

الصحة: البلاد على أعقاب موجة كورونا رابعة

الأوبئة المتحصنين رصدت من خلال الوضع الوبائي أن هناك ارتفاعاً من نسبة الحالات الوبائية من الحوصات الكلية خلال الأيام الأخيرة وكذلك ارتفاع حالات الرقود في المستشفيات، مما يعزز قلق من احتمالية عودة ارتفاع الإصابات للمستويات التي حدثت العام الماضي ويُؤثر بزيادة موجة جديدة ربما تكون أقسى من الموجات السابقة.

● بغداد، علي موفق

ترامناً مع طفرة إصابات كورونا في البلاد إلى الضعف خلال اليومين الماضيين بحسب الموقف الوبائي، حذرت وزارة الصحة من بداية موجة وبائية رابعة للفور، متوقعة أن تكون أشد من سابقتها.

ch.editor@alsabahaah.iq

Tue, 11 Jan, 2022 Issue No. 5308 العدد 2022 الثلاثاء 11 كانون الثاني

السعر 500 دينار

«التنسيقي» يلوّح بالقضاء ومرافقون: لا عودة إلى الوراء  
جدل الكتلة الأكبر يعود إلى الواجهة

مخاوف من تجاوز  
المدة الدستورية  
في اختيار رئيس  
الجمهورية

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

بعد أن فتح رئيس مجلس النواب محمد الجبوري باب الترشح لرئاسة الجمهورية، بدأ سباق الكتل بين أعضاء الكتل السياسية التي يشهد خلالها الأمل بين الحزبين الكبارين للانتظار ما يتخلف عن السوروات للاستقرار على مرشح محتمل خلال 15 يوماً وفقاً للترتيبات الدستورية. ويُقرّ القيادي في الكادر المتقدم لحزب الاتحاد الوطني الكردستاني محمود خوشنار وجود اختلاف بين حزبه والديمقراطي الكردستاني، مرجحاً سببه إلى جلمة البرلمان الأولى ونعاب الديمقراطي الكردستاني إلى جلسة التصويت على الرئيس ونائبه وهو خارج ورقة العمل الكردستانية التي اتفقت عليها مع الديمقراطي لذلك أصبح هناك اختلاف في الرؤى، مبيّناً أن نهاب الديمقراطي للجلسة الأولى كان خطوة غير موفقة.



● مجلس النواب في جلسته الأولى

● بغداد، عمر عبد الطيف

يبدو أن الاتفاق والاستعداد السياسي سيراقتان الشهد العراقي من جديد في أعقاب الانقسامات والخلافات الكبيرة التي راقت جلسة البرلمان الأولى فقد عادت جدلية الكتلة الأكبر لتُطل برأسها من جديد وهذه المرة أكثر صخباً من المرات السابقة، فبينما لُحِدت كتلة الأنظار التنسيقي بالذهاب إلى المحكمة الاتحادية للفصل في دستورية إجراءات انتخاب رئيس البرلمان ونائبه واحقيتها بتشكيل الحكومة حين قُدمت قائمة أسماء الكتلة الأكبر، بيّنت الأطراف الأخرى صخبها بإجرائها وإن لا عودة إلى الوراء.

في غضون ذلك، بحث رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي ورئيس تحالف الفتح هادي العامري، أمس الاثنين، الوضع السياسي في البلاد، وناقش الجانبان في مكتب الأخير، «مخرجات العملية السياسية وإيجاد الحلول المناسبة لها في ظل الخلافات الحالية». يومها، نفت المحكمة الاتحادية العليا، بأمرها، إعتناء رأي مسبق يتعلق بإجراءات جلسة انتخاب رئاسة البرلمان، داعية الجهات كافة إلى توخي الدقة بعدم نسب أي رأي أو تصريح إلى المحكمة الاتحادية العليا.

وفود أربيل تُصر على شراكة حقيقية مع كردستان

سياسيون: هوية الحكومة المقبلة لم تحسم حتى الآن

● السليمانية، محمد البغدادي

استقرار البلاد، فالإقليم تماماً ما أكد أهمية تشكيل حكومة قوية قادرة على تحمل المسؤولية وبناء الدولة على أسس مبنية وتؤمن الاستقرار. وأضاف حداد في حديثه لـ«الصباح» أن كل ما تطلبه أربيل هو ترسيم أسس النظام الفيدرالي وتعزيز مبادئ الشراكة الحقيقية. وصفه بالحكومة الانتقالية التوافقية. على حدّ اليأكد في الشأن السياسي عمار العبادي، رأى في حديثه لـ«الصباح» أن التجربة الكردية في العمل السياسي تتعامل مع بغداد وفقاً لمصالح الإقليم العليا.

تختلف الكتل الكردية الكبيرة من جهودها التفاوضية لإيجاد موطئ قدم في أحد العسكريين الساميين لتشكيل الحكومة عبر معادلة تمتع الفاريز الكروي لتوازن المطالبين. ونامت ما كانت وفود أربيل في بغداد تحمل شعار العمل بالمشور وفق الشراكة، مع الإبقاء على خطاب الرقود على مسافة واحدة من جميع الفرقاء.

وشهدت أربيل وبغداد حركةً تفاوضياً كريباً مع كتلتها الفتح وبدلة القانون من جهة، وتحالف في معظم عزم من جهة أخرى. عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني بشير حداد عُدّ الجوررات السياسية المختلفة مع أربيل، دليل حكمة القيادة الكردية، ودورها الإيجابي باتجاه افتتاح الوضع السياسي في العراق

مهنة بيع الصحف توشك على الانقراض

● بغداد، علي غني

الأرصدة إلى ناشد الكثير منهم وراثتي الثقافة والبياديات والأشغال بقراءة الصحفيين دراسة مستلهماتهم وإيجاد حل يقيهم التشرؤ، وصيغ الرقود. ويطلب بالتعاون بمعاملة الصحف مثل الخضار، رغم اختلافها الحزبي، عبر تزويدهم بهويات تعريفية وإيجاد أماكن وأكشاك آمنة لهم، تحدث بعضهم عن أيام تأسيس أول بورصة لبيع الصحف في منطقة البلي العظيم بجانب شارع الكفاح في بغداد، وعن تذكاراتهم مع الصحف الأكثر مبيعاً، بينما أشار آخرون إلى خطورة وصعوبة المهنة في ظل مناح متطرف صيفاً وشتاً يهدد بتلف الصحف.

تفاصيل 9

جراح نصار يتوّج بجائزة الإبداع الرياضي

● بغداد، الصباح

حصد لاعب منتخبنا الوطني لقصار القامة البطل جراح نصار (جائزة محمد بن راشد للإبداع الرياضي) التي تُمنح للرياضيين أصحاب الإلتياز. وكان نصار من ضمن المرشحين لنيل هذا التكريم لشكته بتحقيق نتائج متميزة في لعبة رمي القفل خلال مشاركته بمناسبات دورة الألعاب البارالمبية الأخيرة في طوكيو، إذ حصل فيها على الميدالية الفضية متأخراً عن الذهبية بفارق سنتيمتر واحد. وتُمنح الجائزة للرياضيين الذين يحققون الإلتياز على الرغم من الصعوبات والتحديات التي يمرون بها خلال مدة تحضيراتهم للمشاركة الخارجية، ويُعد نصار من أفضل الرياضيين مجال لعبة رمي القفل بالنسبة لقصار القامة، وإنجازها هذا يكون بطلاناً قد أضاف للعراق إنجازاً رياضياً جديداً.

تفاصيل 17

مراهقات الفيلر والبوتكس

● بغداد، مآب عامر

لحقن الفيلر والبوتكس في وجوههن وتوريد الشفاه ووضع غمازات الحنود كإجراءات تجميلية على العكس من أخريات يفضل أماليهن الحفاظ على برأة ملامحهن بعيداً عن الجمال الصناعي الذي قد يعده بعض أفراد المجتمع (غيباً) يقلل من أعداد الفيلين على خطين.

كانت رند تشعر دائماً بالاختناق من هذا الأمر ويتأهبها الضجر من أنها ليست جميلة محاولات استعمالها وهذا وسؤالها عن الفرق البعيدة في شكل الملامح بين وجهها ووجه زميلاتها، ليست جميلة محاولات استعمالها وهذا وسؤالها عن الفرق البعيدة في شكل الملامح بين وجهها ووجه زميلاتها، ولكن ما أن عرضت صورتين على الأم التي نظرت إليهما، انسمت باستغراب قائلة: تبي هذا العمر ويخضعن على عيادات ومعالجات التجميل



● تحرير: محمد الأنصاري

# مستشار الأمن القومي والسفير الأميركي يبحثان تعزيز شراكة البلدين

## الداخلية: فتح باب تحويل «حملة الشهادات» على الملاك المدني

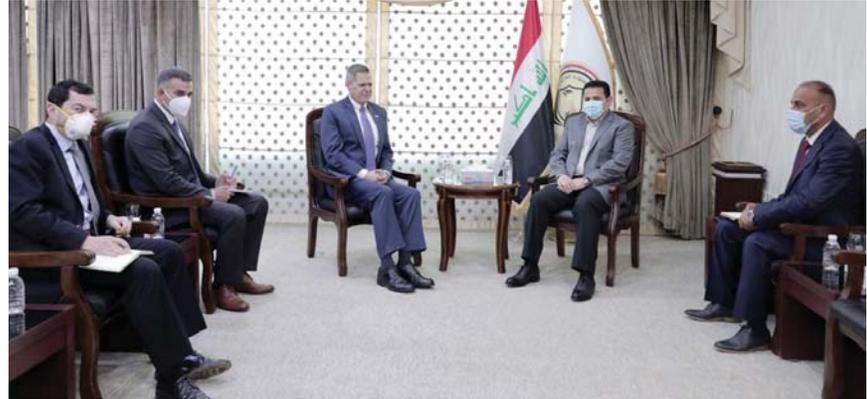
● بغداد، الصباح

كشف وزير الداخلية عثمان الغانمي، أمس الاثنين، عن إجراء إنصاف حملة الشهادات الذين لم يتمكنوا من إكمال إجراءات التحول من الملاك العسكري إلى المدني.

## أول مرة.. تسديد مستحقات المطلقات والموظفين اللاتئين إلكترونياً

● بغداد، جنان الأسيدي

اعتمدت مديرية التنفيذ في وزارة العدل لأول مرة نظاماً إلكترونيًا مستوفياً (IBAN) لتسديد المستحقات للمطلقات واللاتئين من الموظفين اللاتئين خصوصاً في الوزارات الأمنية.



● بغداد، الصباح: يبحث مستشار الأمن القومي فاسم الأعرجي، أمس الاثنين، مع السفير الأميركي في بغداد ماثيو تولر، الأوغسطيني والسفير الأميركي على الصعيدين الوطني والدولي، وتذكر بيان للمستشارية أنَّ الأعرجي استقبل

## منتصف الشهر الحالي.. وفد فني عراقي يزور اسطنبول

يزور وفد فني من الوزارة منتصف الشهر الحالي مدينة اسطنبول للاطلاع على خبرين تركيا التي نتاج سدودها وخزاناتها، لاسيما خطة تشغيل سدني أيسو على نهر دجلة، وأنتوروك على نهر الفرات، خلال الموسم الحالي والصيفي المقبل.

## العمل تُطلق برامجها التدريبية للعام الحالي

● بغداد، يتولى الحسني: والتدريب المهني في محافظة بغداد أطلقت الوزارة دورتها التدريبية الأولى للعام الأول من العام الحالي 2022، موحداً

## الصحة: البلاد على أعقاب موجة رابعة للوباء

● بغداد، علي موفق

حالة شفاء، و7 وفيات. وأوضحت وزارة الصحة في بيان صحفي أنَّ تقارير خبراء الأوبئة المختصين في الوزارة رصدت من خلال الوضع الوبائي أنَّ هناك ارتفاعاً في نسبة الحالات الموجبة من الفحوصات الكلية خلال الأيام الأخيرة وذلك

## لمرحلتي الأساس والتكميلي

## التربية تحدد مواعيد امتحانات الأميين

● بغداد، إسراء السامرائي

حددت وزارة التربية الرعايدة الخاصة بامتحانات نصف السنة للدارسين الأميين للدفعه العاشرة في عموم محافظات البلاد.

## افتحام وتدمير مواقع ارتكازية لداعش برفقة الـ F16

● بغداد، عبد الرحمن ابراهيم

موقعين ارتكازيين لبقايا خلايا عصابات داعش، في المناطق الفاصلة بين العظيم وصلاح الدين.

## ذي قار: لا استثناءات في توزيع الأراضي

● ذي قار، نجلاء الخالدي

صدر محافظ ذي قار محمد الغزوي قراراً يمنع بموجب الاستثناءات في عملية توزيع قطع الأراضي السكنية بين المستفيدين واعتماداً معيار

Logo and contact information for the newspaper.



## المفاوضات تتضمن 4 ملفات أساسية

## إيران ترفض فرضية الاتفاق النووي «المؤقت»

● طهران: الصباح

العقوبات بشكل عملي

وأفكر المتحدث الرسمي على سبيل الجانب الأمريكي وأن إيران لا تستطيع الحركة بسرعة في الوقت الذي يسير الجانب الآخر بسرعة السلاحفة، مشيراً إلى أن الظروف تحتم علينا مواصلة المفاوضات تكون نتيجتها مستدامة وحل ثمة وهذا لا يتناسب مع السرعة الزائدة عن الحد التي يطلبها الطرف الآخر. إيران تسعى من أجل اتفاق مستدام وقابل للثقة.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية سعيد خليلي زادة إن عبد الهادي قد يزور دولة خليجية أخرى لم يحدد لاحق. وقال عبد الهادي لدى وصوله إلى مسقط، إن إيران تعمل على إحياء الاتفاق الرباعي

المعمل من أجل أن تكون عودة أمريكا للاتفاق النووي مترافقة مع رفع الخطر والتحقق من ذلك وتقييم الضمانات وأن تخضع تقسيم العمل في ما بينها. وفي هذا السياق أجرى وزير الخارجية الإيراني حسين أمير عبد اللهيان أسس الاثنين مباحثات في مسقط لتركزت على سبل توسيع العلاقات الثنائية في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية، وكذلك مناقشة القضايا الهامة في المنطقة.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية سعيد خليلي زادة إن عبد الهادي قد يزور دولة خليجية أخرى لم يحدد لاحق. وقال عبد الهادي لدى وصوله إلى مسقط، إن إيران تعمل على إحياء الاتفاق الرباعي



## كازاخستان.. حرب الجغرافيا

## والنفط

علي حسن الفوزان

ما جرى في كازاخستان من احتجاجات ومن عنف مسلح كشف عن الكثير من ناكرة الأزمات العميقة في الجمهورية السوفييتية السابقة، وعن آية إبرة نظامها السياسي، ومشكلاتها الاقتصادية، وعن علاقتها الأسيية والاقتصادية بروسيا، وعن طبيعة تأثيرها بما يجري في العرب الروسي، وعلاقة ذلك بحرب التطويق التي تديره الولايات المتحدة مع حلفائها في التشيك وإستونيا والنجر ولاتفيا وليتوانيا وبولندا ورومانيا وسلوفاكيا.

خطورة ما جرى من صدمات في مدينة الماتا الكازاخية، لم يكن مفاجئاً للكثيرين، لكن سيطرة المحتجين على مطارها أمر استثنائي بشأن الطابع الخفي لهذه الصدمات المسلحة. والقوى التي تقف وراء ما حدث من فوضى كبيرة فندوة غنية مثل كازاخستان ليس بعيداً أن تتعرض إلى ضغوط سياسية وإلى احتجاجات، بسبب تضخم فساد نخبتها السياسية، وضعف إدارتها للمخاطر الخدمات، فكان الارتفاع الحاد في أسعار الغاز المسال الذي يستخدمه الكازاخستانيون لتزويد سياراتهم والسيارات التي أطلقت الاحتجاجات، وهو ما دفع رئيس البلاد لإقالة الحكومة، لكن الأحداث المتسارعة تحولت إلى عمليات عنف اجتاحت عديد المدن.

اندفع فيها المحتجون نحو السيطرة على المؤسسات الحكومية، وحرق بعضها والسيطرة على مراكز أمنية مهمة، وهو ما دعا روسيا وبعض دول منظمة معاهدة الأمن الجماعي إلى إرسال قواتها الأمنية لإعادة ضبط الأمور، والسيطرة على الوضع في المطارات، وعلى المؤسسات الحكومية.

خطورة الأحداث، ترتبط أولاً بمصالح روسيا، فبينما ياكوتور الفضائي الكازخي هو منطقة الإطلاق الأقمار الصناعية ورواد الفضاء، إلى محطة الفضاء الدولية، فضلاً عن علاقة هذه الأحداث بتداعيات الصراع في المنطقة، لاسيما أن جمهورية كازاخستان تقع في المنطقة المحصورة بين الصين وروسيا، وهذا الطابع الجغرافي يخلقها تأثيراً جيوسياسياً في الضغط على روسيا والصين في أن معاً، كما أن قمع المحتجين بالقوة كشف عن وجود يحمل هواجس سياسية وإمالية، لا سيما بعد إصدار الرئيس الكازخي قاسم جومارت توكاييف أوامره بإطلاق النار دون سابق إنذار، فضلاً عن كونه يعكس الخشية من ظهور حكومة جديدة لها توجهات معادية ضد روسيا وقريبة من الغرب، كما هو الحال في أوكرانيا.



حقيقت المعارضة الفنزويلية انتصاراً تاريخياً في الانتخابات التي أجريت لاختيار حاكم ولاية باراتيس، وهو المنصب الذي تشغله منذ 1998 أسرة الرئيس السابق الراميل هورغو تشايفين. وبحسب النتائج التي أعلنتها اللجنة الانتخابية الوطنية فإن سيرجيو جاريديو حقق فوزاً مريحاً، مع حصوله على 55.36% من الأصوات، مقابل 41.27% لخوري أريزارا، مرشح السلطة.

أ ف ب



## السلطات الكازاخستانية تمتثل لـ 8 آلاف مواطن

أفادت السلطات الرسمية الكازاخستانية بالسيطرة على الوضع في جميع أنحاء البلاد، وإعتقال نحو 8 آلاف مشارك في الأحداث الأخيرة. وقالت لجنة الأمن القومي، إن الوضع في كازاخستان مستقر وتحت السيطرة وتم تصعيد مراكز التهديدات الإرهابية، كما تمت السيطرة على جميع المرافق الأيرانية، وتم ضمان أمن المنشآت الاستراتيجية المهمة بشكل خاص وأماكن تخزين الأسلحة والذخيرة، فضلاً عن تنظيف أماكن الإيواء المحتملة للمسلمين والمشاركين في أعمال الشغب.

## السودان: مقتل شاب في الاحتجاجات

أعلنت لجنة طبيا السودان المركزية مقتل شاب متأثراً بإصابته بقنبلة غاز في العنق، خلال احتجاجات في الخرطوم. وقالت اللجنة: إن شياً بناءً من العمر 26 عاماً توفي متأثراً بإصابته بقنبلة غاز في عنقه بالقرب من قوارب الأمن السودانية لتفريق متظاهرين حاولوا الوصول إلى القصر الرئاسي، احتجاجاً على إقالة السلطات العسكرية ومقائد الأمن في البلاد. وأكدت اللجنة أيضاً أن شياً آخر توفي متأثراً بإصابته خلال تظاهرات مماثلة الخميس الماضي.

## روسيا تدعو الناتو إلى إبقاء المرونة

دعت وزارة الخارجية الروسية واشنطن والناتو إلى إبقاء مرونة في المفاوضات، كما كانت تفعل موسكو في محادثاتها مع واشنطن على مدى 30 سنة. وقال نائب وزير الخارجية الروسي يريكوف إنه لا يمكن إجراء مفاوضات بناءة على أساس موقف طرف واحد، بل يجب الأخذ بالاعتبار موقف الدولة الأخرى، مؤكداً أن «نا كانوا غير قادرين على القيام بذلك، سيصطدمون بتدهور الوضع بالمجال الأمني الخاص بهم».

## إثيوبيا تنهزم إريتريا بهزيمة قواتها

اهتمت الجبهة الشعبية لتحرير تيغراي التي تسيطر على معظم أراضي الإقليم شمال إثيوبيا، إريتريا بهزيمة قواتها. وقال المتحدث باسم الجبهة جيتاشيو رضا: «شُنت الجيش الإريتري هجمات جديدة على قواتنا في سيجوم كوفولو في شمال غرب تيغراي بالقرب من بلدة شيرازو». ويأتي الهجوم بعد إجراج الحكومة الإثيوبية عن العديد من مسؤولي المعارضة من جبهة تحرير شعب تيغراي وحزب أخرى، ودعوتها إلى مصالحة وطنية.

## باريس تطالب بإجراء الانتخابات في موعدها

## التيار العونى: تخطينا الحدود ولبنان وصل إلى مرحلة الجوع

كشف مصدر لبناني رسمي عن تواصل الجانب الفرنسي مع القيادات السياسية في البلاد، مطالباً إياهم بإجراء الاستحقاق الانتخابي في موعده القانوني، وذكر المصدر لـ «الصباح» أمس الاثنين، أن «باريس تواصلت مع معظم ساسة لبنان وشددت على ضرورة إجراء الانتخابات التبريرية المقبلة في موعدها كاستحقاق غير قابل للتأجيل». مضيفاً أن «الساسة باتوا يتعاملون مع موضوع الانتخابات كأمر جدي وأطلق أغلبهم ماكنته الانتخابية استعداداً لذلك، وحتى هذه السجلات الإعلامية تندرج ضمن خاتمة التنافس الانتخابي المبكر».

## ● بيروت: جبار عودة الخطأط

بينما يتنغمز تيار المستقبل الذي يتزعمه رئيس الحكومة اللبنانية الأسبق سعد الحريري بموقعه وسطاً وإسراعاً لإجراء، موقفه رعيه الذي كان يفترض أن يعود من استعناقه في دولة الإمارات ويصل إلى بيروت الأسبوع الماضي غير أن إرساء عودته عنده الأصل التي كانت معقولة

على حضور الحريري وقطع حالة الشك باليقين والبيت في مسألة مشاركة تيار الأزرق بالاستحقاق الانتخابي بينما بدأت المشاركة الشخصية للحريري في الانتخابات تدمج حولها الكثير من الأسئلة وعلامات الاستفهام، إلى ذلك ذكر النائب عن تيار المستقبل محمد الحجار أن

رئيس الحكومة الأسبق سعد الحريري، وتيار المستقبل في مرحلة تقييم لكل التحرية، مصححاً أنه «في الأيام القليلة المقبلة، سيكون الحريري في لبنان، وسيعمل موقفه من الانتخابات، وبعد ذلك نتحدث عن التحالفات».

وأضاف أن لبنان يواجه تحديات كبيرة ويجب أن تتشابه الأيديولوجيات، وعلى الكل مسؤولية، متابعاً أن «مناك برودة في العلاقة مع القوات اللبنانية».

في الانتخابات التبريرية، بينما عزز النائب عن كتلة اللقاء الديمقراطي، بلال عبدالله ما يحصل من سجلات إعلامية إلى حالة (لحماء) من قبل الفرقاء اللبنانيين استعداداً للسياق الانتخابي بقوله: إن «ما يحصل في البلد أشبه بالإحما، للانتخابات التبريرية على إيقاع الخلاف السياسي، طيلة هذه الفترة، وموضوع

نحن مع رفع الحصانات عن الجميع». وأكد، في لقاء مثقف أسس النائب أسعد درغام، فأشار إلى أنه «لدينا طرف استثنائي في البلد، يحتاج إلى نقاش الجميع، مصححاً أنه «حين نصل لمرحلة خسر سيدنا، اعتقد أننا تخطينا الخطوط الحمراء، وأصبحنا بمرحلة الجوع، فأقلنا قول الأشياء بأسانها».

واعتقد أن «عدم الاعتقاد بالحكومة جريئة، ولدينا ملفات ملحة ويجب أن ننهيها»، معلناً أننا مع حزب الله في محاربة الإزهاج، ولدينا مع حزب الله في اليمن، ولدينا مع العاد، للسعودية».

