

تحفي بصور عددها الخامسة آلاف



العراق

AL SABAH NEWSPAPER
الأحد 20 كانون الأول 2020 العدد 5000

رئيس الجمهورية: الشهداء كانوا مثلاً لكل أحرار العالم

البرلمان يحيي الذكرى الأولى لاستشهاد «قادة النصر»



● بغداد، محمد الأنصاري

أقام مجلس النواب، أمس السبت، حفلاً تأييدياً بمناسبة الذكرى الأولى لاستشهاد قادة النصر على الإرهاب، نائب رئيس هيئة الحشد الشعبي أبو مهدي المهندس وقائد فيلق القدس الجنرال قاسم سليمان، الذين استشهدا بضربة أميركية قرب مطار بغداد الدولي في 2 كانون الثاني الماضي.

القائد أبو مهدي المهندس، لم يكنوا ملكاً لطائفة والدين للدفاع عن القيم الإنسانية، ولقد تقيض إلى أن "طريق العزة ونفسه للدفاع عن العراق أرضاً وخمساً معنى عظيم وكبير فبعضها قصير النظر بانها قنا".

أما رئيس كتلة السنند النيابية أحمد الاسدي فأكف في كلمته، أن القائد الشهيد أبو مهدي المهندس أوقف نفسه للدفاع عن العراق أرضاً وخمساً ومقدسات وكان حريصاً على الدولة فقال الاسدي: إن "بمساء الشهداء، كانت ومازالت حافظة ومسندة للدولة ومؤسساتها ومادعة عن الشعب" وأشار الاسدي إلى أن "الشهيد القائد المهندس كان حريصاً على الدولة ومؤسساتها"، مشيراً إلى أن "ما يميز الشهيد المهندس أن كان حاضرًا في كل الميادين مختلف مجالاتها".

الوطنية وقوة في الحفاظ على مكاسب الانتصار التاريخي تحقق، وأن اعظم درس يمكن أن نتعلمه من شهادة هذا القائد هو في حماية هذا الانتصار والحفاظ على تلاحيقنا الوطني بروحدة الكلمة والوقف".

وأشار إلى أنه "في السنة الأولى من استنكار مآثر أبي مهدي المهندس علينا أن نعمل على الأهداف الوطنية العليا التي عمل عليها ودعا إليها وأرض على تحقيقها ونعم الظروف المناسبة التي سرت بها العملية السياسية"، مبيّنًا أن "حياة المصالح الوطنية العليا، وترتّب ما عرفنا، والاجتماع على ما يوجد ويسند ويدعم ويسند المسيرة الوطنية، وإخراج العراق من دوائل الاستقطاب الدولي والإقليمي، هي واحدة من أهم أهداف القائد الشهيد".

رئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض، أكد في كلمته أن ليهبة ستيقي وفيه لدا، القادة الشهداء، الذين صدقوا ما عاهدوا الله عليه.

وقال الفياض: إن "القادة الشهداء استنطاقوا صنع منظومة من القيم" مبيّنًا أن "هيئة الحشد الشعبي والشهيد

وتابع رئيس الجمهورية أن "تاريخ العراق عبارة عن سلسلة من الاستهدافات والاضربات الخارجية لكن ذات التاريخ حافل بالانتصارات ووحد الصف"، مشيرًا إلى أن "الانتصارات التي حققها العراقيون أصبحت دروساً في الحافل العسكرية".

بوره قال رئيس مجلس النواب محمد الطيوس، في كلمته خلال الحفل إن "قوى العملية السياسية إذا كانت جادة معززة وسياراتجياً في حياة الشعب، فإن الهمّة القائمة هي في الحفاظ على إنسان التحور وعموده للتاريخ إلى يومهم والعمل على مراجعة نظام العدالة الاجتماعية".

استذكر باعتزاز عال الوفقات الشهيديّة والمواقف الوطنية المجرودة للشهيد الحاج أبو مهدي المهندس، سواء حينما كان عضواً في مجلس النواب أم في مواجهة داعش الذي عاث في الأرض شتاءاً، فكان بحق من رجال العراق وحماسه سيابة الوطنية.

وتابع الطيوس إن "استنكار هذا الرجل الكبير وتضحياته رسالة في

وأوضح بيان مجلس النواب أن "حفل الاستنكار الذي أقامته كتلة السنند الوطني النيابية في القاعة الكبرى، حضره رئاسة البرلمان ممثلة برئيسه محمد الحلويسي ونائبه الأول حسن الكعبي وجميع من النواب، إضافة لرئيس تحالف الفتح هادي العامري ورئيس تحالف عراقيين عمار الحكيم ورئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان وكبير مستشاري رئيس الجمهورية علي الشكري ورئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض".

وقال رئيس الجمهورية برهم صالح، في كلمته التي ألقاها بالنيابة عنه كبير مستشاري رئيس الجمهورية إن "الشهيد القائد أبو مهدي المهندس وقاسم سليمان كانوا مثلاً لكل أحرار العالم"، مشيرًا إلى أن "الانتصارات التي حققها العراقيون ضد الإرهاب أصبحت دروساً في الحافل العسكرية".

وأضاف: "قبل أيام فلان ضخت وفقنا متحقين بإعلان النصر الناجم على داعش الظالم، وفي هذا اليوم نقف مؤيدين لاستشهاد القائدين أبو مهدي المهندس والحاج قاسم سليمان".



اقتصادياً

لا يمكن فك ارتباط الاقتصاد بالسياسة والسياسة بالاقتصاد وكلاهما في الوضع الاجتماعي لأي بلد، بل حتى الواقع الثقافي والفكري والديني مرتبط بهما كوحدة واحدة لا يمكن اصلاح جزء منها دون الآخر، ومن أجل الانتقال الى حالة الدولة فلان من وضع حلول بشكل متوازن تلك تلك القطاعات، فكيف يستقر الوضع الاجتماعي والمواطن يعيش حالة (صعد الدولار - نزل الدولار، اطلقوا الرواتب - تأخرت الرواتب، ارتفع سعر النفط - انخفض سعر النفط)، فالعراق كبد لا يملك أية سياسة اقتصادية، وبالكاد فهو "تكان بيع النفط ليزرع وراثت وبعض الخدمات البسيطة لمواطنيه"، ولم يفكر راسمو السياسات العامة بوضع سياسات بديلة عن هذا "الدكان".

اساس مشكلتنا ليست فقط ربعية اقتصادنا الحالي، بل الاضرار على هذه الربعية رغم وجود مقومات ومسارات اخرى غير النفط، معقلاً لابد فيه نهران بحريان طولا وبحيرات وانهار وجبال وسهول وارض منبسطة وصحاري وموارد طبيعية اخرى غير النفط كالنفوسات والكبريت والغار والمصاحب والاسكان ومزاد مقدسة برونها ومشاي الاثاف سنوياً، فضلاً عن موقفه الجيوسياسي وهو لا يزال يأكل ويشرب وليس استنكاره من الخارج، حتى بات يقدّم أمنه الاقتصادي الذي يعد اساس بقائه كدولة لا يمكن أن تسارمها دولة جوار أو غير جوار فيما يأكل ويشرب وليس ابتائهما.

الحلول كثيرة لئ امد الحلول، وما نحتاجه فقط اخلاص وعمل من أجل بلد ندعي انه علم البشرية والقراءة والكتابة، واهم تلك الحلول التي لا مناص من ايجادها هو الزراعة والصناعة قنلا بد من ان يضمهما القاموس على ادارة الدولة في اولي اولياتهم ومكنا بلنا تجازر عمره السبعة الات

عام من زراعته وصناعته، وتبقى كل الحلول نون ذلك ترقية غير عملية فلا يمكن ان نؤمن أمنا الغداني الا من خلال زراعنا، وامننا الاقتصادي الا من خلال صناعتنا، وجميعا يعرف ان الزراعة والصناعة في العراق توفقتا لتصبحا مصالحي حربية ومغفورية لا أكثر، وبقراءة سريعة نستوي التباين التجاري بيننا وبين جيراننا والتي هو بالحققة تابل من طرف واحد فهم يصورون ونحن نستورد، سنكتشف ان بلادنا بشرة لاصح شخسية وقوية وحربية لا تزيد لزراعة وصناعة العراق ان تعودا الى مسان ههنا.

الحل في تمكين المزارع والصناعات العراقي، نعوستكون الشهور الى حتى السنوات الاولى من صعبة على المواطن الذي تسجور بعد سنين طويلة ان يشتري المنتج المحلي رغم تواضع ثوبته وكفاته، لكنه مستلم سوعاً اجابية ذلك عندما يري شيا به يعاملون في هذه القطاعات، وفقاً يعني كجزء، ما يعنيه هو عدم خروج العملة الصعبة التي تبيع نفساً من اجلها، وكذلك توفير مئات الاف من فرص العمل لشبابنا الباحثين عن تلك الفرص، وتشغيل حركة السوق ذاتها، فمن يتبع بضاعة مهمنا كان نوعاً سيستري اخرى وهكذا واليد.

يا سادة بكارم الاسر لا يحتاج الى نظريات اقتصادية معقدة لاننا بسماكة فك موارد كثيرة داخل الارض وحراجها، وكل ما نحتاجه هو سياسة عامة تمكن المنتج المحلي من المنافسة من ثم الصادرة عندما ان ارتفع سعر النفط او انخفض، صعد الدولار او انخفض، جاء الراتب ام تأخر، مسجد الماطن بدائل كثيرة ليدبر حياته على الاقل بكرامة ويؤمن حاجياته ذاتيا.

تخطى العدد 5000 بخطوات تحكي أوجاع الوطن

«الصباح» إصرار على المهنية والموضوعية

واضحة ان الاستمرارية في اصدار جريدة «الصباح» دليل على حياديتها بطرحها للمواضيع السياسية الهمة وعدم انحيازها باتجاه أي كتلة عكس ما يعتقد البعض من سياسيين، مبيّنًا أنها تعد النافذة الأولى للمواطن في ترقي أخبار مؤسسات الدولة.

وتمن عضو مجلس النواب سمران الاعجابي دور الجريدة في نقل المعلومة والحقيقة، مؤكداً أنها منبر خبير واستطاعت مواكبة الاعلام منذ دعها الاو.

ودعا الاعجابي العاملين في جريدة «الصباح» الى الاستمرار على نهجهم وسياستهم في نقل الحقيقة، بينما اعربت عضو مجلس النواب بهار محمود عن تقديرها للدور المميز لجريدة «الصباح» وسيرتها الشرفية مبيّنة ان «الصباح» كانت وما زالت منارة للحق وصوت الكتلة.

عليها واسموحه في ان تكون الاولى بكل شيء، كما يركب القائل المستقل وعضو لجنة الانتصارات والاستثمار النيابية ندى شاكر جودت اصدار العدد 5000، مشيرة الى ان الوصول الى هذا الرقم من الاصدار اليومي دليل على انها من وسائل الاعلام التي تسعى لترسيخ العمل الديمقراطي البناء من خلال نقلها للأخبار والتقرير السياسية الهمة، وكل ما يدور في اروق العمل السياسي.

واضحة ان الاستمرارية في اصدار جريدة «الصباح» دليل على حياديتها بطرحها للمواضيع السياسية الهمة وعدم انحيازها باتجاه أي كتلة عكس ما يعتقد البعض من سياسيين، مبيّنًا أنها تعد النافذة الأولى للمواطن في ترقي أخبار مؤسسات الدولة.

وتمن عضو مجلس النواب سمران الاعجابي دور الجريدة في نقل المعلومة والحقيقة، مؤكداً أنها منبر خبير واستطاعت مواكبة الاعلام منذ دعها الاو.

ودعا الاعجابي العاملين في جريدة «الصباح» الى الاستمرار على نهجهم وسياستهم في نقل الحقيقة، بينما اعربت عضو مجلس النواب بهار محمود عن تقديرها للدور المميز لجريدة «الصباح» وسيرتها الشرفية مبيّنة ان «الصباح» كانت وما زالت منارة للحق وصوت الكتلة.

واضحة ان الاستمرارية في اصدار جريدة «الصباح» دليل على حياديتها بطرحها للمواضيع السياسية الهمة وعدم انحيازها باتجاه أي كتلة عكس ما يعتقد البعض من سياسيين، مبيّنًا أنها تعد النافذة الأولى للمواطن في ترقي أخبار مؤسسات الدولة.

عليها واسموحه في ان تكون الاولى بكل شيء، كما يركب القائل المستقل وعضو لجنة الانتصارات والاستثمار النيابية ندى شاكر جودت اصدار العدد 5000، مشيرة الى ان الوصول الى هذا الرقم من الاصدار اليومي دليل على انها من وسائل الاعلام التي تسعى لترسيخ العمل الديمقراطي البناء من خلال نقلها للأخبار والتقرير السياسية الهمة، وكل ما يدور في اروق العمل السياسي.

● بغداد: عمر عبد الطيف وشيخ رشيد ومهدد عبد الوهاب

تضخ جريدة «الصباح» اليوم الاحد، بعدد 5000، وفي الصفحات العراقية بخطوات وروحية وصحة تحكي أوجاع الوطن، وتلي طموحات القراء.

«الصباح» اصرت على الحيادية والاستمرار رغم التناقص والشكوك الاقتصادية التي تواجه الصحافة والمؤسسات التي تعزل عمل الصحفيين، كما تستذكر دوماً شهداء، وجرى «صاحبة الجلالة».

دورها لم يتوقف على نقل الاخبار والتقارير والاستقصاء، وإنما باتت مصدرها مهما ورويتها لجميع وسائل الاعلام المحلية والوطنية والاجنبية، إذ يرى سياسيون ونواب ومدراء مراكز أبحاث انها «من العلامات المضيئة في تاريخ الصحافة العراقية، وانها منبر حر يواكب وسائل الاعلام الحديثة».

وتمنى عضو مجلس النواب احمد مدلول الجريا التوفيق والنجاح في خطواته المقبلة بعد ان وصلت الى اصدار العدد 5 الاف، مشيداً برصانة التقارير التي تظهر على صفحاتها والاخبار التهميرية والتي تناهس بها باقي الصحف والوكالات الالكترونية.

واوضح ان الصحيفة أصبحت مصدرًا

على الأفكار التحليلية البناءة.

على الأفكار التحليلية البناءة.

على الأفكار التحليلية البناءة.

على الأفكار التحليلية البناءة.

الصناعة: إنتاج مليون بطارية سنويا بالتعاون مع شركة إيطالية



بغداد، شذى الجنابي

كشفت وزارة الصناعة عن مشروع لرفع الطاقة الانتاجية لحصن البطاريات الى مليون بطارية سنويا بالتعاون مع إحدى الشركات الإيطالية.

وقال مدير مصنع البطاريات التابع للشركة العامة للسيارات والمعاد الهندس محمود طاهر محمد، لـ "الصباح": ان مشروع انتاج البطاريات كان من التوقيع الانتها، من انجازها منذ اعوام، لكن الظروف التي مر بها البلد بسبب الحرب على عصابات داعش اقطاع الازمات وتأخير التخصصات المالية، أدت الى انجازها على مراحل، إذ جرى انشائها ضمن الخطه الاستثمارية بين العامين 2013 . 2017، من خلال التعاقد مع شركة (سوفيا) الإيطالية الخاصة بصناعة مكان انتاج البطاريات في الشرق الاوسط واوروبا، وقد وصلت جميع الكتلان في بداية العام 2019 فتمت فترات زمنية محددة بينما تم ارسال اللاتكات الهندسية والفنية الى إيطاليا للتدريب والانتها، من قبل الفنيين والتقنيين والخدمات الخاصة بالصنع، وكان من المزمع الانتهاء من المشروع نهاية العام 2019 لكن صعوبة الوضع الصحي جراء أزمة كورونا بغتت الى مغادرة الخبراء

والاجانب وإيقاف العمل.

واضاف ان العمل سيستأنف بالصنع عند عودة الخبراء الأجانب خلال السنة المقبلة، إذ تبلغ طاقتة الانتاجية 500 الف بطارية وبالإمكان زيادتها الى مليون بطارية سنويا، ويأتي مع سعات أسبوعية وتتميز البطارية بكفاءة عالية ويعمر تشغيلي طويل، واستخدامها لاختلاف أنواع السيارات وسعر يتراوح بين 50 و60 الف دينار للبطارية الواحدة ويضمان 6 أشهر.

وإشار الى ان الصنع حقق نسبة انجاز كمرحلة أولى بإنتاج البطاريات وصلت الى أكثر من 95 بالمئة من قبل الخبراء وتدريب عدد من اللاتكات الهندسية العاملة في الصنع مع عدد اخر من خريجي الهندسة الذين تم تعيينهم على نظام العقود، اما المرحلة الثانية فما زال العمل جاريا بها وهي خطوط شحن البطاريات بمادة (الرصاص)، إذ سيتم الانتهاء منها نهاية شباط من العام المقبل 2021 .

وأكد محمد وجود مشكلات تواجه الصنع، منها دراسة الجدوى من خلال توفير المادة الأولية (الرصاص) الذي يصل تقريبا بين 70. 60 بالمئة من حيث القيمة المادية للبطارية، وإضا وزنها، لانها مادة حاسمة لانتاجها، وبالإمكان الحصول عليه من خلال جمع

القضاء يفعل مادة قانونية تخص التسول والاتجار بالبشر

بغداد، رلى واثق

وافق مجلس القضاء الاعلى على تفعيل مواد القانون التي تستلزم بغضب نسب التسول وجرائم الاتجار بالبشر خلال المرحلة المقبلة.

مدير شرطة الاحداث في وزارة الداخلية، العميد الدكتور عدنان حمود سلمان لـ "الصباح": ان تفعيل المادة الاعلى وفق مؤرخا على غرار المادة السادسة من قانون الاتجار بالبشر بعد اجراء وزير الداخلية عثمان الغامدي والوكلاء اضافة الى المديرية ومطابقهم ذلك، وازداد ان تفعيل المادة القانونية، سيؤدي الى خفض نسبة استغلال الاحداث في قضايا التسول وجرائم الاتجار بالبشر بعد ارتفاعها بصورة كبيرة مؤخرًا، موضحا ان من يستغل الاحداث دون الـ 18 سنة، يمكن عقابته وفق المادة 390 من قانون العقوبات بالسجن لمدة شهر، ومثل هذه العقوبة لن تكون رادعا لرتكبي تلك العمليات.

