



أموال كافية لرواتب موظفي العقود

● بغداد، نور الزبيدي

قال عضو اللجنة المالية النيابية محمد الشبيكي، إن موازنة 2021 خصصت الأموال الكافية لتغطية رواتب موظفي العقود. وأوضح الشبيكي لـ "أرنا" أن "المالية تلتزم بمخصص بالوزارات كون الأمر من مهامها، إذ إن مجلس النواب منحها الحرية في إيجاد الآليات المناسبة لتغطية جميع العقود"، مبيّناً أنه "لا توجد أحصائية بعدد العقود والأجراء". وأضاف أن "اللجنة وضعت ضمن الموازنة مادة قانونية تمنع التعاقد الجديد للوزارات والمحافظات وفي حال وجود حاجة إلى ذلك يمكن العودة للمتقاعدين القدماء".

رفع وتيرة العمل وفق جداول معدلة

مجلس الوزراء: أزلنا العوائق عن المشاريع المتوقفة وسنحاسب الشركات المتلكئة

التسليم وهناك نسب إنجاز متقدمة في المدارس الموجودة ببقية المحافظات". بينما لفت إلى أن "المرحلة المقبلة ستشهد تسليم المستشفيات التركي في محافظة ذي قار بعد تحقيق نسب إنجاز متقدمة فيه وتجاوز المشكلات الفنية البسيطة بين وزارة الصحة والشركة المنفذة لل مشروع".

وكشف عن "توجيه الشركات بضرورة رفع وتيرة العمل خلال المرحلة القادمة ومنحها فرصة أسبوعاً لتهيئة نسب الإنجاز في المدارس وبمكسبة سيتم حاسبة الشركات المتلكئة ووضعها ضمن القائمة السوداء"، وأشار مجدد إلى أن "تلك الشركات سلمت 8 مدارس في ذي قار و 4 مدارس أخرى في طور

المشاريع وأزالت جميع العوائق الموجودة بما فيها الفنية والمالية والإدارية، والمباشرة بها ستكون بحسب الجدول الزمني المعدلة، لا سيما أن بعض المشاريع الخاصة بوزارة التربية تضاعفت الجهود فيها بعد لقاء الأمين لجلاس الوزراء وممثلي الشركات ووزارة التربية وممثلي المحافظات".

عقدت عدة اجتماعات مع ممثلي المحافظات بحضور مسؤولين من وزارات الأعمار والأسكان والتخطيط والمالية مشهوراً إلى أن "اللجنة قررت التركيز على المشاريع التي حققت نسب إنجاز متقدمة ولا تحتاج إلى جهود وإسوال كثيرة لاستكمالها". وأضاف أن "جميع تلك الجهات الأطراف حددت

● بغداد، عبد عمر الطيف

أعلنت الأمانة العامة لمجلس الوزراء، إزالة العراق الفخية والإدارة عن المشاريع المتوقفة، بينما كشفت عن محاسبة الشركات المتلكئة. الشحيد باسم الأمانة حيدر مجيد قال لـ "الصباح": "إن اللجنة العليا للخدمات والأعمار

البرلمان يدعو إلى إجراءات استباقية في الكهرباء

● بغداد، شيما رشيد

دعت لجنة النفط والطاقة النيابية وزارة الكهرباء، إلى اتخاذ إجراءات استباقية قبل اشتداد الحر لتجنب مشكلات قطع التيار الكهربائي التي تحدث كل عام. وقال عضو اللجنة محمد غالب علي في حديث لـ "الصباح": إنه "بحسب وزارة الكهرباء، فإن هناك تحسناً في وضع الطاقة الكهربائية نتيجة زيادة في طاقة التوليد بحدود 2000 ميجاوات، ولكن هذا لا يمنع أن تكون هناك إجراءات استباقية قبل بدء موجة الحر". وأضاف أنه "تم رصد ميزانية للكهرباء، ولكن لا توجد صيانة لمنظومة الكهرباء، رغم أن هناك كلاماً بزيادة توليد الكهرباء، ما بين 2000 إلى 3000 ميجاوات، وهذا الرقم إن كان صحيحاً مع توفر صيانة في محطات التوليد والتحويل وشبكات الكهرباء، فإننا سنشهد تحسناً في وضع الكهرباء، هذا العام، وإن كان الكلام غير صحيح فإننا سنشهد صيفاً أسوأ مما مضى".

تصوير: 3

تحرك عراقي لربط موانئ البصرة بتركيا

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

كشفت لجنة الخدمات والأعمار النيابية عن بدء عمليات التحريات الأولية لطريق الربط بين ميناء الفاو وأم قصر، تراقها عمليات السجحات الأولية للحفر داخل مياه ميناء الفاو الكبير، بينما استضافت اللجنة مدير عام السكك لفرع الأعمار على إكمال مشروع السكة الجديدة الربطية ما بين البصرة وتركيا. وقال عضو اللجنة مضر خزعل لـ "الصباح": "إن عمليات التحريات بشأن الطريق الربط بين ميناء الفاو وميناء أم قصر تتزامن معها عمليات السجحات الأولية للحفر داخل مياه ميناء الفاو، والتهيئة لافتتاح العديد من المشاريع وينتظر افتتاح العمل بشكل عام في ميناء الفاو الكبير بعد أن وضع رئيس الوزراء بداية انطلاق للمشروع الذي يضم العديد من المشاريع ذات الخصوصية". وأكد أن "مشروع ميناء الفاو يتكون من خمسة مشاريع وكل مشروع له خصوصية وإلية خاصة للعمل به"، مبيّناً أن "هناك تحركاً لربط طريق بين ميناء الفاو وأم قصر، وأوضح أن "الأموال المخصصة للمشروع في الموازنة كانت كافية، وتصل إلى 750 مليار دينار لبدء المشروع، وما لبثت وزارة النقل وفق دراسة مقدمة للمجلس".



● تسليم البطاقات البيومترية.. تصوير خضير العتاي

إلى أجل غير مسمى تأجيل المفاوضات اللبنانية الإسرائيلية

● بيروت، جبار عودة الخطاطب

يلف الغموض مصير الجولة السادسة من المفاوضات اللبنانية الإسرائيلية غير المباشرة بشأن ترسيم الحدود البحرية بينهما التي كان المقرر عقدها في منطقة التافورقة صباح أمس الأربعاء. ووفقاً لقناة الجديد اللبنانية، فقد تم تأجيل المفاوضات إلى أجل غير مسمى، بعد أن اختتمت الجولة الخامسة من هذه المفاوضات أمس الأول الثلاثاء، التي استؤنفت بين الطرفين بعد توقف دام عدة أشهر جراء خلافات جوفرية في مساحه الحدود المختلف عليها، ولم يتبين عن الجولة المذكورة أي نتائج عن مدى توصل الجانبين إلى تقدم في مسار المفاوضات العقد.

«عمليات تفتيش» في المستشفيات لتقييم إجراءات السلامة

2 خلال شهر واحد عشرون مليار دينار خسائر علق مصفى الناصرية

● بغداد، هدى المزاري

قُدِّرَ عضو لجنة النفط والطاقة النيابية صادق السليطي خسائر علق مصفى الناصرية من قبل مظاهرين محتجين من حرجي الكليات والمعاهد. يطالبون بالتعيين بالصفى بعشرين مليار دينار خلال شهر نيسان 2021. وقال السليطي في حديث لـ "الصباح": إنه طلب رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي ووزير الداخلية عثمان الغانمي بتحميل مسؤولياتهما وزارة النفط لتطوير المصفى وإيجاد الحلول السريعة للمشكلة.

مبيناً أن استمرار اللا مبالاة تجاه هذه المشكلة يعد من أوباب هدر المال العام. ورأى السليطي أن إغلاق المصفى فيه ضرر كبير ليس فقط على المحافظة وإنما على العراق بصورة عامة. مشيراً إلى أن توقف المصفى يؤثر في حصة المحافظة من البترودولر. وكشفت السليطي عن أن مباحثات طويلة جرت في الأشهر الستة الماضية اقتضت إلى التوقيع على اتفاقية أولية بين شركة أرامكو السعودية وشركة النفط العراقية. بلغ عدهم بمسب الضمان 200 واطفأ وحداث تصفية تتلام مع

الصحة تدعو إلى عدم «التهاون»، لمنع انتشار السلالات الجديدة «الأزمة» النيابية: قرارات الحظر «روتينية» ولا يوجد التزام بها

● بغداد، شذى الجنابي

تكرت خلية الأزمة النيابية أن قرارات لجنة الصحة والسلامة الوطنية وروتينية دون مستوى الطموح، بينما أكدت عدم وجود التزام من قبل المواطنين بالتزام مع ذلك. تعدت وزارة الصحة إلى عدم التهاون والتراخي في تطبيق إجراءات الحظر لمنع انتشار السلالات الجديدة لكورونا. وكان مجلس الوزراء وافق أمس الأول على توصية اللجنة العليا

مورينيو يأمل باستعادة أمجاده مع روما

● روما، فاب

يأمل المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو الذي أقبل قبل أسبوعين من تعيين فريق توتنهام موشيميرز الأنكليزي، بتلمع صورته واستعادة أمجاده مع ناديه الجديد روما الإيطالي. وشكّنته سميتة موروما مفاجأة حتى لا يزال صحافيي إيطاليا الذين رخصوا مورينيسيو ساري لخلافة مودري "الذئب" الحالي البرتغالي يارلو فونسيكا الغادر للفريق في نهاية الموسم الحالي. إن تكون تجريبه المرتقبة مع روما الأولى للبرتغالي في الدوري الإيطالي، إذ سبق له أن تولى الأشراف على إنتر من 2008 إلى 2010 وقاده إلى ثلاثة نادرة في موسم الأخير عندما توج بطلا للدوري والكأس المحليين، ودوري أبطال أوروبا ليصبح أول فريق إيطالي يحقق هذا الإنجاز وكان رئيس نادي توتنهام دانيال ليفي وصف مورينيو بأنه أحد "أفضل مدربين اثنين في العالم عندما تعاقده معه قبل 18 شهراً لقيادة الفريق عندما كان الأخير يتخبط في المركز الرابع عشر، لكنه اضطر إلى التخلي عنه بعد بداية واعدة لم يفز روما بأي لقب منذ تنويعه بكأس إيطاليا عام 2008 بقيادة مدره لوتشيانو سبالي، لكن لموح رئيسه الأميركي نان فريدكين ونجده راين لا يعرف أي حدود، فقروا الرتبة على "مورينيو خبير تروج بطلاً لأوروبا مرتين فإن يألف عليه بالصحة أيضاً، بما حل، باستثناء، توتنهام، فهل يكون ذلك كافياً؟



برهم صالح: أماننا طريق طويل للتعافي الاقتصادي والسياسي

● بغداد، الصباح

تري بوادر انتشار لهذا الصراع في المنطقة والعراق يحاول جمع الأطراف للخاصة... وأضاف أنه "لا يمكن للعراق أن يكون ضعيفا، ولا يمكن أن تغرق في الصراع".

الكاظمي والسفير الفرنسي يناقشان التعاون بمجال الاستثمار

● بغداد، الصباح

استعرض رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي والسفير الفرنسي في العراق برونو أوبير أسس الأبعاد، العلاقات الثنائية بين البلدين، الى جانب مناقشة عدد من القضايا والملفات ذات الاهتمام المشترك.

التقى اولريك شانون عمار الحكيم: الانتخابات المقبلة مصيرية

● بغداد، الصباح

تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين على جسم الاصدعة السياسية والاقتصادية والثقافية... وقال رئيس تحالف عراقيين، السيد عامر الحكيم، إن العولمة تمثل على الانتخابات البكرة.

قاعدة بيانات موحدة لتصنيف المستفيدين من الحماية الاجتماعية

● بغداد، الصباح

وجهت الجلبى أعضاء الفريق بوضع قاعدة بيانات موحدة ورسنية لتصنيف المستفيدين حسب العمر والحالة الصحية... وأشارت وزارة العمل، برنامج الإصلاح الحكومية لسنة 2021 والتضمين إصلاح مشور في الحماية الاجتماعية ومراكز التشغيل المهني للعاملين من العمل للفناء.



إحياء ليلة القدر في جامع الإمام الأعظم. تصوير رقيب اموري

سمات دخول لجميع الوافدين الاجانب لدعم الاقتصاد العراقي وزير الخارجية ونظيره البلجيكي يبحثان سير العلاقات الثنائية

● بغداد، الصباح

بحث وزير الخارجية فؤاد حسين، امس الاربعاء، خلال اتصال هاتفي، مع نظيرته البلجيكية صوفي ويلمز، ضرورة تعزيز العلاقات الثنائية والارتقاء بها إلى ما يليق بطموح الشعبين الصديقين.

وشدد على أهمية تعزيز العمل، وتوحيد الجهود الدولية لإيجاد حل سياسي لازمة في سوريا، بالتعاون مع نظير بلجيكيه... وأشار وزير الخارجية، إلى أهمية تصافر الجهود في مواجهة تداعيات الجائحة الفيروسية.

الأمم المتحدة تسلم العراق «حوصيات جديدة» للحد من الحرائق عمليات تفتيش في المستشفيات لتقييم إجراءات السلامة

● بغداد، طه حسين

اجتازت مديرية الدفاع المدني عمليات تفتيش كاملة لفحص وتقييم إجراءات السلامة للقبعة في عموم مستشفيات البلاد، بينما تسلمت المديرية من الاسم المتحدة «حوصيات جديدة» كهدية للاسلام في وفد اسطولها.

وحدثت في الفرق التفتيشية التابعة للمديرية المدني العاملة في تلك المستشفيات... وإعادة صقل مهاراتهم وتدريبهم على احتواء الحوادث والسيطرة عليها لحد ولصون فرق الدفاع المدني.

المفوضية أرسلت أسامع إلى 5 جهات للتدقيق مرشح للانتخابات ينتظرون المصادقة

● بغداد، عمر عبد اللطيف

كشفت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات أن أعداد المرشحين ليست نهائية لحين المصادقة عليها من قبل مجلس المفوضين، في حين أكدت أن تلك الأسماء، لا زالت تخضع للتدقيق في المفوضية ولم ترسل الى المؤسسات ذات العلاقة.

وأرسلت مكاتب المفوضية في المحافظات أسماء، جميع المرشحين في شعبة شؤون المرشحين في المكتب الوطني لغرض تدقيق جميع ايرائهم... وفي وقت لاحق، تم إرسال قائمة من 3500 مرشح للانتخابات إلى خمس جهات للتدقيق.

عمليات بغداد تدهام الخلايا النائمة لـ «داعش»

● بغداد، عبد الرحمن ابراهيم
● الموصل، شروق ماهر

أرسلت قيادة العمليات المشتركة تعزيزات عسكرية لحافظة كركوك اثر تسجيل أكثر من 13 خرقا وعملا ارهابيا، كما قربوا اسلحة استهداف قتل نفطي وتجهيز مفرين... وتم تدمير الأوكار، وفي نيوى، تمكنت الاستخبارات من العثور خلال حملة تفتيش في ناحية حمام العليل على احزمة وعبوات ناسفة تعود لعصابات داعش الارهابية.

الصباح
مدير التحرير: نزار عبد الستار
سكرتير التحرير: وسام عبد الواحد
المدير الفني: مصطفى الربيعي
سكرتير التحرير السياسي: سعد توكي
مدير تحرير الرياض: علي البايوي
مسؤول صفح المحافظات: توفيق التميمي
العلاقات العامة: د. محسن الشوبط
القسم السياسي: sahab@alsabah.iq
الاعلانات: ads@alsabah.iq
موبايل: 07809174852
العلاقات العامة: 07809174853
موبايل: 07809174853
pr@alsabah.iq
info@alsabah.iq
التوزيع والشراكات: 07809210536
موبايل: dist.im@alsabah.iq
شبكة الاعلام العراقي
نسخ الجريدة PDF
شعار: خدمت في مشرق شبكة الاعلام العراقي

الصحة تدعو إلى عدم «التهاون» لمنع انتشار السلالات الجديدة

«الأزمة» النيابية: قرارات الحظر «روتينية» ولا يوجد التزام بها

● بغداد، شذى الجنابي

ذكرت خلية الأزمة النيابية ان قرارات لجنة الصحة والسلامة الوطنية، روتينية ودون مستوى الطموح، بينما أكدت عدم وجود التزام من قبل المواطنين بالتزامن مع ذلك، دعت وزارة الصحة إلى عدم التهاون والتراخي في تطبيق اجراءات الحظر لمنع انتشار السلالة الجديدة لكورونا.



وكان مجلس الوزراء وافق أمس الأول على توصية اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية التي تضمنت فرض حظر التجول الشامل لمدة 10 أيام اعتباراً من 12 والعاثة 22 أيار الحالي مع غلق المولات والمطاعم والكافيتريات والمقاهي وإيقاف التعليم الحضوري ومنع السفر إلى الهند. وأوضحت مديرية العلاقات العامة في وزارة الصحة، ونكرت فلاح لـ«الصحف» ان «التخفيف من الإجراءات الصحية لوقاية لثقلية الأزمة» وارتباطات وزارة الصحة المتعلقة بالتباعد الاجتماعي وليس التعليم الحضوري، وان «بعضاً من تلك الاجراءات جيدة تحد

من حجم الاصابات قبل وقوعها وليس اكتشافها». وأضافت ان «وعي المواطنين يعد كوروناً من خلال الالتزام بالاجراءات الوقائية وعدم التهاون والتراخي في تطبيق اجراءات الحظر القليل المفروض لمدة 10 أيام ومنع التجمعات، وجسود اي تباعد او ارتداء الكمامات ما يفسد الارتفاع المنخفض بعدد الاصابات التي وصلت إلى ارقام قياسية في الاسبوع الاخيرة». وأضافت ان «زيارة الاسواق والمرافق الدنيئة والمولات تتجلى الصورة واضحة بشأن عدم وجود اي تباعد او ارتداء الكمامات ما يفسد الارتفاع المنخفض بعدد الاصابات التي وصلت إلى ارقام قياسية في الاسبوع الاخيرة».

من جانبه، افاد عضو خلية الأزمة النيابية رياض السعدي ان «نسبة الالتزام بالاجراءات الصادرة عن وزارة الصحة واللجنة العليا دون مستوى الطموح». وأضاف ان «زيارة الاسواق والمرافق الدنيئة والمولات تتجلى الصورة واضحة بشأن عدم وجود اي تباعد او ارتداء الكمامات ما يفسد الارتفاع المنخفض بعدد الاصابات التي وصلت إلى ارقام قياسية في الاسبوع الاخيرة».

تتضمن من سلالات جديدة. وبين السعدي ان «جميع الاجراءات والبيانات الصادرة عن لجنة السلامة روتينية لعدم وجود التزام حقيقي بها». مؤكداً «ضرورة إعادة النظر في فرض حظر التجول الشامل وبيان مدى تأثيره في شرائع واسعة من المواطنين». بدوره، دعت مديرية المرور العامة بحسب بيان صحفي، «سائق المركبات بالالتزام بالتم حظر التجول الشامل»، ونوهت «تعزيز الجهود المبذولة للمواطنين في تنظيم حركة السير والورود من ضواحي ومنتسبي القدرات الحد من هذه الخالفات». من جهة قال المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة للواء، تحسين الخفاجي في تصريح صحفي، ان «اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية اقترت مؤخرا اجراءات من التوسيات، والتي ستطبقها قيادة العمليات المشتركة بالتعاون مع وزارة الصحة وبيانات العمليات في جميع المحافظات». وأشار الى ان «الفتات المشمولة بالاستخدامات هي الاطباء، الاعلاميين والصحفيين وبعض الفئات التي زودت بقيادة العمليات المشتركة بإجراءات خاصة لهم لضرورة تواجدهم في أماكن عملهم وتنفيذهم كموظفي الاتصالات والابتعاث والجهات الرئيسية في الاسكان التي تقدم خدمة عامة للمواطنين».



عدنان أبو زيد

الشهادات العليا في الغرب لم يعد لها مبرر

معضلة التضخم في أعداد خريجي المعاهد والجامعات، الناجم عن الانتفاخ الديموغرافي ليست عراقية فقط، بل عالمية، لكن الفرق أن دولاً نجحت في معالجتها وتحولها إلى فرصة للتطوير والازدهار، بعدما كانت أزمة مستفحلة. بحسب (بي بي سي بي بي سي)، يتخرج من الجامعات في الهند أكثر من خمسة ملايين طالب سنوياً. وفي الصين يتخرج سنوياً نحو ثمانية ملايين طالب من جامعات البلاد، بأكثر من سبعة أضعاف العدد قبل 15 عاماً، وقد أدى ذلك إلى مصاصات دموية في العام 1989 في ساحة تيانانمن، اشعلها الشباب العاطل لاسيما الخريجون، وقد تكرر نسخ منها لاحقاً في دول كثيرة ومنها العراق، حين اشعل الشباب العاطل قنصل نظارته التشريعية العام 2019 وقبيلها انتفاضة شباب الربيع العربي.

تجربة الصين رائدة في انتصاف عاصفة تسلسل الشهادات، بعد أن خفضت نسب البطالة إلى 4 ٪ باقتصاد متسارع النمو، وقطاع خاص يمد أذرعاً إلى كل أنحاء العالم.

شهادات البكالوريوس والماجستير والدكتوراه، التي تمنح جامعاتها سنوياً أعداداً هائلة من الشهادات، بمستويات علمية رصينة لجان الخطط في ابتكار فرص عمل للكوادر الوطنية في مختلف القطاعات، الأمر الذي قلل من أعداد طلاب الشهادات الجامعية عاماً، وأصبحت البعثات الفنية التكلفة باقتطاف الأثر الأكثر إقبالاً من المدارس الأكاديمية والتدريب في الجامعات التي تتطلب زمناً أطول في الحد الذي يؤكد فيه معهد تشارلز رود للادارة والتنمية أن إشراك المزيد من الشباب في التعليم العالي لم يعد مبرراً، بسبب تضخم

الأعداد، فضلاً عن كلفة البعثات، بل إن نجاح تجربة أوروبا في استيعاب الشباب المتعلم، رائدة وفريدة فلم تشهد هذه القارة البدعة هجرة شبابها عبر الحدود، ولم يكن ذلك ليتم لولا الاقتصاد القوي والإدارة الناجحة للموارد البشرية.

في وقت قريب، كان ينظر إلى شهادات البكالوريوس والماجستير والدكتوراه، على أنها الخافضة الأوسع للحصول على وظيفة، لكن التخفيض الاقتصادي البعيد الأفق، وشع من دائرة الفرص، وأصبح الطلب يتزايد على الحرف ومجالات الكادر الوظيفي، وللمتعة الصناعية، حتى أن خريجين جامعيين لجأوا إليها بعد تخرجهن مع العثور على وظائف الشهادات العليا ونجحوا في إحقاق الطغاطات التي احتكرتها الجماعات الانحيازية الدينية والتعليم، مثل الفلاحين والرماح المهاجرين والمواطنين.

وعلى عكس ما يحدث في العراق فإن الوظائف في قطاع الدولة في الدول الصناعية لم تعد هدفاً للتخرج الجامعي الباحث عن العمل، لأنه يدرن أن هناك مئات الفرص التي يوفرها القطاع الخاص، مع امتيازات أفضل المتعلمين العاطلين، في دول أوروبا. لا يترقبون وشأنهم، فهم يتمتعون رواتباً عالية شهرية، ويحصلون دوران تجريبية تأملهم بشكل عملي إلى سوق العمل، ينظر من الشهادة التي يحصلون عليها والتي يحصلون عليها من الراتب، لاسيما حين يكون ذلك بمئات الآلاف وملايين الشهادته ابتكار، وإن التوظيف على وفق المهارة، وليس الشهادة فقط.

بطاقة تكريبية 140 ألف برميل يوميا

أيلول 2022 موعداً لعمل مصفى كربلاء

● بغداد، طارق الأعرجي

حددت وزارة النفط شهر أيلول من عام 2022 موعداً لإدخال مصفى كربلاء للعمل بطاقة 140 ألف برميل يوميا، والذي سيوفر مشتقات بمواصفات عالية الجودة، وأكدت الوزارة أن العام الحالي سيشهد إدخال عدد من وحدات الأزرمة وإضافة وحدة في مصفى الشيعة بطاقة 70 ألف برميل يوميا.



وقال وكيل وزارة النفط الدكتور حامد الزبيعي لـ«الصحف» ان «المصفى كربلاء، يعد واحداً من المشاريع المهمة جداً للبلد، والأعمال فيه متتابعة من قبل الوزارة بشكل دقيق، إذ تجاوزت نسبة الانجاز فيه 90 ٪، ومن المزمع أن يتم التشغيل التجريبي له في الربع الأول من عام 2022 وهو لا في شهر أيلول من العام نفسه والذي سيشهد استكمال تشغيل جميع الوحدات بطاقة تكريبية تصل إلى 140 ألف برميل يوميا، سيوفر مشتقات نظيفة عالية الجودة وسيتم تسليمها في سد الحاجة الاستهلاكية للبلد ضمن نسبة إنتاجه من المنتجات الخفيفة المطلوبة مثل البترين وزيت الغاز واللذين بحاجة لهما العراق».

الطاقات التكريرية من خلال إنشاء، مصفاة جديدة وتطوير الصافي السدود له، ويرغم حصول تكاليف الإنتاجية والارتفاع، جودة المنتجات، والعمل سائر ضمن الخطة من خلال إضافة وحدات الأزرمة ووحدات ال FCC للارتفاع، جودة المنتجات الخفيفة في الصافي، «مبنياً أن العام الحالي سيشهد تشغيل وحدات الأزرمة في مصافي الشمال والفرقة الشمالية إلى جانب تشغيل وحدات الارتفاع في مصفى الشيعة لإضافة طاقة تكريبية تصل إلى 70 ألف برميل يوميا». وكشف الزبيعي عن العمل على طرح العروض الخاصة بإعادة تأهيل مصفى الشمال بطاقة 140 ألف برميل تقريباً، مبيناً أن «الجد

مهندسو» مشدداً على أهمية ذلك للمشروع، بالنسبة للبلد، قائلاً «المصفى في خطاط التصفية، وشهد على أن خطة الوزارة للوضوعة تقضي برفع

البرلمان يدعو إلى إجراءات

استباقية في الكهرباء

● بغداد، شيماة رشيد

توجد صيانة منظومة الكهرباء، رغم أن هناك كلاماً بزيادة توليد الكهرباء، ما بين 2000 إلى 3000 ميكاواط، وهذا الرقم إن كان صحيحاً مع توفر صيانة في محطات التوليد والتحويل وشبكات الكهرباء، فإننا نستشهد بحسناً في وضع الكهرباء، هذا العام، وإن كان الكلام غير صحيح فإننا نستشهد صفاً أسوأ مما نحن عليه». بحسب تعبيره، ويشان استجواب وزير الكهرباء، فقد استبعد على أن تشمل الاستجوابات وزير الكهرباء، إلى ان يأتي موسم الصيف، كون الوزارة صرحت بأن لها استراتيجية لهذا الصيف.

وعد لجنة النفط والمطاقة النيابية وزارة الكهرباء، إلى اتخاذ إجراءات استباقية قبل اشتداد الحر لتجنب مشكلات قطع التيار الكهربائي التي تحدث كل عام، وقال عضو اللجنة غالب محمد علي في حديث لـ«الصحف»: إنه «بحسب وزارة الكهرباء، فإن هناك تحسناً في وضع الطاقة الكهربائية نتيجة زيادة في طاقته التوليدية بدون 2000 ميكاواط، ولكن هذا لا يمنع أن تكون هناك إجراءات استباقية قبل بدء موجة الحر». وأضاف «تم رصد ميزانية للكهرباء، ولكن لا

القيادات الأمنية تبحث مع الناتو

التعاون «غير القتالي»

● بغداد، عبدالرحمن إبراهيم

لبحث تعزيز وتطوير التعاون في مجال تقديم الدعم اللوجستي. وأكد بإياله على الدور الكبير للبعثة في تطوير الخبرات والمشورة في جميع المجالات، بدوره أبلغ مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، خلال لقائه قيادات بعثة الناتو ان العراق بحاجة في التدريب والمشورة ولا يحتاج إلى أي قوة قتالية وبين مستشار الأمن القومي ان انسحاب القوات الأجنبية القتالية «من العراق يساعد على استقرار وتعزيز أمنه». مؤكداً عدم وجود زيادة بأعداد القوات الأجنبية في العراق، من جانبه أشار الاميرال روهل إلى ان بعثة الناتو قادرة على تقديم المشورة والتدريب، لرفع كفاءة وقدرات القوات الأمنية العراقية، وشكر رئيس اركان الجيش الفريق أول الركن عبد الأمير رشيد بإياله في هذه البعثات.

