

الحاج العراقي الكريم، وأضاف أن تنفيذ التباينات الخاصة بتختم الجوازات ودور الاستراحة والمصلى بتصاميم حديثة، والتي تضمن جميع سبل الراحة والأمان للحجاج، وأكدت هيئة الحج والعمرة بحسب البيان استعداد المنفذ لاستقبال جميع أعداد حجاج البر من خلال تجهيزه بجميع الأمور اللوجيستية والخدمية التي تصب في رفاهيتهم وسلامتهم.

أعلنت الهيئة العليا للحج والعمرة، أمس الاثنين، إكمال تأهيل منفذ عرعر الحدودي لاستقبال حجاج بيت الله الحرام بجلته الجديدة. وذكرت بيان للهيئة، أنها أكملت تأهيل وتجهيز منفذ عرعر الحدودي بجلته وتصاميمه الجديدة النموذجية والعصرية بالشكل الذي يليق بمكانة

مطالبات بالضغط على «دول الملاذ» وتشكيل محكمة جرائم الفساد استرداد أموال العراق المنهوبة.. أفعال لا توازي الأقوال



● المؤتمر الدولي لاسترداد الأموال المنهوبة الذي عقد في بغداد منتصف شهر ايلول عام 2021

العراق، فضلا عن أن هذه الأموال المنهوبة قد أدرجت في اقتصاديات هذه الدول واستردادها وتجديدها يعيق الأداء الاقتصادي لتلك الدول. وأوضح أن هناك هفوات واختلاف في التسميات والمصطلحات بين قانون العقوبات العراقي مع القوانين المماثلة في (دول الملاذ)، وهذا يستدعي تعاوننا قانونيا ما بين العراق وتلك الدول، كما أن هناك قانون عقوبات جديدا (أجل قبل أقل من سنة إلى مجلس النواب ونحن نأمل تشريع هذا القانون، إضافة إلى قانون استرداد الأموال، وأشار إلى أنه لا يوجد نظام متابعة تنفيذ المشاريع في السلطة التنفيذية، كما أننا بحاجة إلى سيادة وإنفاذ القانون، إذ إن لدينا تراخيا كبيرا في ملف التعامل مع الاعتداء على الممتلكات العامة، وهو جزء من مشكلة الملف الأكبر.

● تحرير: محمد الأنصاري

إمهال أمانة بغداد 100 يوم للعمل على خمسة ملفات

● بغداد، عصر عبد الطيف
يضعف مجلس النواب على أمانة بغداد للوصل إلى شيء ملموس في عملها خلال مدة يوم بعد إقالة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي الأمين السابق وأحلال معاونه البيدي بدلا عنه. وسيكون أمام الأمين الجديد شرط جوهري لزيادة الدعم المالي وهو تحقيق الإنجاز في خمسة محاور أساسية تتعلق بتطوير البنية التحتية للعاصمة وتحقيق تقدم واضح في الحد من الزحاماات المرورية فيها. وكانت لجنة الخدمات والإعمار في المجلس قد استضافت الأمين الجديد للعاصمة معار كاظم في جلسة رأسها النائب الأول لرئيس البرلمان حاكم الزامل، وقال الزامل إن زمن إقالة المسؤولين من دون محاسبة قد انتهى، متعهدا بمتابعة الملفات المتعلقة بأمين بغداد السابق وأحالة إلى الجهات القضائية. ودعا الزامل إلى تقديم رؤية وخطة عمل عاجلة واستراتيجية قابلة للتحقيق لإدارة الأساندة وتطوير العاصمة خلال الفترة المقبلة، والإسراع في وضع المبالغيات للملفات والشكايات التراكمية في قطاع المياه، وشبكات الصرف الصحي، وخط الاختناقات المرورية، ومعالجة القنابات، وتاهيل عمال بغداد، إضافة إلى التجاوزات والمطالبات وغيرها، وإعطاء الأولوية للمناطق المحرومة من الخدمات ضمن مواعيد محددة.

● تفاصيل 3

أجواء إيجابية في مفاوضات مرشح رئاسة الجمهورية نواب: ماضون بتمرير القوانين قبل تشكيل الحكومة

عن اجتماع مرصق بضمخ جميع الأحزاب الكردية لبحث مرشح منصب رئاسة الجمهورية. وقال النائب عن الحزب شيوان البيوراني، في تصريح لقناة العراقية الإخبارية: إن الحزب الديمقراطي ما زال متمسكا بالمرشح (رجير أحمد) لمنصب رئيس الجمهورية، مبيئا أن اجتماعا مرتقبا سيعقد قريبا بين الزعيمين الكرديين وباقي الأحزاب السياسية الكردية الأخرى للخروج بمرشح واحد لرئاسة الجمهورية.

وأشار الجبوري إلى أن تحالف (إتقاد وطن) عزم منذ اللحظة الأولى على تحقيق مشروع وطني يخلف عن المشاريع القديمة، أو نبدا بمبادرة بأن تكون حكومة أغلبية رائدا ومعارضة وطنية بنادة وليست هدامة. وتابع: ولذلك فإن تحالف (إتقاد وطن) إذا كان في إحدى الكتلين ليست مشكلة، لأنه يطمح لأن يكون مشروعا سياسيا وليس انتخابيا لرئيس الجمهورية أو تشكيل الحكومة.

كما كشف النائب عن الحزب الديمقراطي الكردي شريف سليمان عن انتهاء الانسداد السياسي في العراق قريبا، وبين أن هناك مفاوضات وتفاعلات واجتماعات بين الاتحاد الوطني والحزب الديمقراطي الكرديين، للتوصل إلى حلول للحلقات، والأجواء إيجابية لتجاوز مرحلة الخلاف والانتخاب رئيس الجمهورية.

وأشار الجبوري إلى أن تحالف (إتقاد وطن) عزم منذ اللحظة الأولى على تحقيق مشروع وطني يخلف عن المشاريع القديمة، أو نبدا بمبادرة بأن تكون حكومة أغلبية رائدا ومعارضة وطنية بنادة وليست هدامة. وتابع: ولذلك فإن تحالف (إتقاد وطن) إذا كان في إحدى الكتلين ليست مشكلة، لأنه يطمح لأن يكون مشروعا سياسيا وليس انتخابيا لرئيس الجمهورية أو تشكيل الحكومة.

● تفاصيل 2

● بغداد، هدى العزاوي

صزحت هيئة النزاهة والجهات الكلفة باسترداد الأموال وملاحقة المطلوبين العراقيين بقضايا فساد خارج البلاد في الدول العربية والأجنبية بأن هناك عقوبات وملاحقهم، وبالرغم من عقد عشرات الندوات والمؤتمرات بشأن تحرك الحكومة العراقية لاسترداد الأموال المنهوبة إلا أن نتائج حقيقية لم تسفر عنها، بينما اقترح خبراء في الشأن تشكيل محكمة خاصة بجرائم الفساد على غرار المحكمة الجنائية العليا. بهذا الشأن، قال عضو لجنة النزاهة التباية أحمد طه الربيعي، في حديث خاص لـ الصباح: إنه عقد إجراء الاستفتاء وفق المعايير العامة الدولية بذكر العراق في صدارة الدول الأكثر فسادا، وإن معظم هذه الأموال تذهب إلى استثمارات أو مصارف خارج العراق.

وأشار إلى أنه على الرغم من تعهد الرئيس في استرداد هذه الأموال ولكن على الحكومة ووزارة الخارجية التي تمثل السياسة الخارجية فضلا عن الجانب الإداري والتنفيذي المتعلق بهيئة النزاهة، إيجاد تنسيق دولي ملائحة للفاستين واسترداد الأموال المنهوبة خارج العراق. وبين أن هناك الكثير من الأوراق الضالطة على الدول التي تمتلكها الحكومة العراقية وهيئة النزاهة والتي يمكن استخدامها، خاصة أن الكثير من هؤلاء الفاسدين مشغولون وحساباتهم معروفة في المصارف الخارجية ويمكن استخدامها كورقة ضغط من خلال العلاقات التجارية والاقتصادية مع هذه الدول لاسترداد الأموال العراقية، إلا أن هذا الدول بحاجة إلى إرادة حقيقية من قبل الدولة. واقترح الربيعي على الحكومة المتعاقد مع مؤسسات دولية رصينة للتحرك في المحاكم الدولية لعرض استرداد هذه الأموال مقابل نسبة من الأموال المستردة، وأكد في ختام حديثه أن الاجماليات السياسية والعلاقات الشخصية والصالح لدى بعض الجهات، أسهمت في غلق بعض ملفات الفساد وتبيل المال العام أو أسهمت في تأخير استرداد وعرفه الإجراءات الرسمية وغيرها. من جانبه، أشار عضو مجلس مكافحة الفساد السابق، سعيد ياسين، في حديثه لـ الصباح إلى أنه لاسترداد الأموال المنهوبة، فإن العراق بحاجة إلى اتفاقيات ثنائية مع (دول الملاذ)، والمقصود هنا دول ملاذ الأموال والمطلوبين، وبين أنه بسبب انعدام بعض المطلوبين بأنهم

● تحرير: محمد الأنصاري

النفط: نخسر 3 تريليونات دينار سنويا بسبب دعم أسعار المنتجات

● بغداد، رلى وثق
كشفت وزارة النفط عن أن مجمل خسائرها السنوية بسبب دعم أسعار بيع المنتجات، يصل إلى ثلاثة تريليونات دينار، بينما أكدت أن عمليات التهريب التي تم احتواؤها مؤخرا، كانت تشيبت بهدر ملايين الليرات من المشتقات النفطية. وقال معاون مدير عام شركة المنتجات النفطية مدير التفتيش في وزارة النفط إسماعيل موسى غانم لـ الصباح: إن مبيعات

● تفاصيل 3

البرلمان العربي يجدد مساندته لبغداد

● القاهرة، إسراء خليفة

جند رئيس البرلمان العربي عادل العسومي الدعم للعراق، مشددا على ضرورة تعزيز التعاون لصالح الأمة العربية. وذكر بيان صادر عن البرلمان العربي في القاهرة، الذي أكد على مستقبل القائم بأعمال السفير العراقي لدى منظمة البحرين مؤيد عمر لبيت مجمل القضايا العربية. وشدد العسومي خلال اللقاء على حرص البرلمان العربي على تعزيز التعاون والتنسيق المستمر مع العراق لما فيه صالح الأمة العربية إضافة إلى تعزيز العلاقات العربية البحرينية في إطار منظومة العمل العربي المشترك. من جانبه أشاد القائم بأعمال السفير العراقي بمسكدة البحرين مؤيد عمر بجهود البرلمان العربي ومبادراته التي تعزز العمل العربي المشترك والدفاع عن قضاياها، مشيدا على الوقت نفسه بإطلاق البرلمان العربي وثيقة تطوير التعليم في العالم العربي (إعلان القاهرة) التي تستضيئها مملكة البحرين.

● توثيل يلسا

سنوات طويلة وأمانة بغداد ومعها البرلمان يتحدثون عن قطار بغداد المعلق، وسنوات أخرى أطول من سنوات القطار وهم يتحدثون فيها عن المدن الصناعية، وهناك سنوات أقصر يتحدثون العراق فيها وقد اخترق الفضاء بأقمار صناعية، وكل شيء فيه يشغل إلكترونيا، فضاء التحولات الحكومية في العراق مبررة والصعبة الأكبر إن كل هذا يجري تدويره في الإعلام، فهل هذا الخلل يحسن نية، أو أن هناك من يريد تخديرنا بهذه الخزعبلات.

● تفاصيل 2

مفصل الحكومة تدار من أشخاص ينتقدون إلى الزرارة ولا يرون أي حرج في إطلاق تصوراتهم الساذجة أو اكتشافها العبطة وهم كل كانا في المصور الغائبة يتصورون أن الشعب جاهل منهم، وهؤلاء لهم دور فعال في التخدير والحداح.

