

في الكرخ الدكتور قصي نعمة الحسناني ل الصباح : إن أعداد الكلاب السائبة في العاصمة تراوحت بين 150 و 200 ألف كلب، تم التخلص مما يقارب 12 ألفاً منها، وما زالت أعداد كبيرة منها سبب الأذى للمواطنين . وأشار إلى تسجيل 900 إصابة هذا العام، موضحاً أن كل شخص يتعرض إلى عضه كلب يُعطل لقاحات بجرع تصل بين 5-4 جرعات.

سجلت وزارة الصحة ارتفاعاً في معدلات الإصابة بداء الكلب خلال العام الحالي وطفة اللقاحات المتوفرة في المؤسسات الصحية بسبب كلفتها الباهظة، ودعت الجهات المعنية إلى إيجاد حلول عاجلة للتخلص من الكلاب السائبة. وقال مدير دائرة الصحة العامة

حال عدم استجابة تركيا وإيران لمطالبه

العراق «يدول» ملف المياه

من المشاريع في مناطق الأنهار وهي موجودة على شكل خطط متكاملة يتنصها بعض التمويل، إلا أنها مستمرة، منوهاً بأن وجود بدائل باستخدام مياه المصب العام أهم إعادة إنعاش جزء من مور الحما العربي . وأشار إلى أنه بعد دخول الأنهار لائحة التراث العالمي، شكلت لجنة وطنية برئاسة وزارات الموارد والبيئة والزراعة والثقافة وباقي الوزارات لمتابعة الملف، وهناك خطط أعدت ورهعت إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء وخصصت مبالغ لها في عام 2018 تقدر بـ 60 مليار دينار، لكن للأسف لم يتم تنويعها.

تصوير محمد الانصاري

وأكد رئيس اللجنة الثنائية «كتابة مذكرات احتجاج إلى السفارة التركية في العراق ومن ثم إلى الأمم المتحدة وتحويل قضية قطع المياه عن العراق، وإقامة مؤتمرات رسمية وشعبية بهذا الخصوص». ونبه أن تقليل حصة العراق المائية من تركيا ما هي إلا خطة مرسومة ومعدة بشكل (خبيث) وهي تعريض العراق وحمله دولة مستهلكة على الدوام . وأوضح أن كتاب «العراق سيبير وفق الخطوات الدبلوماسية لحل هذه المسألة مع إيران وتركيا، ومن ثم التوجه نحو التصعيد لتصل إلى مستوى قطع التبادل التجاري مع تلك البلدان».

مخاطبة دولتي إيران وتركيا من أجل زيادة حصة العراق المائية منهما . وأضاف أن تركيا بصدده إقامة سد (جزرة) الإرواني الذي يبعد 35 كم عن الأراضي العراقية، وهو سد خطير ومرعب ومخالف لكل الاعراف القانونية بين الدول المتشاطئة بالنسبة للعراق وسيلقي بظلاله على الأجيال القادمة . وتابع أن تركيا ضربت كل القيم والمعايير والقوانين والدساتير المكتوبة بينها وبين العراق عرض الحائط، خاصة عندما قلمت المياه رغم دخول الأنهار العراقية كمسطحات مائية إلى لائحة التراث العالمي والتي يجب أن تكون مغمورة بالمياه على الدوام حسب لوائح منظمة الأمم المتحدة للثقافة والعلوم (يونسكو) .

● بغداد، عمر عبد الطيف

لجأت الجهات المعنية في البلاد بـ «تحويل» قضية المياه خلال المرحلة المقبلة بعد معاناة كبيرة لبعض المحافظات من وجود حتى مياه الشرب، وعدم استجابة الجانبين التركي والإيراني لمطالب زيادة حصص العراق المائية، فيما أعلنت وزارة الموارد المائية حفر آبار في مناطق الأنهار لإيجاد سبائك تلك المنطقة في أملاكهم.

وقال رئيس لجنة الزراعة والمياه والأنهار في مجلس النواب، نثار مكيث آل كتاب، في حديث لـ الصباح: إن اللجنة تستمع مع بدء الفصل التشريعي إلى توجيه وزارة الخارجية بضرورة

24 مليون شخص ضمن البطاقة الموحدية

● بغداد، جنان الأسد

سجلت مديرية شؤون البطاقة الموحدية في وزارة الداخلية أكثر من 24 مليون شخص ضمن المشروع الوطني للبطاقة الموحدية. وقال معاون مدير شؤون البطاقة الوطنية العميد محمد صادق ل الصباح: إن عدد المسجلين على البطاقة الوطنية بلغ نحو أكثر من 24 مليوناً و400 ألف شخص منذ انطلاق مشروع البطاقة الموحدية في العام 2014، مبنياً أن المشروع يتضمن إعداد قاعدة بيانات لكل مواطن، إن يتم منحه رقماً لا يمكن التلاعب به أو تكراره وتسجيل جميع المعلومات المتعلقة به في هذا الرقم .

وأشار إلى أن الرقم المذكور سيكون على شكل شريحة إلكترونية يتم ربطها بشبكة معلومات تشارك بها بقية وزارات الدولة، الأمر الذي يسهل له مراجعة تلك المؤسسات والدوائر عبر قراءة أجهزتها للرقم الوطني. وبين صادق أن مجلس الوزراء كان قد وجه باعتماد البطاقة الوطنية دون المطالبة بصحة الصدور، كونها تحمل أختاماً يصعب تزويرها أو التلاعب بها، مشيراً إلى أن المشروع الوطني للبطاقة الوطنية حقق نسب إنجاز متقدمة ضمن المرحلة الأولى، ما دفعه لتفق جميع مديريات الأحياء المدنية باستثناء ست في محافظة نينوى وتجري الاستعدادات لتفحصها خلال الدمة المقبلة، بعد تأمين شبكات التوصيل لغرض إنجاز المرحلة الأولى بشكل كامل.

تصوير نجم الشيخ داغر

تصوير نجم الشيخ داغر



تصوير خضير العتايبي

● مور الجبايش يواجه خطر الجفاف

تشيد كنيسة النبي إبراهيم الخليل في مدينة أور الأثرية

● الناصرية، نجلاء الخالدي

تستعد ملاكات فنية وهندسية متخصصة للشرع بعد عطله عيد الأضحي المبارك بتشيد كنيسة النبي إبراهيم الخليل في مدينة أور الأثرية. وقال معاون المحافظ لشؤون التخطيط غسان الخفاجي ل الصباح: إن فريق العمل أكمل جميع الاجراءات الخاصة بإنشاء الكنيسة في محافظة ذي قار، ما يهدد الطريق لأن تكون المدينة وجهة لمئات الحجيج والسياح من مختلف أنحاء العالم بعد اكتمال بناء مدينة أور السياحية . وأوضح الخفاجي أن الكنيسة أطلق عليها اسم إبراهيم الخليل تيمناً بأبي الأنبياء الذي ولد على أرضها، بينما تمت تسمية قاعة حوار الأديان الكبيرة بقاعة البابا فرنسيس وفقاً لتعليمات المطريرك لويس ساكو أعلى سلطة للكاتوليك الكلدان في العالم .

3 رؤى داخل الإطار التنسيقي لا خيار رئيس الوزراء

حظوظاً بسبب التفورات التي جرت وظهرت على السطح السياسي، وربما هناك أسماء جديدة لتشم رئاسة الجمهورية . وأضاف أن الرؤية السياسية تجاه اختيار رئيس الوزراء وتحديد البرنامج الحكومي داخل الإطار التنسيقي ربما تتفرع إلى عدة نقاط، منها رؤية داخل الإطار بتقديم مرشح وحيد دفعة واحدة ويكون مدعوماً من كل قوى الإطار .

تفاصيل 3

وأشار إلى أن حجم المستقلين داخل البرلمان لا يؤهلهم لمرح مبادرته لحل البرلمان أو تبني هكذا خيار، وليس لفيينا أي مشكلة في حل البرلمان إذا كانت هناك مشكلة سياسية . من جانبه، بين المحلل السياسي، الدكتور طالب محمد كريم، في حديث ل الصباح: أن رؤية الإطار التنسيقي بشأن تسمية رئيس الجمهورية المقبل، هي ترك المساحة للجزئين الكرديين في اختيار أي اسم، والأسماء السابقة لا تجد لها

الأشراك في حكومات توافقية أو حكومات محاصصة . وأضاف أنه حتى الآن لا يوجد عمل مباشر وحقيقي بهذا الاتجاه، على اعتبار أن هناك خلافات داخلية عند بعض الأحزاب، مبنياً أن وجهة نظر المستقلين ليست واضحة، وهناك مستقنون جدد صعدوا إلى البرلمان وهم في طور تصديق موقفهم، والمستقلون السابقون لديهم تحالفات مع الإطار التنسيقي وقوى أخرى .

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

بين مقائل ومتشاكلم من إمكانية الخروج من تفق الانسداد السياسي الحالي قريباً، أكدت قيادات ومصادر قريبة من الإطار التنسيقي أن هناك إجماعاً على حسم ملف اختيار رئيس الوزراء الجديد بعد العيد مباشرة، بينما رصد مراقبون للشأن السياسي ثلاث رؤى داخل الإطار في هذا الملف، بينما يقف الثواب المستقلون في موقف عاجز عن تقديم حل وسطي للآزمة الحالية.

بداية المحطات، مع اللقاء الذي استقبل فيه رئيس مجلس النواب محمد الحلويسي، زعيم تحالف الفتح هادي العامري، وذكر بيان للمكتب الإعلامي لرئيس مجلس النواب أن اللقاء بحث تطورات الأوضاع السياسية في البلاد، وإكمال الاستحقاقات الدستورية، وبعد هذا اللقاء الأبرز الذي يجمع المستوى الرفيع من قيادي الإطار التنسيقي وتحالف السيادة منذ انسحاب الكتلة الصورية من البرلمان . إلى ذلك، قال النائب المستقل، واثد حمدان المالكي، في حديث ل الصباح: إنه سبق أن دعونا تشكيل حكومة موحدة لتقوى المعارضة تضم قوى المستقلين غير الداخلين في محادثات تشكيل الحكومة، وأيضاً الأحزاب الناشئة والجديدة التي كان لها موقف سبق في عدم

أنتجت حوارات بلا نتائج طيلة 9 أشهر قوى سياسية ترفض آلية التوافق وتصفها بـ «المرض»

دخلت العملية السياسية في سلسلة من الأزمات بسبب الخلاف بشأن استمرار التوافق السياسي من عدمه، إذ يفضل التيار الصدري الذي استقال نوابه مؤخراً، تشكيل حكومة أقلية سياسية، بينما تدعو قوى الإطار التنسيقي التوافق الذي يشمل الجميع. ويعد مرور 9 أشهر على الانتخابات، لم يتغير المشهد السياسي، إلا بزيادة عدد الحوارات

تصنف العملية السياسية العراقية بصفة مميزة تختلف عن بقية التجارب السياسية في دول العالم، وهي كثرة الحوارات التي تتوالى حولها جديدة، ولا تنتهي متوالية الحوارات هذه بنتيجة واضحة. ومنذ إعلان نتائج انتخابات تشرين 2021

● بغداد، حيدر الجابر

والمحاصرة قائل للمعلية السياسية ولا تغير عن مصالحة الشعب، وهي تعني المصالح الجزئية الضيقة دون النظر باتجاه المجتمع اقتصادياً واجتماعياً . وأضاف أنه مرت 4 دورات نيابية، تغيرت فيها 4 فواتير انتخابية، وقد تجرى التجربة الخامسة بقانون انتخابي جديد.

تفاصيل 3

أسماك بريئة

استعصا، يتكفل رقم مناسب بإزالته. عرف سلمان أبو داود بعكم خيرة مصحوبة بالفريزة، وكثرة مراجعاته للدوائر والمؤسسات والوزارات ممن يطلب العون وكيف ومثري. كان شاطرأ ولم يحدث أن عاد، بسبباً خائباً أو سبب جملة يصعب تحييره دوماً. لم يسمع أبداً تعال باجر . برغم شطارته وفهولته، نسي «أبو داود» أنه يتحمل جزءاً كبيراً من تقضي الفساد والرشوة، وتجاهل من عمد أنه مسؤول أيضاً عن مرور عجالات تحمل السموم للشباب أو

بأنه رمز لوفرة الرزق، فعمته أول سيطرة صادهاها برفضها مورره إلا بسكعة، بعد أن وصل إلى السيطرة العاشرة، جزء بعد أن رأى أن العمولة توشك على النفاد إلا لا يفتح شيئاً، ففرض لتفتيش سير تخلصت فيه حملته نخلًا وتعلل لساعات، دفع خمس سمكات جزاءً وفاطاً على مصالحته وصفاقته وبخله .

سعد تركي

أراد سلمان عبد ناصر أن ما يقدمه من مبلغ مالي، لإعجاز أي معاملة رسمية بلا عوائل، لا بد أن يتناسب مع درجة مسؤولية الموظف، فالوظف الصغير المتفتح بخمسة آلاف دينار لا يشبه الموظف العام الذي قد لا تزنيه خمس أوراق خضراء، أبو داود يعرف أن العلاقة طردية بين راتب الموظف وحجم ما يقبله من رقم لتمشية معاملة كل متطلباتها قانونية، أما إن كانت ذلك فإن أي

الصلاح لتفتهم. نسي أننا جميعاً نعدُّ على تعليق اللقائون على الجميع شرط أن يُسمع لنا بتجاوز. نُسَد ونفخر ونفخر نتجز معاملة رسمية قبل الخبر حضوراً قبلنا. نغفل نغفل شي، لكن نخرج من المديريات بلا تفتيش، ومستعدون لدفع مبلغ يسول استصفاً أو مبلغ تأخيراً ولا يشارون في الموقف مع عباد الله في انتظار عارل، قل حينما ما يفتح مفايق الأبواب في النهاية أدرك متأخراً أن أسماك البريئة تستمع لأسماك القرش بانتمك به وأخوته وسبل فوب يومهم وأمنهم ومستقبلهم.

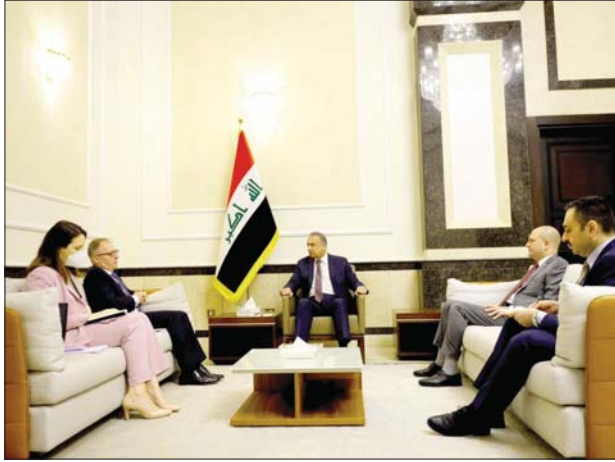
صالح يدعو لبذل أقصى الجهود في تقديم الخدمات لأهالي صلاح الدين

● بغداد: الصباح
شدد رئيس الجمهورية برهم صالح، أمس، على أهمية بذل أقصى الجهود لتقديم الخدمات إلى أهالي محافظة صلاح الدين، وذلك بمناسبة رئاسة أن صلاح استقبل أمين عام حزب الجماهير الوطنية أحمد عبد الله الجبوري، ومحافظة صلاح الدين وكالة

وزير النفط ينعى الأمين العام السابق لـ «أوبك»

● بغداد: الصباح
نص وزير النفط إسحاق عبد الجبار إسماعيل، الأمين العام السابق لمنظمة الدول المصدرة للنفط، وزيراً محمد متوسلي باركيتو، الذي وافاه الأجل، فجر أمس الأربعاء، وأكد إسماعيل، في بيان للوزارة، تقدم بخالص العزاء والمواساة إلى وزراء دول منظمة أوبك وإلى عائلة وودي الراحل وإلى الشعب الباكستاني، وأضاف، لقد كان الراحل باركيتو، صديقاً للعراق ومعياً لشعبه، حريصاً على تعزيز دور (أوبك) في استقرار الأسواق العالمية، وفي مواجهة التحديات التي صفت بقطاع النفط والاقتصاد العالمي.

الكاظمي يبحث مع سفير ألمانيا وإيطاليا إعمار المناطق المحررة



● الكاظمي يلتقي السفير الإيطالي

بحث رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس الأربعاء، مع السفير الألماني لدى العراق مارتن بيغر، والسفير الإيطالي لدى العراق ماوريسيو كريكاتي، كلا على حدة، لمضي التعاون الأمني وإعادة إعمار المناطق المحررة.



● بغداد: الصباح

عن متابعة شؤون المواطنين العراقيين المبتعثين للعلاج بالمستشفيات والمراكز العلاجية الألمانية. وأضاف الكاظمي، في بيان له، أن التعاون المشترك بين العراق وإيطاليا في مجال مكافحة الإرهاب، والتعاون الأمني والاقتصادي، والتشافي، وبحسب رئيس الوزراء، بحسب البيان، بدعم الرغبة الإيطالية في تعزيز سبل الشراكة بين البلدين، مشيراً إلى سبل اعتماد اللجنة الوزارية العراقية الإيطالية المشتركة في بغداد، ما يؤكد رغبة البلدين في توثيق التعاون والتبادل المشترك، وتنسيق المواقف بينهما

وذكر بيان مكتبه أن الكاظمي استقبل بيغر، وجررت خلال اللقاء مناقشة سير العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين، وسبل تطوير التعاون المشترك بما يصب في الصلحة المشتركة، فضلاً عن التعاون الأمني في مجال مكافحة الإرهاب، وإعادة إعمار المناطق المحررة، ودعم مؤسسات الدولة العراقية بالخبرات وبناء القدرات. وأضاف أن اللقاء شهد التباحث في السفير الإيطالي لدى العراق، سير العلاقات الثنائية بين البلدين وتعزيز التعاون في مجال مكافحة الإرهاب.

النفط النيابية: رفع أسعار المشتقات مستبعد حالياً

● بغداد: علي موفق
استبعدت لجنة النفط والغاز النيابية رفع أسعار المشتقات النفطية ومنها البنزين في الوقت الحالي، وأعلنت العمل على تشجيع إنشاء مصفاة جديدة لسد الحاجة المحلية، بدلاً من الاستيراد، وبكميات كبيرة تفرق كامل الموانئ. وتشير شركة توزيع المنتجات النفطية إلى أن الدولة تدعم المنتجات أكثر من الضعف، وبينت أن لتر البنزين المادي يباع حالياً في المحطات بسعر 450 ديناراً، في حين أن سعره عالمياً 1200 دينار، وبالتالي فإن الدولة تخسر ما يقارب 800 دينار.

تحضيرات العيد.. تهيئة الأماكن الترفيهية ورقابة على الأسعار

وادي السلام، حيث يكون الزخم الأكبر للزائرين، كما تم توزيع ٢٨ سيارة إسعاف قرب هذه الشوارع والشوارع المؤدية إلى المدينة. وفتحت اللجنة على التركيز على الجانب الوقائي بسبب الزيادة العاصلة مؤخراً في إصابات كورونا، إذ تم تكثيف زيارات فرق الرقابة للمناطق والمحال ومطالبة التزام المواطنين بالتعليمات الصحية تحسباً من انتشار الأمراض الوبائية. وفي كربلاء، قال مدير قسم العمليات والخدمات الطبية الطارئة في دائرة الصحة جودت عبد الكاظمي لـ الصباح: إن خطة يوم عرفة وأيام عيد الأضحية شملت تهيئة 55 محطة إسعاف قرب دور العبادة والمستشفيات والمنازل والحدائق العامة، فضلاً عن تطبيق التدابير الاحترازية المتعلقة بجامعة

النجف والكوفة، كما تم تفتيش المناطق المحاذية لمركز المحافظة بما فيها المزارع والطرق النسيمة. وركزت الخطة، بحسب الموسوي، على تأمين أجواء عيد الأضحية المبارك للأسر التي تبادر خلال هذه الأيام إلى زيارة المرافق الدينية المقدسة والمواقع الترفيهية والسياحية، وسط استنفاذ واضح أبته الأجهزة الأمنية والدوائر المعنية لتوفير الحماية لمجموع المحتفلين. وقال المتحدث الإعلامي باسم قيادة شرطة النجف القديم ممداد الموسوي لـ الصباح: إن الأجهزة الأمنية تم استنفادها للباشرة بختة عيد الأضحية المبارك، وزيادة على التدبير الأخر. وبين أن الخطة تضمنت عمليات استباقية وانتشاراً في البادية الغربية والمحوار المؤدية إلى مدينتي

● المحافظات: مراسلو الصباح

اتخذت الإجراءات المحلية في بغداد والمحافظات استعدادات أمنية وخدمية لتأمين أجواء عيد الأضحية المبارك للأسر التي تبادر خلال هذه الأيام إلى زيارة المرافق الدينية المقدسة والمواقع الترفيهية والسياحية، وسط استنفاذ واضح أبته الأجهزة الأمنية والدوائر المعنية لتوفير الحماية لمجموع المحتفلين. وقال المتحدث الإعلامي باسم قيادة شرطة النجف القديم ممداد الموسوي لـ الصباح: إن الأجهزة الأمنية تم استنفادها للباشرة بختة عيد الأضحية المبارك، وزيادة على التدبير الأخر. وبين أن الخطة تضمنت عمليات استباقية وانتشاراً في البادية الغربية والمحوار المؤدية إلى مدينتي

الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم البرادش

علي البايوي

رئيس قسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabah.iq

ads@alsabah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

موبايل

07809174853

pe@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل

07809210536

distinn@alsabah.iq

التدريسية والتعليمية على الملأك العالم

بغداد، قال مدير عام تربية الرشافة الثالثة حسين علي ناصر لـ الصباح: إن تطبيق قانون

التقاعد الجديد سيؤمّن المدارس إلى أزيد من 60 ألف من الهياكل

التدريسية والتعليمية على الملأك العالم

بغداد، قال مدير عام تربية الرشافة الثالثة حسين علي ناصر لـ الصباح: إن تطبيق قانون

التقاعد الجديد سيؤمّن المدارس إلى أزيد من 60 ألف من الهياكل

التدريسية والتعليمية على الملأك العالم

بغداد، قال مدير عام تربية الرشافة الثالثة حسين علي ناصر لـ الصباح: إن تطبيق قانون

التقاعد الجديد سيؤمّن المدارس إلى أزيد من 60 ألف من الهياكل

التدريسية والتعليمية على الملأك العالم

الزربية: التقاعد مع محاضرين جدد رهن بموازنة 2022

● بغداد: اسراء السامرائي
في الوقت الذي حذرت فيه وزارة التربية من حدوث أزمة بنقص الملاكات جراء قانون التقاعد الجديد، نهبت إلى أن فتح باب التقاعد مع المحاضرين الجدد لسد الشواغر مرهون بموازنة 2022. وقال الوكيل الإداري بالوزارة فلاح القيسي لـ الصباح: إن قرار إعادة فتح باب التقاعد مع الخريجين للتمكين بمحاضرين بالجان مرتبط بإقرار موازنة 2022. لأن هذا الأمر مرهون بتوفير التخصيصات المالية للمتقاعدين. وأوضح أن فتح التقاعدات يكون عن طريق المديريات العامة للتربية بغداد والمحافظات وبحسب حاجة كل مديرية وكل مدرسة للاختصاصات الشاغرة بالمدارس، حيث هناك

إيقاف مشروع تحسين جودة مياه الفرات

● الناصرية، تجلاء الخالدي
ذكرت اللجنة التي شكلها مجلس الوزراء لتحسين جودة مياه نهر الفرات أن وزارة الموارد المائية أوقفت العمل بشكل مفاجئ قبل يوم واحد من إعلان اللجنة غلق أهم المآزل الملثة للفرات وتحويلها إلى البحر. وقال عضو اللجنة نجم عبد طارش لـ الصباح: إنه بعد عدد من مراسل استمدر لمدة عام ونصف العام تمكنت اللجنة التي أشرف عليها ورصد الأموال لها مجلس الوزراء من معالجة ملوحة وتلوث مياه الفرات الذي تصف فيه مياه الصرف الصحي منذ عقود

طويلة وأوقفت الوزارة المشروع قبل الإعلان عن إغلاق آخر مآزل للفرات في ناحية غماس. دون ذكر الأسباب. وأكد طارش أن إنجاز هذا المشروع الذي كان سيصلح مياه نهر الفرات الواسلة إلى محافظة ذي قار من 90 بالمئة من مآزل الصرف الصحي، ما يمهّد الطريق لإنجاز مشروع الحزام الأخضر في المنطقة. إضافة إلى تحسين نوعية مياه المنصب العام وتقليص نسب الملوحة فيها من 6 آلاف جزء بالمليون إلى 3 آلاف جزء. وطالب طارش الحكومة

تحرير: علي موفق



نسخة الجريدة PDF

إجماع لحسم الملف بعد العيد مباشرة

3 رؤى داخل الإطار التنسيقي لاختيار رئيس الوزراء

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

تضم قوى المستقلين غير الداخلين في معادلات تشكيل الحكومة، وأيضاً الأحزاب الناشئة والجديدة التي كان لها موقف مسبق في عدم الاشتراك في حكومات توافقية أو حكومات محاصصة.

وأضاف، أنه "حتى الآن لا يوجد عمل مباشر وحقيقي بهذا الاتجاه، على اعتبار أن هناك خلافات داخلية عند بعض الأحزاب، مبنياً على وجهة نظر المستقلين ليست واحدة، وهناك مستقون جدد صعدوا إلى البرلمان وهم في طور تحديد موقفهم، والمستقلون السابقون لديهم تحالفات مع الإطار التنسيقي وقوى أخرى. وأشار إلى أن حجم المستقلين داخل البرلمان لا يؤهلهم لطرح مبادرة لحل البرلمان إلا وقتي هكذا خيار، وليس لدينا أي مشكلة في حل البرلمان إذا كانت هناك مشكلة سياسية.

من جانبه، بين المحلل السياسي، الدكتور طالب محمد كريم، في حديث له للصحاح، أن رؤية الإطار التنسيقي بشأن تسمية رئيس الجمهورية المقبل، ترك الحزبين الكرويين المساحة في اختيار أي اسم يختارونه، والأسماء السابقة لن تجد لها أي حظوظ بسبب التغيرات التي جرت وظهرت على السطح السياسي، وربما هناك أسماء جديدة

تلتزم برئاسة الجمهورية". وأضاف أن الرؤية السياسية تجاه اختيار رئيس الوزراء وتحديد البرنامج الحكومي داخل الإطار التنسيقي ربما تتفرع إلى عدة نقاط: منها رؤية داخل الإطار بتقديم مرشح وحيد دفعة واحدة ويكون مدموماً من كل قوى الإطار. وبين أن الرؤية الثانية تعتقد أن هناك أسماء مطروحة يمكن أن تناقش على منصب رئاسة الحكومة داخل الإطار الشيعي، وتحتاج إلى آلية للتصويت لاختيار أحدهم، وهنا إشكالية تعقد المشهد السياسي، لأن الحكومات التي وصلت بطريقة المقاطع لم تحصل على توافقية كبيرة ولم تكن مدمومة إلى حد كبير.

ولفت إلى أن الرؤية الثالثة خلاف الرؤيتين السابقتين، وهي دعوة المستقلين إلى تقديم مرشحهم وإذا كان ضمن المقارن على ذلك، وهذه رؤية استراتيجية بعيدة وربما إذا ما نجحت الخطوة ستحتل بدعم كبير من القوى السياسية.

وأكد كريم، أن "ألوان السياسي يميل إلى اللون الأزرق لتقديم مرشح واحد وعيد وظهر ليمثل الكتلة الأكبر عدداً ويكثف من رئيس الجمهورية، وهذا يدل على أن هناك اتساقاً



حكمة الزعيم سيئات

أحمد عبد النصيري

يحتاج الإنسان إلى اومحاجته إلى الحقية، بل ربما كانت حاجته إلى اومحاجته أكثر ضعفاً عليه، إنها هي التي تشيره وترسم مصيره، وقول إن عربي اومحاجته هو السلطان الأعظم يكشف عن معرفة دقيقة بالنفس الإنسانية.