وعد درغام أن الحكومة معطلة في ظل التنازلات، والحاصل في البلد بحاجة لإقرار مؤازرة، وإقرار خطة التعافي المالي والاقتصادي، والناس جاعت.



## خبراء يقترحون دمج لجان نيابية وتشكيل فريق عمل تشريعي - تنفيذي دعوة البرلمان الجديد للاهتمام بالقوانين الاقتصادية

### ● بغداد، فرح الخفاف

وقال الخبير رائد العمري لـ «الصباح» على البرلمان الجديد تشريع قوانين حقيقية تدعم تعدد مفصلة في ما يتعلق بالوضع المالي في البلاد.

### تشريع قانون

وأضاف «أنا نجد أن أغلب القوانين التي تفرع بعيدة عن دعم الاقتصاد العراقي أو تتقاطع مع قوانين أخرى، إذ إن ما تم تشريعه في البرلمانات السابقة عبارة عن قوانين لتشمية الأمور المالية للبلد مثل الموازنة أو الأقرض أو غيرها، في حين ابتعد عن تشريع قانون دعم القطاع العام والخاص، أو تعديل قانون الاستثمار أو قانون النفط والغاز وغيرها من التشريعات الهامة والضرورية.

وكانت لجنة الاقتصاد والاستثمار في

البرلمان السابق قد أكدت أن تعديل قانون الاستثمار يتوقف على عمل مجلس النواب مبينة أن تعديل القانون لا يتطلب جهدا كبيرا وإنما تعديل الفقرات التي تحتاج التعديل وإستضافة المسؤولين ومن ثم قرأتها قرأة أولى وثانية ومن ثم التصويت عليه» في حين عدت رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار سبهي النجار على وجود ثغرات في قانون الاستثمار العراقي موضحة أن «قانون الاستثمار العراقي يحتوي على ثغرات بسيطة، ولسنوات طويلة سيطر الفساد على الاستثمار، إذ إن الفساد والضغوط السياسية أبيا على تأخير إتمام المشاريع الاستثمارية لسنوات وإن أغلب المشاريع الاستثمارية انحصرت على بعض الأشخاص منذ سنوات».

### تشكلت المقترحات

بذوره اقترح الخبير المالي تامر العزاوي دمج اللجنتين المالية والاقتصادية بلجنة واحدة

وقال «الصباح» إن «هذا الدمج يعد ضروريا لتسهيل العمل وعدم تشتيت المقتربات والرؤى والتوصيات إذ إننا رأينا خلال البرلمانات السابقة أن بعض القوانين تشتت عليها أكثر من لجنة، وتقدم كل لجنة رأيا مخالفا عن اللجنة الأخرى، ومن أجل لجنة رأيا ذلك وإيجاد حلول سريعة ومنتوسطة الأمد للتهور بالقطاع الاقتصادي يجب دمج هاتين اللجنتين».

### السياسة المالية

وأضاف العزاوي أن «السياسة المالية في العراق غير واضحة المعالم، فالعراق لم يتنقل حتى الآن إلى اقتصاد السوق الحقيقي، إذ لا بد من تكامل القطاعات الاقتصادية وأثرها في القطاع الخاص وفتح طرق جديدة تتعلق بالقطاع النفطي والوارد الطبيعية في البلد، فضلا عن السعي إلى العمل في قطاعات الصناعة والنقل والأعمار والإسكان والزراعة والاتصالات والسياحة وتنشيط عمل

### لجنة عليا

أما المختص سعد الفياض فقد رأى ضرورة أن يعمل مجلس النواب والحكومة معاً للتهور بالاقتصاد، أي خلق لجنة عليا تضم وزراء و رؤساء اللجان المختصة. وقال الفياض لـ «الصباح» إنه «بعد تشكيل الحكومة الجديدة يجب تشكيل هكذا لجنة لتوحيد الرؤى وتقريب المسافات واختصار الوقت، بعيداً عن الروتين والكتب الرسمية المتبادلة، وأشار الفياض إلى أهمية أن يتبع النواب عن الصالح الشخصية أو الصراعات السياسية عند تشريع القوانين المتعلقة بالناب عن الصالح الشخصية أو الصراعات السياسية، خاصة أن جميع الخبراء يرون أهمية العمل بالسياسة الفعالة لتكون حاسمة ومهمة بالنسبة للاقتصاد البلاد».

دعا خبراء ومختصون مجلس النواب الجديد إلى الاهتمام بالتشريعات الاقتصادية الحقيقية للتهور بالاقتصاد البلاد، مقترحين دمج اللجنتين المالية والاقتصادية في لجنة واحدة لإيجاد الحلول العملية للاشكاليات التي تواجه القطاعين العام والخاص والعمل مع السلطة التنفيذية لتحلها، وتجاوز جميع التحديات التي تتركب واقع الأداء في البلاد. وكان مجلس النواب الجديد قد عقد أمس الأول (الأحد) جلسته الأولى، إذ انتخب النائب محمد الحلبيو رئيساً للبرلمان وحاكمه الزاملي نائباً أول وشاخوان عبد الله نائباً ثانياً.

## تدعم التنمية وتحفظ حقوق الأجيال اللاحقة

## الصناديق السيادية مطلب المرحلة المقبلة

### ● بغداد، حسين ثقب

تمويل المشاريع الرصينة والتنمية في البلاد، وحفظ حقوق الأجيال المقبلة، وأضاف أن التوجه في هذا المسار المهم، يجب أن يحظى باهتمام الجهات المعنية، إلى جانب الأمانة من خبرات القطاع الخاص الحقيقي في تشكيل مثل هذه الصناديق لا سيما أن التجارب العالمية في هذا المجال جاءت بنتائج إيجابية. وحين تراجع الأمر نجد صناديق سيادية منتشرة في أغلب دول العالم، لها أثر إيجابي بدعم لاقتصادات كبرى، ودينا في المنطقة عدد من الصناديق السيادية الهامة الأمر الذي يحتم علينا أن نتوجه إلى تبني مثل هذه الأفكار».

## سعر الصرف

### ● د. حامد رحيم

تفصح النظرة الاقتصادية بين جنيهاً تفاصيل لثر سعر الصرف على النشاط الاقتصادي المفتوح عبر علاقات مالية بالعنق الكمي، فهو متغير تابع لحركة القيود الحسابية لميزان المدفوعات الموضحة لحركة العملة الأجنبية بالخالصة والخارجة من النشاط الاقتصادي، كما يتأثر ويؤثر بشكل بطبيعة النشاط الاتحادي الحقيقي والنفدي ضمن معدلات معينة.

أثار التغيير في سعر صرف العملة الوطنية في العراق، جدلاً كبيراً أخذ في أغلجه جانباً سياسياً ومهاترات صنعت ضبابية لدى الجمهور، وقد رافق هذه الخطوة اقتصادياً، كما أن الأثر الاقتصادي كان واضحاً في زيادة معدلات التضخم من (0.1 ٪) عام 2019 إلى (8.6 ٪) في آخر احصائية بما ومع رفعة الفقر. إن الغاية المعلنة من تلك الخطوة كانت تشمل على مجموعة متغيرات منها الحد من الاستيراد ودعم القطاع الاتحادي وتوفير حيز مالي للحكومة لتمويل العجز، لكن طبيعة الاختلال الهيكلي في النشاط الاقتصادي جعل الغاية تلك لا تجد حيزاً تطبيقياً فعلياً فإضافة العملة عادة لترتفع مبيعاتها اليومية لتصل كمتعدّل في قرابة (200) مليون دولار.

كما أن الاستقرار هو متغير تابع لى عوامل أخرى منها الاستقرار الأمني والبنية التحتية وغيرها مما يجعل فاعلية تغيير سعر الصرف في هذا الإطار محدودة نسبياً، ربما الاتجاه الوحيد هو إيهام حيز مالي للحكومة لتمويل العجز المخطط في موازنة العام الجاري، وقد رافق ذلك أيضاً تضليل واضح في انتخاب ممثلين محاولة تصور أن قيمة الانخفاض في التحل بلغت (22) بإشارة إلى حجم التخفيض في قيمة صرف العملة وهذا غير دقيق لأن القيمة المنخفضة فعلاً تعكسها نسبة التضخم للمشار إليها، كما إن سبب استمرار معدلات بيع النافذة بهذا القدر يعود إلى أسباب تتعلق بالفساد المرافق لى نشاط النافذة المشار إليه في التقارير المعلنة والأهم من ذلك أن التوريكين التجاريين للعراق، وهما تركيا وإيران عملتهما الوطنية منخفضة القيمة بشكل يفوق قيمة الدينار العراقي بكثير حتى مع التخفيض الأخير ما أبقى العراق أرضاً منخفضة تجاه سيول السلع الواردة من الخارج.

إن الأثر المرجو نظرياً من تخفيض قيمة العملة الوطنية يشمل على معالجة العجز في ميزان المدفوعات عبر زيادة الصادرات وتقليل الاستيراد مع ملاحظة أمور يجب توافرها منها مرونة الجهاز الاتحادي الوطني والسيطرة على منافذ التجارة والأهم هو توافر الحصائيات الدقيقة عن الفئات الاجتماعية والنشاطات الاقتصادية الانتاجية التي تعتمد على المستورد لتغذية المخلات، ومن ثم إتباع سياسات (الأرفعة الاجتماعية) لتقليل الأثر السالب المحتصل على الفئات الاجتماعية كذلك توفير الدعم الاقتصادي عبر سياسات الضرائب والاعانات وغيرها المقدمة للوحدات الاقتصادية.

وفقاً لذلك إن السياسات التنموية تتطلب أن يتم التعامل مع سعر الصرف وتخفيضه لكن بشرط سرعة كل ذلك أي يجب أن تكون كل تلك السياسات هي سلة واحدة تبدأ من توافر البيانات الحصائية الدقيقة، وصولاً إلى إيجاد سياسات ناجعة لمواجهة الأثار السلبية المحتملة، ولعل الميزة التي يمتلكها هي الوفرة المالية الحكومية كقاعدة عن مبيعات النفط الأمر الذي يمكن الحكومة من توفير موارد مالية للعلاج.

لهذا الغرض ولعدة أسباب، منها عدم تبني الصندوق ستراتيجية تنموية واضحة.

### الإيرادات المالية

المختص بالشأن الاقتصادي حيدر كاطم البغدادي قال إن «التوجه إلى تبني فكرة إنشاء صناديق سيادية يمثل مصوراً مهماً خلال المرحلة القادمة، لا سيما أن التوقعات تشير إلى حصول وفرة في الإيرادات المالية بعد ارتفاع أسعار النفط الخام، وهنا يجب أن يكون لدينا تشكيل مالي يحسن التصرف بهذه الأموال أنياً ومستقبلاً، ونمينا من خلال مشاريع كبرى تعود بالنفع على الاقتصاد الوطني وتعالج مشكلات الاقتصاد في الوقت ذاته».

### مؤسسات متخصصة

وأضاف يمكن أن يكون لدينا جهاز اداري داخل وزارة والاقتصاد مع مؤسسات متخصصة في القطاعين العام والخاص يتوقف على هذا الموضوع المهم، وأعاد جميع متطلبات تأسيس هكذا صندوق والعمل على البدء الفعلي، وهنا لا بد أن تؤمن الحكومة الفعالة بهذا التوجه وتعمل على دعمه من أجل البدء بخطوة إيجابية خلال أول عام من عمرها.

وأشار البغدادي إلى أن «اليات عمل هكذا صندوق يحتم أن تكون شفافة في درجة كبيرة، ويكون هناك وضوح في مسارات التمويل، وإن تكون هناك رقابة ترموية لاء، مثل هكذا تشكيل اقتصادي مهم بغية جعله مؤثراً في عملية التنمية الاقتصادية التي تشدها البلاد».

### حق الاجيال

وكان قد بين الأكاديمي د. ستار البياتي أن «الصندوق السيادي الذي يتوافق تماماً مع مفهوم التنمية البشرية المستدامة التي تأخذ بعين الاعتبار حق الأجيال المقبلة بالموارد المتاحة، ثم من غير المعقول أن البلد يتجه للاقتراض من الخارج وعلى الأجيال القادمة أن تتحمل جزءاً من عبء هذه القروض وفوائدها المتراصة؟

وعقد البعثات حق الأجيال في الواردات، فإنه يمثل تحقيقاً للعالة بين الأجيال».



## مشاهير المواقع الإلكترونية ... الجزء المر على الأطفال والمراهقين

يدت عضاف مستغرية من تصرفات طفلها البالغ من العمر 7 سنوات بعد ترديده الكلمات وعبارات بعيدة عن الذوق والأخلاق التي اتصفت بها أسرته، متبهاها أنه تعلمها من أحد مشاهير اليوتيوب، مشكلة اجتماعية أخرى يمكن وصفها ضريبة الاستخدام غير المنظم للتكنولوجيا الحديثة، تأثر الأبناء بتصرفات وسلوكيات مشاهير مواقع التواصل الاجتماعي، الأسباب والحلول تستعرضها مع المختصين في هذا الشأن.

### • بدور العامري

#### القُدوة

الباحث الاجتماعي ولي الخفاجي تحدث لـ(الصباح) عن هذا الموضوع بشيء من التفصيل قائلًا: إن قضية التنشئة الاجتماعية لها أنماط متعددة منها نمط القدوة، إذ كانت القدوة تُدرّس سابقًا عن طريق مجالس العشيرة أو المنطقة (الضوايف) عندما يقوم الشيخ بالبحث عن تلك الشخصية ذات الصفات الحميدة، مثل الكرم والشجاعة والإيثار والجد والنفس، خاصة في المناطق الريفية، ثم انتقلت إلى التلغاف كذلك المدارس والكتب.

إذ نجد في كل فترة زمنية هناك مصدر يقدّم لنا نماذج القدوة، لكن مع التطورات الحاصلة وتسرّاح أرقام الحياة وانتساح استخدام التكنولوجيا الحديثة، ظهرت مواقع التواصل الاجتماعي لتقدم لنا شخصيات مختلفة الأعمار والمحتوى، بعيدا عن التنظيم والتشذيب، مثل كون العروض متناسبا لهذه الفئة العمرية أو تلك علما أن المراهقين والأطفال ليس لديهم استعداد للتفكير المنطقي والالتزام بالبدائي والقيم.

#### حرمان

ويتابع الخفاجي بخصوص تفسير ظاهرة اتخاذ المشاهير كقدوة لأفراد بصورة عامة والمراهقين على وجه الخصوص، إذ يقول "في حال تعرض الشخص في فترة معينة من حياته إلى حرمان من ممارسة هواية معينة أو نشاط رياضي أو فني، فإنه يسجد في مشاهير مواقع التواصل الاجتماعي نماذج قدوة لهم، حيث يحصل الأثر إلى تقليد سلوكياتهم أوظهورهم الخارجي، مثل تسريحة الشعر والملابس.

وبحسب رأي الخفاجي هناك تفسير آخر لسبب تقليد المشاهير، وهو موضوع التأثير في هويات الأشخاص التي يصعب تطبيقها على أرض الواقع نتيجة لظروف خاصة، إذ أصبح بإمكانهم تفرغ طاقاتهم المكتومة في مجال العالم الافتراضي ومشاهيرهم، باعتباره فضاء مفتوحا ومباحا للجميع من دون عناء أو تكلفة مادية.

#### الفنكك الأسري

المختصة النفسية والأرصادية مروة مشالي ترى أن غياب دور الأسرة في التابعة والتوجيه سبب أساسي في تنامي هذه الظاهرة،



مروة مشالي،  
نتيجة لغياب التواصل  
الأسري بين الأبناء  
والوالدين داخل  
الأسرة الواحدة، نجد  
غالبية الأطفال  
والمراهقين يتوجهون  
إلى مشاهير الأنترنت  
ومتابعهم باعتبارهم  
القدوة بالنسبة لهم



ولي الخفاجي،  
ظهرت مواقع التواصل  
الاجتماعي تقدم  
لنا شخصيات مختلفة  
الأفكار والتفكير،  
بعيدا عن التنظيم  
والتشذيب، مثل كون  
العروض متناسبا لهذه  
الفئة العمرية أو تلك

وتسويق السلع خلال فترات بيث المقاطع الخاصة بـيولا، المشاهير، دعوت عبدا كبيرا منهم إلى تبني أساليب معينة لجذب انتباه المتابع، بعض النظم عن قيمة المحتوى أو خضوعه لمعايير أخلاقية معينة، إذ تبين المختصة النفسية مروة مشالي أن نسبة كبيرة من هؤلاء المشاهير عملوا على عرض حياتهم الشخصية على الملأ، في محاولة لاقتناع المتابعين بسلوكيات وأساليب غالبا ما تكون غير واقعية.

وهذا ما أيدته السيدة هدى بونس ذات (49) عاما في ما يخص معاناتها مع ابنتها المراهقة "كثيرا ما أواجه مشكلات وضغوطات بالعباد والتقاليد الاجتماعية لأسترتنا، مثل لما لا نجد حياتنا مليئة بالفغارات والسفر والهدايا كما هو حال أسرة (فلان وفلانة)، وهم

من مشاهير وسائل التواصل الاجتماعي، وتضيف السيدة هدى أن أغلب حواراتها مع ابنتها تنتهي بالخلاف والخصام نتيجة لتعلقها وتقليدها لحياة المشاهير.

#### إجراءات أمان لحماية الأطفال من التأثير السلبي



مسألة محاربة كسب كبير عدد من المتابعين وبالتالي تحقيق عوائد مادية كبيرة عن طريق الإعلانات

مسألة محاربة كسب كبير عدد من المتابعين وبالتالي تحقيق عوائد مادية كبيرة عن طريق الإعلانات

مسألة محاربة كسب كبير عدد من المتابعين وبالتالي تحقيق عوائد مادية كبيرة عن طريق الإعلانات

مسألة محاربة كسب كبير عدد من المتابعين وبالتالي تحقيق عوائد مادية كبيرة عن طريق الإعلانات

## شروطاً تعجزيةً تزيد نسبة العنوسة وعزوف الشباب عن الزواج تفاوت المهر الحاضر والمؤجل يشكل خطراً اجتماعياً

اجتماعي ساند في هذا البلد، فيما يكون الشباب المتقدم للزواج يتأخرون الشقة فقط.

#### تسلط وفرض آراء

وتقول أم محمد (35 عاماً) إن التعامل بواقعية مع المهر سوف يسهل الكثير على شبابنا من أجل تحقيق حلم حياتهم في الزواج ونساعدهم في إكمال نصف دينهم، حيث لا يجب التعامل مع المرأة كسلعة للمتاجرة والبيع والشراء، الأمر، الصعبة أن هناك بعض الأسر للأسف لديها تلك التصرفات، والعيب بالدرجة الأولى علم أم بنت والثانية على البنت نفسها والدماء الذي ربما لم يدرك في بعض الأحيان ما يحاك ضد التقدم لابنته من تسلط وفرض آراء بطلبات ليس لها دور.

وعلمت بالقول: لربما يعد هذا الشباب معظماً لأنه لم ينجح بهذه الزيجة التجارية والسلطوية مع هذه البنت وأسترتنا حسب تعبيرها وهذا أفون من الارتباط والفسل بعد الزواج، مخدرة من الوقوع في شجع مثل هكذا أمور لأنه يسجد ختماً من يقدرونه ويسهلون أمره ومثل هؤلاء الجشعين تجد أغلبهم لا يأخذون بنصيحة غيرهم ويتسكنون برايمهم لأن السعادة عندهم تتحقق بالمال فقط، لأن الزوج عندهم صفقة تجارية.

#### للدين رؤيته

من جهته يوضح رجل الدين الشيخ محمد شياكر لـ(الصباح) إن مثل هكذا سلوك إن دل على شيء إنما يدل على جهل المجتمع بالدين ونهه وانعكاسه في المبادئ التي ما أنزل الله بها من سلطان، مضيفاً لقد قال



• أحمد القزوصي

يتشترط بعض أولياء الأمور عندما يتقدم الشاب لطلب يد ابنتهم مهوراً مبالغ فيها وشروطاً تعجزية قد تكون سبياً في عزوف الشباب عن الزواج، بل تعدى هذا الأمر إلى طلب مهر مؤجل (الغائب) يتوق المهر الحاضر بثلاثة أضعاف، ويعد غلاء المهور من المشكلات التي يعاني منها المجتمع بشكل كبير، حيث يثار هذا الموضوع من وقت لآخر وسط تساؤلات بشأن ارتفاع وتفاوت أقيام المهور، ما يشكل خطراً يتزايد نسب العنوسة وتأخر سن الزواج، كما يشير جدلاً واسعاً بين مؤيد ورافض لهذا الغلاء، حيث شكلت هذه الظاهرة حججاً كافية ومبرراً لإحجام أو تأخر سن الزواج لكل من الشباب والبنات ودخولهم في مرحلة العنوسة.

مؤكداً ضرورة أن تأخذ المؤسسات التربوية وخطباء المساجد ووسائل الإعلام على عاتقها مهمة الحد من هذه الظاهرة، من خلال البرامج التوعوية التي لها من تأثير سلبي يبلغ المخاطر الأخلاقية والاجتماعية المترتبة عليها، وانتشار ظاهري العنوسة والعزوف عن الزواج.

خطراً ويوصف بأنه من العادات الجاهلية التي أسسها الإسلام بالخصاء عليها وهي التعامل مع الفتاة كسلعة يمكن بيعها بسوق المزايدة والنظر للمتقدم من الشباب كمنافس في التنافس بروية مادية، بحثة دليل على مكانة الأنثى التنبؤية في هذا المنظار، ما يؤثر سلباً في التزوجين عامةً في حين أكد الطائي أن بعض الدول المجاورة يكون فيها أولياء أمور الفتاة ملزمين بتجسيد ابنتهم وشراء الحلبي الثمينة واجهزة كهربائية، حين يتبنى ولي أمر البنت في جمهورية مصر بتقليد الشقة وشراء الصوغات الذهبية (الشبكة) كعرف

عادات وتقاليد يقول للوطن ماني يحيى الطائي (40 عاماً) في حديث لـ(الصباح) إن التعامل مع الزواج على أنه شيء مادي أخذ منحى



## قراءة في أحداث العام 2022

يجمع عديد المحللين السياسيين أن العام 2022 سيشهد ترحيل جميع الملفات العالقة من العام 2021، وأن العام الجديد سيبيق يناقش تلك الملفات بشيء من الأريحية بعيدا عن التوترات التي شهدها العام الذي قضى.

### ● محمد صالح صدقيان

الصورة التي رسمها للعام الجديد في ليست قراءة في فجان وإنما تعتمد على معطيات سياسية تتعلق بالتطورات المرتبطة بالمناطق الساخنة وأفاق التعامل مع الملفات التي يشهدها المجتمع الدولي.

جانحة كورونا التي بدأت تظهر متحوراتها ملغ على الجديدي ستبقى الهاجس الأكبر للعديد من الدول على الرغم من تطور الفحاشات والعلاجات، وستعكس تطامعات المتحورات على اقتصاديات المجتمع الدولي في ظل عدم وجود تطمينات واعدة لانتهاء، هذه الجائحة؛ الهمم إلا التأكيد على استمرار استخدام الكمامات والزام التباعد الاجتماعي لتعديد طرق العلاج التي يتمنى الكثيرون أن تتعدى بسلاسة أسنين.

تشير المعلومات أن «السلام قويا» قد تتراجع خصوصا في الدول الغربية إلا بواتر القرار لا تريد التركيز أكثر من ذلك على هذه الظاهرة التي برزت كثيرا بعد ظهور ظاهرة الأرباب وتنظيم داعش تحديدا في الشرق الأوسط؛ لأن هذه الدوائر تعتقد أن مواجهة مع الإسلام كدين قد أخذ ما يكفي ويجب الاستدارة إلى ما هو أهم من ذلك وهي مواجهة الصين ولربما روسيا أيضا لأن هذا المحور يأخذ إبعادا مهمة على صعود العلاقات الدولية خصوصا بعدما أصبحت الشعوب تنظر للدول الغربية وتحديدا الولايات المتحدة بأنها تصدر السلاح ومتممة بدعم الأرباب، بينما الصين تحاول دعم اقتصاديات الدول القائمة لبناء، الوائى والمشاركة في الاستثمارات وهو ما يتشكل خطرا مستقبليا على مصالح الدول الغربية في العالم وليس بمنطقة الشرق الأوسط فحسب.

