



خلال استقباله وزير الدفاع الاستوني والسفير الروسي

برهم صالح: الإرهاب والتطرف يحتاجان إلى تكاتف دولي لمواجهةهما

● بغداد: الصباح

أكد رئيس الجمهورية برهم صالح أن التكاتف الدولي ضروري لمواجهة التحديات العالمية وفي مقدمتها مكافحة الإرهاب والتطرف...

التجاري والاقتصادي والثقافي. وأضاف صالح بحسب البيان أن العراق يتطلع نحو تعزيز علاقاته السياسية والاقتصادية والتجارية...

وأهمية تعزيز التعاون في مجال الأمن والدفاع فضلاً عن استعراض التعاون الاقتصادي والاقتصادي والثقافي وما يتحقق من إيجابيات مشتركة للشعبيين...

توجيه دعوة رسمية للإمارات للمشاركة في قمة بغداد

● بغداد: الصباح

سلم وزير المالية علي علاوي، مساء أمس الأول الأحد دعوة رسمية لولي عهد أبو ظبي محمد بن زايد للمشاركة في قمة دول الجوار العراقي...

إعلام إماراتية، أن الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، استقبل في قصر الشاطئ بإمارة أبو ظبي، وزير المالية علي عبد الأمير علاوي...

شهر آب الجاري، ويحث الجانبان، خلال اللقاء، العلاقات الأخوية وسبل تعزيزها بما يحقق المصالح المشتركة للجبلين...

بشير الحداد يهنئ الحزب الديمقراطي بمناسبة الذكرى (75) لتأسيسه

● بغداد: الصباح

هنأ نائب رئيس مجلس النواب بشير الحداد، رئيس الحزب الديمقراطي الكرستاني وسعود الأبرازي، وأعضاء المكتب السياسي واللجنة المركزية وجميع مكاتبات الحزب...

القبض على مستهدفي أبراج الطاقة وكشف مخطط خلق الفوضى

● بغداد: الصباح

قامت الجهود الاستخبارية إلى لقاء القبض على ارمانيين ينتمون لعصابات داعش متورطين باستهداف أبراج الطاقة وقال المتحدث باسم العمليات المشتركة اللواء، تحسين الخفاجي...



شباب يتبارون بسياراتهم في تصوير فهد اموي

البيئة: قادرون على إنتاج ألواح شمسية العراق يستعد للانضمام إلى مبادرة الاقتصاد الصديق للبيئة

● بغداد: وقاء عامر

متنوعة. وتفيد أحدث بيانات البنك الدولي، بأن العراق يحقق ما يزيد على 17 مليار متر مكعب من الغاز سنوياً ليحتل المرتبة الثانية بعد روسيا...

الصناعية وبالتالي تنوع مصادر الدخل من جانب وخلق بيئة نظيفة من جانب آخر. وبين أن الحكومة تخطط لشبكة جدي نحو استخدام الطاقات المتجددة...

الخارجية: ليس لدينا أي تمثيل دبلوماسي في أفغانستان

● بغداد: الصباح

سفارة العراقية بهجوم انتحاري، وقال مصدر في الدائرة القنصلية بالوزارة، في تصريح صحفي، إن "مبنى السفارة العراقية في العاصمة الأفغانية كابول خال من أي موظف عراقي ولا خوف على أحد هناك من تنظيم داعش".

بغداد تشكو ضعف الإنترنت والاتصالات تجد بإضافة ساعات جديدة

● بغداد: السراء السامرائي

شكا مواطنون في بغداد من التذبذب المستمر لخدمة الإنترنت، مع رفع الشركات أجهزة أسعار الاشتراك بالترامع مع ذلك، تتحدث وزارة الاتصالات عن إضافة ساعات للشركات للخدمة...

مفوضية الانتخابات ترفض الاعتداء على الدعايات الانتخابية للمرشحين

● بغداد: عمر عبد الطيف

رفضت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، عمليات إزالة الدعايات الانتخابية التي تقوم بها بعض الأحزاب تجاه نظيرتها المنتمية، مؤكدة أن من حق الحزب المنتمية، إقامة دعوى "خرق" على الأحزاب المنافسة...

Advertisement for 'الصباح' newspaper, including contact information for subscriptions and advertising, such as 'مدير التحرير نزار عبد الستار' and 'مدير تحرير الأوبك وسام عبد الوهيد'.

## منحت الضوء الأخضر للوزارة بإجرائها التعليم النيابية تطالب بتوسعة مقاعد الدراسات العليا

● بغداد : مهتد عبد الوهاب  
● تصوير : نهاد العزاوي



أمرت البرلمان عن أمه بان تسهم وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بدعم إعطاء البورسات لطلبة الدراسات العليا لتكتملة تعليمهم خارج البلد داعياً الوزارة الى احتضانهم في الجامعات العراقية. مؤكداً ان القرار البرلماني بشأن عدم وجود توسعة مقاعد غير ملزم للتطبيق. وقال رئيس اللجنة الدكتور مرقاد الجميلي لـ«الصباح»: إن لجنة التعليم العالي النيابية أصدرت في وقت سابق قراراً تأييداً أنه من خلال موضوع التوسعة لكن هنا القرار غير ملزم كونه ليس قانوناً. إضافة الى ان ظروف البلد كانت تختلف عن الآن فتوجد حالياً زيادة بحالات الإصابة بكورونا وهناك أيضاً ظروف اقتصادية صعبة ونحن ضد ان يذهب طلبتنا الى خارج البلد للدراسة ونريد ان نحتويهم داخل العراق وان تكون راسرهم رصينة ويشارك الأساتذة العراقيين ، مؤكداً ان «رخصة الشهادات من داخل العراق اكثر من الخارج إضافة الى العملة الصعبة التي تخرج خارج البلد ونحن في طرف الاقتصادي صعب وحتاج الى ان نحمس وارتاد الجامعات من خلال القبول في الدراسات العليا وخاصة اللغة الفارسية» وأرشد ان البراء النيابي للجنة التعليم العالي النيابية هو إجراء توسعة البورقة الخاص بالطلبة لدراسة اللغة الفارسية. مشيراً الى اننا كبرلمانيين في لجنة التعليم العالي أكدنا للوزارة بكتاب رسمي ان موضوع القرار النيابي الذي صدر سابقاً غير ملزم للتطبيق وكما أننا لننبينا على تعاون الوزارة مع موضوع التوسعة. وبين ان «موضوع التوسعة يتحدد كل القرار النيابي الذي صدر سابقاً غير ملزم إجراء توسعة يقبل عدد من الطلبة في

هذه السنة وأخري للعام المقبل كتوسعة مؤجلة ويمكن أيضاً ان يكون هناك لشغل مقاعد أيضاً تطوير للقطاع خاصة فيما يتعلق بقاء الطلبة والتدريب من العام الدراسي وبعثنا كتاباً الى الوزارة في هذا الخصوص» وكشفت رئيس لجنة التعليم العالي النيابية عن توجيه كتاب الى وزارة التعليم يتضمن مقترحاً بشأن التوسعة وهو الابعاد عن المركزية في اتخاذ القرارات بهذا الشأن والذهاب الى اللامركزية من خلال تحويل الجامعات باتخاذ القرارات وما يتلزم مع طبيعة الجامعة نفسها وطاقاتها الاستيعابية وطبيعة كلياتها مقترحاً للحل. فبيّض

هناك تحويل لجالس الجامعات الحد بالوصول» وأكد الجميلي ان الطلبة الطالبيين بتوسعة مقاعد البورسات العليا لشمولهم مع اصحاب حق وهنا يلزمهم وهم يرحمون أكثر من غيرهم بالحافظة على العملة الصعبة بان تبقى داخل البلد. كما ان ما يجري هو ضريبة التخطيط السببي الذي من غير المعقول ان يدفع منه الطالب او الوظف. وكان مجلس النواب اصدر في 23 من شهر كانون الثاني الماضي قراراً نايباً يتضمن توسعة مقاعد طلبة الدراسات العليا للعام المناسي على ان تؤول الى العام الدراسي الحالي، بينما وضعت فقرة

تضمن القرار تنص على ان تكون هذه التوسعة الأخيرة ويمنع اجراء توسعة مستقبلاً بحسن التسي. وتندرج وزارة تعليم العالي في كل مرة بتأجيلها بها مسؤولون حكوميين ونواب وسياستيين من احد اجراء توسعة الطلبة بالقرار النيابي وانها ملتزمة بهذا القرار، بينما بدأت لجنة التعليم العالي النيابية وتحديداً في 3 آب الحالي لتخطيب الوزارة بان القرار النيابي الصادر بعد اجراء اي توسعة مستقبلاً غير ملزم التنفيذ للوزارة كونه قراراً وليس قانوناً، وان مجلس النواب لا يمانع من اجراء توسعة بحسب تغييرات الوزارة.

### إقبال على السفر إلى تركيا برا

## تفعيل النقل العمومي بين بغداد والمحافظات

● بغداد : بتول الحسني

سجلت وزارة النقل زيادة في اعداد المسافرين برا تركيا من خلال الحافلات التابعة لها، بينما تتحرك لتفعيل دور النقل العام بين بغداد والمحافظات للمساهمة في الحفاظ على البيئة وتعزيز ثقة المواطن بالمؤسسات الحكومية. وقال مدير عام الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود كريم كاطف حسين لـ«الصباح»: ان الشركة مستمرة بتسيير رحلات اسبوعية الى تركيا عبر حافلاتها

الحديدة نتيجة ازدياد اقبال المواطنين على السفر برا وما تتمتع به من خدمات. في جانب الاسعار التنافسية التي اطلقتها الشركة مقارنة بالوسائط النقل الأخرى. إضافة الى توفر الحجز على مدار ايام الاسبوع» وأضاف ان الشركة وفرت خطوط نقل منتظمة من بغداد الى محافظة الجسر وبالعكس (ومن بغداد الى محافظة جيسان وبالعكس) ومن بغداد الى محافظة كركوك وبالعكس) ومن بغداد الى محافظة نينوى وبالعكس، فضلاً عن خدمة

### تحرك دولياً لاسترداد الاموال المهربة

## النزاهة تطلق سترراتيجية مكافحة الفساد

● بغداد : طارق الاعرجي

الطلعت هيئة النزاهة، امس الاثنين، الاستراتيجية الوطنية للنزاهة ومكافحة الفساد للعام 2021 - 2024، مشددة على ضرورة تكثيف الجهود البيولوماسية لضمان استرداد الطالبيين والاموال العراقية المهربة. وقال رئيس هيئة النزاهة القاضي علاء جواد لـ «الصباح» ان هيئة اطلاق استراتيجية مكافحة الفساد، ان الخطوة جاءت بالتزامن مع بدء اطلاق ورقة الاصلاح الحكومي التي تضمنت قرارات معالجة مشكلة الفساد وتحت الاقتصاد والاستثمار. مؤكداً ان اطلاق الاستراتيجية ما هو الا سعي مهم يسبب بخدمه المواطن والوطن ورفع مستوى المعيشة والولاء بمرحلة الاستثمارات الكبرى وتنشيد المشاريع. وأضاف ان جميع الدول المنظرية في الاتفاقية الدولية لمكافحة الفساد تلجأ للأساليب الالتيه لربح ثروة الفساد. لايد ان تفضاني جهود الجميع لمحارته، سعياً من تقاليد الهيئة بإطلاق الاستراتيجية التي اقترها مجلس الوزراء والنزل وسامع فيها مجلس القضاء، ودوران الرقابة اللية وجهات متعددة أخرى. وأكد جواد، ان الفساد أمر تم مكافئتها عن دولتي التحدي الوطني الدولي لانه مشكلة عالمية تتعاين منه جميع الدول، مشيراً الى ان العراق استعان بالأمم المتحدة من خلال ارتباطه بالاتفاقية الدولية لمكافحة الفساد، وشدد جواد على ضرورة تكثيف الجهود البيولوماسية

لضمان استعادة الطالبيين والاموال العراقية المهربة، داعياً الوزارات الى توثيق تحدياتها التي تعاني منها ووضع التصورات لمعالجتها للتهوض بمبلغاتها. ونوه رئيس هيئة النزاهة في قرب اطلاق التقرير نصف السنوي مؤسسته والذي شهد تفعيل عمليات التحقيق والاسترداد للاسواق إضافة الى ارتفاع معدلات اللبلين والمخبرين. كاشفاً عن احتواء التقرير على احكام قضائية صادرة بحق عناوين وظيفية سواء في داخل العراق او خارجه.

وكانت الهيئة قد وضحت، في بيان ان الاستراتيجية تعد من متطلبات الاتفاقية الاممية لمكافحة الفساد التي اضمم العراق اليها في العام 2007، وهي بمثابة خطوة متقدمة في هذا الميدان، إذ توكل بموجهها مهام وواجبات تناط بمؤسسات الدولة وقطاعاتها كافة، ومن ثم تولى لجان قياس مستوى التزام تلك المؤسسات والقطاعات بتلك المهام كم صغار الى التقييم. وأشار الى ان الاستراتيجية توفر فرصاً واسعة للتعانين وسامع فيها مجلس القضاء، ودوران الرقابة اللية وجهات متعددة أخرى. وأكد جواد، ان الفساد أمر تم مكافئتها عن دولتي التحدي الوطني الدولي لانه مشكلة عالمية تتعاين منه جميع الدول، مشيراً الى ان العراق استعان بالأمم المتحدة من خلال ارتباطه بالاتفاقية الدولية لمكافحة الفساد، وشدد جواد على ضرورة تكثيف الجهود البيولوماسية

### يشكلون 13 % من سكان البلاد

## ساكنو العشوائيات.. جديدهم قديم حتى صدور قوانين تسعفهم من البؤس!

● السماوة : نافع الناجي

لا يختلف المشهد كثيراً لدى ابو محمد، فحراج منزله كاخله، وحاله حال ملايين العراقيين الذين يعيشون في العشوائيات بعدما اسقط في يدهم وتمتدحت الحلول. لتكبر وتتكاثر مشكلة سكنة العشوائيات بين كرة طغ عملاقة حتى تحول 13 % من سكان البلاد الى السكن في العشوائيات. لكن النسبة تعامل اكثر من ثلاثة ملايين شخص في تقديرات وزارة التخطيط للسكن العشوائي التي اقرها وزير السكن في العراق بحوالي خمسة ملايين وحدة سكنية جديدة لاجزاء التمس الكثير في السكن.

كان النزوح من بلدته الى السماوة ايام التهجوير القسري من عام 2006، هو السبب الرئيس الذي جعل ابائهم والاسر ته يعادرون منازلهم ويخطفون في السكن العشوائي الخرب هذا، يقول ان الاسباب مدعته الى العيش في مكان تعيب

عنه الخدمات، ويعيش الفقر الذقي الذي يجعله عاجزاً أحياناً عن سد رمق امثاله من الخبز. لكنه يتسائل، ألم يكفل دستور البلاد العيش الكريم لابناء الشعب، فلماذا ان في هذا البؤس منذ (15) عاماً؟ بيان في الحول التي ناقشتها المسؤولين آلاف المرات ولم نجد لها ولقاعاً موعساً؟ من حق الالاف من امثال هذا الرجل ان يبحثوا عن حلول، بعد ان بقيت القوانين خيراً على ورق وبقيت من اجزائ المليات من موزات البلد اللوصوفة بـ (التجارية) اقلها في مشاريع وهمية لم يبد احد لهاغاة هؤلاء، الذين يحملون سببهم من حق الصنف، وفرر الشنا،

كثير من التجار ان الذي حصل على اموال الدولة ومناهبها، جمعهم خلفها تحت طائلة ما بين س، التخطيط وضعوا هذا الملف، فهذا أزمة حقيقية، في قلة فرز الأراضي السكنية وتوزيعها بين أبناء هذا الوطن، كما ان القروض المرصودة

البناء وإضافة وحدات سكنية جديدة تنفذ ببطء، وبروتين صعب ومرهق، مما قائم من ندره للسكان وتسبب بارف بدلات ايجار الدور والشقق السكنية على قلتها وتزايد اعداد السكان، يقال لكل ذلك ارتفاع مهول بنسب البطالة التي وصلت الى 31 % كما اعلن الجهاز المركزي للإحصاء، السكاني في العام 2020، ثم اكتلت أزمة وباء، كورونا المشيد لتزيدة قامة، ملايين اصابات كثيرة ووفلات تضررت اقتصاد ومع تقضي وانتشار العشوائيات بكل المحافظات تقريباً، باتت مدن الصنفين منظر لايقبل ببلد مرموق بل العراق بلحق مؤعاً مهماً في صدارة مدن الصنفين وصعدي فقط الحام الى العالم.

ويتصل سكان تلك العشوائيات بين مشاريع الاسكان الشعبي التي كانت تنفذ في طول البلاد وعرضها منذ ستينيات القرن المناسي، واين الدور الواطنة الكلفة واين مجمعات السكن العمودي زعيدة الكاليف؟



سالم مشكور

### زيارات واشنطن .. وإشكالاتها

خلال زيارة رئيس الوزراء، واشنطن، وكما يحدث في كل الزيارات التي قام بها رؤساء الحكومات السابقة منذ 2003، ظهرت في الاعلام مواقف تتحدث عن عدم احترام للوفد، مشيرين الى عدم وجود مراسم الاستقبال الرسمي او قصر مدة اللقاء مع الرئيس الاميركي وغيرها، ويناه على ذلك يجري اعتبار الزيارة غير ناجحة.

خلال زيارة السيد الكاطمي اثبتت الإشكالات الالتيه. عدم اجراء استقبال رسمي لرئيس الوزراء، في المطال الاميركي. اللقاء مع الرئيس الاميركي كان قصيراً ولم يتحدث مع الكاطمي في أمور جدية. نتيجة لعدم احترام الوفد فقد جعلوه يدفع تكاليف الإقامة في واشنطن. الآثار المستعانة ليست من ثمار الزيارة بل انها مسئلة من جانب السفارة منذ اكثر من عام بانتظار نقلها الى العراق.

**ما نحتاج الى معرفته هو طبيعة البروتوكول المعمول في الولايات المتحدة، وفق هذا البروتوكول لا يوجد استقبال رسمي في المطار سوى للزيارات المسماة بزيارات الدولة، وهي التي تتم على اساس دعوة يوجهها الرئيس الاميركي الى أحد نظرائه لزيارة واشنطن.**

هذا النوع من الزيارات قليل جداً، ويوتوكوله يتضمن استقبالا رسمياً في المطار واستضافة الوفد على نفقة الحكومة، أما باقي الزيارات بما فيها زيارات رؤساء اوربيون فتتم كلها على انها زيارة على نفقة الزائر ومن دون استقبال رسمي، لكنها تتضمن لقاءات على مستويات مختلفة غالبها في مبنى الخارجية فضلاً عن لقاءات في مبنى الكونغرس مع بعض اعضاءه والبيت الابيض مع الرئيس الاميركي. عادة ما يكون اللقاء، مع الرئيس بروتوكولياً يتحدث فيه الرئيس والضيف عن أهمية العلاقات والرغبة بتطويرها مع بعض المواقف الأخرى. وقت اللقاء يكون نصف ساعة عادة إلا اذا كان الضيف وبلده خصوصية. وقد يستغرق اللقاء، أكثر من ذلك كما حدث مع السيد الكاطمي في زيارته الأخيرة.

أما موضوع الآثار المستعانة والبالغ عددها 17 الف قطعة فقد تواصلت مع معنيين في واشنطن ويغاد وتبين انه كان 3500 منها جرى تسليمها الى الجانب العراقي سابقاً، بينما ساهمت وأمر مشددة من الرئيس الاميركي خلال الزيارة الأخيرة في حسم الاجراءات الإنارية لإعادة ما يزيد على 13 الف قطعة بعدما تضمنت الجهات الامنية مهربة من الامارات بواسطة منظمة ارادت اإحلالها على انها «سيرواميل».

وحدث هذا تقديم هذه المعلومات لا لشيء، سوى توضيح الحقيقة لمن يتسدها خصوصاً وان هذه الإشكالات تثار من زيارة كل مسؤول عراقي رغب الى العاصمة الاميركية.



## 60 دولة تُبدى استعدادها لمساعدة الفارين من جيم أفغانستان إدارة بايدن مذهولة إزاء وتيرة تقدم «طالبان»!!

● كابل، وكالات

ذُكرت وكالة "السوشيتيه برس" أن الرئيس الأميركي جو بايدن وغيره من كبار المسؤولين الأميركيين شعروا بالذهول بسبب وتيرة استيلاء حركة «طالبان» شبه الكاملة على أفغانستان. إذ أصبحت مهمة الانسحاب السريع للوحدات الأميركية حيوية خلال الإخلاء، لأن وشكأت سرعة انهيار الحكومة الأفغانية، والفوضى التي أعقبت ذلك «أخطر اختبار لبايدن كقائد أعلى». حيث كان موضع انتقادات شديدة من الجمهوريين الذين قالوا إنه فشل وفقا للوكالة الأميركية ويوم الأحد، ظل الرئيس الأميركي في كابيه ديغوي، حيث تلقى إحاطات من كتائب الجيش الأميركيين في أفغانستان، وأجرى مكاتبات عبر الفيديو مع أعضاء فريقه للامن القومي، وفضحا لمسؤولين بارزين في البيت الأبيض والمسؤولين إدارة بايدين صوت له وحده في لقاء، بغرفة اجتماع مع خبراء عسكريين وديبلوماسيين واستخباراتيين. في المقابل، دعا وزير الخارجية الأميركي السابق مايك بومبيو، الجيش الأميركي إلى التدخل لاستعادة العاصمة الأفغانية كابل من سيطرة طالبان باستخدام «القوة الجوية الأميركية».

وقال بومبيو خلال ظهوره في برنامج «فوكس نيوز صنداي»: «أمن أن تستخدم إدارة الرئيس جو بايدن التطيران يجب عليهم سحق طالبان الذين يحتمون بكابل، بحيث أن نغفل ذلك بمساعدة القوات الجوية الأميركية ويجب أن نضبط عليهم ونمحق الأذى بهم ولا نتوسل إليهم لتجنب أرواح الأميركيين». وأضاف بومبيو: «لو كنت ما زال وزيرا للخارجية مع قائد أعلى مثل الرئيس السابق دونالد ترامب، لكانت طالبان قد فهمت أن هناك تكاليف حقيقية يجب دفعها إذا كانت هناك مؤامرات ضد أميركا».

في الوقت نفسه، دعت عشرات الدول جميع المتضررين في الأحداث في أفغانستان إلى احترام وتسهيل مغادرة الرعايا الأجانب والأفغان الذين يرغبون في مغادرة البلاد.

والتصديت أكثر من 60 دولة بياناً مشتركاً مستشهداً بما أسماه "الوضع الإنساني المشؤم" في أفغانستان، وجاء في البيان، الذي ورعته وزارة الخارجية الأميركية بين وسائل الإعلام، "يحمل الذين في السلطة جميع أنحاء البلاد المسؤولية والمسألة لحماية حياة البشر والممتلكات والاستعادة الفورية للامن والنظام المدني". كما جاء في البيان أنه يجب أن تظل الطرق، والمطارات، والمعارض الحدودية مفتوحة، ويجب الحفاظ على الهدوء، وقال "الشعب الأفغاني يستحق أن يعيش بآمان وآمن وكرامة نحن في المجتمع الدولي على استعداد لمساعدة" وحسب البيان، أن ذلك، قالت صحيفة "واشنطن بوست" "أن طالبان قدمت رسائل وسلوكيات وعسكريين في أفغانستان عام 2020، كي يسلموا أفغانهم".

ونقلت مصادر للصحيفة الأميركية أن مسؤولين حكوميين وصفوا هذه الصفقات بأنها بمثابة "اتفاقيات لوقف إطلاق النار"، إلا أن المسلمين في الواقع كانوا يعرضون أسلواً مقابل تسليم الأسلحة. وأن حركة طالبان نجحت خلال عام ونصف العام في توسيع هذا الخط من المناطق السكنية إلى مستوى السلطات الإقليمية والمحافظات الإدارية، ولقت الضميمة، إلى أن تتوسع جهود طالبان في رشوة السلطات ظهر في سلسلة مبهمة من المحادثات بشأن استسلام القوات الحكومية".

وكان الموقف تصاعداً في أفغانستان في الأسابيع الأخيرة، حيث كشفت طالبان هجماتها على خلية انسحاب القوات الأميركية من البلاد، وسيطر متخربو طالبان على جميع العنقودية للامن الأول، كما أعلنوا في وقت لاحق من ذلك اليوم أنهم دخلوا القصر الرئاسي في العاصمة كابل.

ويبدو ما كان وجوده أن عدداً من الأشخاص لقوا مصرعهم بعدما أطلقت القوات الأميركية النار في مطار كابل صباح أمس الاثنين، وحسب وسائل إعلام محلية فإن هؤلاء الأشخاص ربما قتلوا نتيجة تعرضهم للدمع عندما حاول حشد من الأفغان ركوب طائرة غادرة البلاد، وتجمع مئات الأفغان في المطار في سعي للخروج من البلاد بعد دخول مسلحي حركة «طالبان» العاصمة كابل أمس الأول الأحد.

في حينه وجه القائم بأعمال وزير الدفاع في أفغانستان الجنرال باسم الله حمدي نقاشياً لإدعاء للرئيس أشرف غني ومسؤولين آخرين على خلفية مغادرتهم البلاد، وكتب حمدي على "تويتر": "قبلاً أينا وراء ظهورنا وباعوا الوطن المعنة على غني وعصابتها".



محمد صالح صدقيان  
عالم بلا حدود

### أفغانستان.. سيناريوهات محتملة

يُجمع الراتيون والمختبرون الأميركيون قبل غزوه أن مزمنة كبيرة لحظت الولايات المتحدة في أفغانستان التي تعد الثانية بعد الهمزة الكبرى التي منتهى بها في فيتنام، وهي حدث في 2021 في أفغانستان شبه إلى حد كبير ما حدث في سقوط سايفون الفيتنامية في 30 نيسان 1975.

عوامل متعددة وسيناريوهات متنوعة يتم تداولها بشأن سيطرة حركة طالبان على أفغانستان ودخولها القصر الجمهوري من دون إراقة دماء، قد تتجاوز الأسباب التي أتت في سيطرة طالبان على أفغانستان بهذا الشكل الذي قال عنه الصحفي الأميركي البارز مايكل مور: "تخسر حرباً ثانية وعزيمة ثانية بعد هزيمة سابغون. صفناً 2 ترليون دولار، أعليها أكثر من 2300 قتيل من صفوف قواتنا المسلحة وهاجماً بلداً ما يكن أسامة بن لادن موجوداً فيه كما أن الذين هاجموا مركز التجارة العالمي في نيويورك لم يكونوا أفغاناً لكننا قمنا بمهاجمة أفغانستان".

لأن وجودها في كابل هو هدفها الرئيسي، فإنها تتجاهل الجانب التقني قادة من طالبان شاركوا في مؤتمر طوران في جانب فصائل حكومية أفغانية، كان التزم وإضاحا عليهم من سلوك الأميركي الذي سيطر على بلادهم وإيران الأميركيين لا ينجحون الصق ولا يتحلون بالصداقة، أنهم يطمحون في مصالحهم. وعندما سألته من مباحث اللوحة قالوا أنها أكل ميتة". في ما يخص السيناريوهات: رأى الدكتور رسولي سراج دين وهو افغانى وأستاذ في العلوم السياسية في جامعة فيينا وقوات المخابرات الأميركية في أفغانستان

كان التزم وإضاحا  
من سلوك الأميركي  
الذي سيطر على  
بلادهم، وقالوا  
إن الأميركيين لا  
يجيدون السبق ولا  
يتحلون بالصداقة،  
أنهم يطمحون عن  
مصلحتهم، وعندما  
سألته من مباحثات  
اللجنة قالوا إنها  
أكل ميتة،

هناك سيناريو مستقل في شأن ما بعد كابل نتحدث عنه أوساط أوروبية يؤكد حدوث انهيار أميركي واضح ولات في أفغانستان. ويعتقد أن حركة طالبان الأساس في صناعة باكستانية، وأن باكستان أصبحت الآن الين الملل للبعين بعدما عمل الصينيون كثيرا معها خلال الأعمام العشرة الماضية، وأن محوراً بدأ بالتشكل يضم باكستان والصين وروسيا، وإيران ليست بعيدة عن هذا المحور الذي يريد استثمار سيطرة طالبان على أفغانستان، لا سيما أن إيران مرشحة في المؤتمر القادم لمنظمة شنهاجي أن تصبح عضواً أصلياً فيها بعدما كانت عضواً مراقباً. الصحفي الأفغاني المنحصر محمد حسين جعفران يدعو إلى عدم النظر لحركة طالبان على أنها مجموعة متجانسة في الأفكار والسلوك حيث تضم السلفي والمتشدد والمتطرف والقريب من القاعدة وقد تضم عناصر قريبة من داعش، لكنه يقول يجب أن ننظر لنرى من الذي يسيطر على الأوضاع ومن تكون له اليد العليا داخل هذه الحركة التي تختلف أجرواها في العام 2021 عن العام 2000. ويرى في أفغانستان لا توجد حرب مفهوية أو حرب دينية أو حرب منطوية لها حرب البشرون، من الصعب الاستخدام لأي من هذه التصورات بسبب عدم وضوح الصورة في أفغانستان في ظل تطورات متسارعة وقد تأخذ أبعاداً جديدة خلال الأيام القليلة، لكن الأكيد نحن أمام أحداث مهمة تسيطر فيها قوى المنطقة على ملامحتها على الأفاض الانتكاسة الكبيرة للسياسات الأميركية والأخفاق الواضح للسياسات الأميركية وعدم قدرة دولة كبيرة كالولايات المتحدة على "تقدير الموقف" بشكل صحيح بل على مثل أفغانستان الذي تتقاطع فيه القبلية مع القومية مع الدين والمذهب بشكل مدهل.

U2saleh@gmail.com



لقتي 70 شخصاً حتفهم في تركيا بسبب السيول التي اجتاحت بلدات في أقاليم مطلة على البحر الأسود بالبلاد، بينما يواصل العاملون في مجال الطوارئ البحث عن عشرات المفقودين في إقليم كاستامونو ومنطقة سينوب، إذ جرفت المياه عشرات السيارات واكوام الأقفاض في الشوارع، ودمرت مباني وجسور، وأغلقت طرقاً، وأضررت بالبنية التحتية للكهرباء.