اومحاجته باعوض عرض على أغلب أفعال البشر، حتى نشدان الحقيقة يميز غير اومحاجته لاسواه، كما في قول زين العابدين السجاد ع في مناجاة اومحاجته، وما أحلى السير واليك بالأوامر في مسالك النوب.

لكن هذا التعطش الغريب إلى اومحاجته، كان على الدوام الثغرة التي ينفذ منها لصوم عياضه إلى عاكس ومحتوتك جرعة كبيرة من اومحاجته لسيرة ما بقي من حقيقتك، يعطونك الفكرة واومحاجته لأشياء، يجعلون وهمك هويتك اومحاجته ويستأنونهم بالموكيات.

حين قدم الغزاة الأوروبيون إلى أرض الهوندو اومحاجته ليستولوا عليها، جاؤوا محتلين بأداة أمضى من اومحاجته والبناوق، أتوا بالسيوف الأعظم، بالأخيرة التي تعيل المقدس الله، سبياً لسرقه ذهب الهوندو واومحاجته وتصفيهم جسدياً بمن كبره اومحاجته، خطب بهم سيئات زعيم هوندو واومحاجته هذه خذعة نحن مستمسون لأن نتحارب على الأرض وما نتججه وما فيها لكننا أبداً أين نتقاتل حول الله.

الهوية ليست الإنسان، والإنسان ليس هويته، بل إن الاسم يدلالةً على الاسم دائماً، لكن هذه الهوية التي صارت تحركك وجرحك السري، عرف المصوض العباقرة كيف يطولون منها ليجعلوك لهايتهم وعن مسكوتاتهم وحساباتهم المصربية

حكمة سيئات ذهبت أذراج الرياح، لأن السلاح قال كلمته وأبيدت أم كاملة، غير أن استثمار اومحاجته ظل سلاحاً ضالاجرباً من قبل الساسة العباقرة في كل زمان ومكان. بوموموك أنك مجرد هوية لا أكثر، أنك فرد هي مكن شيعي، سني، كردي الخ ويجعلوك تصارع حتى الموت رجال الهويات الأخرى، بينما يتأثر المصوض بالهوية ليست الإنسان، والإنسان ليس هويته، بل إن الاسم ليس المسخي دائماً، لكن هذه الهوية التي صارت تحركك وجرحك السري، عرف المصوض العباقرة كيف يطولون منها ليجعلوك لهايتهم وعن مسكوتاتهم وحساباتهم المصربية، إنهم في الحقيقة متحكومون هذا اللاشعبي، تلتوي به في أوقات فراغك، مستغل تقاتل دفاعاً عنه إلى أن تقض عيشك ياخذوا كل شيء.

الزعيم سيئات كان يعرف أنه ليس هوية وأن قومه الذين من لحم ودم ليسوا مكنزاً من ضمن مكنزات، وأن قاتلهم يجب أن يحاض على الموجدات لا على الهويات وأن الهوية خذعة محكمة للإمام السريعة.

الزعيم العظيم سيئات، كان يعلم، لكن قومه لا يعلمون ونحن فيقول

ahmedwadi@hotmail.com

زار مرقد الإمام الحسين (ع)

● كربلاء المقدسة، الصباح

أشاد السفير الصيني لدى العراق، شوي، وبمبليات وجهود التوسعة والإعمار التي تشهدها محافظة كربلاء المقدسة.

جاء ذلك، خلال زيارته مرقد الإمام الحسين عليه السلام وتجوله في عدد من المشاريع التي تشهدها كربلاء، وكثرت وكالة أبناء أهل البيت أن نائب الأمين العام للعتبة الحسينية المقدسة الدكتور علاء ضياء الدين رافق السفير في أروقة المرقد الشريف والوفد المصاحب له حيث قدم شرحاً مفصلاً للتوسعة الجارية فيه.

وأبدى السفير الصيني سعاده بهذه الزيارة، مشيداً بمبليات التوسعة التي تشهدها المرقد المقدسة، في محافظة كربلاء



السفير الصيني يزور الروضة الحسينية

السفير الصيني يشيد بجهود الإعمار في كربلاء

تحرير: محمد الأنصاري

ثم أجرى السفير تسوي وي، جولة في عدد من مشاريع العتبة الحسينية المقدسة التي افتتحت في الآونة الأخيرة وتلقى اهتماماً دولياً واسعاً، ومنها جامعة الزهراء للبنات وأكاديمية السبطين لعلاج التوحد واضطراب النمو التي افتتحت مؤخراً ومؤسسة وراث الدولية لعلاج الأورام، وصرح قائلاً: لقد شعرت من خلال هذه الزيارة بحجم الجهود الكبيرة التي تبذلها العتبة الحسينية المقدسة وملاكها المتخصصة لتقديم الخدمات للناس وترقية الرخاء للشعب العراقي.

وتزامت زيارة السفير الصيني، مع زيارة وفد من دولة الفايكان إلى مرقد الإمام الحسين عليه السلام، وأداته مراسم الزيارة والتجول في عدد من مشاريع العتبة الحسينية المقدسة.

زار قبلها محافظة بابل، مبيئاً، أنه ومنذ دخوله إلى هذه المدينة شاهد عمليات البناء والإعمار والجامعات المتقدمة جميلة جداً، مؤكداً أنني أعتقد أن هناك فرص النهوض بالعمارة والتطور فيها لوجود الأرضية التي تساعد على ذلك، وقال السفير تسوي وي إن هذه الزيارة هي الأولى له إلى محافظة كربلاء المقدسة وقد

بعد المشتقات النفطية.. شبكات لتهرب الحنطة والرز

● بغداد، عبد الرحمن إبراهيم

يبدو أن هناك أسراراً منطماً لضرب الاقتصاد، من خلال توسيع عمليات التهرب لاعتقال أزمة للوفود وتهديد الأمن الغذائي بالترام مع ارتفاع الأسعار.

عمليات التهرب، تولى ملاحقتها جهاز الأمن الوطني الذي منح صلاحيات استثنائية لدعمه، إذ تمكنت مفارزة أسم الأربما، في محافظة بغداد من ضبط 7 ملايين عجلات حمل نوع تربية على منها (366) طنًا من محصول الحنطة والقاء القبض على مالكها الثمانية.

وفي عملية منضبطة، ضبط في كربلاء المقدسة 7 عجلات نوع تربية محملة بما يقارب (315) طنًا من محصول الحنطة، ويصله نوع مينو محملة (15) طنًا من محصول الرز كانت مدمدة للتهريب إلى خارج المحافظة.

أما في محافظة كركوك فقد تم ضبط عجلتين نوع تربية محملتين بما يقارب (125) طنًا من محصول الحنطة الهزينة والقاء القبض على سائقتهما.

وسلمت الكميات الموضوبة من المادتين إلى الجهات ذات العلاقة، فضلاً عن تقديم المتهمين إلى القضاء ليتألوا جزاءهم العادل وفقاً للقانون.

وقبل خمسة أيام، أحبطت محاولات تهريب نحو ألفي طن من الحنطة والقاء القبض على 13 متهمًا في عمليات متفرقة، في غضون ذلك، حذرت وزارة الزراعة من عمليات تهريب الحنطة يجري إلى دول الجوار، موضحة أن تجاراً أجانب يقومون بشراء الحنطة ثم يبيعها خارج العراق، وتأتي عمليات تهريب الحاصل الزراعية، بالتزامن مع عمليات تهريب لمشتقات النفطية شهدها المحافظات خلال الأشهر الحالية، وضبط خلال الأيام الماضية، عشرات الآلاف من ترات الوفود.

أنتجت حوارات بلا نتائج طيلة 9 أشهر قوى سياسية ترفض آلية التوافق وتصفها بـ «المرض»

● بغداد، حيدر الجابر

وصفت النائب المستقل ورئيس اللجنة القانونية، محمد عزيز، التوافق السياسي بـ «المرض»، الذي يعبر عن مصالح الأحزاب السياسية، مبدياً تحذره من قانون انتخابات جديد يقبم مصلحة المواطن، وأصفاً المبادرات بأنها مبادرات الاستعالة الخلقية.

وقال عزيز لـ «الصباح»: إن التوافق مرض، والمحصلة مرض قاتل العملية السياسية، وهي تعني المصالح الحزبية الضيقة دون النظر باتجاه المجتمع اقتصادياً واجتماعياً. وأضاف مرت 4 دورات نهاية، تفترت فيها 4 قوانين انتخابية، وقد تجري التجربة الخامسة بقانون انتخابي جديد، مبرراً عن تحذره من قانون جديد للانتخابات، وأن تكون العملية السياسية حقل تجارب فيما العائين، وتابع: إن الذهاب إلى عمل سياسي وفق قانون الأحزاب وحياة سياسية حقيقية تسس المواطن هي الأساس، ومن دونها لا يمكن التفكير بتطور حقيقي، ويستمر التلق الاجتماعي، مؤكداً نحن أمام مستقبل سياسي مجهول بسبب المناكفات السياسية والحديد عن التوافق.

وشدد على أن التوافق هو تقاسم الغنائم وليس التوافق على برنامج، وأغلب المبادرات والمحصلة مرض قاتل العملية التي تتطلع من مصلحة ضيقة وليس من مصلحة المواطن، لافتاً إلى أن كل دول العالم المتقدم تضع مصلحة المواطن أولاً، وهذه بديهية في تجارب الشعوب.

وحتى اللحظة، يسمى الإطار التنسيقي صاحب الكتلة الأكبر بعد استقالة الكتلة الصربية إلى تشكيل حكومة توافقية تضم الجميع، ويحمل مسؤوليتها الجميع، ومع استمرار الانسداد السياسي، تطلق مبادرات من القوى السياسية بين فترة وأخرى.

تحرير: محمد الأنصاري





استقبل وزير الخارجية الإيراني حسين أمير عبد اللهيان نظيره القطري محمد بن عبد الرحمن آل ثاني الذي وصل إلى طهران أمس الأربعاء وتأتي الزيارة بعد زيارة وزير خارجية الاتحاد الأوروبي جوزيب بوريل إلى إيران من أجل إحياء الاتفاق النووي والمحادثات غير المباشرة التي عقدت في قطر بين أميركا وإيران بواسطة الاتحاد الأوروبي.

أ ف ب

الخصص 7 شهر 2022 العدد 5499 Issue No. 7 Jul. 2022
A L S A B A H N E W S P A P E R



لايديد: لدى حزب الله أكثر من 100 ألف صاروخ تستهدفنا

ماكرون يدعو لتجنب التصعيد بين بيروت وتل أبيب

فرضت السخونة التي أضمتها مسيرات حزب الله اللبناني واتجاه حقل كاريش المتنازع عليه مع الجانب الإسرائيلي، هاجسها على العنيتين في بيروت وتل أبيب برغم مرور عدة أيام على ذلك، مرتبطة بما يمكن أن يسفر عنه مسار التفاوض حيال الحدود البحرية بين لبنان وفلسطين المحتلة، فرنسا دعت إلى تجنب كل ما من شأنه أن يهدد التفاوض، بينما ذكر رئيس الوزراء الإسرائيلي يائير لايبيد أن "لدى حزب الله أكثر من مئة ألف صاروخ في لبنان تستهدف إسرائيل".

مئة ألف صاروخ في لبنان تستهدف إسرائيل، الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون بدوره، دعا إلى تجنب أي عمل من شأنه أن يعقد العملية الجارية بين لبنان والدولة العبرية بشأن قضية الغاز الشائكة، وحسب وكالة الصحافة الفرنسية، وأضاف أو أن أتحدث عن المفاوضات حول الحدود البحرية مع إسرائيل، للبلدين مصلحة في التوصل إلى اتفاق يسمح باستغلال الطاقة الإسرائيلية كاريش الهزار خلال إلى ذلك، أكدت وزيرة الطاقة الإسرائيلية كاريش الهزار خلال تفقدها ممثلة التفتيح عن الغاز كاريش، أن استخراج الغاز من التفتيح الواقعة في المياه الاقتصادية الإسرائيلية 80 كيلومتراً غرب شواطئ إسرائيل سيبدأ في شهر أيلول المقبل، وحذرت في تصريح لها، حزب الله من أن أي محاولة لاعتداء عليها سيلقي رداً إسرائيلياً بمختلف الأدوات المتوفرة لدينا.

المسيرات أطلقت من دون علم الدولة اللبنانية والعنيتين بالتفاوض، أما سببها فلا جواب لدي حول ذلك، لكن الأهم هو اشتراك الموضوع والحشد على استمرار التفاوض، ولبنان في السياق، حذر رئيس وزراء الاحتلال الإسرائيلي يائير لايبيد، بقوله إن إسرائيل لن تفتح مكتوفة الأيدي إزاء هجمات حزب الله، مضيفاً بعد اجتماعه مع الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون بخصر الإيزريه بباريس قبل أيام قليلة، حاولت طائرات بدون طيار إسرائيلية الصنع مهاجمة منصة غاز إسرائيلية بالقرب من الساحل اللبناني، متابعاً، هذه الطائرات بدون طيار أرسلها حزب الله، الذي يهدد استقرار لبنان ويتهك سباده (ويهدفه نحو التصعيد الخطير مع إسرائيل، ويضر بالمصالح الوطنية للبنان، على حد زعمه، وشدد على أن لدى حزب الله أكثر من

وبينما جاء موقف رئيس الحكومة المكلف لبناني بكونه من عملية حزب الله، فال نائب رئيس مجلس النواب إلياس بوصعب أمس الأربعاء، إن إطلاق المسيرات من وجهة نظري، لم يكن يجب أن يحصل في هذه المرحلة بالتحديد لأن المفاوضات تسير بوتيرة سريعة، وموضوع المسيرات أعادنا إلى نقطة معالمة إمكانية استكمال المفاوضات بدل الاستمرار في مناقشة النقاط التي توصلنا إليها، لكن لم تخرج الأوضاع عما هو غير مقبول، يجب أن يعلم الفريق الآخر أن أفضل حل هو السير بسرعة إلى الأمام باستكمال المفاوضات، وأضاف، هناك تقاطعات ومصالح مشتركة يجب على لبنان الاستفادة منها، الأوروبيون بحاجة إلى غاز، وقصوا اتفاقيات مع مصر وإسرائيل، والاستقرار في المنطقة ضروري لاستمرار إنتاج الغاز وهذه نقطة قوة بالنسبة له، وجزم بوصب أن

● بيروت، جبار عودة الخطاط

وإذا كان ثمة تفاوض غير مباشر بين تل أبيب وإسرائيل الحدود البحرية بينهما عبر الوسيط الأمريكي أموس هوكشتاين، فإن تفاوضاً ساخناً من طراز آخر بين حزب الله والكيان الإسرائيلي، مفاده السعي لإرساء معاهدة الروح التي توجع حزب الله منذ حرب تموز عام 2006 في تهيئة في مواجهته مع الجيش الإسرائيلي، الأخير يحاول من جهته نسف هذه المعاهدة في وقت يتردد فيه كثيراً قبل الإقدام على أي خطوة - كما قال مراقبون عسكريون عبر محادثات تلفزة عبرية -، بينما في لبنان يعتقد الكثيرون أن البصمات العسكرية لحزب الله من شأنها تعزيز ودعم زخم الموقف اللبناني في مسار تفاوض مع إسرائيل.

إيران تنفي تقديم مطالب خارج الاتفاق النووي

● طهران، محمد صالح صديقان
تواصلت الجهود الإقليمية والأوروبية لإتمام المباحثات غير المباشرة التي جرت بين الجانبين الإيراني والأميركي في العاصمة القطرية الدوحة الأسبوع الماضي والتي لم تؤد لنتيجة تذكر. واستكمالاً لهذه الجهود، زار طهران، أمس الأربعاء، وزير الخارجية القطري محمد بن عبد الرحمن آل ثاني لتحريك الجهود التي أصاب مباحثات الدوحة، وخلال مؤتمر صحافي عقده مع نظيره القطري، نسي وزير الخارجية الإيراني حسين أمير عبد اللهيان أن تكون بلاده قدمت مطالب خارج إطار الاتفاق النووي، ورداً على ما قالته وزارة الخارجية الأمريكية، قال أمير عبد اللهيان إنه على عكس ما تقوله أميركا، لم تطلب إيران بأي شيء خارج إطار الاتفاق النووي البرغم عام 2015، موضحاً أن طهران تريد ضمانات بأنها ستستفيد بالكامل من المزايا الاقتصادية في أي اتفاق مقابل، وأنها أبلغت الطرف الأوروبي بأنها سترفض

البرهان يعفي 5 أعضاء من مجلس السيادة

● الخرطوم، وكالات
أصدر رئيس مجلس السيادة الانتقالي في السودان، عبد الفتاح البرهان، أمس الأربعاء، مرسوماً دستورياً يعفي بموجبه 5 من أعضاء مجلس السيادة المدنيين، وكان البرهان قد عقد اجتماعاً مع الأعضاء الخمسة وشكرهم على استجابتهم لتداء الوطن والعمل بمتابعة واجتهاد من أجل خدمة المواطنين، ومجلس السيادة الانتقالي تم تشكيله أواخر العام الماضي بعد الإجراءات التي اتخذها الجيش، وضم المجلس حينها 13 عضواً، بينهم سيدتان، وكان من بينهم عسكريون ومدنيون. وكان 9 من هؤلاء أعضاء، في المجلس الذي سبقه 10 أعضاء، حلوا محل الأعضاء الثمتهن إلى قوى الحرية والتغيير، الذين انسحبوا من المجلس، ومجلس السيادة هو المؤسسة التي تتولى السلطة في السودان بالاشتراك مع الحكومة المدنية، منذ إطاحة حكم عمر البشير عام 2019.

إعلان قائمة مرشحين للمناصب السيادية الليبية

● طرابلس، وكالات
أعلن رئيس مجلس النواب الليبي عقيلة صالح أن المجلس قدم قائمة المرشحين للمناصب السيادية، ويتنظر رداً من المجلس الأعلى للدولة لحسم هذه المسألة. وأكد، عقيلة كتنياً رسالة أمام العالم إلى الأخوة في مجلس الدولة، أرسلنا 13 اسماً عن كل قطاع، على أن يختاروا من بينهم ثلاثة أسماء، ثم يسمي منهم مجلس النواب، ونطالبهم بأن يردوا علينا، مبيّناً أن لمجلس النواب والأعلى للدولة توافقنا في اجتماعات القاهرة على بنود الشريعة واللغة والعلم والتشديد في مواد الدستور المقترح وغيرها. ودافع صالح عن النظام الاتحادي لأن دولا كبرى لها نظام اتحادي، على غرار أميركا وروسيا وألمانيا والإسارات، لم تشهد أي انتقاسات، لافتاً إلى أن هناك شبه اتفاق على تسمية 13 محافظة في عموم ليبيا، وهي مقترحات قابلة للتعديل، محذراً من أن هناك محاولات لإفساد اللقاءات القادمة بين مجلسي النواب والدولة، مشيراً إلى أن الدستور يتعلق بمصير أمة والتسرع في إنجازها قد يضع حقوقاً واجبة.



FORTRESS STRATEGIES LIMITED

إعلاناتكم على قنوات شبكة الإعلام العراقي المختلفة

يرجى الإتصال بالوكيل الرسمي للإعلانات شركة فورترس



+964 782 277 7778
+964 772 277 7778



أفاد مسؤول حكومي في نيجيريا بفرار نحو 300 سجين بعدما هاجم مسلحون يشبه بأتهم من جماعة بوكو حرام سجنًا خارج العاصمة النيجيرية. مستخدمين متجنرات لتحرير بعض الإرهابيين المحتجزين.

أ ف ب



تراجع شعبية اردوغان

أنقرة تجدد الدعوة إلى السويد وفنلندا لتسليمها عناصر PKK

● أنقرة، وكالات

الشعوب الديمقراطية بنسبة 87 في المئة، أما حزب الحركة القومية حليف الحزب الحاكم فحصل على 6.8 في المئة من الأصوات. ونقل عن داريا كومورجو تعليق على الاستطلاع الذي أجرته مؤسستها بقول: انخفضت أصوات حزب العدالة والتنمية بشكل طفيف، ولكن بثبات في الشهر الماضي، قبل توزيع المرشحين والذين لن يصوتوا، رأينا أن معدل تصويت حزب العدالة والتنمية قد

التأييد الشعبي، فيما أصبح حزب الشعب الجمهوري المرشح بالمرتبة الأولى بنسبة 23 في المئة من التأييد الشعبي. وقالت الصحيفة: إن داريا كومورجو، مديرة مؤسسة يونالام كشفت عن نتائج الاستطلاع خلال مشاركتها في برنامج يحمل اسم لدي كلمة على قناة تلفزيون هالك. وأتى حسب الاستطلاع المذكور، حزب الجيد في

يشار إلى أن وزراء خارجية تركيا والسويد وفنلندا، وحثوا على هامش قمة التاتو في مدريد، مذكرة تزيل العوائق أمام دخول فنلندا والسويد إلى التاتو، ونص الوثيقة على إقامة تعاون مع أنقرة في مكافحة الإرهاب، لاسيما بخصوص حزب العمال الكردستاني الذي تعده تركيا منظمة إرهابية مع جميع فروع. في غضون ذلك، أظهرت نتائج استطلاع رأي أجرته مؤسسة يونالام للأبحاث، أن حزب العدالة

تطالب فيها بتسليم أعضاء في المنظمات الإرهابية. وذكر الوزير التركي أن أنقرة طالبت على سبيل المثال، بتسليمها ممثلي حزب العمال الكردستاني ومنظمة فينو التي تتهمها بمحاولة تنفيذ الانقلاب في عام 2016. في وقت سابق، أعلن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان أن بلاده، تطالب بتسليمها 73 إرهابياً، خاصة من السويد، لكنها حتى الآن تسلمت ثلاثة أو

أعلنت أنقرة توجيهها طلباً رسمياً جديداً إلى السويد وفنلندا لتسليم عناصر من حزب العمال الكردستاني، في الوقت الذي أظهرت فيه استطلاعات رأي تراجع شعبية حزب العدالة والتنمية برئاسة رجب طيب أردوغان في تركيا. قال وزير العدل التركي بكر بوزداغ، أمس الأربعاء،

تقاسم الضرر أو الاحتكام إلى المعاهدات الدولية مفاوضات المياه مع دول الجوار.. حماية للأمن الغذائي

يتعرض البلد إلى شح مياه نهري دجلة والفرات والروافد التي تصب فيهما، وبات الوضع لا يمكن السكوت عنه أو تجاهل نتائجته الكارثية، فقد سعى العراق، ومنذ سنوات يجهد دبلوماسيته متواصلة مع الجارين تركيا وإيران لضمان تدفق المياه من مصادرها ومعالجة الشح المائي. وعن هذا الموضوع قال المختص بالشأن الاقتصادي الدكتور عبد الطيف شهاب: "لقد تبلورت نتائج إيجابية لا بأس بها عن هذه الجهود الدبلوماسية مع تركيا، ولكنها ليست بمستوى الطموح في استحصال موارد مائية للبلد".



● بغداد: عماد الامارة وخيدرالريهي

وأضاف شهاب: "بعد موضوع المياه واحدا من أهم مبركات الأمن الوطني لأي بلد في العالم، إذ إن الدول التي تقع في أراضيها منابع المصدر المائي تتمتع بمرورته عالية في التحكم بكمية المياه التي تصل دولة المصب، وكما هو واقع الحال بين العراق وتركيا وإيران، حيث برزت مشكلة المياه منذ عقود طويلة، ودعت الحاجة إلى وجود أحكام وقواعد تحكم استغلال المياه بين الدول الثلاث".

دولة المصب

تابع شهاب: "بعد موضوع المياه واحدا من أهم مبركات الأمن الوطني لأي بلد في العالم، إذ إن الدول التي تقع في أراضيها منابع المصدر المائي تتمتع بمرورته عالية في التحكم بكمية المياه التي تصل دولة المصب، وكما هو واقع الحال بين العراق وتركيا وإيران، حيث برزت مشكلة المياه منذ عقود طويلة، ودعت الحاجة إلى وجود أحكام وقواعد تحكم استغلال المياه بين الدول الثلاث".

وتابع: "تطرقت معاهدة لوزان عام 1923 إلى ذلك، إذ نصت المادة 109 على ضرورة تشكيل لجنة مشتركة بين هذه الدول مهمتها معالجة القضايا الخاصة بمياه نهري دجلة والفرات".

وبين شهاب: "لقد أشارت اتفاقية أوبئة بين العراق وتركيا وإيران إلى وضع تسوية لأي خلاف على نظام توزيع المياه، وانطلاقاً من هذه الثوابت الدولية لا بد أن تركز مفاوضات المياه مع دول المنبع على استحصال حقوق العراق المائية".

متعارفاً وظل يؤخر ويمتنع عن الالتزام بتنفيذ بنودها، وإن ما نريد قوله هو أن مفاوضات العراق مع تركيا وإيران يجب أن تركز على الثوابت الوطنية للبلد لحماية حقوق البلد المائية، ومن ثم تحمي الأمن الغذائي للمواطن".

الحلول الدبلوماسية

ومعالجة الوضع الحالي من شح المياه، أوضح الأكاديمي الدكتور عبد الكريم العيسوي أن "من الحكمة التعامل بالدبلوماسية في تأمين امدادات المياه من الجارين تركيا وإيران، وإن تبرزت الحقائق الآتية الأولى، أهمية الجهات القانونية ذات النفوذ في تحديد اصحاب الحق في الحصول على المياه تحت مختلف الظروف، والثانية، عندما تشتد حدة نقص الامدادات المائية ترتفع أصوات المعوزين منها من أجل تسوية عادلة لتقضيهم".

وأوضح "تأسيساً على هذه الحقائق لا يرغب العراق أن يجد نفسه في صراعات عسكرية مرة أخرى مع دول الجوار، ومن الأفضل اللجوء إلى المؤسسات القانونية التابعة للأمم المتحدة والمؤسسات الإقليمية".

وتابع العيسوي: "في هذا الصدد تشير اتفاقية فيينا، التي جاءت لتنظيم استخدامات الأنهار الدولية، وقد عرفته بأنه التهم الصالح للملاحة الذي يفصل أو يخرق عدة دول، وفي العام 1997 اعتضت الجمعية العامة للأمم المتحدة اتفاقية قانون استخدام الجاري المائية للأغراض غير الملاحة ونحست على وجوب أن لا تسبب دولة المجرى المائي بضرر لدولة أو لدول المجرى المائي الأخرى في حالة قيامها بتنفيذ نشاطات تلحق الضرر لدول الأخرى".

● تصوير: خضير المتاجي

على أن للعراق الحق في ان يوفد هيئات لاجراء مسوحات وان تتعهد تركيا بالتعاون مع هذه الهيئات الدولية وتسهيل مهمتهم لإجتاز عملهم، وان تقوم كذلك بأعمال الإدامة للمحطات الدائمة لمقاييس المياه وصرفيها".

وأكدت: "إلا ان الجانب التركي لم يكن يعد موضوع المياه واحدا من أهم مبركات الأمن الوطني لأي بلد في العالم، إذ إن الدول التي تقع في أراضيها منابع المصدر المائي تتمتع بمرورته عالية في التحكم بكمية المياه التي تصل دولة المصب، وكما هو واقع الحال بين العراق وتركيا وإيران، حيث برزت مشكلة المياه منذ عقود طويلة، ودعت الحاجة إلى وجود أحكام وقواعد تحكم استخدام المياه بين الدول الثلاث".

يعتبار أن حصة المياه الكبرى تأتي من تركيا وليس إيران".

