

سكك حديد بين مدينتي الشلامجة الإيرانية والبصرة، وجرس يربط البلدين على شط العرب بمشاركة عراقية إيرانية. وتشير المعلومات إلى أن الحكومة الإيرانية أدرجت المشروع إلى مؤسسة السكك الحديدية لدراسة قيمة الاستثمار المشترك مع العراق بالاعتماد على مخصص اجتماع مشترك عُقد في بغداد بين وزارتي النقل في البلدين الشهر الماضي.

أفردت الزيارة الأخيرة لوزير النقل الإيراني رستم قاسمي إلى بغداد، اتفاقاً أولياً بين طهران وبغداد على مشروع إنشاء مشروع سكك حديد وجسر مشترك بين العراق وإيران. وحسب المعلومات التي حصلت عليها "الصباح"، فإن من المزمع أن يتمخض هذا التعاون عن خط

قراراتها باتّة وتتعلق بعدالة تشكيل السلطات

المحكمة الاتحادية تخوض اختباراً «دستورياً» جديداً

• بغداد: مهدي عبد الوهاب

تابع العراقيون باهتمام بالغ، أمس الأربعاء، جلسة المحكمة الاتحادية العليا التي بُدئت على الهواء مباشرة ونظرها في الطعون بشأن دستورية جلسة البرلمان الأولى التي جرى تأجيل البت فيها إلى يوم الثلاثاء المقبل. وأشار خبراء قانونيون إلى أن التأجيل يعود إلى عدم اكتمال الإجراءات التحقيقية للبتّ بالطعون، وهي ليست المرة الأولى التي تخوض فيها المحكمة اختبار عملة جديداً وتقول الكلمة الفصل في النزاع الدستوري.

حدث للصباح: إن المحكمة الاتحادية في حرج حقيقي، لأن الطعن المقدم من قبل النائبين (باسم خشان) و(محمود المشهداني) يُعدّه به وحائز على الدرجة القطعية ويجب أن تأخذ به المحكمة، وعندما يكون القضاء واقعياً يأخذ بمثل هذه الاعتراضات. وأضاف أن بيت المحكمة الاتحادية يتعلق به مصير البرلمان والعملية السياسية ويتوقف عليه استمرار حالة العدالة في تشكيل بقية السلطات، مبيّناً أنه من الجانب الآخر، هناك ضغوط على المحكمة الاتحادية من القوى السياسية المتنفذة التي تريد تشيئة الأمور بباطن طريقة واجتياز المرحلة. إضافة إلى

وجود ضغوط خارجية على مجال العملية السياسية. وأشار إلى أن في المحكمة الاتحادية قضاة عراقيين محترمين ولهم مسعهم وتاريخهم ولا يقبلون الخضوع لأحد، لافتاً إلى أن "ما تتمسك به المحكمة هو مدى قدرة القوى السياسية على إيجاد توافق سياسي والخروج بحل لهذه الأزمة يساعدها في اتخاذ قرارها بحرية أكبر، وربما يكون قرارها ما طابع هامشي بعد الاتفاق بين الكتل السياسية لكي تقوم بإصدار أحكام وسطيّة تُرضي جميع الأطراف".

في حديث للصباح: أن تأجيل المحكمة البت في قضية الطعن بدستورية جلسة البرلمان جاء لأنها لم تستكمل كل إجراءاتها التحقيقية. وأضاف أن من حق المحكمة تأجيل النطق بالحكم عدة مرات لحين استكمال إجراءاتها القانونية والتحقيقية، لافتاً إلى أن الدستور العراقي منح المحكمة الاتحادية صلاحيات واضحة ولها القول الفصل في جميع القضايا الدستورية. وأعلنت المحكمة العليا، أمس الأربعاء، تأجيل مراجعة الطعن بدستورية جلسة البرلمان الأولى إلى يوم الثلاثاء المقبل، 25 كانون الثاني

الحالي، واكتفت في الجلسة التي بُدئت على الهواء مباشرة بأخذ إفادة طرفي الدعوى، النائب (باسم خشان) ووكيل النائب محمود المشهداني، من جهة، ووكيل رئيس مجلس النواب الحالي (محمد الحلبوسي)، من جهة أخرى. وأكد النائب باسم خشان، في ملاحظته أمام المحكمة: أن كل ما دار في الجلسة الأولى للبرلمان بعيداً عن الدستور وفيه مخالقات قانونية كثيرة، مطالباً باعتبار الجلسة ومخرجاتها "غير دستورية وإعادتها".

• تحرير: محمد الأنصاري

مباحثات فنية مع إيطاليا لتنفيذ مشروع الربط السككي مع أوروبا

• بغداد: نافع التاجي

شرعت الحكومة العراقية بمباحثات فنية متقدمة فاعلة مع إيطاليا لوضع الخطط المطلوبة لتنفيذ مشروع ربط السكك الحديدية بين العراق وأوروبا عبر تركيا، بغية إيصال البضائع الواردة من الشرق إلى أوروبا. ويخطئ العراق بميزة مهمة بسبب موقعه الجغرافي على طريق الحرير، ويسعى لاستغلالها والإفادة منها. وقال مدير مركز دراسات البصرة والخليج العربي قيس ناصر: إن المشروع يقع في وسط طريق أو في قلب طريق الحرير القديم للمنطقة، مبيّناً أنه "تكملة للقناة الجافة". بمعنى أن ميناء الفاو الكبير جزء من المشروع المتكامل، وأساس المشروع هو البناء، ثم يأتي العمل على القناة الجافة عبر الربط السككي ليتمشج المشروع متكاملًا وواقعياً للأبد. بدوره أوضح مدير عام مؤسسة الفاو-فرخان الفاروقسي أن رئاسة الوزراء ووزارة النقل بصدد إحالة مشروع القناة الجافة إلى إحدى الشركات الإيطالية المتخصصة لغرض إعداد الخطة الرئيسية (المستر بلان).

إن تمّ تنفيذ بشكل تكاملي، يصبح بداية حقيقية وقوية للخروج من الاقتصاد الريعي النفطي الخطر إلى الاقتصاد المتعدد. وأشار إلى أن تفعيل ربط السكك الحديدية بين العراق وأوروبا عبر تركيا التي يمضي العراق بتنفيذها عبر تفاهاته من إحدى الشركات الإيطالية، سيُعزّز حركة النقل التجاري الداخلي والخارجي من الموانئ، ولاسيما ميناء الفاو ومن شأنه أن يختزل الزمن في نقل البضائع بين قارتي أوروبا وآسيا ضمن طريق الحرير بشكل عام، وسيفتح للعراق مسوداً مالياً ضخماً، يرد ميزانيته العامة بشكل جيد ويسهم بإنعاش قطاعاته الاقتصادية المختلفة.

نصريحات جديدة لوزير ثانٍ رواتب الموظفين والمتقاعدين في مهبّ رياح الأزمات

• بغداد: هدى العزوي

ما إن تعصف بالبلاد أزمة مالية أو اقتصادية إلى حتى سياسية، حتى تتصدر رواتب الموظفين والمتقاعدين الواجهة وتكون في مهبّ رياح تلك الأزمات، وكأنها هي السبب الوحيد في تدهور الاقتصاد وإفراغ ميزانية الدولة، ورغم أنه لم تهدأ بعد ردود الأفعال إزاء تصريحات وزير المالية على علوي الشهر الماضي بشأن "تسريح الموظفين" بعد 10 سنوات، فإن تصريحات جديدة لوزير العمل والشؤون الاجتماعية تشير بالاتجاه نفسه أثارت تساؤلات عدة بشأن توقيتاتها، الخبير في الشؤون المالية الدكتور أحمد الضفار أوضح في حديث خاص للصباح: أن ما يُقال بشأن تسريح الموظفين قسراً لا يجوز قانونياً، فالعلاقة ما بين الوظيفة والحكومة علاقة تعاقدية للعقد، شريطة المتقاعدين، إذ لا يمكن تسريح أو فصل الموظف كما يصحّ به.

مقابل نمو الإيرادات العامة، وهذا ما سيُسبب مشكلة مستقبلياً. وتوهم بأن "من المفترض بدلاً من التصريح بتسريح الموظفين، البحث عن مروجي الرواتب والخصامين، إذ يُفقد عدد مزودجي الرواتب بمسار 200 ألف هذا من جهة، ومن جهة أخرى يجب تنوع مصادر الإيرادات، مستثلاً إلى متى سيبقى العراق معتمداً على النفط؟"، وأجاب "يجب أن يُعاد هيكل الاقتصاد وتفعيل القطاعات الاقتصادية الحقيقية (الصناعة والتجارة والزراعة)". وأوضح أن "سلم الرواتب أيضاً يشكل ضغطاً كبيراً على الموازنة، لذا يجب إعادة النظر بمسألة فروق الرواتب بين الوزارات، وكذلك قضية الأقباط والدرجات العلمية"، منوهاً بأن "النظام المالي العراقي السابق جيد جداً إذا ما تمت إعادة تنقيح مع إجراء التعديرات وفق الظروف المستجدة بعد عام 2003، مؤكداً أن "عقبة التفكير بتسريح الموظفين أمر غير صحيح ويؤزم هذه الفئة في ظل عدم قانونية تطبيق الموضوع".

تفاصيل 3



• جلسة المحكمة الاتحادية يوم أمس

مع تقادم الموقف الوبائي الصحة تلجّح لعودة حظر التجوال

• بغداد: شذى الجنابي

تُبّهت وزارة الصحة على التقادم الموقف الوبائي لكن لتخاضه منوط بصلاحيات اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية. وأوضح أن "فصل الشتاء" بكثرة الأمراض الانتقالية، والتفسيق والوبائيات، لهذا تزداد أعداد الإصابات بغض النظر عن نوع المخور، أما أعراض أوميكرون فهي تتميز بالسعال الجاف والتخثر الليلي، وتختلف من شخص إلى آخر من ناحية العمر وشدة الإصابة، والتاريخ المرضي والتلقيح.

• تحرير: علي موفق

وقالت عضو الفريق الإعلامي الطبي الدكتورة ربي فلاح حسن للصباح: إن الإصابات من الترتق أن تستمرّ بالارتفاع خلال المدة القليلة بسبب استمرار الوباء من دون تشخيصات وقتانية وموجة البرد الحالية، وكذلك ضعف الإقبال على

سالار يترك المدرسة

• السليمانية: عذراء جمعة

كان منظر "سالار" على الكعك، وهو بساط واحد، يُثير تنقّر التلاميذ الأكبر سناً في المدرسة بسبب زبالة، صفة الذين يداومون عنه دائماً يفسلون في خفي حزنه الباع. بُثرت ساق "سالار" اليسرى بانفجار لغم أرضي أثناء، لغمه في إحدى ضواحي مدينة بنجويين في محافظة السليمانية، ومعها خسر تعليمه السنة الدراسية بسبب تلقيه لآثار جودونا الحولية لإيران من مدينة بنجويين شمالاً إلى البصرة جنوباً تعاني من وجود ما بين 25 إلى 27 مليون لغم منها بحدود 8 ملايين في إقليم كردستان زُرعت منذ ثمانينيات القرن الماضي بحرب العراق.



العراقية الإيرانية، وتوحدت جهود الهيئة العراقية لإزالة الألغام مع المنظمات الدولية المتخصصة بإزالة الألغام منها لأنها تحتاج إلى مساح أكبر للقضاء عليها بشكل نهائي. تقرير المؤسسة العامة لشؤون الألغام في كردستان لعام 2021 ذكر أنه تم تنظيف 627 ألف متر مربع، علاوة على تعطيل واستخراج 2008 ألغام من ضمنها 80 ضد المدرعات، و1928 ضد الألغام، إضافة إلى تنظيف 23 حقلاً وإقامة 35613 دورة توعوية مشيراً إلى وفاة 19 فرداً وإصابة 23 ببعاثات مختلفة، منوهاً ببقاء 255 كم من الأراضي الملوثة تحتاج إلى تنظيفها. ولا تقتصر آثار الألغام الموجودة في بلادنا على الوفيات والإصابات بل تعدى الأمر إلى تعطيل الزراعة في أراضي خصبة وإيقاف

العديد من المشاريع الصناعية والاستثمارية والتأثير في مشاريع الطرق أو بنا المدارس ومراكز صحية علاوة على هجرة سكانها وترك أماكنهم الأصلية. وتستمر حملات توعية المواطنين من مخاطر الألغام والمتفجرات بأشكال مختلفة من مناطق الخيرية التي زُرعت فيها الألغام للتضيق من خطرها، بالإضافة إلى المنافع التربوية والتعليمية في المدارس التي تُزكّد أهمية الاعتداع عن أماكن تواجد الألغام وكيفية التعامل معها إلى أن تنتم إزالة آخر لغم من بلادنا.

سالار لم يستطع التكيف مع وضعه الجديد وفُصل ترك المدرسة لأنه لم يعد يصلح للعب كرة القدم.

السفارة العراقية بالقاهرة تقيم مجلس عزاء للجزاوي

● القاهرة، اسراء خليفة

أقامت السفارة العراقية بالقاهرة، مجلس عزاء للرحيل الأمين العام المساعد رئيس قطاع الإعلام والاتصال بالجامعة العربية قيس

الجزاوي، وحضر مجلس العزاء، رئيس البرلمان العربي عادل العسومي، الأمين العام للجامعة العربية الأسبق عمرو موسى، وعدد من السفراء العرب المتعددين بالجامعة العربية، بالإضافة

إلى عدد كبير من الإعلاميين والصحفيين العرب. يذكر أن الجزاوي توفي إثر مرض عضال لم يمهله كثيراً لأحد المستشفيات في فرنسا، وكان قد أجرى عملية جراحية في لبنان.

الأعرجي: العراق يتطلع لتحقيق التعاون الأمني والصحي مع إيطاليا

● بغداد، الصباح

بحث مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، أمس الأربعاء، مع السفير الإيطالي الجديد في بغداد، ماريو تيسو كريكاتي، تعزيز التعاون العسكري والأمني والصحي بين البلدين، وتكثّر بيان للمستشارية، أن الأعرجي، استقبل كريكاتي، وأكد خلال اللقاء على

أهمية تعزيز العلاقات الثميرة والتعاون المشترك بين البلدين، مشيداً بمواقف إيطاليا تجاه العراق ودعمها المتواصل في مجال مكافحة الإرهاب والملف الإنساني، وأعرب الأعرجي، بحسب البيان، عن تطوع الحكومة العراقية لأن يكون هناك تعاون ثنائي في المجالات العسكرية والأمنية والصحية والاقتصادية والتجارية والثقافية

والسياحية، وأشار، إلى أن العراق ليس جزءاً من الخلاف الإيراني الأميركي، مؤكداً سعي العراق لإجراء حوارات مباشرة على أرضه، واستمراره بسياسة الانفتاح على دول العالم، وتبني سياسة حل الأزمات بشكل مباشر، وإنه لن يكون ضمن أي محور أو معركة في المنطقة، من جانبه، أشار السفير الإيطالي، إلى أن

بلاده قدمت الدعم للعراق في حربه ضد داعش الإرهابي، وستقدم المساعدة أيضاً، عن طريق حلف الناتو، لكونها مستدرة الحلف في الشهر الخامس من العام الحالي، مؤكداً اهتمام بلاده بهذا التعاون عن طريق المستشارين وتدريب القوات الأمنية، لاسيما قطعات الشرطة الاتحادية التابعة لوزارة الداخلية.

حميد الغزي يبحث مع محافظ ذي قار «ملف التعيينات»

● ذي قار، نجلاء الخالدي

ناقش الأمين العام لمجلس الوزراء، حميد الغزي، مع محافظ ذي قار محمد الغزي، بحضور عدد من مسؤولي الشؤون في المحافظة، ملف التعيينات وإمكانية إيجاد فرص عمل لهم وفق الإمكانات المتاحة، وقال مدير المكتب الإعلامي لمحافظة ذي قار كاظم الصبار للصباح: إن الأمين العام لمجلس الوزراء استمع إلى مطالب الخريجين في الحصول على فرص عمل تناسب تخصصاتهم العلمية، لافتاً إلى أن هناك رغبة حقيقية وجادة لحل ملف الخريجين في ذي قار.

مخاوف في بغداد من «غرق الشوارع»

● بغداد، اسراء السامرائي

لا ينسى أغلب العراقيين مشاهد غرق مناطقهم التي تتكرر سنوياً، بعد كل زخة مطر أو ارتفاع ملحوظ بمناسيب نهر دجلة في ظل تزايد البنية التحتية لشبكات المجاري والصرف الصحي، والضغط عليها بفعل زيادة السكان والأحياء العشوائية. وتعتاني أغلب مناطق العاصمة من حدوث فيضانات في الشوارع بفعل مرجات الأمطار وعدم قدرة الشبكات على استيعاب المياه والصرف الصحي، بينما تتحدث أمانة بغداد سنوياً عن إجراءات لإصلاح الخطوط الرئيسية لشبكات المجاري.

ويقول بغداديون للصباح: إن المناطق الشعبية والتجارية ببغداد خاصة في جانب الرصافة تتعرض سنوياً إلى الفيضان والغرق مع كل زخة مطر، والسبب يعود إلى ضعف الطاقة الاستيعابية لشبكات مياه المجاري لأنها تأسست على المخطط القديم للمخارطة الإدارية لبغداد. وتشكل بغداد بحسب بيانات صادرة عن وزارة التخطيط أعلى المحافظات في عدد السكان حيث يقدر سكانها من 9 ملايين نسمة بنسبة مقدارها (21.3%) من مجموع سكان العراق في وقت، لم يطرأ أي تعديل أو إضافة على ملف الخدمات والبنى التحتية. وأضافوا أن المناطق العشوائية والتجارات هي الأخرى تضغط بشكل كبير على سعة الخدمات في مناطق العاصمة عبر التجاوز على خطوط الكهرباء، والماء، والمجاري، بدونه يقول معاون مدير دائرة بلدية الكرادة التابعة لأمانة بغداد جاسم محمد للصباح: إن العاصمة لم تتعرض حتى الآن لموجة مطرية وفي حال حدوثها، فإن الأمانة مستعدة لاستيعاب الكميات الكبيرة من الأمطار نظراً للجهود الاستباقية والاستعدادات الموسمية بهذا الصدد.

بعد ارتفاع المناسيب

تحذيرات للقاطنين بالقرب

من دجلة: ابتعدوا

عن حوض النهر

الخرج مع وعدم استغلال أرضه لأي استخدام بسبب صعود المناسيب. وأسهمت موجات الأمطار المستمرة منذ بداية الشهر الماضي، في تعويض الحصص المائية التي استنزفت من خزير البلاد، جراء ثلاثة مواسم جفاف متتالية أصابت البلاد، وأكد عبد الواحد «سهم» الأمطار الأخيرة برفع مناسيب مياه حوض نهر دجلة 25 إلى 30 سم، وعند تضخم معدلات الارتفاع الطبيعية له شتاءً، من شأنها «معدلات تصريف المياه بنجاح بعيداً عن طبيعتها حتى الآن، بينما التحكم بها عن طريق المركز الوطني للبحوث في المياه في وزارة الموارد، وفقاً لاحتياج المحافظات الواقعة جنوب صلاح الدين».



تصوير: مصطفى الجيزاني

استثنى قرار أممي جديد صدر، أمس الأربعاء، أصحاب الدراجات النارية «الدفري» من قرار سابق قضى بمنعهم من التجول مساء.

كروكوك.. البطاقة الوقودية مقابل البنزين

● كركوك، نهضة علي

اعتمدت وزارة النفط البطاقة الوقودية لتجهيز العراقيين تقريبا سنويا الخاص برصد منع عمليات تهريبه إلى محافظات كردستان التي تعاني شحاً فيها، فيما رفعت كمية الكاز لتجهيز للولايات الأهلية إلى 15 لتراً. وتعتاني محافظات كردستان منذ أشهر، من شح كبير بتجهيز وقود السيارات بسبب إيقاف إيران تصدير المشتقات النفطية خارج حدودها، ما أسهم برفع أسعار المبيعات في الإقليم من البنزين إلى ما يقارب الـ 1000 دينار للتر

الواحد، وتسبب منذ مدة في قيام البعض بتهريبه من محافظتي نينوى وكركوك الفريتين، والذين يباع فيها بـ 450 إلى 650 دينارا للتر الواحد. وقال مدير عام دائرة المنتوجات النفطية في مؤتمر صحفي بحضور النائبية ديوان غفور عقد بقر دائرة المنتوجات بركوك وحضره مدير عام دائرة المنتوجات النفطية في محافظة، مؤكداً عدم وجود أي أزمة للمشتقات فيها، إنما هناك زيادة في الطلب عليها، وهو ما دعا الوزارة إلى اعتماد آلية تهريب سلسة للمواطنين من مادة

تحرير: مصطفى مجيد

النقابة الوطنية: 250 انتهاكا بحق الصحفيين

والمؤسسات خلال 2021

● بغداد، عامر مؤيد

وكذلك أحكاما بالحبس وتشاؤم التقرير تهديد الصحفيين بالقتل، مبينا أن أغلب من تم تهديدهم رفضوا الكشف عن هوية مهددهم لغيب الرادع والحاسي القانوني وأضاف: لقد تركوا العمل أو هاجروا، مشرطة موافقة الوزارة حصراً، وعند التقرير، كان تشرين الثاني 2021 أنسوا على صحفيي السليمانية بالترزامن مع الاحتجاجات هناك، فيما شهد آثار منع المؤسسات من تغطية الأحداث منها زيارة بابا الفاتيكان إلى النجف، وأيضا منع القوات الأمنية لوسائل الإعلام من تغطية

مذكرة نغاهم تحكيمية بين الغرف التجارية العراقية

ونظيرتها الإيرانية

● النجف، حسين الكمي

تجارة التجف الأضراف بمشاركة 40 من رجال الأعمال ورؤساء الغرف التجارية للشغاطات الإيرانية الحدودية مع العراق، وكانت وزارة الخارجية الإيرانية قد كشفت خلال شهر آب الماضي عن أن حجة التبادل التجاري مع العراق خلال الأزمات الماضية تجاوز الـ 13 مليار دولار، وقال رئيس غرفة

أبزم اتحاد الغرف التجارية العراقية، مذكرة تقام تحكيمية مع نظيرها الإيراني، لتدوين العقود التجارية قائلاً: بين الجانبين، الخلاصة أن العراق خلال الأزمات الماضية - الإيرانية، الذي دعم له واختمتته غرفة

الصباح
 حياة التحرير
 مدير التحرير
نزار عبد الستار
 سكرتير التحرير
سعد تركي
وسام عبد الواحد
 رئيس قسم البروش
علي البايوي
 رئيس قسم الفني
مصطفى الربيعي
 مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي
 القسم السياسي
 sabah@alsabaah.iq
 الاتصالات
 ads@alsabaah.iq
 موبايل
 07809174852
 العلاقات العامة
 07809174853
 موبايل
 07809174853
 pe@alsabaah.iq
 info@alsabaah.iq
 التوزيع والاشتراكات
 078091210536
 موبايل
 distinn@alsabaah.iq

نسخة الجريدة PDF

ما هي خيارات روسيا العسكرية في أوكرانيا؟

الغزو الشامل لأوكرانيا بهدف إشاعة الهدوء في العاصمة كييف والسيطرة عليها سيكون معناه إطلاق "فلاديمير بوتين" حرباً بمقياس لم يشهد له العالم نظيراً منذ حرب العراق في 2003. الأمر الذي حفز الخبراء الغربيين على التساؤل عما إذا كان بإمكان الروس تحقيق نصر دائم.



• ترجمة: أنيس الصغار •

تفيد التقديرات بأن هناك نحو 100 ألف جندي روسي يحشدون قرب الحدود الأوكرانية. بيد أن الخبراء اللامعين للأزمة عن كتب يعتقدون أن غزو البلد بالكامل سوف يتطلب ما يقارب ضعف هذا العدد. كما أن من شبه المؤكد أن يتطلب مشاركة قوات ترم عبر بيلاروسيا. يقول المتكبر "فريد كيغان" وهو زميل أقدم في معهد الشؤون الأميركي "من المحتمل أن يتطلب الأمر غزواً بمقياس يضاهي غزو 2003، وهذا معناه ما بين 150 ألفاً و200 ألف جندي".

هل الاحتمال أمر ممكن؟

يقول كيغان الذي كتب سلسلة تقارير أسفرت في العام 2007 عن زيادة أعداد الجنود الأميركيين في العراق من خلال عملية "تفوق القوات": إن التحدي الحقيقي الذي يواجه بوتين هو كيف يستطيع الروس من الاحتفاظ بأوكرانيا التي تبدي روحاً عدائية واضحة. لاسيما إذا اندلعت حركة تمرد عقب الاستيلاء على كييف. ذكر كيغان في دراسة شارك في كتابتها خبراء آخرون من معهد دراسات الحرب أن أي عملية موزوم بهذا الحجم سوف تتطلب توفير عنصر واحد من قوات مكافحة التمرد مقابل كل 20 من أمثال المنطقة. وهذا يوجب ضرورة توفير قوة لمكافحة التمرد بحجم 325 ألف عنصر لجوز بعد السيطرة على كييف والحدود الأوكرانية الكبرى في الجنوب والشرق. يفيد المعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية بأن لدى أوكرانيا جيشاً يناهز تعديده 145 ألف جندي. كما أن هناك ما يقدر بـ 300 ألف عنصر من قدامى المحاربين الذين يتولون التعامل مع الصراعات الأشد شدة في منطقة دونباس الأوكرانية التي ابتدأت في العام 2014. تفيد استطلاعات الرأي أيضاً بأن ثلث مواطني أوكرانيا مستعدون لخوض المقاومة المسلحة".

بعد اكتشافها بنيران التحصنة السوفييتية في أفغانستان صارت روسيا تترى في محاولات الولايات المتحدة الأخيرة لظ بالامان للحد من وجود حركات تمرد فيها خطاً فاشحاً. يقول كاسغان: "لا شك أن بوتين قد تأمل بنتمن ما حدث للولايات المتحدة".

الروسية التي تمثل قلب القوة البرية.

في العراق بعد 2003. لذلك فإن مصاعب التعامل مع نشاطات المقاومة تبقى احتمالاً عدول الرئيس الروسي عن عزمه على احتلال أوكرانيا مفتوحاً. الاستيلاء على كييف على روسيا أن تقر أيضاً كيف ستتعامل مع المدن الأوكرانية. وبالدرجة الأساس كييف التي يبلغ تعداد سكانها 3 ملايين، وشاركيف الواقعة في الشمال الشرقي بتعداد سكان يقارب 1.5 مليون. يقول كاسغان: "حرب المدن قاسية وتتسبب في خراب مريع وقد عانت روسيا الأمرين منها في حلب". في إشارة إلى تدخل بوتين في الحرب الأهلية السورية.