● تفاصيل 3

من يملك الوعي لحل مشكلة تصريف مياه الأمطار فكيف يمكن الحديث في أمور العقيدة كهدم العمر وشهادته في الهندسة حقيقة وفيها صحة صدور يقول إن العراق بلد بلا تخطيط والعشوائية فيه وصلت إلى مستويات لم تشهدها أي دولة في العالم، وفشل العراق لا يتعلق بغياب القدرات وإنما وجود وعدم فكرة لبناء البلد، وما تراه من مظاهر الحياة على الأرض هو أوضاع العراق بلد يفكر ببيع 8 ملايين برميل نفط يوميا ولا يفكر كيف يستثمر أمواله لأنه إذا فكر هذا فلن يقتني الناس

خلال المؤتمر الأمني الموسع الكاظمي يشيد بعمليات ملاحقة فلول داعش



● الكاظمي يفتتح المؤتمر الأمني

● بغداد، الصباح

قال الكاظمي، في كلمة له خلال حضوره المؤتمر الأمني الموسع للقيادة الأمنية المتقد في مقر قيادة العمليات المشتركة إن الحكومة تواجه بعض التحديات التي لها تداعيات متعددة، والتي انعكست بدورها على جوانب التنويع والإدارة وغيرها، مبيناً أن المسؤولية مشتركة للأجهزة الأمنية والقوات المسلحة، في حماية بلادنا ومجتمعنا من المخدرات ومن السلاح المفلت وهي تحديات كبيرة تتطلب منها المزيد من الجهود. وأضاف، أن هناك منجزات ميدانية وعسكرية واضحة في عمليات ملاحقة فلول داعش الإرهابية، وتحتتم الإضافة بالجهد الاستثنائي المرافق لهذه العمليات، وعلينا أن نستثمر الرخم نحو مواجهة الجريمة المنظمة والعناصر التخريبية، موجهاً قيادة قوات حرس

● بغداد، الصباح

استقبل الأمين العام لمجلس الوزراء حميد نعيم الغزي، أمس الثلاثاء سفير مملكة إسبانيا في بغداد بيدرو مارتينيث، مرحباً بإشراكات الإسبانية للعمل

خلال المؤتمر الأمني الموسع

الكاظمي يشيد بعمليات ملاحقة فلول داعش



● الكاظمي يفتتح المؤتمر الأمني

● بغداد، الصباح

الحدود في وزارة الداخلية، الاستمرار بالجهود المبذولة وتعزيزها؛ لتتسلسل وتهدم المخدرات مع تسخير موارد وزارة الداخلية لتأمين ذلك. وشدد الكاظمي، على جميع الأجهزة الأمنية والاستخباراتية وقوات حرس الحدود لمنع عبور المخدرات من الحدود الدولية، ومتابعة ومحاسبة المتاجرين والمروجين والمتاعين لها؛ للقضاء على هذه الآفة التي باتت تفكك بالنسيج المجتمعي، مشيراً إلى أن على الأجهزة الأمنية وضع الخطط لتأمين الحماية اللازمة لأجراج الطاقة الكهربائية وحمايتها، من استهداف العناصر الإرهابية. وأكد ضرورة مباشرة مديريات الشرطة بالعمل مع دوائر البلدية في العاصمة بغداد والمحافظات، لإزالة التجاوزات والتهافتات العامة والخاصة، وأطهار المدن بالشكل اللائق، لافتاً إلى ضرورة

قيام مديرية شرطة الطاقة بواجباتها في تأمين الحماية لتأمين نقل النفط ومع أي تجاوزات عليها. ودعا جميع الجهات الأمنية إلى تنفيذ ومتابعة الإجراءات القانونية، واجبة التنفيذ باتباع السلوك اللازم إزاء من يتجاوز أو يتعدى على رجال الأمن من خلال تنفيذ الواجبات، وعلى القادة حماية متسيبهم من أي استهداف عشوائي. يصفه قوتهم. في غضون ذلك، دعا الكاظمي، إلى مواصلة الجهود والعمل بأعلى وتيرة، من أجل توفير الطاقة الكهربائية للمواطنين. وذكر بيان لكتبة، أن الكاظمي ترأس اجتماعاً للجنة الطاقة بحضور عدد من الوزراء، إذ خصص مناقشة وضع الطاقة الكهربائية، وتذليل العقبات، والمواعظ الجديدة التي يمكن أن تواجه عمل الوزارة، ونوقشت في الاجتماع عمليات

الإداسة والصيانة لشبكات نقل الطاقة الكهربائية، والوقوف على آليات توفير الوجود لمحطات توليد الطاقة الكهربائية، وإيجاد المعالجات السريعة للمشكلات التي قد تعترض ديمومة عملها. وقدم وزير الكهرباء عادل كريم، بحسب البيان، عرضاً موسعاً عن إجراءات الوزارة في توفير الطاقة والزيادة الحاصلة في الإنتاج، وأيضاً في ساعات تجميع المواطنين بالثأر الكهربائي مقارنة بالعام الماضي والأجور السابقة، وتم استعراض نتائج زيارة وفد الكهرباء إلى إيران لبحث ملف استيراد الغاز. وشدد الكاظمي، خلال الاجتماع، على أهمية مواصلة الجهود والعمل بأعلى وتيرة؛ من أجل توفير الطاقة الكهربائية للمواطنين، والاستعداد لمواجهة أي أزمة محتملة خلال الصيف الحالي، وتوفير الحلول الممكنة لمعالجتها سريعاً.

الغزي يستقبل سفير مملكة إسبانيا

دخول العراق. وأكد الغزي، بحسب البيان، أن العراق يتطلع إلى إقامة علاقات اقتصادية وتجارية مع المجتمع الدولي؛ لما تشهده المرحلة المقبلة من تنفيذ العديد من المشروعات الاستثمارية بخلاف القطاعات في العراق. من جانبه، عبر مارتينيث،

عن توجه الحكومة الإسبانية لدعم العراق في جميع المجالات، ولا سيما في ملف التغيرات المناخية التي تسببها معظم دول العالم، مشيراً إلى تعرض إسبانيا للشحة المائية، وضرورة العمل المشترك وتبادل الخبرات في هذا الملف الحيوي.

«رامسار» تؤكد التزامها بالحفاظ على الأهوار العراقية

● التأسيسية، نجلاء الخالدي
أكدت الدول الموقعة على اتفاقية (رامسار) للأراضي الرطبة، خلال أعمال إجتماعها الـ 59 والتي أختصته مدينة كلاند السويسرية، التزامها الكامل بالحفاظ على الأهوار في العراق. وتقدمت الأراضي الرطبة بمعدل أسرع بثلاث مرات من الغابات، كما أنها من أكثر النظم البيئية المعرضة للخطر على الأرض، ففي غضون 50 عاماً الماضية فقط، فقدت 35 بالمئة من الأراضي الرطبة في العالم. وقال مسؤولون في مركز إنعاش الأهوار والأراضي الرطبة التابع لوزارة الموارد المائية لـ الصباح: إن وهذا عرقياً رفيع المستوى برئاسة الوكيل الفني للوزارة حسين عبد الأمير، ومدير عام مركز إنعاش الأهوار حسين علي الكاظمي، شارك بأعمال الاجتماع، والذي أكد الالتزام الكامل للدول الموقعة على الاتفاقية، بالحفاظ على الأهوار في العراق، كونها إرثاً عالمياً، فضلاً عن أهميتها البيئية البالغة للمنطقة. وأشار إلى أن الوفد العراقي، الذي شارك بجميع فعاليات هذا الاجتماع

النجف: القطاع الصناعي يواجه مشكلات مع ثلاث وزارات

● النجف، حسين الكعبي
وجه محافظ النجف الأشرف الدكتور ماجد الوائلي، بتسهيل الإجراءات التي يحتاجها صناعو المحافظة لتطوير مشاريع القطاع الخاص، فيما حملت غرفة صناعة النجف ثلاث وزارات حكومية مسؤولية عدم دعم القطاع الصناعي. وقال الوائلي خلال اجتماعه بممثلين عن غرفة صناعة النجف الأشرف وحضرته الصباح: إن القطاع الصناعي بحاجة إلى تطوير، من خلال معالجة المعوقات التي تواجهه، مؤكداً أن الحكومة المحلية تسعى إلى استحداث فرص استثمارية صناعية ترتقي بهذا القطاع وتوفر فرص عمل للشباب. من جانبه حمل رئيس غرفة صناعة المحافظة عامر عيسى محمد في حديثه لـ الصباح، ووزارات النفط والمالية والتخطيط مسؤولية عدم دعم القطاع الخاص، مشيراً إلى أن القطاع المذكور يواجه مشكلات مع وزارات النفط، إذ على سبيل المثال تمتع وزارة النفط وتوفير الدعم للمعامل والمصانع، ببعضها (الغاز) للمعامل بأسعار تجارية تبلغ 800 دينار للتر الواحد بينما تباع للسيارات بسعر 400

النفط: نخسر 3 تریونات دينار سنویاً بسبب دعم أسعار المنتجات

● بغداد، رلى واثق
كشفت وزارة النفط عن أن مجمل خسارتها السنوية بسبب دعم أسعار بيع المنتجات، يصل إلى ثلاثة تریونات دينار، فيما أكدت أن عمليات التهريب التي تم احتواؤها مؤخراً، كانت تسبب بهدر ملايين الترات من المشتقات النفطية.

وقال معاون مدير عام شركة المنتجات النفطية مدير التفتيش في وزارة النفط إحيان موسى غانم لـ الصباح: إن مبيعات المنتجات النفطية ارتفعت بنحو (5-6) ملايين لتر، بعد رصد عمليات تهريب للنفط من قبل مافيات وائفاء القبض على المتورطين بها. وأضاف أن المبيعات انخفضت في شهر نيسان الماضي عن آذار بواقع مليون و500 لتر في اليوم الواحد، وهذا يوضح الكمية الهورية، علماً أنه يفترض أن ترتفع المبيعات عند الاقتراب من فصل الصيف، منوماً بأن العمليات الاستباقية لحد من التهريب، أدت إلى زيادة كمية المبيعات، ما يؤكد أن نسبة الارتشاح في ذاتها الكميات الهورية. وأوضح غانم أن انخفاض أسعار منتجات النفط ومنها البنزين في المركز الأول وبمحافظة الإقليم وقبائل المجاورة، هو من شجع تلك

العمل: 6 أشهر لحسم ملف إيقاف رواتب الأسر المالكة لسيارات

● بغداد، بتول الحسني
حذرت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية الأشهر الستة المقبلة، موعداً لحسم ملف إيقاف رواتب الأسر المالكة لسيارات، وإطلاق الأمانات للمستفيدين في بغداد والمحافظات. وقالت رئيسة هيئة الحماية الاجتماعية بالوزارة هدى سجاد لـ الصباح: إن الهيئة تعمل بشكل وديب لحل إشكال إيقاف رواتب وإعانات الألف الأسر المالكة لإعانات في بغداد والمحافظات بما لا يقل عن المباشرة بعمليات البحث الاجتماعي لألأسر المذكورة والتي يصل عددها في بغداد والمحافظات إلى 33 ألفاً و751، وسينت أن البحث يشمل أصحاب السيارات من موديل 2010 وما دون لتتحقق من نوع السيارة تمهيداً لإطلاق رواتب مستحقيها، محددة

النجف: القطاع الصناعي يواجه مشكلات مع ثلاث وزارات

● النجف، حسين الكعبي
وجه محافظ النجف الأشرف الدكتور ماجد الوائلي، بتسهيل الإجراءات التي يحتاجها صناعو المحافظة لتطوير مشاريع القطاع الخاص، فيما حملت غرفة صناعة النجف ثلاث وزارات حكومية مسؤولية عدم دعم القطاع الصناعي. وقال الوائلي خلال اجتماعه بممثلين عن غرفة صناعة النجف الأشرف وحضرته الصباح: إن القطاع الصناعي بحاجة إلى تطوير، من خلال معالجة المعوقات التي تواجهه، مؤكداً أن الحكومة المحلية تسعى إلى استحداث فرص استثمارية صناعية ترتقي بهذا القطاع وتوفر فرص عمل للشباب. من جانبه حمل رئيس غرفة صناعة المحافظة عامر عيسى محمد في حديثه لـ الصباح، ووزارات النفط والمالية والتخطيط مسؤولية عدم دعم القطاع الخاص، مشيراً إلى أن القطاع المذكور يواجه مشكلات مع وزارات النفط، إذ على سبيل المثال تمتع وزارة النفط وتوفير الدعم للمعامل والمصانع، ببعضها (الغاز) للمعامل بأسعار تجارية تبلغ 800 دينار للتر الواحد بينما تباع للسيارات بسعر 400



تحرير: نجم الشيخ داغر

الصباح
حياة التحرير
مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
سعد تركي
وسام عبد الواحد
رئيس قسم البرابي
علي البايوي
رئيس قسم الفني
مصطفى الربيعي
مؤرول صفح المحافظات
توفيق التميمي
القسم السياسي
sabah@alsabaah.iq
الاعلانات
ads@alsabaah.iq
موبايل
07809174852
العلاقات العامة
موبايل 07809174853
pr@alsabaah.iq
info@alsabaah.iq
التوزيع والاشتراكات
موبايل 07809210536
distinn@alsabaah.iq

شبكة صحف
NON PRESS

نسخ الجريدة PDF

دعم مشروط لإنجاز الحزام الأخضر وفك الزحامات

البرلمان يمهل أمانة بغداد 100 يوم للعمل على خمسة ملفات

يضغط مجلس النواب على أمانة بغداد للوصول إلى شيء ملموس في عملها خلال مئة يوم بعد إقالة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي للأمين السابق وحلال معاونه البلدي بديلا عنه. وسيكون أمام الأمين الجديد شرط جوهري لزيادة الدعم المالي وهو تحقيق الإنجاز في خمسة محاور أساسية تتعلق بتطوير البنية التحتية للعاصمة وتحقيق تقدم واضح للحد من الزحامات المرورية فيها.