وأوضحت حسين لـ "الصباح" أن "المادة الخامسة من البروتوكول رقم واحد الخاص بتنظيم مياه دجلة والفرات من معاهدة الصداقة وسنة الجوار بين العراق وتركيا الموقعة عام 1946 ركزت

حصص المياه

وعن توزيع حصص المياه حسب الاتفاقيات الدولية قالت عميد كلية إدارة الأعمال في جامعة التهرين الدكتورة نغم حسين: إن هناك ثوابت ونصوصا لمعاهدات صداقة وتعاظم مشترك بين العراق وتركيا يمكن ان تكون مرتكزا لانطلاق مفاوضات المياه،

يعد موضوع المياه واحدا من أهم مبركات الأمن الوطني لأي بلد في العالم، إذ إن الدول التي تقع في أراضيها منابع المصدر المائي تتمتع بمرورته عالية في التحكم بكمية المياه التي تصل دولة المصب، وكما هو واقع الحال بين العراق وتركيا وإيران، حيث برزت مشكلة المياه منذ عقود طويلة، ودعت الحاجة إلى وجود أحكام وقواعد تحكم استخدام المياه بين الدول الثلاث".

تأسيس منظمة لحل الخلافات بين رجال الأعمال

● بغداد: مصطفى الهاشمي

وأضاف أن الإعلان تم على هامش ملتقى التعاون الاقتصادي التركي العربي السابع عشر، الذي نظمته مجموعة التعاون التركي العربي للأعمال (TURAP) في اسطنبول للمدة من 21 الى 24-6-2022.

وقد علمت "الصباح" أن الملتقى تخصص عن عقد اتفاقية تعاون بين الاتحاد ومنظمة تراب، وقد وقع الاتفاقية رئيس مجلس إدارة المنظمة صبيحي عطار. على هامش أعمال الملتقى الذي أقيم بحضور عدد من الشخصيات ورجال الأعمال من مختلف الدول العربية كملكة المغرب وتونس والملكة الأردنية الهاشمية ولسلمين ومملكة البحرين والعراق والجزائر وسلطنة عمان والكويت ولبنان وليبيا وتركيا.

أعلن في العاصمة التركية اسطنبول، مؤخراً، تأسيس منظومة قانونية تضم جميع الدول العربية، فضلاً عن تركيا، تتولى الدفاع عن رجال الأعمال (شركات وأشخاصاً) ومؤسسات وتجمعات تجارية واقتصادية.

ويذكر مصدر في اتحاد رجال الأعمال العراقيين أنه تم إعلان تأسيس منظومة (ترب القانونية) للدفاع عن رجال الأعمال، سواء كانوا شخصيات معنوية أو فردية، في حالة طلبهم المساعدة لحل الخلافات التي تحدث ضمن دول المنظومة أو تقديم استشارات قانونية.

مع اقتراب عيد الأضحى المبارك

أسواق الموصل.. ركود تجاري والأهالي يشكون ارتفاع الأسعار

● الموصل: شروق ماهر

بالدرجة الأولى، فضلاً عن بيع الملابس والمواد الأخرى، أصيبت بالركود الكبير، مقارنة مع قرب عيد الأضحى سنوياً، والسبب معزى إلى ارتفاع الأسعار الكبيرة التي يتحكم بها التجار الرئيسيين عشية كل عيد.

المواطن جاسم محمد يؤكد لـ (الصباح) أن "أغلب التبعيض أحيوا بعد مشاهدة ارتفاع الأسعار، في المدينة التي ترتفع فيها نسبة الفقر"، ويؤكد محمد أن ارتفاع الأسعار طال حتى الخضار في ثلاثة أضعافها.

كشفت عدد من أصحاب المحلات التجارية في مدينة الموصل، مركز محافظة نينوى، عن ركود كبير وواضح لدى أغلب محلات المدينة، ما قيد حركة الشراء في عموم أسواق الموصل.

ويقال محسن بونس، صاحب بورصة الأمل التجارية، في تصريح لـ (الصباح) إن "حركة بيع المواد الغذائية

تأهيك عن أسعار اللحوم الحمراء التي وصلت إلى 17 ألف دينار لتكتم الواحد والبيضه إلى 9000 آلاف لكل كغم واحد والسبب يعود لجنح التجار".

رنا وليد استدرت بسبب ارتفاع أسعار الملابس في وقت قباسي لا يصل إلى 48 ساعة مع اقتراب العيد وكانما الموضوع مقصوداً لأن سعر القطعة نفسها قفز من 10 آلاف إلى 25 ألف دينار بزيادة قيم التجار برفع الأسعار".

إسماعيل خضر أحد أبرز تجار بورصة الموصل أكد لـ (الصباح) أن "أسباب ارتفاع أسعار الأسواق الموسمية القانح يعود لارتفاع سعر صرف الدولار أولاً، مع سحب السلع بالعمله من قبل بعض التبعيض، وتلاعب بالأسعار من قبل المستوردين"، ويضيف أن "هناك مجموعة من التجار ذوي نفوس ضمنية يستغلون أيام الأعياد والمناسبات وحتى حظر التجول أيضاً".

الخبير في مجال الاقتصاد في غرفة تجارة الموصل نواف الياس على ارتفاع أسعار المواد الغذائية والركود الفاجئ الذي طرأ على الشارع الموصل يعود إلى كبار تجار الموصل، الذين يتحكمون باقتصاد المدينة. وقال لـ "الصباح" أنهم يعتمدون ربح الأسعار أو سحب السلع المتصرف على حسب ما يحلو لهم من أسعار وارتفاعها كما يشارون في سوق العمل، بعيداً عن المتابعة من قبل جهات أمنية مسؤولة تعمل على محاسبة هؤلاء التجار لتلاعبهم بحركة الأسواق التي تهدد اقتصاد أكثر من أربعة ملايين مواطن في محافظة نينوى.

اقتصاد النباتات الطبية

● ماجد مظلوم

تعد النباتات الطبية سراً من أسرار الطبيعة التي جادت بها على الإنسان، فهي كثر متجدد من الثروات الرابنة لخدمة البشر، التي جانب كونها تمنحنا فرصة للتأمل في روعة هذا الكون.

وسبب الحياة المعاصرة وتعدد أنماط التغذية، ظهرت الحاجة إلى إيجاد بدائل بديلة للأدوية والمقايير الطبية، فكان التوجه نحو زيادة استخدام النباتات والأعشاب الطبية كمصدر مهم من مصادر صناعة تلك الأدوية التي لا تترك آثاراً جانبية وضحة على الصحة العامة، عند مقارنتها مع الأدوية الأخرى التي تعتمد على مركبات أخرى في إنتاجها.

هذه الأهمية أوجبت الحاجة إلى زيادة الاهتمام بزراعة وخدمة وإنتاج النباتات الطبية، حيث أعطت وزارة الزراعة المزيد من الاهتمام بهذا النوع من الزراعة بهدف الإرتقاء بواقع زراعة النباتات الطبية وتشجيع الفلاحين والمزارعين على التوسع بزراعتها لإفادته من مردوداتها الاقتصادية المهمة.

ولكن هذه النباتات تحتاج إلى ظروف بيئية ملائمة لكي تجود بانتاجها بصورة اقتصادية إذ تعتمد تلك الزراعة على ضرورة اختيار التربة الملائمة ليدور النباتات الطبية التي تمتاز بصغر حجمها والتي تتطلب تربة جيدة وناعمة وخفيفة النسيجه لضمان نسبة إنبات عالية بعد إنبات البذور، كما أن إجراء عمليات القدمه من عرق وتغيب بعد الإنبات يؤدي إلى الحصول على نباتات جيدة ولها القابلية على الإنتاج.

وهناك العديد من الأعواع للنباتات الطبية مثل اليانسون، وحب البركة، والبابونج، والكمون والتي تزرع لغرض الإفادته من أجزائها المختلفة التي تدخل في الصناعات الدوائية وحسب الجزء القفقال في كل نبات.

ومن أجل تطوير زراعة النباتات والأعشاب الطبية ينبغي استمرار دعم الجهود البحثية والإرشادية لإيجاد أفضل النتائج التطبيقية ليتم تعميمها على الفلاحين والمزارعين، بعد حثهم على التوسع بمساحاتها المزروعة من خلال الأنشطة والفعاليات الإرشادية التي تهدف إلى التعريف بطبيعة تلك النباتات وأبحاثها البيئية.

وتتمثل تلك الأنشطة بإقامة حقول الإيضاح وأيام الحقل والمشاهدات الميدانية التي تمتاز الثقة مع شريحة الفلاحين والمزارعين وتضمن تطوير مهاراتهم في اتباع الأساليب الحديثة في الزراعة في ظل التحديات التي تواجهها ذراعنا العراقية والتي تتطلب إيجاد مصادر جديدة لتوفير الدخل الزراعي، وأهمية ذلك في تعزيز دور الزراعة في تحقيق الاستقرار الاقتصادي للبلد.

● وكيل رئيس مهندسين زراعيين

تحذيرات عراقية وأممية في 2040 بلاد ما بين النهرين «بلا أنهار»



العراق أمام خيارات لمدره لعمود خطير شيخ الجفاف عنه



اعتماد الفلاح العراقي على وفرة المياه، لا تقصها

في تقرير صادر خلال شهر كانون الأول الماضي، أطلقت وزارة الموارد المائية العراقية تحذيراً أشارت فيه إلى الاستمرار بقتادان مياه نهري دجلة والفرات، اللذين يعدان العمود الفقري لموارد البلاد من المياه العذبة، يمكن أن يسهم في تحويل العراق إلى «أرض بلا أنهار» بحلول العام 2040.

• ديل كلافكا • ترجمة: ليندا أدور

ليس هذا فحسب، بل أدرجت الأمم المتحدة العراق ضمن البلدان الخمسة الأولى الأكثر تأثراً بالتغير المناخي في عموم أنحاء العالم، مع تناقص مساحات الأراضي الصالحة للزراعة بسبب زيادة التصحر وقلة تساقط الأمطار وموجات الحر الشديد الطويلة وتزايد العواصف الترابية مؤخرًا، وبمناخ اليوم العالمي لمكافحة التصحر والجفاف، أطلقت العديد من الوكالات التابعة للأمم المتحدة نداء عاجلاً تحث فيه على العمل من أجل حماية العراق، إذ يشير محللون إلى أن مخاوف كل من تركيا وإيران المتعلقة بمسألة المياه وتحديات التغير المناخي قد تشكل عقبة أمام تحقيق ذلك.

تاسم عادل

بعد اتصاله مع نظيره التركي السريّة وتوفر معلومات عن السفر باتجاه غرب أوروبا.

• مارك رايس • ترجمة: خالد قاسم

بيز في شمال العاصمة البولندية وارشو مركز إيواه للاجئين ضخيم، وعند التجول داخله تجد طابوقة تحمل مزيجاً من السلع الجاهزة: غذاء أطفال وملابس وهدايا وشرائح الهاتف النقال. يطرح المتطوعون الأسئلة عند المتقدمة الأولى بداية القاعة، ويحبون على النحو التالي النقل العمومي مجانيًا بالتاكيد، ويحق لكل شخص الحصول على راتب إغاثة قدره 68 دولاراً تقريباً، ويستطيع للاجئين التسجيل على رقم الضمان الاجتماعي في اللجوء الوطني.

أساساً الجدران فتخلق عليها رموز الاستجابة السريعة وتوفر معلومات عن السفر باتجاه غرب أوروبا.

يبدو أن البولنديين فكروا بكل شيء، وتجاوزوا خلال أسابيع قليلة بتقديم استجابة منزهة لأزمة لاجئين تسببت بوصول ملايين الأكرانيين إلى البلاد، وبلغت نسبة اللاجئين 10 بالمئة من سكان بولندا.

يري ياوسلاف أوبرمسكي، حاكم مقاطعة سيليزيا السفلى البولندية التي استقبلت نحو 250 ألفاً أكرانيين، "قد تكون معجزة، إلى أنماها استقبلت مليون لاجئ عام 2015 خلال سنة واحدة، وحقت نجاحاً كبيراً بذلك علينا استقبال مليوني لاجئ خلال أسابيع قليلة، وهذا اختلاف كبير".

خضعت الأمة بولندا بأكملها، بدءاً من عمال السكك الحديدية، الذين نظمو عملية توزيع هائلة للوافدين الجدد بكل أنحاء البلاد، إلى عشرات آلاف المتطوعين ممن تركوا كل شيء، وذهبوا لتقديم المساعدة عند محطات القطار والحدود ومراكز اللاجئين.

ويوجد طمام مجاني في كل مكان داخل المدن، بدءاً من شاحنات الباصات، على يد اللجوء الوطني إلى قيام المعلم خارج المحطات، وبحث المدارس بالتلاميذ الجدد وفتح عشرات آلاف المستفيدين منازلهم أمام الوافدين، الذين يستطيعون البقاء 18 شهراً على الأقل ويمتلك جميعهم حق العمل.



• نقص المياه الأثر الكبير في سبل عيش المزارعين والصيدان

على وقت كانت الفيضانات فيه هي القاعدة الطبيعية. لكن من خلال الاتفاق مع تركيا في ما يتعلق بأسس تشغيل بعض السدود، ستتمكن بالفعل من التوقف عن سبب التغيير المناخي.

نائلة ضيفة

بدرور، يشير نوبيا فون لوسو، الباحث معهد كيليفنغدايل للعلاقات الدولية

تكلفة العواصف الترابية على اقتصادات المنطقة يقدر بتحو 13 مليار دولار سنوياً

وصفيرة جدا الجبلولة دون حدوث ذلك، يقول فون لوسو إن مشاريع المياه جنوب شرقي تركيا، بشكل خاص، كان لها التأثير الكبير في ذلك، مضيفاً بأنها تسببت في انخفاض معدلات تدفق المياه إلى العراق بنسبة 30 إلى 40 بالمئة منذ أواخر سبعينيات القرن الماضي، وحتى الآن، ولا يزال هذا الاتجاه مستمراً، وأشار إلى أن تغير المناخ والتدهور البيئي يسهمان في تسريع الوتيرة.

ويقل لوسو مختتماً "ستشهد المزيد من مواسم الجفاف ونقص المياه وعواصف رملية وأخرى ترابية، وستشهد حدوث كل ذلك بتواتر أكبر وأكثر انتظاماً مستقبلاً، وأن العراق أمام خيارات محدودة، إذ يمكنه العمل على إدارة المياه المحلية، فضلاً عن الدفع بقوة أكبر باتجاه تحقيق الإصلاحات الزراعية وانتقاء المحاصيل وتكنولوجيا الري.

في هولندا من أن بعض المزارعين يرون بأن ممر شط العرب المائي، تقطعت النقا نهرى دجلة والفرات قد، يجب عاجلاً أم آجلاً، محذراً من وجود اتجاهات مثيرة للقلق،" وبأن "هناك نافذة ضيقة

هل يمكنها الاستمرار باستقبالهم كيف تعاملت بولندا مع اللاجئين؟



• لاجئون أوروبيون أمام الملعب الوطني في وارشو

وحسب اختصاصيو علم النفس وقبول الخبر التكنولوجي ياكوب نيميك، المسؤول عن السكن والتنقل، "عمل بجد وطاقت، وكانت خطتي السفر إلى المكسيك، لكن الحرب بدأت فيل معادرتي، وفكرت البقاء، تذكرتي والبقاء هنا لتقديم المساعدة".

هبات محتملة

لكن المتطوعين لاحظوا تغيراً فقد بدأت عروض السكن الخاص بالناضوب، لذلك يجب توجيه مزيد من اللاجئين إلى مراكز الإيواء الضخمة حيث يصعب الشعور بالاستقرار. أما المدن الكبرى فحسارت مكتظة، وبأن عدد سكان وارشو وفروكلاف، بنسبة 15 بالمئة، وتحت السلطات الوافدين الجدد على إيجاد مأوى في بلدات أصغر بهدف تخفيف الضغوطات.

يزداد الشك بشأن مدة بقاء الأكرانيين مع مضيفهم البولنديين، وهم يجب عليهم الدفاع عن أنفسهم، وتحتاج معالجة أزمة اللاجئين إنفاق بولندا 3 بالمئة من ناتجها المحلي الإجمالي هذا العام، كما يقول ليام بيتش الخبير الإقليمي بشركة الاستشارات كايبالا إيكونوميكس.

يمثل التعليم مشكلة أخرى، إذ استقبلت البلاد نحو مليون طفل ويمن ذلك العادة ثلثاً، 80 روضة ودار حضانة فورا، وسرورة توفير مناهج دراسي أكراني، لأن الأطفال بدون لغة بولندية لن يمتلكوا فرصة في النظام البولندي، الأمر نفسه بالنسبة للراعية الصحية، فأعداد المرضى قد تزداد بنسبة 10 بالمئة أو أكثر هذا العام، وخصوصاً عند النظر للمشاكل النفسية التي أصابت الكثيرين من اللاجئين، وبالتالي سيستعرض النظام الصحي البولندي لاختيار قاس.

إذا أبعدا السببية التقديرية والسكن والبيئي التحية جانباً، فهناك مسألة أكثر عقة وهذا ما هل يستسلم البولنديون للاهراق النفسي إذا طالت الحرب وتفاضت مشكلات السكن، واكتفت المدارس والمستشفيات، وتوافدت ملايين أخرى من اللاجئين؟

صحيفة الغارديان البريطانية theguardian

وكرافوف وفروكلاف أكبر من المناطق الشرقية مثل لوبلين وبيزيمابيل، يبقى سؤال كبير أما الاستراتيجية الثانية الضرورية فكانت إيجاد منازل للجميع، ونال الأكرانيين ضمان وجود سقف فوق رؤوسهم، لمدة شهرين على الأقل، ومن المهم جداً أن غاليتهيم العظمى قد سكتت شققا خاصة، إما عبر تقاسمها مع أكرانيين آخرين أو مع العائلة المضيفة.

المعامل الثالث هوردة فعل الرأي العام، إذ ذهب المعلقون إلى المناقذ العددية لنقل الأشخاص حيث يرغبون، وجهزت مراكز اللاجئين بموظفين مكثبين نالوا إجازة لمدة أسبوع، وعرضت مئات المدارس أو مراكز الأطفال الأكرانيين، بل أن بعضها قدم دورسا باللغة الأوكرانية لاساعدة الصغار على الاستقرار.

استمت مجموعة المتطوعين في محلة وارشو ومحترفو تسويق وتكنولوجيا المعلومات،

الوظائف وما دراستهم، ومع انكماش الموارد وعدم ظهور بوابد نهاية الحرب في الأفق وعبور آلاف الأكرانيين الحدود يوميا، يبقى سؤال كبير بعباجة لإجابة كم سيدوم الترحيب بهم؟

توجد أسباب عديدة تجعل هذه الأزمة أكبر انتصار بولندي من نهاية الحكم الشيوعي عام 1989، وأولها مرور البلاد بتجربة مشابهة في حرب 2014 عندما هاجرت موجة أولى مكونة من 1.5 مليون أكراني غرباً، ويذكر أوبرمسكي عن تلك التجربة: "لم تحدث مشكلة لأنهم عملوا وأجروا شققاً ودعوا الضرائب، وعاملتهم باحترام كبير لأنهم عملوا بجد".

لذلك كان المسؤولون على اطلاع بأسود كثيرة من الحرب الأخيرة، منها قديم أعداد كبيرة من الناس ويمكن أن ندمجها مع المجتمع إذا تلقوا المساعدة، والأكثر أهمية ضرورة توريدهم بيئمتختلف مناطق البلاد، لتجنب عبء مخيمات الحدود الكبيرة، لكن عدد الأكرانيين في وارشو

إهمال إنساني يفضي إلى الضياع

تلاميذ الاحتياجات الخاصة.. بلا مدارس ولا معلمين



،

عندما يتعلق الأمر بإطفال وتلاميذ في سن الدراسة الابتدائية مصابين بأمراض مختلفة كالصمم والبكم والتوحد وباقى الأمراض النفسية الأخرى، التي تشكل عائقاً إدرياً في قبولهم بالمدارس ورياض الأطفال، ينحى الجانب الإنساني عن المؤسسات الحكومية في التعامل مع مثل هذه الحالات في أحيان كثيرة، فلا وجود لمعلمين ومدربين متخصصين في المدارس الحكومية، ولا حتى في مدارس القطاع الخاص التي لا تجازف بمثل هكذا مشاريع لا تقتارها إلى الخبرات العلمية المتخصصة في تعليم هؤلاء الأطفال. آلاف الطلبة من تلاميذ المدارس الابتدائية من ذوي الاحتياجات الخاصة والأطفال دون سن الدراسة، عانوا خلال سنوات سابقة من عدم إكمال تعليمهم الأولي في المدارس الابتدائية أو رياض الأطفال بسبب العوائق الإدارية التي حالت دون التعامل معهم من جانب إنساني في نواح كثيرة.

● يشير خزعل
● تصوير: نهاد العزاري

سوء الحال

في منطقة الطالبيية بعدد 4 كانت والدة الطفل عبد الله تعاني لأشهر وهي تسعى لإدخال طفلها (الصاب) إلى إحدى المدارس الابتدائية التي كانت ترفض قبوله بسبب عدم الفائدة من جلوسه كمتسبح لا يستطيع التلق، ويمضي وقته من دون فائدة، ولا تصحها إحدى مديرات المدارس بأن تتولى تعليمه في مدرسة خاصة على حسابها الخاص، فمدارس ذوي الاحتياجات الخاصة لا توجد في أغلب الأحياء السكنية، بل يقتصر وجودها على مناطق تكاد تكون مركزية، وهي أيضاً لا تستطيع أن تستوعب جميع التلاميذ المعاقين الذين يحتاجون إلى رعاية خاصة ومعلمين متخصصين في مجال التعليم الخاص للمصابين بأمراض نفسية، تقول زينب جبار الموظفة في وزارة الصحة أبنى مصاب بالفترج لكنه يسمع وفهم ما يطلب منه، ولكنّه غير قادر على الكلام، لم ترضيها المدارس الابتدائية في قوله إلا بعد الحصول على موافقات وزارة التربية، وبعد بدء عامه الدراسي الأول في العام 2016 ولغاية وصول أقرانه للصف السادس الابتدائي رفضت إدارة المدرسة دخوله للمدرسة، وذهبت جميع سنواته الأولى هباء، برغم تمتعه بذلك عاد، وأضافت: بعد أن يشتت من تسجيله في أي مدرسة اصطغبه والده

للمعمل معه في ورشة نجارة يملكها، لكنه فقد الكثير من مهارته الكلامية وزاد انزاعه عن العالم المحيط به، وأصبح منزوياً في البيت ويطلب ما يريد بالإشارة المصحوبة بالصراخ أحياناً.

حل جزئية

أستاذ علم النفس في جامعة بغداد الدكتور عبد الرحيم السراي أشار إلى غياب التخطيط والدراسات المستقبلية المعقدة التي يمكن أن تتالجح مشكلات المجتمع في ما يخص الوضع التعليمي للأطفال المصابين بأمراض التوحد، فأغلب الحلول أصبحت جزئية والميسور مرحلة محددة، ولطالما عانى التعليم على مدى سنوات طويلة من مشكلات وتركاك كثيرة لم تستطع الحكومات المتعاقبة معالجتها بشكل جذري، فإذا كان تعليم الأضعاف يعاني من معوقات كثيرة، فكيف تعليم أصحاب العاهات والمعاقين؟ وبين السراي أن معالجة التعليم بجميع مفاصله ليست أمراً مستحيلاً أو صعباً، وكل ما يحتاج إليه هو بعض الخطوات التي يمكن تنفيذها بتقنية ومشورة من تجارب أجنبية متطورة وعلى مراحل، موضحة أن مدارس المعاقين ذهنياً والمتوحدون في دول أجنبية وعربية لا تقل شأنًا عن باقي المدارس الأخرى وينخرج منها الطلبة إلى المعاهد والجامعات ليندمجوا في الحياة بشكل طبيعي من دون أن يصحبوا عائلة على أسرهم أو مجتمعهم، ودعا السراي إلى بناء

مدارس خاصة في رقع جغرافية تكون مناسبة، وتبنى حسب إحصائيات دقيقة لأعداد المعاقين في تلك المناطق، فهناك بعض المدن والأحياء تحوي أعداداً قليلة من الأطفال المعاقين ولا تستوجب وجود مدارس خاصة، بل تقتضي الحاجة بوجود صفوف ضمن المدارس الاعتيادية ويوجد مدرسين مختصين يعلم الإشارات و محاكاة البطني والتعلم والصاب بالتوحد.

أذهله

المدرس احمد الرسومي مختص بتدريس الطلاب المصابين من ذوي الاحتياجات الخاصة يتن أن الطلاب المصابين بالتوحد يتمتعون بذلك، غير اعتيادي وقدرة كبيرة على حفظ الأشياء، وتركيز عال يختلف عن الطلاب الأسوياء، لكن المشكلة التي يعانون منها هي صعوبة التطق وفهم ما يريدونه حسب مزاجهم، وأضاف خلال ثلاث أو أربع سنوات تحسن أداء الكثيرين منهم وصاروا يتحدثون بكلام مفهوم، لكن ليس جميع المصابين تتوفر لهم فرص الدخول في مدارس يوجد فيها معلمون متخصصون في هذا المجال، الأمر الذي يضطر الأهالي إلى ترك تعليم أطفالهم في المدارس بسبب مشكلات كثيرة يواجهونها بسبب الإهمال وتضرر باقي التلاميذ عليهم ومضاتهم.

مفردة لؤي إلى حرمان

قبل أكثر من 6 أشهر تقريبا أدى استبدال وزارة المالية لمفردة وردت في قانون رعاية ذوي الإعاقة



يحالون إلى إيجان موزعة بين جاني الكرخ والرفصافة، فإذا تم تشخيصهم على أنهم من ذوي الاحتياجات التعليمية الخاصة يحالون إلى صفوف المشمولين بالتربية الخاصة، وبحسب المراحل العمرية، من (9-6) سنوات إلى البالغين ومن يتجاوز التسعة أعوام يحول إلى اليافعين أو التعليم المسرع، إذ لا يمكن وضعهم وهم كبار بالمرح مع الصغار لأسباب اجتماعية واضحة للعيان، هؤلاء التلاميذ بحاجة إلى خطط فردية ومعاملة خاصة، ويبت الزيادة أن عدد معلمين ذوي الاحتياجات الخاصة للعام الماضي يبلغ (1710) معلمين، وعدد طلاب التربية الخاصة للعام الماضي فقط (15707) تلاميذ.

لجان مشتركة

وزارة العمل والشؤون الاجتماعية شكلت لجاناً مشتركة مع وزارة التربية لاختزال المناهج الدراسية للمعاقين الصمم والبكم، بما يتناسب مع قدراتهم، واستحصلت موافقة وزارة التربية على الاعتراف بشهادتهم للأبتدائية والمتوسطة في حال اجتيازهم امتحانات الكالوريا.

إذ تعول دائرة ذوي الاحتياجات الخاصة في الوزارة بموجب قانون الرعاية الاجتماعية رقم 26 لعام 1980، على رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة، مثل المعاقين بدنياً وذهنياً وكذلك الإيتام والمسنون، إضافة إلى دور الحضائنة واستطاعت الدائرة أن تحقق إنجازات كبيرة لهذه الشرائع، منها أن الأطفال المعاقين الصمم والبكم، كانوا سابقاً عند وصولهم إلى الصف السادس الابتدائي، لا يمكنهم اجتياز امتحان الكالوريا، كون وزارة التربية لا تعترف بشهادتهم طيلة الأعوام الستة الأولى، سواء في مدارسهم الخاصة أو العامة لعدم أهليتهم العقلية والبدنية.

وبعد صدور قانون هيئة ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة، استحصلت الدائرة موافقة وزارة التربية على اجتياز ذوي الإعاقة لامتحان الكالوريا للمرة الأولى خلال العام الدراسي المنصرم، وحققوا نسب نجاح عالية جدا وصلت في بعض المحافظات إلى 100%، الأمر الذي دعا الدائرة إلى تعيين عدد من المعلمين والمدرسين في الدور التابعة لها لتدريس الشريعة المذكورة، بما يشبه الدروس الخصوصية.