البحر العربي، وشكر رئيس اركان الجيش الفريق أول الركن عبد الأمير رشيد بإياله في هذه البعثات.

خلف الأسواق

تجم بحري



دعم الصادرات الوطنية

انتمى نشاط القطاع التجاري، في العقود الماضية، في المجالات التي تجلب له الربح السريع والوفير على حساب مصلحة العراق الاقتصادية، ما يتطلب كبح هذه الظاهرة، لاجل أمن البلد من التصدير وشظائله، بما يضمن الأمانة القومية من استنزافها في حياة العراقيين.

ولاحظ التجار في هذا القطاع، لا يمانعون من إتقان أسس التخفيض وتقديم الحوافز للنشطة للتصدير، بل من الضرورة بمكان نشر الوعي بالماركات القطاعات الانتاجية والتجارية واستنساخ لفهم أهمية التصدير على أنه اهم من الاستهلاك المحلي في بعض الأحيان، والضرورة العامة وأكثر نفعاً للعراق، طالما يشكل أحد أهم مصادر تنمية قفرائنا المالية الضرورية لسد احتياجات البلد من الوسائل الانتاجية التي بدورها تعكس نتائجها الايجابية المباشرة على تطوير الانتاج الوطني لخدمة لخدمة المستهلك النافع وتلبية الاحتياجات الضرورية للمجتمع.

لذلك بات على الاجهزة والانشطة التجارية ان تركز في سياساتها التصديرية على ضرورة اقامة التخطيط والتنسيق والتعاون بالقطاعات الانتاجية والاجهزة التصديرية، واقامتها على اساس الشعور بالمسؤولية المشتركة والانطلاق من مبدأ دعم صادراتنا الوطنية، لان تنشيط فعاليات السياسة التصديرية يعد احدى درجات التحرر الاقتصادي، من خلال اقامة الترتيب والعلاقات المناسبة بالتصدير، ومدى نجاح تنفيذ أهمية الاقتصادية لتطوير عمليات الانتاج الاساسي لا الكلي في غير الضروري، وعلى وفق أسس علمية وقانونية ذات مردود صناعي واقتصادي خصوصاً تلك الصناعات التي تستند الى شروط توفرها اقتصادياً باعتبارها على اولوية محلية وعلى قدرتها التنافسية مع الاسعار العالمية والتشابهة لمواصفاتها.

مع الاهتمام بتنسيق اتجاهات التصدير مع النشاطات الرامية لقيام افضل واسرع لشكل التعاون والتكامل الاقتصادي مع دول الجوار اولاً، وعلى اساس مبدأ التخصص وتنشيط فعاليات السوق العراقية الى جانب رسم ابعاد وتطوير صادراتنا وتنميتها، في ضوء الاتزامات الاقتصادية وعلاقات العراق التجارية مع الدول العربية ودول العالم، بما يضمن تطوير طاقاتها الانتاجية ويكسب منتجاتها القوة الحاملة من قبلها.

وستكملاً للشروط اقامة هذه الاعمال على اساس سميحة ومستقرة فان تحقيق اوسع علاقات التعاون الاقتصادي مع (سلسلة التجارة العالمية) له أهمية اساسية وضرورية لتزويد وتوطين العراق في الاعداد والمجالات الاقتصادية التجارية منها والصناعية والثقافية.

فصلاً عن ضرورة دعم قانون حماية المنتج الوطني لضمان سلامة الانتاج من السلع الخبيثة للسوق العراقية، مع دعم قانون حماية المستهلك لتعديد سياسة سريعة آمنة وكبح جماح الاستغلال للاسعار.

إن الاهتمام بتطوير سياسات التصدير لا يمكن ان تنقلب مصدراً لنجاحها بحدود ما تقدمه من حوافز مالية ومادية لتشجيع التصدير وعدم القام في هذا المجال بل يتطلب من الاجهزة الاقتصادية اهتماماً مناسباً ودائماً لاحكام ادارة العمليات الانتاجية الاقتصادية وتطويرها باستمرار اولاً وبالتعاون معاً لتضمن عمليات التصدير التجارية ثانياً.

لذا فلقاطع التجاري وانشطته، لمزمن بالمطالبة بتحديد ضوابط معينة تحدد مسؤولية كل طرف لتعزيم مبدأ الشعور بالمسؤولية المهنية، التي تجسد التضامن بقطاعات الانتاج والتصدير، بما يساعدها على الاضطلاع بالمسؤولية بنجاح لاجراء نجاحات اكبر في ميدان التصدير.

مشروع «المدن الصناعية».. تشغيل العاطلين ورفد المنتج المحلي



في وقت أعلنت فيه وزارة الصناعة والمعادن، تحقيق نسب إنجاز جيدة في المدن الصناعية بعدد من المحافظات، توقع خبراء صناعي ان تكون هذه المدن مجالاً لتشغيل الالاف من الأيدي العاملة فور إنجازها.

● بغداد، فرح الخفاف

قال المتحدث باسم وزارة الصناعة مرتضى الصافي: إن هيئة المدن الصناعية التابعة للوزارة هي الجهة المسؤولة عن تنفيذ مشاريع هذه المدن، إذ تتولى مهام عديدة تتعلق بإقامة المدن والمجمعات الصناعية، وتسهيل الإجراءات كافة التي تخدم المستثمر مع جميع الوزارات والمؤسسات ذات العلاقة، مشيراً إلى أنها الجهة المسؤولة عن استحصال جميع الموافقات الاصولية، التي تسهل عمل المستثمر للمشروع في العزل وتنفيذ المشاريع وفق المخططات والصادق عليها.

وأضاف أن وزارة الصناعة تمكنت من تحقيق تقدم في تنفيذ المدينة الصناعية في محافظة ذي قار، وحققت نسب إنجاز متفانية في قار، وحققت نسب الأعمار، مؤكداً وصول نسبة إنجاز المدينة الصناعية في محافظة ذي قار إلى 98 بالمئة بعد تنفيذ جميع فترات عقود المرحلة الأولى والثانية من المدينة الصناعية.

ويذكر أن المتحدث باسم الأمانة العامة لمجلس الوزراء جدير مجد قال في تصريح خاص سابق لـ«الصباح» إن الحكومة واللجنة العليا للخدمات والإعمار، تابعتها الكثير من المشاريع خلال المدة الأخيرة، وتم تحريك العديد من هذه المشاريع المتوقفة منذ العام 2008، ومنها ملف المدن الصناعية، خاصة في محافظة ذي قار، وتابع الصافي أن المدينة الصناعية في محافظة ذي قار تتكون من 4 مناطق صناعية أقيمت منها للصناعات الخفيفة، واقتناح أحياناً للصناعات المتوسطة، لافتاً إلى أنه تم تجهيزها بكل الخدمات والبنى التحتية اللازمة لجعلها مدينة صناعية نموذجية جاذبة للاستثمار المحلي.

كما بين في تصريح لوكالة الأنباء العراقية (واع)، أن نسب إنجاز المرحلة الأولى للمدينة الصناعية في الأنبار على المساحة 3000 دونم وصلت إلى 65 بالمئة، وسيتم إنجاز المشروع بالكامل حال توفر التخصيصات المالية، لأن محافظة الأنبار تشتهر بالعديد من المزايا والأشياء القيمة للمستثمرين، فضلاً عن نسب إنجاز المقاولات لمبنيتي البصرة ونينوى الصناعيتين.

وأشار الصافي إلى استمرار الاجراءات لإقامة مدن صناعية في محافظات النجف الأشرف وكربلاء المقدسة وصلاح الدين وميسان والديوانية، منوهاً بأن الهيئة تتطلع لإنشاء مدن صناعية في المحافظات كافة، وإقامة مشاريع صناعية جديدة تسهم في تطوير الصناعة العراقية، وخلق فرص للعمل وتعزيز الاقتصاد الوطني.

ومن جانب آخر أشار الخبير الصناعي عقيل السعدي، بالتوجهات الرامية لإنشاء المدن الصناعية، منتقداً في الوقت نفسه، تأخرها كل هذه السنوات، وقال السعدي لـ«الصباح»: طالما طالبتنا بضرورة الاهتمام بالقطاعات الصناعية بصفة أحد افرادى عدم خزيمة الدولة مع المواطن، إلا أن قلة الدعم، أدت إلى عزو المنتور للاسواق.

وأضاف أن المنتج الوطني أثبت جدارته في الأزمة الأخيرة لتكوينه - 19، وبدأ يعرض نفسه، والبادرة الأخيرة للبلد المركزي كانت جيدة، لكن يحتاج إلى الاستثمارية، لافتاً إلى ضرورة الاسراع في إنجاز المدن الصناعية، لتوفير الألاف من فرص العمل، وتطوير المنتج المحلي.

مبادرة لتمويل الاستثمارات بسقوف مالية مفتوحة

التسهيلات اللازمة لدخول الاستثمار الاجنبي، والإسكان والزراعة والصناعة، لكونها اكثر فضلا عن تشجيع الاستثمار المحلي للمساهمة في جميع المجالات وخاصة الكهرباء والطرق.



● بغداد، شكران الفتلاوي

وأوضح المصرف في بيان تلقته «الصباح» أن المبادرة تقوم على أساس تسهيل وتبسيط اجراءات الشركات والمستثمرين وإنجاز المعاملة في أسرع وقت، معبداً عن الرؤيتين لغرض التمويل، ومنح القروض لها لغرض إنجاز مشاريعهم، وللصرف من الأقسام المعنية بالنشاط بها مهمة تشمية التسهيلات الاستثمارية لإنجاز المعاملات بالسرعة الممكنة.

وأشار الى ان ذلك يدعم العديد من المشاريع الاستثمارية، ومنها مشاريع الإسكان في أغلب محافظات البلد، إضافة إلى ما من شأنه في تنشيط القطاع وتخفيف من أزمة السكن.

من جانبه قال الأكاديمي الاقتصادي الدكتور عبد الرحيم الشنود ان الاستثمار في قطاع الإسكان يؤدي دوراً مهماً في سد الحاجة المحلية من الطلب على الوحدات السكنية وتشغيل اكبر عدد ممكن من الأيدي العاملة، ما يسهم بشكل فاعل في مكافحة البطالة، فضلاً عن الاستثمار في القطاعات الصناعية والزراعية والسياحية.

وبين الشنود لـ«الصباح» أهمية العمل الجاد في مجال البنى التحتية سواء، في اصلاح وإعادة تأهيل المنمر منها، أو بناء الجديد من خلال تقديم

بعد ان اطلق مصرف الافردين مبادرة التناقد الواحدة تمويل المشاريع الاستثمارية ويسقوف مالية متفوحة لتعزيم القطاع الاستثماري مع رغبة العديد من الشركات الاجنبية واستعابها للمساهمة في العمل والاستثمار في العراق. بعد تصميل عمل التناقد الواحدة الهادفة لتجذب الاستثمار.

منح 530 إجازة تنموية جديدة

عزيز ناظم عبد

والمواد الأولية. وبين المدير العام ان الصناعات الغذائية تصورت قائمة اعداد الاجازات المنوحة خلال الفصل الأول من هذا العام وبعدد (189) إجازة، مبيحاً من مشاريع الصناعات الغذائية حصلاً على القرب التصميح لجودة إنتاجه باستخدام التكنولوجيا الحديثة في الإنتاج.

وأشار إلى تجديد 908 هويات الصناعيين، مؤكداً ان المديرية خصصت خلال الفترة المذكورة (252) قطعة أرض صناعية وإجراء (1726) كنفية ميدانياً ومنح (485) تقدير حاجة من الصروفات

● بغداد، الصباح

أعلنت المديرية العامة للتنمية الصناعية، التابعة لوزارة الصناعة والمعادن، منح 530 إجازة تحت التأسيس لإقامة مشاريع صناعية جديدة خلال الفصل الأول من العام الحالي، منها 189 إجازة للصناعات الغذائية.

وأكد المدير العام للتنمية عزيز ناظم عبد ان الجهود مستمرة لإرتقاء بمستوى الخدمات التخصيصية للعممة للصناعيين، مؤكداً ان المديرية خصصت خلال الفترة المذكورة (252) قطعة أرض صناعية وإجراء (1726) كنفية ميدانياً ومنح (485) تقدير حاجة من الصروفات

الموائى تدعو الى الإسراع بالنحول الإلكتروني

فرحان محييين

أهم المواضيع المتعلقة بالعمل في الموائى.

وأوضح الفرطوسي ان الاجتماع تخض عن توصيات ترفع الى الأمانة العامة لمجلس الوزراء، مع الدعوة للتربط بتطبيق القرار الذي يقضي العمل بالبريد الإلكتروني المتوفرة لكل حاوية الى إشعار غير مسمى، وإصدار عدد آخر من التوصيات، أهمها تطبيق القرار 90 لسنة 2021، والاسراع بالنحول الإلكتروني مع اعتماد البنى التحتية البحرية الإلكترونية كخليفة تعريفية للبريد الإلكتروني.

بحث الشركة العامة لموانئ العراق مع هيئة المنافذ الحدودية والجمارك موضوع الاسراع بالنحول الإلكتروني والترتبط بالعمل وفق التصريحة المنفردة، واعتماد البنى التحتية البحرية وثيقة تعريفية للصناعة الواردة.

وقال مدير عام الموائى فرحان محييين الفرطوسي: إنه عقد اجتماع في هيئة المنافذ الحدودية تشكلت بموجبه لجنة من وزارة النقل وممثلين عن الجمارك والتقييم والمسيطرة النوعية مناقشة

هل فشل الحياة الزوجية ضريبة نجاح المرأة؟

غالباً ما يؤثر نجاح المرأة بعملها في حياتها الزوجية والاجتماعية، لاسيما في عائلنا العربي، إذ لا يتقبل معظم الأزواج ذلك النجاح، ويعدونه قوة واستقلالية وثقافة عليهم، وأن امتلاك صورة واضحة لمستقبل ناجح لشخصين، هو المكون الرئيس لنجاح مشروعهما المشترك، وذلك انطلاقاً الى حد كبير على الرجل والمرأة اللذين قدر لهما أن يسيرا جنباً إلى جنب، وبخوضا معترك الحياة.



● سرور العلي

وغالباً ما يتعين على النصف الضعيف من الأسرة مساعدة النصف القوي ودعمه واليهاب، هنا ما قاله د. فلاح حاتم وأضاف: «النجاح الذي تحقق في نهاية المطاف واحد لثنائين، وقد عرف تاريخ العلاقات الأسرية العلاقات الزوجية المتكافئة، فهل كان من الممكن أن يحقق الميكانيكي الشاب هنري فور ذلك النجاح الباهر، إذا لم تؤمن زوجته كلارا حين فور، وتشق بطمه بمحريك جديد، ولم تتجمد ليلاً في الحظيرة ممسكة بالفانوس لتسهل على المخترع العمل في ورشته المزدلجة، وضحك الجميع معهما لكنها صدقت».

تضحية

وبين حاتم «هل كان بإمكان غابرييل غارسيا ماركيز النجاح «مئة عام من العزلة»، إذا لم تكن زوجته مرسيس بارشبا بارو قد فاجعت بمفرها عملياً عن الأسرة التي عاشت من الفقر المدقع، واعتقدت ان قصة زوجة ماركيز وحبيبه مرسيس معروفة، إذ لم يتمكن الزوجان من تدمير أجور ارسنال مسودة «مئة عام من العزلة» الى ان التشر كاتلة بسبب عدم كفاية ما ليهما من نفور، لتغلب تكاليف ارسنال لثقل وزن المسودة التي بلغت (510) صفحات حينها اقترحت مرسيس ومن خاتم زواجهما، الأمر الذي رفضه ماركيز بشكل قاطع بينما رفض الإنسان فكرة رهن او بيع الالة التابعة لآنها مصدر رزقهما الوحيد، لكن مرسيس اصرت وبقوات فكرة رهن خاتم زواجهما، لتنفذ رواية ماركيز التي ترجمت الى الكثير من اللغات، واصبحت مصدر شهرة وعالية ماركيز».

نجاح مشترك

وفي عالم الشرق المسكون بوحة الازداد وعراهم، وتناقضاتها وحروبها أيضاً هناك نماذج لا حصر لها من نسوة جسدن بالقول والفعل مقولة ان (وراء كل عظيم امرأة)، وغالباً ما يُعتقد ان الزوجين الناجحين لا توجد مخططات واحدة للنجاح المشترك، إذ أكد حاتم، لا توجد وصفة جاهزة تناسب الجميع، بل القول جازماً ان الواقع الاجتماعي، ومجموعة القيم الموروثة عن السابقين، ومستوى الوعي، والاهم من كل ذلك الواقع الاقتصادي، كلها عوامل تحدد مدى نجاح وذيات العلاقات الزوجية وازدهارها.

وجهة نظر

أحياناً يكون فشل الحياة الزوجية



د. فاز بدر خان السدي، عدم التوافق بين الزوجين، وخطا الاختيار، والمشكلات الاجتماعية، والرباط الذي يكون بينهما غير صحيح



د. فلاح حاتم، قد عرف تاريخ العلاقات الاسرية نماذج صارخة ما يمكن ان تؤدي اليه العلاقات الزوجية المتكافئة



طالع البياتي، اغلب تصورات المجتمع الذكوري عن المرأة، هي انها يجب ان تكون مسؤولة عن البيت، وتربية الاولاد

وغياب

واضاف البياتي «من ناحية اخرى قد تؤدي رغبة المرأة في اكمال تعليمها، وسعيها لنصيب لها تأخرها في الزواج، او الأ تزوج في سن 25 أو اقل بينما من تختار اكمال الدراسة قد تؤجل هذا الموضوع، عندما تتخرج ومعها شهادة ماجستير، او دكتوراه وتكون قد ضحمت بسنتين من عمرها.

اضافة الى ان نيلها درجة علمية او مركزا مرموقا قد قلل من فرص الزواج لديها، لانها تفضل الارتباط بشخص يوزنها بالمكانة العلمية او الاجتماعية، والشيء نفسه عندما تنبأ مركزا قديما، فتجد ان الرجال انفسهم يتنبئون الارتباط من هن اعلى منهم مكانة، خوفاً من العارفة في المستقبل. انما القول ان فشل او استمرار العلاقة الزوجية مرموقا قد قلل من عائق الرجل، كلما تقوى الرجل، مكانة زوجته كلما اذمت، وكلما كانت شخصية الرجل ممتازة، وثقوة بنفسه عالياً جداً كلما زاد أمد العلاقة».

لذا على المرأة ان تفكر جيدا في اختيارها للزوج، وان يكون اختيارا صحيحا منذ البداية ليستمر الزواج بشكل سليم وليس هناك شيء يحدد فشل الزواج.

مجتمع ذكوري

لطالما عانت المرأة من تسلط المجتمع الذكوري، فتركيب المجتمع العراقي تركيبة ذكورية، وفي اغلبها الذكر هو المسيطر، الذكر هو من يقوم بواجب الأسرة، لكن مع تطور الزمن، وتطور التعليم أصبحت هناك فرصة للمرأة بان تكمل تعليمها، ومن ثم لتلتحق بميدان العمل، إذ أكد طارق البياتي «أغلب تصورات المجتمع الذكوري عن المرأة هي انها يجب ان تكون مسؤولة عن البيت، وتربية الاولاد، وان ابي عمل آخر سيؤدي الى التقصير في واجباته الاسري، والسبب في اعتقادي هو عدم وجود نوع من التقاهم بين الزوجين حول مسؤوليات الأسرة والبيت، فالذكر يريدوا خاصة له ولاولاده فقط، واغلبهم والقصد الذكور يرفضون مبدأ عمل المرأة خوفاً من ان يكون لديها دخل مالي يحجب عنها مستقبلها، ما يؤدي الى مشكلات كثيرة، وفي بعض الأحيان الى الانفصال، والحجة في تقصيرها في اداء واجباتها البيتي».

آباء يطالبون بالانصاف

التفريق القضائي.. تهديدٌ للسلم المجتمعي

● احمد المشطة

وضع المظاهر عدداً من المقترحات لتعديل القانون وتلخصت في ارجاع نص القانون الى اصله قبل تعديلات مجلس قيادة الثورة للنحل له واعطاء حق الميث للطرف غير الحاضن، بينما اضاف لها عدد من المستشارين وبعض اعضاء اللجنة القانونية البرلمانية آراءهم لنتج مقترحاً قانونياً، توحي فيه الجميع قواعد الحق والانصاف، خاصة بعد ان خاطبت اللجنة الفتية كل الراجعات البيئية، ومن جميع الطوائف لتأتي الردود الشرعية مجمعة بان المادة 57 بوضعها الحالي مخالفة للشرع وواجبة التعديل.

قطع المحتجون مئات الكيلومترات ليصطفوا جنباً الى جنب وكونوا صفاً واحداً اسام البراية رقم 9 في منزل المنطف الخضراء بمنطقة العارلي وسط العاصمة بغداد، هذه التظاهرة اصبحت لسابقاتها من التظاهرات في عدة محافظات، منها بغداد وبابل والشلف وواسط والديوانية وديالى وميسان والخسبي وبنديرة والائبار، خاصة بعد ان سمن ارجاع مشكلتة وانتخبة منهم لايصال مقترحات التعديل الى المجلس النواب.

الاطالبون بالتعديل استنود قضيتهم الى الدستور العراقي الذي تم التصويت عليه في 2005، وقد وجدوا ان هذا الدستور تضرر مواد عرض الجدار، بالخص مادته الحادية والاربعين التي نصت على ان «العراقيين احرار في الالتزام بحقوقهم الشخصية حسب ديانتهم وديانهم و معتقداتهم او اختياراتهم وينظم ذلك بقانون».



الاطالبون بالتعديل استنود قضيتهم الى الدستور العراقي الذي تم التصويت عليه في 2005، وقد وجدوا ان هذا الدستور تضرر مواد عرض الجدار، بالخص مادته الحادية والاربعين التي نصت على ان «العراقيين احرار في الالتزام بحقوقهم الشخصية حسب ديانتهم وديانهم و معتقداتهم او اختياراتهم وينظم ذلك بقانون».

الانتخابية بعد ان اصروا على تحديد بياناتها، متحدين كل الظروف الميعة بهم. وكان شعارهم اننا سننتخب فقط من يعدل المادة السابعة والخمسين، بعد ان خرفت فقرات منها من قبل مجلس قيادة الثورة النحل، حتى صارت سبياً رئيساً لتزايد حالات التفكك الاسري بتزايد حالات الطلاق والتفريق القضائي وتزايد حالات العنف الاسري، الامر الذي يهدد السلم المجتمعي بشكل خطير.

الاسرة اولاً أكد مجلس القضاء الاعلى حوصه على مصلحة الاسرة العراقية كونها عيادة للجمعات كثيرة جدا، في نص ما كان منها في الاول من ايلول عام 2019 ان زيادة نسبة الطلاق حسب الاحصائيات القديمة من المحاكم المختصة ترجع لاسباب مختلفة منها عدم الاهتمام بمصير الاطفال بعد لاسيما ان الزوجة مطمئنة لبقاء الاطفال في حضانتها حتى سن 15 سنة، وتم تكليف اللجنة القضائية المختصة باعادة النظر بالتشريعات النافذة لإعداد مسودة تعديل بعض مواد قانون الأحوال الشخصية ومنها المادة (57) المتعلقة بالحضانة بغية الوصول الى معالجات قانونية للحفاظ على وحدة الاسرة وتجنب حالات الطلاق والتفكك الاسري وما ينتج عنه من ظواهر اجتماعية سلبية، فضلا عن اعطاء الآباء حقوقهم في مشاهدة اولادهم، وان يتكهن هذا الحق سواء للزوجة المطلقة أو طفلها.

مشاهدات مناشدة الى السيد رئيس مجلس

بعد ان انتهت المدة التي وضعها مجلس النواب لنفسه لاجل مراجعة مقترح تعديل قانون الاحوال الشخصية في المادة السابعة والخمسين التي تنظم احكام الحضانة بتقديم تقرير مشترك، وبعد ان كثرت وتواتت التوصيات الداعمة للتغيير من قبل السلطة القضائية ومراجع الدين والنشائين المدنيين، نظم الآباء المتضررون تظاهرة سلمية، مصطحبين معهم اجداد وجدات اطفالهم، الذين جاؤوا من مختلف المحافظات.



قانون رقم 188 لعام 1959..

دستور مدني أم قانون مجحف؟

ما زالت اصناء قانون 188 لعام 1959 لتعدل محل جدل وصراعات بين اطراف مختلفة منذ ان قرر البرلمان بعد العام 2003 تغييره واستبداله بأخر، فهناك من يعتبره قاموساً للحياة المدنية، ومن يتهمه بالتحايل لجانب دون الآخر، ولأن هناك محاولات لتعديلهِ والاستعاضة عنه بقانون آخر، لذلك فالخلافات مستمرة بين ذوي الاختصاص والشأن. خمس سنوات امضاهنا مناف اكرم، بعيداً عن ولديه بعد انفصاليه عن زوجته، واخذها حضنة الصغيرين، ولم يتفضل مناف عنها الا بعد ان اتعدمت سبل الحوار والمشاركة في حياتيهما كما يصفها.



سن التمييز والاستغناء، ان تستمر الحضنة التي اى بين الحضون ويستغني، بمعنى ان يأكل وحده ويشرب وحده

زجات خارجة لم يغل قانون رقم 188 لعام 1959 المعدل وفقاً للخبر، عن اصلا امية لتعود الزواج البرمة خارج المحاكم التي هي بحسب عدد من التقارير قد زارت بشكل ملحوظ مؤخرا، ويعد الباحثون بالشأن القانوني ان هذا القانون حاول وضع حلول منطقية ومصنفة خصوصا للزوجة والطفل في هذا النوع من الزيجات. واضاف القاضي الموسوي، ان الزواج هو عقد بين رجل وامرأة تحل له شرعا، غاية انشاء رابطة للحياة المشتركة والنسل، وهذا التعريف هو الذي جاءت به المادة (3) من قانون الأحوال الشخصية العراقي رقم 188 لسنة 1959 والذي بمقتضاه يتحقق انعقاد الرابطة الزوجية مع اتمام طريقتها بأحكامه، لذلك اولى القانون امية كبيرة لهذه الزيجات، وبيان المشكلات المترتبة عليها، من اجل حماية المجتمع والحفاظ على الاسس التربوية والنفسية لافراد.

عقوبة ولغت الموسوي التي ان قانون الأحوال الشخصية العراقي المعدل قد وضع عقوبة في السادة العاشرة، الفقرة الخامسة لتنظيم عقود الزواج ومنح الزوجية والاراد حقوقهم لاحقا، من دون من يوصح او نفاذ او لزوم العقد، كسا ان هناك اركاناً وشروطاً لانعقاد وصحة عقد الزواج ذكرتها المواد (الرابعة والخامسة والسادسة بقرائنها)، من قانون الأحوال الشخصية العراقي رقم 188 لسنة 1959 ولا يختلف عقد الزواج هذا بآركانه عن العقود الأخرى وهي التراضي أي الإيجاب والقبول.

ترسيخ الرابطة الباحث بالشؤون الدينية الشيخ حسام البغدادي بين أن «الشريعة الإسلامية تحث المتدسين للزواج على ان يعقدوا لدى رجل دين، ولكن هذا لا يمنع ان يتم تصديق العقد داخل المحكمة، تماشيًا مع القوانين الوضعية التي تنظم حياة افراد المجتمع وتمنح الحقوق للزوجة والأطفال».