يشار الى ان المادة السادسة من قانون مكافحة الاتجار بالبشر تنص على ازالة عقوبة السجن وتصرف على ازالة عقوبة السجن وتزيد على 25 مليون دينار، وغرامة لا تقل عن 15 مليون دينار، ويتركب جريمة الاتجار بالبشر اذا كان الجنى عليه لم يتم الباشمة عشرة من عمره او اذا كانت اثني او من ذوي الاعاقة، او اذا كانت الجريمة مرتكبة من جماعة إجرامية منظمة، او كانت ذات طابع دولي، او من طريق الاختطاف او التعذيب، او اذا كان الجنى من اصول الجنى عليه، او فرقه او ممن لا الولية عليه، او يربوا، او اذا اصيب الجنى عليه بمرض لا يرجى شفاؤه او عاقه مستديمة نتيجة الاتجار به، او وقع الاتجار على اشخاص عدة او لمرة متعددة، او اذا وقع الاتجار من موظف او مكلف بخدمة عامة، او استغل القدر أو ضعف الضحايا او حاجتهم.

تدشين أكبر محطة لمعالجة مياه الصرف الصحي في الكرخ

بغداد، الصباح

افتتحت امانة بغداد اكبر محطة لمعالجة مياه الصرف الصحي في مشروع الوعية بجانب الكرخ، وقال معاون مدير دائرة الجاري في امانة حيدر عادي نايف الصباح، انه تم افتتاح مشروع محطة الوعية الذي سبق ان اجرته تصاميمه من قبل شركة (فرمونت) الفرنسية، ويعد من المشاريع المهمة في العاصمة لمعالجة مياه الصرف الصحي وتنقيتها ثم طرحها الى نهر دجلة محمدا.

وأوضح ان هذا المشروع تم ايقاف العمل به منذ العام 2007 أي لمدة 15 عاما وحتى الان نتيجة أعمال التخريب والاهمال التي تعرض لها، لكن العمل بدأ

بابل تطبق تجربة زراعية لتنمية إنتاجية الحنطة والشعير

الحلة، جنان الاسدي

نجحت محافظة بابل في تطبيق تجربة زراعية واعده هي الأولى من نوعها في المنطقة باعتماد تنمية انتاجية ورفع غلة الذونم محصولي الحنطة والشعير.

وقال مدير زراعة المحافظة صلاح مهدي الجشمعي لـ "الصباح": ان الموسم الشتوي شهد تطبيق تجربة زراعية واعده تسمى (الخصبة) والتي تعتمد تطبيق الوسائل الحديثة

بغداد، الصباح

بتأهيل منذ عام مع وجود توقعات بالعمل بسبب جائحة كورونا.

وبين نايف ان الملاك الفنية والهندسية التابعة للامانة عملت جهود استثنائية بدعم من الامة فضلا عن تامين المنطقة من اجل اعادة تأهيل المشروع الذي يقابل نسبة التورنر من جانب الكرخ بنسبة 47 بالمئة، وتم انجاز العمل به مؤخرا من قبل الملاك الشركات المحلية وخلق الخدمة بطاقة تصميمة تبلغ 205 الاف متر مكعب يوميا بكلفة تجاوزت اكثر من 38 مليار دينار.

واضاف ان المشروع بعد الاكبر في بغداد وعدد محطاته والاحواض ويتكون من ست مراحل، وهي

بغداد، الصباح

باعتاد الملاك والمعاد التي تلعب دورا كبيرا في جميع مراحل الزراعة بدءا بمرحلة التجهيز البيرو للارض ما يتعكس ايجابا على تحسين انتاجية غلة الذونم برغم تحدي شح المياه.

وارفد ان حجم الدعم الذي قدمته المحافظة معززا بتطبيق الطرق الحديثة بالزراعة، اسهم في توسيع المحنة المزروعة من 80 الف دونم الى 150 الف دونم، مشيرا الى ان نسبة كبيرة من المزارعين ابدوا دعمهم الكبير للتجربة التي نوهوا بانها مستفهم

بداية العام المقبل.. افتتاح الشارع المحاذي لوزارة الخارجية

بغداد، وفاء عامر

اعلنت وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة انها ستفتتح بداية العام المقبل اول شارع نمونجي وهو المحاذي لوزارتي الخارجية والاعمار، كاشفة عن انجاز تصاميم مشروع اعادة تأهيل بنائه للتحف الوطني.

وقال مدير عام المركز الوطني للاستشارات الهندسية المهندس حسن مذب مجحم لـ "الصباح": ان المركز اعد مشروعاً استراتيجيا كبيرا هو انشاء وتطوير الشارع المحاذي لوزارتي الخارجية والاعمار ليكون اول مشروع لشوارع نمونجي مميز في العاصمة، مبينا ان موقع المشروع مجاور للمنطقة الخضراء والمقر الحكومي الذي تجتمع فيه الوفود من داخل البلاد وخارجها.

وتنوه بان هذه الوفود غالبا ما تطلب القيام بزيارة الى للتحف الوطني، الامر الذي دعا الى تخصيص مشروع تطوير الشارع ايضا، اعمال تطوير بنائه للتحف الوطني التي لم تطلر عليها اية تعديلات منذ خمسينيات القرن الماضي، لافتا الى ان المركز اعد تصاميم التطوير وبقي فقط

أنفوغرافيك الصباح

الموقف الوبائي اليومى للاصابات بفيروس كورونا المستجد في العراق

| بغداد | الرباطة | الكرب | مدينة الطب |
|----------|------------|------------|------------|
| 55 | 51 | 256 | 48 |
| النجف | السليمانية | أربيل | دهوك |
| 16 | 183 | 3 | 107 |
| كربلاء | كركوك | ديالى | واسط |
| 18 | 1 | 76 | 26 |
| البصرة | ميسان | بابل | الديوانية |
| ذي قار | الأنبار | صلاح الدين | نينوى |
| 15 | 20 | 49 | 182 |
| المتنى 4 | | | |

مجموع الإصابات: 583118

مجموع الشفاء: 519005

نسبة الشفاء: 89.0%

مجموع الوفيات: 12680

عدد الحالات الكلية تحت العلاج: 51433

عدد الراقدين في العناية المركزة: 184

مؤكدة فيروس كورونا مستجدة في العراق

موزعة كالتالي:

سجلت مختبرات الوزارة 1307 إصابة جديدة

مؤكدة فيروس كورونا مستجدة في العراق موزعة كالتالي:

1914 حالة وفاة

10 حالة وفاة

رداً على اتهامات واشنطن

موسكو: أعداء أميركا في داخلها وعلى رأس نخبتها السياسية



● موسكو: وكالات

علق عضو لجنة الشؤون الخارجية بمجلس الاتحاد الروسي، سيرغي تسنيكوف، على كلام وزير الخارجية الأميركي مايك بومبيو بأن روسيا مدرجة في قائمة أعداء أميركا... وقال تسنيكوف في تصريح لوسائل إعلام أميركا نفسها على رأس النخبة السياسية الأميركية هناك يجب البحث عن أعداء، لأن أفعالهم لا تقوض الأمن الداخلي للمجتمع الأميركي فحسب، بل تفسد العلاقات مع جميع البلدان بما في ذلك مع دول مؤثرة مثل روسيا... وتشدّد تسنيكوف على أن السياسيين "يشوهون" صورة الولايات المتحدة بهذه التصريحات.

إطار الجهود المستمرة لضمان أمن وسلامة عمل البعثة الدبلوماسية الأميركية في روسيا... ونفت روسيا بدورها أن تكون متواطئة في العملية.

سفير الولايات المتحدة لدى موسكو جون ساليفان، إعلال القنصلية العامة في مدينة فلاديفوستوك بأقصى شرق روسيا وتعليق أنشطة القنصلية العامة في مدينة كاتابوريينبورغ الأميركيين في البلاد بشكل أمثل، وذلك "ضمن

وأضاف "كانت محاولة كبيرة للغاية واعتقد أنه يمكننا الآن أن نقول بشكل واضح جداً أن الروس انخرطوا في هذا النشاط" وقرّر بومبيو، من خلال التشاور الوثيق مع

حول العالم

سقوط صواريخ على قاعدة باغرام

سقطت عدة صواريخ على قاعدة باغرام الجوية التابعة للقوات الأميركية، في مقاطعة باراوان الأفغانية من دون ورود أي بيان... وقال المتحدث باسم حاكم المقاطعة وحيد شامكار: أن متطرفين كانوا يخططون للإطلاق 12 صاروخاً على القاعدة الجوية الرئيسية مشيراً إلى أن 10 صواريخ من نوع BM-12، كانت منصوبة على شاحنة التي أطلقت منها خمسة صواريخ لكن الشرطة أحبطت إطلاق الصواريخ المتبقية.

دعوة أوروبية إلى إعادة النظر بسياسة أنقرة



دعا مفوض الاتحاد الأوروبي للسياسة الخارجية الألمان جوزيب بوريل، انقرة إلى إعادة النظر في سياساتها، بسبب عدم تجارب الدور التركي في ليبيا وسوريا مع الصالح الأمني للاتحاد... وقال بوريل إن "التوتر في شرق المتوسط والمخاوف من أن تركيا كانت من بين أكبر التحديات الماثلة أمام الاتحاد في 2020 وأن الوضع سيستمر مع هذا التحدي في 2021 على الأرجح".

وأكد، أن الاتحاد لن يتكتم من تحقيق الاستقرار في القارة الأوروبية إن لم يتكتم من إيجاد ميزان صائب في علاقاته مع تركيا.

إنقاذ زورق للمهاجرين قبالة اليونان

تمكن فريق خفر السواحل اليوناني، من إنقاذ اثنين من المهاجرين بعد سقوطهم في زورق مطاطي مكثف بعشرات المهاجرين، بينما توفيت امرأة قبال جزيرة ليسبوس اليونانية... ووصل الزورق إلى ليسبوس في وقت سابق، وعليه 24 شخصاً إلتفخوا خفر السواحل اليوناني بسقوط 3 نساء، في البحر خلال الرحلة من الساحل التركي إلى الجزيرة... إنقاذ اثنين من المهاجرين اليوناني عثر في وقت سابق من الشهر الحالي، على جثة مهاجر بالقرب من زورق يوشك على الغرق أمام ساحل ليسبوس.

البرلمان الأوروبي يتبنى قراراً ينتقد حقوق الإنسان في مصر

● عواصم: وكالات

جوليو ريجيني، الذي قُتل في مصر في 2016، وأن البرلمان الأوروبي، في نص قراره استمرار وتكثيف حملة القمع ضد المدافعين عن حقوق الإنسان وحقوق المرأة والمعارضين وقادة المجتمع المدني، ودعا إلى إجراء تحقيق مستقل وشفاف... وطالب بالإفراج الفوري وغير المشروط عن المحتجزين وتسجيلها والحكم عليهم لتأييدهم بعملهم المشروع والسلمي في مجال حقوق الإنسان... وعزت عدم وفهم العديد من الفاعلات الفاعلة للواقع والتأخر المصري، بأنه غير مقبول ولا يلائم الشراكة الاستراتيجية المصرية الأوروبية... وراي مجلس النواب أن القرار "يعبر عن أهداف مسببة ونهج غير متوازن"، تطلباً للبرلمان الأوروبي "بعدم تنصيف نفسه وصياً على مصر، ولإي بالبرلمان عن تسييس قضايا حقوق الإنسان لخدمة أغراض سياسية أو انتخابية".

صوت البرلمان الأوروبي، على مشروع قرار ينتقد "إوضاع حقوق الإنسان المتردية" في مصر، وجاء التصويت على مشروع القرار بأغلبية أصوات بلغت 434 من أعضاء البرلمان الأوروبي، في مقابل اعتراض 49 وإمتناع 202، والحدوث قرار البرلمان الأوروبي 19، بتدعيمها الدعوة إلى إجراء مراجعة شاملة وشاملة لإجراءات الاتحاد الأوروبي مع مصر، لأن "وضع حقوق الإنسان (فيها) يتطلب مراجعة جادة" حسب نص القرار... كما دعا القرار دول الاتحاد الأوروبي إلى النظر في اتخاذ تدابير تقيدية ضد المسؤولين المصريين رفيعي المستوى المترددين في انتهاكات خطيرة، وذلك وفقاً للقانون ماغينيسكي، بجانب دعم القرار لآصرة طالب الدراسات العليا الإيطالي

حراك دبلوماسي لافت في بيروت بعد إلغاء زيارة ماركون

باسيل: الحريري يريد عون رئيساً للمسيحيين فقط

● بيروت: جبار عودة الخطاط

حراك دبلوماسي لافت تشهده بيروت بعد الإعلان عن إلغاء زيارة ماركون لبيروت، الحريري زار المطيريك الماروني بإشارة الراعي، يتقوم الأخير بزيارة الرئيس اللبناني ميشال عون في قصر بعبدا، ويستقبل بعدها رئيس التيار العوني جبران باسيل، في وقت أعلن فيه مصدر إعلامي لحزب الله وجود صفقة يتقوم به الحزب، والرييس يري لردم هوة الخلاف بين عون والحريري.

زيارة ماركون! وجنيت ساسة لبنان تويحاً وتأييها يستحقونه، يقول عياله "لا حكومة حتى الآن رغم الانهيار الشامل، لا تخلي عن التوازن الطائفي والسلطوي ولو على حساب لغة العيش، لا تراجع عن الرهانات الخارجية في وقت تشهد فيه عزائنا، بالنهاية" وبلغت النظر إلى أن "من حظنا أن كورونا أفتت الزيارة، لونها وقررت علينا تويحاً وتأييها نستحقه"

مشدداً على أن "كيبان لبنان الذي تعرفه على طريق الزوال"، أما حزب الله وغير فصانيته المنار فأكّد بأن الأزمة الغيت، ولم تلغ الساعي الفرنسية، بينما لم يُقدّم اللبنانيون الحارلة، وجديهم مسعى يقوم به حزب الله والرئيس نبيه بري على خط رئيس الجمهورية ورئيس الحكومة المكلف، ورئيس التيار الوطني الحر، ويسمعي آخر يتقوم به السيد العام لأمس العام الأول، عباس إبراهيم الذي تحرك من بعيداً إلى عين التينة فييت الوسط، وأهلبها تخفيف الاحتقان... مساهم سياسة أكثر لـ"الصباح"، أما رافاً فاعلة في القوق المساعدة للرئيس الفرنسي إيمانويل ماركون بخصوص لبنان، أجري اتصالات مع عدة شخصيات لبنانية فاعلة الجمعة وأمن السيد بعد إصابة ماركون، وإن الاتصالات الفرنسية مستمرة حتى ينهد الشارع اللبناني لإطلاق النسخ الأيمن من قصر بعبدا ببيروت معلناً ولادة الحكومة، وفي جدي المعلومات عن القعد التي تعترض التثليل أن الرئيس عون أكد الحريري عدم



وعلمت «الصباح» بأن الراعي هو من طلب زيارة الحريري وباسيل له في كركي، للاطلاع على ملاسيقات التقاطع بينهما، قبل أن يتوجه لتقصر بعبدا وإلقاء الرئيس عون



حلف الأسواق ياسر التتوي

الكنز القيم

تعد الكنز من أثن الأشياء التي تحافظ عليها الدول ويحافظ عليها بنو البشر بكل الوسائل نذراً للحاجة في زمن القحط والسنين الجفاف والكنوز متعددة واسماها هم شريحة الشباب الذين يمثلون حيوية الأمم وسبل تطورها لانهم يشكلون النسبة العظمى من رأس المال البشري؛ لذلك راق لي تسميتهم (الكنز القيم) لانهم لا يقيمون بكنوز الدنيا، آراء، هذا الرصف ان صنع التعبير فكيف نحافظ على هذه القيمة الانسانية الرائعة؟ هذا ما سأتطرق اليه.

تحظى شريحة الشباب في كل الدول المتقدمة باهتمام استثنائي، ومن وظائف الدولة ان توفر جميع متطلبات هذه الشريحة من اجل الأعادة من طاقاتهم لانهم هم بناء المستقبل والحضارة.

مظاهر الاهتمام تبدأ منذ مرحلة الطفولة ثم الدراسة وحتى التخرج ومن ثم تخطيط مستقبل كل واحد منهم على وفق مهارته وقدراته وبكثارة هكذا تبني الأمم وتتفوق.

كل الذي تقدم من اهتمام يبيأ بشكل منظم ومدرسو سواء عن طريق مؤسسات الدولة أو شركات القطاع الخاص.



أبرزها تنوع الإيرادات وتقليل النفقات

الأزمة المالية تحتاج الى مراجعات ومعالجات حقيقية



حاجرة التميمي

بغداد، عماد الأمارة

تتطلب عملية اصلاح قطاع المالية العامة مجموعة من الاجراءات والتدابير اللازمة لمعالجة أوجه الخلل والقصور في اجائبي الموازنة العامة، جانب الإيرادات والنفقات الأمر الذي يحتم على الحكومة العمل باتجاه تنوع الإيرادات وتقليل النفقات غير الضرورية.

اللجنة المالية

عضو اللجنة المالية البرلمانية ماجدة التميمي تقدمت بعدة مقترحات للجنة المالية في هبوط لأسعار النفط وتزامن ذلك مع جاذبة كوروننا هذا الوضع التي بظلاله على ارتفاع بعض النفقات العامة وخاصة الخدمات الصحية مع شلال شبه تام في جميع الأنشطة الاقتصادية. انكمس هذا سلباً على انخفاض كبير في أجمالي الإيرادات، علماً ان الإيرادات غير النفطية لا تتعدى في أحسن الأحوال 7 بالمئة من أجمالي الإيرادات المتحققة في حين ان الإيرادات النفطية تقرب من 93 بالمئة من أجمالي الإيرادات العامة.

قالت التميمي: إن المقترحات تمثل خطة بربعية مسارات مسار عاجل وقصير الأمد وفق المسار العاجل وقصير الأمد، وتطلب وتخصيصها لأن هذه النفقات العامة تضخم كثيراً في جميع الأيوان لذلك أرى في البداية ان تعمل على إنشاء قاعدة بيانات دقيقة والابتعاد عن الإنفاق على أساس مبيعات الدول المستوردة الان تقع على قاعدة بيانات مضملة لا مثلاً، نفقة معينة تصرف أكثر من مرة لذلك يحدث تضخم بالنفقات عند هذا لا بد من إنشاء قاعدة بيانات دقيقة للسيطرة على الوضع اللورد بشكل عادل والكشف عن الوضع الاقتصادي والاجتماعي والصحي والتعليمي لكل مواطن.

عقارات الدولة

لغقت الى ان مسارات الإصلاح تتطلب الكشوف عن الضائبات ومزدوجي الرواتب ومستلمي الرعاية الاجتماعية دون وجه حق والتجاوزين على عقارات الدولة اي هو متجاوز على عقارات الدولة وهو الأساس يمتلك عقارا خاصا، وهذا لا بد من الاعتماد على برمجيات معينة في هذا المجال لتكوين قاعدة بيانات يكون لها ارتباط مع الوزارات الهمة.

