

الصحة: البلاد على أعقاب موجة كورونا رابعة

الأوبئة المتحصنين رصدت من خلال الوضع الوبائي أن هناك ارتفاعاً من نسبة الحالات الوبائية من الحوصات الكلية خلال الأيام الأخيرة وكذلك ارتفاع من حالات الرقود في المستشفيات، مما يعزز قلق من احتمالية عودة ارتفاع الإصابات للمستويات التي حدثت العام الماضي ويُؤثر بزيادة موجة جديدة ربما تكون أقسى من الموجات السابقة.

بغداد، علي موفق
ترامناً مع طفرة إصابات كورونا في البلاد إلى الضعف خلال اليومين الماضيين بحسب الموقف الوبائي، حذرت وزارة الصحة من بداية موجة وبائية رابعة للفورس، متوقعة أن تكون أشد من سابقتها.

«التنسيقي» يلوّح بالقضاء ومرافقون: لا عودة إلى الوراء
جدل الكتلة الأكبر يعود إلى الواجهة

مخاوف من تجاوز
المدة الدستورية
في اختيار رئيس
الجمهورية

بغداد، مهتد عبد الوهاب

بعد أن فتح رئيس مجلس النواب محمد الجبوري باب الترشح لرئاسة الجمهورية، بدأ سباق الكتل بين أعضاء الجمعية التي يشهدها خلفاً للأحزاب من المتوقع من السراوات للاستقرار على مرشح محتمل خلال 15 يوماً وفقاً للترتيبات الدستورية. ويُقرّ القيادي في الكادر المتقدم لحزب الاتحاد الوطني الكردستاني محمود خوشنار ووجوده اختلاف بين حزبه والديمقراطي الكردستاني، مرجحاً سببه إلى جلمة البرلمان الأولى ونهال الديمقراطي الكردستاني إلى جلسة التصويت على الرئيس ونائبه وهو خارج ورقة العمل الكردستانية التي اتفقت عليها مع الديمقراطي لتلك أصبح هناك اختلاف في الرؤى، مبيّناً أن نهاب الديمقراطي للجلسة الأولى كان خطوة غير موفقة.



مجلس النواب في جلسته الأولى

بغداد، عمر عبد الطيف

يبدو أن الاتفاق والاستناد السياسي سيراغقان الشهد العراقي من جديد في أعقاب الانقسامات والخلافات الكبيرة التي راقت جلسة البرلمان الأولى فقد عادت جدلية الكتلة الأكبر لتُطل برأسها من جديد وهذه المرة أكثر صخباً من المرات السابقة، فبينما لُحِدَت كتلة الأنظار التنسيقي بالذهاب إلى المحكمة الاتحادية للفصل في دستورية إجراءات انتخاب رئيس البرلمان ونائبه واحقيتها بتشكيل الحكومة حين قُدمت قائمة أسماء الكتلة الأكبر، بيّنت الأطراف الأخرى صحتها بأجرائها وإن لا عودة إلى الوراء.

في غضون ذلك، بحث رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي ورئيس تحالف الفتح هادي العامري، أمس الاثنين، الجانبين في مكتب الأخير، «مخرجات العملية السياسية وإيجاد الحلول المناسبة لها في ظل الخلافات الحالية». يومها، نفت المحكمة الاتحادية العليا، بأمرها، إعتناء رأي مسبق يتعلق بإجراءات جلسة انتخاب رئاسة البرلمان، داعية الجهات كافة إلى توخي الدقة بعدم نسب أي رأي أو تصريح إلى المحكمة الاتحادية العليا.

وفود أربيل تُصر على شراكة حقيقية مع كردستان

سياسيون: هوية الحكومة المقبلة لم تحسم حتى الآن

استقرار البلاد، فالإقليم تماماً ما أكد أهمية تشكيل حكومة قوية قادرة على تحمل المسؤولية وبناء الدولة على أسس مبنية تؤمن الاستقرار. وأضاف حداد في حديثه لـ«الصباح» أن كل ما تطلبه أربيل هو ترسيم أسس النظام الفيدرالي وتعزيز مبادئ الشراكة الحقيقية. وصفه بالحكومة الانتقالية التوافقية. على حدّ اليابح في الشأن السياسي عمار الغدافي، رأى، في حديثه لـ«الصباح» أن التجربة الكردية في العمل السياسي تتعامل مع بغداد وفقاً لمصالح الإقليم العليا.

تختلف الكتل الكردية الكبيرة من جهودها التفاوضية لإيجاد موطئ قدم في أحد العسكريين الساميين لتشكيل الحكومة عبر معادلة تمتع الفاريز الكروي لتوازن المطالبين. وأضاف حداد في حديثه لـ«الصباح» أن كل ما تطلبه أربيل هو ترسيم أسس النظام الفيدرالي وتعزيز مبادئ الشراكة الحقيقية. وصفه بالحكومة الانتقالية التوافقية. على حدّ اليابح في الشأن السياسي عمار الغدافي، رأى، في حديثه لـ«الصباح» أن التجربة الكردية في العمل السياسي تتعامل مع بغداد وفقاً لمصالح الإقليم العليا.

بشور الحزب الديمقراطي الكردستاني يشير حداد عذ الحوررات السياسية المختلفة مع أربيل، «ليل حكمة القيادة الكردية، ودورها الإيجابي باتجاه افتتاح الوضع السياسي في العراق

مهنة بيع الصحف توشك على الانقراض

الأرصدة إذ يناشد الكثير منهم وراثي الثقافة والبياديات والأشغال بقراءة الصحفيين دراسة مستلهماتهم وإيجاد حل يقيهم التشرؤ، وصيغ الرقود. ويطلب بالتعاون بمعاملة الصحف مثل الخضار، رغم اختلافها الحزري، عبر تزويدهم بهويات تعريفية وإيجاد أماكن وأكشاك آتية لهم، تحدث بعضهم عن أيام تأسيس أول بورصة لبيع الصحف في منطقة البلي العظيم بجانب شارع الكفاح في بغداد، وعن تذكاراتهم مع الصحف الأكثر مبيعاً، بينما أشار آخرون إلى خطورة وصعوبة المهنة في ظل مناح متطرف صيفاً وشتاً يهدد بتلف الصحف.

جراح نصار يتوّج بجائزة الإبداع الرياضي

حصد لاعب منتخبنا الوطني لقصار القامة البطل جراح نصار (جائزة محمد بن راشد للإبداع الرياضي) التي تُمنح للرياضيين أصحاب الإلتياز. وكان نصار من ضمن المرشحين لنيل هذا التكريم لشكته بتحقيق نتائج متميزة في لعبة رمي القفل خلال مشاركته بمناسبات دورة الألعاب البارالمبية الأخيرة في طوكيو، إذ حصل فيها على الميدالية الفضية متأخراً عن الذهبية بفارق سنتيمتر واحد. وتُمنح الجائزة للرياضيين الذين يحققون الإلتياز على الرغم من الصعوبات والتحديات التي يمرون بها خلال مدة تحضيراتهم للمشاركة الخارجية، ويُعد نصار من أفضل الرياضيين مجال لعبة رمي القفل بالنسبة لقصار القامة، وإنجازها هذا يكون بطلاناً قد أضاف للعراق إنجازاً رياضياً جديداً.



تحرير: محمد الأنصاري

مراهقات الفيلر والبوتكس

لحقن الفيلر والبوتكس في وجوههن وتوريد الشفاه ووضع غمازات الحنود كإجراءات تجميلية على العكس من أخريات يفضل أماليهن الحفاظ على برأة ملامحهن بعيداً عن الجمال الصناعي الذي قد يعده بعض أفراد المجتمع (غيباً) يقلل من أعداد المقلين على خطيتن. كانت رند تشعر دائماً بالاختناق من هنا الأمر ويتأهبها الضجر من أنها ليست جميلة محاولات استعمالها ومنها وسؤاها عن الفرق البعيدة في شكل الملامح بين وجهها ووجه زميلاتها، ليست جميلة محاولات استعمالها ومنها وسؤاها عن الفرق البعيدة في شكل الملامح بين وجهها ووجه زميلاتها، ولكن ما أن عرضت صورتين على الأم التي نظرت إليهما، انسمت باستغراب قائلة: «في هذا العمر وتخصن

بغداد، مآب عامر
تأملت رند محمد (15 عاماً) بجزير، جرح مراهقتها النقال صورة زميلتها المرتفعة بحساسيتها الشخصية في برنامج التواصل (التي جزم) للدراسة الإلكترونية، ثم تنظر شزراً وتدفق في ملامح وجهها بالمرأة وتناقض بحسرة لتعود وتبتعد من جديد عن صورة لزميلة أخرى، فقط هي ترصد الفرق الشاسع بين أحجام شفاههن المنفوخة كنجمات (السوشيال ميديا) ووجوهها البزنتين. ترتبعت في الأوتة الأخيرة رغبة المراهقات والفاسرات في التردد على عيادات ومعالجات التجميل

مستشار الأمن القومي والسفير الأميركي يبحثان تعزيز شراكة البلدين

الداخلية: فتح باب تحويل «حملة الشهادات» على الملاك المدني

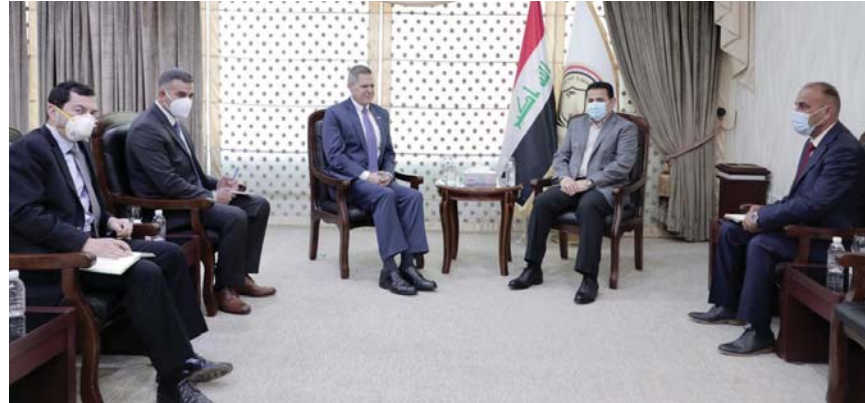
● بغداد، الصباح

كشف وزير الداخلية عثمان الغانمي، أمس الاثنين، عن إجراء إنصاف حملة الشهادات الذين لم يتمكنوا من إكمال إجراءات التحويل من الملاك العسكري إلى المدني.

أول مرة.. تسديد مستحقات المطلقات والموظفين اللاتئين إلكترونياً

● بغداد، جنان الأسدي

اعتمدت مديرية التنفيذ في وزارة العدل لأول مرة نظاماً إلكترونيًا مستوفياً (IBAN) لتسديد المستحقات للمطلقات واللاتئين من الموظفين اللاتئين خصوصاً في الوزارات الأمنية.



● بغداد، الصباح: يبحث مستشار الأمن القومي فاسم الأعرجي، أمس الاثنين، مع السفير الأميركي في بغداد ماثيو تولر، الأوغسطيني والسفير الأميركي على الصعيد الدولي، وتكرار بيان المستشارية أن الأعرجي استقبل

منتصف الشهر الحالي.. وفد فني عراقي يزور اسطنبول

يزور وفد فني من الوزارة منتصف الشهر الحالي مدينة اسطنبول للاطلاع على خبرين تركيا التي نتاج سدودها وخزاناتها، لاسيما خطة تشغيل سدو اليسو على نهر دجلة، وأنتوروك على نهر الفرات، خلال الموسم الحالي والصيفي المقبل.

● بغداد، شذى الجنابي

في خطوة هي الأولى من نوعها بالعلاقات بين البلدين، يزور وفد فني من وزارة الموارد المائية منتصف الشهر الحالي، مدينة اسطنبول للاطلاع على الخبرين المتاح بالسدود والخزانات التركية وخطط تشغيلها الحالية والصيفية المقبلة بما يمكن العراق من إعداد خطته الخاصة بنهري دجلة والفرات.

العمل تُطلق برامجها التدريبية للعام الحالي

● بغداد، بتول الحسني: إن «التنسويق مع مائة العمل والتدريب المهني في محافظة بغداد أطلقت الوزارة دورتها التدريبية الأولى للعام الأول من العام الحالي 2022، موحداً

الصباح
مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
وسام عبد الواهد
الديرة الفني
مصطفى الربيعي
سكرتير التحرير السياسي
سعد تركي
مدير تحرير الاربعة
علي البايوي
مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي
القسم السياسي
sabah@alsabah.iq
الاعلانات
ads@alsabah.iq
موبايل
07809174852
العلاقات العامة
07809174853
موبايل
pr@alsabah.iq
info@alsabah.iq
التوزيع والاشتراكات
07809210536
tiss@alsabah.iq

الصحة: البلاد على أعقاب موجة رابعة للوباء

● بغداد، علي موفق: حالة شفاء، و7 وفيات. وأوضحت وزارة الصحة في بيان صحفي أن تقارير خبراء الأوبئة المختصين في الوزارة رصدت من خلال الوضع الوبائي أن هناك ارتفاعاً في نسبة الحالات الموجبة من الفحوصات الكلية خلال الأيام الأخيرة وكذلك زيادة في حالات الرقود في المستشفيات، مما يعزز قلق من احتمالية عودة ارتفاع الإصابات

لمرحلتى الأساس والتكميلي

● بغداد، إسراء السامرائي: حددت وزارة التربية الرعايدة الخاصة بامتحانات نصف السنة للدارسين الأميين للدفعه العاشرة في عموم محافظات البلاد.

افتحام وتدمير مواقع ارتكازية لداعش برفقة الـ F16

داعش في المناطق الفاصلة بين العظيم وصلاح الدين. وفي بغداد، تمكنت سفارن وكالة الاستخبارات من لقاء القبض على أحد الإرهابيين المطلوب وفق أحكام المادة 4/ إرهاب، وذلك لارتباطه لعصابات داعش وعمل منصباً باسمي «شمريعي» قاطع جنوب الكرخ.

ذي قار: لا استثناءات في توزيع الأراضي

● ذي قار، نجلاء الخالدي: أصدر محافظ ذي قار محمد الغزوي قراراً يمنع بموجب الاستثناءات في عملية توزيع قطع الأراضي السكنية بين المستفيدين واعتماداً معيار الغاضلة في آية التوزيع.

PDF
نسخة الجريدة

أسبوعان فقط لإنهاء خلافات الحزبين الكرديين مخاوف من تجاوز المدة الدستورية في اختيار رئيس الجمهورية



مهمة عسيرة

أحمد عبد الحميد

لا أظنُّ أنَّ شعباً قدَّم تضحيات لإصلاح نظامه السياسي كالشعب العراقي. هناك شعوب استشهدت ملايين منها لأجل التحرُّر من ريقة احتلال أو في حروب لدرء مخاطر خرابجة لكن في ما يتعلق بواجباته الدستورية التي تدفع لعرض إصلاح نظام ديمقراطي قائم، فإنَّ العراقيين لا مناص لهم مسيرة محاولات إصلاح النظام شعبياً امتدت من 2011 مروراً بانتفاضة 2015 وما تلاها وصولاً إلى انتفاضة الشباب في تشرين التي شهدت أفتح خسائرنا. أرواح شتات أقيام مسالين.

أسس وأنا أشاهد مراسم انتخاب رئيس البرلمان وتبنيته كنت أفكر بمقدار المسؤولية التي يتحملها لا هؤلاء السادة الثلاثة وحسب بل سائر أعضاء المجلس.

الدم الذي أريق في الساحات، كما الدم الذي أريق في جهات قتال الإرهاب كفيضان بان بجعلنا النائب الجديد حرصاً على ألا يكرر أخطاءه، وخطايا البرلمانات السابقة

والتي أعرف تتلخص في معاملة الأعداء المتواطئ بين الخصوم في السياسة هم في الوقت نفسه شركاء، في غنيمته. الشعوب مختلف بتلكل آباء، بل إنَّها مختلفة. نشأ لدينا جيل شاب ثوري، يسيطر على فضاء إعلامي شاسع هو تليفات السوشيال ميديا، وقد رأت الأحزاب كيف أنَّ جوديتها الإلكترونية التي حشفتها لها أموال طائلة لم تستطع حيايتها هذا الجيل التناقل لا إلى رؤية تغيير بل إلى صغته بايديهم.

نهني من اختارهم المجلس لرئاسته وتدعو لهم النجاح وتتمنى أن يحالفهم التوفيق فسيتكئون في أمن الحاجة إليه!

ahmedwadi@hotmail.com



جاءت الديمقراطية الكردستانية بالنزاع لتسمية منصب الرئيس وتجاوز الاتحاد. وافقت عزو إلى أنَّ معظم الأطراف الحليفة لا يمكن أن يتجاوز الاتحاد الوطني بسبب قدرة الأخير على انقطاع مناطق من إقليم كردستان، السلمانية وجزء من أربيل تحت إدارته المباشرة أميناً وسياسياً وإدارياً. لذلك هذه المناطق ستكون محوطة على الديمقراطية الكردستانية في حال

ويترك للفوضى، الوطني التصويت وحرية الاختيار. ويعتقد عزو أنَّ الديمقراطية الكردستانية لا يمكن أن يتجاوز الاتحاد الوطني بسبب قدرة الأخير على انقطاع مناطق من إقليم كردستان، السلمانية وجزء من أربيل تحت إدارته المباشرة أميناً وسياسياً وإدارياً. لذلك هذه المناطق ستكون محوطة على الديمقراطية الكردستانية في حال

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

بعد أن فتح رئيس مجلس النواب محمد الحلويس باب الترشح لرئاسة الجمهورية، بدأ سباق الكتل بشأن منصب رئاسة الجمهورية الذي يشهد خلافاً بالأصل بين الحزبين الكرديين الكبارين بانتظار ما يتضح عن الحوار لاستقرار على مرشح معين خلال 15 يوماً وفقاً للوقتبات الدستورية.

ويقر القيادي في الكادر المتقدم لحزب الاتحاد الوطني الكردستاني محمود خوشنوار، بوجود اختلاف بين حزبه والديمقراطي الكردستاني، مرجحاً سببه إلى جلسة البرلمان الأولى ونهاب الديمقراطية الكردستانية إلى جلسة التصويت على الرئيس وتبنيته وهو خارج رفة العمل الكردستانية التي اتفقت عليها في الرؤى، مبيناً أنَّ نهاب الديمقراطي للجلسة الأولى كان خطوة غير موفقة.

وأكد خوشنوار لـ«الصباح»، ضرورة أن يحسم منصب رئيس الجمهورية في 15 يوماً القليلة ولا ترد أن تعود إلى مسلسل 2018 وهو خيارنا الثاني والخيار الأول أن ندخل باتفاقٍ؛ لأننا إلى الآن الكونكور برهم صالح هو أحد الأسماء المرشحة لمنصب رئيس الجمهورية ولا يوجد أي اسم أعلن رسمياً إلى الآن. الهدف الكردي الذي نهدى به غفلك كان محوياً بإعلان اسم المرشح لمنصب الرئيس، مستذكراً ككث الأتحاد الكردستاني يرى أنَّ البلد باسم منصب رئيس الجمهورية أمر صعب عند قادة الخط الأولى والوسط من الحزب وهي من صلاحية القيادات العليا.

ولم يشهد الاتفاق المشترك الأخير بين الديمقراطي والاتحاد الكردستاني للحوار مع الأطراف في بغداد لتشكيل الحكومة، حسم منصب رئيس الجمهورية وفقاً للقيادي في الاتحاد الوطني الكردستاني الشيعي انكسرت على البيت الكردي الذي تشكل جزءاً كبيراً منه تحالفات تقليدية مع الإطارات التنسيقي والوطني الاتحاد الوطني الكردستاني.

ويقول سورجي لـ«الصباح»: إنَّ قيادات الاتحاد صممة على ترشيح الدكتور برهم صالح ولا يوجد غيره، لكن الديمقراطية الكردستانية لديه نوع من التحفظ على الأخير، متوقفاً من حدوث خلل في الة الدستورية لاختيار رئيس الجمهورية المحددة بـ 15 يوماً.

من جانب، يرى الحزب الديمقراطي الكردستاني ضرورة التوافق على

الأمين العام لمنظمة «أوبك» يزور أور الأثرية

● بغداد: الصباح

زار الأمين العام لمنظمة «أوبك» محمد سانسوز ياركيندو مدينة أور الأثرية في محافظة ذي قار. وتقال مدير مدينة أور الأثرية على كاظم، في بيان: إنَّ الزيارة شملت

انتعاش كبير

● الساموة: أحمد الفروسي

تمتتع بداية الساموة بتنوع أحيائها كبير، وتشكل مورداً طبيعياً واقتصادياً، ورائفاً مهماً لتعليم موارد المحافظة الخلية، إذ تحتوي على الكثير من الثروات الطبيعية من نباتات مختلفة، وبشورول وملح بالإضافة إلى مناطق أثرية وسياحية، وكذلك تمتد مناطق للري المهمة نظراً لساقتها الشاسعة، وريبعها الخلاب خصوصاً في فصل الأمطار.

وبعداً «جمع الجهات المعنية إلى تخصيص فرق علمية لدراسة أسرار نبات الكما الذي ينتشر في بداية الساموة في موسم الأمطار، وإمكانية اكتشاف طريقة لزراعة هذا النبات» مشيراً إلى إمكانية استغلال

أولويات مجلس النواب الخامس

● بغداد: شيماء رشيد

وتشغيل العاطلين، لأننا إلى أنه القانون الأول الذي سوف يُعقد أمام البرلمان ونأمل من أعضاء البرلمان والكتل السياسية بأن تكون جادة بإنجاز هذا المشروع وسرعة إنجازه. بدوره يرى النائب محمود الساموي أنَّ العراق بحاجة إلى الاستشارات لإيجاد فرص العمل من خلال توفير بيئة آمنة وخصبة لأن المشروع الذي يستقطب أكثر من ألف عامل يحتاج إلى أموال

إحالة عناصر شرطة للتحقيق بسبب الاعتداء على مواطن

● بغداد: الصباح

وجّه وزير الداخلية عثمان الغانمي أسس الاتنين، بتشكيل مجلس تحقيقي بحق عناصر شرطة اعتدوا على مواطن في بغداد.

وذكر بيان لوزارة الداخلية أنَّ الغانمي استضاف مواطناً تمَّ الاعتداء عليه من قبل مجموعة ضباط ومتمسكين في بغداد، بحضور جميع من قام بالاعتداء، عليه، مبيناً أنَّ الاعتداء طهر في مقطع فيديو نُشر على بعض مواقع التواصل الاجتماعي.

وأكد الغانمي أنَّ حقوق الإنسان فوق كل اعتبار، وأنه لا يسمح إطلاقاً بالاعتداء على أي مواطن مهما كانت الأسباب، مشيراً إلى أنَّه الصفرقات القرية من قول هذه العناصر المسمية لا تمت بصلة إلى أخلاق وتعاليم المؤسسة الأمنية. ووجّه الغانمي باتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة، ووجّه مجلس تحقيقي بحقهم على أن يُنجز خلال سبعة أيام.

الإخلاء على الزقورة والقصر الملكي ومجموعة من المعابد، بالإضافة إلى زيارة نبي تبي الله إبراهيم والمغفرة الملكية. وأضاف أن مدير عام شركة بغداد فيار «راقف الصفي، وفي نهاية الزيارة قام مدير مدينة أور الأثرية بتقديم مناجح من القطع التذكارية إلى أمين منظمة (أوبك)».

