www.alsabaah.iq جريدة سياسية يومية عامة تصدر عن شبكة الاعلام العراقي

24 صفحة السعر 500 دينار

أصـدرت محكمة الكرخ، فـي العاصمة بغـداد، قراراً استداره معضو الكتب السياسي للحزب الديمقر اطي باستقدام عضو الكتب السياسي للحزب الديمقر اطي الكردستاني ووزير الخارجية الأسبق هوشيار زيباري. وجاء قدرار الاستقدام إثر شكوى تقدم بها المثل القانوني للمحكمة الاتعادية العليا أعلى سلطة فضائية

وأُوضَحُ أنه بناء على قرار المحكمة، فقد انتهت

صلاحيات الحكومة الحالية منذ انتخابات تشرين

الأول 2021 ، وبالتالي فإن جميع القرارات الصادرة

وأضاف أن من أهم نقاطِ القرار، توضيح أن

هـنه الحكومة لتصريف الأعمال فقط، فهي لا

تخضع للبرلمان الحالي الذي تقع عليه مسؤولية اختيار حكومة كاملة الصلاحية، وبالتالي

بعدها اذا لم تكن تصريف أعمال بومية باطلة .

ني البلاد ضد زيباري عن جريمة الإساءة إلى القضاء . وكان زيباري قد ذكر في تغريدة نشرها على موقع لتواصل الاجتماعي تويتر : لابد من تصحيح الوضع

استقدام زيبارى بتهمة الإساءة للقضاء

في العراق، ومنع طغيان القضاء المسيس

منح الصلاحية للمحكمة الاتحادية

قرار 121 يمنع البرلمان من استجواب الوزراء

بغداد: هدى العزاوى

في ظل التنازع القائم منذ أيام بشأن القرار الخاص بصلاحيات حكومية تصريف الأعمال والغاء قانون الأمن الغذائي، أغضل مراقبون ر. وسياسيون فقرة مهمة تخص العمل البرلماني وصلاحياته، إذ جرد قرار المحكمة الاتحادية ر. العليا المرقم 121/ اتحادية/2022 البريان من مهام وزراء الحكومة الحالية، كما منع رئاسة الوزراء من إقالة أو إعفاء أي وزير أو تغييره أو نقله لموقع آخر بموجب الدستور ومواده النافدة.

وقال رئيس لجان عمداء القانون في العراق وعميد كلية القانون بجامعة بابل، الدكتور ميري

كاظم الخيكاني، لـ الصباح: إن صدور قرار والمجتمع ، مبيناً أنه وفق القرار فإن (البرلمان المحكمة الاتحادية بشأن صلاحيات وهيكلة وشكل المحكمة الاتحادية العليا ذي العدد 211 استة 2022 - الحالي مجرّد من صلاحية مساءلة واستجواب في 2022/5/15 يتضمن بياناً وإيضاحاً -بناء على وزراء حكومة تصريف الأعمال الحالية لأنها لم طلب رئيس الجمهورية- لمفهوم حكومة تصريف

> وأشار إلى أن القرار وضمن سلطات المحكمة واستر يقى المستورية وتفصل سنتند بمناهم المستورية أوضح الإطار الدستوري لصلاحيات الحكومة في فترة تصريف الأعمال، وبين أن الحكومة تصريف الأولى من تاريخ حل البرلمان إلى حين إجراء الانتخابات، والثانية من . و المرابع الانتخابات والمصادقة عليها إلى مرحلة تشكيل الحكومة الجديدة، وفي هاتين المرحلتين تدخل الحكومة في فترة تصريف وتسيير الأعمال اليومية والطارئة التى تهم مؤسسات الدولة

تنبثق عنه ولم بصادق عليهاً. . وعن تساؤل البعض (هل تكون الحكومة بمعزل عن المساءلة القانونية؟)، قال الخيكاني: إن المحكمة الاتحادية تنبهت لذلك، وذكرت أن هناك رقابة

قضائية دستورية تتحملها المحكمة نفسها ، ورقاية إدارية يتولاها القضاء الإداري ، لافتاً إلى أن القرارات والإجراءات التي تقوم بها الحكومة في فترة تصريف الأعمال ليست بمعزل عن المساءلة ولكن بواسطة المساءلة القضائية . . بدوره، أشار المختص بالشأن السياسم

فمراقبة الحكومة تكون من القضاء الدستوري

أن بعض الوزراء والمسؤولين قد لا يستطيع البرلمان استبدالهم أو إقالتهم، وكلما طال المدى، ستكون صلاحيات الحكومة مبهمة . ومستوى أداء وطريقة تعامل الحكومة كان لافتأ للنظر، إذ حددت جميع مسؤولياتها وماذا يمكن

وقال سلمان: إنه بدعوى من رئيس الجمهورية ه المحكمةُ الاتحاديثة أن الحكوم برئاسة مصطفى الكاظمي محدودة الصلاحية، وعليه فإن المحكمة الاتحادية تلغي جميع قرارات الحكومية الحالية لكونها تصرييف أمور يومية منذ

تاريخ حل البرلمان في 7 تشرين الأول 2021 . ولوّح عدة نواب في البرلمان باستدعاء واستجواب مجموعة وزراء، ويبدو أن ذلك سيصطدم بقرار المحكمة الاتحادية آنف الذكر.

● تحرير: محمد الأنصاري

التحاذبات السياسية

تحرج المستقلين

وتختبر ثباتهم

على الرغم من نسب المقاطعة العالية

في الانتخابات التشريعية الماضية، إلا أن قوى محسوبة على ثورة تشرين

، ومستقلين منفردين استطاعوا شقّ

طريقهم الصعب صوب البرلمان، ومع ذلك فقد انضم عدد ممن سوق نفسه

للناخبين على أنِّه مستقل، الى كتار

. يى المسلم المحاولات سياسية كبيرة، في إطار محاولات تشكيل أكبر كتلة ممكنة.

وشكل ما مجموعه 40 نائباً مستقلاً،

ما بات يعرف بيضة قبان ، تحاول مبادرات طرحها طرفا النزاع،

التحالف الثلاثي والإطار التنسيقي،

استمالتهم، كماً تشير مصادر مطلعة إلى أن محاولات كتل سياسية نافذة

. لكسبهم إلى صفها مستمرة. ويـرى النائب مصطفى الكرعـاوي

لبني ينتمي لكتلة إشراقة كانون أن استقلالية بعض النواب تتأثر بالضغوط ، موضعاً أن المستقل هو

. الذي ترشع فرداً وليس ضمن حزب

وقال الكرعاوي، في حديث لـ الصباح : إن النائب السيقل هو الذي يرشح كفرد، بينما العرب يسجل ككيان سياسي في مفوضية الانتخابات ، لافتناً إلى أن الشارع

. يصف الأحزاب الناشئة الجديدة التي

لم تشارك سابقاً بالعملية السياسية،

أكاديميون: ثورة تشرين أعادت إنتاج الهوية الوطنية

● بغداد: إسراء السامرائي

قال أكاديميون مشاركون في المؤتمر الفلسفي الدولي العاشر في كلية الأداب بالجامعة المستنصرية، إن ثورة تشرين أعادت إنتاج الهوية الوطنية من جديد وعززتها.

وعقد المؤتمر تحت عنوان (الفلسفة والعيش المشترك) بمشاركة باحثين ومفكرين محليين وعرب، وشهد مناقشة مواضيع عدة تركز على القضايا الاحتماعية والاقتصادية والسياسية. وقال رئيس قسم الفلسفة في الجامعة المستنصرية على المرهج على هامش المؤتمر لـ الصباح : إن عقد المؤتمر يأتي بناء على

وأشار إلى أن المؤتمر يسعى من خلال جلساته ر إلى وضع معالجات للقضايا الاجتماعية

ر بي محتمع تعددي ثقافي بمفهوم فكري وديني وتعزيز التعايش، واعتماد خطاب ديني متزن لتحقيق علاقات تكاملية بعيدا عن التناقض . والاقصاء

عليه، وكان لشورة تشرين مطالب موحدة تصب في مصلحة المواطن، إذ أسهمت بتعزيز الهوية الوطنية وأعادت إنتاجها من

جديد . من جانبه ، قال الدكتور محمد حسين النجم ، أستاذ في قسم الفلسفة اليونانية في كلية استاد في فسلم المستقة اليوانية في نتية الأداب بالجامعة المستنصرية لـ الصباح : إن المؤتمر يعمل على معالجة القضايــا المجتمعية، وهو دوري يعقد كل عامين في قسم

كانت في صلب المواضيع المتعلقة بالتعايش والفلسفة والدين والسياسة . وتابع أنه تم طرح الرؤى التي تسهم في إقامة

والإفصاء . وبين المرهج أن الواقع الثقافي والفكري وقف عائقًا أمام تتمية الوعي الطائفي وقضى

ا ف ب أشادا بدورها الفاعل بترسيخ الكلمة الحرة الصادقة

رئيسا الجمهورية والوزراء يهنئان «العصباح» بإطفاء شمعتها التاسعة عشرة

• بغداد، نجم الشيخ داغر

المستشفيات تكتظ بالمختنفين بسبب العاصفة الترابية

• ---● وأحمد الفرطوسي

رئيس الجمهورية برهم صالح وجه تهانيه لـ الصباح هذا رئيس الجمهورية برهم منالج ورئيس الوزراء. وقالب البريس التحرير وجمع العالمين في المستوح المستوح في الإطار أنفسه هذا رئيس المعرف أنفسه هذا رئيس المستوح الم

تواقيع أكثر من 50 نائباً، وستتم وقال عضو اللجنة جمال كوجر: من

الضروري توجيه استف وحكومي رسمي للمحكمة الاتحادية

حيال صلاحبات الحكومة الحالية

من إقرار وتقديم قوانين لدعم الأمن الغذائي وتمويل الاحتياجات الأساسية من الغذاء والدوائر

ر في البلاد . وأضاف أن صلاحيات الحكومة

والوزراء حيال إجراءات الاقتراض

لا تزال مبهمة ما يعرض أي قانون

قانونياً ودستورياً، إلى جانب مخاوف الفساد وصعوبة حماية

الإعلامي، ومحافظتها على نهجها الحيادي والمهني مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي تهانيه إلى رئيس

خطاب مؤسسات الشبكة، ومن ضمنها (الصباح) صنب موسست ، سبيه، وص صعبها (الصبح) من خطاب حكومي رسمي تقليدي (ممل) إلى خطاب الدولة والمواض معا وهذا لا يأتي من دون ثمن، إذ قد يدفع مسؤولو الشبكة فواتير ذلك، خاصة أنهم سمعوا الكثير من الكلام والتسقيط والاستهداف المباشر. التحرير الأستاذ أحمد عبد الحسين وملاك الجريدة مصحوبة بباقة ورد عطرة، متمنياً مزيداً من التألق

الرافضون للقانون: نفضًا السلف لتغطية المتطلبات الطارئة حراك جديد لإعادة «الأمن الغذائي» إلى الواجهة

• بغداد: على عبد الخالق

سريعاً، رد البراسان على تفسير المحكمة الاتحادية لمهمات حكومة الكاظمي التي تحولت لتصريف الأعمال اليومية، وقام بالتسويق لمسودة جديدة لقانون الدعم الطــارىء للأمــن الغذائــي، لكــن المشــكلات القانونية والدستورية لا

وزارتي الكهرباء والتجارة اللتين المحافظات المنتجة للنفط وإنشاء أكدتا أن القانون كان سيؤمن المستشفيات والمدارس وتأهيل لهما أموالأ لتسديد مستحقات الغاز الإيراني الضروري لمحطات الطاقة، بالإضافة إلى الحاجة الستيراد أكثر من مليون طن من الحنطة هــذا العام لتعزيز الخزين الاستراتيجي الحرج حالياً.

النائب الأول لرئيس مجلس النواب حاكم الزاملي، أعرب عن ثقته بتمرير القانون، وقال: إن المسودة النياسة كمسودة قانون، وجمعت قانون الموازنة.

قراءته قراءة أولى والتصويت عليه وتحويله للتنفيذ ، مبينا أن مسودة الاجتماعية وحقوق الفلاحين ورصد مبلغ لوزارة الكهرباء لتسديد ديون استيراد الغاز وأضاف الزاملي أن هناك فقرات والاستحقاقات الحياتية الأخرى

رسطناروية براض العدامي بدين واصلحة الرمانيان هنائن فصرات الشكلات القائونية والستورية لا تمسي الأسن الغذائي وهي تقص تزال في الطريق تقسير الاتحادية الذي أطاح بقائون الكهرباء والتنهية الزراعية الدعم الطائري، واجه شكاؤي من والرعاية الاجتماعية وتقصيصات الحافظ التأثيث التعديد وتحصيصيت الدوان مهمت الدوان بي تعوي الدول المنظم التأثيث التعديد المحصوص الرفض والتقض التنصف المستشفيات والمدارس وتأهيل من قبل المحكمة الاتحدادي المستشفيات والمدارس وتأهيل من قبل الاقتراض والمسقوف استنعال الحياة .

الزاملي تعهد بعمل البرلمان على استبعاد أي فقرة يمكن استغلالها في هدر المال العام . بدورها، تشير اللجنة المالية

المال العام من الهدر والضياع. من جانبه، يرى النائب محمد شياع السوداني، أن الحل البديـل عن النباسة الى عوائق فضائسة تشريع القانون هو الاعتماد على ودستورية تمنع البرلمان والحكومة من إقرار قوانين دعم الأمن السلف المالية لتغطية المصاريف دة قدمت من قبل المالية الغذائي والمعيشي لحين تشريع الطارئة التوفير متطلبات البطاقة

● توئيل يلدا

مع انطلاق تطبيق قانون غرامة حزام ... الأمان ظهرت في الشوارع وعند التقاطعات مجاميع كبيرة من ضباط شرطة المرور بسياراتهم الحكومية الموصوصة، وقد تحلقوا مع بعضهم منما الداتب الدنيا تتقافر حولهم ... هنا وهناك وتراقب السيارات التي تعبر. منظر هم وهم يفعلون هذا يشبه طريقة الجيش في غلق الشوارع وتأمين الحماية للزوار أوفي مناسبات

اسية مصيره. وسن وهي مواطنة تملك سيارة حديثة جداً قالت: المنظر كان مرعباً. انتشروا بمجاميع كبيرة في كل التقاطعات لقد خفت منهم وكدت أصدم السيارة التي أمامي بينما أنا أرتدي حزام الأمان. الدسي يــــ لقد خلقوا زحاماً شديداً وضوضاء كبيرة. عانيت من الخفقان بسببهم. السسؤال المحير هولماذا اهتمت المرور بهدا القرار دون غيره، وهل هـ ذ الانتشار الكشف له علاقة بتخويف المواطنين من أصحاب السيارات وجعلهم يلتزمون بالقانون أو أن له أسباباً أخرى؟

خبصة مرورية

واثق وهو سائق تاكسي قال غاضباً: الشارع. إنها فزعة ضباط حتى يكتبوا هذا الله منهام سببه الفلوس لأن هذا للرؤساء الذين في الأعالي أنهم حققوا القانون يدر أموالا طائلة، وهم لا إيراداً كبيراً في اليوم الأول وهذا معناه يخبصون أنفسهم مع القوانين الأخرى ولهذا تجد شوارعنا وبالأخص الطرق الخارجية تحصد أرواح الناس يومياً إنهم يريدون تطبيق الفادون في بلد ولا أحد يتحرك لتبليطها أوجملها بعيش على الفوضى وأنا شخصياً نظامية.

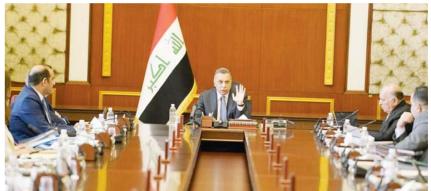
تصاميد. شاب أنيق ومؤدب جداً وعنده سيارة هذا الجهد الجميل. تاهو حمراء، قال لي: أعتقد يا حجي طبعا الست هدى كانت تسير على أنهم اضطروا لفعل هذا حتى يستطيع الرصيف حين أخذت رأيها وهي معلمة شرطى المرور العادي فرض هيبته على روضة فقيرة الحال ولا تملك سيارة.

نجاحهم في تطبيق القانون. ست هبة كانت إيجابية جـدا وقالت



اتهم جهات بالسعى لتكبيل أيادي الحكومة

الكاظمى: جئنا لهدف أساسى هو إجراء الانتخابات ونجحنا



• بغداد: الصباح

قال رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، في كلمته لا يؤثر في سياق التقاهمات السياسية، وألّا يكون خلال ترؤسه الجلسة الاعتيادية التي عقدت، طرفاً فيهاً. محاولة تكبيل أيادي الحكومة الحالية، لافتاً إلى ومسؤوليتها بكل ما لديها من إمكانيات وطاقات، أن حكومته تحملت التشهير والكذب والتلفيق من وتحملت حتى التشهير والكذب والتلفيق؛ من أجل

ان حجومه معضت السهير وانخدب واللهيق من أجل مصلحة الشعب. وأضاف الكاظمي، أن العراقيين استذكروا في 16 أيار اليوم الوطني للمقابر الجماعية، تخليداً لذكرى المفقودين من ضحايا عقود الدكتاتورية والصراع وانتهاك حقوق الإنسان، الرفعة والخلود لشهدائناً الأبرار، والمجد لتضحياتهم .

رخاطب الشعب على اختلاف شرائحه بالقول: إِنَّهُ بعد 7 أشهر على الانتخابات لم يتم تشكيل حكومة جديدة، والبعض دأب على تبني مفهوم العرقلة ويسعى جاهداً إلى محاولة تكبيل أيادي

الحكومة الحالية بِدلاٍ من البِحث عن الحلول للانفلاق السياسي ، مبيناً أنه أثر الصمت؛ حتى

صلحة الشعب ، وقال: جئنا لهدف أساسي هو احراء الانتخابات ونحجنا، في الوقت الذي رأهن فيه الكثيرون على إخفاقتا. وواجهنا وباء كورونا ونجحنا في ذلك. وعملنا على إعادة العراق إلى دوره وحضوره الإقليمي والدولي ونجحنا في

وتابع، حِئْنا لتلافي كارثة اقتصادية هائلة قادتنا إليها السياسات الثالثة النيتهمنا اليوم بالنشل. وبشأن الجدل حول قانون الدعم الطارئ أوضح أن هناك فرصة لاستفادة الثقة وتوزيرها مع أتقدننا الاقتصاد من الانهيار والإفلاس وحولناه وبس اليوزراء أنه في غياب الوازنة العامة الشعب، والافإن الجميع سيعاني من الخسارة ولا إلى مؤشرات تسجل في النمو العالي، ولم نسمح بسبب التأخير في تشكيل الحكومة، عملنا على رابع من فقدان الثقة. ربع. بساد عن الفاشلة لمن يتهمنا اليوم بالفشل،

برهن العراق للتخلف الاقتصادي والعجز المالي، وتمكنا من رفع الاحتياطي النقدي بشكل كبير ، بير بي المربية المتعلقية المتعلقية عندا من المتعلقة عند ويكون المتعلقة وزيا يمون المتعرب بن المتحرب في المتحرب خلال ترفيه الجلسة الاعتبادية التي عقدت، طرفاقها، أمس الثلاثاء إن البعض يسمع جاهداً إلى ولفت إلى أن الحكومة قامت بواجباتها الطريق الصعيع في تمركزنا الإقليمي والدولي. وكذلك في عملية تنظيم القوات الأمنية، ويجب البناء على ما تحقق وتعزيزه وتطويره. ولفت إلى أن وزير المالية استعرض مؤشرات النمو

ولفتابى الوريز المالية المتخرص موسرات المهو الاقتصادي للعراق، التي أشارت إليها كل مراكز الاقتصاد الدولية، مشدداً يكفي تنكراً وتزويراً للحقائق وتلاعباً بمشاعر الناس، فالأرقام تبشر بالخير؛ وهذا تحقق بجهود هذه الحكومة، التي حوّلت كل تهديد إلى فرصة لصالح العراقيين، وفي كل تهديد رأينا فيه فرصة لنخدم المواطن

أختلاف فروعه وتوفير الحاجيات الأساسية

قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي لتوفير الحد الأدنى من حاجيات الشعب في ظل أزمة مشيراً إلى أنّ العراق يضع قدمه على الطريق غذائية عالمية، كما أن فصل الصيف قادم ونعتاج الصحيح اقتصادياً، ووضعنا أقدامنا على لتوفير الوقود لمحطاننا الكهربائية، مبيناً أن هدف القانون، تأمين الغذاء للمواطنين بأسعار مدعومة، وحصص تموينية، ودعم القطاعات الحيوية الأساسية، ودعم القطاع الكهربائي قبل الصيف؛ حتى نزيد من إنتاج الطاقة الكهربائية ولا تحدث القطوعات، ودعم قطاء الطاقة على

وأعاد الكاظمي التذكير بأنه سبق أن أوضح أن را القوى السياسية هي أزمة ثقة، وهي التي أوصلتنا إلى انسداد سياسي، مستدركا أن هناك فرصة لاستعادة الثقة وتعزيزها مع

التواصل الاجتماعي تويتر: لابد من تصحيح الوضع في العراق، ومنع طغيان القضاء المسيس. وعلق زيباري على القرار الصادر من المحكمة الاتحادية بشأن صلاحيات الحكومة العالية حكومة تصريف الأعمال، قائلا: أمرة أخرى . تنصِب المحكمة الاتحادية المشكوك في دستوريتها أصلا، نفسها حاكما على العملية السياسية والانتخابية، وتتصرف وكأنها وصية، ولديها صك الغفران على السلطتين التنفيذية والتشريعية

القضاء يستقدم

زيباري بتهمة الإساءة

للاتحادية

أصدرت محكمة الكرخ، في العاصمة بغداد، قراراً باستقدام عضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكردستاني ووزير الخارجية

وجاء قرار الاستقدام إثر شكوى تقدم بها المثل القانوني للمحكمة الاتحادية العلياأعلى سلطة قضائية في البلاد ضد زيباري عن جريمة الإساءة إلى القضاء بشكل متكرر ، وكان زيباري قد ذكر في تغريدة نشرها على موقع

• بغداد: الصباح

الأسبق هوشيار زيباري.

. وكانت المحكمة الاتحادية قد قررت إلغاء قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي، مشيرة إلى أنه ليس من صلاحيات الحكومة الحالية، لكونها

" حكومة تصريف أعمال. وفي تصريح صحفي، أوضح الخبير القانوني علي التميمي العقوبات التي ينالها من يتهجم على قضاة المحكمة الاتعادية، لافتا إلى أن السجن 7

سنوات عقوية هذا التهجم. وقال التميميإن "قانون العقوبات العراقي عاقب في المادة 239 منه بالحبس والغرامة أو بإحداهما كل موظف أو مكلف بخدمة عامة أوقف : أو عطل قرارات المحكمة الاتحادية، ويمكن انداره رسس طروح المستعد التنفيذ وتقام بالتنفيذ خلال 8 أيام بضرورة التنفيذ وتقام الدعوى عليه بعد مضي هذه المدة في محكمة

التحقيق". وأضاف أن "المادة 226 من قانون العقوبات عاقبت بالسحن 7 سنوات أو الحبس والغرامة من أهان بإحدى طرق العلانية المحاكم، وكذلك عاقبت المادة 229 بالحبس لمدة تصل إلى 3 سنوات من هدد قاضيا أو محكمة .

الكهرباء: أكثر من مليون مشترك غير نظامي

• بغداد: شذى الحنابي

كشفت وزارة الكهرباء عن وجود أكثر من مليون مشترك غير نظامي في المناطق العشوائية والمقسمة زراعيا، في وقت قررت فيه اعتبارهم ستهلكين تمهيدا لنصب مقاييس ذكية

وتشهد أغلب المحافظات ومنها العاصمة دراسة متكاملة عن الجباية الإلكترونية بناء على

الصر جاح هيأة التحرير

> نزار عبد الستار سكرتيرا التحرير وسام عبد الواحد رئيس القسم الرياضي على الباوي

رئيس القسم الفنى مصطفى الربيعي سؤهل صحف المحافظات

توفيق التميمي القسم السياسي: sabah@alsabaah.iq الاعلانات

ads@alsabaah.io 07809174852 العلاقات العامة موبايل: 07809174853

info@alsabaah.iq لتوزيع والاشتراكات موبايل: 07809210536 dist.imn@alsabaah

مطابع شبكة الرحاد العراقي DMN PREES طبعت في مطابع شبكة الاعلام العراقي



• بغداد : عبدالرحمن إبراهيم

دون تمكن عصابات داعش الإرهابية، من إعادة زرع ورى مس جب عربية من المنافق المكنية . خلايا داخل المدن أو في المناطق السكنية . الجهد الاستخباري ترجمته ، أمس الثلاثاء ، قطعات الفرقتين (الأولى، الثانية) شرطة اتحادية ، إذ تمكنت بناء على معلومات استخبارية دفيقة من إلقاء القبض على أربعة متهمين وفق المادة 4/1 إرهاب، بعد رصد تحركاتهم وتواجدهم ضمن مناطق (المشتل، السيدية، شاطئ التاجي)، في العاصمة بغداد.

وبس . السرطانية ملحقة بها . الدين، والأنبار، وكركوك.

مقابيس ذكية لصالح المستهلكين غير النظاميين نظرا لوجود ما يقارب أكثر من مليون مشترك متجاوز في المناطق العشوائية والمقسمة زراعيا

لغرض السكن . وأشار إلى أن الوزارة قررت بعد اجتماع هيئة الرأي بأن يُعامل هـؤلاء المتجاوزون بصفة

عن مراقبة الاستهلاك، وكذلك مراقبة موظف جديدة ." الجباية عند استحصال الأموال لضمان عدم وتابع أن ساعات التجهيز تختلف من محافظة تلاعبه بالمردودات المالية .

والمحافظات خلال الأونة الأخيرة يعود إلى اعتماد خطة وقودية وتوفر الغاز المورد من إيران مستهلكين ونصب عدادات في منازلهم، مع بعد الاتفاق على تسديد مستحقاتها، فضلا عن

تجاوزات عديدة على شبكة الطاقة الكهربائية، توجيهات رئيس الـوزراه، بغية المضى بنصب نصب (ميترات) على المغذيات لتكون مسؤولة اعتدال درجات الحرارة وإدخال محطات توليدية

ر بي أخرى لعوامل عدة منها كفاءة شبكة التوزيع وحجم التجاوزات على الشبكة الكهربائية، وعطل المعدات والإفراط بالاستهلاك وزيادة الأحمال".

يغلق الملف خلال العام الحالى

بيد. ب خطوط مباشرة من أعمدة نقل

الطاقة إلى المنازل أو المعامل بشكل غير قانوني أو

مسجل في العدادات الرسمية، ما يشكل ضغطا

على المحولات والحصص التي تصل لكل منطقة.

وقال المتحدث الرسمي للوزارة أحمد موسى العبادي لـ الصباح :إن الوزارة عملت على إنجاز

التخطيط: إنجاز 60 % من مشاريع المستشفيات المتلكئة

• بغداد : رئى واثق

قيد التنفيذ يبلغ عددها سبعة آلاف، وعدد ب المشاريع المتلكثة 1452. أفادت وزارة التخطيط بوصول نس اصادت وزارة التخطيط بوصول سب الشاري التلكة 1922. مشاريع المستفيات التلكة في البلاد. وأعرب الهنداوي عن أمله بإغلاق اللجنة إلى 60 بالله بعد أن توقف العمل بها خلال للف المتشفيات خلال العام إلحالي، الكوام الماضية لأسباب مختلفة، مؤكدة أن لتحول بعدها إلى وزارة الصحة، عادا

الاعوام الأشبية لاسباب محلمة، مؤجدة أن نحول بعدها الستشبيات إلى الخدمة منظم سيقل خلال العام الحالي. وقال المحلمات الصحية سيحسن مستوى الخدمات الصحية عبد الزهرة الهنداري لـ الصباح: إنه والطبية المقدمة للمواطنين، لاسيما مع من المقرر أن تشهد المدة القبلة أنجاز وجود مراكز متطورة الماتجة الأمراض المشاريع الخاصة بـ 52 مستشفى موزعة السرطانية ملحقة بها . بين بغداد والمحافظات وبسعة 100إلى 400 يشار إلى أن مشاريع المستشفيات موزعة ، مضيفا أن العمل بمشاريعها كان سرير ، مضيفا ان العمل بمساريعها دان متلكنًا منذ أعوام لأسباب مختلفة، بيد أن اللجنة التي يرأسها وزير التخطيط نجحت بمعالجة 33 مشروعا منها، بعضها استؤنف العمل به، والأخر أنجز بالفعل، وهناك مستشفيات سيباشر العمل بتنفيذها قريباً. وزارة التخطيط كانت قد أعلنت

يىن بغداد ومحافظات: واسط، وبابل، وميسان، والبصرة، وذي قار، ونينوى، والنجف الأشرف، وكربلاء المقدسة، وديالى، والديوانية، والمثنى، وصلاح

فى وقت سابق، أن المشاريع التي لا تزال

• كركوك : نهضّة على

ملحوظة في كمية الغبار بين نيسان وآذار الماضيين بشكل هاق التوقعات، ورجعت اتساعها خلال أيار الحالي -ب شدة العواصف الترابية التي

احتاجت البلاد مؤخرا. . وأظهر تقرير شعبة البيئة الحضرية في المديرية، أن كمية الغبار المتساقط في محطات الرصد الأربع بلغت أرقاماً العراق. . مرتضع جداً، فعلى سبيل المثال بلغت وبين أن العراق وقع على اتفاقية تغير الكمية في محطة الكوفة خلال نيسان الماضي أكثر من 261 غم للمتر المربع، مقارنة بنحو خمسة غرامات للمتر المربع خلال آذار، وذلك بسبب زيادة

• النجف الأشرف: حسين الكعبي الجبوري لـ الصباح: إن الزيادة كركوك الدكتور نبيل حمدي: إن • كركوك: نهضة علي في كبية النبار جاءت بسبب انساع الخطط الاستباقية التي تم إعدادها للتعامل مع العواصف الترابية أسفرت عن استيعاب الحالات الطارئة العداصف التراسة الغيارية الاقليمية

وأوضح أن هذه العواصف لا يمكن السيطرة عليها محلياً، ولكن بالإمكان التقليل من أضرارها بتوسيع المساحات والأحزمة الخضراء وزراعة الأشجار داخل المدن، إلى جانب تضافر الجهود الدولية لمعالجة هذه الأزمة، بسبب محدودية إمكانيات

رححت اتساعها

بيئة النجف: كمية الغبار مرتفعة وفاقت التوقعات

المناخ في غلاسكو، وقد صنف كخامس دولة في الهشاشة والتأثر بالتغيرات المُناخية، لذلك أصبح لُزاماً على الدول التي وقعت الاتفاقية مساعدة العواصف الترابية، كما يتوقع أن ترتفع العراق ليواجه التغير الناخي من هذه النسبة خلال أيار أيضاً. خلال اتفاقية صندوق المناخ الأخضر. خلال اتفاقية صندوق المناخ الأخض - من عديو بيئة النجف عادل محمد وفي الملف نفسه، قال مدير صحة

عن قرب على احتياجاتها، كما تم توزيع الكمامات بين الأجهزة الأمنية المرابطة في مداخل وشوارع كركوك وبين مواطني المدينة في الأسواق

التي وصل عددها إلى 700 حالة، إذ تمت معالجتهم وإخراجهم إلى

منازلهم وتابع أن الدائرة سارعت إلى توفير

الأدوسة اللازمة لحالات الاختناق

--ريب السرعة المكنة في مراكز الإسعاف الفوري وردهات طوارئ المستشفيات.

رضي رو إضافة إلى تنفيذ الفريق زيارات إلى المؤسسات الصحية بهدف الاطلاع

تحرير: على موفق

الرصد الاستخباري يصل لخلايا نائمة في ثلاث مناطق ببغداد

وبالتزامن مع هذا التحرك الأمني، عقدت قيادة الشعبي، أحد الإرهابيين الذي ثبت انتماؤه إلى ما بداعش في ولاية الجنوب عمليات بغداد، اجتماعا أمنيا موسعا لمتابعة الموقف يسمى. (ولاية الجنوب) إلى السجن المؤيد. وفي صلاح الدين، أنهت ف الأمني في جانب الرصافة وأهم الإجراءات المتخدة لتعزيز الأمن والاستقرار وفض النزاعات وملاحقة حال الجهد الاستخباري وعمليات الرصد المستمرة، العناصر الإرهابية والخارجين عن القانون ومرتكبي الدكة العشائرية إرهاب الأحياء السكنية .

قواطع المسؤولية. قواطع المسؤولية. وفي بغداد أيضا، أحالت المديرية العامة للأمن سيارته الخاصة ويستخدم الكواتم الصوتية، فضلا ويعمل بصفة (ناقل) إلى ما يسمى بـ (ولاية الجنوب)

" لحكم جاء بعد أن تم إلقاء القبض على الإرهابي في وقت سابق بعملية نوعية خاصة قام بها أفراد الدائرة التحقيقية في العاصمة، وبعدما تم إكمال أوراقه التحقيقية وعرضها على القاضي ليبت في حكمه بالسجن المؤبد ضمن قانون مكافحة الإرهاب وشدد الاحتماع على ضرورة تفعيل الحهد الاستخباري من خلال خلايا الاستخبارات ضمن الإرهابيكانقد انتمى إلى عصابات داعش الإرهابية

احر سمويه. وفي نينوي، أصدرت محكمة الجنايات، أحكاماً بالإعدام شنقاحتى الموت بحق إرهابيين أَثَنِينَ عن جريمة تفجيرهم سيارة مفخخة في مدينة الموصل أدت إلى استشهاد وإصابة عدد

وفي صلاح الدين، أنهت قوة من الحشد الشعبي التعرض الإرهابي لعصابات "داعش" على إحدى نقاط قاطع المسؤولية في جزيرة العيث، واستخدم فيه الإرهابيون طريقة القنص المنعزل بغطاء ناري بي. آخر للتمويه.

والانضباط (الدائرة التحقيقية) في هيئة الحشد عن قيامه باتصالات مباشرة بعناصر المفارز من المواطنين.

عتابا ومحمداوي

أحمد عبد الحسين العراق ولبنان مثالان يحتذيان بعضهما ويكرر الواحد منهما الأخر مثالان يحتديان بعصهم ويسرر ر ما بعضاً، والأسباب متعددة، منها ما يقال بملء الفم . كتطابق التركيبتين الطائفية والسياسية، ومنها ما يقال همس بصوت خفيض لثلا يسمعنا أحد كتسلط ذات الدولة الإقليمية على

الانتخابات اللبنانية الأخيرة كانت مؤالاً محمداوياً عراقياً. خس فيها من ظن أنه لن يخسر أبداً لأنه صاحب مال وسلاح ومدعم ... بمواقف أقوى دول المنطقة، لكنَّ خسارته ليست نهَائية، فالفائزون وإن احتفاء وا بالأغاني والدبكات ستكون في انتظارهم أيام وليال

سيرة لا احتكام في نتائجها للصناديق بل للمال والسلاح ومواقف

وهو عين ما حصل عندنا طباقاً، فإز الفائز ون واحتفلوا، فظهر في

المعظل، وهو بالمناسبة موال عتابا وميجنا لبناني استعرناه من

ف التالي أنهم لم يفوزوا تماماً، ولجاً غرماؤهم إلى الثلث

. توأمنا الذي نسير معه يداً بيدٍ إلى المجهول.

الديموقر أطية ترياق مجرّب لكلّ الس

مضي زمن كان العرب بظنون أن

وكانوا يعيبون على الممالك والمشيخات كدول

رسو يبيون في المساورة التاريخ لبعدها عن الخليج مثلاً أنها خارج التاريخ لبعدها عن الديموقر اطية، كما يعيب ون على الأنظمة الشمولية كسوريا الأسد وعراق صدام

أنَّ تَنْكُرُهَا للديمُوقَراطية سُبِبُ هُزَائمها

وهزائمنا، واتضع اليوم أنّ الديموقراطية -التي هي عندنا صندوق انتخاب وحسب-

الهوسة الوطنسة بهوسة طائفتية، وسلمنا

مقادير هذه الهويّة إلى دول محيطة بنا، سلّم

لست وصفة طبيب شافية من كل سقم.

ىيىسىت وىعد ئى... أمراضنا أعقد وأكثر اس

غير المسموح تداوله، ولهذا اخترنا أسلم الطرق وأسهلها وأقلها

" كلفة وهو الحديث عن الديموقراطية ونتائجها وصراع قوى في لعبة سياسية، كما لو أن مواطناً ألمانياً أو سيويدياً يتحدث عن انتخابات بـلاده في لبنان كمـا في العراق، ما يُنطق بـ غمغمة هو الأصدق،

. وما يُلفظ همساً هـ و الجوهريّ، أما ما يُزعـق به في الشاشـات على لسان المحللين السياسيين فهو تريد كلام لمل، ساعات البث

ما يُهمس به خوفاً وما يقوله الإنسان ويتلفت خوفاً من أن يسمعه

المواويل التي على طور العتابا والمحمداوي والميجنا والشطراوي فهي

. مقدرات كلّ منهما.

استبدلنا الهوية

الوطنية بهوية

طائفية، وسلمنا

قادب هذه العوبة

سلم السنى مهمة

للسعودية عن طيب

خاطر، وسلم الشيعي

مفتاح بيت الشيعة

إلى الإيراني بكل

التلفزيوني لا أكثر.

إلى دول محيطةٌ بنا،

بعضهم استمر بمواقفه وآخرون استمالتهم إغراءات الكتل

التجاذبات السياسية تحرج المستقلين وتختبر ثباتهم



محسوبة على ثورة تشرين ومستقلين منفردين استطاعوا شق طريقهم الصعب صوب البرثانُ، ومع ذلكٌ فقد انضّم عدد ممن سوق نفسه للناخبين على أنّه مستقل، إلى كتّل سياسية كبيرة، في إطار محاولات تشكيل أكبر كتلة ممكنة.

• بغداد: حبدر الحابر

بات بعبر ف بـ بيضة قيان تجاول مبادرات . طرحها طرفا النزاع، التحالف الثلاثي والإطار التنسيقي، استمالتهم، كما تشير ادر مطلعة إلى أن محاولات كتـل سياسية نافذة لكسبهم إلى صفهاً مستمرة. ويـرى النائب مصطفى الكرعـاوي الذي ينتمي لكتلة إشـراقة كانون أن استقلالية . بعض النوابُ تتأثرُ بالضغوطُ ، موضعاً أن المستقل هو الذي ترشح فرداً وليس ضمن

وقال الكرعاًوي، في حديث لـ الصباح :: أِن النائب المستقل هو الذي يرشح كفرد، بينما العزب يسجل ككيان سياسي في ... مفوضية الانتخابات، لافتاً إلى أن الشارع لح تشارك سابقاً بالعملية السياسية،

بابل، إلى أن كتلته أطلقت مبادرة تتضمن تفاصيل مهمة مثل تمكين الحكومة والمعارضة، والفصل بين السلطتين التنفيذية والتشريعية، ورفض كتلته للإقصاء والمحاصصة والتوافقية ، عاداً أنْ الوضع السياسي الحالي غير واضح . ودعا النائب إلى الاستقلالية في القرار، وأوضح أن الانتماء ليس لطرف وإنما

لتفضيل مصلحة البلد والمواطن ، متوقعاً تأثر استقلالية بعض النواب . وعلى الرغم من التنسيق بين النواب المستقلين، إلا أن صوتهم يضيع وسط صحب الشد والحذب بشأن شكار الحكومة المقبلة، بينما يواصل طرفا الصراع تقديم

المغروبات ومنها وناست المعنوب بينة التي بينات ومن من المستقلين بحاجة إ كسبهم والفوذ بأصواتهم. أن مواقف بعض المستقلين بحاجة إ من جهته، يرى النائب المستقل أمير الثبات، والتي قد تتفق مع مواقف الكتل

المغريات، ومنها رئاسة الحكومة، بغية

إراديه . وأضاف أن موقف المستقلين سيكون مع أي مشروع وطني بغض النظر عن الجهة

التي تتبناه، ومن دون قيد أو شرط ، مبيناً

وخلـص المعموري إلى أنـه لا يمكن الحـّ على درجة الاستقلالية بصورة عامة لأنها

وعد النائب موقف النائب المستقل من المعموري أن الاستقلالية تعني اتخاذ يوسيد. وأشار الكرعباري، النائب عن محافظة القرار السياسي بغض النظر عن الجهة القضايا الهمة إنها ستشكمن إيجابا أو بابل، إلى أن كلته أطلقت مبادرة تتضمن التي تتبناه ، مشيداً بـ الحرية التي سليا على الجمهور، وقد تؤدي إلى فقدان

ونبه المعموري إلى مفارقة حصلت في الدورة الحالية، هي أن بعض النواب خالفوا مواقف كتلهم، بينما اتفق بعض المستقلين مع كتل سياسية مراعاة لمصالح شخصية ، مضيفاً أن هناك نواباً ينتمون لكتلة سياسية ويتسلمون إيعاز اتهم من كتلة

الف من نائب إلى آخر . تحرير: على عبد الخالق

المستقلين ينقسمون بحسب برامجهم، فمنهم من يمتلك حرية الرأي وإن كان

منتمياً لكتلة سياسية، وبعضهم دخل الانتخابات بشكل فردى ويتمتع بحرية

الرأي والقرار وهو مستقل تماماً بمحض

لمناقشة مشروع حوار الأديان والتعايش السلمى

لجنة فاتيكانية تزور العراق منتصف تشرين الثانى المقبل

. من دور في إنشاء جيل صاعد وواعد بإمكانه قبول الآخر

كونه يمتلك ثقافة دينية تمهد لعيش سلمي آمن بين أطياف

وشرائح المجتمع العراقي المختلفة كما كانوا وسيبقون

• بغداد: رائي واثق

تعتز و لحنة الحوار الفاتيكانية زيارة العراة منتصف شف مرين الثاني المقبل، ضمن مشروع حوار الأديان والتعايش السلمي الذي أطلقه بابا الفاتيكان خلال زيارته التأريخية

للعراق العام الماضي. وقال مديـر الإعلام والعلاقــات العامة في ديــوان أوقاف الديانات المسيحية والأيزيدية والصابئية الأب مارتن هرمز لـ الصباح : إن اللجنة التي تضم ممثلا عن بابا الفاتيكان ورجال دين علاوة على باحثين وخبراء،

المعتدل الذي يدعو الى التسامع والتعايش المشترك مع أبناء الشعب العراقي ، معربا عن أمل الديوان بوجود زيارات ميدانية للجنة الفاتيكانية، إذ إن هناك برنامجا طموحا تم وضعه بهذا الشأن، بيد أن الوضع العام في العراق يتطلب موافقات خاصة بذلك

السنَّى مهمة التحدث باسم السنة للسعودية عن طيب خاطر ، وسلَّم الشيعي مفتاح بيت الشيعة إلى الإيراني بكل حب، وتصارعنا نحن لنحدُد هوية السيد المنتصر. --كلّ هــذا يقال غمغمة وبلســان خائف لأن الكلام فيه يدخا ،ف

الأمن القومي من أجل تشكيل رابطة رجال الدين من مختلف الأديان، والتي تعنى بتوجيه الخطاب الديني الذي أطلقه باب الفاتيكان خلال ذيارته التأريخية العام ي ضي، إلى مدينة أور في محافظة ذي قار مسقط رأس النبي إبراهيم (ع). وأضاف أنه سيتم كذلك التباحث في سبل دعم التربية والتعليم، والتطرق إلى كيفية تكاتف جميع المؤسسات المختلفة من أجل دعم هذا المفصل لما له

البيئة: تعرَّضنا لأعتى تلوث غباري في العالم

العاصفة ألقت 60 طنا مِن التراب على بغداد

خلال 24 ساعة

. تسليننا الوحيدة في طريقنا إلى الهاوية ahmedwadi@hotmail.com

تنفيذ 53 مشروعا خدميا في الديوانية

● الديوانية: عباس رضا الموسوى

بلغ مجموع المشاريع الخدمية التى نفذتها عكومة الديوانية المحلية ضمن أقضيتها ونواحيها، 53، وضمن الجهود الهادفة إلى

تصين الواقع الخدمي في الخاطفة والمواقعة في بالرجود الخدمي في الخاطفة في بالرجود المال وسحب والمال المال وسحب والمال المال وسحب المال المال وسحب المال المال وسحب المال وسحب المال وسحب المال المال وسحب المال وسحب المال المال المال وسحب المال لعقود التابعة للمحافظة والمدرجة ضمن تخصيصات ستراتيجية تخفيف الفقر وتنمية الأقاليم، شملت قطاعات خدمية مختلفة من بينها إنشاء مدارس ومراكز صحية ومجمعات ماء وملاعب، إضافة إلى تأهيل شبكات الكهرباء وتبليط شوارع وزاد من عنائهم.