## قوات الاحتلال نقلت 5 مواطنين الرئاسة الفلسطينية تدين جريمة إسرائيل البشعة في جنين

● رام الله، وكالات

أندت الرئاسة الفلسطينية. أمس الاثنين، الجريمة البشعة التي ارتكبتها قوات الاحتلال الإسرائيلي في مدينة جنين. وأسفرت عن مقتل خمسة فلسطينيين حتى الآن.

وقال الناطق الرسمي باسم الرئاسة، نبيل أبو ردينة: "تعبر عن غضب واستنكار الرئاسة الفلسطينية لهذه الجريمة المنكرة، وتؤكد أن استمرار هذه السياسة الإسرائيلية، سيؤدي إلى انفجار الأوضاع والتي مزيد من التوتر وعدم الاستقرار"، ويحث "حكومة الاحتلال السنوية كاملة من هذا التوسع، وتطالبها بالعودة إلى الحوار والتمتع بالديمقراطية، ولوقف اعتداتها بحق شعبنا، كي لا نصل الأمر إلى مرحلة لا يمكن السيطرة عليها".

وأضاف أبو ردينة أن "استمرار ممارسات الاحتلال وانتهاكاته لحقوق شعبنا واعتدائه وعمليات القتل اليومية بتوفير قواعد القانون الدولي، تستدعي قيام المجتمع الدولي بتوفير الحماية لشعبنا الفلسطيني".

ورحقة قواعه الخارجية ما وصفتها بالجريمة البشعة بعد مقتل خمسة فلسطينيين بوضاض قوات الجيش الإسرائيلي، وقالت الخارجية إن "هذه الجريمة الجديدة هي نتيجة لعملية قتل مبيتة ومخطط لها مسبقاً

من قبل قوات الاحتلال لخضاف إلى مسلسل جرائم الاعمال الميدانية ضد أبناء شعبنا". وأضافت الخارجية في بيانها: "تتابع الخارجية مع الجهات المختصة تفاصيل وحديثات هذه الجريمة البشعة توطئة لرفعها للجانة الدولية كما ستتابعها على المستويات الأمية والدولية كافة وعلى مستوى الإدارة الأميركية كي تشمل جميع الأطراف مسؤولياتها في وقف جرائم الاحتلال".

تابعاً "أن صمت الدول على هذه الجريمة وغيرها أصبح يعني إظهاراً مع الجريمة وحماية لبركتيها". وكانت وسائل إعلام إسرائيلية قالت إن 5 فلسطينيين قتلوا خلال مواجهات مع عناصر الأمن الإسرائيلية في مخيم جنين للاجئين، وأكدت القناة الـ"13" العربية، أن وحدة من حرس الحدود الإسرائيلي خلال دخولها مخيم اللاجئين جنين لاعتقال مشتبه بهم، أطلق مسلحون فلسطينيون النار على الجنود الإسرائيليين، بحسب زعمها، بينما ذكرت وسائل إعلام فلسطينية أن ثلاثة قتلى وقعوا جراء الهجوم الإسرائيلي، وكشفت "الركز الفلسطيني للإعلام"، أن قوات الأمن الإسرائيلية قامت أيضاً باختلاف شابين جرحين واعتقال 3 آخرين قبل انسحابها من المدينة والمخيم فصر أمس، من جهتها، أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية مقتل مواطنين برصاص الأمن الإسرائيلي فجر الاثنين في جنين.



رئيس الحكومة الماليزية يقدم استقالته للملك

قال وزير العلوم الماليزي خيرجي جمال الدين، في مشور على أحد معالج التواصل الاجتماعي إن حكومة بلاده بقيادة مهي الدين ياسين قدمت استقالته للملك، وبحسب مصادر صحفية، فقد شوهد مهي الدين وهو يدخل القصر الوطني في وقت سابق أمس الاثنين، ويحل محل طارق بن استقالة بعد أشهر من الاضطرابات السياسية التي أتت إلى فقائه البرلمانية.

### حول العالم

**توقيف 36 جزائرياً مشتبهاً**  
فيهم بمقتل شاب

كشفت السلطات الأمنية في الجزائر عن توقيف 36 شخصاً مشتبهاً في جريمة مقتل الشاب جمال إسماعيل اللال التي سببت الحرائق في الوالية، وقالت الشرطة أن التحقيق افضى إلى توقيف 36 شخصاً مشتبهاً فيهم، ومن بين الموقوفين الشخص الذي قام بطعن الضحية بالسكين والرألة التي كانت تنادي وتعرض على نهب الجثة بعد حرقها.

**مجلس الدولة الليبي يرفض تجسيد اتفاقيات تركيا**

أعرب المجلس الأعلى للدولة الليبية عن رفضه مطالبة اللجنة العسكرية المشتركة (5+5) بتجسيد الاتفاقيات الأمنية التي وقعها حكومة الوفاق الوطني السابقة مع تركيا، داعياً اللجنة العسكرية إلى الشاي بنفسها عن الحديث في الشأن السياسي أو الاتفاقيات الدولية، وقال المجلس إن الاتفاقيات الأمنية الحدودية التي أبرمتها حكومة الوفاق الوطني كانت تعبيراً عن إرادة الدولة الليبية وحكم السلطة الشرعية صاحبة الاختصاص الأصلي.

**نيجيريا ترفض حظر التجوال وسط البلاد**

أعلنت نيجيريا فرض حظر التجوال وسط البلاد بعدما أسفرت اشتباكات بين مزارعين ومرابي المواشي عند أطراف مدينة غوس عن مقتل 23 شخصاً، وقال الرئيس محمد بحاري في بيان إن "الحادث الحالي يتجاوز اللوحة بين مزارعين ومرابي المواشي، إنه هجوم متين ذو دوافع عنصرية"، وأعلنت الشرطة أن الحصيلة الأولية 23 قتيلاً من 90 مسافراً كانوا يستقلون محلاتها هاجمها سلحورون.

## خلف الأسواق

عبد الزهرة محمد الهداوي

## الهبة الديموغرافية

بات العراق قريباً جداً من التمتع بـ «الهبة الديموغرافية» التي تعني عملية التحول السكاني إلى المستوى الذي يصبح فيه التوظيف اقتصادياً من عمر (15 - 63 سنة)، يتشكل أكثر من ثلثي حجم السكان (76.6%)، وعندما نقول إن العراق قريب من هذا التحول فإن المؤشرات السكانية تؤكد أنها ليست إلا سنوات قليلة حتى تصل إلى هذا المستوى. فالعام الماضي 2020، شهد مليون (258) ألف ولادة، حيث ترتفع بذلك نسبة النمو السنوي للسكان في العام المذكور إلى أكثر من (3.3 بالمئة) في حين كان الحديث يجري عن انخفاض نسبة النمو إلى (2.6%) هذا من جانب، ومن جانب آخر فإن التركيبة الحالية للسكان في العراق تشير بوضوح إلى تفوق شريحة النشطين اقتصادياً (15 - 64 سنة) التي وصلت إلى (56.6%) تليها الشريحة العمرية (صفر) 14 (أسنة) التي تشكل (40.4%)، ونسبة كبيرة من هذه الشريحة. ستدخل خانة القدرة على النشاط الاقتصادي، قريباً. وفي المقابل تراجع فئة كبار السن إلى (3%) فقط، وهذا يعطينا صورة واضحة عن حالة سكان العراق خلال السنوات المقبلة.

وعندما نتحدث عن مفهوم الهبة الديموغرافية، فإن وصف التحول السكاني، بـ «الهبة» فهذا يعني أن المصطلح يفترض الجانب الإيجابي لهذا التحول، والأولاً فإننا أزاء مشهد خطير، فالخطر كل الخطر يكمن في ارتفاع النمو السكاني، مقابل تراجع النمو الاقتصادي، ويمكن أن نصف الزيادة السكانية بـ «الهبة» في حال كانت هناك سياسات تنموية واقتصادية، تنجح في استغلال هذا التحول إيجابياً، من خلال الحد من معدلات النمو السكاني، وتحت مرت دون بلدان كثيرة بهذا التحول ونجحت في مواجهته، واستثماره تنموياً، وفدنت تجارب ناجحة في عملية الاستيعاب هذه.

ولهذا أقول إن العراق وفي ظل هذا التحول الذي بدأت ملامحه تظهر واضحة وشديدة في المشهد، بحاجة إلى وضع سياسات اقتصادية رشيدة ومرتبة، تأخذ بنظر الاعتبار البعد السكاني، والتأكيد على النهوض بالنظام التعليمي، والتركيز على جوانب التدريب والتأهيل للقوى العاملة، لكي تكون قوى منتجة وقادرة على تلبية حاجة سوق العمل، ويمكن اختيار هذه السياسات ومدى قدرتها على التعامل مع الواقع الديموغرافي، من خلال قدرتها على توليد فرص العمل الحقيقية، وارتفاع مؤشرات النمو الاقتصادي، بصورة حقيقية، مستندة إلى حركة استثمار واسعة، ووجود قطاع خاص، مُمكن، باستطاعته بناء، حاضرات اقتصادية، متينة، قادرة على استيعاب التحول السكاني، وتحمله إلى هبة ديموغرافية حقيقية، يمكن أن تكون بمثابة محرك قوي، ورافعة عملاقة للتنمية.

تشمل تنفيذ إصلاحات الورقة البيضاء  
توجهات لتنويع مصادر الدخل وزيادة الإيرادات

منذ أمد ليس يقرب، والاقتصاد العراقي يوصف بـ «الريعي» لكونه اقتصاداً أحادي الجانب يعتمد كلياً على مبيعات النفط في تمويل الخزينة العامة للدولة، ورغم سعي الحكومات المتعاقبة منذ الفورة النفطية في منتصف سبعينيات القرن الماضي لتنويع مصادر الدخل، لكن تخطيط التوجهات وعدم وضوحها أدخل البلاد باريك لم يقف منه الاقتصاد العراقي حتى اليوم، لا سيما بعد الحروب والنزاعات المستمرة منذ العام 1973.

## ● الصياح، نافع الناجي

وقد أقيت التذبذب في أسعار النفط بظلالة الحادة على معظم اقتصاديات البلدان التي تتحور إيراداتها في تمويل الموازنة على اللميعات النفطية ومنها العراق، ففي خلال العقدين الأخيرين تعرضت اقتصاديات تلك الدول لهزات عنيفة وصل فيها سعر البرميل في أقل من عشرين دولاراً مما أدخلها في أزمتها تمويل عنيفة، أفقدت العراق ثلاث نأجة الإجمالي المحلي، وأصبح مضطراً للاستئانة تمويل رواتب موظفي القطاع العام.

## ● ديون باهظة

المختص بالشأن الاقتصادي ماجد عبد الحميد، يقول لـ «الصباح» إن هناك فجلاً لا كبراً من قبل مؤسسات المال العالمية كإفكتد الكبرى وصندوق النقد يستقبل العراق المال السنويين القليلين لا سيما بعد تحروبو سعر الصرف ورفع الدعم الحكومي عن بعض القطاعات بيد أن التفاؤل لا يزال محفوظاً ببعض الخاطر في ظل البقاء على المورد الأحادي للبلد وهو النفط، وأضاف أن السياسات الإصلاحيّة والورقة البيضاء، لاتزال بحاجة إلى تفعيل، مستذكراً «لكن من الممكن أن نزيد خطوات إصلاحية ملموسة بعد إجراء الانتخابات المقبلة واستقرار الوضع السياسي الداخلي».

## ● بوابر إيجابية

من جهته يرى الصنّاعي قالح الهنيجي، أن «استمرار رفعة التطعيم ضد وباء كورونا قد تعيد الدورة الكاملة للاقتصاد العراقي، وإن مشهد تعافياً طيباً بهذا الصدد، مذكراً بالتوجه الكبير نحو اعتماد وفتح عدد من المدن الصناعية في المحافظات والسعي لشركات اقتصادية مهمة مع دور الجوار مثل «محور الشام الجديد» مع مصر والأردن». لافتاً، أن «الحكومة لديها توجهات جادة لتنويع مصادر الدخل وزيادة إيرادات الجمارك والمناقص الحدودية والضرائب والتعرفات المختلفة لتنشيط الاقتصاد العراقي».

## ● مؤشرات اقتصادية

تذبذب أسعار النفط تسبب بزيادة كبيرة في ديون العراق، بما دفع الحكومة إلى الحصول على قروض برلاني تسمح لها بالتراض أكثر من خمسة عشر مليار دولاراً لسد عجز الموازنة العامة في العام الماضي، عندما انخفض سعر النفط، قبل أن يستدان من مؤسسات داخلية وخارجية، بما زاد من حجم ديونه، «لكن يستطيع العراق أن يتكهن من تسديد ديونه، يحتاج أن يستقر سعر برميل النفط (91) دولاراً، وأن يستمر على هذا الاتجاه الصعودي لمدة ثلاث سنوات متتالية»، مشيراً إلى أنه «من دون إجراء إصلاحات عميقة سيظل الدين العراقي مرتفعاً وتزيد معه الفوائد للجهات الباتنة».

## ● ورقة مالية

بعد إقرار البرلمان لموازنة العام الحالي، التي اعتمدت سعر (45) دولاراً للبرميل الباتنة من إيرادات الاقتصاد الذي يبلغ على المنفذ في الموازنة والسعر الحالي (الذي تجاوز 70 دولاراً للبرميل) سيسهم في تحقيق وفرة مالية تسهم في اعاش الاقتصاد العراقي.

كان الاقتصاد العراقي في ظل جائحة كورونا، قد فقد أكثر من ثلاثين بالمئة من الناتج الإجمالي المحلي الذي يبلغ 240 مليار دولار، وباتت الحاجة إلى الحياض أضار مؤنة في عملية التنمية الاقتصادية للبلاد، وارتكبت الكثير من الخطط وتوقف مئات المشاريع الهيكليّة.

## لغداي الزمات

## اعتماد القواعد الماليّة يُحقق الاستقرار الاقتصادي

## ● بغداد، عماد الامارة

عضو جمعية الاقتصاديين العراقيين د. أكرم عبد العزيز أوضح أنه من أجل الامتداد للقاعدة المالية المناسبة التي تصلح للتطبيق في البلدان الغنية بالموارد الطبيعية، فقد دعا صندوق النقد الدولي إلى تبني فرصة أن يكون الانفاق العام الحكومي منظماً ويوصف بخط اتجاه عام يتوسط تقلبات الإيرادات المختلفة والنزوية على تغيرات الأسعار، وذلك من خلال إنشاء صندوق تودع فيها الموجودات المالية في السنوات التي تنسم بالعوائد التصديرية العالية بغية استخدامها في سنوات لاحقة غير مؤمنة تخلف فيها شروط التبادل التجاري الدولي.

## ● الاستثمار الماليّة

الأكاديمي الدكتور عماد العاني بين أنه من أجل الاستئانة المالية وكبح العجز المالي والقدرة على الأبقاء بالتزامات الاستئانة، لا بد من اتباع قواعد تضمن الاستئانة

## ● الارتباط المتين بين

## الإيرادات النفطية التقليدية

## وزيادة الانفاق قد ينطوي

## على مخاطر تفرض التزامات

## مستقبلية غير قابلة

## للاستمرار في حالة تعرض

## أسعار النفط لصدمة سلبية،

## ما يدفع الحكومة إلى إجراء

## تعديلات مالية تكون مكثفة

## ثم يقوض الهدف الإنمائي

## في السياسة المالية، الأمر

## الذي يستلزم اعتماد قواعد

## مالية للمساواة في عزل

## السياسة المالية عن هذه

## الاضطرو.



المالية وكبح العجز، لافتاً إلى أن هذه القواعد أولها قاعدة توازن المالية، إذ تستهدف هذه القاعدة خفض ججز الموازنة العامة إلى مستوى معين، وذلك من خلال تشديد اجزاء العام ورفع كفاءته، ولما من تجربة الاتحاد الأوروبي خير نموذج، إذ حدد الاتحاد حد أقصى لعجز الموازنة لاتتجاوز نسبة 3%.

60%، إلا أن هذه النسبة لا يمكن الاعتماد عليها في تحديد نسبة مثالية للدين العام لا سيما أن هذه النسبة تختلف من بلد إلى آخره.

## ● الانفاق العام

وفي ذات السياق بين المختص بالشأن الاقتصادي محمد شهاب، أن قاعدة الانفاق العام تعد من القواعد المالية الهامة، لأنها تضع حداً للانفاق الكلي أو الانفاق الجاري من حيث القيمة المطلقة أو معدلات النمو أو كنسبة مئوية من الناتج المحلي الإجمالي مع مدة زمنية تتراوح غالباً بين (3 - 5) سنوات، والتي يمكن توظيفها على النمو اللاملم كأداة تشغيلية مالية.

## ● النمو الاقتصادي

وأضاف أن القاعدة الأخرى تسمى قاعدة الدين وتهدف هذه القاعدة إلى تحديد حد من الدين العام، لا يمكن أن يتحمله المجتمع من دون حدوث آثار سلبية على الاستقرار والنمو الاقتصادي، ويرى خبراء صندوق النقد الدولي أن نسبة الدين العام إلى الناتج المحلي ينبغي أن لاتتجاوز

الذهب ينخفض  
مع احتمالية رفع سعر  
الفائدة الأميركية

## ● الصياح، وكالات

تراجعت أسعار الذهب، امس الاثنين، مع التخوف من قيام صانعي السياسة الأميركية برفع سعر الفائدة. ونزل الذهب القوي 0.35% إلى 1773.78 دولاراً للأوقية بحلول الساعة 03:42 بتوقيت غرينتش بعد أن سجل في وقت سابق أعلى مستوياته منذ السادس من أغسطس/آب عند 1782.40 دولار، وانخفضت الأوقية الأميركية الأجلة للذهب عند 1778.50 دولاراً. بينما توجه الأسواق مجموعة متباينة من البيانات الاقتصادية، أسرع ارتفاع سعر الفائدة للقياسي ليك الاحتياطي الفيدرالي، ويعزز الذهب تحوطاً ضد التضخم، لكنه شديد الحساسية لأن ارتفاع أسعار الفائدة الأمريكية، ساً يزيد من نفقة الفرصة البديلة، للاحفاظ بالسياسات غير المدرة للعائد مع تعزيز الدولار.

استثمارات الثروة الحيوانية  
توفر 4 مليارات دولار سنوياً

## ● بغداد، الصياح

ويمكن أن تستنسخ في العراق كانت تخصص في ابارة مشاريع ثروة حيوانية كبيرة، لافتاً إلى أن «المجال الحيواني التي تخصص للاستيراد يمكن أن توظف في مشاريع محلية، بدل أن تذهب إلى دول إنتاج هذه البضائع».

## ● مشاريع جديدة

وأشار إلى أن «تجاربر البلد السابقة في هذا المجال حققت نجاحاً كبيراً، وغطت حاجة السوق المحلية من هذه المواد لغترات طويلة، لافتاً إلى «إسكان مشاريع إحياء ذلك القطاع من جديد، وتتسود من مختلف الأسواق الدولية».

وأشار إلى أن «دعم المنظمة تجارب ناجحة شهدتها المنطقة

تعد الثروة الحيوانية من أهم دعائم الاقتصاد المحلي العراقي، وذلك لتوفر جميع الامكانيات التي تجعلها قادراً كبيراً للموازنة الاحصائية العامة. عبر استثمار مقومات النهوض بانتاج الثروة الحيوانية بالشكل الذي يحفز قدرات الاقتصاد الوطني.

عضو منتدى بغداد الاقتصادي جعفر ياسين، بين أن النهوض بالانتاج الحيواني يوفر للبلد أكثر من 4 مليارات دولار سنوياً تخصص لاستيراد انواع اللحوم ومشقات الحليب الخام، والتي تستورد من مختلف الأسواق الدولية».

## خطر الجفاف يهدد الطاقة النظيفة



تسبب الجفاف الشديد في جفاف الأنهار والخزانات الحيوية لإنتاج الطاقة الكهرومائية الخالية من الانبعاثات في العديد من البلدان حول العالم، وفي بعض الحالات تدفع الحكومات إلى الاعتماد بشكل أكبر على أحفاد الوقود.

### ● الصباح، وكالات

وذكرت وكالة رويترز في تقرير لها أن المشكلات الناشئة في إنتاج الطاقة الكهرومائية في أماكن مثل الولايات المتحدة والصين والبرازيل ما يقول العلماء، بخسار الطاقة، حيث تسبب تغير المناخ في طمس أكثر نظافة ويجعل الوصول إلى المياه أقل موثوقة. كما يمكن أن تشكل تهديداً للطمحوات الدولية لمكافحة الاحتباس الحراري من خلال إعاقة أحد الأشكال الرئيسية للثقلية العالمية. الطاقة الكهرومائية في كسر مصدر للطاقة النظيفة في العالم وتشكل ما يقرب من 16 بالمئة من توليد الكهرباء في العالم وفقاً لوكالة الطاقة الدولية (IEA).

### ● الطاقة المائية

هذا العام تسبب الجفاف الناجم عن المناخ في حدوث أكبر اضطرابات في توليد الطاقة الكهرومائية منذ عقود في أماكن مثل غرب الولايات المتحدة والبرازيل. لا تزال الصين تعاني من آثار الجفاف الشديد العام الماضي على إنتاج الطاقة المائية في مقاطعة يونان في الجزء الجنوبي الغربي من البلاد. في العام الماضي في ماليزيا، على سبيل المثال أجبرت الفيضانات والحطام الناجم عن العواصف الضخمة محطات الطاقة على التوقف عن العمل مما قلل من قدرة الطاقة الكهرومائية من 320 ميجاوات إلى 50 ميجاوات. وفقاً لوكالة الطاقة الدولية، أجبرت تلك الآثار تشغيل شبكات الكهرباء

على الاعتماد بشكل أكبر على محطات الطاقة الحرارية التي تعمل غالباً بالغاز الطبيعي أو الفحم، ومطالبة الشركات بالحد من استخدام الكهرباء، لمنع الانقطاعات.

### ● مشروع ولاية

في ولاية كاليفورنيا، أصغر مشروع مياه الولاية إلى أسفل محطة توليد الطاقة الكهرومائية بقيمة 750 ميجاوات في بحيرة أروفيل هذا الشهر للمرة الأولى منذ ثمانية في 1967 عام. سبب انخفاض مستويات المياه، في السنوات الجيدة، يمكن للمحطة أن تزود نصف مليون منزل بالطاقة. وقالت وكالة الطاقة الدولية (IEA) إنه في سد هوفر الضخم 2000 ميجاوات على نهر كولورادو إلى حدو نيفادا وأريزونا،

انخفض الإنتاج أيضاً بنحو 25 % الشهر الماضي.

### ● الطاقة الكهرومائية

نفعت إمدادات الطاقة المحدودة في كاليفورنيا مدفوعة جزئياً بإنتاج الطاقة الكهرومائية المنخفضة. الحاكم جافين نوسوم إلى إصدار أمر في 30 يوليو يسمح استهلاك الطاقة الصناعية بالعمل على مولدات الديزل والحركات التي تنبع منها المزيد من غازات الاحتباس الحراري. كما سمح الأمر للسفن الموجودة في الميناء باستخدام مولدات الديزل بدلاً من توصيلها بالشبكة. ورفع القيود المفروضة على كمية الوقود التي يمكن أن تستخدمها محطات الغاز الطبيعي لتوليد الطاقة.

## صفقة جديدة لأرامكو بقيمة 25 مليار دولار

### ● عواصم، وكالات

كشفت تقارير صحفية عالمية أمس الاثنين عن محادثات متقدمة لشركة «أرامكو» السعودية، بشأن إجراء صفقة تصل قيمتها إلى 25 مليار دولار أمريكي مع شركة «رياليس إنديانترين» الهندي.

ووفقاً لوكالة «بلومبرغ» الأمريكية، تعزم أرامكو، الاستحواذ على نسبة 20 بالمئة من أنشطة تكرير النفط والكيماويات التابعة للشركة الهندي، مقابل سهم في أرامكو تتراوح قيمتها ما بين 20 إلى 25 مليون دولار أمريكي. ونقلت الوكالة الأمريكية، عن مصادر قالت إنها مطلعة على تفاصيل الصفقة قولهم إن «التوصل إلى اتفاق قد يتم خلال الأسابيع المقبلة».

وأعلنت «رياليس» بوقت سابق عن بيع حصة 20 بالمئة من أنشطتها لتحويل النفط إلى كيماويات مقابل 15 مليار دولار في 2019 إلى أرامكو، لكن الصفقة توقفت بعد انهيار أسعار الخام والطلب على العام الماضي بسبب جائحة كورونا.

وأرقتهم أسهم «رياليس» 2.3 بالمئة إلى 2194.15 روبية بعدما أعلن عن تقارير الخاصة بتلك الصفقة.

## ارتفاع أصول القطاع المصرفي الصيني

### ● بكين، وكالات

شهدت أصول البنوك الصينية تسعاً متطراً في النصف الأول من العام الحالي، محسباً أظهرت بيانات من لجنة تنظيم البنوك والتأمين الصينية.

وذكرت اللجنة، وهي أكبر منظم للبنوك والتأمين في البلاد، أن إجمالي الأصول بالعملة المحلية والجنبية للؤسسات المصرفية والبنكية في البلاد بلغ 336 تريليون يوان (حوالي 51.85 تريليون دولار أمريكي)، بنهاية يونيو، بزيادة 8.6 بالمئة على أساس سنوي.

وأظهر تحليل البيانات الأصول أن البنوك التجارية الكبرى استحوذت على 40.5 بالمئة من إجمالي الأصول، في حين احتلت البنوك التجارية المساهمة بنسبة 18 بالمئة.

ومهدت البنوك التجارية في البلاد أرباحاً صافية مجمعة بلغت 1.1 تريليون يوان في النصف الأول، بزيادة 11.1 بالمئة على أساس سنوي.

وحسب نهاية يونيو، بلغت نسبة القروض المتعثرة للبنوك التجارية 1.76 بالمئة، بانخفاض 0.05 نقطة مئوية عن مستوى نهاية الربع الأول من العام الحالي.

## ترجع أسعار النفط الخام في الأسواق العالمية

هيبتت أسعار النفط، أمس الاثنين متراجعة الجلسة الثالثة بعد أن أظهرت بيانات رسمية تباطؤ إنتاجية التكرير والنشاط الاقتصادي في الصين في مؤشر على أن التنشيط الجديد لكوفيد-19 ينال من الصين.

### ● عواصم، وكالات

ونزل خام «برنت» بنسبة 1.3 بالمئة إلى 69.69 دولار للبرميل بحلول الساعة 06:49 بتوقيت غرينتش، وترجع الخام الأمريكي بنسبة 1.4 بالمئة إلى 67.47 دولار للبرميل.

وأظهرت البيانات تباطؤ نمو إنتاج المصانع ومبيعات التكرير في الصين بشكل كبير في يوليو على عكس التوقعات إذ عطل تنشيط جديد لكوفيد-19 وموجة من الفيضانات النشاط التجاري.

وقال كلفن وونغ محلل السوق لدى «إم سي ماركتس» في سنغافورة «ضعف العقود الآجلة للنفط، من المرجح أن يكون ذلك



## مصر: القطاع الخاص يدرس إنتاج الهيدروجين الأخضر



يدرس القطاع الخاص في مصر الدخول في قطاع الهيدروجين الذي يعد الوقود المستقبلي النظيف، وذلك من خلال إنتاجه وتوزيعه محلياً. وفي هذا الإطار، وقعت شركة «طاقة» للكهرباء، التابعة لمجموعة طاقة عربية في مصر، مذكرة تفاهم مع شركة «مان إنرجي سوليوشنز» الألمانية، بخصوص مشروع تجريبي لإنتاج الهيدروجين الأخضر محلياً في مصر، بغرض تزويد المحطات السياحية بذلك الوقود النظيف.

### ● الصباح، وكالات

البحرية وقطاع الطاقة والقطاعات الصناعية.

ويجوب مذكرة التفاهم تلك، ستقوم «طاقة» للكهرباء، بالتعاون مع شركة «مان إنرجي سوليوشنز»، وهي تخدم دراسة جدوى على مدار الأشهر الستة المقبلة في ما يخص استخدام حلول التحليل الكهربائي في محطات توليد وقود الهيدروجين.

### ● وقود بديل

ويقيم المقر الرئيسي لمان إنرجي سوليوشنز، في ألمانيا، وهي تخدم نحو 14 ألف موظف ضمن قوة عملها في أكثر من 120 موقعا حول العالم. وتمكن الشركة عملاً من خلق قيمة مستدامة في سعيهم إلى تحويل وتطوير عملياتهم الإنتاجية بما يتوافق مع مستقبل يُسهم بالبياد الكربوني، إضافة إلى أنها تقوم بتخصيص كفاءة وإداء أعمالها بشكل منظم، وذلك من أجل مواجهة التحديات المستقبلية في قطاع الملاحة

### الوعي يفوز

# مؤشر متصاعد في زيادة أعداد الملقحين



كانت وما زالت اللقاحات من أهم وسائل حماية البشر من الأمراض المختلفة، وعلى مر التاريخ تمكن الإنسان من استحداث لقاحات ضد عدد من الأمراض المهددة للحياة، بما فيها التهاب السحايا والحصبة والجديري وشلل الأطفال، وكإعادة جميع اللقاحات عند ظهورها تنطلق هجمة اعلامية ضدها، وهناك مواطنون يشكون بها وشائعات تدور حولها، كذلك الحال مع لقاح كورونا، الذي بالكثير من أنه الطريقة الوحيدة للقضاء على فيروس كورونا، نجد الكثير من الشائعات التي لا أساس لها من الصحة حوله، وبالتالي ان لقاح كورونا كباقي اللقاحات التي اثبتت فاعليتها بالسيطرة على الامراض الفتاكة، التي من الممكن ان تؤدي الى وفاة او اعاقة دائمة لمن يصاب بها .



