



# المحافظة تطالب رئاسة الجمهورية بالمصادقة على الحكم رئيس الوزراء: نثمن قرار القضاء بحق المدان بقتل مدير بلدية كربلاء

## ● كربلاء، علي لفتة

ثمن رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، قرار القضاء العادل ضد الجرم الذي ارتكبه جريمة القتل بحق مدير بلدية كربلاء، الشهيد عبيد سليم الذي اصدرت محكمة جنبايات كربلاء حكماً بالإعدام وقال الكاظمي، في تغريدته على منصة تويتر: «فازنا هو ميزان العدل ومصدر الثقة بالولاة وضمان الحقوق، مؤكداً الاستمرار في القضاء على الاعتداءات والتجاوزات».

شنتها حتى الموت، بحق قاتل مدير بلدية كربلاء المهندس عبيد الخفافي وفق المادة 406 من القانون الجنائي العراقي وبيعت رسالة العالم لجمع برصانة وأصالة القانون الذي يحفظ امن المجتمع ويعزز هيبة الدولة، مشيراً الى ان الفصاح جاء عبر القانون وليس وفق الاطر الاجتماعية والعشائرية. وتابع ان الحكومة المحلية اهابي والى المحافظة يطالبون رئاسة الجمهورية بالتصديق على حكم الاعدام كون موضوعه الشهيد عبيد يانت قضية رأي عام يمثل هيبة الموظف العراقي الذي يؤذي واجبه بامانة ونزاهة».

## ● بغداد، عبدالرحمن ابراهيم كركوك، نهضة علي

القت الاستخبارات القبض على ستة اراهبيين في العاصمة بغداد، بناءً على معلومات دقيقة ومثابرة ميدانية وإسناد من القطعات المسكتة في قاطعي الكرخ والرصافة. عملية القبض على الراهبيين، نفذت بالتنسيق بين الوكالات الاستخباراتية في دائرة امن بغداد، ومكافحة الإرهاب، وقيادة قوات

# الاستخبارات تصطاد 6 إرهابيين وطيران الجيش يدبّر عجلتين للدواعش

في غضون ذلك، لقت قوة من اللواء 12 بالحدس الشعبي، القبض على ثلاثة مظلومين وفق مذكرات اعتقال قضائية، كما عثرت على مخابى للتحار في الطرمية. وتواصل قوات الحشد الشعبي لليوم التاسع على التوالي عملياتها للأهقة المظلومين قضائياً وإنهاء الخروقات الأمنية في القضاء. وفي الأنبار، تمكن طيران الجيش من تدمير عجلتين نوع بوك أب وإصابة ثلاثة عناصر من عصابات داعش

# الإعمار تقترب من إنجاز ثلاثة جسور في الرستمية

بغداد، وهام عامر  
تقترب وزارة الاعمار والاسكان باليات العامة من اكتمال مشروع انشاء ثلاثة جسور جديدة مؤقّتة في الرستمية بالكامل 72 %، وبين كاطم ان «الجسر الاول والبالغ طوله 102 متر وعرضه سبعة امتار، سيخصص لمرور الشاحنات من الكوت باتجاه بغداد، بينما سيخصص الجسر الثاني بطول 116 متراً وعرض خمسة امتار، لسير الكت، اما الثالث وهو بطول 116 متراً وعرض سبعة امتار فسيخصص للسيارات والشاحنات الصغيرة التي يخدم من المحافظات الجنوبية والشملي، كانت قد باشرت تنفيذ ثلاثة جسور مؤقّتة بكلفة تزيد على ثلاثة مليارات دينار».



عمالة الأطفال تصوير على الغروي

# استثمار المئني: أنجزنا 13 مجمعا لتخفيف أزمة السكن

تأسيسها، قارب العديد من هذه المشاريع على الإنجاز، ووصل البعض الآخر إلى مراحل متقدمة، بينما يجرى عدد آخر منها عمليات البع إلى المواطنين». وكانت حكومة المئني الحالية قد أعلنت لآخر العام الماضي، عن حاجة المحافظة إلى 20 ألف وحدة سكنية لحل أزمة السكن فيها بشكل جذري، في الوقت الذي بلغ فيه عدد السكان العشوائية ضمن مركزها وأطرافها 21 ألفاً و400 مسكن، وهو ما يشكل نسبة 15 % من سكان المئني.

ويمن الباسوي أن «من أهم المجمعات السكنية الاستثمارية العامة في المحافظة، هي مشاريع الازلة سارة وابن بطيخ والبار والبركة والقربة الاجلالية، كاشفاً في السياق ذاته عن تنفيذ أكثر من 13 مجمعا سكنيا بطريقة الاستثمار 12 منها بمرکز المحافظة، وواحد فقط ضمن قضاء الخضر، وتضم آلاف الوحدات السكنية وجرى بيعها في المواقين بأقساط شهرية». ولغت في أن تلك المجمعات ساعدت في حل جزء من أزمة السكن والحد من ارتفاع أسعار العقارات المتزايد في المحافظة.

الصباح  
مدير التحرير  
فواز عبد الستار  
سكرتير التحرير  
وسام عبدالواحد  
التدبير المالي  
مصطفى الربيعي  
سكرتير التحرير السياسي  
سعد ترمي  
مدير تحرير الرابتي  
علي البايوي

## وحدات سكنية بمعسكر الغزلاني

## الصناعة تطلق أول مشروع لانتاج السمنت في نينوى

الموصل، شروق ماهر  
بالتقت وزارة الصناعة والمعادن اول مشروع في نينوى لانتاج السمنت في قضاء بادوش، بشراكة اسيانية بالترام من ذلك، أعلنت الهيئة الوطنية للاستثمار ان الاسبوع الحالي سيشهد البدء بإنشاء وحدات سكنية على أرض معسكر الغزلاني في المحافظة. وقال الوزير مهنول الخيزان «لصباح» ان مشروع المنع الكبير الذي سيتم بشراكة اسيانية مخصص، سيعمل بخطين لانتاج مادة السمنت وبطاقة اولية تبلغ اربعة الاف طن يوميا».

وإضافة إلى مئات من الحراس والموظفين غير الفئتين. وشان الوحدة السكنية، قالت رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار سها لالتجار «لصباح»: إن «الهيئة الوطنية للاستثمار تتواجد في مدينة الموصل وبالتعاون مع هيئة استثمار نينوى، إذ بدأت تنفيذ قرارات مجلس الوزراء التي تم التصويت عليها وتحديد بما يخص الاستثمار داخل المحافظة».

## وجبة جديدة من الفروض التشغيلية الميسرة

## الاعلان عن آلية اختيار الفائزين بمبادرة «داري»

على جزء من الأراضي لقاء مشاريع خدمية يتم استثمارها بالطريقة المناسبة للشركات، أو قيام الشركات المستثمرة بتقديم مشاريع بناء وطن الكلفة. كان المواطن سيتمكن من شراء الوحدة السكنية من خلال الفروض التي سيحصل عليه من المصرف العقاري في صندوق الإسكان الوطني، وان يتم البناء، في مناطق خدمية».

من خلال النطاق التي يحصلون عليها في كل محافظة، وعبر البرنامج الالكتروني الذي يخصى عدد النطاق التي يحصل عليها كل مقدم، منوها بأنه سيتم خلال هذه الة تدقيق المعلومات التي تضمنها ملف المتقدمين من قبل لجان مختصة في كل محافظة».

# مطلع الشهر المقبل.. وفد عراقي يزور تركيا بشأن الحصة المائية

وإضافة إلى مئات من الحراس والموظفين غير الفئتين. وشان الوحدة السكنية، قالت رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار سها لالتجار «لصباح»: إن «الهيئة الوطنية للاستثمار تتواجد في مدينة الموصل وبالتعاون مع هيئة استثمار نينوى، إذ بدأت تنفيذ قرارات مجلس الوزراء التي تم التصويت عليها وتحديد بما يخص الاستثمار داخل المحافظة».

إروانية. وإن هذه العوامل أثرت في إيرادات العراق المائية». وأضاف، أن «العام الحالي يعد عاماً مشجعاً باليهاء، وهناك قلة واضحة في نهري دجلة والفرات اللذين انخفض مستواهما في أكثر من 50 %، بالإضافة إلى انخفاض المياه وبمعدلات كبيرة في سد دوكان ودرينديخان والسيروان وديالى، لافتاً إلى أنه تم تأمين الاحتياجات المائية لهذا الموسم والموسم الشتوي المقبل، مما هو متوفر من خزين مائي جيد في الخزانات والبحيرات».

نسخ الجريدة PDF  
معلومات عن الصحيفة  
عنوان الامتداد الإلكتروني



## ترامب وبايدن يتبادلان الاتهامات بشأن «مهانة» الانسحاب من أفغانستان فوضى عارمة بمطار كابل بسبب خطط الإجراء المتخبطة

### ● كابل، وكالات

جرى التفاوض عليه قبل تولي إدارة بايدن السلطة.  
كما أفق ترامب في كلمته أمام الحشد، باللوم على بايدن في هذا الوضع، وذلك لعدم اتباعه الخطة التي توصلت إليها إدارته (ترامب)، وأدى اسمه على العتبات والأفراد الأميركيين الذين جرى تركهم مع انسحاب القوات، وقال: «هذا ليس انسحاباً، هذا استسلام كامل».

وأضاف ترامب أن طالبان، التي تفاوض معها وتحترمه، وأشار إلى أن الاستيلاء السريع على أفغانستان لم يكن ليحدث لو كان ما زال هو في الرئاسة.

وأكد ترامب: «كان من الممكن أن نخرج بكرامة، كان يجب أن نخرج بكرامة، وبدلاً من ذلك خرجنا بعكس الكرامة تماماً».

من جانبه انتقد بايدن الجيش الأفغاني لرفضه

القتال، و«أن الحكومة الأفغانية المخلوعة، وأعلن أنه «بورت من ترامب اتفاق انسحاب سيئاً».

الحديث الأخير على الساحة الأفغانية في الوقت الحالي، هو حالة الفوضى العارمة في مطار كابل التي تسببت بها عمليات الإجراء الفورية المتخبطة، وأقادت وسائل إعلام أفغانية بإغلاق المطار لمدة يومين من أجل إجلاء الأشخاص المتواجدين حالياً في أراضيها.

ونقلت وكالة «نوفوستي» الروسية عن تصريح لحركة طالبان أن الحركة تستهين عملية الخروج من المطار في الساعات القليلة القادمة، ويقدمها الراغبين في مغادرة أفغانستان المطار على خلفية الأنباء المتفورة لدى المسترربين الأميركيين حول وجود تهديد «محملي» للمطار من جانب تنظيم «القاعدة» الإرهابي، ونقلت وسائل إعلام أفغانية عن وزارة الدفاع

عن الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب، هجومياً على طريقة تعامل الرئيس جو بايدن مع انسحاب القوات الأميركية من أفغانستان الذي وصفه بأنه «أكبر مهانة في مجال السياسة الخارجية» لأمريكا.

وقال ترامب في تجمع حاشد لانسحابه قرب كوليا بولاية أريزونا: إن انسحاب بايدن الفاضل من أفغانستان هو أكبر شكل من أشكال اللبث، لعدم الكفاءة من قبل رئيس البلاد، ربما في أي وقت من الأوقات.

وناشى ترامب الجمهوري باليوم مراراً على بايدن الديمقراطي في سقوط أفغانستان في أيدي حركة طالبان المشددة، على الرغم من أن الانسحاب الأميركي الذي تسبب في انهيار

## الخارجية الأمريكية تعرض لهجوم سيبراني خطير

### ● واشنطن، وكالات

أفادت شبكة «فوكس نيوز» الأميركية بأن وزارة خارجية الولايات المتحدة تعرضت مؤخرًا لهجوم سيبراني قد يكون خطيراً، ونقلت الشبكة عن مصدر مطلع تكذيبه تعرض وزارة الخارجية لهجوم من قبل «هاكرز» مشيراً إلى أن القيادة السيبرانية التابعة للبيتاغون أصدرت إشعارات بشأن اختراق خطير محتمل.

وذكرت الشبكة أن موعد هذا الهجوم السيبراني المزعوم ونطاقه والمسؤولين عنه هي أمور لا تزال مجهولة مشيرة إلى أنه لم يخضع بعد ما إذا كان الحادث أثر في أي عمليات تديرها الوزارة.

وصرح المتحدث باسم الخارجية الأميركية للشبكة بأن الوزارة تأخذ على محمل الجد مسؤولياتها عن حماية بياناتها، وتتخذ دائماً إجراءات في هذا الصدد، مضيفاً أنه ليس متوقفاً ببساطة بطبيعة ونطاق أي حوادث سيبرانية مزعومة لدواع أمنية.

يأتي هذا التقرير بعد عدة أسابيع من إصدار لجنة الأمن الداخلي في مجلس الشيوخ الأمريكي تقريراً قدرت فيه برنامج الأمن المعلوماتي الخاص بوزارة الخارجية يادى درجة تسمحح بها المؤسسات الفدرالية في الولايات المتحدة، معتبرة من أن ذلك يعرض بيانات حساسة متعلقة بالأمن القومي للخطر.



● قاعة تضع علامة 'Tilak'، وهي علامة مقدسة، على جبين أحد أفراد قوة أمن الحدود الهندية خلال حفل بمناسبة مهرجان «راكشا بانان» العيد المقدس لدى الهندوس، ففي مثل هذا اليوم تربط كل أخت شريطا حول معصم أخيها، إيماناً منها بأن ذلك سوف يحميها طوال أيام حياتها، وفي المقابل، يقوم الإخوة بوضع شقيقاتهم بالاعتماد بين وحمائتهم.

## مراقبون: 72 ساعة مفصلية في تحديد ملف الحكومة اللبنانية

## ضغوط كبيرة على ميقاتي و«الوزارات الأساسية» رهن المراجعة

### ● بيروت، جبار عودة الخطاط

يعلم رئيس الحكومة اللبنانية الكلف نجيب ميقاتي أن طريقه لإتمام مهمته مزروع بالكثير من الأزمات والاضطراب، لذا فهو يشهد على أن مهمته ليست مفتوحة. مقربون منه كما تشيرون معلومات نصحوه بعدم التحدث عن مهلة محددة لتأليف أبحاث الإجراء، وكان الكلف قد حدد وفق دوائر قريبة منه نهاية الأسبوع الماضي لحسم موقفه.

واكدت أوساط سياسية ل«الصحاح» أمس الأحد أن التصعوبات التي يتعرض سبيل ميقاتي لا تنحصر في معسكر التيار الوطني الحر والرئيس اللبناني ميشيل عون، وإنما يقسماته في مسار التفاوض مع منظمات صعبة المئات من تلك الضغوط كبيرة لتسلسل على ميقاتي من خلفاته في نائبي ورساء الحكومات

تعويض مهمة ميقاتي بحيث لا يصل الأخير إلى صفات تشكيل الحكومة التي أخفق الحريري في ملامسة حيودها، ويمثل السنبورة روية وأدبيكالية أيضاً في مقاربة الملف الحكومي وأعدم السماح للرئيس عون وصهره في إرساء أعراف سياسية جديدة من شأنها أن تشكل من جرف صلاحيات رئيس الحكومة لصالح رئيس الجمهورية في تسمية الكابينة الوزارية.

وعلى الرغم من حرص الرئيس الكلف على التماسي وعدم الإصباح عن طبيعة المشكلات التي تواجهه في مسار تواصله مع الرئيس عون، إلا أن المسامر المتطلعة تفيد بأن ميقاتي بات أقرب للحسم وهو أن يتزود في إشهار امتدازه في حال بقا، ملف التشكيل رهن المراجعة وال دوران في نفس الحلقة الثنائي الشعبي ولاسيما حرب الله من جانبه

عام الحزب معاونه السياسي حسين الخليل، بالتواصل مع عون وميقاتي وإعلاماً بأن الوضع في لبنان لا يحتمل المزيد من التأخير في الملف الحكومي ولابد من تأليف حكومة بائي ثمن، وأكد الثنائي أنه ليست لديهم أية مطالب أو شروط في التشكيلة الوزارية. هذا ويعكف مستشارو الرئيس عون وميقاتي على دراسة الطلب المقدمة لحلحلة معضلة حقيقتي التاخلة والعدل والظفر في تقديم شخصية مقبولة لدى عون لتشغل وزارة المالية التي هي من حصنة الرئيس نبيه بري، وعلى الرغم من أن الإشارة إلى وجود سقف زمنية صارت تمثل حرجاً للشارع السياسي والإعلامي نظراً لعدم ثبات الموقف وتفتيح اللبث وتقاطع الفرقاء، في رؤاهم فإن مرتين مساروا ويتحدثون عن أن الرئيس الكلف ميقاتي ربما يشارف على الوصول إلى خاتمة

## اعلان

المقاومة ويسار بإطلاق الرصاص الحي والمباشر عليهم وعلى الصحفيين والأطفال وأصاب العشرات منهم.  
وتابع: بكل ذبات وعزيمة وإصرار تنصهر غزة من جديد للأقصى والقياسات وتصلب أعين بعض نيراناً، شمعنا العظيم بمقاومته حتماً إلى النصر والاحتلال والحصار إلى زوال!