إيران؛ القاتل؛ حذر بشأن التوصل لنتيجة لإحيا، الاتفاق النووي؛ لكن أيا ما توصلت مفاوضات فيينا لاتفاق فإنها ستعكس على عواید الملفات الشرق أوسطية؛

وستكون هذه الملفات بروسم الاتفاق النووي؛ في الوقت الذي سيشهد الاقتصاد الإيراني انعاشا، واضحا يعكس على جميع مفاصل الحياة بعد عقوبات دامت أربع سنوات عجاف؛ لكن في المقابل ستتضائل الروهانات على نتيجة المفاوضات النووية وسيرجع أولئك الذين وضعوا بيهضم في سلة المفاوضات إلى الارتباب من الواقعية السياسية ليكونوا أكثر عملايين خصوصا في منطقة الشرق الأوسط في التعامل مع ملفاتهم الساخنة.

يجب التذكير أن الولايات المتحدة مستعجلة التوصل لنتيجة مع الإيرانيين بشأن الاتفاق النووي لأن هذه النتيجة تخدم إدارة بايدن في الداخل الأميركي وتخدمها أيضا كورقة «مهما

### ● صخحوا الوعي..

### بالإنجاز

### ● سالم مشكور

من أشكال التشوه الذي تعاني منه الثقافة السياسية الشعبية في العراق هو اعتبار السعي إلى مواقع السلطة مغلقة وإن الساعي هو من يريد الاستحواذ وحتى المكاسب الشخصية والعائلية أو حتى الحرية بالتناكب هو دليل على تشوّه في الوعي أفرزته العوازل منذ عام 1968، والذي لم يحدث عمدا منها سعة العمل السياسي ويجبر الناس على الانضمام، يجعل ذلك مقياسا لوظيفية ويسمى عمالة وأرتباطا بالاجنبي يستنتج ملاحقة وقتلا، أو على الأقل تهديشا وإبعادا.

ومرمان من أيسط الحقوب، وهذا من أبرز تجرئة أفضل فالحزب، أصبح لجزءا متعددة الفعوى والمكسب يات محاصصة بين الأحزاب وكل يعد حصته في الحكم حصّة من عهده يتفرد بها لديه من وزارة أو مؤسسة بلؤها بالمتصارع ويجبر موردها له، مكاذا بان الهدف هو الوصول إلى المواقع «الريحة» والأحتفاظ بها، ويات العلاقة بين الأطراف تقوم على المنافسة والإعارة والإزاحة. وان هدف الإنجاز وبناء الدولة، غالب حصر عند البعض فان معارل الهمم أو الإعاقلة كفيّة بالبحساط، أي مسعى في هذا السبيل.

هكذا يات الناس أكثر إيجابا من الأاء، الحزبي، وشاعت مقولة إن حكم الأحزاب هو سبب الأزمة، ويات السعي إلى السلطة، في ذهن العاعة هدفا غير شريف، فكان الواقع المشوّه الذي يتطوى على تناقض في السلوك يزيد من عمق المشكلة.

يتجلى التناقض في أشكال عدة، فأغلب الذين يتدومون في الأحزاب وإياها، يطمعون حزبا أو جماعة سياسية سبقت وقدمت أداء سبيعا، أغلب هؤلاء يريدون الديمقراطية لكنهم يرفضون وجود أحزاب، وهذا ما يتناقض مع مبادئ النقاء الديمقراطي الذي يقوم على وجود الأحزاب ويعيدون إلى الأحزاب السعي إلى السلطة، بينما العمل السياسي الحقيقي يقوم على سعي الحزب إلى السلطة من أجل تنفيذ برامجه التي تعالج مشوّه البلاد.

مشكلة الوعي المشوّه هي أن الناس لم يروا النموذج الإيجابي الذي يجعلهم يتوقن بالحزب بما يجعلهم من يترافع وما يقدمه من إنجاز وإتقان والشعب من خلال سلطة هي وسيلة وليست هدفا. لكن يحدث عن ضرورة التغيير، ونحن على أعقاب عهد سياسي جديد، ومن يريد التغيير بالفعل عليه أن يقدم نموذجا مختلفا يقوم على هدفة الإنجاز من خلال السلطة، بدلا من هدفة السلطة وسلوكية الاستحواذ والافصاء.

لم يعد الوضع يتحمل المزيد مما كان حتى الآن.

كان حجمها» في الانتخابات التصفية التي تجرى منتصف العام الحالي، فضلا عن أنها تريد التفرد للمواجهة الأكبر مع الصين وهذه خيارات السياسة الإيرانية متعددة خصوصا تلك المتعلقة بالتعاظمي مع الموقف الأميركي. الإيرانيون يقولون بأنهم سيستفيدون خطوة مقابل خطوة من الجانب الآخر. ربما يفتتح الجانب الأميركي ضرورة التقدم بخطوة إيجابية عندما سنرى خطوة إيجابية إيرانية وليس من المستبعد لقاء، مباشر بين الجانبين قبل إحياء الاتفاق النووي لوضع المسلمات الأخيرة على الاتفاق.

بالنسبة للدول الأميركية؛ سيحتفظ الأميركيون بقواعدهم في المنطقة؛ يقومون حاليا بتوسيع قاعدة «موقف السليط» الجرية في الآرن وستواصل البحرية الأميركية عملها في المنطقة. إحياء الاتفاق النووي ونجاح تنفيذه سيسهم في التفكيك بشكل جدي لإعادة النظر بتواجدهم في سوريا والعراق.

الحرب البرية لن تفكر بها الاستراتيجية العسكرية الأميركية وإنما سيتم التفاوض مع حلفائها لضمان وصولهم إلى اللوائى والمطارات لإرسال المزيد من القوات الأميركية إذا دامت الحاجة لذلك من دون الاعتماد على التواجد المكثف كما كان ذلك خلال السنوات الماضية.

قضية حرب اليمن ستبقى معلقة على العلاقة الإيرانية السعودية ليس لأنها تدفع الإيرانيين للطلب من حلفائهم في اليمن إيقاف الحرب وإنما لجهة إقناع السعودية بالحل الإيراني المطروح في دفع اليمنيين للحوار اليمني السلمي، كما حدث في عمان والكويت وستوكهولم، والاتفاق مع السعودية على دعم المصالحة اليمنية لتشكيل حكومة مؤقتة ونهضة الأجزاء، والأرضية اللازمة لإجراء، انتخابات وعودة الأمن والاستقرار لليمن.

بطبيعة الحال هذا الأمر يعتمد على القرار السعودي الذي يرفض حتى الآن دخول ايران بآية تفاهات لتسوية القضية اليمنية وإنما يطالب استخدام إيران لتفوقها عند حركة انصرار إلى قبل القيام بإعادة العلاقات الدبلوماسية، وهذا بعيد عن السلوك الإيراني. العلاقات الإيرانية العربية وتحديدا الخليجية ستشهد تحسنا واضحا خلال العام 2022، وإيران تحاول عقد مؤتمر اقليمي تكون نواته السعودية وإيران وتركيا ومصر للتوصل إلى تفاهات سياسية وأمنية واقتصادية وإنهاء حالة العداء، والتناقض اقليمي الذي استمر أكثر من عشر سنوات.

**الحرب البرية لن تفكر بها الاستراتيجية العسكرية الأميركية وإنما سيتم التفاوض مع حلفائنا لضمان وصولهم إلى اللوائى والمطارات لإرسال المزيد من القوات الإيرانية العربية وتحديدا الخليجية ملاحقة وقتلا، أو على الأقل تهديشا وإبعادا.**

## أين الإرادة الوطنية من النمط الديمقراطي؟

### ● وجدان عبدالعزیز

حينما نشهد الساحة العراقية السياسية في هذه الظروف التي أحاطتها بعد انتخابات تشرين، نجد دما لا يقلل الشك إن هناك صراعا بين الأرادات غابت عنها الحرية الوطنية إلا القليل كون الإرادة الوطنية حكمتها السليقة شخصية وحزبية ظاهرة للعيان، وما إن الإرادة تعني مفهوم الحرية، إن العراق الآن مراجعة انفسهم، فالناس لا يولد من دون حدود وقوانين تتحكم به بل ولد في مجتمع قائم على منظومة أخلاقية اجتماعية، اقتصادية وثقافية تكون أرضية يمارس فيها حريته كما تمثل الحدود لهذه الحرية، وقيد الحرية الموجود هو لضمان استمرارية الأهل، وهو ما يفهم وقد استقبل في مطار بغداد بالورود وحظي باستقبال رئاسي كبير مع إقامة فاخرة في أرقى الفنادق ورغم ضالة الأدمع الاعلامي لهذا الاحتفال. الا اننا رأينا آلاف الجماهير تزحف إلى السمر أو (الستيج) الذي أقيم عليه الاحتفال لريّة هذا المعنى وحركاته البهلوانية، وقد وصلت الذككرة إلى مئات الدولارات؛ وقديما كنا نرى المنظر يرمي بأوراق كلبات آغان يندمها المنظر للحاضرين أو الورود، لكن في زمننا

الديمقراطي في الإدارة نجد عكس الإدارة التقليدية التي تكون العلية خلق نوع من التسوية لدى الرؤوسين والحماة؛ فتمسكهم في عملية اتخاذ القرارات، المسؤول الديمقراطي يقوم بمشاكله اللوروسين والسلطة ويتم دراهيم في أقل، قرانته، وهذا لا يشترك تكون بين المسؤول والرؤوسين ويتبع عنها رفع الروح المعنوية للموظفين وترافع الأوال، لديهم والالتزام بالقرارات، وهنا يكون لدى الموظف شعور بالأهمية والقيمة هذا الاستيعاب والادراك لفهم الأداة الوطنية والإرادة المستعبد للديمقراطية، الأولى تربية أخلاقية، أما الثانية فهي صيغة ابردية، قد نتجج من ذلك هناك، فالقوى السياسية العراقية منذ 2003 مارست الديمقراطية وفق نموذج انتخابي

**غياب عمل احدي السلطات بؤشر خلاا في ركيزة من ركائز نظام الحكم الجمهوري التكاملي، ويهدد نظام الحكم من المنهج الديمقراطي الذي اختاره الشعب**

معرفة ويات تستوعبه وتعرف احكامها الديمقراطية، لكن بعد ثورة تشرين الشبانية فكرت بإيجاد قانون مغاير تماما، واجتمعت على شرفته، بيد انها لم تستوعب مضامينه تماما ولها لتعمل لعبة الديمقراطية كما هي وفتحت أسيرة الضالاح الشخصية والحزبية لترميم خسارتها في الانتخابات، ولم ترجع إلى مفردات الوطنية ومصالح الوطن والمواطن ومراجعة اللات الحزبية ومفردات العمل الوطني المقبل، وهذا جعلها في موقف حرج من الموائى الذي يبحث عن فوزه اليومي، فالروح الديمقراطية في نمط ابراري علينا تطبيقه، كي نحافظ على اللجمة الوطنية، والتفكير جليا في تجديد مسيرة الأحزاب بالحفاظ على الوطن والمواطن، وكأنا أصبحت لدى الأحزاب والكول السياسية الآن، أي كائنا الخسارة نهاية الحياة ونهية اللغائم، بل على الإرادة الوطنية أن تكون حاضرة في تكوين حكومة وطنية، بل حكومة إنقاذ وطني إصلاحية تنتشل الوطن العراقي من الواقع المرّير الذي يمر به حاليا، وبما أن الواقع المرّير وصل بالموطن إلى الخبز، فالوضع حرجا، والحرر تكفيه الإشارة.!!

### ● نصيحة بابائية

### ضائعة

### ● نواز حسن

بعد الأشهر الأولى من سقوط النظام السابق أجرت إحدى الفضائيات حوارا مع القائم بالأعمال اليابانية في بغداد، وفي نهاية الحوار طلب النذع من المسؤول الياباني أن يقدم أفضل نصيحة للشعب العراقي الذي خرج من حرب استقطت النظام، وحروب سابقة دمرت بنية اقتصاده.

بهذه اجاب القائم بالأعمال اليابانية قائلا: إن وضعكم يشبه وضع اليابان بعد الحرب العالمية الثانية، لقد علمنا بإخلاق وبأقل شمن، وعليك أن تتعلموا أيضا بإخلاق من دون التفكير بمقايير هذه تعلمكم حتى تتجاوزوا هذه

اللعنة. يبدو أن الصائب اليابانية لا تغفل الشعوب ومنها جديا في الخروج منها، ولست أدري لماذا لكنها تصرف كيف تتجاوزها ومنها ومن الأوسف أن نصيحة ذلك الياباني ضائعة من وقتها ولو أنه يتابع ما يجري الآن من صراع سياسي ومحاصصة وقضايا فسداد وإختلالات فته سيدرك أن الديمقراطية لم تغير مزاج السياسيين كثيرا، وان المحاصصة وتقسيم السلطة هي مرسا ضمن هذه الديمقراطية الهشة.

لو توقفتا عن أحداث الساعة نجد اقتنسا امام موقفين الأول يصل على حكومة توافقية، وهو موقف الأطار التنسيقي، والثاني يصل على تشكيل حكومة أغلبية وطنية، وهو موقف السيد الصدر.

ما معنى هذا؟ معناه اننا امام مزاجين مختلفين جدا، المزاج الأول يريد أن يبقى في دائرة المحاصصة أما المزاج الثاني فيسعى لكسر هذا التقليد السياسي الذي كان سببا في تدمير فترات البلد طوال الاعوام الماضية.

لا شك أننا في اسس الحاجة اليوم إلى من يعمل ضخمة ذلك السبل الياباني، لا لظن أن احدا منا كان يتفكر في سحب النظام السابق سيغدوا في مشكلات سياسية لا تنهي، ولم يكن توقع من الصراع على المناصب يستمر من كل تلك الوقت التي كلفنا بها، الأرواح والأموال.

لقد توحد العراقيون في صراهم عن النظام السابق، جميع كانوا يعارضونه بمختلف الاصبع، لكن في اللحل كرهت أن تنتهي لحزب البعث، كانت هذه اصغر ذرة في معارضتنا، وبعد سقوطه السريع لم يحد هدفه من، وحدها الأحزاب السياسية، وفي هدف معارضة النظام، وفي رأسي ان الهدف الأول اعني بناء الوطن هو أسس من الأعمال جميعا.

كان من المنطقي جدا ان يكون كره الأحزاب السياسية للديمقراطية سببا جيدا لبناء، الوطن لأن تكون منقسمين بين مزاجين سياسيين.

القيديوهات عن الرائد المقدسة في الحج وكربلاء، والكوفة ويغدو هناك مئات الآلاف من المشاهدين في غضون ساعات من مائة لاعلام الجاهلي للترجيع عن العراق، لأنه يعشقه لكنه مشغوع حب واميان ما يعمل، ذلك الاعلامي المشوّه لا بالكفاءة (الابتلال) أن يطغى صوته الشاذة ضد من على المنابر أيضا، لن اعطي ولا يقربا حيا وجمعا، لأننا نؤمن بالعلم والافتقار الجمال ليس في ذلك مفارقة ولا التعبير عن المشاعر يجب ان يحسب حسابا مستقبلا.

أن تثني عليه على أقل تقدير بل حتى خبر تواجده لم يذكر رغم عمله الكبير وبشأن من أساء، الضيفين وبين الثرا والثريا، منهم من أساء، ومنهم من أحسن وفي ذلك لعبرة كبيرة، كنت أمتنى أن يزيد من كات صرخته شاذة ضد حيا وجمعا، لأننا نؤمن بالعلم والافتقار الجمال ليس في ذلك مفارقة ولا التعبير عن المشاعر يجب ان يحسب حسابا مستقبلا.

## ضيغان في آن واحد

### ● احمد جبار غرب

وقبل أيام زار العراق مطرب شعبي مصري مشهور في مصر اسمه محمد رمضان وهو مغربوب عليه في بلاده ومنوع من الغناء، في مصر مؤخرًا، بسبب سلوكه السيئ على خشبة المسرح. استدعي من قبل أحد المتحمدين لإجراء حفلة في أحد المسارح الخاصة في العاصمة بغداد، وقد هيا التعمد كل المستلزمات لانجاح الحفل تجاريا على الأقل، وهو ما يفهم وقد استقبل في مطار بغداد بالورود وحظي باستقبال رئاسي كبير مع إقامة فاخرة في أرقى الفنادق ورغم ضالة الأدمع الاعلامي لهذا الاحتفال.

اسبق أن تعرض مهرجان بايل للانتقادات فحسب، لكن بدرجة أخف وأقل وهو الأسيوع الماضي رأينا اعلامي عربي مرموق ومقال كونها حقوقا مكفولة لا يجب التعرض لها، رغم أن هذه المعارضة لها الاحتفال لم يكن الأول.

هذا تمري المعنى بالساعات القيمة في منظر غريب وعجيب وقد تباين الشباب والشابات مع الانعام (الزاعة) بصيغتها جينية.

تصاحبها طقوس من المنطق الغنائاتي، وتلك سابقة خطيرة عن منطلق حفظ الأثافة الفنية والأعراف والتقاليد، التي تعزفها وهو الفعنى مستهجن ومرفوض، الأمر الذي حدى ببعض رجال الدين أن يستخسروا الإعلام وتحشيد الجمهور للتأليب على هذه الأساءة من منطلق عقائدي محض، وثار جدل من تحت هذا الركام حول الحريات التي كلفها الدستور وحرية الاستماع والمشاهدة، كونها حقوقا مكفولة لا يجب التعرض لها، رغم أن هذه المعارضة لها الاحتفال لم يكن الأول.

اسبق أن تعرض مهرجان بايل للانتقادات فحسب، لكن بدرجة أخف وأقل وهو الأسيوع الماضي رأينا اعلامي عربي مرموق ومقال كونها حقوقا مكفولة لا يجب التعرض لها، رغم أن هذه المعارضة لها الاحتفال لم يكن الأول.

## ثقافة الفصيل

إن مجتمعنا يوغل متمطشا في ثقافة الفصيل، سوف يتلاشى فيه الألسان ويضمحل، وحين تكون مبادئ التقليد وسيادة العقل الجمعي هي الأصل في ثقافة مجتمع، فليس شمة فكر ولا أثر للعقل ولا المنطق إلا في نطاق ما يرمسه الفصيل.

ليس هناك إلا التبعية للفصيل والدوران في إطاره والسعي لكسب رضاه وعدم الخروج على مقتضاه.

### ● د.صائب عبد الحميد

فلا وجود لفكر حر يحدد صاحبه عن طريقه موعته الذي يراه مناسباً أو لائقاً أو مجدداً، ليس شمة إنسان على الإطلاق، فكل ما في هذا الذي يراه إنساناً إنما هو امتنازه وتبعيته لهذا الفصيل أو ذاك.

إنه رقم في منظومة، وقطعة من آلة، وخيط من إزار، وليس له وراء هذه الحدود المرسومة والحدود المعلومة من وجود يستحق أن يكون عليه.

نحن عن مجتمعنا الراهن نواجه هذه الظاهرة، وظواهر مجتمعية سببية أخرى، وحين نحاول التستر عليها بدافع أو باخر، فإننا نرتكب خطأ فادحاً، وكثيراً ما نتدرج

المجتمعات بذرائع نبيلة من أجل التستر على إخطاء ومفارقات خطيرة، تحفظ بها العادات والتقاليد الموروثة، لكن عاقبة ذلك لا تكون إلا رسوخ تلك التقاليد ونموها في

وغي ولا وغي الجيل المقبل.

لم يعد للإنسان وجود في ثقافتنا، في تعاملنا، في نظرتنا للأحر، إذ تأخذنا من



## توحيد البيت الشيعي

### ● كموطن يتطلع إلى نظام

### سياسي واضح المعالم ودولة

### قوية تسيطر عدالتها على

### الجميع من دون استثناء، أجد

### هذه العبارة توحيد البيت

### العراقي، غامضة ولست

### ذات معنى لدرجة أنها لا

### تقول شيئاً، والسبب في هذا

### الغموض، بالأساس، لكاتب المقال

### على الأقل، أن البيت الشيعي

### وتبنيته السابقة، لم ينجح

### المقالات الأساسية، من قبيل

### إنهاء ملف الجاصصة، وقانون

### البيت التحتية، وملفات الضمان

### المكسرة، والخدمات، وغيرها.

### ● رعد أطياف

بمعنى أن الغلبة في توحيد البيت الشيعي ما زالت تحتاح عملية، إذ كثير من التضييق، هل شمة رؤية سياسية واضعة المعالم للبيت الشيعي؟ هل سيكون هذا التحالف قائماً على أسس عقلانية أم محاولة لإعادة إحياء الهويات الفرعية؟ هذه الأسئلة تبدو ملحة ورائحة وتكاد تكون مادة تحليلية أساسية لفهم واقعنا السياسي.

من خلال هذه الأسئلة ربما نستفيد من الأمر ورأى أين سنذهب بالضبط.

لأننا، وعلى الجانب الآخر، نشهد تحولات، من ذات البيت الشيعي، تحاول الانكفاء من هذه الأخطاف.

وتخط لها طريقاً قائماً على أسس عملية، لأنها شهدت الكثير من التخطي في السياسيات، واتضح لها أن الطائفة لا يمكنها أن تكون حزياً سياسياً!

أكثر من ذلك، لقد ارتكبت، ولو على نحو متأخر، ربما، إن إرادة للمفاتيح الكبرى، وتحقيق المصالح الوطنية، يحتاج إلى نخبة فاعلة عابرة للمصالح الفئوية والحزبية.

لذلك، تعد محاورات الخطوة الصردية في إصرارها لتزسيح مبدأ الأغلبية السياسية خطوة مهمة وجريئة لتأسيس سلوك سياسي ديمقراطي، والابتعاد عن مبدأ التوافق الذي يخلخل أركان العملية الديمقراطية.

وإن كان المرء، ويشك في مدى صمود الصرديين لاسم هذا التقليد الذي أصبح ثقافة سياسية راسخة، متخافاً إلى حرج

مهمة وجريئة لتأسيس سلوك سياسي ديمقراطي، والابتعاد عن مبدأ التوافق الذي يخلخل أركان العملية الديمقراطية.

وإن كان المرء، ويشك في مدى صمود الصرديين لاسم هذا التقليد الذي أصبح ثقافة سياسية راسخة، متخافاً إلى حرج

مهمة وجريئة لتأسيس سلوك سياسي ديمقراطي، والابتعاد عن مبدأ التوافق الذي يخلخل أركان العملية الديمقراطية.

وإن كان المرء، ويشك في مدى صمود الصرديين لاسم هذا التقليد الذي أصبح ثقافة سياسية راسخة، متخافاً إلى حرج

مهمة وجريئة لتأسيس سلوك سياسي ديمقراطي، والابتعاد عن مبدأ التوافق الذي يخلخل أركان العملية الديمقراطية.

وإن كان المرء، ويشك في مدى صمود الصرديين لاسم هذا التقليد الذي أصبح ثقافة سياسية راسخة، متخافاً إلى حرج

مهمة وجريئة لتأسيس سلوك سياسي ديمقراطي، والابتعاد عن مبدأ التوافق الذي يخلخل أركان العملية الديمقراطية.

وإن كان المرء، ويشك في مدى صمود الصرديين لاسم هذا التقليد الذي أصبح ثقافة سياسية راسخة، متخافاً إلى حرج

مهمة وجريئة لتأسيس سلوك سياسي ديمقراطي، والابتعاد عن مبدأ التوافق الذي يخلخل أركان العملية الديمقراطية.

وإن كان المرء، ويشك في مدى صمود الصرديين لاسم هذا التقليد الذي أصبح ثقافة سياسية راسخة، متخافاً إلى حرج

مهمة وجريئة لتأسيس سلوك سياسي ديمقراطي، والابتعاد عن مبدأ التوافق الذي يخلخل أركان العملية الديمقراطية.