هل هناك حلٌ للعملية السياسية في العراق؟

لا تبدو الإجابة واضحة أو متيسرة لسؤال هو عقيم، مثل عقم الحلول في كل ما يصادف العراق وما صادفه منذ الاحتلال والغزو الأمريكي عام 2003.. فكُل ما حصل، وكأنه عملية تجريب لواقع أريد به أن يكون سهلاً أو مخرجاً لآزمات عقود ما قبل هذا التاريخ، فتحول المخرج إلى عملية يمكن أن تكون قارة، تشبه عملية انقلاب عليها سافها

● علي لفتة سعيد

ولا يمكن الحل بوجود الانطمار إلا بوجود عملية تقني، وهذه العملية مائة مائة معامول وأزّ أعمل الدستور، الذي قبله انه ولد ميتاً أو أن جامد لا يمكن أن يتحرك أو يتغير لوجود فقرات فيه وضعت كي لا يتم التغيير. ولأن العملية السياسية عراق عراب، أو كما يمكن أن يصطلح عليه (العوراجية)، فإن من الممكن أن يكمن الحل دائماً بوجود إرادة قابلة لتوضيح الحلول، والإرادة بحاجة إلى عقل يفهم منطقتي الأشياء، والمنطقية تحتاج إلى فهم الواقع العراقي، والواقع بحاجة إلى دراسة يمكن لها أن تتقّم الوضع، في ما لو حصل أي شيء.. إن كافيه إيجابية أو سلبية. ولقد أفان الحل البعيد يمكن في تغيير الدستور وبعض ما جاء فيه، كي يتحول من كونه دستوراً جامداً إلى دستور متحرك، حتى لا تكون هناك عملية فرض إدرات أو البحث عن حلول (انقلابية) أو مسامك بسبلة من جهة واحدة، ومن ثم القيام بفرض الترة والبحت عن كتابة

دستور جديد، كما حصل ويحصل في تونس مثلاً، رغم أن الحل لا يكون بقبول الجميع، لأن لا مجتمع يقبل على كل ما يحصل في البلاد أو يرفضه. وفي ما يميزه العراق منذ انتخابات تشرين العام الماضي، التي أفضت إلى واقع أطلق عليه الاسداد السياسي، والجمع يعيش في حفنة الخوف والترقب والتوجس من فرض الإرادات، والعودة إلى المنطق ذاته، التي كان الجميع يعيش فيها قبل تشرين الانتخابات، والتي جاءت به تشرينين التظاهرات وادا ما تمّ ربط هذا الاسداد فإن كل المؤشرات تؤدّي إلى الحل، التي تم اختراقه بقبضة المتعصب السياسي على الدستور. احترامه، رغم أن الجميع يتحدث عن أهمية احترام الدستور، لكن الجميع يخرقه ويخرقه، حتى باتت عملية الخوف والاختراق واحدة من علامات العمل السياسي وقبضته، وبات المواطن يترقب وينتظر ما تفضي إليه كل الصراعات الحزبية من جهة والصراعات القومية والقاعدية والدينية من جهة أخرى. فكُل جهة تسكع مولها باليمين وتقدم الورد باليسار.

المرأة.. الطرف الأضعف في مؤسسات الدولة

ما لا شك فيه أن موازين القوى الاجتماعية صورة مطابقة في مؤسسات الدولة وعلى مختلف المستويات ومنها قوة الهيمنة الذكورية، إذ يعتقد أغلب الموظفين أن العمل والفرص والمناصب والامتيازات أولوية فرضتها ذكورية المجتمع العراقي، والوجود النسوي في المهام الوظيفية يقتصر أن يكون ثانويًا مكملاً لا أساسياً، مهما كان مؤهلها العلمي ومهما كانت كفاءتها المعرفية وخبراتها الوظيفية

غدو السياسة

● نجاح العلي

عقدان مرزاً على المسرح السياسي العراقي، وطريقتا السياسة مازالت تبحث عن نظام يحلحله في تحقيق التنمية والتطوير، وما زلتنا نترب وتغير قوانين الانتخابات من القائمة المغلقة إلى القائمة المفتوحة، مروراً بنظام سانت ليو المعدل إلى الانتخاب الفردي والناطق المتعدد، والفاخر الذي يعهد أعلى الأصوات، ولا أعرف ماذا سرحنا هاهنا (الطبعة السياميون ورضي الشعب وتمل إلى الصراعات الامان السياسي والاستقرار الاقتصادي والاجتماعي)

● أوضاع التعميم

وأن المرأة لا يجب أن تتولى المناصب الرفيعة، ولا يجب أن تكون في موضع قيادة مهما كان متواضعا. استناداً إلى نظرية دونية فرضتها الطبيعة القبلية للمجتمع والعادات والتقاليد البالية، التي تعيد المرأة ولا تؤمن بدورها الفاعل في العمل وفي بناء وتمو المجتمع، بل ترى في النساء جنساً ناقصاً لا يصلح إلا للهمام المنزلية، وندا أضعف من أن يكون خوصاً في أسوأ الظروف ساعد على ذلك التراجع الخطير في منظومة القيم والأخلاق، التي عرف بها المجتمع العراقي تحت ضغط الظروف السياسية والاقتصادية التي فرضتها واقفاً ينبغي التعامل مع معطياتها الجديدة. فيستغل ضعف المرأة بدنياً واجتماعياً وعدم قدرتها على رد السلوك الذكوري العدائي اللغوي أو الجسدي، لتجد نفسها بين سندان الحاجة الاقتصادية ومطرقة التهميش والإقصاء الوظيفي، خارج حسابات القوى المتصارعة وتوزيع الامتيازات بحسب العلاقات المبنية على المصالح المتبادلة، وترز عمداً في وظائف محدودة أقل من إمكاناتها وقدراتها. إن تراجع المرأة العاملة في إدارة منزلها وتغيير شؤنها أسرتها يجعلها قادرة على إدارة عملها بكل حرص وبراعة واتقان المرأة التي تسعى إلى التوظيف في دورها كأم وأهلاً دورها الوظيفي متجاوزة كل الصعوبات والتحديات الاجتماعية، تستنسخ من المجتمع أن يرفع لها القيمة وتقديرها وامتناناً. لا يفتخ حلالاً بينها وبين فرص النجاح والتطور، ويوفر لها كل الدعم والإمكانات المتاحة لا أن يضع في طريقها العقبات فقط لأنها امرأة. ويميز مبدؤ تكافؤ الفرص بين الجنسين في العمل لضمان تحقيق المساواة والعدالة، وتلك مهمة الأمانة باعتبارها الكفالة لحقوق الجميع من خلال تفعيل القوانين

مهمات عضو مجلس النواب

● زهير كاظم عبود

عضو مجلس النواب تمّ اختياره من قبل الشعب بالانتخاب المباشر السري، الذي أشار إليه الدستور في المادة 4/9، كما يعلق عليه في بعض الأنظمة (عضو مجلس الشعب) أو (عضو البرلمان) أو (عضو مجلس الأمة) أو الجمعية الوطنية، ومهما تعددت التسميات تبقى المهمة الأساسية المناطة بعضو المجلس التشريعية، وفي جميع الأحوال فإنه يعتبر ممثلاً ليس فقط للأصوات التي انتخبته واختارته ليتمثّلها في المجلس، وهي التي حققت له الفوز وممارسة دوره في المجلس، إنما يكون ممثلاً لكل العراقيين، بغض النظر عن قومياتهم وأديانهم ومداهمهم. ومجلس النواب يمثل السلطة التشريعية، التي تتقاسم الدور مع السلطتين التنفيذية والقضائية لتكون السلطة الاتحادية، وبهذا فإن المهام المترتبة لعضو مجلس النواب محددة ومتعددة، وفي سبيل تلك المهام منحه الدستور دوراً فاعلاً ليكون صرحاً ومدافعاً عن الحقوق، من خلال إصدار التشريعات التي يحتاجها المواطن، وفي سبيل تلك المكانة منحه الدستور حصانة عما يدلي به من آراء (خلال دورة الاقتصاد)، وهذه الحصانة التي يمنحها للعضو خلال مدة الفصل التشريعي توفر له إمكانية البحث والتقصي وجمع المعلومات الدقيقة، فلا يتم القبض عليه في حال وجود شكوى أو قضية ضده، إلا إذا كان متهماً بجناية صمرا ويشترط استصدار أصوات أغلبية أعضاء مجلس النواب المطلقة، أو في حال تم ضبطه متلبساً بالجرم المشهود في جناية.

والتشريعات، التي تعالج التمييز ضد المرأة في المؤسسات الحكومية وإشرافها في المناصب العليا والقرارات المهمة. وسن فرائض داعمة لتعويض التجاوزات وتعويض خرقها وكرامتها ولتأهيل المؤسسة الحكومية.

● علي كريم خضير

المراة العراقية الموعودة بجدانها في سنين الحروب والحصار الطويلة أثبتت كفاءتها وذكائها في إدارة المشاريع والأعمال الكبيرة وحرصها على نتائج النجاح في المهام التي كلفها إليها، ولديها من المناجح النسوية التي تفخر بإنجازاتها في المجالات الأكاديمية والاقتصادية، والديبلوماسية وغيرها الكثير. كل ما تحتاجه المرأة العراقية لتثبت ذاتها في واقع تتخلط فيه الأوراق وتضاد فيه الجهود، هو منح الثقة وفرص العمل المكافئة وتطوير مهامها المهنية والقائدية من خلال برامج ودراس خاصة تتولى فيها الدولة مسؤولية الترميم بواقع المرأة كونه أساس المجتمع، والتفكير لتجاوز النظرة السلبية تجاه عمل المرأة في المؤسسة الحكومية وصونها صرحاً كبرياً كما فعلت في أولوية الأمر ملكها الخاصة أسرتها وأولادها. لكن تبقى بحاجة ماسة إلى العمل والاستقلال المادي لتوفير أسسط ضرورات الحياة والمعيشة بتعبئة الذات أهمية دورها كائناً، بل موافقة قادرة على العمل، وحينها يجب أن يفي أي شيء العمل المنطقي، ما هي إلا مجتمع مضغف من مختلف الثقافات وفرص العمل المكافئة وتطوير مهامها المهنية والقائدية من خلال برامج ودراس خاصة تتولى فيها الدولة مسؤولية الترميم بواقع المرأة كونه أساس المجتمع، والتفكير لتجاوز النظرة السلبية تجاه عمل المرأة في المؤسسة الحكومية وصونها صرحاً كبرياً كما فعلت في أولوية الأمر ملكها الخاصة أسرتها وأولادها. لكن تبقى بحاجة ماسة إلى العمل والاستقلال المادي لتوفير أسسط ضرورات الحياة والمعيشة بتعبئة الذات أهمية دورها كائناً، بل موافقة قادرة على العمل، وحينها يجب أن يفي أي شيء العمل المنطقي، ما هي إلا مجتمع مضغف من مختلف الثقافات وفرص العمل المكافئة وتطوير مهامها المهنية والقائدية من خلال برامج ودراس خاصة تتولى فيها الدولة مسؤولية الترميم بواقع المرأة كونه أساس المجتمع، والتفكير لتجاوز النظرة السلبية تجاه عمل المرأة في المؤسسة الحكومية وصونها صرحاً كبرياً كما فعلت في أولوية الأمر ملكها الخاصة أسرتها وأولادها.

مهمات عضو مجلس النواب

تقديم الحقوق والامتيازات، وهذا القانون منبني على الأهمية التي ينبغي توهرها في عضو مجلس النواب قانونياً وسياسياً واجتماعياً، ولا سيما يصلح تحقيق الشكوى أو الطلب، ولا يقع عبء البحث عن وظيفة لأحد المواطنين في أجهزة الدولة. المهمة التشريعية التي يختص بها المجلس وينتزم بها أعضاؤه حدفا الدستور في المواد 61- ٦٢، ويفترض أن جميع أعضاء المجلس يعرفون تلك المهام، ويحترمونها عمل السلطة التنفيذية أو القضائية، ويترفعون عن التدخل في عملها، وتل الزيارة الشخصية التي قام بها عدد من أعضاء المجلس إلى وزارة المالية في الفترة الأخيرة صورة لا تتسجم مطلماً مع مهمة المجلس ورفايتها عمل التشريعية. وأمر المجلس تحت ظروف معددة ورائة الأهمية، حيث تمت تقييد عمله وشل حركته، أمام حكومة تصريف أعمال مستمرة، مجلس النواب، يمثلن الكتلة الأكبر عدد في المجلس، وعدم إمكانية الاتفاق على انتخاب رئيس للجمهورية ولا تكليف موظفاً تشكيل وزارة، ويتطلب الأمر موافقة نخبه نخبه الشعب العراقي وتعالج آزمات، وتضع الحلول القانونية السريعة والمستجلة لأوضاع الفراق والمثابدين وشرعة العاطلين والمعدمين في ظل تصاعد جنوني لأسعار المواد الغذائية وكيفية وصية توقف التنهرو والاحرار الجاري حتى تستعيد أنفاسنا ونرمع أحوالنا، فالحشب العراقي وهو يضع أمامته في أفتاكم، يحكمكم مسؤولية عظيمة يفترض بكم تحمل نتائجها.

بل من قبل أكاديميين وأستاذة وخبراء بالهقه الدستوري والانتخابي، ويكون ملزماً من الجميع، وأن يكون تشكيل لجنة إعادة صياغة قانون الانتخابات ليس من قبل الكل السياسية، بل من قبل المحكمة الاتحادية وكنية القانون وقاية الحامين وخبراء القانون الدستوري بالتنسيق مع جهات الأمم المتحدة التي ترشحه كليات القانون، على أن تضمن الحل الدستوري في هذا المجلس على ضرورة إعادة صياغة الدستور بقراراته المتنازع عليها، وأن يكون القرار المتخذ ملزماً للجميع لكي تكون الدورة المقبلة دورة دستورية. ومن أهم الفقرات التي تغذي في الدستور، تحوّل الحكم من نيابي إلى رئاسي، وأن يتم تشكيل الحكومة من قبل الكتلة الأكبر التي تحصل على أكبر مقاعد في نتائج الانتخابات، وليس بعد الجلسة الأولى لمجلس النواب الجديد، كما هو معمول به في كل الدول التي تشبه العراق في مكوناتها، لأن التجربة أعطت نتائج فاشلة، حتى في الدول التي تشبه العراق في الحكم

رسالتنا الوطنية

● د. علي كريم خضير

إذا كانت الانتخابات البرلمانية تجري في كل بلدان العالم بانسيابية واضحة، وتوقيطات دستورية دقيقة، فإن ما تلحظه في المشهد السياسي العراقي يدعو إلى التساؤل من هذه الاجتهادات المركبة للعملية السياسية بالشكل، الذي جعل بعضهم يتصور أن الاقتتال لا سري على واضعها، أو أن العمل فيها ما في باب المحاربات والمصالح الخاصة. فحتى واقع سياسي غير مسبوق ومذم تشرين الأول من العام الماضي، قضيت البوصله اتجاهها في تشخيص رئيس (الدولة والحكومة)، وظلت الأمور تسير بنشر واضح وشهد وحذب مغل على مناصبات الحزاب ذات الشأن في العملية، وكان العراق دولة ما زالت تعيش أجدبيات السياسة، وليس لها تاريخ عريق في المنطقة والعالم، وقد يكون فتح الكونفولالية الأمريكية التي احتاج البلاد، بسبب سياسات النظام الضمعي الذي المباد قد أجهض قدراتنا العسكرية والبيئي التقني وما آلت إليها مدننا من خراب، لكنه لم يستمع أبداً إلى يقهر قدراتنا المعنوية في مواجهة التحديات الكبيرة، وأبرزها ما تجلّت مع وحدة العراقيين في مقارعة قوى الظلام العنصري، بتحريرها المواسل الحدياء وبقية المناطق المحتلة من هذه الزمر، التي أشاعت روح القتل والكراهية، هذا وقد رفعت قراتنا الأمنية وأبناء الحشد الشعبي والعشائري بنصرها المبين. فراق من الشهداء الأبطال الفيارى، واليوم يقبض معركة البناء لم يكتمل أمرها بعد، وأزلفت بناه الأمان وث روح المواطنة العفة في وجدانه بتسهيل كل احتياجاته اليومية والمستقبلية هذا من جانب ومن جانب آخر، ينبغي أن نهض سوية بالمشاركة في تقديم ميثاق النجاح الواعد، كل من يحمل مسؤولية من موقعه الخاص في الحقل، في العمل، في الوظيفة، في ميادين القتال، في أسسط تشكيلات الحياة، هذه رسالتنا إلى الجميع. أما أنتم أيها الساسة، فمليكم احترام الوقت في تطبيقاته الدستورية، لأنه مسؤوليةكم أكبر وأشمل فلا يتخلف ما تصبوا إليه، إلا أنجاهكم من رسم هذه الوجهة الحضارية للعراق وتكشها بالأتان الجميلة التي تؤسي بياينة والانسياب، عبر استزارة العراق أولاً، تضع على قلبها مصلحة العراق أولاً، يكون فيها الرجل المناسب في المكان المناسب، وتكون فيها إرادتها هي الأقوى على كل إرادة اجنبية أو إقليمية، وأن تعين شخصياتها الدولية بتأثير متبادل على الآخر، تعطيكم كل تأخذ، وتقول كما نحب، وتعمل من أجل مصالحنا العليا كما معمول، هكذا يجب أن تكون رسالتنا الوطنية في الحياة كي تغير المرحلة بقوة وبيات.

كورونا يطل برأسه من جديد.. فهل علينا الخوف؟

ها هو فيروس (كوفيد-19) يطل برأسه من جديد، فالإحصائيات الأخيرة تشير إلى أن عدد الأشخاص المصابين بالفيروس في المملكة المتحدة ارتفع إلى أكثر من الضعف منذ بداية حزيران الماضي في ظل وجود نحو 2.3 مليون شخص جاؤت نتائج اختباراتهم إيجابية.



• لندن: لي بي سي

إذ أهل باتت العطلة الصيفية هي خير كان؟ لقد عدنا بعد عامين ونصف من الجائحة لتواجه متحورات جديدة، وارتفاعاً في الإصابات وأسئلة من قبيل هل ستتمكن خدمة الصحة من التعامل مع الحالات وماذا يعني ذلك لحياتنا كنا. وذلك يعطينا أيضاً صورة أوضح حول الصورة التي ستكون عليها الحياة مع كوفيد.

وتقول ليندا بولر، أستاذة الصحة العامة في جامعة أدنبرة: نحن في مستنقع سيئ في الوقت الراهن.

وتضيف: إنه وضع مثير للقلق في المجتمع والبلد بعد نقطة في بحر ما كنا عليه.

إن القوة الدافعة وراء الارتفاع المفاجئ في عدد الإصابات هو الفعل المزوج لما يُسمى بي بي 4 و بي بي 5. وهذان الشكلان المتحوران من الفيروس يعدان من الناحية الفنية نسختين فرعيتين من المتحور أوميكرون فالنسبة الأصلية من أوميكرون تتمتع بقدر كبير على الانتشار وتخطي الفعالات المناعية التي بناها الجسم لإبعاد الفيروس. بل إن المتحورين بي بي 4 و بي بي 5 يتمتعان بقدر أفضل من أوميكرون فصعوداً بدأ قبل الفعاليات الصيفية الكهيرة على غرار الاحتفالات الميلاد بالويل البراق التي تملكه أو مهرجان غلاستونبري الموسيقي، فالأمر ليس وكأننا دخلنا موجة جديدة من خلال الحفلات.

ويقول داني أتمان، الأستاذ في علم المناعة بجامعة إمبريال كوليج لندن إن الأمر صادم إلى أي درجة يستطيع الفيروس التغير لمواصلة إصابتنا، ويستعيد من الذاكرة وزيته تحليلاً علمياً للمرة الأولى لأوميكرون الشاهد الماضي قائلاً: أشرفت وكثيراً رأيت لثلث أسوأ فيلص دمع على وجه الأرض ومع ذلك لا يزال إل يواصل إنشاؤها أو ما عنده من المتحورات.

والنتيجة هي أننا ندخل الآن- ربما ثالث- موجة أوميكرون لهذا العام وما زلنا فقط في شهر تموز.

وأظهر بحث نُشر في مجلة "نيونانغلاند



جونال أوف ميديسين الطبية أن المتحورين بي بي 4 و بي بي 5 يمكنهما التماس بشكل كبير من الحماية التي يوفرها التطعيم أو الإصابة السابقة بالفيروس. وأظهرت دراسة أخرى نشرت في مجلة ساينس العملية أن المتحور أوميكرون الأصلي كان بمثابة فيروس شبح يترك حماية محدودة من الإصابة به مرة ثانية.

وتنفي مميزات التماس لدى المتحورين الجديدين مع ضعف متانتها أن القمص حول من أسيبوا بكوفيد مرات عديدة باتت أكثر شيوماً. إضافة إلى ذلك هناك عدد من متحورين واحد من بين كل خمسة أشخاص.

يقول البروفيسور مارك ولهاوس، الذي يدرس حالات انتشار المرض في جامعة إدنبرة إن هذا الفيروس يستمر في مفاجأتنا بطريقة غير متوقعة، وربما كانت الأمل مقنونة على أنه ستكون هناك حماية أكبر مع انتقالنا من متحور أوميكرون إلى آخر.

لكن أهم شكل من الأشكال الحماية- ضد الإصابة بوعدة صحية كبيرة ودخول المستشفى ثم الوفاة- هي الصمود كما هو

الروبوت الحشرة.. مهام جبارة

• ترجمة: شيما ميران

بريطانية خابن الروبوت الجديد سيتمكن من القيام بمهام جبارة تتقوى طاقة البشر في مجالات البحث والإنقاذ والاستطلاع.

ويحسب التقرير البريطاني فإن الباحثين في معهد ماساتشوستس الأمريكي للتكنولوجيا يعملون في الوقت الحالي على إنتاج وتطوير هذا الروبوت أو الروبوت الحشرة،

والتزام من مع حوادث وحرائق الغابات التي انتشرت مؤخراً، ووسط توقعات بأن هذا الاختراع الجديد سيؤمّن بنبقة مهمة جداً في مكافحة تلك الحرائق.

ويوضح الباحثون أنه يمكن لهذه اليراعات الروبوتية الصغيرة، والتي تشبه الحشرات عن طريق زفرقة أجنحتها برسمة.



عن موقع تيلر ريبورت الاخباري

«تيك توك» يواجه دعوى قضائية



• بكين، وكالات

يواجه تطبيق تيك توك دعوى قضائية وذلك بعد قيام فانتين بالانتصار وذلك بعد مشاركتها في تحدي التعميم أو الوشاح الذي شاهدناه على المنصة.

تجماً تيك توك لهذا الخيار الصعب بعد مخاوف تهديد الأمن القومي وقتل كل من إريكا والتسون، 8 أعوام، وأرياني جايلين أروبو 9 أعوام، بعد أن شاركتا بالتحدي ووضعا حزامين حول رقبتيهما وحسباً أنفسهما أثناء تسجيل ذلك على هاتفيهما.

جاء ذلك، نتيجة مشاهدة ساعات من مقاطع الفيديو التي تعرض التحدي التي قدمته لهما خوارزمية (تيك توك)، حصصاً ذكرت صحيفة (لوس أنجلوس تايمز).

وتقضي لعبة الوشاح بأن يتمتع المشارك

جهاز للتخلص من آلام العضلات

• موسكو، وكالات

هرتز أنسجة جسم الإنسان، ما يمنح انتقال نبضات الألم إلى الدماغ والعجل الشوكي، وبذلك يزيد تشنج العضلات.

وعند استخدام هذا الجهاز، يشعر الشخص باعتزاز مريح وناغم، ينتشر بكافة منخفضة واضحة في عمق الجسم بموجات دافئة. وفضلاً عن ذلك، يمكن للمستخدمين المشتركين، توسيع وظائف الجهاز والحصول على وظائف إضافية بما فيها منظومة العلاج بموجات الصدمة المتفخضة الكثافة لتحسين حالة البشرة وعلاج السيلوليت.

ويؤكد المبتكرون: يمكن أن يكون الجهاز مستخدماً للرئيس لهذا الجهاز، تسمية أعمارهن (18-40) عاماً يعانين من آلام الدورة الشهرية، وآلام العضلات والعمود الفقري وأقرار أسرهن وكذلك الكبار واليهيين والأشخاص الذين يعانون من الرض.

وأعلن المبتكرون، إن الإنتاج المتسلسل لهذا الجهاز سيبدأ عام 2023 المقبل، وهم يصدون الحصول على الشهادات والوثائق المطلوبة لتسويقها إلى أوروبا والولايات المتحدة.



تحديثات جديدة

في «مايكروسوفت ديفندر»

• نيويورك، وكالات

أعلنت شركة مايكروسوفت، تحديثات جديدة في برنامج مايكروسوفت ديفندر Endpoint Protection، لحماية شبكات واي فاي من التهديدات، إلا أن الهيرة الجديدة تحمي الأجهزة التي تعمل بأنظمة تشغيل أندرويد وأجهزة آبل iOS.

حيث تأتي الحماية الجديدة للشركة مع خاصية Mobile Protection، Mobile Protection، وهي ميزة حديثة تتضمن إرسال إشارات إلى مسؤولي النظام عند اكتشاف التهديدات، وفقاً لموقع Techradar المتخصصة في الأخبار التقنية. وفيه البرنامج المسؤولين إلى التهديدات التي تخترق شبكة واي فاي، في حال وجود نشاط مشبوه عليها أو أن الشبكة تعاني.