غيرها من مشاريع البنية التحتية الهاما وأشيار التي استمرار تشديد الرقاية على

مراحل تنفيذ المشاريع من أجل ضمان إنجازها وفق الشروط المتعاقد عليها مع المقاولين والشركات وخلال المدة المعددة سلفاً ، محذرا في السياق ذاته الشركات المنفذة لتلك المشاريع من إجراءات قانونية

تعانى منذ عقود عدة، من نقص كبير في المشاريع الخدمية نتيجة ضألة عدد مشاريع البنى التحتية فيها، والتي لم تنفذ الحكوماً المحلبة المتعاقبة أبا منها منهذ العام 2003 وحتى الآن، ما أثر سلبا في حياة مواطنيها

لاتغط . تكاليف انتاحها أ ، م حعا الس

جانب غياب الدعم الحكومي بالكامل لهذه المشاريع المعلية في نينوى .من جانبه، أكد

أحد أصحاب المفاقس بالمحافظة علاء

ذنون لـ الصباح ، ضرورة عدول مجلس الوزراء عن قراره بفتح الاستيراد لبيض

المائدة ومنتجات الدواجن المختلفة، لما سببه ذلك من خسائر فادحة لهم، كون البضاعة

الواصلة تباع بأسعار منخفضة جدا حتى دون الجدوى الاقتصادية لها، بهدف إزاحة

مشاريع الثروة الحيوانة المحلية لكي يحتكروا السوق المحلية دون منافس ، محذراً من أن

الخسائر الفادحة التي تكيدها، ستقوده قريباً إلى الإغلاق، إذا ما استمر دخول

تُحرير: مصطفى مجيد

المنتجات المستوردة إلى الأسواق المحلية

نتيجة إغراق السوق بالمنتجات المنافسة المستوردة

700 مشروع للثروة الحيوانية مهددة بالإغلاق في نينوي

● المصاررش وق ماهد

حـــذرت مديريــة زراعــة نينوي،مــن أن 700 مشروع للشروة الحيوانية في المحافظة، مهددة بالإغلاق، بسبب إغراق الأسواق المحلية بالمنتجات المستوردة من بيض المائدة الزراعة في وقت سابق، من أن فتح الاستيراد ميعنى انهيار قطاع الدواجن في العراق، بعد قرار اللجنة الاقتصادية في مجلس الوزراء أوائل الشهر الماضي، برفع الدعم عن المنتج المحلي والسماح باستيراد بيض المائدة ومنتجات الدواجن المختلفة. وقال مدير عام وستجت السائرة وستجد والمستدون السباح السباح السباح إلى تقديد مشاريع الشروة الحيوانية في المعافظة بالغلق، جاء نتيجة انهيار أسعار السعار السعار

والأميركية والأوربية .

والأحزمة الخضراء وتوزيع الشبكات الإروائية ، مبيناً أن ر الشبكات الإروائية، مبيناً أن ورأى العسيني أن العراق بات وتعلية الياه. المسألة يمكن حلها من خلال ضعية تصاعد قدرات البلدان من جانبه، يقدر الخبير الزراعي زراعة العاكول والشعير . الصناعية نظراً لوصول التغيير . وأوضح مدير الوقاية من الإشعاع ، المناخي لجميع دول العالم والناتح

مساحات وبحيرات مائية تساعد في بعض المناطق الموجودة في

المهمل مند مدة بعيدة، ناهيك عن تراجع الاهتمام بالمساحات

أُن وزارة البيئة سبق أن أفترحت بشكل فني وعلمي إنشاء الحزام . الأخضر الذي يمكنه مقاومة العواصف ولا يمنعها، مع إنشاء مساحات مائية وخضراء وزيادة التشجير وتثبيت الغطاء النباتي ، مضيضاً أن الوزارة اقترحت أيضاً مد أنابيب من مياه وإنشاء تعلية يمكن الاستفادة منها

حر وقلة الغطاء النباتى على ترطيب البيئة وحصول تبخر المحافظات ومنها مدينة الفاو ومن ثم غيوم وأمطار تساعد على الأغراض الشرب والسقى، مع إعادة الحياة إلى الأراضي التي تجاهل إمكانية بناء مفاعل نووي أصابها الجفاف . محدود لاستخدامات توليد الطاقة

أقرت وزارة البيئة بأن بغداد تعرضت إلى أكبر تلوث عالمي، أثناء هبوب العا

عن زيادة الملوثات، ولذلك من الضروري استخدام الأمطار الصناعية كما معمول به عالمياً . وبشأن واقع المياه، قال المسؤول البيئي: إن العج أق ألا يملك بني تحتيــة لخــزن الميــاه الزائــدة أو شبكات إرواء حديثة أو محطات

المعنية والمختصة في هذا الموضوع". تحرير: على عبد الخالق

محمد جواد الخطاب أضرار العاصفة بالقول: إن كمية الغبار

التي سقطت على بغداد يوم الاثنين

والإشعاع التي يتضمنها هذا الغبار، بعد استحصال مساعدة الجهات

الماضي بلغت نحو 60 طنا ي. ودعا الخطاب إلى ضرورة أن يصار إلى تعليل العناصر

تصوير: نهاد العزاوي

الغبارية يوم الأثنين الماضي، في حين تُشير تُقديرات عددٌ من الخبراء إلى تجاوز الغبار على سماء العاصمة وحدها دون بقية مدن العراق، أطناناً من التراب.

60 طناً من التراب سقطت على بغداد

وقال مدير عام دائرة الوقاية من سوأ تلوث غباري في العالم الاثنين صباحاً مشيراً إلى أن التقديرات

وبحسب الحسيني الذي تحدث إلى الصباح ، فإن أغلب العواصف

بغداد: عمر عبد اللطيف

الإشعاع في الوزارة صباح حسن الحسيني: إن بغداد تعرضت إلى عالية جدا بعدود الساعة التاسعة ر ، ق ق عسيرات الحالية بحسب عدد ذرات الغبار . الموجودة في المتر المكعب الواحد من الهواء، ووفق المقايسس العالمية

. ع . . . الغبارية تأتي من خارج العراق، رما أسهم في زيادتها هو الجفاف أشادا بدورها الفاعل بترسيخ الكلمة الحرة الصادقة

رئيسا الجمهورية والوزراء يهنئان «العصباح » بإطفاء شمعتها التاسعة عشرة

هنأ رئيس الجمهورية برهم صالح ورئيس الوزراء مصطفى الكاظمي وعدد من المسؤولين والإعلامين والأدباء جريدة "الصباح" بذكرى تأسيسها التاسعة عشرة ، مشيدين بالدور الفاعل الذي لعبته في المشهد الإعلامي، ومحافظتهاعلى نهجها الحيادي والمهني منذ تأسيسها.

آيات التهاني والتبريكات إلى رئيس التحرير وجميع العاملين فيها، متمنياً لكم المزيد من النجاح والتألق والإبداع في ترسيخ الكلمة الحرة

الصادفه . بينا أرسل رئيس مجلس الــوزراء مصطفى الكاظمي تهانيه إلى الأستاذ أحمد عبد الحسين رئيس التحرير وملاك الجريدة مصحوبة بباقة ورد عطرة، متمنيا مزيدا من التألق والإبداع لها

ر. في الإطار نفسه هنأ رئيس مجلس الأمناء جعف

وذكر أن المهمة ليست عادية ولا سهلة، أن يجري العمل على تحسين خطاب مؤسسات الشبكة، ومن ضمنها (الصباح) من خطاب حكومي سمى تقليدي (ممل) الى خطاب الدولة رسابي حياي رساب) والمواطن معا وهذا لايأتي من دون ثمن، إذ قد يدفع مسؤولو الشبكة فواتير ذلك، خاصة أنهم سمعوا الكثير من الكلام والتسقيط والاستهداف

مبــر. وأشار إلى أن مجلس الأمناء مع منح الحرية شرطة أو نقاط تفتيش تتبع السياسة العامة التي يضعها المجلس وينفذها رئيس الشبكة، مبينا أن مجلسه يعتز بأنه لم يذكر ملاحظة حزبية أو سياسية، وأغلب مايحدده يتعلق بملاحظات مهنية، وأخرى تتعلق بالاطار العام للدولة.

الصحفيين يعيشون زمن إفلاطونية الصحافة،

احتضار الصحافة الورقية، خاصة أن كبريات الصحف في العالم أعلنت توقفها عن . ر. الطباعة الورقية، منبها على أنه وإن كان يميل . للإعلام الألكتروني، لكنه من القراء الدائمين

(الصباح) يتمثلبتحويلهامن صحيفة محلية إلى صحيفة تؤثر في الخارج، بشكل يجعلها منافسة للصحف العربية الكبيرة مثل الشرق الأوسط والحياة والأهرام والبيان وغيرها من صحف، مع التأكيد على أن تكون بجانب الحقيقة العاقلة والكتاب على بحب سُواء ... لتكون صباحاً باهراً وأنيقاً دائماً. وأضاف كما نقدم تهانينا إلى كل أصحاب

نها نسبهای بوده رئیس سیده او عدم محربی الدکتور نبیل جاسم، بالتهنئة این جریدة الصدی بذکری تأسیسها، قائلا: إلی الزملاء للظلام ونتهض کالمنقاء من رماد الحروب

الكلمة الحرة والرأي السديد والصوت العالي، في حين تلاشت صحف أخرى بدأت المشوار ي . ـ ـ ـ معها، لتكون الجريدة الأبهى والأكثر إشراقا وهي تواصل صدورها وتطورها وتحاكي طموح القراء

والمسابق والمسابق المسابق الم

إلى مصاف الدول المتقدمة، فهنينًا لجريدة إلى الصباح الغراء كل هذا التقدم والتألق، مع أمنياتنا أن تبقى جريدتنا صوت الوطن . بدوره، قال مدير عام معهد التطوير النيابي

في مجلس النواب سعد فياض موزان، في تهنئته، إن المعهد يتقدم بأصدق التهاني وأرق التبريكات لمناسبة مرور 19 عاماً على تأسيس . وردة الصباح الغراء، متمنياً للجريدة ولرئيس جريدة الصباح الغراء، متمنياً للجريدة ولرئيس تحريرها مزيداً من النجاح في مسيرتها الصحفية وأداء رسالتها الإعلامية. وأضاف موزان أن الصباح تمثل ركيزة أساسية من ركائز السلطة الرابعة وركناً مهماً من أركان

دعم التحولات والاستحقاقات الديمقراطية على

ر مبيل إعلاء الكلمة الحرة وحرية التعبير بكل ما تملك من إمكانيات وقدمت في مسيرتها . في المسلمة وشمساً تنير طريق الحقيقة وصوتاً يصدح المهني الرفيع، فكانت مداداً لجسر من العطاء رسبت عير سريون المساته. بالدفاع عن العراق ومكتسباته.

من جهته،أرسل الحزب الشيوعي لجريدة (الصباح) بطاقة تهنئة، متمنين فيها لملاكها مزيدا من التقدم والإبداع . كما هنأ المهندس ظافر محمود خلف مدير

دائرة شؤون الألغام، جريدة (الصباح) بالذكرى

ألف خير، كل عام والعقيقة التي يتحراها بجهد جهيد بألف ألف خير، كل عام وجميع العاملين فيها، رئيساً وأسرة صحفية معترمة بألف رقي وأبداع وتألق وأزدهار وتطور كثير وخير وهير

تفاعل مع مختلف جوانب الحياة

ومن محافظة المثنى عد الإعلامي المخضرم الدكتور غانم نجيب عباس، الصباح من الصحف التي أثبتت صداها وحضورها المتميز في المحافظة، ولها قراؤها ومتابعوها، فقد طابع الجمال والمتعة والتصميم الرائع وغزارة المواضيع التي تنوعت في صفَّحاتها، بما

والتميز والمهنية العالية .

المواهب الشابة التواقة للدخول إلى ساحات الإبداع الشعري والأدبي وغيره وهي ملاذ

الشعراء ومغارتهم التي يعبون . خـلال تهنئته لـ الـصـبـاع ، ذكـر المخرج والسيناريست يوسف العسن، أنها استطاعت الاستمرارلتسعة عشر عاماً ، مقدمة مادة محترمة تهم القراء بمختلف مشاربهم ، مؤكّدا أنه لا مجال للحديث عن اندثار الإعلام الورقي التقليدي لصالح الإعلام الرقمي، رغم ما يشهده من إقبال واسع بين المتابعين والقراء، إذ أن الصحافة التقليدية لا تزال أساساً قوياً يعتمد عليه القارئ للحصول على خبر يتسم بالمصداقية لأنه يعتمد على صحافيين مدربين لديهم مصادر أخبار تكون في معظمها ذات مصداقية وسيبقى هذا الأخير مصدراً للخبر .

مغتلف اشكالها وتسليط الضوء على المشكلات هيئة التحرير التي تبدال جهودا كبيرة حتى تصل من جانبه، فال رئيس تعرير جريدة مسياح المشى وإيجاد الحلول لها. وأيجاد الحلول لها. واصلت بنوية منتبين عها باسهايي وتمنى سندود و يونا هو واعترار اندورى استوية لـ الصياح الإبداع والتيزا الدائم، مقبر إلى الابتقاق الصياح مطل العام 2000، يعد مقوط أنها استطاعت طيلة السقوات الماشية أن تضع الدكتاورية مباشرة إذا شعر اعلامهو العاصمة نتاجها وما قدمته لقرائها من خدمة إعلامية متيزة انسمت بالصدق والإخبلاص والأداء استشقوا عيق الحرية وانتهاء عصر تكميم متيزة انسمت بالصدق والإخبلاص والأداء استشقوا عيق الحرية وانتهاء عصر تكميم الأفواه، فكانت الانطلاقة الأولى من خلال (الصباح)، وبإمكانات ذاتية متواض مشيرا إلى أنها استطاعت مواكبة وتوثيق عدد كبير من الأحداث السياسية والاجتماعية عدد هير من الاحداث السياسية والاجتماعية من جانبه، وصف الشاعر والكاتب عامر موسى الشيخ، جريدة الصباح، بأنها نشل صوت على عراقنا العبيب، كما كان لها الدور الريادي الجميع، فهي منصة الأخبار والتقارير، ومنبرا بنقل الأحداث أولا بأول.





● بغداد : نجم الشيخ داغر • احمد الف طوس ترسيخ الكلمة الحرة

ور ـ ـ ر وللعاملين فيها .

صحيفة الدولة والناس.

وأكد الونان، أن الصحافة في العراق ليست مهنة مريحة على الإطلاق، والكلمة فيها ثمينة، والموقف ثمين، لأفتا إلى أنه لا يدعي أن لكن يمكن القول إن مساحة حرية الخطاب في الشبكة مختلفة، ومستوى التحكم فيها قل لدر حات كىبر ة .



الانتخابات اللبنانية وأسئلة التغيير

علي حسن الفواز

الانتخابات البرلمانية اللبنانية تعكس الواقع الصعب الذي يعيشه المجتمع، والذي تضطرب فيه مؤسسات الدولة،

وهو مايحمل معه معطيات تجعل من هذه الانتخابات وكأنها نوع من التحدي، أو البحث عن حلول تتغيأ التغيير،

رفك التباسات الوضع السياسي، والوضع الاقتصادي. فما كشفت عنه الانتخابات من مشاركة ضعيفة بحدود

41% ومن نتائج مثيرة للجدل، تضع الجميع امام أفق

غائم، وأمام فضاء سياسي ستحتدم به الصراعات بين

الفرقاء، وبما يجعلها تواجه انسدادات، ورهانات، تتجاوز ما هو محلي، إلى مايجعل الباب مفتوحا أمام المزيد من

التدخلات الخارجية، وتحت بافطات البحث عن التغيير

وعن ماهو غامض في ترسيم حدود مفاهيم الهوية والسيادة والحرية والديمقراطية..

النَّتَاتُجُ الأُولِيةَ تَصْول: إن هناك

موسكو: المفاوض الأوكراني يخضع لواشنطن ولندن

روسيا تعلن انسحابها من مجلس دول بحر البلطيق

موسكو: وكالات

البلطيق، بينما اعتبرت أن المفاوض الأوكراني يخضع لتوجيهات لندن وواشنطن.. وقال بيان نشر في موقع وزارة الخارجية

...ق الإلكتروني: ر الروسية الإلكتروني: (دا على الأعمال العمال العمال العدائية، بعث وزير خارجية الاتحاد الروسي سيرغي لافروف برسالة إلى وزراء البلدان الأعضاء في مجلس دول بحر البلطيق، والمفوض السامي للاتحاد الأوروبي للشؤون الخارجية والسياسة الأمنية، وكذلك إلى أمانة المجلس في ستوكهولم بإشعار بالانسحاب من المنظمة، وفي نفس الوقت قررت الجمعية الفيدرالية لروسيا الاتحادية الانسحاب من . المؤتمر البرلماني لبحر البلطيق

العضوية في مجلس دول بحر البلطيق لن يؤثر في وجود روسيا في المنطقة، مضيفا تشديده

الشركاء الذين يتحلون بالمسؤولية، وتنظيم النشاطات حول القضايا الائيسة لتنمية منطقة البلطيق التي هي تراثنا المشترك، وحماية مصالح مواطنينا

وفي عبارة ختامية، قالت وزارة الخارجية على الأشباء مسمياتها الحقيقية، احتكات المجلس لأغراضها الانتهازية، وهم يخططون ليكون عمله على حساب المصالح الروسية . في غضون ذلك، قال وزير الخارجية الروسي:

إن أوكرانيا ليست دولة مستقلة حتى ولو كانت

صحفي، أمس الثلاثاء، أن لدى موسكو معلومات تفيد بأن الجانب الأوكراني في وأشار بيان الخارجية الروسية إلى أن إنهاء المفاوضات يخضع لسيطرة لندن وواشنطن. وقال: لدينا معلومات تصلنا عبر قنوات مختلفة مفادها أن واشنطن ولندن تقودان على أن محاولات طُرد بلدنا من بحر البلطيق الفاوضين الأوكرانيين وتوجهان حريتهم محكوم عليها بالفشل. سنواصل العمل مع في المناورة، وربما حتى بشكل مباشر يوجد

ممثلون لهما على الأراضي الأوكر انية " وأشـار لافروف إلى أن الغرب لا يحتاج إلى أوكرانيا، إلالأنها دولة قابلة للاستهلاك. وأوضح وزير الخارجية الروسي أن الغرب تعد لتقديم ضمانات أمنية لكيية الروسية : إن الدول الغربية، ودعونا نطلق مؤكدا استعداد روسيا لحل القضايا الإنسانية

في أوكرانيا. وأضاف لافروف أن نظام كييف يصرح بأن وكرانيا ليست دولة معادية للروس، لكن الحقائق تقول عكس ذلك.

وقال: نظام كييف يتحدث الأن عما يحدث إن وترديا يستت دويه مسلمين مي حاجة في يلدهم، وأن أوكر أنيا ليست ممادية لرسيا. إنهيف نتقد بذلك، وإن الغرب ليس في حاجة في يلدهم، وأن أوكر أنيا ليست ممادية لرسيا. وأكد وزير الخارجية الروسي في تصريح رغم أن العقائق واضحة للعيان.

من جهته، قال المتحدث باسم الكرملين، سكوف،: إن روسياً لا تريد التدخل في علاقات الدول الأعضاء في حلف الناتو، وجاء ذلك تعليقا على موقف تركيا من خطط انضمام فتلندا والسويد للناتو.

وأضاف المتحدث باسم الكرملين، فو صحفي أمس الثلاثاء، أن فتلندا والسويد

تريد التدخل في هذه العلاقات .

هم. كما علق بيسكوف على تقارير في وسائل الإعلام التركية عن زيارة الرئيس الروسي فلاديمير بوتين إلى تركيا قريبا، وقال: إنه تمت دعوة بوتين بالفعل لزيارة تركيا، وسيستغل هذه الدعوة، لكن حتى الأن ليس . هناك اتفاق أو قرار بخصوص هذا الموضوع. تجدر الإشارةُ إِلَى أَن الرَّئِيسَ التركيُ رجـ طيب أردوغان صرح أمس الاثنين، أنَّ أنقرة لا تستطيع أن تقول نعم لعضوية فتلندا والسويد في الناتو ، لأن هذين البلدين بدعمان ، العمال الكردستاني الذي تعتبره أنقرة

دولتان تقدمتا أو تتقدمان بطلب للانضمام إلى الحلف، وتركيا عضو في الحلف، وهذه مسألة علاقات بين هذه الدول، وعلاقات داخل التحالف نفسه ، مؤكدا أن روسيا لا

في الوقت نفسه، قال بيسكوف: إن موقف ي ... روسيا من توسع الناتو معروف منذ زمن طويل للجميع، وما يخص أعضاء الحلف هو شأنهم

حزب العمال الك تنظيما إرهابيا.

النتائج الاولية تغييرا ما، وأن الكتل الكبرى فقدت يير حد وان النظان الكبرى فقدت قول: إن هناك بعض مقاعدها، إلا أن الطابع تغييرا ما، وإن الطائفي، والكتلوي ظل حاضرا تقول: إن هناك في توزيع الناخبين على الجغرافيا الكبرى السياسية، وبما يجعا, مفهمه التغد، فقدت بعض اقل فائدة، لاسيما في التعاطي مع مقاعدها، الا قضايا إشكالية وخلافية من الصعب معالجتها، وسط تقاطعات وعزوفات، وهي ما تُعطى انطباعا بأن التغيير أن الطابع وسي من ___ . الطائفي، سيكون هدفا بعيدا، وأن عزل النتائج والكتلوي ظل عن التأثير الخارجي سيبدو ساذجا حاضرا في فبقطع النظر عن مقاطعة سعد ر الحريري وكتلة المستقبل للانتخابات، توزيع الناخبين إلَّا أن مأجرى، هو ذهاب البعض من على الجغرافيا الجغرافيا مؤيديه إلى خيارات فرضت نفسا السياسية في الخارطة الطائفية والسياسية...

عي. هذه الانتخابات، وطبيعة الخطاب الصاخب بها، كشفت عن الانقسام الواقعي، وعن الخلاف حول القضايا التي تخص الاجتماع اللبناني، لاسيما ما يتعلق بالأزمات المالية/ المصرفية، وحقوق المودعين، والعلاقة مع صندوق النقد الدولي للحصول على القروض . الخاصة بمعالجة التضخم، والمديونية العالية، وتنشيط المجال الاستثماري، وعودة الرساميل إلى البيئة اللبنانية، ومواجهة هيمنة الأوليغارشية التي فرض ت اقطاعياتها المالية، وحتى السياسية على الواقع اللبناني، وكلِّ هذا سيصطدم بالواقع الانتخابي الجديد، وبمدى نجاعة التوافقات السياسية، وقدرتها على تشكيل حكومة فاعلة، وعلى قوة رقابية تتجاوز التشرذم القديم، وبما يجعل نتخاب رئيس جديد للبنان أكثر واقعية، وأكثر تمثيلاً لخيارات ترشيحه في الواقع الانتخابي اللبناني.



زارت اللكة إليز ابيث الثانية (69 عاماً) بشكل مفاجئ، أمس الثلاثاء، مترو لندن حيث كان يُدشّن خطه يعمل إسمها، بينما تكثف إطلالاتها العلنية، مع اقتراب موعد الاحتفالات

غوتيريش: أنتظر بفارغ الصبر تشكيل الحكومة الحديدة

الخريطة السياسية للبرلمان اللبنانى المنتخب

• سروت: حيار عودة الخطاط

. التيار الوطني الحر وحزب القوات اللبنانية بعيث تقلصت غلة الأخير لصالح خصمه العوني، معظم اللبنانيين كما يبدو يعيشون في واد ثان بعد أن طرقت أبوابهم إزمة دواء شديدة فضلاً عن أزمة خبر تلوح بالأفق!، الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش أشار إلى أنه ينتظر بفارغ الصبر أن تُشكّل سريعاً حكومة لبنانية لإنجاز الاتفاق مع صندوق النقد. وذكر المتحدث باسم الأمين العام في معرض تهنئته للبنانيين بإنجاز الانتخابات أنّ الأمين العام يعوّل على البرلمان الحديد لكي بقرّ على وحه السرعة كلّ التشريعات الجديد لذي يعر على وجه السرعه كل الشريعات اللازمة لتحقيق الاستقرار في الاقتصاد وتحسين التحويد أن السياسيين المواقعة، ونأشد غوتيريش القادة السياسيين اللبنانيين العمل سوياً بها فيه الصلحة العلياً للبنان وللشعب اللبناني ونواصلة تشجيع التدابير الرامية وللشعب اللبناني ونواصلة تشجيع التدابير الرامية (15 نائبا)، و حزب الله (13 نائبا)، ومتحالفون إلى تعزيز المشاركة السياسية للمرأة وتمثيلها، بما

في ذلك في الحكومة المقبلة مؤكداً أنَّه بنتظر بفارغ الصبر أن تُشكّل سريعاً حكومة جامعةً بسير مصب حي حيد للمسلم المسلم الأخيرة عن نتائج الأنتخابات تطورات قلبت بعض النتائج واحتدم فيها الصراع بين القطبين سمير جعجع، ويبدو أن التيار العوني الذي تلقى خسارة كبيرة في منطقة جزين قد استعاد توازنه بعد الخسارة المفاحثة للقوات اللينانية . أحد مقعدي منطقة بشري لتختلط الأوراق مرة أخرى

تعاد توازنه فلم ترتفع القوات في حصيلتها عن العشرين . نائب بينما زادت غلة العونيين عن الـ16 مقه بمقعدين، بينما كان أكثر الفائزين وضوحاً هو الثنائي الشيعي الذي ظهر بصورة الفائز الذي يمسك بأوراق تفوقه الانتخابي بأريحية، وكانت

دعا نقيب الصيادلة جو سلوم "إلى تحرك أمام مجلس النواب وإلى مؤتمر مانحين للحصول على أدوية وإعلان حالة طوارئ دوائية

مع حزب الله (3 نواب)، و التيار الوطني الحر (18 نائيا)، و الطاشناق (3 نواب)، و القوات اللبنانية (20 نائبا)، وشخصيات مستقلة (11 ... رمد نابب)، وسعصيات مستقلة (11 نائبا)، و مجتمع مدني (15 نائبا)، و الكتائب اللبنانية (5 نواب)، وحركة الاستقلال (نائبان)، والتنظيم الشعبي الناصري (نائب 1)، والحزب التقدمي الإشتراكي (9 نواب)، وأعضاء المستقبل السابقون (6 نواب)، وحزب الاتحاد (نائب 1)، وحزب الوطنيين الأحرار (نائب 1)، و تيار

الإسلامية (نائب 1) إلى ذلك دعت النائب عن القوات ستريدا جعجع، جمهور القوات إلى تقبل خسارة بعض المقاعد في الـ 24 ساعة الأخيرة بقولها : نحن كحزب القوات مشروعنا بناء الدولة السيدة والمستقلّة، التي لا يعلو فيها صوت فوق صوت القانون وتكون فيها سلطة الفصل بيد ر. الشعب مصدر السلطات كلّها، لذا لا يسعنا سوي أن ننحني أمام حكم القانون، قانون الانتخابات ، مضيفة تحن لسنا من الذين يرضون بحكم القانون فقط عندما يأتي بما يناسبهم ويرفضونه سنول مسدن بيني بين يسبها ورسود عندما يكون معاكماً لإرادتهم, لدأ أطلب من أهلتا في فضاء بشري أن يلتزموا بنتيجة هذا الاستجفاق الدستوري التزاماً ديمقراطياً كاملاً. وبينما يشتد الصراع الانتخابي ومعه السجال السياسي يعيش اللبنانيون في منطقة أخرى قوامها الأزمات الحياتية المتفاقمة حيث دعا نقيب الصيادلة جو سلوم ألى تحرك أمام مجلس النواب وإلى مؤتمر مانحين للحصول على أدوية وإعلان حالة طوارئ دوائية ، مشيرا إلى أنّ

النقابة وضعت خطة دوائية مستدامة وواضحة

المردة (نائبان)، والمشاريع (نائبان)، والجماعة

وصريحة وعلى الحكومة أن تتيناها والدعوة الي وتمر مانحين وأوضع أمس الثلاثاء أن البطاقة الدوائية التي أطرحها تعطى مباشرة إلى المواطن، تخوله شراء الدواء من الصيدليات وهي تحتاج إلى موازنة صغيرة من الدولة ، مؤكدا أنني أدعو . من رود جميع المرضى الذين ليست لديهم قدرة شرائية إلى التحرك أمام مجلس الوزراء يوم الخميس، م عما للبطّاقة الدوائية، وإلى إعلان حالة طوارئ دوائية أما نقيب مستوردي الأدوية كريم جبارة، فأشار الى أنَّه على الحكومة أنَّ تتخذ القرار يوم غد الخميس، لتفادي الفراغ الدوائي وفتح اعتمادات ، لافتا إلى أنَّ بعض أدوية السرطار التي لا يتخطى سعرها \$100 رفع الدعم عنها، في حبن بقى الدعم على الدواء الجنريك الأرخص في حين حذر عضو نقابة الأفران في الجنوب، على قميحة، من فقدان مادة الطحين ومخزون من الأفران بدأ ينفذ والأفران تتجه إلى الإقفال في الساعات المقبلة . ولفت إلى أننا بدأنا منذ نهار السبت الماضي تخفيض انتاجنا لنكسب بعض الوقت لكن الأمور بقيت على حالها من دون ماحاة تذكر



ماكرون يعين إليزابيث بورن رئىسة للوزراء

عين الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، إليزابيث بورن في منص رئيسة الوزراء وكلفها بتشكيل الحكومة لجديدة، خلفا لجان كاستكس الذي تقدم باستقالته.

وقبل إيمانويل ماكرون، استقالة رئيس الحكومة جان كاستكس، التي تقدم بها مع بدء ماكرون فترة رئاسية ثانية، وسيتابع كاستكس مع أفراد حكومته معالجة الأمور الجارية حتى تعيين

مدعومة من دولة غريبة أحبطت الحكومة الانتقالية في مال

مالى تحبط محاولة انقلابية

الضباط خلال الشهر الحالي. بالتحكومة،: إن الوضع تحت السيطرة وإن المعتقلين سيتم وضعهم تحت تصرف العدالة وتم

فتح التحقيق في القضية ، موضحاً أن المحاولة قامت بها مجموعة صغيرة من الضباط وضباط الصف كانوا مدعومين من دولة غربية ، لم يكشف

مواجهات في طرابلس ىعد دخول باشاغا

اندلعت مواجهات في طرابلس، بعدما أعلنت الحكومة الليبية المعيّنة من البرلمان والمدعومة من خليفة حفتر دخولها إلى العاصمة طر ابلس. واندلعت المواجهات بين مجموعات مسلحة بعد وقت قصير من دخوله، ولم يصدر أي رد فعل بعد على الإعلان من الحكومة في طرابلس!لى بد على برحري الأعلامي للحكومة الموازية ذلك، أعلن المكتب الإعلامي للحكومة الليبية فتحي وصول رئيس وزراء الحكومة الليبية فتحي باشاغا برفقة عدد من الوزراء إلى العاصمة . طرابلس استعداداً لمباشرة أعمال حكومته

رئيس غينيا بيساو يحل البرلمان

حل رئيس غينيا بيساو عمر سيسكو إمبالو، البرلمان وأعلن عن إجراء انتخابات برلمانية مبكرة نهاية العام الحالي. وقال، امبالو: إنه بعد الاستماع لرئيس مجلس الشعب الوطني (البرلمان) والأحزاب فيه، اتخذت قرارا بحله وتقديم موعد الانتخابات

التشريعية ر... وأوضح، إمبالو أن هناك خلافات مستمرة ولا يمكن تسويتها مع البرلمان، إذ أن هذه الأزمة السياسية استنفدت رأسمال الثقة بين المؤسسات السيادية .

كوريون شماليون يخفون هوياتهم

حـذرت واشنطن، من أن كوريين شماليين يخفون هوياتهم للحصول على عقود عمل في قطاع التكنولوجيا العالمي، مشيرة إلى أن الأمرِ يشكل خطرا أمنيا كبيرا. وقال بيان، إنهم يستهدفون عقود العمل الحرة من جهات توظيف في الدول الأغنى بما في ذلك أميركا الشمالية وأوروبا وشرق آسياً ، مضيفا أن المديرين من الكوريين يستخدمون موظفيهم في الخارج لإتمام عمليات شراء لبرامج والتفاعل مع الزبائن بشكل كان سيؤدي إلى اكتشاف أمرهم لولا فيامهم بذلك

للعمل بأميركا

بعد رفض قانون الدعم الطارئ

خبير مالى: السوق خسرت أكثر من 15 تريليون دينار

بعيداً عن البحث في أسباب رفض قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية وإشكالياته السياسية والجدل الدائر بشأنه، قدر مختص بالشؤون المالية خسارة السوق العراقية بأكثر من 15 تريليون دينار جراء القرار. يأتي هذا في وقت حددت فيه اللجنة المالية النيابية الخسائر الاقتصادية والخدمية جراء إجهاض مشروع القانون. وقال الخبير ثامر العزاوي لـ "الصباح"؛ إن "أكثر من 30 تريليون دينار ستبقى حبيسة الجدران من دون الإفادة منها جراء رفض المحكمة" الاتحادية العليا إرسال الحكومة مشروع قانون الدعم الطارئ».

• بغداد: فرح الخفاف

وأضاف أنُّ "أكثر من نصف هذا المبلغ كان مقررا له أن يدعم السوق العراقية والاقتصاد الوطني بشكل مباشر او غير مباشر، خاصة أنْ عشرة تريليونات منه كانت ستخصص لمشاريع التنمية في المحافظات"، مبيناً أنَّ هذه المشاريع تشغل عشرات آلاف من الشياب العاطل عن العمل، فضلاً عن المعامل والمصانع والتجار والمستوردين».

رتابع العزاوي: "رفض القانون معناه تعرض لاقتصاد العراقي لهزة تضاف لما سبق من أزمة روسيا وأوكرانيا وقبلها فيروس كورونا روسوطاً أنْ "العراق سيخسر فرصة مهمة لاستثمار ارتفاع بيع النفط الخام في الأسواق العالمية، لا سيما أنه لا يوجد أي أمل بإقرار موازنة 2022 مع استمرار الأزمة السياسية ومرور نحو6 أشهر من السنة المالية».

ممالجة التحديات الاقتصاديَّة

وكان رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي قد قال: في بيان له الأحد الماضي: إنّ الحكومة - كحكومة تسبير أعمال بومنة- وفق الدستور، قد سبق أن يير مصاريونيا ربي الموقر قانون "الدعم قدّمت إلى مجلس النواب الموقر قانون "الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية"، بدواع ملحّة؛ لمعالجة التحديات الاقتصادية التي فرضتها أزمة ارتفاع الأسعار العالمية؛ وذلك لتحقيق الأمن الغذائي، وتوفير السلة الغذائية، فضلاً العراق"، مبينا أنَّ "القانون كان من شأنه كذلك دعم الرعاية الاجتماعية؛ لحماية الطبقات الفقيرة والمعوزة إزاء الأزمة الاقتصادية العالمية، وتوفير الخدمات في المدن، وإتاحة فرص العمل للخريجين والعاطلين عن العمل، جانب توفير الأموال العاجلة لدعم القطاع

• بغداد: حيدر فليح الربيعي

ه الارتقاء بالنوعية.

• عواصم: رويترز

أدت الانخفاضات الرئيسة الأخيرة في العملات

المشفرة إلى التشكيك في مدى استقرار العملات

وقال غافين براون وريتشارد ويتل وستيوارت ميلز ىي تقرير نشره موقع «ذا كونفرسيشن» -The Con

السئة الاستثمارية

والانتاج الزراعى

حتُّ عميد كلية علوم الهندسة الزراعية بجامعة بغداد، الدكتور كاظم ديلي حسن عليه الدورة توفير البهلية اللائمة للاستثمار العلي والمداد، اشتور عاصم يليي حسن على ضرورة توفير البيئة اللائمة للاستثمار العلي الإنجيب واستقطال دراسات جدوى المشارية تلك المشارية ، وتوجيه تلك القروض نعرض الراحية ووضع آليات متابعة التقيير تلك المشارية ، وتوجيه تلك القروض نحو الاحقياجات التي تودي إلى تحسين الانتاج

و-بريسة بـــــــــــ. وشدد ديلي خلال حديثه لـ "الصباح" على ضروة أن "تقوم وزارة الزراعة بدعم

الفلاحين من خلال توفير الأسمدة ذات النوعيات الجيدة والتوسع في انتاج البذور

ذات الانتاجية العالية، عبر التعاقد مع بعض المنتجين المتميزين لزراعة الأصناف المعتمدة والتركيز على الأصناف الملائمة للتربة العراقية، مؤكدا ضرورة توفير

البنى التحتية للمناطق الزراعية كالطرق والمدارس والمستوصفات لغرض تشجيع الفلاحين للتمسك بأراضيهم، وعدم إحساسهم بفروق كبيرة عن مراكز المدن".

كما طالب ديلي، بالتوسّع في بناء السايلوات وأماكن تسلم المنتج من المزارعين، لأنّ تأخر تسلم المنتج من الفلاح يعرضه إلى الإحباط واستغلال التجار، ومن ثم عزوف

المزارعين عن زراعة تلك المحاصيل مستقبلا، مبينا في الوقت ذاته، أن الإسراع

مر و ين مرود في تسديد مستحقات الفلاحين وتقليل الروتين، يؤدي إلى تعزيز الثقة بالمؤسسات ي الحكومية وتشجيعهم على تسويق منتجاتهم. ودعا عميد كلية علوم الهندسة الزراعية، الى ضرورة الإفادة من الطاقات العلمية

ني القطاع الزراعي، من خلال تطبيق الأبحاث العلمية في المجال الزراعي، والعمل على تشجيع الفلاحين على استخدام تقنيات متطورة في الزراعة مثل (استخدام

الهندسة الدراثية والذراعة الحافظة والذراعة المائية والذراعة النسيحية وغيرها)،

مشيرا إلى أهمية إيجاد فرص عمل للمهندسين الزراعيين، والذين يعدون طاقة

بشرية علمية معطلة يمكن من خلال تطبيق ما تعلموه من زيادة انتاجية العمل

النيابية حسن الكعبي، أنْ "الشعب العراقي خرم من تسلم (11) حصة غذائية لـ (6) أشهر، كانت تخصيصاتها مضمونة بالقانون، فضلا عن خزين ستراتيجي لمواجهة ارتقاع أسعار المواد الغذائية الأساسية عالمياً». وقال في بيان له: إنْ "ذلك أدى الى حرمان شعبناً من (8) آلاف ميغاواط من الكهرباء في الصيف اللاهب، في وقت يتمتع فيه غيرهم بنعيم التبريد والتكييف"، مبيناً أنْ "إلغاء القانون أدى الى فقدان شريحة الفلاحين والمزارعين العراقيين زيادة مقدارها 100 ألف دينار لكل (1 طن) من الحنطة المسوّقة عن الأسعار للعام الماضي، فضلا عن حرمان الآلاف من العاطلين عن العمل والرعاية الاجتماعية من أبناء الشعب

تراجع العملات الرقميّة

بمثل خسارة احمالية استمرت 7 أيام يقيمة تزيد

versatior أنَّ "عملة لونا لم تكن الضحية الوحيدة سبب هيذا الانهيار هو "الهجوم" المالي الذي للمهاجم مكاسب كبيرة.