قراءة مختلطة هناك من يدعي ان سبب زيادة حالات الطلاق هو المادة 57، ولكن بحسب الاكاديمية والناشطة الكنتورية بشرى العبيدي فان هذا الأمر غير صحيح لأن الطلاق بيد الرجل، أما التعريف فهو من حق المرأة، وتؤكد العبيدي انه قد تم منح القضاة من ألب تصدياً التفريق وتم توفيرها في الوقت الحاضر.

دور الاب في حياتهم، بل محاولة التوفيق بين الطرفين للتفصيل من اجل حياة واستقرار الصغار.

أهلئة كاملة القاضي ناصر عمران الموسوي اشار الى ان القانون منح الحضنة لأم لأقربتها على توفير مناهات من الحب والطمأنين للصغير، كسا ان الدين يمنح المرأة حق الحضنة لا لم يكن هناك ضرر على الطفل الحضون، ولكن بصورة عامة هناك مساحة كبيرة وحرية للقاضي لكي يقرر من هو الأقرب بالحضنة، كسا ان المرأة ذات الألفية الكاملة هي من يحق لها ان تحتفظ بصغيرها، اما من لديها سلوك سيئ او حالتها النفسية مضطربة فتحرم من الحضنة.

أحكام فقهيئة اجمع مختلف الفقهاء، ورجال الدين على ان الحق بالحضنة، لانها الأكثر شفقة هندوا، وقدرة على تحمل اولادها، وبحسب اغلب رجال الدين فان مدة الحضنة تنتهي عند

تحذيرات ومن الجدير بالذكر ان منظمة اليونيسيف قد حذرت في الأشهر المنصرمة من مخاطر زيادة العنف ضد الطفل في العراق إذ لوحظ ان هناك زيادة مطردة في هذا الأمر، وذلك يعود لاسباب متعددة من بينها التفكك الاسري الذي تعيشه الكثير من الأسر، فضلا عن الظروف الاقتصادية والاجتماعية التي بدأت تؤثر بشكل واضح في مفاهيم الحياة المختلفة، وفي افراد المجتمع بصورة عامة. لذلك فقد شجع المختصون بالطفولة على ان يبقى الطفل مع والدته في حال انفصال الابوين، من اجل صحته النفسية وتعلقه بالأم، ولكنهم حذروا الابوين المتفصلين على احترام بعضهما البعض أمام اولادهم، ليتشؤوا بشكل صحيح ومتميز.

دستور مقترح الاكاديمية والناشطة القانونية الكنتورية بشرى العبيدي تصف قانون رقم 188 لعام 1959 المعدل بأنه من أفضل القوانين القانونية على الرغم من اجزائه على العديد من الفقرات غير النصف للزوجة والطفل كما تشير، ولكنه ايضا كما قالت العبيدي، كان يعد الاول على صعيد المنطق العربية، ولكن بعد صدور القوانين المصرية والتونسية والمغربية تراجعت الى المرتبة الرابعة، ولكنه بصورة عامة في القوانين النصفية لتسارع افراد المجتمع فهو يتنظم قضايا مختلفة، منها الزواج والنسب واليراث والحضنة، وهو مستوحى ومستمد من الشريعة الإسلامية التي اعطت الفضل للحقوق بكرم المرأة فضلا عن السنة النبوية، كما انه مستمد من المناهج المختلفة الجعفري والحنفي والظاهرية.

صرخة اب نظم مؤرخا جمع من الأباء، تنادسوا فيها بتغيير الفترة القانونية الخاصة بحضنة الطفل، خاصة في عمر السبع سنوات، ولكن بحسب رأي الباحثين الفقهيين والقضائين، هذا شأن الأمر من الصعب تحقيقه، ذلك لأن الأراد بحاجة الى وجود الأم المستمر معهم، لتسليما في هذا العمر، وهذا لا يعني إلغاء



د. بشرى العبيدي:

ينظم هذا القانون قضايا مختلفة، منها الزواج والنسب واليراث والحضنة، وهو مستوحى ومستمد من الشريعة الإسلامية التي اعطت الفضل للمرأة



منى حسين العبيدي:

هناك توجه لتغيير مكان مشاهدة الوالد للأبناء، وذلك لأثر نفسي السين الذي يضطر الطرفان الى معاشته، اذ ان القانون يلزم الاب ببقاء اولاده، اما داخل محكمة او مركز شرطة

• فجر محمد

وبينما هو يمسك صورة لولديه بت ملامح الحزن والخسرة بادية على وجهه، وقال بصوت ملي بالحزن، «منذ الأيام الأولى لزوجي وأنا اشحون ان اتفاهم مع زوجتي المسافة ولكن من دون جدوى، وبعد ان انجبت التوام الرمت نفسي بان اسعى الى الحفاظ على هذا الكيان، ولكن جميع محارلاتي باتت بالفشل وانتهت الزواج، وبدأت رحلة الحرمان من الصغيرين والمشاهدات التي تتم اما في المحكمة او مركز الشرطة بعد الانفصال».

حق مشروع تتفق عضوة لجنة المرأة والطفل النيابية منى العبيدي مع آية تغيير مكان مشاهدة الوالد للأبناء، وذلك لأثر نفسي السبي الذي يضطر الطرفان الى معاشته، اذ ان القانون يلزم الاب ببقاء اولاده، اما داخل محكمة او مركز شرطة وتؤكد ان مصلحة الأطفال وحالاتهم النفسية همسا كل ما يهم المشرع، لذلك سن التفرغ ان يكون هناك تغيير في هذا الأمر مستقبلا.

عنف اسري كانت سمية ناجي تستشيط غضبا وهي تروي كيف قام بليلتها بتعريف اطفاله بنا على رغبة زوجته، وقالت سمية بغضب واضح على وجهها، «اصرار طليقي والحاح ليقي صغاري مع اياما اكثر، دفعني الى الرضوخ والقبول لصالح الأطفال، فمن غير المنطقي ابعادهم عن والدتهم، ولكن بعد عودتهم لاحظ الوجود الحزن على حياهم ليتبين لي لاحقا بان والدهم قام بضريرهم بشكل مرن لتسليمهم بالفوضى والاراع لزوجته».

مواقع التواصل الاجتماعي واشارات العبيدي الى ان اغلب حالات العنف الاسري التي سجلت كانت أثناء وجود الأطفال مع والدهم، وهذا ما نقلته شبكات التواصل الاجتماعي وركزت عليه، ولكن هذا لا يعني ان حرمان الاب من اولاده أمر طبيعي، بل ستعمل الجهات ذات العلاقة على ايجاد حل برضي جميع اطراف.



لا سلطة أعلى من القانون

• علي كريم خضير

عندما كانت السلطة المنحلة تحكرك الدراسات القانونية لشرائح معينة من المجتمع العراقي وتحديدا في اسئلة خفيفة لا تتجاوز بعض الجامعات العراقية. ما جعل الثقافة القانونية مخزونة في ذهن المواطنين العراقي، حتى التفت منهم على وجه الخصوص، ولكن اليوم اختلف الحال وصار الغالب الاعم من مقفي المجتمع العراقي من خريجي كليات القانون، واصبحت لديهم رؤية شاملة عن الانظمة السياسية ومبادئها، وطريقة تشكيل الحكومات، واجبات ومسؤوليات كل هيكل تنظيمي في الدولة، ومنها تشكيل مجلس النواب في الامة البرلمانية. إذ حذر دوره في الجانبين التشريعي، والرقي، والترك الآن الدور التشريعي الذي تسبل عليه كثير من الالطاحات، ومن أبرزها موازنة العام الحالي التي استغرقت المناقشات فيها وقتا ليس بالقصير، لتخرج إلى الوجود بعد مخاض عسير، ونأتي إلى الدور الرقابي، وماقده مجلس النواب من نتائج ملموسة، ومهمة لكثرة شكوى المواطنين العراقي من نقص الخدمات، والإسراف من تبذير الاسواق المنوخة له من أجل الخدمة العامة على أيدي جماعة الحزب الفلاني، والفلاني. وكل ذلك يحصل من دون أن يحرك ساكنا، ويقول إذا كان مجلس النواب العراقي غير قادر على كبح جماح هذه الإيرادات المنخدة في الفساد، فليفتح جانبا، وليقتصر دوره على المجال التشريعي حسب التشكيل هياكل للترامه بعد (حل الحالية)، تكون لها فروع في كل المحافظات العراقية، وإقليم كردستان ترتبط في عملها بمجلس القضاء الأعلى، ورئيس الجمهورية خيرا.

على أن يقوم مجلس القضاء الأعلى بتشكيلها، بالتعاون مع ديوان الرقابة المالية الاتحادي، ورعاية رئاسة الجمهورية من دون التدخل في تفصيلات التشكيل خروفا من المقرر السياسي، وذلك يمكننا الاعتداع من المساجلات السياسية، والفتوح بأسواق عمل الحكومات بين فترة وأخرى، وكان الحكومات لم تخرج من زمن مجلس النواب، أو أن مجلس النواب لتوجد من ضمن تشكيلات اللجان الخاصة بتدقيق عمل الحكومة، وتقوم عليها غير الصحيح، وإذا كان مجلس النواب يفتح بالمستور المخالفة، فالسؤال ليس قرأنا مثلا، لا يمكن تغييره، أو خطيته من أجل صلحة الشعب، إذا علمنا أن الدستور قد سحنا حماية حقوق العراقيين أينما وجدوا، وأن روح القوانين، والتشريعات في القاسم المشترك بين

الدراهما الرمضانية ومشكلات الواقع



• دنازك بدير

لعل فقدان أحد هذه العناصر كتحليل بخلغة المسلسل، وتشويهه، فنجاح أي عمل هو رهن التوافق
التام بين هذه الحلقات جميعها، وبذلك هو يشبه في تناسقه
وتناغمه السمفونية الموسيقية التي ينعج جمالها من التناسق
والثالث بين الحانها، وأي خلل في أداء موسيقي واحد، يستبب العطب للسمفونية كلها

فنجاح أي عمل هو رهن التوافق الشام بين هذه الحلقات جميعها، وبذلك هو يشبه في تناسقه وتناغمه السمفونية الموسيقية التي ينعج جمالها من التناسق والتكاف بين الحانها، وأي خلل في أداء موسيقي واحد، يستبب العطب للسمفونية كلها.

قد لا يستطيع نجم السلسل القيام بدور "عمود الخيمة" لإنتاجه، فثمة خطوط معدّمة توضع بعمارة العمل الدرامي، حلقة بعد حلقة، مشبهاً نواجر الأخر تتصافر جميعها في نسج متكامل، ومتى فقد هذا التسامح أي خط من تلك الخطوط، أو اعتدى أي قطعة شائبة معدّمة، سيؤثر ذلك حتماً على بنية العمل كله، وسيؤذي ثانياً إلى إضعافه.

مما تقدّم، من الصعب الحكم على نجاح أي عمل تلفزيوني استناداً إلى مقيّم بطل ما في أداء دوره، وعلى العكس تماماً، قد يكون من الإجحاف الحكم على إخراج مسلسل نتيجة ظهور أحد الممثلين بطريقة باعثة، ولكن يبدو أنّ الأهم من ذلك كله جنوح الأعمال بمعظمها عن اهتمامات المجتمع ولا سيما الشباب، وفقدان التراما القدرة على القيام بدورها الحقيقي.

أكاديمية لبنانية

ثرثرة فوق سد النهضة

المفاوضات المتعثرة بين الاطراف الثلاثية المتساطنة، على نهر النيل وهي مصر السودان واثيوبيا، هي أقرب الى حوار الطرشان، ويبدو أنّ اثيوبيا تحاول كسب الوقت لحين الملاء الثاني لسد النهضة في شهري تموز وأب، ولا تقبل بأي مفاوضات خارج إطار الاتحاد الافريقي، في حين تريد مصر والسودان يتوسيع الوساطة لتشمل الاتحاد الاوروبي والامم المتحدة والولايات المتحدة الاميركية، فضلا عن الاتحاد الافريقي وهذا ما رفضته اثيوبيا بعد محادثات استمرت 9 سنوات من دون جدوى، وكأنها ثرثرة فوق النيل.

السودان في حالة تعنت اثيوبيا، وهذا ما صرحت به السودان، يبدو أنّ اثيوبيا تلعب بالنار وهي تقوم بإجراءات احادية من دون أن تغدّر أحطار الأمن المائي على الدول التي تتشاركها في نهر النيل، فهي تعرضها الى الفقر والموت وهو أمر شديد الخطور، وأذا أخذنا بنظر الاعتبار ان الثروة المائية لا تقدر بثمن بل إن حضارة مصر قامت على نهر النيل، ولا ننكر مصر الا واقتدرن اسمها بهذا العهد التاريخي العظيم، فليس من السهل التغرير بتضحية الشعوب لهذا أخذت التصريحات المصرية خطأ الصلوة، من الحدية واصبحت الخيارات جميعها على الطاولة، بمايعني أنّ على اثيوبيا أن لاتدفع مصر الى زاوية حرجة.

خلال إنجاز بناء السد في عهده، لكن من هو الطرف المتعنت الذي لا يحاول تقديم تنازلات متبادلة ترضي الدول الثلاث، لترجع الى الاتفاقيات القديمة وهي في العام 1902 التي حددت الحصص المائية بين الدول المتشاطئة الا أنّ اثيوبيا تقول إن ذلك قد حدث في الحقيقة الاستعمارية ولا يجوز القول به، وهذا الكلام مردود على قائله، لأن الحدود بين الدول الافريقية قد رسمت في فترة الاستعمار، والاكتر من ذلك أن تكام العائدات الى اثيوبيا الذي اقامت عليه السد كان تابعاً للسودان وعلى منوال اثيوبيا نفسه، يمكن أن تلغي السودان الاتفاقية في عهد الاستعمار التي منحت هذه الارض لاثيوبيا، وهذه الورقة يمكن أن تستخدمها

• كاظم الحسن

وكان آخر لقاء، بين الاطراف الثلاثة في عاصمة الكونغو كينشاسا التي تترأس الاتحاد الافريقي من دون أن يسفر عن شيء، فيما تحاول السودان ومصر استخدام اوراق ضغط منها وقف الشركة التي تقوم بالبناء، او وقف التمويل الخاص بالسد وهو بدو في موائيق الاسم المتعددة التي تعطل البناء، اذا كانت هناك خلافات على مشروع معين، وهذه اوراق لم تلعب بعد، في حين أن موعد الملاء الثاني وشيك وقريب جدا لا يتجاوز الشهرين، وهو يتزامن مع موعد الاتفاقيات الاثيوبية التي يحاول أن يظهر رئيس وزرائها ابي أحمد كبطل قومي من

الاختصاص القضائي في الجرائم الانتخابية

• مريم الخالدي

العمل في المفوضية العليا للانتخابات الانتخابية من الحقوق الأساسية للإنسان والتي توفر للمواطنين فرصة لممارسة الدورهم في عملية الضمانات القانونية لكافة نواحي الانتخابات وتجرم افعال المخلة بها، وتتضمن الضمانات القانونية بالمنصوص الدستورية الضامنة للانتخابات والتي نصت على معاقبة مرتكب الجرائم الانتخابية والجهة المختصة بالتحكيم في المحاكم الجزائية على اختلاف درجاتها، وأن الاختصاص القضائي في الجرائم الانتخابية يخضع ابتداءً لسلطة المحاكم الجزائية، فمن حيث التحقيق تتولى محكمة التحقيق في الجرائم على مختلف أنواعها ومنها جرائم الادراج المتعددة في الجدول الانتخابي وجريمة الاختلال بالدعاية الانتخابية وجريمة التأثير في ارادة الناخبين وجرائم العنف والتهديد والجرائم التي تقع أثناء عملية التصويت، مثل جريمة التصويت المكرر وجريمة التصويت بانتحال شخصية أو صفة الغير، وجريمة التصويت الخالف لإرادة الناخب وجريمة الاعتداء على مسانيد الانتخاب، وجريمة تغيير نواتج الانتخابات، أما الجهات التي تتولى التحقيق في الشكاوى في الجرائم الانتخابية فمجلس ما يسير يجري التحقيق فيها من قبل لجنة قانونية مختصة، ويتم تصنيف الشكاوى التي شكوى خضراء، وشكوى صفراء، وشكوى حمراء، وتوجد أن صلاحية التحقيق يجب أن تتم من القضاء، لأن ذلك يعد من صلب عمل القضاء، وأن النص على منح سلطة للمفوضية بالتحقيق فإن ذلك يشكل مساساً بمبدأ الفصل بين السلطات، ويختص القضاء اختصاصاً آخر غير الاختصاص الطبيعي وهو عن طريق محكمة التمييز الانتخابية، الهيئة القضائية للانتخابات والتي تختص بالنظر في الطعون المحالة من مجلس المفوضين أو المقدمة من قبل المتضررين من قرارات المجلس، وأن المشرع العراقي لم يحدد الجهة المختصة في التحقيق والتحكمة في الجرائم الانتخابية، وعليه يتم الرجوع للأحكام العامة في قانون أصول المحاكمات الجزائية كما يجب على المشرع العراقي أن ينص في قانون الانتخاب على تحديد الجهة القضائية المختصة بالنظر في التحقيق والتحكمة من قبل محكمة قضائية مختصة بالنظر في الجرائم الانتخابية، وأن يقوم بمجلس المفوضين بإحالة جميع الشكاوى التي تتضمن ارتكاب جرائم إلى المحكمة المختصة.



• كاريكاتير: خضير الحميري

عودة الهجمات الارهابية مؤشّر على ماذا؟

• أحمد حسين

وفي هذا الجانب لا خلاف على أن تلك العصابات تلقّت صعقات مهينة حتى يمكنها القول إنها سُحقت معنوياً، لذا كان لا بد لها من محاولات انتقائية لاسترداد شيء من الاعتبار أمام عناصرها ومؤيديها والمتعاطفين معها.

بعض العمليات والهجمات التي نفذها إرهابيو داعش ليست بالجديدة لكنها لم تكن متوقعة على ما اعتقد، وبالأخص من حيث التوزيع الجغرافي ونوعية الأسلحة، وعلى سبيل المثال، ما شهده يوم الجمعة الماضي، إذ هاجمت عصابات داعش قوات الشرطة الاتحادية، والجيش، والحشد الشعبي، والبيشمركة، في الأنبار ودبالي وصلحاح الدين وكركوك وأربيل، هجمات في خمس محافظات بالوقت نفسه تدل على أمرين،

من الواجب أيضاً إعادة النظر بالقوات المسلحة للاراضي المطهرة، إذ يبدو أن هذه القوات غير متمرس على استباق تفكير الخلبا الثامنة، كما أن بعض المناطق الساخنة أو المرشحة لأن تكون ساخنة لا يجب تسليحها لقوات الشرطة كونها لا تمتلك الخبرة العسكرية ولا التسليح المناسب، وهذا ما حدث في بعض مناطق ديبالي التي شهدت الكثير من الخروقات الأمنية في البساتين والمناطق الزراعية والقرى تسليح وتدريب ووعي الشرطة يقتصر على تطبيق القانون الجنائي من الظلم معاملةتها كالشرطة الاتحادية وسوات الجيش ومكافحة الإرهاب وغيرها، ومن ثم تحميلها مسؤولية حماية الأرض سيؤدي لخسائر بشرية ومادية في صفوف الشرطة والمجتمع، ومنح عصابات داعش فرصة لتحقيق مكسب معنوي.

شهد العام 2021 تزايداً ملحوظاً في عدد الهجمات التي شنتها عصابات داعش الإرهابية في العديد من المحافظات والمناطق، وهو أمر متوقع، فداش وغيرها من المنظمات الإرهابية لا تعنيها الخسائر البشرية والمادية التي تتكبدها بقدر ما تعول بشكل كبير على الضمانات المعنوية

الإمام علي كبعد إنساني

لعل من أكثر الشخصيات الإسلامية إثارة للجدل هي شخصية الإمام علي، والتي اختلف فيها المسلمون بين متطرف حد الألوهة، وناقذ حد التكفير، فما هي هذه الشخصية التي أثارت كل هذا الاختلاف حولها في التاريخ الإسلامي؟ لقد عرف الإمام علي عند التيار الشعبي كشخصية رفيعة المستوى، فهو العارف وخاتم الأولياء والإمام المعصوم، وبوابة المعرفة النبوية، لدرجة أن أقواله اتخذت عند هذا التيار صيغة العصمة، وهو الموكول إليه ميراث المعرفة المحمدية، وهو الذي عليه مدار الولاء والبراء، لدرجة أن العلويين أوصله للألوهية المخلقة.



الإمام كان بوابة العلم حقاً، فتجهر البلاغة الذي ينسب إليه، يدل على أننا أمام شخصية استثنائية في بلاغتها وعلومها وعمق نظرتها للأمر، لقد أسست هذه الخطب المدارس المتعددة في ما بعد إسلامها لدرجة أن كثيراً من المدارس ذات التوجه الكبريا تراثت بالإمام بشكل واضح

الإسلامية العليا، التي لا بد من دراستها خارج أطرها الضيقة، وتناولها في بعدها الإنساني الثوري. كاتب ويحدث من فلسطين

« الصحافة بين الأنظمة الشمولية والديمقراطية »

● قحطان الزبيدي

يعد موضوع الحرية من أهم الموضوعات التي تهتم بها البلدان في أي عصر، فالحرية كانت ولا تزال هدفاً بشرياً منذ فجر التاريخ حتى وقتنا الحاضر، فهي التي أثار طريق الحرية في كتابها الطويل والسهمر من أجل تحقيق الفكر الأبيري من الرقابة والإزعاج، فلا مجال للتقدم والابتاع من دون حرية وخاصة عندما تكون الصحافة حرة تجرية في العمل وإداء الأثر في الموضوعات المختلفة كجسدي وسائل التمييز عن الرأي في المجتمع المعاصر والنزلة التي تخلتها في التلثة الديمقراطية فهي الآلة التي تعرف من خلالها أياديو حولنا من أحداث.

ويعد الاختلاف بين حرية الصحافة بمفاهيم الحكومات والسلطات في العالم بأهمية العمل الصحفي وضروورة الامتثال به وإعماله الحيز المناسب لكي يقوم بدوره في نقل الصورة الواقعية للجمهور والاهتمام بالصحفيين العاملين في هذا الميدان الخطر ومهمة الناخب في الواقع الصحفيون هم جنود يقاتلون الخطر المادي من أجل الظفر بالعلوية الصحيحة ونهائيلها بأوقعية ونقلها للجمهور بأفضل صورة.

في البداية ومنذ عام 2003 بعد وفاة خزانة النظام الشمولي ومقارنة بقوم من التصديق والاحتكار التي كان يقومها النظام السابق في تلك الفترة الظلمة والسيطرة على وسائل الاعلام وتجربتها للعمل لصالح السلطة فقط. أما اليوم فنمارس وسائل الإعلام على اختلافها في سموعة ومرئية والكترونية وطبوعة فتمسك لا بأس بها من الحرية في نقد السلطة وقد فصل بعض الاحلاف الى القذف والتشهير و دون حساب وفرتها القوانين الناقدرة وساحة الحرية مرة النظام الديمقراطي أتاح من جانبه من فرص ممارسة العمل الصحفي إلا ان البيئة العراقية لا تخلو من الخطورة بسبب الاحداث التعاقبية وتناظر بحالة السياسة العامة للبلد، اذن يجب ان يتوفر للصحفيين بشكل عام هامش كبير من الحرية والحصول والوصول الى المعلومة ومن ثم نقلها الى الرأي العام المحلي او العالمي ومن دون ذلك تبقى الكثير من الحقائق في ظل الغمقان وقلة التمسك على الجرائد والاذاعات اأعضاء لا سيما في تلك الأماكن التي يتعذر نقلها ووسائل الاعلام، ويتعثر العاملون في هذا المجال في مضايقات كثيرة تتعلق بتأجيلهم القضايا الحساسة خاصة في مجال تحقيقات الاستقصائية وكشف ملفات الفساد وأمرود تتغلغل بحرية الرأي والتعبير الى قدمت الصحافة العراقية عشرات الشهداء، خدمة للتراث وشعبه، وليس بعيداً عن شرعت حرية الصحافة في الدستور العمومي للدولة العراقية وفق المادة (38) والتي نصت وفي هذا السياق على ان الدولة تكفل وبما لا يخل بالنظام العام والأفراد.

أولاً حرية التعبير عن الرأي بكل الوسائل. ثانياً حرية الصحافة والطباعة والإعلام والنشر. ثالثاً حرية الاجتماع والتظاهر السلمي، وتنظيم بقانون. كذلك ما ورد في قانون حقوق الصحفيين رقم (21) لسنة 2011 في المادة (4) من التأكيد على حق الصحفي في الحصول على المعلومات والأخبار والبيانات وإيادتها نشرها، وله الحق الكامل في الاحتفاظ بنسوة مصادر المعلومات، كذلك المادة (8) لا يجوز مساءلة الصحفي عما يبديه من رأي أو نشر معلومات صحفية وان لا يكون ذلك سبباً للإضرار به، ما لم يكن فعلاً مخالفاً للقانون.

وتجسي هذه النصوص حبراً على ورق ما لم تطبق بصورة فعلية على أرض الواقع وتغطي الصحافة المساحة الكافية في ممارسة تحقيقاتها وحرية وصولها للمعلومة حتى تؤدي رسالتها السامية الى الجمهور.

● على جردات

بينما نجد في التصور السنّي وأحد من كبار أصحاب محمد، وله مكانته أيضاً لدى السنّة كإبن عم للنبي محمد وأحد أوائل الخوارج قديماً فقد أفتوا بكفره ومروقته من الإسلام.

فمن هذا الإنسان الذي امتلك كل هذا الحضور في الذاكرة الإسلامية، بل وتجاورها للذاكرة المسيحية لدى العرب، وفاضت الدراسات عنه، وكثبت القاصد في ميده، وتضاربت الآراء حول مكانته في الإسلام؟

إن شخصية الإمام علي لا بد أن تدرس في إطار أوسع من الضلّات الطائفية والمذهبية الضيقة التي أضرت به أكثر من غيرها، وحصرت كل طائفة من أكثر من السبعين في تصور معين دون تجاوزها إلى أبعاد جديدة لهذه الشخصية ليأتي مفكر مسيحي اسمه جورج جردا ويتناول الجانب الإنساني العظيم لهذه الشخصية

نصائح السترايجيين للرئيس بايدن لترويض تركيا

أمريكا تلوح بالديمقراطيتها مهددة المكناتوريين الأسيويين خاصة.. ربما يعتقد البعض بأنها مزحة تلك التي اطلقتها إدارة الرئيس بايدن الديمقراطية متناهيها «الديمقراطية» لأمركة العالم، إنها الحقيقة.

● د. قيس العزاوي

ففي سعيها ما وجدت نفسها أسماء تحديدين مما العيين وروسياً وفي داخل جيوشها الامنية الامنية وحدث تورد حليف قديم انقلت نسبياً عن قضية العرب منذ خمس سنوات وهو تركيا.

فاذا كان التحديان الاميرويان يشكلان القطبين الأكبر وما الشغل السامغل للعرب، فإن الامتثال لبدان يتركز في البداية على إعادة توحيد الجبهة الامنية الغربية التي تصدعت والضعاف الحليفة تركيا وعودتها الى بيت الطاعة الغربي؛ فكيف السبيل لذلك؟

إنطلاقاً من هذه القناعة اجتمع بعض السترايجيين العاملين في مراكز التفكير الغربية الخبراء، بالشأن التركي بدعم وتنظيم من معهد واشنطن و عقوداً ندوة في 16 نيسان/ أبريل الماضي لتقديم التصائح الادارة الرئيس الاميركي جو بايدن بشأن العلاقات الاميركية التركية، فيماذا تضحوة:

أولاً: يرى سونين جاغانباتي مؤلف سكرتة 2021 "تحديد سياسة واقعية تجاه تركيا في عهد اروغان؛ لصالح اإدارة بايدن" أن توجه الخلاف التركية العقدة بين تركيا والولايات المتحدة هي شرار اقتره لنظومة الصواريخ الروسية "أس-400" الأمر التي تعدده واشنطن انهاكله لا لتزامات تركيا تجاه حلف الناتو".