● لجنة الخدمات تستضيف الأمين الجديد

● بغداد، عمر عبد اللطيف

وكانت لجنة الخدمات والإعمار في المجلس قد استضافت الأمين الجديد للعاصمة عماد كاظم في جلسة رأسها النائب الأول لرئيس البرلمان حاكم الزامل. وقال الزامل إن زمن إقالة المسؤولين من دون محاسبة قد انتهى، متعهدا بمتابعة الملفات المتعلقة بأمن بغداد السابق وإحالة إلى الجهات القضائية. ودعا الزامل إلى تقديم رؤية وخطة عمل عاجلة وستراتيجية قابلة للتطبيق لإزالة البؤس وتطوير العاصمة خلال الفترة المقبلة. والإسراع في وضع المعالجات

للملفات والمشكلات المتركمة في قطاع المياه، وشبكات الصرف الصحي، وفك الاختناقات المرورية، ومعالجة النفايات، وتأهيل مداخل بغداد، إضافة إلى التجاوزات والمشكلات وغيرها، وإعطاء الأولوية للمناطق المحرومة من الخدمات ضمن مواعيد محددة. وتطرق النائب الأول، بحسب بيان مكتبته إلى إمكانية تشريع قانون للعاصمة يمنح بموجبه صلاحيات أوسع لأمانة بغداد. قالت النائب عالية نصيف إن الاجتماع تضمن منح صلاحيات واسعة للأمين بغداد، وزيادة تخصيصات الأمانة بعدما كانت الأقل بين المحافظات الأخرى في قانون الأمن الغذائي، بواقع 600 و800

مليار دينار، في حين خصص لكل محافظة 8 تريليونات. وأضافت نصيف في حديث لـ «الصحاح» أن الدعم مشروط بإحداث نقلة نوعية في العاصمة، مبيئة أن الأمين أعد خطة لـ 10 أشهر تحقيق خمسة ملفات في المياه والجاري والتبليط والعزام الأخضر وتغير استعمال جنس الأراضي. من جانبه، أشار عضو لجنة الخدمات والإعمار في المجلس عدنان الجعيفي إلى غياب اللزمة الفنية في العاصمة بغداد كما موجود في نظيراتها في مدن دول الجوار والعالم. الجعيفي قال لـ «الصحاح»: لم نر في بغداد



إله واحد

أحمد عبد الحسين

ينسب إلى شارل ديغول قوله «السياسة أخفهر بكثير من أن تشتبك للسياسيين وحدهم». والأمر كذلك حقاً، برغم أن السياسي يعتمد على أن يخلي محيطه من أي مشتاكل يعكر مزاجه أو ينافذ بكسر سلطانه على نفسه، أو مشتاكل يثبت له أنه أقل ملائكة ما يظن.

الوضع المثالي للسياسي هو أن لا يخبه برده وأن لا ينصار إلى تحفظاته وأن يترك وما يشتهي لبغعل ما يشاء، وكثير منهم يستعمل لهذه الرغبة التي إن تحققت حدث الكارثة، يستحوّل كما كتكاشم. من إنسان حاكم، مذكور في سجل الملوك إلى كائن ثثاره له، وقلته الأخر بشر كما هو منون في الملحة ثم أخيراً إلى رب يعبد في عهد أوتو جيكال غيب بوصفه الإله الراعي. أو كما فرعون في البص الفرنسي، كان مجرد ملك يا قوم أليس لي ملك مصر. ثم أصبح نصف إله ما أركم إلا ما أرى. ثم تحوّل إلى إله

في ديمقراطيات العالم، ما من

فرعون ولا

كلكاش، ومن

تحدهه نفسه

بأن يبدأ سلسلة

تحوّلاته المفضية

إلى الألوته

سيتبته شيطاناً

رجيماً على

الفضائيات ووسائل

التواصل والصحف

شيطاناً رجيماً على الفضائيات ووسائل التواصل والصحف. سيختر منه ويصعب هزأة، وبتوكم ما فعل برتراند ألتم برذ أن يرى من يوم يتخلّصه فأصبح كومة أخفاء لكن في الدهم المراتب الشكوك بما كتبها ليطنا، تسول صناعة أعضاف الألوته سريماً. يتخي أن يخلّج أخدهم محيطه الأقرب ممن يمرض أو يتندق تبدأ أخلجه سموداً إلى الروبية. ماذة السياسي لئال السلطان، وكلاماً خور مسكر يقول على من مزود، إلا لا موضوع للئال لا زيادة المال، كما موضوع للسلطة لا زيادة السلطان، فإن لم يكن لديك من يوقظك من سركته فأنت على فخا أن تكون مسخاً.

التفدّ - حتى التماسي منه - ليس ترفاً إنه إيقاد لنا نحن البشر من أهله مستعدين لأن يهبوا علينا بكامل ملهم وسلطانهم وسلحهم. يكتفينا به واحد رحمن رحيم نعبدا.

ahmedwadi@hotmail.com

تحرير: عبد الخالق

القانونية النيابة تستبعد الطعن

احتياجات «الصحة» للأمن الغذائي تجاوزت ترليون دينار

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

من المؤمل أن يقرأ مجلس النواب خلال جلسته المتقدمة الهمم الثلاثاء الصرامة الثانية لقانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية وذلك تمهيداً لتصوير القراءة الثانية، كشف تفاصيلها لـ «الصحاح» عضو اللجنة المالية مهتد الخزعلي والتي ستكون عبارة عن تقرير حول ما وصلت إليه ميخات المالية المائية والبيئية والأهداف التي يستهدفها القانون. مشدداً على ضرورة التصويت على القانون قبل انتهاء الفصل التشريعي الحالي. وأضاف الخزعلي أن القانون واجب وقته وشريعته لأنه يتضمن الكثير من الأموال التي تدخل في تأمين حاجات المواطنين بشكل مباشر من الطعام والصحة والخدمات، مبيئة أن هناك ميخات مالية مستصرفة في السلة الغذائية والبطاقة التموينية وكذلك المشاريع الخدمية والتنمية. وعن اجتماع اللجنة المالية مع نظيرتها لجنة الصحة والبيئة، بين الخزعلي أن المناقشات تضمنت مخصصات ما تجاوزت ترليون دينار لتوفير الأدوية المهمة وعلى رأسها الأوكسجين والسرطانية، إضافة إلى أن هناك نقصاً حاداً وكبيراً في

الاستشفيات والمراكز التخصصية في القانون. وأوضح الخزعلي أن هناك العديد من المشكلات التي ظهرت في القانون، منها احتياجات وزارة الصحة التي تدخل مباشرة في حياة المواطنين، لافتاً إلى أن إضافة هذه الاحتياجات إلى فقرات القانون يعد واجباً وقتياً وشريعياً وأخلاقياً. وذكر الخزعلي أن المناقشات مع لجنة الصحة والبيئة تضمنت ما كان وجهه إلى اللجنة المالية من قبل وزارة الصحة بديق ناقوس الخطر على وجوب تخصيص هكذا ميخات لبعض الأدوية والمستلزمات الصحية. من جانبه بين النائب عن لجنة الصحة والبيئة غايب العمري لجنة، موضحاً أن المناقشات تضمنت عدة محاور منها الكوادر الطبية والأدوية وما تحتاجه من مستلزمات في القطاع الصحي، وتابع إلى أن قانون الأمن الغذائي مهم جداً وهناك الكثير من الشرائح تنتظر إقرار لأهميته في توفير سبولة مالية من أجل دعم الكثير من الطبقات ومنها القطاع الصحي، مبيئة أن بعض الكوادر الطبية والصحية التي تم تعيينها في موازنة 2021 لن تنصرف لهم الرواتب فضلاً عن وجود قانون التدرج الطبي قانون رقم 6 لسنة 2000 لتعيين الكوادر الطبية والترضية

والذي يحتاج إلى موازنة. ويأسي هذا الاجتماع في وقت، استبعدت فيه اللجنة القانونية النيابة. أسس الائتين، العطن بقانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية. وقال رئيس السن للجنة القانونية محمد عنوز، لوكالة الأنباء العراقية (واع) إن هناك محاولات كانت لإزرام الحكومة على تقديم الموازنة، لكن قرار المحكمة الاتحادية أعاق هذه العملية. ولذلك حصلت مبادرة من قبل مجلس النواب بأن يقدم قانون الأمن الغذائي في أقل تقدير ليصرح جانباً من جوانب الحياة الاجتماعية، خصوصاً للطبقات والشرائح الاجتماعية الهشة. وقتت إلى أن قانون الأمن الغذائي من غير المتوقع، أن يتم العطن به لأنه محكوم بنص دستوري بأن تصرف الأعمال ولا يدخل فيها تقديم التمرينات ولذلك حصلت معارضة وفق المادة 60 من الدستور بأن يأتي مشروع القانون من الحكومة، ومقرح القانون يأتي من مجلس النواب ويقدم من قبل 10 أعضاء في الأقل من النواب أو تقديمه لجنة مختصة وهذا الذي حصل، مبرياً عن أمهه في أن يعضي قانون الأمن الغذائي لتأمين احتياجات الناس.

تحرير: عبد الرحمن إبراهيم

افتتاح منظومة جوازات للجالية العراقية في مصر

● القاهرة، إسراء خليقة

افتتح سفير جمهورية العراق في القاهرة ومندوبها الدائم لدى جامعة الدول العربية، د. أحمد السيد رشيد الدليسي، أمس الاثنين، في القسم القنصلي منظومة إصدار جوازات سفر الجالية العراقية في مصر. وقال الدليسي إن هذه الخطوة تأتي بتوجيه من وزير الخارجية فواد حسين من أجل تقديم أفضل الخدمات للمواطنين، في إطار خطة الوزارة للاضلاع في تقديم الخدمات الإلكترونية وأتمتة العمل القنصلي سواء داخل العراق أو خارجه. وأضاف الدليسي أن افتتاح هذه المنظومة سيسهم بشكل كبير في اختصار الوقت اللازم لإصدار الجوازات الاعتيادية للمواطنين.

