



الصباح مع
ملحق
سمير الوفاء
استذكارا للشاعر
الراحل سمير صباح

تأجيل النظر بطلب «الفتح» الى 13 كانون الأول

دعوى قضائية تعطل مصادقة «الاتحادية» على نتائج الانتخابات

● بغداد، مهتد عهد الصباح

أجلت المحكمة العليا النظر في الدعوى المقدمة من قبل رئيس تحالف «الفتح» هادي العامري، بإلغاء نتائج الانتخابات التي جرت في العاشر من تشرين الأول الماضي، وتشنير الأول الثاني، وقال مصدر قضائي لوكالة الأنباء

العراقية (وآ)، إن «المحكمة الاتحادية العامة للوزراء لـ«الصباح»؛ إن قررت تأجيل النظر بهذه الدعوى الى الـ 13 من الشهر الجاري». وحضر العامري وعدد من أعضاء التحالف جلسة المحكمة الاتحادية أمس الأحد، لتابعه تقرير الشركة الاتحادية والطعون المقدمة بشأن الخروقات التي راقت الانتخابات.

وذكر المتحدث باسم تحالف الفتح أحمد الاسدي في بيان، أن «العاوي القمعة بشأن تزوير نتائج الانتخابات ارتكبت على تقرير الشركة الاتحادية الفاحصة منسوبة». ويترتب على هذا القرار تعطيل مصادقة المحكمة الاتحادية على نتائج الانتخابات التي كان من المزمّل تمريرها

خلال هذه الأيام. وفي هذا الإطار، أوضح عضو الفريق الاعلالي لغفوضية المحكمة على الاسماء عماد جميل لـ«الصباح» أن تحالف الفتح قدم خمس شكاوي، تتضمن قضائياً الاضطربة والشركة الفاحصة واستحقاق الفائزات من النساء، من غير كركوتا، مضيفاً أن هناك دعاوي

شخصية من قبل عدد من المرشحين، وأشار إلى أن المفوضية أكلت عملها، وتنتظر مصادقة المحكمة على الاسماء الفائزة في الانتخابات ليقم إرسالها للبرلمان، وبعد 15 يوماً يدعو رئيس الجمهورية إلى عقد الجلسة الأولى. يذكر أن من ضمن واجبات المحكمة الاتحادية في الفقرة السابعة من المادة

92 في الدستور، المصادقة على النتائج النهائية للانتخابات العامة لغفوضية مجلس النواب من دون تحديد سقف زمني لهذه المصادقة. وبعد تحالف الفتح زحدي القوى الحاسرة في الانتخابات الأخيرة، إذ لم يحصل إلا على 17 مقعداً في البرلمان الجديد، بينما كان له 48 مقعداً في البرلمان السابق.

الصحة تبدد المخاوف بشأن أوميكرون: أعراضه أخف

● بغداد، شدّي الجنابي

بيدت وزارة الصحة المخاوف بشأن خطر التسبب الجديد (أوميكرون)، ويذكر أن الأعراض السجلة به في بعض البلدان هي أخف من شدة السلالة الاصلية. بينما أكدت قدرة مختبراتها على تشخيصه عند دخوله البلاد. وقالت الدكتورة سارة عبد الرحمن الفخاجي، المتخصصة

بمجال الفيروسات في المختبرات العامة للوزراء لـ«الصباح»؛ إن «السلطان التي سجلت حالات إصابة بالمتحور الأوربقي (أوميكرون)، لم تسجل في حالة وفاة حتى الآن، أو حالات تستدعي دخول العناية المركزة أو استخدام أجهزة التنفس الاصطناعي، وهذا ما أكدته منظمة الصحة العالمية». تفاصيل 2

ذوو الاحتياجات الخاصة والأمال الضائعة

● بغداد، هدى الزعزوي

يبدو أنه لم يكف ذوي الاحتياجات الخاصة في العراق سلب نعم البصر والسمع والكلام، لتأتي المؤسسات الرسمية وتزيد من معاناتهم وتخلطهم في ذواتهم التي يجار فيها «الأصحاء» وتذهب بل «المعاقلة» فوفقت تلك القضايا الروتينية خلال دون حصول الأوف من المواطنين ذوي الاحتياجات الخاصة على شهادة الدراسة الابتدائية والتوسطة وتحقيق مبدأ السانارة في التعليم والحصول على عمل أو حرفة. وقالت وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية مدير عام دائرة «ذوي الاحتياجات الخاصة» الدكتورة عمير مهدي الجبلي في حديث لـ«الصباح»؛ إن «كثيرة ذوي الاحتياجات الخاصة كانت في العنية بإدارة الوحدات والمعاهد الخاصة بهذه الشريحة، إلى أن شرع

قانون 21 عام 2015، ولكن التفاتك الفعلي لإرتباطها كان عام 2017، فأصبحت تدار من قبل الحكومات الخلية في المحافظات غير الحافظين، ولكن تبقى فائزتها هي المسؤولية عن رسم السياسات الخاصة بالأحداث إلى أنه «في عام 2016، وقبل أن تنتقل المعاهد بشكل فعلي إلى المحافظات أومينا وثيقة التعليم الديق، لا سيما أنه في عام 2014 حقق (معهد النزال لادوي الاحتياجات الخاصة) نسب نجاح عالية في الثالث المتوسط، وبما أنهم يعانون عوقاً فزيائياً، طرح سائلوا، (لماذا يبقون على وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ولا يتحققون بوزارة التربية؟) إن ذلك ممكناً مع الحالات الخاصة في المدارس، وقررت لهم الرعاية بأن يكون هناك معين مفرغ لإعانتهم». تفاصيل 3



● استراحة بعد كرة القدم قرب ملعب الخنجلة في البصرة. أ ف ب

ازدواج جنسية الفاسدين وتباطؤ قبول طلبات الاسترداد

العراق يدعم «حلفاً ضاعطاً» ضد الدول الممتنعة عن إعادة الأموال المهربة

● بغداد، طارق الازرجي

طلب العراق الدول المتحصرة بإطلاق تكتل ضاغطة قبالة الدول الحاصنة للأموال المهربة والممتنعة عن إعادتها، والتي توفر الملاذ الآمن للفاسدين. مدير عام دائرة الاسترداد في هيئة النزاهة معز فيصل العباسي قال لـ«الصباح»

إن «العراق كان حصراً في اجتماع الدول الأطراف في اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد، للمتلون في اتفاقية الخيرات والتجارب الناجحة ومعونات عمل الجهات المختصة بمكافحة الفساد». مبيناً «أن ممثل العراق ورئيس هيئة النزاهة الاتحادية القاضي علا جواد حميد دعا إلى تفعيل استرداد الأموال،

وتشجيع الدول على عقد مذكرات تعاون في إطار الاتفاقية الدولية والتعامل مع الفساد». ويظهر العراق استعداداً ملموساً لدعم الجهود «الاستثنائية» لطاردة الميراث المهربة، لا سيما بعد توصيات المؤتمر الدولي الذي أقيم في بغداد منتصف أيلول الماضي، وإذا كانت الأوساط المعنية

تحاول البقاء متفائلة بخصوص استرداد «فئات» مبالغ كان رئيس الجمهورية يبره صالح قد قررها بأكثر من 150 مليار دولار، فإن البحث عن عائدات هذه المبالغ وحتى رؤس الأموال سيستأخ إلى ما هو أكثر، بدأ بتحديد البلدان والأفراد والمصالح التجارية التي أفتارها. تفاصيل 3

تظاهرات السليمانية تتجدد وقائمة المطالب تتوسع

● السليمانية، عذراء جمعة

تجددت التظاهرات الطلابية في جامعة السليمانية بعد توقفها أيام، لكن هذه المرة جاءت بمطالب أوسع كان أبرزها صرف اللحن الشهرية وتخفيف تكاليف الدراسة السنائية، وإلغاء رسوم الأقسام الفاقية، ومعاذرة الجهات التي اعتمدت على الطلبة خلال التظاهرات الماضية. وهدمت مدن الفلح كركوستان ولا سيما مدينة السليمانية والنطاق والذين التلمة لها هجوماً جدياً خلال الأيام القليلة الماضية بعد خمسة أيام من التظاهرات الطلابية التي انطلقت أواخر الشهر الماضي، مطالبة حكومة الإقليم بفتح الترتيبات السنوية للخصصة لهم بعد أن قطعها عنهم لمدة 7 أعوام. وتبلغ المستحقات المالية ما يقارب 60 ألف دينار شهريا لكل طالب من مركز المحافظة، و100 ألف دينار لكل طالب من أفضية ونواحي المحافظة، وعلى خلفية تلك الاحتجاجات فرت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في إقليم كردستان مؤخراً تعليق اليوم الرسمي في الجامعات والسماح في محافظة السليمانية لمدة أسبوع كامل لتخفيف وطأتها. لا سيما بعد أن رافقتها صدامات بين الطلبة وقوات الأمن الكردية أسفرت عن جرح العشرات بعد إطلاق رايان من قنابل الغاز السيل للمع على المتظاهرين قبل أن تطلق أجهزة نارية تحذيرية في الهواء لإجبار الطلاب على التفرق. وأوضح المتظاهرون «الصباح» إن «مطالبهم محددة وواضحة وهي موجبة إلى الحكومة وليس لأي طرف حزبي». وأكدوا «استمرارهم في توقيف الأجزاء السلمية لحين تحقيق المطالب، وتسليمهم اللحن الشهرية التي أقرها البرلمان» لانتقن إلى أن «التظاهرات تبقى داخل الحرم الجامعي للمحافظة على سلامة الجميع». وبيّنوا أنه «على الرغم من أن الانقسام الداخلية تم تزويدنا بالسلات القاذبة التي سمعت كثيرات من قبل التجار في المحافظة، إلا أن هذا الأمر هو واجب الحكومة في توفير الأجواء الآمنة لجميع الطلبة». وقدم المتظاهرون ستة مطالب، هي «صرف اللحن الشهرية لطلبة في الجامعات والمعاهد، فضلا عن تخفيض تكاليف الدراسة السنائية في الجامعات الحكومية وإلغاء الرسوم في الأقسام الفاقية، التي خلفت أعباءاً هائلة للطلبة الجامعي، ومعاذرة الجهات التي اعتمدت على الطلبة ومحايلتهم أثناء الجميع، معاملة على منع الأجزاء من التدخل في إدارة العملية التعليمية في الجامعات».

اليونان تبدأ حغبة رانغريك بالفوز على بالاس

● مانشستر، أ ف ب

استهل مانشستر يونايتد عهد المدرب الألماني رالف رانغريك بفوز صعب - اصفر على ضيفه كريستال بالاس، بهدف البرازيلي فريد، ضمن منافسات المرحلة الخامسة عشرة من الدوري الانكليزي الممتاز لكرة القدم أمس الأحد. وسبق رانغريك الذي خلف المدرب الغال الروبجي أولي غونزال سوسليار سيب سوس، النتائج، مدياً مؤقتاً حتى نهاية الموسم. وحقق يونايتد فوزه الثاني توالي في الدوري، بعد أن أسقط

الحكومة عززت الاحتياطي النقدي بـ10 مليارات دولار

جمال كوجر: موازنة 2022 ستجاوز العجز الحاد

● بغداد، شيما رشيد

وأجهد الحكومة الحالية تحديات اقتصادية ومالية صعبة، وخزينة «شبه فارغة»، إلا أنها استطاعت من خلال خطوات جادة، تعزيز الاحتياطي النقدي الاجنبي بقرابة 10 مليارات دولار خلال أقل من سنة، وهو ما دفع عضو اللجنة المالية التيمية السابق جمال كوجر إلى تأكيد تجاوز الموازنة المقبلة لسنة 2022 لـ«العجز الحاد» الذي هيمن على الموازنة السابقة. وقال كوجر، وهو مرشح برلماني فائز عن الدورة الحالية، في حديث لـ«الصباح»؛ إن «حكومة رئيس الوزراء الحالي مصطفى الكاظمي عالت أزمة مالية، ولكن خلال الأشهر الأخيرة كانت هناك انفراجة» مستمرة، «وإننا لا نستطيع القول إن خزينة الدولة مليئة والظروف الاقتصادية سرحة

لاسيباً متعددة» مبيناً أنه «في موازنة 2022 سيكون العراق قد تجاوز مرحلة العجز الحاد، لكن هذا لا يعني أننا في حالة انتعاش اقتصادي». وأضاف أن «مناك نوعين من الخزينة الفارغة: الأول هو أنه لا يوجد فيها أموال والاحتياطي البنكي انخفض والدينون زادت والوارد قلّت والثاني أن خزينة الدولة في كل الأحوال تبقى فارغة» لأن كل الموارد المالية من الفروض لا تتحول إلى موازنة، وهذه سياسة الدولة، وبعد قليل من الدول لديها مبالغ لا تدرج في الموازنة فأغلب الوارد يفرض أن تتحول إلى الموازنة» مبيناً أنه «من الطبيعي أن تسلم الموازنة فارغة ولكن باحتياطي بنكي أفضل مما كانت عليه في زمن حكومة السيد عادل عبد الهادي وموارد أعلى، لكن الكاظمي حارب الفساد نوعاً ما» وكذلك تم ضبط المئات الحكومية بشكل أفضل مما كان عليه في زمن سابق. فخلال من ارتفاع أسعار النفط». وتابع أنه «خلال هذه السنة تم تعزيز



مجلس الوزراء يوجّه بتسهيل منح تأشيرة الدخول للمستثمرين

● بغداد، الصباح
أعلن وزير التخطيط خالد نزال، والمستثمرون الأجانب مسؤولة، لدعم حركة الاستثمار في البلاد. وتابع البيان أن "الطرفين يحثا التعاون المشترك في مجال النقل البري والسكك الحديدية، من خلال العمل على إنشاء القناة الجافة، التي تشمل الطريق السريع رقم 2 وخط سكة الحديد الرابط بين ميناء الفاو والأراضي التركية، لما ينهله هذه المشروع من أهمية في تحقيق التنمية". موضحاً أنه تم أيضاً بحث ملف مشاريع الاستثمارية المنفذة من قبل الشركات التركية، وأخر تطورات هذا الملف، واتفاق على ضرورة إنجاز هذه المشاريع بنحو كامل وفي أسرع وقت ممكن بعد معالجة جميع المشكلات التي أدت إلى تأخر إنجازها".

الصحة تبتدء المخاوف بشأن اوميكرون: أعراضه أخف

● بغداد، شذى الجاني
بدت وزارة الصحة المخاوف بشأن خطر التحور الجديد (اوميكرون)، وذكرت أن الأعراض السجدة به في بعض البلدان هي أخف من شدة السلالة الأصلية، بينما أكدت قدرة مختبراتها على تشخيصه عند دخوله إلى البلاد. وقالت الدكتورة سارة عبد الرحمن الخفاجي المتخصصة بمجال الفيروسات في المختبرات العامة للوزارة: "الصباح (اوميكرون) لم تسجل أي حالة وفاة حتى الآن، أو حالات تستدعي دخول العناية المركزة أو استخدام أجهزة التنفس الاصطناعي وهذا ما أكدته منظمة الصحة العالمية". وأوضحت أن "خبراء في جنوب أفريقيا أوصوا أن أعراض السلالة الجديدة هي أخف من أعراض سلالات كورونا الأساسية السابقة، والأعراض المشتركة بين المصابين هي الإرهاق الشديد وآلام بالمغزلات والفواصل". وبيّنت الخفاجي أن "أغلب الإصابات ضمن الخرفق الوياني في العراق هي من سلالة (دلتا)، وأنها أصح من الخفرف الوياني في العراق (اوميكرون) في حال ظهوره". مشددة على الالتزام بالاجراء الوقائية بارتداء الكمامة وأخذ الفلاح وتعقيم اليدين، وأضافت أن "فيروس مستجد، وليست له القدرة على مرورة التامة التي تعطيها جميع الفلحات العالية، وفي حالة إصابة الملحين ستكون الإصابة خفيفة".

افتحام وادي ثلاب ومحاصرة الدواعش في الجبال إحباط تسلل إرهابي في كركوك

لبيان شمالي ناحية سركران التابعة لقضاء البصرة، وعلى إثر هذا الرصد، فتحت القوات المشتركة النار عليهم وديارهم على التراجع والفرار وفي الجبال، أطلقت قوة من قيادة عمليات ديالى في الحشد الشعبي بتنفيد عملية أمنية في حوض ثلاب في المنطقة المحصورة بين قضاء خالوقين ونفط خانة وإسام وبس وشرعت بالعملية من ستة محاور لمحاصرة عضيات داعش الإرهابية في جميع الاتجاهات وإحكام الطرق عليهم وعدم إلقاء هذا الرصد وتثبيت كمينها

مدير المركز: ثقافة المجتمع كانت تمنعنا زراعة القلب في العراق قد تبدأ من الناصرية

● ذي قار، نجلاء الخالدي
اجرى وفد طبي من مركز القلب في الناصرية مساححات مع الجهات الأناجية المعنية لوضع التفاصيل الأولية لإنشاء أول مركز لزراعة القلب في العراق. وقال مدير المركز عقيل الخفاجي: "الصباح" إن "الوجبات القلبية على متن طائرات الخطوط الجوية العراقية لا تليق باسم هذه الشركة العريقة". مشيراً إلى أن "وجباتها بسيطة وباردة". وبيّن أن "الشركة ما زالت تعاني من مسألة تأخير مواعيد إتلاخ وعبور الطائرات، فضلاً عن ضياع الحفائب أو تأخر وصولها، وهذه الأمور جميعها بحاجة إلى حلول ناجحة وسريعة من قبل القائمين".

لا تلنزم بالمواعيد والأطعمة باردة الخطوط الجوية: الأخطاء مشخصة ولدينا خطة إصلاحات

وتعمل الشركة على توفير معايير سلامة الملاحة الجوية والخدمات المطلوبة من أجل رفع خطر دخول طائراتها إلى أوروبا الذي وضع عليها ويقول نعمة عباس "مسافر على متنها" للصباح: "إن الوجبات القلبية على متن طائرات الخطوط الجوية العراقية لا تليق باسم هذه الشركة العريقة". مشيراً إلى أن "وجباتها بسيطة وباردة". وبيّن أن "الشركة ما زالت تعاني من مسألة تأخير مواعيد إتلاخ وعبور الطائرات، فضلاً عن ضياع الحفائب أو تأخر وصولها، وهذه الأمور جميعها بحاجة إلى حلول ناجحة وسريعة من قبل القائمين".

أبدى استعداده لدعم الرياضة مقتدى الصدر يستقبل منتخب شباب العراق لكرة القدم



● بغداد، الصباح

بلغ عددها 89 تجمعاً عشوائياً استثمر النجف تحذر من ازدياد «العشوائيات»: استفحلت ولا توجد حلول

● النجف الاشرف، حسين الكبيسي
حذرت هيئة الاستثمار في محافظة النجف من ازدياد عدد المساكن العشوائية في المحافظة، بسبب غياب الحلول الناجمة لحل أزمة السكن في المحافظة ما زالت أزمة السكن في المحافظة مستمرة على الرغم من المبادرات التي أطلقتها الحكومات المتعاقبة، فعلى سبيل المثال مبادرة توزيع قطع اراض في النجف، تحولت إلى تجارة في مكاتب العقارات

26 ألف نازح ينتظرون تأمين عودتهم

● بغداد، اسراء السامرائي
كشفت وزارة الهجرة والمهجرين عن 26 ألف نازح من محافظة نينوى طوعا إلى مناطق سكناهم

وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الهجرة والمهجرين علي عباس جهاكير لـ "الصباح" إن "الوزارة تعمل بشتى الطرق على إعادة النازحين من المخيمات المتبقية إلى مناطقهم الأصلية". مشيراً الى وجود مباحثات مع المدير برنامج الغذاء العالمي في العراق (WFP) لدعم هذا التوجه.

وأوضح جهاكير أن "برنامج الغذاء العالمي من الجهات الداعمة في مجال تأمين المعونات الغذائية والعينية للأسر النازحة". مبيّناً أن "البرنامج نجح في مساعدة الوزارة لضمان عودة أكبر عدد من النازحين إلى مناطقهم".

وقال مدير فرع الوزارة في محافظة نينوى الدكتور أسكندر أمين لـ "الصباح" إن "عدد المخيمات في المحافظة يبلغ 16 مخيماً تضم ما يقارب الـ 26 ألف شخص و 800 أسرة نازحة أغلبهم من سنجان وأضية محافظة نينوى".

شكا مسافرون على متن طائرات الخطوط الجوية العراقية من تراجع الخدمات المختلفة التي تقدمها الشركة، أبرزها تراجع "جودة الأطعمة" المقدمة على متن الرحلات لاسيما الطويلة منها مع عدم الالتزام بمواعيد الإقلاع والهبوط.

بالترزامن مع ذلك، كشفت الشركة عن وضع خطة متكاملة بالتنسيق مع وزارة النقل لإرتقاء عملها وإجراء إصلاحات حقيقية كخفئة بإعطائها في سابق عهدها من خلال تخصيص العتقات التي تحول دون تقديم سفير العمل لتوجهها لمجبتها.

شكا مسافرون على متن طائرات الخطوط الجوية العراقية من تراجع الخدمات المختلفة التي تقدمها الشركة، أبرزها تراجع "جودة الأطعمة" المقدمة على متن الرحلات لاسيما الطويلة منها مع عدم الالتزام بمواعيد الإقلاع والهبوط.

بالترزامن مع ذلك، كشفت الشركة عن وضع خطة متكاملة بالتنسيق مع وزارة النقل لإرتقاء عملها وإجراء إصلاحات حقيقية كخفئة بإعطائها في سابق عهدها من خلال تخصيص العتقات التي تحول دون تقديم سفير العمل لتوجهها لمجبتها.

بالترزامن مع ذلك، كشفت الشركة عن وضع خطة متكاملة بالتنسيق مع وزارة النقل لإرتقاء عملها وإجراء إصلاحات حقيقية كخفئة بإعطائها في سابق عهدها من خلال تخصيص العتقات التي تحول دون تقديم سفير العمل لتوجهها لمجبتها.

الصباح
مدير التحرير: نزار عبد الستار
سكرتير التحرير: وسام عبدالوهاب
التدبير الفني: مصطفى الربيعي
سكرتير التحرير السياسي: سعد تركي
مدير تحرير الوثائق: علي البايوي
مسؤول صفح المحافظات: توفيق التميمي
العلاقات العامة: د.محمّد الشوبط
القسم السياسي: sabah@alsabah.iq
الإعلانات: ads@alsabah.iq
موبايل: 07809174852
العلاقات العامة: 07809174853
موبايل: pr@alsabah.iq
info@alsabah.iq
التوزيع والاشتراكات: موبايل: 07809210536
dist.tim@alsabah.iq

نسخة الجريدة PDF

ازواج جنسية الفاسدين وتباطؤ قبول طلبات الاسترداد

العراق يدعم «حلفاً ضاغطاً» ضد الدول الممتنعة عن إعادة الأموال المهربة

● بغداد: طارق الاعرجي

طالب العراق المتضررة، بإطلاق كتكتل ضاغط قبالة الدول الممتنعة للأموال المهربة والمتنعة عن اعادةها، والتي توفر الملاذ الآمن للفاسدين.

مدير عام دائرة الاسترداد في هيئة النزاهة معزز فيصل العباسي قال لـ«الصباح»: إن «العراق كان حاضراً في اجتماع الدول الأطراف في اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد، للتداول في اتفاقية الخبرات والتجارب الناجمة ومعلومات عمل الجهات المختصة بمكافحة الفساد». مبيناً أن «مثل العراق رئيس هيئة النزاهة الاتحادية القاضي علاء جواد محميد، دعا إلى تفعيل الاسترداد الاموال وتشجيع الدول على التزامها معزز فيصل العباسي قال لـ«الصباح»: إن «العراق كان حاضراً في اجتماع الدول الأطراف في اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد، للتداول في اتفاقية الخبرات والتجارب الناجمة ومعلومات عمل الجهات المختصة بمكافحة الفساد». مبيناً أن «مثل العراق رئيس هيئة النزاهة الاتحادية القاضي علاء جواد محميد، دعا إلى تفعيل



● المؤتمر الدولي لاسترداد الاموال المنهوبة الذي عقد في بغداد بشهر ايلول 2021

يتمتع رؤوس الاموال والذبح بتشكيل «حلف دولي» من الدول المتضررة لتجاوز العقبات بقوة الاتفاقيات الدولية. العباسي أضاف أن العراق يرى ضرورة دعم أجهزة إنفاذ القانون وتنسيق إجراءات قبول ملفات الاسترداد الدولية، ومعالجة ازواج جنسية الملائم بقضايا الفساد وتحويل الأموال، لتتم متابعتهم بموجب أحكام قضائية، مطالياً «الدول المتضررة مثل العراق بإطلاق كتكتل دولي ضاغط قبالة الدول الممتنعة للاسترداد الأموال المهربة وعائلاتها». وأشار العباسي إلى أن «العراق ثبت في

قرطاس

أحمد عبد الحسين

احتجاج أم معارضة؟

يبدو أن لأحمد يريد أن يكون معارضاً قبل المعارضة شيئاً سميناً ولا يتطوى على فرائده أنه هو كاستثمار طويل الأجل الذي لا يقفه ولا يقف عوائده إلا تاجر سلع بوعي وصبر وطول أناس، ويعبرون منه المحجولون الذين يريدون شيئاً فوراً لا ينهم ولا يقفون بالسوق ولا يقفون بالبنية التي يتحركون فيها، وفي آخر الأمر يفقدون الثقة بالزمن ويرجعون تحت وطأة هذا الهاجس المرعب، أن الوقت ضدهم ويجري في غير صالحهم. ولذا لا معارضة سياسية لدينا، لأن الجميع يريد مكاسب حاضرة يأتي بها العاجل، وينظر بعين الاسخفاف إلى المكاسب المحتملة التي قد يأتي بها الأجل. غير أن الدولة التي تعيب فيها المعارضة هي دولة كوارث بالضرورة، ولهذا كان الخط التصاعدي للاحتجاجات في العراق نشرة من شعار عدم المعارضة احتجاجات شباط 2011 التي اسلمت الرأية للاحتجاجات 2015، ثم بلغت الذروة في تشرين 2019 نتيجة ختمية غياب السياسي المستمر للصور الراعي الذي يكثر لتخصيص فوائده طويلة الأجل.

غيبا المعارضة مضى إلى الاحتجاجات حتماً لأن الخوف كالموت اللق الذي كلما وقعت له حسوباً اتخذ له مجرى جديداً وباتكث من حيل لا تخشى. ونحن نشعر كتلة بشرية أن لها من نظرها وبكلمها بالسمها، بل مغموب وخسبها ومضجها وراوغ القل والدموان والتخريب لديها، ولا فإن مفاجأة غير سارة ستكون بانتظارها بعد كل منعطف جديد. ربما تكون هذه خلاصة سنوات عراقية مكتوبة بالدم والموج. الأمم التي لا معارضة فيها منورة لأحتجاج دانه.

ahmedwadi@hotmail.com

الدولة التي تعيب فيها المعارضة هي دولة كوارث بالضرورة، ولهذا كان الخط التصاعدي للاحتجاجات في العراق نشرة من شعار عدم المعارضة

ينفذ العام المقبل «إلكترونياً» بجهود وطنية

هيئة تعداد السكان تستعين بالأجهزة الأمنية والجامعات

● بغداد: عمر عبد اللطيف

كشفت الهيئة العليا للتعداد العام للسكان والسكناء، عن تنفيذ التعداد، مبينة أنه سيبدأ بجهود وطنية عراقية. وقال مدير التخطيط والتعداد، مسعود خضير، مازي لـ«الصباح»: إن «الأهمية للتعداد تكمن في إنشاء قاعدة بيانات أساسية تستخدمها الدولة عامة في بناء خططها وسياساتها الوطنية في التربية والتعليم والصحة ومجالات أخرى تعتمد الدولة والبلد من دونها». وأضاف مدير التخطيط والتعداد، مسعود خضير، مازي لـ«الصباح»: إن «الأهمية للتعداد تكمن في إنشاء قاعدة بيانات أساسية تستخدمها الدولة عامة في بناء خططها وسياساتها الوطنية في التربية والتعليم والصحة ومجالات أخرى تعتمد الدولة والبلد من دونها». وأضاف مدير التخطيط والتعداد، مسعود خضير، مازي لـ«الصباح»: إن «الأهمية للتعداد تكمن في إنشاء قاعدة بيانات أساسية تستخدمها الدولة عامة في بناء خططها وسياساتها الوطنية في التربية والتعليم والصحة ومجالات أخرى تعتمد الدولة والبلد من دونها».