لعدم ثقتي بوزارة الصحة العراقية. إذ إن اللقاح يحتاج إلى أن يحفظ في درجة حرارة (70) تحت الصفر، يتسائل كل راجس (25 عاماً) - مروج مبيعات - هل الوزارة الصحة اسكانية على حفظ جرعات اللقاح المستورد التي يصل اعدادها الى الملايين بتلأجاف خاصة ودرجة حرارة تحت الصفر؟ كما يتبعه المواطن حاكم صاحب (42 عاماً) بالحديث قائلا: إن اللقاح هو اكتشاف فعال في المجتمع انخذ الكثير من الأضرار وهدى على العديد من الأضرار لكننا حالياً نحن نعيش في زمن التجارة وتدخل السياسة في جميع مجالات الحياة ويتابع حاكم أن المؤسسات الصحية في العراق تفتقد الى البنى التحتية واليات الحفاظ على صحة وحياة المواطن والدليل الحوادث الأخيرة التي حدثت في المستشفيات، وهذا دافع مهم يجعلني غير مقتنع وفائد للثة في طريقة حفظ واستيراد اللقاح» بصورة صحیحة. يوضح محمد يوسف (38 عاماً) - موظف - ويقول قردتها على استيحاء المرضى وكذلك خطورة الوضع الصحي اضطرنا الى تلقي اللقاح والاعتماد على الاطباء كما في السابق نظراً ان هناك العديد من تلقي اللقاح ممن اعرفهم لم تحدث لهم آثار جانبية نتيجة تلقي

كما يوجد هناك مواطنون يشكون الى الان بوجود فيروس كورونا من الأساس، وبين ان اللقاحات الحالية التي صادقت عليها منظمة الصحة العالمية هي آمنة وسليمة، وقد ترافقها بعض التقارير الجانبية الخفيفة والكحلي والتشنجات والنحول والتي قد تتلاشى خلال 24 الى 48 ساعة، اما عن فاعلية اللقاحات، فهي تتباين حسب منشأها، وهي على العموم تتراوح بين 85 الى 95 %، ويكتشف حسب نوعها وهي جميعها آمنة ومضمونة.

**وعي**  
وبين الدكتور منذ الجنابي استشاري امراض تنفسية - ان لتلقي اللقاح دوراً كبيراً في تقليل اللقاح والدراسات العلمية اثبتت فاعلية اللقاح يمنع او يخفف شدة الالصاب، وكذلك الحاجة الى دخول المستشفى، ويضيف ان اللقاح له آثار جانبية كآلي لقاح آخر، ويكتشف عن ان اللقاح يعمل بصورة جيدة بعد أسبوعين من الجرعة الثانية، ويؤكد الدكتور الجنابي انه لا توجد علاقة بين اللقاح وبين كل ما يقال حول ذلك الا سماع له من الصحة.

**ضعف الثقة**  
ويوضح عضو الفريق الاعلامي الطبي لوزارة الصحة الدكتور زياد حازم - اختصاص صحة عامة - ان هناك اسباباً عدة لعدم تلقي اللقاح، وهي ان اللقاحات جديدة ولم يعض على صنعها واختبارها وقت كاف، وكذلك الاستماع للاصوات المضلة، خاصة عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي اضافة الى ضعف الثقة بين المواطنين والحكومة وسؤساستها، ومنها المؤسسات الصحية.

لحين حصول تغيير وتفي نظري جديد، يتنقل أيضاً لقاحاً جديداً، وفقاً لما يشطره الكثير من السلمان بكون ازمة صحية او اجتناب ريوه، ويضيف الدكتور البعاج ان اللقاحات بطبيعتها بعد التصنيع والتجربة هي آمنة جداً، ويوجد احتماليات بخصوص ضرر نتيجة التلقيح هو اقل بكثير ويكاد يكون معدوم، مقارنة بالضرر الذي قد يحدثه المرض المراد التلقيح منه، إذ لا بد من تخضع جميع اللقاحات الى اختبارات وتقنيات متشددة للتأكد من انها آمنة وفعالة، وكذلك لا بد من حصولها على موافقات رسمية من الجهات والمنظمات والجمعيات الرسمية المختصة والمخولة بملف اللقاحات قبل تسويقها ووصولها الى الأفراد، ولم تسجل حالات سابقة بان اللقاحات بعد الانتاج والتسويق قد أدت الى اضرار جماعية، ولا شك أنه من دون هذه اللقاحات سيتم تسجيل عدد كبير من الالصابات والوفيات.

**وقاية وعلاج**  
كما وضح استاذ علم الفيروسات ان العديد من الدراسات والبحوث بينت ان استحقاق الإصابة بمرض ناتجة عن التلقيح، كما أنه لا توجد أية علاقة لا من قريب ولا من بعيد بين التلقيح وبين ظهور امراض مزمنة، ويؤكد الدكتور سيف المياح الاستمرار بارتداء الكمامات وممارسة التباعد الاجتماعي المناسب بعد الجرعتين الأولى والثانية من اللقاح، كما تقول مراكز السيطرة على الأمراض، إذ ان الجرعة الأولى ان تنتج استجابة مناعية كافية لحمايتك أو حماية الآخرين، ويجب ان توفر الجرعة الثانية حماية بنسبة 95 % تقريبا في غضون أسبوع الى أسبوعين بعد تلقيها، ومع ذلك تقول مراكز السيطرة على الأمراض والوقاية منها انه حتى بعد التطعيم الكامل، فقد تبقى حاملاً صامتاً للفيروس مما يجعله مصدراً أساسياً للعدوى.

**اللقاحات بطبيعتها بعد التصنيع والتجربة احتماليات بخصوص ضرر نتيجة التلقيح هو اقل بكثير ويكاد يكون شبه معدوم**  
**تقول مراكز السيطرة على الامراض والوقاية منها انه حتى بعد التطعيم الكامل، فقد تبقى حاملاً صامتاً للفيروس مما يجعله مصدراً أساسياً للعدوى**



مسؤولة وحدة التحصين في قطاع الكاظمية للرعاية الصحية الأولية الدكتور زهراء، محمود الجمالي تحدثت لـ(السباح) وقالت ان جميع اللقاحات كوروننا التي تم استخدامها تعطي نسبة حماية عالية من الإصابة بفايروس كورونا، موضحة ان من أسباب الإصابة البعض بفايروس كورونا بعد تلقي اللقاح مباشرة هو أنهم مصابون بفايروس كورونا، من دون علمهم ويتلقون اللقاح فلا يكون للقاح أي فاعلية له. وتضيف الدكتورة زهراء ان اللقاح بصورة عامة وليس فقط لقاح كورونا من الممكن ان يؤدي الى تآثرات جانبية بسيطة ومقبولة، التي اذا تم قياسها مع الالصاب بفايروس كورونا فهي لا شيء، وهي تمثل بمثل بالنحول وارتفاع بسيط في درجة الحرارة ولم في مكان الحقن، ويشان حفظ اللقاح تقول الدكتورة الجمالي تتوافر لدى قسم التحصين في الوزارة الادارة الفاعلة للقاحات وكذلك سلسلة التبريد، مبيته انه يتم اتخاذ الاجراءات الفاعلة للحفاظ على اللقاحات من مصنع انتاج اللقاح، الى حين استلام اللقاح في جاسة التطعيم في المركز الصحية، وان اللقاح يتم نقله في



**عدم الثقة**  
ان اللقاح ضروري ومهم وأود ان تلقى اللقاح لكن لا أستطيع

## أكثر من (بگبن) عراقية

### عبد الأمير الجبر

أثناء الحرب العالمية الثانية، ألقت السلطات البريطانية القبض على شخصي الانشيانة بنجسمة للانان، بعد أن تبنيا بعبارة اللابانية على لندن.

كان هذا الشخص حالسا مع جماعة عندما قال (ديونيه) ذلك، والتي وصلت الي الجهات الأمنية التي استجوبته، من دون ان تدري انه سيصبحها معلومة مهمة. كانوا غافلين عنها.

كان الرجل قد بنى معلومته عن العبارة اللابانية من خلال الخبرة التي وفرتها له ساعة (بگبن) وقتذاك، إذ كانت اذاعة لندن، تضبط توقيتاتها على تلك الساعة الشهيرة، فتنقل صوت دقائقها مباشرة، عند رؤوس الساعات ونشرات الاخبار، وكان الانان يراقبون الصوت ويحللونه حينه لم تصنع بعد اجهزة رصد بالذقة الحالية، فاستعانوا بصوت (بگبن) الذي يأتي قويا صافيا عندما يكون الجو صحوا، بينما يأتي ضعيفا نسبيا، ومشتتا تقريبا، عندما يكون غائما او مضيبا، وهذا الأخير يجب ان العطارين رؤية اهدافهم ايضا، وهكذا صارت (بگبن) ببقائها العقوية، أشبه بالحاسوس التي يعطي إشارة الانطلاق للطيران الاتاني بالترجح نحو اهدافه في لندن من عندها، وكان الرجل البريطاني، قد لاحظ

**كان الألمان يراقبون الصوت ويحللونه، حيث لم تصنع بعد اجهزة رصد بالذقة الحالية، فاستعانوا بصوت (بگبن) الذي يأتي قويا صافيا عندما يكون الجو صحوا، بينما يأتي ضعيفا نسبيا، ومشتتا تقريبا، عندما يكون غائما او مضيبا**

## انهيار الامبراطوريات والرغبة في خلافتها

### د. سعد العبيدي

إن القمع يثير المواطن ويحل بحالته النفسية التي هي في الأصل غير مستقرة بسبب شح الكفورا، وكثر انقطاعها.

إن الانحصار في معارك الحرب يهدف لابقائها أو تصغير أمدتها يتطلب من الحكومة تسييرها تامين الروح المناسب لإيجاد الطرف المقابل على التوقف بزيادة خسائره، ويتطلب أيضا العمل العسكري الأمثل الاستخباري المستمر للحفاظ على الأهداف المحتملة التي يضمنها الخصم اتماما لمعركة القائمة للجيولة دون تحقيق غاياته، ولأن الأبراج من أحدث الأهداف، وتفجيرها الأكثر تأثيرا من التواهي النفسية (صيفا) فيتطلب التركيز على حمايتها، لكن الحماية في ظروف العراق واجوانه وطبيعة سكانه والمعنويات العامة لن تجدي ان تنصرت على الحماية البشرية التي يتوهم عنها العسكريون في خطتهم، بل والتفكير على الحماية الفنية عن طريق التصوير والظنات المسيرة (الدرون) والاستخبارات التبعوية. ويعكسها سيطول أمد هذا النوع من المعارك واسترداد الكلفة، وتستجد بين الحين والحين توجهات لإعادة النظر بخطط لم تنفع.

يبدو من النتائج السائدة في هذا الزمان مكتوب على العراق ألا يبدأ أو على وفق مفاهيم السياسة الدولية المطلوب ألا يبدأ، إذ ومنذ ما يزيد عن الثمانية عشر عاماً متواصلة أوقع بالعراق وسط حرب إرهاب متواصلة تتبدل في مساحاتها الأعداء، وتطورات في الحشود البشرية، مرة ومخاضات على الطرق وإلى جانبها مرة ثانية، وثالثة قصف وإجمات ورجمات استهداف شخصيات، وهكذا تستمر الحرب لتأمين عاقبة بقايا العراق مساحة لها لا نهيدا، وكى لا نهيدا تحولات المعارك في آخر موسم صوب تفجير الأبراج الكبريانية، وتعطيل نقل الطاقة في صيف لا يرحم.

إن التفجير للنقل لهذه الأبراج مصفحة من صفحات الحرب، منتقاة جيدا إذ إنها غير مكلفة بالنسبة إلى الجهات التي تنفذها وسهلة التنفيذ ميدانيا لصعوبة الحراسة بشريا، والأهم إمكانية وسرعة تحقيق الغاية النفسية إثارة المجتمع بالحدس من الدولة والحكومة.

## ذاكرة الثورة الحسينية

### يعقوب يوسف جبر

لست في مقام سرد مجريات ثورة حدثت قبل قرون، لكن المهم أن أبين جوهر هذه الحركة الاجتماعية السياسية، وما هي الغاية من انطلاقها، نعم بالعمل، حدثت هذه الواقعة فكانت ملامحة ذات قيمة تاريخية، وأبست حركة شوانية أو عبثية أو حركة شاذة، هي ليست حركة طائفية كما يصورها بعض المؤرخين أو المستشرقين، وهي ليست متغيرا تاريخيا مؤقتا، صحيح أن هناك طائفة من المسلمين مستنكر كل عام هذه الواقعة بطرق مختلفة، لكن ليس معنى ذلك أن ثقافة هذه الذكرى وصاحب الذكرى الحسين وآل بيته وصحبه هي ثقافة متباينة من الطائفة الشيعية فقط، كلا فإن رسالة هذه الثقافة الإنسانية هي رسالة كل الشعوب والأمم التي تنشئ نيل الحرية.

إن القيم التي تتضمنها إسماء في قيم لها ما يشابهها في ثقافات الشعوب والأمم الأخرى، حذ مثلا ثقافة جبري وهي قيمة اجتماعية يابانية تدل على تضحية الذات من أجل المصلحة العليا، وهي قيمة أساسية من قيم المجتمع اليابانية المحورية إن كان بالنسبة للأسرة أو جهات العمل أو المجتمع.

وهذه الثقافة نجد لها تطبيقات في الثورة الحسينية، فعندما جاء، في إحدى كلمات الحسين (ع)، أنني لم أخرج الشرا ولا بطرا ولكن خرجت للإصلاح في أمة جدي، فإن دلالة هذه الكلمة المعبرة عن الإنسانية توحي بأن إحدى غايات الحركة الحسينية، هي الدفاع عن المصلحة العامة للأمة والمجتمع، وهذا يؤشر بشكل واضح إلى رقي هذه الحركة ونبلها، فهي ليست حركة فرسانية ثأرية، لأن الحسين (ع) لم يخرج طلبا للثأر بل ثار ليصحب مسار الأمة بعد أن عبت بمقدراتها الفاسدون، ورغم أن ثورة الحسين دارت وجرت في وقت مضى، لكنها تحولت إلى ذاكرة وليس مجرد ذكرى عابرة، إنها ذاكرة تشبه الدافع الذي يدفع الثقافة نحو التحرر من العبودية والاستغلال، وكل ألوان الجور، إنها ثقافة الله الذي كرم الإنسان والبحرية وقبها، فموجبها ينفض الإنسان على كل من يحاول استعباده، وهذا هو سر النهضة الحسينية.

ولا تزال هذه الثقافة معطاءة ومتاحة لكل إنسان وكل أمة بغض النظر عن كون ثقافته بحضارته، ثقافة إن توثق في لحظة ما، بل تستمر في رخصها ورفدها لكل من يريد أن يتخمس على الفساد، مهما بلغ.

إن في مدرسة إنسانية متوثبة أو معتدلت المشوب، في قراءة صفحاتها لا تتخذ منها مثلا أعلى، مثلا من الرمان.

## قمة دول الجوار

### كاظم الحسن

مبادرة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي لعقد قمة في بغداد، بحضور الملوك والرؤساء في دول الجوار، هي تثير سبوتة فقد كان السناء في العهد الملكي، هو التحول على الخارج الأجنبي، مثال ذلك خلف بغداد، وربما لهذا السبب كان العدا، بين رئيس جمهورية مصر جمال عبد الناصر ورئيس وزراء العراق نوري سعيد، مستعرا طوال فترة الحزبيين من القرن الماضي.

كان البشما يعتقد أن مشكلات العراق وإزماته تتعلق بالمشي التاريخي لدولتي الجوار وهما تركيا وإيران فكان يأمل أن حلف بغداد سوف ينهي الصراع بين الأطراف الثلاثة، ولكن الموجة القومية الجارفة كانت أكبر من الجهود والعقلانية، في ذلك الوقت، فحدثت خنجرية قصر الرحاح التي ألباحت بالنظام الملكي ويندر هذا المشروع ولم يحقق أهدافه.

وبعدما هي الفترة القومية في المنطقة كان تفكير النظام السياسي، هو البع العربي ويجهل المحيط الأجنبي، بل إعلان العدا، والحرب ضد إيران وبقاء العلاقة فائرة مع تركيا.

وقد كلف العراق شتا باعطا في حرب امتدت ثماني سنوات أطاحت بمقدرات البلد البشرية والاقتصادية والتخومية وجعلته يثن من جراحه إلى أمد بعيد وإغرقته في ديون مائلة أوقفت عجلة البناء والإعمار والتقدم.

تصل من خلال ذلك أن العراق لم يعمل في تاريخه المعاصر على إقامة علاقة متوازنة مع كل الأطراف.

ولذلك تشكل مبادرة رئيس وزراء العراق في الدعوة لعقد دول الجوار، خروجاً عن سياسة الحاور، التي عطلت من مكانة وفعالية العراق وجعلته يعيش في الهامش، حتى فقد دوره القيادي والريادي في المنطقة، وباتت مسعته السياسية، قربوية الحروب والعدف والإرهاب وعليه لا يد من استثمار هذه الفرصة وانغماسها في قمة صعبة جدا لأنها لا مرة تعقد مثل هكذا قمة في بغداد، تجميع الأصداء.

سوف تكون واجبة لجبره اقتامها في العراق ولو تكسبها بجعلها بوابة تتكرر كل عام، يكون بذلك العراق قد حقق نجاحا دوليا وإقليميا، يشار إلى البلبان وقد تكون تلك القدمة لإبطاء، العراقي في المنطقة، يعينه العمل في الملفات الاقتصادية والتجارية والسياسية وهو ما يتوج هذه الورشة متعددة الأهداف والرؤى، أنها حقا سوف تكون قد فرت لن لو نجحت في إزالة العقبات والعراقيل التي تعترضها وهي طبيعية، لا سيما البداية قد تكون متفردة بعض الشيء، إلا أنها تسير في النسبة الصحيحة طالما خلصت الثوابي واقتعت في هذا المسعى.

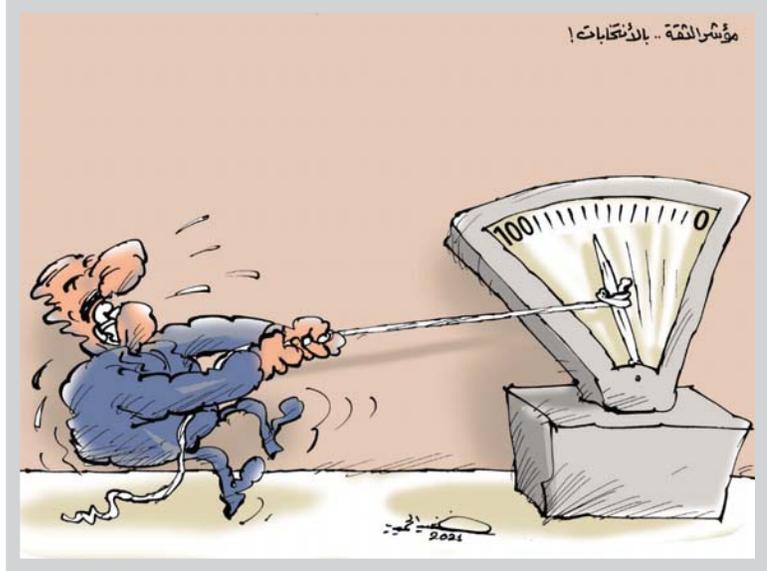
الامر، بانتقاة ذكية، وتحدث به بعفوية أمام الآخرين ليجد نفسه في قبضة الجهات الأمنية للتحقيق معه، ليخلصوا إلى قرار برفع تقرير إلى الجهات العليا التي عملت على سد هذه الثغرة الأمنية.

كثيرون اليوم من يراقبون واقع العراق والعلمة السياسية فيه، ويواصلون مستعدين من بينها الفضائيات، فهذه صارت مرآة لواقف الأحرار أو القوى التي تقف وراءها، وعندما تكون هناك قضية حساسة ولا يريد بعض الساسة من مالكي الفضائيات أن يدلوأ برأيهم الصريح فيها، فإنك تستطيع أن تعرف موقفهم من خلال طرق الفضائيات ومحاور النقاشات التي تدار فيها، لأن الضيوف في مثل هذه الامور يتم انتقاؤهم بعناية، ليعبروا عن موقف الجهة مالكة الفضائيات، أو تنتهي خلاصة النقاش إلى ما يراد قوله من قبل هؤلاء، الساسة، وبذلك فإن الرقاب للشان العراقي بات ليد أكثر من (ساعة بگبن) يعرف المناخ السياسي العراقي وحجم الضباب الذي يلفه من عمه.

وكل واحد يعود إلى غباب الشفافية في طرح المواقف من قبل البعض.

من يتابع فضائياتنا اليوم ويهم يتحدث عن الاستحقاق الانتخابي والوقف من الانتخابات، سيركب حقيقة ما نقول.

### التفجير المنظم لهذه الأبراج الحرب، منتقاة جيدا إذ أنها غير مكلفة بالنسبة إلى الجهات التي تنفذها وسهلة التنفيذ ميدانيا لصعوبة الحراسة بشريا



• كاريكاتير: خضير الجميري

## ما السعادة؟

### رعد أطيب

نتجه إلى الألم والمعاناة فلنأ مئا أن ما نفعه هو السعادة. إن فمنا للسعادة قائم على شروط خارجية كثيرة، ولذلك كلما زال الشرط الخارجي أخفت معه لحظات السعادة، فنحن نساءف، ونمارس الجنس، ونرتدي أجود المراتك، ونشتري الفخم العقارات، لكن يبقى هذا الكابوس يلاحقنا (ماحس عدم السعادة) ولجدر أن يخفي هذا الشرط المذكور، تتلاشى تلك اللحظة السعيدة.

فعدت ضرب الكحول يخفي شعور التمتع لجدر الصحو، فلما يقول نظفر القلوب فصحونا وإذا الدنيا على حالتها، وعند

تبقى على حالها في حين يتغير الفكر بتأثيره، ويلتخط شرار اللابس يخفي بعد يوم أو يومين ذلك الشعور الفرح، وهكذا دواليك. يدل هذا على أن السعادة متى ما الحفنا بالمشروط الخارجية انتفى مضمونها، ذلك إنها حالة داخلية ولحظة منجردة من الشرط والرغبة والتعلق، ما أن نضع الشرط تخفي منه السعادة كلياً، كما لو أنها علاقة طردية يتوقف تغيير أحد طرفيها على تغير الآخر. إن السعادة، على الأرجح، هي حركة الفكر تجاه الأشياء، ويتغير أذن: إن ما يحدد سعادتنا وتعايننا هو الفكر وليس الفروضات الخارجية؛ لأنه يمكن لهذه المواضع الخارجية أن

رجوعنا من السفر يبدأ عداء الكابة بالتزايد، ويلتخط شرار اللابس يخفي بعد يوم أو يومين ذلك الشعور الفرح، وهكذا دواليك. يدل هذا على أن السعادة متى ما الحفنا بالمشروط الخارجية انتفى مضمونها، ذلك إنها حالة داخلية ولحظة منجردة من الشرط والرغبة والتعلق، ما أن نضع الشرط تخفي منه السعادة كلياً، كما لو أنها علاقة طردية يتوقف تغيير أحد طرفيها على تغير الآخر. إن السعادة، على الأرجح، هي حركة الفكر تجاه الأشياء، ويتغير أذن: إن ما يحدد سعادتنا وتعايننا هو الفكر وليس الفروضات الخارجية؛ لأنه يمكن لهذه المواضع الخارجية أن

تبقى على حالها في حين يتغير الفكر بتأثيره، ويلتخط شرار اللابس يخفي بعد يوم أو يومين ذلك الشعور الفرح، وهكذا دواليك. يدل هذا على أن السعادة متى ما الحفنا بالمشروط الخارجية انتفى مضمونها، ذلك إنها حالة داخلية ولحظة منجردة من الشرط والرغبة والتعلق، ما أن نضع الشرط تخفي منه السعادة كلياً، كما لو أنها علاقة طردية يتوقف تغيير أحد طرفيها على تغير الآخر. إن السعادة، على الأرجح، هي حركة الفكر تجاه الأشياء، ويتغير أذن: إن ما يحدد سعادتنا وتعايننا هو الفكر وليس الفروضات الخارجية؛ لأنه يمكن لهذه المواضع الخارجية أن

تبقى على حالها في حين يتغير الفكر بتأثيره، ويلتخط شرار اللابس يخفي بعد يوم أو يومين ذلك الشعور الفرح، وهكذا دواليك. يدل هذا على أن السعادة متى ما الحفنا بالمشروط الخارجية انتفى مضمونها، ذلك إنها حالة داخلية ولحظة منجردة من الشرط والرغبة والتعلق، ما أن نضع الشرط تخفي منه السعادة كلياً، كما لو أنها علاقة طردية يتوقف تغيير أحد طرفيها على تغير الآخر. إن السعادة، على الأرجح، هي حركة الفكر تجاه الأشياء، ويتغير أذن: إن ما يحدد سعادتنا وتعايننا هو الفكر وليس الفروضات الخارجية؛ لأنه يمكن لهذه المواضع الخارجية أن

تبقى على حالها في حين يتغير الفكر بتأثيره، ويلتخط شرار اللابس يخفي بعد يوم أو يومين ذلك الشعور الفرح، وهكذا دواليك. يدل هذا على أن السعادة متى ما الحفنا بالمشروط الخارجية انتفى مضمونها، ذلك إنها حالة داخلية ولحظة منجردة من الشرط والرغبة والتعلق، ما أن نضع الشرط تخفي منه السعادة كلياً، كما لو أنها علاقة طردية يتوقف تغيير أحد طرفيها على تغير الآخر. إن السعادة، على الأرجح، هي حركة الفكر تجاه الأشياء، ويتغير أذن: إن ما يحدد سعادتنا وتعايننا هو الفكر وليس الفروضات الخارجية؛ لأنه يمكن لهذه المواضع الخارجية أن

تبقى على حالها في حين يتغير الفكر بتأثيره، ويلتخط شرار اللابس يخفي بعد يوم أو يومين ذلك الشعور الفرح، وهكذا دواليك. يدل هذا على أن السعادة متى ما الحفنا بالمشروط الخارجية انتفى مضمونها، ذلك إنها حالة داخلية ولحظة منجردة من الشرط والرغبة والتعلق، ما أن نضع الشرط تخفي منه السعادة كلياً، كما لو أنها علاقة طردية يتوقف تغيير أحد طرفيها على تغير الآخر. إن السعادة، على الأرجح، هي حركة الفكر تجاه الأشياء، ويتغير أذن: إن ما يحدد سعادتنا وتعايننا هو الفكر وليس الفروضات الخارجية؛ لأنه يمكن لهذه المواضع الخارجية أن

# ماذا تريد بغداد من قمة بلدان الجوار الإقليمي؟

ثمة آراء توحدت في طرح سؤال عن أهداف بدعوة بغداد لعقد مؤتمر دول «جوار العراق الإقليمي» المزمع إجراؤه نهاية آب الحالي، هل هي معاولة عراقية بحتة، أم هي خطة أميركية لتحاولة منح العراق دورا رياديا بالمنطقة، ومعالجة وضعه الداخلي والخارجي، أم هي رغبة عراقية أميركية مشتركة لتهدئة الوضع المتحتم بالمنطقة، أم هي رغبة شاملة «أميركية، عراقية، إيرانية، عربية». لصناعة سلام يعد التغيير الرئاسي في البيت الأبيض، وفي طهران، ويبتظر أن يحصل بالعراق بعد انتخابات تشرين أول المقبل.



**عاشوراء فرصة للتحول**  
ذاك الذي يتقل جيبو عقله بالفتك ميتة أو يأخري ميتة هو كشيء بتلك التي اقتلت جيبو معطفها بالحجارة تتفرق. في المثال الأول والثاني ثمة وضاح بالدلالة والافتاء، فمن قديم عقله قبيد الفرصة وضل الطريق وتاه عن الهدسة والاستهاف لطريق بالراك من الافكار.

تقربنا من موعد انعقاد القمة، وحتى ظهور القرارات التي تصدر عنها، لكي نتميز الأطراف الداعية للقمة والداعم الحكومة بغداد، لكن أبرز استنتاج ظهر أن العراق يختلف تماما من حيث الاهتمام الأميركي به عن أفغانستان.

كاتب أكاديمي عراقي



**الأهداف المباشرة للقمة تتمحور في تخفيف حدة التوتر بين الرياض وطهران، وبين واشنطن وطهران، ومن ثم معاملة جميع الأطراف المشاركة**  
تتمحور في تخفيف حدة التوتر بين الرياض وطهران، وبين واشنطن وطهران، ومن ثم معاملة جميع الأطراف المشاركة بالقمة مسؤولية مساندة الأطراف التي يعانى أعباء الصراعات الخارجية كونه كونه القوة التي ساحة لها، وأيضا وبما يخص الجيوب والتخفيف السياسي الداخلي الذي يربطه بولايات وانتخابات خارجية وبما يخص الحرب الإرهاب التي استنزفت كل مقدراته وأصبح عاجزا، واحتاج إلى دعم وبمعه والمخاطر فإن لم يسانده في الأقل يكف الأذى عنه، وهذا البلد بطرقة المغدرة ليس بعيد عن وضع لبنان الذي أقبل ماليا جراء سياسة الآلات المتعددة الشحمة لتأكيد الرئيس مكارون بالمشاركة في مؤتمر بلدان جوار العراق الإقليمي، وعليه سننتظر مزيدا من التفاصيل كما

ضمن مشاركة على ما يبدو فيها توصية أميركية لإسفاء البعد الدولي للقمة، وتحقيق جانب من أحلام مكارون العام في تحقيق هدف قديم قدم بلاده بالمنطقة، مثل بقية البلدان الغربية الكبرى. يعود على يد، فما هي أهداف المؤتمر التي جاء، في توقفت صعب لقب مودع الانتخبات التشريعية بالعراق في 10 تشرين أول المقبل، واستشغال القوى السياسية بالدعاية الانتخابية؛ بالحقيقة أن بلدان الجوار الإقليمي، تتأثر بوضع العراق، مثلما تؤثر فيه أيضا، لكن حكومة الكاظمي واضع أنها تخطي إلى الاستعانة بالور الإقليمي والدولي للتعاظم في ملفات حساسة ومهمة تتعلق بالأمن والخدمات، فضلا عن مكافحة الفساد، وبالتالي ليس بالضرورة أن تكون اجندة قمة بغداد هي ملفات سياسية لا غيرها كونها تحدث عن الانتقال الوضع جديد، إلا ما يسبب تشاك الأزمات الاقتصادية، فإن بغداد قد لا تحرك ساكنا لولا أن الجانب الأميركي كانت له بصمة وأضحت في رغبة بصناعة سلام بالمنطقة، وإيركاكها لولا جو بايدن، بدور العراق السوري، في بغداد في الرضحة للمع دور الضيف لبنان جاوره وغير مجاورة لاعتدت متريضة بالوضع العراقي مهما كانت جوارها، عنها كما ينبغي التفرق للقم من زاوية أخرى، ما أن العراق تحول إلى ساحة صراع دولي وإقليمي، ومن ذلك فالصراع الأميركي الإيراني، والسعودي الإيراني، وإفلاتك شبه حادة بين بلدان عربية شقيقة، وأيضا بين بلدان إقليمية.