توحي التحسينات بشأن خطط روسيا. المستندة في جانب منها كما يبدو إلى تسريبات نشرتها صحيفة "بلد" الألمانية، بأن الكرملين سوف يعتمد أولاً إلى تطوير خاركيف ثم كييف في نهاية المطاف وبذلك يقطع خطوط الإمداد على أمل أن يتحقق الاستسلام بأسلوب القرون الوسطى. لو حدث هذا لكان أقل عنفاً، ولكنه مع هذا سيسقط فكرة أن روسيا تعمل بقوة توحيد. كذلك لن يكون تطويق كييف سهلاً باعتبارها الخبراء الغربيين لأن المناطق الحيوية المهمة من المدينة، بما فيها القصر الرئاسي تقع إلى الغرب من نهر دنيبر الذي يعد خطاً دفاعياً مناسباً. كذلك فإن أول الحصور إلى جنوب المدينة يقع على مسافة 100 كيلومتر تقريباً. والسد الواقع إلى الشمال بكثر من 6 كيلومترات قد أحال شطر النهر المتدلي إلى الحدود مع بيلاروسيا إلى بحيرة.

الاستفادة من بيلاروسيا

أسر السبل لاحتجاز التمرد هو عبوره من منطقة أمتة. وأسن هذه المناطق في بيلاروسيا إلى الشمال لكن ذلك سيطلب دعم متمسك، وهو أمر مرجح إلى درجة كبيرة نظراً لتوطد العلاقات بينها وبين موسكو مؤخراً. في خلية لأجاء، عبد الليلاند الأثوودوكسي في لا كانون الثاني قال الرئيس البيلاروسي ألكسندر لوكاشنكو: "إن بلادنا مستعدة للقيام بأي شيء من أجل استرجاع أوكرانيا". كييف من جهة الغرب، وأحد الطرق التي يتبع لها ذلك طريق يتفد عبر "مستنقعات بريابيت"، التي تتجدد في الشتاء، وكذلك منطقة تشرنوبل التي لا تعد عقبة تذكر بوجه جيش حديث قادر على العمل في مناطق التلوث الأشعاعية). أحد البديلات لذلك سيكون الضرب من منطقة أبعد إلى الغرب داخل بيلاروسيا، مثل ساحات التدوير في "بارانوفيتشي". يقول كيغان إن نشر قوات روسية ميكانيكية في بيلاروسيا سيدل دالة قاطعة على أن روسيا أخذت تستعد للتحرك.

حتى لو لم يقرر بوتين الغزو فإن وجود حماية عسكرية روسية دائمية في بيلاروسيا ستكون له مردوداته وفوائده بالنسبة للكرملين كتهديد مستقبلي، لا لأوكرانيا فقط بل لدول البلطيق إلى الشمال أيضاً. تقول "أوروسيا أوتسيفنتشي"، وهي زميل باحث في مؤسسة تشاتانام هانوس "مجرد إنشاء قاعدة عسكرية كبيرة من شأنه

الاضطرابات التي تتمتع بها روسيا

عند الحديث عن عملية غزو أوكرانيا لا مفر من الإقرار بأن موسكو تمتلك توفيقاً طاقياً رغم كل ما قلناه، وإبرز هذا التفوق بتجلى في الصواريخ والقوة الجوية. وفي حالة اندلاع هجوم شامل سوف تواجه القوات الأوكرانية عواقب مرعبة، الأمر الذي قد يفت في الروح المعنوية للبلد ويدفع بملايين الناس إلى الفرار غرباً بدلاً من المواجهة والقتال.

يقول "روب لي"، وهو منتسب سابق في قوة مشاة البحرية الأميركية (المارينز) وزميل في معهد أبحاث السياسة الخارجية: "لدى روسيا القدرة على سحق الوحدات العسكرية الأوكرانية عن بعد بأسلحة مثل صواريخ أسكندر الباليستية. لم يسبق لنا أبداً أن شهدنا تأثيرات مثل هذه الأسلحة حين يطغ لها العنان، لكنها تمنح روسيا القدرة على إزالة الإصابات بالألوف في اليوم الواحد".

الهجوم العسكري سيكون له أيضاً أثر في تحول الرأي العالمي لأن الإصابات الكبيرة بين المدنيين قد تصل إلى مستوى لم تبلغه أي من العمليات التي نفذها بوتين من قبل، بما فيها حرب أوكرانيا.

تقد كثر الأقاويل بشأن

مشتريات أوكرانيا من الأسلحة الغربية مؤخرًا، ولكن صواريخ "جافلين" المضادة للدبابات لا يتجاوز مداها 2.5 كيلومتر ولا ما يمكنها فعله هو إبطاء تقدم القوات الألية

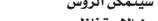
2014، حين نفيت مسؤولية العمل العسكري عنها.

يدول الة: "وهو سيء بوري"، وهو زميل أقدم في المعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية" سبق في أنفق عاماً كاملاً بصفة مراقب صراعات في أوكرانيا، "من العسير تصور إمكانية حدوث غزو شامل من دون اللجوء إلى القوة الجوية، ولكن هذه العقبة مرتفعة إذا ما أرادت روسيا عبورها". لقد كثر الأقاويل بشأن مشتريات أوكرانيا من الأسلحة الغربية مؤخرًا، ولكن صواريخ "جافلين" المضادة للدبابات لا يتجاوز مداها 2.5 كيلومتر وكل ما يمكنها فعله هو إبطاء تقدم القوات الألية. كذلك لدى أوكرانيا حالياً أعداد متزايدة من الطائرات بلا طيار تزكية الصنع من طراز (TB2) وهذه قوة مسلحة حين تقارن بالأف الدبابات



التحدي الحقيقي الذي يواجه بوتين هو كيف

يستطيع الروس من الاحتفاظ بأوكرانيا التي تبدي روحاً عدائية واضحة، لاسيما إذا اندلعت حركة تمرد عقب الاستيلاء على كييف



حتى لو لم يقرر بوتين الغزو فإن وجود

حماية عسكرية روسية دائمية في بيلاروسيا ستكون له مردوداته وفوائده بالنسبة للكرملين كتهديد مستقبلي، لا لأوكرانيا فقط بل لدول البلطيق إلى الشمال أيضاً



لقد كثر الأقاويل بشأن

مشتريات أوكرانيا من الأسلحة الغربية مؤخرًا، ولكن صواريخ "جافلين" المضادة للدبابات لا يتجاوز مداها 2.5 كيلومتر ولا ما يمكنها فعله هو إبطاء تقدم القوات الألية



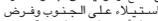
حتى لو لم يقرر بوتين الغزو فإن وجود

حماية عسكرية روسية دائمية في بيلاروسيا ستكون له مردوداته وفوائده بالنسبة للكرملين كتهديد مستقبلي، لا لأوكرانيا فقط بل لدول البلطيق إلى الشمال أيضاً



لقد كثر الأقاويل بشأن

مشتريات أوكرانيا من الأسلحة الغربية مؤخرًا، ولكن صواريخ "جافلين" المضادة للدبابات لا يتجاوز مداها 2.5 كيلومتر ولا ما يمكنها فعله هو إبطاء تقدم القوات الألية



حتى لو لم يقرر بوتين الغزو فإن وجود

حماية عسكرية روسية دائمية في بيلاروسيا ستكون له مردوداته وفوائده بالنسبة للكرملين كتهديد مستقبلي، لا لأوكرانيا فقط بل لدول البلطيق إلى الشمال أيضاً

دان صباغ/عن صحيفة الغارديان



القضاء يحجز أموال حاكم مصرف لبنان الحكومة اللبنانية تعاد عقد الجلسات يوم الاثنين المقبل

● بيروت، جبار عودة الخطاط

أثنا مع أن تقوم الحكومة بإثباته رياض سلاحه في أول اجتماع لها، ولكن رئيس مجلس النواب نبيه بري، وزعيم حزب القوات سمير جعجع ورفضان ذلك على حدّ كبيره وأضاف: «علا الله أن رئيس الجمهورية يمثل عون والوزير جبران بالسيول كانوا من أبرز الضامتين على ضرورة انعقاد مجلس الوزراء من جديد، لافتاً إلى أن علي رئيس الحكومة نجيب ميقاتي واجباً بلا يقبل من أي طرف أن يضع شروطاً على جلسة مجلس الوزراء وهو صاحب القرار النهائي بالتشاور مع رئيس الجمهورية».

في تلك، شهدت منطقة البقاع اللبنانية حادثة تعكس عن الأزمة النقدية والعيشية التي يعانيها اللبنانيون، فقد قام المواطن 'ع' من بلدة كفريا في البقاع الغربي بأحضار صحيفة نثرين وإتقحم أحد البنوك في منطقة جب جين وعمد في رش البنزين داخل المصرف ليحتجز الموظفين مهذباً بإشغال البنزين في حال لم يحصل على ماله الذي أودعه في المصرف

في الدستور ونرفض المساس بها" في غضون ذلك من النظر أن يعقد مجلس الوزراء اللبناني جلسته المرتقبة يوم الاثنين القادم بعد تعطيل استمر منذ يوم 13 من شهر تشرين الأول من العام الماضي إثر مقاطعة من قبل وزراء، حزب الله، وحركة أمل وتيار البردة، على خلفية الخلاف المعقد بشأن إجراءات الحق العلي بتفجير الرقفا القاضي طارق البطار وركز حيدر لبناني لـ"الصباح" أنّ المجلس سيبحث في جلسته مشروع قانون الموازنة العامة للعام 2022 والورقة الحكومية الخاصة بخطة التعافي الاقتصادي؛ تهيئاً للانخراط بالمفاوضات الهامة مع صندوق النقد الدولي، وقرارات أخرى كانت رهن أراج المجلس منذ أكثر من ثلاثة أشهر، وهي حزمة قرارات تسمى للتخفيف عن كامل المواطن اللبناني؛ الذي ما سرح يروح تحت وطأة أزمت حياضية خانقة، وسيبحث المجلس آليات تنفيذ ورقة الدعم الاجتماعي للموظفين الذين فقدوا أكثر من 80 بالمئة من القدرة الشرائية لأجورهم.



تونس والرهانات المفتوحة

علي حسن الفواز

تشهد تونس واقعاً سياسياً معقداً، ومفتوحاً على احتمالات متعددة، وتداعيات تضع القوى السياسية أمام معطيات قد تبلغ مرحلة الخطر، والتي تقترض معالجة عملية وسريعة، ومقاربات يمكن أن يتعزّن فيها الحوار الواسع، والتطبير الدستوري، والكتابة والشافية والصراحة، فنمذ أحداث الربيع التونسي" والشارع يعين تحولات مصراعات تحمل معها خفايا الماضي السياسي، وأسئلة الحاضر ومقضيته، مثلاً تحمل معها موم المواطن التونسي الباحث عن العيش قبل الديمقراطية، وهي قضية إشكالية ارتبكت عندها وأجها القوى السياسية والقيادية والأصولية وكذلك القوى اليسارية والليبرالية، وكأن الصراع بين إرث التاريخ والاستبداد والفساد، وهوية الدولة الجديدة ينضج على إيقاع طبول المتصارين العالقين بتاريخ السلطة، والباحثين عن ورجو آخر له طعم وسراج الحركات القومية العربية، وحركات الجماعات الإسلامية.

- إصلاح المنظومة السياسية
- والاقتصادية
- ومواجهة الفساد
- قد تكون شعارات
- تعمدتها الرئاسة
- لمواجهة تحديات
- السلطة القديمة،
- وحتى تحديات
- الشارع الباحث عن
- إجراءات ومعالجات
- واقعية لازماته
- الصعبة المالية
- والخدماتية

وقبائاتها، والتي كانت هي القوة الأبرز في مرحلة ما بعد الربيع، وإن خيار نهائها إلى خريف سياسي قد يكون صعباً، أو قد يضع الشارع التونسي وسياسات الرئيس سعيد أمام تعقيدات ليس من السهل تجاوزها، لاسيما مع الإجراءات التخفيفية التي أقدمت عليها السلطة الرئاسية والأمنية، والتي أثارت لغماً أخطط فيه السياسي والأنيولوجي. إصلاح المنظومة السياسية والاقتصادية ومواجهة الفساد قد تكون شعارات تعمدتها الرئاسة لمواجهة تحديات السلطة القديمة، وحتى تحديات الشارع الباحث عن إجراءات ومعالجات واقعية لازماته الصعبة المالية والخدماتية، ولكن استمرار تقاريم والاستناد السياسي يمكن أن يدفع الكثيرين إلى مواقف تهذب الانتقال الديمقراطي، وتغوّي في مسار حقيقي للتغيير، وما يمكن أن يفكس على الحريات والحقوق العامة والخاصة، وبالتالي وضع الدولة أمام واقع تتخضم مشكلاته، وتضيق فيها مجال الفساد والقوى التي تغولت عموره طوال عقود، وتحتض حكومة أين على التي كترست مفهوم الدولة الأمنية، على حساب الدولة المدنية.



احتشد، أمس الأربعاء، الآلاف من مسيحيي إثيوبيا، في ساحة 'جان مبدى' بالعاصمة أديس أبابا، لواصله احتفالهم، التي تستمر من 18 إلى 21 كانون الثاني بعيد الغطاس (التعميد) ويطلق عليه اسم 'تمبكت' ويعني باللغة الأمهرية 'يوم الاحتفال الأكبر باليسيد المسيح'.

أ ف ب

حول العالم

إسبانيا ترغب بتمتين العلاقة مع المغرب

في منطقة الساحل ضد الجهاديين. يذكر أن بوركينا فاسو تشهد هجمات منذ 2015، عندما بدأ مسلحون على ارتباط بالقاعدة وعصابات داعش الإرهابية شنّ هجمات عبر الحدود من مالي ونقل أكثر من ألفي شخص في الاعتداءات.

البايا يتبرع بـ100 ألف يورو للمهاجرين

أعلن الفاتيكان أنّ البابا فرنسيس تبرّع بمئة 100 ألف يورو للمهاجرين العالقين عند الحدود بين بولندا وبيلاروس. وأعدت وزارة خدمة التنمية البشرية التي تعنى بشؤون اللاجئين، بأنّ 'الصر الأعظم قرر إرسال مساهمة قدرها 100 ألف يورو لمساعدة مجموعات المهاجرين العالقين بين بولندا وبيلاروس'. لافتة إلى أنّ هذا المبلغ يهدف أيضاً إلى 'مساعدة منظمة كارتاس بولندا (منظمة إغاثة كاثوليكية)، لمواجهة أزمة الهجرة عند الحدود بين البلدين'.

ميركل ترفض عرض عمل من الأمم المتحدة

رفضت المستشارة الألمانية السابقة أنجيلا ميركل، عرض عمل من الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، وقال مكتب ميركل، أمس الأربعاء، رداً على استفسار لوكالة الأنباء الألمانية (دبأ) أنّ ميركل اتصلت بالأمين العام للأمم المتحدة الأسبوع الماضي وشكرته وأبلغته أنها لن تقبل العرض.

وكان غوتيريش عرض على ميركل عام 2017 تولي رئاسة هيئة استشارية رفيعة المستوى المعنية بالتحديات العالمية للعدالة التي من شأنها أن تشمل جميع سكان العالم على نحو عابر للحدود الوطنية.

وصفت الحكومة الإسبانية المغرب بأنه 'بلد ستراتيحي' بالنسبة لها، وإبرزت أهمية العلاقات القائمة مع المملكة، وقالت المتحدثة باسم الحكومة الإسبانية إيرابيل رودريغيز أنّ بلادها تحدها رغبة في إقامة علاقات جيدة مع المغرب، مؤكدة أهمية العمل معاً خلال الفترة المقبلة.

تركيا تنقل سفارتها في إثيوبيا إلى كينيا

صوّحت مصادر صحفية معارضة لأروغان، أنّ الحكومة التركية قررت نقل سفارتها في إثيوبيا إلى كينيا، بسبب شمال بوركينا فاسو. إن كانت الوحدة خليفة بعب أنقرة طائرات مسيرة إلى حكومة أديس أبابا. وأوضح المصارع أنّ السفارة التركية في إثيوبيا دعت في 25 تشرين الثاني من عام 2020، مع تجدد الهجمات بين قوات الشعب الشعبية لتحرير تيغراي والحكومة الإثيوبية، إلى إجلاء عابها في البلاد برحلات جوية منتظمة.

إصابة جنود فرنسيين في بوركينا فاسو

أعلن الجيش الفرنسي إصابة أربعة جنود إثر انفجار عبوة ناسفة لدى مرور مركبتهم بعد مغادرتهم مطار القبعوينا شمال بوركينا فاسو. إن كانت الوحدة جزءاً من قوة برحلات التي تديرها فرنسا

مراقبون أكدوا أهمية التوقيت الرئيس الإيراني يزور موسكو لبحث تحالفات جديدة

يقوم الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي بزيارته الأولى لروسيا منذ تسلمه الرئاسة الإيرانية في حزيران الماضي، إذ يرأس وفدا يضم وزراء الخارجية والنظف والاقتصاد.

● طهران، محمد صالح صدقيان

ويظهر هؤلاء المراقبون إلى الخلافات بين طهران وموسكو بوجهات النظر السياسية والأمنية في بعض القضايا التي تعقد حائلها أمام المصالح المشتركة التي تربط البلدين والتحديات التي يواجههاها في المنطقة. وراي وزير الخارجية الإيراني حسين أمير عبد اللهيان، أنّ الرؤية الاستراتيجية للعلاقات الإيرانية الروسية المشتركة تشكل نقطة ارتكاز للعلاقات الجديدة بينهما، عاباً 'إشارة رئيسي إلى موسكو منعطفاً في سياسة حسن الجوار والرؤية للشرق'. بدوره قال السفير الإيراني لدى موسكو كاظم جلال، إنّ الجانب الإيراني قام بكتابة مسودة اتفاقية التعاون مع روسيا



الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي بزيارته الأولى لروسيا منذ تسلمه الرئاسة الإيرانية في حزيران الماضي، إذ يرأس وفدا يضم وزراء الخارجية والنظف والاقتصاد.



التخفيضات تحرك مشاعر المستهلكين وتفرغ جيوبهم

وسط زحمة متطلبات الحياة، دخل الشهر المحمود، مقربات الاعلانات، وغميت في الحصول على المنتجات، وما يقابها من ارتفاع الاسعار، اوقب صفحات بيع الملابس، مراكز التجميل، محال بيع مستحضرات العناية بالبشرة مع كل نهاية موسم او في اوقات الاعياد، حتى العيادات الطبية ابحت فيها عن الكلمات السحرية بالنسبة الي تخفيضات عروض، خصم، ولا اخفي حتى عند دخولي البيوت، روية هذه الارقام الجاذبة تثير تساؤلا في افئتنا حول انعكاساتها على المجتمع.



أد سلعون حمود جشي: معالجة بعض المشكلات الاجتماعية من خلال مساعدة المستهلك على جعل متناوله اليد القدر الامكان

لا حاجة لها ولا يتم استخدامها في مرحلة لاحقة منه للوصول الي مرحلة اذاع الرغمة بالانفاق والرضا عن الذات عن خلال المشاركة في هذه الوداس، أما النوع الاخر من الأفراد ممكن أن يتولد انهم الشعور بشموحة تحقيق الانتصار، والقيامه لشراوة ساعرا بعلما اقل من الاخرين، وكانه اكثر كفاة، أو تغييرا منه فهد اخرى تجد في هذه الفترات فرصة لاقتناء علامات تجارية مشهورة لا تسعفه قدراته على شرائها بالسعر الراج لها، بهدف الظهور أمام الاخرين بأنه من مفتحي العلامات التجارية المشهورة او ليضع نفسه ضمن طبقة اجتماعية يرغب بالانتماء، لها، او تقليد بعض المشاهير، وعادة ما تكون هذه الخصلة اكثر كفاة، أو تغييرا منه فهد اخرى تجد في هذه الفترات فرصة لاقتناء علامات تجارية مشهورة لا تسعفه قدراته على شرائها بالسعر الراج لها، بهدف الظهور أمام الاخرين بأنه من مفتحي العلامات التجارية المشهورة

أد سلعون حمود جشي: معالجة بعض المشكلات الاجتماعية من خلال مساعدة المستهلك على جعل متناوله اليد القدر الامكان. قد يعتمد الأمر سد الاحتياجات ويحصل الي هوس الحصول على منتجات ليس لها حاجة حقيقية، فبعض الأشخاص يصل به الأمر الي الانغماس في ابرارة التسوق، بعد أن هذه التخفيضات ليقبل على الشراء، ويكرهات ضخمة، واحيانا اقتناء منتجات حتى التسوق في عمر مبكر. ويرى المختصون يعلم النفس احيانا يصل المستهلك الي مرحلة الامان، نتيجة المبالغة في التسوق، حيث ان الكافيات، وإن بعض الكلمات تنشط هذه النغمة في الدماغ، مثل كلمات "خصم"، أو "تخفيض"، وفي كل مرة يتم تنشيط هذه الخلايا ويتم أيضا تنشيط الخلايا العصبية معها، ما يعطي شعورا بارادة بشكل يلهي عن القيام بعمل انشياء اخرى، وعلى الرغم من وجود مناطق اخرى في الدماغ تلوح اسئلة مثل: "هل احتاج لهذا؟"، "هذا باعظ

● د. سماء الزبيدي: تشير الدراسات العالمية والإقليمية الي أن نسب المبيعات في هذه الوداس ترتفع من 30 - 70 %، ما يعني تنشيط حركة الاسواق التجارية وزيادة نسبة المبيعات، روية هذه الارقام الجاذبة تثير تساؤلا في افئتنا حول انعكاساتها على المجتمع. يحجز الكثير من ارباب الاسر على مواجهة متطلبات الحياة المتزايدة، ما يشكل عبئا عليهم بالاحص كسما كبر حجم الاسرة، تفاوتت اعمار الابناء، تنوعت احتياجاتهم، وهدا ما يشكل عبئا ثقالا على كاهل الكثير من هذه الاعياد، حتى ان البعض يلجا الي شراء اجهزة كهربائية و



السعي لاختيار «هورامان» العراق في لائحة التراث العالمي

تعد «هورامان» منطقة جبلية تمتد بمحاذاة إقليم كردستان وكرمشاه في ايران والجزء الشمالية الشرقية من السليمانية وبالتحديد منطقة بياره، طويلة خورمان واحمد اوه التي تتميز بطرازها المعماري الفريد، الذي يبني بشكل عمودي اذ يكون سطح منزل ما سقت منزل اخر فوقه، إضافة الي ان المستعمرات البيوية والحرف الصقيمة ما زالت حية وتمتد جزءا من نمط حياة سكانها.

● عذراء جمعة: تتميز هورامان بتوزيع المخدرات الحادة، وإمتنان سكانها الزراعة في مصاطب حجرية، وتربية المواشي والاتصال الموسمي، حيث ينتقلون للعين في الوردان والرتفعات على مدار العام تبعاً لتغير الفصول، وتشير المصادر التاريخية الي أن أغلب سكانها يحملون نورة صوت خاصة، ويشتهرون بالأغاني التي تكون هادئة مزججة مع النبكة الكردية للحفاظ على تراثهم، فهي تعد مكاناً سياحياً لتوفرالياه العذبة الباردة وجمال طبيعتها، التي ترتفع بمقدار 3700 متر عن مستوى سطح البحر، واعتاد طقسها خلال فصل الربيع والخريف والشتاء البرودة في الشتاء، إذ تغطي بالثلج ما يجعلها مدينة سياحية بامتياز، ويوجد فيها أكثر من 85 ألف شجرة جوز و12 ألف نون من السبانين المنشرة عن الشمشين والجوز والحوخ والرمان، وتوجد في الطريق من السليمانية الي هورامان من ريفي، ومنها بياره التي عاش فيها الكثير من التشيبيين ولهم بيلم كفة، وتتبعني حدود العراق عند هورامان في مدينة طويلة، وهي عبارة عن جبل تتخللها وديان وتهدمت دورها

الصفيف والشتاء لجمال المدينة وطبيعة مناخها وتنوع الزراعة فيها، وإن أغلب العروضات من السلعولات البيوية من الملابس والاكسسوارات والقبعات والحقف الختلفة، وتبين سها محمود سائخ من محافظة واسط «كل عام تأتي لزيارة مدينة هورامان لهدونها وجمال طبيعتها وتنوع الاشجار والطعام فيها، إضافة الي اسواقها الجميلة التي تقفني منها اهلها الاصدقاء، والأمل والأقارب، فضلا عن ان الاسواق وخيمتها وتتميز العروضات بين التراث العراقي وتشيل من الخبز في الشمال». اما أحمد قاسم «سائح من بغداد، فسبيل كل عام نزور المدينة مرتين عن الاصدقاء، صيفا وشتاء، لما تتميز بتاريخها القديم وثقافتها وابهجتها الهورامية التي هي جزء من الهجة الكردانية، وهي فرع من اللغة الكردية ميبنا أنها عبارة عن سلسلة جبلية تقع جنوب شرق محافظة السليمانية عند مدينة حلجة ونخبة خورمان، ومناخها لحدونا من غرب ايران، إذ تبعد 100 كيلو متر عن مركز المدينة. مساجد واسعة: ودعا محافظ السليمانية الدكتور فعال ابو بكر في تصريحه ل«الصباح» الي تخصيص وترويج الجيوب من قبل جميع المؤسسات الثقافية في كل من السليمانية وحلجة كرى بثة هسة هورامان كردستان العراق في لائحة التراث العالمي، مشيرا الي انها تتمتع بترابها منذ أكثر من ألفي عام، وتتميز بتاريخها القديم وثقافتها وابهجتها الهورامية التي هي جزء من الهجة الكردانية، وهي فرع من اللغة الكردية ميبنا أنها عبارة عن سلسلة جبلية تقع جنوب شرق محافظة السليمانية عند مدينة حلجة ونخبة خورمان، ومناخها لحدونا من غرب ايران، إذ تبعد 100 كيلو متر عن مركز المدينة. خطط مستقبلية: ويقول مديرعام دائرة فنانة حلجة محمد فتاح في تصريحه ل«الصباح» «من أجل شمول مدينة هورامان كردستان العراق ضمن لائحة التراث العالمي، نسعي الي ان انشاء بورد يشمل مجموعة من الأكاديميين والأطباء والفنانين لرسم خطة تعريفية بمدى أهمية المدينة وخصائصها، ممايلا أن تشمل هورامان كردستان العراق ما تحمله من ميراث توهلها كمدينة للتراث العالمي وتاريخها الطويل وأثارها وطبيعتها الخلابة، متوقعا أن هذا المشروع سيساعد الي ايصال صوتنا الي منظمة اليونسكو». مشغولات بيوتية: يقول فؤاد محمود صاحب محل بيع الفواككر البيوي في حيته ل«الصباح»، إن اسواقنا تنتعش من جراه السياح والدين يزورون هورامان في

بمحاذاة الحدود الغربية لإيران، وهو يضمّ عشرين الوادي الأوسط والشرقي، زهافرود ونخت في محافظة كردستان، والوادي الغربي «الون» في محافظة كرمشاه». مضيفة أن السكان عدوا مسانكهم في هذين المحركي والكوف واللاجي الصخرية واللا، وتتمتع بحايمهم وثقافتهم أشبه بالرجل لتدريج الحضارات العداة والزراعة في مصاطب حجرية وتربية المواشي والاتصال الراسي الموسمي، إذ ينتقل سكانها العيش في الوردان والرتفعات

بمحاذاة الحدود الغربية لإيران، وهو يضمّ عشرين الوادي الأوسط والشرقي، زهافرود ونخت في محافظة كردستان، والوادي الغربي «الون» في محافظة كرمشاه». مضيفة أن السكان عدوا مسانكهم في هذين المحركي والكوف واللاجي الصخرية واللا، وتتمتع بحايمهم وثقافتهم أشبه بالرجل لتدريج الحضارات العداة والزراعة في مصاطب حجرية وتربية المواشي والاتصال الراسي الموسمي، إذ ينتقل سكانها العيش في الوردان والرتفعات

تريبلونات ومليارات.. فوارق شاسعة شركات تتفوق على دول في ميزانياتها



بين أن يقترح الرئيس الأميركي ميزانية قدرها 6 تريليونات دولار للسنة المالية 2022، وبين دول أخرى لا تتجاوز ميزانياتها بضعة مليارات، بون شاسع، يجعل المقارنة دراماتيكية بين اقتصادات الدول. وموازنتها السنوية التي تدل على القوة، وضخامة الانفاق، فضلاً عما يعكسه ذلك على النفوذ السياسي. وإذا كانت ميزانية العراق السنوية، تبلغ نحو مئة مليار دولار، فإن قطر دولة النفط والغاز، وهي دولة صغيرة، بلغت ميزانياتها في العام 2021، نحو 56 مليار دولار. وأعلنت السعودية أكبر مصدر للنفط في العالم، موازنة العام 2022 باجمالي نفقات بلغ 254 مليار دولار.

