



التقاعد: لا زيادة في الرواتب إلا بقانون

● بغداد: علي موفق

أكدت هيئة التقاعد العامة عدم ورود تعليمات أو ضوابط تتعلق بزيادة رواتب التقاعدين بعد رفعها مخاطبات إلى رئاسة الوزراء بهذا الصدد خلال الـ 14 الماضية.

وشهد الشهر الماضي تنظيم مظاهرة من قبل التقاعدين المطالبة بزيادة رواتبهم التي أصبحت لا تسد متطلبات حياتهم المعيشية بسبب الظروف الاقتصادية الصعبة، داعين الجهات المعنية إلى اصنافهم نظراً لما قدموه للبلد طيلة مدة خدمتهم بالخدمة.

تفاصيل: 4

قلبت الموازين وصانت الوطن وأسست الحشد الشعبي

إحياء الذكرى السابعة لفتوى الجهاد الكفائي

● بغداد: مهتد عبد الوهاب وشيما رشيد

تمر على العراقيين اليوم الأحد 13 حزيران، الذكرى السابعة لفتوى الجهاد الكفائي التي أطلقها المرجع الديني الأعلى السيد علي الحسيني السيستاني عقب احتلال عصابات داعش' التكفيرية الإرهابية لعدة مدن عراقية، وهنا سياسيون وبرلمانيون أبناء، شعبنا الصابر بهذه الذكرى التي قلبت موازين الخلل لها في أوكار الشر وتكسبت الفتوى من تحقيق للحملة الوطنية وصانت الوطن وكانت النواة لتأسيس قوات الحشد الشعبي البطل كقوة أمنية وطنية.

وقالت النائب المستقل وعضو لجنة الاقتصاد والتبائية ندى شاكر جودت في حديث لـ'المصباح': إن أهمية تخليد ذكرى فتوى الجهاد الكفائي التي أطلقتها المرجعة الأعلى الشريفة تحريراً للأرض العراقية من قبضة (داعش) تكمن بالعمل باتجاه بناء المؤسسات العراقية بشكل يتناسب مع حجم التضحيات لابنائنا من أبطال الحشد الشعبي الذين تطوعوا على إثر تلك الفتوى المباركة' ولعمدت جودت الحكومية إلى توفير الحياة الكريمة لجميع العراقيين بما يتناسب مع حجم التضحيات التي قدمها شهداؤنا من أجل تحرير أراضي الوطن، مبيّنة أن تخليد وحفظ ذكرى فتوى الجهاد الكفائي يكمنان بإعادة بناء البلد وتحقيق العيش الكريم لجميع العراقيين، وهو ما نحسى وتطلع من أجله الشهداء.

والنائب المستقل وعضو لجنة الخدمات التبائية عباس العطافي ذكر في حديثه لـ'المصباح': أن فتوى الجهاد الكفائي التي أطلقها المرجعية الشريفة كان لها الأثر الكبير في تحرير الأراضي العراقية من عصابات (داعش) الإرهابية، مبيّناً أن الفتوى تعد الكرامة الأساسية في إعادة الحياة للعراقيين. وأكد أن الفتوى المباركة أعادت هبة وسيادة العراق بشكل كامل، ووجهت رسالة تحذير لكل من يريد أن يعتدي على الوطن بأن الاعتداء سيؤثر وإن يمر من دون عقاب، مبيّناً أن الفتوى شكلت صدمة للإرهاب الفاشي والعمية، وتمكنت إرادة وحكمة المرجعية من فهد الإرهاب وتوحيد صفوف الشعب بجميع فئاته، وتواجه إن تخليد ذكرى الفتوى المباركة واجب وطني، وسيلخص التاريخ شهيداً، الفتوى من أبناء الحشد الشعبي والقوات المسلحة'. علوي في حديثه لـ'المصباح': إلى أن ذكرى فتوى الجهاد الكفائي تعيد الأذهان صدارة العراقيين من أبناء الحشد الشعبي والتفويض للقتال الذين شربوا رمانهم في أرض المعركة للاستشهاد في سبيل العراق، مبيّناً أن الفتوى كانت طوق الحياة للعراق والعراقيين بوجه الإرهاب الداعي'.

تفاصيل: 3

كوركيس: إصابة رسن طفيغة وفأثر عاد لتدريبات المنتخب

● بغداد: الصباح الرياضي

أكد المدير الإداري لمنتخبنا الوطني لكرة القدم باسل كوركيس أن الإصابة التي تعرض لها صانع الألعاب بشار رسن في لقاء أسلاف أمام المشاركة هونغ كونغ طفيف ولن تتعطل من المشاركة في التوجّه المقبلة أمام إيران، بينما شهدت تدريبات أسس السيد عودة اللاعب علي فاخر بعد أن تبينت الفحوصات الطبية سلامة من فيروس كورونا.

وقال كوركيس في اتصال هاتف من العاصمة الحربية النائية مع الصباح الرياضي: أن الجهاز الطبي اجري الفحوصات اللازمة للاعب بشار رسن وتبين أن الإصابة التي اجبرته على الخروج أمام هونغ كونغ لا تتعدى الكدمة البسيطة ولن تحول دون المشاركة في اللقاء المرتقب بعد غد الثلاثاء، أمام إيران.

ويشأن اللاعب علي فاخر أشار إلى إنه أجرى مسحة طبية جديدة أثبتت اكتشافه الشفاء التام من فيروس كورونا، ما دفع اللجنة المنظمة إلى السماح له بالانضمام إلى بعثة منتخبنا الوطني، مبيّناً أن فاخر في حالة صحية ممتازة واشترك في تدريبات أسس المنتخب لمواجهة المقبلة أمام إيران.

وكان علي فاخر قد خضع للحجر الصحي في مواعيد بغداد كمنعوبة في ظل الإصابة بفيروس كورونا، وقد أفرج عنه في 19 أيار/مايو إلى غاية من مباراتي كمبوديا وهونغ كونغ السابقين.



افتتح المحطة الغازية والمستشفى التعليمي ووضع الحجر الأساس لمطار الناصرية الدولي الكاظمي يطلق خطة شاملة لنهضة خدمية في ذي قار

● بغداد: محمد الأنصاري
● ذي قار: حلام محمد حبيب

أكد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي أن الحكومة الاتحادية تولي محافظة ذي قار أهمية كبرى وتضعي لإيجاد نهضة خدمية شاملة فيها، مبيّناً أن التراجع الأمني قد أضر عملة الأعمال في ذي قار وتقييم الخدمات المواطنين، مشدداً على أن الاستقرار والتنمية التي تشهدها المحافظة يجب أن يرافقه الإسراع في إنجاز المشاريع الخدمية والعمارية كي تخلق فرصة عمل للمواطنين، مبيّناً أن الأمن أساس كل شيء، فدون أمن لا يمكن المضي نحو الإصلاح والعمران والأزدهار.

وانتخب الكاظمي عقب وصوله إلى محافظة ذي قار في وقت مبكر أمس السبت، المحطة الغازية التركية في التأسس ونقل المكتب الإعلامي منه قوالبه، مستخدم المحطة في هذه المرحلة 500 ميكاواط للمساهمة والتنمية الوطنية، وفي المرحلة الثانية من اكتمال المحطة مستضاف 250 ميكاواط بالاستفادة من الغازات الناتجة من المرحلة الأولى كصندوق توليد الطاقة بدل الوقود، وتواجه افتتاحها قبل شهر محلة التي هي أيضاً محلة موكمة، وستكون قريباً محلة سامراء، التي أكلت مؤخرًا.

وقال رئيس الوزراء: 'ركزنا جهودنا على تحويل الاهتمام نحو محطات الطاقة الشمسية بدلاً من محطات الوقود، وتعمل الحكومة بكل جد على إكمال الربط الكهربائي مع دول الجوار، وستساعد هذه المحطة الكاملة على حل مشكلة الكهرباء، التي تركة والتراكم بشكل يومي في العراق، والنهضة تتلخص خلال جادة وشجاعة وهنا ما تعمل عليه الحكومة بكل قوة'.

ثم توجه الكاظمي رفقة الوفد الوزاري، إلى مطار الناصرية الدولي، وقال في أثناء وضعه الحجر الأساس للمطار: إن مطار الناصرية الدولي سيقف أفاق الاستثمار والسياحة الدولية في المحافظة كما سيوفر الشروع فرص عمل كثيرة لأهلنا وشبابنا في ذي قار'. لافتاً إلى أن المشروع



● رئيس الوزراء يفتتح مستشفى ذي قار التعليمي

المفوضية تلجأ إلى إمكانية عودة ترشيح المستبعبين

● بغداد: هدى العزاوي

حسبت مفوضية الانتخابات، الجدل الحاصل بشأن عدد المرشحين المستبعبين من الانتخابات التشريعية، الخطوات إجرائها في العاشر من تشرين الأول المقبل، مسخحة إلى إمكانية عودة ترشيحهم بعد نقض المحكمة قرار الاستبعاد وقبول الطعن.

وقالت مسؤولة النطق الإعلامي لمفوضية الانتخابات نيراس أبو سودة لـ'المصباح': إن قرار المفوضية بإستبعاد المرشحين بعد 'أوليا' قابلاً للطعن من قبل المحكمة مشيرة إلى أن عدد المرشحين للانتخابات المقبلة بلغ 3523 مرشحاً.

وانتقدت أبو سودة التحويل الاعلامي بشأن الاستبعاد، مؤكدة أن الذين تم استبعادهم 25 مرشحاً بينهم 5 عسكريين وليس كما تداولته وسائل الاعلام، من استبعاد 135 مرشحاً من منسوبي وزارة الدفاع، مطالبة بعدم تبني أي وثائق من دون التحقق من صحتها الرسمي في مفوضية الانتخابات.

تفاصيل: 2

السعودية تعلن اقتنار الحج على المعيقين داخل المملكة

لجنة دولية تتحرق من 220 مفقوداً من نزلاء سجن بادوش

العلى مستبعدت ذوي الضحايا لغاية الـ 22 من الشهر الحالي، لل، الانتشار واخذ عينات الدم، مشيرة إلى أن هناك 220 مفقوداً من بغداد فقط.

مفقودين عن خمسين 220 نزيل بسجن بادوش اعتمدتهم عصابات داعش' الاجرامية قبل اعوام.

واقسام نائب رئيس برنامج العراق في اللجنة الدولية لشؤون المفقودين فوزان عبد العباس لـ'المصباح' بان 'عصابات داعش' الارهابية كانت قد عمدت 600 نزيل من سجن بادوش بعد سقوطهم الامة على محافظة نينوى العام 2014، موضحاً ان البعض تم العثور على رفاتهم كمشهداً، بينما لم يتم العثور على البقية وتم احتسابهم كمفقودين.

وكشفت عن قيام اللجنة وبالتنسيق مع دائرة شؤون وحماية المقابر الجماعية والذرة الطبي العدلي في وزارة الصحة، جميع المعلومات والحجيات من سكنة لسوي الحجابي من سكنة محافظة بغداد للمحضرين عن موقع قريب من السجن للتحقق من وجود رفات لبعض المفقودين، كاشفاً عن وجود حجيات بواجهها الفريق العامل في مواقع مختلفة في ظل ارتفاع درجات الحرارة وقلّة الدعم الطبي للملف الجماعي.

العراقيون يستذكرون مجزرة سبايكر الاليمه

● بغداد: وفاء عامر
● تكريت: سمير عادل

محافظة صلاح الدين عام 2014، وقال رئيس الجمهورية في تغريدة على تويتر: 'ستستذكر فاجعة مجزرة سبايكر، الكارثة التي استهدت والجريمة البشعة التي ارتكبتها داعش' الإرهابي بحق شبابنا الأزل من السلاح'.

وأشار إلى أن القانون حقوق الضحايا سبايكر) كان قبل الجهاد، وعلينا جميعاً إفساح ذرى الشهداء، وإكمال النضر ضد الإرهاب، بتوسيع دولة مقترحة حامية لوطننا، تضمن عدم تكرار مثل هذه الكارثة'.

في غضون ذلك، توافدت مئات من ذوي شهداء مجزرة سبايكر إلى مجمع القصور الرئاسية في تكريت، وذكر رئيس لجنة تخليد مجزرة لـ'المصباح': أن 'المجزرة التي راح ضحيتها شباب العراق الأبرياء، بطريقة وحشية تعد من الجرائم

الثلاثاء المقبل.. اجتماع تشاوري لوزراء الخارجية العرب

● القاهرة: اسراء خليفة

قصر مجلس وزراء الخارجية العرب، عقد اجتماع تحضيرية في الدوحة الثلاثاء المقبل للتشاور في القضايا العربية المشتركة، بناء على طلب مقدم من قطر الرئيس الحالي للمجلس، بينما طالبت مصر والسودان بمناقشة تفاعيات سد النهضة الإثيوبي على ما شاع.



المئات من ذوي الشهداء وإكمال النصر ضد الإرهاب

العراقيون يستذكرون مجزرة سبايكر الأليمة

رئيس الجمهورية، علياً ذوقى نصيب الشهداء وإكمال النصر ضد الإرهاب ■ معين الكاظمي: إقامة نصب تذكاري في تكريت وجميع المدن العراقية وتحويل القضية



● بغداد : وفاة عامر
● تكريت : سمير عادل

أكد رئيس الجمهورية بومع صالح على ضرورة إحياء ذكري الشهداء وإكمال النصر على الإرهاب، في وقت توأف فيه المئات من ذوي شهداء مجزرة سبايكر إلى جميع القصور الرئاسية في تكريت سكان تنفيذ جريمة العصر سبايكر لإحياء ذكري الفاجعة الأليمة التي راح ضحيتها 2000 شهيد من طلبة الفوج الجوية على يد فلول البعث الصدامي وحلفائهم 'الدواعش' في محافظة صلاح الدين عام 2014.

وقال رئيس الجمهورية في تعريده على 'توتوير': 'نستذكر فاجعة مجزرة سبايكر، الكارثة الإنسانية والجريمة البشعة التي ارتكبتها داعش الإرهابي بحق شبابنا الأعتز من السلاح'. وأضاف أن 'القانون حقوق شهداء سبايكر' كان الفل الواجب، وعليها جميعاً إضفاء ذوي الشهداء، وإكمال النصر ضد الإرهاب بتدريج دولة مقتردة حامية لوطنها تضمن عدم تكرار مثل هذه الكوارث.

في غضون ذلك، توأف المئات من ذوي شهداء مجزرة سبايكر في بغداد وجميع القصور الرئاسية في تكريت، وذكر رئيس لجنة تنفيذ موزة سبايكر معين الكاظمي في حديثه للإصحاح: أن 'الجزرة التي راح ضحيتها شباب العراق الأبرار، بطرفة وحشية تعد من الجرائم التي بنى لها جحيم الإنسانية في العالم، وجرحها غائراً في ضمائر العراقيين جميعاً، ولذلك لا يمكن نسيان هذه الفاجعة ومستقبلي في الأذهان'. مطالباً 'الحكومة' بالانتماء بقضية سبايكر وتحليلها لتبقى حية على مر الزمن'. وأشار إلى أن 'عدد ضحايا المجزرة 2000 عراقي أغلبهم من طلبة الفوج الجوية التكريت، وبعد تحرير المحافظة عام 2015 ويجهود من الحشد الشعبي

والقوات الأمنية تم العثور على 1200 من جثامين الشهداء، وتم تسليمهم إلى ذويهم مع وجود 200 من الشهداء لا يزالون موجودين في الطب العدلي لإكمال حوصات الـ 'DNA'، موضحاً أن 'هناك 600 من المفقودين من نون نتيجة لدى اسرهم ولم يتم العثور على جثامتهم'. وكشف معين الكاظمي في حديثه 'الإصحاح': عن أن 'لجنة تخليد مجزرة سبايكر شرعت مع الجهات ذات العلاقة بإجراءات إقامة نصب تذكاري للشهداء

والفاعة سبايكر في بغداد وجميع المحافظات، وكذلك تحويل موقع القصور الرئاسية إلى متحف بطلان الجريمة، إلى جانب البدء بعملية التوثيق والخفر في المواقع للتحري عن مصير المفقودين منهم'. وأضاف أن 'مثلة الأمم المتحدة ومنظمة الصليب الأحمر أكتتا إنهما ستيانسران إجراءات توثيق القضية نظراً لكونها جريمة إبادة جماعية لتكون مناسبة المطالبة بالخصاص والتعويضات من جميع الدول التي تورطت بإرسال متحررين إلى البلاد والتابع عددهم 5 آلاف إنحاري، منبهاً إلى 'اللجنة أعدت كتاباً رسمياً يجمع هذه الإجراءات إلى ترنسات الثلاث من أجل الشروع رسمياً

بالتنفيذ'. بينما ذكر النائب محمد كريم البناوي 'الإصحاح' من موقع الجريمة: أن 'هذه الفاجعة والمجزرة هزت روح الإنسانية وتركت فيها جرحاً غائراً لن يندمل أبداً تجري فيه دماء، كسا تجري المياه في نهر دجلة'. مبيناً أن 'لجانا النظام القبور وعصايات داعش' (اعش) ارتكبت الجزرة بدم بارد، داعياً 'الحكومة' لإيجاد تخصيصات مالية لاستكمال إجراءات فحص جثامين الشهداء والحد عن المقربين، ومنع ذوي الشهداء والفقيرين استحقاقاتهم الشريفة

باعتون خاص فضلاً عن إضافة بقايا التذخيرات للمجزرة والخصاص وفق موق القانون'. ومن مكان الفاجعة طالب (عقب) أحد ذوي شهداء مجزرة سبايكر عبد الصبح 'الحكومة' بتسليم جثامين الشهداء التواجدين في الطب العدلي، مبيناً أنه 'بعد مرور 7 سنوات وبعد مراجعات كثيرة التي لم تسلم العدلي لا توجد أي نتيجة تذكر ولم يتم الدفاع شهائنا'. كما طالب بتعاون وزارة الدفاع لإكمال معاملات شهداء سبايكر لوجود عدد من ذوي الشهداء، من لم يشتملوا رواتب أبنائهم ومستحقاتهم المالية.



السيد عمار الحكيم: نجدد التأكيد على أن اعتبار عصايات الإرهاب الداعشي في سبايكر جريمة إبادة جماعية مثل انتصارا للحقائق

معاون أول اللواء السادس في الحشد الشعبي (أبو محمد العززي)، تعهد لأبناء الشعب العراقي وذوي الشهداء، في حديثه 'الإصحاح' 'البقاء، سيوفاً بشاراً لحماية وحدة وأرضي بلدنا من العصايات الإرهابية وكل من تسوّل له نفسه بالناس بأمن المواطن'.

في غضون ذلك، جدد رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية السيد عمار الحكيم تأكيداً على اعتبار جريمة 'سبايكر' إبادة جماعية. وقال الحكيم في بيان بالبناسية: 'في ذكرى الامة السامعة نجدد التأكيد على أن اعتبار الأمم للتعدّد ممارسات عصايات الإرهاب الداعشي في سبايكر جريمة إبادة جماعية محلّ انتصاراً للحقائق ومعداة لاستعمار ما ورد في التقرير الأمسي والعمل على تعويض الضحايا من ذوي الصبحايات'. من جانبه، قال وزير الدفاع جعد غانم: 'نستذكر اليوم هذه الجريمة الإرهابية مؤكداً أنها لن تمر من دون عقاب فقد كان الثار للشهداء الأبرار هو الهدف الأمسي لجيشنا الباسل، ووقتانا الأمنية البطة'.

علي حسن الفوزان

سبايكر وأوهام العقل التكفيري

كشفت جريمة سبايكر عن خطورة الفكر الداعشي الإرهابي وعن زعرة الجريمة في التفكير والسلوك وبفسي الأيديولوجيا، فمباحث عام 2014 من 'إبادة جماعية' وضع العالم أمام صورة غرائبية للإرهاب والأوهام العقل التكفيري، ولطابع العصابايات التي قامت بقتل أكثر من 1700 بري، بدافع من فكر طلامي وعنف صبحايات، وعلو في الكرامة.

جريمة سبايكر واحدة من أخطر فحلات الإرهاب التي عاشها الإحصاء العراقي، والتي تعرّعت فيها الطائفة بوصفها سلوكاً للشر، والكراهية بوصفها موقفاً آخر من الأخر، واليهوس بالعنف بوصفها شهوة لصنع تاريخ، دام واستعادة 'وهم السلطة' الساقطة، وتمثيلاً لزعمة الاستبداد، وعلو الهوية القتالة

ماحدث في ليلة سبايكر لا يشبه مايمكن أن يجري في الخيال العسلي، ولا في تاريخ الجريمة استنطوريا، ولا حتى في مذابح التوحش في الأفعال، إذ كشف الإرهابيون الدواعش عن خسة ولتتمثيله، ولا يجوز تكفير الآخر من نون بيته، ولكن ما جيلت عليه هؤلاء، البغاة كانت هي رغة الزيف التي ضلت، وضلت وعمدت إلى ارتكاب المعاصي،

وفي الغلو في الموقف والقض في سلكاً لم تعدهه الإنسانية، لا في سابق عهدها، ولا في حواضرها. استخدام هذه الذكرى في مسؤولية وطنية وحقوقية والأخلاقية، نظماً في استخدامه ذكري الجهاد الكفائي التي أعلن عنها المرجع الأعلى السيد السيستاني، والتي كشفت عن عمق المعرفة بقضايا الإرهاب، واتضح الجهد أمام معان سبابة للدفاع عن العرض والوجود والأرض، وعن تحفوز إرادة الإيمان للتصدي لزعزعات الشر والكراهية، ولتبع حدوث 'سبايكرات' أخرى، يمكن أن يقدم عليها الأبرار الحرسون، وإلحاق جرحهم العليل للنساء والأطفال، والذي لم يحدث نظير له في التاريخ أبداً.

لقد أيقظت الفتوى جذوة الأنتها، وأملت من شرارة الأنتها، فكانت حافظة للاجتماع وحامية للوجود، وهو ماحدث فعلاً، إذ كشفت صولات المجاهدين عن علو في الهمم، وعن صمود أوقف البغاة في حدود ما أوهمو انفسهم به، بل صارت المنولة الجهادية منطلقاً للنصر الكبير الذي تحقق بدماء الشهداء، وبهمة الغياري الذين بدأوا سفر تحرير المدن من أمروى وجرف الصخر وصولاً إلى بيجي وتكريت والفلوجة والرمادي وانتهاء بتلعنصر والوصل حيث تحولت تلك المدن إلى منارات للشهادة والى قلاع للحرية، والى مقابر للدواعش، والى رهاق قاطع بنهاية الفكر الظلماسي الذي عاث فساداً وخراباً وقهراً، واستبداداً وظلماً وسيماً وأغصاباً.

إن فطع الفرق على أن استيهايم الفكر الداعشي، وخلاياه الكائسة، والشور الأقدس التي تحويه، مهرون بالمواجهة والإيجاد، والوعسل على تعزيز بناء الدولة ومؤسستها، واليهاد، والروع الأخلاقية والقانونية والسياسية التي من شأنها خلق البيئة السامحة، والأدارة الرشيدة، والتنمية الثقافية والبشرية القاطنة، والتي ستكون في الحصن والقوة الخالقة. مطلباً من المستقبل الذي يصنع الحياة والأمل، ويعفّض جميع الأوهام التي راعه عليها الناسيون في ليالي حزينان السوياء.

المفوضية تلمّح الى إمكانية عودة ترشيح المستبعدين

● بغداد : هدى الزعزوي

حسبت مفوضية الانتخابات، الجسد الحاصل بفضائل الترشحات المستبعدين من الانتخابات التشريعية المقرر إجراؤها في العاشر من تشرين الأول المقبل، ملحمة التي إكثرت عودة ترشيحهم بعد تقض المحكمة قرار الاستبعاد، وقبول الطعن، وقالت سبابة الناطق الإعلامي بالمفوضية الانتخابات دبراس أبو سودة لـ 'الصباح': إن قرار المفوضية باستبعاد المرشحين، يعد

أولياً قابلاً للطعن من قبل المحكمة، مشيرة إلى عدد المرشحين للانتخابات المقبلة بلغ 3523 مرشحاً. وانتقد أبو سودة التحويل الإعلامي بشأن الاستبعاد، مؤكداً أن الذين تم استبعادهم 25 مرشحاً بما بينهم 5 عسكريين، وليس كما تداولته وسائل الإعلام، من استبعاد 135 مرشحاً من منتسبي وزارة الدفاع، مطالبة بضرورة تنوير الرأي واثق من دور التحقن من مصدروها الرسمي في مفوضية الانتخابات، وأوضحتم أن استبعاد المرشحين جاء

مخالفتهم شروط المادتين 84 و9 من قانون انتخابات مجلس النواب العراقي رقم 9 لسنة 2020. وحسب بيان سابق للمفوضية، فإنها استبعدت 20 مرشحاً لمخالفتهم أحكام الفقرة ثالثاً من المادة (8) من قانون انتخابات التي تنص على أن يكون المرشح غير محكوم بجناية أو جريمة محقة بالشرف أو لأي بفسل غير مشروع على حساب المال العام، بحكم قضائي بات وإن شُيّل بالغو عنها.