● **د. فاضل البدراني**  
جملة سيناريوهات طرحت على بساط النقاش بعد ما أعلنت بغداد دعوتها لاستضافة المؤتمر في أعقاب زيارة رئيس الحكومة مصطفى الكاظمي لواشنطن واللقاء، والرئيس الأميركي جو بايدن قبل أسبوعين، والذي على أثره خفت عمليات القصف المدفعي ضد سفار السفارة الأميركية ببغداد والقواعد العسكرية التي يتواجد فيها الجنود الأميركيين، وبموازاة ذلك توقف القصف الجوي الأميركي ضد مواقع عسكرية بالعراق وسوريا. كانت أهدافا لطيرانها في الأشهر الماضية، قاتليران للتهدئة فحقت، والبيان الختامي بين الكاظمي وبايدن بواشنطن، دعا بشكل صريح إلى تحويل القوات القتالية للحزب الدولي بالعراق بزعماء الولايات المتحدة، في قوات التدريب وتقديم الاستشارات العسكرية، واعقب ذلك خطوطه حسن الفينة بسبب أول دفعة للقطعات القتالية الأميركية من العراق إلى قواعد في الكويت كما جاء، في بيانين أميركي/عراقي ذلك جعلنا ننظر لطبيعة مقارفات فيينا لالافتاء التوري نظرة رأيها في على أية حال، وصلت الدعوات إلى بلدان جوار العراق الإقليمي، كما وصلت لبغداد شقيقة وصديقة، وفي مقدمتها مصر والأردن كونهما أضواء العراق في مشروع «الشم الجديد» وبلدان الخليج العربي، وإيران وتركيا وفرنسا التي سيثقلها بالقمة الرئيس إيمانول مكارون

## الايديولوجيا وتمثلاتها الفلسفية

### ● صلاح الموسوي

وإذا كان البعض يعيد أسباب المال الكرافي للدولة العراقية في الظاهرة (التخلف السياسي)، فإن الحكم وموازنة الطائفة والمشارفة لآصول الحكم المدني الرشيدي، فإن دراسة الدكتور علي صالح تحاكم التخلف والتغيير الذي يابر في الفكر مذكورن عراقيين لتعصيد ايدولوجيات سادات الوعي العراقي العام، كان قد تسما منها إلى وأدنا من بلدان أخرى، واستمعات ان تؤسس الحزبية شعورية كبيرة، وقد تمكن بعضها من استلام الحكم في الدولة العراقية كالتفكير الجمعي والجمعي الذي شغل السلطة معظم الركن المثلث بين مبادئ تأسيس الدولة العراقية، التي شغلها بفعل الغزو الأميركي والتهجير الإسلامي الذي شغل مرحلة ما بعد 2003.

### ● صالح الموسوي

وإذا كان البعض يعيد أسباب المال الكرافي للدولة العراقية في الظاهرة (التخلف السياسي)، فإن الحكم وموازنة الطائفة والمشارفة لآصول الحكم المدني الرشيدي، فإن دراسة الدكتور علي صالح تحاكم التخلف والتغيير الذي يابر في الفكر مذكورن عراقيين لتعصيد ايدولوجيات سادات الوعي العراقي العام، كان قد تسما منها إلى وأدنا من بلدان أخرى، واستمعات ان تؤسس الحزبية شعورية كبيرة، وقد تمكن بعضها من استلام الحكم في الدولة العراقية كالتفكير الجمعي والجمعي الذي شغل السلطة معظم الركن المثلث بين مبادئ تأسيس الدولة العراقية، التي شغلها بفعل الغزو الأميركي والتهجير الإسلامي الذي شغل مرحلة ما بعد 2003.

● **يستجيب كتاب الدكتور علي حاكم صالح الأيديولوجيا وتمثلاتها الفلسفية في الفكر العراقي الحديث) لتأججة أكاديمية وتخص منخص في المكتبة العراقية للدراسات والبحوث الفلسفية والفكرية الماوية لحراك المجتمع العراقي منذ تأسيس دولته الحديثة عام 1920.**

● **القاضي كاظم عبد جاسم الزيدي**  
حيث شهدت الآونة الأخيرة ازدياد حالات التجاوز على المال العام واصبحت التجاوزات على عقارات وراشي الدولة ظاهرة لا تظل منها أي مدينة وقد أصدر الشرح العراقي رقم (154) لسنة 2001.

● **القاضي كاظم عبد جاسم الزيدي**  
حيث شهدت الآونة الأخيرة ازدياد حالات التجاوز على المال العام واصبحت التجاوزات على عقارات وراشي الدولة ظاهرة لا تظل منها أي مدينة وقد أصدر الشرح العراقي رقم (154) لسنة 2001.

فصل الجمالي وعبد العزيز الدوري وعبد الرحمن البراز ويسان خليل وسعدون حمادي، والماركسيين حسام الدين الأوسيني وهادي العلوي، كما ويتناول آراء علي الشرفي وعلي الوردي باعتبارهما أقرب إلى تمثيل تيار الوطنية العراقية، والذي تميز عن التيارات الأخرى، بجهوده لإيقاف المعاش حقه، بالتحليل واستنفاص الحول الاجتماعية بدلا من تخييس العنمية في مقول، وتصامره واعمالها لصالح بقويوات رسم المستقبل، وتزوع الكفاح بين ثمانية فصول الدولة العراقية الحديثة السياسية، والشرعية، سوريية الآلة العراقية، ايدولوجيا حزب البعث، الفكرة الماركسية والايديولوجيا الشيوعية الماركسية متوجها وريية، الفكرة الإسلامية من الاصلاح إلى الايدولوجيا الثورية، بناء الفكرة الإسلامية نظريا، الانتجاع العراقي موية وفتنة

### ● صالح الموسوي

فصل الجمالي وعبد العزيز الدوري وعبد الرحمن البراز ويسان خليل وسعدون حمادي، والماركسيين حسام الدين الأوسيني وهادي العلوي، كما ويتناول آراء علي الشرفي وعلي الوردي باعتبارهما أقرب إلى تمثيل تيار الوطنية العراقية، والذي تميز عن التيارات الأخرى، بجهوده لإيقاف المعاش حقه، بالتحليل واستنفاص الحول الاجتماعية بدلا من تخييس العنمية في مقول، وتصامره واعمالها لصالح بقويوات رسم المستقبل، وتزوع الكفاح بين ثمانية فصول الدولة العراقية الحديثة السياسية، والشرعية، سوريية الآلة العراقية، ايدولوجيا حزب البعث، الفكرة الماركسية والايديولوجيا الشيوعية الماركسية متوجها وريية، الفكرة الإسلامية من الاصلاح إلى الايدولوجيا الثورية، بناء الفكرة الإسلامية نظريا، الانتجاع العراقي موية وفتنة

# حماية الأطفال من مخاطر الإنترنت مسؤولية قانونية ملزمة للدولة القيم الأخلاقية في وسائط التواصل الاجتماعي بالعراق



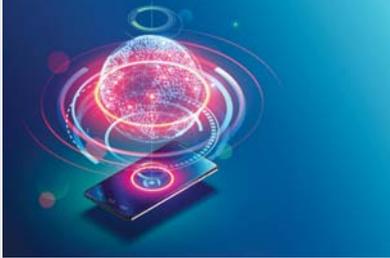
لا يعني التمسك بحريات الإنترنت رفض أي إجراء لتنظيم استخداماتها الرقمية، التي تروّج منذ عقدين تحت وطأة عشوائية مقبّية، فالعراق بحاجة غير قابلة للتقاش لتنظيم تلك الممارسات أسوة بالعالم، حين حث الدول خطاهم بلوغ بيئات رقمية آمنة لمجتمعاتها وراعية لقيمتها وحفاظة لهيبتها وهويتها الوطنية. الأمر الذي يستدعي مشاركتنا جميعاً في رسم خريطة مجالنا الرقمي الجديد. الضامن لحريات الأفراد، بانتهاج الشفافية وحماية كرامتهم خصوصاً فيهم ضمن نطاق هوية الدولة.

المصريون جاكوا «فتيات تيك توك» لحماية المجتمع.. وتويتر، «انصاع للقيم الهدئية»

الدول تحت الخطى لبلاوغ بيئات رقمية آمنة وراعية لقيم مجتمعاتها

الهدم «الخشن» بالمحتويات الضائعة صرف عن الاختراق «التاعم» لعشرات القيم

استخداماتنا الرقمية بحاجة الى آليات تنظيمها مع ضمان حريات الإنترنت



تتعدد آليات تنظيم تلك المحتويات في البلاد، السائد بقرعة على تشكيل القيم والاعداد السائدة بقرعة على زادت معدلات المشاهدة صغار المنطقى بيول الى الاعتقاد بالعلم وزيوته وفقاً لبقية التلفزيون نفسه على الرغم من معرفته بأن بعض ما يقدمه يخلل ادرجة ان ينتهك خلق الأوسام من الرأفة، والتي يجري الإحساس بها على شكل أقوى من التجربة الفعلية، ولتخفيف الحمل على المحتويات الرقمية.

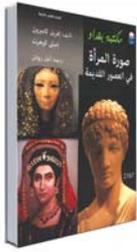
**نحو تحوّلنا الرقمي**  
يخطّر إلى التحول الرقمي على أنه الانتقال الشدوي إلى البيئة الرقمية الآمنة، وهنا لا يتحدد في التداول السلسل للسلطة من خلال مجموعة من الممارسات، منها الانتقابات ومراقبة سلوك الحكام والتعبدية السياسية، وهي بمثابة مرحلة الوسيط بين نظامين، وقد يعرضها الواقع لبعض الأخطار، لتتبع الحكمة لا أن الحكمة تكمن في كيفية إعادة تصويب المسار، باقل قدر ممكن من الضرر. مثل هذا الأمر تماماً يعكس في تحوّلنا الشدوي إلى البيئة الرقمية الآمنة، وهنا لا يتحدد في التداول السلسل للسلطة من خلال مجموعة من الممارسات، منها الانتقابات ومراقبة سلوك الحكام والتعبدية السياسية، وهي بمثابة مرحلة الوسيط بين نظامين، وقد يعرضها الواقع لبعض الأخطار، لتتبع الحكمة لا أن الحكمة تكمن في كيفية إعادة تصويب المسار، باقل قدر ممكن من الضرر.

صاحبها بذاتها فوضى، قد يضيع فيها حق الرأي، نفسه حين لا تعلم ما هي حدودها، ناهيك عن اختراقها اجتماعية وأخلاقية وبيئية أخذت تنجس منظومتها القيمة المترسقة بشكليه «الخشن» العلن عبر محتويات رقمية خادشة للحياء، و«التاعم» الذي تغلغل إلى بيوت العراقيين تحت عنوانه الانتفاخ نحو الآخر، ولا يأتي هذا الطرح من منحى «نظرية الواسرة» وإنما هو نهج كوفي وضعت البلدان العالم كلها مصداقها المكتة لحماية مجتمعاتها، تحت مسميات المجتمع والوطن والسياسة والمواطن والحرية والقيم، وكلها جذيرة بالحماية. في الهند مثلاً، والتي تخزرو العالم بنتائجها السنينائية وفلسفتها الدرامية النطقلة من النظرة القيمة المعروفة للجمع، أقرت ميزران 2020 حظر تطبيق «تيك توك»، إثر عدم استجابته لتحذيرات نيوليهي بمراعاة الخصوصية الهندية، ومثل هذا التحذير وجهته إلى مجال «تويتتر»، بأنه سويلجه «قواتب غير متوقعة»، إلا أنه انصاع باستجابته مطع الأسويج الحالي وإعلان إزالته احترامه قواعد تكنولوجيا المعلومات الهندية الجديدة. وفي مصر، التي سمعتت من إجراء مواجهة التعرض للقيم الأخلاقية والأجتماعية مع مبادئ وكانت المادة الأولى من أطق عليها «فتيات تيك توك»؛ حين حكمت على خمس فتيات بالسجن للشدس بنهمة الأتجار والبشر، مؤكدة أن تلك «الجريمة قامت على ركن مادي، وتطلع الجني عليه وخضاعة للجنائي» وتحقيق السيطرة عليه، وذلك من خلال قيام الجنائي بالاستفادة من الجني عليه واستغلاله، وهو ما فقم به باستخدام واستغلال الأطفال الإنسان بغرائبهم بالظهور معهن في مقاطع فيديو والرّض بطريقة فاضحة عبر محتويات فيديو في تطبيق «تيك توك»، وبما يخلل بالحياء، ويحرّض على الرذيلة. استغلالاً ممنهجاً لحاجة الجني عليهم وصغر سنهن، ومن ثم تحقيق منفعة مادية من وراء ذلك، وزيادة أعداد المتابعين.

مثل تلك الإجراءات، وغيرها من الأثلة في دول عديدة، دفعت بمضعة «تيك توك»، التي حازت على مرتبة أكثر التطبيقات تحميلاً عبر هواتف المستخدمين في العالم بعرض جانحة كورونا، إلى تراجعها عن نهجها الرقمي «التوسعي»، وإعلانها مطع الأسويج الحالي عزمها طرّح «قيود حساسيات الرهاقين» وهي سلسلة من التابير والإجراءات للمستخدمين الرهاقين الذي تتراوح أعمارهم ما بين (13) و(17) سنة بهدف جعل المنصة أكثر خصوصية وأماناً وأقل إدماناً بحساب أيلتها الذي يقدر بحفاظ

**الدكتور صند الشمري \***  
أقر مجلس القضاء الأعلى في العراق تشكيل لجنة مشتركة مع وزارة الداخلية وجهاز الأمن الوطني وخلية الإعلام وهيئة الإعلام والاتصالات ونقائس الصحفيين والفنانين العراقيين، وأكد أن إجراءه جاء، بناءً على ما عرضته خلية الإعلام الأمني من رصد حالات تجاوز في مواقع التواصل الاجتماعي وبعض وسائل الإعلام، والتي تشكل خطراً على منظومة الأخلاق العامة التي تمثل بعرص ما يخدم الحياء العام ويث الفسق والفجور والبدني والأخلاقى، وكذلك الحرض على المطلقنة التحريش ككاتب انتخابية، وتولي اللجنة مهمة رصد المخالفات الذكوة والتوصية إلى محاكم التحقيق المختصة باتخاذ الإجراءات القانونية بخصوصها. وبمثل أي إجراء يتعلّق بمسار المحتوى الرقمي في العراق فإنه أشج رددو أفعال متباينة، تعتقد بشأن البيت الأساسي لها، تخمور في غياب الرواية الجماعية على المستوى المحلي في استخدامنا تلك المحتويات، حين أفتاد مستخدمونا بأن تسيز من دون ضابط معان ومنهج، وقد صارت فيه الوسائط الرقمية المتعددة، ريفل خشوع واستخداماتها البيول الخلية الإعلام التقليدي، وبنا دعونا نقف بانها حثت عسماً فألاً في مؤسسات التنشئة الاجتماعية، التي تضع حجر أساس يقم الأضرار، ويحكم موهلم وأجتماعهم ويوجه سلوكياتهم، كما يمكن أن يوظف في صناعة رأي العام التي تقول بأن العراق من البلدان القليلة في التزييف تحت ضغط قدراتها في التزييف والانتعاج والتأثير، وبما قد يعود بآثاره في التحريش والاشدبيق وتكمير السلم الأعلى، لا سيما مع الأاحاد والصرعات والاستحقاقات الكبرى، ومنها الانتقابات.

\* خبير التواصل الرقمي



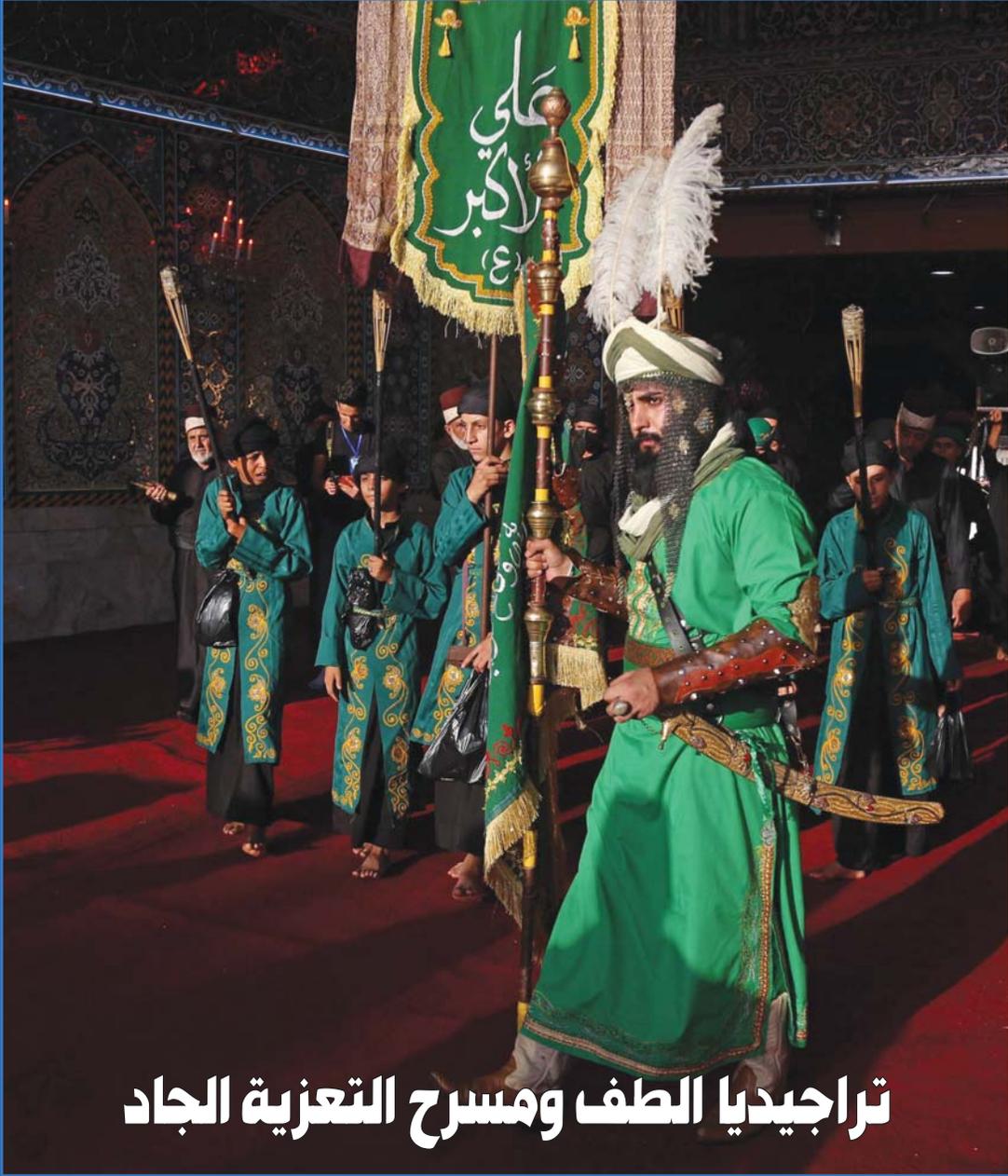
النسوية  
والتمثيل  
الصوري  
والادبي

تفاصيل 15

13  
ALSABAH



الصباح  
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي  
ALSABAH NEWSPAPER  
www.alsabahaq Tue. 17. Aug. 2021 Issue No. 5190 العدد 2021 آب الثلاثاء 17



## تراجيديا الطف ومسرح التعزية الجاد

هالاند أمل دورتموند.. والبائرن  
يراهن على ناغلسمان

تفاصيل 20



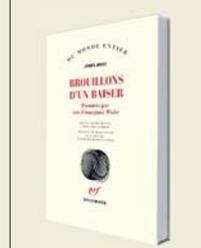
عسبرو اليد.. تفوق الاقلية  
وانبات للافضلية

تفاصيل 16



مسودات «قبلة أولى» خطوات  
كتابة «يقظة فينيكانز»

تفاصيل 14



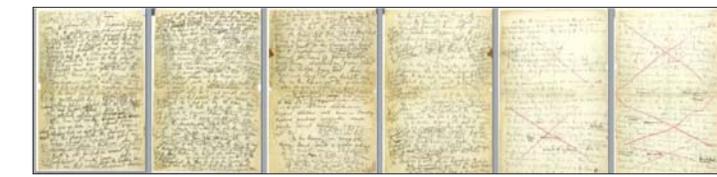
بلا حدود

ياسين النوير

### مبادئ الانتاج الثقافي

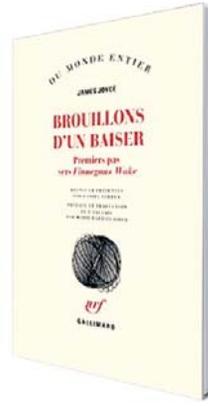
يتساءل البعض عن ظاهرة الكثرة في التأليف الروائي والقصصي والشعري، ويتناسون العوامل المؤثرة والنتيجة لهذه الظاهرة التي لا نستطيع الحكم عليها، لا من كثرة ما ينتج فيها ولا من تنوع أشكال التعبير لها، وإن شئت في أي حكم مسبق على ظاهرة جديدة أو موسوعة إن يكون دقيقاً ما لم يمر عليها عقابن أو آثار الذي ما ترسح منها وما ضمير، والتجربة أمامنا واضحة وفاحشة فكثير من الشعراء، كثيراً في زمن الحركة الأولى للحداثة ولكن لم يبق منهم إلا شعراء، بعدد اصحاب اليد أو أقل منها، وقل ذلك بشأن الفصاحة والسرسجة والنقد، وبما أن ظاهرة الكتابة وحدها لا تعني الثقافة الاجتماعية كليتها، سجدت أن الفرد المؤلف لا ما يمكن التعبير به عن خصوصياته، وهذا لا يعني أنه ليس مؤلفاً كما لا يعني أنه مؤلف يمكن أن يتطور، واول ملاحظة على الانتاج القصصي والشعري والروائي أنه تعبير عن الذات المؤلفة، وحتى ما أصبحت الذات جماعية يمكننا أن نعد ما كتب ضمن موجات الثقافة الجديدة، فالرافق لحركة الكتاب العراقي وتسويقها بالخليا يشعر بالإحباط من ان القارئ العراقي لايقراً إنتاج كتابه. وهذه حال مؤلة تتحمل نتائجها الدولة التي تخصص في ميزانياتها للجامعات مبالغ لشراء الكتب لمكتباتها، إلا ان الجامعات لا تشتري الكتاب العراقي ومن ثم فمبالغ الكتب المخصصة تعود ثانية للدولة لتلغى في السنة المقبلة في مصر مثلاً، تخصص سلسلة للمبدعين الشباب، وتشرف عليها لجنة متابعة تقييم جديدها، وتنفق صاحبها على التعاامل مع المؤسسات الثقافية المنوولة، وتشتري إنتاجهم من قبل مؤسسات المجتمع، إن هذه الحال للمؤلف الشاب تشبه انتاج فريق لكرة القدم من درجة إلى أخرى، وتشبهه أيضاً مرحلة هبوط البعض لدرجة دنيا.

في العراق لا يوجد إشراف على مثل هذه البنية الثقافية والاجتماعية، ولذلك أصبح المنتج الثقافي متجاراً في العرض وفي الصحافة أو دون تغيير بين هوية له وأخرى، وخصيصاً أما مع الأثكار من الإنتاج الثقافي للروايات والتخصص والشعر، وهو الطريق الذي يضع منتجي الثقافة الشباب على الطريق السوء، ولست مع الفرق في الجوائز مديراً لتتميز هذا المؤلف عن ذلك الآخر، إنما مع كثرة الإنتاج وأهله وتخصصه ونزوات له، والحدوث عنه بالثقافة لا تنمو من دون حرمان وإقصيت النقد المسؤول عن الهجوات فالأهلون العراقيون يعيشون في أجواء الحروب المستمرة، سوء الخارجة منها أو الداخلية، وذلك ليست مع فرصة لتأمل الواقع والأبعاد الاجتماعية وتطورات الحداثة وما بعدها، ولا يمكن رؤية شاملة لبنية النص من أنه عبارة منيعة بالكلمات، وعليه أن ينتج لهذه البنية الثقافية، وليست له دراية بالوسيقى واللغز الذي يعيشه، ولهذا، فقد تشمعه فهو يكتب من دون أن يتم بالإبداع الخالص، لكنه أنه ليس على معرفة بطور فئات وطبقات المجتمع العراقي ولا يعرف الكثير عن الأثكار الشعبية التي تعيش فيها شخصيات، ويستمد منها أفكاره، وهو فقير في معرفة أمكنة وفضايتها وعلاقتها بالإنسان والتنمية وبناء العنق والعلاقات الاقتصادية، ان التأليف في الوقت الحاضر عبارة خفيفة بآليات اشغال النص ويكوزاته الاجتماعية والبيئية والاخلاقية. كما ان المؤلف لاعلم له بدور النقد والاتصال في الحياة اليومية ولا يعرف ان الرواية ابنة للذنية مثلاً، وذلك لا يمكن بحمايته بما يجعله كمنه حريص جدا على ان يقول ما يشعر به وما يجده تعبيراً عن معاناته، فهو ابن لجمعه شامل وليس فردا يكتب عن الحروب والناسي القاتمة، لذلك ادعوه لأن يكتب ويكتب فالنور يتم بالممارسة وليس بالتلقين.



جيمس جويس

## مسودات «قبلة أولى» خطوات كتابة يقظة فينيكانز



كامل عويد العامري

في عام 1926 قال جويس: تصور أنه سيكون لدي نحو 11 قرناً، ومع ذلك، إذا كان العرف عن روايته (يقظة فينيكانز) بأنها الأكثر صعوبة للقراءة، فمن المفارقات أن تنو الأكثر قراءة، وأما ما أراد القارئ الخروج من ظل بوليسيس، فإن فصحا تاريخيا، خيال استمرارية واضحة بين هاتين الروايتين من بين العازمة الأسلوبية يتناولو لاسطورة تريستان وإيزولد، وإيزولد، هنا أميرتا إيرلندية، وأما ما يدعي جويس ان مصدر الإلهام حملي.

في عام 1927 عندما بدأ جويس العمل على يقظة فينيكانز، لم يكن لديه أي فكرة عن الشكل الذي سيخذه كتابه التالي في الواقع، كما يؤكد فورهو الذي كتب دراسة نقدية أولية لكاتب المسودات كان جويس أيضاً أحد الكتاب الذين أصعبوا بالمثل بسبب جراحة بوليسيس، وكما يقول فورهو: (بعد بوليسيس لم يعد هناك لجويس شيء آخر يكتب عنه).

وهكذا كانت المقالات القصيرة عبارة عن تجارب كتابية صغيرة عملت كقطب العمل محتمل من حيث السرد والموضوع والأسلوب، لتكشف من جديدة أن جويس كان مهتماً بقصة الاسطورة المشار إليها غير أن جويس كان يلبس بحسب المسودات بإصدارات وتكوينات مختلفة لفصحة تريستان وإيزولد، وتختلف من كاتب إلى آخر، ولكنها جميعاً تتحور حول قبلة تريستان الشائنة لإيزولد، فهو لا يعتمد فقط على نسخة القرون الوسطى من الاسطورة اللعال النظر فيها (من خلال إصراره على أصلها السلتية القديمة أكثر بكثير)، ولكن أيضاً على فاغتر الذي استلهمه نالو أبروفا وعرضت لأول مرة عام 1865 والرسائل ذات الأسلوب المنقح التي وجهها إلى ماتيلد وينسونفون (جويس يستخدم اسم: إيزولد- كما تزد كتابته بالألمانية)، ومن هنا جاء عنوان هذا الكتاب (مسودات قبلة) وأصدرته دار غاليلار 2014 بنسخة ثقافية باللغتين الفرنسية والإنكليزية، فيمجرد أن تضغط على النص تقراً باللغة التي تختارها.

مع اكتشاف الأخير لبعض صفحات المسودات تظهر الرابطة المفردة بين بوليسيس ويقظة فينيكانز وهي تخصصي مقبرة للفعل بلشاً مسودات الأيرلندية، وهي إز أن بدت قصيدة لكنها بسيطة، لاكتسامة حيويتها، ومنذ ما أصبح جوهراً وهو القرون العشرين تعقيداً، يتحور جويس عن النص التوضيح حول اسطورة تريستان وإيزولد وعلى وجه الخصوص على قبلة المسودات المتسلسلة الأولى، ويحوار أن يعرضها بطريقة غريبة أحياناً، وغنيابة في بعض الأحيان، وهي بقدر ما تشكل حدثاً كويتياً فهي مغارة لنبتة، إذ يجري الاختصاص تحت نظرة شمولية لأربعة متلمصين خرفين، سيحدث فيهم نبرة وأسلوب يقظة فينيكانز، كما تكشف هذه النصوص عن جانب غير متوقع من مسيرة جويس الإبداعية وتوفر مساراً لأولئك الذين يرغبون في اليد، في مغامرة قراءة أعماله.

بعد حصوله الآن بالنشر من مكتبة إرلندا الوطنية، التي تحفظ بمسودات كتابات جويس، جمع الناقد ماري داروسيك، التي نُعت أيضاً لترجمة النصوص، ومن ثم فإن الخطوط الخمس الموجودة في هذا الكتاب ليس فيها من التلاعب اللغوية التي نجدها في نسخة يقظة فينيكانز، ولا التعددية نفسها في السويوات السريوية.

عقد كامل من الزمان استغرقته الحركة الثقافية التي تعدد كامل من حسين في كتابه في الشعر الجاهلي، الحركة انطلقت من مصر عام 1926 لتنتشر عموم الوطن العربي الاسلامي، عاصفة كبيرة أثارها الكتاب، والنقد المتفوق بين مؤيديه، برى ضرورية نشره وبين معارضي رأى فيه خروجاً عن الثوابت والدين، منحج يكثر في مله الشعر اتبعه طه حسين في كتابه، إذ شكك في صحة الكتاب اتبعه طه حسين في كتابه، ويعتقد أنه كتب على أيدي المسلمين بعد الفتح ونسب إلى الشعر، الجاهليين لأسياب وديوانجيو، سياسية إذ قبيلة أخذت الحركة طابعاً حزبياً والتمسحاً لفيض الصحف مثل (جريدة كوكب الشرق) والتابع لحزب الوفد طعن في الكتاب وصاحبه، في المقابل كانت جريدة السياسة الاسبوعية التي كانت تعد أسان الأحرار الدستوريين تدافع عن طه حسين لأنهم يعدونه أهم مفكرى الحركة وأحد أبنائها النجباء.