● عدنان أبو زيد

وفي روسيا فإن معدل الميزانية بنحو 317 مليار دولار.

تربح في قطعة الهاتف الواحدة نحو ثلاثمئة دولار، منتجة الآلاف في اليوم الواحد، بينما لا تربح دولة نفطية من البرميل سوى عشرين أو ثلاثين دولاراً، وقيس على ذلك.

● دول فقيرة

لكن الدول الفقيرة المجاورة للعراق ليست على هذا القدر من الغنى لأن تبلغ ميزانية لبنان نحو 12 مليار دولار، ولم تتجاوز موازنة الأردن، في السنوات القليلة الماضية الأربعة عشر مليار دولار، كل عام. وأقرّ مجلس الشعب السوري مشروع موازنة العام 2022 بمبلغ إجمالي قدره 5 مليارات دولار، وبلغت ميزانية العراق السنوية 129 مليار دولار.

ويستثمر الدكتور مظهر محمد صالح الكاظمي، في «الصباح»، عن أن «مشكلات الموازنة العراقية هي نسبة الميزانية التشغيلية من الميزانية السنوية التي لا تقل عن 70% من دون سرود، عملي في إعادة بناء البنى التحتية وزيادة الناتج المحلي». يقول صالح إن «موازنة العراق الأربعة في عهد الحسينيات كانت تخصص الجزء الأكبر من الموازنة الاستثمارية لإعمار البنية التحتية، ويزعم عاماً ما أكثر توازنات تميزتها الاقتصادية بعد أن تورمت موازنات البلاد التشغيلية».

ويستأنف القول، «في دولة ريعية عالية التناقص، أمل فيها النشاط الاقتصادي الحكومي على مدار السنوات الأربعة الأخيرة لا بد أن تحصل في النهاية نتائج تحول موازنتها والتي امتست بموجيها السلعة العامة في السلعة التي لا يمكن حبسها عن الناس حتى لو كانوا لا يدفعون مقابلها، والسلعة التي إذا أتت لشخص واحد، تصبح متاحة للآخرين بالشروط نفسها تلقائياً، فالمسلعة العامة هي من صنع الدولة الاقتصادية عبر الموازنات الاستثمارية الحقيقية».

وحتى حين أقر البرلمان العراقي موازنة 2021 بنحو تسعين مليار دولار، فإن اعتماد الدول على النفط يضاعف اقتصاداتها على كلف غيرت انخفضت كل الخطط المرتبطة بقدرات الانفاق.

● النفط والثراء

وفي العراق والدول النفطية، لا سيما العربية منها، فإن الكثير يحرض على القول بأن بلد غني وميسور، ومتنوع بالأسواق، في إشارة إلى برميل النفط، في حين أن لا أحد يظن من ذلك إلا أن هذا النفط لم يذهب عن يده، وتخصص الأرقام، فضلاً عن ضمان الشهور التي ارتفعت أعلى مستويات التطور الاقتصادي والاجتماعي، رغم انقراضها إلى القهقري الأسود.

ولعل اليوم هو الشرة والابتكار والخلق هو القوة الأسود، وإن شركة موبيل كورية وأمريكية

تبحث الأكاديمي والمباحث غالباً الدعوى لـ «الصباح»، عن أن موازنة العراق، قدرت ورواتب عالية للموظفين في العراق، وقد أدى ذلك إلى ارتفاع تكاليف العيشة، مقارنة بالدول المجاورة، فضلاً عن أن جل

بالدول المجاورة، فضلاً عن أن جل



الذي يتقاضون رواتب عالية غير منتجين لهذا فإن الإيرادات تأتي من النفط فقط.

ويرى الدعوى «لا حل في تأمين نفقات كافية، تتضمنها الميزانية العراقية السنوية إلا بتشييع مشاريع الإنتاج، وحماية موظف القطاع الخاص، ودعمه، والتوزيع على الاستثمار لكي ترتفع الموازنة الإجمالية على حساب التشغيلية».

وفي مسألة خصصها الميزانيات التشغيلية، وتحدث المعلومات عن أن أقله موبيل، على سبيل المثال لا الحصر، لا تكلف سوى بضعة غرامات من العن والبلات، لكنها تدرّ مئات الدولارات من الأرباح لتعادل أضعاف إردات برميل النفط.

شركات أغنى من الدول وبلغت القيمة السوقية لشركة آبل للحواسيب نحو 672 مليار دولار، بينما كسبت شركات «ناسداك» التي يقيس آباء، شركات التقنية حوالي 200 مليار دولار في يوم واحد، وهذه الشركات أكبر من كل من فيس بوك وأمازون وأبل ومايكروسوفت وغوغل.

صفاً في أرباح شركة Johnson & Johnson من تصنيع شعرات الحلاقة والعدادات الطبية نحو 17 مليار دولار في العام، بينما أرباح شركة China Mobile نحو 18 مليار دولار في العام، بينما أرباح موبيل وصفاً في أرباح شركة تويوتا اليابانية 19 مليار دولار، كما قطعت شركة سامسونج نحو 21 مليار دولار خلال عام واحد فقط.

هذه الشركات لا تبيع ك ثروة مادية مستخرجة من باطن الأرض، ولا تقتطف لك المنتجات من الأشجار، بل تبيع لك عصرية العقول من إبداعات خلاقة غيرت ملامح العالم. هذه الأرقام، تدعوك إلى اليقظة من مختر النفط، والتفكير ملياً في هجر الكنية الكبرى التي تعيشها شعوب النفط، إذ يتباهي الفرد بأنه الأغنى في العالم، بينما واقع الحال أن نحو سبعين بالمئة من سعر النفط يذهب إلى أصحاب العقول الأجنبية التي تخب وتضخ.

موازنة لا موازنة الكاتب والمحلل السياسي قاسم الغراوي من مركز القمة للدراسات الاستراتيجية يعرّف في حديثه ل



سلام سميسم، معضلة عدم إقرار أو إصدار قانون الموازنة العامة لسنة 2022 من قبل مجلس النواب الذي حل نفسه قبل الانتخابات الأخيرة



مظهر محمد صالح، موازنة العراق الربيعية في عهد الخمسينيات كانت تخصص الجزء الأكبر من الموازنة الاستثمارية لإعمار البنية التحتية



قاسم الغراوي، لا حل في تأمين نفقات كافية، تتضمنها الميزانية العراقية السنوية إلا بتشييع مشاريع الإنتاج، وحماية موظف القطاع الخاص



قاسم الغراوي، عدم التمكن من إقرار الموازنة في هذه السنة، يجعل نتائج الانتخابات، والتوقيع بتأخير تشكيل الحكومة، ما يعني أنه في 2022 سيصاح إلى تحديد ميزانية وليست موازنة

«الصباح»، الموازنة بأنها «خطة عمل تعدها الحكومة وتعمل على تنفيذها السلطة التشريعية لغرض إقرارها، وتتجرع فيها سياساتها الاقتصادية والاجتماعية إلى أهداف سنوية رقمية».

ويعتبر الغراوي أن أبرز التحديات التي يواجهها تحقيق أهداف الموازنة هي العراق والدول النفطية، هو التذبذب المستمر بأسعار النفط، وعدم كفاية السياسة المالية في إدارة الأزمات، والترهل والتضخم والبطالة للعراق. يتوقع الغراوي، «عدم التمكن من إقرار الموازنة في هذه السنة، بفعل نتائج الانتخابات والتوقيع بتأخير تشكيل الحكومة ما يعني أنه في 2022 سيصاح إلى تحديد ميزانية وليست موازنة».

كشف الإنفاق اليachte الاقتصادية سلام سميسم، تحدثت لـ «الصباح»، عن «معضلة عدم إقرار أو إصدار قانون الموازنة العامة لسنة 2022 من قبل مجلس النواب الذي حل نفسه قبل الانتخابات الأخيرة». ونامة في صلاحيتها لحكومة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، تشريعية غير اللجوء إلى قانون الأمانة المالية، التي تكون ملزمة بكشف كيفية الإنفاق.

لقد انتهى عصر الشراء الذي تضخه آبار النفط، إذ أرباح البرميل تقاسمها رسوم التنقيب والاستثمار والأمن، ويات شركات الاختراع الكبرى في الاكترونيات والمعلوماتية والبروثة، ووسائل البديا، متفوقة في مكاسبها على الشركات المستمرة في النفط.

إلى السنة الظاهرة في موازنات الدول العربية، هي العجز، نتيجة النمو الاقتصادي البطيء، وبنظير ذلك على الدول النفطية إذا ما تراجعت أسعار النفط، إضافة في الاضطرابات السياسية التي لا تتيح للحكومات إنفاقاً يستهدف التنمية الاقتصادية بقدر ما يدفعها نحو المزيد من التسلسل، وهذا يوجب الاستثمار في العقل لا في البرميل، وفي العنكرة لا في حقل النفط، وفي الابتكار، لا التنمية.

برامج حكومية مطلوبة

في حوار مرئي على إحدى الفضائيات العراقية عن أوضاع أئبئية المدارس واكتظاظ الطلاب في الصف الواحد وبإعداد غير مقبولة ضمن مقاييس التربية والتعليم الرسمية، قبيل الجائحة... وجه الحوار الى ضيفه التربوي سؤالا متاد (وكيف كانت أئبئية المدارس كافية لتلاميذ والطلبة وكانت الصفوف مريحة ويست مكثفة من قبل؟) وكان الجواب (مضحكا).

• نمرين المصتي

لا قال بيان عدد نفوس العراق تصاعفاً أي، والتشريح له إن أئبئية المدارس حينها واستنادا إلى عدد السكان كانت كافية؛ وأعتقد أو أجزروا إن سؤالا يتم توجيهه إلى المؤسسات السؤولة عن الشؤون والزحام القاتل في ساعات الذروة سيكون جوابه بيان عدد السيارات سابقا كان أقل والشوارع كانت تستطيع استيعابها. عن الطرق والجسور التي أتوقعه، يكشفاً عن واقع مرير من عدم الاهتمام بالإصلاحات والتخطيط لسنوات قادمة كما تفعل الدول. لأن ببساطة لو كان هناك تخطيط ودراسات وإبحاث علمية ومقننة رصينة، لعرفت الجهات المختصة أن عدد سكان العراق سيرتفع وبالتةجته سيرتفع عدد الأطفال الذين سيتم تسجيلهم في المدارس، وبالتةجته أيضا كانت الجهات التربوية المختصة وبالتعاون مع وزارة التخطيط ستحدد عدد المدارس المطلوبة ومواقعها.

وعلى أن الحال النوال كانت الجهات السؤولة عن الطرق عرفت بان زيادة السكان تتطلب شوارع

جديدة وتوسيع الموجودة سواء، لوسائل النقل الخاصة أو العامة ولقامت بالبحث عن حلول مبكرة، مثلا إن لم يكن في المدينة مجال لشوارع جديدة أو توسيع الموجودة فلا بد من مسجرات وفي مواقع ضرورية وليس كالجسر الموجود قرب مدينة الشعب، والذي لا تعرف ماهو فائدته، اللهم إلا أنا كانت الجهات التي قررت الموقع في حينها تعتبر التسبب بالزحام انجازا؛ وكذلك مسجس منطقة العلابي الذي أتقل كامل النفق الموجود قرب المحطة العالمية، أي إنه لم يسهم سوى في الزحام مرة أخرى. على أية حال، هذا ليس موضوعنا ونعود إلى الزحامات الخائفة، وهناك نظرية تقول إن من مميزات الدولة الجيدة ولن أقول المتأثرة بنظام الطرق، انسيابية، جودة التليل، الانتظام ليلا، الاشارات المرورية ولذات الطرق... ولكانت هذه الجهات قد خطت طرق خارجية جديدة وأسهمت في تليل عدد الحوادث على الطرق الخارجية.

اذ لا يمر أسبوع من دون أن نسمع بحادث مفتح وضحايا والذي يتابع صور الحوادث على مواقع التواصل الاجتماعي والمنشورات، التي تصف الطرق التي شهد الحوادث بطرق الموت، سيكتشف ان غالبية الطرق الخارجية

حكومة أعلبية ومعارضة إيجابية

في الحياة المجتمعية بأبعادها كافة (السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية) هناك مواقف تتنوع تسمياتها ومسمياتها تعبر عن الرضا أو عدم الرضا ولا تجمع بينهما، مواقف تستوطن خنثق الضد أو خنثق ال(مع) دون وجود جسر ربط بينهما.

• اد. عامر حسن فاض

مواقف تميل إلى الخير أو إلى الشر ولا تلعب عليهما أو لا تتلاعب بينهما. وفي السياسة وأدبياتها وقواميسها فإن الموقف من السلطة التنفيذية الحاكمة (الحكومة) يتوزع ما بين تسميتين لا ثالث لهما، أما موقف معارض أو موقف مساند. والموقف المعارض أما أن يكون إيجابيا لا يخرن عن العملية السياسية وسياساتها الدستورية، أو أن يكون سلبيا خارجا عن العملية السياسية وسياساتها الدستورية، أما الموقف المساند فإنه موقف مشاركة في العملية السياسية التنفيذية (الحكومية)، من حيث المشاركة في التشكيل وفي البرنامج الحكومي ليعمل على الدفاع عن نجاحاتها وتبرير إحقاقها.

فأني موقف يليل بالأطراف التي لن تشارك في حكومة الأئبئية، وعند أتخاذ ماأ تسميه عمليا قبل ختومه تسمية الموقف المطلوب، كتبه من قبل الأطراف غير المشاركة في الحكومة القادمة ن ذرك أن المشاهد (السيناريوهات) التي كانت متوقعة أو مسروقة لتسبيل العراق السياسي قبل استقالة حكومة السيد (عادل عبدالمهدي) موزعة بين ثلاثة خيارات سيمتلكونها متفاوتة في حجم وزن السوء.

وسياريو الفوضى الأئتالية المدمية بين المكونات العراقية. سياريو الحكم الأتلائي الأقليمي العسكري القمعي التسطلي.

سيياريو الانتخابات المبكرة.

قد تم تحقق السيناريو الأخير بنتائج المعروفة، التي ما زالت تداعياتها لا تخرح كثيرا عن دائرة التنازم حول التسبيل المستقيل السياسي العراقي؛ بيد أن الواقعية في السياسة تشير إلى أن الخيار الأقل سوءا كان خيار الانتخابات المبكرة والقبول بنتائجها ومن دون هذا القبول فإن العراق كان دافيا إلى واحد من الخيارين الأكثر سوءا (فوضى أئتالية مدمية أو حكم أتلائي عسكري قمعي تسطلي). هنا وإمام كل ذلك فإن غير المشاركون في حكومة الأعلبية عليه ألا يتبنى خيار المعارضة من دون توصيف خشي من احتساب وتفسير موقفه هذا (المعارضة بلا توصيف) بأنه موقف متزلق نحو الخيارين الأكثر سوءا من (الانتخابات المبكرة) ليسان نتائجها إن تحققت ويبرر إحقاقها إن حصلت. إذ أن الموقف الصائب غير المشاركون في حكومة الأئتالية إما يحصل وما سيحصل؛ الأبدليل أختيار موقف التسلسل منسوبة (المعارضة الإيجابية) التي تعمل تحت مظلة السبقات الدستورية، وإن من يتخاره هذا تحت المسمى (المعارضة الإيجابية) وبه سيحدد اتجاهات التي تحقها مؤسسات الدولة مثلا أنها اتجاهات التي خدمة الوطن والوطن، ومعارض ورباب ومحاسن على الأحقاقات التي تسببها مؤسسات الدولة بحق الوطن والوطن.

كما إن هذه الاصطفاقات بهذا المسمى (المعارضة الإيجابية) سيدي بنفسه عن المعارضة السلبية، وكذلك عن المساندة التربوية فيكون المعارض المنحاز إيجابيا للوطن والوطن، والمعارض المنحاز إيجابيا للديمقراطية الحق والاستقلال الوطني معا.

حتى نكون على الخارطة

• د. أمير ناظم الجاسور

والنظام بدوره (النظام الدولي) تم من خلال قواعد الدول وحجمها وإدارتها من خلال قياس قدراتها ومستويات استثمار، هذه القدرات وفق تصورات صناع قرارها وقراءتهم لإحداث والقدن التي من الممكن أن تتفاعل الدولة بتوجه استثمارها فوالألام، يتم ترسم لنا اليوم خطوط التوجه التي قدمتها العالم لاجتماع من العالم وفق تطورها وانفتاحها، عقلت وفق مقوماتها التي ساعدتها، على أن تكون ضمن عملة حسابية عالية معقدة من عصر الامبراطوريات لغاية تأسيس الدولة وترسيم الحدود وتقسيم العالم.

ما ترة تفصيله هنا أن العراق كدولة يمتلك بالتاكيد مقومات الدولة الجغرافية وكل ما له علاقة بها، خصوصا وهو اليوم لا يمتلك من المقومات غير هذه الجوانب التي تشير إلى وجوده، فبعد العام 2003 حاولت كل الأطراف على أن يكون تابعاً لها بعد أن تم تقسيمه سياسياً واجتماعياً، وبقي يدور في فلكها لسنوات بعد أن تم تقسيم كل ما تمتلكه الدولة من مقومات تساعدها على تجاوز التحديات، التي أوضع العراقي بالجملم هو لا يحدد حجم الدولة كمساحة ولا قياس التوازن بين حجم

الدولة وعدد السكان، بما يتناسب توزيع عادل الموارد بقدر ما تم قياسته، من أن العراق بات ساحة لول جواره والأقليم التي لعبت دورا في تحجيم دوره وتصدير ارادته في صناعة قرار وطني يصيب في خدمة الصالح العام بالمقابل كان صانع القرار العراقي نجة صوب معتقده ونسبة وتحتفظاته التي أسهمت بتقزيم دوره في خلق سياسيات داخلية وخارجية عراقية مستقلة مبنية على أسس منطقية عقلانية، فصانع القرار العراقي لم يرد أن عمل طيلة هذه الفترة على تصور الحزن العراقي بعد أن لاتعد من التوجهات الأساسية لدور الدولة وتحديد سلوك متوازن، بل، وكذلك عمل على أن تعمل الدولة على فكرة التمهيد المتبادل بينه وبين الأطراف الدولية الأخرى سواء الإقليمية أو الدولية.

من الضروري أن يكون صانع القرار العراقي يمتلك رؤية واضحة عن حجم وقدرات العراق لما يمتلكه من إمكانيات مادية وبشرية تساعده على تحقيق دور ريادي في المنطقة والعالم فالعراق الربعي التي يتعرض للجملة من التحديات بسبب أحادية ميوراده لاجتماع باستطاعة توظيف موارده من خلال رسم سياسات جديدة لاستغلال الموارد والجغرافية في سبيل أن يخرن الحزن من ضائقته السياسية والاقتصادية، على اعتبار أن

الأفضل اختيار موقف

المعارضة الموصفة (المعارضة الإيجابية) التي تعمل تحت مظلة السياسات الدستورية، وإن من يتخاره تحت هذا المسمى (المعارضة الإيجابية) وبه سيحدد اتجاهات التي تحقها مؤسسات الدولة مثلا أنها اتجاهات التي خدمة المواطن والوطن

• حميد طارش

يقصد بالأمر الولائي بأنه إجراء قضائي لا يؤثر في أصل النزاع، وإنما يتخذ بغية إيقاف تداعيات العمل الخنثقا أو غير الشروع الذي أصاحه العملي، أي هو عمل تحفظي وقائي يستهدف حماية الحقوق المتنازع عليها وليس الحكم فيها، فهو لا يرجع طرفا على آخر، وإن رأى القاضي أهمية إصداره، يلائم صورته كإجراء إداري يعمل عن إية مفاعلت ضرورية أو سماع للتصوم بعرض حججه من ما يدعوه، وذلك فوفاً لا يفصل في الدعوى وما يرتب عليها من تحقيق للعدل.

قد يرتب على الأمر الولائي نتائج مؤثرة في بعض الحقوق كما في حالة الأمر الولائي بإيقاف عمل هيئة رئاسة مجلس النواب، مما يعني تعليق الإجراءات المطلوبة لانتخاب رئيس الجمهورية ومن ثم تكليف مرشح الكتلة النيابية الأكثر عددا بتشكيل الحكومة، لأن أا ما يخفف من هذه الآثار أنها جاءت وفقا لقرار يُصنف من القرارات المعلقة، إذ لا يمكن الاستمرار بالإيقاف لدة طويلة قد تثير الفوضى وتطبع استقرار الدولة وحقوق مواطنيها، وهذا يظهر التوازن المطلوب بين الصالح المتعارضة، فلا يمكن بأي حال من الأحوال تغليب السبب الذي أدى لإيقاف هيئة رئاسة مجلس النواب عن العمل على ضرورة استمرارها بالعمل خاصة أن الإيقاف المذكور لهيئة النواب له نتائج عاربة في تعطيل مجلس النواب فلا يمكن عقد أية جلسة أو تصويت أو انتخاب، سواء كانت برئاسة رئيس السن أو رئيس مجلس النواب الموقوف عن العمل، وهكذا سيستمر الأمر لحين حسم أصل الدعوى، ذلك صرحته المحكمة الأئتالية، بأن قرارها لا يؤثر في حالة الدستور لكن هذا سيكون فقط في حال عدم استنبط خيارها، وأما في حالة كسبه استنبط الدعوى، لا تزال المحكمة الأئتالية في انتظار نتائج رئيس السن في عقد مجلس النواب لانتخاب رئيسه ونائبته، ومن ثم يُتبع على الأمر لترسيم الرئاسة الجمهورية في موعد أقصاه ثلاثون يوماً بحسب الدستور، وهكذا ما يليه من استحقاقات، وعلى الرغم من إمكانية التنازل عن العمل هذه الدعوى وأثارها السلبية، وما سبقها من دعوى يصمد الأئتالية الأئتالية، فإن ما يؤثر عليهما هو الاحتكام للعدا، باعتبارها الحكم في النزاع ومعه، وبمن ثم حالة إيجابية تخفف من حدة مخاوف النزاعات وتؤسس مرحلة الاحتكام للدستور والقانون.

لا بد من برنامج واضح لمساعدة الخريجين من خلال قروض صغيرة ومتوسطة لمساعدتهم في البدء بمشاريعهم الخاصة

النسبة غير موجودة سوى في العراق، لا بد من إعادة النظر بسياسة الجامعات الأعلبية التي تتكاثر وكان البلد لا يحتاج للكرابر الوسطة من فنيين في جميع الحالات، لا بد من إعادة النظر بخطة الأرسات العليا بزيادة نسبة الدراسات العلمية، خاصة في مجالات الحديثة وكذلك الأبارية، إذ يبدو أسامة الأبارية غير الكوفة، أما البنية التحتية فتحتاج أيضا إلى برامج تحسين وتطوير، إذ ليس معقولا والربع الأول من القرن الحادي والعشرين سينتهي، البلد يفترق إلى نظام للمجاري يرتبط بالبيوت وليس مسار مياه الأسطران فقط، ولا بد من برنامج لزيادة المساحات الخضراء، لتقليل تأثير التغير المناخي، الذي يرتفع آثاره السبئية سنة بعد أخرى مع أفتتاق وأصبح لبرنامج حكومي للتعامل معه.

قطعا ليس المطلوب من الحكومة الجديدة تنفيذ كل هذه البرامج، إنما تخطيطها وربما ساعدها الوقت في البدء بها، هذه البرامج ستكون الخطوة الأولى التي ستبدا منها الحكومات القادمة، ونسأله سبحانه أن يوفق الحكومات القادمة، وبمضيها في

الأمر الولائي للمحكمة الاتحادية العليا

يقصد بالأمر الولائي بأنه إجراء قضائي لا يؤثر في أصل النزاع، وإنما يتخذ بغية إيقاف تداعيات العمل الخنثقا أو غير الشروع الذي أصاحه العملي، أي هو عمل تحفظي وقائي يستهدف حماية الحقوق المتنازع عليها وليس الحكم فيها، فهو لا يرجع طرفا على آخر، وإن رأى القاضي أهمية إصداره، يلائم صورته كإجراء إداري يعمل عن إية مفاعلت ضرورية أو سماع للتصوم بعرض حججه من ما يدعوه، وذلك فوفاً لا يفصل في الدعوى وما يرتب عليها من تحقيق للعدل.

قد يرتب على الأمر الولائي نتائج مؤثرة في بعض الحقوق كما في حالة الأمر الولائي بإيقاف عمل هيئة رئاسة مجلس النواب، مما يعني تعليق الإجراءات المطلوبة لانتخاب رئيس الجمهورية ومن ثم تكليف مرشح الكتلة النيابية الأكثر عددا بتشكيل الحكومة، لأن أا ما يخفف من هذه الآثار أنها جاءت وفقا لقرار يُصنف من القرارات المعلقة، إذ لا يمكن الاستمرار بالإيقاف لدة طويلة قد تثير الفوضى وتطبع استقرار الدولة وحقوق مواطنيها، وهذا يظهر التوازن المطلوب بين الصالح المتعارضة، فلا يمكن بأي حال من الأحوال تغليب السبب الذي أدى لإيقاف هيئة رئاسة مجلس النواب عن العمل على ضرورة استمرارها بالعمل خاصة أن الإيقاف المذكور لهيئة النواب له نتائج عاربة في تعطيل مجلس النواب فلا يمكن عقد أية جلسة أو تصويت أو انتخاب، سواء كانت برئاسة رئيس السن أو رئيس مجلس النواب الموقوف عن العمل، وهكذا سيستمر الأمر لحين حسم أصل الدعوى، ذلك صرحته المحكمة الأئتالية، بأن قرارها لا يؤثر في حالة الدستور لكن هذا سيكون فقط في حال عدم استنبط خيارها، وأما في حالة كسبه استنبط الدعوى، لا تزال المحكمة الأئتالية في انتظار نتائج رئيس السن في عقد مجلس النواب لانتخاب رئيسه ونائبته، ومن ثم يُتبع على الأمر لترسيم الرئاسة الجمهورية في موعد أقصاه ثلاثون يوماً بحسب الدستور، وهكذا ما يليه من استحقاقات، وعلى الرغم من إمكانية التنازل عن العمل هذه الدعوى وأثارها السلبية، وما سبقها من دعوى يصمد الأئتالية الأئتالية، فإن ما يؤثر عليهما هو الاحتكام للعدا، باعتبارها الحكم في النزاع ومعه، وبمن ثم حالة إيجابية تخفف من حدة مخاوف النزاعات وتؤسس مرحلة الاحتكام للدستور والقانون.