وتعاونوا واشتغل مع «وحدات حماية الشعب» الكردية في سوريا، ولتوضيح ذلك نذكر ان وزارة الخارجية الاميركية الاسبق هيلاري كلنتون وعدت الاعراك بتدبير أكثر من 30 عقد مقال كردي.

الامر الذي تعده تركيا تهديد خطير لانها القومي، ولا يجد جاغانباتي حلاً لهاين القضيئتين المستحصين سبوة نصيحة واشتغل وانقرعزلها وإعادة التركيز على زيادة التعاون المؤسسي في المجالات ذات الاهتمام المشترك.

ثانياً: ينصح جاغانباتي بإسقاط رجب طيب اردوغان في الانتخابات الرئاسية المقبلة عام 2023 وهو ما لم يفقه صراحة



فانوس فلسفي

محبة الفلسفة

كثيراً ما يعرف نقد الفلسفة والاستخفاف بها عند من لا يتعمون لها وقد يكون هؤلاء من الناس البسطاء، أو من أوساط المثقفين، بل وأوساط المتدينين والمتحيزين، ولكنهم ساعمة أن يكتب عنهم بانهم الأقرب للوعي الفلسفي، تعجبهم هذه البرودة!

● علي الرحبع

ما يميز الفلسفة أنها تختلط طريفاً لها خارج توصيفات التبعية في بنا الخطاب، وإن وقع بعض الفلاسفة بالأجباب فطرفة أرسطو وتقليدها، فهو تقليد تقدي محض، وإذا محض حديدية وعلوم حديثة، وتنبؤ إلى مصورها، فإن نُقدت الفلاسفة وتنبؤ على تعجبهم العقلاني، فذلك يعني أنك تستعي لآباء ذلك وعقل خارج توصيفات الاديولوجيا والعقائدية اللويرة ودوغماتيا المعرفية والتقليد في الفلسفة على الزعم من المآخذ عليه، ولكنه لا يشبه التقليد في الفقه ولا التقليد في الدين الاعسمى والحزب في الاديولوجيا، لأن التقليد في الفلسفة يستدعي أعمال العقل وتفعيل حضوره في الأوساط الدينية المسيحية والإسلامية. ثمبو الفلسفة هم أولئك الذين تخرجوا من أقسام مناظرة للفلسفة في بعض توجهاتها، كإقسام علوم الفقه والفكر الديني الإسلامي والمسيحي، أو من درسوا في الحوزات، وبعض الأقسام أمثال علم النفس والانثربولوجيا والاجتماع فرحنتا بهم كبيرة لأنهم عرفوا قيمة الفلسفة بوصفها رفة للفعل والبناء لوعي المفكر به، تقرب الفلسفة الكثير منهم، وبعضهم تنكر لأصوله وبرمجياته الفكرية ليدعي هو أو من قرأ له بأنه مفكر، ليرج انه يُوعَظ في حاة الفلسفة ومريديها.

أعد هذا قيمة مُضافة للفلسفة حينما يرغب بالامتثال لها، من لا يمتلك جذوراً كاثودية بائي التخصصات التي تنبؤ من الفلسفة من جهة التفرغ أو من جهة الاشتراك في أصل يكمل من وجد في الفلسفة داراً له، لأن الفلسفة لا تعلم، وهم يعيدون لحدز المعرفة العقلاني ويتخوضون فلم لا تحتويهم بوصفهم من الأوساط الناشرين.

يتنبؤون الفلسفة، ويخوضون في أطروحات الفلاسفة، وفي الوقت نفسه يتأهون بها حينما يبرمون الدفاع عن مبادئهم الغدائنية والاديولوجية على أنها عقائد واديولوجيا لا تعارض العقل وكل ما لا يبدو في مآرضا للفعل وجب تأويله باليدو ناطقة بأميتها ليست على أساس الفلاسفة، بل على أساس من يتفوقها ويثقلها الدفاع عن رواهم وفق منطلق عقائدي هو بل نتائج الفلسفة ذاتها لكل اديولوجيا يعز مكرها بان لهم فلسفتهم الخاصة، مثل عقيدة بتخر أصحابها ومعتقدوا بانها فلسفة الخلاص مرة جاني مقدم برابع يرعب باستحضات القلديين عما أسماه "فلسفة الصلاة"، وأقتدر باجابه أن هذه الصلاة بحد ذاتها طبق عبادي لا تختص لفلسفة، وإن كان هناك من كتب عن موضوع بذات الاسم "فلسفة الصلاة" لسفويون إيتاييون وهم أبعد الناس عن التفكير العقلاني المر ولكنهم يتفخرون بان لهم فلسفتهم الخاصة.

الاديولوجيون والمتحيزون والانيون لاعمون يمدون أن لهم فلسفة، وروية للعالم، يتنبؤون الفلسفة ويأخذون أجمل ما لا فيك لتسبؤوازم الخاصة في إمام الفلاسفة الحقيقية، بوصفها فلسفة، ولكن الفلسفة فكلر عن بعضها، وليس إلهة إنسانا، لا تتكلمها، حينما يدعي فيلسوف ما أنه امتك الحقيقة فقد ترك موقفة من الفلسفة بوصفها تفكيراً حراً ليعف في حيائل العقيدة والذوغماتية والاديولوجيا.

الفلسفة نحلة تنص رجباً أزهار شبي وعسلها ليس شرطاً أن يكون من زهرة واحدة، لأنها حرة في التفكير تتحرك من جميع الجهات إلى جميع الاتجاهات، لتفتح أفقا جديداً للمعرفة، وهو ليس كما الاديولوجيا أو العقيدة، تفصل كل إبعاد الفكر لصالح بعد واحد ينقد أصحابها عقائده، ويأبه سبكون اسمية نجاتهم.

الاديولوجيا والذوغماتية ممارسات اقتضائيات لتنعو أجل ما، بينما الفلسفة ممارسة وتفكير حر لشم نسائم المعرفة بكل تنوعها مع الفلسفة عند الكاثرين إبداعا، لتعقل، وفي هذا العقل، حرية في الفكر.



الصيام.. قيمة سماوية تنقلت بين عبادة الأنبياء



شهر رمضان المبارك يحل بيننا مع معطياته العبادية والرسالية ويطلبنا بأن تستمر وتستمد هيوته. فهو مدرسة متكاملة تمتنع اجسادنا واوراقتنا وعمرنا ووجودنا نور الوعي وحرارة الايمان. ولا يكون الخروج منه من دون رفع مستوى التقوى ومراقبة النفس.

● مرتضى صلاح

فلم يعد الصوم كما كان في الأزمان البعيدة مجرد سلوك يدفع المجتمع نحو الشلل والجمود، ولم يعد ممارسة غيبية وموراثية لأجداد الأجداد والحالات كما يحدث في أيماننا، واجوارنا، تتقد عناصر التقوى واليقظة والوعي والبناء الروحي والانساني، كما لم يعد وسيلة للهروب من تبعات الحياة وتكاليف المسؤولية بداعي الاعتزال والتطهر في ظرف زمان محدد من السنة. قال الله تعالى: «يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون» البقرة 183. كان الصيام إحدى العبادات التي بنى عليها الاسلام ففرضه الله تعالى على المؤمنين كما فرضه في الشرائع السابقة.

في كتب التاريخ ان اول من صام هو آدم (ع) فقد صام الايام البيض بعد خروجه من الجنة، وهي ايام الثالث عشر

والرابع عشر والخامس عشر من كل شهر. وكذلك النبي نوح (ع) حيث صام مئة وخمسين يوماً حينما رست سفينته على الشاطئ الامين كتعبير عن احساسه بالحمد والثناء، وقد اشتهر عن النبي موسى بن عمران (ع) انه كان يصوم اربعين يوماً في كل عام. كما ان الانجيل يتحدث عن الصوم فتقدم من العبادات المقدسة التي تطهر الانسان من الخطيئة. وقد صام السيد المسيح (ع) اربعين يوماً. كما يظهر من أحد نصوص الانجيل، (ثم صعد يسوع الى البرية. بعدما صام اربعين نهراً واربعين ليلة جاعاً جوعاً). وجاء في القاموس ايضا انه من هذه الواقعة كانت حياة الحواريين والمؤمنين ملوثة بالابتعاد عن الفناء والتعب في الصوم والمسيحيون يصومون الصوم الكبير الذي كان يصومه النبي عيسى (ع)، ومحدثنا القرآن الكريم عن السيدة مريم بنت عمران (ع) كيف صامت لمواجهة ريات الفعل السلبية على ولاتها المعجزة يقول الله تعالى: «فاما ترين من البشر احداً قولي اني نذرت

لرحم صوما فلن اكلم اليوم انسيا» مريم:26. وصام النبي زكريا (ع) صوم الصمت، من قوله تعالى: «قال رب اجعل لي آية قال آيتك ان لا تكلم الناس ثلاث ليالٍ سوياً» مريم 10. وقد نجد لدى بعض المنتسبين الى الابرار السابقين من اليهود والنصارى والصائبة نوعاً من الصوم الذي يمتنعون فيه عن بعض المأكولات كاللحوم ونحوها، في بعض ايام السنة. وقد يخيل لبعض الناس ان تشبيه الصوم للكتب علينا كما كتب على النبي من قبلنا يوحي بوحدة الصوم عندما وعدهم. ولكن ذلك غير ثابت لان التشبيه يكفي فيه ان يكون وارداً لبيان أصل التشريع من دون الدخول في تفاصيله. فقولته تعالى: «كتب عليكم كما كتب على الذين من قبلكم» يختلف من آية الى اخرى من حيث الاءاء، فالصوم عبادة روحية قديمة هدفها تحقيق الرسالات السماوية على الأرض، لكنها تعرضت لضروب شتى من التشويه فتأثرت بالتغيرات السياسية والاقتصادية وتأثرت بعض المجتمعات

طقوس إيمانية في ذكرى استشهاد الامام علي عليه السلام

في الأيام العشرة الاخيرة من شهر رمضان يبدأ المسلمون بممارسة طقوس الحزن وتخليد مراسم العزاء لذكرى استشهاد الامام علي (ع) حيث كان وما زال الناس متمسكين بتقاليد وعادات اجتماعية خاصة بتلك المناسبة والتي تعبر عن مدى اقتناعهم بعبادته العظيمة (ع) التي ترسخت بنفوس عشاقه ومحبيه لسيرة على نهجه وطريقه بارساء مفاهيم الاسلام.

تأتي تلك المناسبة لتعيد جزءاً كبيراً من ملاحم انسابها التي فقدت بحكم الازمان للنتيجة التي اخذت منا اكثر مما اعطتنا، فنشغلنا بتفانيات الامور وصغائرنا، وابعثنا عن كثير من الصفات الانسانية فحل التبرك والتوتر والخلاف محل التواضع والصبر والمسامحة والسلام. ويضيف مع انتهاء العشرة الثانية تنطلق الحملات لزيارة المرقد المقدسة، خصوصاً مرقد الامام علي (ع) فرغم ان جانحة كوروشا تسببت بتقليل حجم الزيارات لتلك المساكن، لكننا لا نشوق عن ابداننا مع الاهتمام بتطبيق التباعد الاجتماعي.

أبو الأيتام
تواصل سيدة الاعمال الكاتورة سدى الفخاخي توزيع السلات الرمضانية خلال هذه الايام، إذ دعت الجميع للمشاركة بها، وهي تعدها واجبا على كل مسلم وكل من يحب الله ورسوله (ص) وأهل البيت وتوضح قائلة: يمكن ان تخصص جزءاً ولو بسيطاً من دخلنا لروايتنا للمساعدة والتخفيف عن كاهل الفقراء، ولو تحقق ذلك باستمرار فسنتفسي حتى على حالات الفقر والعوز.

لذا يجب ان نعلم اولادنا وننصح ازواجنا واقاربنا ومعارفنا بتلك الخطوة التي كان يعمل بها الامام علي (ع) فقد سمي ابو الأيتام، ونذكر بأن حب الاسم (ع) ليس كلاماً فقط ينبغي ان نسوس منه سنجة، لكننا نستطيع ان نأخذ منها وتعمل بها وبالتالي نساهم في التقليل من الكثير من الظواهر السلبية التي انتشرت في المجتمع مؤخرًا.

يقسر الباحث النفسي والاجتماعي الدكتور عبد الكريم خليفة الارتباط الوثيق والتعلق الروحي بشخصية الامام علي (ع) بوصفه النمل الاعلى في القيم الاخلاقية قائلاً: هناك نظرية تسمى نظرية (دابورا) او نظرية المحاكاة الاجتماعية، ومحورها يقول هناك نماذج واسئلة لها تأثير كبير في التنظي وكثير من الافراد يحاكون هذه النماذج، ويتأثرون بسلوكهم الاجتماعي، ومن المؤكد ان الامام (ع) من النماذج المثيرة على مدى التاريخ، ولها أثر كبير من الناس يحاكون سلوكياتها ويحاولون تقليدها، خصوصاً انه يحمل الشعاع الابدي الذي يكاد ينفد به، اضافة الى الجانب التطبيقي في سلوكياته من العفو والتسامح والقيم، وبالتالي اصبح قدوة لآخرين. مرحلة الراهقة تطلق عليها تسمية 'عبادة البطل' وليس بمعنى العبادة الالهية، إنما تجسيد هذا الشخص بسلوكياتنا.

في حين يجب محمد عبد الله (بو ليت) ان من الضروري جدا الاستعداد لتلك المناسبة نفسياً ومعنوياً بالانتماء والعبادة ومشاركة احوال الناس وتلبية احتياجاتهم، وهذا جزء ضئيل امام ما كان يقوم به الامام (ع) من سلوكيات انسانية عظيمة.

ويشير الى ان المجتمع اخذ، في السنوات الاخيرة، تنحو نحو الاسوأ بفعل الظروف المحيطة، والتي تكاد ان تكون دمرت ميزة الغيرة تماماً، إذ جعلت منه كائناتاً اخر.

● عواطف مدلول

ولعل الناس البسطاء اول من يسعى للتخلي بصفت الامام الانسانية من خلال نشر معالم الرحمة والتكاتف والتآزر بينهم تصف "عذراء محسن" تلك النسبة بانها فرصة للتقرب الى الله اكثر من خلال اعادة صلة الرحم بين افراد الاسرة والاقارب والآخرين، ومد مجال المودة مع الجيران وكذلك التوقف عن الأذى ومشاعر الكراهية والحقد تجاه الناس، من خلال تقديم اروع صور لتراحم والتلاحم بمختلف السلوكيات التي تعيدنا الى انفسنا بطبعها الحقيقية المنيعة بالحق والعدالة، التي فطرنا عليها، لكن اغلبنا تخلي عنها بمرور الزمن وبفعل الشيطان، فيمكن برحمة انكرنا من جديد لنخلق طرفوا اخرى افضل فيها التسامح والتقبل والرضا، فالاتفاق على حد الاسم على والتأثر به هو شكل من اشكال العبادة، ايضاً لانها تحجى النفوس المنيعة وتشفى العقول المريضة.

بينما تؤكد الحاجة رضية حسون (أم ميثم) ان الطمس الذي تحرض على اذانه كل عام بتلك المناسبة هو إعداد طبق الرز والمناش، فنشاهد الجيران يتسابقون بتبادل اطباق الطعام في هذه الايام لأجل بل الطبخ المراد وتبادل التراب، وقد يرافقه انواع اخرى من الطعام، كالتمر واللبن وعيد الكافكا، بتقديم الثواب للمقربين فقط، وانما السعي كي يشمل توزيع العطاء لكبر عدد من الناس لاسيما الفقراء، والتعاطف معهم بمحاولة لكسر الحواجز بين الناس وتحقيق المساواة بينهم، كنوع من التكافل الاجتماعي، رغم بساطته، لكنه يعكس احساساً روحياً عميقاً بالآخر، وهذا درس تلقننا تعلمينا اياه الامام علي (ع) من خلال حياته المحافلة بالمواقف الانسانية.

في حين يجد محمد عبد الله (بو ليت) ان من الضروري جدا الاستعداد لتلك المناسبة نفسياً ومعنوياً بالانتماء والعبادة ومشاركة احوال الناس وتلبية احتياجاتهم، وهذا جزء ضئيل امام ما كان يقوم به الامام (ع) من سلوكيات انسانية عظيمة.

ويشير الى ان المجتمع اخذ، في السنوات الاخيرة، تنحو نحو الاسوأ بفعل الظروف المحيطة، والتي تكاد ان تكون دمرت ميزة الغيرة تماماً، إذ جعلت منه كائناتاً اخر.

الفانوس الفاطمي أصل التقليد الرمضاني

● اعداد: سعد البياتي

يعد الفانوس من أشهر رموز شهر رمضان فهو جزء من زينة ومظاهر الاحتفال بالشهر المبارك، فقد كان يستخدم الفانوس في بداية الاسلام كوسيلة إنارة يهتدي بها المسلمون وذلك عند ذهابهم إلى المساجد في الليل، ويعود أصل كلمة فانوس ومعناها إلى اللغة الإغريقية حيث تعني إحمى وسائل الإضاءة، وايضا يطلق على الفانوس في بعض اللغات الحبيب بأن اصله من كلمة فانوس هو النمام، ذلك لأنه يظهر صاحبه وسط الظلام.

وإل من عرف استخدام الفانوس في رمضان هم المصريون وذلك عند قدوم الخليفة الفاطمي إلى القاهرة قادمة من المغرب في الخامس من رمضان سنة 358 هجرية، كما تطورت صناعة الفانوس على مر العصور سواء من حيث الشكل واللون والتزيين، فقد كان له شكل الحصان في البداية والتي كانت تتم ابرته بالشعوم الصغيرة، ويعد هذا يتطور حتى أخذ الشكل التقليدي المعروف عندنا جميعاً.

ومع قدوم شهر رمضان دائماً ما نرغب في اضافة ما يتعلق بالشهر الكريم على اسلوب الحياة في الأجهزة الإلكترونية والتي اصبح استخدامها شائعاً الآن، لذا نستطيع استخدام خلفيات شهر رمضان على أجهزة الكمبيوتر والهاتف الذكية.

وهناك قصة تتعلق بالفانوس خالصتها ان الخليفة الفاطمي كان يخرج دائماً إلى الشارع في ليلة روية هلال رمضان لاستطلاع الهلال، وكان الأطفال يخرجون معه ويحمل كل منهم فانوس لكي يضيئوا له الطريق، ولقد كانوا ينفون بعض الاغانى التي تعبر عن فرحتهم بقدوم الشهر الكريم، وهناك رواية اخرى وهي ان أحد الفقهاء الفاطميين كان يريد ان يجعل كل شوارع القاهرة مضاءة طوال ليل رمضان فامر شيوخ المساجد بتعليق الفانوس على كل مسجد وان تتم اضاءتها بالشعوم.

وهناك رواية اخرى بأنه لم يكن يسمح للنساء بالخروج إلا في شهر رمضان، فكان يخرجن ويتقدم كل امرأة غلام يحمل فانوس ليئنه الرجال بوجود السيدة في الطريق ليبتعدوا عنها بما يتاح لها الاستمتاع بالخروج، ولا يراها الرجال ايضاً، فقد كان الأطفال يحملون الفانوس ويطلقون بها في الشوارع ويغنن.

حافظ الفانوس على وجوده كعبادة رمضانية رائعة تجلب السرور والبهجة على الجميع، فهي عادة تنتقل من جيل لآخر للكيار والصغار بحيث يلهم الأطفال بالفانوس الصغيرة كما يقوم الكبار بتعليق الكبيرة منها على الحملات والمنازل.

ومنذ ذلك الزمن، انتقلت عادة ايقاد الفانوس في رمضان من مصر الفاطمية إلى أغلب الدول العربية، واصبح فانوس رمضان جزءاً أصيلاً من تقاليد شهر رمضان العظم.





الهوسة
الشعبية في
العراق.. دراسة
ونصوص

تفاصيل 16

13
ALsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaah.iq Thu. 6. May. 2021 Issue No. 5110 العدد 2021 الخميس 6 أيار



الصيام.. قيمة سماوية تنقلت بين عبادة الأنبياء

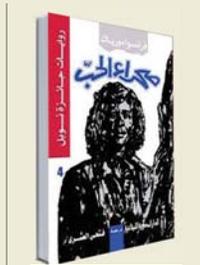
بداية متعثرة لروبليف..
ووداع حزين لهاليب

تفاصيل 20



صحراء الحب.. الرواية التي
أوصلت كاتبها لجائزة نوبل

تفاصيل 15



في معايشرة الناس نحتاج
أقلب أكثر من العقل

تفاصيل 14



في معايشة الناس نحتاج القلب أكثر من العقل

في معايشة الناس نحتاج القلب أكثر من العقل، نحتاج لغة تتقن مخاطبة العواطف أكثر من لغة المنطق والفلسفة والرياضيات والعلم، نحتاج المشاعر أكثر من الفكر، نحتاج الكلمات الحية الهذيبة أكثر من كلمات الجمالة المنطقتة. ونحتاج المعاني الأسيلة الصادقة أكثر من الضائف المنطقتي الذي يمكن أن تقول الألفاظ على كل شيء من دون أن تقول شيئاً جميلاً. الحكيم في هذا العالم هو من يعمل من أجل أن تكون حياته والعالم الذي يعيش فيه أجمل ولا تكون حياته أجمل إلا إن كان قادراً على صناعة الجمال في حياة غيره.



من أعمال الفنان محمود فرشچيان

بلا حدود

طالب عبد العزيز

الشعر ولحظة الكتابة

لا يمكن الحديث عن لحظة كتابة القصيدة، وتراتب تشوئتها ومسبورتها الأولى إلا بما هو ضيقٌ وشخصي جداً، ويعدو عن التشوئكات التي يعرفها أو يشتملها فيها الفصيح، وخلال اللحظة الفاتحة تلك، والتي منها الاستعداد النفسي، والقرابة النفسية، ومحاولات استخدام اللغة وتدوين البيت الأول، أو رسم الخطوط العريضة للقصيدة، وما إلى ذلك، مما يعرفه عن قرب المشتغلون في حقل الشعر صوغاً وبنفاً، والتي تدبّران لديهم اللحظات الشعرية بدرجة أو أكثر، ولله القول ما اصعبها وأجملها من لحظات.

وهنا، سيكون بمقدوري استحضار تفاصيل في غاية في الثقة والجاهرة، نخش الكثير من القاصد التي كتبناها، والتي شكلت بعض ملاح تجرئتي الكتابية. ولا أحرص بذكر كل اللحظات تلك، فالأمر أعقد من هذا، بكل ما كنتي، ومثل أي شاعر أصعبت ساعتين وأضيت ساعة، وأكثر تألماً أو شبه تألم، مستأنساً برياضة الواسدة، أكثر أبيات قصيدة، أحسبها من جميل ما أويتما، التي ظننتها ناجحة، ظلمنا أذكر بحزن و ألم اللحظات التي كتبت فيها القصائد التي أخفقت في كتابتها، مثل قصيدة (ما لا تتوالى على لساني، كنتني لم أجور على النهوض، ومن ثم الكتابة، ليعتني الراض بقدرتي على استعادتها، وأن الذي ممل)

لا أنفي وجودنا معاً في طرف إنسانية وثقافية كبيرة، وبقوة تحت تأثير الأيام المزرعة، تلك، للتوضيح أكثر، أقول كان (الروح) التي عاينتها والأصرة العراقية عامة، في حصار التسميات ثيمة القصيدتين، وقاسمتها الشوكة، لكن وتعقب الأسياب والتناقض ساق على علة إخفاق قصيدتي (ما لا يفصح السراج) و(باج (هذا جنح) مع بيتنا من تقارب في فهم الشعر وأية كاتلته، وما نترج بعد صخرته من الجود والحاجة هل كان الخبز في بيتي عند الزهرة ركي أم أضع من العجز الذي في بيتنا، مع يقيني باختلاف دولتنا منه، وفيغان أسمره عده على بضاعة عند، والتي استعطفت الشعر (من الحفظ) في القصيدة، فيما كان ميولاً ومصرحاً في إيد، أعترف لقد كانت غيمة في القصيدة بذراراً في حين كانت غيتمتي باسمة. جنرت كل قصيدتي لغتها وبشكلا وأسلوبها ولحظة كتابتها، وتفرقت كل قصيدة بوضوحها ومالها التي يتكرر لا، قليلاً. وما يُعلم موضع في الليل أن يتعداني في النهار، منها أوت صاهبنا من القارة والأستطاعة. حدث ذات مرة، أن أصعبت ساعتين وأكثر ركيماً، واستأنساً برياضة الواسدة، أكثر أبيات قصيدة، أحسبها من جميل ما أويت. تشبته أبياتنا وهي توالي على لساني، كنتني لم أجور على النهوض، ومن ثم الكتابة، ليعتني الراض بقدرتي على استعادتها، وأن الذي ممل فقد دعيت القصيدة التي غير رجعة، ولم يقل منها إلا فكرتها، التي إن تتعني بتسي.

والأشعر خاصةً مع الأعداء الطوعين، لا يمكن تجرعه في بعض المواقف إلا كالمفرد إلا أنه كان وما زال يظهر الإنسان من سموم الكرامية، ويحيى من بعض شهور هؤلاء الأعداء، الذين هم كاشحبال لا ملاح واضح لهم. فأنصحهم ألا يعيشتون في كرامية من حويلهم بل حتى كرامية أنفسهم، أتر اعتلال صحتهم النفسية، وانهاجر حياتهم الأخلاقية، إنهم كحالة الفلال أو في الأماكن القفرة. الحريق لا يمكن إطفاءه إلا بالماء، الحرب لا يمكن إطفائها إلا بالسلام، الكرامية لا يمكن شفاؤها إلا بالعفو والصفح والبرهان والفرقان، الصغف مكنٌ وإن كان شاقاً. الحقبة أشق، وأحياناً ليست ممكنة، غير أن العمل على إتراف، منابع إلهام الحية وتكريسها، غير مستحيل غير الحرص على تغذية هذه منابع باستمرار. الذي منبع الحياة إن تكون صادقاً مع نفسه، صادقاً مع الناس صادقاً مع كل كلماته، وعندها تكون صادقاً في كل كلماته، والبرهان كمنحاً للخللاق. ولملها لمقابلة في هذا العالم الوحش.

سألتني أحد تلامذتي، ما لأجل لغة ومواقف أكسب بها قلوب الناس، وتترشح بها صلتهم، ويستطيع الإنسان من خلالها أن يعزّز الصدق والثقة والسلام والحب بين الناس، قلت له الشُّ شفاً للقلب من العُلّ والصينحة العُلّ عطاءً، سمو بنث بيتي على من يعجز عن الضحّ، إن أردت أن تعيش سلاطاً في داخلك، وتعيش سلاطاً في علاقتك بالأناس، حاول أن تمنح الإنسان أعذب ما يبجعه، حاول أن تكتشف الجميل في كل إنسان، ممن تتعامل معه، وتعبر عن جمال كل إنسان يعيش سلامةً عقليةً ونفسيةً وعاطفيةً تُعزّز على صفات حسنة في شخصيته، ومواقف جميلة في سلوكه، رحين تترجم حضورها لديه في كلماتنا، بصدق نبيهه أعذب ما يتخفى أن يسعته منا. معانات الطبيعة الإنسانية ملتنقى الأصداء، فليس من السهل أن يعفو الإنسان عن إساءة الغير إليه، لأنه يتطلب من يعمل الإنسان سنوات طويلة بترويض نفسه على العفو، وإن كان هذا الترويض شيئاً مزرعياً مبرزاً شاقاً، فكنياً، وسبلاً أياً، الترويض على العفو والصفح

استنارات

الكمال الفني سبيلا لخلود الروح في قصيدة (الإبحار الى بيزنطة) لوليم بتلر بيتس

وليم بتلر بيتس من أهم شعراء الغرب بنظر العديد من النقاد وهو شاعر ومسرحي إيرلندي ولد عام 1865 وتوفي عام 1948. له المشرات من المؤلفات الشعرية والمسرحية. حصل على جائزة نوبل للآداب عام 1923. تتحدث قصيدة (الإبحار الى بيزنطة) لبيتس عن رجل عجوز يسافر في مدينة بيزنطة التي تمثل ملادا رومانيا، ته.