70% نسب إنجاز لأعمال 4 مستشفيات حكومية في بغداد

● بغداد، جتان الاسدي

حققت محافظة بغداد نسب إنجاز متقدمة ضمن أربعة مشاريع لإنشاء مستشفيات في العاصمة، بما يتنن بقرب افتتاحها. أفاد بذلك مدير القسم الهندسي في المحافظة جدير كريم علي العبيدي، موضحاً في حديثه لـ «الصحاح»: أن نسب الإنجاز وصلت إلى 70 بالمئة لمشروع المستشفيات الأربعة والأربعة ضمن مناطق الشوب والحرية والفضيلية فضلاً عن أعمال ترميم مستشفى الصنعمان، مبيئة أن تلك المستشفيات أُنشئت بواقع 2004 و2009 سريري وتمتد جميع التخصصات الطبية، ما سيسهم باستيعاب زخم المرض الذي تعانيه العاصمة، بسبب ما سيقوم من مستشفيات. وأضاف أن المستشفيات، تعد من المشاريع الاستراتيجية المهمة

للاستشفيات والمرکز التخصصية في القانون. وأوضح الخزعلي أن هناك العديد من المشكلات التي ظهرت في القانون، منها احتياجات وزارة الصحة التي تدخل مباشرة في حياة المواطنين، لافتاً إلى أن إضافة هذه الاحتياجات إلى فقرات القانون يعد واجباً وقتياً وشريعياً وأخلاقياً. وذكر الخزعلي أن المناقشات مع لجنة الصحة والبيئة تضمنت ما كان وجهه إلى اللجنة المالية من قبل وزارة الصحة بديق ناقوس الخطر على وجوب تخصيص هكذا ميخات لبعض الأدوية والمستلزمات الصحية. من جانبه بين النائب عن لجنة الصحة والبيئة غايب العمري لجنة، موضحاً أن المناقشات تضمنت عدة محاور منها الكوادر الطبية والأدوية وما تحتاجه من مستلزمات في القطاع الصحي، وتابع إلى أن قانون الأمن الغذائي مهم جداً وهناك الكثير من الشرائح تنتظر إقرار لأهميته في توفير سبولة مالية من أجل دعم الكثير من الطبقات ومنها القطاع الصحي، مبيئة أن بعض الكوادر الطبية والصحية التي تم تعيينها في موازنة 2021 لن تنصرف لهم الرواتب فضلاً عن وجود قانون التدرج الطبي قانون رقم 6 لسنة 2000 لتعيين الكوادر الطبية والترضية

تحرير: مصطفى مجيد

طالبوا بتخفيض أسعار البنزين وإلغاء التحديد

سائقو سيارات الأجرة يتظاهرون في السليمانية

● السليمانية، عذراء جمعة

ناشد سائقو مركبات الأجرة في محافظة السليمانية، تخفيض أسعار البنزين المعادي الواسل لهم من 1000 إلى 500 دينار للتر الواحد، وإلغاء تحديد كمية ما تزود به المركبات يوماً. المتناشدات جاءت خلال مظاهرات نظمها سائقو الأجرة لليوم الثاني قرب مبنى المحافظة، وتبع عنها إغلاق أحد الشوارع الرئيسية وسط المدينة يوم أمس الأول الأحد، في ظل استمرار ارتفاع أسعار الوقود في مدن إقليم كردستان وسط تدمر كبير من مواطنيها.

وقال ممثل سوق مركبات الأجرة أسودج أسد الاثنتين خلال مؤتمر صحفي وحضرته الصباح: إنهم سيمتزمون بالتظاهرات لحين الاستجابة لمتناشداتهم، وأهمها تخفيض سعر لتر البنزين المعادي من 1000 دينار إلى 500 دينار، وإلغاء تحديد كميات تزويد البنزين لكل مركبة يوماً، إضافة إلى زيادة عدد المحطات الحكومية التي أعادها أسدا ضئيلة مقارنة مع نظيراتها الأخرى.

في السياق ذاته، ذكر عضو مجلس محافظة السليمانية كريم علي خلال مؤتمر صحفي أمس الاثنين وحضرته الصباح، أن الإقليم لا ينتج كميات كافية من الوقود بسبب محدودية عدد المصافي الموجودة، عاد ذلك السبب الرئيس لتأزمة، فضلاً عن أن حكومة الإقليم ومنذ العام 2014 لا تقدم أي دعم لتحويله دون زيادة أسعار الوقود. ولذلك يتوهم تبرع أسعار الوقود لتتحقق أرباح لهم. وأشار إلى إسهام فرار تعليق إرسال كميات البنزين المقررة إلى الإقليم من قبل الحكومة الاتحادية، ليدور كبر في زيادة أسعار الوقود في كردستان، بسبب سعر اللتر الواحد من البنزين المعادي إلى 1000 دينار، والسور 1200، والبنين 1125، عاداً احتياج أصحاب مركبات الأجرة، أسراً إقليمياً، لرفضهم واقع مسألي يائز في فوهم اليومي.

تحرير: مصطفى مجيد

حلف الناتو: الحرب التي تشنها روسيا سيطول أمداها الرئيس الأوكراني السابق يطلب السماح له بمغادرة البلاد

● كيف وكالات

يوثاني Capital.gr، حيث قال أيضاً: إن الوضع في أوكرانيا يتحول إلى حرب استنزاف طويلة الأمد، ولا أحد يعرف كيف ومتى تنتهي، ويجب على الحلفاء تقديم الدعم للجانب الأوكراني. في غضون ذلك، طلب الرئيس الأوكراني الحالي، بيترو بوروشينكو، من الرئيس الأوكراني فلاديمير زيلينسكي، السماح له بالخروج من البلاد. ووجه بوروشينكو في قناته على Telegram، زيلينسكي طلباً بالسماح بمغادرة البلاد، حيث حاول الرئيس السابق الخروج مرتين إلى بولندا عبر نقطة التفتيش الحدودية زاهاروسكايا، إلا أن حرس الحدود منعه في المراتين. وأوضح بوروشينكو في رسالته أنه يريد أن يتحدث في مؤتمر قمة حزب الشعب الأوروبي بمدينة ووتردام بهولندا، ولديه دعوة رسمية ورحلة عمل موقعة من رئيس البرلمان الأوكراني. وتابع بوروشينكو، بعد أن تم تعطيل رحلتي إلى الجمعية البرلمانية لحلف الناتو (الناتو)، كجزء من الوفد البرلماني الروسي، على نحو غير قانوني، أمل أن أوكرانيا في الدفاع عن النفس. وأضاف بوروشينكو، إن تدخل أحد في مغادرتي إلى ووتردام، يواجه بوروشينكو في أوكرانيا تهم

استيلاء بالخيانة وعمم الإهراب في قضية إمدادات الفحم من دونباس. وقد تصل عقوبة هذه التهم إلى 15 عاماً في السجن. وأقرت عنه محكمة مقاطعة بيشيرسكي في كيف بناء على التزام شخصي، وأمرته بتسليم جواز سفره وعدم مغادرة كيف والمنطقة بدون إذن من المحقق من جانبه، قال نائب رئيس الوزراء البولندي، جاسيك ساسين: إن السلطات البولندية تريد أن تكون وارسو مركزاً لاختلاف المصالح المالية المخصصة لإعادة إعمار أوكرانيا. وأضاف ساسين في مقابلة مع الإذاعة البولندية، لا يتعلق الأمر فقط بكونك مركزاً لوجستياً للقيام بهذا العمل الضخم لإعادة إعمار أوكرانيا، بل يتعلق أيضاً بأن تكون مركزاً ماليًا يجمع الأموال التي تعمل على الإصلاح. وأشار إلى أن بولندا أجرت مشاورات بشأن هذه القضية مع ممثلي الأمم المتحدة، التي تنشئ صندوقاً من أجل دعم استعادة وإعمار أوكرانيا. نحن نريد أن يكون مركز هذا الصندوق في بولندا، في وارسو. وفي سياق متصل، قال نائب وزير الداخلية البولندي، بافل شيفيرناك: إن إنفاق الحكومة البولندية على

نبيه بري المرشح الأوحد مجلس النواب اللبناني يجتمع اليوم لانتخاب هيئته الرئاسية

● بيروت، جبار عودة الخطاط

بعقد مجلس النواب اللبناني في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الثلاثاء، جلسته الأولى لانتخاب رئيس المجلس للسنوات الأربع المقبلة ونائبه وهيئة المكتب وسط مؤشرات على إعادة تسمية نبيه بري رئيساً للمرة السابعة متتية في ضوء الاتصالات التي تمت الأيام الأربعة وكثفت فيها حزب الله من تضليل ملكة وسلطة بين الرئيس وبري وكل من التيار الوطني ومجموعة من النواب التغييريين، الرئيس بري وما مرشحاً لاسيما بعد لقائه الأخير مع الوزير السابق الياس بو صعب والذي كما أفادت التسريبات قد وضع النقاط على الحروف بشأن تسهيل انتخاب هيئة رئاسة المجلس. ووفقاً لآخر المعطيات فإن الرئيس بري وهو سيكوف في الجلسة رئيس السن أيضاً سيحصل على الأرجح في عملية التصويت على 65 صوتاً وإن منصب نائب الرئيس وهو مخصص لنائب أرتودوكسي سيذهب على الأرجح للتيار الوطني الحر وتحديداً للوزير السابق الياس بومصوب وهذه الصيغة تمت بلورتها أخيراً نتيجة المشاورات المكثفة التي جرت بين الطرفين، حيث ذكرت التسريبات التي تخصصت عن التفاعلات بين بري وبميل من طريق حزب الله بأن تمهد مجموعة من أعضاء التكتل العوني بإعطاء أصواتهم لبري وهو المرشح الأوحد لرئاسة المجلس على أن تصوت مجموعة أخرى من حركة أمل لصالح بومصوب، وبالرغم من تأكيد التيار الوطني الحر على أنه لن يصوت لبري فإن المعطيات تلتقي بأنه سيحصل الصيغة المرحومة من أعضاء في التصويت، النائب الياس بو صعب أشار من جهته إلى أن التيار الوطني الحر لن يصوت لبري لرئاسة المجلس إلا أنه سيركز لأعضاء التكتل حرية الاختيار وبمخصوص لقائه اللاحق مع بري فال بومصوب من الطبيعي لموقع موقع نيابة رئاسة مجلس النواب التواصل مع رئيس المجلس النيابي نبيه بري الذي سيكون حكماً الثلاثاء، رئيساً للمجلس، وأما تواصلت معه والتواصل مع كل التكتل حتى تلك التي لن تصوت له يضيف خلافتي مع بري لم تتطرق يوماً بالرغم من الاختلافات بالسياسة، والتعاظم مع بري فيه الكثير من الاحترام بالرغم من الاختلاف في وجهات النظر في الكثير من الأمور. وأوضح أن زيارتي لبري والاتصالي مع الجميع في بالتشويق مع رئيس التكتل النائب جبران باسيل وتابع أن بري حتى لم يسألني إن كنت بالشخصي سأصوت له. وتحدثنا في إصلاحات متعلقة بالمجلس النيابي وشاركنا بالأفكار ولم نتحدث بأي شيء آخر ولم تأت على ذكر الوزارة ولا الحكومة وكل ما يقوله البعض عن مقاضيات عار من الصحة هذا وقد وردت معلومات صحفية أمس الاثنين بأن الرئيس عون قد تدخل شخصياً لمعالجة بعض الحسابات وإقناع رئيس التيار الوطني بالقبول بترشيح النائب الياس بومصوب لمنصب نائب رئيس مجلس النواب والتخلي عن ترشيح جورج عطاالله للمنصب نفسه. وكانت مصادر في التيار العوني قد أفادت في وقت سابق بأن مرشح التيار الوطني الحر هو النائب جورج عطا الله غير أن مجريات الأمور قد ماتت أخيراً لترجيح كفة الياس بومصوب. أما النائب جورج عطاالله فعلى ذلك بقوله، إن جملة معطيات فرضت تسمية النائب الياس بو صعب لمنصب نائب رئيس مجلس النواب، نائياً، وجود أي معركة داخلية بينه وبين صعب الذي يتبع بحظوظ عالية للفوز بعد سلسلة الاتصالات والاجتماعات التي أجراها، متوقفاً أن يفوز من الدورة الأولى. ونفى عطاالله وجود أي شوية من تحت الطاولة في انتخابات الرئاسة الثانية.

وعن دعوة رئيس الجمهورية للاستشارات النيابية اللمزمة، ظل الوضع الاقتصادي السيئ الذي يعيشه بدوره ذكر النائب جميل السيد أنه ليس هناك خلاف شخصي بيني وبين الرئيس بري لكنني لن أصوت له، لأنني لست راضياً عن أداء المجلس خلال الأربع سنوات الماضية. بدوره لم يكن يوماً من الأيام محاسبة حكومة أو وزير، ولن أصوت على هذا الأساس، وأوضح أنه ككاتب شعبي أنا مرشح طبيعي لرئاسة المجلس، ولكن لن أشرح ترشيحي لتسجيل موقف فقط، فالرئيس بري سينال أكثر من 65 صوتاً وترشيحي سيمسح عنيهاً وأضاف 'لا يجوز أن نصل إلى تشرين الأول من دون حكومة، مؤكداً أن رئيس الجمهورية ميشال عون لن يبقى دقيقة بعد الرئاسة. واعتبر السيد أن ما حصل في الانتخابات ليس تغييراً جذرياً إنما تبادل نوعي بدخول النواب التغييريين، وما أراه اليوم في المجلس إنزوع تركب متانس، ورداً عن سؤال عن إمكانية ترشيح لرئاسة مجلس النواب، أوضح أنه ليس هناك شيء اسمه الترشيح لرئاسة مجلس النواب، إنما ما يحصل هو إعلان فقط، ويمكن أن يصوت الرابون نائب معين حتى لو لم يعلن ترشيحه. كما شفا عن أن هناك توجهاً لانتخاب الياس بومصوب لمنصب نائب الرئيس، والأجواء تشير إلى أن عدداً من نواب كتل العونيين غير المتسبين إلى التيار سيموتون للرئيس بري لتأمين نجاحه من الدورة الأولى ويمكن هالتي يتغير.