ويأتي ذلك على خلفية إصابة جندي إسرائيلي بجروح حرجة عند حدود غزة بالقرب من تظاهرات «يوم الغضب» الفلسطيني.  
من جانبها، اعتبرت حركة «حماس» الفلسطينية أن إسرائيل تحاول التخلية على نفسها وخيبتها أمام صمود وثبات الشعب

قطاع غزة

أفخيا أرمعي، في تغريدة: أغارت طائرات حربية (فجر الأحد) على أربعة مواقع لإنتاج وتخزين أسلحة تابعة لمنظمة حماس رداً على أعمال الشعب العفوية التي جرت في شمال القطاع، والتي شملت عملية إطلاق نار من داخل غزة أدت إلى إصابة محارب في حرس الحدود.

## خلف الأسواق

محمد شريف أبو ميسم

## الاستهلاك المستدام

شهدت سنوات الحصار الاقتصادي في تسعينيات القرن الماضي، تطبيقاً قسرياً لمفهوم الاستهلاك المستدام لدى أفراد الأسرة العراقية والتشكيلات المجتمعية الأخرى التي توارثت سلوك الهمد في الاستهلاك جراء الوفرة التي عرفت بها بلاد ما بين النهرين.

والاستهلاك المستدام، مصطلح اقتصادي يشير إلى استخدام المنتجات المادية، والخدمات غير المادية بحيث يمكن ضمان تحقيق الاحتياجات البشرية بطريقة تقلص آثارها في البيئة إلى الحد الأدنى، إذ فرضت سنوات العوز وانعدام الموارد في سنوات الحصار الاقتصادي، حالة من الاعتماد على السلع المستعملة وإعادة تدويرها في ظل بطالة استنفدت المتاح من تلك الموارد تحت مظلة

كساد غير مسبوقي، حيث اعتمدت أسر الطبقة الوسطى وحتى المسورة منها على الخبثات المستعملة، كالخبثات والأدوات والخشريات، وبينما وصل الحال بالطبقات الفقيرة إلى بيع أدوات وشبابيك المنازل المتهاكّة أو بيع السقوف والطابق ليعاد تدويرها لبناء منازل جديدة.

ولسنا هنا في معرض التذكير بما شهده الشعب العراقي إبان سنوات الحصار الاقتصادي قدر استحضر مفهوم الاستهلاك المستدام، ونحن آزاء حاجة ملحة لوضع حد للهمد من الموارد وآزاء انماط مشوهة من الاستهلاك، ليس على مستوى الأفراد والأشهر، بل على مستوى التشكيلات المجتمعية التي ما زال البعض منها يعاني من سوء إدارة الموارد، بمعنى أن سنوات الحصار لم تغير في ماحصل ثقافة الاستهلاك، طمأناً تغيرت سنوات الكساد الكبير، في نمط الاستهلاك

مثلاً داخل التشكيلات المجتمعية في الولايات المتحدة، وفرضت تحسينات في قدرات زيادة الدخل ورؤية مضافة لقيمة الاستثمار، فضلاً عن مساهمتها في ولادة الأفكار والنظريات الاقتصادية، التي تستدل بها الحكومات في مراحل الانكماش الاقتصادي، مثل استخدام الحزم التخفيفية وأهمية الاقتصاد الكينزي والضمن الاجتماعي.

ومن الناحية النظرية لا يقتصر مفهوم الاستهلاك المستدام على الحاضر، بل يتعداه إلى المستقبل بما يضمن حقوق الأجيال المقبلة، ويرتبط الاستهلاك المستدام ارتباطاً وثيقاً بانتاج السلع والسلب الحياة المستدامة، بما يؤسس لحيات مزدهرة للأفراد والأسر والتشكيلات المجتمعية الأخرى، حيث يقلص أسلوب الحياة المستدامة الأثر البيئي إلى حده الأدنى، مشروطاً بوجود أفراد يميلون للاحساس بالمسؤولية في تبني الممارسات.



## لغيب الفئات الصغيرة وقيد الأوزان

## مطالبات للحد من الضائعات المالية الفردية

يتعرض المواطن في تعاملاته اليومية، إلى اتفاق مضاعف خفي، لكنه يشكل تراكمًا مهمًا وهدرًا مالياً خلال السنة، من خلال ثلاثة منافذ، تتمثل بغيب فئات العملة الصغيرة، وبشراء السلع أكثر من الحاجة الفعلية، بوجود قيد الوزن على الحد الأدنى لها، واستغلال السهولة النقدية المباشرة بما تحتويه من فئات مزقة أو تالفة أو مزورة. وقال المختص بالبنان الاقتصادي الدكتور حسين الخافقي إن «غيب الفئات الصغيرة من العملة يشكل عبئاً على جميع المستهلكين، وهو المظهر الأول لهدر المال الفردي».

## ● بغداد: مصطفى الهاشمي

وأوضح الخافقي له الصباح، انه «في حال شراء سلع يقل سعرها عن أصغر فئة متداولة، فإنه لا يمكن استرجاع التقي من المبلغ، لعدم وجود فئات أصغر من العملة، وهذه الحالة لا علاج لها سوى قيام البنك المركزي بتوفير الفئات الأصغر، كما كان معمولاً به قبل 3 عقود تحقيقاً للعدالة وتقليلاً لهدر النقود الفردية».

وأضاف الخافقي، أن صورة أخرى لتأثير الهمد الفردي ترواها في المشتريات الوزنية من الخضار والفواكه، وتقيد بمدى أدنى لسلاسل تتحمل بالكيلوغرام الواحد ومضاعفاته، إذ يضطر المستهلك إلى أن يشتري تانماً أكثر من حاجته الفعلية، ما يسبب هدرًا في الأسواق وتبذيراً في السلع.

وأكد أن محل هذه المشكلة يأتي من خلال التطور التكنولوجي لأجهزة قياس الأوزان الرقمية ذات الناذرة القادرة على وزن أسما، والسلع وأسعارها، وتعطي الوزن والسعر بدقة على ورقة مطبوعة، ما يسهل شراء بترقالة واحدة وتفاحة وجبة طعامية وغير ذلك، بما يمكن للمستهلك تنوع سلته من المشتريات الضرورية بأقل مبلغ والسيطرة على مصروفاته بشكل أفضل.

وتابع الخافقي، أما المظهر الثالث للهمد المالي الفردي فيتمثل في حامل بطاقة الدفع الإلكتروني من الموظفين والمتقاعدین، الذين سرعان ما يتجهون إلى استلام رواتبهم نقداً من مكاتب المسيرة، محسوماً منه العمولة.

ويبين أن سبب ذلك هو عدم توفر أجهزة قراءة بطاقات الدفع الإلكترونية التي يفترض توفرها عند كل الجهات الرسمية والمحال التجارية لتحصييل ديونها كالدوائر التي تستحصل الرسوم، الضرائب، مئلاً، والولايات والأسواق التجارية الكبيرة والصغيرة وسائقي سيارات الأجرة ومحال بيع الخضار والفواكه والأقراص والطعام، بما يجنب المواطن التعامل بالعملة التالفة والزرقية والدفع أكثر من المطلوب ويقلل كثيرين من استخدام العملة الورقية.

ودعا الخافقي الجهة التي فرضت البطاقة الإلكترونية على الموظفين والمتقاعدين، إلى فرض استخدام الأجهزة القارئة لهذه البطاقة في تحصيل ديونها من دعها بجواف، وفرض غرامات لعدم استخدامها، وبذلك تحافظ على استخدام العملة الورقية لأطول فترة، وتساعد المواطن في السيطرة على مصروفاته، وتسهل ديونه من دون تبذير، بما يحقق العدالة ويقلل الهدر.

## لتقديم حلول للنهوض بالصناعة الوطنية

## دعوات لتنويع الموارد وتحقيق شراكات استثمارية



جهود كبيرة للحد من خسائر القطاع الخاص، وقال الناطق الرسمي باسم وزارة الصناعة، مرتضى المصالي، إنه «يتمتع قطاع العام التابعة للوزارة، توجه نحو الشراكة والاستثمار مع القطاع الخاص المحلي، والشركات العربية والعالمية، لافتاً إلى أن ذلك التوجه يأتي ضمن خطة السنة وضعتها وزارة الصناعة بهدف تحريك عجلة الانتاج، وتلبية متطلبات السوق المحلية، عبر الشراكات الاستثمارية».

## إيطاليا تشهد ازدهار عقود العمل الجديدة

## ● روما: وكالات

العام، مستعد لإبراز المساهمات بغض النظر عن عمليات الإغلاق الجديدة التي من الواضح ألا أحد يأمل فيها، إلى مستويات ما قبل الجائحة.

وأوضح رئيس «INPS» انه في ما يتعلق بعقود العمل الجديدة، فإنها تتحدث عن أكثر من 400 ألف موظف جديد في النصف الأول من عام 2021 مقارنة بالفترة نفسها من عام 2020، مضيفاً لقد كان هناك كثيراً من القلق بشأن وقف عمليات ترحيل العمال في قطاع الصناعة، بينما شهدت انخفاضاً في عقود العمل الجديدة وانحساراً قوي، تشهد امتصاصاً سريعاً لتعويضات البطالة.

وخلص تريديكو إلى القول، إن في شهر تموز كان هناك أكثر من 170 لاسمات التسريح المصحح بها، 2020، ولخت تريديكو إلى انه «تجاه سائليون مقابل 500 مليون في الشهر يسمح لنا بالقول إنه في نهاية

المشاركة والاستثمار وكشفت وزارة الصناعة في وقت سابق عن وجود

## ● بغداد: حيدر فليح الربيعي

وجبات دعوات الجرماني، تعقبها على «الحلول» المقترحة التي تقدم بها عضو لجنة الاقتصاد اليبانية، مازن الفيلي، للنهوض بالقطاع الصناعي، والتي أكد خلالها أن إعادة الحياة إلى المصانع المتوقفة لا تحتاج إلى جهود وأموال كثيرة كونها قائمة بذاتها، ولغت الفيلي، خلال تصريح ادي به لوكالة الأنباء العراقية «بأن» إلى أن المصانع تحتاج إلى تحديث خطوطها الإنتاجية وإخجال القنين دورات تدريبية على الكائن الجديدة مع إجراءات حكومية لدعم المنتج الوطني من خلال منع استيراد السلع المنتجة محلياً، والزام وزارات الدولة على شراء المنتج المحلي».

من ناحية، شدد الجرماني في حديث له الصباح، على ضرورة «السعي لتنويع الاقتصاد، من خلال دعم كافة قطاعات الانتاجية العامة والخاصة والمختلطة، بينما أن البلاد تعاني من تدوير اقتصادي كبير ومستمر سبب استمرار الاعتماد على واردات النفط، ونتيجة لغياب الإرادة الحقيقية للتنمية الصناعية».

القطاع الخاص وبعده انعاش القطاع الصناعي في المال، يرى الجرماني أهمية دعم القطاع الخاص الصناعي،

تدعيم الاقتصاد

أوصى استشاري التنمية الصناعية والاستثمار، عامر عيسى الجواهري، بضروة السعي لتحويل المؤسسات الصناعية المملوكة للدولة الخاص في إدارة عجلة الصناعة الوطنية، مؤكداً أن ذلك من شأنه تنويع موارد الدولة المالية

تدعيم الاقتصاد

## استقرار الدولار والذهب محلياً

## ● بغداد: الصباح

بالاستقرار في الأسواق المحلية منذ أسبوع، إلى جانب استقرار أسعار الذهب عيار 21، وسجلت أسعار بيع الدولار



أساساً، ما يقارب 148.250 ديناراً لكل 100 دولار، بينما سجلت أسعار شراء الدولار 147.750 ديناراً لكل 100 دولار.

وسجلت أسعار الذهب عيار 21، الاسبوع تتداول في العراق استقراراً عند 365 ألفاً و 180 ديناراً، بعد أن كانت قد شهدت ارتفاعات طفيفة.

وكان البنك المركزي العراقي، قرر أواخر العام الماضي تعديل سعر صرف الدولار أمام الدينار العراقي، إذ بلغ سعر شراء الدولار من وزارة المالية 1450 ديناراً، أما سعر بيعه للمصارف فقد حدد بـ 1460 ديناراً لكل دولار، بينما يكون سعر البيع للمواطن 1470 ديناراً لكل دولار.



اليوتيوب والبلوكر يستقطبان الشباب

# صنع المحتوى الرقمي يسخرهم التكنولوجيا لتحقيق الربح

هل خطر في بالك وانت تبحث عن وصفة لأكلة معينة، او اذا ما دودت التعرف على عادات وتقاليد دول العالم المختلفة، فانك ستبهر بمحتويات رقمية منظمة وفق آليات وبرايمج لا تعد ولا تحصى، فعلى سبيل المثال ذلك الرياضي الذي يشغل تكتيكك وتود التعرف على مكان قضاائه لعطلته، او تلك الممثلة التي تستهويك بازياتها وزياراتها لبقاع الارض، هم لا ينشرون عيئاً بل وفق آليات ويتعاملون مع محتوياتهم كمصدر ربحي لهم.

● فخر محمد

تتعدت المحتويات الرقمية التي يديرها أشخاص يجلسون عن التفاعل، ولذلك توعدت الطرق التي يمكن من خلالها اليوتيوب والبلوكرات، ومنها استخراج مبيعات، ووكالات، وهو ليس من الثقافة العربية، بل من تلك كوري الوجد صناع المحتوى رقمي وهو يمكن في عرض فيديوهات للاشخاص يتناولون الطعام ويهتمهم الرقمية الجامعة معينة، ولكن وفق مؤثرات محددة واستجد الآلاف من الفيديوات بهذا الخصوص، وهي تمتاز بجودة عالية وبنفسه، فضلاً عن مؤثرات صوتية، ولكن تلك المحتويات كلما زادت نسبة المشاهدة فيها، كلما زاد ربح صناعتها.

شركات داعمة

اوضحت العديد من الدراسات ان مهن اليوتيوب والبلوكر، فضلاً عن عروض الأزياء، غالباً ما تكون مدعومة وممولة من قبل شركات تجارية ذات علامت معروفة (براندات)، ولتقنين هذه العملية وضع موقع ويكيبيديا قائمة بأهم مشاهير اليوتيوب، وتم تصنيفهم وفقاً لدولهم واسماء القنوات.

ربح تجاري

لا بد ان نضع في اعتبارنا ان هذه المحتويات التي تصلك في منزلك وعلى اجهزتك الذكية هي ليست فقط لاتماك، بل ليحصل اصحابها على مردود مالي، استناد الحاسبات في كلية الفردين الجامعة المذكور ساسر سعيه تبه الى تضايها مهمة تتعلق بالمحتويات الرقمية، ومنها لا بد ان تكون تحت اشراف اسري مباشر، مؤكداً ان تلك الفيديوات والصور هدفها تحقيق الربح

التجاري فعلى سبيل المثال من الممكن ان ينشر اي شخص كان نكتة مسيحة، وانا ما حصلت على مليون مشاهدة واكثر ينح صاحبي، مبلغاً مالياً ليس بالقليل من قبل ادارة اليوتيوب.

توليد الافكار

بهدف الارتقاء، بضمون المحتويات الرقمية على منصات التواصل وسنكات الانترنت، تقدم المواقع الالكترونية المختلفة على منصاتنا يومياً محتويات جديدة، ولكن هناك مواقع تعمل وفق آليات معينة، فعلى سبيل المثال هناك مواقع الالكترونية تقدم نصائح وتساعد الافراد على انتقاء، وتوليد افكارهم الشرة الناجحة بطريقة مريحة وصحيحة، فضلاً عن وضعها مجموعة من المقترحات اي المواضيع التي من الممكن ان يكون لها جمهور عريض.

فائدة

بحث الخبراء، في صناعة المحتوى الرقمي على ان تكون لدى صانع المحتوى مجموعة من الاساسيات التي يجب ان تتوفر في ما يقدمه، لولها ان تكون لغة الحوار والاسلوب من خلال النصائح الالكترونية واضحين ومتكاملين، فضلاً عن التنوع الذي يعد هو الاخر مصدراً للجذب، وفقاً لهؤلاء الخبراء، فان التسويق الرقمي قد نجح بشكل لافت للنظر، لاسيما عندما يطرخ من

قبل الشخصيات المشهورة في مواقع التواصل الاجتماعي وشبكات الانترنت.

تقليد اعدى

مشهد يتكرر باستمرار، بين مجموعة من الراهقين منسومين امام شاشات هواتفهم واجهزتهم الذكية، يطالعون محتوى رقمياً ويتأثرون بصفاته، فالتأثير لوجيا والحدائق قوس المسافات بين الدول، ومناطق العالم المختلفة، شبيهاً فاضلاً ان لتكون تزام في سن الراهقة، وهي تحشى عليهم من المواضيع التي يطرخها اليوتيوب والبلوكر، ما يدفعها الى مراقبة ما تنصحه الفتاتان، وهي تقول: «في شبكات الانترنت ومواقع التواصل ومختلف التطبيقات الالكترونية مساحة شاسعة من الحرية للمستخدمين، ما يدفع بعضهم الى سوء استغلالها ونشر مواضيع ومحتويات لا تمت لاجتماعنا الحافظة بملءة.

وهنا يتكرر قلقي على ابنتي لذلك

واحماسيات فان الفيديوات التي تقدم البطح افكاراً خاصة بالبطخ في الاكثر رواجاً.

مواضيع متونة

انا ما اجريت مقارنة بين اكثر المواضيع جذباً للمشاهدين، فعلى الأرجح سجد ان طرق اعداد وتحضير الطعام من اكثر الامور لغناً لانتباه المشاهدين، وقائمة تطول من المواضيع التي تجد لها جمهوراً عريضاً.

