليل ومهدي كامل شلتاغ وحسين علي حاسم وعمار عيالهسين ومنتظر محمد جبر والحسين وعبدالرزاق ومحمد طهمي وحسن وعلاء، عبدالرحمة خشن وعهد عبدالرحيم كرار ومصطفى محمود نعمة وعلاء رعد شباب، الفعاليات.

## اتحاد الدراجات يستأنف أنشطته الرياضية

### بغداد، نيبيل الزبيدي



## بغداد يستأنف نشاطه الرياضي

اعلنت الهيئة الادارية لنادي الزوراء القائمة النهائية لايهبها لغرض المشاركة في منافسات الدوري الممتاز بكرة القدم موسم 2020-2021 الذي من المؤمل أن ينطلق شهر تشرين الأول المقبل. بينما تواصل الإدارة العمل على استحصال الرخصة الآسيوية لغرض المشاركة في التصفيات التمهيدية لدوري أبطال القارة. وقال عبد الرحمن رشيد عضو الهيئة الادارية في نادي الزوراء الرياضي (الاصحاب الرياضي): انه تم الانتهاء من تسمية القائمة الرئسية لللاعبين بعد التنسيق مع السور، باسم قاسم ورغم الظروف المالية التي الترت في عدم التعاقد مع بعض الاسماء لكننا حرصنا على استقطاب

مجموعة متميزة من اللاعبين وأضاف إضافة محترف واحد خلال الفترة المقبلة، مبيانا أن القائمة تضم جلال حسن حاجم وعلاء، كاطع جمان وعلي طالب حسن لحراسة الزرمي والأربعين ضرغام اسماعيل داود واحمد حسن مكثري ونجم شوان علي وعجاس قاسم وغير ومحمد عبدالكريم والحسن احوبيبي ومصطفى محمد جبر واحمد فاضل محمد وعلي رحيم احمد ومحمد صالح حسين ومحمد زاهر الميمني ومحمد رضا جليل ومهدي كامل شلتاغ وحسين علي حاسم وعمار عيالهسين ومنتظر محمد جبر والحسين وعبدالرزاق ومحمد طهمي وحسن وعلاء، عبدالرحمة خشن وعهد عبدالرحيم كرار ومصطفى محمود نعمة وعلاء رعد شباب، الفعاليات.

وأوضح صبري أن اتحاده دعا إلى إجراء الاختبارات نهاية شهر ايلول الحالي في 3 مناطق جنوبية ووسطى وشمالية عبر أجهزة التدريب (TAX) و (CYCLEOPS)، على أن يتم تحديد الولايد وبقيّة التفاصيل في أقرب وقت بعد أخذ المواعقات اللازمة. مطالبا الأندية بإرسال قوائم اللاعبين حسن أخذ المواعقات الآتية فتة الثامنيتين (2004-2005)، الشباب (2002 - 2003)، التفتيشين (2001 فما دون)، مع الاثراء باغزي الموحد لكل فريق.

## بغداد، احسان المرسمي

### بغداد، الصباح الرياضي



## بغداد، احسان المرسمي

ينظر منتخب الشباب قرار الاتحاد الآسيوي بشأن تأجيل أو انطلاق منافسات نهائيات آسيا المزمع اقامتها في أوزبكستان في 14 من تشرين الأول المقبل، بينما تواصل لجنة المعتبرين في الهيئة الطبيعية متابعة النجا معاملات عدد من لاعبينها المعتبرين. وأضاف جثير: أن المنتخب انهى مؤخرًا معسكرا ناجحا في كبرياء، استمر

بغداد، احسان المرسمي

# بوسطن يحسم مباراته أمام تورونتو في البلاي أوف

• أورلاندو، أ ف ب

حسم بوسطن ستليتكس مواجهته الأولى ضد تورونتو رابتورز حامل اللقب في الدور الثاني من بلاي أوف دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين (نصف نهائي المنطقة الشرقية) لصالحه 112-94، بينما لحق لوس أنجلوس كليبرز بركب المتأهلين بتغلبه على دالاس مافريكس 111-97.

وبمساعدة بول جورج الذي استعاد مستواه بتسجيله 15 نقطة مع تسع متابعات وسبع تمريرات حاسمة. وقال ليمارد المتوج باللقب وجانترز أفضل لاعب في الأدوار النهائية العام الماضي مع رابتورز: "كنت فقط باستغلال الفرص التي سنحت لي بثقة ونجحت في ترجمتها. طابعت زملائي فقط بتبرير الكرة التي وتعاملت معها بثقة".

