

### اتحاد الكرة: غرب آسيا محطة إعداد للتصفيات المشتركة

17

### تبدأ بثّ دروس تعليمية عبر التلفزيون التربية تحدد مواعيد امتحانات الدور الثاني

بغداد / اسراء السامرائي  
حددت وزارة التربية جدول الامتحانات العامة الدور الثاني للعام الدراسي 2018 - 2019 بعد ان هيات جميع المستلزمات الخاصة بالامتحانات فضلاً عن دورة برامج جديدة تسمى الامتحانات الخاصة بالامتحانات والاعلام بالوزارة وقال مدير العلاقات والاعلام بالوزارة فراس محمد حسن في تصريح خاص لاسيما به "الصباح" ان وزارته حددت الاعداد الخاصة بامتحانات الدور الثاني للامتحان الابتدائية والتوسعية والاعدادية للعام الدراسي (2018 - 2019) موضحة ان وزارته هيات جميع المستلزمات الخاصة باجرائها من ناحية

### ما هي منظومة أس 400، وما سر قلق أميركا منها؟

06

### دعت أصحاب مركبات الحمل لتسليم لوجاتهم المرور: إجراءات جديدة لإنجاز معاملات المواطنين

بغداد / طه حسين  
اتخذت مديرية المرور العامة سلسلة اجراءات لتسهيل عملها بالانجاز معاملات المواطنين بسرعة اكبر، بينما دعت اصحاب مركبات الحمل الى التوجه لتسليم لوجات تسجيل مركباتهم لضمان عدم تعرضهم لتعويضات القانونية بالمصارف. وقال معاون مدير عام المديرية للشؤون الفنية اللواء ضياء حسين عند في تصريح خاص ل"الصباح" ان مديريةه وتوجهه مباشرة من وزير الداخلية ياسين طاهر الماسري اتخذت اجراءات من بينها تسهيل عملية انجاز معاملات المواطنين في نفس اليوم.

### حسن الكعبي: سنفضح من يحاول التدخل في عمل شبكة الاعلام

02

### مع إشراك الحكومات المحلية في إعدادها توجه لتحويل «موازنة 2020» من البنود إلى المشاريع والأداء

بغداد/ عمر عبد الطيف/  
شيامه شيد  
يوجه مجلس النواب نحو تحويل موازنة العام المقبل من البنود الى مشاريع الاداء، في خطوة متخذة للمرة الاولى في ثلاث وزارات، وصولا الى تحويلها على شكل في وقت يستعد فيه المجلس الى اشراك الحكومات المحلية في اعدادها والتي يستعمل اليه في الاول الفئول والتي تقوم اللجنة الفنية التأسيسية جمال كوجر ل"الصباح" ان "هناك جلسات تداولية بين الحكومة وعدد من اعضاء اللجنة بشأن موضوع تحويل موازنة الدولة من بنود الى مشاريع واداء، مبيّناً

## بعثة «اليونسكو» ستعود إلى بغداد بعد غياب 15 عاماً المباشرة بإجراءات تسجيل قلعتي هيت وكركوك في قائمة التراث العالمي

العراقي لكونه ملكاً للبشرية جميعاً، مشيراً إلى أن «التدمير المستدام في العراق لا يمكن أن تضيء بشكل صحيح دون إعطاء أكبر التعليل». وتزامناً مع زيارة الوفد البرلاني العراقي، كشف مساعد المدير العام لليونسكو، كستغ كز، عن قرب عودة افتتاح مكتب يونيسكو العراق في بغداد بعد ان كان قد جرى نقله الى العاصمة الأردنية عمان منذ عام 2004 بسبب الحرب والعمليات الارهابية التي انتقلت من العراق الى سوريا واليمن واليمن الجنوبي اذ جرى تعليق العمل في العراق للاطلاع على الواقع الراهن العراقي في الامور والمجال والموصل والتوقيع بروتوكول عودة بعثة المنظمة الاممية للعراق بعد غياب 15 سنة. بدوره أكد النائب ارشد الصالحي خلال حديثه مع المنظمة الدولية ضرورة بذل جهود استثنائية لاعمار البنى التحتية الخاصة بالثقافة والتعليم التي دمرت بسبب الحرب، في حين دعت الثانية بأهمية التعمير الى صرف الاموال والمنع المخصصة لدعم الثقافة والتعليم في العراق بشغافية وراقية. وقدمت ادارة اليونسكو شرحاً للوفد البرلاني العراقي عن البرامج المستقبلية الخاصة بالعراق خلال الرحلة المقبلة، خصوصاً ما يتعلق بإعادة اعمار وترميم جامع الموصل وكينستين اثريتين سيتم العمل عليهما مطلع العام المقبل، وهو الامر الذي سيسمح بتشغيل قرابة 100 متخزن من طلة جامعة الموصل في اعمال البناء والترميم.



بغداد / الصباح  
رفعت رئيسة لجنة الثقافة والإعلام البرلمانية سميرة الغلاب بتوجيه من رئيس مجلس النواب محمد الحليوسي طلباً إلى منظمة «اليونسكو» لإدراج قلعتي هيت وكركوك في لائحة التراث العالمي. وقال سفير العراق لدى اليونسكو، د. محمود الملا خلف: إن «البعثة العراقية تعمل الآن على ترشيح قلعتي كركوك وهيت ضمن اللائحة التمهيدية لعرض إشكال الملف الفني الخاص بهذه المواقع الذي سيعرض للتحضير في العام المقبل». وكان وفد برلاني عراقي ضم ثمانية نواب زار الفو العام لمنظمة اليونسكو في العاصمة الفرنسية باريس صباح يوم امس الاربعاء، لبحث إمكانية تطوير الثقافة والتعليم وإعادة احياء المواقع التراثية التي دمرت أثناء الحرب في عام 2003 أو بسبب العمليات الإرهابية التي حدثت. وذكر رئيس لجنة الأمن والدفاع النيابية محمد رضا اليونسكو، أن «الوفد الأجنبية في عام 2003 استخدمت أرض بابل التاريخية موقعاً عسكرياً، وكان يوجد قرابة 4000 جندي أجنبي مع ألياتهم العسكرية في هذا الموقع التراثي ما تسبب باضرار وتخریب». في جانبه شدد النائب عديم العبدوي على ضرورة التواصل أكثر مع اليونسكو لحماية وترميم التراث

## شبكة الإعلام، تحصل على جائزة في مسابقة جامعة الدول العربية العراق رئيساً للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الإعلام العرب

### إجراءات أمنية مشددة في أربيل

### الخارجية تدين مقتل الدبلوماسي التركي

أربيل أصابة مشددة في اربيل على خلفية قتل الدبلوماسي التركي

بغداد / الصباح  
استمرت مع السلطات العراقية لاعتقال مرتكبي الجريمة من جانبها. ذكرت بعثة الولايات المتحدة الأميركية في بغداد، في بيان، «تدين الهجوم البشع على موظفي القنصلية التركية في أربيل، وتقدم بتعازيلها القلبية للبعثة الدبلوماسية التركية وأعربت عن تضامنها في الدفاع عن سلامة الدبلوماسيين الأجانب والبعثات الدبلوماسية في المنطقة التي ذلك الى اوضاع مستمرة امني مطلع ان «إجراءات أمنية مشددة اتخذتها القوات الأمنية في المنطقة التي وقع فيها حادث مقتل نائب القنصل التركي ورافقيه في محافظة أربيل، مبيّناً ان قوات الامن تراجع تسجيلات كاميرات الرقابة في مكان الحادث للتصرف على الجناة في وقت تم غلق سمارج ومداخل أربيل».

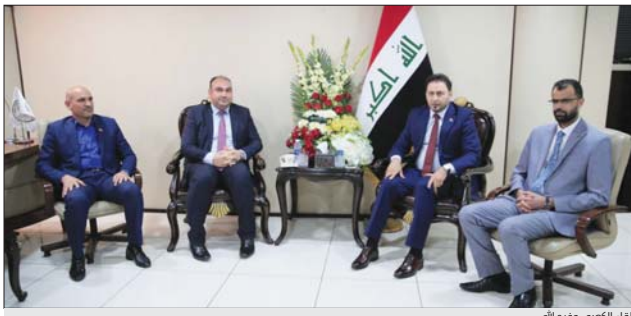
في دورته الخمسين لجهودهم التي تكثفت بهذا الانجاز بدوره قال سفير العراق لدى القاهرة والشؤون الخاتمة والجامعة العربية الدكتور احمد نايف الدبيسي ل"الصباح": نبارك للعراق وفرنسا بانتخاب العراق رئيساً للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الاعلام العرب وتبني شبكة الاعلام العراقي خارجي مهمين. وأضاف الدبيسي ان الحضور العراقي كان متميزاً ومهما جدا في هذا الاجتماع حيث مثل العراق هيئة الاعلام والاتصالات ورئيسها علي الخويلدي، لافتاً الى ان هناك تضامناً عربياً مع العراق في جميع المجالات خاصة بعد دحر عصابات داعش الارهابية وبدء مرحلة جديدة من البناء، في جميع المجالات الثقافية والاعلامية والسياسية.

بغداد / اسراء خليفة  
انتخب العراق بالاجماع لرئاسة المكتب التنفيذي الثالث لوزراء الاعلام العرب للعام المقبل، في حين حصل على جائزة في مسابقة لوزراء العرب للتميز الاعلامي لعام 2019 التي اقيمت تحت شعار (القدس في عين الاعلام)، عن افضل شخصية اعلامية قدمت عملاً تدعم القدس في قلب العرب من

بغداد / اسراء خليفة  
اتتت وزارة الخارجية العراقية امس الاربعاء، محافظة اربيل، في وقت تشهد اربيل اجراءات أمنية مشددة في المنطقة التي وقع فيها الحادث وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية العراقية احمد الصحافي في بيان تلقته «الصباح»، نسبة منه: «تدين الحادث الذي ادى الى مقتل دبلوماسي تركي في اربيل ومعه مرافق عراقي فضلاً عن جرح آخر». وأضاف مستمرون بالتنسيق مع الجهات الرسمية للوقوف على تفاصيل الحادث، وكان الرئيس التركي وجب طيب اردوغان قد ان الحادث، بينما أكد وجود اتصالات

بغداد / اسراء خليفة  
اتخذت مديرية الإنتاج الوثائقي في شبكة الاعلام العراقي، وعلى الفور من انتخاب العراق بارك رئيس الوزراء، عادل عبد المهدي، ذلك الاجراء الكبير. وقال عبد المهدي، وفقاً لبيان تلقته «الصباح» بياض اربيل لتفني الانجاز الاعلامي المتحقق بحصول العراق على رئاسة المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الاعلام بيوته الجديدة وإبارك كل

# البرلمان سيرعى جائزة الصحافة الاستقصائية الدولية لكشف الفساد الكعبي: سنفضح من يحاول التدخل في عمل شبكة الإعلام



لقاء الكعبي وفرقته

وأوضح الكعبي أن "مجلس النواب وإيماناً منه بضرورة دعم حرية واستقلالية الإعلام، صوت خلال جلسته الـ 31 المتعددة في الـ 2019 على تشكيل لجنة برلمانية بأية تشريعات (التصالحات، الإعلام)، مؤكداً أهمية جذب الطاقات الإعلامية الوطنية المبدعة وفتح المجال أمامها للإبلاغ كفايتها ضمن مختلف المؤسسات لاسيما الإعلامية منها".

كما أبدى نائب رئيس البرلمان في لقاء منفصل بمعيد كلية الإعلام في جامعة بغداد الدكتور ماضع حسن "رغبته بإقامة ورشة أكاديمية لمناقشة مسودة قانون (حق الوصول إلى المعلومة) في مبنى كلية الإعلام وإشراك الملاكات الأكاديمية المختصة فيها والاستفادة من الرؤى المتخصصة المطروحة بخصوص القانون".

وأعرب الكعبي، عن "رغبة رئاسة مجلس النواب بعدد بروتوكول وشراكة استراتيجية طيلة الدورة الثانية الحالية مع كلية الإعلام التي تعد من المؤسسات الأكاديمية الجامعة التي تمتلك طاقات شبابية مبدعة ومبدعة".

وأوضح الكعبي أن "هدف الشراكة سيكون لإقامة فعاليات وندوات وورش من شأنها تقديم المساندة الكاملة اللازمة في مسألة محاربة الفساد ورعاية الأداء التشريعي الحكومي، وتبني آليات إعلامية مستحددة بخصوصها، ونوده الكعبي خلال اللقاء، إلى "أهمية أن يكون لهذا البروتوكول دور فاعل في رعاية الطاقات الكهنية المبدعة والاستثمار لهم وإلى واهم التخصصية عن واقع السلطتين التشريعية والتنفيذية وبرامجهم طويلة الأمد والاستفادة منها في التخطيط الاستراتيجي وتفعيلها على مستوى الدولة برمتها".

وطبقة بعيداً عن أي ضغوط أو إشارات خارجية". وقال الكعبي أن "رئاسة مجلس النواب ستفوض الجهات والشخصيات التي تحاول فرض الأعلام وتدخلاتها غير المقبولة على عمل شبكة الإعلام العراقي التي يجب أن تبقى الجميع على ضرورة توحيد خطاها وحياديتها والتأييد بها عن التدخل الحزبي أو القوي أو الراج بتبعضها البرهان ستفوض الجرائد ومحمد العزي الذي الساسية" وتم التدخل بعمل شبكة الاعلام العراقي باعتبارها هيئة تعمل وفق أطر وقواعد

التشريعية ستتبنى خلال الفترة المقبلة الإعلان عن تقديم جائزة الصحافة الاستقصائية الدولية لكشف الفساد. وأوضح بيانان مكتب النائب الأول لرئيس البرلمان "الصباح" أن الكعبي، طالب الكعبي بتفويض رئاسة شبكة الاعلام العراقي، فضّل فرج لده بحضور اعضاء مجلس النواب حمد الله الزكابي ومحمد العزي الذي الساسية" وتم التدخل بعمل شبكة الاعلام العراقي باعتبارها هيئة تعمل وفق أطر وقواعد

## خلال استقباله السفير الإيراني وزير العدل يؤكد تفعيل الاتفاقيات الثنائية بين البلدين



وزير العدل خلال استقباله السفير الإيراني

بغداد / الصباح  
أكد وزير العدل فاروق الشوافي، خلال استقباله السفير الإيراني لدى العراق أيرج مسجدي، ضرورة تفعيل الاتفاقيات وتبادل الخبرات بين البلدين وتكرير بيان للوزارة تلقت "الصباح" أن "الشوافي استقبل مسجدي والوفد المرافق له، وجرى خلال اللقاء، بحث عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك بين البلدين، ومنها تفعيل الاتفاقيات الثنائية، والاستقرار للشعب العراقي".

مجلس محافظة النجف الأشرف يستعجب القيادات الأمنية

## وزير الداخلية يوجه بالتحقيق بقضية السجين المتوفى

بغداد / الصباح  
التابع لديرية مكافحة جراح النجف، أسر وزير الداخلية بتشكيل مجلس تحقيق من أجل تحقيقات كاملة والوفد تحقيقاتي لتقصي الحقائق، على تفاصيل القضية "المتوفى" في قضية وفاة مؤرخ في أحد سجون النجف، في حين كشف مجلس محافظة النجف الأشرف عن استضافة أحد الضحايا بشكل غير طبيعي أمام أنظار الوزير لإعطاء كل حق حقه".

وفي غضون ذلك كشف مجلس المحافظة، عن استضافة عدد من القيادات الأمنية بالحفاظة، مناقشة تفاصيل قضية السجين المتوفى، مؤكداً أن الجهة الأمنية السوروية ادعت بان الوفاة كانت طبيعية إلا ان المجلس يتنظر تقرير الطب العدلي.

## التقاعد تنفي تعديل الرواتب

بغداد / الصباح  
نفت هيئة التقاعد الوطنية، أمس الأربعاء، جدول تعديل الرواتب، التي تنشر على صفحتنا في مواقع التواصل الاجتماعي، وقالت الهيئة في بيان نقلته "الصباح"، نسخة منه "تنتشر في الأونة الأخيرة على مواقع التواصل الاجتماعي جدول تعديل للرواتب التقاعدية".

وأضافت "تتمة التنويه للمتعاملين الكرام بان هذا الجدول لا صحة له، وفي التفاصيل الواردة به ما هي الأشاعات وكلام غير صحيح عرض منه التأثير في سير عمل مؤسسات الدولة".

## اتفاق سياسي على عقد خمس جلسات متتالية لإنجاز المشاريع العالقة مقرررة البرلمان: التصويت على قانون الانتخابات المحلية الأسبوع المقبل



مفكرة البرلمان

بغداد / الصباح  
يهدف الى انهاء جميع الخلافات بين الكتل وإقرار القوانين العالقة بضمنها قانون الانتخابات المحلية".

وبينت مقرررة البرلمان ان "الاتفاق على خمس جلسات متتالية لانجاز جميع المشاريع العالقة من قبل البرلمان سيشهد التصويت على قانون الانتخابات المحلية في حين كشف لجنة حقوق الانتبايات الإيرانية عن تفاصيل قانون الانتبايات الإيرانية، مشيرة الى ان القانون تم تأجيل قرأته في مجلس النواب الى الجلسات القادمة بعد ان مدد مجلس النواب فصله التشريعي من اجل الفرار جميع القوانين المهمة ومنها هذا القانون".

بغداد / الصباح  
اعلنت مقرررة البرلمان خديجة علي، أمس الأربعاء، عن اتفاق سياسي من أجل عقد خمس جلسات متتالية للأسبوع المقبل سيشهد التصويت على قانون الانتخابات المحلية في حين كشف لجنة حقوق الانتبايات الإيرانية عن تفاصيل قانون الانتبايات الإيرانية، مشيرة الى ان القانون تم تأجيل قرأته في مجلس النواب لتأجيل قرأته في مجلس النواب الى الجلسات القادمة بعد ان مدد مجلس النواب فصله التشريعي من اجل الفرار جميع القوانين المهمة ومنها هذا القانون".

## بطاقة تصل إلى 600 مليون قدم مكعب النفط تخطط لاستثمار الغاز من خمسة حقول

الوطن من "الغاز". وأكد المتحدث باسم الوزارة عاصم جهاد ان "هذا المشروع يأتي ضمن خطط وزارة النفط لإيقاف حرق الغاز وتحويل الطاقة المحروقة والهجورة إلى طاقة مفيدة ترقد محطات الطاقة الكهربائية بشكل كبير من الغاز وتقدر القدرة الزمنية للرحلة الأولى بغرامة 36 شهراً".

وقال مدير عام شركة غاز الجنوب جيهان عبد الزهرة: ان "هذا المشروع يعد من المشاريع المهمة لاستثمار الغاز في عموم البلاد وفي محافظة البصرة بشكل خاص حيث يهدف الى المحافظة على الغاز بطاقة تصل الى 300 "مقعب" مليون قدم مكعب يقاسي باليوم وصولاً الى 600 "مقعب" مليون قدم مكعب يقاسي باليوم في المرحلة الثانية للمشروع بما يعزز الانتاج

ومن خلال خطتها الرامية لاستثمار الغاز من حقول عديدة فأنها اليوم تحقق خطوة مهمة في هذا الإطار لتعزيز الانتاج الوطني من هذه الثروة وتوفير كميات جيدة من الغاز الجاف لرفد محطات الطاقة الكهربائية والغاز المسائل والمكثفات لأغراض الاستخدام المنزلي والتصدير".