عن 500 مليون دولار أميركي، مما أثار أسئلة

منّ (733) مليار دينار عراقي، كانت مخصصة

(النجف الأشرف وكربلاء المقدسة)، إذ تمت زيادة موازناتها للضّعف، ومحافظات (المثنى والديوانية وميسان وواسط وبابل) بزيادة موازناتها بـ 100 مليار دينار لكل واحدة منها عن موازنة تنمية الأقاليم"، موضحاً أنْ "العراقيين سيحرمون من إنشاء وتأهيل مثات المستشفيات والمدارس في عموم المحافظات، ومن 500 مليار دينار لتأهيل الطرق الخارجية وبما يسمى طرق الموت التى تحصد الألاف من الضحايا الأبرياء

المحافظات المنتجة للنفط

محافظة من (10) ترليونات دينار كانت مخصصة الى مؤسستي الشهداء والسجناء ستصرف على أبنائها فقط وليس لمواطني السياسيين. مشيراً إلى أن "هـنا القانون دولة أجنبية وخصوصاً المحافظات المقدسة خصص لأول مرة في تاريخ الموازنات (ترليون دينار) إلى المحافظات المنتحة والمكررة للنفط (بترو دولار)، إذ إن البصرة كانت ستستلم ما ربيرو نسبته 80 بالمئة من هذا المبلغ كونها أكبر منتج ومصدر ومكرر للنفط العراقي. - ب ولفت إلى أنّ "القانون اتاح استمرار العمل

رصناديق الإعمار وخصوصاً (صندوق إعمار محافظة ذي قار) التي عانت الإهمال ينهار معاقصه دي قار) التي عانت الإهمان والتهميش من الحكومات السابقة". من جانبه، أكد المستشار المالي لرئيس مجلس الـوزراء، مظهر محمد صالح، أن قرار المحكمة الاتعادية العليا إلغاء قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية قطع الطريق أمام مطالبة حكومة حرمان القسب العراقي لهم ضمن القانون. وتابع الكبي لنَّ "إلغاء القانون سيحرم كذلك تصريف الاعمان بمديم مسروح سين حور... تي غضون ذلك، أكد رئيس اللجنة المالية وتابع أنَّ "ذلك أدى أيضاً الى حرمان (15) دوي الشهداء من 300 مليار دينار كانت 2022 وقال صالح في تصريح تقلته وكالة الأثباء

العراقية (واع) وتابعته "الصباح": إنه "أصبح من الجلي أنه لا يمكن السير في أي قانون قبل أن تستكمل السلطة التنفيذية كيانها الدستوري على وفق نتائج انتخابات 10/10/ 2021، فقرار المحكمة الاتحادية الأخير قد قطع الطريق حتى على مجلس النواب نفسه في مناقشة أي مشروع - . . ق . . قانون ما لم يمرر على وفق السياقات الد ومن حكومة تفرزها نتائج الانتخابات أعلاه، أي رس عود بما في ذلك الطلب إلى حكومة تصريف الأعمال بتقديم مشروع قانون الموازنة العامة الاتحادية للعام 2022°.

ٱلنَّات المجَّل الاقتصادي وأضاف أنَّ "الانضاق الحكومي السنوي في . الموازنة العامة يشكل قرابة نصف الناتج المحلي الإجمالي، ما يعني أن النشاط الاقتصادي يعتمد في ثقله الأكبر على الإنفاق الحكومي، يسبب على — --بر سن المسلم المسلم. والأهم في ذلك الانفاق الحكومي الإجمالي هو الشق الاستثماري من الانفاق الذي يحرك الطلب على موارد السوق الانتاجية وتحديداً سوق العمل والمهارات البشرية ويزيد في الوقت و الدخل الوطني بآليّات يطلق عليها

بـ (المعجّل الاقتصادي)". وتابع صالح: "ولكن تلك المعجّلات الاستثمارية المهمة ترتبط لا محالة بقانون الموازنة للعام 2022 من خلال أبواب الانفاق الاستثماري المستحدثة والبرامج الاستثمارية الجديدة وليس بالصرف بنسبة 12/1 من المصروفات الفعلية الجارية في العام 2021، التي هي في الغالب ترتبط بإنفاق تشغيلي محدود التأثير في نمو الناتج المحلي الاجمالي"، منوهاً بأنْ "متوسط الابرادات النفطية للعام 2022 يزيد بنسبة لا تقل عن 60 بالمئة من إيرادات الصادرات النفطية للعام 2021".

وزاد بالقول: "ما يعني سيكون هناك احتياطر مالى كبير متوفر للدولة في نهاية العام، ربما يتخطّى 40مليار دولارفي حال انتهاء السنة المالية الحالية من دون تشريع قانون للموازنة وتقييد الصرف بنطاق قانون الإدارة المالية الراهن، أي الصرف بنسبة 1/12 من مصاريف العام الماض

سوق الطاقة البريطانية تعانى ارتفاع ديون المواطنين

كشفت الحرب في أوكرانيا عن مدى هشاشة قطاع الطاقة في جميع أنحاء أوروبا، لكن السوق البريطانية تبدو خطرة بشكل

مليارات الجنيهات الاسترلينية بعد ارتفاع أسعار الغاز والكهرباء، حيث وقعت الأسر، في فخ الديون.

إسترليني (3 مليارات دولار) بحلول نهاية العام. تقول الشركات ومحللو الطاقة: "المشكلة هي أن هيكل سوق

. سقف أسعار الطاقة بالمملكة المتحدة في الأساس

• عواصم: وكالات

متزايد بالنسبة للموزدين والمستهلكين لأسباب داخلية بشكل

والعهراء، حيث وقعت المسر، في الديون. تصريحات رسمية أفادت بأن الأموال المستحقة على عملاء الشركة يُتوقَّع ارتقاعها بنسبة 50% لتصل إلى 24 مليار جنيه

الطَّاقة بالمملكة المتحدة تواجه حلقة مفرَّعة تماماً، كما يحذر البنك المركزي البريطاني من ركود وتضخم في خانة

لحماية المستهلكين من الزيادات الحادة؛ لكنه ارتفع بنسبة 45 ليسجل مستوى قياسياً في الأول من نيسان الماضي، ما أثر على 22 مليون شخص. ويتوقع ارتفاع نسبته مرة أخرى سوية المقبلة في تشرين الأول المقبل. ويمكن أن يؤدي ذلَّك إلى معاناة %40 من السكّان من فقر الوقود، وربما يؤديّ لظهور مزيد من الفواتير غير المسددة، بحسب شركات إمداد

التي من المفترض أن تتطابق قيمتها مع الدولار الأميركي، إلا أنه يتم تداولها حاليا بسعر 18 سنتا

فقط، وفي وقت لاحق انهارت شريكتها لونا؛ وبعد

مثل هذا الهجوم معقدا للغاية، ويتضمن وضع

في الأسبوع الذي انخفضت فيه قيمة العملات تعرضت له العملة المستقرة "تيرا" (TERRA)،

وجودية حول مستقبل هذا السوق". وأوضح الكتاب في مقالهم أنه يُحتمل أن يكون محاولة الإحداث تأثيرات معينة، يمكن أن توفر

الصناعة اقتصاد متكامل • وليد خالد الزيدي

بصعود مصدر اقتصادي أكثر شمولا مما سبق وهو الصناعة والتطور التقني الذي أحدث بالفعل ثورة غطت على كل المسادر الاقتصادية السابقة، بال دخلت كعنصر عزز كل ما كان قديماً، فأدخل المكننة في الزراعة، والتجارة، واستحدث وسائل أخرى للنقل، فكثرت الورش البدائية وتحولت الى معامل متخصصة، ثم تطورت الى مصانع ضخمة أكثر تخصصا، فكانت عبارة عن تغييرات شملت أساليب الصناعة الحديثة، فأصبح الإنسان يستخدم الآلات في عمله

الاوروبية من ثقافة الصراعات المسلحة الى ثقافة التنافس الاقتصادي، والبحث

يزخر العالم اليوم بشواهد كثيرة دللت

على تطوره وانتقاله من حال الى حال الحافلات، والسيارات والشاحنان أفضل استنادا على إيلاء الفكر الإنساني والسفن، والحديد والتعدين، وخصصا أهمية قصوى، حينما ارتكز على حاجات الإنسان في ظل متغيرات حياتية متسارعة، ولنا هي النهضة الاوروبية وما نريد قوله إنّ تلك المصانع كانت هي القرنين السابع عشر والثامن عشر، النواة الاولى لريادة الاقتصاد الوطني وما تلاهما من فترات انتقالية مذهلة، للدول الاوروبية الصناعية لا سيما في تجربة نافعة، لا سيما في ما أحدثته بريطانيا، المانيا، ايطاليا، فرنسا، البلدان الاوروبية من نهضة اقتصادية روسيا، ودول اوروبية أخرى، وازدهرت . من المستقد المستقد المستقد . والسعة، بعد أن كانت أوروبا تعتمد في الأساس على اقتصاد الزراعة والتحارة والنقل البدائي، والحرف البسيطة

البخارية وآلة الطبع والقاطرات، الحافلات، والسيارات والشاحنات، لذلك مصانع كبيرة عمل فيها آلاف ا العمال، متخصصين وغير مت ر . . . النواة الاولى لريادة الاقتصاد الوطني ذلك حركة رؤوس الأموال واتس

الصناعى يعد أهم ركائز النماء الاقتصادي بعيث ترتكز عليه أكثر خطط التنمية الشاملة لأنه يعزز بقية العوامل الاقتصادية الأخرى كالزراعة والتجارة والنقل والسوق، ولهذا لا بد من التسليم بأن بلدنا وهو يعيش انفراجا في الفكر الاقتصادي وانفتاحا واسعا على العالم اليوم، ومن المهم أن يستفيد من التجربة الاوروبية إبان نهضتها الصناعية لتنمية الاقتصاد العراقي إذا ما أردنا أن نس بحياة مجتمعنا إلى أفضل ما يمكن أن

بدنت حرت رور ي الأسواق وتطورت وسائل النقل، وكثرت

مظاهر سوق العمل وظهرت طبقات

العمال والتجار والمهنيين.

قاصيع ارسدني... وهنا لا يد من امسمم ... وهنا لا يد من امسمم ... وهنا لا يد من امسمم ... ووقت لا يد من امسمم ... وتحقق بذلك أمران مهمان هما النفة والمسانع في جميع مناطق العراق، الله المسانع في الانساق، وتحول الفكر ويبالإشارة إلى تصورة رئيس غرفة المسانع ا صناعة بابل محمد عمران للوقوف مع بدائي الى صناعي متطور. فكان ذلك أصحاب المامل في محافظته وانتقليل له أثر كبير في انتماش حياة المجتمعات من الروتين والمساهمة في إعادة الإنتاج وتشفيلها باعتبارها خطوة لبناء ركيزة أساسية في تدعيم الاقتصاد الوطني عن مواد أولية للانتاج الصناعي، فنمت بعد أن توقفت عن العمل وسُرِّح عمالهاً بداية الأمر صناعة الغزل والنسيج بسبب قدم خطوطها الانتاجية وعدم والجولد والصناعات المنزلية ثم الآلة تحديثها.

المتوارثة. أصبحت في تلك الفترات تنمي افكارها وما نريد التوصل إليه هو أنّ العامل

تحفة الاندلس الرائعة

غرناطة.. حيث يتحدى الماء الجاذبيَّة



تضم غرناطة واحدة من أكثر شبكات الري الهيدروليكية تعقيدا في العالم؛ حيث يرتضع الماء لنحو كيلومتر من النهر اليها. وما زالت عملية توزيع المياه في قصر الحمراء بغرناطة تحير المهندسين، بعد نحو ألف سنة من إنشائه. تنتشر المياه في جميع أرجاء مجمع قصر الحمراء الباذخ؛ وهو أهم النماذج الايقونية للعمارة الاسلامية من القرن الثالث عشر.

• إيسمى فوكس • ترجمة: مي اسماعيل

بتدفيق الماء فيي قنبوات تقبوم بتبريد " المباني، وينبشق من ناف ورات في الصالات الفخمة والأفنية، ويندفع بطرق ومسارات دات زوایا خاصة بعیث یشکل أقواسا وإطارات عند المداخل وهدا النظام الدقيق ذاته يُدخل اللون الى حداثق ُ جنة العريف ... الشهيرة؛ وهي القصر الصيفي السابق المجاور للحمراء.

بعد ألف سنة من الانبهار بهذا النظام؛ جاء مقال عن التحولات الرئيسية لتاريخ الماء في الحضارة، أشار فيه البرنامج الهيدرولوجي الدولي لليونسكو إلى أن تكنولوجيا المياه الحديثة تدين بإرثها لهده الحدائق المائسة والحمامات ، التي تمتع بها يوماً الاثرياء والمتنفذون؛ لكنها جعلت وجود الحمامات والحدائق المنزلية ر. الخاصة اليوم أمرا مناحا وعمليا. نشأت المدن منذ بدء التاريخ على ضفاف الأنهار والبحب ات، وعلى شواطئ البحار. وهذا ينطبق أيضاً على مملكة غرناطة العظيمة، التي تطورت على مسار نهري دارو و جينيل ، بينما أصبح مجتمع الأندلس الإسباني



بعد ألف سنة من الانبهار بهذا النظام؛ جاء مقال عُنَّ التحولاتُ الرئيسيَّة لتاريخ الماء في الحضارة، أشآر فيه البرنامج الهيدرولوجي الدولي لليونسكو أنْ.. «تَكنولُوجّيا المياه الحديثة تدين بإرثها» لهذه «الحدائق المائية والحمامات»

سيطروا على هذه المنطقة وغيرها من أجزاء إسبانيا لنحو ثمانمئة سنة، كان للماء دور أساسي في المجتمع؛ ليس فقط من أجل البقاء ولكن للأغراض الدينية والجمالية أيضا. تقول روسيو دياز خيمينيز المديرة العامة لمجلس أمناء قصر الحمراء وجنة العريف: يعدُّ الماء في الإسلام أصل الحياة، ورمزا للنقاء ومطهرا للجسد والروح وجزءا من التقوى . كانت الناف ورات العامة المزينة بقطع

السيراميك تتواجد بكثرة في شوارع مدن الاندلس، موضوعة قرب الجوامع لغرض الوضوء، أو قرب بوايات المدن مرس وسوء وسرب بوب سان الإطفاء عطش المسافرين. وحتى في المنازل كان الماء نقطة محورية؛ كما تقول خيمينيز: نادرا ما يخلو صحن منزل أندلسي من أحد التراكيب المائية، مهما كان بسيطا: سواء كان حوضا أو نافورة. كما كان الماء جزءاً _ ر سور . صح مان ۱۸۱۱ جزء ا من روح غرناطة ، وعنصرا أساسيا لوجودها .

على تل سبيكة

لكن الحال لم يكن دائما هكذا؛ إذ يعتقد المؤرخون أن العمراء كان أساسا قلعة عسكرية خلال القرن التاسع، یده رجل اسمه سوار بن حمدان أثناء حروب المسلمين والمسيحيين الذين اعتنقوا الاسلام وفي القرن الثالث عشر، وبعد وصول محمد الأول (أول ملوك سلالة الناصر، التي ستحكم منذ 1230 حتى الغزو الكاثوليكي الاسباني سنة 1492) تغلّب المهندسور على تحدي رفع المياه الى قصر الحمراء ذي الموقع المرتفع على تـل سبيكة وارتفاعه نحـو 840 متـرا، فحولوه الى الحادية.

. -.. وفي حين استخدم المسلمون لمستوطنون الأوائل فنوات سيطة لنقل المياه في المناطق المحيطة لعدة قرون اعتماداً على تقنيات الري التي تعلموها من الفرس والرومان، خلال

حز برة إيبيريا؛ تمثل الابتكار العظيم ا الناصريان بتصميم نظام ينقلِ المياه مسافة ستة كيلومترات من أقرب نهر ثم يرفعه عُلَى أُعلى التَّل، حيث مجمعهم المتقن من الأفنية والحداثق والحمامات. تؤكد خيمينيز قائلة: كل شيء يشير إلى أن الخلفاء الناصريين، كانوا أول من أحضر المياه إلى تل سبيكة الأحمر وجعلوه مأهولاً.

وكانت جوهرة ابتكاراتهم القناة الملكية-Acequia Real ؛ وهلي قتاة طولها سنة كيلومترات تستقي مياهها من نهر دارو وأقيم سد لتحويل مجرى المياه أعلى مسار النهر؛ حيث نقلته قوة النهر على طول منحدر التل قبل توزيع المياه في قنوات أصغر.

ثم أضيفت النواعيس لرفع المياه الو مستويات مختلفة ، وبعدها تنقلت خلال مياكل هيدروليكية معقدة تتكون من أحواض كبيرة وصهاريج والعديد من الأنابيب في شبكة دقيقة التداخل قبل توزيعها بين حداثق جنة العريف وقصر ربيان المحارة خاصة. ما زال بالامكان اليوم رؤية المياه

مدينة مأهولة ذات سيادة بمساحة المتدفقة في حداثق جنة العريف، 26 فدانا، تتوافر فيها المياه العذبة وتجمعها وسط الفناء محاطة بالمياه رب. . المنطقة على شكل أقواس ويسروي المرشدون السياحيون أنه بالنس للوك الناصريين كان الماء جزءاً مركزيا من القصر ورمزا مهما للمكانة والثراء؛ مما يجعله محوريا في العمارة حتى ليصعب تصور المكان بدونه. بمرور



اقصر الحمراء بالأندلس، حبث ترتفع الماه من النهر في الاسفل إلى الاعلى

تتويج المرفة تعتبر نافورة الأسود (أو قصر الأسود) Palacio de los Leones واحدة من الأمثلة الأكثر تميز افي نظام ري قص الحمراء؛ ففي احدى الافتية الانيقة توجد نافورة من الرخام الاسض طها الاعمدة دقيقة الزخرفة. تتألف النافورة من حوض كبير



تتألف نافورة الأسود من حوض كبير يحمله اثنا عشر أسدا اسطوريا تتدفق المياه من أفواهها لتغذي أربع قنوات (تمثل أنهار الجنة) في الارضية الرخامية، وتمضي تلك القنوات في مسارهاً الى داخل القصر لترطيب أجواء الغرف



نافه رة الأسود في احدى الباحات الدئيسية بقصر الحمراء

وصفت خيمينيز نافورة الأسود بأنها تتويج وقمة للنظام المائي للقصر ككل، قائلة: تجمع النافورة معرفة التقنيات --- ٠٠٠ -- التقليدية ونتيجة الدراسات والتجارب المثمرة عبر قرون عديدة، التي سمحت

بإقامة قصر العمراء . مع أن القناة الملكية شهدت تحديثا واضافات مستمرة عبر القرون؛ فقد سقطت فنوات أخرى ضعية الاهمال في القرن الماضي وتوقفت عن العمل. هذا العام تقود منظمة "مؤسسة مياه غه ناطة - Fundación Agua Gra nada . (غير النفعية الساعية للحفاظ على البيئة وتنمية التطور المستدام) مع خوسيه سيفانتوس بروفسور جامعة غرناطة المختص بتاريخ القرون . القدد الوسطى وتقنيات الـري مشروعا للحفاظ على قنوات الري القديمة لاستمرارية أنظمة الري من

. حتى اليوم ورغم التقنيات الحديثة ما زال هناك الكثير لنتعلمه من تقنيات المياه القديمة تلك؛ كما يرى سيفانتوس: سيجري العمل وفق الطرق التقليدية، سع احترام المخططات الأصلية وتاريخها، مع استعادة القنوات والبيئة المحيطة بها .ويسود الأمل أن يتجاوز المشروع منطقة قصر العمراء؛ لتروي المياه المناطق ذات النظم البيئيـ شبه القاحلة لتصبح ممرا بيئيا ينمي الغطاء النباتي المحلي وموطنا للكثير من العيوانات. تلك الاحتمالية لكسب المعرضة، إضافة للفوائد البيئية؛ دفعت العلماء والباحثين للاستفاضة

ومستقىلا. كذلك يطمحون للكشف عن النظام الهيدروليكي المتطور في قصر العمراء،ومايمكن انيتعلموا منه اليوم.

في دراسة (وتعزيز) علاقة المدينة المهمة مع الماء؛ ماضيا وحاضرا

بي بي سي البريطانية



سينكو دى مايو.. تاريخ انتصار المكسيك على فرنسا

في الخامس من أيار من كل عام، أو كما يطلق عليه بالإسبانية «ثينكو دي مايو» (سينكو دي مايو) الاسبانية الكسيكية يحتفل " العديد من الناس في الولايات المتحدة بهذه المناسبة بالأكلات والمشروبات الكسيكية المتنوعة المفضلة لديهم. يعود تاريخ الاحتفال بهذا اليوم إلى ذكرى انتصار الجيش المكسيكي على القوات الفرنسية في معركة بويبلا في العام 1862.

● ترجمة: حميد ونيس

يحتفل المكسيكيون منذ فترة طويلة بهذه المناسبة للتأكيد على استقلالهم الوطني ضد المستعمر الفرنسي. فهذا العيد يحتفل به الأميركيون المكسيكيون وسكان المدن القريبة من المكسيك مثل سان انتونيووإل باسو، وأيضا في أماكن مثل سانت بول في

مينيسوتاً وشيكاغو. ففي العـام 1861، أمر الرئيس المكسـيكي بينيتو خواريز بوقف اد الديسون الخارجية. إذ كانت المكس اتفاقيات مع يديطانيا واستيانيا، ولكن الاميد اطور الفرنس نابليون الثالث قام بغزوها أملا بإقامة نظام صديق يتماشي مع المصالح الفرنسية.



منذ نهاية تلك المعركة في القرن التاسع عشر، استخدم الأميركيون المكسيكيون في الولايات المتحدة سينكو دي مايو مناسبة للاحتفال بالثقافة الكسيكية في بلدهم الجديد



شباط 1862. ولكن بعد شهرين، تمكن الجيش المكسيكي المكون من أربعة آلاف جندي بقيادة الجنرال إغناسيو سراغوسا

الأوروبية. كما سيكون له تأثير في الأحداث في جارتها . الشمالية، الولايات المتحدة الأمير كية.

ـ تولى الجيش الفرنسـي على مدينة كامبيتشـي فـي أواخر فـي الوقت الـذي هزم فيه الجنر ال زراغوسـا الفرنسـيين في ي كرب بويبلا، كانت الولايات المتحدة تخوض حربا خاصة بها، هي الحرب الأهلية الطاحنة التي انتهت بهزيمة قـ وات الحكومة سيدوين من هزيمة الجيش الفرنسي، الذي كان بقوة ثمانية الكونفدرالية بالكي العبيدونهايّة العبودية في الولايات المتحددة. آلاف جندي في ممركة بويبلا الأولى.

وقد ضمن هذا النصر بقاء المسيك بعيدة عن الهيمنة إذ كان نابليون الثالث متحالفا مع القادة الكونفدراليين وحاول تزويدهم بالذخيرة لمواجهة قوات الحكومة

انقلاب النتائج يقول ديفيد هايز باوتيستا، مؤلف كتاب (إل ثينكو دى مايو: تقليد أميركي) إنه لو افترضنا أن الفرنسيين سيتمكنون من الاستيلاء على بويبلا والذهاب إلى مكسيكوسيتي، فإن نتيجة

الحرب الأهلية الأميركية كانت ستصبح مختَّلفة تماماً . تابع الأميركيون المكسيكيون في كاليفورنيا عن كثب أخبار معركة بويبلاً. وعندما علموا أن الفرنسيين قد غادروا الكسيك، احتفاوا من جهتهم بالانتصار، وعبروا عنه بانتصار القيم الديمقر اطية. وقد دفع ذلك الكثيرين للتطوع في جيش الحكومة الفيدرالية، وساهموا، بحسب هايز باوتيستا، في

. الانتصار النهائي للجيش الفدر الي. يقول هايس باوتيستا إن ذوي الأصول اللاتينية في الولايات المتحدة والمكسيك، استطاعوا لاحقا تنفس الصعداء لأن أطفائهم سينشؤون في ظل مبادئ حديثة كالحرية والمساواة والديمقر اطية، وهؤلاء الأطفال استمروا في الاحتفال بعيد ينكو دي مايو (يلفظها الإسبان بالثاء) لبقية عقود القرن لتاسع عشر . منذ نهاية تلك المعركة في القرن التاسع عشر، استخدم الأميركيون المكسيكيون في الولايات المتحدة سينكو دي مايو مناسبة للاحتفال بالثقافة المكسيكية في بلدهم ي ... الجديد. وفي العقود الأخيرة، امتد الاحتفال إلى خارج المجتمع الأميركي المكسيكي واحتفل به الأميركيون من جميع الأعراق. وجدير بالذكر أن مدينة لوس أنجلس موطن ما يقرب من خمسة ملايين أميركي مكسيكي وتستضيف أكبر احتفال بعيد سينكو دي مايو في العالم.

صحيفة نبوبورك تابمز الأميركية The New Hork Times

المكن أن يضيف وا الكثير الصدقائهم،

الباحث الاجتماعي ولي الخفاجي يعد

الصداقة بين اليافعين والمراهقين من

الأساسيات المهمة في حياتهم، ومن الموضوعات المهمة في حياة الانسان التي

يعدها علماء النفس والاجتماع البيئة الثانية للانسان بعد المنزل والأسرة،

حيث يعيش الفرد طفولته بن أفراد

أسرته ويكتسب منهم العادات والتقاليد

اهِ ماتعرف باسم الثقافات الفردية لكل

أسرة، ولكنه ما أن يخرج إلى الشارع

حتى يصطدم ببيئة جديدة هو بحاجة اليها وهي الصداقة ولا يجوز أن يمنع

الأهل أبناءهم من تكوين هذه العلاقات.

تطوير الذات

ذاتها دائما في هذا المجال، جعلها

تبحث عن أفضل المعاهد، ومن الصدف

الجميلة أن سارة محمد وجدت صديقة

ولعها باللغة الانكليزية ورغبتها بتطوي

الصداقة وسيلة لبناء الشخصيّة

قد يكتشف الكثير منا ومع مرور الوقت أن الأصدقاء الذين نرافقهم، لا يتمتعون بالنصوح والوعي، بل يحاولون وباستمرار أن يتصرفوا كما لو كانوا أطفالا ومراهقين طائشين، وهذا الأمر غالبا ما ينعكس بشكل تلقائي على شخصية الفرد منا، وهذا ما اكتشفته عسل وليد بمجرد التحاقها بمدرسة جديدة، وتعرفها على زميلات جدد أكثر وعياً وثقافة من رفيقات طفولتها..

• فحر محمد

وتقول عسل بينما هي تتصفح صورها فيكتسبوا المهارات المتنوعة بفضلهم. . يقات طفولتها: -مع صديمات صموسه. لقد كنا لانفترق وبمرور الزمن أم نشبه بعضنا الآخر، وانعكس الأمر في تصرفاتنا ايضا، فضلا عن اهتماماتنا وميولنا وبالتالي فقدت كل واحدة منا هوبتها الخاصة

تثمرً مستمر تعترف عسل أنها وصديقاتها كن يتثمرن دائمًا على زميلاتهن في المدرسة. إلى أن وصل الأمر بعسل إلى اتخاذ سى وركن هذا السلوك بشكل يومي في حياتها، حتى في تعاملها مع أسرتها وعلى وجه الخصوص أشقائها، ولكن بعد أن التحقت بهذه المدرسة الجديدة أصبحت سلوکیاتها تتغیر وصارت اُکثر نضجا ووعیا، وهذا ما بینته شقیقتها الکبری لل التي قالت: لم أكن أظن يوما أن شقيقتى الصغيرة ستتغير، اذ كانت تتسلى بالتنمر والاستهزاء بالآخرين، وهذا أثر سلباحتى ضي علاقتنا بها أنا وأخوتي، ولكنها تغيرت بمجرد الابتعاد عن صديقات طفولتها .

دراساتُ ننسيَّة

تناولت الكثير من البحوث والدراسات وايضا المؤلفات موضوع الصداقة بشكل معميق وعلى وحيه الخصوص أنه من المكن أن تتحسن صحة المراهقين، نتيجة الاختلاط الصحيح والصداقات الناجعة، خصوصا أن المراهق في هذه المرحلة العمرية يبحث عن إثبات الـذات، وبناء الشخصية بشكل

بين اليافعين والمراهقين وإثبات الذات صحيح كما أن الأشخاص الإيجابيين من الانكليزية هي الأرى. يعد خبراء علم النفس القواسم المشتركة بين الأصدقاء بمثابة ركين أساس بين الصحــة العقلية للفرد وصداقته، اذ بمقدور الأصحاب أن يخففوا التوتر عن

طاقة سلبئة

بعضهم الآخر.

على الرغم من مرور أكثر من خم اعوام علي صداقتهما، الا أن شيرين تشكومن الطاقة السلبية التي تبثها صديقتها أنوار، اذ تقول شيرين: في كثير من الأحيان وبالاخص أوقات الدراسية والامتحانيات، أحاول ر المستطاع الابتعاد عن أنوار، كي لا عدر المستعمل المبعاد عن الوارا الي الم تؤثر سلبا في أدائي في الاختبارات فهي مُتشائمة بشكل لالايوصف، وتسبب الاحباط لي في أوقات كثيرة .

وفي مقولة لعميد الادب العرب حسين فإن الأصدقاء ثلاث طبقات طبقة كالغذاء لا نستغني عنها، وطبقة كالدواء لانحتاج إليه إلا أحيانا وطبقة كالداء لا نحتاج إليه أبدا





ير للفرد، وأن يحاول المراهق أن يكت . خبرات أكثر.

وعيميكر

اكتشفت عسل بعد تعرفها على صديقاتها الجدد أن المتنمرين هم غالبا ما يعانون من مشكلات نفسية عقد مند الطفولة، وأنه لا بد أن يبتعد أ الفرد عن إيذاء الأخرين وتقول عسل: الصرد عن يسم المساقية ولم الأنف تربينا معا أنا وصديقاتي، ولم نفترق عن إحد

رر نری أسالیب

وتقالب كـــي لا

يعترضوا مسيرة التقدم والنجاح أصدقائنا في المدرسة شيئا صحيحا، ولا غُبار عليه، ولكن بعد أنِ ابتعدت صداقات ناجحة ومثمرة وتضيف له قليـ لا عـن رفيقاتي تبين لـي أنني كنت

أمثل شخصيتهن، لا شخصيتي أنا . ويرى الباحث ولي الخفاجي ونقلا عن عالم الاجتماع ابن خلدون فإن الانسان بطبيعته اجتماعي، ولكن لا يمكن أ تتحقة، هذه الخصلة فيه ما لم يمنح الحرية لتكوين الصداقات والعلاقات مع أقرانه، لذلك على الأسرة أن تمسك العصا من الوسط، وأن تهيئ لأبنائها صداقات وتكون حذرة في اختيارهم، وأن يكون هـؤلاء الأصـدقـاء قريبين الاخرى، فقد كنا من عادات

إن الصداقة الحسنة تنبع من اختيار . الشخص نفسه، فضلا عن قيام الأسرة بدعوة اصدقاء أولادهم لى حفلة أو تجمع معين وتفحصهم ومراقبة سلوكياتهم وألفاظهم، فإذا ما كانت جيدة ومتوازنة وذات خلق عال يشجعون أبناءهم عليها، اما أذا وجدوهم اصدقاء غير نافعين فيجب أن يبعدوا أولادهم عنهم، واتخاذ موقف حازم بهذا

ينجرف اليافع او المراهق إلى عادات

المقرب غالبا ما تتشابهان بالموجات الدماغية وردود الافعال في احيان

كثيرة، وهنذا منا أثبتته دراسة علمية

اجرتها جامعة كاليفورنيا، اذ عبرت

المتخصصة بالعلوم الادراكية في جامعة

كاليفورنيا كارولاين باركينسون عن

صدمتها بمستوى التشابه الشديد

والاستثنائي بين الأصدقاء، مضيفة أنّ

النتائج كانت دامغة أكثر مما كان يعتقد،

ونشرت باركينسون وزميلاها تاليا ويتلي

وآدم كلينبوم من جامعة دارتموث نتائج

دراستهم. اما الباحث ولي الخفاجي فهـ و يؤكد

... ضرورة التقارب في المستويات العلمية والاجتماعية للاصدقاء كي

ويؤكد الخفاجي أن هنـاك رفـاق عمـر يتميـزون بالثقافـة والوعـي منذ صغرهـم، ويرشـدون اصدقاءهـم

- ر م م رود الس الفعاليات والانشطة التي تنمي

أرشدت أصحابهم إلى العمل الخير

والفضيلة والعلم والسلوكيات الحسنة

خصية اكثر، وهناك ص

يكونوا مرتاحين مع بعضهم البعض

أيهمــا أفضل.. التســامح أم التعامــل بالمثل





يدمه ٤ منهم ة وصوت منكس، دخلت الشابية لمياء ذات الثلاثين عاما الي

الأسنَّلة من النساء اللتواجدات، إضافة إلى استفسارات أم علاء المتلاحقة

مثل ما الذي أصابها وسبب ماهي فيه من حسرة؟ لمياء بعد أن استعادت

حزءا من هدوء أعصابها ونوبة الحزن التي اعترتها، بدأت تتحدث عن

مشكلتها مع زوجة أخيها التي تعاملها بقسوة وتكيل لها الأمور بمكيالين

الذي دفع لمياء إلى الثورة هذه المرة بوجه زوجة أخيها وترك المنزل بعد

ستمرة، ما تسبب لها في خلق مشكلات مع أخيها مؤخرا، الأمر

حدوث مناوشات كلامية حادة بين الاثنتين.

● بدور العامري

منزل أم علاء التي تعمل خياطة في المنطقة، وسرعان ما انهالت عليها



المين بالمين

إحدى النسوة العاضرات في منزل الخياطة أم علاء، بدت متأثرة جدا بهذا المؤفف، لتتوجه بكلامها الحاد إلى الشابة لياء قائلة: عامليها بالمثل والعين بالعين والسن بالسن والبادي أظلم ، ما أن أكملت خطبتها شديدة اللهجة متى دتى ردت عليها سيدة ستينية تدعى ام رضا وتقدمت بالنصيحة للفتاة شيماء، وهي عليها أُن تكون اكثر هـدوءا وأن تحتوي زوجة أخيها ولا تعاملها بعداوة، إنما بطيب أصلها وأخلاقها لتي تربت عليها وعلمتها إياها والدتها المتوفية، إذ أن التصرف بمودة ورحمة هو عين الصواب للمحافظة على راحة واستقرار أسرتها في الوقت الحاضر والمتمثلة بأخيها وزوجته.

بين هـنه وتلك انقسـمت آراء باقـي النسـاء ونصائحهـن للشـابة لميـاء، فـي أيهمـا أفضل التعامل بالمثل؟ أم بطيب الأصل؟.

مشكلات نفسية

التعامل بعدوانية سوء الظن والتنمر اتجاه

بهذين البيتين الشعرين أسند التربوي هادي بهدين ابييس السخوين استاد التربيق هادي الريشاوي رأيه بالتعامل مع الآخريـن، مبينا أن عمل الخير والحسنى هي أسمى صفات الإنسان الحكيم، حيث يبادر في الإحسان وصنع المعروف وإن كان مع أشخاص لا يستحقونه، لأنه في النهاية رو و على صاحبه وإن طال الزمان او تغير يعود بالنفع على صاحبه وإن طال الزمان او تغير المكان. الريشاوي يؤكد أهمية حرص الإخوة المعلمين والمدرسين على إشاعة التعامل باك بين الطلبة وتقديم التصالح على العقوبة، تلافيا لزرع العداوة والبغضاء بين الأفراد.

س يحصده الا الذي زرعا

إن الجميل وإن طال الزمان به

البيئة الاجتماعية

تلعب البيئة التي ينشأ فيها الفرد دورا كبيرا في تحديد ملامح شخصيته وبالتالي طرق التعامل مع المواقف والأحداث وكيفية ردة الفعل اتجاه هـذه المواقيف، اذ تبيين التربوية النفسية هدى حامد أن الانسان ابن بيئته ولكل شخص منا طريقت ه في التعامل مع الآخرين، وهي ذاتها العادات والتقاليد والأعراف تربى عليها وتكونت يفعلها سلوكياته المختلفة، كذلك الحال بالنسبة ... لتأثير الأسباب الوراثية في شخصية الفرد ، اذ تشير دراسات وبحوث حديثة مختصة بهذا الشأن إلى أن للعوامل الوراثية دوراً كبيراً في تحديد شخصية الفرد وتحديد سلوكه الاجتماعي،، اذ ترجح هذه الدراسات نظرية التساوي والتكامل بين البيئة الاجتماعية والأسباب الوراثية من حيث التاثير وبلورة شخصية الإنسان.

التمايش السلم

المعايض السمي يعتب ر مبدأ التسامح من الأمور المحورية التي دعت اليها جميع الأديان السماوية، لما له من فضل في التعايش والتبادل والتثاقف والحوار ثم الأمن والسلام.

. تأذ في دراسات السلام وحقوق الانسان، زيرفان امين يعتقد بأن كيفية تعامل الأفراد مع بعضهم البعض سينعكس على صورة وشكل المجتمع، سواء كان مصغر ااو على مستوى الدولة، فحينما يسود التسامح بين الأفراد يعني ذلك ان المجتمع في حالة تعايش سلمي وتقبل للاخر، أما الممر وهوبحاجة إلى معالجة تستمر لفترات إذا كان الأقراد يتعاملون بندية، في حال حدوث مشكلة معينة، حينها سنجد مجتمعا ممزقا تملؤه الأحقاد والاخذ بالشأر المتبادل، الأمر الذي ينتج عنه مزيدا من الضحايا واستمرار النزاعات، --ليتطور الحال إلى تهديد استقرار المجتمع إزرع جميلا ولوفي غير موضعه ليتطور الحال إلى تهديد استقرار الجت فلا يضيع جميل أينما زرعا وازدهاره، وصولا إلى انهياره بصورة كاملة.

الاخرين هي سلوكيات سلبية، لها أس ومسبباتها، التي توصلت اليها دراسات وبحوث المختصين والمهتمين بالجانب النفسي

ه الاحتماعي.

تقول أن الشخص الذي يسيء للآخرين بكثرة ودون أسباب يمكن وصف بأنه يعاني من مشكلات نفسية، وهي بطبيعة الحال بحاجة إلى برنامج علاجي لدى المختصين، وكلا حسب نوع المشكلة أو المرض، وتوضع التربوية النفسية على سبيل المثال المتنمر هو شخص قابل للتقويم شرط خضوعه لبرنامج علاجي محدد، أما سوء الظن فهو سلوك آخر ودواع نفسية دفينة مختلفة تنشأ من أوائل

التمامل الحسن

محتمعات المعرفة

• سرور العلي

لا شكْ أنْ أي مجتمع يحتاج إلى التقدم التكنولوجي والمعلومات الكثيرة والمهمة، ليتم توظيفها للوصول إلى المعرفة التي ستساعده على التطور والنمو في المجالات كافة، وهو مفهوم شاع في العصر ، ،سائيا ، التواصل الاجتماعي والإنترنت، ويتضمن العنصر البشرى أيضاً، كتنميته وتطويره والتركيز على إبداعه، وتقديم جميع الدعم، ونقل المعرفة إلى وتكوين شروة وهـو ما يطلق عليه

برأس المال الفكري. ويبنى هذا المجتمع على أسسس عديدة، ومنها احترام وتقبل التنوع المعرفي واللغوي، وضمان حرية التعبير في الـرأي، وتوفير القدرة للوصول ألى المعلومات الته يرغب بها، وضمان الحق بالتعليم للأفراد، لتحقيق عدة أهداف كالسلام والتنمية الاقتصادية ، والمستدامة، وتحقيق التمكين ر. الاجتماعي، وإتاحة الموارد العلمية والبحوث والدراسات، ويتميز هذا و ببصور من المجتمع بالعمومية ، ولا يقتصر على الدول الصناعية فحسب، بل يشمل البلدان النامية كذلك، لاعتمادها . على رأس المال الفكري، وساعد على ظهور مجتمعات إفتراضية عـديـدة، تـتكون مـن شركاء منتشرين على مسافات متباعدة،

---توحدهم لغة ومصلحة مشتركة. وقد ظهر مصطلح محتمع المعرفة في القرن العشرين، نتيجة للتغيرات التي حدثت من ثورة مناعية كبيرة، وازداد في العصر الحديث للاهتمام بالاتصالات والمعلومات، والخبرات والمعارف، وكان قديماً البشر يتقاسمون . المعرفة بشأن الأمور والقضايا المختلفة، كالتنبؤ بالمناخ وأثناء الصيد، وفي الظواهر التي تمس حياتهم، لكن اليوم وبفضل التكنولوجيا أصبح العالم كقرية صغيرة واحدة، تتبادل المعارف والمصدرات من دون مواجهة

وكل ذلك يتطلب التركيز على السبل للاستمرار، والاستفادة من شبكة الإنترنت بأخذ منها وتطوير البحث العلمى، وتخصيص النعثات للدراسات العلنا، وتهنئة بيئة صالحة لتكوين المعرفة والابداء والابتكار

تحتية صالحة، من طرق وجسور ومواصلات، وتطوير بيئة التعليم الافتر اضي، وتوفير بنية الكترونية لإتاحة المعلومات والإنترن وتوسيع الأنشطة الخاصة، وزيادة رري الوعي المجتمعي، وتثقيف المجتمع وتهيئته لاستقبال المعرفة.

ظهر مصطلح مجتمع المعرفة في القرن العشرين، نتيجة للتغيرات التي حدثت من ثورة صناعية كبيرة، وازداد في العصر .. الحديث للاهتمام بالاتصالات والمعلومات، والخبرات والمعارف

سؤال الإرهاب؟

إن منع انتشار الإرهاب ومكافحته يحتاجان إلى فهم، وهذا الفهم يستكمل بتشخيص وتفكيك الإرهاب ومعالجته، أي بتشخيص الإرهاب بوصفه آفة، ثم تفكيك الإرهاب ليتوزع ما بين فهم منع انتشاره من جهة، ومكافحته من جهة أخرى، أما المعالجة فتتم بتدابير ثلاثية الأبعاد (وطنية، اقليمية ودولية).

• ا.د.عامر حسن فياض

ما الإرهاب؟ وما هي أسبابه ودوافعه؟ ما هي نتائجه وكيف يتم التعامل مع المتاجرين به والمحرضين عليه والحاضنين ر والساكتين عنه؟ وما هي التدابير الوطنية والإقليمية والدولية لمنع انتشار الإرهاب

ومدا ... تلك الأسئلة المعصومة تحتاج إلى أجوبة غير معصومة، أجوية نختلف عليها لأنها غير معصومة، وهناك اجتهادات تسمح بالإجابة عن بعضها أو جميعها من عدمها. وفي كل الأحوال فإن الاجابات ينبغي أن تتضمن فهمها لما يأتي (تفاهة الإرهاب - تدابير لمنع انتشار الإرهاب-عمليات مكافحة الإرهاب- هجير الأرهاب-

ترويض الارهاب- النظافة من الارهاب) طُلَّلًا أَن الْإَرهاب أصبح معلوماً، لا بدُّ أَن تكون المواجهة معلومة ايضا، بمعنى هناك ضرورة سوبين لقبول التحالف الدولي لمكافحة الإرهاب ومنع والدولى المساهم والشريك الإقليمي والدولو المدسوس في هذا التحالف.. ومع التسليم بأن مواجهة المشروع الإرهابي الفاشي المتأسلم ينبغي تكون مواجهة عالمية، وأن الحسم لدحره

من المعروف أن لكل مجتمع مجموعة من القيم التي يعتقد

وعادةً ما تشير هذه القيم إلى المثل العليا التي يتبناها هذا

مسمع. وتوصف القيم من قبل المعنيين بالتحولات الاجتماعية، بأنها

وروصت العيم من هين المعيني بالتحودات الاجتماعية، والها المايير العامة التي تشكل هي مجملة النظام الاجتماعي، والنسق الثقافي، والإطار الأخلافي للمجتمء، فضلاً عن كونها اعتقادات راسخة هي النفوس والعشول، وهي بذلك تعدنا بنهم الخلفية الفكرية التي توجه الثان في حياتهم و تضيط الأنشطة التي يقومون

بها. وقد تغير المنظومة القيمية لأي مجتمع، ولكن بشكل تدريجي بحيث لا يشعر بها أفراد المجتمع أنفسهم، وخصوصاً في المجتمعات التي تمتلك الارث الحضاري والمخزون الثقافي تتغير المنظو

لقيمي كما يعتقد البعض، حيث بقي المجتمع العراقي محافظاً على لكثير من الثوابت والقيم المجتمعية، وقد حصل هذا بفعل الوازع الروحي،

والثقافي، والاجتماعي، والذي حال دون حصول أي خللٍ كبير للقيم العليا

- · · · · . إلا أن البعض الآخر يرى غير ذلك، خصوصاً بعد عملية التغيير التـِ

ر. ال استعمال المستقب المستقب المستقب السيور التي الشهدة التقلد إلى المستقب السيور التي المتحدثة ما بدلاً المتحدثة من المتحدثة ا

ي. والروحي. ونعتقد أن هذا التوصيف القيمي ليس ببعيد عن حالة

ر. " " ي " ق " " المجتمع العراقي، بكل ما يمثله من قيم عليا عُـرف بها عبر تاريخه الطويل.