أطلقت القوات الأمنية أسس السبب، عمليات تعقب لخاسي خلايا عصايات داعش الإرهابية في محافظتي نينوى وديالى، بينما أحيطت بتفجير حزام ناسف في الفلوجة. عمليات التعقب بدأت في نينوى، إذ داهمت قوة مشتركة من القوات الأمنية والحشد الشعبي حي الامون من ثلاثة محاور لغتقتيش وتظهر قرى وتتلو جنوب المحافظة، وعثر على قنابر هاون في قرية الرمح. وفي ديالى، شنت قوات مشتركة عملية أمنية واسعة لتعقب وملاحقة بوز وأركان داعش في 6 قرى جنوبي ناحية بهرز جنوب بعقوبة، وأطلقت العملية بناءً على معلومات استخباراتية دقيقة وشملت تقفيس البساتين والقرى الزراعية بحثاً عن بوز الإرهابيين.

● بغداد : الصباح

كشفت وزارة الهجرة والمهجرين عن نقلص اعداد النازحين من 750 ألفاً بعد العام 2014 الى 37 ألفاً فقط أواخر الإحصائيات. وقال وكيل الوزارة كريم النوري لـ 'الصباح': إن '26 ألفاً' مخيمياً في إقليم كردستان موزعة بواقع 16 في دهوك و6 في أربيل و4 في السليمانية'. وأضاف أن 'الجموع الكلي لأعداد النازحين وافر أخصاً بـ 37 ألفاً منهم 30 ألفاً في مخيمات كردستان والبقية في مخيمي الفلوجة بمحافظة الأنبار والجدة في نينوى'. موضحاً أن 'أغلب ناخحي مخيمات كردستان هم من سنجان والمناطق المحيطة بها'. ولفت النوري إلى 'نقلص اعداد الأستر النازحة من 750 ألفاً بعد العام 2014 الى 37 ألفاً، مشيراً إلى 'عودة الكثير من الأستر خلال 40 الشهر الأخيرة إلى ديارهم وإغلاق أكثر من 40 مخيماً'. وقد تم تطعيم البعض ببلق كورونا كدفعة أولى وثانية والبعض ينتظر ضمن جدول الأستاء.

إجباط تفجير حزام ناسف في الفلوجة انطلاق عمليات تعقب مخابئ خلايا داعش في ديالى ونيوى

وفي الأنبار، تم إحباط مخطط لعصايات داعش الإرهابية لاستهداف المواطنين الأبرار، في قضاء القلوة، إذ تم العثور على حزام ناسف في أحد الهياكل بمنطقة الشهداء من قبل اللواء 40 الفرقة العاشرة وقوة من استخبارات ومكافحة الإرهاب. وفي بابل، نفذت مآزر شرطة المحافظة حملة أمنية في عموم قواطم المسؤولية، تضمنت العديد من الممارسات الأمنية لتخامة مذكرات القبض، وتعزيز الأمن والاستقرار في مناطق المحافظة.

وتحررت القوة بعد ورود معلومات استخباراتية تجاه إحدى الأراضي الزراعية ضمن قطاع ناحية جبلة لإجراء المسح البيداي، وتم العثور على عبوة ناسفة محلية الصنع نوع بلازما موضوعة على حافة أحد المبائل، مشيرة إلى أنه 'تم إتلافها عن بعد بواسطة جهاز الروبوت الألي من دون أي أسرار تذكر'.

نرحوا منها'. أما بالنسبة للنازحين السوريين فلهي معسكر خاص في كردستان تحت إشراف الوزارة. وأشار النوري إلى أن الوزارة تعمل ضمن إطار البرنامج الحكومي لإعادة النازحين إلى ديارهم طوعاً وليس قسراً ضمن ما يتوفر لهم من خدمات، إذ لا يمكن إرجاعهم بالقوة في حال وجود خلافات شتائية، ووضع البيئة التحتية أو قضايا أمنية، لذا نحاول تذليل الصعوبات بالتعاون مع المنظمات الدولية لأعادتهم'. ونوه بتسجيل أصايات قليلة بكونروا في المخيمات ثم جرحهم في أحد الخيمات، وإبراهيم عن الآخرين لحن مطالبهم للشفاء، بينما لم تسجل حالات وفيات'. وأكد 'تنظيم عمليات تعقب لنامة للخيمات وتجهيزها بالأدوية الصحية والمعدات، مبيناً أنه 'يتم تسجيل أسماء الراغبين بالتطبيع في الخيمات بالتنسيق مع وزارة الصحة'. وقد تم تطعيم البعض ببلق كورونا كدفعة أولى وثانية والبعض ينتظر جدول الأستاء.



الهجرة: عدد النازحين نقلص الى 37 ألفاً



الصباح

مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد
المدبر الفني
مصطفى الربيعي

سكرتير التحرير السياسي
سعد تركي
مدير تحرير الرياض
علي البازوي

مسؤول صحف المحافظات
د.محمّد الشويط
القسم السياسي:
sabah@alsababah.iq
الاتصالات:
ads@alsababah.iq
موبايل:
07809174852

الملاقات العامة
موبايل:
07809174853
pr@alsababah.iq
info@alsababah.iq

التوزيع والشراكات:
موبايل:
07809210536
dist.im@alsababah.iq



خلف الأسواق

ياسر المتوني



هل ينجح العراق بتخطي أزماته؟

لا نأتي بجديد هنا قلنا إن الاقتصاد العالمي تأثر برمته في أزمة مالية والجائحة ولو بنسب متفاوتة وفقاً للقرارات البلدان وتحمل اقتصاداتها لصدمة الأزمات. وتحمّل التقارير والانباء عن تأخّر بطرس قد لحق بالاقتصاد العالمي نتيجة انتهاء سميات الأزمة المالية من خلال ارتفاع أسعار النفط عالمياً وعودة انتعاش التجارة والسوق العالمية تبعاً لذلك.

أما السبب الثاني فيعود إلى انحصار جائحة كورونا وكوفيد - 19 بعد اكتشاف اللقاحات الفعالة نسبياً، فتجد الدول تتسارع إلى استثمار فرصة التحسن والتعافي من أجل إعادة تنشيط اقتصاداتها.

السؤال هنا، ما نصيب العراق من هذه النتائج المفرحة إلى حد ما؟

تشير التقارير والدراسات الدولية إلى أن العراق يحتل الترتيب 10 من بين الدول الأغني في العالم من حيث الثروات الطبيعية. إذ يمتلك العراق خزينا من فرواته الطبيعية المنتملة بالنفط، الغاز، الفحم، الذهب، النحاس، اليورانيوم، الحديد، الفوسفات والكبريت.

كل ذلك فضلاً عن عوائد المنافذ الحدودية والاتصالات والطيران والمواصلات، ولكن تجد الاقتصاد العراقي لا يزال يراوح في مكانه إن لم نقل يتراجع، ما الحل؟

لذلك يبدو جلياً أن إيرادات العراق مبعثرة وتحتاج إلى عاملين أساسيين بهدف إنعاش الاقتصاد العراقي.

تحتاج أولاً استثمار الموارد الطبيعية الهائلة طيلة هذه الفترة منذ مرحلة التغيير وحتى الآن، وبطبيعة الحال إن الحاجة تقتضي قرار تعديلات قانون الاستثمار والعمل على جذب الشركات العالمية المتخصصة. عقد شركات معها بهدف إيجاد روافع مالية قادرة على اجتياز العجز المالي الذي تسبب بركود الاقتصاد.

ثم إن الحاجة تقتضي ثانياً تصحيح مسار السياسة المالية للبلاد من خلال لارة المال العام بشكل سليم، وذلك يتطلب سرعة استخدام التكنولوجيا الحديثة في استحصال إيرادات الدولة عبر المكنة والأساليب الإلكترونية المحكمة في استحصال الموارد الحكومية.

إلى جانب ذلك لا بد من توظيف فروقات الاسعار المتصاعدة للنفط بهدف تفعيل القطاعات الإنتاجية المذرة للدخل.

عند ذاك سيتمكن من تغيير الملف الاقتصادي من تحقيق تعافي اقتصاد البلد.

مع افتراض ثبات التوجهات في معالجة البهر في المال العام ومكافحة الفساد التي كثر الحديث عنها. تتأمل خيراً في معاناة الاقتصاد العراقي في القريب العاجل ليتمكن من معالجة البطالة وخفض نسب خط الفقر ويأتي التحديان إلى تعصف باقتصاد البلد، ولطي صفحة التناقض بين المنظر العالمي لإمكانات العراق وواقع الحال.



يوفر التمويل للمشاريع الريادية في أغلب المحافظات

إطلاق مشروع الدعم المتكامل لخلق فرص واسعة للعمل

انطلق في بغداد مشروع الدعم المتكامل لخلق فرص العمل في العراق والذي أطلقته منظمة الهجرة الدولية والاتحاد الأوروبي بالتعاون مع وزارة الهجرة والمهجرين، والذي يهدف إلى تطوير سلسلة القيمة للمشاريع الزراعية والشمول المالي، كما يعمل المشروع على توفير فرص عمل للمهجرين في مناطق الاصلية، وتمكين المرأة من الاعمال ويوفر لها فرص العمل المناسبة، ويوفر المشروع التمويل للمشاريع الريادية في معظم مناطق العراق.

● بغداد، حسين ثغب

وزير الهجرة والمهجرين إيفان ثائق أكد أن المشروع يهدف إلى توفير فرص عمل لشريحة واسعة من المجتمع المهجرين وغيرهم، لافتة إلى أن المشاركة مع منظمة الهجرة الدولية أمر مهم وتحقيق المنفعة للمجتمع، وتعمل الآن على توفير فرص العمل للأشخاص المهجرة في مناطق الاصلية لتسهيلها على العودة وخلق ملف التازحين.

مواجهة التحديات

وتطوير المشاريع الزراعية أكدت وزارة الزراعة بأنها ترحب بهذا المشروع، في وقت تبنت الوزارة خطة التنمية السكانية ومواجهة التحديات للتعبئة كالتحارب والأوبئة، إذ أنه يأتى أزماءاً ملتبساً بعد التحديات اليتمة وإمادة الاستقرار، لذلك تعمل الوزارة على توفير فرص العمل وتشجيع الاستثمار.

سلاسل القيمة

ويهدف البرنامج إلى تعزيز النمو الاقتصادي المستدام والشامل في العراق من خلال زيادة فرص العمل وتقوية سلاسل القيمة في القطاع الزراعي دعماً للحكومة العراقية، ويسهم المشروع في خلق فرص عمل مستدامة عن طريق دعم الزراعة الخاص وتطوير الموارد البشرية مع التركيز على قطاع الزراعة من خلال تدخيل رئيسيين الأول توسيع صندوق تمويل المشاريع (EDFs) التابع للمنظمة الدولية للهجرة وتقديم منح مالية تتراوح بين 5000 - 30000 دولاراً إلى المشاريع القائمة في المناطق المستهدفة، والثاني مبادرة تنمية القدرات لدعم تقديم القدرات المالية للمشاريع الصغيرة والمتوسطة، سيؤدي ذلك إلى زيادة توافر التمويل للأزم لتطوير والمشاريع الخاصة في جميع أنحاء البلاد، وبالتالي نموذج قابل للتكرار مستقبلاً من قبل المشاريع الأخرى، كما سيسهل البرنامج على تعزيز أهداف الحكومة العراقية لتطوير القطاع الخاص في مجالات التأثير المناخي، وتسجيل الأعمال والمشاريع التجارية وتطبيق معايير العمل.

إحصاءات مستهدفة

رئيس بعثة المنظمة الدولية للهجرة في العراق جيرارد وين أشار إلى أن برنامج المشروع تضمن عدة إحصاءات مستهدفة، أهمها حصول 325 مشروعاً صغيراً ومتوسطاً على منحة صندوق تطوير المشاريع، منها 50 مشروعاً صغيراً صغيراً ومتوسطاً، ويمكن 220 امرأة من الباحثات عن عمل للوصول إلى الاعمال الناتجة عن منحة صندوق تطوير المشاريع للمشاريع الصغيرة والمتوسطة، وخلق 1300 وظيفة رسمية مستهدفة.

من 12 تقييماً لسلسلة القيمة الزراعية في المناطق المستهدفة.

تعزيز الاستقرار

ممثل المفوضية الأوروبية يان راكينز قالت إن الاتحاد الأوروبي يركز التزامه بدعم الحكومة من أجل تعزيز الاستقرار، ونذكر أن الوصول على عمل يمثل هدف الكثير داخل المجتمع، لافتة إلى أن الزراعة توظف نسبة 20 بالمئة من العراقيين وتعرضت إلى ضرر خلال الفترة الماضية، لذلك نتوقع أن تمتد فوائد هذا المشروع لتشمل جميع مناطق البلاد، وأضافت إلى أن الاستثمار في هذا القطاع يحتاج إلى قروض ودعم مالي للمشاريع الصغيرة والمتوسطة.

عمل للنساء

أما ممثل الأمم المتحدة عربيا اشارت إلى أن المشروع يسعى لتطوير القطاع الخاص ويسهم في توفير فرص عمل للنساء، في وقت يمكن أن نوصف العراق أنه فرصة للنمو الاقتصادي، ويتبنى خطة استجابة اجتماعية اقتصادية دعماً من الأمم المتحدة في تحقيق التنمية المستدامة والنهوض بالزراعة، عضو منتدى بغداد الاقتصادي جاسم العزدي بين أن اجراء المشاريع الصغيرة والمتوسطة يمثل أول خطوة حقيقية نحو التنمية المستدامة التي يطمح العراق بلوغها، مستفيداً من جملة التفرقات التي تساعده على تحقيق هذا الهدف السامي.

بعد تناوله على نطاق واسع

السعر العادل للصفء.. من يحدده؟

● بغداد، الصباح

الخبير الاقتصادي الكابريسي دقسي الجابري بين أن السعر العادل هو ليس رأياً بطرحه هذا الشخص أو ذاك، وعندما نتكلم عن سعر صرف مناسب ينبغي أن تكون هناك نماذج خاصة لتقدير هذا السعر، وهناك حجج قوية للفاع عن سعر صرف معين، وهذه الحجج يكون وراءها أهداف اقتصادية مهمة، أنا فهي ليست ذاء، تطرح.

المرزبان التجاري

وأضاف، «لا يمكن لأي سياسة نقدية أن يكتب لها النجاح من دون سياسات مقابلة في القطاع الحقيقي وقطاع الإنتاج، ليكون بالإسكان تصحيح أوضاع المرزبان التجاري ومرزبان المدفوعات، أما تغيير سعر الصرف ومخارطة تخفيضه، هو سياسة غير صحيحة تنتجها التحجج إقرار الناس وتعزيز التفاوت في توزيع الدخل».

وأشار إلى أن تعزيز الاستقرار الاقتصادي في العراق لا يمكن عن طريق سياسة نقدية فقط أو سياسة مالية فقط، بل يأتي من منظومة سياسات اقتصادية فاعلة ومتناغمة لتحقيق مجموعة من الأهداف يقد

تأولت الأوساط الاقتصادية خلال الأيام الماضية مصطلح السعر العادل للصفء المرزبان العراقي مقابل الدولار، والذي فنده المختصون، واكدوا ان لا مجال للحديث عن سعر صرف عادل في هذا الوقت والظرف الذي تعيشه البلاد واليات العمل الاقتصادي المتعمدة



في مقدمتها تعزيز الاستقرار وإعطاء دور أكبر للقطاع الخاص لاستصاص زخم البطالة وتحسين أوضاع ميزان المدفوعات.

قيمة العملة المتخض بالشان المالي أحمد هنال بين أن بعض أبحاث تحدد قيمة العملة على أساس القوة الشرائية في بعض البلدان أو في الولايات المتحدة، وهذا أيضاً غير دقيق نظراً لاختلاف هيكل وبنية القطاع الإنتاجي، فضلاً عن جودة السلعة المقاس بها، ولو افترضنا أن المصنع نفسه ينتج في الولايات المتحدة والعراق ستكون هناك اختلافات نتيجة اختلاف متوسط دخل الفرد.

الايادات الخفطية

بمدره قال الخفص بالشان الاقتصادي

تأسيس مجلس النهوض بالواقع الصناعي للانجاط الوطني

● بغداد، الصباح

ويبن أهمية زيادة تمثيل مؤسسات القطاع الخاص في مجلس التنسيق الصناعي، لاسيما أن القطاع الخاص يشكل الهمم والأساس لعملية التنمية التي تشهدها البلاد.

وكان قد شدد الخفص بالشان الاقتصادي عبد الحسن محيي على استعانة وزارة الصناعة والمعادن بمجلس مستشارين من الخبراء، المقدمين وأصحاب الاختصاص والامتمات القطاعية ليكون الدراع الاستشاري للعتد وزير الصناعة ومجلس التنسيق الصناعي والمنظومة الصناعية بجميع المجالات والمشاركة بعملية رصد وتقييم جميع خطط واجراءات المملكة بان تتحرر مجالس القطاع الصناعي من سيطرة المدير العام ومعالجة ذلك بالتشريع.

شدد الخبير الصناعي عامر الجواهرسي على ضرورة العمل بتشكيل مجلس التنسيق الصناعي بهدف تبني ليات عمل تنهض وقاعل وان يعمل على تغيير مكونات وآلية عمل مجالس ادارة الشركات العامة الصناعية بغية تحسين مسؤولياتها في تحسين قطاعي من النشاط الخاص عضو في مجلس التنسيق الوطني الاقتصادي ومجلس التنسيق الصناعي والمنظومة الصناعية بجميع المجالات والمشاركة بعملية رصد وتقييم جميع خطط واجراءات

نتائج ايجابية في كثير من دول العالم، وفي العراق بدأ منذ 2004 ويمكن وصفه الفترة الماضية.



● بغداد، الصباح

أكد رئيس شبكة التمويل الأصغر في العراق أحمد الصريفي استمرار الجهود لتوسيع نشاط المشاريع متناهية الصغر. وأشار إلى «استمرار عمل الشبكة بفرعها وأيضاً المشاريع متناهية الصغر، كما يستمر التواصل مع الجهات ذات العلاقة من أجل توسيع الدائرة الاقراضية لهذه المشاريع التي عززت اقتصاد الأسرة ونقلت إلى مرحلة أفضل. إذ يتم إقراض المشاريع وتعزيز المشاريع الصغيرة بقرض تطويري لتوسع حجم المشروع». لفت الصريفي إلى أن هذا النوع من المشاريع حقق



يوافق الثاني عشر من حزيران اليوم العالمي لمكافحة عمالة الأطفال الذي اقرته الامم المتحدة للحد من انتشارها في اغلب دول العالم، اذ باتت ظاهرة تهديد البنية الاجتماعية لتلك الدول، لما يترتب عليها من آثار نفسية عميقة جراء استغلال الأطفال بشكل قسري لا انساني في بيئات غير آمنة تتنقر الى جملة شروط، واهمها الصحية في عتمة تفتش الجائحة على نحو مخيف، ما اقلد بعض الأطفال اعمالهم، بوصفهم المصدر الاساس للرزق، وما زالت القوانين والتشريعات الدولية المحلية عاجزة عن ايجاد الحلول للحد من اتساع رقعة الظاهرة واثارها المستقبلية.

تعاني أغلب الدول من شيوعها

عمالة الأطفال .. انتهاكات صارخة لحقوقهم والحلول غائبة



• د. قاسم موزان



• جونان بخيتار بهار العدين



• هافيز حميد طرابش



• الهافيس حميد سعود



• ولي جليل الخفاجي

• قاسم موزان

تهديد نفسي

في هذا السياق والمخني قالت التدريسية في الاثروبولوجيا من جامعة السليمانية الدكتورة جوان بخيتار بهار الدين «ان عمالة الأطفال من القضايا المهمة والمثيرة للقلق على عدة مستويات، اجتماعية وقانونية وتنموية في المجتمع الذي لا يمكن اغفال طبيعة مسيرته من حروب ونزاعات وأزمات متعددة متراكمة، ما ولد سلبية كبيرة لا يمكن تجاوزها بسهولة، ويعد الأطفال والنساء، من الفئات الأكثر تعرضاً لآثار الحروب والأزمات، ومنها تلك الظاهرة التي وصفها تعريف الأمم المتحدة «أعمال تضع عبئاً ثقیلاً على الأطفال وتعرض حياتهم للخطر، ويوجد في ذلك انتهاك للقانون الدولي والتشريعات الوطنية»، وتشمل عمالة الأطفال المسوح الاجباري دون الحد الأدنى المسموح به وتوظيف الأطفال بشكل يهدد صحتهم الجسدية والنفسية، وانذابات بها، الذين مجتمعاً يشهد انتهاكات صارخة من شأنها ان تازل كيان الحقوق التي تُعرض ان يمتد بها كل طفل، أو أنها متعددة الأبعاد فهي من جانب تظهر ضعف الأسرة وضعف الرقابة المؤسساتية الحكومية، وتمثل مساحة مفتوحة لحرمان الطفل من عيش طفولة صحية مقابل خضوعه لضغوط وظروف معيشية صعبة قبل الأوان». المشكلة الحقيقية تكمن في الوضع الاقتصادي، والمتشعبة بضعف المستوى المالي للأسرة، ما يجعل عمل الأطفال ضرورة لتأمين العيشية مع عدم اغفال الأهمية الاجتماعية التي تؤدي الى آثار كبيرة وعميقة، تتمثل بخروجهم من دائرة التعليم، وتقليد الكبار سلوكاً وافظاً.

ظروف لا انسانية

واشارت رئيسة مركز حقوق المرأة الدكتورة مها الصكيان الى انتشار الظاهرة في أغلب بلدان العالم النامية والمتقدمة بصورة عامة، وتزايد نسبتها في البلدان التي تعاني من الحروب والأزمات والصراعات، وكذلك في البلدان الفقيرة، ولابد من تذكير

واختتم «من أجل القضاء على أزمة عمالة الأطفال المتفاقمة في العراق يجب توحيد الجهود بين المؤسسات الحكومية لتوفير الاستقرار الاقتصادي للأسرة والتعليم الجاني، وأن تعمل المنظمات المحلية والدولية على الجانب التوعوي لضمان مستقبل الطفل وتوفير مقومات العيش الصحية نحو مستقبل مستقر للمجتمع».

استغلال

وبين مدير الاحداث والبحث ولي جليل الخفاجي، ان عمالة الأطفال هي ظاهرة تنتشر في الدول التي تعاني من مشكلات اقتصادية بالدرجة الأولى و يعد العراق من ضمنها، ونوه الى التفريق بين عمل الأطفال وتشريدهم، فقد اشار قانون العمل العراقي الى انه لا يجوز تشغيل الأطفال دون سن 15 سنة، ويسمح للطفل فوق تلك السن بالعمل على ألا يعرض الطفل الى الاستغلال أو ترك التعليم أو الاعمال الشاقة التي لا تتناسب وقابلياته البدنية والجسدية، أما التشدد فهو خروج الطفل الى الشارع والعمل بأعمال غير فنية ويعتد مثل بيع العلكة ومسح زجاج السيارات وغيرها والتي تعرضه للاستغلال، ولا تنسب الظروف التي سر بها العراق وخاصة بعد سقوط النظام الى التهجير والحروب الداخلية، وسوء الوضع الاقتصادي، والترمل والطلاق واليتم، كل ذلك أدى الى خروج الأطفال للعمل لاعتماد تلك الأسر على عمل هؤلاء، ولكننا بالحقيقة اليوم لا نرى مظاهر عمل الأطفال بالمعنى الحقيقي والقانوني.

واضافت الخفاجي، «نرى سوريا في العراق هو خمسة عشر عاماً، وقد ضمن القانون المذكور وجوب تأمين معايير تناسب عمل الحدد (15-18) سنة كما ضمن الدستور لسنة 2005 حقوق الطفل في المادة (29) بخاصة، فالتأخر يحظر الاستغلال الاقتصادي للأطفال بصورة عامة، وتتخذ الدولة الاجراءات الكفيلة بحمايتهم ورعايتهم، ضمن كل أشكال العنف والتقصير في الأسرة والدراسة والمجتمع كما نص في المادة (30) منه، أولاً تكفل الدولة للفرق والاسرة، وخاصة الطفل والمرأة الضمان الاجتماعي والصحي والمقومات الاساسية للعيش في حياة حرة كريمة، تؤمن لهم الدخل المناسب والسكن اللائق، واستدرك طرابش قائلاً: ان الواقع وحسب احصائيات رسمية يشير الى ان واحداً من خمسة أطفال في العراق ممن تتراوح اعمارهم بين (14-5) يدخلون سوق العمل لمزاومة الكبار في اعمالهم الشاقة، وهذا بخلاف اتفاقية الطفل لسنة 1989 واتفاقية منظمة العمل الدولية (182) لسنة 1999 والمصادق عليهما من قبل العراق، فضلاً عن مخالفة الدستور والقانون العراقي، واما يجب التمسك بالتشريعات الوطنية والدولية في واحدة من الآليات المطلوبة لمعالجة المشكلات، ولا يمكن ان تكون لوحدها كافية للحل وسط بيئة يعسها الفقر واليتم والترمل والحرمان والعيش دون مستوى خط الفقر، واما تحتاج الى اصلاحات اقتصادية واجتماعية تكون الضمان الاجتماعي تشريحة الأطفال حجر الزاوية فيها.