وأكدت شركة غاز الجنوب وشركة هانيول "Honeywell" الأمريكية بهدف استثمار 300 "مقعب" مليون قدم مكعب يقاسي باليوم في المرحلة الأولى للمشروع. وقال نائب رئيس الوزراء شروان الحافظ وزير النفط، ثامر العضيان خلال مؤتمر صحفي عقب مراسم التوقيع ان "الوزارة

تخطط وزارة النفط لاستثمار الغاز المصاحب للانتاج النفطي من خلال المشاريع الواعدة بما يعزز من الانتاج الوطني لهذه الثروة ويقلل حرق الغاز محطاً على البيئة".

ووقعت أمس الأربعاء، مكررة تفاهم لاستثمار غاز اربطوي بين شركة غاز الجنوب وشركة هانيول "Honeywell" الأمريكية بهدف استثمار 300 "مقعب" مليون قدم مكعب يقاسي باليوم في المرحلة الأولى للمشروع. وقال نائب رئيس الوزراء شروان الحافظ وزير النفط، ثامر العضيان خلال مؤتمر صحفي عقب مراسم التوقيع ان "الوزارة

## حصل على جائزة في مسابقة جامعة الدول العربية للتميز الإعلامي العراق رئيساً للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الإعلام العرب



العراق رئيساً للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الإعلام العرب

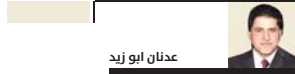
بغداد / الصباح  
حصلت على جائزة في مسابقة جامعة الدول العربية للتميز الإعلامي العراقية التي تعقد في القاهرة، وذلك عن فئة "أفضل صحيفة إخبارية قدمت عملاً متميزاً في فيلم (قلب العرب)" من إنتاج مديرية الإنتاج الوثائقي في شبكة الاعلام العراقي.

وقال سفير العراق لدى القاهرة والمسئوب الدائم بالجامعة العربية الدكتور احمد نايف السليمي للصباح: "بشرف العراق ولانتمنا انتخاب العراق رئيساً للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الاعلام العرب، وتبل شبكة الاعلام العراقي جائزتين مهمتين. وأضاف السليمي ان الحضور العراقي كان متميزاً وبمها جدا في هذا الاجتماع حيث مثل العراق هيئة الاعلام والاتصالات ورئيسها على الفولبيدي، لافتاً الى ان هناك تضامناً عربياً مع العراق في جميع المجالات خاصة بعد دحر داعش" الارهابي وبد، مرحلة جديدة من البناء في جميع المجالات الثقافية والإعلامية والسياسية.

بغداد / الصباح  
وقال سفير العراق لدى القاهرة والمسئوب الدائم بالجامعة العربية الدكتور احمد نايف السليمي للصباح: "بشرف العراق ولانتمنا انتخاب العراق رئيساً للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الاعلام العرب، وتبل شبكة الاعلام العراقي جائزتين مهمتين. وأضاف السليمي ان الحضور العراقي كان متميزاً وبمها جدا في هذا الاجتماع حيث مثل العراق هيئة الاعلام والاتصالات ورئيسها على الفولبيدي، لافتاً الى ان هناك تضامناً عربياً مع العراق في جميع المجالات خاصة بعد دحر داعش" الارهابي وبد، مرحلة جديدة من البناء في جميع المجالات الثقافية والإعلامية والسياسية.

بغداد / الصباح  
وقال سفير العراق لدى القاهرة والمسئوب الدائم بالجامعة العربية الدكتور احمد نايف السليمي للصباح: "بشرف العراق ولانتمنا انتخاب العراق رئيساً للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الاعلام العرب، وتبل شبكة الاعلام العراقي جائزتين مهمتين. وأضاف السليمي ان الحضور العراقي كان متميزاً وبمها جدا في هذا الاجتماع حيث مثل العراق هيئة الاعلام والاتصالات ورئيسها على الفولبيدي، لافتاً الى ان هناك تضامناً عربياً مع العراق في جميع المجالات خاصة بعد دحر داعش" الارهابي وبد، مرحلة جديدة من البناء في جميع المجالات الثقافية والإعلامية والسياسية.

بغداد / الصباح  
وقال سفير العراق لدى القاهرة والمسئوب الدائم بالجامعة العربية الدكتور احمد نايف السليمي للصباح: "بشرف العراق ولانتمنا انتخاب العراق رئيساً للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الاعلام العرب، وتبل شبكة الاعلام العراقي جائزتين مهمتين. وأضاف السليمي ان الحضور العراقي كان متميزاً وبمها جدا في هذا الاجتماع حيث مثل العراق هيئة الاعلام والاتصالات ورئيسها على الفولبيدي، لافتاً الى ان هناك تضامناً عربياً مع العراق في جميع المجالات خاصة بعد دحر داعش" الارهابي وبد، مرحلة جديدة من البناء في جميع المجالات الثقافية والإعلامية والسياسية.



عدنان ابو زيد

**الإعلام الجديد.. اجتماعي لا سياسي**

وضع الرئيس الأميركي الأسبق رونالد ريغان إذاعة صوت أمريكا في منزله برايم غزو الفضاء من ناحية الأهمية لصالح البلاد، وإرسال الخطاب الرسمي، منتقدا الإهمال لهذه المؤسسة الإعلامية وهو ما دفعه إلى التعويض عن ذلك بتأسيس محطة "تقوية" ليثينا، العام 1984.

وفي العام 2018، يتكرر المشهد، لكن في روسيا، حيث رئيسها بوتين، بات يهتم شخصياً بالإعلام وخطابه، مؤكدا أهميته للأمن والصحة، بينما يتهمه منافسوه بالسيطرة على شبكة "إن تي في" والقنوات الروسية الرئيسية.

ويوجد ممثلو "ألايبرارشي" أو الروس الجدد، فرصتهم في الإعلام للسيطرة على السياسة والاقتصاد، ونجحوا عبره في الحصول على اتجاه السياسي والاجتماعي، وجني الثروات الطائلة. وفي روسيا الحقبة السوفيتية، كان الإعلام كحالة في كل الأنظمة الشمولية، تابعاً إلى الحزب الواحد، الذي سعى عبر خطاب مولع إلى نشر مبادئه في العالم، ونجح بتشكيل منطق النظر في بسط نفوذ الأيديولوجية الشيوعية.

والثابت والصين، بعد "حقبة إعلامية" مظلمة والذين أحدثوا في تطوير التقنيات التي تجعل منها رائدة في الحضور الإعلامي العالمي، ونجح في تشكيل واقع في وسائل الإعلام الغربية، بل والتفوق عليها في الكثير من الحالات.

وفي تركيا، أصبحت تهمة استخدام الإعلام في قطاع الإعلام تتناقضها قوى الحكومة والمعارضة بعد أن صار معروفاً بأن من يمتلك ناصيته يفوق.

والكي لا تسبب كثيراً في الواقع، تشير أخبارا، إلى فضيحة "وترغيت" التي كشفتها الإعلام، وأدت إلى استقالة رئيس الولايات المتحدة الأميركية، ريتشارد نيكسون، في أغسطس/ آب 1974.

لقد كانت الصحافة في الدول التي يخضع مستقبل السياسيين والشاهرين، ساً يجعلها المحور المحسوس للأحداث والضمان لثباتها في اتجاه معين، حتى في الأحداث الصغيرة ما يفترس حراً مديرة أمن رئاسة الوزراء في العاصمة الفرنسية على الاستقالة، بعد فضيحة فساد كشفتها، إحدى القالات.

وفي عصر التواصل، أدرك الرئيس الأميركي دونالد ترامب خطورة وسائل الإعلام على مستقبله السياسي ليضفيها بأنها "عدو الشعب" وهو تعبير كان الزعيم السوفيتي الراحل، جوزيف ستالين، قد استعمله، ونهى عنه نيكتيما خروتشوف.

وفي العراق، الذي انتقل من الخطاب الشمولي قبل 2003، إلى الديمقراطية الانتخابية، تتفوق في أفاقها، على الكثير من الدول السياسية، فإن مواقف وحركات كثيرة ترسم العلاقة المتغيرة بين السياسي والإعلامي، وثمة أمثلة كثيرة لا يسعف المجال لتناولها.

كل الأمثلة الواردة تكشف عن ارتباط الإعلام التقليدي بالسياسي أولاً، وفي بعض الأحيان بالسياسيين حصراً، لكن الإعلام الجديد، حيث تتدفق المعلومات عبر وسائل اتصال حديثة، متاح لأي فرد في المجتمع، وبات للإعلام وظيفة اجتماعية أكثر منها سياسية كما تحول الأمر إلى صحافي وقارئ، بسبب امتلاكه تقنيات البث، الرصيد، نما وصوتاً وصورة.

ولم يعد الإعلام يخضع لسلطة السلطة وتوجيهاتها، لأنه صار نافذة لكل الناس ومن الصعب اليوم، صوره في رؤية واضحة ونسق واحد، وهدف مشترك، لعدم قدرته على التحكم، والسيطرة عليه، حتى لو ارتاد ذلك.

لكن ومع الإعلام "الاجتماعي" الجديد، سوف يتألق إذا ما ضمنتم الشبوة، ويعي الفرد في استخدامه لتجاوز نفاذ الضعف في موضوعية الطرح، وإيجابية الهدف، والخبرة المهنية، لكي يسكب الخطاب فناة المثلث، أولاً قبل التوجه، وتوجيه.

إن الصبر الجيد، الحركة الواجب فيها في الإعلام العراقي، هي نقل المعلومة والهدف، وبما أنه وقفة، وعدم التعرُّف على السبب، وتعزيز الخبرة والهدفية والاتزان الأخلاقي في مداولة المعلومة وتحليلها.

في المشهد العراقي، تزدهر أعداد الذين يعملون في قطاع الإعلام، وتتسارع الفضائيات بشكل خاص، لكننا لم نحقق في النجاح المهني الذي يُقَوَّل على عدد عليه، بعد أن اجتذبت الكثير من المواضيع وحتى التقنيات، ولابد لها القطان، أن يستفيد من تجارب الدول المتقدمة للخروج من حلقة الإعلام المنطقي.

**مع إشراك الحكومات المحلية في إعدادها  
 توجه نيابي لتحويل «موازنة 2020»  
 من البنود إلى المشاريع والأداء**



جلسة برلمانية سابقة

بالشكل الصحيح والمحدد من قبل اللجنة المالية في مجلس النواب والحكومة، لا سيما أنها مخصصة للانفاق على مشاريع يمكن أن تخدم المواطنين وتخلق فرص عمل وتحول البنود من مستهلكة إلى منتجة، بدلاً من العمل بالبرازات التي انتهكت الاقتصاد العراقي وهدرت الكثير من الأموال على مشاريع وهمية.

في جانبه، أبدى عضو اللجنة ماجد الوائلي تحفظه على تطبيق هذه الموازنة العام المقبل داعياً إلى ضرورة التعديل والتغيير بشرط النهوض بالواقع المالي والاداري للدولة.

وقال الوائلي للصحفيين: «إن تحقيق هذه الموازنة حالياً غير صحيح، ويجب العمل بشكل أكثر على الجوانب التي يمكن أن تتخذها الحكومة بهذا الصدد»، مؤكداً أن تلك الموازنة بحاجة إلى استعداده واجتماعات مكثفة واستشارات صحيحة لتنفيذها وصولاً إلى مرحلة التنفيذ».

**جمال كوجر:**  
**الخطة تضيي تطبيق موازنة المشاريع والأداء في ثلاث وزارات**

**ماجد الوائلي:**  
**التعديل في الموازنة مطلوب شرط النهوض بالواقع المالي والاداري**

**طعمة اللهيبي:**  
**تخصيصات الموازنة محدودة ولا يمكن تجاوزها بأي حال من الأحوال**

وقال النقيب الأول لرئيس مجلس النواب حسن كرمي الكعبي اعلن في وقت سابق الشراك الحكومات الخلية في إعداد الموازنة الاتحادية للعام المقبل، مشيراً إلى أن البرلمان حرص على زيادة تخصصاتها المالية في الميزانية المقبلة.

**أيلول المقبل**  
 في ذلك، كشف مصدر في اللجنة المالية للنيابية، عن موعد تسلم مسودة الموازنة العامة لعام 2020، بينما أشار إلى أن الموازنة ستحدد طرفة في الاقتصاد العراقي.

وقال المصدر: إن «اللجنة المالية التقف مع وزارة المالية على تسليم مسودة موازنة 2020 في أيلول المقبل»، مبيناً أنها «ستحدد طرفة نوعية في الاقتصاد العراقي» في خلال تغييرات جذرية في «لا مانع من مشاركة الحكومات المحلية من محافظين و مسؤولين في إعداد الموازنة المقبلة» لنعرض احتياجاتهم في ما يتعلق بالشوارع.

والاستثمارية على مستوى المدن، كما يكون هناك اتفاق مع وزارة التخطيط على وضع مبالغ مالية لهم في الموازنة المقبلة».

وأضاف: «عندما يتم إعداد الموازنة فإن اللجنة المالية تحتاج إلى أن تستجيب باراد الكثير من الخبراء والاكاديميين إن يكون هناك مواد للمحافظين في الجبال لكي يتم التعرف على أبرز المشاريع لديهم وبالتالي ترتبط مع كوجر عن عمله بتطبيق تلك الموازنة

المع كوجر إلى أن تلك الوزارات هي الأكثر خدمة وتنام في حياة المواطن إضافة إلى أنها ليست معنية بمسألة القروض أو الالتزامات الدولية في الموازنة، مؤكداً أنها «تهدف إلى تحسين الأداء الوظيفي والاداري اعتباراً من أدنى موظف وصولاً إلى الوزير من خلال تخصيص مبالغ ومسد زمنية ومشاريع لذلك، في حين تتناول المبالغ المخصصة ضمن هذه الموازنة في المشاريع وتغطي عليها جميع الشروط في وزارة التخطيط».

وشأن اختيار تلك الوزارات تطبيق تلك الموازنة

**عقد الدورة الأولى للجنة المشتركة في الخامس من أيلول المقبل  
 أربع لجان لتطوير العلاقات وزيادة التبادل التجاري بين العراق والكويت**



المؤتمر الصحفي لوزير التجارة مع نظيره الكويتي

في بغداد / الصباح  
 شكل العراق والكويت أمس الأربعاء، أربع لجان رئيسية لتطوير العلاقات بين البلدين وتجاوز العقبات التي تعترضها، فضلاً عن إعداد خطة شاملة لتسهيل ونباء منفذ سفوفان - البغدي في من خلال إعداد تصاميم جديدة تأخذ في نظر الاعتبار إمكانية زيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين.

وأوضح وزير التجارة محمد هاشم العاني، خلال مؤتمر صحفي عقد مع نظيره الكويتي خالد ناصر الروضان، في محافظة البصرة، بحسب بيان نقله الناطق الإعلامي الرسمي للوزارة «لتتفق مع لجاننا الكويتية في محافظة البصرة لزيارة التي لديها عمق مع الكويت، وترغبنا روابط مشتركة كثيرة ومتعددة».

وأضاف العاني أنه تم عقد اللقاء مع الجانب الكويتي في منفذ سفوفان - العبدلي، لغرض الاعلان بشكل مبدئي على المنفذ الذي لابد أن يكون بصورة مختلفة عما هو عليه الآن خاصة وأن القدرة اللغوية مستهد مرتداً من التعاون وزيادة في حجم التبادل التجاري في ظل رغبة مشتركة وأصرار على تجاوز كل العقبات، مشيراً إلى أن اللجنة المشتركة بقيادة البلدين ستسهم في معالجة كثير من المشكلات والعقبات التي تعترض تطوير العلاقات.

وافت العاني إلى أن العراق والكويت متفقان على مستوى عالٍ ووجهة نظراً واضحة في كثير من المجالات خاصة في الحافل العربية والدولية، وكانت لوبنا اجتماعات مستمرة مع الجانب الكويتي ووقعنا اتفاقاً مشتركاً في شباط الماضي، مبيناً أن البلدين لتفقا على عقد الدورة الأولى للجنة العراقية الكويتية في الخامس من أيلول المقبل لغرض الوقوف على العقبات الموجودة والانطلاق بالعلاقات إلى مستويات متقدمة في جميع المجالات».

وتابع وزير التجارة، أما في ما يخص الاتفاقية التجارية الحرة وإقامة منطقة حرة بين البلدين فتم عرضها على الوزارات الأخرى لغرض بيان وجهات النظر».

من جانبه، قال وزير التجارة والصناعة الكويتي، خالد ناصر الروضان: «اليوم يوم تاريخي وهو أول وفد يزور البصرة لمد يد التعاون مع جمهورية العراق».

ويعين الروضان أن التبادل الاقتصادي هو أساس موضوعنا، مؤكداً أهمية العراق كدولة صناعية، مشيراً إلى أن اللجنة المشتركة بقيادة وأضاف الوزير الكويتي: «الذي شاهدناه اليوم

في منفذ سفوفان حيث أجر أم مخلد أن يكون هنا منفاً، وتفتننا إقامة منافع جيدة ولدينا توصية لببناء هذه المنافع بعد إكمال التصميمات».

وكشف الروضان عن تشكيل لجان لحسم ملف البترول، لافتاً إلى أن اللجان هي لجنة تأهيل المنفذ، لجنة منح سمات البترول، لجنة الربط السككي، لجنة بناء المنطقة الحرة.

من جهته، أكد محافظ البصرة أسعد العبدلي أهمية المباحثات التي جرت مع الجانب الكويتي لتطوير منفذ سفوفان - العبدلي من جهة وزيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين وكان لسانمته البصرة لتصبح أكبر كونها المحافظة الحداثة للكويت التي يمكن لها أن تكون الشريك الأساس في أي تطور للعلاقات».

وأضاف أن الحكومة المحلية في البصرة ستقوم باعداد تصاميم جديدة لتطوير المنفذ الحدودي ولدينا الاستعداد الكامل أن نسهم مع الأشقاء في عمليات التصاميم والبناء، لاستيعاب الحركة التجارية التي تتوقع لها أن تكون كبيرة جداً في ضوء إمكانات البلدين في تعجيلها.

وحضر المباحثات وفد كويتي كبير يمثل الجانب الكويتية المختلفة وسفراء العراق والكويت في بغداد والكويت.

### يحول الصحراء إلى بساتين وحقول للمحاصيل الاستراتيجية

## العتبة العباسية تنجز أولى مراحل «مزارع الساقى»



مشروع لاستصلاح الأراضي

كوبلاء / علي لفته

أنجزت العتبة العباسية المقدسة المرحلة الاولى من مشروع زراعي يغطي اراضي صحراوية واسعة ويعتمد على المياه الجوفية اطلق عليه اسم (مزارع الساقى) الذي يوفر خزينا مائيا لحالة الطوارئ ويستثمر في زراعة اصناف الخبز الجيدة والمحاصيل الاستراتيجية الأخرى.

وقال مدير اعلام العتبة علي حسين الخبان لمراسل "الصباح": ان العمل انتهى بانتجاز المرحلة الاولى من مشروع مزارع الساقى الذي يعد واحدا من اهم المشاريع التي تنفذها العتبة العباسية المقدسة، موضحا ان هذه المرحلة شملت تنفيذ 50 بئر ماء لاستثمار وسقي أكثر من 10 آلاف دونم من الأراضي الصحراوية مشيرا الى انه تم غرس شتلات الآف و442 شجرة نخيل تضم 35 صنفا من اجود انواع التمور العراقية فضلا عن زراعة 360 دونما بمحصول الخنثى من الصنف النادر نوع (مراتب).