مناطق الجاذبة كمركز سياحي يستقطب السياح

مثل بحيرة ساموة. من جانبه قال مدير عام هيئة المثنى يوسف سوادى جبار لـ«الصباح»: إنَّ واقع التنوع احيائي في البداية يشهد انتعاشاً كبيراً في التنوع احيائي النباتي، وتحسناً وحسناً كبيراً بالكتل المائية، بسبب تحسن الظروف المناخية، من خلال هطول أمطار غزيرة بالذات المائية، مما أدى إلى زيادة الغطاء النباتي الطبيعي، موضحاً أنَّ هناك الكثير من النباتات الطبيعية في بداية الساموة مثل الشبغ والكوسوم والفردنج، وغيرها بالإضافة إلى المساحات الواسعة المزروعة بمحصولي الحنطة والشعير.

تقديم الموازنة لأجل حل مشكلة قوت المواطن

وتدخل على الدورة الخامسة، متغفراً يتلحق بوجود قوى مستقلة ومجموعة جديدة ممثلة بالقوى المرتبطة بالنشاط الاحتجاجي عمومياً وحراك نشورين خصوصاً، وهو ما تعقد عليه الآمال في تغيير السلوك البرلماني القائم منذ أكثر من عقد ونصف العقد. وأسفر عن الجلسة الأولى للبرلمان عن تفاهات القائم بما في 34 نائباً لتشكيل كتلة مستقلة.

وقال النائب عن محافظة النجف هادي الساملي لـ«الصباح»: إنَّ هذه الكتلة تشكلت مبدئياً من حركة قبل العيد وهم تسعة نواب، وحركة بغداد تسعة نواب أيضاً، وإضافة كائون وعدم

أمل الاحترجات والشارع تُعقد على البرلمان

● بغداد: الصباح

تقديم الموازنة لأجل حل مشكلة قوت المواطن. وتدخل على الدورة الخامسة، متغفراً يتلحق بوجود قوى مستقلة ومجموعة جديدة ممثلة بالقوى المرتبطة بالنشاط الاحتجاجي عمومياً وحراك نشورين خصوصاً، وهو ما تعقد عليه الآمال في تغيير السلوك البرلماني القائم منذ أكثر من عقد ونصف العقد. وأسفر عن الجلسة الأولى للبرلمان عن تفاهات القائم بما في 34 نائباً لتشكيل كتلة مستقلة.

تحرير: أحمد شنور

تحرير: أحمد شنور

المفاوضات تتضمن 4 ملفات أساسية

إيران ترفض فرضية الاتفاق النووي «المؤقت»

● طهران: الصباح

العقوبات بشكل عملي

وأفكر المتحدث الرسمي على سبيل الجانب الأمريكي وأن إيران لا تستطيع الحركة بسرعة في الوقت الذي يسير الجانب الآخر بسرعة السلاحفة، مشيراً إلى أن الظروف تحتم علينا مواصلة المفاوضات تكون نتيجتها مستدامة وحل ثمة وهذا لا يتناسب مع السرعة الزائدة عن الحد التي يطلبها الطرف الآخر. إيران تسعى من أجل اتفاق مستدام وقابل للثقة.

ويمنح رفض المهل الزمنية للتوصل لاتفاق، أشار زادة إلى أن الجانب الآخر أهدر الكثير من الوقت في الجولة السابعة ومن ثم قبل التفاوض بشأن مبادرات إيران، داعياً الدول الأوروبية الثلاث (المانيا وفرنسا وبريطانيا) لأن تكون مثقلة لنفسها بصفه أعضاء، في الاتفاق النووي لأن تكون مثقلة

لطرف ما وأن تسعى بناء على هذه الحقيقة للعمل من أجل أن تكون عودة أمريكا للاتفاق النووي مترافقة مع رفع الخطر والتحقق من ذلك وتقييم الضمانات وأن تتجنب تقسيم العمل في ما بينها.

وفي هذا السياق أجرى وزير الخارجية الإيراني حسين أمير عبد اللهيان أسس الاثنين مباحثات في مسقط فركزت على سبل توسيع العلاقات الثنائية في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية، وكذلك مناقشة القضايا الهامة في المنطقة.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية سعيد خطيب زادة إن عبد اللهيان قد يزور دولة خليفة أخرى لم يحدد لاحق.

وقال عبد اللهيان لدى وصوله إلى مسقط، إن إيران تعمل على إحياء الاتفاق الرباعي



كازاخستان.. حرب الجغرافيا

والنفط

علي حسن الفوزان

ما جرى في كازاخستان من احتجاجات ومن عنف مسلح كشف عن الكثير من ناكرة الأزمات العميقة في الجمهورية السوفييتية السابقة، وعن آية إبرة نظامها السياسي، ومشكلاتها الاقتصادية، وعن علاقتها الأسيية والاقتصادية بروسيا، وعن طبيعة تأثيرها بما يجري في الغرب الروسي، وعلاقة ذلك بحرب التطويق التي تديره الولايات المتحدة مع حلفائها في التشيك وإستونيا والنجر ولاتفيا وليتوانيا وبولندا ورومانيا وسلوفاكيا.

خطورة ما جرى من صدمات في مدينة الماتا الكازاخية، لم يكن مفاجئاً للكثيرين، لكن سيطرة المحتجين على مطارها أمر استثنائي بشأن الطابع الخفي لهذه الصدمات المسلحة، والقوى التي تقف وراء ما حدث من فوضى كبيرة فندوة غنية مثل كازاخستان ليس بعيدا أن تتعرض إلى ضغوط سياسية وإلى احتجاجات، بسبب تضخم فساد نخبتها السياسية، وضعف إدارتها للمخات الخدمات، فكان الارتفاع الحاد في أسعار الغاز المسال الذي يستخدمه الكازاخيون لشرب سياراتهم وشحن البضائع التي أطلقت الاحتجاجات، وهو ما دفع رئيس البلاد لإقالة الحكومة، لكن الأحداث المتسارعة تحولت إلى عمليات عنف اجتاحت عديد المدن.

اندفع فيها المحتجون نحو السيطرة على المؤسسات الحكومية، وحرق بعضها والسيطرة على مراكز أمنية مهمة، وهو ما دعا روسيا وبعض دول منظمة معاهدة الأمن الجماعي إلى إرسال قواتها الأمنية لإعادة ضبط الأمور، والسيطرة على الوضع في المطارات، وعلى المؤسسات الحكومية.

خطورة الأحداث، ترتبط أولاً بمصالح روسيا، فبينما ياكوتور الفضائي الكازخي هو منطقة الإطلاق الأقمار الصناعية ورواد الفضاء، إلى محطة الفضاء الدولية، فضلاً عن علاقة هذه الأحداث بتداعيات الصراع في المنطقة، لاسيما أن جمهورية كازاخستان تقع في النقطة المحورية بين الصين وروسيا، وهذا الطابع الجغرافي يعطيه تأثيراً جيوسياسياً في الضغط على روسيا والصين في أن معا، كما أن قمع المحتجين بالقوة كشف عن وجود يحمل هواجس سياسية وإمالية، لا سيما بعد إصدار الرئيس الكازخي قاسم جومارت توكاييف أوامره بإطلاق النار دون سابق إنذار، فضلاً عن كونه يعكس الخشية من ظهور حكومة جديدة لها توجهات معادية ضد روسيا وقريبة من الغرب، كما هو الحال في أوكرانيا.



حقيقت المعارضة الفنزويلية انتصاراً تاريخياً في الانتخابات التي أجريت لاختيار حاكم ولاية باريانس وهو المنصب الذي تشغله منذ 1998 أسرة الرئيس السابق الراميل هورغو تشاينيز. وبحسب النتائج التي أعلنتها اللجنة الانتخابية الوطنية فإن سيرجيو جاريديو حقق فوزاً مريحاً، مع حصوله على 55.36% من الأصوات، مقابل 41.27% لخوري أريزارا، مرشح السلطة.

أ ف ب



السلطات الكازاخستانية تمتثل لـ 8 آلاف مواطن

أفادت السلطات الروسية الكازاخستانية بالسيطرة على الوضع في جميع أنحاء البلاد، وإعتقال نحو 8 آلاف مشارك في الأحداث الأخيرة.

وقالت لجنة الأمن القومي، إن الوضع في كازاخستان مستقر وتحت السيطرة وتم تصعيد مراكز التهديدات الإرهابية، كما تمت السيطرة على جميع المرافق الأيرانية، وتم ضمان أمن المنشآت الاستراتيجية المهمة بشكل خاص وأماكن تخزين الأسلحة والذخيرة، فضلاً عن تنظيف أماكن الإيواء، المحتملة للمسلمين والمشاركين في أعمال الشغب.

السودان: مقتل شاب في الاحتجاجات

أعلنت لجنة طبيا السودان المركزية مقتل شاب متأثراً بإصابته بقنبلة غاز في العنق، خلال احتجاجات في الخرطوم.

وقالت اللجنة: إن شياً بناءً من العمر 26 عاماً توفي متأثراً بإصابته بقنبلة غاز في عنقه بالقرب من قوارب الأمن السودانية لتفريق متظاهرين حاولوا الوصول إلى القصر الرئاسي، احتجاجاً على إقالة السلطات العسكرية ومقائد الأمن في البلاد.

وأكدت اللجنة أيضاً أن شياً آخر توفي متأثراً بإصابته خلال تظاهرات مماثلة لخمس المناس.

روسيا تدعو الناتو إلى إبقاء المرونة

دعت وزارة الخارجية الروسية واشنطن والناتو إلى إبقاء مرونة في المفاوضات، كما كانت تفعل موسكو في محادثاتها مع واشنطن على مدى 30 سنة.

وقال نائب وزير الخارجية الروسي يريكوف إنه لا يمكن إجراء مفاوضات بناءة على أساس موقف طرف واحد، بل يجب الأخذ بالاعتبار موقف الدولة الأخرى، مؤكداً أن "نا كانوا غير قادرين على القيام بذلك، سيصطدمون بتدهور الوضع بالمجال الأمني الخاص بهم".

إثيوبيا تنهزم إريتريا بهزيمة قواتها

اهتمت الجبهة الشعبية لتحرير تيغراي التي تسيطر على معظم أراضي الإقليم شمال إثيوبيا، إريتريا بهزيمة قواتها.

وقال المتحدث باسم الجبهة جيتاشيو رضا: "سُئ الجيش الإريتري هجمات جديدة على قواتنا في سيجوم كوفولو في شمال غرب تيغراي بالقرب من بلدة شيرازو، وبناتي الهجوم بعد إجراج الحكومة الإثيوبية عن العديد من مسؤولي المعارضة من جهة تحرير شعب تيغراي وحزب آخرى، ودعوتها إلى مصالحة وطنية".

باريس تطالب بإجراء الانتخابات في موعدها

التيار العوناني: تخطينا الحدود ولبنان وصل إلى مرحلة الجوع

كشف مصدر لبناني رسمي عن تواصل الجانب الفرنسي مع القيادات السياسية في البلاد، مطالباً إياهم بإجراء الاستحقاق الانتخابي في موعده القانوني، وذكر المصدر لـ "الصباح" أمس الاثنين، أن "باريس تواصلت مع معظم ساسة لبنان وشددت على ضرورة إجراء الانتخابات التيابية المقبلة في موعدها كاستحقاق غير قابل للتأجيل".

مضيفاً أن "الساسة باتوا يتعاملون مع موضوع الانتخابات كأمر جدي وأطلق أغلبهم ماكنته الانتخابية استعداداً لذلك، وحتى هذه السجلات الإعلامية تندرج ضمن خاتمة التنافس الانتخابي المبكر".

● بيروت: جبار عودة الخطأط

بينما يتنغمز تيار المستقبل الذي يتزعمه رئيس الحكومة اللبنانية الأسبق سعد الحريري بموقعه وسطاً وإسراعاً لاجراءات، موقف زعيمه الذي كان يفترض أن يعود من استعافته في دولة الإمارات ويصل إلى بيروت الأسبوع الماضي غير أن إرساء عودته عنده الأمل التي كانت معقودة

على حضور الحريري وقطع حالة الشك باليقين والبيت في مسألة مشاركة تيار الأزرق بالاستحقاق الانتخابي بينما بدأت المشاركة الشخصية للحريري في الانتخابات تدمج حولها الكثير من الأسئلة وعلامات الاستفهام، إلى ذلك

ذكر النائب عن تيار المستقبل محمد الحجار أن "رئيس الحكومة الأسبق سعد الحريري، وتيار المستقبل في مرحلة تقييم لكل التحرية، مصححاً أنه "في الأيام القليلة المقبلة، سيكون الحريري في لبنان، وسيعمل موقفه من الانتخابات، وبعد ذلك نتحدث عن التحالفات".

وأضاف أن لبنان يواجه تحديات كبيرة ويجب أن تتشابه الأيديولوجيات، وعلى الكل مسؤولية، متابعاً أن "مناك برودة في العلاقة مع القوات اللبنانية".

في الانتخابات اللبنانية، بينما عزز النائب عن كتلة اللقاء الديمقراطي، بلال عبدالله ما يحصل من سجلات إعلامية إلى حالة إجماعاً، من قبل الفقاء اللبنانيين استعداداً للسياق الانتخابي بقوله: إن "ما يحصل في البلد أشبه بالإجماع، للانتخابات اللبنانية، على إيقاع الخلاف السياسي، طيلة هذه الفترة، وموضوع

نحن مع رفع الحصانات عن الجميع".

وأكد، في لقاء مثقف أسس النائب أسعد درغام، فأشار إلى أنه "كنا نلطف استثنائي في البلد، يحتاج إلى نقاش الجميع، مصححاً أنه "حين نصل لمرحلة خسر سيدنا، أعتقد أننا تخطينا الخطوط الحمراء، وأصبحنا بمرحلة الجوع، فأقلنا قول الأشياء بأسانها".

وأكّد، في لقاء مثقف أسس النائب أسعد درغام، الحكومة جريئة، ولدينا ملفات ملحة ويجب أن ننهيها، معلناً أننا مع حزب الله في محاربة الإرهاب، ولدينا مع حزب الله في اليمن، ولدينا مع العاد، السلموية".

وعد درغام أن "الحكومة معطلة في ظل الموانع، الحاصل في البلد بحاجة لإسراع مؤازرة، وإسراع خطة التعافي المالي والاقتصادي، والناس جاعت".

مشاهير المواقع الإلكترونية ... الجزء المر على الأطفال والمراهقين

يدت عضاف مستغربة من تصرفات طفلها البالغ من العمر 7 سنوات بعد ترديده الكلمات وعبارات بعيدة عن الذوق والأخلاق التي اتصفت بها أسرته، متبهاها أنه تعلمها من أحد مشاهير اليوتيوب، مشكلة اجتماعية أخرى يمكن وصفها بضرية الاستخدام غير المنظم للتكنولوجيا الحديثة، تأثر الأبناء بتصرفات وسلوكيات مشاهير مواقع التواصل الاجتماعي، الأسباب والحلول تستعرضها مع المختصين في هذا الشأن.

• بدور العامري

القُدوة

الباحث الاجتماعي ولي الخفاجي تحدث لـ(الصباح) عن هذا الموضوع بشيء من التفصيل قائلًا: إن قضية التنشئة الاجتماعية لها أنماط متعددة منها نمط القدوة، إذ كانت القدوة تدورُ سابقًا عن طريق مجالس العشيرة أو المنطقة (الضوايف) عندما يقوم الشيخ بالبحث عن تلك الشخصية ذات الصفات الحميدة، مثل الكرم والشجاعة والإيثار والجد والنفس، خاصة في المناطق الريفية، ثم انتقلت إلى التلفاز كذلك المدارس والكتب.

أما نجد في كل فترة زمنية هناك مصدر يقدّم لنا نماذج القدوة، لكن مع التطورات الحاصلة وتسرّاح أرقام الحياة وانتساح استخدام التكنولوجيا الحديثة، ظهرت مواقع التواصل الاجتماعي لتقدم لنا شخصيات مختلفة الأعمار والمحتوى، بعيدا عن التنظيم والتشذيب، مثل كون العروض متناسبا لهذه الفئة العمرية أو تلك علما أن المراهقين والأطفال ليس لديهم استعداد للتفكير المنطقي والالتزام بالمبادئ والقيم.

حرمان

ويتابع الخفاجي بخصوص تفسير ظاهرة اتخاذ المشاهير كقدوة لأفراد بصورة عامة والمراهقين على وجه الخصوص، إذ يقول "في حال تعرض الشخص في فترة معينة من حياته إلى حرمان من ممارسة هواية معينة أو نشاط رياضي أو فني، فإنه يسجد في مشاهير مواقع التواصل الاجتماعي نماذج قدوة لهم، حيث يحصل الأمر إلى تقليد سلوكياتهم أو مظهرهم الخارجي، مثل تسريحة الشعر والملابس.

وبحسب رأي الخفاجي هناك تفسير آخر لسبب تقليد المشاهير، وهو موضوع التأثير في هويات الأشخاص التي يصعب تطبيقها على أرض الواقع نتيجة لظروف خاصة، إذ أصبح بإمكانهم تفرغ طاقاتهم المكتومة في مجال العالم الافتراضي ومشاهيرهم، باعتباره فضاءً مفتوحاً ومباحاً للجميع من دون عناء أو تكلفة مادية.

الفنكك الأسري

المختصة النفسية والأرصادية مروة مشالي ترى أن غياب دور الأسرة في التابعة والتوجيه سبب أساسي في تنامي هذه الظاهرة،



مروة مشالي،
نتيجة لغياب التواصل
الأسري بين الأبناء
والوالدين داخل
الأسرة الواحدة، نجد
غالبية الأطفال
والمراهقين يتوجهون
إلى مشاهير الانترنت
ومتابعهم باعتبارهم
القدوة بالنسبة لهم



ولي الخفاجي،
ظهرت مواقع التواصل
الاجتماعي تقدم
لنا شخصيات مختلفة
الأفكار والتحتوى،
بعيدا عن التنظيم
والتشذيب، مثل كون
العروض متناسبا لهذه
الفئة العمرية أو تلك

وتسويق السلع خلال فترات بيث المقاطع الخاصة بـيولا، المشاهير، دعوت عبدا كبيرا منهم إلى تبني أساليب معينة لجذب انتباه المتابع، بعض النظم عن قيمة المحتوى أو خضوعه لمعايير أخلاقية معينة، إذ تبين المختصة النفسية مروة مشالي أن نسبة كبيرة من هؤلاء المشاهير عملوا على عرض حياتهم الشخصية على الملأ، في محاولة لاقتناع المتابعين بسلوكيات وأساليب غالبا ما تكون غير واقعية.

وهذا ما أيدته السيدة هدى بونس ذات (49) عاما في ما يخص معاناتها مع ابنتها المراهقة "كثيرا ما أواجه مشكلات وضغوطات بالعباد والتقاليد الاجتماعية لأسترتنا، مثل لماذا لا نجد حياتنا مليئة بالفامرات والسفر والهدايا كما هو حال أسرة (فلان وفلانة)، وهم من مشاهير وسائل التواصل الاجتماعي، وتضيف السيدة هدى أن أغلب حواراتها مع ابنتها تنتهي بالخلاف والخصام نتيجة لتعلقها وتقليدها لحياة المشاهير.

إجراءات أمان لحماية الأطفال من التأثير السلبي



مسألة محاربة كسب
كثير عدد من المتابعين
وبالتالي تحقيق
عوائد مادية
كبيرة عن
طريق
الإعلانات

ويتابع الخفاجي بخصوص تفسير ظاهرة اتخاذ المشاهير كقدوة لأفراد بصورة عامة والمراهقين على وجه الخصوص، إذ يقول "في حال تعرض الشخص في فترة معينة من حياته إلى حرمان من ممارسة هواية معينة أو نشاط رياضي أو فني، فإنه يسجد في مشاهير مواقع التواصل الاجتماعي نماذج قدوة لهم، حيث يحصل الأمر إلى تقليد سلوكياتهم أو مظهرهم الخارجي، مثل تسريحة الشعر والملابس.

وبحسب رأي الخفاجي هناك تفسير آخر لسبب تقليد المشاهير، وهو موضوع التأثير في هويات الأشخاص التي يصعب تطبيقها على أرض الواقع نتيجة لظروف خاصة، إذ أصبح بإمكانهم تفرغ طاقاتهم المكتومة في مجال العالم الافتراضي ومشاهيرهم، باعتباره فضاءً مفتوحاً ومباحاً للجميع من دون عناء أو تكلفة مادية.

الفنكك الأسري

المختصة النفسية والأرصادية مروة مشالي ترى أن غياب دور الأسرة في التابعة والتوجيه سبب أساسي في تنامي هذه الظاهرة،

شروطاً تعجزيةً تزيد نسبة العنوسة وعزوف الشباب عن الزواج تفاوت المهر الحاضر والمؤجل يشكل خطراً اجتماعياً

اجتماعي ساند في هذا البلد، فيما يكون الشباب المتقدم للزواج يتأخرون الشقة فقط.

تسلط وفرض آراء

وتقول أم محمد (35 عاماً) إن التعامل بواقعية مع المهر سوف يسهل الكثير على شبابنا من أجل تحقيق حلم حياتهم في الزواج ونساعدهم في إكمال نصف دينهم، حيث لا يجب التعامل مع المرأة كسلعة للمتاجرة والبيع والشراء، الأمر، الصعبة أن هناك بعض الأسر للأسف لديها تلك التصرفات، والعيب بالدرجة الأولى علم أم البنت والثانية على البنت نفسها والدماء الذي ربما لم يدرك في بعض الأحيان ما يحاك ضد التقدم لابنته من تسلط وفرض آراء بطلبات ليس لها دور.

عزوف وعنوسة

بينما يشهد المواطن سجاد عبدالله (58 عاماً) بالقول: يجب على العائلات الاجتماعية العمل الجاد للتخلص من خطورة غلاء المهور، الذي أصبح خطراً يهدد البناء الاجتماعي والتدخل الأخلاقي.

للدين رؤيته

من جهته يوضح رجل الدين الشيخ محمد شياكر لـ(الصباح) إن مثل هكذا سلوك إن دل على شيء إنما يدل على جهل المجتمع بأمور دينه وأفعاله، في المبادئ التي ما أنزل الله بها من سلطان، مصيفاً لقد قال



يتشترط بعض أولياء الأمور عندما يتقدم الشاب لطلب يد ابنتهم مهوراً مبالغ فيها وشروطاً تعجزية قد تكون سبياً في عزوف الشباب عن الزواج، بل تعدى هذا الأمر إلى طلب مهر مؤجل (الغائب) يتوق المهر الحاضر بثلاثة اضعاف، ويعد غلاء المهور من المشكلات التي يعاني منها المجتمع بشكل كبير، حيث يثار هذا الموضوع من وقت لآخر وسط تساؤلات بشأن ارتفاع وتفاوت أقيام المهور، ما يشكل خطراً يتزايد نسب العنوسة وتأخر سن الزواج، كما يشير جدلاً واسعاً بين مؤيد ورافض لهذا الغلاء، حيث شكلت هذه الظاهرة حججاً كافية ومبرراً لإحجام أو تأخر سن الزواج لكل من الشباب والبنات ودخولهم في مرحلة العنوسة.