بعض الصعوبات التي تمتهن من تنفيذه بصيغته النهائية، إذ نفذت الرحلة الأولى منه والتقييم والحصر الذي شمل جميع السكان والبياني في العراق، وتوزيع 255 ألف باحث ميداني، وجرى طرح الاستمارات والوصول إلى فترة تنفيذ التعداد العام للسكان إلا أن المشكلات السياسية في ذلك الوقت حالت دون تنفيذه وأخذ إلى مسار آخر. وتابع مدير «إين عامس» 2017 و2019 بدأت جهود كبيرة لتنفيذ التعداد من خلال الاطلاع على تجارب عدة دول بهذه العملية، مشيراً إلى أن التعداد الذي سيبدأ في العراق الإلكتروني، وهناك الكثير من الدول سبقتنا في هذه التقنية كالاردن ومصر وفلسطين والخليج، وسنبدأ من نقطة انطلاقها عند استعانهم بشركات لتنفيذه، في حين سيعتمد العراق على ملاكات وطنية من دائرة تكنولوجيا

المكفوفون والصم والبكم يواجهون روتيناً ظالماً ذوو الاحتياجات الخاصة والآمال الضائعة



● بغداد: هدى المزوي

يبدو أنه لم يكد نفي الاحتياجات الخاصة في العراق سلب ثعب البصر والسمع والكلاب، لتأتي المؤسسات الرسمية وتزيد من معاناتهم وتطبخهم في ويات الروتين التي يحار فيها الأصحاء، وتذهب بلب «العقل». فوفق تلك القضايا الروتينية حثلاً دون حصول الآف من المواطنين ذوي الاحتياجات الخاصة على شهادة الدراسة الابتدائية والمتوسطة وتحقيق مبدأ المساواة في التعليم والحصول على عمل أو حرفة من أقرانهم من البشر. وتقول وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مدير عام دائرة ذوي الاحتياجات الخاصة الدكتورة مهندي الجبلي في حديث لـ«الصباح»: إن «أكثر من 100 ألف شخص يعانون من الإعاقة الجسدية، وأصبحت الطبي «تتم» بإعداد وثيقة، كما نكرتاً أنها برغم أنه لم

وأضافت أنه «بعد لقاءات عديدة رفضت الوزارة اعتماد حرم طلاب معاهد ذوي الاحتياجات الخاصة من تلبية الامتحانات بتبليغهم بمرور الامتحان قبل فترة وجيزة لا تسمح لهم بالاستعداد، ويعتقد بأن السب معروف وهو متعلق بالتخصصات العلمية الخاصة بالأمم التي هي من صلاحيات وزارة التربية». ويشأن التعليم العالي لتجهت «الصباح» إلى مديرية قسم التربية للخاصة بوزارة التربية، وفضلت عدم الرد على الصحفي، وأوضحت أن «وزارة التربية منحت الشهادة للتلاميذ الصم قبل ثلاثة أعوام، وهناك تعليمات خاصة من قبل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية منذ عام 1991 منح الشهادة انتقلاً لمرحلة الساس الابتدائي وإمجالهم دورات سوق العمل وتعليمهم منها خاصة المستقل». وأشارت إلى أنه «بعد دراسات ووضع أطر التعليم الدمج، ووفق بروتوكول وإحتفالية خاصة في وزير العمل ووزير التعليم، وفضلت عدم الرد على الصحفي، وأوضحت أن «وزارة التربية منحت الشهادة للتلاميذ الصم قبل ثلاثة أعوام، وهناك تعليمات خاصة من قبل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية منذ عام 1991 منح الشهادة انتقلاً لمرحلة الساس الابتدائي وإمجالهم دورات سوق العمل وتعليمهم منها خاصة المستقل». وأشارت إلى أنه «بعد دراسات ووضع أطر التعليم الدمج، ووفق بروتوكول وإحتفالية خاصة في وزير العمل ووزير التعليم، وفضلت عدم الرد على الصحفي، وأوضحت أن «وزارة التربية منحت الشهادة للتلاميذ الصم قبل ثلاثة أعوام، وهناك تعليمات خاصة من قبل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية منذ عام 1991 منح الشهادة انتقلاً لمرحلة الساس الابتدائي وإمجالهم دورات سوق العمل وتعليمهم منها خاصة المستقل».

ميقاتي: أمامنا خطوة مهمة لإحياء العلاقة مع السعودية تفاؤل حذر في بيروت بعد مبادرة ماكرون

• بيروت، جبار عودة الخطا

أجرام، من التفاؤل الحد يسود الشارعين السياسي والإعلامي في لبنان في أعقاب إعلان الرئيس الفرنسي عن مبادرة معالجة الأزمة اللبنانية السعودية، ففي الوقت الذي تقل فيه إلهام العهد السعودي قال الرئيس زورار، لبنان في اتصال الهاتفية "زيد أن نفتح صفحة جديدة بيننا"، وصف ميقاتي الاتصال بأنه "خطوة مهمة نحو إحياء العلاقات الأخوية التاريخية مع السعودية"، أما ماكرون، ففكر أنه كان "لنا حوار صريح ومفيد مع ولي العهد السعودي" حول لبنان.

• وشطنطن، وكالات

نظم أكثر من 100 عضو من مجموعة "أتاروت فوبوت" القومية الأمريكية المتطرفة والنشازية إلى العرق الأبيض، مسيرة في وسط العاصمة واشنطن وهدفاً استهدافاً أميركياً. وشطنطن - سويتيك، وفادات صحفية "يولي بيست" بأن أعضاء جبهة أتاروت الذين ارتدوا الذي الرسمي وحملوا الأعلام الأميركية ساروا في الشوارع وفرعوا الطبول في وقت متأخر من يوم السبت.

ولفت الحشد على الفور انتباه ضباط إنفاذ القانون الذين حضروا لتفادي مجريات المسيرة والتدخل إذا لزم الأمر ومنع الاشتباكات بعد انتهاء المسيرة واستغرق الأمر رحلات متعددة لمدة 3 ساعات لغادرة المتظاهرين المكان ونقلت الصحفية عن قائد المجموعة توماس روسو، قوله: "تظاهرتنا هي معرض لفتنة الموحدة على التنظيم، لإظهار قوتنا، ليس على الشجاعة أو الضبايات عامة، ولكن كرجال قادرين على توضيح رسالة والسعي إلى أميركا التي تشبه إلى حد كبير مصالح شعبنا الحقيقي".

كانت مجموعة "أتاروت" تُدعى "فاندارد أمريكا" لكنها قررت اسمها بعد مقتل امرأة على يد أحد أعضاء المجموعة في 2017 مع مسيرة "توحيد اليمين" في شارلوتسبيل، فرجينيا، وانتقلت احتجاجات واسعة ضد الحركة اليمينية المتطرفة في أعقاب تلك الأحداث.

نحيب ميقاتي يستطع الآن أن يتفنى الصعدا، وأن الأثرة تخصص نحو المملكة، وأن الرياض كما أكدت "قائمتها لتدابير" وافقت على إعادة سفرها لبيروت، بينما يعتقد مراقبون آخرون أن الوجود معاً سؤال معقداً وأن شدة اشتراكات سعودية صعبة، وإن استقالة فراهي لم تكن سوى خطوة "غير مهمة للغاية". كما قال النقيب السويدي محمد المحمدي في فضائته العربية: "الي ذلك أكد رئيس الحكومة اللبنانية نجيب ميقاتي أن الاتصال الذي جرى بيني وبين الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون وولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان هو بمثابة خطوة مهمة نحو إعادة إحياء العلاقات الأخوية التاريخية مع المملكة العربية السعودية، مضيفاً: "أود أن أخص بالشكر الرئيس ماكرون وولي العهد محمد بن سلمان لحرصهما على ديمومة الصداقة تجاه لبنان، وإثني أود أن أؤكد التزام حكومتنا باحترام التزاماتها بالإصلاح". أما الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون فاعتبر

• مظاهرات فرنسيون يرفعون لافتة كتب عليها "باريس ستسكت اليمين المتطرف" خلال مسيرة احتجاجية ضد مرشح الرئاسة الفرنسي اليميني المتطرف إريك زورور في باريس، أمس الأحد، في أول تجمع رسمي له



● مظاهرات فرنسيون يرفعون لافتة كتب عليها "باريس ستسكت اليمين المتطرف" خلال مسيرة احتجاجية ضد مرشح الرئاسة الفرنسي اليميني المتطرف إريك زورور في باريس، أمس الأحد، في أول تجمع رسمي له. وكان الصحفي الفرنسي ذو التوجه اليميني المتطرف أعلن ترشحه للانتخابات الرئاسية الفرنسية المزمع إجراؤها في شهر نيسان 2022.

• يبحث عن المسؤولين الإيرانيين أزمت المنطقة

• مسيئة «حادة» بين بيلينكن ولافروف في ستوكهولم

إ: إن حلف الناتو والاتحاد الأوروبي يُبعثان الرأي الخلف ويهددان روسيا. ورد بيلينكن بتلخيص الرواية الغربية لأحداث 2014، بما في ذلك مزاعم أن القوات الموالية للرئيس آنذاك فيكتور يانوكوفيتش أطلقت النار على المتظاهرين السلميين في كييف، مما أسفر عن مقتل أكثر من 100 شخص. كما سأل بيلينكن نظيره الروسي: إن الناتو تحالف رسمي مع روسيا؟ على خاتمة أمين المجلس الأعلى للامن القومي الإيراني، أمس الأحد، بان كبير مستشاري الأمن القومي الإيراني، الشيخ طهران بن زايد، سيور طهران اليوم الاثنين. وقالت وكالة "نور نيوز" إن الشيخ طهران تلقى دعوة رسمية من علي خامنئي، سئل الرئيس الإيراني علي خامنئي أمين المجلس الأعلى للامن القومي الإيراني، وبمساعدة سبل توسيع العلاقات الثنائية مع طهران. وأشارت الوكالة إلى أن طهران بن زايد سيقبل مع عدد من كبار المسؤولين الإيرانيين، إضافة إلى نظيره الإيراني، موضحة أن تطورات وتعزيز العلاقات الثنائية والشرايين بشأن آخر المستجدات في المنطقة. تعتبر من أهداف زيارة الشيخ طهران إلى طهران، أن يشرح لوزير الامن في ذلك، هي الرمال الإيراني مساء، أسس الأول السبت متاراً بانبا، عن مصاعب تواجه

• مظاهرات فرنسيون يرفعون لافتة كتب عليها "باريس ستسكت اليمين المتطرف" خلال مسيرة احتجاجية ضد مرشح الرئاسة الفرنسي اليميني المتطرف إريك زورور في باريس، أمس الأحد، في أول تجمع رسمي له

• مسيئة «حادة» بين بيلينكن ولافروف في ستوكهولم

في شهر نيسان 2022. ● مظاهرات فرنسيون يرفعون لافتة كتب عليها "باريس ستسكت اليمين المتطرف" خلال مسيرة احتجاجية ضد مرشح الرئاسة الفرنسي اليميني المتطرف إريك زورور في باريس، أمس الأحد، في أول تجمع رسمي له. وكان الصحفي الفرنسي ذو التوجه اليميني المتطرف أعلن ترشحه للانتخابات الرئاسية الفرنسية المزمع إجراؤها في شهر نيسان 2022.

ارتكب خطأ أسوأ من خطأ السابق عندما قال: إنّه باستقلته يريد تحجيب اللبنانيين في السعودية والخليج وقد تم استمراره في الحكومة، وبهذا يؤكد تعهده وإصراره على إشارات الصحفية إلى أنّ استقلته خير غير مهم للغاية، والأكبر أهمية هو وضع لبنان بشكل عام والقدوم الهاتفي الذي يعينته، وتبعته بقولها أنّ الترتيب السياسية الأضعف قد اختارت الزورخ - لما أسمته حينها (من الله) - والخروج منها للعالمين، إلا أن السادة لأكبر التامين للبنان وللخمس، وعندما يصحح الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون بأنه سيبحث بعودة الدعم الاقتصادي للبنان من الدول الخليجية، فإن ذلك ليس بالسهولة التي يتصورها، وأن الدعم الاقتصادي للبنان من الدول الخليجية، يأتيه لجزءه أنه طلب من الحكومة اللبنانية افالة "فراهي"، مضيفاً: "الاشكالية أعمق بكثير من هذه الشكائات، فلبنان أصبح خطراً على نفسه وعلى محيطه العربي".

• البابا يدعو من مخيم لاسبوس إلى وضع حد للغرق الحضارة

أمام نحو 40 مهاجراً، عبّر البابا فرنسيس، أمس الأحد، عن حزنه حيال موت عدد كبير من المهاجرين في البحر الأبيض المتوسط، داعياً إلى وضع حد للغرق الحضارة، وذلك في خطاب مؤثر ألقاه في مخيم للمهاجرين في لاسبوس، بعد خمسة أعوام من زيارته الأولى إلى هذه الجزيرة اليونانية الرمزية جدا في قضية الهجرة. وقال الحبر الأعظم في اليوم الثاني من رحلته إلى اليونان، التي أُنشئت بزيارة خاطفة إلى لاسبوس، "لا نهرب بسرعة من صور أجسادهم الصغيرة الممددة بلا حياة على الشواطئ" عاذاً أن البحر الأبيض المتوسط أصبح مقبرة باردة بدون الهجرة التذكارية على القبور. وقال إن هذا الحوض الكبير من المياه، مئة العبود من الحضارات، يبدو الآن مرة أخرى. وأضاف البابا الرسولية اليونانية كارتينا سكاليروبول، وثالث رئيسة المفوضية الأوروبية-مارغريتش شيمسان وزير الهجرة اليوناني نوتيس مختاراس. لا نود بحرقنا تتحوّل إلى بحر ميت، ولا نود مكان اللقاء، هذا يصبح مسرحاً للمواجهات، لا نود بحر الذكريات هذا تتحوّل إلى بحر النسيان، من فضلكم لنوقف غرق الحضارة هنا".

وفي مخيم مافروفوني الذي ما زال يضم نحو 2200 طالب لجوء، في ظروف صعبة، استقبل البابا حشداً من المهاجرين الذين تجمعتوا بين الحاويات والخيم في الخيم، في أجواء تنسم بحفاوة كبيرة، حتى الحبر الأعظم لوقت طويل العائلة الحاضرة وباركها وكان بين أفرادها أطفال كثير. وعلت هتافات تقول أهلاً وسهلاً بنا! وتحيات. وحضر نحو أربعين طالب لجوء معظمهم من الكاثوليك من الكاميون والكونغو الديموقراطية، صلاة العشاء التي أقامها البابا.

• حول العالم

مقتل 5 محتجين في ميانمار
قال 5 محتجين واعتقال 15 آخرين على الأقل بعد أن اقتحمت سيارة لقوات الامن في ميانمار احتجاجاً مناهضاً للانقلاب في يانجون وصدمت محتجين.

• حول العالم

مقتل 5 محتجين في ميانمار
قال 5 محتجين واعتقال 15 آخرين على الأقل بعد أن اقتحمت سيارة لقوات الامن في ميانمار احتجاجاً مناهضاً للانقلاب في يانجون وصدمت محتجين.

• الجبهة الجيش سيطرة الساحة السياسية

قال الفريق أول ركن عبد الفتاح البرهان أن الجيش السوداني سيطرة الساحة السياسية بعد الانتخابات المقررة في عام 2023، وإن المؤتمر الوطني إن يكون جزءاً من المرحلة الانتقالية بأي صورة من الصور.

• أوسن، تحرك الصين قرب تايوان يبدو تدريجياً

أعلن وزير الدفاع الأميركي لويد أوستن، أن الصين العسكرية الصينية واسعة النطاق التي نفذت بالآونة الأخيرة قرب تايوان وكانها "كثيرة" مجدداً التغيير عن دعم واشنطن القوي لهذه الجزيرة.

طالبوا بتفعيل القطاع الخاص وتشريع قانون مجز للعاملين فيه مختصون يقترحون حلولاً لمعالجة البطالة ويحذرون من مخاطرها



اقترح مختصون في الشأن الاقتصادي، جملة حلول لمعالجة تنامي معدلات البطالة في البلاد، وأضرب في مقدمة تلك الحلول، الحد من استقطاب اليد العاملة الأجنبية، وتفعيل القطاع الصناعي والزراعي، فضلاً عن تشريع قانون تقاعد مجز للعاملين في القطاع الخاص، محذرين في الوقت نفسه، من مخاطر استمرار ارتفاع نسب البطالة، وانكسارات ذلك على معدلات التنمية، والاستدامة في البلاد. في مقابل ذلك، تسعى وزارة التخطيط، وفقاً للمتحدث باسمها، عبد الزهرة الهنداوي، للحد من تلك الزيادة بمعدلات العاطلين عن العمل، عبر تحديدها لتسوية وأسباب البطالة، مؤكداً أن «زيادة نسبة البطالة في العراق جاءت بسبب الظروف التي مر بها العراق خلال العام 2014»، ونتيجة لانخفاض أسعار النفط آنذاك، والذي أسهم بتوقف الكثير من المشاريع، إضافة إلى جائحة كورونا التي أدت إلى انكماش اقتصادي وإغلاق العديد من القطاعات الاقتصادية.

● بغداد: حيدر فليح الربيعي

الخبير الاقتصادي، باسم جميل انطون، يرى خلال حديثه له «الصحاف» أن البطالة في العراق، لا يمكن أن تحل بمعدل من القوانين التشريعية، مؤكداً ضرورة إقرار قانون تقاعد مجز للعاملين في القطاع الخاص، بغية استقطاب اليد العاملة، وتقليل الضغط على المؤسسات الحكومية.

ويشدد انطون، على ضرورة تشييد الكوادر المهنية والزراعية، لفتح آفاق الفرص في تحديدها عوامل تنامي معدلات البطالة، حينما أشار إلى أن «ذئبي نسبة

القوانين التي من شأنها النهوض بكامل مؤسسات القطاع الخاص، الذي يمتلك القدرة الأبرز على تشغيل الآلاف من الأيدي العاملة، داعياً في الوقت ذاته إلى الحد من استقطاب اليد العاملة الأجنبية، وتنظيم تلك القوانين صرامة لفحص المجال أمام اليد العاملة المحلية.

● فرص الاستثمار

ولم يبتعد كثيراً الخبير الاقتصادي، الدكتور عماد الحرش، عن الرأي السابق، في تحديد عوامل تنامي معدلات البطالة، حينما أشار إلى أن «ذئبي نسبة

مبيناً أن توافر السياسات التي تشجع على تأسيس الأعمال الحرة مع توافر البيئة المناسبة لهذه الأعمال، وأعطاء الأولوية في الحصول على المشروعات الاستثمارية التي تطرح للشركات الصغيرة والمتوسطة، جميعها عوامل من شأنها القضاء، على البطالة، مشيراً في ذلك «تخفيف وتقليل الضرائب والرسوم عن هذه الشركات، واستيعاب الشركات الأجنبية والعربية من المشروعات الاستثمارية الحكومية المطروحة، ومن ثم الاعتماد شبه الكلي على القطاع الخاص في توافر فرص العمل اللازمة والألائق التي تتواءم مع حجم

تشغيل القطاع الخاص، أسهم بشكل كبير في زيادة نسب العاطلين عن العمل، مبيناً في الوقت ذاته، أن «الطفرات المستقبلية التفاؤلية لخطمة التنمية الوافدة حتمت على الحكومة القادمة النظر في اعتبار مسألة تعظيم فرص الاستثمار والنمو وخلق فرص العمل بتنمية القطاع الخاص، وعلى استقرار الإطار القانوني والمؤسسي له، وجعله يعمل في بيئة تنافسية شفافة ومنظمة، ليتمكن من زيادة إنتاجيته الاقتصادية». ولفت الحرش إلى أن ذلك التوجه، سيخفف العبء على الحكومة في توفير فرص العمل،

● سياسات تنمية

بدوره، قال الهنداوي في تصريح سابق لوكالة الأنباء العراقية «واع» أن «وزارة التخطيط أعدت مسكاً لثلاث محافظات بغداد والبصرة وبنوب، واللحوق على المؤسسات الصغيرة والمتوسطة وبالتالي رسم السياسات التنموية المناسبة لتوفير الدعم وخلق ظروف أفضل لتلك المؤسسات، مشيراً إلى أن «نسبة البطالة المتوقعة لدى الوزارة لعام 2020 تصل إلى 14 % وتحديداً 13.8 %».

الدين الخارجي

● محمد شريف أبو ميسم

في أيلول 2020، صرح مصدر حكومي مسؤول، أن حجم الدين العام على البلاد بلغ نحو 133.3 مليار دولار، وفي آب الماضي عاد المصدر نفسه ليحدث عن 50 مليار دولار السندات البالغة تقريبا 3 مليارات دولار، وفي منتصف نيسان الماضي، ذكر مصدر حكومي آخر، أن مجموع الدين الخارجي والخارجية يبلغ 113 مليار دولار، منها 40 مليار دولار ديون معلقة لصالح 8 دول منذ شتاينباتك وتسعينيات القرن الماضي، وديون خارجية تراكمت بسبب الحرب على عصابات داعش الإرهابية، وأخرى بسبب مشاريع تنموية قدمتها صناعات عالمية بقيمة 23 مليار دولار وأجبة الدفع، بينما صنفت الخمسين مليارات اللغوية تصفها ديوناً داخلية، والديون الداخلية تصنف على أنها ديون محصورة في إطار النظام المالي الحكومي وليست لها صلة بالجمهور.

الأمري الذي أربك حسابات بعض المراقبين بشأن الدين الخارجي، وزاد الأمر إرباكاً حين نقل موقع الجزيرة منتصف تشرين الثاني المنصرم عن المستشار المالي لرئيس الوزراء، تحت عنوان «بارز» وزير العراق الخارجي، انخفاض إلى 20 مليار دولار، وهو أمر مفرح حقاً، وزاد من حلاوته ما حمله الشطر الثاني من العنوان، أن العام 2022 سيكون خالياً من الضوابط المالية والقيود التمويلية». وهنا يبدو الأمر بحاجة إلى توضيح بالتزامن مع ما أعلنته صندوق النقد الدولي، الجمعة الماضية، عبر مونة لمدرة صندوق النقد الدولي كريستينا جورجيفا شاركها فيها «اجيلا بازار باشي أغلو»، مديرة إدارة الاستثمارات والسياسات والرعاية في صندوق النقد، أشارت فيها إلى أن «عام 2022 سيكون أكثر صعوبة على الدول المدينة، بينما يلوح في الأفق تشديد السياسات النقدية عالمياً».

أذ يبدو أن إشارة المستشار المالي تتعلق بحجم الدين، الذي سببته الحرب على داعش والشاريع التنموية التي قدمتها صناعات عالمية، وهو يمين ما بعد العام 2003 وليس لحجم الدين الخارجي الكلي، أما ما يتعلق بخلو العام 2022 من الضوابط المالية والقيود التمويلية، وهو أمر مفرح حقاً أن يتعاقب العراق اقتصادياً بفعل ثنائي الطلب على النفط، وارتفاع حصة الإنتاج بواقع 400 ألف برميل يومياً.

فإن مضاربات السوق النفطية العالمية تدعو بالحذر في التفاؤل القائم على الزرع، في ظل التقلبات التي تشهدها الأسواق بناءً على سيطرة الشركات العملاقة، التي تدير شؤون هذه السلعة وتحدد سعرها متى ما شاءت وكيفما أرادت الأمر الذي يدعوها إلى وضع الإجراءات الاحتياطية لاستغلال الوفرة المتوقعة في إطار تنمية مستدامة للخروج من الصناعات النفطية التي شهدتها البلاد، ولا فإن العراق سيكون مدعماً مزيد من الدين.

مدعوماً بارتفاع أسعار النفط وتخفيف إجراءات الاحتواء

النقد الدولي: الاقتصاد العراقي يتعافى من الانكماش الحاد

● واشنطن، الصباح

عقد فريق من خبراء صندوق النقد الدولي، بقيادة توماس ميرزوف، بعثة افتراضية مع السلطات العراقية استمد بين 28 نوفمبر/ تشرين الثاني و 2 ديسمبر/ كانون الأول لمناقشة أحدث المستجدات والأفاق «التوقعات» الاقتصادية، تلك أولويات السياسات في الفترة القادمة قال ميرزوف: إن «الاقتصاد العراقي يتعافى من الانكماش الحاد الذي شهده العام الماضي، مدعوماً بارتفاع إيرادات النفط وتخفيف

تدابير احتواء فيروس كوفيد-19، وشهدت الأسابيع الأخيرة انخفاضاً ملحوظاً في عدد الإصابات الجديدة بفيروس كوفيد-19، كما أن هناك تحسناً تدريجياً في معدل التطعيم، ومن المتوقع أن ينمو الناتج المحلي الإجمالي الحقيقي غير النفطي بنسبة 12 بالمئة في عام 2021، وأن يرتفع إنتاج النفط تدريجياً تماثلياً مع اتفاقيات أوبك +».

● أسعار النفط

وكان معدل التضخم قد وصل إلى 7.2 بالمئة

في شهر سبتمبر/ أيلول مع توقعات بانحساره في الأشهر القادمة، ويتوقع أن تشهد أرضة المالية العامة والحساب الجاري تحسناً كبيراً في عام 2021، من عجز من خاتمتين في عام 2020، نتيجة لارتفاع أسعار النفط بصفة رئيسية، كما أن التوقع أن يستمر التعافي على المدى المتوسط لكنه مرهون بالتعرض لحاظر سلبية كبيرة ترتبط بوجه خاص بتقلبات أسعار النفط وبتتبعيات جائحة فيروس كوفيد-19».

● التحديات المتأخئة

وأضاف «يمثل ارتفاع إيرادات النفط فرصة مهمة للتصدي لمواطن الضعف الكبيرة في الاقتصاد العراقي، وتعزيز نمو الصمود لمواجهة التحديات المتأخئة وغيرها من التحديات في المستقبل، والمضي قدماً بتنفيذ أهم الأولويات الاجتماعية والاقتصادية، وينتظر تحقيق هذه الأهداف تعزيز الإيرادات العامة مع إيجاد الحيز المالي لمعالجة الإنفاق من المالية العامة، لغراض الاستثمار وشبكات الأمان الاجتماعي التي تشهد الحاجة إليها، كذلك العمل على تعزيز تنمية القطاع الخاص، ولتهدد الغاية، تشمل أبرز أولويات الإصلاح إجراء إصلاح في نظام الخدمة المدنية بهدف رفع كفاءة القطاع العام واحتواء فاتورة الأجور، وخفض الدعم الذي لا يؤدي إلى ترشيد الطاقة، وتنوع إيرادات المالية العامة، ووقف الخسائر في قطاع الكهرباء، وتعزيز الحوكمة الرشيدة».

● القطاع المالي

ولفت إلى أن «تحسين نطاق تغطية واستهداف المساعدات الاجتماعية يوفران حماية أفضل للفئات الأكثر عرضة للمخاطر، والتي جانب ذلك، سيكون لإعادة هيكلة المصارف الكبيرة المملوكة للدولة وتحسين حوكمتها أهمية بالغة في إعادة تنشيط القطاع المالي وضمان وصول القطاع الخاص إلى التمويل، يؤكد الصندوق استعدادها لدعم العراق في هذه المساعي».

وتقدم فريق خبراء صندوق النقد الدولي إلى بنكس السلطات العراقية على المباحثات الصريحة والنمرة التي أجرتها معه طوال مدة البعثة.



اقتصاد مصر ينكمش لشهر 12 على التوالي

القاهرة، وكالات

تكرت مؤسسة «إي اتش إس» ماركات للإبحاث، الأحد، إن قراءة مؤشر مديري المشتريات في مصر، سجلت تراجعاً خلال تشرين الثاني 2021، في انكماش للشهر 12 على التوالي.

وأوضحت المؤسسة في تقرير، أن مؤشر مديري المشتريات الرئيس الخاص بمصر سجل 48.7 نقطة في الشهر الماضي دون تغيير عن تشرين أول السابق. ويؤكد التقرير، أن استقرار قراءة المؤشر يشير إلى مستوى تراجع معتدل في الحجم.

ويعني ارتفاع المؤشر عن مستوى 50 نقطة أن هناك توسعاً في النشاط، والانخفاض عنه يعني أن ثمة انكماشاً.

وحسب التقرير، استمر ارتفاع الحاد في تكاليف الأعمال برفع أسعار البيع وخفض الطلب على مستوى الاقتصاد المصري غير المنتج للنشط خلال شهر تشرين الثاني.

وتراجعت الأعمال الجديدة بأسرع وتيرة في ستة أشهر، مما أدى إلى انخفاض في الإنتاج وكذلك تجديد انخفاض معدلات التوظيف والمشتريات. كما هبطت التوقعات الخاصة بالإنتاج المستقبلي إلى أضعف مستوياتها في عام، وأدى الانخفاض في ظروف الأعمال إلى انخفاض مستويات الإنتاج في الشهر الماضي، حيث انخفض النشاط للشهر الثالث على التوالي.

وأشار التقرير إلى أن تراجع طلب العملاء والتباطؤ بسبب مشكلات سلاسل التوريد العالمية غالباً ما كانا وراء الانكماش الاقتصادي.

كما تراجعت أحجام الطلبات الجديدة للشهر الثالث على التوالي، وتسرعت وتيرة الانخفاض إلى أعلى معدلاتها منذ شهر أيار 2021.

ورصد التقرير، أن تصفح تكلفة مستلزمات الإنتاج كان قوياً، مسجلاً ثاني أسرع تصفح في أكثر من ثلاث سنوات.

وأورد التقرير، أن الانخفاض المستمر في الطلبات الجديدة قلل من أعباء العمل ودفهم في تراك الوظائف الشاغرة كما هي ما أدى إلى زيادة الأعمال التراكمة بأسرع معدل منذ عام.

ويستند مؤشر مديري المشتريات على خمس ركائز رئيسية، هي الطلبات الجديدة ومستويات المخزون والإنتاج بحجم تسليم الموردين، وبيئة التوظيف والعمل.