انتقادات

واوضح المهندس عباس عويد نقائم عمالة الأطفال من خلال مشاهداته في الاسواق الشعبية وسناطق العشوائيات في صور مؤلة لاطفال في اعمار متكررة منخرطين في سوق العمل كباة لاكياس النايلون، او دفع العربات الخشبية، واغلبهم متسربون من المدارس واسرهم تزج تحت ظروف اقتصادية قاسية، ما يدفعهم الى تشغيل اطفالهم وقتل برائتهم من خلال العمل اللصني، وقد يتحول هؤلاء الى مجرمين، فضلاً عن اكتسابهم عادات صرارة كالتدخين او تعاطي المخدرات، او وقوعهم في الاتجار بالبشر الجنسي، وذلك بسبب غياب البيئة الاجتماعية المناسبة.



تنص على ان الحد الأدنى لسن العمل في العراق هو خمسة عشر عاماً، وقد ضمن القانون المذكور وجوب تأمين معايير تناسب عمل الحدد (15-18) سنة كما ضمن الدستور لسنة 2005 حقوق الطفل في المادة (29) بخاصة، فالتأخر يحظر الاستغلال الاقتصادي للأطفال بصورة عامة، وتتخذ الدولة الاجراءات الكفيلة بحمايتهم ورعايتهم، ضمن كل أشكال العنف والتقصير في الأسرة والدراسة والمجتمع كما نص في المادة (30) منه، أولاً تكفل الدولة للفرق والاسرة، وخاصة الطفل والمرأة الضمان الاجتماعي والصحي والمقومات الاساسية للعيش في حياة حرة كريمة، تؤمن لهم الدخل المناسب والسكن اللائق، واستدرك طرابش قائلاً: ان الواقع وحسب احصائيات رسمية يشير الى ان واحداً من خمسة أطفال في العراق ممن تتراوح اعمارهم بين (14-5) يدخلون سوق العمل لمزاومة الكبار في اعمالهم الشاقة، وهذا بخلاف اتفاقية الطفل لسنة 1989 واتفاقية منظمة العمل الدولية (182) لسنة 1999 والمصادق عليهما من قبل العراق، فضلاً عن مخالفة الدستور والقانون العراقي، واما يجب التمسك بالتشريعات الوطنية والدولية في واحدة من الآليات المطلوبة لمعالجة المشكلات، ولا يمكن ان تكون لوحدها كافية للحل وسط بيئة يعسها الفقر واليتم والترمل والحرمان والعيش دون مستوى خط الفقر، واما تحتاج الى اصلاحات اقتصادية واجتماعية تكون الضمان الاجتماعي تشريحة الأطفال حجر الزاوية فيها.

واوضح الخفاجي حميد طرابش الجنية القانونية الظاهرة بقوله ان المادة (7) من قانون العمل رقم (37) لسنة 2015



في المنازل ومعامل الطابوق وشركات التفتيش، وكذلك في تجارة وترويج الخدرات.

سوق العمل المحكر

واوضح الخفاجي حميد طرابش الجنية القانونية الظاهرة بقوله ان المادة (7) من قانون العمل رقم (37) لسنة 2015



الاهتمام العالمي بالتوعية بشأن الإساءة للمسنين



• أ.د. عبد الواحد مشعل

يعيش السنون على أي حال الحياة الاجتماعية ويحسون حياة صعبة يظهر فيها افتقار قاسي في ظروف تزداد تعقيدا، وتتفاقم فيها فرص العيش بسلا في كنف أسرة ممتدة، حتى يات المجتمع الحديث بعامل السن بطريقة تختلف عما كان يعيشه في ظل الجماعات الاجتماعية الكبيرة ذات العلاقات المتضامنة والمتماثلة التي كان يشاها زعيمها ورائعها ومدبر شؤونها ومصهر عقلايتها وحكمتها، وأذا كانت ظروف الحياة المتغيرة فرضت شروطا جديدة على الإنسان فجملة يعيش في حركة دائمة معتمدا على قريته، وراكضا وراء مصالحه والرائع ازدادوا تهميشا وأصبح وجودهم في بعض الأحيان عنفا عليهم قبل أن يكون عنبا على تلك الأسر المتغيرة، لذا كانت محاولات الإنسان في العصر الحديث تنصب على إيجاد بدائل ترعى المسنين بأسلوب من، وتلبي ما يحتاجونه من رعاية، مع وضع برامج توعوية بذلك حتى فهد العالم على تخصيص يوما عرف بيوم التوعية بشأن الإساءة للمسنين، اعترافا بما يعيشه المسنون من ظروف قاهرة لأسباب في المجتمعات التقليدية أو التامة، ومنها مجتمعا العراقي نظروها المتغيرة، خاصة في ظل انتشار مرض "كوفيد - 19"، والذي تضرر منه السنون

المسنون في ظل هذا الواقع ازدادوا تهميشا وأصبح وجودهم في بعض الأحيان عنبا عليهم قبل أن يكون عنبا على تلك الأسر المتغيرة، لذا كانت محاولات الإنسان في العصر الحديث تنصب على إيجاد بدائل ترعى المسنين بأسلوب من وتلبي ما يحتاجونه من رعاية، مع وضع برامج توعوية بذلك

عمالة الاطفال

• حميد طارش

يوم 12 حزيران، كيوم دولي لمكافحة عمالة الاطفال، له ميزة أخرى في هذه السنة 2021، بوصفها سنة دولية للقضاء على عمالة الاطفال، هذه المشكلة التي أصبحت ظاهرة خطيرة وواسعة تمانى منها جميع دول العالم، اذ طبيعة الحال تكون الدول الاقتصادية اذول المغنية التي تعجب عنها الازارة الحكومية المخلصه والكفوة هي الاسراء، وفي العراق تخيفك منظر الاطفال عند تقاطع الطرق أو في الشوارع والاسواق وهم في حالة سبية مثيرة للحنن والشفقة، بدلا من تواجدهم في المدارس أو للتزمتها والبيت، وترى طفولتهم وبراهم يسحقها العمل الشاق الذي يمتد لساعات طويلة في الليل والنهار، وما يفخى عن هذه الصورة من العمل اسوارا، كما في حالة استغلالهم في الاعمال غير المشروعة والتجارة بهم، وعلى الرغم من تقرير اليونيسيف عن احصائية عمالة الاطفال التي قدرتها (7.5 مليون طفل، أي تلك الاطفال في العراق، أن جهات أخرى مضعة خسرلا عن عدم وجود احصائية دقيقة خسرلا عن عدم شمول احصائية لعاملتهم التي تنتشر في الريف بممارسة العمل الزراعي والرعي والصيد.

وهذا بخلاف قانون العمل رقم 37، لسنة 2015 الذي منع في المادة 7 عمل الاطفال ممن هم أقل من 15 سنة كما ضمن القانون المذكور وجوب تأمين معايير عمل مناسبة للغير الحدي 15 - 18 سنة، كما كفل الدستور لسنة 2005 حقوق الطفل في المادتين 29 و30، بحظر استغلالهم اقتصاديا، واتخاذ الاجراءات اللازمة لمصانبتهم ومنع جميع اشكال العنف والتسلف في الاسرة والمدرسة والجمع والتي تشكل مصدرا آخرى لوفد عمالة الاطفال، والزرع الدولة بكافة الهيئات الاجتماعية والصحي والفرقوات الاساسية العيش الكريم كما أن واقع عمالة الاطفال يندرج اتفاقية الطفل لسنة 1989 واتفاقية منظمة العمل الدولية بشأن حظر اسوا اشكال عمل الاطفال رقم 182، لسنة 1999 والمصادق عليها من قبل العراق، وتجدر الاشارة هنا إلى أن التشريعات الوطنية والدولية في واحدة من الالبيات المطلوبة لمعالجة المشكلات، ولا يمكن لوحدنا الفقر والبيوت المترمل والعوز والبيش، من دون مستوى حاد الفقر وانما تحتاج إلى اصلاحات اقتصادية واجتماعية ويكون الضمان الاجتماعي لشريحة الاطفال حجر الزاوية فيها.

أزمة المياه.. بلا اتفاقيات ملزمة

• بشير خزعل

معها في المياه، وبالعودة إلى الاتفاقيات التي أبرمت حول حقوق العراق المائية فإن أول اتفاقية وقعت كانت بين بريطانيا وروسيا وإيران وتركيا عام 1913 حول تنظيم نهر شط العرب، وبعدها وقعت فرنسا وبريطانيا اتفاقية لتنظيم استخدام مياه نهري دجلة والفرات عام 1920، تلتها اتفاقية ثالثة عام 1930. وعندما حصل العراق على استقلاله عام 1932 وقعت اتفاقيتان إحداهما عام 1937 مع إيران حول شط العرب والأخرى مع تركيا عام 1946. أما أول الشرايع المائية في العراق فيعود إلى خمسينيات القرن الماضي، وعند أول اجتماع لتنظيم استخدام المياه بين تركيا وسوريا والعراق عام 1965، بدأت تركيا تزويد سوريا بكمية من المياه تبلغ 350 مترًا مكعبًا بالثانية من نهري الفرات. وبعدها، توالى الاتفاقيات بين الطرفين من دون التوصل إلى أي اتفاق، ثم بدأت سوريا ببناء "سد الطبقة" في العام

1975 وتفاقم الخلاف حول مياه نهري الفرات بين العراق وسوريا، ووصل الأمر إلى حفا الحرب لولا توسط الملكة العربية السعودية آنذاك، ثم توالى الاتفاقيات في العشرينيات والثلاثينيات وتفاقم الخلاف بين تركيا وسوريا مرة أخرى عام 1987. عندما اتهمت تركيا سوريا بمساعدتها للمتورطين الكر، وهدت بقطع المياه عن سوريا، ثم توصلوا في نهاية الامر إلى اتفاقية لحل المشكلة، ومع بناء أي سد على نهري دجلة والفرات في تركيا أو سوريا تظهر لأسطح مشكلة أزمة المياه في العراق من جديد. بعد تشغيل سد اليسو وبمع استمرار تنامي انخفاض مناسيب المياه وحفظ حقوقنا المائية من دون اشتراطات أو اتفاقيات تخص الهمر المائي، فمع مفاوضات السد والخارج لا بد من عمل توثيق لتنظيم عملنا، بما يلخص واقعنا المائي بشكل علمي ودورس.

التعلم رأس مال المجتمع المتحضر

• يعقوب يوسف جبر

شنتي ففي مجال إدارة الوزارات والؤسسات تقلد المناصب بعض الأشخاص ممن لاخيرة لديهم أو موهلات دراسية، باستثناء آخرين ممن نجحوا في مجال عملهم الوظيفي بحثنا في أسباب تخلف المجتمعات المختلفة لوجدنا أن أهم سبب لتخلفها هو إهمال برامج التعليم واعتبار التعليم منسقة حيث تسير هذه الشعوب على نهج هدي من أسرها، فندب الفوضى في اوصالها وتسود الأمية بين أفرادها، فيبرز مقياس الجهل وتنتشر الفساد البالية، ويعلو صوت العنف فلا يولد يعلو عليه، وهذا ما نشاهده في بلدنا اليوم، حيث تنشب الصراعات القبلية بين الجماعات، ويستخدم بعض المواطنين السلاح لتعبير عن مناسبات الفرح والحنن أو التعبير عن القوة. فأما بقى إن لهذا الشعب من حضور ثقافي يعال بين شعوب العالم المتقدمة؟ كان أن ضور وازع التعلم لدى البعض ولدى الرأى العام قد القى بظلاله على الواقع السياسي، فالشروع السياسي الديمقراطي في عراق منذ عام 2003 شهد أزمات متعددة، لأنه لم يتعزز ببرامج التعلم على الصعد والمجالات كافة، فبرزت الانتكاسات في مجالات



• كاريكاتير: خضير الجيميري

معالجة البطالة المقنعة

• صالح لفتة

فتولدت بطالة مقنعة داخل دوائر الدولة ويبدأ هذه الجيوش تتوسع أفقياً بسبب التخطيط غير الدروس أو العلاقات وتوزيع المناصب كهيئات للاصدقا، والمتقنن، فتمسحدت دوائر وتشكيلات ومناصب جديدة ونشريات مستقلة كلفة. هذا التوسع في المناصب والتوظيف من دون الحاجة لأغلبها أصاب المؤسسات الحكومية بترهل قائل وكلف الازمنة الاحادية مبالغ طائلة، كان بالإمكان الاستفادة منها بأبواب أخرى.

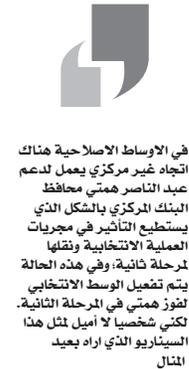
وزيادة سنوية في الموزنة التشغيلية للبلد وحل هذه المشكلة يكمن بشقين كلاهما بالامية نفسيا. وذلك لا يتم دون خلق بنيل مناسب يؤدي دور القطاع الحكومي ويستوجب مخرجات بضمان ثقافي وراتب مستمر في حالات الازمنة أو العجز ورعاية الاسرة من قبل الدولة في حالات وفاة العيل، وهذا لا يتم من دون تشريعات مناسبة وقوانين ضرورية لفك تلك المشكلة وخلق فرص استثمارية جديدة وكبيرة، وتوفير البيئة الملائمة للاستثمار. كذلك وضع شروط مشددة لتزلم المستثمرين بعدم تعيين غير العراقيين الا في حالة ندرة التخصص وعدم وجوده بالعراق وايضا

معاينة من يوظفون غير العراقي، من دون تصريح يعطى في حالات الضرورة القصوى ورفع الحد الأدنى لاجور. والشق الثاني من الحل، يتناول مجلس الخدمة الاتحادي والاضطلاع بملف التعيينات واعطاء المجلس صلاحيات أكبر لإعادة تقييم جميع الدوائر والمؤسسات وكذلك مقدار الحاجة الفعلية من الدرجات الوظيفية، وإعادة هيكلة لجميع القطاعات الحكومية وتقليص المناصب والدوائر للحد الأدنى، وترتك الضروري فقط ونقل الفائض من الموظفين إلى أماكن أخرى، بدل الاضطرار لطلب ملاكات جديدة إن الحل سهل ولا يحتاج إلا سرعة بالتنفيذ، من دون اصابة الوقت وسكون النتائج ذات فائدة للجميع ولله من وراء القصد.

عالم بلا حدود

الانتخابات الإيرانية.. فصل مسار فيينا ودعم خيارات الناخب

إيران على موعد مع انتخابات رئاسية مهمة على خلفية تحديات كبيرة إن كانت على المستوى الداخلي أو على المستوى الخارجي. منذ أربعين عاما والدورات الانتخابية كانت تشكل تحديا كبيرا للتهديدات التي واجهتها إيران بسبب مواقفها وثوابتها التي تمسكت بها بوصفها هوية الثورة وضميرها، التي دفعت من خلال ذلك الشرائب الباهظة من أجل تجذير هذه الهوية وتعزيز تلك الثوابت. تحدي الانتخابات تجسد في عاملين، الأول نسبة المشاركة والثاني القدرة على دعم الديمقراطية الشعبية من خلال مشاركة المواطنين في اختيار ممثلهم في مجلس خبراء القيادة المعنى بالمرشد الأعلى، والرئاسة الإيرانية، والبرلمان إضافة إلى المجالس البلدية.



في الاوساط الاصلاحية هناك اتجاه غير مركزي يعمل لدعم عبد التأسر همتي محافظ البنك المركزي بالشكل الذي يستطيع التأثير في مجريات العملية الانتخابية ونقلها لمرحلة ثانية، وفي هذه الحالة يتم تفعيل الوسط الانتخابي. لتعود همتي في المرحلة الثانية. لكنني شخصيا لا أميل لمثل هذا السيناريو الذي اراه بعيد النال.

الجميع هنا في إيران يعتقد ان الغويات الاقتصادية اضرت كثيرا بالاقتصاد، والمواطن الإيراني شعر بهذه الغويات وليس حدثها لكن ذلك لن يعفي حكومة الرئيس روحاني من سوء الادارة، التي ضاعفت من حدة هذه الغويات وجعلته يحدث عن اخر، ولذلك سعت الدوائر الفاعلة بإبعاد منافضات فيينا في العملية الانتخابية وجعلتها مسارين منفصلين لتترك التناخب يخفق عن يقنعه به دون تأثيرات خارجية عن الواقع.

في تقرير اعده المركز العربي للدراسات الايرانية- اوضح ان الاصوليين المحافظين الاصلاحيين يقاسمون المجتمع الإيراني نسبة تأييد لتجاوز 30 بالمئة لكل منهما. ويعني انهم يتأثرون بأوامر احزابهم ويتأثرون بمواقفهم وهم بعبارة اخرى «مهاجرين منتظمين». وهناك «عملية صامتة» بنسبة 40 بالمئة تشكل من 10 بالمئة من المؤيدين للنظام. من دون تحزب واتمام لهذا التيار أو ذاك، وإنما يتأثرون بالهوية العامة للنظام، إضافة إلى 30 بالمئة وغير وضعمهم في خانة المستقلين وغير المهتمين بالموضوع السياسي وتطورات. لأسباب متعددة تتعلق بالثقافة والعمل والنسبة من التيارات السياسية. إعادة ما تكون «الاعلمية الصامتة» هي المادة التي تعمل عليها التيارات السياسية الحزبية والفعاليات الدينية والهيئية لكسب أصواتهم التي تعد دعوية في تغيير النتائج وفي نسبة المشاركة. تقرير المركز العربي للدراسات الايرانية، يعتقد ان نسبة المشاركة في هذه الانتخابات ستتراوح بين 45 بالمئة و55 بالمئة، استنادا للمعطيات الأولية التي تتعلق بطبيعة المرشحين، إلا ان مفاجئة زيادة هذه النسبة غير مستبعدة - حسب تقرير المركز المؤثر - استنادا لتغيرات قد تحدث في المجتمع الانتخابي. كما حدث في التجمع الجماهيري الملتقى الذي حدث للمرشح إبراهيم رئيسي في مدينة الامام خمينة بمحافظة خوزستان. ويرى تقرير المركز المذكور ان المنافسة الانتخابية تستثمر عند مرشحي

● **محمد صالح صديقان**
لقد سعى النظام والقيادة لجعل الدورات الانتخابية بمثابة استفتاء، جماهيري على «مشروعية» النظام وسقوليته» لدى الاوساط الشعبية وبالتالي هو كان يهدف ارسال رسائل متعددة الاتجاهات، مفادها بان النظام ما زال يستمد قوته وشرعيته من الشعب، وكان يهدف إلى اقناع مصادر التهديد ان الرضاة على فصل الشارح عن النظام و القيادة خيار خاسر لا يمكن تحقيقه. الاثان في جميع التيارات السياسية الإيرانية أمنت بيده الشظوية وهي تتطلع إلى واقع افضل وتسعى لمواجهة التحديات مع الاخذ بنظر الاعتبار الاصلاحات التي يجب ان تشمل المرافق المتعددة من أجل مواجهة المشكلات التي تواجه المواطن في عديد الدوائر. لا أحد يعتقد ان ايران «الدينية» الغاشية، التي تخلو من نقائص ومشكلات وتقاطعات في الاقتصاد والثقافة والسياسة والاجتماع، وذلك كان واضحا في المناظرات التلفزيونية للمرشحين معهم لطح المراسم المتعددة لتصبح المسارات والقضايا على عوامل الفساد والتلكن من خلال طرح رؤى وبرامج تخدم هذه الاهداف. هناك فلق عند عديد الاوساط بشأن نسبة المشاركة في هذه الانتخابات التي تجرى في 18 يونيو حزيران المقبل، بسبب طبيعة قائمة المرشحين التي وافق عليها مجلس صيانة الدستور للدخول في السباق الانتخابي.

آليات بناء الدولة.. الهياكل والمؤسسات

قطع بناء الدولة اشواطا كبيرة متجاوزا الشكل البياني للأناسيسات الأولى، ومثل الخط البياني لتطور حركة الهياكل والمؤسسات المؤثر الأهم الذي يتم من خلاله قياس المدى الذي يلقته دولة ما، في تطور بنيتها، ونسوع مسارها التكاملي، تمثل الهياكل والمؤسسات الوعاء الذي يستوعب قدرات الدولة البشرية والمادية. والأداة التي ترجمه فلسفة الدولة وتوجهاتها ومثليات تشكيلها، لنا هي «استجابة ومحفز» في ان واحد.

● **نعمة العبادي**
يعكس انتظام المؤسسات، والفصل المذوق في مسؤولياتها، والكيفية التي تدار بها، وعلاوة التخصص في مورائها الفاعلة، وضوح فلسفة الدولة، وعلاوة وحكمة نظام حكمها، ومؤثر رفاهية الحياة لشعبها، والعكس صحيح. كانت الرؤى القديمة المتأولة عن شكل المؤسسات والهياكل منبثقة من فلسفة الاباطورويات القديمة، والتي تميز بشكل كبير إلى الضخامة والسعة، وبعد شكل الهياكل الحكومية اجزاء تركب منها هبة الدولة ويظهرها المؤثر، لذا كان الاهتمام مبالغاً في تجاه الشكل على حساب الوظيفة، ومع تطور آليات الادارة والحكم صارت الوظيفة «الدور» هي المحدد الأساس الذي تقوم عليه الهياكل والمؤسسات، وبدلاً من الاتجاه إلى الضخامة والسعة، صار الاتجاه إلى الكفاءة والذقة، واصبح الشعار العام لإدارة الحكم الرشيد «حزارت أكبر واتم بهياكل ومؤسسات اصغر وكفل أقل». ومع تطور التكنولوجيا التي رفغ عن كاهل البشر معظم الاعياء، وضاعف من الانتاج بما لا حدود لتصوره، توجهت الدول الناجحة بشكل كبير تجاه اختصار الهياكل، وتبسيط المؤسسات، والعمل باقل الكلف مع رعاية الابداع والتميز، ووصلت الامور حتى إلى الجيوش، حيث صار التوجه إلى الجيوش الذكية الذوية.

يحمل النموذج الدولة الخدمة وصاحبة الحق الحصري في كل مجالات الحياة الشكل الأساس الذي طبع الدولة العراقية منذ تأسيسها عام 1921، فهي التي تفرق بكل شيء، ويشرف على كل شيء، وبهذا قيل عن دور القطاع الخاص في مراحل ما من عمر الدولة، إلا ان الدولة الرومية في الشكل الغالب والفاهي خصوصاً بعد ان أصبح النفط المورد الوحيد لاقتصادها. ومع ان نظرة النظام السابق تقوم على فلسفة تعظيم السلطة عبر تعظيم وتضخيم شكل المؤسسات والهياكل الأمر الذي لوجع عشرات المؤسسات، إلا ان صورتها النهائية حملت حدوداً واضحة من فصل المسؤوليات والصلاحيات، كما ان الاهتمام بالتخصص في مورائها البشرية الفنية على وجه الخصوص ساعدها في الاستجابة لواجبات تحديات كبيرة واجهتها الدولة بسبب النزوات الرعناء، للملكين الذي جعلها متوافقة نسبياً، مع حاجة ومتطلبات الدولة.

كما نظاما بعد نيسان 2003، على فلسفة «مشاركة الكوادر والكفاءات» والذي باتت «الخاصة»، وبما ان الدفاع على الحصص والامتيازات هو الطبيعة الغالبة على الأنظمة من هذا النوع، فقد كان الحد الأمثل والأسهل لطف الاختناق في كل مرة تواجه بالذمام لاستحداث المزيد من الهياكل والمؤسسات والمناصب، وقد اشتهرت عبارة للتندر «دينا نذكة ونزيد ان نفضل لها قائده» وما اكثر المقطع التي خيطت من أجل ندم نافذة.

لم يكن تحدي الخاصية العامل الوحيد الذي ألقى بظلاله الكفعية على بنية الدولة، بل تضامنت معه عوامل أخرى منها تنشيط فلسفة الدولة، وضعف الثقة بين مؤسسات السلطة، وتغاليل الكوادر، والتي اتفق بيوتون داخلها وتضامناً جميعاً في ان تجد ضابط ركن، يعمل في القطاع الشربوي، مضابط شربة، يقود فرجا أو لواء، ويعمل في المجال العسكري، وهكذا تمدد الخط في كل الاتجاهات، فمثل ظل «كفاءة الأرماء» تشاركه أكثر من عشر جهات، واستحدث لأجه عشرات التشكيلات والهياكل الشبامية والمتاخلة في صلاحياتها، ومع شيوخ روح التغلب يصعب جهد المؤسسات بمثابة «الهدم الثاني» أكثر مما هو عمل تكاملي.