واحتماعية، وثقافية، أدرت ويشكل مؤذى على البنية

المحن والأزمات إلى مصنع لتفريخ الأزمات السياسية، والإقتصادية، والاجتماعية، والنفسية.

• باسين العطواني

عسكريا في العراق ينبغي أن يكون عراقيا الستدامة.

. داخليا العلاج للتخلص من الإرهاب يحتاج إلى مبضع، والأخير لا يمكن أن يكون الا بالجيش والقوات الأمنية، التي نتولى مهمة التدابير العسكرية القادرة لوحدها على استئصال

عنما نعطى الأولوية في العلاج للتدبير العسكري وهما تعني ، ورويدي معرج بسديير المسكري، لا يعني أننا نريد أن نتبنى فقط الحل المسكري، أما التدابير الداخلية الأخرى المصاحبة للتدبير العسكري، فهي تدابير سياسية عراقية، بعضها جاهز ينبغي تفعيله بلا تأخير ولا تباطؤ

- ي ●العمل من أجل التخلص من النقاوات غير -...س من ،جن التحنص من النماوات عير النظيفة وغير البريئة، حيث إن كل النقاوات نظيفة وبريئة عدا تـلاث، فالمحاصصة نقاوة سياسية وسخة وغير بريئة، والتعص القومى نقاوة سياسية وسخة وغير بريئة، والطائفية السياسية نقاوة سياسية وسخة وغير نظيفة، وجميع النقاوات الوسخة هذه بحاجة إلى تأثيم شعبي وتحريم ديني وتجريم قانوني.

صوبي. ●العمل والالتزام بالقضاء على الفقر وبطالة الشباب، وتعزيز التنمية

إعادة إنتاج القيم

تتغير المنظومة القيمية

لأي مجتمع، ولكن بشكل

تدريجي بحيث لا

يشعر بها أفراد المجتمع

أنفسهم، وخصوصاً في

المجتمعات التي تمتلك

الإرث الحضاري والمخزون

الثقافي والروحي

والمضابية و، ومجمع، وسنسية. وعلى الرغم معدة هذه الصدمات إلا انها لم تصل إلى حد الانهيار والثقافية، وحتى السياسية، أنها وأخرازات أنذلك الخلل البنيوي القيمي كما يعتقد البعض، حيث بقي المجتمع العراقي محافظاً على الاجتماعي والقيمي الذي ضرب بقوة مفاصل مهمة من ثوابت المجتمع

وتلحق الأذى بالجميع.

 •ضرورة مكافحة الجرائم ذات الصلة
 المباشرة وغير المباشرة بالإرهاب، ومن بينها جرائم العبث بالمال العام والاتجار بالمخدرات وبالأسلحة.

... •تلبية جميع احتياجات ضحايا الإرهـاب

واسرسم. •محاكمة ومحاسبة كل من يدعم أو يسهل أو يشارك أو يشرع في المشاركة بتمويل الأعمال الإرهابية أو التخطيط لها أو تدبيرها أو ارتكابها أو توفير الملاذات الأمنة ئلارھاسىن.

ولكي تحظى سياسة مكافحة الإرهاب ومنع وشركاء العملية السياسية علاقة شراكة بالواجبات والمسؤوليات وليس بالامتيازات والغنائم، وعلاقة شركاء الفائز بالانتخابات بينهم لا يفوز بكل شيء وغير الفائز بالانتخابات ينهم لا يخسر كل شيء، وعلاقة شركاء أولوياتهم الاستحقاقات الوطنية العراقية لا الاستحقاقات الجهوية.. وعلاقة شراكة لا تخشى من المقسم وطنيا واللوزع دستوريا، بل تخشى تقسيم الوطني والوطن المقسم.

لوضعية. ولو أمعنا النظر جيداً بمجمل هذه الأوضاع المتأزمة لوجدنا

منبعها واحداً، وهو أزمة مفاهيم وقيم اجتماعية خاطئة، تكرست وتفاعلت، ومن ثم تحولت إلى سلوك وممارسة، حتى باتت هذه السلوكيات والممارسات

بمثابة أعراف وقوانين، يتعامل معها البعض وكأنها من المُسلمات الاجتماعية

وقد أُخذت هذه المفاهيم المغلوطة تُهيمن على مفاصل الحياة المختلفة،

رستعى اددى باجعيع. وفي خضم هذا الواقع بات من الضروري البحث عن مخارج سليمة نتلافى من خلالها كل العقبات والموفات، وبالتالي الوصول إلى الأرض الصلبة التي تستقر عليها قيمنا ومفاهيمنا الأخلافية.

لذا نحن بأمس الحاجة كمجتمع إلى إعادة إنتاج وهيكلة القيم الرفيعة

التي حافظنا عليها منذ الأزل، والتي كانت ولا تزال تتناغم مع التحولات الفكرية، والاجتماعية، والثقافية للمجتمع، وتعمل على

ر لذلك علينا أولاً تشخيص هذه الظواهر السلبية التي طرأت على

المجتمع، ومن ثم وضع الحلول الناجعة لتلك الظواهر، وما حالة التفكك

الأُسري التي نشهدها اليوم، وارتفاع نسبة الطلاق بشكل غير مسبوق، وانتشار المخدرات بين أوساط الشباب، وغيرها الكثير، إلا أبرز دليل على

استفحال وتفشي تلك الظواهر والمفاهيم الغريبة والمدمرة بين أوساط المجتمع لهذا ما أحوجنا اليوم إلى التمسك بقيمنا وتقاليدنا المتأصلة، ونبذ

العادات والتقاليد الهجينة والمستهجنة. ونعتقد أنه بإمكان المؤسسات التربوية، والتعليمية، والثقافية، ومراكز

ه احدة.

وضع الوطن والمواطن في مضامين الحداثة والمعرفة مع

ر من أجل ذلك لا بد من إيجاد ثقافة بديلة ومغايرة

تحل محل ثقافة العنف والفساد والكراهية، وكل الثقافات المزيفة، وهـذا يتطلب أيضاً إعـادة انتاج

الوعي الاجتماعي من جديد، وتوحيد الرؤى القيمية والاجتماعية، التي نتفق على صحتها في رؤية وطنية

. ما نُريد قوله من خلال إثارة هذا الموضوع لفت النظر

إلى بعض المفاهيم والسلوكيات الاجتماعية الخاطئة،

. فما نعانيه اليوم من تدهور لمنظومة القيم الاجتماعية،

التحسب ودفع البلاء

العراق، فالحذر من احتمالات حصوله بدأ من عشرات مضت من السنين، وعشرات أخرى . من الدراسات عن مواضيع التصحر والاحتباس الحراري أكدت جميعها حصول الشح نركيا النامية بقوة على هذين النهرين اللذين ينبعان من جبالها طوال آلاف السنين، التي تصب في العراق، سدود وتحويرات تؤثر دونما أدنى شك في كميات المياه الحارية الي

والترابية، والقيظ اللهب حديدة على سكنة هذه البلاد، جدیده سی فمند النشأة الأولى لدولتهم بوضعها الحديث في الربع بوسه الأول من القرن العشرين وأجواء العراق فيها من الغبار حداً بدأت المناداة واضحة . بداية خمسينات القرن الماضي . لاقــامــة الأحــ: مــة الـخـضــ ا . صول المدن وزيادة مساحات التشحير ، لكنها مناداة ومطالب ومسودات مشاريع لم تر النور لأكثر من ستين عاماً، وكأن العقل العراقي قد أصيب باضطراب التحسب للمستقبل، . وكأن التحول في نهج التفكير الثوري الذي حصل في العام (1958)، قد غير من طبيعة وسياقات الإدارة في التعامل ---حل المشكلات المستقبلية، ودفع ر ق بالقادة الثوريين إلى التعامل مع الحاضر، حل مشكلاته بوسائل الترقيع، السعي لإرضاء رون النظر إلى المستقبل، وإلى

أوقعهم والبلاد في دوامة المشكلات الآنية، أنساهم الحق في التفكير بمشكلات المستقبل، وآثارها المعتملة، جعل الواحد منهم ساعياً لأن يعيش يومه، راغباً في أن يعلق مشكلات المستقبل على الغير من بعده، وعلى الله سبحانه (يحلها لحلال)، وهو على وجه العموم تعامل أناني فوضوي، يحتاج العراقيون أن يعيدوا النظر به، وأن يعطوا التحسب المستقبلي أهمية لا تقل عن إعارة الاهتمام ، المستقبلي إلى الحاضر والترضية ودفع

أحلام فرنسيَّة والواقع عراقى

معظمنا يعشق دور المتمرد والشورى والناقم . وهـذا أمر عظيم، لكنه لا يلامس إلا الشـكل

ورعد أطباف

وهـدا امر عطيم، لحبه د پلامس د اسـحن الخارجي للموضـوع، ذلـك أن العـادات الراسـخة والعصاب المختبئ فـي الذهن، لهو أشد تأثيراً وأولى بالتمرد عليه. إنسا نهرب من مواجهة مخاوفتا الداخلية وأفكارنا التي تلوث لحظاتنا عبر ملامسة

الشكل دون المضمون. هؤلاء الذين يواجهون المناطق المظلمة في عماقهم ولا يجعلون من أذهانهم مكبًّا للنفايات هم المتمردون حقاً، هؤلاء الذي يواجهون عاداتهم الذهنية مثل: الحسد،

يو به وي المحم المعود بالدونية، الخوف من المجهول، والكآبة، هم المتمردون حقاً. إنهام يتخذون صفة الطبيب بدلاً من صفة ربه المستوري المستوري المستورين المستورين المستورين المستورين المستورين المستورين المستورين المتمردين الم

مساحة الحرية المتوفّرة، وغياب الوازع الأخلاقي والوطني لديه، العادات والتقاليد الهجيئة وأنستهجة. وضعف الرقابة لدى مؤسسات الدولة المنبة ليزداد غلوا في ممارسة ونعتقد أنه بإمكان المؤسسات التربوية، والتعليمية، ب السلوك المنافي للقيم والأعراف الإجتماعية، ناهيك عن خرفة للقوانين الدراسات والبحوث المعنية، القيام بهذه الهمة الوطنية.

ن لكل شيء بناه التحتية، والمقدمات العقلانية لتأسيس قاعدة نقدية هو بناء مؤسسات علمية رصينة تشجع على حرية

لكن الكثير يتذرع بحرية التعبير، وهذا صحيح إجمالاً. لكين حرية التعبير مين دون حرية تفكير فهي

سس سري مسير سس مرى سير علير عليه لا تعدو أن تكون تفريغا نفسياً لا يثمر أي نتيجة إيجابية على صعيد الفكر والسلوك، بل سيولد عداوات شخصية لا معنى لها.

بر لذلك نشهد عن بعض الناس حموحاً «نقدياً»

نجاه الدين، غير أنه لا يعطي ثماره المرجوة بسبب غياب الشروط الداعمة، فتوجيه النقد لعقائد الناس، على سبيل المثال، في بيئــة اجتماعيــة لم تنضــج بما فيــه الكفاية ، لا يختلف كثيراً عن أي موضة حداثية مر بها العراق وسرعان ما تبخرت ولا تلقى . بظلالها الإيجابية سوى على عدد محدود من

الذات بدلاً من قطف الثمار قبل أوانها. -- بن سنمار عبل اوانها. فتحن في مناخ اجتماعي غريب، كثيراً ما تستهويه لعبة حرق المراحل، وشواهد تاريخنا ... السياسي خير دليل.

أن زوال أي ظاهرة يقتضي زوال الشروط التي أوجدتها، وبخلاف ذلك سيغدو الفكر مغترباً عن مواضيعه؛ الفكر في عالم ومواضيعه في عالم آخر، نفكر كما لو أننا فرنسيون؛ الأحلام باريسية والواقع عراقي. خلاصة القول، وبصرف النظر عن بناء

الـذات الفرديـة، أن التغييـر هـو تغييـر سياسـي قبل أن يكون أي شـيء آخر؛ ذلك أن التغييرات الاجتماعية طويلة الأمد، ومن يراهن على التغييرات الاجتماعية قبل السياسية كما لوأنه يكتب على الرمال، فوقائع التاريخ تخبرنا أن التغييرات السياسية تسبق بالضرورة التغييرات الاحتماعية.

في مسائل

لم يكن شح المياه في نهري دجلة والفرات جديداً على أهل في المستقبل ليس البعيد، وسدود بدأت في تشييدها وكذلك فعلت إيران في روافدها

ر -ولم تكن العواصف الرملية التهديدات التي يمكن أن تطول الأجيال اللاحقة.

الم بيان الإفراط في تعامل الساسة الثوريين مع الحاضر، وعدم اعارة الاهتمام إلى المستقبل



الإفراط في تعامل الساسة الثوريين مع الحاضر، وعدم اعارة الاهتمام إلى المستقبل أوقعهم والبلاد في دوامة المشكلات الأنية، أنساهم الحق في التفكير بمشكلات المستقبل، وآثارها

الانسداد السياسى بين تحدي الفشل واحتجاج الجمامير

تحدِ آخر يبرز في الواقع الاجتماعي - السياسي العراقي ألا وهو تأخير تشكيل الحكومة وضرب المدد الدستورية. وذلك يولد انطباعا عند المواطن وبالخصوص النَّخبة منهم، أن الطبقة السياسية الحاكمة لا تقيم أيُّ وزن لكيان الدولة ولا تعتبر بالدستور المدونة التي ينبغي احترامها والتقيد بموادها وفقراتها،

• حازم رعد

وبالتالي ذلك قد يفضي إلى توليد شحنة عكسيَّة استجابة في الواقع من قبل الجماهير المتذمرة، ومن لها سابقة مسابهة على وجمه الخصوص تلك الاستجابة تتمثل في [استثارة طفرة من الواقع «حدث رمزي انسـداد سياسـ مثلاً ، وجعل النظام ينهار تحتها ، كل سُخرية الوضع، وفي الوقت ذاته «استخفاف» السلطة المستنفر يرتدان ضدها] ... سب استعارة من جان بودريار بتصرف، فإنه من الواضح أن الناس لا تفكر في الغذاء والحاجات المادية وحم فهناك استحقاقات ومتطلبات أخرى غير مادية تتعلق " بالكرامة وتتمثل في احترام اختيارات المواطنين بصفتهم (ادلوا بأصواتهم في اقتراع عام) على أساس التزام الطبقة السياسية، لا سيما التي حظيت بمقاعد داخل

الوطنى يكتبه

الجواهري

وكلكامش

• باسم عبد الحميد حمودي

أرحه ألا تكون لحنة الثقافة والاعلام ف

ما بشأن اختيار الشاعر المؤهل لكتابة

(النُّشيد الوطُّنِّي) الجدّيدُ وباختيار

المطرب الخياص بأداء هذا النشيد،

الندي نريده حيا باقيا لا يتغير بتغير

نريده نشيدا حيا يحكي مجد العراق

وعنفوان شعبه وصبره التاريخي الجميل

واكتمال جماله عبر العصور. إن الشعوب الأخرى قد اختارت

. . أناشيدها الوطنية لغير سبب وسبب, فما زال نشيد جمهورية الجزائر حيا مشرقا

لتاريخي على الاستعمار. وما زال

نشيد المأرسيين الذي أيدعيه الضابط

(روجيه دي ليل) وسار به مع جنوده من

مارسيليا إلى باريس حيا يحكى نضال

الشعب، دون أن يتغير منذ عام 1789

الأمثلة كثيرة على خلود الكثير من ----الأناشيد الوطنية في العالم, وقد أصيب

المجتمع العراقي بلعنة طغيان الحكام

ومزاجيتهم في كثير من الأحيان في

وتاريخي، يقدم لهذا الجيل وللأجيال المقبلة من العراقيين صورا من حيويتهم

وأمجادهم وحبهم لوطنهم, بحيث يظل نشيدا حيا يعيش في وجدانهم, يردده

أقترح هنا أن تعدُّ لجنة من النقاد

والاساتذة والنواب (لسن فيهم شاعر)

هــذا النشـيد, وأن يُختار هــؤلاء مقاطع

من قصائد ومقطوعات شعرية حية

. الجواهـري العظيـم ومـن شـعر محمد

قصيدة جديدة مفردة فيها العراق اسمأ

ومحدا وحمالا وأناقة ورهافة احساس.

كليه والحنيان كليه. لا تقف عند شياعد

وعصر، بل يتجمع فيها الشعر كله

بتوالـف جميـل، لتكـون النشـيد لوطنى

بهمون. وافتـرح هنــا أن يكـون اللحــن الخاص

بالنشيد موزعـا مـن ألحـان ملحنـين مهمين منهم الاسـاتذة:محسـن فرحان

ونصير شمة والشكرجي، وأن يلحن كل ملحن منهم مقطعا من المقاطع

المختارة, يقوم موزع رئيسي منهم برسم صورته الإخراجية المطلوبة،

ليكون النشيد حيا وكثير الشد

المطلوب من محلس النبوات الموقر أن يستمع إلى هذا المقترح، الذي لا يبغي مجدا فرديا ولا ينشد إلا وجه العراق

وصورته التاريخيَّة المشرقة.

يمدة يجتمع فيها العبب كله والعراق

شاعرين محدثين شاعرين محديس. هذه المقاطع الخمسة أوالستة تجتمع في

نّ ملحمة كلكامتُ التاريخية، ومن

يد الحبوبي من شعر شاعر أو

الصغير والكبير جيلا بعد جيل.

سر العُديَّث، وآن لنَّا اليــوم أنَّ استمتع بنشيد وطنس مبهج وأخاذ

ورسنوات نضال الشعب وانتصاره

الأنظمة والوزارات والمجالس النيابية.

المجلس النيابي بالتقيد بمقررات الدستور وبالتوقيتات التي مجس المها، في إلى بالسيد بمطررات المصور وبالموقيدات التي نص عليها، في إذا أس المواطنون أن مذه الساملة لا تراعي ذلك، فمعناه أنها تستخف بكرامة المواطن ولا تقيم للمدونة الدستورية أيَّ اعتبار بـل وتعـده مجرد موضوعة بشـرية توظفه وتستتمره لوصولها إلى السلطة وكسب مقاعد بحلس البرلمان.

- . . " هكذا لون من الدول عبر عنها عالم الاجتماع السويدي غونار ميردال بالدولة الرخوة وهي التي تصدر القوانين ولا تطبقها ، ليس لما فيها من ثغر أت فحسب، بيل لأن لا مد يحترم القانون، إذ إن الكبار لا يبالون به لامتلاكهم السلطة ما يحميهم منه، والصغار يتلقون الرشاوي لغض البصر عنه، أما الفقراء الذي لا مال لهم فيتم ضبا بأساليب جديدة. بواسطة القمع الرمزي وسياسية الإلهاء والقوة الناعمة، قد تعتقد الطبقة السياسية التي تدير

السلطة لوهلة من الزمن بأن تتمكن وعبر منصات مختلفة من تحريك الشارع وتوجيه بوصلته باتجاهات تستهدفها ص ربية حتى تبقيه في سكونية وانشغال تامين، [وذلك قد يكون من خلال صناعتها لرأي عام تجاه حدث ما، او عبر . نصب عدو وهمي واذكاء صراع افتر اضي لا واقعية له من خلالـه، أو عن طريق إطلاق شعارات عنصريـة ومذهبية تستميل عاطفة الجمهور «والسلطة تصمت ازاء ذلك» ولكن الجمه وريتفاعل معها]، لتتمكن من كسب الوقت للم بمكتسباتها ، وضمان هدوء الشارع وضبط ايقاعه وبالتالي تلافي أي شيء من شأنه إحداث إرباك أو عدم استقرار سياسي، رغم أن السلطة بإمكانها اتخاذ تدابير صحيحة منذ البداية، وأن تصارح الجماهير بحيثيات ما يحصل وتشخص المشكلات، لتتم معالحتها، الا أنها تسلك الطريق . الأبعد والأكثر وعورة، وذلك ليس من صالحها البتة فإنه لا

عديد من مكاتب

الإعلام تخبرنا

عن أخبار التهاني

والتبريكات، التي

يتلقاها المسؤولون

بهذه المناسبة او

تلك، ولا نعلم أن

الى اعلام خاص

تحولت تلك المكأتب

لهذا المسؤول أو ذاك

او خبر استقبالات

لتقديم التهاني، أو

ربما يتحول مرض المسؤول إلى خبر

المواقع الرسمية لتلك

باقات الورد بمناسبة

انتخابات مبكرة، وافراز حكومة اصلاحية

تنقذ العراق مما هوفيه من ترد. كل الشعب العراقي اليوم يتساءل وبدهشة، كيف يتحول من قارع الطاغوت، إلى

باحث ناشط عن مصالحه وطموحاته

الشخصية؟، وكيف تسوغ الكتل والأحزاب

السياسي لنفسها، تغليب المصالح الضيقة

على المصالح الوطنية العليا؟، وإذا كان

مسى مساح موسية العيار التوافق والمحاصصة على أسس طائفية ، وعرقية ، وحزبية ، سببا مباشر اورئيسيا في الفشل الذي أصباب مغاصل الدولة

ي . وشل حركتها، فهل من المنطق والمعقول

. نرى ونحن في تماس مع الشارع العراقي،

ونفهم عن قرب هواجسه، ومشاعره وما

يدور في عقله الباطن، بأنه سيقاطع كل

جهـة سياسـية، كانـت خلـف تلـك الأزمة،

. وظلت متعنتة بمواقفها المتصلبة، ولم تعط

الفرصة للجهـة الفائزة بالانتخابات، لأخذ

اشر صحة الجهادة التعاديات المسئولية، وتشكيل دورها الحقيقي بتحمل المسؤولية، وتشكيل حكومة وطئية مهمتها الإصلاح، وتحول الفريق الأخر أو الجهة الثانية، لأخذ دور المعارضة الشريقة، ومهمتها مراقبة أداء

الحكومة وتصحيح أخطائها وتقويمها. نضع كل ذلك أمام نظر طبقتنا السياسية،

نصع في ذلك امام معلى طبيعينا السياسية، وندعوهم مخلصين إلى أن يقلبوا الصفحة القديمة، ويتداركوا الوضع سريعا، وقبل فوات الأوان، وأن يضعوا مصلحة الشعب، قبل مصالحهم الشخصية والحزبية، وفاء أفرواح شهدائنا الأبرار وتضحياتهم

للوب ذاته في إدارة الدولة وتسيير

يتصدر واجهات

المؤسسات وانهيال

يمكن لأحد التنبؤ أو استشراف مرامي المواطنين، خاصة اذا كان هناك واعون ونخبة تطلعهم على التوقعات وتنبههم على خيبة الأمل الحاصلة ، وتؤشر لهم الأخطاء والسلبيات فإن الجمهور ، قد يتسنفر في اي لحظة ويخرج من صمته ويعزز حضوره في الشارع، على هذه الطبقة السياسية للجوء إلى الدسـتور والتقيد بفقر اته لمواجهة تحدي اليأس الجماهيري وفقدان الثقة وتوسع الفجوة بطريقة اكثر عقلانية وقانونية، بدل اللجوء إلى أساليب المكر ومخادعة الناس ومخاتلتهم، لكسب الوقت والنفوذ، فذلك لن يدوم طويلاً والواقع المنصرم خير دليل على ذلك، فقد يكون هذا لتحديد الجديد وهو ما اطلق عليه بالانسداد السياسي الثقاب، الذي يشعل فتيل ازمة جديدة أشد ضراوة من تظاهرات عام 2019 وما تليها وتخللها من أحداث غير

الإعلام ونرجسية المسؤول

تعد مهمة مكاتب الإعلام لمؤسسات الدولة من المهام التي لم يتقن بعضهم التعامل معها بصورة مهنية، بل إن غالبية منها لا تعرف الهام الحقيقية لمنى وجود دائرة إعلامية لمؤسسة رسمية تتعامل مع جمهور واسع من المهتمين، فسقط في شراك سوء استخدام تلك المهمة وانحرافها عن مسارها الحقيقي.

• عمران العبيدي

هــذه المؤسســات فــي الغالــب تتعامــل بالخب الصحفي، وللخبر الصحفي قواعد وأصول يعمل في فضائها، والدارسون والعاملون في حقل الإعلام يدركون أن الخبر هوما يهم أكبر شريحة اتصالية، بمعنى أن يحقق الخبر . . أوسع اهتمام من الجمهور وكلما اتسع الجمهور ت أهمية الخبر ، لنترك التعريفات ونعود إلى أصل مقالنا ونضع المكاتب الإعلامية . في ميز ان دقة ونوع الأخبار، التي يسوقونها للجمهور، فنجد أن الكثير منها لا يعني الجمهور ىشىء ولا نشتر ط هنا جمهور أ واسعاً بالتأكيد، . بل الحد الأدنى من الأهمية حتى لو كان جمهور محدوداً وشريحة قليلة من المتلقى إن كان يحتوي على عنصر الفائدة، وعلى ضوء ذلك سقطت تلك المكاتب في هاوية تبييض وجوه

مرؤوسيهم على نحو ممل ومثير للسخرية. ما يهم الجمهور المتلقي للخبر هو أن يكون مضمون الخبر يحتوي إنجازاً ذا فائدة له، ومن دون ذلك يكون الخبر في دائرة اللاجدوى، بل هـ و ايـ ذان بفراغ وكماً يقال (ضحك على الذقون) يقترب من الاستهزاء بالجمهور المتلقي في محاولة لتحسين صورة المسؤول أمام

.٠٠٠٠ عديد من مكاتب الإعلام تخبرنا عن أخبار التهاني والتبريكات، التي يتلقاها المسؤولون بهذه المناسبة او تلك، ولا نعلم أن

تحولت تلك المكاتب إلى إعلام خاص لهذا المسؤول أو ذاك او خسر استقبالات لتقديم التهاني، أو ربما يتحول مرض المسؤول إلى خبر يتصدر واجهات المواقع الرسمية لتلك المؤسسات وانهيال باقات ألورد بمناسبة

السب. ربما أيضا يكون اجتماع مســؤولِ مـع موظفيه ربيد يست يون المنافق المنافق الأعمال الإدارية خبرا أيضا، رغم انه يقع ضمن الأعمال الإدارية الروتينية، التي من الواجب أن يمارسها أي مسؤول، أو تكون زيارة مسؤول لدائرة من دوائر الوزارة أو المؤسسة عملاً قديراً. ت أخباراً، بل في حقيقة الأمر أن هذه ليس

نشاطات روتينية لاقيمية لهيا ليدي الحمهور المتلقي، بل أن ما يهم الجمهور هو أن يتضمن الخبر إنجازاً يؤدي إلى فتح أفاق التطور والنمو أو اجتماعات تتمخض عن قرارات تثير اهتماماً

المجتمع، ومنها أزمات خانقة تعجز تلك المكاتب

ر . ، . . دون ذلك نكون قد أفرغنا عمل المكاتب الإعلامية من محتواها وحولناها بوقاً يصدح باسم المسؤول، وما أكثرها حتى أصبح عديد بسم ، مستوون وقد اعترف منى العبع عديد من يعمل ضمن هـذه المكاتب يلهـث خلف تلك الأخبار أكثر من عنايتـه بأخبار أخرى، إرضاءً لنرجسية مسؤول لا يقيم اهتماماً لمعنى الإعلام

والتطبيع

• عبدالزهرة محمد الهنداوي

الفلسطينية شيرين أبو عاقلة، مراسلة قناة الجزيرة في فلسطين.

الصهابيّة، بعيد قيامها يتغطية اشتياكات بين الشباب الفلسطينيين وأولئك الجنود العتاة.

موجة الاستنكار هذه لم ترافقها أي مواقف العقوبات!، وكأنهم بدعوتهم هذه يتعاملون

اما عن موجات الاستنكار، فهي محمودة بكل تأكيد، ولكن ايضا، لولم تكن شيرين اعلامية، وتعمل لدى فقاة فضائية واسعة الانتشار، فما كان لأحد أن يلتفت اليها، او يستنكر جريمة قتلها أحد، ولأنها إعلامية، فقد كان لها بواك كثر، ولكن ماذا عن جرائم الصهاينة الأخرى بحق الفلسطينيين؟، اذ لا يكاد يمر يوم من دون سقوط شهداء جدد، لا لسبب إلا لأنهم ما

راءو يرسعون المساون الم ماذا عن المجازر المروعة التي ارتكبتها اسرائيل في المدن الفلسطينية طوال فترة احتلالها لتلك المدن، فامتلأت بالمقابر

الوحشية، لم تثن العرب عن الهرولة، نحو التطبيع مع الكيان الصهيوني، أذ لم يعد منظرا مثيرا، مشهد طائرات الخطوط الإسرائلية وهي تهبط في مطارات العواصم العربية، ولم يعد المسؤولون العرب يترددون في استقبال المسؤولين الاسرائليين، في القصور العربية، وليس غريبا أن نشاهد

وازاء مشهد التطبيع هذا، لم يعد أحد يسمع صوت الرافضين للتطبيع، على الرغم

عاسرابين و خات بعقم، أنها ستعرض لا ع عقوبات مـن أي جهة كانت، لــا تمادت في ارتكاب هذه الجرائم. الذي تعلمه اسـرائيل، أن هنــاك من يدافع عنهـا، وهناك من يلمع وجههـا، فالمطبعون

المطبعين، وإن كانوا لا يخجلون من كشف

الطبقة السياسيّة ونجاح التجربة الديمقراطيّة

• ماهر عبد جودة

الانتخابات بنجاح، في العاشر من تشرين الأول العام 2021، أملاً في انبثاق حكومــة اصلاحية، تتولــي مهمــة التغيير، ومعالجة حالة التردي، والإخضاق شي تقديم الخدمات، ووضع حد للفساد المستشري، وتغول الجماعات المسلحة، . الداخلي العراقي، والحد من البطالة، وتحديث الادارة والاقتصاد وتحوله إلى

المنتج. لكننا اليوم ويا للأسف، نشهد اليوم برلمانا منقسماً تماما، لم يجتمع وبنصاب كامل، إلا في اختيار رئيسه ونائبيه، وأخفق في اختيار استحقاقات الهيئة التنفيذية، رئيس الجمهورية والوزراء، الذي تتولى تعينه الكتلة الأكبر، بتكليف من رئيس الجمهورية، ويبدو واضحا أن هناك انقساما بنيويا حادا، وكسـر ارادات محمومـا، يقفان ضد محاولات تغيير المعادلة السياسية، وتجاوز حالة الفشل، وتبني نهج سياسي جديد، يلبي طموح وتطلعات الشعب العراقي، وها نحن نشهد انسدادا سياسيا حادا، فلم تزل

السابقة، ولم تتراجع عنها قيد أنملة، بالرغم من المناشدات ومحاولات التقريب والحلحلة، وتفكيك العُقد

. نظرة تاريخية فاحصة، لواقع المعارضة

نظره تاریحیه فحصت، بورسے مصر والحرکۃ السیاسیة قبل العام 2003 سیدلك، دون عناء، أن غالبیتها العظمی

تمثل الشرائح الواسعة من الشعب العراقي، من الشمال إلى الجنوب، والتي عانت الأمرين في العهود الدكتاتورية السوداء، من الاضطهاد، والتهميش، والسجون، والمعتقلات، والمقابر الجماعية، والقصف بالأسلحة الكيمياوية، فكان من المفترض أن تستحضر الطبقة السياسية، تلك المآس السلطة وسدة الحكم، بعد التغيير الذي كان معجزة، وهبه الله، التي أنعم بها على الشعب العراقي، وتعمل بكل وفاء وإخلاص . ووطنيــة، لتعويض هذا الشـعب محروميته والعمل على اسعاده، وتطوير حياته ومنحه الحريات الواسعة، خصوصاً بعد انتفاضة التحريات الواسعة المستوسط بعد المستوسط الكبيرة في تشرين من العام 2019، المدي افتضح فيه أمر الطبقة السياسية وأداؤها الفاشل، فكان الحل الذهاب إلى

> نشهد اليوم برلمانا منقسما تماما، لم يجتمع وبنصاب كامل، إلا في اختيار رئيسه ونائبيه، وأخفق في احْتيار استحقاقات الهيئة التنفيذية، رئيس الجمهورية والوزراء الذي تتولى تعينه الكتلة الأكبر، بتكليف من رئيس الجمهورية

موجة عارمة من مواقف الإدانة والاستنكار

. رير شيرين التي استشهدت بنيـران الجنود

حادة وصارمة أزاء الكيان الاسر ائتلي الذي تجاوز كل الحدود، وهم يرتكبون أبشع الجرائم بحق الفلسطينيين، من دون أن يرف جف للعرب، ولا البلدان التي تدعي وصلا بحقوق الانسان، والمثير للسخرية، أن المستنكرين لاستهداف شيرين، يطالبون السلطات الاسرائيلية بالتحقيق في الحادث والإعلان بشفافية عن نتائج -لتحقيق، ومعاقبة مرتكبي الجريمة باقسى مع حمل وديع، لم يعرف الإرهاب، ويلتزم بإفراط في المحافظة على حقوق الانسان... وربما فعلا سيجري التحقيق في مقتل ئىيرىن، ليىس لأنها قاسطينية، بـلَ لأنها

زالوا يرفضون الاحتلال؟. الحماعية؟.

. -المصيبة، أن كل تلك الجرائم والمجازر السيّاح الصهاينة، وهم يتمتعون بشمس ورمال شواطئ العرب. -

من صراخهم وركضهم يمينا ويسارا مثل المجانين، ولكن من دون جدوى، فإسرائيل ماضية في تطبيق سياساتها، القائمة على قتل كل من يحاول الصراخ بوجهها. فاسرائيل لو كانت تعلم، انها ستتعرض لاي

مستعدون لفعل أي شيء من أجل أن يحظوا بابتسامة من واشنطن أو من تل أبيب ا السلام لـروح الشهيدة شيرين أبو عاقلة، التي بشهادتها كشفت عـورة

«صوتنة النبات» ضروريّة لإقامة روابط أعمق مع الطبيعة «موسيقى الكترونيّة» من أشجار الفطر والصبار



● ترجمة: ثريا جواد

يتُمُّ توصيلهم بأشجار الفطر والصبار لتشجيع البشر على إعادة الاتصال بالأرض، حيث إنَّ النباتات لا تصنع الموسيقى في الواقع بشكل مباشر، ولكن بالنسبة للموسيقي تارون نايار بيده كان نشطاً في ما يتعلق بـ الموسيقي يباور المنطقة وظهر ذلك واضحاً في مقاطع الفيديو الخاصة به لنبات الفطر الذي يصنع مناظر صوتية محيطة هادئة وحصد بالفعل أكثر من نصف مليون متابع على منصة التيك توك و25 مليون مشاهدة.

.... الفنان الإلكتروني وعالم الأحياء السابق يقن الصيف في جـزر الخليـج الشـماليَّة لكولومبياً البريطانيَّة مع الأخوين شيلدريك: ميرلين مؤلف كتاب الحياة المتشابكة الأكثر مبيغا كيف ب مستقبلنا والمنتج وكاتب الأغاني كوزمو لذلك يبدو من الطبيعي أنه سيبدأ في البحث عن الفطر ليس لأكله ولكن للاستماع إليه.

بصنع نايار بعبارات بسيطة موسيقي نباتية يتم إنشاؤها عن طريق توصيل الأقطاب الكهر بائيَّة وأجهزة التوليف المعياريَّة بالنباتات وقياس طاقتها الكهربيَّة الحيويَّة التي تؤدي بعد ر الله إلى إحداث تغييرات ملحوظة في المركب، ويصف العمليَّة بأنها آلية للتغذية المرتدة البيئيَّة نه يعتمد على المقاومة الجلفانيَّة وهو المبدأ ذاته

-كانت المرة الأولى التي جرّب فيها النباتات في أحد تلك الفصول الصيفيّة بعيدًا مع الباحث روبرت شبلدريك رأى نابار نباتًا (عنب الشميل) ينمو خارج مقصورته وربط الأوراق بمركب رمجى يعزف على البيانو واستمع إليه ويعتقد نايار وآخرون مثله أنَّ هـنده التجاربُ مع صوتنة

إيقاعات ثلاثية حيث قال: في عملي ألتقط .. الإشارات وأستخدمها بشكل فني لتجربة هذا

لذى تعمل به أجهزة كشف الكذب البسيطة النبات ضرورية في إقامة روابط أعمق مع إلى ما تسميه الصوتفة الجمالية إنها تبني العالم الطبيعي. بالنسبة للموسيقي الإلكترونية نوح كالوس الذي

ر"" في كلية لندن للاقتصاد حيث طورت طريقة ذلك واضحأ من خلال الفيديو اللطيف لنبات لكن مىلىس ونايار وآخيرون بعملون مع النباتات يقولون إنه لا توجد تجربة مثل ذلا قد تقرب المشاهد الصوتية النباتية بعض



تَعلق حَفًّا بالتواجد الفائق في اللحظة مع الطبيعة إنه تذكير بأننا جميعًا جزءً من هذا ... النظام نفسه أتمنى أنه عندما يقوم الناس بهذا الارتباط فإنهم يفهمون أنْ تدمير الأرض يدمر

الشعور بالإلحاح البيئي هو الذي دفع الانجليزية ميليس فنانة صوت ومصمم بيئي هي تصنع الموسيقي بالنباتات لاستكشاف إنشاء مناظر صوتية من النباتيات منذ أكثر من 20 عامًا وأمضت ميليس عشرِات الآلاف من الساعات في تطوير برامج وأجهزة لترجمة الانبعاثات العيوية (أي الكهرباء والبيانات) من النباتات يئات غامرة ومتجاوبة تترجم التفاعل بين ... النباتات والبشر إلى موسيقى.

----- ربيسر عن موسيسي. عندما كانت في فترة المراهقة تعلمت ميليس الترميز وتدربت كمهندس صوت وفي منتصف العشرينيات من عمرها أصبحت الفنانة المقيمة ي صورت صويعه سخ الإشبارات الكهربائية من النباتات إلى الصبار يبدو وكأنه يغني وكأنه وسيلة للتحايل، هذا الفهم لكيفية تفاعل العنصر الطبيعي مع التكنولوجيا المنزلية الخاصة وعلى أقل تقدير الأشخاص من فهم العالم الطبيعي حتى لو صادف وا مقطع فيديو لبضع ثوان فقط هؤلاء الفنانون جعلوا النباتات تغني وهم يطلبون منا



واشنطن وبروكسل نحو زيادة تصنيع الرقائق الإلكترونيَّة

• ساكليه: أ ف ب

أعلنت الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي، جهوداً مشتركة لزيادة نبيع الرقائق الإلكترونية الصغيرة _____ والتعامل مع التضليل الإعلامي ر الروسي المرتبط بحرب أوكرانيا. واجتمع الطرفان على أطراف

ربيطي المراس مجلس التجارة والتكنولوجياً الذي تشكّل العام الماضي لأهداف من بينها مواجهة ـ حرص ين المناف من بينها مواجهة حربها في أوكرانيا. الماضي لأمداف من بينها مواجهة وقالت مفوضة شؤون التنافسية في التكنولوجيا.

المسؤولين الأوروبييين و الأميركيين ركّزوا الجزء الأكبر من جهودهم على الصعوبات الناجمة عين الغيزة الروسي الأوكرانيا، فصوصاً في ما يتعلق بالتضليل تقديم تمويل أو أشكال أخرى مثل المركبات الكهربائية لا تعظى

الحقيقة في أوكرانيا وتعهد بلورة ولفت المجلس إلى أنْ عمله كان إطار عمل للرد المبكر للتعامل مع فعالاً حتى الأن في الحد من التضليـل الإعلامـي فـي أي أزمات

الروسي تنتشر في أنحاء العالم . وأوضح بيان المجلس أنَّ الخطوات العملية لمواجهة الأمر قد تشمل

الإعلامي الروسي في مناطق أخرى الحربي. في العالم، منهما موسكو بالسعي ويركز المنتدى أيضاً على تصنيع للتملص من مسؤوليتها عن النقص الرفائق الإلكترونية وتأمين في إمدادات الغذاء التي تسببت بها المواد الأساسية بالنسبة لقطاع التكنولوجيا مثل العناصر النادرة المستخرجة من الأرض، وهي قضايا

الاتحاد الأوروبي مارغريت فيستاغر تضعه : درى أنَّ الأضرار الناجمة عن الغزو الصين. تضعه على مسار التصادم مع

رس بيدن مسابق المناطيسات الأرضية النادرة التي تعد أساسية لمنتجات من الدعم لتعزيز الوصول إلى شركات الاتحاد الأوروبي والولايات وضي بيانـه الختامي، أنهم المجلس معلومات يمكن الوشوق بها وقائمة المتحدة بعواقح بارزة في سلاسـل

صادرات التكنولوجيا المتقدمة مسبية. كما تعهد التحرك لمواجهة التضليل عبر الإنترنت لتقويض جَهد روسيا بالاتفاق على توفير مستويات عالية

الإضراط في المنافسة بين القوى

الإمداد.. تتركز جميع مراحل الإنتاج تقريبا في الصين . وتعهد المنتدى تقديم أكبر قدر من الدعم لقطاع تصنيع الشرائح الإلكترونية. وقالت فيستاغر للصحافيين نأمل

من الدعم، لا تتجاوز الضروري ومتناسبة ومناسبة . كُما أُعِلَـنُ المُنتدى عن نظام إنذار مبكر لأي توقف في إمدادات أشباه . ر پ ر پ . الموصلات المستخدمة في تصنيع الرقائق الإلكترونية، على أمل تجنّب

سربي وعانى قطاع تصنيح الرقائق من نقص مكونات تصنيع الشرائح الإلكترونية، عزي إلى الازدياد . روي . الكبيـر في الطلب العالمي علـي المنتجات الإلكترونية بينما عظار

رئيس تويتر يدافع عن ستراتيجيته



• نيوپورك: أف ب

صر قدّم رئيس تويتر التنفيذي، شرحاً مطوّلاً وأس عبر المنصة حول الإجراءات المتخذة يتبعون إجراءات تعقق معينة، مشيراً لمكافحة الحسابات المزيفة بعد انتقادات إلى صعوبات واجهتهم أحياناً في تمييز وجهها إيلون ماسك الـذي ردّ برمـز الحسابات الشرعية من تلك المزيّفة.