وزير الخزانة البريطاني يبحث خفض الضرائب

لندن، وكالات



غير أن المصدر رفض فكرة أن سونك يفضل يمانل على أخرى، موضحاً أن الخطة ما زالت في مراحلها الأولية، ولا توجد أي ضمانات لتنفيذها بسبب حالة الغموض الاقتصادي وسط استمرار الجائحة.

وقالت وزارة الخزانة في بيان إن نظام

التي تتجاوز 150 ألف جنيه استرليني (199 ألف دولار أمريكي) سنوياً. ومن البدائل الأخرى التي يجري دراستها نسبة ضريبة الميراث، وخفض ضريبة القيمة المضافة على الأسر التي تستخدم الطاقة الخضراء، بحسب تقرير صحيفة «التايمز».

يبحث وزير الخزانة ريشي سونك سيل خفض أسعار الضرائب في المملكة المتحدة في إطار مسعاه لتحقيق طموح ذكره تفضيلاً في الموازنة العامة في تشرين الأول الماضي بأن تخفض الضرائب بحلول الانتخابات المقبلة.

وكلف الوزير لجنة من مسؤولي الخزانة بدراسة مختلف البدائل، وقد توصلوا إلى قائمة من الإجراءات التي يمكن اتخاذها، تضمنت تخفيضاً في ضريبة الدخل وفي ضريبة القيمة المضافة، وفق مصدر مطلع لم يكشف عن هويته بسبب الحديث حول سياسات ما زالت في مرحلة الدراسة.

كما يسعى سونك لاستعادة صورة حزب المحافظين باعتباره حزب الضرائب المنخفضة، وذلك بعد جهوده التي بذلها بهدف استعادة الانضباط إلى المالية العامة والوفاء بوعود الإنفاق الحكومي في بداية انتشال جائحة كورونا التي دفعته، بدلاً من ذلك، إلى زيادة العبء الضريبي في المملكة المتحدة إلى أعلى مستوى منذ خمسينيات القرن الماضي.

وعند مراجعة الموازنة العامة في تشرين الأول الماضي، قال سونك أنه يرغب «أن تنضمه الضرائب إلى الانخفاض لا الأرقام» بحلول الانتخابات المقبلة التي ينتظر إجرائها في 2024.

وقالت صحيفة «التايمز» إن سونك يهدف تخفيض ضريبة الدخل بواقع بنسب من كل جنيه استرليني على مدى الأعمار الثلاثة المقبلة.

ونشرت الصحيفة أن بديل ذلك هو خفض نسبة ضريبة القيمة المضافة التي تبلغ 20%، وينتقد المحافظون أيضاً إلغاء النسبة العليا من ضريبة الدخل التي تبلغ 45%، وتطبق حالياً على ضريبة الدخل

صادرات تركيا للاتحاد الأوروبي تقرب من 80 مليار دولار

استنبول، وكالات



اقتربت قيمة صادرات تركيا إلى دول الاتحاد الأوروبي من 80 مليار دولار خلال أول 11 شهراً، بزيادة 34.3 بالمئة مقارنة مع الفترة نفسها من العام الماضي.

ووفق بيانات مجلس الصنوبرين في تركيا، وصلت صادرات البلاد إلى 78 ملياراً و557 مليوناً و731 ألف دولار منذ مطلع العام 2021 حتى نهاية تشرين الثاني من نفس العام.

وحلت ألمانيا في مقدمة دول الاتحاد الأوروبي الأكثر استيراداً من تركيا خلال الفترة نفسها، بقيمة بلغت 16 ملياراً و74 مليوناً و831 ألف دولار.

وأوضحت البيانات أن إجمالي صادرات تركيا وصلت 203 مليارات و14 و161 ألف دولار في أول 11 شهراً من 2021، بزيادة 33.8 بالمئة مقارنة مع الفترة نفسها من صادرات 2020.

كوريا بصدد زيادة شواحن السيارات الكهربائية

سيول، وكالات



أعلنت وزارة النقل في كوريا الجنوبية أمس الأحد، أن الحكومة بصدد زيادة عدد شواحن السيارات الكهربائية في مناطق خدمة الطرق السريعة على مستوى البلاد إلى أكثر من 1,000 شاحن حتى نهاية عام 2022.

وأضافت في بيان أنه يوجد حالياً 435 شاحناً للشحنات الكهربائية في محطات الاستراحة على الطرق السريعة في البلاد، وأن الحكومة تعزز زيادة الأرقم إلى 730 بنهاية الشهر الحالي ثم إضافة أكثر من 300 جهاز شحن العام المقبل.

تهدف هذه الخطوة إلى المساعدة في تلبية الطلب المتزايد على المركبات الكهربائية والبنية التحتية للشحن، حيث تعزز الحكومة طرح 4.5 مليون سيارة كهربائية تعمل بخلايا الوقود الهيدروجينية

والكهربائية النقية حتى عام 2030. وقالت الوزارة إنه في الفترة من كانون الثاني/يناير إلى تشرين/أكتوبر، وصل عدد مستخدمي شواحن السيارات الكهربائية على الطرق السريعة إلى 872 ألفاً، متجاوزاً بالفعل 700 ألف مستخدم في عام 2020 بأكمله.

«أرامكو السعودية» توقع اتفاقيات مع شركات فرنسية

جدة، وكالات

ذاتية القيادة أو يتحكم بها عن بعد وتعمل بالهيدروجين، وبمساهمة (الختبر 7) وهو مختبر تبنه أرامكو السعودية حالياً لتطوير الابتكار، في دعم المباد التي تنتجها الشركة في المجموعة الحالية من المنتجات التي تنتجها شركة غوسين بهدف تخفيض الوزن واستهلاك الطاقة وتكاليف هذه المركبات.

وتسعى الاتفاقيات الأخرى التي أعلن عنها أرامكو السعودية في «إكسس» وهي مذكرة احتجاز الكربون، وفي مجال النكاه الاصطناعي، والتصنيع المحلي.

وتشمل مذكرات التفاهم «إير ليكويدي» وتعد مذكرة تفاهم غير ملزمة لتقييم إنتاج الأومنيا والهيدروجين منخفض الكربون، ومذكرة ونقله وتقنية التكسير العكسي، ومذكرة تفاهم إضافية غير ملزمة لتقييم فرص احتجاز الكربون وعزله، «التي» التي تعد مذكرة تفاهم لتطوير قدرات متقدمة في المملكة لتفسير ومعالجة الصور الأرضية التي يجري التقاطها بالدرون والأقمار الصناعية، والعززة بالذكاء الاصطناعي، إضافة إلى «اكسس» وهي مذكرة تفاهم لاستكشاف خدمات التصنيع والصيانة المحلية للأقمار والصناعات العاملة بحرق الوقود.

السعودية» بشكل وثيق في جهود شركة «غوسين» لصناعة المركبات العاملة بالهيدروجين، وتطوير شاحنة سباق

بالهيدروجين في مشاركة مركز الابتكار المتقدم (الختبر 7) في «أرامكو»

وقطاع النقل العالمي، بحيث تهدف الاتفاقيات بين أرامكو السعودية و«غوسين» لتأسيس مشاة حبيبة لتصنيع المركبات التي تعمل



أعلنت شركة «أرامكو السعودية» توقع 5 اتفاقيات مع شركات فرنسية رائدة تشمل اتفاقية لاستكشاف فرص الأعمال في المركبات التي تعمل بالهيدروجين مع شركة «غوسين».

وقد وقعت الاتفاقيات خلال ورش العمل التي نظمتها وزارة الاستثمار السعودية في جدة لاستكشاف فرص الاستثمار للشركات الفرنسية في المملكة يوم السبت.

وقال رئيس «أرامكو السعودية» وكبير الإداريين التنفيذيين أمين بن حسن الناصر إن هناك نحو 500 من المصنعين وقراءة 90 من مقدمي الخدمات الفرنسيين العمديين لدى الشركة، وأضاف: «إننا نطمحنا لتسويق الشركة، فهناك مجال كبير جداً للتعاون في مجال الاستدامة والتقنية مثل الهيدروجين واحتجاز الكربون فهذه المجالات لها مبرر مباشر على أهداف خفض الانبعاثات الكربونية وتحقيق الحياد الصفري».

وستقوم «أرامكو السعودية» أيضاً برعاية أول شاحنة سباق تعمل بوقود الهيدروجين على مستوى العالم طورتها شركة «غوسين»، وذلك معمل معملنا جديداً بالنسبة لرياضة سباق السيارات

التاريخ الطبيعي حماية النوع والحفاظ على البيئة



انطلاقاً من أهمية دراسة التاريخ الطبيعي للأحياء وتنوعها وتأثيرها في الإنسان صحياً واقتصادياً. وعرفه معيشة الكائنات الحية وأنماط سلوكها والتقاضي عن العلاقات الطبيعية فيما بينها وتأثيرها بالكوّنات غير الحية، والوقوف على حالة التنوع الأحيائي وتحديد الأنواع المهددة بالانقراض وحالة الصون لها باعتبارها جزءاً مهماً من برامج التنمية المستدامة. عقد المؤتمر العلمي الدولي للتاريخ الطبيعي والحياة البرية، الذي أقامه مركز بحوث ومتحف التاريخ الطبيعي الأسبوع الماضي في كلية الفغات بجامعة بغداد.

مجال الحياة البرية التي تعد من التخصصات العلمية النادرة في العراق والمنطقة الإقليمية. إن الحفاظ على التنوع الأحيائي يمثل أهمية خاصة من الناحية الأكاديمية والعلمية والصحية، إذ تشير الدراسات إلى أن نقص التنوع الأحيائي يزيد من مخاطر إصابة الإنسان بالكثير من الأمراض، فضلاً عن أهمية في تنشيط مفاهيم السياحة البيئية الطبيعية، وما تسببت به من مشاكل بيئية خطيرة. كما تعددت حتى أصبحت تشكل مورداً مهماً في الموازنات المالية للعديد من دول العالم كما يتجسد على الجميع بمواجهة المخاطر التي يتعرض لها الطبيعة كالكساد الجائر والارتفاع العمري الكبير نحو المساحات الخضراء المحيطة بالمدن وتقلصها بشكل كبير، ما يزيد من مخاطر تلوث الهواء، واستنفاد المياه وتنامي التصحر واستخدام المواد الكيميائية السامة التي تضر الإنسان والبيئة والعمل على استخدام المواد الطبيعية والأغذية الحيوية في مكافحة الآفات المختلفة. وتفعيل القوانين التي تسهم وتدعم التوازن البيئي ومنع الصيد الجائر وإنشاء المحميات وحماية المواقع الطبيعية، وعليه لا بد من تكاتف جهود جميع الباحثين والمختصين للخروج بقرعة علمية من المعسرة التي تعيش عليها برؤية مستدامة لمواردها.



من خلال الدراسات والبحوث الحقلية التي تسهم في معالجة الحالات البيئية الطارئة، إذ إن من خلال الاطلاع على نوعية البحوث المشاركة والتي بلغت 66 بحثاً علمياً، ستكون لها توصيات واضحة في الحفاظ على هذه الثروة الأحيائية، فخرجاتها ستصب في حماية التنوع الأحيائي والترات الطبيعي والمحميات الطبيعية والارتقاء، بالنظم البيئية.

التخصصات النادرة
أما رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر ومدير مركز بحوث التاريخ الطبيعي بجامعة بغداد الدكتور زقان شعلان عكّل فقال: استكمالاً للدرور المهم لمركز بحوث ومتحف التاريخ الطبيعي - جامعة بغداد عن العمومية الشائعة في المؤتمرات السابقة، فقد نصبت فكرة هذا المؤتمر العلمي التخصصي الدولي للتاريخ الطبيعي والحياة البرية، والذي يعد الأول من نوعه على مستوى العراق ليهدف مشاركة وتبادل الأفكار والتساؤلات والنتائج البحثية العلمية والعامة، ومناقشة المشكلات ذات الاهتمام والاختصاص المشترك، والتي ستعطي الباحث العلمي وتلمي حطاسات المجتمع أبناء القدرات البحثية المزججة بالخبرات الميدانية في

مجلة علمية متخصصة وشبكة وله دور كبير في خدمة المجتمع من خلال متابعة الظواهر البيئية الطارئة. وعقد الندوات العلمية وورش العمل والندوات التدريبية المتخصصة وغيرها للجامعات والمؤسسات المختلفة ذات العلاقة.

أهداف
ونظراً للتغيرات الكبيرة في البيئة التي تواجه التنوع الأحيائي والحياة البرية، فمن الضروري إجراء الدراسات من قبل الباحثين والمهتمين في هذا المجال والتي تعطي وصفاً للواقع وفرصاً للتعرف على آخر المستجدات المتعلقة بالتنوع الأحيائي وسلامة الحياة البرية، إذ يمكن تحقيق هذا الهدف من خلال تبادل الخبرات بين الباحثين من مختلف الجامعات المحلية والعالمية، وإيران والدرور المهم والفردي لمركز بحوث ومتحف التاريخ الطبيعي في الحفاظ على الحياة البرية وحمايتها وتعزيز الواقع الاقتصادي للعراق.

تفريات مناقشة
الدكتور منير حميد السعدي رئيس جامعة بغداد قال: تأتي أهمية المؤتمر الدولي العلمي الأول عن التاريخ الطبيعي والحياة البرية للاطلاع على التفريات البيئية التي تطرا على الحياة البرية في ظل ظروف تتساقط جغرافياً، وتتناثر ونفساً وطبيعياً التي تشهد تغيرات مفاجئة، والتي أسست تضرر في التنوع الأحيائي للحياة البرية، وحتى في الحياة المائية، إن حماية الحياة البرية أصبحت مسؤولية علمية وعلمية

نادية سامي
أسس مركز بحوث ومتحف التاريخ الطبيعي - جامعة بغداد - في أيار 1946، باسم متحف التاريخ الطبيعي العراقي، ويضم في الوقت الحاضر أربعة أقسام هي: علم الحشرات واللافقريات، والأسماك والقوريات، والنباتات والبيئة، ويهدف المركز إلى الحفاظ على مجموعات العيونات الحيوانية والنباتية والجيولوجية كما تُعرض المعروضات منها بطرق عرض فنية جاذبة لأزائي قامة العروضات التي يضمها المركز، ويتميز المركز بتشخيص العيونات لطلبة الدراسات العليا والباحثين الأخرين والجميع مؤسسات الدولة، ويضم المركز مكتبة متخصصة في مجال علوم التاريخ الطبيعي تنوفر فيها الدوريات والكتب وقاعدة بيانات حول التاريخ الطبيعي، والمركز



معرض فني
وعلى هامش المؤتمر أقيم معرض فني شارك فيه 10 فنانين عراقيين، إذ بين المشرف على المعرض التدريسي والفنان التشكيلي وعد عدنان: اختلفت أعمال المعرض بين التنوع الأحيائي وبيئة الحياة البرية وأشواق مهددة بالانقراض، وتم اقتراح بانورها كجوه لطيف التي استعصت فيها الفلين والأسلاك والجرائد وتشاركه الخشب، إذ أشار إلى أن قياسات الكهوف 4 أمتار في 3 أمتار.

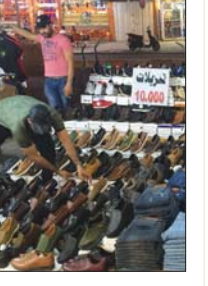
بعد أن فقدوا الأمل بالتعيينات البسطات ملجأ الخريجين

يستخدم لغة السياسة في البيع لاقتناح زبائنه، ويحاول أن يجمع ما يتبقى من مهارات تعليمه الجامعي التي تكاد أن تتخثر بين كتفي الميزان، ما زن رمضان خريج العلوم السياسية الذي حلم بالالتحاق بمعهد الخدمة الخارجية كي يكون قنصلاً أو ممثلاً دبلوماسياً بلاده، لكن حلمه جعله يتعثر ليجد ضالته بين سلال الخضراوات والفاكهة، في إحدى الأسواق الشعبية.

بعد تخرجه لم يخصص سوى صاحب هذه (البسطة) التي يعمل بها بأجر يومي، إذ يعمل ما زن من مهنة لا كُنت لتخصصه بصفة، لكن سياسة البيع وحوار الأسعار والناقشات التي لا تخلو من مهانة مع الزبائن جعلته يركن بالفردج شهوات الجامعة عند مدخل السوق. سألته إن كان محبطاً، فابتسم بوجهه قائلاً: منذ تخرج لم يبق لي أمل في التعيين الجامعي، كنت أريد أن أكون مستجيباً لكن حياتي لم تتوقف وهنا أنا أرباب شهوات السياسة التي تعلمتها في سوق الخضار. وإسمرسل مسان: لا أملاك مصدر رزق آخر سوى هذا العمل، وقدتمت العديد من اللواتج للتعين، ولا أعر فصيها لعلي أحصل على

نافع الناجي
إجابة بعد تشكيل الحكومة الجديدة وانعقاد البرلمان المقبل.
سوق التخصصات
شباب بتخصصات إدارية وعلوم إنسانية يعملون بهدء الهن، من أجل توفير رزق أسرهم، لكن الطموح بالعمل بتخصصاتهم لا يبرح مخيلتهم. في هذه السوق اختصاصات عدة تتوارى خلف البضائع والمحال التجارية، عثمان هو الآخر يسير على خطى زملائه في العمل، إذ يدرس التربية الرياضية وتتمرن في التعامل مع الفواكه ويوزع جبهه كسوتية في جديذ الزبائن، متخذاً من (بسطه) الخضار وسيلة تعينه لإكسال دراسة، فالتنتجة بعد سنوات أخرى من التعليم تبدو مشابهة لرفاقه، لا وغلانغ لدى الجهات الحكومية ولا في القطاع الخاص الذي لشغل بهم وتخصصات مختلفة عما درسناه

ونجده، «هكذا قال عثمان، مضيقاً: نحن نبذل جهدها وندرس وتتعلم بغية الحصول على شهادة أكاديمية رصينة، لكن الفون يقعد ويطغى ليس مضموناً في هذا الزمن، لأننا لا نملك في بلدنا في كثير من الوظائف العمومية بالرغم من الإحصالات السنوية لعشرات آلاف الموظفين على التقاعد.
ضرب من العيث
كسار رحيم يقول: خلال شهر تشرين الثاني الماضي، أكلت عني لشحوق بالوام في الجامعة بعد عودة الدوام الخضوسوري، مضيقاً: منذ 15 عاماً وأنا أراقب آخر الذي أنهى تعليمه ويدخل سوق العمل، إذ يمتلك إحدى هذه البسطات، ليساعدني أنسا وإياقي أخوتي في دفع أقساط دراستنا ويدعو أنسا جميعاً أن نوظف على الإطلاق. مواصلاً: الشغل ليس عيباً، لكن



المرأة والحملة البرقالية ضد العنف

خطة العطار «حجي نفخ»

• حمزة مصطفى

قبل الساعات الحديثة والأسواق المركزية سابقاً وقبلها أورزي بيك في المسببات والأفريقية، بدءاً من الخضسات و«بوق» انا شخصياً بوصفي ابن ريف الحنكة، على العطار الذي كان يصوم القري على ظهر حصان في الغالب، تخس مرة، هذا العطار هو عبارة عن امول زغير، وحتى كان العبيد عبياء، الريف الذي لم يكونو يزورون المدن، لا أبناء الكبيرة منها إلا في المناسبات او عند تسويق حاصلاتهم في املاي الخضراوات. سيما الكبيرة منها في المناسبات او عند تسويق حاصلاتهم في املاي الخضراوات. من بين ما أتذكره ان أحد رجال القرية أو مناهقنا أتذاك ان أحد رجال القرية أو لنقل وجهاتها طلب من العطار بأن يوافيه بمجموعة من الاغراض الخاصة به حين يزور القرية في ارة القادمة. وبعد ايام جاء العطار المسكين وهو يتهدى على ظهر حصانه الذي اكل عليه الدهر لشراب، في حين تتدلى الحاجيات على ظهره من الجيترين، ولأنه يريد إيصال حاجيات محتاج فلان، وصل الى باحة الدار وبدأ يصيح «حجي فلان، حجي فلان» لكن حاج فلان «لا حس ولا خبر» كثر العطار النداء عدة مرات وحين اكتشف ان حاج فلان «ضريه بوري» أخذ يصيح «ويك يا حجي نفخ»

ولأننا اعتدنا على تخريبه «مرتب» وهي ان الأمثال تضرب ولا تقاس فإننا اعتدنا كذلك طول السنوات الثماني عشرة الماضية على تشكيل حكومات هي عبارة عن خبطة عطار، وهذه الخبطة تبدأ من الانتخبات الريفية بمجموعة من الوعود، التي يقدمها المشيخون وغالبهم ممن جعلوا له تسبيح به الحجي، حتى لو لم يعمل حتى الى منفذ الموانئ الكريم، لكن ما ان انتهت الانتخابات ونظمت النتائج وتبركها الأمم المتحدة ومنظمة منظمات بلاموه، حتى يتبرخ الوجود ويتبقي في الغالب مجرد بقايا الفتنة، ولحكسات في الشوارع الى الدورة المقبلة حيث يعود نفخة أخرى.

المواطن الكريم ويفضل الغضائيات وموقع التواصل الاجتماعي، لم يعد مثل صاحبنا العطار السابق مع أن البوري واحد في كلتا الحالتين. كأن صوت العطار السابق لا ينعدي حدود جدران منزل حجي نفخ، ويجبرته، بينما صوت المواطن الكريم الذي يصل حتى الى جوزيف بايند ولو على طريقة: «بايند هيلب مي».

غير الرسمية، أم موجهة إلى جمهور المؤسسة الداخلي أم الخارجي.

وضع إعلان الجمعية العامة بشأن القضاء على العنف ضد المرأة في عام 1993 تعريفاً واضحاً وشاملاً وبيانياً لحقوقهن التي ينبغي تطبيقها آتياً، معاملة متكاملة للنهوض برأيهن جميع أشكاله، وكذلك التزام الدول الداعم للجمعية الخضرية وبعائلتها، لا سيما التركيز على تعزيز الدعوة إلى اتخاذ إجراء عالمي لتجسير الفجوة.

ومن منطلقات القضاء على العنف الموجه ضد المرأة التي يظهر بأشكال جسدية وجنسية ونفسية مختلفة، سواء أكانت عنف العيش مثل الضرب والإساءة النفسية ووند النساء، أم العنف والمضايقات الجنسية مثل الاغتصاب والتحرش والزواج القسري والاعتداء الجنسي على الأطفال غير المرغوب فيه والملاحقة والإيذاء والتحرش الإلكتروني، الأعضاء التناسلية للإناث وزواج الأطفال، كل ذلك يحتاج إلى تطوير تعليم النساء، والفتيات البكر وتعميمه والوصول إلى مستويات عالية منه، وخلق فرص للمرأة داخل سوق العمل لتحسين الإنتاج ودعم استقلالهن الاقتصادي، يسبقها قرار محلي وإقليمي منصف للمثارات بالأزمات الإنسانية.

أكاديمي وكاتب عراقي



وضع إعلان الجمعية العامة بشأن القضاء على العنف ضد المرأة في عام 1993 تعريفاً واضحاً وشاملاً وبيانياً لحقوقهن التي ينبغي تطبيقها آتياً، معاملة متكاملة للنهوض برأيهن جميع أشكاله، وكذلك التزام الدول وتحمل مسؤولياتها وسعي المجتمع الدولي بمجمعه الداعم للقضية الجندرية وعائلتها، لا سيما التركيز على تعزيز الدعوة إلى اتخاذ إجراء عالمي لتجسير الفجوة.

تنمية مستدامة

• نجاح الملي

فضلاً عن التهدييات البيئية الأخرى المتمثلة بالتصحر والحوادث الترابية التي تمتد الى 220 يوماً في السنة، ناهيك عن عدم الاعتماد الأمثل لموارد المياه بالاعتماد على الطرق التقليدية في الري، بدلاً من منظومات التقيط أو الرش، إذ يستهلك العراق 63% من موارده المائية على الزراعة من دون أن يسد حاجته من المحاصيل الزراعية. لتخفيض غلة الدونم الواحد من 350 كيلوغراماً يقابله في بعض دول الجوار التي تستخدم التقنيات الحديثة في الزراعة الى 2500 كيلوغرام في الدونم الواحد.

هذه المؤشرات والأرقام التي

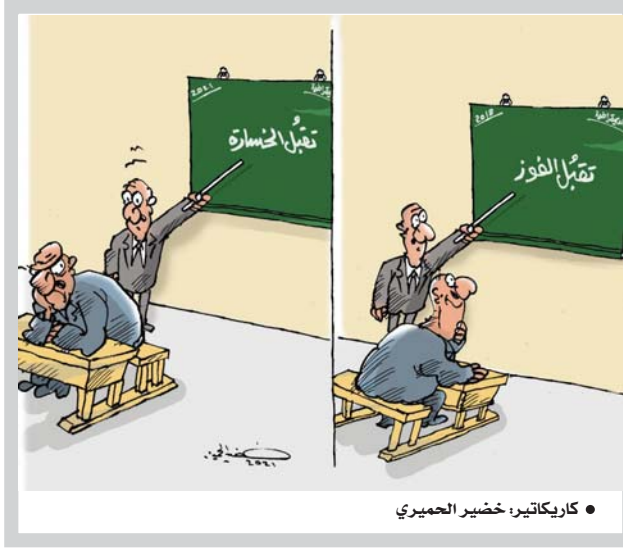
يعد العراق يحبس مراكز الأبحاث الدولية من مقدمة الدول تارخاً والتغيرات المناخية، وبخاصة الاحتباس الحراري وارتفاع حرارة الأرض اللتان يؤديان إلى زيادة نسبة تبخر المسطحات المائية والبحيرات والأهوار والأنهر والتي انخفاض مناسيب المياه، تتخلف حصص الفرد العراقي من المياه إلى أقل من 250 متراً مكعباً في الوقت الحالي، بعد أن كانت تقدر بـ 2400 متر مكعب في العام 2004،

الأمل.. عندما يكون منتجاً محلياً

• عبدالزهره محمد الهادي

ومن المفيد هنا الإشارة الى بعض من تلك الخطوات التي سنقومها على الحالات الأيانية في مجال الثقافة والرياضة والفن، بدءاً من زيارة بابا الفاتيكان وما تلاها من نتائج باهرة غيرت الكثير من القناعات السلبية على المستويين الأقليمي والخارجي، سرورا بمهرجان بايل، الذي مثل تطاهرة فنية رائعة، أعقبتها حركة أقبال واسعة من كبار الفنانين العرب بالبحر، في بغداد، وليس بعيداً عن أشعة الأبدان، جاء مهرجان السينما والمسرح العربي، الذي احتضن فعاليات مسرح الرشيد، أما مهرجان كلية الفنون الجميلة للفرزيون والسينما بدورته السادسة والثلاثين، فقد مثل بصمة أمل كبيرة، لما احتواه من اعمال شبابية متميزة وإن كانت حزينه في الكثير من ماضيها كما وصفها الفنان الكبير سامي قفطان. وبين هذا وذلك احتضنت البصرة معرضاً مميزاً للكتاب، مثلما احتضنت مارباتو بطولة غرب آسيا لكرة القدم التي كان يحضرها أكثر من 58 ألف متفرج من أصحاب الأمل للمتجدد، شاركها بغداد في آراء، وكيفية أخرى للأمل عبر استضافة ملعب الحسينية لنهائي غرب آسيا، واحتضان حدائق ابي نواس لمهرجان «أنا عراقي أنا الفراء».

ولعل للحديث عن صناعة الأمل بيق، ومن هنا يتضح أن لدينا الكثير من المنشآت العملاقة المتخصصة بهذه الصناعة ولكنها تحتاج الى تسويق، ونحن لا نعيد التسويق لبل هذه الصناعة في واقع هذه الصناعة، التي تعد مركزاً أساسياً لبناي الصناعة،



• كاريكاتير: خضير الجميري

حق المؤلف.. التهديد والمواجهة القانونية

• هند اسماعيل خليل

حقه الشرعي والأبني ومن رفع قضائياً قانونية تدعم مطالبات بالتعويض، وبالتالي تأميم التعليم ومنع الجهات القضائية قدرة البت بهذا قضائياً معقدة، وتمة لترياح أخذت توفقه الحاكم مع خالي التعويض صريحة وقانون واضح، يسمى قانون حق المؤلف رقم 3 لسنة 1971 المعدل في 2004 ومركز يوقف الاشتراكات ويضمن حق البديع.

وهو المركز الوطني لحماية حق المؤلف والحقوق المجاورة في وزارة الثقافة والأكاديمية والقانونية بدعم ذلك التوجه البناء، من خلال الترويج لفكرة تسجيل حقوق الملكية لأحقاق الحق ودعم النتاج الأدبي، بل وحمايته من المنتهكين والمتطفلين.

