

استقدام زيباري بنهمة الإساءة للقضاء

● بغداد، الصباح

في البلاد ضد زيباري عن جريمة الإساءة إلى القضاء بشكل متكرر.
وكان زيباري قد ذكر في تيريدية نشرها على موقع التواصل الاجتماعي تويتر. إلا أن من تصحيح الوضع في العراق، ومنع طغيان القضاء المستن.

2 تفاصيل

أصدرت محكمة الكرخ، في العاصمة بغداد، قراراً باستقدام عضو المكتب السياسي الحزب الديمقراطي الكردستاني وزير الخارجية الأسبق هوشيار زيباري. وجاء قرار الاستقدام إثر شكوى تقدم بها الممثل القانوني للمحكمة الاتحادية العليا أعلى سلطة قضائية

منح الصلاحية للمحكمة الاتحادية

قرار 121 يمنع البرلمان من استجواب الوزراء

● بغداد، هدى العزاوي

كاظم الخيكاني، لـ الصباح، أن «مؤيداً أنه» وقع القرار بأن البرلمان الحالي مجزء من صلاحية مسألة واستجواب وزراء حكومة تصريف الأعمال الحالية لأنها تبتغي عنه ولم يصادق عليها. وعن تساؤل البعض (هل تكون الحكومة بمعزل عن المسألة القانونية؟)، قال الخيكاني إن المحكمة الاتحادية تبهت لذلك، وذكرت أن هناك رقابة قضائية دستورية تتحملها المحكمة نفسها، ورقابة إدارية يتولاها القضاء الإداري، لافتاً إلى أن القرارات والإجراءات التي تقوم بها الحكومة في فترة تصريف الأعمال ليست بمعزل عن المسألة ولكن بواسطة المسألة القضائية.

والتصريح، مبيناً أنه «وقع القرار بأن البرلمان الحالي مجزء من صلاحية مسألة واستجواب وزراء حكومة تصريف الأعمال الحالية لأنها تبتغي عنه ولم يصادق عليها. وعن تساؤل البعض (هل تكون الحكومة بمعزل عن المسألة القانونية؟)، قال الخيكاني إن المحكمة الاتحادية تبهت لذلك، وذكرت أن هناك رقابة قضائية دستورية تتحملها المحكمة نفسها، ورقابة إدارية يتولاها القضاء الإداري، لافتاً إلى أن القرارات والإجراءات التي تقوم بها الحكومة في فترة تصريف الأعمال ليست بمعزل عن المسألة ولكن بواسطة المسألة القضائية.

بعض الوزراء والمسؤولين قد لا يستطيع البرلمان استجوابهم أو إقائهم، وكما طال المدى، ستكون صلاحيات الحكومة مبهمة. بينت المحكمة الاتحادية أن الحكومة الحالية برئاسة مصطفى الكاظمي محدودة الصلاحيات، وعليه فإن المحكمة الاتحادية تفصي قرارات الحكومة الحالية لكونها تصريف أمم يومية منذ تاريخ حل البرلمان في 7 تشرين الأول 2021. وأضاف أن من أهم نقاط القرار، توضيح أن هذه الحكومة لتصرف الأعمال فقط، فهي لا تخضع للبرلمان العالي الذي تقع عليه مسؤولية اختيار حكومة كاملة الصلاحيات، وبالتالي ضرافة الحكومة تكون من القضاء الدستوري والقضاء الإداري، مستمراً: نحن أمام مشكلة

● تحريرو محمد الأنصاري

التجاذبات السياسية تخرج المستقلين وتختبر ثباتهم

● بغداد، حيدر الجابر

على الرغم من نسب القاطمة العالية في الانتخابات التشريعية الماضية، إلا أن قوى محسوبة على ليرة تشرين ومستقلين مفردين استغلوا شق طريقهم الصعب صوب البرلمان، ومع ذلك فقد انضم عدد من سوق نفسه للناخبين على أنه مستقل، إلى كل سياسية كبيرة، في إطار محاولات تشكيل أكبر كتلة ممكنة. وشكل ما مجموعه 40 نائباً مستقلاً، ما بات يعرف بـ «بضعة بيان»، تحاول مبادرات طرحها طرفها النزاع، التحالف الثلاثي والإطار التسيقي، استغلالهم، كما تشير مصادر مطلعة إلى أن محاولات كل الأحزاب الجديدة لتكسيهم إلى صفها مستمر. ويرى النائب مصطفى الكرعاوي الذي ينتمي لكتلة «إشرافة كانون» أن استطلاعية بعض النواب تتأثر بالفضول، موضحاً أن المستقل هو الذي ترشح فرداً وليس ضمن حزب سياسي.

3 تفاصيل

أكاديميون: ثورة تشرين أعادت إنتاج الهوية الوطنية

● بغداد، إبراه السامرائي

قال أكاديميون مشاركون في المؤتمر الفلسفي الدولي المعاصر في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية، إن ثورة تشرين أعادت إنتاج الهوية الوطنية من جديد وعززتها. ومقدم المؤتمر تحت عنوان (الفلسفة والعيش المشترك) باحثين ومفكرين محليين وعرب، وهدف مناقشة مواضيع عدة تركز على القضايا الاجتماعية والاقتصادية والسياسية. وقال رئيس قسم الفلسفة في الجامعة المستنصرية على المرح على هامش المؤتمر إن الصباح: إن عهد المؤتمر يأتي بناء على التحديات التي يعيها المجتمع، لطرح الرؤى والأفكار التي يمكن من خلالها الانتقال إلى مجتمع أفضل.

وأشار إلى أن المؤتمر يسعى من خلال جلساته إلى وضع معالجات للقضايا الاجتماعية والدينية والسياسية والبيئية المستقبلية، خاصة أن المناقشات من قبل المشاركين كانت في صلب المواضيع المتعلقة بالتحاليف والفلسفة والدين والسياسة. وتابع أنه تم طرح الرؤى التي تسهم في إقامة مجتمع تصديقي ثقافي بمفهوم فكري وديني وتعزيز التعايش، واعتماد خطاب ديني مترن تحقيق علاقات تكاملية بعيداً عن التناقض والإقصاء. وبين المرح أن «الواقع الثقافي والفكري وقف عائقاً أمام تنمية الوعي الطائفي وقضى عليه، وكان لثورة تشرين مطالب موحدة تصب في مصلحة المواطن، إذ أسهمت بتعزيز الهوية الوطنية وأعدت إنتاجاً من جديد.

في جانبه، قال الدكتور محمد حسين النجم، أستاذ في قسم الفلسفة اليونانية في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية لـ الصباح: إن المؤتمر يعمل على معالجة القضايا الاجتماعية، وهو دوري يعقد كل عامين في قسم الفلسفة للوقوف على المشكلات المجتمعية ومعالجتها بطرق حديثة.

4 تفاصيل



● المستشفيات تكثف بالمتخفين بسبب العاصفة الترابية

نشادا بجزوم الفاعل بتربسيع الكلمة الحرة الصادقة رئيسا الجمهورية والوزراء يهنئان «الصباح» بإطفاء شمعها التاسعة عشرة

● بغداد، نجم الشيخ داغر
وأمجد الطروسي

الإعلامي، ومحاظتها على نهجها الجهادي والمهني منذ تأسيسها، رئيس الجمهورية برهم صالح وجه تهنائه لـ الصباح قائلا: يسرني أن أقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى رئيس التحرير وجميع العاملين فيها، متمنياً لكم المزيد من النجاح والتألق والإبداع في ترسيخ الكلمة الحرة الصادقة. بينما أرسل رئيس

مها رئيس الجمهورية برهم صالح ورئيس الوزراء مصطفى الكاظمي وعدد من المسؤولين والإعلاميين والأرباب جريدة الصباح بذكرى تأسيسها التاسعة عشرة، مشيدين بالدور الفاعل الذي لعبته في المشهد

الرافضون للقانون: نفض السلف لتغطية المتطلبات الطارئة حراك جديد لإعادة «الأمن الغذائي» إلى الواجهة

● بغداد، عبد الخالق

وقائع أكثر من 50 نائباً، وستتم قرأته قراءة أولى والتصويت عليه وتحويله للتطبيق، مبيناً أن مسودة القانون تخص شريحة الرعاية الاجتماعية وحقوق الفلاحين ورسد مبلغ لوزارة الكهرباء لتسديد ديون الفدأ والموارد وأضاف الزملي أن هناك فقرات تضمن الأمن الغذائي وهي تخص المواطنين وتعالج أيضاً مواضيع الكهرباء والتنمية الزراعية والرعاية الاجتماعية وتخصيصات المحافظات المنتجة للنفط والنشأ المحسنيات والمدارس وتأهيل السطوح، مبيناً أنه من دونها ستعلق الحياة.

سريراً، رد البرلمان على تفسير الحكومة التي تحولت لتصرف الأعمال اليومية، وقام بالتنسيق لمسودة جديدة لقانون الدعم الطارئة للأمن الغذائي، لكن المشكلات القانونية والدستورية لا تزال في الطريق. تفسير الاتحادية الذي أضاف بقانون الدعم الطارئة، واجه شكاري من وزارتي الكهرباء والتجارة التي أكدت أن القانون كان سيؤمن لها أموالاً لتسديد مستحقات الغاز الإيراني الضروري لمحطات الطاقة، بالإضافة إلى الحاجة لاستيراد أكثر من مليون طن من الحنطة هذا العام لتعزيز الخزين الاستراتيجي الحرج حالياً.

خبصة مروورية

● نوبل بلدا

واق وهو سائق تاكسي قال غاضباً، هذا الاهتمام بسببه القتل لأن هذا القانون يندر الأموال طائلة، وهم لا يخشون أنفسهم مع القوانين الأخرى ولماذا نجد شوارعنا والأخص الطرق الخارجية تصعد أرواح الناس يومياً. وأحد يتحرك لتبليغها أو جعلها نظامية.

شباب أنيق ومؤدب وجد أوعده سيارة تاهو حمر، قال إن اعتقد يا حجي شرفي المرور العادي فرض هيبة على روضة فقيرة الحال ولا تمك سيارة.

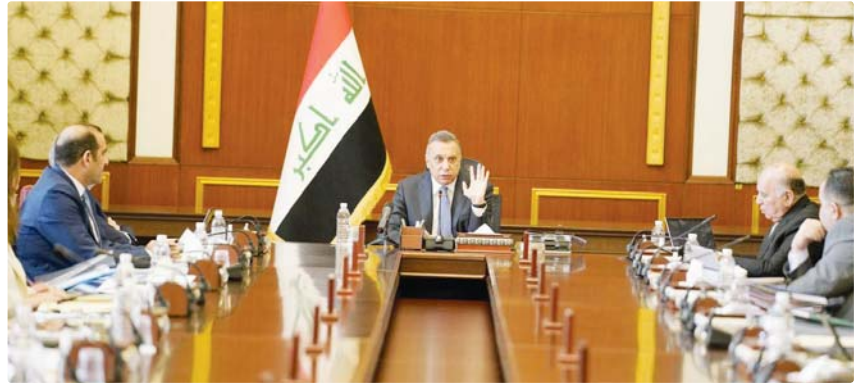
مع انطلاق تطبيق قانون غرامة حزام الأمان ظهرت في الشوارع وعند التقاطعات جميع كبيرة من ضبط شرفة المرور بسياراتهم الحكومية الموصولة، وقد تحلقوا مع بعضهم بينما المراتب الدنيا تتناثر حولهم هنا وهناك وتراقب السيارات التي تعمر. منظرهم وهم يطفلون هذا يشبه طريقة الجيش في غلق الشوارع وتأمين الحماية للوزراء وفي مناسبات أمية خاطرة.

وسن هي مؤمنة تملك سيارة حديثة جداً قالت المظفر كان مرعباً. انشروا خفت منهم وكنت أصدم السيارة التي أمامي بينما أنا أرتدي حزام الأمان. لقد تفلخو زحماً شديداً وضوضاء كبيرة. عانيت من الخفقان بسببهم السؤال الحزير هو لماذا اهتت المرور بهذا الشكل دون غيره، وهل هذا الانتشار الكيف له علاقة بتخويف المواطنين من أصحاب السيارات وجعلهم يتلون بقوانين أو أن له أسبياً آخرى.



انهم جهات بالسعي لتكبير أيادي الحكومة

الكاظمي: جئنا لهدف أساسي هو إجراء الانتخابات ونجحننا



رئيس الوزراء الأمانة بين القوى السياسية هي أزمة ثقة

القضاء يستقدم زيباري بتهمة الإساءة للاتحادية

● بغداد: الصباح

أصدرت محكمة الكرخ، في العاصمة بغداد، قراراً باستقدام عضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكردستاني وزير الخارجية الأسبق هوشيار زيباري.

وجاء قرار الاستقدام إثر شكوى تقدم بها الممثل القانوني للمحكمة الاتحادية العليا أعلى سلطة قضائية في البلاد ضد زيباري عن جريمة الإساءة إلى القضاء بشكل متكرر.

وكان زيباري قد ذكر في تغطية نشرها على موقع التواصل الاجتماعي تويتر، لأيد من تصحيح الوضع في العراق، وفتح طيفان القضاء السنس.

وعلق زيباري على القرار الصادر من المحكمة الاتحادية بشأن صلاحيات الحكومة الحالية حكومة تصريف الأعمال، قائلاً: مرة أخرى تتصيب المحكمة الاتحادية الشكوك في دستورتها أصلاً، نفسها حاكما على العملية السياسية والانتخابية، وتتصرف وكأنها وصية، ولديها صك الغفران على السلطين التنفيذية والتشريعية على البلاد.

وكانت المحكمة الاتحادية قد قررت إلغاء قانون الدم الطائر للأمن القومي، مشيرة إلى أنه ليس من صلاحيات الحكومة الحالية، لكننا حكومة تصريف أعمال.

وفي تصريح صحفي، أوضح الخبير القانوني على التميمي العقوبات التي يناهثا من يتجهج عن قضاء الحكومة الاتحادية، لافتاً إلى أن المسجن 7 سنوات عقوبة هذا التهجج.

وقال التميمي إن "قانون العقوبات العراقي عقاب في المادة 329 منه بالحبس والغرامة أو باجداها كل موظف أو مكلف بخدمة عامة أرتكب أو عطل قرارات أو مقتضى القانون، ويمكن إتمام بالتبسيط خلال 8 أيام بضرورة التبسيط وإتمام الدعوى عليه بعد مضي هذه المدة في محكمة التحقيق".

وأضاف أن "المادة 226 من قانون العقوبات عقابت بالسجن 7 سنوات أو الحبس والغرامة أو أن أحدهما على من ارتكب جريمة التهميش، ويعمل عقابت لمدة 229 بالسجن لمدة تصل إلى سنوات من مدة قاضياً أو محكمة".

برهن العراق للتحلل الاقتصادي والعجز المالي، ومكتنا من رفق الاحتياطي التقدي بشكل كبير، مشيراً إلى أن العراق يض قدمه على الطرق الصحيح اقتصادياً. ووضعت إقامتنا على الطرق الصحيح في تمرکزنا الإقليمي والدولي، وكذلك في عملية تنظيم القوات الأمنية، ويجب البناء على ما تحقق وتزويده وتطويره.

ولفت إلى أن وزير المالية تعرض لمؤشرات النمو الاقتصادي للعراق، التي أشارت إليها كل مراكز الاقتصاد الدولية، مشدداً على تكبير وتزويراً للتحقق والاعلاماً بما يعانيه الناس بالأرقام بشر بالخبر؛ وهذا تحقق بجهود هذه الحكومة، التي حوّلت كل تهديد إلى فرصة لصالح العراقيين، وفي كل تهديد رأينا فيه فرصة لتخدم المواطن.

وبشأن الجدول حول مقابلون الدولة، أوضح رئيس الوزراء، أنه في غياب الموازنة العامة بسبب التأخير في تشكيل الحكومة، عملاً على

الحكومة الحالية بدلاً من البحث عن الحلول للانقلاب السياسي، مبيهاً أنه أثر الصمت: حتى لا يؤثر في سياق التناغمات السياسية، والإيكون طرفاً فيها.

ولفت إلى أن الحكومة قامت بأجبانها ومسؤوليتها بكل ما لديها من إمكانيات ومطاقات، وتعملت حتى التبشير والكتب والتقني: من أجل مصلحة الشعب، وقال: جئنا لهدف أساسي هو إجراء الانتخابات ونجحننا، في الوقت الذي راهن فيه الكثيرون على إخفاقنا وواجبنا وباء كورونا ونجحننا في ذلك، وعملتا على إعادة العراق إلى دوره وحضوره الإقليمي والدولي ونجحننا في ذلك.

وقابع: جئنا لتلافي كارثة اقتصادية ماثلة قادتنا إليها السياسات الفاشلة لن يتهمنا اليوم بالمثل. أنشدنا الاقتصاد من الانهيار والإفلاس وحوثنا إلى مؤشرات تسجل في النمو الألماني، ولم نسمع

● بغداد: الصباح

قال رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، في كلمته خلال ترؤسه الجلسة الاعتيادية التي عقدت، أمس الثلاثاء، إن البعض يسمي جاهداً إلى محاولة تكبير أيادي الحكومة الحالية، لافتاً إلى أن حكومتها تجمت التبشير والكتب والتقني: من أجل مصلحة الشعب.

وقال: جئنا لهدف أساسي هو إجراء الانتخابات ونجحننا، في الوقت الذي راهن فيه الكثيرون على إخفاقنا وواجبنا وباء كورونا ونجحننا في ذلك، وعملتا على إعادة العراق إلى دوره وحضوره الإقليمي والدولي ونجحننا في ذلك.

وقابع: جئنا لتلافي كارثة اقتصادية ماثلة قادتنا إليها السياسات الفاشلة لن يتهمنا اليوم بالمثل. أنشدنا الاقتصاد من الانهيار والإفلاس وحوثنا إلى مؤشرات تسجل في النمو الألماني، ولم نسمع

الكهرباء: أكثر من مليون مشترك غير نظامي

اجتداد درجات الحرارة وإدخال محطات توليدية جديدة.

وواقع أن ساعات التجهيز تختلف من محافظة إلى أخرى ل عوامل عدة منها كثافة شبكة التوزيع وجميع التغيرات التي طرأت على الشبكات الكهربائية، ويعمل المدا والفرط بالاستهلاك وزيادة الأحمال.

تعريف: علي موفق

نصب (مترات) على المنظمات لتكون مسؤولة عن مراقبة الاستهلاك، وكذلك مراقبة مخطط العبابة عند استهلاك الأموال لضمان عدم تلاعبه بالمدودات المالية.

ولفت إلى أن تحسن تجهيز الكهرباء في بغداد والمحافظات خلال الأشهر الأخيرة يعود إلى اعتماد خطة وقرية وتفوق أفراد الموزع من إيران بعد الاتفاق على تسديد مستحقاتها، فضلا عن

توجيهات رئيس الوزراء، بغية المضي بنصب مقاييس ذكية لصالح المستهلكين غير النظاميين نظراً لوجود ما يقارب أكثر من مليون مشترك متجاوز في المناطق العشوائية والممنعة زراعياً لغرض السكن.

وأشار إلى أن الوزارة قررت عقد اجتماع هيئة الخبراء لأعماله في قاعة المجلس الوطني بصفته مستهلكين ونصب عدادات في منازلهم، مع

تجاوزات عديدة على شبكة الطاقة الكهربائية، تمثال يسحب خطوط مباشرة من أعددة نقل الطاقة إلى المنازل أو التعامل بشكل غير قانوني أو مسلح في العداوات الرسمية، ما يشكل خطراً على المحولات والحصص التي تصل لكل منقطة.

وقال المتحدث الرسمي للوزارة أحمد موسى العمادي إن الصباح: إن الوزارة عملت على إنجاز دراسة متكاملة عن الجبابية الإلكترونية بناء على

● بغداد، شدى الجبابي

كشفت وزارة الكهرباء عن وجود أكثر من مليون مشترك غير نظامي في المناطق العشوائية والممنعة زراعياً، في وقت قررت فيه إيتارهم مستهلكين تمهيدا لتنسب مقاييس ذكية واستحصان الجبابية.

وتشهد أغلب المحافظات ومنها العاصمة

يغلق الملف خلال العام الحالي

النخيط: إنجاز 60 % من مشاريع المستشفيات المتكاملة

● بغداد، رلى واثق

أفادت وزارة التخطيط بوصول نسب مشاريع المستشفيات المتكاملة في البلاد، إلى 60 بالمئة بعد أن توّقت العمل بها خلال الأشهر الماضية لأسباب مختلفة، مؤكدة أن ملفها سينقل خلال العام الحالي.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي إن الصباح: إنه من المقرر أن تشهد المدة المقبلة إنجاز المشاريع الخاصة بـ 52 مستشفى موزعة بين بغداد والمحافظات وبسعة 100 إلى 400 سرير، مضافاً أن العمل بمشاريعها كان متكاملًا منذ أعوام لأسباب مختلفة، بيد أن اللجنة التي يرأسها وزير التخطيط نجحت بمعالجة 33 مشروعاً منها، بعضها استؤنف العمل به، والآخر أُجبر بالفعل، وهناك مستشفيات سيأشر العمل بنفيتهاها قريباً. وزارة التخطيط كانت قد أعلنت

رحجت اتساعها

بيئة النجف: كمية الغبار مرتفعة وواقف التوقعات

● النجف الأشرف، حسين الكعبي

● كركوك: تفضة علي

سجلت مديرية بيئة النجف زيادة ملحوظة في كمية الغبار بين نيسان وأذار الماضيين بشكل فاق التوقعات، ورحبت اتساعها خلال أيار الحالي بسبب شدة العواصف الترابية التي اجتاحت البلاد مؤخراً.

وأظهر تقرير شعية البيئة الحضرية في المديرية، أن كمية الغبار المتساقط في محطات الرصد الأربع بلغت أرقاماً مرتفعة جداً، فعلى سبيل المثال بلغت الكمية في محطة الكوفة خلال نيسان المنصرم أكثر من 261 غم للتر المتر، مقارنة بنحو خمسة غرامات للتر المتر خلال آذار، وذلك بسبب زيادة العواصف الترابية، كما يتوقع أن ترضع هذه النسب خلال أيار أيضاً.

وقال مدير بيئة النجف عادل محمد

الصباح

هبة التحرير

مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتيرة التحرير
سعد تركي
مهام عبد الواحد
رئيس قسم الوثائق
علي البايوي
رئيس القسم الفني
مصطفى الربيعي
مسؤول صف الحافظات
توفيق التميمي
القسم السياسي
alsabaah.iq
sabah@alsabaah.iq
الاعلانات
ads@alsabaah.iq
موبايل
07809174852
العلاقات العامة
07809174853
موبايل
pr@alsabaah.iq
info@alsabaah.iq
التوزيع والاشتراكات
07809210536
موبايل
dist.linn@alsabaah.iq

شعار الصحيفة
تحتفظ الصحيفة بحقوقها
جميع الحقوق محفوظة
عنيفة الامام الميراثي
نسخة الجريدة PDF

الردد الاستخباري يصل لخلايا نائمة في ثلاث مناطق ببغداد

بدأت في ولاية الجنوب.

وفي صباح اليوم، أيضت قوة من الحشد الشعبي تعرض الإهليل لعصابت "ماعتن" على إحدى نقاط قاطع السوسولية في جزيرة المتيد، واستندم الإهليلون بطريقة القنص التمزول بنظامي نائدي آخر للشموية.

وفي تنويز، أصدرت محكمة الجبابات، أحكاماً بإستخدام شفتها حتى الموت بسحق إهليليين اثنين عن جريمة تصغيرهم بمسح مقلعة في مدينة الموصل التي إلى استشهاده وأصاية عدد من المواطنين.

الشعبي، أحد الإهليليين الذي ثبت انتماؤه إلى ما يسمى بـ(ولاية الجنوب) إلى السجن المؤبد.

الحكم جاء بعد أن تم إنشاء القبض على الإهليلي في وقت سابق بعملية نوعية خاصة قام بها أفراد الدائرة التحقيقية في العاصمة، وعندما تم إكمال أوراقه التحقيقية وعرضها على القاضي ليبت في حكمة بالسجن المؤبد ضمن قانون مكافحة الإرهاب.

الإهليلي كان قد اتتمن إلى مصابات داعش الإهليلية ويعمل بصفة (ناقل) إلى ما يسمى بـ(ولاية الجنوب) بسيارته الخاصة ويستخدم الكواتم الصوتية، فضلا عن قيامه باتصالات مباشرة بعناصر المقاتل

وإلتزامن مع هذا التحرك الأمني، فقدت قيادة عمليات بغداد، اجتماعاً أمنياً موسعاً ثلثامه الوظيف الأمني في جانب الرصافة وأهم الإجراءات المتخذة لتعزيز الأمن والاستقرار وفض النزاعات ومخفة العناصر الإرهابية والخارجين عن القانون ومرتكبي الذكة المشاعرية إرهاب الأحياء السكنية.

وشدد الاجتماع على ضرورة تفعيل الجهد الاستخباري من خلال خلايا الاستخبارات ضمن قواطع المسؤولية.

وفي بغداد أيضاً، أحات المديرية العامة للأمن والاضبطام (الدائرة التحقيقية) في هيئة الحشد

● بغداد: عبد الرحمن إبراهيم

حال الجهد الاستخباري وعمليات الرصد المستمرة، دون تمكن عصابت داعش الإهليلية، من إعادة زرع خلايا داخل المدن أو في المناطق السكنية.

فعلت الاستخباري، ترجمته، أمس الثلاثاء، فطلعت الفرقتين (الأولى، الثانية) شرطة اتحادية، إذ تمكنت بناء على معلومات استخبارية دقيقة من إلقاء القبض على أربعة متهمين وفق المادة 41 إرهاب، بعد رصد تحركاتهم وتواجدهم ضمن مناطق (المشلق، السيدية، شاطئ التاجي)، في العاصمة بغداد.

بعضهم استمر بمواقفه وآخرون استمالتهم إغراءات الكتل

التجاذبات السياسية تُخرج المستقلين وتختبر ثباتهم

على الرغم من نسب المقاطعة العالية في الانتخابات التشريعية الماضية، إلا أن قوى محسوبة على ثورة تشرين ومستقلين متفردين استطاعوا شق طريقهم الصعب صوب البرلمان، ومع ذلك فقد انضم عدد من سوق نضسه للناخبين على أنه مستقل، إلى كتل سياسية كبيرة، في إطار محاولات تشكيل أكبر كتلة ممكنة.



عنايا ومحمداوي

أحمد عبد الحيين

العراق وليتان متالان يعتنجان بعضهما ويكرر الواحد منهما الآخر وينسخ بعضهما بعضاً، والأسباب متعددة، منها ما يقال بهل الفم كتطبيق الركبتين الطامعتين السياسية، ومنها ما يقال همساً بصوت خفض ثلاث سماعات أو كتمصّل ذات الدوتلة الإقليمي على مقدرات كل منهما

الانتخابات البرلمانية الأخيرة كانت مؤالا محمداوي أعباً أعباً خسر فيها من طُنّ له أن يخسر أيداً لأنه صاحب مال وسلاح ومدغم بمواقف أقوى دول المنطقة، لكن خسارته ليست نهائية، فالنازيون وإن احتلوا بالأغني والديكات سكنون في انتظارهم أيام واليال عسيرة لا احتكام في نتائجها المنصديق للبال والسلاح ومواقف الدول

وهو عين ما حصل عند طليبا، فاز النازيون واحتلوا، فظهر في المنطق التالي أنهم لم يفوزوا تماماً، ولجأ عمر عرابهم إلى الثلث المعتدل، وهو باقياً سموات عابياً وميجنا ليقان استعراهم من المجهول

تأماماً الذي سيره معه بدأ بيد إلى المجهول مضى زمن كان العرب يظنون أن الديموقراطية تزيق لكل السوم، وكانوا يعيرون على الملك والشيوخا كدول الخليج طلاً، أنهم ناهج التاريخ ليعدها عن الديموقراطية، كما يعيرون على الأنظمة الشمولية كسوريا الأسد وعراق صدام

أن تنكرها للديموقراطية بسبب هزلهاها وهزلتها، واتضع اليوم أن الديموقراطية التي هي عندنا صندوق انتخاب وحسب، أمراضنا أعقد وأكثر استهزاء، استبدتنا الهوية الوطنية بهوية طائفية، وسلّمنا مقادير هذه الهوية إلى دول محيطة بنا، سلّم

السني مهمة التحدث باسم السنة للسعودية عن طيب خاطر، وسلّم الشيعين مقاب بيت الشيعة إلى الإيراني بكل حب، وتصارعنا نحن لتحدويه السيد المنتصر

كل هذا يقال وعممة ولسان خائت لأن الكلام فيه يدخل في خانة غير السموح تداوله، ولهذا اخترنا أسلم الطرق وأسرعها وأقربها كلفة وهو الحديث عن الديموقراطية ونتائجها وصراع قوى في لعبة سياسية، كما أن موافقاً ثانياً أو سويدياً يتحدث عن انتخابات بلاده في لبنان كما في العراق، أما ما يُتقلم به فعممة هو الأصدق، وما يُتقلم همساً هو الجوهري، أما ما يُتقلم به في الشائعات على لسان المحللين السياسيين فيوتري كراد كلاء، ساءت البيئات التفرزوني لا أكثر

ما يهسس به خوفاً وما يقوله الإنسان ويتفتخ خوفاً من أن يسمعه أحد، هو الكلام الحق الذي يلخص حال المبدئين المتكويين، أما الماويل التي على طور العتاة والمعداوي واليهجنا والشطراوي فهي شلتيتا الوجدة في طريقنا إلى الهلاوة

ahmedwadi@hotmail.com

المعموري أن الاستقلالية تعني اتخاذ القرار السياسي بغض النظر عن العهدة التي تتبناه، مشيداً ب الحرية التي يمارسها النواب المستقلين وغير المستقلين في عدد من القضايا وقال المعموري: إن لكل نائب مستقل برنامج سياسي خاص الرزبه بنفسه أمام جمهوره وناخبيه، مضيفاً أن المستقلين يقسمون بعضهم برامجهم، فهنهم من يمتلك حرية الرأي وإن كان متنبهاً لكتلة سياسية، وبعضهم دخل الانتخابات بشكل فردي ويتمتع بحرية الرأي والقرار وهو مستقل تماماً بمحض إرادته

وأضاف أن موقف المستقلين سيكون مع أي مشروع وطني بغض النظر عن العهدة التي تتبناه، وون قيد أو شرط، مبيهاً أن مواقف بعض المستقلين بحاجة إلى الثبات، والتي قد تتفق مع مواقف الكتل

وعبّء النائب موقف النائب المستقل من القضايا المهمة بأنها ستتمسك إيجاباً أو سلباً على الجمهور، وقد تروي في اقتدان الثقة والصدقية بالعملية الانتخابية ككل، المسماة في ظل عزوف شريحة واسعة عن المشاركة بالانتخابات، مشيداً أن بعض المستقلين استمروا باستقلاليتهم، ولم يخضعوا للإملاءات والاضغوط

ونبه المعموري إلى مفارقة حصلت في الدورة الحالية، هي أن بعض النواب خالفوا مواقف كتلتهم، بينما اتفق بعض المستقلين مع كتل سياسية مرعاة المصالح شخصية، مضيفاً أن هناك نواباً ينتهون لكتلة سياسية ويتسلمون إيماءاتهم من كتلة أخرى

وخص المعموري في أنه لا يمكن الحكم على درجة الاستقلالية بصورة عامة لأنها تختلف من نائب إلى آخر

تحرير: علي عبد الخالق

بالسلة بغداد، حيدر الجابر وشكل ما مجموعه 40 نائباً مستقلاً ما بايل، إلى أن كتلته أطلقت مبادرة تضمن تفاصيل مهمة مثل تمكين الحكومة والمعارضة، والفصل بين السلطين التنفيذية والتشريعية، ورفض كتلته للإقصاء والمحاصصة والتوافقية، عاداً أن الوضع السياسي الحالي غير واضح ودعا النائب الكرعاوي في القرار، وأوضح أن الانتماء ليس لطرف وإنما بعض النواب تأثر بالاضغوط، متوقفاً أن تأثر المستقل بعض النواب وعلى الرغم من التسابق بين النواب المستقلين، إلا أن موقعهم وضع وسط صخب البلد والجذب بشأن شكل الحكومة المقبلة، بينما يواصل طرفا الصراع تقديم المقريبات، ومنها رئاسة الحكومة، بعة كسيهم والفوز بأصواتهم

من جهته، يرى النائب المستقل أمير التباحث بشأن مشروع حوار الأديان والتعايش السلمي الذي أطلقه بابا الفاتيكان خلال زيارته التاريخية للماضي، إلى مدينة أود في محافظة وسط العراق التي يراهم (ع) وأضاف أنه سيتم كذلك التباحث في سبل دعم التربية والتعليم، والتطرق إلى كيفية تكافت جميع المؤسسات المختلفة من أجل دعم هذا الفصل لما له من دور في إنشاء جيل صاعد واعد بإمكانه قبول الآخر كونه يمتلك ثقافة دينية تعيد لهيد تسلمي أمن بين أطراف وشراخ الجميع العراقي المختلفة كما كانوا وسيبتون

تعزيز لجنة الحوار الفاتيكانيّة زيارة العراق منتصف شهر تشرين الثاني المقبل، ضمن مشروع حوار الأديان والتعايش السلمي الذي أطلقه بابا الفاتيكان خلال زيارته التاريخية للعراق العام الماضي

وقال مدير الإعلام والعلاقات العامة في ديوان أوقاف الديانات المسيحية والأرمنية والصابئة الأب مارتن هرمز إن الصياح: إن اللجنة التي تضم ممثلين عن بابا الفاتيكان ورجال دين عرارة على باحثين وخبراء،

تعزيز لجنة الحوار الفاتيكانيّة زيارة العراق منتصف شهر تشرين الثاني المقبل، ضمن مشروع حوار الأديان والتعايش السلمي الذي أطلقه بابا الفاتيكان خلال زيارته التاريخية للعراق العام الماضي

وقال مدير الإعلام والعلاقات العامة في ديوان أوقاف الديانات المسيحية والأرمنية والصابئة الأب مارتن هرمز إن الصياح: إن اللجنة التي تضم ممثلين عن بابا الفاتيكان ورجال دين عرارة على باحثين وخبراء،

تعزيز لجنة الحوار الفاتيكانيّة زيارة العراق منتصف شهر تشرين الثاني المقبل، ضمن مشروع حوار الأديان والتعايش السلمي الذي أطلقه بابا الفاتيكان خلال زيارته التاريخية للعراق العام الماضي

لمناقشة مشروع حوار الأديان والتعايش السلمي

لجنة فاتيكانية تزور العراق منتصف تشرين الثاني المقبل

بغداد، حيدر الجابر

تعزيز لجنة الحوار الفاتيكانيّة زيارة العراق منتصف شهر تشرين الثاني المقبل، ضمن مشروع حوار الأديان والتعايش السلمي الذي أطلقه بابا الفاتيكان خلال زيارته التاريخية للعراق العام الماضي

البيئة: تعرّضاً لاعتى تلوث غباري في العالم

العاصفة أقيت 60 طناً من التراب على بغداد

خلال 24 ساعة



60 طناً من التراب سقطت على بغداد

أقرت وزارة البيئة بأن بغداد تعرضت إلى أكبر تلوث عالمي، أثناء هبوب العاصفة الغبارية يوم الاثنين الماضي، في حين تشير تقديرات عدد من الخبراء إلى تجاوز الغبار على سماء العاصمة وحدها دون بقية مدن العراق، أطناً من التراب.