وعلى ليمارد الذي سجل 30 نقطة على الأقل للمباراة الخامسة على التوالي، قائلا: "يجب الحفاظ على التركيز عندما تكون متخلفا في النتيجة، والاستمرار في القتال عندما تكون متقدما فيها".

ولتلقى كليبرز في الدور الثاني مع دنفر ناغس أو يوتا جاز عندما سجل 30 نقطة ورابع لاعب فاصلة لتحديد المتأهل إلى نصف نهائي المنطقة الغربية.

وفرض دنفر ناغس مباراة سابعة فاصلة على يوتا جاز عندما تغلب عليه 119 - 107 مديركا التعامل 3-3 في سلسلتها في الدور الأول. ويدين دنفر ناغس بفضله في نجمه جمال موراى الذي سجل 30 نقطة ويات رابع لاعب يسجل 50 نقطة أو أكثر مرتين في سلسلة واحدة من البلاي أوف.

وبعود الفضل في فوز ناغس أيضا إلى العمري نيكولا يوفيتش الذي سجل 22 نقطة مع سبع تمريرات حاسمة وجيرامي غرانت الذي أضاف 18 نقطة.



وفرض دنفر ناغس مباراة سابعة فاصلة على يوتا جاز عندما تغلب عليه 119 - 107 مديركا التعامل 3-3 في سلسلتها في الدور الأول. ويدين دنفر ناغس بفضله في نجمه جمال موراى الذي سجل 30 نقطة ورابع لاعب فاصلة لتحديد المتأهل إلى نصف نهائي المنطقة الغربية.

وفرض دنفر ناغس مباراة سابعة فاصلة على يوتا جاز عندما تغلب عليه 119 - 107 مديركا التعامل 3-3 في سلسلتها في الدور الأول. ويدين دنفر ناغس بفضله في نجمه جمال موراى الذي سجل 30 نقطة ورابع لاعب يسجل 50 نقطة أو أكثر مرتين في سلسلة واحدة من البلاي أوف.

وبعود الفضل في فوز ناغس أيضا إلى العمري نيكولا يوفيتش الذي سجل 22 نقطة مع سبع تمريرات حاسمة وجيرامي غرانت الذي أضاف 18 نقطة.



## غياب خاميس عن تدريبات الريال

• مدريد، وكالات

خاض ريال مدريد، أمس الإثنين، أولى حصصه التدريبية في مدينة فالديبيباس الرياضية استعدادا للموسم الكروي الجديد. وشهدت التدريبات غياب لاعب الوسط الكولومبي خاميس رودريغيز، الذي يبحث مسألة رحيله عن النادي، ويات الدولي الكولومبي، قريبا من الرحيل عن النادي الملكي والانضمام لفرق آخر هذا الصيف.

ومن المتوقع أن يكون إيفرتون الإنكليزي، الذي يقوده المدرب الإسباني كارلو أنشيلوتي، هو الوجهة الجديدة لخاميس رودريغيز. وليهدأ غابا اللاعب عن الحصص التدريبية التي يبذلها المدرب زين الدين زيدان، بعد التأكد من سلبية الاختبارات التي خضع لها للاعبين والجهاز الفني، في مختارهم.

وغاب عن السران اللاعبون الذين تم استدعاؤهم للمشاركة مع منتخبهم الوطنية وهم هازارد وكورتوا (بلجيكا) وسروس وباتو كارفاخال وأمينسيو وريغيلون (إسبانيا) وأنسوريه لوين (أوكرانيا) وفيرلاندي ميندي وباران (فرنسا) ولوكا يوفيتش (صربيا) وتوني كروس (ألمانيا) وغارثي بيل (ويلز).



## نيمار يؤكد بقاءه مع سان جرمان

• باريس، أ ف ب

أعلى لاعب في العالم بعدما استقدمه الفريق الملوك قريبا مقابل 222 مليون يورو من برشلونة في صيف 2017. وسجل نيمار 19 هدفا في 27 مباراة لسان جرمان الموسم المنصرم وأضاف 12 تمريرة حاسمة للفريق الذي يشرف عليه المدرب الألماني توماس توجل. وشهد سان جرمان رحيل عدد من نجومه على غرار هدافه التاريخي الأوروغوياني إدينسون كافياني، قائد الدفاع البرازيلي تياغو سيلفا، والظهير البلجيكي توما موبيه.