وإن كان المرء، ويشك في مدى صمود الصرديين لاسم هذا التقليد الذي أصبح ثقافة سياسية راسخة، متخافاً إلى حرج

مهمة وجريئة لتأسيس سلوك سياسي ديمقراطي، والابتعاد عن مبدأ التوافق الذي يخلخل أركان العملية الديمقراطية.

وإن كان المرء، ويشك في مدى صمود الصرديين لاسم هذا التقليد الذي أصبح ثقافة سياسية راسخة، متخافاً إلى حرج

مهمة وجريئة لتأسيس سلوك سياسي ديمقراطي، والابتعاد عن مبدأ التوافق الذي يخلخل أركان العملية الديمقراطية.

وإن كان المرء، ويشك في مدى صمود الصرديين لاسم هذا التقليد الذي أصبح ثقافة سياسية راسخة، متخافاً إلى حرج

مهمة وجريئة لتأسيس سلوك سياسي ديمقراطي، والابتعاد عن مبدأ التوافق الذي يخلخل أركان العملية الديمقراطية.

دون تمهل فكرتنا عنه التي جماعة أو فئة ينتمي الي أي مذهب، أو أي قومية أو أي حزب أو عشيرة أو منقطة ينتمي، ليكون هذا التصنيف وحده كافياً لإطلاق الأتيكاج المجرمة بحق، وتحديد منطلقاتنا في التعامل معه، في قبوله أو نفيه، أو وضعه في خانة الأصدقاء، أو في خانة الخصوم والأعداء.

ولا يكلفنا هذا كثيراً، إن كلمة صابرة منه أو موقفاً، يكفيان لتصنيفه الي الفصيل الذي نختاره له، ليكون، في ضوء

أحكامنا، جزءاً من كيان واحد له معاله المشتركة التي لا يخرج عليها احد، إلا إذا خرج من فصيله، وترسنى في أحضان فصيل آخر.

ولهذا الخروج أحكامه وتبعاته، فليس هناك ذوات مستقلة عن بعضها، إنما هي أجزاء

في كتلة واحدة اسمها الفصيل، الذاتية، أو المذهب، أو الحزب، أو العرق، أو النسب، أو المدينة، أو القرية.

فلا وجود حقيقي إلا لألات كبيرة، وما الأفراد إلا قطع من هذه الألات، كل قطعة

قد نجحت في اختراق الجبال الجوي لفلسطين وقيامها بقصف محلات ومبشآت حيوية مهمة للمصليانية ألت واجتهد الجيش الصهيوني قبل أن تنفذ الخيرة منها ويستشهد بها.

قد كانت الحرب تشرين من العام 1973 حكايات جديدة مع بطولات الجيش العراقي الذي تصدى بشجاعة فائقة

### ● د. صادق كاظم

بعيدا عن الالتباس التاريخي بشأن دور الجيش العراقي في السياسة الداخلية للبلاد خلال الفترات السابقة، إذ إن هذا الجيش قد تأسس في ظروف دولية وإقليمية كانت صعبة في ما يخص تكوين الدولة العراقية الناشئة بعد العام 1920

وحاجة البلاد وقتها إلى قوة عسكرية تعمل على تأمين الاستقرار الداخلي، فضلاً عن مواجهة التهديدات الخارجية

وخصوصاً من قبل تركيا ومطالبها بضم الموصل إليها، إذ كانت له صفحات بطولية ناصعة في مواجهة العصابات الصهيونية في أرض فلسطين المحتلة من خلال سلسلة المعارك التي خاضتها قوات الجيش العراقي ضدها

واسفرت عن منع تلك العصابات ونهتها من الاستيلاء على المناطق التي كان الجيش العراقي يدافع عنها في ما يعرف اليوم بالضفة الغربية وإسهاماته في تأمينها والحفاظة

عليها، رغم الضغوطات الكبيرة التي تعرض لها لمنع تقدمه نحو مدينة تل أبيب التي كانت على مرمى بندق الجيش العراقي وقتها.

هذه الصفحات المجدبة استمرت خلال حرب حزيران من العام 1967 عندما كانت طائفة قاصفة وحيدة عراقية

## غياب الخطط والبرامج الإنمائية

### ● تضع البلدان في العالم خططاً وبرامج وسوحات إحصائية وقرارات لتنهض

### بلدانها ومجتمعها، كما تقوم برقع كثافة واداء مستواها الحكومي والاقتصادي

### والاجتماعي ويتم ذلك عبر الرقابة الحكومية.

### ● لقاء معان

وهي عادة ما تسعى للاهتمام بالتعليم والعلوم والطب والصناعة والزراعة والأنتاج وغيرها من مجالات الحياة لكنها تضع نصب أعينها الطفولة والشباب وقدرات

الإنسان وتفكيره وإبداعاته واختراعاته لمنفعة البشرية عامة وليس للبلد وحده.

وفي بلدنا العزيز كان لوزارة التخطيط خطط عمل سنوية أو

خمسوية أو خطط طوارئ تتعمها للتصرف على ما يحتاجه البلد

من مستويات ومعدات وبيانات إحصائية وإنمائية في جميع المجالات وادتما ما تبدأ بالتعداد

السكاني لمعرفة أعداد السكان والفئات العمرية لتبدأ بتفصيل جوانب من حياة الأفراد ومهم

الطلبية تنظم قبولهم عن طريق الاستبائية وتوزيهم بين الثانوية او الجامعات والكليات، ويتم ذلك

أيضاً عن طريق القبول المركزي لما لذلك من فائدة ومعرفة أهمية حاجة

البلد من تخصصات الخريجين، وخلق فرص عمل تليق بهم ويتم

تعيينهم لمنفعة البلد ودفن عجلة التقدم، واشتغالهم يمكنهم من الحصول على مكانة في مجتمعهم،

من دون الحاجة للواسطة.

ويتم التعيين مباشرة بعد التخرج عبر مجلس الخدمة المركزي.

ليس هذا فقط بل يجري التعرف على بيانات في مجال التعليم

ومستواها، الطب، العلوم، الثقافة، التبادل الثقافي الذي يجعل للبلدنا

يدرسون في الخارج، احتياطي الخطط، القطاع الخاص والمختلط، التخصص، الاستيراد، الطاقة الكهربائية، إنتاج الصناعات المحلية

قد نجحت في اختراق الجبال الجوي لفلسطين وقيامها بقصف محلات ومبشآت حيوية مهمة للمصليانية ألت واجتهد الجيش الصهيوني قبل أن تنفذ الخيرة منها ويستشهد بها.

قد كانت الحرب تشرين من العام 1973 حكايات جديدة مع بطولات الجيش العراقي الذي تصدى بشجاعة فائقة

### ● د. صادق كاظم

بعيدا عن الالتباس التاريخي بشأن دور الجيش العراقي في السياسة الداخلية للبلاد خلال الفترات السابقة، إذ إن هذا الجيش قد تأسس في ظروف دولية وإقليمية كانت صعبة في ما يخص تكوين الدولة العراقية الناشئة بعد العام 1920

وحاجة البلاد وقتها إلى قوة عسكرية تعمل على تأمين الاستقرار الداخلي، فضلاً عن مواجهة التهديدات الخارجية

وخصوصاً من قبل تركيا ومطالبها بضم الموصل إليها، إذ كانت له صفحات بطولية ناصعة في مواجهة العصابات الصهيونية في أرض فلسطين المحتلة من خلال سلسلة المعارك التي خاضتها قوات الجيش العراقي ضدها

واسفرت عن منع تلك العصابات ونهتها من الاستيلاء على المناطق التي كان الجيش العراقي يدافع عنها في ما يعرف اليوم بالضفة الغربية وإسهاماته في تأمينها والحفاظة

عليها، رغم الضغوطات الكبيرة التي تعرض لها لمنع تقدمه نحو مدينة تل أبيب التي كانت على مرمى بندق الجيش العراقي وقتها.

هذه الصفحات المجدبة استمرت خلال حرب حزيران من العام 1967 عندما كانت طائفة قاصفة وحيدة عراقية

### ● لقاء معان

وهي عادة ما تسعى للاهتمام بالتعليم والعلوم والطب والصناعة والزراعة والأنتاج وغيرها من مجالات الحياة لكنها تضع نصب أعينها الطفولة والشباب وقدرات

الإنسان وتفكيره وإبداعاته واختراعاته لمنفعة البشرية عامة وليس للبلد وحده.

وفي بلدنا العزيز كان لوزارة التخطيط خطط عمل سنوية أو

خمسوية أو خطط طوارئ تتعمها للتصرف على ما يحتاجه البلد

من مستويات ومعدات وبيانات إحصائية وإنمائية في جميع المجالات وادتما ما تبدأ بالتعداد

السكاني لمعرفة أعداد السكان والفئات العمرية لتبدأ بتفصيل جوانب من حياة الأفراد ومهم

الطلبية تنظم قبولهم عن طريق الاستبائية وتوزيهم بين الثانوية او الجامعات والكليات، ويتم ذلك

أيضاً عن طريق القبول المركزي لما لذلك من فائدة ومعرفة أهمية حاجة

البلد من تخصصات الخريجين، وخلق فرص عمل تليق بهم ويتم

تعيينهم لمنفعة البلد ودفن عجلة التقدم، واشتغالهم يمكنهم من الحصول على مكانة في مجتمعهم،

من دون الحاجة للواسطة.

ويتم التعيين مباشرة بعد التخرج عبر مجلس الخدمة المركزي.

ليس هذا فقط بل يجري التعرف على بيانات في مجال التعليم

ومستواها، الطب، العلوم، الثقافة، التبادل الثقافي الذي يجعل للبلدنا

يدرسون في الخارج، احتياطي الخطط، القطاع الخاص والمختلط، التخصص، الاستيراد، الطاقة الكهربائية، إنتاج الصناعات المحلية

فلا وجود لفكر ولا وجود للعقل إلا من خلال الفصيل، الفصيل وحده هو من يتكلم هو من يفعل.

إنما الإنسان الذي يزال على إنسانيته، فهو مرغ على الانزواء، الاعتزال والاختفاء، والابتعاد، وإنا حدث نفسه بالخروج من عزلة أو اختفائه، فسيشعر بظلمة غريته

حتى وهو يسير بين الجموع، حتى وهو يرتاد مجلساً مكتظاً بالخصوم، ليجد

نفسه امام خيارين، إما أن يستنيط غريته هذه ويرتضيها، ومُتْماً بمبرراتها ودواعيها، أو أن يركن مرغماً وينساق إلى التصرف

بوفق مقتضيات الفصيل.

من هنا أصبحنا نرى أن الغالبية العظمى من مرم مثقفون قد لا يختلفون كثيراً عن

سواهم من اتباع الفصيل، بل إن أكثرهم غارق في فصليته وفصيليته، كأي شاب

متحمس أو فرد بسيط يتلقى معارفه تلقيناً، وإن كثيراً منهم ليجرّس على

التمسك بالذوق الذي ناله بفضل فصليته، جرحى أو حزبي على التمسك بمرتبته

والانتماء للأرتاع، وإلى ما فوقها.

وبإسالة للجيش الصهيوني الذي حاول التمدد صوب العاصمة السورية دمشق قبل أن يتجح اوا، مدرع عراقي نقل سورعيا إلى سوريا بعد اندلاع الحرب في وقت بدأ

التمدد وإيقافه في معارك طامخة وشرسة، بينما قامت القوات الخاصة العراقية بشن هجتها خلف خطوط

العدو تسببت في انهكها والصالح خسائر فادحة بحوث الصليانية منهاعما من مواصلة هجومها .

هذه الصفحات البطولية في الماضي كان لها صدامها

حاضراً عندما وقعت قوات الجيش بعد العام 2003 مواجهة عصيانات داعش الإرهابية وقياها بتنفيذ وإجبات

وطنية أسهمت في حفظ الأمن والاستقرار، فضلاً عن دور

يشهد له بالافتقار والبطولة وذلك عندما اندفعت القوات المسلحة لتنفيذ صفحات التحرير بعد العام 2014 في

طرد عصيانات داعش من الكثير من المناطق التي سيطرت

عليها تلك العصابات وخصوصاً في معارك تحرير سامراء، وبيجي وصولاً إلى معركة تحرير الموصل التي

كانت وستبقى واحدة من اللامح البطولية التي قدمت فيها

قطعان الجيش العراقي ادا، ناجحاً وبطولياً فذا أسهم في إحراق أدمج الهزائم بتلك العصابات وطردها من أرض

العراق وإعادة الأمن والكرامة لأبنائها.

## طرق الموت

### ● آية حسين

أصبح من المقلق التقليل بين المحافظات العراقية فضلاً عن الشعور بالخوف والتوتر قبل الانطلاق لا سيما

إذا كانت حركتك في الليل الدامس، إذ تغيب الأضائة في أغلب الطرقات فتكون لكثير عرضة للحوادث

وتبقى في حالة ترقب ويقظة لحسن الوصول إلى وجهتك.

ويعود الخلق هنا كون شوارع العراق الخارجية تعاني جلة من المشكلات أولاً الطيات والتشققات

والخفر التي تجعل حركة سير المركبات بشكل كبير بسبب عدم وجود صيانة فعلياً لها، سوى

بعض الترفيقات التي سرعان ما تزول لتعود الحفر والتشققات كما كانت فضلاً عن تزدني حالة الجسور

وجدران مخصصة وحواجز متهاككة، فضلاً عن تآثر أكوام النفايات في كل مكان وغبار الأشجار

والزهور فنجند شوارع خالية من كل شيء، معقم بالحياة.

وترى في طول الطرق الخارجية الأوساخ والأتربة في انعام سرعان ما تنتشر مع أول عاصفة تسبب في انعام

الرؤية حيث أعمال البرق الخارجية وعدم القيام بصيانة دورية ترتبب عليه الكثير من الأثار

السلبية والخفوية، ومنها زيادة في حوادث هذه الطرق بعد بمثابة صناديق أراج حفر

يكد بهم يوم إلا ويفع حفات مروج أو ما هناك، مادعي عن كونه منظرًا غير حضاري

للبلد الحضارات.

يرجع هذا كله لعدة أسباب منها ضيق الشوارع وأخرى

بجعل الشوارع ذات اتجاه واحد أثناء عمل الصيانة التي دائما ما تكون طويلة وممتكئة، وإيضاً انعدام

مخططات السلامة، فضلاً عن افتقار معظم الطرق للجسور والبيضاء، أو الصفر، والعواكس التي

تحدد مسار الطريق وتساعد السائقين على رؤية معالم الطريق.

بعد كل ما تقدم بات على الحكومة ان تضع حدًا لبلد الخطر الكبير الذي تسبب في حصد

أرواح عدد كبير من العراقيين وذلك من خلال تطوير البنية التحتية للمواصلات

وانشاء مشاريع جديدة في مجال الطرق والجسور لتسهيل حركة المواطنين داخل المحافظات

وخارجها، فضلاً عن ضرورة الاهتمام بالناحية الجمالية للطرق من خلال زرع الأشجار، والورود، كما يجب فرض غرامات على السائقين الذين يرمون النفايات في الشوارع والقيام بإنشاء الإضاءة التي تعتمد على الطاقة الشمسية من أجل تجهيزها بأقل

التكاليف.

## على خشبة «الرشيد» ببغداد

## يوم المسرح العربي.. الفن بلا جغرافيا



● بغداد: محمد اسماعيل  
● تصوير: رغييب أموري

استذكر إيهاد الغاثي في حفل يوم المسرح العربي أسماء الفنانين العراقيين الذين أرسوا دعائم هذا الفن الجمالي الرفيع، داعياً الفنان عزيز خيون، إلى قراءة كلمة يوم المسرح العربي التي كتبها الفنان اللبناني رفيق علي أحمد، مؤكداً فيها أن النقد السياسي يبرز دور الأدباء والفنانين والإعلاميين والأكاديميين ويقرب وجهات النظر بين الشعوب عند احتدام الخلافات السياسية. وقال: "يحمل المسرح في طياته تفرزاً قابلاً للحوار ذلك لأنه تابع من جوهر الحوار ذاته، واللغة المسرحية تعد حواراً مفتوحاً بعد ذاتها" مضيفاً: "حوار المسرح فكر متقدم يتفاحل بحياة شاملة واسعة وعظيمة".

وأصل رفيق علي أحمد في كلمته التي قراها عزيز خيون: "تسهم الثقافة وخاصة الفنون وبخصوصية أكبر المسرح في حل الأزمات وتأمين اللق، وبما أن الدول العربية تعيش أزمات مضاعفة، أعم وأشد في ميايها من غيرها فإن حاجتها إلى المسرح بعيد ترتيب شؤونها وفق وعي محلي رصين، تعتبر أكبر، وأعم، من سواها في دول العالم الأخرى" لافتاً: "لم يكن المسرح العربي في أزمة انطلاقاً من كونه مسرحاً عضوياً ذا أثر فني واجتماعي راق، تنحصر للمسرح وتختصر به الحياة".

أفاد: "الحياة مسرح والمسرح حياة اليوم وأكثر من أي وقت مضى، تبدو الحاجة ماسة إلى المسرح ففي زمن التواصل التكنولوجي مع السوشل ميديا، يبدو المسرح مكاناً حيوياً للقاء، بين المؤلف ونصه والمخرج وعرضه والممثل وإدائه والجمهور وما تهوى نفسه من مشاهدات في لقاء، يؤكد على حميمية بين البشر وخشية المسرح بحارته" مؤكداً: "عندما خلق الله الناس شعوباً ويقابل كل يتعارفوا الفاصلة: التقارب الروي، وهنا تبدو الحاجة ملحة إلى المسرح؛ لأنه فسحة سلام في عالم متوحش".

وصف رفيق علي أحمد العالم بأنه سوبر

ماركيت هائل: "المسرح أنموذج أمثل للمسرح لأنه قائم على الحوار، اللعبة المسرحية حوار متعدد الأشكال والإنسان دائماً في سبيله إلى حياة أفضل من خلال تجديد رهبانه على مسرح يخرج الإنساني من أزماتها، فثمة أزمة حادة تنوء بها الإنسانية" متابعا: "أقول انطلاقاً من تجربتي الطويلة في المسرح برغم كل معاناته، ما زال جذاباً للجمهور متخطياً الحدود الجغرافية والعرقية إلى الافتتاح على الكون كما لو أن الفرد يعيش قرية متاخلة مع المجموع، في سبيل التخلص من طروحات السياسة إذا تعارضت مع الوعي الحضاري الروابي".

عرض فيلم عن المنجزات المسرحية التي حققتها دائرة السينما والمسرح في وزارة الثقافة والسياحة والآثار خلال العام الماضي 2021 في لقطات وافية الاختزال أجاد قسم السينما في الدائرة صياغتها زهدا التقطته العينون والأسماع.

أسفر تقديم الفيلم على شاشة مسرح الرشيد عن ارتقاء مدير عام دائرة السينما والمسرح المخرج د. أحمد حسن موسى، ومدير المسارح في الدائرة د. علي السوداني، الخشبية لتكريم المشاركين في موسم 2021 مسرحياً، وهي: خمسة وعشرين ريفتر "إخراج علاء فحطان، و"صدار" إخراج مهدي علي، و"المفتاح" إخراج أسامة السلطان، و"ألاك بوكس" إخراج ماجد درندش، و"أنا وجهي" إخراج د. عواطف نعيم، و"الله بالخير" إخراج كميل خال، و"السيرة الأحلام" إخراج حسين علي صالح، و"حرب العشر دقائق" إخراج إبراهيم حنون، و"سردنيبال" إخراج عماد محمد، و"أنا موز" إخراج علاوي حسين، وأخريات.

كما كرمت الدائرة خلال الحفل، لجنتي قراءة النصوص والمشاهدة، اللتين تسلمهما الفنانان محمود أبو العباس وضياء الدين سامي، وشملت التكريات خلال حفل يوم المسرح العربي الفنانين العراقيين الفائزين بجوائز مهرجان بغداد الدولي للمسرح، الذي أقامته دائرة السينما والمسرح خلال الفترة

الماضية، وهم: د. جواد الزبيدي ورائد محسن وموشنك وزيري وحيدر جمعة وأمير إحسان.

فيما كرمت د. عواطف نعيم، لفوزها بجائزة عالمية في المسرح، رفعت صوت الثقافة العراقية عالمياً من خلال فنها المسرحي النبيل، وكرمت أوركسترا السلام للعود العراقي، بقيادة المايسترو مصطفى محمد زابر.

أجاء أفراد أسهموا بنجاح مهرجان بغداد الدولي للمسرح، كرموا في الحفل، وهم كامل نثر وتحرير الأسدي وقاسم جمعة ووطيد عبد الهادي وأحمد هيثم ومهدي سالم ومحرر "الصباح".

أشار د. أحمد حسن موسى، إلى نجاح المسرح العراقي، باستعادة الجمهور الذي انفرط عقده، و"بهذا العودة تكون فكرة قد أقيمت في معلمتنا، كغفتان وإدارة دائرة السينما والمسرح" مبيّناً: "علينا الحرص على حسن الأداء، والتطوير به ريثما تبلغ قناعة التلقي المحلي والعربي والعالمية، كمسرحيين ورسائعي فن ومتقنين".

أوضح المخرج د. موسى: "خصصت لدائرة السينما والمسرح ميزانية متميزة من قبل وزارة الثقافة والسياحة والآثار، لذلك فتحنا الأبواب ووضعنا خطط عمل معمة ومشروعة ومهنية للتنفيذ الميداني، وفق مناهج عروض مسرحية" تاركاً: "كانت الدائرة شركة خاسرة، أنتشلها الفنانين مما في به، بدعم ومواظبة مخلصنة من لدن وزير الثقافة الصديق د. حسن ناظم، فاستتبثت لدائرة السينما والمسرح مستوية على سوقها، إبداعاً وعطاء، من خلال كم هائل ونوع تأملي واسع ورصين سنواصل مناقشته وفرز الجيد منه ليضطلع العام الحالي 2022 بثلاثة عشر عرضاً انتخابياً أنتجت في 2021 واستعرض هذا العام عبر فحوصها من قبل لجنة متخصصة. يجمع المسرحيين والفنانين وعموم المتقنين على دقة وحساسية ورهافة زواها، تبدأ عملها منذ اليوم الثلاثاء، الحادي عشر من كانون الثاني الحالي، لغاية حلول يوم عيد المسرح العالمي السابع والعشرون من آذار المقبل، مستخدمين ثلاث جوائز لهذه العروض" كاتبة خير ختام للوقت بالمسك والعنبر والإبداع.

الأكاديمية منها والمهنية والفرق الألفية والحكومية. العراقية والعربية والأجنبية؛ لتقديم مشاركتها.

دعا إلى تحكيم دائرة السينما والمسرح باختيار العروض التي تشارك في المهرجانات العربية؛ لأن العراق خسر جوائز بسبب عدم دقة اختيار الأعمال التي ترشح إلى المشاركات الخارجية.

أكمل مدير عام دائرة السينما والمسرح: "يرأس لجنة فحص واختيار العروض الخاصة بالموسم المسرحي المقبل 2022 الفنان د. جواد الأسدي، وتضم في عضويتها، كلاً من: د. يوسف رشيد و د. عضويتها، كلاً من: د. يوسف رشيد و د. حسين علي حارث وفلاح إبراهيم وغانم حميد، وآلاء نجم" معلناً: "انطلاق الدورة الثالثة من مهرجان بغداد الدولي للمسرح خلال تشرين الأول المقبل، وهو موعد درسه بعناية كي لا يتزامن مع أي مهرجان عربي أو أجنبي، والموعد هو من العشرون لغاية التاسع والعشرين من تشرين الأول 2022، متضمناً واحداً وعشرين عرضاً يواقع سبعة محلية وسبعة عربية وسبعة أجنبية".

رجح رئيس قسم المسارح في الدائرة د. علي السوداني: "الموسم المسرحي لهذا العام ينطلق اليوم، الثلاثاء، العاشر من كانون الثاني، إذ أننا مستعدون لتقبل المشاركات التي تنتظر إنتاجها لمخرجين ومؤلفين من داخل وخارج الفرقة الوطنية للتقبل التابعة للدائرة وسواها من نتاجات تتقدم بها مؤسسات وأفراد خارجيون" معلناً: "دائرة السينما مفتوحة على المؤسسات الحكومية والأهلية وستشكل لجنة في دائرة المسارح لاختيار البات عمل جدي للموسم المقبل، مثل ما ذكر د. أحمد حسن موسى".