وفي مختلف القطاعات والمجالات.

نبوءات علمية عديدة بين طيات الأسطورة والشعر عقلانية الصناعة السينمائية والخيال العلمي

ينبع العلم والشعر من أرض واحدة تقع جغرافياً خارج حدود العقل؛ الفانتازيا. كلاهما ينطلقان من وهم فكرة لإعادة تشكيل العالم وفق نسق غير معقول، على الأقل خلال الزمن الذي تتيح فيه، فإذا كان الشاعر يطلق شوارده تلك على شكل «قصيدة» تتيح الفكر ذاتها في مخيال العالم تحت تسمية «افتراض» أو «نظريّة» غالباً ما تتفقها الصناعة السينمائية لتحوّلها إلى واقع افتراضي كما حدث في أفلام وأعمال تلفزيونية عديدة.



• ترجمة: جمال جمعة

منها على سبيل المثال لا الحصر السلسل التلفزيوني الشهير «ستار تريك» الذي يدور حول جولة سفينة «انتربرايز» في الفضاء الخارجي بحثاً عن حيوات أخرى، أو أفلام مثل «رحلة إلى القمر» «حرب النجوم» «كوكب العرّاة» وغيرها من أفلام الخيال العلمي الشهيرة الأخرى. فقد شغلت فكرة السفر إلى الفضاء وتخطّله ذهن الإنسان منذ انتصّب على قدميه وشرع يتخلع نحو تلك الأضواء الملمعة المترافقة في السماء، حيث نجد أصداء تلك الفكرة في الأساطير البشريّة الأولى على أرض الرافدين، وأولها ملحمة جلجامش الخالدة. مؤلف الكتابين المشهورين «عربيات الآلهة» و «The Gods and Charis» و «The Gods Were Astro» و «The Gods Were Astro» للفضاء، ورواها للوصف المجاني تحليق إنكبيور مثل متلفاً بالخالب البروتزية لأحد السور كما ورد في الملح السباع الملحمية قال في إنشأه الأرض كيف تبدو لك؟ انظر مثل جبل، وكان الجبل مثل بحيرة ثم حلّق مرة أخرى لذة أربع ساعات وقال لي انظر إلى الأرض، سانا تشبهه؟ انظر إلى البحر، كيف يبدو لك؟، وكانت الأرض مثل سبتان، وكان البحر مثل فتاة الله، التي يستخدمها السبتيان، وعاد التحليق لذة أربع ساعات أخرى ثم قال انظر إلى الأرض كيف تبدو لك؟ انظر إلى البحر كيف يبدو لك؟، وكانت الأرض مثل العصفية وكان البحر مثل جرن الماء.

صنوره الا من كائن حي شاهد الأرض من على ارتفاع شاهق فالوصف بالغ البقة بحيث لا يوقع مجالاً للظن بأنه نتاج خيال محض! فالأسطورة رغم شاعريتها فإنها، حسب تعريف كارين لوسترونغ علوم الأوائل التي نجد امتثالاً لها الآن في ما يعرف بأفلام الخيال العلمي الورث المستقبلي للأسطورة، التي مهّدت لأبتكار العديد من الافتراعات التي تنحو نحو آفاق جديدة في العلم. فالعديد من تلك سوي خيال شاعري لا وجود له إلا في الاكتشافات العلمية التي نراها الآن لم يجهل الكثيرون أن التفتون النقال (الهُؤُوف) الذي نتمتع به الآن إنسانا ندين بوجوده لولئك الباحثين السويديين أريك فون دانكن أومى للمخترع مارتن كوبر بفكرة الاتصال بهاتف نقال يحمله رواد سفينة الانتربرايز للتواصل في ما بينهم دون الاستعانة بسلك

شغلت فكرة السفر عبر الزمن والعوالم المختلفة العالبي، ابتداء من «رحلات الستدياب السبع» في ألف ليلة وليلة، ومروراً برحلات جوليوس، التي كتبها الأديب الإنكليزي جوناثان سويفت، وليس ويلز «آلة الزمن»

توصيل. كما أن فكرة انتقال الأجسام التي ظهرت فيه وتكررت في فيلمي «الديابة» و «الترميناتور» ألغى العلماء في تحقيقها إلى حد ما بعد إعلان نجاحهم في نقل ذرة من مكان إلى آخر. فكرة منظومة اقتراس الاصطناعية التي تقدم لنا الآن خدمات متنوعة كالاتصال بالبريد الإلكتروني وحتى التحسس، اقتراها الكاتب البريطاني آر سي كلارك عام 1945 قبل إطلاق قمر «سبونوك» الروسي بأكتر من عشر سنين كما شغلت فكرة السفر عبر الزمن والعوالم المختلفة مساحات كبيرة من الأدب العالبي، ابتداءً من «رحلات السندياب السبع» في ألف ليلة وليلة، ومروراً برحلات جولييفر، التي كتبها الأديب الإنكليزي جوناثان سويفت، وليس انتهاء برواية جي اتش ويلز «آلة الزمن».



• نيوروك، أ ف ب

وتأنيص المصنّف حول السلع الافتراضية وسط توقعات بأنّ توقعات أفضل، ويضيف أنّ عالم «ميتافيرس» وهو نسخة من الواقع الافتراضي لإنترنت، سيحل مكان الإنترنت الحالي في الأشهر الأخيرة. حاول عدد متزايد من العلامات التجارية تأسيس وجود في منصات رقمية تبحث عنها الجميع بدأً من «ميتافيرس» و«بولوكس» وصولاً إلى «فورنايت»، خوفاً من تفتيت أي تحول تكنولوجي واجتماعي مهم ومسألة تفاعل المستخدمين مع السلع عبر الإنترنت، وسأنا يتخارون أو يتجاهلون. تشكل فرصة منخفضة الأخطار والكلفة لدى الشركات في عملية تطوير منتجاتها، ويقول الشرك في شركة «ماكينزي اند كومباني» للاستشارات أحميم بيرغ إن هذا الأمر يعجز جزراً عن التآكل الأساسي للاستفادة من البيانات التي جُمعت عبر الإنترنت. بهدف

الرئيس التنفيذي لشركة راين ديفيد مولينز إن شركته تخطط حالياً لصنع أحمية رياضية حقيقية

آثاريون: «كونغ» كان قوة دافعة لمركبات الحرب السومرية



• باريس، وكالات

جينوم هذه الحيوانات. فانتصّب أنّ هذه لم تكن خيولا على الإطلاق، بل سلالة هجينة من الحمير، نشأت نتيجة التهجين بين أُنث الحمير المنزلية وتكرور الكولان السورية. ووجد العلماء، مادة لذك تشير في آثار لـ 20 كونغا، وذلك بعد أنّ عثروا على عظامها منذ أعوام في إحدى تلال الفين المائكة بالقرب من حلب الحديث. وتابعة لأسرة الخيول واكوا أن «كونغ»، لم تكن خيولا ولا حميرا.

واستعاد علماء الوراثة القديمة استعادة الجينوم الخاص بتلك العظام، وأظهر التحليل أن «كونغ» عبارة عن هجين بين إنسان الحمير بالحصان على لوجتين مزخرفتين تعرفان باسم «آية الحرب والسلام». ويعتقد علماء الآثار أنّ هاتين اللوجتين تم إنشاؤها منذ 4.5 ألف عام. وإشارات الأبحاث العلمية المسماة «الحيوانات تحت اسم «كونغ»» وقدر عالياً وزاد سعرا.

لم يكتشف العلماء من قبل مخلوقات من هذا النوع في الطبيعة. وقد مات آخر كولان سوري بري مطلع القرن الماضي

الكولان صغيرة وعذوبة للغاية لتقوم بأداء دور الحيوانات المرؤضة. ومع ذلك، أظهر تحليل الحمض النووي للبريين السومريين نجحوا في التخلص من هذه السمات السلبية عن طريق تهجينها مع الحمير الأفريقية. وتظهر الهجين سرعاً وقويا مثل الكولان السوري، قبلها للبريين.

وبفضل ذلك، تمكن السومريون من استخدام المركبات الحربية قبل 500 عام من ظهور الخيول المنستأفة في المنطقة.

نقص الشرائح الإلكترونية يؤثر في مبيعات السيارات

• باريس، أ ف ب

القطاع. وأفادت الرابطة أن هذا الانخفاض كان نتيجة نقص أشباه الموصلات الذي أثر سلباً في إنتاج السيارات على مدى العام لكن خصوصاً في النصف الثاني من العام 2021.

وبينما قلّت شركات تصنيع السيارات في البداية من مدى تأثير نقص الشرائح الإلكترونية إلا أن الأمر بدأ يتفاقم لاحقاً وادى في بعض الأحيان إلى توقف مصانع وتعاثت مبيعات السيارات في الاتحاد الأوروبي بقوة في الربع الثاني من العام، إلا أنها تراجعت بحوالي 20 في المئة على مدى النصف الأخير من التسفير من النقص الثاني من 2021. ولا تتسمو التوقعات قصيرة الأمد للإمدادات جيدة. وقال الكساندر مارين من الكسكس بارشترن:

كان نقص أشباه الموصلات، وهي شرائح الحواسيب المستخدمة في أنظمة سيارات عديدة سواء التقليدية أو الكهربائية

التي فرضها الوباء، وادى إلى انخفاض تسجيل السيارات الجديدة في الاتحاد الأوروبي إلى 3.3 ملايين أقل من مبيعات ما قبل الأزمة عام 2019. وكان نقص أشباه الموصلات، وهي شرائح الحواسيب المستخدمة في أنظمة سيارات عديدة سواء التقليدية أو الكهربائية، السبب الرئيسي لتراجع

انخفضت مبيعات السيارات في الاتحاد الأوروبي إلى مستوى قبليسي جديد العام الماضي على خلفية نقصي (كوفيد - 19) ونقص الشرائح الإلكترونية. وفق ما أظهرت بيانات القطاع الثلاثة، الماضي.

وأفادت بيانات رابطة مصنعي السيارات الأوروبية بأن تسجيل سيارات ركاب جديدة في الاتحاد الأوروبي انخفض بنسبة 2.4 في المئة إلى 9.7 مليون مركبة عام 2021. في أسوأ أداء منذ 1990، ويأتي ذلك بعد تراجع تاريف مبيعات السيارات بلفظ نسبه حوالي 24 في المئة عام 2020 على خلفية

شركة RTFKT بالتعاون من الفنان FEWOCIOUS. وروجاً محدودة الاصدار تضم 621 زوجاً جاتحة (كوفيد - 19) أسهمت في تقليص المسافة بين الواقعين الافتراضي والحقيقي من خلال دفع عدد كبير من المصممين على ابتكار تصاميم ثلاثية الأبعاد، وذلك لعدم القدرة على لقاء العملاء شخصياً.

في نهاية شباط 2021، أطلقت





متحف الصباح

الأخوات الثلاث

ستار كاوش

لوحة اليوم للفنان الهولندي يان توروب (1858 - 1928) وتظهر فيها ثلاث نساء، ساهمات يجلسن في حديقة، يبدون من نساء، لاهاي في نهاية القرن التاسع عشر، حسب ما تشي به الملابس وبوع القبعات، المرأة الواقعة تضع إحدى يديها على كتف شقيقتها، بينما تمد يدها الأخرى نحو الزهور بحركة ذكية من الرسام، خزن خلالهما سكوت اللوحة، وفي الوسط تمسك الأخت الأخرى، هذه الفتاة في الواقع هي شارلي ابنة الرسام نفسه، صحيفة أو رسالة شغلتها لبعض الوقت وتنتظر لشقيقتها الأخرى بتساؤل، في حين تطرق الثلاثة رأسها إلى الأسفل التكوين متكامل حيث يظهر اللون الأبيض وتدرجاته في المقدمة من خلال ملابس النساء، بينما امتلات الخلفية بالوان مختلفة لزهور ونباتات متعددة في جلسة تذكرني بالحدائق الحقلية الصغيرة لبيوت لاهاي القديمة، معالجة واثقة وفرشاة لينة وخبرة واضحة لاستناد في الرسم يستحسنا، معروفاً أن الأخوات الثلاث هنا، على ما وعد سيم يتعلق بواحدة منهم، في جو يبدو مشرقاً رغم الشهور التي تعكسه مشاهير الشخصية جراء حدث ما أو خير لا يفضلنا البوح به للأسرة.

ولد توروب في اندونسيا حين كانت مستعمرة هولندية، وانتقل في صباه إلى لاهاي، تلك المدينة التي تربي فيها وتشيع بتقاليد مدرستها الفنية المعروفة لينطلق في عالم الفن عبر مراحل مختلفة وانتقالات لا تحدها حدود، وفتح أفقاً جديدة لفنه وفن الآخرين، وكان يتميز بنظرته الثاقبة لكل ما هو جديد، حيث كان يعد ملك الرسم في هولندا وسقط شباب الفنانين في نهاية القرن التاسع عشر، وهو أول فنان فني لاهاي ومكانة لوحات فنسنت فان خوخ وواقع عنه، ولم يكف بذلك، بل نظم أول معرض لفنسن في هولندا بعد سنتين فقط من وفاته، وعزف الناس به وبإعماله، رغم أنه يصغر فنسنت بخمس سنوات، وهكذا وقف وسط معرض فنسنت الذي لم يكن معروفاً، في لاهاي سنة 1883 مدافعاً بديه وقلبه واثقته عن أعمال مواطنه اليسري بعد ذلك تأثير فنسنت فان خوخ في الوسط الفني الهولندي كإله في الرسم.

بدأ توروب بالرسم الواقعي الأكاديمي ثم انتقل إلى الرسم الانطباعي (كما في هذه اللوحة) ثم رسم بأسلوب مدرسة لاهاي لينتقل بعدها للتقنية التنقيطية (وهو بعد أول فنان هولندي مارس هذا الأسلوب) بعدها جاءت واحدة من أعظم مراحلها وهي فترة الرمزية التي أثار من خلالها في الكثير من فنانين الأرت ديكن، وهذه المرحلة بعدها التقاد اعظم إنجازاته على الإطلاق. يعد هذا الفنان واحداً من الثلاثة المجددين في الرسم الهولندي إضافة إلى فان خوخ وموندريان، وهو كان يبحث دائماً عن الجديد ويتنقل بين الأساليب والابتكارات الفنية، مثل تحلة يتحرك وسط الحدائق الملونة، وكلما تكمن من تقنية معينة يتحول إلى تقنية أخرى وأساليب آخر في معالجات جديدة، وهذا ما جعل صورته تحمل الكثير من السطوة والحضور بين شباب فنانين هولندا بشكل عام.

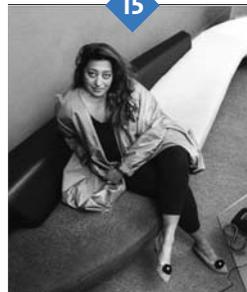


طعم التبرزل عسل

يزخر تراننا ومائورنا الشعبي بالشيء الكثير من المعلومات والحكايات عن الشخلة هذه الشجرة المباركة التي تمت وترعرعت وتناست منذ فجر البشرية في بلاد وادي الرافدين، وما زالت كذلك تفرنا بالخير والعباءة، وسنظل كذلك إلى ما لا نهاية، فالشخلة والعراق صنوان متلازمان منذ الأزل قدم الشخلة كما هو شائع ومعروف في مصادر التاريخ والتراث والأدب الإنساني يعود إلى فجر البشرية. وأقول ظهور سؤالي لشجيرة نخيل السفر في العالم القديم كان في مدينة (بريدو) العراقية القديمة، أي قبل 4 آلاف سنة قبل الميلاد، يوم كانت المناطق الحيطلة بأريده من أخصب وأشهر أراضي زمامة النخيل، ويعجز ذلك ما موجود في النخيل العراقي لأكثر من قلم آثاره قديمة منها وجود خدم بصعري على رسم لوجان وأقنيل تفصل بينهما شخلة تشر، يعود إلى عصر ملكة الأكديين جنوب العراق في حوالي (2730 ق.م). ليس هنا فقط بل إن (مسلة حمورابي) (1754) قبل للميلادي تضم 7 قوانين متعلقة بحماية النخيل، تضم على تحميل الشخص الذي يقوم بقطع نخله غرامة مالية كبيرة عقاباً له، فضلاً عن قوانين أخرى من شأنها تنظيم عمليات التنقيط، وجني الثمر، وعلاقة الفلاح المعنى بعرض فرائس النخيل بحساب البستان الذي يعمل لديه، ومعالجة الإعمال التي يقع على النخيل جراء تكامل وعدم اهتمام الفلاح بنخيله.



زها حديد.. المتفرّدة في الفن والعمارة



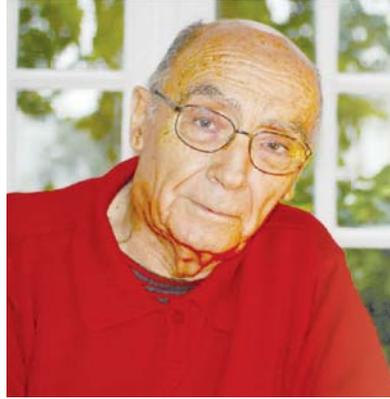
قبل أعوام، أثناء دراستي في كلية (فينكس) بقسم التصميم والتصوير، كنت أقضي بعض الوقت أحياناً في المكتبة حتى استخدم الكمبيوتر المخصص للطلبة، وأحياناً أتصفح الجرائد الموجودة في تخصصات مختلفة، كنت دائم الشغف بعدد فضلى مجلة أميركية اسمها "تصميم داخلي"، إذ تحرض هذه المجلة على نشر أحدث الابتكارات والإنجازات والمشاريع وتضع صوراً بصحية أقوال لأشهر من أشرنا وغيروا في مجال العمارة والفن والتصميم، ومنهم "زها حديد". قدمت الفنانة المعمارية "زها حديد" أسلوباً استثنائياً في أفكار هندسية لم يجرؤ على تقويمها أي فنان أو مهندس معماري من قبل، إذ قوبلت أكثر تصاميمها في البداية بالرفض والاستنكار من قبل النقاد والمصممين وشركات العقارية والاستثمارية بدرجة "صعوبة تنفيذ هذه الأفكار" فضلاً عن إن الدائقة العالمية والسوقية لا تتقبل الجراءة المطروحة في التصميم التي قدمتها حديد.

عادة ما يظهر تصميم حديد مشتل كتلة تجميعة من حوائط أو أسقف بأشكال هندسية أو عضوية، بهدف خلق فراغات تحقق متعة جمالية وفنية ذات إطار معماري متفرد.

فرصة أخيرة للجزائر وتونس في ختام مرحلة المجموعات

يترك المنتخب الجزائري حامل اللقب أن لا خيار أمامه سوى الفوز أمام ساحل العاج القوية والمتصدرة في ختام دور المجموعات اليوم الخميس، إذا ما أراد استكمال مشواره في كأس أمم أفريقيا لكرة القدم في الكاميرون، في حين لا يبدو المهمة أسهل على تونس المفترضة بسبب فيروس كورونا ضد غامبيا، لم يتوقع كثير المنشائين بالمنتخب الجزائري أن يستقبل "محاربي الصحراء" حملة الدفاع عن لقبهم بهذه الطريقة، بعدما اكتفوا بنقطة بنينة من أول مباراتين في المجموعة الخامسة بعد تعادل سلبي لفتاحي أمام سيراليون وخسارة مفاجئة وسدوية أمام غينيا الاستوائية. للتواضعة وضعت حداً لأسئلة راحة من 35 مباراة من دون هزيمة للجزائر كانت قد بدأت في تشرين الأول 2018.

جوزيه ساراماغو: أدعو كل العالم إلى التمرد الأخلاقي



يقول ساراماغو، دوماً، لا يقع على الكاتب فعل الكتابة فحسب، إنما يتحمل كل العيب الإنساني في هذا العالم. ما هو مؤكد لنا، أنه يعترض على طريقة وضع الأسماء التي أطلقوها علينا. بالنسبة لي، تمثيت في أحايين كثيرة لو أُنِّي أتمكّن من تغيير اسمي، حاولت مراراً، ولكني لا أعرف ما الاسم المناسب لي، ربما ارتكب الخطأ ذاته، حين أطلق على نفسي اسماً آخر لا يتناسب. من هذه النظرة الإنسانية لا يحمل ساراماغو على عاتقه وضع الأشخاص على الأسماء، بل يفكر كثيراً بدلا عن الإنسان.

ستطيع أن نقول إن تمردك، يرجع لكوكب عشت فقيراً؟
لا، أعرف العديد من الفقراء القدامى الذين أصبحوا أغنياء، أُنسج جوارباً من أغنياء كاتيرا، أُنسجاً بشكلاً، بالنسبة للإنسان لا تكون فقيراً كغنياس للسرير الإنساني لا بالطبع، ولا أقول إن كل الأثنياء مستوفون وإن كانوا أغنياء، في طبعة الحال، المال مرض وكثير ما يشكّل كائن، وينهش الشخص أخلاقياً.

يقال إن تواضعك منذ الطفولة أثر بشكل طبيعي عليك.
الأصعب من ذلك، لا أريد التخلي عن مبادئ، ولا أرغب بنسيان الماضي، وهذا ما يحدث أحياناً، إن الشخص يخجل من نشأته الفقيرة فيفتري بيتاً فخياً، لا لا أخجل من ذلك، بيت جدي كان بيتاً طبيئاً، حيث كنا نعيش في هذه الحالة.

يخشى البعض من ذكره، لا أخجل منه، ولا هو مدعاة للفخر، بل هي بيانات لا أرغب بنسيانها ولا أريد أن أنساها، حياتي هي كل تفاصيل للماضي.

هل أنت سعيد بصحوك على نوبل وأنت لا تمتلك شهادة جامعية؟ وهل أشرك ذلك في حصولك إياها؟

لا أعلم إن كنت حالة استثنائية، ولكن هناك بعض الكتاب أصحاب الشهادات جامعية حصلوا على تلك الجائزة، كنت أتمنى أن أكون درامتي، وأحصل على شهادة جامعية، كنت لا أختار هذا، كل ما في الأمر أن حالة والدي العادية ليست جيدة لم تسمح لي بمتابعة الدراسة.

ومارس الكتابة، بعدها كنت جائزة نوبل في الرواية لم يسهلني أحد في الأكاديمية السويدية إلا في أواخر دراستي وما هي شهادتك الجامعية كما لو كان شرطاً لتسلي الجائزة.

المشكلة الكبرى هناك أغنياء، وفقراء، في هذا العالم، أقلت هذا؟
تعمده في المشكلة الحقيقية، فما زال العالم ينشأ الثروات التي توزع على الشكل الذي نراه حالياً، ويصالح أيضاً صناعات عالم الأغنياء، لا يعني ذلك أن الجميع سيصبح في راحة وأحد ما للفقير، على العكس، توفير كل ما تحتاجه الطبقة الغنية، على حساب الطبقة الفقيرة، التي يزداد العالم إنكاراً وتجاهلاً لها.

إرسال الروايات المتحدّة مثلاً، لجهاز مطور من مركبة فضائية إلى كوكب المريخ لدراسة نوعية الصخور الموجودة على سطح المريخ، نوعاً من الصخور الموجودة على سطح المريخ، وبعد ذلك مياض من الفضاء، إنه عمل أدهر

لا أرى؟
لا، لم أفقد حزني بل على العكس، يمكنني أن أقول حزني قد توسعت، لأنني ما زلت أقول كل يوم مع من في عيد الحرية ليس أنتي قبل ذلك، لا يمكنني قوله بل اليوم يستعني ملايين البشر، ما هو مصيبي، هو أنتي ما أهد مرتيناً مثل السابق هذا ما فقتت ولا بد.

إلى أي مدى تفقد خاصية العزلة؟
كثيراً، ولكن، إن تقرب منك شخص لطيف ويشركني في الشراء، هو أمر جميل وسودني، اليوم ما زلت أتدبّر في الشارع ويوقفي الناس ويشركوني، مع احتمال أنهم لم يعرفوا أي شيء، مما كنت، مع ذلك أنتهي أن لا ينتبه الناس لوجودي، حينهم لا أنظر في عمق ما نتخه نوبل وهي جائزة مهمة بالطبع، هو التعريف عبر ملايين الأشخاص لكن أضم أكثر من ستة ملايين من البشرية، لذا هناك أفعلى.

سأحفظ لا تعرف من أكون ولا تعرف منه هو «كونتر كلاس»، ما ذلك يبقى أولئك الملايين الذين يدافعون عنا ويحموننا.

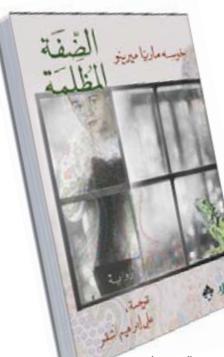
ما هو مؤكد، أنك لم تفقد صفتك كمتدرب! بالطبع، لا عندما يظفر هذا على بالي يوماً، فما ساكنون في أعماق الوترى.

هل فقدت الحرية، بعدما نلت جائزة نوبل؟
لا، لم أفقد حرية، بعدما نلت جائزة نوبل، ذلك لسوء الظروف الداية لأسرتي، فيما يلي ترجمة مقابلة تلفزيونية أجراها معه الصحافي خوسيه كينديرو، على قناة الجنوب الإسبانية (canal sur) عام 2005، قبل خمسة سنوات من وفاته، يتحدث عن موضوعات كثيرة، الموت، التمرد، والجائزة التي نالها.

لماذا لم يسهلني أحد في الأكاديمية السويدية إلا في أواخر دراستي وما هي شهادتك الجامعية كما لو كان شرطاً لتسلي الجائزة.
المشكلة الكبرى هناك أغنياء، وفقراء، في هذا العالم، أقلت هذا؟
تعمده في المشكلة الحقيقية، فما زال العالم ينشأ الثروات التي توزع على الشكل الذي نراه حالياً، ويصالح أيضاً صناعات عالم الأغنياء، لا يعني ذلك أن الجميع سيصبح في راحة وأحد ما للفقير، على العكس، توفير كل ما تحتاجه الطبقة الغنية، على حساب الطبقة الفقيرة، التي يزداد العالم إنكاراً وتجاهلاً لها.

الأحلام حين تصبح واقعاً

لا تدري إن كان حلماً على حياة كابوس أم كابوس على حياة حلم، أم أنها استباقية من حلم وكابوس، لم يكن الزمن يسير بتراتب في تلك المحطة التي كان عليها بطل رواية (الضفة المظلمة) للكاتب الإسباني خوسيه ماري ميريتو، بترجمة الأرحل صالح علماني، الذي وضع بطله أمام مسيرته في رحلة أتية واسترجاعية، النافذة لا ترى سوى هيكل مغطى، ملهظ ملهظ، أو ربما متحضّر كل تفصيل يراه يعيده إلى زمن مضى طفولته، صباه، شبابه، كونه، يعيش لحظات احتفظت بها ذاكرته، تعود إليه كما لو أنها تحدث لتلو.