## مدرب ليفركوزن يعلن رحيل هافيرتس

• برلين، أ ف ب

أعلن مدرب باير ليفركوزن الألماني لكرة القدم الهولندي بيتر بوس أمس الإثنين أن مهاجمه كاي هافيرتس وكيفن فولاند يستعدان للتوقيع لنابوي تسلسلي الإنكليزي وموناكو الفرنسي على التوالي، موضحا أنه لا يتوقع عودتهما إلى صفوف الفريق بعد فترة التوقف الدولية.

وقال بوس بخصوص هافيرتس الذي يعد في سن الـ 21 عاما أحسن أفضل المواهب في كرة



## نساء انكلترا يواجهن ألمانيا وديا

• لندن، رويترز

قال الاتحاد الإنكليزي لكرة القدم، إن منتخبه الأول لكرة النسائية سيخوض مباراة ودية في مواجهة نظيره الألماني المتوج بكأس العالم مرتين في 27 تشرين الأول المقبل في أول نشاط له منذ نحو خمسة أشهر.

وأخبر مشاركة المنتخب النسائي الإنكليزي كانت في بطولة رابعة في الولايات المتحدة في آذار الماضي حيث احتل المركز الثالث بعد هزيمته أمام أصحاب الأرض وإسبانيا.

ويخسر منتخب انكلترا 1 - 2 أمام نظيره الألماني في مباراة ودية في استاد ويمبلي اللندني الشهير في قياسي زاد عن 77 ألف مشجع، العام الماضي بحضور جمهور الغريقتين في ملعب بريتنا-رينا 2021.



## بنفيكا البرتغالي ضيفا على باوك اليوناني بالتصفيات الأوروبية

• نين، رويترز

يحل دينامو زغرب الكرواتي ضيفا على فريشفاورش الجري. وستقام المباريات يومي 15 و 16 أيلول الحالي وستحسم نتيجة الدور من مباراة واحدة تماما مثل المرحلتين السابقتين نتيجة مصاعب وقويو السفر المطقة في الكثير من الدول في ظل استمرار جائحة كوفيد - 19.

وستقام جميع المباريات أيضا بدون جمهور وخلف أبواب مغلقة خوفا من انتشار العدوى. وقبل الجولة الثالثة غاب فريقان عن مباراتهما وخرجا من البطولة بسبب ظهور حالات إيجابية لفوروس كورونفا في تشكيلتهما وهما سلوفان براتيسلافا السلوفاكي وديتيا بطل كوسوفو.

أوقعت فرقة الدور الثالث من تصفيات دوري أبطال أوروبا لكرة القدم أمس الاثنين نادي بنفيكا البرتغالي بطل أوروبا مرتين سابقا في مواجهة صعبة خارج أرضه أمام باوك اليوناني. كما فُرضت القرعة على البطل السابق رد ستار بلغراد الصربي اللعب خارج ملعبه في مواجهة أومونيا نيقوسيا القبرصي الذي حقق مفاجأة في الدور السابق وتوقو على لييجا وارسو البولندي.

وحسم القرعة سيلتقي دينامو كييف الأوكراني في ملعبه مع الكمار الهولندي بينما

## بنفيكا البرتغالي ضيفا على باوك اليوناني بالتصفيات الأوروبية



# منتخبات القارة العجوز تعاود تجمعاتها

● باريس، أ ف ب

بليديهما، لأول مرة منذ تشرين الثاني 2019. تاريخ المباراة الأخيرة قبل تفشي الوباء، وتشهد المباريات الأربعة الأخيرة في أيلول الحالي بعض الهجمات التدميرية والرائحة في مقدمتها، مما زاد قوتها مع كرواتيا (في الثاني من أيلول)، وفي إعادة المباراة النهائية كأس العالم 2018، وفي مباراة ألمانيا بطلة مونديال 2014 مع إسبانيا بطله العالم 2010. الأخيرة بعد غد الخميس، ولكن بعيداً عن التنافس الرياضي، فإن الرهان الصحي هو الذي سيهيمن هذا التجمع الدولي مثلما كانت الحال في الأولاد الأوروبي "يوروبا ليغ" اللتين أقيمتا بنظام التجمع في البرتغال وألمانيا على التوالي، حافظ الاتحاد الأوروبي ("يوبا") على تعميم الأوباء المغلقة في مسابقة دوري الأمم، حتى في البلدان التي يتم السماح فيها بحضور عدد معين من المتفرجين، مثل فرنسا التي يسمح فيها بحضور خمسة آلاف متفرج.

وهكذا، اختارت إسبانيا استضافة أوكرانيا في السادس من أيلول في الملعب الريفي الصغير "الفريدو دي ستيفانو" (بمساحة تسعة آلاف متر مربع، الواقع في مركز تدريب نادي ريال مدريد في فالديبيانس (شمال العاصمة)، وهو الملعب الذي خاض فيه النادي الملكي مبارياته الودية منذ استئناف منافسات الليغا الشهر قبل الماضي.