قفل الحماية

ابو احمد يحاول حماية اولاده الثلاثة الذين هم بسن حرجة كما يصنفهم، ولذلك فهو يراقب الصفحات والمواقع التي يزورها ابناؤه، وهو ممنوع مما تقدمه بعض المواقع، ومن وجهة نظره فان الاولاد والمراهقين اصبحوا يتأثرون بشكل لا يوصف بما يطرخه صناع المحتوى الرقمي، ويقوم ابو احمد يومياً ببرحمة جهاز الراوتر الذي بلغه عدد من المواقع قام هو بحجبها.

ثروات طائلة

وفقاً لبحوث السوق فان اليوتيوب لا يستعرض منتجات للشركات فقط، بل يسهم بشكل كبير في بيعها والترويج لها، ويقاضي عن عمله هذا الآلاف الدولارات بل احياناً تصل ثروته الى الملايين ويؤكد الخبراء ان شخصيات مواقع التواصل الاجتماعي واليوتيوب وغيرها من البرامج هي الاكثر تأثيراً بالشباب، لاسيما في سن المراهقة ورغبة منهم بتقليد تلك الشخصيات.



# مصيف «سيبه» ... نقطة جذب السياح في عقرة

● خالد ابراهيم

واللحديث اكثر حول هذا المصيف، قال له، المصيف، السيد لزيك محمد وهو المسؤول عن هذا المصيف، بالنسبة لمصيف سيبه تنويع اوجه استنوا من جنوب العراق وكل المحافظات العراقية اعداد كبيرة، ويومياً يزورنا السياح وخصوصاً ايام العطل والمناسبات ومن بينها ايام الجمعة والسبت، ونحن نقدم خدمات سياحية كبيرة لكل السياح الذين يقصدوننا، ان اتنا نهتم بالتعامل الراقي والجميل مع كل السياح بكل مسمايتهم، وهذا ما يجعل السياح يرتادون مصيف سيبه وهو ما يميزنا ويجعل السياح يقومون بتكرار زيارتهم الى المصيف للاستمتاع بجمل الطبيعة الخلابة في هذا المصيف وما له به على هذا المكان من مسحر الطبيعة، التي جاذب كل الخدمات التي وفرنا لها لخدمة الزوار والسياح على حد سواء، فنقوم بتقديم افضل الخدمات لكل من يقصد هذا المكان او المصيف.

اسعار زهيدة ومخفظة

واضاف لزيك، نهتم دائماً بتخفيض الاجور الى اسعار زهيدة فنقوم بتقديم الاكلات الشعبية وكذلك الاكلات الحديثة وباسعار

زهيدة ليستسي للجميع الاستمتاع بالنافق الشهي اللذيذ، وتكون الاسعار متساوية مع باقي الاماكن والمطاعم، ونهتم دائماً بالتعامل الراقي والسلس مع الزوار واننا نقوم بالاهتمام بهذا الجانب ونحرص كل الحرص هنا من اعلى موظفي الى اصغر واحد من العاملين في المصيف على ضرورة التعامل الراقي والسلس والجميل مع السياح.

توفر امكان الاستراحة

اسما الطريق المؤدي الى مصيف سيبه فيعد كله امكان سياحية يقصده الزوار والسياح، حيث تتوفر فيه الطعام والاماكن الترفيهية والاماكن الراحة والاستجمام، اذ يضم عشرات المطاعم والكافيتريات، اذا ما علمنا ان هناك اكثر من 50 محلاً، كما اننا نتم توفير سيارات الاجرة واماكن النقل، ومجال بيع الاشياء الفواكيرية والتراثية المختصة بمنطقة عقرة، والتي يقطنها السياح كقلمه تذكارية جميلة تبقى لديه كذكرى جميلة لزيارته لهذا المصيف، اذ يعمل في المصيف اكثر من 40 شخصاً بين عامل وليل سياحي ومرشدين، وكلهم يحرصون على تقديم افضل الخدمات للسياح، ليستسي للسياح قضاء اوقات مليئة بالبهجة والمتعة والسورور.

شلال مصيف سيبه

مصيف سيبه هو اشبه بواو عميق، تحيطه من كل الجهات جبال شامخة، وتحيطه الاشجار العالية، واكثر ما يميزه هو اعتدال درجات الحرارة، اذ يمتاز بانخفاض معدلات درجات الحرارة، اذ يستطيع ان اقول قد تصل الى 10 درجات اقل من مركز المدينة، حيث يعد سيبه شلالاً عالياً وشاهقاً، وهو ما نقى وينعش من كاني رزق، وهو يعتبر مصدر الشلال، وهو ما زال وبقى حتى ان يستعمل للشرب والاستعمال الصحي.

أصل التسمية

هناك عدة مصادر لاصل تسمية مصيف سيبه، فيفهم قول ان اصل التسمية جاء من ارتفاع الشلال، وهو 30 قدماً، اي باللغة الكردية، والعرض الاخر يقول ان اصل التسمية جاء من كلمة سيبل، والتي تعني



بالغة الكردية ما، الشلال الدافق والنقي، وهذا الريان همما الاكثر رواجاً لاصل كلمة سيبه.

رعاية واهتمام

ويؤكد لزيك، نحن في ادارة مصيف سيبه دائماً نؤكد مراراً وتكراراً على التعامل الراقي والجميل، فاساتج عندما يزور هذا المكان يتحاج التي رعاية واهتمام خاص، ونحن نسعى دائماً الى تقديم افضل الخدمات للسياح، ولدينا سياح يزوروننا من محافظة بغداد على سبيل المثال لا الحصر، في السنة الواحدة اكثر من 5 و 6 مرات، وسنواياً يزورنا اعداد هائلة من السياح، اما السيد زيار تزور وهو مرشد وليل سياحي في المصيف فيحشدنا اكثر من هذا المصيف قاتلاً، اعداد كبيرة من السياح يقصدون مصيف سيبه بشكل يومي وسنوي، ونحن دائماً شعارنا ان كل سياح يقصد مصيف سيبه يزور مدينته وتشعره بانّه بين اهلنا وناسه، وهذا بالحقيقة كذلك، ولا نقبل اي تعامل غير جيد لا من قبل الله، وهذا هو شعارنا وما يميزنا في هذا المصيف، واما نؤكد ضرورة التحلي بالاخلاص العالية والتعامل الجيد مع كل السياح، فاساتج ياقتوننا من كل المحافظات العراقية، وكذلك من

نقد بناء

يقدم السيد زيار ويقول: نؤكد دائماً على تقديم افضل الخدمات للسياح، ونستقبل جميع الآراء، والانتقادات ان وجدت في بعض الاحيان، وهي ايضا نتغصنا دائماً بتقييم الافضل لكل من يقصد مصيف سيبه، ونحن نتواجد هنا لكي ننسلي لنا خدمة السياح، ونشدهم بخدماتنا الجيلة، ما يجعل اكثر السياح يقومون بتكرار الزيارة، وقضاء ايام العطل والاجازات اسرهم الكريمة في مصيف سيبه.







• اعداد وتحرير: سام عبد الواحد

### الصين تقرر قانونا لحماية البيانات الشخصية



• بكين، أ ف ب

أقرت الصين قانونا شاملا بشأن حماية الخصوصية على الإنترنت يهدف خصوصا إلى تقييد عمليات جمع البيانات الشخصية التي قد تكون مؤذية في بعض الأحيان والتي تقوم بها الشركات الرقمية المتعلّقة.

ويأتي النص ردا على ازدياد عمليات الاحتياك عبر الإنترنت في السنوات الأخيرة بالإضافة إلى القلق المتزايد لدى المستهلكين الصينيين بشأن تسريب بياناتهم أو استخدام الخوارزميات. ويوجب القانون الجديد الذي أقرته اللجنة الثامنة للبرلمان الصيني، بنفي الشركات العامة والخاصة خفض عمليات جمع المعلومات الشخصية للمواطنين والحصول على موافقتهم المنبغية.

لكن السلطات ليست معنية بهذا القانون إذ يمكنها الاستمرار في جمع كمية كبيرة من البيانات خصوصا مع تعاقب أي معارضة سياسية أو تطبيق سياساتها الأمنية الصارمة في منطقة الحوزميات، وهي ممارسة شينجيانغ المضطربة (شمال شرق).

وبغرض أن يؤثر القانون بشكل أكبر على الشركات الرقمية الوطنية المتعلّقة مثل تطبيق «ويدي» (الحجز مركبات مع سائقين) وتسنست، (العاب الفيديو) التي باتت في مرمى بكين خلال الأشهر الأخيرة لجمعها البيانات بهدف استغلالها.

وقال ناطق باسم البرلمان لوكالة أنباء الصين الجديدة «شينخوا»، في وقت سابق من هذا الأسبوع إن القانون يهدف خصوصا إلى منع «استخدام البيانات الشخصية لغرض تنبؤ خصوصيات الناس وسنّ شائعه خصوصا أن الحوزميات، وهي ممارسة لحماية البيانات.

أقرت الصين قانونا شاملا بشأن حماية الخصوصية على الإنترنت يهدف خصوصا إلى تقييد عمليات جمع البيانات الشخصية التي قد تكون مؤذية في بعض الأحيان والتي تقوم بها الشركات الرقمية المتعلّقة.

ويأتي النص ردا على ازدياد عمليات الاحتياك عبر الإنترنت في السنوات الأخيرة بالإضافة إلى القلق المتزايد لدى المستهلكين الصينيين بشأن تسريب بياناتهم أو استخدام الخوارزميات. ويوجب القانون الجديد الذي أقرته اللجنة الثامنة للبرلمان الصيني، بنفي الشركات العامة والخاصة خفض عمليات جمع المعلومات الشخصية للمواطنين والحصول على موافقتهم المنبغية.

لكن السلطات ليست معنية بهذا القانون إذ يمكنها الاستمرار في جمع كمية كبيرة من البيانات خصوصا مع تعاقب أي معارضة سياسية أو تطبيق سياساتها الأمنية الصارمة في منطقة الحوزميات، وهي ممارسة شينجيانغ المضطربة (شمال شرق).

وبغرض أن يؤثر القانون بشكل أكبر على الشركات الرقمية الوطنية المتعلّقة مثل تطبيق «ويدي» (الحجز مركبات مع سائقين) وتسنست، (العاب الفيديو) التي باتت في مرمى بكين خلال الأشهر الأخيرة لجمعها البيانات بهدف استغلالها.

وقال ناطق باسم البرلمان لوكالة أنباء الصين الجديدة «شينخوا»، في وقت سابق من هذا الأسبوع إن القانون يهدف خصوصا إلى منع «استخدام البيانات الشخصية لغرض تنبؤ خصوصيات الناس وسنّ شائعه خصوصا أن الحوزميات، وهي ممارسة لحماية البيانات.

### مطعم يعمل بالطاقة الشمسية ومراع للبيئة في فرنسا

المعروفة «التي تستهلك كمية كبيرة من الطاقة إذ لا يس من غلي ملحوظة كبيرة من المياه لثة غرام، على حدّ قول أوبير.

ولا تفتقر الفكرة بالعمود إلى الشمسية، كما يؤكد بيار-أندريه أوبير المهندس المتخصص في الطاقة الجوفية البالغ 39 عاما والذي يعدّ المروجع من تصميم المجمع المعزّز للمبج العامل بالهاتف الشمسية.

وتشكل الطاقة نحو 10 ٪ من الحصيلة الكربونية للمطعم بحسب ما يكشف رئيسا لرواي الشرب في تجربة «لو بروجان» منذ سنة، مشورا إلى أن «الطماطم النباتية والإعدادات للحلقة، تساهم بدورها في خفض هذه البصمة».

وتتفكر الألبان بغيرها لأموم «لكنها ملغتها مع منتجات محلية مطبوخة بواسطة أشعة الشمس»، وفق بيار-أندريه.



• مرسيليا، أ ف ب

عند الساعة الأولى بعد الظهر، ينطلق العمل في مطعم «لو بروجان» الواقع على مرتفعات مرسيليا الفرنسية بلا غار وبقليل من الكهرباء، في المطبخ الذي يعتمد على الطاقة الشمسية وهو الأول من نوعه في أوروبا.

وتشغل الألواح، ببسط الطبق حوضنا هوائيا فظهر متراكم حكايا بديرا «محيط الألبان» الصنعة وصحيح أن هذا النوع من الرزايما أصبحت تزل أكثر من 50 عاما غير أن «لو بروجان» هو أول مطعم يعمل بالطاقة الشمسية في أوروبا، على ما يقول رئيسا لرواي الشرب، المهندسة «أوبيرلان»، الجامعة للمتخصصين بالطاقة الشمسية في فرنسا.

وبعكس هذا الصحن الهوائي الذي يُدار بأبناج الشمس الأشعة بعد بؤرة تقع خلف الطبق ذو إلى لوح تسخين قد تصل حرارته إلى 300 درجة مئوية (في عشرين دقيقة) وعلى هذه اللوحة وفي أفران تعمل كلها بالطاقة الشمسية يحضّر بيار-أندريه بومير مؤسس المجمع وطاقمه الألبان. وترد إلى جانب كل الأطباق العروضة في المطعم كمية الطاقة التي تستهلكها، ولا مجال مثلا لظهور

المعروفة «التي تستهلك كمية كبيرة من الطاقة إذ لا يس من غلي ملحوظة كبيرة من المياه لثة غرام، على حدّ قول أوبير.

ولا تفتقر الفكرة بالعمود إلى الشمسية، كما يؤكد بيار-أندريه أوبير المهندس المتخصص في الطاقة الجوفية البالغ 39 عاما والذي يعدّ المروجع من تصميم المجمع المعزّز للمبج العامل بالهاتف الشمسية.

وتشكل الطاقة نحو 10 ٪ من الحصيلة الكربونية للمطعم بحسب ما يكشف رئيسا لرواي الشرب في تجربة «لو بروجان» منذ سنة، مشورا إلى أن «الطماطم النباتية والإعدادات للحلقة، تساهم بدورها في خفض هذه البصمة».

وتتفكر الألبان بغيرها لأموم «لكنها ملغتها مع منتجات محلية مطبوخة بواسطة أشعة الشمس»، وفق بيار-أندريه.



انكف بعضهم بينما هرع آخرون إلى المطار

## المؤثرون في أفغانستان مسحوا حياتهم الرقمية

تسببت عودة حركة طالبان الراهبية إلى الحكم بصدمة عبر الشبكات الاجتماعية في أفغانستان، فاختفى بعض المؤثرين البارزين أو فروا، بينما هرع سكان ونشطاء مسح حياتهم الرقمية.

كانت المغنية صديقة مدكار نجمة على «انستغرام» و«يوتيوب»، غير أن عودة حركة طالبان إلى الحكم في أفغانستان ببد أحلامها، على غرار مؤثرين كثر وأحدثت زلزالا حقيقيا عبر الشبكات الاجتماعية في أفغانستان.

• هونغ كونغ، أ ف ب

• مواهب غنائية

واختفت مذاك مدكار عن صفحاتها.

وكانت في مقابلة أجرتها أخيرا مع قناة «زي دي إف» الألبانية «أنا ما سقطت أبول في أيدي طالبان، الناس في وضعي لن يكونوا في أمان».

وأضافت «هم لا يستطيعون ثقل النساء اللواتي لا يرتدين الحجاب مثلنا ويعملن».

والخوف من عودة طالبان إلى الحكم دفع بها أخيرا للهروب إلى تركيا. وقد حاول غيرها من المشاهير والمؤثرين البارزين سلوك درب الهجرة أيضا.

وقد نشرت أريانا سعيد، وهي إحدى أشهر مغنيات أفغانستان الأربعاء، صورة سيلفي تظهرها في طائرة عسكرية أميركية متجهة إلى

واختفت مذاك مدكار عن صفحاتها.

وكانت في مقابلة أجرتها أخيرا مع قناة «زي دي إف» الألبانية «أنا ما سقطت أبول في أيدي طالبان، الناس في وضعي لن يكونوا في أمان».

وأضافت «هم لا يستطيعون ثقل النساء اللواتي لا يرتدين الحجاب مثلنا ويعملن».

والخوف من عودة طالبان إلى الحكم دفع بها أخيرا للهروب إلى تركيا. وقد حاول غيرها من المشاهير والمؤثرين البارزين سلوك درب الهجرة أيضا.

وقد نشرت أريانا سعيد، وهي إحدى أشهر مغنيات أفغانستان الأربعاء، صورة سيلفي تظهرها في طائرة عسكرية أميركية متجهة إلى

واختفت مذاك مدكار عن صفحاتها.

وكانت في مقابلة أجرتها أخيرا مع قناة «زي دي إف» الألبانية «أنا ما سقطت أبول في أيدي طالبان، الناس في وضعي لن يكونوا في أمان».

وأضافت «هم لا يستطيعون ثقل النساء اللواتي لا يرتدين الحجاب مثلنا ويعملن».

والخوف من عودة طالبان إلى الحكم دفع بها أخيرا للهروب إلى تركيا. وقد حاول غيرها من المشاهير والمؤثرين البارزين سلوك درب الهجرة أيضا.

وقد نشرت أريانا سعيد، وهي إحدى أشهر مغنيات أفغانستان الأربعاء، صورة سيلفي تظهرها في طائرة عسكرية أميركية متجهة إلى

واختفت مذاك مدكار عن صفحاتها.