الجامعة فلم يتجانس مع الناس ولا المدينة التي يعيش فيها، وبقي محتفظاً بعزله، اتخذه الشوارع فيمنسي حتى يتعب ولا يجد مفراً من الدخول إلى المتحف التي يمر بالقرب منه لقدم مر عام وهو مركز من بالقرب من الشاطئ، ولم يبق سوى أسبوعين يعود إلى بلده في الضفة الأخرى، وكلما تذكر بلده ماجته الكريات والوجوه التي خلفها وراءه.
في خزانة ذاكرته ماتزال أمه، وهو طفل تحفظت بأثنياتها، وأولئك، وتفتّر سنوات صباه بكل تفاصيلها، وأول امرأة أحبها، (أين (سوس (أين هي الآن؟ تذكر أن مازال يحتفظ برقم هاتفها، عرع وعرا اتصل بها، رد عليه زوجها الذي يعرفه، غضب الزوج وأقل سماعه الهاتف، ماذا يريد بالضبط، ماذا سيفعل إن عاد إلى بلده، لا يدري، إنه يحفظ ويقرن كل هذا التحفظ بالأحلام، لا بد أنه يحلم حتى وإن كان مستيقظاً، لقد اختلط عليه الأمر، إنه يعيش في الماضي والحاضر في وقت واحد، الماضي الذي يحسى واسترجاعه تأتيه هكذا بوثق خوسيه ماري ميريتو عالم رواياته، يتذكر تفاصيلها بسعة الخيال وكثافة الواقع، من حلم وبقياء حلم وتكريات بعضها ضبابي، وبعضها مصنوع على أحداث لم تعد تحدث لأن الزمن عبرها منذ سنين، لكن بطله لم يغيرها، حتى محتويات متحف المدينة، تلك المحتويات التي هي حياة الجادة، يمنحها ميريتو حياة من مخيلة بطلا فتتحرر كما لو أنها تدور دورة الزمن، ثراء المخيلة وثراء مفردات الواقع، اجتماع في هذه الرواية لؤلف عرف بسعة خياله في أيام إجازته قبل أن يسافر إلى بلده دخل المتحف بعد جولته في المدينة في ذلك اليوم، وقف مطوّلاً أمام صورة لرجل، أنفعل أن وجه رجل الصورة يحمل ملامح أبيه، استفسر من الحارس فأشار إليه أن يسال مسؤولاً في هذه القاعة، المسؤول حكى له أن صاحب الصورة عاش في زمن قديم، جاء إلى هنا مهاجراً، عمل في عدة مهن، جمع شرة وتزوج وكون أسرة وإبناك سوارح، تحول إلى مناضل وأصبح جريدة، كبرت أسرته وتوفقت من مناضل مهمة، لكنه فقد ثروته على قضائيه السياسية، بينما.

لم يدع بحت طويل سيقصص أن هذا الكاتب لا وجود له وأن من ابتكر هذه الشخصية هو الريان نفسه، ومنحها الحياة في رواية أحداها من نسيج الخيال، لكن فيها الكثير عن عالم الكسب العمالي وتلك التماثل والتضام الواقعي بالتحليل وصعوبة الفصل بينهما.

بمجرد بحت طويل سيقصص أن هذا الكاتب لا وجود له وأن من ابتكر هذه الشخصية هو الريان نفسه، ومنحها الحياة في رواية أحداها من نسيج الخيال، لكن فيها الكثير عن عالم الكسب العمالي وتلك التماثل والتضام الواقعي بالتحليل وصعوبة الفصل بينهما.

الجامعة فلم يتجانس مع الناس ولا المدينة التي يعيش فيها، وبقي محتفظاً بعزله، اتخذه الشوارع فيمنسي حتى يتعب ولا يجد مفراً من الدخول إلى المتحف التي يمر بالقرب منه لقدم مر عام وهو مركز من بالقرب من الشاطئ، ولم يبق سوى أسبوعين يعود إلى بلده في الضفة الأخرى، وكلما تذكر بلده ماجته الكريات والوجوه التي خلفها وراءه.
في خزانة ذاكرته ماتزال أمه، وهو طفل تحفظت بأثنياتها، وأولئك، وتفتّر سنوات صباه بكل تفاصيلها، وأول امرأة أحبها، (أين (سوس (أين هي الآن؟ تذكر أن مازال يحتفظ برقم هاتفها، عرع وعرا اتصل بها، رد عليه زوجها الذي يعرفه، غضب الزوج وأقل سماعه الهاتف، ماذا يريد بالضبط، ماذا سيفعل إن عاد إلى بلده، لا يدري، إنه يحفظ ويقرن كل هذا التحفظ بالأحلام، لا بد أنه يحلم حتى وإن كان مستيقظاً، لقد اختلط عليه الأمر، إنه يعيش في الماضي والحاضر في وقت واحد، الماضي الذي يحسى واسترجاعه تأتيه هكذا بوثق خوسيه ماري ميريتو عالم رواياته، يتذكر تفاصيلها بسعة الخيال وكثافة الواقع، من حلم وبقياء حلم وتكريات بعضها ضبابي، وبعضها مصنوع على أحداث لم تعد تحدث لأن الزمن عبرها منذ سنين، لكن بطله لم يغيرها، حتى محتويات متحف المدينة، تلك المحتويات التي هي حياة الجادة، يمنحها ميريتو حياة من مخيلة بطلا فتتحرر كما لو أنها تدور دورة الزمن، ثراء المخيلة وثراء مفردات الواقع، اجتماع في هذه الرواية لؤلف عرف بسعة خياله في أيام إجازته قبل أن يسافر إلى بلده دخل المتحف بعد جولته في المدينة في ذلك اليوم، وقف مطوّلاً أمام صورة لرجل، أنفعل أن وجه رجل الصورة يحمل ملامح أبيه، استفسر من الحارس فأشار إليه أن يسال مسؤولاً في هذه القاعة، المسؤول حكى له أن صاحب الصورة عاش في زمن قديم، جاء إلى هنا مهاجراً، عمل في عدة مهن، جمع شرة وتزوج وكون أسرة وإبناك سوارح، تحول إلى مناضل وأصبح جريدة، كبرت أسرته وتوفقت من مناضل مهمة، لكنه فقد ثروته على قضائيه السياسية، بينما.

بمجرد بحت طويل سيقصص أن هذا الكاتب لا وجود له وأن من ابتكر هذه الشخصية هو الريان نفسه، ومنحها الحياة في رواية أحداها من نسيج الخيال، لكن فيها الكثير عن عالم الكسب العمالي وتلك التماثل والتضام الواقعي بالتحليل وصعوبة الفصل بينهما.

فرانكشتاين في الديوانية

عدنان الضلي
إلى نادر الطيب
من أين عاد هذا المزم؟
لسانا وحده، دون غيره،
تسبغنا ذرة الديوانية؟
لماذا يرفض حكمة أن يفتح له...
بين (الباع والشاري)؟
في آخر مساء، شربيني
رأته عجز
كان يلفظ خاطرة ورقية
مزمرة
بيده كيس مرمي
وضع به آلة عود مهيّمة، وبقياء
فبقارة من فخر
دس في الكيس، أغنية نسيتها
قادمين من سلات الشجن
وقلقات تدلّ منها مجامع
الشعراء المهاجرين
التفتك كذب الشريد النسل التي
قطعه غسس لوت
بكيه للم ما تنسج من رائحة
العناق الأخير



لوحة الفنان بالمر ماجد

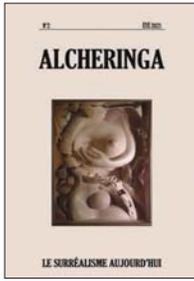
التمرد السريالي لا يزال قائماً

غالباً ما نجد في كتب تاريخ الفن التأكيد، الذي اتخذ بمرور الوقت الاتساق المتحجر للعقيدة، على أن السريالية قد اختتمت مسارها بحل مجموعة باريس على يد جان شوستر وحوسيه بيير وأخرين. في الواقع، ولكن يفضل الشاعر فنستت بونور وأصدفانله - ميشال زيمباكا، وماريان فان هيرتم، وميشلين بونور، وجويس منصور، وجان لوي بيدوان، وميشيل ليكين، وآخرين - استمرت المغامرة السريالية، منذ عام 1970. وشهدت لها ثلاثة إصدارات، في تنوعها، على استمرار وحضور النشاط السريالي - نشاط يتمتع بصفته المتمردة تجعله بعيداً عن المعارض التجارية والمتاحف والاحتفالات الرسمية.



وحتى الوقت الحاضر على العكس من التاريخ، «الأكاديمي» حول السريالية الذي يهتم بالأسس التخريبي والتشوي الحركة، وصعوبها في فرنسا وحول العالم - خاصة في أميركا الشمالية - في السنوات الأخيرة. ويؤكد المؤلف جيداً الصراعات وسوء الفهم التي عاشها بين التاريخ، لكنه مع ذلك لا تنقصه الفعالية بيان «التبصر اللا سلطوي الجامع يسرى في أعمال نهر السريالية للحالم». في الصفحات الأخيرة من هذه الدراسة الضخمة، يقتبس ساكولسكي وثيقة كتبها والتي من شأنها أن تصبح بياناً سريالياً دولياً وقمته مجموعات سريالية من جميع أنحاء العالم، «الشرارة في البحث عن بريوميل البارود». هذا العنوان مأخوذ من نص كتبه أندريه بريون، «بحمل التمرد في حد ذاته مبررات». بصرف النظر عن فرض تعديل أو عدم تعديل الحالة التي تحدها، إنها الشرارة في مهب الريح الشرارة التي تسعني وراء بريوميل البارود، هذا إعلان تضامن مع سكان كندا الأصليين في النضال ضد خطط الأنايب العنصرية التي سدت لقل زيت خام القطران. عبر أراضي الإسم الأولى الأصلية، وهو أكثر أنواع الزيت ثروة على هذا الكوكب والتمتع الأكبر في مظهره الاحتياطي الحراري في تقاليد السريالية العظيمة المناهضة للاستعمار.

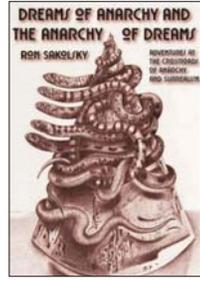
يعيش في جزيرة ديمسان، كولومبيا البريطانية، (كندا) وينشر مجلة سريالية ذات توجه تخريبي، اسمها The Oystercatcher. كتابه المؤلف من أكثر من 600 صفحة عن فوضى الأحلام، مرفق جيداً بشكل ملحوظ، وقيمتيه بالتفصيل الحقائق المختلفة للقاء، بين الحركة السريالية واللا سلطوية، منذ زمن أندريه بريون.



«تخرن ميلوزين من ثابيا الوجة بعد الصرخة». تستمع إلى الحمار، على اليمين أغنية طائر الفينيق والحسون الأزرق، وعلى اليسار نضبات قلب الحب. «وهي تمسك بيد بخصوط الهواء، يفتتح كتاب معرفة ما كان وما سيكون، بينما وهي تمسك باليد الأخرى خطوط النار، تشبع رغبتها والأسد الأخضر العجوز وهو يزار، عن لم غامض، ملفوساً بجلد الأنواع، بالتحولات الفلسفية الكتاب الثالث ذو طبيعة مختلفة تماماً. إنه دراسة تاريخية وشاعرية وسياسية للعلاقة المعقدة بين السريالية واللاسلطوية، منذ عشرينيات القرن الماضي وحتى يومنا هذا. يشهد هذا الكتاب الذي تشرى في نيويورك وغير مترجم، على البعد الدولي للحركة السريالية وجوديتها الرائدة في أميركا الشمالية. المؤلف رون ساكولسكي، الألام».

من زمن أندريه بريون حتى العقد الأول من القرن الحادي والعشرين. وتحتوي المجلة الزينية بأعمال فنية وفيرة، ولا سيما أعمال المعرض السرياليس للرسم L.e Dessin Surrealiste، الذي أقيم في عام 2019 في باريس، فضلاً عن القصائد والاستطلاعات وقصص الأحلام والأدب السريالية الجماعية. احتوى العدد على عدد من النصوص حول القضايا الرائدة، سواء كانت تتعلق بالأزمة البيئية، وأزمة حركة السترات الصفراء، أو التجربة الثورية في (عين العرب) في كردستان سورية - ودأبنا من منظور تخريبي يعارض ومن دون تنازل، «مذهب رأس المال النديوي [...] الذي يهدف إلى احتزال الفرد في هيئة سلعة، الذي سرعان ما شغلته الشرائح الإلكترونية» على حد تعبير جي جيرار.

ويشعر جويل غابرو، وهو شاعر وفيلسوف وكتاب بعنوان (الإنسان بلا فم) L'homme sans horizon، في عام 2019، وسواد عن اليوتوبيا، وهو عضو في المجموعة تشيكرولسوفالكا، في باريس (وقوع عدة نصوص مع (إغراءات) للآدم، مجموعة من القصائد على منحوتات



● ميشيل لوي
● ترجمة: كمال عويد العامري
● مجلة Alcheringa، «زمن الحلم» العدد 2، إصدارات دار نشر ريتريت، صيف 2021 جويل جيرارد.
● إغراءات الأنداء: قصائد على تماثيل فيرجينيا تينتانسو، بيير ماينارد، 64 صفة.
● رون ساكولسكي، أحلام الفوضى وفوضى الأحلام، معارف عند مفترق طرق الفوضى السريالية، 630 صفة عن دار - Auto-media.

ثم كتاب الحصان الشعري - Insoumis- وملصقات وإعلانات مجموعة باريس للحركة السريالية - (1970-2010)، قدم له غاي جواراج تحت عنوان (زمن الكوكب) Le Temps des cerises (des cerises) على هذا الاستمرارية ولم تتوقف الجماعات السريالية أبداً في بلدان أخرى في أوروبا - لا سيما في تشيكرولسوفالكا، في العالم، ولا سيما في الأميركيين الشمالية والجنوبية، عن التفكير والعمل والحلم.

لنبدأ بالعدد الثاني من مجلة «زمن الحلم» Alcheringa، التي نشرتها منذ عام 2019 مجموعة باريس للحركة السريالية. إذ تعني الكلمة «زمن الحلم» بلغة أحد مجتمعات السكان الأصليين الأستراليين: كما ذكرها أندريه بريون في نصه (يد ألد Main) (1962) Première ويعد غلاف هذا العدد نشر لوجه الشاعر والباحث والرسم وكاتب السيناريو ميشيل زيمباكا المتوفى حديثاً، بعنوان (كائن) وقد خصصت المجلة له عدة صفحات. عنوان هذا العمل (والرابع هو (هدية الحاضر) تحية كينغ كونغ لاوغست فريديانند مويوس، زيمباكا الذي شارك في الأنشطة السريالية منذ عام 1948. هو مؤلف عمل شعري فريد، وكذلك بالتعاون مع صديقه بنجامين بريوي، لأحد أهم أقلام الحركة الكركس للفنون الوخوشية: بعنوان (اختراع العالم (1953)، الذي جسّد فيه الاستمرارية التاريخية للحركة السريالية.

الشعر والوعي به

إذا صحت مقولة كارل ماركس عن التعبير السياسي، «إن الشعر لا يصنع الثورة، إنما وعي الشعر هو الذي يصنعها، فهذا تصحّ مقولة وعي الثقافة أمةً بكثير من عمل الثقافة نفسها. استحضّر المثلثين وأنا أفرا قصائد لبعض الشعراء (سيكون ذكر الأسماء مستحسباً) كنتي، لا أشعر أبداً في أعمال الوعي بالشعر وما يكون أثناء الكتابة.

● طالب عبد العزيز

يكوني بما تشتمل الكلمة عليه، بدّاً من الشعر الوعوي عملاً تقدمته الفطرية، وهو أكثر من استعراض المهارات، فهو ذوق خارج امتحانات الجهور، وأبعد من أي ندب ومبغ وجها، أو تصويب لمسارات اجتماعية وسياسية، أو أي إنشاد وطني فخّ، ملظاً هو أكثر بكثير من كونه معرفة لغوية، ومكّنة لبقاعية، وتصوّر بنّي على مسلمة جاهزة. يبدو الأمر غريباً عند شاعر عبقري مثل السياب الذي فضّنا الشعر بقصائده ما وكنا نتردها إلى اليوم بوصفها الأمثلة والأشروع لكثنا، صرنا نعرف عن قراءة ببطولة قصائده (الوطنية) (قصيدة إلى كريمة من قصائد اليوم) (يوم اللقطة الأخير) (الخبر) (قصيدة إلى العراق الثالث) (يو سعيد) وغيرها الكثير، في حين أننا لا نلتفت قهراً إلى أهمية ولغزها أيها كويت خارج وعي الشاعر بشعره والأسر لا يقتصر على السياب، إنما هناك العشرات من الشعراء العرب الذين تدنى إليهم عند كتابتهم لهذا النوع من القصائد، التي عبرت عن حس وطني حيدري، وبنّنا نستحضرها كما كراثة تسجيلية لواقع قائمته ولم تعد ذات معنى اليوم.

قد تفتت يوسف الخال إلى ذلك بل نحو من سبعين سنة فقد كتب ليرسالة

«جاء هبنا، أتت على خطأ يا صديقي في قولك

زها حديد

الأسلوب والتفرد المعاصر في الفن والعمارة



● المعمارية الشهيرة زها حديد

متحف لويس روزنتال للفن المعاصر بمساحة 85000 قدم، كان هذا التصميم عبارة عن سلسلة عمودية من مكعبات وفراغات تعرض بواجهة جانبية زجاجية نصف شفافة محتويات المتحف، ويلطف ينحني بخط المبني إلى الأعلى وكأنه يرحب بالزائرين. وفي عام 2010، توّجت زها حديد مسيرتها بالفوز في تصميم جسر، وتحديلاً للمتحف «ماكسنسي» في روما وحصلت على أتره جائزة ستيرنلينغ للمهد المكي للمهندسين المعماريين، وكانت هذه أول جائزة لمنح لأمرأة مهندسة. وتلتها في العام بعد جائزة أخرى من المعهد نفسه، وكانت عن تصميم فيكل أنيق للاكاديمية «إيلين جريس».

تولّت بعد ذلك تنفيذ الكثير من مشاريعها الفريدة والعملاقة في عدد من المدن والعواصم المختلفة برفقها الجدل والنقد من نظرائها المعماريين والمهتمين بالفن، كما حدث في تصميم الأولمبية في اليابان، إذ يقول بعض الكتاب إن ما تعرضت له زها حديد من سخيرة ونقد في مسيرتها الأدبائية في العمارة لم يتعرض له نظراًؤها من الذكور، ولكنها كانت تستمر في تقديم أفكار خلاقة وفرة في تصميم الأسطح والقضبان السائبة، التي تتحرر من قيود الهندسة المعمارية التقليدية. لذلك أصبحت موهبة حديد وأسلوبها عالميين ويفرسان، كما إن لتصميمها مساحة مؤثرة خاصة في مسيرة الفن العالمية.

الكاتب مقبم في الولايات المتحدة

● سلمان الواسطي

قبل أعوام، أثناء دراستي في كلية (فينكس) بقسم التصميم والتصوير، كنت أقضي بعض الوقت أحياناً في المكتبة حتى استخدم الكومبيوتر للخصص اللطيفة، وأحياناً أتصفح الجلات الموجودة في تخصصات مختلفة. كنت دائم الشغف بعدد فصلي لجلة أميركية اسمها «تصميم داخلي»، إذ تحرض هذه الجلة على نشر أحدث الابتكارات والإنجازات والمشاريع وتضع صوراً بصرية أقوال لاشهر من أدتروا ويعبّروا في مجال العمارة والفن والتصميم، ومنهم «زها حديد».

قدمت الفنانة المعمارية «زها حديد» أسلوباً استثنائياً في أفكار هندسية لم يجرؤ على تقديمها أي فنان أو مهندس معماري من قبل، إذ قولت أكثر تصاميمها في البداية بالرفض والاستنكار من قبل النقاد والتصميمين وشركات المقاربة والاستثمارية بذريعة صعوبة تنفيذ هذه الأفكار فضلاً عن أن الأناقة العالمية والسوقية لا تقبل الجراة الطريفة في التصميم التي قدمتها حديد. عسادة ما يظهر تصميم حديد مثل كتلة متجمعة من حوائط إن أسقف بأشكال هندسية أو عضوية بهدف خلق فراغات تتحقق متعة جمالية وظيفية ذات أطر معماري متفرد، إذ تتلاعب حديد بكل الأجسام وتصممها القدرة على المطالبة والرونة مع باقي فضاءات التصميم لخلق توازن وتنسيق حركي ما بين الأجسام الصلبة للحلقة أو الثابتة وبين النوافذ والأشكال الجائلة للمباني، وكل ذلك يدفع الملتحق للإحساس بأنه من ضمن صحن غير جامد أي أن هناك تفاعلاً جمالياً وخصياً بين التصميم والتلقي.

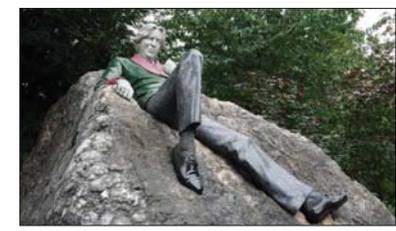
كذلك الفهم كان غريباً لدى النقاد والمعماريين، مما نفهم لوضعنا من ضمن معارض العمارة التكنولوجية، والذي أقيم له معرض للفن الحديث في مدينة نيويورك.

جاء اشتراك حديد في هذا المعرض بعد أول مسابقة للمهندسة بتصميم مشروع «ذا بيك» في هونك كونك، والذي لم تفر بتصميمه ولكنها لفتت الأنظار إليها بقوة لفرضة التصميم وقوة الأخادة في التحليل بالخيال بعيداً عن الأنماط السائدة في الهندسة المعمارية.

طلّقت حديد تقدم مشاريعها وتصاميمها منذ عام 1983 ولغاية 1989 من دون أن ينفذ لها مشروع واحد حتى أطلق عليها تسمية «مهندسة الورق» لأن غالبية مشاريعها تعرض على شكل مجسمات ولوحات في قاعات العرض والمسابقات الدولية والمتاحف العالمية.

كان أول مشروع تم قبوله هو تصميم محطة إطفاء فيترا في برلين، والذي يتكون هيكله من سلسلة من الطائرات ذات الزوايا الحادة ويعطي التصميم لمطارة أثناء التحليق، وتلتها مشاريع أخرى في لندن وويلز بينت اهتمام حديد في خلق مساحات ترفيهية بشكل تحدي ديناميك للعمارة.

في عام 2000، عززت حديد مكانتها كهندسة معمارية فريدة حين فزات تصميمها في ولاية «أوهايو»، لتصميم



● تمثال الشاعر الأيرلندي أوسكار وايلد التذكاري

ألفاظ الثياب ومصطلحات الخياطة

الضوان الكامل لهذا الكتيب هو (الفاظ الثياب ومصطلحات الخياطة في القاموس المحيط) لجيد الدين الفيروز آبادي، وهو جزء من قاموسه أو معجمه الكبير المشهور الذي أحاط بشتى الالفاظ وتبنيها وتمتيرها بالعربية، بحيث أحاط بـ 60 ألف مصطلح ولفظ ودلالاتها ومعانيها، وقبل الحديث عن هذا الجهد الموسوعي الكبير لا بد من الإشارة إلى أن هذا الكتيب الذي استخلصه دكتور زروق في الالفاظ الثياب قد قدم هدية مع العدد الثالث من مجلة (التراث الشعبي) الزاهرة لعام 2021.

● باسم عبد الحميد حمودي

وقد كان هذا الجهد استكمالاً لجهود محققين سابقين استلوا من القاموس المحيط الكثير من كشوفات التاريخ والصيد والعمارة وسواها، وقد كان منهم من نشرها بتحقيقهم في مجلة (التراث الشعبي) ذاتها ومن ذلك معجم الألفاظ والأشربة الذي جرده الدكتور إبراهيم السامرائي ونشره في العدد (6 - 1975) وقام الأستاذ أحمد حمودي السامرائي بنشر (أما جاء في القاموس المحيط من أدوية ووقايات طبية) في العديدين (109 - 1981) فضلاً عن طبع أكثر من 54 كتاباً اعتمدت على القاموس المحيط في الكشف والزيادة المعجمية.

من هو الفيروز آبادي؟

صاحب المعجم الكبير الذي استل منه الدكتور زروق كتيبه هذا هو أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب الشيرازي الفيروز آبادي المولود في مدينة (كازرون) من أعمال شيراز سنة 1399 هـ. وقد درس على شيخه في بغداد وسواها وتلقى العلم في حصص العراق ثم رحل إلى اليمن ليصحب قاضيها في عهد الدولة الرسولية حتى كانت وفاته يوم الثلاثاء 17 محرم من شهر ربيع الثاني عام 817 هجرية الموافق لعام 1415م في مدينة زبيد بالميمن وقد ألف العديد من الكتب والنوادر من أشهرها (القاموس المحيط) هذا.

الدكتور زروق فرج زروق

قدم الأستاذ الدكتور نادية العزاوي لحياتة الحق الجديدي عن حياته العلمية الثرية وكتبه ومؤلفاته وكان مما قالته أنه ولما في الصيرة في الساس من شياطين عام 1919 من أسيرة أرمينية هاجرت من ديار بكر إلى العراق وتوفي رحمه الله في الرابع عشر من كانون الثاني سنة 2003م وكان قد تخرج في كلية دار المعلمين في الجامعة الأمريكية دراسة للمجستير في الجامعة الأمريكية ببيروت عام 1955 وأكمل الدكتوراه في معهد الدراسات الشرقية والأفريقية عام 1963. وقام بالتدريس في كلية آداب بغداد حتى تقاعده عام 1984 ثم قام بالتدريس في عدد من الجامعات والكليات الأهلية و ثم أعيد إلى التدريس في الجامعة المستنصرية - كلية التربية فيها حتى مرضه الطارئ الذي أدى إلى وفاته فجأة. ن. نادية العزاوي عنه (كان أستاذاً مرموقاً من ذلك الطراز العالي من الأساتذة، وكان مساعراً ومترجماً واحداً متميزاً



في الدرجة العالية من الباحثين الذين يعطون ويفيدون ويعلمون في دون منة. ولدت العزاوي في بغداد في الثاني من تموز 1963 وكانت الخريجة الأولى على قسمها في كلية الآداب - بغداد سنة 1985، وأكملت الماجستير عام 1990 عن رسالتها (تراجم الشعراء، في العصر العباسي) وحصلت على الدكتوراه عن رسالتها المهمة (العرض الشعري - دراسة نقدية) وهي اليوم أستاذة الأدب في الجامعة المستنصرية، ولها الكثير من البحوث العلمية في بابها ومن كتبها المنشورة: (الغيب والعلم) قراءة في نصوص التراثية - 2002، من تجليات النكرة - 2005، جذوة السرح ورامها - دراسة في حياة ومذكرات الأستاذ عبد الإله أحمد 2013، لذة النص التراثي - 2017، وغيرها الكثير).
تصل العزاوي أن دكتور صالح رامل رئيس تحرير مجلة التراث الشعبي سلّمها مسودة العمل مسروراً بعد أن أقر عليه في أراج المجلة، فقامت بمراجعتها وكتابتها مقدمته.