• أحمد القرطوسي

عامة في حين أكد الطائي أنّ بعض الدول المجاورة يكون فيها أولياء أمور الفتاة ملزمين بتجسيد ابنتهم وشراء الحلبي الثمينة واجهزة كهربائية، حين يتبنى ولي أمر البنت في جمهورية مصر بتقليد الشقة وشراء الصوغات الذهبية (الشبكة) كعرف هذا المنظار، ما يؤثر سلباً في التزوجين

خطراً ويوصف بأنه من العادات الجاهلية التي أسسها الإسلام بالخصاء عليها وهي التعامل مع الفتاة كسلعة يمكن بيعها بسوق المزايدة والنظر للمتقدم من الشباب ككائنات في التاجر برونية مادية بحتة، بل على مكانة الأنثى التنبؤية في هذا المنظار، ما يؤثر سلباً في التزوجين

عادات وتقاليد يقول المواطن يحيى الطائي (40 عاماً) في حديث لـ(الصباح) إن التعامل مع الزواج على أنه شيء مادي أخذ منحى



وزارة الثقافة أم نقابة الصحفيين أم أمانة بغداد؟ مَنْ يَنْقِذُ بَائِعِي الصَّحَفِ؟

يحمل همومه في الصيف والشتاء، كما يحمل الصحفي والمثقف هموم المجتمع، وحيدا يبحث عن رزقه بين الناس والعجلات والأسواق، ويتمنى سقفاً يأويه ومقترحات تنقذه من الانقراض. هذا هو بائع الصحف والمجلات، الذي لولاه لجهل الناس الأخبار، يئن من مطاردة البلدية، ويترش الأرصدة، وهو غير ساع لريخ سوى ما يسد رمقه، «الصباح» حاورت بعض بائعي الصحف، لتنتقل معاناتهم إلى وزارة الثقافة والبلديات ونقابة الصحفيين، عسى أن يجدوا حلاً لساعي بريد الثقافة، الذي لا فريده أن يموت مشرداً في الشوارع.



كاظم تكليت،
قبرئنا أن نكتفي
بالأمل الذي اخبرنا به
رئيس لجنة الرقابة
في الثقافة، ونشد على
يد الثقافة بمساندة
القراء، لاسيما هم
فئة تتعامل مع
المثقفين



حسين عبد الستار،
الظروف الصعبة
والفاسية التي مرت
علينا، لكننا بقربنا
وتحملنا وواكبنا افتتاح
أول بورصة للصحف
في الباب العظيم

خطورة ومضايقات
وطالب بائع الصحف محمد عدنان، الذي مضى على عمله في هذه المهنة (20 عاماً، بأن يمنع أصحاب المهنة بيع الصحف استخبارات الصحفيين نفسها، لأننا (كما يعتقد هو) مكملون لهم، ونوصل للناس نتائج الصحفيين والمثقفين، أي إننا حلقة مهمة وأساسية في الثقافة.

وشكنا بائع الصحف جاسم وجيم الفريبي من إحدى الاشارات الصوتية في الكرادة، من الخطورة التي يعانون منها جراء تنقلهم بين السيارات، ووسائل النقل الأخرى، لا سيما لي بان صديقاً له أصيب بساقه إثر محاولة دراجة اجتياز عجلة بسرعة، ناهيك عن المضايقات الأخرى، التي جانب تحملنا الظروف الجوية القاهرة سواء كان ذلك في الصيف أم الشتاء، فأتمنى أن تخصص الحكومة كشفاً إلى جانب مخطات المرور، وهذا ليس بصعب تحقيقه.

وجود مبادرة
ذهبت إلى نقابة الصحفيين، عسى أن أجد جواباً شافياً بشأن أميات بائعي الصحف بخصوص اشكائهم خضارية لهم لبيع الصحف في أماكن عديدة من بغداد، فقصدي لهذا الموضوع الاستاذ كاظم تكليت، رئيس لجنة الرقابة في الثقافة، ليكشف لنا عن وجود مبادرة من نقابة الصحفيين الاستاذ سعيد الأديبي بالتعاون مع أمين بغداد، لمساعدة بائعي الصحف على بيع الصحف للمواطنين، ولقد وعدنا السيد كاظم تكليت، في هذا الإطار.

فقررت أن أذهب إلى الأمانة للالتقاء، فتم اللقاء مع مسؤول الإعلام الاستاذ سمير الذي وعدنا بالبحث عن هذا الموضوع، ولكن تطاعت أخبار (الإح) سمير، ولم تنفع معه كل عبارات الإطراء، لذا قررنا أن نكتفي بالأمل الذي اخبرنا به رئيس لجنة الرقابة في الثقافة، ونشد على يد الثقافة بمساندة القراء، لاسيما هم فئة تتعامل مع المثقفين.

بعد هذه الجولة
قبل أن يفرض ساعي بريد الثقافة (بائع الصحف) من شوارعنا ومحلاتنا، لا بد من الأخذ بتدابيرهم البسيطة فليس عملاً كبيراً على الدولة أن تخصص لهم الكشفاً (جيملة) تلبي الثقافة والمثقفين، وتقضيهم حذر الصحف ويرسد الشتات، كما يجب. ننتم بؤرهم بتزويدهم بحريات خاصة بالهنة، والسياسات بهم، وتشكيل نقابة خاصة بهم، واعطائهم



● مع البائع أبو حسين

المهنة في مصدر رزقي الوحيد. وشرك أبو علا الذي كان يبيع الصحف في كراج البياع المهنة بسبب خسارته، وعدم منح تكافؤ البياع، وإزماعه على الإيجار المكلف، فترك المهنة وتفرق جمهوره من المثقفين لا سيما كبار السن، إذ كان يحتفظ لهم بالجراند التي يشيرون فيها نتائجهم الصحفية والفكرية والأديبية.

ويبين أبو علا، إن انقراض اشكائهم بيع الصحف انعكس سلباً على المواطنين حتى من غير المثقفين لأن هناك من يحتاج إلى إعلانات الفقهاء، سواء كانت لهويات أو المقودرات الأخرى.

الوقت، وقد استشهد العديد من بائعي الصحف، والمصيبة (والكلام لحسين)، إننا في كثير من الأحيان كنا نتأرد من قبل عناصر أمانة بغداد (البلدية)، إننا فرشنا الصحف على الأرض وعلى الرصيف، وبالرغم من كل هذه الظروف الصعبة والقاسية التي مرت علينا، لكننا بقربنا وتحملنا وواكبنا افتتاح أول بورصة للصحف في الباب العظيم.

ولو بعد (كبير)
ويقول جدير سخان وهو أحد البياعة المحجورين في حي العمال والإعلام (ترك المهنة) بقربنا وتحملنا وصبرنا حتى نتمكن من إيسال الصحف إلى المواطنين لكي تصلهم الأخبار والأحداث في البلاد، ومن أجل عشاق الصحافة وأصحاب الأرقام الحرة والباحثين والشباب الذين يتابعون الأخبار والمؤلفين الذين يشيرون في الصحف والمجلات.

ولكن (سدخان) قالها بقهر، لقد اتعبنا التنقل، وفقدنا أغلب جمهورنا، لأننا لم نستقر بمكان في مناطقنا، وكثيراً لأنني أحسست بنفسي شبه مشرد، وغير محترم من الدولة، أما أنا ساتنتي، وماذا تعمل الآن، فأقول لدا أنا أمارس عملاً بعيداً عن رغبتي، عسى أن يسمع كلامي وزير الثقافة، ورئيس الوزراء، والسادة المثقفين، لأعود ولو بعد (كبير).

اشكائهم صغيرة
ويقول عبد الستار عبد الجبار (والد

● علي غثي
أقدم بائع
توجهت إلى منطقة البياع، التي ستكون محطتي الأولى، وقصدت أقدم بائع صحف ومجلات بعد الروحوم (جبار) الذي مات مشلولاً، وهو يحمل، بالوصول على كوكب البؤس، من حذر الصحف ويرسد الشتاء، وهذا البائع هو حسين عبد الستار عبد الجبار الذي يأمل من رئيس الوزراء، أو وزير الثقافة قراءة موضوعة، إذ عاد بتكريماته إلى الرواء ليتحدث لنا عن بدايات العمل، فيعد سقوط النظام السابق، تم تأسيس أول بورصة لبيع الصحف في منطقة الباب العظيم بجانب شارع الكفاح، إذ كانت تأتي سيارات مطابع الصحف وتقوم بتوزيعها علينا بالمجان، وكانت سوق الصحف على شكل (سبسات) ونأتي نحن بائعي الغرد ونشتري الصحف من أهل الجملة، ونقوم بتوزيعها وبيعها على المواطنين، وكانت أكثر الصحف فيها (مرتجع)، ماعداً صحف المشرق والبيئة الجديدة والصحف والشاهد.

وتابع حسين كانت معاناتنا ببيع الصحف صعبة وخيبرة جداً، لأننا لا نملك مكاناً ثابتاً، ففي الصيف نحتمي ببعض المحال المسقفة، وكذلك بالشتاء، وإذا اضطررت، ونحن في الطريق غالباً ما نلتفت أكثر الصحف أو تعبير بسبب الرياح العدية، فضلاً عن تهديدنا أو ملاحقتنا من قبل الجهات التشريعية، وبهذا الإلزام النظام البياد والتجوير المتكررة في ذلك

قراءة في أحداث العام 2022

يجمع عديد المحللين السياسيين أن العام 2022 سيشهد ترحيل جميع الملفات العالقة من العام 2021، وأن العام الجديد سيبيق يناقش تلك الملفات بشيء من الأريحية بعيدا عن التوترات التي شهدها العام الذي قضى.

● محمد صالح صدقيان

الصورة التي رسمها للعام الجديد في ليست قراءة في فجان وإنما تعتمد على معطيات سياسية تتعلق بالتطورات المرتبطة بالمناطق الساخنة وأفاق التعامل مع الملفات التي يشهدها المجتمع الدولي.

جانحة كورونا التي بدأت تظهر متحوراتها ملغ على الجيد ستبقى الهاجس الأكبر للعديد من الدول على الرغم من تطور الفحاشات والعلاجات، وستعكس تفاعيات المتحورات على اقتصاديات المجتمع الدولي في ظل عدم وجود تطمينات واعدة لانتهاها، هذه الجانحة؛ الهمم إلا التأكيد على استمرار استخدام الكمامات والزام التباعد الاجتماعي لتعديد طرق العلاج التي يتمنى الكثيرون أن تتعدى بسلاسة أسنين.

تشير المعلومات أن «السلام قويا» قد تتراجع خصوصا في الدول الغربية إلا بواتر القرار لا تريد التركيز أكثر من ذلك على هذه الظاهرة التي برزت كثيرا بعد ظهور ظاهرة الأرباب وتنظيم داعش تحديدا في الشرق الأوسط؛ لأن هذه الدوائر تعتقد أن مواجهة مع الإسلام كدين قد أخذ ما يكفي ويجب الاستدارة إلى ما هو أهم من ذلك وهي مواجهة الصين ولربما روسيا أيضا لأن هذا المحور يأخذ أبعادا مهمة على صعود العلاقات الدولية خصوصا بعدما أصبحت الشعوب تنظر للدول الغربية وتحديدا الولايات المتحدة بأنها تصدر السلاح ومتممة بدعم الأرباب، بينما الصين تحاول دعم اقتصاديات الدول القائمة لبناء الواتن والمشاركة في الاستثمارات وهو ما يتسلك خطرا مستقبليا على مصالح الدول الغربية في العالم وليس بمنطقة الشرق الأوسط فحسب.

إيران؛ القاتل؛ حذر بشأن التوصل لنتيجة لإحيا، الاتفاق النووي؛ لكن أنا ما توصلت مفاوضات فينا اتفاقا فإنها ستعكس على عواید الملفات الشرق اوسطية؛ وستكون هذه الملفات بوسم الاتفاق النووي؛ في الوقت الذي سيشهد الاقتصاد الإيراني انعاثا؛ وأصحا يعكس على جميع مفاصل الحياة بعد عقوبات دامت أربع سنوات عجاف؛ لكن في المقابل ستضائل الروهاتات على نتيجة المفاوضات النووية وسيرجع أولئك الذين وضعوا بيهضم في سلة المفاوضات إلى الارتباب من الواقعية السياسية ليكونوا أكثر عملايين خصوصا في منطقة الشرق الأوسط في التعامل مع ملفاتهم الساخنة.

يجب التذكير أن الولايات المتحدة مستعجلة التوصل لنتيجة مع الإيرانيين بشأن الاتفاق النووي لأن هذه النتيجة تخدم إدارة بايدن في الداخل الأميركي وتخدمها أيضا كورقة «مهما

صحوا الوعي.. بالإنجاز

● سالم مشكور

من اشكال التشوه الذي تعاني منه الثقافة السياسية الشعبية في العراق هو اعتبار السعي إلى مواقع السلطة مغلقة وإن الساعي هو من يريد الاستحواذ وحتى المكاسب الشخصية والعائلية أو حتى الحرية بالتناكب هو دليل على تشوّه في الوعي أفرزته العوايل منذ عام 1968، والذي لم يحدث عمدا منها سعة العمل السياسي ويجبر الناس على الانضمام، يجعل ذلك مقياسا لوظيفية ويسمى عمالة وارتباطا بالاجنبي يستنتج ملاحقة وقتلا أو على الأقل تهديبا وإحباطا ومحرما من أبسط حقوقه. وهذا من أبرز اشكال تحريف الفصل فالحزب أصبح لجزءا من متعددة والفتوى والمكسب بات محاصصة بين الأحزاب وكل يعد حصته في الحكم حصّة من عهده يتفرد بها لديه من وزارة أو مؤسسة بلؤها بالمتصارع ويجبر موردها له. مكاذا بالهدف هو الوصول إلى المواقع «الريحة» والأحفاظ بها، ويات العلاقة بين الأطراف تقوم على المنفعة والإعانة والإزاحة. وأن هدف الإنجاز وبناء الدولة غالب حصر عند البعض فإن معارال وهم أو الإعانة كغاية بالبحساط أي مسعى في هذا السبيل.

هكذا بات الناس أكثر إحياطا من الأاء، الحزبي، وشاعت مقولة إن حكم الأحزاب هو سبب الأزمة، ويات السعي إلى السلطة، في ذهن العاعة هدفا غير شريف، فكان الواقع المشوّه الذي يتطوى على تناقض في السلوك يزيد من عمق المشكلة.

يتجلى التناقض في أشكال الأحزاب وإدائها، يعمون حزبا أو جماعة سياسية سبقت وقدمت أداء سبيلا أعلى هؤلاء يبريدون الديمقراطية لكنهم ورفضون وجود أحزاب، وهذا ما يتناقض مع مبادئ النشأة الديمقراطية التي تقوم على وجود الأحزاب ويعيدون إلى الأحزاب السعي إلى السلطة، بينما العمل السياسي الحقيقي يقوم على سعي الحزب إلى السلطة من أجل تنفيذ برامجه التي تعالج شؤون البلاد.

مشكلة الأدمع المشوّه هي أن الناس لم يروا النموذج الإيجابي الذي يجعلهم يتوقن بالحزب بما يجعلهم من يترافع وما يقدمه من إنجاز وإتقان والشعب من خلال سلطة هي وسيلة وليست هدفاً. لكن يحدث عن ضرورة التغيير، ونحن على أعقاب عهد سياسي جديد، ومن يريد التغيير بالفعل عليه أن يقدم نموذجا مختلفا يقوم على هدفة الإنجاز من خلال السلطة، بدلا من هدفة السلطة وسلوكية الاستحواذ والافصاء.

لم يعد الوضع يتحمل المزيد مما كان حتى الآن.

كان حجمها في الانتخابات التصفية التي تجرى منتصف العام الحالي، فضلا عن أنها تريد التفرد للمواجهة الأكبر مع الصين وهذه جزء من الاستراتيجية الأميركية.

خيارات السياسة الإيرانية متعددة خصوصا تلك المتعلقة بالتعامل مع الموقف الأميركي. الإيرانيون يقولون بأنهم سيستفيدون خطة مقابل خطة من الجانب الآخر. ربما يفتتح الجانب الأميركي ضرورة التقدم بخطة إيجابية عندما سنرى خطة إيجابية إيرانية وليس من المستبعد لقاء مباشر بين الجانبين قبل إحياء الاتفاق النووي لوضع المسلمات الأخيرة على الاتفاق.

بالنسبة للدول الأميركية؛ سيحتفظ الأميركيون بقواعدهم في المنطقة؛ يقومون حاليا بتوسيع قاعدة «موقف السليط» الجرية في الآرن وستواصل البحرية الأميركية عملها في المنطقة. إحياء الاتفاق النووي ونجاح تنفيذه سيسهم في التفكيك بشكل جدي لإعادة النظر بتواجدهم في سوريا والعراق.

الحرب البرية لن تفكر بها الاستراتيجية العسكرية الأميركية وإنما سيتم التفاوض مع حلفائها لضمان وصولهم إلى الواتن والمطارات لإرسال المزيد من القوات الأميركية إذا دامت الحاجة لذلك من دون الاعتماد على التواجد المكثف كما كان ذلك خلال السنوات الماضية.

قضية حرب اليمن ستبقى معلقة على العلاقة الإيرانية السعودية ليس لأنها تدفع الإيرانيين للطلب من حلفائهم في اليمن إيقاف الحرب وإنما لجهة إقناع السعودية بالحل الإيراني المطروح في دفع اليمنيين للحوار اليمني السلمي. كما حدث في عمان والكويت وستوكهولم، والاتفاق مع السعودية على دعم المصالحة اليمنية لتشكيل حكومة مؤقتة ونهضة الأجزاء والأرضية اللازمة لإجراء انتخابات وعودة الأمن والاستقرار لليمن.

بطبيعة الحال هذا الأمر يعتمد على القرار السعودي الذي يرفض حتى الآن دخول ايران بآية تقاضيه لتسوية القضية اليمنية وإنما يطالب استخدام إيران لتفوقها عند حركة انصرار إلى قبل القيام بإعادة العلاقات الدبلوماسية، وهذا بعيد عن السلوك الإيراني. العلاقات الإيرانية العربية وتحديدا الخليجية ستشهد تحسنا واضحا خلال العام 2022، وإيران تحاول عقد مؤتمر اقليمي تكون نواته السعودية وإيران وتركيا ومصر للتوصل إلى تفاهات سياسية وأمنية واقتصادية وأنها حالة العداء والتنافع اقليمي التي استمر أكثر من عشر سنوات.

الحرب البرية لن تفكر بها الاستراتيجية العسكرية الأميركية ولما سيتم التفاوض مع حلفائنا لضمان وصولهم إلى الواتن والمطارات لإرسال المزيد من القوات الأميركية إذا دامت الحاجة لذلك من دون الاعتماد على التواجد المكثف كما كان ذلك خلال السنوات الماضية

أين الإرادة الوطنية من النمط الديمقراطي؟

● وجدان عبدالعزیز

نحنما نشهد الساحة العراقية السياسية في هذه الظروف التي أحاطتها بعد انتخابات تشرين، نجد دما لا يقلل الشك إن هناك صراعا بين الأرادات غابت عنها الحرية الوطنية إلا القليل كون الإرادة الوطنية حكمتها السليقة شخصية وحزبية ظاهرة للعيان، وما إن الإرادة تعني مفهوم الحرية. إن العراق الآن مراجعة انفسهم، فالناس لا يولد من دون حدود وقوانين تحكم به بل ولد في مجتمع قائم على منظومة أخلاقية اجتماعية، اقتصادية وثقافية تكون أرضية يمارس فيها حريته كما تمثل الحدود لهذه الحرية وقيد الحرية الموجود هو لضمان استمرارية أفرادها، حيث الكل ينتازل عن جزء من حريته لصالح المجموعة وتواصل الثقافة المشتركة ضمن المجتمع الذي يشكلونه، وهذه هي حدود الإرادة الوطنية. بعيدا عن ضغوطات القوى الخارجية الضاغطة، ونحنما نرجع للنمط

الديمقراطي في الإدارة نجد عكس الإدارة التسلطية التي تكون العلية خلق نوع من السوتوية لدى الرؤوسين والخساية أشمأ كنهية في عملية اتخاذ القرارات، السؤل الديمقراطي يقوم بمشاكل الرؤوسين والسلطة ويتم دراهيم في أقل قرانته، وهذا لا يشترك تكون بين السؤل والرؤوسين ويتبع عنها رفع الروح المعنوية للموظفين وارتفاع الولاء لديهم والالتزام بالقرارات، وهنا يكون لدى الموظف شعور بالأهمية والقيمة هذا الاستيعاب والادراك لفهم الأداة الوطنية والإرادة المتعبد للديمقراطية الأولى تربية أخلاقية، أما الثانية فهي صيغة ابردية، قد نتجج من ذلك هناك فالقوى السياسية العراقية منذ 2003 مارست الديمقراطية وفق نمط انتخابي

غياب عمل احدي السلطات بوضر خلال في ركيزة من ركائز نظام الحكم الجمهوري التكاملي، ويبيد نظام الحكم من المنهج الديمقراطي الذي اختاره الشعب

ضيغان في آن واحد

● احمد جبار غرب

وقبل أيام زار العراق مطرب شعبي مصري مشهور في مصر اسمه محمد رمضان وهو مغربون عليه في بلاده ومنوع من الغناء في مصر مؤخرا، بسبب سلوكه السيئ على خشبة المسرح. استدعي من قبل أحد المنتجين لإجراء حفلة في أحد الفنادق الخاصة في العاصمة بغداد، وقد هيا التعمد كل المستلزمات لانجاح الحفل تجاريا على الأقل. وهو ما يهيمهم وقد استقبل في مطار بغداد بالورود وحظي باستقبال رئاسي كبير مع إقامة فاخرة في أرقى الفنادق ورغم ضالة الأدمع الاعلامي لهذا الاحتفال.

الاننا رأينا آلاف الجماهير تزحف إلى المسرح أو (الستيج) الذي أقيم عليه الاحتفال لزيارة هذا الغني وحركاته البهلوانية، وقد وصلت الذككرة إلى مئات الدولارات؛ وقديما كنا نرى المطرب يرمي بأوراق كليلات أغان يقدمها المطرب للحاضرين أو الورود، لكن في زمننا

نصيحة بابائية خاتمة

● نواز حسن

بعد الأشهر الأولى من سقوط النظام السابق أجرت إحدى الفضائيات حوارا مع القائم بالأعمال اليابانية في بغداد، وفي نهاية الحوار طلب النذع من السؤل الياباني أن يقدم أفضل نصيحة للشعب العراقي الذي خرج من حرب استقطت النظام، وحروب سابقة دمرت بنية اقتصاده.

بهذه اجاب القائم بالأعمال اليابانية قائلا: إن وضعكم يشبه وضع اليابان بعد الحرب العالمية الثانية، لقد علمنا بإخلاق وبقاى شمن، وعليك أن تتعلموا أيضا بإخلاق من دون التفكر ببقاى هذه تعلمكم حتى تتجاوزوا هذه العنة.