اختتم حفل عيد المسرح العربي العاشر من كانون الثاني، الذي أقيم أمس الاثنين على مسرح الرشيد، بمعزوفات لفرقة السلام للعود العراقي، بقيادة المايسترو مصطفى محمد زابر، الذي هنا المسرحيين العرب والعراقيين بعيدهم، معزوفاً للفرقة - ثلاث أسيات" وزعها في مقاطع نغمية جميلة كاتبة خير ختام للوقت بالمسك والعنبر والإبداع.

رفيق علي أحمد، تسهم الثقافة بحل الأزمات وتطمين القلب، وبما أن الدول العربية تعيش أزمات مضاعفة فإن دور المسرح مؤثر في مجتمعاتها أكثر

أحمد حسن موسى، نتج المسرح العراقي، باستعادة الجمهور الذي انفرط عقده، وعلينا الحرص على حسن الأداء والتطوير ريثما نبلغ قناعة التلقي المحلي والعربي والعالمي

علي السوداني، دائرة السينما متّحثة على المؤسسات الحكومية والأهلية وستشكل لجنة في دائرة المسارح لاختيار البات عمل جدي للموسم المقبل





متحف الصباح

رسالة من الحرب

ستار كاوش

هذه اللوحة الرائعة هي انتصار للرسم الجميل، ومثال مهم للواقعية الاشتراكية السوفيتية. إنها عودة للحياة الطبيعية كمصدر عظيم للفن والإبداع والدروس التي لا تنتهي. أراد الفنان الروسي ألكساندر لكتينوف (1910-1972) أن يرسم لوحة عن الحرب العالمية الثانية، لكنه أرادها بشكل جديد وتكوين مختلف ومضمون يظهر فيه الانتصار برومانسية وقوة في ذات الوقت. لذا انتقل صيف سنة 1943 إلى بلدة زاغورسك الصغيرة التي كان سكانها يعيشون في انتظار مستمر لأخبار الأزواج والإخوة والأبناء المحاربين في جبهات القتال. كان يفكر يرسم لوحة تربط الأحداث اليومية بأخبار الجبهات الأمامية. لكنه لم يستطع الوصول إلى الفكرة المناسبة، ليضعها على قماش الرسم الواسعة التي تنتظره.

وفي أحد أيام ذلك الصيف مزم من أمامه جندي جريح عائد من الحرب، يربط يده بضماده ويبتكي على عكاز. بينما يلقي معطفه على كتفه ويسك رسالة جليلها من جندي زميل له في المعركة.

وبعد لحظات توقف هنا الجندي وطلب من الرسام أن يساعده في إيجاد عنوان زميله ليسلم لأسرته الرسالة. ففقد لكتينوف الجندي إلى المنزل الصحيح، وهناك رأى كيف أحاطت الأسرة بالجندي باهتمام على الفور. وكيف فتحوا الرسالة وقرأوها بطريقة من لا يريد أن يضع حتى كلمة واحدة.

وهنا نظر الرسام إلى المشهد وقد عرف بأنه قد وجد لوحته العظيمة. وبدأ الرسم في الأيام المشمسة فقط، من أجل نقل الضوء والظل بشكل واقعي قدر الإمكان.

وقد نحت اللوحة نجاحاً منقطع النظير في كل دول الاتحاد السوفيتي، بعد أن عرضت سنة 1947 في معرض تريتياكوف، وحصلت على جائزة ستالين، وطبعت منها فيما بعد ملايين النسخ الملونة التي انتشرت في أرجاء البلاد ودخل كل البيوت.

واكتسبت صورة اللوحة حين طبعت على طابع بريدي تناقله سكان الاتحاد السوفيتي في رسائلهم. شاهدت هذه اللوحة في معرض (الأسطورة السوفيتية) الذي أقيم بمتحف درينته في هولندا، ووقفت ساعة كاملة أتأمل الجوهرة وطريقة الرسم الفريدة. أنظر إلى الجندي الذي أصبح فيما بعد صديقاً للرسام وأتأمل الفتاة بوجهها المبتهج وهي تلف على ذراعها شريط الدفاع الجوي، بينما تطوي الأم يديها وهي ممسكة بنظارتها وظهرت الرسالة التي انتجت من قرائتها قبل لحظات وسلمتها لابنها الصغير ليقراها بصوته. والطفلة الصغيرة التي تنظر باعجاب لأخيها وكأنها تستمع من صوته صورة أبيها الغائب.

بيت قديم وروح عالية تحلم بالنصر، في يوم مشرق تظهر في سماء أثر لطائرات تحفل بانتها، الحرب. لوحة مشرقة وحكيمة لن تنسى من حكايات الفن العظيم الذي سكن قلوب الناس بطريقة قل مثيلها.



أميركية باسم من 1019 حرفاً

في الثاني عشر من شهر أيلول من العام 1984، أرادت ساندرا ويليامز من ولاية تكساس الأميركية أن تمنح مولودتها اسماً فورياً من نوعه يحطم الأرقام القياسية، لذلك قررت تسمية ابنتها باسمها الأول الذي يتكون من 32 حرفاً يتبعه اسمها الثاني من 17 حرفاً متبوعاً باسم «ويليامز» في شهادة الميلاد.

لكن وبعد مرور ثلاثة أسابيع اكتشفت الأم بأن اسم ابنتها الأول، وبمساعدة ليس طويل كفاية فقيرت إجراء تعديل عليه بإضافة المزيد لجعل يضم 1019 حرفاً، مع إضافة 36 حرفاً أخرى للاسم الثاني لتصبح شهادة ميلادها بطول 1055 حرفاً.

في العام 1997، عندما حلت صاحبة أطول اسم في العالم، كانت حينها في الثانية عشرة من العمر واليوم هي في الثامنة والثلاثين. ووالدتها صيفتان على برنامج «أوبرا وينفري»، أوضحت ساندرا سبب قرارها باختيار هذا الاسم بالقول: «كان علي فعل شيء، لتحطيم الرقم القياسي وأن يكون اسمها غير تقليدي»، مضيفة: «لم أكن أريد لها اسماً مثل اسم أي شخص آخر، بل مختلف ليخل موسوعة غينيس». أشارت الأم في حديثها إلى أن الأمر استغرق منها ست سنوات للتوصل إلى فكرة الاسم الذي هو مزيج من أسماء الأفلام والسيارات والأقارب.



أوبرا موسيقية تحاكي التاريخ



بواصل الموسيقار العراقي قتيبة العجمي، إكمال التراث الخيرية في كلب أوبرا «الرمال» الموسيقية، والتي تتحدث عن تاريخ العراق الحضاري، إضافة إلى تسليطها الضوء، على المواقع الأثرية والتاريخية في بلاد الرافدين.

كما يستعد بمشاركة الموسيقار نصير شمة لإقامة حفل سيمفوني في بلغاريا في الحادي عشر من شهر شباط المقبل مع الفرقة السيمفونية البلغارية.

العجمي الذي وصل إلى بغداد في الأسبوع الماضي ليقدم عدداً من الورش الموسيقية في بيت العود العراقي في بغداد بمشاركة الرائد الموسيقي عبد الرزاق العزاوي في مجالات التأليف الموسيقي وعلم الهارموني.

وعن مشاريعه المقبلة قال: «استعد لإقامة ورش موسيقية في مصر وفرنسا وسويسرا وكندا».

كافاني باق مع مانشستر يونايتد

يزرع المهاج الدولي الأوروغوياني إدينسون كافاني في البقاء مع مانشستر يونايتد، ومساعدة الفريق على تحقيق النتائج بعد التفككات بشأن مغادرته أولد ترافورد خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية، وفق ما كشف مديره الألماني رالف رانغنغاك، انضم الخضر كافاني إلى يونايتد في تشرين الأول 2020 بصفحة حرة من باريس سان جيرمان الفرنسي، وارتبط بمغادرته النادي بعد موسم، قبل أن يبقى لأخر إقصائي.



# ليندا لي: على الكتب أن تشتعل مثل الجمر



ليندا لي

## من أجل مجلس أعلى للثقافة والفنون والآداب

برهان شاوي

(لم يعد الصمت ممكناً)، جملة أطلقها المفكر روجيه غارودي وهو يفتتح كتابه الاشتراكي (منعطف الاشتراكية الكبير)، وقد استعار هذه الجملة للدعوة عشرات الكتاب في الحديث عن شي، لم يعد الصمت عليه ممكناً.

كوارثنا تتوالى وتتراكم منذ عقود، وهنا لخص القول بما بعد الاحتلال والإسقاط النظام الاستبدادي، وتشكل النظام الجديد، كوارث النظام الجديد لا تقل هولاً عن كوارث النظام المباد وان اختلفت في مضامينها ومواقفها.

كوارثنا شاملة فطال ما يقارب العقدين من الزمان كانت الثيرة عالية في الصحافة والفنانيات والندبات، في الحديث عن الكوارث السياسية والاقتصادية والاجتماعية، واناروا ما تم الحديث عن الكوارث الثقافية، بل بقينا بكمبريانا التاريخية الجوفاء، باننا أصل الحضارات وبنانا من علم البشرية الحرف والكتابة، بينما لا ننظر لواقعنا بأن لدينا من مليونين إلى ثلاثة ملايين آسني لا يعرف القراءة والكتابة وهم جيل المستقبل، ونغاضينا عن أمر غريب أو أن يكون وزير ثقافتنا شرطياً أو عسكرياً ووزيرا للدفاع والثقافة، ونغاضينا عن كون مستوى البحث العلمي والفكري والفلسفي قد هبط لدينا إلى مستوى العادي والتقليدي والمنايع وليس المراد.

منذ تسنم أول وزير للثقافة في العراق كتبت رسالة مفتوحة فيها بعض الأفكار عن تجربة الليسان التي عاشت مثلنا من الحروب والحكم الدكتاتوري الليساندي، وكيف كان النهوض بالثقافة من الأوليات لكننا تعيش كارة كبرى، فالحكومات الجدد تطوروا الثقافة بتسوية لديمهم وهم والحد والهدم والتفكيك لنا انشعابها الثقافة بالتسوية والهدم والحد والهدم والتفكيك لنا انشعابها عن الطوق السليم ورويسوا اولاً ما يمكن من الأوزال تعزواً من احتقارها من بعدي صارت حين تزوع على الأحزاب الحاكمة ضمن الحاصصة ترفضها جميع الأحزاب وتعزواً ذلك انها لها بل وصل الأمر بمسجها مع وزارة أخرى بتخريج سياسي ساج.

أولها وهو بصوت عالٍ الترخ الثقافة من التقاسم السياسي والمحصصة الحزبية للعلم، ولأن هذا الأمر ربما غير ممكن في ظل العقليات السياسية الحالية، لا أترشح لثقافة وزارة الثقافة ضمن تشكيلات الحكومة، لكن يجب اطلاق الثقافة العراقية الرواية والنهوض ليس من خلال وزارة الثقافة التي ستبقى ضمن مجلس الحاصصة الحزبية، ولما الثقافة العراقية تحتاج إلى مجلس أعلى للثقافة والفنون والآداب في العراق، على عكس المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب في الكويت، وتعيين تشكيلات الاعلى للثقافة في مصر، وغيرها من المجالس الثقافية، مجلس يمكن مستقلاً عن وزارة الثقافة لكن على تنسيق مجلس المجلس يتألف من أبرز الأدباء، والفنانين والشعراء والفكرين والباحثين والأكاديميين العراقيين على أن يكون هذا المجلس خارج الحاصصة الحزبية والطائفية، فكل من يأخذ بنظر الاعتبار التنوع الثقافي في المجتمع العراقي، لفت من يجب أو مؤيداً؟ مجلس أعلى للثقافة والفنون والآداب يكون من صلاحية اطلاق الجوائز الفنية والأدبية والفكرية كجائزة فؤاد الكفري أو غائب عطية قرسان (جائزة أجاد سليم) أو فائق حسن (جائزة علي الوردي) للصحف الفكرية والاجتماعية وغيرها من الجوائز ذات القيمة الأدبية والعلمية العترة، بل إن وصل صلاحيات هذا المجلس إصدار الجلات الفكرية سواء المتخصصة أو العامة.



ليندا لي

الفكر الأكثر انعانا. أجدها في الحركة، بينما حين نهمك في البقاء وراء طارتي، لا يأتي أي شيء، علي السير بخطوات كبيرة، من بون لا أرى شيئاً.

كتاباتك غير انشعابية بشكل تام، فهي ليست كتابية منسابة، بل كتابية منصوبة من الترجمة، من الرواق، من التجانس الصوتي، وهذا ما يجعلنا انشعاباً من اللهاث، معمر أشعاباً، وكما نعتق هذه

القيادوية مع الذي والفرنسية مع امي، ومع شقيقتي كنت أحدث بلغة مزيجية ما بين الفينلاندية والفرنسية اليوم، لا أحدث سوى الفرنسية مضمي على زمن طويل لم أتحصد فيه الفينلاندية، لم يتبقى لي من تلك اللغة سوى عشرات قولة تطفو على السطح من وقت إلى آخر لثمن داخلها بشكل غريب.

تربن جمل ورواياتك أيضاً بشكل غريب، تحمين الكلمات، النادرة الزاريجة فيما بينها بشكل غير معتاد.

أردت دائماً بأن علي النص أن يضيء مثل الفوسفور، إنهما كلمة أحيها أحاول دائماً أن أضع على ذلك لكن من نوح، من بون لا يشك الأمر أي تمرين إضافي، أحب توهج الكلمات، بأن تكون الكتب مثل الجمر، لقد كتبت روايتي "رسالة مبيتة" في حالة من الاشتعال تقريباً.

كيف تشعير نفسك، في فرنسا اليوم؟ أشعر بأنني أعيش في المنفى دوماً أعتقد بأنه حتى لو أنني أعيش في فرنسا منذ زمن طويل لا أني لم أشعر يوماً بأن "هنا بدي"، بيدني لا أقول أيضاً بأن فينتام في بلدي، أحمل حباً كبيراً للغة الفرنسية، إنهما نقطة ارتكازي الوحيدة في واقف ما زالت أجده واقفاً عتية، أشعر بقلق كبير من رؤية هذا الانحسار الحركات القومية في أوروبا، أشعر بأن أوروبا أصبحت أكثر مائكة خفية وغير متسامحة، ربما نحن في حقبة من السلام الطاهر، إلا أن هناك بعض الأزمات التي قد تنتج، لذلك أعيش في خوف من حريق ما.

(كاتبة لبناني)

بالغة الفرنسية كما بصرفاتي التي كانت تصنف بالانزواء، لم تكن وشقيقتي نشبه أبداً أطفال تلك البلاد، هذا الشعور بالوزلة دفعني باكراً إلى الهرب عبر الكتب، منذ طفولتي، طورت داخلي "شبهية"، لكل ما كان بعيداً عني، لكل ما كان يبدو لي غملاً، غير محدد.

على سبيل المثال؟ - أعمال فيكتور هوفمان التي تبدو علاقة بالنسبة لي! احتفظت قليلاً بيها إلى غير العهد الذي يحدث عنه فيما بعد عبر الصعاب التشبيكية لإوسلاف كليما الذي كان ذا مسراج متفجر، هنا أيضاً تجد شيئاً يقف على العكس من مزاجي، بشكل كامل، إذ أنتي ذات مزاج هادئ جداً، وإن كنت أعيش أحياناً لحظات من التوتر الكبير.

هل تعتقد انك تكسري هذا التوتر أو لتبقه قائماً؟ - كسي أبقه قائماً حين أكتب أحس كثيراً أن أبقى والحق فوق جيل منشدود، وإن شعرت أحياناً بعدم الرضا وإن كنت أعيد صوغ بعض المقاطع من كتبي في رأيي بالضبط حين أشعر بان هذا التيار من التوتر العالمي لم يصنبي.

من أين يأتي هذا التوتر؟ - أشعر دائماً بأن اللغة الفرنسية تمثل شيئاً صعباً جداً إن لم أحاول في البداية من أن أبحث عن كتابتي الخاصة، من هنا غالباً ما تصبح الكتابة برهانا.

أحياناً أفسد لساعات لأنني أرى كلمة لا تتوافق البتة مع ما أحيانا أقوم أحياناً بنزعة ما لا عن نفسي وبنتهي بـ الأمر بأن أجسده غالباً ما لاحظت أنه يتسكعني أجد

أردت دائماً بأن علي النص أن يضيء مثل الفوسفور، إنهما كلمة أحيها. أحاول دائماً أن أضع على ذلك لكن من نوح، من بون لا يشك الأمر أي تمرين إضافي، أحب توهج الكلمات، بأن تكون الكتب مثل الجمر، لقد كتبت روايتي "رسالة مبيتة" في حالة من الاشتعال تقريباً.

ليندا لي (مواليد العام ١٩٦٣) كاتبة فرنسية من أصل فيتنامي، تنصت اليوم في طليعة الروايات الفرنسية، إذ تشكل حالة خاصة، عند القراء كما عرفتها كيف تأتي بالجديد إلى الرواية الفرنسية المعاصرة، غادرت مسقط رأسها فيتنام وهي في الرابعة عشرة من عمرها لتأتي إلى فرنسا، حيث لم تتردد بعدها، بعد ذلك إلا لمرتين، تقول إنها ليست فرنسية بعد، كما أن فيتنام لم تعد بلدها، من هنا نراها تنصت في هذا الحيز الواقف بين أمرين، أو كاتائه بين مشنئين.

### ● إسكلندر حبش (\*)

هنا مستطاف من مؤرخ، أجرته مجلة "تيليراما" الفرنسية معها حواراً، نتيج لنا الدخول قليلاً إلى عوالمها في الحياة والكتابة.

بعيداً عن رواياتك، كتبت العديد من النصوص النقدية حول كتاب كتبتهم لهم الإعجاب، مثل الشهادة الروسية رأينا كسيتانيفينا ما، السيب وراه، هذه الكتب، - أحب بشكل كبير، تنصومس التحية، لأنها تفتح شوية الفانوي وتقيم نوعاً من التوافق أحمم بتشكيلك ملطفة من الناس الذين يشعرون بالعتة وهم يقرؤوني كما أنهم مدعون للتحرف على الكتاب، الفوسيتا بهم أحب أن اشترك مع الآخرين في محبة، الفوسيتا بهم أحب بيروس أو شعر الروايات، جيراسيم لوكا، "المكاف"، مهما كان عليه نوع هؤلاء، الكتاب إلا أنهم يشككون ويطني الختان، إنسا جرافيا ذمينة تحددني، أنتني دوماً أن يجد القراء، إضاء، في الأب يكمنون داخلهم كيف يظهر أولئك الكتاب أنفسهم عندنا؟

أعتقد أن قوة بعض الكتاب تكمن في كونهم ينسجون في الفائرة عبر بعض المواقف في الحياة، كان سيورون يقول إن لفضل كتاب هو "صديق لساعات الصعبة"، بالنسبة لي العديد من الكتاب كانوا أصدقا، الساعات الصعبة، أفكر بوربوير سالس تحديداً وما كان يحمله من الصعوبة، أحياناً أفسد لساعات لأنني أرى كلمة لا تتوافق البتة مع ما أحيانا أقوم أحياناً بنزعة ما لا عن نفسي وبنتهي بـ الأمر بأن أجسده غالباً ما لاحظت أنه يتسكعني أجد

أعتقد أن قوة بعض الكتاب تكمن في كونهم ينسجون في الفائرة عبر بعض المواقف في الحياة، كان سيورون يقول إن لفضل كتاب هو "صديق لساعات الصعبة"، بالنسبة لي العديد من الكتاب كانوا أصدقا، الساعات الصعبة، أفكر بوربوير سالس تحديداً وما كان يحمله من الصعوبة، أحياناً أفسد لساعات لأنني أرى كلمة لا تتوافق البتة مع ما أحيانا أقوم أحياناً بنزعة ما لا عن نفسي وبنتهي بـ الأمر بأن أجسده غالباً ما لاحظت أنه يتسكعني أجد

## أدب المحنة وخصوصية الكتابة

● د. علي عواد عبداللله

المؤسس للادب هو حالة فكرية وأيديولوجية خاصة، تتزامن مع البؤرة الزمانية العليا مرور الكرام، فيفسد قاصدون على تحويل هذه المعاناة الكامنة في شخصياتهم إلى قيم إبداعية فعلية، ولن تكون هذه الفكرة إلا مفتاحاً ما يعرف باباد المحنة، الذي نحن بصدد الكشف عنه، فالأزمات والصراعات المجتمعية والفكرية والسياسية والاقتصادية متنوعة جداً ويمكن تنوعها بطبيعة التنوع الحيواني.

إن فهم الأدب على أنه مرحلة إنسانية خاصة جعلنا نغكر بشكل جدي في البحث عن مناطق نشوته أو بالآخرى المناطق الزمانية والكتابية التي ينشأ فيها، أما حديثنا عن المكان فهو مشروط للإنسان و المبدع الذي يقبع علاقة متجددة معه، وليس كل ذلكي يعد صورة إبداعية حية، فالكان

التي يدشنها المجتمع باتجاه مخيلة الأديب، ومرحلتين مختلفتين في الأدب، سبب مباشر للثانية، فضلاً عن ذلك فإن تلك السياقات التركيبية التي ينتجها الأديب ما هي إلا محركات فكرية متعددة يمكنها أن تنتج المعرفة والجمال على حد سواء، فالأديب يتفاعل بشكل مباشر مع مسوره الحياة المختلفة ويترجمها إلى صخرجات أدبية جمالية متنوعة تخيابين في أساليب تشكيلها وعوامل تدلها.

لكن أمراً ما سيعود فيما بعد حافزاً إنتاجياً مهماً لتتحول القيم الأدبية الكامنة في الألفق الشخصي إلى جماليات محسوسة يمكن تداولها وأغماها ضمن الأنشطة الإبداعية

تدفعهم لمواجهة المحن والأزمات ليس بصودهم العارية فحسب، بل بقلوبهم الممتلئة بالصعاب الإبداعية التي أفلتت بصددهم انشاد، جيل إبداعي يعلم وحسب، بله الماهية الإبداعية، ويعي بشكل واسع أهمية آثاره في تدشين الحضارات وإعادة صياغتها من جديد انطلاقاً من رؤية الأزمات مروراً إلى رحاب الحل والحياة المجتمعية الأمية.

ولما تحدثت عن أدب المحنة فإننا مرغمون على الحديث عن السمت الفنية لهذا النوع من الأدب، أو بالأحرى الزرابيا اللسبوية والتكوينية لهذا النوع من الخطاب، فإن أدب المحنة هو أدب استجابي، يلمحاً بتساؤلاً بطرقاً تدفعه إبداعية، وإشارة لا تأخذ وقتها في إعادة التصويب، لذا فإن هذا النوع من الأدب يتمتم ببطءة

إبداعية، وهو فعال منسجماً مع متطلبات العصر والتقدم، وتتسم الموضوعات الفكرية المتنازلة في هذا النوع من الخطاب بالعمومية تبعاً لأبواب التفكير الحر، وهي بشكل أو بآخر تنمسا على التداخل بين التوازي وأحياناً تصل إلى مستوى التناقض في بعض المواقف المسجلة على الأدباء، والكتاب الذين يسطرون حروفهم في ظل كتابة الأزمة، فضلاً عن ذلك فإن شكلانية أدب المحنة تنسج غالباً بالثبات الفني والكلاسيكي، فبضغط المدة الزمنية وظروف الكتابة وحركية الموقف الفني، تؤدي إلى دفع الشاعر إلى استمداء الطافة الكتابية القريبة التي غالباً ما تكون رسمية كلاسكية غير متطورة، بعيداً عن الأسطر التجديدية التي لا تظهر في النصوص إلا عندما تأخذ الأبيادي الكتابية فرصة كبيرة في الاسترسال والتحليل والمعاينة.