شدت التميمي على أهمية مراجعة القوانين التي تم تشريعها بعد 2003 وان التعليمات الصادرة عن هذه القوانين تسيب في تحمل الموازنة العامة المالية كثيرة وغير مبررة، لان معظم هذه القوانين تم تشريعها لغير أغراض انتخابية وقوية وحزبية وانها في معظم غير مبررة ولم تحقق المصالح التي، الأخر لا بد من حزم عمالات الدولة وعرض الأفاضل منها للبيع وإنشاء صندوق خاص لبيع الاموال المتأثرة من بيع العقارات والسيارات المعانة للدولة.

ولشارت الى ان الجهاز المصرفي مطالب بتقديم عروض تحفيزية اي تحفز المقترضين على تسديد قروضهم على سبيل المثال الاضباط ثلاثة اعداد الى ستة لتسهيل السداد، كذلك يعمل المصرف على تخفيض في نسبة القوائد.

مؤسسات الدولة

وبيئت التميمي تخمية توجيه كل مؤسسات الدولة بتزويد وزارة المالية بحسابات تفصيلية عن حساباتها الجارية مثل الامانات والإيرادات عن هذه الاموال التي مضي عليها فترة لحضر هذه المؤسسات ويحمل المسؤولون عن تلك المؤسسات المسؤولية القانونية في حال عدم التزامهم، فضلا عن فرض رسوم معقولة على دخول الأجانب الى العراق بما فيها زوار العمل المأجور، وتخصيص نسبة 10 بالمئة من هذه الاموال للصرف على البنى التحتية وتوفير الخدمات اللازمة للزوار.

توجهات خفض قيمة العملة تأتي لتغطية نسب العجز



عماد المصرف

ويمكنه الدفع من خلال التحويل الالكتروني في حساب المصرفي او في بطاقة الدفع الالكتروني والذي يمكنه من الدفع الالكتروني سواء بالبنك او بالدولار بحيث لا يؤثر كثيرا في مستوى الربح فيكون لدى الموظف والتمتع نقد عراقي يغطي به مصاريفه اليومية المعتادة ويكون لديه دولار يغطي فيه السلع التي ستتغير اسعارها بسبب تغير سعر الصرف، وبهذه القيمة ايقاف الرواتب الفسائنية واعطاء مهمة التوثيق الالكتروني وفقاً للوصفة البيابولوجية اهمية قصوى ويجب ان ينجز خلال شهرين كاقصى حد مع اعلان العقوبات من ستمثال من سبطين ان لديه بصمته في موقعين مختلفين للقضاء على الفسائنية لافتا الى ضرورة عدم ذوي الدخل المحدود والسعي لتقوية الاقتصاد الوطني لتخفيف الاعتماد على السلع المستوردة ورب ضارة ناعمة.

واقترح شاكرا ايقاف مزاد العملة وفتح البيع المباشر للعملة في جميع المصارف العراقية من دون استثناء واعتماد سعر الصرف الالكتروني ليصبح بإمكان اي صاحب حساب ان يحول مبلغاً من العراقي الى الدولار بسعر الصرف الرسمي ومن ثم القضاء على السوق الموازية لسعر الصرف والتي يسفقت منه نفر معدود ومن خلفهم من الفاعين.

وطالب باهتمام الاعتمادات المصرفية فقط

لاغراض الحوالات الخارجية ويمكن اعتماد سعر صرف تشجيعي لتسديد هذه الاعتمادات والصران، وتثبيت أسعار بعض السلع المهمة والاساسية من خلال الدولار المدعوم عند تسديد الاعتمادات المصرفية مع المجهزين الخارجيين، وكذلك دعم القطاع الخاص لتوفير المستلزمات

تنفيذ المشاريع يعالج البطالة

بغداد، الصباح

اكذ عضو اتحاد رجال الأعمال احمد مكلف ان معالجة البطالة تتطلب تنفيذ المشاريع المخطط لها في المحافظات كافة. وقال مكلف ان البطالة باتت تشكل أرقاما كبيرة وسوق العمل العراقية تشهد سنويا دخول أعداد كبيرة من الشباب الذين يمثلون عمالة مهاجرة وغير مهاجرة الأمر الذي يحتم علينا اعتماد سياسة جديدة تسهم في توفير فرص عمل لكثير عدد الى من هم في سوق العمل. وأضاف ان المشاريع منغذ لعملا مشكلة البطالة التي يتعطل بعضها بشكل متواصل. ذكر ان مشاريع معالجة البطالة خلال العام المالي 2016 قدرت ب 6ألف فرصة عمل في مختلف التخصصات.

Advertisement for the Chamber of Commerce in Baghdad, Iraq, featuring a logo and text in Arabic.

بغداد، الصباح

اكذ رئيس غرفة تجارة بغداد فراس الحمداي التوجه الى تقديم دراسة جديدة الى الحكومة تعيد النظر في رسم سياسة جديدة في الاقتصاد العراقي. وأضاف الحمداي ان الحكومة مطالبة بالعمل على تنمية وتطوير المناطق الاقتصادية المنتملة للقطاع الخاص العراقي، والافادة منه في الجوانب الاستثمارية از في حيزها وذلك في جميع القطاعات يمكن ان تحدد مكان الخلل وتضع الحلول اللازمة لها. اذ يمكن لاتحاد الغرف التجارية العراقية والغرف التجارية في مختلف المحافظات العراقية ان ترشح خبرائها لهذه المهة. ولغلت الى ان القطاع الخاص بحاجة الى دعم الحكومة، واتاحة الفرصة الحقيقية لرجال



«من أجل إنهاء العنف ضد المرأة»

مبادرة التشغيل اليدوي في كركوك

أجمعت الجهات الحكومية ومنظمات المجتمع المدني والنشطاء في مجال حقوق الإنسان في كركوك على التعاون وتنفيذ برامج عمل بناة للحد من حالات العنف ضد المرأة. تزامناً مع حملة 16 يوماً مناهضة العنف ضد المرأة.

● كركوك، نُهضة على

مؤتمر شراكة

أعلن في محافظة كركوك عن مجموعة الدعم المجتمعي لتقديم الدعم والمساندة للمغتربات بناءً على نوع العنف الذي يتعرضن له، وعملًا بالشراكة البترة والتنمية والمسارعة من أجل السلام المستدام.

تحدثت الحامية إيمان عبد الرحمن (مدير معهد المرأة القيادية) عنها في الاجتماع، بإنها وخلال مؤتمر منظمة معيها في قاعة المركز الثقافي بحضور عدد من الجهات الحكومية وشبه الحكومية، أعلنت عن المجموعة المذكورة التي تضم ممثلين من المحافظة والشرطة الصحة ووزارة الاستثمار والشرطة المجتمعية.

مشيرة إلى أنّ اللجنة تعمل ضمن سبتر استجابة برامج الأمم المتحدة لمناهضة العنف ضد المرأة بكل أشكاله وأن مؤتمرها الذي جاء ضمن حملة الأسبوع العام للأمم المتحدة وعنوانه (الحد من أجل إنهاء العنف ضد المرأة) لعرض مبادرة التشغيل اليدوي، ومبادرة قيمة من قبل دائرة الاستثمار في كركوك بمنح نسبة ٢٠% من فرض العمل المتوفرة في المشاريع الاستثمارية لا سيما التجارة للنساء، وأن دور المنظمات هو حصر المغتربات من جوار العامل الاقتصادي، وتدريبهن لدخول سوق العمل، فضلاً عن تنفيذ برامج الدعم المجتمعي لإنهاء حالات العنف.

دور الجهات الحكومية

عماد

أمام (ممثل المحافظة في لجنة الدعم المجتمعي) أكد (الصباح) أنّ المؤسسات الحكومية والجهات التي تمثل القطاع الحكومي فتحت أبوابها على مصراعها من أجل دعم النساء المغتربات والقضاء على حالات العنف من خلال إيجاد فرص عمل وتشغيل النساء المغتربات، وكان للمحافظة دورٌ في التنسيق مع المنظمات العاملة من أجل إشراك النساء في عمل الشرطة المجتمعية، وتعملاً من تشغيل مجموعة من المغتربات مع الشرطة المجتمعية والتفتيش مع الاستفسار في المحافظة ومناقشتهم لدعم مبادرة معهد المرأة القيادية وتحقيق خطوات فعّالة لتشغيل النساء اللواتي يعانين من ضعف الورد الاقتصادي، أو يقع عليها حيف نتيجة السبب المذكور.

وأضاف أنّ قسم تمكين المرأة له دوره في استقبال المغتربات والتواصل مع الجهات التي تستقبل حالات العنف الجسدي والتواصل مع المنظمات.

أسباب العنف

الناشطة أسيل الياسري (مديرة منظمة الشباب) بيّنت أنّ هناك حديثاً طويلاً عن العنف ضد المرأة وتزايد مع ظهور جائحة كورونا بعد محدودية فرص العمل والبطالة وملازمة المنازل، ما أدى إلى أن يكون العامل الاقتصادي عاملاً رئيساً من عوامل العنف أو استغلالها مادياً، وأن العمل الفعلي والحقيقي لم يكن مستمراً، ما أدى تصاعده. وأضافت بأنها تتمنى أن تكون مبادرة دائمة الاستفسار



يقول ناظم الغزالي «عبرتي بالشيب وهو وقار» لعل الكثير منا سمع والده يندندن هذا الموأ حتى ترسخ المفهوم وارتبط بالشيب بالوقار في أذهاننا. وهناك كثير من يتخظرون يشفق أنّ تحل تلك الشعيرات

البيضاء بدلاً من نظيراتها السود ليشعروا بالوقار الذي طالما سمعوه عنه ولكن هناك من ترك له الشيب أثراً نفسياً سبب بعض المواقف التي توقعه بالحرج والخجل مثلما حدث مع العشريني نور الدين الذي زاره الشيب مبكراً.

مشاعره، فلم تكن هذه المرة الأولى التي يرفض بها بسبب خصل الشيب على رأسه حتى بدأ الأمر يشكل لديه حاجزاً نفسياً وقد قال: أريد أن أتزوج إلى متى سأواجه الرضا؟ وفي موقف مشابه، تعرض محمود للحرج في موعد لثقائه الأول مع خليلته عندما قالت له أختها الأصغر «عمو! عُثنا منها بأنه رجل كبير فأحمر وجهه من شدة خجله، بينما ضحكك والدته محاربة تالفي الموقف، وأخر فتح موضوعاً ثانياً ليستت انتباه الزوجين، إلا أنّ الحرج نال منه بالرغم من كل هذه المحاولات.

أما محمود عدّة طرق للتخلص من ذلك الشعر الأبيض إلا أنها كانت حلاً مؤقتاً ينس منها، وقام بحلاقة شعره تماماً وقد قال: لم يبق أماسي حل آخر للتخلص من المواقف الحرجة سوى حلاقة شعري بالكامل.

حسرة

بعد أنّ خلق محمود شعره للتخلص من التتمير والحرج ولم يكن قوياً بالقدر الكافي لتقبل ثباته ومواجهة السخرية قام جعفر سالم (25 عاماً) بصيغ خصلة من شعره باللون الأبيض ليبدو وكأن الشيب قد خالط شعره، وذلك لأنه من محبي الشعر الأبيض الذي يشعره بالتميز والقدرة على حد قوله، وهو يعد الأيام والسنوات ليصل إلى الأربعين عاماً ليتمتع بمنظر الشيب في لحية وجهه وشعر رأسه وقال: استغرب كبار

العمر ممن يصيغون شعرهم بعد أن يشيب، فهم بذلك يتفكرون للواقع ويحرمون أنفسهم من ذلك الوقار الأبيض، وبالمنظر والحب ذاته للشيب شاطو على (45 عاماً) جعفر بالرأي فهو أيضاً

بعضهم عدّه «مودة» العصر الشيب.. وقار أم خجل

● زينب صاحب

حجي

توارث نور الدين (21 عاماً) الشيب من والده فقد خالطت شعره الفاحم بعض من الخصل البيضاء المميّزة وهو ابن السبعة عشر ربيعاً بالعم، إيزاب معها زعر نور الدين، أو يتعرض عندما كان يقبع خلف السائق مباشرة بأحدى سيارات الأوصال العامة ليعسم صوتاً من ورائه. حجي لا راحة عليه هذه بيها واحد، وعند التفاتت تعرض هو والشابة التي خلفه للحرج الشديد فقد تهاجت بصفر عمره على عكس ما توقعته، وما كان به إلا أن يتم بمخالفة

بعض نور الدين كثيراً من الشيب ويتعرض أحياناً للتمتر وهو ليس وحيداً في ذلك، فالشابة زهراء، تعاني هي الأخرى من التتمير على الشعر الأبيض الذي بدأ يتقدم رأسها عندما بلغت العشرين عاماً، وحتى إنّ حارات تعطيته بمستحضرات صبيغ الشعر فما هي إلا أيام ليعود مجدداً ملقياً عليها التحية وكأنه يتحداهم، وكثيراً ما تسخر منها بعض الصيقات والأقارب من باب المزاح، إلا أنّ ذلك يجرحها ويشده فقد قالت: أعاني بدل المرة اثنتين، الشيب من جهة وكلام الناس من جهة أخرى.

أريد الزواج

قد يتعدى ضرر الشيب على الشباب مرحلة التحسيس أو التتمير ويصل إلى موضوعات أعمق، فبعد أنّ تقدم الشاب عمر (33 عاماً) لحظية إحدى الفتيات جاءه الرد بالرفض، والسبب هو الشيب الذي يكسو شعره بفرارة وهذا ما حطم

بعد أن شوهتها العشوائيات بغداد تنظم أسواقها الشعبية



علي خالد غنمان:

أسواق الكرخ أغلبيتها قديمة منها الشواكة والأزمللي والعلوي، ويغيبها يعود إلى زمن الدولة العباسية، وسيب تواجدهم على أرصفة الشوارع هو أن أصحاب بعض المحال لديهم بضاعة لا تكتفي بساحة المحل لمرضاها فيعمل أمام محله إقامة بسيطة أمام محله



أحمد خوام الساعدي:

إنشاء الأسواق الشعبية التي تحدثنا عنها، سيكون منها خطط أخرى، منها ترتيب الشوارع العامة، وبيدانا سياحة النصر باتجاه ساحة الخالني، ومن ساحة التحرير باتجاه شارع الرشيد والطعم التركي

بسيطاتهم تعصف فمسوف يسحب بطلاة أخرى للموجودة حالياً، لذا نحن نعمل بتأني لأن هناك توجيهاً من أمين بغداد للتزيين بآراءهم وتنظيم وترتيبهم وتعويدهم على النظافة العامة لحين استقرارهم، وسوف لن تكون الأماكن الجديدة على الأرصفة بل على قطع أراض بجانب الرصيف، وستكون بوفرة مياه داخل هذه السوق الشعبية وكأثيراً، والنسوق ستكون مشمولة بخدمة المجاري لكي تكون العملية منظمة، وستكون الأرصفة مخصصة للسائبة وليس كما موجود في الشورجة، إذ احتل الباعة التجولون الرصيف وتركوا السائبة لسيورين في الشارع معرضين لحوادث الدهس.

خطط العام المقبل
وأوضح الساعدي أن إنشاء الأسواق الشعبية التي تحدثنا عنها، ستكون من ضمن خطط أخرى، منها ترتيب الشوارع العامة، وبيدانا سياحة النصر باتجاه ساحة الخالني، ومن ساحة التحرير باتجاه شارع الرشيد والطعم التركي، وهذه كمرحلة أولى مهمة للتطوير، وبمساندة المتطاهرين تم فتح هذه المنطقة وشملت بالتطوير، وتم فتح السير المرور فيها، والحكومة قد استوفيت مطالب المتطاهرين الشريفة ونشهد ساحة التحرير الآن عملة تطوير وإعمار لمقترباتها، فقد بدأت عملية اكساء، وقشط وترتيب الجزرات الوسطية، وإصلاح كافة التخسفات وحتى الأتارئة الحديثة بدأت في المنطقة. لوجود تعاون مع وزارة الكهرباء، فضلاً عن نصب الشركة التي سوف يخصص للصيانة من قبل شركة متخصصة، أما التقنى التركي فستخصص إلى متحف لثار تشرين، وسيكون الأهتمام في هذه المنطقة تكونها تقع في قلب بغداد.

مخلفات الأسواق
وعن انتشار مخلفات الأسواق وبكثرة والتي تعدّ ظاهرة غير حضارية أشار الساعدي إلى أن الأمانة وضعت كاسبات في الأسواق وليست حاويات فقط ففي منطقة باب المعظم وضعت كاسبتين في سوق السويدي (وهو سوق باب المعظم الكبير)، وأحدة من الأمام وأخرى من الخلف بغاتان الكابستان عملاً بوجيتي عمل، ولا تغادران مكائهما إلا بعد الساعة مساءً، وفي شارع الرشيد لدينا كاسبتان في السوق العربي وفي خان مرجان، وفي الشورجة لدينا كاسبة في سوق الكناني (سوق القوابل)، وفي الكفاح لدينا كاسبة في منطقة الكسرية وكذلك في سوق السكاكر وكاسبات في البتاوين وكل تعاون بين المواطنين والأمانة يولد إعجاباً للعاصمة.

تنتشر الأسواق العشوائية في بغداد والمحافظات بشكل غير حضاري، مشوهة بذلك وجه العاصمة، وقد أوجدت الحاجة الماسة لتواجدها بعد زيادة البطالة في البلد، وكان لا بد للمواطنين من إيجاد وسيلة لتسد رمق الأبر بعد أن رفعت الدولة يدها عن مخرج لعمل أصحاب الشهادات، فكيف بالذي لا شهادة له؟، فما كان منهم إلا لتغيير الكشاك والبسطيات لتكون امتداداً للأسواق العامة والشعبية، وازدادت في المناطق الفقيرة وفي الوقت الحاضر كثرت حتى في المناطق الراقية ومنها (المنصور وشارع فلسطين)، كما كثرت في شوارع الأماكن المقدسة منها الكاظمية والأعظمية.

• سها الشيكلي
• تصوير: رغبين أموري

يعودون بحجة أن المواطن لا يدخل السوق، بل يشترى ما يجده أمامه، ومع ذلك ما زلنا ندرس رفع عربات باعة السمك التجوليين داخل السوق، وقرب التقاعد نظماً سوق الشواكة، وأماناً بوابة ومدخل السوق المذكور منذ شهرين فقط.

وبين قمتنا بتنظيم أماكن الباعة التجوليين قرب مراب بغداد الجنوبي الذي يقع قرب رئاسة مجلس الوزراء الجديد وبالقرى من جامع (بنية)، إذ جعلنا عرباتهم تأخذ شكلاً واحداً وبيئات المفايس، وجعلنا لكل عربة رقماً خاصاً بها ولديهم مراب خاص ببيت البيوت العربات ووزعتنا بينهم (حاويات نقليات).