شنيار عبد الله

النقش بالظوء.. الخزف حكاية من سحر



بمزّها من خطاب جمالي وتعبيري لهذا الفن، وقد وجدنا من الضروري هنا أن نشير إلى فن الخزف ومن أروع فيه وقدم لنا تصوراً جمالياً في منزج من خلال معارض حقبة بدأت منذ ذلك التاريخ، وخير من نستعمل عليه في هذه القراءة هو الفنان شنيار عبد الله الذي نشأ في محافظة ديالى، ومن هناك ابتدأت أولى الخطوات الفنية له، ففي عام 1963، درس فن السيراميك أكاديمياً وكان الفنان اليوناني فلانتينوس كرمليس الذي أسس قسم الخزف في أكاديمية الفنون الجميلة من الأسماء التي أثرت في شخصيته وتوجهاته الفنية. أولى معارضه الشخصية كانت في العام 1968 ثم تعدت تلك المعارض بعد أن لاقت نجاحاً وقيلاً كبيرين بين متوقفي فن السيراميك، وفي العام 1978 حصل على شهادة الماجستير في الفنون من جامعة ميشيغان بالولايات المتحدة الأمريكية. وبعدها أنجز عدة معارض شخصية لفتت إليه الانتباه من خلال قدرته التعبيرية في السيراميك، وقد تعدت معارضه في أكثر من بلد مثل أمريكا، وفرنسا والمغرب وسوريا والأردن، وجميعها تحركت

● خضير الزبيدي

في سببها القرن الماضي بدأت الخطوات الأولى المهمة للفن العراقي إذ شهد تطوراً سريعاً ونفلاً نوعياً كبيرة وبشكل يدعو للإثارة والاهتة، حينما تتم إعادة قراءة تاريخه منذ تلك الحقبة أو ما سبقها من بدايات لفظة من الفنانين الذين استقروهم الطبيعة وحياة الريف أو انجذبوا لمدنية معينة، سجد بعض الأسماء التي أشرفنا حضوراً فأعلا، وهذا الأمر عائد لعمل فني حقيقي تطور يوماً بيوماً كأنه الحقل المتوسعة التي أخذت عمقها وأصالتها من معرفة جاورتها ومدتها بقل ثقافي بيك فيها الحياة والديمومة، ومن بين تلك الحقول التي أنارتنا بشكل ملفت كان (فن الخزف والنحت) فكل من يتابع الفن العراقي وتاريخه دارساً أو باحثاً أو متعلماً على تطور تلك الحركة الفنية وما صاحبها من وجود جامعات حقبة لها خطاها الخاص والمستقل أو يتأمل أسباب نشأتها سيصل إلى قناعة أن بداية الاستبتيات كانت النشأة الأولى لوجود ما

عن الجديد الحافل بالجمالية ليستعمل نوعاً من الهندسة الشكلية في عمله أقرب ما تكون للفن التجريدي الذي يتعامل مع البناء الهندسي وفقاً لتعليب الشكل على المضمون، وهذا النوع من التجريب وفر له دراسة الأبعاد والكتلة والفضاء ليصل إلى انسجام والتناغم مميّزاً لأسلوبه وتقنيته وكانت غاية التشييت بمفهوم الحاص وهو مخاطبة الذائقة التي تنصير لشكل الفن الحقيقي بعيداً عن التقليدية وإعادة إنتاجها وتكرار أساليبها، لقد مثل شنيار عبد الله مدرسة تزعرع الفن التقليدي وتقدم من خلال السيراميك قوة جذب باتجاه المشرق وبقي الفنان وفيما لخطابه منذ ستينيات القرن المنصرم يوماً هذا، مع أن نزعته الشكلية بدت غريبة علينا لكن مهارته وضرورة بناءه من يتماسك في شكله يدعونا جميعاً لرافقة كل جديد وأني منه. فالخلف غنم أنه لا يتعامل مع الخاصة بدافع التعب، بل بشعور الانتماء وكشف مساربها، لهذا نعدم يقدم تجربة فريدة لها مقدرته في الشكل والخطوى لكن الحقيقة المرة عند الغالب منا أننا

لم نع محوى خطاب تلك الأشكال التي تبدو مهمة، وجزء منها تراكم فيه إزاحات شكلية، ولو تخضنا نتائجها المبررة لوجدنا عجزاً في تصوير إنتاجها الداخلي، أعماله تعيل لمن خارج عن الذائقة بخلاف الغالب من فنانين الخزف، إذ يعملون لولائف تقليدية تكن مع شنيار هناك تصور من إنتاج بيانية تجديس حساً داخلها للفنان حتى لو بدت غرائبية تلك الأشكال في السيراميك الذي لا يقبل الغموض، لأنه فن يقرب من حرفة يتعامل معها الغالب منا؟ ثمة شعور بالانتماء لعلامات خالدة وحروف وتكوينات ذات طابع رمزي احتضني بها في عمله، إنه يستعير الإشارات ليقيم الأفكار التي تخضض له، وهذا القول دائماً مع شنيار إن فرادته مثالية لو تضاف إلى الأمر مع غيره، فحقق يديول بأنه يستند فكرة فنه من خلاصات تصلق بفن فريد ويطيعة مميزة، وهنا تعيب المهارة والقدرة وأصل فكرة الاختلاف في الفنان الآخر الدور في تأسيس هذا المعنى.



● من أعمال الفنان

لماذا تعملون على تشويه ذاكرة المكان؟

يكاد يعترض الأمل قلبه حينما أرى بناء مشبهاً غريباً جديداً يزيح معلماً تاريخياً خالداً هي ذاكرتنا، ومما يزيد غضبي وامتعاضي أن هذا الإجراء يتكرر أيضاً لحوضنا التي كنا نعدّها خالدةً وها هي الآن تتدرس تدريجياً، مثل أطلال عفا عليها الزمن بسبب الجهل الواضح في أهمية المكان التاريخية للأجيال الحالية واللاحقة. وكما أسفقت عندما رأيت بغداد وبقية المدن الأثرية الأرسحة في القدم تقعد عمارتها وميراثها الحضاري يوماً بعد آخر، لا سيما في مراكز المدن القديمة، كل ذلك بسبب الجهل بأهمية التراث المعماري العراقي والتوسع العشوائي في البناء من دون النظر إلى قيمة الموروث الحضاري في هندسة البناء الذي شيدته أجدادنا وأبائنا عمراتاً يعيش في نفوسنا ويخلف في ذاكرتنا الفريدة والجميلة.



16

شاكر نوري محدقاً في عيون الزا



رجل أدبته عيون الزا حتى تجزأ على مزاحمة أراغون لتغور عميقاً في حديقها، يتوح بطريفة قرب للذيان مررداً، (الطفل الذي تسيطر عليه الصور الجميلة، يحدد بعينه باتزان غير كثير، وعندما تحدقن بعينيه لا أرى إذا كنت تكذبين، كأن انظر العزيز قد فتح أهازجاً بريئاً، حتى صوبت نظريه بعيداً، حيث الهناك، حاملاً زوادة المتكشفة من مدينته الواذعة تحت غاب كليف من النخيل الأخاذ الأسر أرضه الجبلية بدم الفرسان، الشوذة حمرة لثورود الربع على ضفاف نهر ديالى، تراه الأقدس حيث اعتاد الإسه أن يؤدي فروس طفوسه الأزيئة إرثه الباهر حمله ولقنا ندم مدينة الأتوار فكان لزامه مع ذلك الطفل التبهير أبدأ بالجمال، مشتك هذا الشاكر الثوري يا بنظر العزيز، الذي أتمر زهر لا يتوشه سوى العاشقين. (حديقة بحدة)، تلك هي الحال التي آل إليها وهو يحوض حكاية التشكل والتكوين، في بلاد بعيدة، وبعيدة جداً.

كاظم الركابي يوقد شموع العيد

يبدأ الشاعر جملة الشعرة عن زمن ماضٍ، عن عيد لم يحدد ماهيته، أو هويته المرتبط بها بشكل مباشر، هل هو ديني أم وطني أم إنساني شامل؟ ويكتفي بالقول (جان عيد)، العيون وليس الجسد المقل بالأحزان، كانت وحدها تدور في سطر مفتوح، بين ما يهيج اللواحم وما يجلب السرور للروح في عالم من الألوان والعطر والامتتاس والقبل، العيون ترزف بجناح خيالي يبعدها عن الأوجاع، وهذا التعبير مجازي رائع، من قبل مبدع يعرف ما يفعل بالضبط، خبير بأدواته الشعرية المتكاملة. (جان عيد أو جانت اعويوني أسفر / اتبوس ذنياهه اوتدور).

18

محاضرة عن اللغة السومرية



● كيرلاء صلاح حسن السليواي

ألقى باحث اللسانيات ماجد الخياط محاضرة بعنوان (فراءة في لغات العراق القديمة) في قاعة اتحاد أدباء وكتاب كربلاء، عبر أمسية أدارها الشاعر نوبل الحمداني، وحضرها جمهور الأدب والثقافة في المدينة.

كما تضمنت المحاضرة التأكيد على وجود لغات تقدمية الخياط معنى جديداً (ككاشف) التي يرى أنها تعني (قاتل الثور السماوي) (ابن الشمس) وربط ذلك المعنى باللغة الأرامية.

سليها آياه الشاعر الدكتور محمد عدي فيحان.

تحتفي قصيدة "أرصفة" للشاعر حميد عبد الوهاب بالمكان الهامشي في عتبة عنوانها ذي الطاقعة الاعلانية المباشرة والواضحة، فتمتية العنوان هنا بصورتها الجمعية المتكررة تحيل على مكانية عامة ملقحة بمضرة مكانية أشمل هي "الشوارع"، إذ لا أرصفة بلا شوارع حين توجد شوارع بلا أرصفة مما يضاعف من هامشية الأرصفة على هذا النحو، لكن ضرورتها والحاجة إليها تتجلى في حالة التخضر والتمنن حين تتحول إلى عتبة ذات طبيعة جمالية وأمنية على طرفي الشارع.

المكان الشعري الهامشي



● حميد عبد الوهاب

كيف سأخبرك والغربة فسكنكني والمنفى أجمل من وطن سماء المعجم وطني يتحرك هذا القطع الشعري بين دوال: نظرية (المنفى/ وطن/ وطني) في حالة تداول صراخ والتشكك وبعد لصاح الغربة والمنفى، تنتفض الذات والشاعرة وتعلن عصبانيتها على الأمكة وتزجج الـ "أرصفة" من طريق التجلي الشعري، داخل هائلة إزاحة شعرية تنقل فيها روائية الخبر إلى منطقة اللغة يوصفها المنطقة الشعرية الوحيدة الأمنة، فتصهل مواجهة الحاسمة في خاتمة الإقبال الشعرية بين الراي الشعري الذاتي والآخر الأنتوني "الحاضر/ الغائب"، وتقدم قدرة الراي على الإخبار لفقدانه اللغة الفارقة على حمل الخبر وإيصاله.

كيف سأخبرك إذا هجرتني الحروف إليك وراحت تعاقب سحر يدك يتناسب دال الهجرة "هجرتني" مع فضاء الغربة والمنفى وعزلة الوطن في ظل سيطرة الهامس على فضاء الحراك الشعري، مز عليها الأصحاب لتكثها هنا تعبير من فوق المكان نحو اللغة "الحروف"، بحيث يبدو وكأن الآخر الأنتوني "الحاضر/ الغائب" هو الملائ الذي لا ملاد بعده في هذا الفضاء الغريب الضائع، كي تفتح القصيدة على دوال مابرة للأيام والظلمة في السياق الكائنات المهيمن على حركة الدوال "إليها، تعاقب، سحر، يدك"، تتحقق الهجرة البديلة التي يحضر فيها الحوت ويثبت ويقدم ويفعل الهال الرومانسي والجسدي معاً، وينتفض الفصن على قاعة الأيأس ويتصالح مع التور، وتتشنج اللغة كأجر طاقة على التعبير تكشف عن كفايتها الملطفة في التعبير والتشكيل والتصوير والتدليل.

يأتي الأصحاب بعد الحب في سلم ترتيب الحياة من حيث الأهمية والجدوى والفعل ليجد الراي أن الزوال هو المصير أيضاً "مز عليها الأصحاب/ واختاروا أرصفة المنفى"، فالمرور والاختيار عنصران يلغيان وجود المكان الشعري "أرصفة".

● التوازن محور العالم عند دوستوفسكي



● التوازن محور العالم عند دوستوفسكي

فيودور دوستوفسكي.. التوازن محور الطبيعة البشرية

استطاعت الطبيعة الانسانية أن تتفوق على كل هذه العنابات.. لم أؤمن أبداً ولن أؤمن إطلاقاً بأن الشّر هو السمة الطبيعية لدى بني البشر.. هذا ما كتبه "دوستوفسكي" عن توازن الخير والشّر.

بالتساؤل عما يضره المحقق والأخرون من حوله (الطبيعة البشرية) هي مجموعة ملامح منها: التفكير، والإحساس، والتأمل، التي تجعل الإنسان كائناتاً طبيعياً وبعد المصطلح بمثابة التفاضل ما هو إنساني أو جوهر الإنسانية المصطلح مثير للجدل لأنه لم يلاخ حبل وجود مثل هذا الوجود أم لا وفضلان عن عمله الأديب، تضمنت الرواية في مضمونها إلى علم النفس، وقد شككت أعمال "دوستوفسكي" عموماً والجرية والعقاب" تحديداً أمرجا منهجية علماء النفس، ويدعو "روبرت غرين" في كتابه الموسوم (قوانين الطبيعة البشرية) إلى تطوير الذات البشرية اجتماعياً ونفسياً لتصبح أكثر تسامحاً، والاحتفاظ بالتفرد والاختلاف، والاستفادة من هذا الاختلاف لا سيما في التطوير الإنساني، ونسبان العودة إلى العطف إن البطء والهجوم طبيعة بشرية، بإيمانها الاستمرار ضمن المحيط، والجزع عن المواجهة طبيعة بشرية أيضاً وسلك من سوكيات الفرد.

وفي النهاية "الجرية والعقاب" رواية بحث نفسي، هذيان، إعطاء، هي مرعبة، نرف، عذاب وضغط، قلق وتوتر.. ألج واستطاعت الطبيعة الإنسانية أن تتفوق على كل هذه العنابات، لم أؤمن أبداً ولن أؤمن إطلاقاً بأن الشّر هو السمة الطبيعية لدى بني البشر.. هذا ما كتبه "دوستوفسكي" عن توازن الخير والشّر.

الرواية أكثر من حساسية البحث عن إجابة محتلمة، على الرغم من حضور الأخر الأنتوني داخل المجال الشعري لفصل الاستقبال "سأخبرك" مشروطاً بتصقو محدد عن هذا الأخر "إذا كنت فراءة الصباح تعطر البساتين"، على ما بين الاحتمالين "فراءة الصباح/ تعطر البساتين" من تباين في الهيئة والتكوين والتدليل، ومن تعاقب وتوافق داخل الفضاء المشترك بين الصورة النصيرية والصورة الشمسية، يظهر الضمير الأنتوني الشعري صريحاً فصيحاً قادراً على تعيين مكان وجوده الهامشي "أنا، خلف الصور"، بحيث تبدو الحالة الهامشية للمكان مضاعفة بواسطة الطرف المكاني العازل "خلف" من جهة، وبالذال الكائنات الحجاب "السور" من جهة أخرى، بصورة التضاد التي تمنح الصيغة بأجمل طاقة تهميش كبيرة، تتجلى طاقة التهميش التي يفتها الأنا الشاعر في قبة فاعليتها لحظة تصوير الأنا لذاتها على شكل "غصن" يحيل على بداية نشوء الطبيعة المعطاء، يقوم الزمن المستمر بإطلاقه "غرسه الأيام" داخل حاضنة تتحقق مفارقة سيميائية لافتة "على قاعة الأيأس"، إذ يعمل دال "الأيأس" هنا بأعلى كفاءة مأمنة للحياة المكتفة في الحالة التكريرة التي يعيهاها الـ "غصن"، التي يتفقاها تكبير الأيأس وتوسيع حدوده "خاصمه التور"، كي تحل الظلمة فيه متدعة من الأيأس لإماتة الفصن ومنع وصول الإخبار الذي ينوي الراي الشعري الذاتي إيصاله إلى "فراءة الصباح"، بما يتناسب مع ملازمة المساء له في استهلاك القصيدة

الموجز ويسهم في العودة إلى جوهر الذات وتصويرها من الداخل. يعد الذاكرة المنطقه الأقرب إلى حساسية العودة نحو جوهر الذات، وسرعان ما يلجأ إليها الراي الشعري الذاتي كي يرى ما حل بها في ضوء حكاية القصيدة: ذاكري أرصفة مز عليها الحب ولم يترث مز عليها الأصحاب واختاروا أرصفة المنفى تتصل العودة إلى تعريف عتبة العنوان بوصفها محتوى الذاكرة "ذاكري أرصفة" في نوع من الإخبار المائل على تشبث الذاكرة وهامشيتها، فلا تصلح للمكوث بل تمثل مبدأاً للعبور ومهبطاً للانتقال نحو ملاجئ أخرى تعطي على معنى الاستمرار والتثبت، لأن الأرصفة غير دائرة ولا مؤهلة لمنح الثبات "مز عليها الحب ولم يترث"، إذ لا يمكن للحب الترتيب لأن "العصن" القادر على احتواء هذا الحب محكوم عليه بالأيأس والظلمة، فلا سبيل أمامه للبقاء، بأحق عن غصن للالتور فإذراً على منح مع ياتجها الحب من خضرة الحياة.

بأبي الأصحاب بعد الحب في سلم ترتيب الحياة من حيث الأهمية والجدوى والفعل ليجد الراي أن الزوال هو المصير أيضاً "مز عليها الأصحاب/ واختاروا أرصفة المنفى"، فالمرور والاختيار عنصران يلغيان وجود المكان الشعري "أرصفة"، ويحيلان على ما وراء ذلك "أرصفة المنفى"، بيداً عن "أرصفة الوطن" حيث توفّر أرصفة المنفى على هامشيتها أيضاً طاقة استقبال واحتواء، تجعل المصير قادرين على اللقاء، بالبحث المابر من فوق ملامح الوطن، تتحقق القصيدة نموها الشعري في العودة إلى الفضاء الاستهامي للإخبار حين يبلع الجبرة سقفاها في طغيان صورة الغربة والتنقى على فضاء المكان الشعري.

● محمد صابر عبيد يتحول دال "أرصفة" العنوان في القصيدة إلى أداة مجازية كي يفتح الدال سيميائياً على أفق مغاير يتعلق بأرصفة الحياة في علاقتها بالراي الشعري، وهو ما يتجلى في عتبة استهلاك عالية الإيجاز يتصور فيها الراي الشعري الذاتي علاقتها بالمحيط "المنفى بلازمني".

تكتسب هذه الملازمة -بمعنى "الأرصفة"- صورة ذهنية تقرب حضور الدال العنوان في "أرصفة" من طبيعة الأداء التي ينهض بها الفاعل الزمئي "المساء"، فالرصيد ملازم دائم للشاعر ويعتق به كائناً ووظفياً في حيته، وتحوّل كونه الصورة وتنعش الزوا، وكان الراي هنا يسعى إلى تكريس اعتراف سيرته التي تكتم فيه معاني متدعة بين يدي التأويل.

● تخيلته بالرمانج



حققت الرواية نجاحاً باهراً أدى هذا النجاح إلى تبين آراء المجتمع الأدبي بشأنها، لا سيما التقاد الروس وغير الروس، وأسهم هذا الجدل في ترجمتها عالمياً.

● عصام كاظم جري

"الجرية والعقاب" رواية اجتماعية فلسفية، ونفسية، تعدّ واحدة من مبررات الجريّة المنقولة مرة على صورة سلسلة روايات "دوستوفسكي" وتصنّف واحدة من أعظم الأعمال الأدبية العالمية في التاريخ، يكشف فيها "دوستوفسكي" شخصيّة "راسكولنيكوف" الذي أقتع نفسه بأنه مخلوق مبقوق، ويستطيع كسر قيود الحياة المألوفة والتقليدية بالشر، بنفسه تحقيق نطلعاته، لذا ارتكب جريمة قتل المراهبة العجوز "إفانوفنا" وأختها بفعل احتجاجي صارخ.

● التوازن محور العالم عند دوستوفسكي

حققت الرواية نجاحاً باهراً أدى هذا النجاح إلى تبين آراء المجتمع الأدبي بشأنها، لا سيما التقاد الروس وغير الروس، وأسهم هذا الجدل في ترجمتها عالمياً.

حققت الرواية نجاحاً باهراً أدى هذا النجاح إلى تبين آراء المجتمع الأدبي بشأنها، لا سيما التقاد الروس وغير الروس، وأسهم هذا الجدل في ترجمتها عالمياً.

● تخيلته بالرمانج



حققت الرواية نجاحاً باهراً أدى هذا النجاح إلى تبين آراء المجتمع الأدبي بشأنها، لا سيما التقاد الروس وغير الروس، وأسهم هذا الجدل في ترجمتها عالمياً.

● عصام كاظم جري

"الجرية والعقاب" رواية اجتماعية فلسفية، ونفسية، تعدّ واحدة من مبررات الجريّة المنقولة مرة على صورة سلسلة روايات "دوستوفسكي" وتصنّف واحدة من أعظم الأعمال الأدبية العالمية في التاريخ، يكشف فيها "دوستوفسكي" شخصيّة "راسكولنيكوف" الذي أقتع نفسه بأنه مخلوق مبقوق، ويستطيع كسر قيود الحياة المألوفة والتقليدية بالشر، بنفسه تحقيق نطلعاته، لذا ارتكب جريمة قتل المراهبة العجوز "إفانوفنا" وأختها بفعل احتجاجي صارخ.

● التوازن محور العالم عند دوستوفسكي

جذبت توماس ترانسترومر الحداثة والسريالية مثل الشعراء الآخرين الذين عاشوا أهوال الحروب. لكن الأمر الأكثر تأثيراً في حياته هو تجربة شخصية غيرته بشكل جذري، ففي أحد الأسياف عندما كان يبلغ الخامسة عشرة من عمره عانى الشاعر مما وصفه في مذكراته بالرعب الوجودي، واصفاً سابقه بأنها كانتا تهتزتان وقد امتلأ بالرهبة، (عند ذلك كنت متشابهاً من جميع أشكال الدين) هكذا كتب في (طرز الأرواح الشريرة) الذي طبع عام 1993. معترفاً بأن ما عانى منه ربما سيكون نوعاً من اللاهات لو حدث في فترة متأخرة.

توماس ترانسترومر:

يبحث عن قصيدته بين البحر وروزنامة العائلة 2-2



يرصد تاريخ

عائلته، جامعاً ومرتباً وملقاً على ما يعنيه الانتماء إلى مكان معين ومعرفته ختمية الزوال أيضاً. كتب ترويجيون شميدت، الذي جمع النسخة السويدية من ديوان (بريد الهواء)، يمكن القول أن الشاعر ظل يرفض وصفه بالصوفي ويؤكد بأن تجربته في الحياة هي عبارة عن أحجية باعثن العميق، فهذا أشباه عديدة لا يمكن فهمها متعلقاً وبهذا تمثل قصيدة (البلطيق) أنموذجاً لهذا التداخل بين ماهو وحي وحيولوجي، وقبل اكتمال القصيدة صارت المراسلات بين بعض الأوقات كان يبدو شبيهاً بوليم بليك (أحياناً يتناوبن شعور بأن واجباً على القيام به تجاهه وحي خفي) ولماذا يتوجب أن يعيش هذه الحياة الدائمة، لآري وأوسع كل هذه الأشياء) ما والذي يعنيه هذا؟

وعندما نسلّ عما إذا كان هذا الأمر يعكس توجهاً بولياً، فقلت زوجته بأنه مثلن عن هذا مرة، فقال بأنه لم يدرس البولوية أو يتعمق بها أبداً وأن الأمر لا يعمو كونه جسداً بولياً من نوع قصيدة (البلطيق) التي كرس لها ترانسترومر العقائدي.

وتأثراته على العالم الداخلي في كتاب (بريد الهواء) وهو الكتاب القريب جداً لترانسترومر إلى الحد الذي عندما جلبته من بين الكتب أخذ من يديه وضمه إلى صدره كأنه لا يريد أن يفيدني. ترجم بلادي وترانسترومر قصائد لبعضهما خصوصاً ما يتعلق بالهجوم السياسي، وقد كان صعباً حينها نشر قصائد بلادي عن الحرب الفيتنامية، وانتقد ترانسترومر التناول، وأخير بلادي أثناء اطلاعه على بعض الجملات المترجمة بأنّ الشبان الشيوعيين متشددين في نظرهم للشعر.

كتب توماس عدداً هائلاً من الرسائل ليس إلى بلادي فقط وهي رسائل فيها إسهاب ومزاح وأحياناً فسوة، وعلى الرغم من تميزه بهذه الصفات إلا أنه لم يشعر بالحاجة للتعبير عنها شعرياً، وخلال ذروة المراسلات بينه وبين بلادي وتحديداً في عام 1970، حصل تطور مهم لأخير (أعني تجربة كتابة قصيدة طويلة جداً عن البلطيق من زوايا نظر متعددة) هكذا كتب إلى بلادي في آب من ذلك العام، (بدأت عندما عثرت على روزنامة جدي التي تعود لي في عام 1880، مفضياً بأنه وجد أن الكثير من تفاصيل حياته تتصل بمنطقة البلطيق، فهذا جنتها برسم تعظيمات لأشياء متوقعة.

كان ترانسترومر شخصاً بسيطاً متواضعاً، وقصيدة (البلطيق) التي كتبها عام 1974 تسرد قصة حياة جدوده، أمواج من الصور موسيقية تتدفق في المقاطع، محاولة تجارب البحارة اليومية إلى مجال مهير. دار نقاش بين الشاعر وزوجته ميتيكا عن دور الشاعر وروبرت بلادي في تشجيعه على كتابة قصائد نشر، فقلت ميتيكا بأن بلادي لم يحب قصيدة (البلطيق) التي كرس لها ترانسترومر جهوداً كبيرة مستخدماً أسلوباً مباشراً أسلساً وهو



● ترانسترومران يعيش أيماناً من دون أن تتعلمنا الأرض

كان ترانسترومر شخصاً بسيطاً متواضعاً، وقصيدة (البلطيق) التي كتبها عام 1974 تسرد قصة حياة جدوده، أمواج من الصور موسيقية تتدفق في المقاطع، محاولة تجارب البحارة اليومية إلى جمال مهير



أطلق على رحلته اسم السفينيات، و إذاً من ذلك العام، كتب ترانسترومر الذي كان يبلغ الثانية والثلاثين من العمر إلى المحرر الأدبي لمجلة ميدسون في مينيستوتا طالباً الحصول على نسخة منها، وقد أجابه بلادي مباشرة موضحاً بأنه في ذلك اليوم أمضى وقتاً طويلاً يسوق عبر مينيستوتا ليقراً كتاب ترانسترومر (الفردوس نصف المكمّل) باللغة السويدية. على مدى السنوات الخمس والعشرين التالية ظل الشاعران يتبادلان المئات من الرسائل عن المشاعر الشعري العالمي، وتجد قصة هذا التواصل

انتقالاً من الوعي الديني البسيط إلى الإيمان قد حدث) هكذا تصيف ميونيكا، الأمر له علاقة باليوسفي، ومن بين جميع قصائد ترانسترومر فإن هناك واحدة مثيرة للفضول تميز عن العلاقة بين الموسيقى والإيمان (أشياء كثيرة علينا أن نتق بها) هكذا يكتب (أن نعيش أيماناً من دون أن نتعلمنا الأرض). في مرحلة متأخرة من سنوات المراهقة بدأ ترانسترومر يتعدى عن الموسيقى باتجاه الشعر، مكملاً على العمل الجاد لإيجاد طرق مبتكرة مثل أي شاعر مبدع لتجريب أشكال جديدة فهذا يتألف مقاطع شعرية على طريقة الشاعر الروماني هوراس والشاعرة الإغريقية سافو.

يسحب ترانسترومر ديواناً شعرياً له ويبدأ بتحديد شكل القطع في قصائد كثيرة له، هناك، هناك، وتوضيح زوجته بأن الشكل الشعري للشاعرة سافو أعطاه حرية أكبر في التعبير، وهو ما يؤديه ترانسترومر بقوة. ليس هذا هو الالتزام الذي نودى وضعه الشاعر أمامه فهناك قصيدة تتحدث عن النظام البيئي الذي يسعمل لشفية لثمة حياته وقد لمتناه حال وصولنا إلى جزيرة تمارو بشكل واضح، حيث الخضرة والبحارة والأمواج المتشابكة، وأصوات الجزيرة المميزة، وقد طبع الشاعر ثلاثة ديوانين في الفترة اللاحقة إذ واصل تعلق علاقته بالمشهد الطبيعي، مع تماشى قدرته على الاقتصاد في عدد مفردات القصيدة وعندما انصر المشهد الشعري العام أخذ ترانسترومر بالفوس في دواخله ويعثر على أسلوبه الخاص. خلال هذه الفترة بدأت مراسلات ترانسترومر مع الشاعر والترجم والمحرر الأدبي الأميركي المعروف وروبرت بلادي الذي ولد في مينيستوتا وتميز بشخصية متعددة الاهتمامات، وقد بدأ علاقة أوثق في أميركا ظلت تجرد نفسها مضمناً عليها اسماً جيداً كل عقد من الزمان، ففي عام 1964

● جون فريمان ● ترجمة: محمد تركي النصار

بعد تجاوز الأمية بدأ ترانسترومر بالعرف على البيانو مكرساً أطول أوقاتها لهذه الهواية، وهي الفعالية التي حرص على ممارستها طيلة حياته، وظل يتأمل ما عانى منه محاولاً تقييم الحالة واصفاً إياها بأنها تشبه حالة من الدهان أكثر من كونها تجربة دينية. وتتوضح زوجته ميتيكا في الشرح (لوان هذه التجربة التي مرت بها حصلت في عمر أكبر لتكت قادراً على التعامل مع الأزمة بشكل وسلك مختلطين، وسبباً على أن طورت إيماناً خاصاً بدأ من مرحلة المراهقة، أظن أن هذا ما تحاول أن (تقول) نعم صحيح يقول توماس (لكن...)، (لقد خلفت صورة لثاله بشكل ما لتسلك...) نعم.