وبينما يقوم المتحدث في القصيدة برحلة حقيقية الى بيزنطة، بإمكان القارئ أن يتوول الرحلة بوصفها مجازاً لتتمثل مسيرة الروحية. إذ يشير المتحدث في القصيدة بأن الولد الذي يقف فيه هو ابن مكانا صالحا لكن ذلك لا يحقني إلا بالتابش والياعين فقط. والسن يقر الصغف الى بيزنطة، محاولاً العنور على ملجأ من عذاب البصير، إلا الهمال داعيا الى عالم خيالي، مفكراً بصير الناس جميعاً، فيما يكون العالم الذي يسمي الشاعر لغايرته مفتوناً بالموسيقى الحسية الشبوانية، ممثلاً بالبطور الذي تتني وأحسبه بقية الشبوانية، هنا يكون فخا من الحس والشهوة عاتقا أتمم نمو والتجارات العقلية والروحية التي تنير وجدها وجدوا الرجل العجوز والتي من الصغف لتنتجها في الأزمنة الحديثة التي تسم بالفوضى.

ليس هذا بلدا للرجال المسنين الشباب بدا بيد، الطيور في الأبحار القديمة التي تتفرش أغنياتها ترقص أسماء السملون والبحار ضحج بسمك الماكربل. هذا الذي يولد ويتكاثر في يموت. منعفس تلك الموسيقى الحسية متجاهلا منجزات الروح الخالدة

يعبر بيتس عن ثيمات متعددة في هذه القصيدة، فالإبحار الى بيزنطة يمثل الروحية. هنا يشير الشاعر الى نوع مختلف من الروحية لا يتكرر حول مفهوم الفرد، بل يتجسّد حول الاحتفاء بالعمل الفني الذي يفتق الأرواح ويؤمنه من شتمتها، كذلك نجد قيمة الاختلاف في الامتصاصات بين الشباب والشيوخ، والفن والظواهر والنظرة المتناقضة في الأجيال. فالشباب وفقا لرؤية الشاعر هو زمن التعة مكرسة لاستخدام الحكمة لاعلاء شأن الروح ويتحدث الشاعر عن صوت الثقافة في زمن شمورا الى دور الأعمال الفنية الكلاسيكية وأهميتها والتي من الممكن أن تدوم للأبد. في البيت الأول من القصيدة جملة فيها أفصاح وأضح (ذلك ليس بلدا صالحا لعيش كبار السن)، من هنا يلتقط القارئ قافوس بيتس منذ الورلة الأولى، فعلى سبيل المثال يستخدم الشاعر مفردة (ذلك) بدلا من (هنا) ما يظهر أن الشاعر يضع مسافة بينه وبين بلده دليلا على احساسه بالمرارة وما يشبه الطرد وهو الأمر الذي يربطنا أيضا أن الشاعر قد حسم أمره وأنه ربما يكون قد انطلق في رحلته مع بداية القصيدة. يعلق المتحدث حول الكائنات التي تسكن في بلده السابق، وبدلا من التركيز على الأشياء التي تدوم للأبد تتمتع هذه الكائنات فقط بالأشياء التي أماتها في اللحظات التي تعيشتها حسيما. تنص الصور الطبيعية حيث يفضل المتحدث الكائنات التي تعيش هناك ويفخرها إن جميع هذه المتفرقات مستحسها المتنبوذة ذات يوم أيضا، الطيور والأسماك وكل الكائنات الأخرى التي تعيش حجرة غرورية ماية تغضنها



وليم بتلر بيتس

● **د.عبد الجبار الرفاعي**

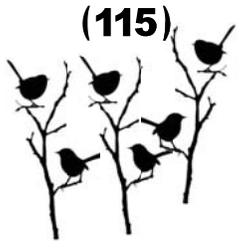
الإنسان بطبيعته يفرخ كالأطفال حين يرى أو يستمع إلى ما يكشف له عن جماله، ويضميناً نترخ الأرض وتحتفل بفرحه. صناعة الجمال تتطلب أن يعطي الإنسان ما هو أجمل في كل كلمة يقولها، في كل حرف يكتبه، في كل فعل يفعله، وفي كل قرار يتخذه، في كل شيء يقدمه لغيره. وهذا سلوك شاق على النفس. الحسّ ليس صنعيًا فقط، بل هو عصيّ على أكثر الناس، لا يسكن الحسّ الأصيل إلا الأرواح السامية. ولا ينسأله إلا من يتغلب بمشقة بالغة على منابع التعصب والكرامية والعنف والكافة في أعماقه. حيث الإنسان من لثيق الأشياء، في حياة الإنسان. لأن هذا الكائن بطبيعته أسير ضغفة البشرى، يصعب عليه أن يتخلص من بواعت الغيرة في نفسه، وما تنتجته وغيره من مناسبات وزعامات واهتمامات، وما يفرضه استعداده للشر من كراهيات عذبة، وآلام مبرورة، فإمام العتق المتمرنا يحظر به الإنسان وأغلاء، فإن يئنه يتصلب معاداة شافةً ويجورنا قسمة الإنسان أعقد للكائنات على الأرض، وأغربها في ثقافتنا، وتعقّب حالاته، تناقضاتنا لا تنهي، لأنها تتوالد منها تناقضاتنا باستمرار، مالم يطغ الإنسان بالثقل عليها مبرزين من صلاية الإرادة، ووعي الحسابة، واكتشاف مسالكها البوابة والخصائص من ضغانتها، والعمل على الاستمرار في منبع إلهام الخلق، والأخلاق والقيم النفسية والروحية والأخلاقي التي يبصق الإنسان في مراتب الكمال. حيث الناس صمغ، حيث الناس إن نظره في حياة يعيشتها الإنسان ويتحقّق في أي طور وجودي جديد، وهي لا تتكرّر إلا بالترتبية والتعذيب، والصبر الطويل بكراه الأفعال على العفو والصفح، والتدريب التفاضل على إخماد مرتب أن التعصب وتحطيم الأغلالات المترسبة في باطنه، والعمل الدؤوب على اكتشاف منابع في إلهام الخلق وتبنيها، ومن الذي يلهو المتابع النظير ما هو منطقي، فإن تتعامل مع العفو والصفح، والتفرغان عن الإساءة، والامتنان والصدق، وعدم التذخّر والتشكيك في الحياة الحاضرة، والتفكير في الحياة القادمة، كما يفعل البعض الذي يتصحب لفتنة حياته، وصمغ عنهم فيجذبهم عليه، وهو لا يعلم أن كل فعل يرتدّ على فاعله، إن خيرًا فخير، وإن شرًا فشر.

الخشّ الخجّ دابة، تحمي فيه نفسك وتحمي فيه غيرك من آلام وشور البشر، الحاجب للخب من أشدّ الحاجات العاطفية للإنسان، غير أن إصباغها لا يتحقق بسهولة. الاستمرار في الخبّ التمسّ استنثار في إنتاج معنى للحياة العفو والصفح والخجّ أيسر دوا، يشفي الإنسان من آلم القلب وجروح الروح، من يجزّب العفو والصفح في المواقف المتوعدة يجدهما كثيرًا ما يتغيّبان على حقن الناس، والشغار، من أبقارهم، كان وما زال العفو والصفح وعلاقاته في الحسبة الاجتماعية من الأمراض التي تشبب بها الضغينة والبغضاء والكرامية، تشبب للقدوس أسفيلوس، قبل أن يمتدّد كثر يشرب المشغف لؤل من يومه الآخر، فأول من يتسبم بكراهية صاحبها.

أستعرف أني جزئت العفو والصفح وبعض الناس الذين لا يعيشون إلا بالخصنات والأحقاد فضيلت، وجزيت العفو والصفح معهم غاية وثافة ورعاية وحاسمة وسرايسة وسابعة فضيلت، وربما أسفيلس لول كبريت، بقاوتها لكثيري، كنتي ما رأت شيئاً، بقاوتها الأرسفة التي تشدّد كل يوم بأن العفو والصفح هما الدوا، الذي يشفي القلوب من الضغائن والأحقاد التنفسيّة في مجتمعنا، وهما الدوا الذي يكفل الشفاء من أغلب الظواهر القبيحة لسام الناس من الحياة وجزعهم. أعرف أحد الأشخاص المعقدين المعزوين الشكاسين، كان لا يطيعه الأقراباء والأصدقاء، وجميع الناس الذين تتعامل معهم كل شيء، يراه أو يسمعه من غيره يتقلب قبيحاً لديه. فلما سمعته يقول كل شيء، لا يرى الجميل عند غيره إلا قبيحاً، وإن استمع حديثاً من صدق يعقّب يعقّب بقوله: «هذا خطأ، أنت تسجل هذه الأشياء»، وإن قرأ نضاً لغيره تجلّج من بلا أن يفكر ويتبث ويدقق في ضمونه، ومتى رأى شيئاً جميلاً يزدريه، لا يبادر في العطاء، وعندما يتلقى هدية جميلة يفش بعناية عن أفّ نقص أو عيب فيها، وإن لم يعثر على عيب يفعل عيباً كي يذمها. كأن يترقب على الدوام أن يُعذّم له الناس كل شيء، ويمنجه الناس على كل شيء، من دون أن يفكر يوماً أن يقدم شيئاً لأحد، أو يمتدح أحداً على فعل حسن، إنهم يمتصون هذا الإنسان في سبيل قوته، لا أن يعيش متفكراً في داخله، متبناً من الكل، بعد أن نفر الكل منه حتى أنفوا الناس إليه.

بعضهم يعدّه انطلاقة وآخرون أنكره ما الذي يمثله الإصدار الأول للكتاب؟

يمثل الإصدار الأول لأي كاتب تجربة مختلفة، تنقله من كونه هاوي أدب أو ثقافة، إلى كاتب بدأ بتأسيس مشروعته المعرفي. هذا الكتاب الأول الذي غالباً ما يفتر من وجهة نظر مؤلفه تجاه ما يكتب وما عليه أن يكتب في ما بعد، يبقى في النادرة أكثر من أي كتاب آخر لأنه العتبة التي دخل فيها هذا المؤلف إلى عالم أوسع، حتى وإن كانت تلك البدايات متعسرة أو تشوبها أخلاء معرفية أو أسوية، وهناك من مزق كتابه الأول في ما بعد، وهناك من أنكره ولم يفضّه إلى سيرته الذاتية... غير أن هذه الأخطاء تشكل حلقة من حلقات التعلم، لهذا حينما ندرس تجربة كاتب ما، نبحث في التحولات التي طرأت على كتاباته، منذ إصداره الأول، وحتى آخر كتاب أصدره... فكيف ينظر كاتبنا إلى ما يمثله هذا الإصدار؟



• صادق الطريحي

لست أعياطياً...
أنا الألف الذي رسمته...
كفّ المؤنمات السؤمريات الحسان
ليصير، باسم الرب، بستان الشواد
رسمته شمشاً
وأحداً
مُعتدلاً
مُستعلاً
مُشككاً
يمشي خفيف الوطء...
إنّ أينما مُتّكّر الأجداس...
مُدّ كسبر الزيم...
لست أعياطياً...
أنا أتاوّل الشّعبي باسمي في لغة العيفة...
أو أنا أتاوّل الرّويّ بالغيى بجاذبة الشّيسة...
أو أنا الكُفّ المُعَدّ...
في سمرال لا موحّد...
إنّني الفقل والشّخص المان...
لست أعياطياً...
أنا الأزايم...
تاأ الأتيايم...
تتاظّر الأسماء في لغة الشّواد...
ويرجع الكسّ القواسم الأيدي...
وتبوة المعنى، وتكلمة الزيم...
لست أعياطياً...
أنا الفون المُعَدّ...
إن إكون طوطاً مُتدوّياً في معهد الإقليم...
إن أصغري إلى المُتدوّين...
في سمرال لا موحّد...
عن ظهور شلالة أخرى من اللنتيين...
تُخصّص اللغة الحديثة من رسوم المكس والتصريف...
إن أصغري إلى اللنتيين...
بفكرة اللغة التي لا تستجيب لسلطة الأجناس...
إن أصغري مع الفون الأخير...
مرزكا قسم الكتابة والأمان...
لست أعياطياً...
أنا الاسم المُسمّي، امرؤ اللستان...
صوتي جمع التهورين...
في لغتي يعيش المؤمنون بنضمهم
رحمًا، مُتقنين مُختلفين...
واسمي مُعجج المُتقنين...
لنا كُتّب الشّاد والقلم...
خاصة المسالك الكريمة...
أول الأصفار...
واسمي موجة أديبة للباحثين عن العيون...
لست أعياطياً...
أنا الفلّ المسمّي حيلة العباء...
أجل غابة العيون لغوية الطمان
للنستان...
عن الحريق عن الزيم عن الجفاف...
لسورة الفيضان للغرقى...
أولوق الماديين الأوائل والأواخر...
بالخروج عن النظام...
لست أعياطياً...
أنا المحصي القدير لغزرات الجاحات...
أنا المولّف، مُحصّي الأثبات على الشّواد...
حراق السنششيفات...
ورحلة المرضي إلى الفردوس...
مُمتدّين...
مُمتدّين...
مُمتدّين...
يا ربّ الشّواد، أأ تروى!!!



• عباد الكريم يحيى الزبياري

سنة 2004 طبعته كتاباً في مكتب
استنساخ، طبعه جذاً رديء، من الصعب
الاستمرار في قرأته، بعنوان (سلطة
المثقف) وكتب في رتبته، وزعته
على المكتبات العامة في محافظة نينوى
وهو كسحبه بالترجيع، حتى لم يبق
منه نسخة واحدة.
المحاولة الأولى غالباً ما تكون فاشلة
والكثير من الكتاب والشعراء أنكروا
إصداراتهم الأولى، فلم يعيدوا طبعها.
وكأنها لم تكن.
أرسلت خوزيه ساراماغو روايته الأولى
(المور) إلى دار نشر سنة 1953، واجابته
الدار سنة 1989 (إنه يشرف لدارنا أن
تنشر هذه المخطوطة التي ظهرت لدينا
وتحت نقل المخطوطة إلى مكان آخر) وكان
جوابه (شكراً ليس الآن) تلك التصرف
القديم بنصف ساراماغو الذي صممت
لله، وطال ثلاثة عقود، كذلك صممت
كتابي الأول أنسي لكن لثلاث سنوات
فقط!



• عباد سعيد

في ما بعد
يستلحق الروائي سعد سعيد أن يتصوّر
سدى فرجة كاتب شاب حين يستلم
النسخة الأولى من كتابه الأول، ويعرف
كيف يشعر في تلك اللحظات القيمة التي
لا يعتقد أبداً بأنه يمكن أن ينشأ يوماً،
ولكن "معداً" لا يقان بما شعرت به أنا
شخصياً حين حملت النسخة الأولى من
روايتي الأولى، لأنني حملت في أحظتها
حلم نصف قرن من حياتي، متحققاً في
يدي، وهو ما جعلني تائهاً ما بين لحظة
حلمية سحرية وواقع أنا على يقين من
كوني أعيته.



• هادي زوايق الخزرجي

مضيفاً، كان شعوراً ملاني سعادة طوال
ذلك اليوم، ولكنني عدت في نهايته إلى
افكارى الواقعية، لأنني وبذلك العمر، لم
أكن لاكتفي بطباعة رواية واحدة، فحسب،
بل كان هدفي الأكبر هو ألا أكون مجرد
رقم مضاف في عالم الرواية الذي دخلته
للتو، بل كنت لأخطئ لأضافة نوعية
أحفظها، وهذا يعني طبعاً أن أملك المزيد
من الجهود التي يجب أن أتمهّلها لتحقيق
ذلك، ويجب أن أكون على قدر المهنة التي
شتم جازيت، بطباعة تلك الدراسة عنونها،
طبعة حذيفة في النجف، عام 2012،
ويعد نسخ قليل، فكانت مباحثي
مختلطة بين الفرح والرهبة، وأخذت ألقه
بين يدي كأنه طفلي الأول، وكانه إجاز
كان لا بد أن يستلّم وقته الطبيعي كي
يظهر، وحتى هذا الوقت، وبعد أن وقفت
لتأليف مجموعة أخرى من الدراسات،
وترجمة بعض السرديات الساحرة تبقى
تلك النسخة بغلافها الأسود، مصدر
مغامرة أولى، استلمتها منها دافعاً مهماً
أساسياً لا يهدأ، نحو المزيد من القراءة
والتحصيل والتخصص، وإلهام الآخرين
للمسير على الطريق نفسه، والتمسك
بالحلم حتى تحقيقه.

أجهزتها القصدية ليكتبوا ديها وسوطها
وخجروها السوموم... أعرّف بأن الرواية
ظهرت مشحونة بالعاطفة، لكن وثيقها
التاريخية قد منحها أهمية مضافة من
شأنها أن تطيل عمرها وتأثيرها...
غير أن هذه الرواية "ستبقى اللبنة الأساس
لما أنتج في ما بعد، والقنديل الأول المضاء
في طريق طويل مشيد بالأوراق والكتب
والأفكار".

استشراف
ومن وجهة نظر الناقد السينمائي أحمد
ناصر جهاد، فليس من الغريب أن يتفق
عدد كبير من الكتاب - مع اختلاف
اهتماماتهم - على أن الكتاب الأول يشبه
إلى حد كبير الولود الأول لأي إنسان،
وهو تعبير لكاملنا متكرر في أحاديث
العديد من الأدياب، والكتاب...
وليس ثمة مسألة في هذا القول بالنظر لما
يخلفه الكتاب الأول من بوجه ناجحة وأمل
متجدد ومستقبل واعد لدى أي كاتب،
مهما بلغ عدم رضائنا عما سطرناه فيه،
إلا أنه يبقى محتفظاً بقيمته كحافز فاعل
له الفضل إلى ما وصلنا إليه من مكانة
وخبرة ودرية في شؤون الكتابة.
بالنسبة لجهاد، الكتاب الأول هو رديف
الخطبة الأولى التي تدفع الكاتب لمناق
اللذة الذي لا سبيل للإفلات من غوايته.
إنه مثل لمس نائذ القليلة الأولى
التي تستعدك بتحقيق مبتغاك مع من
تشتتهي.
لكنه وتصميم عقلاني سيكون مع ما
يخلفه من أصدا، منير كلمتك الأولى أمام
العالم مشفوعة بوعد الاعتراف بكيفك
مستقبلاً.

"في منتصف عقدي الثاني أصدرت
في تونس عام 1998 كتاباً في النقد
السينمائي تناول العلاقة النظرية بين
الرواية والفيلم، كنت غير مصفوق وأنا
أرى كلماتي بين دفعتي كتاب صغير
بخلاف أتيت بقدر فرح أصداقائي
وأرستي بخطوتي تلك التي أدب لها بكل
ما أنجزته من كتابات لاحقاً... لكن برغم
المضي الكبير للجزية الأولى جسدية من
إصدارها زالت مسردي أن من بيتنا من
يتحقق في أتمام مسيرته أو من تقوده
ضغوط الحياة إلى مسارات أخرى تكون
الكتابة فيها حلماً مظللاً أو بعيد النال،
وهنا بالطبع من يصل بفعل تلك الخطوة
التالية إلى ما حلم بالوصول إليه... كتابنا
الأول صورة صالقة تستشرف ما
سكنون عليه في زمن لاحق".

• البصرة، صفاء ذياب

الروائي والناقد حسين السكاك، يرى أن
كتابه الأول لم يكن وليد فكرة فلسفية
أو حتى شعرية بل كان سبيكة الأم
وعواطف وصرخات تنادى الانتباه إلى
فجوة مقبلة، إلى المحاولات السميطة
لتدمير ذات البشرية وهي تشاهد سيل
الدم الذي تصطبغ به الأرضة والشوارع
والساحات... إلى نقشي ظاهرة الأيتام
والأرامل واقتراش الأرفصة... كتابي
الأول كان رواية (كوبنهاغن، مثلث
التي عن دار ميريت 2007، الرواية
التي اتخذت من مدينة صغيرة مسألة
أمنويةاً حياً ورمزاً لمن أذل العراق، فما به
موتية من مشاهد...
ويصيف السكاك صرخة الرواية لم
تختف بعد، ولم تختف فإلم ما زال يراق
وإن اختلقت كتابته باختلاف الزمن...
السؤال الذي تطرحه الرواية بمرارة ما
زال قائماً: كيف تحوّل مدينة مسألة
نسبة الشباب فيها هي العالمية، بميزها
الفن والابل وضحكات الأطفال وتغريد
الطيور وقرقة العصافير، إلى مثلث
سوت يخشاه البشر ويرعب الأرواح
السائلة؟ هذا السؤال الذي أجابته عن
الرواية بعرض سلسلة تاريخية عن
محاولات تحويل الأيدي المنتجة "تلاحية
كانت أم عمالية" إلى أدوات قتل وترهيب
حين ساقتهم سلطة البيكاتاتور إلى



• حسين السكاك



• أحمد ثامر هجاب

لحس الآن
في حين يُبين الكاتب عبد الكريم يحيى
الروائي الذي نشر أربعة عشر كتاباً،
وفي سيرته الذاتية اكتفى بذكر ثلاثة
عشر كتاباً فقط. آخرها بعنوان (الفكر
الاعتزالي) عن دار شهوريا، لكن للكتاب
الأول مبدأ خاص، فهو المحاولة الأولى،

صحراء الحب الرواية التي أوصلت كاتبها لجائزة نوبل

• هدية حسين

بعد فترة وجيزة تدخل امرأة أربعينية (ماريا كروس) صمحة
رجل ستعرف في ما بعد أنه زوجها لاروسيل، تشير فيه مكان
ما كان يتوقها وتعيدته إلى زمن بعد عندما كان يعرف الثالثة
عشرة ويؤمنون هنا هو ابن طبيب مشهور يدعى بول كوريج،
والعيش الأسرة كثيرة العند في بيت واحد، والمفيد، وإن كانت ثمة رابطة
والأخت وزوجها الضابط باسك والمفيد، وإن كانت ثمة رابطة
أسرة متعمم بحكم القرابة فإن عوالمها المختلفة متناثرة، وكثيراً
ما يكون الشغل المشاغل على مائدة الطعام هي ماريا كروس فتبد
المشاشات ويحتم الجدل الذي لا يُرضي الطبيب كوريج وفي
معظم الأوقات بغبار المائدة، فهو وحده من بين الجميع من يعرف
هذه المرأة التي ينظر إليها الناس نظرة تونية ويعتبرونها امرأة
سيئة السمعة.
الرواية التي تقوم على التداخي من الحاضر إلى الماضي يستمر عبر
عدائين نسبية يتقاسمها الطبيب كوريج مع ابنه ريمون فالانسان
ارتبطا بماريا كروس، الأول أحبها رداً على حياة الجليلد التي
يعيشها مع زوجته ولم يَز فيها ما يراه الناس، أما الابن الرامق
وقتها فقد ارتبط بها من دون أن يراها، وكوّن فكرة سيئة عنها
بناءً على ما سمعه من الناس فحلم بلقبها، وعندما تمّ اللقاء،
من دون تخبط أول الأمر أحسّ بأنها تحرك رجولته التي بدأت
تظلم، ظنّ لك بعد منها استجابة حقيقية، وشعر بأنها تهنئه
عندما طورت منه أن يغادر لأنها تريد أن تكون بمفردها، وتضمن أن
يقار من هذه المرأة حتى بعد مرور سبعة عشر عاماً على لقائهما
الأخير في بيتها، وهو ما يلتقيها بعد هذه اللفة في الحالة تجلس
قريباً منه.
كفة بكته، ريمون وماريا كروس، والطبيب كوريج، يتقاسمون
الرواية ويؤمرون فصولها بتمعة كبيرة على الرغم من شدة
الانكسار في نفوس أبطالها، ما أن يأخذنا ريمون عن مائة (في
الحاضر) إلى مرامته (في الماضي) ويحكى عن تفاصيل أسيرة
ومشاكلها وما ينقص الحياة فيها، حتى نجد انفتاحاً من أسيرة



المهموم بعلاقته بماريا كروس خصوصاً بعد أن مات ابنها ولم
يقدر الناس ماذا يعني موت ابن لاروسة وحيدة بولك وسبتها
الجميع جحراً لها فباتت تعمل كمشرفة خدمات للعموم وسويل،
تخدم زبائنه وتبقيهم على الأجر، وتشرف على تفاصيل حياتهم،
وهي من جانبها وضعت هذا العمل لكي تصرف على علاج ابنها
ليس إلا، ويمرور الوقت شعر الطبيب كوريج وهو يزورها ما أجل
الابن المريض بأنه يحيها في أصعائه، فكيف تنظر هي إلى هذه
العاطفة ولم تكن في ذلك الوقت قد تزوجت من لاروسيل؟ نعم
كانت هي أيضاً منسدة إلى الطبيب كوريج وهذا الانشاد لا يعدو
سوى إعجاب لدرجة القامسة، حتى أنها في إحدى رسائلها له
كتبت عبارة قالها موريس برنلك (سيان زيم ليس بعيد تحس
فيه النفوس بعضها ببعض من دون وساطة الأسماء، أكتب لي يا
موجة ضميري فرسانك تكفييني) ص72، ويمرور الوقت أحس
الطبيب بأن ماريا لم تعد راقية في لقائه، وذلك بعد ما أخلفت
موعودها معه، في حين كان هو مستعداً لأن يرضي زوجته
وأسرته من أجلها، وهذا يعاب المؤلف على ذلك الوتر الحساس
والمضطرب من الشاعر، مشاعر الطبيب الخيمسيتي الذي أحب
أسرة وأتمتع بها لكن هذه المرأة لم تضعه إلا في خاتمة الإعجاب،
أما بالنسبة لعلاقة ماريا بريمون فقد تراوحت بين حب صبي لم
ينضج بعد، وانشاد لم يخطر ببالها يمكن في أنها تبحث عن
ابنها المفقود، حتى أن اللقاء، الأول الذي عوّل الأثنان عليه انتهى إلى
حال لا يسر، هو قتلها، وهو كذلك غير أن لا تدري لماذا راحت
تسرد عليه عذائتها في ما يخص ابنها فقامتني اللقاء إلى ما يشبه
التمن.

فرانسوا مورياك
بين الطرفين حول ماريا، إذ لم تكن بينهما ما بين الأب وابنه من
حمية، برغم أن كوريج طيب القلب ولا ينقصه حب الأبناء لكن
مراهقته، وكان ريمون يعتقد بأن أباه عدو له.
كل تلك التناقضات حضرت عندما شاهد ريمون ماريا بعد

رجلان وامرأة هم أبطال هذه
الرواية، وبقية الشخصيات
مكملة لأحداثها، وهي
رواية مشاعر أكثر منها
رواية أحداث، يبدع الروائي
في بحر التأمّوس يستخرج
القطب فيها، وهذا استحدث
إنه تحصل جائزة نوبل في
العام 1952، تبدأ الرواية من
نهايتها، وريمون كوريج البالغ
من العمر خمسة وثلاثين
عاماً وهو يجلس في حانة
بانتظار صديقه.



الجوية يسعى للتعويض أمام نغمة الوسط

● بغداد، احسان الرمومي

يخوض فريق الجوية مباريات الثانية المؤجلة من الاسبوع الـ 28 من دوري الكرة الممتاز في تمام العاشرة من مساء يوم غد الجمعة امام فريق نغمة الوسط، في سعي منه لتعويض نتيجة التعادل المخيب مع الديوانية في الجولة الماضية.

ويوغم تعثره الأخير إلا أنه ظل متمسكا بصدارة جدول الترتيب بـ 60 نقطة بفارق 11 نقطة عن منافسه نغمة الوسط الذي يحتل المركز الخامس بـ 49 نقطة.