الفاظ الثياب

من بقرا القاموس المحيط يجده مصلاً يشي نواحي الأوب المتصلة باللباس من أوجه متعددة وفيه مصطلحات ثياب النساء والرجال وفيه المصرب والسلم والأعياد ومعاني الالفاظ ثياب الأعياد، والقرآن، ثم الالفاظ الخاصة بالخياطة والتزيين وصنع اللباس وما إلى ذلك.
من هذه الالفاظ: (العباء، كساء، كساء معروف كالعباءة التي يرد بثمن تفليسه المرء) من غير جيب ولا كمين، (الثياب المراء لفظ كتاب)، خشيات منصوبة يوضع عليها الثياب القاضب الحياض القبايل: الخرزة يصلق بها الثياب، ثوب منبت لا يخالط لونه إلى لون الرمت: الرجل الخلق الثياب، الدمع الجوارق اللتان واللوان الثياب (الدعجة)، الساج: الطيبان الأخضر أو الأسود، الخوخة: ضرب من الثياب أخضر، المعتد: ثوب له علم في موضع العنق، جندب: الثوب أعاد وشبه بعد نعايه، عبق: قرية ثيابها في غاية الحسن، العفارة: كل شيء على الرأس مثل عمامة وقلنسوة الكرياس: ثوب من القطن الأبيض الخريص: الناعم من الثياب، لهط الثوب: خاطمه الصديق: رقة جديدة في ثوب خلق، الشفج جهاز العروس، الرزمة: الثوب الخلق).

فقد اخترنا مناج من مصطلحات معجم الثياب والخياطة التي درست أصلها وكان عددها 525 مصطلحاً من أصلها 60000 مصطلح في قوام مصطلحات القاموس المحيط.

الإنسان غنى قبل أن يتكلم

● إبراهيم سالم

قبل كل شيء، لا بد لنا أن نقدم باختصار شيئاً عن ثقافة الموسيقى ومراحل تطورها، ولجميع التراث الموسيقي وكيفية الحفاظ عليه ليتجنبنا ما مضى العلاقة الحثالة بين الإنسان والموسيقى وتأثير الفن الموسيقي والغناء في النفس البشرية. جميع الباحثون على أن الإنسان غنى قبل أن يتكلم فكان يقد بصوته حفيف الأشجار وترقعة العصفاور وبعض الطيور والحيوانات وأصوات الطبيعة قبل أن يتكلم صوته ووافق بينه وبين عقله، وقد بدأ يتدرج شيئاً فشيئاً في العباد وذلك في الزمن السحيق، وكان صاحب الصوت الجميل يقدم في أغلب الطبقات الاجتماعية، وقد أعلن الكنية بعدما أعجبوا بتلك الأصوات بأنها - أي الأصوات الجميلة - مدعومة من قوى خفية فاحتضنتهم وقدمت لهم كل ما يؤهلهم للإبداع.
هنا بدأ التطور حينما تعلم الإنسان نظم الكلام وبدأ يغني، وكما هو معروف أن الغناء هو تنظيم وترتيب الأصوات في جمل منغمة موسيقياً ومعبرة أدبياً، وكان الغناء وسيلة لاستفراح الناس إلى العباد في تلك الفترة من الزمن، وبدأ يأخذ اهتماماً كبيراً بعدما توزعت مساهمته بين روايات الحياة وفي كل المناسبات، تنوع الملوك والأعياد الدينية وشهد الحروب والعمل والزوايا الأخرى الرحمة بالحر والفرح والزراعة والصناعة، لأن الإنسان وجد في الغناء، أصم فعاقته تعبير عن ذاته وتحدثه القوة والحاس أيضاً بما يحدث وينبئ عن أشياء تكتمل بها عناصر الموسيقى، فكتشفت التاني والإفاعات والآلات الهوائية والترقعة وتلكا روت الإنسان تطورت معه الموسيقى التي رافقت الإنسان في كل مراحلها فأصبحت ضرورة ملحة حتى أن أرسطو أمر بتعليم الموسيقى للأطفال لأنها تعين النفس



يمازس غرس فسلالت النخيل الصغيرة في بيستانه الواقع بالمدينة المنورة وكان يعايش من خيرات هذا البيستان الذي خلقه بعد استنساهاه لولده الإمام الحسن (ع) والذي ما زال قائماً حتى وقتنا الحاضر وهو من البيساتن العامرة والمنتجة لأنواع التمور يزروره الحجاج والمعتمرون في كل موسم.
وحسب رواية الاصمعي، فإنه قال سمعت الخليفة العباسي هارون الرشيد يقول: (كل ذهب وفضة على وجه الأرض، لا يساوي ثمن نخيل البصرة).
وفي زمن خلافة كانت أرض العراق تسمى بأرض السواد، لكثافة رؤوس أشجار النخيل في سمنائها والتي تقدر بعض الروايات أن عدد النخيل فيها بلغ في زمن خلافة الرشيد بحدود 70 مليون نخلة.
ولعرفات القيمة التجارية للتمور، فقد أشار المصادر إلى أن قيمة (كارة) التمور الواحدة (وحدة أوزان التمور في البصرة تعادل - 2794 كيلوغراماً) تبلغ (25) باون ذهب في أواسط القرن للتاسع عشر الميلادي.
وكما هو معروف فأن أنواع وأصناف التمور المنتجة في العراق بلغت بحدود (600) نوع حسب ما أشار لذلك الدكتور الجبار البكر مؤلف كتاب (نخلة التمور) منها مثلاً على سبيل المثال أنواع: (الزهدى، الأسطه عسران/ عمراني، الشويطي، السايير، الكتوم، البرحي، الكنكار، الجحجاب، البيري، الحلاوي، الخستاري، الخضراوي، الحمراوي، الكلال اصابع العروس الأشرسي، التبرزل، لحم مشوي... وغيرها الكثير).
فمثلاً لو أخذنا نوعاً واحداً من تلك الأنواع تسمى (التبرزل) الذي تطلق عليه أيضاً تسمية (الطبرزل) لوجدنا أن زراعة نخيله تكثر في المنطقة الوسطى من العراق وهو من الأنواع الجيدة، وفيها صفة قابضة وعشكال حنثه (الفردة) بيضوية منتفحة وجعها صغير لينة القوام، يضحج الرطب فيها في وسط موسم حنث التمور أي في شهري تموز وآب وحينئذ يتشكل رطبها (نص ونص) وتتماز، وحلاوة غير لاذعة، ومن الطريف أنه في بعض الأحيان فإن

جوز نخلة التبرزل يحمل رأسين أو ثلاثة رؤوس يحملها جنج واحد (كثيرا تسمى (شوك) ويعد صنف نخلة (البرزل) الوحيد الذي يهده بالخاصة الوراثية التارئة والمثقة للأنثاء، وبما ينسب لعمالة العربية المرحوم الدكتور مصطفى جواد، أبحاث شعرة من نظمه من قصيدة بعنوان (البور في وصف التمور) ينقول بنخلة التبرزل إذ يقول: وما تمر (التبرزل) غير شبه لشكر (البرزل) ذاك قبلا فنخلته بأرسلها تلامي الأحي المذة والشكلا ضعيف سعفه جنجو عليه ونسجم كثيرا بأن الأنوع من التمور (التبرزل) أنه من الأنواع النادرة والقروية، وهو من فصيلة البرهي، وقد ورد وصفه في التراث والآداب والأغاني الشعبية العراقية في أكثر من موضع فهذا الشاعر الجندب مظهر الصواب مثلاً لديه قصيدة شهيرة بعنوان (فوك التبرزل) منها: وديت جنف الكحل.. مشحوف شاييل حسن.. ناكل حنث المشك.. شجكات لبو لحن لا وجه لبو لصل.. لا طيف لك دفن! وأمويكات لذني.. وفوك التبرزل طمك.. اشكج...
لون اخضت خصري لنديج منجك.. ويدور حن المشك.. اباير ماير فك.. ماين نهدي درب.. فاج يسمر لك.. وأمويكات لذني.. وفوك التبرزل طمع.. وفي الغناء فقد صدمت حنجره المطرب حسين نعمة في النصف الثاني من سبعينيات القرن المنصرم بأغنيته الشهيرة (بالسائل العودين التي لنخيل المرحوم طاب القره غولي، وكنت لنخيل المرحوم الشاعر زامل سعيد الفتح الذي كان (التبرزل) مكانة واضحة فيها: والليله فتح ظفر باروحي عتقك الراج ونجم التبرزل.. عمل.. وشوك ما تلتاح عشاهاه ورجي وروت ياشيتره تموز وآب وحينئذ يتشكل رطبها (نص ونص) وتتماز، وحلاوة غير لاذعة، ومن الطريف أنه في بعض الأحيان فإن

من تراث النخلة العراقية:

طعم التبرزل عسل.. وعشوكه ما تلتاح

● عداد العرداوي

وقال ظهور موق شجرة نخيل التمور في العالم القديم كان في مدينة (أريود) العراقية القديمة، أي قبل 4 آلاف سنة في اليبال، يوم كانت المناطق المحيطة بأريود من أخصب وأشهر أراضي زراعة النخيل، ويعز ذلك ما موجود في المتحف العراقي للآثار من قطع أثرية قديمة منها وجود ختم يحوي على رسم لرجلين واقفين تفصل بينهما نخلة تمر، يعود إلى عصر مملكة الأكديين جنوب العراق في حوالي (2730) ق.م.

ليس هذا فقط، بل إن (مسلة حمورابي) (1754) قبل الميلاد تصم 7 قوانين متعلقة بحماية النخيل، نص على تحميل الشخص الذي يقوم بقطع نخلة غرابيات مائة كبيرة عقاباً، فضلاً عن قوانين أخرى من سمنائها تنظيم عمليات التلقيح، وجمع التمور، وعلاقة الفلاح المعني بغرس فسائل النخيل بصاحب البيستان الذي يعمل لديه، ومعالجة الإعمال الذي يقع على النخيل جراء تكاسل وعدم اهتمام الفلاح بنخيله.
وكان الآشوريون يقدسون في حياتهم 4 أنشياء هي: (نخلة التمور، الحرات، التمور، الحنث، الشجرة المقدسة) وغنى عن القول فإن الإسلام إلى هذه الشجرة المقدسة عنابة فأنفة حلت بأخبارها المصادر التاريخية والدينية العديدة بوصف هذه النخلة شجرة مقدسة وهي واحدة من أبرز أشجار الجنة التي وعد الله بها المؤمنين الصالحين فقد ورد ذكرها في القرآن الكريم أكثر من 20 مرة في العديد من الآيات الكريمة منها على سبيل المثال لا الحصر قوله تعالى: (فيها فاكهة والنخل ذات الأكمام الرحمن).
وإو النخل باستقات لها طلع نضيد.. (القدر).
والأحدويت والروايات عن نبينا الكريم (ص) كثيرة بخصوص النخلة.. وكثيرا ما يرددنا في حياتهم اليومى الاستمشاد أو ضرب الأمثال منها مثلاً: (كروم عتقك النخلة) وكذلك (أما جاء لعل بيت نخلة) وغيرها الكثير، ويروي عن الإمام علي بن ابي طالب (ع)، أنه كان





100 عام من الفلسفة في العراق

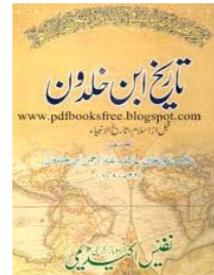
ابن خلدون والأفكار الافلاطونية والصوفية



100 عام من الفلسفة في العراق، هذا الكتاب مؤلفه الدكتور حسين الهداوي محاولة استقصائية لمسار الحطاء الفلسفي العراقي خلال قرن، ركز على التعريف بأبرز المساهمين فيه بالاعتماد على الوثائق والتجارب... الصباح، تنشر الكتاب على حلقات ميسرة للمنتفعة العامة وتقديراً للعراق الذي كانت له مساهمة فكرية فاعلة على مدى التاريخ...



الدكتور حسين الهداوي



(20)

جان ابن خلدون وكان هدفه الرئيس - كما يحدده هو في مستهل كتاب المقدمة - البحث عن قوانين التطور الطبيعية للمجتمع ذاته، وهو أمر يقتضي أولاً وقيل كل شيء سلوك اتجاه مغاير تمام للغايرة للاتجاه السائد في البحث آنذاك والاستناد إلى أساس فلسفي محدد في المعرفة، ولما كان ابن خلدون على اطلاع تام بأراء المفكر الكبير ابن رشد وشروحه لمؤلفات أرسطو فقد وجد في النظرية التي أسسها الأخير والمعرفة باسم نظرية الحقيقتين المنطلق الوحيد لاستخلاص معرفة علمية عن الكون، ولهذا فقد بدأ ابن خلدون من التمييز بين مسائل العلم ومسائل العقيدة وحده مصدر كل منهما كما نفي أية إنكاسية للتأخر بينهما فالسيرة العلمية عنده ممكنة فقط بالنسبة للعالم الواقعي - الطبيعية والمجتمع - لأن هذا العالم - على حد تعبيره - وجداني مشهود في مداركنا الجسمانية والروحانية، أما الفلسفة وما يتخلل في إطار المعرفة العلمية لأنها ليست مما يقع تحت طائلة النظر والتجربة ولا مما يخضع للعقل، ومصدرها وبرهان صحتها الجوهري قبل أن يتكشفتها الفكر الإنساني.

وما تعدد الإحساسات وتنوعها إلا نتيجة لتعدد صور الوجود وتنوع صفاتها. واستناداً إلى هذه القاعدة سقاه ابن خلدون رأي المثاليين الذاتيين الأخذين بمذهب (أنا وحدي). كتب في الفصل الخاص بالتصوف يقول: «وكذا عندهم الموجودات المحسوسة كلها مشروطة بوجود المدرك العقلي، فإذا انفصل كلف مشروط بعدم المدرك العقلي، فلم يفرضنا عدم المدرك البشري جملة لم يكن هناك تفصيل الوجود بل هو بسيط واحد، فالعجز والبرود والصلابة واللين بل والأرض والماء والتار والسماء والكواكب إنما وجدت لوجود الحواس المدركة لها ولما جعل في المدرك من التفصيل الذي ليس في الوجود وإنما هو في المدرك فقط، فإذا فقدت المدرك الفصلة فلا تفصيل، وإنما هو إيراد واحد أنا لا غير... هذا ملخص رأيهم على ما يفهم من كلام ابن دقان، وهو في غاية السقوط، لأن نطق بوجود اليبك الذي نحن مسافرون عنه وإلى يقيناً مع غيبته عن أعيننا وبوجود السماء المنطلقة والكواكب وسائر الأشياء الغائبة عنّا والإنسان قاطع بذلك ولا يكابر أحد نفسه في العين».

وبين الإحساسات والتفكير المجرّد تقع مراتب متوسطة أولها الحس المشترك، وهو قوة من قوى النفس الجاهلية تتسلم ما تقدمه أعضاء الحس كلاً على أفراد وتجمعه في كل واحد، وتلي هذه المرتبة مرتبة الخيال، ولا يعني ابن خلدون بالخيال ما يعنيه به الآن علم النفس الحديث بل هو على شرحه قوة من قوى النفس يقرب مفهومها من مفهوم التصور.

وتحتل الحافظة مكاناً مهماً بين قوى النفس لما تقوم به من خزن ما سبق للإنسان إلى أركه إلى وقت الضرورة، أما المرحلة العليا وهي مرحلة التفكير فقد ميزها ابن خلدون بالقبالية على التجريد والتعميم لا بصورة اعتبارية بل على أساس ما تجمع في المرحلة الأولى، وما يجوده الفكر في هذه المرحلة يستثنى من الأشياء الصفات الملائكية التي يتميز بها الواحد عن الآخر ويتكرر بما هو عام مشترك بينها. إن هذا العامل المشترك هو ما يشكل دائرة البحث العلمي.

ما يسترعى الانتباه له أن ابن خلدون لم يدرج في قائمة المعارف المتيسرة للروح بطريق الحدس المعارف عن الواقع الموضوعي، بل قصر نطاقها على مسائل التجريد والتفكير... ما يسترعى الانتباه له أن ابن خلدون لم يدرج في قائمة المعارف المتيسرة للروح بطريق الحدس المعارف عن الواقع الموضوعي، بل قصر نطاقها على مسائل التجريد والتفكير... ما يسترعى الانتباه له أن ابن خلدون لم يدرج في قائمة المعارف المتيسرة للروح بطريق الحدس المعارف عن الواقع الموضوعي، بل قصر نطاقها على مسائل التجريد والتفكير...

وهنا تقوم أمام ابن خلدون واحدة من كبريات المسائل التي شغلت فلاسفة القرون الوسطى، وكانت الستار الذي أخفى وراء الصراع بين المادية والثالية وأقصد بذلك مسألة العلاقة بين الكليات (المفاهيم العامة) وبين الأشياء الجزئية، لقد وقف ابن خلدون من هذه القضية موقفاً تصورياً. فكما لم يكن عنده للأفكار العائنة من وجود واقعي مستقل عن الأشياء، التي تعبر عنها، كما ظن الفلاسفة، بل ينكر الواقعيون في حينه، كذلك لم ينكر قابلية الكليات على عكس السمات الواقعية المشتركة بين الأشياء، وذلك خلف عبارة الاسمين الذين حسبوا

فإن خلدون لم يبين موقفه السابق الذي التزمه منذ البداية، مؤكداً أسبقية الزاوية بالذات نفي ابن خلدون أن تكون نفس الإنسان مزودة بالفكر فطرية. وقد جميع المعارف العلمية مكتسبة: وهذا الفكر إنما يحصل له بعد إكمال الحيوانية فيه، ويبدأ من التمييز، فهو - أي الإنسان - قبل التمييز خلق من العلم بالحسلة معدومة من الحيوانات لاحق بمنه في التفكير من السلطة والعقل والمنطق، وما حصل له بعد ذلك فهو بما جعل الله له من مدارك الحس والأفئدة التي هي الفكرية، وما من شك في أن نظريات ابن خلدون التجريدية والتصورية كانت رداً يليقاً على آراء بعض الفلاسفة السالبيين الذين انتهوا تحت تأثير المنهج التلميذ البونائتي إلى التزام موقف الشك والارادية. على أن ابن خلدون وهو ابن عصره لم يستطع أن يتخلص تماماً من تأثير الأفكار الأفلاطونية والصوفية حتى النهاية، فهو بعد ان قرآن المعارف كلها تنشأ عن طريق التجربة والتفكير النظري، عاد فاعترف للروح بالقبالية على الإدراك المباشر بدون واسطة، أي بطريق الحدس، وليس الحدس - كما يفهم من كلام ابن خلدون - قابلية عقلية على معرفة الطبيعة تمت من دون مشاركة الحواس - كما هي الحال عند المادى سينوزا مثلاً - وإنما هو حالة تشبه الإنهام تستثنى مشاركة العقل والحواس معاً.

غير أن مما يسترعى الانتباه له أن ابن خلدون لم يدرج في قائمة المعارف المتيسرة للروح بطريق الحدس المعارف عن الواقع الموضوعي، بل قصر نطاقها على مسائل التجريد والتفكير، وأقصد بذلك مسألة العلاقة بين الكليات (المفاهيم العامة) وبين الأشياء الجزئية، لقد وقف ابن خلدون من هذه القضية موقفاً تصورياً. فكما لم يكن عنده للأفكار العائنة من وجود واقعي مستقل عن الأشياء، التي تعبر عنها، كما ظن الفلاسفة، بل ينكر الواقعيون في حينه، كذلك لم ينكر قابلية الكليات على عكس السمات الواقعية المشتركة بين الأشياء، وذلك خلف عبارة الاسمين الذين حسبوا

نقطة البدء في المعرفة العلمية، وما تقدم يتضح أن ابن خلدون ينطلق في نظرية المعرفة من مواقف (حسية) مادية، تعدد الإحساس نقطة البدء في المعرفة العلمية وتعتمد التجربة الخارجية أساساً لتأسيس هذا الإحساس، فلم يبر ابن خلدون كما رأى بعض الفلاسفة الحسنيين - كهجوم مثلاً - في أرواحها، بل إنه أروض بجلاء أن أعضاء الحس لا يمكنها أن تولد الإحساسات من تلقا نفسها، بل ينبغي توفر المنطق الخارجي الذي يجعل فيها فيستقرها،



في أعالي الشجن

كاظم غيلان

هذا هو آخر وأحدث إصدار عن تجربة الشاعر الكبير مظفر النواب مؤلفه الباحث والكاتب، حسين الهنداوي. الكتاب هو مجموعة مقالات بحث في المنتهى الأدبي والجمالي الذين يصطاد بتجربة النواب، متأصلاً سياسياً وشاعرياً يسجل له سبق والأهمية الأعمى في حركة التجديد بشعر الغابية العراقية فهو الشاعق جمالياً في الشعر والعاشق الناثر الغاضب والمترف زعماء في الحياة.

الحق المؤلف في كتابه مقالات عن تجارب مهمة في تراث الغابية العراقية، يرى من وجهة نظره أهميتها في تشكيلات تجربة النواب وهي (الحاج زاير) (واقعة) ومقالة أخرى عن (سعدى الحديدي) رواية الفرات العالي، إذ شكل ثنائياً مع النواب في الشعر والغناء، في سجون العراق وكذلك المنافي القسرية.

الأهمية التي تضمنها مؤلف الصديق الهنداوي تكمن في الكشف عن خفايا أثنى حياتي بحكم رقة ميكرة لا مع الشاعر تمتد من (متوسطة القرن) الكائنات بالكتابة، مروراً بتجربة سياسية - الكفاح المسلح، وليس انتهاء بالمنافي التي جمعتهما وحتى عودة النواب القصيدة لبيداه في العام 2011.

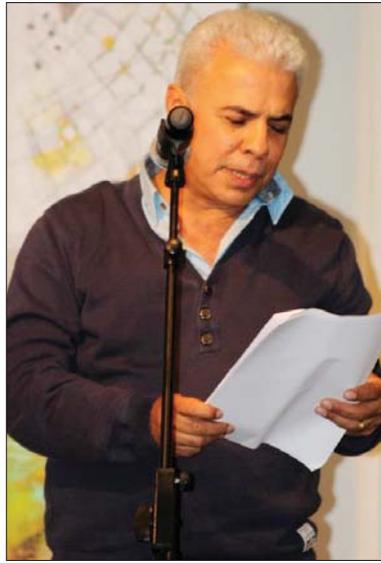
لعل من أبرز ما يكشفه المؤلف تلك العودة الأولى للشاعر متخفياً في جبال كردستان في العام 1973، إذ التقاه في مؤتمر حزبي، وما تخلل إياه من غناء، وشعر وكيف التقف به وادته واحدة من شقيقاته، ولربما هذه المعلومة لم يطلع عليها المهتمون بشأن الشاعر.

أما المعالجة الأخرى فهي محاولات نظام القاشية من خلال أجهزة خابرياته مطاردة الشاعر بالمنافي التي عاشها في الجزائر وبريس ومحاولة إخطافه في أثنائها، تلك المحاولات التي حاول تنفيذها "طليعية" تلك الأجهزة الضدائية المزعمة بالحدود والجريمة البوليسية المنظمة، إذ تم زرع الشاعر ببقعة مخدرة وتمكن بحكم قفته وتخللات القدر، المنسدر له من الإزالات، أن يفلت من العراق في العام 1969، ليواجه بيروت وتعددت منابته وتفتتلاته، وبقى قيد مطارات نظام البعث حتى سقوطه الرابع في 2003، فضلاً عن محاربة معظم الأنظمة العربية لتنتاجه الرافض لسياساتها مع منعه من دخول أراضيها لما تحقق له من شعبية واسعة تصددها منظمات فلسطينية وشرائح الشباب الذين وجدوا في صوته خلاصة لرفض الأنظمة القامعة لحريات شعوبها، وتحت عنوان (لم أكتب بعد ما أريد كتابته) نشر المؤلف حواراً مهماً كان قد أجراه مع الشاعر أثناء لقاء جمعهما في برلين في العام 1995.

تبقى أهمية هذا الكتاب تشكل خبر وفاضل عما الحقته حقبة قاشية البعث بحياة هذا الشاعر المناضل وتوجهنا بآراج اسمه التي، على رأس قائمة متفقي العراق (البروتين) حسب تصنيف نادر نسيان النظام على صفحات جريدته (الزور)، بوصفه ليقياً للمفكرين العراقيين.

واليوم ينشر بعض أيقام ذلك النظام القدر تغزلهم الزائف بتلك التجرية على صفحات التواصل الاجتماعي في محاولة بائسة لتبويض وجوههم الكالحة.

(تحفيق الصبر شك بروحك ادروب / ونزل ضيف بمساكن خلك ادروب / بعد ما ظل عمر تفكرك الراح / ولا تكدر تبني العشرة وانتوب).



كامل الركابي

الكثير من الأفكار، بالقليل من الكلمات العميقة، أما المواضيع المختارة، فأغلبها مناطق بكر في شعر الغابية العراقي، لم تحرث من قبل ولم تطأها الكثير من الأقدام.

(تحفيق الصبر شك بروحك ادروب / ونزل ضيف بمساكن خلك ادروب / بعد ما ظل عمر تفكرك الراح / ولا تكدر تبني العشرة وانتوب).

القصيدية. (طول عرك منهنك / ترسم ملامحها بشرط ما يترك الجملة حرف / والنهاية طلع عالها غريب / وانته حركم بيها ما يتعدى أكثر / من حجم كطره بجرف).

الركابي يكتب بلغة جديدة، متخلصة من كل قيد يكبل حركتها في السببر، فهي مشدبة ومحكمة وبلغة وتخفزل

كامل الركابي.. شذرات من خاصرة النص

شذرات الركابي تتوهج في قلائد الياقوت والمرجان، والشذرة شعرياً تنتمي إلى سلالة الهايكو والقصيدية القصيرة والومضة والنص الوجيز، أو هي جنس أدبي قائم بذاته، وأهم ما يميزها الكثافة والمفاجأة والالتقاط النادر والمباغتة والذكاء.

سعد صاحب

وهذا النوع من الكتابة بدأ ينتشر في العالم بشكل سريع، لكنه غير واضح المعالم، ويحتاج إلى الكثير من الدربة والتعب والتواصل والجهد والاتقان، وإلى عدة خاصة على رأسها الموهبة العالية، (انته ساجيك وكلمش زغيره / تهببت منها وطخت مرتين / ونهر روحي ولد صدك / منشي بموجه وحده وغير بحرين).