الحفاظات ومنها مدينة الفاو لأغراض الشرب والسقي، مع تجاهل إمكانية بناء مفاعل بوبي محدود الاستخدامات توليد الطاقة وتعليق المياه، وتعليق المياه، مع عدم جواد الخطاب أعضاء المناخي لجميع دول العالم والناجح عن زيادة الملوّثات، ولذلك من الضروري استخدام الأمطار الصناعية كما معمول به عالمياً، وبشأن واقع المياه، قال المسؤول البيئي: إن العراق لا يملك بنى تحمية لبحر المياه الزائدة أو شبكات ارواء حديثة لا محطحات تحلية يمكن الاستفادة منها في بعض المناطق الموجودة في

على تحريف البيئة وحصول تبخر ومن ثم عيوم وأمطار تساعد على إعادة الحياة إلى الأراضي التي مسأها الجفاف. ورأى الحسيني أن العراق بات ضحية تصاعد قدرات اليلدان الصناعية نظراً لوصول التغير المناخي لجميع دول العالم والناجح عن زيادة الملوّثات، ولذلك من الضروري استخدام الأمطار الصناعية كما معمول به عالمياً، وبشأن واقع المياه، قال المسؤول البيئي: إن العراق لا يملك بنى تحمية لبحر المياه الزائدة أو شبكات ارواء حديثة لا محطحات تحلية يمكن الاستفادة منها في بعض المناطق الموجودة في

والتصحر وظلة الغطاء النباتي المهمل منذ مدة بعيدة، ناهيك عن تراجع الاهتمام بالمساحات الأشجار والخضراء وتوزيع الشبكات الأروية، مبيهاً أن المسألة يمكن حلها من خلال زراعة الماكول والشعير. وأوضح مدير الولاية من الإشعاع، أن وزارة البيئة سبق أن اقترحت بشكله في علمي إنشاء الحزام الأخضر الذي يمكنه مقاومة العواصف ولا يمتنعها، مع إنشاء مساحات مائية وخضراء وزيادة التشجير وتثبيت الغطاء النباتي، مضيفاً أن الوزارة اقترحت مصفاً من أنابيب من مياه وإنشاء مساحات ويرعيرات مائة تساعد

بغداد، عمار عبد الطيف وقال مدير عام دائرة الولاية من الإشعاع في بغداد ناهيك عن تراجع الاهتمام بالمساحات الأشجار والخضراء وتوزيع الشبكات الأروية، مبيهاً أن المسألة يمكن حلها من خلال زراعة الماكول والشعير. وأوضح مدير الولاية من الإشعاع، أن وزارة البيئة سبق أن اقترحت بشكله في علمي إنشاء الحزام الأخضر الذي يمكنه مقاومة العواصف ولا يمتنعها، مع إنشاء مساحات مائية وخضراء وزيادة التشجير وتثبيت الغطاء النباتي، مضيفاً أن الوزارة اقترحت مصفاً من أنابيب من مياه وإنشاء مساحات ويرعيرات مائة تساعد

تنفيذ 53 مشروعاً

خدمياً في الديوانية

عباس رضا الموسوي

مر ارحل تنفيذ المشاريع من أجل ضمان إنجازها وفق الشروط المتأخذ عليها مع الماويلين والشركات وخلال المدة المحددة سلفاً، محذراً في السياق ذاته الشركات المنفذة لتلك المشاريع من إجراء قانونية صارمة ستخضعها المحافظة في حال وجود التكوّن يصل حد إيقاف العمل وسحب المشروع. يذكر أن أغلب أحياء محافظة الديوانية تعاني منذ عقود عدة، من نقص كبير في المشاريع الخدمية نتيجة ضلّة عدد مشاريع البنى التحتية فيها، والتي لم تنفذ الحكومات المحلية المتعاقبة أياً منها منذ العام 2003 وحتى الآن، ما أثر سلباً في حياة مواطنيها، وزاد من عنائهم.

تحرير: مصطفى مجيد

نتيجة إغراق السوق بالمنتجات المنافسة المستوردة

700 مشروع للثروة الحيوانية

مهدة بالإغلاق في نينوى

الموصل، شروق ماهر

لافتطلي تكاليف إنتاجها، مرجحاً السبب إلى منافسة المستورد غير المتكافئة، إلى جانب غياب الدعم الحكومي بالكامل لهذه المشاريع المحلية في نينوى. من جانبه، أكد أحد أصحاب المفايس بالمحافظة علاء ذنون إن الصياح: ضرورة عدول مجلس الوزراء عن قراره بفتح الاستيراد لبيض المائدة ومنتجات الدواجن المختلفة، كما سببه ذلك من خسائر فادحة لهم، كون البضاعة الوالصة تباع بأسعار منخفضة جداً حتى نون الجبوري الاقتصادية لها، بهدف إزاحة مشاريع الثروة الحيوانية المحلية لكي يتحكروا السوق المحلية دون منافس، محذراً من أن الخسائر الفادحة التي تكبدتها، ستعود قريباً إلى الإغلاق، إذا ما استمر دخول المنتجات المستوردة إلى الأسواق المحلية.

تحرير: مصطفى مجيد

أشادا بدورها الفاعل بتريخ الكلمة الحرة الصادقة

رئيسا الجمهورية والوزراء يهنئان «الصباح»

بإطفاء شمعها التاسعة عشرة

هنأ رئيس الجمهورية برهم صالح ورئيس الوزراء مصطفى الكاظمي وعدد من المسؤولين والإعلاميين والأدباء جريدة «الصباح» بذكرى تأسيسها التاسعة عشرة، مشيدين بالدور الفاعل الذي لعبته في المشهد الإعلامي، ومحافظتها على نهجها الحيادي والمهني منذ تأسيسها.



● بغداد، نجم الشيخ داغر
● أحمد الطرطوسي

تريخ الكلمة الحرة

رئيس الجمهورية برهم صالح وجه تهانيه لـ الصباح قائلا : يسرني أن أقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى رئيس التحرير وجميع العاملين فيها، متمنياً لكم المزيد من النجاح والتألق والإبداع في تريخ الكلمة الحرة الصادقة.

بينما أرسل رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي تهانيه إلى الأستاذ أحمد عبد الحسين رئيس التحرير وملاك الجريدة مصحوبة بباقة ورد عسكرة، متمنياً مزيداً من التألق والإبداع لها وللعاملين فيها.

في الإطوار نفسه هنأ رئيس مجلس الأمناء جعفر الوائلي الصباح بالناسية ذاتها، مؤكداً أنها صحيفة الدولة والناس.

وذكر أن المهمة ليست عادية ولا سهلة، أن يجري العمل على تحسين خطاب مؤسسات الشبكة، ومن ضمنها (الصباح) من خطاب حكومي رسمي تقليدي (ممثل) إلى خطاب الدولة والمواطن معاً، وهذا الإلزام من دون ثمن، إذ قد يدفع مسؤولو الشبكة فواتير ذلك، خاصة أنهم سمعوا الكثير من الكلام والتسفيط والاستهداف المباشر.

وأشار إلى أن مجلس الأمناء مع منح الحرية المهنية الكاملة للعاملين في الجريدة، من دون شروط أو نقاط تقشيب تتبع السياسة العامة التي يشرطها المجلس وينفذها رئيس الشبكة، مبيناً أن مجلسه يعتز بأنه لم يذكر ملاحظة حزبية أو سياسية، وأغلب ما يجده يتعلق بملاحظات مهنية، وأخرى تتعلق بالإطار العام للدولة.

وأكد الوائلي، أن الصحافة في العراق ليست مهنة مبرحة على الإطلاق، والكلمة فيها شثمة، والموقف شثين، لافتاً إلى أنه لا يدعي أن الصحفيين يعيشون زمن الاطلائونية الصحافة، لكن يمكن القول إن مساحة حرية الخطاب في الشبكة مختلفة، ومستوى التحكم فيها قل لتدرجات كبيرة.

وتوبه بأن هناك من يقول أن زمننا هو زمن احتضار الصحافة الورقية، خاصة أن كبريات الصحف في العالم أعلنت توقفها عن الطباعة الورقية، مبيهاً على أنه وإن كان يميل للإعلام الإلكتروني، لكنه من القراء الدائمين لصحيفة (الصباح) الورقية، والمتابع لما تنشر من أخبار وتقارير ومقالات بشكل يومي، ويتطلع لزيادة كم المعلومات الجديدة والأخبار التي تنشرها.

الوئان شدد على أن التحدي الأبرز أمام أسرة (الصباح) يتمثل بتحويلها من صحيفة محلية إلى صحيفة تؤثر في الخارج، بشكل يجعلها متنافسة للصحف العربية الكبيرة مثل الشرق الأوسط والحياة والأهرام والبيان وغيرها من صحف، مع التأكيد على أن تكون بجانب الحقيقة العاقلة لتكون صباحاً باهراً وأيضاً دائماً.

مضاعفة الجهد

وفي السياق، توجه رئيس شبكة الإعلام العراقي الدكتور نبي جاسم، بالتهنئة إلى جريدة الصباح بذكرى تأسيسها، قائلاً: إلى الزملاء

لطرحت الأفكار والآراء، كما تمثل نافذة لكشف المواهب الشابة التواقفة للدخول إلى ساحات الإبداع الشعري والأدبي وتغييره وهي ملاذ الشعراء ومغازاتهم التي يعجبون.

خلال هفتها لـ الصباح، ذكر المخرج السيناريست يوسف المحسن، أنها استطاعت الاستمرار لتسعة عشر عاماً، مقدمة مادة محترمة لهم القراء بمختلف مشاريعهم، مؤكداً أنه لا مجال للحديث عن اندثار الإعلام الورقي التقليدي لصالح الإعلام الرقمي، رغم ما يشهد من إقبال واسع بين المتابعين والقراء، إذ أن الصحافة التقليدية لا تزال أساساً قوياً يعتمد عليه القارئ للحصول على خبر يتسم بالمصداقية لأنه يعتمد على صحافيين مدربين لديهم مصادر أخبار تكون في معظمها ذات مصداقية وسينقي هذا الأخير مصدراً للخبر.

الانطلاقة الأولى

من جانبه، قال رئيس تحرير جريدة صباح المثني (أحد رواد جريدة الصباح) شاكر الأعاجيب، تستذكر ويكلم فخر واعتزاز الذكرى السنوية لانتقال الصباح مطع العام 2003، بعد سقوط الدكتاتورية مباشرة، إذ شعر إعلاميو العاصمة بغداد بضرورة أن يكون لهم صوت مدو بعدما استنشقوا عبق الحرية وانتهاء عصر تكيم (الصباح)، وبإمكانات ذاتية متواضعة حينها، مشيراً إلى أنها استطاعت مواكبة وتوثيق عدد كبير من الأحداث السياسية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية والرياسية التي مرت على عراقنا الحبيب، كما كان لها الدور الريادي بنقل الأحداث أولاً بأول.

نفسها، قائلاً: كل عام وقلم الصباح الممل بألف ألف خير، كل عام والحقيقة التي تعبرها يعهد جهيد بألف خير، كل عام وجميع العاملين فيها، رئيساً وأسرة وصحيفة محترمة بألف رفي وأبداع وتآلق وأزدهار وتطور وكثير وكثير وغير متقطع.

تفاعل مع مختلف جوانب الحياة ومن محافظة المثني عد الإعلامي الخضير الدكتور غانم نجيب عباس، الصباح من الصحف التي أثبتت صداها وحضورها المتميز في المحافظة، ولها قراؤها ومتابعوها، فقد تفاعلت مع مختلف جوانب الحياة وأخذت مكاناً طيباً، لذلك ينتظرها الكثير من المتابعين، خاصة عندما تولي الكاتب والإعلامي أحمد عبد الحسين رئاسة تحريرها، الذي أضفى عليها طابع الجمال والتمتع والتصميم الرائع وغزارة المواضيع التي تنوعت في صفحاتها، بمشاركة هيئة التحرير التي تبدل جهوداً كبيرة حتى تصل للنارئ بجملة جميلة ومنمعة.

وأضاف: تتوجه للعاملين فيها بالتهاني، وتنمى لـ الصباح الإبداع والتميز الدائم، مشيراً إلى أنها استطاعت طيلة السنوات الماضية أن تضع نتاجها وما فرمته لقرائها من خدمة إعلامية متميزة اتسمت بالصدق والإخلاص والأداء المهني الرفيع، فكانت مبداءً لتجسس من العطاء والتميز والمهنية العالية.

نافذة لكشف المواهب

من جانبه، وصف الشاعر والكاتب عامر موسى الشيخ، جريدة الصباح، بأنها تمثل صوت الجميع، فهي منصة الأخبار والتقارير، ومبرنا

والاقتبال والمبادرات حتى تنمو بمرقاً وشعبنا إلى مصاف الدول المتقدمة، هفتينا لجريدة الصباح الغرارة كل هذا التقدم والتآلق، مع أمنياتنا أن تبقى جريدتنا صوت الوطن.

بدوره، قال مدير عام معهد التطوير التربوي في مجلس النواب سعد فايز سوزان، في هفتتها، إن المعهد يتقدم بأصدق التحاني وأرق التبريكات لتاسعة عشر 1999 عاماً على تأسيس جريدة الصباح الغرارة، متمنياً للجريدة ورئيس تحريرها مزيداً من النجاح في مسيرتها الصحفية وأداء رسالتها الإعلامية.

وأضاف موزان أن الصباح تمثل ركيزة أساسية من ركائز السلطة الرابعة ولكنها مهماً من أن ركائز الحياة الصحفية بعد التغيير في 2003 بعد أن حملت على كاهلها أعباء ثقيلة في مقدمتها مواجهة الإرهاب والأزمات والعمل الجاد على ديمومة الحياة رغم الظروف الصعبة إلى جانب دعم التحولات والاستحقاقات الديمقراطية على مختلف أشكالها وتسلط الضوء على المشكلات وإيجاد الحلول لها.

وأشار إلى أن الجريدة أجهت منذ تأسيسها في سبيل إعلاء الكلمة الحرة وحرية التعبير بكل ما تملك من إمكانيات وقدمت في مسيرتها الوضاعة قرائين من الشهداء والجرحى لتكون دماؤهم نبراساً يبدد ظلمة التظليل والتزييف وشمساً تثير طريق الحقيقة وصوتاً يصدح بالدفاع عن العراق ومكتسباته.

من جهته، أرسل الحزب الشيوعي الجريدة (الصباح) مطافة هفتها، متمنياً فيها لملأكم مزيداً من التقدم والإبداع.

كما هنأ المهندس طاهر محمود خلف مدير عام دائرة شؤون الأنعام، جريدة (الصباح) بالذكري

في صحيفة (الصباح) الغرارة، ما نحن نحتفل بالذكرى التاسعة عشرة لانطلاق صحيفتنا الغرارة وفي هذه المناسبة أقدم إليكم بخالص التحاني، واتم تصون العقد الثاني من العطاء خدمة للموضوعية والحياد، لاسيما أن الصحافة اليوم تكسب المزيد من الثناء والإعجاب من قبل الجمهور الكريم، وهذا أدعوك لمضاعفة الجهد خدمة للكلمة الحرة سعياً لتأسيس صحافة وطنية تحمل هم المواطن والوطن.

القدره على الاستمرار

إلى ذلك، بارك وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار عماد جاسم ملاك (الصباح) ذكرى تأسيسها، قائلاً: بإفاد ورد تشبثها الآلاف من عبارات التبريك، تقدمها إلى مشال الفكر والسواعد السمر في جريدة (الصباح) وهي تبلغ ريمان شياؤها، إذ تحتفل في ذكرى تأسيسها التاسعة عشرة، مشيداً بقدرتها على الاستمرار والصمود بقوله: إن هذه الجريدة الفتية التي صمدت أمام كل التحديات الصعبة وهي ترسم لنفسها نهجا مهنيًا يثني مطبعتها تدور في رعاية الكلمة الحرة والرأي السديد والصوت العالي، في حين ثلاثت صحف أخرى بدأت المشوار معها، لتكون الجريدة الأبهى والأكثر إشراقاً وهي تواصل صمودها وتطورها وتحياكي طموح القراء والكاتب على حد سواء.

وأضاف كما تقدم تهانينا إلى كل أصحاب الأفلام الذين سطروا عصارة فكرهم لتكون السراج المنير في أحلك الأيام التي مرت على بلدنا الجريح، ويسعدنا أننا كنا من بين تلك الأفلام المنيرة لسنوات عديدة، وما زلنا نكتب لنصدي للظلام وننتفض كالعنقاء من رساد الحروب



موسكو: المفاوض الأوكراني يخضع لواشنطن ولندن روسيا تعلن انسحابها من مجلس دول بحر البلطيق

● موسكو وكالات

أعلنت موسكو انسحابها من مجلس دول بحر البلطيق، بينما اعتبرت أن المفاوض الأوكراني يخضع لتوجيهات لندن وواشنطن. وقال بيان نشر في موقع وزارة الخارجية الروسية الإلكتروني: ردا على الأعمال العدائية، بعث وزير خارجية الاتحاد الروسي سيرغي لافروف برسالة إلى وزراء البلدان الأعضاء في مجلس دول بحر البلطيق، والمفوض السامي للاتحاد الأوروبي للشؤون الخارجية والسياسة الأمنية، وكذلك إلى أمانة المجلس في ستوكهولم بإشعار بالانسحاب من المنظمة، وهي نفس الوقت قررت الجمعية الفيدرالية لروسيا الاتحادية الانسحاب من المؤتمر الأوروبي للبحر البلطيق.

الشركاء الذين يتحلون بالمسؤولية، وتظم منظمة البلطيق التي هي تراثنا المشترك، وحمية مصالح مواطنينا. وقالت وزارة الخارجية الروسية: إن الدول الغربية، ودعونا ننقل على الأشياء مسمياتها الحقيقية، انحكرت المجلس لأغراضها الانتهازية، وهم يخطئون ليكون عمله على حساب المصالح الروسية. في غضون ذلك، قال وزير الخارجية الروسي إن أوكرانيا ليست دولة مستقلة حتى ولو كانت كيف تعتقد بذلك، وإن الغرب ليس في حاجة إليها، وهي بالنسبة للغرب باتت مستهلكة. وأكد وزير الخارجية الروسي في تصريح صحفي، أمس الثلاثاء، أن لدى موسكو معلومات تفيد بأن الجانب الأوكراني في المفاوضات يخضع لسيطرة لندن وواشنطن. وقال: لدينا معلومات تصلنا عبر قنوات مختلفة مدهانا أن واشنطن ولندن تقودان المفاوضات الأوكرانية وتوجيها حريتم في المفاوضات، وربما حتى بشكل مباشر يوجد

ممثلون لهما على الأراضي الأوكرانية. وأشار لافروف إلى أن الغرب لا يحتاج إلى أوكرانيا، إلا أنها دولة قابلة للاستهلاك. وأوضح وزير الخارجية الروسي أن الغرب غير مستعد لتقديم ضمانات أمنية لكيف، مؤكدا استعداد روسيا لحل القضايا الإنسانية في أوكرانيا. وأضاف لافروف أن نظام كيف يصرح بأن أوكرانيا ليست دولة مادية للروس، لكن الحقائق تقول عكس ذلك. وقال: نظام كيف يتحدث الآن عما يحدث في بلدهم، وأن أوكرانيا ليست معادية لروسيا... وأن الدولة لا توجد فيها النازية الجديدة، رغم أن الحقائق واضحة للعيان. من جهة، قال المتحدث باسم الكرملين، دميتري بيسكوف، إن روسيا لا تريد التدخل في علاقات الدول الأعضاء في حلف الناتو، وجاء ذلك تعليقا على موقف تركيا من حلف من انضمام فنلندا والسويد للناتو. وأضاف المتحدث باسم الكرملين، في تصريح صحفي أمس الثلاثاء، أن فنلندا والسويد



الانتخابات اللبنانية

أسئلة التغيير

علي حسن الفواز

الانتخابات البرلمانية اللبنانية تعكس الواقع الصعب الذي يعيشه المجتمع، والذي تضطرب فيه مؤسسات الدولة، وهو ما يجعل معه معطيات تعجل من هذه الانتخابات وكأنها نوع من التحدي، أو البحث عن حلول لتغيير الوضع القائم، وأمام قضاء سياسيين يستخدم به الصراعات بين الفرقاء، وبما يجعلها تراجيح استبدادات، وهزاتنا تتجاوز ما هو محلي، إلى المجال البيع مفتوحا أمام المزيد من التدخلات الخارجية، وتحت إضواء البحث عن التغيير، وعن ما هو غامض في ترسيم حدود مفاهيم الهوية والسيادة والحرية والديمقراطية.

الانتخابات الأوبئة تقول إن هناك تغييرا، ما وأن التكتل الكبير فقدت بعض مقاعدتها، إلا أن الطابع الطائفي، والتكتوي ظل حاضرا في توزيع الناخبين على الجغرافيا السياسية، وبما يجعل مفهوم التغيير أقل فائدة، لاسيما في التعامل مع قضايا إشكالية وخلافية من الصعب معالجتها، وسط تقاطعات وعزوفات، وهي ما تعطي انطباعا بأن التغيير سيكون هدفا بعيدا، وأن عزل التنازع عن التأثير الخارجي سيبدو سادجا، فيقطع النظر عن مقاطعة سعد الحريري وكتلة المستقبل للانتخابات، إلا أن ما جرى، هو ذهاب البعض من مؤيديه إلى خيارات فرضت نفسها في الحارة الانتخابية والسياسية.

هذه الانتخابات، وطبيعة الخطاب الصحاح بها، كشفت عن التقاسم الواقعي، وعن الخلاف حول القضايا التي تخص المجتمع اللبناني، لاسيما ما يتعلق بالأزمات المالية، المصرفية، وحقوق المودعين، والعلاقة مع صندوق النقد الدولي للحصول على القروض الخاصة بمعالجة التضخم، والمديونية العالية، وتشطيط الجبال الاستثمارية، وعودة الرساميل إلى البيئة اللبنانية، ومواجهة هيمنة الأليغارشية التي فرضت أقطاعاتها المالية، وحس السياسية على الواقع اللبناني، وكل هذا سيصلزم بالواقع الانتخابي الجديد، ويمدى نجاعة التوافق السياسية، وفدتها على تشكيل حكومة فاعلة، وعلى قوة رقابية تتجاوز التشردم القديم، وبما يجعل انتخاب رئيس جديد للبنان أكثر واقعية، وأكثر تمثيلا لخيارات ترشيحه في الواقع الانتخابي اللبناني.



زارت الملكة إليزابيث الثانية (96 عاماً) بشكل مفاجئ، أمس الثلاثاء، مترو لندن حيث يُدشن خط يحمل اسمها، بينما كتفت إعلاناتها العنيفة، مع اقتراب موعد الاحتفالات لثمانسة مرور سبعين عاماً على توليها العرش وأعرب رئيس الوزراء بوريس جونسون، الذي كان حاضراً، عن تأثر كبير بزيارة الملكة.

غوتيريش: أنتظر بفرغ الصبر تشكيل الحكومة الجديدة الخريطة السياسية للبرلمان اللبناني المنتخب

● بيروت، جبار عودة الخطاط

في ذلك في الحكومة المقبلة مؤكداً أنه ينتظر بفرغ الصبر أن تُشكل حكومة جامعة يمكنها إنجاز الاتفاق مع صندوق النقد الدولي وتسريع تنفيذ الإصلاحات لوضع لبنان على طريق النهوض الاقتصادي في الأثناء سجلت المعلومات الأخيرة عن نتائج الانتخابات تطورات قويت بعض النتائج واحتم فيها الصراع بين القطبين المارويين التيار الوطني الحر الذي يرأسه جبران باسيل، وحزب القوات اللبنانية الذي يتزعمه سمير جعجع، ويبدو أن التيار الوطني تلقى حسارة كبيرة في منطقة جزين قد استعاد توازنه بعد الخسارة المفاجئة للقوات اللبنانية. أحد معندي منظمة بشرى لتخطيط الأوراق مررة أخرى فلم ترفع القوات في حصيلتها عن العشرين نائباً بينما زادت غلة الموزين عن 16ك مقعدا يتقدمين، بينما كان أكثر الفازين وضوحاً هو الثنائي الشيعي الذي ظهر بصوره الفائز الذي يسك بأوراق تصوفه الانتخابي بأزجية، وكانت الخريطة النهائية للبرلمان اللبناني بصيغتها النهائية الموقفة من نائباً كما يلي حركة أمل 128 (15 نائباً)، وحزب الله 133 (ثالثاً)، ومثقالفون

المردة (ثانيان)، والمشاريع (ثالثان)، والجماعة الإسلامية (رابعان) إلى ذلك نعت الثالث عن القوات سترديا جميع جمهور القوات إلى قبيل خسارة بعض المقاعد في ال 24 ساعة الأخيرة بقولها: نحن كحزب القوات مشرعبنا بنه الدولة السيدة والسطة، التي لا يعو فيها صوت فوق صوت القانون وتكون فيها سلطة الفصل بيد الشعب مصدر السلطات كلها، لذا لا يسعنا سوى الدولة أمام حكم القانون، الانتخابات، مفضية نحن لسنا من الذين يرضون بحكم القانون فقط عندما يأتي بما يأسهم ويرفضونه عندما يكون ماسكاً لإرادتهم، لذا أغلب من أعلنا في فضاء بشري أن يلتزموا بنتيجة هذا الاستحقاق الدستوري التزاماً ديمقراطياً كاملاً، وبينما يشد الصراع الانتخابي ومعه السجال السياسي يعيش اللبنانيون في منطقة أخرى قوامها الأزمات الحياتية المتصافية حيث دعا نقيب الصيادلة جوسلوم إلى تحرك أمام مجلس النواب وإلى مؤتمر مانحين للحصول على أدوية وإعلان حالة طوارئ دوائية، مشيراً إلى أن التفاهة وضعت خطة دوائية مستدامة وواضحة المردة (ثانيان)، والمشاريع (ثالثان)، والجماعة الإسلامية (رابعان) إلى ذلك نعت الثالث عن القوات سترديا جميع جمهور القوات إلى قبيل خسارة بعض المقاعد في ال 24 ساعة الأخيرة بقولها: نحن كحزب القوات مشرعبنا بنه الدولة السيدة والسطة، التي لا يعو فيها صوت فوق صوت القانون وتكون فيها سلطة الفصل بيد الشعب مصدر السلطات كلها، لذا لا يسعنا سوى الدولة أمام حكم القانون، الانتخابات، مفضية نحن لسنا من الذين يرضون بحكم القانون فقط عندما يأتي بما يأسهم ويرفضونه عندما يكون ماسكاً لإرادتهم، لذا أغلب من أعلنا في فضاء بشري أن يلتزموا بنتيجة هذا الاستحقاق الدستوري التزاماً ديمقراطياً كاملاً، وبينما يشد الصراع الانتخابي ومعه السجال السياسي يعيش اللبنانيون في منطقة أخرى قوامها الأزمات الحياتية المتصافية حيث دعا نقيب الصيادلة جوسلوم إلى تحرك أمام مجلس النواب وإلى مؤتمر مانحين للحصول على أدوية وإعلان حالة طوارئ دوائية، مشيراً إلى أن التفاهة وضعت خطة دوائية مستدامة وواضحة

وصريحة وعلى الحكومة أن تتبناها والدعوة إلى مؤتمر مانحين وأوضح أمس الثلاثاء، أن البلاغة الدولية التي أطرحها تعطي صياغة إلى المواطن، تخولة شراء الدواء من صيرورة وهي تحتاج إلى موازنة صافية من الدولة، مؤكداً أنني أدنو جميع المرضى الذين ليست لديهم قدرة شرائية، إلى التحرك أمام مجلس الوزراء يوم الخميس، دعماً للبطاقة الدوائية، وإلى إعلان حالة طوارئ دوائية أمام نقيب مستوردي الأدوية كريم جبارة، فأشار إلى أنه على الحكومة أن تتخذ الدوائي فتح يوم غد الخميس، لتفادي الفراغ الدوائي وفتح اعتمادات، لافتاً إلى أن بعض أعضاء السرطان التي لا يتخطى سعرها 100\$ دفع الدعم عنها، في حين يف الدعم على الدواء الجينوريك الأرخص، على قريحة من فقدان مادة الطحين ومخزون الطحين من الأفران بدأ يتبدد والأفران توجه إلى القطن في الساعات المقبلة، ولقت إلى أنها بدأت بعض الوقتن للأفران يفتع على حالها من دون حلحلة تذكر.

حزب	مالي تحجبت محاولة انقلابية مدعومة من دولة عربية	مواجها في طرابلس بعد دخول باشاغا	رئيس غيتيها بيساو يجل البرلمان	كوريون شماليون يخفون هويتهم للعمل بأمرها
أحبطت الحكومة الانتقالية في مالي، محاولة انقلاب قام بها مجموعة من الضباط خلال الشهر الحالي. الجديدة، كما الوضع تحت السيطرة وإن المعتقلين سيتم وضعهم تحت تصرف العدالة وتم فتح التحقيق في القضية، موضحاً أن المحاولة قامت بها مجموعة صغيرة من الضباط وضباط الصف كانوا مدعومين من دولة عربية، لم يكشف عنها.	اندلعت مواجهات في طرابلس، بعدما أعلنت الحكومة الليبية المعينة من البرلمان والمدمومة من خليفة حفتر دخولها إلى العاصمة طرابلس. واندلعت المواجهات بين مجموعات مسلحة بعد وقت قصير من دخوله، ولم يصدر أي رد فعل بعد على الإعلان من الحكومة في طرابلس. ذلك، أعلن المكتب الإعلامي للحكومة الليبية وصول رئيس وزراء الحكومة الليبية هتني باشاغا برقةة عدد من الوزراء إلى العاصمة طرابلس استعداداً لإياشرة أعمال حكومته منها.	حل رئيس غيتيها بيساو عمر سيسكو إمبرالو، البرلمان وأعلن عن إجراء انتخابات برلمانية مبكرة نهاية العام الحالي. وقال المبالو: إننا في وقت صعب، والشعب الطيب (البرلمان) والأحزاب فيه، اتخذت قراراً بحله وتقدم موعد الانتخابات التشريعية. وأوضح، إمبرالو أن هناك "خلافات مستمرة ولا يمكن تسويتها مع البرلمان، إذ أن هذه الأزمة السياسية استبدتت رأسمال الثقة بين المؤسسات السياسية.	تقدم إيمانويل ماكرون، استقالة رئيس وقيل إيمانويل ماكرون، رئيساً لفرنسا. كما تقدمت جان كاستكس، التي تقدم بها مع بدء ماكرون فترة رئاسية ثانية، وستابع كاستكس مع أفراد حكومته معالجة الأمور الجارية حتى تعيين حكومة جديدة.	حذرت واشنطن، من أن كوريين شماليين يخفون هويتهم للحصول على عقود عمل في قطاع التكنولوجيا العالمي، مشيرة إلى أن الأمر يشكل خطراً أمنياً كبيراً، وقال بيان، إنهم يستهدفون العنصر الأحمر من جهات توظيف في الدول الأخرى بما في ذلك أميركا الشمالية وأوروبا وشرق آسيا، مضيفاً أن المديرون من الكوريين يستخدمون موظفيهم في الخارج لإتمام عمليات شراء لبرامج والتعامل مع الزبائن بشكل كان سيودي إلى اكتشاف أمرهم لولا قيامهم بذلك.