إن مسيرة الاصلاح الحقيقي تبدأ من إعادة النظر للعبة العملية الوطنية المخلصه بكل ميال الدولة ومؤسساتها لإعادة النظر في كل شيء، فيها، فهناك التفتت الذي يحتاج إلى الدعم والأختراع والاقتصاد، وهناك ما يحتاج إلى إعادة توجيه وتصحيح مسار وتعديل مهمة، وهناك نقص في مجالات أخرى يحتاج إلى مؤسسات تلبي الحاجات، وعندئذ وفوق كل ذلك تحتاج إلى إعادة النظر في معظم التواريب البشرية وكيفية تقسيمها بشكل يتأقلم وتتواءم مع الحاجات الحقيقية للدولة، وهي مهمة عظيمة تحتاج إلى ارادة بحجم عملة العراق.

حصر السلاح بيد الدولة

يسود الدستور العراقي وحظر تكوين الميليشيات العسكرية خارج اطار القوات المسلحة وفق الفقرة بـ اولا من المادة 9 منه، يكون حصرا بيد الدولة العراقية، ومع ان المراحل التاريخية التي مر بها العراق جعلت السلاح في متناول الجميع، بل وجعلت من عملية بيع السلاح تجارة رائجة ومشترقة بشكل ملحوظ، حتى ان أحد المواطنين فتح له صفحة من صفحات التواصل الاجتماعي «الفيس بوك»، يعرض فيها للتجارة وبيع انواع السلاح والعتاد الحربي، ويشكل علني ولم يتم الاعلان عن الاجراءات القانونية المتخذة بوجهه، كما ان هناك اسواقا معروفة في بغداد وبعض المحافظات تتبع السلاح علنا وبشكل خفي.

● القاضي زهير كاظم عبيد

وغالبا ما نظهر لنا بعض انواع الاسلحة الخفيفة منها أو حتى المتوسطة والثقيلة خلال المناسبات العشائرية أو الشخصية، أو خلال الاحتفالات أو تعبير عن المشاركة في الماتم والأحزان والمناسبات، وهي جميعها من الاسلحة العسكرية التي تتعارض مع حق الإنسان في الحياة والأمن، وتختلف القانون. في العام 1968 صدر قانون الاسلحة رقم 151، ولعدم مواكبة التطورات الحاصلة، وبغرض وضع ضوابط جديدة في حيازة أو حمل السلاح صدر قانون الاسلحة رقم 13 لسنة 1992، ويوجب هذا القانون تم تشديد العقوبة على مهرب السلاح وعلى الذي يتاجر به ويحوزه أو ينفقه أو يصنعه، وقد نصت المادة 27 «المعلة منه على العقوبات التالية: ا - 1: يعاقب بالسجن كل من هرب اسلحة أو اجزائها أو عتادها أو خازنها أو صنعها أو نقلها أو اتجر بها أو أصلحها أو صنها. ب - وتكون العقوبة الاعدام أو السجن المؤبد لكل من قام بتهرب اسلحة الخفيفة أو الحربية أو اجزائها أو عتادها بقصد اشاعة الإرهاب أو الاخلال بالأمن العام أو دعم أي تمرد ضد الحكومة. ثانيا - يعاقب بالسجن كل من هرب اسلحة نارية أو اجزائها أو عتادها أو قام بصنعها. ب - وتكون العقوبة الاعدام أو السجن المؤبد لكل من قام بتهرب اسلحة النارية أو اجزائها أو عتادها بقصد اشاعة الإرهاب أو الاخلال بالأمن العام أو دعم أي تمرد ضد الحكومة. وكانت المادة الأولى من القانون قد عرفت انواع

التذكارات الموجودة في المساكن المقدسة والمتاحف العامة. سادسا، سلطة الاصدار: وزير الداخلية أو من يخوله والمحافظة لإصدار الاجازات المنصوص عليها في هذا القانون. واستثنى القانون من احكامه الاسلحة الاربوية والتذكارية والرمزية، ونظم القانون الأشخاص الذين تمت منحهم اجازة الحمل والحيازة، والذين يستخدم القانون من هذه الاجازة. وبعد احتلال العراق اصدر الحاكم المدني أمرا بقصد السيطرة على السلاح بعد ان كان قد أمر بحل القوات المسلحة، وأباح للناس بشكل غير مباشر ان تقوم بالاستحواذ على مخازن السلاح العسكرية، وهي ظاهرة لم يسبق لها مثيل في التاريخ العراقي الحديث، وخطينة لها نتائج سلبية خطيرة على المستقبل العراقي، وبعد هذه الفترات الحرجة في التاريخ العراقي الحديث تمت باسم الحيازة إلى قانون جديد للأسلحة، بإخذ الواقع العراقي ومعاناة المواطنين، وتأثير انتشار الاسلحة النارية في الشارع العراقي، واستعمالها بشكل غير قانوني، ومجرد استعمال السلاح في الجرائم يجعل

كان يمكن للحكومة ان تقوم بخضوات تشييدية تسهم في السيطرة على عدد أو قسم من هذه الأسلحة بدفع تعويضات لن التقلية والمتوسطة والسريعة الطلقات، وعلى اجزاء السلاح والعتاد والاكوات المستعملة في عمليات التلغز والغار والاختفالات كما كان يمكن للحكومة ان تدعو شيوخ العشائر ممن تتوسم فيهم الوعي والحس الوطني

عقوبتها تصل إلى الاعلام في نصوص عقابية عديدة. إن حيازة انواع الاسلحة من دون ضوابط بيد المواطنين، يشكل انتهاكا صارخا لمبادئ الأمن الوطني، ولحقوق الانسان، ولكيان الدولة، ويشكل أيضا مساهمة فعالة في اضعاف سلطة الحكومة، وانتشار الفساد وعدم الإزها، وتصلد بالحد الإنسانية والتكريم في عملية حصر السلاح بيد الدولة ونظمه طامه الحتم والسيطرة على ذلك بشكل تدميرا قائما للحياة المدنية، ويدخل في النزاعات والصلافات كادوات خطيرة تنهت حياة الانسان. كان يمكن للحكومة ان تقوم بخضوات تسهم في السيطرة على عدد أو قسم من هذه الاسلحة بدفع تعويضات لن يقوم بتسليم السلاح، وتؤكد على الاسلحة الثقيلة والمتوسطة والسريعة الطلقات، وعلى اجزاء السلاح وعلى الكواتم المستعملة في عمليات اقتل العائدين والاختفالات، كما كان يمكن للحكومة ان تدعو شيوخ العشائر ممن تتوسم فيهم الوعي والحس الوطني المساهمة في هذا المجال إضافة إلى ما تملكه فئات وتعاليم الأراج الدينية النارية من الكناهب من تأثرو من السيطرة على هذه الاسلحة بتبرير استعمالها، وجاهزتها دون ان قانوني أو اجازة معتبرة، كما تتطلب المرحلة الراهنة ليس فقط السيطرة على السلاح، إنما ينشر الثقافة الوطنية في السيطرة وجرد الاسلحة بيد المواطنين، والتدابير ضمن المجتمع، ولجو، بعض العشائر إلى انها، ونزاعاتها، واستعمال الاسلحة، بالإضافة إلى تفعيل قانون الاسلحة وتطبيق العقوبات المدرجة فيه مع تطبيق مبادئ الظروف المشددة للفعل عند فرض العقوبة، بالظفر للوضع الراهن الذي يمر به العراق.

انتشار السلاح من دون ضوابط يمنح الفرصة للإرهابيين ان يستعملوا السلاح كأداة في القتل، ومن ثم العودة إلى بيوتهم «دون لحم» محققين بالسلاح ثمرية حماية تسفهم أو لجرد الحيازة، كما ان انتشار السلاح خارج اطار الدولة يسهم في اختلال الأمن وتوسع العصابات الإرهابية والإجرامية داخل العراق، ويعكس بشكل ملموس حالة من الضلال السبيلية التي يعاني منها المجتمع، والتي تتطلب حلا جذريا وسريعا، يساهم في تنفيذ وتطبيق مبادئ الظروف المشددة للفعل عند فرض العقوبة، بالظفر للوضع الراهن الذي يمر به العراق.

كما ان انتشار السلاح بهذا الشكل يشكل عائقا كبيرا في نجاح الانتخابات، بل ويمكن ان يؤدي إلى فشلها في ظروف حرجة وبمصلحة تشييدت دعائم دولة القانون وسيادته على الجميع.



أذربيجان
ومراحل ازدهار
متباينة

تفاصيل 16

13
ALSABAH



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaah.iq Sun. 13 . Jun. 2021 Issue No. 5139 العدد 2021 الأحد 13 حزيران



ذكرى الفتوى

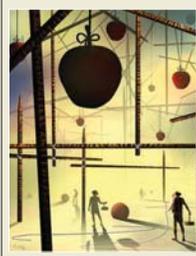
مهمة ثارية لانكلترا أمام كرواتيا

تفاصيل 20



منمنمات نقدية

تفاصيل 15



إقبال كبير على الروايات وكتب
التاريخ الحضاري وقصص الأطفال

تفاصيل 14



أعواد



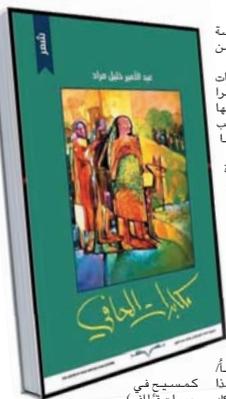
حميد الحجازي

كتاب زياد جسام

لا تصادف كل يوم كتاباً كهذا الكتاب الذي رأيتَه في معرض بغداد الدولي للكتاب الدورة 22. إنه كتاب الخضره التي تتسلق قلاع الجبال الضامحة بالفضارة والوله، موزرة به بسيرة والتقطت صوراً مع الفنان الصانع زياد جسام ثم ذهبت وحينذاك توقفت طويلاً مستعرجاً الرؤية البصرية التي لحظتني إلى حلة من الوعي الزويدي قادرة على استيعاب أسرار هذا الكتاب تصوراً معي لو أن هذا الكتاب المعلق في رف ومكتبة وأية مكتبة ستحتويه غير (مكتبة بابل) وأصدق بها الفريسي كسا تصوره بورخيس في إحدى قصصه في واحدة من قصصه صنعت كتاباً شبيهاً بهذا الكتاب لكنه يخلو من الخضره والطحال والأصنام. كلما يخفتي (الجذ) بطل القصة يبحث عنه الأحفاد في بطون الكتب المعالجة حيث يصعب كلمات مهمة ورحلات سرية مغادراً إلى حياة سرمدية قادرة على صنع حيوات أخرى من كلمات وسطور وعوالم لتأشبه عوالمنا في شيء، من هذا تتوحد رؤى البديع لأنهم يعيشون في منطقة ويعي واحدة ولهم المراجع ذاتها، ويعيشون ذات المناخات والأجواء، وقد استطاع الفنان البديع زياد جسام أن يصنع بمهارة فائقة توكيماً معرفياً تحيطه الأغصان الدافئ، رؤية الفنان اجتهدت كثيراً وهي تصنع عالماً كاملاً من الوجدات الكثيرة وهي المعرفة. ربما هو من الحياة الناطق والمعرفة. ربما هو من الحياة الناطق التي وهنتها التي صحت التغيير، وهو الفن الوحيد الذي ما عاد بحاجة إلى مؤلف توظره إلى توضع مؤلفاته أو تقود إلى ملاماته إته اليقوض الذي تلقى أماته محذراً بلا طلاس أو أحييات مغلقة. كتاب الحياة الأخضر صانته ملاحم الذات الإنسانية رمز الحضارة في كنهه سر السمر تحمله كلمة، في ورقة خضراء، والكعب العريض يخفتي تسوره الأغصان الأصفر بلا أوراق، لكن أسفله أخضوره وأشوبه كما لو أنه لانس مياما ترتفع شيئاً فشيئاً الشجره في شجرة العرفه وربما شجرة الخلود الخالية من نقاها الغوايه. فلم تعد للتفاحة غوايه إزاء قوة غوايه الكلمات، والكلمات لا حد لها وهي مخفية تماماً بين دفتيه العملاقين، ربما يتصور الناظر حين يراه أنه عمارة بين قماش وخشب ونباتات طبيعية مخفية ومجسّمات بالغة الدقة والمهارة، وهنا هل يتحول الفنان الصانع إلى مؤلف أم وراق محترف يعود بنا إلى بغداد العباسية وشاخسا خضاريا يبني عوالمه السريه بمواد صناعته ويروي صناعته ومخيلته ذات المرجحات التي وهنتها محمولات معرفية في متن غير قابل للتكرار أو الناوره إلا يسبح هذا الكتاب أن يكون أبوة لكتبة بغدايه عامرة بالعلم والعرفه والنّ جمال بل إن يكون مثالا في قاعة سنقلق ما أن ينتهي معرض الكتاب؟

تجليات الرمز الصوفي في ديوان (مكابدات الحافي)

أو من خلال العلاقات اللغوية التي تنجسه أولاته الفنية التي استخدمها في شعره للتعبير عن موقفه الحياتية والفكرية، واليه في نضجه ضمن قصيدته من أحوال الحافي وأبناها (كشكفاً) عن نخلة هذا الغياب، وأبناها عن أرمي الطول، وجني المستعار، وأبناها عن أرمي الألسن، لخيدي ففدي قبز وبضلاتي أديجار، ورمادي سمر في كل بئر كنجين خيط يوسف في ثغر النهار). فتأخذ الشاعر من الصوفي (أبشر الحافي) فناناً بديعاً من خلال مشاعره تجاه الواقع الاليم الذي يعيش فيه، ويحمر عن رفضه الشديد ما حوله من سلوكيات اجتماعية ومواقف سلبية على الواقع، وتمتد لالة هذا الفنان ليصير عن إختراق الأمل في تحقيق الوفاء لرفعة الظلم عن الناس. في نضجه (أنا بيتر الحافي) صوفي... لبرائي وشيوعي) أزل في موياتي وأرو، وغنجان أفرحة يلطم وجني كل شخري/ حطوني أفرحة وقنوح، وكاني دندي في حطوني وبني فحشني وسراج يا سفي/ بيكي وبني). الشعرية الجديدة عنده يتجاوز السطح اللغوي في الأبيات المكثف من عالم مليء بحيواتي (تأني) يقول بشتر وهو الرمزم الصوفي) كما في نضجه (أنا بشر الحافي) ياه. ياه. كعاشيش ملوكاً وأرعيا، ونفقت جلاباب سيكسزي، وبرزوا بقري أضيافي، أنا بشر ورمادي، أي بشارة، منثور في بوابة عالينا ألكي، وأصلي، وأصلي/ كبري، ونشيجي أو... نشيجي) إيجيل/ ويصاحف في معمة (الأحلاف). وتشير افتتاحية القصيدة إلى روح الصوفية، ليحا إلى التغيير القنع عند هذا الواقع؛ لنقل تفاعل ذاته مع ورفضها له. مطلقاً العنان لقرارات ومواقفه التحليل على الواقع وتجاوزوه، وهذا الموقف الذي أتخذه بشتر من الواقع العفن سببه الفساد المنتشر في واقعه، وفساد العلاقة بين الإنسان والانسان. إذ يقول (أنا بشر الحافي) لم أزد من قرنين سوى قُرْفُ، قرف لمي/ وتراني عرش تلحنه سُرفَات الحيتان). إن توظيف الرمز ولغة الغموض التي تدعو مخامرة شعريته تهدف إلى فتح روح الحرية والروح إلى الجهول، وهذه المعامرة ليست فضاءاً للترفيه بل هي ممارسة تجريبية لظاهرة شعريتها لها تحرك مستمر ولا نهائي من اللغز والإيجاز لتصبح القصيدة رؤياً تشكل بناء معرفياً خالاً من الاستقراء اللغوية التي تشكله وتتشكل به.



وتعدد دلالاتها، وعمق تحاربه، وقاسمة اعتقادها، مما اعطاهما شعبية أكثر من غيرها من النصار. استقى ما فيها من نضاج شخصيات ورموس، ووقفيها في أشعاره، متأثراً بالمصادر الدينية الإسلامية، وعلى رأسها القرآن الكريم، يعبر من خلالها عن جوانب تجاربه المتعددة وقد وثق هذه الرموز بما خبطه رؤيته وتجربته الشعرية. يتجلى ذلك في نضجه تجذبات في خضرة البنيح، (لأ نسال من هذا القلب المجرور/ في سبط بيثني مذبحاً، في يدو كوك/ أبيض وحمامة/ بوح وسلام، تنترج في هذا العلم/ وهي تحضوي آيات للعقول/ وأخري ثوبياً لبني الإنسان). وفي نضجه (كيف تراني وراك؟/ كيف أقتض روحي في نجواي؟/ كيف ساجحو حشرك في محرابك/ مفتوحاً؟/ أوري فلكي دواراً، ينتجني ملكوت الشاعرة في شخري). ويروي (ها أنا أبدأ في بابك أفتني/ اسمي) والقول لتناياتي في هذا النثر/ أخزلت الأنتها، واري سيماتي تنوضأ/ بالبور القاسم يعجاز ظلي، ها أنا ذا الجنتي في القائل). وعندما يجد الشاعر نفسه مضطراً للبحث عما يتقنه به يدفع من تجربته الشعرية ويندفع إلى التيارات الانسانية يتلمس في هذا شياها ما يحقق بوعيه وينبع إلى الانتعاش على ذات أخرى يستطيع من خلالها أن "ينري تجربته الشعرية ويمجها سمولاً وكلمة وإسالة". أدت به إلى الشخصية الترابية (بشر الحافي) ليجملها رؤيته الذاتية ومواقفه المنحتملة بالربح ويضع القبول والنظرة السلبية للتمتع ولكن والموقف الرفض للواقع والانتعاش بوجود العلم المثالي وهو عالم الشاعر الذي يطمع به ويمنى تحقيقه ويضع القارئ مع التلمع إلى ذلك العالم المثالي والتفكير به طويلاً.

لا تصدق أيام المعرض فعاليات ثقافية وسندوات فنية وبحللات حوارية وأسميات شعرية وطلالات خرابية وسندوات تحفي مختلف المعابرين بمشاركة شخصيات ثقافية وفنية

تعدد دلالاتها، وعمق تحاربه، وقاسمة اعتقادها، مما اعطاهما شعبية أكثر من غيرها من النصار. استقى ما فيها من نضاج شخصيات ورموس، ووقفيها في أشعاره، متأثراً بالمصادر الدينية الإسلامية، وعلى رأسها القرآن الكريم، يعبر من خلالها عن جوانب تجاربه المتعددة وقد وثق هذه الرموز بما خبطه رؤيته وتجربته الشعرية. يتجلى ذلك في نضجه تجذبات في خضرة البنيح، (لأ نسال من هذا القلب المجرور/ في سبط بيثني مذبحاً، في يدو كوك/ أبيض وحمامة/ بوح وسلام، تنترج في هذا العلم/ وهي تحضوي آيات للعقول/ وأخري ثوبياً لبني الإنسان). وفي نضجه (كيف تراني وراك؟/ كيف أقتض روحي في نجواي؟/ كيف ساجحو حشرك في محرابك/ مفتوحاً؟/ أوري فلكي دواراً، ينتجني ملكوت الشاعرة في شخري). ويروي (ها أنا أبدأ في بابك أفتني/ اسمي) والقول لتناياتي في هذا النثر/ أخزلت الأنتها، واري سيماتي تنوضأ/ بالبور القاسم يعجاز ظلي، ها أنا ذا الجنتي في القائل). وعندما يجد الشاعر نفسه مضطراً للبحث عما يتقنه به يدفع من تجربته الشعرية ويندفع إلى التيارات الانسانية يتلمس في هذا شياها ما يحقق بوعيه وينبع إلى الانتعاش على ذات أخرى يستطيع من خلالها أن "ينري تجربته الشعرية ويمجها سمولاً وكلمة وإسالة". أدت به إلى الشخصية الترابية (بشر الحافي) ليجملها رؤيته الذاتية ومواقفه المنحتملة بالربح ويضع القبول والنظرة السلبية للتمتع ولكن والموقف الرفض للواقع والانتعاش بوجود العلم المثالي وهو عالم الشاعر الذي يطمع به ويمنى تحقيقه ويضع القارئ مع التلمع إلى ذلك العالم المثالي والتفكير به طويلاً.

طالب عمران العموري

عالم متخج بلواج والأحزان، وأمان تنبذ بين العين والأحبية، وفنات قلب أنطفات في حوافر الأيام ومعاول القدر المنحوس. يطل علينا الشاعر بعذوبة لرمز قذف وتظهر حديثه في الشوارع وهو يصرخ: الحافي. بشر الحافي... «أنا نصر، بشر بن الحر، كان قد طلب الحديث، وسمع سمعاً كثيراً، ثم مال إلى التصوف، ومشي يوماً في السوق، فأقرعه الناس فخلع ثيابه، ووضعها تحت إبطيه، وانطلق يجري في الرضا، فلم يدره أحد، وكان ذلك سنة سبع وعشرين ومئتين، وكان لا يلبس نعلًا بل يمشي حافيًا، ويروي أن أتاه على يد موسى بن جعفر عليه السلام، قال العلامة الحلبي (726 هـ)، (وعلى يده عليه السلام تكلم بشتر الحافي، لأنه عليه السلام اجتزأ على داره ببغداد، فسمع المهامي وأصوات الغناء، والغضب تخرج من تلك الدار فخرجت جارية ويدها تمامة البقل، فرمت بها في الرب، فقال لها يا جارية، صاحبي هذه آثار جد أجد: فقالت: بل جرح فقال: صفتك، أو كان هذا خاف من مولاي؟ فلما أخذت قال مولاي، وهو على مائة ملكي، ما أباك علينا؟ قلت: حدثني رجل بكذا وكذا، فخرج حافيًا حتى لقي مولانا، التكلّم عليه السلام فتاب على يده، منهاج الكرامة سنة 59، وتكرهه القاضي نور الله السديري في مجالس المؤمنين ج 2 ص 410 عن العلامة الحلبي. مجموعة شعرية بعنوان (مكابدات الحافي) للشاعر عبد الأمير خليل مراد، صادرة عن العراق، بغداد، 2021.

زينت بلوحة غلاف للفنان محمد علي خضرة تعبير برمزية لنسوة أسطورية يرتفن بلوح في الأفق من أعلى رهوة يطل على نهر. بإضمامة أربع عشرة عنونة. اعتمد الشاعر عنون الاستنباط المعجمي الصريح 2 الذي قد ورد أحد عنونة خصوصية في مجموعته الشعرية كما هو صريحاً ويقدم نفسه على أنه مفتاح تؤولي يسعى إلى ربط القارئ بتبسيح التوضي من مجموعته الشعرية وهي إحدى قصائد المجموعة ص 14.

استعمل مجموعته الشعرية متهدداً في خضرة ديبح لغرات موقفاً الرمز الديني للمخمس، إذ يعد النوروت البشري من أعز المصنوعين، الترابية التي استعده الشاعر شخصياته الترابية منها، وذلك لتنوعها فيه

أيام معرض بغداد الدولي للكتاب بدورته الـ (22) إقبال كبير على الروايات وكتب التاريخ الحضاري وقصص الأطفال



جانب من المعرض



تتشهد أيام المعرض فعاليات ثقافية وسندوات فنية وبحللات حوارية وأسميات شعرية وطلالات خرابية وسندوات تحفي مختلف المعابرين بمشاركة شخصيات ثقافية وفنية

دار رحلة ناشرين وموزعين، مجموعة تحصيل العقل مركز تنمية الأبداع في العراق، الأبداع مركز تنمية الأبداع في العراق، مكتبة جرير، مكتبة دار نجلة للنشر والتوزيع، مسموح علوان، منشورات الجمل، منشورات الربيع، منشورات ناب، منشورات نصوص العراق، منشورات المختار، بل وفرا، كرم، الراوي للنشر والتوزيع، المجلس الثقافي البغداية، المركز الأكاديمي للأبحاث، المركز الثقافي العربي، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، دار قناديل للنشر والتوزيع، مؤسسة ابداع للترجمة والنشر والتوزيع، دار مصر للنشر والتوزيع، مكتبة الناقد، المستقبل الرقمي، منشورات الحلبي الحقيقية، المكتبة العصرية، انكي للنشر والتوزيع، دار التكوين، دار المفكر، مكتبة زهران للنشر والتوزيع، إنسبيكوليا، مؤسسة ناصر العسماي للطباعة والنشر والتوزيع، دار الأفاق العربية، دار الناقد للنشر والتوزيع، وغيرهم الكثير.

بغداد: الصباح

شهدت العاصمة العراقية صباح الخميس الماضي انطلاق فعاليات معرض بغداد الدولي للكتاب بدورته (22) على أرض معرض بغداد الدولي (10 - 20) من حزيران الحالي، والذي تنظمه شركة صدى العارف واتحاد الناشرين العراقيين وبحضور واسع ومتنوع من مختلف الأعمار فضلاً عن عدد من الشخصيات السياسية والأمنية والمسؤولين وأعضاء مجلس النواب.

وتحتضن (الكتاب وطن) يقول صاحب بيت الكتاب السوري للطباعة والنشر والتوزيع الدكتور حسين كاطم إن الإقبال الزوار هذا العام على معرض بغداد الدولي للكتاب بدورته (22) كبيراً مقارنةً بمعارض عربية انطلقت في الأونة الأخيرة.