ما زالت القصيدية الحديثة تتصارع مع القديمة، والانتان لهما نفوذهما في نفوس الناس، وإن كان الميل عند بعض الشباب للكتابة العمودية التقليدية أكثر من القصيدة الحرة، وهذا الصراع ما من بعيد يفيد الشعر، ويبرز من قوة التوع الأدبي تحت أي



فراة

يسير بخطى واثقة نحو فراده الواضحة في أغلب المقامع، والفراة شيء، صعب في زمن التشابه والتقليد والتكرار والاستنساخ، وثمة مشكلة تواجه اليبوع وهي المتلقي، المعتاد على الراحة والنوم والخلو، فهو لا يتعب نفسه ويبحث في تفسير الرؤى، ويريد الأمور جاهزة تأتي إليه بلا عناء، ومن دون أن يشغل ذهنه بما وراء

عماد المطاريحي.. شاعرٌ تركض حروفه في المعنى

مهما استنتجتها من الواقع لا بد من تحميلها بأشياء من خيالك الضخيب لتدو أكثر إثارة - كيف لمشروعك الشعري (التأملي) - أن يصل الصفات التي تشدها وسط هذه العاصير صاخبة؟

أرى من الأفضل أن يطلق الشاعر في بداياته من الواقع لا من نسج الخيال كون أغلبية الجمهور مع القصيدية البسيطة أو الواضحة ولكني أرى أيضاً عندما يمتلك الشاعر أدوات الشعرية الكافية عليه أن يسعى إلى الارتقاء، بالذائفة من خلال البحث عن منطقة شعورية أوسع حتى لا تسبب له هذه الخطوة بعض الخسائر على الصعيد الجمهوري. لأن الارتقاء، بذائفة الجمهور مسؤولية مخدوفة بالخاطر، لذلك انتهت منذ سنوات إلى كتابة القصيدية (التأملي) التي تتسم بمناخات فضائات أوسع بكثير من القصيدية الكلاسيكية.

- ما الذي يعنيه لك فوزك بمسابقة أفضل شاعر التي تبتنتها جريدة (الصباح) والتي أثمرت عن طباعة ديوانك العظيم (المتندة والبحر الأخضر)؟

في عام 2008 أعلنت جريدة "الصباح" عن مسابقة (أفضل مخطوط شعري شعبي) بمبادرة راتمة من الأرشال فرح الشعل وكاظم غيلان محررة السلفي والرائحل علي الرديسي، فشاركتم ضمن عدد من المتقدمين بديواني (المتندة والبحر الأخضر)



المعنى شاعرٌ تركض حروفه في المعنى

المعنى كان ملقياً للعديد من الشعراء والمؤلفين والملمحنين ومطربي الريف الكبير، أمثال داخل حسن وحضيري أبو عزيز ومسعود العمارة تلي ومجيد الفراتي وعبد الصاحب شراد وعبد الجبار الدراجي وغيرهم، وذلك لقربه من دائرة الإذاعة والتلفزيون في الصحلية.

وكتشف المطرب الربيعي الرجال عودة فاضل أن المعنى منذ بداية تأسيسه شاعر، ولادة الععود من الأثافي التي راع صديها، نتيجة للتواجد الثمر لصناع الأثافية في هذا المكان صديها، وخصوصاً في يومي الخميس والجمعة.

تسرع وانت تصغي لأشعاره بمتعة يكفي لتعيش التأمول بكل معانيه، وعندما تسمن النظر في صورته الشعرية الملونة تجد أنك تكلر أفياء، الغيوم الركامية بين حقول زاهية الخضوار، أما فراده الأثافية فإنها تشبه العرائس الحسنان البنية العذار، تفوح منها روائح الحياة، والصور، فاشعرانا السومري حد التناخ (عماد المطاريحي) أعطته أدواته الشعرية الفذة القدرة على التلاعب بنا وجعلنا أسرى في مناخات قصيدته، بيكنا متى أرى ويفرحنا متى أراه وكأنه حظي بسلطة على قلوب الناس (انه أحس روحي نبي هذا الزمان - معجزاتي ثيابي بيض بوسط عالم كغيم).

كيف لذلك الطفل البديوي الأسمر الذي عاش جل أوقاته مع الطبيعة أن يتخرط في حياة المدينة وينشد الشعر بين سحبيها؟

عالم مخدلة وأحلام موهلة، إذا فإن أمر، متناوين طفولتي التي عشقتها وجهي بي من كل درب مره سؤال ونهر كحل شربت رسومه الشوارع ينك تحسه صيف ومن بعد تحسه جلة يدف عيني وين عينه تحسني لا جرحه وجهه ما لمه وباتوقع اني كجرحه بين بينتي التي نشأت بها حيد

شمة

والن كل خاطري .. وعندهن ولف لفة بدو... وتخرز اجرعد حزينن ونام بعرض ميت... وطقن درب شمع يذوب الشيب بجفوي ونأفويين يوتلي عرف، صفوف للعبشة اوصيت هنالك او لفة خاطري شكيلات اعله جرعدهن... ويزر جبلي الصبر نارك... يتجنبي وودون... وجماهلن... تكلي احاه... شنهني احاه وانت اجفان ساكبين

خوف الكهاوي

هم يحن؟ هم يتكلمه الشيب من تغرك على سنينه السفن؟ وجهي بي من كل درب مره سؤال ونهر كحل شربت رسومه الشوارع ينك تحسه صيف ومن بعد تحسه جلة يدف عيني وين عينه تحسني لا جرحه وجهه ما لمه وباتوقع اني كجرحه بين بينتي التي نشأت بها حيد



ناصر حكيم

مقهى ناصر حكيم

المقهى كان ملقياً للعديد من الشعراء والمؤلفين والملمحنين ومطربي الريف الكبير، أمثال داخل حسن وحضيري أبو عزيز ومسعود العمارة تلي ومجيد الفراتي وعبد الصاحب شراد وعبد الجبار الدراجي وغيرهم، وذلك لقربه من دائرة الإذاعة والتلفزيون في الصحلية.

وكتشف المطرب الربيعي الرجال عودة فاضل أن المعنى منذ بداية تأسيسه شاعر، ولادة الععود من الأثافي التي راع صديها، نتيجة للتواجد الثمر لصناع الأثافية في هذا المكان صديها، وخصوصاً في يومي الخميس والجمعة.

تعد بغداد بالكثير من المقاهي الشعبية التي لطالما كانت تخرج بالمثقفين وعمامة الناس، إذ كانت تعد تلك الامكنة رنة العماسة وبيوتة الأدياء، نحو التواصل وتبادل الإبداع، ومن تلك المقاهي الشهيرة مقهى ناصر حكيم في منطقة علاوي الحلة قرب سينما بغداد، إذ اتخذ اسمه من الفنان الراحل الكبير ناصر حكيم الذي كان يونه في أغلب أوقات تواجده في بغداد.

علاوي الحلة قرب سينما بغداد، إذ اتخذ اسمه من الفنان الراحل الكبير ناصر حكيم الذي كان يونه في أغلب أوقات تواجده في بغداد.

امكنة

بغداد، الصباح

تعد بغداد بالكثير من المقاهي الشعبية التي لطالما كانت تخرج بالمثقفين وعمامة الناس، إذ كانت تعد تلك الامكنة رنة العماسة وبيوتة الأدياء، نحو التواصل وتبادل الإبداع، ومن تلك المقاهي الشهيرة مقهى ناصر حكيم في منطقة علاوي الحلة قرب سينما بغداد، إذ اتخذ اسمه من الفنان الراحل الكبير ناصر حكيم الذي كان يونه في أغلب أوقات تواجده في بغداد.

طير وما كت دمهم قصيده

تطلق يوم غد الجمعة منافسات الدوري الممتاز بالكرة الطائرة إذ سيحل فريق الجباينة ضيفاً على فريق غاز الجنوب في قاعة الزبير بمحافظة البصرة في تمام الساعة الثانية ظهراً، بينما ستكون القاعة الأولمبية مسرحاً للقاء البحري والشرطة في التوقيت نفسه. وفي محافظة السليمانية تختصن قاعة البيشمركة لقاءاً مهماً بين مصافي الشمال والحيش في التوقيت نفسه، فيما سيواجه فريق البيشمركة ضيفاً فريق أربيل في تمام الساعة الرابعة عصراً.

ch.editor@alsabahiq

الخميس 20 كانون الثاني، 2022 العدد 5316 Thu. 20. Jan. 2022 Issue No.



صباح النور

الاستسهال الإعلامي

علي التميمي

الاستسهال وما أدراك ما الاستسهال!.. تلك الصفة التي باتت مرادفة لجميع سلوكياتنا في الحياة.. والأكثر أن هذا الصطلح قد زحف بقوّة ليهيمن على أهم مفصل من مفصلات الإعلام الرياضي، فأغلب المواضيع والأحداث تسلق سلقاً روتينياً وتتقدم للأمام في قالب واحد مستنسخ ومتعارف، وأن الفارق الوحيد في رزمة هذه البرامج وتصميمها يكمن في مدى مقبولية كارتونها هذا الإعلامي أو ذاك الذي التفتي وأسلوبه المميز في الطرح الاستسهالي يعني أنه يمكن لأي محطة فضائية في يوم واحد أن تطلق برنامجاً رياضياً لمدة ساعة كاملة لا يزيد طاقمه على ثلاثة أشخاص (مقدم وبعد) ومراسل يصور الأحداث أحياناً بهاتهته الخفاه بعد أن اعتاد المشاهد البسيط على استقبال المتابعات اليومية فقط، وأن الجميع بدأ يتابع العديد من المتغيرات والأخبار قبل مواعيد تلك البرامج غير مواقع التواصل الاجتماعي.

بل إن أكبر قضية تشغل ذهن المتلقي الرياضي على غرار (قضية المدرب الاجنبي وملايسات استبداله، وقضية التدخل في تشكيل المنتخب الوطني، وقضايا التلاعب بأوراق اللاعبين الرسمية، وسطورة البعض من المشجعين على الهبشات الإبراسية لأندية

تحتل إلى الاخوة الاعلاميين المبدعين الذين لا يراون ويقدمون كل ما لديهم من مواضيع وكفائة عالية وحضور كبير لكننا نطالبهم بالزيد من الطروحات المتجددة بعيداً عن الاستسهال الاعلامي الرياضي.

الرياضي، والحادية مع براعة عرض الحقائق بقالب قصصي مشوق لكن السؤال الطرح هنا: هل يمكن الحرة لكي يعترفوا امامنا بانهم لا يملكون تلك الأدوات؟ او غير قادرين على تنفيذها بسبب الاستسهال بخلاف ما يعرض الاعلام الرياضي العربي؟

صديقاً نسال: متى نرى التحقيق التلفزيوني الرياضي الحديث بأبعاده وتفصيلاته في برامجنا التحليلية حيال قضية ما تجمع الخير والحوار والرأي المعاكس والاستقصاء معاً وبرؤية وينتج قليلاً عن اجترار

المشكلات والشائعات والتعمق أكثر بالتحليل العملي من وحي الواقع من اجل تقديم الحلول أيضاً لأصحاب التعاريف اين هي الوقتات الوثائقية التي تقترن من التوثيق التاريخي التزمّن مع بطولة كأس العالم أو الألعاب الأولمبية أو أي حدث آخر يكتزنا بنجومنا الذين نقدمهم اقلّ اقلّ راضي ونظم شاكر وفي هادي وكريم مسلمان وورق؟ مع ذلك نقولنا هل القلب تحية إلى الاخوة الاعلاميين المبدعين الذين لا يراون ويقدمون كل ما لديهم من مواضيع وكفائة عالية وحضور كبير لكننا نطالبهم بالزيد من الطروحات المتجددة بعيداً عن الاستسهال الاعلامي الرياضي.

غوتمبرغ السويدية تحضن فعاليتها في تموز المقبل «غوتميا» تدعو أربع أكاديميات كروية عراقية

● بغداد، الصباح الرياضي



ويجّه اللجنة المنظمة لبطولة غوتميا الدولية للشباب والناشئين بكرة القدم، الدعوة لأربع أكاديميات من العراق للمشاركة في الوندبال المصغر الذي يقام في السويد خلال شهر تموز من كل عام، مشددة في الوقت نفسه على أهمية أن تكون تلك الفرق مقيّدة في سجلات اتحاد الكرة العراقي ولديها دعم لوجستي من جهات راعية حكومية أو أهلية لتسهيل الحصول على سعات الدخول إلى الاتحاد الأوروبي. وقالت اللجنة المنظمة: إنها أرسلت الدعوات إلى أربعة فرق عراقية تمثل أكاديميات كروية تختلف الفئات العمرية من العاصمة بغداد وسيب لها المشاركة في الالعاب المنافسة من أجل تواجدها ثانية في بطولة غوتميا لهذا العام للفترة من السابع عشر ولغاية الثالث والعشرون من شهر تموز المقبل والتي تختصن في فعاليات مدينة غوتمبرغ 350 كم شرق ستوكهولم.

وأضافت أنّ "الموافقة والبسط في طلب مشاركة الفرق العراقية في البطولة الشكوبية ستكون مرهونة بتعليمات وشروط البروتوكول الصحي السويدي الشغل بالمشور اوميكرون ومعدل انتشار فيروس كورونا في المملكة التي تقع شمال القارة الأوروبية وقد تخضع إلى تعديلات مستمرة أسوة بقية البلدان".

وأشارت إلى ضرورة أن "تكون تلك الفرق موقّعة إيجابياً في سجلات الاتحاد الوطني في كل دولة، بخلاف الطريقة السابقة التي اتبعتها عبر توجيه الدعوات للجميع بالإضافة إلى أن تلك الأكاديميات الكروية مدمومة لوجستياً من جهات راعية حكومية أو أهلية مما يسهل من عملية الحصول على سعات الدخول إلى الأراضي السويدية على أن يسبق ذلك تسديد رسوم الاشتراكات وتقديم بقية الضمانات الأخرى".

مشكرة بأن "نافذة التسجيل في البطولة ستغلق في بداية نيسان المقبل".

وشدّحت "عشق الأخرى من مختلف قارات العالم على الحضور واللعب في الوندبال الكروي المصغر الذي يعد من

أهم البطولات على مستوى العالم للفئات العمرية، كونه سيكمن محطة إعداد مثالية على صعيد الأبطال والناشئين والشباب".

ولمقت إلى أنّ "نظام البطولة يسمح بالمشاركة للمنتخبات الوطنية تحت 18 عاماً لكن كرياضة أن تحمل أسماء مدن أو مناطق كروية لتفصح المجال أمام الفرق الصغيرة لاكتشاف وتطوير المواهب الناشئة".

وأشارت إلى أنّ "نظام البطولة يسمح بالمشاركة للمنتخبات الوطنية تحت 18 عاماً لكن كرياضة أن تحمل أسماء مدن أو مناطق كروية لتفصح المجال أمام الفرق الصغيرة لاكتشاف وتطوير المواهب الناشئة".

وأشارت إلى أنّ "نظام البطولة يسمح بالمشاركة للمنتخبات الوطنية تحت 18 عاماً لكن كرياضة أن تحمل أسماء مدن أو مناطق كروية لتفصح المجال أمام الفرق الصغيرة لاكتشاف وتطوير المواهب الناشئة".

وأشارت إلى أنّ "نظام البطولة يسمح بالمشاركة للمنتخبات الوطنية تحت 18 عاماً لكن كرياضة أن تحمل أسماء مدن أو مناطق كروية لتفصح المجال أمام الفرق الصغيرة لاكتشاف وتطوير المواهب الناشئة".

وأشارت إلى أنّ "نظام البطولة يسمح بالمشاركة للمنتخبات الوطنية تحت 18 عاماً لكن كرياضة أن تحمل أسماء مدن أو مناطق كروية لتفصح المجال أمام الفرق الصغيرة لاكتشاف وتطوير المواهب الناشئة".

أهم البطولات على مستوى العالم للفئات العمرية، كونه سيكمن محطة إعداد مثالية على صعيد الأبطال والناشئين والشباب".

ولمقت إلى أنّ "نظام البطولة يسمح بالمشاركة للمنتخبات الوطنية تحت 18 عاماً لكن كرياضة أن تحمل أسماء مدن أو مناطق كروية لتفصح المجال أمام الفرق الصغيرة لاكتشاف وتطوير المواهب الناشئة".

وأشارت إلى أنّ "نظام البطولة يسمح بالمشاركة للمنتخبات الوطنية تحت 18 عاماً لكن كرياضة أن تحمل أسماء مدن أو مناطق كروية لتفصح المجال أمام الفرق الصغيرة لاكتشاف وتطوير المواهب الناشئة".

وأشارت إلى أنّ "نظام البطولة يسمح بالمشاركة للمنتخبات الوطنية تحت 18 عاماً لكن كرياضة أن تحمل أسماء مدن أو مناطق كروية لتفصح المجال أمام الفرق الصغيرة لاكتشاف وتطوير المواهب الناشئة".

وأشارت إلى أنّ "نظام البطولة يسمح بالمشاركة للمنتخبات الوطنية تحت 18 عاماً لكن كرياضة أن تحمل أسماء مدن أو مناطق كروية لتفصح المجال أمام الفرق الصغيرة لاكتشاف وتطوير المواهب الناشئة".

وأشارت إلى أنّ "نظام البطولة يسمح بالمشاركة للمنتخبات الوطنية تحت 18 عاماً لكن كرياضة أن تحمل أسماء مدن أو مناطق كروية لتفصح المجال أمام الفرق الصغيرة لاكتشاف وتطوير المواهب الناشئة".

غداً.. الوطني يواجه أوغندا ودياً

● بغداد، حيدر كاطم



والحيوية لكل لاعب، ويواجه بتروفيش تحدياً صعباً بالفترة الحالية، في ظل غياب عدد من اللاعبين البارزين، بسبب ارتباطهم مع انديتهم أو بداعي الإصابة، يتقدمهم أمين حسين وبشار راس وأحمد ياسين ومهند علي ومحمد قاسم وأمين العمري ومهند جبار وعلي غداً، وروبير سولانا وعلي المحادي وعلي فايز وزيدان إقبال، وفي المقابل اعتمد المنتخب على الأسماء المحلية إضافة إلى متحرف الصفقات التونسية حسين علي، لخص اللقاء، وروي، وفي سياق متصل استبعد الجهازي الفتي كلاً من أحمد فاضل وياسر قاسم بسبب الإصابة، في حين تم استدعاء لاعب الزوراء، سعد عبد الأمير إلى قائمة الوطني، في ضوء المستجدات الصحية التي قدمها بعضهم، فتمارس بالوطني الممتاز، وبالتفصيل سيكون إضافة مسيطرة لخط وسط منتخبنا في المباريات المقبلة.

من جانب آخر وصل يوم أمس إلى بغداد، الطاقم التقني الدولي الكويتي المكلف بقيادة المباراة الودية التي تجمع أسود الرفادين والفرق الأوغندي، وتآلف من سعد عطا الفضلي وعلي جراز وأحمد صادق عباس.

ويخوض منتخبنا الوطني بكرة القدم مباراة ودية أمام نظيره الأوغندي غدا الجمعة، في إطار تحضيراته لملقاة إيران ولبنان ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم في قطر 2022، وسيكون ملعب المدينة الدولي مسرحاً للقاء.

وأجرى منتخبنا وحدات تدريبية مكثفة خلال الأيام السابقة في ملعب الشعب الدولي استعداداً لملقاة أوغندا، ويخطط الجهاز الفني بقيادة المدرب الرومانيغري زيلكو بتروفيش من خلال هذه المباراة إلى التعرف على

مستويات اللاعبين، واختيار الأنسب منهم للقاءة النهائية، قبل خوض مباريات إيران وليبنان، وتكررت التحضيرات على الإسعاد البدني لليلة فلابير كرويتش، وباستخدام نظام GPS، السذي من خلالها تم مراقبة مسابقة قياس الجهود والأداء، واستخراج

المدخلات والبيانات البدنية

● بغداد، احسان الرسومي

يلتقي منتخبنا الوطني بكرة اليد نظيره العماني في الساعة الرابعة من عصر اليوم الخميس لحساب الجولة الثالثة من المجموعة الثالثة لبطولة آسيا للعبة بنسختها العشرين التي تخضعها السعودية حتى الـ 31 من الشهر الحالي، وكان منتخبنا قد خسرها أمام قطر في الجولة

الثانية التي جرت أسس الأربعة، بنتيجة 37/22 هفداً، بينما تغلب في مباراة ميرة على نظيره الإماراتي في مستهل مشوار الأمانسك بنتيجة 31/32، ومباراة اليوم أمام عمان تعد مهمة لمنتخبنا لاسمها أنّ الفوز أو التعادل سوفلنا إلى دور الثانية على صعيد حصول مبارك وزيد الشيبان لبعثة منتخبنا لكرة اليد الذي حقق فوزاً رائعاً على الإمارات

من خلال اتصال هاتفى مع رئيس الاتحاد محمد هاشم الأعرجي، ووعدهم من خلال تكريم الفريق حال تأهله إلى دور الثانية من البطولة، إلى ذلك كرم الأعرجي الملان الفني ولاعبى المنتخب الوطني بعد انتهاء المباراة بعد أن قطع شوطاً كبيراً نحو التأهل إلى دور الثانية.

ويخوض منتخبنا الوطني بكرة القدم مباراة ودية أمام نظيره الأوغندي غدا الجمعة، في إطار تحضيراته لملقاة إيران ولبنان ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم في قطر 2022، وسيكون ملعب المدينة الدولي مسرحاً للقاء.

وأجرى منتخبنا وحدات تدريبية مكثفة خلال الأيام السابقة في ملعب الشعب الدولي استعداداً لملقاة أوغندا، ويخطط الجهاز الفني بقيادة المدرب الرومانيغري زيلكو بتروفيش من خلال هذه المباراة إلى التعرف على مستويات اللاعبين، واختيار الأنسب منهم للقاءة النهائية، قبل خوض مباريات إيران وليبنان، وتكررت التحضيرات على الإسعاد البدني لليلة فلابير كرويتش، وباستخدام نظام GPS، السذي من خلالها تم مراقبة مسابقة قياس الجهود والأداء، واستخراج المدخلات والبيانات البدنية

اليوم.. منتخب اليد يسعى للتأهل أمام عمان



كأس ملك إسبانيا	
أثلتيك بيلباو 11:30 مساءً	برشلونة
إلتشي 09:00 مساءً	ريال مدريد
كأس الرابطة الإنكليزية	كأس إيطاليا
أرسنال 10:45 مساءً	ليفربول
روما 11:00 مساءً	ليتش

مفكرة
Notebook ALSABAH

كأس الأمم الإفريقية	
سيراليون 07:00 مساءً	غينيا الاستوائية
ساحل العاج 07:00 مساءً	الجزائر
غامبيا 10:00 مساءً	تونس
مالي 10:00 مساءً	موريتانيا

رياضيون: مباراة أوغندا بوابة لكسر الحظر



أجمع عدد من المختصين في الشأن الكروي أن المباراة الودية لمنتخبنا الوطني أمام نظيره الأوغندي التي من المقرر أن تقام غدا الجمعة في ملعب المدينة، هي فرصة حقيقية لكسر الحظر عن ملاعبنا.

● بغداد: نبيل الزبيدي

من جانبه أكد الخبير عبد الله عبد الحميد أن من أهم إيجابيات المباراة الإسهام بكسر الحظر وإيضاح هي تجمع ميكرو للوقوف على المستوى الفني للفريق والأعباء وكذلك المؤازرة الجماهيرية المنتظرة التي ستسهم برفع المعنويات قبل مباريات التصفيات المؤهلية في القابل أشار حميد إلى التخوف من احتمال الإصابة، لاسيما ونحن نستعد لخوض مواجهتين مهمتين أمام إيران ولبنان، عازياً أن الكرة الأفريقية تختلف عن الآسيوية بالأسلوب والآداء وتعتمد على خشونة والاتصامات القوية وفتت إلى أن عدم وصول المحترفين والمغتربين ربما سيؤثر سلباً في نتيجة اللقاء من الناحية المعنوية للدلا.

من جانبه قال المدرب عبد اللطيف كاظم، إن المباريات الاستعدادية يجب أن تخضع إلى هدف مهم هو التعرف على مواطني القوة والضعف في التشكيلة والاستجمام بين مجموعة الفريق في جميع الخطوط، وبما أن الملوك التدريبي لم يستقر على المجموعة التي ستخاضها لمواجهة إيران فإن ظروف المنتخب ستبقى كما في السابق، متوقفاً بأن الاستقرار على تشكيل معين يساعد في زيادة الاستجمام بين الخطوط والفريق وبالتالي ظهور اللاعبين بدرجة عالية من التفاهم والاستجمام والذي يقودنا للتشبيث بالأمل في خطف الطاقة الثالثة.

وأشار كاظم إلى أن المباراة ستكون فرصة مهمة للكشف عن المستوى الحقيقي للمنتخب، لافتاً في الوقت نفسه إلى أنه كان الأجدد بالملوك التدريبي والقائمين على الفريق إقامة لقاء، ودي مع منتخب قوي وقبل موعد مناسب إلى قبل الدخول في معترك التصفيات، متمنياً أن يوفق الأسود في المرحلة المقبلة كونه يمثل جميع العراقيين.

ويرى الكاتب والصحفي زيدان الربيعي أن فوائد مباراة أوغندا ستكون كثيرة إذ أنها ستجمل الطاقم التدريبي بطلع على مستويات اللاعبين الذين تم اختيارهم لتشكيلة المنتخب وفي الوقت نفسه من الممكن لها أن تكون بوابة لرفع الحظر عن ملاعبنا وتحديداً في العاصمة بغداد، فضلاً عن ذلك أنها فرصة طيبة لجمهورنا الوفي لبعث رسالة قوية إلى (الفيفا) يؤكد في سطورها أنه محب لكرة القدم ويستحق أن يرى منتخباته تلعب في أرضه.

وتابع بالمقابل لا تخلو هذه المباراة من بعض السلبات ومنها عدم استعداد الوطني بصورة مثالية لملاقاة نظيره الأوغندي، لأن الوحدات التدريبية القليلة التي سيقت اللقاء، لن تكون كافية في توفير عامل الاستجمام بين اللاعبين، لاسيما ونحن نعرف جيداً أن المنتخب العراقي ومنذ سحارة التدريب الأسبق كانا يتخضع لم يشهد الاستقرار في التشكيلة، كذلك فإن غياب اللاعبين المحترفين أو المغتربين قد يضع الطاقم التدريبي في موقف محرج نوعاً ما، لاسيما إذا شهدت المباراة تألق مجموعة من اللاعبين الشباب، إذ سيحتج على الملوك التدريبي منحهم فرصة اللعب في المباريات المقبلة أمام إيران ولبنان في تصفيات المؤهلات، وهنا الأمر سيستدعي بحلول بعض اللاعبين المخضرمين على دكة الاحتياط وجلس هؤلاء قد يسبب مشاكل المنتخب حتى وإن كانت غير منظورة، أما إذا حدث العكس ولم يبرز اللاعبين الشباب فإن اللاعبين المخضرمين سيصلون بالاطمئنان ولن يجهدوا أنفسهم في الوحدات التدريبية القليلة على اعتبار أن مراكزهم في التشكيلة الأساسية مضمونة، وبالتالي سيقل عطاء اللاعبين داخل الميدان.