بعد رفض قانون الدعم الطارئ خبير مالي: السوق خسرت أكثر من 15 تريليون دينار

بعيدا عن البحث في أسباب رفض قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية وإشكالياته السياسية والجدل الدائر بشأنه، قدر مختص بالشؤون المالية خسارة السوق العراقية بأكثر من 15 تريليون دينار جراء القرار، يأتي هذا في وقت حددت فيه اللجنة المالية التيبائية الخسائر الاقتصادية والخدمية جراء إجهاش مشروع القانون. وقال الخبير ثامر العزاوي لـ "الصباح" إن "أكثر من 30 تريليون دينار ستبقى حبسية الجدران من دون الإفاداة منها جراء رفض المحكمة الاتحادية العليا إرسال الحكومة مشروع قانون الدعم الطارئ".

العراقية (واع) وتابعته "الصباح" إنه أصبح من الجلي أنه لا يمكن السير في أي قانون قبل أن تستكمل السلطة التنفيذية مهامها الدستورية على وفق نتائج انتخابات 10/10/2021، قرار المحكمة الاتحادية الأخير قد قطع الطريق حتى على مجلس النواب نفسه في مناقشة أي مشروع قانون ما لم يمرر على وفق السياتة الدستورية ومن حكومة تفرزها نتائج الانتخابات أعلاه، أي بما في ذلك الطلب إلى حكومة تصريف الأعمال بتقديم مشروع قانون الموازنة العامة الاتحادية للعام 2022-

أزمات المجلد الاقتصادي
وأضاف أنّ "الانفلاق الحكومي السنوي في الموازنة العامة يشكل قرابة نصف الناتج المحلي الإجمالي، ما يعني أن النشاط الاقتصادي يعتمد في ثقله الأكبر على الإنفاق الحكومي، الأهم في ذلك الانفاق الحكومي الإجمالي هو الشق الاستثنائي من الانفاق الذي يتركز الطلب على موارد السوق الانتاجية وتحديدًا سوق العمل والمهارات البشرية ويزايد في الوقت نفسه من نمو الدخل الوطني بأليات يطلق عليها بـ (المجلد الاقتصادي)-"

وتابع صالح "ولكن كك المجلدات الاستثمارية المهمة ترتبط لا بحالة قانون الموازنة للعام 2022 من خلال أبواب الانفاق الاستثنائي المستحقة والبرامج الاستثمارية الجديدة وليس بالصراف بنسبة 12/1 من المصروفات الفعلية الجارية في العام 2021، التي هي في الغالب تبريد يبالغ تشغيل محدود التأثير في نمو الناتج المحلي الإجمالي، منوها بأن "مستوى الاسراءات التشغيلية للعام 2022 يزيد بنسبة لا تقل عن 60 بالمئة من إيرادات الصادرات التشغيلية للعام 2021".
وزاد يقول "ما يعني سيكون هناك اختايطي مالي كبير متفوره لآية نهاية العام، فيما يتخطى 40مليار دولار في حال انتهاء السنة المالية الحالية من دون تشريع قانون الموازنة وتسييد الصرف بنطاق قانون الإدارة المالية الراهن، أي الصرف بنسبة 1/12 من مصاريف العام الماضي الجارية".



• تصوير: خير الخصاب

محافظين (10) ترليون دينار كانت تنصرف على أبنائها قطع وليس مواظتي دولة أجنبية وخصوصاً المحافظات المقدسة (التنجف الأشرف وكربلاء المقدسة)، إذ تمت زيادة موازناتها للتعويض، ومحافظات (المنشی والدوابنية وديوان وواسط وبابل) زيادة موازنتها بـ 80 مليار دينار لكل واحدة منها عن موازنة تلبية الأليات، موضحاً أنّ "العراقيين سيخرجون من إنشائها وأهيل مئات المستشفيات والمدارس في عموم المحافظات، ومن 500 مليار دينار تأهيل الطرق الخارجية بما يسمى طرق الموت التي تصعد الآلاف من الضحايا الأبرياء منهم سنوياً".

المحافظات المنجة للتعهد

وتابع الكبيبي أنّ "الغاء القانون سيجرم كذلك ذوي الشهداء من 300 مليار دينار كانت

• بغداد: فرح الخفاف

وأضاف أنّ "أكثر من نصف هذا المبلغ كان مقرره له أن يدعم السوق العراقية والاقتصاد الوطني بشكل مباشر أو غير مباشر، خاصة أن عشرة ترليونيات منه كانت مخصصة لمشاريع التنمية في المحافظات"، مبيناً أنّ هذه المشاريع تشكل عشرات آلاف من الشباب العامل عن العمل، فضلاً عن التعامل والمصانع والتجار والمستوردين".

وتابع العزاوي "رفض القانون مناهة تعرض لآزمة روسيا والعراق ليرة تضاف لما سبق من أزمة ليبيا وأوكرانيا وفيها فيروس كورونا-".
موضحاً أنّ "العراق سيجرب فرصة مهمة لاستثمار ارتفاع بيع النفط الخام في الأسواق العالمية، لا سيما أنه لا يوجد أي أمل بإقرار موازنة 2022 مع استمرار الأزمة السياسية ومرور نحو 6 أشهر من السنة المالية".

معالجة التعديات الاقتصادية

وكان رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي قد قال في بيان له الأحد الماضي إن الحكومة -حكومة تسيير أعمال يومية- وفق الدستور، قد سبق أن قدمت إلى مجلس النواب المرفق قانون "الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية"، بدواع ملحة، لمعالجة التعديات الاقتصادية التي فرضتها أزمة ارتفاع الأسعار العالمية؛ وذلك لتحقيق الأمن الغذائي، وتوفير السلع الغذائية، فضلاً عن تقديم الدعم العاجل لتساع الكهرباء قبل حلول فصل الصيف؛ لمنع أي أزمة في إنتاج الطاقة أو انقطاع لتسيار الكهربائي في عموم العراق، مبيناً أنّ "القانون كان من شأنه كذلك دعم الرعاية الاجتماعية؛ لحماية الطبقات الفقيرة والمعوزة إزاء الأزمة الاقتصادية العالمية، وتوفير الخدمات في المدن، وتأتحة فرص العمل للخريجين والمطلعين عن العمل، إلى جانب توفير الأموال لمعالجة لعدم انقطاع الزراعي".

حرام الشعب العراقي

في غضون ذلك، أكد رئيس اللجنة المالية

البيئة الاستثمارية والانتاج الزراعي

• بغداد: حيدر فليح الربيعي

حث عميد كلية علوم الهندسة الزراعية بجامعة بغداد، الدكتور كاظم دبلي حسن، على ضرورة توفير البيئة الملائمة للاستثمار المحلي والأجنبي، واستقطاب الشركات العالمية لغرض تحقيق زيادة كبيرة في الانتاج الزراعي، داعياً إلى إجراء دراسات جدوى للمشاريع المشمولة بالقرروض الزراعية ووضع آليات متعامة لتنفيذ تلك المشاريع، وتوجيه تلك القروض نحو الاحتياج التي تؤدي إلى تحسين الانتاج والارتفاع بالقيمة.

وحدد دبلي خلال حديثه لـ "الصباح" على ضرورة أن "تقوم وزارة الزراعة بدعم الفلاحين من خلال توفير الأسمدة ذات النوعيات الجيدة والتوسع في إنتاج البذور ذات الانتاجية العالية، عبر التعاقد مع بعض المنتجين المتميزين لزراعة الأصناف المتمدة والتركيز على الأصناف الملائمة للتربة العراقية، مؤكداً ضرورة توفير البنى التحتية للمناطق الزراعية كطرق المدارس والمستوصفات لغرض تشجيع الفلاحين للتمسك بأراضيهم، وعدم إسحاسهم بفروق كبيرة عن مراكز المدن".
كما طالب دبلي، بالتوسع في بناء السالطات وأماكن تسليم المنتج من المزارعين، لأن تأخر تسليم المنتج من الفلاح يعرضه إلى الإحباط وانسغالل التجار، ومن ثم عزوف المزارعين عن زراعة تلك المحاصيل مستقبلاً، مبيناً في الوقت ذاته، أن الاسراع في تسييد مستحققات الفلاحين وتقليد الروتين، يؤدي إلى تعزيز الثقة بالمؤسسات الحكومية وتشجيعهم على تسويق منتجاتها.

وعداً عميد كلية علوم الهندسة الزراعية، على ضرورة الإفاداة من الطاقات العلمية في القطاع الزراعي، من خلال تطبيق الأبحاث العلمية في المجال الزراعي، والعمل على تشجيع الفلاحين على استخدام تقنيات متطورة في الزراعة مثل (استخدام الهندسة الوراثية والزراعة والحفظ والزراعة المائية والزراعة النسيجية وغيرها)، مشيراً إلى أهمية إيجاد فرص عمل للمهندسين الزراعيين، والذين يعدون طبقة بشرية علمية عظيمة يمكن من خلال تطبيق ما تعلموه من زيادة انتاجية العمل الزراعي، وذلك من خلال بناء فرق عصرية في أماكن غير مستقلة وتوزيع أرض زراعية قريبة ويشارك متخصصين من ذوي الخبرة لتقديم المشورة العملية.

• عواصم: رويترز

أدت الانخفاضات الرئيسية الأخيرة في العملات المشفرة إلى التشكيك في مدى استقرار العملات المشفرة.
وقال تشارلز براون وريتشارد وييل وستوارت ميلز بي تقرير نشره موقع ذا كوفرنسيشن، The Co- versation إن "عملة لونا لم تكن الضحية الوحيدة

سوق الطاقة البريطانية تعاني ارتفاع ديون المواطنين

• عواصم: وكالات

كشفت الحرب في أوكرانيا عن مدى هشاشة قطاع الطاقة في جميع أنحاء أوروبا، لكن السوق البريطانية تبدو خطرة بشكل متزايد بالنسبة للمؤدنين والمستهلكين لأسباب داخلية بشكل أكثر.
وتواجه المراقق العامة مأزقاً بسبب فواتير مستحقة بقيمة مليارات الجنيهات الاسترليني بعد ارتفاع أسعار الغاز والكهرباء، حيث وفقت الأمر، في ذئ الخريف.
تصريحات رسمية أفادت بأن الأموال المستحقة على عملاء الشركة تتوقع ارتفاعها بنسبة 50% لتصل إلى 2.4 مليار جنيه استرليني (3 مليارات دولار) بحلول نهاية العام.
تقول الشركات ومحللو الطاقة "المشكلة هي أن هيكل سوق الطاقة بالملكة المتحدة تواجه حلقة مفرغة تماماً، كما يحدث بينك المركزي البريطاني في ركود وتتضمن في خاتمة المشترات".

صنعت سبقت أسعار الطاقة بالملكة المتحدة في الأساس لعمالية المستهلكين من الزيادات العادية؛ لكنه ارتفع بنسبة 54% لتيسل مستوى قياسياً في الأول من نيسان الماضي، ما أثر على 22 مليون شخص ويتوقع ارتفاع نسبة مرة أخرى في التسوية المقبلة في تشرين الأول المقبل. ويمكن أن يؤدي ذلك إلى معاناة 40% من السكان من فقر الوقود، وربما يؤدي لظهور مزيد من الفواتير غير المدسدة، بحسب شركات اإمداد الطاقة.

تراجع العملات الرقمية

في الأسبوع الذي انخفضت فيه قيمة العملات المشفرة بنسبة 30 ٪، ورغم تعافى البعض من هذه العملات بدرجة ما، فإن ما حصل لا يزال يمثل خسارة إجمالية استمرت 7 أيام بقيمة تزيد عن 500 مليون دولار أميركي، مما أثار أسئلة وجديدة حول مستقبل هذا السوق.
وأوضح الكاتب في مقالته أنه يُحتمل أن يكون سبب هذا الانهيار هو "الهجوم" المالي الذي

الصناعة اقتصاد متكامل

• وليد خالد الزبيدي

البيخارية وآلة الطبخ والمطاطرات، وظهرت صناعة الحركات إذ تعززت باستخدام البترول والكهرباء، فبرزت العافلات، والسيارات والشاحنات، والسنن والحديد والتعدين، وخصصت لذلك مصانع كبيرة عمل فيها آلاف العمال، متخصصين وغير متخصصين.
وما تزايد هو أنه إن تلك المصانع كانت التنمية الشاملة لآية الاقتصاد الوطني لتدول الأوروبية الصناعية لا سيما في بريطانيا، ألمانيا، إيطاليا، فرنسا، روسيا، ودول أوروبا أخرى، وازدهرت بذلك حركة رؤس الأموال وانتعت الأسواق وتطورت وسائل النقل، وكرزت مظاهر سوق العمل وظهرت طبقات العمال والتجار والمهنيين.

وما تزايد التوصل إليه هو أنّ العالم الصناعي يعد أهم ركائز التنمية الاقتصادية بحيث تركز عليه أكثر خطط التنمية الشاملة لآية عرمة بقية العوامل الاقتصادية الأخرى كالزراعة والتجارة والنقل والسوق، ولهذا لا بد من التسليم بأن بلدنا نوعي وعيش التفرقا في الفكر والتصنيع، وانتشاقاً وإسماً على العالم اليوم. ومن المهم أن نستفيد من التجربة الأوروبية إبان نهضتها الصناعية لتسييد الاقتصاد العراقي إذا ما أردنا أن ننمو بجهة اجتماعياً إلى أفضل ما يمكن أن نصله.

وهنا لا بد من الاهتمام بإعادة العامل والمصانع في جميع مناطق العراق، وبالإشارة إلى عدوة رئيس غرفة صناعة بابل محمد عمران للوقوف مع أصحاب الأعمال في محافظته والتقليل من الروتين والمساهمة في إعادة الانتاج الأوروبية من ثقافة الصراعات السليمة إلى ثقافة التنافس الاقتصادي، والبحث عن مواد أولية للانتاج الصناعي، فتمت بداية الأمر صناعة الخزول والتسييد والجلود والصناعات المنزلية ثم الألبان

يزخر العالم اليوم بشواهد كثيرة دلت على تطوره وانتقاله من حال إلى حال أفضل استناداً على إيلاء الفكر الإنساني أهمية قصوى، حيثما ارتكز على حاجات الإنسان في ظل متغيرات حياتية متسارعة، ولما في النهضة الأوروبية في القرنين السابع عشر والثامن عشر، وما تلاهما من فترات انتقالية مدهمة، تجربة نافعة، لا سيما في ما أحدثته البلدان الأوروبية من نهضة اقتصادية واسعة، بعد أن كانت أوروبا تعتمد في الأساس على اقتصاد الزراعة والتجارة والتقل البدائي، والحرف البسيطة المتوارثة.

أصبحت في تلك الفترات تلمي أفكارها بصعود مصدر اقتصادي أكثر شمولاً مما سبق وهو الصناعة والتطور التقني الذي أحدث بالتدخل ثورة غطت على كل المصادر الاقتصادية السابقة، لا بد دخلت كمنصر عزز كل ما كان قديماً، فأدخل المكتنفة في الزراعة، والتجارة، واستحدثت وسائل أخرى للنقل، فكرت الشركات البدائية وتحوّلت إلى معامل متخصصة، ثم تطورت إلى مصانع ضخمة أكثر تخصصاً، فكانت عبارة عن تغيرات شملت أساليب الصناعة الحديثة، فأصبح الإنسان يستخدم الآلات في عمله بدلاً من العمل البدوي.

وتعقد بذلك أمران مهمان هما الدقة والسرعة في الانتاج، وتحوّل الفكر الاقتصادي الأوروبي من اقتصاد زراعي بدائي إلى صناعي متطور، فكان ذلك له أثر كبير في التعاضل حياة المجتمعات الأوروبية من ثقافة الصراعات السليمة إلى ثقافة التنافس الاقتصادي، والبحث عن مواد أولية للانتاج الصناعي، فتمت بداية الأمر صناعة الخزول والتسييد والجلود والصناعات المنزلية ثم الألبان

تعرضت له العملة المستقرة "تيرا" (TERRA)، التي من المنتظر أن تتعاقد معيها مع الدول الأميركية، إلا أنه يتم تداولها حالياً بنسبة 18 سنتاً فقط، وهي لاحق لاحت إهارت شركتها لونا، ويعد مثل هذا الهجوم مقدمات لغاية، ويتضمن وضع صفقات متعمدة في سوق العملات المشفرة في محاولة لإحداث تأثيرات معينة، يمكن أن توفر للمهاجم مكاسب كبيرة.

تحفة الاندلس الرائعة غرناطة.. حيث يتحدى الماء الجاذبية



● قصر الحمراء بالاندلس. حيث ترتفع المياه من النهر في الأسفل الى الأعلى



● نافورة الأسود في إحدى البساتين الرئيسية بقصر الحمراء

ويالتسبة للحكام المسلمين الذين سيطروا على هذه المنطقة وغيرها من أجزاء إسبانيا نحو ثمانية ستة. كان

التوسع بمنطقة البحر المتوسط وشبه جزيرة إيبيريا؛ تمثل الابتكار العظيم للتصميم بتصميم نظام نقل المياه لمسافة ستة كيلومترات من أقرب نهر ثم برفعه على أعلى التل، حيث مجتمهم المقتن من الأبنية والحدائق والحمامات تؤكد خيمنتين فائقة كل شيء يشير إلى أن الخلفاء الناصريين، كانوا أول من أحضر المياه إلى تل سيبيكة الأحمر وجعلوه ماهلاً.

وكانت جوهره ابتكاراً لهم القنارة الملكية-Acequia Real: وهي قناة طولها ستة كيلومترات تنقضي مياهها من نهر دارو. وأقيم سد لتحويل مجرى المياه أعلى مسار النهر؛ حيث نقلته قوة النه على طول منحدر التل قبل توزيع المياه في قنوات أصغر. ثم أضيفت التواوير لرفع المياه إلى مستويات مختلفة، وبهذا تفلقت خلال هيكل هيدروليكية معقدة تتكون من أحواض كبيرة وصهاريج والعديد من الأنابيب في شبكة دقيقة التداخل قبل توزيعها بين حدائق جنة العرف وقصر الحمراء عبر قناة خاصة.

كما زال الأماكن اليوم وزيئة المياه المتدفقة في حدائق جنة العرف، وتجمعها وسط القناة محاطة بأبواب المنقطة على شكل أقواس ويروي المرشدين السياحيون أنه بالنسبة للملك الناصريين كان الماء جزءاً مركزياً من القصر ورمزاً مهماً للسلالة والراء، مما يجعله محورياً في العمارة حتى ليصعب تصور المكان بدونها. يمرور

تضم غرناطة واحدة من أكثر شبكات الري الهيدروليكية تعقيداً في العالم؛ حيث يرتفع الماء لنحو كيلومتر من النهر إليها. وما زالت عملية توزيع المياه في قصر الحمراء بغرناطة تحير المهندسين، يعد نحو ألف سنة من إنشائه. تنتشر المياه في جميع أرجاء مجمع قصر الحمراء الباذخ؛ وهو أهم النماذج الأيقونية للعمارة الإسلامية من القرن الثالث عشر.

● ايسمي فوكس
● ترجمة: مي اسماعيل

يتدفق الماء في قنوات تقوم بتبريد المباني، وينشق من ناهورات في الصالات الفخمة والأبنية، ويندفع بطرق ومسارات ذات زوايا خاصة بحيث يشكل أفراساً وإطارات عند الداخل وهذا النظام والطق ذاته يدخل اللون إلى حدائق جنة العرف الشهيرة؛ وهي القصر المصيفي السابق الجاور للحمراء.

بعد ألف سنة من الانهيار بهذا النظام؛ جاء مقال عن التحولات الرئيسية لتاريخ الماء في الحضارة، أشار فيه البرناتاج الهيدرولوجي الدولي لليونسكو إلى أن تكنولوجيا المياه الحديثة نبتن بارها لهذه الحدائق المائية والحمامات، التي تمتع بها يوماً الأثرياء والتمتدنون؛ لكنها جعلت وجود الحمامات والحدائق الترفيهية الخاصة اليوم أمراً متاحاً وعملياً. نشأت المدن منذ بدء التاريخ على ضفاف الأنهار والبحيرات، وعلى شواطئ غرناطة وهذا يطبق أيضاً على مملكة غرناطة العظيمة، التي تطورت على مسار نهري دارو وكنجيل، بينما أصبح مجتمع الأندلس الإسباني المستقل.

لكن الحال لم يكن دائماً هكذا؛ إذ يعتقد المؤرخون أن الحمراء كان أساساً قلعة عسكرية خلال القرن التاسع، شهيد رجل اسمه سوار بن حمدان أثناء حرب المسلمين والمسيحيين الذين اعتنقوا الإسلام. وفي القرن الثالث عشر، وبعد وصول محمد الأول (أول ملوك سلالة الناصر، التي ستحكم منذ 1230 حتى الغزو الكاثوليكي الإسباني سنة 1492) قلب المهندسون على نمط رفع المياه إلى قصر الحمراء ذي الموقع المرتفع على تل سيبيكة وارتفاعه نحو 840 متراً، فحولوه إلى مدينة ماهولة ذات سيادة بمساحة 206 هكتاراً، تتوفر فيها المياه العذبة الجارية. وفي حين استخدم المسلمون المستوطنون الأوائل قنوات بسيطة لنقل المياه في المناطق المحيطة لعدة قرون اعتماداً على تقنيات الري التي تعلموها من الفرس والرومان، خلال

● ايسمي فوكس
● ترجمة: مي اسماعيل

بعد ألف سنة من الانهيار بهذا النظام؛ جاء مقال عن التحولات الرئيسية لتاريخ الماء في الحضارة، أشار فيه البرناتاج الهيدرولوجي الدولي لليونسكو إلى أن تكنولوجيا المياه الحديثة نبتن بارها لهذه الحدائق المائية والحمامات

يحمله اثنا عشر أسداً استوردوا تتدفق المياه من أفواها لتغذي أربع قنوات (تمثل أنهار الجنة) في الأرضية الرخامية، وتضم تلك القنوات في مسارها إلى داخل القصر لترطيب أجواء الغرف. وصفت خيمنتين نافورة الأسود بأنها تتويج وقمة للنظام المائي للقصر ككل، قائمة تجمع النافورة معرفة التقنيات التقليدية ونتيجة الدراسات والتجارب العمرة عبر فزون عديدة، التي سمحت بإقامة قصر الحمراء مع أن القنارة الملكية شهدت تحدياً وإضافات مستمرة عبر القرون؛ فقد سقطت قنوات أخرى ضحية الأعمال في القرن الماضي وتوقفت عن العمل هذا العام بتقود منظمة مؤسسة مياه غرناطة - Fundación Agua Gran nada (غير الربحية الساعية للحفاظ على البيئة وتنمية التطور المستدام) مع خوسيه سيفانتون بروفوسور جامعة غرناطة المختص بتاريخ القصور الوسطى وتقنيات الري القديمة مشروعا للحفاظ على قنوات الري القديمة لاستمرارية أنظمة الري من

فترة حكم المسلمين. حتى اليوم ورغم التقنيات الحديثة ما زال هناك الكثير لتعلمه من تقنيات المياه القديمة تلك؛ كما يرى سيفانتون؛ مع احترام المخططات الأصلية وتاريخها، مع استعادة القنوات والبيئة المحيطة بها. يسود الأسأل أن يتجاوز المشروع منطقة قصر الحمراء، لتروي المياه المناطق ذات النظم البيئية شبه المتحالة لتصبح ممرًا بيئيًا يمتد الغطاء النباتي المحلي ويعودنا للكثير من الحيوانات. تلك الأحيائية لكسب المعرفة، إضافة للفوائد البيئية؛ دفعت العلماء والباحثين للاستعاضة في دراسة (وتعزيز) علاقة المدينة الحمراء مع الماء؛ ماضياً وحاضراً ومستقبلاً. كذلك يطمحون لكشف عن النظام الهيدروليكي المخطور في قصر الحمراء، وما يمكن أن يتعلموا منه اليوم.

بي بي سي البريطانية
BBC

سينكو دي مايو.. تاريخ انتصار المكسيك على فرنسا

في الخامس من أيار من كل عام، أو كما يطلق عليه بالاسبانية: 'سينكو دي مايو' (سينكو دي مايو) الاسبانية المكسيكية يحتفل العديد من الناس في الولايات المتحدة بهذه المناسبة بالأكالات والمشروبات المكسيكية المتنوعة المفضلة لديهم. يعود تاريخ الاحتفال بهذا اليوم إلى ذكرى انتصار الجيش المكسيكي على القوات الفرنسية في معركة بويبلا في العام 1862.



● ترجمة: حميد ونيس

يحتفل المكسيكيون منذ فترة طويلة بهذه المناسبة لتأكيد على استقلاله الوطني ضد المستعمر الفرنسي هذا العيد يحتفل به الأمريكيون المكسيكيون وسكان المدن القريبة من المكسيك مثل سان أنتونيو وباسو، وأيضاً في أماكن مثل سانت بول في مينيسوتا وشيكاغو.

في العام 1861، أمر الرئيس المكسيكي بينيتو خواريز بوقف سفاري الديون الخارجية إذ كانت المكسيك قد توصلت إلى اتفاقاً مع بريطانيا وإسبانيا، ولكن الإمبراطور الفرنسي نابليون الثالث قام بغزوها أملاً بإقامة نظام صديق يتماشى مع المصالح الفرنسية.

إذ كان الجيش الفرنسي من أقوى الجيوش في العالم، بينما كان الجيش المكسيكي أصغر حجماً ويفتقر إلى الإمدادات والعتاد.

● انقلاب التنازع

يقول ديفيد هايز باوتستا، مؤلف كتاب (إل إيتنو دي مايو: تقليد أمريكي) إنه لو افترضنا أن الفرنسيين سيتمكنون من الاستيلاء على بويبلا والتغلب إلى مكسيكو سيتي، فإن نتيجة الحرب الأهلية الأمريكية كانت ستصبح مختلفة تماماً.

تابع الأمريكيون المكسيكيون في كاليفورنيا عن كتب أخبار معركة بويبلا. وعندما علموا أن الفرنسيين قد غادروا المكسيك، احتفلوا من جيتهم بالانتصار، وعبروا عنه بانتصار التيمم الديمقراطي. وقد دفع ذلك الكثيرين للتطلع في جيش الحكومة الفيدرالية، وساموا، بحسب هايز باوتستا، في الانتصار النهائي للجيش الفدرالي.

صحيفة نيويورك تايمز الأمريكية
The New York Times

الصدقة وسيلة لبناء الشخصية وإثبات الذات بين اليافعين والمراهقين

ينجرف اليافع أو المراهق إلى عادات تختلِف عن أسرته.

موجبات دماغية

قد تتعافأ إذا ما علمت أنك وصديقك المحرب غالباً ما تتشابهان بالموجات الدماغية ودرود الأفعال في أحيان كثيرة، وهذا ما أثبتته دراسة علمية أجرتها جامعة كاليفورنيا، إذ عيرت المتخصصة بالعلوم الاراكية في جامعة كاليفورنيا كارولين باركينسون من صدمتها بسنوتى التشابه الشديد والاستثنائي بين الأصدقاء، مضيفة أن النتائج كانت دامة أكثر مما كان يعتقد، ونشرت باركينسون وزميلها ناليا وبتي وأدم كينيون من جامعة دارتموث نتائج دراستهم.

أما الباحث ولي الفخاخي فهو يؤكد ضرورة التقارب - في المستويات العلمية والاجتماعية للاستدقاء، كي يكونوا مرتاحين مع بعضهم البعض، ويؤكد الفخاخي أن هناك رفاق عمرهم يميزون بالشفقة والوعي منذ صغرهم، ويرشون أصدقاءهم إلى الصغبات والأشفاق التي تقي الشخصية أكثر، وهناك صبية خير أرشدت أصحابهم إلى العمل الخير والفضيلة والعلم والسلوكيات الحسنة. إن الصداقة الحسنة تنبع من اختيار الشخص نفسه، فضلاً عن ضرورة قيام الأسرة بدعوة أصدقاء أولادهم إلى خلة أو تجمع معين وتخصمه ومراقبة سلوكياتهم وأنماطهم، فإذا ما كانت جيدة وممتازة وذات خلق عال يسبحون أبناءهم عليها، أما إذا وجدوهم أصدقاء غير ناهقين فيجب أن يبعثوا أولادهم عنهم، واتخاذ موقف حازم بهذا الخصوص.



أصدقائنا في المدرسة شيئاً صحيحاً، ولا يغبار عليه، ولكن بعد أن ابعدت قليلاً عن رفقاتي تبين لي أنني كنت أمثل شخصيتي، لا شخصيتي أنا.

ويرى الباحث ولي الفخاخي وتقلان عن عالم الاجتماع ابن خلدون فإن الإنسان بطبيعته اجتماعي، ولكن لا يمكن أن يتحقق هذه الخصلة فيه ما لم يمتنع الحرية لتكوين الصداقات والعلاقات مع أقرانه، لذلك على الأسرة أن تصك العاصم من الوسط، وأن تهين لأبنائها صداقات وتكون حذرة في اختيارهم، وأن يكون هؤلاء الأصدقاء قريبين من عادات وتقاليد العائلة، قد كسى لا تتبها مع

ويتراضو مسيرة التقدم والتناجح للفر، وأن يحاول المراهق أن يكتسب صفات ناجحة ومثمرة وتضيف له خبرات أكثر.

وصي ميكر

اكتشفت عسل بعد تعرفها على صديقاتها الجدد أن التمرين هم غالباً ما يعانون من مشكلات نفسية وعقد منذ الطفولة، وأنه لا بد أن يتعد الصد من إيداء الآخرين وتقول عسل: لأننا تربينا معاً أنا وصديقاتي، ولم نتفرق عن إحدانا، الأخرى، فقد نرى أساليب معينة تتبها مع



الانكيزية هي الأرى.

صحيح كما أن الأشخاص الإيجابيين من الممكن أن يضيفوا الكثير لصدقاتهم، فيكتسبوا المهارات المتنوعة بفضلهم. الباحث الاجتماعي ولي الفخاخي بعد الصداقة بين اليافعين والمراهقين من الأساسيات المهمة في حياتهم، ومن الموضوعات المهمة في حياة الإنسان التي يدعها علماء النفس والاجتماع البيئية الثانية للإنسان بعد المنزل والأسرة، حيث يعيش الفرد طفولته بين أفراد

عائلاً سليماً

على الرغم من مرور أكثر من خمسة أعوام على صدقتهما، إلا أن شيرين تشكو من العاطفة السلبية التي تبثها صديقتها أنوار، إذ تقول شيرين: في كثير من الأحيان وبالخاص في أوقات الدراسة والامتحانات، أحول قدر المستطاع الإبتعاد عن أنوار، كي لا تؤثر سلباً في أدائي في الاختبارات فهي متشائمة بشكل لا يوصف، وتسبب الإحباط في أوقات كثيرة.

وفي مقابلة لعميد الأدب العربي طه حسين فإن الأصدقاء ثلاث طبقات طبقة كالغذاء لا تستغني عنها، وطبقة كالدرء لا تحتاج إليه إلا أحياناً وطبقة كالدها لا تحتاج إليه أبداً.

ولذلك يوصي خبراء الطاقة والتنمية البشرية الإبتعاد عن الأصدقاء السلبيين، كسلي لا

قد يكتشف الكثير منا ومع مرور الوقت أن الأصدقاء الذين نراقبهم، لا يمتنعون بالوضوح والوعي، بل يحاولون ويستمر أن يتصرفوا كما لو كانوا أطفالاً ومراهقين طائشين، وهذا الأمر غالباً ما ينعكس بشكل تلقائي على شخصية الفرد منا، وهذا ما اكتشفته عسل وليد بمجرد التحاقها بمدرسة جديدة، وتعرفها على زميلات جدد أكثر وعياً وثقافة من رفقات طفولتها..

● فجر محمد

وتقول عسل بينما هي تصفح صورها مع صديقات طفولتها، لم تكن لا تفرق ويمرور الزمن أصبحنا تشبه بعضنا الآخر، وانعكس الأمر في تصرفاتنا أيضاً، فضلاً عن اهتماماتنا وميولنا وبالتالي فقدت كل واحدة منا هويتها الخاصة.

شتم مضمهر

تعترف عسل أنها وصديقاتها كن يمتنعن دائماً على زميلاتهن في المدرسة، إلى أن وصل الأمر بعسل إلى اتخاذ هذا السلوك بشكل يومي في حياتها، حتى في تعاملها مع أسرته وعلى وجه الخصوص أشقاتها، ولكن بعد أن التحقت بهذه المدرسة الجديدة أصبحت سلوكياتها تثير وصارت أكثر نصيحاً ووعياً، وهذا ما يثير غضبها الكبرى

رسلة التي قالت: كم أن ظن يوماً أن شغفتي الصغيرة ستنتهي، إذ كانت تتسلى بالتمتع والاستهزاء بالآخرين، وهذا أثر سلباً حتى في علاقتها بنا وأخوتي، ولكنها تغيرت بمجرد الإبتعاد عن صديقات طفولتها.

دراسات نفسية

تناولت الكثير من البحوث والدراسات وايضا المؤلفات موضوع الصداقة بشكل عميق وعلى وجه الخصوص المراهقين واليافعين، وتشير التقارير والدراسات النفسية إلى أنه من الممكن أن تتحسن صحة المراهقين، نتيجة الاختلاط الصحيح والصداقات الناجحة، خصوصاً أن المراهق في هذه المرحلة العمرية يبحث عن إثبات الذات، وبناء الشخصية بشكل

أيهما أفضل.. التسامح أم التعامل بالمثل



إن الجميل وإن طال الزمان به فليس يحصده إلا الذي زرعا

بهذين البيتين الشعريين أسند التربوي هادي الريشواوي رأيه بالتعامل مع الآخرين، مبيناً أن عمل الخير والحسنى هي أسمى صفات الإنسان الحكيم، حيث يبادر في الإحسان وصنع المعروف وإن كان مع أشخاص لا يستحقونه لأنه في النهاية يعود بالنفع على صاحبه وإن طال الزمان أو تغير المكان الريشواوي يؤكد أهمية حرص الأخوة المعلمين والمدرسين على إشاعة التعامل بالحسنى بين الطلبة وتقديم التصالح على القوية، تلاخبا لزوع العداوة والبغضاء بين الأفراد.