لذا يمكننا القول إن أدب المحنة يعد أحد الطوائف الذي يمكنه أن يكون مرحلة انتقالية حرة تلتين بوجود مرافق كبيرة للادب العالمي الذي يعالج ويعاين الضغوط المجتمعية العامة وما ينتج عنها من ترهلات نفسية كبيرة تلقي بظلالها على هيكلية الحياة الاجتماعية والفكرية، وتحاول أن ترسم وتخطط الخارطة الأدبية التي تعد انعكاساً كلياً للحياة العامة، ووجهة نظر مباشرة تمثل الكتاب والأديب حول البيئة التي يعيش فيها.

يمكننا القول إن أدب المحنة يعد أحد الطوائف الذي يمكنه أن يكون مرحلة انتقالية حرة تلتين بوجود مرافق كبيرة للادب العالمي الذي يعالج ويعاين الضغوط المجتمعية العامة وما ينتج عنها من ترهلات نفسية كبيرة تلقي بظلالها على هيكلية الحياة الاجتماعية والفكرية، وتحاول أن ترسم وتخطط الخارطة الأدبية التي تعد انعكاساً كلياً للحياة العامة



ليندا لي



## عن صناعة الأبطال

خالد جاسم

صناعة البطل وتحقيق الإنجاز العالي ليست مسؤولية اللجنة الأولمبية وحدها وإن كانت هي نفسها المعنية أكثر من غيرها في ذلك لكن بلوغ الإنجاز وقيل ذلك النجاح في تشييد قاعدة الأبطال في رياضتنا والذين تتوفر فيهم مواصفات تحقيق الإنجازات في المدى المنظور بل وحتى على المدى البعيد يجب أن تكون فيه مساهمة مباشرة وأساسية من الأطراف الأخرى ويضمن ذلك الدولة نفسها كما أن توفير المناخ والبيئة الضرورية في خلق وصناعة الأبطال لا يمكن أن تتحقق بغياب اللاعبين والقاعات المتخصصة والأجهزة والمعدات الحديثة مع ما يضاف إليها من تدريب على قدر كبير من الخبرة والتكامل الفنية والمكاتبية رصداً كل منهم بالتعاون مع الاتحادات المسؤولة عن توفير التأسيس العلمي المتخصصة كل تفاصيل الإعداد والأحتمالك والتنافس الصحيح والنجاح واللائحة أننا نمتلك أبطالاً وأعدائهم في معظمهم من ذوي الأعمار الصغيرة والمصنفين في خانة الناشئين أو الشباب وهو مؤشر يعكس معطيات إيجابية عدة منها.

لأن الأعمار الغضة لهذه النخبة في مشاريع الأبطال تحظى تلك الاتحادات والمدرسين المشرفين عليهم مساحة كبيرة من العمل الفني والبيئي والنفسي بشرط توافر مستلزمات التطوير الأساسية لهم. كما أنّ صغر الأعمار يمنحنا مؤشراً صريحاً على حضور شرط المواهب التي تعد ركناً أساسياً ومهماً في صناعة البطل الرياضي.

كما يعبر عن وقوف هذه النماذج الواعدة من الرياضيين على أساس قوي من التحضير الفني في مراحلها الأولية والذي نتجت عنه مستويات ونتائج كبيرة تعد بالترتيب والأفضل في ما لا يوفرت وسائل الإعداد والتهيئة الناجمة لهؤلاء الأبطال الذين هم في عداد المنتسبين لرياضات الإنجاز العالمي. مثلما أنّ الاستضافة من بروتنوكولات التعاون مع الدول المتقدمة تدور سمة جداً على صعيد رزج هؤلاء الأبطال في معسكرات تدريبية وخوض تدريبات ومناسبات مشتركة مع أبطال تلك الدول وهي مسؤولية كبيرة. وكما سبق القول يجب ألا تكون اللجنة الأولمبية من يتحمل ثقلها بالكامل بل يجب مساهمة الجميع بمن في ذلك الإعلام الرياضي لأنّ صناعة البطل وتحقيق الإنجاز الرياضي هو صناعة وطنية تتطلب مجهودات بولّة لأن ثمار البطولة ليست أقل من أي منجز أو نجاح في السياسة أو الفن أو الاقتصاد أو الدبلوماسية وغيرها من النجاسات والإنجازات التي تنعش بها الأمم والشعوب المتحضرة.



## جراح يتوّج بجائزة محمد بن راشد للإبداع الرياضي

• بغداد: نبيل الزبيدي

تسلم نجم العراق في رمي القفل لخصار القامة جراح نضار (جائزة محمد بن راشد آل مكتوم للإبداع الرياضي) للوردة العالمية عشرة التي أقيمت في الإمارات وقد وزعت أسس الفائزين بين الفئات من القيادات المحلية والعربية والعالمية والرياضيين والمدرسين والحكام والمسؤولين من مختلف قطاعات العمل الرياضي في الوطن العربي والعالم. وضمت القائمة 28 مشاركاً في الدورة العالمية للجائزة من بين 409 مترشحين تقدموا بملفاتهم بهدف نيل شرف الفوز بالجائزة نظراً ما حققوه من إنجازات. وحقق نضار الوسام الفضي ضمن دورة الألعاب البارالمبية الصيفية 2020 التي أقيمت بالعاصمة اليابانية طوكيو. وبارق سنهينتر واحد عن صاحب الوسام الذهبي. وتم عرض فيلم بعنوان "قصة بطل" يروي قصة جراح نضار الذي واجه أصعب التحديات منذ ولادته بإعالة جسدية لكنه أسمر أن يصبح بطلاً في وطنه وعلى مستوى العالم والألعاب البارالمبية. وحقق الفوز في الدورة الحالية 7 أبطال أولمبيين حصداً 8 أواسمة ملونة منها 3 ذهبيات و 1 فضية و 1 نحاسية في الألعاب الأولمبية طوكيو 2020. و 2 ذهب و 1 فضية في الألعاب البارالمبية طوكيو 2020.



## قطار الشرطة السريع يجتاز النجف وبيتعد بالصدارة

• بغداد: الصباح الرياضي



ابتعد فريق الشرطة أكثر من أي وقت مضى على صدارة الدوري الممتاز لكرة القدم بعد تغلبه أسس على ضيفه النجف بهدف وحيد في اللقاء الذي ضيفه ملعب الشعب الدولي لحساب الجولة الثامنة عشرة من المرحلة الأولى. وبيد الشرطة بفوزه لهواجه البديل علي يوسف الذي تمكن من إحراز الهدف الوحيد بعد دقائق قليلة من نزوله إلى أرضية الميدان. وبيد الفوز بلم الشرطة النقطه الخمسين متقدماً بفارق 16 نقطة على أقرب مطاربه. بينما بقي رصيد النجف عند 28 نقطة في المركز السادس. وفي بقية نتائج مباريات الأسس اكتفى نطق الوسط بنقطه التعادل السليم مع ضيفه الصناعة ليفرد بوصافة الدوري برصيد 34 نقطة بانتظار ما ستؤول إليه قفمة مواجهات هذه الجولة بين الغريمين الزوراء والقوة الجوية التي ستقام اليوم في ملعب الشعب الدولي. ومثني نطق البصرة بخسارة قاسية أمام جاره نطق ميسان 4-0، وارتفع رصيد الفائز إلى 22 نقطة في الترتيب الحادي عشر، بينما توقف رصيد الخاسر عند 25 نقطة في المركز الثامن. واجتاز أربيل عقب جاره نوروز بأربعة أهداف مقابل اثنين ليحقق فوزاً رابعاً على التوالي بقيادة مدره السوربي نزار محروبي، ووصل رصيد أربيل إلى 20 نقطة في المركز الثاني عشر بعد أن كان يفتع في قفاه الترتيب، بينما تجمد رصيد نوروز عند 16 نقطة في المرتبة 16.

## ملعب الشعب يضيف كلاسيكو العراق الاستثنائي



حيدر عبد الأمير: المباراة صعبة وظروف الفريقين متشابهة

راضي شنيشل: نغول على البدلاء والصفوف ماضٍ للتحدي



يخوض ناديا القوة الجوية والزوراء، لقاء الكلاسيكو اليوم الثلاثاء في ملعب الشعب الدولي، وهما قادمان من مبارياتين سلبيتين خسرا فيهما قبل التوجه لخوض كلاسيكو العراق، والذي سيلعب حتماً بحسابات وتفاصيل مغايرة لكل مباريات الموسم، ويتمكن كل فريق منهما الخروج بنتيجة إيجابية تعزز الثقة بالهجوم التدريبي واللاعبين من أجل مصلحة جماهيرهم التي تشعر بعدم الرضا على أداء الفريقين.

● بغداد: انتصار السراج



أول المتحدث الصباح الرياضي "مرب القلعة الزوراء، الكابتن راضي شنيشل قائلاً يدخل الفريقان هذه المواجهة وهما ليسا بأفضل حال. فالفرقان حريشان. قدما للمباراة من مجموعة نتائج مخيبة للأمال ومطوحات جماهيرهم، ولكن هذه الأمور لا تؤثر في تلك المباراة بأي حال من الأحوال. وأضاف شنيشل هذه المباراة اسمها مواجهة الموسم، لما تملكه من خاصية تختلف بها عن بقية اللقاءات، لكى مرب ولاعب يقنى أن يوضوحها، وأمنى أن تكون مباراة كبيرة بكل معنى الكلمة، وأمنى أيضاً أن تكون المملكات الفنية والإدارية للفريقين، وحتى اللاعبين، حريصون كل الحرص على إخراج المباراة بدون أي مشاكل، وهم حصلوا أي مشاحذات من شأنها تكبير صفوفها.

وأكد شنيشل أن هذه المواجهة ستكون بوابة لأصلحة الجماهير العاشقة للصفوف، في ظل النتائج السلبية ولكن مع هذا بقي الجمهور وفي لفرقة، وباعاً ومسانداً له، ومواقفه المشرفة لتحتم علينا كجهان فني، وعلى اللاعبين أيضاً بذل جهود مضاعفة من أجل الخروج بنتيجة إيجابية تريح الجماهير وتخفف العبء الحاصل نتيجة سلسلة من النتائج الأخيرة غير الرضية. وأكد شنيشل حديثه: هنالك العديد من الغيابات في صفوف فريقنا، وأغلب هذه الغيابات مؤثرة جداً (ومع أنني لست من المدربين الذين يبررون وجوب الغيابات، لكن غياباتنا وصلت في مرات عدة إلى (12) لاعباً في المواجهة الواحدة بين الإصابات والجرمان، ومع هذا نحن نعطينا الثقة للاعبين البدلاء، وهنئناهم لذلك المباراة وزيماً بهم الثقة بأنهم على قدر تحمل تلك المسؤولية، لأنها ليست المرة الأولى التي نعاني فيها من غيابات كبيرة، وخسناً أغلب مبارياتنا بلاعبين البدلاء، حتى مع الفئات الصعبة التي واجهتنا في الدوري وكذلك الكأس.

وأضاف: لا أريد أن أعبره تحدياً، ولكن ليس هنالك مدرب واحد في الدوري العراقي، بعيد عن فريقة (12) لاعباً بين مصابٍ ومرحوم، وكذلك الالتحاق بصفوف المنتخب، ويستطيع أن يخوض مباريات

في الفترة المنصرمة. وأختمت بعد الأمير حديثه بالقول: الفترة المقبلة ستكون مهمة لنا جداً بالنسبة لنا، لأنها سنشهد دعم الفريق للاعبين محترفين، وهناك مباحثات مع عدة لاعبين من ضمنهم سووي والبناني وكذلك لاعب برازيلي وستختار من بينهم الأجدد بكل تأكيد. إضافة إلى لاعبين محليين من أجل الاستفادة منهم، ومع دعم الفريق فنتحس بأسس الحاجة إلى وقف الجماهير معنا، وتقدير الدعم والساندة، والصبير قليلاً على اللاعبين من أجل حصد ثمار النصر الانتظار.

### كلاسيكو الصفوف

والنوارس يقام اليوم بطرف استثنائية لأنهم يتخلفان بقارق كبير عن المتصدر الشرطة وهو مالم يحدث منذ سنوات طويلة في دورينا

في الفترة المنصرمة. وأختمت بعد الأمير حديثه بالقول: الفترة المقبلة ستكون مهمة لنا جداً بالنسبة لنا، لأنها سنشهد دعم الفريق للاعبين محترفين، وهناك مباحثات مع عدة لاعبين من ضمنهم سووي والبناني وكذلك لاعب برازيلي وستختار من بينهم الأجدد بكل تأكيد. إضافة إلى لاعبين محليين من أجل الاستفادة منهم، ومع دعم الفريق فنتحس بأسس الحاجة إلى وقف الجماهير معنا، وتقدير الدعم والساندة، والصبير قليلاً على اللاعبين من أجل حصد ثمار النصر الانتظار.

## جليل حنون: حال الميناء سيتغير

لكن ذلك لن يقف عائقاً أمام سعيها لتقديم الأفضل في الجانب الإداري، واستعمل على تغيير الواقع الحالي الذي لا يُصِف فريقنا "شديداً" بدعم إدارة الموانئ ممثلة بشخص الرئيس الفخري للمنادي الدكتور فرحان الفروطوسي، الذي أوعز بعد الاجتماع بإطلاق دفعة جديدة من مسابقة الدوري الممتاز لكرة القدم "معاوداً التذكير بأن: الموانئ كجهة راعية للمنادي ستواصل دعمها للفريق وفق جداول الدعم وضمن المبالغ المخصصة من الجهات العليا.



لكن ذلك لن يقف عائقاً أمام سعيها لتقديم الأفضل في الجانب الإداري، واستعمل على تغيير الواقع الحالي الذي لا يُصِف فريقنا "شديداً" بدعم إدارة الموانئ ممثلة بشخص الرئيس الفخري للمنادي الدكتور فرحان الفروطوسي، الذي أوعز بعد الاجتماع بإطلاق دفعة جديدة من مسابقة الدوري الممتاز لكرة القدم "معاوداً التذكير بأن: الموانئ كجهة راعية للمنادي ستواصل دعمها للفريق وفق جداول الدعم وضمن المبالغ المخصصة من الجهات العليا.

لكن ذلك لن يقف عائقاً أمام سعيها لتقديم الأفضل في الجانب الإداري، واستعمل على تغيير الواقع الحالي الذي لا يُصِف فريقنا "شديداً" بدعم إدارة الموانئ ممثلة بشخص الرئيس الفخري للمنادي الدكتور فرحان الفروطوسي، الذي أوعز بعد الاجتماع بإطلاق دفعة جديدة من مسابقة الدوري الممتاز لكرة القدم "معاوداً التذكير بأن: الموانئ كجهة راعية للمنادي ستواصل دعمها للفريق وفق جداول الدعم وضمن المبالغ المخصصة من الجهات العليا.

### ● البصرة: علي حنون

اجتمعت الهيئة الإدارية للمنادي في اجتماع (التغيير) الذي عقده بحضور المدير العام لموانئ العراق، إلى قرار إختار فيه جليل حنون رئيساً جديداً لنادي بديلاً لـ محمد جابر، (مساح) عسير للغاية منه تحريك مياه الواقع الراكة.

مهمة صعبة. ولكن: وذكر جليل حنون الذي سبق وشغل منصب رئيس الهيئة الإدارية للمنادي، في تصريح (الصباح الرياضي) أنه "ويحضر المدير العام للشركة العامة لموانئ العراق لجهة الراعية للمنادي الدكتور فرحان الفروطوسي، جرت عملية تغيير المناصب في تشكيلة الهيئة الإدارية، حيث تم إختيارياً لكون رئيساً للهيئة الإدارية خلفاً لزميلنا محمد جابر، الذي تنازل بمسدر رحب بروح رياضية عن المنصب ليكون جزءاً من الحل مشكلة إدارته. وبين أنه: "سعمل بمعونة أعضاء الهيئة الإدارية على استقطاب عدد من الوجوه الشغوفة بالأندية أيضاً من الأندية المحلية" مستغرباً، أن "اللهم صعبة للغاية لأن الدوري قطع شوطاً كبيراً.

## التايكواندو يناقش سبل النهوض

### بواقع اللعبة



### ● بغداد: حيدر كاظم

ناقش الاتحاد المركزي للتايكواندو سبل النهوض بواقع اللعبة فضلاً عن بعض الجوانب الفنية والإدارية وحسبياً لاختبارات لاعبي التنخبات الوطنية التي اجتمعت باختيار نخبة من الأسماء، تحضيراً للاستحقاقات المقبلة في اجتماعه الدوري الذي عقد في مقره الرسمي.

وقال عضو اتحاد التايكواندو فالح ناعم لـ (الصباح الرياضي): إن اتحاده ناقش العديد من الجوانب الفنية والإدارية وسبل النهوض بواقع اللعبة في اجتماعه الدوري الذي عقد في مقره الرسمي بحضور رئيسه الدكتور إبراهيم البهالي والأعضاء الدكتور أحمد قاسم وحسن جواد الأمين العام للاتحاد محمود عباس والأمين الثاني عباس رحمة إضافة إلى المتحدثين وأضاف أنه تمت الطرح أيضاً على جميع إختيارات لاعبي التنخبات الوطنية لفئات الناشئين والشباب والناشئين التي اجتمعت قبل أيام باختيار نخبة من العناصر لتمثيل

اللعبة في الاستحقاقات المقبلة. وتابع إن الهيئة الإدارية ناقشت أيضاً الخطط الموسومة لبناء التنخبات الوطنية من خلال إيجاد المسكرات التدريبية المناسبة لجبل التنخبات في بطولة العرب التي من المزمع أن تقام بمدينة دبي الإماراتية الشهر المقبل. وأشار إلى أن اتحاده يؤكد على أن جميع الأرباب مفتوحة لأهل اللعبة من أجل المشاركة في تطوير رياضة

## إقامة المؤتمرين الأمني والفني لقمة الصقور والنوارس

وأفاد: بأن التنظيم الجيد للقاء، له بعداً كبيرة ومباريات السدوري جزءاً مهم لرفع الحظر الكروي عن العاصمة. مضيفاً أن من حق كل نادٍ أن يسعى للفوز لكننا يجب أن نكون الانضباط حاضراً بدأ من الجاهز الفني ومصطبة الفريق وصولاً إلى الجمهور لأن المنصبة هي الرأفة العاكسة للجمهور. وأتمنى التوفيق للفريقين. وسورة كونها تجمع قطبي الكرة العراقية، لإحدى مملتا الفريقين سعيهما الجاد والحديث لإظهار المواجهة بأحسن صورة لأنها تفسر سمعة الكرة العراقية، ولكنها بوابة لرفع الحظر عن ملاعبنا.

فيما سيرتدي فريق الزوراء السري الأبيض الكامل، وحارس مرماه اللون الأخضر. وتم الاتفاق في المؤتمر الفني على إجراءات البروتوكول الصحي المعتمد قبل المباراة لاجتماع الفريقين، وكذلك المملكات التدريبية إلى جانب التأكيد على ضرورة التشجيع النظيف والابتعاد عن الأمور الخارجة عن المألوف، ومنع دخول الألعاب النارية والألعاب المدعنة الحاملة لإعلام الناديين وتوقيع استلامات الصحية والطبية، وأكد النائب الأول لرئيس اتحاد الكرة، علي جبار، أن المباراة تعد خطوة في طريق رفع الحظر المفروض عن العاصمة بغداد، فضلاً عن كونها ستكون مراقبة ومتابعة من قبل الاتحادين الآسيوي والدولي لكرة القدم، أنذاك يتشكل من الجمع حسن التصرف لأنها لا تختمل الخطأ.



### ● بغداد: الصباح الرياضي

عقد الاتحاد المركزي لكرة القدم، ظهر أمس الاثنين، في مقره، المؤتمرين الفني والأمني لمباراة القوة الجوية والزوراء، التي ستقام اليوم الثلاثاء، في ملعب الشعب الدولي في الساعة الرابعة والنصف عصرًا لحساب مباريات الجولة الثامنة عشرة لمنافسات الدوري الممتاز. وحضر المؤتمر الفني النائب الأول لرئيس الاتحاد علي جبار وعضو لجنة المسابقات أحمد عيسى ومدير قسم المسابقات شهاب محمد، فضلاً عن ممثلي الفريقين والجهات الأمنية والساندة وروابط التشجيع، بالإضافة إلى اللجنة الأمنية في اتحاد الكرة، وسيرتدي فريق الجوية الزي الأزرق الكامل، بينما يرتدي حارس مرماه اللون الأسود.



## بعد اختفاء بضاعتها الرياضية المرسلة إلى المنتخب الوطني «أمبرو» تدرس إمكانية إلغاء عقد رعايتها لاتحاد الكرة

تدرس شركة أمبرو البريطانية للملابس والمعدات الرياضية إمكانية عدم تجديد عقد رعايتها السنوي للاتحاد المركزي لكرة القدم الذي سينتهي في الحادي والثلاثين من الشهر الحالي، بسبب اختفاء كميات من بضاعتها الخاصة بتجهيز المنتخب الوطني في بغداد بعد وصولها إلى الخازن، فضلا عن الإخفاقات الإدارية التي وقعت خلال المدة السابقة.



### ● بغداد: الصباح الرياضي

وقال مصدر مطلع في شركة برو للتسويق والرعاية في تصريح خاص به «الصباح الرياضي» إن «شركة أمبرو التزمت بتبنيها مع الهيئة الطبيعية ومن ثم الاتحاد الجديد، وقد جهزت المنتخب الوطني العراقي بملابس رياضية ومعدات أخرى بموجب شروط الرعاية التي وصلت قيمتها لنحو 1.1 مليون دولار بالإضافة إلى تزويد أندية الدوري الممتاز والدرجة الأولى بـ 3 آلاف كرة بتصميم 2021 كما قدمت بعض الامتيازات الأخرى. وأكد أن قسم البعاط في الشركة يدرس إمكانية عدم تجديد عقد الرعاية السنوي مع الجانب العراقي بسبب حدوث العديد من المشاكل الجسيمة والعراقيل الإدارية في التوزيع وإيصال الملابس قد حصلت خلال حقبة الطبيعة والاتحاد الحالي» الطين بخمسة مسؤوليات التقسيم، ما يعكس سلباً على سمعة شركة أمبرو في السوق التي تحتل المرتبة الخامسة دولياً بين الشركات الرياضية الكبرى. وبلغت إلى أن «أمبرو» عملت قبل شهرين



الخيافا لاسمها أن منتج الشركة قد خضع إلى العديد من الاختبارات الفيزيائية قبل إنصاف الصفة مع الطبيعة بين الأندية العراقية وكانت النتائج إيجابية ومشجعة. وكانت شركة برو للتسويق قد وقعت مع اتحاد الكرة عقود رعاية على غرار شركة أمبرو للملابس الراعي الرسمي لبطولة كأس الأمم الأفريقية التي تضيفها حالياً الكاميرون إلى جانب شركة زين للاتصالات بالإضافة إلى خطوط الجوية العراقية، وارتدى منتخبنا الوطني تجهيزات شركة أمبرو لأول مرة خلال التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم 1986 وكانت ذات نوعية عالية كما أعيدت الشركة نفسها في نهائيات كأس آسيا 2007 حتى حقق فيها لقب القارة.