له ما كادسوا بعلومنا إياه في الدراسات الدينية في أميركا، فقد كان هناك شعور بالثقة بنفخ النظر عن طبيعة مصدره، أنه موضوع ليس سهلاً (الخوض فيه).

يقول ترانسترومر بأنه ليس متأكد تماماً ما إذا كانت التجربة المركبة التي مر بها هي ما جعلته شغوفاً بالواضيع السايكولوجية (أعتقد أن



شاكر نوري محدّقاً في عيون إزرا

● اسماعيل نوري الربيعي

رجل أمته عيون إزرا حتى تجرأ على ترجمة إزرا لغون لتتور ميمفاً في جدهتها، يتوق بطريقة أقرب للهديان مرزداً، (الفضل الذي يتسطر عليه الصور الجميلة، يحدق بعينيها بناتز أن غير كثير، وعندما تحدق بعينيها لأدي (إذا كنت تكذبين، كأن الخطر الغرور قد فتح أحلاماً برية). حتى صوب ناظره بعيداً، حيث الهناك، حيث زادته المتشقة من مدينته الواحدة تحت غاب كيف من التخييل الأخاذ أفسر أرضه المجللة بدم الفرسان، المتزودة حمرة لودود الربيع على صفاف نور ديبالي، ثراه الأقدس حيث اعتاد الإله أن يودي فروسه أطوقسه الأثرية إزراه الباهر حمله والثا تحوم مدينة الأتوار، فكان لقاء مع ذلك الطفل المنهجر أبداً بالجمال مشكته هذا الشاعر الثوري بالمر الغزير، الذي أمر زهرا لا يوشه سوى العاشقين (حديقة بعدة) ذلك الحال التي لا إليها وهو يخوض حكاية التشكل والتكوين في بلاد بعيدة، وبعيدة جداً. بل هذا الشاعر شرمه، حيث التكاثر في الحضور والتأثير والتماهي والتعلق زهان على الجمال ولا شيء سواه وهكذا توفى الإلحاف ومتبع عن البلاط واعتزل البيئي وتجنب الهبات، وتخلل من الهجالة، وتوحي عن التزج وجانب الزور وبأن حوّل حمنة (جسيم الرامح) إلى بقايا النسر كاشف وجهنم التشنك، وهاروية المترقب ولطى الزاهد. كشف لا لتكره فيه، وطمسها لا يعرف التشكي والاضح والجدول، حتى فتح أفق الفرائع العربي لسلسلة ألفة من التفاسير والمناظر والتشجئة، والمكافآت والثروة، والمطاردات الغنئية، والمساجلات الواثقة والمعاورات الغنئية.

نوري الذي قطع المسافات البعيدة، صزار وجها لوجه مع أمثالات البون التاسع، وتيميز الغنق السعيق، وملاحة هجعة ووضوءة الناطقة وبسطوة الملاحه وسطلان الهجعة ووضوءة وصلابة التماهي وسلطة الوتر والبروق وتآثير النضارة، حتى أقر أن يردع من كاهله أحوال الرتماء، في أحضان الأخر (لمرض) يشوادة أحمد المدني التي ائتمت بكل ما فيه من وعي، من البلاوات والانتقادات والإخواتيات الغنية، والندام الغنوية، والصفاء الشروخة كالنشدان يسي لا يجرعه سوى العهد والمجبة والود، متوجهاً إياها بميثاق الأبداع شاكر نوري السوروني المشهور، المشمر المنهج، والصحفي المستكشف والمعاور ثبت براءته.



● يتوقف نوري بصمت مرين لسماع صراخ مجانين بوكا

البارع، الروائي والكاتب والمثقف ما انفك يراقب جذب العالم وبضخ من (مخافة المتكويث)، يدلع بجساره قل نظيرها ليكتشف (نزوة الموتى)، ممتزجاً في (ديالاس بين يديه) لا ينتظر نباحاً من (كلاب جليامش)، يسوق يورب إلى بئده إنه يتأمل (المقلقة الخضراء) يتوقف في دهايز هذا العالم ليسرد حكاية (شامان) يتوقف بصمت مرين لسماع صراخ (مجانين بوكا) لا يتوانى نوري من إطباق كتفا يديه على سمير السوال، حول حمنة (جسيم الرامح) إلى بقايا النسر وجهنم التشنك، وهاروية المترقب ولطى الزاهد. كشف لا لتكره فيه، وطمسها لا يعرف التشكي والاضح والجدول، حتى فتح أفق الفرائع العربي لسلسلة ألفة من التفاسير والمناظر والتشجئة، والمكافآت والثروة، والمطاردات الغنئية، والمساجلات الواثقة والمعاورات الغنئية.

هل من تعريف للشعر؟

● طالب عبد العزيز

أعترف بأن أسوأ ما يتعرض للشعر له هو ما يقدمه الدرس الأكاديمي كتحريف به، أو ما يحاوله المحاضرون في مجالس الأدب والورش الثقافية، من تقديم ماهيته ومعانيها، أو محاولة إيهام حقيقة له، هذه الجهود التي تبذل دائماً، لا معنى لها، ولعلنا لن نفع - ما حينها - على تعريف بقربنا، أو بدلنا عليه الشعر قصيدة غير محتواة في قاموس الميتافيزيق، أيضاً هي خارج ذلك كله.

كل شعراء العالم الكبار لم يقدموا تعريفاً مقصداً للشعر، لكنهم كتبوا الاقتصاد الأجلد والأجمل، بل لم يشغلوا تفكيرهم في ذلك، وربما نجد بينهم ما يفقيه تماماً، فالشاعر بحسب أدونيس، على سبيل المثال، غير موجود، فهو يقول ليس هناك شعراء، ولكن شعرة، ولكي يستحق الشاعر هذا الألقاب لا بد له من ثلاثة شروط، الأول هو اللغة الخاصة، التي تتوق الأولى بين الكلمات والأشياء، التي لا المستقل والثاني، هو جملة العلاقات القائمة بين الكلمات والأشياء، التي لا بد أن تكون مبتكرة، يقدم الشاعر من هو أن تكون قصيدته مليئة بالتواؤد، فتتلق طرفاً ومسلكاً وأفاقاً للتساؤلات والتشكي.

أعترف بأنه كاد أن يفنى علي، يوماً، وأنا حاضر في ورشة تدريبية صغيرة لتعليم الشعر، فقد كنت جاهداً في إيهام تعريف له، فخرجت في تعريفي عن العرب، عبر الجملة التأهيلية جداً: الكلام الموزون المقفى، ولم جد بيت حطية الشهير «الشعر صعب طويل سلمه، ما أقرته، وانتقبت من ريشاردز وما كليكش وتودروف وغيرهم الأستر الكبرية، محاولاً تقريب صورته إلى



● بورخيس الشعر تجربة جديدة



● تزهقان تودروف

العربي الأول يكتب أو يقول قصيدته دولماً تفكير مسبق، باختيار موضوعه (الغرض) وينسج البحر، قبل تعاد الفراهيدي لتظام البحر، فقد ساعد الشاعر في التصريح الأموي والعباسي والعصور التي تلت يفرض الألا، ويعتاد موضوعاً ما، ويلزم نفسه ببحر معين، ويحدد حروف السوي، قبل شروعه بكتابه قصيدته، وعند جبل اليربادة العربية وعند بعض من شعراء الجيل اللاحق فقد اختص حرف الروي، وظل الغرض والوزن قائمين، بوصفهما قوام القصيدة، لكن الوزن وحرف الروي والفرص يعمدهم القديم، ربما اختفت عند شعراء الجيل الجديد (جيل قصيدة التشر) تنقع على فهم وشكل جديد للشعر.

أخفق، كلما حاولت إكمال قصيدة موزونة أكثر من شعراء (التقليدية) من يكتب وينشر الآن، هناك جملة مصداق تتجمع أمامي وتحول بيني وبينه وبين شعري، أو طبيعتي في فهم القصيدة، يبدو أن ذائقة مختلفة تشنك، خارج إرادنا، أو على علاقة الحياة بالكلت تتأسس على وفق منطق آخر، يقع خارج فهم الشعراء الذين ما زالوا يرون في الوزن ضرورة ووجوباً، هما، وطبيعة الإنسان المادي، من جبل الشعر اليوم أكثر قرباً من حياة وطبيعة الإنسان المعاصر، من جبل الشعر، ذلك لأن ما عدي، من جملة لغة الحياة الحقيقية.

نحن نستعمل الكلمات للأغراض اليومية التافهة والكلمات مادة الشعر، الشعر يعيد الحياة إلى منيها الأول، بحسب سبقتين كثيراً ما أعود الشعر، يبدو أن الكلمات عابرة، كتبت قد دونتها بقولته، «موفي كل مرة تجربة جديدة، وكل مرة نقراً فيها قصيدة ما، تحدث الجعرة» اعتقدت بأن حديث الشعر بقوننا إلى لحظة الكتابة، وهي لحظة فلكة، ومتحولة في الزمن، فإذا كان الشاعر

في عيد الأضحي المبارك

• باسم عبد الحميد حمودي

يأتي عيد الأضحي المبارك هذا العام ليقدّم للإنسان بركات الرحمن في هذه الأرض التي اختارها الباري موطناً لأبي البشر آدم ع وأرض ميلاد للنبي الكريم إبراهيم ع. وقد رُفعت أذرع الملائين داعية للعراق أن يظل حية ورافة لأهله، يحضن من دا مسقية ليعطيهم مهما جاز الزمان ولأن يبقى الوطن عزيزاً بأهله وخيره.

وقد كانت شريعة أبي الأنبياء إبراهيم في الهدى والتضيئة استجابة مؤمنة للأمر الإلهي وعياً والتزاماً (إذ استبدلت الإرادة السماوية ولد إبراهيم المضطجع بيد والده استعدداً لقتله بكيش عظيم) وكان ذلك جائزة ربانية لطاعة العابد للعمود جلّ وعلا.

وكان أن شرع الإسلام سعي الهدى والتضيئة في عيد الأضحي للمسلم الحاج في مسماءه وللمسلم المسلمة وهو في دياره إن كان قادراً على شراء الأضحية وذبحها وتوزيعها ضمن شروط محددة سنّها الشريعة لن تدخل في تفاصيلها.

ولعيد الأضحي تقاليده الجميلة في الدول الإسلامية وكان منها ذلك أن ذبح الأضحية يكون بعد صلاة العيد مباشرة ويظم منها الجار والفقير وأهل البيت تماماً للفاقة الاجتماعية.

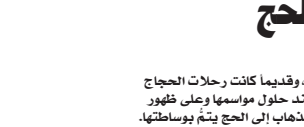
وكان من تقاليد العيد تلك الزيارات التي تقوم بها أسر الأبناء والبنات لبيت الولدين للتهنئة ولكل منها تجوال الأقباب والجيران على بعضهم البعض للتحف والتهنئة وتعزيز الأوصال الاجتماعية.

يسبق كل ذلك التثبيت من موعد يوم العيد. إذ يقوم أهل القرى بإطلاق الرصاص في الفضاء إيداً بإعلان الموعد بعد التثبيت من المرجع الديني القريب في المدينة أو القرية.

بعض المدن والقرى ومنها مدينة الزبير عندنا وبعض قرى إقليم كردستان كانت تقسم ولحم الطعام في الشارع ليصل من يصل ويتناول طعام الإفطار شاكراً. وسكان الدور المجاورة يقومون على خدمته. ومثل هذا التقليد نجده في دول متعددة مثل جزر القمر والتونسية وقرى السودان وبلاد التوبة وسواها.

إن من أهداف عيد الأضحي المبارك تثبيت الأوصال الاجتماعية وتعزيز روح التعاون والمحبة والاحترام بين الناس. وكان من تقاليد هذا العيد إقامة مجالس الاستقبال التهادية والمناجاة في بيوت ومضائف سراً للفقير، وفي المحلات والمدن فضلاً عن الاحتفالات الشيعية المقامة التي تتم خارج المدينة أو الخلة. حيث تقام الأراجيح ويتحول باعة الاحتفال الشيعية والعرب التي تنقل الصغار من المحلات إلى مكان الاحتفال الشعبي وهم يقفون ويهزون بطنهم متمتمين (العيديات) التي تمنح لهم من الأهل والأقارب وهم يهزون وملابسهم الجديدة.

هناك تقام الديكيات للشباب والكلاب أيضاً. وهناك تجرى ألعاب العيد وممارسات (الساح) ومبارزاته في بغداد كمال وهو ما يشبهه في مدن أخرى. عيد الأضحي المبارك مناسبة لتأكيد الإيمان بالخير والسعي من أجله وكل (أضحي) وأنتم بخير.



لماذا تعملون على تشويه ذاكرة المكان؟

يكاد يعمتصر الألام قلبي حينما أرى بناءً مشيداً غريباً جديداً يزيح معلماً تاريخياً خالداً في ذاكرتنا، ومما يزيد غضبي وامتعاضي أن هذا الإجراء يتكرر دائماً نحو حواشينا التي كنا نعدّها خالدةً وما هي إلا أن تندرس لتدريجياً، مثل إطلاق عتاف عليها الزمن بسبب الجهل الواضح في أهمية المكان بالنسبة للأجيال الحالية واللاحقة.



• جواد غلوم

وكمع أسفت عندما رأيت بغداد وبقيّة المدن الأثرية الراضخة في القدم تفقد عمارتها وميراثها الحضاري يوماً بعد آخر، لا سيما في مراكز المدن القديمة، كل ذلك بسبب الجهل بأهمية التراث المعماري العراقي والتوسع العشوائي في البناء من دون النظر إلى قيمة المورث الحضاري في هندسة البناء الذي شيده أجدادنا وأبائنا عمراتنا يعيش فيها أبناءنا اليوم.

في توفينا ويولد في ذاكرتنا الفردية والجميعة. ويبدو أن الموروث الحضاري لعاصمتنا والمدن مهددة بالزوال؛ نظراً للتوسع غير المدروس والتمدد العمراني الذي لا يعبأ بأهمية المكان كقيمة حضارية، سواء من السويوليين في أمانة العاصمة أو ببلديات المحافظة التي يهبها أمر الحفاظ على إرث المدن وصيانة معالمها ويؤسفاً القول

إن أجيالنا الحالية لم يتغلغل في أعماقها حب التراث المعماري والبناء المتبدد الذي شيده أجدادنا وهي غير معنية بقيادته وصيانته والحفاظ عليه بقدر ما يهبها إندثار غيابة، من الاستماتة تركه على

سواء أبنيتنا العتيبة تنهض بخلفها حتى نموت نتحاراً ثقافياً مزيلة كل ما هو جميل في سروحنا المعمارية الأثرية الخالدة في نفوسنا بعد طمرها وجعلها أنقاضاً ترمى خارج التاريخ وشيئاً شيئاً يتمّ تسياهاها ومحوها من الذاكرة. تعرضنا إلى التفتت بفعل تقدم الزمن نجد أن هولا يشخرون من سواعدهم لأجل صيانتها من مدة

تحتفظوا إلى من العالم العميقة الجذور في التاريخ مثل روما وباريس ولندن وغيرها من مدن الشرق أيضاً، إذ يمنع فيها بناء أي صرح حديث مهما كانت أهميته العمرانية والاقتصادية إذا تطلب الإصر إزالة معلم تاريخي قديم، وتمنع أيضاً إقامة الأبنية الحديثة بجانب الآثار التاريخية. كالتناطح والارتفاع والأسوار المفقودة القديمة. ففي مركز هذه المدن وسطها لا توجد أبنية متهددة تنهض معالم المدينة القديمة وعلى المستثمرين في مجال تجارة العقار إلا الإلتعاد من هذه المعالم التراثية القيمة وتشييد ما يبريدون في الضواحي والبيدة لتكون بمثابة عن هذه الصروح القديمة التي تمثل روح الشعوب وعنوان مجدها والتبذير رمزاً من رموزها

الذي يريدونه أن يبقى خالداً معبراً عن حالة الزهو والشموخ في إرثها المعماري، ورغم قدم هذه الأماكن واحتمال تعرضها إلى التفتت بفعل تقدم الزمن نجد أن هولا يشخرون من سواعدهم لأجل صيانتها من مدة

تحتفظوا إلى من العالم العميقة الجذور في التاريخ مثل روما وباريس ولندن وغيرها من مدن الشرق أيضاً، إذ يمنع فيها بناء أي صرح حديث مهما كانت أهميته العمرانية والاقتصادية إذا تطلب الإصر إزالة معلم تاريخي قديم، وتمنع أيضاً إقامة الأبنية الحديثة بجانب الآثار التاريخية. كالتناطح والارتفاع والأسوار المفقودة القديمة. ففي مركز هذه المدن وسطها لا توجد أبنية متهددة تنهض معالم المدينة القديمة وعلى المستثمرين في مجال تجارة العقار إلا الإلتعاد من هذه المعالم التراثية القيمة وتشييد ما يبريدون في الضواحي والبيدة لتكون بمثابة عن هذه الصروح القديمة التي تمثل روح الشعوب وعنوان مجدها والتبذير رمزاً من رموزها

الذي يريدونه أن يبقى خالداً معبراً عن حالة الزهو والشموخ في إرثها المعماري، ورغم قدم هذه الأماكن واحتمال تعرضها إلى التفتت بفعل تقدم الزمن نجد أن هولا يشخرون من سواعدهم لأجل صيانتها من مدة

تحتفظوا إلى من العالم العميقة الجذور في التاريخ مثل روما وباريس ولندن وغيرها من مدن الشرق أيضاً، إذ يمنع فيها بناء أي صرح حديث مهما كانت أهميته العمرانية والاقتصادية إذا تطلب الإصر إزالة معلم تاريخي قديم، وتمنع أيضاً إقامة الأبنية الحديثة بجانب الآثار التاريخية. كالتناطح والارتفاع والأسوار المفقودة القديمة. ففي مركز هذه المدن وسطها لا توجد أبنية متهددة تنهض معالم المدينة القديمة وعلى المستثمرين في مجال تجارة العقار إلا الإلتعاد من هذه المعالم التراثية القيمة وتشييد ما يبريدون في الضواحي والبيدة لتكون بمثابة عن هذه الصروح القديمة التي تمثل روح الشعوب وعنوان مجدها والتبذير رمزاً من رموزها

الذي يريدونه أن يبقى خالداً معبراً عن حالة الزهو والشموخ في إرثها المعماري، ورغم قدم هذه الأماكن واحتمال تعرضها إلى التفتت بفعل تقدم الزمن نجد أن هولا يشخرون من سواعدهم لأجل صيانتها من مدة

من ذكريات الحج

الحج من الفرائض الـخمس المقدسة، وله طقوسه العلوية، وقديماً كانت رحلات الحج الحجاج العراقيين وغيرهم إلى الديار المقدسة تتم في قوافل عند حلول موسمها وعلى ظهور الحيوانات، وما دخلت السيارات البلاد وازداد عددها، صار الذهاب إلى الحج يتمّ بساطتها.

وبعد إكمال أداء مناسك الحج والعمرة غادروا مكة المكرمة في قافلة من الجمال إلى المدينة المنورة لزيارة قبر الرسول العظيم (ص)، ويقوا فيها أياماً قبل أن يواصلوا رحلتهم بواسطة قطار الحجاز إلى الشام، فأرسلهم إلى دمشق، ومنها اتجهوا إلى مدينة حلب في قافلة من الجمال، وارتاحوا فيها قليلاً من عطش الطريق ليتجهوا إلى نهر الفرات، ليكون أحد الأكلوك واسطة نقلهم الجديدة إلى مدينتهم المسبب في العراق، والتكلم عبارة عن مجموعة من القرب المتفوخة وقد ربطت فوقها سيقان الأشجار المشدودة بإحكام والمخفاة بحصان من قماش، وكان من وسائل النقل التهوئية المنتشرة في تلك الفترة.

وبعد بضعة أيام وصل الحجاج المسجونين الخمسة إلى مدينتهم بعد قيامهم بأطول رحلة حج بالنسبة للحجاج العراقيين استغرقت ستة أشهر كاملة.



كالكثير من المنامة والودجة. وعبروا مضيق هرمز إلى خليج عُمان، ودخلوا بحر العرب، وحدث أن توفي أحد الركب في السفينة، فوضع في كيس محكم مع بعض الأثاث ثم ألقى في البحر، وهي الطريقة المعتادة لدفن الموتى يومذاك عندما تكون السفينة في عرض البحر.

وقبل وصول السفينة إلى مدينتهم مبرّت بأهم موانئ جنوب اليمن، وأهمها عدن، ثم عبرت إلى مدينتي مخا والحديدة وهما من موانئ اليمن المطلتين على البحر الأحمر، ونزلوا في الحديدة ليمتطوا ظهور الجمال مع قافلة ذاهبة إلى مكة المكرمة، وصادف في تلك السنة حدوث سيول غمرت، وقد أحاطت المياه بسياج الكعبة المشرفة الذي حال دون دخول المياه إليها، فاضطر الحجاج في البداية إلى تسلك السبيل وعبوره إلى الثانية لأداء الطواف، ولم تستمر مياه السيول طويلاً إذ تسربت إلى باطن الأرض.

ومن نوادير سفرات الحج في مدينة المسبب ما حدث في سنة 1328هـ، 1910م كما نقلها شحات الرواة لنا؛ وهي اتفاق خمسة رجال من أهالي المدينة لشراء الصدفة، أو ربما كانت باختيار متعمد أن يحمل كل واحد منهم اسم (حمود)، وهم حمود العلوش، وحمود القنبر، وحمود التجار، وحمود الصباغ، وحمود خامس، وقد اختاروا لرحلتهم طريقاً آخر يعتف من طريق القوافل المعتادة، فقد قصروا البصرة أولاً، وركبوا سفينة محرت بهم عياب شط العرب وخليج البصرة (كما كان يسمى يومها)، ومرروا على مدينة بويداك وكانت عبارة عن تجمعات قبيلة

رحلة أجنب إلى بغداد

• د. قيس كاظم الجنابي

الملاحم التي شاهدتها في صباه وطفولته في بغداد، في معظم أرقفها وأسواقها ومقاهيها.

يشير الكتاب إلى أسراج بغداد وأسوارها وأبوابها الأربعة، كباب المعظم والباب الوسطاني وباب الحلية والباب الشرقي، ويسمى باب الحلية الباب الأبيض، وباب الحليم، لأن بعض العامة تعتقد أن فيه طلسماً يحمي من الأعداء، لوجود صورة رجل

يسمك بلساني تينتين اثنين كتكتا يدية. (ص16، دار المأمون، بغداد 2016م) ولهذا كان يسمى باب الفتوح

وقد رسمه محمد باشا الخاصكي في سنة 1660م، وظل قائماً حتى سنة 1917م، وقرّب باب الحلية بوجود برج ساسها أهل بغداد برج الحمصي

أما الباب الرابع فهو باب البصلية أو باب كلواذي نسبة إلى قرية الأجنبية في العراق وفي المقدمة التي أفردها لكتابه (رحالة...) انطلق من رحلة (هيروتدس) الرحالة اليوناني وزيارته للعراق، وذكر عدداً من الرحلات والرحالة الذين زاروا العراق.

يعدّ الكتاب وثيقة تاريخية وجغرافية مهمة لأنه يتضمن مشاهدات عن طبيعة أهل بغداد ووصفاً لمآكثها وعماراتها المختلفة كالجسور والأسوار والأسواق، وقد كان المترجم متفهماً مع هذه الصور، لأنه يشعر بأنها تعيد إلى ذاكرته



قبل وصول السفينة باب المتلب مبرّت بأهم موانئ جنوب اليمن، وأهمها عدن، ثم عبرت إلى مدينتي مخا والحديدة وهما من موانئ اليمن المطلتين على البحر الأحمر

«التوأم».. بناء وتكوين الأسرة بشكل سليم

• ضحى عبدالرؤوف المثل

كتب الروائي غيربرند باكر (Gerbrand Bakker) بشكل واقعي واعتدال نفسي تطليعي واجد من حيث دراسة شخصية التوأم في روايته الصادر عن شركة المطبوعات للنشر التي يحكيها بمنطق التفاتلات الأسرية ومعاناة الأسرة ككل عندما تضطرب العلاقات مع أحد الأفراد، فيفتل البعض في الوقوف عند حدود الحالة السلوكية الناتجة نفسياً عن حدث أدى إلى كسر التوازن، وقدان الشعور بالأمن الداخلي، وبالتالي يقل التقدير الذاتي، ما يؤدي إلى اضطرابات سلوكية تعيق التفاتلات الأسرية المتمسك بها غيربرند باكر لبناء الروابط الأسرية القوية، والثاقمة على إصلاح الخلل النفسي الذي لا يمكن الحياة في أسرة تخبط مثل شخصية هينك، العم الذي يعاني من تخبط أسري، لكنه مع ذلك يستمر بعد موت الأخ التوأم، ويشكلوا وهي يتقلنا عبر الأمانة جمال الحقيقة التي نعيشها ضمن التفاصيل التي يمنحها روح الطبيعة الإنسانية حتى عبر معادلتها الذاتية، ويمتدق تطوري يجيب من خلاله على كل ما يتبادر إلى ذهن القارئ:

ههل يكت غيربرند باكر باعتدال عاطفي ومقلاتي يعمل إلى التعاضل والتصديق مع شخصيات بمنحها حرية نفسية بحيث يظهر ذلك بشكل واع في كل رواياته الصادر حتى الآن؟ أم هو يميل إلى إظهار الحالات الإنسانية التي يصعب فهمها على الإنسان العادي؟ وهل فهم العالم من حولنا

يحتاج إلى ربط كل حدث بسلوكيات الشخص حوله؟ مزيخ من واقع حقيقي ذي مصداقية ممتعة مجازياً، بما يليق بأسلوب راصد لمواضع من الحياة بمنفاتها السلبية والإيجابية على الأشخاص داخل الأسرة، والذين في عالمهم يعيلون إلى التفرغ، كمثل رواية التوأم الذي يواجه واقعته مع توأمه المتوفي بما، ينكس من الشجاعة للمغامرة الكبرى، فسناجها كرجل واحد بصمت ومن دون خوف، فالأجواء النفسية عازمة حيث الأب المنسلط في فترة حياته على ابن دون الآخر بينما يصاب بمرض عضال في ما بعد، فيقوم بطول الزوايا برعايته وهو يعاني من فسارته وقلقيته، ورغم ذلك يستعمل طريقه في سبيل الأسرة، وهو الذي يعاني من الألام ما يكفي ليكون مريضاً نفسياً فيقول: أنسى أحياناً أنه عرني وأنا ولد شقي وأنسى أحياناً أيضاً أنه جاء للعمل لي والذي وهو ننسه صبي، فاشي الوحيد الذي يشعر به القارئ هو السكن في مزرعة في حياة مكتسبة بتفاصيلها اليومية من اعتناء بالحيوانات، ويقومها الطبيعي مع فحيرات الفصول ما بين ربيع وافن وشتاء قارس، للاحساس بالحياء بعمر المئابي، بل الحياء رغم الكثير من المنغصات التي تسبب بها تمنع عاطفة أكبر لولدا المتيود من أبيه محافظاً بذلك، غير برند باكر، على تقلبات المشاعر التي يعبرها هو أولاً في بطل الرواية ومن ثم الأيم التي أصيبت بقدان أبيه، وبقاء الأخ الذي يشغله والده دون أي شيء سبب، فهل يتقصص الأبناء الأياه بعد معاناة مأسوية مع أحد أفرادها كآب أو الأيم؟ وهل يستنطق باكر القارئ من خلال تدو أميائه؟

صراع الأياه مع الأنايم والوالم النفسي الذي يصاحب ذلك الإحساس بالمعالجة إلى الدفاع المستميت عن الأسرة واستمرارها، رغم التكلفة بعيداً عن الأحكام التي تثير عدو وجهات نظر، فهو لم يحاكم الأب في روايته بل أظهر قوة التأثير والتأثير بسبب الألام والأيم، ومع ذلك كآب أفراد الأسرة تمتد إلى أولاد الأخ بوصفه العم المتفاد توأمه، فأصبحا ألسنة الروائية لآحوا مشاعر الذنب التي يشعر بها الولد نحو أحد أفراد أسرته، وهو ذاته الوقوف في تمثيل دور الأب بعقوبة مرمزةً ذلك بالمتعلقات الجازية لتصبح مواقف

الأناجمة عن غموض نفسي، فهل يمكن فهم الظواهر النفسية المعقدة التي يتعرض لها الأطفال في أسرهم؟ وهل كافح باكر ليعيد بناء وتكوين الأسرة بشكل سليم من خلال روايته هذه المشحونة ومغز متخيل في مشاهد تبيح بالجمال طبيعة حياة في مزرعة في الأسرة يا بعداً النفسية والواقعية التي رسدها رسماً دقيقاً فهل نقلت الحسنيات الروائية عبر بولوجيات يمكن فهمها نفسياً من الأب إلى أحد الأبناء دون سواه؟ أم أن كل سلوك يمكن توقيمه عبر التجارب والمعرفة وفهم الذات؟



استكمال

الأب المتسلط والأيم التي

تتمتع عاطفة أكبر لولدا المتيود من أبيه محافظاً بذلك، غير برند باكر، على تقلبات المشاعر التي يعبرها هو أولاً في بطل الرواية ومن ثم الأيم التي أصيبت بقدان أبيه، وبقاء الأخ الذي يشغله والده دون أي شيء سبب، فهل يتقصص الأبناء الأياه بعد معاناة مأسوية مع أحد أفرادها كآب أو الأيم؟ وهل يستنطق باكر القارئ من خلال تدو أميائه؟

صراع الأياه مع الأنايم والوالم النفسي الذي يصاحب ذلك الإحساس بالمعالجة إلى الدفاع المستميت عن الأسرة واستمرارها، رغم التكلفة بعيداً عن الأحكام التي تثير عدو وجهات نظر، فهو لم يحاكم الأب في روايته بل أظهر قوة التأثير والتأثير بسبب الألام والأيم، ومع ذلك كآب أفراد الأسرة تمتد إلى أولاد الأخ بوصفه العم المتفاد توأمه، فأصبحا ألسنة الروائية لآحوا مشاعر الذنب التي يشعر بها الولد نحو أحد أفراد أسرته، وهو ذاته الوقوف في تمثيل دور الأب بعقوبة مرمزةً ذلك بالمتعلقات الجازية لتصبح مواقف

الأناجمة عن غموض نفسي، فهل يمكن فهم الظواهر النفسية المعقدة التي يتعرض لها الأطفال في أسرهم؟ وهل كافح باكر ليعيد بناء وتكوين الأسرة بشكل سليم من خلال روايته هذه المشحونة ومغز متخيل في مشاهد تبيح بالجمال طبيعة حياة في مزرعة في الأسرة يا بعداً النفسية والواقعية التي رسدها رسماً دقيقاً فهل نقلت الحسنيات الروائية عبر بولوجيات يمكن فهمها نفسياً من الأب إلى أحد الأبناء دون سواه؟ أم أن كل سلوك يمكن توقيمه عبر التجارب والمعرفة وفهم الذات؟



خرزل الماجدي يحتفي بكتابه المئة

ضمن أبرز فعالياته، احتفى مهرجان «ميروبواميا الدولي» بمتناسبة إتمام الشاعر والباحث الدكتور خزلع الماجدي إصدار مئة كتاب لغاية منتصف هذا العام، في حدث ثقافي ويؤشر غزارة وموسوعية الإنتاج المعرفي والأدبي لديه وتنوعه لغوي تهازت الأريمية ويصورة مضطربة من دون انقطاع - وهو ما يمثل ظاهرة بحد ذاتها، وإضافة قيمة للثقافة العراقية والعربية وكذلك العالمية التي شملها بالدرس والإضاءة والتحليل العلمي المقتن بالوثيقة والأثر.