واضاف ان المشروع كان من اهم اهدافه توفير خزين مائي بالاعتماد على المياه الجوفية التي يمكن الاستفادة منها في حالة حدوث اي طارئ أو في ازمة مائية خائفة وتحويل صحراء قاحلة تملأها الرمال الى مناطق زراعية لتتحقق الاكتفاء الذاتي. وحسب المدير فإن قسم المشاريع الهندسية التابع للعتبة العباسية المقدسة والغرض ايجاد الطرق البيئية

### إحالة طريق (الخالص - العظيم) للتأهيل

## إطلاق مشاريع جديدة في ناحية السعيدية وجولاء

**بغقوبة / نبيل الشمري**  
زار محافظ ديالى مثنى التميمي ناحية السعيدية وجولاء برفقة النائب برهان العموري لمراسلة النائب برهان العموري لمراسلة مفاتحة الجهات الحكومية المعنية لغرض وضع حلول جذرية لزيادة طرق محافظة ديالى الخارجة التي تشهد بحوادث مبرورة كثيرة أدت الى سقوط عدد كبير من الضحايا والخسائر المالية الجسيمة. وأضاف العموري ان رئيس مجلس النواب ارفع بمناقشة وزارة الاعمار والاسكان وصندوق اعمار المناطق المحروقة وهما بدورهما استجابا للطلب وتم الإعلان عن إحالة عقد إعادة تأهيل طريق (الخالص - العظيم) بطول 25 كيلومترا ضمن مشاريع القرض الطارئ. وأرشد العموري ان المقطع المخصص من طريق الخالص - العظيم يقع ضمن الحدود الإدارية لمحافظة ديالى وان الأيام المقبلة ستشهد إحالة بقية الطرق من أجل صيانتها وإعادة تأهيلها لضمان عدم وقوع الحوادث المؤسفة على تلك الطرق في المستقبل.

### صرف أجور المحاضرين المجانيين بتربية الكرخ الثالثة

**بغداد / وفاة عامر**  
باشرت محافظة بغداد صرف اجور المحاضرين المجانيين ضمن تربية الكرخ الثالثة البالغ عددهم 1341 محاضرا. وأوضح مدير التربية والتعليم والباشرة لعامر 2017 مع احضار المستمسكات الثانوية الشخصية وتأجيل من المدرسة التي يعمل بها الناضر. منها ان المحاضرين ممن لم تظهر اسماؤهم سيتم اعادة احساب كلف وراتبهم اعتبارا من تاريخ مباشرتهم. في السياق نفسه ذكر الجزائري ان وزارة المالية طلقت اجور المحاضرين المجانيين لتربية الكرخ الثالثة ايضا. مشيرا الى ان دائرة الموازنة ابلغت المحافظة بإطلاق مبلغ مليار وثلاثة ملايين دينار لحاضري تربية الكرخ الثالثة البالغ عددهم 1184 مشمولاً. ولقد ان ضرس حقوقهم غفراً لما قدموه رسمياً تضمنت قوائم باسماء المحاضرين ولجميع مديريرات التربية بغداد السنه. مفضفا عن ان الشؤون المالية التابعة لمديرية منطقة الكاظمية المقدسة اعميا جميع المحاضرين الذين وردت اسماؤهم في القوائم البرقية من وزارة المالية ومحافظة بغداد والبالغ عددهم

### إعداد متدربين لتبصير المجتمع بأفكارها السلبية

## تشكيل لجنة في جامعة تكريت لمعالجة آثار (داعش) في المجتمع

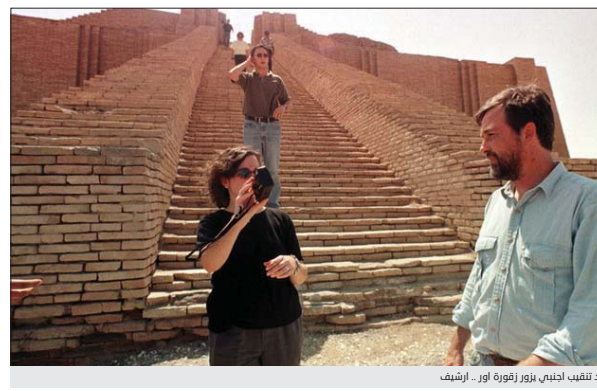


جامعة تكريت

### إرسال فريق وطني ومثالي الى الأنبار

## 3 بعثات أجنبية للتنقيب في آثار ذي قار

**الناصرية / حازم محمد حبيب**  
الرمادي / حارث السبيعي  
أفادت وزارة الثقافة والسياحة والآثار بقرب قدوم ثلاث بعثات أجنبية للتنقيب في الآثار بمحافظة ذي قار، بينما أفضحت من عزمها إرسال فريق وطني للتنقيب بالواقع الأثرية والتراثية بمحافظة الأنبار. وقال وزير الثقافة الدكتور عبد الأمير الحمادي بخصوص البعثات الأجنبية: "إن البعثات الأثرية مختلفة محافظة ذي قار، مبينا ان البعثات من جنسيات اميركية وفرنسية والمانية واسبانية وروسية وسناتي خلال شهر تشرين الاول المقبل في المحافظة". وأشار الى ان البعثة الفرنسية ستنتفي في موقع (الأسراء) (إربل العموي)، فيما لم تحدد البعثة اليابانية الموقع التي ستعمل فيه بعد ان اشترطت ان تكون اعمال التنقيبات في مواقع الأثرية والتراثية اليمية في المحافظة وتنسيق الجهود مع الوزارة من أجل دعم هذا الملف وفق المعايير الدولية للعمدة وعلى وجه الخصوص ما يتعلق منها بتأهيل فئة همت وعدد من المتابعين في النوبة. وأكد الوفد الذي ضم عددا من الاعلاميين والأستاذة الأكاديميين والتاسطن في المحافظة. استعداد المحافظة التام للتعاون والانضمام العالمي مع جهود الوزارة في هذا المجال. من جانبه اعرب وزير الثقافة الدكتور عبد الامير الحمادي عن دعمه الكامل للأنبار، معلناً عن دعمه من المشاريع التي تعمل الوزارة عليها ومنها إقامة مهرجان ثقافي وادبي في الأنبار. وتأهيل منتجع الأنبار الأثري الحضاري وفق المعايير الدولية ودعم موجوداته الأثرية. وتأهيل منارتي عنه والفاروق في قلعة هيت التاريخيتين ودعم قصر الثقافة وبيوتها وتوسيع قاعدة نشاطاته. وأفصح عن انه سيتم إرسال الفريق الوطني للتنقيب للوقوف على الواقع الأثرية والتراثية في المحافظة ومنها قلعة هيت والتوابيع من أجل دراسة إمكانية تأهيلها وإعادة الحياة في توابيع قرنتها بما يسهم في احياء المعالم التراثية.



وفد تنقيب اجنبي يزور زقورة اور - اربيف

### دعت أصحاب مركبات الحمل لتسلم لوحاتهم الجديدة

## المرور: سلسلة إجراءات لتسهيل معاملات المواطنين



إجراءات مرورية

بغداد / طه حسين

اتخذت مديرية المرور العامة سلسلة إجراءات لتسهيل عملها بانجاز معاملات المواطنين بسرعة أكبر، بينما تعتد اصحاب مركبات الحمل التوجه لتسلم لوحات تسجيل مركباتهم، لضمان عدم تعرضهم للمسائلة القانونية بالسيطرات.

وقال معاون مدير عام المديرية للشؤون الفنية اللواء، ضياء حسين عيد في تصريح خاص للصحاف: ان مديرية وتوجيه مباشر من وزير الداخلية ياسين طاهر البصري، اتخذت سلسلة اجراءات من شأنها تسهيل عملية انجاز معاملات المواطنين في اليوم نفسه. وأضاف ان الاجراءات شملت زيادة عدد منافذ المرابحة لاسيما البصرة ليتنسى للدارتة انجاز اكبر قدر ممكن من المعاملات في اليوم الواحد، وكذلك زيادة عدد ساعات المرابحة واستقبال المواطنين للشرطة الفنية اصحاب مركبات الحمل الى سرعة التوجه الى مواقع المديرية المختصة لتسلم اللوحات الجديدة (الانائي) الخاصة بمركباتهم في بغداد والمحافظات بعد تمكن المديرية من طبعها وتجهيزها.

واضح عن ان مديرية ستعمل على اتخاذ الاجراءات القانونية بحق المخالفين منهم في حال عدم مراجعتهم لتلك المواقع لتسلم اللوحات، مبينا ان مديريةته وخلال الايام القليلة المقبلة ستدعو اصحاب المركبات الخصوصي لتسلم لوحاتهم الجديدة بعد ان تقوم بطباعتها وتوزيعها بين المواقع التي تسلمها للمواطنين المسجلين للحصول عليها.

### تبدأ بث دروس تعليمية عبر التلفاز

## التربية تحدد مواعيد امتحانات الدور الثاني

بغداد / اسراء السامرائي

صباحا وفي المدارس خارج البلاد يكون موعدها بحسب توقيت الدولة المعنية. من جانبه بين مدير التعليم الهنيء بالوزارة حسين فاضل معة في حديث خاص اذلي به لالصحاف: ان امتحانات الدور الثاني لطلبة التعليم الهنيء ستكون ذات طابع استراتيجي مميز وذلك بتوفير اهم المستلزمات الضرورية لانجاح سير عملية الامتحانات، مشيرا الى ان مسؤولية اللجنة الدائمة للامتحانات مديرية العامة التي تم تشكيلها، تاتي لتفادي المعوقات التي تؤثر سلبا في اداء الطلبة المهنيين بالدراسات، مطالبا اللجنة بالاستعداد وتخصيف الجهود ومساندة مختلف الوزارات الامنية منها والخدمية لتنفيذ توصيات وزارة التربية بهذا الصدد، وتهيئة الاجراءات اللازمة لاداء الامتحانات المهنية العامة للدراسات التي يسا يتخدم مصلحة الطلبة.

مرحلة في كل مركز امتحاني ومركز فحس. وازداد ان فضائية العراق التربوية ستباشر بث دروس توجيهية للمراحل المتنبية قبل بدء الامتحانات لمرابحة المنهاج الدراسي مع الطلبة والتلاميذ لتحقيق نسب نجاح جيدة، منها ما ان القرار الاخير الخاص بالراسبين في الدور الاول بثلاث مواد في مرحلتي السادس الابتدائي والثالث المتوسط، سيعمل على رفع نسب النجاح في الدور الثاني بعد ان اصدرت القرار، لافتا الى ان التدريبات ستقوم باجراء احصائية بعدد الطلبة الذين سيشاركون بامتحان الدور الثاني، وتابع حسين ان الامتحان في حال مساندة معطلة رسمية خلال ايام الامتحانات، ينقل الامتحان الى اليوم الذي يليه، ويتسلسل الجدول نفسه، منها ما ان الامتحانات تبدأ الساعة

حددت وزارة التربية جدول الامتحانات العامة الدور الثاني للعام الدراسي (2019-2018) بعد ان هيات جميع المستلزمات الخاصة بالامتحانات وبدء دورة برابجية جديدة تسبق الامتحانات. وقال مدير العلاقات والاعلام بالوزارة فراس محمد حسين في تصريح خاص اذلي به لالصحاف: ان وزارته حددت المواعيد الخاصة بامتحانات الدور الثاني للمراحل المتنبية الابتدائية والمتوسطة والاعدادية للعام الدراسي (2018-2019)، موضحة ان وزارته هيات جميع المستلزمات الخاصة باجرائها من ناحية اقرطاسية وتعيين المراكز الامتحانية فضلا عن المراقبين والمصححين في مراكز التصحيح من خلال تشكيل لجان امتحانية لكل



قاعة امتحانية / اريشيف

### بلغت كلفته 11 ألف دولار

## هيئة الحج والعمرة تحذر مما يسمى (الحج التجاري)

بغداد/هدى الغزاوي

وتحقق العمل العبادي ووجود الشخص الفقة المسنون الحرف بشروطه التجارية والتلفظ باللغة العربية والاطراف والسعي والتقصير والوقوف بعرفة ومزلفة واعمال منى وسائر المناسك كالرجم والنحر والحلق والاطواف وغيرها، ولا بد من ان يكون صالحا في دينه وعمله. وأشار استاذ الهيئة العلمية صالح عزيز الموسوي: لا يجوز للمواطن الاعتماد على الشركات والتعهدين في مصداقية وليس عباديا، معربا عن اسفه من بعض الشركات التي تحقق اعالى مقدار معين من المال لاستغلال حاجة الناس بقاء مناسك الحج بالانابة لفرضية من لا يستطيع الحج من التوفيق والحجوة والشهاد، لذا تعد من ايام آخرته بحظ الدنيا ويتفق مع من يؤذي الحج والانابة برفق لقل كي يتكسب على حساب الآخرين مغللا عمله الا اخلاقي باجرة الوسيط وهو يجهل ان الناس اسماسته وعلفت بئمه اء، حج الانابة. وصيف الموسوي خلال حديثه للصحاف: من الناحية الاخلاقية الصلح مع السلم في التعامل وان عبادة عظيمة ومهمة كالحج حين تتحول الى لعبة رخيصة يتقاذفها بعض التعهدين وسماسية التكسب وكان الحج نزعة او مغنم وهذه من مصائب العراق التي تضاف الى اقصائه المتعددة حتى الممارسة العبادية تكون سلعة رخيصة في ايدي سفها، جهة مهم الربح والتزده وتسجيل ارقام واعاد الرات التي حجوا فيها من دون مراعاة لقبول الله تبارك وتعالى لحجهم او عدم قبوله.

مؤكدا ان الهيئة غير مسؤولة عن موضوع حج الانابة الذي تعتمد بشكل كلي على المواطن واختيار من يربو عنهم. جواز الانابة ويقول عميد كلية الفقه الاسلامي جامعة المصطفى الكاظمي جاسم الجزائري في تصريح خاص للصحاف: لا ضرر من الناحية الشرعية بما يتعلق بالحج

تدعي وجود حج تجاري واخذ مبالغ مالية تحت اي مسمى كان، مشيرا الى ان الهيئة مسؤولة عن منح الاجازات واخذ التأمينات منها وتعريفها في حال اخلاها بالوطن، فضلا عن فرض مرشدون مع اصحاب الشركات لضمان اء، مناسك الحج بشكل صحيح بالنسبة للمتعمرين، من قبل المكاتب الخاصة بالعمرة والشركات الحجازة وهذا ما يتعلق بموسم العمرة.

يفضل ان من يربو عنه من المدينة المنورة او مكة المكرمة من اجل تقليل التكاليف المادية. ونفى الناطق باسم هيئة الحج والعمرة حسين الكنتاني في تصريح خاص للصحاف: بوجود الحج التجاري الذي اعلنت عنه بعض الشركات وان الهيئة غير مسؤولة عن ذلك لذا نهي بالمواطنين عدم الاتجار وراء الشركة الوفعية التي

لم يبق امام التعتشين لءاء، مناسك الحج الاعلت عنه بعض الشركات بمبالغ باهظة جدا قياسا بالمبالغ التي فرضتها هيئة الحج والعمرة على القاترين بقرعة الخس سذرات ا قدر مبلغ الحج التجاري (11 الف دولار) بينما بلغ حج الجمالفة (5500 دولار) كما صرح به احد اصحاب الشركات لافضا الاشارة الى اسمه. وأوضح: ان الحج التجاري الخاص ليس له علاقة بصفة العراق من المقاعد المتخصصة لءاء، مناسك الحج، وان تأشيرة الدخول خاصة من الملكة العربية السعودية وبمضان 100 بالئة لافتا الى ان المقاعد تم شراؤها بشكل مباشر من السعودية ويجهها فن لم يحالفهم الحظ بقرعة الحج مقابل 11 الف دولار يدفع منها 2500 دولار مقدما ويسد مائتي منه بعد اتمام الموافقة والقبول. واكد ان من الجهة الانابة لا يمكن باختيار بديل من المدينة المنورة او مكة المكرمة ومن طلبة العلم الشرعي الذي حج عن نفسه سابقا وتحت اشراف لجنة متخصصة لتزويق مناسك الحج بالتصوير وارسالها الى الموكل وبعد اتمامها، مناسك الحج يسلم الموكل شهادة مصدقة من اللجنة الشرعية فيها اسم البديل وشهادة اثنين مع وصل الهدي (الذبيحة) وكل هذا بمبلغ 950 دولارا، مبينا ان الشركات تنفارت في اسعارها لءاء، هذه المناسك وبمبالغ تتراوح ما بين (500 - 600 دولار) ويكون اثرها واضحا عند البعض عندما تنضج ان هذه الشركات وهنية تستغل حاجة المواطن لءاء، مناسك حج الانابة من غوائل الشهادة، والتوفيق والحجوة وغيرها.



حجاج عراقيون / اريشيف

يمكن من ذلك.



تأكيد أميركي على زيادة الضغوط على حكومة إيران

ما هي منظومة «أس 400» وما سر قلق أميركا منها؟



منظومة أس 400

الععدات الأميركية والروسية بمعزل عن بعضها البعض حذراً من منح الروس منفذاً إلى تكنولوجيا الطائرة الشبح...

إذ ما اجتمعت معاً لدى تركيا طائرة ألف 35 وأرقي منظومات الدفاع الجوي الروسية تطورا. عندئذ قد ينجحون في التوصل إلى كيفية استهداف جوارب ضعتها...

أما تركيا فلم تشر المنظومة من واشنطن أبداً، وقد اتار مسؤولو حلف الناتو أسباب قلق من أن منظومة أس 400 الشراة قد لا تتوافق مع المعلومات الأخرى المستخدمة...

وما كان رأي حلف الناتو في هذا كله؟ في يوم الجمعة قال مسؤول من حلف الناتو: محدثاً إلى صحيفة واشنطن بوست بيان التحالف...

ما كان تهديد واشنطن بهذا الشأن؟ كان المسؤولون الأميركيون قد هدوا في وقت سابق بإعلاء إرسالية طائرات ألف 35 في أنقرة مع فرض عقوبات اقتصادية على تركيا عبر قانون التصدي لعداء أميركا...

ما هي منظومة أس 400 المضادة للطائرات والصواريخ؟ هي منظومة دفاع أرض - جو بعيدة المدى روسية الصنع، وهي واحدة من أشد العتاد العسكرية الروسية تطوراً...

هل تشتغل أس 400 خطراً على طائرة ألف 35؟ حالياً لا تشكل فوفاً لتقدير كلاً اجريت سابقاً في جهاز الرادار الملحق بمنظومة أس 400...

ما كان تهديد واشنطن بهذا الشأن؟ كان المسؤولون الأميركيون قد هدوا في وقت سابق بإعلاء إرسالية طائرات ألف 35 في أنقرة مع فرض عقوبات اقتصادية على تركيا عبر قانون التصدي لعداء أميركا...

ما هي منظومة أس 400 المضادة للطائرات والصواريخ؟ هي منظومة دفاع أرض - جو بعيدة المدى روسية الصنع، وهي واحدة من أشد العتاد العسكرية الروسية تطوراً...

انتخاب الألمانية فون دير لاين لرئاسة المفوضية الأوروبية



فون دير لاين رئيسة المفوضية الأوروبية

أجابات فون دير لاين بشأن هذه النقاط، ومن حزب اليسار قال النائب الأوروبي مارتن شيردهال إن أجابات فون دير لاين غير كافية...

انتخب البرلمان الأوروبي بأغلبية الأصوات وزيرة الدفاع الألمانية أورولا فون دير لاين رئيسة للمفوضية الأوروبية...