البيئة الاجتماعية

تعلم البيئة التي ينشأ فيها الفرد دوراً كبيراً في تحديد ملامح شخصيته وبالتالي طرق التعامل مع المواقف والأحداث وكيفية ردة الفعل اتجاه هذه المواقف، إذ تبين التربوية النفسية هدى حامد أن الإنسان ابن بيئته وكل شخص منا بطريقته في التعامل مع الآخرين، وهي ذاتها العادات والتقاليد والأعراف تربي عليها وتكونت بفعلها سلوكياته المختلفة، كذلك الحال بالنسبة لتأثير الأسباب الوراثية في شخصية الفرد، إذ تشير دراسات وبحوث حديثة مختصة بهذا الشأن إلى أن للعوامل الوراثية دوراً كبيراً في تحديد شخصية الفرد وتحديد سلوكه الاجتماعي، إذ ترجع هذه الدراسات نظرية التساوي والتكامل بين البيئية الاجتماعية والأسباب الوراثية من حيث التأثير ولبوة شخصية الإنسان.

التعامل السلمي

يعتبر مبدأ التسامح من الأمور العنصرية التي دعيت إليها جميع الأديان السماوية، لما له من فضل في التعاطف والتبادل والتفاهق والتواضع والأمن والسلام. الأستاذ في دراسات السلام وحقوق الإنسان، زبرهان أمين يعتقد بأن كيفية تعامل الأفراد مع بعضهم البعض يستعكس على صورة الدولة، المجتمع، سواء كان مضمراً أو على مستوى الفرد، فحينما يسود التسامح بين الأفراد تبني ذلك أمن المجتمع في حالة تعايش سلمي وقبول لآخر، أما إذا كان الأفراد يتعاملون بنديّة في حال حدوث مشكلة معينة، حينها نجد مجتمعاً مرفقاً بتلوع الأحقاد والأذى بالتآثر المتبادل، الأمر الذي ينتج عنه مزيداً من الضحايا واستمرار النزاعات، ليتطور الحال إلى تهديد استقرار المجتمع وازدهاره، وصولاً إلى انهياره بصورة كاملة.



الآخرين في سلوكيات سلبية، لها أسبابها ومسبباتها، التي توصلت إليها دراسات وبحوث المختصين والمهتمين بالجانب النفسي والاجتماعي.

تقول أن الشخص الذي يسببه للآخرين بكثرة ودون أسباب يمكن وصفه بأنه يعاني من مشكلات نفسية، وهي بطبيعة الحال بحاجة إلى برنامج علاجي لدى المختصين، وكلا حسب نوع المشكلة أو المرض، وتوضيح التربوية النفسية على سبيل المثال المتمر هو شخص قابل للتقويم شرط خضوعه لبرنامج علاجي محدد، أما سوء الظن فهو سلوك آخر ودواعي نفسية دنيئة مختلفة تنشأ من أوائل العمر، وهو بحاجة إلى معالجة تستمر لفترات طويلة.

التعامل الحسن

إزرج جميلاً ولو هي غير موضعه فلا يضيع جميل أينما زرعا

العين بالعين

إحدى النسوة الحاضرات في منزل الخياطة أم علاء، بدت متأثرة جداً بهذا الموقف، لتتوجه بكلامها الحاد إلى الشابة بإياه قائلة: «عالمها يا بطل والعين بالعين والسنان بالسنان واليادي أظلم، ما أن أكملت خيلتها تشديدة لهجة حتى ردت عليها سيدة استهتية تدع أم رضا وتقدمت بالنصيحة للفتاة شهما، وهي عليها أن تكون أكثر هدوءاً وأن تحثوي زوجة أخيها ولا تعاملها بمداوة، إنما بطيب أصلاً وأخلاقاً، التي تربت عليها وعلمتها إياها وأدبتها المتوفية، إذ أن التصرف بصودة ورحمة هو عين الصواب للمحافظة على راحة واستقرار أسرته في الوقت الحاضر والمتأمل بأبوابها وزوجته بين هذه وطولك انتسبت آراء باقي النساء وتواجهن للشفاعة ليه، في أيهما أفضل التعامل بالمثل؟ أم بطيب الألسل؟»

مشكلات نفسية

التعامل بدونانية سوء الظن والتتمتع اتجاه



بدموع متهمرة وصوت منكسر، دخلت الشابة إياه ذات الثلاثين عاماً إلى منزل أم علاء التي تعمل خياطة في المنطقة، وسرعان ما انهلأت عليها الأمثلة من النساء التواجدات، إضافة إلى استفسارات أم علاء المتلاحقة مثل ما الذي أصابها وسبب ماهي فيه من حيرة إياه بعد أن استعادت جزءاً من هدوء أعصابها ونوبة الحزن التي اعترفتها، بدأت تتحدث عن مشكلاتها مع زوجة أخيها التي تعاملها بقسوة وتكيل لها الأمور بمكيائين بصورة مستمرة، ما تسبب لها في خلق مشكلات مع أخيها مؤخراً، الأمر الذي دفع إياه إلى الثورة هذه المرة بوجه زوجة أخيها وترك المنزل منذ حدوث مفاوضات كلامية حادة بين الأختين.

● بدور العامري



الانسداد السياسي بين تحدي الفشل واحتجاج الجماهير

تجد آخر يبرز في الواقع الاجتماعي - السياسي العراقي ألا وهو تأخير تشكيل الحكومة وضرب المدد الدستورية، وذلك يولد انطبعا عند المواطن والخصوص النخبية منهم، أن الطبقة السياسية الحاكمة لا تقيم أي وزن لكيان الدولة ولا تعتبر بالدستور المدونة التي ينبغي احترامها والتقيد بموادها وفقراتها.

• حازم رعد

وبالتالي ذلك قد يفضي إلى توليد شحنة عكسية استجابية في الواقع من قِبل الجماهير المتذمرة، ومن لها سابقة مشابهة على وجه الخصوص تلك الاستجابة تتمثل في (استنارة طفرية من الواقع يحدث رمزي انسداد سياسي ملا، ووجع النظام ينفجر تحتها، كل مسخرة للوضع، وفي الوقت ذاته، استحقاق، السلطة المستشر برتدان ضدها) بحسب استغفار من جان بودوريا بنصرف، فإنه من الواضح أن الناس لا تغفّر عن الغذاء والحاجات المادية وحسب، فهناك استحقاقات ومطالبات أخرى غير مادية تتعلق بالكرامة وتمثّل في احترام اختيارات المواطنين بصفهم (أدبوا بأصواتهم في اقتراع عام) على أساس التزام الطبقة السياسية، لا سيما التي حظيت بمقاعد داخل

يمكن لأحد التنبؤ أو استشراف مرامي المواطنين، خاصة إذا كان هناك واعون ونخبية تطلمع لهم التوقعات وتبتهم على خيبة الأمل الحاصلة، وتؤسّر لهم الأخلاء والسياسات فإن الجمهور، قد يستنفر على لحظة ويخرج من صمته ويمرّز حضوره في الشارع، على هذه الواجهة السياسية الجوه إلى الدستور والتقيد بقرانه لواجهة تحدي الرأس الجماهيرية وقانونية، بدل اللجوء إلى أساليب المكر ومخادعة الناس ومخافتهم، لكسب الوقت والتنوّد، وذلك لن يدوم طويلا والواقع المصّرم خير دليل على ذلك، فقد يكون هذا التحديد الجديد وهو ما أطلق عليه بالانسداد السياسي الثقافي، الذي يشعل فتيل أزمة جديدة أشدّ ضراوة من تطهّرات عام 2010 وما تلاها وتخللها من أحداث غير محمود.

المجلس النيابي بالتقيد بمقررات الدستور وبالتوقيات التي نصّ عليها، فبإذا لمس المواطنين أن هذه السلطة لا تراعي ذلك، فمعناه أنها تستخف بكرامة المواطن ولا تقيم للمدونة الدستورية أي اعتبار بل وتعدّه مجرد موضوعة بشرية توطنه وتستثمره لوصولها إلى السلطة وكسب مقاعد مجلس البرلمان. هكذا لون من الدول عبر عنها عالم الاجتماع السويدي غوتار ميردال بالدولة الرخوة وهي التي تصدر القوانين ولا تفيها، ليس لما فيها من تعرات فحسب، بل لأن لا أحد يحترم القانون، إذ إن الكبار لا يبالون به لامتلاكهم السلطة ما يحميهم منه، والصغار يتقنون الرشاوي لغرض البصر عنه، أما الفقراء الذي لا مال لهم فيمت يضيفهم بأسياب جديدة، بواسطة القمع الرمزي وسياسية الإيلاء والشدة الناعمة، قد تعتقد الطبقة السياسية التي تدبر

الإعلام ونرجسية المسؤول

تعد مهمة مكاتب الإعلام لمؤسسات الدولة من المهام التي لم يتقن بعضهم التعامل معها بصورة مهنية، بل إن غالبية منها لا تعرف المهام الحقيقية لعنى وجود دائرة إعلامية مؤسسة رسمية تتعامل مع جمهور واسع من المهتمين، فسقط في شراك سوء استخدام تلك المهمة وانحرافها عن مسارها الحقيقي.

• عمران العبيدي

هذه المؤسسات في الغالب تتعامل بالخبر الصحفي، والخبر الصحفي قواعد وأصول يعمل في ضالتها، والدارسون والعاملون في قبل الإعلام يدركون أن الخبر هو ما يهم أكبر شريحة تصانئة، بمعنى أن يحقق الخبر أوسع اهتمام من الجمهور وكما اتسع الجمهور اتسعت أهمية الخبر، لتترك التعريفات وتعود إلى أصل مقالتنا وتضع المكاتب الإعلامية في ميزان دقة ونوع الأخبار، التي يتسوقونها للجمهور، فتجد أن الكثير منها لا يعنى الجمهور، بل ولا تسترشد هنا جمهوراً واسعاً بالتأكيد، بل بالحد الأدنى من الأهمية حتى لو كان جمهوراً محدوداً وشريحة قليلة من المهتمين إن كان يحتوي على عنصر المائدة، وعلى ضوء العرق سقطت تلك المكاتب في هاوية تبييض وجوه رؤوسهم على نحر نوم وغير اللسخرية. ما يهم الجمهور المثقبي للخبر هو أن يكون مضمون الخبر يحتوي إنجازاً ذا فائدة له، ومن دون ذلك يكون الخبر في دائرة اللاجدوى، بل هو إهدان أو بفرغ وكما يقال (ضئع على الذوقين) يقتررب من الاستهزاء بالجمهور المثقبي في محاولة لتحسين صورة المسؤول أمام جمهوره.

عديد من مكاتب الإعلام تخبرنا عن أخبار التهادي والتبريكات، التي يتلقاها المسؤولون بهذه المناسبة أو تلك، ولا تعلم أن

تحوّلت تلك المكاتب إلى إعلام خاص لهذا المسؤول أو ذاك أو خير استقبالات لتقديم التهاني، وربما يتحول مرض المسؤول إلى خير يتصدر وأهياها باقات الورد بمناسبة الشفاء. ربما أيضاً يكون اجتماع مسؤول مع موظفيه خيرا أيضا، رغم أنه يقع ضمن الأعمال الإدارية الروتينية، التي من الواجب أن يمارسها أي مسؤول، أو تكون زيارة مسؤول لدارته من دوائر الوزارة أو المؤسسة عملاً فديراً. هي حقيقة الأمر أن هذه ليست أخباراً، بل نشاطات روتينية لا قيمة لها لدى الجمهور المثقبي، بل إن ما يهم الجمهور هو أن يتضمن الخبر إنجازاً يؤدي إلى فتح آفاق التطوير والنمو أو اجتماعات تتممخ عن قرارات تثير اهتماماً واسعاً. ناهيك عن الجبهه في متابعة الأحداث وتقديم التوضيحات أمام أية أزمة تثار على مستوى المجتمع، ومنها أزمات خافضة تعجز تلك المكاتب عن مواجهتها.

دون ذلك تكون قد أفرغنا عمل المكاتب الإعلامية من محتواها وعلوتها بوقاً يصحح باسم المسؤول، ولم أكرهها حتى أصبح عديد من يعمل ضمن هذه المكاتب يلهث خلف تلك الأخبار أكثر من عنابته بأخبار أخرى، إرضاء لنرجسية مسؤول لا يقيم اهتماماً لعنى الإعلام الحقيقي.

الطبقة السياسية ونجاح التجربة الديمقراطية

• ماهر عبد جوده

استبشر الشعب خيراً، عند إجراء الانتخابات بنجاح، في العاشر من تشرين الأول عام 2021، أملاً في ابتناق حكومة إصلاحية، تولي مهمة التغيير، ومعالجة حالة التردّي، والإخفاق في تقديم الخدمات، ووضع حد للفساد المستشري، وتقول الجماعات المسلحة، والتدخلات السفارة لدول الجوار في الشأن الداخلي العراقي، والحد من البطالة، وتحديث الادارة والاقتصاد وتحوله إلى المتجّ.

نشهد اليوم برلماناً مقسماً تماماً، لم يجمع ويتباص وكامل، إلا في اختيار رئيسه ونائبه، وأخفق في اختيار استحقاقات الهيئة التنفيذية، رئيس الجمهورية والوزراء، الذي تولّى تعينه الكتلة الأكبر، بكتيّب من رئيس الجمهورية، ويبدو واضحا أن هناك انقساماً بينوا حاد، وكسر آرادات محموسا، ويقان ضد محاولات تغيير المعادلة السياسية، وتجاوز حالة الفشل، ويتبنى نهج سياسي جديد، يلبي طموح وتطلعات الشعب العراقي، وها نحن نشهد انسدادا سياسيا حادا، فلم تزل

• عبد الزهرة محمد الهنادي

موجة عارمة من مواقف الإذانة والاستنكار شهدها العالم، بعد استشهاد الصفيّة الفلسطينية شيرين أبو عاقلة، مرارة قتاة الجزيرة في فلسطين. شيرين التي استشهدت بغيران الجنود الصفيّة، بعد قيامها بتغطية اشتباكات بين الشباب الفلسطينيين وأولئك الجنود العتاة. موجة الاستنكار هذه لم ترقاها أي مواقف جادة وصارمة إلا الكيان الإسرائيلي الذي تجازى كل الحدود، وهم يركبون الأيدي الجرائم بحق الفلسطينيين، من دون أن يبرف ضمن العرب، والولايات التي تدعي وصلا بحقوق الانسان، والمثير للسخرة، أن المسترربين لاستهداف شيرين، يطالبون السلطات الامم المتحدة بالتحقيق في الحادث وفتح باب تحقيق بالتحقيق والتحقيق، ومعاقبة مرتكي الجريمة بأشنع العقوبات، وأنهم بهذه المواقف يتعاملون مع حمل وبع، لم يعرف الأرهاب، ويلتزم باقراط في الحافطة على حقوق الانسان.. وربما فصل سيجري التحقيق في مقتل شيرين، ليس لأنها فلسطينية، بل لأنها تحمل الجنسية الأميركية.

اما عن موجات الاستنكار، فهي محدودة بكل تأكيد، ولكن أيضا، لو لم تكن شيرين اعلامية، وتعمل لدى قناة فضائية واسعة الانتشار، فما كان لأحد أن يلتفت لها، او يستنكر جريمة قتلها أحد، ولأنها اعلامية، فقد كان لها بركاو كثير، ولكن ماذا عن جرائم الصفيّة الأخرى بحق الفلسطينيين؟، إذ لا يكاد يمر يوم من دون سقوط شهيد جديد، لا لسبب إلا أنهم ما زالوا يرفضون الاحتلال؟ ماذا عن المجازر المرعبة التي ارتكبتها إسرائيل في المدن الفلسطينية طوال فترة احتلالها لتلك المدن، فامتلات بالمقابر الجماعية؟ المصيبة، أن كل تلك الجرائم والجنوح الوحشية، لم تتن العرب عن الهزيمة، والخطيئة على الكيان المرعبة التي ارتكبتها منظر مجرّاء، مشهد طائرات الخطوط الجوية التي تهبط في مطارات العواصم العربية، ولم يعد المسؤولون العرب يترددون في استقبال المسؤولين الاسرائيليين، في التصور العربية، التي تعلم أنها ستترب لاي عقوبات من اي جهة كانت، ما تمادت في ارتكاب هذه الجرائم. التي تعلمت إسرائيل، أن هناك من يدافع عنها، وهناك من يقع وجها، فاطلمون مستعدون لنقل أي شيء، من أجل أن يحظوا بإيضامته من واشنطن أو من تلال أيبا، باستمارة من لروح الشهيد شيرين أبو عاقلة، التي شهيدتها كشفت عودة الظلمين، وإن كانوا لا يخجلون من كشف عورتهم.

التكامل والأحزاب السياسية، على مواقفا السائبة، ولم تتراجع عنها قيّد أنملة، بالرغم من المناشدات ومحاولات التقريب والحلحلة، وتفكيك العقد المستعصبة. نظرة تاريخية فاحصة، لواقع أعمارضة سيردك، ولم عننا، أن غالبيتها العظمى تمثل الشارع الواسع من الشعب العراقي، من الشمال إلى الجنوب، والتي عانت الأمرين في العهود الدكتاتورية السوداء، من الاضطهاد، والقمع، والسجون، والمقتلات، والمخابر الجماعية، والقصف والأسلحة الكيماوية. فكان من المفترض أن تستحضر الطبقة السياسية، تلك المسألي وتجعلها موضع بنوية، ولم يوصلها إلى السلطة وسدة الحكم، بعد التغيير الذي الشعب العراقي، وهجم لكل وقاء واخلاص ووطنية، تعويض عن فقدان الشعب محرومته والحريات الواسعة، خصوصا بعد تناقضا الشعب الكبيرة في تشرين من العام 2019، الذي افضض فيه أمر الطبقة السياسية وأداؤها الفاشل، فكان الذهب النياب إلى الحكومة وتصحيح أخطائها وتقومها. نضع كل ذلك أمام نظر ملتفتنا السياسية، وتدعوهم مخلصين إلى أن يقبلوا الصفحة القديمة، ويتأركوا الوضع سريعا، وقيل ضوات الأوان، وأن يضعوا مصلحة الشعب، قبل مصالحهم الشخصية والحزبية، وهما لأزواج شهد اتنا الأبرار وتضحياتهم العائدة.

نشهد اليوم برلماناً مقسماً تماماً، لم يجمع ويتباص كامل، إلا في اختيار رئيسه ونائبه، وأخفق في اختيار استحقاقات الهيئة التنفيذية، رئيس الجمهورية والوزراء الذي تولّى تعينه الكتلة الأكبر، بكتيّب من رئيس الجمهورية

شيرين.. والتطبيع

عبد الزهرة محمد الهنادي

موجة عارمة من مواقف الإذانة والاستنكار شهدها العالم، بعد استشهاد الصفيّة الفلسطينية شيرين أبو عاقلة، مرارة قتاة الجزيرة في فلسطين. شيرين التي استشهدت بغيران الجنود الصفيّة، بعد قيامها بتغطية اشتباكات بين الشباب الفلسطينيين وأولئك الجنود العتاة. موجة الاستنكار هذه لم ترقاها أي مواقف جادة وصارمة إلا الكيان الإسرائيلي الذي تجازى كل الحدود، وهم يركبون الأيدي الجرائم بحق الفلسطينيين، من دون أن يبرف ضمن العرب، والولايات التي تدعي وصلا بحقوق الانسان، والمثير للسخرة، أن المسترربين لاستهداف شيرين، يطالبون السلطات الامم المتحدة بالتحقيق في الحادث وفتح باب تحقيق بالتحقيق والتحقيق، ومعاقبة مرتكي الجريمة بأشنع العقوبات، وأنهم بهذه المواقف يتعاملون مع حمل وبع، لم يعرف الأرهاب، ويلتزم باقراط في الحافطة على حقوق الانسان.. وربما فصل سيجري التحقيق في مقتل شيرين، ليس لأنها فلسطينية، بل لأنها تحمل الجنسية الأميركية.

اما عن موجات الاستنكار، فهي محدودة بكل تأكيد، ولكن أيضا، لو لم تكن شيرين اعلامية، وتعمل لدى قناة فضائية واسعة الانتشار، فما كان لأحد أن يلتفت لها، او يستنكر جريمة قتلها أحد، ولأنها اعلامية، فقد كان لها بركاو كثير، ولكن ماذا عن جرائم الصفيّة الأخرى بحق الفلسطينيين؟، إذ لا يكاد يمر يوم من دون سقوط شهيد جديد، لا لسبب إلا أنهم ما زالوا يرفضون الاحتلال؟ ماذا عن المجازر المرعبة التي ارتكبتها إسرائيل في المدن الفلسطينية طوال فترة احتلالها لتلك المدن، فامتلات بالمقابر الجماعية؟ المصيبة، أن كل تلك الجرائم والجنوح الوحشية، لم تتن العرب عن الهزيمة، والخطيئة على الكيان المرعبة التي ارتكبتها منظر مجرّاء، مشهد طائرات الخطوط الجوية التي تهبط في مطارات العواصم العربية، ولم يعد المسؤولون العرب يترددون في استقبال المسؤولين الاسرائيليين، في التصور العربية، التي تعلم أنها ستترب لاي عقوبات من اي جهة كانت، ما تمادت في ارتكاب هذه الجرائم. التي تعلمت إسرائيل، أن هناك من يدافع عنها، وهناك من يقع وجها، فاطلمون مستعدون لنقل أي شيء، من أجل أن يحظوا بإيضامته من واشنطن أو من تلال أيبا، باستمارة من لروح الشهيد شيرين أبو عاقلة، التي شهيدتها كشفت عودة الظلمين، وإن كانوا لا يخجلون من كشف عورتهم.

• أعداد وتحرير: شخفي جبر

«صوتنة النبات» ضرورة لإقامة روابط أعمق مع الطبيعة «موسيقى الكترونية» من أشجار الفطر والصابر



• ترجمة: شريا جواد

التي تعمل به أجهزة كشف الكذب البسيطة. كانت المرة الأولى التي جرب فيها النباتات في أحد تلك الفصول الصيفية بعيداً مع الباحث روبرت شيلدريك وأى نايار نباتاً (غيب الثمبل) بنوع خاص خارج مقصوده وربط الأوراق بمركب برمجي يعرّف على البيانو واستمع إليه. ويعتقد نايار وآخرون مثله أن هذه التجارب مع صوتنة النبات ضرورية في إقامة روابط أعمق مع العالم الطبيعي.

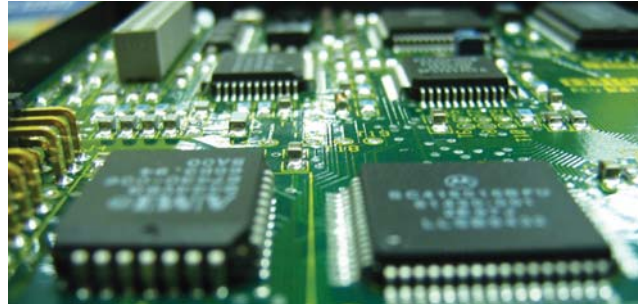
بالنسبة للموسيقى الإلكترونية نوح كالوس الذي انتشرت له مقاطع فيديو بشكل كبير تجاربه التي تربط أجهزة المزج بـ (الكروم) لإنشاء إيقاعات ثلاثية حيث قال في عملي التقط الإشارات وأستخدمها بشكل في تجربة هذا المستوى من التفاعل يساعد بالتأكد على الشعور بمرزب من الترابط وهناك شخص آخر يقوم أيضاً بتجربة أصوات النباتات وهو جوب باتوتوشي الرئيس التنفيذي لشركة دانا غارون وهي شركة صوتنة النباتات التي تترجم تطبيق البيانات الحيوية للنباتات إلى موسيقى ومساعدة التطبيق أصدر لثلاثة فنانين من نباتات القنب.

يقول باتوتوشي: إن قيمة الاستماع إلى النباتات تتعلق حقا بالتواجد الفائق في اللحظة مع الطبيعة. إنه تفكير بآنا جميعاً جزء من هذا النظام نفسه أمتى أنه عندما يقوم الناس بهذا الارتباط فإنهم يفهمون أن تدبير الأرض بدمر أنفسنا.

الشوم بالإلحاح البيئي هو الذي دفع الإنجليزية ميليس فنانة صوت ومصمم بيئي هي تصنع الموسيقى بالنباتات لاستكشاف إنشاء مناظر صوتية من النباتات منذ أكثر من 20 عاماً وأضمت ميليس عشرات الآلاف من الساعات في تطوير برامج وأجهزة لترجمة النباتات الحيوية (أي الكهرمان والنباتات) من النباتات إلى ما تسميه الصوتنة الجمالية. إنها تبنى نبضات غامضة ومتجاوبة لترجم التفاعل بين النباتات والبشر إلى موسيقى.

عندما كانت في فترة المراهقة تعلمت ميليس الترميز وتدرت كمتحدث صوت في منتصف العشرينيات من عمرها أصبحت الفنانة القيمة في كلية لندن للاقتصاد حيث طورت طريقة لتنسخ الإشارات الكهربائية من النباتات إلى العناصر الأساسية لتصميم الصوت وبيديو ذلك وأيضاً من خلال الفيديو الطيف لنبات الصابر بيديو وأنه يقني وكأنه وسيلة للتعالج. لكن ميليس ونايار وآخرون يعملون مع النباتات بقولون إنه لا توجد تجربة مثل ذلك وإيجاد هذا الفهم الكيفية تقابل العنصر الطبيعي مع التكنولوجيا الفيزيائية الخاصة وعلى أقل تقدير قد تصرب المشاهد الصوتية النباتية بعض الأشخاص من فهم العالم الطبيعي حتى لو سادفوا مقطع فيديو لبعض شوان فقط هؤلاء القانون جعلوا النباتات تعني وهم يطلقون منا

عن الفاريزان



واشنطن وبروكسل نحو زيادة تصنيع الرقائق الإلكترونية

• ساكليه: أ ف ب

أعلنت الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي، جهوداً مشتركة لزيادة تصنيع الرقائق الإلكترونية الصغيرة والتعامل مع التقليل الإعلامي الروسي المرتبط بحرب أوكرانيا. واجتمع الطرفان على أطراف باريس في إطار مجلس التجارة والتكنولوجيا الذي تشكل العام الماضي لأهداف من بينها مواجهة نفوذ الصين المتزايد في قطاع التكنولوجيا.

لكن المسؤولين الأوروبيين والأميركيين زكرو الجزء الأكبر من جهودهم على التصويتات الناجمة عن النزاع الروسي لأوكرانيا، خصوصاً في ما يتعلق بالتقليل الإعلامي. وهم المجلس

روسي بشأن هجوم كامل على الحفنة في أوكرانيا وتعهده بعودة إبطاء عمل اللد المبرك للتعامل مع التقليل الإعلامي في أي أزمت مستقبلية. كما تعهد التحرك لمواجهة التقليل الإعلامي الروسي في مناطق أخرى في العالم، مثمهاً موسكو بالسعي للتخلص من مسؤوليتها عن النقص في إمدادات الغذاء التي تسببت بها حربها في أوكرانيا.

وقالت مفوضة شؤون التنافسية في الاتحاد الأوروبي مارغريتا فيستاجر نرى أن الأضرار الناجمة عن الغزو الروسي تنتشر في أنحاء العالم. وأوضح بيان المجلس أن الخطوات العملية لمواجهة الأمر قد تشمل تقديم تمويل أو أشكال أخرى من الدعم لتعزيز الوصول إلى معلومات يمكن الوثوق بها وإقامة

العماد. تركز جميع مراحل الإنتاج تقريباً في الصين، وتعهده المتدى تقديم أكبر قدر من الدعم للتصنيع الإلكتروني. وقالت فيستاجر للصحافيين تأمل بالاتفاق على تطوير مستوية عالية من الدعم، لا تتجاوز الضروري ومتناسبة ومتناسية. كما أعلن المتدى عن نظام إنداز ميكر لأي توقف في إمدادات أشباه الموصلات المستخدمة في تصنيع الرقائق الإلكترونية، وهي قضايا الإضرابات في المنافسة بين القوى النورية.

وعانى قطاع تصنيع الرقائق من نقص مكثفات تصنيع الشرائح الإلكترونية، عزى إلى الإزدياد الكبير في الطلب العالمي على شرائح الاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة بمواضع بارزة في سلاسل الإمداد.

رئيس تويتر يدافع عن ستراتيجهته



• نيويورك: أ ف ب

وأكد أغروال أن الشركة توفت يوماً أكثر من نصف مليون حساب مزيف، وأسبوعياً عدة ملايين مستخدم لا يتبعون إجراءات تحقق مبنية، مشيراً إلى صعوبات واجهتهم في تمييز الحسابات الشرعية من تلك المزيفة. وتشير تويتر إلى أن نسبة الحسابات المزيفة فيها أقل بكثير من 5%. وقال أغروال قديماً لماسك لجة عامة عن عملية التدوير هيل أسبوع وتنتقل إلى مواصلة التقاش ممة ومعكم جميعاً. ورد ماسك على تصريحات الرئيس التنفيذي المشورة في نحو 15 تغريدة، برسائل عدة من بينها تغريدة نشر فيها رمزاً تعبيرياً يرمز إلى البراز. وسأل في تغريدة أخرى كيف يمكن المعلنين أن يعرفوا إذا مقابل ماذا يدفعون أموالهم؟ هذا سؤال أساسي لسلامة تويتر المالية. وتمتد أن طرح عرضه لاستعادة المنصة والذي وافق عليه مجلس إدارة تويتر، أظهر ماسك رغبته في جعل المنصة حصناً لحرية التعبير، وبعد حذف البريد العشوائي وتسهيل إجراءات حصول المستخدمين على تحقق حساباتهم وزيادة الشفافية، من دون أن يذكر كيف سينفذ هذه الإجراءات.

غرد الرئيس التنفيذي «اسمحوا لي أن أوضح بداية ما هو مؤكد البريد العشوائي يضر تجريبية في الأشخاص الضعيفين في تويتر ويمكنه تالياً أن يحدد ضرراً على الشبكة الاجتماعية شخص يشرير إلى عكس ذلك وهو ببساطة مختلن»

آبل تخطط لإطلاق «Apple TV» جديد

• نيويورك: وكالات

قد يصل جهاز Apple TV من شركة آبل الذي يناقش أجهزة آمازون و Roku إلى السوق بحلول نهاية العام، وفقاً للمحلل مينغ تشي كوهي تغريدة، فإن الشركة تطلق جهاز Apple TV جديداً يعمل على جهاز هيكل التكلفة في النصف الثاني من العام 2022. ولا توفر تغريدة كوهي معلومات حول موضع هذا الجهاز الجديد في تشكيلة Apple TV. وتبيع آبل حالياً نموذجان من Apple TV بياني نموذج 4K و 4K. ويتم الإشادة به بشكل خاص تقدراته في مجال بيانات تعريف العرض الموسعة EDID.

لا يوجد جهاز بث لديه نفس الدعم لمجموعة من معايير وتتسيفقات المسرح المنزلي التي يقدمها Apple TV 4K. ويتم الإشادة به بشكل خاص تقدراته في مجال بيانات تعريف العرض الموسعة EDID. وتوضح بيانات تعريف العرض الموسعة EDID أجهزة البث أو مشغلات البث أو أي جهاز آخر ينوع الشاشة التي قمت بتوصيله به. وقد تحاول الأجهزة التي تدعم بيانات تعريف العرض الموسعة EDID تشغيل محتوى HDR عندما يتضرر على التظاظ دعمه. كما أنها قد تعتقد أن جهاز التظاظ غير قادر دعم HDR وتحرك من التظاظ الديناميكي. ويمكن أن تكون آمازون و Roku والكثير من أجهزة البث مختلفة في هذا المجال، حيث إنها تعطي التظاظ أفضل إشارة جودة يمكنه التعامل معها من أي مصدر بث معين. Apple TV HD الأكثر ملامة للميزانية في نفس التعامل مع EDID. ولكن يفترق إلى العديد من الأمور الأخرى التي تجعل من Apple TV 4K أمراً ضرورياً للتمتعين بالمسرح المنزلي. ويضع هذا التوضيح فقط لصل إلى 1080 بكسل فقط، وسعر 149 دولاراً. ويمثل هذا الأمر مشكلة لشركة آبل التي تريد بيع خدماتها لك، بما في ذلك Apple TV Plus و Fitness.



لاعب كرة القدم السود.. قصة نضال

قرار ستيرلينغ بالتراجع عند أذنين السود استحوذ على اهتمام الإعلاميين السود الذين استحوذوا على اهتمامهم الحقيقي غير خائفين من الجمع بين فقر تاريخ أسلافهم وسمعة المجتمع البريطاني فقد قرع ستيرلينغ بشكل لا يقاس حجة أولئك الذين أتهمهم بشجاعتهم من خلال ثي قوس التاريخ في الاتجاه الصحيح.