ربهه ربي وي الساءة. وتشير تويت إلى أن نسبة الح تعبيري يحمل نوعاً من الإساءة. الخيفة فيها أقل بكثير من 5 %. وكان رجل الأعمال غريب الأطوار الذي المزيفة فيها أقل بكثير من 5 %. صَمْم على شراء تويتر بعرض قيمته 44 وقال أغراوال قُدمنا لماسك لحة عامّة مليار دولار طرحه أواخر نيسان أحدث عن عملية التقدير قبل أسبوع ونتطلع إلى

بلبلة حول نواياه ببب الأسبوع الماضي، مشيراً إلى أنّ عملية الاستحواذ لا تـزال معلقة جراء شكوكه معسة جراء سخودة حول النسبة الفعلية للبريد العشوائي والحسابات المزيضة المنتشرة في المنصة. واسترسل ماسك في هـنه المسألة خـلال

غرد الرئيس التنفيذي لتويتر باراغ أغراوال "اسمحوا لي أن أوضح العشوائي يضر بتجربة الأشخاص الفعليين في عطلة نهاية الأسبوع. وردًا على اعتراضات تويتر ويمكنه تاليا أن يحدث ضررا على شركتنا" للمعلنين أن يعرفوا ماسك، غرّد الرئيس

.... التنفيذي لتويتر باراغ أغراوال أسمعوا لي أن أوضَع هذا سؤال أساسي لسلامة تويتر المالية

مواصلة النقاش معه ومعكم جميعاً ەرد ماسىك على ۔ تصریحــات الرئیــس التنفيذي المنشورة

وأكد أغراوال أنّ الشركة توقف يومياً

كثر من نصف مليون حساه أسبوعياً عدة ملايين مس

برسائل عدة من بينها تغريدة نش بدایة ما هو مؤکد: البرید فیها رمزاً تعبیریاً

وسال في تغريدة أخرى كيفيمكن اذاً مقاسل يدفعون أموالهم؟

. بي . بداية ما هـ ومؤكّد: البريد العشـ وائي ومنذ أنّ طرح عرضه لاسـ تحواذ المنصة يضُّرُ بتجربة الأشخاصُ الفعلينُ هي والدني وافق عليه مجلس إدارة تويتر، تويتر ويمكنه تالياً أنْ يحدث ضرراً على أظهر ماسك رغبته هي جمل المنصة شُرِكُتَا ، مضيفاً أنَّ الشُبِكَة الاجتَماعية حصناً لعربية التبيير ، ووعد بعدف تشجع بقوة اكتشاف أكبر نسبة ممكنة البريد العشوائي وتسهيل إجراءات من البريد العشوائي وحذفها و كل حصول المستخدمين على تعقق مريشير إلى عكس ذلك هو ببساطة حساباتهم وزيادة الشفافية، من دون أن يذكر كيف سينفذ هذه الإجراءات

EDID لأجهزة البث أو مشغلات البلوراي

أو أي جهاز آخـر بنوع الشاشــة التي قمــــ

وقد تحاول الأجهزة التي تدعم بيانات

تعريف العرض الموسعة EDID السيئة

وتحرمك من النطاق الديناميكي. ويمكن أن تكون أمازون

ر... و الكثير من أجهزة البث مختلفة

ف هذا الحال، حيث

أفضل إشأرة جودة

يمكنه التعامل معها

من أي مصدر بث

ويشترك نموذج Apple TV HD الأكثر ملاءمة

للميزانية فى نفسر

آبل تخطط لإطلاق «Apple TV»

• نبويور ك: وكالات

قد بصل جهاز Apple TV من شر کة آبل . أجهـزة أمـازون و Roku إلى السوق بحلول نهاية العام، ووفقًا للمحال تعريث العرض الوسعة EDID السيئة مينغ تشي كوفي تغريدة، فإنّ الشركة تشغيل محتوى ADH عندما يتعذر على تطلق جهـاز Apple TV جديداً يعمل على التلقـاز دعمـه. كمـا أنهـا قـد تعتقـد أن ين هيـكل التكلفة في النصف الثاني جهـاز التلفـاز غير قـادر علـى دعم HDR

من العام 2022. ولاً توفر تغريدة كو معلومات حول موضع هــذا الحهــاز الحديد TV. وتبيع آبـل حاليًا

موذجان من Apple ييأتي نموذج -Ap ple TV 4K ميغابايت و 64 غيغابايت ويباع بس 179 دولاراً و199 دولارا

على التوالي. وبصرف النظر عن تشكيلة Shield من

لا يوجد جهاز بث لديه نفس الدعم لجموعة كبيرة من معايير ... وتنسيقات المسرح المنزلي Apple TV التي يقدمها 4K. ويتم الإشادة به بشكل خاص لقدراته في مجال بيانات تعريف العرض الموسعة EDID

التعامل مع EDID. ولكن يفتقر إلى العديد ستجهه المسابعة الأبود جهاز بث لديه من الأمور الأخرى التي تجعل من العراد شركة أنفس الدعم لجعودعة كبيرة من معايير ما TY4 أمراً وشرورنيا الفهتمين بالمسرح وتقسيقات المسرح القائلي التي يقدمها الثاني ويدعم هذا القوذج دفقة قصل إلى 200 الجمل فقط ويسعر P44 دولارا .

خـاص لقدراته فــــ مجال بيانــات تعريف ويمثل هذا الأمر مشــكلة لشــركة أبل، التي العرض الموسعة EDID. وتوضح بيانــات تعريف العرض الموســـة Fimess و Apple TV Plus







لاعبو كرة القدم السود.. قصَّة نضال

• ترجمة: ثريا جواد

نشر ديفيد لامي (سياسي في حزب العمال وهـ وعضوفي البرلمان عن مدينة توتنهام) كتاباً في صحيفة الغارديان المفارقات، ويستكشّف تشكيل جديد من هذه المفارقات والتعقيدات في قصص لاعبي كرة القدم السود في بريطانيا، رب مربع. مثل موسى أوكونجا والمذيع الرياضي جانيت كواكي إم بيإي، شام بجمعها المحرر والكاتب كالـوم جاكويس وهو يتمشق في حياة هـ ولاء الأفراد فضلاً عن التجارب والمحن نًّا يعنيه أن تكون أسود في اللعبة الجميلة، لا يهدف إلى شرح هذه الحياة فقط من خلال عدسة العنصريَّة، ولكن بدلاً من ذلك يدوي قصصا متعددة الأرجه لأفراد عاشوا حياة انتصار وعداب، إنها ليست قصة يأس إنها قصة

ى يقول لامي: لن أنسى أبدا مباراتي الأولى في وايت هارت لين وبينما كنت أسير إلى الاستاد والأدرينالين يتدفق عبر عروقي ر... شعرتُ حينها بالرعب والبهجة في الوقت نفسه، وعندما وصلت إلى المدرجات رأيت أبطالي لأول مرة في الجسد،

كانت مشاهدة مسرحية توتنهام فرصة لرؤية نفسي في شيء لم أجده في التلفزيـون أو الكتب، لعب جارث كروكس المهاجم الإنجليزي الأسود الشاب إلى جانب اللاعبين الأرجنتيني أوسي أرديليس وريكاردو فيلا جاء والداي إلى المملكة المتحدة

وروبية، ولكن وراه الجد عانى كروكس من سوء المعاملة، أوروبية، ولكن وراه الجد عانى كروكس من سوء المعاملة المتشفي لدرجة أنه لم يستطع التعدث عنها. - حياة جاستن فاشانو التي حالها أو انكا بعناية في الفصل الثاني وهو أول لاعب كرة قدم أسود في بريطانيا بقيمة مليون

جنيه أسترليني عندما وقع مع نوتتنهام فورست الذي فأز بكأس أوروبا العام السابق وهو أول لاعب كرة قدم إنجليزي معترف ووحيد يخرج للجمهور لكن ردة الفعل التي حصلت له بسبب النكات من زملاته اللاعبين وبعد تعرّضه لإهانات وتصرّفات رُهاب المثلّية بعد إعلان مثليته أقدم فاشانوعلى الانتحار بشكل مأساوي في العام 1998 وهو بعمر السابعة

و المصري. في الفصل الأخير من الكتاب الذي يركز على حياة اللاعب رحيم ستيرلينغ نجم مانشستر سيتي حاليا وكتبه جاكوبس

نفسمه وُلد ستيرلينغ في جامايكا لكنه انتقل إلى ني نفسته وند ستيربينه في جامايت نعه انقش إلى نيستدن في لندن في سـن الخامسة دخل الجناح إلى التشكيلة الأساسية لليفريول بسـرعة وأصبح لاعبا أساسيا ومنتخبا دوليا في سن السابعة عشرة فقط ولكن في هذه السنوات الأولى من مسيرته رسي برعيسان رويسار ويدام بدوا ما عن ساحة حدث استبد علم دست ومناحي مددود و دويس مصورة . من طبح الما الما الما ا من غياماً ، نام هذا تعليلاً لا مثيل له من قل من ساحل أميركا التقيدة الصحف الشعبة باستمرار العياما الصحف المتورية المتورية ، كان هذا تعليلاً لا مثيل له من قل من في وزين المناوان الرئيس الجود المتاون من طبقاً المتعاون من المتاون من المتاون الـذي يواجــه الكثيــرون من الســود عنــد التحــدث علنًا فإن

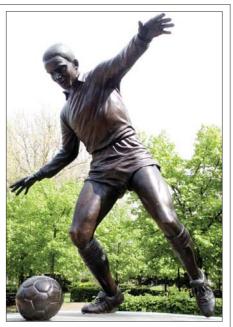
تعكس قصة ستيرلينغ موضوعا يمتد عبر هذا الكتاب القوي ينتقى اللاعبون السود حياتهم بطرق غير موجودة ببساطة لنظرائهم البيض اللاعب ديمبابا على سبيل المثال الحائز على جوائز وسجله الاستثنائي في تسجيل الأهداف في نيوكاسل إلى انتقاله إلى تشيلسي وصفه مديره بأنه «بطيء»

قرار سترلينج بالتراجع ضد أولئك الذين سعوا لإسقاطه سرار مستوب بالتراجع على الوساءات التي تعرض لها هو من خلال تسليط الضوء على الإساءات التي تعرض لها هو وأظهر اللاعبون السرود الأخرون شجاعتهم الحقيقية غير خائفين من الجمع بين فخر تاريخ أسلافه وسمعته في المجتمع البريطاني لقد غير ستيرلينغ بشكل لا يقاس حياة أولئك الذين الهمتهم شجاعته من خـلال ثني قـوس التاريخ فـي الاتجاه الصحيح. تعكس قصة ستيرلينغ موضوعا يمتد عبر هذا الكتاب القوي

ينتقي اللاعبون السود حياتهم بطرق غير موجودة ببساطة لنظرائهم البيض اللاعب ديمبابا على سبيل المثال العائز على جوائز وسجله الاستثنائي في تسجيل الأهداف في نيوكاسل إلى انتقاله إلى تشيلسي وصفه مديره بأنه بطيء سبب صبامه خلال شهر رمضان.

ببب سيد من المحرود القدم السود من لوري في حياتي رأيت نجاح لاعبي كـرة القدم السود من لوري كنفهام مهاجم ريال مدريد المولود في الأرغواي إلى نجم جي بي والمحلل أليكس سكوت. لقد تغير الزمن لقد ولد أبطال جدد يروى تشكيل جديد قصص هذه الأساطير بكلماتهم الخاصة وفقاً لشروطهم الخاصة وهداهو التعبير الثقافي والتاريخ ر. الاجتماعي والفخر الأسود في أفضل حالاته.

عن الغارديان





بسبب صيامه خلال شهر رمضان



محمد القبانجي

استذكر نادي العلوية يـوم الأربعاء الماضي الفنــان الكبير الراحــل محمد القبانجـي خلال محاضــرة ألقاها الدكتور مهند العبدلي مع إيجاز خــاص عن أغانيه ومقاماته، وأدار الجلسة الدكتور علاء الدين القصير رئيس نادي رجال

الأعمال الثقافي. بدأ العبدلي محاضرته عن بدايات القبانجي قائلا كان يستمع مند طفولته إلى الألحان والأغاني في عالم الفن والطرب، وأخذ أصول المقام الذي كان يهوى ويقر أه لنفسه وللمقربين منه، وحرص الصبي محمد القبانجي في سنوات طفولته ثم صباه على أن يرافق والده في الموالد، وتطورت هوايت ه فبدأ يحفظ الأعاني والأناشيد ويرددها، ثم عشق الشعر فحفظ منه الكثير برغم صغر سنه، وبعد ... فترة قادته هوايت إلى الأماكن الشعبية والمقاهى الكبيرة عدره فادنه هوابيته إلى أدما كل السنطية والمفاهي الديبيرة التي كان يفتي هيها كبار القائنات روضي هذه الأماكن استمع إلى كل ألوان الفناء السنائد وفتئذ هي بغداد، ويدأ يتابع الفرق بين المطربين هي الأداء مصاولاً صقل موهبته



تاريخ القصة والرواية العراقيّة

ا تخد كتاب (من الأدب إلى العلم) الصادر عن دار الشــؤون الثقافيّة العامة للدكتورة لإهاي عبد الحســين وهو يحمل عنوانــاً فرعياً (دراسـة ضيعم اجتماع القصـة والرواية العراقيّـة الفتــرة (2020.1920) عابمــاً بيوغرافياً للجانب الاجتماعي وهو يتقفّ أعمال عينة مختارة من كتاب القصة والرواية في العراق بحسب تسلسـلها التاريخي ابتداء بما . جاد به قلم محمود أحمد السيد في عشرينيات القرن الماضي (1920 ـ 1935) وصولاً إلى الخزين السياسي والاجتماعي الواسع الذي طبع منجز جاسم المطير عام 2014.

ترتيب السرير

ـرير النوم عند الاســتيقاظ صباحا أمر طبيعي جدا، يقول البعض إنه يجب عليك أن تع والبعض الآخر يقول لا يجب أن تهتم، ولكن الإرسادات الحالية تتعارض وبشكل كبير بشأن أفضل أمارسات لترتيب السرير، حيث يعد أمرا سيئا وضي غاية الخطورة، هذا ما ذكره الخبراء هي السيك توك، حيث أن اللحاف الانيق والمرتب هوجنة لعث الغبار وجعيم لمرضى الربووالحساسية الجلدية مثل الأكزيما حسب ما يزعم المنشور، الذي تمت مشاهدته أكثر من 27 مليون مرة. يزعم المنشور، الذي تمت مشاهدته أكثر من 27 مليون مرة. يوجد حوالي مليون ونصف من العثة صغيرة جدا ولا تـرى الا بالمجهر في الفراش حاليًا، وتتغدي يوميا في كل

صباح على خلايا الجلد الميتة، لذا فمن الأفضل ترك سرير النوم من دون ترتيب، لأنه قد يزيل الرطوية من اللحاف والفراش، مما يؤدي إلى جفاف جسد العثة ومقتلها. معظم الأمهات تحث الفتيات على ترتيب السرير لأنها تبعث الراحة والهدوء للعين على عكس السرير غير المرتب الذي يدل على الفوض



. ومقاربات حول الإمارات، أوعن الشارقة من خلال

كتاب: الشارقة في كتابات

الرحالة البريطاني وليم

بلجريف، دراسة في تمثل

الأخر، وهو عملٌ يبرز

تحليات التبراث الاماراتي

في كتابات الرحالة

التي تعد أحد المصادر

التاريخية عن المنطقة على

ما ينطوي عليه هذا النوع

"الشــارقة موطن الكتاب



مني بونعامة من مواليد كيفة بالجمهورية الإسلامية الموريتانية، وهو كاتب وباحث أكاديمي موريتاني، يعمل . حالياً مديراً لإدارة المحتوى والنشر بمعهد الشارقة للتراث، وعضواً وأستاذاً محاضراً في عدد من الجامعات " الإماراتية، صدر له أكثر من 15 كتاباً في شتى المجالات الثقافية والتراثية والتاريخية، وحاصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ الثقافي.

الكاتب والباحث الموريتاني مني بونعامة

التاريخ والتراث صنوان متلازمان

• هشام أزكيض*

* ســأبدأ حديثي معك عن مسقط رأسك، ويتعلق بموريتأنيا، المعروف بالثقافة والعلم والشعر، فماذا يشكل هذا البلد بالنسبة البك؟

وهى من أكبر ولايات الجمهورية الإسلامية تحويه من تنوع ثقافي، وتشربت فيها من المارف الدينية والأدبية، حيث تتلمذت على حلة علمائها ، وتخرّ حت من مدارسها ، بقول الشاعر: (بلاد بها نيطت على تماثم/ . روي وأول أرض مس جسمي ترابها).. فهي الوطن الأول الذي صافحت فيه الدنيا،

وانطلقت منه نحو عوالم أخرى. وكان التحاقي بجامعة انواكشوط والمعهد العالي للدراسات العربية والإسلامية في نفس الآن، محطة مهمة في مسيرتي . التعليمية ، حيث تلقيت فيهما معارف شتي لغوية، وأدبية، وتاريخية. كان لُها بالغ لأثر في اكتسابي الدربة والمراس على

* هل لديــك حلم ثقافي فــي طفولتك، أي هل كنت تحلم بأن تصبح مثقفا، عمله ، ، ر متعلق بالكتابة والبحث؟ كنت منذ الصغر شغوفاً بالقراءة والمطالعة، حتى أنني لم أكن أفوّت فرصة في عطلة أو استراحة من دون



والتاريخ، كالمستطرف والأمالي والعقد ر سريع. - المسارك و عبر المان أمهات الفريد والأغاني وغيرها من أمهات الأدب، وكان من اللافت حينها أنني لم أكن أقرأ الكتب بعكم الاختصاص أو العمر، وإنما من قبيل الهواية التي شكّلت مزاجا ثقافيا وتكوينيا معرفيا رويته لاحقا بالتعمـق في العلوم اللغويــة والأدبية، حتى الدراسة والطلب، كما كنت أحرص إلى اكتساب ثقافة واسعة من آداب العرب وأبامها وأخبارها ومآثرها مماحوته كتب ب والتاريخ، وكان لي تقليد في الحفظ لا يخضع لمنهج دراسي وإنما ي لرغبة جامحة كامنة في نفسي حدثني إلى حفظ المعلقات والألفية والكثير من الأنظام الأدبية والتاريخية، ثم تولُّ لـديُّ اهتمـام خاص، بحكـم الاختصاص والميول الثقافية، بالدراسات الثقافية والتراثية وبخاصة مآيتعلق منها بنقد الموروث الثقافي والإسلامي، وقرأت جُلّ، إن أقل كلّ، المقاربات والقراءات النقدية ككتابات محمد عابيد الحابري ومحمد أركون وحسن حنفي وطه عبد الرحمن وحامد أبوزيد ورضوان السيد وغيرهم الكثير، فضلاً عن دراسات تاريخية ثقافية فرضتها طبيعة الاختصاص. وأزعم أن لي مرسى مشروعاً نقدياً ما يزال قيد التبلور حول قراءة التراث الإسلامي من زاوية مختلفة، وسيكون باكورة إصداراتي فيه بعنوان:

مشغوفاً بجاهزية داخلية، وشاء برغبة جامحة لاستكمال الدراسة فيه، ميلي، بحكم تكويني الثقافي المبكّر، إلى التاريخ الثقافي، فعقدت العزم على

الإسلام الأول (المسألة الدينية).

* اهتمامـك بالتاريـخ مرتب العلمي، فكنف حاء هذا الاختيار؟ بدأ ميلي للتاريخ مبكّراً، وشفَّفت به حباً عندما كنت طالبا في الثانوية ، من دون أن تتكوّن لـديّ الرغبة في التخصص فيه، وعندما حصلت على شهادة البكالوريا في ر المستفرية على المستفرية على الأداب تنازعتني أمور كثيرة، فمالت نفسي إلى الالتحاق باختصاص علمي أولاً، ثم أُدبِي يرتبط بالترجمة ، لكنه ميلَ لم يكنُ

والحضارة بجامعة نواكشوط مؤقتا حتى أتمكن من الانتقال إلى قسم الترجمة، لكنني ما إن بدأت الانتظام . في الاختصاص الجديد حتى شعرت وعزَّز من تفوقه فيه هذه الرغبة، وكان بي فيه، وقد تـوجّ ذلك بحصولي على درجة الدكتوراه، كما دبِّجت العديد من الأوضاع والمؤلفات في هذا المجال منها

على سبيل كتابي الأول: التدوين التاريخي في موريتانيا من إشكالية الوعي إلى أزمة الخطاب، والمؤرخون الشناقطة وكتابة التاريخ، والكتابة التاريخية في موريتانيا ملتقى القرنين 18، 20م، فقه النوازل في الصحراء الكبرى.. جدل الفقه والسياسة"، التاريخ الشفاهي في موريتانيا وأفق التدوين وغيرها.

* أنت تهتم أيضا بالتراث، وعلاقته بالتاريخ محققة، فهل يمكنك أن تبين لنا أكثر طبيعة العلاقة بينهما؟ التاريخ والتراث صنوان متلازمان،

وفيهما من الترابط الشيء الكثير، ر.... وبخاصة أن اختصاصي الدقيق فر التاريخ الثقافي، وهو اختصاص يتقاطع في بعض جوانب مع الثقافة الشعبية ، وكان ذلك واضحاً في دراســاتي التــي أنجزتها على مدى عقدين مين الزمان، ففيها ما يرتبط بالتراث المخطوط، ومنها ما يتصل بالثقافة الشعبية، وبعضها يقترن بالتاريخ الثقافي والتاريخ الشفاهي. كما يتجلى ذلك الأرتباط في دراساتي المتأخرة حول دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال

شكل الاعلام هنا هوية المجتمع وذائقة المتلقى من خلال البرامج والقضايا التي عرضها منذ تأسيسه، وأثر ذلك وتأثيره على تنمية المحتمع وبناء الإنسان انطلاقا من المشروع الثقافي المستنير لهذه الإمارة

القاسمي"، ويبدو من خلاله أن الكتاب هـو أس المشروع الثقافي عند سلطان

القاسمي، فهل هذا صحيح؟ الفاسمي، فهن هذا العمل عن المشروعات الكبرى والمبادرات التي أطلقتها إمارة الشارقة على مدى أربعين عاماً في خدمة الكتاب وصناعته، وتعزيز ثقافة القراءة للجميع وخلق مجتمع وأع ومثقف، متوقفاً عند أسرز المحطات المفصلسة التي تنتظم ضمن المشروع الثقافي للإمارة، والتي من أبرزها معرض الشارقة الدولي للكتاب، . الـذي شكُّل على مدى 39 عاماً علامة فارقة في تاريخ الكتاب والنهضة الثقافية في الإسارة، ومناسبة سنوية لتمكين تقاليد الكتاب وصناعت وتعزيز حضوره

وحظوظه، والاحتفاء به على أوسع نطاق. * تشغل مدير تحرير محلة مراود، ضماذا تعنى؛ أي ما المواضيع التي تنطرق إليها؟ - مجلة مراود مجلة ثقافية تعنى بالتراث الثقافي بشقيه المادي وغير المادي تصدر عن إدارة المحتوى والنشر بمعهد الشارقة المستنير لهذه الإمارة الباسمة. للتراث، والمجلَّة تركّز على تقديم المادة التراثية بلغة سهلة وميسورة من دون أن يعني ذلك اللجوء إلى أساليب ضع

كما تعنى باحتضان كل المعارف الشعبية والتراثية على المستوى العربي والعالمي، من خلال إفراد مساحة مهمة لتنوء الاسهامات الثقاضة والمقاربات التراثية لتكون المحلبة نافذة من المعهد على الأخر، يتعرّف من خلال ملفاتها التراثية على ملامح من تراث الإمارات، كما يطالع في بوابها روح التراث العربي ونفحات من التراث ر -العالمي، وقد نجحت المجلة . نطلاقها في عام 2017 في استقطاب الكثير

تأملات في المشروع الثقافي لسلطان من الأقلام الجادة لنخبة من الكتاب والباحثين العرب والأجانب، كما اتسع نطاق انتشارها حول العالم، ما يعكس النجاحات الكبرى التي حققتها في فترة

* حدثنا عن بعض أعمالك المستقبلية؟ - الآن أشتغل على عملين مهمين يرتبطان بالشارقة، أولهما، وهـو علـى مشارف الاكتمال، بعنوان: سلطان والتراث.. أربعون عاماً من حماية التراثِ الثقافي في إمارة الشارقة، وهذا العمل الأول من نوعه، يوثّق لتجربة الشارقة وعلاقتها بالتراث، وذلك بعد أن مهدنا من خلال أعمالنا السابقة عن الشارفة لهذا الموضوع من خلال توثيق ملامح من مسيرتها الثقافية.

أما العمل الثأني فهو يتعلق بالتجربة الإعلامية في الشارقة وعلاقتها بالمشروع الثقافي، وكيف شكّل الإعلام هنا هوية المجتمع وذائقة المتلقي من خلال البرامج والقضابا التب عرضها منذ تأسسه وَأَشِرِ ذلك وتأثيره على تنمية المجتمع وبناء الإنسان انطلاقاً من المشروع الثقافي

* كاتب من المغرب

أدونيس وتحوّلات الديوان من الشعر إلى النثر

أزداد إعجاباً بالشعر العربي، ذلك أنني أزداد وعياً وقناعة بأنه، بين وسائل الإفصاح عن الطاقة الإبداعية العربية الأكثر جذرية وشمولا

• ريسان الخزعلى

(1)

كتابًا بثلاثة أجزاء، ضمَّ مختارات من الشعر العربي تحت عنوان/ ديوان الشعر العربي/مع مقدمة تنظيرية شاغلة صدرت الطبعة الأولى عن المكتبة العصرية - بيروت (-1968 1964). حظى الكتاب بترحاب كبير، ونفاد أكبر، لما توافر عليه من دقَّة في ا والحمح والاختصار ، وكان كل ذلك يتم يوعي الشباعر وذا تقته ، لا . بوعي المؤرخ أو العالم كما يقول. ونتيجة لذلك أعيد طبع الكتاب طبعات لاحقة وصدر عن دور نشر معروفة، كان آخرها دار الساقي عام 2010، وهي الطبعة الخامسة للكتاب وبأربعة أجزاء

ري. في كل طبعة، يؤكد أدونيس دور الشعر العربي في تشكيل الذائقة وأهميته الثقافية والتاريخية والحضارية. يقول: أزداد إعجاباً بَّالشَّعر العربي، ذلك أننَّي أزداد وعياً وقَتَاعَة بأنَّه، بَين وُسائلُ الإفصاح عن الطاقة الإبداعية العربية الأكثر جذرية وشمولاً، والأكثر حضوراً وكشفا، ويُخيّل إليّ أنّه، الآن الوحيد الذي يعطّي لهذه الطاقة بُعدها الإنساني وبُعدها الكوني على السواء.

الشعر العربي، منظورا إليه من هذه الزاوية وفي هذا المستوى، هو الهواء الأنقى الذي تتنفسه رثة الإبداع العربي، ويضيف شرك أهمية هذا الديــوان حين نتذكّر أن الطاقــة الابداعية الأولى عند لعرب هي الطاقة الشعرية.

(2)

في العام 2012، يُصدر أدونيسُ كتأبأ مشابهاً في منهجية الاختيار والدقة للكتاب الأول، بعنـوان/ ديـوان النشر العربـي/ ... ضــة مختارات من النثر العربي مع مدخل تقديمي يعكس . أدونيس الابداعيــة الذوقية، وتفاعله مع قيمة هــذا النثر، جاعلاً منه ديواناً آخرُ للعرب، في مقاربة غير مسبوقة في مستوى التوصيف: ديوان النثر. ولكي يؤصل التوصيف، يستحضر المعنى القاموسي لمفرّدة/ ديوان/ قائلاً: في (لسان العرب) أن (الديوان) كلمة فارسية معرّبة، وتعني

كمًّا جاء فيه (مجتمع الصحف، والدفتر الذي يُكتب فيه أسمًّا، الجيش، وأهل العطاء). ويُضيف معجم (محيط المعيط) قائلًا (الديوان الجريدة، مأخوذ من قولهم: دون الكتبإذا جمعها. لأنها قطع من القراطيس مجموعة. ويقال: فلان من أهل



وِان، أي ممن أثبت اسمه في الجريدة. ويُطلق الديوان يضاً على مجلس الوالي الذي يُجتمع فيه للمفاوضة في الأمور السياسية. وعلى الكتاب الذي تُجمع فيه قصائد الشاعر. وربما أطلق الديوان على كلّ مجلس يُجتمع فيه الإقامة المصالح أو النظر فيها. وسُمِّي الشعر ديوان العرب، لأنهم كانوا يرجعون إليه عند اختلافهم في الأنساب والحروب وإجراء الأرزاق من بيت المال، كما يرجع أهلَّ الديوان إلى ديوانهم عند اشتباه شيء عليهم. أو لأنه مستودع علومهم، وحافظ آدابهم ومعدن أخبارهم). ويعلل أدونيس؛ انطلاقاً من هذا الاستشهاد الطويل، عمداً، يمكن الزعم صل كلمة (ديـوان)، وفي تذوع استخدامها ودلالاتها، ما يُتيح لنَّا أن نستخدمها بمدلول جديد آخر: (ديوان النثر العربي)،

تناداً إلى دلالة (الجمع) على الأقل.

من استخلاصات أُدونيُس في مدخله التقديم 1 - بنية النثر أقرب، تاريخياً، إلى مفهوم الكتا من استخر فنك أوريس في منحقة المعاومي: 1 - بنية النثر أقرب، تاريخياً ، إلى مفهوم الكتابة . 2 – بنية الشـعر أقرب، تاريخياً ، إلى مفهوم الشـفاهة. 3 – الشعر من حيث نشأته، طبيعة أوٍ فَطَرَة. 4 - النثر من حيث نشأته، صناعة. 5 - في التطوّر، صبح كلُّ منهما طبيعة وصناعة في آن. 6 - تقوم علاقة الشعر مع المجتمع على الحفظ. 7- تقوم علاقة المجتمع مع النثر على القراء. 8- النشر الصوفي أكثر صعوبة من الشعر، ويُمثّل مدى جمالياً متنوعاً، قُلّما نعثر عليه في الشعر. وهو انفجار لغوي داخل الكتابة العربية، إنْ فيه كيمياء أذت إلى ابتكار أشكال من التعبير، لا نراها في الشعر. 9 – الشعرية العربية لا يُمثِّلها موزون الشعر العرب وحده، وإنما الكثير من المنثور الأدبي العربي يُشكِّل جزءاً جوهرياً من هذه الشعرية. وأن ثمة نماذج من المنشور الصوفي يمكن أن تكون الينابيع الأولى للكتابة الشعرية العربيــة. 10 - قيمة الكتابة

الشعرية الجديدة من حيث أنها تُحاول أن تقول مالم تقلهُ الكتابة القديمة إنما هي في انشقاقها وتفجراتها. 11 - ليس الإبداع تراثأً

ونيس في مقدماته التنظيرية لديوان الشعر العربي، يزداد إعجاباً بالشعر العربي، وأنه من بين وسائل الإقصاح الأبداعية الأكثر جذرية وشمولا والأكثر حضوراً وكشفاً، وأنه (أي الشعر) عر، وفيه من الكيمياء ما أدّى إلى ابتكار أشكال تعبيرية لا

والسؤال، هـ ل كان الشعر يخلومن الكيمياء؟ الكيمياء التي ستها مجسّات أدونيس المدبّبة في مختارات ديوان الشعر العربي، لماذا لا تكون حاضرة كاستدراك إبداعي موازِّ ؟ وإذا كان سريي. الكثير من المنشور في الأدب العربي يشكّل جزءاً في الشعرية

العربية، فماذا عنّ الشعر الصوفي؟ 2-في/ديوان الشعر العربي/كان الاختيار يقدم على الإبداع، الإبداع الذي كان تراتاً. والآن في/ ديوان النثر العربي/ لا يصح أن يكون الإبداع تراتاً، وإنما هو بداية دائمة!

3 - نعم، تقوم علاقة النثر مع المجتمع على القراءة، كما أن علاقة الشعر مع المجتمع تقوم على القراءة أيضاً، مثلما تقوم على يستطيع أن يحفظ شعر أدونيس مشلا؟ وهل حفظ أدونيس كل ما اختاره في ديوان الشعر العربي قبل التدوين وأقام

قيمة الكتابة النثرية الحديدة، هي الأخرى، لا بد أن تحاول ما لم تقله الكتابة القديمة. فلماذا يكون التحديد هذا على الكتابة الشعرية الجديدة فقط الا

4- إِنْ قيمة الكتابة النثرية الجديدة، هي الأخرى، لا بد أن تُعاول ما لم تقله الكتابة القديمة. فلماذا يكون التحديد هذا على الكتابة

الشعرية الجديدة فقطا؟! 5 - أضيف لما جاء في (3) ... وبما أنَّ الشعر مادة انشاد وغناء ، على عكس النثر ، فإنه الأقرب الـى العفظ، ولكن بعدود لا يصح فيها

-6 - في التطوّر، يصبح الشعر والنثر طبيعة وصناعة، غير أنهما لا شتركان، لا بالطبيعة ذاتها ولا بالصناعة ذاتها. يشتر كان لا بالطبيعة (الها ولا بالصناعة (الها.
- معدل أرونيس التقديمي كان المها إلى
الشرا الصوفي بطوة واستعداد روحي، وقد أضاء بدر اية عالية،
الشر الصوفي بطوة واستعداد روحي، وقد أضاء بدر اية عالية،
عميفة، عزاقي عامة في كانها (المستهوة والسيريالية) تنظيراً
واستدلالاً روم تكن إضاءة الشر اللا صوفي بالشدة ذاتها لا كان في أدونيس يقد أصوفي أشعرياً وشعرياً اصوفياً. حتى وإن كان

ن خارج الفهم الديني للصوفية. حبَ التوصيف (ديوان) من الشعر إلـ الوبيس، ستعب التوطيعة (ديوس) من التسعر إلى التدر بدلالة (الجمع) كما يقول في خلاصته، ليضفي تأسيساً تاريخياً أجتهاديـاً لما أل إليـه تحوّله في كتابة النثر- وليـس قصيدة النُثر-كما في أعماله الأخيرة وصياغاته النهائية لأعماله الشعرية التي لاتعتمد التتابع الزمني وإنما تتابع الشكل.

9-في الصياغات النهائية، يقول أدونيس: آثرت أن تكون القصائد الطويلة في مجلد، والقصائد القصيرة في مجلد، والقصائد غير المورونة في مجلد آخر، ولم يقل قصائد النشرا إذن، هو النثر لـذي يتماس مع ما جمعه في ديوان النثر العربي، في تواز معرفيً

... ي 10 - وفي إنصات أخير، إنَّ أدونيس يُغري بالإيهام: البصري والشكلي والتنظيري، غير أنه الإيهام الفني/ الجمالي المتحول بين القُدامة والحداثة، بين جـدر التـراث، وأوراق الحداثة، بين ---الاطلاع والاستطلاع، بين ما هو متحققٌ والذي يجب أن يتحقق. إنّـه بداية دائمـة في تحولات شــاغلة، من بينها أن يكونا/ الشــعر لتى تستهوى الإنصات للـ: / القصيدة الأفقية (العمودية) ... قصيدة التفعيلة، قصيدة النثر، القصيدة غير الموزونة، النثر/في ثوب واحد على جسد القصيدة الواحدة أو في النسيج الشعرى، وقد أوصلت النثر إلى الديوان. ولدت سيمون ويل في باريس عام 1909 وتوفيت في أشفورد عام 1943، وهي فيلسوفة ومتصوفة وناشطة سياسية فرنسية.. تعد سيمون ويل من أهم فلاسفة القرن العشرين وهي أخت عالم الرياضيات اندريه ويل، ومع أنها لم تعش سوى 34 عاماً فقد كانت غزيرة الإنتاج وتجاوزت مؤلفاتها العشرين. عدها الكاتب والروائي الفرنسي ألبير كامو أكبر عقل في عصرها. كما عدها الكاتب والصحفي البريطاني توماس مالكوم مادجيريد العقل الأكثر إشراقاً في القرن العشرين. بلغ تأثيرها حداً جعل ألبير كامو نفسه يرى أنه من المستحيل تصور أية مكانة الأوروبا في المستقبل ما لم تأخذ أوروبا بالحسبان المتطلبات التي حددتها سيمون ويل.

سيمون ويل.. فيلسوفة الألم والضيق والتدهور الاجتماعي

• عدوية الهلالي

حد اتمامها در استها، عملت وبل في . التعليم بشكل متقطع خلال ثلاثينيات القرن العشرين، وأخذت إجازات عديدة ب صحتها السبئة ولأنها كرست نفسها للعمل في النشاط السياسي وهو عمل من شأنه أن يساعدها في حركة النقابة العمالية، إذ وقفت في صف اللاسلطويين المعروفين باسم عمود دوروتي في الحرب الأهلية الإسبانية، الحرب و من الحرب الأهلية الإسبانيه، و أمضت أكثر من عام تعمل كعاملة . في مصانع السيارات لتتمكن من فهم الطبقة العاملة بشكل أفضل.

لقد سلكت ويل طريقاً غير مألوف بالنسبة إلى المثقفين اليساريين في القرن العشرين، وأصبحت أكثر تديناً وميلاً إلى الروحانية مع تقدمها في السن. كتبت ويـل العديد مـن المؤلفات الم تلفت الانتباه إلا بعد وفاتها وفي خمسينيات وستينيات القرن العشرين، صبحت أعمالها مشهورة في أوروبا القاريـة وفي البلـدان الناطقـة باللغة الإنجليزية. وظل فكرها موضوع ر دراسات مكثفة في مجالات عديدة. وقد



نصير جابر

للموت».

ددت دراسة لاحقة من جامعة كالغاري أُنَّهُ بِينَ عُامِي 1995 و 2012 تم نشر أكثر من 2500 عمل علمي جديد عنها. وتمس فلسفة سيمون ويل القل . وتحرك العقول إذ تُعرّف ويل سوء الحظ بأنه مزيج من ثلاثة عناصر: الألم والضيق والتدهور الاجتماعي. وإذا أخذنا هذه التجارب بشكل منفصل، فإنها تبني الشخصية. وتصبح مغا «اقتلاعًا للحياة، ومكافتًا إلى حد ما

وتنحدر ويل من أسرة من العلماء (فوالدها طبيب وشقيقها أندريه عالم رياضيات عظيم)، لنذا تلقي نظرة علمية على الطبيعة وترى أن اللغز العظيم في حياة الإنسان ليس المعاناة ، بل التعاسة كما أن أكبر ألم في حياة الإنسان هو النظر إلى الرذائل والفساد والجرائم وهي تحاول التهام الجمال. وفي عام 1941، تم تعيين سيمون ويل في

وألهمتها هذه التجربة لكتابة نصر رائع عن الحالة الإنسانية وعن تعاسة العمال وهم يشعرون أن أجسادهم ووقتهم تحت تصرف الآخرين، وعندما





عانت الفياسدفة من التعاطف الفرط

يغادرون المصنع في المساء، يمكننا أن " نرى عـدم وجـود هـدف فـي عيونهم... وبعـد تلـك التجربـة، لـم يعـد العالـم . حميلاً في عينيها، خاصة عندما ذهبت " رتها إلى المنفى في أميركا هربًا من النازية.

--وبعد سنة أيام، وصلت إلى لندن على متن قارب على أمل محاربة الشر الذي يقضي على الحرب في أوروباً لكنها توفيت مين الارهاق في عيام 1943 عن عمر يناهـ ز 34 عامًا، بعـ د أن طغت عليها مصائب الآخريـن. إذ يمكننا أن نفترض أن الفيلسوفة عانت مما يسمى بالتعاطف المفرط، وهو مرض يجعل من بانعاطف مصرت رسر ر المستحيل التمييز بين معاناة الأخرين

ومعاناتها. وسيتذكر التاريخ أنها كانت وتحتوي هذه الأعمال على ملاحظات تتميز أعمالها بتناقض متعمد لكنها تظهر وضوحا ملحوظا. فهي متمحورة حول قيمة كبرى ومتكاملة ولكنها ليست منهجية. وتحتوى هده الأعمال على

ملاحظات متناثرة عن ترجماتها وتعليقاتها على

العديد من النصوص اليونانية القديمة

الروحية.

فيلسوفة ملتزمة اجتماعياً قبل أن تصبح متناشرة عن ترجماتها وتعليقاتها على العديد من النصوص اليونانية القديمة، وصيغ الهندسة ونظريات فيثاغورس، صوفية مسيحية في نهاية حياتها فلم تكن قادرة على التفكير مغا في مصائب مع حسابات مفصلة عن مهامها اليومية داخل المصنع؛ لكن أعمالها تتكون أيضًا الانسان و كمال الله و العلاقة بين الاثنين. امِنسن وحمد المستمرة في الحقيقة والعدالة إلى كل من أكاديميات النخبة من خطابات لقادة سياسيين وصناعيين ودينيين فضلاً عن مقطوعات والمصانع، والعمل السياسي والعزلة بخصصة لطلاب الجامعات والنشطاء الراديكاليين والعاملين في الصناعة وكانت في أوقات مختلفة ناشطة ومسالمة وعمال المزارع وبعد التطور الفلسفي يمون ويـل، يتـم تنـاول مفاهيمهـا

ومناضلة وصوفية ومنفية؛ لكنها بقيت ويسوفة طوال فترة بحثها عن الحقيقة والتوجه نحو الخير. وتتميز أعمالها بتناقض متعمد لكنها تُظهر وضوحًا ملحوظًا.فهي متمحورة حول قيمة كبرى ومتكاملة ولكنها ليست منهجية.