مقدمة إلى منتخبات العراق الكثير من التصاميم والنقشات التي عكست ثقافة هذا البلد العريق على غرار بوابة عشتار ومداخل مدينة بابل القديمة مع رسومات مميزة لأشجار الخبز الأزرق البالي والفن الآشوري وكل ما يمثل حضارة وادي الرافدين. وبشأن الاتفاقات التي وُجّهت إلى كرة أمبرو التي وصفها البعض بالروائية أوضح المصدر أن «الشركة اشغبت في شكاوى بعض المتخصصين والفنيين الكرويين بشأن جودة الكرة التي أعدت من مسابقات اتحاد اللعبة وتحقق أيضاً من مدى مطابقتها للواصفات ومعايير

باختفاء كميات كبيرة من تجهيزاتها وملابسها الرياضية التي تم إرسالها إلى المنتخب العراقي خلال العام الماضي بعد وصولها إلى مخازن اتحاد الكرة الذي فتح بدوره تحقيقاً سريعاً بهذا الصدد معرفة الأسباب الحقيقية التي تقف وراء هذا المناس الرياضية وضبابتها ومحاسنة جميع القصرين». ويرى المصدر أن «شركة أمبرو خفورة برعايتها للاتحاد العراقي لكرة القدم وقد تمت أن أفضل الخدمات والاختيارات سواء في المباريات الجارية أو تصفيات كأس العالم 2022 وأنها استوحيت في ملابسها

## اتحاد المصارعة ينوي استضافة بطولة دولية



### ● بغداد: أوس عبد الستار

أبدى الاتحاد المركزي للمصارعة رغبته بالتقديم على احتضان بطولة دولية في العاصمة بغداد أو أي محافظة أخرى يقع الاختيار عليها. وقال رئيس الاتحاد شعلان عبد الكريم في تصريح خاص به «الصباح الرياضي» إن الرغبة بتصنيف بطولة دولية تخضع بصفة البراعم سببها المستويات الماهرة التي قدمتها الأندية خلال منافسات العراق الأخيرة وتوج بلقبها الكاسية والصلح في فعاليات الرومانية والحرّة وأصاف أن بطولة البراعم المحلية التي اختتمت مؤخراً غابت عن أجندة الاتحادات السابقة منذ أكثر من 25 عاماً على الرغم من اللاعيب هذه الأعمار وإسوار الأندية والذين على إخراجهم في خاتمة المنافسة مع التركيز على هذه الفئات قرراً وضع المنافسة في الأبطال العام الحالي 2022 وأشار إلى أن الاتحاد قرّر اعتماد هذه البطولة ويستمر إخراجها ضمن المنهاج السنوي الخاص بعد مشاركة أندية عدة وأكثر من 300 مصارع وبأعمار 10 - 13 عاماً. وأوضح أن البطولة شهدت نجاحاً تنظيمياً كبيراً، كما أنها أثمرت اكتشاف مستويات تدعو للفخر بما تمتلك من مواهب وإعدّة

التي اشترك بها 11 نادياً أسفرت عن توزيع الصلح بالمركز الأول برصيد 180 نقطة. أما منافسات المصارعة الرومانية التي اختتمت المشاركة فيها على ثمانية أندية فتوّج بلقبها فريق الكاسية برصيد 195 نقطة.

منجماً كبيراً لاكتشاف المواهب الواعدة. وأضاف أن هذه البطولات تمنح الحافز الكبير لهذه الفئة الصغيرة وتعمل على غرس روح المنافسة لديهم إضافة إلى أنها تحفزنا للعمل على تسخير جيل خيرتنا في سبيل وصل هذه المواهب. وأشار إلى أن منافسات المصارعة الحرّة



## استئناف المرحلة الثانية من ممتاز السلة

### ● بغداد: احسان المرسومي

يُستأنف الدوري الممتاز لكرة السلة الأسبوع الحالي بعد استراحة قصيرة انتهت بها الفرق في فترة ما بين الحفّين أعادت من خلالها ترتيب أولوياتها وتقييم مشاركتها فضلاً عن تعديل لاعبيها المحترفين وتقييم أداء الأعداء مباشرة في الصورة لتجسد نطق المصير وغاى الشمال يتوقع أن يخسّم الأندية المتصاعدة كونه يمتلك عناصر التصديق ولعب على أرضه بين جمهوره وتحقق قاعدة الشعبية بعد الخصم؛ إذ ما يجمعه بينه الجامعة وطق الشمال يتوقع أن يتفوق فيها لجهة نظراً لفاعلية ونجاح كتيبة المدرب حارث ميشور ونتائج الفريق المتميزة في أول موسم له، وتقام الجمعة مباراتان الأولى تصفيها فاعة وأخو وتجمع صاحب الأرض والجمهور والكبرى، والأخير تميز في مبارياته السابقة ونجح في استعادة لفة وعافيته إلا أن ذلك لا يمنع أبناء الخابور من تقديم مستوى ينتظره الجمهور الكبير الذي عادة ما يحضر لمتابعة وتشجيع فريقه، وفي الطرف الثاني تصيف التضامن النجفي فريق الحشد الشعبي بقاعة الكوفة في مواجهة ستكون مثيرة يطمح كل منهما إلى انتزاع نقاط الفوز. آخر مباريات الجمعة تلك التي تجمع بطل المرحلة الأولى فريق النطق مع نطق الشمال وتجمعها معاً فاعة الشعب المغلقة. ويأمل النطق أن يكون ضيفه الشمالي محطة مؤقّنة لا تقف عائقاً أمام إكمال مسيرة البطل.

## أحلام وكواليس الرياضة العراقية في نصف قرن

### ● بغداد: نبيل الزبيدي

شهدت قاعة الاتحاد العام للاربياء والكتاب حفل توقيع وتقديم كتاب «أحلام وكواليس الرياضة العراقية في نصف قرن» للزميل الصحفي الرياضي محمد إبراهيم بحضور النائب الأول لرئيس الاتحاد المركزي لكرة القدم علي حيدر وعدد من الصحفيين والإعلاميين والدرسين والأكاديميين. يضم الكتاب أكثر من 270 مقالاً في الصحف الحلبية والعربية وهو الكتاب الأول للزلف وتناول فيه الأمور الإيجابية والتفكير البناء للأحداث خلال السنوات الماضية. وقال الزميل محمد إبراهيم للصحاف الرياضي: «إن التفكير يجمع مقالاتي في كتاب جاء متأخراً، ربما بسبب الانهماك في العمل معظم ما ننشر في من أعمدة وجداول وتقارير، وبعد إحالتي إلى التقاعد والتحرر من الالتزامات فوّرت جمع الأعمدة والمقالات التي وثقت العديد من المحطات في سفر رياضتنا. وأضاف محمد أن يهتم أن يكون هذا الكتاب إضافة متواضعة لكننا الرياضية العراقية وربما العربية أيضاً بما يورثه من أحداث مهمة محلية وعربية جرى تسليط الضوء عليها من خلال الجوانب الإيجابية لتكريسها والسلبية لوضع المعالجات الجادة التي يمكن أن تسهم في تصحيح مسارات العمل الرياضي معرّياً عن مساراته الكفيرة وفخره بحضور المعل من قبل الزملاء الإعلاميين والرياضيين.



## الرباط الصليبي ينهي موسم كيزرا

### ● روما: ف ب

سيعرض المهاجم الدولي الإيطالي فيديريكو كيزرا لجراحة في ركبتّه بعد تعرّضه لإصابة قوية بالرباط الصليبي، بحسب ما أعلن ناديه يوفنتوس أمس الاثنين في بيان، ما يهدد مصير موسمّه. كتب نادي «السيدة الجوز» «خلال مباراة أمس الأول (روما في الدوري المحلي)، تعرّض كيزرا لالتواء حاد في ركبتّه اليسرى. أظهرت الفحوص التي أجريت صباحاً قطعاً في الرباط الصليبي الأمامي، سيكون من الضروري إجراء جراحة في الأيام القليلة المقبلة، وعرج كيزرا (24 عاماً) في الشوط الأول خلال الفوز الصعب لفريقه الأحد على الملعب الأولمبي ضدّ المضيف روما (3-4). ولم يعلن يوفنتوس مدة غياب كيزرا، لكن إصابات مماثلة تبعد اللاعبين عدة أشهر عن الملاعب، بينما أشارت تقارير محلية إلى انتهاء موسم المهاجم الدولي، وهذا يعني أنه سيعيب عن المحق الأوروبي المؤهل في مونديال 2022 التي تستقبله إيطاليا بمواجهة مقدونيا الشمالية في نهاية آذار. ويشكل غياب صاعقة مدرب المنتخب وزيرو ماتشيني، بعد تألقه في كأس أوروبا الصيف الماضي عندما أحرز اللقب، وكان كيزرا قد عاد إلى الملاعب للتو بعد غياب عدة أسابيع لإصابة عضلية فخذيه، وقد سجل يوفنتوس أربعة أهداف هذا الموسم في مختلف المباريات.



## الجزائر تدافع عن لقبها ومواجهة نارية بين مصر ونيجيريا ضمن نهائيات أمم إفريقيا

الجلي مع ستة محترفين فقط في الخارج بينهم محمد النني لاعب وسط أرسنال الإنكليزي.

واستدعى مدرب إيران السابق موان داود ظهور إيسر إيسي بدلاً من الصاب محمد حمدي لاعب ميمزاندن بينما واصل لاعب الوسط عمرو السولية لاعب وسط الأهلي تدريباته المنفردة والتي تضمنت بعضها بالكرة.

في المقابل، تدخل نيجيريا النهائيات بصدمات عدة أبرزها إقالة مدربها الألماني غرونوتز وروجر وخسارتها خدمات مهاجمها إيمانويل نينيس لاعب واغورر الإنكليزي كونها طلبت الترخيص له في وقت متأخر، وانسحاب العديد من اللاعبين الأساسيين بسبب فيروس كورونا.

ويحل محلهم في الوقت الحاضر السابق في ناديهم في تونس مطلق الشويح بلماضي رغم قيادته "النسر المقاتلة" إلى الدور الفاصل المؤهل لنهائيات كأس العالم 2022 في قطر، وذلك بسبب النتائج الخيئة في التصفيات، وتم تعيين المحلل أوغوستين إيفانغونين الذي خاض موندنال 1994 مع نيجيريا، خلفاً له مؤقتاً.

ويوجد إيفانغونين نفسه مرغماً على التحلي خريماً من نيجيريا من خدمات هدف آخر من اللاعبين بسبب رفض الأخير الترخيص له بالمشراكة متحججاً بتأخر الاتحاد النيجيري في إكمالهم في الوقت المناسب بحاجته إلى خدماتهم في الزمن القاري.

كما سببت إصابة مهاجم نابولي الإيطالي فيكتور أوسيمين بفيرس "كوفيد-19" حرمها من نيجيريا من خدمات هدف آخر من اللاعبين بسبب رفض الأخير الترخيص له بالمشراكة متحججاً بتأخر الاتحاد النيجيري في إكمالهم في الوقت المناسب بحاجته إلى خدماتهم في الزمن القاري.

كما سببت إصابة مهاجم نابولي الإيطالي فيكتور أوسيمين بفيرس "كوفيد-19" حرمها من نيجيريا من خدمات هدف آخر من اللاعبين بسبب رفض الأخير الترخيص له بالمشراكة متحججاً بتأخر الاتحاد النيجيري في إكمالهم في الوقت المناسب بحاجته إلى خدماتهم في الزمن القاري.

تستهل الجزائر حملة الدفاع عن لقبها في كأس أمم إفريقيا لكرة القدم عندما تلاقى سيراليون اليوم الثلاثاء في دولا. بينما تستهل الجولة الأولى من المجموعة الرابعة مواجهة نارية بين مصر ونيجيريا في غاروا.

### صلاحيات لتعويض 2019

معتزاً على توجهه العالمي محمد صلاح يستهل منتخب مصر مشواره أمام نيجيريا القوية في غاروا ضمن مجموعة أربعة تشهد في المدينة عينها مواجهة السودان مع غينيا بيساو.

ويطلع صلاح تالفة في اللاعبين الإنكليزية، إذ يتصدر نجم ليفربول ترتيب هنادي البريميرليج رافئاً مع 16 هدفاً.

ويحمل "الفرانعة" الرقم القياسي برصيد سبعة ألقاب أخرى عام 2010 في أنغولا.

عندما تُجوا مرة ثالثة توالياً 2006 في مصر 2008 في غانا.

وغابت مصر عن منصات التتويج منذ ذلك الوقت حتى عام 2017 عندما بلغت المباراة النهائية وخسرت أمام الكاميرون 1-2 قبل أن تخرج خالية الوفاض من الدور ثمن النهائي في النسخة الأخيرة على أرضها على يد جنوب إفريقيا.

وتخوض مصر النهائيات بقيادة مدربها البرتغالي كارلوس كيروش الذي وجه الدعوة إلى مهاجم أستون فيلا الإنكليزي محمود حسن "ترزيويغ" العائد للتلو من إصابة أصعبته عن الملاعب منذ منتصف فبراير 2019 في النادي المصري.

ويعد محمد كيروش على 19 لاعباً من الدوري

لقب كأس العرب الأخيرة في الدوحة لكن اللاعب الموهوب يعود بعد إصابته بفيروس كورونا.

وخضع الدفاع عيسى مانيدي (فياريال الإسباني) ولاعب الوسط الهجومي سفيان فيغولي (فريغته التركي) لعمل خصوصي تحت إشراف المدك والحضبر البدني فيما غاب المدافع مهن تاهارت (الخرافة القطري) المتواجد في حجر صحي في الدوحة بعد إصابته بفيروس كوفيد-19.

وفي المقابل تعود سيراليون بقيادة المدرب جون كيسترد المولود في مانشستر الإنكليزية إلى الساحة الإفريقية بعد مشاركتها الأخيرة 26 عاماً في جنوب إفريقيا.

وفي طريفها إلى الكاميرون حققت أكبر عودة في تاريخ التصفيات، بعدما قلبت تأخرها بإربعة أهداف أمام نيجيريا بعد 29 دقيقة من صافرة البداية إلى تعادل 4-4.

وفي مجموعة تضم ساحل العاج القوية والتي تلعب غدا الأربعاء مع غينيا الاستوائية من الديهي الأول إن طوع سريولون سينركز على التلال المركز الثالث بهدف التاهل.

والتقت الجزائر مرة وحيدة مع سيراليون في البطولة القارية، وتغلقت عليها بهدفين في دور المجموعات عام 1996.

### • ياوندي: أ ف ب

وتعد الجزائر بقيادة نجم مانشستر سيتي الإنكليزي رياض محرز، كابوز المرشحين للاحتفاظ بلقبها.

لم يُهزم "حارو الصحران" في آخر 34 مباراة توالياً، وهو رقم قياسي لمنتخب إفريقيا، حيث بدأ الجزائريون هذه السلسلة الهائلة بالفوز على مضيفهم توغو 1-4 في تشرين الثاني 2018.

ولتكرار إنجازها الأخير عام 2019 في مصر، يتعين على الجزائر أن تتخالف الاعراف حيث فشل آخر خمسة أبطال إفريقيا في الدفاع عن لقبهم، ولم يقدم أي منهم أكثر من دور الـ 16 في تحد كبير أمام رجال المدرب جمال بلماضي.

وحافظ بلماضي على ثقته بالمجموعة اللاعبين الفائزة بلقب 2019، استدعى مجدداً تسعة شاركوا كأساسيين في النهائي ضد السنغال 1 - صفر قبل ثلاثة أعوام.

ولدى جانب محرز، تعول الجزائر، ليوسف بلايني الذي قاد بلاده إلى



## تومسون يديش عودته لاوريز بالفوز



● **لوس أنجليس: أ ف ب**

بعد غياب 31 شهراً بسبب الإصابة، عاد كلاي تومسون للتوج بلقب دوري كرة السلة الأمريكي المحترفين ثلاث مرات إلى المناسبات، احتفل بفوزه في غولدن ستايت ووريوز بـ "كلاي باي" بأفضل طريقة ممكنة بفوزه على ضيفه كليفلاند كافالييرز 82-69. فيما حقق مغربي فوزاً فوزه التاسع توالياً في مغل لوس أنجليس ليكرز.

خطى تومسون اللتوج باللقب مع ووريوز عام 2015. 2017 و2018 بترجيح حار واستقبل استقبال الأبطال في أول مباراة له في "تشايس أرينا" في سان فرانسيسكو الذي بات منذ أيلول 2019 للملعب للمعهد من قبل الفريق.

سجل تومسون أول نقاط ووريوز في المباراة وسط تصفيق حار، قبل أن يسجل الدرجات بسلة ساحقة قبل 256 دقيقة من نهاية الشوط الأول، متجاوزاً لاعب ارتكاز كليفلاند جاريث أين ومسجل السلة بمواجهة لاعبين من الخصم، ليؤكد "صلاة" قديمه.

وقبل الدخول إلى الاستراحة، سجل اختصاصي الرميات البعيدة، الثلاثية الأولى. أنهى اللقاء برصيد 17 نقطة، مع 7 تسديدات ناجحة من أصل 18 محاولة في 20 دقيقة خاضها، والتفت ثلاث مرات مع خصمه للفكرة في طريق ووريوز إلى انتصار ثان توالياً رافعا رصيده إلى 30 فوزاً مقابل تسع هزائم متساوية مع فينيكس سنز كافضل صيد في الدوري.

مورات حيلق وفي مواجهة أخرى قوية في النقطه الغربية، حقق مغيبس غريزيان رقماً قياسيياً في النادي بانتصار تاسع توالياً، بتفوقه على ضيفه لوس أنجليس ليكرز 119-127، من دون أن يتخطى نجم الاوريجيون جيمس بتخبب الصلابة رغم تسجيله 35 نقطة و9 مالمعات و7 تمريرات حاسمة.

وبلغت نسبة نجاح غريزيان، رابع النقطه الغربية، 54 % على صعيد التسديد، بفضل ديموند بين (23 نقطة و9 من 14)، فيما نجح جا مورات (16 نقطة و7 تمريرات حاسمة)، إنثارا مغرباً للخصم بصحة "لوشورت" رهيبه بالبدن أمام ايفري برانلي، بالإضافة إلى كرة ساحقة "مانك" على الطائر.

## بارتي تنسحب من دورة سيدني للتنس



● **سيدني: أ ف ب**

أعلنت المصنفة اولى عالمياً في كرة الضرب الاسترالية أنسلي بارتي، التوجه بعد الكهنتات بشأن مغابته أول ترفورم خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية وفق ما كشف مدربه الألماني راف رانغنيك انضم للمخضرم كافاني إلى يونايتد في تشرين الأول 2020 بصفتها حرة من باريس سان جرمان الفرنسي، وارتبط بمغادرة النادي بعد موسم، قبل أن يبقى لأخر إضافي، وقال مدرب يونايتد رانغنيك الأسبوع الماضي إنه لن يتكلم عن كافاني قبل أن يؤكد أن المهاجم المخضرم عازم على البقاء، وتابع: "قلت له إنه لو كان الأمر منوطاً بي الرزده ان يبقى وأجريت حديثاً معه" الخميس وأضاف: "أنتي إلى مكثي ونحدثنا القارة نصف ساعة وقال لي إنه سيبقى حتماً، يريد البقاء، حتى نهاية الموسم، ليس فقط لأنني قلت له إنه يجب أن يبقى، ولكنه فعل ذلك من تلقا نفسه، يسمى يونايتد إلى

## كافاني باق مع مانشستر يونايتد



● **تلن: أ ف ب**

ترغب المهاجم البولندي الأوروغوياني اينيسون كافاني في البقاء، مع مانشستر يونايتد ومساعدة الفريق على تحقيق الكهنتات بشأن مغابته أول ترفورم خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية وفق ما كشف مدربه الألماني راف رانغنيك انضم للمخضرم كافاني إلى يونايتد في تشرين الأول 2020 بصفتها حرة من باريس سان جرمان الفرنسي، وارتبط بمغادرة النادي بعد موسم، قبل أن يبقى لأخر إضافي، وقال مدرب يونايتد رانغنيك الأسبوع الماضي إنه لن يتكلم عن كافاني قبل أن يؤكد أن المهاجم المخضرم عازم على البقاء، وتابع: "قلت له إنه لو كان الأمر منوطاً بي الرزده ان يبقى وأجريت حديثاً معه" الخميس وأضاف: "أنتي إلى مكثي ونحدثنا القارة نصف ساعة وقال لي إنه سيبقى حتماً، يريد البقاء، حتى نهاية الموسم، ليس فقط لأنني قلت له إنه يجب أن يبقى، ولكنه فعل ذلك من تلقا نفسه، يسمى يونايتد إلى



## يرى أن الثقة بالنفس ودعم الجمهور وراء نجاحه مصطفى الربيعي: ما يقدمه بعض العابثين يعكس شخصياتهم

يستعد المطرب مصطفى الربيعي لإصدار ألبومه الجديد الذي يحمل عنوان «القطار» خلال الفترة المقبلة، كما أشار في حديثه لـ «الصباح» خلال لقاء أجرته معه صفحة «موسيقى» واستطاع الربيعي أن يشرح الوسط الفني خلال فترة قياسية. كمطرب وقيل ذلك كملحن وأصبحت له جماهيرية كبيرة رغم وجود منافسين كثير.

في أذهان الجمهور مع إضافة بعض الحداثة المعاصرة.  
أما السر وراء نجاح الأغنية العراقية عربياً، فيعود كما يرى الربيعي إلى «اللهجة المحبوبة عند أغلب الدول العربية».

ويختتم الربيعي حديثه عما يقدمه البعض من أغاني ليست بمستوى المطرب ويصف ذلك بالمرض وكل مرض له علاج ولا تخلو أي أغنية لأي ثقافة أو بلد آخر من الأعياء، لكنه لا يدوم لأنه وقتي وما يقدمه بعض المخرين والعاثين في هذا المجال لا يعم ولا يمتلئ الأغنية العراقية العريقة، بل يعكس شخصياتهم الغاشقة حتى وإن كان ناجحاً في رأيهم.

أغان كثيرة عرف الجمهور من خلالها الربيعي إلا أن أغنية «يا ناس» كان لها الفضل في شهرته كمطرب أما أغنية «أنا بيلاه» فقدمت له الجمهور كملحن ماهر على الساحة الفنية.

أما معايير الأغنية الشبانية الناجحة ينظر الربيعي فهي أن تكون بسيطة وذات إيقاع سريع، واستغاد المطرب الشاب من الأساس الرصين للأغنية العراقية التي كما يؤكد الربيعي أن لها تاريخاً أقدم وأعرق بكثير حتى من الأغنية السبعينية التي كما يقول البعض بأنها بلورت أسلوباً صار أقرب إلى الهوية العراقية، موضحاً أن الاستفادة من ذلك لابد أن تكون بالطريقة الصحيحة والخلاصة يجب أن تكون بالطريقة الصحيحة والخلاصة

وأنا قديمٌ لحن فإنه طبيعي جداً وإن كان الاختلاف فقط في الكلام لكن المضمون واحد» ويشير إلى أن غناؤه باللغة التركية كان يدافع مزج لوتين جميلين وكانت النتيجة مثمرة حسب رأيه ولا تخلو من الفائدة عن طريق تعلم أساليب جديدة وإضافتها لتطور الأعمال الفنية العراقية.

يغلب طابع الحزن على أغاني مصطفى الربيعي، معلقاً ذلك بأن «الطابع الحزين هو طابع لسبق وقديم في الأغنية العراقية وهو ناتج عن معاناة العراقيين من خلال واقعهم على مر العصور» مستذكراً «رغم ذلك لدى أعمال ذات طابع مفرح ويوحى بالأمل».

• حوار: نورا خالد

ويعزو الربيعي ذلك إلى الثقة بالنفس ودعم الجمهور الواسع، ويشأن ظاهرة المطرب الملحن، فهو يرى أنها «الاست بظاهرة، فكل شخص يمتلك صوتاً جيداً ينبغي يستطيع الغناء بعض العطر عن امتلاكه موهبة اللحن أو لا، وهذا الشيء ليس بجديد».

ويعد البعض المزج بين الغناء العراقي والتركي تشويهاً للأغنية العراقية، إلا أن الربيعي يرفض هذا ويعد من وجهة نظره «ظاهرة جميلة وحديثة خاصة أن الكثير من الأغاني سواء كانت عربية أو تركية فهي قريبة من بعضها البعض من ناحية الإيقاع أو المقامات.



الآن تصوق

### الأغنية العراقية والانشار العربي

سامر المشعل

تعيش الأغنية العراقية هذه الأيام عصر ازدهارها، وأصبحت منافساً قوياً للأغاني العربية الأخرى مثل المصرية والبنجابية والخليجية، بل هناك من يجزم بأن الأغنية العراقية الآن هي «نمبر واحد» هذا الانتشار الكبير للأغنية العراقية يشعرون بالرهو، بعدما كانت خلف الأضواء، ولا تكاد تذكر قبل سنوات ليست بالبعيدة.

لكن ينبغي ألا نفرح كثيراً بهذا الانتشار، إذا ما نظرنا إلى الأغنية العراقية من ناحية المضمون.