وكانت في مقابلة أجرتها أخيرا مع قناة «زي دي إف» الألبانية «أنا ما سقطت أبول في أيدي طالبان، الناس في وضعي لن يكونوا في أمان».

وأضافت «هم لا يستطيعون ثقل النساء اللواتي لا يرتدين الحجاب مثلنا ويعملن».

والخوف من عودة طالبان إلى الحكم دفع بها أخيرا للهروب إلى تركيا. وقد حاول غيرها من المشاهير والمؤثرين البارزين سلوك درب الهجرة أيضا.

وقد نشرت أريانا سعيد، وهي إحدى أشهر مغنيات أفغانستان الأربعاء، صورة سيلفي تظهرها في طائرة عسكرية أميركية متجهة إلى

## كاسيغيران الإندونيسية.. قرية نجوم «يوتيوب»

جوال سابق للمواد الغنائية كان يكسب نحو 50 ألف روبية (3.5 دولار) في اليوم من بيع المعجنات المحلية المسماة «سولوك».

أما اليوم، فيات يصور نفسه وهو يطبخ أو يصور مقاطع فيديو عن «مطابقة الألبان» - تحقيق نجاحا كبيرا في الأريل الذي تجدر فيه المعجنات بالوقى الخارقة.

وقال تيرون إنه كان في البداية يخشى «الغضب» إلى المقرة لأشأ، النهار، ولم يكن وادرا طبعاً أن اقتصدما في الليل،



• بائيوماس، أ ف ب

من تصليح السيارات إلى نشر مقاطع الفيديو عبر الإنترنت، انتقل الميكانيكي الفقير سيسوانتو، وكان السراج الذي حققه وأصبح فضله أحد النجوم المؤثرين على الشبكة الاجتماعية بالأمم ليجرته إلى أن يجدوا جذوة فاضحت بلانته في اندونيسيا تعرف بقرية يوتيوب.

ويصور سيوانتو الفيديو الإنتاج يصور نفسه وباستمرار، إن في منزله أو في اللهي وهو يسلق أو على دراجته النارية، سعيا لتزليل المزيد والمزيد من المحتوى على الموقع.

جوال سابق للمواد الغنائية كان يكسب نحو 50 ألف روبية (3.5 دولار) في اليوم من بيع المعجنات المحلية المسماة «سولوك».

أما اليوم، فيات يصور نفسه وهو يطبخ أو يصور مقاطع فيديو عن «مطابقة الألبان» - تحقيق نجاحا كبيرا في الأريل الذي تجدر فيه المعجنات بالوقى الخارقة.

وقال تيرون إنه كان في البداية يخشى «الغضب» إلى المقرة لأشأ، النهار، ولم يكن وادرا طبعاً أن اقتصدما في الليل،

جوال سابق للمواد الغنائية كان يكسب نحو 50 ألف روبية (3.5 دولار) في اليوم من بيع المعجنات المحلية المسماة «سولوك».

أما اليوم، فيات يصور نفسه وهو يطبخ أو يصور مقاطع فيديو عن «مطابقة الألبان» - تحقيق نجاحا كبيرا في الأريل الذي تجدر فيه المعجنات بالوقى الخارقة.

وقال تيرون إنه كان في البداية يخشى «الغضب» إلى المقرة لأشأ، النهار، ولم يكن وادرا طبعاً أن اقتصدما في الليل،

من تصليح السيارات إلى نشر مقاطع الفيديو عبر الإنترنت، انتقل الميكانيكي الفقير سيسوانتو، وكان السراج الذي حققه وأصبح فضله أحد النجوم المؤثرين على الشبكة الاجتماعية بالأمم ليجرته إلى أن يجدوا جذوة فاضحت بلانته في اندونيسيا تعرف بقرية يوتيوب.

ويصور سيوانتو الفيديو الإنتاج يصور نفسه وباستمرار، إن في منزله أو في اللهي وهو يسلق أو على دراجته النارية، سعيا لتزليل المزيد والمزيد من المحتوى على الموقع.

من تصليح السيارات إلى نشر مقاطع الفيديو عبر الإنترنت، انتقل الميكانيكي الفقير سيسوانتو، وكان السراج الذي حققه وأصبح فضله أحد النجوم المؤثرين على الشبكة الاجتماعية بالأمم ليجرته إلى أن يجدوا جذوة فاضحت بلانته في اندونيسيا تعرف بقرية يوتيوب.

ويصور سيوانتو الفيديو الإنتاج يصور نفسه وباستمرار، إن في منزله أو في اللهي وهو يسلق أو على دراجته النارية، سعيا لتزليل المزيد والمزيد من المحتوى على الموقع.

من تصليح السيارات إلى نشر مقاطع الفيديو عبر الإنترنت، انتقل الميكانيكي الفقير سيسوانتو، وكان السراج الذي حققه وأصبح فضله أحد النجوم المؤثرين على الشبكة الاجتماعية بالأمم ليجرته إلى أن يجدوا جذوة فاضحت بلانته في اندونيسيا تعرف بقرية يوتيوب.

ويصور سيوانتو الفيديو الإنتاج يصور نفسه وباستمرار، إن في منزله أو في اللهي وهو يسلق أو على دراجته النارية، سعيا لتزليل المزيد والمزيد من المحتوى على الموقع.

من تصليح السيارات إلى نشر مقاطع الفيديو عبر الإنترنت، انتقل الميكانيكي الفقير سيسوانتو، وكان السراج الذي حققه وأصبح فضله أحد النجوم المؤثرين على الشبكة الاجتماعية بالأمم ليجرته إلى أن يجدوا جذوة فاضحت بلانته في اندونيسيا تعرف بقرية يوتيوب.

ويصور سيوانتو الفيديو الإنتاج يصور نفسه وباستمرار، إن في منزله أو في اللهي وهو يسلق أو على دراجته النارية، سعيا لتزليل المزيد والمزيد من المحتوى على الموقع.



المخرج  
والممثل  
خليل شوقي

تفاصيل 22

13  
ALsabah



الصباح  
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي  
ALSABAH NEWSPAPER  
www.alsabaaah.iq Mon. 23 Aug. 2021 Issue No. 5194 العدد 2021 آب 23 الاثنين



## بناء العراق الحديث

ميلان يحدد موعد عودة  
ابراهيموفيتش

تفاصيل 20



مُقارنة قرائية في عروض  
مهرجان العراق الوطني للمسرح

تفاصيل 15



«محطات سينمائية»..  
رحلة عشق للسينما

تفاصيل 14





د. حسين القادح

سعيد عدنان

لهم علينا بقدر ما اعتدوا وقدموا وهو كثير ثمين؛ ولنا عليهم أن يتقبلوا عدم مقدرتنا على الإحاطة بعلمهم وتواضعهم؛ أن يتقبلوا ذلك بقليل قبلوا منا ما ليس يرضى لهموهي؛

رجل أشبه بالعميم أو المكتبة، هما من سؤالات يوم في بالك إلا وجوبه عندم، وأقول هنا من تجارب وسعدتني وتغابرت وليس تجريرة واحدة ولا اباع مياغة المحب بل لتعلمت قطا أمام هيئته وثيلة

أقول هنا من تجارب وسعدتني وتغابرت وليس تجريرة واحدة ولا اباع مياغة المحب بل لتعلمت قطا أمام هيئته وثيلة



حققت تجربة «كورونا/كوفيد-19» الباطنة العنفت والقسوة وما تبعها من إجراءات ودقاقات واستعدادات وغيرها العلاقات جعلت من الإنسان في العالم كله رهين البيت والتحوطات والتحصينات الطبية المستمرة بلا توقف

نبوءة سارتر «الجحيم هو الآخرون»

بجد جدال الأنا والآخر أحد أعقد أنواع الجدل في الحياة وأكثرها حضورا في المدونة الفلسفية والنفسية والاجتماعية والثقافية والفكرية. وذلك لما يمثله طرفاها «الأنا/الآخر» من اختزال لكيونة الوجود وجوهريته الفعل الحياتي على الأرض، فكل إنسان على ظهر البسيطة هو «أنا» بالنسبة لثاته و«آخر» بالنسبة لغيره، في إشكالية شديدة الكثافة والتعقيد والانتباس وتحتمل كثيرا من التفسيرات والتحليلات والتأويلات إلى ما لا نهاية.



سارتر

عليه «عرض الحقيقة» التي يخسر فيها الشخص كثيرا من قسبة أزمته، ويفقد خصوصيته على يد الآخر ولحسابه على حساب الأنا. حين يعرض كل ما لديه برتبا بهدف التماهي. ليبدو مكتشفا أمام الآخر بلا أن اختراق للثاته داخل فضاء فضائين قابل للاستغلال.

جئته حين يتحول هذا الآخر إلى أنا ذاته. وفي جدل شديد التعقيد والانتباس لا يمكن فتح لنشأته بسهولة. ومن ثم فهم مقولة سارتر بدرجة عالية من الطمأنينة. ونفسه أن الفلسفة بطبيعتها لا تنتهي أي من مقاربتها وطروحياتها وبمقولاتها إلى نتائج يقينية لأن هذا النوع من الانتحال لا يمكن أن يتحقق إلا على ندى العلوم الصرفة التي تتحرك في المسافة العميقة الواصلية بين الفروض والبراهين. عكفت تجربة كورونا/كوفيد 19ء العالمة بالقسوة ونوعين من العرض الأول يمكن دفعها واستعدادات وغيرها وجودا في العالم كله رهين البيت والتحوطات والتحصينات الطبية المستمرة بلا توقف. وعلى رأسها ما أتبعه على الصعيد الثقافي من مصطلحات جديدة في التعامل مع الحياة مثل مصطلح «التباعد الاجتماعي» وهو يفترض سارتر في معاناة الآخر بوصفه جحيما. إذ يتحول

محمد صابر سعيد
وتختلف المدارس الفلسفية التي قاربت هذه الإشكالية وتختلف في هذا الجدل ضمن أطروحاتها وبشأن كل طرف من الطرفين. فكما تختلف في تفسير وتحليل وتأويل العلاقة بينهما على مستويات عديدة وبالغة الغموض والتداخل على نحو يجعل منها موضوعا دائما للبحث والدراسة والتطور والافتتاح والوسائل الفكرية- فلسفي. كلما تطورت الثورات الفلسفية المختلفة استجابة لتطور العلوم والمعارف في الجالات الإنسانية كافة. كان جان بول سارتر الفيلسوف الوجودي الفرنسي يقصد بجملة الشهيرة هذه «الجحيم هو الآخرون» في مسرحيته الموسومة «لا يوجد من غير قطة الصراع مع الذات» في ظل طبيعة العالمة الوجودية ضمن فلسفته بين الذات والآخر، إذ كان سارتر يسخر الإسماء السرورية الوجودية تحديلا لبقيا من هذا النوع، فهو يفسل شخصياتها الدرامية والسرورية على مفاصل أفكاره الفلسفية ويؤدها بطرائف الاستجابة لفهمها ومحوها، ولأنه ظلّ يجوهه الأدبية ألبا من البرجة الثانية لأنه لم يكن يقصد الجانب الجمالي في التشكيل الأدبي، بقدر ما كان يتحذى الجانب الفكري الفلسفي للتعبير عن رؤيته للشيء، ويوقفه منها. تنظر الأنا إلى الآخر بعين الريبة والذم بوصفه يحتل موقع التسلسل والمراقب على منخلة الأنا في محاولة للتخلص على خصوصياتها. وهو يعقد العلاقة بين الطرفين ويسهم في انبساطها ما يؤسس لنمط من العدا، القائم أساسا على هذه الفرضية. وعلى الرغم من أن هذه الفرضية لا يمكن أن تكون شاملة بحيث يتوجب تطبيقها على الأشخاص جميعا في المجتمعات كلها، إلا أن ما يترشح من أحداث وتفاصيل ومواقف حول هذا الموضوع تجعل منه الحالة، في الوقت الذي يستعمل فيه لفصل الأنا من الآخر اجتماعيا لأن الحياة لا تستقيم من دون هذه العالمة فالأنا تعرف أنوثتها جحيما بدلالة الأنا والآخر يتحسس أذورتونه بدلالة الأنا في مقاربة تحتاج مزيدا من التامل والإدراك. لا بد لي من هذا النحو من التعامل مع إشكالية ضرورة معرفة الأنا والتعامل الإنساني مع مهمها كانت أو غيرهما، سواء أكان هذا الأخر جحيما أم جنة بحسب الظروف والتمتع وإسبابه وبقائه ومرجعته وحيثما يتبعه، فإنا كان الآخر هو الجحيم فلا بد أن تكون الأنا في الجنة في الطرف من المعادلة وكل آخر جحيم بالنسبة للأنا هو

«محطات سينمائية».. رحلة عشق للسليما



برأي واضح وصريح، وهذه الطريقة في تناول الألام أديفا مستمرة وإن بدا التقديري في فزارة الألام وتقييم وراي فني مياشورسام في أحيان كثيرة من دون الخوض في تفاصيل مهمة تشكل جوهر الأشخاص اللغائي منها الفيلم كما قلت هو أقرب للثقافة اللغائية الأوسع والأكثر اهتماما بكل ما يحيط بالفيلم وتأثيره بالجمهور اللغائي اللغائي إلى مقال عميق وتوثيقي يعنى التقدي في مقابلة فاعرة التي يعنى بها الحسن معرفة موسوعية وهذه تفرص بطبيعتها إن يكن مقال غنيا تقديا.

في دعوة للإطلاع على هذا المنجز الثقافي المتميز الذي كتب يشغف بالسليما حد الوله وكان الكاتب يورشف محطات حياته مع أفلام ومخرجين ويقدمها لنا بحب.

أحمد ياسين

يرصد كتاب «محطات سينمائية» الصادر عن دار صفراء 2021، 350 صفحة من القطع المتوسط. الكتاب والقداد على حمود الحسن مقدار الجهد الذي بذله المؤلف في الملمه عمله الطويل في مجال السينما، إذ أحدها حد دراستها أكاديميا، وقدمها بأسلوب تقني وتوثيقي أيضا. فالحسن عندما يكتب يحرض على تقديم فرصة معلوماتية واسعة عن الفيلم وما يحيطه، وهو ما تميز به عن باقي النقاد التي كتبت عن الأفلام على قلمها. ففي فيلم «القرعات» بحث المؤلف في مركز دراسات النساء، في عالم التلفزيون والسينما بجامعة ولاية سايفون الأمريكية ليقيم لنا الحصانية عن نسبة كتاب الأفلام من النساء، في هوليدو. ونستبين من التنجين والمثلكين وصناعتها السينما. معلومات يضعها الحسن كمعدل للحدث عن فيلم «القرعات» ليناشار لاحقا قلة الأفلام النسوية في هوليدو، وينطلق منه للحدث عن الفيلم وإبطاله وقصته فكتب «تضافرت جهود المخرجة

النص المستهلك

تحطس في الحيرة، وصولاً إلى فكه ضفيرة الفلق وهو يربح عن العلم قشرته، ويخجل من بوابات عدة قد تجد النماذج الصورية التي تحارون لن تتدق من ظلمة ساكنة «مفوعة» في مقاومة النزوعات الجاهلية. الترويض الرزي، إذ لم تد هناك طريقة واضحة لتأخذ بيايدينا نحو لحظة الكتابة، ولتأخذها في ملاحقتها للوصول إلى اللحظة اللممة وكسر قاعدة الوقت المحدد والمكان المثالي. لحظة الفكرة التي تقودنا إليها، نسرغ معها في الشوارع الجاهية، والساحة، والحديقة العامة، ربما يمتدنا إياها الضجيج في سوق مكتظة بالناس وأصوات الطراريق الصغيرة في أسواق قديمة لتقتنصها قد يبدو الكاتب وهو شارده الذعن خارج الغرفة، تسحب الاندفاعات والمتاورات والطفوس العجائبية من أجل اكتشافات مستمرة، واستخدام معالوم صغيرة في فخرجات دائمة، يحتاج أن يحمو من السائد كل الدرناات والتكرور، يدخل في حيز العلاقات الحميمة الدافئة مع الكتب يسدك بها كأنها حمامة خافتة، هذا الشغف المستمر والمتواصل يقودنا إلى اللحظة الاستثنائية ونحن ننظر صوب ذواتنا كأننا كنا كنا كنا هامة مرة ساهرة على اقتناص اللحظة خارج إطار التافهة.