الامر مختلف بالنسبة للتجمعات الأخرى من كرواتيا وإيطاليا والبرتغال كريستيانو رونالدو، إذ كان الوقت ليجمع التجمعين في صراعه مع فريقه برشلونة الإسباني من أجل الرحيل عن صفوفه هذا الصيف.

بعد مرحلتها من المباريات الدولية لمدة عام تقريباً، تستأنف المنتخبات الوطنية في غياب التجمعات البرازيل، نيجار والأرجنتين ليونيل ميسي، إضافة إلى الأسبوع فقط في أوروبا، عبر فترة التوقف الدولية غير العادية خلف الأوباء المغلقة، وبالخطوة الصحية، في مواجهة فيروس كورونا المستجد.

وفي وقت لا يزال فيه وباء "كوفيد-19" مستشري بقوة في العالم، تحاول كرة القدم الدولية استئناف نشاطها في القارة العجوز على الرغم من القيود التي يتم تشديدها في العديد من البلدان.

وحده الاتحاد الأوروبي لكرة القدم أبقى على مبارياته المقررة في افتتاح النسخة الثانية من دوري الأمم، وهي مسابقة تم إنشاؤها لتلجحل بدلاً من المباريات الدولية الودية التقليدية التي تقام في الخريف، والتي غالباً ما تقتصر إلى الأثارة والندية بالنسبة للاتحادات القارية الأخرى، تستنظر الكرة المستديرة حتى تشرين الأول في الألف. وفقاً لقرار الاتحاد الدولي للعبة ("فيفا") "بسبب الاضطرابات التي أحدثها وباء كوفيد-19 على نطاق عالمي".

وبالتالي أن يضطر نيجار الذي خاض الأحد قبل الماضي المباراة النهائية لمسابقة دوري أبطال أوروبا التي خسرها فريقه باريس سان جرمان

## لاتسيو يمدد عقد إيموبيلي

كافأ نادي لاتسيو الإيطالي هدافه تشيرو إيموبيلي على موسمه الرائع وبعده عقد لخمس سنوات إضافية حتى عام 2025.

وقال مدير التواصل في النادي ستيفانو دي مارتينو لقيادة نادي العاصمة "لنمد تشيرو إيموبيلي لخمس سنوات إضافية مع لاتسيو حتى 2025".

وأشارت صحيفة "لا غازيتا ديلو سبورت" الإيطالية إلى أنه سيئال راتباً سنوياً بقيمة 4 ملايين يورو.

وأحرز إيموبيلي في الموسم المنصرم جائزة الهذاء الذهبي لفضل هداف في البطولات الأوروبية، بتسجيله 36 هدفاً مع "بياتكونتشيليني" في 37 مباراة ضمن الدوري الإيطالي.

تابع "هذا أمر هام لأن إيموبيلي كان شرطاً من أهم الأندية، ولأنه حاسم الهذاء الذهبي".

وأشارت تقارير سابقة إلى رغبة أندية نابولي، ليفربول الإنكليزي وبرشلونة الإسباني بالتعاقد مع إيموبيلي، لكنه فضل البقاء في روما، خصوصاً بعد تعامل لاتسيو إلى دوري أبطال أوروبا.

ويهدأ الخيار، يكون إيموبيلي (10 أهداف في 39 مباراة دولية) قد التزم مع لاتسيو حتى نهاية مسيرته تقريبا، إذ يبلغ راتبها 30 عاماً، وكانت أفضل فترات إيموبيلي مع بيسكارا (2012) وتورينو (2014).

ورفع إيموبيلي رصيده مع لاتسيو إلى 125 هدفاً في 178 مباراة بعد انتقاله إلى ملعب "أولمبيكو" في 2016 قادماً من إشبيلية الإسباني.



## مرسيليا يستقطب الياباني ناغاتومو

لغات "، وانضم ناغاتومو إلى مواطنه الدولي هيروكي ساكاكي الذي يدافع عن ألوان الفريق المتوسطي منذ 2016، ويشغل غالباً مركز الظهير الأيمن، وكذلك الأيسر وقلب الدفاع.



وسيلعب ناغاتومو (122 مباراة دولية و4 أهداف، الرابعة والثلاثين في 12 أيلول، أي خلافاً للقادمين الجدد إلى مرسيليا، لاعب الوسط باب غي والمدافع الأرجنتيني ليوناردو بيرديري، البالغين 21 عاماً).