• حسن جوان

سنواتياً، ومن بين هؤلاء المؤلفين، كان د. خزلع

الماجدني الذي احتفياً به ضمن فعاليات

مهرجان ميروبواميا في لاهي، بوصفه أول

كاتب عربي، على ما أعتقد، أصدر مئة كتاب

لغاية الآن، في مختلف المجالات الثقافية،

المسرح، الشعر، الرواية والحفريات الأثرية

والتاريخ،

وأضاف: «أحل أن تجربتي الشخصية كصديق

وناشر لأخر إصداراته، كانت غنية خاصة بعد

أن التقينا عدة مرات في لغاية في مناسبات

ثقافية متنوعة، واكتشفت في هذا المهرجان

الأخير، أن سمعته قد طالت بعض الدول

الأوروبية بسبب انتشار كتبه وترجمتها إلى

لغات عديدة، وأن الحضور الأجنبي (أقدم

غير الجالية العربية) كان مفعماً بالأستلة

والاستشارات عن أعماله، أثناء القائه

محاورة قيمة عن إصداراته المئة».

وقت ولعالم ليست مبالغة إن قلت إنني لم أكن

أرتفع منذ هذه البساطة في تعامل مع الآخرين

كما يحترم الجميع ولم يتعال مع الرد والكلام

مع الضيوف، لانه فترة الاستراحة،

صادفاً أتمنى له دوام الصحة والعافية ليرفد

الأسواق الثقافية أكثر بكتبه القيمة ويكون

مثلاً للتواضع والمهنية لجميع الكتاب.

خرزلع الماجدي 100 كتاب

خرزلع الماجدي شاعر وكاتب عراقي يقيم في

هولندا، بدأ نشر كتبه منذ العام 1980 بمجاميع

شعرية، ثم كتب للمسرح نصوصاً مسرحية قام

بإخراجها كبار المسرحيين العراقيين والعرب

ونالت الجوائز في المهرجانات المسرحية، وبعد

حصوله على التخصص الأكاديمي العالي في

التاريخ القديم كتب عن علوم وتاريخ الحضارات

وفي تجمع كبير من قرائه ومتابعيه شرح الماجدي في اليوم الأول من افتتاح المهرجان عبر شاشة سكرينة كبيرة أبواب مصنفاته بأعدادها وعناوينها، وإشارات لأغلفة كتبه، حيث صنفها بترتيب التسلايدات أعماله الفكرية والإبداعية وتشمل الأديان والأساطير والحضارات والأدب والفن والاشتراق، وعدد كل إصدار في هذه الأبواب انطلاقاً من كتابه الأول الصادر في بغداد عن الديانة المندائية وما أتقنه من إصدارات مؤرزة أهمها وهي سلسلة التراث الروحي للإنسان والتي تتألف من ثمانية كتب، تناولت أهم المعتقدات الروحية القديمة لمختلف الحضارات، ثم توالى بعونه وإصدارته ومعارضاته التي يومنها هذا البحث ويحل ويجيب عن الأسئلة العاصفة المتعلقة بالتاريخ والإنسان والشخصيات.

غنى وتوع

وقال الشاعر حسين نهاية مدير مؤسسة المجدي التي طبعت ونشرت العديد من كتب الدكتور الماجدي وأسهمت في تنظيم وإدارة الإحصاء هذا الحدث الثقافي في مدينة لاهي الهولندية بالتعاون مع مؤسسة لاك فياتر، «في الوقت الذي يات بعض الأمور تهدد المؤلف والناسر من أن يكتب كتاب مجرد حاجة وقتية لا تفي بمتطلبات العصر وخاصة بعد الثورة الإلكترونية التي وصلت إلى دولنا العربية في مطلع هذا القرن، بدد بعض المؤلفين هذا الهاجس، من خلال غزارة أعمالهم الأدبية والتعمق أكثر في مختلف الفنون الثقافية والتبحر فيها من خلال إصدار الكتب الثرية

• حازم رعد



حينما نتطالع تاريخ

الفلسفة من جهة

والسائل التي تبحثها

السلطة من جهة ثانية،

نشرق حكيمة قلما

أولئك الماورين خلف

قضايا الأكاديميات

والسلطة والأوساط

الروسية،

تلك الحقيقة التي

يصدفها الواقع يوحى

اشتغاله وسرور

الحجج التي يسوقها كل

لحظة لتتحقق فكرة

وخبرة للإنسان في هذه

الحياة التي يعيشها ومنها

ينحت أفكار العامة

ويصوغ قوالبه المؤهومية،

الفلسفة بين الشعبية والأكاديمية

ذلك وجهة نظر موقف من نوع ما

إذ ليست الفلسفة بعيدة عن واقفها

والصاحته هي تعمل في صميم الواقع

وتبحث فيه وتشتغلته بالطريقة التي

تعلمه مفهوماً وواقعياً والتفتي والممارسة،

يكون فإن مجال حصول الفلسفة

يكون أكثر مرونة وأوسع نطاقاً وأجزل رتاً

نظراً خارج أسوار المؤسسات الرسمية

التي قد تكون بمعنى من المعاني فالتة

لإبداع والحيوية بسبب صرامة المنهج

وتقيدها بنظم رسمية أعادت عليها

السلطة.

وليس ذلك فحسب، فلو نظرنا إلى الفلسفة

كطريقة وفن في ممارسة الحياة فإن ذلك

جيب على فلاسفة ولا فرق في ذلك

بين معلم وغير معلم، ذلك أننا جميعاً

فلسفة وعيناً ما لم نع، فإن نصت سطح

جانسا الظاهرة وهي مجال لا يكون وأياً

توجد الفرضيات الخفية التي تتماح



أسوار الأكاديميات أكثر حرية وحيوية فهو من جانب يمارس التحصيل ومعالجة الأفكار وتقني العلوم بحريته تامة بحيث يمكنه قبولها كما هي أو تحليلها وتقدمها ورددها ورهضا إن ترم ذلك، والتقتص من خلال هذه العملية بذكر، فاهته بمعلومات وتطور الشق التقني الذي يجعله يفكر بالعقول الجيبي ويحسك فيه استعداد التطور والتقدم وهذا ما يجعله يفكر وتعليمها حيوية في هذا المرحلة والقدرة على مفاشة الأرهان وحلحلة المشكلات وخبرة الآخرين وتقدر التحليلات المستليل فيكون العقل الإنساني في مثل هذه الحال شملة متقدة من الفكر، وليس أوضع قولاً في ذلك مما قاله ميشال أوتري

إيلا في الفلسفة أن تعود إلى الشراع

وتعثر على الناس حيث تنبت، وحيث

كانت تنمتي في العصور القديمة. لاحظ

كيف تزدهم أعمال افلاطون باناس،

المسكابين، الاسكابين،

المسكابين، الاسكابين،

المسكابين، الاسكابين،

المسكابين، الاسكابين،

المسكابين، الاسكابين،

المسكابين، الاسكابين،

المسكابين، الاسكابين،

المسكابين، الاسكابين،

المسكابين، الاسكابين،

المسكابين، الاسكابين،



ثقافة الأمسية

كامل غيلان

ألقى الباحث والفنان د. سعدي الحديثي محاضرة عن الألفية والبيئة في أمسية أقامها له اتحاد أدباء العراق عند واحد من مسارات بغداد السبعينية الباهرة جملاً وثقافة وفناً، أزدحمت حديقة الاتحاد بالحضور الذي استمتع بقيمة المحاضرة الفنية وشخصية المحاضر الملمة بمعرفيات عالية لفن الغناء، ولربما يتذكرها من عاش تلك الحقبة ليوماً هذا.

النشاط الثقافي ليس لحظة عابرة، إنما معرفية ترويضنا بكل ماهو قيم ويمرر مداركنا ويوسع من مساحتها.

تحوّلت الأماسي في فترة شهدت احتقاناً طائفاً، فهدت أصيوجات، واليوم تعود تدريجياً لحالتها الأول وأغني أمسيات.

النشاط الثقافي الذي نريده من النشاط الثقافي ابتعاد عن التكريس المبني على وفق المجالات والإخوانيات التي تتجهها الشللية المقيتة (الكروبات) وتعمل على التوع مساحتها.

تحوّلت الأماسي في فترة شهدت احتقاناً طائفاً، فهدت أصيوجات، واليوم تعود تدريجياً لحالتها الأول وأغني أمسيات.

النشاط الثقافي مصدر من مصادر حيويته واستمراره في مقاومة البأس والإحباط، وكلما كان معرفياً أحبهنا ونحن نخصي بجزء من وقتنا المضطرب لأجله.

الأمسيات الشعرية هي الأخرى جرحها الرتابة وسط صخب أصوات تشاز لا يجيد إلا صراخ: أعد... الله... أعد.

لماذا لا نعيد المبهج في حياتنا الثقافية ونبتعد عنها ثقافة الصراخ أين من خلقنا ذلك؟

لتعيد المبهج إذن فنحن بحاجة ماسة له.

النشاط الثقافي ليس لحظة عابرة، إنما معرفية ترويضنا بكل ماهو قيم ويمرر مداركنا ويوسع من مساحتها.

النشاط الثقافي مصدر من مصادر حيويته واستمراره في مقاومة البأس والإحباط، وكلما كان معرفياً أحبهنا ونحن نخصي بجزء من وقتنا المضطرب لأجله.

الأمسيات الشعرية هي الأخرى جرحها الرتابة وسط صخب أصوات تشاز لا يجيد إلا صراخ: أعد... الله... أعد.

لماذا لا نعيد المبهج في حياتنا الثقافية ونبتعد عنها ثقافة الصراخ أين من خلقنا ذلك؟

لتعيد المبهج إذن فنحن بحاجة ماسة له.

رغم فترة الغياب الطويلة كاظم الركابي يوقد شموع العيد

يبدأ الشاعر جملته الشعرية عن زمن ماضٍ، عن عيد لم يحدد ماهيته، أو هويته المرتبط بها بشكل مباشر هل هو ديني أم وطني أم إنساني شامل؟ ويكتفي بالقول (جان عيد) العيون وليس الجسد المثقل بالأحزان، كانت وحدها تدور في سطر مفتوح، بين ما يهيج الدواخل وما يجلب السرور لروح.



تصوير: خضير العنابي

● متنزه الزوراء في العيد (أرشيف)

نريد، وعندما نجأها تشاكنا، وتقتحم بيوتنا وتدخل صوننا من قنب صغير، وأمرنا بالكتابة ونعنعن إليها طلعين، لا سيما في أوقات الخلة والصراع والشكوك. (يس اكلك التصيد اسباعه الدم / هيه عاشاعر تئور). وحينما لا تجد الشاعر الذي يدونها بلا تخاذل، تذهب إلى مبدع آخر، لا يخشى العقاب والجوع والسجن والترحال، ولا تبقى رهينة ما بين شفاء ومرجعة، تخاف من اليوغ أمام ظلم جائر. (اولا نطل ايشفه خرسه / او ميته ما بين السطور).

الاجابة الفاشلة نفسها، لا تغير التهر المسبه بالكراخ والحيثان والأفاعي، واستقر على ترميد كلكات السابعة، ولا تغير قاموسك اللغوي بلغة جديدة، وهذا يعني الجمود الحقيقي لروح ناضجة لاتتجدد والتفاني والاستمرار. (ابد لا تظفر نهر / وامشي ابدريك اشهور).

دلل

التصديرة عراك مستمر مع النفس، وممانعة لذيذة تشبه دلال الأتشي الفاتحة، فنحن حين ندعوها بالاجي، لا تأتي إلينا طيبة كما

والجدال العقيم، ويرفض الأشياء الباهية ويكره الموافك الخالدية، ولا ينتمي إلى الاراك المشلول، المعجز عن حل أسئلة تغير قاموسك اللغوي بلغة جديدة، وهذا يعني الجمود الحقيقي لروح ناضجة لاتتجدد والتفاني والاستمرار. (ابد لا تظفر نهر / وامشي ابدريك اشهور).

نهر

هو الكلام الكرور نفسه، والوصاية

● سعد صاحب

في عالم من الأيون والمطر والاستئناس والقبول، العيون ترشرف بفتح خيالي يبعدها عن الأوجاع، وهذا تعبير مجازي رائع، من قبل مبدع يعرف ما يفعل بالضبط، خبير بأدواته الشعرية المتكاملة (جان عيد) او جانت اعيوني اسبر / اتبوس دنياه (إدور).

حليات

ما زلتنا ندور في الأجواء المسترخية الشافة الألهة بالفرح، وما يرافقه من الأس والحناء والمجامة والبخور والحليات، والجوفين في أوج نضارتها الشباوية، وما يبدو عليها من رونق ظاهر للعيان، ومن فضات جمالية تقري الخرج السينمائي بالتقاط لحظة منقطة، والمزلف بابتكاح لعنه الخاص، والشاعر بكناية خلاب شعري مختلف، والعززين بالابتهاج والجدل ومغادرة الهوم، (جنن يهدلي حمامه / او جنن يهدلي بخور).

ماء الورد

الجنن هنا يمثل الفكر بكل تجلياته، السياسية والفلسفية والاجتماعية والدينية، وهو مشرع مثل الباب المكسور، لاستقبال الربيع والأشباح والدموع والكآبة، إذ يتكون محباً لعيد الأضحي، الذي تزور الناس به فيروموتها، وترش فيها ماء الورد وتوفد الشوع، والقبول عنوان الحزن والشقاء والوجع والتعلق الومي، وذاكرة الغياب مستندة للأسماء والصور والسرديب المغتة، فتعلن الروح لونها ضد البأس والاحباط والألوانية والوحدة، وعند قبول الأفكار بشكل آلي (او لانا احيك جنته / عايدتني ابدع واشمع وكبور).

صراحة

الركابي لا يحب الجراء والتشويه والمناهة

في ذكرى ثورة العشرين

الأهازيج الشعبية ألهمت حماس الثائرين

ولوطنك معرض مكتمل الفكر الخارت حيدر يذكر أن هذه المرأة بعد أن فقدت زوجها والذين من أولادها في المعركة جاءت لولدها الأصغر ويدعي حاتم الذي نعتت لذوته، وذهب إلى الرومية ليشتري بعض احتياجاته فتأخر هناك فضحت إليه وهي تصرخ في وجهه وتلومه عن تأخره عن الحاق أبناء عمومته إلى ساحات المعارك وهددته بعدم الرضا عنه فما كان منه إلا أن أسرخ مندفعاً وهو يحمل سلاحه إلى ساحة المعركة وهي تملأ الأجواء صخباً بزغاريدها.

ونعت الشاعرة الجنوبية زهرة بنت محسن من عشيرة الطولام أحد الشباب الشجعان في بغداد وهو الشهيد عبد المجيد كفة حين أنعت السلطات المحتلة القبض عليه بنهمة التحريض على الثورة ونشئت حكم الأعداء عليه يوم 25 أيلول عام 1920 فانتهزها هذه العادة فأثلة البغداد بأطراش أتمته كلها الرميثة إجنديت ونه إمن اسمعت بعد ان كان غمزه على البث الجنة عبد المجيد امسى الوطنه شهيد وسهل التاريخ عنه لولطن ما خيبت له ظنه



التي لا تتدلى البنادق القديمة والفائلة والكوار وغيرها من الأسلحة التقليدية، وكان مجموع شاعرات الثورة ما يزيد على أربعين شاعرة وأذكر منهن حضية العارضية وسكينة العمل والديرية وطمومة آل إبراهيم وأخريات غيرهن ونوه الكصاف إلى أن الشاعرة قطبية بنت كاطع من عشيرة بني عارض من الرميثة كان لها ثلاثة أولاد وزوجها مع المجاهدين، وقد استشهدوا جميعاً في المعارك التي جرت في منطقة العارضية، فكانت هذه المرأة

● علي ناصر الكتاني

الأمزوجة أوالهوسه التي يتكلم بنظمها وترديدها الهوال، وهي عبارة عن مقاطع او قصائد تقال في المواقف الحرجة بنية استنهاض المواقف والهيم لدى الرجال المجتمعين وجهتم على الاندفاع إلى ساحة القتال والمجاهدة.

واشتهر بنظم قول هذا النوع من الأمازيج والهوسات عدد كبير من الشعراء الذين كان لهم الدور البارز في ثورة العشرين، حين انتفض الشعب بكل فائه وأطيافه ضد

السلطان الاستعماري البريطاني على البلاد، واستذكر الشاعر عبد السادة الكصاف أشهر الهوسات قبل أكثر من أربعين عاماً التي كان

وقوية عزائمهم، ومنها: من هلهات ويويد إجمها فزوح العشاير تكوفا جيوش كتره سدروها وأطواهم كها خذروها هوايه المهاجر عكوها

وأشار الكصاف إلى مشاركة المرأة العراقية في ملحمة ثورة العشرين الخالدة بإلقاء الشعر والأمازيج لشد عزائم الرجال ومرافقة الثوار في القتال والأسلحة المتواضعة والبسيطة

كمامة

● نورهان شيراز

هذا وجهك لو كمرر لو جامه

الضوه مايتجفت بكمامه

ذبه خلي انشوف نعمة الله هاي

صخره والدينا عطش ونريد ماي

تره الكمامه صنم للعنده راي

حاجي عقلك خل يرد لأسلامه

الضوه مايتجفت بكمامه

اني لو بيدي احط وجهك درس

بالعلوم وابدني اشرح عالشمس

والمدبر يكلجي جايبها ترس

لاوسيلة ولا تعب رسامه

الضوه مايتجفت بكمامه

درس بي نحجي على اسباب الفيوم

اقصد الكمامه بل عينك نجوم

راح اكلهم تره الغيمه ماتدوم

ومن تزخها تفرح الغنامة

الضوه مايتجفت بكمامه

ليش رايد تخفي كل هذا اللدلال

ريك اصلا خانيك الورده خيال

اي جميل وكال امت عالجمال

وانت عطرِك يشبه الشمامة

الضوه مايتجفت بكمامه

«شهر العسل».. عبارة أوجدها البابليون



من عمر أسبوعاً

● ترجمة: شيما ميران

سواء عقدت بهدوه عقد الحكمة أو أقمت زفافاً باهظ الثمن برفقة الأصدقاء والأحبة، فهناك خيارات كثيرة للعروسين الجدد لتضاهي شهر العسل، أما شرب نخب الزواج فبقل كآس من الزودو في نيبذ سونوما أو الحبز في جزيرة لوس كابوس.

ما نعرفه اليوم عن شهر العسل هو فرصة لإيجاد المزيد من الوقت والتمتعة، تجمع المتزوجين الجدد، بعد الإجهاد المرافق لاستعدادات مراسم الزفاف، إذ تميل إقامة حفلات الزفاف إلى مراعاة التفاصيل دائماً فما هو الأفضل من الاحتفال بزواج جديد من الاسترخاء وبدء الزواج في مكان جميل متنزل مع من تصبه؟

أما أسهل عبارة شهر العسل، فيمكن أن تعود مطلقوه عند الأميركيين إلى بريطانيا العظمى في القرن التاسع عشر، فعندما لا يستطيع الأقارب حضور الزفاف، يسافر



يلتقي اليوم الخميس منتخبنا الوطني لكرة اليد نظيره الكونغولي في مباراة ودية ثالثة ضمن مسكوره التدريبي المقام حالياً في مصر. تحضيراً للمشاركة في دورة التضامن الإسلامي وكان منتخبنا قد تفرق على أنغولا في مواجهة التجريبية الأولى بـ 32-28، بينما تعادل في الثانية مع السنغال 24-24 ومن المقرر أن يلتقي وطيني اليد بمسكوره بقاء منتخب شباب مصر بشار إلى أن منتخبنا سيشارك في دورة التضامن الإسلامي في تركيا شهر آب المقبل وقد أوقته القرعة إلى جانب المغرب وقطر والسعودية.

ch.editor@alsabah.iq

الخميس 7 تموز 2022 العدد No. 5449 Issue No.



حربائون

علي حنون

بين الجميل والتعب، بين الواقع ومنصة الافتراض، بين الإيجاب والسلب، أخذنا الرغبة لأن نغف على حقيقة مشاعر وأساليب البعض، من الذين لا يعجبهم العجب ولا الصيام في رجب، كما يقول المثل العربي الدارج. نعم هذه التناقضات باتت تعكس (فماشة) ولون التوب، الذي يرتديه ذلك البيض وليست أصغيات أحلام ربما تحسبها الوجه الآخر لواقع حاله. بينما من يصعب علينا إدراك رؤيتهم وأبعاد تفكيرهم لأنهم يظهرون عكس ما يظنون وتراهم في أحاديث كثيرة يحرصون على تنسيق آراء هي في باطنها ليست من أجدديات تفكيرهم.

ما نغنيه فيها ذهنا إلهيه هو أن هناك من كان يُطالب باستمرار أن تكون البصرة هي العاقبة لفعاليات خليجي 25 وهو لأجل إظهار إخراج طوره بروية هذه الرغبة حقة، فانه يفتي بشكل على استمرار زيارات اللجان التقديرية للصبره ويختار لها أسبانياً غير واقعية، لاقتها بين المئين والجماهير ويعضها دوماً في عذبة الإساءة إلى البلد والتقليل من شأنه في هذا الخط، في مسعى تكافؤ تعاطف الآخرين ومن ثم إملاء اعتقاداته عليهم بطرق خبيثة.

والأكثر من ذلك، ظل هذا الغفر يشكك بتوايا الآخرين ويقتأ ليس حباً بحقيقة المشاعر الوطنية، التي يرتحل بها أينا فصد وإنما لإصابة مآرب مريضه تغنيه وحده، وحتى بعد التوبيخ، الذي منغ من قبل اتحاد كأس الخليج إلى البصرة لتضييف النسخة 25 المزمنة مع العام القادم، فإن آراء المشوشة لم تزل تطل علينا، وخلصتها الجديدة أن ملف تنظيم البطولة ينسحب من البصرة عاجلاً أم آجلاً، حتى أنه أخذ يُمنع في عطف لتعاج البصرة ووضع أسباب رفته السلبية، في حالة عدم جوية المدينة بالصورة الكاملة وان الملاحظات النهائية، التي ربما تكون نتيجة التقييم الخليجية تعافت عنها نسبياً وأخر - حسب اعتقاده - ستكون العجز الأسباب في إجهاض عملية تنظيم خليجي 25 فما بعد، ونراه في موضع آخر يقصده مرضه النفسي باتجاه أن بعض الدول الخليجية تستعذر عن المشاركة مع اقتراب الموعد وهو أمر أيضاً سيغضب على البطولة، وهي يقتأ روية غير سوية لهذا التفر الضال، ولعل الأكثر غرابة في أمر هذا البيض، الذي يستشقق - أسماً - الهواء العراقي، هو حرصه وتقلبه، عن سوء نية، على نشر الأخبار السلبية بصورة مستدامة لضمان حالة ثقة تجعل بين طياتها الأضواء رسائل سيئة، كما نراهم وعكس ما كان يعتقد الآخرين، في كل موقف يستبدلون جدهم اعتماداً على سوء التوايا، التي ترحمهم، وتضع لهم خارطة طريقهم، الذي سيأخذهم - حتماً - إلى نهاية تتسمج وأفكارهم، التي تستمد ديمومتها من أدران أسلوهم الهويو بالسودوية، ولأننا نؤمن أن الصحيح هو الذي سيرفض حضوره في خاتمة كل موقف، فإننا نعتقد أن بطولة خليجي البصرة ستقام وسيكون للجميع دوره وستظهر مهمة وطن بعلة متميزة، وكما يرى ويؤمنه محبو العراق، ولن تقتصر خلية العمل على فئة أو مؤسسة، وإنما سيشهد الأمر للجميع بالإخلاص والحرص وسيظهر القاصي والداني، ليرى بطولة عراقية بصرية مزودة بالتنظيم الرائع والأجواء المثالية.

% 90 العيداني: نسب إنجاز ملعب الميناء تجاوزت

عدد من المؤسسات والدوائر ذات العلاقة، وتابع العيداني، «سرتفع تقارير يومية للوقوف على تفاصيل العمل في كل مفصل من مفاصل المشاريع والمنظومات، التي لها علاقة سواء مباشرة أو غير مباشرة بعملية تنظيم البطولة مشيداً في الوقت ذاته بإجراءات التعاون والتنسيق العالي بين وزارة الشباب والرياضة والحكومة المحلية».