ويأمل لاعبو عقليبات الفرات باستغلال ظروف الفريق الأزرق الأخيرة وتناجحه التنديزية في دوري أبطال اسيا، ومن ثم تعاقبه في أولى مبارياته المؤجلة لأيقاف زحفه نحو احراز اللقب وهو بذلك يضرب أكثر من عصافور بحجارة واحدة، لاسيما ان أبناء المدرب شهد يبرون بافضل حالاتهم منذ تسلمه زمام تدريب الفريق.

في المقابل يجب على فريق الصقور الحد من عدم تكرار نتيجة التعادل الساقية أمام الديوانية المتواضع بسبب تراخي لاعبيه ولطمئنائهم على موقف الفريق مع اقتراب الدوري من نهايته. بيد ان تسعة اذوار تنتظر الأزرق خلال الرحلة المقبلة، وهي مباريات بمقدورها احداث تغييرات ومفاجآت عدة، لاسيما اذا ما وقع أبناء المدرب اوبيشو في المحذور وتعثروا في بعض مواجهاتهم المقبلة.

بصمة إيفوارية في دوري الأولى الكروي

● بغداد، الصباح الرياضي

أكثر مهاجم فريق الصناعة لكرة القدم المحترف الإيفواري كيكبي انه لن يتوقف عن تسجيل الأهداف وسيبذل كل ما بوسعه من أجل عودة فريقه إلى مصاف أندية الدوري الممتاز. وقال كيكبي في تصريح خص به "الصباح الرياضي" ان الفوز الكبير الذي حققه الصناعة أمس الأول بريابية تنظيفة على ميسان وكان نصيبه منها "هاتريك" رفح معنويات اللاعبين وعزز ثقة السلك التدريبي والإدارة بهم، مبينا ان الإدارة دلتك جميع المعوقات ووفرت مقومات النجاح الممكنة من تأمين فترة اعدان ملجبة للمطروح تخللها خوض الانتصارات.



العديد من الواجهات التجريبية التي أسهمت بوضوح الرؤية بالسمة للجهاز الفني. وإشمار إلى ان الصناعة طوى ويات تركيزه ينصب نحو اللقاء المقبل أمام المرور لاسيما ان الفوز به سيكون كفيلا يرفع صديقات التفخاؤل نحو تحقيق الانجاز الأكبر المتمثل بانتزاع بطاقة التأهل المباشرة إلى دوري الكرة الممتاز. وأضاف كيكبي الذي بات صاحب أول "هاتريك" في دوري الدرجة الأولى خلال الموسم الحالي، انه سيقدم كل ما يمكن من أجل مواصلة احراز الأهداف وقيادة الصناعة لحصد الانتصارات.

أمجد راضي: التعادل أمام الديوانية بمثابة خسارة

أوضح لاعب نادي القوة الجوية أمجد راضي أن تعادل فريقه أمام الديوانية بنتيجة سلبية يعد بمثابة خسارة، مؤكدا أهمية الظهور بصورة مختلفة في المباريات المقبلة من أجل الالتماع بصدارة الدوري الممتاز بكرة القدم.



● بغداد، حيدر كاظم

بالمناصفة



تعزيز الإبداع

هناك من يُحاول إضاعة قلة المعرفة في إدارة كرة القدم، من خلال تقليد أمر على آخر، بحيث يفتقر عن ضرورة الاستفادة من اليوم من الشهادة الدراسية الجامعة، مع أن الكثير (التجويبي - الرافدة) يسعون باتجاه واحد ويعملون على تكوين معرفتي معرفتي تُهزل شخصية الهمجية ويُسيء قدراتها في مسويل التعاطي بإيجابية مع التعليمات الفنية ومن ثم إحتزال الأرحل في تكوين شخصية آرية عبر التسلم للجديد من المعلومة الشخصية والعمارة وهي ثقافة لا يد من أن تُرثن حُضور من يتصدى للمنبس الإداري، بالوان الثقة والاعتدال.

البعض يُسوق لأمر مفاده أن إنشغال لاعبيننا في كرة القدم، جعل أغلبهم غير قادر على التوفيق بين ثابته أهمية لاعبا وبين الجلوس على مقاعد الدراسة وهذه بالتأكيد موضوعة تُتفك للجهل وتأخذنا بعيدا عن الطريق القويم المُسند بالعلم والمعرفة وبالتالي التاطر بالعلمية بفتح نوافذ التعاطي بروية إيجابية مع المعلومة وسياسة المعاء، ذلك أن الدراسات تُشدد على أن الاستنتاجات في هذا الجانب قليلة جدا والتعلم والتفوق في الدراسات يجعلان أفاق اللاعب والإداري

والقيادي تتفيل أي فلسفة أدائية يسير قيايبنا نجاحا سواء داخل الميدان أو خارجه، كما أنها تعمل (أي الدراسة) على تمكين شخصيته في اتخاذ القرار وفق مُتغيرات الأحداث الهامة التي يتصدى لها.

وإذا اقتربنا في حديثنا من حدود الأعباء، فإننا يجب أن نطلق في مستهل الأمر علامة استفهام متداخلة، هل أن طرية وآلية وفقر الأعباء لفرق أنديةنا تتساوى من جرف وقت الأعباء المساحة التي تجعلها لا يجد تستعما من الفاصل الزمني لإكمال الدراسات؟ وإذا كان الأمر كذلك فكيف تحصل نخسوم مخصصون تحت لواء فريق عالية على شهادات دراسية جامعية مع أنهم يعيشون الاحتراف بصورته الحقيقية والكاملة؟

والمؤسس بلا ريب يرتفع عندما ندخل دائرة العمل الإداري، ذلك أن الإدارة علم يختلف جليا عن الأداء داخل الملعب، وخاصة في منظومة تقود كرة القدم الوطنية، ربما اللاعب قليل المعرفة يخفي بين تشكيلة كاملة لكن من يتصدى للقيادة لا يُمكن أن يُخفي قلة معرفته ونضوب ثقافته في الإدارة وأصول القيادة وفن التفاوض وطرح الرؤى، ونحن هنا نتكلم عن تعامله مع القضايا الخارجية التي قد تتطلب تولوجة الآخرين بالحكمة والرؤية الإيجابية والقدرة على الإقناع.

والدلالة على صواب ما نذهب إليه، هو وجود عديد الأسماء، بين نجوم كرتنا سواء السابقين أو الحاليين من أزدات مسيرته الرياضية بتبته الشهادة الدراسية، وأيضا لدعم رؤانا بهذا الصدد وتأييرها بحقلنا عالية من البراهين فإننا نستاتي على ذكر عينة من الوجوه التي حرصت على أن تكون لها وإهبة دراسية تُكسبها لشخصيتها الرياضية، ومنهم نجيم بطايبا جورجيو كلتي ماجستير في إدارة الأعمال ونجم الأشتات السابق بريتوتول حاصل على البكالوريوس في الإدارة والاقتصاد والبيجيكي وكراكي، الذي سجد التحد يخس لغات، إلى جانب تيله البكالوريوس في السبسيات وهنالك الفرسي أندري راشفين بكالوريوس تكنولوجيا وتصميم، واللاعب الصصافي الأسباني خورن ماتسا بكالوريوس صحافة، وقبلمه أسطورة السبسيات الطيب سغراط، والقائمة تطول.

الدولي السابق أن مبدأ الثواب والعقاب لا بد من أن يكون متواجدا في حال حصلت النتائج السلبية، التصحيح وضع الفريق، والإدارة تعمل لمصلحة النادي وتقدم جميع وسائل الدعم بغية الوصول إلى الهدف المنشود.

بذكر أن الجوية يتصدر ترتيب الدوري برصيد (60 نقطة)، بينما يمتلك الجويانية (30 نقطة)، في المركز الخامس عشر.

والعشرين من دوري الكرة. وأضاف أن الصغور يتطلع للتعبؤ أمام نطق الوسط، وأن اللاعبين عازمون على تقديم مستوى جيد يليق باسم الفريق ويسهم في تحقيق الفوز والظفر باللقاط الكاملة بغية تعزيز الرصيد والالتماع من قرب المنافسين. بدوره بين قائد نادي الديوانية أن فريقه خرج بجوانب إيجابية من مباراة الجوية الوسط، والتوجه لحساب الجولة الثامنة

تمديد فترة الترشيح لعضوية «مركز التسوية» و«لجنة الأخلاقيات»

في الرقم (1) لسنة 2020 حيث يتولى (المركز) مهمة فحص المنازعات بين مؤسسات الحركة الأولمبية وأفرادها على وفق الميثاق الأولمبي ومجلس التحكيم الرياضي الدولي.

ويتألف مركز التسوية والتحكيم الرياضي من رئيس وخمسة أعضاء، حيث يشترط حصول الرئيس على شهادة عليا بالقانون، كما يشترط بعضويين من الحاصلين على شهادة عليا بالتربية البدنية وعلوم الرياضة، وثلاثة أعضاء، من حملة الشهادة الجامعية، على أن يمتلك الرئيس والأعضاء خبرة لا تقل عن عشرة أعوام في المجال الرياضي، بينما تتألف لجنة الأخلاقيات من خمسة أعضاء، ثلاثة منهم من الشخصيات القانونية ولثلاث من القدرات الرياضيين.

بشار إلى أن رئيس وأعضاء، كلا المؤسسات يتم اختيارهم من قبل الجمعية القومية للجنة الأولمبية على كوتوا من غير العاملين في المؤسسات الرياضية الحكومية وغير الحكومية.

النتمية للجنة الأولمبية والأفراد العاملين فيها إزاء أية نزاعات قد تعترض عمل المنظمات والأفراد، ولتج حمودي إلى أن كلا المؤسسات ستعملان بحيادية وشفافية عاليةين وتتعمان باستقلالية مالية وإدارية مبنيا أن مركز التسوية والتحكيم الرياضي وإجراءاته ستخضع للوائح الداخلية يحددها المركز بعد التشاور بالتنسيق مع اللجنة الأولمبية والسلطات ذات الصلة بالدولة العراقية على أن تكون تلك اللوائح متوافقة مع المعايير الدولية للوساطة والتحكيم الرياضيين.

وختم حمودي حديثه قائلًا: إن الجمعية لعامة اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية هي من تتولى انتخاب رئيس وأعضاء، مركز التسوية والتحكيم الرياضي وكذلك لجنة التسوية وأعضائه على وفق المعايير المتصوص عليها في المادة (42) من النظام الداخلي للجنة الأولمبية

● **بغداد، الصباح الرياضي**

سد رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية رعد حمودي فترة الترشيح لرابسة وعضوية (مركز التسوية والتحكيم الرياضي) ولجنة الأخلاقيات) إلى الخامس عشر من حزيران المقبل.

وأوضح حمودي أن تمديد فترة الترشيح جاءت بناءً على مقتضيات الصلحة العامة، ومنح اللاتك الرافية بالترشيح مسدة أطول بسبب تزامن أيام الشهر الفضيل خلال الفترة الحالية وإعلان خلية الأزمة حظر تجوال مقل يستمر لعشرة أيام يبدأ في الثاني عشر من شهر أيار الحالي وينتهي في الثاني والعشرين منه. وفتحت اللجنة الأولمبية باب الترشيح لهاتين المؤسساتين القانونيتين في الحادي والعشرين من نيسان الماضي لمدة ثلاثين يوما لكنها مدت الفترة لتعاق في الخامس عشر من حزيران المقبل.

وقال حمودي: إن تأسيس هاتين المؤسساتين يأتي في سياق إكمال تصاب

الزوراء يلاقي الكهراء تجريبيا



● **بغداد، الصباح الرياضي**

تعدر الأشارة إلى أن الزوراء يمتلك 55 نقطة ويتخلف بفارق خمس نقاط عن المتصدر القوة الجوية الذي يمتلك مباراتين أقل، بينما يحتل الكهراء، الترتيب السادس عشر برصيد 28 نقطة.

● **بغداد، الصباح الرياضي**

يخوض فريقا الزوراء والكهراء مباراة تجريبية في الساعة الرابعة والنصف من عصر اليوم الخميس في ملعب الأول بحضور الخوض السابقة أما الكهراء، فحقق فوزه الأول بقيادة مربية الشاب أحمد صلاح وجاء على حساب الديوانية بثلاثة نظيفة.

وتنظرت الزوراء، مهمة صعبة في الجولة المقبلة عندما يحل ضيفا على زوراء، أما الكهراء، فتبدو مهتمة بصعب كونه سيحدث الرحال إلى كربلاء، ملاقاة نطق الوسط.

تعدر الأشارة إلى أن الزوراء، يمتلك 55 نقطة ويتخلف بفارق خمس نقاط عن المتصدر القوة الجوية الذي يمتلك مباراتين أقل، بينما يحتل الكهراء، الترتيب السادس عشر برصيد 28 نقطة.



● بغداد، احسان الموسوي

تواصل منافسات المرحلة الثانية من الدوري الممتاز بكرة السلة، إذ تقام اليوم الخميس ثلاث مواجهات تجمع التضامن مع زوراء تقام بينهما في قاعة الأول، ويواجه الحلة مع الاعطية في قاعة الهرمبة بمجمع وزارة الشباب والرياضة، وأخيرا تحتضن قاعة الشعب المغلفة في الرابعة عصرا لقاء، مجمع الحشد مع الكهراء، وتحتضن قاعة كركوك يوم غد الجمعة ديربي كركوك ويجمع نطق الشمال مع غاز الشمال.

وكان فريق فريق نطق بغداد قد حسم ديربي العاصمة الذي جمعه مع مطاردة فريق الشرطة يوم اسس الأول لصالحه بفارق 3 نقاط (77 - 77)، وشهدت المباراة التي احتضنتها قاعة الشعب المغلفة ضمن المرحلة الثانية من دوري الكرة الممتاز اثرة كبيرة نظرا لتفارق النتيجة طيلة فترات المباراة التي تم حسمها في اللحظات الأخيرة لصالح النطق بيد أن الأخير حافظ على صدارة جدول ترتيب الفرق بفارق نقطتين عن الشرطة الذي خسرها نهائيا وإيما عن المتصدر - وحصل لاعب النطق أياب الزهريري على لقب رجل المباراة مسجلا 21 نقطة و8 متابعات. وكانت مباراة ديربي بغداد قد شهدت قبل انطلاقها فزاة سورة الفاتحة من قبل لاعبي الفريقين والحاضرين ترصعا على روح اللدرب جبار كامل الذي وافاه الأجل إثر المرض عضلا على صعيد آخر وأصل فريق نطق البصرة سلسلة مبارياته الناجحة والتي لم يخسر خلالها طيلة ادوار المرحلة الثانية وتمكن من تحفي فريق التضامن النجفي بفارق 10 نقاط 85 / 75 ضمن المرحلة الثانية من الدوري، وتغلب زوراء على الحلة بفارق 34 نقطة وبنتيجة 53 / 53 - وكان نطق الشمال على الخطوط بفارق 10 نقاط 73 / 63، وحصل لاعب نطق الشمال محمد عيلاني على لقب رجل المباراة مسجلا 24 نقطة و10 متابعات.



فؤاد جواد: أتحمّل خسارة كركلاء والتعويض متاح

● كركلاء، حامد الكرعوي

أكد مدرب كرة كركلاء، تحمل مسؤولية خسارة فريقه في الجولة الأولى لدوري الدرجة الأولى أمام نوروز في ملعب الأخير بالسليمانية وقال فؤاد جواد في تصريح لـ الصباح الرياضي: «إن المنافس استحق الفوز ولعب مباراة جيدة ويمتلك مقومات التنافس على زعامة المجموعة واستفاد من ميزة اللعب في أرضه لكننا بالمقابل لعبنا بشروط الأول بحفظ وجس نبض الفريق وخرجننا متعادلين وهو ماخططنا له رغم صغر مساحة الملعب على حد قوله وأضاف كان علينا اللعب بذات الأسلوب للخروج بنقطة التعادل على أقل تقدير كونها أول مباراة وخارج كركلاء، مبينا أنه بعد الاستراحة متحمنا وأجيبنا هجومية في محاولة للتسجيل بعد انفتاح الملعب وحصلنا على بعض الفرص لكن حدثت تغيرات دفاعية نتيجة سوء تغطية ومراقبة الخصم في الربع الأخير جاء منها هدف المباراة من ركنيتين، وأشار جواد إلى أن الأمل متزال بوجودنا للدوري في بداية، وهناك متسع للتعويض علينا في صفة الخسارة والتفكير في المباراة المقبلة، يوم السبت مع الجيش في ملعب كركلاء، وسنعمل على إزالة أخطاء، المباراة الأولى وتحضير الفريق بشكل أفضل لكسب نقاط المباراة لتكون حافزاً كبيراً للبقا، في بائنة المنافسة على صدارة المجموعة، وانا متوجع علينا عدم التمسك على نقاط مباريات الجولات السبع التي استمكن في ملعبنا والمثل على أمل تحقيق الفوز أو التعادل خارج كركلاء في الجولات الأخرى، مؤكداً عزه الجميع على تقديم مستوى جيد بعيد الالاتمام صورة الفريق الكركلاي في السور المقبل ولا بدبلن على الفوز لكسب المراكز القميصي جوا، المباراة الأولى والبقا، في بائنة المنافسة وسنعمل الاستمجال لجبل العودة بالفاندي في مصاف الدوري الممتاز للموسم المقبل.



مدرب الصليخ: الفوز على بابل رفع معنوياتنا

العامل العنوي للاعبين لاسيما ان المباراة تجري خارج ملعبنا وفي ظروف مناخية حارة لم تسهم في الارتقاء بالواقع الفني لكلا الفريقين. وأكد ان فريق بابل قدم مستوى جيدا وكان ينهض المباراة لصالحه اولا بعض الهوات الفورية في خطه الهجومي بينما اعرب مدرب بابل علي وهاب عن أسفه للفرص الكثيرة التي اضاعها للاعبين والتي كان يمكن لها ان تنهي نتيجة اللقاء لصالح فريقه. وإشعار التي انه هذه اول مباراة لنا في



● الحلة، محمد جعيل

انطلقت على ملاعب التلقين الوسطي والجنوبي مباريات دوري اندية العراق للدرجة الأولى بمشاركة أربعة عشر ناديا وقد استضاف ملعب الكفل الرياضي لقاء فريقي بابل والصليخ بإدارة طاقم تحكيم احتيازي يقوده حاسد طالب وبخال وايد حسان وزيد كريم وأشرف عليها اللاعب السابق صباح آلان حيث انتهت المباراة بفوز الصليخ بهدفين مقابل هدف ونقاط وزعم فوز الصليخ بالنتيجة الا ان فريق

تواصل الأعمال في مشروع ملعببي الأنيار والكرمة

وأعمال نصب القالب الحشبي وتسليح حديد المدرجات. وأكد عبد الواحد ان إنجاز الأعمال بشكل جيد وبعيد عالية وكل فترة تنفيذ حسب جدول تقدم الأعمال وجدول الكميات والمخططات ناديا ملاكات الوزارة تميم عبد الواحد انه سوف يتم الخيوات الصميمة التي يشهدها بلدنا العزيز خيرا. في الموقع، اكتشاف فيبروس كورونا، فان العمل ساروا مستمرا وتتوخى متصاعدة في ملعب الأنيار الدولي سعة (30) ألف متفرج، مبينا ان نسبة الأنيار في المشروع في تقدم ملحوظة وشملت تسليح حديد الأعمدة وصهيها

مسابقات التطبيعية تقيم دورة للمشرفين

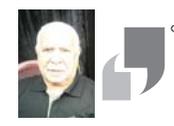
أقامت لجنة المسابقات في الهيئة التطبيعية لإقتصاد الكرة وعلى مدار يوم كامل دورة للمشرفين المشاركين في دوري الدرجة الأولى وبمشاركة بابل بمشاركة اثنين وعشرين مشرفا يمثلون محافظات بابل والعمارة، واسد والثي وميسان وكركلاء، وحاضر فيها رئيس لجنة المسابقات الدكتور حيدر عوفي. وقال منسق الدورة على عيسى ان الغاية الاساسية من اقامتها هي التمهيد وواقع المشرفين من اجل ومسور المباريات الير الاسان من خلال اتباع الأسلوب العلمي في الاشراف الذي يعتمد على تطبيق القانون والتعليمات الصادرة بعيدا عن المحسوبية. وأكد ان مشرف اصبح اسم ركائز

مدرّب ناشئات السلة يشد بالتأهل للمونديال

قال مدرب منتخبنا الوطني للنشائات بكرة السلة أن بطولة الهارات الاساسية تحت سن 15 عاما والتي جرت لصالح المجموعة الثالثة. حلم تحقق بفضل مضيها ان حسم التأهل جاء بعد نتيجة الباريتين امام نيونلندا وقيام في الجولة الأولى. وأضاف الدكتور زكار محمد زروق في حديث خاص لـ «الصباح الرياضي» ان حلم السعدو التي كاس العالم أصبح حقيقة بمشاركة كركلاء في بطولة تحدي الهارات الاساسية وحظف الفترات السابقة. وعد التواجد في بطولة كبيرة على مستوى العالم هو حلم كل رياضي وان مشاركتنا في بطولة اسمها الهارات الاساسية والتي تعد القاعدة الأهم لهذه اللعبة هو خير دليل على أننا جنينا ثمار مارزعا طوال الفترات السابقة. وأشار إلى ان أول مرة في تاريخ العراق يتأهل فريق قتيات في نهائيات كأس العالم، موبنا بهنا سعيد بهذا الأناج. لافتا إلى ان معدل اصغار منتخبنا الذي حصدت غمار البطولة يتراوح بين 13.8 - 15.5 سنين موضحا انه على الرغم من عدم مواتجتها صعبة تذكر في المجموعة الا أننا تعرضنا الى



سيرة الالاع والمدرب الراحل محسن علي الساموي، الذي اشتهر بتسمية (محسن علي بابا) حافظة بكل ماهو متيز وطريف، فاذا اردنا المرور على الرياضة بمحافظة المتئي لا يمكننا الحديث بجمزل عن احد روادها الذي ولد في العام 1931.



حكاية رياضي ..

محسن علي بابا.. أول مدرب عراقي يقود منتخب أرتيريا

وفي ذاكرة لاعبنا انه خاض لقاء ويدا مع فريق اللينا، المصري وانتهى اللقاء بالتعادل الالاعي (2-2) وبعد رحلته الكرويتية عاد الى البلاد ولعب لصالح نادي السكك في العام 1956 وكان احد المؤسسين لنادي الساموي في العام 1963. ثم قاد الفريق الساموي بدوري الاضواء موسم 1976-1975. بعد ذلك اتجه محسن علي بابا صوب التدريب، وقاد منتخب أرتيريا في العام 1976 وبعد العراقي الأول الذي يقود منتخباً عربياً آنذاك، بعدما عين مديراً للعب الشعب الدولي وحول سبب تسميته ب (محسن علي بابا) فكان يقول رحمه الله انا اعزني ياسمي الصروح محسن علي الساموي لكن وجدت نفسي باسم محسن علي بابا أمام جمهوري الكروي، حيث جاءت هذه التسمية لتكوني أقوم بإحطاف الكرة واستخلاصها (سركتها) من بين اقدام الالاعين الخصوم، لي (أرحمي الكرة) وفي حينها ظهرت شعبية الالاع والمدرب الشهير (عمو بابا) في بغداد وكان محسن علي بابا في الساموية. رجل الفقيه في العالم الآخر في 24 / 7 / 2016 فطويت صفحة عملة في حياة هذا الالاع المهم رحمه الله لها ظاهرا وادخله فسيح جنته،

● المتئي، ذافع الطرطوسي



فياريال عقبة أمام نهائي انكليزي محتمل في «يوروبا ليغ»



يقف فياريال الإسباني عقبة أمام نهائي انكليزي محتمل في الدوري الأوروبي «يوروبا ليغ» بين مانشستر يونايتد وارسنال. عندما يحل اليوم الخميس على النادي الملكي في ملعب الإمارات في إيباب نصف النهائي. أملاً أن يحافظ على تقدمه 1-2 من لقاء الذهاب.

● لندن: أ ف ب

بدأ وكان موسم أرسنال الجريح سينتهي عند عقبة المرعب الذهبي بعد أن وجد نفسه منقوصاً بعشرة لاعبين منذ الدقيقة 57 إثر طرد الإسباني داني سيبوسو عندما كان متأخراً بهدفين من دون رد، إلا أن هدفاً غالياً خارج الديار من العاجي نيكولا بيبيني أبقى على أماله حية في بلوغ النهائي.

وقد تشهد المبارتان النهائيتان في السابقتين اللغزيتين سواجهتين انكليزيتين. على غرار العام 2019. بعد أن بلغ مانشستر يونايتد نهائي دوري الأبطال على حساب باريس سان جيرمان الفرنسي اللغز، بينما دخل مانشستر يونايتد بعد أن فرض التعادل 1-1 في العاصمة الإسبانية. أما القلبي الآخر من مانشستر يونايتد، فوضع قدماً في نهائي يوروبا ليغ باكستون روما الإيطالي 2 - 6 في أولد ترافورد. ذهباً. قبل لقاءهما على الملعب الإيبابي.

وكان ليفرپول توج بطلاً للمسابقة الأسبانية عام 2019 على حساب توتنهام، بينما سقط أرسنال أمام تشلسي في نهائي المسابقة



ومقتما. سجلنا هدفين وحافظنا على نظافة شبكتنا وحصدنا النقاط الثلاث وأقدم بعض اللاعبين أداءاً فورياً قوياً. الشككة الوحيدة كانت خسارة نافيد (البرازيلي لويس لاسانته في المباراة) لأننا نعرف كم هو مهم. اعتقد أننا خسرناه».

الموناييتد على باب النهائي

في حين تحرق مشجعو أرسنال وفياريال أمسية عصبية بعد مانشستر يونايتد نفسه مرتاحاً نسبياً بعد أن بات قاب قوسين من بلوغ نهائي المسابقة التي توج بلقبها عام 2017 بعد اكتساحه روما 2 - 6.

وعد «الشياطين الحمر» أنفسهم في مآزق عندما تأخروا 1 - 2 على ملعب أولد ترافورد في الشوط الأول الأسبوع الفاتح. إلا أن أداء خارقاً في الثاني بقيادة الأوروغواياني إيدنسون كاشافي والبورتغالي برونو فرنانديش الذي حقق كل منهما هدفين وتميرتين حاسمتين والفرنسي بول بوغبا، قلب الطاولة على فريق العاصمة الإيطالية.

وأكد المدرب النرويجي أولي غونار سولشاير بعد الفوز أن المهمة ليست بعد ولكنه بات قريباً من طرد شيخ نصف النهائي بعد أن خرج من هذا الدور أربع مرات في مسابقات مختلفة منذ وصوله إلى رأس الجهاز الفني، بما فيها نصف نهائي المسابقة ذاتها العام الماضي أمام أسيشيلية. حيث قد يبلغ النهائي الأول مع الفريق الذي لعب في صفوفه (1996 - 2007) وتوج معه بلقب البطولة القارية الآم في العام 1999 عندما سجل أحد هدفي موناييتد في الوقت بدل الضائع في النهائي التاريخي أمام ليفربول موناييتد الثاني (2 - 1).

ويتمتع الموناييتد بالسرعة بعد أن تأجلت مواجهته أمام فريق النادي ليفرپول في الدور الثالث بعد أن أفتحم متنازروه معلم أولد ترافورد. احتجاجاً على سياسة أسرة «غلانز» الأميركية المالكة للنادي.

أما روما وسامع الدوري المحلي، فيفعل الوجهة بعد يومين من الإعلان عن وصول المدرب البرتغالي «الجلي» جوزيه مورينيو إلى رأس جهاز الفني اعتباراً من الموسم المقبل إثر رحيل مواطنه باولو بولوغنيكا مع نهاية الحالي.

الريفة. يحتل أرسنال المركز التاسع في الدوري الممتاز هذا الموسم. ومن غير المرجح أن يحتل أحد للقاء الأوروبي مع نهايته لكن الفوز بلقب يوروبا ليغ سيعيده إلى دوري الأبطال للمرة الأولى منذ موسم 2016 - 2017. حقق فريق المدرب الإسباني ميكل إرتينا لقب الكأس المحلية للموسم الماضي، إلا أنه فشل في البناء عليه حيث سينتهي «الترينيريغ» للموسم الخامس توالياً خارج مراكز الأربعة الأوائل.