وتابع فيفاش يوشان أن ناغاتومو انتقل كلاعب "حز" لتولي دور البديل "لناغاني".

ولاختياراته وأمل أن تسير الأمور بشكل جيد". وأضاف المغرب البرتغالي: "تحدثنا سوريا مع فرانك (ماكورت، مالك الأميركي) وبابلو الأسباني لونغوريا مدير كرة القدم، ويبحثنا عن لاعب خبير، خاض 12 مباراة في دوري الأبطال في آخر سنتين ونصف السنة، يملك خبرة وصاحب شارة القائد، القائد في غرف الملابس ويتحدث عدة



## حسام عوار يُفضل التواجد في الدوري الإنكليزي

● باريس، أ ف ب

سيكون من المتوقع بقوة أن يخرج لاعب الوسط الفرنسي اللثير للاهتمام حسام عوار من نادي أولمبيك ليون خلال سوق الانتقالات الصيفية الحالية.

وتهدت عدة أندية بالتعاقد مع عوار على رأسها نادي يوفنتوس، بالإضافة إلى أندية أخرى كبيرة في أوروبا، مثل ريال مدريد وأرسنال وباريس سان جيرمان.

وأشار موقع Le10Sport التخصص في أخبار سوق الانتقالات إلى أن جان ميشيل أولاس يريد ما أيقبل عن 50 مليون يورو ليعيه.

وتعرض لاعب الوسط الفرنسي صاحب الأصول الجزائرية إلى إصابة بغيروس كورونا سببتهه لبعض الوقت إذ يلتزم حالياً بالمحجر الصحي، قبل أن يعود لخدمة منتدبه، في الفترة المقبلة.

من جانبها أكد الصحفي فلورنسيو رومانو أن حسام عوار يُفضل الانتقال إلى أحد أندية الدوري الإنكليزي إذا تقدم أحد الأندية بعرض للحمول على خدمته، وربما ينتظر أن يُقدم مانشستر سيتي أو أرسنال عرضاً له.

ستكون مشاركة مانشستر سيتي في دوري الأبطال عامل جذب كبير لنجم ليون، ولكنه كذلك قد يوافق على الانتقال إلى أرسنال واللعب تحت قيادة المدرب الإسباني ميكل أرتيتا الذي يقود مشروعا جدياً للغاية، بدأ بالفوز بلقبين الإنكليزي وكأس الدرغ الخيرية، أمام كلٍ من تشيلسي ليفربول.

## ديوكوفيتش يعزز صدارته لتصنيف لاعبي التنس

● باريس، أ ف ب

ميلوشاوفيتش نادي ال20 الأرائل بارفانته 12 مركزاً إذ بات في المركز الثامن عشر.

ولم يشهد التصنيف تغييرات كثيرة بسبب الغيابات التي شهدتها دورة سينسيتاتي، التي كانت الأولى في استئناف منافسات الكرة الصغرى، عقب التوقف الطويل بسبب فيروس كورونا المستجد.

وعلى الرغم من عدم مشاركته في دورة سينسيتاتي حافظ الأسباني رافاييل نادال على مركزه الثاني، وجاء النمساوي دومينيك ثيم ثالثاً، في حين احتل السويسري روجر فيدرر المركز الرابع.

وفي تصنيف السيدات صعدت البيلا روسية فيكتوريا أزارنكا 32 مركزاً وباتت في المركز السابع والعشرين عقب تنويعها بلقب بطولة دورة سينسيتاتي الدولية الأميركية لكرة المضرب، إحدى دورات الريميمبر الإرائية.

وأحرزت أزارنكا لقب الدورة الأميركية من دون أن تخوض المباراة النهائية إثر انسحاب منافستها اليابانية تامي أوساكا بسبب الإصابة والأخيرة ارتقت مرتبة واحدة وأصبحت تاسعة.

في المقابل وتشهد المركز الأول لدى السيدات تغييرات تذكر إذ حافظت الأسترالية اشلبي بارتي على الصدارة في الوقت الذي جاءت فيه الرومانية سيمونا هاليب في المرتبة الثانية، بينما حلت التشيكية كارتيا بلشكركفا في المركز الثالث وكان المركز الرابع من نصيب الأميركية سوفيا كينن.



## برافو ينتقل إلى ريال بيتيس

وسيلعب برافو في بيتيس تحت إشراف مواطنه المدرب مانويل بليلغرفيني.

وستكون الرحلة الثالثة لبرافو في إسبانيا بعد احترافه مع ريال سوسيداد (2006 - 2014) وبرشلونة (2014 - 2016).