انتشلت فرق الإغاثة النيبالية، أمس الاثنين، 21 جثة من حطام طائرة ركاب سقطت في جبال الهمالايا وعلى متنها 22 شخصاً. وقدف الاتصال مع طائرة نوبن أوتر التابعة لشركة تارا إير بعد وقت قصير من إقلاعها من مدينة بوجارا (غرب النيبال)، صباح أمس الأول الأحد، للتوجه إلى جومسوم.

الصين تتهم أميركا بعدم الاهتمام بحقوق الإنسان

● بكين، وكالات

الإنسان بهيئة الأمم المتحدة، ميشيل باشليت، إلى الصين، وأن الظروف خلال الزيارة حالت دون إجراء تقييم كامل لوضع حقوق الإنسان في الصين. وتابعت تشاو ليجيان أن الولايات المتحدة الأميركية تفضي الطرف عن الموضوع الحقيقي في شينجيانغ، ولا تريد أن تسمع الحقيقة، فهي تشر الأكاذيب والشائعات، التي تم كشف زيفها مراراً عديدة، بغرض تشويه سمعة الصين ومهاجمتها. ومن السخف أن يلقوا هذه المرة أكاذيب

اتهمت بكين الولايات المتحدة الأميركية بعدم الاهتمام بحقوق الإنسان على الإطلاق، جاء ذلك في تصريح للصحف باسم وزارة الخارجية الصينية، تشاو ليجيان وكان وزير الخارجية الأميركي، أنتوني بلينكن، قد أعلن في وقت سابق أن الولايات المتحدة الأميركية قلقة بشأن محاولات الصين المزعومة لالتحاق بزيارة الموضوعة السامية لحقوق

غراهام وايت أول طيار يقوم برحلة ليلية ناجحة



وأواخر العام 1919 استولى سلاح الجو الملكي البريطاني على مدرسة تعليم الطيران، وممرت سنوات أخرى قبل أن يتم شراء مطار غراهام وايت من قبل سلاح الجو الملكي البريطاني في العام 1925. بعد نزاع قانوني طويل الأمد، فقد وايت بعد ذلك اعتماده بالطيران، وانتقل في النهاية إلى مدينة نيس ليقضي بقية عمره فيها، حيث توفي سنة 1959 بعد أن حقق ثروة كبيرة بفضل نشاطه التجاري في كل من المملكة المتحدة والولايات المتحدة.

عن صحيفة ديلي ميل البريطانية

Daily Mail

العالمية الأولى من خلال حملة أطلق عليها شعار استيقظي بريطانيا، كما قام بتجربة حمل أسلحة وقنابل مختلفة في الطائرات خلال تلك الحرب، وقام بالطيران في أول مهمة دورية ليلية ضد الغارة الألمانية التي كانت متوقعة في الخامس من أيلول 1914. وجاء العام 1911 ليؤسس غراهام وايت مدرسة للتعليم على الطيران في مطار هنداوين. وفي العام 1912، قدم وايت فرصة رحلة الطيران الأولى لهربرت جورج ويلز (الكاتب الانكليزي المعروف). لكنه في العام 1916 فوجئ بإعادة المطار إلى قيادة أميرالية للقوة الجوية الملكية، وفي



دولاً في مسابقة السرعة، إذ حلت طائرته ذات الجناح الواحد أكثر من عشرة أميال بسرعة (61 ميلاً ونصف في الساعة الواحدة). اشهر غراهام وايت بتشجيع الأنشطة المتعلقة بالطيران، وشارك أيضاً في الترويج للتطبيق العسكري للقوة الجوية قبل الحرب

انتخابات البرازيل المقبلة

هل سيرتب الرئيس لنفسه فوزاً جديداً؟

قبل بضعة أشهر كان الرئيس البرازيلي الحالي «جائير بولسونارو» (من أقصى اليمين) متأخراً في استطلاعات الرأي للانتخابات الرئاسية المقبلة (تشرين الأول المقبل)، ومتخلفاً عن خصمه الأبرز الرئيس السابق «لويزيناسيو لولا دا سيلفا» وكان الموقف من السوء حتى بدأ وكأنه سيخسر الجولة الأولى من التصويت، لكن بولسونارو رتب التافة في المسيرة، حتى بات المحللون السياسيون الآن يقولون أنه يمكن أن يعود (من مسار آخر) ليفوز بفتره رئاسية ثانية ذات أربع سنوات.



يبيع قسماً تحمل صورة الرئيس بولسونارو وخطبته المثيرة للجدل دانيال سافيرا (ريو دي جانيرو، 1 أيار 2022).

بينما يتابع نحو عشرين مليوناً البرازيليين بولسونارو وعلى حد قول لوسيانا ريبيرو (أحدى مؤيدي بولسونارو) وهي تشارك في مسيرة مبدية له، يمكن القول أن الرئيس بولسونارو فاز بالفعل؛ ليس بهذه السرعة. إذ لم يحضر يوماً رئيس برازيلي يسعى لإعادة الانتخاب معدلات رفض عالية كما يحصل لبولسونارو، نحو خمسين بالمئة ببعض المحلل السياسي مؤيدون قائلين: أقد لبولسونارو فرصة بنحو 35 بالمئة لإعادة انتخابه، لكن لا يمكننا أن نستفيد أن بولسونارو سيصلق المراقق من دي المسيرة، أو حتى يتصدر يسود أن زعيم الحزب الليبرالي يمتلك قاعدة واسعة تضم نحو عشرين بالمئة من الناخبين؛ مما يضمن له المشاركة بجولة إعادة في 30 أكتوبر، تشرين الأول؛ حسب تحليلات رينيو، الذي يعضي قائلين: ما زال دي سيلفا هو المفضل، لكن لا يجب التقليل من شأن بولسونارو.

في الوقت ذاته توقع المحلل سلفيو كوستا التخفيضات للزراع لتفادي وبما عتيفة؛ في حين يهين معسكر اتمام بولسونارو الأرضية للعلم في النتيجة إذا خسروا.

كما ستقدم طريقة سير الأمور على دي سيلفا أيضاً؛ فالرئيس الأسبق قام مؤخراً بسلسلة من الزلات، وتصوره تصريحات مشيرة للجدل عن الإحباط والطبقة المتوسعة والشرفية.

وسمى القيادة السيارة ذو الشخصية الجذابة (وانتقل باهتمامات سابقة) لتبيل فرصته الثانية بعد إعلان ترشحه رسمياً أمام تجمع حاشد في ساوب اولو.

صحيفة يونيس آيرس تايمز Buenos Aires Times

أوسيو رينيو التحلل السياسي بجامعة برازيليا، وهما: الفقراء، وتوسع البرامج الاجتماعي، والصوتين ضد حزب PT العمالي، العازمين على منع حزب دي سيلفا من الفوز بالانتخابات.

قبل نحو خمسة أشهر من الانتخابات؛ يبدو الرئيس بولسونارو في أمة كاملة لخوض الحملة الانتخابية؛ كما يصفه المحلل سلفيو كوستا.

جاب الرئيس البلاد بأرجائها، وشن مشاريع الأشغال العامة وقاد جموع الهاتين، واستمال الناخبين التقليديين (في مناطق شمال شرق البرازيل) الذين يعارضون عادة حزب العمال PT، وأتفق الموارد العامة بسخاء، باتت الصور تتلقح من أرا لولسونارو وهو يفود مسيرات صاخبة للدرجات التارية مع

توسيو رينيو التحلل السياسي بجامعة برازيليا، وهما: الفقراء، وتوسع البرامج الاجتماعي، والصوتين ضد حزب PT العمالي، العازمين على منع حزب دي سيلفا من الفوز بالانتخابات.

قبل نحو خمسة أشهر من الانتخابات؛ يبدو الرئيس بولسونارو في أمة كاملة لخوض الحملة الانتخابية؛ كما يصفه المحلل سلفيو كوستا.

جاب الرئيس البلاد بأرجائها، وشن مشاريع الأشغال العامة وقاد جموع الهاتين، واستمال الناخبين التقليديين (في مناطق شمال شرق البرازيل) الذين يعارضون عادة حزب العمال PT، وأتفق الموارد العامة بسخاء، باتت الصور تتلقح من أرا لولسونارو وهو يفود مسيرات صاخبة للدرجات التارية مع

يعود جزء من الفضل لذلك التقدم إلى حقيقة انسحاب القاضي السابق والخبير ضد الفساد سيرجيو مورو من السباق الرئاسي خلال شهر آذار الماضي؛ كما يرى جيرالدو مونتيريو المحلل السياسي بجامعة ريو دي جانيرو مورو (وأغلبهم من وسط اليمين) صيحات كثيرة سوى الاتجاه إلى المرشح الذي تميز لهم أكثر من غيره أيديولوجياً.

وهناك أيضاً موهبة الرئيس الحالي عالية الكفاءة للحفاظ على البرازيل مستقرة؛ وتفعيل قاعدته بمبارك مستمرة.

كذلك نجح بولسونارو وكسب تأييد مجموعتين رئيسيتين؛ حسب تحليل

ترجمة: مي اسماعيل

أنهى بولسونارو (السياسي الملقب بـ «ترسب الاستوائي») عام 2021 بشكل سيئ، متأخراً في استطلاعات الرأي بسبب ارتفاع التضخم والفقير والبطالة، وإدارته الفوضوية للثف جائحة كوفيد 19 - الذي أنهى حياة نحو 660 ألف برازيلي، وأعطت استطلاعات الرأي من الأصوات خلال الجولة الأولى من الانتخاب للرئيس السابق دي سيلفا (الذي قاد البرازيل للسنوات 2003-2010)؛ في مقابل 22 بالمئة لبولسونارو. حينها شعر القرون من بولسونارو بالذعر لحد الذي فشل فيه الرئيس في استيعاب الانهيار الانتخابي الذي كان من المحتمل مواجهته (كما يقول محلل سياسي). لكن بولسونارو (67 سنة) حقق منذ ذلك الحين مكاسب ملحوظة ضد دي سيلفا (76 سنة)؛ وأصبح هذا الأخير يسيق بولسونارو بخمس نقاط فقط، في استطلاع جرى أواخر نيسان الماضي (36 بالمئة لبولسونارو مقابل 41 بالمئة لدي سيلفا)؛ وكيف يمكن تفسير تقدم بولسونارو؟

قبل نحو خمسة أشهر من الانتخابات؛ يبدو «الرئيس بولسونارو في أمة كاملة لخوض الحملة الانتخابية؛ كما يصفه المحللون؛ إذ جاب أرجاء البلاد، وشن مشاريع الأشغال العامة وقاد جموع الهاتين، واستمال الناخبين التقليديين وأتفق الموارد العامة بسخاء

كان غراهام وايت من أوائل الذين تأملوا للعمل كطيار في إنكلترا، ليصبح بعد ذلك حاملاً الرقم ستة في نيل شهادة نادي الطيران الملكي، التي منحت له في شهر نيسان من العام 1910.

ترجمة: حميد ونيس

وأصبح بذلك من المشاهير في إنكلترا خلال شهر نيسان نفسه عندما تنافس مع الطيار الفرنسي لويس بولهان مقابل جائزة قيمتها عشرة آلاف جنيه إسترليني والتي قدمها صحيفة ديلي ميل البريطانية لأول رحلة بين مدينتي لندن ومانشستر خلال أقل من 24 ساعة، وعلى الرغم من فوز بولهان الفرنسي بالجائزة، إلا أن إنجاز غراهام وايت المتمثل في تصديق الطيران الليلي في ستراتيجيته حظي بالثناء من المتابعين وعلى نطاق واسع.