جحيب السامر

ندرك تماما، أن الكتابة حياة الحياة خلق حالات معيشة أو متخيلة، من خلال الخور الحقيق في السذوات القريبة والبعيدة المقترحة التي يعيها الكاتب وقت عزائه، يستحضر عوالم معيشة وأخرى خارج حدود العرفية، ربما هي نزع العوم إلى ضفة الفكرة الشاردة، لرسم حالة تتساق مع الامساح بالهامس، وصولاً إلى تقاطعات مع نبوات كثيرة يضعها الكاتب على السنته، كما في أجابة محورية وكشف اتجاهاتها بيوصلنا متعددة، لتشكل النتيجة بوضلة موجبة في تيار الكتابة، من خلال تغذية مساور التدوين وفتح معاليق الأشياء، وفي تشكيلاتها يقول بيكون: «القرعة تصنع إنسانا كاسملا، والشورعة تصنع إنسانا دقيقا». تصاعد أصوات، تخفت أخرى،



نحاول أن نؤسس مفيدة الجزء الأساس من النص المقترح في الذعن والفرص عميقا في الفكرة وأضامها الحياتي التي صدمت غير متزوق حدوث جليتها. صراع دائم بين السطح الظاهر والعمق البعيد. هكذا هي الحكاية تتمتع بحجمتها الغرض في عوالم حياتية عديدة، الرصد الدائم للواقعة في لحظتها وتدين ما يتيسر منها في سطوره. للحدث عن الضمغ، وتوليد أسئلة عن حكايات قديمة في مكائات وأزمعة مختلفة. رصد الحالة الهامشية للحياة والتنجين عن اللحظة الهشة مثل خط سري يقودنا إلى غاية أو بستان، وهناك في زواياها مدفونة فكرة الكتابة. قد جدها بسهولة في أول وهلة قدم وقد يتأخر عليك الحصول عليها. يتطلب منك الجهد المضاعف والجدت الدائم، نعم، هي لحظة. أقصد الحكاية بمختلف طوقوسها ومفادها، باليات مركونة في زوايا الجسد، لتعني على مسخوطة النص بعد إدراجها عديدة لأسئلة لتوق اللسان به. هل جئت بجديد، وأنت تدون أفكارك، لتوليد النص الذي تدنو الآن، الفكرة، اللغة الوصف، الحوار، وديماات لغرية، تشبهت تماما، لا بالتيهي في مختلف الفنون الأدبية؟ أم دخلت إلى سوق

المحطات سينمائية

الكتاب يورشف محطات حياته مع أفلام ومخرجين ويقدمها لنا بحب.

من آخر السطر



علي حسان الفواز

### الثقافة والبحث عن المعرفة

ليست هناك ثقافة كاملة، ولا وجود لها يسمى بالثقافة الكاملة. إذ تظل فكرة الثقافة مرتبطة بالوجود، ومحركة الحياة والتجدد، ودرع القصور البائسة عن اللغة والوعي والممارسة، وعن كل ما يجعل الخطاب الثقافي عسير التداول والقبول والاستعمال.

ثمّة من يعتقد بأنّ اللّبيات الثقافيّ وهميّان، وأنّ التمسك بها سيُجعل صنائع الثقافة ملتزمًا ورافقًا عند قيام الحق والأصل. وهذا الأمر ليس دقيقًا ولا موضوعيًا. لأنّ الثقافة ذاتها ليست بعيدة عن مصالح الناس ولا عن حاجاتهم، ولا الاعتدال والنسب، وسكينة واعتماد على اللغة، وعلى الفروع في الأرقام.

تلك الفقيه لا تنفصل عن المعرفة، ولا عن التواصل والتعزيز، والتكثيف، فضلاً عن كونها جزءاً من الإيمان بوجوده عند الحقائق. إذ تعني السعي إلى إعادة النظر بصياغة أساليب التفكير والعرض والعلاقات، على وفق ما يظنّه الزمن، والحاجة والضرورة، وهو تأكيد ما قاله الإسلام، وهو البلاغة على بن أبي طالب عليه السلام بقوله: وهو شرط تربية الجليل، لا تقصروا أولادكم على أربابكم فإنهم مخلوقون لزمان غير زمانكم.

فهذه الحكمة جوهرها الثقافيّ تحمل معها دلالة معرفية كبيرة، على مستوى تدفّق المعارف بما هو جديد وجوهي، أو على مستوى تغيير الأساليب، وربط الأتراك بالهيكلة والحداثة، لتكثيف أكثر أهمية، وسعى فاعلاً في التواصل والتفاعل والتأثير، وفي التأنيق، وهو نقد ما هو عطل عن الحقائق، وهو جوهرها فاعلية الخطاب، إن كان الأمر في الشأن الفلسفيّ أو الأدبي، أو حتى العلميّ، فكلّ الأشياء، خاصة لقائلنا الطيور، وهذا الفنان لا ينبغي له جديد، ويمرّز شكل التفكير عند الإنسان، ويضع من الفكر مجالاً للاختيار والجدل والمعاينة والسؤال، وهي أمور ذات تفكير، وبالتحديد الجهد، وهو موضوع البحث عن الحقيقة الكاملة، كالتأكيد الجهدية التقفد، والتجديد، وتطوير المهارات، والخبرات، بما فيها أدوات البحث عن المعرفة ذاتها. إذ يكون هذا البحث تعبيراً عن موضة العمل، فالمعلم هو الفقيه الخلاقة التي تمتدح للتفكّر، صاحب الفكرة، قوي في إمامة الجهد، وفي التفاعل مع الآخرين، وفي وضع الأفكار في خدمة الناس، ومصالحتهم، وفي تأمين فرص حقيقية لتعليمهم، وتنميتهم، بما فيها الفرص الخاصة بتطوير تخصصهم، وتعدد وجهات نظرهم حول الكفاءة التي تكوّنهم، بدءاً من المعرفة إلى الاقتصار والسياسة، والفلسفة، والاجتماع، والفنون.

## تجليات الهم الإنساني في مجموعة (المسدس أول القتل)



والمراد ويشجع السواد في تفاصيل عالم يتسلم مع روح وغوية الشعر. ويبدأ المقطع بفرقة (خريف الرومي)، ثم (صالحين ألوج إلى الدم) (التفوق بالرواية) (والحلم)، وهو ينطلق بقصدية لتوظيف الأصداد لمراتنة العالم المختل. فهناك الرؤيا والأحلام (استرجع الكلمات)، إنه لا يقطع الصلة مع قيام الأزهار، في عنق الزمن الأزرق، ويقول: (في كل مائة يطل الوطن الخائم) بحراً من خراب ياسين... (ص 9، 8). ثمّة ومضات تلتق وسط الرمال لتكشف أنّ العالم ليس مكرماً بخراب أيدي وما الرثا، والأسيلة شقيقة للوهج باللحظة الشعرية وهي تتلمس ومضات والجمال والتشبيث والصبورية. (وأصل السفر الطويل) مجمل قصائد المجموعة طويلة وكثراً الرؤية المتسعة للعالم لا تسعها التصور الوضوح والهايكو. فلانص عند فرحان حفر في أعماق الفكرة وتجسيد لتجلياتها وصولاً إلى لحظة التوق والانطلاق من جديد. وبالطبع قطع آخر وهو يخاطب بغداد تاريخياً ورمزاً: (يا بغداد/ أوتاد شتى من ألبان/ عليك سخط العاشقين إلى

في أراغ رحلي، ص 18). ولعل غياب الحبيبة إيدان ببقاء عقيم وفرح وسوت وبيع، تالفران على نجومها التي تتوارى لحنه العالم المتسعة. فالرأه تكثف حضورها عبر هذه النظرة وهذا التصرف التي يعجلها لثقة ومحسناً لايباعد صبورة التجاز في عالمها الجديد جامع الأسرار، وعديتها هي الحياء يقول الشاعر: (أما تعبت من الحدم/ لكنهم أيقظونا قبل أن نرتشف فخران هويتنا/ من بيدها/ قالوا سلاماً إن مات في الحرب وخلف أغنية/ لفظوني وكان يدي نائماً ما يزال/ قال سلاماً إن مات في الحب وخلف حياء- ص 65). وفي النص نجد الفارقة في شعرة الرثا وإملاء الفراغ بعد العقم فالرأه هي نهاية الحرب وبداية الأغنية. بل إنها أغنية الوجود. وفق هذه الرؤية يتوزع المصاحف الزهور والسرور. وفق هذه الرؤية يتوزع الفراغ في كينونة المرأة وتأثيرها على عالم يدوم منقوصاً من دونها. وبعد الوطن والمرأة يتوقف الشاعر في معالجة موضوعه الحرب بوصفها لحظة مقبلة لاقتبال الوطن والاعتماد، والشعراء: (يا حياض/ بخيتمهم/ والشهداء/ والقيادات) غانم اللروح غني الأغنياء/ مطر نبيدي/ وأجراس قوت- ص 88).

العلمة حينها دار ساعده الوتر شدة انفاسه في لحظة بكر أمقتها الرمأة كهديل بوجه والنمايا ريق نهر طامس أف سهم انتظار قال فلا سكنت قلت لعلي قال مهلاً. وماضات الكرمات هارب منه حين أشربت دنيا وتوغمت حين شد الرمأة إلهي الوصف ما تحار الأساطير مُعجزاً من الهابة يتلو عطش الكبرياء، قاب موتين يسغي سيفه النهز غيرة تلتظي وإلى قرية نفس غيبٌ ما بها ومطها لحظك وضاً إنما تحمل البسالة حرزاً يرمق الموت فيستغيث ويغضب صمّت عيابه جلال نجيل هادن البرق حين أجفل غضبا وإنا دار طرفه تتوارى عنك اليرجال وينشوي وتر فرس أحاطه الخوف نيمضا شخز الموت وصهيل سيوف يرتخي القوس عن حياء وأبلى سيد الهام، الفلترين فرضا خراج النهر نضه وسؤال في دم البحر الغدر أفسى.

### السهم هم أخطأ القرية محمد جاسم الأسد

المال الأخير سهم عنيد سهم نهر قرية والجهاد كلها أت يا دليل الحيارى بيوتى منك تبينا والحياة ما ذوى الجهد رفة علمياً تنفاهي بطل كلك نأث مجرأ من الهابة يتلو صلت غيرة النخل يسغي سيفه النهز غيرة تلتظي وإلى قرية نفس غيبٌ ما بها ومطها لحظك وضاً إنما تحمل البسالة حرزاً يرمق الموت فيستغيث ويغضب صمّت عيابه جلال نجيل هادن البرق حين أجفل غضبا وإنا دار طرفه تتوارى عنك اليرجال وينشوي وتر فرس أحاطه الخوف نيمضا شخز الموت وصهيل سيوف يرتخي القوس عن حياء وأبلى سيد الهام، الفلترين فرضا خراج النهر نضه وسؤال في دم البحر الغدر أفسى.

### مقاربة قرائية

### في عروض مهر جان العراقي الوطني للمسرح



جانب من عروض مهرجان العراق الوطني للمسرح

أما في عرض (The Home) فهي محة كبيرة أمام القارئ قبل أن تكون محة التلقفي في التعاطي قديماً مع عرض فاضح ومثبط وضارب لكل التابوهات جميع تمظهراتها الاجتماعية منها القومية والسياسية والأيدولوجية، فهل بإمكان أي ناقد مسرحي "عراقي" التفكيك عن مضمونه (موجهاته الاجتماعية والفكرية كمرآة) هذه بعدة ثغرات قديداً عرض "The Home" ؟ العرض (السيف) على يد النبي الزيدي (نبرا لاحقاً) مما قدّم بأسلوبه، إخراج غانم حميد، خرجنا، تجسيد محمد هاشم، بيانا، رشيد، هناد، محمد/ مطرف الطيب/ محمود شينشل، وضعنا غانم حميد في قلب الحنة جميعاً من دون مقدمات حينما شغلنا بأنساق مُتّج مسرحي "منظرف في موزه اللقطة" ولأهم يس كل من يتعاطى معه، فإيا إقصاء العرض عن الذاتية أو الإقصاء، هو مؤ ذاك الناب، أفصح المؤدي محمد هاشم عن قدرات أدائية مُتّكثرة لشخصية (الرجل المهزوم اللقائد لكل القتم) بإفصاح مُتصاعد تناغم مع آاد، بيانا، رشيد، التي كانت في أحسن حالاتها، وآاد، هناد، محمد ومطرف الطيب ومحمود شينشل. وكان عرض عراقيّ لنص "بيكيت" عيز نمط العروض التي نسقها "أنس عبد الصمد" ضمن تياره الذي أسماه (التيّ مسرح الصامت) وله نصب النسوق في ذلك، ولكن ثمة قوضي علامانية لأجل مكررات القضاء، الإساطير لركع العرض وإجترار للعدد من المكررات الخفية مع الإضاءة بإلآاد، الحسن المؤدي (محمد عمر) يُشاطرة أدائياً (أنس عبد الصمد) والذي ما زال يُجدر ليصمت الحاصية في مُسجل عروسه، وإعلان التوجه من عدولة تلبية نسوية تعد إضافة جديدة للمسرح العراقيّ، تلك هي لحظة (بدور الله) التي في عرض "حدث في كل مرة"

### مقاربة قرائية

### في عروض مهر جان العراقي الوطني للمسرح

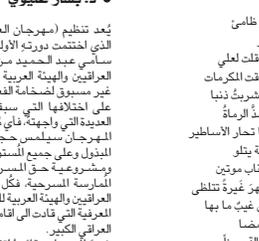


جانب من عروض مهرجان العراق الوطني للمسرح

أما في عرض (The Home) فهي محة كبيرة أمام القارئ قبل أن تكون محة التلقفي في التعاطي قديماً مع عرض فاضح ومثبط وضارب لكل التابوهات جميع تمظهراتها الاجتماعية منها القومية والسياسية والأيدولوجية، فهل بإمكان أي ناقد مسرحي "عراقي" التفكيك عن مضمونه (موجهاته الاجتماعية والفكرية كمرآة) هذه بعدة ثغرات قديداً عرض "The Home" ؟ العرض (السيف) على يد النبي الزيدي (نبرا لاحقاً) مما قدّم بأسلوبه، إخراج غانم حميد، خرجنا، تجسيد محمد هاشم، بيانا، رشيد، هناد، محمد/ مطرف الطيب/ محمود شينشل، وضعنا غانم حميد في قلب الحنة جميعاً من دون مقدمات حينما شغلنا بأنساق مُتّج مسرحي "منظرف في موزه اللقطة" ولأهم يس كل من يتعاطى معه، فإيا إقصاء العرض عن الذاتية أو الإقصاء، هو مؤ ذاك الناب، أفصح المؤدي محمد هاشم عن قدرات أدائية مُتّكثرة لشخصية (الرجل المهزوم اللقائد لكل القتم) بإفصاح مُتصاعد تناغم مع آاد، بيانا، رشيد، التي كانت في أحسن حالاتها، وآاد، هناد، محمد ومطرف الطيب ومحمود شينشل. وكان عرض عراقيّ لنص "بيكيت" عيز نمط العروض التي نسقها "أنس عبد الصمد" ضمن تياره الذي أسماه (التيّ مسرح الصامت) وله نصب النسوق في ذلك، ولكن ثمة قوضي علامانية لأجل مكررات القضاء، الإساطير لركع العرض وإجترار للعدد من المكررات الخفية مع الإضاءة بإلآاد، الحسن المؤدي (محمد عمر) يُشاطرة أدائياً (أنس عبد الصمد) والذي ما زال يُجدر ليصمت الحاصية في مُسجل عروسه، وإعلان التوجه من عدولة تلبية نسوية تعد إضافة جديدة للمسرح العراقيّ، تلك هي لحظة (بدور الله) التي في عرض "حدث في كل مرة"

### مقاربة قرائية

### في عروض مهر جان العراقي الوطني للمسرح



جانب من عروض مهرجان العراق الوطني للمسرح

أما في عرض (The Home) فهي محة كبيرة أمام القارئ قبل أن تكون محة التلقفي في التعاطي قديماً مع عرض فاضح ومثبط وضارب لكل التابوهات جميع تمظهراتها الاجتماعية منها القومية والسياسية والأيدولوجية، فهل بإمكان أي ناقد مسرحي "عراقي" التفكيك عن مضمونه (موجهاته الاجتماعية والفكرية كمرآة) هذه بعدة ثغرات قديداً عرض "The Home" ؟ العرض (السيف) على يد النبي الزيدي (نبرا لاحقاً) مما قدّم بأسلوبه، إخراج غانم حميد، خرجنا، تجسيد محمد هاشم، بيانا، رشيد، هناد، محمد/ مطرف الطيب/ محمود شينشل، وضعنا غانم حميد في قلب الحنة جميعاً من دون مقدمات حينما شغلنا بأنساق مُتّج مسرحي "منظرف في موزه اللقطة" ولأهم يس كل من يتعاطى معه، فإيا إقصاء العرض عن الذاتية أو الإقصاء، هو مؤ ذاك الناب، أفصح المؤدي محمد هاشم عن قدرات أدائية مُتّكثرة لشخصية (الرجل المهزوم اللقائد لكل القتم) بإفصاح مُتصاعد تناغم مع آاد، بيانا، رشيد، التي كانت في أحسن حالاتها، وآاد، هناد، محمد ومطرف الطيب ومحمود شينشل. وكان عرض عراقيّ لنص "بيكيت" عيز نمط العروض التي نسقها "أنس عبد الصمد" ضمن تياره الذي أسماه (التيّ مسرح الصامت) وله نصب النسوق في ذلك، ولكن ثمة قوضي علامانية لأجل مكررات القضاء، الإساطير لركع العرض وإجترار للعدد من المكررات الخفية مع الإضاءة بإلآاد، الحسن المؤدي (محمد عمر) يُشاطرة أدائياً (أنس عبد الصمد) والذي ما زال يُجدر ليصمت الحاصية في مُسجل عروسه، وإعلان التوجه من عدولة تلبية نسوية تعد إضافة جديدة للمسرح العراقيّ، تلك هي لحظة (بدور الله) التي في عرض "حدث في كل مرة"