ويملك برافو سجلاً لامعاً بعد إجازته ويملك عوار يُفضل الانتقال إلى أحد أندية الدوري الإنكليزي إذا تقدم أحد الأندية بعرض للحمول على خدمته، وربما ينتظر أن يُقدم مانشستر سيتي أو أرسنال عرضاً له.

ستكون مشاركة مانشستر سيتي في دوري الأبطال عامل جذب كبير لنجم ليون، ولكنه كذلك قد يوافق على الانتقال إلى أرسنال واللعب تحت قيادة المدرب الإسباني ميكل أرتيتا الذي يقود مشروعا جدياً للغاية، بدأ بالفوز بلقبين الإنكليزي وكأس الدرغ الخيرية، أمام كلٍ من تشيلسي ليفربول.

وقع حارس المرص التشيلي المخضرم كلاوديو برافو عقداً مع ريال بيتيس الإسباني قادماً من مانشستر سيتي الإنكليزي لكرة القدم بحسب ما ذكر النادي الأندلسي.

وقال بيتيس في بيان: "توصل ريال بيتيس إلى اتفاق بشأن انتقال كلاوديو برافو، أصبح





## « هناك أجمل »

انتبهت الخشخشة العراقية حينما جسدنا الهائس من صناعة وأخراج فاعلم انبساط قصبته منكم وما يلقى عليه الأبعاد الأتالية ويحمل عنوان « هناك أجمل » ومدة ١٢ دقيقة وقال الهائس « الصباح » ان الفيلم يتحدث عن حياة الإنسان بشكل عام وفي كل الظروف حيث ليست له قدرة الاختيار فهو يعيش ويموت دون أن يختار شكل حياته.

ولم يشر إلى أن الفيلم محاولة لعكس واقع البشرية منذ الأزل فلكننا مشاريع موت بيد اجندنا لا نعلم من هي ولا ما هو نتيجا في هذا الخراب والموت.

موضوعنا ان الفيلم ينتمي الى السينما الانطباعية اي ان المخرج من خلال ابواته في الفيلم يعرض ما في داخله من آلام وهموم وقضايا وغيرها من المشكلات ونتيجة ما رأيناها هذا المخرج سوف نرى انه يتناول حقياً زمينة متعددة ونماذج كثيرة من البشر وعليه يتسنى ان لو لم يولد من الأساس « توقع الهائس ان يشارك الفيلم في مهرجانات عالية بعد زوال جائحة كورونا.

## معرض الطفا

استذكرت دائرة الفنون العامة فاجحة استنشاء الامام الحسين (ع) بإطلاق معرض الطفا السنوي افتراضياً. عبر نافذتها الالكترونية صباح العاشر من محرم. وقال المدير العام لادارة الفنون الدكتور صباح العبادي: ان الفنون العامة ثابت يشكك مستوي على اقامة معرض في جسدنا والتمتع العاطف وما تضمنته من بطولات قدسية الابدال الحسينيين والى بيت الرسول، ومصممه عليهم السلام. مشيراً الى ان لجنة الابدال الحسينيين في انتصار الحق على الباطل والظلم، لذلك استذكر تلك اللحظة الخالدة في كل مجالات الحياة والفنون التي تتجسد في الفن التشكيلي عبر اعمال لجموعه من الفنانين الكرام وأضاف العبادي ان «معرض هذا العام جاء الكترونياً بسبب جائحة كورونا بمشاركة 109 فنانين تشكيليين بواقع لوحة لكل فنان، مشيراً الى ان الفنانين المشاركين عكسوا ملحمة الطفا بشكل فني يليق بهذه الواقعة الالهية.

## رواق التشكيل

صدر العدد التاسع من مجلة « رواق التشكيل » عن جمعية الفنانين التشكيليين، مضمناً لقاءات وبعوثاً وإطباعات ودراسات وتماتل نقدية ولوحدات ومناخات منها: عسود الفتحاكي رئيس التحرير قاسم سبتي بعنوان: «جائحة الأزمات وكسر طرق الخبز» والفنان محمود صبري ونظريه وأقيمية الكيم للناقد فاضل ثامر، ومرضى حاداً حادثة الروماتيزم للفنان، محمد الكناي، وحسن السعود معمار الحرف العربي للفنان، جواد الزبيدي، وغيرها امتدت على مدة وتلاين مساحة من القطع الكبير بالآلوان.