وعما اعتدته البلدية في العام المقبل، أشار إلى أنهم مستعدون وبشكل أسبوعي بإزالة التجوليين، خاصة في شارع رقم (6) وفي سوق العلوي الذي يشهد التجوليين على الأرصفة وعلى شارع حيفا الذي يعد أيقونة بغداد.

مركز العاصمة التجارية
تحدث للصباح مدير عام بلدية الرصافة رئيس مهندسين أدم أحمد خوام الساعدي عن الأسواق العشوائية في جانب الرصافة فقال: الانتشار العشوائي للأسواق موضوع مهم، فقد نشأت هذه الأسواق بسبب البطالة والحركة الاقتصادية العالية، وبعد جانب الرصافة المركز التجاري والصناعي في قلب العاصمة، لذلك تكثر فيه مثل هذه الأسواق، وإهمها المنتشرة في مناطق الشورجة وشارع الرشيد والخالني والسند والشارع الجمهوري وساحة الطيران، وقد دعا مجلس الوزراء إلى عدم التسرف مع عشوائية الباعة فيأمرنا لتنظيم هذه الأسواق كمرحلة أولى، وقبل أيام تعرض مرافقونا للإعتداء من قبل بعض الباعة الجوالين، فبادرنا بمسك المنطقة بقوة أمام مبنى الأمانة فقام الباعة بتظاهرة وإن الجانب السياسي والاقتصادي لا يسمح بهذه الظواهر، لذلك اعتمدنا تنظيمهم كمرحلة أولى والمحافظات على النظافة لأن الباعة التجوليين يتركون

ولم تنجح جهود أمانة بغداد بإزالة تلك الأسواق وفرض الغرامات على التجوليين في الوقت الحاضر نظراً للظرف الراهن ولإماتة الأسر الفقيرة واعتمادها على هذه الاكتشاك.

غرامات
سعاد مدير عام بلدية الكرخ المهندس علي خالد غنمان تحدث (الصباح) عن الأسواق العشوائية في جانب الكرخ فقال: إن أسواق الكرخ أغلبيتها قديمة منها أسواق الشواكة والأزمللي والعلوي، ويغيبها تعود إلى زمن الدولة العباسية، وسيب تواجدهم على أرصفة الشوارع هو أن أصحاب بعض المحال لديهم بضاعة لا تكتفي بساحة المحل لمرضاها، فيعمل على إقامة بسطة أمام أسواق التجوليين في منطقة العلوي، الشياهي وهم قرب المراب فشهورياً ننظم لهم حملات وهم غير ثابتين بل متنقلون ولديهم عربات، وفرض غرامة وأحدة غير مبدية، فضلاً عن أننا وضعتنا بعض عرباتهم ولكن الوضع السياسي الحالي جعلنا نغض الطرف عنهم، وفي منطقة العلوي الجنوبي فقد نظماً تواجدها العشوائية وأصبحوا يدفعون لاشتراك رسوم جباية ونظافة.

دراسة
وأكد المهندس غنمان أن الغرامة غير وادعة فهم في كل مرة يهيمون ثم يعودون، وهذا ليس حالاً، وإماتة بغداد لديها دراسة لتوفير أسواق للباة التجوليين، كما قمتنا بتطوير بعض الأسواق الشعبية ومنها سوق الأزمللي في العلوي والذي يقع مقابل سينما بغداد، إذ قامت بلدنا بإنشاء بوابة ترابية في مدخله وفيها شتاتيل، والسوق معيد بطابق ملون ليكون سوقاً ترابياً.

بضيف: لدينا دراسة لتطوير سوق الأسماك في الشواكة، كما نظماً حملات على سوق الأسماك قرب هيئة التقاعد الوطنية لكنهم



دراسة الحالة

• ريسان الخزعي

ولجبت وتواجه المجتمعات على سُرّ العصور. الكثير من الأزمات والصعوبات في تفاصيل حياتها وإن مسؤولية المعالجة تقع ضمن واجبات الدولة، ممثلة بحكومتها والمنظمات التابعة لها، وغالباً ما يتم اللجوء إلى أسلوب (إدارة الأزمة) الذي يقوم على وضع المعالجات الأنيبة وتبوضعات وصلاحيات مالية وإدارية أكثر مما هو مُخطَّط أو مُتَّخَذ في القوانين والأنظمة المعمولة. ومثل هذا الأسلوب يتطلب جيناً نوعياً خاصاً وتخصيصات مالية إضافية. وفي كل الأحوال لا يُحْتَمَلُ المعالجة الاستراتيجية للأزمات التي تتجدد بفعل التحولات المستمرة التي تحصل في المجتمعات.

لقد أوجد خبراء الاقتصاد والإدارة والإحصاء الكثير من الأساليب الناجحة في المعالجة، ومن أهمها أسلوب (دراسة الحالة - case study) الذي يصح العمل به في مواجهة أية أزمة وهذا الأسلوب هو أحد أنواع (بحوث العمليات) المعرفة التي حصلت خلال وبعد الحرب العالمية الثانية وما أفاقنا من تدمير وخراب في البنى التحتية والاقتصادية والاجتماعية، وما زال معمولاً به حتى يومنا هذا.

تعتمد إجراءات دراسة الحالة المسال التالي: تشكيل فريق عمل متخصص ومكافآت مهنية عالية حسب طبيعة الأزمة، إذ يقوم هذا الفريق بدراسة معمقة لطبيعة الأزمة وأسباب وجودها، وتعليلها وتطويراً وكشفاً مبدئياً، ثم وضع نموذج الحل المناسب، والآنموذج هذا يأخذ شكلين: أما الشكل الوصفي لخطوات الحل أو وضع المعاملة الرياضية المطلوبة أو الأكثر تعقيداً، وبعد ذلك يجري التطبيق العملي للحل ومراقبة النتائج وما تتطلب من تعديلات لاحقة وصولاً إلى النموذج النهائي والمصادقة عليه لكي يكون واجب التنفيذ من قبل الحكومة. وكذلك عملي للضبيب نستذكر ما حصل في دولة متقدمة هناك زخم موردي في شارع من قام الفريق بالكف بدراسة الحالة بالكشف على الشوارع وملاحظة طوله وعرضه هل الشارع باتجاه واحد أو اتجاهين؟ عدد التقاطعات القريبة والساحات، عدد الأستدارات، معدل مرور السيارات بالساعة الواحدة، أنواع السيارات التي تستخدم الشارع، وجود الإشارات الضوئية من عدمه، طبيعة الشارع كونه تجارياً أو غير ذلك.

وبعد الدراسة كان الحل: الغاء بعض الأستدارات، تحديد التقاطعات القريبة، تغيير موقع الإشارات الضوئية، تحديد سرعة السيارات المارة ونوعها، وبذلك انتهى الزخم المروري، إنه مثال بسيط، قد يجعلنا نَظَرُ بدراسة حالات ما يواجهنا من صعوبات في حياتنا اليومية في شتى المجالات ووضع نموذج حلها الأمثل.

لا تخفي نواياها في السيطرة على شريط حدودي في شمال العراق على غرار الشريط السوري الشمالي، بحجة اتفاقية عراقية - تركية محدودة، أبرمت عام 1983، تنص على مطارة عناصر - حزب العمال الكردستاني التركي - وهذه الاتفاقية مع النظام السابق لم تصل إلى مستوى الاتفاقية المسجلة والموقعة لدى الأمانة العامة للأمم المتحدة، فمعا تمنع توغّلها الأخير عسكرياً؛ ولأنا عندما يستدعي سفيرها في بغداد ويسلم مذكرة احتجاج وإدانة لا يعترض، ولا يقدم تبريراً، إنما بالعكس، يؤكد استمرارية العمليات العسكرية بسنطقتين تنافسي مع أسبسط القواعد الدبلوماسية، وهناك دوة أخرى تُعَلَن ويشكل سافر ويدون وجل أو خوف.

فالأختلاف عليه أن السيادة، هي علاقة قوة مع الغضاء الخارجي، تقرها القوة الداخلية للدولة، ومنشوية بحكم بهذا العيار، ولا لوم على تركيا أو أية دولة أخرى، فكل دولة تحدها مصالحها الخاصة، ويوقع على حكومة العراق أن تتحمل مسؤوليتها في توفير شروط السيادة الوطنية.

• رزاق عداي

قبول هذه البلدان بخرق سيادتها دائماً ما يكون محاصراً بغلالة خطاب ايدولوجي، بذريعة الدفاع عن كياناتها من مخاطر حقيقية او موهومة

لا ناتي بجديد حينما نقول ان اغلب جيران العراق يتدخلون في شانه الداخلي، سراً وعلائية، فتركيا مثلا

في نسبية السيادة ومثاتها

حضور الشكل وغياب المعنى

• رعد أطياف

والعدائية لكسب المزيد من الجمهور الشعبي! فآخر ما نتمناه استبدال جمهور بالشعبي بأخر لا يختلف عنه سوى بالأشكال التعبيرية، فالضمون واحد في التحليل الأخير. تحريه الفكر هي أنبل فضيلة يمكن أن يحوزها الإنسان، ومن المحزن أن تحترق هذه الحرية في مزلة التهجّم والتناكدة بحجة "النقد" فهذا الأخير الخزام بالحريّة بأوسع أبوابها ويك حريّة التفكير، فيخالها بغدو لكل شيء، فأقدا للمعنى، في كلتا الحالتين سوف لا يسلم التناقّد من التسيّط

البنية هو أنفع بكثير من رجل دين خرج من المؤسسة الدينية ولا يحمل معه سوى لغة التهجم؛ فالأول أكثر انقاعاً في حين لا يشكل الثاني أهمية تُذكر سوى منفعة الشخصية من جهة، وعمق روح العدا، ويسهم في تشديد التبريرات القائمة على نكران الخطاب النقدي من جهة أخرى. ولكي يحظى بمقبولية لدى متابعيه لا بد أن يتوفر على أنموذج مقنع، وأعني به المنهج النقدي العقلاني الرصين، لكن قد يقال ليس كل شخص يتمتع بهذه القدرة، وهذا صحيح لكن ليس صحيحاً أن يستهلك وقته بالتهجم

السيادة مفهوم مثير ومهزوز، خصوصاً في أعقاب الحرب العالمية الثانية، لأن بلداناً كبيرة ومتقدمة قبلت بمحض ارتدائها وجود قواعد اجنبية على أرضها، في المعسكرين الاشتراكي والرأسمالي آنذاك، وفي ظل الحرب الباردة في ألمانيا واليابان هناك وجود اميركي لغاية اليوم، وفي بلدان أوروبا الشرقية من قبل الاتحاد السوفيتي السابق.

وقبول هذه البلدان بخرق سيادتها دائماً ما يكون محاصراً بغلالة خطاب ايدولوجي، بذريعة الدفاع عن كياناتها من مخاطر حقيقية او موهومة، ولكن على العموم النظام العالمي الذي انبثق بعد الحرب العالمية الثانية أنتج فوائن تعالج الاحتلال، مثلما حصل في العراق في 2003 عندما غزت اميركا العراق بحجة تحريره، ولكنها تورطت وارتمطت بقوانين الامم المتحدة، لذلك رخصت لاحقاً والقرت بالاحتلال، وتحملت مسؤوليتها كدولة مسخلة. مسوع وميرر الذين قبلوا بالاحتلال الاميركي هو العطاء، الايدولوجي نفسه، وفجواهاته لا يبدل عن الاحتلال الاميركي للقضاء على جبروت النظام السابق.

إدارة الأزمة

• صالح لفتة

مرت عشوات السنين على تأسيس الدولة العراقية الحديثة، إلا أنها لم تصل لما هو مطلوب بمعقود الإدارة، إذ لم تحقق أي حكومة أو أي نظام حكم العراق سواء كان ملكياً أو دكتاتورياً أو حتى النظام البرلماني الحالي الأهداف الرزومية ولا الخطط التي من شأنها تحقيق الأهداف المرجوة، والتي يتطلع لها الشعب العراقي بالعيش الكريم والرخاء الاقتصادي.

صدرت آلاف القرارات من قبل الحكومات المتعاقبة وكل حكومة تتخذ قرارات تُكفي أو تهمل القرارات السابقة بسبب خلاف سياسي أو سوء تخطيط من قبل الحكومة السابقة وتحاول اللاحقة تصحيح هذا الخطأ بإقل الأستدارات أو ربما المزاجية والكتاتورية مشاريع للحاضر والمستقبل.

كذلك علينا أن نتحول بسرعة للحكومة الإلكترونية لتقليل الروتين وعدم إضاعة الوقت وخلق شفافية عالية بالتعامل، أيضاً على البرلمان العراقي الموقر أعلى مؤسسة تشريعية أن يجري تعديلات مهمة في نظامه الداخلي لأخذ آراء ومقترحات أصحاب التخصص في كل قانون يريد إقراره من أجل الوصول لأفضل صيغ القوانين التي تفيض البلاد بتدبير موارده وتخطط جيداً لاستقبله لتعاني الوطن بسرعة.



• كاريكاتير: خضير الحميري

جانحة كورونا وذاكرة 2020

• حسين علي الحمداني

يقتررب عام 2020 من نهايته بعد لا شكل عام لا يمكن نسيانه في تاريخ البشرية منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، والسبب إن جانحة كورونا كانت الحدث اليومي على مدار أيام هذا العام، بينما كان العالم بأسره من جراء هذا الوباء لا يحبس أنفاسه فقط، بل تعدى ذلك لأن يحجر الجميع أنفسهم في بيوتهم، هرباً من فيروس غير مرئي يتنقل بين قارات العالم بكل سهولة.

والعلماء والمختصون من أجل أنقاذ البشرية من هذه الجائحة التي عطلت الحياة وأثرت بشكل مباشر في حياة الشعوب. لذا نجد أنفسنا ونحن نطوي ملف عام 2020 لتعب جيداً، نحاول جاهدين أن نتفاهل بالمعنى الخليل الذي تمنى أن يكون مختلفاً عن سابقه خاصة بعد إيجاد اللقاح المناسب للفيروس الذي تربع على قمة أحداث عام 2020.

وحملات التشكيك بالبيات التصويت عبر البريد وصولاً إلى عملية الفرز وإعلان نتائج كل ولاية شكلت بسجوعها هزيمة ترامب وفوز بايدن وحتى هذا الإعلان الرسمي لم يكن كافياً لأتقاع الرئيس المنتقبة ولايته بالتنازل. وبينما نأمل أن يسدل الستار عن عام الأحداث التي لا تنسى شهدنا أخيراً ولادة مضاد لفيروس كورونا وبدأت حملات التلقيح ما يؤكد لنا الجهد الكبير الذي بذله

كونغ وحقوق الإنسان. شرق المتوسط كانت له حصة كبيرة عبر التصعيد التركي اليوناني حول حقوق الغاز وصولاً إلى خفافات الحرب في ليبيا والتي هدأت قبل أن يعادرتنا هذا العام. بينما وجدنا كمتابعين ان الانتخابات الأميركية كانت الحدث الأبرز بعد كورونا في رورتامة عام 2020 أخذته من مساحة اهتمام أمتدت قبل الانتخابات

لأننا يمكننا تسمية عام 2020 بعام كورونا، ومع إن الكثير من الأحداث العالمية المهمة كانت حاضرة في ذاكرتنا، إلا إنها كانت أحداثاً لفترة معينة وأبرز ما يمكن أن نستجله حادثة مرقا بيروت التي هزت الرأي العام العالمي وساحت وسائل الإعلام فُرصة تجاهل فيروس كورونا لفترة معينة، فضلاً عن أحداث كثيرة منها التصامم الأميركي الصيني عبر بوابات عديدة بدأت بحرب اقتصادية تكنولوجية، مروراً بملف هونغ

الصباح 5000 صدق الكلمة

● بغداد، محمد اسماعيل

بلغت «الصباح» عتبة العدد خمسة آلاف باقبال من القراء في ميادين الحياة العراقية المكتظة بالأحداث، مكتسبة ثقة مصادر الأخبار ومتقبها، نتيجة المصداقية والدقة في تحري الواقع، وفوقها على مسافة واحدة من الجميع، لا تتحاذر إلا للوطن بالحق. قال رئيس اتحاد الأدباء الشعبيين العرب... رئيس جمعية الأدباء الشعبيين العراقيين د. جبار فرحان العكيلي: «فبارك لمنسبتي الصباح وسلسلة ورساء التحرير الذين تعاقبوا عليها بلاؤها العدد خمسة آلاف، راجين لها دوام التقدم على الطريق السعيد». وقال: «تعد جريدة الصباح... وعموم شبكة الإعلام العراقي، واحدة من أهم المنجزات التاريخية التي تحققت في العراق بعد 2003».



من جانبه أضاف الشاعر الغنائي محمد الحايولي: «جريدة الصباح غرس طيب أعطى بلوغ النشر، ببارك لشبكة الإعلام العراقي وعموم «الصباح» عددها الخمسة آلاف بجدارة وتفوق بين الصحف العربية والعالمية» وتابع: «احتضنت رواد الصحافة العراقية، ومنحت أجيالاً معاصرة قدمت من وجدان المهنة لتسجل حضوراً لافتاً في الإعلام العراقي بعد أن أعدتهم «الصباح» إعداداً مهنيّاً صحيحاً».

لغت أمين سر جمعية الشعراء الشعبيين صادق العكيلي: «مالت الصباح احترام القراء، وعموماً والثناء على الصحفيين خصوصاً، نتيجة إيلانها اهتماماً لكل فئات المجتمع، صغيرها وكبيرها، منوهاً: «وبنّ كشرها شعبيين ندين بالحببة لشبكة الإعلام العراقي بمفاسلها كافة ومن بينها «الصباح» كما تعقد على المثقفين من اهتمام اسم بالتعريف بالشارع الإبداعية في ميادين الحياة كافة، الجمالية منها والمعرفية، على حد سواء».