ضخمة اقتراس الأقوي في غاية يستفحل فيها من يمتلك قدرة أو أنيابا أو فنونا، وهو ما حدى بالعراق أن يسترد سمعته الكفورية من خلال تفعيل قوانين الملكية الفكرية من أجل تحجيم ذلك الضرر المؤذي للفنوس والذي يفقد بما تحقق من وسائل التنمية والديمقراطية الناشئة، التي باتت على المحك في ظل ما حصل من تجاوز غياب الاهتمام بالثقف ونتاجه، وتحقيق اللوزارة الثقافة فعل جدير بالمراجعة والتنمحين في السنوات الخمس. إذ اقترن اسم المركز المختص بمؤتمرات فكرية وقانونية في عدد من دول العالم يؤسس الى شركة عملية، تضمن تاصيل العمل الضامن لحقوق البديع من خلال تسجيل النتاج وفق المعايير المطلوبة وتثبيت المعلومات، لتيسر للكتاب او الفنان تديت

بما يضمن حق المؤلف ويضع لعمله حق الترويج والاستثمار. بعد أن تصاعدت فنون وأعمال القرصنة التي الآن تهدد الحياة الثقافية بالفوضى، ومن هذا المنطلق، سعت المؤسسات القانونية والثقافية في المنطقة العربية الى الاسراع في اقتفاء أثر الدول الغربية، التي سبقتها في حرصها بتثبيت حقوق المؤلف لجهل قادراً على تأمين متطلبات العيش الكريم معنويًا ومادياً، بعد أن تعاطفت مناسيب الجوروات على المنجز الأدبي والفني في مجتمعاتنا، التي تجهل العديد من فئاته مغزى وأهمية حقوق المؤلف التي تعد عملية القرصنة عليه نوعاً من العنف، بل التجرش الذي يسلب الفرد حقه بالتعبير والفن ويضمه

تتجه المجتمعات المتقدمة لوضع أسس تثبيت العدالة واحترام حقوق الإنسان كمنهاج عمل متكامل لتحقيق التنمية المستدامة وتعزيز تطوير الديمقراطية، من خلال التشريعات والتعليمات والالتزامات تأسيس لبنات الحكم الرشيد في دولة تتحترم ابناءها وتمتثني على منجزهم التنكري والأدبي والإبداعى في مختلف الحقول الثقافية والاجالية، لذا برزت في العقود الأخيرة توجهات قانونية تراقها مطالبات وتأكيدات ثقافية على أهمية حماية النتاج الثقافي والعلمي،

الطقوس الثابتة والمنحولة في العقيدة

معظم البشر يجدون أنفسهم بعد ولادتهم على دين أبائهم، ليس بينهم من له الخيار في اختيار العقيدة والدين أو التصريح بعكس ذلك، وحتى يبيع العقل ويكتمل الفكر، يولد الإنسان وهو يحمل عقيدة أهله على الضطرة، فتتمتد عنده مشاعر الالتزام والاتمام مع تطوره وتقدمه في العمر، يشعر بها ويمارسها حسياً لتقرض نفسها من خلال سطوة الأسرة وقيم المجتمع وثقافة أفراد والظطره التي تشكل عليها، منهم من يلتزم دينياً ويمارس طقوسه التي يعلمها عليه الدين بمشاعة، ومنهم من يلتزم بهذه الديانة مجازة لاجتماعه وأهله لكنه لا يمارس طقوسها ولا يؤمن بها في أعماق نفسه

• زهير كاظم عيود

ومناك من يتحدى المجتمع وأمله فيعلن عدم قناعاته وإيمانه بهذه المعتقدات، فلا نجد من يثابث أو يتعمق في أغوار العقيدة ولا في القضايا الإيمانية والخلق والوجود، المتشابهة والبالغة التعقيد، فينتهي إما إلى مسارب اللواتح والجمع والأستره صامتاً أو مراقفاً، أو أنه باحث عن الحقيقة و فلسفة العقيدة وموغلًا ومتعمقًا في المعرفة والثقافة، أو رافضاً كلياً لجميل العقيدة أو لا يجزئ منها وغير مقتنع بكل أو بجزء كبير من هذه العقيدة، وهكذا تتوالى الأجيال وهي تختلف وتتوزع في عقائدها وإدبائنها، فواسم مشتركة عديدة ما يجمع بين تلك العقائد والأديان، إلا أن التدقيق والملاحظة تظهر أن اختلافاتها العقائدية والمفيسية أكثر من تلك المشتركة، حتى تتميز عن بعضها البعض، وتظهر مكامن الاختلاف في الروى والحلول وأطر النشاط الإنساني والنظرة إلى الأشياء والأعمال والأحكام التي تنتج أفعالها، وتقسّم كبير من هذه العقائد ينتج فيها الإنسان دين الأب بشكل ميكانيكي من دون مشاركة أو اختيار، عند النوبة اليهودية التي ينتج فيها الإنسان دين الأم، عدا الدين الإسلامي الذي يقطع بتابعه الطفل للدين الإسلامي سواء كان أباً أو أمًا في منها مسلماناً وأن اختلف دين أجداده عن الآخر، وحتى إن كان أحدهما لا دين، لا تقسم كبير من هذه العقائد والأديان ما يدعوا الآخر من غير ديوانته لدخول دينه، ترغيباً أو ترهيباً أو تقنعاً أو تشبيراً، وتقسّم منها ما تنتج الآخر من دخول ديانتهم لاكتصارها على مجتمع محدد، أو قومية معينة فتتعلق على نفسها حفاظاً وزعماً على أساس نفاق الدين وصفاء العقيدة وتركيز الدين في مجتمع معين.

كل هذه الديانات تلتزم بممارسة طقوس معينة تفرض عليها صفة القداسة، وكل هذه العقائد تلحّح أفعال طقسية توجب

على المؤمن معتقدتها أن يمارسها ويلتزم بأدائها، عليه أن يمارسها من دون تردد أو من دون سؤال عن مدى علاقتها بالعقيدة أو تاريخ ممارستها وأسبابها، وتلك الطقوس ولدت مع فتح المجال البشري في الخسوع إلى فكرة الإله، كما شكله أو اسمه أو ترويض وجوده، بالنظر للحاجة النفسية الماسة لوجوده، مثل هذا الإله الذي ينبغي أن يخضع له الفرد، إذ أن تضربه وتوسلته وطلباته تشكل تواصلاً نفسياً بين الإنسان وبين الإله.

الطقوس تعنى الرمزية في الأفعال التي يلتزم بها ويؤيدونها المؤمن، ويعتقد الإنسان أنه بمجرد ممارستها الإياه، يلتزم تجاه الإله وتقرباً منه.

العقيدة ما يؤمن به الإنسان مع أفكار ويعتقد بعضها، ويصاحبه المسلم للبير كإنسان يتخلط أسس الحياة ما ألقطت شخصتها، فهي إحدى الاعتقاد والرمز التي تتم ممارستها ضمن أماكن معينة وفي أوقات محددة من قبل مجموعة دينية معينة، وهو أيضاً كما يقول الفيلسوف العظيم نظام العقيدة الدينية وانتقالها وعماؤها واحتلالها، والتعامل كما تعرف هي ما يؤمر به الأديان من مظاهر العبادة، يمارسها الفرد الساجدة لتلك الأديان، وهو الأفعال التي يبرز النشاط الإنساني بقصد الخسوع للتعامل الدينية المقدسة وتأخذ شكل من أشكال العبادة.

هذه الطقوس منها ما ينسجم مع العقل والقول ومنها ما يتعارض معهما، ومنها ما يتعارض مع الزمان ويتغير تبعاً لذلك، غير أنها في كل الأحوال ترتبط بمفاهيم مارتس المجتمع لها، ومدى علاقتها بالشعائر والممارسات الدينية عند البشر، غير أن حقيقة ثابتة هذه الطقوس ترتبط بشكل وثيق بتطور المجتمع وثقافته وفقاً للعاليم التي تسود خلال المراحل الزمنية التي تمر بها المجتمعات، وتتسمر مستحبة مع الأعراف والتقاليد، وقرة صيمية الطبقة الدينية

على العقل عند الناس.

طقوس العبادة تعنى شكل الممارسة التعبدية التي يقوم بها الإنسان، تأخذ شكلاً ثابتاً ونمطاً من الحركات التي تورثها المجتمع أو أنها تصرفات مادية أو معنوية، هذا الثبات يرتبط بقدمية الممارسة الطقسية، وهو في جميع الأحوال يبقى ضمن إطاره الشكلي يرتبط بشكل وثيق بقضية الإيمان وثواب العقيدة.

ويمكن أن يكون طقس الأضحية على سبيل المثال من أقدم الشعائر التي فرضتها العقائد على البشر منذ قديم الزمان، والأضحية جمع ضحية وهي ما يتم تحرره من الذبح أو التضحية أو تقرباً إلى الإله تنفيذاً لشعائر الدين وتسجيلاً مع الفرائض وإياه، للالتزام بفرضه الإنسان على نفسه بينه وبين الإله، ونجد أن العديد من الطقوس لا تتلصق بأسس العقيدة، ومن دون أن تتم مناقشتها والقطع بصحتها، إلا أنه يستمر الالتزام بممارستها كعرف اجتماعي، ثم يتحول هذا المفهوم تدريجياً إلى طقس ديني ملزم لا يمكن مخالفته، أو من الصعب مخالفته أو تصحيح مساره، فالأضحية كطاهرة كانت موجودة قبل ظهور الأديان عند البشر، والترتمت بها ومارستها جميع الديانات التي مرت على البشرية، والشمرية والتزمت بها والأضحية تأخذ أشكالاً متعددة، إذ كانت التضحية تمثل قرباناً بشرياً تتم التضحية به تقرباً إلى الإله، فقد أهل سومر وابل إسماحي بشري قرباناً للظواهر كونية كانت تعجز البشرى بشرى حينها، كما قدموا الدماء، قربان تنفيذاً للطقوس دينية كان يجرها الكاهن في المعبد المقدسة، كما قدم المصريون القدماء في زمن الفرعنة تضحية بشرية تقرباً إلى نهر النيل حتى لا يثو لهم ويفيض ويدمر قراهم ووزارعهم، ومن يبحث عن تعدد أشكال القرابين يجد أن القرابين كان بشريا قبل أن يتم إبداله بالحيوان، بالظواهر لعجز الإنسان عن فهم العديد من الظواهر الطبيعية، تدريجياً تم التحول إلى التضحية

بالحيوان أو بسفك دمه والاستفادة من لحمه، وهذا القرابين البشري لم يكن إلا استجابة لشعائر دينية يمارسها البشر لم تكن مطلقاً من موجدات العقيدة، ولا فرضتها جميع الأديان، إنما فرضتها الطقوس المنحولة، وتمسكت بها المؤسسة الدينية لإضفاء الحرف والرعية، بدليل تحولها من حالة إلى حالة أخرى، حالة أخف وقعاً وخسارة من الحالة الأولى، فلم يعد اليوم مقبولاً التضحية بالإنسان من أجل إرضاء الإله، وحلت محله التضحية بالحيوانات والدعوة لعمل الخير والإنسان بما يتناسب مع موجبات الحياة المعاصرة، كما تطور مفهوم التضحية إلى تقديم ما يمكن من الطعام والشراب والأموال بدلاً من ذلك.

لأن السؤال الذي يطرح نفسه هو لماذا يتم التضحية والذبح للحيوانات؟ هل إن هذا قدم الإله أو يهدئ من غضبه؟ بالتأكيد سيكون الجواب كلا، إن ماذا الإضرار على أن يكون التضحية حيواناً كادماً سلبياً مندوباً، ولماذا يكون نوع واحد من الحيوانات تتم التضحية به؟ عند الجاهل، تتم التضحية بقطرة حنظل، وعند النسيئة، الأضحية من الثور، وعند المسلمين، القران والأجمل والأبقار والأغز والبعاج، وعند المسيحيين يتم تقديم الطيور والاعز والخرافان إلى الكنيسة، وعند النشانيين أيضا مثل كلب.

وإذ في الفصل في تاريخ الخمر قبل الإسلام أجواد على ص 388 من تاريخ، ويعرف اليوم اليوم التي تضحي به الأضحية بـ «يوم النحر» وبالإصحى، ويوم الأضحية» وكانوا يتحرونها على الضأن وعلى مقربة من الأضحيان فتوزع في الحاصريون ليأكلوها جماعة أو تعطي للافراء.

وقد تترك كراسر الجو وضوايرها فلا يبعد عن ذلك الخمر إنسان لا يسبح، وتبلغ خرفة الحج عند تقديم العتاز، لأنها أسمن مظاهر العبادة في الأديان القديمة.

طريق الموت والفردوس الأوروبي

سبب الأوضاع الاقتصادية المتدهورة، وزيادة معدلات البطالة في أغلب البلدان والتهرب من أفة العتق وفتدان الأمان، وغياب الوجود الاجتماعي والعدالة، وزيادة الأزمات السياسية، يضطر كثيرون للهروب إلى أوروبا، ويسلك أكثرهم الطريق الخطرة طريق بيلاروسيا، إذ يأمس معظم المهاجرين الوصول إلى العديد من البلدان كالتانيا، وبولندا، وليتوانيا.

• سرور العلي

وتعرض مؤللاً لثقتي الخاطى بالكفاء، في العراق، والسيروس مسلمات طولية في الغابات، وتحمل درجات الحرارة دون الصفر، وملاشقة حرس الحدود، والبلاوريس والبولندي لهم، وعدم توفر الطعام، وهجوم الحيوانات المفترسة على الأسر والأطفال، والتعرض للتعنيف والعبأ والضرب، والعيش في مخيمات رديئة بطس بارد، وإطلاق الغاز المسيل للدموع عليهم، بسبب محاربتهم لعبور الحدود، ومن يلجا لأختبا، سيغني من البرد والجوع، ومن ثم الموت.

ويسمى ممن يخوض تلك المغامرة العميرة لبيد، حياة جديدة في أوروبا، وإيداد فرض عمل، والتتبع بالأستقرار والسالم، ويرى كثيرون أن بيلاروسيا تتمدت لغت هذا الطريق، للخطأ أزمة لاجئين في الاتحاد الأوروبي، وإتهمت باستخدامها المهاجرين كسلاح بشري، مما قرر فرض عقوبات عليها بين فترة وأخرى، والمهربين دور في إيصال المهاجرين إلى البلدان التي يرغبون بالذهاب إليها، من خلال توفير السيارات، وإرشاهم وتوثيق الطرق، وتوثيق أماكن التوقف في كثير من الأحيان يستخدمن عدة خدع للإيقاع بضحاياهم، وتحصيل ربح مادي كبير منهم، بتزويجهم من خلال سفن ضخمة، ولكن ما يحصل بعد ذلك هو نقلهم عبر قوارب قديمة، وصغيرة وغير صالحة، ومكتظة بأشخاص كثيرون، مما يعرضهم للقتل، وإيهامهم بين السفن الأوروبية، ثم وفاء، والسامسون إلى بلدانهم سعادتين من ظروف سيئة، نتيجة لمساررة أراضيمهم، ونفاد مخزوناتهم أثناء الهجرة، بينما يفشلون في العثور على العودة، وكل ذلك يتطلب من الجهات المختصة اتخاذ الخطوات اللازمة، للدفع من ظاهرة الهجرة غير الشرعية، وإيقاد العائين منهم، وتوفر فرص عمل، وحياة كريمة لهم، بدلاً من العيش في مخيمات، واستخدمهم كقوة ضفك وصراع ضد دول أوروبا، كما من ضروريون تعليق الرحلات الجوية بين بغداد وبيلاروسيا، وتوثيق المساعدات الإنسانية، وإيقاف التضخيم العائدين.

إيران أعدت نفسها للمواجهة

بانسحاب أميركا من أفغانستان واستعادة طالبان موقعها ونزولها هناك حقت إيران نصراً معنوياً، ولو أنه قد لا يكون ذلك النصر الاستراتيجية الكبير. فالأحداث الأخيرة في أفغانستان كانت الأحدث بين عوامل الزخم الجيوبوسيا الذي أبدته إيران على مدى السنوات الست الماضية، ومن ذلك النصر البرلاني الذي أحرزته حزب الله اللبناني وإعادة العلاقات الثنائية مع قطر وسقوط خلافة داعش في العراق وسوريا وتمكن الحوثيين من السيطرة على السلطة في اليمن.

• ماثيو كالا ييرا

• ترجمة، أنيس الصطار

اضف إلى ذلك أن تعداد السكان في إيران قد ازداد باكثر من 10 ملايين نسمة منذ العام 2011 كما تضاعفت إيرادات الدولة أربع مرات رغم انخفاض الناتج المحلي الاجمالي بحدود الثلثين بالمئة.

هذه المؤشرات كلها انما تتم عن وجود حكومة إيرانية تمتلك قدرة على إريك النفوذ الأميركي في الشرق الأوسط فتقول كل ما أمثلتها أية حكومة أخرى.

مع انطلاق المحادثات مجدداً في إطار ما يسمى خطة العمل الشاملة المشتركة سوف يسعى الإيرانيون بلا شك الى الحصول من واشنطن على تنازلات بعيدة الأثر على الجبهة النووية.

موقفه التفاوضي قوي الى حدود تاناي الاستعصاء، بوجه الأكره إذ يشترع أحد التقديرات الميثقة التي تتناول سناريو الاحتمال الأسوأ أن وزمن الأزمات النووية الجديد لا يتعدى شهراً واحداً لا غير.

الرئيس يابدين من جانبته يعد بالعروة الى شروط خطة العمل الأصلية اذا ما حصل من الإيرانيين على ضمان بالالتزام.

أجبا، المصفقة وما سيترتب عليه من خفض للعقوبات سوف يعزى قوة السلطات الإيرانية في وقت باتت طهران فيه تمتلك من الثقل في منطقة الشرق الأوسط ما لم يسبق له مثيل.

رداً على هذا الواقع الصارم قد تجد مؤسسات السياسة الخارجية الأميركية نفسها مستدرجة الى منزلق الضغوط العسكرية أو فرض عقوبات إضافية لاحتواء هذا التهديد، بيد أن الارتداد الى حرب أخرى في الشرق الأوسط، أو محاولة ممارسة الاكراسه الاقتصادي الذي لا يميز، سوف يسفرغان عن نتائج عكسية بدلاً من ذلك يجب على إدارة يابدين أن تحاول احتواء العنقوان الإيراني وفي الوقت نفسه تسعى لد القناتير التي تصل بالشرق الأوسط الى معاناة تراون أكثر سلاماً في غضون السنوات المقبلة.

القيام بهذا الأمر يتطلب اللجوء إلى

الأوان مختلفة من القوة الأميركية، وربما تستدعي الاستعصاء الاستعصاء اوسع بلون معين منها من دون سواء، بكلمة أخرى أن الولايات المتحدة ان تحاول التعامل بتبصر وحكمة مع قوة إيران المتصاعدة وأن يتم ذلك كله بسط أجواء الشهور بالسؤالوية وتحاشي الخسوع في فخ الشرق الأوسط الذي يقيد تقع فيه مراراً على مدى ثلاثة عقود.

في الجانب النووي يفضي على الولايات المتحدة أن تتحصن بقوانينها مع إيران بالشرط الذي تناسب المصالح الأميركية، ولكي تفعل ذلك يجب إعادة نسيج خطة العمل المشتركة المنهارة ووضع ستراتيجية مقابلة متعددة الأوجه وأضحة المعالم في ألق التفاصيل بدلاً من ستراتيجية تركيع مكرسة لههدف واحد هو تسليط ضغط العقوبات.

للتذكّر هنا أن تجربة العقوبات النووية قد أنتجت فعاليتها في الماضي حين افتتحت إيران بالحولس للتفاوض في 2015، وهذا الأمر يمكن أن يحدث مرة أخرى في الوقت المناسب.

بإيد ان العقوديات بعد ذاتها ليست خلاً سحرياً لأحتواء، توجهات إيران أو طموحاتها النووية، وفق هذا النموذج الجديد، بل لا وجود لمثل هذا الحل.

لذا فإن الاعتماد عليها وحدها لتشكيل سلوك طهران على ضوء التغيرات الهيكلية التي تأخذ مجراها في الشرق الأوسط ستكون من وجهة نظري مهمة عقبية.

على الرئيس يابدين أن يجمع مع إعادة إحياء السياسات الشرق اوسطية المستترعة ويعمل بدلاً من ذلك على إعادة نسيج خطة العمل المشتركة بصورة ستراتيجية جديدة جريئة تتوضع صوب شرق أوسط مركزه القوة الناعمة بحيث يصبح الهدف الثابت هو شد الشركاء الآخرين بعيداً عن مدار التأثير الإيراني وتوسيع جاذبية الولايات المتحدة مع الحرض طول الوقت على تجنبها مواجهاتها لا ضرورة لها مع طهران.

ستراتيجه القوة الناعمة هذه قد تستدعي تأسيس جامعات أميركية جديدة في عموم مناطق الشرق وعقد اتفاقيات لتشاطر العمالة مع العالم العربي أو صياغة بنية أسنية أقلبيمة جديدة مع دول المنطقة على أساس المصالح المشتركة مثل الأمن البحري ومكافحة الإرهاب ومنع الانتشار النووي.

هذه السياسات، أو ما هو على شكلتها، ستتوّى كخطى بالتدرج لأنها ستظهر كعقبة أميركا على حساب الأزمات.

ما يحتاج اليه العالم العربي الآن هو إشاعة أجواء الفرص الاقتصادية البناءة وإعادة بناء الثقة، فالولايات المتحدة على سبيل المثال قد سلمت العراق في الصيف الماضي أكثر من 500 ألف جرة مع لقاحات كورونا الجديدة هذا هو الأساس الذي استندت إليه خبراء الطب والبيولماسيون الأميركيون في إسداء الشورة ومد يد العون في إدارة الجائحة اقلبيمة مع تحسين صورة الولايات المتحدة إيجابياً لرحلة ما بعد اتغافستان.

الأميركيون، والعالم معهم، بحاجة إلى المزيد من مثل هذا.

المؤثرات العقلية إرهاب صامت

• سلام مكعي

خبران نخذوا عبر وسائل الإعلام، وما سرور الكرم الأول هو أن وزارة الداخلية أقت القبض على 10 آلاف منتهي مقبضاً الخدرات منذ بداية العام الحالي، الضخ الذي هو مثابة مندوبة مكافئة الخدرات والمؤثرات العقلية في محافظة ميسان تشييد قاعة واسعة لاستيعاب أعداد الموقوفين من متعلقين ومتاجرئين المخدرات والمؤثرات العقلية، كالأخريين، يشرون الخدرات ظاهرة خطيرة، فقد باجتمعت، وتخضع على نهى بظاهرة الخدرات، ذلك أن الأثار التي خلفها التعاطي والمخاخرة، لا تصرف إلى المعطاي وحده بل تشمل أفراد المجتمع ومخيطه الخارجي، كما أن التعاطي يلبأ إلى كل الوسائل لغرض الحصول على الشرا، كما لا يحتاج من مواد مخدرة، حتى لو اضطر إلى السرة أو القتل، وبعد أن يسيطر مفهوم الخدر، بقدر القدرة على التركيز ويفيق العقل، فيقوم بوقوم أخطرة، تكون أسرتة أبرز ضحايا المنع أو التعاطي، وقد يقبل المعطاي آباء و زوجة أو ابنه، من دون أن يعي ما يفعل، بسبب السيطرة الخد على عقلة.

بحكم متابعتي لمواقع التواصل الاجتماعي، فقد لغت إنشائي الصفحة الرسمية لقيامة شرطة بابل، تلك الصفحة تنشر ويشكل رمي نشاطات القوات الأمنية، ومن تلك النشاطات هو إلقاء القبض على أشخاص يصلمان مواد مخدرة بعد مشاركتهم عبور النطاق الأمنية، وهذا الخبر ينشر بشكل يومي، بمعنى أنه يتم يوميا إلقاء القبض على متحاربين ومعططين للمخدرات فقط عبر نقاط التفتيش، هذا المصالح الأمنية والاسباب بغض النظر، التي تتبعا مكافئة المخدرات والإلحاحة بيجار الخدرات، كل قانون الخدرات والمؤثرات العقلية رقم 50 لسنة 2017، وضع عقوبات قاسية وصارمة بحق من يستورد أو يجلب مواد مخدرة بقصد التجارة بها أو غير الأموال التي أجازها القانون، كما عاقب بالحبس الشديد، وبغرامة لا تقل عن 5 ملايين دينار كل من حاز أو احرز أو اشترى أو باع أو تملك مواد مخدرة أو مؤثرات عقلية بقصد الاتجار بها، أو وضع القانون عقوبات لن يسمع تعاطي المخدرات والمؤثرات العقلية في مكان عام، ولو كان من دون مقابل، وعقوبات أخرى، الخطيب التي يصرف وصفات علاجية لبعض الحالات، تتضمن مواد مخدرة، لغيز أعراض العلاج مع ذلك، هذه العقوبات، رغم صرامتها، إلا أنها لم تستطع أن تشكل رادعا حقيقيا منع التعاطي، والمناعة، إذ 10 آلاف فتنة في المراكز الأمنية، وربما ما يوجد في الخارج أكبر بكثير، من هذا العدد، مارالوا بعيدا عن قبضة القانون، وإمتلاء المراكز الأمنية الخاصة بهم، يعطي مؤثرا على الإجراءات التي تقوم بها القوات الأمنية والسلطة القضائية، لا تجدي نفعا مع إصرار غريب على سلوك طريق المؤثرات العقلية، فهل تمه حلون آخرى غير عقوبات الحبس والسجن يمكن لها أن تفرض بحق اللادين، هل يمكن إيجاد أساليب وقائية تمنع من ارتكاب جرائم المخدرات.

• فريق العمل، وإثيل الملوك وثرارة محمد ومحمد اسماعيل
• تصوير: رغب اموري

جبار جودي نقيباً للفنانين لأربع سنوات مقبلة



جرت أمس الأول السبت، انتخابات المجلس المركزي لنقابة الفنانين 2021 بمشاركة 3443 عضواً من بغداد، لاختيار نقيب ومجلس مركزي ورؤساء وأعضاء الشعب المثبته للفترة المقبلة، وقوامها أربع سنوات، بعد أن تمت انتخابات فروع النقابة في المحافظات خلال الأيام الماضية.

طرح أفكارهم وشباطهم إن كان الفوز من نصيبهم.

رحلة مع نقيب جديد
في يوم تسارعت فيه الخطوات وقدمت الأصوات واحتشدت الزوايا بالوجوه والمارة لليم اختيار رئيس نقابة الفنانين تلك التي لطالما شهدت وجوداً بعيداً منذ تأسيسها، بموجب القانون رقم 129 لسنة 1969، وتزامن في أواخرها في إعادة هيكلة الفن ونشاطاته، وكل ما يرتبط بأيقونة الجمال العراقي، وبأيقونة الحياة في الاختيار، وفي حشد الحديث عن الانتخابات وعن سير الخطوات حدثتنا الدكتورة زينب جاسم مندوب لجنة الفنون الجميلة للبيانات، وهي رئيسة معهد الانتخابات إذ قالت: إن المشاركة واسعة الحياتية في الاختيار، وتواجهنا مشكلات أو عراقيل ولم يهتما سوى شخصيتين رئيس نقابة الفنانين، «نأخزل اليوم أن تبعد كل البعد عن الغالبية الشخصية، ليس هذا فقط بل إن هناك معايير يجب الالتزام بها من بينها الخبرة في العمل النقابي وقدرته الكاملة على اتخاذ القرارات بما يحسب في مصلحة الفن العراقي والفنانين، وهذا ما كان سؤى جليلات منسجمة، وأيضاً «لاحتفي في السنوات السابقة خصوصاً لأننا نعمل للنقابة ودوراً فعالاً وهذا ما تشناه في الأيام المقبلة»، المرشح الدكتور كريم الرسام لشمس الموسيقى بنقابة الفنانين وفي حديثه عن «الاصباح»، أن الأمور جرت بشكل طبيعي وديمقراطي على عكس السنين السابقة لكن هذا لا يعني أنها تخلو من بعض الطرق المثبته التي تتخذها أن يتعد عنها البعض، وتلاحظ أن الخطط جرت بشكل سليم في نقابة الفنانين بعد أن ساد الخراب في أيامها السابقة وهناك عمل متكامل وأكاد تجددها وهذا ما تشناه من جميع المسؤولين.

وأشار إلى أنه «سعيد بتواجد أسماء، من الشباب بين صفوف المرشحين، (وهو أحد المرشحين للانتخابات من فئة الشباب)، عن مساعده بالمشاركة إلى جانب نخبة من كبار الفنانين وزملائه من الشباب، وأضاف قائلاً: إن الانتخابات ليست طريقاً للكل، بل حصة البعض الآخر للانتخاب من يتعلم ويخدمهم وهو الطريق للفوز بديمقراطية حقيقية ورسالة يقدمها الفنانون جميعاً للمجتمع والمتصارعين على الكراسي، عموماً أنا فخور بترشحي للانتخابات، وهي تجربة جميلة أضافت لي الكثير، وتمنى في خاتمة حديثه، حفظاً موقفاً للفنانين، وأشار المخرج محمد شكري جميل في الدور البارز للجنة المنظمة للانتخابات وسعيها منذ اليوم الأول ولجميع الختام للحفاظ على شفافية الانتخابات التي جرت في جميع محافظات العراق.