### مقاربة قرائية

### في عروض مهر جان العراقي الوطني للمسرح

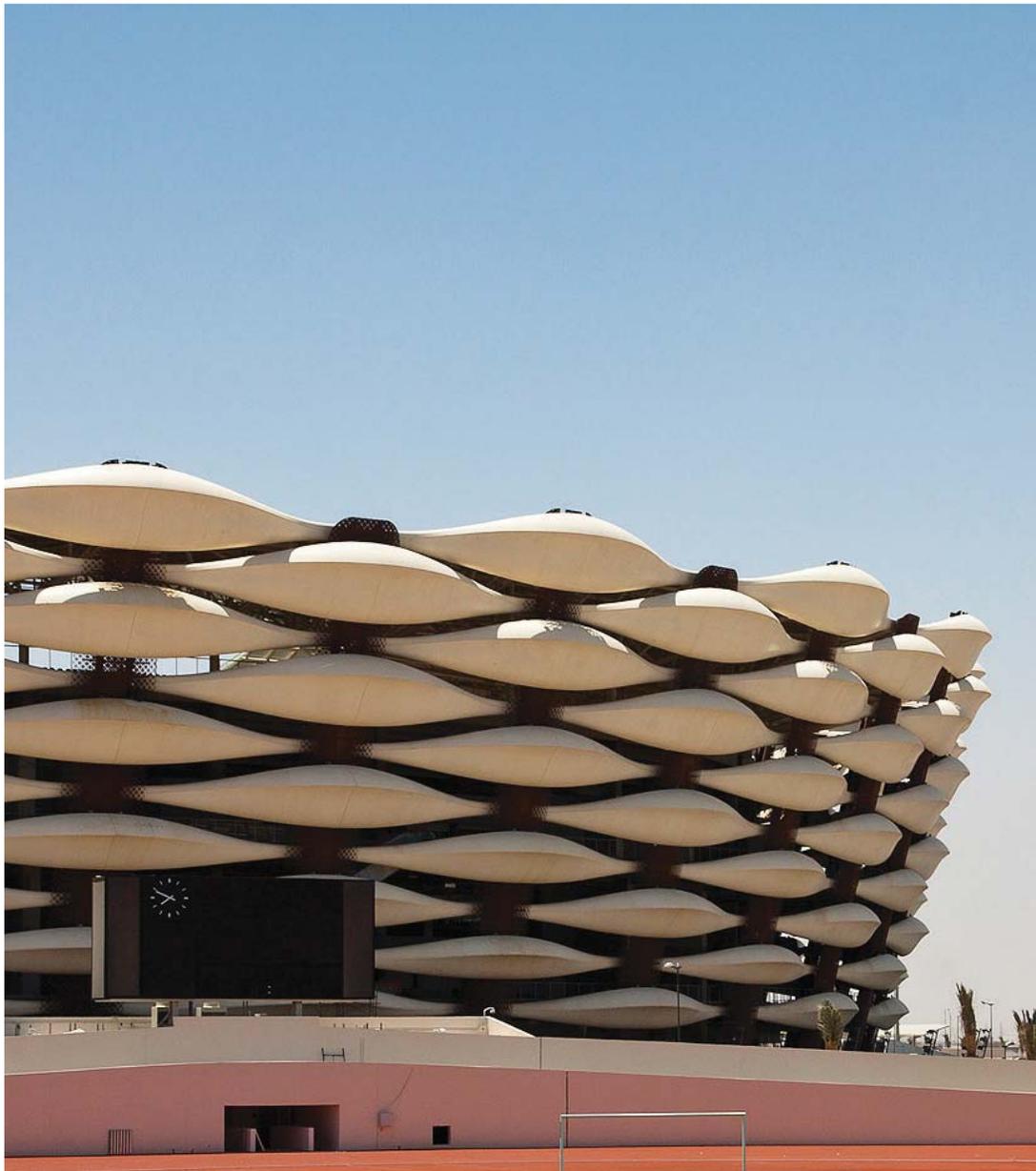


جانب من عروض مهرجان العراق الوطني للمسرح

أما في عرض (The Home) فهي محة كبيرة أمام القارئ قبل أن تكون محة التلقفي في التعاطي قديماً مع عرض فاضح ومثبط وضارب لكل التابوهات جميع تمظهراتها الاجتماعية منها القومية والسياسية والأيدولوجية، فهل بإمكان أي ناقد مسرحي "عراقي" التفكيك عن مضمونه (موجهاته الاجتماعية والفكرية كمرآة) هذه بعدة ثغرات قديداً عرض "The Home" ؟ العرض (السيف) على يد النبي الزيدي (نبرا لاحقاً) مما قدّم بأسلوبه، إخراج غانم حميد، خرجنا، تجسيد محمد هاشم، بيانا، رشيد، هناد، محمد/ مطرف الطيب/ محمود شينشل، وضعنا غانم حميد في قلب الحنة جميعاً من دون مقدمات حينما شغلنا بأنساق مُتّج مسرحي "منظرف في موزه اللقطة" ولأهم يس كل من يتعاطى معه، فإيا إقصاء العرض عن الذاتية أو الإقصاء، هو مؤ ذاك الناب، أفصح المؤدي محمد هاشم عن قدرات أدائية مُتّكثرة لشخصية (الرجل المهزوم اللقائد لكل القتم) بإفصاح مُتصاعد تناغم مع آاد، بيانا، رشيد، التي كانت في أحسن حالاتها، وآاد، هناد، محمد ومطرف الطيب ومحمود شينشل. وكان عرض عراقيّ لنص "بيكيت" عيز نمط العروض التي نسقها "أنس عبد الصمد" ضمن تياره الذي أسماه (التيّ مسرح الصامت) وله نصب النسوق في ذلك، ولكن ثمة قوضي علامانية لأجل مكررات القضاء، الإساطير لركع العرض وإجترار للعدد من المكررات الخفية مع الإضاءة بإلآاد، الحسن المؤدي (محمد عمر) يُشاطرة أدائياً (أنس عبد الصمد) والذي ما زال يُجدر ليصمت الحاصية في مُسجل عروسه، وإعلان التوجه من عدولة تلبية نسوية تعد إضافة جديدة للمسرح العراقيّ، تلك هي لحظة (بدور الله) التي في عرض "حدث في كل مرة"



جانب من عروض مهرجان العراق الوطني للمسرح



## لتقييم سير الأعمال في المنشآت الرياضية والخدمية وفد الاتحاد الخليجي يزور البصرة اليوم

من المؤمل أن يصل إلى البصرة اليوم الاثنين وفد كبير من الاتحاد الخليجي لكرة القدم، في زيارة تستغرق ثلاثة ايام، وذلك للاطلاع على المنشآت الرياضية والخدمية في البصرة وتقييم سير الاعمال ومتابعة الملاحظات التي سجلت خلال زيارتهم السابقة، بغية منح الضوء الاخضر لاستضافة خليجي 25 في البصرة التي حدد لها الـ 24 من كانون الثاني المقبل كما هو مقرر لها في وقت سابق .



### ● بغداد: احسان الموسوي

التقدم الحاصل بسير الاعمال في المنشآت الرياضية والخدمية والسياحية، ومتابعة التطور الحاصل في الملاحظات التي تم تقيمتها خلال الزيارة السابقة، مبيّناً ان هذا التقرير سيتم اعتماده بتشكيل كبير من قبل الاتحادين الاسيوي والدولي تمهيداً لرفع الحظر عن اللاعبين العراقيين وعودة منتخبنا الوطني لاجراء مبارياته على ملاعبه خلال تصفيات كأس العالم في قطر 2022 .

العام - نائب رئيس اللجنة ( والمستشار الاستراتيجي فيصل اسماعيل المالك والسكرتير مصطفى محمد مصطفى وسكرتير لجنة المسابقات محمد عبد الواحد، واعضاء اللجنة كل من حمد عبد الكريم الجابري وطارق علي محمد واحمد عبد الله النعيمي وميرزا احمد علي وحامد سليم الحاج .  
عبد الوهاب أكد ان هذه اللجنة ستأخذ على عاتقها تقييم

انه سيكون في مقدمة استقبال الوفد الخليجي في مطار البصرة وفد رسمي ورياضي يرأسه وزير الشباب والرياضة الكاين عدنان درجال، ورئيس الهيئة التنظيمية ايساد بنيران والامين العام محمد فرحان وعدد من الفداء العاملين في وزارة الشباب واصناف ان الوفد يضم 12 شخصية، هم الدكتور محمود الشيباني ( عضو اللجنة الفنية - رئيس اللجنة) وجاسم سلطان الرميحي (الامين

وقال الدكتور موفق عبد الوهاب مدير الاعلام في وزارة الشباب والرياضة في تصريح خاص به ( الصباح الرياضي ) ان وفدا كبيرا من الاتحاد الخليجي سيصل الى البصرة اليوم، في زيارة جرى الاتفاق عليها في وقت سابق وتستمر حتى الـ 26 من الشهر الحالي، مشيراً الى

محفلات رياضية



كاظم الطائي

طاولتنا تتجمل

منذ أن ودع نجوم لعبة كرة الطاولة ميدانهم وغادروا منصبات التنزيم نحو عالم الاعتزال أو التنزيم أو حتى أخرى في عطفي السبعينيات والثمانينيات انصهرت إنجازاتها وغاب أبطالها واختفى برقيها تماماً ولم تعد قادرة على ولوح منافسات القارة بصدارة والوقوف جنباً إلى جنب مع فترات الصين واليابان وكوريا الجنوبية وغيرها.

لا ظن أن جيل اليوم يتذكر صلاح علي باقر وعبد الهادي عبد الحسين وقاطمة الهاشمي وعامد احمد جهاد رياض محمد حسن وجمال جلال حكمت جواد وصفاء وراضي والخيرات التدريبية للكاتبين محسن الهاشمي في عصر اللعبة الذهبي، وقيل أكثر من عقد سيف الدين فلاح وموادم أخرى تفوقت عربياً وتخطت الحدود الآسيوية.

قبل عقد ونصف زرت مستكراً اقرب في السليمانية لبراعم وناشئة كرة الطاولة والتقيت هناك الرئيس الراحل لاتحاد اللعبة كاظم خزعل رحمة لله والرئيس الحالي هيردا رؤوف وعددا من ادارة الاتحاد في حينها، بإشراف الكابتن حكمت جواد منسحب المنتخب الوطني الذي تربطني معه صداقة الدراسة معا في كلية الآداب بجامعة بغداد بداية الثمانينيات.

عشرات الطولات التي استقبلت تدريبات الكثير من الوافدين من اعمار صغيرة، تابتعت عن كثب سعيها للتعلم واكتساب الميز من الخبرات على مدى أسابيع، في مستكبر جمع مواهب عراقية في أجواء ايجابية حظيت بالاهتمام وتواصل القبا بعد ذلك.

فمن اختتمت بطولبة اندية العرب بهذه العلاقات تختلف الفئات ولكلا الجنسين في الأردن وبمشاركة نخبة من أبرز الفرق، وعلمت العراق فيها أندية السليمانية والهيضي والبشمركة وكان الجيوب واهم ما تحقق بلوغ الأخير المباراة الختامية للسيدات أمام الأمل المصري، وتحققت نتائج جيدة للاعبين والديتات في السابقات الأخرى، قبل أيام حال لاعبونا 6 أوسمة ملونة في سابقات الفرق الفردي والزوجي والمختلط للشباب والشابات والتقدميين وبينها وسامان ذهبيان، وتفوقوا على لاعبي ولاعبات مصر والكويت والسعودية ولبنان وغيرها، لا نعدنا فتح الفتوح لأن الأشقاء كسبوا ضعف ذلك، وحصدت مصر 27 وساما، منها 10 ذهبية وحلت اولاً، ثم قطر 19 وساما وبينها 4 ذهبيات، وتونس ثالثا 17 وساما وبينها 4 ذهبية وسوريا رابعا بـ 11 وساما وقلتها الأردن 15 وساما وبينها وسامان ذهبيان، والبحرين 12 وساما، والعراق سابعاً واليمن ثامناً بذهبية واحدة، والكويت بالمرتبة التاسع بـ 7 أوسمة وجميوتي بالمرتبة العاشر بنحاسية واحدة وفلسطين بلا أوسمة.

التخطيط السليم سيضع اللعبة في مواقع أعلى، والاعتماد بالقاعدة بسوق الكثير من لاجئ للناح في خطط محطاتنا، ونرى في لالة عمان بداية عهد جديد سعيد الأمل بمستقبل طاولتنا، ليس كذلك ؟



الاسكواش يطلب استضافة بطولة غرب آسيا

بغداد، حيدر كاظم

وإشار إلى أن 3 بلدان أعلنت دعمها لإقامة البطولة في العراق وايدت موافقتها على المشاركة في فعاليات البطولة في الكويت. وأشار إلى أن 3 بلدان أعلنت دعمها لإقامة البطولة في العراق وايدت موافقتها على المشاركة في فعاليات البطولة في الكويت. وأشار إلى أن 3 بلدان أعلنت دعمها لإقامة البطولة في العراق وايدت موافقتها على المشاركة في فعاليات البطولة في الكويت.

وقال نائب رئيس اتحاد الاسكواش حسين ضياء لـ (الصباح الرياضي)؛ إنه اجتمع مع رئيس اتحاد غرب آسيا الاسكواش مسعود سليمان، وقدم مخططاً كاملاً بشأن دعوة العراق باستضافة منافسات بطولة غرب القارة نهاية العام الحالي في محافظة السليمانية، وانتظار الموافقة رسمياً. وأضاف " إن سليمان اعرب عن سعائه بالعرض وقدم دراسته في الاجتماع المقبل بعية الموافقة على الطلب رسمياً.

مصاحبة دوري الفئات العمرية لعمارة السلة

بغداد، احسان المرسومي

الآخر منها. كما تقرر توجيه عقوبات صارمة لنادية في حال مخالفتها التعليمات، لاسيما في مسألة التزوير، كما اشترطت التعليمات الجديدة أن يكون اللاعب الاجنبي قد شارك في المرحلة الثانية مع فريقه، وبخلاف سيجري حرمانه من المشاركة في منافسات الربع الذهبي الذي يضم الفريقين بين (74 - 4) الفئات. وفي مسألة الصحة وسلامة الاندية واللاعبين وبس، وكورونا، تقرر تأجيل كل مباراة في الدوري الممتاز

قرر اتحاد كرة السلة مصاحبة دوري الشباب والنشئين لمنافسات الدوري الممتاز لكرة للموسم الجديد 2022/ 2021، جاء ذلك بعد ان عقد الاتحاد اجتماعاً مع ممثلي اللجان المشاركة في الاتحاد بقاعة الشعب الخلفية، جرت فيه مناقشة برامج الدوري والمقررات، وتم الاتفاق على أغلبها وتعديل الجزء

الإدارة تدعم الفريق وتأسند (تعزيب) صفوفه

علاء نيروز : (فرسان الجنوب) سيكون له شأن آخر في ممتاز الكرة



علاء نيروز

عزير المشرف الإداري لنادي نضط البصرة علاء نيروز، عن طموحات أسرة فريق كرة القدم، في تحقيق تعطلات الهيئة الادارية للنادي، التي تذهب باتجاه إصابة النتائج الأفضل في منافسات الدوري الممتاز للموسم الجديد، مؤكداً أنه ولجمل هذه الغاية واقعا فقد شهدت التشكيلة استقطابات جديدة من شأنها تعزيز قدرة (فرسان الجنوب) وتعويض رغبتهم في طرق أبواب النجاح.

باركت للفرسان حضورهم المطلوب وجدد الثقة بالجهاز الفني ودعمته في موضوع اختيار الأسماء، التي يرى فيها الكفاءة ويعد من خلال حضورها فرصة حقيقية لمل الفراغ الفني في بعض المراكز، لاسيما أن المدرب في المرحلة الثانية من الدوري الماضي اكتملت لديه الصورة وصار واضحا في حساباته أن التشكيلة تعاني في بعض المواضع الأتالية.

وذكر المشرف الإداري لفرق نضط البصرة أن الاستعانة بأسماء في مراكز بناتها لا يعني بالضرورة أن من مثلوا الفريق في الموسم الأخير، لم يكونوا مؤهلين في أدهم، بل نجحوا في بلدهم، وأساسا في رؤية فنية يقررها المدرب، وهو يعني أن هناك تفاضلة بين اللاعبين اعتمادا على درجة استيعابهم وحسن تعاطيهم فنيا مع توجيهات الجهاز الفني، وفرتهم على ترجمة رؤى المدرب في أرض الملعب، وخلال المباريات، تماماً، وهي ما يتعلق بوحدة الاندماج للموسم الجديد، فالأمر يتوجب تخطيط المدرب عماد عودة انطلقت يوم الجمعة الماضي، بخطوة أولى تمثلت بالجمع، الذي يمتد



حسام مالك (ككو) ، وهم بال شك سيشاركون إضافة لبقية الأسماء عليها.

ووجد نيروز أن الإدارة واقعية بدعمها، إذ إنها تعاطت مع رغبات تدعيم صفوف الفريق وفق قدرات الملاة المتوفرة لتكون بمثابة من الإضافة إليها لصالح الفريق، إذ رسمت خارطة طريق لعملها حسبها فيها على جعل صفوفها للرجال لا يتجاوز حدود الملء التوحي في خريفها فقط (2) مليار دينار وهي المسئلة الخمسة من قبل الحكومة الاتحادية المؤسسة، وسيتم من مبلغ (500) مليون لنرى اللجنة، والتفكير بسيمول للفعاليات البروجية في النادي، ويقضي أن حصة كرة القدم ستكون الأكبر على اعتبار أنها واجبة للفعاليات الرياضية.