أشار الشاعر عامر عاصي إلى أن «مستقبلاً عمرياً وافتقاراً لرسالة تنظف جريدة (الصباح) بنا على قلوبنا الأراسع الموسمية التي تلون عمر خمسة آلاف عدد مشرور منها منذ 17 أيار 2003 إلى الآن، ميمناً، بتخلل الألقاب في الشعر، وأخرج العراق، تبتغى بفرزنا، وتحمي الرأي العام للاحتفاء، به، شاكراًين لها ولتنسبها ورئيس هيئة أمناء، والشبكة د. جعفر الزوان ورئيس الشبكة د. نبيل جاسم ورئيس تحرير الصباح الصديق على الفوز، ومهينين لهم بلوغ (الصباح) عددها الخمسة آلاف». وأضاف رئيس اتحاد الصحفيين العرب نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي: «قطاعات المجتمع وشراخه وفئات الشعب كافة، تتابع أخبار الرياضة عمومياً وكرة القدم خصوصاً، والفنون والآداب وشؤون الخدمات والسياسة، من خلال شبكة الإعلام العراقي بمناقلها كافة، ومن بينها الزميلة جريدة (الصباح)». وتابع: «والصباح خصوصيتها المهنية التي

من مستوى إعلامي رصين مكنتها من تخطي الأزمان إلى المنجزات، فمبارك هذا الانجاز والى المزيد. وبخصوص هذا المنجز قال المصور الصحفي كريم كاش: «أرى على صفحات جريدة الصباح صورة مهنية رفيعة الأقطار تدل على مستوى صحفي مهني رصين»، وكان كاش قد قال: «تظل جريدة الصباح جريدة قوية برغم كل ما تعرض له الإعلام من إهزات سابقة وتواصل متسببها من العمل لم يتفهم الإهزاج عما يروده الحق ويسعى إليه الخبير». وفي سياق متصل يرى المصور الصحفي علي عيسى: «إن نشاطاتنا تتواصل في وزارة الثقافة التابعة لادارة السينما والسرحة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار وكل فريق المناصرة من فئوس شعبية وسواها التي كنت وما زالت تقفها، تتوجه على صفحات الصباح بما يضيف لتاريخي الشخصي شرقاً وغرباً».

وأضاف «مبارك العدد خمسة آلاف الذي تصدره 2003 والآن تلاقى عددها الخمسة آلاف بتابع نقف مباركين لها فيه». وبينما وصل الجاسي: «هذا الخمسة آلاف عند، هو توفيق رباني للجهود الخاصة التي تعمل في عموم شبكة الاعلام وجريدة الصباح خصوصاً، كما اشارت الاعلامية يسر عادي إلى أن «أصداء الأحداث تظهر اعلامية يسر عادي على صفحات الصباح، فمبارك بلوغها العدد خمسة آلاف». وأضافت: «ولم تكن بهذا التواضع من نضج المجتمع والخبر العفقر، ما كانت لتصل العدد خمسة آلاف بأقبال خفيف».

وهددت مقدمة البرامج استقبل البياسي من تلفزيون العراقية: «من السباق إلى عالم لشبكة الاعلام العراقي، متفردة بحسن إيسال منحه الشبكة المنزح تحت هاجس وطني واسع». مبارك ذلك هبات الزميلة استقبل البياسي، مبارك صدور العدد خمسة آلاف من جريدة الصباح، والى ملايين الأعداد إن شاء الله، بهذا المستوى المهني الرصين».

منجزات فنية

نجوم الفن العراقي بباركو ل «الصباح» صدور العدد خمسة آلاف. إذ قال الفنان مازن محمد مصطفي: «جريدة الصباح، جريدتنا نحن، اخبارنا ونشاطاتنا تتواصل معهما من خلال محورين مخلصين مواطنين، مؤكداً: «مبارك هذا النجاح الذي بلغ خمسة آلاف عدد». ورجع الفنان حميد منصور: «إن نقف الصباح عند العدد خمسة آلاف، إننا نتخطى الأرقام التي اءا، مهني رصين»، مؤكداً: «مرّ وقت طويل من الأحداث التي سطرته جريدة الصباح على صفحاتها متجزاً لا يضيأها».

(الصباح) الغراء، وكل صورة تنشر على صفحاتها، يفخر بها فوتوغرافيو العراق؛ فمبارك العدد خمسة آلاف، والى أفاق وطنية وخبرات وإفقة وعمل مهني نؤوب متواصل على طريق الكلمة الصادقة، مستقبلياً وإن شاء الله». وأكد «القين جهود منسبتي جريدة (الصباح) أصداء طيبة لدى القراء، لأنها موضع ثققتهم، لذلك خدمتنا بحبحة وجدارة». ورجع د. جاسم الزاوي: «من نقابة الأطباء، أن «الأعلام يوصل الطبيب بالناس ويوضح الالتباسات الختملة بين المهنيين والمجتمع، لذلك لم تدر (الصباح) وسعاً في تأمين خط وأصل بين الرأي العام وتصورات الناس، وبين المهنيين خاصة في مهنة شديدة الخطورة كالطب». مؤكداً: «تعمل شبكة الإعلام كلها، و(الصباح) كفضيل بين مفاسلها المتوجهة، على تعيق عطاء، الدفوع والإعلان عنه بجدارة».

وفي السياق ذكر نقيب الفنانين د. جبار جودي: «هذا ما نتحاجه من شبكة الإعلام العراقي، تلبية مفاسلها كافة، بحرص وطني على إظهار الوجه المنزح للفنان العراقي». وأكد: «المصباح حضوره فاعل في عمل نقابة الفنانين العراقيين، متابعاً نشاطاتنا داخل وأخارج العراق، تبتغى بفرزنا، وتحمي الرأي العام للاحتفاء، به، شاكراًين لها ولتنسبها ورئيس هيئة أمناء، والشبكة د. جعفر الزوان ورئيس تحرير الصباح الصديق على الفوز، ومهينين لهم بلوغ (الصباح) عددها الخمسة آلاف». وأضاف رئيس اتحاد الصحفيين العرب نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي: «قطاعات المجتمع وشراخه وفئات الشعب كافة، تتابع أخبار الرياضة عمومياً وكرة القدم خصوصاً، والفنون والآداب وشؤون الخدمات والسياسة، من خلال شبكة الإعلام العراقي بمناقلها كافة، ومن بينها الزميلة جريدة (الصباح)». وتابع: «والصباح خصوصيتها المهنية التي

مؤيد اللامي، قطاعات المجتمع وشراخه وفئات الشعب كافة، تتابع أخبار الرياضة عمومياً، وكرة القدم خصوصاً، والفنون والآداب وشؤون الخدمات والسياسة والاقتصاد، من خلال شبكة الإعلام العراقي بمناقلها كافة

تفخر بها نقابة الصحفيين لأنها جريدة منتظمة الصدور برشافة وتنازل موضوعي لا يجانب الحقيقة، لكنه يسهم بالهوية العامة، بمباركة «الصباح» في عددها الخمسة آلاف». وأضاف رئيس جمعية التشكيليين العراقيين قاسم سبيتي: «يلتف الفنانون حول منسبتي (الصباح) مهينين ومباركين لها بلوغ العدد خمسة آلاف، وهي تثبني الفن التشكيلي قضية وطن وإبداع إنسان، ميمناً، ببارك أمناء، الشبكة ورئيسها ومحري الصباح بتقدمهم الزميل على الفوز، من المنجز الذي يتفخخ بالصحافة العراقية على المستقبل».

أوضح رئيس الجمعية العراقية للتصوير هادي النجار: «مصورو الصباح ومرحوروا يتكاملون مع عطاء الجمعية العراقية للتصوير، بالهواجس والأمال



و التطلعات التبيلة في خدمة الإعلام العراقي وعموم الثقافة الوطنية، لذلك حين بلغ عددها الخمسة آلاف، فهذا منجز لنا نحن نسي الجمعية نوفر ميهينين به». وأضاف: «كل حرف مواسلنا، بكل حرف بين مسطور جريدة





تحتفي بصور عددها الخمسة آلاف



«البوكينيست».. إرث نهر السين وأحلام القراء

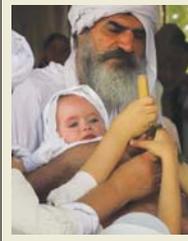
توتنهايم يسعى للتعويض
على حساب ليستر

تفاصيل 20



الولادة والزواج والوفاة
عند المندائيين

تفاصيل 22



بين مديح ومديح

تفاصيل 14





الثقافي

بين مديح ومديح

• عبد الزهرة زكي

فصل نافذ قديم بيتاً شعرياً لابن نباتة السعدي على بيت أبي الطيب المتنبي، وكلا البيتين قبلاً في مديح سيف الدولة (عبد الحسين بن علي) من بيت المتنبي والعلق على البيتين هو ابن أبي الأصبغ، وتحديداً في كتابه (تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر) وهذا كتاب في فنون البديع يعترض ابن أبي الأصبغ على بيت المتنبي بمدحه سيف الدولة قبله فيقول:

**تمسى الأمانتي صرعى دون مبلغه
 فما يقول لشيء ليت ذلك لي**

من يعيد صياغة المعنى أكثر ليلكة له من صناعته الأولى.
 لكن بيت المتنبي لم يُعَلَّن فيه. لم تشر ديوان المتنبي وكثيراً من التعليقات التي وضعتها أشد مناكبي أبي الطيب. يقول أبو العباس الهلبي في ماخذه على شرح التبريزي لديوان المتنبي كتابته (الموضع)، إن معنى قوله: دون مبلغه أي دون بلوغه الأشياء، يقول: إنه قد بلغ من الأشياء ما تقتصر الأمانتي على لغوه فهو لا يقول: (ليت) لأن ليت المتنبي والتنمى إنما يكون الشيء الذي لم يحصل.
 فبغفلت كتابته (تحرير التحرير) بيت أبي نباتة السعدي على بيت أبي الطيب (المعنى)، جعل ابن نباتة يذهب إلى تعبير المعنى ليكون الشاعر وليس المديح هو الذي لا أمل من حيث أفدق عليه جود المديح بل يبق له ما يامله. قيمة النص للمقال المبالغ في إطراء المديح، وهو نمط ترغى عليه المتنبي الذي غالباً ما ينتهج ذاته وينشغل بكبرياء بيت المتنبي موضوع اعتراض أبي الأصبغ جاء في قصيدة يقول أحد أبايتها:
 فما حصلت على صاب ولا غسل
 وهو بيت يمكن الإشارة إليه ووضعه مقابل بيت ابن نباتة وذلك إن أرضنا الوقوف على الفارق بين نمطين وأخلاقين: نمط مديح المتنبي، ونمط سواه، خلق المتنبي وخلق سواه.
 نعم كثيراً ما (يسى) أبو الطيب الأدب لشكره فجانب إنسان من قيمة المتنبي، وشاعراً وإنساناً. هو في (سوء الأدب) كما يعجز عنه بكبرياء، وترفع وتعال في مواضع توجب ذلك، إنما ليس في هذا البيت تحديداً ما يسيء الأدب. لقد لوى مؤلف (تحرير التحرير) البيت المقارن فكرة أخلاقية أبية أراد إصباحها في كتابه المعنى بأنواع المديح فأساء الاستشهاد.



• لوحة للفنانة ليلى نورس

بيت ابن نباتة أتوب إلى (لحمه) الخلفته معانيه الشعرية حين يستغنى شاعر من تال من معنى بيت شعري لذاك القديم ليكن الشاعر التالي أمكلاً أكثر امتلاكاً للمعنى من الشاعر الأول. إن بضحي

ومما يقدم به التكلم على غيره حسن الأدب مع المديح، وهذا نمط من الصنع التعبيري والبلاغي شائع في قديم النقد والبلاغة. يجوز مع ما يشار إليه منها من شاعر آخر ولكي يشارطه منها، تخدم تكرار الألف وتغيير الوزن والقافية، ويصنف الناقد مبدأ الاحتراس ما علم عليه الشاعر القديم بمعنى من معانيه الشعرية حين يستغنى شاعر من تال من معنى بيت شعري لذاك القديم ليكن الشاعر التالي أمكلاً أكثر امتلاكاً للمعنى من الشاعر الأول. إن بضحي

ومناسية حكم ابن أبي الأصبغ على البيتين لا تكسر هذا الاعتراض فحسب، بل هي أيضاً تتابع في إصلاحتها على الشاعر لئلا يظن منه الشعري إلى ما هو (أخلاقى) هذه المناسبة تأتي في سياق (نصه) فقدم مؤلف (تحرير التحرير) للشاعر بقوله: ولما أخذت معي بيتين من بيت شعري ألقاها جملتها ما استمطعت، ومعناها: وعجز الوزن والقافية، ورد في معناه، والنص من لفظه، وأحقرس مما طعن عليه به لتكون أمكلاً له من فائله وإن كان التفضيل قد يقع بغير ما ذكرت.



• أحمد المتائر

عزلة صاخبة جداً

يذكرني صديقي الشاعر العراقي الكبير (عبد الحسين بن فرج) بضرورة العزلة وأزمنتاً مع العالم الضاح بالثقافة والفرح، كتب ذات يوم مقطعاً شطرياً مهماً (مديح) في العزلة وحدي، وتذكرت هذا المقطع وأنا أقرأ رواية "عزلة صاخبة جداً" للروائي التشيكي الهم (يوهيميل هراييل) حيث العزلة الصاخبة حد الفوضى يعيشها البلط مع صحفة القديمة البالية وفتراته وخمرته وأكادس الكتب الجاهزة للسحق والقتل، وحين قرأت عن حياة المؤلف اكتشفت أنه مارس هذه مهنة بطله (هاننا) لصاحب لالة سحق الكاتب.

كل هذا حدث في زمن الدكتاتورية وبمباشرة فانتدت هذه الرواية إلى رواية (فهرنهايت 451) للروائي (راي براوبري) وهي أيضاً تحكي عن قصة نظام شمولي يقوم بقتل العالم في المستقبل ويجعل التفاز عاصمة سياسية ويقوم بحرق الكتب على درجة (451) فهرنهايت.
يقول (ميلان كونديرا) عنه،
أفضل كتابنا اليوم والكتاب واحد من كتب (يوهيميل هراييل) ويختصر كل ما عجزنا عن تقديمه لأجل إنسان متحضر رغم كل ما فعله (إلياهنا) وإحياءنا واحتجاجنا الصاخبة

عليه، وبالغزارة ومخلفات الصحف القديمة والكتب البالية المغضوب عليها من قبل الأنظمة القمعية آنذاك. لا تخلو هذه الرواية من صور الماضى إذ يستمد الطل كترها مع (مانسا) الفتاة العجوزة مما يخفف عليه قسوة الماضى ومغصات عيشه الذي لا يطاق. يتخذ مسار حياته منحى أحاديدياً فريدياً ويتكرر سلسلة من الوقائع اليومية الزبديّة حد الملل فضلاً عن أن أفق حياته الاجتماعية محدود جداً وأنداراً ما يتواصل مع الآخرين ربما بنسب خوفه من بطش رقابة هذا النظام الحديدي.
 نشر (هراييل) هذه الرواية بنفسه في عام 1976 وتقول رسمياً حتى عام 1989 بسبب رقابة الدولة الشيوعية. نشر (ميلان كونديرا) عنه: أفضل كتابنا اليوم والكتاب واحد من كتب (يوهيميل هراييل) ويختصر كل ما عجزنا نحن جميعاً عن تقديمه لأجل إنسان متحضر، رغم كل ما فعله (إلياهنا) واجتماعياتنا المعاصرية. وتكتب عنه كبرياء الأصفح العالمية (هراييل) صرخة قسمة نهاية الإنسانية وكيف هذا هو لنقاد من اللاسلطوية العالمية في قتل الحرف. لقد تحول هذا الرجل إلى أسطورة كبرى، ومما يبراه من البشر المعاصرين وكما الشخصيات ينضمون إلى برامج إزارة الحانة التي اعتاد على ارتداها كما لو كانت مكاناً مقدساً.

الطين جغرافياً.. الحضارة مكان

اللعان التي تشكّل منها، معان خاضعة وغير خاضعة للتأكد والانتشار والشكل تتحد وتتمازج مكونة للنص الشخصي الخاص للشاعر.
 هل جميع الشعراء مدفوعهم العثور أو تصنع هكذا سيكس؟
 زهير بهنام بردي هنا، تتصاعد خصوصية الفرد في الكسك والجذ والاجتهاد حين الخروج من مغالات الاختلاف (خلفي عينين غصفاً، الكتابة لا دلالة لها على سكونية، وروك القعل الشعري الذي يكتبه الصفاء، هنا منحج حياتي وإن لم يكن الأخير إلا أنه من منحج حديدي من الكتابة أو كوكب الخبز الأول المعيد عن تعقيدات وآليات الآخرين، لا يشكل المسد لدى الشاعر قوة قابعة، هكذا تشكلت منذ البدايات الأولية لأن السلطان الأناكس والعارف الحضارة لتولوا لغود ذل المعاد المسد لعنة حثمت تعدد الرؤيا ويحول العالم لكائن أعشى المسجل كما لديه من سلطان لم يعد من تجارب الشاعر الكنايية في الصلص من طرز وأشكال وميان كثيراً ما تتشكل من خلال المعاني والعارف لكل من الشاعر ومفروقاته ما هنا إلا الطائر الحر الذي ليس من السهل الوصول لاصوليه فهو ليس من يعاد الشعر، إن كان الكائن الذي قيل إنه قد خلف الضلع الأقراسم وتمتع عليه من قبل الشاعر نفسه على شكل جينات أولية مجتمعة ومحفوفة تمكن من خلاله أن يدخل تجاربه ومحفوفة من مخبرات إحيائية أثبتت أن الجسد هنا لم يكن خلية. إن الشاعر عن غير مكتشفاً ما يمكن أن يكون الخلية الجمعية الأولى يحمل ميراث الحفر والتصويب والتلاحق والتوازج كل هذا من غير التعاليل (بصحيح المحلحة القرون للعلن عن وجود جسد ما قار على على عقيل التناقل الاستقبالي إذ لغزوا لتفاعلات تتغلغل على صناعة أرواح شعور أجساداً تتكون من امتعيل الشاعر، إذ يتخفى كلياً ما يمكن أن يحصل في الجانب الفردي إذ تشكل الكتابة أول الأفعال غير المشابهة.