تمكن قصة ستيرلينغ موضوعاً يستره عبر هذا الكتاب القوي ينتمي للاعبين السود بطرق غير موجودة ببساطة لتطرق أهم البيض اللاعب ديمبابا على مسجل الحائز على جوائز وسجله الاستثنائي في تسجيل الأهداف في نيوكاسل إلى انتقاله إلى تشيلسي وصفه مديره بأنه 'بطيء' بسبب صياحه خلال شهر رمضان.

في حياته رأيت نجاح لاعب كرة القدم السود من لوري كنتنهام مهاجم ريال مدريد المولود في الأوغا إلى نجم جي بي المحلل أليكس ديكيو لقد تغير الزمن وقد ولد أبطال جدد بروي تشكل جديد قصص هذه الأساطير بكلماتهم الخاصة وقصاً لشروطهم الخاصة وهذا هو التعبير الثقافي والتاريخ الاجتماعي والفخر الأسود في أفضل حالاته.

نفسه وقد ستيرلينغ في جامايكا لكنه انتقل إلى نيسدن في لندن في سن الخامسة دخل الجناح إلى التشبيك الأساسية للفرق بسرعته وأصبح لاعباً أساسياً ومنتخباً دولياً في سن السابعة عشرة فقط ولكن في هذه السنوات الأولى من مسيرته انتقدت الصحف الشعبية باستمرار الحياة الشخصية لستيرلينغ وأصبحت عنصرية بشكل صريح ونشرت الصحف عنوان الرئيس الجرد الممتاز من منطقة البحر الكاريبي على صفحتها الأولى نظراً لإدراكه الشديد لرد الفعل العنيف الذي يواجهه الكثيرون من السود عند التحدث علناً فإن

كانت مشاهدة مسرحية توتنهام فرصة لروية نفسي في شيء لم أجده في التلفزيون أو الكتب، لعب جارت كروكس المهاجم الإنجليزي الأسود الشاب إلى جانب اللاعبين الأرجنتيني أوسبي أريديس وريكاردو فيلا جاء والداه إلى المملكة المتحدة من غيانا، وهي دولة ذات أغلبية سوداء على ساحل أمريكا الجنوبية، كان هذا تشبيهاً لا مثيل له من قبل.

كان كروكس ميموداً للشجعون الشباب متلبي في فريق توتنهام الذي فاز بكأس الاتحاد الإنجليزي متتاليين وكأس أوروبا، ولكن وراء المجد عالمي كروكس من سوء المعاملة المتفشى لدرجة أنه لم يستطع التحدث عنها.

حياة جاستن فاشانو التي حللها أو أنك بعناية في الفصل الثاني وهو أول لاعب كرة قدم أسود في بريطانيا بقيمة مليون جنيه إسترليني عندما وقع مع توتنهام فورست الذي فاز بكأس أوروبا العام السابق وهو أول لاعب كرة قدم إنجليزي محترف ووحيد يخرج للجمهور لكونه ردة الفعل التي حصلت له بسبب التكاثر من زملائه اللاعبين وبعد تمرّضه لإهانات وتصرفات زهابة المثلية بعد إعلان مثليته أقدم فاشانو على الانتحار بشكل مأساوي في العام 1998 وهو يعمر السابعة والثلاثين.

في الفصل الأخير من الكتاب الذي يركز على حياة اللاعب رحيم ستيرلينغ نجم مانشستر سيتي حالياً وكتبه جاكوبس

• ترجمة: شريا جواد

نشر ديفيد لامي (سياسي في حزب العمال وهو عضو في البرلمان عن مدينة توتنهام) كتاباً في صحيفة الغارديان البريطانية عن تأثير لاعبي كرة القدم السود في تشكيل اللعبة الحديثة، وكيف كانت كرة القدم دائماً عالماً من المفارقات، ويستكشف تشكيل جديد. من هذه المفارقات والتعقيدات في قصص لاعبي كرة القدم السود في بريطانيا، وفيه مزيج من المقابلات والتحليلات التي أجراها مؤلفون مثل موسي أوكونجا والخبير الرياضي جانتيت كواكي إم سي، قام بجمعها المحرر والكاتب كالم جاكوبس وهو يتمتع في حياة هؤلاء الأفراد فضلاً عن التجارب وهو لما يعنيه أن تكون أسود في اللعبة الجميلة، لا يهدف إلى شرح هذه الحياة فقط من خلال عدسة العنصرية، ولكن بدلاً من ذلك بروي قصصاً متعددة الأوجه لأفراد عاشوا حياة انتصار وعباء، إنها ليست قصة بئس أنها قصة نضال.

يقول لامي: إن أنسباً أبداً ميراتي الأولى في وايت هارت لين وبينما كنت أسير إلى الأمام الأورنيانين يتدفق عبر عروفي شعرت حينها بالترعب والهجة في الوقت نفسه، وعندما وصلت إلى المدرجات رأيت أيماناً لأول مرة في الجسد،

عن الغارديان



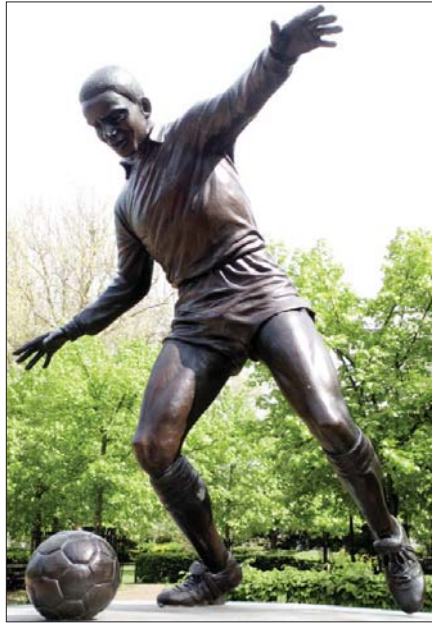
• جارت كروكس



• رحيم ستيرلينغ



• ديمبابا

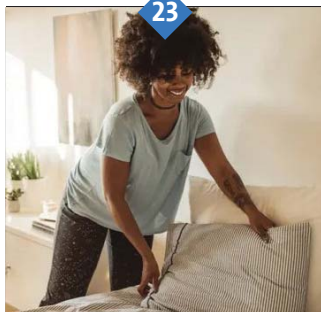


• تمثال لوري كنتنهام مهاجم ريال مدريد

ترتيب السير

ترتيب سير النوم عند الاستيقاظ صباحاً أمر طبيعي جداً، يقول البعض إنه يجب عليك أن تعني سيرورك والبعض الآخر يقول لا يجب أن تهتم، ولكن الإرشادات الحالية تتعارض بشكل كبير بشأن أفضل الممارسات لترتيب السير، حيث يعد الأمر شيئاً ورضي غاية الخطورة، هذا ما ذكره الخبراء في الديجيتل توك، حيث أن اللعاف اللينق والمرتب هونجة لعث الغبار وجسيم المرعى الربو والحساسية الجلدية مثل الأكريميا حسب ما يزعم المنشور، الذي تمت مشاهدته أكثر من 2.7 مليون مرة.

يوجد حوالي مليون ونصف من العثة صغيرة جداً ولا تثرى إلا بالهجر في الفراش حالياً، وتتعدد يومياً في كل صباح على خلايا الجلد الميتة، لذا فمن الأفضل ترك سيرورك النوم من دون ترتيب، لأنه قد يزيل الرطوبة من اللعاف والفراش، مما يؤدي إلى جفاف جسد العثة ومقتلها، معظم الأمهات تحت الفتيات على ترتيب السير لأنهم تبعث الراحة والهدوء للعين على عكس السير غير المرتب الذي يدل على الفوضى.



محمد القبانجي



استذكر نادي العلو يوم الأربعاء الماضي الفنان الكبير الراحل محمد القبانجي خلال محاضرة ألقاها الدكتور مهدي العبدلي مع إيجاز خاص عن أغانيه ومقاماته، وأدان الجلسة الدكتور علاء الدين القصير رئيس نادي رجال الأعمال الثقافي.

بدأ العبدلي محاضرته عن بدايات القبانجي قائلاً: كان يستمع منذ طفولته إلى الألحان والأغاني في عالم الفن والطرب، وأخذ أصول المقام الذي كان يهوى ويترأسه وللهفر عين منه، وحرص الصبي محمد القبانجي في سنوات طفولته ثم صباه على أن يرافق والده في الموام، وتطورت هوايته فبدأ يحفظ الألحان والأنشيد ويردها، ثم عشق الشعر فحفظ منه الكثير رغم صغر سنه، وبعد فترة قادته هوايته إلى الأماكن الشعبية والقاهي الكبيرة التي كان يغني فيها كبار الفنانين وفي هذه الأماكن استمع إلى كل ألوان الغناء السائد وقتئذ في بغداد، وبدأ يتابع الفرق بين المطربين في الأداء محاولاً وصل موهبته الفنية.

تاريخ القصة والرواية العراقية

أخذ كتاب (من الأدب إلى العلم) الصادر عن دار الشؤون الثقافية العامة للكتبة لاهاي عبد الحسين وهو يحمل عنواناً فرعياً (دراسة في علم اجتماع القصة والرواية العراقية للفترة 1920-2020) طابعاً بيوغرافياً للباحث الاجتماعي وهو يعقب أعمال عينة مختارة من كتاب القصة والرواية في العراق حسب تسلسلها التاريخي ابتداءً بما جاد به فهد محمود أحمد السيد في عشرينيات القرن الماضي (1920-1935) وصولاً إلى القرنين السياسي والاجتماعي الواسع الذي طبع منجز جاسم الطهري عام 2014.

منا بونعامة من مواليد كيفة بالجمهورية الإسلامية الموريتانية، وهو كاتب وباحث أكاديمي موريتاني، يعمل حالياً مديراً لإدارة المحتوى والنشر بمعهد الشارقة للتراث، وعضواً وأستاذاً محاضراً في عدد من الجامعات الإماراتية. صدر له أكثر من 15 كتاباً في شتى المجالات الثقافية والتراثية والتاريخية، وحاصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ الثقافي.

الكاتب والباحث الموريتاني منى بونعامة

التاريخ والتراث صنوان متلازمان



• يدا بيد بونعامة لتاريخ مبكراً

كتاب- القصص، دراسات- ومقاربات حول الإمارات، أو عن الشارقة من خلال كتاب الشارقة في كتابات الرحالة البريطاني ولعم بجريرف، دراسة في تمثيلاً الآخر- وهو عمل يبرز تجليات التراث الإماراتي في كتابات الرحالة التي تعد أحد المصادر التاريخية عن المنطقة على من يطويه عليه هذا النوع من الكتابات من هنوات وهنوات.

* لديك كتاب بعنوان «الشارقة موطن الكاتب»

تأملات في المشروع الثقافي لإسلامان التامسي- ويسود من خلاله أن الكتاب هو أس المشروع الثقافي عند سلطان التامسي، فهل هذا العمل من المشروعات

نعم، يكشف هذا العمل عن المشروعات التي أجري والمبادرات التي أطلقتها إدارة الكتاب وصناعتها، وتبرز ثقافة القراءة والجمع وحلق مجتمع واع ومفتوح، متوقفاً عند أبرز المحطات المصليّة التي تنتظم ضمن المشروع الثقافي للإمارة، والتي من أبرزها معرض الشارقة الدولي للكتاب، الذي شكّل على مدى 39 عاماً ملامة لتاريخ محققة، فهل يمكنك أن تبت لنا أكثر طبيعة العلاقة بينهما؟

* أنت تعنى أيضاً بالتراث، وعلاقته بالتاريخ والتراث مستون متلازمان، وفهمنا من التراث الشيء الكثير، وبخاصة أن اختصاصي الدقيق في التاريخ الثقافي، وهو اختصاص يتقاطع مع بعض جوانب من الثقافة الشعبية، وكان ذلك واضحاً في دراساتي التي أنجزتها على مدى عقدين من الزمان، فقبل ما تربط التراث بالخطوط، ومنها ما اتصل بالثقافة الشعبية، وبمعضها يقترن بالتاريخ الثقافي والتاريخ الشعبي، كما يتجلج ذلك الارتباط في دراساتي المتأخرة حول دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال

اصطحاب كتاب من كتب اللغة والأدب والتاريخ، كالمتعرف والألماسي والمعد الفريد والأغاني وغيرها من أمهات الأدب، وكان من اللافت حينها أنني لم أكن أفرا الكتب بحكم الاختصاص أو العمر وإنما من قبيل الهواية التي شكّلت مزاجاً ثقافياً وكتبانياً معرفياً، رويته لاحقاً بالتعمق في العلوم الفوقية والأدبية، حتى نهلت من عينها الزاخر خلال سنوات الدراسة والطلب، كما كنت أحرص إلى اكتساب ثقافة واسعة من آداب العرب وأيامها وأخبارها وأثرها مما حوته كتب الأدب والتاريخ، وكان لي تقليد خاص في الحفظ لا يخضع لنهج دراسي وإنما لرغبة جامحة كائناً في نفسي حدثتي إلى حفظ المقالات الأدبية والكثير من الأنظام الأدبية والتاريخية، ثم تولد لديّ اهتمام خاص، بحكم الاختصاص والقبول الثقافي، بالدراسات الثقافية والتاريخية وبخاصة ما يتعلق منها بتقيد الموريت الثقافي والإسلامي، وقراءت لي، إن أشأ كل، والمقاربات والقراءات النقدية كتابات محمد عابد الجابري ومحمد أركون وحسن قطب وهبة عبد الرحمن وماحيد أبو زيد ورضوان السيد وغيرهم الكثير، فضلاً عن دراسات تاريخية ثقافية فشرتها جامعة الاختصاص، وأزعم أن لي مشروعاً تعديماً ما يزال قيد التلوير حول فراه التراث الإسلامي من زاوية مختلفة، وسيكون باكورة إصداراتي فيه بعنوان:

* هل لديك حلم ثقافي في طفولتك، أي هل كنت تعلم بأن تصبح مثقفاً، عمله متعلق بالثقافة والتاريخ؟

كنت منذ الصغر شغوفاً بالقراءة والحلمة، حتى أنني لم أكن تعلم أنني فعلت ففرصة في عطلتي أو استراحة من دون



أدونيس وتحولات الديوان من الشعر إلى النثر

أزداد إعجاباً بالشاعر العربي، ذلك أنني أزداد وعياً وحقاً بأنه، بين وسائل الإفصاح عن الطاقة الإبداعية العربية الأكثر جذرية وشموهاً

• ويسان خضري



• أدونيس بخزي بالإبهام البصري والشكلي والتنظيري

قيمة الكتابة الشعرية الجديدة، هي الأخرى، لا بد أن تحاول ما لم تقهه الكتابة القديمة، فلماذا يكون التحديد هذا؟ الكتابة الشعرية الجديدة فقط؟

علاقته المجتمعية معه؟! 4- إن قيمة الكتابة الشعرية الجديدة، هي الأخرى، لا بد أن تحاول ما لم تقهه الكتابة القديمة، فلماذا يكون التحديد هذا على الكتابة الشعرية الجديدة فقط؟ 5- أضيف لما جاها في (3)، ربما أن الشعر مادة أشد وغمًا، على عكس النثر، فإنه أقرب إلى الحفظ، ولكن بعدد لا يصبغ فيها بالأطلاق. 6- في التعلق، يصعب الشعر والنثر بطبيعة وصناعة، غير أنهما لا يشتركان، لا بالهيئة ذاتها ولا بالصناعة ذاتها 7- مدخل أدونيس الترددي لديوان الشعر، كان ذاها إلى النثر الصوفي بمنوّء واستعداد روحي، وقد أضاده برادية عالية/ عميقة، تولد ما جاءه من خلاصته، يضيء أحياناً تاريخياً واستدلالات، ولم تكن إمضاء الأثر الصوفي بالمشدة ذاتها، لأن في أدونيس بعداً صوفياً، شاملاً، وشرعياً، صوفياً، حتى وإن كان من خارج العلم الديني الصوفي. 8- أدونيس، سبحت التصوف (ديوان من الشعر إلى النثر بدلالة الجمع) كما يقول في خلاصته، يضيء أحياناً تاريخياً اجتماعياً لما ألبه تحوله في كتابة النثر، وليس قصيدة النثر، كما كما في أعماله الأخيرة وصناعاته لأعماله الشعرية التي لا تعتمد التنوع الزمني وإنما تنوع الشكل. 9- في الصياغات النهائية، يقول أدونيس: أثرت أن تفصل الطويلة في مجلد، والقصائد القصيرة في مجلد، والقصائد غير المؤزونة في مجلد آخر، ولم يقل قصائد النثر، إذن، هو النثر الذي يتناسج مع مجمل في ديوان الشعر العربي، في نواز معرفي إبداعيّ. 10- وفي إحصاء أخير. إن أدونيس يُعزى بالإبهام البصري والشكلي والتنظيري، غير أنه الإبهام الفهم الجمالي المتحول بين القامة والعدالة، على غير جذر التراث، وأوراق العدالة، على الإطلاق، والاستقلال، في ما هو متحقق ولا يجب أن يتحقق، إنه بداية دائمة في تحولات شاعره، من بينها أن يكون الشعر النثري في ديوان، كي يحصل الصدور والاستمرار في شموية واحدة، وتأسيساً وحيداً، أنها تحولات التمثيل الشعلة، التي تشعوي الإتصال لل- القصيدة الأقفية (المعويدة) ،، قصيدة القصيدة، قصيدة النثر، القصيدة غير المؤزونة، النثر، في كئوب، وواحد على حشد القصيدة الواحدة أو في التسجيح الشعري، وقد أوصلت التراث إلى الديوان.

منذ وقت مبكر من عمره الحياتي والإداعي، أنجز أدونيس، كتاباً بثلاثة أجزاء، ضمّ مختارات من الشعر العربي تحت عنوان ديوان الشعر العربي، مع مقدمة نظرية شائعة، صدرت الطبع الأولى من المكتبة المصرية- بيروت (1968 1966). حظن الكتاب برحاس، كبير، ونفاذ أكبر، ما تواضع عليه من نقّة في التنقيح والجمع والاختيار، وكان كل ذلك يتم بعيني الشاعر وذائقته، لا بعين الناقد، وصدر عن دور نشر معروفة، كان آخرها دار الساقي عام 2010، وهي الطبعة الخامسة للكتاب بأربعة أجزاء مزينة ومفتحة.

في كل طبعة، يؤكد أدونيس دور الشعر العربي في تشكيل الدائفة وأهميته الثقافية والتاريخية والحضارية، يقول: «أزاد إعجاباً بالشاعر العربي، ذلك أنني أزاد وعياً وحقاً بأنه، بين وسائل الإفصاح عن الطاقة الإبداعية العربية الأكثر جذرية وشموهاً، وأكثر حضوراً وكشفاً، ويُحيل إلى، الله، الأله الوحيد الذي يعلمي لهذه العلاقة بينهما الإنسان ويدها الكوني على السواء. الشعر العربي، منظور إليه من هذه الزاوية وفي هذا السياق، هو الهوى، الأضيق، التي تتسبب في الإبداع العربي، ويصيف تترك أهمية هذا الديوان حين تنفرد أن الطاقة الإبداعية الأولى عن العرب في الطاقة الشعرية.

- (1) 1- بنية النثر أقرب، تاريخياً، إلى مفهوم الكتابة 2- بنية الشعر أقرب، تاريخياً، إلى مفهوم الشاعرة 3- الشعر من حيث نشأته، طبيعة أو فطرة 4- النثر من حيث نشأته، صناعة 5- في التطور، أصبح كل منهما طبيعة وصناعة في آن 6- تقوم علاقة الشعر مع المجتمع على الحفظ 7- تقوم علاقة المجتمع مع الشعر، ويُحتمل على مجالاً متنوعاً، فإمّا تعز عليه في الشعر وهو نتاج لغوي لا بد الكتابة العربية، فإن كيفة كيهامة أتت إلى ابتكار أشكال من التعبير، لا زارها في الشعر 9- الشعرية العربية لا ينفصلها مؤزون الشعر العربي وحده، وإنما الكثير من النثر الأدي العربي بشكل جزأاً جوهرياً من هذه الشعرية وأن لغة تتناسج مع النثر الصوفي يمكن أن تكون النتائج الأولى للكتابة الشعرية العربية 10- قيمة الكتابة

ولدت سيمون ويل في باريس عام 1909 وتوفيت في أشتورود عام 1943، وهي فيلسوفة ومتصوفة وناشطة سياسية فرنسية.. تعد سيمون ويل من أهم فلاسفة القرن العشرين وهي أخت عالم الرياضيات اندريه ويل، ومعها لم تعش سوى 34 عاماً فقد كانت غزيرة الإنتاج وتجاوزت مؤلفاتها العشرين. عدداً الكاتب والروائي الفرنسي البير كامو أكبر عقل في عصرها. كما عدداً الكاتب والصحفي البريطاني توماس مالكوم ماجيريدج العقل الأكثر إشرافاً في القرن العشرين. بلغ تأثيرها حداً جعل البير كامو نفسه يرى أنه من المستحيل تصور أية مكانة لأوروبا في المستقبل ما لم تأخذ أوروبا بالحسبان المتطلبات التي حددتها سيمون ويل.

سيمون ويل.. فيلسوفة الألم والضيق والتدهور الاجتماعي



● ترويسكي، ثوربة خزينة



● بلانشو ويل، شخصية استثنائية تقدم مثالا على اليقين



● عانت الفيلسوفة من التعاطف المفرط



● ديغول مجنونة

العالم الحديث، وكثير إبيرس مروج عن حياة منضبطة وعمق وراء كتاباتها، لكن ليس ترويسكي تقدم ويل أيضاً باعتبارها «ثوربة خزينة»، وتجاهلها شارل ديغول باعتبارها «مجنونة»، ومع ذلك، فإن هذه الملاحظات تكشف عن مفارقة كانت ويل تدركها جيداً إذ كانت تشعر بقلق عميق حيال قرب نهاية حياتها. وبالمنعقد توفيت في عمر مبكر مختلفة وراءها العديد من الأعمال الفلسفية المهمة.

وجدت دراسة لاحقة من جامعة كانناري التعليم بشكل متقطع خلال ثلاثينيات القرن العشرين، وأخذت إجازات عديدة بسبب صحتها السيئة ولأنها كرست نفسها للعمل في النشاط السياسي وهو عمل من شأنه أن يساعدها في حركة النقابية العمالية، إذ وقفت في صف اللاسلطويين المعروفين باسم عمود دوروتي في الحرب الأهلية الإسبانية، وأمضت أكثر من عام تعمل كعاملة في مصانع السيارات التي تمكن من فهم الطبيعة العاملة بشكل أفضل. لقد سلك ويل طريقاً غير مأوف بالنسبة إلى المثقفين اليساريين في القرن العشرين، وأصبحت أكثر تديناً والميل إلى الروحانية مع تقدمها في السن كتبت ويل العديد من المؤلفات خلال حياتها، رغم أن معظم كتاباتها لم تفت الانتباه إلا بعد وفاتها. وفي خمسينيات وستينيات القرن العشرين، أصبحت أعمالها مشهورة في أوروبا القارية وفي البلدان الناطقة باللغة الإنجليزية. وظل فكرها موضوع دراسات مكثفة في مجالات عديدة، وقد

● عدوية الهلالي

بعد انضمامها لدراساتها، عملت ويل في العمل بشكل متقطع خلال ثلاثينيات القرن العشرين، وأخذت إجازات عديدة بسبب صحتها السيئة ولأنها كرست نفسها للعمل في النشاط السياسي وهو عمل من شأنه أن يساعدها في حركة النقابية العمالية، إذ وقفت في صف اللاسلطويين المعروفين باسم عمود دوروتي في الحرب الأهلية الإسبانية، وأمضت أكثر من عام تعمل كعاملة في مصانع السيارات التي تمكن من فهم الطبيعة العاملة بشكل أفضل. لقد سلك ويل طريقاً غير مأوف بالنسبة إلى المثقفين اليساريين في القرن العشرين، وأصبحت أكثر تديناً والميل إلى الروحانية مع تقدمها في السن كتبت ويل العديد من المؤلفات خلال حياتها، رغم أن معظم كتاباتها لم تفت الانتباه إلا بعد وفاتها. وفي خمسينيات وستينيات القرن العشرين، أصبحت أعمالها مشهورة في أوروبا القارية وفي البلدان الناطقة باللغة الإنجليزية. وظل فكرها موضوع دراسات مكثفة في مجالات عديدة، وقد

فيلسوفة ملتزمة اجتماعاً قبل أن تصعب صوفية مسيحية في نهاية حياتها فلم تكن قادرة على التفكير معاً في المتصوفين الإنسان وكمال الله والعلاقة بين الاثنين. قادتها رغبته المستمرة في الحقيقة والعدالة إلى كل من أكاديميات النخبة والمصانيع، والعمل السياسي والعزلة الروحية. وكانت في أوقات مختلفة ناشطة ومسالمة وناشطة وصوفية ومنفية؛ لكنها بقيت فيلسوفة طوال فترة بحثها عن الحقيقة والتوجه نحو الخير. وتبهرت بأعمالها الخاصة بتمدد لكنها تظهر وضوحاً ملحوظاً. فهي متحمرة حول قيمة كبرى ومكاملة ولكنها ليست منهجية. وتحتوي هذه الأعمال على ملاحظات

وبإدراك المصنع في المساء، يمكننا أن نرى عدم وجود هدف في عيونهم.. وبعد تلك التجربة، لم يعد العالم جميلاً في عينيها، خاصة عندما ذهبت أسرتها إلى المنفى في أميركا هرباً من العدالة إلى كل من أكاديميات النخبة والمصانيع، والعمل السياسي والعزلة الروحية. وكانت في أوقات مختلفة ناشطة ومسالمة وناشطة وصوفية ومنفية؛ لكنها بقيت فيلسوفة طوال فترة بحثها عن الحقيقة والتوجه نحو الخير. وتبهرت بأعمالها الخاصة بتمدد لكنها تظهر وضوحاً ملحوظاً. فهي متحمرة حول قيمة كبرى ومكاملة ولكنها ليست منهجية. وتحتوي هذه الأعمال على ملاحظات

تتميز أعمالها بتناقض متمدد لكنها تظهر وضوحاً ملحوظاً. فهي متحمرة حول قيمة كبرى ومكاملة ولكنها ليست منهجية. وتحتوي هذه الأعمال على ملاحظات متناقضة عن ترجماتها وتعليقاتها على العديد من النصوص اليونانية القديمة



● مروج، حياة منضبطة



● انغمسين الأكثر وضوحاً

جماليات المكان في العرض المسرحي المعاصر



● كريم رشيد

الرسائل الجامعية العلمية المغايرة ذات الأسلوب الرصين والمنهج اللتين وقد أفاض المؤلف المخرج كريم رشيد من أليات المنهج التنبؤي في دراسة المكان بعده بنية تركيبية معكوفة بأسناق الملاحظات بين الدوال والمدايل المشيدة لتبني الديكور، ولم يترك المؤلف صغيرة وكبيرة إلا ودونها في الحال في الفصول الاستغرافية لتأرجحة بين التأصيل لمصطلحي الجمال والمكان، ومن ثم التعريف بالمقاربات الإخراجية المعاصرة، كما الحال في المسارح الروسية، والفردسية والأثنية وودها في ما يركز الفصل الرابع (الإجرائي) لفحص جماليات الأمانة في عروض المسرح العراقي والكتابة عنها بروح الباحث الأكاديمي المقدر. في مهارة الفصل التطبيقي يشير المؤلف لبنايته المعرفية إلى الاشتغالات الجمالية للمكان منذ أن كانت العروض المسرحية في بوكرها على المناظر الرمسية، في عقد الخمسين من القرن الماضي، في ما برزت بعض المقاربات التجديدية في التعامل مع الديكور غلبت بحجة عدد من أساتذة المسرح ومنهم جعفر السعدي وجاسم العويدي وإبراهيم جلال، وجرت محاولات لإحاطة الجدار الذي لدع الجمهور بالصالة، ومن ثم تقديم بعض العروض ذات الأساليب الرمزية والاطياعية على حد وصف المؤلف وكان أبرزها إخراج الفنان حديد محمد حواد لسرية (هاملت).

عنوان مقالنا كتاب المخرج توفيري خير المسرح وأردن عن وعي قيمة المكان الجمال المسرحي، ومن ثم دور المكان بوصفه المسرحية مؤثراً في التعبير عن الجمال الأسر. إن المخرج العراقي المقرب كريم رشيد موع بالتجريب المسرحي، والشاكسة الدرامية والمقرب الحديث عن مواطن العصر الحديث، على وفق منهج (نقدني معرشي) كأسلوب تعزيز سلطة جمالية المكان في منصات عن الفترات السطحية المساحة، والتأويلات المباشرة، بل النظر إلى المكان بوصفه نسقاً علامياً متحولاً، وليس كتلة يدورية جامدة لا روح فيها ولا جمال، لكن بحسب المقاربة التجديدية المبررة التي تستلحق المكان بحياته على وفق رؤية تصيرية تعاد الفهم الشخصي لتأسنق خطاب العروض المسرحي، ومنها تلك الذي يملكه فاعلاً جمالياً مهيماً، أما رشيد نعم على حين اختيار المؤلف كريم رشيد لعميات بحثه الأكاديمي التي لم يكتف بها دوراً هامساً في تحديد بعض المآثر والمخرجة من قبل أساطين المسرح العراقي أمثال سامي عبد الحميد وجعفر محمد عويتي وكريم وصالح محمد، بعد أن سباح المؤلف في الفلسفة لإيضاح طبيعة المكان في الفلسفة، والمكان في الفلسفة الإغريقية، مرجعاً على تاريخية المكان وتطوره تراثياً.



في الكتاب في أصله رسالة ماجستير نوقشت في أكاديمية الفنون الجميلة - جامعة بغداد عام 1989 وقد كانت من

نصير جابر



● نصير جابر

أنا نصير جابر ولدت تحت نخلة زهدى شائعة ماتت منذ زمن بعيد بسبب جفاف نهر (الجيحان) الذي عرف نهره فحط كثيرة، عشت التكليل وطلانه حد الوله وقتت بالكانتات المسارة التي تسكتها من مصافير وفواخت وغريبان وبلايل وطيور مهاجرة تمر في سماه قريشاً الثابتة (المناوية) وهي في طريقها إلى عالم آخر.

في بيت جدي لأمي يوم 12/10/1973 أضررت النور الأول فعمدني أمراً بصوته الجهوري باسم نصير ومنه هذا الجد صاحب الميل النظري لليسار، ومن أجد آخر تشكلت بوادرومي وهاجس سيكر عمي كل يوم، عرفت ميكر مرارات القعد والتم والأوج الكونية المزة التي تستزت إلى عالم بفضل الحرب وويلاتها الهائلة.

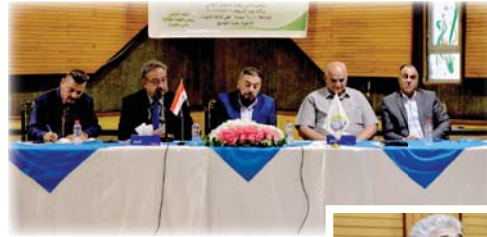
إن استشهد أي أنا بعد ثمان تسع سنوات فكان القعد الحزاني الذي تأكل ناره روحى حتى الآن، عشت رعب فترة القمع الصامسي بحدايش طرقات إلى الفرا بعد أن تحولت إلى طبل خرد مرحوب تسكتها العنت العنسية على الخيصور أن الموت يترس له في كل زاوية، وأنه لا مماله متقل في يوم ما بهتمة حتى الحياة أو حب (ماركس) أو حب (جيجارا)، لا هرق المهم أن تهتم وتعمت.

أول كتاب أدمته كان (الفن البلية) تلك المدونة التي بذرت داخل عقلي وفي حنطة اللوع بالكلمة والشعر، بعدة محظت مطولات الشعر العربي والشعر، وحينما اكتشفت أن الإنسان كان يكتب، كتبت كثيراً، أفضاً وروايات وفضلت كلها سأترتها ذات يوم يوماً. من جديد دائما.

في المستطعة قرأت لدرسا المصري (سيد علي خضير) أولي فساندي فريت على كني وقال (ت شاعر) وبالها من كلمة غامضة ستبقى على مثل تهمعة مسرحية كتبت أظنها مستحفظني دائما من كل موت جحاشي أو حب

وسط تفاعل الحضور

محمد القبانجي.. محطات حافلة بالإبداع والشهرة العربية



● إنشاء جلسة الاستدكار

برلين العام 1928 لتسجيل مقامات ويستات لصالح شركة بيضون. فاصطحب معه جوقاً موسيقياً حديثاً، بدّل الجانبي البغدادي التقليدي والذي كانت الآلة تقتصر على (السنطور والجيزة والرحم والطبلة والقارة)، وذلك رغبة منه في توسيع النصف في الأداء، وغير مظهر أفراد العائلي من حيث لباسهم التقليدي لاجتماع مستشاراً أكثر لدى مضيفيه الأوربيين.

ولدى العام 1936 وهو معهد الفنون الموسيقية، وهو معهد متخصص بتدريس الموسيقى، الذي تعد أعرق وأهم حضارة إنسانية، هي من اكتشاف أول موسيقى بالتاريخ وهي القبازة السومرية. هذه الأرض أول من عزت الموسيقى وأول من كتبت القوة الموسيقية، وأول أكاديمية لتعليم الموسيقى، كونستوتوار، أنشئت في أرض الرافدين، وكانت بالقرب من قصر الملك السومري.