مناقشة هكذا موضوع تحتم علينا الابتعاد عن العاطفة وإن نهجت الموضوع بروية تقنية وعلمية، كي لا تصبح الأغنية العراقية مجرد «موضة» تنتشر ويفعلها الآخرون، ومن ثم تافل وتضمحل لتفقر بعدها أغنية أخرى من بلد آخر تطفئ عليها وتصبح أغنيتنا موضة قديمة. لأن الأغنية الحالية التي تطرح ويحجب بها المستمعون العرب، فيها الكثير من الفجوات وتفقر إلى الرصانة والأهم من ذلك تفقد جذورها العراقية وتنماتها الأصيل لبيتها.

استطاعت الأغنية العراقية خلال العقد الأخير أن تحقق انتشاراً كبيراً على الساحة العربية، وتستفز الذائقة العربية وهذا بفضل الفنانين الشباب الذين تعاملوا بذكاء ودهاء مع قنوات التواصل الاجتماعي، وكسروا القوالب القديمة في الترويج والانتشار ونجحوا في إيصال فنهيم إلى كل مكان في العالم، بحيث أخذت الأغنية العراقية تثير إعجاب الأجنبيات من جنسيات لا تحيد اللغة العربية.

لو القينا نظرة سريعة على ما يقدمه نجوم الغناء العراقي على الساحة العربية، سنجد أن سفير الأغنية العراقية كالمع الساهر، قد استعرقته الصبغة اللبنانية والنجم ماجد المهندس قد توجه بخطابه الغنائي إلى الجمهور الخليجي والنجم سيف نيل صوته تقرب إلى الراء العربي، حتى النجمة اصيل ميم وعلى الرغم من الفج والعدوية التي تمتلكها فإن نسبة من غنائها تجامل فيها حاضنتها الخليجية أما المطربون الشباب الآخرون فإن الكثير من غنائهم هو هجين على مستوى البناء الموسيقي، يجمع إيقاعات وموسيقى مستعارة من تركيا وإندونيسيا والهند، مركبة على كلام عراقي، حتى النص المكتوب باللهجة العراقية يتسم بالسطحية، ويتفقد إلى الرصانة والصورة الشعرية، وهناك فقر كبير في البناء اللغوي، فأغلب الأغاني تأتي على مقام واحد أو مقامين، وذات الكلام ينطبق على الإيقاعات التي تكاد تكون متشابهة بتقديمها إيقاع الهيرة والمقسم، وهذا يكشف عن فقر في اللغة الموسيقية والرؤية الجمالية.

لكن هذا لم يمنع من ظهور مجموعة من الأصوات والأغاني العراقية الجميلة. حريٌّ بنا أن نثبت أغنية عراقية قادرة على المكوث في الذاكرة الإبداعية العربية، وليست أغنية استهلاكية وسطحية، وإن أغلب الغناء العراقي غير مسموع عربياً حتى الآن، ولدينا منجم غنائي لا ينفذ من الأذنان والأطوار والمقامات التي من الممكن أن تثير المستمع العربي في الوقت الحاضر والمستقبل، لكن هذه العملية تحتاج إلى وعي موسيقي ومسؤولية وطنية، في تقديم فن ذي قيمة ولدينا نموذج فني يحدتني به هو الفنان ناظم الغزالي الذي استطاع أن يستفز الذائقة العربية بجمال صوته وغناؤه للمقام العراقي وظل راسخاً بالأذهان على الرغم من رحيله منذ أكثر من نصف قرن، لأنه استطاع أن يغزل الفن العراقي بكل صدق وإبداع إلى الأبد العربي.



طرحنا الفنانة بليغيس أحدث أفضيائها باللهجة المغربية والتي تحمل اسم «صابرة» وتم تصوير الأغنية في إحدى القرى بجبال الأطلس بدولة المغرب مع المخرج عبد الرزاق عبيدوي، وتعاونت في هذه الأغنية مع الملحن مروان اصيل والشاعر ياسر آدم والمؤرخ الموسيقي أمين رحمون.

### محمد عبد الجبار يغني للجيش

• بغداد: الصباح

تتم المطرب محمد عبد الجبار أغنية جديدة بمناسبة عيد الجيش تحت عنوان «جيش الوطن»، من كلمات الشاعر

فالح حسون الدراجي والحسان علي بدر والتوزيع الموسيقي وعلي أبو شهيد والأغنية من إخراج تصوير درزيان.

وقد اطلقها الفنان محمد عبد الجبار بالترزامن مع الاحتفالات بعيد الجيش العراقي.

### أصالة نصري.. «أنا دخيل الله»

• بغداد: الصباح

ألطقت الفنانة السورية أصالة نصري أغنيتها الجديدة لعام 2022 وكانت بعنوان «أنا دخيل الله» وهي من ألحان طلال وكلمات الشاعر سعود

البيابطين والتوزيع الموسيقي ميشم عملاً الدين والأغنية من إخراج احمد الدوجي وهي من إنتاج شركة روتانا.

وما زالت الفنانة أصالة تعيش نشوة الحب بعد زواجها من الشاعر

العراقي فاتح حسن الذي كتب لها أغنيتها الأخيرة باللهجة العراقية «حين وحيتنا ما معقولة»، والتي يتخلل فيها بجمال روحها، والتي لاقت نجاحاً كبيراً.

### آيتن عامر

#### في أول عمل غنائي

• القاهرة: متابعة

بعد انتظار لأكثر من 18 عاماً، طرحت الفنانة آيتن عامر أغنيتها الأولى «بناقص»، وحققَت الأغنية نجاحاً ملحوظاً بعد طرحها بساعات قليلة، كما قدم زملاؤها في الوسط الفني التهنئة لها.

آيتن عامر نشرت عبر حسابها على «انستغرام» مقطعاً

من أول عمل غنائي لها بعد فترة طويلة من الانتظار، إذ كشفت الفنانة المصرية على انظارها لهذه الخطوة منذ سنوات طويلة، أغنية «بناقص» من كلمات الشاعر تامر حسين، والحنان وايد سعد، وتوزيع احمد ابراهيم.

وتصدر اسم آيتن عامر محركات البحث في الساعات الماضية وذلك بعد نجاح أغنية «بناقص» التي روجت لها الفنانة المصرية وانتظرها جمهور كبير من متابعيها.

### قتيبة النعيمي:

#### «الرمال» أوبرا موسيقية تحاكي التاريخ



مسابقة للموسيقى العالمية بدلاً من إعادة التدوير.

يذكر أن الموسيقار قتيبة النعيمي بدأ مشواره مع الموسيقى بعد تخرجه في معهد الفنون الجميلة لينضم إلى الفرقة السيمفونية العراقية عازفاً للكمان، واكمل دراسته في بلجيكا.

وحصل على الماجستير والدكتوراه ودرجة البروفيسور من الجامعة الملكية في بلجيكا، يشارك في سنواته الأخيرة في عدد كبير من المهرجانات والفعاليات العالمية، ونال الكثير من الجوائز.

الاسبوع الماضي ليقوم عدداً من الورش الموسيقية في بيت العود العراقي في بغداد بمشاركة الرائد الموسيقي عبد الرزاق العزاري في مجالات التأليف الموسيقي وعلم الهارموني.

وعن مشاريعه المقبلة قال: «استعد لإقامة ورش موسيقية في مصر وفرنسا وسويسرا وكندا، إضافة إلى مشاريعي بحفل افتتاح القاعة الملكية في بلجيكا ضمن مهرجان الموسيقي العالمي».

وعن الموسيقى العراقية أكد أنها أغنية لها حضارة كبيرة، ولكنها تحتاج إلى نهضة فنية وبرامج وأبحاث لتكون

• الصباح: كاظم لازم

يرأسل الموسيقار العراقي قتيبة النعيمي إكمال المراحل الأخيرة في تأليف أوبرا «الرمال» الموسيقية، والتي تتحدث عن تاريخ العراق الحضاري، إضافة إلى تسليطها الضوء على المواقع الأثرية والتاريخية في بلاد الرافدين.

كما يستعد بمشاركة الموسيقار تصوير شمة لإقامة حفل سيمفوني في بلغاريا في الحادي عشر من شهر شباط المقبل مع الفرقة السيمفونية البلغارية.

النعيمي الذي وصل إلى بغداد في

## أميركية باسم من 1019 حرفاً

• ترجمة: ليندا أدور

في الثاني عشر من شهر أيلول من العام 1984، أرادت ساندرا ويليامز من ولاية تكساس الأميركية أن تمتع مولودتها أسماء فريدة من نوعه وحطم الأرقام القياسية، لذلك قررت تسمية ابنتها بأسمها الأول الذي يتكون من 32 حرفاً يتبعه اسمها الثاني من 17 حرفاً متبوعين باسم «ويليامز» في شهادة الميلاد.

لكن وبعد مرور ثلاثة أسابيع، اكتشفت الأم بأن اسم ابنتها الأول، وبمسألة ليس طويلاً كفاية فقررت إجراء تعديل عليه بإضافة المزيد لجعله يضم 1019 حرفاً، مع إضافة 36 حرفاً أخرى للإسم الثاني لتصبح شهادة ميلادها بطول 1055 حرفاً.

في العام 1997، عندما حلت صاحبة أطول اسم في العالم، كانت حينها في الثانية عشرة من العمر واليوم هي في الثامنة والثلاثين، ووالدتها ضيفتان على برنامج «أوبرا وينفري»، وأوضحت ساندرا سبب قرارها باختيار هذا الاسم بالقول: «كان على فعل شيء، لتخفيف الرعب القياسي وأن يكون اسمها غير تقليدي»، مضيفة: «لم أكن أريد لها اسماً مثل اسم أي شخص آخر، بل مختلف ليظل مسوعة غينيس». أشارت الأم في حديثها إلى أن الأمر استغرق منها ست سنوات للتوصل إلى فكرة الاسم الذي هو مزيج من أسماء الأفلام اللوجستية التي واجهتها، تقول جيمي بانها تخب اسمها لأنه منحتها الشهرة، لكنه في الوقت ذاته دفع بسطات الولاية إلى تغيير قانونها في ما يخص تسمية المواليد الجدد مراراً وتكراراً.



لصعوبة منادياتها باسمها في الحياة اليومية، عادة ما يتأدبها أصدقائها وأسرته باسم مختصر هو «جيمي»، لكن وبالرغم من جميع المشاكل اللوجستية التي واجهتها، تقول جيمي بانها تخب اسمها لأنه منحتها الشهرة، لكنه في الوقت ذاته دفع بسطات الولاية إلى تغيير قانونها في ما يخص تسمية المواليد الجدد مراراً وتكراراً.

لصعوبة منادياتها باسمها في الحياة اليومية، عادة ما يتأدبها أصدقائها وأسرته باسم مختصر هو «جيمي»، لكن وبالرغم من جميع المشاكل اللوجستية التي واجهتها، تقول جيمي بانها تخب اسمها لأنه منحتها الشهرة، لكنه في الوقت ذاته دفع بسطات الولاية إلى تغيير قانونها في ما يخص تسمية المواليد الجدد مراراً وتكراراً.

### حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بايل	النجف	ذي قار
09 19	09 22	07 13	08 12	08 20	08 20	11 22



### صورة وتعليق

تألق نكهة العسل في المكان النظيف.

بهدسة خضير العنابي

### كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

#### عمودياً

- 1 - كاتب روسي شهير صاحب رواية الأم
- 2 - عاصمة أرمينيا - يكسو جلد الأبل
- 3 - لعبة قمار تمارس في الكازينو - أنثى الحمام
- 4 - والد - محافظة في شرق العراق
- 5 - قمر بالانكليزية - شجبت
- 6 - قاعدة - جمع ليلة
- 7 - دولة في شرق أوروبا - في البيضة
- 8 - من وسائل النقل الحديثة - كليم الله
- 9 - أتمت - هارب
- 10 - عطر يستخرج من جوف الحوت - حيوانات برية

#### أفقياً

- 1 - من روايات نجيب محفوظ ترجمت إلى اللغة الانكليزية - أترك
- 2 - هيكل صغير داخل الخلا مصنوع من الحصى الذروي ينقل الصفات الوراثية

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- 1 - من الرائد إلى الأبناء
- 2 - من الرائد إلى الأبناء
- 3 - مطر سريع الجريان - رقاد
- 4 - نصف كلمة غناء - أعطي صوتي بالانتخاب - قائم (م)
- 5 - فنانين الأسماء (م) - فنانين الأسماء (م)
- 6 - نصف كلمة غناء - أعطى صوتي بالانتخاب - قائم (م)
- 7 - كتاب عن قصة حياة الابيض المصري طه حسين
- 8 - مجموعة قنوات عربية فضائية ترفيهية - وكالة أنباء فلسطينية
- 9 - عثر أو زل - مدينة في شمال غرب الجزائر
- 10 - ينظر - يقال

Horoscope today  
الباحث الفلكي علي البركي

## برج اليوم ك

### الثور



فرصة ايجابية للقيام بتحرك ايجابي على الصعيد الشخصي، تستلهمون القيام بمبادرة في الجوانب الشخصي وهي بداية لتغيرات مهمة.

### الحمل



تحاولون إيجاد حلول لمشكلات سابقة، فرصة متاحة وإيجابية للقيام بمبادرة أو التحرك، هناك فرصة لتعزيز اوضاعكم.

### السرطان



الكثير منكم بحاجة للدعم النفسي والاجتماعي، فرصة للحصول على مبلغ تقديري من المال وهناك اجواء داعمة للسفر.

### الجوزاء



لا تزالون تحت تأثير المتاعب التي رافقتكم عليكم الانتباه لأموركم الصحية والمالية وتعزيز اوضاعكم بشكل اكثر ايجابية.

### العذراء



تتلقون الكثير من الاتصالات والرسائل، قد لا يرغب الكثير منكم تكلمه معه، وايضا عليكم الانتباه لصحتكم.

### الأسد



تحاولون إيجاد أرضية صلبة في العمل معززين الثقة في انفسكم والكثير ينجح في الحصول على متطلبات شخصية.

### العقرب



اجواء سلبية تصورن بها حيث تشعرون بضغوط كبيرة وهناك تغير قد يطرأ على اوضاعكم الهئية والعملية.

### الميزان



تزداد مصروفاتكم المالية البعض قد ينجح في تقليل حجم الضغوط عليه، ينقل الكثير منكم اتصالات خارجية.

### الجدي



فترة مريحة لكم حيث يلعب الحظ دوراً ايجابياً في رسم الكثير من مكان إقامتكم أو الدخول في بورة المحافظة على صحتكم.

### القوس



تزداد من حولكم الضغوط، هناك تحولات مهمة جداً في حياتكم فقد تجدون انفسكم أمام تغير مهني واجتماعي.

### الحوت



تحاولون القيام بتحرك او تغير مكان إقامتكم أو الدخول في بورة تعليمية، تزداد عليكم الضغوط في العمل والجانب الصحي.

### الدلو



عوامل الحظ تبدو اقرب لكم للتحرك من خلال قيامكم بمبادرة لتحريك بعض من أموركم المالية عليكم التحلي بالكثير من الهدوء.

والله اعلم

اعتبر الأضخم في تاريخ البلاد.

2015  
فيلم صيا يفوز بجوائز غولدن غلوب في حفل توزيع جوائز الغولدن غلوب الثاني والسبعين.

2016  
الأرثنتيني ليونيل ميسي يفوز بنسخة 2015 من كرة الفيفا الذهبية.

عن الاتحاد السوفيتي.

2005  
حرائق الأشجار كتسحق شبه جزيرة آيربي في جنوب أستراليا.

2008  
افتتاح فعاليات دمشق عاصمة الثقافة العربية في احتفال ضخم جرى في ساحة الأمويين، تخلله عرض الألعاب النارية على جبل قاسيون

1935  
أميليا إيرهارت تطير بمفردها من هاواي إلى كاليفورنيا، لتكون بذلك أول امرأة تقوم بهذا العمل.

1972  
باكستان الشرقية تغير اسمها إلى بنغلاديش.

1990  
مسيرة ضخمة في لاتفيا للمطالبة باستقلالها





حنايب الشعب

حسن العاني

حقاً هي مغارة تسعة التلال قبل الاستغراب، ففي ثمانين سنة من عمر العراق العاشر إن شاء الله، وتحديداً منذ تأسيس دولته لعابة (2003)، عرف الشعب النظام الملكي وفصل الأول وغازي وفصل الثاني، مثلما عرف (أنظمة جمهورية) وعبد الكريم قاسم وعبد السلام محمد عارف وشفيقة وعبد الرحمن وأحمد حسن البكر وصدام حسين وإحزاباً وطنية وقومية وشيعية وبغية، وعبر هذه الثمانين والتنوع في الأنظمة والأحزاب والسياسات تعلم العراقيون (125) مغربة فقط بعضها ورثوها عن الاحتلال العثماني والبريطاني، ولكنهم في تسعة عشرة سنة (2003 + 2021) فقط تعلموا أكثر من (521) مغربة جديدة على أسماهم وتطبيقاتهم وفهمهم، منها على سبيل المثال (الكرتا) الحكومات المحلية المادة 4 والمادة 140، المحاصصة الأصابع البنفسجية المنطقة الخضراء،

مادة تسابق  
أطراف العملية  
السياسية  
على الحقائق  
السيادية  
وتتعالى على  
حفايتب الخبز  
والزروع ولاء  
والترربية  
والسارح  
والثقافة  
والصحة  
والجسور  
والطرق  
العبيدة، هل  
لأنها حفايتب  
الناس والفقراء

الهي كم حاضرتي ميثاق الأسئلة أتعتبت أفكارى وأرقت نومي؛ وما زلت حتى هذه اللحظة أبحث وأسأل وأسأل؛ لماذا تتسابق أطراف العملية السياسية على الحفايتب السياسية وتتعالى على حفايتب الخبز والزروع والماء، والترربية والمسارح والثقافة والصحة والجسور والطرق المعدة هل لأنها حفايتب الناس والفقراء، وهذه الحفايتب لا خرخشة فيها للزراع وتعتالي من فقر الدم، وهل الحفايتب السياسية مزدهرة (الشانداز والفاتر) ورزوم الدولارات وتعتالي من القفرس والنعمة والتخمة، وهل وزارات الناس قبيحة دميعة لا أحد يسأل عنها أو يخطب ويها و وزارات السياسة حلوة متعافية وغنية وكاملة الأوصاف، وهل.....



كاريكاتور

بائعة الورد والـ 100 دولار



بمبلغ بسيط من أجل رغبة الخبز، وترى في «فيل أيام قليلة كانت الدنيا تطهر وكان هناك سائح عربي غني لا أغنية عن الورد أنتذكر كلماتها وقد اشتري مني جميع الورد الذي معي وقال لي: اشتريني منك كلها بشرط أن تعودي لي المنزل حالاً وأقد اعطاني مئة دولار وهذه أول مرة أمسك فيها عملة الدولار في حياتي ولها قيمة بهذه الأيام وقد فرحت بها أسى، ودفعت الأيجار واشترت لنا من الطعام ما نحب».

على مدار العام نشاهد عشرات الأطفال ومن جنسيات عربية مختلفة يبيعون الورد الطبيعي من الجوزي والفل والياسمين في شوارع بيروت الرئيسية بين السيارات وعلى طول الخط البحري في عين الرينة وسط العاصمة، وهي متجاهة مؤلمة، إذ يعملون في وقت الدوام الرسمي للمدارس من أجل مساعدة أسرهم في كسب لقمة العيش ولكن كيف أصبح مصدر رزقهم في زمن كورونا.

● بيروت: غُضَّان حداد  
تقول الطفلة في مصطلحي (10 أعوام) من الجنسية السورية وهي تحمل باقة زهور ملونة، «لم تعد الناس تشتري مني مثل أيام زمان بسبب كورونا، إذ يعتبرون أن الورد قد تم لسها وشمها من قبل أشخاص كثيرين وبالتالي هي مصدر نقل عدوى المرض لهم رغم أن سعر الورد خمسة آلاف ليرة، وهو رخيص جداً مقارنة بأسعار اليوم، ولكن بعض السياح يشترون



الرسام محمد سير

- بلات وود.
- وفاة شخص كسرتك؟
- إبي
- أعظم خير سمعته؟
- نجاح ابنتي
- أصعب عام دراسي مر عليك؟
- الأساس العلمي سنة 1983
- أهم قرار مصيري اتخذته في حياتك؟
- معرضي الشخصي الأول «ما بين - الله».
- تجربة خُفرت في ذاكرتك؟
- الحب الأول.
- أين تفضل ممارسة فن الرسم؟
- في مشغلي الخاص.
- أكر ما تمنيته؟
- أن تعود بغداد كما كانت.

- بغداد: نؤارة محمد
- ومن الشعر إلى الرسم، كانت لجوبيتر وقفة مع الرسام محمد مسير
- \* آخر مرة ذهبت بها إلى المسرح؟
- \* قبل ثلاثة أيام
- \* آخر فيلم شاهدته؟
- عيون مخلقة باتمام.
- \* آخر كتاب قرأته؟
- فكرة الجسد .. من الموروث الحضاري إلى فلسفة نيتشه.
- \* هل الحب مرتبط بما نتنتجه؟
- أنا أرمم الحب.
- \* ما القرار الذي ندمت عليه؟
- لم أندم على شيء.
- \* لو لم تكن رساماً، ماذا تمني أن تكون؟

«Jupiter»

عمران التميمي: بيت الطين مروون على رف الانتظار



عمران التميمي

على «mbc» العراق كمشاهدة للجيل الأخرى أكد، كمكان يُنتظر من هذه الفنانة والكاتبان، أصحابها التي تعرفها أن تقدم الأفضل، لكن لا جديد يتذكر. وما يتعلق بعودة الجمهور للمسرح بين «المسرح لم يعد للمهابة الوحيدة كما كان قبل ظهور الستلايت ومسارح التواصل الاجتماعي، وكذلك هناك من أساء للثقافة العامة من خلال عرض أعمال سببية لعروض الجمهور عن المسرح.

● **عمران التميمي**  
لنضع أفكارنا قيد التنقيح. وبالإبداع، وبواجه التميمي صعبة في تسويق الأعمال العراقية إلى الخارج وذلك منذ العام 1990 وبشيرة العراقية إلى أن تشكلت سياسة، قتالاً «الجزء» الخالص للطنين، مكتوب منذ سنوات، لكن لا قتلة السومرية ترسخي أن تنتج ولا القنود الأخرى واعتمد على مرام دول الخليج، وعن عرض نتاجنا

● **الكوت: محمد ناصر**  
سلسلة طويلة من الأعمال المهمة قدمها المؤلف والخرج العراقي الكبير عمران التميمي، تنوعت بين الدراما والمسرح والسينما، وقدم خلالها 4 اجزاء من مسلسل «بيت الطين»، وعدداً كبيراً من المسرحيات من بينها «خرامي السيدية وجذور الطبيب وشيزوفرينيا» وارتبط اسم التميمي لكثرة في الأونة الأخيرة في التسويق الأعمال المكتبة العراقية بنتائجها، وعن ذلك تحدث كوروتا، وقد تحدث «لا جديد يتذكر، وأغلب الدول تتسابق في تقديم دراما لرمضان لكننا بعينين عن هذا السباق، وشخصياً ليس لدي عمل لرمضان على أمل أن يتحسن الوضع

دورة مهارات البرمجة للصغار

● **العمارة: سعد حسن**  
تستخدم تسلاي البرمجة في العراق دورة تدريبية حول مهارات البرمجة باستخدام برنامج سكراتش للاممار (7 - 9) سنوات في محافظة ميسان وبرعاية اتحاد ارباب، وكاتب ميسان.

روما تستضيف اجتماعات تأهيل متحف الموصل

● **متابعة: عامر مؤيد**



انطلقت في العاصمة الايطالية روما سلسلة من الاجتماعات التشاورية الأولى لإعادة تأهيل متحف الموصل الحضاري الذي تسوله منظمة اليك (التحالف الدولي لصيانة التراث في مناطق النزاع)، بمشاركة رئيس الهيئة العامة للآثار واثاث ليد مجيد حسين، والمدير العام لدائرة الصيانة والحفاظ على الآثار ايباد حسن ومدير متحف الموصل الحضاري زيد غازي. وقال ليد مجيد حسين إن «الاجتماع