خطوة ترشيح الشباب
ولفت إلى أن «ترشيح الفنانين من فئة الشباب خطوة مهمة ورسالة مستقبلية بشأن الفنانين الشباب حاضرون وقادرون والجميع سعيدهم وترشيحهم على السعي لخدمة الفنانين مختلف أعمارهم، سواء كان لهم نصيب بالفوز أم لم يحالفهم الحظ» أما الفنان جبار المشهدي، فقد أبدى إعجابه بجميع المرشحين وذكر خلال حديثه أن «كل من سعى للترشيح هو أهل للثقافة وصاحب خطوة شجاعة، كونه يسعى لتحمل المسؤولية وخدمة الفنان العراقي، وسعابتنا لا ترفض هذا اليوم، والجميع سعيدهم بتقديمهم للانتخابات وأنا وأحد منهم» وقال أيضاً «نحن في الفنانين، أما بخصوص المرشحين الشباب من الفنانين، فإنهم لا يؤد من أن تكتمل الفاكهة بتدريجها وقالبها وأحجامها، وتمنى أن يكون هناك دور لبعض الفنانين من الفنانين الشباب في

الوقت محمد هادي، أحد المرشحين إلى أن «الجلس يعني بخدمة الزملاء»، متمنياً أن يحمل النخبة للزملاء»، وأضاف: «هند العاني مراسلي الصباح» ورشحت لخدمة زملائي بهدف التعرف معهم نقابياً في مواجهة المحولات العالقة، ونوه فيصل الياسري بأن «مسيرة النقابة تتكاتف في أحدث التجارب العمليّة ميدانياً»، وأصابت أيضاً شاكر النقابة ارتقت بنفسها وأصبح لها مكان يفرح به الفنانون، ويحرص على اختيار تشكيلة تعزز الشجاعة السابق وتؤكد مستقبلها» وقدم مهدي صالح من أمركا للمشاركة في الانتخابات قائلاً: «قلوبنا مع الوطن ونحن في الغربة والنقابة تعدّ القناة التي ما زالت تصلنا بنقابة العراق»، وبينت جيهان الطائي أن «النقابة شرف الفنان وعنوان كرامته، ويحرص على أن يتواصل العطاء، فيها من خلال حسن اختيار المجلس المركزي للفن».

السابق للنقابة هيبتها، وسيواصل مع ذلك في الدورة المقبلة»، وأشارت زهرة الجبوري إلى أن «النقيب جبار جودي، حقق منجزات عديدة، وسنظل ملتفين حوله لتقديم الأفضل للفنانين».

مواجهة المعضلات
ولفت محمد هادي، أحد المرشحين إلى أن «الجلس يعني بخدمة الزملاء»، متمنياً أن يحمل النخبة للزملاء»، وأضاف: «هند العاني مراسلي الصباح» ورشحت لخدمة زملائي بهدف التعرف معهم نقابياً في مواجهة المحولات العالقة، ونوه فيصل الياسري بأن «مسيرة النقابة تتكاتف في أحدث التجارب العمليّة ميدانياً»، وأصابت أيضاً شاكر النقابة ارتقت بنفسها وأصبح لها مكان يفرح به الفنانون، ويحرص على اختيار تشكيلة تعزز الشجاعة السابق وتؤكد مستقبلها» وقدم مهدي صالح من أمركا للمشاركة في الانتخابات قائلاً: «قلوبنا مع الوطن ونحن في الغربة والنقابة تعدّ القناة التي ما زالت تصلنا بنقابة العراق»، وبينت جيهان الطائي أن «النقابة شرف الفنان وعنوان كرامته، ويحرص على أن يتواصل العطاء، فيها من خلال حسن اختيار المجلس المركزي للفن».

وأشرف على الانتخابات القاضي علي عدنان، وأدارتها لجنة مؤلفة من شخصيات فنية، موضع ثقة الهيئة العامة بالإجماع.

جبار جودي رئيساً
وأسفرت الانتخابات التي جرت في المقر العام للنقابة عن فوز د. جبار جودي الجبوري، بتمثيل النقيب، جازماً 1958 صوتاً، وقاز عضوية المجلس المركزي للفنانين: آسيا كمال 1972 وصوتاً إيمان محمد مصطفى 1540، ود. إحسان عدويش 1371 ورجاء كاظم 1162 وقاضل وتوت 1558 وكريمة هاشم 1445 ود. كريم محمد 1202 وسامي نسيم 1026، وفي الاحتياط د. علي حنون ومازن منذر ومحمد هادي.

أما لرئاسة الشعب الفخية، ففاز الفنان ضياء الدين سامي بـ 378 صوتاً عن الشعبة المسرحية، ود. هند العاني بـ 750 صوتاً عن التشكيلية، وسعد عبدالله بـ 266 عن السينمائية، وعلي فاضل 346 رئيساً للمؤقتة، إذ تضم كل شعبة أربعة أعضاء، وأكد رئيس لجنة الإشراف على الانتخابات وعباس كويش حسن «سير الإجراءات بنجاح وشفافية ونزاهة».

وقال نقيب الفنانين، د. جبار الجبوري، «ألمنا غرس تقاليد نقابية تخفف الأعباء، عن الزملاء وترحم أداهم وتبعت الرفاه في مفاصل الفن العراقي الذي ينو، بأعباء كثيرة».

وقالت د. نجاة الرغبي: «نريد مجلساً يعنى بالفنانين ويؤمن أحتياجاتهم، ويتشغل واقفهم من الزملاء لأن معظمهم عزوفوا عن العمل بسبب ضيق ذات اليد».

وتابع الترميز لاجتماعات اللجنة التنفيذية تفاسيل الانتخابات عبر موقعه الإلكتروني، إذ قال: «نجمت العملية في التواصل مع الأعضاء بما يخدم الخيارات الديمقراطية في الثقافة».

وإشترطت عضوية لجنة الإشراف، د. زينب قاسم، الإسهامية ومشاركة الجميع والإقبال على الانتخاب بناء على معلومات واضحة».



المشاركة واسعة
واحتضان أكثر مما اعتدنا عليه في
سابق السنوات،
وجرت الخطوات
وبمشاركة عالية، ولم
تواجهنا مشكلات أو
عراقيل ولم يهتما
سوى الحيادية في
الانتخاب

ما أثار إعجاب وحماسة العديد ممن أدلوا بأرائهم بخصوص الانتخابات التي أطلقوا عليها تسمية «عرس انتخابي»، خلال حديثهم لـ «الاصباح».

أما الفنان ماجد درندش قال لـ «الاصباح» «من الجميل أن تكون اليوم أنا وزملائي حاضرين في جمع لم يكرر سابقاً وهو أشبه بالعرس الانتخابي الوطني» لكنه اليوم عرس انتخابي لنقابة الفنانين وهذا التصور الكبير والإقبال منقطع النظير هو دليل على أن الفنان يسعى لاختيار من يعمله ليخدمه في المستقبل، وخصوصاً نحن في ما يسمى بالركن الفني» بخصوص الأعمال الفنية يختلف مدارسنا ونحتاج أن يكون مثلاً عننا ويسعى إلى تنشيط العمليات الفنية ودعم الفنان».





ساوأة.. بحيرة
الغرائب

تفاصيل 23

13
ALsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
A L S A B A H N E W S P A P E R
www.alsabaaah.iq Mon. 6. Dec. 2021 Issue No. 5282 العدد 2021 الاثنتن 6 كانون الاول

ركوب قوارب الهلاك صوب حياة جديدة أو مصير مجهول



مدربون تحدثوا عن حظوظ أسود
الرافدين أمام العنابي القطري

تفاصيل 19



فوضى الثقافة واللامعنى

تفاصيل 15



الجمال

تفاصيل 14



الجمال



القيح الإنساني يرتبط بالسوك أكثر من ارتباطه بالشكل العام الخارجي للإنسان، فلا قيح يمكن أن يوصف به إنسان ما إذا كان سلوكة إيجابياً قائماً على احترام الآخر وحب الحياة، إذ يمكن أن يحقق الإنسان أعلى درجات الجمال حين تكون لغته مهذبة وراقية ونديّة ونبوية

الحالات كافة، وإذا ما استحضرتنا الآية الكريمة التي تقول: «لقد خلقنا الإنسان من طين» فإننا سندرك حُضناً أن الإنسان جميل في أحواله كلها، فمن أين يأتي القبح الإنساني الذي يبلا الوجود إن وهو يكاد يغطي على ما بقي من جمال يسير هنا أو هناك؟

لا شك في أن القبح الإنساني يرتبط بالسوك أكثر من ارتباطه بالشكل العام الخارجي للإنسان، فلا قبح يمكن أن يوصف به إنسان ما إذا كان سلوكة إيجابياً قائماً على احترام الآخر وحب الحياة، إذ يمكن أن يحقق الإنسان أعلى درجات الجمال حين تكون لغته مهذبة وراقية ونديّة وفارقة على الإقناع، وحين تكون تصرفاته على درجة عالية من الأمانة والتعاطف والخير والعقل والكرم والتضحية والشجاعة، فثمة ما يُضطلع عليه «جمال الروح» المكتشف عن طريق الممارسة واللغة والأسلوب

ومعنى الآخر واحترامه، يوسمه التفوق على الشكل الخارجي الجزء حين يعبر هذا الشكل الجميل عن عروبر واستعداد بالقيح الإنساني، وإذاً الآخر، وعندما لا يتفق الشكل الجميل مهما فله من مميزات علمية في سلم الجمال، أي قيمة لأنه يستحوّل إلى كيان مكروه يتعامل معه الآخرون على أساس كئي كامل ولا يتظنون إلى شكله الجرد فقط بل يتلقون هذا الإنسان على نحو كامل متكامل قابل للرفض أو القبول وليس من وسيلة التجزئة بين ما هو خارجي وما هو داخلي ينبغي أن يتكامل أي يمكن جعلها يسكن الكفة.

الجمال صورة وشكل متكلمة وسلون وراقية ورفي وبطن حسن بالأخر ووعي وإدراك ومهذبة وسلوك وروية سامعة سلمية، وتتفاعل وتتلقى وتتصاهر في طائر نوعي تشكّيب في المعاني وتتوحد وتظهر إلى الوجود في أحسن تقويم

أدوات قرينة خاصة ونوعية قادرة على الكشف عن الطبقات الجمالية الفارقة في جواهر التصور وتفاصيلها، فمن دون ذلك تفقد التصور مفعلة أمام رؤية الفارئ، بالكشف والعرافة والتأمل والاستمتاع إذ لا يكاد المفاتيح الخاصة التي تسمح له بالتأمل المطول في أعماقها وملقحاتها، ومن ثمّ يتمكن من تقدير القيمة الجمالية الكامنة في الطبقات النصية وما يحصل بها من إسكانيات خاصة وثرة لا يمكن الحديث عن موضوع الجمال من غير الالتفات إلى «الجمال البشري»، مثلاً جمال المرأة وجمال الرجل أيضاً، وهنا نتعمّد المسألة كثيراً، إذ يخوض الذوق اصعب ممارساته على الإحلاق، وذلك لأنّ حُكم الرجل الجمالي على المرأة أو العكس مرهون بمجملة من الأسباب والقضايا والوافق لا يمكن ضبطها بقانون موجد قابل للتطبيق على

الذوق كي يصوغ ما يريد برؤية جمالية راقية ولافتة قادرة على الإبهار والإعجاب، وعلى الرغم من أن هذا النوع الجمالي يفتقد على اشتراك ومداس ورموز جمالية كثيرة على مزج الحضور إلا أنّ للنتج الجمالي لهذه التيارات والبارز، والتألق بما كلفه يعطي قيمة عالية على مستوى التألق والتداول، بما يضع للصناعة الجمالية في نظم صوغها العالية والراقية في أعلى سلم التقويم الجمالي العام مقارنة بالجمال الطبيعي

بعد الجمال الأدبي عن نحو خاص أحد أبرز صنوف الصناعة الجمالية الفنتية بأعضاده على طبيعة التألق النظمي -وحتى النيصري- القادر على التحليل والتأويل، إذ لا يمكن للتلقين تدوّن جماليّات التصور الأدبية من دون قدرة نقدية على قراءة هذه التصور وتحليلها وتأويلها، وهو ما يحتاج إلى

تنتشر مترددة «الجمال» على مساحة شاسعة من هياليات الاستخدام والاستثمار في التداول في الحياة على نحو يشمل الطبقات الإنسانية كلها بلا استثناء، ويتفاوت مفهوم الجمال بحسب البيئة والثقافة والزمن والمكان والطبيعة والمرجع الاجتماعي والفكري، وغير ذلك من المعايير والقياسات التي تجعل من مفهوم «الجمال» مفهوماً نسبياً قد لا يتفق عليه اثنان في حالات معينة، إذ يتدخل في تقويم الموضوع الجمالي المزاج والتكوين الشخصي الذاتي والموقف والمقام والحالة وغيرها، بما يجعل الحكم الجمالي على الأشياء مرهوناً بتقييمها عوامل ليس من السهل تحديدها وتقييمها والركون إلى جدواها في الأحوال كلها.

● محمد صابر عبيد

ينقسم الجمال في أبسط صورته المتعارف عليها بين الناس على قسمين هما: الجمال الطبيعي والجمال الصناعي، وإذا كان الجمال الطبيعي ما لا يُختلف عليه تقريباً بين البشر في كل مكان وزمان؛ فإنّ الجمال الصناعي هو ما يخضع على الاختلاف في التقويم ووجهة النظر ومستوى التداول، فلا أحد يختلف مثلاً على جمال الورود أو خضرة الأشجار أو سحر القمر في الليالي اللطيفة الفس، أو الطيور الجميلة بأصواتها الساحرة وهي تجوب المدى، وجماليات الأخرى كثيرة يمكنها الطبيعة للإنسان بلا حدود، لكن الاختلاف يمكن أن يتكهن حول قيمة أو قيمة أو لوحة أو مطبوعة موسيقية أو منحوتة أو فيلم سينمائي، حين يتصوّر هذا الموضوع الجمالي القائم على الصنعة البشرية إلى أمرجة مختلفة تتنازع في وجهات نظرها حولها.

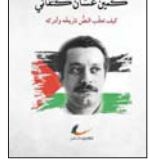
يتصدر الجمال الفنّي ترتيب الفناء الجمالي اللطيف والنظير والمعبّنة والاعتماد والتأويل والتناقص، وهو يعبر في مساق الجمال الصناعي لأنه نتيجة جمالية للفعل البشري الإنساني القائم على الوهميّة والأمانة والحرفة والبراعة والتميّز والفراوة في المجال الموسيقيّ والمجال التشكيليّ والمجال النحتيّ ثمّ مجالات جمالية أخرى كالسينما وغيرها يتقدم صاحب الوهميّة كي يسهم في صنعة الجمال وإفهام «صناعة» هنا تأبئة القصيدة لأنّ الفنان يستثمر موهبته وإعداد المعرفي (الذاتي)

كرنفال القروود

في طبعة مشتركة بين دار الكتاب (تونس) ومؤجراً رواية «كرنفال القروود الثلاثة» للكاتبة التونسية وليد أحمد الفرشيشي، صدرت من قبل مجموعتنا قصصيات: (حكايات نيئة - 2016)، و«الرجل الذي...» (2017)، كما ترجم عن الفرنسية عدة مؤلفات من خلال الجوهرة لآل إيريك إيمانويل شميت، والفرق تحت مجهر التحليل النفسي لألفه وصوف، وأعلى صورتها، لا يجوزدي فريراي، وأعلى قيد الحياة، لكريستيان بوبان، والعبير العميق) لزويدي وايتنطانت.



الفرضية الجديدة



كمن غسان

(كمن غسان كنفاني، كيف تحب النص تاريخه وديركه) عنوان الكتاب الذي صدر حديثاً للباحث محمد نعيم فرحات عن منشورات «العائدين» يتتبع المؤلف كيف انتقل الروائي الفلسطيني (1936 - 1972) للحظة التاريخية لتأسيس المقاومة في الستينيات، من خلال قراءة أعماله الروائية والقصصية التي تصوّر مفهوم الجماعة الفلسطينية وصعودها وانكسارتها كماً صورها كنفاني في تناوله فكرة القبول بالوت، وبشرط النفي، وتبني المقاومة كخييار ممكن وواجب لتاريخ الواقع، والتي يُفسرها الكتاب مُستنفاً إلى علم اجتماع وثقافة، وحقل العلاقة بين النص والتاريخ

تحت عنوان (نصف هنر الآخر)، صدرت أخيراً عن منشورات مسكلياتي رواية (الفرضية الجديدة) لإيريك إيمانويل شميت وترجمه وتمّ غسان في هذا العمل الروائي يتخلّل شميت كيف كان العالم سيكون لو أن لجنة كالية فنون الجميلة قد قبلت طلب الشاب الولد هنر الآخر عام 1908، لكنه جعل أولف هنر يبيد حيث في موطنه قديم في حيايات أخرى في الخنيفة أولاً حيث شارك في الحرب العالمية الأولى ثم عبر مسارية السياسة لاحقاً والوصول إلى حكم ألمانيا ليرة تسع سنوات من خلال الحرب (الذاتي)



التقليد البدئي

ترجمة لطيف شهمي يصدر هذه الأيام من دار خطوط وطلال، كتاب «ملك العالم» للمفكر الفرنسي رينيه غينون (1886 - 1951) وفيه يتناول مفهوم التقليد البدئي بوصفه أصل من التقاليد البدئية في العالم، والتي تسعى جميعها -رغم اختلافاتها الظاهرية- إلى الحقيقة نفسها، إيراك الهدف النهائي من الوجود ومقايها الهويّة التعاليم التي تتكلم في مصوره وتضبط إيقاع حياته. يذهب غينون إلى أنّ ظهور مراكز دينية وقترات تاريخية بعينها ليس أمراً اعتباطياً، بل هو محدد بقوانين دقيقة.

خصوصية العلامة واشتغال الممثل

اللائق بل فعل مساعد وشريك درامي، إنه تاريخ التماثيل معه وفق سدا الشركة الدرامية على خشبة، فزوا الأهل له دلالة رمزية وأصنافية وروا، الشاهد أيضاً كفيف يستقيم العمل من دون معرفة تاريخ التي بوصفه علامة الأحداث التي ارتبطت بها كل كغني الممثل الذي فهم كل دلالة؟ فالوائق لا شك كل شيء، داخل النص، بل بشكل ضوابط خالصة فقط، ويعني دور الممثل الباحث هو تفكيك تلك الشفوات وقراءة ما كتب عن الشخصية وزمنها.

الذي يطرأ على المجتمعات، ويجنح في عملية اشتغاله داخل المجتمع إلى التغيير وليس إلى التغيير، لأنه يحمو ويعمل بتبعية داخل ربه الاجتماعي، فالحايرس رتمية اجتماعية فرضتها الألة ومعدتها، وينطق الشيء ذاته على اللون فكل فصل من فصول السنة الوراء الخاصة ورأيها الخاصة.



ويصعب اشتغال الممثل مع الزى للآلية الانتقالية، ناقها، فآزري ليس مجرد مادة، يوضع على جسد مغلّ يتوافق رتمياً مع قانون التغيير الاجتماعي

«فائد الصلاحية»، مندوب دراسة طبيعة المجتمع الذي ولد فيه النص، لأنّ ولادة الفيديتوس تختلف من مجتمع إلى آخر، مما يفرض على الممثل استنارة ثقافة النص أولاً من أجل تفكيك شفوات المؤلف ثانياً، ثمّ التأويل والتفكير في سيطحة تشكلت لى التلقين، ومعاً يشكلان علامة بوسطة علاقتها التربوية، ويشير الذي بوصفه علامة إلى مختلض مظهر الفرد الاجتماعي، فالذي نظام مغلق يتوافق رتمياً مع قانون التغيير الاجتماعي

● أحمد شرقي

للإشارة خصوصيتها الثقافية، ولا تتكلم معناها الخفائي المحدث، نبوية وخصوصية معينة في ثقافات مغارة لفنر نبوية المثل على التغير إلى التعامل مع العلامات اللغوية والبصرية بشكل واه بوصفه علامة في ثقافته، أم إلى ثقافة النص؟ أم إلى ثقافة العرض؟ أم أنه يتنازع عن كل ما يعرف ويكيف يصور الممثل نصا ينتمي إلى ثقافة مغارة تختلف عن ثقافته الأصلية؛ نص ولد لإعجاب مشكلة في زمان ومكان آخرين، هل سينطلق اشتغاله من تفسير العلامات التي يحملها نص المؤلف رغم أن العلامات البصرية تشكلت في وقت لاحق للعلامات التي تتشكل مع ولادة النص لغوياً؟ فسير أمد الخرجين الهولنديين العلاقة بين الثقافة الهولندية على أنها علاقة مثلية، لأن نوع المسافة الروحية بين الاثنين لا تشتغل داخل الثقافة الهولندية إلا ضمن دلالات أخرى، وهنا خضعت قرأته لمرجعية الثقافية وليست ثقافة النص، فكيف سينتقل مخرج عربي يرغب في إخراج نص أوروبي؟ كيف سيفكك شفوات المؤلف اللغوية، حتى لو كان نصاً معاصراً، إذا كان النص ينتمي لثقافة أوروبية؟

تتناول المؤلف الهولندي (ختر تاييس) العلاقات الثلية بين الناس، في مسرحية (فائد الصلاحية)، فلا تشير الحوارات في هذه المسرحية بشكل مباشر إلى تلك العلاقة، لكننا نفهمها من خلال دلالة الأسماء، ورود فعل الفناء، وخرقتها، وبشروطها الذهنية أثناء حديثها عن صديقها (جولي)، أو حين يذكر اسم (نيلي)، أماتها، أو من خلال تشديد بينها.

ويصعب على الممثل تفكيك شفوات مؤلف نص

أفكار

فوضى الثقافة واللامعنى



ما وروثنا من فضلاء أسلافنا هو الاهتمام التنبيه والمحبة بجماليات العبارة. هذا اهتمام يستحق شأه كبيراً وتقديراً، إن يهتم الإنسان بما يعبر عن مراده ويؤليه اهتماماً ويجعل منه درساً وفضاً وحرفة. فلا يشغلنا عن جلالته هذا الاهتمام شاغل ونعبره من دون تفكير به وتامل بآلياته الصخرية السابقة لزمانها أعني، الاهتمام بجماليات التعبير عن المشاعر الإنسانية وأعراض النفس من دون الالتصاق بميكانيكيتها والاستمرار على ذلك.

• ياسين طه حافظ

هكذا وجدنا بعضاً من ذلك الاهتمام في طيفات الشعر، ومغصليات الشعر وحسن وفصائل الكلام إلى ما أثار اللغز من فجون خطيا وأحاديث ورسائل وصولاً إلى المقامات وما تلا ذلك حتى عصرنا.

بعد أن أكنتها هذه المغصليات وكبرنا عن الخروج إلى ما أسماه الفكر أو الوردية. الساحة بين الإنسان - البشري غالباً وبين الإنسان إلى ما أسماه الفكر أو الوردية. حصل فعل جري، من المعزلة إذ وسعوا الأفق وزادوا التحرس عمفاً وسدوا يتفحصون المسلمات السائدة لكن نهايتهم معرفة ولا جديد، غير إشارات فردية جادة لكن متبادعة فقد كانت الأرواب مغلقة والأفكار مرسوة بخدات كما تاملنا.

واليوم، حتى أن نتفحص ضامين الكتابات الجديدة، ونترقب إمام فتدوع وتقلع وتطمع فتأفقتنا وأفكارها.

واضح أنها مغلقة بما يعوم عن الكشف عن الأيضاح وإنما تتفقد صامون، وضعن الرواية والنوفاً، فهي بين إختلاط الضامين وتشكيل المؤثرات، وبين انتقاهما

إصدارات

حكاية وباء

بترجمة حنان علي، صدرت حديثاً عن دار الذي رواية "سنة العجائب حكاية وباء" للكاتبة والمصحفية الأسترالية جيرالدينا بروكس.



العامل مستوحى من الطابع العربي ضرب قرفة إيام، في أكثرها خلال القرن السابع عشر وأدى بحياة تلك سكانها الذين فروضا على أنفسهم فنعج

اعتقدت الكاتبة، في بناء عالم يجمع بين التاريخ والتخييل على صبور ورياضة، فخطفتها تاريسموس البريطانية، عام 1990، من بينها رسائل كنان البدة تحدث فيها عن تدابير الحجر ونجاة خادمتها، وأسابة زوجة بالوبا، وموتها.

حياة أسر الطبقة الوسطى



بترجمة رندة بعث صدرت حديثاً النسخة العربية من رواية "الحياة الأمتة" للكاتبة العراقيبولية ماريون كويندي (1937) عن منشورات سور.

تقرأ ضمن تقديم الناشر: "رواية تفيض بالحيكيات المتشابكة وتعبر بالتفاصيل التي تقدم شهادة مهيبة عن حياة أسر الطبقة الوسطى في منطقة الكارسيبي، كجنتها كويندي التي حازت جائزة نوبل البيلة لعام 2018، بغدوية وهم.

مستندة على تاريخ أسرتها أنها: "تتوزع مؤلفات كويندي بين الرواية والتقدويم والصحف ومنها: "سفر العروس" و"كوميديا الحمى"، و"سأل أخوين" حكاية مؤلمة"، و"كلمة لسان".

لتحول إيشاء، هو أيضاً خلطة أساليب، وهنا يعني عدم امتلاك الفن وإختلاف أو تشابه صياغات أساليب.

ومن جانب آخر الأفكار والتسائلات التي يحملها هي، نص أيضاً متناهي من مصادر مختلفة ومن أزمان مختلفة. ضمن أفانص أياً يتأسس على اختلاف، ضمن هذا معتقدات متعددة الأوجه يتصل بعضها بنظريات التاريخ، بالعلم بالأوضاع الاجتماعية وبعناية الفرد الفلقة، ولا سويتها أو إختلافها.

أفكار متعارضة ومتقاربة تأتي من جميع الجهات، كلها تؤسس ثقافة الكاتب، هنا اعتيادي بالنسبة للكاتب الاعتيادي، ولكنه مصدر إشكال خفي ودام للكاتب الخلف أو إختلافها.

الآن التميز، وهنا مستحتم بكل هذا، مثلاً لا يملك هو غير ذلك التماز، الموروث والضاف، فلا نهدأ فيه فكره الخلاص، فالإيمان بأن الأفكار مختلفة المصادر مختلفة الأزمنة، هي التي تحل الأشكال وتمكن من الوصول، الزمن الذي إحتاجه لا يختلف بحدوث، مهلة لهذا الفكر، كرامة ذلك، تم التحايز

لهؤلاء، والكراهة، وحتى الرغبة بسحق، في تردود أو يتفحصون منه حسنة من جهة ورغبة أو لعة من جهة أخرى. الناس الوسط ضهمون أو موضوع ربية، وهم هؤلاء

حلمة الإشكال اجتماعياً وكثيراً، تاريخياً، المعزلة، سوا بهذه التجربة وإبامو أو إرتقا، وبنا يلدنا شوبدا مثل هذا أو الخمسين سنة الأخيرة من هذاك يستحق متخف وما تزال بقايا هكتا تفكير وسلوب، يبقى إن نشير إلى مضمون آخر مهم وأكثر قوة الإيهم وهو ما تقدمه دور النشر الأجنبية وترجمات الشكل هنا لا تستحق الإستبصار واحد دقيق تامل لا والاستبصار بدورة واحدة، ويبدو حكم الخلطة وإربابها إذا أضفنا لها موروثنا الثقافي المحلي ولا يفتونا إن بعض الراكن الفكرية تسوق كتبها بقصدية ووراهما تين وإيدولوجيات واضحة هي تخدم مشاريع مستقبلية. وهذا يعني أننا فقدنا آخر استقلالنا وإن لا فكر حراً بعد.

تصور، الآن انعكاس هذا الخليط في كتابتنا، وما مدى تمكننا من خلق جديد نريد، انا أرتضينا بالوصول لذلك، حكم هو الزمن الذي إحتاجه لا يختلف من مرحلة التمكن هذه؟

وهذا هو غير ذلك التماز، الموروث والضاف، فلا نهدأ فيه فكره الخلاص، فالإيمان بأن الأفكار مختلفة المصادر مختلفة الأزمنة، هي التي تحل الأشكال وتمكن من الوصول، الزمن الذي إحتاجه لا يختلف بحدوث، مهلة لهذا الفكر، كرامة ذلك، تم التحايز

لهؤلاء، والكراهة، وحتى الرغبة بسحق، في تردود أو يتفحصون منه حسنة من جهة ورغبة أو لعة من جهة أخرى. الناس الوسط ضهمون أو موضوع ربية، وهم هؤلاء

الفجاء في ضيافة الفجاء

فنانون بابل يقيمون معرضاً تشكيمياً في البصرة

• البصرة: صفاء دياب

باكثر من أربعين عملاً فنياً، حلّ فنانون بابل ضيوفاً على جمعية التشكيليين في مدينة البصرة، بمعرض أسموه (نصوص تشكيميا) في الفجاء، (المعرض الذي شارك فيه 25 فناناً من أجيال مختلفة وسداس متنوعة، فضلاً عن أنواع التشكيل العديدة، مثل الرسم والغرافيك والسيراميك والنحت.

عندما قدم أعمالاً غالية في الروعة بوزن القيمة الجمالية التي بقفها اللون، وكان على رأسهم الفنانون الدكتور عاصم عبد الأمير وعمران ربيع كل الله ووليد نخيل وفرات عماد ومحمد الشديري، وغيرهم من الفنانين.

وعن هذا المعرض يقول الدكتور عاصم عبد الأمير في كلمته الخاصة من بابل في البصرة: "شدة وفناني وروابطكم وكثافة من التحايز والحياتية التي كانت ولم تزال تفر مسوغات الحديث وجمع هوياس الخيوية التي جلبها السياسي، وكانت الفنون إحدى ضحاياها مبدعون وضعوا نصب أعينهم الحفاظ على معين الفن العراقي الذي مثل ولان أحد أهم أقطاب التنوير والمعالم الجمالية في الإنعاش وما وراءه، ومنذ عصر الرواد وما تلاه ثم واستطاعت تجارب تعاطف أروها مع اتساع التصحيات لإعادة التوازن لشروع دولة عادلة ومتحضرة، مبدعون سعوا بلا كل لرم الهوة التي عجزت المؤسسة الفنية عن ردها، وإن مسافة القطعة معها أخذة بالاتساع للأف، لكن شدة من يسابق الزمن لإعادة اكتشاف لخطات من السرات وسط تلاطم الرائي.