فاز غراهام وايت بجائزة قدرها 600 دولار في مسابقة السرعة، إذ حلت طائرته ذات الجناح الواحد أكثر من عشرة أميال بسرعة (61 ميلاً ونصف في الساعة الواحدة)

اعتراف بالمهارة

في 26 أيلول 1911 في لقاء جوي دولي نظمته هيئة حداثئ ناساو بوليفارد لونغ أيلاند في ولاية نيويورك حضره كل من يوجين إيلي، وجورج ديلوي بيتي، وهاري أتود، ويود مارس، وحي إيه دي ماكوردي، وماثيلا موسمان، فاز غراهام وايت بجائزة قدرها 600

منحت أكثر من «مئتي رخصة» استثمارية

السماوة.. «مدينة صناعية» مستقبلية

• احمد الفرطوسي

يعد الاستثمار في الأنظمة الاقتصادية، التي تنتمي إلى السوق الحرة، من أهم مقومات بناء الدول في العصر الحديث، ذلك لأنه يخرج الاقتصاد من هيمنة وروتين الدولة في إنشاء المشاريع وتطويرها، عكس حالة الاقتصاد في ظل الأنظمة السياسية، التي تنتمي للفكر الاشتراكي.



والتجارب القائمة في الدول المجاورة خير شاهد على ذلك؛ فبعد تغير النظام السياسي في العراق، شهد الاقتصاد العراقي تحولات جذرية كبيرة في مجال إنشاء المشاريع الاستراتيجية، والصناعية، والسكنية، والترفيهية، وحتى المشاريع الصحية، حيث لعبت هذه المشاريع دوراً كبيراً في تحريك عجلة الاقتصاد لصالح أبناء المجتمع الساموي، من خلال توفير فرص العمل على اختلاف المستويات هذا من جهة، ومن جهة أخرى، تمكنت من استغلال الموارد الطبيعية في المحافظة بشكل علمي سليم قائم على أساس الدراسات والتخطيط، خصوصاً أن السماوة تقوم على ثروات طبيعية هائلة.

انسجام المشاريع

وقال مسؤول قسم العلاقات والإعلام في هيئة استثمار المثنى، كاظم مسافر (الأعرجي في حديث لـ (الصباح))، الحصول على فرصة استثمارية يتطلب تقديم طلب إلى هيئة من قبل المستثمر، يتضمن تفصيلاً حول طبيعة المشروع، الذي يريد إنشائه، سواء كان هذا المشروع في المجال الاقتصادي أو التجاري أو الصناعي أو الزراعي أو سكني أو الترفيهي أو أي اختصاص آخر، مضيفاً: «ثم بعد ذلك، تقوم نحن كهيئة مختصة بمطابقة المستثمر وعدد من الأمور، منها فكرة عامة عن المشروع والمخططات الهندسية للشروع بشكل افتراضي، ودراسة الجدوى الاقتصادية للمشروع، الذي يروم إنشائه، وأثناء المشروع من الناحية البيئية، إضافة إلى الموافقة الآثار في كل موقع المشروع من أي مواقع أثرية،

ومدى انسجام المشروع من ناحية التخطيط الحضري والعمراني وحتى الجمالي في المدينة.

التغذية الراجعة

وتابع بعد ذلك، يقدم المستثمر كتابته المالية، ويتضمن بها المقدرة المالية له، أي مقدار ما يمتلك من رصيد في أحد البنوك، والمعتمد من البنك المركزي العراقي، وفي النهاية يطلب من المستثمر خطة تمويل المشروع، وكيف سيتم ذلك؟ وما هي مصادر التمويل؟ ثم بعد ذلك يتم تحديد الأرض التي يقام عليها المشروع، ونحن بدورنا نبحث عن عائدة الأرض إلى أي وزارة، ثم نقوم بمفاتهاها والوصول على موافقتها، حسب الضوابط. ومضى بالقول: «إذا ما حصلنا على قطعة الأرض وقام المستثمر بتوفير كل ما مطلوب منه، فيتم عقد اجتماع مركزي في مقر الهيئة من قبل مجلس الإدارة، ويتم عرض المشروع بالتفصيل

وكل ما يتعلق به، بعد ذلك تتم الموافقة عليه ومنحه إجازة استثمارية.

خطوات

وزاد الحديث بعد إجازة هذه الخطوات، يقوم المستثمر بالحصول على الأرض وبالمباشرة التعمير في الموقع، ثم يصار إلى تشكيل لجان لمرافقة سير المشروع، منوهاً بأن هذه أهم الخطوات التي تميز آلية عمل هيئة الاستثمار في المثنى. وبين مدير قسم الإعلام، الذي يعتبر

الواقع فقد تمكنت هيئة استثمار المثنى من إنشاء مشاريع استراتيجية عملاقة في جميع التخصصات بعموم مناطق المحافظة، حيث بلغ عدد الإجازات الاستثمارية التي تم منحها (مئتي إجازة) وأغلب المشاريع قد أنجزت، وقسم منها قيد الإنشاء، كمشاريع صناعة السمسم، ومشاريع في المجال الكيميائي، وأخرى في الجانب الطبي، ومشاريع هدرجة الوقود، ومشروع مطارد بيض المائدة، الذي يعتبر

من أكبر المشاريع في عموم العراق، وهو يغطي المحافظات الجنوبية من حيث الإنتاج، ولدينا خطط مستقبلية مهمة ستغير واقع المدينة، منوهاً بأن أغلب المشاريع ستتركز في البادية، وهي زراعية وفي مجال الألبان، وهذه المشاريع تستقطب الآلاف من اليد العاملة، وستكون السماوة (مدينة صناعية عملاقة) في المستقبل لأنها تحتوي على كل القومات الحقيقية للهوض الاقتصادي.

توقع

بينما قال المواطن عباس تركي، لـ (الصباح): إن مدينة السماوة، هي من المدن التي تمتاز بتنوع مواردها الطبيعية، وخاصة في البادية، حيث توجد أنواع الصخور المختلفة التي يمثل أغلبها معادن، إضافة إلى تربتها الخصبة، وتوفر مياهها الجوفية، وهي تحوي كل مقومات المدن الصناعية، لا سيما توفر الكادر البشري، مستديراً ولكن في الواقع، الكثير من شباب السماوة، يعاني من البطالة، وعدم توفر فرص العمل، ما يدفعهم ذلك إلى الهجرة للعاصمة بغداد أو التنقل أو كبرياء.

وشو إلى إقامة عدد من المشاريع في المدينة، ولكنها لا تغطي مساحة المدينة، أو تلبى احتياجات سكان المدينة، أو بعجم الثروات الطبيعية الموجودة فيها، مشيراً إلى أن أغلب الدول المحيطة بنا اعتمدت بشكل كبير في بنائها وتطورها على الاستثمار؛ فمثلاً دول الخليج العربي، تطورت بشكل لافت للنظر بسبب الاستثمار، ورجح أن ينجح في ذلك إلى القطاع الخاص، كإكمال بناء مشاريع في السماوة تساعد على تغيير واقعها نحو الأفضل.

خجل.. كتمان.. استهانة لماذا نرفض الطب النفسي

• آية ميكائيل

لم يكن الوقت يمر، الانتظار يتقل الوقت، صفت طويل في إحدى العيادات الطبية، لا شيء يجعل ساعة تتحمل الزمن هناك، فثارت تلوذ به الضرار من يوم طويل مكتظ بوجوده لا تعرفها، تتصفحهم لتجعل الوقت ينتهي، لتلتقط عيناها صريحة يحملها رجل كبير في السن، كانت الخبر واضحا وهو يتصدر رأس الصفحة: احصائية صادمة عن حالات الانتحار في العراق.

استطاعت سارة أن تستعير هذه الصفحة من الرجل السن، لتستكمل قراءة الخبر حيث بلغت حالات الانتحار خلال العام الجاري ما يقارب 800 حالة أكثر من العام الماضي 100 مرة، رفعت سارة عينيها إلى الأفق متسائلة: لماذا لم يذهبوا إلى الطبيب النفسي؟



كل يوم، من المخاوف الشائعة في مجتمعاتنا العربية هي استشارة الطبيب النفسي، بسبب نظرة المجتمع للمرض، وكأنه انشراح مجنون، وخوفاً من هذه النظرة لا يفكر المريض بمرحلة الطب النفسي، ليكتسب نصاب الأمراض النفسية الشائعة في العراق منها الكآبة، والقلق والهوس،

المرضى يضطربوا بآراء نفسية وأقاربهم، بأن هناك قوى خفية تسببت بمرضهم، وهم يتقنون على ذلك، ويهدون بذلك إلى المرض، يأتي دورهم في الاستغلال وغش قصد السحرة والمشعوذين للتخلص من هذا المرض، يأتي دورهم في الاستغلال وغش الناس بطرق خبيثة لتحويل الأموال منهم، لكنهم لا يفكرون بالمطلب النفسي وفوائده، فكيفهم حتماً قد فكروا ب (أم عباس الساحرة).

هتدان أليم

يتكلم (ج.م) (33 عاماً) ويقول: «صت بزيارة الطبيب النفسي بإحدى العيادات الخاصة وذلك لعاناتي من الصدمة والقولون العصبي والعدسة، حيث إن علاجهم ليس بالدره بل يتطلب أن يكون هناك علاج لتحسين الحالة النفسية بالدرجة الأولى، فنوطقات الحياة وفقداني لوالدي وأخي في أحد الانفجار كان مسبباً لهذه الأمراض، وقلعتي أعاني من صدمة لمدة طويلة، ليكون للطبيب النفسي بعد ذلك أكبر أثر في خروجي من هذه الحالة».

ملاحظة مقروعة

وتختلف مهنة الأطباء النفسيين عن بقية التخصصات الطبية الأخرى بالعديد من الأمور، فحين نجد أن الكلام هو أول العلاج وأهمه في الوصول إلى سبب المرض وأيضاً لعلاجها، إضافة إلى الكرامة الإنسانية، التي لا يجب أن يتخطاها الطبيب، والتزام السرورية، وهذا ما يبتنيه نور القيسي طبيبة مختصة



والانفصام والتسيان، وعدم التركيز، وصولاً إلى الجنون، يقول قيس بن الموح (قائل): جنتت بمن هوى فقلت لهم، ما لدة العيش إلا للجائنين) فهل كان هذا البيت بداية مقابلة الطبيب النفسي؟

أم حياض المسكرة

لعلك سمعت بذلك الارتباط بين الدين والصحة النفسية، فإن شكوت من ضيق نفسي أو شعرت برغبة بالهوت أو اليأس، أو حتى بالانكباب والضيق، فيأتي صوت النصح بأن ترجع إلى الله وأن تحسن علاقتك بدينك، إلا أن البعض من الأصوات توجهت نحو الذهاب إلى الشخص الغلاتي يقرأ لك بعضاً من آيات الله شفيك، أما الملامية العظمى فلديها اعتقاد قوي، خصوصاً المرضي باضطرابات نفسية وأقاربهم، بأن هناك قوى خفية تسببت بمرضهم، وهم يتقنون على ذلك، ويهدون بذلك إلى المرض، يأتي دورهم في الاستغلال وغش قصد السحرة والمشعوذين للتخلص من هذا المرض، يأتي دورهم في الاستغلال وغش الناس بطرق خبيثة لتحويل الأموال منهم، لكنهم لا يفكرون بالمطلب النفسي وفوائده، فكيفهم حتماً قد فكروا ب (أم عباس الساحرة).

كلنا مجانين

يقول كيرت فونيفوت عندما ما أجده مشغفا بشأن مهن الكتابة إنها تسمح للمجانين بأن يبدوا أكثر عقلًا من العقل، لذلك نحن قوم أقرب للمجانين، لأننا نتبع من القراءة والكتابة وتروين الأمان وتطلعاتنا وأحلامنا، مشكلاتنا، التي ما أن كتبناها حتماً سنجد لها الحل، وهذا ما أكدته لنا المسؤون على مواقع التواصل الاجتماعي مرتضى (36 عاماً)، فهو درواجه أزمات عدة من اليأس والتوجه نحو عالم العيلاء من الحياة، إذ يقول: لم أجد مقنذاً غير التواصل عبر الهاتف مع أحد اقربائي، فهو طبيب نفسي مقيم في إحدى الدول الأوروبية، لذلك ارشديني إلى هذا الحل، وما أن بدأت بتطبيقه وجدت العلاج الذي يشفي من كل ما أمر به، الآن، أدون أوجاعي، أكتب ما يخالفني من مشاعر وهموم ومصاعب، لأجد بأنني قادر على التحمل والاستمرار وعدم الاستسلام، إن الطبيب النفسي هو وسيلة لخلصك فهو متخصص، وكما تتوجه إلى طبيب العيون عندما تشعر بضغط مرصك، لا بد من أن تصد الطبيب النفسي ما أن يزيلك عنك، يختم مرتضى هذا التحقيق ويقول لنا: يا أخي هو ممنو بالعراق عقله مريح، المفارقة بس شلون يتحمل وما يستسلم.