الأنكار، هنا لا فجوات في جدار الكتابة يستند إليها الفارئ حين يبحث عن ردم فجوة هذا أو هناك لا اختياراً بل يمتلك الفارئ بمواجهة ما يمتلك الشاعر. وعدم تشعبه تحت ضغط القناعات من التمرق أميتها، إلا أنها تظل حالات من التمرق التي تفرسه الأنواع والأشكال والمادة والأروح والأب والقدس والدفاع عن الذات. كل هذه التفاصيل لا يجد فيها الشاعر مصاصر معارضة حقله الخاصة والذهاب لحقول الآخرين (حاضرة لغة الجسد) استقبالية الكتابة في (حاضرة لغة الجسد) لتصبح الفارئ في القية بغير ما تصنع بينه مجموعة من مفاهيم وآلات والأوتار تشعب وتغلغل عن موجبات حياتية بلحاثة لن يتسلها ويفرق عنها (تجزأ وتجزأ) إليها يربطها إنهما سيكس كلامية يجادل الفارئ أن يبجد التعامل معها من خلال نسب

جسد الشاعر رغم الحروب والمعتقدات والأحكام التي تصددها محاكم الخيبات أو ما تسمى بمحاكم الثورة، ورغم الخيبات التي تملأ جسد الانتقاصات، جسده يسعى ليكون موقف العالم من الكائن الجسد أكثر اهتماماً بالجمال وأقل إشغالاً بالقياحات، مما يسبب اضطراباً كالاضراب المستوطنة. فراق قلب على ما يكتب رغم اشتداد حالات الانتفاء الحياتي، شديد الحدث هنا يتم لدى الشاعر بشكل شبه متفجع رغم احتفاء دور العارف في تحكيم دور الكتابة في استشراف عوالم الشعراء، ليوميمة الاختلاف والتمسك في التخلص من القوانين الحاكمة والمحكمة بحركة الكتابة الجسدية في حضارة بصيغة الجسد- مجموعة أفعال كبريات تتركز خارج غورته أنتجتها إذ تشكلت الفوضى أساس إنتاج الترابية حين لا يكون ورهاً نوع من الفكر والعارف والفاسح رغم تفرغ فرص التصاميم إلا أنه يعمل بعمق على تدمير التفتتات والتفرد فيها بعدما من أسس تعتمد المرات الأولى للكتابة، عالم من عدم الاحتكاك بالآخر، والحدوث في معتاد، لاجتياح فهو يتجنب التصاميم ليعود ماته الخدم الأولى تستخدم للمرة الأولى من الاختلال بمواد أولية مغشوشة وغير أصلية، بل وتعمل أسباب ملامها وكثير العوق المتصلل التي لم يصل إليها الذبول إلا أن الواقع يعلن عن حطب أعصابها وفساد شامراً، حتى يحبس الفارئ غمة الأشجار حالة عافية، وما هي في الواقع إلا أشجاره القرون وأولئك كغيب الخشب الواجب تحويله لمواد أو لصناعة الترابية.

التشاعر ورغم العلية الدمية الروسية (مستوريشكا) وما راسق فنانها ومستهلكتها طبعها الحياة الشجرية التي تستهينها، إلا أن الشجر لم يعلن عن الضلال أو التشابك ما بين مجموعة الدمي طرفية تتساقطها تزايد أفرعها لا ضمان لتسوية القول وترابية اللغويات وتكرار المعاني ومشاغرة



إشراقه

• كاظم ناصر السعدي



مثل زُيد البحر
 يتلشى ضوء الأرواح
 عندما يغيب الأمل
 حقائق المعنى
 يداهها التبول
 غمّة الزمن
 تخطف سعادة الحقول
 ما نفع مناجاة النهر
 في فوضى الخريف
 هل تترافق النوارس
 في مياها الوجود
 تتأ أرواح العفوض
 تترك أبديّة الوضوح
 شجرة بلا قناديل
 مضادة
 حياة ألسنة
 جملة تزييمية الأثيرة
 رائحة الأفكار
 القابعة في الكهوف
 تترك الوجود
 حياً كسما
 تحزني
 من جلاب الليل
 الجسيرة

• محمد حسن جعفر

الفارئ زهير بهنام بردي سوف يتفقد ما يسمى اليقين أو القناعات أو الاتكنا، لغير الخلف. هذا الخط الذي لم يكن يشكل فعلاً مستغنياً تتحول الكتابة كغارة لكثرة ضباب غير معنية بتطور الشمس و غيابهها. لم يكن الإفاء، واللحاق بحضارة صافية وجميلة لا يجد سائله في شخص الشاعر الأوكشي وهو كوكب مابيعي التفرغ وعدم القناعة أو الكف عن متابعة برنامج الشعري الذي يقف خارج مبروفات الكثير من التابيين حتى يبدو جسد القصيدة هو ذاته جسد الشاعر وجسد الراه الأثني والجسد القدس، وشاعر، بردي يكتب عن المنحول من تفاصيل الحياة والجسد والكائن التي تنطلق على ما نشأ، من الأسماء، والصفات، بدءاً من النطفة والجنين والخلية والذكورة والأوتة موروا بالجنسان والحث والرجيم بدءاً من القدرة على صناعة التعويضات والذهاب لإتكار البائل ومصاحبة هذا الكائن لثبات الألف بينهما من ترددات الأنهار الأطنان والتوراة والحروب والتحولات المجتمعية، الكائن/ الجسد الذي قام واستجاب الذي خضع ورفض، انتفض، وعضى، وتجتجّر، كأن نيباً وسبيلاً للتمعة، كما كان مصداقاً للزمراء والخراب.

حين يكون الجسد في حلّ من الاستجابة لقوانين ساطغة يتحول لطوفان من اللاشعوريات. زهير بهنام بردي، لا يكتب النص بتفرقة وكتله، وكلماته وسطوره، وهو يعين أو يوجه أو يتصادم مع السلطات الأتاريخية توفّر أضياء، من التواضع والرداع، ورغم أهمية التعهين الكتابي في تمتد لحظة الكتابة إلا أن الأصفاء، بشكل ركناً مهماً من أركان الكتابة لدى الشاعر الذي يحاول أن يتخلص من الزوائد والعالق.



بداية قوية للشرطة والنفط في دوري السلة

● بغداد: احسان الموسوي

تغلب فريقا الشرطة و النفط بغداد على الحلة و نفط البصرة في افتتاح بطولة الدوري الممتاز لكرة السلة التي جرت امس في قاعة الشعب الخلقية

ففي المباراة الاولى فاز الشرطة على الحلة بنتيجة كبيرة (111 - 58)، ولم يتمكن فريق الحلة من مجاراة الشرطة الذي تنوع لاعبيه باصالة سلة الحلة من زوايا عديدة، بينما اختير لاعبي الشرطة حسن هادي رجل المباراة مسجلا (21) نقطة مع ست متابعات وخمس مناولات حاسمة.

وفي المباراة الثانية تغلب نفط بغداد على نفط البصرة بنتيجة كبيرة ايضا (75 - 43) وكان رجل هذا اللقاء اللاعب الاميركي كيفن غلوي الذي احرز 15 نقطة وثمانتي متابعات، وفي مواجهة اخرى فاز الكهراباء على غاز الشمال 76 مقابل 55.

الفيثارة يواصل صدارته لصالات الممتاز

● بغداد: حيدر كاظم

واصل الشرطة صدارته لجدول ترتيب دوري كرة الصالات، اثر تغلبه على الجيش بخمسة اهداف مقابل اثنين، في مواجهة ضيقها قاعة الشباب، ضمن منافسات الجولة الثامنة. وبلغ رصيد الفيثارة (21 نقطة)، بينما يمتلك الجيش (7 نقاط) في المركز الثاني عشر. وفي لقاء، ثان حقق نفط الوسط الوصيف فوزا كبيرا على نظيره اوروك بخمسة اهداف نظيفة. وفي المباراة التي اقيمت بقاعة التضامن، ورفع عنديلي الفرات رصيده الى النقطه (19)، بينما استمرت معاناة اوروك صاحب المركز الأخير، الذي لم يكن ندا للفريق المشاركة ووصولا الى الجولة الثامنة وظل من دون رصيد. وفي مباراة اخرى حصد القوة الجوية 3 نقاط شبيهة، بعد اجتيازه عقبة نادي الجنسية بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد، معززًا موقعه في



المركز الثالث برصيد (19 نقطة)، بينما تجمد رصيد الجنسية عند النقطه التاسعة محتلا المرتبة العاشرة. وترقفت السلسلة الالهائية لنفط البصرة الذي حقق 6 انتصارات من 6 مباريات، بخسارته امام مصافي الجنوب بنتيجة ثلاثة اهداف مقابل هدفين. ولدى نفط البصرة رابع الترتيب حظوظ كبيرة في العودة من جديد الى سكة الانتصارات في الجولات المقبلة، اذا انه يخلف بفارق 3 نقاط عن الشرطة المنتصر، وفي المقابل رفع مصافي الجنوب رصيده الى النقطه (13)، واستمرت بقية المواجهات عن فوز الشرقية الخامس بـ (14 نقطة) على بلدية الناصرية بسنة اهداف مقابل هدفين. لترتفع الى المركز الخامس عشر برصيد (3 نقاط)، بينما انتهت مباريات غاز الشمال وشهريان ومصافي الوسط وغاز الجنوب بالتعادل (3 - 3)،

مجلس إدارة جديد لاتحاد الصحافة الرياضية

● بغداد، احسان المرسومي

أسفرت نتائج انتخابات الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية التي جرت امس على حقائق تقابلية المستفيدين العراقيين ، عن اثبات مجلس ادارة جديد يقود الاتحاد لاربع سنوات مقبلة.



وقام الزميل خالد جاسم بمنصب الرئيس للابحاج بـ 135 صوتاً ، واختر الدكتور عدنان لفته بمنصب النائب جاعماً 106 اصوات ، وقام بورساق نعل بمنصب امين سر الاتحاد بـ 125 صوتاً ، وانتخبت الهيئة العامة للاتحاد العراقية كأعضاء بمجلس الادارة الجديد هم : سيف اللالك بـ (118) صوتاً وعمار ساطع (100) ومؤنس عبد الله (99) وجعفر العلوجي (88) وميمح الحسني (87) وسيمر السعد (71) وجمعة الشامر (63) واخيرا الزميل في جريدة الصباح بلال زكي بـ (57) صوتاً ، وحصل ثلاثة زملاء على صفة الاحتياط هم : كاظم الطائي بـ (46) صوتاً وعادل



ملاعب على الطريق

لم توقف الظروف الجوية التي مرت على البلاد تواصل مباريات دوري الكرة لانتاج ونهيد ملاعباً تناسباً متخراً مطير بالقلب القادراً المماثل والاستقصوي التحليلي عبر عدد من الفئات كما تضمنت ان تكون العراقية الرياضية بينها كما هناك منذ في سنوات كثيرة.

تزيد النقاط الاندية الجماهيرية ما زال مستمرا وعاد الجديون من عين منافسهم المتصدر نطق اليرسوف بفوز صعب في حين تعادل الطلبة مع السمامرة بقيادة مبرهه الجديد القديم شاكر محمود وانتخب لقاء القشتارة ونطق بسامان بالتعامل ايضا وهكذا فعل الزوار في ملعب ضيفه المبتدأ.

طغت نتائج التعامل على العديد من لفات الدور الاخير وما سبقه، بينها مباراة الحدود واليوبيانية الاكثر حداً من خلال دور رئيسه العنكوشي حسين في اطلاق الصيررحات النارية وتشجيعه، واعتلى اللاعب محمد ابراهيم من الكهروبا قائمة الهادفين بروصيد ستة اهداف والثاني مطر هـ من الحدود

بخمسة اهداف وحل ثلثا ستة لاعبين هم امين حسين ومحمد جفالي وجبار كريم وموسى عدنان واحمد عبد الرزاق وسجاد جاسم وجميعة كل منهم 4 اهداف وترنو لثلاثة نجوم اخرون يعرفون طريق الشباب في الموسم الحالي لتعزيزين القدرة الجماهيرية لكرتنا في المنافس الدولية.

ومن خمسات مبارياتها في ملعب جميلة خاصت مبارياتها في ملعب جميلة وميسان ويطبخ التسابق في افتتاح وتخصيص بنى تحفة اخرى تنهض حاليًا اخر اسماها على

شبكة الأبرياء والبنينا وملعب مدينة الصنوبر لتتسع الهادفين السليبية المنطحة وترفع من رجة الاشارة التي تحفز اللاعبين على اداء افضل ومستويات اعلى وتضمن لاسمهم وتحقق الشروط الفنية المطلوبة بمسند الدولية.

عدد من ملاعبنا في بغداد والمحافظة غابت عنها الشروط الواجبة لتوفرها في معايير احتضان المباريات الرسمية لسوء ارضياتها وخلوها من اجراءات السلامة وغياب الاجهزة اللازمة وغيرها من تفاصيل وتامل ان ترتقي قريبا الي مثيلاتها في العراق من البنى الحديثة وتعادها الصور المتناثر من مستطيل اجرد ومرجعات غير نظامية وسائل امان مقفولة.

اجراءات مواجهة حادثة كورونا واصلحت هيمنتها على منع دخول الجماهير لملاعبنا الخالية من للاعب رقم 12 وفقدت الاندية الجماهيرية في ظل هذه الاجراء نقاط مهمة وفي الاقل معادلات لاحقة مستفيد ترتيب الصدارة والتعديف والأوراق الفنية فلتنظر.

تحديد موعد انطلاق دوري الفئات العمرية في بابل

● الحلة، محمد عجيب

لعبض انتدبتها الي التأهل للدوري الممتاز الي جانب فريق القاسم. الادارة اجتمعت مؤخرا من اجل وضع تقويم للفعاليات الرياضية التي تمارس بها وابرز الانجازات التي حققتها وذلك من اجل التمهيد لاستقبال لجنة التقييم

لجنة اتحاد الفرعي لكرة القدم في بابل الخامس والعشرين من الشهر الحالي موعدا لانطلاق دوري المحافظة لغفتي الرديف والشباب جاء ذلك خلال المؤتمر الفني الوسع الذي عقد في قاعة مدينة شباب ورياضة بابل بحضور جميع الاندية المشاركة، وبمستد الهوق بين مسومجون، ضمت الجمعية الاولى في مسابقة الشباب اندية الشوملي وجمنا بابل والسدة والمثالي وبابل والحلة بينما ضمت الثانية اندية الكفل والهاشمية والسبيد والتل وجيلة والقاسم.



وفي دوري الرديف شهدت الجمعية الاولى تواجد اندية القاسم والتل وبابل والجمنا والمحتبة والشوملي وجملة بينما ضمت الثانية كلا من الشوملي وحلين والسدة والحلة والكفل والهاشمية وتلعب الفرق المشاركة بطريقة الدوري مرحلتين الاولى يتاهل منها فريقان عن كل مجموعة، هذا ما اعله امين سر الاتحاد جعفر سرحان الذي اشار الى ان مشاركة الاندية بدوري الفئات العمرية تعد اجبارية من اجل النهوض بواقع الكرة في المحافظة خاصة بعد التطلعات الكبيرة

اختتام بطولة العراق ببناء الاجسام

● بغداد، نبيل الزبيدي



واللاعبين الشباب والناشئين، وكذلك الحد من انتشار النشاطات العشوائية التي يعيها بعض اصحاب الصالات الالهية وحضرها بمنااسات رسمية في كل عام وتمت طل الاتحاد المركزي. وفي ان هذه التجمعات كانت فرصة للشكافة لاسباب الذين حصلوا على الشواهدات الكمية في الدورات السابقة بقيادة نفة الفعاليات وبالتالي فان الاتحاد يحرص على كسب جيل جديد قادر على قيادة البطولات الرسمية وسيتحمل حيل الفترة المقبلة زعيم بدورات تحكيمه عربية واسوية من اجل ضمان تواجدهم في المنافس الدولية. وأشار عبد الحسن الى ان هذا النشاط الثاني الذي يقمه اتحاد اللعبة خلال العام الحالي 2020 بعد الدورة التدريبية التي اختتمت الاسبوع الماضي في قاعة مسرح الطليعة بمشاركة واسعة من اللاعبين الدوليين وخريجي كليات

التربية البدنية وعلوم الرياضة، مؤكدا حرص الاتحاد على التواصل مع مدربيه وللاعبيه لغرض تطوير اللعبة. وفي ختام حديثه اوضح ان التنظيم كان متميزا مع وجود مسرح خاص لاجراء

السماوة تنظم مسابقة للفنون القتالية والكاراتيه

● السماوة، احمد الطروسى

المنافسة الخاصة بفنون القتال توزعت بين رياضات التايكواندو والكاراتيه واليكبات بوكسينج والكيوكون وشكاي. وارتفع من البطولة تعد الاولى بعد عودة الانشطة الرياضية في ظل ازمة كورونا وهي مناسبة السماوة للارباع الفاتحة والاختيار لاعبي المنتخب الوطني منوها بان الجائحة حالت دون استضافة العديد من المنافسات خلال الةة السابقة. وأشار الطائي الى ان الكادمية سبق ان اقامت العديد من البطولات وتطمح في الةة المقبلة لتنظيم مسابقات اخرى تتهم باستقطاب المواهب الشابة وتطوير قدرات لاعبي الاندية والفرق الوطنية.

نتيجة الفوز بهدف نظيف تكررت في 26 مباراة

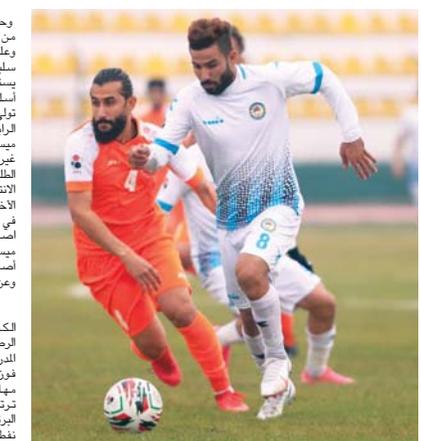
مشاهدات فنية عن الدور التاسع من دوري الكرة

● قراءة: علي التعميم

اسدل الستار على الجولة التاسعة من دوري الكرة وما زال نفض الوسط يتصدر قائمة الترتيب برصيد 17 نقطة، على الرغم من خسارته الثانية في المسابقة المحلية، وكانت امام القوة الجوية بهدف نظيف، ويبدو ان كتيبة المدرب جمال علي سوف تعيد حساباتها في الدور العاشر لاسيما بعد تقليص الفارق مع الزوراء الذي يحتل الوصافة برصيد 15 نقطة ومطارده الجوية في الرصيد نفسه بالمركز الثالث مع فرق الاهداف بين التاديين.

تعالامل امانة بغداد صاحب المركز الثامن سلبياً من توصلت حتى نهاية الجولة التاسعة 152 هدفا، 12 لغراً للثقاف والحلطين، فهو يحقق النتائج الكبيرة واللاعبين، ولكنه يتعامل مع الفرق المتوسطة والقريبة من ستواد.