ولدته 1928 في بغداد، وتعدت في سنوات طفولته ثم صبا على أن يرافق والده في الموالد، وتطورت هوائيه، فبدأ يحفظ الأغاني والأناشيد ويردها، ثم شد الشعر حفظ منه الكثير برغم صغر سنه، وبعد فترة قادمة هوائيه إلى الأماكن الشعبية والمهاسي الكبيرة التي كان يقضي فيها كبار الفنانين وفي هذا الأماكن استمع إلى كل ألوان الفناء السائد وقتئذ في بغداد، وبدأ يتابع الفرق بين الطرفين في الأداء محارلاً صقل موهبته.

بعد ما أخذ العبدلي يردد بعضاً من أغاني القبانجي ومقاماته التي لاقت استحسان وتفاعل الجمهور الذي ضمت به قاعة النادي. عاد الحاضر ليتابع، عندما غنى أمام الكبار قالوا له ماذا لم تتبع طريقتنا في الأداء، فردد عليهم قديري الموسيقية في بغداد والتتمدد دعوه في بيت سبب، وطريقة وأجاب هو الحقيقة أن لم أرضه بمقامات الرواد والمكتشفين مخترقاً المناطق الشمالية يستمع إلى مطربهم، فبدأ من أصل كل أغنية شعبية ومتمشاً عن كلوز الموسيق العربية والعراقية ومع المدرس والتقطيب كان يقضي فازادت حلارة صوته، وكان أول من أدخل الآلات الموسيقية الحديثة على الجوق المرافق لقرارة المقام في الحلقات العامة وفي تسجيل الاسطوانات وكان هذا التغيير لأول مرة عندما سافر إلى



● مهنت العبدلي يقدم بعضاً من اغنيات القبانجي

بغداد، وتعدت في سنوات طفولته ثم صبا على أن يرافق والده في الموالد، وتطورت هوائيه، فبدأ يحفظ الأغاني والأناشيد ويردها، ثم شد الشعر حفظ منه الكثير برغم صغر سنه، وبعد فترة قادمة هوائيه إلى الأماكن الشعبية والمهاسي الكبيرة التي كان يقضي فيها كبار الفنانين وفي هذا الأماكن استمع إلى كل ألوان الفناء السائد وقتئذ في بغداد، وبدأ يتابع الفرق بين الطرفين في الأداء محارلاً صقل موهبته.

استذكر نادي العلوية يوم الأربعاء الماضي الضان الكبير الراحل محمد القبانجي خلال محاضرة ألقاها الدكتور مهنت العبدلي مع إيجاز خاص عن أغانيه ومقاماته، وأدار الجلسة الدكتور علاء الدين القصير رئيس نادي رجال الأعمال الثقافي، بدأ العبدلي محاضرتته عن بدايات القبانجي قائلاً: «كان يستمع منذ طفولته إلى الألحان والأغاني في عالم الفن والطرب، وأخذ أصول القام الذي كان يهواه ويقراء تخصصه والمقربين منه».

● بغداد: نورا خالد
● تصوير: رغب اموري

تخلّف وتخصّر المجتمع



سامر المشعل

أسبغت الموسيقى مقياساً لحضارة الأمم والشعوب من خلال مقولة كونفوشيوس الشهيرة: «إذ أردت أن تعرف حضارة أمة، فاستمع إلى موسيقها»، والتي يدعم هذا القول ويجعلنا نتحدث بزهو أن الحضارة السومرية، التي تعد أعرق وأهم حضارة إنسانية، هي من اكتشاف أول موسيقى بالتاريخ وهي القبازة السومرية. هذه الأرض أول من عزت الموسيقى وأول من كتبت القوة الموسيقية، وأول أكاديمية لتعليم الموسيقى، كونستوتوار، أنشئت في أرض الرافدين، وكانت بالقرب من قصر الملك السومري.

ما تلت نظري أثناء قرأه التي للموسيقى في الحضارة السومرية، أن العراف في المناسبات الدينية، فبقل بيده قبل أن يداع أوتار آتة الموسيقى، فألموسيقى كانت لديهم أشبه بطقس قسبي، لأنها كانت تخاطب الآلهة والسما.

وإذا عدنا من أعماق التاريخ إلى العصر الحديث، فالعراق أول بلد عربي في الشرق الأوسط، ينشئ معهداً متخصصاً بتدريس الموسيقى، في العام 1936 وهو معهد الفنون الجميلة العالي، وهو الأساس كان معهداً لتدريس الموسيقى، ثم تحته بعد فروع أخرى لتدريس الفنون الجميلة، وقد أنشئ على يد الموسيقار الشريف محيي الدين حيدر، وجلب للتدريس هذا المعهد خيرة الموسيقيين العالمين ومن هذا المنهج طغرت عشرات الأسماء المهمة في عالم الموسيقى منهم غانم حداد وسالم حسين وعلي الإمام وخالد محمد علي وسالم جسد الكرمي ولشاد محمد وغيرهم، الذين أروا الساحة الموسيقية بمؤلفاتهم الموسيقية وحفاظهم عندما يكون هناك اهتمام بالفن والثقافة عموماً، مع حالة من الاستقرار السياسي، فإنك تجني ثمار ذلك مجتمعاً أمثقفاً وحضارياً، يمكن أن نرصد فترة السبعينيات من القرن الماضي من تاريخ العراق المضطرب، إنه شهد حالة من الاستقرار النسبي، التي رافقتها حالة من الانتعاش الاقتصادي، فقد اجتمع الثقافي الحضاري، وتطورت ملامح الاهتمام بالثقافة على السلوك الاجتماعي، فبدأت عشرات السينمات وقاعات التشكيل والعروض المسرحية والانتعاش الثقافي والفن وأصعباً جزءاً من توجه المجتمع، طالباً بأخذ طابعه التي جعلت من الموسيقى في مشاهدة معرض تشكيلي، والأستر من الممكن أن تهب لشاهدة فيلم جديد يأسد على صلات العروض السينمائي، ولا يتبرع الأخ الأكبر أن يأخذ تشكيته الخ.

العوا لاجتماعي الذي ساد الحياة الفنية في السبعينيات، بالتأكيد له مقدمات بسيطة في الخمسينيات والستينيات، حتى وصل إلى مرحلة التهاوي في فترة السبعينيات، لكن هذا التوجه الثقافي لم يحقق التواصل وأصعباً بعد الحرب مطلع الثمانينيات، واستمررت دوامة الحرب والحصار والقمع والانتلاب الأثني إلى الآن، حتى تراجع المجتمع وتخلّف ثقافياً وحضارياً، وما نسمع من موسيقى وفناء، هابط ومخجل، وهوايز رز طبعي لمرحل التخلّف والاحتلال الثقافي التي عشاها حالياً وبالمرحل السابقة.

نجومية نطل من وراء الحجاب

مغنية الراب إيفا بي تثير جدلاً محتدماً في باكستان



● المغنية الباكستانية إيفا بي

ولكنهن فخوات بي، وكهنا تدرن أن نشة من يعتبر أنها، فضة غير سالحة، لكونها مغنية راب محبجة. وتقول: «ما من أمر غير صالح في ما أفعله، أنا الأودي أغنياء وليس في ذلك أي سوء».

نشأت إيفا بي في حي لياري الفقير في كرانشي الذي تتمتع بغيابة سكناته إلى القومية البوليفية التي تنتشر بين باكستان الغرب وأفغانستان، والمعروف بكونه موطناً للأعمال البريء التي ترهبها المصائب.

لكن كسمن الأثني في الأعمار الأخرى أصعب هوصل، التمييز الإبداع ما أدى إلى ازدهار الهيب هوب. تقول إيفا بي: «إن تتابع دروساً في معاهد موسيقية مرموقة، بل تعلمنا أنصتاً، مدفوعين بشغفنا، لذلك أروا بطرق لياري في مقدمة اهتمامنا، وألف فخوة بذلك».

ولا تتردد مغنية الراب في الحديث عن الصعوبات التي تواجه المرأة الباكستانية، ومعالجة مواضيع مثل عدم المساواة في توزيع الثروة في بلدنا أو فضيحة الفساد الحاسمة.

وتروي أغنيها الفصحى: «باني روء، بلتها البوليفية الأم، رحلتها ما كانت كبراهنة خجولة وصعبة إلى بي عليه اليوم، أي امرأة واحدة من نفسها وصريحة».

وتقول: «لقد أدركت أن الصمت لا يجدي، ويجدر بالمرء تالياً أن يعتر من نفسه».

عيناها، لكنها تكلم راءاً أنها الفنانة. وتطيق على ذلك بالقول: «أنا مرتاحة كما أنا، لا التي قد تستطيه في حال كسفت عن هويتها. ومع أن باكستان جمهورية إسلامية محافظة، ومعظم النساء فيها محجبات بطريقة أو بأخرى، «دول» المتجوز والمديون الموسيقيين في البداية، وتروي: «لقد تصفوا بما لو كانوا يتسألون ما هذا؟ ولكن سرعان ما أصبح كل شيء طبيعياً».

وكان الحجاب يوماً جزءاً من هوية إيفا كسملسة، وتشرح أنها باتت ترمي، «ملايس أكثر تميزاً في الأغنيات المسجدة، مفضية، لذلك بلاحظتي التام».

لكنها ستمتت الجدل الذي يثيره نمط اللباس الذي تعتمده وتبدي انزعاجها بالقول: «ركزت وسائل الإعلام على حجابي في لاعي أنا، فهذا الموضوع يناسبها أكثر من الناحية الإعلامية، وليس تشدد على أنه أمر طبيعي، في مجتمعا، وليس من الضروري تالياً أن يشكل مادة إخبارية».

وفي المقال، تسددها التعليقات التي تتلقاها على إنسغرام، «من هيبات مسرورات بوجود مغنية محبجة تمكهن».

الصمت لا يجدي

وتقول: «أنا سعيدة بأن أكون مصدر إلهام لمن...»

كرانشي: أ ف ب

بدأت إيفا بكاتبة كلمات أغنيها في غرفة نومها متأثرة بمغنية الراب الأميركية إينيم وكوين لطيفة، وكانت تنشر ما تؤلّفه على فيسبوك. وكانت تتهم سراً إلى الاستوديوهات لتسجيل أغانيها بجهة أنها ذميمة للدراسة، خوفاً من أن تواجه برءة هل سلب من أسرتها، وبالعمل، عندما أدرك أحد أشقائها ما في صدره، لم تشعش أسرتها ما تفعله، معتيرة أن هذا النمط الموسيقي لا يناسب شابة باكستانية، إذ قد يسبب صعوبات في ما يتعلق بالزواج، نظراً إلى أن المجتمع محافظ جداً. وتضيف مغنية «أرذكو لاحقاً أنني عنيدة جداً، لذا استسلموا، لقد فهموا أن من غير الممكن إيقافي، وتشير إلى أن والديها باتت تصف اليوم إلى جانبها في الاستوديو أو في حفلاتها الموسيقية، لكنها سرّعت صمودها إلى النجومية هذه السنة بالتعاون مع برنامج كوك استوديو، الموسيقي الذي تنتجته شركة كوكا كولا، وهو أحد البرامج الترفيهية التي تديرها شبكة رابا عجب برشي، التي يطلق عليها وجها بشكل شبه كامل في أغنية: «كنا ياري، التي تتناول قصة حياة عاطفية، ولعب على مشاهدي الأغنية 16 مليوناً على موقع يوتيوب، ولكن وعلى خلاف الفنانين الآخرين الذين يشتركوا في كوك استوديو، تحاول جاهدة الهروب من شهرتها المسجدة، وتقول: «من الغريب أن نعيش حياتي، فالتاس يعرفوني، لكن في الوقت نفسه لا يعرفني فلياً، حتى أنها تشع الناس يتأخرون في أغنيها خلال أحاديثهم في المقام، أو في حفلات زفاف الأصدقاء، من دون أن يدركوا أنها موجودة بينهم».

الحجاب أمر طبيعي

من وقت إلى آخر، يتعرف عليها البعض من خلال

سفير السنطور

العراقي وسام أيوب

● بغداد: كاظم لزام

ومنهم يوسف عمر في حفلاته في خان مرجان ومحزة السعداوي وحامد السعدي وحسين الأعظمي والطرية فريدة محمد التي ما زلت تليق روح الفناء والمقام العراقي ويشارك في العشرات من مهرجانات التولوة والعربية، عاد القبانجي وسام أيوب إلى بغداد من دون أن يفتك من أنه الأثرية إلى نفسه مغير مقطوعات موسيقية وأيوب 1963، تحدث له، «الصباح» عن رحلته الموسيقية ليقول: «كان لأسرتي ومهم والدي السيمائي المعروف وأشفاق الطلل الأول في تشجيعه بنية التواصل مع متواري الذي بدأته العام 1977، عندما دخلت معهد الدراسات الفنية ليعب بعزفي الموسيقار الراحل منير بشير ويطلب مني الانضمام إلى فرقة التراث التي طاشت العالم منذ نهاية السبعينيات، وسام أيوب الحائز على العديد من الشهادات والجزائز العالمية ومنها 10 سنوات ألقى على لسانه من عملها لأكثر من عشرين سنة، إذ كان يشارك في حفلات موسيقى والمقام العراقي في دول اليابان وفرنسا وألمانيا والترويج لثقافة جمهور هذه البلدان مع أنه السنطور التي تمثل الروح الحقيقية للفناء والمقام العراقي لأراقب بعدها مאלقة القام في حفلاتهم



● وسام أيوب

100 عام من تاريخ القصة والرواية العراقية

تأخذ كتاب (من الأدب إلى العلم) الصادر عن دار الشؤون الثقافية العامة للدكتور لاهي عبد الحسين وهو يحمل عنواناً فرعياً (دراسة في علم اجتماع القصة والرواية العراقية للفترة (1920 - 2020) طابعاً بيوجغرافياً للجانب الاجتماعي وهو يتعمق أعمال عينة مختارة من كتاب القصة والرواية في العراق بحسب تسلسلها التاريخي ابتداءً بما جاد به قلم محمود السيد في عشرينيات القرن الماضي (1920 - 1935)

● رنا صباح خليل

وصولاً إلى الخزين السياسي والاجتماعي الواسع الذي طبع معجز جاسم الطير عام 2014 وما بينهما من عبد الحكيم الحامل (1930 - 1940) وغائب طلمعة فرمان (1940 - 1970) وفهد الكركلي (1960 - 1980) وانعام كجه جي (1980 - 2003) وفلاح رحيم (1975 - 1988).

● طابع بيوجرافي

ويهدو التواريخ فقد غطت الكاتبة مئة عام من تاريخ القصة والرواية العراقية بتواريخ إصدار الروايات المدرسية للراشرين المنتمين، وعلى الرغم من أن البيوجرافيا علم يختص بتتبع السيرة والحياة الشخصية لشخصية ما، إلا أننا بمتأملنا عن الرواية على أنها كائن قائم بجسد النص بعيداً عن الجانب الفادي، اقتراباً من الجانب الأدبي بملفمسة الجارية فإننا نجد أن المؤلف في كتابها هذا تطرقت إلى داخل النص الروائي في جانبه الاجتماعي بطرحها لأسئلة عدة تناولتها وتحدثت عن إجابات لها وهي تتبع الروايات ومنها هل يمكن افتراض أن الروائي يملك القدرة على إعادة ابتكار المجتمع وتقديم رؤية جديدة فيه؟ هل يملك الروائي القدرة على تقديم أدلة ترفي إلى أن تكون مقبولة علمياً هل يرسم الروائي مسار الجنس والتاريخ بطريقة ذات مصداقية؟ هل يصح القول إنه أمام اكتشاف الحقيقة الاجتماعية؟ وهذه أسئلة خاض فيها علم الاجتماع الأدبي.

تبين الكاتبة أن هناك إجماعاً على أنه ليس كذلك، أي أنها تفتى إمكانية تحقيق ما طرح من تساؤلات مبصرة ذلك بالقول إن القاص



الروائي يكتب متحرراً من قواعد النظرية والمنهج وهو يجمع في الغالب بين الواقع والخيال والخيار الشخصي ليقدم مادة تساعد على التفكير والتأمل والمنفعة أكثر منها أي شيء آخر.

توضع المؤلفة في دراستها هذه أن هناك الكثير من المشتركات بين الروايتين السبعية الذين سلّمهم الاختيار، فقد أسهم كل روائي وكاتب منهم بتطوير وجهة نظره بالجنس العراقي من دون أن يكون هناك دليل على أنهم فعلوا ذلك بصورة منظمة أو مقصودة، فقد كتبوا عما دخلهم وهنهم كموالطين بصورة تقرب من الغفوة مما يجعل أعمالهم شهادات صادقة وحرة لمرحل زمنية وصفوها بقدر ما يستطيعون، فقد تناول هؤلاء قضايا جوهرية من قبيل التفاوت الطبقي وقضايا المرأة ومشكلات الشباب ودور النظام

السياسي الاستبدادي في التصديق على الحريات وممارسة القمع في مؤسسات العمل وظروف التحول الديمقراطي، وذلك قدموا خدمة للعلم فإن أن يتولى علي الوردي وعبد الجليل الطاهر ومن لحق بهما من علماء وباحثين ودارسين تقديمه من دراسات منذ بداية الخمسينيات من القرن الماضي، مبنية تأخر علم الاجتماع في العراق عن ركب اكتشاف إسهامات المثقفين في مجال القصة والرواية العراقية وذلك لأشغاله بتقديم نفسه كعلم راسخ ومتطور على صعيد النظرية والمنهج.

● ما بين العراقيين والغربيين

عرضت المؤلفة ضمن اشتغالها، الكثير من الأفكار المهمة التي طورها عدد من علماء الاجتماع الغربيين أمثال سيغموند فرويد وجيورج لوكان وماكس هيبير وكارل ماركس وإميل دوركايم، ولم يكتفِ الوردي وسنجود كوفمان وعلي الوردي ولورنسونسون وسنجود وغيرهم، وقد استندت وهي تقارن بين الروايتين العراقيين والغربيين، مؤكدة اهتمام القاص والروائي العراقي بالواقع ومحاولة ألا يتعد عنه كثيراً. في الفكرة التي عبر عنها غائب طلمعة فرمان، إذ يشير إلى أنهم أي الغربيين يجمعون عدداً من الأكاذيب ويقدمونها كما لو كانت حقائق، بينما ينشئ الروائيون العراقيون لائقهم يجمعون عدداً من الحقائق ويقدمونها كما لو كانت أكاذيب، وتعال المشكلة قائمة ربما تكون مشكلة أسلوب وطريقة تقديم أكثر منها ما ارتبط بمضمون العمل.

ومما يجدر بنا الانتباه له في هذا الكتاب ما أشار اهتمام المؤلفة بما جادت به من



مناقشات واستشادات بإصالتها في محنتهم كلامها إلى جانب الأفكار الأساسية التي قدمت لنشوء وتأسيس علم اجتماع الأدب كفرع من فروع علم الاجتماع العام، مبينة أن كل هؤلاء الروائيين عملوا على وفق فكرة (بيير بورديو) عالم الاجتماع الفرنسي التي يبررها في مفهوم (الهابيتوز) وذلك ليس بالضرورة من خلال الاطلاع والدراسة وإنما من خلال الحس والفهم الذاتي، وتقوم فكرة الهابيتوز لدى بورديو على محاولة فتح البوابات بين المدارس السوسولوجية المختلفة والمتنافسة في علم الاجتماع بفتحها وتطوير نظرية واحدة تساعد العلم على مزيد من التراكم العلمي وتحقيق الثورة العلمية التي تبها بها علماء المنهج من أمثال توماس كون

وما يسمى إليه بورديو هو الجمع ما بين

● ميسان، عبد الحسين ريسم

عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، صدر الكتاب الموسوم (البنية) للكاتبة في شعر عيسى حسن الياسري) ويوافت (265) صفحة من القطع الكبير، إذ أُعيد تنقيح هذا الكتاب ونشره احتفاءً بدخول الشاعر العراقي الكبير عيسى حسن الياسري عامه الثمانين أتى له العمر المديد ودوام الصحة والمعافاة والإبداع تضمنت الكتاب المباحث الآتية: المبحث الأول، مقتربات البنية الكائنية (المكان في شعر الياسري، مقتربات أولية، البنية الكائنية والنص الموازي)، المبحث الثاني،



الشاعري المكناني (تجاوزات الذات والمكان، الرؤيا المطلقة في تضاد الشعر، والدينة، حدود جذائية (الأصل)، المبحث الثالث، المكان وتشوّهات الذاكرة، الزمن والذاكرة، المكافحة، الدوال الزمنية، المكناني، الياسري، الياسري كائن الفصل بين مكنانيات، الياسري والثنائيات الكائنية)، فضلاً عن مبحث (تجربة الشاعر وتخطي حاجز اللغة) مع (مستقرات من فضائل الشاعر وسيروته الذاتية).

يقول المؤلف ماجد الحسن عن موضوعه الكتاب، إنَّ الكُشف عن البنية الكائنية وبيان خصوصيتها وأبعادها، وانكاساتها وحيلاتها الدلالية وعلاقة الشاعر بها، تتطلب منا تتبع النصوص الشعرية بالتحليل والتقصو والتجليل.

حسن الياسري يعدّ تجربة ناجحة لها خصوصيتها التي ميزته عن بقية الشعراء، فقد ظهر المكان بكثافة عالية وعميقة استخدم فيها الشاعر ملامحه التنويرية والدلالية، وتوظيفها للتوظيف الأمثل، ما أحال المكان إلى كائن حي، ومن هذا المنطلق خلق الشاعر بنيته الكائنية إلى مصاف شعراء العالم، ومن هنا أدرك النقاد والباحثون المدحون ما ينطوي عليه المكان في شعره من شغف وإحاطة وما يثيره في نفس المثقفي من شعور يقفر

القمر الأخير.. قراءة في تاريخ الكلمة والموقف

قدمت فرقة (نقابة الفنانين في التجف) وضمن مسيات الموسم الرمضاني المنصرم في المكتبة الأدبية المختصة، مسرحية (القمر الأخير) وهي من تأليف الأستاذ ذخيل الكعكاشي وإخراج الفنان هيثم الرفيعي، وقد جسد شخصياتها الرئيسية كل من: (ابتهال سميسم، محسن حيدر، ناظم زاهي، أمير احسان، إحسان الزبدي، وكذلك الفنان الكبير مهدي سيسم).

● مدى عبد الحر

يرحم الله الشراقي (1920 - 1987) من مسرحيته الشهيرة (الحسين ثائراً) أعرف ما معنى الكلمة...؟ منفتح الجبنة في كلمة ودخول الثائر على كلمة في المشهد المسرحي لما يتسم به هذا المسرح من خصوصية فكرية وعقدي وتحديات لألاس الواقع المعاش والتزام فكري بقضية مجورية هي قضية الإنسان وحرته في كل زمان ومكان، فضلاً عما يتبعه في هذا المسرح من تقبل كبير من قبل الجمهور العراقي.

اشتمل العرض المسرحي على أكثر من علامة دالة فهناك الديكور، التمثيل بأوراق ملتصقة وممتلئة في الأضواء وكأنها رسائل تنتظر الفناء، هذه الرسائل حاولت أن تقول في طريقة إيجابية إن محور ما سياتي هو الحرف، فالحرف هو الالتزام وهو المعرفة وهو اللون وهو التفتيش أيضاً وقد أضاه هذا الديكور، على بساطته، أُنظار المثقفي للعرض وجعل عيونهم وطوبهم تتجه نحو الفكر والكلمة والموقف منا جعل كل ما سيأتي مرتبطاً بقضية واحدة وهدف واحد.

لذا كانت البداية موقفة جداً حينما اختار كاتب النص الأستاذ ذخيل الكعكاشي جزءاً من نص معروف للكاتب المسرحي والشاعر الكبير عبد

الرحمن الشراقي (1920 - 1987) من مسرحيته الشهيرة (الحسين ثائراً) أعرف ما معنى الكلمة...؟ منفتح الجبنة في كلمة ودخول الثائر على كلمة في المشهد المسرحي لما يتسم به هذا المسرح من خصوصية فكرية وعقدي وتحديات لألاس الواقع المعاش والتزام فكري بقضية مجورية هي قضية الإنسان وحرته في كل زمان ومكان، فضلاً عما يتبعه في هذا المسرح من تقبل كبير من قبل الجمهور العراقي.

اشتمل العرض المسرحي على أكثر من علامة دالة فهناك الديكور، التمثيل بأوراق ملتصقة وممتلئة في الأضواء وكأنها رسائل تنتظر الفناء، هذه الرسائل حاولت أن تقول في طريقة إيجابية إن محور ما سياتي هو الحرف، فالحرف هو الالتزام وهو المعرفة وهو اللون وهو التفتيش أيضاً وقد أضاه هذا الديكور، على بساطته، أُنظار المثقفي للعرض وجعل عيونهم وطوبهم تتجه نحو الفكر والكلمة والموقف منا جعل كل ما سيأتي مرتبطاً بقضية واحدة وهدف واحد.

لذا كانت البداية موقفة جداً حينما اختار كاتب النص الأستاذ ذخيل الكعكاشي جزءاً من نص معروف للكاتب المسرحي والشاعر الكبير عبد



البنية الكائنية

في شعر عيسى حسن الياسري

عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، صدر الكتاب الموسوم (البنية) للكاتبة في شعر عيسى حسن الياسري) ويوافت (265) صفحة من القطع الكبير، إذ أُعيد تنقيح هذا الكتاب ونشره احتفاءً بدخول الشاعر العراقي الكبير عيسى حسن الياسري عامه الثمانين أتى له العمر المديد ودوام الصحة والمعافاة والإبداع تضمنت الكتاب المباحث الآتية: المبحث الأول، مقتربات البنية الكائنية (المكان في شعر الياسري، مقتربات أولية، البنية الكائنية والنص الموازي)، المبحث الثاني، الشاعري المكناني (تجاوزات الذات والمكان، الرؤيا المطلقة في تضاد الشعر، والدينة، حدود جذائية (الأصل)، المبحث الثالث، المكان وتشوّهات الذاكرة، الزمن والذاكرة، المكافحة، الدوال الزمنية، المكناني، الياسري، الياسري كائن الفصل بين مكنانيات، الياسري والثنائيات الكائنية)، فضلاً عن مبحث (تجربة الشاعر وتخطي حاجز اللغة) مع (مستقرات من فضائل الشاعر وسيروته الذاتية).

يقول المؤلف ماجد الحسن عن موضوعه الكتاب، إنَّ الكُشف عن البنية الكائنية وبيان خصوصيتها وأبعادها، وانكاساتها وحيلاتها الدلالية وعلاقة الشاعر بها، تتطلب منا تتبع النصوص الشعرية بالتحليل والتقصو والتجليل.

حسن الياسري يعدّ تجربة ناجحة لها خصوصيتها التي ميزته عن بقية الشعراء، فقد ظهر المكان بكثافة عالية وعميقة استخدم فيها الشاعر ملامحه التنويرية والدلالية، وتوظيفها للتوظيف الأمثل، ما أحال المكان إلى كائن حي، ومن هذا المنطلق خلق الشاعر بنيته الكائنية إلى مصاف شعراء العالم، ومن هنا أدرك النقاد والباحثون المدحون ما ينطوي عليه المكان في شعره من شغف وإحاطة وما يثيره في نفس المثقفي من شعور يقفر

مراسلة
"الباب المفتوح"
على البريد الإلكتروني:
od@alsabah.iq
07809258921

تتولى الصفحة تسليط الضوء على مشكلات المواطنين والقيام بعرضها أمام الجهات ذات العلاقة بغية تقديم الحلول المناسبة لها كما تتقبل جميع الاقتراحات المقدمة من قبل المواطنين سواء بشأن المشاكل المشغولة على الصفحة أو ما يتعلق بعمل الوزارات والمؤسسات..

تربية المثني

مدرسة الريف الزاهر على خط الانتظار الطويل

ما خلف البرواز

قسم موزن

معظم شوارعنا في بغداد زاخرة بالمحال التجارية والمكتبات والمناهي والأزياء، بإضائها الزاقة وجمال مرصاتها السليمة الأنيقة التي تستقطب الأنظار بوصفها ظاهرة حضرية تكمّل مدينتنا المتطورة، إلا أن ما يتستر وراءها يتناقض تماماً مع الواجهات الجميلة، حيث الأزقة الضيقة والبيوت المتهاككة التي تقاوم الزمن بعناد وقد تحول بعضها إلى خرائب مهملّة تعبت بها الحيوانات السائبة، وفي الوقت نفسه تقتصر إلى أبسط الشروط الصحية في مواجهة الأمراض نتيجة لتناثر الفيروسات وخصوصاً في ظروف تفشي وباء كورونا القاتل واشترطت الحجر انضبط السكان إلى ترم منازلهم والتقاعد المكاني، وهذا ينطبق على الكثير من الأحياء الشعبية، التي تتسم بانخفاض سكاني لافت، ولعل منطقتنا الجديدة حسن باشا الواقعة

اندرخت تلك البيوت وأصبحت أطلالاً مهملّة أو أتراً بعد نيلها من بقية منها، فهو في النزوع الأخير من البقاء، وتزايّدت على نحو مقلق كميات النفايات التي يصبب وصول آليات أمانة بغداد إليها، إلا وجهود المواطنين

مستمح شوارعنا في بغداد زاخرة بالمحال التجارية والمكتبات والمناهي والأزياء، بإضائها الزاقة وجمال مرصاتها السليمة الأنيقة التي تستقطب الأنظار بوصفها ظاهرة حضرية تكمّل مدينتنا المتطورة، إلا أن ما يتستر وراءها يتناقض تماماً مع الواجهات الجميلة، حيث الأزقة الضيقة والبيوت المتهاككة التي تقاوم الزمن بعناد وقد تحول بعضها إلى خرائب مهملّة تعبت بها الحيوانات السائبة، وفي الوقت نفسه تقتصر إلى أبسط الشروط الصحية في مواجهة الأمراض نتيجة لتناثر الفيروسات وخصوصاً في ظروف تفشي وباء كورونا القاتل واشترطت الحجر انضبط السكان إلى ترم منازلهم والتقاعد المكاني، وهذا ينطبق على الكثير من الأحياء الشعبية، التي تتسم بانخفاض سكاني لافت، ولعل منطقتنا الجديدة حسن باشا الواقعة في العبدوخانة أتودج صروح هذا الخراب، هذه المنطقة كانت قبل سنوات عديدة صالحة للسكن، إذ إنها كانت تمثل أحياء بغداد القديمة في بناها التراثي البغدادي. ثم اندرخت تلك البيوت وأصبحت أطلالاً مهملّة أو أتراً بعد نيلها من بقية منها، فهو في النزوع الأخير من البقاء، وتزايّدت على نحو مقلق كميات النفايات التي يصبب وصول آليات أمانة بغداد إليها، إلا وجهود المواطنين

السني إلى إحداث تغييرات جوهرية فيها وشمولها بتخطيط مخصص لا يفي بوجودها تماماً، بل تغييرات نوعية للحفاظ على أصالتها وإبراز وجهها التامع، لأنها كانت في سنين مديدة بيتاً لروح الحكيم الوطني في العراق، لا بد من إيلاء أهمية جادة لها لتكونا تمثل بشكل آخر مشاريع التنشيط الذي يشهده التحديد والتحديث في الأونة الأخيرة، وأصبح صورة ناعمة البهاض أكثر من السابق، إذ يتوافد إليه الزوار العرب والأجانب، فمن الأهمية بمكان أن تكون المناطق المحيطة طبق بشوارع الثقافة.



عام تشييد مدارس جديدة إلا مدرستا، ما يعني أن هناك إهمالاً واضحاً سببه الخلافات الشخصية وتصنيفه حسابات المسؤولين في ما بينهم، والتلاميذ يدفعوا الثمن غالباً، لذا فإننا نتناشد تربية المثني ومجلس المحافظة للأعمال للجهة المسؤولة عن الإنجاز، والتلاميذ ينتظرون خصوصاً أن هناك مدارس طويلة وبالإمكان إنجاز مجموعة مدارس

مدرسة حديثة تتوافر فيها المستلزمات الضرورية للإرتقاء بالعملية التربوية نحو الأفضل، إلا أن العمل في البناء لم يتم حتى هذه اللحظة ونحن في منتصف العام 2022 تقريباً ما دون أن تلوح بأدرة أمل في الأفق الإنجاز بناء مدرسة الريف الزاهر الابتدائية وما زالت المعاناة قائمة للهيئة التدريسية والتلاميذ، خصوصاً أن هناك مدارس أكملت بناؤها في السنة نفسها، وفي كل

إذ يعاني المعلمون والتلاميذ على حد سواء من الاختناق، في الوقت الذي ينبغي تجنب التصارب المكثفي في عمّة تفشي وباء كورونا وفرض اشتراطاته القاسية، وكان رأي المختصين في حبه عدم تهديم المدرسة، التي تأسست في العام 1976 بكاملها، بل إجراء ترميمات لأن أساسها قوي ولا يحتاج إلى إزالة المدرسة، إلا أن القرار الأخير اتجه صوب الهدم ومع ذلك استبشرنا خيراً بأنشاء

مناشدة الى مؤسسة السجناء السياسيين

من (10/3/10) ولغاية (11/4/1963) والاعتقال الثاني من (10/5/1982) ولغاية (5/3/1982) ولجميع الوثائق التي تثبت صحة كلامي "الباب المفتوح" طالب برفع الحيف، الذي لحق بالمواطنين من قبل النظام السابق من المواطن وانصافه.

لنودي السجناء السياسيين تمّ في الشهر الثامن من السنة نفسها، ولم يجر فتحه مرة أخرى، ليُستثنى لي التقديم والحصول على امتيازاتي وحقوقني المشروعة مثل قرأني، التي حرمت منها إلى يومنا هذا. وهذه تواريخ توضع الاعتقالات التي تمت بحق والدي.