## يوم في حياتي

قبل ساعات من ظهور «كورونا»، عليها

## آسيا كمال: لن أنسى فخ «دار المسنين» ما حيت

غازي الكرتبي: قالت «جلسا أمامي نيل وعازي واتفقا معي على أن الصفة نغني، استغفر كان شغافيا وتفاعنا بسيطا، من دون «رائدي» فاطمان قلبي بانني لن أصفه مؤكدة «وأنا، التصوير، كنت مشرحة وأنا أتعلم مع الفنان الكرتبي رحمه الله، وإذا به «يسطرني» بقوة سقطت على أثرها أرضا خارج كادر الكاميرا».

وأضافت: جاءت الصفة بين عيني وأذني بكل قوة غازي، فقيت عالم ذاتي وعيني مده شرة أيام، أن أنسى هذا الفخ الذي نصياه لي، ما حيت

### • بغداد، محمد اسماعيل

شاركت «الصباح» نائبة نقيب الفنانين آسيا كمال ولديها عمر، جوسهوما في صالة النقباء، قبل ساعات من ظهور أعراض «كورونا» عليها، حيث بدت حيوية بكامل تفاؤها، متمنية لها الشفاء العاجل وعودة معافاة الى رواق الفن. نقائياً ومهنياً.

استحضرت الفنانة كمال تصويرها مشهدا من مسلسل «نار الزمن» اخرج نيل يوسف، في استوديوها ذات الموشل، يفترض ان يصفعها خلاله الفنان الراحل



## ما يعقل

جواد علي كشار



## حركة واحدة بمسارين

قرأت كثيراً مجموعة من الكتابات الرسمية عن النهضة الحسينية، تؤكد اهتمامها الكبير بأهداف النهضة بغيرها، بما يشعر بنفق مبدئ للجانب الإحيائي الشعائري. وفي المقابل تنسكت مجموعة أخرى من الكتابات الجادة، بالدفاع عن الجانب الإحيائي الشعائري. الحقيقة أن هذا السجال بين الإتحادين يتجدد مع الحزم في كل عام، وليس فيه ضمير ما دام ممارس الاتجاه وإيساء الرأي غير الليل، وكذلك لأن طرفيه يحرصان على استنشاء واقعة الطفا وتوظيف دروسها في الواقع الاجتماعي للمبار.

وما أراه لنا يازاء حركة واحدة تعمل بمسارين متكاملين فالنهضة الحسينية انطلقت من مشروع محدّد واضح رسمته وثيقة المدينة؛ ووثيقة المدينة المنورة، هي أجمع وثيقة من وثائق النهضة الحسينية حددت الأطار والأهداف والمنهج، وهي في حدود متابعي (ولا أجزم) الوثيقة الوحيدة المكتوبة من وثائق النهضة الحسينية. فقد دعا الإمام سيد الشهداء، بدوا وبياض كما تنص المسارن التاريخية، وكتب وصيته التي أودعها أخاه محمد بن الحنفية من عناصرها:

- 1- اني اخرج اضراً ولا بطراً، ولا مفسداً ولا ظالماً، وانما خرجت لطلب الإصلاح في امة جدتي، الاصلاح الحركي للنهضة هو الاصلاح، وماذا الاصلاح هو امة الرسول كلها دون استثناء.
- 2- ووثيقتي الأعلى الذي يقتضي به، هو «سورة جدي محمد صلى الله عليه وآله وايي علي بن ابي طالب عليه السلام».
- 3- واباتنا التي تمارس فعلها من خلاله هو الامم بالمعروف والنهي عن المنكر: «أريد أن امر بالعرف وأنهاي عن المنكر».
- 4- وميزانها في القبول والرفض هو الحق، وليس الشوكة أو العصبية والولات النسبية والقبلية. فمن قبلني يقول الحق، فإله أولى بالحق. يازاء، نصوص النهضة وهذا النص في طبيعتها، هناك مئات النصوص التي تؤكد أهمية الجانب الإحيائي الشعائري كإلزاة والبراء، وصلة القوس بينهما وتستنحضرها من التاريخ لتجعلها واقعة شأخصاً في الحاضر، لتفسح المجال بعد ذلك لفعل الإصلاح وأهداف المشروع الحسيني.