المواي تاي

تلقي الاتحاد المركزي برياضة المواي تاي دعوة رسمية من الاتحاد الدولي (IFMA) لبقية المشاركة في بطولة العالم لفتي الشاب والتقدميين، التي من المزم أن تقام في تاينغ نهاية العام الحالي، إلى ذلك يواصل منتخبنا الوطني تحضيرات له، لخوض منافسات بطولة الفئات الدولية التي ستقام في محافظة السليمانية شهر ايلول المقبل، علما ان المسابقة ستشهد 10 نؤالات احترافية، وبعام (الرجال) 2) والنساء، وبمشاركة 12 دولة، في الأردن ومصر وسوريا والجزائر والامارات ولبنان وفلسطين والمغرب وليبيا والسودان وموريتانيا فضلا عن العراق، ويملك منتخبنا البلوات تاي عدة لاعبين تم اختيارهم في ضوء نتائج البطولة المحلية الأخيرة، منهم هيثم فيصل وزيد ابراهيم وموكان حكيم وحزمة فريدين وعلي الكفاني.

الركبي

لاجرار، التدريبات، فضلا عن موقف رئيس اللجنة الالخبية زعد حمودي في تسهيل وتسيير أمور اللجنة اأراليا ودعمه المعنوي للركبي العراقي، ويودره تحدث أمين السر محمد حنون قائلا ان كل ذلك يواصل منتخبنا الوطني تحضيرات له، لخوض منافسات بطولة الفئات الدولية التي ستقام في محافظة السليمانية شهر ايلول المقبل، علما ان المسابقة ستشهد 10 نؤالات احترافية، وبعام (الرجال) 2) والنساء، وبمشاركة 12 دولة، في الأردن ومصر وسوريا والجزائر والامارات ولبنان وفلسطين والمغرب وليبيا والسودان وموريتانيا فضلا عن العراق، ويملك منتخبنا البلوات تاي عدة لاعبين تم اختيارهم في ضوء نتائج البطولة المحلية الأخيرة، منهم هيثم فيصل وزيد ابراهيم وموكان حكيم وحزمة فريدين وعلي الكفاني.

بغداد، الصباح الرياضي

التنس



التخمت في محافظة دهوك بطولة النساء، اللقوثة بالنتائج التي قيمت بإشراف اتحاد اللعبة المركزي، وبمشاركة 18 لاعبة في 3 فئات عمرية، وفي فة 12 عاماً تغلبت لاعبة مانا هائل على منافستها كآرين كك بواقع مجموعتين مقابل مجموعة واحدة، لتتأهل المركز الأول بجائزة واستحقاق تاركة الوصافة لكارولينا بيتينا، حلت فيونس كرهار بالمرتبة الثالثة، وجاءت ولا ناصر الثانية، وفي فة التعدادات فارت الالعبة سارة عدلى على زلال سعيد بواقع مجموعتين مقابل مجموعة واحدة، وأصبح المنتخب النهائي لهذه الفة سارة عدلى بالمرتبة الأولى، ولما سعيد بالوصافة، ولما رسنم بالمرتبة الثالثة، في حين حلت رانيا ناطم بالمرتبة الرابع، بدورها تصدرت بلاتر اقل لالعبة ترتيب فة 14 عاماً، وجاءت لآين عابد بالمرتبة الثاني، واحتلت هـ از احمد المرتبة الثالثة، بينما تديلت الالعبة به باق فرما الثالثة.

# اجتماع ولقاءات عراقية على هامش بارالمبياد طوكيو

حيث يتوجه فريق طبي من القرية البارالمبية يومياً إلى غرف اللاعبين في بورتوكول صحي منظم خشية انتشار العدوى في القرية البارالمبية في ظل إجراءات مشددة تصل إلى تحييد مسارات جميع المشاركين وفق طرق معينة مراقبة بتطبيق فعال على الهدف التالي:

وتتبع الدورة المنظمة إجراءات صارمة في تطبيق الأنشطة والواجب الخاصة بجميع الإجراءات مما خلق بعض المعاناة للعبة العراقية مثل الالتزام بالمواعيد الخاصة بالمقفل وعدم تخصيص سيارة لزيارة اللعبة إلا بحجز مسبق قبل يوم واحد وفي حال تأخير موعد الحجز يلغى الموضوع بالكامل بما في ذلك تحركات رئاسة اللعبة بشكل كبير على عكس الدورات السابقة حيث تخصص سيارات للمبعتات المشاركة.



● طوكيو، عمار طاهر موفد الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية

● هشام السلطان موفد اللجنة البارالمبية

تواصلت بعثة اللجنة البارالمبية بحضورها المشروح في منافسات الدورة البارالمبية التي ستعقد في اليابان خلال النصف من 24 آب وأغسطس 5 ليول المقبل بمشاركة عراقية في 5 فعاليات وهي رفع الأثقال واللعاب القوى والمباراة والفوس والسهم وتنس الطاولة حيث توزعت المنتخبات الوطنية على أماكن التدريب المتخصصة لكل فعالية وحسب التوقيتات التي تشهها اللجنة المنظمة.

**اجتماع البعثة**

واجتمع رئيس البعثة عبيد العزيز بحضور رئيس اللجنة البارالمبية عقيل حميد والأمين العام كوشر حسين بجمع أعضاء البعثة العراقية من لاعبين وادريين داخل القرية الأولمبية حيث قدم العزيز مجموعة من التوجيهات تتعلق بالأمور التنظيمية والوقائية والحد على تحقيق الإنجازات. وقدم العزيز تعليمات تخص أماكن وأوقات التدريب واليات الوصول إلى هذه الأماكن التوزعة في العاصمة اليابانية طوكيو كما حدد للمنتخبات المشاركة الأوقات وأماكن المنافسات والياتها حسب التعليمات الموجهة للبعثة من قبل اللجنة المنظمة واللجنة البارالمبية الدولية. وحث العزيز أعضاء البعثة على تمثيل العراق خير تمثيل من خلال الالتزام بتعليمات اللجنة المنظمة وبذل قصارى الجهد في التدريب والدخول إلى مشوار الدورة بمتحمسين عالية وروح وجاهة للعمل على الأسيمة الدولية مشيراً إلى أن الطاقم العراقي جميعاً فرتو إليهم بالوقت الحاضر.

من جهة أخرى رئيس اللجنة البارالمبية عقيل حميد في أهمية تحقيق الإنجازات في هذا الحدث التاريخي العالمي المهم حيث يدخل الرياضيين أصحاب الإعاقة إلى التاريخ البارالمبي ويسجل للبلد سجداً مشرفاً.

**وحدات تدريبية**

وعلى الرغم من وصول البعثة العراقية في وقت متأخر واستكمالها إجراءات المسحات والدخول إلى مقرات السكن في القرية الأولمبية استغلت بعض المنتخبات المساحات للتفرقة في القرية الأولمبية لإجراء بعض تدريبات اللياقة والاستشفاء، فيما توجهت منتخبات أخرى إلى فاعات التدريب حيث يشار من منتخب رفع الأثقال بالتمارين على صالة منتدى طوكيو الدولي بمشاركة جميع اللاعبين وحضور رئيس اتحاد اللعبة عقيل حميد.

وجرت الوحدة التدريبية بإشراف المدرب ثامر عثمان الذي قال إن جاذبة كورونا اثرت على مستوى الإعداد بسبب التباعد الاجتماعي والطق العام وعدم إمكانية جمع اللاعبين في تلك الفترة؛ لذا راعياً أن الدورة كان مقرراً لها الانطلاق في عام 2020، بلما إن الجانب الثاني والاضافة لأهمية على تأهل محض اللاعبين في نهائيات الدورة مثل للاعب نادر عباس بسبب عدم مشاركته بالحدث البطولات الأولمبية البارالمبية.

**فحص المخضضات**

خاضت اللجنة البارالمبية الدولية البعثة العراقية لتسجيد أسكنز إضافة للاعبين في القرية البارالمبية لغرض إجراء اختبارات عشوائية مفاجئة لأخذ عينات فحص المنشطات حسب اللائحة الخاصة وهو إجراء متبع في جميع الدورات السابقة ومن المتوقع أن يتحقق هذا الأمر بعد الشروع بالمنافسات.

في حين تجري يومياً أخذ مسحات اختبار كوفيد 19 لجميع أعضاء البعثة

عدد من الاجتماعات الرسمية على هامش الدورة لا يستشهد اللجنة الدولية جدول اجتماعات خاصة بالسوفيتون في الجانب البارالمبية الوطنية الخاصة في الدورة من جهة ثانية منحت اللجنة البارالمبية الدولية جميع الرياضيين العراقيين مدية عبارة عن هاتف محمول نوع سامسونغ لتزكز كهدية وتحقق أرا طيبا لدى اللاعبين انطلاقاً من دورها في رعاية الرياضيين البارالمبيين في العالم.

**لقاءات بارالمبية**

وتتبع البعثة العراقية عبيد العزيز مجموعة من اللقاءات مع عدد من رؤساء البعثات البارالمبية حيث التقى برئيس البعثة المصرية والجزائرية والعربية وبحث معهم سبل التشجيع المشترك وأهمية تواصل اللقاءات الرسمية وإقامة المعسكرات التدريبية والمنافسات الرياضية مع المنتخبات العراقية. ومن المؤمل أن يجري رئيس اللجنة البارالمبية عقيل حميد والأمين العام كوشر حسين

## غياب بيكيه عن برشلونة مصدر قلق لكومان



● مدريد: أ ف ب

كشف برشلونة الإسباني أمس الأحد أن قلب دفاعه جيرارد بيكيه يعاني من إصابة في رولة الساق اليسرى تعرض لها خلال التعادل أمام أتلتيك بلباو 1-1 في الدوري المحلي لكرة القدم.

وقال النادي الكتالوني من دون أن يحدد مدة الغياب، إن بيكيه "يتعافى وتطور حالته سيحدد متى سيعود" في الملعب.

وخرج بيكيه في الدقيقة 30 من المباراة متأثراً بوضع بعد احتكاك باليكس بيرينغرين، وحل بدله منه الأوروغوياني رونالد أراوخو.

وقبل أسبوعين سجل بيكيه الهدف الأول لبرشلونة في الدوري هذا الموسم مهدداً الطريق أمام فريق المدرب الهولندي رونالد كومان للفوز على ريال سوسيداد 2-4 في أول ظهور رسمي للفريق بعد رحيل النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي إلى باريس سان جيرمان الفرنسي.

وعانى بيكيه من الإصابة في تمرين حيث ابتعد عن الملعب من تشربين الحثيث حتى نيسان بعد إصابته بمتلاية في ركبته اليمنى.

ويشكل غياب بيكيه مصدر قلق لكومان الذي يتبعين عليه إيجاد حلول في مركزي قلب الدفاع، لأن إريك غارسيا الذي لعب بجانب إن 34 عاماً في أول مباريات من الموسم، سيواجه أيضاً بعد تلقي بطاقة حمراء، في الوقت بدل الضائع من مباراة أول أس السبت.

## ميلان يحدد موعد عودة ابراهيموفيتش

● روما: أ ف ب

إن يستعد ميلان الإيطالي خدمات مهاجمه السويدي اللخضم ولتأان ابراهيموفيتش الذي خضع لعملية جراحية في ركبته أوائل الصيف الحالي قبل منتصف الشهر المقبل بحسب ما أفاد مديره ستيفانو بيولي أمس الأحد.

وقال بيولي عشية المباراة الأولى لميلان في الدوري المحلي اليوم الإثنين ضد ضيفه سميدوريا، إن السويدي الذي يخفّل بميله الأربعة في تشرين الأول، في وضع جيد على الصعيد البدني. لم يعاود نشاطه حتى الآن مع الفريق "، عاداً أن الأسبوع المقبل سيكون مهماً جداً مع معاودة التحارين بالكرة بشكل كامل" وتابع "أنا حصل كل شيء كما تأمل بإمكانه أن يعود معنا (للمجموعة) خلال فترة التوقف الدولي"، أي بين 30 آب الحالي و8 ليول المقبل. وخضع ابراهيموفيتش في حزيران لعملية جراحية بسبب إصابة في ركبته أجبرته على الغياب عن نهائيات كأس أوروبا. وتعرض "ابرا" للأصابة في مباراة الفوز على يوفنتوس 3-صفر في الدوري الإيطالي في 9 أيار الماضي ضمن الرحلة الخامسة والأخير.

## اليونان يتعثر وتوتنهايم يواصل التألق في البريمير ليغ



● لندن: أ ف ب

سقط مانشستر يونايتد في فخ التعادل 1-1 أمام ضيفه ساوثهامبتون، بينما حقق توتنهايم فوزه الثاني تالياً على حساب الغرهامبتون بهدف دون ردي. ضمن منافسات المرحلة الثانية من الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم أسبوعاً.

وانفتح يونايتد موسمهم بخمسة (1-5) ضد ضيفه ليزر يونايتد، بينما فاز توتنهايم على أرضه ضد فريق التتير مانشستر سيتي بهدف دون رد. وروى فريق العاصمة اللندنية رصيده إلى ست نقاط أسوة بفولفرهامبتون، في حين رفع يونايتد رصيده إلى أربع نقاط.

وإحدى السمور الأوروبية يونانيدت أولي غونار سولسباكر تعديرون على التشكيلة التي بدأت أمام ليزر، حيث دفع بالهجوم الفرنسي أنتوني ماركسيال وألعب الوسط المصري نيمانيا ماتشيتي بدلاً من الويلزي نيمال جيس والاسكتلندي سكوت ماكغومري، بينما تواجد الهداف الجديد الفرنسي رفايل فاران الذي تم تقديمه في المباراة الأولى على مقاعد البدلاء ولم يستعن بخدمته.

ورغم انه اكتفى بالتعادل، إلا أن يونايتد حافظ على سجله خالياً من الهزائم في الـتربيع للعب المباراة 27 الأولى خارج ملعبه، معادلاً أطول سلسلة في تاريخ بطولة إنكلترا حققها أرسنال بين نيسان 2003 وينايل 2004. وفي المباراة الثانية التي جرت في التوقيت ذاته، حقق المدرب البرتغالي نونو إسبيريتو سانتو عودة ناجحة في مواجهة فريقه الساق والغرهامبتون الذي أشرف عليه لأربعة مواسم قبل أن ينتقل إلى توتنهايم هذا العام خلفاً لمواطنه جوزيه مورينيو. وبعدهما غاب عن المباراة ضد مانشستر سيتي لعدم جاهزيته بدنياً، بدأ هاري كين الواجهة من مقاعد البدلاء للمرة الأولى في الدوري الممتاز منذ كانون الأول 2018، قبل أن يدخل منتصف الشوط الثاني.

## ليون يقف في فخ التعادل أمام كليرمون

● ليون: أ ف ب

قلب الهداف حديثاً إلى الدرجة الأولى من الدوري الفرنسي لكرة القدم كليرمون-فيران تأخره أمام ضيفه ليون 1-1 في تعادل 3-3 في الدقائق القاتلة حارماً ضيفه من فوزه الأول هذا الموسم ضمن منافسات المرحلة الثالثة. وتعادل ليون في عقر داره أمام بريست 1-1 في افتتاح "ليج"، قبل أن يتعثر لخصاره بثلاثية نظيفة أمام ضيفه أنجيه في المرحلة الثانية في مباراة شهدت طرد مهاجمه

| مفكرة الصحبة     |                  |
|------------------|------------------|
| ALSABAH          | Notebook         |
| الدوري الانكليزي | الدوري الانكليزي |
| وست هام يونايتد  | ليستر سيتي       |
| 10:00 صباحاً     | 11:00 صباحاً     |
| الدوري الاسباني  | الدوري الاسباني  |
| خيتافي           | إشبيلية          |
| 09:00 صباحاً     | 11:00 صباحاً     |
| أوساسونا         | سبليت فيجو       |
| 11:00 صباحاً     | 11:00 صباحاً     |
| الدوري الايطالي  | الدوري الايطالي  |
| كالياري          | سبيريا           |
| 07:30 صباحاً     | 09:45 صباحاً     |
| سالميدوريا       | ميلان            |





# طفلة داون غيرت حياتها بالريشة والألوان



في معرض الكتاب في 2019، الذي افتتحته الرئيسة عبد الفتاح السيسى، تأثرت «منة» صاحبة متلازمة داون والبالغة

## الصباح، وكالات

تتمتع منة بالله بملامح بالانكية وإبتسامة رقيقة تنخل قلب من يقع نظره عليها، محبة للحياة وللطيبة التي أراحت أن تعمر عنها وعما يدور بها من مشاعر وأفكار، فأتخذت من أقلام الألوان وسيلة للتعبير عما تشعر به، على الورق، واستطاعت بمساعدة بعض الخبراء أن تطور من نفسها، وتعلمت فن تصميم الإكسسوارات وأصبحت ماهرة فيه أيضاً، وطوال رحلتها في تحقيق أحلامها، ساعدتها لإيمانها الشديد بموهبتها الفنية. قالت سمسة البديري، والدة منة والتي تعمل طبيبة، عن موهبة ابنتها البداية لاحظت أن منة بطريقة جميلة ملقطة للخط، في رسوماتها، ومستمرة لغاية أربع سنوات عندما اكتشف موهبتها الفنان التشكيلي شادي قطاش، وأكد لي أن رسوماتها مميزة وإني سوف أهتم بموهبتها والفنان رضا فهدل أكد أيضاً أن منة موهوبة.