شباب المصارعة يستعد لخوض نزالات بطولة آسيا



● البصرة، الصباح الرياضي

ملعب الميناء أن "نسب العمل في هذا الصرح المهم بلغت نحو 90% وفي غضون نهاية شهر أيلول القادم سيحضر الملعب مباراة افتتاحه "مباشراً أنه لا يمكن أن توفرت التخصصات المالية عن المشروع خاصة بعد اعتماد ملف البصرة في تنظيم نسخة 25 ضمياً أنه "جرى الإيماء لتشكيل لجنة عمل برئاسة رئيس مجلس الوزراء وصغيره عدد من الوزراء ومحافظ البصرة بالإضافة إلى

● البحرين، رحيم عودة

يستمّد منتخب الشباب للمصارعة الحرة بعد غد السبت لخوض نزالات بطولة آسيا تحت 15 و 20 عاماً التي تواصل منافساتها في صالة مدينة خليفة الرياضية في العاصمة البحرينية المنامة وقد أجرى منتخبنا الشاب وحدة تدريبية في صالة فندق ريدسون ديولمات بإشراف المدربين رائد عبد الجليل والإيراني مصطفي ناريمان تحضيراً للمشاركة في نزالات البطولة التي من المؤمل لها أن تطلق بعد غد السبت " وتم التركيز فيها على التدريبات الخاصة بالتنكيك والمحاضرات النظرية من أجل رفع معنويات اللاعبين لغرض تحقيق النتائج الإيجابية وتقديم كل ما لديهم من إمكانيات ومستويات من أجل التناض بقوة مع بقية المصارعين . من جانبه أشاد نائب رئيس اتحاد اللعبة مهدي حسن اسماعيل بالمستويات التي قدمها لاعبو منتخبنا الوطني للأحداث وهم يتنافسون إلى جانب أبطال من دول متقدمة لها باع طويل برياضة المصارعة مثل إيران وكازاخستان واليابان والهند وكاتروا على مقربة من النظر بأوسمة التفوق إلا أن فئة الكهولة حالت دون ذلك " مؤكداً أن المشاركة في هذا التجمع الآسيوي أسهمت كثيراً بدخول لاعبيننا المصارف أجواء المناضات الخارجية معرباً في الوقت نفسه في أن تقدموا في المستقبل مستويات تؤهلهم للخص على الأوسمة الملمنة.

الصناعة يجدد الثقة بالمدرّب

صادق حنون

● بغداد، حيدر كاظم
جددت الهيئة الإدارية لنادي الصناعة خلال اجتماعها



من قبل الجمعية العمومية، محذراً في الوقت نفسه " جميع الأندية المشاركة في دوري المستوى الأول للموسم المقبل بأنها ستضع لمعايير احترافية صارمة بحسب تراخيص الاتحاد الآسيوي لتطوير المناضات وإظهارها ما يظهر اللائق، وإزاء استخدام تقنية "الفار" الخاصة بالتحكيم في النسخة المقبلة، بين جبار " أن لجنة الحكام حكيمين متخصصين هما علي صباح ومهند قاسم ولديهما خبرة في هذا الشأن " معنأ أنه " تم الاتفاق على استخدام تقنية " حكم الفيديو



● بغداد، نبيل الزبيدي
أعلن الاتحاد المركزي لكرة القدم عن سعيه الجاد لتوفير الأموال اللازمة لتنظيمه منافسات السدب الأجنبي لمنتخبنا الوطني، مشيداً على أن الدوري الكروي المقبل الذي سيشهد تطبيق تقنية " الفار" الخاصة بالتحكيم، سيكون من 20 فريقاً يعزل عن أي مسعى آخر، مبيئاً أن تقليص أو زيادة عدد المشاركين فيه سيطلب العودة إلى الجمعية العمومية لتتوصلت بحسب النظام الأساس، لأننا إلى أن موعد نهائي كأس بين الكرخ والكهرباء سيكون في السادس عشر من الشهر الحالي وسيحضته ملعب الحبيبية.

وقال علي جبار النائب الأول لرئيس اتحاد الكرة خلال المؤتمر الصحفي الأسبوعي الذي عقد يوم أمس في مقر اتحاد اللعبة: إن " إرجاء تسمية المدرب الأجنبي الجديد لمنتخبنا الوطني الأول يعود إلى أسباب مالية بعثة" مبيئاً أن " وزير الشباب والرياضة ورئيس الاتحاد (عدنان درجال) يسعى إلى توفير السوية المالية لتأمين عقد المدرب المقبل للمنتخب الوطني ولدة أربع سنوات . وأضاف أن " اتحاد الكرة درس ملفات العديد من المدربين العالميين الذين أبدوا رغبتهم في العمل بقيادة أسود الرافدين في المرحلة المقبلة" مطابياً " المكتب التنفيذي تأمين الأموال أولاً ومن ثم المضي قدماً بالتنسيق والإفادة من أخطأ، الماضي بعد أن جرت العادة التعاقب مع المدربين رغم أن خزينة الاتحاد خاوية .

ويشأن الموضوع الساخن الذي طفا على سطح الأحداث في الثاني من الشهر الحالي وأن أول إجماع عقد اتحاد الكرة بشأن الموسم المقبل كان قبل يومين وأن التسرع في اتخاذ القرار سيؤدي إلى طلم بعض الأندية وحدث الإخلاء كالتالي حصلت في الموسم المنصرم من خلال عدم إعلان اللوائح الخاصة بنظام الدوري حتى المرحلة الثانية، وتوهم بأن " عدد الفرق التي ستشارك في الدوري الممتاز أو أي شئسي آخر سيكون 20 فريقاً لأن النظام الأساسي للاتحاد الذي أقرته الجمعية العمومية يلزم بإقامة مسابقة المستوى الأول من 20 فريقاً، وان تغييره يحتاج إلى التصويت بالموافقة

الاستثنائي تقفها بمدرّب الفريق الكروي صادق حنون وملاكه المساعد للموسم الثالث على التوالي.

ويأتى تجديد عقد المدرّب من أجل المحافظة على الاستقرار الفني للفريق ونتيجة للنجاح الذي حققه في الدوري الممتاز بنسخته الأخيرة، وقد حنون كرة الصناعة إلى البقاء، ضمن الدرجة الممتازة، بفضل النتائج الإيجابية التي تحققت تحت إشرافه، منها التعادل أمام القوة الجوية الواصلت ذهاباً وإياباً، والتعادل بمواجهة الذهاب مع نفط الوسط والشوز عليه في مباراة الإياب، وغيرها من العروض الجيدة للفريق الطامح لتقديم الأفضل بالنسخة المقبلة.

وترون إدارة النادي التي في نهاية جميع المستزومات من أجل إنجاز مهمة فريقها بالموسم المقبل، من خلال توفير المسكرات التدريبية وإقامة المباريات الودية لتجهيز كرة الصناعة بالصورة المثالية، على أمل تحقيق نتائج جيدة ونيل مرتبة متقدمة.

وفي سعيها لدعم صفوف الفريق دخلت لجنة التعاقبات في النادي بمفاوضات مع عدة عناصر متميزين القائمة بلاعبين جدد، كما تبذل الإرادة قصارى جهدها، بقاء تعديد عقود بعض الأسماء التي مكنت الصناعة في الموسم السابق، بناء على رغبة المدرب.

● بغداد، الصباح الرياضي

كزم رئيس اللجنة الأولمبية ومع حمودي لاعبي منتخب العراق بالوأي تاي لتفقيهم خمسة أسامة في بطولة العالم الأخيرة التي أقيمت في العاصمة الإماراتية أبو ظبي.

الأولمبية تكرم أبطال الموي تاي

من الغرور، والاستمرار بالتدريبات الجادة، والمحافظة على السلوب القوي، وأوضح حمودي أن الأعمار الياقة للومني سيكون لها دور كبير خلال السنوات المقبلة عبر إزاء تاج مجلس إدارة الاتحاد وتماي الخبرات الفنية للجهانين التدريبي والإداري.

وأشاد حمودي باتحاد اللعبة وأصفأ أيام بأصحاب الإنجاز الدائع في جميع مشاركات منتخبنا الخارجية على الصعيد العربي والإقليمي والقارية والعالمية معرباً عن أسامة في بطولة العالم الأخيرة التي أقيمت الأول موسمهم بمواصلة النجاح والابتعاد

من جانبه قال رئيس الاتحاد الكروي للموأي تاي مصطفى جبار علك، إن النتائج الإيجابية التي تحققت في بطولة العالم سيكون لها الأثير كبير لدى أوساط اللعبة ولجميع المنتخبات الوطنية ويختلف الفئات العمرية.

ولفت علك إلى أن هذه النجاحات ما كانت لتتحقق لولا رعاية رئيس وأعضاء المكتب التنفيذي والتواصل الدائم مع الوفد من قبل رئيس اللجنة الأولمبية والأمين العام السيد مهتم عبد الحميد والمالي أحمد صوري.

«ريمونتادا»

عنوان تاهل ديوكوفيتش وأنس إلى نصف نهائي ويمبلدون



بلغ الصربي حامل اللقب نوافك ديوكوفيتش النصف النهائي الحادي عشر له في بطولة ويمبلدون، ثالثة البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب، بانتصار ملحني مثير على منافسه الإيطالي يانيك سينر بعدما كان متأخراً بمجموعتين، بينما باتت التونسية آنس جابر أول العرب الواصلين إلى دور الأربعة في بطولة غراند سلام بفوزها على التشيكية ماري بوزكوفا.

● لندن، أ ف ب

التي يعود فيها من بعيد بعد التأخر بمجموعتين في إحدى بطولات الغراند سلام. ووجه ديوكوفيتش تحية لسيتر قاتلا "ميروك جدا ياتيك على المعركة الكبيرة، إنه ناضج جدا بالنسبة لسنة، أمامه متسع من الوقت، وأضاف أن "المجموعتين الأوليين مقارنة بالمجموعات الثلاث التالية، مثل مباراتين مختلفتين، كان هو اللاعب الأفضل في أول مجموعتين".

التي يعود فيها من بعيد بعد التأخر بمجموعتين في إحدى بطولات الغراند سلام. ووجه ديوكوفيتش تحية لسيتر قاتلا "ميروك جدا ياتيك على المعركة الكبيرة، إنه ناضج جدا بالنسبة لسنة، أمامه متسع من الوقت، وأضاف أن "المجموعتين الأوليين مقارنة بالمجموعات الثلاث التالية، مثل مباراتين مختلفتين، كان هو اللاعب الأفضل في أول مجموعتين".

على بوزكوفا 6-1، 6-1، 6-1 في ساعة و47 دقيقة. وكما باتت أول أفريقية تبلغ النصف النهائي بعد الجنوب أفريقية أماندا كوتزر في العام 1997. وفي المجل، فإن جابر هي رابع لاعبة أفريقية تصل إلى الدور النصف النهائي لبطولة كبرى بعد اللاعبات الجنوب أفريقيات أيت دو بولي (رولان غاروس 1968)، فيون فرماك (ويمبلدون 1983)، وكوتزر (أستراليا

وفاز ديوكوفيتش بنتيجة 5-7، 6-2، 6-3، 6-2، 6-2، ليضرب موعداً مع البريطاني كاميرون نوري الذي بلغ أول نصف نهائي غراند سلام في مسيرته بفوزه على البلجيكي دافيد غوفين 3-6، 2-5، 6-2، 6-3، 7-5. تلحف إحدى بطاقتي المباراة النهائية المرتقبة.

ويسمى ديوكوفيتش إلى أن يصبح رابع لاعب

وليامس يقرر تمثيل منتخب غانا

● مدريد، أ ف ب

قرر مهاجم أثلتيك بلباو الإسباني إينياكي وليامس أنه سيختار الدفاع عن ألوان منتخب غانا وليس إسبانيا، أملاً في المشاركة في صفوف الأخير في مونديال قطر لاحقاً هذا العام.

ولد وليامس في بلباو في بلاد الباسك الإسبانية من أبوين غانيين، لكنه استدعي إلى صفوف منتخب إسبانيا مرة واحدة عام 2016.

وقال وليامس (28 عاماً) على وسائل التواصل الاجتماعي: "الشعر أن الوقت قد حان كي أعود إلى جذوري، فأفريقيا وغانا تغنيان لبي الكثير ولعائلتي".

وأضاف "أريد رد جزء صغير من الأشياء الكثيرة التي حصلت عليا، لأن غانا لعبت دوراً مؤثراً لعملي والشخص الذي أنا عليه الآن". وتابع "اليوم تجد جديد يبدأ من الآن وصاداً، سأدافع عن قميص غانا وسأبدل قمصاري جهدي من أجله أنا أحد أفراد النجوم السوداء (لقب منتخب غانا)".

ويأتي قرار وليامس كخطة ممنوية هائلة لغانا التي أرضعتها الترجعة في مجموعة تضم البرتغال والأوروغواي وكوريا الجنوبية في النهائيات المقررة من 21 تشرين الثاني إلى 18 كانون الأول المقبلين.

غاليته يرفع شعار التحدي مع سان جرمان

● باريس، أ ف ب

وقدم سان جرمان مدربه الجديد في مؤتمر صحفي وأكد "قدرتي على رفع التحدي، مع هدف واضح ومطلق وأولوية، وهو دوري أبطال أوروبا".

وظهر المدرب الجديد الذي وقع على عقد لفترة عامين وتحدثاً حتى 30 حزيران 2024 أمام الصحافة في ملعب "بارك دي برانس"، وذلك قبل أقل حصة تدريبية.

قال غاليته: "تقدت تأثرت، نعم، أنا أفخور، نعم"، مؤكداً "كرست أيامي وليالي منذ عدة أسابيع ليباريس سان جرمان".

وتابع "أفيس بقية المسؤولية المطلقة لي، لضمان أن يخوض باريس سان جرمان موسماً رائعاً. لقد أعدت لذلك، إذا قبلت هذه المسؤولية، ذلك لأنتي قادر على ذلك".

أعلن باريس سان جرمان، بطل الدوري الفرنسي لكرة القدم، التعاقد رسمياً مع المدرب كريستوف غاليته، خلفاً للأرجنتيني ماوريسيو بوكيتينو المقتال أيضاً، في مسع به لاحتراز لقب دوري أبطال أوروبا للمرة الأولى في تاريخه.

وصات غاليته (55 عاماً)، سابع مدرب في نادي العاصمة بعد انتقال ملكيه إلى شركة قطر للاستثمارات الرياضية عام 2011، ليكمل ثورة سان جرمان التي بدأت مع تعديده عقد مهاجمة كيليان مبابي وإقالة مديره الرياضي البرازيلي ليوناردو وتعيين المستشار الرياضي البرتغالي لويس كاموس بدلالته.



أوريغي يوقع على كشفات ميلان

● ميلانو، أ ف ب

حلمة، منها ثنائية في الـ "ريمونتادا" أمام برشلونة الإسباني في إياب الدور النصف النهائي من مسابقة دوري أبطال أوروبا 2019، ليقلب تخلفه صفر-3 ذهاباً إلى فوز فريقه بثلث المسابقة الثالثة الأم بتسجيده أحد أهدافه في الدقيقة 87 بعد دخوله احتياطياً أمام توتنهام 2-صفر.



وقال ميلان في بيانه إن أوريغي البالغ 27 عاماً "وقع عقداً مع النادي يمتد حتى 30 حزيران 2026"، في صفقة انتقال حزم مقدرة براتب أربعة ملايين يورو (4.23 ملايين دولار) سنوياً.

وعزز ميلان صفوفه بالمهاجم البلجيكي الذي لم يخض عدد المباريات المطلوب من أجل تعديده مقدم مع "الريدز"، برغم استحواذه على اهتمام مديرية الألمان بورغز كلوب. ورغم أنه لم يفرض نفسه أساسياً منذ وصوله إلى "الغليد" عام 2014، إلا أن أوريغي سجل أهدافاً

وقع المهاجم الدولي البلجيكي أليغز أوريغي عقداً مع ميلان بطل الدوري الإيطالي لكرة القدم، عقب رحيله عن ليفربول الإنجليزي نهاية الموسم المنصرم، بحسب ما أعلن "روسونيري" في بيان.

«سيتي» الأكثر إنفاقاً في الميركاتو الصيفي

● لندن، وكالات

وتصدر "مانشستر سيتي" الإنكليزي القائمة، بعدما ضغ 109 ملايين يورو لضم الثلاثي إيرلينغ هالاند نجم بروسيا دورتموند، وكالفين فيليبس لاعب وسط ليدز يونايتد، وستيفان أورفينا لاعب أرمينيا بيليفيلد، لكن الأخير بشكل مجاني.

وجاء ترتيب الأندية بحسب "ترانسفير ماركت"، على الشكل التالي، مانشستر سيتي (3 صفقات)، 109 ملايين يورو،

أرسنال (4 صفقات) - 97 مليون يورو، توتنهام (4 صفقات) - 87 مليون يورو، ليفربول (3 صفقات) - 85 مليون يورو، ريال مدريد (صفقات) - 80 مليون يورو، باريس سان جرمان (صفقات) - 79 مليون يورو.

ثم تلاهم نيوكاسل يونايتد (3 صفقات) - 66 مليون يورو، ليدز يونايتد (3 صفقات) - 64 مليون يورو، بروسيا دورتموند (6 صفقات) - 55 مليون يورو، أستون فيلا (4 صفقات) - 54 مليون يورو.

نشر موقع "ترانسفير ماركت"، التخصص في أرقام وإحصائيات اللاعبين قائمة الأندية الأوروبية الأكثر إنفاقاً في فترة الانتقالات الميركاتو، الصيفية الحالية.



من مسموعاتي

حسن العاني

واحدة من أسوأ الضرائب التي يدفعها تقدم العمر، هي ضعف الذاكرة، بحيث يختلط الواقع بالخيال، وترتبط الأحداث والتواريخ، ومن هنا فقد يصعب على التمييز بين ما سمعته وبين ما قرأته، فمن بين مسموعاتي أنه بعد خروج الشعب الفيتامي متصراً في حربه ضد أميركا، قررت الحكومة تكريم المقاتلين المتميزين، وهنا واجهتهم عقبة، فليس بين مقاتليهم من لا يستحق التكريم، وبعد المدالات تم التوصل إلى تكريم سيدة عجوز تخطت الخامسة والسبعين من العمر، كانت صلة الوصل بين الثوار وبين قيادتهم، ويحكم عمرها أفقت من رفاة السيدات الأمريكيات، وهكذا جرى الاتفاق على تكريمها بصفتها عنواناً للمقاتلين وزعمهم البطولي.

في يوم الاحتفال الوطني بالتكريم حضرت العجوز وارتقت المنصة، واختلقت بحضور مرعبة عن شكرها، وفي الوقت نفسه عن اعتادها لقبول التكريم، لأن الثوار الذين أمضوا سنوات الحرب وهم في

المستشفيات المائتة، ويتفنون في كثير من الأحيان عبر (القصص) لأنهم تحت الماء حتى لا تكشف القوات الغازية مكانهم، هم أحق بالتكريم، رائحة هذه السيدة التي ذكرتها بما أود نسيانه حياة وخجل.

من طريف مسموعاتي أن رئيس اللجنة الأولمبية (عدي)، كان يحاسب شيخ المدرسين (عمو بابا) رحمه الله، ويكيل له عشرات التهم الممتعة، حتى إذا انتهى خلد كلامه ليبدأ أنت سلك... خلد أسمع دفاعاً: فرد عليه عمو بابا بلهجة الطريفة والله أستاذ عدي، لو مو أني مسيحي كان تهمني بأن أني من حزب الدعوة، وضك عدي حتى سقط أرضاً. قرأت أو سمعت، بأن نيكيتا خروتشوف، رئيس الاتحاد السوفيتي كان يلقي محاضرة على الكادر المتقدم للحزب الشيوعي حول المرحلة الستالينية، وكانت أسئلة الحضور تتم عبر أوراق صغيرة يجري جمعها ووضعها أمام الرئيس، وقد سأل أحدهم: أنت تدبر تلك المرحلة وكتاتورية ستالين، وكنت أحد قيادات الحزب فلماذا لم تعترض؟، وهنا تساءل خروتشوف عن الرقيق الذي طرد هذا السؤال، فلم يرفع أحد يده، وبما عرف عن هذا الرئيس من طرف قال السبب الذي منمن من الاعتراض على سياسة ستالين هو السبب نفسه التي جعلك ترفض الإعلان عن نفسك. آخر مسموعاتي تصرب أدنى به مسؤول كبير، مقاده أن الحكومة تدرس زيادة الرواتب المتدنية بنسبة 40% وتخفيض الرواتب المتدنية بنسبة 50%. علماً بأنني سمعت هذا التصريح للمرة التاسعة عشرة في سنوات سابقة.



رحلة سما ورفاقها الـ «32»

بغداد، مآب عامر

وكرار محمد والخطاب وحسين علاء، كانوا السبب بحصد المركز الأول للعراق من بين 19 دولة أوروبية وأسيوية وعربية شاركت في هذه التصفيات الصعبة، وذهاباً من فضاء بلد في محافظة صلاح الدين لدرستها في فضاء سامراء، وهي المسافة نفسها التي قطعها بين يوم وآخر مركز تنمية الإبداع الدولي، متجاوزة كل التحديات لتصل إلى أولى خطوات الألف ميل وتعتبر بفرح عارم عن وصولها إلى شرم الشيخ بمصر للمشاركة في مسابقة دولية، كما تقول ساستمر بالتدريب حتى يشارك في المسابقات القادمة وأحصل على مراكز أعلى. بدأت رحلة سما محمد غازي مع مركز تنمية الإبداع الدولي، بإجراء اختبارات خاصة في مادة الحساب الذهني السريع، وبعد أن اجتازت الاختبارات الأولية والنهائية تم اختيارها مع 32 طالباً لتمثيل العراق دولياً، وقد تزامنت أوقات التدريب مع امتحانات نهاية العام الدراسي، ولكنها تعدت تلك بواجبات مادية أو قتال مواد معاً على الرغم من صعوبة ذلك، السعادة تغمر الطلبة لكونها هي ورفاقها السجاد

بدأت رحلة سما مع مركز تنمية الإبداع الدولي، بإجراء اختبارات خاصة في مادة الحساب الذهني السريع

«Jupiter»



ربما كل مهنة تعرضت عليها، دائماً أحاول أن أنظر للحياة من منظور شخص غيري، أحب المهنة اليدوية كثيراً، وكان بويدي أن أكون نحاساً له صير حفر الحجر. * دمج لنا ثلاث أغنيات عراقية؟ - الأغنية العراقية لم تكن أساسية في حياتي، في العراق كنت أستمع لعبد الحليم وقيروز والبييجز وينك فلويد وكوين. وأحياناً اشتاق لسماع غناء عراقي وأناثر كثيراً ببناء النغم الجنوبي. * لو خيرت باختيار الزمن الذي تعيشه، أين ترالك؟ - الأزمنة كلها مثيرة لكنني دائم البحث عن أن أكون هنا.. الآن. * أهم قرار مصيري اتخذته في حياتي؟ - الهجرة من العراق. * لو اتيتك الفرصة لقضاء إجازة مع شخصية معروفة من ستختار؟ - آيبرت ايشتاين أو إسحاق نيوتن. * أعظم خير سمعته؟ - انتهاء الحرب العراقية الإيرانية. * وفاة شخص كسرلك؟ - شخص لا أتذكره، مات قريب لنا

بغداد، نؤارة محمد

جوبيتر يكمل فصول رحلته، مع الكاتب والباحث علي سام، الذي يعبر عن آرائه بأريحية. لا تكتب الخاطئة الحالية لا تمنهني فأن عاجز عن التصعب لنفسني أو لديني أو لبلدي.

* عرف نفسك بأربع كلمات؟ - حائر، متامل، متحدر، ساج للمسكينة. * حلم لم تحققه؟ - أن أعيش في عراق ريفي سعيد وبعيد عن متطلبات الحياة الحديثة. * آخر فيلم شاهدته؟ - التطور وهو فيلم عن علاقة العالم داروين بجمهورية الصين التي سبقته طباغعة أصول الأنواع. * آخر مسرحية حضرتها؟ - آخر مسرحية حضرتها؟ * أهم بوبن - مسرحية غنائية إنكليزية. * بمن تأثرت؟ - بكل شخص وكان تتفاعل معه في حياتي، تأثرت بالحبوس وبالكاتب والرواسمين وبمن يحالون أن ينظر إلى الحياة من نافذة مبدعة وغير مفيدة. * مهنة تمنيت أن تمتنها؟

كاريكاتير



الذئب العطوف على مسارح مصر

التأصيرية، نجلاء الخالدي

سحر الشامي.. الصباح عن سعادتها بعرض أحد أعمالها المخصصة للأطفال، حضوراً لاعتاد الأطفال والكبار مسرحية الذئب العطوف من تأليف الكاتبة العراقية سحر الشامي، وتدور أحداث المسرحية المخصصة للأطفال عن الصراع بين الخير والشر، وتدعو إلى التسامح والسلام بين جميع الكائنات الحية. ونظراً للرسالة السامية والقيمة الفنية للعرض المسرحي الذي تضمنه عمل الشامي المخصصة في أدب الأطفال، تم عرضه من قبل الهيئة العامة لتصور الثقافة وهي مؤسسة تهدف إلى وضع المستوى الثقافي للجمهور في مجالات متعددة من بينها السينما والمسرح والموسيقى والفنون الشعبية والتشكيلية وتشارك الطفل في مصر. وأعتبرت الكاتبة



شحة المياه

تنظم المعهد الفرنسي في بغداد أمسية نقاشية عن شحة المياه والحلول المقترحة لمعالجتها في العراق وتأثيرها على بيئة الأنوار، بحضور ممثل من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وأساتذة من بعض الجامعات العراقية والخبير وممثلين عن الحكومة وأعضاء المجتمع كما وشركت من جامعة واسط ورئيس قسم علوم الأرض أ.م.د. سريال حامد غانم الشمري.

جامعة ذي قار

حصلت جامعة ذي قار على المرتبة التاسعة في التصنيف الدولي للفهرس العلمي للعام 2022 من بين 102 مؤسسة عراقية حكومية وأهلية في تصنيف AD Scientific Index. السنوات الخمس الأخيرة من خلال النشاطات العلمية للأستاذ الدكتور علي اسماعيل عبيد التدريسي في كلية الطب ويصدر مؤشر AD العلمي من أبرز المعايير في تقييم الباحثين وتصنيفهم عالمياً. ويعتمد هذا التصنيف على الأداء العلمي والقيمة المضافة للإنجاز العلمي للباحثين الأكاديميين، فضلاً عن أنه يستند لمعطيات محرك الباحث العلمي Google Scholar

ظل محارب

فاز نص حوارية «ظل محارب» للكاتب والسيناريست المخرج عدي المختار بجائزة أفضل نص مسرحي في المهرجان الدولي لفنوتوي الجهاد الكفائي الثقافي السادس الذي احتضنته قاعاته مؤخرًا في محافظة كربلاء المقدسة، وهو المهرجان الذي تقمه كل عام مؤسسة الوافي للتوثيق والدراسات في العتبة العباسية المقدسة.

«لا وطن له»

سبعرض فيلم «لا وطن له» بمناسبة عيد الأضحى المبارك في سينما سنثي سينما وسط محافظة السليمانية. الفيلم الذي هو من تأليف وإخراج السينمائي الكردي تورج أصلائي من إنتاج شركة ماد موفي. وشرك فيه كبار الفنانين من العراق، وتركيا، وسوريا، كما وسبق عرضه في مهرجانات عدة منها سينكوبست في الولايات المتحدة الأمريكية، وأكاديمية أوكسبرك، وطريق الحرير في مدينة قوزة الصينية وحصل فيه الجائزة على طريق الحرير الذهبية.