الحزامان: الأخضر والأمان

● عبدالزهرة محمد الهندي

مثل وحشين مفترسين خرجا من المشفى العسكري بأغنية «افتح أعماق الصغاري والغابات المبردة، نفضاً عليهما، فنفكنا بنا أيما فتك، خنفاً، وافتراساً وهمسلاً..» المشفى بديكروسي بأغنية «افتح باسمهم الجميلة «ماين وبين- أنا بين وحشين حبسوا خطواتي من ناحيتين، فقتسبنا دموصي بين الخدين- أتراني آين- أنا بين ونعم، لقد أصبحنا نحن العراقيين، بين وحشين مفترسين، الأول قادم من الخارج، مثل نفع نبتع علينا نارا مرفوعة، والأخر ربما نشأ بنينا، حتى اذا ما شدت عوده، كثر من أنبهاه، وراح يفتربنا الواحد تلو الآخر..

والوشح الأول، حملته الريح إليها، وهو المتمثل بالعواصف الترابية، التي ضربت أجولنا من دون رحمة، عواصف غير مسبوقة، من حيث كثافة الغبار ووتيعته، فهي ليلة واحدة، ألقت الطرح على بغداد لوجدوا مئات الأطنان من الأتربة والرمال والكتبان، وفضت المشاهي بالاحتفان، والمهاجرين بالأموات النفسية، وهذا ذكيات كبيرة من المياه هي غسل البيوت والحدائق والسيارات، هي ظل شح مائي واضح، ويحدّد التشتيت الجويين، من أن العراق، سيهي عرضة مثل هذه العواصف، لفترات زمنية غير مضمونة، متأثرًا بالتغيرات المناخية، التي يشهدها العالم، والتأثية على تراجع معدلات المياه واتساع رقعة التصحر، وارتفاع درجات الحرارة.

أما الوشح الثاني الذي ربته هو ليدرا، فهو يشبه بالحوادث المرورية المريعة التي باتت تملأ بأبواب الموت المجاني، حاصدا مئات الأرواح سنويا، فضلا عما يسببه من خسائر مادية، ومشكلات اجتماعية معقدة.

وظفعا أن مدين الوشحين سيزدان ضراوة، ما لم تقم بتحصين أنفسنا بوجهيها.

والحل، في الحزامين، الحزام الأخضر، الواسع وحش العواصف، وحزام الأمان، لتقليل الوفيات الناتجة عن حوادث السيارات. الأول يتطلب جهودا كبيرة تقوم بها الدولة بجمع قوايلها، الحكومية، والاجتماعية، والقطاع الخاص ومنظمات المجتمع المدني، لأن أناسكون يستدعيون خططا وتخصيصات مالية، وبرامج وسياسات تسهم في الإسراع بتنفيذها، فالأمر خطير ولا يستهان به، وأي تأمل فيه، يعني أننا سنكون أمام تدهورات خطيرة وخظيرة جدا.

ما حزام الأمان في السيارات، فهذا فسته فصة خزية، فمل الرعم في قيام شركات صناعة السيارات بأنفاق أموال ليست بالتقليبة، تأمين متطلبات السلامة فيها، وهي مقدمتها حزام الأمان، إلا أننا ما زلنا نعامل مع هذا الحزام بلا إياية مطلقا، ونحن نعلم قطعاً، أن ارتداه فيننا الموت، وحسنا فعل أهل المرور مؤخرا، عندما قللوا اجراءاتهم بشأن لبس الحزام عند قيادة السيارة، واعتبار ذلك متقليبا أساسيا من متطلبات السلامة، ورفضوا غرامات مالية بحق المخالفين، وهنا أيضا نحن بحاجة إلى تضاهف الكثير من الجهود، لتوعية الناس بخطر الأمان، وضرورة حزام الأمان، والإعلام ضروري محوري في تشااعة هذه الثقافة، فضلا عن باقي الفعاليات الأخرى.

السوا حزام الأمان رجاء، فليتكيم الموت، والغرامة البالغة 50 ألف دينار.

كفي مكابرة فارغة

تحدث تقرير البنك الدولي عن جزء بسيط من الحقيقة، فثارت حمية البعض واستغرب من تقييم هذا البنك لواقعنا التعليمي الراقي، الذي لا يضايه واقع تعليمي حتى في السويد، إنه الكبرياء الفارغ الذي يحول دون تحسين أوضاعنا، دون أن تغفل عوامل العرقلة الأخرى وهي كثيرة.

● سالم مشكور

البنك الدولي قال إن 90 بالمئة من تلاميذ التعليم الأولي في العراق لا يدركون ما يقرؤون. هل كذب معنو التقرير وافتروا علينا بما ليس عندنا؟ وبناء على هذا التقرير يخصص البنك الدولي 10 ملايين دولار لدعم تطوير نظامنا التعليمي، بينما معاناتنا من نفع تبلغ 10 مليارات دولار شهريا، يا للماز. قطاع التعليم، كما باقي القطاعات يعاني تزدرا كبيرا.

رغم ما أساس التدهور في القطاع الصحي والإداري وحش السياسي بسبب ضعف الوعي، الناتج عن غياب التعليم الفعال، الذي يهتم ببناء الإنسان بشكل كامل.

لا يتابع اذا قلنا إننا نعيش أمية مقنعة بسبب إهمال قطاع التعليم، وما لم نعتزف بذلك لا

يمكننا التقدم خطوة واحدة باتجاه الإصلاح التعليمي.

لا مجال للحديث عن أي تقدم ومعالجة لمشكلات البلاد دون حملة جديدة لإتقاد التعليم. المكابرة والتذرع بالتاريخ والعمق الحضاري لن يزيدنا إلا تخلفاً.

تدهور التعليم بدأ منذ العام 1980، مع بدء دوامة الحرب العنيفة وتداعياتها على كل مناحي الحياة، خصوصا في مرحلة الحصار وعزلة العراق عن العالم.

بعد 2003 جاءت المحاصصة المقيتة والنسداد لتزيد من تدهور التعليم.

باتت الوزارة المختصة كما باقي الوزارات، حصة حزب أو سياسي لا هم له سوى عقود طباعة الكتب التي يتغير محتواها كل عام بشكل اعتيادي ولجهد إعادة الطبع.

كتب لا تأخذ بالاعتبار حاجات الطلاب، ومستوياتهم، رغم أن «الخبراء» يفاخرون

المواطنة وحقوق الإنسان

● عطية مسوح

قلنا في مقالة سابقة إن أهم ما تقوم عليه المواطنة هو الاشتراك في الوطن والتساوي أمام القانون. ويعني ذلك في الفكر السياسي الحديث عدم التمييز بين المواطنين على أساس قومي أو ديني أو طائفي أو حزبي أو قبلي أو جنسي. والنظر إلى الفرد، بوصفه مواطناً حراً مساوياً لغيره أمام القانون. وبنينا أن التساوي يكون مطلقاً من ناحية الحقوق الأساسية أو الطبيعية، ونسبياً من ناحية الحقوق المضافة التي تنتج عن المركز الإداري، على أن يكون الوصول إلى هذا المركز عن طريق تساوي الفرص، أي دون تمييز أو تفضيز أو معجاة.

وسنذكر – كما نؤكد لما قلناه – عبارات موجزة لأحد كبار النشويين العقلانيين العرب، وهو طه حسين. جاء في كتابه (مرآة الضمير الحديث) الصادر عام 1949 ما يلي:

«ليس كل الناس قادراً على التفوق والابتكار. ولكن من حق الناس جميعاً أن تتنهم لهم أسباب التفوق والابتكار. وأول ما يجب لذلك أن يتاح للشباب، وللشباب خاصة، ما ينميهم لهم من الحرّية».

إن كلام طه حسين يؤكّد تساوي الفرص للجميع ولا سيما أن يعول عليهم المجتمع في نهوضه، أي الشباب. ولا تقتصر إشارة طه حسين في الفقرة المذكورة على تساوي الفرص وإنما تؤكد مبدأ آخر من مبادئ الحكم الصحيح وهو الحرّية. وواضح أنه يعني الحرّية التي تسهم في بناء الشخصية ومساعدة الشباب على التفوق، أي حرّية التفكير والتعبير عن الرأي والبحث والتفقد والنهل من الثقافات المتنوّعة.

يعيلنا ذلك إلى ثنائية العدل والحرّية، وهي الثنائية التي تامله طه حسين في أكثر من كتاب: (في الصيف-مرآة الضمير الحديث- ألوان) أيها إحدى الثنائيات التي اشغل بها الفكر الإنساني من زمن بعيد، وتناولها المفكّرون والباحثون في حق المواطنة منذ أوائل القرن الثامن عشر، فلا فلوكتب المثويين الأوربيين الذين مهدوا كبريّاً للثورة الفرنسية من التطرّف لهذه المسألة، وهي بارزة في كتاب المواطنة الأهم في القرن الثامن عشر (العقد الاجتماعي أو مبادئ الحقوق السياسية) لعان جاك روسو الصادر عام 1762 (نقله إلى العربية عادل زعيتر مع مقدمة هامة ومصدر عن مؤسسة الأبحاث العربية 2015).

وهو في الأساس مقالة كتبها روسو بعنوان (أصل

التفارق بين الناس)، تناول فيها العدل ومكانه في العقد الاجتماعي، أي في أساس المواطنة السياسي. ولنا وقفة خاصة قادمة مع أول كتاب عربي المواطنة (ومواطنون لا رعايا) الصادر عام 1951 للمفكر خالد محمد خالد، أمّا ما نريده في هذه المقالة فهو بيان أن مفكّر المواطنة بحثوا كثيراً في أوّيات حقوق الإنسان، وهل هي الحقوق السياسية أو الحقوق الاقتصادية والاجتماعية؟

في هذا الموضوع نجد تباين كبيرين متعارضين في النظر إلى أفضليات حقوق الإنسان، هما: التيار الذي يقدّم الحقوق السياسية على غيرها،

● سعد العبيدي

سبعة أشهر متواصلة من الانسداد السياسي شبه المستعصي، والأحزاب السياسية الفائزة بمقاعد في البرلمان، كفيها لأن تلعب دوراً في تشكيل حكومة السنوات المقبلة، تكاد أن تكون عاجزة عن الخروج من مأزق التشكيل، وبدلاً من التنازل قبلاً، والنظر إلى كم الخسارة العامة للبلاد بالمقارنة مع خسارة التنازل الخاصة، راحت جميع هذه الأحزاب المظلة يكتئي التيار والإطار، تهوّل إلى الأمام لتقديم مبادرة لى أخرى، حتى صرنا نسمع اليوم، مبادرة، ونسمع في اليوم الذي يدأ على شكل مبادرة من الطرف المقابل، فحق القول أو الوصف التشبيهي للواقع (بين مبادرة ومبادرة مبادرة).

إن النظر إلى شكل هذه المبادرات وطبيعتها يبيّن، أنها في العموم تأتي على شكل مناورات

بـ تطوير المناهج، وهم لا يفرّقون بين المنهج والكتاب المدرسي.

المنهج ما زال متخلفاً يقوم على حقن المعلومات بكثافة في ذهن الطالب، بينما الأنظمة التعليمية في العالم تعتمد منهج التفكير والبحث والاستدلال طالب المتوسطة عندهم يتحدث عن مشروع بحثي، وعندنا يصل الطالب إلى الماجستير وهو لا يعرف كيف يبحث. خروج الجامعة بكتب «لكن» و«شكرن» وشهادات الدكتوراه بلا حساب وبلا علم.

هل تهض بلاد بهكذا نظام تعليمي وهكذا مخرجات في ظل قاعدة ثابتة تقول إن التعليم أساس التنمية والتطور؟

دوننا نغادر المكابرة الفارغة، التي اعتدنا عليها ونعترف بوجود المشكلة، بعدها يبدأ الحل بحملة شاملة، تديرها هيئة عليا تؤسس لهذا الأمر، بعيدا عن الوزارات والمؤسسات التي ينخرها الروتين والنسداد.

ويهم أو يكاد الحقوق الاقتصادية والاجتماعية، ويرى أن الحرّية تعني حرّية التفكير والتعبير والعمل والرجح، وهذه هي الرؤية الأساسية للبريالية الاقتصادية التي عبّر عنها الشاعر المعروف (دع يعمل دعه يمز) ولا يفكر أصحاب هذه الرؤية – إلا مضطربين – بأوضاع العاملين المتجنين الحيانية.