وتابعت: استمرت منة ترسم وتطور من نفسها بمساعدة الفنان شادي قطاش، واشتركت في معارض فنية أولى مشاركتها

# برج اليوم ك

Horoscope today  
الباحث الفلكي علي الكبري

### الثور

قد تراه بعض العقبات أمام إكمال تقدمك، يمكنك التخلي عن الصعوبات، مهما كانت كبيرة، باركتك الربة وتصميمك الذي لا يئس، عاطفياً، الحالة النفسية الهائلة والبيئة الجيدة مما جعلك المناسب لأفضل علاقة ممكنة مع الزوجين وتجنب المشكلات الجيدة في المستقبل.

### الحمل

يمكن أن يسرر هذا اليوم إلى عملية مالية طرحة تقوم بتفنيهاها من الآن فصاعداً، أو إلى عملية بيع وتوزيع تقوم بها بطريقة صلبة ومعلمة عاطفياً، لا يجوز تأجيل الحب وإصلاحه بعد اليوم، تجد حوافز متنوعة تحشدك للشجاعة والعزم لإكمال خطوك العاطفية للتخبرة بعض الشيء.

### السرطان

مهنياً يوجد جيد جداً، كل الظروف تشجع الحزم وإصلاح بعض التغييرات التي تعد بالتقدم الاقتصادي والعنوي عاطفياً، معاملة شركة باسواقك تفتي بطلانها على العلاقة أسرع في علاج الجائحة، قبل أن تسوء.

### الجوزاء

لا تفقد ثققت بنفسك في مواجهة الفشل الأول، ففي الحياة عواقب كثيرة، والبقاء فيها هو للشخص صاحب الإرادة القوية عاطفياً، علاقة الصداقة تتحول إلى حب حقيقي تتشبع مع شخصية الحبيب وتشعر أنك تتفق معه في معظم القضايا والنقاشات التي تدور حوله.

### العذراء

يمكن أن يكون اليوم محمواً، فمن ناحية أن تتحول الكثير من الأشياء بالطريقة التي تريدناها ومن ناحية أخرى مستجد مع مواقف صعبة بسبب من حوكك لا تتابع في زدة وعفك، ولكن حاول أن تستعيد رباطك جاشك، وحاول أن تفرسها على الآخرين.

### الأسد

من السهل التعامل مع المحيط حين يدخل عطاره، بربك، وتلقى تركيز الزهرة، مما يجعل الحوار سهلاً والجور مرشحاً لعرض الأفكار التقدمية أمام أصحاب العمل عاطفياً، حقيقة أن الزوجين يحمضان تهورهما يمكن أن تكون المرحلة الهائلة قبل الانفجار، وهنا

### العقرب

أصبحت الأمور أكثر تنظيمياً من ذي قبل، وهذا اليوم هو وسيل نقطة إيجابية، أصعب عاطفياً، لا تتابع مع شركتك مهما حدث، فهو الأثر أبك، ويظهر مشكلات حياتك ومشاكلك المهنية.

### الميزان

مهما كانت الظروف فلا ترحم التوتر، يسير عليك حتى لا تدع ثغراً عاطفياً في العمل، وتستخدمه لتفكيرك الإيجابي، عاطفياً، محارلات شركتك الصغرى عليك أن تتجسس، وعليك التعامل مع الأمر بهدوء، وفهم، والتفكير في كل خطوة تريد أن تتخطوها معه.

### الجدي

تفتح أمامك أبواب كثيرة، وتلقى بإجتماعات مشرة تساعدك على تقوية الروابط، ولا تفوتك الفرصة عاطفياً، عليك إرسال رسالة واضحة وحاسمة للزوجين قبل فوات الأوان لإعلانها بأن الأمور في أزمة، بينما يسبب طريقة تفكيرك كما.

### القوس

يبدأ هذا اليوم بنظم بطي، وبيئة تتراجع بين السهر والوقوع في الأخطاء، والطاقة بالرفاقية والعدائية حتى لا يرتكبوا أخطاء عاطفياً، لا تنزع بعض الأعداء، يفرضون عليك محبوبيك، فقط الصدق هو الذي يبقى، العلاقة أقوى من الجميع.

### الحوت

كن أكثر جدية وامثل للزمين العمل ركن قويا، وواجه الآخرين ببارتك وما تعتقد أنه صحيح عاطفياً، أنت تحب الرومانسية بين الزوجين، لكن الخبز لا يد منه في مثل هذه الظروف، حتى تتضح الصورة أمامنا.

### الدلو

المشاركة في العمل تساعد على ضمان وزيادة فرص النجاح، كما تخلق نوعاً من الانتماء التام بين الزملاء عاطفياً، أي علاقة ناجحة مع شركتك تتشكل، ثم تقدم بعض التنازلات، وهذا ليس عيباً أو مهيناً، ولا ينتقص من كرامتك.

| بغداد | البصرة | نينوى | اربيل | بابل | النجف | ذي قار |
|-------|--------|-------|-------|------|-------|--------|
| 27    | 32     | 26    | 28    | 27   | 30    | 30     |
| 48    | 49     | 46    | 44    | 48   | 48    | 49     |



|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |    |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 1  |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 2  |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 3  |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 4  |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 5  |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 6  |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 7  |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 8  |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 9  |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 10 |

## كلمات متقاطعة

### عمودياً

- وكالة الفضاء الأمريكية (م).
- باخرة (م).
- إداة نغني، بطة أقلام خيالية.
- مفرد أغياب- والدم) لأعب كرة قدم اجنبي معروف (م).
- نوع من أنواع السيارات.
- ماضي كلمة يخل- لغة.
- جزء من الجنيه الإنكليزي الفاني.
- ما يظهر في رأس الإنسان عند الكبر (م). اسم لوزارة التناحية.
- تزل (م). حاسنة عند الإنسان (م).
- مشابهة.
- اسم لحركة أرمائية معروفة- كلمة تستخدم لليرة العظام.

### أفقياً

- بلد عربي (ال) دولة.
- عكس نضيف ما يطلق.
- اسم نهر في العراق.

1991 جميع ركابها والطاقم البالغ عددهم 51 شخصاً.

2019 المعهد البرازيلي الوطني لأبحاث الفضاء يعلن أنه ضبط أكثر من 39,000 حريق في الغابات المطيرة للأمازون منذ شهر كانون الثاني (يناير) الماضي.

1982 انتخاب بشير الجميل رئيساً للجمهورية اللبنانية.

1990 الجمهورية الألمانية الديمقراطية وجمهورية ألمانيا الاتحادية تعلنان نيتهما الاندماج في 3 أكتوبر من نفس العام.

1889 أول بث لاسلكي من سفينة إلى اليابسة.

1939 أدولف هتلر وجوزيف ستالين يوقعان معاهدة عدم اعتداء وبنقاسمان دول البلطيق وفنلندا وبولندا.

في مثل هذا اليوم



عبد الغادي موحود

### زلزالستان

اعتزت المنطقة والعالم للتعبير الحاصل في أفغانستان. هذا البلد الذي يعيش حالة غزو مستمرة منذ عهد الأغبريق، وفي حالة نزاع على السلطة وحرب أهلية وغزو عسكري سوفييتي في خمسينيات القرن الماضي تم اميركي في مطلع الألفية الثانية، ومع ذلك شعر الرئيس هذه المرة بقوة الأربايل غير الخوفه حتى من الرئيس الاميركي جورجياينز لكن الزلزال الامم ليس خطابا بايدير وإنما خطاب طالباين التامم كالحومير، فما الذي يجعل من حركة منشدة تتحول في يوم وليلة الى حركة منفتحة وتعلن عن تخفيضات هائلة في خطابها الديني : «يمكن للصحة ان تنقذ والمرأة ان تعمل والولايات ان تعين ويمكن اقامة علاقات مع اميركا ودول الجوار وان افغانستان للجميع» وانا فتوتت طالباين حقا فلماذا لا يصدق الافغان خطابها الجديد ويأنها ستحكمهم بالورد والتار، وبانا يتعلقن بالبطانة العسكرية للهروب من بلادهم، وبانا يهرب رئيس الدولة اذا كان مطمئنا ولم ينتظر قليلا لتلقه طالباين في موكب رسمي مهيب الى مطار كابول؟ ومن الذي يحرك هذا العالم ان كان حتى رئيس الولايات المتحدة الاميركية متفاجئا مثل اي رئيس آخر؟ هل تدخلت عالم الجن وقاد المفاوضات ونقل طالباين بالصحن الطائرة ومكثهم من مسك السلطة في طرفه عين؟ بصراحة على العالم ان يحتفل ولا يحزن لتحويل ابل عملية تحويل لقلباين ذاتي في ايدولوجيا الحرك الشددة الاصولية، ان استمرت طالباين ومدت وقوت لقبل بلعقل فخطابها اليوم يوشك ان يتم به الميراثين الافغان والشعوب العالم صحوبيا بسيفونية بحيرة الجبع اللوسمي تشايركوسكي، وعلى اميركا ان تصاب بخيبة اللام بل ان تحتفل قبل غيرها لان هدفها بافغانستان خالية من اسامة بن لادن والشددين قد تحقق، ولان السلطة الجديدة منتخبة على الحكوة السابقة وتصدر قرارات الجيش وتطلق سراح السجناء ويفتح الاجواء لغارة الاجانب والافغان الثنائين اليبس هنا ما كان يريده العالم لهذه الوبه الثقيرة التي تلعب في اصعب جموعة في العالم والتي تضم اميركا وروسيا والصين واليران وايران وباكستان وبلجستان واوكرانيا وتركمانستان، وماذا تنسى هذه الجموعة الثائرة اكثر من هذه الربة غير التلعة؟ فحتى التامل الرسمي السيد (نبيح الله مجاهد) اصبح يغرد مثل لابل لشهرين.

**ان استمرت طالباين وصلقت وقررت القول بالصلح، فخطابها اليوم يوشك ان يتم به للمواظنين الافغان ولشعوب العالم صحوبيا بسيفونية بحيرة الجبع اللوسمي تشايركوسكي**



وهو ينادي: «ليك يا حسين، لا يوم يوكم يا ابا عبد الله» وسرعان ما يخرج من الدور ويجبر خاطرهم باحتضانهم وتقبيلمهم. اما ابراهيم هاشم الذي ادى دور «حرملة» فبعد ان اسهم بتتمثيل قتل الاسام الحسين (ع) اجهش بالكاء، ذارفا الدم

## التشابه الحسينية شخصيات ورموز ومواقف اجتماعية



تصوير: خضير العتايي

● التشابه: مسرحية الشهادة والفتاه

بمن سعد وحرمله وجنود يرتدون ثيابا حمرًا. وتستنعرض الشخصيات الورها، كل حسب ما منسوب اليه ليتمتع الناس الى صوت قارئ المقتل عبد الزهرة الكعبي، الذي ما زال يرافق التشابه كإطار، مضميفا: «لمرات عدة رفضت انا، تلك الشخصية لما سميت به من قطع علاقاتي بالكثير من الناس حتى ان البعض منهم يرفضون الأكل معي كونهم يرونني قاتل الحسين». بينما يتعسف كرار جانب بدوره في تشابه عاشورا، مؤديا دور الشخص الذي يضرب اطفال الحسين (ع) لكنه سرعان ما يخرج من الدور ويجبر خاطرهم باحتضانهم وتقبيلمهم. اما ابراهيم هاشم الذي ادى دور «حرملة» فبعد ان اسهم بتتمثيل قتل الاسام الحسين (ع) اجهش بالكاء، ذارفا الدم

وتوضيح ان تلك الشخصية كثيرين يسهرون ليل التاسع من محرم سواسة ارتين السورا، ليخرجوا مصاح العاشر الى ساحات التشابه عاشورين مساهمة احداث «واقعة الطف» التي يؤديها الشباير بكل حي سكتي، بعد تمايزن اولية تستغرق بضعة ايام وتتمثل التحضيرات تفصيل الازياء، ونصب الخيم وتوزيع الجامع بين جيش الحسين، وابرز شخصياته الاسام الحسين والسوره العباس والقاسم وعلي الهك الزين وسكينة وعبد الله الرضيع والطفلة رقية وعلي السجاد عليهم السلام، ويرتدون ثيابا خضرا، ويتفرد عنهم الاسام الحسين بالاسود والعباس بالاخضر، نظير جيش يزيد، وابرز شخصيات الشمر وعمر

## سوق النجف.. أيقونة المدينة المكلمة بالزخارف الهندسية



تصوير: نهاد العزوي

وثانية وثالثة. حسب نقود المشوي. وتابع اليانبع عثمان الجموري «منذ سبعة عشر عاما، كان مرصطا للخليل وخاننا لميت زوار الامام علي عليه السلام، مشورا الى ان «هذا هو اسم» سوق النجف الكبير، ولم يمر باي تحولات، سوى ان الخان صار سوقا يضم فنادق ومقاهي ومحال بيع وشراء، وتواجدت فيه منذ العام 1982 واجهت من كل ما هو رائج في عصرها. بينما عاصير الغروب، يملأها ضجيجها، ولحم تعد طبخة واحدة، بل صارت تحشى بالقمير والكسرات التي تشهي

توزعت ككلامها، المحال والبسطات على حد سواء، بين عرض البعينة ذات الطبقات المتناخفة، قوس ومكمرات، وبيع الذهب والمجوهرات والاقمشة والذباب الجازرة وقال اليانبع نافع زؤوف، «تم اقبال على التجسس من سوق النجف الكبير، لان الاسعار مناسبة، والبضائع من مناشى موقفة». وأضاف: «كان العراقيون واليرانيون يرتادون السوق والان قلاوا، وصار الخليجيون هم من يرتادون السوق، متابعيا «النشا الاكثر رواجا لبضائته، هو الصيني لرخص سعره وتعد مستويات جودته ان توجد منه درجات، اولى

● **النجف، محمد اسماعيل** تلم واجهة سوق النجف الكبير، اسام اللؤلؤ من السباحة الرشيقة في مركز البهنية عاكسة «مصغفرا» الشمس غروبيا، على مرابيا الزخارف الهندسية والنباتية التي تتناوب صعدا قوسيا من اسفل ركزي المدخل الى اعلى البوابة، وعند ولوج الزحام يندثر صفان من اضواء معلقة في السقف تثير محالا ذات «جامخانات» زجاجية، تناظرها بسطت.

ذكر الحساب الرسمي لسلسلة افلام جيمس بوند الشهيرة على «تويتر» ان موعد العرض العالمي الاول للفيلم الجديد من السلسلة، «لا وقت لموت، بطولة النجم العالمي دانيال كريغ هو يوم 28 ايلول المقبل.



## «واسط السينمائي الدولي» يطلق اسم فاطمة الربيعي على دورته



● عباس العبودي

● **الكوت، محمد ناصر** أكد الشيخ الرسطي عباس مكي العبودي مدير مهرجان واسط السينمائي الدولي للافلام الوثائقية القصيرة ان السابعة من المهرجان ستحمل اسم الفنانة القديرة فاطمة الربيعي تقديرا لما قدمته على صعيد السينما والمسرح والتلفزيون طيلة مسيرتها الفنية وقال العبودي في تصريح لـ «الصباح» ان «السبعة السابعة ستختلف عن التسع السابقة من المهرجان من حيث التنظيم الاتاري والفني، فضلا عن اعداد برامج متنوعة للمهرجان». وتابع «ستكون هناك ورشة لصناعة الفيلم القصير وجلسة حوارية ونقدية عن الافلام المشاركة»، موصلا «ببداية المهرجان ثلاثة ايام عكس الدورة السابقة التي اقيم فيها لمدة يومين في مدينة التعمانية بسبب الاجراءات الاحترازية المتخذة لوباء كورونا واهمية التباعد الاجتماعي». وأكد العبودي ان «ادارة المهرجان قررت ان يكون هناك تكريم للنجوم من رواد السينما، والشباب السينمائيين الذين حصلوا على اعزازات خارج العراق وخاله، تقديرا لما قدموه للحركة الفنية بشكل عام والسينمائية بشكل خاص». الجدير بالذكر ان الدورة السادسة للمهرجان حملت اسم الفنانة القديرة شذى سالم، وشهدت نجاحا باهرا وحضرها نخبة من نجوم الفن العراقي، كما تمحت الافلام العراقية في حصد الجوائز ما عدا الجائزة الاولى التي حقيبت.

## معرض آزياء فريدا كاهلو

● **ترجمة واعاد، جمال جمعة** يقدم معرض بعنوان «فريدا كاهلو، خارج الزمن»، في كلية دوبيج في محافظة عجلون الين الهنوي تسخبا طبق الاصل من فساتينها كجزء من تجربة الرسائط المتعددة لاداعاء هذه الفنانة المكسيكية. وسيتم أيضا عرض مجموعة بارزة تتكون من 26 عملا فنيا أصليا لفريدا كاهلو حتى 6 ايلول في متحف كليل كارني للفنون في حرم كلية دوبيج حيث يتم التخطيط لاحتفالات عيد ميلاد الفنانة الراحلة، بالإضافة إلى ذلك، سوف يتم الإعلان عن جولات سياحية إضافية إلى فرص مشاهدة الأثرافية. كما ذكر بيان صحفي ان المتحف ومركز



● جانب من معرض «فريدا كاهلو، خارج الزمن»