والدينية، وعلم الجمال... أثنى عليها أندريه جيد باعتبارها «القديسة الراعِية لجميع الغربـــاءِ». ف جورجيو أغامبين ضميرها بأنه «الأكثر وضوحًا في عصرنا»، وادعت هانا أرندت أنه ربما كانت ويل هي الوحيدة التب تعاملت مع موضوع العمل «مـن دون تحيـز وعاطفـة». كما وصف موريس بلانشو ويل بأنها «شخصية استثنائية » تقدم «مثالاً على اليقين » في

المركزية تحت خمس فتّات: الفلسفة الاجتماعية السياسية، ونظرية المعرفة، والأخلاق، والفلسفة المتافيزيقية





العالم الحديث، وكتبت إيريس مردوخ عن «حياة منضبطة بعمق وراء كتاباتها، لكن ليدون تروتسكي انتقد ويل أيضًا باعتبارها «ثورية حزينة»، وتجاهلها ذلك، فإن هذه الملاحظات تكشف عن مفارقة كُانت ويل تدركها جيدًا اذ كانت تشعر بقلق عملق حيال قرب نهاية حياتها. وبالفعل فقد توفيت في عمر مبكر مخلفة وراءها العديد من الأعمال الفلسفية الملهمة.

هذا أنا

أنا نصير حابر ولبدتُ تحت نخلة زهدي شاهقة ماتت مند زمن بعید بسبب جفاف نهر (الجيجان) الذي عرفَ مواسم قحط كثيرة، عشقتُ النَّحْيِلُ وظلاله حدَّ الوله وفتنت بالكائنات الساحرة التي تسكنه من عصافير وفواخت وغربان وبلابل وطيور مهاجرة تمز في سماء قريتنا النائية (المهناوية) وهي في طريقها إلى عالم آخر.

في بيت جــدى لأمي يــوم 21/2/ 1973 أبصرتُ 1992، وأوّل نصّ ينشر لي كان مُجموعة قصائد النُّورُ الأوَّلُ فعمُّدني أُمرأُ بصوته الجهوري با، نصير ومنه- هذا الحد صاحب المل الفطري تصير ومت ____ لليسار-ومن أجداد آخر تشكّلت بوادر وعي وها جس سيكبرُ معي كلّ يوم، عرفتُ مبكراً مرارات الفقد واليتم والأوجاع الكونية المرّة التي تسرّبت إلى عالمي بفضل الحرب وويلاتها

" إذ استشهد أبي وأنا بعمر تسع سنوات فكان . الفقد الحرّاق الدي تأكل ناره روحي حتى الآن، عشت رعب فترة القمع الصدامي بحد افير ه فلجاأت إلى القراءة بعد أن تحولت إلى طفل خائف مرعوب تسكنه العقد العصية على الحل يتصور أن الموت يتربص له في كل زاوية، وأنه لا محالة معتقل في يوم ما بتهمة حبّ الحياة أو حبّ (ماركس) ب (جيفارا)، لا فرق المهم أن تُتهم

أوّل كتاب أدمنت كان (ألف ليلة وليلة) تلك --المدونة التي بذرت داخل عقلي وقلبي حنطة الولع بالكلمة والحرف، بعده حفظت مطولات الشَّعر العربي الشَّهيرة، وحينما اكتشفت أن الإنسان كائن يكتبُ كتيبُ كثيراً. قصصاً وروايات وقصائد كلها سأتركها ذات يوم لأبدأ من جديد دائما.

س بعيه عصد. في المتوسطة قرأت لمدرسنا المصريّ (س خضير) أولى قصائدي فربت على كتفي وقيال أنت (شياعر)، ويالها من كلمة غامضةً ستبقى معي مثل تميمة سحرية كنت أظنها ستحفظني دائماً من كل موت مجاني أو حب

الله خائب أو عبور نحبو هجرات . تحيلة، دخلت كلية الأداب قسـم اللغة العربيــة لأكون مع ر... اللغة والأدب حتى النهاية، أكملت بعدها الماجستير في رسالة عن المسرح العراقي، جعلتني أظلع على هذه المساحة المدهشة منّ الثقافة العراقية، أما الدكتوراه فقد كانت عن البِناء والتشكيل في الرحلة

نشوتُ المقالعة والشعوف الصحافة العراقية منذ العام

ــوت الطلبـة) اشــتركت فــى العشرات وربمًا المثات من المهرجانات الثقافية داخـل العـراق، عـام 2012 أصـدرت ديوانـي (المعنسي المؤجس)، وعام 2019 طبعت كتابين، رم. و المربق الشجن) وهو مجموعة مقالات هما (من ذاكرة الشجن) وهو مجموعة مقالات ذات طبيعة تراثية، حاولت فيها تثبيت ذاكرة ماعن اللغة والعادات والأحزان التي يمكن أن تذوب في نهر النسيان والإهمال.

وكتاب (الهرطقات) وهو نصوص صوفية عرفانية كتبتها تحت ضغط وقمع حبّ جارف للفكرة الكبرى، فكرة المحبّة واقتراف النقاء في زمن يتمزق نسيجه الروحي بعشوائية وقسوة ية ، وأعكف منذ شهور طويلة على ما يمكن أن أدعوه مشروع عمري (رواية) أتمنّي أن ترى النور بعد أن أحرقت خمس روايات سابقة، ستور بعد ان احرات معسس روويت سب بعد ا عانيت في بعضها اسنوات ولكنّني وجدتها غير اصالحة للحلم، أقسراً كثيراً وأحلم أكثر، ربما أنا خارج قوس الواقع ولكنّني أكيد داخل قوس الكتابة، حياتي الوحيدة التي أعرفها ومستعد جداً للعيش تحَّت ظلَّها ما تبقَّى لي من سنوات على هذه الأرض.

ب جداً ودائماً من (العالم) كله عندما أراه يدوس على رقبة الإنسان ويحوله إلى رد عدون مسور به موسد و روسود و م مشروع متبضع مار بنهم على الماركات التي تجلب الربح وتحوله إلى مجرد مستهلك فارغ. وأفرح جداً عندما أرى شجرة جديدة تتموفي ر من . الشوارع أو الحقول، شجرة قد تؤسس لبستان ر بی ر ــــــرن، ســـبره قد توسس بیستان ونســـمة ریح وحیاة قابلة تختلف عمّا عشناه من حیاة مرّة کالحة.

• أ.د. باسم الأعسم

عنبوان مقالنيا كتاب لمخبرج تنويبري خبر ري ري ري المسال المسال عن وعي قيمة الجمال في اكتمال صور نص خطاب العرض ي . المسرحي، ومن شم دور المكان بوصفه دالا بصرياً مؤشراً في التعبير عن الجمال إنَّ المخرج العراقى المغترب كريم رش

مولع بالتجريب المسرحي، والمشاكسة الدرامية والمنقب العثيث عن مواطن الأمكنة الخرافية ما قبل الفلسفة إلى لعصـر الحديث، علـى وفق منهـج (نقدي معرفى) كوسيط لتعزيز سلطة جمالية المكان في مناًى عن القراءات السطحيّة السادحة ، والتأويلات المباشر ة ، بل النظر إلى المكان بوصفه نسقاً علاماً تياً متحولاً، وليس كتلة ديكورية جامدة لا روح فيها ولا جمال، لكن بحسب المقاربة التجديدية المبصرة التي تستنطق المكان بحيثياته على -وفق رؤية تفسيرية تغادر الفهم التشخيصي لأنساق خطاب العرض المسرحي، ومنها المكان بعده فاعلا جمالياً مهيمناً، مما محدل بعندت حدر جمايي مهيست ، مها انعكس ذلك على حسن اختيار المؤلف كريم رشيد لعينات بحثه الأكاديمي التي لعب المكان فيها دوراً حاسماً في تحديد هويتها المائزة والمخرجة من قبل أساطين المسرح العراقي أمثال: سامي عبد الحميد وجعفر

السعدي وعوني كرومي وصلاح القصب وسعدي يونس وقاسم محمد، بعد أن ساح المؤلف . ني الفلسفة لإيضاح طبيعة المكان ما قبل الفلسفة، والمكأن في الفلسفة الإغريقية، معرّجاً على تاريخانية المكان وتطوره ر. تراتبيّاً.

ر . . إنَّ الكتاب في أصله رسالة ماجستير نوقشت في أكاديمية الفنون الجميلة - جامعة بغداد عام 1989 وقد كانت من



جماليَّات المكان في العرض المسرحي المعاصر

وقد أفاد المؤلف المخرج كريم رشيد من آليّات المنهج البنيوي في دراسة المكان بعده بنية تركيبية محكومة بأنساق العلاقات بين الدوال والمداليل المشيدة لبنية الديكور، يترك المؤلف صغيرة وكبيرة إلا وذكرها، كما الحال في الفصول الاستهلالية المتأرجعة بين التأصيل لمصطلحي الجمال والمكان، . يو ومن شم التعريف بالمقاربات الإخراجية المعاصرة، كما الحال في المسارح الروسية، والفرنسية والألمانية وروادها. في ما يكرّس لفصل الرابع (الإجرائي) لفحص جماليا،

الأمكنة في عروض المسرح العراقي والكتابة عنها بروح الباحث الأكاديمي المقتدر. في مهاد الفصل التطبيقي بشير المؤلف في مهاد القطال التطبيعي يسير الموقف بنباهت المعروفة إلى الاشتغالات الجمالية للمكان منذ أن اتكأت العروض المسرحية في بواكرها على المناظر المرسومة، في عقد بي بو عرب على بساس المرسود . عي سا لخمسين من القرن الماضى، في ما برزت يــ ي رى يــ ي ــ بررك بعـض المقاربات التجديدية فــي التعامل مع الديكور عقب مجيء عدد من أساتذة المسرح ومنهم جعفر السعدي وجاسم العبودي وإبراهيم جلال، وجرت محاولات إزاحة الجدار الرابع لدمج الجمهور بالصالة، ومن ثم تقديم بعض العروض ذات الأساليب الرمزية والانطباعية على حيد وصيف المؤلف وكأن أبرزها إخراج الفنان حميد جواد لمسرحية

(هاملت). ويشير المؤلف إلى ريسير المساهمات الرياديّة في مضمار الفن التشكيلي برعايــة المصمــم كاظــم حيدر الــذي صمم العديد من ديكورات العروض المسرحية، التي توافقت مع شيوع المنحى التجريبي. إنّ أهم ما يقال بص

المؤلف كريم رشيد، وما بحسب له، قدرته الواضعة في استجلاء ملامح المكان الباحثين المسرحيين والمخرجين على حد وتبايناته لدى المخرجين، سواء.



. فنية لمخرج يدرك حيثيات المكان وجمالياته، مهما تنوعت الأمكنة، وتغايرت مقارباتها الفنيـة والجمالية، فهو قد شـاهد العروض المسرحية وعاصر الاتجاهات الإخراجية، وتتلمذ على بعض أساطين الإخراج المسرحي، مما يضفي عليه - بجدارة- صفة الباحث الأكاديمي الرصين والمخرج الكفء الذي استطاع تشخيص ملامح الأمكنة وجمالياتها، كما لوكان نافداً مسرحياً موضوعياً ومقتدراً. من ضرط موهبته وثقافته وقلقه الإبداعي.

لقد عن ذ بحثه الحمالي والنقيدي بعدد من بإتجاه إثراء التجربة المسرحي وأفاق توقع الجمهور، إذ إن الأمكنة التي . فيلة المؤلف كريم رشــيد تنم عن د كاء في الانتقاء، وجدوى في الاختيار، إذا ما تبنتها ودعمتها وزارة الثقافة ومؤسساتها ذات الصلة، فهي بلا شك أمكنة رائعة، ومناسبة لمسرح بديل، كما في مبنى متحف الرواد والباب الوسطاني لسور بغداد، وخان مرجان والمتحف البغدادي ومبنى القشلة وزقورة عقرقوف وحدائق الأمة وسواها.

وأحسب أن هذا الكتاب من الشراء بحيث لا يستغنى عنه أبدا سواء من قبل القراء أو

سامر المشعل بحت الموسيقى مقياساً لحضارة الأمم والشعوب من خلال مقولة

كونفوشيوس الشهيرة «إذا أردت أن تعرف حضارة أمة، فاستمع ر و يرون إلى موسيقاها، والذي يدعم هذا القول ويجعلنا نتحدث بزهو أن الحضارة السومرية، التي تعد أعرق وأهم حضارة إنسانية، هي من

اكتشفت أول آلة موسيقية بالتاريخ وهي القيثارة السومرية، فهذه

لأرض أول من عزفت الموسيقي وأول من كتبت النوتة الموسيقية،

وأول أكاديمية لتعليم الموسيقى «كونسرفتوار» أنشئت في أرض الرافدين، وكانت بالقرب من قصر الملك السومري.

مماً لفت نظري أثناء قراءاتي للموسيقى في الحضارة السومرية، أن العازف في المناسبات الدينية، يغسل يديه قبل أن يداعب أوتار آلته

الموسيقية ، فالموسيقى كانت لديهم أشبه بطقس قدسى، لأنها كانت

وإذا عدنا من أعماق التاريخ إلى العصر الحديث، فالعراق أول بلد عربي في الشرق الأوسط، ينشئ معهداً متخصص

الموسيقي، في العام 1936 وهو معهد الفنون الجميلة الحالي، وهو

بالأساس كان معهداً لتدريس الموسيقى، ثم فتحت بـ فروع أخرى

لتدريس الفنون الحميلة ، وقد أنشئ على بد الموسيقار الشريف

معيي الدين حيدر، وجلب للتدريس بهذا المعهد خيرة الموسيقيين العالمين، ومن هذا المعهد تخرجت عشرات الأسماء المهمة في عالم

الموسيقى ومنهم غانم حداد وسالم حسين وعلي الامام وخالد محمد على وسالم عبد الكريم ودلشاد محمد...وغيرهم، الذين أثروا

عندما يكون هناك اهتمام بالفن والثقافة عموما، مع حالة

من الاستقرار السياسي، فإنك تجني ثمار ذلك مجتمعاً مثقفاً وحضارياً، ممكن أن نرصد فترة السبعينيات من القرن الماضي من

تاريخ العراق المضطرب، إنه شهد حالة من الاستقرار النسبي، التي رافقتها حالة من الانتعاش الاقتصادي، فقد أخذ المجتمع بالتعافي

الحضاري، وظهرت ملامح الاهتمام بالفن والثقافة على السلوك الاجتماعي، فهناك عشرات السينمات وقاعات التشكيل والعروض

لمسرحية والموسيقية والمكتبات، وهذا انعكس على الأسرة والأفراد

المحتمع، فالشباب بأخذ خطبيته الى حفل موسيقي أو مشاهدة

لى مرحلة التعافى في فترة السبعينيات، لكن هذا التوجه الثقافي

سى مرحة التواصل واصطدم بجدار الحرب مطلح الثمانينيات،

واستمرت دوامة الحرب والحصار والقمع والاستلاب الإنساني إلى

موسيقي وغناء هايط ومخجل، هو افر از طبيعي لمراحيل التخلف

. لأن، حتَّى تراجع المجتمع وتخلف ثقافيا وحضاريا، وما ن

والانعطاط الثقافي التي عشناها حالياً والمراحل السابقة.

بالاتجاه نحو الاستمتاع بالثقافة والفن وأصبحا جزءأ

معرض تشكيلي، والأسرة من الممكن أن تذهب لمشاهد ن حسس ن مدسب مساهده فيلم جديد بإحدى صالات العرض السينمائي، ولا يتحرج الأخ الأكبر أن يأخذ منتقلة المناف

شقيقاته لمشاهدة معرض كتاب أوعرض م

لساحة الموسيقية بمؤلفاتهم الموسيقية وحفلاتهم.

وسط تفاعل الحضور

محمد القبانجي.. محطات حافلة بالإبداع والشهرة العربية



استذكر نادي العلوية يوم الأربعاء الماضي الضنان الكبير الراحل محمد القبانجي خلال محاضرة ألقاها الدكتور مهند العبدلي مع إيجاز خاص عن أغانيه ومقاماته، وأدار الجلسة الدكتور علاء الدين القصير رئيس نادي رجال الأعمال الثقافي، بدأ العبدلي محاضرته عن بدايات القبانجي قائلا «كان يستمع منذ طفولته إلى الألحان والأغاني في عالم الفن والطرب، وأخذ أصول المقام الذي كان يهواه ويقرأه

لنفسه وللمقريين منه.

• بغداد : نورا خالد تُصوير : رُغيب اموري

في سنوات طفولته ثم صباه على بي أن يرافق والده في الموالد، وتطورت هوايتـه، فبـدأ يحفـظ الأغانـي والأناشيد ويرددها، ثم عشق الشعر فحفظ منه الكثير برغم . منه، وبعد فترة قادته هوايته إلى الأماكن الشعبية والمقاهي الكبيرة التي كان بغني فيها كيار الى كل ألوان الغناء السائد وقتئد في بغداد، وبدأ يتابع الفرق بين المطربين في الأداء محاولاً صقل

مجالسة رواد المقاهي وأضاف العبدلي «أخذ القبانجي العيشة وكان أغلب رواده من المغنين والموسيقيين من بينهم قدورى ر و بر العيشة نفسه وسيد ولي ورشيد القندرجي ومحمود الخياط، إذ بدأ القبانجي يجالسهم ويستمع إليهم بشغف وينصت لأدائهم ولم يبخلوا والموسيقي في مقابل أن يقرأ عليهم وأنت تصغي إليه بأنه يريد أن القصائد التي يحفظها لكبار

• بغداد: كاظم لازم

بعد رحلــة طويلة مع آلة الســنطور

لينقل روح الغناء والمقام العراقي ويشارك بالعشرات من

عاد الفنان وسام أيوب إلى بغداد

أيوب 1963 ، تحدث لـ «الصباح» عـن رحلته الموسيقية ليقول: «كان لأسرتي ومنهم والدي السينمائي

المعروف وأشقائي الفضل الأول في

وسام أيوب الحائز على العديد من

نعت: « ر... ۱ • • ا عمالقــة المقام في .

افي ريـــر . جانـات الدوليـة والعربيـة،

تات لصالح شـركة بيضفون، فاصطحب معيه حوقيا موسيقيا حديثًا، بدل الجالغي البغدادي التقليدي والذي كانت آلاته تقتصر على (السنطور والجوزة والرق والطبلة والنقارة)، وذلك رغبة منه في توسيع التصرف في الأداء، وغير مظهر أفراد الجالغيمن ، لباسهم التقليدي لجعله باغاً أكثر لدى مضيفيه

● مهند العبدلي يقدم بعضا من اغنيات القبنجي

بعدها أخذ العبدلي يردد بعضاً ذاته». ب ... من أغاني القبانجي ومقاماته التي لاقت استحسان وتفاعل الجمهور

> موالحقيقة أنا لم أرفض طريقتهم في الغناء، لكنني لم أتقيد بهم وكنت أضيف ما أراء مناسباً ذوقياً، عليه بالتدريب وشرح أصول الغناء ولاعن أصول المقام الثابتة وتشعر

> > سفير السنطور

بصماته في الفن الشمبي أكمل العبدلــي محاضرته موضحاً

الذي غصت به قاعة النادي. «لـهُ بصمات في الفـن الشعبي عاد المحاضر ليتابع عندما غنه. العراقي والأطوار المندثرة ودرس أمام الكبار فالوالماذا لم تتبع طريقتنا في الأداء؟ ، فرد عليهم قدوري العيشة «إنه أحسن منا، دعوه يغني حسب طريقته وأجاب القصائد وأجاد المواويل، ولـم يكتف بالدراسـة في بغداد والتتلمذ على أيدى كبار مطربيها، بل قام بمغامرات أشبه بمغامرات الرواد والمكتشفين مخترقاً المناطق الشمالية ليستمع إلى مطربيهم، باحثاً عن أصل كل أغنية شعبية فكان يضيف من عرب ولطافة . ومفتشاً عن كنوز الموسيقى العربية والعراقية ومع الدرس والتنقيب وترنيم في الانعطافات الصوتية العذبة لدرجة أن الموسيقي كانت كان يغنى فازدادت حلاوة صوته، تلهث أحياناً وراء نيراته وتحويلاته وكان أول من أدخل الآلات الموسية الذكيــة التي لا يخرج بها عن النغم الحديثة على الحوق المرافق لقراءة المقام في الحفالات العامة وفي تسجيل الاسطوانات، وكان هذا ينقلك إلى عوالم جديدة دون التغيير لأول مرة عندما سافر إلى اسماه مقام اللامي، وهنا ولد مقام

ولادة مقام اللامي كيف ولد مقام اللامي؟ تساءل تسمى بـ (الصولو). العبدلي وأجاب عن ذلك بقصة عن القبانجي ورده خبر كاذب وهبو خارج البلاد عن وفياة والده رسوساري مبدد عن رسمه وساد الـذي تركه طريح الفراش ما أثار لديـه مشـاعر حزينة جعلتـه يلوم

«واصل محمد القبانجي مسيرته رسس الفنية في ميدان الموسيقى والغناء في العراق فأثر فيهما كثيراً، هذا لاسم الكبير في عالم المقام والذي نال اعجاباً منقطع النظير وشهرة عربية واسعة جمع بين الأنفام المتداولة في البلدان العربية وصاغ منها الألحان والمقامات والأعنيات وأضافها إلى الغناء العراقي، انتهت هذه السيرة الحافلة بالابداء العام ١٩٨٩ بوفاته وتـرك لنا إرثاً حضارياً ذوقياً بدرس ويعلم».

برلين العام 1928 لتسجيل مقامات اللامي وهــذا المقام في الحقيقة مقام قديم، لكنه كان متروكاً ولا سيتخدمه المغنون، وبعبود الفضل إلى القبانجي في إظهاره وتنشيطه وتوسيعه، ونشره بين جمهور المستمعين، إذ أنشد فيه القبانجي

علام الدهد شتتنا مطدنا عكب ذاك الطرب بالهم وطرنا الف باحيف ما كضينه وط نا ليالي اللي مضت متعود ليه وبهذا بكون القيانحي قد فتح الياب ربهه يحرن حب حبي السعر السعرية) لأن أمام الشعر الشعبي (الابوذية) لأن

ختم العبدلي محاضرته بالقول

مسريه دري يدرس ريسم... انتنهي المحاضرة بغناء وعزف أغنية «والله لكسر المجرشة» وسط

نجومية تطل من وراء الحجاب

مغنية الراب إيفا بي تثير جدلا محتدما في باكستان

عنيها، لكنها تنكر دائماً أنها الفنانة.

وتعلق على ذلك بالقول "أنا مرتاحة كما أنا، لا

ستطيع الاهتمام بالجميع،، في إشارة إلى الاهتمام

الذي قد تستقطبه في حال كشفت عن هويتها. ومع أن باكستان جمهورية إسلامية محافظة،

معظم النساء فيها محجبات بطريقة أو بأخرى،

ومنطم المساوية من الفنانات الحجاب على خشبة

المسرح وحين بدأت إيفا تتعامل مع الاستوديوهات،

«ذُهل» المنتجون والمديرون الموسيقيون في البداية.

وتروي «لقد تصرفوا كما لوكانوا يتساءلون ما هذا؟ ولكن سرعان ما أصبح كل شيء طبيعياً». وكان الحجاب دوماً جزءاً من هوية إيفا كمسلمة،

وتشكو أنها سنتمت الجدل الذي يثيره نمط اللباس

النذى تعتمده وتبدى انزعاجها بالقول «ركزت وسائل الإعلام على حجابي لا علي أنا، فهذا الموضوع يناسبها أكثر من الناحية الإعلامية»،

وتشدد على أنه «أمر طبيعي» في مجتمعها، واليس من الضروري تالياً أن يشكل مادة اخبارية».

وفي المقابل، تسعدها التعليقات التي تتلقاها على «انستغرام» من فتيات مسرورات بوجود مغنية

محجبة تمثلهن.

وارتبط في الوقت نفسه بصورتها كمعنية راب. ر ي حرب حج بسوريه دهميه (اب. وتشرح أنها باتت ترتدي «ملابس أكثر تميزاً في الأغنيات المسؤرة»، مضيفة «لذلك يلاحظني الناس، لكني مام لتأ أضع العجاب».

• اثناء جلسة الاستذكار

اهام استعر استمبي (١- بر- ب) يغنى بمقام اللامي وبدون ايقاع بطريقة الأداء الإنفرادي والتي

تفاعل الجمهور الحاضر

العراقى وسام أيوب

ان مرجان وحمزة السعداوي وحامد السعدي وحسين الأعظمي والمطربة فريدة محمد التي ما زلت أرافقها في حفلاتها في الخارج. وعن مقطوعاته الموسيقية قال بعد أن أسست في بلجيكا مجموعة ما بين النهرين الموسيقية والتي قدمت العشرات من الحفلات قمت بتأليف أول البوم موسيقي يضم معزوفات ومقطوعات موسيقية من دون أن ينفك عن آلته الأثيرة إلى نفسه. سفير السنطور وسام على آلة السنطور والذي أطلقت عليه اسم (سنطور من أور) كذلك لحنت لمطربة المقام فريدة أغنيت بن الأولى (أحلى الليالي)

تشجيعي بغية التواصل مع مشواري الـذي بدأتـه العـام 1977 ، عندما وهي من مقام السيكا، والثانية ر أغلى عتاب). و المعود الدراسات النفية وعن الصعوبات التي واجهها في المعدد الدراسات النفية وعن الصعوبات التي واجهها في المحب بعزفي الموسيقار الراحل أشهره الأخيرة قال مع الأسف منير بشير ويطلب مني الانضمام رغم أهمية آلة السنطور وتأثيرها في السماع عالمياً وعربياً، إلا أن دائرة الفنون الموسيقية لم تتعاون إلى فرقة التراث التي طافت العالم منذ نهاية السبعينيات. معي في إيصال روح هذه الآلة إلى الجمهور العربي، فكان لدي مشروع لتأسيس فرقة من عدة عازفين لآلة السنطور ولكن غياب التخصيصات المالية حال دون ورشة موسيقية في مصر ولولا

لشهادات والجوائز العالمية ومنها بلجيكا التي عمل فيها لأكثر من 10 سنوات أستاذاً، ليضيف: نقلت للوسيق والمقام العراف البردول اليابان وفرنسا وألمانيا والنرويج ذلك، وكذلك رفضت دعوى إلى اليابان وفرنسا مجانة مهرجان الفجر في إيران وإقامة السنطور التي تمثل الروح الحقيقية للغناء والمقام العراقى لأرافق تعاون الموسيقار نصير شمة لما تحققت هذه المشاركة.

بدأت إيفا بكتابة كلمات أغنياتها في غرفة نومها متأثرة بمغنيي الراب الأميركيين إيمينيم وكوين لطيفة، وكانت تنشر ما تؤلفه على «فيسبوك». وكانت تذهب سرأ إلى الاستوديوهات لتس عمالها بعجة أنها ذاهبة للدراسة، خوفاً من أن نواجه برد فعل سلبي من أسرتها وبالفعل، عندما أدرك أحد أشقائها ما هي في صدده، ب لم تستسغ أسرتها ما تفعله، معتبرة أن هذا النمط الموسيقي لا يناسب لا يتعرف أحد على

شابة باكستانية، اذ قيد س

نظراً إلى أن المجتمع محافظ ج

صعوبات في ما يتعلق بالزواج،

أُنْنِي عنسدة حداً، لذا استسلموا،

إيقافي، وتشير إلى أن والدتها

باتت تقفِّ اليوم إلى جانبها في

الاستوديو أوفى حفلاتها الموسيقية

لدعمها وسرّع صعودها إلى النجومية هذه السنة تعاونها مع

برنامج «كوك استوديو» الموسيقي الذي تنتجه شركة «كوكا كولا»،

وهو أُحد أشهر البرامج التلفزيونية في باكستان. وتظهر إيفا بعجاب

برتقالي فاقع يغطي وجهها بشكل شبه كامل في أغنية «كنا ياري»

التبي تتناول قصة خيانة عاطفية،

وبلغ عدد مشاهدي الأغنيــة 16

مليوناً على موقع «يوتيوب»، ولكن

على خلاف الفنانين الأخرين

ر الذين شـاركوا في «كوك استوديو»

تحاول جاهدة الهروب من شهرتها

سيف مبتسمة «أدركوا لاحقاً

فهموا أن من غير المكن

نفســه كونه بعيداً عن والــده، لكنه

تفست دونه بهيدا عن واسده، بعد استمر في التسجيل، إذ كان يؤدي أبياتاً من (الابوذية) وهي شكل من أشكال الغناء ومن مقام البيات

وأثناء الغناء خرج القبانجي عن نغم البيات المعروف، وبعد إكمال

الغناء والتسجيل، سألوه: «ماالذي

غنيته، فقال: «ابوذية، قالوا: «غنيته بنف مختلف يا أستاذ، وعندما

بسم المستحيل ودونوا النوتة الموسيقية وجدوا مقاماً جديداً

هوية إيضا بي عندما تمشي فى شوارع كراتشى وأزقتها، مع أنها نجمة موسيقى الراب الجديدة في باكستان، وأغنياتها المصورة تستقطب ملايين المشاهدات على .. الانترنت، فالمعجبون بها كما منتقدوها لا يتبينون ملامح وحهها من وراء الحجاب الأسود الذي يغطي رأسها ووجهها وجسمها، ولا تظهر منه سوى عينيها، وتقول مغنية الراب الشاية البالغة 22 عاماً من سطح مبنى يطل على ميناء كراتشي (جنوب باكستان) لوكالة فرانس برس «من المضحك أن الناس لا يتعرفون عليّ. هم يرددون أغنياتي، لكن حين أكون أمامهم لا يعرفون

المستجدة. وتقول «من الغريب أن نعيش حياتين، فالناس يعرفونني، لكن في الوقت نفسـه لا يعرفونني فعلياً ،حتى أنها تسمع ي رحم التناس يتناقش ون في أغنياتها خـلال أحاديثهم في المناس يتناقش ون في خفلات زفاف الأصدقاء، من دون أن يدركوا أنها موجودة بينهم.

الصحاب أمر طبيعي الصحاب أمر طبيعي الصحاب أمر طبيعي المست لا يجدي المن وتقول «أنا سعيدة بأن أكون مصدر إلهام لهن



المغنية الباكستانية ابضائي

ولكونهنَ فخورات بي». لكنها تدرك أن ثمة من يعتبر أنها «فتاة غير صالحة ، لكونها مغنية راب محجبة. وتقول «ما مِنْ أمر غير صالح في ما أفعله، أنا اؤدي أغنيات وليس في ذلك أي سوء ».

نشــَات إيفــا بي في حي ليــاري الفقير في كر اتشــي الذي تنتمــي غالبية سـكانه إلى القومية البلوشــية التي تنتشر بين باكستان وإيران وأفغانستان، والمعروف بكونه مرتعاً لأعمال العنف التي ترتكبها العصابات.

. لكنّ تحسن الوضع الأمني في الأعوام الأخيرة أفسح المجال لتعزيز الإبداع ما أدى إلى ازدهار

ويقول إيفا بي«لم نتابع دروساً في معاهد موسيقية مرموقة، بل تعلمنا بأنف لذلك أواظب على وضع ليارى في مقدمة اهتماماتي وأنا فخورة بذلك،

وانا فعوره بدنته. ولا تتردد مغنية الراب في الحديث عن الصعوبات التي تواجه المرأة الباكستانية، مالجة مواضيع مثل عدم المساواة في توزيع الثروة في بلدها أو قضية الفساد

وتروي أغنيتها المفضلة «بياني روغ» بلغتها البلوشية رمروي سيه المسامين الأم، رحلتها مما كانت كمراهق إلى ما هي عليه اليوم، أي أمرأة واثقة من نفسها

رسريت. وتقول «لقــد أدركـت أن الصمت لا يجــدي، ويجدر بالمرء تالياً أن يعبّر عن نفسه».

100 عام من تاريخ القصة والرواية العراقيَّة



اتخذ كتاب (من الأدب إلى العلم) الصادر عن دار الشؤون الثقافيَّة العامة للدكتورة لاهاي عبد الحسين وهو يحمل عنوانا فرعياً (دراسة في علم اجتماع القصة والرواية العراقيَّة للفترة (1920 ـ 2020) طابعاً بيوغرافياً للجانب الاجتماعي وهو يتعقب أعمال عينة مختارة من كتاب القصة والرواية في العراق بحسب تسلسلها التاريخي ابتداء بما جاد به قلم محمود أحمد السيد في عشرينيات القرن الماضي (1920 ـ 1935)

• رنا صباح خلیل

وصولاً إلى الغزيـن السياسـي والاجتماعي الواسـع الذي طبـع منجز جاسـم المطير عام 2014 وما بينهما من عبد الحق فـاضل (1930 إلى وغائب طعمة فرمـان (1940 ـ1970) وفـؤاد التكرلــي (1960 ـ 1980) وإنعام كجه جَـيُ (1990 ـ 2003) وفـالاح رحيــم (1975 ـ 1978). (1988).

طابع بيوغرافي خ فقــد غطت الكاتبــة مئة عام وبهذه التواريخ فقد غطت الكاتبة مئة عام من تاريخ القصة والرواية العراقية بتواريخ إصدار الروايات المدروسة للروائيين المنتقين، وعلى الرغم من أنَّ البيوغرافيا علمٌ يختص يتتبع السيد قوالحياة الشخصية الشخصية ما ببنيع مسيرة والعياة استخطيه استخطيه الما إلا أننا بتعاملنا مع الرواية على أنها كائنٌ قائمٌ بجسد النص بعيداً عن الجانب المادي، اقتراباً من الجانب الأدبي بفلسفته المجازيّة فإننا نجد أنَّ المؤلفة في كتأبها هذا تطرقت إلى دواخل النص الروائي في جانبه الاجتماعي بطرحها لأسئلة عدة تناقشها وتبحث عن إجابات لها وهب تتبع الروايات ومنها هل يمكن افتراض أنَّ الرَّوائَّي يملك القدرة على إعادة ابتكار المجتمع وتقديم رؤية جديدة فيه؟ هل يملك الروائي القدرة على تقديم أدلة ترقى إلى أن تكون مقبولة علمياً؟ هل يرسم الروائي مسار المجتمع والتاريخ بطريقة ذات مصداقية؟ . مل يصح القول إنه أعاد اكتشاف الحقيقة الاجتماعية؟ وهذه أسئلة خاض فيها علم احتماء الأدب.

. تبين الكاتبة أنَّ هناك إجماعاً على أنه ليس

السياســي الاســتبدادي فــي التضييــق علــى الحريات وممارســة القمع في مؤسسات العمل وظروف التحول الديمقراطي، وبذلك قدموا خدمة للعلم قبل أن يتولى على الوردي وعبد الجليل الطاهر ومن لحق بهما من علماء وباحثين ودارسين تقديمه من دراسات منذ بداية الخمسينيات من القرن الماضي، مبينة تأخر علم الاجتماع في العراق ع اكتشاف إسهامات المشتغلين في مجال القصة والرواية العراقية وذلك لانشغاله بتقديم ... ريب ودست دست عاله بتقديم نفسه كعلم راسخ ومتطور على صعيد النظريَّة والمنف

ما بين المراقيين والقربيين عرضت المؤلفة ضمن اشتغالها، الكثير من الأفكار الهمّة التي طورها عددٌ من علماء لاجتماع المعروف بن أمثال سيجموند فرويد . من من من من وماكس فيب روكارل مانهايم وايميل دور كهايم وسبي رايت ملز وارفنغ ر برو. بي يحب متحررا من قواعد النظريّة والمنهج وهو يجمع في الغالب بين الواقع والغيال والخيار الشخصي ليقدم مادة تساعد على التفكير والتأمل والمتمة أكثر منها أي شيء آخر. كوفمان وعلي الوردي ولورينسون وسونجوود وغيرهم، وقد استعانت وهي تقارن بين ر . الروائيين العراقيين والغربيين - مؤكدة اهتمام بي سيء الخراف المنطقة في دراستها هذه أنَّ هناك الكثير من المستركات بين الروائيين السبعة الدين شملهم الاختيار، فقد أسهم كل روائي القــاص والروائي العراقي بالواقع ومحاولته ألا يبتعــد عنــه كثيـر أ_في الفكـرة التي عبر ... عنها غائب طعمة فرمان، إذ يشير إلى أنهم أى الغربيون يجمعون عدداً من الأكاذيب وكاتب منهم بتطوير وجهة نظره بالمحتمع را المراقي من دون أن يكون هناك دليل على أنهم فعلوا ذلك بصورة منظمة أو مقصودة، دمونها كما لوكانت حقائق، بينما يفشِل الروائية ون العراقيون الأنهم يجمعون عدداً من الحقائق ويقدمونها كما لو كانت أكاذيب، وتعلل المشكلة قائلة ربما تكون مشكلة أسلوب فقد كتبوا عما شغلهم وهمهم كمواطنين بصورة تقرب من العفويّة مما يجعل أعمالهم وطريقة تقديم أكثر منها مأ ارتبط بمضمون

معنى. ومما يجدر بنا الانتباه له في هذا الكتاب ما أثار اهتمام المؤلفة بعد ما جاءت به من



مناقشات واستشهادات بإيصالنا في مختتم كلامها إلى جانب الأفكار الأساسية التي قدمت لنشوء وتأسيس علم اجتماع الأدب كفرع من فروع علم الاجتماع العام، مبينة أنَّ كل هـؤلاء الروائيين عملوا على وفق فكرة (بيير بورديو) عالم الاجتماع الفرنسي التي بلورهـا فـي مفهـوم (الهابتوز) وذلـك ليس بالضـرورة مـن خـلال الاطـلاع والدراسـة ب سرور مسل سرور وإنما من خلال الحس والفهم الذاتي، وتقوم فكرة الهابتوز لدى بورديو على محاولة فتح البوابات بين المدارس السوسيولوجيّة المختلفة والمتنافسة في علم الاجتماع بغية تطوير نظرية واحدة تساعد العلم على مزيد من التراكم العلمي وتحقيق الشورة العلمية التي تنبأ بها علماء المنهج من أمثال توماس

وما يسعى إليه بورديوهو الجمع ما بين

المادي الموضوعي البنيوي للمجتمع من جانب والشخصي الذهني الذاتي للفرد من جانب أَخروهو يقترح أنَّ هناك علاقة جدليَّة بينَ الموضوعيَّة والذاتيَّة وأنَّ الواقع الاجتماعي يعاد ابتكاره من خلال سلوك الأفراد المتطاول . والمتحدي تارة والمستسلم المغلوب على أمره تارة أخرى، ويسرى أيضاً أنَّ لا وجود للحتميَّة الإجتماعينة التي نظر إليها ماركس، بل إنَّ الأفراد بحسب بورديو يفكرون ويختارون ويقررون، أنهم يقومون بعملية مفاضلة واعية بين الخيارات المتعددة، ويقدم الهابتوز لهم بين حيار على المقبول والمسموح به من دون أن يجبرهم على تبني واحد منها ويتخذ الأفراد بأنفسهم القرار النهائي ويضعون الستراتيجيات التي يستخدمونها في العالم الاجتماعي ليخلقوا حقيقتهم الاجتماعية فالناس ليسوا حمقى ولاعقلانيين بالكامل بنظر بورديو الذي رفض نظريًة الخيار العقلاني، وهويرى بحسب وجهة نظره أنه لا يقوم الأُفراد بخيارات عقلانيَّة على الدوام بل يتصرفون بطريقة معقولة وفق حس عملي يخــدم مصالحهــم ويشــبع أهواءهــم، فهــمُ يسوا خلوا من المنطق بل يتصرفون وفق منطق الممارسة العمليَّة، وهم لا يتصرفون بطريقة آليَّة إنما بطريقة تقع فو بِينَ اللَّا مُتنبأً بِهِ وبِينِ الْحِتمِيْـةِ الْكُلِّنَةِ ، ولعالَ جين حسب بورجين المساهد والسلوكيات هذا ما يفسر تنوع المشاهد والسلوكيات للشخصيات التي تناولها هؤلاء الروائيون في

أعمالهم." ثم تستخلص المؤلفة رأيها بعدما طرحت كل ما تقدم بأنْ هناك كثيراً من المشتركات الى جانب الكثير من التفرد والتميز الذي طبع أعمالهم وقدم أضرادأ تكيفوا وكيفوا الواقع

القمر الأخير.. قراءة في تاريخ الكلمة والموقف

شهادات صادقة وحزة لمراحل زمنية وصفوها

بقدر ما يستطيعون، فقد تناول هؤلاء قضايا

. جوهريَّة من قبيل التفاوت الطَّبقي وقضايا المرأة ومشكلات الشباب ودور النظام

والروائى يكتب متحرراً من قواعد النظريّة

قدمت فرقة (نقابة الفنانين في النجف) وضمن أمسيات الموسم الرمضاني المنصرم في المكتبة الأدبيَّة المختصة، مسرحيَّة (القَّمر الأخير) وهي من تأليف الأستاذ دخيل العكايشي وإخراج الفنان هيثم الرفيعي، وقد جسد شخصياتها الرئيسة كل من: (ابتهال سميسم، محسن حيدر، ناظم زاهي، أمير إحسان، إحسان الزيادي، وكذلك الفنان الكبير مهدي سميسم).

ينتمي النصُّ الى المسرح الحسيني الذي يشكَّل الآن أحد أهم روافد المسرح العراقي الحقيقي الذي أخذ في الأونة الأخيرة يشكَّل حضوراً فاعلاً ب سدس عرب المسرحي لما يشم به هذا السرح من في الشهد السرحي لما يشم به هذا السرح من خصوية فكرية وعمق معرفي وتحديات تلامس الواقع المعاش والتزام فكري بقضية محورية هي فكرزمان ومكان مضلا عمًا يتمتع به هذا المسرح من تقبّل كبير من قبل

فهناك الديكور، المتمثل بأوراق ملتصقة ومتطايرة على الأرض وكأنها رسائل تنتظر القراء، هذه سعى ادرس ورسه رساس مطروبة مستر اسراء المحاقية إلى الرسائل حاولت أن تقول في طريقة إيجائية إلى محرم ما سيأتي هو العرف، هالعرف هو الالتزام وهو المدرفة وهو النور وهو القضيّة أيضاً وقد جذب هذه الديكور - على بساطته - أنظار التلثين للعرض وجعل عيونهم وقلوبهم تتجه نحو الفكر والكلمة والموقف ممّا جعل كل ما سيأتي مرتبطاً بقضيَّة واحدة وهدف واحد.