إن المباريات الاستعدادية يجب أن تخضع إلى هدف مهم هو التعرف على مواطني القوة والضعف في التشكيلة والاستجمام بين مجموعة الفريق في جميع الخطوط



مذكرة تفاهم بين الأولمبيتين العراقية والإسبانية

بمبادرة من شباب البلدين عبر الأولمبيتين المشرفين على العمل الرياضي في كلا البلدين. بين اللجنة الأولمبية العراقية وبين اللجنة الأولمبية الإسبانية مستخدمين اتفاقاً جديداً والانسباية مستخدمين اتفاقاً جديداً للاتصالات الرياضية لاستغلال خبرات الجانب الإسباني إدارياً وفنياً فضلاً عن توفير المنشآت الرياضية الضرورية لتطوير قابليات رياضيين والوصول بهم إلى الجاهزية المطلوبة، وختم حمودي حديثه قائلاً: "نأمل من خلال توقيع هذه المذكرة تعزيز التعاون بين الجانبين المتعددة، ونأمل بتواصل العمل معاً خلال السنوات المقبلة لتحقيق النجاحات التي تعود بالفائدة على الجانبين".

● بغداد: الصباح الرياضي

أبرمت اللجنة الأولمبية الوطنية مذكرة تفاهم رياضية مشتركة مع نظيرتها الإسبانية مساء أمس، ومثل الجانب العراقي بتوقيع المذكرة التي وقعت بمقر اللجنة الأولمبية الإسبانية في العاصمة مدريد رئيس اللجنة الأولمبية رعد حمودي، بينما مثل الجانب الإسباني رئيسها اليخاندرو بلانكو برافو. ورحب اليخاندرو برافو بضييفه رعد حمودي والوفد الرفاق له، مبيئاً استعداد إسبانيا لتفعيل تفاصيل الاتفاق الرياضي الذي أبرم بين الطرفين بما يعزز التعاون المشترك



بغية العودة ببطانة العيون، وهو برنامج جماعيهم والحسم سيكون من مباراة واحدة، متوقفاً بأن الفريق الإسباني سيحقق نتيجة جيدة تسهم في تعزيز سمعة كرتنا على الصعيد الآسيوي. وعن القرعة الآسيوية التي أوقعت التناهل من مباراة الزوراء، وأشكره الاسرائيلي إلى جانب الهلال السعودي والريسان القطري والاستقلال الطاجيكي، أشار إلى أن تركيز التورانس ينصب حالياً على عبور لقاء، الملحق الذي سيكون بوابة للوصول إلى البطولة القارية، مبيئاً أنها تعد المجموعة الأقوى نظراً لتواجد الزعيم السعودي بطل النسخة السابقة، فضلاً عن الفريق القطري الذي يضم عناصر محترفة مميزة من أمثال الكولومبي خاميس رودريغيز والجزائري ياسين براهيمي والإيراني شجاع خليل زاده المعروف لوران بلان. وعن تعزيزات الزوراء في الانتقالات الحالية أوضح رشيد أن الإدارة أنهت التعاقد مع المحترف اللبناني محمد جلال فذوق الذي سيخضع إلى تدريبات الفريق بعد التوقف المؤقت، على أمل أن تكون مباراة اليونانية المقبلة لحساب الجوة الثانية أول لقاء، بل يلمع المهاجم الجديد، لافتاً إلى أن هناك عدة أسماء مرشحة لتمثيل القلعة البيضاء، سيتم مناقشتها إلى جانب موضوع تسمية المدرب الجديد في الاجتماعات المقبلة.

● بغداد: حيدر كاظم

أكد عضو الهيئة الإدارية والشايط الاعراضي لنادي الزوراء، أن فريقه لن يكون صيداً سهلاً للشارقة الإماراتي، بل يتوقع بعدة جوانب على الزوراء، لاسيما الملاهي منها، إذ أن الشارقة عزز صفوفه بلاعب محترف يبلغ بعامل مؤازرة فريق الزوراء، لأكثر من 5 أعوام، في حين يتصدى الشارقة قائمة الأندية الأعلى قيمة سوقية بواقع (24.03) مليون يورو، وبالتالي على الورق فإن الأخير يعد المرشح الأبرز للوصول إلى مرحلة المجموعات من البطولة القارية، ولكن في المقابل فإن التورانس سيبلغ من أجل الفوز وسيقدم أفضل ما لديه



هيثم كاظم: القرعة الآسيوية متوازنة وسندعم الصقور بلاعبين جدد

وأوضح أن الإدارة وضعت ثققتها الكاملة بالملوك التدريبي بقيادة حكيم شاكور، ومنحتهم جميع الصلاحيات بما يخص في مصلحة النادي العربي. وعن رايه يحفظ الأزرق في السابعة القارية ذكر طاهر أن فريقه يتطلع لتحسين صورته آسيوياً، بعد الخروج المبكر في النسخة السابقة، إذ وبع الصقور البطولة الأخيرة من مرحلة المجموعات، وبالتالي فإنه يأمل أن تكون المشاركة الجديدة الفرصة المناسبة لتحسين موقفه، بهدف تقديم صورة مثالية عن الأنظمة العراقية علماً أنها استقرت على ملعب كرتلاء الدولي.



● بغداد: الصباح الرياضي

بنتائج الفريق في الدوري الممتاز، فضلاً عن المشاركة الآسيوية المقبلة التي يطمح فيها الصقور إلى تحقيق النتائج الإيجابية. وأضاف أن الاجتماع تضمن أيضاً التطرق إلى موضوع الانتدابات الجديدة، والعمية الدخول في البركاتو الشنوي، بغية تعزيز صفوف بلاعبين جدد، متمنياً إلى أن الإدارة أنهت التعاقد مع لاعب أفريقي، سيكون إضافة مهمة لهجوم الصقور، والمفاوضات مستمرة مع إحدى المقاتلات الشابة الصاعدة حالياً، من أجل تدعيم مركز خط الوسط.

أكد عضو إدارة نادي القوة الجوية هيثم كاظم طاهر أن القرعة التي أوقعت الصقور في المجموعة الثانية لسدوري أبطال آسيا، إلى جانب الشباب السعودي والجزيرة الإماراتي ومومباي سيتي الهندي تعد متوازنة، ويفرقة عازم بقوة على المنافسة من أجل بطاقة العبور للدور الثاني. وقال طاهر في تصريح خاص به (الصباح الرياضي)، إن إدارة الصقور عقدت اجتماعاً مع الجهاز الفني الجديد، وبحث فيه سبل النهوض

فرصة أخيرة للجزائر وتونس في ختام مرحلة المجموعات

يترك المنتخب الجزائري حامل اللقب أن لا خيار أمامه سوى الفوز أمام ساحل العاج القويّة والمتصدرة في ختام دور المجموعات اليوم الخميس، إذا ما أراد استكمال مشواره في كأس أمم أفريقيا لكرة القدم في الكاميرون، في حين لا تبدو المهمة أسهل على تونس المتقوصة بسبب فيروس كورونا ضد غامبيا.

تونس أسألتها بملوغ الأورال الإحصائية بغوز ساحل العاج مسؤره على موريتانيا في الجولة الثانية من المجموعة الأساسية إلا أن تونس تعرّضت لفسرة قوية قبل المباراة المصرية في ليمبي بإصابة سبعة لاعبين بفيروس كورونا، بينهم القائد هومي الخزري صاحب اللقب ضد موريتانيا والظهير علي معلول.

ويحتل منتخب "نمور قرطاج" المركز الثالث في المجموعة برصيد ثلاث نقاط خلف كل من غامبيا المتصدرة وبمالي الثانية لثلاث نقاط أربع نقاط، في حين باتت موريتانيا المتقلبة من دون رصيد خارج الحسابات.

لذا ستكون تونس مطالبة بالفوز على غامبيا إذا ما أرادت ضمان التأهل المباشر بغض النظر عما يحصل في المباراة الأخرى.

ورقة الفائز من تلك المباراة إلى الدور الثمن النهائي على حساب ساحل العاج التقوفا على الأخيرة في الواجهة المباشرة بينهما، علماً أنها ستبهان المجموعة مع أربع نقاط.

تونس من دون الخزري ومعلول بعد سقوطها لافتتاحاً ضد مالي في مباراة سيراليون أو غينيا الاستوائية في اللقاء الذي سيجعها زمناً في ليمبي، ستتعامل مباشرة

بقيادة سيمبستيان هالر، نجم أياكس أمستردام الهولندي والمتصدرة ترتيباً في دور المجموعات من دوري أبطال أوروبا هذا الموسم، ويوفريد زامبا ونيكولاس بييس، لاعبي كريستال بالاس وأرسنال الإنكليزيين توالياً.

وبفقت الجزائر، بطاقة كأس العرب نهاية العام الماضي في أول مبارياتين ضمن إهدار الفرص، لا سيما في التعادل الافتتاحي أمام سيراليون.



● دولاً، أ ف ب

لم يتوقع كثير التشائمين للمنتخب الجزائري أن يستهل "حمايو الصحراء" حملة الدفاع عن لقبهم بهذه الطريقة، بعدما كانوا ببطقة يتيمة من أول مباريات في المجموعة الخامسة، بعد تعادل سلبي افتتاحي أمام سيراليون وخسارة مفاجئة ومبوءة أمام غينيا الاستوائية المتواضعة.

وضعت حداً لسلطة رائعة من 35 مباراة من دون هزيمة للجزائر كانت قد بدأت في تشرين الأول 2018.

تختلّ الجزائر المجموعة برصيد نقطة واحدة خلف سيراليون الثالثة (2)، غينيا الاستوائية الثانية (3) وساحل العاج المتصدرة (4). سيكون رجال المدرب جمال بلماضي مطالبين بالفوز على ساحل العاج وهجومها القوي

وريز

يستعيد توازنه أمام بيستونز



● لوس اتجلس، أ ف ب

الفتتح غولدن ستايتس ووريوز مشوار المباريات التسعة المتتالية على أرضه بغوز 102 - 86 على ديترويت بيستونز، فخلل 21 نقطة بسجله كلاي تومسون و18 لاستيفان كوري، معززاً مركزه الثاني في الترتيب القويّة ضمن منافسات دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين.

وأبني ووريوز الشوط الأول متقدماً 66 - 38 وعزز الفارق إلى 34 نقطة في الربع الثالث 73 - 39.

وقدم تومسون أفضل أداء له هذا الموسم بعد عودته قبل خمس مباريات في خضمّ تعافيه من إصابته في الرباط الصليبي ووتر أخيل بعد عامه 31 شهراً عن المنافسات ولعب تومسون 22 دقيقة سجّل خلالها ثلاث رميات ثلاثية.

أما كوري الذي عاد بعد غياب لمباراة واحدة فأحرز أربع رميات ثلاثية وكان له ثمانية تمريرات حاسمة.

وتأثر ووريوز بغياب نجمه كوري لإصابة طفيفة في يده اليمنى تعرّض لها خلال مباراة الفوز على شيكاغو، فغاب عن المباراة أمام مينيسوتا تمبروولفز 119 - 99.

وفي مباراة ثانية، سجل انتوني اوردانز 21 نقطة وكان انتوني تارنر 20، ليفودا مينيسوتا تمبروولفز لتغلب على نيويورك نيكس 112 - 110.

وقال مدرب نيكس توم نيبيون، "لقد كانت مباراة صعبة ولم نتهيأ بشكل جيد".

تقدم تمبروولفز بنتيجة 61 - 31 مع نهاية الشوط الأول 78 - 73 مع يقا، أقل من خمس دقائق في الربع الثالث لكن نيكس أنهت مسجلاً 18 نقطة مقابل ثمان للنجم ليدخل إلى الربع الأخير متقدماً 91 - 86. وبدأ مينيسوتا بالعودة بالمباراة بدفاع قوي من راسل، ورمية ثلاثية من انتوني تاونر قبل 29 ثانية من نهاية المباراة.

وأسهم أيضاً كل من نويل ومالك بينز بلقبة النتيجة، بدخولهما من معاد الدلا وتسجيل 14 نقطة وعشر نقاط توالياً.

وسيجوز مينيسوتا مبارياته المقبلة أمام أتلانتا هوكس الذي يحتل المركز الثاني عشر في ترتيب النقاط الشرقية.

فيسفا

يطلق بيع تذاكر مونديال 22

● اللوحة، أ ف ب

أطلق الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) أسس الأربعة عشر بيع تذاكر نهائيات كأس العالم 2022 التي تستضيفها قطر نهاية العام بأسعار مخفضة تصل إلى ما يقارب 11 دولاراً للسكان والقيمين، في خضمّ الشكوك حول نقشي فيروس كورونا، تصل أسعار التذاكر للمشجعين الأجانب إلى 69 دولاراً، أي نحو ثلث سعر التذكرة في مونديال روسيا 2018. غير أنّ تذكرة المباراة النهائية قد تصل إلى نحو 1607 دولارات.

ولم تعلن السلطات بعد عن عدد المشجعين الذين سيُسمح لهم بدخول الملاعب في كأس العالم التي تقام للمرة الأولى في الشرق الأوسط وفي دولة عربية، وتجري منافساتها بين 21 تشرين الثاني و18 كانون الأول المقبلين.

وأعلن فيفا في بيان عن توفر مجموعات متنوعة من التذاكر، بهدف استقطاب جمهور كرة القدم من المنطقة والعالم، في مرحلة أولى من طرح التذاكر تستمر حتى الثامن من شباط المقبل، وأشار إلى أنه، في حال تجاوزت الطلبات الأعداد المتوقعة من تذاكر المباريات للمشجعين من داخل قطر أو خارجها، سيُجري تخصيص التذاكر لغير المواطنين عبر عملية سحب عشوائي. بعدما أُخطرت جميع الأملين بالحصول على طلائهم كاتبة أو جزئياً، وكذلك غير المواطنين لشراء التذاكر، ينتهج طلباتهم بحلول 8 آذار المقبل، وفي ضوء القواعد التي اتبعتها فيفا في بيع تذاكر التسع السابقة في كأس العالم في أعوام 2010 و2014 و2018، يستفيد المشجعين من سكان الدولة الخفيفة من أسعار خاصة لتذاكر الفئة الرابعة، التي تبدأ من 40 ريالاً قطرياً (نحو 11 دولاراً) لمباريات نسخة القبلية.



نادال يتأهل إلى ثالث أدوار أستراليا

● مليون، أ ف ب

في عودة ممتازة إلى البطولات الكبرى بعد غيابه عن ويمبلدون والولايات المتحدة المفتوحة العام الماضي، ويأمل نادال بالإعادة على أكمل وجه في غياب يوكوفيتش من أجل الانفراد بالرغم القياسي لعدد الألقاب الكبرى الذي يتشاركه مع الصنف الأول عالمياً وغريمه السويسري الغائب



ليزينا تسورنوكو 6 صفر، 1 - 6. وقالت بطلة وولان غاروس 2019 بعد الفوز على إرسالها: "أحارب دائماً أن أستخدع كعلاست أفضل من سيدات الإسلاط ولكن أدرك أنه لدي تقنية جيدة وأدرك أنني إذا لعبت بالإيقاع الصحيح وأستخدمته بشكل فعال سيكون سلاحاً لي". وتلقت بارتي غداً الجمعة مع الإيطالية كاميلا جوتي (33 عالمياً) التي تصدرت على التشيكية تيريزا ماريتششيفا 6 - 7، 7 - 6.



جرمان يعلن إصابة مباني

● باريس، أ ف ب

في ذهاب ثمن نهائي مسابقة دوري أبطال أوروبا، وقال النادي الباريسي الذي يستقبل رينس الأحد المقبل في المذلة الثانية والعشرين من الدوري "كيليان مباني يعالج من ألم في العضلة الخلفية اليسرى، سيتم تقييم حالته غدا الجمعة لمعرفة مدى تطوره".

وسجل "كيكي" أحد اللاعبين الذين اشركهم المدرب الأرجنتيني ماريو بوجيتينو، عشرة أهداف مع ثنائي تمريرات حاسمة هذا الموسم في الدوري، وتحظى حالته الصحية بمراقبة شديدة من أخصائيي اللياقة الأوروبية ضد ريال مدريد في 15 شباط المقبل في باريس، من جهة أخرى، أعلن ثاني اللاعب من نجمه الآخر البرازيلي تيمار، العائض عن الملاعب منذ نهاية تشرين الثاني

في ذهاب ثمن نهائي مسابقة دوري أبطال أوروبا، وقال النادي الباريسي الذي يستقبل رينس الأحد المقبل في المذلة الثانية والعشرين من الدوري "كيليان مباني يعالج من ألم في العضلة الخلفية اليسرى، سيتم تقييم حالته غدا الجمعة لمعرفة مدى تطوره".

وسجل "كيكي" أحد اللاعبين الذين اشركهم

الناصري بسبب إصابته بالثواء في الكاحل الأيسر "سيستأنف التدريبات في بداية الأسبوع المقبل"، مضيفاً أن مبرعد استئنافه المنافسات سيكون في أول شباط، وتحديداً خلال رحلته إلى ليل في السادس منه.



حسان العادي

أفكار ممنوعة

حسن العادي

العقيدة الأعظم: قبل أكثر من 35 سنة نشرت مقالة في إحدى الصحف العراقية قلت فيها ما معناه انني أخاف إلى حد الرعب من ثلاثة أشياء، هي المصاعد الكهربائية والسلطة والكلاب البوليسية وهو خوف حقيقي لا أرمز فيه إلى شيء، وهذا الخوف الذي تحول مع الأيام إلى عقدة ناتج عن مواقف عشت أحداثها ووقائعها في هذه المرحلة من حياتي أو تلك، ولا يتسع المجال للحديث عنها، وللمحقيقة أقول: لم أتعرض بعد 2003 إلى أية عقدة جديدة برغم المتابع الكبيرة التي مر بها العراق، باستثناء عقدة واحدة هي الخوف من الديمقراطية لأنها تكافئ الحرمان وتعوق عن الزور وتساوي بين العالم والجاهل وتتضح في الوجه وتلعن في الظهر، وتتسع ما يوافقها بأذن واحدة، وترى ما يعجبها بعين واحدة، وتآكل بعشرة أفواه...

حلم نسائي: ماذا بقي للعراقي وقد استفد كل شيء، الصبر والانتظار والاحتمال، سوى

لم أتعرض بعد 2003 إلى أية عقدة جديدة برغم المتابع الكبيرة التي مر بها العراق، باستثناء عقدة واحدة هي الخوف من الديمقراطية، لأنها تكافئ الحرمان وتعوق عن الزور وتساوي بين العالم والجاهل وتتضح في الوجه وتلعن في الظهر، وتتسع ما يوافقها بأذن واحدة، وترى ما يعجبها بعين واحدة، وتآكل بعشرة أفواه...

زربية في نجان: في موسم شتاء قبل ألف سنة، كانت سحابة جلي بالمر تلحق في سما، بغداد، من دون أن يستقر رايها، هل تنزل في العراق أو في تركيا أو الأردن أو طهران... وكان هارون الرشيد يتابعها من شرفة قصره، فأمره قلعها، وذلك طمأنه أن تطير أينما تشاء، لأن (خارجها) عائد إليها، بعد ألف سنة وفي موسم سيف شغل العراقيون إلى حد الخوف والقلق من نتائج انتخابات (2018)، ولم يبق قضاة ولا محكمة اتحادية ولا محفل سياسي ولا دولة جارة ولا فضائية ولا وسيلة إعلام ولا مواطن إلا وأدى رايه وأدلى بدوله وأجندته وأقترحه وتكهن وهدد حتى اختلط الحابل بالنابل وانقلبت السماء على الأرض ثم وقف صفور الطبقة السياسية وطمانوا الناس إلى أن كل شيء تحت سيطرتهم وعائد إليهم من المنتجة، وإن هي إلا زربية في نجان!



مقاتلون يلعبون كرة قدم

● **بغداد، مآب عامر**
معتاد الشباب في البلاد لا يأخذون وقتاً طويلاً للتفكير، قبل أن يقدموا لرايهم للتجنيد في الجيش لخوض التجارب، بسبب صعوبة توفير لقمه العيش وقلّة فرص العمل، تاركين خلفهم هواياتهم الرياضية والترفيهية. على الذي كان يحاول دائماً لعب كرة القدم مع فريق نظمه في المنطقة التي يسكن فيها، خوض مباريات كثيرة، اضطر بعد انتسابه للعمل كجندي إلى أن يتوقف عن ذلك، لأن الوقت كان لا يتناسب طبيعة التزامه الصعبة.

بينما كان على ناظم يشق طريق حياته عبر التحاقه للقتال في الجيش العراقي، كان يعتقد أنه لن يتمكن من تحقيق أحلامه وخاصة في خوض مباراة لكرة القدم، وكان يتعين عليه وعلى المندوبين الآخرين الالتحاق بفريقهم القتالية لأسابيع طويلة، وهم بعيدون عن أي اهتمامات شخصية.



من الواضح كان من الصعب تحقيق حلم علي أو حتى غيره من الجنود في هذا الشأن، لكن ضباط التدريب المبني في الجيش العراقي خلقوا روح التنافس بين المقاتلين، فقبل أيام قليلة، أقام لواء المشاة الأول السابع

اكتشاف في موقع الزندان الأثري

● **متابعة، الصباح**

كشفت المدير العام لإدارة التحريات والتفتيات علي عبيد شافع عن اكتشافات مهمة في موقع الزندان الأثري في قضاء، القادسية بمحافظة ديالى، والذي جرى العمل فيه أواخر عام 2021، من قبل ملاكات الهيئة العامة للآثار والتراث، مفتشية آثار وتراث ديالى.

وقال مفتش آثار ديالى أحمد عبد الجبار خناس، إن "من بين الأعمال التي جرت في الموقع الكشف عن ستة عشر برجاً في الجانب الشرقي، بينما تم الكشف عن أربع طلحات في جانبه الغربي، تضمنت كل منها ثلاثة أبواب متقاربة في الحجم والمساحة. أما في وسط المبنى فقد تم الكشف عن أحد عشر رواقاً أفقياً تفتتح على الرواق العمودي وطوله خمسمئة متر، ويقابل كل رواق من الأروقة أفقية برج من أبرج الجانب الشرقي، وعلى جانبي كل برج سلمان وستة مزارع دفاعية بين برج وآخر.

وأشار خناس إلى أن البعثة استظهرت البنية الجنوبية الملحق ذي الخطط المشابه للمبنى الرئيس بإبراجه الثلاثة، وجرى الكشف عن عدد من القطع الأثرية كالجرار والأواني الخزفية ورووس الرماح والحلي والمسكوكات.

نزاع أميركي إسباني على لوحة لكاهي بيسارو

● **واشنطن (أ ف ب)**

بدأت المحكمة العليا للولايات المتحدة النظر في طلب استعادة لوحة لكاهي بيسارو نهبها النازيون عام 1939 وتعرض حالياً في إسبانيا، في نزاع قضائي متعدد الأبعاد، له ارتدادات عميقة للفن والفن. وتشكل لوحة "مشارع سانت أونوريه" في فترة بعد الظهور تأثير "المطر" التي رسمت عام 1897، على غرار أعمال أخرى للفنان الانطباعي، محور معركة قانونية طويلة ذات تداعيات دولية. فهذه اللوحة التي تظهر عربات تجرها الخيول ومشاة عند مفترق طرق باريس، كانت تملكها عام

1937 امرأة يهودية ألمانية تدعى ليلي كاسيروير نويباور، لكن الأخيرة أجبرت على التخلي عنها لسؤول نازي مقابل وثائق تسمح لها بمغادرة ألمانيا. لم يحدد أحد من تسلمها مكان العمل الفني حتى عام 2000، حين علم كاسيروير أن اللوحة التي رآها خلال طفولته في غرفة جلوس جدته، معرضة في مدريد، وكانت الحكومة الإسبانية اشتريتها داخل متحف تيسين بورنيوزا. قبل سبع سنوات من البارون هاتز-هاينريش تيسين بورنيوزا، ورثت الإمبراطورية الصناعية عائلة تيسين وجامع الأعمال الفنية الكبير، بعدما اشتراها بنفسه في



لوحة لكاهي بيسارو

الولايات المتحدة في سبعينيات القرن العشرين من دون أن يعرف تاريخها. عندها طلب كلود كاسيروير من الحكومة الإسبانية إعادة العمل لكن مدريد رفضت الطلب. ورفض الرجل المقيم في كاليفورنيا حينها دعوى عام 2005 أمام محكمة فدرالية أميركية، وقد توفي بعد ذلك واستمر أبناءه في هذا المسار. وبذلك توزع الملف على قارتين مع قرارات قضائية إسبانية وأميركية لم تصب في مصلحة الورثة. وتظل الجلسة التي أقيمت مؤخراً في المحكمة العليا أممهم الأخير.

أسوان لأفلام المرأة» يكّرم الفنانة سوسن بدر

الحافلة بمناسبة قضايا المرأة من خلال السينما والدراما، وبدات في محافظة أسوان بجيوب مصر التخصيصات النهائية للدرورة السادسة التي ستقدم

● **القاهرة، اسراء خلية**

يكّرم مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة الفنانة سوسن بدر، وذلك لسيرتها

طرق الموت والحوادث المتكررة

في يوم الأحد والثلاثاء، تتوجه نجلاء مكرراً إلى الجامعة المستنصرية، إذ تدرس في كلية الآداب هناك، بعد عودة الدوام الحضوري، ولكن تشكو من تدهور حالتها المادية لاسيما وأن الدراسة والواصلات تتطلب المزيد من المال، مضيفة: «أمل أن أحصل على عمل، لمساعدة أسرتي، وتوفير احتياجات الدراسة، وضراً، علاج ابني الختني في العراق، والشوارع غير الصالحة للاستخدام، وتكلفتها جراً، تعلى، تشعّر بخيبة كبيرة من وضع ابني الختني، بسبب عمليات ترقيعها بين فترة وأخرى، وتضررها بسبب المركبات الثقيلة، والحوادث الكبيرة، ومن دون إيجاد حلول جذرية مثل هذا مشكلة، ستبقى ظاهرة تهدد حياة الوافدين».

كثيرة من سيارته، وحلقت العجلات لمسافة بعيدة». وكان والد نجلاء، حينها ناهياً لحضور عزاء أحد أقرانه هناك، وتخصد تلك الطرق مئات الأرواح سنوياً، بسبب ردايتها، إذ تنفق إلى الصيانة، وتمثلت بالحفر والطينات، وعادة ما يكون معظم المسائرين سريعي القيادة ما يشكل خطراً على حياتهم، وتؤكد نجلاء، بتبسم: «نتيجة للاهمال، وعدم الاهتمام بسلامة الطرق، والشوارع راج والذو ضحية لها». تتابع نجلاء، في غرفة نومها، وأثار القدم باتت على جدرانها، وتقول: «لأن والداها كان الليل الوحيد لاسرتها، الكثرة من ثلاث بنات، ووالدتها النصابة بالسكركي والضعف

● **بغداد، سرور العلي**

بمسرة تحتضن نجلاء، مشام (25 عاماً) صورة والدها الذي يظهر من خلالها وهو يرتدي بدوشاً رمادية وترتسم ابتسامة خفيفة على شفتيه. فرغم مرور ثلاثة أعوام على فئانه بجهد سين، إلا أن الحزن لا يزال يكسو وجه الفتاة، ويبدو التعب على ملامحها، ومن قبل آخر تحسين نوعها، وهي تنتش بثياب الحداد، وتقول بنبرة باكية: «لم أصق ما حدث في ذلك اليوم، حين تلقينا اتصالاً هاتفياً بيلغنا وبرحيل والدي على طريق بغداد - الكوفة». صممت نجلاء، بعد أن غلبتها مومها، فلم تستركت مكان الحداد مسانداً ومرعباً، حيث تحطمت أجزاء