عن هذه الاستضافة يتحدث الفنان أحمد السعد: رئيس جمعية التشكيليين في مدينة البصرة، قائلاً إن المركز العام لجمعية التشكيليين في بغداد بنا بدعم مبادرات الجمعيات التشكيميا في المحافظات، فمع هذا الاتفاق الحي حصل بين جمعية التشكيليين في بابل، وجمعية التشكيليين في البصرة، مثل المبادرة الأولى بعد أن أدي فنانون بابل استعدادهم للمسألة، وهو الأمر الذي جعل الفن في بابل من جهة، والمحصنة من جهة أخرى، وكان العام الذي لهذا المعرض من قبل المركز العام لجمعية

التشكيليين في بغداد.

وأشار السعد إلى أنه شارك في هذا المعرض 25 فناناً هناك من شارك أعمال واحد أو عدلين، وهناك من قدم ثلاثة أعمال وما مثير أعمال هؤلاء الفنانين التزوع في المعرض، فعرضوا النحت والرسم والرسم فضلاً عن ثلاثة أعمال غرافيكية.

أما عما راه السعد من قيمة فنية في هذا المعرض، فقد بين أن هناك أسما مهمة في محافظة بابل وعموماً وبالذات حديثاً، لا يتركز إن الخلقة متفوقة حدافية ومتفورة، فضلاً عن تشكيمهم بالموروث والفن الباطني، ولولا الحوف من كسر الأعمال المهمة كما تدعى عرضها هنا، والجميل في أعمال فناني الخلقة اهتمامهم بالأفراخ الفني للأفراخ فقط، أضفنا الأفراخ الباطني لها جمالية خاصة وتميزاً، متفوقاً وكذا نشي إن بينهم فنانون البصرة يمثل هذا الأفراخ لولا الوضع الذي للفنانين.

خطاب ثقافي من جهته، قال الفنان الدكتور أمين عن الخطاب الذي أراد فناناً بابل لتقديمه في مدينة البصرة "إن هناك برنامجاً أعدته جمعية التشكيليين في بابل، الغاية منه التلاحق الثقافي ما بين المحافظات والانتفاح من خلالها، ففي السنوات السابقة كان هناك معرض مركزي في بغداد، فضلاً عن معارض خاصة لفناني كل مدينة، فلماذا لا يكون هناك مجموعة من المعارض الأخرى لتدور في المدن العراقية، للتزوع على تجارب جديدة وجمعهم جديد، وبالنتيجة هي عملية نقل للخطاب الجمالي من مكان مغلق في مدينة معينة إلى مجموعة مدن، هنا من جانب، ومن جانب آخر وهو الأمر الذي جعل الفن في بابل، والمعاصر في بابل، والمعاصر الثقافي والتاريخي للبصرة.

الفيلسوف شيشرون

• بغداد: الصباح

بعد ماركوس توليوس شيشرون (106-43 قبل الميلاد) أعظم خطيب وكاتب شعر في روما لأنه كان أيضاً رجلاً دولة مؤثر ومصابياً وفيلسوفاً ناجحاً، وقد أثر بشكل كبير على الفكر والفلسفة الغربية. ومع ذلك، يفضل شيشرون، تمكن الفلاسفة الغربيون من الوصول إلى العديد من الأعمال الفلسفية القيمة المهمة التي كان من الممكن أن تنصع إلى الأبد.

ولد شيشرون في عام 106 قبل الميلاد، إنه إلى كان طالباً موهوباً، الشيء، الذي مكّنه من دراسة القانون في إيطرا قانون (كويكتوس موسيوس سيكولا) أحد أعظم السلطات في القانون الروماني. نحو 83 قبل الميلاد، بدأ ممارسة القانون وفاز بأول قضية رئيسية له خلال دكتورية سولا.

في 79 قبل الميلاد، نهب شيشرون إلى اليونان للدراسة. وربما أيضاً لتجنب تدابير روما المضادة لانهاماته في المحكمة. عاد إلى روما في 76 قبل الميلاد، تزوج. بعد عام واحد، وبحلول 63 قبل الميلاد، شغل منصب القنصل الذي كان أعلى منصب سياسي يمكن أن يحتفظ به قانوني في عصره. ومع ذلك، فإن مسيرته السياسية سرعان ما جلبت له المتاعب. كشف مؤامرة كاتيلينا التي نشأت باغتيال والإطاحة بالجمهورية الرومانية. حصل على شرف باتير باتريا لكنه خشي من المحاكمة أو التقبي بسبب قتل الثامرين من دون محاكمة.

في 60 قبل الميلاد، تبنى شيشرون من قبل يوليوس قيصر للانضمام إليه، لكنه رفض عرض قيصر وتحدث علناً ضده. مما أدى إلى تقيبه في مقولتيه ولكن تم استدعاؤه إلى روما بعد 16 شهراً. بعد عودته في روما، حاول العودة إلى السياسة لكنه فشل لم يتدخل في الحرب بين يوليوس قيصر، ولم يحاول العودة إلى السياسة بعد وفاة يوليوس، بدلاً من ذلك، اهتم بكتابة الخطابة والفلسفة.

على الرغم من أن شيشرون يعد أحد أهم الفلاسفة الروميين إلا أنه لم يقدّم أي مساهمات كبيرة في هذا النطاق. نظر عمله ككاتب مثبث لاثيني بارن، مما يثبت أنه كان يملك تكتيكاً لكثرة لا يقيم الكثير من الأمثلة. ومع ذلك، من أهم ملاحظته أن شيشرون كان سياسياً في الأمام الأول واعتبر السياسة الأولى ومن المفارقات، أنه تبنّى أن الأثلا نجاحاً في السياسة التي كانت مسؤولة بشكل مباشر عن وفاته المبكرة.

أعمال شيشرون الفلسفية هي العجائب تسبح من الفلسفة اليونانيين البارزين، ومعظمهم من الرواقين.

يشتهر شيشرون بخطاباته التي نحا عليها (57) السياسية، ومن المعروف أيضاً أنه كان شاعراً يحظى باحترام كبير، ومع ذلك، لم ينجح في من شعره. الأعمال التي تجذب منا تلك كانت الرسائل التي كتبها إلى مراسلين مختلفين. اعتبرت مرادفة للغة اللاتينية، فضلاً عن مصدر لا يقدر بين التاريخ للجمهورية الرومانية المتأخرة والإمبراطورية الرومانية المبكرة.



الرواقين. يشتهر شيشرون بخطاباته التي نحا عليها (57) السياسية، ومن المعروف أيضاً أنه كان شاعراً يحظى باحترام كبير، ومع ذلك، لم ينجح في من شعره.

العمل الذي تجذب منا تلك كانت الرسائل التي كتبها إلى مراسلين مختلفين. اعتبرت مرادفة للغة اللاتينية، فضلاً عن مصدر لا يقدر بين التاريخ للجمهورية الرومانية المتأخرة والإمبراطورية الرومانية المبكرة.

الفجاء في ضيافة الفجاء

فنانون بابل يقيمون معرضاً تشكيمياً في البصرة

باكثر من أربعين عملاً فنياً، حلّ فنانون بابل ضيوفاً على جمعية التشكيليين في مدينة البصرة، بمعرض أسموه (نصوص تشكيميا) في الفجاء، (المعرض الذي شارك فيه 25 فناناً من أجيال مختلفة وسداس متنوعة، فضلاً عن أنواع التشكيل العديدة، مثل الرسم والغرافيك والسيراميك والنحت.

عندما قدم أعمالاً غالية في الروعة بوزن القيمة الجمالية التي بقفها اللون، وكان على رأسهم الفنانون الدكتور عاصم عبد الأمير وعمران ربيع كل الله ووليد نخيل وفرات عماد ومحمد الشديري، وغيرهم من الفنانين.

وعن هذا المعرض يقول الدكتور عاصم عبد الأمير في كلمته الخاصة من بابل في البصرة: "شدة وفناني وروابطكم وكثافة من التحايز والحياتية التي كانت ولم تزال تفر مسوغات الحديث وجمع هوياس الخيوية التي جلبها السياسي، وكانت الفنون إحدى ضحاياها مبدعون وضعوا نصب أعينهم الحفاظ على معين الفن العراقي الذي مثل ولان أحد أهم أقطاب التنوير والمعالم الجمالية في الإنعاش وما وراءه، ومنذ عصر الرواد وما تلاه ثم واستطاعت تجارب تعاطف أروها مع اتساع التصحيات لإعادة التوازن لشروع دولة عادلة ومتحضرة، مبدعون سعوا بلا كل لرم الهوة التي عجزت المؤسسة الفنية عن ردها، وإن مسافة القطعة معها أخذة بالاتساع للأف، لكن شدة من يسابق الزمن لإعادة اكتشاف لخطات من السرات وسط تلاطم الرائي.

عن هذه الاستضافة يتحدث الفنان أحمد السعد: رئيس جمعية التشكيليين في مدينة البصرة، قائلاً إن المركز العام لجمعية التشكيليين في بغداد بنا بدعم مبادرات الجمعيات التشكيميا في المحافظات، فمع هذا الاتفاق الحي حصل بين جمعية التشكيليين في بابل، وجمعية التشكيليين في البصرة، مثل المبادرة الأولى بعد أن أدي فنانون بابل استعدادهم للمسألة، وهو الأمر الذي جعل الفن في بابل من جهة، والمحصنة من جهة أخرى، وكان العام الذي لهذا المعرض من قبل المركز العام لجمعية



جانب من المعرض



شدة الطلب على عبور القنال
الانكليزي وغراء المال جعلها
المهريين يختارون بعض الحطقات
هذا الخريف، فأخفت الزوارق التي
يستخدمونها تزداد حجماً لاستيعاب
اصداً أكبر من المهاجرين، كما
اصبحت ارق مادة وأردا صنعا

ركوب قوارب الهلاك

صوب حياة جديدة أو مصير مجهول

وتقريباً لنح ترمزها، قال وزير الداخلية الفرنسي جيرالد بارثين، في سياق حديثه عن ضحايا حادثة العرق الأخيرة أنهم كانوا يستقلون سفينة أشبه بالحوض المطاطي الذي تنفخه ثم تملأ بالماء، في حديفة منزل.

تقع عمليات عرق كهذه لأنها مستخفة المهاجرين وتفرغهم من محاولة عبور القنال وعندئذ يتضرر العمل رغم هذا تطغى رغبة الربح لدى المهريين على ضرورات الأمان، حتى لو أدى ذلك إلى موت أبناء، جلدتهم.

هذه الاستماتة تجعل منهم صيدا دسماً مهري البشر الذين يعلمون انهم يستطيعون تقاضي ما بين 3000 و 6000 جنيه استرليني عن كل فرد يعبرون به هذا الممر المحفوف بالخطر

في شمال إيطاليا، يقال إن ذلك الزعيم يلعب لعبة الخيم هذه من أجل كسب ثقة المهاجرين وجعلهم يعتقدون أنه واحد منهم فهذا يتيح له أن يروج لتجارته من خلال تزيين أن ركوب الزوارق التي يبريطانيا شأن آمن وبسيط.

معارك عصابات
هذه العصابات لا توجه أسلحتها إلى المهاجرين على الشواطئ فقط، بل بجيها في كثير من الأحيان إلى منافسيها وخصوصاً أيضاً، فقبل شهر نشب خلاف بين عصابتي تهريب بالقرب من داترك بسبب خلاف على مناطق النفوذ وكيفية تقاسم العتائم وفي أثناء الفوضى والجلبية أصيب أحد المهريين بأربع طلقات في ساقه على يد آخر من عصابة منافسة. علم المهاجرون بذلك الحائرة وبعضهم كان ضامداً عليها، لكن العصابات والتكتم هنا بصوت صاوم لا يتغير أن يخرق عندما أصيب نفسه مرفق بطاق باري في الرأس على يد أحد المهريين مؤخرًا ثم كبت له الحجة بمعدنة تراجمت أسرته عن رفع شكوى علنية فلم تنسب إلى خارج المسكر كلمة واحدة عن الأمر كل ما يظله هو، الناس هو الموصول على قعد في أحد الزوارق التوجه إلى بريطانيا ولا شيء أكثر من ذلك، يقول أحد خبريين، «يُعلم هؤلاء أنهم إذا ما تبسوا بكلمة فقد يقتلن من دون أن يعلم بهم أحد.»

على طول الخط تمارس عصابات التهريب بكل صرامة قاعدة الأطلاق على قدر الحاجة، فهم يستخدون

التي تمتد رجوعاً إلى الحدود التركية والعراقية، حيث تدير العملية خمس عصابات رئيسة تتولى تنظيم عمليات العبور بالزوارق وتسيطر عليها. يدور هذه العصابات كرد عراقيون بقيادة أشخاص يرسك لزمك منهم بالاسم «مستر بوز» أي السيد نفسه، وهم يتنمون إلى الأثر الثقافي نفسه، هؤلاء الأشخاص يصيرون ثراء، كثيراً وأهم امالك راحة، يسكنون فيها تنتشر في شتى أنحاء الاتحاد الأوروبي وفي مدن بريطانية من لندن إلى نيوكاسل.

يقول مخبر يعمل في جهاز الاستخبارات البريطانية إن جميع الرؤوس الكبيرة التي تتزعم تلك العصابات لديها جنسيات أوروبية أو بريطانية. وهذا من جملة الأوربت التاريخي القديم للهجرة إلى الغرب.

آلاف المهاجرين في فرنسا يعيشون حالة هستيريا جماعية، ولا فما الذي يجعلك تضع أمتالك وأحبتك الصغار في قارب مطاطي تتحرج بهم مسافة 34 كيلومتراً عبر بحر الهالك؟

● **سو ريد**
● **ترجمة: أنيس الصغار**

يتجمعون مترامضين حول لهب النار التمايل في المواقف طلباً للدفء، أو يقفون ينتظرون رجال ونساء، وأطفال ملطخو الوجه بالأوحال يستمتعون في طلب حياة جديدة، مستمتون في يملكونه من أجل الحصول عليها، فمذ أن زالت الشرطة الفرنسية مصيهم الكبير في ضاحية داترك مؤخرًا الحديبية، هنا يبذل المهاجرون ما في وسعهم لإقامة ملجأ في قارب مطاطي رجحتهم إلى بريطانيا شبي، رغم أنباء التي هزت كالمسافة معتقل 27 شخصياً كانوا يجارلون عبور القنال الانكليزي بواسطة زورق مطاطي.

يقول أحد أفراد العصابات، واسمه كما يقول كزان قادر وعمره 31 عاماً، أنه إن يتردد أو يتواني عن محاولة عبور القنال مطاطياً أي شيء، ولو كان قارباً مطاطياً متهاكماً مثل ما يورده لهم المهريون.

الشرطة والسعاة
يضاف إلى كل ما ذكره المال الذي ينفق لشراء سكوت بعض المسؤولين على الشاحل الفرنسي الشمالي، فالأخبار تتناهي إليها باستمرار عن أمال خفية تتحرك بين أساطير السلطة الفرنسية للشرطة على العاير، فليمن أحد الطرق صعباً وسهولاً، وقد حشداً بعض مصادرها نقلاً، فقد اعتدت على رؤية أشخاص يتبعون السلطات الفرنسية وهم يشربون المشاي والحدج في مقهى يدانكون يعرف عنه أنه المكان المفضل لانطلاق السعاة والوساطة، العاطلين عن العمل الذين يتولون عنهم استلام الأموال واتمام عملية الحجز على من الشواطئ، وحتى الذين هم أعلى منهم في السلسلة لا يبوحن بأسم «مستر بوز» الذي يتولى قيادتهم ويتوجه معهم.

يبدأ أن شدة الطلب على عبور القنال الانكليزي وغراء المال جعل المهريين يختارون بعض الحطقات هذا الخريف فأخذت الزوارق التي يستخدمونها تزداد حجماً لاستيعاب أعداد أكبر من المهاجرين، كما أصبحت ارق مادة وأردا صنعا، لأن عجلة التصنيع التركية التي تنتجها تدور بأسرع ما تستطيع لتلبية الطلبات المتدفقة عليها من قبل العصابات.

اسماء الكناية والأسماء الرمزية، التي يعبرونها بانتظام كما يعبرون أرقام الترسية بين أساطير السلطة الفرنسية للشرطة على العاير، فليمن أحد الطرق صعباً وسهولاً، وقد حشداً بعض مصادرها نقلاً، فقد اعتدت على رؤية أشخاص يتبعون السلطات الفرنسية وهم يشربون المشاي والحدج في مقهى يدانكون يعرف عنه أنه المكان المفضل لانطلاق السعاة والوساطة، العاطلين عن العمل الذين يتولون عنهم استلام الأموال واتمام عملية الحجز على من الشواطئ، وحتى الذين هم أعلى منهم في السلسلة لا يبوحن بأسم «مستر بوز» الذي يتولى قيادتهم ويتوجه معهم.

سابقى أحاول وإن لم أصل في هذه السنة فسوف أحاول ثانية في السنة التالية، الأمر شديد الخطورة ولكننا مضطرون للمحاولة مرة تلو أخرى

أحدى العصابات تطلق على نفسها اسم مدينة في كردستان العراق وكان زعمائها لا تزال لديهم هناك مصالح وأعمال وأسرعهم التي تصدروا منها وهم والسنون على زيارته لتلك المدينة مستغلين الملتأين إليها من أوروبا وبريطانيا في مقاعد الدرجة الأولى وهم فخورون بحذورهم هناك.

الشيء الذي لا يقص هو إن بعض تلك الأشخاص التي يتصل اليها باسم «مستر بوز» لديها من الجيرة ما يجعلها تقدم زيارة مراكز تجمع المهاجرين في كاليه والندرك شخصياً، لكنهم يقفون منتكرين متظاهرين بأنهم أيضاً مهاجرون أحد هؤلاء، عادة ما يتخذ له سكا في خيمة من خيام كاليه بالقرب من مستشفى المدينة وهو من مواطني الاتحاد الأوروبي ويملك منزلاً

بألمانيا، فهؤلاء الذين لا يسدون أدنى اكتسبوا مسلة المهاجرين يصيرون سمسائهم إلى رأس من تظهر عليه علامات الخوف أو التهييب من ركوب الزورق، فكلما التعلات القاعد تعاضمت الكسبي.

يقول عراقي في الأريجات من عمره 34 عاماً، وهو من سكان مدينتان داترك وكاليه، فقد رايت بعيني كيف يهدد أفنوق هذه العصابات المهاجرين على الشاطئ في الليل لإجبارهم على الصعود معهم.

يضيف هذا الرجل، المستقر حالياً في هولندا بعد حصوله على حق اللجوء، «انهم يأمرون المهاجرين بالذهاب معهم ولا أطلقوا عليهم المصاحف، لقد رايت بنفسي هذه التهديدات الوحشية تمارس حتى مع أبا، وأمهات يلقن جولهم ابتأزهم الصغار، بمجرد أن اتوا أورديا وبعد من ذلك وفق نسق يشبه العمليات العسكرية.

حدثنا مصدر آخر من مصادرك بأن أفراد عصابات التهريب هذه يعبرون دفعة عملية بكفاءة لا هشوة فيها، فهم ياتسون بالمهاجرين والزوارق إلى الساحل الفرنسي الشمالي من مختلف أنحاء أوروبا وبعد من ذلك وفق نسق يشبه العمليات العسكرية.

هناك مئات من المهريين ومجساتهم وأخري.

وصف المصدر بأنه خبير تهوين منه في الواقع، فالرياح العاتية كانت تكثسح القنال الانكليزي يوم الأربعاء بسرعة بلغت 65 كيلومتراً بالساعة وقارب ارتفاع الأمواج 3.5 متر، وعندما تضيف إلى ذلك بعثة مئات المهاجرين حين استطاعوا من امالكهم قوارب الشرطة لتتكامل عناصر الكثرة.

يقول أحد مصادرك من المنطقة، آلاف المهاجرين في فرنسا يعيشون حالة هستيريا جماعية، ولا فما الذي يجعلك تضع أمتالك وأحبتك الصغار في قارب مطاطي لتبحر بهم مسافة 34 كيلومتراً عبر بحر الهالك؟ حين يصل هؤلاء المهاجرين إلى فرنسا يكون الانهاك قد نال منهم فلا يعبرون قادريين على تبين الصواب فالترجع غير ممكن ولا سبيل للعودة إلى الشواطئ، الطريق الوحيد هو الاستمرار قدماً، وإذا يرون مهاجرين يسبقهم وأصابوا النجاح حين وصلوا إلى بريطانيا بالمانت تشدد رغبتهم في تحقيق مثل ما حققوه.»

«مستر بوز»
هذه الاستماتة تجعل منهم صيداً مهرباً البشر الذين يعلمون انهم يستطيعون تقاضي ما بين 3000 و 6000 جنيه استرليني عن كل فرد يعبرون به هذا الممر المحفوف بالخطر، وإذا ما أبدى شخص تردداً أو ممانعة فإن لدى المهريين من الوسائل ما يجعله غير راجع.

ويرتدى معلومات كثيرة كيف يعمل هؤلاء الجرسون وفق نظام شبهي

كل ما يعلبه هؤلاء الناس هو الحصول على مقعد في أحد الزوارق المتوجهة إلى بريطانيا ولا شيء أكثر من ذلك، يقول أحد مخبريينا، يعلم هؤلاء أنهم إذا ما تبسوا بكلمة فقد يقتلن من دون أن يعلم بهم أحد.

حدثنا مصدر آخر من مصادرك بأن أفراد عصابات التهريب هذه يعبرون دفعة عملية بكفاءة لا هشوة فيها، فهم ياتسون بالمهاجرين والزوارق إلى الساحل الفرنسي الشمالي من مختلف أنحاء أوروبا وبعد من ذلك وفق نسق يشبه العمليات العسكرية.

حدثنا مصدر آخر من مصادرك بأن أفراد عصابات التهريب هذه يعبرون دفعة عملية بكفاءة لا هشوة فيها، فهم ياتسون بالمهاجرين والزوارق إلى الساحل الفرنسي الشمالي من مختلف أنحاء أوروبا وبعد من ذلك وفق نسق يشبه العمليات العسكرية.

حدثنا مصدر آخر من مصادرك بأن أفراد عصابات التهريب هذه يعبرون دفعة عملية بكفاءة لا هشوة فيها، فهم ياتسون بالمهاجرين والزوارق إلى الساحل الفرنسي الشمالي من مختلف أنحاء أوروبا وبعد من ذلك وفق نسق يشبه العمليات العسكرية.



صحيفة «ديلي ميل» البريطانية



مصالحة الجماهير العنوان الأبرز لمباراة منتخبنا أمام قطر

يخوض منتخبنا الوطني اليوم ثالث مواجهاته ضمن دور المجموعات لبطولة كأس العرب، عندما يلاقي نظيره القطري عند الساعة العاشرة مساءً لحساب المجموعة الأولى، ويحتضنها ملعب البيت أحد تحف ملاعب كأس العالم 2022 الذي يقع في منطقة الخور التي تبعد 60 كيلومتراً إلى الشمال من العاصمة الدوحة، وبطاقة استيعابية تبلغ نحو 60 ألف مشجع، بينما تقام في الوقت ذاته مباراة أخرى تجمع منتخبي البحرين وسلطنة عمان في ملعب نادي الريان.



● بغداد : الصباح الرياضي

التفاضلية على غرار حساب إجمالي فارق الأهداف ثم الأكثر تسجيلاً للأهداف، وبعدها المواجهة المباشرة، وأخيراً إذا كان التعادل هو نتيجة المواجهة المباشرة، يجري اللجوء إلى احتساب نقاط اللعب النظيف وفق التصنيف التالي: بطاقة صفراء: نقطة واحدة، وبطاقتان صفراوان مع بطاقة حمراء (3) نقاط، وبطاقة حمراء صفرًا (4) نقاط، وبطاقة صفراء، ثم بطاقة حمراء مباشرة (5) نقاط، وفي حال التساوي أيضاً بعد نقاط اللعب النظيف، يجري اللجوء إلى القرعة.

القريبة من خط هدف الفريق المقابل، فضلاً عن الإبقاء الخاطف عند التحولات، وتوقف عند الأخطاء الدفاعية الكثيرة والشائعة لدى الفريق المنافس، وقد وضع التشكيل المناسب الذي يؤمن له الخروج بالانتصار بعيداً عن الحسابات الأخرى، برغم أن المقابلة ستحظى بمؤازرة الجماهير القطرية التي ستحضر لتتبع منتخب أصحاب الفاز. قوانين الفيفا ستكون حاضرة في حال تساوي منتخبتين بعد النقاط والأهداف، إذ يجري اللجوء إلى بعض المعايير

بالتشكيل الثاني، أو الرّج ببعض العناصر الأساسية لتقوية خطوط لعبه الثلاثة لكنها لن تؤثر في نسق الأنا، لكون الفريق المنافس يلعب بطريقة لعب ثابتة لا تعتمد بالدرجة الأولى على اللاعبين بقدر الاهتمام بجودة التطبيق. المدرب بيتروفيتش شخص ودون في مفكرته العديد من نقاط القوة لدى كتيبة ساندينز التي تمتاز بالحيوية واللعب السريع وفتح أطراف اللعب عبر الكرات المسافطة خلف الدفاعين واستغلال المساحات في المناطق الخلفية

أنهى منتخبنا يوم أمس تحضيراته الخطية في الملاعب التدريبية التابعة لنادي السيلية، وبمعدنويات عالية من قبل اللاعبين الذين تحركهم رغبة تحقيق الفوز ومصالحة الجماهير العراقية برغم صعوبة المواجهة، وقد أجرى تمريناً خطياً لتطبيق بعض الحالات المتوقع حدوثها في مواجهة اليوم أمام العنابي الذي ضمن التعامل بست نقاط، ومن المرجح أن يدخل المباراة العربية

الزوراء والجوية يواصلان التقدم في بطولة الكأس

● بغداد: احسان المرسومي



واصل فريقا الزوراء والجوية تقدمهما في بطولة كأس العراق بكرة القدم وبلغا دور الثمانية إثر فوز الأول المنصب أسس الأحدث على فريق القاسم بهدف نظيف في المباراة التي جرت في ملعب الكفل بينما احتل الصوفى الذي ركز كراتل الخط التجميعية في احتياض عقبة نقط الصفرة 5-3. وتاهل إلى الدور ذاته الكرويا، بتغلبه على نوروز 0/2 في المباراة التي ضيفها ملعب السلبيانية ومصافي الجنوب بعد فوزه على الصليج 1/2 في المباراة التي ضيفها ملعب نادي الحسين. كما تاهل إلى دور الثمانية من خلال المباريات جرت أسس الأول السبت فريق الكوف بعد فوزه على ديالى 1/2 وضيفها ملعب الأخير وتغلب فريق أمية بغداد النجف في عقر دار الأخير 0/2، وتغلب زاخو على نقط الوسط بفارق ركلات الجزاء بوقتها الأصلي بالتعادل 1/1 إن انتهت الواجبة بوقتها الأصلي بالتعادل 1/1 وأخيرا نجح اربيل في تجاوز فريق الشرطة بفارق ركلات الجزاء التجميعية (3/4). إذ انتهت اللقاء التي ضيفها ملعب فرانسوا حبريري بالتعادل السلبي (0/0).

فاصل.. وواصل



علي رياض

نبتدى بلا.. وننتهي بنعم!

بخلف في حوار شخصي معقّب عن نجم نجوم الكرة الكويتية الأسبق سعد الحوطي حول (مواهب المنتخب العراقي)، كانت ويأمله لطلابه من حيث يعرفون تقاطول حين يتعلق الأمر بالكرة العراقية فلماذا أشعر أنني أشدح هذه المرة عن السياق والنص وتبني عدم الارتياح بعد التعاليم مع عمان والبحرين؟

الحوطي لم يترك لي مساحة للإجابة فقد عاجلني بكمكيات الرجل الخبير بكرة القدم، وقال المستقبل يوماً ينتظر الكرة العراقية مهما تمنت مسويتها أو تراجمت النتائج، والسبب أنها كرة ولاذ وكثيرة المواهب ولا يخلو زمن كروي عراقي من المواهب حتى في أشد الأوقات صيفاً. ثم راح يعبّد: انظر إلى محمد قاسم أحمد فرحان، مناف يونس حسن رائد، سجاد جاسم وغيرهم!

هنا كان لا بد لي من استيقافه وهو يتحدث عن المواهب في كل حين وهنا أمر لا ينكر، لكن الاعتراض يبقى على هذا التوظيف العشوائي الذي نخوض فيه يوماً توفيق أو مراجعة للسياسة الكروية التي لا تنافسها فيها إلا أكثر الدول تحلفاً. كنت مضطراً لأن أوضح للصديق الحوطي أن المنتخب العراقي ويسبب هذه السياسة التي تنفق إلى التخطيط والرؤية إلى المستقبل، قد جرب عدداً من اللاعبين يقرب من الستين سنة لا تزيد عن الأربعة أشهر، فاهجر الحوطي لي كل علامات الدهشة.. وأنا أطرحت هنا رهاناً أمام الجميع إن كانت هذه العشوائية في التعامل مع منتخب وطني مستقرة أو مألوفة أو تذكرها لنا مصاصر التاريخ!