يبدو أن الصائب اليابانية لا تغفل الشعوب بمرسا جيدا في الخروج منها، ولست أدري ولكنها تصرف كيف تتجاوزها ومنها ومن الأوسع أن نصيحة ذلك الياباني ضاعت مع الوقت ولو أنه يتابع ما يجري الآن من صراع سياسي ومحاصصة وقضايا فسداد وإختلالات فته سيدرك أن الديمقراطية لم تغير مزاج السياسيين كثيرا، وأن المحاصصة وتقسيم السلطة هي مرسا صفت هذه الديمقراطية الهشة.

لو توقفا عن احداث الساعة نجد انفسنا امام موقفين الأول يصر على حكومة توافقية، وهو موقف على تشكيل حكومة اقلية وطنية وهو موقف السيد الصدر.

ما معنى هذا؟ معناه اننا امام مزاجين مختلفين جدا، المزاج الأول يريد أن يبقى في دائرة المحاصصة أما المزاج الثاني فيسعى لكسر هذا التقليد السياسي الذي كان سببا في تدمير فترات البلد طوال الاعوام الماضية.

لا شك أننا في اسس الحاجة اليوم إلى من يعمل خيصة ذلك السؤل الياباني، لا لظن أن احدا منا كان يتفكر في سقوط النظام السابق سيغدوا في مشكلات سياسية لا تنهي، ولم يكن توقع من الصراع على المناصب سيستمر كل تلك الوقت التي كلفنا بها، الأرواح والأموال.

لقد تودع العراقيون في صراعهم مع النظام السابق الجوع كانوا يعارضونه بمختلف الوسائل، لكن في الحائل كرهت ان تنتهي لحرب البعث كانت هذه اصغر ذرة في معارضتنا، وبعد سقوطه السريع لم يعد هدف منا، وحدها الأحزاب السياسية، وفي هدف معارضة النظام، وفي رأسي ان الهدف الآن اعني بناء الوطن هو أسس من العمل لبناء جيمعا.

كان من المنطقي جدا ان يكون كره الأحزاب السياسية للديمقراطية سببا جيدا لبناء الوطن لأن تكون منقسمين بين مزاجين سياسيين.

القيديوهات عن الرائد المقدسة في الحج وكربلاء، والكوفة ويغدو هناك مئات الاف من المشاهدين في غضون ساعات من مائة كلالع الجاني للترجيع عن العراق، لأنه يعشقه كته مشفوع حب واميان ما يعمل ذلك الاعلامي المشهود له بالكتابة، ومن لم ينز انشاده لا من قبل رجال الدين أو المؤسسات الاعلامية أو أي جهة أخرى.

أن تثني عليه على أقل تقدير بل حتى خبر تواجده لم يذكر رغم عمله الكبير وبشأن من أساء الضيفين وبين الثرا والثريا، منهم من أساء ومنهم من أحسن وفي ذلك لعبرة كبيرة، كنت أمتنى أن يتخذ من كانت صرخته ثابتة ضد حيا وجمعا، لئلا يقروا انهم ولا يقروا الجمال ليس في ذلك مغارة في التعبير عن المشاعر، يجب أن يحسب حسابنا مستقبلا.

برامج تلفزيونية هانفة جاء، على حسابه الشخصي لأنه يحس العراق ويشقى آل بيته الكرام، وكان ذلك حلما يراوده زمن طويل، حيث زار العراق في التسعينات مع عائلته عادل امام أثناء عرض مسرحية (بودي كارد).

وقد تجددت زيارته وكان غاية في السعادة أنه يزور العراق الذي حلم به لتوثيق الآثار العراقية والعقبات المقدسة وحكايات العراقيين عبر سلسلة فديوية برع فيها من خلال برامجه في مصر، التي استقطبت الملايين من المشاهدين، وعندما علمت العتبة الحسينية بتواجده عرضت عليه واجب تكليف اقامته من أرقى الفنادق وتحمل الرضا عن ذلك حفاظا على حريته، كونه يريد أن يكون بمنأى عن أي دعم قد يفسر تفسيراً خاطئاً وحفظاً لحريته من أي تأثير شاكرًا فيهم ترحابهم وتعانتهم معه عبر تسجيل فديوي، وقد سجل مجموعة من

ثقافة الفصيل

إن مجتمعنا يوغل متمطشا في ثقافة الفصيل، سوف يتلاشى فيه الألسان ويضمحل، وحين تكون مبادئ التقليد وسيادة العقل الجمعي هي الأصل في ثقافة مجتمع، فليس شمة فكر ولا أثر للعقل ولا المنطق إلا في نطاق ما يرمسه الفصيل.

ليس هناك إلا التبعية للفصيل والدوران في إطاره والسعي لكسب رضاه وعدم الخروج على مقتضاه.

● د.صائب عبد الحميد

فلا وجود لفكر حر يحدد صاحبه عن طريقه موعته الذي يراه مناسباً أو لائقاً أو مجدداً، ليس شمة إنسان على الإطلاق، فكل ما في هذا الذي يراه إنساناً إنما هو امتنازه وتبعيته لهذا الفصيل أو ذاك.

إنه رقم في منظومة، وقطعة من آلة، وخيط من إزار، وليس له وراء هذه الحدود المرسومة والحدود المعلومة من وجود يستحق أن يكون عليه.

نحن عن مجتمعنا الراهن نواجه هذه الظاهرة، وظواهر مجتمعية سببية أخرى، وحين نحاول التستر عليها بدافع أو باخر، فإننا نرتكب خطأ فادحاً، وكثيراً ما نتدرج المجتمعات بذرائع نبيلة من أجل التستر على إخطاء ومفارقات خطيرة، تحفظ بها العادات والتقاليد الموروثة، لكن عاقبة ذلك لا تكون إلا رسوخ تلك التقاليد ونموها في وعي ولا وعي الجيل المقبل.

لم يعد للإنسان وجود في ثقافتنا، في تعاملنا، في نظرتنا للأحر، إذ تأخذنا من

دون تمهل فكرتنا عنه التي جماعة أو فئة ينتمي الي أي مذهب أو أي قومية أو أي حزب أو عشيرة أو منقطة ينتمي، ليكون هذا التصنيف وحده كافياً لإطلاق الأكيام الجاهزة بحقه، ولتحديد منطلقاتنا في التعامل معه، في قبوله أو نفيه، أو وضعه في خانة الأصدقاء، أو في خانة الخصوم والأعداء.

ولا يكلفنا هذا كثيراً، إن كلمة صابرة منه أو موقفاً، يكفيان لتصنيفه الي الفصيل الذي نختاره له، ليكون في ضوء أحكامنا، جزءاً من كيان واحد له معاله المشتركة التي لا يخرج عليها احد، إلا إذا خرج من فصيله، وترسنى في أحضان فصيل آخر.

ولهذا الخروج أحكامه وتبعاته، فليس هناك ذوات مستقلة عن بعضها، إنما هي أجزاء في كتلة واحدة اسمها الفصيل، الذاتية، أو المذهب، أو الحزب، أو العرق، أو النسب، أو المدينة، أو القرية.

فلا وجود حقيقي إلا لألات كبيرة، وما الأفراد إلا قطع من هذه الألات، كل قطعة



توحيد البيت الشيعي

كمواطن يتطلع إلى نظام سياسي واضح المعالم ودولة قوية تسيطر عدالتها على الجميع من دون استثناء، أجد هذه العبارة توحيد البيت الشيعي غامضة وليست ذات معنى لدرجة أنها لا تقول شيئاً، والسبب في هذا الغموض، بالإنسية لكاتب المقال على الأقل، أن البيت الشيعي يتسخته السابقة، لم يتجزأ على الأقل، أن البيت الشيعي إنماء مفض الحاصصة، وقانون البني التحتية وملفات الضمان المتكسرة، والخدمات، وغيرها.

● رعد أطياف

بمعنى أن الغلبة في توحيد البيت الشيعي ما زالت تحتاج عملية إلى كثير من التوضيح، هل شمة رؤية سياسية واضحه المعالم للبيت الشيعي؟ هل سيكون هذا التحالف قائماً على أسس عقلانية أم محاولة لإعادة إحياء الهويات الفرعية؟ هذه الأسئلة تبدو ملحة ورائحة وتكاد تكون مادة تحليلية أساسية لفهم واقعنا السياسي.

من خلال هذه الأسئلة ربما نستفيد من الأمر ورأى أين سنذهب بالضبط. محولات، وعلى الجانب الآخر، نشهد تحولات، من ذات البيت الشيعي، تحاول الانكفاء من هذه الأتحاف، وتخط لها طريقاً قائماً على أسس عملية، لأنها شهدت الكثير من التخبط في السياسيات، واتضح لها أن الطائفة لا يمكنها أن تكون حزياً سياسياً!

أكثر من ذلك، لقد ارتكبت، ولو على نحو متأخر ربما، أن إرادة للمفاتيح الكبرى، وتحقيق المصالح الوطنية، يحتاج إلى نخبة فاعلة عابرة للمصالح الفئوية والحزبية. لذلك، تعد محولات الخطوة الصورية في إصرارها لتزسيح مبدأ الأغلبية السياسية خطوة مهمة وجريئة لتأسيس سلوك سياسي ديمقراطي، والابتعاد عن مبدأ التوافق الذي يخلخل أركان العملية الديمقراطية.

وإن كان المرء، ويشك في مدى صدوره الصوريين لاسم هذا التقليد الذي أصبح ثقافة سياسية راسخة، متخافاً إلى حرج مهمة وجريئة لتأسيس سلوك سياسي ديمقراطي، والابتعاد عن مبدأ التوافق الذي يخلخل أركان العملية الديمقراطية.



الجيش.. قرن من التاريخ والبطولة

قد نجحت في اختراق الجبال الجوي لفلسطين وقيامها بقصف محلات ومبشآت حيوية مهمة للمصهانية ألت واجتهد الجيش الصهيوني قبل أن تنفذ الخيرة منها ويستشهد بها.

قد كانت لحرب تشرين من العام 1973 حكايات جديدة مع بطولات الجيش العراقي الذي تصدى بشجاعة فائقة

● د. صادق كاظم

بعيدا عن الالتباس التاريخي بشأن دور الجيش العراقي في السياسة الداخلية للبلاد خلال الفترات السابقة، إذ إن هذا الجيش قد تأسس في ظروف دولية وإقليمية كانت صعبة في ما يخص تكوين الدولة العراقية الناشئة بعد العام 1920 وحاجة البلاد وقتها إلى قوة عسكرية تعمل على تأمين الاستقرار الداخلي، فضلاً عن مواجهة التهديدات الخارجية، وخصوصاً من قبل تركيا ومطالبها بضم الموصل إليها، إذ كانت له صفحات بطولية ناصعة في مواجهة العصابات الصهيونية في أرض فلسطين المحتلة من خلال سلسلة المعارك التي خاضتها قوات الجيش العراقي ضدها

واسفرت عن منع تلك العصابات ونهتها من الاستيلاء على المناطق التي كان الجيش العراقي يدافع عنها في ما يعرف اليوم بالضفوة الغربية وإسهاماته في تأمينها والحفاظة عليها، رغم الضغوطات الكبيرة التي تعرض لها لمنع تقدمه نحو مدينة تل أبيب التي كانت على مرمى بنادق الجيش العراقي وقتها.

هذه الصفحات المجدية استمرت خلال حرب حزيران من العام 1967 عندما كانت طائفة قاصفة وحيدة عراقية

● د. صادق كاظم

بعيدا عن الالتباس التاريخي بشأن دور الجيش العراقي في السياسة الداخلية للبلاد خلال الفترات السابقة، إذ إن هذا الجيش قد تأسس في ظروف دولية وإقليمية كانت صعبة في ما يخص تكوين الدولة العراقية الناشئة بعد العام 1920 وحاجة البلاد وقتها إلى قوة عسكرية تعمل على تأمين الاستقرار الداخلي، فضلاً عن مواجهة التهديدات الخارجية، وخصوصاً من قبل تركيا ومطالبها بضم الموصل إليها، إذ كانت له صفحات بطولية ناصعة في مواجهة العصابات الصهيونية في أرض فلسطين المحتلة من خلال سلسلة المعارك التي خاضتها قوات الجيش العراقي ضدها

واسفرت عن منع تلك العصابات ونهتها من الاستيلاء على المناطق التي كان الجيش العراقي يدافع عنها في ما يعرف اليوم بالضفوة الغربية وإسهاماته في تأمينها والحفاظة عليها، رغم الضغوطات الكبيرة التي تعرض لها لمنع تقدمه نحو مدينة تل أبيب التي كانت على مرمى بنادق الجيش العراقي وقتها.

هذه الصفحات المجدية استمرت خلال حرب حزيران من العام 1967 عندما كانت طائفة قاصفة وحيدة عراقية

● د. صادق كاظم

بعيدا عن الالتباس التاريخي بشأن دور الجيش العراقي في السياسة الداخلية للبلاد خلال الفترات السابقة، إذ إن هذا الجيش قد تأسس في ظروف دولية وإقليمية كانت صعبة في ما يخص تكوين الدولة العراقية الناشئة بعد العام 1920 وحاجة البلاد وقتها إلى قوة عسكرية تعمل على تأمين الاستقرار الداخلي، فضلاً عن مواجهة التهديدات الخارجية، وخصوصاً من قبل تركيا ومطالبها بضم الموصل إليها، إذ كانت له صفحات بطولية ناصعة في مواجهة العصابات الصهيونية في أرض فلسطين المحتلة من خلال سلسلة المعارك التي خاضتها قوات الجيش العراقي ضدها

واسفرت عن منع تلك العصابات ونهتها من الاستيلاء على المناطق التي كان الجيش العراقي يدافع عنها في ما يعرف اليوم بالضفوة الغربية وإسهاماته في تأمينها والحفاظة عليها، رغم الضغوطات الكبيرة التي تعرض لها لمنع تقدمه نحو مدينة تل أبيب التي كانت على مرمى بنادق الجيش العراقي وقتها.

هذه الصفحات المجدية استمرت خلال حرب حزيران من العام 1967 عندما كانت طائفة قاصفة وحيدة عراقية

● د. صادق كاظم

بعيدا عن الالتباس التاريخي بشأن دور الجيش العراقي في السياسة الداخلية للبلاد خلال الفترات السابقة، إذ إن هذا الجيش قد تأسس في ظروف دولية وإقليمية كانت صعبة في ما يخص تكوين الدولة العراقية الناشئة بعد العام 1920 وحاجة البلاد وقتها إلى قوة عسكرية تعمل على تأمين الاستقرار الداخلي، فضلاً عن مواجهة التهديدات الخارجية، وخصوصاً من قبل تركيا ومطالبها بضم الموصل إليها، إذ كانت له صفحات بطولية ناصعة في مواجهة العصابات الصهيونية في أرض فلسطين المحتلة من خلال سلسلة المعارك التي خاضتها قوات الجيش العراقي ضدها

فلا وجود لفكر ولا وجود للعقل إلا من خلال الفصيل، الفصيل وحده هو من يتكلم، هو من يفعل.

إنما هي أجزاء في كتلة واحدة اسمها الفصيل، الذاتية، أو المذهب، أو الحزب، أو العرق، أو النسب، أو المدينة، أو القرية.

فلا وجود حقيقي إلا لألات كبيرة، وما الأفراد إلا قطع من هذه الألات، كل قطعة

بعيدا عن الالتباس التاريخي بشأن دور الجيش العراقي في السياسة الداخلية للبلاد خلال الفترات السابقة، إذ إن هذا الجيش قد تأسس في ظروف دولية وإقليمية كانت صعبة في ما يخص تكوين الدولة العراقية الناشئة بعد العام 1920 وحاجة البلاد وقتها إلى قوة عسكرية تعمل على تأمين الاستقرار الداخلي، فضلاً عن مواجهة التهديدات الخارجية، وخصوصاً من قبل تركيا ومطالبها بضم الموصل إليها، إذ كانت له صفحات بطولية ناصعة في مواجهة العصابات الصهيونية في أرض فلسطين المحتلة من خلال سلسلة المعارك التي خاضتها قوات الجيش العراقي ضدها

واسفرت عن منع تلك العصابات ونهتها من الاستيلاء على المناطق التي كان الجيش العراقي يدافع عنها في ما يعرف اليوم بالضفوة الغربية وإسهاماته في تأمينها والحفاظة عليها، رغم الضغوطات الكبيرة التي تعرض لها لمنع تقدمه نحو مدينة تل أبيب التي كانت على مرمى بنادق الجيش العراقي وقتها.

هذه الصفحات المجدية استمرت خلال حرب حزيران من العام 1967 عندما كانت طائفة قاصفة وحيدة عراقية

بعيدا عن الالتباس التاريخي بشأن دور الجيش العراقي في السياسة الداخلية للبلاد خلال الفترات السابقة، إذ إن هذا الجيش قد تأسس في ظروف دولية وإقليمية كانت صعبة في ما يخص تكوين الدولة العراقية الناشئة بعد العام 1920 وحاجة البلاد وقتها إلى قوة عسكرية تعمل على تأمين الاستقرار الداخلي، فضلاً عن مواجهة التهديدات الخارجية، وخصوصاً من قبل تركيا ومطالبها بضم الموصل إليها، إذ كانت له صفحات بطولية ناصعة في مواجهة العصابات الصهيونية في أرض فلسطين المحتلة من خلال سلسلة المعارك التي خاضتها قوات الجيش العراقي ضدها

واسفرت عن منع تلك العصابات ونهتها من الاستيلاء على المناطق التي كان الجيش العراقي يدافع عنها في ما يعرف اليوم بالضفوة الغربية وإسهاماته في تأمينها والحفاظة عليها، رغم الضغوطات الكبيرة التي تعرض لها لمنع تقدمه نحو مدينة تل أبيب التي كانت على مرمى بنادق الجيش العراقي وقتها.

هذه الصفحات المجدية استمرت خلال حرب حزيران من العام 1967 عندما كانت طائفة قاصفة وحيدة عراقية

بعيدا عن الالتباس التاريخي بشأن دور الجيش العراقي في السياسة الداخلية للبلاد خلال الفترات السابقة، إذ إن هذا الجيش قد تأسس في ظروف دولية وإقليمية كانت صعبة في ما يخص تكوين الدولة العراقية الناشئة بعد العام 1920 وحاجة البلاد وقتها إلى قوة عسكرية تعمل على تأمين الاستقرار الداخلي، فضلاً عن مواجهة التهديدات الخارجية، وخصوصاً من قبل تركيا ومطالبها بضم الموصل إليها، إذ كانت له صفحات بطولية ناصعة في مواجهة العصابات الصهيونية في أرض فلسطين المحتلة من خلال سلسلة المعارك التي خاضتها قوات الجيش العراقي ضدها

واسفرت عن منع تلك العصابات ونهتها من الاستيلاء على المناطق التي كان الجيش العراقي يدافع عنها في ما يعرف اليوم بالضفوة الغربية وإسهاماته في تأمينها والحفاظة عليها، رغم الضغوطات الكبيرة التي تعرض لها لمنع تقدمه نحو مدينة تل أبيب التي كانت على مرمى بنادق الجيش العراقي وقتها.

هذه الصفحات المجدية استمرت خلال حرب حزيران من العام 1967 عندما كانت طائفة قاصفة وحيدة عراقية

بعيدا عن الالتباس التاريخي بشأن دور الجيش العراقي في السياسة الداخلية للبلاد خلال الفترات السابقة، إذ إن هذا الجيش قد تأسس في ظروف دولية وإقليمية كانت صعبة في ما يخص تكوين الدولة العراقية الناشئة بعد العام 1920 وحاجة البلاد وقتها إلى قوة عسكرية تعمل على تأمين الاستقرار الداخلي، فضلاً عن مواجهة التهديدات الخارجية، وخصوصاً من قبل تركيا ومطالبها بضم الموصل إليها، إذ كانت له صفحات بطولية ناصعة في مواجهة العصابات الصهيونية في أرض فلسطين المحتلة من خلال سلسلة المعارك التي خاضتها قوات الجيش العراقي ضدها

واسفرت عن منع تلك العصابات ونهتها من الاستيلاء على المناطق التي كان الجيش العراقي يدافع عنها في ما يعرف اليوم بالضفوة الغربية وإسهاماته في تأمينها والحفاظة عليها، رغم الضغوطات الكبيرة التي تعرض لها لمنع تقدمه نحو مدينة تل أبيب التي كانت على مرمى بنادق الجيش العراقي وقتها.

هذه الصفحات المجدية استمرت خلال حرب حزيران من العام 1967 عندما كانت طائفة قاصفة وحيدة عراقية

طرق الموت

● آية حسين

أصبح من المقلق التقليل بين المحافظات العراقية فضلاً عن الشعور بالخوف والتوتر قبل الانطلاق لا سيما إذا كانت حركتك في الليل الدامس، إذ تغيب الأضائة في أغلب الطرقات فتكون لكثير عرضة للحوادث

وتبقى في حالة ترقب ويقظة لحسن الوصول إلى وجهتك.

ويعود الخلق هنا كون شوارع العراق الخارجية تعاني جلة من المشكلات أولاً الطيات والتسفات والحفر التي تعرقل حركة سير المركبات بشكل كبير بسبب عدم وجود صيانة فعلياً لها، سوى بعض الترفيعات التي سرعان ما تزول لتعود الحفر والتسفات كما كانت فضلاً عن تزدني حالة الجسور وجدران مخصصة وحواجز متهاككة، فضلاً عن تآثر أكوام النفايات في كل مكان وغبار الأشجار والزهور فنجد شوارع خالية من كل شيء، معقم بالحياة.

وترى في طول الطرق الخارجية الأوساخ والأتربة في انعام سرعان ما تنتشر مع أول عاصفة تسبب في انعام الرؤية حيث أعمال البرق الخارجية وعدم القيام بصيانة دورية ترتب عنها الكثير من الأثار السلبية والخطيرة، ومنها زيادة في حوادث

فهذه الطرق تعد بمثابة صناديق آراج أو بكد، يمر يوم إلا ويفر حجاج منوع أو غير هناك، مادام أن كونه منظرًا غير حضاري ليلد الحضارات.

يرجع هذا كله لعدة أسباب منها ضيق الشوارع وأخرى يجعل الشوارع ذات اتجاه واحد أثناء عمل الصيانة التي دائما ما تكون طويلة وممتكنة، وإيضاً انعدام متطلبات السلامة، فضلاً عن افتقار معظم الطرق للجسور والبيضا، أو الحضراء، والعواكس التي تتعد مسال الطرق وتساعد السائقين على رؤية معالم الطريق.

بعد كل ما تقدم بات على الحكومة ان تضع حدًا ليلد الخطر الكبير الذي تسبب في حصد ارواح عدد كبير من العراقيين وذلك من خلال تطوير البنية التحتية للمواصلات

وانشاء مشاريع جديدة في مجال الطرق والجسور لتسهيل حركة المواطنين داخل المحافظات وخارجها، فضلاً عن ضرورة الاهتمام بالناحية الجمالية للطرق من خلال زرع الأشجار والورود، كما يجب فرض غرامات على السائقين الذين يرمون النفايات في الشوارع والقيام بإنشاء الإضاءة التي تعتمد على الطاقة الشمسية من أجل تجهيزها بأقل التكاليف.

غياب الخطط والبرامج الإنمائية

تضع البلدان في العالم خططها وبرامج مسوحات إحصائية وقرارات لتنهض بلدانها ومجتمعاتها، كما تقوم برفع كثافة واداء مستواها الحكومي والاقتصادي والاجتماعي ويتم ذلك عبر الرقابة الحكومية.