سعد زغلول رئيس حزب الوفد الذي كانت له الغالبية في البرلمان المصري وعلى الرغم من معارضته للكتاب إلا أنه طلب من نائبه عبد الحميد أفندي البنان سحب طلب استجواب طه حسين لتتصالح أحرية الرأي والتعبير، لكن البنان رفض طلب زغلول، فهدد الأخير بالاستقالة من رئاسة البرلمان، وسحب وزرائه من حكومة عبد يكن، فاضطر البنان إلى سحب الطلب، عثرات الكتب والمقالات والدراسات جاءت للرد على ما جاء به الكتاب، ونعج البعض إلى تقديم طلبات إلى الحاكم لمخاضة طه حسين، وتحدثت تلك الاحتجاجات على الكتاب في صحف من الأسواق، لكنه وبالرغم من ذلك نجح في تحريك ثورة فكرية وبنجيحة غير مسبوقة، الفكرة الرئيسية التي اعتمد عليها الكتاب عدم صحة كل النصوص التي نسبت إلى العصر الجاهلي، ليس هذا بحسب بل شكك حسين بوجود الشعر، التي كتبت هذه القصائد، شرط على حسين في صفحان كتابه ثلاثة أسئلة: ريثماً: 1- من هم العرب؟ 2- ما تاريخهم؟ 3- ما تاريخ لغتهم؛ وقد ركز

## المكر والمخاتلة كسلطة في النشر

الشككة تؤثر في تصحيح كتاب آخرين عن النشر، فضلاً عن ذلك فقد انزبان في تلك الصفحات، تعرف أن يكون ابداعى كاشعر، والقاصص، والمقالات العاصفة من العنونة حتى التز، واستعمال الفاظهم المترجمة وحتى غير المنطق وعماقتهم الوارد الأديبي.

ويعتقد الكاتب الأديبي.

مركز استقطاب مختلف الفعروحات البعثية، فضلاً عن ذلك، إن غاية البصائية والأبحاث الثقافية الأديبية تتحكم بها (الشائلية) والمعالجات الشخصية، ويعتقد أغلب الشورين الأديبين على الشائعات والأراء، الشيطانية المنطقية المتفاوتة في الوسط الأديبي عند فهمهم أية مادة مفيدة لهم، إذ لا تعتمد على مفاسد من منح ثابت، وعن طريق قراءة بعض الصفحات الأديبية نجد تحدي مائل من المقالات الانشائية التي تعكس مستوى أخلاقيات المشرفين الأديبين وسدادهم الفكري.

والأخبار لرصد السمجات الثقافية والأديبية التي تشرع

العربية تتحدث بلغتها مختلفة وبمذاهب الآلام متنوعة، ومن الخطي أن هذا التعدد في الهجوات ليس سوى كمال أديبية الفصحاء القم، وسماقت اللغز، وهو أمر لم يجد له طه حسين تصديقاً، تماماً لأن العمر لم تتوحد على لغة واحدة إلا بعد ظهور لغة القرآن، يجيب الممارضون على فكرة طه حسين بأنه على الرغم من اختلاف لهجات القبائل والبلدان العربية إلا أن لغة الأديب لغة واحدة ومنجدة بمعناها جميعاً شعراء، إن السياق الذي خرجونا طه حسين في الكتاب أنشأها، فما الذي أثاره حين ورد في شعره الكثير ما ورد في القرآن عن عيش الأولين مثل روايته لثلاثة صالح وشيود، والسحيم، وهو جامل، فكيف يمكن تفسير الأمر؟ هل توظيف الشعر لرمية أم أن الأذن من الشعر الجاهلي؟، هذا الأمر حديثاً هو أن آثار صحيفة للكثيرين، في الحاس من حزيران يونيو من عام 1926 أرسل شيخ الأزره خطاباً إلى النائب العام مرفقاً معه مذكرة تتضمن آراء علماء الأزره واضعهاً على ما جاء في كتاب (في الشعر الجاهلي) له طه حسين، ومن ضمن إمام الشافعي محمد بوب نور للتحقيق عن في جملة اتهامات على رأسها التسلية من الوجود التاريخي لإبراهيم وإسماعيل عليهما السلام وخصه بنسبهما، والأسامة إلى الاسلام، وأجاب طه حسين بأن التشكيك الذي ورد في الكتاب ليس سوى طرح أكاديمي يتطلق البحث العلمي ولا يتعارض مع إيمانه الشخصي، وعلى الرغم من أن طه حسين كان قاسياً ومبتعياً مع طه حسين ووصفه بأنه قد ارتد فتمت له الأبحاث، إلا أنه اعتد شتره التفتيح، بل إن طه حسين علم بإمكانات، لا أن الأمر يقتض في تاريخ المذون والمروري لإيجاد ما يحدث عنه الأمر الذي عمل على تحريكه من زمن الانتاج كما سنبأ بعد تورته طه حسين، حين ويكتم نحن ناس الحاجة إلى تفكير واديب مثل طه حسين، وبين وجاهة تفكير القاضي مثل محمد نور ومعرفة ثقافية تعجز العقل العربي ليقوم من سياته الذي طال كثيراً.



طه حسين

على امرؤ القيس أشهر شاعر في عصره قبل الاسلام، وشكك في صحة وجوده التاريخي، يقول طه حسين في أحد مقاطع الكتاب: «وهنا البحث ينسحب بنا إلى أن أكثر هذا الشعر الذي يتروى في الزمن القديم ينسب من امرؤ القيس في شيء، وإنما هو محمول عليه خطأ، جعل بعضه العرب أنفسهم، وحمل بعضه الآخر الزراء الذين نواوا الشعر في القرن الثاني للهجرة»، ومن هذه النتيجة يتفكّل طه حسين على امرؤ القيس الذي يكن في ذلك وحيداً بل للتأجيل إلى امرؤ القيس الذي تشمل طرفه من الجعد ومرمر من كلوزم وغيرهم، فمثل الأمر لا يكونوا موجودين أصلاً أو أن الشعر المنتسب إليهم اليوم ليس لهم، أعتمد طه حسين على فكرته، ويتنازع هذه بأنه كيف تم تدوين الشعر الجاهلي باللغة العربية

● يوسف محسن تتميز الصحافة الأديبية بنوع من المختاتلة والمكر، إذ تخفي حقيقتها كسلطة تمارس العنف والاقصام، واحتكار المعرفة في شبكات النشر الصحفية، بعض النطر عن معاربية الجودة الأديبية، وهذا بالتأكيد له تأثيرات مستقبلية على الهوية الجماعية للإبداع في العراق، إذ يعتمد على مسؤولي الصفحات الأديبية على ميذا الحياة والنفسوية والصدقات والعلاقات الشخصية في نشرهم المواد الأديبية، فضلاً عن ذلك هيمنة النشر العشوائي في الغالب على الرغم من معرفتهم بتسطق المواد وتواضع جودتها، ونجد في البعض تكرار بعض الأسماء الأديبية في الغالب الصفحات يومياً أو ضمن مدد متقاربة، أو إعادة نشر الموضوع ذاته في صحف أخرى، وهناك شبكة الكتاب الأديبي، فهو يكتب في مجالات متعدد وغير مترابطة، وهذه

● عفاف مطر

عقد كامل من الزمان استغرقته الحركة الثقافية التي تعدد كامل من حسين في كتابه في الشعر الجاهلي، الحركة انطلقت من مصر عام 1926 لتنتشر عموم الوطن العربي الاسلامي، عاصفة كبيرة أثارها الكتاب، والنقد المتفوق بين مؤيديه، برى ضرورية نشره وبين معارضي رأى فيه خروجاً عن الثوابت والدين، منحج يكثر في مله الشعر اتبعه طه حسين في كتابه، ويعتقد أنه كتب على أيدي المسلمين بعد الفتح ونسب إلى الشعر، الجاهليين لأسياب وديوانجيو، سياسية إذ قبيلة أخذت الحركة طابعاً حزبياً والتمسحاً لفيض الصحف مثل (جريدة كوكب الشرق) والتابع لحزب الوفد طعن في الكتاب وصاحبه، في المقابل كانت جريدة السياسة الاسبوعية التي كانت تعد أسان الأحرار الدستوريين تدافع عن طه حسين لأنهم يعدونه أهم مفكرى الحركة وأحد أبنائها النجباء.

سعد زغلول رئيس حزب الوفد الذي كانت له الغالبية في البرلمان المصري وعلى الرغم من معارضته للكتاب إلا أنه طلب من نائبه عبد الحميد أفندي البنان سحب طلب استجواب طه حسين لتتصالح أحرية الرأي والتعبير، لكن البنان رفض طلب زغلول، فهدد الأخير بالاستقالة من رئاسة البرلمان، وسحب وزرائه من حكومة عبد يكن، فاضطر البنان إلى سحب الطلب، عثرات الكتب والمقالات والدراسات جاءت للرد على ما جاء به الكتاب، ونعج البعض إلى تقديم طلبات إلى الحاكم لمخاضة طه حسين، وتحدثت تلك الاحتجاجات على الكتاب في صحف من الأسواق، لكنه وبالرغم من ذلك نجح في تحريك ثورة فكرية وبنجيحة غير مسبوقة، الفكرة الرئيسية التي اعتمد عليها الكتاب عدم صحة كل النصوص التي نسبت إلى العصر الجاهلي، ليس هذا بحسب بل شكك حسين بوجود الشعر، التي كتبت هذه القصائد، شرط على حسين في صفحان كتابه ثلاثة أسئلة: ريثماً: 1- من هم العرب؟ 2- ما تاريخهم؟ 3- ما تاريخ لغتهم؛ وقد ركز

# النسوية والتمثيل الصوري والأدبي

• نايح العموري

قال أمل ودي: وجدت بأن معنى كلمة صورة أنها تعني صورة بدائية أو نوعية، وهي تمثل في الأشهر لإبداع إنسانية، وهي راسب أو ليداع ناكرة، وأنّ مختلف نشأ عن تكليف عمليات مشابهة لا حصراً لها. أكثر الصور البدائية الأصلية فورية في صورة الأم التي نعرفها لا على أنها شخصية أنثوية فورية، بل على أنها الأم أو الوالدة، والصورة الاجتماعية الانطباع وجداني، يمثل آراء واعتقادات وتحاملات مبثورة يجري تخيل صورها بمعنى في الفرد وفي المجتمع ولكن لا يمكن لها موضوعياً يمكن إثباته في واقع الحقيقة. نحن بصدد بيان الفروقات الحاصلة في صورة المرأة في العهود القديمة، حيث كانت تلك الأرملة هي القدر الأهمي للأثورة، حيث اتجهت القيم المجتمعية لجهة تقدس المرأة.

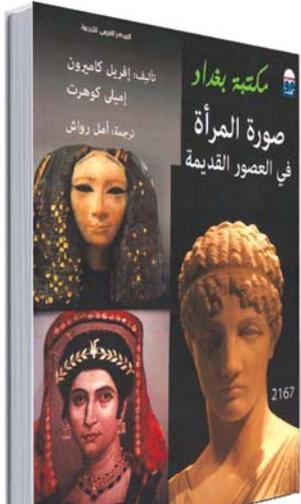
وجدت في النكتة الموسوعي الميم صورة المرأة في العصور القديمة، متعاماً مركزياً للأشهر التي انتقلت بها منذ زمن لغرض المشاركة بالتميز الخاص به (النسوية والبدوية)، الذي تعطل بسبب جائحة كورونا، على الرغم من وجود عدد مهم من الجود والمصادر الخاصة بالنسوية، لكني بسبب اهتمامي بالتحاليل المبكرة في تاريخ الحضارة الانسانية، وجدت في هذا الكتاب ما أريد التعامل معه بوصفه مدخلا يستدعي مني أن أقدم توصيفاً لألية التعامل مع البديا.

وكيف حصل الانحراف بسبب المرحلة التاريخية والفروق الواضحة في المفهوم الاجرائي بين البديا في المفاهيم الكثيرة الاجرائية والتي انتشرت منذ زمن مبكر جداً، وسأحاول لاحقاً الإشارة لذلك مع الفارق الواضح جداً بين البات التعبير والاعلان والتعريف عن دور المرأة وانفراض مصطلح النسوية، وكيف تحولت البديا مع تنوع وظائفها الثقافية، الدينية، الاجتماعية، السياسية، ليس هذا فقط بل صارت (البديا) إحدى القوى الكبرى أو المؤثرة البديا. أخذت صورة المرأة تتجزم عن خلال مقدمتها الركيزة البديا ضمن موضوع (الراة في العصور القديمة) ونهيت في الصورة بشكل مباشر، تعبيراً عن الالة التي انكرتها البنية الدينية، ما الذي انكرته لاتعتمد عليه والتعامل مع بوصفه الية التنبيه والتذكير والحجاج للأفراد والجماعات التي تخمس للصورة والنقوش والمحفورات في الأشجار والصور، والحي والجمي وفي شواهد كثيرة، درسها تاريخ الفن في الشرق الأدنى.

## استنارات

• محمد تركي النصار

نشرت قصيدة (عطلة منتصف العام الدراسي) لشيموس هيني في ديواله الأشهر (موت عالم بيطريات) عام 1966، وهي مهابة إلى شقيقة التي توفي في حادث سيارة عام 1953 عندما كان يبلغ أربعة أعوام من العمر. يعبر هذا النص عن تجربة شخصية لكنه في الوقت نفسه يتناول على طاقه تحليلية. إذ يحاول هيني أن يفهم دوراً اجتماعياً من خلال هذه القصيدة. تصف (عطلة منتصف العام الدراسي) الاضطراب العاطفي، الذي يعيشه المتحدث بسبب فقدان شخصاً عزيزاً بطريقة مفجعة. تبدأ القصيدة بحديث التكميل الظرفية في عبادة الكلية، حيث ظل هناك ينتظر وصول جيرانه ليأخذوه إلى المنزل، وبعد وصوله يجد أسرته التي تعاني من اثر فقدان، فابوه كان يبكي ووافده لا يستطيع الكلام من شدة الصدمة. وقد تجمع العديد من الغربياء، حوله ليرأسوه هو والأبنة لكن لا تبدو جهودهم بذلك النسوي من القائلين، بسبب عدم النسوية. انضمت الصبياح كله جالساً في العيادة



البيضة التي هو فيها. ومثلما قال سارتر: لا استطيع معرفة نفسي إلا بواسطة المحيط أي الكهوف الأوروبية. لكن الموضوع المشترك بسبب ما تنطليه البيئة والتباين بين الكهوف والجمال، الغايات، وهذا ما كشفت

**تعاملها مع الصورة بوصفها ذات أصل لتعريف بالثقافة السائدة، إلا أنها ليست متمائلة، بل متباينة بسبب تنوع الثقافات الخاصة بالجماعات المتباعدة**

حيوي في تحفيز الأفراد لتطوير الثقافة المحلية المتأثرة وتأثر والتشارك مع مجاوراتها منتج من التماثل الثقافي الذي يتطور تدريجياً ويرسم الصورة بين مجال ثقافي وآخر، والجماعات النشطة قادرة على تقديم ملامحها بقوة لثقافتها وخصلاها. لكن لا تنكر الملامح المميزة للجماعات الأخرى، حتى العبودية من الأولى التي لا تقدم تحقيقاتها كمنوع فردي ومنتم على ما ظهر للأخرى، إن التشارك ملمح مهم وفريد، كاشف عن التماثل والتشارك بين الجماعات.

سليفا نسوي

انتها بليل

## سؤال أنابيس ن العفوي

ثمة سؤال مهم طرحه (أنابيس ن) بعفوية صامدة كعادتها دائماً، أمّا عن الكمال المتعلق بكتابة إبيروتكا من أجل المال؟ سؤال صغير بحروف كثيرة زده في مقدمة كتابها الشهير (لانا فسوس) تلعب فيه أنقلد في الكتابة ولرب علمه في الإربعينات من القرن الماضي، ألا وهو إبيروتكا بسعر دولار للصفحة الواحدة، أي بعد سنوات من حرصها على تزويد بوميئاتها ومراكزها للنشر الجدل كما كل أرتها الثقافي الغربي. ومن الصعوبة بمكان ألا نجيب كمثلها على قارئنا عن سؤالها هذا، سواء بالرفض أو القبول تجاه تفاصيل هذا الفعل المعرفي لأنه متشابها مع أحداث بعض منها والقعية والأخرى من نسج الخيال في وقت كان كتاب من الدرجة الثالثة قد اعتمدوا على كتابة مدونات جنسية بعيدة عن الشعر - بحسب ن-، لأنهم يحبون في فقر مدقع أمثال (مارفي برت روبرت دنكان جورج باركر، كاريسا كروسي وبغريهم).

إن عمق الأفكار التي طرحتها ن (1903 - 1977) في كتاباتها الإبيروتكية ليس في تعميم الصراع بين المثلي والكتابة - إنه صراع الذكورة والأنوثة - بل في ربطها بالرعي كمناسبة طبيعية لإرعاء الرجل، إذ يتم قمع رغبات النساء (الجنسية وغير الجنسية). هذه الأفكار بدت مقبولة لدى النسويات ولكن مع الوقت صارت وجود ن كبقية نسوية غير محبذ، اعتراضاً على تعريفاتها عبر كتاباتها ن أن الأنوثة تعتمد على الصور البديا (الذكورية). وما يشغلني هنا ليس كيف استقرت تعريفاتها عن الأنوثة، ولكن كيف يمكن أن ندرن أن الكتابة النسائية الموسومة بحرية الرجل الإبيروتكية تنطوي أيضاً على مخاوف جنسانية وشعور عميق بالضعف. كيف يمكن أن نراها نواتاً تراثياً يفتقد خيرة الانفصال عن الوجود. فأحياناً أشعر أن المثالية في الواقع المعاش هي غير صائبة وتضيق مزبناً من اللامبالاة تجاه ما تعنيه حقيقة الفرق بين ذات وأخرى، خاصة عندما تقابل تلك المثالية هكذا بيانات أخلاقية أو اتهامات لأداة وقائية والأبوية والشعور بالنقص.

رسماً لهذا أيضاً احتججت ن من أن تنكر في عام 1976 عن بوميئاتها (في اعتقادي أن السلوب مستمد من قرأنا ل أعمال الرجال، لهذا السبب شعرت طويلاً أنني سؤيت ذاتي الأنوثة، فحمت الإيروتكا جانباً، أعدت قرأنا طويلاً السنوات الأخيرة، أرى أن صوتي الخاص لم يقم كلياً، في فترات عديدة استخدمت وصورة بديعية لأمرأة ناظرة إلى الجورة الجنسية من وجهة نظر امرأة، فحدثت أخيراً أن أطلق صوتاً الإيروتكا للنشر لأنها تكشف العهود الإبتدائية لمرأة في عالم كان ملكاً للرجال). فسي كل الأحوال علينا أن ندرن بأن من بيننا من يحمل مثلاً من متاعنا مع العالم وتحاول ترميم عائلته بجسدهم بوجود الأثورة بينما يبيل غيرنا إلى الانفصال نائياً لغول وكتابة كل ما هو غير مقبول.

كما أن سؤال ن العفوي يمكن أن يجدرنا أيضاً عن كيفية ضمانة في الأعمال الأبوية ذات الطبيعة المحارة، التي لا تقف أسئلة عن الرجوع والناسا ومع كل قراءة جديدة يحدث تشككنا داخلنا معاً مع رمان الحراك المعرفي، ومن ثم تبقى مؤثرة وتنازرف في زوايا السنيان.

## المرأة المغامرة ونتاج الوعي



• غادة السمان

غادة السمان بنشر رسائل حبٍ مثقبة بعها لها الأدبي الفلسطيني غسان كنفاني (1936 - 1972). وهي مغامرة لا تختلف - بحسب ما أرى - مع غيرها من الغامز هذه الشائبة والخشنة والخشنة تنفس عن الكنتيس الصورة السببية متروحة في آفة ن بين شريطة حلوة جوية جداً، على الرغم من أن الرسائل كانت منقوصة في رسائل الرجل فقط بينما ضاعت رسائل الأثى وانخفت من الفطور لاسباب قد تبدو مختلفة وعلى الرغم من ذلك تبقى مغامرة غير محمودة العواطف من وجهة نظر المجتمع، ولكنها في النهاية كانت انضام مهمة وكبيرة لأدب الرسائل العربي وتلخصها ماوناً على علم جواني لرجل صعب الراس، إذا كانت مغامرة غادة خطوة رائحة نحو الفهم والتفهم واختصاراً لاسافة رخرة اجرائتها ونجاح ووعي كبيرين.

• من المصائب الجسم. ومن المصائب أنه في العام نفسه الذي ماتت في (جيرداتارو) وأدت امرأة استثنائية أخرى في (فالتينا) فلايمبروفنا ترشكوف) وهي أول وأصغر رائدة قضاء في التاريخ، عام 1963 قضت ما يقارب ثلاثة أيام في الفضاء، وحاول ارتاد الأرض 48 مرة ولا تزال وإلى هذه اللحظة هي المرأة الوحيدة التي كانت في مهمة فضاء، مفترقة.

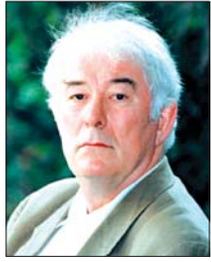
غادة السمان بنشر رسائل حبٍ مثقبة بعها لها الأدبي الفلسطيني غسان كنفاني (1936 - 1972). وهي مغامرة لا تختلف - بحسب ما أرى - مع غيرها من الغامز هذه الشائبة والخشنة والخشنة تنفس عن الكنتيس الصورة السببية متروحة في آفة ن بين شريطة حلوة جوية جداً، على الرغم من أن الرسائل كانت منقوصة في رسائل الرجل فقط بينما ضاعت رسائل الأثى وانخفت من الفطور لاسباب قد تبدو مختلفة وعلى الرغم من ذلك تبقى مغامرة غير محمودة العواطف من وجهة نظر المجتمع، ولكنها في النهاية كانت انضام مهمة وكبيرة لأدب الرسائل العربي وتلخصها ماوناً على علم جواني لرجل صعب الراس، إذا كانت مغامرة غادة خطوة رائحة نحو الفهم والتفهم واختصاراً لاسافة رخرة اجرائتها ونجاح ووعي كبيرين.

• من المصائب الجسم. ومن المصائب أنه في العام نفسه الذي ماتت في (جيرداتارو) وأدت امرأة استثنائية أخرى في (فالتينا) فلايمبروفنا ترشكوف) وهي أول وأصغر رائدة قضاء في التاريخ، عام 1963 قضت ما يقارب ثلاثة أيام في الفضاء، وحاول ارتاد الأرض 48 مرة ولا تزال وإلى هذه اللحظة هي المرأة الوحيدة التي كانت في مهمة فضاء، مفترقة.

## الغدان في قصيدة (عطلة منتصف العام الدراسي)

### لشيموس هيني

فوجدت والدي ينتحب في الشرفة. وهو الذي اعتاد تقبل التعازي برميلة جاش. يعبر هيني في هذه القصيدة عن ثيمات الأسى والفقدان، ويتركز على آثار ما بعد الحادثة التي تكون في خلفية استجابة الأشخاص المحيطين بهيني، فهناك الأساس بالاحباط، الحزن الصافي والشعور بالانعزال، كذلك فإن الموت طامح بحيرية الأسرة وغير من الطريقة التي يتعامل بها كل فرد من أفرادها مع الواقع اليومية.



• شيموس هيني

الجماعية أثار أجزان الحصص الدراسية في الساعة الثانية ظهراً، أرسلني جيراني إلى البيت.

وهو منظر صامد ليس كما كان أبوه يحضر الجنازات. فوقع الحوادث الآن مختلف وردود أحد جيرانهم ويسمي جم ايفانز الكبير يأتي إلى الشدق ليخبره بان هذا الغدان هو ضربة قاسية لوالده... إنه الآن في المنزل مع الأقربا، وهناك طفل سعيد في الغرفة لا يدري أي مشاعر حزن تدور حوله وهو هناك يهدل في عربته: كان الطفل يناغي ويهز العربة ضاحكاً عندما تحدث. مُخرجا من الرجال الذين جاؤوا لتعزيته متأسفين لهذا الحساب، ومتهامسين بانني الابن الأكبر. وهناك في المدرسة، بينما كانت والرتي تمسك يدي بيدها وترمز تنهات غاضبة بلا دموع في تمام العاشرة وصلت سيارة الإسعاف، حاملةالجمان الذي أوقفت الممرضات زريه في المقاطع التالية، غدا والأصحا بشأن المنفوس ليس والرتة، إذ كانت هناك تمسك يده بيدها كان الغرابا، يتحدثون معه تعزته في الفأجعة التي لم تكن مجرد موت عادي، إذ كان الصبي

# تراث كندا القاتم الأطفال المفقودون والطمس الثقافي



تلاميذ مدرسة شيفوكا السكنية (الداخلية) أثناء حلقة شعورهم



طلاب ومدروسة مدرسة كاملويس الهندية السكنية، عام 1937

أثار اكتشاف بقايا بشرية مدفونة ضمن أراضي مدارس داخلية للهنود (السكان الأصليين) جدلاً واسعاً حول الإرث الثقافي القاتم لكندا تجاه سكان القارة الأصليين. أحيانا كان أفراد شرطة الخيالة الملكية الكندية يأتون لاصطحابهم، وأحيانا حافلة المدرسة، وكشما جرى الأمر لم يكن لأسر السكان الأصليين في كندا خيار سوى إرسال أطفالهم (لأجيال عدة) إلى المدارس السكنية، وهي مدارس داخلية تديرها الكنيسة وتدعمها الحكومة الكندية، قسم الشؤون الهندية؛

The New York Times

• أيان أوستن  
• ترجمة: مي اسماعيل

أنشأتها لتتبع ثقافتهم ولتأهيلهم واحتوائهم ضمن المجتمع الكندي، وفي العام 2015 أعلنت الكنيسة رغبةً للعقبة والمصالحة، أن تلك المدارس التي استمرت بالعمل منذ القرن التاسع عشر في العام 1883 وحتى القرن العشرين سنة 1996 كانت شكلاً من أشكال "الإبادة الثقافية". لكن الصور المبعقة لم يتوقف عند ذلك، إذ وقت الخطة انتهت باكتشاف جثث بشرية ونسبية واسعة النطاق في المدارس، التي كانت غالباً ممتلئة بالاحتفاظ وتعماني ونقصاً في الموظفين والتدبير، وجلبت الأمراض والحرائق وسوء التغذية الموت والمعاناة إليها. والآن عاد الشعور العام بالخزي لتلك المدارس إلى الأضواء من جديد.

### لم يعودوا أبداً

منذ شهر أيار الماضي أتاحت التكنولوجيا الجديدة فرصة اكتشاف بقايا بشرية (غالبية) لأطفال في عدة مئات من قبور مجهولة لا تزال موجودة في المدارس السكنية السابقة بكندا؛ التئان في كولومبيا البريطانية وأخرى في ساسكاتشوان. وقد لا يُعرف أبداً من كانوا وكيف ماتوا ومتى. لكن تحقيقات السكان الأصليين يعتقد أن تلك البقايا هي لبضع من آلاف اليافعين الذين أرسلوا إلى المدارس ولم يعودوا أبداً، ويقدر عددهم حالياً بنحو عشرة آلاف إلى خمسين

آلاف، ويُعرفون بتسمية «الأطفال المفقودين». كان هذا الاكتشاف بالنسبة لأسرهم توكيا لروايات الناجين من تلك الخطة ومصدراً جديداً للصدمة.

ناردا ما كانت أجساد الأطفال الذين يموتون في المدارس تعاد لي أسرهم، ولم تقدم إلا أقل التفسيرات (وأحيانا من دونها) إلى والديهم عن مصيرهم. انتشرت الأسرار خاصةً في السبعينيات والثمانينيات (التي أعقب الحرب العالمية الأولى) واجتاحت الرهات المكتظة، وكانت الحرائق المهلكة والحوات أمورا شائعة الرفع. فر عدد غير محدد من الأطفال لم يمتوا وهم يهجون الظروف الطبيعية أو سوء المغامرة أثناء محاولة العودة إلى منازلهم البعيدة كان العنف الجنسي والجسدي منتشرا على نطاق واسع في تلك المدارس، ومن المحتمل أن يكون أحد أسباب الوفاة، سواء بشكل مباشر أو بالانتحار.

ناردا ما تكشف الصور الفوتوغرافية التي توثق تاريخ تلك المدارس المزخمة والأسماء الجديرة فرصة اكتشاف بقايا بشرية (غالبية) لأطفال في عدة مئات من قبور مجهولة لا تزال موجودة في المدارس السكنية السابقة بكندا؛ التئان في كولومبيا البريطانية وأخرى في ساسكاتشوان. وقد لا يُعرف أبداً من كانوا وكيف ماتوا ومتى. لكن تحقيقات السكان الأصليين يعتقد أن تلك البقايا هي لبضع من آلاف اليافعين الذين أرسلوا إلى المدارس ولم يعودوا أبداً، ويقدر عددهم حالياً بنحو عشرة آلاف إلى خمسين

السكان الأصليين تعلم القراءة والكتابة باللغة الإنكليزية والفرنسية، وبمذاقهم التقليدية لصالح آداب توفق عليها الحكومة أحياناً لسير «جون ماكرويل»، أول رئيس وزراء لكندا قائم نظام المدارس لطفال السكان الأصليين في مناطق غرب كندا عام 1883. وتدرجياً ضم هذا النظام نحو 150 مدرسة أقيم بعضها في مناطق نائية.