تمثل محور التنمية الاقتصادية

الهنداوي: العراق يحتاج الى موارد بشرية مؤهلة



ورشة هنية

بغداد / سها الشخيلي

قال الناطق الرسمي لوزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي إن التعليم يعدّ الركز الاساس لاعاد الموارد البشرية اذ شهدت دول العالم المتطورة نهضة في بنائها الاقتصادي والتنموي وانطلقت وبدأت التعليم. وأوضح الهنداوي لـ "الصباح" انه "لكي يكون التعليم بمخرجات سليمة ويحقق التنمية المنشودة، بدءا من التنمية البشرية واتجاهاً بالتنمية الاقتصادية، يجب امتلاك بيئة وظروف مناسبة للفوز بواقع التعليم بدءاً من الابتدائي كونه اللبنة الاولى لسيرة التعليم".

توفير المستلزمات

أكد الهنداوي ان "هذه الخطوة تحتاج الانضمام سواء كان من خلال الكفالات التدريسية أو النماذج وتوفير الابنية الدراسية اللائقة، كما ينبغي دراسة الحالة النفسية للتلميذ وكيفية التعامل معه واعياده". وتابع "هناك الكثير من التحديات في التعليم الابتدائي للتوسط والنادوي"، مشيراً الى ان "الحاجة الى الابنية الدراسية تقدر بماكتر من 8 الاف مدرسة".

التاهيل والتدريب

لفت الهنداوي الى "الحاجة الى مراكز التاهيل والتدريب لاعاد الملاكات المهنية"، مؤكداً ان "الاسر لا ترسل ابنائها لهذه المراكز بل تريد ان يكونوا اطباء، او مهندسين، ما اثر سلباً في وضعية هذه المعاهد وبدأنا نفكر الى الكفالات المهنية البسيطة، وهذه المشكلة مشخصة". وقال "لدى وزارة التخطيط توجه لتفعيل ونشر مراكز التاهيل والتدريب، وليس بالضرورية ان تكون اعداديات مدرسية، لوجود شباب عاطلين ولا يمتلكون المؤهلات الدراسية، كما اخذت الوزارة تأهيلهم للعمل بالمهن الاساسية وهذه هي التنمية البشرية، وماكتر مجتمع ستمد وقادر على ان ينتج". وأكد الهنداوي "اهمية تفعيل القطاع الخاص الذي وجدناه على استعداد ليدخل شراكة في اعادة التاهيل والتدريب وتحقيق التنمية البشرية التعاونية، كما يتوجب زيادة عدد المراكز والاعمال المهنية"، مؤكداً أهمية "التركيز على اعدادات خريجي المدارس التي يتخرجون في هذه المرحلة، والاهتمام بالبنوك المركزية والحكومات".

بنية التحتية

من جهته اشار الاستشاري في التنمية الصناعية والاستثمار عامر الجواهري بأن التعليم في العراق اخذ على عاتقه تخرج ملاكات مستطيع ان تملك زمام الامور نحو بناء التنمية وتحقيق الازدهار. وأشار الجواهري في حديث لـ "الصباح" الى ان "جودة مناهج التعليم فيها اشكالات ترتبط بمجموعة عوامل مثل خدمة كالأبنية التي يجب ان تكون مكيفة، ومستلزمات التدريس والملاك التدريسي واسلوب التدريس، وبيّن ان "جودة التعليم تمهد الى شيء أكبر، فقلدينا بلد يجب ان يبني واحد وسائل البناء، هي الكفالات المهنية والبسيطة التي يجب ان تدريس، فالامر لا يتعدى بالنهج واسلوب التدريس فقط بل في جودة التعليم وهذه".

بيئة العمل والاستثمار

وتابع الجواهري "صدرت بتاريخ 11 تموز الحالي رؤية الحكومة العراقية لتحصين بيئة العمل والاستثمار في العراق، وبناءً على هذه الخطوة نقول ان الاستثمار يبحث عن الكفالات، لذا علينا ان نجعل المعاهد المهنية أنموذجية تخرّج ملاكات ذات مستوى عال جاهزة ان تذهب الى المؤسسات سرع العمل وان تكون قدوة للمؤسسات والمعاهد الباقية لتكون أنموذجاً". وأضاف "عندما تعقد ندوات الترويج للاستثمار نقول ان لدينا معاهد مخرجاتها مؤهلة، وانكم ايها المستثمرون ستجدون هنا اناسا قادرين ان يعملوا بشكل جيد ومثمر".

المفوضية الاقتصادية

البشرية التي يستطيع الاستثمار المحلي او الاجنبي الاستثمار عليها منها القدرة الفنية والمهارة العلمية والأدائية"، مبيناً ان "الشبكة الكبرى ان الموارد البشرية تخرّج من المعاهد والكليات من اجل الحصول على الشهادة وليس المشمول في سوق العمل، لذا فكل مستثمر يجب العمالة من الخارج، وبزى في الشارع الكثير من العمالة الاجنبية".

خلف الأسواق

د. باسم اليراهيمي

الصندوق والسندات الخضراء

تزايدت في السنوات الأخيرة المواضيع الخاصة بالاقتصاد الأخضر ومن تلك المواضيع ما يعرف بالأسد الأخضر، وهو روة مالية تصدر عن جهة معينة بهدف الحصول على أموال تخصص لتمويل مشاريع تتعلق بالمناخ أو البيئة، ومن ثم فإن ما يميز السندات الخضراء، عن السندات التقليدية هو الاستخدام المحدد للأموال التي يتم الحصول عليها في تمويل مشاريع محددة، إذ ينظر المستثمرون (مشترو السند) الى الأهداف البيئية لأصداره.

ومن بين أبرز المشاريع التي صدرت سندات خضراء، لتمويلها هي مشاريع الطاقة المتجددة والإدارة المستدامة للنفايات، والاستخدام المستدام للأراضي، والنقل النظيف، والإدارة المستدامة للمياه، والتكيف مع تغير المناخ والمدن الجديدة (المدن الخضراء).

يصل العام 2007

يصل العام 2007 بداية ظهور هذا النوع من السندات عندما أصدر البنك الدولي أول سند أخضر بقيمة 600 مليون يورو، وفي عام 2013 أصدرت مؤسسة بورو، وفي عام 2013 أصدرت مؤسسة التمويل الدولية أخضر معيارياً بقيمة مليار دولار، مساهمة بذلك في تحويل سوق السندات الخضراء، من الأسواق المتخصصة إلى الأسواق المتعددة وتشير التوقعات الحالية إلى أن السندات الخضراء، المسدرة دولياً ستبلغ حدود 300 مليار دولار هذا العام، مسجلة ارتفاعاً سنوياً بنسبة 100 بالمئة تقريباً، ووفقاً لبيانات عام 2017 تستحوذ كل من الولايات المتحدة والصين وفرنسا على نسبة 56 بالمئة من إجمالي الإصدارات، وقد انضمت عشر دول جديدة إلى سوق السندات الخضراء، العام الماضي بينها دولة عربية واحدة هي الإمارات العربية المتحدة.

على الرغم من أهمية قضايا البيئة في العراق إلا أنه من الصعب عليه حوض تجربة السندات الخضراء، وعليه فقد توأمت "صندوق المناخ الأخضر" من خلال وزارة الصحة والبيئة وذلك لدعم المشاريع البيئية بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي (UNDP) والتي تسترشد القطاع الخاص معها لتنفيذ مشاريعها من خلال تقديم الدعم لهم عبر هذا الصندوق، هذه التجربة تكسب خصوصية في التعامل مع قضية المناخ كونها تتسمح مع واقع الاقتصاد العراقي الريعي من جهة ومن ثم قدرته على تخصيص نسبة من الإيرادات لوكالة مشاريع مهمة فضلاً عن تحاشي الأضرار البيئية وأضرارها خوفاً من ارتفاع نسبة المديونية، الأيام القليلة المقبلة ستشهد ورشة عمل خاصة بهذا الموضوع وأهدى تأمل ان يخرج بنتائج ترتقي الى حجم التحديات البيئية في العراق.

الأسواق العالمية توشّر تراجع الذهب والأسهم اليابانية



سبائك ذهب

2.6 بالمئة وانخفاض سهم تايبو يوردن 2.4 بالمئة

ارتفاع اسهم

في غضون ذلك سجلت اسهم الشركات المالية اداء يقوى السوق، مع ارتفاع سهم مجموعة سويتسو ميتسوبي المالية 0.3 بالمئة وسعود سهم دبي-البيشي لايف هولدنجز 0.2 بالمئة وسعود سهم تي اند إن هولدنجز 0.7 بالمئة. وتبديت عمليات بيع للعقد الاجلة في مجموع اسهم ذات قتل على المؤشر مثل مجموعة سويفت بنك وأكست للتجزئة وتيريمو التي هبطت 2.4 بالمئة و0.6 بالمئة 2.9 بالمئة على التوالي.

الاسهم الهابطة

وتراجع المؤشر نيكي 0.3 بالمئة ليغلق عند 21469.18 نقطة، بينما تراجع المؤشر تويكس الاسبوع نطاقاً 0.1 بالمئة إلى 1567.41 نقطة. وفاق عدد الاسهم الهابطة تلك الصاعدة بواقع 1399 إلى 672. تأثرت الاسهم الامريكية سلباً بعد ان قال ترامب انه زال هناك الكثير من العمل الذي يجب القيام به مع الصين بشأن التجارة وهدد بغرض رسوم جمركية على سلع صينية أخرى بقيمة 325 مليار دولار. وسام السنشورون اسهم شركات التكنولوجيا، مع تراجع تي دي كيه كورب

مبيعات التجزئة

لكن شركات القطاع المالي مثل البنوك وشركات التأمين والتي تستفيد من المنحياز المرتفعة العائد مثل السندات الاجنبية، تقدمت بعد صعود عوائد سندات الخزنة الامريكية بفضل بيانات اظهرت ارتفاع مبيعات التجزئة الامريكية اكثر من المتوقع في حزيران. وفي تعاملات ما بعد الظهيرة فقد سهم اسكول التي تباع الطراز المكتبية اكثر من 12 بالمئة بعد ان اكدت الشركة تقديراً أصحيفة نيكي اورد انها طلبت إجراء محادثات مع ياهو اليابان لإنهاء تحالفها.

طوكيو / متابعة

فيما سجلت أسعار الذهب انخفاضاً مس الأربعة، تراجع الاسهم اليابانية في بورصة طوكيو للورق المالية، بينما كانت خسائر المعن النفيس محدودة بفعل امال بان خفض مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الامريكي) أسعار الفائدة اقصوى، وفي ظل ضبابية واسعة بشأن التجارة بين واشنطن وبكين. وبحلول الساعة 05:36 بتوقيت جرينتش، تراجع الذهب في المعاملات الفورية 0.2 بالمئة إلى 1403.81 دولار للأونصة (الأونصة) 0.3 بالمئة إلى 1406.40 دولار للأونصة.

شركة التداولات وقال سراين لأن العضو المنتخب لدى شركة التداولات جولد سيلفر سنتر في سنغافورة "بالأساس، جاءت بيانات ايجابية من الولايات المتحدة الذهب تراجع قليلاً، لكننا ما زلنا نتوقع ان يخفض مجلس الاحتياطي الاتحادي أسعار الفائدة". وأضاف أيضاً ان "الولايات المتحدة والصين ليستا قريبتين من التوصل إلى أي تسوية في الوقت الحالي والكثير من البنوك المركزية تواصل شراء الذهب لا سيما الصين".

لكن الإقبال على المعدن الأصفر تأثر سلباً، إذ ربح الدولار بعد بيانات اظهرت زيادة مبيعات التجزئة الامريكية أكثر من المتوقع في يونيو حزيران، مما يُضاهي دلالات في الأونة الأخيرة على ان الاقتصاد يتحسن. الى ذلك تراجع الاسهم اليابانية في بورصة طوكيو لسلاوق المالية اسن الأربعة، بعد تصريحات الرئيس الامريكي دونالد ترامب بشأن التجارة وسحب في معرض موقوف عن المخاطرة، نزلت أسعار الذهب اسن الأربعة.

النقد الدولي: على الاقتصاد العالمي تجنب الركود

العالمي تجنب الركود

عواصم / وكالات

أكد صندوق النقد الدولي أن الاقتصاد العالمي بحاجة إلى تجنب "الانحسار الثاني" الذي قد تؤدي إلى حدوث ركود.

وقال "تيفيد لبيتون" رئيس صندوق النقد بالإنابة في تصريحات صحفية "لقد حان الوقت في تجنب العالم التسبب في حدوث ركود، وهذا يعني التعامل مع التوترات التجارية والتكنولوجية والأسواق المالية، ترتفع نقاط الضعف".

وعن أداء الاقتصاد الامريكى قال "بيتون" إنه ينام بوتيرة وسرعة المخاريف بشأن التوترات التجارية العالمية في تركيز الاضواء، مرة أخرى على الطريقة التي قد تعجز بها البنوك المركزية الاقتصاد.



لتحذرون من ركود عالمي

وفي آخر توقعاته يرى صندوق النقد ان الاقتصاد العالمي

نصير فليح

القرية الصغيرة،

من يتابع المشهد السياسي العربي في الاعوام الاخيرة يستطيع ملاحظة حالة من التراجع لما عرفه بلادنا الاسلام السياسي...

واضح في هذا التراجع، الفقدان بعد بعض عقود الاسلام السياسي الى علاقة جديدة مع صانق الواقع الاقتصادي والاجتماعي...

جانب الواقع العميمي والاقتصادي والاجتماعي، الجانب الآخر انما هو تراجع حركات كثيرة رأت ان التغيير نحو حركات الاسلام السياسي...

لقد تدخنت تلك الحركات مع عقود من الزمان على نوع من العفلة الناتجة من الجهل العام، ولكن مفترقات العصر جعلت العالم كما يقال قرية صغيرة...

naseer1f@yahoo.com

ذلك الملف القديم

ملف العلاقة بين بغداد وكردستان يعود الى مسبوته كما في بداية كل تشكيل حكومي، وحتى انهم غلبت الاستقلالات الباسمة والحلل الاعلامية التي تترك كل من معلق في ويبدو ان ثمة تفاعلاً سياسياً متواتراً بحلول الإبقاء...

وهذا هو الملف القديم الذي كانت العلاقة بين بغداد وكردستان تستلحق كل اللغات العالقة في منطقة بغدادية ولا سرف في الغم، وكردستان لا يفتقر للعاملات النافذة والعمارة...

وضع كردستان في العراق ليس نتيجة لإقرار دستوري بل هو وضع سابق على الدستور الذي كان يحدده في كردستان والاقليم...

هذه التحديات اختلفت بين العلاقة بين بغداد وكردستان مع توقف استكمال بناء مؤسسات الدولة الجديدة وتكيف بعض المؤسسات القديمة دستورياً، وصار الحديث عن هذا الاستكمال عرضة للتجهيم مبرراته التي ترف في توقيت غير مناسب...

القبضية الفلسطينية مع اختلاف الكردستاني مع بغداد وكردستان مع توقف استكمال بناء هذه المؤسسات...

لتواصل مع الصفحة على الايميل الآتي: chiefeditor.assabah@gmail.com

الصباح غير مسؤولة عن الازراء الواردة في مقالات الكتاب

د. عبد الواحد مشعل

الضرورات المعاصرة للاقتصاد والأخلاق في الفكر الخلدوني

ناجح الأسر الذي يتطلب من صناعات الغرار إجراءات اقتصادية صادقة تجاه المجتمع، ونقله الى مرحلة تجدي ليعمل بتشكيل موجه...

الاقتصاد العراقي ما زال اقتصاداً ريعياً يعتمد على النفط بشكل مطلق، وعليه لا يمكن الرجوع من هذه الدائرة إلا عندما تتمكن الدولة من بناء علاقة متوازنة بين اقتصادها والقيم الأخلاقية.

عليه بين المجتمع والسلطة ما يجعل الطوق منهاهياً أمام اجراء تنمية بشرية ابتداء من التمتع المجتمعات المحلية معروياً الى المجتمع...

السلطة للاقتصاد لمصالحها وهو ما يظهر واضحاً في كثير من المجتمعات النامية التي تدار من قبل نظم سبوية ما يجعل الاقتصاد القومي يكامله رهناً لسياساتها الداخلية...

الاقتصاد العراقي ما زال اقتصاداً ريعياً يعتمد على النفط بشكل مطلق، وعليه لا يمكن الرجوع من هذه الدائرة إلا عندما تتمكن الدولة من بناء علاقة متوازنة بين اقتصادها والقيم الأخلاقية.

الدورات الوروي التي كانت تحكم الاقتصاد في زمن ابن خلدون، تقديماً بيننا استنواذ السلطة على مفدرات البلاد وتوجهها لمصالحها...

لا شك ان القيم الإنسانية في يومنا هذا لا يمكن ان تكون هي القيم التي كانت تحكم الاقتصاد في زمن ابن خلدون، تقديماً بيننا استنواذ السلطة على مفدرات البلاد...

الاقتصاد العراقي ما زال اقتصاداً ريعياً يعتمد على النفط بشكل مطلق، وعليه لا يمكن الرجوع من هذه الدائرة إلا عندما تتمكن الدولة من بناء علاقة متوازنة بين اقتصادها والقيم الأخلاقية.

في زمن ابن خلدون، تقديماً بيننا استنواذ السلطة على مفدرات البلاد وتوجهها لمصالحها...

حسن الذكر

صديقي أبو التمر هند!

والجوع والقهر والظلم والاستبداد، اعد كل تلك السنوات العجاف ليكن هذا المشهد الذي ايام...

كثرت عانتا ابنتي ويبدو العراق برأسى الحضر يتراكم ملفات لا تنتهي، سادراً حد الحضر وانا صديقي بصيغ بصوت رخيخ، (تمر هند، تمر هند، اشرب جلاب يبعد الهيم ويحب الهظ).

الصبر والصمود، لكنه قوي عزيز واثق الخطوة، يدفع عربة محملة بقتان بلاستيكية، فدعني الفصول لسؤاله: فقال (اييب عصير التمر هند)...

شبت ثار السؤال في احشائها، لاحقاً هذا مشهد من زمن كنا ننظره وضحينا من اجله الكثير، فقلنا هلا من ايننا، جنونيا الذي اعانى السجون والزنازات والقابر الجماعية...

مسك الأرض واستئصال بقايا العدو

المباغثة من قبل قواتنا سيكتر قتلى العدو، يكسب القوة لجنودنا ويرزغ معونات الإبراهيميون من الميم ان يوزعوا ليضامن جويشنا من دون وسائل نقل...

لا يمكن للعدو ان يحصل على اللقيز و الاستعداد للقتال والدفاع هذا الامر سيفوتون حتماً لينا، مصروفه والاقتضاض عليه كما يجب ان نكون موقع العدو المستهدف قبل التمكن من مهاجمة...

في مواقع قتال نينوى وصلاح الدين والامبار باتجاه الحدود مع سوريا، اسك الأرض ولاخفة بقايا فلل داعش النهرية، ويرافق قيادة العمليات المشتركة ومسامة...

لا يمكن للعدو ان يحصل على اللقيز و الاستعداد للقتال والدفاع هذا الامر سيفوتون حتماً لينا، مصروفه والاقتضاض عليه كما يجب ان نكون موقع العدو المستهدف قبل التمكن من مهاجمة...



د. عبد الواحد مشعل



حسن الذكر

في طاهرة لم اعدها من قبل، خرجت ضحني يوم الجمعة للسوق لسعوري فوجدت غاشماً بالبلكابلاذيشيين يصعرون طافية...

تبدت من خلالنا من الاستراق والهجرة والهجرة والمعاكسة لا تخلو من جنبه سياسية بحثة...

ولدي) كان شاباً جميلاً اجسست به واحببته كانه (ولدي) بدأ تحفياً بسمره تشع مجسوماً

بعد الحرب تتناغم في حد بعيد مع الهجرة والهجرة والمعاكسة لا تخلو من جنبه سياسية بحثة...

الأساليب الحرب تتناغم في حد بعيد مع الهجرة والهجرة والمعاكسة لا تخلو من جنبه سياسية بحثة...