● ليما دعمان

وهي عادة ما تسعى للاهتمام بالتعليم والعلوم والطب والصناعة والزراعة والأنتاج وغيرها من مجالات الحياة لكنها تضع نصب أعينها الطفولة والشباب وقدرات الإنسان وتفكيره وإبداعاته واختراعاته للغة البشرية عامة وليس للبلد وحده.

وفي بلدنا العزيز كان لوزارة التخطيط خطط عمل سنوية أو خمسية أو خطط طوارئ تتعمها للتصرف على ما يحتاجه البلد من مستويات ومعدات وبيانات إحصائية وإنمائية في جميع المجالات وادتما ما تبدأ بالتعداد السكاني لمعرفة أعداد السكان والفئات العمرية لتبدأ بتفصيل جوانب من حياة الأفراد ومنهم الطلبة تنظم قبولهم عن طريق الاستباية وتوزيعهم بين الثانوية او الجامعات والكليات، ويتم ذلك أيضاً عن طريق القبول المركزي لما

لذلك من فائدة ومعرفة أهمية حاجة البلد من تخصصات الخريجين، وخلق فرص عمل تليق بهم ويتم تعيينهم لمنفعة البلد ودفن عجلة التقدم، واشتغالهم يمكنهم من الحصول على مكانة في مجتمعهم، من دون الحاجة للواسطة.

ويتم التعيين مباشرة بعد التخرج عبر مجلس الخدمة المركزي. ليس هذا فقط بل يجري التعرف على بيانات في مجال التعليم ومستواها، الطب، العلوم، الثقافة، التبادل الثقافي الذي يجعل طلبتنا يدرسون في الخارج، احتياطي الخطط، القطاع الخاص والمختلط، التخصص، الاستعداد، الطاقة الفكرية، إنتاج الصناعات المحلية

التجديد الإلزامي هو الآخر من الضرورات التي تصنع من شايئنا الصغار رجالاً لعراق، ولكن عادة ما يتم تأجيل إقراره عدة مرات، علماً أن دخولهم لأشهر في الجيش سيحلهم ذوي ينية وقدرات جسمانية تتفهم في حياتهم كما يمكنهم الحصول على راتب شهري أثناء دخولهم في التجديد.

الآن لم نضع في حساباتنا أعداد الخريجين المتواصل من الجامعات والكليات الحكومية والأهلية العراقية وحتى خريجي الجامعات في الخارج لدراسة الماجستير والدكتوراه، وهذا بالتأكيد يسبب الازدحام في قلة إيجاد فرص عمل لهم وتعيينهم ولا يوجد دور للفرص

التجديد الإلزامي هو الآخر من الضرورات التي تصنع من شايئنا الصغار رجالاً لعراق، ولكن عادة ما يتم تأجيل إقراره عدة مرات، علماً أن دخولهم لأشهر في الجيش سيحلهم ذوي ينية وقدرات جسمانية تتفهم في حياتهم كما يمكنهم الحصول على راتب شهري أثناء دخولهم في التجديد.



متحف الصباح

رسالة من الحرب

ستار كاوش

هذه اللوحة الرائعة هي انتصار للرسم الجميل، ومثال مهم للواقعية الاشتراكية السوفيتية. إنها عودة للحياة الطبيعية كمصدر عظيم للفن والإبداع والدروس التي لا تنتهي. أراد الفنان الروسي ألكساندر لاكتينوف (1910-1972) أن يرسم لوحة عن الحرب العالمية الثانية، لكنه أرادها بشكل جديد وتكوين مختلف ومضمون يظهر فيه الانتصار برومانسية وقوة في ذات الوقت. لذا انتقل صيف سنة 1943 إلى بلدة زاغورسك الصغيرة التي كان سكانها يعيشون في انتظار مستمر لأخبار الأزواج والإخوة والأبناء المحاربين في جبهات القتال. كان يفكر يرسم لوحة تربط الأحداث اليومية بأخبار الجبهات الأمامية. لكنه لم يستطع الوصول إلى الفكرة المناسبة، ليضعها على قماش الرسم الواسعة التي تنتظره.

وفي أحد أيام ذلك الصيف مزم من أمامه جندي جريح عائد من الحرب، يربط يده بضماده ويبتكي على عكاز. بينما يلقي معطفه على كتفه ويمسك رسالة جليها من جندي زميل له في المعركة.

وبعد لحظات توقف هذا الجندي وطلب من الرسام أن يساعده في إيجاد عنوان زميله ليسلم لأسرته الرسالة. فقاد لاكتينوف الجندي إلى المنزل الصحيح، وهناك رأى كيف أحاطت الأسرة بالجندي باهتمام على الفور. وكيف فتحوا الرسالة وقرأوها بطريقة من لا يريد أن يضع حتى كلمة واحدة.

وهنا نظر الرسام إلى المشهد وقد عرف بأنه قد وجد لوحته العظيمة. وبدأ الرسم في الأيام المشمسة فقط، من أجل نقل الضوء والظل بشكل واقعي قدر الإمكان.

وقد نحت اللوحة نجاحاً منقطع النظير في كل دول الاتحاد السوفيتي، بعد أن عرضت سنة 1947 في معرض تريتياكوف، وحصلت على جائزة ستالين، وطبعت منها فيما بعد ملايين النسخ الملونة التي انتشرت في أرجاء البلاد ودخل كل البيوت.

واكتسبت صورة اللوحة حين طبعت على طابع بريدي تناقله سكان الاتحاد السوفيتي في رسائلهم. شاهدت هذه اللوحة في معرض (الأسطورة السوفيتية) الذي أقيم بمتحف درينته في هولندا، ووقفت ساعة كاملة أتأمل الجوهرة وطريقة الرسم الفريدة. أنظر إلى الجندي الذي أصبح فيما بعد صديقاً للرسام وأتأمل الفتاة بوجهها المبتهج وهي تلف على ذراعها شريط الدفاع الجوي، بينما تطوي الأم يديها وهي ممسكة بنظارتها وظهرت الرسالة التي انتجت من قرائتها قبل لحظات وسلمتها لابنها الصغير ليقراها بصوته. والطفلة الصغيرة التي تنظر باعجاب لأخيها وكأنها تستمع من صوته صورة أيها الغائب.

بيت قديم وروح عالية تحلم بالنصر، في يوم مشرق تظهر في سماء أثر لطائرات تحفل بانتها، الحرب. لوحة مشرقة وحكيمة لن تنسى من حكايات الفن العظيم الذي سكن قلوب الناس بطريقة قل مثيلها.



أميركية باسم من 1019 حرفاً

في الثاني عشر من شهر أيلول من العام 1984، أرادت ساندرا ويليامز من ولاية تكساس الأميركية أن تمنح مولودتها اسماً فورياً من نوعه يحطم الأرقام القياسية، لذلك قررت تسمية ابنتها باسمها الأول الذي يتكون من 32 حرفاً يتبعه اسمها الثاني من 17 حرفاً متبوعاً باسم «ويليامز» في شهادة الميلاد.

لكن وبعد مرور ثلاثة أسابيع اكتشفت الأم بأن اسم ابنتها الأول، وبمساعدة ليس طويل كافية فقربت إجراء تعديل عليه بإضافة المزيد لجعل يضم 1019 حرفاً، مع إضافة 36 حرفاً أخرى للاسم الثاني لتصبح شهادة ميلادها بطول 1045 حرفاً.

في العام 1997، عندما حلت صاحبة أطول اسم في العالم، كانت حينها في الثانية عشرة من العمر واليوم هي في الثامنة والثلاثين. ووالدتها صيفتان على برنامج «أوبرا وينفري»، أوضحت ساندرا سبب قرارها باختيار هذا الاسم بالقول: «كان علي فعل شيء، لتحطيم الرقم القياسي وأن يكون اسمها غير تقليدي»، مضيفة «لم أكن أريد لها اسماً مثل اسم أي شخص آخر، بل مختلف ليخل موسوعة غينيس». أشارت الأم في حديثها إلى أن الأمر استغرق منها ست سنوات للتوصل إلى فكرة الاسم الذي هو مزيج من أسماء الأفلام والسيارات والأقارب.



أوبرا موسيقية تحاكي التاريخ



بواصل الموسيقار العراقي قتيبة التجمي، إكمال التراث الخيرية في كليف أوبرا «الرمال» الموسيقية، والتي تتحدث عن تاريخ العراق الحضاري، إضافة إلى تسليطها الضوء، على المواقع الأثرية والتاريخية في بلاد الرافدين.

كما يستعد بمشاركة الموسيقار نصير شمة لإقامة حفل سيمفوني في بلغاريا في الحادي عشر من شهر شباط المقبل مع الفرقة السيمفونية البلغارية.

التجمي الذي وصل إلى بغداد في الأسبوع الماضي ليقدم عدداً من الورش الموسيقية في بيت العود العراقي في بغداد بمشاركة الرائد الموسيقي عبد الرزاق العزاوي في مجالات التأليف الموسيقي وعلم الهارموني.

وعن مشاريعه المقبلة قال: «استعد لإقامة ورش موسيقية في مصر وفرنسا وسويسرا وكندا».

كافاني باق مع مانشستر يونايتد

يزرع المهاج الدولي الأوروغوياني إدينسون كافاني في البقاء مع مانشستر يونايتد ومساعدة الفريق على تحقيق النتائج بعد التكهنات بشأن مغادرته أولد ترافورد خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية، وفق ما كشف مديره الألماني رالف رانغنغاك انضم الخضر كافاني إلى يونايتد في تشرين الأول 2020 بصفقة حرة من باريس سان جرمان الفرنسي، وارتبط بمغادرته النادي بعد موسم، قبل أن يبقى لأخر إقصائي.

ليندا لي: على الكتب أن تشتعل مثل الجمر



ليندا لي

من أجل مجلس أعلى للثقافة والفنون والآداب

برهان شاوي

(لم يعد الصمت ممكناً)، جملة أطلقها المفكر روجيه غارودي وهو يفتتح كتابه اللطسكالي (منعطف الاشتراكية الكبير)، وقد استعار هذه الجملة للدعوة عشرات الكتاب في الحديث عن شي، لم يعد الصمت عليه ممكناً.

كوارثنا تتوالى وتتراكب منذ عقود، وهنا لخص القول بما بعد الاحتلال والإسقاط النظام الاستبدادي، وتشكل النظام الجديد، كوارث النظام الجديد لا تقل هولاً عن كوارث النظام المباد وإن اختلفت في مضامينها ومواقفها.

كوارثنا شاملة فطال ما يقارب العقدين من الزمان كانت الثيرة عالية في الصحافة والفنانيات والندبات، في الحديث عن الكوارث السياسية والاقتصادية والاجتماعية، ونادراً ما تم الحديث عن الكوارث الثقافية، بل بقينا بكمبرياتنا التاريخية الجوفاء، بأننا أصل الحضارات وبأننا من علم البشرية الحرف والكتابة، بينما لا ننظر لواقعنا بأن لدينا من مليونين إلى ثلاثة ملايين آسي لا يعرف القراءة والكتابة وهم جيل المستقبل.

وتغاضينا عن أمر غريب أو إن يكون وزير ثقافتنا شرطياً أو عسكرياً ووزيراً للدفاع والثقافة، وتغاضينا عن كون مستوى البحث العلمي والفكري والفلسفي قد هبط لدينا إلى مستوى العادي والتقليدي والمنايع وليس المراد.

منذ تسنم أول وزير للثقافة في العراق كتبت رسالة مفتوحة فيها بعض الأفكار عن تجربة الليسان التي عاشت مثلنا من الحروب والحكم الدكتاتوري الليساندي، وكيف كان النهوض بالثقافة من الأوليات لكننا تعيش كارثة كبرى، فالحكومات الجدد تطوروا الثقافة بشئياً لئلا يهجم عليهم وهم الضحايا وعوالة لاعلمهم عن الطوق السليم، ورويسوا أولاً لا يمكن من الأوبال تعزواً من احتقارهم ولا بعجت صارت حين تزوع على الأحزاب الحاكمة ضمن المحافظة ترغفها جميع الأحزاب وتعزواً ذلك أنها لانا، بل وصل الأمر بمسجها مع وزارة أخرى بتخريج سياسي ساجس.

أولها وهو بصوت عالٍ الترخ الثقافة من التقاسم السياسي والمحافظة الحزبية للعلم، ولأن هذا الأمر ربما غير ممكن في ظل العقليات السياسية الحالية، لا أترشح لثقافة وزارة الثقافة ضمن تشكيلات الحكومة، لكن يجب إلتفات للقافة العراقية الرواية والنهوض ليس من خلال وزارة الثقافة التي ستبقى ضمن مجلس المحافظة الحزبية، ولما الثقافة العراقية تحتاج إلى مجلس أعلى للثقافة والفنون والآداب في العراق، على عكس المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب في الكويت، والتي هي مجلس أعلى للثقافة في مصر، وغيرها من المجالس الثقافية، مجلس يمكن استقلال عن وزارة الثقافة لكي على تنسيق عملها وهذا المجلس يتألف من أبرز الأدباء، والفنانين والشعراء والفكرين والباحثين والأكاديميين العراقيين على أن يكون هذا المجلس خارج المحافظة الحزبية والطائفية، فكل هذا بنظر الأسياء التنوع الثقافي في المجتمع العراقي، لئلا من يجب أو مؤيداً.

مجلس أعلى للثقافة والفنون والآداب يكون من صلاحية إلتاق الجورنالين والفنون والأدبية والفكرية كإشارة فؤاد العربي في غاتب معة قراس (الإنسان جارة أوجاد سليم) وفائق حسن (في الفن التشكيلي، جارة علي الوردي) للصحف الفكرية والاجتماعية وغيرها من الجورنال ذات القبية المدية والمعنوية العنترية، بل إن صلاحيات هذا المجلس إصدار الجلات الفكرية سواء المتخصصة أو العامة.



ليندا لي

الأفكار الأكثر إلعانا. أجدها في الحركة، بينما حين نهمك في البقاء وراء طارتي، لا يأتي أي شيء، علي السببر بطوارث كبيرة، من بون أن أرى شيئاً.

كتاباتك غير انشوائية بشكل تام، فهي ليست كتابية منسابة، بل كتابية منصوعة من الترجمة، من الروف، من التجانس الصوتي، وهذا ما يجعلنا نتابعها من اللهاث، معمر أشوايب ألفت هذه.

كثرت أحداثك التي والي الفرنسية مع أمي، ومع شقيقاتك كنت أحدث بلغة مزيجة ما بين الفينانامية والفرنسية اليوم، لا أحدث سوى الفرنسية مضمي على زمن طويل لم أتحصد فيه الفينانامية، بل يتوق في من تلك اللغة سوى مشدرات قليلة تطفو على السطح من وقت إلى آخر لترن داخلني بشكل غريب.

ترن جمل ورواياتك أيضاً بشكل غريب، تحمين الكلمات، النادرة الزارعة فيها بينما بشكل غير معتاد.

أردت دائماً بأن ألع النص أن يضيء مثل الفوسفور، إنها كلمة أحبها، أحاول دائماً أن أضع على ذلك لكن من نون، جد، من بون أن يشكل الأمر أي ترمين إضافي، أحب توهج الكلمات، بأن تكون الكتب مثل الجمر، لقد كتبت روايتي "رسالة مبيتة" في حالة من الاشتعال تقريباً.

كيف تشعرون نفسك، في فرنسا اليوم؟ أشعر بأنني أعيش في المنفى يوماً أشهد بأنه حتى لو أنني أعيش في فرنسا منذ زمن طويل إلا أنني لم أشعر يوماً بأن هذا هو بلدي، بيدني لا أقول أيضاً بأن فينتام هي بلدي، أحمل حباً كبيراً للغة الفرنسية، إنها نقطة ارتكازي الوحيدة في واقف ما زالت أجده واقعاً عبقرياً، أشعر بقلق كبير من رؤية هذا الانحسار الحركات القومية في أوروبا، أشعر بأن أوروبا أصبحت أكثر وأكثر خفية وغير متسامحة، ربما نحن في حقبة من السلام الطاهر، إلا أن هناك بعض الأزمان التي قد تنتج، لذلك أعيش في خوف من حريق ما.

(كاتبة لبناني)

بالغة الفرنسية كما بصرفاتي التي كانت تصنف بالانزواء، لم تكن وشيقاتي نشبه أبداً أطفال تلك البلاد، هذا الشعور بالوزلة دفعني باكراً إلى الهرب عبر الكتب، منذ طفولتي، طورت داخلي "شبهية"، لكل ما كان بعيداً عني، لكل ما كان يبدو لي غملاً، غير محدد.

على سبيل المثال؟ - أعمال فيكتور هوفو التي تبدو علاقة بالنسبة لي! احتفظت قليلاً بهذا المبل إلى غير العهد الذي يحدث عني فيما بعد عبر الصعاب التشكيكية لإوسلاف كليما الذي كان ذا مسراج متفجر، هنا أيضاً تجد شيئاً يقف على العكس من مزاجي، بشكل كامل، إذ أنني ذات مزاج هادئ جداً، وإن كنت أعيش أحياناً لحظات من التوتر الكبير.

هل كنتين لكي تكسري هذا التوتر أو لتبقه قائماً؟ - كسي أبقه قائماً حين أكتب أحب كثيراً أن أبقى واقفاً فوق جبل منسدود، وإن شعرت أحياناً بعدم الرضا وإن كنت أعيد صوغ بعض المقاطع من كتبي في رأيي بالضبط حين أشعر بأن هذا التيار من التوتر العالمي لم يصنبي.

من أين يأتي هذا التوتر؟ - أشعر دائماً بأن اللغة الفرنسية تمثل شيئاً صعباً جداً إن لم أحاول في البداية من أن أبحث عن كتابتي الخاصة، من هنا غالباً ما تصبح الكتابة برهانا، أنا أحياناً أفسد لساعات لأنني أرى كلمة لا تتوافق البتة مع ما أبحث عنه، لهذا أقوم أحياناً بنزعة ما لا عن نفسي وببنتي بـ الأمر بأن أجسده غالباً ما لاحظت أنه يتسبكي أجداً.

أردت دائماً بأن ألع النص أن يضيء مثل الفوسفور، إنها كلمة أحبها. أحياء، إن أنتحو على ذلك لكن من دون جهد، من دون أن يشكل الأمر أي ترمين إضافي. أحب توهج الكلمات، بأن تكون الكتب مثل الجمر. لقد كتبت روايتي "رسالة مبيتة"، في حالة من الاشتعال تقريباً.

إسكلندر حبش (*)
هنا مشتغلان من مؤرخ، أجرته مجلة "تيليراما" الفرنسية معها حوارة، نتيجاً لنا الدخول قليلاً إلى عوالمها في الحياة والكتابة.

بعيداً عن رواياتك، كتبت العديد من النصوص النقدية حول كتاب كتبتين لهم الإعجاب، مثل "الشماعة الروسية" وأيضاً "كسبنا بغيرنا" من السبب وراء هذه الكتب؟ - أحب بشكل كبير، تنصيص من الحياة، لأنها تفتح شوية الفانوي وتقيم نوعاً من التوافق أجد بشكل شائع طائفة من الناس الذين يشعرون بالاعتاة وهم يقرؤونني كما أنهم مدعون للتحرف على الكتاب، الفوسيتا بهم أحب أن أشارك مع الآخرين في محبة، الفوسيتا بهم أحب ويرس أو شعر الروائي جيراسيم لوكا "المكاف"، مهما كان عليه نوع هؤلاء، الكتاب إلا أنهم يشككون ويطني الحنار، إنسا جرافيا ذميمة تحددني، أتمنى يوماً أن يجد القراء، إضفاء في الأب يكمنون داخلهم كيف يظهر أولئك الكتاب أنفسهم عنداً؟

- أعتقد أن قوة بعض الكتاب تكمن في كونهم ينسجون في الفائرة عبر بعض المواقف في الحياة، كان سيوران يقول إن أفضل كتاب هو "صديق لساعات الصعبة"، بالنسبة لي العديد من الكتاب كانوا أصدقا، الساعات الصعبة، أفكر بوربوير سالس تحديداً وما كان يعمل من الميلا والعداوات التي على الرغم من كل الانكسارات التي تعرض لها، ثمّة ميل لسدى للكتاب الذين يوصفون بأنهم يتسجون، أجد السواد الذين يجهين فيه أمراً أساسياً، إذ أفرف منهم طائفي اليومية، حتى حين لا أقروهم كل يوم أحياناً، في الشراخ أقول لنفسي إن هذا الشخص يمكن أن لا يكون فاسر، كما أن آخر يمكن أن لا يجعني أفكر بإحد أبطال ديستوفيسكي، أشعر بأن الأدب ساعدني على تسع علاقات مع أشخاص، لفترة طويلة كنت على قدر كبير من الحبل، وغير الكتب استعملت الانفتاح على العالم قليلاً.

أشبهت طوارثك في مسقط رأسك، فينتام، ماذا كان يمثل لك الأدب في تلك الفترة؟ - شعرت بنفسني يوماً غريبة من فينتام، عبر دراستي

أدب المحنة وخصوصية الكتابة

والفكرية الحية، لذلك فإن المعاناة الحقيقية لمر عند المبدعين أو الأبياء، أو الفنانين مرور الكرام، فهو قاسرون على تحويل هذه المعاناة للكلمات، في شخصياتهم التي قيم إبداعية فعلية، ولن تكون هذه الفكرة إلا مفتاحاً ما يعرف بأدب المحنة الذي نحن بصدد الكشف عنه، فالأزمات والصراعات المجتمعية والفكرية والسياسية والاقتصادية متنوعة جداً ويمكن تنوعها لطبيعة التنوع الحياتي.

إن فهم الأدب على أنه مرحلة إنسانية خاصة جعلنا نلكر بشكل جدي في البحث عن مناطق نشوته أو بالأحرى المناطق الزمانية والكتابية التي ينشأ فيها، أما حديثنا عن المكان فهو مشروط للإنسان والمبدع الذي يقبع علاقة متجددة معه، وليس كل ذلك يعد صورة إبداعية حية، فالكان

د. علي عواد عبدالله
التي يدشنها المجتمع باتجاه مخيلة الأديب، ومرحلتين مختلفتين في الأدب سبب مباشر للثانية، فضلاً عن ذلك فإن تلك السياقات التركيبية التي ينتجها الأديب ما هي إلا محركات فكرية متعددة يمكنها أن تنتج المعرفة والجمال على حد سواء، فالأديب يتفاعل بشكل مباشر مع مسور الحياة المختلفة ويترجمها إلى مصراجات أدبية جمالية متنوعة تتجاوب في أساليب تشكيلها وعوامل تدلها.

لكن أمراً ما سيعود فيما بعد حافزاً إنتاجياً مهماً لتتحول القيم الأدبية الكامنة في الألفق الشخصي إلى جماليات محسوسة يمكن تداولها وأعمالها ضمن الأنشطة الإبداعية

تدفعهم لمواجهة المحن والأزمات ليس بصدورهم العارية فحسب، بل بقلوبهم الممتلئة بالخصائص الإبداعية التي فلنا بعدد انشاد، جيل إبداعي يعلم وحسب القيمة الإبداعية، ويعي بشكل واسع أهمية أدبها في تدشين الحضارات وإعادة صياغتها من جديد انطلاقاً من رؤية الأزمنة مروراً إلى رحاب الحل والحياة المجتمعية الأمية.