**تجميد الثقافة الأصلية**  
أظهرت بعض الصور الفوتوغرافية من تلك الحقبة شيئاً من السكان الأصليين (الذين يسمون اليوم: الأمة الأولى) مع أطفال في مدرسة «كولويل» الهندية الصناعية بمنطقة ليجريت التي باتت تدعى: ساسكاتشوان. يبدو التناقض واضحاً بين ملابسهم التقليدية وملابسهم الغربية، وبين نقائلهم من ريش الطيور ويقاطعهم من قبايل الأوروبية. أدركت كنيسة الروم الكاثوليك نحو سبعين بالمئة من المدارس السكنية، وكانت المدارس التثيقية تحت سيطرة ثلاث طوائف بروتستانتية. فكان التعليم الديني جزءاً حيوياً من المدارس، التي راف فيها الكنائس رسالة التحول للسكان الأصليين إلى المسيحية.

بسبب تلك المدارس نشأت أجيال من السكان الأصليين بخيرة محدودة في أن يكونوا تحت رعاية أبوين، وعانوا غالباً من الصدمة بسبب ما سربوا به لكن النظام فرض تعريض الأسر للإساءة، وكان له تأثير عميق على السكان الأصليين الذين ولدوا بعد ما وضعت المدارس

تحت السيطرة الحكومية عام 1969. وقد انقلبت أعر هذه المدارس بعد ثلاثين سنة. مثلاً في أيضا شروطها الخاصة، ولم يتجس مطال في تحقيق هدفه بإبعاد ثقافات السكان الأصليين. شهدت العديد من مجتمعات السكان الأصليين حركة لإحياء لغاتهم الأم وممارستهم الثقافية؛ ويراموا البعض جانباً مهماً للتخلص من إرث المدارس، وتزامن مع التفاوض لاستعادة أراضيهم والحصول على المزيد من الحكم الذاتي.

منذ افتتاحها سنة 1883 وحتى اغلاقها عام 1996، التحق نحو 150 ألف طفل بتلك المدارس، وأقرت اللجنة الوطنية للحقيقة والمصالحة (التي شكلت ضمن برامج اعتذار حكومي وتسوية موقف قضية المدارس أن نحو 4100 تلميذ على الأقل ماتوا أثناء وجودهم فيها؛ توفي العديد منهم بسبب سوء المعاملة والإهمال، وآخرون بسبب الأمراض أو الحوادث. ولم تعرف الأسر (في حالات كثيرة) مصير أبنائهم؛ الذين أطلق عليهم: الأطفال المفقودين. وقد عثر مؤرخاً على 215 رفات أطفال في مدرسة «كاملويس» Kamloops، التي بقيت مفتوحة حتى سنة 1969. كما عثر على رفات 751 شخصاً (غالبيةًهم من الأطفال) في موقع مساسكاتشوان، الداخلية السابقة.

الآن يعتقد «موري سكلير» القاضي السابق والسياسي الذي ترأس اللجنة الوطنية أن عدد الأطفال المفقودين يفوق العشرة آلاف. أما جوي فيجالايس» (73 سنة)، الذي أجبر على ارتداد مدرسة Muskowekwan الهندية السكنية في

**ناردا ما تكشف الصور الفوتوغرافية التي توثق تاريخ تلك المدارس الدهيات المزخمة والأساطير أو الظروف بشكل صارخ عن جهود النظام الدوائية لتغيير ملايين الطلاب التقليديين وسريجات شعورهم ومعتقداتهم الدينية**

## عسيرة اليد.. تفوق الأقلية وإثبات للأفضلية

إن كنت واحدًا من بين 700 مليون شخص أعسر، من الذين يعانون ببساطة، في استخدام القمص وفتاحة اللعب ونازعاة السدادات الضئيلية ولوحت مقاتيح كويرتي، عندها ستدرك بأن العالم قد صمم بواسطة ومن أجل مستخدمي اليد اليمنى (اليمينيين).

• شون سميث  
• ترجمة وإعداد: ليتندا دور

بالرغم من أن العسر لا يشكلون سوى 10 بالمئة من السكان، إلا أن خمسة من آخر ثمانية رؤساء أميركيين كانوا قد وقعوا أوامراً لتغيير بيدهم اليسرى. فإن تميل إلى اليسار، لم يعد عائقاً بعد الآن للتقدم المهني أو القبول الاجتماعي، لكنه لم يكن كذلك على الدوام، فالعسر هم أشخاص بلا خلفية لامية لأن التاريخ كتب من قبل يد يميني مهيمنة. لم تعز اهتماماً لما تفعله يسارها.

شملت ألف منحوتة ورسم توضيحي تعود إلى ثلاثة آلاف عام، إلى أن البراعة الفنية العسيرة التي كانت ذات السنوتين، ففي مرحلة ما بين 13 و6 ملايين سنة مضت، انحرف مسار الجنس البشري عن السلالة التي يشترك بها مع الشمبانزي، عندما هاجر أسلافنا من مناطق الغابات الكثيفة في أفريقيا شرق أفريقيا المنبسطة، ومن خلال عملية الاصطفاء الطبيعي، أصبح الأسلاف الأفضل في الوقوف على القوائم الخلفية أفضل في البقاء، على قيد الحياة ونقل الجينات. بعد تحرر اليمين، أصبحنا أكثر مهارة في البحث عن الطعام وصناعة واستخدام الأدوات في ما بعد.

**لعنات وخرافات**  
يعتقد الباحثون في علوم الإدراك بأن التحول في تحرر اليمين إلى الشئ على قديمين كان الفترة الأولى لعلم ناطقنا كعبر، لأنه كان مؤشراً على بداية تخصصي. تصمي المماغ البشري الأيسر واليمينين بمهام مختلفة الأستاء، يؤكد التصور العمومي الحديث ذلك، بالنسبة لغالبية البشر، فإن فص الدماغ الأيسر هو مركز التحكم وبمعالجة اللغات اللفظية. فكانت هيمنة اليمين نتيجة طبيعية لنشاط الفص الأيسر من الدماغ، لذا يعتقد بعض علماء الإدراك باننا، من دون

وعى، ونستخدم الإيماءات باليد اليمنى لتفسير الكلام المنطوق الصادر من الفص الأيسر للدماغ أيضاً. يمكن الوقوف على دليل هذه الفرضية من خلال البيانات الرياضية الحديثة، إذ تشير بيانات عشرة آلاف ملاك ومقاتل في فنون الدفاع عن النفس، ثقفاً وأيضاً للعسر على نظرائهم من اليمينيين. يعتقد الرومان بأن الجانب الأيسر «ملعون»، وبعد سقوط إمبراطوريتهم، وسخت الكنيسة الرومانية الجديدة هذا الاعتقاد إلى قلب المسيحية.

ولا يزال هذا الإحراج واضحاً في الخرافات حتى اليوم، فعندما نلقي بالمخ المسكوق فوق الكفت الأيسر، فإننا نخدول درء الشيطان ونفوض الملاك الحارس على اليمين. كما أن الخدوع من الجانب الخطأ من السرير يعزى بأنه السبب في يوم سيئ.

في تاريخ اللغة الإنكليزية، تعني كلمة «left» القديمة، في الأصل، ضعيف ومكسور، لكن بعد الغزو النورماندي، أصبحت الفرنسية هي لغة الحياة العامة الرسمية وأن كلمة «droit» التي تعني «يمين» تعني أيضاً «صحيح»، والتي أصبحت في ما بعد مرادفاً للكلم «الصالح»، بينما أصبحت كلمة «gauche» مرادفاً للفرنسية وتعني «يسار» مرادفاً للشريعة المشكوك بها والأخر.

**رفض وعبادة**  
أما في مجال السياسة، لاملما الرطب اليمين بالثأوكيد على إرساء المعتقدات التقليدية، في حين ارتبط اليسار بالتغيير غير

## THE INDEPENDENT

التقليدي ولهذا كان يواجه صعوبة أكثر في إثبات شرعيته وحقه في الحكم. وفي العصور الوسطى، اعتقدت الكنيسة الكاثوليكية بأن «العسر» من علامات الشيطان، وهو ما رآه حاكم القشتال الإسباني أنه انحراف عن العقيدة الكاثوليكية، وكان يشار إلى العسر الأسوأ على أنه «مساير» اليد اليسرى، وقد أرحمت لوجيات تظهر جاناً دارك مساهراً على أنها ساحرة ربما لأنها كانت عسراً. كان يتوقع تحسن وقد حياة الأشخاص العسر بعد عصر التنوير، لكن خلال الثورة الصناعية الثانية في العصر الفيكتوري، واجه العسر «رفضاً» اجتماعياً كاتبة ظاهرة لأول مرة. وفي حقبة التعليم القانوني، كان الأطفال العسر يتعرضون للضرب في جانب يربط بينهم اليسرى بالكراسي لإرغامهم على استخدام اليمنى، وقد بدأ هذا جلياً في نظام المدارس الاسكتلندية والإيرلندية. حتى أن «تأذ» الملك جورج السادس متى الحياة التي جسدها فيلم «خطاب الملك» يعتقد كان تغييراً عن «شر في عيب محله»، وهي حالة نفسية معروفة تنجم عن إرغام الأطفال العسر على استخدام اليد «الصحيحة» في الكتابة في أثناء الثورة الصناعية. تأصيل العسر في أماكن العمل فاعلة إقترانهم أو إن الآلات والعدات في الصناع كانت قد صممت لمستخدمي اليد اليمنى.

**أمعة مختلفة**  
في دراسة أجريت العام 2007، لياحيث من كلية لندن الجامعية. من خلال تحليل مشاهد التلوين باليد في الأفلام، كشفت عن أن الوليد بين عامي 1910 و1900، انخفضت نسبة العسر بين السكان إلى أدنى مستوى لها لتصل إلى 4 بالمئة فقط. لكن هذه النسبة عادت إلى معدلها الطبيعي وهي 10 بالمئة في إنجلترا منتصف القرن العشرين. تشير مراجعة للتاريخ الحديث إلى أن العسر ياه لهم اليد الأولى. إذ باتت ممثلة وبشكل كبير في الرياضات التنافسية الاحترافية القائمة على التنافس الفردي، كالكنتس والكريكيت والملكمة والبيسبول. إذ أن 50 بالمئة من أفضل الضاربين على مدى تاريخ لعبة البيسبول هم من العسر. يمتلك الأشخاص العسر أمعة منظمة بطريقة غير عادية تمنحهم العديد من المزايا الإدراكية الأخرى، وهو ما أثبتته مختبر القلم الحبر الحديث، لازلو بيرو، الذي كان عسراً، إذ يرتبط نصف الكرة الدماغية لديهم بشكل أفضل ما يمنحهم التميز في استخدام اللغة وذاكرة أفضل، ويستحسن ذات الأمر على الرياضيات، ففي دراسة أجريت شملت 2300 كابل إيطالي، كشفت عن أن العسر تفوقوا في حل المسائل الصعبة على أفرادهم من مستخدمي اليد اليمنى. وتذكر هنا باورا وينفري ونعمو شومستكي بيول غيتس ومارك زوكربيرج وباراك أوباما، كعضوية من الشخصيات العسر البارزة.



● تتلوون لكومي ومقاتلي فنون الدفاع عن النفس من العسر

يمتلك الأشخاص العسر أمعة منظمة بطريقة غير عادية تمنحهم العديد من المزايا الإدراكية الأخرى، وهو ما أثبتته مختبر القلم الحبر الجفاف الحديث، لازلو بيرو



## قطر أرضاً مفترضة لمواجهتنا الموندباليّة اليوم.. منتخبنا الوطني يشروع بتدريباته في قيصري التركية

يشروع منتخبنا الوطني لكرة القدم بتدريباته اليوم الثلاثاء في مدينة قيصري التركية التي ستحتضن معسكره التحضيري الثاني الذي يستمر حتى السادس والعشرين من آب الحالي، بينما تلقت الهيئة التطبيقية موافقة قطر الرسمية على أن تكون أرضاً مفترضة لأسود الرافدين في التصفيات الآسيوية الحاسمة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2022.



### ● بغداد: الصباح الرياضي

التي ستخوض غمار التصفيات على صعيد متصل علمت «الصباح» من مصادرهما الوثوقة أن الهيئة التطبيقية لاتحاد الكرة تلقت موافقة رسمية من الجانب القطري على استضافة مبارياتنا، وبذلك سيخوض منتخبنا مواجهته الثانية في التصفيات أمام نظيره الإيراني في السابع من ابول المقبل على الأراضي القطرية.

الانخفاض الواضح في درجات الحرارة واختلاف الأجواء عما كان عليه الحال في اسبانيا، لاسيما أن الفندق الخاص بالبعثة يقع فوق قمة جبلية عالية تبعد مسافة 45 دقيقة عن مركز مدينة قيصري، والتحق بوفد منتخبنا من بغداد لاعب خط الوسط امجد عطوان على أن يلحق ببقية اللاعبين تباعا خلال الأيام المقبلة بغية اطلاق الجهاز الفني على مستوياتهم الفنية قبل الإعلان عن القائمة النهائية

وسفارتنا في اسبانيا. وتختلف مدرب المنتخب الهولندي ديك ادفوكات ومساعداه مواطنه بون عن الوفد، على أن يلتحقا مجددا غدا الأربعاء بعد انجاز بعض التعلقات، ومن المؤمل أن يغود تدريبات اليوم الجهاز المساعد بقيادة زليكو بيتروفيتش ورحيم حميد ومدرب اللياقة البدنية فلاديمير وفور وصوله إلى مقر اقامته على وفد منتخبنا من

ووصل وفد منتخبنا الوطني عصر امس الاثنين إلى المطار العسكري لمدينة قيصري عبر طائرة خاصة اقلته من مدينة ملقا الإسبانية، وكان في استقبال الوفد ممثل عن سفارتنا في تركيا اسهم في تسهيل إجراءات الحصول على الفيزا عبر التنسيق المسبق مع وزارتي الشباب والخارجية

### بعد تسمية البرازيلي فييرا مدربا لفرقها الكروي

## إدارة الصقور تجدد تعاقدها مع حمادي أحمد



اعلنت ادارة القوة الجوية امس تعاقدها مع اللاعب المخضرم حمادي احمد لتقيادة فريقها في دوري الكرة للموسم الجديد 2022 / 2021 لمدة موسم واحد قابل للتجديد.

### ● بغداد: الصباح الرياضي

وكانت ادارة الصقور قد تعادلت في وقت سابق مع المدرب البرازيلي جوفان فييرا الذي قاد منتخبنا الوطني لأول لقب آسيوي عام 2007 . وجاءت تسمية فييرا خلفا للمستقبل ايوب اويديو الذي اسهم بفوز الصقور بلقبين الدوري والكاس في الموسم الماضي، الا ان الأخير قدم اعترافه لاسباب صحية. ويتألف الملوك الفني المساعد من جسر هاشم ومصطفى سعدون وهاشم خضوع ومورا الحوراسي، وسكون علي زهير ومدرا الفزيق، بينما تمت تسمية هيثم كامل وطارق وماجد الساعدي كمشرفين على الفريق. يشار الى ان جوفان فييرا يحظى بجاهودية كبيرة في العراق، بعدما قاد اسود الرافدين للتلويح بلقب الدوري البرازيلي المولد عام 1953 ان درب اندية قطر القطري (1980) في بداية مسيرته التدريبية. وشارف على منتخب عمان تحت 20 عاما، وامضى اكثر من 8 اعوام



## 4 أندية في نهائيات دوري يد الأولى

### ● بغداد: احسان الرسومي

تأهلت اربعة اندية من دوري الدرجة الأولى بكرة اليد من منافسات الربع النهجي التي سيجدد موعدها اتحاد اللعبة في وقت لاحق. وتغلب اوزك على الرستالة 27 - 22 ضمن منافسات جمع البصرة. كما تأهل عن نجم بغداد فريقا التعاون (التيار) بعد فوزه على اربيل بـ 30 - 19 هدفا،

## أسبال الزورخانه ثالثا في بطولة العالم



### ● كربلاء: حامد الكرعوي

أحرز منتخب العراق بالزورخانه المركز الثالث في بطولة العالم للمتقدمين لنتائج النخبة التي احتضنت في إيران وحزت للمنتخب عبر المنصة الإلكترونية ( روم ) ونظمتها الاتحاد الدولي اللعبة بمشاركة خمسة منتخبات هي إيران صاحبة المركز الأول وفرنسا، سلطنة عمان في الثاني بالإضافة الى العراق ممثلا بمنتخب الأبطال في أول مشاركة له في الفئة وباكستان وكندا وأذربيجان وجورجيا عرض للتحدي في قاعة المركز الرئيسي للزورخانه في كربلاء الفسفة. وقال مدرب منتخبنا الوطني والمشارك على الفريق أحمد كامل في تصريح لـ (الصباح الرياضي) ان البطولة انحصرت على مشاركة ستة منتخبات عالمية تحت مسمى بطولة النخبة للفريق التي حققت نتائج متميزة في المنافسات الماضية وكان منتخبنا الوطني يحل لقب نسخة العام الماضي. وأضاف انه شاركنا بمنتخب من الأبطال تحت سن 12 عاما بهدف توسيع قاعدة اللعبة وزرع الثقة في نفوس اللاعبين اللوهيين وايضا لاكتساب مزيد من الخبرة لانهم الرائد الحقيقي للتحدي الشباني والوطني مستقبلا واللاعبين هم كل من محمد مصطفى أحمد وعلي عباس عبد الرحيم وحيدر علي حسين وعلي حسين خضير ويوسف عباس عبد الرحيم ومهدي مصطفى أحمد وحسين هادي محمد علي. وأشار كامل الى ان أداء المنتخب تال ثقة وأعجاب المسؤولين في الاتحادين الآسيوي والدولي من خلال متابعة أداء اللاعبين عبر المنصة الإلكترونية لتأسيس في الأداء الجماعي للفريق نظرا بظن الاعتبار أعصار اللاعبين وعامل الخبرة مقارنة بالنتائج الأخرى التي شاركنا بفريق للمتقدمين مبيانا ان النتيجة المتحققة جيدة جدا بالرغم من قصر فترة الاعداد وعدم وجود معسكرات تدريبية بسبب جائحة كورونا، فضلا عن انها المشاركة الأولى للعراق بمنتخب للأبطال لكن الجميع كانوا على قدر المسؤولية في تقديم مستوى في مميز من أكثر من عملية وهذا بالطبع يعود لحالة الاستيعاب الكبير ماين اللاعبين ان غالبيتهم من مدينة كربلاء.

### ليس الا



خالد جاسم

## الدعم..الضرورة

”شكناكنا إننا نطالب منتخباتنا بالفوز دائما مهما كانت أحوالنا سنة في التحضير والإعداد والتهيئة، ولا نقول هي التي درجات السور، في التخطيط الصحيح، نطلب منتخبا بالانتصار وهو غير مؤمل تحقيق ذلك في مباراة تجريبية مع منتخبنا الفني مستوي، وكيف نطلب هذا المنتخب الفوز في مواجهة مثل إسرائيل واليابان وغيرها من المنتخبات التي تصدرت القارة الآسيوية في كرة الرجال والنساء وغيرها، والمباراة مع أي من تلك الفرق سواء جرت على أرضها وبمساندة كبيرة من جمهورها أو في ملاعبنا التي عاد إليها الحظر الجزئي أو المتروكة لا تغير شيئا من حقيقة الأمر الراسخ في نفوق بقية المنتخبات علينا في نواح كثيرة وليس في مجال مهارات اللاعبين وخبرتهم والكفاءة التدريبية التي توكلت عقول هؤلاء اجنبية كانت أم محلية نعم هذه ليست قواع ثابتة في كرة القدم طالما تبقى لكل مباراة ظروفها الخاصة بديل نوعي العروض والنتائج التي حققها في درب التصفيات وكانت سمة التقلب حاضرة دائما وهي سمة ليست مقصورة علينا بل تراها حاضرة في كثير من المنتخبات من ان القارة هنا تضحي ضريبا من العيب والإا ما كانت هناك كرة قدم وهي سيدة المفاجآت واللعبة التي تعتمد اصطحاب الأخطا، وحسن استثمارها وليس تقديمها بألجام للخصم وتفرغ عليها بطريقة تقرب من الغياب، عندما يقدمها الخصم إليك على طبق من ذهب، وعندما تشير اليك تلك الحقائق لا ينبغي الصمت أو السكوت عن الخطأ حتى عندما تخسر في مباراة ودية أو تجريبية، وبخس النظر عن النتائج لأنها مرتبطة فمن يتكلم على التناقضات من التناقض والاستفهام على الشكلية النهائية التي سيتمتعها في التصفيات النهائية العنصرية وتتمنى على المدرب ورفاقه في الألقا التدريبي رسم برنامج تفصيلي حتى موعد الاستحقاق القادم حيث ستكون المحطات التدريبية موضع مراقبة ومتابعة في الوقت ذاته ومع الأمتياز كواقع حال بأن السيد فوكات صابر أفضل واحسن خيار واختيارا مع منحه كامل الحرية والصلاحيات في إلقاء من يريد، مع طلبه برنامج إعداد متكامل من حيث الأمتياز والتوقيتات للمعسكرات التدريبية والبريات التجريبية من دون تدخلات أو إشارات كي يتناغم إتحاد الكرة مع مطالب الشارع الرياضي والاعلام من جهة ويخفي بنفسه عن أي تدايب مقلبة في ظل ماشاهدناه ورائدنا من عضومات وتأثيرات وتدخلات حدثت في السابق من جهة ثانية طالما ان ما حدث كان قد اتخذ منحنيات وانعطافات لا علاقة لها بمصلحة المنتخب الوطني وسعة العراق، ولتترك للملك التدريبي بقوة شخصيته وعدم خضوعه للضغوطات وتحصره من سطوة الخوف وهرارات مسامرة الابتزاز تحت مختلف المسميات حرية التصرف والتعامل مع مختلف التحديات مع تقديم كامل الإسناد الرسمي والاعلامي له ولهمته الصعبة في تعاطيه مع ملف المنتخب الوطني الذي يحتاج الى الكثير من العمل والمعالجات الفنية والبناء النفسي الصحيح لأن ما ينتظره صعب جدا لكنه ان يكون كذلك إذا تعاملنا مع شؤون هذا المنتخب باحترافية ومن دون تدخل وتدخلات من هنا وهناك، كما بإمكان فوكات وهو في اول مشاهداته الميدانية في معسكر اسبانيا وتريكو الثاني في اختيار من يريد من أدوات وتعاصر تتسمم وتعاظم وتحقق أو ما يريد إجهادنا من تعبير ونقد في الكارن وفي الأوقات، وسوف نلحق لها الرجل ولهمته الكبيرة عبر نحن كصحافة رياضية ملتزمة خصصه الفن فوق كل الاعتبارات.

### تتمنى على

### المدرّب ورفاقه

### في الملأك

### التدريسي رسم

### برنامج تحضير

### دقيق حتى أروق

### موعد الاستحقاق

### الحاسم حيث

### ستكون المحطات

### التجريبية

### موضع مراقبة

### ومتابعة في

### الوقت ذاته

في الغرب لا عمل مع فرق الجيش الملكي كمعد بني والوداد البيضاوي والاتحاد البيضاوي واتحاد طنجة، وتم تعيينه ضمن الملأك التدريبي المساعد لمنتخب اسود الأطلس في المكسيك كاس العالم عام (1986) في المكسيك في جانب مواظته المدير الفني المهدي قاريا، بعدها قاد منتخب الكويت تحت 20 عاما، واسهم في فوز القاسية الكويتية ببطولة الدوري عام (1999)، وتولى تدريب الاسماعيلي المصري ومنتخب ماليزيا تحت 20 عاما، وتوجع مع النصر العماني بلقب كاس السلطان قابوس موسم (2004-2005) وتواجد على رأس الهرم التدريبي لنادي الطائي السعودي من 2005 وحتى 2007، ألام الذي شهده احراز منتخبنا الوطني لقب كاس الاسم الآسيوية تحت قيادة المدرب المغمور حينها، واستمر مشواره مع سبهان اصفهان الإيراني وعاد لفترة قصيرة لتدريب اسود الراقدين، ثم عمل مع اتحاد كلباء، وبنى ياس والشارقة في الإمارات، والرمالك وسموحة والاسماعيلي في مصر والكويت الكويتي، واخيرا النجم الساحلي التونسي.

## دورة صقل لـ 20 حكما نجفيا في أربيل



### ● النجف: كريم قحطان

اتمام الاتحاد الفرعي لكرة القدم في محافظة النجف معسكرا ودورة صقل للحكام الدرجة الأولى العاملين في المحافظة. وقال رئيس لجنة الحكام في اتحاد النجف الفرعي أحمد عبد الحسين لـ (الصباح الرياضي) ان المعسكر الذي اقيم في مصيف شقلاوة بمحافظة اربيل تضمن محاضرات نظرية في قانون كرة القدم وتعديلات القانون ولدة ثمانية ايام وشارك في القا المحاضرات الحكم الدولي السابق عبد العال خضير والحكم الدولي د نجاح رحيم، بينما قام

## بروتوكول تعاون رياضي بين سكواش العراق وإيران

### ● بغداد: حيدر طالم

التحدث بإجراء تدريبات اللياقة البدنية والتطبيق العملي داخل الملعب في الوحدات الصباحية والمسائية. وأضاف بأنه كانت هناك محاضرات في العلاج الطبيعي ثم الفاها من قبل الحكم الدولي السابق الأختصاص ارسالان قادر. واختمت حديثه قائلان ان المعسكر شارك فيه عشرون حكما درجة اولي من ابناء المحافظة ويديرنا نتقدم بوافر الشكر والاحترام للاخوة في الاتحاد الفرعي ولجنة الحكام وأدارة ملعب شقلاوة لتتعاون معنا في تهيئة قاعة المحاضرات والتدريب العملي للحكام.

### يسمى الاتحاد المركزي للسكواش الى عقد ملاكرة تعاون رياضي مع نظيره الإيراني، وتتضمن معسكرات تدريبية ودورات وورشات ومعاشيات للمدربين واللاعبين والحكام، بهدف الارتقاء بواقع اللعبة.



السكواش حسين ضياء، في اتصال هاتفى من طهران أنه يتصل مع رئيس اتحاد غرب اسيا رئيس اتحاد غرب اسيا سلمياني امكنانية عقد معكورة تعاون رياضي ستعتم بالفائدة على الجانبين، وستستهم كثيرا في تطوير اللعبة، ويختصم اليه اليروتوكول تبادل الخبرات وإقامة المعسكرات لمنتخباتنا الوطنية وفرقتا المحلية وتنظيم الدورات امكنانات وفرقتا منتخبنا الوطنية وفتح افاق واسعة من التعاون ويهدف للارتقاء بالعبة وتطوير امكانات فرقنا ومنتخباتنا الوطنية بفتحي الرجال والنساء، وتتضمن معسكرات تدريبية ودورات وورشات ومعاشيات للمدربين واللاعبين والحكام، فضلا عن اجراء مباريات بين لاعبي المنتخبين الوطنية. وأضاف جهاد ان النخبة اللبائية الخاصة باتحادنا من المؤمل ان تطلق قريبا من قبل وزارة الشباب، وستستهم كثيرا في عودة النشاطات الرياضية للسكواش واستكمال النهج الاسدي للعام الحالي، لا سيما ان هناك بطولات مستقام لمختلف الفئات، بجهة الوقوف على جاهزية اللاعبين واختيار تشكيلة المنتخب تحضيريا لفرع عام المنافسات الخارجية بدوره اوضح نائب رئيس اتحاد

## بعد توقيع عقود لاعبات كرة الصالات نادي بلادي يتطلع للفوز بالدوري النسوي



**بدأت أنديةنا النسوية التسوية التأسيس الجاد والفعلي للانطلاق منافسات الموسم الجديد 2021 - 2022. عبر القيام بالعيد من الاستقطابات المهمة لتعزيز صفوف فرقها بغية تقديم مستويات متميزة تؤهلها للتقدم على حصد لقب دوري كرة الصالات داخل الصالات المغلقة.**

### • بغداد: نور السماء التميمي

ومن بين هذه الأندية برز نادي بلادي، كأول الأندية التي بدأت بوضع خطوط أساسية لتشكيل فرق رياضية مختلفة تستمع إلى الظهور بمستويات مشرفة وتضمن الألقاب نصب أعينها.

وتعتمد إدارة النادي على حقل توقيع مجموعة من اللاعبات، ممن انضمن مؤخرا لصفوف فريق النادي لكرة القدم داخل الصالات، وحرصت "السماء" على استقطاب أندية من الجاهز الفني بشأن التمدد الجديد وما هو سقف الطموح للفريق بشكل عام.

**سنتأقن بسقوة**  
وعبر مدرب فريق بلادي صواغ القيسي من سعائه العامة بالتوقيع الرسمي مع مجموعة من اللاعبات الموهوبات اللواتي سيكمن إضافة قوة لخطوط لعب الفريق في الموسم المقبل.

وتابع أن طموح نادي بلادي هو المنافسة مع الفرق القوية المتقدمة، لا سيما أن الفريق استقطب بشكل كبير من مشاركته الأخيرة في منافسات الموسم

### نادي بلادي

شخصياً اعتبرته تشاماً رياضياً مهماً، ذلك عندما نظم نادي بلادي النسوي لكرة القدم، ضمن انضمامه مؤخرا في صفوف الفرق في حقل يجمع تحت خلاله دعوة وسائل الإعلام، وعدد من الشخصيات الرياضية، وتم التوقيع بالموافقة على الاعلام الرياضي وكالعادة من هنا التشام، مرور الكرام على الاعلام الرياضي العراقي، طالما ان الحدث يتعلق بالرياضة النسوية لكنه في حقيقة الامر خطوة مهمة تقدم عليها نادي بلادي، من اجل لفت الأنظار الى فرقة النسوية، التي حرصت بعض ايرات الأندية مشكورة على تشكيلها، ووجهها في البطولات المحلية واستقطاب اللاعبات الموهوبات ورعايتهن.

لقد تفرد نادي بلادي على اندية جماهيرية تمتلك فرقا نسوية كروية، لكن الفرق يكمن في مستوى وحجم الاهتمام، فنادي بلادي سلس الصوره، على الفريق النسوي وشكله له لجنة اعلامية، وفر الاموال والدعم، ونظم عقود اللاعبات، ومن خلال الطلعي لاحظت اشادة العديد من اللاعبات بنادي بلادي وبهيتته الازارية، فهذا النادي شكل فرقا نسوية بكرة القدم على الاستثمار في تمويله الرياضي في تقديم الدعم لهذه الفرق، وهذا ما يجعلنا اكثر تفاهلاً بمستقبل الرياضة النسوية في العراق عبر حرص ايرات عدد من اللاعبات بها على تشكيل فرق رياضية نسوية في مختلف الاعاب، فكل عام يعلم ان معوقات تطور الرياضة النسوية في بلادنا، فان ضعف اهتمام الأندية بها، وأما في الآلة الحقة للتنفيذ، فان معننى الرياضة النسوية في البلاد ضعيفا، ولم يبد.