وتحدث إرتينا الشهر الفاتح أن على أرسنال الاعتماد على التواجد في دوري الأبطال في عهد

مدربه الأسطوري الفرنسي أرسين فينغر، «مسؤولاً» للعب في أوروبا الموسم المقبل. وكانت أمهات عشيقته عندما تقدم البيول - صفر عبر مانو ترييروس وراؤول البيول في الشوط الأول وطرد سيبوسو بعد قرابة الساعة من انطلاق المباراة. إلا أن ركلة جزاء من بيبيي قبل ربع ساعة من النهاية أهدت أكثر حظوظهم ببلوغ النهائي الثاني في ثلاث سنوات.

ويعدو المدرب ايراني ليمري إلى ملعب الإمارات حيث اضطر فيه موسماً واربعة أشهر قبل إقالته في تشرين الثاني 2019 وكان أفضل

فيلاش بواش يقتحم عالم الراليات



● **تشبونة: أ ف ب**

يسجل البرتغالي اندري فيلاش بواش، المدرب السابق لبورتو وتشيلسي وتوتنهام ومرسليا لكرة القدم، بدايته في بطولة العالم للراليات، بمشاركة هذا الشهر في رالي البرتغال. وقال منظم بطولة العالم للراليات «ديي آر سي» في بيان: «إن إحدى أكثر الأمور المثيرة للاهتمام في البرتغال ستكون محجوزة للسيارة رقم 57، بقيادة اندري فيلاش بواش». وتابعوا: «المدرب السابق لبورتو، تشيلسي وتوتنهام كان من أشد المعجبين بالراليات منذ فترة، ويسعى لبدايته في بطولة العالم للراليات (دليلو آر سي)».

وسيقود فيلاش بواش الذي توج مع بورتو بلقبتي الدوري البرتغالي ومسابقة الدوري الأوروبي «يوروبا ليغ» عام 2011، سيارة سبورتون «سي 3» في فئة «دليلو آر سي 3» المتخصصة للطرق الخاصة التي تشارك على تقفاتها. ولا يزال أن 43 عاماً من دون وظيفة منذ إقالته من تدريب مرسليا في شباط الماضي.

وسبق للبرتغالي أن شارك عام 2018 في رالي كازر المحسروني لكثة السبعين سبب إصابة في الظهر. وسبق أن شارك في راليات 20 و23 أيار الحالي.



ضمن بطولة مدريد للتنس بداية متعثرة لروبييف.. ووداع حزين لهاليب

● **مدريد، رويترز**

بدأ الروسي اندري روبلييف الصنف سابقاً عالمياً مشواره في دورة مدريد، ثالثة دورات الألف نقطة للماسترز، متعثراً بعدما عانى لخسبتي الدور الثاني بفوز على الأميركي تومي بول 58 عاماً (7 - 5) و (7 - 6) و (3 - 6) و (4 - 6).

وأغوى روبلييف من الدور الأول كصنف سادس في الدورة ولكن البداية لم تكن مشجعة بالنسبة للاعب الذي أفضى الإسباني إرنان دالال مع ربع نهائي دورة مونتري كارلو للماسترز منتصف نيسان، إذ احتاج إلى ساعتين و20 دقيقة لحجز بطاقة في الدور الثالث.

وتأهل في الدور الثالث أيضاً النمساوي دومينيك تيم الثالث بفوزه الثالث على الأميركي الصاعد من التصنيفات ماركوس غيرون 6 - 1 و (3 - 6) من ساعة ليلتي الأسترالي أليكس دي مينور الفائز على الجنوب إفريقي لويد هاريس 2 - 3. صفر بثلاث أشحاب.

وفي دورة المسبقات الألف (دليلو آر سي) انتهى مشوار الرومانية سيمونا هاليب المصنفة ثالثة وبطلة عامي 2016 و2017 عند الدور الثالث بخسارتها أمام البلجيكية إيليز مرنتز الثالثة عشرة 6 - 4 و (7 - 5) و (7 - 6).

وبعدما تخطت الدورين الأولين من دون أن تخسر أي مجموعة، اختار هاليب في مباراة عاجزت خلالها كل من الاليتين عن التنس بارساليا ما أدى إلى خسرة أرسنال وبعثهما في 15 شوطاً بالمثل. وكانت الوجهة في الخامسة بين هاليب التي خسرت نهائي المسبقة الثانية عام 2019 (التيغتن نسختة 2020) أمام البولندية كيكى برنتز. ومرنتز وقد عثقت الأخيرة فوراً الثاني على نظمة رولان غاروس 2018 ويوسيبورين 2019. مقابل ثلاث هزائم، حارمة الرومانية من مواصلة مسماها للقب أول عام هذا عندما واثت في مدريد.

التقنيّة غيرت من قواعد أسس « حق الرد » في العالم اليوم

ما هي ضمانات حقوق ملكية المصنّفات الرقمية العراقيّة؟

في خضم ظاهرة الاندماج الرقمي التي يتعاظم أثرها في المجتمعات، صارت واحدة من بين أبرز تحديات الإنتاج الإبداعي العراقي المعاصر، ما يتمثل بضمانات حقوق ملكية المنتج، بوضوح من المصنّفات التي تستلزم الحماية من الاعتداءات والانتهاكات، وهي تتطلب بالضرورة آليات ومسارات ومناهج، تضبطها تشريعات محلية ضامنة لحقوق الملكية!



اليوم العالمي لحقوق الملكية الفكرية



اليوم العالمي للملكية الفكرية

يهدف لزيادة الوعي بأهمية حماية الملكية الفكرية، وفهم الناس لأهمية الأعمال الإبداعية ووجودها في حياة الفرد والمجتمع

الدكتور صفد الشمري

ولكون المصنّفات الرقمية مشتملة على برامجيات الحاسوب والبيانات الرقمية ومحتويات الوسائط المتعددة، ويغلب شيوع الاستخدامات الرقمية، صارت تلك المصنّفات تضم في حيزها المصنّفات الأدبية والفنيّة وغيرها من المصنّفات التقليدية جميعها، التي يجري حفظها أو نقلها أو تقديمها أو الإخبار عنها عبر أروعة الرقمية، بعد أن كانت تلك المصنّفات محكومة في أساسها بخصوص التشريعات العراقية النافذة التي تحدد آليات وقواعد تلك الحماية منذ ما يزيد على عقود ثلاثة.

الوعي الغائب

المصنّفات الرقمية اليوم، بمعانيها التي تشمل المصنّفات العراقيّة كلها، ويغلب غياب الوعي المؤسسي العراقي بالتعامل مع استخدامات العوالم الرقمية، وعدم تمكن المنظومة التشريعية العراقية من إقرار المصنّفات الرقمية بتنظيم أداء تلك الاستخدامات حتى اليوم، ولاسيما، متعدّدة هل توفر ضمانات حقيقية للاحتياط تلك المصنّفات، من يعاين أساساً من عدم فورة الكثير منهم في نظام الملكية الفكرية الوطني، والمحامين من الانتباه أو التصرف بإجراء، منها على وفق الشكل غير القبول، سواء، تحصل هذا الانتهاك أو الاعتداء، حياً أم خارجياً، وهل الجهات التنفيذية العراقية المعنية بتسجيل وإثبات وحماية تلك الحقوق التقنيّة إقليمية أو دولية لحماية صاحب حق الملكية العراقي التي يجري انتهاك حقوقه خارج بلاده.

تعدّ حقوق الملكية واحدة من عناصر صناعة المحتوى الرقمي ومحددات جودته، ضمن المتطلبات الدولية، على الرغم من النقد الذي يوجه إلى عدد من بلدان العالم، ومنها العراق، باعتباره النصوص التشريعية التي تعود إلى الحقبة التي سبقت ظهور الانترنت ووسائل التواصل الاجتماعي، بينما يرد للخصوص والباشان القضائي على هذا النقد بأنّ النشر الرقمي "من أشكال وسائل الإعلام الحديثة في نشر الخبر أو المعلومة، ويدخل في مفهوم الوسائل الاعلامية في قانون العقوبات العراقي لسنة 1969، وأن لا بدّ من التأكيد على عمقها من وسائل الإعلام في هذا القانون"، ومنهم القاضي سالم رمضان الموسوي.

وللامانة، فإنّ حدود هذا الجدل لا يقف في العراق فقط، حين نراه حاصلًا على مستوى العالم، ففي وقت يفرغ فيه الانترنت قدرة غير مسبوقة على الاتصال من دون الاعتماد على الوسائل التقليدية، إلا أن العديد من البلدان ما زالت تحفظ بتشريعات من الحقبة التي كانت فيها حرية الصحافة تنتمي إلى الحقبة التي تسلكها، وتحتج بعض الأرواح حتى الرد، على حقّ تداولهم ويعتقدون انه خاطئ أو غير دقيق أو غير شهيوي أو تضليل من منطلق وسائل الاعلام التقليدية كانت في أيدي فئة محدودة، وبالتالي فإنّ التبادل الحر للأفكار يتطلب إنبات، الذين يخالفونهم الرأي فخصة لآباء، رآتهم.

الحالة العراقية

يعتمد حق الملكية الفكرية في العراق على قانون حماية حق المؤلف رقم (3) لسنة 1971، وتعديله بموجب أمر سلطة الانتقاف ذي الرقم (83) لسنة 2004، ويجري تعاليل العمل بموجب هذا القانون من قبل مؤلفي كتاب (الحكام القضاء في قضايا الملكية الفكرية)، الصادر عن دار الامون للترجمة والنشر ببغداد، في اصلاح القوانين الناظمة للقواعد الموسوعية للحقوق الملكية الفكرية وجعلها متوافقة مع الاتفاقات الدولية ذات الصلة، لا يمكن أن ينتج ثماره بدون اجراءات سليمة وفعالة لتفنيذ هذه الحقوق، فالإقرار والاعتراف بوجود أي حق بموجب نصوص قانونية موسوعية لا يكفي بعد ذاته من إنقاذ هذا الحق عن طريق الأجهزة المختصة حتى يمكنها القول أن هذه الحق تمت حمايته فعلاً.

وهنا يكون مصدر حق المؤلف القانون نفسه الذي يضي على أن الاستفادة تكون له بعض الحقوق من مصنفه أو إله أو نتاجه يأتي بشكل آخري أن القانون مكتفي بالإعلان عن الحق، وعليه فليس التسجيل شرط لقيام الحق، وهو طرعي -إن جدد، ويكفل

ميادة سفر

أليس للأطفال من يكتب لهم؟

غالباً ما تأتي باستحيا، على ذكر عنوان: "الكتابة للطفل في الشبه القليل"، تأت عليه، يوماً فصيح إعلاني ولا اهتمام من معظم الأوساط الثقافيّة، ومن الطبيعي القول وهو واقع الحال، فلة طفلة، ويكاد لا تتجاوز عند أصابع القلم الأربعة وفي أحسن الأحوال عدد أصابع اليدين، أولئك الذين يتفرون عن الكتابة للطفل، بكل بساطة، لأنه من الأجناس الأدبية الصعبة والتي لا يسלט عليها الضوء، ولا تأتي بمرودو سادي، مما يضطر الكتاب إلى الاتفات إلى جنس أدبي آخر والقيام بعمل آخر، علم يتكثرون من تعويض جهدهم الذي قلما تقدره بعض الجهات أو تلتبها.

شبهت، وتشهد، الكتابة للطفل تراجعاً كبيراً في البلاد العربية، واقتصرت في أغلب الأحيان على منشورات خجولة ومناثرة هنا وهناك، إذ لم يتمكن أدب الطفل من اختراق المشهد الثقافي وتثبيت أقدامه كرقم صعب، وبقي بعيداً عن اهتمام الناقد والمختصين، وحتى بعيداً عن الاهتمام الرسمي إلا ما ندر.. هذا اعتراف لا يده.

السؤال هنا، ما هي تلك العوائق التي وقفت في وجه أدب الأطفال؟، واعترضت تطوره،، وابتعدت الكتاب عنه،، وما هو واقع ثقافة الطفل اليوم في ظل الظروف الصعبة التي تمرّ كثير من الدول،، وهل هناك من يكتب للطفل اليوم،، أسئلة مشروعة بحق لنا طرحها، والبحث عن إجابات عنها، وحتى توجيه أصابع الاتهام في وجه من تعدد إفساد الطفل عن المشهد الثقافي، ما أدى إلى إنسحاق المجال أمام منظمات تطلّط خلف شعارات طنانة لاقتحام المشهد، والاستثمار بالطفل، وتعقبة بما يخدم مصالحها، ويمهد الطريق لصناعة إحيال تفتيت معتقداتها وإفكارها، والسنوات الأخيرة شهدت لهذا بعض الجمعيات التي بدأت بعض المجتمعات الطفلة الثقافيّة، "المنمنمة" تحديداً أو المستمرة تحت غطاء آخر، في تهيئة الأطفال لمصيرها فتنة المستقبل، وحملة راية عصبات داعش الإرهابية وأخواتها.

يخدم مصالحها، ويمهد الطريق لصناعة إحيال تفتيت معتقداتها وإفكارها، والسنوات الأخيرة شهدت لهذا بعض المجتمعات الطفلة الثقافيّة، "المنمنمة" تحديداً أو المستمرة تحت غطاء آخر، في تهيئة الأطفال لمصيرها فتنة المستقبل، وحملة راية عصبات داعش الإرهابية وأخواتها. الكتابة للطفل تحتاج إلى مهارة عالية قد لا يمتلكها ولا يتفنها الكثيرون، بسبب الاختلاف والفارق الكبير بين وعي المؤلف والقارئ الذي هو الطفل، كي يتمكن الكاتب من اختراق عقل الطفل، عليه أن يتفحصه ويحاكي واقع، ويذكر حجم قدراته الذهنية، ويلاسن ناقته الفكرية، ليتمكن من اختيار اللغة التي يخاطبها بها، وبالتالي التأثير على وعيه كمتلقٍ، والانتقال به من مكان إلى آخر، وتخريصه على التفكير والخيال، بما يعنى عقله ويسهم في تفسيه على نحو سليم وصحيح.

يعاني الأدب المرحة إلى الطفل مشكلة في بنية النص ومضمونه، بسبب غياب النقد والدراسات النقدية التي تكاد تكون معدومة لهذا الجنس الأدبي المخصص لفئة معينة، فضلاً عن غياب الإعلام عن الدور الذي يمكن أن يسهم من خلاله في التوعية لأهمية ثقافة الطفل، وتخصيص برامج يعينها لمناقشة مثل هذه القضايا، وإفساح المجال للطفل ليكون حاضراً في الإعلام، لا من خلال برامج الأطفال "وهذه تحصل حديثاً آخر"، بل بدعم المبادرات الثقافية المهمة بالطفل، عبر تسليط الضوء عليها والترويج لها.

أخيراً، كي لا يقال أننا لا نرى إلا النصف الفارغ من الكاس، وعلى الرغم من الصورة القاتمة لأدب الطفل في عالمنا العربي، إلا أن المؤسسات الثقافية العربية، لا سيما الأوسعة مسئلة بالهيئات العامة للكاتب التي تنهت زيارات الثقافة، ما زالت تربي اهتماماً رازن بكن خجولة عالم الطفل، من خلال الاستمرار بإصدار الجلات والمصنّفات الخاصة بالطفل، لا أنها لا ترقى لمستوى أهمية هذه الفئة من المجتمع التي يعول عليها في صناعتها ونسائها، وفي دعوة لتشجيع دور النشر للانتماء بفتح الطفل الثقافي، وبسبب غياب النقد والدراسات النقدية التي تكاد تكون معدومة لهذا الجنس الأدبي المخصص لفئة معينة، فضلاً عن غياب الإعلام عن الدور الذي يمكن أن يسهم من خلاله في التوعية لأهمية ثقافة الطفل، وتخصيص برامج يعينها لمناقشة مثل هذه القضايا، وإفساح المجال للطفل ليكون حاضراً في الإعلام، لا من خلال برامج الأطفال "وهذه تحصل حديثاً آخر"، بل بدعم المبادرات الثقافية المهمة بالطفل، عبر تسليط الضوء عليها والترويج لها.

أساساً وجود دليل ظاهر في حال نشوء نزاع، وهنا يتعين أن يقوم بملكية الفكرية الوطني، أن كان على ثلاثة أركان: تتنقل في الشروع بالناس الذي ينص بوضوح على الحقوق في المجال المبدع، إلى جانب البنية الأساسية لإدارة الحقوق، مثل مكتب البراءات من منظمة الإدارة الجامعية لحق المؤلف وغيرها، فضلاً عن الآليات الفاعلة للإنفذ.

الحاجة إلى التشريع

يرى المختصون بأنّ دورهم اليوم القضاء العراقي في حماية الملكية الفكرية تفوق وجود النص التشريعي نفسه الذي يفرق ويعترف بالحق أحياناً، إذ إذا وجود القضاء المؤهل في العراق مع عدم وجود النص

لحنها ناصر الحربي أوبرالياً

«الوطن».. أول أنشودة بكلمات سومرية

بغداد، نورا خالد

يستعدّ الملحن ناصر الحربي لتقديم تجربة جديدة من نوعها في التلحين، إذ يضع حالياً اللمسات الأخيرة لتلحين أنشودة سومرية بعنوان "kalam-gu" والتي تعني بالسومرية "الوطن" إلهام ذلك الضوء، وعلى الحقبة المهمة من خلال الفن الموسيقي، جريدة "الصباح" لتلت الحربي يتعهد لنا عن تلك التجربة قائلاً: "خلال فترة عيشي في أوروبا شعرت أن التاريخ السومري مطلوب نسبياً في الحضارات الأخرى ورغم أنّه من أقدمها، فارتدت من موقعي كغثا أن أسلط الضوء على الحضارة السومرية من خلال الموسيقي والغناء، لذلك تعاونت مع أساتذة التاريخ السومري وتعلمت منهم شيئاً من لغته وكثير لي على بنیان قصيدة باللغة السومرية ولحنتها معتمدا على العوروث السومري".

تجربة جديدة

وتابع «بعدّ السومريين أول من دون النوتة الموسيقية وما زالت إلى الآن آثاره الفنية واللغوية حاضرة، فهناك الكثير من الكلمات الجنوبية أصلها سومري لذلك اعتمدت باللحن على اللغة الجنوبية القديم لأنه أمتداد لتلك الحضارة وبنيت بأسلوب هارموني حديث». تعدّ هذه التجربة جديدة على الصعيد المحلي والعربي وحتى العالمي، فلم يسبق لأي لغة جوية قدمت الغناء السومري بلغة وموسيقا رغم وجود تجارب بسيطة من جهات أوروبية محددة لكنها لم تستطع الاقتراب كثيراً من اللحن السومري، إلا أن الحربي من بنيت عراقية جنوبية ولهذا ما أقرب للواقع والموروث السومري، وجد الحربي كما يقول: "صعوبة تطويع اللحن الحديث مع لغة وخصوصاً بانني اتبع المنهج الأوبرالي المتكثرون من أكثر من صوت وبنيتا تصنيح أدبي أكثر من مفهات، من صعبة في لغة، ففي لغة مقفلة من نسمع بصغوفها من قبل وتكاد تكون لغة محصورة

في الجامعات والجهات التاريخية، إلا أنني مصّر على إحياء التراث وتاريخ 7 آلاف سنة، فالحديث دائماً يكون عن الاكتشافات وعن التنسي والتفاصيل العلمية لكننا غالباً ما ننسى الجوانب الفنية، فالسومريون هم أول من اخترع الألفبائية السومرية وقرن الأشتار». وأضاف «عكف الآن على تحفيظ الانشودة للفرقة التي أرتأسها والتي تحمل اسم الفخشارة السومرية، لتقديمها قريباً بعد انتهاء الظروف الصعبة التي تجتاح العالم».



أبدت عدة جهات سويدية ودماركية رغبتها بالتعاون مع الحربي خاصة بعد معرفتها بهذه التجربة التي تشمل العراق وتاريخه، إلا أن ملحن الانشودة يفضل أن يقدمها في البدء مع الفرقة السومرية العراقية داعياً الجهات الثقافية في تبنى هذه التجربة الفريدة على حد قوله.

الفخشارة السومرية

لختر الحربي اسم "الفخشارة السومرية" للفرقة التي أسسها في بادئ الأمر لأنها تمثل كما يشير "أول آلة موسيقية صنعت في التاريخ". عدد أفراد الفرقة الخمسة على النساء، 8 عضوات يرتدين زي للملكة شيعان من فساتين وتاج يحمل ثلاث نجوميات بيّون الأغانى الفولكلورية الجنوبية للفنانين داخل سنح وخميصي ابو عزيز، والأغاني السومينية المتعلّقة بالبحان طالب القزوه غزلي ومحمد توشي ومحمد جواد اموري وكوكب حمزة. الهدف من تأسيس الفرقة كما بين الحربي "هو لجمع الجالية العراقية والعربية والتعريف بالأنثوية الفولكلورية الحديثة على سواء، أبحث عن شكل مسيات ثقافية وغاياً ما يمكن الخضوع من جنسيات مختلفة". وأشار "تحدثت مع المصنّفات أسلوباً جديداً، ففي كل ما جدت شيئاً جديداً وكلمات وأصباحاً للظن عن هوية الأنثوية أو فقرتها الزمنية، مستردياً" الحصنة الأكبر للفولكلور، وتقديمه بأسلوب جديد مع الحفاظ على جوهره". ناصر الحربي ملحن بدأ في تسعينيات القرن الماضي وما زال إلى الآن يقدم الأبحاث للأصوات العراقية الحديثة لحن للعديد من نجوم الغناء، منهم على سويل النحال سعويان جابر وعبد ملك وهديم يوسف وصلاح البحر ومعتز العراقي ومالك الهندس وبلا، سعد وغيرهم الكثير، وما زال مستمراً بعقله الفني.

الهوسة الشعبية في العراق.. دراسة ونصوص

ضمن موسوعة "الفولكلور الصغيرة" صدر عن مؤسسه الباحث محمد الخالدي في مسعى منه لجمع وتوثيق ودراسة كل ما يتعلق بالتراث الشعبي من فنون وادب وترات غنائي وأزياء شعبية، وهذا مشروع كبير يحتاج الى جهود فريق متفرع من الباحثين للهوسه بهذه المهمة الشبيهة. في حين ان الهوسة الشعبية في العراق - هي جهد فردي لباحث محب ومهتم بتراث الوطن وفنونه وادابه، ورغم صغر حجم هذا الجهد - حجم كتب - وقلة صفحاتها (98 صفحة، إلا انه قدم للقارئ معلومات غاية في الدقة والفاصلة.



• شكر حاتم الصالح

ويتضح ذلك من خلال عنوانات هذا الكتاب الجميل التي منها: (نبذة تعريفية بالهوسة، ما قاله الباحثون فيها، كيف بدأ تنظيمها، أنواعها، اغراضها، من أشهر روادها في العراق، وما الفرق بين الهمزوجة والهوسة، فضلاً عن فواصل البحث - ص 69، ص 92).

(في تمهيد) يقول محمد الخالدي: تعدُّ الهوسة أو الرسة كما تسمى عادةً أحد أنواع الشعر الشعبي العراقي التي تنظم عادةً بأربعة اشطر. تكون الاشطر الثلاثة الأولى بمثابة التهيئة للرباط (القل) الذي يعدُّ روح الهوسة، لا بل هو الهوسة في حقيقة الامر. ومن الملاحظ ان الاشطر الثلاثة الأولى لا تتقيد بوزن معين فربما تنظم بوزن التراسي أو الموشح أو التجليط أو غير ذلك، أما الرباط فله وزنٌ خاصٌ فيأتي في الأعم الأغلب على بحر التدارن.

ولا يُدُّ من الأناشيد الى ان هذا الفن القولي استمدت عليه الحياة في الريف العراقي وتشابك العلاقات وتناغمها بهدف إثارة الهمم وتشدد العرائق والتفاخر خلال الجمعات البشرية في الأفرح والأحزان - ومن أبرز ما قيل عنها ما قاله الأب استنسان ماري الكرمليني في كتابه "مجموعه في الأغاني العامية العراقية" الصادر عن دار الشؤون الثقافية عام 1999م بتحقيق وشروح وضبط الناظر عامر رشيد السامرائي إذ يقول الكرمليني: "إنها أكثر أنواع الشعر الشعبي شيوعاً بين القبائل التي الفت الغور، وشين الغارات منذ أحقاب عديدة، فيني يرى يرسى عبد الكريم الملاف ان الهوسة "تفجر عاطفي بغير الهم الرواق، ويعين الحرب ويقس الأجداد المتوارثة، ويسب العداون".

في الوقت الذي يقول عنها المؤرخ علي الخالفاي: "إنها ضربٌ من الفن التكميلي، ويرى عبد الحميد العلوجي الهوسة "أبيات من الشعر العربية الحماسي المرصع لافتتاح الأمل". ويرأها عبد الأمير جعفر: "صراحة احتجاج وتحدٍ".

وعن الأنواع الشائعة للهوسة في العراق يشير الباحث محمد الخالدي الى نوعين شهيرين منها هما

(الكبائية والحجمية)، ويورد أمثلة لكل نوع منها وهذا نموذج للهوسة الكبائية التي قالها الشيخ مشير الزهر الفرعون:

انهبوا ايرباني يا شبان انهبوا ايرباني
اتركوا النوم اكطعوا الزاد، اكطعوا الماني
علي جودت وزير اعراكته وي واي
(السنط بالله الله عليه)

أما الحجمية فقد قالها الشاعر عبد السادة الكصا: تلعب دومته وكأغ حكومه اشلون مرتاحه
من ملهي لعد ملهي ومن سامحه لعد سامحه
ما تدرى الشعب مالوم ساعه او كتر صياحه
(كل يوم او صراغ نشوري إبهاي الناس ادخلك بالله الخليلك)



وأخيراً لا يُدُّ من الإشارة الى أشهر رواد (الهوسة) في العراق وهم أكثر نذكر منهم الشيخ عمي آل باشا السعدون، الشيخ سلمان أبو الجون، الشيخ عبد الواحد آل سكر، الشيخ مزون العواد، الشيخ عزارة المنعون، الشيخ سعدون الرسن، الشيخ عجة الدلي، المهول عبد السادة الكصا، والمهول عباس الفلتراني والمهول حذاري أبو عبد، وغيرهم الكثير.

وفي الختام أتسنى للباحث المثابر محمد الخالدي أن يواصل إصدار موسوعة "الفولكلور الصغيرة"، متخذاً الصعوبات الإنتاجية وقلة الدعم له، وأرجو أن تتاح الفرصة للمهتمين بتراثنا الجميل بالأطلاع ومتابعة وعقدها ما يبديعه الخالدي، وفي ذلك متشاور إيجابياً وتقدرنا.



ياسم عبد الحميد حمودي

في ريادة البحث الفولكلوري العراقي

ما زالت الحاجة ضرورية لتوثيق الجهود المسالمة التي بذلها الرواد الأوائل من العراقيين في حقول الفولكلور العراقي الواسعة والمتنوعة حتى يومنا هذا.

إن البحث الفولكلوري هو دراسة جانب من الحياة العامة في أسسها ويومها - أحياناً - وحسب مقتضى البحث، وقد كان الفولكلوريسون العراقيون الأوائل يعملون بإصرار غريب على تدوين وتوثيق كل ما يجدونه أمامهم من عادات وتقاليد وأمثال وصناعات شعبية وطراز أزياء وشعر شعبي... الخ.

كان ذلك في عهد التأسيس الأول الذي بدأ منذ بدء القرن العشرين عند الإصدارات الأولى لجلة (لغة العرب)، واستمر حتى يومنا هذا.

وقد عانى الباحثون الأوائل من تكبد المعارضين لجهودهم من متنفذي الأدب والطبع والنشر الكثير، ذلك أن هؤلاء يجدون في الأدب العامي والبحث في الأزياء والأغاني الشعبية ما ينقص من (هبة) الأدب والأدباء، الباحثين لكن رجالاً أوفياء: لرسالتهم في التأسيس والتنقيف وفقوا آراء، موجات المعارضة لجهودهم عاملين بإصرار ومن دون كلل.