المستقبل دوماً ينتظر الكرة العراقية مهما

تعدت مسويتاتها أو تراجمت النتائج، والسبب أنها كرة ولاذ وكثيرة المواهب

ورجح حميد.. ويجرد أن أعلن العجز الوالدي رحيله عن المهمة أضح لي من يقوده ومن يخطط ومن يستدعي اللاعبين ومن يستدعهم على التوالي كي يستدعهم غيرهم حتى بلغنا هذا التراكم الغريب في عدد اللاعبين الذين تم استدعائهم خلال أربعة أشهر لتمثيل منتخب وطني بحجم منتخب العراق!

لقدنا نستفيد من تجاربنا المريرة.. بعد التعامل مع عمان كان الحديث عن فرصة التعويض أمام البحرين.. وبعد أن خرجنا بتعادل ثان مع الأخيرة، برزت في السطح أحاديث التعويض مجدداً

أمام قطر، وهكذا فإننا ندور في الحلقة ذاتها كأنه يجب عن سؤال بلا ثم ينتهي إلى الإجابة بنعم، وبين المفردتين مسافة واسعة من العيب وسوء التقدير وحب التغيير فرة لسبب مفهوم وفتر كثيرة أخرى من دون أن يسيب!

لهذا فإن ما يره منتخبنا في هذه البطولة، وقبلها في تصفيات كأس العالم (أضرة) فأسدلة لهذا الأرتجال الذي لن تلعب في إلى ما وصل إليه غيرنا من الدول المجاورة التي لن تلعب في محيطها، ورغم كل هذا التزايد المستمر للمواهب في كل حين.. مواهب تقصم عن نفسها وتقدم لأكابيلها مع أول اختبار، لكنها تبقى معرضة للتدخل بفعل العروض التي يتكثف رؤيتها لشهر واحد من الزمن أما الحديث عن رؤية لعام واحد، فهو نوع من (الترف) الذي لم يصل إليه العراق ولن يصل إليه في ظل كل هذا الأرتجال!

محترف فنزويلي في صفوف طائرة القينارة

● بغداد: أوس عبد الستار

بسبب نظام البطولة المكثف، فضلاً عن أنه يتسدد على الاعتماد على إرثه المتوارث بين اللاعبين من خلال إراحة البعض منهم حسب أهمية المباريات.

وأوضح أن الشرطة دخل أجواء البطولة وخوض المنافسات بروحية التنصير وإعجاب جميع المباريات نهائياً منكمراً، لافتاً إلى أن عدم الاستهانة بالمناقص كان السمة الأبرز لدى لاعبينا خلال البطولة من أجل الفوز وتحقيق النتائج الإيجابية وحصد النقاط الكاملة.

فنزويلا في العديد من البطولات في قارة أميركا الجنوبية وله خبرة كبيرة في لعبة الكرة الطائرة.

وأضاف أن المرحلة الأولى للدورى المشترك على الأتاه، ونحن في انتظار المرحلة الثانية والتي تعد الأهم كونها ستشهد التعويض وحصد أكثر عدد ممكن من النقاط شهيم بالحفاظ على المركز المتقدم الذي يتواجد حالياً فيه الفريق.

أكد المدير الإداري لنادي الشرطة بكرة الطائرة أن الفريق يتألف من كفاءات المنتخب الفنزويلي جورج السبيعي والذى من قبله إلى الانضمام معنوا الأيام المقبلة في القطة إلى تشكيلة استعداداً لمنافسات المرحلة الثانية للدورى الممتاز من دون ذكر تفاصيل العقد.

وقال علي يعقوب في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" إن الفريق سيوزع صفوفه بمحترف أجنيبي قاد منتخب

مشاركة 17 منتخباً

السعودية تستضيف قرعة بطولة آسيا لكرة اليد

● متابع: كريم قحطان

رئيس الاتحاد العراقي محمد هاشم الأعرجي وأمين السر ياسر وجيه الكشف عن شعار وهوية البطولة، إذ سيجري تقسيم المنتخبات المشاركة بين أربع مجموعات، تضم ثلاث منها وهي الأولى والثانية والثالثة والرابعة. بينما تضم المجموعة الرابعة خمسة منتخبات، ويتاهل في المرحلة الثانية صاحب المركزين الأول والثاني من المجموعات الأربع.

بعدها يتم توزيع الفرق الثمانية بين مجموعتين

يحضن مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي "إثراء" في الثالثة من عصر اليوم الاثنين قرعة البطولة الآسيوية للمنتخبات بكرة اليد والمؤهلة لبطولة العالم 2023 "ولندا-السويد" والتي ستقام في المنطقة الشرقية بالسعودية خلال الفترة من 31-18 كانون الثاني المقبل. بمشاركة 17 منتخبا.

وستتم خلال مراسم القرعة التي سيجريها



اختتام بطولة العراق للمراكز التخصصية لبناء الأجسام واللياقة البدنية للفترة 12/4-12/3

● بغداد: نبيل الزبيدي

وقتها للحد من نوات تدميرية وتحكيمية وبحلولت الشباب والمتمدنين والناسنوز والخمسة الفغيات وبالتالي حصلنا على مجموعة كبيرة من اللاعبين الذي تم ضمهم إلى المنتديات الوطنية، ميمنا أن التخطيط الاستراتيجي الصحيح الذي وضعه الاتحاد، تطلفاً نشاره من خلال التأكيد على محاربة النشاطات والالتزام بالأعمار الحقيقية خلال بطولات الفئات العمرية.

وأشار عبد الحسن بالمستوى الفني الذي ظهر عليه اللاعبين الواعدون، موضحاً أنهم سيكثرون النواة الرئيسية لرفد المنتخبات الوطنية والأندية المحلية في قائم البطولات وأعداً بالوقت ذاته بتقديم الدعم لهؤلاء

توجهت فاعة يدارسي بلبق بطولة العراق للمراكز التخصصية لبناء الأجسام للعام 2021 بينما حصلت صالة الكاتانية على المركز الثاني وحلت صالة الخزونين ثالثاً والتي احتضنتها فاعة مسرح الطليعة في بغداد بمشاركة واسعة من الصالات الأملية من جميع محافظات العراق.

وقال رئيس الاتحاد المركزي لبناء الأجسام، فائل عبد الحسن ل"الصباح الرياضي"، إن هذه السابفة هي ختام مناهج الاتحاد السنوي للعام الحالي 2021. إذ حرصنا على تنفيذ جميع النشاطات المحلية في

فرساننا يتوجون بلقب البطولة الدولية لانقاط الأوتاد

● بغداد: الصباح الرياضي

الفريق العماني برصيد 187.5 نقطة، بينما حلّ المنتخب السوني ثانيًا برصيد 182 نقطة.

وأضاف أن لاعبينا عبد الحميد رشيد تم اختياره ثالث أفضل فارس شارك في مجمل فعاليات البطولة.

وشهدت البطولة حضور رئيس الاتحاد الدولي للقطا الأوتاد محمد بن عيسى الفهريوز ووالي ولاية القوم بدر بن ناصر الفارسي.

يشار إلى ان البطولة شهدت مشاركة ستة عشر منتخبا مثلت دول العراق والسودان وفلسطين والسعودية والباكستان والكويت والإمارات والأردن وأميركا وبريطانيا وروسيا وكندا والأوروغواي والماليزيا وألمانيا بالإضافة لمنتخب البلد المضيف سلطنة عمان.

بمشاركة ستة عشر بلداً توجّ منتخب العراق بالفروسية بلقب البطولة الدولية لانقاط الأوتاد التي أختتمت في ولاية القوم بسلطنة عمان بعد أن جمع فرساننا سبعة أوسمة ملونة ليحتضن جدول ترتيب المنتخبات للمشاركة.

أعلن ذلك المكتب الاعلامي للنائب الثاني لرئيس اللجنة الأولمبية رئيس اتحاد الفروسية حيدر حسين الجميلي، ميمنا أن العراق اخذ لقب البطولة بعد أن حصد سبعة أوسمة ملونة ثلاثة منها ذهبية وثلثها من النحاس ووسام فضي واحد جامعا 189 نقطة وضعت منتخبا بالمركز الأول.

وبين الجميلي أن المركز الثاني جاء من نصيب



الكفل بمواجهة المسيب في دوري الثانية الكروي

● الحلة: محمد عبد

بثلاثة أهداف مقابل لا شيء.. والمحاويل على حطين يهذبن مقابل هدف واحد، وتعاقل حيطان بابل على ابراهيم المكي بكمل ثلاثة أهداف مقابل هدف واحد، وتغلب جيلة على ابراهيم الخليل بهدفين مقابل لا شيء.

مقابل هدف واحد ظفرا بصدارة المجموعة التي ضمت إلى جانبه اندية السدة والسبب والتشروع بعد اسباب فريق المحدية. وفي سياق آخر تتواصل على ملاعب بابل مصاربات دوري الدرجة الثالثة بكرة القدم بمشاركة الأندية البلدي وحيكجان

الوسط ويكفي الكفل الذي جمع عشر نقاط والتعادل أو الفوز في نبال الجبظة المتاهلة وذلك بعد أن وقع فريق السبب عند النقطة التاسعة رغم فوزه على فريق السدة بهدفين مقابل لا شيء.

وكان الكفل قد فاز على فريق الشروغ بهدفين

يستضيف ملعب الكفل يوم الأربعاء المقبل، موعداً مرفقةً طرماً فريق الكفل والسبب وذلك لغرض تحديده صاحب البطولة المتاهلة في دورى الثانية الثانية منطقة الفرات

مدربون تحدثوا

عن حظوظ أسود الرافدين أمام العنابي القطري



اعرب مدربون عن دعمهم الكامل لمنتخبنا الوطني، الذي يخوض مباراة مهمة وحاسمة أمام الأدمع القطري، اليوم الاثنين ضمن منافسات الجولة الثالثة من بطولة كأس العرب لكرة القدم، واعانوا وجهة نظرهم بشأن أداء الفريق في الفترة الأخيرة، وطرح الحلول للخروج من الأزمة الحالية. ويتصدر الفريق القطري لائحة ترتيب المجموعة الأولى برصيد (6 نقاط)، بينما يتواجد أسود الرافدين في مركز الوصافة بتحتيقتن. وقال المدرب عبد الاله عبد الحميد: إن الجماهير الرياضية تنتظر نتيجة إيجابية من منتخبنا الوطني أمام قطر تسهم في تأهله إلى الدور الثاني من المسابقة العربية.



• بغداد، حيدر كاظم

واضاف ان فريقنا يعاني مجوميا، والحديث عن خط المقدمة ذو شجون، بعد ان كان يعد من أقوى الخطوط في الايام السابقة أصبحت كرتنا تقتصر الى الهدف الذي يسجل من أنصاف الفرص وهو ما حصل في مباريات السابعة لتصفيات المونديال وكأس العرب، والفرص السهلة التي لم يتم ترجمتها بشكل صحيح في شبك الخصوم.

واضاف انه من الغرابة ان يغيب الانتصار عن منتخبنا في 9 لقاءات رسمية متتالية، على الرغم من إعادة النظر في التشكيل والاسلوب قبل ان يكون الفوز حلما والتعامل الحازم.

وأشار عبد الحميد بانه، احمد فرحان وحسن عبد الكريم ومحمد قاسم وراهن علي تلقهم بقميص الوطني في المباريات المقبلة، وعدم الحمل الأثقل للعلم القومي.

من جانبه عد مدرب منتخب الناشئين السابق ونادي الثالثة العالي فحمان جدير فوز العراق على قطر في مباراة قوي، و أمر طبيعيا وهو منافحتا مغلطا على نتائجنا مع العنابي واخبره الفوز عليه في بطولة خليجي قطر، وأشار على اللاعبين ان يتأدرو فطاري جودهم ويقوموا كل مالديهم لصالحا جماهيرهم وتحقيق الفوز على المنافس ليتمكنوا من التأهل الى المرحلة الثانية التي ستعقد الفريق مزييا من الفقه مؤكدا ان الأداء الفني لمنتخبنا بدأ بالتحسن من مباراة الى الأخرى وكنا أقرب للفوز في مباراة البحرين بعد الاستقرار النسبي بالتشكيلة وايضا بروز عدد من اللاعبين الشباب، لافتا الى ان المنتخب القطري سيخوض مباراة اليوم بعد ان تأهل أولا بشكل رسمي ويتوقع ان يرح مدرب قطر سانشيز لاعبيه البدلاء، ولكن علينا الحذر كل الحذر لانهم سيحاولون إثبات أحقيتهم في التشكيلة الأساسية وسيخوضون المباراة من دون ضغوطات جماهيرية، وسيدوره اوضح الحارس الدولي السابق والمدرب الحالي سعد ناصر ان مباراة اليوم مهمة جدا، وأهميتها تكمن في نتائج المجموعة وجميع الاحتمالات وأردة، ولكن طموحاتنا كبيرة

اختتام بطولة الأندية بالكيك بوكسينغ

• بغداد، الصباح الرياضي

(24 نقتة)، في حي حل الكوفة ثانيا ما (18 نقتة)، وحقق فريق داسوك بالرتبية الثالثة برصيد (14 نقتة)، وأضاف احمد رحيم نعمة ان المسابقة تكللت بالنجاح التنظيمي والإداري بجهود الجهة المنظمة والمصيفة، وشهدت مشاركة واسعة من اللاعبين الذين مثروا 21 ناديا من بغداد والقادسيي عادل عبد الحسين، وحضور الهيئة العامة، وصوت 36 عضوا من أصل 50، وفاز بعضوية الاتحاد 36 عضوا، محمودي، بعد ان حصل على 36 صوتا، فضلا عن خضير عباس الذي جمع 32 صوتا.

لغقت بطولة أندية العراق بالكيك بوكسينغ اختتامها الناجح والناجح التي أقيمت في الاتحاد المركزي للعبة في محافظة البصرة لمدة من الثلاثة وحتى الخامس من الشهر الحالي بمشاركة 21 فريقا.

وقال مدير الكيك بالأمم ان اتحاد الكيك بوكسينغ (الصباح الرياضي) : ان بطولة العراق للأندية والناشئين اختتمت في محافظة البصرة، وأسفرت نتائجها عن فوز نادي السلام المركزي الأول، بعد ان جمع

بانتها الجولة السابعة من دوري اليد الممتاز

الشرطة يتمسك بالصدارة والجيش يزيح ديالي عن الوصافة

• بغداد، احسان الموسوي

وأزاح فريق الجيش منافسه ديالي من وصافة الترتيب، بعد فوزه في مباراة مثيرة واختمتها فاعة وسام الحدج وبنتيجة 28-20، وأتمالي الجيش الوصافة بدلا عن ديالي وبفارق الأهداف منه لا يتفلك كل منهما 18 نقطة ويعد أقل من المباريات، بينما احتل ديالي المركز الثالث بعد ان تجدد رصيده عند النقتة 18 أيضا، وشهدت المباراة التي ادارها الحكمان خالد شاكر وفاضل كاظم سيطرة تامة للجيش على مجريات الشوطين.

وفي المباراة التي تلتها واحتضنها القاعة

تمسك فريق الشرطة بصدارة جدول ترتيب دوري الممتاز بكرة اليد بعد فوزه الكبير على الجيش ضمن الدور السابع من عدد المسابقة وبنتيجة 10/10 أهداف في المباراة التي ضيفتها قاعة المدرسة التخصصية وأدارها الحكمان اسامه سامي وبلال ابراهيم، وهذا الفوز يكون للشرطة قد حافظ على الصدارة جامعا 21 نقطة من سبعة انتصارات، بينما بقي



اعلان مدرب منتخبنا الوطني للناشئين بكرة القدم جاهزية الفريق لمواجهة المرتقبة أمام نظيره السعودي غدا الثلاثاء مستضيف بطولة غرب آسيا



حسن كمال: ناشئونا جاهزون لمواجهة السعودية في غرب آسيا

• بغداد، نبيل الزبيدي

اسلوب لعب المنتخبين من أجل تشخيص نقاط القوة والضعف ليهما.

واضاف مشيرين ان الالان التدريبي واللاعبين اطلعوا على مستوى فرق مجموعتنا وتم تسجيل للاحتكاك وسوف نعمل خلال الوحدة التدريبية اليوم على تهئية اللاعبين نفسيا وجديا وقنيا، منوها بانه من الضروري تسجيل نتيجة إيجابية في المباراة الأولى من أجل الإثبات عن الحسبان للقدرة.

وإشار الى ان الحراس جميعهم على قدر المسؤولية، وأطمئن الشارع الرياضي بانهم سيبدون عن الشبان بكل جدارة وعن تشيئة الحارس الأساس للمباراة الأولى في البطولة اكد انه لا فرق بين الأسماء، بلقر بشير ويوسف ابراهيم سالم ومحمد ابراهيم موضحا انه رغم صعوبة المهمة من خلال اللاعبين يمثلون الفرق تلك البطولة لكننا نسعى للظهور بشكل جيد لاسيما ان مجموعتنا تضم اصحاب الأرض المنتخب السعودي وايضا اللقباني الذي يشهد حاليا تطورا في كرة القدم.

وختتم ان بطولة اتحاد غرب آسيا تأتي في توقيت مهم خلال مرحلة بناء منتخبات الناشئين قبل التصفيات الآسيوية أواخر العام المقبل منوها بان الهدف الأكبر هو إعداد جيل قادر للمستقبل، ليكون داعما حقيقيا ورائدا للمنتخبات الوطنية والارتقاء، بسمة كرة القدم العراقية.

قال حسن كمال في تصريح خاص به للصباح الرياضي: من مدينة الدمام السعودية : إن الالان التدريبي اكمل جميع الأمور الفنية التي من شأنها الإسهام في تطور الفريق بشكل مميز في مباراته الأولى أمام مستضيف البطولة وتحقيق نتيجة إيجابية، لافتا الى انه على الرغم من صعوبة اللقاء كون اللاعبين يخوضون أولى تجاربهم الرسمية الا ان الحرص والاندفاع في التدريبات يؤكدا ان اصرارهم على تقديم مستوى يؤهلهم للظفر بنقاط المباراة.

واضاف ان المنتخب ليتشك من أي اصبايات وان الجميع يتفهم معنويات عالية، موضحا انه يتوسم خيرا في هذه المجموعة ويتوقع لهم ان يكونوا من ضمن اللاعبين الذين سيملتون للنتائج الوطنية في المستقبل، مشيرا الى انه يطمح الى تكوين قاعدة أساسية وصحية على مستوى الفئات العمرية.

من جانبه اكد مدرب حراس الرمي علي حسين مشيرين ان الوحدة التدريبية التي جرت يوم امس كانت مفيدة للغاية وتم التركيز فيها على العمل الجماعي واستغلال أفضل حالة الانظار، لاسيما ان منتخبنا سيكون بعيدا عن اللقاءات في افتتاح المنافسة، لافتا الى انه راقق الفريق في اللعب الذي اقيم فيه لقاء لبنان والسعودية اللذين يلعبان معنا في المجموعة نفسها للاطلاق على

أتالانتا يسدي خدمة مزدوجة لقطبي ميلانو

• روما: أ ف ب

اسدي أتالانتا خدمة جليلة لكل من ميلان وجاره إنتر بالحاحه الهزيمة ببايولي 2-1 في عقر دار الأخير ليحلل بدوره الصراع على القفص ضمن المرحلة السابعة عشرة من بطولة إيطاليا لكرة القدم وكان ميلان اتزح المركز الأول بفوزاً بفترة قصيرة لتفوق على ساسيريتانا 2-0 صفر اتيه إنتر بفوز ضخم و 3-0 صفر على صفر على ملعب الأخير لكن الأول بقي على صفر بعد فوز أتالانتا (ويملك ميلان 38 نقطة مقابل 37 لآنتز في حين تراجع نابولي إلى المركز الثالث مع 36 وعزز أتالانتا رصيده في المركز الرابع مع 34 نقطة وفشل نابولي في استعادة المركز الأول بسقوطه أمام أتالانتا 2-3 في مباراة نقلت فيها النتيجة 3 مرات - والفوز هو السابع توالياً لآتالانتا في الدوري المحلي. وعانى الفريق الجنوبي من غيابات عدة في صفوفه أبرزها لهوفانه النيجيري فيكتور أوسيمين الذي سيقبض عن اللعب لفترة ثلاثة أشهر بداعي الإصابة في وجهته وزميله في خط المقدمة لورنيسو إيسينيني بالإضافة إلى إصابة مدافعه السنغالي كايدي كوليبالي. تستخدم الشيفوف بهدف الأكراني رسلان مالتوفسكي بعد مرور 7 دقائق لكن نابولي رد التحية مرتين من خلال ابرك التعادل بواسطة البولندي بيوتر زيلينسكي (40) قبل ان يمنحه البلجيكي الدولي دريس مونتس التقدم مطلع الشوط الثاني.



رين يستعيد وصافة الدوري الفرنسي

• باريس: أ ف ب

استعاد رين المركز الثاني بفوزه الكبير على ضيفه سانت إتيان بخاسية نظيفة بينما ثلاثية لهاجمه مارتان تيريه إيان الأحد في ملعب 'جوفروا غيشان' في المرحلة السابعة عشرة من بطولة فرنسا لكرة القدم. وحسم رين نتيجة المباراة في شوطها الأول بفضل ثنائية تيريه في الدقيقتين 22 و 28 بتسريتين حاسمتين من لاعب الوسط الكرواتي لوفرو ماير. وهدف ثالث بالنيران الصديقة لمدافع أصحاب الأرض إيفان ماسون بالخطأ في مرمي فريقه (45).

وعزز تيريه بهدف الشخصي الثالث والرابع لفريقه مطلع الشوط الثاني بتسديدة رائعة يمينه من خارج النقطه اثر تمريرة من ماير استنكها الزاوية اليسرى البعيدة للحارس الإنكليزي إتيان غرين (48).

وهو الهاتريك الأول لتيريه في مسيرته الاحترافية مع الاندية (ايل وستراسبورغ وليون وريين)، بينما بات ماير اول لاعب يمتح ثلاث تمريرات حاسمة لزميل واحد في مباراة واحدة في الدوري بحسب شبكة الاحصائيات اوبتا.

وخدم ابيدج النيجيري الاصل ليسي شيمواتيا اوغوتشوكو الهجراج بالهدف الخامس بتسديدة قوية يمينه كر تمريرة من غايتان لآبورد في الدقيقة (83).

وعاد رين إلى سكة الانتصارات التي توقفت عند ثلاثة متتالية في المرحلة الماضية بخاسيته أمام ضيفه ايل حامل للقب 1-2. فحقق فوزاً التاسع هذا الموسم.

واستعد جيداً لاستضافة تورنتاهم الإنكليزي الضخيم الليل كريفوس لعل التي ضمن تأهله إلى شن النهائيات كونه يتصدر المجموعة السابعة برصيد 11 نقطة بفارق أربع أمام الفريق اللندني وفيفينز أرنهم الهولندي.

واستغل رين جيداً خسارة مرسيليا أمام ضيفه بريست 1-2 في افتتاح المرحلة فاستعاد منه المركز الثاني بعدما رفع رصيده إلى 31 نقطة بفارق نقطتين أمام الفريق الجنوبي الذي لعب مباراة أقل بعدما توقف لغاؤه مع ضيفه ليون ضمن المرحلة الرابعة عشرة بعد خمس دقائق من انطلاقه بسبب إصابة قائد هيميديز باييت بعمى مياه القيت من جماهير المدرج الشمالي للعب غروباماف في ليون.

لايبزيغ يتخلى عن خدمات مدربه مارش

• برلين: أ ف ب

أعلن نادي لايبزيغ امس الأحد التخلي عن خدمات مدربه الأميركي جيسي مارش بسبب البداية الخيبة للموسم سواء في الدوري الألماني أو مسابقة دوري أبطال أوروبا في كرة القدم. وأوضح النادي ان مساعد المدرب أجيخ بييرلورتنسو سيستلم مهمة تدريب الفريق مؤقتاً. خاصة المباراة الأخيرة في دور المجموعات لمسابقة دوري أبطال أوروبا أمام ضيفه مانشستر سيتي الإنكليزي. مضيفاً "سنقدم بديل مارش بسرعة".

وجاء قرار الإقالة بعد يومين من خسارة أسام الضيف أونديون برلين 1-2 في افتتاح المرحلة الرابعة عشرة من الدوري الكاس المحلي هي الثالثة توالياً وبالسابعة هذا الموسم في تراجع مارش الذي عاد إلى فرنسا في المركز الحادي عشر بفارق 16 نقطة عن بايرن ميونخ المتصدر. وكان رئيس النادي أوليفر ميتنسلاف قال غضاباً عقب الخسارة: "لقد قمنا أداء كارثياً".

وأضاف "علينا تحليل الموقف والتفكير بينما يتعين علينا القيام به، بما في ذلك مع المدرب" مهيدا الطريق لهذا الموسم بعد رحيل مدربه الشاب بوليان ناغلسمان إلى تدريب بايرن ميونخ. تعاقب مع مارش بعد قيادته ريد بول سالزبورغ المتسارتي إلى



فايكانو يشدد الخناق على أتليكو

• مدريد: أ ف ب

شدد رايو فايكانو الخناق على أتليكو مدريد حامل للقب وريال سوسيداد بفوزه الثمين على ضيفه إسبانيول 1-0 صفر اس الأحد في المرحلة السابعة عشرة من بطولة إسبانيا لكرة القدم. وسجل مدافع الضيوف الأوروغوياني لياندرو كابرييرا هدف المباراة الوحيد بالخطأ في مرمي فريقه في الدقيقة 54. وعزز رايو فايكانو موقعه في المركز السادس برصيد 27 نقطة بفارق نقطتين خلف أتليكو مدريد وريال سوسيداد اللذين يتقاسمان المركز الرابع مع 30 نقطة. وقصصوا الفارق إلى تسع نقاط (58-64). والتظر ووريزن أربع الأخير ليقتدم في النتيجة 106-103 لكن ديريد وايت سجلت ست نقاط من تسعة في المباراة في الثاني 100. الأخيرة ليؤمن فوز الضيوف.

وفضلا عن وايت، أفضل مسجل في صفوف الفاتز، تافي ديغوتس موراي تسجل 23 نقطة مع 12 متباعة. والبنيل لوي وكوك مسجل 21 نقطة في المقابل، تألق كالداف ستيفن كوري بتسجيله 27 نقطة مع ثمانية متباعات. وعلى غرار نتس حافظ ووريزن على صدارة النقطه الغربية رغم الخسارة الرابعة هذا الموسم.



بولز وسبيرز يطيحان بنتس وغولدن ستايت

• نوس انجلس: أ ف ب

ويدين بولز بفوزه إلى الثاني زاك لاين وديمار ديروزن حيث سجل الأول 31 نقطة مع ثماني متباعات وست متباعات. وأضاف الثاني 29 نقطة مع ست متباعات. وعزز ميلووكي باكس موقعه في المركز الثالث للنقطه الشرقية بفوزه على ضيفه وشريكه السابق ميامي هيت 102-104. رغم غياب نجمه اليوناني يانيس أنتيتوكو، صمو السحاب في رولة السابق. وفي الثانية، ضرب سبيرز بقوة في الربع الأول عندما حسمه في صالحه بفارق 15 نقطة (36-21). قبل ان يواصل تألقه في الثاني ويوسع الفارق إلى 22 نقطة لكن اصحاب الأرض تاركاكوا الموقف في دقائق الأخيرة

أطاح شيكاغو بولز وسان أنتونيو سبيرز بمضيفيهما متحصدي النقطتين الشرقية والغربية عندما فاز الأول على بروكلين نتس 107-111 والثاني على غولدن ستايت ووريزن 107-112 في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين.

في المباراة الأولى، تابع شيكاغو بولز الساسمي إلى استعادة أسيحا، أياه الغابرة والأسطورة مايكل جوردان. وصحونه في الأونة الأخيرة وحقق فوزه الثالث توالياً والسادس عشر هذا الموسم وحقق الخسارة السابعة هذا الموسم والثانية في المباريات الأربع الأخيرة لنتس.



مفكرة الصحبة

Notebook ALSABAH

كأس العرب

تونس 06:00 مساءً

الإمارات

سوريا 06:00 مساءً

موريتانيا

العراق 10:00 مساءً

قطر

عمان 10:00 مساءً

البحرين

الدوري الإنكليزي

إيفرتون 11:00 مساءً

آرسنال

الدوري الإسباني

خيتافي 11:00 مساءً

أتليتك بلباو

الدوري الإيطالي

إمبولي 08:00 مساءً

أودينيزي

تزامناً مع مئوية اكتشاف قبر آمون المتحف المصري الجديد يفتتح في العام المقبل



توت عنخ آمون



بناية المتحف الجديد



من المخطط افتتاح مبنى المتحف المصري الجديد خلال السنة المقبلة 2022، تزامناً مع مئوية اكتشاف قبر توت عنخ آمون (1922) وسيكون أكبر مجمع للمتاحف عالمياً. ليضم أكثر من مئة ألف قطعة أثرية لم يسبق عرض نحو عشرين ألفاً منها.

وتضم سبعة أشكال هرمية: وهو رقم يحمل دلالة مهمة في التاريخ المصري. قدم المكتب المعماري هذا التصميم ليجمع من المتحف فيلا غير منظور من ناحية هضبة الجيزة كما يخفي مرفق بعيد بضعة كيلومترات عن الأهرام الجزء الأكبر من هيكل المتحف، ولا تظهر منه سوى أجزاء تكون منظورة من أضياف جوانب الهضبة.