يحيى ان نعلم ان نادي بلادي من الأندية الأملية تأسس عام ٢٠١٠ وهو معتمد في وزارة الشباب والرياضة، يضم فرقا للرجال وبالعب القدم والطائرة والبيكوادو والعالق القوى، بالنسبة لفرق القدم تبدأ في الأندية التي تستقطب الوراثة الصغيرة ثم فريق الناشئة والاشبال والشباب والريف، والفريق الأول والشارك في دوري الدرجة الأولى وقد عهد هذا العام للدرجة الثانية.

مسيرة النادي واتسخته تؤكدان ان هناك خططنا مبروسا، لكنه بحاجة الى مجهود وعمل متواصل، علما ان نادي يعتمد في تمويله على الاستثمار الرياضي في الأديبيات والشأنات الرياضية التي يمتلكها، وهذا عمل الأندية تستحق الاعتمام وتسليط الضوء عليها، كما تستحق الدعم بقرار اعتمادها بالفرق النسوية وتنوع الاعاب في النادي.

### اللاعبة بين مخيف حمزة:

## بايل لقبتي بالجوكر لمارستي أكثر من لعبة



### • بغداد: سرور الوهلي

منذ نعومة أظفارها تمارس اللاعبة الشابة بين مخيف حمزة، بكالوريوس تربية بدنية وعلوم الرياضة من جامعة بابل، أنواعاً مختلفة من الرياضات، حتى لقت بالجوكر على مستوى جامعها، تحدثت عن مشوارها الرياضي قائلة:

- الرياضة التي امارسها حالياً كرة القدم فهي هويتي منذ الطفولة وكان درس الرياضة في المدرسة من المصعب المصعب، كنا نمارس الكفص والسباق من دون معرفة مسمياتها، وعندما كونا قليلا عرفنا انها تسمى ألعاب القوى، كنا كما نمارس ألعاباً صغيرة عرفنا الآن بالألعاب الترويحية والكثير غيرها، وكنت حينها طفلة نشطة وفعالة ومحبته، بدأ بكرة طموحي تدريجياً لبلوغ اهدافي، وتمكنت الآن من حجز مقعد في الدراسات العليا للماجستير بجامعة بغداد ضمن تخصصي في التربية الرياضية.

وعن أبرز التحديات التي واجهتها ككث بنين - الانسان لا يمكن ان يصعب نجاحا من دون تحديات وعقبات لكنني متمسكة باهدافي وسأكافئ لتحقيقها، ولا يفتق شيء، أمام طموحاتي، بفضل اسي الانساني العظيمة، وتمكنت سدي الأولى والآخر، والجهد الذي يقف خلفي لنيل ما أريد.

### الجوكر

مثلت حمزة منتخب جامعة بابل لأربع سنوات بكرة الطائرة، حيث شاركت في بطولة الجامعات العراقية التي أقيمت في محافظة كركوك، والدرجة الثالثة عام 2017 في الحذف وعام 2018 في بغداد، في محافظة السليمانية، وحصلت على المركز الثالث كل البطولات الثلاث، كما مثلت منتخب جامعة بابل للعب القوى، إذ شاركت في بطولة الجامعات في بغداد لسنة 2018، وحصدت جائزة المركز الثالث في فعالية الورش الثلاثي، فضلاً عن العديد من المشاركات والبطولات داخل محافظتها بابل في الاسكواك، وسيف البارزة، حتى انطلق عليها لقب (الجوكر) في العام الحالي حصلت على الشهادة التدريبية النسوية بالدرجة الثالثة المستوى الأول، ومثلت حمزة منتخب محافظة بابل لكرة قدم

الصالات الذي خاض العديد من المباريات والبطولات داخل وخارج المحافظة ثم مثلت نادي البدي، وشاركت في الدوري العراقي النسوي لكرة القدم للصالات عام 2019 الذي أقيم في محافظة بابل، ومنه إلى الدوري النسوي العراقي لعام 2020، ونال فرفرفها جائزة فريق المثالي في الدوري، لما يتبعه من ميزات تفقدها الفرق الأخرى.

تقول اللاعبة بين: "إن الأندية في جميع محافظات العراق عندما ينتهي الدوري، ولا يوجد دوري متواضع نذهب الي بيوتنا، ولا يوجد أي نشاط ليداً، أما في محافظة بابل لدينا منتخب محافظة تشرف عليه مديرية الشباب والرياضة وهم متواصلون في وجاهتهم التدريبية رغم قلته، وايضا تم تشكيل منتخب بابل بولاية الاتحاد الفرعي في المحافظة.



وتأمل ان يكون بمستوى يلحق بطقسنا،

وعن الواجه الرياضي الحالي يندت بين منتخب حمزة أنه لا يمكن غض النظر عن الواقع اير للرياضة النسوية، فهي كانه تكون أسقط فرض، فلا يوجد خطط، ولا دعم، وكذلك الحاجة إلى دراسة ومراجعة الواجه الرياضي النسوي في العراق، وإلى ايراة تحدد الامتاف، وتخطط لها في العراق، وإلى ايراة عالية المستوى والاعتماد النسوية.

واضافت انه على الرغم من واقع مجتمعنا، وصعوبة نقل الرياضة النسوية، لكن الاسرار والموح، وتشجيعه لها وبعض المدرسين والترويبيين ليجد لها حافزا ودافعا للنصي قيدا.

### المحترفة بنادي الزمالك العادة السورية غفران محمد:

## رياضة ألعاب القوى تعاني التهميش



### • بيروت: غفران حداد

في مدينة حلب السورية، ويعمر الخامسة عشر، برزت العادة غفران محمد (مواليد 1989) عندما شاركت في ألعاب الأولمبية في لندن عام 2012 في سباق 400 حواجز سيدات، وجاء تأهلها إلى الأولمبياد، بعدما حلت بالمركز الثاني في سباق 400 حواجز، في بطولة الجائزة الكبرى التي أقيمت في تايلاند عام 2012، وتحرفت للعب حاليا في نادي الزمالك المصري، بدأت العادة غفران محمد أولى خطواتها بالرياضة في المدرسة عام 2002، بتشجيع من عائلتها ومدرسيها، وقد تخصصت منذ البداية بكرة القوى، ثم بدأ اسمها بيرز تدريجياً، بعد مشاركتها في عدة بطولات عربية، وحظيت بلقب، وتكريم رئيس الجمهورية.

تؤكد غفران أنها واجهت العديد من التحديات والمشغوليات أثناء مسيرتها رياضة قدر الحواجز، كونها امرأة وأن هذه الفعالية تحتاج إلى مجهود بدني عال.

**تجاهل وتهميش**  
وعبرت العادة السورية عن أسفها لتهميش الاعلام السوري بشكل خاص، والاعلام العربي عموماً، لبرواها ألعاب القوى، والتأكيد على كرة القدم فقط، ويتم تجاهل مشاركة اللاتحادات النسوية في البطولات الخارجية على الرغم من الاجازات التي تتحقق.

## ثمن قميص ميسي

### • ثمن التميمي

عشرات الملايين من الدولارات حققها النادي خلال اربع وعشرين ساعة، ثم نأت من فراق الفرصة عملة ناعمة ثابتي بسرعة وأارة باريس سان جيرمان استثمرتها وحقق منها الكثير خصوصاً وانها تتعامل مع منتج مؤثر في المجتمع ولا يمكن ان يفشل ايا.

الاجتماعي بعد ان نجح في جعل ليونيل ميسي أبرز نجومه، ولم تفك الاخبار السارة للنادي المحظوظ عند هذا الحد، بل تعدته إلى ارتفاع ايرابه بعد صعود شعبيته، هذا النادي الذي نجح في استثمار حقل ايرابا مليونية تجاوزت الحدود خلال ساعات فقط، بعد عرض لقميص ميسي الذي بات قميصاً لأغلب مشجعي النادي.

الاجبار القادمة من باريس جعلت الاقليم الكتلوني يخلق نوعاً من انقسام بينهم صانعها، اسباب الابتكار والنجاح في اقتناص عناصر مهمة لبيئة استثمارية خصبة، كما هو حال الاستثمار لينا، اقتصادياً عبر ايرابا ورياضياً، فلا تملك من الاستثمار سوى الاسم والعنوان.



### لخطف كأس السوبر الألمانية

## هالاند أمل دورتموند..

## والبايرن يراهن على ناغلسمان

يأمل مهاجم بوروسيا دورتموند، حامل كأس ألمانيا، الترويجي أربنتج براوت هالاند أن يكون بايرن ميونيخ الألماني بطل الدوري في الموسم الماضي الضحية المقبلة له، وذلك عندما يتواجهان في مباراة كأس السوبر اليوم الثلاثاء. ويراهن النادي البافاري بإشراف مديره الجديد يوبيان ناغلسمان الذي حل خلفاً لهانزي فليك المخاطر لتسلم تدريب "المنشأفدخا"، على الفور لقب "بوندسليغا" للمرة العاشرة تواليًا، غير أنه استهل حملته بتعادل أمام بوروسيا مونشنغلاذباخ 1-1 الأسبوع الماضي في افتتاح المرحلة الأولى.

### ● برلين، أ ف ب

وصيف بايرن المتعثر، اكتسح دورتموند صيفاً إترانخا نهاية المباراة أمام فرانكفورت 5-2 تحت هالة نجمة هالاند الذي كان اضطلع بدور في الخصامية، فسجل هدفين ومرر 3 كرات حاسمة في كل من قائده هالاند وروس والبلجيكي ثورمان، وفاز الأمريكي جيفاني رينا، وحده حراس فرانكفورت، فكانت تراب حرمه من "مافريت" بعد تدخل ساحر أحمد تدمسنية للترويجي.

ورغم كل هذا التنا، بلهت دورتموند خلف الوقت للفرق بلقب "بوندسليغا" مع هالاند، حيث تشير وسائل إعلام أن الأخير يملك بنداً في عقده للرجل في عام 2022 مقابل 80 مليون يورو. كما أشارت التقارير الشهر الماضي أن تشلسي الانكليزي وضع على الطاولة مبلغ 175 مليون يورو للتعامل مع هالاند، الذي رد على هذه الأخيرة بأنه سيظل "ليل" في أن تكون مجرد شائعات لأنه سيظل كبير لتتشس واحد.

ولكن بعد الأمل الذي قدمه هالاند في أول مباريات رسميتين هذا الموسم، سلطت العديد من الأندية الضوء عليه رغبة منها بجلبه إلى النادي.

هذا المهاجم الظاهرة، الذي بلغ 21 عاماً الشهر الماضي، وصيده إلى 62 هدفاً في 61 مباراة بقميص "الأسود والأصفر"، ومع صافرة نهاية المباراة أمام فرانكفورت، احتفل هالاند لفترة طويلة أمام الجماهير العائدة إلى اللاعب بعد غياب بسبب فيروس كورونا. ويعتقد لاعب الوسط الدولي السابق والتجم لوثر ستاينوس أن هالاند سيصبح دورتموند جماعة إضافية في مسعاه للفوز بلقب الدوري، وقال بياضوار واضح "إنه ألهة، وبسلك هذه الكاريزما ولهذا السبب بعد دورتموند من أبرز المرشحين للمنافسة مع بايرن للفوز بلقبه، كما رفع



## طرد نجل زيدان أمام إشبيلية

### ● إشبيلية، أ ف ب

إلى الدرجة الأولى في الموسم الماضي، ورفع الحكم البطاقة الحمراء مباشرة بوجه الحارس بعد خطأ ارتكبه على الجناح الدولي لإشبيلية المغربي أسامة الإدريسي، واحتسب جزءاً ترجمتها بتجاح وسطون الأخير يوسف التسميري.

وكان لإشبيلية أمام فيكتوريا والتميزت بالسرعة في وقت متأخر من مساء الأحد وانتبهت بغور الشاوي الأندلسي ثلاثية تنظيمية. وخاض زيدان الابن، البالغ 23 عاماً، مباراته الأولى مع فيكتوري في "الليغا"، بعدما قاد

أقر المدرب الهولندي رونالد كومان لا يزال يفضل "تواجد نيونيل ميسي" في تشكيلة برشلونة الإسباني، بعد عشرة أيام من رحيله الصادم إلى باريس سان جيرمان الفرنسي.

## كومان يفتقد تواجد ميسي مع برشلونة



### ● برشلونة، أ ف ب

مع مباراة من الموسم الماضي، وكما قلت من قبل فإن صورة الفريق هي الأهم، وفي ظل غياب ميسي وتحاشي الحراس الأولي بارال-الغريه، فنر كمشون، فقه كومان تشكيلة ضمت البراند الجديد مولته المهاجم مفضس ديماني بالإضافة إلى المدافع الشاب إريك غارسيا (20 عاماً) مع ما أنتسنتر سيني الأكليري والذي أحرز فضية الألعاب الأولمبية الأخيرة في طوكيو وراء البرازيل، كما شارك للمرة الأولى مع برشلونة لاعب الوسط الشاب نيكيو والظهير المرانزيي إيرسون رويال الذي كان معاراً لباريس بيثون.

أرد الاحتفاظ ببلو ميسي في فريقه، تابع عن اللاعب البالغ 34 عاماً "لم تعد تلك الصورة التي تقوير مصير المباريات بغيره الآن جميع الجهود جاهزاً، وأفساد كومان بالجماهير البالغ عددها 20 ألف متفرج في ملعب كامب نو، والتي سمح بمودتها للمرة الأولى منذ تغاضي فيروس كورينا قبل 18 شهراً.

وخاض برشلونة مباريات الأولى في الدوري الإسباني لكرة القدم، متغلباً على خيفه ريال سوسيداد 4-2، وبعث الأرجنتيني أفضل لاعب في العالم ست مرات عن برشلونة بعدما أضره أكثر 20 سنة في صفوفه منذ قدومه بضمه لنادي عشرة إلى الفريق الكاتالوني. انتبهت رحلته بسبب سقف الرواتب الذي حال دون تجديده مجدداً لتهدد ميروانيه النادي بحسب ما أفاد رئيس جوان لابورتا.

## مدفيديف وجورجي يتوجان ببطولتي تورونتو ومونتريال



من جانبها توجت الإيطالية كاسيلا جورجي ببطلة لدورة مونتريال الكندية، إحدى دورات الألف بحسب تصنيف رابطة محترفات كرة المضرب "دبليو تي إيه"، بفوزها على التشيكية كارولينا بليشكوكوا المصنفة رابعة 6-3 و5-7 في المباراة النهائية.

## روما يعلن ضم أبراهام

وأصبح مدفيديف أول روسي يحرز لقب دورة في كندا منذ مرات سابقين قبل 21 عاماً. وكان الروسي يخوض خامس نهائي له في دورات الماسترز ألف نقطة، قال بعد فوزه: "عندما بدأت (ممارسة كرة المضرب) لم أكن أحلم في بلوغ نهائي الماسترز، لقد خضت حتى الآن خمس مباريات وتوجت أربع مرات أنا سعيد".

أعلن نادي روما الإيطالي لكرة القدم أمس الاثنين انتقال مهاجم تشلسي الدولي الانكليزي تاسي أبراهام إلى صفوفه في صفقة لمدة 4 أعوام تقدر بـ 45 مليون يورو، مع بند يسمح لـ "بلوز" بإعادة شراء مهاجمه مقابل 80 مليون دولار بدلاً من حزينان 2023.

وكان أبراهام الذي سيستقاضي ما بين 4 و5 ملايين سنوياً، اجتاز الفحص الطبي، وعاد إلى لندن لانتهاج من الإجراءات الإدارية قبل أن يسافر مجدداً إلى العاصمة الإيطالية للانخراط بفريقه الجديد.

ويأتي انتقال أبراهام إلى روما الذي يشرف عليه البرتغالي جوزيه مورينيو، بعد يومين من رحيل المهاجم اليوسفي إيسين تيجكو عن صفوف فريق "الذئاب" إلى مواطنه بطل إيطاليا إنتر خلفاً للمهاجم دورو مينيمستاتي الألباني.

### ولد من رحم التشابه وطقوس المسلمين في محرم

# تراجيديا الطف ومسرح التعزية الجاد

الملمحة المقدسة الخالدة لسيد الشهداء الحسين «ع» في طف كبرياء، لها حضور واسع ومؤثر في الجموع المليونية في كل أصقاع العمورة، لهول المأساة، وحسرة ما وقع لآل البيت عليهم السلام، ووطنات سايكولوجيا على من يرى التشابه التي تحاكي الواقعة تاريخيا. لذا يبدر السؤال الأهم: كيف توصل مسرحيا لهوية هذا المسرح الجاد واستخدام الرمز - الإمام الحسين - في تسويق فكر ومبادئ وقيم آل البيت عليهم السلام؟ وكيف تتعاظم مع الموروث الشعبي الذي تخترنزه النادرة الجمعية للملمحة الطف، بالتوظيف المثقن للأحداث المروعة والمؤتة والتراجيدية، مع المشاهد الشعبية في قرع الطبول، واستخدام السيوف، والأزياء التاريخية، يستقطب القواعد الشعبية في اتجاهاتها المختلفة.. فالخصوصية الأخلاقية، والروحية، والتربوية، والثقافية، هي قيمة العمل في المسرح الإسلامي.

#### • صباح محسن كاظم

جوهر ومضمون العرض المسرحي الإسلامي يعاطى بوعي مفردات عن تاريخ التصحية لرموزنا الروحية والبعد المعرفي، والجمالي، والقيمي، والروحي، مستغلها من تراث الأمة ورموزها وبشخصياتها، فهذه الخصوصية تتماثل بالمسرح الجاد والهادف للارتقاء، بالسلوك الإنساني لما يجب أن يحتذى به فهم الأسوة، والقوة، والرمز، والظهر، وحكمة البائت السامية. لذلك آل البيت حط اهتمام مختلف العقائد والأديان حتى من الاديان يعنونهم رموزاً في الإباء، والقائه. يعتمد الموروث الشعبي المستخدم في الخطاب المسرحي الإسلامي كل العوائق التاريخية من أزياء، وعبء حروب واستخدام السيوف، وأنها التي تتماهى مع البيئة الجغرافية والمكان، مع تقديم صورة التي والى في كتابا العرض لتقديمهم للثقافة التي بلغ بها تقدّمهم وفصائلهم، وهذا التسكّر يجعل المشاهد يتفاعل مع الشعور الجمعي للثقافة، لذا نجح التفاعل بين المؤدي والمتلقي.

#### مسؤولية حضارية وثقافية

لا ريب أنّ الهدف من المسرح الهادف الجاد هو المسؤولية الحضارية والثقافية في الدور البارز بتوصيل الأفكار، والرؤى، والطروحات الجادة وقد اتخذ كثير من المخطاب الجمالي والثقافي ليعرض القيم الأصيلة والمستوحاة من التاريخ الإنساني، والعربي الإسلامي بشكل خاص فالمسرح الجاد والرصين ضرورة لا غنى عنها إلتقاً في بناء الشخصية، فبال تزييف والتشويه للمسرح الأخر التجاري الذي يشبع الرذيلة والعهر ويمارس لعبة الضحك على الذنوب والأفراط على الحركات التي تحرك العروضة فإرساء، القيم الروحية والخلفية والتربوية التي يسعى إليها المسرح الإسلامي ويقفها ويشعرها ويوظفها بالتل والبائت، التي تؤسس لها جميع الشرائع السماوية والأدبيات، والأوليات، والشهداء، وقد نجحت التجربة العراقية والإيرانية والبنمائية، وبعض المسرحيات الجادة في مصر كمسرحية (الحسين شهيداً)، والحسين تاتراً) التراجيدي (في التسعينيات والتي قدمت برونات عديدة من قبل العرض التي التي أثمرت العديد من الفنانين والإعلاميين والثقفيين الذين تفاعلوا مع العرض، ثم أوقف العمل باسم حكومي في الأيام التالية خوفاً من تأثر الألاف بهذا العرض عن مأساة الإمام الحسين الشهيد (ع) ومسرحية (ثانية بجمي، الحسين) للشاعر محمد علي الخفاجي.

وما كتبه اللمع رضا الخفاجي عن الحر وسفير الحسين أو في كتابه عن التظليل والمسرح الحسيني.. الخ من المسرحيات التي تتناول الطف كالعرض الذي قدم في الكويت والخليج العربي كمسرحية (حج الحسين) للمخرج المسرحي عبد الله الخنيس وقد عرضت في 10 محرم في العام 2010 والعرض المسرحي لجامعة الطف الذي قدم في البحرين في محرم 2011. أما في العراق وبعد زوال الديكتاتورية فقدمت فرق المدن المختلفة عروضها التي تتناول لملمحة الطف الخالدة فقد قدمت فرقة الراية مسرحية عن الملمحة الزينبية العام الماضي ثالث صدى رائعاً، وقدمت في العام 2008 في محرم مسرحية (فاجعة كربلاء)، لفرقة تبارك في مدينة الصدر، وفي المسرح الإسلامي كتب رضا الخفاجي وعلي حسين الخيران وحازم رشك وعمار نعمة جعفر وعلي عبد النبي الزبيدي وغيرهم نصوصاً رائعة عديدة عن ملمحة الطف مثلت أعينها بمهرجانات مسرحية مختلفة.

#### ثروة التفاعل الجوداني

إنّ إبداع مسرح إسلامي ملثّن ويستلهم رؤاه وخطابه المسرحي من العقيدة الإسلامية منجهاً وسلوكاً وزيماً، وبالرسالة عبر هذا المسرح كقضية وإيجاد وعي بتراث الأمة، ورجاليها، الأقدان، وبالتالي يخلق التفاعل والتواصل بين المتلقي والعروض المسرحي في المسرح الإسلامي ليجند روحا وحدا الحق والتضحية في مواجهة الواقع، لذا يمثل الخطاب المسرحي الحسيني ثروة التفاعل الجوداني، ويكون بالغ الأهمية باسترجاع خصوصية الأحداث بروح هادئة، الباطل، وارتباط الأحداث بمشاعر الجمهور التي تتصهر وتذوب حياً وولاً لرموز الإنسانية، ولعمق المسألة والبلاد التي مروا بها من أحداث تفرغ المشاهد بسبب حداثة ونسأة، من ارتكب أشنع جريمة بإيذاء آل البيت الأقدس، وتثير الأنسى والحنن والتفاعل الجوداني فإرثا للثقافة عظموية الحسين «ع»، الرمز الروحي القدس لدى جميع الإنسانيّة، يثيرُ الحنين والتعاطف لدى المشاهد، فضلاً عن استخدام التيارات النفسية في المسرح كالتقبل والحرارة والإحساس والحوار، والطقوس الخاصة باستخدام الأطفال ودور المرأة بالتحضر عموماً ضد المشاهد في المسرح الإسلامي.

لقد ولد المسرح التعزّي عن رحم لعل التشابه والطقوس التي يمارسها المسلمون في محرم، وإنّ الخطاب المسببولوجي الشعبي يقوم



تصوير خضير العتايبي

التشابه الحسينية وفق رؤية فنية معاصرة..

على المرثي الحسينية، والشعائر، التي تنطلق من الأم المسلمين وعمق المسألة من رحيل الضفئى الى واقعة الطف والملمحة المقدسة، والسيمفونية الخالدة لشهداء ثورة الحسين، ثورة الحق ضد الباطل التي تجسدت فيها والمثل والفضائل، قبالة التشر والغدر والنادأة والخسة في النفوس الشريرة.

#### قناة معرفية

المسرح الإسلامي قناة معرفية تربط المتلقي بتداعيات الحدث الإسلامي من السيقية إلى الطف بكل التحولات والمواقف والاتجاهات من القران ووصايا الرسول الأعظم والانحراف الأكبر للأئمة، بالطبع العمل الثقافي والتاريخي يتخطى جهوداً حثيثة من المثقريين والباحثين والكتاب لإرشاد الأجيال وتوضيح المسارات الخاطئة التي سميت تلك المسألة القاسية بحروب وصحف، متعمدة من أعمال جماعة ومحاولات إلهافاً بيت النبي بقتل جميع الأبناء، والمسرح أحد أهم أركان العروض المسرحية

الحسينية بعد انظار نظام البغي والضلالة كترتها بمدن مختلفة. لقد انطلقت أعمال مسرحية رصينة وجادة مسرحية (الف محنة في محنة) عن شهيد الله وشهيد الفكر وعمق الفلسفة الذاتية الشهيد محمد باقر الصدر (قد) وعرضت بفصاحة العراقية وغيرها، قدمت ليوم واحد عام 2004 في مسرح الرشيد من تأليف فلاح شاكر وإخراج مشترك مع أحمد موسى ورائد محسن وتمثيل سامي عبدالحميد وشذى سالم وسناء عبدالرحمن وإسبل شبيب ومحمد محسن. وقدمت فرقة النور في جامعة ديالى مسرحية (القرار) عن شهادة السيد محمد الصدر (قد) سرداً في عرض مسرحي في الإحصائية تضمنت الممارسات الفلسفية لسلكة البعث والإصلاح المجتمعية، والأساليب الأمّية في التحقيق داخل السجنون الحضرة. وقد تناولها بالدراسة محلات وصحف، متعمدة من أعمال جماعة التصورية الجادة التي قدمتها كمسرحية (ليلة

أنموذجاً حضارياً جالياً وروحياً عن مأساة الطف وعطش الصبية ودور العباس (ع) في حمل الماء، في (الماء، يا قمر الشريعة) والذي عرض في مسجد الشيخ حسن بالناصرية.. واستمر البراك في اقتحام المسجد فضاء للعرض المسرحي لطاقة الروحية في المكان المقدس، وقد أدى الممثلون أدوارهم ببراعة الصبية مع الفنانين الآخرين، كريم جبر، حيدر حصاريا بين الأديان المسيحية واليهودية والحضارة الغربية مع الشهيد الإسلامي فكانت أطروحة فيها الجمال والتشعير، والأداء، حازم رشك، وملاك الإضاءة جيب حزن، وهنا العرض يتصاف في سجل الجماعة في تناول المسرح الإسلامي بروية إسقاطية حدوتة لخدمة المسرح الإسلامي. وفي كلمة لخرج العمل عن هذه العلاقة التبادلية بين (المسرح) كمنظومة مفاهيم وأفكار وبين (المسرح) كمؤسسة معرفية تنتشل المتلقي من نوبوتة وتفقد به في آتون السفر الأخرى في ملكوت الرحمن. إنّ اللفت في هذا العمل هو توظيف الرؤية المشتركة للبيانات المتعددة وربطها بالمسرح الإسلامي.

#### ثقافة روحية وجمالية

إنّ هذه الأعمال تؤسس لثقافة روحية وجمالية وتتشل المسرح العراقي من الهبوط، والإسفاف، ومسرح الربح التجاري، وينقله الى مسرح يتسم بالرصانة ورسائله الجمالية، ولو خلصت لنية وتوفرت الإمكانيات سينتقل المسرح الإسلامي من المحلة الى العالمية. قدم ياسر البراك عملاً مسرحياً إسلامياً رائعاً في حديقة غازي أواخر العام الماضي بحضور الشيخ محمد مهدي الناصري في حفل المولد النبوي الذي قدمته جمعية التضامن الإسلامي بمخاضة المولد النبوي وكانت مسرحية ثنائية مثلت مع البراك عملاً رائعاً وعرة النبي محمد (ص) وفي عملة الأخير (فوق بلا شواهد) تأليف عبد المطلب عمار سيف، وجسد جبر، مؤيد حسين، جبر عبد الرحيم، ستار عبد الواحد، علاء علي، مجموعة من الصبية تتناول العرض مأساة الإنسان منذ قايبل ومروا بواقعة الطف وشهادة الأمام الحسين (ع) (ثم المفاير الجماعية في زمن الدكتاتورية وحوادث العنف والإرهاب التي طالت العلماء، والوطنيين ومحصنت أرواح الشعب العراقي، في مشهد رمزي رائع بشأن شهادة المجاهد (محمد باقر الحكيم) لم يبق إلا خضسر وعمامة بعد صعود الروح الى عليين. إنّ المسرح الإسلامي هو قناة توصيل جادة بين المتلقي والمؤدي يتفاعل فيها الأثنان، لوجود الشخصية العاطفية التي تحرك مشاعر المتلقي للدفاع عن العقيدة والقيم وعدم هوانة الباطل. إنّ مهرجان كربلاء للمسرحي الأول في العام 2007 والعروض الجادة التي قدمت، بشرت بمستقبل واسع لأجيال مسرحية جديدة. لذلك ما قدم يوم ولادة أمير المؤمنين الإمام علي (عليه السلام) في التحف الأشراف، وقدمت فرقة البديل المسرحية بعد عملاً رائعاً تفاعل الجمهور معه بإعجاب شديد رغم أنّ القاعة كانت لا تتسع للعدد الكبير الذي اكتظ بالجمهور.

#### مواكبة التطورات المسرحية

وفي مهرجان المسرح الجنوبي في العام الأول والثاني، والتالت والعروض المسرحية الإسلامية لفرقة العنبر في المهرجان الأول بشأن شهادة أمير المؤمنين (عليه السلام) نقلت الأعمال المسرحية أخرج وتأليف الشيخ الهادي، بعد هذا العرض من التجارب المهمة في المسرح الإسلامي، وكذلك قدمت فرقة تبارك في مدينة الصدر مسرحية (فاجعة الطف) في محرم 2008 وهي باكورة الأعمال المسرحية الجادة الرصينة للفرقة في عروضة الإمام الحسين (ع) عام 2010 قدم عرضاً مسرحياً بكربلاء لفرقة المسرح بمدينة الصدر وبحضور جماهيري كبير مع العديد من النقاد مثل الدكتور حسين التكنيقي، والناقد سعدي عبد الكريم، والاديب والناقد علي عيسى الخان، استهنت بالرائي في آية تطوير العروض وتشجيع كادى الرطة على تطوير المسرحية، عندما بهذا التوجه الفكري والثقافي وتمت مناقشة العروض المقدّمة وآية تطوير المسرح الحسيني، ففوق رؤية معاصرة وأية تطوير المؤتمر التأسيسي الأول في كربلاء، لدة يومين خاص في لجة شعار النقاشات الهادفة للبيانات عديد من المثقريين والعروفيين والفنانين والمسرحيين وجميع من العلماء والتدخ الثقافي التأسيسي مسرح حسيني يستوحي أحداث التي ينطلق بها من المحلة الى العالمية. إنّ المسرح الروحية الحديثة المتعددة في مرحلة جديدة من التشابه ثقافتها الأخرى ونقلت الى المثقريين، بكل مقتناتهم وبمقتنات الأيديولوجية والفكرية، لأنّ القيم الحسينية تحمّس من اللث والقبل التي لا يبدانها أية فرسية أخرى.