بتعبير واضح جدا الجانب الإحيائي والشعائري في عاشوراء والأربعين وغيرها من المنحطات بين الجمهور الحسيني لكي يتصوّر بعد الانتهاء من الشعائر أبناء، حياته على مقاسات النهضة الحسينية في الدولة العادلة والجمع الرشيد، ويدفعه إلى العمل بالمقاصد العليا للحياة العزيزة الرفاهية القائمة على أساس الإنتاج والبناء، والصحة والتعليم والقضاء، على البطالة وحماية

الفرار السياسي، والحفاظ على مقومات الحركة للشعائر أيتها وبتناسباتها المحدودة، وما تبقى من السنة متفرغ للعمل بهذه المقاصد، فزارة وقاها ما بعد 10 محرم أذكر كشف لنا بوضوح في الشعائر، التي حافظت على النهضة الحسينية حتى إلى وقتنا هذا، وإذا عهدنا في حياتنا خلافاً وعدم توازن بين الأحياء الشعائري والسياسي العملي في مشروع سنة الشهداء، فإلغة ليست في الإحياء الشعائري بل في تعطلها الجانب العملي من مقاصد النهضة الحسينية، ومن ثواب العمل لا يكون بإضمار الشعائر، بل بتفعيل الجانب السلوكي والعملي، فكانت النهضة الحسينية أمام مسارين متكاملين، هما الجانب الإحيائي المركزي في الشعائر، ومهمته استحضار المناسبة الإيقاع، على صلتها حتى بالشروع الحسيني، والجانب الآخر هو السمار العملي والوطني في السعي لتحقيق مقاصد المشروع الحسيني عبر التوازن بين المسارين لفق المجتمع هناك السمار بعد الطفا بآئين من آل الحسين، مما على بن الحسين السجاد، ورزين بنت علي، قبل أن تنتقل المهمة إلى المجتمع منذ لحظة الترابين والخيار التقفي حتى يومنا هذا.

## كمامات «الموضة» مبادرة لترويج الثقافة الصحية للإنسان

• بغداد، سرور العلي

بإد التصميم البصري الشاب زيد العادري، في الترويج للكمامة وتشجيع الناس على ارتدائها بتصميمه مجموعة كمامات نسائية ورجالية تتسجم مع الأزياء، وتجعلها جزءاً لا يتجزأ من مظهر الإنسان بنقوش بلوية مطرزة وألوان عديدة.

والسود ورسم متنوع، والشكل كارتوني، وأكد العادري الذي درس في الجامعة اللبنانية في بيروت للحصول على شهادة الماجستير في التصميم، وبغية الترويج في اقتنائها.

وتحتد العادري ل«الصباح» عن الهدف من تصاميمه: «لأننا نعيش في زمن جائحة كورونا»، ويسجد قلة الوعي البشري لوعي الإصابة فرت أن أقوم بتصميم مجموعة من الكمامات، ولترغيب الناس بارتدائها بشكل يومي في الدوام أو مناسبة أو حفل.

وبين من أكثر الكمامات طلباً هي كمامات الأعراس، إذ تقوم بتصنيع كمامات تتسجم مع فستان العروس، لتعطي مظهراً متكاملًا لأحلالها، وكذلك عمل تصميم لزوج يتسجم مع الزي الذي يرتديه، بالتالي سيصبح الحضور على ارتداء الكمامة والالتزام بالوقاية الصحية».

وتصمم العادري أشكالاً مختلفة من الكمامات، كالخاصة بالأعراس وأخرى تتناسب فساتين السهرات، والكمامات اليومية وهي لا تستغرق وقتاً طويلاً لتفكار، وتصميمها حسب ما يقول:

## توأم عراقي يشارك بمعرض للرسم في بيلاروسيا

• بغداد، مصطفى الهاشمي

وقالت والدة التوأم في تصريح اليوم الأول من تشرين الأول، التي جابت مشاركات بوجمات بلغ عددها 4500 لوحة تنافس التزام معه.

وأضافت ان « هذه المشاركة ليست الأولى لتوأم بل سبقتها مجموعة مشاركات على المستوى العالمي والمحلي في تركيا كوننا نقيم هناك».

مبينة ان التوأم شاركا بمسابقة عالية للرسم قيمت في اسبانيا بعنوان (الفن بلا حدود) في مدريد.

وتابعت « شاركت مریم وترفة بلوحة قياس 70x50 سم وتأملت هذه اللوحة إلى النهايات وهي حاليا تعرض في معرض بإسبانيا على ان تعن النتائج اليوم».

وأكدت « حصول ابنتيها على جوائز وشهادات تقديرية عن مشاركتها في عدد من الفعاليات التي اقيمت في تركيا بمناسبة مختلفة، مشيرة إلى ان التوأم معروف بمشاركاته في غالبية مسابقات الرسم التي تقام في تركيا، ما أكسبه شهرة على الصعيد المحلي التركي.

تشارك الطفلتان العراقيتان التوأم مریم وترفة قصصي بمسابقة للرسم تقام في بيلاروسيا، حيث شارك في اللوحة العمرية من 10 إلى 13 سنة بموضوع يتناول البيئة.