وتهمين الروايات وكتب الدراسات الجامعية وقصص الأطفال على إقتنا، زوار المعرض ويروي كاطم إن هناك رغبة من الزوار من غير التخصصيين أيضاً على إقتنا كتب التاريخ والحضارة ويضيف صاحب بيت الكتاب السوري أنه عندما حارل السؤال عن رغبة إقتنا الكتب التاريخية والحضارية رغم أنهم غير متخصصين تأتي الإجابة بأنهم في شوق إلى معرفة التاريخ وأحداثه، ويروي منظمو المعرض أنه في إطار تطبيق تعليمات خلية الأزمة العراقية للحد من انتشار فيروس كورونا تم اتخاذ كل الإجراءات من تجهيز بويايات للتعليم، كما سيتم نصب منشورات تعقيم وتطهير حديثة في قاعات المعرض، والمشاركة بالعرض تأتي وفقاً لشروط محددة وهي إتباع لائحة المنظمة والسياسات طارئة تاجيل افتتاح المعرض، تعديل مدته أو تغيير أوقات التفتح، أو استبعاد عموم الجمهور من إلقاء العرض كلياً، أو إغلقه قبل موعد الحدد. أما العقود الموقعة مع المشاركين فنتفي سارية المفعول، وتبقى مطالية الجهة المنظمة برسوم إيجار الأجنحة سارية، ويحق لجمهور دور النشر والمركز الجود والجامعات والصحف والجللات والندوات والمجموع والمقهي والخدمات ذات العلاقة المشاركة في معرض بغداد الدولي للكتاب.

وتشارك في المعرض أكثر من (220) دار نشر محلية وعربية والإجنبية، هي العراق، السعودية، الأردن، سوريا، لبنان، مصر، الكويت، قطر، فلسطين والسودان، والإمارات وتونس والجزائر، والمانيا وإيطاليا والسويد، وبريطانيا وإيران وتركيا، إذ تم توزيعها في أربع قاعات (7، 5، 4، 3). من أسماء الدور المشاركة في المعرض (بيت الكتاب السوري للطبع والنشر والتوزيع، الاتحاد العام للادباء، والكتاب في العراق، دار الخيال، دار مجبولي، الجمع العربي العراقي للنشر والتوزيع، دار الطليعة الجديدة من سوريا، دار صفحات للدراسات منشورات سوريا، دار المعارف من مصر، منشورات المتوسط - إيطاليا، دار نينوى للدراسات والنشر من سوريا، وبريطانيا وإيران وتركيا، إذ تم توزيعها في أربع قاعات (7، 5، 4، 3). من أسماء الدور المشاركة في المعرض (بيت الكتاب السوري للطبع والنشر والتوزيع، الاتحاد العام للادباء، والكتاب في العراق، دار الخيال، دار مجبولي، الجمع العربي العراقي للنشر والتوزيع، دار الطليعة الجديدة من سوريا، دار صفحات للدراسات منشورات سوريا، دار المعارف من مصر، منشورات المتوسط - إيطاليا، دار نينوى للدراسات والنشر من سوريا، القرائات للادباء، دار درج، دار قارات، دار كنز المعرفة للنشر والتوزيع، دار معنى للنشر والتوزيع، دار نايف، مكتب العبير، قناة شباب للادباء، دار مهجون للنشر والتوزيع، دار ابن رشد، دار كتب للنشر، دار الآمال، دار التوزيع، دار الكوزي، دار المعتز للنشر والتوزيع، دار العبد، دار أولاد بون، دار العبد، دار النعم، دار أولاد بون، دار جامعة حمد، دار خطوط وطلال،

منمنمات نقدية



• لوحة مرصيل كرام

• وعد فاضل

• ليس دائماً ثمة أفلاطون مخبأ في كل شاعر أفلاطوني، حتى إن حاول ترويضه بإضفاء «سي» من غنائته الفصحى الشعرية الكلاسيكية، كي يتألق في دنيا الاستغناء الأفلاطونية الصّافية التي تزي الغنائية واللحن هما الأصوات تعبيراً عن الحقيقة، تلك أن الشعر، وفقاً لراي أفلاطون هم (السنّة الالهية، وسفرها إلى البشر)، أي إرشاديون تعليميون وعقليون؛ ما أبعد الشعر عن ذلك

• مفهوم الشبكة لا يقوم على الكثرة إذ إنّ نصّاً شكريّاً قد يكون لكل خيط فيه لون وطبيعة ومعنى يختلف عن سائر الخيوط التي قد تتوزع في الأخرى لونها وطبيعة ومعنى قرابة مثل هذا النصّ وقده يتطابقان إذا فهم علاقة كل خيط مع الخيط الأخر. ثمّ إنّ الشبكة مدارات، وكل مدار مربوط بأخر، الشبكة متاحة غير أنّها ببساطة تسجع لنا بملئها لئلا تربط ما بين فجوة وأخرى، ثمّ إنّ الشبكة (التسجع والعلاقات أفقية تربط بين المتصل والمتصل بهدف إرباك العقول والمفاهيم) مفهوم الشبكة النصّية (الاشياء)، مفهوم الشبكة النصّية إذا مادام ليس كلّها غير علائقي.

• تقرب قصيدة الهايكوك كثيراً من فن التصوير، حتى الكاد تتماهى فيه كلياً، تسجع استعارها من الاستعارات التشبيهية، تكاد تكون صورة تماماً، ويستلغنا إلى صيول والأصل إلى نسخة (والرابع) إلى تصوير الوجود (إلى منظور) التي تتحول الفلسوفات الإنشويولوجية فوراً، ذلك أنّها تُخضع ضمنيّاً كلّ التقلبات والتشوّعات والتفوّرات الهوياتية لسياقها الأحادي الكلي، إنّها تؤخر وفي الوقت نفسه تختزل وتلغى جمعة، لا بدّ أن يكون هذا التضام

• إنّ تظّل حاضراً أمام كل قرارة وتقد قارمين بسياطة يعنى مع كلّ بدأت تلغى في السّن است قبائل البعد للنسيان، أمّا شيع أنّ سبب الشج لا يقبل أن يشيع متخّبة إلى الرغم من أنّها كلالها متخّبة حتّى؛ الجسد مادة ما أن تتشكل يُؤدّ بعضها مفعلاً، بينما الأفكار كاد تشار تظهر نفسها بنفسها على التوأم وتجدد. • مفهوم في الحقيقة غوضيّ جداً وقد لا يُحتمل غضبه، لكنّ يدعي الجلم والشكينة والكشف الهوي، يسكن مفعلاً من الغضب، ذلك أنّه يتكوّن من طبقات فوق بعضها من هنا مكش بعضها فوق بعض، من هنا هو انفجار موقّج كما بركان، بينما

قصة قصيرة

احتراق

• أحمد مهدي

شخص المحافظ، فلم تكن تودة تترك، بالأخص من دون مستشارين أو نواب، حتى امتنعنا من مطالبته بإيجاد حل، التكتل نحن بحمل عموم سكان طوعين أنفسنا لتكون نواباً ومستشارين له، ندرس إيماناً كيف نقول من حرارة شمس مدينتنا الحارقة في حقيقة الأمر، لم يكن جدي مخطوطة كما البقية، فقد حصل على وظيفة أخرى غير الاستشارة والإجابة، عمل حارساً ليلية المحافظة طيلة حياته حتى توفي ودفن في مدينته العزيزة (وادي السلام) إلى جانب أهله وأحبائه، أما العراية الأخرى إن جميع من في البداية التي كان يحرسها هم من المدينة المحترقة نفسها، لبحرقوا به فيما بعد، أما أنا فما زالت أكاد جسدي حيث قبل أن ينصّب الاستشارة للوزير العام الجديد يحتاج إلى ذلك، وأنا أنتظر وظيفة، منذ شهور، حتى ألتفت ملاحظ شكلي تقريباً، ابتلعته جميعاً.



كان الحديث جميلاً من

• أحمد الشطري

لا شك أن التداخل بين الأجناس الأدبية حالة طبيعية تتجلى بوضوح في العديد من النصوص القديمة والحديثة، ويكاد لا يخلو نص شعري من روح السرد وبقائه، باعتبار أن كل نص ينطوي على حكاية أو أكثر من ذلك ما أشار له محمد غنيم بقوله: «إن كل نص شعري هو حكاية»، وهذا ما انعكاسه في عصورنا الحديث بإشكاله الشعرية المتعددة، نجد أن هناك تداخلاً واضحاً ما أشرنا إليه فإلينا، السرد يواكب عناصره الأساسية لم جزء، يظهر، يظهر جلياً في معظم النصوص الشعرية إن لم يكن كلياً. وإنّ لا شك أن كل نص شعري يحمل في نفسه كماً من الحكايات التي تمثل مسيرة حياته وتقلبات مشاعره وتخيالاته، وأما كان السارد، يفتح خزانة أفكاره ويخرج ما فيها من خلال الشعر، فإن الشاعر يفتح تلك الخزانة بمناخات النص الشعري، ليخرج لنا ما كتبتوه بكافة الصور وبألوانه التركيبية ومع الفكرة، وأما ما كان علاقة النص الشعري على سبيل المثال سجد أنها انحوت على أكثر من حكاية، تجسدت فيها كامل عناصر النص الشعري، (من المنى الكعكي وتنامي الحدث إلى الشخصيات والأطر الرمكاني، إلى الحوار الخ...)، يقول في مقطع من العطفة: (ويؤدّ جدر لا يؤمّ جناؤها، تُنمّط من لهُم بها عُزْر مُجَلّ، جابوزت أخزاساً لهُنا، وعُمرُها، عَلي جُراساً لهُ بيروُن مُقَلّيل، جِدُّهُ وَهُدُ نَصَبُ لهُم قُتايها، لهُ السُتر، لا الأبيّة المُتفَلّح، فُقال: يَمِينُ لهُ ما لهُ جِلَّةٌ، وما لهُ عُنك الغُزاة تُجَلّي، إلى آخر الأبيات... ونرى أن هذا المقطع قد استوفى أغلب العناصر، بأسلوب جمالي مكثف، على أننا يجب أن نشير إلى أن الأبيات السردية في الشعر تختلف عنها في السرد النثري أسلوبياً وشكلاً وتقنياً وخطابياً، وفقاً لما افترضه الضوروث الغنية.

وفي قرأتنا لجموعه (السندس أول القتل) للشاعر علي فرحان والصادرة عن دار أمل الجديدة 2019، نجد أن المقطع من ذهن قد استثمرت تقنيات السرد بشكل ملفت، بل إنني أرى أن عنوان المجموعة يبعث إلى ذهن المتلقي شيفرة سرديّة أكثر مما هي شعريّة، وهذا ما أرى رسمه بوضوح في بدء القصص للمجموعة لولا أن تردتني متعالية أخرى تشير إلى تصنيف الكتاب.

أمي رغيّف وجع

• شكر حاجم الصالحي

منذ بدء الخليقة كتبت التواويس الفناء والغياب الجسدي على بني البشر، فتلاحقت القداميات وصارت المراني وسيلة التذكّر والوقاف، الغائبين، وكان العرايون قرية أمّ، لتأرخ طويلاً من المواجه والانتكسار، فهم ورثة الأثر، طويلاً، وسومر والظوف، ضحايا الحروب والحصار والأرضيّة المُبرّمة، فلم يدعوا شيئاً للحياء سوى أحزانهم، وتشتبهم بقمع الجمال والشماع، ومن يتصفقوا لرواقهم العفنة سجد فيها ما هو ضاحك بالألم والصرار، ويلازم الفجّع، خاصة إذا ما كان الفقد مُستوفداً، الأقرين من البشر، ولها صاغ صراعهم أصقّ النصوص في المناجاة والوقوف على الأطلال وإقامة المآتم، ولنا في (نعي) المرأة ويكاتبنا ما يثير القم والمرارة في نفوس السامعين، فقد كانت (نواعي) العراية وما فيها من فائض الحزن والحسد ما يشر على حميمية العرايين واعتزازهم بالراحمين منهم وعندهم.

في نص «أمي رغيّف خبز» يؤكد الشاعر حسين نهاية كل هذا الذي نقوله هنا، فهو يكتب فاجعة إنسانية بيضعة سطور، مُستكراً أنه التي رحلت ذات نهار حاله، فأمنت القلب وزعزعت كيانه الأدمي وجعلته في صراع أزلي مع النفس: (تسأليني؟ أنا لسّ بخير، ولست في سلام مع نفسي) ولا مع الآخرين (أكان لا أعرفني).

من هنا يؤسس نهاية واقعه الملتبس الذي شهده رحيل الأم التي منحتة لون الحياة جمالها، إذ لا يجب عن سؤالها المقترض عن حاله بعد الغياب، ليكشف بصدقه عن ما لا إليه حاله بعدما، فهو ليس بخير، ولا في سلام النفس مع الآخرين. فقدان الأم يشكل في حياة الفرد خسارة كبيرة لا تساويها حتى خسارة الأب، لأنها الحزن والملاذ الأمن، فقد تضلّ اليصلة اتجاهاتها، وتضطر الأب وتتخلّل الموراثين حتى يكاك الشاعر يطلّ صرخته الفاجعة (أكان لا أعرفني) هذا هي الحقيقة الكاشفة عن سر الوجود، وديمومة الألم، فكل هو

تقليل غياب الأم، ما تتركه من فراغ في حياة الأبناء: (عام آخر يطلّ) وليس في البار حائل غيري، والرحمت الوحيدة التي لم تخن، فتكرمي أبدأ، فيها شيء، من الأبهة، ويضعة من بخور الأرياء). هذا يعود نهاية في تفصيل مفردات الشهيد القاسمي بعد عام من رحيل الأم، إذ لا وراها كما في الخلية التي قد غابت روحياً بل كان خلفاً، جسدياً، وماكناها ما زال يثير إلى أبنائه، موجوداتها الأبدية: إذ ليس في البار كما يرى حسين نهاية غيره في عباد الرحمن، ومن خلال حزن الأرياء، ونسي، من الآلهة، أنه عبارة في وعيه السنفر، وحياته الميتة. ويخصي يسرد سورات أياه بعد الرحيل الجسدي لكنه يتلمس خطايرها، ويستأثر بها رغم كل شيء، بما في هذا الرجل من فسوة وشجن وفني، حتى تتشمل إلى، ممانه، مع أصوات الأوتن، وضجيجهم، وعزيمتهم في صباحات الفجر الأولى، ويظل السؤال الذي لا جواب له (أين أنت الآن؟) في البيت عن شمبة الفطور، حين يقين أن الموت قد كان ولم يزل نهاية المخافات، بل يعيش الإنسان بعدها إلا بما يتركه من ذرية صالحة وصفة طيارة، وبمعرفة بئره، وذلك هو الغلاد الذي يديم حضور البشر في ذاكرة الآخرين، وفي الغتام يصرخ الشاعر مستغنياً: (خلتي الجيع، يا خبز العافية، فإن شريط الحلم؟ إن الذي يستمني في كتاب جريح (وغامت).

فها هو يقرّر حاله بعد أن خذله الجميع مستجداً بخبز العافية، أنه الأرحلة التي أطلق العنان لاسئلتة التي إن تجد اجابته لها، مهما طال انتظار نجاهها، إن (أمي رغيّف وجع) كما مستحشد بالرواق، والأمل والاسئلة الكبيرة التي كانت مغررة عن حياة مفعمة بالروح والمراني العراية الصادقة.

جماليات البناء السردى

في مجموعة «المسدس أول القتل»



فالجملّة تفتتح على أفق سردي يوحى بتنامي صراع مؤثر بزمنية خدعت بكلمة (أول)، ومع إن الجملة تتألف من مبدئاً وخبر في مظهرها، إلا أنّها ترسم في الذهن صورة لفعول وفاعل مضمونين بتجليان من خلال وجود فعلين مفعول به حتى هو (السندس) للقول (مجازياً). والجموعة مؤلفة من تسعة نصوص اسم معظمها باطلول، وقد شكل البناء السردى ظاهرة واضحة في تلك النصوص، سواء بإطاره الوصفي أم بشكله المنولوجي: ليرسم لنا الشاعر من خلاله طبيعة صراعاته والتغالاته وتقلباته الحياتية، ففي نص (طين الحصافير) على سبيل المثال، يقول الشاعر: (أنا هناك تراوح موتاً، ونزوح في القلوب، النساء، الجيعات)، ثم: (السندس) /.../، وتغني نوجوا... نجوماً، وما أنت تصنع أصابعاً في متحف الذكريات/ وتكتب كتاباً...). هنا نلحظ أنّ الشاعر قد استخدم المنى الكعكي، ليعبر عن صراع مستمر مع الموت، ملاً ب (السندس) ورسماً خطأ بيانياً لتنامي الحدث الذي ما يفتأ أن يؤول إلى النهاية الصامدة بغلبة (الموت، السندس).

إن تقنية البناء السردى هنا قد منحت للنص عنصراً جمالياً مضافاً، وقبضت له فضاءً أوسع لتعميق مدلولات الشيفرات الخطابية فيه. كما نلاحظ أن الشاعر قد استخدم مفردة (الصهيل) كدلالة رمزية على الرغبة القوية بحياة تتسم بالحب والسلام من خلال ما تزكده مفردة (نامل) المبررة بالألم السببي (في جملة (يغوغو السندس)). وفي نص آخر يقول: (كان... يا ما كان / رجل جاء، لسانه الوداع فتحول قبلة، وامرأة رحلت بدون وعي فماتت). استخدم الشاعر هنا تناسخاً مع أسلوب الحكّي في قصص (الف ليلة وليلة) أو قصص الموروث الشعبي، موطفاً ما يعرف بالقصة القصيرة جداً أو قصة الوضعية، ليؤكد قصديته في الاستفادة من تقنيات السرد في تسبيح نصوصه الشعرية. كما شكل الموروث سمة واضحة أيضاً في نصوص الشاعر، ليعبر من خلاله عن عمق بعض أفكاره، وأخيراً أفروانيا، ما يعكس قدرة الشاعر وتمكّنه الإبداعي.

كانت مهداً لاستخراج النفط

أذربيجان ومراحل ازدهار متباينة



● أحد حقول النفط الأذربيجانية

نتج عنها في تلك الفترة أول ديمقراطية لعالم إسلامي على الإطلاق. ورغم عمرها القصير، عكست جمهورية أذربيجان الديمقراطية الطيبة العالية سنة 1918 لغاية 1920 الطبيعة العالية لاجتماع رسالي حديث النشوء، نظام تم التراجع عنه بشكل مطلق من قبل الاحتلال السوفييتي الذي أتى لاحقاً.

لم يحصل ازدهار نظمي مرة واحدة فقط في أذربيجان، التي قضت عقوداً كجمهورية سوفييتية قبل استقلالها سنة 1991.

في الواقع، شهدت البلاد ثلاث حالات من الازدهار النظمي، بحسبها برامها روبنك، تركزت كل واحدة منها علامة لا تحصى من باكور وبقية أرجاء الدولة. وأواخر القرن التاسع عشر، الحقيقة السوفييتية، عندما مؤت منقطة أذربي على بحر قزوين القوة الشيوعية الكبرى بالاطاقة، والقرون الواحد العشرين، الذي شهد إعادة تأسيس البلاد لنفسها على المستوى العالمي كنقطة نظمية لأصلحتها الخاصة.

هذه الأيام، تسعى أذربيجان الغنية بالنفط وبسبب طرق تحديث اقتصادها، وبحسب الخللين، ربما تنفيذ هذا الأمر ويكون عسيرا، خصوصا لأن نظام الرئيس إلهام علييف الاستبدادي لم يبرهن عن استعداده لفعل أمر مشابه سياسيا، لكن إذا كان في الناتج عبرة استدلالية، فلم يفت الأوان مطلقاً لإحداث تحول جذري.

من بين أولئك القادمين كان الأخوان التيمالين، لودفيج وروبيرت، وقد عملا على تأسيس شركة نفط براندول سنة 1879. وسرعان ما سيطر لودفيج وأبنائه على العمليات. ورافق من فترات صناعة محلية وصلت حرفيا إلى مستوى الخصائص العالمية. وبحلول بداية القرن العشرين، كانت أذربيجان تضع نصف نفط العالم متفوقة على الناتج الأميركي.

تتوَّع حضاري

كانت التأثيرات في باكور غاية في الأهمية، إضافة لكونها من الأساس تمثل قاعدة تجارية متقدمة في تلك الفترة، فمع تنمية محلية هائلة، حيث تم تنصيب أحد أوائل نظم الهاتف داخل الإمبراطورية الروسية في باكور، فقد جلب الاندفاع أيضا خليطاً من مؤسسا بشكل مبهج لتأثيرات ثقافية إلى المدينة، ولغاية اليوم، ووفقا لآية رقة يقف عليها المرء، وإلى أي اتجاه ينظر إلى، فريسا سيجد تشابها معماريا لإيران أو جنوب فرنسا أو فيينا أو برلين. كما يقول «روبيك» أستاذ الهندسة المعمارية في جامعة نوتداهام، ويضيف: «إنه نوع من تحدي التصنيفات البسيطة، وهو الأمر الذي يجعلها مثيرة للفضول».

لم يشمل الأمر فقط تغيير المشهد الحضري، فمع حركة ديناميكية كبيرة للمجتمع المحلي،

الأوروبيين في طريقهم إلى آسيا الوسطى أو الهند، ومن ثم تحميله على ظهور الحيوانات، ومع وضع روسيا أهدافها الدبلوماسية في المنطقة، وتقسيم المناطق الأثرية وتأسيس الرويل كعملة محلية، بدأت عمليات الاستكشاف الشمر، وبعد فترة بسيطة كما تقول التيمالين، كانت النتيجة ممتازة لدرجة «أنهم لم يعرفوا ماذا سيفعلون بكل هذه الكميات من النفط» التي أتت متدفقة من باطن الأرض بشكل غير مسيطر عليه.

يلى ذلك دخول تقنيات أفضل، إما مستوردة من الغرب، أو على غرار معدات الاستكشاف الغربية. وبحلول سبعينيات القرن التاسع عشر، كانت الصحافة الروسية تعج بأخبار الحمى الجوزية التي كانت تهيمن على باكور، بحسب التيمالين، التي كانت في تلك المرحلة تتركز كمنعك جنوبي للإمبراطورية الروسية، وتضمين: «الاتقان الذي تملكه الجميع نحو النفط أدى في الواقع إلى حصول هجرة مهولة إلى المدينة».

معارضة قائمة من أوروبا والشرق الأوسط. هناك ساعد النفط بتذية أول اندفاع عالمي حقيقي جذب المستثمرين والعمال من جميع أنحاء العالم، وإذا تستنى للمرء أن يكون من النخبة العالمية مع بداية القرن العشرين، «كانت باكور أسما شائعاً حالها حال نيويورك أو باريس». كما يقول إيفان روبنيك، مؤلف كتاب «باكور: النفط والعمران».

حقائق تاريخية

لم تكن حقيقة أن النفط مدفون مباشرة تحت التراب القوقازي سراً على الإطلاق، ففي الواقع، كما تشير المؤرخة «أوري التيمالين» من جامعة ماساتشوستس، أن المعلومة انتشرت بين رحالة حقبة العصور الوسطى المازين بالمنطقة حول الجوزات العلاجية الزعومة للمادة. إلا أنه لغاية ثلاثينيات القرن التاسع عشر، حينما عززت الإمبراطورية الروسية المنقطة التركية، كان النفط المتسرب فوق سطح الأرض يرفح من قبل التجار

● دان بيليشوك
● ترجمة: بهاء سلمان

قد يكون سينايا لأذربيجان لا خطأ فيه، التي يقال أن أول بئر نظمية فيها قد تم حفرها قبل أكثر من عقد على شروع ملك الملل الأميركي أودين دريك بالبحث عن النفط الخام في تيتوسفيل بولاية بنسلفانيا سنة 1859. لم يكن من المحتمل وجود الكثير لرويته، فمع إشراف روسي، شقت ماكينة تصدر شبيها هاتلا طريقها بعمق بلغ نحو 22 مترا في مستوطنة بيبي هيات، الواقعة داخل شبه جزيرة ليتشورون على البحر الأسود.

لكن بعد فترة ليست بالطويلة تعيّر التسنج الثقافي والاقتصادي لمنقطة بحر قزوين، بسبب أحد أكثر الحالات المذهلة لحمى البحث عن النفط، فقد ساعدت على جعل باكور، العاصمة الحالية محورا عالميا، حيث توسع مشهدها الحضاري بخليط فري من تأثيرات

مشكلة تقاومت بسبب الجائحة

إيطاليا في مواجهة تسرب الطلبة من المدارس

The
New York
Times



● مدير مدرسة في نابولي يجهز صفاً للتعليم الإلكتروني

لم تحب فرانيسيسكا ناري المدرسة يوماً، أو اعتقدت أنها جيدة بالمدرسة، لكن بمساعدة المدرسين والزملاء نجحت في البقاء حتى الصف الخامس ثانوي. وعندما ضرب الوباء بلادها وجدت فرانيسيسكا نفسها تائهة في الدراسة الإلكترونية، وعاجزة عن فهم مدرستها عبر الجهاز اللوحي الذي أعطته إياها المدرسة، وأصاها الفشل وتخطت ترك الدراسة.