. لذا كانت البداية موفقة جداً حينما اختار كاتب النص الأستاذ دخيل العكايشي جزءاً من نصّ معروف للكاتب المسرحي والشاعر الكبير عبد

مفتاحُ الحنَّة في كلمة ودخول النار على كلمة وقضاء الله هو الكلمة الكلمة لو تعرف حرمة زاد مذخور الكلمة نور وبعض الكلمات قبور مض الكلمات قلاع شامخة يعتصمُ بها النبل

الكلمة فرقان ما بين نبي وبغي . الكلمة نور ودليل تتبعه الأمة عیسی ما کان سوی کلمة عيسى من دن سوى سبه أضاء الدنيا بالكلمات وعلمها للصيادين فساروا يهدون العالم! الكلمة زلزلت الظالم الكلمة حصن الحريّة

المنطقة المتناص المقصود اختصر الكثير وأدخل وهذا التناص المقصود اختصر الكثير وأدخل المشاهد في قلب العمل المسرحي مباشرة ومن دون مقدمات ومن ثم توالت مشاهد العرض التي



لرحمن الشرقاوي (1920 - 1987) من مسرحيته جاءت، مشاهد مستقلة ولكنها ترتبط بتكنيك فتم . عالٍ يربط الأحداث مع بعضها البعض ويجعل منها قطعة واحدة، ولم يكن في النص أيّ زيادة ولا الشهدة (الحسين ثادًا): أتعرفُ ما معنى الكلمة...؟ إطناب وقد جسد كل ممثل دوره بطريقة مدروسة احترافية مؤدياً ما أريد منه من دون تكلف ولا مبالغة، وعلى الرغم من أنَّ هذا النوع من المسرح يحتاج إلى مجاميع وامكانيات كبيرة لكن المخرج استطاع أن ينظم ويسيطر بما عنده من إمكانيات ويخرج لنا بعمل مسرحي مبهر ويدعو إلى التأمل

والوقوف عنده.

والوعوف عدده. أضافت الموسيقى للعرض هيبة أخرى فقد لعبت دورها في تمكين كل ممثل من أداء دوره مشكلة مع الكلمات ولغة الجسد لغة أخرى أكثر بلاغة، رافقت الأحداث وحاولت تمثلها ومحاورتها، أما خروج الشخصيات من حقل المكان التقليدي (خشبة المسرح) إلى مواجهة الجمهور فقد كانت إضاءة مهمة جعلت من العرض أكثر حضوراً . وتفاعلاً مع جمهوره، فضلاً عن البعد التأويلي لهذا الأمر مع التأكيد على أنَّ لغة المسرحيَّة بهدا المسر مع التاليد على الله المسرحية امتازت بجزالتها وقدرتها على إيصال ما أوكل إليها مِن معانِ عميقة؛ لأنّ لفة المسرح هي لفة

كُتبت لتُسمع لا لتقرآ. لقد كانت مهمة صعبة جداً أنْ ينتجُ هذا العمل السرحي لأنه يتعدث عن شخصيات وأحداث لها مكانتها الكبيرة والقدسة في التاريخ والذاكرة الرسمية والشعبية، فهناك دفة في كل جزئية وكل تقصيل، لا سيما أنَّ القارنة مع الأعمال الأخرى ستكون حاضرة في ذهن المشاهد ولكن المخرج نجح جداً في جعل عرضه مميزاً وله مداه الخاص

وتصوبه التداعق. وأخيراً كان هناك حضور الأزياء داخل العرض التي اشتبكت ما بين الحاضر والماضي لتقول لنا ي ... إنَّ اللحظة التي شكلت زمن وأحداث النص لا تزال حاضرة وما زلنا نعيش تداعيتها حتى الأن، كما كان توظيف الأزياء قد قرب أيضا العرض حما كان توفييك الروياء قد طرب إيضا الفرض من ذائقة المشاهد ولم يجعل حاجزاً بينه وبين فضاء النص. وأخيراً يمكننا القول إنَّ مسرحيَّة (القمر الأخير) خطوة مهمة ورصينة في طريق السرح النجفي الذي له تاريخه واعلامه وحضوره الفغال في الحياة الثقافية منذ عقود طويلة وهي تكشف أيضًا عن مواهب جديدة تسترعي الانتباه

و. المساء. من الجدير بالذكر أنَّ هذه المسرحيَّة هي الأولى من اعديو بالدكر أن هندة المسرحية هي الدونية التي تعرض على قاعة المكتبة الأدليّة المختصة في النجف وهي مسألة غاية في الأهميّة التفتت إليها إدارة المكتبة في خطوة لإغناء الحياة الثقافيّة في النحف الأشرف على الأصعدة كافة.

في شعر عيسي حسن الياسري

البنية المكانية

• ميسان: عبد الحسين بريسم عن المؤسسة العربيّة للدراسات والنشر/

بيروت، صدر الكتاب الموسوم (البنية المكانيَّة في شعر عيسى حسن الياسري) وبواقع (265) صفحة من القطع الكبير، إذ أعيد تنقيح هذا الكتاب ونشره احتفاء بدخول الشاعر العراقي الكبير عيسى حسن الياسري عامهُ الثمانين أتمنى له العمر

يري المديد ودوام الصحة والعافية والإبداع. تضمن الكتاب المباحث الآتية: المبحث الأول: صحبي ... مقتربات البنية المكانية (المكان في شه بيد مدينه المدان في شعر الياسري، مقتربات أوليَّة، البنية المكانيَّة والنص الموازي)، المبحث الثاني: والتجاذب

المكاني (تحاذبات الذات والمكان، الرؤيا المطلقة . في تضاد الأمكنة، الشعر والمدينة، حدود جاذبيّة الأصل) ، المبحث الثالث: المكان وتشوفات البعد الرابع (الزمن والذاكرة المكانية، الدوال الزمنية، الوقت واستنطاق الوعى ر المكاني)، المبحث الرابع: الباب والبنية المكانيَّة (الباب كائن الفصل

بين مكانين، الباب الثنائيات المكانثية)،

(تجربة الشاّعر وتخطي حاجز اللغة) مع وبناء على معطيات البحث، وتسلسل أفكاره، (مختارات من قصائد الشاعر وسيرته فقد كان منهج بحثنا مزيجاً من مناهج عدة الذائثة).

يقول المؤلف ماجد الحسن عن موضوعة الكتاب: إنْ الكشف عن البنية المكانيَّة وبيان خصوصيتها وأبعادها، وانعكاساتها وخلفياتها الدلاليَّة وعلاقة الشاعر بها، تَتَطلب منا تتبع النصوص الشعريَّة بالتَحليل في بنيتها الداخليَّة، فالمكان في شعر عيسى سن الياسري يعد تجربة ناضجة لها فصوصيتها التى ميزته عن بقية الشعراء، فقط ظهر المكان بكثافة عالية وعميقة استخدم فيها الشاعر طاقاته التعبيرية والدلالية، وتوظيفها التوظيف الأمثل، ما أحال المكان إلى كائن حي، ومن هذا المنطلق حلّق الشاعر بينيته المكانية إلى مصاف شعراء العالم، ومن هنا أدرك النقاد والباحثون المحدثون ما ينطوي عليه المكان في شعره من شحنات إيحاثية وما تشره في نفس المتلقى من شعور بغير

عن العاطفة الإنسانيَّة في أبهى صورها، مما اندفعوا إلى دراسته والاحتفاء الكبير

بتجربته الشعريّة . من المعروف أنْ للمكان حضوراً فعالاً في النفس الإنسانيَّة، فقد اتصل الإنسان بالمكان اتصالاً وثيقاً منذ صغره، وتعلق به وجدانياً وفكرياً، وبالتائي بيقى حاضراً وجدانيا وفخريا، وبالتالي بيض خاصرا في مغزونه الذهني مغلقاً الكثير من الشاعر والذكريات التي تبقى خالدة في ذاكرته، ولذلك يشكل هاجساً كبيراً ومهماً لدى الكثير من الشعراء، فهو لا يمثل ذلك البعد الجغرافي والهندسي، بل أصبح يمثل قضية وجزءاً من حياته، تنبثق عنه

العديد من الدلالات والإيحاءات التي تتيح للشاعر تقديم صورة تمثل امتداداً طبيعياً ترتبط جدلياً بمصير*ه* ووجوده.

ووجود. نسعى من خلال التأمل والـقــراءة فــى شعر بسى حسن الياسري الوقوف على التحرية الشعرية وتجلي الفضاء المكاني في نصوصه، إذ إنَّ البنية (المكانيَّة) فيها هي من أهم البني للق اءة لتسليط الضوء

فقد كان منهج بحثنا مزيجاً من مناهج عدة عقد عال سبج. ظهرت فيه آثارها، وقد استفدنا من المنهج عرائي في تتبع طواهر البنية المكانا التي كنا نتعرض لها في ثنايا البحث، وفيه يخفي المنهج الجمالي نفسه، في قراءة النصوص وتحليلها.

لقد تضمن الكتاب أربعة مباحث، سلطنا الضوء في المبحث الأول على مقتربات البنية المكانيَّة، والكشف عن مجموعة حقائق تخص الاشتغال الشعري للشاعر، بينما جاء المبحث الثاني ليكشف عن علاقة الشاعر بالمكان وتأثيره فيه، وعني المبحث الثالث الموسوم (المكان وتشوفات البعد الرابع) بالزمن وعلاقته بالمعطيات المكانية، بينا جاء المبحث الرابع ليسلط الضوء على دلالة الباب بوصفه جزءاً مهماً من البنية المكانية عند الشاعر.



تتولى الصفحة تسليط الضوء على مشكلات المواطنين والقيام بعرضها أمــام الجهــات ذات العلاقة بغية تقديم الحلول المناســبة لها كمــا نتقبل جميع الأقتراحات المقدمة من قبل المواطنين سواء بشأن المشاكل المنشورة على الصفحة و ما يتعلق بعمل الوزارات والمؤسسات..

«الباب المفتوح» على البريد الالكتروني: od@alsabaah. iq 07809258921



ما خلف البرواز

تربية المثنى

مدرسة الريف الزاهر على خط الانتظار الطويل



تسلمت «الباب المفتوح» شـكوى موجعة إذ يعانـي المعلمـون والتلاميـذ على حد من المعلم صادق محمد جريمخ من مدرسة الريف الزاهر الابتدائية ناحية المجد التابعة لقضاء الرميثة في محافظة المثنى.

ى إذ أشار في رسالته إلى تهديم بناية المدرسة في العام 2010 وإزالتها والتي كانت تضم 500 تلميذ بدوامين صباحي ومسائي واستبدالها بمدرسة . كرفانية، تفتقر إلى الشروط التربوية والصحية لحين إكمال البناية الجديدة،

رد يستي المنطق المنطق المنطق الذي سواء من الاختناق، في الوقت الذي ينبغى تجنب التقارب المكانى في عتمة يبسي بنب المسارب المناوعي علمه تفشي وباء كورونا وفرض اشتراطاته القاسية، وكان رأي المختصين في حينه عدم تهديم المدرسة، التي تأسست في

سرب إلا أن القرار الأخير اتجه صوب الهدم ومع ذلك استبشرنا خيراً بانشاء

دون أن تلوح بـأدرة أمـل فـي الأفـق لإنجاز بناء مدرسة الريف الزاهر العام 1976 بكاملها، بل اجراء ترميمات الابتدائية. لأن أساسها قوي ولا يحتاج إلى إزالة

. ومأزالت المعاناة قائمة للهيئة التدريسية والتلاميذ، خصوصاً أن هناك مدارس اكتمل بناؤها في السنة نفسها، وفي كل

مدرسة حديثة تتوافر فيها المستلزمات

نحب الأفضل، الا أن العمل في البناء

لم يتم حتى هذه اللحظة ونحن في منتصف العام 2022 تقريبا من

سرورية للارتقاء بالعملية التربوية

ما يعني أن هناك إهمالاً واضحاً سببه الخلافات الشخصية وتصفية ... حسابات المسؤولين في ما بينهم، والتلاميد دفعوا الثمن غاليا، لـذا فإننا نناشد تربية المثنى ومجلس المحافظة للايعاز للجهة المسؤولة عن الإنجاز، والتلامية ينتظرون خصوصاً أن العطلة الصيفية طويلة وبالإمكان إنجاز مجموعة

عام تشيد مدارس حديدة الأمدرستنا،

معظم شوارعنا في بغداد زاخرة بالمحال التجارية والمكتبات والمقاهبي والأزياء، بإضاءاتها البراقة وجمال معروضاتها السلعية الأنيقة التي تستقطب الأنظار بوصفها ظاهرة حضارية تعكس مديات التطور، إلا أن ما يتسـتر وراءها يتناقض تماماً مع الواجهات الجميلة، حيث الأزقة الضيقة والبيوت المتهالكة -لتى تقاوم الزمن بعناد وقد تحول بعضها الى خرائب مهملة نعبث بها الحيوانات السائبة، وفي الوقت نفسه تفتقر إلى أبسط الشروط الصحية في مواجهة الأمراض نتيجة لانتشار الفيروسات وخصوصاً في ظروف تفشي وباء كورونا القاتل واشتراطات الحظر الندى اضطر السكان إلى لزم م والتباعد المكاني، وهذا ينطبق على الكثير من

الأحياء الشعبية، التي تتسم بانفجار سكاني لافت، ولعل

منطقة جديد حسن باشا الواقعة الدثرت تلك في الحيدرخانية أنه وذج صريح البيوت وأصبحت لهذا الخراب، هذه المنطقة أطلالا مهملة أو كانت قبل سنوات عديدة صالحة أثرا بعد عين وما للسكن، إذ إنها كانت تمثل أحياء بقى منها، فهو في بغداد القديمة في بنائها التراثي

بلتي مبهر الهندادي. البندادي النزع الأخير من البندادي. النزع الأخير من المندادي. النقاء وتزايدت أما اندثرت تلك البيوت وأصبحت أصلالاً مهملة أو أشراً بعد عين البسوروسي الطلالا مهملة او اترا بعد عين على نحو من المناء فهو في النزع كميات الثقابات التي نحو مقلق كيات الثقابات التي يصعب وصول أليات التي التقابات أمائة بغداد إليها يصعب وصول اليات أمانة بغداد

اليها، إلا بجهود المواطن نفسه إليها، فالأزفة ملتوية مثل التواء الإخراجها من مكامنها الدفينة، فالأزفة ملتوية مثل التواء . الأمعاء وعادة ما تتجمع برك المياه والمياه الأسنة جرّاء طفح المجاري واختناقها، وفي الوقت الحاضر وقبله تحولت البيوت إلى مطابع أهلية بعد إعادة تأهيلها لتكون صالحة للعمل، . ولكن تبقى البيئة ملوثة وتحتاج إلى جهود كثيفة من أجل تنقيتها مما ترسب من مخلفات الأزمنة المتعاقبة من إهمال

والسعى الى احداث تغييرات جوهرية فيها وشمولها ركسي على المستعدد عليه وجودها تماماً، بل تغييرات بتخطيط منصف لا يلغي وجودها تماماً، بل تغييرات نوعية للحفاظ على أصالتها وإبراز وجهها الناصع، لأنها وبي منين غابرة بيوتاً لرجالات الحكم الوطني في كانت في سنين غابرة بيوتاً لرجالات الحكم الوطني في العراق، لا بد من إيلاء أهمية جادة لها لكونها تتصل بشكل سدول، د به من يودر، همهه جاده به تطويق نصص بسخل أو آخر بشارع المتيب الذي شمله التجديد والتحديث في الاونـة الأخيرة دو أصبح صورة ناصعة البياض أكثر من السابق، إذ يتواضد إليه الـزوار العـرب والأجانب، فصن الأهميـة بمكان أن تكون المناطق المعيطة تليـق بشـارع

الماذا ؟

* لما يرتكب بعض الأفراد حماقات مخجلة من خلال رمى مخلفاتهم منها في الشوارع والأماكن العامة، بدلا من حاوية النفايات المخصصة لهذا الغرض، لاسيماً أن امانة لم تبخل في توزيع الحاويات بمسافات مناسبة المكن للفرد أن يحتفظ بها مؤقتا ي ريس لحين وضعها في مكانها المناسب، وهذا سلوك حضاري ينم عن أخذ مسؤوليته الوطنية في الحفاظ على نظافة مدينته وإبرازها بالوجه الأبهي.

" بقوم صاحب السيارة بغسلها أمام داره في زقاق ضيق ما يتسبب بإغراق ربي الشارع الفرعي بكميات كبيرة من الماء الصافي، الذي يكلف الدولة مبالغ طائلة، لغرض تصفيته وتنقيته، ولم يكتف بهذا الهدر غير المبرر، بل يتعداه إلى الأسوأ، من خلال تبديل " المحرك القديم، ثم رمي المستبدل في شبكة المجاري القريبة، ما يعني ــدادا وشـــكا فيها.. ألبــس الأحدى منه غسل السيارة في محطات الغسل والتشحيم أم أن هذا يثقل ميز انيته، فيلجأ إلى هذه الطريقة المزعجة

" يتهاون بعض رجال شرطة المرور مع سواق «التوك تك» بالسماح لهم بال خارج الضوابط المرورية المعمول بها من خلال التسامح معهم في كسر الإشارات الضوئية والتساهل بسيرهم عكس الاتجاه، ومزاحمة السيارات الأخرى باسلوب صبياني وجراء ذلك، وقعت حوادث كثيرة أدت إلى تصادمات رمد عود سیر میں ہے۔ بینھے وغالبا ما یعلو صوت سائق «التوك توك» فوق الأصوات وبأخذ بتهديد صاحب السيارة باللجوء إلى العشيرة...على مديرية المرور العامة ير وضع قواعد مرورية صارمة، لهؤلاء للحد من سلوكهم في الشوارع.

الحسنى تولد 1965/ بغداد.

اشار فيها إلى صدور قرار الفصل السياسي لوالده من قبل للجنة الخاصة لمؤسسة السجناء السياسيين بتاريخ 10/30/ 2019، إلا أن هناك مسألة قد حدثت، بأن تاريخ اغلاق التقديم وهذه تواريخ توضح الاعتقالات التي تمت بحق والدي.

وردت إلينا رسالة مناشدة من المواطن جعفر عدنان جعفر لذوي السجناء السياسيين تم في الشهر الثامن من السنة نفسها، ولم يجر فتحه مرة أخرى، لين امتيازاتي وحقوقي المشروعة مثل أقراني، التي حرمت منها إلى يومنا هذا.

مناشدة الى مؤسسة السجناء السياسيين

مـن (3/10/ 1963) ولغاية (11/4/ 1963) والاعتقال الثاني من نى لى التقديم والحصول على (1982/4/10) ولغاية (5/3/1982). ولدي جميع الوثائق التي تثبت صحة كلامي " الباب المفتوح" تطالب برفع الحيف الذي لحق بالمواطن من قبل النظام السابق عن المواطن

وزارة التربية

نظام تحسين المعدل.. طموح الطلبة المتفوقين

مِنْ ذَاكُثْرُ مِنْ 7 أَشْهُر والطلبة مع أُولياء وعند متابعة الموضوع أبلغونا أنه لم تنعقد الآن بتص أمورهم، أمام وزارة التربية يطالبون بنظام تحسين المعدل أسوة بالسنوات السابقة وإعطائهم الفرصة كالسابقين من أقرانهم، وأجابت الوزارة على أغلب الكتب وبتهميش الوزير بعرضها على هيئة الرأي لمناقشتها ويتبعها عدة تصاريح ي. ـة علـى لسـان الوزير، بأنـه لا يوجد نظام تحسين لهذه السنة، مسرراً قراره الشخصي بأن 90 % اخفقوا بتعديل ي. معدلاتهم حسب دراسة أجرتها الوزارة إن صحت، نقول إن نسبة النجاح في الأعوام الدراسية أحياناً لجل المدارس 30 % فهل بعدرسية احيات نجن المدارس 100 ما يهن يجب إغلاقها .. 9 نعم فمنذ أشهر حتى قبيل عطلة عيد الفطر، قدم ممثلو طلبة ين كتاباً عن طريق مكتب شكاوي المواطنين لإدراج الموضوع على هيئة الرأي،

جلسة هيئة الرأي قررت عدم إقرار نظام تحسين المعدل وأنها أقرته للعام الماضي، وكان الأخير حسب إدعائها وللأسف لم تشر الوزارة لذلك في قرارها السابق، وإن إدعاءها بذلك هومغلوط وإن القرار المرفق لا يشير إلى ذلك الإدعاء، وإلا فإن الجميع سيعرف أن الوزارة اعلنتها مسبقاً وبالتالي سوف لم تتم المطالبة به من قبل الطلبة.

 هيئة الرأي في وزارة التربية لم تقدم النظام، والتي عملت به منذ عام 2007 وإلى 2020 ، فلم تختلف الظروف اطلاقا، كما أنه لم يتم إخطار الطلبة كما إدعت

بسبب ضيق الوقت وتأخر الوزارة في انعقاد جلسة هيئة الرأى لمناقشة الموضوع،

ريحها، أنها قررت مس

بلسة هيئة الرأي إلى الآن. يُعلم 1921 اليـوم تم إعـلان أن الـوزارة بعـد عقدها ● هيئـة الرأي لم تعقد جلسـتها منذ اكثر وقيد حصيل على هاميش معالي الوزير من4 أشهر حتى الوقت الحالي، وهي لم تناقش هذا الموضوع إطلاقا، وأن ما كتب في الصفحة الاعلامية للوزارة بأنه تمت مناقشة الموضوع في جلسة هيئة الرأي، هذا الامر غير موجود واعتمدت على تصريح شير موجود واعتمدت على تصريح شخصي لمالي الوزير، والذي برر روضه بأن هناك دراسة 90 % اخفقوا، علما أن نسبة الـ10 %هم من أصحاب الأحلام والطموح

ببقا بأنه لا تم تقديم طلب بتحد

العالى، وأن هذه النسبة تعد كبيرة مقارنة بنسب النجحاح لأغلب الأعوام الدراسية.

ر بعرضه على هيئة الرأي في الوزارة، وهنا لم يتم طرح الموضوع لمتاقشته إلى الأن. • مقارنة الظروف الصحية والاقتصادية من غلق المدارس ومعاهد التقوية في سنة 2020 - 2021 وتقليص نسب مقاعد القبول من 140 % إلى 40 % مع السنوات السابقة، يعدُّ هذا العام من أسوأ الأعوام الدراسية، وإن حرمان طلبة هذا العام هو إجحاف في حقوقهم وغبن إسوة بالأعوام ، . السابقة.

- بتبين أن هـذا القـرار خاضد للمحاصصات السياسية والدعايا، _ __ سرار خاضع ات السياسية والدعايات الانتخابية، فالوزارة تعمل به في السنوات السابقة ومن دون سابق إنذار يرفض هذا

إلى شرطة ومفارز مدينة الصدر عصابات للتسليب في شارع مستشفى الإمام على (ع) ليلا

يحملونه من أشياء ثمينة تحت السلاح من قبل أشخاص ملثمين، وردت شكوى من المواطن احمد عيدان الزبيدي في مدينة الصدر روسة وروسة والمساورة المراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة و (ع) بمدينة الصدر، ويرتاده الكثير من العائدين من أعمالهم ومشاويرهم ليالا، وقد وقع الكثير من أهالي المدينة ضحايا لهذه العصابات، فسلبت منهم أموالهم وهواتفهم المحمولة، وما

وأخذت أعداد الضحايا ترداد يوماً بعد آخر من دون حل أو هذا الطريق يعدُّ طريقا مختصر اوسريعا للعودة إلى منازلهم. وخطرا على حياته في حال الدفاع عن نفسه.

لذا ندعو الحهات الأمنية في محافظة بغداد عموما، وفي مدينة الصدر خصوصا إلى إيلاء هذا الشارع جل اهتمامهم بوضع واحدنا منظم استعديا سردار بيونا بيد العراض والمرافق المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم ال الوصول إلى أي نتيجة روسال الكلير من الناسان بيتجابون المرور - سيارات تجدة على مقتر باته ليبلا، خفاظا على أرواح الناس بهذا الشارع ليلا خوفا من تلك العصابات، على الرغم من أن - وممثلكاتهم، لعل وجود هؤلاء السراق يشكل تهديدا لأمن المواطن



دعوة القوس والسهم للاشتراك ببطولة الإمارات

تلقى الاتحاد المركزي للقوس والسهم دعوة من نظيره الإماراتي للمشاركة في بطولة الإمارات التي ملعب نادي صَبِاطُ للصَّحِ لللهِ الصَّلَّ اللهِ اللهِ اللهِ يَن أيد -22 أيار العالي . وطلب الاتحاد الإماراتي من أمين عام الاتحاد العربي سعد المشـهداني توزيع اللائحة الفنيـة للبطولة بين الدول العربية المشـاركة، ومن بينها أن البطولـة تقام خارج الصالات أنشأت الرجال والسـيدات (القوس المحدب والمركب)، وللشَّميّاب والفقيّات تحت 21 سـنة ، وأصحاب الهمم والناشئين والناشـئات تحت 18 سنة ، وسيحصل الرماة على أعلى تقييم وفقاً للمجموع الكلي لنقاط الدور التمهيدي، كما سيتم إجراء المباريات الإقصائية لتحديد المراكز الثلاثة الأُولي

قبل 7 جولات من إسدال الستار على منافساته الشرطة يتوَّج بدرع دوري كرة الممتاز

نوج نادي الشرطة بلقب دوري أندية إلكرة روبي بي روبي لمتاز للموسم 2021-2022 قبل سبعة أدوار من موعد إسدال الستار على منافساته، بعد فوزه على القوة الجوية بهدفين نظيفين في مباراة انتظرها كثيرا عشاق القيثارة الذين توشحوا باللون الأخضر على مدرجات ملعب الشعب ليطلقوا العنان لأفراحهم التي لم تنته إلا في مقر النادي.

في الدقائق الأولى من اللقاء، قام القوة اليوية بالعديد من المبادرات الهجومية لاسيما في طرفي الملعب سواء عبر لعب الكروسات أو الركلات الثابتة إلى منطقة جزاء حارس الشرطة أحمد باسل، مستفيدين ن نظام لعبهم الذي كان يميل إلى 3-4-3 لتأمين الأنطلاقات السريعة لإبراهيم بايش وشريف عبد الكاظم وأحمد كوني من العمق. بينما اتسم أداء كتيبة المدرب المصري مؤمن سليمان الذي اقترب نظام لعبه من 2-4-4 بالرهان على بناء اللعب في الخلف وتطوير طرفى الميدان والرهان على السرع الانفجارية لكل من محمود المواس وبسام شاكر ومحمد داوود وتحركات على حصنى وعلى يوسف.

-رو-رحـر حــر حـــ من الطريقتين في اللعب، أثر في إنسيابية المباراة بسبب كثرة التوقفات بداعي حالات (الصراعات الفردية والاحتكاك البدنى و الالتحامات الجسدية لافتكاك الكرة) فضلا عن محاولات القاف اللاعس الذين يمتازون بالسرعة.

الدين يمنارون بالسرعه. لكن (لاعبي القيثارة) رفضوا أن يغادروا هذا الشوط راضين بنتيجة التعادل واستطاع محترف الشرطة محمود المواس تسجيل الهدف الأول في الدقيقة السادسة والعشرين عندما أطلق صاروخاً على بعد 30 باردة، لتسكن كرته شباك القوة الجوية و قد بانت الأفضلية لمتصدر الدوري بعدد مرات الوصول إلى مرمى منافسه بسبب قدرته على الظفر بالعديد من الكرات المشتركة بفضل خبرة

كثيراً بغياب لاعب وسط القوة الجوية محمد . على عبود في هذه المنطقة الحبوية. ب .ر ب في الشوط الثاني، باغت لاعبو الشرطة دفاعات الجوية بهدف ثان عندما مرر

المعترف مجيد أبو بكر، كرة ذكية إلى طرفي الملعب انسل لها السورى الخطير محمود المواس ليقدمها على طبق من ذهب لزميله على حصني، مسحلا هدف التفوق الثاني وقد أعقبته محاولات خطيرة أخرى بقيادة فهد يوسف على مرمى الصقور وأخرى خطيرة كانت من المواس التي أنقذها إبراهيم بايش المتراجع إلى الخلف قبل تجاوزها خط مرماه. محترفهم مجيد أبو بكر وقد تأثر الجوية علاجات المدرب حكيم شاكر كانت سريعة

عندما زج بالثلاثي علاء عباس، منتظر عبد الأمير والجزائري المهدي بوكاسي ومن ثم لاحقا بالهداف حمادي أحمد لتقوية تفعيل التكتيك الهجومي عبر الكروسات والعرضيات وكاد الجوية يقلص الفارق عبر كرة منتظر عبد الأمير التي تصدى لها قائم الشرطة وكرة أخرى لعبت من الجانب الأيسر

مط الهجوم على حساب الدفاع بعد أن سحب المدافعين علي كاظم ومنتظر وشقيقه مصطفى محمد جبر وشريف عبد الكاظم.. ومنح أدوارا إضافية لميثم جبار إلى جانب مبلر في الخلف في بناء اللعب في وسط الملعب وتوزيع الكرات بين طرفي الملعب والعودة إلى

ارتقى لها علاء عباس وكرة إلى جوار القائم ر. . بيد أن تلك النزعات الهجومية لم تشفع لهم لتنتهي المباراة بفوز الشرطة بهدفين نظيفين والظفر بلقب دوري النخبة للمرة السادسة وقد تضافرت في ذلك جهود إدارة النادي التي استقطبت المدرب المصري مؤمن سليمان الذي أضفى على كرتهم المتعة والحمال في الأداء حتى الإفتاع، بسبب الكرات القصيرة والمناولات السلسلة من جميع أرجاء المعب، بالإضافة إلى قيمة الهداف السوري محمود المواس وزميله فهد يوسف والمحترف مجيد أبو بكر بالإضافة إلى بقية نجوم الكرة المحليين

لجان واستفادة

أحيانا يأتيك من الخطوات، التي لا ترغب بها الشيء المفيد، الذي لا يُمكنك أن تصل شواطئه نظير ولادة عديد الحواجز، التي تظهر أمامك مُسددة الى تطلعا تك سهام الإحباط، وخوصْنا في هذا الأمر يأتي من باب وقوفنا على بعض الأراء سواء التي يدلي بها أصحاب شأن أو يُسبوقها الحمهود لغاية ما جول زيادات لحان (خليجي 25) الى البصرة بين الفينة والأخرى، والتي يرون فيها سياقا واقعية لكونها تستنسخ المضمون، بينما ذهب آخرون إلى أن هذه اللجان غايتها الاستخفاف بالرغبة العراقية في تضييه وتلة ثالثة وضعت ملفا خاصا فقط لوأد طموح السواد الأعظم من ود الرافدين في رؤية النسخة الجديدة من البطولة جهه ورا سنود الراهدين هي رويه انستخه الجديده من البهونه وهــي تُقــام في البصــرة، من خلال ترديد كلمات تعطــي انطباعا بـان لجان التقييم تعمل روشق روى مؤدلجة مُسـبقا وتحمار حالها بينـنــا وحقائيها مُحملة بغايات تعمل بالضد من عملية اســتضافتنا

في أوقات مضت كُنا من بين المشككين في رغبة اتحاد كأس الخليج اعتماد العب اق مكانيا للبطولة وعيده منحه مسية لبة تضبيفها ظير كثرة الزيارات المكوكية لفريق التقييم، بل إننا في مح المحطات وحدنا - مُعتقد بن - أن تصريحات أعضاء اللّحان اثر كل ربارة بوجود نقوصات، فيها من البراهين ما يؤكد غاية الأخرين في إجهاض تطلعاتنا بهذا الشأن، لكن ومع التأني واستقراء الواقع بإنصاف وشفافية ومن خلال رصد لموجبات التصريحات الخليجية،

الشوارع وسواها

التي كانت تختتم بمعرده بدن، بيمت بن التقوصات حاضرة وقائمة فعلا، مثلما سواء في ملعب سواء في ملعب ان رعبه اعليبه اعصاء المساق المساق المساق الأولمبي في أن تقام النسخة القادمة في البصرة أو في المتادق في الأخرى موجودة. ولعل علامة أو في المتادق المساق المس الكبيرة وبعض الاستفهام الأهم الآن هي، هل آتت الزيارات المستمرة للجنبة البطولة إلى من المرافق شهدت البصرة أكلها؟ الجواب يقينا سيأتي من تطورا منذ شروع قبل المنين والمتابعين، الذين ينظرون ونقول له انتا خبلنا عند العمل على تنفيذ ـير بخطوات تَنَاظِر خُطوات السلحفاة في البطء

والمشروع الذي يُنجز هي بلاد أخرى هي غضون عامين، بمتد لدينا لعقد من السنين وربما يُلغى وهو ضي مرحلة متقدمة من العمل، لأسباب لسنا في معرض الخوض فيها الوهذه حقيقة علينا أن نعيها - ببب عني سرس عنوس في المسلبية وأن نبتعد قليلا عن ونُخفف قدر الإمكان من التصريحات السلبية وأن نبتعد قليلا عن إشهار نصف العقيقة والتركيز في شؤون نعيها وعلى دراية بها. . تلمسنا كمتابعين أن وتائر العمل سواء في ملعب الميناء الأولمبي أو في الفنادق الكبيرة وبعض الشـوارع وسواها من المرافق شهدت تطورا منذ شروع لجأن التقييم في زياراتها للبصرة وبدا مع كل تواجد لها هناك حافز للجانب العراقي على التقدم في العمل لإنجاز الفقرات الممية في النظومات الْمُشِّي ة عليها يُعضُ اللاحظيات، لاثبات . أحقية ملفنا في الاستضافة وأخال أن عديد المشاريع ما كان لها أن تصل إلى هذه المرحلة، التي قربتها من الإنجاز والاكتمال لولا هذه الزيارات..ولنُقر بأمر غاية في الأهمية هو أن البطولة سواء أقيمت في النصرة أو لم تقم، فاننا كُسينا الكثير من تسويق الاستضافة ومن تواجد لجان التقييم، ومما كسبناه هو تقدم العمل بسرعة في ملعب الميناء الأولمبي وهـ و صرح رياضي سيُضاف إلى المنجز منّ المشاريع الرياضية الكبيرة في البصرة، فضلا عن تأهيل المحافظة لاستضافة الفعاليات القارية نظير المساهمة في تقدمها في عديد

ذهبية جديدة لبطلة الجوجيستو تريفا رضا

• بغداد، أوس عبد الستار

واصلت لاعبتنا المحترفة في نادي الوحدة الإماراتي تريف ارضاً صاحبة الـ16 عاما تألقها بعد أن حصدت ذهبية وزن 63 كغم تحتسن 18 في بطولة غراند سلام للجيوجيتسو أصحاب أعلى التصنيفات للموسم 2022-2021، والتي ضيفتها قاعة جوجيتسو أرينا في مدينة زايد الرياضية بمشاركة 4000 لأعب ولاعبة يمثلون أكثر ىن 90 دولة.

وقالت تريف في تصريح خصت بــه . الصباح الرياضي، إن البطولة شهدت مستويات عالية في مختلف الجوانب الفنية والتنظيمة وحتى التكتيكية، فضلا عن مشاركة العديد من أبطال اللعبة العالميين الذين تواجدوا خلال النزالات وهذا ما منحني دافعا كبيرا بتقديم كل

وأضافت أن المرحلة التي رافقت البطولة ر كانت من أصعب الفترات التي مررت بها، لاسيما أنها شهدت الإعداد الجاد وتكثيف التحضيرات التي وصلت إلى ساعات متأخرة، فضلا عن محاولة التوفيق بين الدراسة والتدريب إضافة إلى الالتزام بالنظام الغذائي الخاص.

. وأوضحت تريفاً أن النيز ال الختامي في لبطولة أمام اللاعبة الإمارتية س الراسبي كان يعني لي الكثير ، لا سيما أنه شهد اعتلائي منصة التتويج ورفع راية العراق والاستماع إلى النشيد الوطني الذي يثير مشاعر لا توصف والهتافات التسى رافقت التتويج خلقت أجواء جميلة

منصات التتويج طوال مسيرتها، فضلا عن الدعم الكبير والمتواصل من قبل . وأشارت إلى أن أمامها مهمة جديدة عائلتها التي تساندها لتحقيق الأفضل وتحديا آخر عندما تخوض غمار 1.31 منافسيات بطولة (أم الإمارات) التي يشار إلى أن البطولة تحظى بأهمية بالغة تعد من المشاركات المهمة لكونها ترفع من تصنيف اللاعبين، وسيعلن انطلاقها لكونها تمنح الفائزين بالمركز الأول 3000

نقطة في التصنيف السنوي المعتمد لدى نطقة في المصليف السنوي المعمد لذى رابطة أب ظبي لمحترفي الجوجيتسو، و2400 للفائزيين بالمركز الثاني، و1800 نقطة للفائزيين بالمركز الثالث، ما يعزز من فـرص المتنافسين للفـوز بالجائزة الفترة المقبلة . وفي ختام حديثها بينت تريفا أنها تدين بالفضل والعرضان إلى نادي الوحدة الإماراتي بإدارته ومدربيه في ما وصلت العالمة السنونة. إليه من إنجازات وإسهامهم ببلوغها



€ بغداد: الصباح الدياض

برعاية اللجنـة الأولمبية وقع الاتحاد المركـزي للمصارعة، ر الثلاثاء، عقداً تدريبياً مع أربعة مدربين إيرانين هم مصطفى نريمان أخوندي وعلي حسن عابدي لفعالية المصارعة الحرة وسعيد حميد شيرزاد وسعيد عباس زادة لفعالية المصارعة الرومانية، يتولون بموجبه تدريب

العراقية، مشيدا بتطور رياضة المصارعة في إيران داعيا إلى نقل خبراتهم الفنية للاتحاد العراقي

. وأكد حمودي أن الأولمبية ملزمة بتقديم يد العون والمساعدة للاتحادات الوطنية من خلال إبرام التعاقدات مع الكفاءات التدريبية الأجنبية، وبالتالي يجب على الاتحادات استثمار تلك الكفاءات في تطوير الملاكات التدريبية الوطنية، لافتا الى ضرورة أن يتعاون اتحاد اللعبة مع المدربين الجدد وأن يؤمنوا لهم الإقامة الملائمة والنجاح بعملهم المقبل، وتأمين تعاون الملاكات التدريبية الوطنية معهم والاهتمام

المصارعة يوقع عقداً مع أربعة مدربين إيرانيين

وشدد رئيس اللجنة الأولمبية على متابعة ومراقبة أداء ونتائج المدربين المنتدبين، واعداً بزيارات ميدانية سيجريها لوحدات التدريبية لجميح الاتحدادات الرياضية ، ولابد أيضا من توظيف المال بالشكل الصحيح من خلال اختيار الوفود المشاركة في البط ولات الخارجية بدقة والتركيز على النوعية بدلًا من الكمية، موضحاً أن اتحاد المصارعة من الاتحادات الوطنية المتميزة التي تعول عليها الأولمية وكذلك الأوساط الرياضية بتحقيق منجزات كبيرة تعزز ما تحقق في السابق من نتائج إيجابية كانت محط أنظار الجميع، من جانبه شكر رئيس اتحاد المصارعة شعلان عبد الكاظم، رئيس اللجنة الأولبية مبدياً ارتياحه إزاء اتخاذ

بشكل كبير في خلق قاعدة مميزة من المواهب والخامات

. وأضاف عبيد الكاظم أن اتحاد المصادعة عاني من ظروف و مساحب مبد المحاص المحاد المصارعة عالى من ظروف خارجـة عن إرادته فـي الوقت السـابق ولكـن برغم ذلك تعلمنا الكثير ووصلنا إلى فقاعة مفادها التركيز على العمل ونبد الخلافات والسير بخطى ثابتة نحو تقديم جميع أشكال الرعاية والدعم للمنتخبات الوطنية.

اللجنة الأولمبية هـذ الخطوة التي ستشكل إضافة مطلوبة



آینتراخت فرانکفورت مساء يهائي الدوري الأوروبي 🎎 غلاسكو رينجرز 08:00 (vs) تصفيات الصعود للدوري الإيطالي مونزا البنك الأهلي الدوري المصري (🗞 الأهلي

في ذكري تأسيسها التاسعة عشرة » تتلقى برقيات التهاني والتبريكات

تلقت جريدة الصباح سيلاٍ من برقيات التهاني والتبريك بمناسبة حلول الذكرى التاسعة عشرة لتأسيسها ، وأشاد المهنئون بمهنية الصحيفة التي تعد الأولى بين قريناتها من الصحف، متمنين لجميع الزملاء موفور الصحة والسلامة والنجاح والرقي.

● اعداد: القسم الرياضي

درجال يبارك لـ (الصباح)

بارك وزير الشباب والرياضة ورثيس اتحاد الكرة عدنان درجال لأسرة جريدة الصباح الغراء الذكرى التاسعة عشب ة لتأسيسها متمنيا لهم دوام التأليق والإبداع والتميز وجاء في نص برقية التهنُّئة ، «يسعدني أن أتقدم بأزكَّى التهاني والتبريكات لإدارة ومالك جريدة الصباح بم ختلف العناويل، بمناسبة ذكرى تأسيسها السنوية التاسعة عشرة ، متمنين لهم كل التوفيق والمزيد من التألق والتميز والإبداع لأداء رسالتكم ومريه من النبيلة التي رافقت عملكم المهني الإعلامية النبيلة التي رافقت عملكم المهني الكبير بالكلمة الصادقة والاحتراف في العمل " الإعلامي، ونقل الأخبار بمصداقية ومهنية، مستمدة قوتها من نهجها الوطني الأصيل".

حمودي يثمن التوازن المهني لـ (الصباح) هنّاً رئيس اللجنــة الأولمبية الوطنية العراقية رعد حمودي أسرة صحفية الصباح بذكرى التأسيس التاسعة عشرة.

وقال حمودي في معرض تهنئته : إن اللجنة الأولمنية اذ تبيارك للصحيفة ذكري التأسيس تتمنى لها دوام التوفيق والنجاح المهني المتحقق بمختلف الصعد والألوان الصحفية المعروفة في . الرياضة والأدب والفن و السياسة والاقتصاد وسواها.

. وأضاف حمودي أننا ندرك حجم الدور الإعلام الرسمى الكبير، الذي انبرت له الصحيفة خلال ر رحلتها التي امتدت لـ 19 عاماً مسجّلة تفوقاً محلياً، وعربياً، وإقليمياً، في ميدان الصحافة وصناعة الرأي وإطلاع الجمهور على مجمل ر ي . اهتماماته كما نثمن التوازن المهني الذي اتشحت به سيرتها عبر تشخيص مكامن الخلل وتعضيد نقاط النجاح من دون الانجرار وراء مناهج التشهير والاثارة والتضليل.