وردت إلينا رسالة مناشدة من المواطن جعفر عدنان جعفر الحسيني تولد 1965/ بغداد اشار فيها إلى صدور قرار الفصل السياسي لوالده من قبل اللجنة الخاصة لمؤسسة السجناء السياسيين بتاريخ 10/3/2019، إلا أن هناك مسالة قد حدثت، بأن تاريخ اغلاق التقديم

لماذا؟

لما يرتكب بعض الأفراد حماقات مخجلة من خلال رمي مخلفاتهم الشخصية، مثل قاذبي اقيام وعب السجائر وأشياء أخرى، بعد التفرغ منها في الشوارع والأماكن العامة، بدلاً من حاوية النفايات المخصصة لهذا الغرض، لا سيما أن أمانة لم تبذل في توزيع الحاويات بمساكنات مناسبة، ويمكن للتفرد أن يعترض بها مؤشراً لحين وضعها في مكانها المناسب، وهذا سلوك حضاري يتم عن أخذ مسؤوليته الوطنية في الحفاظ على نظافة مدينته وإبرازها بالوجه الأبهى.

* يقوم صاحب السيارة بفصلها أمام داره في رفاق ضيق ما يتسبب بإفراق الشارع الفرعي بكميات كبيرة من الشوائب التي يكلف الدولة مبالغ طائلة، لخرش تصفيته وتقيته، ولم يكتف بهذا الهدر غير المررد، بل يتعداه إلى الأوس، من خلال تبديل زيت المحرك القديم، ثم رمي المشتل في شبكة الجاري القريبة، ما يعني إرساءاً ونسكياً فيها، آيس الأجدى منه غسل السيارة في محطات غسل والتشجيع أم أن هذا يقلل ميزانته، فحسباً إلى هذه الطريقة الرعجة للجران؟.

* يتهاون بعض رجال شرطة المرور مع سواق التوك توك، بالسماع لهم بالسير خارج الضوابط المرورية المعمول بها من خلال التسماع معهم في كسر الإشارات الضوئية والتمساح بسيرهم عكس الاتجاه، ومزاجمة السيارات الأخرى بالسلب سببياً وجراء ذلك، وقت حدوث كثرة أدب على تصادمات بينهم وغالباً ما يعلو صوت سائق التوك توك، فوق الأصوات ويأخذ يتهدد صاحب السيارة بالنزوح إلى المشيرة، على مديرية المرور العامة وضع قواعد مرورية صارمة، لئلا تلحد من سلوكهم في الشوارع.

وزارة التربية

نظام تحسين المعدل.. طموح الطلبة المتفوقين

وعند متابعة الموضوع أبلغونا أنه لم تعقد جلسة هيئة الرأي إلى الآن. اليوم تم إعلان أن الوزارة بعد تعديلها من أشهر هيئة الرأي قررت عدم إقرار نظام تحسين المعدل وأقرته هيئة للعام الماضي، وكان الأخير حسب إدعائها ولأسلاف لم يشتر الوزارة لذلك في قرارها السابق، وأن إقرارها بذلك هو ملطوط وان القرار المرقق لا يشير إلى ذلك الإدعاء، وإلا فإن الجميع سيغرب أن الوزارة أعلنتها مسبقاً وبالتالي سوف لم تتم المطالبة به من قبل هيئة الرأي في وزارة التربية لم تقدم المبررات الحقيقية لعدم إقرارها هذا النظام، والتي عملت به منذ عام 2007 وإلى 2020، فلم يتفعل الظروف اطلاقاً، كسا أنه لم يتم إخطار الطلبة كما ادعت

تم تقديم طلب تحسين المعدل لثلاثين، وقد حصل على هامش مالي الوزير بعرض على هيئة الرأي في الوزارة، وهنا لم يتم طرح الموضوع لمناقشته إلى الآن. مقارنة الظروف الصحية والاقتصادية في السنين من 2020 - 2021 مع 2022 مع السنوات قبل من 140 إلى 40 مع السنوات السابقة، بعد هذا العام من أسوأ الأعمار الدراسية، وإن حرام طلبة هذا العام هو إيجاب في حقوقهم وبغين إسوة بالأعوام السابقة. يتبين أن هذا القرار خاضع لمعاملة منسوبة السياسية والعمليّات الانتحائية، فالوزارة تعمل في السنوات السابقة ودون سابق إذ يرفض هذا العام.

إلى شرطة ومفازز مدينة الصدر عصابات للتسليح في شارع مستشفى الإمام علي (ع) ليلا

لندا ندعو الجهات الأمنية في محافظة بغداد عموماً، وهي مدينة الصدر خصوصاً إلى إيلاء هذا الشارع جل اهتمامهم مع سيارت تجرد على مقرته ليلا، حفاظاً على أرواح الناس وممتلكاتهم، لعل وجود هؤلاء السراق يشكل تهديداً لأمن المواطن وخطراً على حياته في حال الدفاع عن نفسه.

يعملونه من أشياء هيمنة تحت السلاح من قبل أشخاص ملثمين، وأخذت أعداد الضحايا تزداد يوماً بعد آخر من دون حل أو اوصول إلى أي نتيجة، وصار الكثير من الناس يتجنبون المرور بهذا الشارع ليلاً خوفاً من تلك العصابات، على الرغم من أن هذا الطريق يعدّ طريقاً مختصراً وسريعاً للعودة إلى منازلهم.

وردت شكوى من المواطن احمد عيدان الريدي في مدينة الصدر بوجود عصابات لتسليح في شارع الخلفي لمستشفى الإمام علي (ع) بمدينة الصدر، ويزباده الكثير من العائدين من أعمالهم ومشاورهم ليلا، وقد وقع الكثير من أهالي المدينة ضحايا لهذه العصابات، فسلبت منهم أموالهم وهواتهم المحنومة، وما

دعوة القوس والسهم للاشتراك ببطولة الإمارات

● بغداد، احسان الرسومي

تلقى الاتحاد المركزي للقوس والسهم دعوة من نظيره الإماراتي للمشاركة في بطولة الإمارات التي يستضيفها ملعب نادي ضباط شرطة الشارقة خلال الفترة من 21-22 أيار الحالي. وطالب الاتحاد الإماراتي من أمين عام الاتحاد العربي سعد الشهداني توزيع اللائحة الفنية للبطولة بين الدول العربية المشاركة، ومن بينها أن البطولة تقام خارج الصالات لفئات الرجال والسيدات (القوس والحرب المركب)، وللشباب والفتيات تحت 21 سنة، وأصحاب الهمم والثلاثين والناشئات تحت 18 سنة، ويحصل الرماة على أعلى تقييم وفقاً للمجموع الكلي لنقاط الدور التمهيدي، كما يتم إجراء المباريات الإقصائية لتحديد المركز الثلاثة الأولى.

ch.editor@alsabahiq

قبل 7 جولات من إسدال الستار على منافساته الشرطة يتوج بدرع دوري كرة المممتاز



● بغداد، الصباح الرياضي

توج نادي الشرطة بلقب دوري أندية الكرة الممتاز الموسم 2021-2022 قبل سبعة أواخر من موعد إسدال الستار على منافساته. بعد فوزه على القوة الجوية بهدفين نظيفين في مباراة انتظرها كثيرًا عشاق الفيتارة الذين تشبهوا باللون الأخضر على مدرجات ملعب الشهباء لطلبوا الغنائم لأقرهم التي لم تنته إلا في مفر النادي. في الدقائق الأولى من اللقاء، قام القوة الجوية بالعدد من المبادرات الهجومية لاسيما في طرفي الملعب سواء عبر لعب الكروسات أو الركلات الثابتة إلى منطقة جزاء حارس الشرطة أحمد باسل مستنديين من نظم لمهيم الذي كان يميل إلى 3-4-3 لتأمين الانتصارات السريعة لإبراهيم بابش وشريف عبد الكاظم وأحمد كوني من العمق بينما تم اداء كتيبة المدرب المصري مومين سليمان الذي اقرب نظام لمهيم من 4-2-4 بالزهران على بناء اللعب في الخلف وتطوير الهجمة في وسط الملعب ومن ثم التمهير المباشر باتجاه الأمام أو تغيير اللعب في طرفي الميدان والزهران على السرعة الانتعاشية لكل من محمود المراس ويسام شاكر ومحمد داود وتحركات على حصني وعلي يوسف. اختلاف هاتين الطريقتين في اللعب، أثر في إنسيابية المباراة بسبب كثرة التوقّضات بداعي حالات (الصراعات) الفيزية والاختناك البدني والالتحامات الجسدية لافتكاك الكرة) فضلا عن محاولات إيقاف اللاعبين الذين يتمازجون بالسرعة. لكن (لاعبين الفيتارة) رفضوا أن يقدروا هذا الشوط راضين بنتيجة التعادل واستطاع متحرف الشرطة محمود المراس تسجيل المراس في الدقيقة السادسة والعشرين عندما أطلق صاروخاً على بعد 30 ياردة، تمكن كرتبه شاكر التوجه الجوية وقد بانت الاختيار مستند الذي يورد بمدرة الوصول إلى مرعى منافسه بسبب قدرته على الظفر بالعدد من الكرات المشتركة بفضل خبرة محترفهم محمد أبو بكر وقد تأثر الجوية

كثيراً بغياب لاعب وسط القوة الجوية محمد علي عبود في هذه المنطقة الحيوية. الذين يتمازجون الثاني، باغت لاعبو الشرطة دفاعات الجوية بهدف ثان عندما مرر المحترف محمد أبو بكر، كرة ذكية إلى طرفي الملعب انسبل لها السوري الظهير محمود المراس يقدمها على طبق من ذهب لزميله علي حصني، مسجلاً هدف التفوق الثاني وقد أقيته محاولات خطيرة أخرى بقيادة هده يوسف على مرعى الصفوة وأخرى خطيرة كانت من المراس التي أنفذها إبراهيم بابش التراجع إلى الخلف قبل تجارزه خط مرماه. علاجات المدرب حكيم شاكر كانت سريعة

عندما زج الثلاثي علاء عباس، منتظر عبد الأمير والجزائري الهادي بوكاسي من يدي أن تلك الأهداف حصادي عدداً لتفوق تنتهي المباراة بفوز الشرطة بهدفين نظيفين سبب الدافعي على كاظم ومنتظر وشقيبه مصطفى محمد جبر وشريف عبد الكاظم. ومنع أدواراً إضافية ليتم جبار إلى جانب ميلر في الخلف في بناء اللعب في وسط الملعب وتوزيع الكرات بين طرفي اللعب والعودة إلى تفعيل الكتيبة الهجومية عبر الكروسات والعرضيات الجادة الجوية بطلان الفارق عبر كرة منتظر عبد الأمير التي صدقت لها قائم الشرطة وكرة أخرى لعبت من الجانب الأيسر ارتدى لها علاء عباس وكرة إلى جوار القائم القريب.

المصارعة يوقع عقداً مع أربعة مدربين إيرانيين



● بغداد، الصباح الرياضي

بشكل كبير في خلق قاعدة مميزة من المواهب والخامات الصغيرة. وشهد رئيس اللجنة الأولمبية على متابعة ومراقبة أداء وتناقل المدربين المتقنين، وأعداً زيارات ميدانية سيرجوها للوحدات التدريبية لجميع الاتحادات الرياضية، ولابد أيضاً من توظيف المال بالشكل الصحيح من خلال اختيار الوجود المشاركة في البطولات الخارجية وبهذه التركيز على التوعية بدلا من الكمية، موضحاً أن اتحاد المصارعة من الاتحادات الوطنية المتميزة التي تعمل عليها الأولمبية وكذلك الأوساط الرياضية بتحقيق منجزات كبيرة تميز ما حقق في السابق من نتائج إيجابية كانت محط اعتزاز الجميع من جانبه شكر رئيس اتحاد المصارعة شعلان عبد الكاظم، رئيس اللجنة الأولمبية ميدياً ارتياحه إزاء اللجنة الأولمبية ضد الخطوة التي تشكّل إضافة مغلوطة لرياضة المصارعة وأضاف عبد الكاظم أن اتحاد المصارعة يأتي من طرف خارجة عن إرادته في الوقت السابق ولكن برغم ذلك تعلمنا الكثير ووصلنا إلى قمة منافسنا ولكن برغم ذلك ونريد الخلاصات والسير بخطى ثابتة نحو تقديم جميع أشكال الرعاية والدعم للمنتخبات الوطنية.

برعاية اللجنة الأولمبية وفق الاتحاد المركزي للمصارعة، أسس الأتلاء، عقداً تدريبياً مع أربعة مدربين إيرانيين هم مصطفى نوزمان أخوندي وعلي حسن عابدي لفعالية المصارعة الحرة وسعيد حميد شيرزاد وسعيد عباس زادة لفعالية المصارعة الرومانية، يتولى بموجب تدريب المنتخب الوطني والإشراف على منتخبات الفئات العمرية الأخرى بالبلدية. ورغب رئيس اللجنة الأولمبية رعد حمودي بالمدربين الإيرانيين متمنياً لهم التوفيق بمهتهم المقبلة مع المصارعة العراقية، مشيداً بتطور رياضة المصارعة في إيران داعياً إلى نقل خبراتهم الفنية للاتحاد العراقي. وأكد حمودي أن الأولمبية ملتزمة بتقديم يد العون والمساعدة للاتحادات الوطنية من خلال إبرام التعاقدات مع الكفاءات التدريبية الأجنبية، وبالتالي يجب على الاتحادات استثمار تلك الكفاءات في تطوير الملاكات التدريبية الوطنية، لافتاً إلى ضرورة أن يتعاون اتحاد اللعبة مع المدربين الجدد وأن يؤمنوا لها الإقامة الملائمة والتجاح بمعلمهم المقبل، وتأمين تعاون الملاكات التدريبية الوطنية معهم والاهتمام



مفكرة الصباح

Notebook ALSABAH

10:00 مساءً أينتراخت فرانكفورت vs غلاسكو رينجرز	19:00 نهائي الدوري الأوروبي	06:00 مساءً تشرين vs هلال القدس	06:00 مساءً الرفاع العربي
08:00 مساءً بيرشيا vs موزا	19:00 تصفيات الصعود للدوري الإيطالي	10:00 مساءً النصر vs الكويت	10:00 مساءً النجمة vs الرفاع الشرقي
09:00 مساءً البنك الأهلي vs الأهلي	19:00 الدوري المصري	كأس الاتحاد الآسيوي	

بشكركم كبير في خلق قاعدة مميزة من المواهب والخامات الصغيرة. وشهد رئيس اللجنة الأولمبية على متابعة ومراقبة أداء وتناقل المدربين المتقنين، وأعداً زيارات ميدانية سيرجوها للوحدات التدريبية لجميع الاتحادات الرياضية، ولابد أيضاً من توظيف المال بالشكل الصحيح من خلال اختيار الوجود المشاركة في البطولات الخارجية وبهذه التركيز على التوعية بدلا من الكمية، موضحاً أن اتحاد المصارعة من الاتحادات الوطنية المتميزة التي تعمل عليها الأولمبية وكذلك الأوساط الرياضية بتحقيق منجزات كبيرة تميز ما حقق في السابق من نتائج إيجابية كانت محط اعتزاز الجميع من جانبه شكر رئيس اتحاد المصارعة شعلان عبد الكاظم، رئيس اللجنة الأولمبية ميدياً ارتياحه إزاء اللجنة الأولمبية ضد الخطوة التي تشكّل إضافة مغلوطة لرياضة المصارعة وأضاف عبد الكاظم أن اتحاد المصارعة يأتي من طرف خارجة عن إرادته في الوقت السابق ولكن برغم ذلك تعلمنا الكثير ووصلنا إلى قمة منافسنا ولكن برغم ذلك ونريد الخلاصات والسير بخطى ثابتة نحو تقديم جميع أشكال الرعاية والدعم للمنتخبات الوطنية.

بشكركم كبير في خلق قاعدة مميزة من المواهب والخامات الصغيرة. وشهد رئيس اللجنة الأولمبية على متابعة ومراقبة أداء وتناقل المدربين المتقنين، وأعداً زيارات ميدانية سيرجوها للوحدات التدريبية لجميع الاتحادات الرياضية، ولابد أيضاً من توظيف المال بالشكل الصحيح من خلال اختيار الوجود المشاركة في البطولات الخارجية وبهذه التركيز على التوعية بدلا من الكمية، موضحاً أن اتحاد المصارعة من الاتحادات الوطنية المتميزة التي تعمل عليها الأولمبية وكذلك الأوساط الرياضية بتحقيق منجزات كبيرة تميز ما حقق في السابق من نتائج إيجابية كانت محط اعتزاز الجميع من جانبه شكر رئيس اتحاد المصارعة شعلان عبد الكاظم، رئيس اللجنة الأولمبية ميدياً ارتياحه إزاء اللجنة الأولمبية ضد الخطوة التي تشكّل إضافة مغلوطة لرياضة المصارعة وأضاف عبد الكاظم أن اتحاد المصارعة يأتي من طرف خارجة عن إرادته في الوقت السابق ولكن برغم ذلك تعلمنا الكثير ووصلنا إلى قمة منافسنا ولكن برغم ذلك ونريد الخلاصات والسير بخطى ثابتة نحو تقديم جميع أشكال الرعاية والدعم للمنتخبات الوطنية.

بشكركم كبير في خلق قاعدة مميزة من المواهب والخامات الصغيرة. وشهد رئيس اللجنة الأولمبية على متابعة ومراقبة أداء وتناقل المدربين المتقنين، وأعداً زيارات ميدانية سيرجوها للوحدات التدريبية لجميع الاتحادات الرياضية، ولابد أيضاً من توظيف المال بالشكل الصحيح من خلال اختيار الوجود المشاركة في البطولات الخارجية وبهذه التركيز على التوعية بدلا من الكمية، موضحاً أن اتحاد المصارعة من الاتحادات الوطنية المتميزة التي تعمل عليها الأولمبية وكذلك الأوساط الرياضية بتحقيق منجزات كبيرة تميز ما حقق في السابق من نتائج إيجابية كانت محط اعتزاز الجميع من جانبه شكر رئيس اتحاد المصارعة شعلان عبد الكاظم، رئيس اللجنة الأولمبية ميدياً ارتياحه إزاء اللجنة الأولمبية ضد الخطوة التي تشكّل إضافة مغلوطة لرياضة المصارعة وأضاف عبد الكاظم أن اتحاد المصارعة يأتي من طرف خارجة عن إرادته في الوقت السابق ولكن برغم ذلك تعلمنا الكثير ووصلنا إلى قمة منافسنا ولكن برغم ذلك ونريد الخلاصات والسير بخطى ثابتة نحو تقديم جميع أشكال الرعاية والدعم للمنتخبات الوطنية.

بشكركم كبير في خلق قاعدة مميزة من المواهب والخامات الصغيرة. وشهد رئيس اللجنة الأولمبية على متابعة ومراقبة أداء وتناقل المدربين المتقنين، وأعداً زيارات ميدانية سيرجوها للوحدات التدريبية لجميع الاتحادات الرياضية، ولابد أيضاً من توظيف المال بالشكل الصحيح من خلال اختيار الوجود المشاركة في البطولات الخارجية وبهذه التركيز على التوعية بدلا من الكمية، موضحاً أن اتحاد المصارعة من الاتحادات الوطنية المتميزة التي تعمل عليها الأولمبية وكذلك الأوساط الرياضية بتحقيق منجزات كبيرة تميز ما حقق في السابق من نتائج إيجابية كانت محط اعتزاز الجميع من جانبه شكر رئيس اتحاد المصارعة شعلان عبد الكاظم، رئيس اللجنة الأولمبية ميدياً ارتياحه إزاء اللجنة الأولمبية ضد الخطوة التي تشكّل إضافة مغلوطة لرياضة المصارعة وأضاف عبد الكاظم أن اتحاد المصارعة يأتي من طرف خارجة عن إرادته في الوقت السابق ولكن برغم ذلك تعلمنا الكثير ووصلنا إلى قمة منافسنا ولكن برغم ذلك ونريد الخلاصات والسير بخطى ثابتة نحو تقديم جميع أشكال الرعاية والدعم للمنتخبات الوطنية.

«الصبح» تتلقى برقيات التهاني والتبريكات في ذكرى تأسيسها التاسعة عشرة

تلقت جريدة الصباح سيلان من برقيات التهاني والتبريك بمناسبة تاسيسها التاسعة عشرة في ذكرى تأسيسها، وشاد المهنتون بمهنية الصحيفة التي تعد الاولى بين قريناتها من الصحف، متمنين لجميع الزملاء موفور الصحة والسلامة والنجاح والرقي .

•اعداد: القسم الرياضي



•رعد حمودي



•سمير الموسوي



•محمد هاشم الأراجي



•فاضل عبد الغني



•سعد حافظ



•احمد الطلوجي



•سلام علي



•عدنان درجال

•درجال يبارك لـ (الصبح)

بارك وزير الشباب والرياضة ورئيس اتحاد الكرة عدنان درجال لأسرة جريدة الصباح الفعالة التي تعد الأولى بين قريناتها من الصحف، متمنين لجميع الزملاء موفور الصحة والسلامة والنجاح والرقي .

•حمودي يثمن التوازن المهني لـ (الصبح)

مها رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية رعد حمودي أسرة صحيفة الصباح بذكرى التأسيس التاسعة عشرة .

وأضاف حمودي أننا نذكركم جميع العصور الإعلامية الرسمية الكبير، الذي انبثقت له الصحيفة خلال رحلتها التي امتدت لـ 19 عاماً مسجلة توفيقاً محلياً وعربياً، واقتبياً في ميدان الصحافة وصناعة الرأي وإطلاع الجمهور على مجمل اهتماماته كما تملك التوازن المهني الذي اشجعت به سيرتها عبر تشخيص مكان الخلل وتعويض نقاط النقص من دون الانجرار وراء مناهج الشهرة والإثارة والتضليل.

والتي لم تغتها شاردة أو واردة الا وكانت سباقاً في نشر الخبر ومتابعة الأحداث متم عين الحقيقة وقلم التوفيق في سجل الزمن) .

•معتريون يشيرون بزيادة (الصبح) المهنية

وتوالت كلمات التبريكات وعبارات الشفاء بمناسبة الذكرى التاسعة عشرة لتأسيس جريدة «الصبح» ، إذ هنا عدد من الرياضيين المهجر، والطابع الصحفي المشرف على إعداد وتحرير «المحقق الرياضي» ، متمنين له دوام التسوق والنجاح كونه يثقل الأثقال في طليعة الأقسام المتميزة في الإعلام الفروع، مشيدين في الوقت نفسه بمواضعه الرائدة التي انتمت بالهنية والجهادية منذ انشاق عهده الأول، فضلا عن التنظيمية الموسعة لجميع الفعاليات والسباقات التي تقام ضمن النطاق المحلي ورفد القارئ بأخبار المنتخب العراقية عند مشاركته الخارجية ، مؤكداً أن الطموح بات يغير عن ذائقه الجمهور العراقي وينافس الصحف العربية والخليجية.

والتشجيع والثناء التي تحدها وتلازمها في الصحافة المهنية ، متمنيا للزملاء في الصحيفة بشكل عام وفي القسم الرياضي بشكل خاص دوام الموفقية والاجتهاد والتميز والرقي .

وبارك عدد من الاتحادات الرياضية ذكرى صدور أول المهنتين كان عضو لجنة اللاعبين المقربين السابق وحارس منتخبنا الشياهي في نهاية السبعينيات الكاين سلام علي الذي يبارك لتسليم الصباح الرياضي هذه التأسيس وهو يقول

«تعد اليوم جريدة الصباح معلماً حضارياً للصحافة العراقية الحديثة التي داغ صحتها بعد عملية التغيير وقد توالى على إصدارها كوكبة مميزة من الأسماء المهنية المحترمة التي شملت رئاسة القسم بالإضافة إلى بقية المحررين والمراسلين الجتهدين والمبدعين» .

ويخصي بالقول - تميزت الصباح بالرصانة والمتابعة الموضوعية للكثير من الأحداث الرياضية أيما كانت وأخرها تصنيات كأس

بدهوره، عبر اللاعب السابق والمدرّب والحلّل الفني فاضل عبد النبي المقيم في أمريكا عن سعاداته الكبيرة بحلول الذكرى التاسعة عشرة لصعود الصباح قاتلاً- يوماً بعد آخر يزداد إعجابنا الشديد بالصباح لما تضفيه للقارئ العراقي من معلومات وإيضاحات شافية لأبرز القضايا المتعلقة بشؤون الرياضة على مختلف اتجاهاتها وتبقى من أهم المناسبات الإعلامية المحيطة بمراسم التأسيس الرياضي» .

وتنويه بأن «الصحيفة امتازت الريادة أيضاً في نقل الأخبار وتلك نقطة لعلنا يبحث عنها القارئ عبر القنوات الموسعة وسؤال أهل التدريب والاختصاص عن آخر محطات التدريب لاسيما في دول الاغتراب التي احتضت العديد من الكفاءات الكريمة والتي باتت بحاجة ماسة إلى تسليط الضوء على تجاربها المختلفة» .

مبيناً أن «الصباح كانت همزة الوصل بين مدرسي المهجر والتابع المحلي لقرينها

العالم 2022 وبطولة العرب التي أقيمت في النوجة، وكان محروم وراسلو الصباح الرياضي شعلة من النشاط في رصد الخبر الحصري والعلومية التفاعلية التي يجتازها الجمهور الكروي على غرار ما تقرأه في الصحف العربية والخليجية» .

ويؤكد أنه «لم يتردأ أبداً في عمل التصريحات الصحفية معها والاتصال عبر مراسلها في أي مكان، تنظيمية نشاطات ودعم الجمعية الرياضية العراقية السويدية التي أشرف على تأسيسها منذ العام 2008 والتعريف بدوره خلال مشاركته الفرق العراقية في بطولة غوثيا لكرة القدم من كل عام» .

ويرى أن «الصباح لم تهمل أيضاً متابعة أخبار نجوم الكرة من قبل تدعوا المنتخب الوطني في الماضي وقدمت لهم الدعم الإعلامي المطلوب ولا تزال تسعى جاهداً إلى الارتقاء والتميز ما بين زميلاتها الصحف الأخرى وإن شاء الله كل سنة وجميع العاملين في هذه الصرح بألف خير» .

«الصباح لم تهمل أيضاً متابعة نجوم الكرة من الذين خدوا المنتخب الوطنية في الماضي وقدمت لهم الدعم الاعلامي المطلوب ولا تزال تسعى جاهداً إلى الارتقاء والتميز ما بين زميلاتها الصحف الأخرى



الرؤى الاحترافية ستكون من خصال عملنا الفرطوسي: ترشحت لرئاسة النادي لإعادة بريق العطاء للميناء



الإدارة في بلورة القرار وإن كانت للإدارة اليد الطولى في الأمر. لكن ستحصر في ذات الوقت على استدامة العلاقات مع أعضاء الهيئة العامة أو من يُنتظم وكذلك مع الجمهور قبيل الخوض في شأن حيوياً يتعلق بإصدار القرارات المهمة. وهذا الأمر يفيدنا لا نعتبره تحدياً أو تتاحلنا في الأمور وإنما هو تعديتق للافكار والقرارات من أجل إنجاح أي قرار.

الحين للنادي يتواجد في إفساء الشفافية الشباب والرياضة واتحاد كرة القدم والأندية الأخرى وكذلك مع الشركات والمنظمات الرياضية في دول الجوار والمنطقة". سُنطراً: "هي التي است من المختصين بالشأن الرياضي لكنني سأكون مُعاطفاً بابناء نادي الميناء من أعضاء ونجوم الهيئة العامة كاستشاريين وأصحاب رأي". مينا أن "الذي عضد من رغبة الترشح هو مطالبة



في منزلة لا يُمكن أن تقارن بمكانته وسعته وجاهته وريته وبالتالي فإني أجد نفسي ثلماً بإعادة الميناء في كرة القدم وبقية الفعاليات إلى المستوى النخب في فرق الأندية العراقية".

ترشحت في في مضمونها وتفصيلها. يعود لكل البعد عن حدود الأمور الجانبية. لكن أمر الفروض بواقع الميناء، والاسميا في فعالية كرة القدم جعلنا نتمثل صوبه التصدي لهذا الواقع الزلزال الذي ليس جمهور الميناء، وحمية من خارج المحافظة. ثوب الالم الوبح بحزن الواقع المرير، وسط أمواج التقلبات في الرزق والعمل السلمي الذي جعل الميناء يدفع رسماً باهظاً وضعه

ترشحت في في مضمونها وتفصيلها. يعود لكل البعد عن حدود الأمور الجانبية. لكن أمر الفروض بواقع الميناء، والاسميا في فعالية كرة القدم جعلنا نتمثل صوبه التصدي لهذا الواقع الزلزال الذي ليس جمهور الميناء، وحمية من خارج المحافظة. ثوب الالم الوبح بحزن الواقع المرير، وسط أمواج التقلبات في الرزق والعمل السلمي الذي جعل الميناء يدفع رسماً باهظاً وضعه

● الصباح، علي حنون

وضع المدير العام لشركة موانئ العراق الرئيس الضفري لنادي الميناء الدكتور فرحان الفرطوسي، ملف ترشحه لمنصب رئيس النادي في المؤتمر الانتخابي المزمع خلال أيام، في خاتمة الحرس على إعادة الهيبة للعريق المينائي وأيضاً لإحياء فعاليات فردية طغنت بمدية الإهمال، مع أنها كانت في أعوام ليست بالبعيدة، إلى جانب كرة القدم جواز مرور الميناء نحو التائق والتسويق الوطني في المجال الرياضي.

واقع مؤلم وأكد الفرطوسي في حديثه خص به (الصباح) أن تطلمات من وراء سعيه للتصدي لمنصب، رئيس النادي تشدماً باتجاه لرسا، وترام عمل احترافي وإنه سيعمل على أن يكون للنادي اعتماد مالي، جمهور المسؤولية والواقعية، ما يجعله يعمل بأهنية المطلوبة، التي تفي من الوقوع في شرك الحاجة، تشدداً على أن "رغبة

بحث آليات الارتفاع رياضة الإنجاز

السبل الكفيلة ببناء رياضة إنجاز حقيقية ما يعني ضرورة وجود آلية عمل مشترك خدمة للرياضة في ذات الوقت على استدامة العلاقات مع أعضاء الهيئة العامة أو من يُنتظم وكذلك مع الجمهور قبيل الخوض في شأن حيوياً يتعلق بإصدار القرارات المهمة. وهذا الأمر يفيدنا لا نعتبره تحدياً أو تتاحلنا في الأمور وإنما هو تعديتق للافكار والقرارات من أجل إنجاح أي قرار.

الحين للنادي يتواجد في إفساء الشفافية الشباب والرياضة واتحاد كرة القدم والأندية الأخرى وكذلك مع الشركات والمنظمات الرياضية في دول الجوار والمنطقة". سُنطراً: "هي التي است من المختصين بالشأن الرياضي لكنني سأكون مُعاطفاً بابناء نادي الميناء من أعضاء ونجوم الهيئة العامة كاستشاريين وأصحاب رأي". مينا أن "الذي عضد من رغبة الترشح هو مطالبة

اليوم.. افتتاح قاعة الجيش للإسكواش

قاعة رياضية خاصة بلعبة الإسكواش لاسميا أن اللاعب في العراق تعد على أصابع اليد، معرباً في الوقت ذاته عن سعته وباشراكه في افتتاحها. وأشار إلى أن افتتاح هذه القاعة يعد إضافة كبيرة لرياضة الإسكواش، موضحاً أنها ستسهم في زيادة أعداد اللاعبين على ممارسة اللعبة وتحسين البنية على الحضور والمشاركة. وأكد جهاد أن الاتحاد يسعى للنهوض بواقع اللعبة من خلال توفير البنى التحتية وتهئية الظروف المناسبة للاعبين من أجل إعدادهم بشكل مثالي للبطولات الدولية.

إدارة النادي، وستكون جاهزة لاستضافة تدريبات الأندية المحلية والمنتخبات الوطنية والبطولات الرسمية في الندية المحلية. وأضاف أن هذه الخطوة ستسهم كثيراً في خلق قاعدة جيدة من اللاعبين واختصاص الطاقات الشابة والواعب، مبيناً أن اتحاد اللعبة يسعى لتطوير رياضة الإسكواش والارتقاء بها إلى مصاف الدول المتقدمة. وأشار بجميع الجهود التي أسهمت بدعم الاتحاد مادياً ومعنوياً في خطته بتأهيل القاعة الرياضية، على أمل اكتمال بقية الملاعب لتكون مؤهلة لاستضافة المسابقات الخاصة برياضة الإسكواش.

إدارة النادي، وستكون جاهزة لاستضافة تدريبات الأندية المحلية والمنتخبات الوطنية والبطولات الرسمية في الندية المحلية. وأضاف أن هذه الخطوة ستسهم كثيراً في خلق قاعدة جيدة من اللاعبين واختصاص الطاقات الشابة والواعب، مبيناً أن اتحاد اللعبة يسعى لتطوير رياضة الإسكواش والارتقاء بها إلى مصاف الدول المتقدمة. وأشار بجميع الجهود التي أسهمت بدعم الاتحاد مادياً ومعنوياً في خطته بتأهيل القاعة الرياضية، على أمل اكتمال بقية الملاعب لتكون مؤهلة لاستضافة المسابقات الخاصة برياضة الإسكواش.