ولذا تحدثت عن أدب المحنة فأنا مرغمون على الحديث عن السمت الفنية لهذا النوع من الأدب، أو بالأحرى الزرابيا اللسبوية والتكوينية لهذا النوع من الخطاب، فإن أدب المحنة هو أدب استجابي، يلمح بأحياناً بنشأ بطرقاً تدفعه إبداعية وإشاعة لا تأخذ وقتها في إعادة التصويب، لذا فإن هذا النوع من الأدب يتمتع ببقافة

إبداعية ووقفاً للأحاطة المجتمعية الإبداعية، وهذا هو ما ينظر إلى هذا الأسلوب الإبداعي على أنه جزء مهم من حالة الأزمنة التي تمر بالإنسان، وبحثه في ذلك أن هذا الأدب سيبدل ضمن الأطر التاريخية لفكرة الأزمنة أو المحنة، وغالباً ما يتصدى الأدباء، الشباب للموقف الاجتماعي المتأزم عندما تتصدر المحنة المشهد في مكان ما، وربما يرجع ذلك إلى قدرة الشباب على تحمل المسؤولية بشكل كبير عندما يتعلق الأمر بذواتهم، والكثير منهم يسير في إطار تكوين الذات الأدبية لينتزه الفرصة المناسبة للظهور والتجلي من جديد، فضلاً عن ذلك فإن قوة العاطفة لدى الأدباء، الشباب

يمكننا القول إن أدب المحنة يعد أدب الطوارئ الذي يمكنه أن يكون مرحلة انتقالية حرة لتبني بوجود مرفأف كبيرة للأدب العالمي الذي يعالج ويعاين الضغوط المجتمعية للأدب العالمي الذي يعالج ويعاين الضغوط المجتمعية العامة وما ينتج عنها من ترهلات نفسية كبيرة تلحق بظلالها على هيكلية الحياة الاجتماعية والتكورية، وتحاول أن ترسم وتخطط الخارطة الأدبية التي تعد انعكاساً كلياً للحياة العامة، وتخطط الخارطة الأدبية التي تعد انعكاساً كلياً للحياة العامة، ووجهة نظر مباشرة تمثل الكتاب والأدب حول البيئة التي يعيش فيها.

يمكننا القول إن أدب المحنة يعد أدب الطوارئ الذي يمكنه أن يكون مرحلة انتقالية حرة لتبني بوجود مرفأف كبيرة للأدب العالمي الذي يعالج ويعاين الضغوط المجتمعية للأدب العالمي الذي يعالج ويعاين الضغوط المجتمعية العامة وما ينتج عنها من ترهلات نفسية كبيرة تلحق بظلالها على هيكلية الحياة الاجتماعية والتكورية، وتحاول أن ترسم وتخطط الخارطة الأدبية التي تعد انعكاساً كلياً للحياة العامة، وتخطط الخارطة الأدبية التي تعد انعكاساً كلياً للحياة العامة، ووجهة نظر مباشرة تمثل الكتاب والأدب حول البيئة التي يعيش فيها.

تتعلق فكرة الأدب من سياقات اجتماعية جمالية بحتة، فهو ليس انعكاساً كلياً عن المجتمع الذي يعيش فيه الإنسان فحسب، بل إنه يعيش فيه الإنسان مكتشفة يمكن استخلاصها من الأثار الأدبية والتكورية التي تعبر عن طاقة المبدع أو الأديب تجاه العالم المحيط به، وهذه التصورات والاعتقادات والرؤى المكشوفة تعد نتيجة حتمية للضغوط والحوافز الفكرية



ليندا لي



عن صناعة الأبطال

خالد جاسم

صناعة البطل وتحقيق الإنجاز العالي ليست مسؤولية اللجنة الأولمبية وحدها وإن كانت هي نفسها المعنية أكثر من غيرها في ذلك لكن بلوغ الإنجاز وقيل ذلك النجاح في تشييد قاعدة الأبطال في رياضتنا والذين تتوفر فيهم مواصفات تحقيق الإنجازات في المدى المنظور بل وحتى على المدى البعيد يجب أن تكون فيه مساهمة مباشرة وأساسية من الأطراف الأخرى ويضمن ذلك الدولة نفسها كما أن توفير المناخ والبيئة الضرورية في خلق وصناعة الأبطال لا يمكن أن تتحقق بغياب اللاعبين والقاعات المتخصصة والأجهزة والمعدات الحديثة مع ما يضاف إليها من تدريب على قدر كبير من الخبرة والتكامل الفنية والمكاتبية رصداً لكل منهم بالتعاون مع الاتحادات المسؤولة عن توفير التأسيس العلمي المتخصصة كل تفاصيل الإعداد والأحتمالك والتنافس الصحيح والنجاح واللائحة أننا نمتلك أبطالاً وأعدائهم في معظمهم من ذوي الأعمار الصغيرة والمصنفين في خانة الناشئين أو الشباب وهو مؤشر يعكس معطيات إيجابية عدة منها.

لأن الأعمار الغضة لهذه النخبة واللائحة أننا نمتلك أبطالاً وأعدائهم في معظمهم من ذوي الأعمار الصغيرة والمصنفين في خانة الناشئين أو الشباب وهو مؤشر يعكس معطيات إيجابية عدة منها.

كما يعبر عن وقوف هذه النماذج الواعدة من الرياضيين على أساس قوي من التحضير الفني في مراحلها الأولية والذي نتجت عنه مستويات ونماذج كبيرة تعد بالترتيب والأفضل في ما لو توفرت وسائل الإعداد والتهيئة الناجمة لهؤلاء الأبطال الذين هم في مدار اللجنة للرياضات الإنجاز العالمي. مثلما أن الاستضافة من برونيكولات التعاون مع الدول المتقدمة تبرز أهمية هذا على صعيد رزج هؤلاء الأبطال في معسكرات تدريبية وخوض تدريبات ومناسبات مشتركة مع أبطال تلك الدول وهي مسؤولية كبيرة. وكما سبق القول يجب ألا تكون اللجنة الأولمبية من يتحمل ثقلها بالكامل بل يجب مساهمة الجميع بمن في ذلك الإعلام الرياضي لأن صناعة البطل وتحقيق الإنجاز الرياضي.

هو صناعة وطنية تتطلب مجهودات بولّة لأن ثمار البطولة ليست أقل من أي منجز أو نجاح في السياسة أو الفن أو الاقتصاد أو الدبلوماسية وغيرها من النجاسات والإنجازات التي تنعش بها الأمم والشعوب المتحضرة.



جراح يتوّج بجائزة محمد بن راشد للإبداع الرياضي

• بغداد: نبيل الزبيدي

تسلم نجم العراق في رمي القفل لخصار القامة جراح نضار (جائزة محمد بن راشد آل مكتوم للإبداع الرياضي) للوردة العالمية عشرة التي أقيمت في الإمارات وقد وزعت أسس الفائزين بين الفئات من القيادات المحلية والعربية والعالمية والرياضيين والمدربين والحكام والمسؤولين من مختلف قطاعات العمل الرياضي في الوطن العربي والعالم. وضمت القائمة 28 مشاركاً في الدورة العالمية للجائزة من بين 409 مترشحين تقدموا بملفاتهم بهدف نيل شرف الفوز بالجائزة نظراً ما حققوه من إنجازات.



قطار الشرطة السريع يجتاز النجف وبيتعد بالصدارة

• بغداد: الصباح الرياضي



ابتعد فريق الشرطة أكثر من أي وقت مضى على صدارة الدوري الممتاز لكرة القدم بعد تغلبه أسس على ضيف النجف بهدف وحيد في اللقاء الذي ضيف ملعب الشعب الدولي لحساب الجولة الثامنة عشرة من المرحلة الأولى. وبيد الشرطة بفوزه لهاجمه البديل علي يوسف الذي تمكن من إحراز الهدف الوحيد بعد دقائق قليلة من نزوله إلى أرضية الميدان. وبعدها الفوز بلم الشرطة النقطه الخمسين متقدماً بفارق 16 نقطة على أقرب منافسيه. بينما بقي رصيد النجف عند 28 نقطة في المركز السادس. وفي بقية نتائج مباريات أمس اكتفى نطق الوسط بنقطه التعادل السليبي مع ضيفه الصناعة ليفرد بوصافة الدوري برصيد 34 نقطة بانتظار ما ستؤول إليه قفمة مواجهات هذه الجولة بين الغربيين الزوراء والقوة الجوية التي ستقام اليوم في ملعب الشعب الدولي.

ومثني نطق البصرة بخسارة قاسية أمام جاره نطق ميسان 4-0، وارتفع رصيد الفائز إلى 22 نقطة في الترتيب الحادي عشر، بينما توقف رصيد الخاسر عند 25 نقطة في المركز الثامن. واجتاز اربيل عتبة جاره نوروز بأربعة أهداف مدربه السويدي نزار محروبي، ووصل رصيد اربيل إلى 20 نقطة في المركز الثاني عشر بعد أن كان يبعث في قفاه الترتيب، بينما تجدد رصيد نوروز عند 16 نقطة في المرتبة 16.

ملعب الشعب يضيف كلاسيكو العراق الاستثنائي



حيدر عبد الأمير: المباراة صعبة وظروف الفريقين متشابهة

راضي شنيشل: نغول على البدلاء والصفوف ماضٍ للتحدي



يخوض ناديا القوة الجوية والزوراء، لقاء الكلاسيكو اليوم الثلاثاء في ملعب الشعب الدولي، وهما قادمان من مباراتين سلبيتين خسرا فهما قبل التوجه لخوض كلاسيكو العراق، والذي سيلعب حتماً بحسابات وتفاصيل مغايرة لكل مبارات الموسم، ويتمكن كل فريق منهما الخروج بنتيجة إيجابية تعزز الثقة بالهجوم التدريبي واللاعبين من أجل مصلحة جماهيرهم التي تشعر بعدم الرضا على أداء الفريقين.

● بغداد: انتصار السراج



أول المتحدث الصباح الرياضي "مدرّب القلعة الزرقاء، الكابتن راضي شنيشل قائلاً يدخل الفريقان هذه المواجهة وهما ليسا بأفضل حال، فالفرقان حريشان، قدما للمباراة من مجموعة نتائج مخيبة للأمال، ومطوحات جماهيرهم، ولكن هذه الأمور لا تؤثر في تلك المباراة بأي حال من الأحوال.

وأضاف شنيشل، هذه المباراة اسمها مواجهة الموسم، لما تملكه من خاصية تختلف بها عن بقية اللقاءات، كل مدرب لاعب يقيني أن يوضوفاً، وأمتنى أن تكون مباراة كبيرة بكل معنى الكلمة، وأمتنى أيضاً أن تكون المملكات الفنية والإدارية للفريقين، وحتى اللاعبين، حريصون كل الحرص على إخراج المباراة بدون أي مشاكل، وهم حصلوا أي مشاهدات من شأنها تكبير صفوفها.

وأكد شنيشل أن هذه المواجهة ستكون بوابة لأصلحة الجماهير العاشقة للصفوف، في ظل النتائج السلبية، ولكن مع هذا بقي الجمهور وفي لفرقة، وباعاً ومسانداً له، وبواقفه المتفرقة لتحتم علينا كجهان فني، وعلى اللاعبين أيضاً بذل جهود مضاعفة من أجل الخروج بنتيجة إيجابية، تريح الجماهير وتخفف العبء، المحاصل نتيجة سلسلة من النتائج الأخيرة غير الراضية.

وأكمل شنيشل حديثه، هنالك العديد من الغيابات في صفوف فريقنا، وأغلب هذه الغيابات مؤثرة جداً، ومع أنني لست من المدربين الذين يبررون وخمسون بالغيابات، لكن غياباتنا وصلت في مرات عدة إلى (12) لاعباً في المواجهة الواحدة بين الإصابات والجرمان، ومع هذا نحن نعطينا الثقة للاعبين البدلاء، وهنئناهم لذلك المباراة، وزيغاً بهم الثقة بأنهم على قدر تحمل تلك المسؤولية، لأنها ليست المرة الأولى التي نعاني فيها من غيابات كبيرة، وخسناً أغلب مبارياتنا بلاعبين البدلاء، حتى مع الفئات الصعبة التي واجهتنا في الدوري وكذلك الكأس.

كلاسيكو الصقور والتوراس يقام اليوم بطرّف استثنائي كبير من المتصدر الشرطة وهو مالم يحدث منذ سنوات طويلة في دورتنا

في الفترة المنصرمة، وأختمت مع الأمير حديته بالقول، الفترة المقبلة ستكون مهمة لنا جداً بالنسبة لنا، لأنها ستشهد دعم الفريق للاعبين محترفين، وهناك مباحثات مع عدة لاعبين من ضمنهم سووي والبناني وكذلك لاعب برازيلي وستختار من بينهم الأجدد بكل تأكيد، إضافة إلى لاعبين محليين من أجل الاستفادة منهم، ومع دعم الفريق فنتحس بأنس الحاجة إلى وقف الجماهير معنا، وتقوية الدعم والساندة، والصبور قليلاً على اللاعبين من أجل حصد ثمار النصر الانتظار.

أما في القلعة البيضاء، فكانت لنا رفقة مع المدرب المؤقت، خموسر عبد الأمير الذي بدأ حديثه بالقول، المباراة حدثاً ستكون صعبة على الفريق، في ضوء النتائج السلبية الأخيرة والخسارة من الشرطة في آخر لقاء لنا، وكذلك الأمر بالنسبة للجوية فالفرقان يبران بطرّف متشابهة تقريبا، من سوا، والعدم والاستقرار، ولكن هنا لا بدع من قدرة لاعبينا على العودة في تلك المباراة، والدخول لها بحسابات مختلفة عن الواجهات السابقة، وأكد عبد الأمير حديثه، مباراتنا مع القوة الجوية خاصة بالنسبة لنا، لا اعتبارات عدة، أهمها أنها مواجهة الموسم، كما أنها كالتاريخ، إضافة لتتابعه أغلب جماهير الأندية الأخرى، إضافة إلى أنها تعد بوابة لصالحه جماهير النوراس التي هي بحاجة إلى نتيجة جيدة تساعدها على تخفيف الأعباء النفسية التي مرت بها في الفترة المنصرمة.

وأختمت مع الأمير حديته بالقول، الفترة المقبلة ستكون مهمة لنا جداً بالنسبة لنا، لأنها ستشهد دعم الفريق للاعبين محترفين، وهناك مباحثات مع عدة لاعبين من ضمنهم سووي والبناني وكذلك لاعب برازيلي وستختار من بينهم الأجدد بكل تأكيد، إضافة إلى لاعبين محليين من أجل الاستفادة منهم، ومع دعم الفريق فنتحس بأنس الحاجة إلى وقف الجماهير معنا، وتقوية الدعم والساندة، والصبور قليلاً على اللاعبين من أجل حصد ثمار النصر الانتظار.

جليل حنون: حال الميناء سيتغير

لكن ذلك لن يقف عائقاً أمام سعيها لتقديم الأفضل في الجانب الإداري، واستعمل على تغيير الواقع الحالي الذي لا يُصِف فريقنا "شديداً" بدعم إدارة الموانئ ممثلة بشخص الرئيس الفخري للمنادي الدكتور فرحان الفروطوسي، الذي أوعز بعد الاجتماع، بإطلاق دفعة من الدعم مشعها في الوقت نفسه، بأن يتواصل الدعم للمنادي وللفريق كرة قدم تحديداً.

من جانبه، أفاد المدير العام للمنادي الرئيس الفخري للمنادي الدكتور



● البصرة: علي حنون

احتمكت الهيئة الإدارية للمنادي، في اجتماع (التغيير) الذي عقده بحضور المدير العام للمنادي الفخري، قرار إختار فيه جليل حنون رئيساً جديداً لنادي بديلاً لـ محمد جابر، في (مخاض) عمير للغاية منه تحريك مياه الواقع الراكد.

مهمة صعبة، ولكن؛ وذكر جليل حنون الذي سبق وشغل منصب رئيس الهيئة الإدارية للمنادي، في تصريح (الصباح الرياضي) أنه "ويحضر المدير العام للشركة العامة للموانئ العراق الجهة الراعية للمنادي الدكتور فرحان الفروطوسي، جرت عملية تغيير المناصب في تشكيلة الهيئة الإدارية، حيث تم إختيارياً لكون رئيساً للهيئة الإدارية خلفاً لزميلنا محمد جابر، الذي تنازل بمسدر رحب بروح رياضية عن المنصب ليكون جزءاً من الحل مشكلة إدارته، وبين أنه "سيعمل بمعونة أعضاء الهيئة الإدارية على استقطاب عدد من الوجوه الصفرة الأجنبية أيضاً من الأندية المحلية"، مستغرباً أن "الهمة صعبة للغاية لأن الدوري قطع شوطاً كبيراً،

وأفاد، بأن التنظيم الجيد للقاء، له بُعداً كبيرة، ومباريات السدوري جزءاً مهم لرفع الحظر الكروي عن العاصمة.

مضيفاً أن من حق كل نادٍ أن يسعى للفوز لكننا يجب أن نكون الانضباط حاضراً بدأً من الجاهز الفني ومصطبة الفريقين وصولاً إلى الجمهور لأن المنصب هي الرأفة العاكسة للجمهور.

مختتماً، في ختام حديثه أن تظهر المباراة بأبهي صورة كونها تجمع قطبي الكرة العراقية، والتمنى التوفيق للفريقين.

وأبدى ممثلاً للفريقين سعيهما الجاد والحديث لإظهار المواجهة بأحسن صورة لأنها تفسر سمعة الكرة العراقية، ولكنها بوابة لرفع الحظر عن ملاعبنا.

فيما سيرتدي فريق الزوراء السري الأبيض الكامل، وحارس مرماه اللون الأخضر.

وتم الاتفاق في المؤتمر الفني على إجراءات البروتوكول الصحي المعتمد قبل المباراة للفريقين، وكذلك المملكات التدريبية إلى جانب التأكيد على ضرورة التشجيع النظيف والابتعاد عن الأمور الخارجة عن المألوف، ومنع دخول الألعاب النارية والألعاب المدعنة الحاملة لإعلام الناديين وتوقيع رئيس اتحاد الكرة، والطبية، وأكد النائب الأول لرئيس اتحاد الكرة، علي جبار، أن المباراة تعد خطوة في طريق رفع الحظر المفروض عن العاصمة بغداد، فضلاً عن كونها ستكون مراقبة ومتابعة من قبل الاتحادين الآسيوي والدولي لكرة القدم، أنذاك يتشكل من الجمع حسن التصرف لأنها لا تختمل الخطأ.

التايكواندو يناقش سبل النهوض

بواقع اللعبة



● بغداد: حيدر كاظم

ناقش الاتحاد المركزي للتايكواندو سبل النهوض بواقع اللعبة، فضلاً عن بعض الجوانب الفنية والإدارية وحسباً لاختبارات لاعبي التنخبات الوطنية التي اجتمعت باختيار نخبة من الأسماء، تحضيراً للاستحقاقات المقبلة في اجتماعه الدوري الذي عقد في مقره الرسمي.

وقال عضو اتحاد التايكواندو فالح تاعيم لـ (الصباح الرياضي): إن اتحادنا نناقش العديد من الجوانب الفنية والإدارية وسبل النهوض بواقع اللعبة في اجتماعه الدوري الذي عقد في مقره الرسمي بحضور رئيسه الدكتور إبراهيم البهالي والأعضاء الدكتور أحمد قاسم وحسن جواد الأمين العام للاتحاد محمود عباس والأمين الثاني عباس رحمة إضافة إلى المتحدثين وأعضاء أنه تمت الطرح أيضاً إلى عملية إختيار لاعبي التنخبات الوطنية لفئات الناشئين والشباب والناشئين التي اجتمعت قبل أيام، باختيار نخبة من العناصر لتمثيل

اللعبة في الاستحقاقات المقبلة. وتابع إن الهيئة الإدارية ناقشت أيضاً الخطط الموسومة لبناء التنخبات الوطنية من خلال إيجاد المسكرات التدريبية المناسبة قبل المشاركة في بطولة العرب التي من المزمع أن تنطلق في مدينة دبي الإماراتية الشهر المقبل.

وأشار إلى أن اتحادنا يؤكد على أن جميع الأرباب مفتوحة لأهل اللعبة من أجل المشاركة في تطوير رياضة

إقامة المؤتمرين الأمني والفني لقمة الصقور والنوراس



● بغداد: الصباح الرياضي

عقد الاتحاد المركزي لكرة القدم، ظهر أمس الاثنين، في مقره، المؤتمرين الفني والأمني لمباراة القوة الجوية والزوراء، التي ستقام اليوم الثلاثاء، في ملعب الشعب الدولي في الساعة الرابعة والنصف عصرًا لحساب مباريات الجولة الثامنة عشرة لمنافسات الدوري الممتاز.

وحضر المؤتمر الفني النائب الأول لرئيس الاتحاد علي جبار وعضو لجنة المسابقات أحمد عيسى ومدير قسم المسابقات شهاب عيسى، فضلاً عن ممثلي الفريقين والجهات الأمنية والساندة وروابط التشجيع، بالإضافة إلى اللجنة الأمنية في اتحاد الكرة، وسيرتدي فريق الجوية الزرّ الأزرق الكامل، بينما يرتدي حراس مرماه اللون الأسود.



بعد اختفاء بضاعتها الرياضية المرسلة إلى المنتخب الوطني «أمبرو» تدرس إمكانية إلغاء عقد رعايتها لاتحاد الكرة

تدرس شركة أمبرو البريطانية للملابس والمعدات الرياضية إمكانية عدم تجديد عقد رعايتها السنوي للاتحاد المركزي لكرة القدم الذي سينتهي في الحادي والثلاثين من الشهر الحالي، بسبب اختفاء كميات من بضاعتها الخاصة بتجهيز المنتخب الوطني في بغداد بعد وصولها إلى الخازن، فضلا عن الإخفاقات الإدارية التي وقعت خلال المدة السابقة.



● بغداد: الصباح الرياضي

وقال مصدر مطلع في شركة برو للتسويق والرعاية في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" إن "شركة أمبرو التزمت بتبنيها مع الهيئة الطبيعية ومن ثم جازت المنتخب الوطني العراقي بملابس رياضية ومعدات أخرى بموجب شروط الرعاية التي وصلت قيمتها لنحو 1.1 مليون دولار بالإضافة إلى تزويد أندية الدوري الممتاز والدرجة الأولى بـ 3 آلاف كرة بتصميم 2021 كما قدمت بعض الامتيازات الأخرى. وأكد أن "قسم البعثة في الشركة يدرس إمكانية عدم تجديد عقد الرعاية السنوي مع الجانب العراقي بسبب حدوث العديد من المشاكل الجسيمة والعراقيل الإدارية في التوزيع وإيصال الملابس قد حصلت خلال حقبة الطبيعة والاتحاد الحالي" الطين بخمسة مسؤوليات التغيير، ما يعكس سلباً على سمعة شركة أمبرو في السوق التي تحتل المرتبة الخامسة دولياً بين الشركات الرياضية الكبرى. وبلغت إلى أن "أمبرو عملت قبل شهرين



الخيافاً لاسيما أن منتج الشركة قد خضع إلى العديد من الاختبارات الفيزيائية قبل إتمام الصيغة مع الطبيعة بين الأندية العراقية وكانت النتائج إيجابية ومشجعة. وكانت شركة برو للتسويق قد وقعت مع اتحاد الكرة عقود رعاية على غرار شركة أمبرو للملابس الراعي الرسمي لبطولة كأس الأمم الأفريقية التي تضيفها حالياً الكاميرون إلى جانب شركة زين للاتصالات بالإضافة إلى خطوط الجوية العراقية، وازديت منتخباتها الوطني تجهيزات شركة أمبرو لأول مرة خلال التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم 1986. وكانت ذات توجهات فائقة كما أفيدت الشركة نفسها في نهاية كأس آسيا 2007 التي حققت فيها لقب القارة.