الأعرجي: (الصباح) منبر حر للكلمة الصادقة وبعث رئيس اتحاد كرة اليد محمد هاشم الأعرجي ببرقية تهنئة إلى جريدة الصباح بمناسبة ذكري الصدور التاسعة عشرة ، وجاء . في البيان" نود أن ننتهز هذه المناسبة لنعبر لكم عن بالغ فخرنا بما أسهمت به صحيفة (الصباح يع أقسامها وبالذأت القسم الرياضي من تعزيز وإشراء للعمل الصحفي والإعلامي المستمر، فكانت وما زالت ساحة للفكر الصادق ومنبرا للرأي العرومساحة حرة للكتاب من ح الطوائف والمعتقدات وميدانا للنقاشات الهادفة والساعية إلى وحدة وتلاحم أبناء شعبنا وما زالت منذ وضع حجر أساسها عنوانا للكلمة الصادقة التي أثبتت أنها وسيلة الاتصال الحقيقي بين الشأن العام للبلاد في كل محالاتها السياسية الاقتصادية والثقافية والرياضية بين جميع أطياف المجتمع العراقي ، وقد تميزت الصحيفة والقسم الرياضي بمتابعت لجميع نشاطات الاتحاد العراقي لكرة اليد الداخلية والخارجية . وختم البيان (لأيسعنا إلا أن نسأل العلي القد أن يكلل ويتوج جهودكم المثابرة وخطواتكم الثابتة بالتوفيق والنجاح لتحقيق ما تصبون إليه من آمال وطموحات في سبيل خدمة أبناء وطننا العزيز، ر ... وأن تظل صحيفة (الصباح) كما عهدناها منبرا شامخا للكلمة الحرة الصادقة .

سبب مسعد من الاتعادات الرياضية ذكرى صدور (الصباح) ، إذ قال رئيس اتحاد الجودو سمير الموسوي في برقيته : (يبارك الاتحاد المركزي للجودو إكمال الملحق الرياضي لجريدة الصباح عاميه الـ 19 والــذي بعد واحداً من أهم الملاحق الرياضية إن لم يكنُّ أفضلُها على الإطلاق سيما أنه المطبوع الوحيد الدي استمر بالصدور ولم ينقطع أبدأ منذ 2003 وحتى يومنا هذا بالإضافة إلى كونه يعتمد على المهنية والحرفية في طريقة

طرح الخبر بعيدا عن التسقيط أو الإساءة) . من جهته بارك أمين سـر اتعاد الأثقال مصطفى صالح ذكرى التأسيس ، قائــلا: (نبــارك عيد تأسـيس جريدة الصباح هذا الصــرح الصحفي الذي يملك بين طياته خيرة الصحفيين والمحررين



والتيلم تفتها شاردة أوواردة إلاوكانت سباقة نشر الخبر ومتابعة الأحداث دمتم عين سي سبر سبر سبر رسبيد الحقيقة وقلم التوثيق في سجل الزمن). وهنأ مساعد مدرب المنتخب الأولمبي سعد حافظ العاملين في جريدة (الصباح) بمناسبة ذكرى التأسيس، وقبال: إن الصباح عادة ما تتحفنا يوميا بالأخبار الحصرية والتقارير واللقاءات المبيزة ، متمنيا للزملاء في الصحيفة بشكل عام وفي القسم الرياضي بشكل خاص دوام الموفقية والاجتهاد والتميز والرقي .

• عدنان در حال

مغتربون يشيدون بريادة (الصباح) المهنية

وتوالت كلمات التبريكات وعبارات الثناء بمناسبة الذكرى التاسعة عشرة لتأسيس جريدة الصباح،، إذ هنأ عدد من رياضي المهجر، الطاقم الصحفي المشرف على إعداد وتحرير «الملحق الرياضي»، متمنين له دوام التفوق « بعنى مرياطسي» مصحون ك دوم مسوق والنجاح كونه يقف الأن في طليعة الأقسام المتميزة في الإعلام المقروء، مشيدين في الوقت نفسه بمواضيعه الرائعة التي اتسمت بالمهنية والحيادية مند انبشاق عدده الأول، فضلا عن التغطية الموسعة لجميع الفعاليات والمسابقات التي تقام صمن النطاق المحلي ورفد القارئ بأخبار المنتخبات العراقية عند مشاركاته . الخارجية، مؤكدين أنّ المطبوع بـات يعبر عن ذائقة الجمهـور العراقـي وينافـس الصحـف العديية والخليجية .

أول المهنئُ مِن كَانَ عضو لجنه اللاعبين المغتربين ري السابق وحارس منتخبنا الشبابي في نهاية السبعينيات الكابئ سلام علي الذي يبارك للصحافة العراقية الحديثة التي ذاع صيتها بعد عملية التغيير وقد توالى على إصدارها كوكبة مميزة من الأسماء المهنية المحترمة التي

والمراسلين المجتهدين والمبدعين". ويمضي بالقول " تميزت الصباح بالرصانة والمتابعة الموضوعية للكثير من الأحداث

الرياضية أينما كانت وآخرها تصفيات كأس



العالــم 2022 وبطولــة العــرب التــي أفيمــت في الدوحة، وكان محررو ومراسلو الصباح الرياضي شعلة من النشاط في رصد الخبر الحصري والمعلومة التفاعلية التي يحتاجها الجمهور

الكروي على غرار ما نقرأه في الصحف العربية

الصحفية معها والاتصال عبر مراسليها في أي

مكان، لتغطية نشاطات وعمل الجمعية الرياضية العراقية السويدية التي أشرف على تأسيسها منذ

العام 2008 والتعريف بدورها خلال مشاركات الفرق العراقية في بطولة غوتيا لكرة القدم من

ر المعيبية . ويؤكد أنه " لم يتردد أبداً في عمل التصر











الفني فاضل عبد النبي المقيم في أميركا عن سعادته الكبيرة بحلول الذكرى التاسعة عشرة لصدور الصباح قائلاً:" بوما بعد آخر يز داد إعجابناً الشديد بالصباح لما تضيف للقارئ المحايدة ضمن إطار التنافس الثقافي الرصين". وينوه بأن "الصحيفة امتازت بالريادة أيضا في والاختصاص عن أخر معطاتهم التدريبية ر لاسيما في دول الاغتراب التي احتد

ويـرى أن" الصباح لم تهمل أيضـا متابعة أخبار نجوم الكرة من الذين خدموا المنتخبات الوطنية في الماضي وقدمت لهم الدعم الإعلامي المطلوب مبينا أن"الصباح كانت همزة

آخر المتحدثين لنا، كان أحمد الفلوحي اللاعب السابق لنادي النفط ورئيس نادي الرياضي العراقي في السويد الذي بنارك " للقائمين على صحيفة الصباح الذكرى التأسيسية "، كما يشيد " بمـا قدمته في السـنوات الماضيـة التي أعقبت سنوات التغيير بعهد جديد من الحريات والذي انعكس جليا على إسهاماتها الصحفية وقد ميزت كعبها العالي على بقية الصحف الورقية المحلية المتنوعة وهذا ما شجع الجالية العراقية المقيمة هنا وفي بقية دول العالم على متابعة أخبارها بواسطة موقعها الالكتروني كل يوم". ويشير إلى أنه "لطالما دون الكثير من رؤاه الفنية عبر صفحات المحق الرياضي وفي مناسبات



سنة وجميع العاملين في هذه الصرح بألف خير".

أمراقي من معلومات وإيضاحات شافية لأبرز القضايا المتعلقة بشؤون الرياضة على مختلف اتجاهاتها وتبقى من أهم المنابر الإعلامية نقل الأخبار وتلك نقطة لطالمًا يبحث عنها القارئ عبر اللقاءات الموسعة وسؤال أهل التدريب

من الكفاء الكروية والتي باتت بحاجة ماسة

ولأتزال تس بين زميلاتها الصحف الأخرى وإن شاء الله كل







الرؤى الاحترافية ستكون من خصال عملنا

الفرطوسى: ترشحت لرئاسة النادى لإعادة بريق العطاء للميناء

● الصباح: على حنون

وضع المدير العام لشركة موانئ العراق الرئيس الفخري لنادي الميناء الدكتور فرحان الفرطوسي، ملف ترشحه لنصب رئيس النادي في المؤتمر الانتخابي المزمع خلال أيام، في خانة الحرص على إعادة الهيبة للعريق المينائي وأيضا لإحياء فعاليات فردية طعنت بمدية الأهمال، مع أنها كانت في أعوام ليست بالبعيدة، إلى جانب كرة القدم جواز مرور الميناء نحو التألق والتسويق الوطني في المجال الرياضي.





واقع مؤلم

الترشح هي في مضمونها وتفاصيلها. في منزلة لا يُمكن أن تِقارن بمكانته عقد شراكات حقيقية وشفافة مع وزارة المحبين للنادي بتولجدي لإضفاء الشفافية الإدارية في بلورة القرار وإن كانت للإدارة

وقع وقم وقم الترضع مي لي مفسونها بتقامليها، في منزلة لا يُحكن أن يتقارن بمكانته عد شركات مقينية ومشاقة عوران المدين الثاني بتوليدي إلامسال الشائية الإرابية في يلورة القرار وإن كانت كالإيارة المدين الثاني بتوليدي إلامسال المنافق المساح المس

بحث آليات الارتقاء

برياضة الإنجاز

اليوم.. افتتاح قاعة الجيش للإسكواش

منائي الجهرية مطور المقامة التحد المتجاهر فرين ولحيد السياس المستخدمة المست الرسمية في المدة اللقبلة.

وقال رئيس اتحاد الإسكواش الدكتور علي جهاد لـ لعبة الإسكولان في نادوا لعبة الإسكولان في نادوا التي استمرت عدة أشهر، وبالتعارن بين أعضاء الاتحاد وثمن جهاد الخطوة الإجابية لنادي الجيش من خلال بناء للبطولات للقبلة.

وإدارة النادي، وستكرن جاهرة لاستضافة تدريبات قاءة رياضية خاصة بلعبة الإسكراش لاسيما أن اللاعب الأندية للحلية والمنتخبات الوطنية والبطولات الرسمية في في العراق تعد على أصابح اليد، معريا في الوقت ناته عن المدة القبلة. وأضاف أن هذه الخطرة ستسهم كثيرا في سعادته بالشاركة في افتتاحها. من للؤمل أن تفتتح اليوم القاعة الرياضية للإسكواش في للدة اللقبلة. وأضاف أن هذه الخطرة ستسهم كثيراً فيّ نادي الجيش، بحضور أعضاء اتحاد اللعبة للركزي وبخبة خلق قاعدة جيدة من اللاعبين واحتضان الطاقات الشابة

وأشاد بجميع الجهود التي سبهت بدعم الاتحاد ماديا الحضور وللشاركة. ومعنويا في خطوته بتأهيل القاعة الرياضية، على أمل وأكد جهاد أن الاتحاد يسعى للنهوض بواقع اللعبة (الصباح): تفتتح اليوم القاعة الرياضية الخاصة بممارسة - اكتمال بقية اللاعب لتكون مؤهلة لاستضافة السابقات - من خــلال توفيير الببني التـحـتـية وتـهيـــــــّة الـظـروف

. وأشار إلى أن افتتاح هذه القاعة يعد إضافة كبيرة لرياضة

المناسبة للأعبينا من أجل إعدادهم بشكل مثالي

• بغداد: الصباح الرياضي

درجال، ضرورة العمل المشترك والرياضيين. جنبا إلى جنب مع اللجنة الأولمبية بدوره أشار حمودي إلى ا

السبل الكفيلة ببناء رياضة إنجاز حقيقية ما يعني ضرورة وجود أكد وزير الشباب والرياضة عدنان آلية عمل مشترك خدمة للرياضة

للنهرض بواقع الرياضة العراقية الاجتماع كان مثمرًا وبحيث ملقات سعيًا لعودتها إلى القها العهود. عدة أكدننا فيها على ضرورة وأوضح درجال خلال استقباله تغليب المصلحة العامة وتذليل رعد حمودي أمس، أن المؤسستين العقبات التي تقف عائقًا أمام تقع على عاتقهما مسؤولية تهيئة رياضتنا.

أموال القطريين فعلت كل شيء يشترى التاريخ بالمال في باريس ولم تجلب أبطال أوروبا في كرة القدم ؟

في الحلقة الثالثة من هل يشترى التاريخ بالمال في كرة القدم، نذهب صوب كثر التجارب المعروفة حالياً نظرا لاختلافها بعض الشيء من ناحية الاستثمار للالي في الكرة.

بايكسار، لكن النقطة الفاصلة كانت في ربعونتانا برشلونة ضعهم التي في موسم بيسي الأول تنامل الفريق إلى الدور الثاني من أبطال أورويا جعلت مدر، القريق أنقال لميري خارع الفريزية مد الفسارة بسنة أنطاف في ورضعته الفرعة أنما برسال مدير دو في مياراة الفسارة الميساني وكالة جزاء لقاء الإيام وبالإمكان اعتبار القسم الثاني من مشروع الطلبق مع باريس ولكن مبلي انقد الوقف التنبي الباراة بعفف وجدو، وفي القاء مو الامع والإيز ولين يصمى من تاريخ كرة القديمة شيطا، طوارتياني نيسار الإياب التيم الشيرط الآول بهذف المؤسسين، ولكن ما





indeed

فرانكفورت يأمل تخطى عقبة رينجرز للظفر بلقب الدوري الأوروبي

يستعد أينتراخت فرانكفورت الأبّاني متسلحاً بمهاجمه الكولومبي رافايل بورّيه، إلى "زَلْزَلْة" ملعب "رامون سانشيس بيسخوان" في إشبيلية في نهائي الدوري الأوروبي لكرة القدم اليوم الأربعاء، مع سعيه إلى تخطى رينجرز الإسكتلندي، آخر عقباته للفوز بأول ألقابه في "يوروبا ليغ" منذ العام 1980.



• برئين:أفب

يريد فرانكفورت مواجهة العملاق الاسكتلندي بقمصانه البيض البديلة، ذلك لأنها باتت مواطنه بوروسيا دورتموند، بلاعب ناطق الأن جانبة للحظ بعدما ارتداها اللاعبون بالإسبانية في إشبيلية. في الفوز غير المتوقع على برشلونة الإسباني وووست هام الإنكليزي في الدورين ربع ونصف

سبق لأينتر أخت فرانكفورت أن تغلب على رينجرز أه أو و 3 في نصّف نهائي كأس تسديدة رائسة بعيدة المدى بقدمه أيينني لاييزنج وفاز عليه 3 - ا إياباً ، بفضل أهداف أوروبا للأندية البطلة (مسابقة دوري أبطال من مسافة 25 متراً في كامب نو ، سكنت جيمس تافيرنيير ، الفنلندي غلين كامارا، أوروبا بمسخاها القديم) عمام 1960 لكنه بها الكرة في سنفت مرمى العدارس الألماني وجيون ليؤنسترام لكن هذه المرة لـن تكون ـر 3 - 7 أمــام ريــال مدريد الإســباني في المباراة النهائية التي أقيمت في غلاسكو فرانكفورت الفوز 3-2 على برشلونة في عقر في إشبيلية.



وقتها. وسيكون فرانكفورت متسلِّحاً في هذا ليصل بفرانكفورت إلى أول النهائي، الأول للنادي الألماني منذ فوزه بكأس نهائي أوروبي له منذ 42 عاماً. الاتحاد الأوروبي لكرة القـدم عام 1980 أمام فـي المقابل لا يعنـي أن رينجـرز

بالإسبانية في الشيلية. والمسابنية إنه الاتحداد (الاروبين في المام (1908 من عدل دامن المام (1908 من المام (191 من

مارك-أندري تير شتيغن، ليكون هدفاً منح



مناك فرصة أخرى، وسيكون الحس

عبّر الروســي دانييل بعــ بلوغـهربـع نهائـي دورة وقــال مدفيديف الــذي ه مدفيديــف، المصنـف تانيــا ميامي الأميركيـة، ليفيبـعن لفترةقصيرة إلى المركز



مدفيديف جامز للعودة إلى الملاعب

... وتعرض مدفيديث لإصابة الدورات.

وال ابن السادسة والعشرين مما بمكننى رؤيته، فان " الظروف مشابهة تماماً لرولان غاروس، حيث تحلق الكرات

الجيد الإعداد خللل إحدى

لفترة قصيرة الى المركز الأول

فى دورة جنيف ستكون مناسبة لخوض ثانية البطولات الكبرى، حيث يتعين

على الفائز تخطي خصمه بثلاث مجموعات في المباراة

اله احدة.

والتراب صعب إلى حد ما . تابع الأهم أن أخوض مباراة من الأقل. بالطبع أنا طامح لخوض المزيد كي أكون جاهزٍ أ ولا تـزال مشـاركة اللاعبـين ر الـروس والبيلاروس مسموح بها في رولان غـاروس، خلافاً لويمبلدون، ثالثة البطولات الأربع الكبرى، نظراً للغزو لروسي لأوكر انيا.



تعد المواجهة النهائية في المنطقة الغربية ومن ثم ممفيس غريزليز الذي غاب عنه لدوري كرة السلة الاميركي للمحترفين جاموران أن بى ايه بمعركة محتدمة بين دالاس (4-1). مافريكس الذي يقوده الشاب السلوفيني ريا لوكا دونيتشيتش و غولدن ستايت ووريرز



مواجهة مرتقبة في نهائي غرب الـ «NBA»

ناغتس وأفضل لاعب في الدوري الصربي

نيكولا يوكيت شمن الدور الأول (4-1)

جاً مورانت في المباريات الشلات الاخيرة

أُما مأفريكس (رابع المنطقة)، وبعد إخراجه يوتا جاز (2-4)، حقق إحدى

مما لا شـك أن الاعتماد سـيكون هائلا على دونتشيتش الذي يعد ربما أفضل لاعب في الادوار الاقصائية بعد أن حقق معدلات 31.1 نقطة و 10.1 متابعة في المياراة الواحدة. من جانِب ووريرز، بعد أن أص الموسم أفضل مسدد من الرميات الثلاثية مر المربع الدوري، يمكن لستيفن كوري في في تاريخ الدوري، يمكن لستيفن كوري في أي لحظة، وخاصة إذا كان في يومه، أن يغَيِّر مسار مباراة بمفرده، رغم أنَّ معدل نجاحه من المسافة البعيدة مؤخرا لم يكن

لن يكون دونتشيتش (23 عاما) قادراً على اسقاط ووريرز وحده. ضد فينيكس، ارتقى زملاؤه غايلن برونسن وسبينسر ديندويدي - رود ان فيني-سميث الى مستوى مميز هجوميا لتخطي صنز في أرضه في المباراة

وقد تشكل الخبرة عاملا مهما بالنس لووريرز مع العائد كلاى تومسون وداريموند غرين والصاعد هذا الموسم جودران بول، فضلا عن خبرة المدرب الفذ ستيف كير. بعد سنتين في الظلام بسبب الاصابات وإعادة البناء، عاد ووريرز الذي سيطر

علمي المدوري بتحقيقه ثلاثمة ألقماب في خمس نهائيات تواليًا بين 2015 و2019 الى

ر. . . من جهته، يأمل دالاس في الوصول الى ونجومه. أوربرز (ثالث الغربية) أكبر الفاجأت بإقضائه فينيكس صفر النهائي للمرة الثالثة في تزيد للم لم تكن مهمة ووربرز (ثالث الغربية) متصدر الدوري ووصيف الموسم الماضي منذ 2011 عندما حقق للبه الو شاقة لبلوغ النهائي، بعد أن أطاح دنفر بعد أن حسم السلسلة 4-3 في عقر داره. نجمه الالماني ديرك نوفيتسكي. النهائي للمرة الثالثة في تأريخه والاولى منذ 2011 عندما حقق لقبه الوحيد بقيادة

كييليني: الإخفاق ببلوغ المونديال سرَّع قرار اعتزالي

أكــد المدافــع الايطالي المخضـــرم جورجو كييليني أن فشـــل منتخب بلاده في بلوغ عاماً في تورينـو والاعتزال الدولي، مؤكدا 'عندما اعتزل (أندريا) بيرلو، في الوقت ذاته أنه غير قلق على مسـتقبل كان الجميع قلقا، ولكن خلقنا تَـزوري". قـال بعـد تعـادل فريقه 2-2 فريقًـا جديـدًا لأن لا أحـد يحل مروري مسور المرحلة ما قبل مكان بيراو. في المنتضب الدينا مع ضيفه لاتسيوا في المرحلة ما قبل مكان بيراو. في المنتضب الدينا الاخيرة من الدوري كانت الفكرة الوصول اليساندرو باستوني القوي جدا، إلى نهاية العام وكأس العالم. شـعرت أنه بإمكان إيطاليا أن تنام مطمئنة مكنني إنها، هذه الفترة بطريقة جميلة. بعد أيام من الإعلان رسميا عن - . لسبوء الحظ لم تسر الأمور كما كنا نأمل وبالتأكيد عجّلت قراري".

وبالماطية عجبت فرزي. سيخوض كييليني (16 مباراة دولية) ضد إنتر في نهائي كاس إيطاليا، مباراته الأخيرة مع النتخب في الإلوان لك كييليتي أنه لم يتخذ بعد القرار حزيران ضد الارجنتين وديا على ملعب بشأن مستقبك. ويمبلى فى لندن. تابع فى حديثه مع شبكة وقال "سادرس ما هـو الخيار سكاي سبورتس أغادر المنتخب الوطني الافضل بعد مع لاعبين أقوياء "، مؤكدا انه ليس قلقا البيانكونيري.

فشل أبطال أوروبا في التأهل بخسارتهم الدوية ضد اللحة .. اف ابــن الــ37 عاما

الافضال بعد أن حقق 19 لقبا مع



انطلاق دور المجموعات لمسابقة كأس الأتحاد الآسيوى

كوالالبور: أف ب

تنطلق منافسات مسابقة كأس

ر. والغرب، يتبعها الوسيط والشيرق وآس

و ... ويحصــل الفائز في البطولة التي أحرز الجيش المضيف الرفاع الشرقي نظيره النجمة.



منافسات المجموعة الأولى في . السيب العمانية وتضم الأنص اللبناني، السبب العماني، حيلة السوري والكويت الكويتي ويلاقي السيب افتتاكاً جبلة والانصار الكويت حامل اللقب

ىيان فى 2009 و2012 و2013. الفحرب يتبعها الوسط والشرق وأسبان في 2000 و2012, و2013 و2013 المعرمة الثانية في الكويت المتبراراً من 20 شريران بينما تقام وتقام مباريات المجرمة الثانية في الكويت المباراة الفائية في 20 شرين الأول 2022. وكان المصرق البحريفي توح باللقب الثاني في والله المسلمين على المسلمين على المسلمين على المسلمات التادي الكويت تعريباً بعد الإلى أمي الأول في الكويت قبل أن يواجة شباب الخليل منافسة مبارياتها ناسان الكويت الكويتي والقوة الجوية العراقي في البحرين فنضم تتسرين الساري النجمة الدقة الدافة الفاصة مبارياتها الدقة الداسة عدم مدارة الفرة (3). أنه المائية المائية المدارة عدم مدارة (3). أنه المائية المناف الأمرياتها الدقة الداسة عدم مدارة (3). أنه المنافس المن ريوخان متوني ومود ميون براوي بطروتي في مجرون معظم مسترين استريق المجرد الرقم القائسي في عدد مراك الفوز (3)، في اللبناني الرفاعا الأسرقي البحريني وملاك بطرلة الفيت عام 2020 بسبب تداعيات جانحة القدس الفلسطيني، ويلعب تشمرين مم ملال كوفيد، 19.

Horoscope today الباحث الفلكي علي البكري

ترتيب السرير.. جحيم لمرضى الربو



• ترجمة: ثريا جواد

ترتيب سرير النوم عند الاستيقاظ صباحا أمر يوجد حوالي مليون ونصف من العثة صغيرة جدا ولا طُبِيهِي جداً، يقول البض إنه يجّب عليك أن تعتني ترى الا بالجهر في الفراش حاليًا، وتتغذى يوميا في بسريرك والبعض الأخريقول لا يجب أن تهتم، ولكن كل صباح على خلايًا الجلد الميتة، لذا فمن الأفضل الإرشادات العالية تتعارض روشكل كبير بشأن أفضل ترك سحرير النـوم من دون ترتيب. لأنه قد يزيل المارسات لترتيب السرير، حيث بعد أمرا سيئا وفي الرطوبـة من اللحاف والفراش، مما يؤدي إلى جفاف غاية الخطورة، هذا ما ذكره الخبراء في الـتيك توك: جسد العثة ومقتلها. معظم الأمهات تعث الفتيات حيث أن اللحاف الانيق والمرتب

26

هوجنة لعث النبار وجعيم لمرضى الربو والعساسية الجلدية مثل الأكزيما حسب

24

35

وتعليق

جانبٍ من جولات السياح الأجانب في أروقة المتحف العراقي.

21

1

2

3 4

5

6

7

8

9 10

المرتب الذي يدل على الفوضو

ما يزعم المنشور، الذي تمت مشاهدته أكثر من 27

على ترتيب السرير لأنها تبعث الراحة والهدوء للعين على عكس السرير غير

23

31

3

25

37

ذي قار

27

36

N E W S P A P E R

للهواء واشعه الشمس بمنل عث العبار. من المؤكد أن عث الغبار حقيقي، ويبدو أن جميع من ظهـر علـى الـ"تيك توك" يشـيرون إلى بحـث أجرته جامعة كينجستون في العام 2005 ، ما يشير إلى أن ترك السرير دون ترتيب قد يتسبب في جفاف العث وموته. يذكر خبير الحساسية البروفيسور أندرو واردا وأن معظم المنازل في المملكة المتحدة رطبة، بما يكفي للعث للقيام بعمل جيد". "أجد صعوبة في بسيسي المستقب المستقب المستكون له أي تأثير على الرطوبة الكلية". كالعادة الأمر محكوم عليه بالفشل في كلتا الحالتين، ومن الناحية العملية يقترح الخبراء أن تفسل الفراش مرة واحدة في الأسبوع عند درجة حرارة لا تقل عن 60 درجة مئوية، وغسل جوردان بيترسون عالم نفس الوسائد والشراشف كل أربعة إلى ستة أشهر.

26

37

سريري ومفكر كندي وبروفيسور علم النفس في جامعة تورنتو ويأكل اللحوم فقط يشير الى كتابه (12

جامعه ورزير ويتل استجوم قصف يسير الى ضايه (ع.) قاعدة من أجل العلجاة). ترياق ضد القوضي أن غرفة النوم الأنيقة تضع الأساس لقضية جيدة التنظيم، ويين الكتاب الى أن أمراض الانسان واضطراباته النفسية، لا تقل خطورة عن أمراضه الجسدية، ودعا الى عدم ضرورة الأخذ بنصائح الخبراء في التيك

في الأساس ونبد فكرة تجاهل الأعمال المنزلية

ي والمنشور يقدم هذه الحجة، الاوهو عث الغبار وضرر هذه الكائنات المجهرية، والتي تجعل السرير محاصر

بالرطوبة، مما يخلق بيئة مثالية لهم للتكاثر وأضاف: اذا نسيت ترتيب سريري أعتقد أنني سأتوقف عن النوم فيه ووفقًا لـ TikTok يسمح السرير غير المرتب للهواء وأشعة الشمس بقتل عث الغبار.

الجوزاء

لكل ما هو جديد.

الحمل



لتعزيز مكاسبكم المهنية.



كونـوا جاهزيـن لأي تغيـرات فـي الجانـب المهني والاسـتفادة من هذه التغيرات والاسـتمرار فـي التحضير

حاولوا عدم التسرع وبعشرة جهودكم خلال هذه الفترة المهمة انتم تحتاجون لجهد إضافي

السرطان

ر اكبر من الأخرين.

الثور

لايرزال وضعكم بحاجة لمتابعة

رغم بعض التقدم المهنى والمالي وكشرة الحركة وإيجاد اهتمام



انتم منهمكون في البحث عن مصادر جديدة للمال، كما سيشعر الكثير منكم برغبة لتخطى مرحلة

الأسد



انتم تقتربون من التخلص من قيود ي شكلها العام هي نفسية معقلة



- . حركة، نتيجة عدم الوضوح في تعين أهدافكم لهذه المرحلة.

العذراء



عليكم تحمل الضغوط التى تحيط بكم، وهناك أفق واعد يمكنكم من خلاله القيام بتغيرات مهمة في حياتكم.



لهذا اليوم سهلة وقد يتخللها الكثير

الميزان

قد لا تبدو تامن احتياجات العائلة ن المتاعب وانشخالكم بأمور



. تنجحون في تحريكها ، فالوقت التكويني لا يمنح فرصة كاملة بل عليكم تجزئة

كلمات متقاطعة

بعدسة نهاد العزاوي

حاسه، لطيف

عموديأ

 1 - نادي برازیلی 5 - من الفنون - مثات شهير في كرة القدم السنين و 6 - حيوانيات ضخمة – من الطبور 2 - مـن دول اوروبا ذات خرطوم الغربية - للتعريف 7 - نقـص الحكايـة

(م) -شهر ميلادي -3 من ادوات الحداد 8 - بيارق – من أنواع - فيلم مصري بطولة نور الشريف وسعاد الأسنان 9 - عاصمــة المانيا – حسنی (م)

أفقيا

مسلة شهيرة في ذوقمة عالية يقع في شمال العراق القوانين

اليابان القدامي - عكس 2 - مضبق فی ترکیا بصل

3 - حيوان مفترس - خطيب الثورة الفرنسية 4-اتحد (مبعثرة) - أضىء

5 - كلا بالانكليزيــة (م) –

. - مادة شديدة الانفجار -

7 - القارة العجوز - خصم 8 - قضاء حدودي تابع

6

9 - تلميذ - جبال 10 - رواية عن حياة الكاتب المصرى الكبير طه حسين -

9 8

القوس



المنافسة الشديدة.

الدلو



يؤخر مطالبكم مؤثـر تكويني لهذا اليوم عليكم اخذوقتا من الراحة وعدم تحميل أنفسكم أكثر من طاقتهاً.

الجدي



عليكم ترتيب أوضاعكم، لا يزال بوسعكم الاستفادة من الوقت وتحسين مستوى أدائكم .



لتحقيق مطلب شخ الناحية الاجتماعية المرتبطة بالمركز المهني والمالي.

■ والله اعلم

17

الأرض تمر بمدارها بذيل مذنب هالي.

1974. الهند تنجح في أول تفجير نووي لها تحت عنوان «ابتسامة بوذا»، وتصبح بذلك سادس دولة نووية بالعالم بعد الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وفرنسا والمملكة المتحدة والصين.

ثوران بركان سانت هيلينس في ولاية

واشطنن في الولايات المتحدة.

1980 انتفاضة غوانغجو: طلاب في مدينة غونجو الكورية الجنوبية يبدؤون تظاهرات للمطالبة بإصلاحات ... تسلسة

تاكانوهانا كوجي يحصل على بطولة السومو لفئة ماكونوشيتا بعمر 16 عام، وهو أصغر شخص على الإطلاق

يحصل على هذا اللقب.

توحيد العملة بين ألمانيا الشرقية وألمانيا الغربية.

_إ1997 إعلان جمهورية شمال الصومال صوماليلاند، إلا أنها لم تحظ بأب اعتراف دولب لكنها تشهد استقرارا أمنيا عكس باقي أراضي الصومال.

حزام الأمان..

سوء في التوقيت

ذيد الحلي

المنطق يبارك قرار مديرية المرور العامة بضرض غرامة

مقدارها خمسون ألف دينار عند عدم ربط السائق والراكب الذي بجانبه لحزام الأمان أثناء قيادة المركبة،

لكن العقل يقول إن هذا القرار سيجد صعوبة بالتطبيق، وسيكون سبباً في خلق حالة من التذمر الشعبي،

- المسيما في مناطق الاكتظاظ التي تشهدها مراكز المحافظات وبعض المدن، إذ تكون سرعة المركبة لا تزيد على

الثلاثين أو دونها وسط جو حار خانــق، وتوقفات كثيرة في

الشوارع التجارية التي يمتد بعضها إلى

نحمة لبنان ليا شام: لن أغنى باللهجة العراقية لأنها صعبة

أثنت الفنانة اللبنانية الشابة ليا شام على الغناء العراقي والموسيقي، معتبرة أنها تتمتع بتاريخ وحضور. و الطبيعين المتبره المتماع بداري والمقبور. وقالت في اتصال هاتفي مع الصباح من محل إقامتها في هاييتي إنني أحب أن أسمع كثيراً اللهجة العراقية، لكن إلى الأن أجدها صعبة بالنسبة لي، ولذا فلن أغني باللهجـة العراقيـة إلا إذا جـاء الوقت الـذي أتقنها فيه بشكل سلس، لأن الجمهور العراقي له ذائقة خاصة بالموسيقى وليس بامكاني أن أقدم له أي شيء . لدى شام أكثر من مشروع غنائي منوع بين هابيتي التي

ميني شويها والوطن العربي، وستبصر أعمالها النور قريباً فأنا أفضل أن طرح النوع على حساب الكم .

ري كان من إنتاجي الخاص من وأضافت أن أول عمل لي كان من إنتاجي الخاص من دون دعم ومساعدة أحد، وأحاول أن أستثمر بفني، حتى أتمكن من أن أقدم الشيء الذي أحبه دون قيود أو

رر ومن بعد هذه الأعمال تتمنى شام أن تجد شركة إنتاج



N E W S P A P E R

أحد، وأحاول أن أستثمر بفني، حتى أتمكن من أن أقدم الشيء حسى المسل من الله الله على ال الله على ال

قصر الثقافة والفنون في الديوانية.. انطلاقة جديدة

مهمه، بعد المتعرب مستعيد المتعرب المت

أُنها مزجت بين الموسيقى العربية والغربية، وصنعت لنفسها خطأ خاصاً بها.

أما هـوس أرقـام المشاهدات فتـرى شـام أنهـا حالة ايجابية، مثلاً إذا نشرنا صورة على منصات التواصل الاجتماعي فإننا نهتم بعدد المشاهدات، فما بالك

بأغنية وعمل كان له جهد كبير، فأكيد نسعى لأن يحصل على أرقام عالية وقبلها رضا واستحسان

أول عمل لي كان من إنتاجي

الخاص من دون دعم ومساعدة

شهدت محافظة الديوانية في الأونة الأخيرة حركة تقافية تدل على رغبة الوسط الثقافي بتقديم منجزه الإبداعي في مختلف المجالات الثقافية والفنية، خصوصاً أن المُوسسات المعنية بالفنون المُتنوعة أعدت برامجها السنوية بالشكل المُناسب.



في محافظة الديوانية الفنان صادق عي . مرزوق لـ الصباح إنه وبعد إعادة تأهيل قاعة قصر الثقافة والفنون في الديوانية مطلع العام 2022 قدمنا فعاليات ثقافية وفنية عدة كانطلاقة جديدة

حسن فبارس وإخراج صادق مرزوق بعنوان طين حري ، وعرض مسرحي من الناصرية بعنوان ميت مات ، وكذلك إطلاق مهرجان يوم المسرح العالمي في نهاية آذار الماضي، والذي تضمن عدداً من العروض الموسيقية

●اللديوانية: عباس رضا الموسوي والسرحية من معافظة الديوانية، النمائيات، خاصة دعمها لشروع فضلاً عن استضافة عرض مسرحي مسابقة خمسة أصوات، وهو للبحث عن ويشول مدير قصر الثقافة والننون من معافظة النجف.

الفنون الجميلة للدورة 14 من خريجي وزارة الثقافة. . .. ومن الفعاليات عرض مسرحي من تأليف الكاتب العراقي المغترب صالح

- موسد مرزوق إلى استمرار القصر وتبيز المشروع باستقطابه لأهم الكتاب بالأمس الأسبوعية في كل سبت في المراق وقدم ما يقارب 70 نصاً بالتعاون مع اتعاد الأدباء والكتاب، مسرحياً للتنافس على الدالة الأدباء والكتاب، مسرحياً للتنافس على الدالة الأدباء والكتاب، وآخرها أمسية شعرية للشاعر الحلي وهي جوائز مالية، فضلاً عن طباعة رمير مركز المركز من النصوص الخمسة الفائزة في كتاب بالشابات ومهرجان فتي لطلبة معهد على نفقة دائرة العلاقات الثقافية في

ررار- ---ويشيد مرزوق بالجهود التى تبذلها ويرى مرزوق أن هذه الفعاليات وغيرها المؤسسات الثقافية في محافظة جاءت بعد أن قطعنا عهداً أمام الجميع الديوانية ومنها نقابة الفنائين واتحاد ويزى مرزوق ان هده العنايات ترغيرها لمؤسسات النعاقية في معلقطة جاءت بد ان قضلنا عبد أنام الجميع الديوانية ومنها انتقائية وأنحاد الثنائياتين واتحاد غم مهرجان اقتتاج الشاعة الديواني. الأدلاء المتاصر وكلية الفنون وجماعة ويثمن صرروق ورو دائرة البلاقات الشعراء الشعبيين وغيرها من مؤسسات الثقافية المسائد لهم هي تقديم هذه تقاديم هذه .

كاريكاتير

كيف يمكن دبع ساعة عند كل توقف، وقد أحصيت المسادة شخصياً، قبل أن أبدأ كتابة هذا العمود ليمس السائق وتوففات في الشارع المتد من منطقة والراكب السيدية حتى نهاية جسر الجادرية، والراكب ألس الذي بجانبه وأكثر منها على مجسر منطقة الشعب واكتر منها على مجســـر منصه اسعب رمنصه اسعب رميط حزام وصولاً إلى الصليخ، وسبع توقفات الأمان، علما طويلة من ساحة النصر حتى الشورجة، خوبیه مناسخه النصر حیا النصورچه، المرکبات بجانبه ربط حزام الأسان علماً أن تفتقر إلى معظم المرکبات تفقر إلى وجود وجود مها الترام، وان الترام، وان التي تغاو من أجهزة التيريد تتجاوز المرکبات معظم المرکبات نسبة المركبات

بة المركبات وفي مراكز المعافظات، فإن الازدحام التي تخلو بنا اعمق وأكثر اتساعاً من العاصمة، من أجهزة من انقلاع والعفريات، التبريد وصدق من قال (حدث العاقل بما لا تجاوز 90 یعقل، فان صدق، فلا عقل له) فهل الدرك المسؤولون عن تفعیل هذا القرار بالمشؤولون عن تفعیل هذا القرار

الذي صدر وفق المادة (25/ ثالثاً/ هـ) من قانون المرود رقيم 8 اسنة 2019 أن تطبيقه في هذا الظرف غير ملائم، وكان من المنطقي ... أن يطبق على الطرق الخارجية بوجود مضارز مديرية المرور، وتفعيل الكاميرات الحرارية، وكذلك الطرق السريعة الأخرى مثل شارع المطار.

بكلمة صغيرة أقول: هذا القرار لن يعيش طويلاً لفقدانه عقلانية التنفيذ، ومستعد للمراهنة على قناعتي.. فمن

شبكة التواصل ال. قناعي!

مهرجان المأكولات الشعبية في أربيل

• أربيل: خالد ابراهيم

أقيم في بارك سامي عبد الرحمن بمدينة أربيل مهرجان يعنى بالمأكولات الفولكلورية والتراثية الشعبية الخاصة

للبعض التعرف عليها. حيث يزورهما الكثير من خارج البلاد ويرى عبد الكريم أن خيارات الشخص غاية في تشجيع تجارة القطاع الخاص مي التي تحدد رغبته في شراء أي صنف ومن أي مطعم او شركة، خاصة



أن هناك نماذج أو تيستات للتذوق وهي فرصة للتعرف على مختلف الأنواع

المعروضة. شروحات تعريفية للأطعمة المعروضة وتفاصيل عن المواد التي صنعت منها، وقال محمد عبد الكريم إن الفكرة رائعة، وماهية المواد المضافة ومقاديرها

وقال محمد عبد الكريم إن النكر ذرائمة وسلطية السواد المضافة ومقاديرها وهي عبارة عن بازار لعرض الأطعمة للكونة والمكاولات الشبية المطاعم في أن يتكرر الشبية المطاعم ومنص كما وأبدتها الخرائات التي تبعد المطاعل مكاد امهرجائات وأن كين أنها غذائية العضور ... عندا المطاعل مكاد امهرجائات وأن كين أنها وتعرض في الهرجان أصناف متوعة بنداد والسليمانية وجنوب المحافظات من القهوة، وبعض الأكارت التي لم يسبق والفرات الأوسط، لاسيما التجنور كريارة للمنظ المنظر الشرعاعية ... حدث عداد الأند عالمة المنظر المنطقة عليها. وأيضأ المشاريع الصغيرة التي توفر فرص عمل لكثير من العاطلين.







فوق الطاولة

عداد: محمد اسماعیل

ضمن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتَّاب في العراق، صدرت مجموعة للقاص حسن البحار، حملت عنوان: الريح تترك فوق الطاولة والدردبيس في 160 صفحة من القطع المتوسط، وزع البحار، نصوص المجموعة بين ثلاثة فصول، هي: رياح عاتية، رياح ساحلية، الدردبيس التي بلغ مجموع القصص فيها 16 نصاً، منها طائر فوق همومه، أشقر، حياة امرأة ساخرة، ميرلا والبحر الأسود.

حملة وطنية للتشجير

• العمارة: سعد حسن

نظم فريق ميسان التطوعي في شعبة العمل التطوعي في مديرية شباب ورياضة ميسان حملة التشجير الوطنية في المحافظة.

المحافظة. وقال رئيس الفريق حازم رزاق لـ الصباح ان هذه المبادرة مرحلة أولى للتشجير وزرع الأشجار والشتلات والورود على

حملة التشجير جاءت بالتنسيق والتعاون مع مديرية البلدية والزراعة وكذلك شركة النفط في ميسان، فضلاً عن متطوعين من أبناء المحافظة للحد من التصحر وانتشار الغبار.

255 حاسبة من اليونسكو

• السماوة: احمد الفرطوسي

أعلنت مديريـة تربيـة المِثنـى عـن تسـلمها 255 جهـاز حاسوب محمول لابتوب من منظمة اليونسكوللتربية والتعليم، بعد شمول المحافظة بتطبيق مشروع نظام إدارة المعلومات التربوية بالتعاون مع اليونسكو ومنظمة

ير ... وقال مسؤول إعلام التربية عباس الزيدي لـ الصباح إن المشروع يهدف إلى المساهمة في إدارة عمل المؤسسات التربوية الكترونياً، بما يواكب الحداثة والشمولية في تحقيق جودة التعليم، خصوصاً في ما يتعلق بالخدمات والمستلزمات التعليمية الحديثة.

هواجس تشكيلية

ميا سي

• بغداد: الصباح

يتواصل حالياً في قاعات مؤسسة نخيل عراقي الثقافية، معرض هواجس تشكيلية، الذي افتتح الجمعة الماضي. المعرض نظمته مؤسسة هواجس للثقافة والفنون، متضمناً مجموعة أعمال تشكيلية شملت كلأ من فنون النحت والرسم والخزف والكرافيك والاستلزيشين - فن التركيب في الفضاء، وحملت مضامين