● إيما بويولا
● ترجمة: خالد قاسم

خطرت بإيطاليا خطرت عبر تلك الإجراءات بالتخلي عن شباها، إذ يشكلون أكبر وأندر مواردنا لينا، انتعاش قوي بعد الوباء، خصوصا أنها ذات أكبر معدل أعمار في أوروبا ومتخلفة عن دول القارة في مؤشرات التعليم الأساسية من جهة. سمح رئيس الوزراء الإيطالي ماريو دراغي لكل طلبة الثانوية بالمعودة إلى المدارس حتى صوريا لتتصف أيام الدوام على الأقل، وقال إن إتمام السنة الدراسية في الصف يجب أن يكون أولوية.

تعميش مناطق

لكن هنا لا يمتد الضرر الكبير الذي حدث، فقد رأت الحكومة العام الماضي أن إبقاء المدارس الثانوية مغلقة ضروري لمنع العدوى في وسائل النقل العام التي يستقبلها الطلبة، وسحمت للمدارس الابتدائية بالعمل أكثر، لكن إصرار البلاد على الإغلاق في المراحل الدراسية الأخرى

خطرت بإيطاليا خطرت عبر تلك الإجراءات بالتخلي عن شباها، إذ يشكلون أكبر وأندر مواردنا لينا، انتعاش قوي بعد الوباء، خصوصا أنها ذات أكبر معدل أعمار في أوروبا ومتخلفة عن دول القارة في مؤشرات التعليم الأساسية من جهة. سمح رئيس الوزراء الإيطالي ماريو دراغي لكل طلبة الثانوية بالمعودة إلى المدارس حتى صوريا لتتصف أيام الدوام على الأقل، وقال إن إتمام السنة الدراسية في الصف يجب أن يكون أولوية.

لكن هنا لا يمتد الضرر الكبير الذي حدث، فقد رأت الحكومة العام الماضي أن إبقاء المدارس الثانوية مغلقة ضروري لمنع العدوى في وسائل النقل العام التي يستقبلها الطلبة، وسحمت للمدارس الابتدائية بالعمل أكثر، لكن إصرار البلاد على الإغلاق في المراحل الدراسية الأخرى



● طالبة ثانوية إيطالية تدرس رقميا في منزلها



اليوم .. ليوث الرافدين بمواجهة الفراعنة تحضيراً للبطولة العربية

يلتقي منتخبنا الوطني للشباب بكرة القدم نظيره المصري اليوم الاحد في اولي مبارياته التجريبية خلال مسكوره التدريبي المقام حاليا في القاهرة تحضيراً للبطولة العربية التي تضيفها مصر في العشرين من الشهر الحالي وتستمر اسبوعين .



● بغداد: احسان الرسومي

منتخب الشباب في بغداد، اوضح مدرب ليوث الراقدين " ريبير من اللاعبين المميزين وهو من مواليد 2005 ، بينما الالانعة الاسبوية تشير الى اعمار من مواليد 2003 ، 2004 ، ومن هنا تركنا الخيار للاعب في الاحتياق بناديه على ان تتم دعوته مستقبلا للمنتخب . وكان منتخب الشباب قد اجري اختبارات اولية وتدريباً للاعبين في بغداد استمرت اسبوعين ، تطلها اجراء عدد من المباريات التجريبية .

فضلا عن الاجراءات الصعبة في المطارات العالمية التي خلفتها جائحة كورونا، لاننا الى ان بعض اللاعبين الغنريين سيلتحقون بالمنتخب خلال اليومين المقبلين وهما كل من عبد الرزاق قاسم وشوان ماركو سيروان ، اذ سيتم دمجهما مع الفريق وستابعهما عن كثب لتقييم مشاركتهما مع المنتخب . ويشان مصير اللاعب ريبير حسني المحترف في نادي دورتموند الالمانى والذي انخرط بتدريبات

ويؤدون التدريبات بان دفاع كبير للدفاع عن سمعة الكرة العراقية في المحافل العربية والاسبوية، مؤكدا انه "ليس هناك فرق بين اللاعب المحلي والمغرب بقدر ما يقدمه من مستوى يخدم المنتخب". وبين محمد " وجهنا دعوة الى عدد من لاعبي الهجر، للانخراط بالتدريبات وقد اعتذرت ادارة نادي مانشستر يونايتد الاتكليزي وكولن الالمانى بالسماح للاعبينها زيان اقبال وبلند حسن، بسبب ارتباطهما بمواعيد رياضية

وقال مدرب منتخب الشباب عماد محمد في تصريح لموقع اتحاد الكرة ان "اجراء المعسكر متميزة جدا وستدعم الفريق للوصول الى الجاهزية المطلوبة، مشيرا الى ان المعسكر سينتصر لمدة ثمانية ايام يتخلله اجراء مبارياتين تجريبيتين الاولى مع مصر اليوم والثانية لم تحدد بعد . واصاف ان جميع اللاعبين على قدر المسؤولية



من جهة أخرى

طه كمر

الأسود يوفون بالوعود

بعد أن استعاد منتخبنا الوطني صدارة المجموعة الثالثة التي تضم منتخب إيران الساجدين من الركن، إثر فوز الأخير على منتخب كينيا بمشيرة عشرة أهداف بخطة عامت برفقة الأمل على في الألق التي باتت قريبة جدا من متناول أيدي الأسود الإفريقيين، بعد أن تمكنوا من تحقيق فوز ولو كان خجولا بهدف جاء بغيران صديفة، لكن في فاموس كورة القدم اعتدنا ميذا الفوز بلغي العيوب وإن حضرت في المباراة.

شيطان مزا ثقلان على كل من تايام المباراة والأسباب كثيرة، منها التكتيك الدفاعي غير المبرر لاعبي هونغ كونغ في منطقة دفاعهم وكانهم يلعبون على التعادل لغاية ما، ما يجعل الألقاع بطيئا لكلا الفريقين وأسلوب نقل الكرة أيضا يعاني من السرعة وقوة الأداء، إن تكن معظم الكرات مقطوعة ومدماء لا يوجد عن منطقة الوسط فقط ومن دون أي خطورة على الريمين، حتى هدف الفوز الوحيد الذي دخل مرمى منتخب هونغ كونغ جاء، بالخطأ من قبل مدافع الفريق الذي أكد أن يبعد كرة محمد قاسم لكن كرة عانتقت الشباك لتمتحننا فرصة التقدم.

لنطوي صفحة هونغ كونغ كما طويينا صفحة كمبوديا، ما لنا قد حققنا الراد من خلال إضافة ست نقاط لرمويدنا لتصبح 17 نقطة تكفلت يجعل منتخبنا يقف على قمة هرم المجموعة بفرق نقطتين عن أقرب ملاحقيه المنتخب الإيراني الذي يستكون مباراتنا معه محاسبة بجمعين

الفايزين لكن ما يميز منتخبنا انه سيحل المباراة المرتقبة المقررة لثامتها بعد عد الأطلاق، باربعة ساعة ثامة كورة صعب

بخياري الفوز والتعادل على عكس المنتخب الإيراني الذي سيلعب بشعار الفوز فقط

كي يجعله يمسك بمقابلة التاهل وهنا نتمنى أنفسنا بأن يكون منتخبنا

الألق وينبغي في القمة بعيدا عن العودة إلى لغة الحسابات العفدة

من وجهة نظر خاصة أرى ان ما قدمه منتخبنا أمام هونغ كونغ لم يقتنعنا على الإطلاق، ونحن نبحث عن بطاقة التاهل التي لن تكون بسيرة بعد العرض غير المقنع خلال المبارتين، اذا ما أردنا المنافسة على حجز تلك البطاقة والتي ستكون متاحة

بعد عبور حاجز المنتخب الإيراني الذي أفرق ثلاثة منتخبات في البحرين وهونغ كونغ وكينيا بمشيرة أهداف وصلت الى 21 هدفا، وهذا ما لم يحققه منتخب عادي بل انه قادر على

اجتياز اقوى واعتي المنتخبات، وهنا لا نحاول أن أخفي تفاؤلي واكن نكتشر تشامنا لكنني أذكر لاعبينا بان الأداء الذي ظهرنا به في المبارتين الأخيرتين غير مقنع تماما، لكننا لا نبصق حق

الأسود الذين أوفوا بالوعود عندما جعلوا منتخبنا يقترب من نيل البطاقة الخاصة بالمجموعة الثالثة، وان الحسم سيكون

الثلاثاء ان شاء الله.

العودة للمنافسة مجددا على بطاقة الترشح الى دوري الأضواء، ويعلن اليوم أيضا ضمن المجموعة الثانية هدوء امام فريق الزور، ويصل بيسان ضيفا على بلبل، ويكشد الرساوي الرجال التي سيحافظون في قفار من أجل ملاقة الناصرية، وسيكون ملعب عك مسرحا لسيارة الالتحاق وديالي، ويلتقي الصليح مع البيشمركة.

الصناعة يواجه أكد وسامراء يلاعب البحري في الأولى الكروي

بنوق طعم الفوز حتى الآن، فإن يستحقه سامراء الوصيف بال18 نقطة) نظيره البحري صاحب المركز الرابع (14 نقطة)، في مباراة صعبة على الفريقين الطامحين للاحقة الصناعة.

ويرتو سامراء، الى مواصلة عروضه المبرزة بعد سلسلة من النتائج الجيدة اخروما الفوز على اكد في الجولة السابعة، بينما يبحث البحري عن تعويض خسارته أمام الصليح،

وفي لقاء، فإن يستحقه سامراء الوصيف بال18 نقطة) نظيره البحري صاحب المركز الرابع (14 نقطة)، في مباراة صعبة على الفريقين الطامحين للاحقة الصناعة.

ويرتو سامراء، الى مواصلة عروضه المبرزة بعد سلسلة من النتائج الجيدة اخروما الفوز على اكد في الجولة السابعة، بينما يبحث البحري عن تعويض خسارته أمام الصليح،

وفي لقاء، فإن يستحقه سامراء الوصيف بال18 نقطة) نظيره البحري صاحب المركز الرابع (14 نقطة)، في مباراة صعبة على الفريقين الطامحين للاحقة الصناعة.

ويرتو سامراء، الى مواصلة عروضه المبرزة بعد سلسلة من النتائج الجيدة اخروما الفوز على اكد في الجولة السابعة، بينما يبحث البحري عن تعويض خسارته أمام الصليح،

وفي لقاء، فإن يستحقه سامراء الوصيف بال18 نقطة) نظيره البحري صاحب المركز الرابع (14 نقطة)، في مباراة صعبة على الفريقين الطامحين للاحقة الصناعة.

ويرتو سامراء، الى مواصلة عروضه المبرزة بعد سلسلة من النتائج الجيدة اخروما الفوز على اكد في الجولة السابعة، بينما يبحث البحري عن تعويض خسارته أمام الصليح،

وفي لقاء، فإن يستحقه سامراء الوصيف بال18 نقطة) نظيره البحري صاحب المركز الرابع (14 نقطة)، في مباراة صعبة على الفريقين الطامحين للاحقة الصناعة.

ويرتو سامراء، الى مواصلة عروضه المبرزة بعد سلسلة من النتائج الجيدة اخروما الفوز على اكد في الجولة السابعة، بينما يبحث البحري عن تعويض خسارته أمام الصليح،

وفي لقاء، فإن يستحقه سامراء الوصيف بال18 نقطة) نظيره البحري صاحب المركز الرابع (14 نقطة)، في مباراة صعبة على الفريقين الطامحين للاحقة الصناعة.

ويرتو سامراء، الى مواصلة عروضه المبرزة بعد سلسلة من النتائج الجيدة اخروما الفوز على اكد في الجولة السابعة، بينما يبحث البحري عن تعويض خسارته أمام الصليح،

وفي لقاء، فإن يستحقه سامراء الوصيف بال18 نقطة) نظيره البحري صاحب المركز الرابع (14 نقطة)، في مباراة صعبة على الفريقين الطامحين للاحقة الصناعة.

ويرتو سامراء، الى مواصلة عروضه المبرزة بعد سلسلة من النتائج الجيدة اخروما الفوز على اكد في الجولة السابعة، بينما يبحث البحري عن تعويض خسارته أمام الصليح،

وفي لقاء، فإن يستحقه سامراء الوصيف بال18 نقطة) نظيره البحري صاحب المركز الرابع (14 نقطة)، في مباراة صعبة على الفريقين الطامحين للاحقة الصناعة.

ويرتو سامراء، الى مواصلة عروضه المبرزة بعد سلسلة من النتائج الجيدة اخروما الفوز على اكد في الجولة السابعة، بينما يبحث البحري عن تعويض خسارته أمام الصليح،

وفي لقاء، فإن يستحقه سامراء الوصيف بال18 نقطة) نظيره البحري صاحب المركز الرابع (14 نقطة)، في مباراة صعبة على الفريقين الطامحين للاحقة الصناعة.

ويرتو سامراء، الى مواصلة عروضه المبرزة بعد سلسلة من النتائج الجيدة اخروما الفوز على اكد في الجولة السابعة، بينما يبحث البحري عن تعويض خسارته أمام الصليح،

وفي لقاء، فإن يستحقه سامراء الوصيف بال18 نقطة) نظيره البحري صاحب المركز الرابع (14 نقطة)، في مباراة صعبة على الفريقين الطامحين للاحقة الصناعة.

ويرتو سامراء، الى مواصلة عروضه المبرزة بعد سلسلة من النتائج الجيدة اخروما الفوز على اكد في الجولة السابعة، بينما يبحث البحري عن تعويض خسارته أمام الصليح،

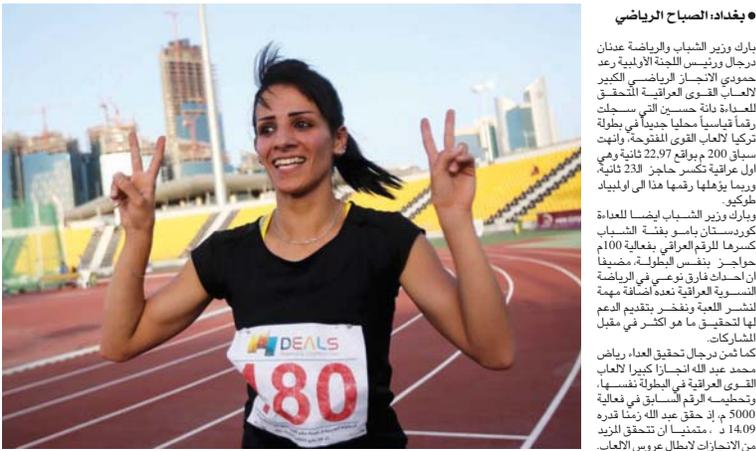
وفي لقاء، فإن يستحقه سامراء الوصيف بال18 نقطة) نظيره البحري صاحب المركز الرابع (14 نقطة)، في مباراة صعبة على الفريقين الطامحين للاحقة الصناعة.

ويرتو سامراء، الى مواصلة عروضه المبرزة بعد سلسلة من النتائج الجيدة اخروما الفوز على اكد في الجولة السابعة، بينما يبحث البحري عن تعويض خسارته أمام الصليح،

أكد أن منتخبنا حقق الأهم أمام هونغ كونغ كاتانيتش: أمرُّ بأصعب فترة بحياتي كمدرّب

بنتيجة 3-1 على هونغ كونغ لكنها فازت من حالات معينة وليس من خلال خلق فرص. وحققنا ثلاث نقاط وأربنا العمل الطويل منا، وهذا هو الأهم، وكنا نعلم أنها ستكون مباراة صعبة علينا ما الذي نلّفه في المصرة أنها مهمة صعبة أن تلعب ضد 10 لاعبين بمساحة 60 متراً. وأضاف مدرب منتخبنا الوطني "لقد شاعدت العديد من المباريات لفريق كبيرة حول العالم وكيف تعانتي من تسجيل الأهداف أمام فريق صغيرة تدافع بشكل كامل كرة القدم لعبة صعبة ونحن أربنا عملاً". وتابع: "يُكاد نعتقد نستطيع أن نتطور، ربما

الشباب والأولمبية يشيدان بإنجاز دانة حسين



بغداد، الصباح الرياضي

بارك وزير الشباب والرياضة عثمان ورجال ورئيس اللجنة الأولمبية رعد حمودي الانتاج الرياضي الكبير العراقي العراقي المتحقيق للعداءة دانه حسين التي سجلت رقماً قياسياً مطلقاً جديداً في بطولة تركيا لألعاب القوى المفتوحة، وأتمت سباق 200 متراته في 22.97 ثانية وفي اول مرافقة لكيمر حاجز 238 ثانية وريداً بولمها رقماً هذا الى الابداء طوكيو. وبارك وزير الشباب ايضا للعداءة كورستان ياسو بقعة الشباب كسرهما للرقم العراقي بفعالية 100 حواجز بنفس الخلوطة مضيفا ان احداث فارق نوعي في الرياضة النسوية العراقية عده إضافة مهمة لنشر اللعبة ونفخر بتقديم الدعم لها لتحقيق ما هو أكثر في مستقبل الشراكات. كما لمن رجال تحقيق العدا، رياض محمد عبد الله إنجازا كبيرا لألعاب القوى العراقية في البطولة نفسها، وتحطيمه الرقم السابق في فعالية 5000، إذ حقق عبد الله زمنا قدره 14.09، متمنيا ان تتحقق المزيد من الانجازات لأبطال عروس الألعاب.

فنون قتالية

بغداد، الصباح الرياضي

جودو

يقدم اتحاد الجودو تصنيفات لاختبار تشكيلة منتخبنا الشباب والتقدمين في الثامن عشر من الشهر الحالي، وتحضير للشراكات الخارجية المقبلة. وقال عضو الاتحاد التدريبي المنتخبين الجودو عباس عامر عن حديث (الصباح الرياضي): "إن اتحادنا بالالتحاق مع الجهاز الفني قرراً إقامة تصفيات من أجل اختبار تشكيلة الشباب الوطني، يوم الجمعة المقبل في قاعة نادي الشرطة تمهيدا للدخول في معسكرات تدريبية تسبق لاعبي الأندية العراقية"، وأضاف عامر "إن الدعوة تشمل جميع روح أثناس ما بين المشاركين، واكتشاف طاقات شابة يكون على عاتقها تمثيل البلد عرابا ودوليا في الة المقبلة".

تايكواندو



بغداد، احسان المرصومي

حدد اتحاد كرة السلة مواعيد مباريات الدور النهائي للدوري الممتاز للموسم الحالي 2020/2021، بينما حدد يوم غد الاثنين موعداً للاجتماع مع ممثلي اندية دوري الدرجة الأولى لأجراء قرعة مباريات الأندية المتأهلة الى الدور النهائي. **النفط × الشرطة** ويلعب في السادسة من مساء يوم الخميس المقبل في قاعة الشعب فريقا النفط والشرطة لأجراء لقب الدوري الممتاز للموسم الحالي، ويحتاج النفط الى الفوز في هذه المباراة ليخرج بطلاً للمنافسة بعد أن نجح في تحطيم منافسه في مرحلتي الدوري (الأولى والثانية) لتشير النتيجة الى تقدم النفط (0/2)، ويجوز قائد كتيبة النفط خالد يحيى فريقه على اكل وجه لمواجهة منافسه، لاسيما انه يتمتع بوقت راحة أكثر من القيثارة الذي كان قد عاد توا من المصرة ونجح بتحطيم نفط البصرة ليكون طرفاً في المباراة النهائية. وقد انتهت مباراته الحاسمة بفوزه بنتيجة (81 - 74) نقطة، وحصل لاعب القيثارة المحترف الأميركي ديفس على لقب المباراة مسجلاً 16 نقطة و4 متابعات. ويعول الفريقان على وجود حشد من لاعبي المنتخب ومحترفين جديدين بين صفوفهما، إذ يلعب للنفط لاعبو المنتخب علي مؤيد وايهاب الزهيري وعلي عبد الله وكران جاسم والمحترفون كيفن كلوي والعاشد من احتراف خارجي توماريو، بينما يعتمد مدرب القيثارة التومسني ماهر خضير على عامل الخبرة للاعبيه محمد صلاح وحماد علي عبد الله وجمه من يضاف لهم المحترف ديفس.

الباغوث

اعلنت لجنة الباغوث اقامة المعسكر التدريبي السنوي لفريقنا الوطنية في محافظة اربيل للدة من العشرين ولغاية الخامس والعشرين من الشهر الحالي، بغية تجهيز اللاعبين للبطولات الدولية المقبلة. وقال عضو لجنة الباغوث القتالية مهدي سعيد: "إن المعسكر التدريبي السنوي سيتخلل في اربيل بعد أيام بمشاركة واسعة من لاعبي المنتخبات الوطنية، قبل خوض قفار المنافسات الخارجية". وأشار الى ان المعسكر التدريبي السنوي يتضمن ايضا دورة للمدربين والحكام بهدف تطوير قدراتهم وتعزيز خبراتهم.



الحشد × النفط البصرة

وفي مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع يلعب في السادسة من مساء، فريقا الحشد الشعبي ونفط البصرة، وتشير نتيجة لقاءات الفريقين في التعادل (1/1)، ما يوجب إجراء لقاءين على اقل تقدير بينهما لأجراء المركز الثالث. وبالتالي فإثر نتيجة حتى الى فوز الأخير بينما سيكون الفائز فيها هو الأقل من الفأحة النظرية ارتكبا للأخطأ، فضلا عن الواجهة العالية والصرير ووضع نفط البصرة عددا من نجوم اللعبة أمثال علي حاتم وعامر طالع ومحترف اميركي على مستوى عال، في الطرف الثاني سعي فريق الحشد بقيادة مدربه محمد فخر الذي تمت تسمية مؤخرا، الى عدم ترميم هذا الموسم خالي الوفاض ليكمل النجار المسيرة الناجحة أسفله على الفريقين. نجح في قيادة الفريق خلال مرحلتي الدوري، وشكّل فريقا قويا يتشاور له بالبنان يتواجد المحترف ولاعب منتخب لبنان علي حيدر.

نهائي الأولى على صعيد آخر دعا اتحاد اللعبة ممثلي اندية الدرجة الأولى المتأهلة للمراحل النهائية الى الحضور في الساعة الرابعة من عصر يوم غد الاثنين الى مقر الاتحاد في قاعة الشعب الخلفية، لإجراء قرعة من ضمنها مباريات وأماكن إجراء المنافسات، والأندية المشاركة في غة والفوسفاغ والوحدة والحجابية والجوية والصنيع والشهداء والجرجي والسامرة والعمانية والقاصرية وقلعة شكري والحوي والحجرية والشرفي وإمام المتقين وعسال نينوى وسامراء.



-CONMEBOL-
COPA AMERICA
2021



ارتفعت شعبية كرة القدم في أمريكا الجنوبية مطلع القرن العشرين بعد توافد المهاجرين من أصل بريطاني، وقبلها نظمت أول مباراة عام 1867 في الأرجنتين حيث تأسس أول فريق عام 1887 تحت اسم خيمناسيا إي اسغريما دي لا بلاتا.

مع الاصطلاحات (كرويا (بريطانيا

هيمنة تاريخية للأوروغواي والأرجنتين.. والبرازيل تحاول اللحاق

بوليفيا و1999 ضد الأوروغواي عندما أهدر الأرجنتيني مارتين باليرمو 3 ركلات جزاء، ضد كولومبيا في الدور الأول (صفر-3). ثم أسقط "أوريفييري" الأرجنتيني في نهائي 2004 و2007.

خرق كولومبي لهيمنة البرازيل
وحدهما كولومبيا نجحت بخرق هيمنتها عندما تورج بلقب 2001 على أرضها ولأول مرة في تاريخها على حساب المكسيك 1- صفر، وعاشاك فجرت هندوراس مفاجأة كبرى باصطافها البرازيل في ربع النهائي 2- صفر.

في 2011، وبعث الأرجنتيني الخفيفة أمام الأوروغواي بركلات الترجيح في ربع النهائي، على غرار البرازيل أمام الأوروغواي فحقت الساحة أمام الأوروغواي التي حصدت لقبها الخامس عشر أمام البرازيل 3- صفر. وفي نسخة العام 2015 استقطقت تشيلي لقبها الأول على أرضها. بعد تخطيط الأوروغواي والبيرو والأرجنتين في الأدوار الإقصائية وكرد التشيليين السيلفيون نفسة في نسخة 2016 أمام الأرجنتين بالاثبات ليتوجوا بالهيمنة المتوية.

أما نسخة الأخيرة في العام 2019، فكانت موعد البرازيل لفك صيام دام 12 عاماً عن أرضها الألقاب الكبيرة، بتتويجها باللقب على أرضها بتغلبها على البيرو 1-3.

وفي 46 نسخة حتى الآن منذ عام 1916، أحرزت ثمانية منتخبات من أمريكا الجنوبية اللقب باستثناء الأكوادور وفنزويلا. منتخب الأوروغواي هو الأكثر تتويجاً حتى الآن مع 15 لقباً لثلاثين 14 للأرجنتين، بينما توجت البرازيل 9 مرات والبرازيل 9 مرات والبيرو وتشيلي مرتين وكولومبيا وبوليفيا مرة واحدة.