● لالا ميرلين ديما سطوحي ● ترجمة: مي اسماعيل

ستجتمع جميع قطع مجموعة توت عنخ آمون للمرة الأولى للعرض تحت سقف واحد، كما ستكون هناك مجموعات أثرية منذ عصور ما قبل التاريخ مروراً بالحضارات الفرعونية الإغريقية، والرومانية في التاريخ المصري.

أثار في سباق عصري من تصميم مكتب "هنغهاينج" Heneghan+Peng المعماري الأيرلندي (بعد أملاكه مسابقة معمارية دولية) لكن 13 شركة أخرى (من ست دول مختلفة) أسهمت في أجزاء متنوعة من التصميم.

في أرجاء المتحف، وهكذا يتحرك الزائر عند المدخل من ردة واسعة تتبعها مساحة مظلمة والدرج الكبير الذي يرفقي إلى مستوى الهضبة حيث توجد جميع قاعات العرض ومن هناك يمكن مشاهدة الأهرام من داخل المتحف.

يتمد النتح على محور شمال-جنوب، مما يحاكي العباد الأثرية، وعلى طول خط الرؤية استناداً

بأبعاد بعض متوليفها سنة 1926 قهقت وحوات إلى فندق، ولا علاقة لجدير هنا بجدير جلمبي الشايندر صاحب الحُمام المُؤسس سنة 1650، وقد نوه جونز بهذه اللحظة سنة 1846، فذكر أن فيها خمسة عقود (أي دروب) ومنها عقد المشتالات وهي أسر نزحت من نواحي ديالي وخمسة مغاو، وجامع هو جامع الحيدرخانة، الذي أنشأه الخليفة الناصر لدين الله العباسي ثم أعيد تجديده مرات إلى أن أعاد بنائه داود باشا سنة 1827. ويعد من أبرز معالم المحلة والقضيا في العصر العثماني. ومن معالمها الأخرى جامع والي بغداد حسين باشا السلاحدار الشيد سنة 1673، وزار والي بغداد أحمد باشا البازركان سنة 1690 - 1693) مغالٍ جامع الحيدرخانة، وقد تحوالت البر بعد أن بناها ورثتها إثر انتهاء الحرب العالمية الأولى إلى مدرسة خاصة باليهود.

تجربة غير مألوفة من أهم أجزاء المتحف المتميزة: الأوجه الشرقية التي تتألف من جدار الأهرامات الخارجي؛ وهي واجهة تمتد نحو 800 متر بارتفاع 46 متراً.

أبرزته الواجهة الحجرية الشفافة الكبيرة، التي تتغير بين النهار والليل، وتبرزت هيكلية التصميم بمجموعة من المحاور الممتدة من الموقع نحو الأهرام الثلاثة الجاورة، أما بالنسبة للتصميم فقد أراد المكتب المعماري ترجمة الطوبوغرافية المتفرقة ليقيم للزوار تجربة متمدة على "مستويات مختلفة"، وهم يتجولون

حين يباع البشر

على الرغم من التقدم والتطور الذي حققته البشرية في شتى الميادين الاقتصادية والاجتماعية والسياسية، ومجاولة كثير من الدول سن القوانين التي تعنى بالإنسان وتحافظ على حياته وكرامته، إلا أن ذلك لم يسهم في تهذيب النفوس، كما لم يأخذ بأيديهم لاحترام أكبر للإنسانية التي وسوا بها، وما زال الكائن البشري في غير بلد في العالم يعامل كسلعة يباع ويشترى من قبل صوابات دولية امتهنت الاتجار به وأعضائه، إذ ووفقاً للأمم المتحدة يتراوح سعر الإنسان لدى تلك العصابات ما بين عشرة دولارات ويصل إلى عشرة آلاف دولار.

● ميلدة سفر

واقف يدعو لا للقتل، بل للربح ونحن نحطو في قرن جديد وتعيش في زمن كان جديراً به أن يحقق للإنسان أمناً وسلاماً أكبر، ويحترم هذا الإنسان أمناً وسلاماً أكبر، وطوره.

طابقا كانت الحروب والنزاعات سبباً مباشراً لبروح تجارة البشر، حيث استهدفت مناطق النزاع في العالم العديد من التجاوزات والانتهاكات بحق الإنسان. لا سيما حين تقتل سبل العيش الكريم وينفذ الآلاف من طرور الهجرة المحضوف بالخطر آمين بامكان أكثر أمناً وسلاماً، لكن تلك الآمال والرقبات كثيراً ما اصطدمت بواقع أكثر مرارة من ذلك الذي تركوه خلفهم، حين وجروا أنفسهم بين أيدي وحوش ضمتهم سوابطها واستعدت لاستئصال حياتهم بما كان جديراً به أن يحقق للإنسان أمناً وسلاماً أكبر، وطوره.

البشر بنسبة تزيد على 50 ٪، لا سيما التجارة تجارة الأعضاء، واستغلال حاجة الشباب للهجرة.

الموت الجاني في شقة أخرى، أدت الهجرة غير الشرعية إلى رواج وتفاقم ظاهرة تجارة البشر التي أصبحت بل آلاف اللاجئين، هناك زيجات القاضرات بل الأطفال لرجال كبار في السن مقابل مبالغ عالية، فضلاً عن العمالة القسرية في ظروف غير ملائمة، وبأجور لا تتناسب مع العمل والجهد المبذول، إضافة إلى حرمان العامل من أية حمية أو رعاية أو حتى التأمين على حياته، من الإصابات أو الموت هناك كما في أرض العركة بغدو عبرت جانباً ومتوقفاً وأحياناً يتحول إلى أمنيّة.



كما اشترت في مستهل المقال أن التطور إلى سيسهم في تهذيب نفوس البشر، بل إلى الثورة التكنولوجية والتشاور وسبل التواصل الاجتماعي كانا عاملين ضامنين للنسب ببقا أو نقرأ عنها إلا في كتب التاريخ، ولكن يبدو أنها بقيت معشنة في عقل أولئك الذين يعيشون في قصور

الحيدرخانة



● مها الشبخلي

تعد منطقة الحيدرخانة محلة شعبية تراثية قديمة ومن أبرز محلات بغداد، تقع هذه المحلة الجميلة في قلب العاصمة بغداد، وتمتد إلى الجانب الأيمن من شارع الرشيد أحد أهم شوارع العاصمة، لكنه الآن مشغل بعد أن كان قديماً بركوة القفاقي والتاجر التي تعرض شراذم الصناعات، ومن أهم معالم المحلة التي تعود لنشأة الانتفاضات الوطنية، حتى سمي الجامع الأثري، الذي سجل الحراك الوطني ضد الهيمنة البريطانية في مطلع القرن العشرين.

وتقع المنطقة المذكورة في الجانب الشرقي من العاصمة بغداد، ومن أشهر معالم هذه المحلة الطرب ناطق العروالي (1921 - 1693) الذي ولد وتربى وأنه كانت ضرورية وبالرغم من صعوبة ظروف استطاع أن يتنجح ويكف ويؤخذ أعمدة فضاء القمام العروالي.

جامع الحيدرخانة في العصر العباسي

تتمتد الحيدرخانة من منطقة الميدان إلى جسر الشيوخ، ثم إلى جسر الأحرار وهذه هذه المنطقة القديمة، ودمم استديو تصوير وهو استديو الامالي بنائه، وهو (اسم كعبه السيد) المعروف هو الآخر ومسمى أم كلثوم، حيث زارت بغداد في ثلاثينات القرن العشرين، وبقيت في هذا المهني الذي خلفها يحمل اسمها.

كانت الحيدرخانة في العصر العباسي تسمى محلة سوق الثلاثاء، وهي محلة واسعة تتفرق إلى دروب لكل منها اسم خاص به، وكل درب أصبح في العهود المتأخرة محلة قائمة بنفسها، مثل درب الخيازين (العراقلية في ما بعد)، ودرب دينار (شارع المأمون في ما بعد)، ودرب رانكا (قسم من شارع الخنثي في ما بعد)، وغيرها. وقد عرف سوق الثلاثاء نفسه، في وقتها كمنطقة حوت مجموعات قيمة من كتب اعلام

عشر الميادي، بسوق السلطان أو السوق السلطاني أو السوق الطويل، إلى المحلة نفسها فكانت معروفة بال(حيدرخانة) في القرن العاشر للهجرة (16م)، ما يدل على وجودها قبل ذلك التاريخ بمدة غير محددة. وبال(حيدرخانة) اسم تكتية قديمة لا يعرف تاريخها، منسوبة إلى ما يعرف ب(جديد)، وكان موقع التكتية في محل سوق الحيدرخانة القديم على يدن شارع الرشيد حالياً من جهة من العالوية في الميدان، وأشير إليها في وثيقة متأخرة تاريخياً 1890 بوصفها داراً

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركي

برجك اليوم

الثور



عليك ترحي الحذر عند البحث عن فرص السفر وعدم الاستسلام للإحباط في تأخر حصول الموافقات لتأخيرة الفشل لبنان بعيدة.

الحمل



تزيد تطلعاتكم للتغير في أسلوب التعامل مع أعمالكم، لا يزال عليكم تجنب مصروفات فائضة والإبتعاد عن الشراكات المالية للفترة القادمة.

السرطان



عليك التقرب كثيرا من الشريك العاطفي وعدم خلق مبررات للفتن كما عليكم احترام رغباته كي لا تجدوا أنفسكم في نومة من التنازع.

الجوزاء



لا تتعدوا كثيرا عن أسلوبيك الأمن في إدارة المال والعمل وعدم الانخراط وراء الفرص البراقة شكلا والتي تأتي من طريق الاستفهام.

العذراء



يمكنك لهذا اليوم كسب فرصة أو الوصول إلى حل جزئي لمشاكلكما كما يتركز الحظ العام مشاركتكم عليكم البهارة لكسب الوقت.

الأسد



صحيحة هذا اليوم قد يبدو ورتينها وقد تتدغلون بمناخية شؤون العمل لقرارات أطول نسبيا مما يمكنكم ذلك سلبا على وضعكم الصحي.

العقرب



يبدن عليكم تغير أسلوبيكم في أماكن تواجدكم لذا عليكم عدم التسرع بالإحباط تفرج أتم تنتقلون إلى ظروف أكثر فائدة لكم.

الميزان



تبدون أقل تحركا وعاملا في مواقفكم نتيجة تلمذ جوانبكم بالكثير من التنازع، ألتزم التفكيرين بنذر بإيجاد طريقة جديدة للتعامل مع الأزمات.

الجدي



تتملكون زمام المبادرة ويتمتعون بفترة الحظ وهناك الكثير من الفرص بوسمكم تحديها إلى واقع حقيقي، بطرا تحول ليحيي في أوضاعكم النفسية.

القوس



تتوسع خياراتكم المهنية وتزيد فرص تحقيق مكاسب مالية، والبعض ينتقل إلى عمل جديد أو يحصل على تأكيد فرصته الوظيفية لهذا اليوم.

الحوت



تحسن أوضاعكم وهناك تحول قد يطرأ على طريقة تعاملكم مع أنفسكم لكن ذلك يتطلب منكم «برونة أكبر وتحمل بعضا من الأعباء».

الدلو



الزوايا التكوينية تضغط في الجانب الصحي والبدني وتدور مظلة ضمنية قد يتخللها زيادة في ساعات العمل مما قد يعطينا حالة من الشعور بتعب.

ساوة.. بحيرة الغرائب

● السماوة: أحمد الضطوسي



تعد بحيرة ساوة في محافظة النجف من غرائب البحيرات من حيث مجهولية العيون والمناخ التي تزودها بالياء، إضافة إلى ملوحة تلك المياه، حيث لا توجد فيها حياة نباتية ولا حيوانية، بل هي من الأسماك وتمتد يدفء الياء.

ويقول التدريسي في جامعة الثاني د. غانم نجيب عباس: إن هذه البحيرة التي تسكنها الأشياخ اليوم، كما يقال ضاع العلماء في تفسير تكوينها ومصادر المياه التي تغذيها، فاجتار الخبراء في سرها ولم يعثروا على حل لغوضها، فهي لا تجري مائيا لها، وذلك أول غرابيتها، فلا عين ماء تغذيها، ولا يجري سطحي يزودها بالياء.

ويضيف نجيب: أعتقد بعض العلماء أن هناك يتابع مجهولة تغذيها، ولكن تكون قاعها من الصخور الصلدة، إضافة إلى كون مستوى المياه فيها ثابتا في أغلب الأحيان، رغم مرور الزمن، فكيف تتناسب ما تصفه هذه الينابيع المجهولة مع نسبة التبخر طيلة هذه القرون، كما أن هذه الينابيع، إن وجدت، لا تجد تفسيرها لها، ولاستمراريته المنتظمة، وسر وجودها في هذه الصحراء، القاحلة المترامية الأطراف، مبيها أنها ضاربة في القدم حسب ما يقوله الخبراء، في مجال المياه والجيولوجيا، ومياه لا يوجد مثيل لها سوى في بحر قزوين، وإنما ربما يرتبط بطبيعة أو باخترى بحر قزوين، وهو ما دفع بعضه سوفييتية لزيارتها في العام

1976، لكن علوها عن سطح الأرض، وعن مستوى بحر قزوين، قد فندت تلك التخمينات، فهي أعلى من مستوى الأرض المحيطة بها بأكثر من خمسة أمتار، ما جعلها تكون أشبه بوعاء يستقر فوق الأرض، ولا يمكن رؤيتها نتيجة ذلك إلا من مسافة قريبة جداً ولا يمكن أن تنبصر مازها إلا باعتلاك لسيناها الكلسي، إلى جانب ذلك فإنها ترتفع بأكثر من أحد عشر متراً عن مستوى

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
08 22	12 26	06 19	06 19	08 22	08 22	11 24



صورة وتعليق

جانب من فعاليات مهرجان السلام للطفولة، الذي اقامه المركز التعليمي الحضاري بإدارة وإشراف الفنانة التشكيلية خنساء الديراوي.

كلمات متقاطعة

ثريا جواد

عمودياً

فنان عربي راحل
مطرب عراقي قدير
الأنظمة واللوائح (م) - قبيل
او زهير (م)
وأم (مبعثرة) - فيلم عربي
(م) بطولة محمد سعد
فرقة غنائية خليجية - من
عدد السيرة بالانجليزية
جميل - بانع الحلوى في
مصر
حرف جر - مدينة إسبانية
من اللذات (م)
مثل عالي (م)
10 - تستخدم للصيغ (م)

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

3 - من لعب الاطفال - ثلثا
أنور
4 - ثلثا حدود (م) -
تصغير نهر
5 - هلاك
6 - عملة يابانية - من
الاشجال
7 - من الألوان - للثني (م)
8 - يكسو(مبعثرة) - والد
9 - مجالنا بالانجليزية (م)
- وحدة قياس (م)
10 - عاصمة اليابان

1 - صاحب الصورة فنان
عربي قدير
2 - بلدة جنوب شرق
الموصل

أفمياً

شخصاً.

2010

حاكم إمارة رأس الخيمة سعود بن مقر القاسمي يعين نجله الشيخ محمد بن سعود القاسمي ولياً للعهد في الإمارة.

2011

أمير الكويت الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح يصدر مرسوماً بجل مجلس الأمة بعد أن ساءت العلاقة بين مجلسي الأمة والوزراء.

1971
باكستان تقطع علاقاتها الدبلوماسية مع الهند بسبب اعترافها باستقلال بنغلاديش.

1980
افتتاح أول أكاديمية للطب العسكري في الشرق الأوسط وذلك في القاهرة.

2005
تطعم طائرة عسكرية إيرانية من نوع «C-130» فوق طهران، وأدى الحادث إلى مقتل 94

1877
صدر العدد الأول من «صحيفة واشنطن بوست» الأمريكية.

1917
إعلان استقلال فنلندا عن روسيا بعد الثورة البلشفية سنة 1917.

1941
الاتحاد السوفييتي يبدأ هجومه المضاد ضد ألمانيا النازية في الحرب العالمية الثانية.



20 دولة تشارك بالدورة 22

قرطاج المسرحي يبدأ أيامه



افتتحت يوم السبت وفي مسرح الأوبرا بمدينة الثقافة فعاليات الدورة 22 لأيام قرطاج المسرحية التي تنتظم في تونس العاصمة من 4 إلى 12 ديسمبر/ كانون الأول 2021 بمشاركة أكثر من 20 دولة وما يزيد عن 100 عرض مسرحي من تونس وأفريقيا والعالم.

● تونس، ستان السابع

وحضر الافتتاح وزيرية الشؤون الثقافية حياة قطاط القرماري ومدبر عام المؤسسة الوطنية لتندمية الهجرات والتظاهرات الثقافية والفنية يوسف الأخضر وعدد من الأكاديميين والمثقفين والمخرجين ورموز العروض المشاركة من تونس والعالم. وكثمت إدارة الأيام مجموعة من المسرحيين والبدعيين من تونس والعالم العربي وإفريقيا، وهم كل من فضيلة حشاشي من الجزائر وأمل دباس من الأردن وفلوريس أوجنهم من البنين وجان سبيبي أكرم من كينيا وأحمد فزاد سليم من مصر ومن تونس كل من سعد بن عبد الله وجمال مداني وفتاحة المهدي وعبد الغني بن طار وسعيدة الحامي. وتخللت حفل الافتتاح لسة وفا لأرواح عدد من رموز المسرح التونسي من ممثلين وتقنيين

عبد الهادي مهودر

خط الفقر وخط الغنى

تسمع كثيراً عن نسمة وعدد العراقيين الذين يعيشون تحت خط الفقر لكننا لا نعرف عدد العراقيين الذين عبروا خط الفقر ونحن نأخذنا نادي الأرياء، ولا نأخذنا ونسمة العراقيين الذين تتركز في إيديهم الأتروبات الهائلة والمباريات وهل تعد نسبة الأترياء، تشبهوا بهم وتعرضوا لصياحاتهم الي الضحك؟ قد يكون ذلك صحيحاً، فمن حقهم العمل والمتعة بحياة آمنة وبكل أشكال الحماية كمواطنين لكننا نسأل في المقابل، لماذا لا تعد نسبة الفقراء وإظهار وجههم تشبهاً وحماً لكرامتهم الإنسانية؟

ليس لهؤلاء حق مائل؟ وهل المانع من ذكر (الريانة) هو كونهم لا يعملون تحت الشمس، ولا توجد قاعدة معلومات دقيقة عنهم، أو نخشى عليهم من الابتزاز الحضوري والالكتروني؟

وهل يمكن معرفة أسماء أغني عشرة اخصاص في العراق أو أغني مئة شخصية؟

لماذا يطعم العالم سنوياً على قائمة باسماء العشرة الأغني في العالم

ومنهج على سبيل المثال مؤسس (شركة آسازون) كأغني رجل في العالم للسنوات الأربعة الأخيرة

ولا يحسبون ذلك تشبهاً ولا يعترضون؟

هل لأن هؤلاء يجمعون ثرواتهم بطرق مغلقة ويدفون ما عليهم من واجبات وضرائب؟

وليس الخطأ (حسد عيشة) بل لو كان لدينا الثراء، مثل صاحب شركة ميكروسوفت (بيل غيتس) أو

مؤسس شركة فيسبوك (مارك زوكربيرغ) أو مثل (ليونيل ماسك)

الذي يخطب أبناء مستعمرة قابلة للتحسين على سطح المريخ، فنحن

حقهم علينا أن نتساخ بهم ونعلن اسماءهم بكل فخار، وإنا كان ثراء

عشرة ملايين عراقية يعيشون مقابل من دولارين في اليوم الواحد، فكم عراقى لا تكفيه آلاف الدولارات يومياً وتعوز

على نمط معيشة الأثراء؟

وهل هناك خط عند تعدي يميز بين الثراء والعقول والفرار، الفاضل كما يميز بين الفقر والعقول والفرار الغدق؟ ومع ذلك

لا يمكن أن ندعو وزارة التخطيط العراقية إلى إعلان قائمة بأثرياء العراق الثميرة أو المنة ولا نقول لهم: (اخرجوا لنا الريانة) كما أخرجت لنا فقرا، لكن اللهم لا يزيد

الفقر، فقراً، مع العلم أن الفقير مستعد دوماً للمسألة القانونية وإذا رزقه الله بيت صغير سارع لتسجيله في (الطلب) وعلق عليه (ام سبع عين) وإذا اشتري (تكتك) كتب عليه عبارة (هذا من فضل ربي) قبل أن يُسأل من أين

كذ هذا ياهاذا؟

لا يمكن أن ندعو

وزارة التخطيط

الموقرة الى اعلان

قائمة بأثرياء العراق

العشرة أو المئة ولا

تقول لهم (اخرجوا

لنا الريانة) كما

اخرجت لنا فقرا،

لكن اللهم لا يزيد

الفقر، فقراً، مع

العلم ان التقدير

مستعد دوماً للمسألة

القانونية وانا وزقه

الله بيت صغير

سارع لتسجيله في

(الطلب)

وتعلم إدارة الثورة 22 لأيام قرطاج المسرحية إنه تقر تعيين كل من السيدين الأخضر محسوري من الجزائر والسيد مشام زين الدين مسرحية روميو وجولييت للذوق العالي وأيام شكسبير التي أتماها كل من الفنانة التونسية نسرين الموهولي والفنان تيتانا دوميا من اليمانيوي واختمت الحفل بمشهد "حت بي" للموسيقى زياد الزواوي والذي تضمن مقاطع من مؤنولوجيات روميو وجولييت وتخللته مراوحات موسيقية وغنائية مستلهمة من المؤنولوجيات التونسية. وكان جمهور الأيام على موعد مع عرض مسرحية "مارتير" للمخرج الفاضل الجيايي إنتاج المسرح الوطني التونسي بقاعة الفن الرابع ومسرحية "18 أكتوبر" لإخراج عبد الواحد ميرك وإنتاج مركز الفنون الثأرامية والركحية توزر.

ومخرجين منهم السينوغرافي كبري رسم والمثلة بلدة عبدي والضغيفة والمسرحية زينس فرحات، إضافة إلى تنوع سيرة كل من الفنانة العراقية عواطف نعيم والمسرحي التونسي نور الدين الورغي والفنان الكندي ميشيل كورتوماشي. وانقسم الافتتاح إلى جزئين: افتتاح خارجي انطلاق من شارع الحبيب بورقيبة يعرض "داموس" لجمعية الفطاح لمسرح الشوارع وسريخ، ولوليد خضراوي قبل الانتقال إلى مدينة الثقافة حيث تم تركيز مجتمعات فنية وتماثيل حية لتخصيات مسرحية في وضعات مختلفة تراقفها الموسيقى التي تسارع نسفها من البوابة الخارجية وصولاً عرضاً إيقاعياً ضخماً يضم أكثر من 30 عزاز إيقاع على آلة الباتري تحت عنوان "BATERAS" في لوحة حصرية ألقت بين أشهر العزوات الغربية التي تفاعل معها الحضور

حملة طلابية تثقف لأخذ اللقاح

الحملة كريمة الراسلي بين « أن تلك الحملة تتضمن نشاطات عدة واليوم بدأت بالموسم الأكثر أهمية وهو اللقاح ضد فيروس كورونا لأن اللقاح هو الحياة قاموا بهذا النشاط الذي يهدف إلى زرع ثقافة طبية صممة لتوعية المجتمع وهو الدور الأساس لكل طالب جامعي.

أما أساتذة مادة تصميم الإعلان في القسم م م نور زرق ناشدت جميع رؤساء الجامعات العراقية على ذلك طلبها لإقامة مثل هذه الحملات التوعوية لأن المجتمع العراقي بحاجة إلى وعي صحي للوقاية من المرض.

بعد الملاحظة من قبل طلبة قسم الإعلام عن خوف وعزوف نسبة كبيرة من المواطنين سيما من شريحة الطلبة عن أخذ اللقاح اصبح من مسؤوليتهم التي تقع على عاتقهم لانهم طلبة إعلام اقامة حملة توعية وثقافية لتلقي عرع اللقاح، هنا ما قاله الطالب عماد بن عيسى ويضيف: « من خلال الحملة استطعنا ان نأخذ دراسة حول اسباب عزوف الطلبة بالتحديد عن أخذ اللقاح والتي تبينت ما بين التعرض لضوء طويل الامد من ان اللقاح غير فعال أو آمن، وتوصلنا إلى مخرجات ممكن ان نخدم المجتمع وتسهم بتوعيته.»



الموصل القديمة على مكتب

السينير الفرنسي

حزيران 2014. وقال الصور الفوتوغرافي ليث محمد لـ «الصباح» إنه أعدى صورة له عن الموصل القديمة على السينير الفرنسي أريك شوفالييه الذي طلبها منه بشكل شخصي لوضعها على مكتب السفارة في بغداد. من جانبها أضاف السينير: «لهذه المدينة خصوصية كبيرة في نفوس الفرنسيين لما عانته خلال السنوات الماضية التي كانت تحت اعتصاب اشيع عصابات إجرامية حولت الموصل إلى مدينة الخراب، مازالت ترو معالمها على جدران ولوحات الموصل القديمة.»

● بغداد، عيشة البياتي

من منطلق التأكيد على أهمية تطوير الثقافة الصحية بين صفوف فئة الشباب أقام طلبة قسم الاعلام في كلية الآداب بجامعة الإمام جعفر الصادق دعاً، حملة اتصال صحفية وفعالية استهدفت طلبة الجامعة من اجل التوعية حول أهمية أخذ اللقاح الذي بات يمثل طوق النجاة من كورونا.

الحملة التي انطلقت يوم اسس الاول السيت كانت تحت عنوان «حملة توعية» وتضمنت نشر بوسترات ومنشورات صحفية في اربعة الجامعة، الغاية منها حت الطلبة على الالتزام بالتعليمات الوقائية للحد من انتشار الفيروس و الاصابة به.

عبد الكلية أ.د. سعد العطراني اشد بجهود الطلبة واكد على ضرورة استمرارهم بمثل تلك النشاطات حيث قال لـ«الصباح» «إنها فعالية مهمة في هذا الوقت الذي يحذر فيه العالم من احتمالات انتشار جديد لمتحور فيروس كورونا، سيما ان التجارب السابقة للتطلة بالحظر الشامل وغيره اذقت ضللتها في تجنب الاصابة أو الحد منها، لذا فإنه لا خيار إلا بأخذ اللقاح، وهذه المهمة التي نندرج ضمن التوعية لها الصعوبات الأولى هي أخذ اللقاح والثانية أن يقوم بها طلبة الأعمال في الجامعة كونهم يعيشون بها عن مسراتهم لاخصاصهم في هذا الحال ويميزون دور الطالب الجامعي الذي يقدم فيه النموذج البناء والواعي والمدرك لأهمية دوره في تعزيز القيم الايجابية بالمجتمع.» رئيس قسم الاعلام والمشراف على

صفاء رقمانى: نجت بجموهيتي

وليس بجمالي

● بغداد، محمد اسماعيل

«لأن الله جميل بحس الجمال، فأنا بنت تحب الجمال» قالت الفنانة صفاء رقمانى مواصلة «حين أن أكون جلوة. أضعر والسعادة وأنا أعتد بجمالي، قائله يحس أن يرى نعمته على عبيده، لذا أعتد بكل ما أعطاني الله. الحمد والشكر له على عطائه، مؤكدة: «بدأت العمل الفني سنة 2000 ليس لكوني جميلة إنما لأنني مثقلة أدبياً أدواراً متنوعة أشرت جارتي.» ومواس وأكش ومسكينة وعذوبانية وسواها. نعت بادواري التلفزيونية وخذت علم المسرح سنة 2018. أعشق الجمال لكنه ليست بوابتي. المنخل الحقيقي هو الموهبة. إضافة: «خطوتي الأولى بدأت مرتبطة بمساري كله مهما كانت صغيرة، لذلك عتدي تجارب مهمة. لا دور محدد بلصغيرة. طول حياتي وطلاني في صدري نفس وعندي قدرة وحرارة على العطاء» لافتة: «أنتني أن اعمل شخصية اسمي وانا متعلقة بها «هلا أتمنى أعمل إنسي» تخب أن تراني سعيدة. يدي اعمل شخصيات حلوة.»

أقادت رقمانى: «ابتعدت عن الفن. أربع سنوات، نتيجة الحمل بابنتي.»

التزوج، والأوسمة.»

عدت بعدها بأثنة سنة

السينفر، وخلال سنة

وتفرج، وأربع مسرحيات

مع وشام كفاية إزياتني

قضية، وأستعد لمسائل

من عشرين حلقة، نتوءة

«مشاركيتي في مهرجان

بغداد الدولي للمسرح.

أثاني، علامة مضيئة في

مسيرتي الفنية، سأخذ

منه منطلقاً لفهم فني

جديد. واصلت صفاء

رقمانى: «أم الروح، أبعدي

الزهو الذي بدا عليه العراق

وهو يعود متألقاً بهمة

أبناء الرافدين.»



أعلنت الفنانة التونسية يسرى محنوش، تماثلها للشعاع بعد تعرضها لإصابة في الرأس، أثناء حادث سير قبل شهر من الآن. وقالت في تدويته على حسابها الرسمي الفيديو: «الحمد لله يا رب على اللطف شكرا لكل الناس التي سألت عليا وسامعتوني ما نجت من تجارب»