فوز ضمن للنفض النفض صاحب المركز التاسع برصيد 12 نقطة، تجسد رصيده بعد الخسارة امام النصف الذي يساويه بالمجموع النظفي بهدفين نظيفين كتيبة غزلان العاديه بقيادة المدرب حسن احمد كسرت الطرق المألوف بالتحفظ الدفاعي ورفعت غلثها التهديفية في اربعة اهداف لتتساوى مع الاهداف التي ولجت شبابها مع ملاحظة ان ثلاثة اهداف جاءت بقرار تحادي لتكن ملاحظة ان ثلاثة اهداف عشر بـ 12 نقطة وهو نفس رصيد فريق اربيل الذي يتقدم بمرتبة واحدة في المركز العاشر بذات الرصيد ايضا من النقاط وقد تعرض لخيسارة على يد نادي الكرخ في بغداد بهدفين نظيفين فرسان الكركاري رفعوا رصيدهم في 11 نقطة في المركز الثاني عشر بالتساوي مع البدوياني وراخو لكن مع اختلاف النتائج فالأحمر البدوياني تعادل ايضا امام الحدود بهدف نظيف في حين خسرو راخو امام نطق البصرة بذات النتيجة، وتعد الخسارة الثانية للمدرب اندراب احمد صلاح



تاللق الكهروبا ولغز بغداد، وسانة بغداد يتشارك ايضا بنفس الرصيد وهو 13 نقطة. الفريق الؤسستاي بقيادة المدرب عباس عطية يواصل نتائجه الجيدة وقد اجرز فوزا ثميناً على القاسم بهدف نظيف مستخدماً من مباراة وبراعة الهادف محمد ابراهيم الذي يتصدر ترتيب الهادفين بسبعة اهداف، ويملك الفريق البرققي ثاني اقوى عدد هجومي في الدوري بعد نطق الوسط احرز مهاجموه 13 هدفا، في حين

موقع اون سايدو التحليل الكمي ان الاندية العراقية سجلت حتى نهاية الجولة التاسعة 152 هدفا، 12 من سجل من ضربات راسية ومنها من ضربات حرة عبر مباشرة وهي من امكانات لاعبي هاتين المثلثين تحذلان ضمن التكتيكات الهجومية التي يعول عليها المدربون في تحقيق الاهداف وتحتاج الي العديد من التكرار في التمارين. وقد صاعدت نسب التسجيل عن طريقها في الدوريات العالمية لان نسب حدوث الاخطأ، في المركز الدفاعي او دفاع المنطقة من قبل اللاعبين في الملعب عالية، فضلا عن القوة والدفقة في التسديد مع التركيز.

سباق الهادفين يتصدر قائمة الهادفين لاعب الكهروبا، محمد ابراهيم بـ (4 اهداف)، يليه مهاجم الحدود مطر هـ برصيد (5 اهداف)، ويتشارك كل من الهاليمين موسى عدنان من النطق وجبار كريم من امانة بغداد واحمد رزاق من نطق وميسان واين حسين من الجوية برصيد اربعة اهداف وكذلك يتساوى مهاجما الزوراء، علاء عبد الزمزة ومهند عبد الرحيم بثلاثة اهداف.

تكرار النتائج بينما شكلت النتائج السلبية نتيجة 65 باءة من مجموع النتائج بحيث تكررت نتيجة (1-0) في (26 مباراة) وثلاثا نتيجة (0-0) في 16 مباراة وواحدة وكذلك نتيجة (1-1) في 16 مباراة بينما تكررت نتيجة (1-2) في 10 مباريات وواحدة في ثلاث مباريات و(2-2) في اربعة اوقات.

كبير كسبشار

أنتترك

• لانا عبد الستار

لا أعلم كيف تتحول طريقة انتظاري لل... ولا أعلم إن كنت حزيناً تقرب من الحقيقة وأنا أنتترك يصبح الزمن الذي أعده هو الفراق والساعات وليس الأيام. كل شيء يبدأ بالرجوع لطبيعته. وتبدأ المناقشات بالرجوع للحياة. يعود لساني لاستعادة وتطيقته بالتفوق. فيعود الحلو حلواً والمر مرراً وأرجح التمييز بين الحامض والمالح بعد أن كان البسكويت والغراولة لهما نفس المذاق تماماً. أعود لأميز بين ضوء الشمس وإشارة ثريا الصالون. أما الباتع المتحول الذي يزعجني ويوقظني في صباحاتي يغدو صوتاً كاله حنية.

بيدا الأخضرين بالانتباهة لتتلاقى ويسألاً مشيتي تصبح أسرع وخطواتي أكثر رشاقة الدرج يأخذ مني وقتاً أقل بكثير من المعتاد وأنا أصعده وأنزله كما الفراشة.

كل اللؤلؤ الذي بداخلي يبدأ بالزوال وتعود الخفة لروحي استعداداً للطيران الذي أحسه عندما تكون معي.

تبداً خزانتي بالتفتيش والانتظام بعد الفوضى وأرجح تصبح مرتبة. كل أدوات الزينة الباغرة تقرب من جديد وأحذيتي تغدو أكثر ارتفاعاً وألحاً. مجوهراتي تستعيد ألحها بعد انطفاء مؤقتاً لأناس حقيقيين.

أما العطر فلا أقول لك إنني أستعيد رائحته بداخلي استعداداً

لأفك الذي أنتظر أن يتشفي.

المقولة بأن تلمس التراب يتحول ذهباً تطيق عليّ وأنا أنتظر

لأن كل الأشياء الملمة تصبح مثيرة الغلاظة بيدياً بأن ينجلي

والضوء، يتسري عبر كل الشقوق والحيوية تصطبغ ألوانها بيدي

أظفاري تعود للندو جمالاً وشمسي يطوح بكثافة عمداً

تعود لي بأفحة وقت المراهقة أناني تتفطّن نواتج الموسيقى

أينما كانت أما قلبي..... الله على نجات قلبي التي تستعيد

دقاتها.

وأنا أنتظر لا يسعني على إلا استجابات متعددة للحظة

اللحظة... بالرغم من أن كل استجاباتي المتوقعة دائماً تفشل

سبب أفكار الإبداعية في طريقة لقاء، مبتكرة في كل مرة

لم تقم لي كم تطابق مخيلتي في كيفية انتظاري للذي حقيقي

ذاك؟



تو هورت السيدة فيروز اليوم "مثلاً" أن تقيم حفلاً في إحدى أكبر الصالات، لا شك أن الصالة ستمتلئ حتى لا يبقى مكانٌ شاعرٌ، وسترى العشرات يتدافعون لحضورها ولو وقوفاً وأما اقتراضاً للأرض.

عن الظواهر الغنائية ومفارقاتها

• ميادة سحر

هذا على سفة.. وعلى صفة أخرى، فإن أي "فنان" ممن نعت بهم الساحة الغنائية والمؤثرون الدنيا بالصراخ والزعيم... أيضاً لا شك، ستمتلئ الصالة التي يقيم فيها حفلاً... هو أمر يدعو للاستعجاب للوهلة الأولى، ويبدو عذراً للتساؤل عن سر هذه الفعاليات العجيبة الغريبة؟!.

ظاهرة تستحق الوقوف عندها، وسرورها من عمر الفن، ذلك أن الفنان، ولكل نائفته الفنية والموسيقية التي ينجز وديارها، وفنائه التي تحضر بكل رخصها وهذا يختار لجانته وميوله ولكل ظاهرة جمهورها، وهذا يعني بكل تأكيد أنه لا يجوز لنا إلا أن نحترم كلنا الظاهرين، ولا يحق لأحد مصارعة نائفة الناس أبداً تكن لكنّ القول الفصل والحاسم والحكم النهائي يكون لتلك المسيرة الفنية التي تبقي وتقوم مع مرور الأيام والسنوات.

كم من أغنية مما تمثلي بها الإذاعات "كثرت" الدنيا أيام، ثم انطفأت واندرت ولم يعد أحد يتذكرها، وصارت لثراً بعد عين، حتى في ذاكرة من ردمها وترافق على انغماسها، بل إن هذا البعض ربما يتفك ويستهجن لو مرت على سماعه أثناء تعلقه في محطات الراديو أو التلفزيون!

في حين أننا، وحتى يومنا هذا، وبالرغم من مرور سنوات طويلة على وفاة عمالقة من أمثال أم كلثوم، عبد الحليم، فريد الأطرش وصباح، على سبيل المثال لا الحصر، ما رأنا انطب لسماعهم، وما رأنا أغانيهم حاضرة نتذكرها الأجيال عاماً بعد آخر، وفي المعتاد الموسيقي تدريس تلك الأبحاث، ويدير الغنون على تلك الأغاني الرائدة للملحة بالنزق والأحاسيس والشاعر النقية النظمية كلاً واحداً وأداة.

الأغنيات العميقة العريقة تبقى وتقوم عقوداً متتالية، بينما الأغاني السريعة الفقيرة للحن والكلمة والآباء، والطبيعة على عجل، ربما تستمر سنة أو سنتين أو ثلاث سنوات في أحسن الأحوال لكنها في نهاية المطاف تتلاشى وتندثر وتنتهي وكأنها ما وجدت أصلاً، ولا تبقى إلا في أرشيف مغنيتها ربما، بينما تسمى من ذاكرة الشعوب التي تبقي على تلك الأغنية الممتلئة بقوة النغم، الفائضة كلمات رفيعة تلمس شغاف المشاعر والغلوب تلك التي تراود النفس داعية إياها إلى "السلطنة" والتمايل طرياً.

الأغاني السريعة التي تتناسل وتكثر، مثلها مثل الوجبات السريعة التي غزت الأسواق بما يشبه جاذبة أو أسراباً من الجراد أتت على الأخضر واليابس!..

في الأغانى، ويوصفها وجبة سريعة، يتناولها أحداً في الشارع "وعالمنا" ليستك جوعاً لم يبه، لكنه حتماً يصل إلى البيت يهرع إلى المطبخ منادياً "أمه ماذا طبخت لنا اليوم"، وكأنه لم يأكل طوال اليوم، وتلك هي حال الأغاني التي يستحق إليها المرء، في السيارة أو أثناء القيام ببعض الأعمال أو في المحلات لكنه إذا أراد أن يطرب وإنما حال البعض ولا يمكن تسميته "يسارع إلى تشغيل أسطوانة لأحد المطربين الكبار، فالصباح لفيروز، والمساء لأم كلثوم أو عبد الحليم أو غيرهما.

في نهاية الأمر لن يصح إلا الصحيح كما يقال، والأعرج سيجي ولو مرت عليه التوتريبات، الأغاني العريقة كالتأثير والأرباب التي ما زالت باقية كشاهد على عصور محسنة، وحضارات عريقة وعميقة في الزمن، لم تستلح كل عوامل الطبيعة والتطور أن تحوّلها أو تزيلها من مكانها، يقول الراحل منصور الرجائي في أحد لقاءاته المتلفزة: علينا ألا نلحق ونحن نغف ونجها لوجه أمام مستويات متفاوتة في الغناء، هذه ليست ظاهرة مستجدة أو طارئة، إنما هي من عمر ظهور فن الغناء، ولكن أن يستمع إلى ما يشاء، وإيضاً هذا حق مشروع، والزمن تكيف بغريته ما هو غير صالح للاستهلاك البشري.



الأقدار العنيدة

• نهى الصراف

قبل سنوات طويلة، كنت أمر في إحدى أسواق الخضراوات في بغداد عندما تملكني الفضول للإصباح لحوار دار بين رجلين في مقعدهما الثالث، على وفق تصويري، وبينما ألفت الوقوف وأنا أتطلع إلى واجهة متجر للمواد المنزلية كان يشرف على سوق الخضراوات، وأصل الرجلان تحياهما والأستاذة المعتادة عن الصصة والأهل والأخبار والأحوال ثم انتقل الحوار تدريجياً للموضوع الأكثر جدلية، الأضواء المادي والعمل فيمنع أبيض، سرعاناً ما نظر أحدهما إلى الكيس الصغير الذي يحمله الآخر بخفية واضحة وهو يقول: الحمد لله على كل حال المهم بتقدير أسر العلاكه، وكان يعني بالعلاكة: كيس التسوق اليومي الذي يحتوي على مواد غذائية بالكاد تكفي لإطعام أفراد الأسرة يوماً واحداً وما يجنيه واحداً.

أتمشيتن العرماً التي كنت أسمعها للمرة الأولى في ذلك اليوم الصيفي العبد، وما زالت حتى اليوم تملكني الحيرة كلما طرأت لي هذه الفكرة الغريبة: ترى هل يمضي العبد من الناس أيام حياتهم وهو يتطلعون إلى هذا الكيس اليومي من الطعام وكأنهم يتفحصون غايتهم؟

كنت أعلم حينئذ بأن الفن للام على هؤلاء، فمن غير المعقول أن يقطع المرء سنوات حياته الغالية بهذا الاستسلام غير اللبرر إضافة العيش، الاستسلام للامر الواقع وكأنه قدر محتوم لا راد له، بل إن هذا النوع من الناس طاماً أثار حنقي، فما الداعي لأن يحكم المرء على قدره حلقة ضيقة لا تتسع سوى لرغبات بسيطة يمكن أن تتفوق عليها ورغبات أي قطة تمر في الشارع لا تحلم سوى بكيس طعام يكفيها شراً الجوع، في حين إن العالم الواسع يكمن خلف ظهره: عالم من الاجتهاد والسعي والطموحات والأحلام المرسومة بحرفية يكفي لتحقيقها بذل مزيد من الجهد أو حتى الدخول في منافسة خفيفة مع طموح عتيق.

لكأن الأمر لم يكن بهذه الصورة أبداً، وكنت أملك الكثير من سوء التقدير والسناجحة في ذلك الوقت، فبغني إلى أن أقيم حياة هذين الرجلين البسيطين بنظره الامور كانت قاصرة من دون شك، كأن هؤلاء أحلام وطموحات قد تتجاوز كثيراً (علاكة) طعام بسيطة، طموحات بعض رجبين فيه من كرامة وعزة النفس وربما الإقضية حتى بصورتها المدورة، الإقضية التي لا تجعلهم تحت وطأة قلق دائم من أن يتر عليهم مالك الدار يوماً ويذهرهم بالطرود تحت السحاب وتطلب من مستنجر آخر يمتلك كيس طعام أكبر ونقوداً أكثر.

تقف المعوقات والأقدار العنيدة في طريق بعض الناس، فلا يمكن لها دفعاً حيث تطوح يجسد إياهم شمالاً ويميناً من دون مقاربة تذكر، هذه الأقدار قد تأتي على شكل سوء حظ، ضياع فرص التعليم، مرض أحد أفراد الأسرة، موت الآباء، في عمر مبكر من أعمار أبنائهم، فقر متوارث، رابطة زواج فاشل، ضياع أملاك الأسرة في صفقة تجارية فاشلة أو ببساطة سوء تقدير للامور. هكذا، تستمر حياة رجال وسيدات على وتيرة الانتظار القاتل على أمل أن يتم تجاوز المصائر التي صنعتها لهم أقدارهم أو سوء طالعهم، وتنادراً ما يتم تجاوزها أو الففز على موانعها.. فالإبداعات المبتعة غالباً ما تؤدي إلى نهايات ممتة.



كريم راضي العماري:

«وديني يجاري الماي واشتلني بتوالي الهور بردية»



وقر العماري خلال الأسبوعية قصيدة «إزعل تجا في مطلعها، إزعل ولو ما يد إزعل، حتى من تحلم إزعل، خل لشوف لسون يصعد للحدود الدم، قائلًا: «أنا قصيدة طويلة، نالت إعجاب الألاف، عند قرأتها على منصة ونشرها على الفيسبوك».

أكد: «حالياً اكتب قصيدة تشغل مخيلتي، ولم تتبلور ملامحها بعد» - مضيفاً: «الشعر الشعبي مدينة من دون حراس؛ إذ كثر السطو على نتاجات المبدعين لعدم وجود تشريع كافٍ، وهذا

• بغداد: محمد اسماعيل استوقفت ثقافة شعبية، الشاعر كريم راضي العماري، حال ترجمه من صهوة المنصة، بعد أن أحيا أمسية في جمعية الأدباء الشعبيين.. فرع العمارة.

يشمل مبادئ أخرى في الغناء، والرسم وسرورهما، وأظهرهم سراق النماذج، ثم في يسوق طريقة تفكير ونمط نوكسي، ياخون توكوسا جاهزا ناعجا سبق أن اثبت نجاحه، وهؤلاء لا توجد تشريعات في الكون يمكنها ان توقع بهم. نحا كريم بالانتماء على الجمهور، يصقون قبل ان يقرأ الشاعر قصيدته، نحن بحاجة لثلاثة نائفة الفطسرة ونفاد اكاريميين وباحتين، عاندا الي بداياتنا، بعد 13 يومانا، ما زلت أحن الي اوبريت، نيران السلف، ومسلسل «غيدية محمد» وتوظيف الروائي المصري جمال العيطاني لشعري في روايته «حراس البوابة الشرقية» ورسالة ماجستير عن فضائل عن ضرورة لجنة تحكيم شاعر المليون في



نزار + نزار

الاستنساخ الشعري صار سائدا ولأزمة مشروطة ألفت بتواظفها على القصيدة الشعبية الجديدة، وكان الجميع يكتب قصدا واحدا، بموسوعة واحدة ووزن واحد، وأحيانا قافية واحدة. يرجع هذا التشابه الكلاسي الذي ترزح بشكل لافت بين القصصيين خلاصة ونتيجة لأخوة الحدث وبعائاته اليومية في البيئة العراقية، صار تواجده مائلا في دواخل الشباب والشاعر وربط ارتباطا وثيقا بحاسبيهم وبنعالتهم وما يتكثرون. ولعمل الأغلب من هؤلاء الشعراء، شيئا يروا، أي حد هم من اصحاب النجس الكبير والتداول الحظوظ في دجان الجمهور التابع لمتكهم في لحظة اضطرابية يتبحرون في هذه النملة الشعرية المكرة، تماشيا مع الجور العام ويكمن بهذا قد اخلا بتوجههم وجمالوا على حساب هويتهم وتقدمهم.

وهناك رأي آخر يرون يسكن فيه بعض التبرير ومغارة بان الكثرة الهلولة في اعداد الشعراء الشعبيين في العراق محتدم في ساحة الاقتضاب الكمي، ودفعتهم لتقليد بعضهم البعض، وأنا يتبحرون في هذه النملة الشعرية المكرة، تماشيا مع الجور العام ويكمن بهذا قد اخلا بتوجههم وجمالوا على حساب هويتهم وتقدمهم. وهناك رأي آخر يرون يسكن فيه بعض التبرير ومغارة بان الكثرة الهلولة في اعداد الشعراء الشعبيين في العراق محتدم في ساحة الاقتضاب الكمي، ودفعتهم لتقليد بعضهم البعض، وأنا يتبحرون في هذه النملة الشعرية المكرة، تماشيا مع الجور العام ويكمن بهذا قد اخلا بتوجههم وجمالوا على حساب هويتهم وتقدمهم.