اليوم.. افتتاح قاعة الجيش للإسكواش من المزمع في افتتاح قاعة الرياضة للإسكواش في نادي الجيش بحضور أعضاء اتحاد اللعبة المركزي ونخبة من الشخصيات الرياضية وساتل الإعلام لتكون جاهزة لاستضافة تدريبات الأندية والمنتخبات الوطنية والبطولات الرسمية في الندية المحلية. وقال رئيس اتحاد الإسكواش الدكتور علي جهاد ل (الصباح) أن افتتاح القاعة الرياضية الخاصة بممارسة لعبة الإسكواش في نادي الجيش يعد انطلاقة أعمال التأهيل التي استمرت عدة أشهر وبالتعاون بين أعضاء الاتحاد



في موسم مبني الأول تأهل الفريق إلى الدور الثاني من أبطال أوروبا ووضعت القرعة أمام ريال مدريد وفي مباراة الذهاب أصاح مبني ركلة جزاء ولكن ميبالي ألقذ اللوفق لتنتهي المباراة بهدف وحيد، وفي لقاء الإياب انتهى الشوط الأول بهدف للباريسيين، ولكن ما حصل لم يكن متوقفاً بالمجمل فسجل كريم بنزيمة ثلاثة أهداف وسط استسلام وانهاير الباريسيين ليخرجوا من أبطال أوروبا. وإلى الآن لم يُعلم ما ستقوم به إدارة النادي في البركاندو الصيني خاصة مع رغبة ميبالي في الرجول إلى ريال مدريد مع انتهاء عقده، ورغبة الباريسيين في بقاءه. أما الصفقات الأخرى ووفقاً لما قُدم فإن تجربة باريس سان جيرمان هي الأكثر جلياً لنجوم الكرة لكنها الأقل تحقيقاً للنتائج خاصة أن الدوري الفرنسي لا يمكن مقارنته بالدوري الكبرى الأخرى.

داكسلر، لكن النقطة الفاصلة كانت في ريمونتادا برشلونة ضدهم التي جعلت مدرب الفريق آنذاك ليمري خارج الفريق بعد الخسارة بسنة أهداف في لقاء الأياب. وبالإمكان اعتبار القسم الثاني من مشروع الخلفي مع باريس هو الأهم والأبرز ولا يخفى من تاريخ كرة القدم، فقد جلب البرازيلي نيمار الذي كسر عقده 222 مليون يورو في حالة نادرة وغيره بكرة القدم إذ لم يسبق أن يدفع مبلغ مثل هذا بلاعب. ومع نيمار جلب "الخلفي" مومعة فرنسا ومونكو كلوان ميبالي الذي يعدد كثيرون الآن أفضل لاعب في العالم مع الأرقام التي يحققها ولكن الحال لم يتغير كثيراً. بقي حلم الخلفي في تحقيق أبطال أوروبا وكان قريباً من ذلك إذ وصل إلى نهائي البطولة قبل ثلاثة أعوام ولكنه خسر بهدف كومان وسط نموع وحسرة نيمار.

داكسلر، لكن النقطة الفاصلة كانت في ريمونتادا برشلونة ضدهم التي جعلت مدرب الفريق آنذاك ليمري خارج الفريق بعد الخسارة بسنة أهداف في لقاء الأياب. وبالإمكان اعتبار القسم الثاني من مشروع الخلفي مع باريس هو الأهم والأبرز ولا يخفى من تاريخ كرة القدم، فقد جلب البرازيلي نيمار الذي كسر عقده 222 مليون يورو في حالة نادرة وغيره بكرة القدم إذ لم يسبق أن يدفع مبلغ مثل هذا بلاعب. ومع نيمار جلب "الخلفي" مومعة فرنسا ومونكو كلوان ميبالي الذي يعدد كثيرون الآن أفضل لاعب في العالم مع الأرقام التي يحققها ولكن الحال لم يتغير كثيراً. بقي حلم الخلفي في تحقيق أبطال أوروبا وكان قريباً من ذلك إذ وصل إلى نهائي البطولة قبل ثلاثة أعوام ولكنه خسر بهدف كومان وسط نموع وحسرة نيمار.

داكسلر، لكن النقطة الفاصلة كانت في ريمونتادا برشلونة ضدهم التي جعلت مدرب الفريق آنذاك ليمري خارج الفريق بعد الخسارة بسنة أهداف في لقاء الأياب. وبالإمكان اعتبار القسم الثاني من مشروع الخلفي مع باريس هو الأهم والأبرز ولا يخفى من تاريخ كرة القدم، فقد جلب البرازيلي نيمار الذي كسر عقده 222 مليون يورو في حالة نادرة وغيره بكرة القدم إذ لم يسبق أن يدفع مبلغ مثل هذا بلاعب. ومع نيمار جلب "الخلفي" مومعة فرنسا ومونكو كلوان ميبالي الذي يعدد كثيرون الآن أفضل لاعب في العالم مع الأرقام التي يحققها ولكن الحال لم يتغير كثيراً. بقي حلم الخلفي في تحقيق أبطال أوروبا وكان قريباً من ذلك إذ وصل إلى نهائي البطولة قبل ثلاثة أعوام ولكنه خسر بهدف كومان وسط نموع وحسرة نيمار.

● عامر مؤيد في الحلقة الثالثة من هل يشتري التاريخ بالمال في كرة القدم، نذهب صوب أكثر الفجارب المعروفة حالياً نظراً لاختلافها بمحض الشيء، من ناحية الاستثمار المالي في الكرة. باريس سان جيرمان، فريق العاصمة الفرنسية، ويشراء، تخلي من قبل رئيس مجموعته بين سمورت الإعلامية ناصر الخليفي، بدأ ثورة جديدة لم يسبق لها مثيل في فرنسا. وبطل في استثمار مالي في كرة القدم، فإن الخليفي أراد في البدء السيطرة على الجانب المحلي وفعل ذلك بشكل كبير مع تعاقدات رهيبة أبرزها كان السلطان السنوي إبراهيموفتش وأيضاً المدافع البرازيلي تياغو سيلفا والأوروغواي كاتفاني. إذ كان الثلاثة هم الأبرز في حينها. وبرغم مشاركة الفريق في دوري أبطال أوروبا، إلا أنه فشل بشكل كبير في التواجد حتى بنصف النهائي في "إبراهيموفتش". التميزت استمر في باريس سان جيرمان، فجلب الخليفي الأرجنتيني ماري ديا وكان هناك فيراتي ميسكارا التي جلبها أنشيلوتي والألماني



فرانكفورت يأمل تخطي عقبة رينجرز للظفر بلقب الدوري الأوروبي

يستعد أيتراخت فرانكفورت الألماني متسلحاً بمهاجمه الكولومبي رافيل بويزيه إلى "نزلة" ملعب "امون سانتيس ييسخوان" في إشبيلية في نهائي الدوري الأوروبي لكرة القدم اليوم الأربعاء، مع سعيه إلى تخطي رينجرز الإسكتلندي، آخر عقباته للفوز بأول ألقابه في "يوروبا ليغ" منذ العام 1980.

داره، وضمن به التأهل إلى نصف النهائي بعد انتصار 3-4 في مجموع مباراتي الذهاب والإياب. وأضاف بويزيه أن الهدف ضد برشلونة ساعدني شخصياً وكذلك الفريق لقد كانت ضربة حقبية لبرشلونة. وتابع الكولومبي بالقول لقد كان بمثابة الريح التي تحركت أشد عني لبقية المباراة. أنا سعيد جداً بذلك. عب ذلك كسر الجمود ليحقق فوزاً صعباً في مباراة عصيبة على أرضه في نصف النهائي على وست هام 1-3، والفوز 3-1 في مجموع المباراتين، ليصل لفرانكفورت إلى أول نهائي أوروبي له منذ 42 عاماً. في المقابل لا يفتي أن رينجرز سيكونون لثمة سائلة في النهائي ذلك لأن النادي الإسكتلندي، وصيف بطل كأس الاتحاد الأوروبي في العام 2008، وصل إلى هذه المباراة النهائية على حساب فريق ألماني أيضاً، هو لايبزيغ. عندما كان خسر 1-3، قلب رينجرز الطاولة على هاميا صفر - 1، قلب رينجرز الطاولة على لايبزيغ وفاز عليه 3-1 إياباً، بفضل أهداف جيمس تاثيرنير، الفنلندي غلين كامارا، وجون لوندسترام لكن هذه المرّة لن تكون هناك فرصة أخرى، سيكون الحسم في إشبيلية.



● برلين أ ف ب

وقتها، وسيكون فرانكفورت متسلحاً في هذا النهائي، الأول للنادي الألماني منذ فوزه بكأس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم عام 1980 أمام مواطنه بوروسيا دورتموند، بلاعب مناطق الإشبيلية في إشبيلية. قال بويزيه لموقع أيتراخت باللغة الإسبانية إنه على الصعيد الشخصي، كان عاماً رافياً، ولم أتوقع أبداً تجربة الكثير مع هذا النادي. أنا سعيد جداً أن أكون جزءاً من هذا النجاح سديدة رائعة بعيداً المدى يقدمه البعث من مسافة 25 متراً في كامب نو، سكنت بها الكرة في سقف مرمر الحارس الألماني مارك-أندري تير شتيفن، ليكون هدفاً منع فرانكفورت الفوز 2-3 على برشلونة في عفر

بريد فرانكفورت لمواجهة المعلق الإسكتلندي بفضائه البيض البديلة، ذلك لأنها باتت الآن جارية للخط، بعدما ارتداهم اللاعبون في الفوز غير المتوقع على برشلونة الإسباني وروست هام الإسكتلندي في الدورين ربع ونصف النهائي تالياً. سبق لأيتراخت فرانكفورت أن تغلب على رينجرز 6-1 و 3-6 في نصف نهائي كأس أوروبا للأندية البطلة (مسابقة دوري أبطال أوروبا رسمياً قديم) عام 1960، لكنه خسر 3-7 أمام ريال مدريد الإسباني في المباراة النهائية التي أقيمت في غلاسكو



مواجهة مرتقبة في نهائي غرب الـ «NBA»

مما لا شك أن الاعتماد سيكون هائلاً على دونتشيتش الذي يعد ربما أفضل لاعب في الدور الافتتاحية بعد أن حقق معدلات 31.1 نقطة (10.1 متعبة في المباراة الواحدة من جانب ووريزر، بعد أن أصبح هذا الموسم أفضل مسدد من المراتب الثلاثة في تاريخ الدوري، يمكن لسميتش كروي في أي لحظة، وخاصة إذا كان في يومه، أن يغير مسار مباراة بمروره، رغم أن معدل نجاحه من المسافة البعيدة مؤخراً لم يكن لافتاً. لن يكون دونتشيتش (23 عاماً) قادراً على استباق ووريزر وحده ضد فينيكس، ارتقى زملاؤه غايلن برونسن وسبيستين ديتودوي ودوربان فيني سميتش إلى مستوى مميز هوموما لتخطي سنز في أرضه في المباراة السابعة. وقد تشكل الخيرة عاملاً مهما بالنسبة لوريزر مع العائد كلاي تومسون وداريموند غرين والصاعد هذا الموسم جوردان بول، فضلا عن خبرة المدرب الفذ ستيف كير. بعد سنتين في الظلام بسبب الإصابات وأعادة البناء، عاد ووريزر الذي سيطر على الدوري بتعريفه ثلاثة ألقاب في خمس نهائيات تواليها بين 2015 و2019 إلى الواجهة. من جهته، بأمل الدالسي في الوصول إلى النهائي للمرة الثالثة في تاريخه والأولى منذ 2011 عندما حقق لقبه الوحيد بقيادة نجمه الألماني ديرك نويغسكي.



● تونس اجتيليس، أ ف ب

تأخض وأفضل لاعب في الدوري الصربي نوكولا يوكيتش من الدور الأول (1-4) ومن ثم مفيس غريزليز الذي غاب عنه جا مورانت في المباريات الثلاثة الأخيرة (1-4). أما ما فريكس (رابع المنطقه)، وبعد إخراج ه يوتا جاز (4-2)، حقق إحدى أكبر المفاجآت بإقصائه فينكس سنز متصدراً الدوري ووصيف الموسم الماضي بعد أن حسم السلسلة 4-3 في عفر داره.

تعد المواجهة النهائية في المنطقة الغربية لدوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين لعبة معركة محترمة بين الدالسي ما فريكس الذي يقوده الشاب السلوفيني لوكا دونتشيتش و غولدن ستايت ووريزر لم تكن مهمة ووريزر (ثالث الغربية) شاقاً لبلوغ النهائي، بعد أن أطاح دنفر

مدفيديف جاهز للعودة إلى الملاعب

● جنيف، أ ف ب

جراحة لعالجته قح. وتعرض مدهيديف لإصابة بعد بلوغه ربع نهائي دورة ويمبي الأمريكية، ليغيب عن بداية موسم الدورات الترابية. قال لراسلين قبل مشاركته في دورة جنيف السويسرية بالجائزة. وبعد حاصل لقب بطولة فلاشينغ ميدوز أن المشاركة في دورة جنيف ستكون مناسبة لخوض ثانية البطولات الكبرى، حيث يتعين على الفائز تخطي خصمه بثلاث مجموعات في المباراة الواحدة. قال ابن السادسة والعشرين ممما يمكنني رؤيته، فإن الظروف مشابهة تماماً لورلان غاروس، حيث تحلق الكرات والتراب صعب إلى حد ما. تابع الأهم أن أخوض مباراة على الأقل، بالطبع أنا طامح لخوض المزيد كي أكون جاهزاً للمباريات المجموعات الخمس. ولا تزال مشاركة اللاعبين الروس والبيلاروس مسموح بها في رولان غاروس، خلافاً لوميبلدون، ثلاثة البطولات الأربع الكبرى، نظراً للفوز الروسي لأوكرانيا.

غير الروسي دانييل مدهيديف، الصنف ثانياً عاماً في كرة المضرب، عن جوائزته للعودة إلى الملاعب والتجربته لبطولة رولان غاروس الفرنسية، بعد ابتعاده الشهر الماضي بسبب إجراء



انطلاق دور المجموعات لمسابقة كأس الاتحاد الآسيوي

السوري لقب نسخته الأولى في 2004، على 1.5 مليون دولار أمريكي والوصيف 750 ألف دولار، وفي منطقة الغرب، تقام منافسات المجموعة الأولى في السبع العمانية وتضم الانتصار اللبناني، السبع العماني، جيلة السوري والكويت الكويتي، ويلاقي السبع انتقاصاً جيلة والانتصار الكويت حامل اللقب



● كوالالمبور، أ ف ب

تنتقل منافسات مسابقة كأس الاتحاد الآسيوي في كرة القدم اليوم الأربعاء، من خلال دور المجموعات المقام بنظام التجمع المركزي من جولة واحدة، بمشاركة 38 فريقاً مؤتمن على عشر مجموعات.

ويعد انطلاق منافسات الجنوب والغرب، يتبعها الوسط والشرق وآسيان اعتباراً من 24 إلى 30 حزيران، بينما تقام المباراة النهائية في 22 تشرين الأول 2022. وكان المحرق البحريني توج باللقب الثاني في تاريخه بعد الأول في 2008، بعد احرازه لقب 2021 في تشرين الثاني الماضي، اثر فوزه على ناساف الأوزبكي 3-صفر. ويحمل الكويت الكويتي والقوة الجوية العراقي الرقم القياسي في عدد مرات الفوز (3)، في بطولة الغيت عام 2020 بسبب تداعيات جائحة كوفيد-19.

ويحصل الفائز في البطولة التي أحرز الجيش

كيليبي: الإخفاق بلوغ الموندiales سّرر قرار اعتزاله

● روما، أ ف ب

حبال إعادة البناء، الضرورية بعد فشل أبطال أوروبا في التأهل بخسارتهم اللوية ضد مقدونيا الشمالية في اللحق. وأقسام ابن الـ 37 عاماً عندما امتزل (النريا) بيزرلو، كان الجميع قلقاً، ولكن خلفاً قريباً جيداً لأن لا أحد يخل مكان بيزرلو، في المنتخب، لينا أليساندرو باستوني للقوي جداً، بإمكان إيطاليا أن تنام مطمئناً بعد أيام من الإعلان رسمياً عن رحيله نهاية الموسم الأسبوع الماضي بعد خسارة يونفنتوس ضد لنتز في نهائي كأس إيطاليا، أكد كيليبي أنه لم يتخذ بعد القرار بشأن مستقبله. وقال "ستأخذ ما هو الخيار الصحيح بعد أن أحقق 19 لقباً مع اليانكويري.

أكد الدافع الإيطالي المخضرم جورجو كيليبي أن فشل منتخب بلاده في بلوغ نهائيات كأس العالم 2022 في قطر "سّرر" قراره بالرحيل عن يونفنتوس بعد 17 عاماً في تورينو والاعتزال الدولي، مؤكداً في وقت ذاته أنه غير قلق على مستقبل "آزوري"، قال بعد تعادل فريقه 2-2 مع ضيفه لستيسوا في الرحلة ما قبل الأخيرة من الدوري كانت الفكرة الوصول إلى نهاية العام وكأس العالم شعرت أنه يمكنني إنهاء هذه الفترة بطريقة جميلة لسوء الحظ لم تسر الأمور كما كنا نأمل وبالتأكيد عائلتي كراي".



ترتيب السرير.. جسيم لمرضى الربو



● ترجمة: شريا جواد
ما يزعم المشهور، الذي تمت مشاهدته أكثر من 2.7 مليون مرة.

يوجد حوالي مليون ونصف من العثة صغيرة جدا ولا ترى الا بالجر في الفراش حائيا، وتتعدى يوميا في كل صباح على خلايا الجلد الميتة، لذا فمن الأفضل ترك سرير النوم من دون ترتيب، لأنه قد يزيل الرطوبة من اللحاف والفراش، مما يؤدي إلى جفاف جسد العثة ومقتلتها. معظم الأمهات تحب التفات على ترتيب السرير لأنها تبحث الراحة والهدوء للعين على عكس السرير غير المرتب الذي يدل على الفوضى.

جوردان بيترسون عالم نفس

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
☀️	☀️	☁️	☁️	☀️	☀️	☀️
24 35	26 44	21 34	23 31	25 37	26 37	27 36

برج اليوم لك

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البكري

الثور

لا يزال واضعكم بحاجة متابعة رغم بعض التقدم المهني والمالي وكثرة الحركة وإيجاد اهتمام أكبر من الآخرين.

الحمل

كونوا جاهزين لأي تغيرات في الجانب المهني والاستفادة من هذه التغيرات والاستمرار في التحضير لكل ما هو جديد.

السرطان

انتم منتمون في البحث عن مصادر جديدة للمال، كما سيغير الكثير منكم برغبة التحدي مرحلة من التردد.

الجوزاء

حاولوا عدم التسرع وبعبارة جودكم خلال هذه الفترة المهمة انتم تحتاجون جهد إضافي لتعزيز مكاسبكم المهنية.

العذراء

عليكم تحمل الضغوط التي تحيط بكم، وهناك أفق واعد بمتحكم من خلاله القيام بتعبيرات مهمة في حياتكم.

الأسد

انتم تقربون من التخلص من عبء في حياتكم العام هي نفسية مع قلة حركة، نتيجة عدم الوضوح في تعين أهدافكم لهذه المرحلة.

العقرب

يتابع البعض منكم متعلقات سابقة قد تتجوز في تحريكها، فالوقت الكوني لا يمنح فرصة كاملة بل عليكم تجزئة الحلول.

الميزان

قد لا تبدو تامين احتياجات العائلة لهذا اليوم سهلة وقد يتخللها الكثير من المتاعب وانشغالكم بأهم أمور ثانوية.

الجدي

بعد المتاعب والجهد الذي راقتكم عليكم ترتيب أوضاعكم، لا يزال بوسعكم الاستفادة من الوقت وتحسين مستوى أدائكم.

القوس

البعض منكم يتجه للعمل الفردي ويفكر في التخلص من بعض شركائه، وهي خطوة قد تجلب لكم المناهضة الشديدة.

الحوت

يمكنكم الاستفادة من قوة الحظ لتحقيق مطلب شخصي يعزز النتائج الاجتماعية المرتبطة بالمرکز المهني والمالي.

الدلو

يؤخر مطالبكم مؤشر كوني لهذا اليوم عليكم أخذ وقتا من الراحة وعدم تحميل أنفسكم أكثر من طاقتها.



صورة وتعليق
جانب من جولات السائح الأجانب في أروقة المتحف العراقي.
بعدة نهاد العزاوي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف عمودياً

- 1 - نادي برازيليا
- 2 - شهر في كرة القدم
- 3 - حيوانات ضخمة
- 4 - ذات خرطوم
- 5 - نقص الحكاية
- 6 - شهر ميلادي
- 7 - فيلم مصري بطولة
- 8 - الأستان
- 9 - عاصمة ألمانيا
- 10 - حرف مكرر
- 11 - ملك بابلي صاحب
- 12 - مسلة شهيرة في

أفقياً

- 1 - اسم يطلق على محاربي
- 2 - مضيض في تركيا يصل
- 3 - حيوان مفترس - خطيب
- 4 - اتحد (مبثرة) - أضيء
- 5 - كلاً بالانكليزية (م) -
- 6 - مادة شديدة الانفجار -
- 7 - الفارة المعوز - خصم
- 8 - قضاء حدودي تابع
- 9 - حرفة
- 10 - سرداب - جبل
- 11 - حرفة مكرر -
- 12 - مسلة شهيرة في

- 1 - لحافضة ديالي
- 2 - تلميد - جبال
- 3 - رواية عن حياة الكاتب
- 4 - المصري الكبير طه حسين -
- 5 - عاصمة اوروبية
- 6 - جمع مقلة - رب
- 7 - الفارة المعوز - خصم
- 8 - قضاء حدودي تابع
- 9 - حرفة
- 10 - سرداب - جبل
- 11 - حرفة مكرر -
- 12 - مسلة شهيرة في

يصل على هذا اللقب.

1990
توحيد العملة بين ألمانيا الشرقية وألمانيا الغربية.

1991
إعلان جمهورية شمال الصومال الإفصاحية أو ما يعرف باسم صوماليلاند، إلا أنها لم تحظ بأي اعتراف دولي لكنها تشهد استقراراً أمنياً عكس باقي أراضي الصومال.

واشنطن في الولايات المتحدة.

1980
انتفاضة غوانغجو؛ طلاب في مدينة غوانجو الكورية الجنوبية يبدؤون تظاهرات للمطالبة بإصلاحات ديمقراطية.

1989
تأكتانهازا كوجي يحصل على بطولة السومو لفئة ماكونوشيتا بعمر 16 عام، وهو أصغر شخص على الإطلاق.

1910
الأرض تمر بمدارها بذيل مذنب هالي.

1974
الهند تلحق في أول تقرير نووي لها تحت عنوان «إبتسامه يودا»، وتصبح بذلك سادس دولة نووية بالعالم بعد الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وفرنسا والمملكة المتحدة والصين.

1980
ثوران بركان سانت هيلينس في ولاية

في مثل هذا اليوم



هشام وصراح

حزام الأمان.. سوء في التوقيت

زيد الحلي

المنطق يبارك قرار مديرية المرور العامة بفرض غرامة مقدارها خمسون ألف دينار عند عدم ربط المسائق والراكب الذي يجانبه لحزام الأمان أثناء قيادة المركبة، لكن العقل يقول إن هذا القرار سيجد صعوبة بالتحقيق، وسيكون سبباً في خلق حالة من التذمر الشعبي، لاسيما في مناطق الاكتظاظ التي تشهد مراكز المحطات وبعض المدن، إذ تكون سرعة المركبات لا تزيد على الثلاثين أو دولتها، وسط جوارح خائس، وتوقفات كثيرة في الشوارع التجارية التي يمتد بعضها إلى ربع ساعة عند كل توقف، وقد أحصيت شخصياً، قبل أن أبدأ كتابة هذا العمود 9 توقفات في الشارع الممتد من منطقة السيدية حتى نهاية جسر الجادرية، وأكثر منها على مجسر منطقة الشعب وصولاً إلى الصليخ، وسبع توقفات طويلة من ساحة النصر حتى الشورجة، وكيف يمكن للمسائق والراكب الذي يجانبه ربط حزام الأمان، علماً أن معظم المركبات تقتصر إلى وجود هذا الحزام، وإن نسبة المركبات التي تظل من أجهزة التبريد تتجاوز 90 بالمئة.

وفي مراكز المحطات، فإن الأزدحام ربما أعمق وأكثر اتساعاً من العاصمة، إذ ارتفعت تسخفات الشوارع والحفريات، وصدق من قال (حدث العاقل بما لا يعقل، فإن صدق، فلا عقل له) فهل أدرك المسؤولون عن تفعيل هذا القرار الذي صدر وفق المادة (25/8) ثانياً (هـ) من قانون المرور رقم 8 لسنة 2019 أن تطبيقه في هذا الطرف غير ملائم، وكان من المنطقي أن يطبق على الطرق الخارجية بوجود مسارات مديرية المرور، وتفعيل الكاميرات الحرارية، وكذلك الطرق السريعة الأخرى مثل شارع المطار.

بكلية صغرة أقول، هذا القرار إن يعيش طويلاً لتقده انه عقابانية التنفيذ، ومستعد للمراهنة على قناعتي. فمن براهن؟



نجمة لبنان ليا شام: لن أغني باللهجة العراقية لأنها صعبة

الكوت، محمد ناصر

مهمة، كما قالت بالطريقة نفسها التي قدمت نفسي بها من دون أن يغفروا من مفاهيمي بالفن وبالشكل الذي أحب أن أقدم نفسي للجمهور. وقد خلفت النجمة آثارها بسيرة الفنانة الراحلة، وتشير إلى أنها تحب كيف أنها مزجت بين الموسيقى العربية والغربية، وضعت لنفسها خطاً خاصاً بها. أما هوس أرقام المشاهدات فنرى شام أنها حالة إيجابية، مثلاً إذا نشرنا صورة على منصات التواصل الاجتماعي فإننا نهم بعد المشاهدات، فما بالك بأغنية وعمل كان له جهد كبير، فأكدت نسعى لأن يحصل على أرقام عالية وقبيلها رضا واستحسان الجمهور.

أول عمل لي كان من إنتاجي الخاص من دون دعم ومساعدة أحد، وأحاول أن أستثمر بمتي، حتى أتأكد من أن أقدم الشيء الذي أحبه دون قيود أو شروط.

أثبتت الفنانة اللبنانية الشابة ليا شام على الفناء العراقي والموسيقى، معتبرة أنها تتفتح وتاريخ وحضور، وقالت في اتصال هاتفي مع الصباح من محل إقامتها في هابيتي أنني أحب أن أسمع كثيراً باللهجة العراقية، لكن إلى الآن أجد صعوبة بالتمسك بها، ولذا فإن أغني باللهجة العراقية إلا إذا جاء الوقت الذي أقتنح فيه بشكل سلس، لأن الجمهور العراقي له ذائقته الخاصة بالموسيقى وليس بإمكانني أن أقدم له أي شيء. لدى شام أكثر من مشروع فنانتي متوع بين هابيتي التي تعيش فيها والوطن العربي، وستبصر أعمالها في التور قريباً فأنا أفضل أن طرح النوع على حساب الكم. وأضافت أن أول عمل لي كان من إنتاجي الخاص من دون دعم ومساعدة أحد، وأحاول أن أستثمر بمتي، حتى أتأكد من أن أقدم الشيء الذي أحبه دون قيود أو شروط. ومن بعد هذه الأعمال تمني شام أن تجد شركة إنتاج

قصر الثقافة والفنون في الديوانية.. انطلاقة جديدة

شهدت محافظة الديوانية في الأونة الأخيرة حركة ثقافية تدل على رغبة الوسط الثقافي بتقديم متجزه الإبداعي في مختلف المجالات الثقافية والفنية، خصوصاً أن المؤسسات المعنية بالفنون المتنوعة أعدت برامجها السنوية بالشكل المناسب.

والمسرحية من محافظة الديوانية، فضلاً عن استضافة معرض مسرحي من محافظة النجف. وأشار مرزوق إلى استمرار القصر بالأساسي الأسبوعي في كل سبت بالتعاون مع اتحاد الأدباء والكتاب، وأخرها أمسية شعرية للشاعر الحلي مرقف محمد وعرض الرسم خاص بالشابات ومهرجان فني لطلبة معهد الفنون الجميلة للدرجة 14 من خريجي المعهد. ويرى مرزوق أن هذه الفعاليات وغيرها جاءت بعد أن قطعنا عهداً أمام الجميع في مهرجان افتتاح القاعة بأن يكون عام 2022 عام الثقافة الديوانية، ويضمن مرزوق دور دائرة العلاقات الثقافية المساند لهم في تقديم هذه

والمسرحية من محافظة الديوانية، فضلاً عن استضافة معرض مسرحي من محافظة النجف. وأشار مرزوق إلى استمرار القصر بالأساسي الأسبوعي في كل سبت بالتعاون مع اتحاد الأدباء والكتاب، وأخرها أمسية شعرية للشاعر الحلي مرقف محمد وعرض الرسم خاص بالشابات ومهرجان فني لطلبة معهد الفنون الجميلة للدرجة 14 من خريجي المعهد. ويرى مرزوق أن هذه الفعاليات وغيرها جاءت بعد أن قطعنا عهداً أمام الجميع في مهرجان افتتاح القاعة بأن يكون عام 2022 عام الثقافة الديوانية، ويضمن مرزوق دور دائرة العلاقات الثقافية المساند لهم في تقديم هذه

● الديوانية: عباس رضا الموسوي

ويقول مدير قصر الثقافة والفنون في محافظة الديوانية الفنان صادق مرزوق لـ الصباح إنه وبعد إعادة تأهيل قاعة قصر الثقافة والفنون في الديوانية مطلع العام 2022 دشماً فعاليات ثقافية وفنية عدة كإطلاقة جديدة.

ومن الفعاليات عرض مسرحي من تأليف الكاتب العراقي الغنبري صالح حسن هاريس وإخراج صادق مرزوق بعنوان طين حري، وعرض مسرحي من التأصية بعنوان ميت مات، وكذلك إطلاق مهرجان يوم المسرح العالمي في نهاية آذار الماضي، والذي تضمن عدداً من العروض الموسيقية



كاريكاتير



هواجس تشكيبية

● بغداد، الصباح

يتواصل حالياً في قاعات مؤسسة نيل عراقي الثقافية، معرض هواجس تشكيبية، الذي افتتح الجمعة الماضي المعرض نظمه مؤسسة هواجس الثقافة والفنون، متضمناً مجموعة أعمال تشكيبية شملت كلا من فنون التحت والرسم والحرف والكرافيك والاستلزيشن - فن التركيب في الفضاء، وحملت مضامين حد الوية.

255 حاسبة من اليونسكو

● السماوة، احمد الفرضوسي

أعلنت مديرية تربية المثنى عن تسلمها 255 جهاز حاسوب محمول لابتوب من منظمة اليونسكو للتربية والتعليم، بعد شمول المحافظة بتطبيق مشروع نظام إدارة المعلومات التربوية بالتعاون مع اليونسكو ومنظمة اليونسيف. وقال مسؤول إعلام التربية عباس الزبيدي لـ الصباح إن المشروع يهدف إلى المساهمة في إدارة عمل المؤسسات التربوية إلكترونياً، بما يواكب العدالة والشمولية في تحقيق جودة التعليم، خصوصاً في ما يتعلق بالخدمات والمستلزمات التعليمية الحديثة.

حملة وطنية للتشجير

● العمارة، سعد حسن

نظم فريق ميسان التطوعي في شعبة العمل التطوعي في مديرية شباب ورياضة ميسان حملة التشجير الوطنية في المحافظة. وقال رئيس الفريق حازم رزاق لـ الصباح إن هذه المبادرة مرحلة أولى للتشجير وزرع الأشجار والشتلات والبورود على جانبي الطريق العام في سيطرة بغداد، المدخل الشمالي لمدينة العمارة. حملة التشجير جاءت بالتنسيق والتعاون مع مديرية البلدية والزراعة وكذلك شركة النفط في ميسان، فضلاً عن متطوعين من أبناء المحافظة للحد من التصحر وانتشار الغبار.

فوق الطاولة

● بغداد، محمد اسماعيل

ضمن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، صدرت مجموعة للقصص حسن البعاز، حملت عنوان الريح تترك فوق الطاولة والدرديس في 160 صفحة من القطع المتوسط، وزع البعاز. توضح المجموعة بين ثلاثة قصص، هي: ريح عاتية، ريح ساحلية، الدرديس التي بلغ مجموع القصص فيها 16 نصاً منها طائر فوق هومو، أشتر، حياة امرأة ساحرة، ميرلا والبحر الأسود.

مهرجان الأكلات الشعبية في أربيل

● أربيل، خالد ابراهيم

أن هناك نماذج أو "تستات" للتذوق وهي فرصة للتعرف على مختلف الأنواع المعروضة. أقيم في برك سامي عبد الرحمن بمدينة أربيل مهرجان يعني بالأكلات الفولكلورية والتراثية الشعبية الخاصة بالمدينة. وقال محمد عبد الكريم إن الفكرة رائحة، وهي عبارة عن بازار لعرض الأطعمة والمأكولات الشعبية للمطاعم وبعض الشركات التي تصنع أطعمة ومنتجات غذائية للجمهور. وتعرض في المهرجان أصناف متنوعة من القهوة، وبعض الأكلات التي لم يسبق للتعرف عليها. ويرى عبد الكريم أن خيارات الشخص هي التي تحدد رغبته في شراء أي صنف ومن أي مطعم أو شركة، خاصة