المقدمة إلى منتخبات العراق الكثير من التصاميم والنقشات التي عكست ثقافة هذا البلد العريق على غرار بوابة عشتار ومداخل مدينة بابل القديمة مع رسومات مميزة لأشجار الخبز الأزرق البالي والفن الآشوري وكل ما يمثل حضارة وادي الرافدين. وبشأن الاتفاقات التي وُجّهت إلى كرة أمبرو التي وصفها البعض بالروائية أوضح المصدر أن "الشركة اشغبت في شكاوى بعض المتخصصين والفنيين الكرويين بشأن جودة الكرة التي أمدت في مسابقات اتحاد اللعبة وتحققت أيضاً من مدى مطابقتها ل مواصفات ومعايير

باعتقاف كميات كبيرة من تجهيزاتها وملاصحتها الرياضية التي تم إرسالها إلى المنتخب العراقي خلال العام الماضي بعد وصولها إلى مخازن اتحاد الكرة الذي فتح بدوره تحقيقاً سريعاً بهذا الصدد معرفة الأسباب الحقيقية التي تقف وراء هذا الملبس الرياضي وضياعتها ومحاسنها جميع القصرين". ويرى المصدر أن "شركة أمبرو خفورة برعايتها للاتحاد العراقي لكرة القدم وقد تمت أفضل الخدمات والاختيارات سواء في المباريات الجارية أو تصفيات كأس العالم 2022 وأنها استوحيت في ملابسها

اتحاد المصارعة ينوي استضافة بطولة دولية



● بغداد: أوس عبد الستار

أبدى الاتحاد المركزي للمصارعة رغبته بالتقديم على احتضان بطولة دولية في العاصمة بغداد أو أي محافظة أخرى يقع الاختيار عليها. وقال رئيس الاتحاد شعلان عبد الكريم في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" إن الرغبة بتصنيف بطولة دولية تخصص بصفة البراعم سببها المستويات الماهرة التي قدمتها الأندية خلال منافسات العراق الأخيرة وتوج بلقبها الكاسية والصلح في فعاليات الرومانية والحرّة وأصاف أن بطولة البراعم المحلية التي اختتمت مؤخراً غابت عن أجندة الاتحادات السابقة منذ أكثر من 25 عاماً على الرغم من اللاهين بهذه الأعمار وإسوار الأندية والذين على إخراجهم في خاتمة المنافسة مع التركيز على هذه الفئات قرراً وضع المنافسة في الأبطال العام الحالي 2022 وأشار إلى أن الاتحاد قرّر اعتماد هذه البطولة ويستمر إخراجها ضمن المنهاج السنوي الخاص بعد مشاركة أندية عدة وأكثر من 300 مصارع وبعامراً 10 - 13 عاماً. وأوضح أن البطولة شهدت نجاحاً تنظيمياً كبيراً، كما أنها أثمرت اكتشاف مستويين تدعو للفخر بما تمتلك من مواهب وإعد

منجماً كبيراً لاكتشاف المواهب الواعدة. وأضاف أن هذه البطولات تمنح المصارعين الكبار لبنة الذهب الصغيرة وتعمل على غرس روح المنافسة لديهم إضافة إلى أنها تصورت المشاركة فيها على شامية أندية فتوّج بلقبها فريق الكاسية برصيد 195 نقطة.

والتدريب على إخراجهم في خاتمة المنافسة مع التركيز على هذه الفئات قرراً وضع المنافسة في الأبطال العام الحالي 2022 وأشار إلى أن الاتحاد قرّر اعتماد هذه البطولة ويستمر إخراجها ضمن المنهاج السنوي الخاص بعد مشاركة أندية عدة وأكثر من 300 مصارع وبعامراً 10 - 13 عاماً. وأوضح أن البطولة شهدت نجاحاً تنظيمياً كبيراً، كما أنها أثمرت اكتشاف مستويين تدعو للفخر بما تمتلك من مواهب وإعد



استئناف المرحلة الثانية من ممتاز السلة

● بغداد: احسان المرسومي

يُستأنف الدوري الممتاز لكرة السلة الأسبوع الحالي بعد استراحة قصيرة انتهت بها الفرق في فترة ما بين الحفّين أعادت من خلالها ترتيب أولوياتها وتقييم مشاركتها فضلاً عن تعديل لاعبيها المحترفين وتقييم أداء اللاعبين بإدارة في الصورة تجمع بين المصرة وغاز الشمال يتوقع أن يخسّم الأندية الصالحة كونه يمتلك عناصر التصديق ولعب على أرضه بين جمهوره وتحققن قاعدة الشعبية بعد الخصم؛ إذ ما يجمع بينه الجامعة وطق الشمال يتوقع أن يتفوق فيها لجهة نظراً لفاعلية ونجاح كتيبة المدرب حارث ميشور ونتائج الفريق المتميزة في أول موسم له، وتقام الجمعة مباراتان الأولى تصفيها قاعة زاخو وتجمع صاحب الأرض والجمهور والكرويا، والأخير تميز في مبارياتها السابقة ونجح في استعادة لفة وعافيته إلا أن ذلك لا يمنع أبناء الخابور من تقديم مستوى ينتظره الجمهور الكبير الذي عادة ما يحضر لمتابعة وتشجيع فريقه، وفي الطرف الثاني تصيف التضامن النجفي فريق الحشد الشعبي بقاعة الكوفة في مواجهة ستكون مثيرة يطمح كل منهما إلى انتزاع نقاط الفوز. آخر مباريات الجمعة تلك التي تجمع بطل المرحلة الأولى فريق النقط مع نطق الشمال وتجمعها معاً قاعة الشعب المغلقة، ويأمل النقط أن يكون ضيفه الشمالي محطة مؤقّنة لا تقف عائقاً أمام إكمال مسيرة البطل.

أحلام وكواليس الرياضة العراقية في نصف قرن

● بغداد: نبيل الزبيدي

شهدت قاعة الاتحاد العام للارباب والكتاب حفل توقيع وتقديم كتاب "أحلام وكواليس الرياضة العراقية في نصف قرن" للزميل الصحفي الرياضي محمد إبراهيم بحضور النائب الأول لرئيس الاتحاد المركزي لكرة القدم علي حيدر وعدد من الصحفيين والإعلاميين والدرسين والأكاديميين. يضم الكتاب أكثر من 270 مقالاً في الصحف الحلبية والعربية وهو الكتاب الأول للزميل وتناول فيه الأمور الإيجابية والتفكير البناء للأحداث خلال السنوات الماضية وقال الزميل محمد إبراهيم للصحفي الرياضي: "إن التفكير يجمع مقالاتي في كتاب جاء متأخراً، ربما بسبب الانهماك في العمل معظم ما نُشر لي من أعمدة وجournals وتقارير، وبعد إجابتي إلى القاعة والتحرر من الالتزامات فُرت جمع الأعمدة والمقالات التي وقعت العديد من المحطات في سفر رياضتنا. وأضاف محمد أن تيمناً لا يكون هذا الكتاب إضافة متواضعة لكتبتنا الرياضية العراقية وربما العربية أيضاً بما يورثه من أحداث مهمة محلية وعربية جرى تسليط الضوء عليها من خلال الجوانب الإيجابية لتكريسها والسلبية لوضع المعالجات الجادة التي يمكن أن تسهم في تصحيح مسارات العمل الرياضي معرّياً عن مساراته الكيفية وفخره بحضور المعل من قبل الزملاء الإعلاميين والرياضيين.



الرباط الصليبي ينهي موسم كيزرا

● روما: ف ب



سيعرض المهاجم الدولي الإيطالي فيديريكو كيزرا جراحة في ركبته بعد تعرّضه لإصابة قوية بالرباط الصليبي، بحسب ما أعلن ناديه يوفنتوس أمس الاثنين في بيان، ما يهدد مصير موسم. كتب نادي "السيدة الجوز" "خلال مباراة أمس الأول (روما في الدوري المحلي)، تعرّض كيزرا لالتواء حاد في ركبته اليسرى أظهرت الفحوص التي أجريت صباحاً قطعاً في الرباط الصليبي الأمامي، سيكون من الضروري إجراء جراحة في الأيام القليلة المقبلة، وعرج كيزرا (24 عاماً) في الشوط الأول خلال الفوز الصعب لفريقه الأحد على الملعب الأولمبي ضد المضيف روما (3 - 4). ولم يعلن يوفنتوس مدة غياب كيزرا، لكن إصابات مماثلة تبعد اللاعبين عدة أشهر عن الملاعب، بينما أشارت تقارير محلية إلى انتهاء موسم المهاجم الدولي، وهذا يعني أنه سيعيب عن المحق الأوروبي المؤهل في مونديال 2022 التي تستقبله إيطاليا بمواجهة مقدونيا الشمالية في نهاية آذار. ويشكل غياب صاعقة مدرب المنتخب وزيرو ماتشيني بعد تألقه في كأس أوروبا الصيف الماضي عندما أحرز اللقب، وكان كيزرا قد عاد إلى الملاعب للتو بعد غياب عدة أسابيع لإصابة عضلية فخذ، وقد سجل يوفنتوس أربعة أهداف هذا الموسم في مختلف المسابقات.



الجزائر تدافع عن لقبها ومواجهة نارية بين مصر ونيجيريا ضمن نهائيات أمم إفريقيا

الجلي مع ستة محترفين فقط في الخارج بينهم محمد النني لاعب وسط أرسنال الإنكليزي.

واستدعى مدرب إيران السابق موان داود ظهور إيسر إيسي بدلاً من الصاب محمد حمدي لاعب ميماردين بينما واصل لاعب الوسط عمرو السولية لاعب وسط الأهلي تدريباته المنفردة والتي تضمنت بعضها بالكرة.

في المقابل، تدخل نيجيريا النهائيات بصدمات عدة أبرزها إقالة مدربها الألماني غيرتون روهر وخسارتها خدمات مهاجمها إيمانويل نينيس لاعب واغور الإنكليزي كونها طلبت الترخيص له في وقت متأخر، وانسحاب العديد من اللاعبين الأساسيين بسبب فيروس كورونا.

ويحل "الفرانجة" لرقم القياسي برصيد سبعة ألقاب آخرها عام 2010 في أنغولا. عندما توجوا مرة ثالثة توالياً عام 2006 في مصر و2008 في غانا.

وغياب مصر عن منصات التتويج منذ ذلك الوقت حتى عام 2017 عندما بلغت المباراة النهائية وخسرت أمام الكاميرون 1-2 قبل أن تخرج خالية الوفاض من الدور ثمن النهائي في النسخة الأخيرة على أرضها على يد جنوب إفريقيا.

وتخوض مصر النهائيات بقيادة مدربها البرتغالي كارلوس كيروش الذي وجه الدعوة إلى مهاجم أستون فيلا الإنكليزي محمود حسن "ترزيويغ" العائد للتلو من إسبانيا أعدته عن الملاعب منذ منتصف فبراير في الماضي.

ويعد محمد النني اللاعب من خدمات هدف آخر من الطراز الرفيع.

تستهل الجزائر حملة الدفاع عن لقبها في كأس أمم إفريقيا لكرة القدم عندما تلاقى سيراليون اليوم الثلاثاء في دولا. بينما تستهل الجولة الأولى من المجموعة الرابعة مواجهة نارية بين مصر ونيجيريا في غاروا.



● ياوندي: أ ف ب

وتعد الجزائر بقيادة نجم مانشستر سيتي الإنكليزي رياض محرز، كابيز المرشحين للاحتفاظ بلقبها.

لم يُهزم "حارو الصحران" في آخر 34 مباراة توالياً، وهو رقم قياسي لمنتخب إفريقيا، حيث بدأ الجزائريون هذه السلسلة المذهلة بالفوز على مضيفهم توغو 1-4 في تشرين الثاني 2018.

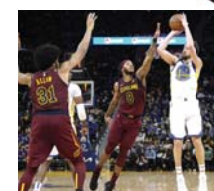
ولتكرار إنجازها الأخير عام 2019 في مصر، يتعين على الجزائر أن تتخالف الاعراف حيث فشل آخر خمسة أبطال إفريقيا في الدفاع عن لقبهم، ولم يقدم أي منهم أكثر من دور الـ 16 في تحد كبير أمام رجال المدرب جمال بلماضي.

وحافظ بلماضي على ثقته بالمجموعة اللاعبين الفائزة بلقب 2019، استدعى مجدداً تسعة شاركوا كأساسيين في النهائي ضد السنغال 1 - صفر قبل ثلاثة أعوام.

ولدى جات محرز تعول الجزائر، المنتجة أيضاً بلقب 1990، على يوسف بلايني الذي قاد بلاده إلى



تومسون يديش عودته لاوريز بالفوز



● **لوس أنجليس، أ ف ب**

بعد غياب 31 شهراً بسبب الإصابة، عاد كلاي تومسون للتلج بلقب دوري كرة السلة الأمريكي المحترفين ثلاث مرات إلى المناسبات، احتفل بفوزه في غولدن ستايت ووريترز بـ "كلاي باي" بأفضل طريقة ممكنة بفوزه على ضيفه كليفلاند كافالييرز 82-96. فيما حقق مغربي فوزاً فوزه التاسع توالياً في مغل لوس أنجليس ليكرز.

خطى تومسون اللتلج باللقب مع ووريترز عام 2015. 2017 و2018 بترجيح حار واستقبل استقبال الأبطال في أول مباراة له في "شاشيس أرينا" في سان فرانسيسكو الذي بات منذ أيلول 2019 للتلج للمعهد من قبل الفريق.

سجل تومسون أول نقاط ووريترز في المباراة وسط تصفيق حار، قبل أن يسجل الدرجات بسلة ساحقة قبل 256 دقيقة من نهاية الشوط الأول. متجاوزاً لاعب ارتكان كليفلاند جاريث أين ومسجل السلة بمواجهة لاعبين من الخصم، ليؤكد "صلاة" قديمه.

وقبل الدخول إلى الاستراحة سجل اختصاصي الرميات البعيدة، الثلاثية الأولى. أنهى اللقاء برصيد 17 نقطة، مع 7 تصديقات ناجحة من أصل 18 محاولة في 20 دقيقة خاضها، والتلق ثلاث مناهات وقام بتصد الكرة في طريق ووريترز إلى انتصار ثان توالياً وافتح رصيده إلى 30 فوزاً مقابل تسع هزائم متساوية مع فينيكس سنز كافضل رصيده في الدوري.

موراتت يحلق وفي مواجهة أخرى قوية في النقطه الغربية، حقق مغيبس غريزيان رقماً قياسياً في النادي بانتصار تاسع توالياً، بتفوقه على ضيفه لوس أنجليس ليكرز 119-127، من دون أن يتخطج نجم الاخير ليبرون جيمس بتحتج الصلابة رغم تسجيله 35 نقطة و9 مالمعات و7 تمريرات حاسمة.

وبلغت نسبة نجاح غريزيان، رابع النقطه الغربية، 54% على صعيد التسديد، بفضل ديزموند باين (23 نقطة و9 من 14)، فيما توجه جا موراتت (16 نقطة و7 تمريرات حاسمة)، إنثارا مغرباً للخصم بصحة "لوشورت" رهيبه بالدين أمام ايفري برانلي، بالإضافة إلى كرة ساحقة "باتك" على الطائر.

بارتي تنسحب من دورة سيدني للتنس



● **سيدني، أ ف ب**

أعلنت المصنفة اوسى عالمياً في كرة الضرب الاسترالية أنسلي بارتي، الترتجة بدورة ديلايد في غنتي الفردي والزوجي، انسحابها من دورة سيدني، وذلك من أجل الخلود إلى الراحة قبل أسبوع من انطلاق

بطولة أستراليا المفتوحة، أولى البطولات الأربع الكبرى ضمن الفران سلام.

وقالت بارتي "الأسف، انسحبت من دورة سيدني من أجل الحصول على قسط من الراحة قبل بطولة أستراليا المفتوحة".

وأضافت "أنا أسفة لأنني لن أمك هذه الفرصة لكي لعب أمام جمهور سيدني هذا العام".

وكانت بارتي تغلبت على الكازاخستانية إيلينا ريباكينا 3-6 و2-6 في طريقها للتتويج ببطلة لسدورة ديلايد محققة للقب الرابع عشر في مسيرتها، قبل أن تفوز بالزوجي إلى جانب ستورم ساندز.

وكانت مشاركة بارتي في ديلايد الأولى لها بعد انقطاع عن الملاعب لمدة أربعة أشهر وتحتجياً منذ خسارتها في الدور الثالث من بطولة فلامينغ سيدني الأمريكية في أيلول الماضي، وذلك بسبب تآجات فيروس كورونا، وحدث خنوها البولندية إيفا شلوبوتشك للتلج ببطلة في زولان غارنس سابقاً، من خلال الانسحاب من دورة سيدني أيضاً.

إنهاء، صيام دام قرابة خمسة أعوام عن الألقاب منذ تتويجه بلقب الدوري الأوروبي "يورولايف" في العام 2017 مع الفرب البرتغالي جوزيه مورينيو، فشل الفريق سباعي الدوري، حتى الآن بتطبيق أسلوب الضغط الذي يتميز به واغنيك الذي وصل إلى رأس الجبل الفني في أوائل التسعينات الفائت خلفاً للزوجي، أولي غونا سولساري على خليفة سوه، النتائج للآخر، لكنه يعتقد أن اللاعبين لديهم القدرة على تطبيقه.

وقال "هذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكننا من خلالها المنافسة في الدوري على هذا المستوى. عندما تتشاهد المباريات، حتى لو لم تكن للفرد الكبرى، فإنهم يلعبون بحدية وبفوقه بتدنية وبطاقة عالية وهم سرعرون جداً، هنا ما يتعين علينا القيام به".

كافاني باق مع مانشستر يونايتد



● **تلن، أ ف ب**

يرغب المهاجم البولندي الأوروغوياني إيدنسون كافاني في البقاء مع مانشستر يونايتد ومساعدة الفريق على تحقيق اللقب بعد الكهنتات بشأن مغادرته أولد ترافورد خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية وفق ما كشف مدربه الألماني راف راغنيك انضم للمخضرم كافاني إلى يونايتد في تشرين الأول 2020 بصفتها حرة من باريس سان جرمان الفرنسي، وارتبط بمغادرة النادي بعد موسم، قبل أن يبقى لأخر إضافي، وقال مدرب يونايتد راغنيك الأسبوع الماضي إنه لن يتخلى عن كافاني قبل أن يؤكد أن المهاجم المخضرم عازم على البقاء، وتابع "قلت له إنه لو كان الأمر منوطاً بي أريده أن يبقى واغريت حديثاً معه" الخميس وأضاف "أنتي إلى مكثني وتحذنا القرابة تصف مساهمة وقال لي إنه سيبقى حتماً، يريد البقاء، حتى نهاية الموسم، ليس فقط لأنني قلت له إنه يجب أن يبقى، ولكنه فعل ذلك من تلقا نفسه، يسمى يونايتد إلى

يرى أن الثقة بالنفس ودعم الجمهور وراء نجاحه مصطفى الربيعي: ما يقدمه بعض العابثين يعكس شخصياتهم

يستعد المطرب مصطفى الربيعي لإصدار ألبومه الجديد الذي يحمل عنوان «القطار» خلال الفترة المقبلة، كما أشار في حديثه لـ «الصباح» خلال لقاء أجرته معه صفحة «موسيقى» واستطاع الربيعي أن يشرح الوسط الفني خلال فترة قيادية كمطرب وقيل ذلك كملحن وأصبحت له جماهيرية كبيرة رغم وجود منافسين كثري.



في أذهان الجمهور مع إضافة بعض الحداثة المعاصرة.
أما السر وراء نجاح الأغنية العراقية عربياً، فيعود كما يرى الربيعي إلى «اللهجة المحبوبة عند أغلب الدول العربية».

ويختتم الربيعي حديثه عما يقدمه البعض من أغاني ليست بمستوى المطرب ويصف ذلك بالمرض وكل مرض له علاج ولا تخلو أي أغنية لأي ثقافة أو بلد آخر من الأعياء، لكنه لا يدوم لأنه وقتي وما يقدمه بعض المخربين والعاثين في هذا المجال لا يعم ولا يمثل الأغنية العراقية العريقة، بل يعكس شخصياتهم الغاشقة وحتى وإن كان ناجحاً في رأيهم.

أغان كثيرة عرف الجمهور من خلالها الربيعي إلا أن أغنية «يا ناس» كان لها الفضل في شهرته كمطرب أما أغنية «أنا بيلاه» فقدمتها للجمهور كملحن ماهر على الساحة الفنية.

أما معايير الأغنية الشبابية الناجحة ينظر الربيعي فهي أن تكون بسيطة وذات إيقاع سريع، واستغناء المطرب الشاب عن الأساس الرصين للأغنية العراقية التي كما يؤكد الربيعي أن لها تاريخاً أقدم وأعمق بكثير حتى من الأغنية السبعينية التي كما يقول البعض بأنها بلورت أسلوباً صارقاً أقرب إلى الهوية العراقية، موضحاً أن الاستفادة من ذلك لابد أن تكون بالطريقة الصحيحة والخلاصة يجب أن تكون بالطريقة الصحيحة والخلاصة

وأنا قديمٌ لحن فإنه طبيعي جداً وإن كان الاختلاف فقط في الكلام لكن المضمون واحد» ويشير إلى أن غناؤه باللغة التركية كان يدافع مزج لوتين جميلين وكانت النتيجة مثمرة حسب رأيه ولا تخلو من الفائدة عن طريق تعلم أساليب جديدة وإضافتها لتطور الأعمال الفنية العراقية.

يغلب طابع الحزن على أغاني مصطفى الربيعي، معلقاً ذلك بأن «الطابع الحزين هو طابع لسابق وقديم في الأغنية العراقية وهو ناتج عن معاناة العراقيين من خلال واقعهم على مر العصور» مستذكراً «رغم ذلك لدى أعمال ذات طابع مفرح ويوحى بالأمل».

● حوار: نورا خالد

ويعزو الربيعي ذلك إلى الثقة بالنفس ودعم الجمهور الواسع، ويشأن ظاهرة المطرب الملحن، فهو يرى أنها «الاست بظاهرة، فكل شخص يمتلك صوتاً جيداً ينبغي يستطيع الغناء بعض العطر عن امتلاكه موهبة اللحن أو لا، وهذا الشيء ليس بجديد».

ويعد البعض المزج بين الغناء العراقي والتركي تشويهاً للأغنية العراقية، إلا أن الربيعي يرفض هذا ويعد من وجهة نظره «ظاهرة جميلة وحديثة خاصة أن الكثير من الأغاني سواء كانت عربية أو تركية فهي قريبة من بعضها البعض من ناحية الإيقاع أو المقامات.