الولادة والزواج والوفاة عند المندائين



في السابق، لكن بعد أبعاد الشباب الذين طوتهم الحرب العراقية الإيرانية بمرور الزمن، استجدت عادة زيارة القبر وربطتها من قبل الأمهات وانتشرت شيئا فشيئا، وأصبحت الآن من عاداتنا وتقاليدنا الاجتماعية. عدم جواز زواج الأب من أرملة أخيه وتبقى في بيت الأسترة، والجد والأعمام مازمن بتربية أولادها، أما إذا لم تجد نصيحة بين البقاء، في بيت عمها أو الزوج التي بيت أبيها، ولا تتزوج ثانية إلا نادرا.

• تحسين ابراهيم سعيد يشترك المصانبة للمندائين بالعادات الاجتماعية مع الأوامر المحيطة بهم، نائرا وتأثيرا متباين، إلا أن ثمة خصوصية في العرقيات أمهيا. 1- الولادة: تدوير السكن بوله على جبهة الوليد ثلاث مرات مع فراة أليفة وتخدم السرة وتوضع تحت وسادته اربعين يوما لحفظه من الشرور، ويعمد بعد ثلاثين يوما من ولادته. 2- الزواج: ينحر ديك على قدم العروس اليمنى، عند أول دخولها بيت العريس بعد الرقة، وتعد بالقدم نفسها فوق صينية فيها رز جاف وكأس ماء، وعلمة معدنية وقلاة فاكهة باكرو والسكن دوله - سكنين بطول الاصبع، ويربط اليها خاتم منقوش يتوجب على العروس قلب كأسه الماء بعدها ثم عبور الصينية مكملة مسيرها في داخل العور مصحوبة بالهلال والأهازيج. يتم الزفاف يوم السبت مساء، ويبعث العريس مع والديه، بينما العروسه تبيت مع والدتها وأختها وقريباتها، ودعوة العشاء في بيت العريس للمقربين من الأهل والأصدقاء.

العلوان.. حلاوة الشعر وحرارة القهوة

• الندويونية: عباس رضا الموسوي ينشد طاهر العلوان، للناس الجراهم ويسقيهم من دلته التي يهدف بها اسواق البوادية قهوة مرحة، تمر عن سرارة حياقة البياتسة، فتمتذ طخولة التمايز المصري طاهر العلوان، يهرول خلف على عطار حفا في الساحة التي كثيرا ما قلل من احترامها، فذات سرورة لم يتعدوا احد تشار البوادية التي عاين من رحلة علاج في الهند التي يلمه عشاء، أعدها بالماناسبة فأشده معالينا. علاءك لا يره برك ولدناك وجفت ولا عرك ويحك ولدناك تعرف البلهد ساكن ولدناك وانه جارك تضع العرف به ومن أحمل ما قال في الغرام الواعظ ناخ مني بحر بعضاي ومدار الماي حيك دار بعضاي بوصفك كام بعضي ايجسد بعضاي نغمه وخاف بين اتدمر اليه غار واده للعمل في الكويت، وانطقت اخباره لبيتين في ما بعد انه بخير وتناسى انتظار ولدناك: ليش ازين اصبع امل طاري الين؟ و ليش ازين ايد ما تنتنني من العين؟ ليش ازين اصبع ما يذكروك؟ ليش ايكل صلاطة عين بنسونه؟ ليش ايلخونه ناك اكال ما خونه؟ ليش الكلب هنا جايه انت امين؟ ذات صباح لم يسمع صدى رنين فاجنيه او هدير حنجرته بين ارقه سقوق البوادية فقار، كابر الناس ان المدينة خسرت شاعرا ملا الدنيا صجيحا وعندما رحل، رحل بصمت خلفه تلك شعرا يردد عشاق الشعر والغناء، وفجأنا لم يجد من يحمله بعده.

تكون الكلمة هي الريحه، وكل شخص واع يستجيب عند سماعه نداء الواجب، «ياك ياك الصوت من يصحه اعلم ظاهرا ياك ياك». بعد ثمانية الي المرات الذي يشر الناس مدينة، مدينة، ولم يبق لهم اثر، تلوح لاشياخ الخيفة راقصة على الأرواب، بالانفraz ثم يأتي الطوفان مكملا لفعل الامسا،: «بيرة بيرة لوت من يشرب الروام بيرة بيرة، بيرة بيرة الأ شعراء».

عريان تنبا ب «كورونا»

• سعد صاحب سعد الرجل عريان السيد خلف عن صوت ليس ناديا شامعا بين البشر، وهو يتسهر الي جايحة غصت على كل شيء، او يتينا بطاعون لا يرحم، ياك ياك لوت من يصعد الروام ياك ياك، منتقلا الي الصوت الهائر الذي يسقط الطغاة، ويتبنى تحريض الناس ضد العالم القلبي. كالتنظيم الشعوب وترتيبها في ايام الحنة، ورائها في الظروف الصورية



• اشفاق إلي» من الاغاني التي اشعرتني كلماتها وانعائها بمعاينة الأغنية وحلاوتها الطبيعية كالأداء ولحنها أي أغنية «اشفاق إلي» كلمات عريان السيد خلف، الحسان وعشاق ضياء الدين- تخللتها قمرات للشاعرين خلف ومأمون الخياط

نظرة في كتاب «روائع الأمثال العراقية»

• هناء العبودي كتاب روائع الأمثال العراقية للكاتب عباس الترحمان، الذي يتحدث فيه عن مبدئية النجف والافتصاف والاجتماعية غير الأثر الكبير في الأثر الثقافي البالغ، لا سيما في القرون الأخيرة من تعاقب الاحتلال وقد ترك هذا اثر مشهود في اللهجة العراقية ومنها اللهجة النجفية.



بت بعد بالدال وجاهو النار... ويوم وفقت به حذر الخطر صار... ويوم التقصيد هنا في هذه المعركة اللذيذة، البيت الأخير الجميل والبلوغ والمعبر الذي لم أسمع به أو أطلع على من قبل وهو من محفوظات وميثاقا الشعر التي تشرفت اسماعنا وأطربنا به ونص: بت بعد بالدال (المثمة) تلطم. بت بعد بالدال (المرزوق) ايسم!! الله... لاظوق عتوية وحلاوة وسحر مغزتي (التي) و (المرزوق) التي اجد في استخاضها شاعر أو شاعرة ذات البيت الخالد، وهما من القدرات الشعرية التي لا نستخدما اليوم في لهجتنا الشعبية اليومية سواء في الريف أو المدينة، وتلك هي نقطة التقدر والاعجاب.

بت بعد بالدال جامل يتعه... اسكطك ان العام بعيني شفته... ويوخل سلمان المرشدي هو الآخر في هذه المعركة ليقول: بت بعد بالدال شدتبه خرته بلون تجره تصير فجاري اتته وكان ايضا من المشاركين في هذه المناظرة الشاعر النجفي المرحوم عبد الحسين ابو شيع الذي قال: بت بعد بالدال جامل يبع يته رجيله وامشي اوياه بس لاتتجيه! وتوافق مع بيت ابو شيع اعلاه يرد هنا الشاعر: بت بعد بالدال جامل يبع يته ويشتتر من الناس لو ردت عليه؟ وهذا شاعر اخر، يقول في ذلك:

• عادل العرداوي جمعتمني الصنفه بالصديق الشيخ باسم محمد هندي العززي، الذي يهتّم بالتراث الشعبي الشعبي، كونه منشداً وطخبياً، وهكذا فما أن اجتمعتنا الا وانساب الحديث تقاروا عن الأشعار الشعبية التابعة من قاع المنجست، فقد ذلختنا الاستنكارات الي مناظرة شعرية مطروحة بين شعراء وعشاق الشعر الوجداني على طرفة الاجابة والرد والمساجلة منذ سنوات طويلة منها على سبيل المثال لا الحصر: بت بعد بالدال يكلم واتشه صابر جليل احسان الروحي عنده! بت بعد بالدال وموسر بيدي.

مناظرات دارمية

بمناسبة وصول عدد اليوم إلى «خمس ألف»

«الصباح».. تشرق في عيون القراء

علي حسن الفواز

«الصباح» تحفي
بعدها 5000

اليوم نغدد عقد عتبة اصدار العدد 5000 من جريدة الصباح، ونحمل معنا تاريخاً وارثاً وجهداً ناب عليه الكثير من زملائنا الذين اسسوا وعملوا ونشروا، نطل الصباح حاضرة في المشهد الاعلامي العراقي كواجبة للخطاب الديمقراطي الوطني، ولحرية الكلمة التي حرصنا ان نشرب ونتذوقها يوماً بعد يوم، وفعلنا تعززه واقعية العمل والتواصل والشركة في سياق اثناء المسار العراقي في سيورة بنائه ونهضته، وفي مواجهة تحديات الكبرى، لا سيما تحديات الازهاب الكادشي، والفساد والعجز وتعطيل ارادة بناء الدولة الجديدة.

ان مسؤوليتنا في صناعه خطاب اعلامي وطني نستغل حافزاً لا فاق جديد، ولواصله الابد في السعي اليه، وباتجاه ان يكون هذا الخطاب اكثر مغاربة

لاستئناسه الواقع وللمعطي التحولات الوطنية، على مستوى ايامه العربي المستحقة التعمية، ونقد مناظر الوراثة، والعبء فضلاً عن مستوى حماية الخبرات الديمقراطية، والقدرة المجتمعية العراقية بتنوع مكوناتها وتعددها، وادامة زخمها في مواجهة الازهابات الكبرى.

مع العدد 5000 تحفي بالصباح، بالمستقبل، وفضلع امامنا وضوءا يتسع ويكبر مع ارادتنا في ان

تظل جريدة الصباح منبرا وطنياً للعراق، ومصدمة للتعاقل وطنياً للعراق.

وحاضراً ومستقبلاً، والوسط التي تؤمن بالعراق تاريخاً واحضاراً ومستقبلاً، وعلى الشرح، والافتتاح على كل ما من شأنه ان يكون خياراً حقيقياً، نترك ضرورته واعينته في سياق تطوير خطابنا الاعلامي والثقافي، وعبر جهود بنهض بها مبدعون لا خيار لهم سوى التميز والتجديد، بوصفهم مطلقاً وهدفاً وضعت خطه وبرامجه شبكة الاعلام العراقي برئاستها، ومجلس امانتها الذين يشاركوننا اليوم مسؤولية هذا الانجاز الذي نحرص على ايمانه ونجاحه وتواصله، وان نراهم من خلاله على تفاعل مسؤولياتنا المشتركة في العمل وفي ان تكون جريدة الصباح فضاءً وطنياً يتسع للجميع، ويسهم في صناعة رأي عام نشهد من خلاله على اضافة كل المساحات الوطنية بنز المعرفة، وبالفرق المميز بيننا وبيننا الوطنية، وباحترام الرأي والرأي الآخر، ومن منطلق ان الكلمة هي الحرية، وان المسؤولية هي حماية الكلمة والحرية معاً.

والصباح جودههم وديانهم وتواصلهم، في انسام الحرية، وفي وحدانيتها التحضرورية والفنية والطعامية والادارية، والتي تضع روح الفريق الواحد، دينها في العمل وفي التواصل والتجديد، والتمسك بالتمسك.



يحتفل منتسبو «الصباح» وقراؤها اليوم الأحد، بمناسبة تحقيق العدد خمسة آلاف من اصدارها اليومي، الذي رافق الاحداث سياسياً وثقافياً واقتصادياً، فضلاً عن رصد الانشطة المتنوعة كافة، سواء الداخلية منها والخارجية، وجعلها في يد القارئ صباح كل يوم.

● بغداد: رشاد عباس

الفنان هادي مامود من محافظة السماوة يرى ان «الصباح» جريدة تعاقب على اصدار عددها اليومي، أبرز الملاكات الصحفية، فبينما غادرت الكثير من الصحف الساحة، بقيت تعال واستمراريتهما عند مطلع كل صباح وراكبت اخبارنا وقت اضواء على اعماقنا، لانسيما السينمائية منها، مطالبا العندين والمسؤولين في الصباح بعودة صحته سينما.

المصور الفوتوغرافي معتز ساسي من بغداد، بين ان الشبكة الالكترونية انضحت تشجع الطبعات الا ان تصفح الصباح له طعم آخر، فهي تجعلك متشوقاً للعرض بين صفحاتها التي اهدمت ورسالتك الضوء، على جمع قضايا المجتمع العراقي، ثقافياً واجتماعياً وفيها وايضاً اسما في السنوات الاخيرة، مشيراً الى ان تلك الصحيفة للراء، والفتني والاشطاش والانجازات الفوتوغرافية التي حققناها، بينما كنهت الفوتوغرافية التي من محافظة البصرة ان صفحات الصباح اصبحت تضاهي ارفع الطبعات العربية.

الخبير عن المناطق المتكوية والتي تعرضت للدمار جراء محاربة عصابات داعش الزهايمية، وذلك من خلال نقل الانشطة وفعالياتها، ونحن نصلح ونعمر ونبنى من جديد، فكانت تلك الصحيفة اعلاناً للأمل والسلام والحب ومحاربة الارهاب الدمار.

لما تشمله من تنوع المواضيع والابحار التي تتناولها، ولنا كتابية من الصصرة اجد ان الصباح اشهد مهنتي في عالم الصحافة، يوماً بالبحث عنا وليس بالعكس، من جهة، اكد الناشط نور الدين العمادي من محافظة الابزار ان دور الصباح لا يخفى في اراحة

لما تشمله من تنوع المواضيع والابحار التي تتناولها، ولنا كتابية من الصصرة اجد ان الصباح اشهد مهنتي في عالم الصحافة، يوماً بالبحث عنا وليس بالعكس، من جهة، اكد الناشط نور الدين العمادي من محافظة الابزار ان دور الصباح لا يخفى في اراحة

رابطة موسيقى الشباب.. مواهب 170 عازفاً وصوتاً غنائياً

● بغداد: كاظم لازم

الدورة بمشاركة 170 متقدراً من الشباب، وعشر بنات، ان تفاعلوا مع الدروس الفنية لتبرز منهم الكثير من الطاقات، والتي تشكلت في نهاية الدورة فرقة موسيقية واخرى للكرول الغنائي، ومن المؤمل ان تقيم مهرجاننا الاول مطلع العام المقبل على خشبة المسرح الوطني.

ويشمان مشاريع الرابطة المقبلة اصناف ان الحافلات العراقية كافة، مستهدفة تاسيس بيوتات للموسيقى والغناء.

المشارك في ورشة التدريب الهندسي فخرى جواد، وعمل عميداً في الفرقة العامة للسيارات، كنفذ ان شغفي للموسيقى والفنانات العراقية وآلة العود، دفعتي للاشتراك بهذه الدورة، بعد ان تم تأجيل حلمي لسنوات عدة.

تباينت شرائح اعمارهم لاجتمعوا مساء الاربعاء الماضي، تحت خيمة الموسيقى والغناء في رابطة مؤسسة الشباب التابعة لوزارة الشباب والرياضة، حيث عشقهم البليغ لتعلم العزف على آلات العود، فضلاً عن التدريب على مهارة الصوت.

انطلقت مشاريع الرابطة التدريبية في فئتين الموسيقية والغناء، منذ العام 2014، خلال مؤسسة اوما ميوزك بالشارقة الفنان ايس ساسي نسيح، خريج كلية الفنون الجميلة الذي اوضح ل«الصباح» الراحل الاول لهذا المشروع بدأت منذ شهر كانون الاول الحالي، ان اتمنا



● شباب يعشقون الموسيقى

غداً الاثنين.. ظهور نجمة الكريسماس «البونيتيسة»

● بروكسل، كاظم الحناوي

من خلال العين المجردة، يضيف ان آخر مرة يقرب الكوكبان من بعضهما البعض في هذه الدرجة كان في 5 اذار 1226م، اي منذ قرابة 800 عاماً، واذا فانتنا نجمة الكريسماس لهذا العام، سيظهر العالم إلى الانتظار ثمانية قرون اخرى، حيث سيكون كوكب المشتري وزحل يجاور بعضهما البعض مرة اخرى في 15 اذار 2080 بعد 60 عاماً.

معرجاً ان الكوكبين سيظهران قريبين جداً من كليهما في السماء، وسيكون من السهل رؤيتهما بالعين المجردة، خلال النظر نحو الجنوب الغربي بعد غروب الشمس مباشرة، وسيبدو ان كوكب زحل اصغر قليلاً وسيبعد على يسار كوكب المشتري العملاق.

يشار إلى ان الاقتران العظيم هذا العام، سيتزامن مع الانقلاب الشتوي، ويعد أطول ليلة في العام.

سببني مشهد كوني في سماء العالم مساء غد الاثنين، ما يعرف في أوروبا باسم البونيتيسة نجمة الكريسماس عند الغروب، حيث يجتمع معاً كوكبا المشتري وزحل.

يقول كريستوفيل وايلكنز، أستاذ علم الفلك في جامعة لوفن البلجيكية لصحيفة نيوز بلاد المحلية ان زحل بالطبع يبعد عن الأرض بمقدار الضعيف لكن نظراً لأن المدارات التي تتحرك فيها الكواكب حول الشمس، مسألة قليلاً، فهي أحياناً أقرب أو أبعد من بعضهما البعض.

تايلور سويفت تنفي وجود ألبوم سري ثالث

تغفي وجود ألبوم سري ثالث

سري ثالث

● واشنطن، نافع الناجي

فاجت الغنية تايلور سويفت معجبيها في تور المضي، عندما أعلنت انها تستعد اليوم غير مُعلن عنه بعنوان «الفرولكلور»، وعادت النجمة لتعلن انه سيتم اصدار اليوم صاحب نوعاً ما في منتصف الشهر الحالي، بعنوان «إلى الأبد» لكنها ظهرت في برنامج Jimmy Kimmel Live! إذ فضحت هذه النظريات واعتقدت بارتكاب خطأ.

وكشفت سويفت، ان عنوان الألبوم لم اُخبر أي شخص به حتى قبل طرحه مباشرة، ولذا فقد توصلت إلى اسم رمزي مزيق يحتوي على عدد الأحرف نفسها مثل الفرولكلور، واخترت اسماً عشوائياً، وواصلت وضعت كلمة Woodvale وأوردت ان أرى كيف ستبدو على ألفة الألبوم، وسخرت منها، ثم قررت اني لا أريد في الواقع ان يكون لدي عنوان على ألفة الألبوم وسيتن أن أزيل الاسم الرمزي الزيف لأحدهم، تصرفت سويفت، صدم عند لا يحصى من الأشخاص الذين يفترض بهم مساعدوا في سته، الفرولكلور، ولا تعلم ان كانوا قادرين على التفاوض عن شيء من هذا القبيل.



برنامج القيثارة
أداة القيثارة
برنامج مسابقات غنائية
العراقية

للاشتراك في البرنامج واتساب - فايبر - تليجرام

078 218 474 13
او عن طريق الرابط التالي
https://imn.iq/qithara1/