# الطقوس الدينية تعزز القيم الروحية



• بغداد، الصباح

الفرق لا يتصل عن الدين عموماً ضمن السياق التاريخي للإيمان وممارسة طقوسه التعبدية والروحية فالفرق يمنح الجانب الروحي الوضوح والسمو والارتقاء نحو النطق بجاذبية تجعل الفرد أكثر تقرباً إلى الاحاد بالله.. وفي طقس الشعائر الدينية، يدخل الفن جانباً أساسياً وبوسائل وجدانية تعبر عن روح الممارسة الطقسية في الارتخاع عن الدنيوي والخطى نحو جوهر الدين. لذلك دخل البحث والتشكيل في رسم العابد والكاتب والمؤيد والمساجد وصنع الآلهة والتمائم.

وكانت فن العمارة الذي ارتبط بنحو مبهر في بناء الكنائس وإسكان العبادة وأضرحة الأئمة، إيقاع الموسيقى والإشهاد البياني والتزييل والأبهالات كانت وما زالت تؤكد حضورها الروحي عبر الأزمان في تعزيز القيمة الدينية وتزيد

من رفعة والحديث عن نشوء المسرح فيها إلى معابد الإغريق. فقد نشأ في أخصان الطقوس والشعائر الدينية فكان الفن بانثالياته وإيمائه وتاملاته وكانت القيثارة السورية تستخدم في صنعاتها رأس الثور والجسد، وهاتان المادتين مقدستان في حضارة وادي الرافدين.

الجدير بالذكر أن المرأة المنشد في المآتم والنشائبات الحزينة في اللغة الأكدية كانت تدعى (قالوا أي القوال) في الوقت الحالي والتي تقوم بالوظيفة ذاتها في الإشتغال في مراسم هذه الطقوس المنحدرة عن عمق التاريخ السريحي وهي تحمل عمق استلهاهم فيها الموسيقي للاحتفال بعيد الخليفة. وكانت الموسيقى تعزف في العبادات وكانت القيثارة السورية تستخدم في صنعاتها رأس الثور والجسد، وهاتان المادتين مقدستان في حضارة وادي الرافدين.

الجدير بالذكر أن المرأة المنشد في المآتم والنشائبات الحزينة في اللغة الأكدية كانت تدعى (قالوا أي القوال) في الوقت الحالي والتي تقوم بالوظيفة ذاتها في الإشتغال في مراسم هذه الطقوس المنحدرة عن عمق التاريخ السريحي وهي تحمل عمق استلهاهم فيها الموسيقي للاحتفال بعيد الخليفة. وكانت الموسيقى تعزف في العبادات وكانت القيثارة السورية تستخدم في صنعاتها رأس الثور والجسد، وهاتان المادتين مقدستان في حضارة وادي الرافدين.

الأذن تعشق

سامر المشعل

## الحزن في الأغنية العراقية

أحد أهم العوامل التي جعلت الأغنية العراقية تنسج بلطف الحزن الكفيف، هي ملوك العزاء الحسيني، فالحزن التاريخي وواقعة الطف، ربما يتلاهما على طريقة الغناء العراقي، وخلفاً جرحاً غائراً بالوجدان الاجتماعي يتجدد كل عام مع مراسم العزاء الحسيني من خلال استنساخ استلهام أبي الأحرار الحسين (ع) وآل بيته في كربلاء.

ونظت هذه الذكرى تمد عاطفة الحزن لدى الطائفة الشيعية وبشتى ألوان الجمعية والنظم التي وقع على بيت النبوة. ذكرى عاشوراء، وما يقدم فيها من مراسم العزاء، والمواساة للنبي وأهل بيته لم ينحصر تأثيرها في طبيعة الغناء، وحسب، إنما وجدت صدىها في العديد من الفنون الأخرى، مثل المسرح والتشكيل والموسيقى. من خلال تجسيد الذكرى الأليمة ومسرحتها بشكل مبائر أمام الجمهور في العاشر من محرم، وهو ما يعرف بـ «التشابه»، لتلايح العاطفة وتشنج بالحزن الكربلائي كل سنة.

لذلك ظهرت الأغنية العراقية مشحونة بالأسى واللوعة والدموع ومغلقة بحزن ثقيل، ما جعلها تتأني عن بقية الأغاني العربية الأخرى وتميزت بطابعها البكائي الذي يختلف عن أغاني الشعوب في بقاع العالم.

فالأغنية العراقية تابعة من عمق المساء وحسدة للظم والحيف الذي يتماهى بصوت المندب بين واقعه المليء بالقسوة والقهر والاستلاب وبين عاطفته الدينية التي يصور بانقضوة والقهر والاستلاب وبين عاطفته الدينية. فبتداخل الذاتي بما هو تاريخي، ينقل المدوع حزين ويوجدان صادقاً ولعل نبوة الحزن وتحضر الأغنية العراقية في بيئتها الملونة بالروح الفجيعة مما ما جعلها موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب يخص الأغنية العراقية بالقول: «كل الغناء العربي يدور في فلك الغاني المصري، إلا الغناء العراقي فإن له خصوصية».

ويروي عالم الاجتماع علي الوردي حكاية طريفة عن الحزن الشديد الذي يتكفئ الأئمة العراقية. من خلال صديق راح يزور صديقة الذي يدرس في إحدى الولايات الأميركية، وعندما وصل إلى السكن الذي يقم فيه عند سيدة أميركية لم يجده وقتذاك، وأخذ ينتظر لحين عودته، وهو متجاذب أطراف الحديث مع السيدة الأميركية عن صديقها المشترك، الغائب فتسكت له بأن صديقة إنسان طيب وحلو، لكن لديه عادة غريبة، وهي أنه عندما يدخل إلى الحمام يجيش بالبكاء، وكانت تعتقد السيدة الأميركية أن زوجها العراقي يعاني من عدوة نفسية عند دخوله الحمام، ويحتاج إلى علاج أو طبيب نفسي.

وتبين أن زميله كان يقني بالحمام كعادة العراقيين الذين يطيب لهم الغناء، وكان يقني «ابو زيد» من طهر الحمادي.

وهذا أضح صورة بان الغناء العراقي غارق بالحزن والبكائية، حتى يطن الأخر بان غناءنا عبارة عن نوح متواصل.

### في حفل تأبيني سناجح

## محبو الفنان علي سالم يودعونه بكلمات موجعة



• بغداد، ثورا خالد

استذكر الموسيقيون العراقيون الفنان الراحل علي سالم بحفل تأبيني في قاعة «بيتنا الثقافي» أقامته اللجنة الثقافية لحزب الشيوعي العراقي بالتعاون مع جمعية الموسيقيين العراقيين يوم الخميس الماضي بحضور عدد من محبي الراحل.

وتحدث الدكتور كريم الرسام رئيس جمعية الموسيقيين العراقيين بكلمات مزججة بالحزن ومعنا «استذكر اليوم فننا ملتزماً فنياً، ومعنا مكرراً إلى جوار ربه تاركاً روحه وفقه حاضرين معاً».

ما قدمه علي سالم للثقافة من روائب الأعمال الغنائية التي طلت بظلاله الأجيال وأداسها الرجوع بأسلافه وأن وجدل بواقعة عبود الذي كان يذاع إثارته ويصوته الأمانة، وغنى للوطن المرحوب وللعاطفة بروحه العراقية وبأسلوبه الراقى، سيشاطر لعوده شارع إلى نواص وشوارع الرشيد وأحد الأديباء، وقاعة بيتنا الثقافي وشارع اللبني.

كلمة لأسرة الفقيد قالها بالإنابة عنهم ابن اخته قائلا «معيون ملؤها الدمع وقلوب بعضهم الام والدموعنا فديكم وفتدينا على سالم، ولا يسعني التحدث عن أخلاقه وطيبة ولا عن فنّه والتزامه، فانتقم عايشتموه ورافقتكم في كل مسيرته الإبداعية».

«خلقتنا حين اخترت الغياب في زمن عصيب يمر به الوطن والمواطن، نعيش بعدك وحشة اليقاع، وانت الملتقى بالفتاوى، تحرك أوتار عودك لتضفي البهجة على لحظات كنا نسرقها من زمن الجفاف». بهذه الكلمات بدأ أحمد الماجد رثاء لصديقه سالم.

وأضاف الساجد «الدم بعيد سيظل مذكراً موحشاً، ندم سالف فقد انتبهت رحلة عذابي الجسدي والنفسي والإبداع التي لم تكن تتنمنا حتى للذين وأوا أحلامنا، وداعاً يا رفيقي ولك الذكر الطيب ولما العسير على الكارثة».

بعيون دامعة وصوت حزين أغلقت الفنانة التشكيلية مريم سميسم أغنية لتتحدث عن علي سالم الذي رافقته أيام مهنته ومرصمه قائلة «علي سالم نصيباً زكياً، ومنغمه الوجد،

### «خان المدلل»..

## يستشيق عقب التراث غنائياً



• بغداد، كاظم لزام

وحفلات توقيع الكتب إضافة إلى إقامة الحفلات الغنائية التي شارك فيها مطرب العراق ألقوا الوان الغناء التراثي فضلاً عن أغانٍ لروفي التكون هذه الأصوحة طقساً بغدادياً باستدراج عمو حضور الكثير من المثقفين بالشأن الموسيقي والغنائي، الموظف الحكومي إبراهيم طه ملحق خان المدلل الثقافي في ساحة الميدان الأصوية الغنائية التي حضرها جمهور كبير غصت به أروقة الملتقى.

تحدث عنها لـ «الصباح» الباحث التراثي جمال عبد الله العصب قائلاً: «تأسس الملتقى من قبل الفنان حسين الجبوري ليظهر أصواتاً أصوبية وفعاليات ثقافية وفنية، منها قرارات شعرية

استحدثت المقامات العراقية مع الغناء التراثي والأغاني القديمة لتستمد عمق أصوات رائد الغناء خالد السامرائي والمطرب حبيب السبيعي وسعد العطار من صباح الجمعة الماضي في ملتقى خان المدلل الثقافي في ساحة الميدان الأصوية اللامبوية مع أسرته لشارع التي لم تعد نسمعها عبر الفضائيات، فقد زرعت أغنية المطرب مؤيد الأسيل «أد ما ترينني كول» للتمعة والفرح، أما المطرب خضير الماكي إضافة إلى المقامات العراقية القديمة التي أطربتنا عبر صوت خالد السامرائي.

### ستار سعد.. «إحساس صفر»



وثرى وستار سعد شارك في الموسم الثاني من برنامج «أد ما ترينني كول» على شاشة mbc+، أدوا كانت بداية من تحقيق الشهرة وكان ضمن فريق الفنان كاظم الساهر، وتمكن من الفوز بلقب «أحلى صوت» بعد أن حصل على أعلى الأصوات في الحلقة النهائية من «أد ما ترينني».

• بغداد، الصباح

حققت أغنية «إحساس صفر» التي أطلقها الفنان ستار سعد، مؤخرًا رتوداً أفعال الجمهور عبر مواقع التواصل الاجتماعي، واستطاعت أن تتألق آلاف المشاهدين عبر موقع يوتيوب، «إحساس صفر» من كلمات جمال عبد الله العصب، وبتوزيع موسيقي عبر صياغ والفديو كليب، مسور مع الفرح ويشايركيين وهي إنتاج ميوزك آند ميلاف

دخلتها نقياً زاهنا حقيقياً، حاولت أن تصنع الجمال في أرض بياب».

في ختام حديثها وجهت سميسم عناباً كبيراً للمكان الذي غنى فيه علي سالم كربلاء، وهو اتحاد الأديباء، إذ شارك في كل جلساته وجلسات اللقى الأدبية والفكرية ومقتدى خمسين الإبداعية وممتدتي نازك الألكة وبعيد الرأه والأديباء والمناسبات جميعها، واستكروا عليه معبوا عزاء، أسروعتاً أو قاعاً تبين أسوة بالرحالين.

وتحدث سميسم عن أسوة الراحل أن تودع عوده عندما، ففقه بعض الغراء، في ولروحي الصافية داننا وإفراء أنغامه.

Horoscope today  
الباحث الفلكي علي البركي

# برج اليومك

### الثور



تزداد فرص التحرك التي تضع السفر من أولوياتك إذا ارتبط بموضوع دراسة العمل عليك التحرك خلال الأيام القادمة أما في الحصول على فرصة عمل وتأكيدها فالمطلوب السعي لسلي وقد لا تجدون لفق بينماك الشعور بالأمان العاطفي

### السرطان



العمل لنم تتحازرون وقت يرتبني وأنا استطعمت التقليل من الشاعر عسيلية التي ترتافكم لها الوقت لايتعاد عن الأمان الزميمة العاطفة يلعب الحظ دورا مهما وحاسما في حصولكم على الكثير من الفرص في الارتباط العاطفي

### العذراء



السفر بعد الوقت جيدا للقيام بسفر خلال هذه الفترة العمل تتحازرون الكثير من الدعم الصبر لتحقيق أفضل لا يزل الوقت يدع تملككم لإجراء تعديلات بهذا الخصوص عاطفيا من أهم الأوقات حيث تزداد فرص لقاء أحببكم والتواصل معهم

### العقرب



أوضاع إيجابية من الناحية الكونيتية الكثير منكم يستعدون الانتقال فرار السفر الخارجي وهو الوقت المناسب لذلك عليكم الانتظار، معقول أعمالكم والسعي لتطوير فرائكم الهئية وعدم العنصرية في الانتقال لعمل جديد

### الجدي



الأجزاء الكونيتية تمنح خيار القيام بسفر للبعين القادمين أفضل الفرص للعمل ضمن عقد الشركات المالية والمهنية خلال هذا الوقت عاطفيا يتكلم مساعي الكثير منكم في الزواج وعودة العلاقات الفترية إلى وضعها السابق

### الحوت



تلوح أفضل الفرص في التفكك للإستمرارها من السعوط مكاسب من خلال سفر ناجح الشركة عليكم عدم تحميل الشريك العاطفي الكثير من الالتزام لهذه الفترة فقد تدهور علاقتكم القيام بتحرك سريع خلال هذا الوقت وكسب الوقت والانتقال إلى واقع منتهي

### الحمل



لديكم الفرصة للتحرك للقيام بسفر قريب أو لإجراء اتصالات موسعة لنتم تقديرون من وقت العمل والدخول في أجواء الحد والحض يرتقي منها أوضاعكم العاطفية مناج الكثير من الاستعداد والتوافق خلال الشهر القادم وعدم التعامل مع الحبيب بإهمال

### الجوزاء



انتم بحاجة للتغير والتواجد في أماكن جديدة للعمل أو نوع العملاء لديكم الأجزاء العاطفية يبدو عليها التحسن بخلاف من التعامل مع الحبيب بقسوة فقد تأتي النتائج سلبية صحبا انتم في أوضاع ليست مشجعة عليكم أخذ مزيد من الراحة

### الأسد



من يرغب القيام بسفر يستطيع ذلك إذ لا يوجد ما يعطل سفركم العمل عليكم عدم التسرع في اتخاذ قرارات ترك الأوضاعكم بل التأكيد على استقراركم لهذه الفترة المهمة العاطفة تقديرون تدريجيا من الفرص والارتباط والاستقرار العاطفي والوصول لحلول مرضية

### الميزان



الوقت غير ملائم إذا رغبتكم القيام بسفر فربما أوضاعكم الجيد منكم تتحول قد يفرض عليكم التغيير خلال الأسابيع القادمة في خريبتكم الكونيتية عليكم عدم تضييع الوقت في التردد واتخاذ قرار يلي شؤمكم

### القوس



أجزاءكم يبدو عليها الرتابة والروتين لنا قد تتحازرون لتغير في نظام حياتكم لهذه الفترة وإضافة، لسة تجديد فرصة للقيام بسفر قصير برفقة الأصدقاء أو العائلة عليكم تنظيم أمور العمل للخروج من القوض الحظية بكم

### الدلو



تلوح في التفكك الكونيتي فرص السفر للتحقق من السعوط للتركة لفترة اللامسية عليكم الاستفادة من قوة الحظ في خريبتكم الكونيتية خلال الفترة القليلة والقيام بتحرك لتحقيق مكاسب إضافية الوضع العاطفي يبدو مشحوا وبحاجة الكثير من البروة والتحراك لكسر الجمود التي تعيشونها

# آثار رومانية تندثر تحت المياه

• تايمبخن: (أ ف ب)



توشك أجزاء من طريق وقناة تعود للحقبة الرومانية أن تندثر تحت سد للمياه بعد أن اكتشفت بالصدفة تقريبا في هولندا بالقرب من موقع تُدرج في قائمة التراث العالمي لليونسكو، بحسن ما يحفظ علماء آثار هذه الآثار الخفية بالجوال التي تعود إلى حوالي ألفي سنة كُشف عنها النقيب خلال دراسة روتينية، تمهيدا لإعادة إقامة سد في الموقع، على أيدي علماء آثار كانوا يتوقعون العثور على بعض الانقراض الرومانية، لكن ليس بهذا الحجم.

وليست هذه البقايا الأثرية بالقدر عينه من الأهمية التي تكتسبها الجسور والمدرجات في باقي أرجاء أوروبا، غير أن سبل التنقل هذه تقدم معلومات قيّمة عن نمط العيش إبان الحقبة الرومانية بالقرب من هذا الجزء من نهر الراين الذي كان يشكل حدود الإمبراطورية. ويقول إريك نوردي عالم الآثار في مكتب هار إيه إيه بي إن للشبكة في آثار في هولندا هي أنه ليس لدينا هذه العمارات الكبيرة، بل مجرد وحل، ويوضح بأنها المرة الأولى التي نعثرت فيها على طريق روماني رئيس يربط مدينة تايمبخن الرومانية بالجزء الغربي من هولندا والحدود الشمالية للإمبراطورية الرومانية، ويلاصق من موقع الاكتشاف، تحتضن مدينة تايمبخن مسجعا رومانيا دائمة هي جزء من منشآت جرمانيا الدنيا التي أدرجت في

قائمة التراث العالمي لليونسكو في تموز. ويتألف هذا الموقع العابر للحدود من بنى تحتية عسكرية ومدنية شكلت تجليا لحدود الإمبراطورية الرومانية، والجزء الأكبر منها مطور تحت الأرض في ألمانيا وهولندا، ومنذ 20 عاما، ينص نظام أوروبي على إجراء دراسة ميدانية قبل

## حالة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
28 42	29 46	28 43	25 40	27 43	29 43	29 45

## غرائب الصور



10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10

## كلمات متقاطعة

### عمودياً

1. (ال...) دولة خليجية.
2. شقيق الأب - مشثلة عربية (معكوسة).
3. ثلثا (بار) - لعب - اقوم بالامامة (معكوسة).
4. تجدها في (الزمان) - عكس (فر) - ثلثا (تري) - (تري).
5. طول.
6. اريب فرنسي.
7. (.....) نهاري اغنية لعمرو دياب - اقوم بتكرار اسؤال (معكوسة).
8. ليست (معكوسة) - اعطى بلا مقابل (معكوسة).
9. ضد خائن (معكوسة).
10. اغنية لفهد الكبيسي.

### أفقياً

1. مطرب عربي.
2. عاصمة الأردن - قتل (معكوسة).
3. مسلسل للممثل غازي حسين (معكوسة).
4. ناد رياضي عربي - حرف.
5. (ال...) من اسماء الله الحسنى - عملة اليابان.
6. (ال...) مدينة عراقية.
7. متشابهان.
8. من الغزلان (معكوسة) - مناص.
9. آلة موسيقية (معكوسة).
10. (با ...) اغنية لطيفة الموسيقي (معكوسة).
11. للتخيير (معكوسة).
12. سقي النبات - (معكوسة) - سقي النبات - (معكوسة).
13. عاصمة قطر.

**1993**  
أول مرة في التاريخ الحكومة البريطانية تسمح للناس بالدخول إلى قصر بانكهايم والتلوج فيه.

**1998**  
الرئيس الأميركي بيل كلينتون يعترف بأنه كان

**1960**  
الخابون تحصل على استقلالها من فرنسا.

**1988**  
مقتل الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق والسفير الأميركي في باكستان، بحادث تحطم طائرة.

بعلاقة غير الالقة مع المتطاهرين الذين كانوا يدخله فيما عرف بأحداث رمسيس الثانية.

**2015**  
تفجير في مدينة بانوك عاصمة تايلندا يوقع 21 قتيلاً على الأقل وأكثر من 100 جريح.

**2013**  
انتقام قوات الشرطة لمسجد الفتح بعد حصاره، وإلقاء القبض على

في مثل هذا اليوم

ما يضحك

حسن العائني

## كورونا.. تساؤلات

أول مرة في تاريخ العراق يتخلى الشعب العراقي عن الحدوث في قضايا السنة والشمعة والحرب والكرد والآديان والمناهب والقميوات والحكومة والعارضة والانتخابات والحرب الأهلية ومدينة الفولر، بل توقفوا حتى عن الكلام في مواضيع تخص أعمالهم ومهنهم وحرفهم... الخ، باستثناء، حديث واحد وعمل واحد.

لأنه فيروس كورونا الذي أصبح حديث النهار والليل وسير النجوم والشارع والمقهي والسوق والكنيا، وفعل ذلك لأن هذا الفيروس جعل العراقيين جميعاً (أطباء) لا فرق بين جامههم وأمههم وبين معلمهم وعالمهم، ولا بين سناتهم ورجالهم، فكل يهذي إلى حد الهوس بما يسمع من هنا أو هناك أو من الفضائيات

حول أعراض كورونا وطرق الوقاية والكمامات والقفازات، وهل تصيب الكبار والصغار أم هي حكر على الكبار، وهل المصاب بها يتعرض للإصابة بها ثانية، وهل بمقدور الحذر الشديد وعدم الاختلاط والنظافة والمعقات والقفازات أن تغني المواطن عن التلقيح، وهل هناك مخاطر من التلقيح، وهل هذا الوباء لعبة دولية كبيرة تقف وراءها مصالح قد تكون تجارية أو سياسية.

وتتوالد الأسئلة عن الحظر وجدوى الحظر وكيف تعيش الناس إذا تعطلت أعمالها وأغلقت محالها وبسببها، ماهي الحلول وماهي البدائل التي قدمتها الدولة، وعشرة آلاف مواطن يلتزمون التزاماً كاملاً بالتوجيهات والأرشادات الصحية وسبل الوقاية، وثمانية آلاف مواطن يسخرون من الكمامة والتلقيح ويهاجرون بصوت عالٍ عن أسباب ذلك ويتنمّنون في النصريحات منذ ظهور أول إصابة بالفيروس إلى هذه اللحظة، وهو تناقض في المعلومات طال حتى منظمة الصحة العالمية، وما زال التردد قديماً والاشك قاناً بين المواطنين والخوف هو سيد الموقف، انهب إلى التلقيح، لم لا أنتم؟ هل منحتني التلقيح مناعة لا تعرضني للإصابة مستقبلاً؟ هل أضمن أنني لا أموت أو أصاب بحالات مرضية مزمنة لو غفيت إلى المركز الصحي؟

كل مواطن يجتهد، ويسأل ويتحدث كما لو أنه من أفضل الأطباء، الذي ترى ابن الفضائيات وسائلا الإعلام ووزارة الصحة من الأعلان عن أوسع حملة توعية لهذا المرض على المعتادين عدم الاكتفاء، بالتغطيات التلفزيونية، انهم مليون بتسيير مئات الفرق الصحية إلى القرى والأرياف والمناطق الشعبية لأغراض التوعية والتعريف والتلقيح.

العراقيون غير مقتنعين بإياد، إزقاهم، وغير مقتنعين بتخفيفكم، فما رزق منذ ستة سنين سبب من مصائب جعلهم يفتقدون حسنة الخوف، واصبحت بهم حاجة إلى لغة نفاة سلام وتطمين ولسان حنان.. رجاءاً.

## مساحات خضراء فاتنة

# افتتاح أبواب مدينة الشلالات أمام السائحين

وهو أول المشاريع التي تمت إكمالها إلى الحدائق والحدائق المشي وكان بمساحة تبلغ 137 دونماً (اللونم ألف متر مربع)، ويقبل عادة الآلاف من الأسر الموسمية على هذا المنتجع دون المنتجعات الأخرى وهم يحملون ما لذ وطاب من المأكولات الموسمية الشهيرة كالدولة و اللحم المشوي والكياب والسمن، والتي عادة يعقبها شرب الشاي المغلي على الفحم في أجواء جميلة وتقاليد لم تحم مطلقاً من أصحاب المدينة.

وكانت مدينة الموصل منذ عدة عقود قبلة سياحية داخلية مهمة للعراقيين من الجنوب والوسط وحتى الشمال، إلا أن سيطرة العصابات الإرهابية طمس معالم هذه المنتجعات التي تحاول الحكومة المحلية إعادة عاقبتها من جديد أمام السائحين.



● شلالات فاتنة

عصابات داعش، وكذلك تم تجريف المخلفات الحربية والبنفايات العسكارية في هذه المدينة السياحية التي تعد أكبر معالم السياحة في نينوى، ويضيف سعيد أن «بلدية الموصل كان لها الدور الأكبر بإعادة هذا المنتجع السياحي،

وحدائق نينوى في بلدية الموصل في تصريح «لصباح» أن «الملكات العمالة» في بلدية الموصل تمكنت من إعادة مدينة الشلالات السياحية بعد فترة طويلة من تحرير الموصل، وتمت إزالة الكثير من الأعمار التي رعتها

## ● الموصل، شروق ماهر

افتتحت مدينة الشلالات السياحية 12 كم شمال شرق الموصل، أبوابها أمام السائحين في الموصل وبمقاي المعايير العراقية، وتعد أبرز المناطق السياحية في المحافظة، إذ تشتهر بشلالاتها الساحرة التي تغذيها عين الطبيعة في شمال قضاء، شيوخان، وهذا التحديق الرائع للمياه يهذب السائحين من كل مكان في فترة الصيف، إذ يتمتع المكان بدرجة حرارة لطيفة.

والأسر الموسمية، والتي باتت واحدة من المناطق القليلة في المحافظة التي تتميز بمساحة واسعة مفتوحة وقد أعيدت عافيتها، ولانها التندق الذي حولته عصابات داعش خلال سيطرتها على المدينة، إذ كانت عسكرياً لا روح فيها، يقول المهندس ثامر سعيد مسؤول غابات وشلالات

## ● ترجمة وعناد، جمال جمعة

في موطن بانكسي، ظهر فنان الشارع الجوهري «جيكفيس»، لأول مرة في لندن في معرض مادوكس بعرض فردي وعلى الإنترنت بعنوان «Villamy». إن تخصص جيكفيس لشخصيات كارتونية



● جانب من المعرض

## محطته الثانية في البصرة

# بابل والسليمانية معرض فني متنقل

اختارت جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين فرع بابل أن تكون محطتها الفنية الثانية في محافظة السليمانية من خلال إقامتها المعرض السنوي «28 + 9» والذي شارك فيه 28 فنانياً من محافظة بابل و9 فنانيين من محافظة السليمانية في قاعة أمانة سوركدة.



● نماذج من الأعمال



● أشكال متنوعة

## ● السليمانية، عذراء جمعة

وقلقة ثقافية، بينما أوضح المدير العام لثقافة وفنون محافظة السليمانية محمد فتح حياجة الفنان التشكيلي محمد فتح أن الهدف من إقامة المعرض، إيصال رسالة السلام والانسانية للجميع من خلال مشاركة أكثر من 85 عملاً فنياً موزعا بين اللوحات والمنحوتات وأعمال السبراميك بأحجام وأساليب مختلفة، متأملاً أن يقم الفنانين الكرد معارض فنية في بغداد وباقي محافظات البلاد، وأكدت التدريسية في كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل الفنانة هند محمد

## ● السليمانية، عذراء جمعة

وقال رئيس جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين فرع بابل والمسؤول عن المعرض الفنان آباد الزبيدي لـ «الصباح» «تم اختيار السليمانية من أجل تلاقح الأفكار وتبادل الخبرات بين فناني المحافظة، منوهاً بأن المعرض الفني سيكون في محافظة البصرة، مؤكداً أن الغاية من إقامة هذه المعارض من أجل إظهار الصورة الجمالية لحياة الناس، والجمهور وجدناه ذا رؤية فنية وخبرة

## انطلاق مهرجان

# قلعة صلاح الدين الدولي للموسيقى

## ● القاهرة، اسراء خليفة

انطلقت امس الأول الأحد، فعاليات الدورة 29 من مهرجان قلعة صلاح الدين الدولي للموسيقى الغناء، بعد توقفة العام الماضي بسبب جائحة كورونا والذي تقيمه وزارة الثقافة بالتعاون مع وزارة السياحة والآثار، وتضم فعالياته 31 حفلاً متنوعاً، وتقام تحت إشراف البيت الفني للموسيقى والأوبرا والبياليه ويستمر إلى نهاية الشهر الحالي.

وشهد حفل الافتتاح على مسرح الحكيم مشاركة الشباب المبدعين في مختلف مجالات الموسيقى بمجموعة دار الأوبرا لموسيقى الجاز، العاصي فيخندلي بعنوان الفضول الأربعة.

ويعد ذلك تم تكريم 12 شخصية، اسهموا في إلقاء المساحة الفنية



● حضور دولي في مهرجان قلعة

الشهير أميركان جوت ثالثاً، وهو غازف الريكوير الشباب منحت ممدوح، واختتم حفل الافتتاح ثنائي الفيولينة والبيانو فؤاد ماصصري ومثيب بمصاحبة أوركسترا القاهرة الاحتفالية بقيادة النايسنر جورج قلعة، إذ قدمنا مجموعة من أصغلهما الخاصة.



## تربيع فيلم

## النجم المصري

## احمد عز

## «العارف» على

## قائمة افلام

## الموسم، كاسرا

## لتحارب ال(ا)

## 5 مليون جنيهه

## خلال 33 يوماً

## بما يعادل أكثر

## من 3 ملايين

## دولار.