محمد عبد الجبار يغني للجيش

● بغداد: الصباح

تتم المطرب محمد عبد الجبار أغنية جديدة بمناسبة عيد الجيش تحت عنوان «جيش الوطن» من كلمات الشاعر

فالح حسون الدراجي والحسان علي بدر والتوزيع الموسيقي علي أبو شهيد والأغنية من إخراج تصوير درزيان.

وقد أطلقها الفنان محمد عبد الجبار بالترزامن مع الاحتفالات بعيد الجيش العراقي.



أصالة نصري.. «أنا دخيل الله»

● بغداد: الصباح

ألطقت الفنانة السورية أصالة نصري أغنيها الجديدة لعام 2022 وكانت بعنوان «أنا دخيل الله» وهي من ألحان طلال وكلمات الشاعر سعود

البيابطين والتوزيع الموسيقي ميشيم عملاً الدين والأغنية من إخراج احمد الدوجي وهي من إنتاج شركة روتانا.

وما زالت الفنانة أصالة تعيش

نشوة الحب بعد زواجها من الشاعر

العراقي فاتح حسن الذي كتب لها أغنيها الأخيرة باللهجة العراقية «حين وحيتنا ما معقولة»، والتي يتخلل فيها بنجاح روحها، والتي لاقت نجاحاً كبيراً.



آيتن عامر

في أول عمل غنائي

● القاهرة: متابعة

بعد انتظار لأكثر من 18 عاماً، طرحت الفنانة آيتن عامر أغنيها الأولى «بناقص»، وحققَت الأغنية نجاحاً ملحوظاً بعد طرحها بساعات قليلة، كما قدم زملاؤها في الوسط الفني التهنئة لها.

آيتن عامر نشرت عبر حسابها على «انستغرام» مقطعاً

من أول عمل غنائي لها بعد فترة طويلة من

الانتظار، إذ كشفت الفنانة المصرية على

انتظارها لهذه الخطوة منذ سنوات طويلة، أغنية

«بناقص» من كلمات الشاعر تامر حسين،

والحان وليد سعد، وتوزيع احمد ابراهيم».

وتصدر اسم آيتن عامر محركات البحث في الساعات الماضية وذلك بعد نجاح أغنية «بناقص» التي روجت لها الفنانة المصرية وانتظرها جمهور كبير من متابعيها.



الأغنية العراقية والانشار العربي

سامر المشعل

تعيش الأغنية العراقية هذه الأيام عصر ازدهارها، وأصبحت منافساً قوياً للأغاني العربية الأخرى مثل المصرية والبنجابية والخاليجية، بل هناك من يجزم بأن الأغنية العراقية الآن هي «نمبر واحد»، هذا الانتشار الكبير للأغنية العراقية يشعرون بالرهو، بعدما كانت خلف الأضواء، ولا تكاد تذكر قبل سنوات ليست بالبعيدة.

لكن ينبغي ألا نفرح كثيراً بهذا الانتشار، إذا ما نظرنا إلى الأغنية العراقية من ناحية المضمون.

مناقشة هكذا موضوع تحتم علينا الابتعاد عن العاطفة وإن نهجت الموضوع بروية تقنية وعلمية، كي لا تصبح الأغنية العراقية مجرد «موضة» تنتشر ويفقدونها الآخرون، ومن ثم نأفل وتضمحل لتفقر بعدها أغنية أخرى من بلد آخر تطفئ عليها وتصبح أغنيتنا موضة قديمة، لأن الأغنية الحالية التي تظرح ويحجب بها المستمعون العرب، فيها الكثير من الفجوات وتفقر إلى الرصانة والأهم من ذلك تفقد جذورها العراقية وتنماتها الأصيل لبيتها.

استطاعت الأغنية العراقية خلال العقد الأخير أن تحقق انتشاراً كبيراً على الساحة العربية، وتستفز الذائقة العربية وهذا بفضل الفنانين الشباب الذين تعاملوا بذكاء ودهاء مع قنوات التواصل الاجتماعي، وكسروا القوالب القديمة في الترويج والانتشار ونجحوا في إيصال فنههم إلى كل مكان في العالم، بحيث أخذت الأغنية العراقية تثير إعجاب الأجنبيات من جنسيات لا تحيد اللغة العربية.

لم القينا نظرة سريعة على ما يقدمه نجوم الغناء العراقي على الساحة العربية، سنجد أن سفير الأغنية العراقية كالمع الساهر، قد استعرقته الصداقة اللبنانية والنجم ماجد المهندس قد توجه بخطابه الغنائي إلى الجمهور الخليجي والنجم سيف نيل صوتة تقرب على الراء العربي، حتى النجمة اصيل ميمم وعلى الرغم من الفج والعدوية التي تمتلكها فإن نسبة من غنائها تجامل فيها حاضنتها الخليجية أما للطرهون الشباب الآخرون فإن الكثير من غنائهم هو هجين على مستوى البناء الموسيقي، يجمع إيقاعات وموسيقى مستعارة من تركيا وإندونيسيا والهند، مركبة على كلام عراقي، حتى النص المكتوب باللهجة العراقية يتسم بالسطحية، ويتفقد إلى الرصانة والصورة الشعرية، وهناك فقر كبير في البناء اللغوي، فأغلب الأغاني تأتي على مقام واحد أو مقامين، وذات الكلام ينطبق على الإيقاعات التي تكاد تكون متشابهة بتقدمها إيقاع الهيرة والمقسوم، وهذا يكشف عن فقر في اللغة الموسيقية والرؤية الجمالية.

لكن هذا لم يمنع من ظهور مجموعة من الأصوات والأغاني العراقية الجميلة، حرياً بنا أن نثبت أغنية عراقية قادرة على المكوث في الذاكرة الإبداعية العربية، وليست أغنية استهلاكية وسطحية، وإن أغلب الغناء العراقي غير مسموع عربياً حتى الآن، ولدينا منجم غنائي لا يفتقد من الأذنان والأطوار والمقامات التي من الممكن أن تثير المستمع العربي في الوقت الحاضر والمستقبل، لكن هذه العملية تحتاج إلى وعي موسيقي ومسؤولية وطنية، في تقديم فن ذي قيمة ولدينا نموذج فني يحدتني به هو الفنان ناظم الغزالي الذي استطاع أن يستفز الذائقة العربية بجمال صوت وغانته للمقام العراقي وظل رأسخاً بالأذهان على الرغم من رحيله منذ أكثر من نصف قرن، لأنه استطاع أن يغفل الفن العراقي بكل صدق وإبداع إلى الآن العربية.



طرحت الفنانة فليسي أحدث أغنياتها باللهجة المغربية والتي تحمل اسم «صابرة» وتم تصوير الأغنية في إحدى القرى بجبال الأطلس بدولة المغرب مع المخرج عبد الرزاق عبيدوي، وتعاونت في هذه الأغنية مع الملحن مروان اصيل والشاعر يونس آدم والمؤرخ الموسيقي أمين رحمون.

قتيبة النعيمي:

«الرمال» أوبرا موسيقية تحاكي التاريخ



مسابقة للموسيقى العالمية بدلاً من إعادة التدوير.

يذكر أن الموسيقار قتيبة النعيمي بدأ مشواره مع الموسيقى بعد تخرجه في معهد الفنون الجميلة لينضم إلى الفرقة السيمفونية العراقية عازفاً للكمان، واكمل دراسته في بلجيكا.

وحصل على الماجستير والدكتوراه ودرجة البروفيسور من الجامعة الملكية في بلجيكا، يشارك في سنواته الأخيرة في عدد كبير من المهرجانات والفعاليات العالمية، ونال الكثير من الجوائز.

● الصباح: كاظم لازم

يرأسل الموسيقار العراقي قتيبة النعيمي إكمال المراحل الأخيرة في تأليف أوبرا «الرمال» الموسيقية، والتي تتحدث عن تاريخ العراق الحضاري، إضافة إلى تسليطها الضوء على المواقع الأثرية والتاريخية في بلاد الرافدين.

كما يستعد بمشاركة الموسيقار تصوير شمة لإقامة حفل سيمفوني في بغداد في الحادي عشر من شهر شباط المقبل مع الفرقة السيمفونية البلغارية.

النعيمي الذي وصل إلى بغداد في

أميركية باسم من 1019 حرفاً

● ترجمة: ليندا أدور



في الثاني عشر من شهر أيلول من العام 1984، أرادت ساندرا ويليامز من ولاية تكساس الأميركية أن تمتع مولودتها اسمًا فريدًا من نوعه وحطم الأرقام القياسية، لذلك قررت تسمية ابنتها بأسمها الأول الذي يتكون من 32 حرفاً يتبعه اسمها الثاني من 17 حرفاً متبوعين باسم «ويليامز» في شهادة الميلاد.

لكن وبعد مرور ثلاثة أسابيع، اكتشفت الأم بأن اسم ابنتها الأول، وبمساعدة ليس طويلاً كفاية فقررت إجراء تعديل عليه بإضافة المزيد لجعله يضم 1019 حرفاً، مع إضافة 36 حرفاً أخرى للإسم الثاني لتصبح شهادة ميلادها بطول 1055 حرفاً.

في العام 1997، عندما حلت صاحبة أطول اسم في العالم، كانت حينها في الثانية عشرة من العمر واليوم هي في الثامنة والثلاثين، ووالدتها ضيفتان على برنامج «أوبرا وينفري»، وأوضحت ساندرا سبب قرارها باختيار هذا الاسم بالقول: «كان على فعل شيء، لتخفيف الرعب القياسي وأن يكون اسمها غير تقليدي»، مضيفة: «لم أكن أريد لها اسماً مثل اسم أي شخص آخر، بل مختلف ليظل مسوعة غينيس»، أشارت الأم في حديثها إلى أن الأمر استغرق منها ست سنوات للتوصل إلى فكرة الاسم الذي هو مزيج من أسماء الأفلام اللوجستية التي واجهتها، تقول جيمي بانها تخب اسمها لأنه منحتها الشهرة، لكنه في الوقت ذاته دفع بسلطات الولاية إلى تغيير قانونها في ما يخص تسمية المواليد الجدد مراراً وتكراراً.

حالة الطقس

لصعوبة منادتها باسمها في الحياة اليومية، عادة ما يتأدبها أصدقائها وأسرتها باسم مختصر هو جيمي، لكن وبالرغم من جميع المشاكل اللوجستية التي واجهتها، تقول جيمي بانها تخب اسمها لأنه منحتها الشهرة، لكنه في الوقت ذاته دفع بسلطات الولاية إلى تغيير قانونها في ما يخص تسمية المواليد الجدد

صحيفة ديلي ستار البريطانية

برج اليوم ك

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركري

الثور



فرصة إيجابية للقيام بتحرك إيجابي على الصعيد الشخصي، تستلطفون القيام بمبادرة في الجوانب الشخصية وهي بداية لتغيرات مهمة.

الحمل



تحاولون إيجاد حلول لمشكلات سابقة، فرصة متاحة وإيجابية للقيام بمبادرة أو التحرك، هناك فرصة لتعزيز أوضاعكم.

السرطان



الكثير منكم بحاجة للدعم النفسي والاجتماعي، فرصة للحصول على مبلغ تقديري من المال وهناك أجواء داعمة للسفر.

الجوزاء



لا تزالون تحت تأثير المتاعب التي رافقتكم عليكم الانتباه لأموركم الصحية والمالية وتعزيز أوضاعكم بشكل أكثر إيجابية.

العذراء



تتلقون الكثير من الاتصالات والرسائل، قد لا يرغب الكثير منكم تكلمه معه، أيضاً عليكم الانتباه لصحتكم.

الأسد



تحاولون إيجاد أرضية صلبة في العمل معززين الثقة في أنفسكم والكثير ينجح في الحصول على متطلبات شخصية.

العقرب



أجواء سلبية تصورن بها حيث تشعرون بضغوط كبيرة وهناك تغير قد يطرأ على أوضاعكم المهنية والعملية.

الميزان



تزداد مصروفاتكم المالية البهض قد ينح في تقليل حجم الضغوط عليه، يتلقى الكثير منكم اتصالات خارجية.

الجدي



فترة مريحة لكم حيث يلعب الحظ دوراً إيجابياً في رسم الكثير من ملامح لخطواتكم القادمة عليكم المحافظة على صحتكم.

القوس



تزداد من حولكم الضغوط، هناك تحولات مهمة جداً في حياتكم فقد تجدون أنفسكم أمام تغير مهني واجتماعي.

الحوت



تحاولون القيام بتحرك أو تغير مكان إقامتكم أو الدخول في بورة تعليمية، تزداد عليكم الضغوط في العمل والجانب الصحي.

الدلو



عوامل الحظ تبدو اقرب لكم للتحرك من خلال قيامكم بمبادرة لتحريك بعض من أموركم المالية عليكم التحلي بالكثير من الهدوء.

والله اعلم

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بايل	النجف	ذي قار
09	09	07	08	08	08	11
19	22	13	12	20	20	22



صورة وتعليق

تألق نكهة العسل في المكان النظيف.

بهدسة خضير العنابي

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- 1 - كاتب روسي شهير صاحب رواية الأم
- 2 - عاصمة أرمينيا - يكسو جلد الأبل
- 3 - لعبة قمار تمارس في الكازينو - أنثى الحمام
- 4 - والد - محافظة في شرق العراق
- 5 - قمر بالانكليزية - شجبت
- 6 - قاعدة - جمع ليلة
- 7 - دولة في شرق أوروبا - في البيضة
- 8 - من وسائل النقل الحديثة - كلم لله
- 9 - أتمت - هارب
- 10 - عطر يستخرج من جوف الحوت - حيوانات برية

أفصاحاً

- 1 - من روايات نجيب محفوظ ترجمت الى اللغة الانكليزية - أترك
- 2 - هيكل صغير داخل الخلا مصنوع من الحصى الذروي ينقل الصفات الوراثية

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- 8 - مجموعة قنوات عربية رقود
- 6 - نصف كلمة غناء - أعطي صوتي بالانتخاب - قائم (م)
- 7 - كتاب عن قصة حياة الابيض المصري طه حسين
- 5 - فانتدين الأباء، (م)
- 3 - مطر سريع الجريان - رجل الوطواط وهو شخصية خيالية مثلت في السينما (م)
- 4 - ينفع - فيلسوف وروائي فرنسي شهير
- 8 - مجموعة قنوات عربية فضائية ترفيهية - وكالة أنباء فلسطينية
- 9 - عثر أو زل - مدينة في شمال غرب الجزائر
- 10 - ينظر - يقال

1935 أمبليا إيرهارت طير بمفردها من هاواي إلى كاليفورنيا، لتكون بذلك أول امرأة تقوم بهذا العمل.

1972 باكستان الشرقية تغير اسمها إلى بنغلاديش.

1990 مسيرة ضخمة في لاتفيا للمطالبة باستقلالها

اعتبر الأضخم في تاريخ البلاد.

2015 فيلم صيا يفوز بجوائز غولدن غلوب في حفل توزيع جوائز الغولدن غلوب الثاني والسبعين.

2016 الأرتيستي ليونيل ميسي يفوز بنسخة 2015 من كرة الفيفا الذهبية.

عن الاتحاد السوفيتي.

2005 حرائق الأشجار كتسحق شبه جزيرة آيربي في جنوب أستراليا.

2008 افتتاح فعاليات دمشق عاصمة الثقافة العربية في احتفال ضخم جرى في ساحة الأمويين، تخلله عرض الألعاب النارية على جبل قاسيون





حنايب الشعب

حسن العاني

حقاً هي مغارة تقع لتسع للتأمل قبل الاستغراب، ففي ثمانين سنة من عمر العراق العاشر إن شاء الله، وتحديداً منذ تأسيس دولته لعابة (2003)، عرف الشعب النظام الملكي وفصل الأول وغازي وفصل الثاني، مثلما عرف (أنظمة جمهورية) وعبد الكريم قاسم وعبد السلام محمد عارف وشفيقة وعبد الرحمن وأحمد حسن البكر وصدام حسين وإحزاباً وطنية وقومية وشيعية وبغية، وعبر هذه الثمانين والتنوع في الأنظمة والأحزاب والسياسات تعلم العراقيون (125) مغربة فقط بعضها ورثوها عن الاحتلال العثماني والبريطاني، ولكنهم في تسع عشرة سنة (2003 * 2021) فقط تعلموا أكثر من (521) مغربة جديدة على أسماعهم وتطبيقاتهم وفهمهم، منها على سبيل المثال (الكرتا) الحكومات المحلية المادة 4 والمادة 140، المحاصصة الأصابع البنفسجية المنطقة الخضراء،

مادة تسابق
أطراف العملية
السياسية
على الحقائق
السيادية
وتتعالى على
حفايت الخبز
والزروع ولاء
والتربية
والسارح
والثقافة
والصحة
والجسور
والطرق
العبيدة، هل
لأنها حنايب
الناس والفقراء

الهي كم حاضرتي مئات الأسئلة أتعتبت أفكارى وأرقت نومي: وما زالت حتى هذه اللحظة أبحث وأسأل وأسأل: لماذا تتسابق أطراف العملية السياسية على الحقائق السياسية وتتعالى على حفايت الخبز والزروع والماء، والتربية والمسارح والثقافة والصحة والجسور والطرق المعدة هل لأنها حنايب الناس والفقراء، وهذه الحنايب لا خرخشة فيها للزراع وتعالى من فقر الدم، وهل الحنايب السياسية مزدهرة (البلدان) والفقر، وزرع الدولارات وتعالى من الفقر والنعمة والتخمة، وهل وزارات الناس قبيحة دميمة لا أحد يسأل عنها أو يخطب فيها ووزارات السياسة حلوة متعافية وغنية وكاملة الأوصاف، وهل.....



كاريكاتور

بائعة الورد والـ 100 دولار



بمبلغ بسيط من أجل رغبة الخبز، وترى في «فيل أيام قليلة كانت الدنيا تطهر وكان هناك سائح عربي غني لي أغنية عن الورد أتذكر كلماتها وقد اشتري مني جميع الورد الذي معي وقال لي: اشتريني منك كلها بشرط أن تعودي لي المنزل حالاً وأقد اعطاني مئة دولار وهذه أول مرة أمسك فيها عملة الدولار في حياتي ولها قيمة بهذه الأيام وقد فرحت بها أسى، ودفعت الأيجار واشترت لنا من الطعام ما نحب».

على مدار العام نشاهد عشرات الأطفال ومن جنسيات عربية مختلفة يبيعون الورد الطبيعي من الجوزي والفل والياسمين في شوارع بيروت الرئيسية بين السيارات وعلى طول الخط البحري في عين الرينة وسط العاصمة، وهي متاهة موزة، إذ يعملون في وقت الدوام الرسمي للمدارس من أجل مساعدة أسرهم في كسب لقمة العيش ولكن كيف أصبح مصدر رزقهم في زمن كورونا.

● بيروت: غُضَّان حداد
تقول الطفلة في مصطلق (10 أعوام) من الجنسية السورية وهي تحمل باقة زهور ملونة، «لم تعد الناس تشتري مني مثل أيام زمان بسبب كورونا، إذ يعتبرون أن الورد قد تم لسها وشمها من قبل أشخاص كثيرين وبالتالي هي مصدر نقل عدوى المرض لهم رغم أن سعر الورد خمسة آلاف ليرة، وهو رخيص جداً مقارنة بأسعار اليوم، ولكن بعض السياح يشترون



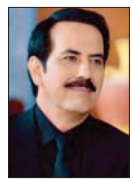
الرسام محمد مسير

- بلات وود.
- وفاة شخص كسرتك؟
- إبي
- أعظم خير سمعته؟
- نجاح ابنتي
- أصعب عام دراسي مر عليك؟
- الأساس العلمي سنة 1983
- أهم قرار مصيري اتخذته في حياتك؟
- معرضي الشخصي الأول «ما بين - الله».
- تجربة خُفرت في ذاكرتك؟
- الحب الأول.
- أين تفضل ممارسة فن الرسم؟
- في مشغلي الخاص.
- آخر ما تمنيته؟
- أن تعود بغداد كما كانت.

- بغداد: نؤارة محمد
- ومن الشعر إلى الرسم، كانت لجوبيتر وقفة مع الرسام محمد مسير
- * آخر مرة ذهبت بها إلى المسرح؟
- * قبل ثلاثة أيام
- * آخر فيلم شاهدته؟
- عيون مخلقة باتمامه.
- * آخر كتاب قرأته؟
- فكرة الجسد .. من الموروث الحضاري إلى فلسفة نيتشه.
- * هل الحب مرتبط بما نتنتجه؟
- أنا أرمم الحب.
- * ما القرار الذي ندمت عليه؟
- لم أندم على شيء.
- * لو لم تكن رساماً، ماذا تمني أن تكون؟

«Jupiter»

عمران التميمي: بيت الطين مركون على رف الانتظار



عمران التميمي

على «mbc» العراق كمشاهدة للجيل الأخرى أكد مكان يُنتظر من هذه القناة والكاميرات أصحابها التي تعرفها أن تقدم الأفضل، لكن لا جديد يتذكر. وما يتعلق بعودة الجمهور للمسرح بين المسرح لم يعد للمهارة الوحيدة كما كان قبل ظهور الستلايت ومسارح التواصل الاجتماعي، وكذلك مكان خلال عرض أعمال سنية وما عارضه للجمهور عن سبب اعزوف الجمهور عن المسرح.

● الكوت: محمد ناصر
سلسلة طويلة من الأعمال المهمة قدمها المؤلف العراقي الكبير عمران التميمي، نعتت بين الدراما والمسرح والسينما، وقدم خلالها 4 اجزاء من مسلسل «بيت الطين»، وعدداً كبيراً من المسرحيات من بينها «خرامي السيدية» و«جودر والطيب وشيزوفرنيا» وارتبط اسم التميمي بالادب.

علمية ومرحة استمرت لاربعه ايام، وفي ختام الدورة حصل الأطفال على شهادة عالية من النادي وقصص ميثاق التي تصدر عن اتحاد ابناء وكاتب ميسان. وجدير بالذكر ان نادي ميسان هو الشريك الرسمي في العراق لمؤسسة الرايزيري باي العالمية وأطلقت من ميسان عدة نوادي في محافظات العراق مثل بغداد وبابل وصلاح الدين والقادسية والنجف.

دورة مهارات البرمجة للصغار

● العمارة: سعد حسن
تستمتع لساوي البرمجة في العراق CodeDojo Iraq دورة تدريبية حول مهارات البرمجة باستخدام برنامج سكراتش للاممار (7 - 9) سنوات في محافظة ميسان وبرعاية اتحاد ابناء وكاتب ميسان.

روما تستضيف اجتماعات تأهيل متحف الموصل

● متابعة: عامر مؤيد
انطلقت في العاصمة الايطالية روما سلسلة من الاجتماعات التشاورية الاولى لإعادة تأهيل متحف الموصل الحضاري الذي تموله منظمة الف (التحالف الدولي لصيانة التراث في مناطق النزاع) بمشاركة رئيس الهيئة العامة للآثار واثارت ليد مجيد حسين، المدير العام لادارة الصيانة والحفاظ على الآثار ايبان حسن ومدير متحف الموصل الحضاري زيد غازي. وقال ليد مجيد حسين إن «الاجتماع