في مواقع قتال نينوى وصلاح الدين والامبار باتجاه الحدود مع سوريا، اسك الأرض ولاخفة بقايا فلل داعش النهرية، ويرافق قيادة العمليات المشتركة ومسامة...

قواتنا الباسلة ومصنوف قتالية منظمة كقوات عمليات الجزيرة والحشد الشعبي والاستخبارات المسلحة وطيران الجيسير والحشد...

الغشائري، وتلك العمليات ضمن صفحات قتالية مدتها القضاء على فلل داعش، والتخلص من زمره وضمان عدم عودتها الى العراق...

لكي لا تكون مطلقاً لاعمال ابراهيمية اخرى، تلك الصفحات القتالية حققت اهدافاً كثيرة كتهطير مساحات واسعة من مناطق...

عندما يصعب من الضروي القضاء عليها جزئياً وعدم تفرانسها الى سبب لانهم في حال اقتار من القتال ان يعاونوا في بادئهم بل يعاونوا العكرة مرة اخرى...

تلك النظرة وجدت لها مساهمة اربعة من معلمي الطيور في حقلنا مع مساهمة دانش اليراهيمية، وتمثلت في عمليات اirdrop استخبر

sataragi@yahoo.com



## «النبيدة» الرواية بوصفها صغرة سردية ثلاثية



الناهما كاشاكي

رواية «النبيدة» الصادرة عام 2017 تتفوق انعام كجح جي على ذاتها، وهي تتسجح بعناية فصول روايتها هذه، عوالم كجح جي، وبشكل خاص في روايتها السابقتين «الطبيعة المربكية» و «مشاريح» تركز على المرأة العراقية التي تنتمي الى المثقفين من الطبقة الوسطى. وبعض شخصياتها قد تمتلك صلاحيات معينة، تمنح رواياتها خصوصية إضافية

وهذا هو عالم المؤلفات، ضمن محيطها الاجتماعي والثقافي، مكانياً وزمناً، التي قد تكون صريحة أو كاتبة أو مترجمة أو أمّا أو أختاً أو حفيذة، وربما كانت الرواية تنسجح الكثير من ملامحها وتجاربها ومعانها على بطلانها، ولكن روايتها هذه بل تتحول الى سيرة ذاتية أوتو بيوغرافية. بل ظلت تمتلك قوام الرواية البيولوجية، متعددة الأصوات والشخصيات، ولم تسقط في عملية «تدوين» متفرقة وهي

لقد كانت الرواية تتحرك في الفضاء السياسي والاجتماعي العراقي، بدءاً منذ منتصف الستينيات القرن الماضي، والتهمة بفترة الاحتلال وسعود المرأة البائنة ونشاط المنظمات الإيمانية، مثل القاعدة و«عاش» وإيغام النظام الدكتاتوري السابق. وكشفت عن وعي عميق بالمشهد السياسي والاجتماعي والحضاري العراقي، وقد قدمت كشفاً درامياً، قل نظيره في الرواية العراقية.

ولم أجد من يزعم في تصوير أجواء وثقافة كانون ١٩٦٨، بلطفها تاجي عبد الجمد، عندما كانت تمارس الصحافة كما نحت الرواية في اثناء مظاهر الشعب والبطش والتقتيل التي تعرض لها الشعب العراقي في ظل الحكم الملكي، والبعث، من خلال انتقاد نموذج واحد يمثل في «الاستاد» الابن المثلل للدكتور وجرانه المنافية للإنسانية.

كان الحب الخفية الكبرى التي تحرك الأحداث، والتألم الرئيسي للإيقاع الروائي والحركة الشخصيات الروائية الثلاث. فقصته التي عاشتها بطلة الرواية الرئيسية غريبة ومعقدة: فمع أنها امرأة متحررة ومتمردة على الأعراف والقيم الاجتماعية التقليدية، وعاشت تجارب مع رجال عديدين، إلا ان الشرارة التي احسنت بها وهي تمس ذراع منصور البايوي جعلتها تتدخل في تجربة شبه غريبة من حب فيه الكثير من التسامح والصفوية تمنعها من النوح حزيناً، ولم تكشف خطاياها إلا وهي متعمدة عن غير لها بها مودة، ودايمها الأخير، لم ربما تعبيراً عن وعاد آرائها.

ويظل هذا الحب مهمتها في روجها، رغم مغامرته الجنسية المتعددة وزواجها

مرتين وكأته تدوين صوفي وعذري على تجربة بين عاشقين مستثنى التي وجدنا لها تسجيلاً في رواية «الحب في زمن الكوليرا» لمايكنز، ورواية الراحل سعد محمد رحيم «القطار في منزل هانا» - في الرواية- ويمكن قصة ناقصة ومجموعة أما منصور البايوي قصة حبه كانت شبه صوفية، مما جعل هذا الحب رومانتيكياً ورواقياً (ص ٢١٣) ربما في إشارة خفية الى رواية «الحب في زمن الكوليرا» فنياً، تعتمد الرواية على السرد الميار الذي تقدمه الشخصيات، مع استثناءات محدودة يتدخل فيها الراوي العليم في إيرادها، وبذا فهي رواية بيولوجية متعددة الأصوات كما لتلتقط الأصوات المحسنة، وخاصة عندما تتدفق أصوات المحتجج والمتنقذين في الربيع العربي، أو معاهدة بورتسموث.

وعلمياً تبدأ الرواية من الفصل الأول عملياً سرداً ارتكبي الى الماضي من خلال استرجاعات (فلاش باك) تقوم بها البطلة تاج كاشاكي على استناد زمني يزيد على ثلاثين عاماً.

تعود الرواية ومنذ الصفحة الأولى بأهم بقعة البطله مع منولوج داخلي يوظف ضمير الغيبة، «التي هو صورة مومعة عن انا التلكم» (ص ٧).

يمكن للقارئ ان يعيد قراءة هذا النص عبر توظيف ضمير التكلم كما ان توظيف ضمير الغائب هنا يمنح مسافة بين الشخصية والسرد، ويجنبها الظهور الاوتو-سردى الذاتي، ويجعلها تتدرج ضمن سياق سردى موضوعي. وتكتشف ان البطله تواجه الماضي عبر عملية تشخيص وأسنة، كما ان المؤلفه هنا تشظي الأحداث، وتستدرجها بين أوتة وأخرى لضمان استمرار عملية شد القراء. (ص ١١)

وفي الرواية، نجد تناوباً بين سرد تاج الملك وديان، ويردح اقل في تناخل مع السرد الذكوري للباوي الممثل في سرد ضمير الغائب هو أو هي، وأحياناً عبر ضمير التكلم «انا».

ومن خلال تنشيط فعل التاكتره تبدا صورة البطلتها بالتكامل تدريجياً، ثم تتدخل السرد في ديان، عبر ضمير الغيبة أيضاً الذي هو مصوره مسرورة لآنا التلكم، وبألا تنظيم المونولوج الداخلي (ص ١٧).

وتلتقط الرواية في الفصول الأخيرة خطوط ولفائف لتعيد تنظيمها وتوزيعها، كاشفة عن دورها بوصفها من كتب مطروقة هذه الرواية اعتماداً على ما سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد



موترة عن حياة تاج الملك وما قرأته في مذكراتها ورسائلها، فضلاً عن رواة الأكتشف وديان في الفصل الأخير عن سر اللعبة السردية بكاشاكي عنما تكشف عن منسى ميتا سردى واضح انها هي التي تحرك خطوط السرد كما وانها هي التي كتبت مشهد الختام (ص ٣٢١) وأنها رفضت الانصياع الى تدخل السراوي العليم وصانعتها كما الذي حاول عبثاً ان ينهي حياة تاج الملك (ص ٣٢١).

لكن ما فاجأنا هو التحول، غير المتوقع، وربما غير المرور في شخصية وديان في الفصول الأخيرة من طيبة في الشريدة (٣٣١) ومنتهيها الرواية نهاية مفتوحة وظل مفتوحة، لأنها البطله ما زالت حية، وقد تدفن الراوي وترسل برقية تعزية الى عائلته، كما اشارت وديان، وهي اشارة الى وجود راو آخر، ربما هو ضمني الذات الثانية للمؤلف، فضلاً عن البنية المتسامرة المركبة التي تطوي على عدد كبير من الرواة، يقابلها عدد من البروي لهم التين تتم مخاطبتهم بصورة مباشرة أو غير مباشرة (ص ٣٣١).

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية تقدم أيضاً وعياً بالترسخ السياسي العراقي، مكثها من إقامة تعلق بين ما هو تاريخي وسردى بعيداً عن الخطابات والوثائق الرسمية، بل عبر ملاحظة نهضة الشارع العراقي، وفعال شخصيات المشاريح فكانت شهادة شاعرة عن صفحات مهمة من تاريخنا الوطني والسياسي والاجتماعي من خلال صغرة سردية ثلاثية الانعام.

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

الرواية حداثي، وليست تقليدية أو واقعية وتاقية انها متسوجه بسرعة من خلال سردية ثلاثية متخالفة الحكوات شخصياتها الثلاث، وتحرك الماضي والحاضر، وتترك علامات مسيحية تحديداً. وتتركز في التاكتره العراقية، والمرأة تتحرك الاحداث بطريقة درامية، بعيداً عن حركة الأحداث التاريخية والكونوتوجرافية من خلال فكرة الأدي والشخصيات، وذلك على من مستوى سردى منها سرد التاكتره وبنية المشهد

### شيء عن |

في المشهد الافتتاحي للجزء الثاني من فيلم «ميتامور» الممثل القفصية أخرجته جيمس كايوم (1984 م) تتراق العنسة مؤقاة في مشهد قيامي مشاعر لارايان، قدم العنسة لإنسان في تسحق بكعبها جمجمة بشرية متهدئة تصدر منها، انها تتنفس، فرقة قدم القدم بعينها في عروقها، لها رذا كارتية استنواذ الآلات العاقلة على هذا الكوكب لا مكان من إيدي العنكاز التي قام بصنعها، حيث لا تتراه من سوى لبس عائل واحد على هذه الأرض. تصور أحداث الفيلم بعد عشر سنوات من الآن، عام 2029 تخديداً في عقد واحد فقط، فعمل بنيتا وبين الإبداع المصممة التي ستركتها هذه الآلات العاقلة وضداً، وانا لا تتخلف كثيراً عن الإبداعات العاقلة التي رتكها الإنسان ضد بيئته أو ضد شركائه لأتني عديدين، بل هي من الحيوان، واليهود سعدن تشارك قائد الثورة البشرية ضد طغيان الروبوتات المستغلي وصنعتيه وهو في بيئته والثانية ترسل الملامح من الروبوت الأول، ويصنع هذا الصراع التقليدي ذاته هي قوى الخير والشر، لكن هذه البرة عبر أتني معدتين الحديديتين، «العنكازين» ممن، إلا انها تصنعها بل ربما حجة من أجل انجاز السلطة التي قام بصنعها لصانعوها، إعادة تشكيل الإنسان من خلال تعديلهما المناسي.

### بقعة ضوء.. |

بعد عنوان في اختلال اشكاله وانماطه فناً من الفنون التعبيرية التي تتفاعل مفاعلاً بين عالم الواقع والانسان تاريخياً.. بصفتها طارعة فنية وقائمة على لغاه وراد خارج عن القات بين المثل (المتنح للتعلم) والتشاهد (المتسوق)، لخصوم (البيوف في التشخيص نص من خلال التعابير الفوقية والجسدية الهادفة الى تحقيق التمتع الجمالية من جهة والتفعة الفكرية من خلال طرح الابداع ورد تعريفي في دائرة المعارف البريطانية) بأنه (فن يقصص على العروض الجمالية الخيوية بكل لغة وتخطيط متكامل، أساس عميق بالاراما). انها نغني عن شكل من أشكال التعبير عن المشاعر والاحاسيس والاكبار باستخدامه لغتي: الكلام والحركة.. ومساعدة بعض المؤثرات الفنية والتقنية الحديثة.

### عنوان السلمان |

بعد عنوان في اختلال اشكاله وانماطه فناً من الفنون التعبيرية التي تتفاعل مفاعلاً بين عالم الواقع والانسان تاريخياً.. بصفتها طارعة فنية وقائمة على لغاه وراد خارج عن القات بين المثل (المتنح للتعلم) والتشاهد (المتسوق)، لخصوم (البيوف في التشخيص نص من خلال التعابير الفوقية والجسدية الهادفة الى تحقيق التمتع الجمالية من جهة والتفعة الفكرية من خلال طرح الابداع ورد تعريفي في دائرة المعارف البريطانية) بأنه (فن يقصص على العروض الجمالية الخيوية بكل لغة وتخطيط متكامل، أساس عميق بالاراما). انها نغني عن شكل من أشكال التعبير عن المشاعر والاحاسيس والاكبار باستخدامه لغتي: الكلام والحركة.. ومساعدة بعض المؤثرات الفنية والتقنية الحديثة.

### جمال جمعة |

بندر سيغفر، الباحث في معهد بروكينز، وصاحب كتاب «الثورة البروتية» وتزاع القرن العشرين) أعلن عام مدة في مؤتمر القفصية والتصميم الذي انعقد في كاليفورنيا، عن بلوغ نقطة ثورية في الحروب تعادل اكتشاف القنبلة النووية وهي «القاتل الآلي» الذي سيظوم البروتية في انسان في المستقبل قاتلاً، «الظهور السريع في صناعة الروبوتات العسكرية مثل تلك التي يستخدنها الجيش في نزاع قتالي، والظهور من دون طيار، قد تعني ان تصنع حروباً والجيوش الأمريكية تستشكك مستقبلاً من البشر، والصحيح الآخر من العنكازين بحلول عام 2015» لكن، يجتزأ جيزر القفصية التي تولى منصب مستشار بشأن الطبيعة قبل ان يصل الندا، من الروبوت الأخرى: انها «القاتل الآلي» الذي يفتقد الشاعرا الانساني سيكون قاتلاً أكثر وحشية من نظيره «الجندي

### متعة المشاهد وحنمية التجديد |

التأليف والاخراج.. فالدالات الصورة للاتجاهات السيميائية ومن ثم الانتقال الى صناعة الفن بين المعرفة الانسانية والمهارة الفنية فحنمية الصورة يربط بين سرد المسرحية للحميد حقيقة الطفل اذ الورق على لسفته. ثم الانتقال الى وضع تعريف في دائرة المعارف البريطانية) بأنه (فن يقصص على العروض الجمالية الخيوية بكل لغة وتخطيط متكامل، أساس عميق بالاراما). انها نغني عن شكل من أشكال التعبير عن المشاعر والاحاسيس والاكبار باستخدامه لغتي: الكلام والحركة.. ومساعدة بعض المؤثرات الفنية والتقنية الحديثة.

### عنوان السلمان |

بندر سيغفر، الباحث في معهد بروكينز، وصاحب كتاب «الثورة البروتية» وتزاع القرن العشرين) أعلن عام مدة في مؤتمر القفصية والتصميم الذي انعقد في كاليفورنيا، عن بلوغ نقطة ثورية في الحروب تعادل اكتشاف القنبلة النووية وهي «القاتل الآلي» الذي سيظوم البروتية في انسان في المستقبل قاتلاً، «الظهور السريع في صناعة الروبوتات العسكرية مثل تلك التي يستخدنها الجيش في نزاع قتالي، والظهور من دون طيار، قد تعني ان تصنع حروباً والجيوش الأمريكية تستشكك مستقبلاً من البشر، والصحيح الآخر من العنكازين بحلول عام 2015» لكن، يجتزأ جيزر القفصية التي تولى منصب مستشار بشأن الطبيعة قبل ان يصل الندا، من الروبوت الأخرى: انها «القاتل الآلي» الذي يفتقد الشاعرا الانساني سيكون قاتلاً أكثر وحشية من نظيره «الجندي





يمكن أن يسبب اضطراباً في انتشار شبكة الجيل الخامس

خلاف تاريخي بين سيول وطوكيو يهدد التكنولوجيا العالمية



سيول / أ ف ب

يرى محللون أن الخلافات التاريخية بين طوكيو وسيول تضعف إنتاج كوريا الجنوبية من المكونات التي تستخدم في صنع الشرائح وشاشات الهواتف الذكية، وأبعد من ذلك، السوق العالمية للصناعات التكنولوجية.

نقل تقنيات متعلقة بهذه المكونات، ويات على المصدرين اليابانيين الحصول على موافقة على كل شحنة إلى كوريا الشمالية في إجراءات يمكن أن تستغرق تسعين يوماً.

عبر لين جيلينيكو المكلّف الأبحاث حول نصف المواصلات في مجموعة آي اتش اس ماركيتس، وقال نظراً لحجم المواد الكيميائية المطلوبة لإنتاج نصف المواصلات، من غير المرجح أن تتمكن المجموعات المنتجة للشرائح من إيجاد الكميات اللازمة لدى مزودين غير يابانيين.

خلاف قديم

وجاءت هذه الإجراءات بسبب خلاف قديم حول العمل القسري الذي فرضه المستعمر الياباني على الكوريين خلال الحرب العالمية الثانية، وقد أحياء مؤخرا قرار للضياء الكوري الجنوبي اعتبره طوكيو إهانة. لكن الحل لا يبدو قريبا ويمكن أن يسبب اضطرابا في انتشار شبكة الجيل الخامس (5ج) لاتصالات الانترنت ذات السرعة الفائقة، وكذلك الشاشات المستقبلة القابلة للطي.

واعتبرت افيريل يو الحلال في المكتب الاستشاري الياباني "تريفينوس" من أنه قد يحصل تراجع في الإنتاج وهذا ما سيؤدي إلى ارتفاع الأسعار (الشرائح) وبالتالي أسعار المنتجات المصنعة بالكامل.

وأضافت أن سيول تلك مخزونات لكن النقص قد يظهر خلال ثلاثة أشهر.

وتحدث الرئيس الكوري الجنوبي من جاي إن عن وضع "طاريغ غير مستقر"، وطالب الحزب الحاكم بميزانية إضافية تبلغ 300 مليار وون (226 مليون يورو)، لمساعدة الشركات على تجاوز الأزمة.

يترفض اليابان حاليا إجراء مفاوضات بينما تشعر المجموعات العملاقة "سامسونغ الككترونيكس" و"اس كي هينكس" بالقلق من هذا الوضع.

تراجع السوق

ذكر معهد هانا المالي في سيول إن هاتين المجموعتين وحدهما يُؤمنان نحو ثلثي إنتاج العالم من الشرائح الإلكترونية وأبرز زبائنها مجموعات "آبل" و"أمازون" و"هواوي".

ولخص أن كي-هيون نائب رئيس الجمعية الكورية لصناعة نصف المواصلات الوضع يقول إن كوريا الجنوبية على الأولي عالميا في إنتاج الشرائح واليابان هي الأولى عالميا في إنتاج المواد الأساسية لصنع الشرائح.

وأضاف "مع هذا الخلاف، تخسر اليابان وكوريا الجنوبية على حد سواء أفضل شريك لها، وإن تجد هذه ولا تملك بيولا جيدا لفترة طويلة".

وتابع "في النهاية قد يحدث كره أو تراجع في السوق الدولية للصناعات التكنولوجية، موضحاً أن أسعار هذه المنتجات يمكن أن ترتفع لأن نقص الشرائح أمر متوقع".

وتواجه مجموعات التكنولوجيا أساسا اتفاقا اقتصاديا عالميا ضعيفا وتشمل القيود اليابانية ثلاثة منتجات كيميائية وكذلك



هناك اثنتان من المواد المستهدفة وهما فلوريد الهيدروجين ومشاربات الضوء، أساسيتان لصنع شرائح الأتاركة أما المادة الثالثة وهي البوليميد الفلوروني، فتستخدم في إنتاج شاشات التلفزيون والهواتف الذكية التي ينتظر قطاع هذه الصناعة النموذج القابل للطي منها.