من هؤلاء الأعلام الأب الكرمليني والشيخ محمد رضا الشيبيني وكاظم الجبيلي ويوسف غنيمة ومصطفى جواد ووادو السعدي وسليمان الخليل وعشرات سواهم. وقد قام باحثون عرب من أقطار مختلفة بتوثيق ما جاء في هذه الجلة الرائدة عن بلدانهم، ولما وثقوا يوماً ما مع هذه الكتب، لكن أهمها اليوم الكتاب الذي أصدره الباحثان السعوديان أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري ود. أمين سديو عن هذه الجلة عام 2011م تحت عنوان (الجلة لغة الفنون الغنائية) وفيه الكثير من التفاصيل المهمة عن الجلة وكتابها وموضوعاتها، ويعد هذا واحداً من أدلة مكانة البحث الريادي الفولكلوري العراقي عبر هذه الجلة. وقد كانت محلات ومصنف الأعتدال والهايف والرأس والملاخ والبيان العراقيات) والإصدارات في الصحف وبعدها تراسر دوراً مهماً في التوثيق الفولكلوري بغير خطة واضحة المعالم وقد استمر هذا الاعتماد من قبل الفولكلوريين العراقيين بالبحث خلال الحربين العالميتين وبعدهما في مجلات وإصدارات مفردة مثل كتاب (الأب الهني الخليل رشيد، لكن دراسة واضحة المعالم من هذه الجهود وسواها في إصدارات الموصل والبصرة وكربلاء، لم تظهر بعد.

في الستينيات من القرن الماضي نشطت مجموعة من الفولكلوريين العراقيين وعملت على تأسيس مجلة (التراث الشعبي) التي صدرت في ليلال 1963م بجهود شخصية غير رسمية، مما يستحق الدراسة في المؤتمر الأول لجمعية التراث الشعبي العراقي الذي سيقدم في الثامن من أيار الحالي في سنينير الأضواء، عن تجارب الفولكلوريين العراقيين المميزين. ما أزدت ختاماً قوله أننا نحتاج الى توثيق جديد هؤلاء، وأن نشط الحديث عنهم عبر مؤلفات صغيرة أو موسوعة تستجلي نشاطاتهم وشأنهم وتجاربهم مثلما فعل الشعوب الأخرى لتخليد رجالاتها، وحسب أن أية كونه لا تقف على عاتق فرد أو دائرة بقدر ما يكون الأمر معاً وتتخطى تشكاره في عدة جهات لثمل هذه الإصدارات التوثيقية المهمة التي تعرف بجهد الفولكلوريين العراقيين من الرواد ومن تبعهم بالبحرث في هذا الميدان النبوي الفاعل والمهم.

الدكتور سلمان فائق.. طاقه علمية وشعبية كبيرة

في التاريخ الإسلامي وتكونه البديني السويحي ومعرفته بالادوية، وكذلك جميعاً أوضح شرح هذه القطاعات التي كان فائق يصحح منها ويقول: لكل شيء بالعراق (صبر).

حذثنى يوماً عن أسرته الكبيرة (ال شاكرا) في بغداد الكبيرة الفرع عن منطقة الدنكية - جديد حسن باشا التي كان يسارها الرئيس قد انتشرت فة الأثراك الكثير من الصحف البغدادية القديمة مثل (البلاد) والاسقلال) وغيرها، وتكت اشراكه الحديث مستمتحة أكثر منه متكلما فهو طاقه علمية وشعبية كبيرة.

غادر الدكتور فائق مستشفىها وشارعه عام 1993 التي اشهر باسمه في منطقة العلوية عام 1999 التي لندن يستقر هناك حتى وفاته في شباط 2002 وعمل على شرح سلمان فائق ببغداد بين عظم الشوارع البغدادية الرصائية العروقة والتكرات.



• الدكتور سلمان فائق

العلمية الطبية في العالم، وكان الدكتور فائق يستغرب من اختصاصي الدقيق وبريق المناجستين

المصافين وقال ضاحكاً: (لكنك لست من عائلة آل شاكرا التي أنتمى إليها) ما أوضع إن اسمه الشخصكي الكامل هو سلمان فائق وإن اسم والده هو عبد الرزاق أفندي بن محمد أفندي آل شاكرا، وقال إن يحي المقام العراقي كأي بغداديين ولكنه لم يشاهد يوسف عمر إلا في بعض الحفلات، وكان حديث حديث محب ببغداد وأحاديثها أهلها وديارهم وقوة شكيكهم وجور الكوام عليهم.

كررت زيارته بناءً على دعوته، وكان رحمه الله يحذثنى أحياناً عن تاريخه الطبي الاجتماعي الكبير وعلقته المهنية بالأسرة المالكة السابقة وبالزعم عبد عظيم قاسم طهياً، وكبياً (63 - 1962) (63) عزمياً طيبة معروفة عالمياً فقد كان واحداً من الجراحين المهينين في زمنه وقد حصل على أعلى الدرجات

• سلمان فائق زروق

قبل رحيله الى لندن ووفاته رحمه الله في شباط 2002، كنت جازراً لفرع عمل الدكتور سلمان فائق وشريكاً في التسمية، وقد توصلت صدائقي باشهر أطباء الجراحة العراقيين القدامى منذ منتصف الثمانينات.

كنت مديرًا لشركة (park Davis) للأدوية التي كان مقرها مجاوراً لعيادة الدكتور فائق، وحسبت أن زرته لأمر يتعلق بالعمل، ووجد اسمي في بطاقة التعريف هو (سلمان فائق زروق) فقال لي ضاحكاً: (أنت سلمان فائق رقم اثنين) قلت نعم وأنا من محتلكم الأولى حيث يقع بيت الوالدة التي ولدت فيه في محلة الدنكية -جديد حسن باشا التي ولدت أنت فيه، وكان من جيرتانا الطرب ويوسف عمر والصحفي صالح سلمان.

استغرب الدكتور سلمان من هاتين

مؤسسة ايشان للثقافة الشعبية

• بغداد، الصباح

جرى خلال الأيام القليلة الماضية الإعلان عن إجازة مؤسسة (ايشان) للثقافة الشعبية لتكون إحدى المنظمات الرائدة في الحركة الثقافية الشعبية في مجال حضورها العديدة.

وأشار الدكتور علي حداد رئيس المؤسسة الجديدة الى أنها تسعى لجمع وتوثيق ودراسة الثقافة الشعبية العراقية في مختلف مجالاتها جغرافياً وجمعياً للثقافة في بيئاتها، ولإساعة الوعي الجمعي بخصائصها كونها (أرضية) وطنية عراقية جامعة، وجمع شمل الأثراك الثقافية الصادة التي تعنى بهذه الثقافة، توثيقاً ودراسة، وإعداد اللغات التراثية التي تواصل العمل مستقبلاً، والتواصل مع المؤسسات المعنية بهذا المجال محلياً وعربياً وولياً، وأضاف: وقد يهين المؤسسة مقراً خاصاً في إحدى العمارات بمنطقة (بغداد الجديدة)، وسيفتتح بعد اكتمال تأثيثه خلال الأيام القليلة ليضم قاعة للمحاضرات ومكتبة متخصصة، فضلاً عن مكتب للإدارة والتوثيق.

يشار إلى أن هذه المؤسسة قد استمدت اسمها (ايشان) وجمعه (يشن) من مفردة عراقية تعبر الى العصور البالية ولا تزال متداولة في لهجات جنوب العراق وتعني المكان القديم المرتفع الذي غالباً ما يحاط بالأسوار والحكايات.

ملابس الأقدام في هيت

هيت طريق سويرها وهي تملأ الماء في جراب حتى تطأ الرمل بقدميها وأياخذ بخيط مفاص حذائها البسيط والمسني نعل أبو نخته وهو عبارة عن "لاستيك" تشد عند مقدمته سير من الجلد بقدر إن واحد، شاع هذا النوع من الأحذية ومن لبسته والتي عدت من بيت ترف.

وكان الفلاحون يأتون شيئاً عند سوراتي الماء "العواميد" يغسلون أرجلهم ويلبسون أحذيتهم ليخجلوا المدينة بأنافة وجميل ملبس.

واتعل كبار السن من الرجال والفلاحين ما في بعد الحذاء "اليميني" الذي كان يصنع في بغداد، كبير الحجم من جلود الأبقار ويطلبي باللون البرتقالي يشبه الحف الكبير ومن لبسه بعد ذا لياقة وشياكة.

لكن أحدهم نساها من المقهى لما تربع على تخت وأخذته سنة من النوم، ولما وصل الى بيته شتل من جديده؟ صفق كما بكف.

وفي خمسينيات القرن الماضي شاع في بغداد لبس الحذاء النسوي "السكاريل" فقد عمل من الجلود الجيدة ولين بألوان جذابة وهو ذو كعب عال لبسته بعض النسوة ممن أزواجهن ذو ميسرة وبعض نساء المعلمين.

ورد بعض الشباب الاغنية -سكاريلك

• عبدالرحمن جمعة الهيتي

عزف الرجل الهيتي الحذاء، ولمسه حفاظاً على قدميه في مسيرته الحياتية، وخاصة عند لقاء اصداقته وأبناء، وعمومته في المقاهي المنتشرة في المدينة والديوانين التي كان يقضي بها جل أوقاته.

وصف الهيتي حذاءه من جلود الأبقار والإبل، ولما وجد المطاط الذي تصنع منه إطارات السيارات استبدل حذاء الجلد الحذاء "لاستيك" لأنها أسكت والديوانين التي كان يقضي بها جل أوقاته.

خلف الهيتي حذاءه من جلود الأبقار والإبل، ولما وجد المطاط الذي تصنع منه إطارات السيارات استبدل حذاء الجلد الحذاء "لاستيك" لأنها أسكت والديوانين التي كان يقضي بها جل أوقاته.

ولبست المرأة الهيتية شأنها شأن المرأة البغدادية القيقاب وحتى في مصر وسوريا.. وهذا القيقاب يعمل من خشن الثوب ويشد عليه جلد بقدر ارتفاع مقدمة كف القدم وقد تغتن التجار الهيتي في صناعتها وتلونه بالألوان الجميلة.

القباب المرأة أعان بتغليها بها العنقاك حين يسبح صوته ولم تحضر في الأغنية الهيتية، لكن الأغنية الصرية تقول: زنت قيقابي هي زنت قيقابي وأنا ما بغيره.

وقد العاشق الهيتي، لما أراد أن يبدي عورسته يوم زفافها تعلقا بزبن قدميها، فرش الرمل قرب قدميها

دراسة تكشف عن أثر التقاط الصور في ذاكرتنا



ضعف في الذاكرة للعناصر المصورة. وأجرى الباحثون سلسلة من التجارب شارك فيها 925 مشاركاً، حيث تم عرض قطع متنوعة من الأعمال الفنية، بما في ذلك اللوحات والرسومات والصور الفوتوغرافية وطلب منهم تصوير بعض القطع الفنية باستخدام هاتف مزود بكاميرا، بينما كانوا يراقبون قطعاً أخرى. وأبلغ المشاركون بعد ذلك أنهم سيحللون اختيار الذاكرة للعمل الفني الذي شاهدوه واختبر العمل الفني المستخدم في الدراسة نوعين من تصنيف الكائنات بواسطة الدماغ البشري - "الإدراك الحسي" و"المفاهيمي". يشير الإدراك الحسي إلى تفاصيل معينة ندرتها وتحسب التشابه بين كائن وآخر أما المفاهيمي، فيستند إلى الأفكار والمفاهيم. ويسمح لنا بتذكر الأشياء، بناءً على تأثيرها.

ويوجد الفريق، خلال أكثر من خمس تجارب، أن الفن المصور كان يُذكر بشكل سيئ أكثر من الفن الذي تم عرضه للتر، بعد تأخير قصير (20 دقيقة) وطويل (48 ساعة) بين المشاهدة والتذكر.

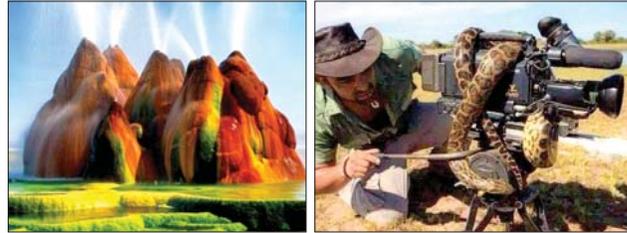
● الصباح، وكالات

يقول علماء، إن التقاط الصور أثناء زيارة نصب تاريخي شهير أو مشاهدة قطعة فنية، يمكن أن يضعف بالفعل ذاكرتنا للأحداث، من خلال جعلنا نركز على فعل التقاط الصور بدلاً من اللحظة نفسها. وفي التجارب، وجد الباحثون في نيويورك أن المشاركين كانوا أفضل في تذكر تفاصيل الأعمال الفنية عندما لم يأخذوا لقطات لها، أو يلتقط العديد من الأشخاص الصور كوسيلة للحفاظ على اللحظات المهمة في حياتهم، ولكن الدراسة تشير إلى أن هذا لا يعمل في الواقع. يقول الباحثون في وقتهم البحثية إن الأدبيات مختلفة حالياً، مع بعض الأبحاث التي تظهر ضعفاً ودراسات أخرى تظهر تحسناً. ومن الممكن أن يؤدي إكمال مهمتين في وقت واحد (المشاهدة والتصوير) ببساطة إلى

حالة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
25 40	27 44	23 37	26 36	24 40	28 40	25 44

غرائب الصور



كلمات متقاطعة

عمودياً

- 1 - مظلة لبنانية
- 2 - عائلة رئيس جمهورية باكستاني
- 3 - راحل - بريق وتلالا
- 4 - روعا، الخنزير - يستعمل في المناس
- 5 - احد الانجيليين الاربعة - للتمني
- 6 - رهب وفرع - سقي - بلدة لبنانية
- 7 - يقضا البثرون
- 8 - احدى البحيرات الخمس الكبرى بين كندا والولايات المتحدة - نزمة بالعامية
- 9 - شرح - خوف جر
- 10 - جهور - ادع - عمل

أفقياً

- 1 - بلدة لبنانية في عكار
- 2 - عائلة رسام فرنسي راحل - ضرب
- 3 - برجل واحدة
- 4 - برية - صوت الاشجار - متشابهان
- 5 - اول الشى - اغفر

Horoscope today

الباحث الفلكي علي البركي

برج اليوم ك

الثور



تتمركز بشكل عفوي في هذه الرحلة البعيدة للانتقال إلى ريف جديد ومختلف في الناحية الاجتماعية، عليكم الاهتمام بأجساد العاطفي لهذه الفترة البعيدة لا ترتبط أو الزواج، عليكم الاستفادة من ذلك.

الحمل



تراجع وعنتكم في تقديم صورة واضحة عن أهدافكم الحقيقية لهذه الفترة الكثير منكم هذا اليوم ليس بكامل طاقته البدينية والفنسية بل عليكم الاستمرار بإعمالكم بشكلكم الروتيني، عليكم تجنب أنفسكم الانتقادات.

السرطان



تحف الضغوط من حولكم لهذا اليوم وهذه الفترة للانتقال الأنفاس بعد التعب والخسائر التي تعرفتم لها الكثير منكم، عليه إيجاد الكثير من الحلول، يمكنكم إجراء سفر خارجي.

الجوزاء



تبدو خطواتكم بطيئة مع بذل مجهود كبير محاولين إجراء لقاء مع مؤسسة رسمية أو التقديم لعمل جديد، الكثير ما زال مشغولاً في كيفية استعادة رزقهم الأمور وفرض رؤيتهم والسعي لتحقيق رغبة ملحة.

العذراء



الأوضاع تتغير من حولكم وتأخذ طابع المواجهة وسرعة رد الفعل مع الآخرين رغم قصر هذه الحالة لذا عليكم ترك أماكن الزرحة، انتم تجازون فترة صعبة نسبياً في الجانب الصحي والنفسى.

الأسد



تزداد نفقاتكم المالية وهي علامة سلبية عليكم التعامل معها بتدبير وزيارة أكثر حزمًا خلال هذه الفترة، على الصعيد العاطفي تحتاج حياتكم الزوجية خلال هذه فترة حالة من عدم الاستقرار خلال من إعمال هذا الجانب.

العقرب



يلعب العنق دوراً إيجابياً في اختياركم المهنية والعاطفية وتجدون أكثر قدرة في استضافة أوفسائكم العاطفية والسعي للقيام بتغيير، والبعض لديه فرصة للحصول على منصب إداري.

الميزان



الأجور تمنحك فرصة للفرز بحسب في العمل، وهناك من يحاول إيجاد مساحات أكبر لتحسين سمعته في العمل تجدون أن أغلب الأمور قد تأتي تنويعاً للحركات في وقت سابق.

الجدي



علينا مواجهة واقعا والتناقم مع كثير من التحولات في حياتنا الشخصية وترك العناز والعمل بالواقعية مع هذه المرحلة الفصالية للانتقال إلى تغير أفضل.

القوس



الحوار لهذا اليوم المنفذ الأكثر سلامة وأماناً للتخلص من جميع الضغوط التي قد نجد أنفسنا عالقين فيها كما نجد إننا في حالة من الشد وعدم القدرة على تحريك الأمور.

الحوت



الطرق وأساليب الإدارة الحالية للكثير منكم قد لا تأتي بنتائج تغير مواقفكم، كما إن الكثير منكم أصبح يعاني الكثير من الضغوط في حياته نتيجة بطل، إيجاد الحلول الواقعية.

الدلو



في هذا الوقت الكثير منكم بحاجة لأجور، جديدة والابتعاد عن الشد وطابع الروتيني الذي تعيشونه وعدم تعريض أنفسكم للانتقاد في الجانب المهني، عليكم تجنب الجدل وتوجيه اليوم لأخرين.

والله اعلم

نيويورك.

1957
الانتهاء من أعمال أول مفاعل نووي في توكايومورا في اليابان.

1994
تدشين نفق المانش الماني الذي يربط

1910
جورج الخامس يتولى الحكم في المملكة المتحدة بعد وفاة والده الملك إدوارد السابع.

1937
المنطاد الألماني "هيندنبيرغ" ينفجر في الجو قبيل هبوطه في

الفرنسية.

2012
انتخاب فرانسوا أولاند رئيساً لفرنسا بعد تغلبه على منافسه الرئيس المنتهية ولايته نيكولا ساركوزي بالحولة الثانية من الانتخابات الرئاسية.

المملكة المتحدة بفرنسا.

2007
نيكولا ساركوزي يفوز بالانتخابات الرئاسية الفرنسية على منافسته سيغولين روبايل، ويخلف بذلك جاك شيراك في رئاسة الجمهورية

17
20
في مثل هذا اليوم

ما يضحك

حسن العائني



ابتكارات ظريفة

على الرغم من أن العالم في العصور الحديثة على وجه الخصوص، قد اعتكف من أسئلة الترفيه والتسلية ما يفوق حاجة البشر ليس ابتداءً بالابتدائية الاجتماعية والريادية والثقافية، وليس انتهاءً بعبور السدود والألعاب والأجوات المبتدعة على سطح البريق أو القمر، وليس انتهاءً بهستيريا الأنترنت ومعلباته التي لا تحصى ولا تعد.

أقول على الرغم من هذا التنوع للذهل إلا أن ابن آدم الجبول على الطبع ما زال يردد الشارح بمزيد من اللحن والغريب إنه ما تكاد بدعة من البدع تظهر في هذا المكان الكبير أو العمور حتى تتلاقفها الشعوب حتى الفقرة منها التي لا يفوتها شهر من دون تظاهرة تطالب فيها برغيف خبز حار!

بعض تلك الابتكارات لا تفلو من فائدة في (طاهرها) مثل (عيد الحب)، فهو سلوك نبيل للتعبير عن المشاعر الإنسانية الراقية نحو الآخر، سواء كان أمًا، أختًا، زوجة حبيبة أم حبيبًا، ويمكن أن يكون تصرفاً حضارياً رائعاً لا يعجز عن في مناسبة عالمية تحمل عنوان (الحب) ومع ذلك وبغض النظر عن بعض الأسئلة والملاحظات الهامشية، على غرار: لماذا نعزف عن مشاعرنا الرومانسية في يوم واحد من السنة، وكأنه عيد الزفاف أو عيد الميلاد، ولماذا لا نعمل تلك المشاعر عنواناً ثابتاً لطبيعتها الراضخة؟ أقول مع ذلك لا فتوني الإشارة هنا بذاك (مصنعي) الهدايا الأنيقة واللون الأحمر من (الهدية القلوب)، لأن عيد الحب المتعاض الاقتصادي لحركة البيع والشراء دفع (فابوترة) جيوب عاشقة بحق أو منقاة بامتياز!

فما بديعة أخرى، تسمى (كفنة نسيان)، وكان آلاف اللق فاصرة فابتكروا تسلياً عبر الكتب واختاروا له الأول من نسيان، ربما لا يخلو هذا الابتكار عن تسلياً لترويض (الأخر) والضحك عليه، ولكن مشكلة هذه الكفنة أن معناها أحادية طرفية يتسلى ويضحك حتى يموت من السعادة، وطرف ينزعج حتى يموت من الفهر لأنه مضحك عليه، ما زالت أهول السبب وراء تسلياً في العراق بتاريخ الأول من نيسان، في وقت تمتلك يوماً حقيقياً وواقعياً للكتاب، إذ لا ينس أحد ما بأن الأميركيين ملأوا وعودنا قبل الاحتفال مثلاً بأن البطاقة التبريرية ستنتظم (42) مفردة وبعد الاحتفال لم تزد البطاقة على (4) مفردات، بل أصبحت مهددة بالاحتفاء!

النقاش

في «مملكة ميسان»

● بغداد، الصباح



اصدرت الصحفية والروائية سناء النقاش عن مؤسسة شاعر القصص الملتزم والتوثيق، روليتها الجديدة «مملكة ميسان» - مائة بعد المائة - وجبات في كلمة الإهداء: أممي ورايتي التي كل الأرواح التي تحيط بنا، مهلة من ملكوت الله، شهباء، تحريير الأراضي العراقية، شهباء، الحشد المقدس الذين ضحوا بأنفسهم لحماية الأرض والعرض.

يذكر أن هذا هو الإصدار التاسع للمكتبة سناء النقاش بعد ثلاث روايات وعدد من المجموعات القصصية.

يزداد الطلب عليها في رمضان

«مزلاج الباب».. حلوى تقليدية تقاوم الاندثار في ماليزيا



● ماليزيان يعرضان حلوى رمضان التقليدية

جعفر الي منح ابنه البكر، محمد نور عرفان أرسن بابايل، (14 عاماً) سر الوصفة ومباراة صنعها.

* موقع مالاي ميل الماليزي



بالتعاون مع دائرة السينما والمسرح، يقدم تجمع الغفر الأهلية على ختية مسرح الرافدين يوم 20 من الشهر الجاري، «مهرجان المنور» والتميز المسرحية، والذي يحمل اسم رائد المسرح العراقي الفنان الراحل سامي عبد الحميد.

وستشارك في المهرجان 10 فرق مسرحية من بغداد ومحافظات عراقية أخرى، إذ ستتمثل العروض بمسرحية «أزهار» تأليف جميل الرجب وإخراج حسين جويو، وتمثيل أزهار العسلي، كذلك مسرحية «مفوض عبد» تأليف وإخراج وتمثيل حسين ماتروس، وحبيبي جندبي، تأليف وإخراج علي كاظم، وتمثيل ملاك التميمي، و«خيانة» تأليف جاسم رسن وإخراج وتمثيل علي الغزي.

إنارة فناديله

«معبد لالش» يبدأ بمراسم عصر الزيتون



● متطوعون يصرون الزيتون في المعبد

يشاركون في هذه المراسم وأعدادها، وسط احتفالات وطقوس دينية متوارثة، مشيراً إلى أن «هذا العمل تطوعي، ويحافظ على طريقتنا القديمة التي تبدأ بفسل الزيتون جيداً بعد جنيده بشكل جاف، ومن ثم يوضع في إناء كبير من أجل أن تتغير أكبر كمية من الماء في الحبة بعد ذلك يتم تنظيفه و يوضع في أكياس خاصة، والخطوة الأخيرة

يشاركون في هذه المراسم وأعدادها، وسط احتفالات وطقوس دينية متوارثة، مشيراً إلى أن «هذا العمل تطوعي، ويحافظ على طريقتنا القديمة التي تبدأ بفسل الزيتون جيداً بعد جنيده بشكل جاف، ومن ثم يوضع في إناء كبير من أجل أن تتغير أكبر كمية من الماء في الحبة بعد ذلك يتم تنظيفه و يوضع في أكياس خاصة، والخطوة الأخيرة

● الموصل، شروق ماهر

وقال مسؤول المركز الثقافي في المعبد لقصان سليمان في تصريح خاص به «المراسم عصر الزيتون تجري سنوياً في موسم الربيع بحضور بابا شيخ وممثل أمير الطائفة الأيزيدية، بهدف توفير زيت الزيتون لإشعال فناديل معبد لالش» مبيناً أن الفنادل من أتباع الديانة الأيزيدية

سفارتنا في مصر تتابع الحالة الصحية

للغفانة نادية العراقية

● القاهرة، اسراء خليفة



● نادية العراقية

بعد تفور حالتها الصحية وتدخل السفارة العراقية في مصر، تم نقل الفنادلة نادية العراقية إلى مستشفى العجوزة في الجيزة لتلقي العلاج من فيروس كورونا بعد اصابتها به قبل أيام.

وعلمت «الصباح» أن «مراسم عصر الزيتون تجري سنوياً في موسم الربيع بحضور بابا شيخ وممثل أمير الطائفة الأيزيدية، بهدف توفير زيت الزيتون لإشعال فناديل معبد لالش» مبيناً أن الفنادل من أتباع الديانة الأيزيدية

وصلت إيرادات فيلم النجمة كوني نيلسون الجديد «Nobody» إلى أكثر من 41 مليون دولار أميركي بدور العرض حول العالم، وذلك منذ طرحه في 26 آذار الماضي.



● ترجمة: ليندا أدور

هي حلوى نادرة ولا يمكن العثور عليها إلا في شهر رمضان أو في مناسبات خاصة، أنها كعكة «سلاك» بنكهة «selak pintu» أي «مزلاج الباب» الكعكة التقليدية لشعب البنجر في منطقة باتو باهات بولاية جوهور في ماليزيا.

قال أرسن باديل جعفر (45 عاماً)، بائع الحلوى التي تعرف كذلك بـ «بيبوداك» peputak، أنها نادرة البيع لصعوبة وتعدد عملية صنعها بالرغم من الإقبال الشديد عليها، لكنه موافق على ممارسة تقليد بيعها في شهر رمضان منذ ما يقرب من عشر سنوات حتى الآن مع زوجته، مستخدماً الوصفة التي كان قد ورثها عن جده الرحلة، في محاولة منه لتعريف جيل الشباب بها.

وأضاف جعفر عن الحلوى التي يبيع نحو 500 قطعة منها وبسعر 80 سنتاً للقطعة الواحدة، «لغة البنجر أو في لغة الملايو تسمى «مزلاج الباب selak pintu» أو «شريط الباب palang pintu»، بناءً على شكلها الطويل الذي يشبه مزلاج باب المنزل في العصور القديمة».

تصنع حلوى (elak pintu) من مكونات بسيطة هي دقيق القمح وخبث جوز الهند والسكر وأوراق البانسان والقليل من الملح، لكن الجزء الأصعب فيها هو عملية لفها وتشكيل غلافها، يقول جعفر أن الصعوبة تكمن في استخدام أوراق الموز في تشكيل الغلاف، إذ يتطلب الأمر قفة في اختيار الأوراق المناسبة للقف وحشو وسلق الحلوى، مشيراً إلى أن أفضل أنواع أوراق الموز هي «التياب» وال«كيايان»، لأنها لا تسبب الحرارة عند