تتويجها بونديال 1970. في المقابل توجت الأرجنتين بقيادة الهدف غابرييل باتيستوتا بلقب 1991 في تشيلي بعد انتظار دام 21 عاماً. في الأكوادور 1993، دعي منتخبان من كوتاكافا هما الولايات المتحدة والمكسيك فحلت الأخيرة وصيفة أمام الأرجنتين (1-2).

كان لتأسيس بطولة كوبا ليبرتادوريس لاندية عام 1959 أثره في السهولة، فتوقفت بين 1967 و1975 عندما اكتسبت رقعة اسم "كوبا أمريكا" وأحرزتها البيرو في عدة دول مصيبة. مشاهيرها السابقة مرة كل أربع سنوات بنظام مشابه حتى عام 1987 عندما توجت الأوروغواي في عقر دار الأرجنتين التي استضافتها لأول مرة بعد غياب 28 عاماً، وذلك برغم مشاركة أبطال العالم 1986 وعلى رأسهم الأسطورة

1926 و1935 و1942 والثانية 1925 و1927 و1929 و1941 و1945 و1946 و1947. لكن بعد النسخة الأولى من كأس العالم 1930 التي توجت بها الأوروغواي على حساب الأرجنتين 4-2، أسهم العداء بين الدولتين بتأجيل المسابقة عدة سنوات. عام 1935 أقيمت في البيرو النسخة الثالثة عشرة والتي كانت بمثابة التأهل للعب برين الأولمبية، فتوجت الأوروغواي بلقبها السابع. أحرزت البيرو أول لقبها على أرضها عندما شاركت الأكوادور في النهائي أول مرة وحلت الأخيرة بذلك بعد انسحاب البرازيل والأرجنتين.

أول مباراة أقيمت في تاريخ البطولة جمعت منتخبى الأوروغواي وتشيلي في 2 تموز 1916 ولتنتج بفوز الأوروغواي 4- صفر في بوينوس آيرس. خلال النسخة الأولى اجتمعت الدول الأربع المشاركة وأسست اتحاد أمريكا الجنوبية "كونميبول" الذي يضم رانها 10 أعضاء، الأرجنتين وبوليفيا والبرازيل وتشيلي وكولومبيا والأكوادور والباراغواي والبيرو والأوروغواي وفنزويلا.

في البداية كان مقررا أن تقام بطولة كوبا أمريكا بشكل سنوي، فأحرقت النسخة الثانية العلم التالي في الأوروغواي التي احتفظت بلقبها وعلى حساب الأرجنتين مشاركة الدول الأربع المؤسسة.

ونظراً لفتشي الألفونزا في ريو دي جانيرو عام 1918، انسحفت البرازيل النسخة الثالثة في 1919، حيث احتاجت إلى مباراة فاصلة انتهت بالتعدي (1- صفر) لانزال الأوروغواي عن عرشها. رابع المؤسسة تشيلي انسحفت نسخة 1920، فاجتسدت للأوروغواي على حساب الأرجنتين. شاركت البرازيل في أول مرة في المسابقة عام 1921 بعد انسحابها في الاتحاد القاري، فتوجت الأرجنتين الخفيفة لأول مرة. تناوبت الأوروغواي والأرجنتين السيطرة على المسابقة، فأحرزت الأولى اللقب 1923 و1924

● **أوسونيو، أ ف ب**
نظمت الأرجنتين مسابقة دولية عام 1910 بمناسبة ذكرى ثورة أيار، شاركت فيها تشيلي والأوروغواي وانسحبت البرازيل منها، لكنها لم تعد مسابقة رسمية بالنسبة لاتحاد أمريكا الجنوبية الذي تأسس في 1916. وهذه المرة بمناسبة الذكرى المئوية لاستقلالها، ما يعرف بالنسخة الأولى من كوبا أمريكا تحت اسم كأس أمريكا الجنوبية لكرة القدم، بمشاركة أربعة منتخبات ضمت أيضاً البرازيل وتشيلي والأوروغواي التي أحرزت اللقب على حساب الدولة المضيفة.

● **أول مباراة**
أول مباراة أقيمت في تاريخ البطولة جمعت منتخبى الأوروغواي وتشيلي في 2 تموز 1916 ولتنتج بفوز الأوروغواي 4- صفر في بوينوس آيرس.

● **مرحلة مضطربة**
في الذكرى الـ 440 لتأسيس سانتياغو، انسحفت تشيلي نسخة 1941، فتم توسيع ملعب "ناسيونال" ليستضيف 70 ألف متفرج بدلاً من 30 ألف متفرج. برغم طموحها الكبير، حلت تشيلي ثالثة بعد سقوطها في المباراة الأخيرة في الجموعة أمام الأرجنتين 1- صفر.

● **مرحلة مضطربة**
عرفت البطولة مرحلة مضطربة فلم تنظم في أوقات ثابتة، واعتبرت عدة نسخ منها غير رسمية، قبل أن يعترف بها الاتحاد القاري لاحقاً. صمودت استثنائية في عام 1959 أقيمت بطولتان الأولى في الأرجنتين التي حققت اللقب والثانية في الأكوادور وحققت الأوروغواي حينها اللقب.



النمسا تحلم باستعادة أمجادها بمواجهة مقدونيا

سكوبيي بينها ثنائية لماركو أرتاوتفيتش 2 و 1 في فيينا، والحديث عن المعرفة، كان أرتاوتفيتش زميل بانديف في إنتر خلال عهد البرتغالي جوزيه مورينيو عام 2010، واسم المقدوني مع الفريق الإيطالي إيجاز الثلاثية التاريخية (الموري والكلب الحظي ودوري ليدال أوروبا)، أصاب لها لقب كأس السوبر المحلية وموندبال الأندية في العام ذاته وكان إيطاليا عام 2011. هذا بالنسبة للماضي، أما في الحاضر، فالهدف هو نفسه إلى حد ما: تحقيق أول فوز في بطولة كأس أوروبا.

● **بوخارست، أ ف ب**
بين النمسا التي لم يسع منها منذ 40 عاماً، فبعضها تشيلي الجيد على البطولة، تبرز مباراة مستجدة في كأس أوروبا بين "خيلي" الجموعة الثالثة في العاصمة الرومانية بوخارست.

لكن في المقابل، تبدو قيادة الفريق معكوسة نسبة إلى تاريخ المنتخبين كروياً. فلا يزال غوران بانديف البالغ 37 عاماً مرشد المقدونيين وعمود الجماهير، بينما سيحل دافيد ألبا (28 عاماً) المتقل أخيراً من بايرن ميونخ الألماني في ريال مدريد الإسباني، شارة قيادة الكتيبة النمساوية.

وإذا ما كان الفريقان غير معروفين لعامة الناس، فيعرفان بعضهما جيداً ولا بأسرار بينهما، إذ سبق أن التقيا خلال التصفيات، وفازت النمسا في المبراهتين 4-1 في بوخارست أيضاً.



مهمة ثأرية لإنكلترا أمام كرواتيا

يبحث رجال ساريفيت أقصى استفادة على أرضهم ولتقيام بذلك، يجب أن يبقى القائد كين جاهزاً بدينيا ومشغلاً لكل موسم.

لنا فإن الشاب البالغ 27 عاماً في ذروة قوته وقمة طموحه. ولا عجب إبلاغه لتوتنهام الذي لم يفز بأي لقب منذ 2008، برغبته في الانضمام إلى نادٍ قادر على منحته اللقب الذي تستحقها موهبته.

ستكون قصة انتقال كين واحدة من قصص الموسم الجديد في البريميرليج. إذ يقف حامل اللقب مانشستر سيتي في طليعة الساعين إلى ضم المهاجم المقدر سعر انتقاله بنحو 212 مليون دولار.

تركيزه على المنتخب
ساريفيت ان كين

مع كوفاتشيتش، كرواتيا جاهزة للمعركة

إن يرغب أحدكم بخوض معركة مع هذا الرجل، هذا ما قاله الألماني توماس توخل مدرب تشلسي الإنجليزي يظل أوروبا عن

سبون قادراً على وضع الطموحات الشخصية جانباً كرمًا للمسامحة الهجومية للمنتخب الإنجليزي في المسابقة القارية.

وقال "أعتقد أن تركيزه ينصب على الفريق. أعتقد أنه واضح جداً في ذلك الجوائز والإنجازات الفردية هي بالطبع شيء خاص جداً ومستحقة بشدة."

وأضاف "لكنه في هذه اللحظة من رحلته معنا، عندما تنسى عدد المباريات والأهداف وتفكر في نجاح الفريق."

كشفت مساعده ستيف هولاند مؤخراً عن أن طاقم المنتخب الإنجليزي راجع مسار كين في روسيا، في محاولة لتجنب سيناريو مماثل مع ليانته السنية.

وقال ساريفيت إنه "في ما يتعلق باللاعبين الذين يلعبون جميع المباريات السبع، سنحتاج إلى ذلك ونستخدمة في التشكيلة لا شك في ذلك."

وأضاف "إنه دائماً تحدٍ من المحتمل أن يكون تحدياً في هذه البطولة أكثر من أي بطولة جمعت قاتلاً للمنتخب بعد كين جزءاً من مجموعة من كبار اللاعبين الذين أبلغوا ساريفيت أنهم لا يريدون الاستسلام للمنتخبين."

مع كوفاتشيتش، كرواتيا جاهزة للمعركة

إن يرغب أحدكم بخوض معركة مع هذا الرجل، هذا ما قاله الألماني توماس توخل مدرب تشلسي الإنجليزي يظل أوروبا عن

لحقق رجال ساريفيت أقصى استفادة على أرضهم ولتقيام بذلك، يجب أن يبقى القائد كين جاهزاً بدينيا ومشغلاً لكل موسم.

لنا فإن الشاب البالغ 27 عاماً في ذروة قوته وقمة طموحه. ولا عجب إبلاغه لتوتنهام الذي لم يفز بأي لقب منذ 2008، برغبته في الانضمام إلى نادٍ قادر على منحته اللقب الذي تستحقها موهبته.

ستكون قصة انتقال كين واحدة من قصص الموسم الجديد في البريميرليج. إذ يقف حامل اللقب مانشستر سيتي في طليعة الساعين إلى ضم المهاجم المقدر سعر انتقاله بنحو 212 مليون دولار.

تركيزه على المنتخب
ساريفيت ان كين

مع كوفاتشيتش، كرواتيا جاهزة للمعركة

إن يرغب أحدكم بخوض معركة مع هذا الرجل، هذا ما قاله الألماني توماس توخل مدرب تشلسي الإنجليزي يظل أوروبا عن

يبحث رجال ساريفيت أقصى استفادة على أرضهم ولتقيام بذلك، يجب أن يبقى القائد كين جاهزاً بدينيا ومشغلاً لكل موسم.

لنا فإن الشاب البالغ 27 عاماً في ذروة قوته وقمة طموحه. ولا عجب إبلاغه لتوتنهام الذي لم يفز بأي لقب منذ 2008، برغبته في الانضمام إلى نادٍ قادر على منحته اللقب الذي تستحقها موهبته.

ستكون قصة انتقال كين واحدة من قصص الموسم الجديد في البريميرليج. إذ يقف حامل اللقب مانشستر سيتي في طليعة الساعين إلى ضم المهاجم المقدر سعر انتقاله بنحو 212 مليون دولار.

تركيزه على المنتخب
ساريفيت ان كين

مع كوفاتشيتش، كرواتيا جاهزة للمعركة

إن يرغب أحدكم بخوض معركة مع هذا الرجل، هذا ما قاله الألماني توماس توخل مدرب تشلسي الإنجليزي يظل أوروبا عن

• لندن، أ ف ب

يبحث رجال ساريفيت أقصى استفادة على أرضهم ولتقيام بذلك، يجب أن يبقى القائد كين جاهزاً بدينيا ومشغلاً لكل موسم.

لنا فإن الشاب البالغ 27 عاماً في ذروة قوته وقمة طموحه. ولا عجب إبلاغه لتوتنهام الذي لم يفز بأي لقب منذ 2008، برغبته في الانضمام إلى نادٍ قادر على منحته اللقب الذي تستحقها موهبته.

ستكون قصة انتقال كين واحدة من قصص الموسم الجديد في البريميرليج. إذ يقف حامل اللقب مانشستر سيتي في طليعة الساعين إلى ضم المهاجم المقدر سعر انتقاله بنحو 212 مليون دولار.

تركيزه على المنتخب
ساريفيت ان كين

مع كوفاتشيتش، كرواتيا جاهزة للمعركة

إن يرغب أحدكم بخوض معركة مع هذا الرجل، هذا ما قاله الألماني توماس توخل مدرب تشلسي الإنجليزي يظل أوروبا عن



هولندا تتربح جاهزية دي يونغ قبل مواجهة أوكرانيا

حراسة الرمي هو لاعب رائع، وأضاف في مقابلة مع صحيفة ماركا الإسبانية "سيكون أحد أبرز لاعبينا في كأس أوروبا. إذا كان فريقنا يخسر ستلعب هولندا جيداً، استقبل دي يونغ مشواره الدولي في مباراة ودية ضد البيرو في أيلول 2018، عندما عاد كوربان بناءً من منتخب خائن من عدم التأهل للمونديال.

لنقله قاتل منتخب الهولنديين إلى نهائي دوري الأمم الأوروبية 2019 حيث خسروا أمام البرتغال صفرًا-1، وذلك بعد التغلب على إنكلترا في نصف النهائي.

ترك بصمة كبيرة في التصفيات عندما هزم ألمانيا 4-2، وكان دي يونغ دور كبير في خط الوسط مع مارتين دي رون وجورجينيو فينالدوم القادماً أخيراً إلى باريس سان جيرمان الفرنسي.

قبل سنة، اعتقد الهولنديون أن تاجيل كأس أوروبا بسبب فيروس كورونا سيصيب في مصلحتهم، لذلك كان المهاجم مغيبس ديبياسي سيبيع عن الهنديات، لعدم تعافيه من إصابة قوية في ركبته.

استعاد اللاعب الذي أصبح حراً من عقده مع ليون الفرنسي لياقته البدنية. لكن عملاق الدفاع فينالدوم لا يزال غائباً بعد الإصابة قوية في ركبته.

فضلاً عن ذلك، يقابل دي ليخت لاستعاد فورمته بعد إصابة بالفخذ. بموازاة ذلك، لم تكن نتائج دي بور متفعة بعد حلوله بدلاً من كومان، خصوصاً في تلك الخضارة أمام تركيا 4-2 ضمن تصفيات المونديال في آذار الماضي. على الأقل ستلعب هولندا على أرضها في دور المجموعات، وستحاول الاستفادة من وقوعها في مجموعة سهلة تضم كرواتيا، النمسا ومقدونيا الشمالية.

قال مدرب أوكرانيا الهدف السابق أندري شيفتشينكو "الهمة الأساس للمنتخب تحظى دور المجموعات، نعرف أننا سنواجه أقوى المنتخبات وهولندا ومرشحة."

تابع لاعب ميلان الإيطالي السابق "لدينا أسلوب معين ولن نغيره. قد تلعب بخطة 3-3-4 أو 3-2-5-3 لكننا لن نغير ميلاننا، ويعمل شيفتشينكو على طهي مانشستر سيتي الإنجليزي وصيف بطل أوروبا الكسندر زينتشينكو، بالإضافة إلى لاعبي الوسط رسلان مالينوفسكي وأندري يارمولوك.

حراسة الرمي هو لاعب رائع، وأضاف في مقابلة مع صحيفة ماركا الإسبانية "سيكون أحد أبرز لاعبينا في كأس أوروبا. إذا كان فريقنا يخسر ستلعب هولندا جيداً، استقبل دي يونغ مشواره الدولي في مباراة ودية ضد البيرو في أيلول 2018، عندما عاد كوربان بناءً من منتخب خائن من عدم التأهل للمونديال.

لنقله قاتل منتخب الهولنديين إلى نهائي دوري الأمم الأوروبية 2019، حيث خسروا أمام البرتغال صفرًا-1، وذلك بعد التغلب على إنكلترا في نصف النهائي.

ترك بصمة كبيرة في التصفيات عندما هزم ألمانيا 4-2، وكان دي يونغ دور كبير في خط الوسط مع مارتين دي رون وجورجينيو فينالدوم القادماً أخيراً إلى باريس سان جيرمان الفرنسي.

قبل سنة، اعتقد الهولنديون أن تاجيل كأس أوروبا بسبب فيروس كورونا سيصيب في مصلحتهم، لذلك كان المهاجم مغيبس ديبياسي سيبيع عن الهنديات، لعدم تعافيه من إصابة قوية في ركبته.

استعاد اللاعب الذي أصبح حراً من عقده مع ليون الفرنسي لياقته البدنية. لكن عملاق الدفاع فينالدوم لا يزال غائباً بعد الإصابة قوية في ركبته.

فضلاً عن ذلك، يقابل دي ليخت لاستعاد فورمته بعد إصابة بالفخذ. بموازاة ذلك، لم تكن نتائج دي بور متفعة بعد حلوله بدلاً من كومان، خصوصاً في تلك الخضارة أمام تركيا 4-2 ضمن تصفيات المونديال في آذار الماضي. على الأقل ستلعب هولندا على أرضها في دور المجموعات، وستحاول الاستفادة من وقوعها في مجموعة سهلة تضم كرواتيا، النمسا ومقدونيا الشمالية.

قال مدرب أوكرانيا الهدف السابق أندري شيفتشينكو "الهمة الأساس للمنتخب تحظى دور المجموعات، نعرف أننا سنواجه أقوى المنتخبات وهولندا ومرشحة."

تابع لاعب ميلان الإيطالي السابق "لدينا أسلوب معين ولن نغيره. قد تلعب بخطة 3-3-4 أو 3-2-5-3 لكننا لن نغير ميلاننا، ويعمل شيفتشينكو على طهي مانشستر سيتي الإنجليزي وصيف بطل أوروبا الكسندر زينتشينكو، بالإضافة إلى لاعبي الوسط رسلان مالينوفسكي وأندري يارمولوك.

حراسة الرمي هو لاعب رائع، وأضاف في مقابلة مع صحيفة ماركا الإسبانية "سيكون أحد أبرز لاعبينا في كأس أوروبا. إذا كان فريقنا يخسر ستلعب هولندا جيداً، استقبل دي يونغ مشواره الدولي في مباراة ودية ضد البيرو في أيلول 2018، عندما عاد كوربان بناءً من منتخب خائن من عدم التأهل للمونديال.

لنقله قاتل منتخب الهولنديين إلى نهائي دوري الأمم الأوروبية 2019، حيث خسروا أمام البرتغال صفرًا-1، وذلك بعد التغلب على إنكلترا في نصف النهائي.

ترك بصمة كبيرة في التصفيات عندما هزم ألمانيا 4-2، وكان دي يونغ دور كبير في خط الوسط مع مارتين دي رون وجورجينيو فينالدوم القادماً أخيراً إلى باريس سان جيرمان الفرنسي.

قبل سنة، اعتقد الهولنديون أن تاجيل كأس أوروبا بسبب فيروس كورونا سيصيب في مصلحتهم، لذلك كان المهاجم مغيبس ديبياسي سيبيع عن الهنديات، لعدم تعافيه من إصابة قوية في ركبته.

استعاد اللاعب الذي أصبح حراً من عقده مع ليون الفرنسي لياقته البدنية. لكن عملاق الدفاع فينالدوم لا يزال غائباً بعد الإصابة قوية في ركبته.

فضلاً عن ذلك، يقابل دي ليخت لاستعاد فورمته بعد إصابة بالفخذ. بموازاة ذلك، لم تكن نتائج دي بور متفعة بعد حلوله بدلاً من كومان، خصوصاً في تلك الخضارة أمام تركيا 4-2 ضمن تصفيات المونديال في آذار الماضي. على الأقل ستلعب هولندا على أرضها في دور المجموعات، وستحاول الاستفادة من وقوعها في مجموعة سهلة تضم كرواتيا، النمسا ومقدونيا الشمالية.

قال مدرب أوكرانيا الهدف السابق أندري شيفتشينكو "الهمة الأساس للمنتخب تحظى دور المجموعات، نعرف أننا سنواجه أقوى المنتخبات وهولندا ومرشحة."

تابع لاعب ميلان الإيطالي السابق "لدينا أسلوب معين ولن نغيره. قد تلعب بخطة 3-3-4 أو 3-2-5-3 لكننا لن نغير ميلاننا، ويعمل شيفتشينكو على طهي مانشستر سيتي الإنجليزي وصيف بطل أوروبا الكسندر زينتشينكو، بالإضافة إلى لاعبي الوسط رسلان مالينوفسكي وأندري يارمولوك.

حراسة الرمي هو لاعب رائع، وأضاف في مقابلة مع صحيفة ماركا الإسبانية "سيكون أحد أبرز لاعبينا في كأس أوروبا. إذا كان فريقنا يخسر ستلعب هولندا جيداً، استقبل دي يونغ مشواره الدولي في مباراة ودية ضد البيرو في أيلول 2018، عندما عاد كوربان بناءً من منتخب خائن من عدم التأهل للمونديال.

لنقله قاتل منتخب الهولنديين إلى نهائي دوري الأمم الأوروبية 2019، حيث خسروا أمام البرتغال صفرًا-1، وذلك بعد التغلب على إنكلترا في نصف النهائي.

ترك بصمة كبيرة في التصفيات عندما هزم ألمانيا 4-2، وكان دي يونغ دور كبير في خط الوسط مع مارتين دي رون وجورجينيو فينالدوم القادماً أخيراً إلى باريس سان جيرمان الفرنسي.

قبل سنة، اعتقد الهولنديون أن تاجيل كأس أوروبا بسبب فيروس كورونا سيصيب في مصلحتهم، لذلك كان المهاجم مغيبس ديبياسي سيبيع عن الهنديات، لعدم تعافيه من إصابة قوية في ركبته.

استعاد اللاعب الذي أصبح حراً من عقده مع ليون الفرنسي لياقته البدنية. لكن عملاق الدفاع فينالدوم لا يزال غائباً بعد الإصابة قوية في ركبته.

فضلاً عن ذلك، يقابل دي ليخت لاستعاد فورمته بعد إصابة بالفخذ. بموازاة ذلك، لم تكن نتائج دي بور متفعة بعد حلوله بدلاً من كومان، خصوصاً في تلك الخضارة أمام تركيا 4-2 ضمن تصفيات المونديال في آذار الماضي. على الأقل ستلعب هولندا على أرضها في دور المجموعات، وستحاول الاستفادة من وقوعها في مجموعة سهلة تضم كرواتيا، النمسا ومقدونيا الشمالية.

قال مدرب أوكرانيا الهدف السابق أندري شيفتشينكو "الهمة الأساس للمنتخب تحظى دور المجموعات، نعرف أننا سنواجه أقوى المنتخبات وهولندا ومرشحة."

تابع لاعب ميلان الإيطالي السابق "لدينا أسلوب معين ولن نغيره. قد تلعب بخطة 3-3-4 أو 3-2-5-3 لكننا لن نغير ميلاننا، ويعمل شيفتشينكو على طهي مانشستر سيتي الإنجليزي وصيف بطل أوروبا الكسندر زينتشينكو، بالإضافة إلى لاعبي الوسط رسلان مالينوفسكي وأندري يارمولوك.

• أ ف ب

تأمل هولندا أن تستمر محركات لاعب وسطها الشاب فرانكي دي يونغ بالدوران حتى نهاية مشاركتها في كأس أوروبا لكرة القدم، بعد عودتها إلى الساحة اثر غيابين مخيبين عن كأس أوروبا 2016 ومونديال 2018.

تأمل هولندا أن تستمر محركات لاعب وسطها الشاب فرانكي دي يونغ بالدوران حتى نهاية مشاركتها في كأس أوروبا لكرة القدم، بعد عودتها إلى الساحة اثر غيابين مخيبين عن كأس أوروبا 2016 ومونديال 2018.

ميادة سفر

الأخوة الأعداء

لم يكف الحرب توحشاً ودمويةً تلك التي تحصل بين أبناء البلد الواحد... الأخوة الأعداء...

التاريخ الإنساني مليء بتلك الأشكال من الحروب فترك راوبند... الأخوة الأعداء...

لم يغيب الموت ولم تنطفئ إرادة الحياة... الأخوة الأعداء...

منذ نشوء البشرية على كوكب الأرض... الأخوة الأعداء...



عراق الحضارة، القديسات، وإن ياتغه أراضه لا تدين... الأخوة الأعداء...

ذكرى الفتوى

والهامين وتحروه وعرضوا جسده الطاهر... ذكرى الفتوى...