وتقول الصحف إن اليابان تنتج تسعين بالمئة من هذه المادة في العالم.

وأوضح مسؤول في سامسونغ أن المجموعة تدرس كيف يمكنها "التقليل" من تأثير ذلك في الإنتاج، أما مجموعة آل جي ديسبلاتي فقد ذكرت أنها بدأت تختبر البوليميد المنتج في الصين وتايوان.

وبين المنتجات التي يمكن أن تتضرر من هذا الوضع الهاتف الذكي "غالاكسي فولد" من الجيل الخامس القابل للطي ومنتج مجموعة "سامسونغ" التي تأمل أن يجني قطاعا يعاني من مشكلة في الابتكار.

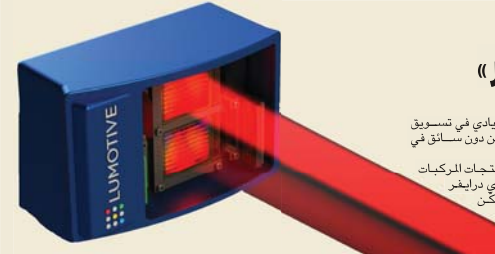
وأضحت المجموعة الكورية الجنوبية العلاقة ثمانية سنوات في تطوير هذا النموذج الذي تأخر طرحه في السوق هذه السنة بسبب مشكلة في الشاشة.

الجيل الخامس

وعلى نطاق أوسع، يمكن أن يتضرر نشر شبكة الجيل الخامس التقنية التي يفترض أن تسمح بـ"مرحلة جديدة" في الاتصالات وتحل كوريا الجنوبية مراتب متقدمة في صناعتها.

ويذكر بارك جيا-غون الأستاذ في جامعة الهندسة الكورية في سيول أن انخفاض إنتاج الشرائح سيؤدي إلى تأخر كل شيء، بما أن مجموعات الانترنت تعتمد على السرعة الكبيرة التي يؤمنها الجيل الخامس والأجهزة الصلبة التي تعتمد على الجيل الخامس، مؤكداً أنه على الأمد الطويل، كل الاقتصاد العالمي سيعاني من ذلك.

توفر نطاقاً رائداً في القطاع ودقة للسيارات مركبات ذاتية القيادة بتقنية «فيلودين ليدار»



كين / أ ف ب

درايفر بلاس، التي تعرف بـ"فاجو"، حلاً كهربائياً خاصاً ما غير ما يقوم بتنظيف الطرق بواسطة التكنولوجيا الذكية أثناء عملية التنظيف. يمكن لفاجو تتبع وتجنب العوائق أوتوماتيكياً من خلال القيام بأداء مستقر وموثوق ومراقبة المعلومات الخاصة بالمركية في الوقت الفعلي.

تعمل أكثر من 100 وحدة منها في الجامعات والمصانع والمتنزهات ومن الملاهي والشوارع المنيحة مع انتشارها في بكين وتيانجين وشنغهاي وخبني ومدن أخرى.

وتقوم أي درايفر بلاس أيضاً بشراكات تعاونية استراتيجية في سنغافورة وبنين وماليزيا ومناطق أخرى في آسيا.

تقوم شركة أي درايفر بلاس بتطوير حلين تجاريين للسيارات ذاتية القيادة وهما، مركبة من المستوى الرابع الممدد

درايفر بلاس، بدور ريادي في تسويق تكنولوجيا القيادة من دون سائق في الملقطة وبعض الطرق العامة. وحل نظام مساعدة السائق المتطورة كواقف السيارات الأوتوماتيكية ونظام متابعة على الطرق السريعة، ويقدم منتج "ويبيدا" الخاص بالشركة بتطبيق التكنولوجيا ذاتية القيادة في قطاع النقل والخدمات اللوجستية، مما يوفر أفضل تجربة توزيع واكترها أماناً.

وقد تختط مركبات "أي درايفر بلاس" من دون سائق للسفاسة الذكية المختبرة المسافة التي تقدر 400 كيلومتر، متجايزة إلى حد بعيد، شركات تصنيع المركبات المحلية ذاتية القيادة الأخرى.

حلول قوية ومن جهة، قال وي وينج المدير التنفيذي لشركة "فيلودين ليدار" في منطقة آسيا والمحيط الهادئ: "تتمتع أي



مركبة من جميع مركبات أي درايفر بلاس ذاتية القيادة فتتوفر بيانات إبداعية حاسوبية غنية تسمح برصد الأجسام والمساحات في الوقت الفعلي بحيث توفر إمكانية التنقل على نحو آمن وتشغيل موثوق.

وقال الرئيس التنفيذي لشركة أي درايفر بلاس، الدكتور تشانغ تشانغ: "تستكشف رؤية للمستقبل لا تتطل في القيادة الذاتية كوسيلة نقل فحسب، بل اعتبارها أيضاً من ضروريات الحياة".

وأضاف: "تعد تكنولوجيا ليدار أساسية وتمكّننا من تطوير التكنولوجيا ذاتية القيادة. تظهر منتجات فيلودين ليدار أفضل أداء مستقر في الاستخدام العملي، كما إن اللعة التي تتمتع بها تلبى متطلباتنا المتزايدة".

سيارة فاجو

تعد سيارة تنظيف الشوارع من أي

ومساعدة السائق، تأسست "فيلودين"، التي تتخذ من سنان جوزية في كاليفورنيا مقراً لها، في العام 1983. وركزت الشركة حول العالم بفعل خافقتها التي تضم تقنية أجهزة استشعار ليدار "الليدار"، وهي تعدد الاستعمالات، و"الفابون" الذي يتحكم الذاتي، وفيلاراي، العزز بنظام مساعدة السائق المتطورة والمرشحة للتورقة للمساعدة على القيادة، "فيلو"،

في عام 2005، قام مؤسس الشركة ورئيسها التنفيذي بيفيد هول بتطوير أنظمة "ليدار" للروبوتية المحيطة بالوقت الفعلي، محدداً بذلك ثورة في مجال الروبوتية والقيادة الذاتية في مجموعة



مندائيون يحتفلون بـ العيد العظيم  
في بغداد .. أ ف ب

## جراحة تعيد وظائف اليدين والذراع للمصابين بالشلل الرباعي

نجح جراحوون أستراليون في استعادة وظائف اليدين والذراعين للمصابين بالشلل الرباعي، بواسطة عملية جراحية معصية أعادت الحركة إلى اللفظيين واليدين وذلك بواسطة الأعصاب في العضلات المشلولة المتواجدة أعلى من إصابة العمود الفقري، بالأعصاب المرتبطة بالعضلات المشلولة تحت وعملت الأعصاب السليمة بعد ذلك على "إعادة تنشيط" العضلات المشلولة سابقاً لدى المصابين بالشلل الرباعي، حيث تمكن الشباب المصابون بالشلل من تحريك أذرعهم وفتح وإغلاق أيديهم والقطاغ الأشياء بعد عامين من العلاج الطبيعي، وقد أصبحوا قادرين حالياً على إطعام أنفسهم وتنظيف أسنانهم والكتابة واستخدام أدوات المطبخ والتعامل معها.

## مضادات الاكتئاب تخفض نسبة الوفيات لدى مرضى السكري

كشفت دراسة جديدة أجريت في تاوان أن مضادات الاكتئاب تقلل من خطر الوفاة بنسبة 30 بالمئة لدى مرضى السكري والاكتئاب، وقال كبير الباحثين د. فينستون تشين: "أظهرت أول دراسة على مستوى السكان أن استخدام مضادات الاكتئاب يرتبط بانخفاض كبير في الوفيات بنسبة 35 بالمئة بين مرضى السكري"، وأضاف تشين أنه على الرغم من أن الدراسة لم تبحث في السبب الكامن وراء فائدة مضادات الاكتئاب لمرضى السكري، فإن الأبحاث السابقة تشير إلى عدة أسباب تجعل مضادات الاكتئاب تقلل من خطر الوفاة بالنسبة للأشخاص المصابين بالسكري والاكتئاب.

## تراجع كثافة الشعر ينذر بمشكلة صحية

أوردت مجلة "سنتوريون رانغوير" الألمانية المعنية بصحة كبار السن، أنه مع التقدم في العمر، تقل كثافة الشعر، ويصبح خفيفاً، وأن تراجع كثافة الشعر المفرط بشكل مفرط، قد ينذر بمشكلة صحية، وأوضح، أن تراجع كثافة الشعر المفرط يشير إلى نقص العناصر الغذائية، أو إلى مشاكل في الغدة الدرقية، وقد يكون من الآثار الجانبية أو التفاعلات الكيميائية لبعض الأدوية، الأمر الذي يستلزم استشارة الطبيب للتحقق من سبب التراجع، وأشارت إلى أن الشعر الخفيف في الكبر يحتاج إلى عناية خاصة، بغسله، بشامبو مخصص لغروة الرأس، والتخلي عن الحفّاف قدر الإمكان.

# الحليب هو المشروب الأفضل لإطفاء حرارة الفلفل



فلفل حار

### الصياح / وكالات

عندما تطلب وجبة تعتقد أنها حارة جداً، فما هو المشروب الذي عليك أن تخضره بجانبك لإطفاء حرارتها؟ الجواب هو كوب من الحليب، وذلك بناء على دراسة جديدة نشرت في موقع "فيوتشرتي" (Futureity). فقد توصلت دراسة لتحديد أفضل المشروبات التي تخفف الشعور بحرارة الفلفل واستخدم فيها الكايسيين، أو مستخلص الفلفل الحار الذي يسبب الشعور بالحرقة لفطر حرارته، إلا الحليب سواء كان كامل الدسم أو خالياً منه يسهم في إطفاء حرارة الفلفل. ويقول جون هاين، الأستاذ المشارك في علوم الأغذية في جامعة ولاية بنسلفانيا، وهو مركز التغذية الصحي بالجامعة نفسها، "النصيحة هنا على إعطاء مجاليل تحتوي على مستخلص الفلفل للعديد من المشاركين في اختبارات التذوق، وكنا مهتمين بالشعور بالحرقة الذي يبقى بعد نهاية التجربة". وضيف أن كثرة استهلاك الفلفل والأطعمة الحارة كالجبن الحار والخبز والصلصة الحارة تشيّر إلى أن العديد من الناس يستمتعون بذلك الشعور بالحرقة الذي يسببه تناول الفلفل. شملت الدراسة 72 شخصاً، 42 امرأة و30 رجلاً، قدمت لهم خمسة أنواع من المشروبات تحتوي على مستخلص الفلفل، وطلب منهم تقييم شعورهم الأولي بحرارة الطعام بعد تناولها مباشرة.

### تجارب ثمان

وطلب من المشاركين في تجارب لاحقة، تناول لبن، العادي، والمياه الغازية، والكولا، ومشروب "كول أيد" (Cool-Aid) بنكهة الكرز، والبيرو خالية من الكحول، والحليب الخالي من الدسم، والحليب الكامل الدسم.

خلال ثمان تجارب، واصل المشاركون تقييم شعورهم بحرارة الطعام بعد تناول المشروبات كل عشر دقائق لمدة 15 دقيقة، وحسب كل التجارب، المشروبات قيد الاختيار الأربعة. وقد أدى تناول جميع المشروبات، حسب الدراسة، إلى خفض الشعور بالحرقة عند تناول مستخلص سائل الفلفل، لكن الباحثين لاحظوا أن تناول الحليب كامل الدسم والخالي من الدسم، وكول أيد أدى إلى خفض الشعور بالحرقة بنسبة أكبر.

### متابعة / الصياح

كشفت دراسة جديدة عن أن الأجزاء الأكثر غنى بالعناصر الغذائية في الأسماك ليست لحومها، بل الأجزاء الثانوية التي يتم التخلص منها عند التحضير.

وجاء في دراسة أعدتها منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة (فاو) أن لحوم الأسماك لا

تحتوي على القدر الأكبر من البروتين والعناصر الغذائية الأخرى، على عكس الاعتقاد الشائع، وخلاف ما هو معروف.

وأضافت منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة أن الأجزاء الثانوية التي يتم التخلص منها -مثل عظام الأسماك ورووسها وأحشائها- تحتوي على أضعاف العناصر الغذائية التي تحتويها اللحوم.

وتابعت "نحن نتحدث عن نسبة تتراوح بين

## أحشاء الأسماك وعظامها أكثر فائدة من لحومها

مئة وألف ضعف القيمة الغذائية حسب نوع الأسماك"، مضيفاً أنه يتم التخلص ما بين 30 و70% من القيمة الغذائية للأسماك أثناء عملية التحضير للطهي.

وفي ضوء البيانات، طورت منظمة "فاو" مشاريع تجريبية في بيرو وأفريقيا، تتضمن الاستفادة من المنتجات الثانوية للأسماك، وإعدادها في الوجبات المدرسية هناك، وقالت المنظمة إن النتائج واعدة للغاية حتى الآن.

إلى علاقة بين شعور المشاركين بالحرقة وعدم تناول مستخلص الفلفل وبين تناولهم على الطعام الحار، ولكن الدراسة لم تعد إلى ذلك.

### مشروبات غير فعالة

تقول نولان إن بعض مستهلكي الأطعمة

الباردة قد يتفاجؤون بنتائج الدراسة، غير أنها تقول إن تلك النتائج متوقعة فالمشروبات التي تحتوي على الكربونات مثل الصودا والبيزا الغازية، يتوقع أن لا تكون فعالة في الحد من الشعور بالحرقة بعد تناول مستخلص الفلفل، وفيما يتعلق بتأثير مشروب "كول

## نحو 150 مليون طفل دون سن الخامسة يعانون منه

# سوء التغذية: الموز والحمص والفول السوداني علاج للمرض

### الصياح / وكالات

توصلت أبحاث علمية إلى أن اتباع نظام غذائي غني بالفول والحمص والفول السوداني يعيد ميكروبيوتا الأمعاء لدى الأطفال المصابين بسوء التغذية، مما يساعد هؤلاء الأطفال على نمو سليم. وخلصت دراسة أميركية، نشرت في دورية "ساينس" جيونال، عن الأطفال في بنغلاديش، إلى أن هذه الأطعمة تحديداً لديها قدرة عالية على تعزيز الميكروبات الصحية في الجسم، والتي تساهم بدوره في نمو العظام والنشاط والجسم. وتقول منظمة الصحة العالمية إن نحو 150 مليون طفل دون سن الخامسة حول العالم يعانون من سوء التغذية. ويعاني الأطفال المصابون بسوء التغذية، نظراً لصغر سنهم أو بنيتهم الضعيفة، من عدم اكتساب أو نضع الميكروبات النافعة في أمعائهم، مقارنة بالأطفال الأصحاء، في العمر نفسه.

### تعزيز الميكروبات النافعة

يعتقد علماء من جامعة واشنطن في سانت لويس، إن نقصان أو عدم نضج الميكروبات النافعة في الأمعاء، يمكن أن يكون سبباً في ضعف النمو لدى الأطفال، ولكن ليست كل الأطعمة قادرة على حل هذه المشكلة. فقد درس الباحثون الأنواع الرئيسية من الميكروبات الموجودة في الأمعاء، الصحية للأطفال في بنغلاديش.



الميكروبيوتا النافعة هي  
أعضاء العديد من  
المصابين بسوء التغذية  
من الأطفال غير مكتملة  
النمو أو غير ناضجة  
قياساً بالأصحاء.

وأردف "هذا النظام الغذائي لاقى استجابة قوية في الحيوانات والبشر، وكانت نتائجه عظيمة في تعزيز الميكروبيوتا الصحية". وأوضح أن السبب وراء نجاح هذه الأطعمة لا يزال غير معروف، لكن تجارب أخرى أكبر بكثير تجري حالياً لمعرفة ما إذا كان هذا النظام الغذائي له مغفول طويل الأجل على زيادة الوزن والظهور لدى الأطفال. وقال البروفيسور "هذه الميكروبات تلعب دوراً خطياً في نمو الأمعاء، إذ يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالصحة الصحية، نتاج إلى معرفة أبنائنا عنها، حتى يمكن إصلاحها لاحقاً مع تقدم العمر".



الموز من أفضل الأغذية لعلاج المرض



# معيون: فرصة الوطني كبيرة لبلوغ الدور الثاني للتصفيات المشتركة

تبدو ليست قوية بذلك التي قد تثير مخاوفنا لكننا نحتاج الى تكاتف وتعاون وسيسان الخلافات لعرض تهنية منتخبنا بشكل الصحيح من اجل التواجد في الدور الثاني الذي غبنا عنه منذ فترة طويلة.

واكد اللاعب الدولي السابق فيصل عزيزي ان المجموعة سيهله على الدور، ولكن هناك نقاط لابد من تفرغها لاجتناب هذه المجموعة وإمساك الأعداء الصحيح لانتخبنا لان التحضير وإجراء المباريات والجريية بولمان الاستقرار الفني للاعبين وبما تشكلت لى الملأ التدريبي لاسيما ان أسابيع قليلة تفصلنا على انطلاق التصفيات القارية.

وأوضح عزيز ان ابعاد كاتانيتش ومن متابعه دوري الكرة عن قرب لا يصعب في مصلحة كرتنا وكان الجسد به التواجد في مدرجات ملاعبنا لاستقطاب لاعبين جدد واختيارهم ان كانوا مؤهلين لارتداء قميص الوطني، وفي ضوء ذلك من الضروري اختيار تشكيلة نهائية وعدم إعلان قوائم أولية، ودور الاتحاد مفتاحة عدد من المنتخبات القوية لاجراء الفحوصات الودية بغية الوقوف على جاهزية اللاعبين قبل الشروع في المنافسات الاسبوعية.



أسود الرماديين يتطلعون لنزارة انداز مكسيكو 1986

وقال نجم منتخبنا الوطني السابق عامل خصيصاً ان حظوظنا قويتا في المجموعة جيدة جدا نظرا لتفوق كرتنا على كجورنيا ورونغ كرونغ وحتى البحرين مضمينا ان المنافسة على المركز الأول مستحتمر بين اسود الرماديين وإيران.

ولفت خصيصا الى ان منتخبنا يضم اسما، مميزة في صفوفه وهو مؤهل لتحقيق نتائج ترضي طموحات جماهيرنا الكروية في التصفيات الأولية سيما ان الدور الثاني لا مجال فيه للخطأ والفريق صاحب التركيز والاعداد الجيد سيصل الى مونديال قطر 2022، وبالتالي على الاتحاد والجهات الفنية وضع خريطة طريق للمشاركة المقبلة وتشمل المعسكرات التدريبية والمباريات التجريبية واختيار اشخاص أكاديميين لهم خبرة كبيرة بتقبل ودراسة الفرق الأخرى وتقييم اداء اللاعبين.



حسام فوزي



زاهر فرحان



شاكور محمود



موفق المولى



فيصل عزيز

فوزي على ضرورة ان نستحضر كل الأخطار التي وقع لاعميون وملاكه التدريبي في الفترات الماضية

ملاعب عراقية مما يعني توظيف عنصرى الأرض والجمهور لصالح الانجاز كما شدد مساعده حسام

بين منتخبنا الوطني وإيران وما يزيد من احتمالية تصدع المجموعة ويبدو لي ان المنافسة يمكن ان تكون

الفرقة أخذت بعين الاعتبار مستويات منتخبات القارة السوداء

من جبهة قبال مدير كرة البووانية ولعب منتخبنا الوطني السابق زرق فرحان ان مستويات مجموعة اسود الرماديين متوازنة ومقاربة ويلاخط

بغداد / جدير كاظم  
الحنلة / محمد عجيل

اعلنت اسام جميع تصفيات كأس العالم 2022 التي ستقام في العاصمة القطرية الدوحة ووقع العراق في مجموعة قدمت في جانبها منتخبات البحرين وإيران وكيمونديا ورونغ كرونغ.

وصف عضوون بالشان الكروي العراقي مجموعة منتخبنا الوطني بالتوازنة وقال الدكتور موفق الولي ان الفرقة تكاد تكون مؤهلة للعبور الى الدور الثاني اما اخذنا بعين الاعتبار قوة المنتخبات المنافسة مقارنة مع مستوى منتخبنا الوطني وربما تتحضر المنافسة على ثلاثة منتخبات هي ايران والبحرين والعراق لعرض الحضور على البطاقتين واكد ان الفرقة التقية تكاد تكون قليلة جدا مما يتطلب رفع قدرات اللاعبين الفنية والبدنية من خلال المعسكرات التدريبية والمباريات التجريبية التي تنتمى ان تكون مع منتخبات ذات مستوى عال من اجل تأقلم اللاعبين وزيادة اماكنيتهم وأوضح ان الوصول الى نهائيات المونديال لابد ان يكون غاية يطمح لها الجميع وهو يحتاج الى تعاون جاد من قبل كل المؤسسات الرياضية.

وأشار المدرب شاكور محمود الى قوة مجموعة المنتخبات الوطني العراقي تكمن في توليد المنتخب الاوطني الذي يتهم مؤخرا بالانفصال فريقي اسبوعي يتشعب بالاستفصال الحديث والاستقرار الفني والتدريبي إضافة الى تواجده المنتخب المحوري الذي يتطلع هو الآخر الى اثبات الذات وحفظ احدى بطاقتي التأمل وبعد منتخب رونغ كرونغ احد منتخبات اسيا التي لم تظهر في البطولات القارية الا نادرا واكد ان فرصة تواجده اسود الرماديين في الدور الثاني تتطلع مزيدا من الجهود مع مراعاة الوقت قبل ان تقوس الفرقة وتجد انفسها خارج هذه السابغة التي طامنا ننظرها جمهورية الرياضية.

من جبهة قبال مدير كرة البووانية ولعب منتخبنا الوطني السابق زرق فرحان ان مستويات مجموعة اسود الرماديين متوازنة ومقاربة ويلاخط

## نزالات ودية لمنتخب الكاراتيه في كركوك



الكاراتيه يرفع وتيرة تحضيراته لبطولة العالم

## ألعاب قوى ذي قار تستعد لمنافسات الأندية

طموح من تحقيق نتائج طيبة لاسيما ان الفريق يضم عناصر جديدة وقد حققنا نتائج اجازية في المنافسات القارية لا سيما بطولة العراق التي جرت فعالياتها في جامعة بغداد في ايام الترميم وكان تصنيفنا فيها المركز الرابع مع المشاركة الواسعة التي وضعت 128 ناديا مشاركا في البطولة وأهداف موسمي عن طرح مسابقة لاجتماعات الودية كون الفريق يضم عناصر جيدة واعدة كالمعاد، مرتضى احمد الذي يحمل بطولة العراق في العجلة اللبل من التسعة وربع جساميتية ومول خبزة كبيرة بتقبل ودراسة الفرق مستقبلا وايضا في عالم العاب القوى.



العاب قوى ذي قار تستعد للقاء حديا

لجنة المسابقات الكروية تقرر اقامة نهائى دوري الدرجة الأولى يوم غد الجمعة في ملعب الصلابة بين متصدر مجموعة بغداد ومجموعة كربلاء والفائز سينتقل بعد المباراة الى ملعب الشهب للتدريب بالظفر كما تم تقديم نهائى كأس بين الزوراء والكهرباء يوما واحدا ليلاعب في السادس والعشرين من الشهر الحالي.

## كركوك / مهدي الرباوي

بوائل المنتخب الوطني بالكاراتيه في محافظة كركوك خال والتعاون مع منظمة اللجنة الرياضية استطاعت ان توفر ما يمكن توفيره ونجاح بمعسكر المنتخب وفق الاحتياجات المالية المتوفرة لديها وتابع مدير اعلام منظمة اللجنة الالمانية في المحافظة حسين علي له الصياح الرخاسي بان المنتخب الوطني بالكاراتيه بوائل تحضيراته في اقامة المعسكرات التي شاركها في شتريين الاول المقبل ومنها بطولة العراق التي تقام في شتريين الاول المقبل. وأضاف علي ان هذا المعسكر التدريبي تتخلله لقاءات ودية مع منتخب كركوك خلال الاسبوع الاخيرة

## الزوراء بضيافة الديوانية في مسعى للعودة بثلاث نقاط

من دون اللظن التي نتاجها، وذلك لمعرفة بطل الدوري ووصيفة الجوية والزوراء الذي احتل المركز الثالث رسميا. وأضاف ان اارة الرخاسي والبالا التدريبي يساهم للحفاظ على سلامة جميع لاعبي الفريق بعد ان توضحته الصورة للجمهور خصوصا ان الزوراء تنتظره مباراة مهمة تتحدد بنتايتها كأس العراق التي ستعقد فيها الكهراء الطامح في تحقيق الفوز.

وقد عد عثمان البارتنس التقيقتين للفريق بواجهة الديوانية وأربيل استعدادية لهئية للاعبين خالها منتهى الكاس الذي ستحاول جاهدين من تحقيق الفوز فيها لاضافة لقب جديد الى تاريخ الكرة الزورانية. لافتا الى ان الجميع يعلم ان الموسم الحالي يعد الاصعب على فريق الزوراء بعد مشاركة في دوري أبطال آسيا والدوري الممتاز و بطولة الكاس. ما أجبر لاعبي الفريق لعدم التمتع برواحة طيلة الموسم الحالي ولو لاسبوع واحد فقط بعد ضغط المباريات التي تعد مقارفة ما بين دوريات الثلاثة والتي تحمى عليهم عدم الاستشفاء والتي تحمى عليهم

لجنة المسابقات الكروية تقرر اقامة نهائى دوري الدرجة الأولى يوم غد الجمعة في ملعب الصلابة بين متصدر مجموعة بغداد ومجموعة كربلاء والفائز سينتقل بعد المباراة الى ملعب الشهب للتدريب بالظفر كما تم تقديم نهائى كأس بين الزوراء والكهرباء يوما واحدا ليلاعب في السادس والعشرين من الشهر الحالي.

## براءة اختراع في كلية رياضة واسط

### الكوت / حسن شهيد العزاوي



صورة وحدث

### عادل خضير صانع الأهداف

علم الزوراء ويرفع كرتة بالقياس على راس ارقام زملائه الذين كانوا كثيرا ما يمسكون منها اهدافا عديدة واخص بالذكر ا فلاح حسين الذي اصبح هداف الدوري ب 11 هدفا. وعلي كاظم اصبح هداف بطولة االعالم العسكرية ب 5 اهداف صنع له عادل خضير هدفين، وحسين سعيد الذي اصبح هداف كأس الخليج ب 10 اهداف صنع له عادل خضير هدفين ايضا وكان كثيرا ما يقود فريقه الى الفوز في مبارياته ايضا. هدفه الرابع في مرعى تالاند في بطولة موبوكا 1981 عندما قطع كرة في الهامج التايواني داخل منطقة الجزاء فربقنا وتقدم وقام بمرارة خمسة لاعبين وعندما وصل لحارس المرعى اجتازه فبقي هو والحارس وهنا شهدنا للاعب مهدي عبد الصاحب الذي كان يصعب من الاهداف في تلك السورة اربع اهداف فترك زغال الكرة لهدفي ليضعها في المرعى من اجل زيادة وصيدة والفوز بلقب هداف البطولة لكن زميلة تردد حتى عاد عادل من جديد يسددها مسجلا الهدف السادس فربقنا الفائز بنتيجة كبيرة.

ولاحقت عادل خضير لكرته متميزا العديد من الاهداف

فقط اصيب في مباراة العراق وعمان في دورة الخليج العربي السادسة 1982 وابتعد عن الملاعب لمدة طويلة.

يذكر ان نجم العراقي عادل خضير من مواليد البصرة 1955 لعب لملعبين والزوراء مثل المنتخب في 80 مباراة دولية وسجل 5 اهداف.

### عادل خضير

اعلنت كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في واسط حصولها على براءة اختراع بمشاركة أحد التدريسيين والبالغ في الاربعتين عاما.

وقال السيد الدكتور سامان نعيم لاد الصياح (الرياضي) ان الاستاذ المساعد الدكتور اسين عطا العزاوي التدريسي في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة واسط بمشاركة طلبة الدراسات العليا احمد عبد الله لفته حصل على براءة اختراع صادرة عن وزارة التخطيط الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية.

وأوضح بان الاختراع عبارة عن جهاز رياضي جديد، منوها بان الجهاز الجديد سيخدم الخدمة للاندية ومراكز التدريب في تعلم مهارات اللاعبين على جهاز الحلق للرجال، من خلال تقليل الجهد والزمن بالنسبة للمدرب والتعلم.

وأضاف ان جهاز الحلق الفصلي يساهم بتعليم اللاعبين مهارة الوقوف على اليدين من وضعي الارتكاز الزاوي والارتكاز فحدا، فضلا عن دوره في كسر حاجزي الخوف والقلق لدى اللاعبين في تعلم المهارة، منوها بان هذا الاختراع الذي صادقت عليه وزارة التخطيط سيخفف من اجازات كليتنا.

### عادل خضير

### عادل خضير صانع الأهداف

بعد عام خضير من خرد ما أنتجت الملاعب العراقية في ان يبرز لاعب الوسط في صفوف منتخبنا الوطني.

اجاد رابع في كل من مركز الدفاع والوسط. اطلق عادل لقب صانع الاهداف، حيث كان يستلم كرة من حراس المرعى ويتقدم بها وهو يقرض خط التماس وكانها ملصقة في قدمه حتى يصل الى

آخر خبر

# إقبال جزائري للحصول على فرصة حضور نهائي افريقيا



الجزائريون على جماهيرهم بمناسبة المباراة الإفريقية

### الجزائر / ف ب

أضفى العيد من الجزائريين ساعات طويلة منتظرين أمام أحد ملاعب العاصمة، سعياً للحصول على فرصة اختبارهم حضوراً للقاء النهائي لكأس الأمم الإفريقية في كرة القدم بين منتخب بلادهم والسنغال في القاهرة غدا الجمعة.

ويخوض محاربو الصحراء في ملعب القاهرة الدولي، النهائي الأول لهم في البطولة منذ أن توخا بلقبهم الوحيد على أرضهم عام 1990، وستوفر السلطات الجزائرية تحضيرا للمباراة لوتيفة، جيسرا جويًا، من 28 طائرة، لتنتقل بين بلدها ومصر نحو 4800 مشجع السفر إلى مصر على متن الرحلات التي من المقرر أن تنطلق ليل اليوم الخميس.

وإزاء الضغط الذي حصل في صفوف انتظار الرجال، كان الوضع أفضل في صفوف النساء نظرا لقلّة الأعداد، حيث تمكنت المنتظرات من الدخول وتسجيل أسمائهن بشكل أسهل.

وعلى محمد زمار (22 عاما) على ذلك بالقول «السيدات كان لهن حظ أفضل» اللواتي آتين تمكن من التسجيل بسهولة.

وتنظر العديد من المشجعين لساعات تحت أشعة الشمس الحارة وعند منتصف اليوم، كان قرابة ألف شخص يواصلون الانتظار، ويحاولون معرفة إذا سيتمكنون من تسجيل أسمائهم. ويحدث هشام أسعد (28) على أن «الأمر منكم لكنني إن استسلمت».

ومنهم لطفى نويج الذي أشار إلى أنه تمكن من الدخول لكن الموظفين أوقفوا التسجيل بعد التعمد عليهم من قبل مجموعة من المشجعين.

فحصت فرقة خاصة منه كان معمر (31 عاما) الذي جاء في وقت مبكر من بلد الشلف (تبعد نحو 200 كلم عن العاصمة)، لكنه تحسس لتضخيمه الليل في انتظار صباح الدخول إلى الملعب، فأحضر فرقة خاصة معه.

لكن الحضور المبكر لم يضمن لكل المشجعين فرصة دخول الملعب، وأوضح زروق أن عناصر الشرطة الذين انتشروا بأعداد كثيفة، لم يسمحوا سوى بدخول عشرات الأشخاص، قبل أن يواصلوا

## الاتحاد الكاميروني يقبل سيدورف

### باريس / ف ب

وفي نسخة 2019، أفضى المنتخب الكاميروني دور المجموعات في المركز الثاني للمجموعة السادسة خلف غانا، إذ اكتفى بفوز وتعابيلين (على غينيا - بيساو 2 -صفر، صفر-صفر ضد كل من غانا وبينين)، قبل أن يتلقى الهزيمة في الدور ثمن النهائي.



أقال الاتحاد الكاميروني لكرة القدم الهولندي كلارنس سيدورف من تدريب المنتخب الوطني، بعد الخروج المبكر لحامل اللقب من الدور ثمن النهائي لكأس الأمم الإفريقية 2019 في مصر.

وأورد الاتحاد في بيان بعد استشارات مع أعضاء في اللجنة التنفيذية من جهة، وتشاور مع وزير الرياضة، وفي أعقاب الخروج المبكر للمنتخب الوطني، الأسود غير المرغوب، وينا، على ما تحده بنود التعاقد معها، قرر (الاتحاد) إنهاء مهام المدرب كلارنس سيدورف ومساعدته (مواطنه) باتريك كلايفرت.

واقصبت الكاميرون التي توخجت بلقبها القاري الخامس في اسم إفريقيا 2017 الغاضبون من ثمن نهائي التشفة الحادية، بخسارتها أمام نيجيريا 3:2، في مباراة تعد من الأجل حتى الآن في البطولة.

حقق سيدورف (43 عاما) أسبورة مبهرة مع الأندية الأوروبية، وتقلد أبرزها مثل أياكس وستردام الهولندي وبلان الإيطالي وديال مدريد الإسباني، متوجا خلال ذلك بلقب دوري أبطال أوروبا أربع مرات.

ولم تحط مسيرته التدريبية حتى الآن بنجاح يذكر، مع تجارب غير موفقة في إيطاليا والصين وإسبانيا.

وبعدما تولى مهامه العام الماضي، حقق سيدورف نتائج متفائلة مع الكاميرون بثلاثة انتصارات وثلاثة تعادلات وثلاث هزائم على رأس المنتخب، قبل بدء منافسات

## الحبسي يعلن رحيله عن حراسة

### مرمى الهلال

### الرياض / ف ب

أضماها في صفوفه، وذلك في شريط عبر مواقع التواصل اسم الأرقام، ونظر الحارس البالغ من العمر 37 عاما، في شريط إلى جاني زميله السعودي محمد الشلهوب من معسكر الفريق في النمسا، حيث قدم الشلهوب لتشجيعي الهلال الذين دعوه في مسيرته وقال الحبسي «الاستان للثلاث قضيتهما مع الجماهير التي أسعدتني ستكون ذكرى كبيرة في قلبي لسنوات طويلة».



وتوجه الشلهوب بالقول للحبسي «الله يوفقك ويسعدك، سنستأنق إليك» وبحسب التقارير، غادر الحبسي معسكر «الزعيم» السعودي بعدما حصل من إدارته على الضوء الأخضر لدراسة عروض مقبلة.

واقدم الحبسي للهلال في تموز 2017، وخاض منذ ذلك الحين 44 مباراة استقبلت خلالها شمشوك 11 هدفا واحتفظ بشفاسيا كنطقة في 11 مباراة وأحرز لقب السوبر المحلي 2018، والسوبر المحلي للعام ثا، وخسر الحبسي مركزه الأساسي في الهلال خلال الموسم الماضي لصالح عبدالله العوف.

## مدربا لنيوكاسل

### لندن / ف ب

أعلن نادي نيوكاسل يونايتد الاتكليزي لكرة القدم أمس الأربعاء، تعيين ستيف بروس مدربا جديدا للفريق خلفا للاسباني رافاييل بينيتش الذي رحل إلى دالين بياتة الصيني بعد انتهاء عقده في حزيران الماضي.

وأشار نيوكاسل على موقعه الالكتروني مع تعيين ستيف بروس مدربا جديدا للفريق، مشيرا إلى أن لاعب مانشستر يونايتد السابق وقع عقدا لمدة لفترة ثلاثة أعوام.

وكان النادي ان ستيف أغنيو وستيف كلينجس سيعاونان بروس (58 عاما) جيمس براك، وعلق بروس الذي استقل في وقت سابق من تدريب شيفيلد ونسداي الذي كان يشرف عليه منذ شباط 2019، تعيينا للاستعداد إلى ثانيه الجديد، بالقول «أنا سعيد وفخور لتعيين مدربي لنيوكاسل» وتابع هو «سأناي طموحي ونساي والذي أملكه في مهمة مهمة بأسمى في العالمتي».

وسيلتحق بروس ويقامه التدريبي بنيوكاسل الذي يخوض جولة تحضيرية في الصين استعدادا للموسم المقبل.

والشرف بروس بعد نهاية مسيرته كلاعب مع شيفيلد يونايتد، بعد عدة منها سنترلاند (2009 - 2011) وستون فيال (2016 - 2018).



## انغراف يزف أخباراً سارة لمشجعي بيليكاز

### ميامبي/ وكالات

وحصل على جائزة أفضل لاعب في الدوري في 2017، إضافة لحصوله على جائزة أفضل لاعب في مباراة كل النجوم، بعد تسجيله رقماً قياسيا بلغ 52 نقطة في المباراة.



صفقة التعاقد مع النجم أنتوني ديفيز عملاق نيو أورليانز بيليكازز، ليغز صفوف النجمي للموسم المقبل بدوري كرة السلة الأميركي للمحترفين ربح لوس أنجلوس ليكرز عبر موقع التواصل الاجتماعي «تويتتر»، بنجم الفريق الجديد أنتوني ديفيز رسميا، في صفقة مدوية لكتابة ليمون جينيس هذا الصيف قائلا: «مرحبا بك في لوس أنجلوس أنتوني ديفيز».

استحوذ فريق لوس أنجلوس ليكرز على أنتوني ديفيز من فريق نيو أورليانز بيليكازز في صفقة تجارية مدوية، مقابل لوتو بول وجوش هارت وبراوندون لفترا، وطلقة حرق دي أنتوني هانتز، والحوالات الثلاث الأولى من الترافت (بما في ذلك البطولة الرابعة في 2019)، إضافة لمبلغ مالي كبير، من التجارة.

في الموسم الماضي، لعب أنتوني مع نيو أورليانز بيليكازز 56 مباراة.

بمقوسط بلغ 25.9 نقطة، و12.0 كرة مرتدة، و3.9 تمريرات حاسمة، كما تم اختياره في فريق أفضل اللاعبين بدوري السلة في عام 2018، بينما حصل على جائزة الفريق الثاني في عامي 2015 و 2017، بالإضافة إلى ذلك، حصل على جائزة أفضل لاعب في العالم مرتين في الشهر، في فبراير وماس عام 2018.