بعد أن قدمتها السينما العالمية

متى نشاهد أفلاماً عراقية ضد الإرهاب؟



الهمة وهو أمرٌ مُعيَّن جداً بحق... متى نشاهد أفلاماً عراقية ضد الإرهاب؟

الهمة وهو أمرٌ مُعيَّن جداً بحق... متى نشاهد أفلاماً عراقية ضد الإرهاب؟

الهمة وهو أمرٌ مُعيَّن جداً بحق... متى نشاهد أفلاماً عراقية ضد الإرهاب؟

الهمة وهو أمرٌ مُعيَّن جداً بحق... متى نشاهد أفلاماً عراقية ضد الإرهاب؟

الهمة وهو أمرٌ مُعيَّن جداً بحق... متى نشاهد أفلاماً عراقية ضد الإرهاب؟

الهمة وهو أمرٌ مُعيَّن جداً بحق... متى نشاهد أفلاماً عراقية ضد الإرهاب؟

في رسم خطّ الشروع الأول للانتاج... متى نشاهد أفلاماً عراقية ضد الإرهاب؟

في رسم خطّ الشروع الأول للانتاج... متى نشاهد أفلاماً عراقية ضد الإرهاب؟

في رسم خطّ الشروع الأول للانتاج... متى نشاهد أفلاماً عراقية ضد الإرهاب؟

في رسم خطّ الشروع الأول للانتاج... متى نشاهد أفلاماً عراقية ضد الإرهاب؟

في رسم خطّ الشروع الأول للانتاج... متى نشاهد أفلاماً عراقية ضد الإرهاب؟

في رسم خطّ الشروع الأول للانتاج... متى نشاهد أفلاماً عراقية ضد الإرهاب؟

في رسم خطّ الشروع الأول للانتاج... متى نشاهد أفلاماً عراقية ضد الإرهاب؟

في رسم خطّ الشروع الأول للانتاج... متى نشاهد أفلاماً عراقية ضد الإرهاب؟

في رسم خطّ الشروع الأول للانتاج... متى نشاهد أفلاماً عراقية ضد الإرهاب؟

في رسم خطّ الشروع الأول للانتاج... متى نشاهد أفلاماً عراقية ضد الإرهاب؟

في رسم خطّ الشروع الأول للانتاج... متى نشاهد أفلاماً عراقية ضد الإرهاب؟

في رسم خطّ الشروع الأول للانتاج... متى نشاهد أفلاماً عراقية ضد الإرهاب؟

في رسم خطّ الشروع الأول للانتاج... متى نشاهد أفلاماً عراقية ضد الإرهاب؟

في رسم خطّ الشروع الأول للانتاج... متى نشاهد أفلاماً عراقية ضد الإرهاب؟

في رسم خطّ الشروع الأول للانتاج... متى نشاهد أفلاماً عراقية ضد الإرهاب؟

مشهد من فلم (الوصل) الذي عرض على منصة (نتفلكس)



كاظم غيلان

الينابيع تندفق والخلق يستمر



الينابيع هي تدفقها بمجاوبة بأسلة
أزاه صخب الفضائيات الهائلة
وضجيج الهاويل وسائر منصات
الترانة والاسفاه، وهكذا صدق
هوبكنتر في مقولته: «لا شيء يبقى
طويلاً سوى الخلق الرائع»

على التدفق المستمر،
لم يستقر الثواب في بقعة مائة محدودة،
بعد أن انتشر وأغمرها فراج إلى مسافة
مجاورة للاربع أسبوعاً (الموجة) لتعرف
هذه السرة على الهندس في تاريخ أسنان
هذه المياه وصراعاته ضمن ثنائية الفلاح -
السلطة ليجول الرصاص إلى لغة ويخلفها
في قاموس العامية، ويعمل الولد الأثر للثورة
في اهور (الغوصة) صانحاً - (يوس ايد
البيثيل البرنو الزينه - ابورك فويه وإليها)
بقي الثواب منفرداً في ريادة وخصوصيته
لا يشبهه احد رغم كثرة مثليه ومجايليه
فكراً وشعراً، لأنه بلغ (الزوره) حسب الكاتب

عند متحف خمسينيات القرن الماضي
سيفر ينظر النوايا إلى اقصامي اهور
الجنون العراقي - الكحلأ - ليكتشف اسرار
العامية العراقية من دور اصوات معين
شعبيين غلبتهم الرومنة والعفوية فاكشف
منها لونا شعريا يشبه ذلك الوهم السومري
الأخا في هندسته وجمالياته العالية كان
لكم الاكتشاف وسط تلك المياه التي خلتها
الاساطير وكثبات الرحلة من المستشرقين
الذين انهملهم علمها، ولنا فقد استعان
بفيلته وبغفرته في اكتشافين معاً الماء
واغته الصافية: فكانت (الرييل وحمد)
1956-1958 فتحاً أسان المياه في بنايها

السوري عبد الله الشاهر،
الان ينابيع جاورته أخذت بالتدفق لتغسل
ارض شعر العامية من عواقي وأثرية الأريئة
القاسرة راع الشعر الحديث بقى ومن ثم
يصبح نشأنا انسانيا بنافس الوان الأبداع
الأخرى ليعانقها في الحسنة التي وجد
أجلها الإنسان -
وهكذا تدفقت الينابيع (علي الشيباني، ابو
سرحان عزيز السماري، كريم محمد حمزة
طارق ياسين، كاظم الركاكي - الخ.)، انهم
رحلوا عن الدنيا لكن بقيت قصائدهم قائمة
في وجدان الناس، على العكس مما أنتجت
قطعان الحروب والأخفاذ التي استسنت لها

فأشبهه العراق منذ ذلك الفجر الهومي في
1963 هذه القطعان التي أنتجت ثقافة أعففت
ماتت وهي في حياتها، وتسرحت نتاجها
الهائلة مع مواد شيان العراق الذين ساقهم
رمز ثقافتهم لمخارق حروب استمر ليهيها
في قلوب الأوهام، فكان النواج واعادت
(الترابي) دورها.
كل ذلك جرى ويجري بينما الينابيع
في تدفقها بمجاوبة بأسلة أزاه صخب
الفضائيات الهائلة وضجيج الهاويل
وسائر منصات الترانة والاسفاه، وهكذا
صدق هوبكنتر في مقولته: «لا شيء يبقى
طويلاً سوى الخلق الرائع».

الاحتفاء بالشعر .. الوفاء للينابيع

• ذو الفقار يوسف

ها نحن اليوم وعبر صفحة هذا العدد نستذكر نتاجات ينابيع شعرنا الاولى،
تسجل اعترافنا بها من باب الوفاء كتقليد اخلاقي يليق بذلك العطاء العظيم
الذي حققته، ان هذا الاحتفاء لا يعني محاولة اقصاء وتهميش التجارب الشعرية
الاخرى والجديدة والشابة منها بشكل خاص، طالما نضع صوب اعيننا انصاف
الجميع، انها خطوة باتجاه تأسيس هوية طيبة لهذه الصفحة التي تناوب عليها
العديد من الزملاء، والى احتفاء آخر.



لا بد ينتهي ويسمع
بعيده وشالت أمن الكاع
شبراز العرفناهه
اشوكتت ما حيايط العبرات
تعبير ذلة اعيونك
زمانك والشمس تدار
وتأخرس رويابه
.....
*** لا تنتظر
عزيز السماوي**

يا راوي النخل يثمر.. ويشب
الزرع
ومعبر سلف عششان
وأحنه.
أحنه بلا وجه.. انتزب درينه..
بلا سفر ونموت
تأخذته الشمس وسكوت
وأحنه السخنة التعمان
تنحكه بضمه الإنسان
والإنسان.
بين الصهيل بدنيه التعب.

مره ويمستحه كول:
انت حيايوم
وك مالوم وحياتك..
يا حياي
وبيه سوله..
لو برد جرحي..
أشك جرحي أعله طوله
.....
*** حوار
طارق ياسين**

كثلي هاك.. هاك الابره.. هاك الخيط
شد جرحك
وما مديتك ايدي وكنت أضحك
يا شفت الحيره بعيونك سؤال..
أكبر امن الابره..
والخيط، وعقلك ونصحك.
والسكته عذاب ويك
وأخذت ايدي الأخرى وسكنت ويك
ومن بين الدمع كنتك:
يا احتار بالزهر
أنه جرحي أبيضميري ما تلوحه ابره
ولا ينجلي غنايه الخيط من بزهر..
.....
*** بسكوت
كاظم الركاكي**

* تركيلة حزن مظفر الثواب

إبعمر من الحزن جمرة
سبح بخان اسن .. والقمجي ملموم
بشالآن
چن كجسيمة شمس تلتب ضيه صفرأ
وكمب كلش نهدب صمره
والمسيل طرب فوق العكسل بركمس ..
عرس كمرأ
كل نفس جنك تشم بغداد .. كليا
ومن ترد النفس جنك عطيت
ضباع العمر .. صارت رجعتك للوطن
جنها غريبتك
كل التريده من الايام تكعد على دجلة
وتبجي وحدك
علي كل شي .. وتيتسملك طفلة
بعده النهز يتكلم من كصايبهه .. لا
يا بغي
هاي بغي التحببه
وانت ما طول الفرات و دجلة بجرن
تنكش التركيله نالكاها انطفت مثلك
تندخلك نفس عالمامش
وخلي الماي بكركر
علي غناد العمر
والتوت الي كاعذ غاد متغتر بغتره!
تركيلة حزن ..
.....

لا تنتظر
بزي الكبرت
والننيه صارت موش لك
وراحت مشايح العمر تغتر فك
عيونك اعلى دروب المشك
غصن الصبر ظل ما يتك
لا تحترق
بازارح الآمال بسنين الوهم
أتمر ورد مصبوع بجرح الندم
أشكك ثمر حذاب ما بي كل طعم
تأسفتك على أيام الضمت
مامش بخت
رديت تمشي بلا كلب
حكك صعب
بيدك مجاذيب الضوه وثگان اهمومك
من زغر
ما ندري دنياهه تظل بس ليل ما بيها
فجر
لو تفلح كليلك صبر
لا تنتظر..
اسمع سوالي بشكر
جرني النفس للكاغ .. وك ما بي أحر
ندموني موت الضوه.. والننيه وحضه
أبلا بدر
مو فاضن اعول الصبر
مامش فجر
ومشيت منسطة بلا حجي
بطل بدلاي الجني
أتعكز على اوعود الترف
والليل تدرية كلف
ما ظن يعف
وضلوغي هرزهرا البرد
حسبات تاخذني وترد
كفصه عرد
حصلنه من تالي المشك كغصه عرد
أظلمت أشد بجرح عمري شكك أشد
أبداك البرد
شديت كسبر البضلع.. ومشيت
ودموعي تهل
ومشيت متعني الترف
طلعوغي وضلوغي اتخفدا!
وتسعدك بتالي الليل.. نام النجم نام
سهيل
والشوك راح وبه السيل
والخبيبة تعصر بالكلب
رديت ماعرف الترف
ول ما كلف
فغلة الدموع تومت بروش الجفن
ما ندري تالي الشوك بس ذله وحزن.

صا صوتة حلم
كريم محمد حمزة

1
اكتنك سولف بيض
اتهجس حلم عشناه
اشكك خبية حلمته اتغيبض
اتهجس غناد الكاع مسلوبه
السيح اتراب حلمه ابيضض
ينتظر علامة سر كالمفتاح
كلمه اتعجز النسيان
خطوه اكل مسافه تالوح
وجه الله ايمزاز العبير
ضناعت لهفة الزوار بدرويه
ولفت عنده حمامة نوح
رجع للعفسد تاريخ سيف المعركة
الجروح
وافرح من جيك الموت
كلشي ابيضن لك مسومح

وانت مسافر وبه الروح
غفيه اشلون عنك موت..
وانت الكلمة عيب تطلع
يا مهر السبع بالبرج
وبزود الشهامة تحزيمه الزومات
عيب تصبغ دريك نيت خزامات
عيب المليل يهزك زرك فالات
بمسافر... جذب غير العفش بعيونك
يلالي
وغضبب بضيوي.. وكحل لعيونك
الثورات
يلمتزب.. علي الكمه البخت بهله.
مريت عله دربي الماي
جرح الحور بكليتك.. خذت شوك
الكصبي.
والحيف، والزينات
تشلين بيرغ القفره
يلدبهم نيت صبير للثوره.. بحزهم
تعيت الذنيه
بصبيهم تاهت النيات
واجست روحك، حزن طيره.. ذبحها
العطش.. واشتاكتك
شهك بيها.. ونده ماي السلف.. كات
حجه يابها، بدنيه الصامته وبه الضيم
بحزن الأردم، وليل الفرات المالح..
أكلش حلو ومالح
صعد تشمي بذرة الزينات ظل شايع
نهض بيها الأشراف.. وانذار الريات
زغرت عائلن.. وتندحك ولايات
طلب الها الصبح، واترسها لهولوات
وانت هناك... صمت البرغ السبي
تجرحك وحشة الحيطان.. سكته ترد
ياخذ روحك الصبير ويورث
زهه ورد البراري بيل من حشك فرح
بتكط
لو جاس الصبح طوك فرح بتكط
تمر بالناز وتبعك
تشوف الننيه عطسانه.. ونده مامش
بيها
تشوف الناس ليل الخوف ياخذها
ويودبها
يجي بسيفك سهيل الدم
يجي الواسن ذبح خنجر.. حزن من
سالف التاريخ يتكلم
بغيط الما تذيب صرخته الحيطان
يا حزن العراق.. وهيبه المرحان
يا طيبه برد بالكيف
موحان...
موحان الجي بدنيه العطش موحان

مائل ضحك الحلم
بسكوت
تخل بجي الحلم.. بسكوت
أصك:
لا تظل مطلي عسك بسكوت
انطر ع الضوه من نيسد الباب
واخضر ع التراب اللي اثر جدمك
واصيحن ياب
عطاب
الهوه البسكوت.. عطاب
لا هو فرح
لا هو اموع
ولا هو اعتاب
وك علمني اغنيك.
حتى لو جانت اغانيك عذاب
ماني اكف.
اكف ع الجرح من جف الاحباب
ولا يبقى العشك بسكوت
لا شبايح الهه ولا باب.
.....
*** موحان الفيظ
علي الشيباني**

* مالوم ذياب كزار (ابو سرحان)

بته .. بته
أشقدرتي بته؟
بته يلباشويت سوله
لو برد جرحي .. وانه اللام
أشك جرحي أعله طوله
بيه سوله..
وسوله المالموم سوله
تدري لو هيبت نسمة
انه اهب اويآل..
ربيع
وتدري لو حنيت حلمه
انه اموتن شوك سكته..
وعيب أطير
مره ويمستحه كول:
انت حياي
وك مالوم وحياتك
يا حياي
وبيه سوله
لو برد جرحي..
أشك جرحي أعله طوله
.....
كطره اتذوب روحي
اويآل روحي
وشوخي شوخي الطير للبر
دمعه دمعه تظف عيني..
اويآل عيني
او طيفك اعله ارموشي خنجر

نصر ونصيرة

حسب الله يحيى

وليد ناقداً

توقفت امام عبارة جميلة ووفية اوردها الناقد أ. شجاع العاني في كتابه الصادر حديثاً عن اتحاد الأدباء والكتاب في العراق بعنوان (من أسماء الناس) جاء فيها: «إن قسمي محمد وخميس خلقت مني نافعاً، فكانا يتوالفان الكبار ويتعلمون ويعلمون، لكن من الغريب والعجيب في حياتنا الثقافية الرافدة وجود ظواهر لم تعرف من قبل ولم يعرفها أحد من ادباء السلف الصالح.

فلم يعرف من قبل عن ادب او فنان ممارسة ضغوط اخوية او صداقية او عشائرية للكتابة عن كتبه وإعماله الفنية، ولا كليل اللبوح والاعجاب والثناء، على ما قدمه، ولم يعرف من محرري الصحف والمجلات القبول بمثل هذا الثناء الكاذب لانهم لم يقبلوا بصلاحيته ما هو غير صالح للفرد أصلاً، فكيف باصحاب مثل هذه الكتب الفجة أن يتحولوا بين ليلة وضحاها الى كتاب (كبار) ومبدعين (استثنائيين) وتحارب متميزة ومجزوات جديدة ونادرة؟.

ازاء هذا الانتاج الغزير من الاصدارات والمعارض التي تقام هنا وهناك نجد عدداً من (الناقد) قد تحولوا الى (مقاولين) للكتابة عن اي كتاب يهدى اليهم او تكون مؤلفة علاقة ودية بهم ليتحول هؤلاء الناقد الى (عرضحالين) يطلقون على انفسهم صفة الناقد والنقاد!.

ان مهمة هؤلاء تعتمد على تحويل القائلين وانحصار المراهب، ومن يمكنه انال لطباية كتاب او اقامة معرض ليصبح كل واحد منهم كاتباً كبيراً وفناناً تانيراً وهي ترضي اصحاب ايراث الذين يسيئون عن الرجولة والاحسان والزئفة وهذا الحال هو جزء من الزيف الثقافي الذي يطبع الاجواء غير الصحية السائدة في مجمل العمليتين الثقافية والاجتماعية.

ان النقد ختم واستيعاب لتقافات متجنزة وفكر حي وعميق يتعرف من شواطئ العقل والعلم التي، الكتيبة ومن خلالها يصطفي الحقيقة الانسانية الصادقة والنقد الموضوعي النزيه، ترى هل نستطيع مستقبلأ جيلاً نزيهاً من النقاد يواجه نفسه وضميمه قبل أن يواجه الآخرين؟.

لم يعرف من قبل عن ادب او فنان ممارسة ضغوط اخوية او صداقية او عشائرية للكتابة عن كتبه وإعماله الفنية، ولا كليل اللبوح والاعجاب والثناء، على ما قدمه، ولم يعرف من محرري الصحف والمجلات القبول بمثل هذا الثناء الكاذب لانهم لم يقبلوا بصلاحيته ما هو غير صالح للفرد أصلاً، فكيف باصحاب مثل هذه الكتب الفجة أن يتحولوا بين ليلة وضحاها الى كتاب (كبار) ومبدعين (استثنائيين) وتحارب متميزة ومجزوات جديدة ونادرة؟.

في معرض بغداد الدولي للكتاب

حفل توقيع «ثقافتنا في زمن الكورونا»



الريبي خلال حفل التوقيع

معرض ردة العراق الثقافية

علمية وكل ما يخص شؤون الحياة مؤكداً: «إنه ليس للقرأة أيضاً مرجع يحتاجه الباحثون وطلة الدراسات العليا، لما انطوى عليه من معلومات مهمة». وقال الباحث د. فالح القريشي، الكاتب بشكل طاهرة مهمة تدل على أن المعرفة لم تتوقف بانتشار الجائحة، إنما تواصل المثقف العراقي، مع الفكر، متابعاً: «لي فيه ثلاث محاضرات حروباً الربيعي، أهدت فيها من الأبحاث من الأناشيد العراقية التي تتفاعل إيجابياً مع الأحداث مهما كانت سيئة»، وفي سياق متصل أضاف د. القريشي: «ستنظم جناح رابطة الجالس الثقافية البغدادية، حفل توقيع كتابي

أكتظ جناح رابطة الجالس الثقافية البغدادية، يجمع من رواد معرض بغداد الدولي للكتاب، مساء أمس الأول الجمعة، لحضور حفل توقيع كتاب «ثقافتنا في زمن الكورونا» تأليف صادق الربيعي.

بغداد: محمد اسماعيل

ليطل وثيقة تنظر بعين العراقي في مرحلة مهمة في تاريخ الإنسانية. وقال المؤلف صادق الربيعي: «تمت رابطة الجالس الثقافية البغدادية منتي محاضرة انتقيت منها سناً وثمانين كتاباً «ثقافتنا في زمن الكورونا» تنوعت بين طبية وتاريخية ودينية

أدار الحفل الفنان ساسي مبال الذي كرس للظفر الذي فرضته جائحة «كورونا» على العالم قاطبة، دونها الباحث الربيعي في هذا الكتاب.

تجربة الإعلام الأمني في العراق

بغداد: غيثاء البياتي

العملية والخبرة الميدانية التي توازي أهمية المحاضرات النظرية في عمل الطاق الرسمي، مضيفاً ان «الحاضرة كانت تفاعلية، والتأنيح رائعة».

رئيس قسم الاعلام في الجامعة الدكتور زين العالبي محمد الريحان ان «الثورة تبت ضمن برزتاه التعاون المشترك بين الجامعة ووزارة الداخلية والأمنيتها، تم توجيه الطلبة للحضور مع مراعاة الجانب الصحي بارتداء الكمامة، وأن الاعلامي يحتاج في الجانب العملي أكثر من النظري، ليختر من فجرة الجمود وسرد الافكار».

من اجل ايصال الصورة الامنية بشكل دقيق وعرضها للراي العام، اقامت كلية الآداب الاربعة، الماضي في جامعة الاسام جعفر الصادق (ع)، ندوة بعنوان «تجربة الاعلام الأمني في العراق» استضافت فيها، نخبة خلفة الاعلام الأمني ومدير دائرة العلاقات العامة والأعلام في وزارة الداخلية اللواء سعد مهن ويحضور عمدا، الكليات وجمع غير من الطلبة، اللواء مهن قال لـ«الصباح» «حاولنا ان ننقل لطلبة الاعلام التجربة

وصلت ايرادات فيلم فيديز الجديد، «كرولا» بطولته التجمعة العالية ايمي ستون الى 89 مليوناً و892 الف دولار منذ طرحه بدور العرض يوم 28 ايار الماضي، فضلاً عن تحقيقه 21 مليوناً و300 الف دولار في العرض الافتتاحي.



جانب من الندوة

احمد البياتي.. موهبة على خطى النجوم

بغداد: ضياء الاسدي

عودة الدراما العراقية في رمضان هذا العام تشر بالكثر من الخير، وبعيداً عن تقييمنا لتلك الاعمال نستطيع ان نتمسك ببروز وجوه جديدة تعاطف معها الشارع العراقي، مواهب شابة في طريقها الى اصفاء سنة التجديد في الظهور والتعامل مع الكاميرا، ومنهم الموهبة الشابة الفنان احمد البياتي، الذي طرقت محبته قلوب المثقفين العراقيين خلال ظهوره في مسلسل طبية، الذي قدم من احدى الشاشات العراقية.

وتكشف البياتي ان «العمل بداية حلمي واول خطوة للمستقبل، وأنا محظوظ لأنني كان عملاً ناجحاً وفرصة للانطلاق بإسعاد اكثر نجاحاً، مضيفاً ان «شخصية «هيم» في مسلسل «طبية»، سكتني وتعاليشت معي، لدرجة حتى وأنا اسم الكامييرا لا اشغل تفكيرها. ورداً على سؤالنا النجم الدكتور مناضل داود، نوه احمد بان «بي هو معلمي الاول وكنيت معلمي الاول وكنيت اري نجاحي من خلال عينيه رغم احساسني بالحب والفرح بنفسني» مبيناً ان «أراء الناس والقائمين افرحتني وجعلتني اطمح لي ما هو اكبر».

واشار البياتي لي ان «البي في العمل كان يتناسب مع ظهوري الاول رغم شعوري بعدم الرضا عن نفسي، لأنني اشعر ان طاقتي اكبر، وعند مشاهدتي لنفسي شخصيت بعض العيوب في الراء، سأتجاوزها في المستقبل حقاً».



التشكيلية منى مرعي

«ضجيج صامت»

بغداد: الصباح

اقامت الفنانة العراقية منى مرعي، معرضاً شخصياً في القاهرة، بعنوان «ضجيج صامت»، في قاعة «صالح طاهر» بدار الاوبرا المصرية التابعة للمركز الثقافي القومي في وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية. وقالت مرعي لـ «الصباح» ان: «أيقلاً وأسعاً من فنانين عرب وجمهور متنوع للتشكيل، مؤكدة «ضم مجموعة من لوحات أنتجتها خلال السنة الحالية 2021 والسنة الماضية 2020».

وواصلت: «تنوعت موضوعات اللوحات بين الحداثة المطلقة والتعبيرية والناطباعية»، مضيفاً «بعد معرض «ضجيج صامت» خطوة بيئية اهدت فيها من تجاربي السابقة، لافتتح بها على طريقة تفكير وتنفيذ مغايرة للتشكيل السائد».

والخاتمة منى مرعي، بكالوريوس فنون تشكيلية من كلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد، وتعمل رئيسة قسم الرسم في معهد الفنون الجميلة للبنين، ولها معارض شخصية مشتركة، بأغل وخارج العراق.

الطب التجميلي.. علم و ذوق

بغداد: الصباح

يشنون شكلاً مقبولاً، وجانباً للاستحسان. وقال د. طالب، «الطب التجميلي نوق، وليس علماً فقط، وكلاماً يستمتعان في اداء الطبيب، مؤكداً: تضعف متجددة لدى الرجال مسببة لهم مشكلات في حياتهم اليومية، تعالجها بالفر، الذي يحمل هامشاً من الجمال حتماً».

وأضاف «طب التجميل في العراق متقدم على سواه، بدليل القادمين من اوروا لمرجعة أطباء، عراقيين، والشهادات التي تقدمها منظمة الصحة العالمية وسواها من الجهات الدولية المعنية بشؤون الطب، للفنانين بمنجزات محلية مهمة في هذا الميدان، متابعاً: «وجه المرأة الأصعب في علمنا، لأنه مركب من مساهمة نفسية وعصبية، لذلك نتحكم الي ذوقها والرأي العلمي، قبل الشروع بالاستشفال عليها».

طب التجميل - مهارة وبتكار