وكان لوس أنجلوس ليكرز قد أعلن بشكل رسمي

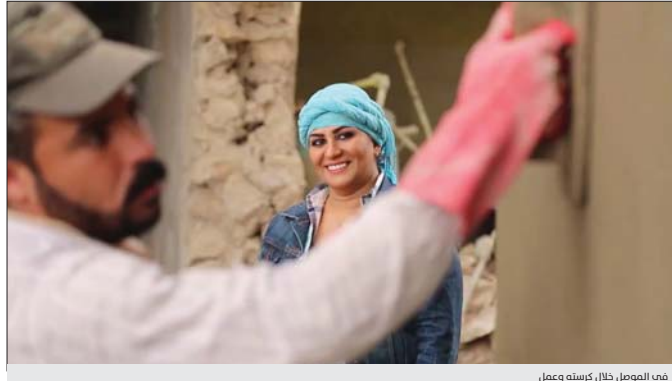


صاحبة الميدالية الذهبية الروسية سيفيتلانا روماشينا في فعالية الفني الفردي للسباحة في بطولة العالم 2019 المتواصلة منافساتها حاليا في مدينة غوانغجو الكورية الجنوبية

## عاشت زلزال الموصل

## شيء عماد زبير: تعلمت أبجدية الإعلام الميداني في مدن الكوارث

بغداد / محمد اسماعيل



في الموصل خلال كرسته وعمل

قبل تقديمها برنامج "كرسته وعمل 2" من فوق جدران الموصل المحررة كانت الإعلامية العراقية القيمة في مصر شيمة عماد زبير، تتصور أنها واجهت أوجاع العمل الميداني، وشاهدت كل ما يحتاج جأداً، لكن عندما ذهبت إلى الموصل حدث زلزال نفسي داخل روحي والبركت أنني بدأت التعلم من جديد، الف بيا، العمل الميداني في مدن الكوارث، أما إنسانيا فالوضع أصابي بانها نفسي، فقدت رتي على السلام أربعة أيام وظلال الشهداء والأهالي والدمار، نظرت أمام عيني، لاكلام فقط السموع والنواح هو ما يعبر عن ألي الداخلي، لهذا ارتأت كادر البرنامج تأجيل التصوير أربعة أيام لحين التعافي الجزئي، وبعدها تماسكت واكملت المهمة وتمكنت من زرع الأمل في نفوس عشرين عائلات موصلية عادت للحياة من خلال منازلهم التي بنتها قناتة الشرقية، وكنت قد عملت على بناء الإنسان وبدفي وتغافل من خلال تواجدي خمسة وأربعين يوماً في إيمان الموصل، وسط الأهالي والقوات المسلحة.

وقالت الإعلامية شيمة عماد زبير: "برنامج الحلة - مغامرة محسوبة في ظل الهرج والانسفاج والسطحية وتهيش العقل" مؤكداً "عملت على إعداد تقرير مسجلة قديمها إدارة قناتة NRT عربية - عميقة المحتوى، تخلق ثورة مرتبة بطيئة بالسماعة، تحزن الأذكار في زاوية الأختلاجات والأصول والجماليات التي تزينها عليها وعملنا بها وربما تناسبتناها، يمكننا معترض له البلد من صمود مجتمعية "علاقة" - اختبار موضوعا كنا نعيشه في زمن الحلة التي تضم حكايات ومنها وفضصا ومواقف وإحداثا والخطوة الأهم أننا استعنا بإرشيف الدراما العراقية الملائق، المهمل وقدمنا معالاً سوريا من الزمن الجميل

ونستضيف شخصوه من نجوم الدراما الذين عملوا على تقديم ورشعة تفاصيل الحياة العراقية في الأربعة عشر والخمسينيات والستينيات، مقدمين حبكة عماد الم بمسقطنا لها أخصد، مسجونين للشاهد يوماً بعد يوم، بعمدة فكرية وروحية، مغامرة حققت نسب مشاهدات فاقت توقعاتنا".

وتابعت: "الحلة برنامج مخصص لمخاطبة أولياء الأمور - الأمهات والآباء والأجداد، شريحة غير معينة بالانترنت" مشيرة إلى أن "قناة NRT عربية - ناطقة بالعربية، وكل برامجها إخبارية صرف، وخطابها لكل العراق، وتعاقدت

## من الفضائيات

«لقاء خاص» تبث قناة أورنت نيوز، برنامج "لقاء خاص" في الـ 10 من مساء السبت، ويعاد الأحد 2 ظهراً. البرنامج عبارة عن ملف مشترك، بعده ويقدمه ملهم عبد الهادي، من خلال حوار سياسي تقاطعي، يتناول القضايا المشتركة بين الدول والحكومات في المنطقة وخارجها.

\* **لحياة أجمل**  
يعد ويقدم الإعلامي احمد التميمي، برنامج "لحياة أجمل"، بثاً مباشرًا، من إذاعة كربلاء، في الساعة 7,30 من مساء الاثنين، متواصلًا لثابتة 8.00.

\* **الهيبة**  
تعد قناة MBC بث حلقات الجزء 2 من مسلسل "العودة" بعنوان "الهيبة" في الـ 7 مساءً، المسلسل من بطولة سورين عيد النور.



## ملتقى الفيلم الوثائقي الأول

بغداد / هيفاء القره غولي

وعلى مناشف، ومحمد إسماعيل - إعلاميا ومقررا، تنفرح منها لجننا فرز وتحكيم، سنشكر كل حال وصول المشاركين.

وأضافت: "الملتقى سيقام محليا حصرا، وسيضم عروضاً تلفزيونية وجلسات نقاشية وحوارات متابع، تنقسم المشاركات بين داخل وخارج المسابقة، وفق قرار لجنة الفرز".

وأشارت الطائي: "خصصت اللجنة جوائز مالية لافعة بالاقلام وصانعيها" مينة: "في تطورات اللاحقة، سيعمل الملتقى على التواء مع ملتقيات ومهرجانات ومؤتمرات نظرية، ويتوسع إلى الأنظمة الإقليمية والعربية والعالمية، ويعتمد ثورة لتأسيس ذاكرة وثائقية".

إيماناً بأهمية الأقاليم الوثائقية، اجتماعياً وسياسياً واقتصادياً، تأسس في اتحاد الأذاعين والتلفزيونيين ومجلس ارض بابل الثقافي، ملتقى الفيلم الوثائقي الأول، بهدف تشجيع صناعة الأقاليم الوثائقية، من قبل المؤسسات والأفراد... محترفين وهواة، تحت شعار "الأقاليم الوثائقية وشاعر" وتاريخ.

وقالت رئيسة المجلس جهان الطائي: "يقام الملتقى خلال كانون الأول المقبل، لمدة يومين، يواقع جلستين في اليوم الواحد" مؤكداً: "لذلك تشكلت لجنة تحضيرية علياً، انتظمت فيها إلى جانب د. علي حنون ود. صباح الموسوي ومظفر سلمان وسامير دنون وجيهان الطائي



جهان الطائي

## عملت مديعاً ولم أهمل الإخراج

بغداد / فاطمة رحمة

أرفضه - وبين دور "الرشيد" في تغطية أحداث حربنا ضد "داعش" قائلا: "انشأنا إذاعة الرشيد موصل" متواصلًا مع منتسبي جهاز الامن، منذ بداية المعركة إلى إحراز النصر.. نحن ناعمون لهم، وإذاعتنا سبقتهم في نقل الحقيقة، والمفرح ان إذاعتنا اختزقت اجزاء "داعش" أثناء اختلالهم الموصل، والأهالي يتصلون بنا، شاكرين حالهم المزرية، متبرعين بإحداثيات تكشف مخابري الدواعش، تسريها للجيش، فتنحدر المنطقة خلال ساعات، منوها "أخرج برنامجاً شعرياً بعنوان "على الزمعة" أعداد وتقديم الشاعر جعفر الأمير، يث كل يوم جمعة في الساعة العاشرة مساءً من راديو إذاعة الرشيد".

أشار المخرج التلفزيوني ومقدم البرامج الإذاعية مصطفى محمد، من قناة "الرشيد" الفضائية، إلى ان دخوله الاعلام هواية عززها بالدراسة في قسم السمعية والمرئية بمعهد الفنون الجميلة.

وقال مصطفى: "الإخراج من اولويات طموحي، وأبحث كل مع مستواي ونمطاتي الأولى ومنذ 7 سنوات وأنا اعمل فيها وهي المدرسة التي أسست بي المهنة الاعلامية وزرعت الثقة في نفسي واي عرض من اية مؤسسة اعلامية او محطة فضائية يقدم لي



مصطفى محمد

## كيدمان ليلا

وكالات / الصباح



مصممة الازياء تهبيا كيدمان للنمور

صورت نيكول كيدمان 52 عاماً - مشاهد جديدة من مسلسلها The Undoing وقد رصدت عدسات الكاميرات صوراً لها في موقع التصوير يوم الجمعة الماضي في نيويورك ليلاً.

تؤدي كيدمان دور طبيبة نفسية تستعد طرح كتاب جديد ولكن تنقلب حياتها رأساً على عقب بسبب اختفاء زوجها في ظروف غامضة ثم موته بطريقة يشعها لتتلاحق أحداث المسلسل بطريقة مثوقة.

وإن العمل الثاني لنيكول كيدمان مع شبكة HBO بعد مسلسل Big Little Lies، كتب النص يقود: بي كيلي وهو كاتب مسلسل Big Little Lies معتمداً على نص رواية Have Known، وتقوم بإخراجها سوران بير



تقدم وسن خلف، برنامج "أكثر من رأي" في الساعة السابعة من مساء كل يوم جمعة، عبر شاشة قناة سامراء.







ما يعقل

جواد علي كسار



## إدراك التخلف!

مع احترامنا لكل مظاهر التقدم العلمي، إلا أن التخلف لا يزال هو المؤثر الأخطر في بلدنا، ندرك ذلك بسهولة من خلال القارنة مع بقية البلدان. أشك أن المسؤولين التصنيين في بلدنا بعد سنة 2003م، (أضد عدد غير قليل منهم، ولا أعم) يعرفون مأساة البلد بمعقها، أو يدركون معاناة الإنسان مع التخلف الذي يحيط به من كل جانب، ويحاصره على مدار ساعات حياتها اليومية في الشوارع والمؤسسات وفي الطرق والسيارات والأحياء، وفي المدارس والأنواق والمستشفيات، مع الكهرباء والنظافة والنجاسة والماء، والوقود وما سوسى ذلك، ثم يجهلون التخلف ولا يعون المعاناة لعدم تواصلهم مع الناس غالباً، بل كثير منهم في قطيعة مع الناس، يعيش أسير مستشاريه وحمائيه وأحياناً أولاده وذوي قرابته، غائباً عن الشارع العام، يسكن في نطاق تجمعات سكنية متميزة أو مقاطعات خاصة، لا تعكس له هذه المعاناة.

هناك أيضاً جانب القصور الذاتي، وعدم وجود التجربة الخاصة والخبرة المستفادة من تجارب الآخرين، وخاصة لا أشك بوجود التزيين في كل مكان، وازديك شطر غير قليل من التصنيين في المراق كافة، عن السرعة والرشوة وضروب الفساد، لكن المشكلة لدى هؤلاء، هي في مستوى كفاءتهم ومقدرتهم الذاتية على تشغيل الواقع الكبيرة التي هم فيها، وضيق مستخدم الوجودية وبالتاليهم الشخصية على النهوض بالمسؤوليات اللقاة عليهم.

والنتيجة على أرض الواقع واحدة فما فاتتة الزرافة الشخصية بفقان الكفاءة، أو لا يتساوى موضوعياً وعلى الصعيد الواقعي مع الزبنة غير الكفاءة، في أن كليلها يعطل مصالح الناس ويضر بالصالح العام، الأول بفساده والثاني بعدم كفاءته.

أقترح مزار عدة إخضاع المسؤولين التصنيين بدءاً من قمة هرم السلطة إلى السوزاء والدرء العامين وأصحاب الدرجات الخاصة، وحتى من هم دون ذلك، إخضاعهم إلى دورات لوعي التخلف في الوزارات والمؤسسات والمقاول التي يشغلونها ويديرون العمل فيها، بل إخضاعهم إلى معرفة منهجية منظمة بحجم التخلف السوروت عن النظام الساقط، والدمار الذي أصيب إليه بفعل الإرهاب، والتخريب الناتج من الآاء السنين لأجهزة ما بعد التغيير، سواء أكان الباعث وراء هذا التخريب الفساد المتعمد أو انعدام الكفاءة، أو ضعفها، وما زالت عدد دعوتي هذه التي أضيف إليها الآن ضرورة تواصل المسؤول في كل مرفق مديناً ويومياً مع الناس، وتلئس المعاناة القاسية التي يتجشمها العراقي عبر حياته اليومية.

ما دعاني إلى هذه الملاحظة وقائع ومشاهدات ومقارنات كثيرة، منها إشارة للمفكر الحضاري الجزائري مالك بن نبي (ت: 1973م) في مذكراته، فزوجة مالك في فرنسية مسلمة عاشت مع زوجها المهندس الكهربائي والمفكر في باريس، ولما زارت الجزائر وتقلت بين مدن البلد وأريافه، استوت إلى زوجها مالك، أشك أنها تتحدث بان الحكام الجدد للجزائر الذين تولوا السلطة بعد تحرير البلد من الاحتلال الفرنسي واستغلا سنة 1962، ويعون حجم التخلف في بلدهم، تماماً كما أشك شخصياً، بوعدى جلة حكائنا الحاليين لعين التخلف والدمار والتخريب الذي يعيشه العراق حالياً، وما يعانيه العراقي جزءاً لذلك.

ما فائدة الزرافة الشخصية بفقان الكفاءة؟ أولاً يتساوى موضوعياً وعلى صعيد الواقع الفاسد مع الزبنة غير الكفاءة، في أن كليلها يعطل مصالح الناس ويضر بالصالح العام، الأول بفساده والثاني بعدم كفاءته.



الممثلة الإسبانية إسثير أسيو خلال حضورها العرض التلفزيوني لإسباني La Casa de Papel للموسم الثالث في باريس ... أ ب

## الكتابة المسماوية

بغداد/ الصباح



43 التي عقدت في باكو بأذربيجان مؤخرًا.

تقديم بار السنون للترجمة والنشر في الساعة العاشرة والنصف من يوم الثلاثاء، القليل على قاعة طارق العبيدي ندوة بعنوان "أخترع الكتابة المسماوية" وانشأها" المكتورة أمية فاضل وذلك دعماً لجهود وزارة الثقافة والسياحة والآثار في العراق. أثار باب ضمن التراث العالمي وأعلنت منظمة الأمم المتحدة للثقافة والتعليم (يونسكو) أراج مدينة بابل ضمن مواقع التراث العالمي في الدورة 43 التي عقدت في باكو بأذربيجان مؤخرًا.

## وثائقيات سينمائية

بغداد/ كاظم لازم



قال مدير قسم السينما بالدرية السينما والمسرح المخرج جمال عبد جاسم: إن الاستعدادات تجري في القسم للبدء بتصوير عدد من الأفلام الوثائقية والأدائية، منها فيلم "يوم طوبول" لأخراج حميد دغار يتناول الأحداث التي عاشها العراق العام 2014، وفيلم "يومان" للمخرجة ندى القهتان أما الإعلام الوثائقية فهي فيلم "ثقله" لأخراج فلاح كامل العزاوي و"الدروس المستصورة" لأخراج سمير نجم وأخيراً فيلم "صناع الزوارق" للمخرج علي هاشم.

## البعد الآخر للضوء

بغداد/ الصباح



تجري التمايز في منتدى المسرح التجريبي التابع لمائدة السينما والمسرح لتقديم مسرحية البعد الآخر لتأليف د. سعدي عبد الأمير وأخراج علي كاظم، الذي يمثل فيها في جانب القاتل سولوى الخطاط ومصطفى الشامي ويعتمد سلمان. تدور أحداث العرض حول عتال يورث المهنة من والده ليعاني أزمات بسبب أحلامه.

## يطمحون بتأسيس منتخب يمثلهم

# قصار القامة.. أجساد صغيرة بأحلام كبيرة



فريق قصار القامة لكرة القدم

بالنظر إليهم وتشريع حقوقهم كسيرة القدم مع شباب يافعين في أحيائنا، خضنا لأول مرة مباراة جمعتنا مع قصار القامة. حسين ورفقاء، استلظوا برغم حداثة تأسيس فريقهم وقلة الدعم التواصل مع فريق عربية وعالية ونظارتهم، بهدف منافستهم وتعريفهم بالفريق واضعانه، إذ رسم هؤلاء الشباب بأجسادهم الصغيرة أحلاماً كبيرة تحولت إلى حقيقة، ومن المؤمل أن يشارك المنتخب في تشرين الأول المقبل، في بطولة تقام بالعراق بعد أن يحصلوا على موافقة بتكوير اتحاد يمكنهم من خوض هذه المنافسة، مطالبين بحض السؤولة ووزارة الشباب ورياضة

لمعت فكرة تأسيس الفريق في ذهن حسين جليل، عندما وجد أن ذوي الأعاقة يختلف شراحتهم يشكلون أحتياجات متمثلة، وتفتضح عما بداخلهم للمطالب بحقوقهم، إلا فئة قصار القامة يجدون أنفسهم مهشيين وسط هذا الكم الهائل، وإن المألهم وطوحاتهم لأيمثلها سوى بضعة أشخاص ليس من فئةهم، إذ عمدوا إلى طرق أبواب المسؤولين لتكوين منتخب يمثلهم وينافسون من خلاله مع فرق عربية وعالية. يقول جليل مستذكراً ذلك اليوم "كان إحساسنا مختلفاً في تلك السؤولين لتكوين منتخب يمثلهم وينافسون من خلاله مع فرق عربية وعالية. بعد أن يحصلوا على موافقة بتكوير اتحاد يمكنهم من خوض هذه المنافسة، مطالبين بحض السؤولة ووزارة الشباب ورياضة



## الخبز الإيراني

# ضيف دائم على مائدة الكوئيين



زعيضا من الخبز الإيراني

بحرص خليل كمال على ارتياح مطعم في سوق الماركيبة التسببي في الكوئيين في كل مناسبة، لتتناول وجبته المفضلة من الكباب والبصل والجرجير مع ريفغ من الخبز الإيراني الطازج الخبز في المطعم. وتفوح في المكان رائحة الخبز المفضل لدى الكوئيين، بعد خروجه من الفرن التقليدي عند مدخل مطعم ومقهى "الوليمة" في السوق الواقع وسط مدينة الكوئيين.

وأسرع الخبز الإيراني الثلاثيني إلى أتوره ليمد بيديه كرة من كرات العجين الصفوفه أمامه، قبل أن يضعها بسط وسادة من القماش على جدار التنور ويقلبها ثم يسحبها مستخدماً عصاً بعدما تخبثت ويقدمها إلى الزبون ريفغ خبز مستديراً يتصاعد منه البخار الساخن. وعلى مدى عقود، لم تتغير علاقة الكوئيين بالخبز الإيراني الذي يعرف في إيران بخبز التافتون، إذ شكّل جزءاً أساسياً من مائدة الكوئيين، بل ارتاد شرفه به مع مرور الوقت، بغض النظر عن السياسة والتوترات الأخرى مع إيران. ويحكى كمال (60 عاماً) لوكال عن تعلقه بهذا النوع من الخبز منذ طفولته، موضحاً "لم تعرف خبزاً غير الخبز الإيراني منذ ولادتنا، وسن تعلقنا به هو طعمه وكنيته المالح اللذيذة".



بغداد / رشاعباس

بأطوال لا تتجاوز 150 سنتيمتراً، يواصل فريق "قصار القامة لكرة القدم" تدريباتهم على ملعب شهاب الخيرات، لأكمال مشوارهم الذي يضمون إليه ويتنافسون لأثبات مهاراتهم الكروية، أذخين استحقاقاتهم كإفني الفرائخ الأخرى، حاملين راية الوطن و"قصار" تمثل المنتخب الوطني بحجم صغير ومواهب كبيرة.