أمّا التيار الثاني فهو يقدّم الحقوق الاقتصادية والاجتماعية على الحقوق السياسية، ويضع تعارضاً بين العدل الاجتماعي والعدل السياسي، أي أنه لا يفضل بين البريالية الاقتصادية وما ينتج عنها من استقلال وظلم، وبين القيم السياسية الليبرالية التي دعت إليها الرأسمالية الناهضة به. لقد أصبحت تلك القيم راسخة في الفكر السياسي والضمير الإنساني، وصار لها استقلالها النسبي عن الحكم والمصالح المباشرة، ولم يعد من السهل إلغاؤها أو تجاهلها وإن ضاق الحكام والمتنفذون ذرعاً بها.

في القرن العشرين برزت هذه المسألة بروزاً حاداً بوجود النظامين الرأسمالي والاشتراكي، وتكاد تقول إن العالم انقسم على أساس تقديم حقوق الإنسان الاقتصادية على حقوقه السياسية والعكس ومقابل استهانة الدول الرأسمالية بالحقوق الاقتصادية والديمقراطية والحقوق السياسية، وأخذت بعض دول العالم الثالث بإقامة أنظمة أمّنية فصيحة تحت شعار العدالة وحماية للثروات الكادحة لكن الديمقراطية السياسية كانت مفقودة، فقدت معها مبادئ المواطنة، ثم ما لبثت فقدتها أن أودى بتلك المكاسب ذاتها، ومكّن لفئة من المتنفذين ورجال السلطة الاستئثار بها ونهب ثروتها ذاتها، فضاعت الحقوق الاقتصادية للإنسان بضايح حقوقه السياسية.

طلت الأنظمة الرأسمالية على عدم اكتراثها للعدالة الاجتماعية. برغم معاريلها في بعض الدول تخفيف التوتّر وإرضاء الكادحين عن طريق سياسة الضمانات الاجتماعية، ثم ظهرت نظرية الطريق الثالث للمفكر الإنكليزي أنتوني جيمز (راجع كتابه الطريق الثالث – تجديد الديمقراطية الاجتماعية، ترجمة أحمد زيد ومحمد محيي الدين وإصدار الهيئة العامة المصرية للكتاب عام 2010)، ولكن الطبيعة الاستغلالية للرأسمالية لم تتنقّر.

ولعل أهمّ دروس القرن العشرين هو أن العدل والحرّية متكاملان، لا يمكن أن يتكاملهما. وقد تكون مهمة عدالة الحقوق الاجتماعية في صمرنا فك الارتباط بين القيم السياسية الليبرالية والنظام الرأسمالي، فتلك القيم هي حصيلة نضال إنساني متراكم، وهي التي تمكّن الكادحين من النضال للحصول على حقوقهم وحمائيتهم، فالاستبداد والعدل لا يجتمعان.

● كاتب، وباحث من سورية

انسداد مسارب الثقة

بالتجاهل متعاكسين، يكون فيه الأول استهداف مباشر للخصم، ضمناً، أو تعريضاً على أمل دفعه إلى الرضوخ لإرادة تشكيل حكومة التوتّر، وفيه الضد سعيماً حثيثاً لنطرف المقابل، بغية الحيلولة دون التشكيل، واستبداله جهد الإمكان حكومة توافق ترضى الطرفين، ويتبين أن نهج النظر إلى شكل هذه المبادرات وطبيعتها يتبين، أنها في العموم تأتي على شكل مناورات يتجاهلها متعاكسين، يكون فيه الأول استهداف مباشر للخصم ضمناً، أو تحجيزاً على أمل دفعه إلى الرضوخ لإرادة تشكيل حكومتها، وفيه الضد سعيماً حثيثاً لنطرف المقابل.

الأمن المناخي العراقي في خطر

● عباس الصباغ

بحسب تقارير دولية يعدّ العراق من الدول الخمس الأكثر عرضة لتغير المناخ والتصحر في العالم، ولايعلم أحد السرواء ترك الكوارث الطبيعية في العراق، دون استعداد مسبق أو تركها للصدف، ودون إيجاد حل جذري لها وقتلها، كأنها قضاء وقدر ولا اعتراض على مشيئة الله.

الدول التي تهتم بأمنها القومي وراحة مواطنيها تلزم بمبدأ فن إدارة الأزمات، كي لا يحدث ما لا يحد خطاه، ويحصب الموسوعة الحرة، إن الأزمة تعدّ تنوعاً، تولد، أو موقفاً مفاعلاً يؤدي إلى أوضاع غير مستقرة، وتحدث نتائج غير مرغوب فيها، في وقت قصير، وستلزم اتخاذ قرار محدد لمواجهة، في وقت تكون فيه الأضرار المالية غير مستعدة، أو غير قادرة على المواجهة، يتطلب ذلك وضع اليد على الأسباب الجذرية للكارثة والتقليل من نتائجها المأساوية وخسائرها الاقتصادية الباهظة، وعدم حلول مقصود التقليل من وقوعها، كالمواصفات التي أعلنت وزارة البيئة العراقية أن الأيام المقبلة في البلاد ستعرض إلى 272 يوماً في العام، خلال العقود المقبلة، وعدته مؤشراً خطيراً للغاية، والتي صارت تدهام أجواء العراق بشكل شبه يومي، والأسباب كثيرة، منها كثرة التقلبات الجوية وعدم مراعاة عالية وليست على الفارق الحراري بين الكنتينين، وهي التلك الحرارة التي تأثرت بها البلاد منذ فترة، والكل المبادر التي تمر بها الآن وقفة المبادر وعدم وجود حزام أخضر، وتجريف التواء الأخضر للترية، ما إلى عدم تماسك التربة ومشاكلها، وسي تك ذلك هو الاحتباس الحراري، وإن كان هو ظاهرة عالية وليست محلية، يضاف إليه الانحفاظ ما أدى إلى تفاقم امتدادات المياه، ومشكلات خسائر مادية فادحة ومشكلات في الصحة، أهابك مع استخدام الطود الاخواري، التي تضر بالبيئة إضراراً كبيراً، وكل ما تقدم ميدي إلى تضعضع الأمن الغذائي المرتبط ارتباطاً مباشراً بالأمن المناخي، فالعراق يحكم موقفه الجغرافي الذي يقع بين سوريا والأردن والسعودية وإيران في منخفض كبير، يمتد باتجاه شمال غرب – جنوب شرق لمسافة تزيد على الألف كيلومتر، وهذا التشكيل الطبيعي يجعله ممراً طبيعياً للرياح الشمالية الغربية.

المطرب هو نهج شامل يعالج المناخ مع سياسة طويلة الأمد في وبالتعاون مع التدخل الإقليمي، مع الاستعانة بالخبرات الدولية التابعة للمنظمات الاممية مع ضرورة تهيئة الامور اللوجستية، التي قد تبين العراق في تأسيس الحل لأزمة التصحر، الذي يكمن في التشجير، وإعادة الحياة للأحزمة الخضراء، حول المدن العراقية التي تسهم بشكل كبير في منع العواصف والتقليل من مخاطر التلوث والتأثيرات الصحية المسببة عن الاستعانة مع أجل إنتاج مشروع وزيادة الغطاء النباتي وزراعة الغابات بالأشجار لتحل من نسبة العواصف الرملية، فزالال العراق بحاجة إلى أكثر من 14 مليار شجرة لإحياء المناطق التي تعاني من التصحر بحسب وزارة الزراعة العراقية المعنية بالأمر.

مشروع الربط الكهربائي بين الدول العربية

غيّر توماس إديسون وجه العالم عندما اخترع المصباح الكهربائي في القرن التاسع عشر، لتبدأ بعدها عملية التطور بخطى متسارعة في مجالات الحياة كافة، الاقتصادية، الصناعية، الزراعية، والتي تسميها اليوم الكهرباء بشكل رئيسي. بدأت الدول بتوليد الطاقة الكهربائية عبر محطات كبيرة موجودة فيها، ترتبط في ما بينها بشبكة ربط ذات جهد عال توزع بينها الأحمال. وفي حال وجود عطل في منطقة معينة، تقوم شبكة الربط بتبويض ذلك سريعاً من الاحتياطي الموجود، كبقية المحطات لتضئ الشبكة

العراق أعباء تكلفة من الشبكة في دولة الكويت، وكذلك حسم موضوع سعر التعرفة غير المتفق عليه حتى الآن مع هيئة الربط الخليجي، هذه الشبكة تزيد من موثوقية الشبكة العراقية، وترفعها في حالات الطوارئ. قد يكون الخنازق الحقيقي للأزمة الكهربائية العراقية الذي ينتظره العراقيون في المستقبل، تطوير مشاريع لاستفادة من موارده العراق الوطنية النفطية، واستغلالها بشكلها الأمثل، وتحقيق الانصاف الذاتي، فالمبالغ التي تصرف لشراء الغاز والكهرباء من دول الجوار كافية لتأمين المحطات الموجودة والمتوقفة عن العمل حالياً، بما يكفي العراق من الاحتياطي الكهربائي لعام 2030.

أما الأزمة الاقتصادية الخائفة في لبنان، والتي أثرت في قطاع الكهرباء، حتى وصل حتى الانطام التام، مما جعله يتجه نحو مصر بخطوات توحي بالانقراض على إعادة تأهيل خط الربط الكهربائي المصري الأزدي عبر سوريا إليه، هذا الخط كان فعالاً وتم تعطيله بسبب الاعتداءات الإرهابية في سوريا، تم إقرار إعادة تأهيله بواسطة أميركية جزء مئة، وهذا الربط الذي يصر عبر تأهيله السريعة هو اختيار لدفعها بعد الحرب في تأمين البنى التحتية للخط، وهذا المشروع بعد ذاته يمهّد لتعاون عربي أشمل بعد عزلة دولية طويلة.

كاتبه من سورية

ضئيلة، إضافة إلى بعض الدراسات والمشاريع التي تطرح الاستفادة من الطاقة الشمسية، وطاقات الماء والرياح لرفع قطاع الكهرباء، إلا أنها ما زالت، خجولة لا تسمن ولا تغن من جوع، المواطن العراقي يأجأ إلى المولدات الأهلية، الأمبيرات، لحل مشكلته بعيداً عن قطاع الكهرباء، وساعات الوصل التي لا تشد على الساعات يوماً، ولكن ارتفاع أسعارها أرقق المواطن، وما لها من ضرر كبير على البيئة، وتشويهه للحد من اعتمد العراق لفترة زمنية على إيران بإمداده بالغاز والكهرباء، لكن ملف المستحقات المالية المترتبة عليه الجانب الإيراني، دعا الثانية للحد من هذه الإمدادات فتضاقت الأزمة الكهربائية العراقية، إضافة إلى انحسار الإمدادات بسبب عدم الوقت الذروة الاستهلاكية للدولتين.

يعد الربط الكهربائي من دول الجوار ذا فائدة عظيمة في المجال لسوق الطاقة المتبادلة، مما دفع العراق للاستفادة من الفائض المصري وتصديره لها، ومن ثم لأوروبا عبر تركيا، وبذلك تستلحق تحقيق جزء كبير من الانصاف الداخلي الكهربائي، ونقل الاعتماد على تركيا وإيران، ويسمح بحصر أن تصدّر فائضها لأوروبا بأقل التكاليف، هذا ما جعل العراق يدخل بقوة في مشروع الشام الجديدة.

ويخطو خطوات أكبر في مجال الربط الكهربائي عن طريق انضمامه لتسلك الربط الخليجي، بشبكة تصل محملة لآخر بحملة الزور الكويتية لتكون جاهزة عام 2022، وهذا يعمل

قد أنشأت عام 2019 أكبر محطة في العالم تولد عن طريق الطاقة النظيفة، الشمسية، وبالتالي التعاون السعودي المصري والربط بين أكبر محطتين في العالم، قُدِّمَ 90000 ميجاوات، هذا ما يضيف 30% من الطاقة الفائضة لتوليد ترغيب المشاركة في هذه الشبكة دون تكلفة إضافة استثمارات للتشغيل مع الأخذ بعين الاعتبار جاهزية الشبكات فيها لدول بلاد الشام أيضاً دور مهم وتجدرية توصف بالاتجاهية. فقد تمّ التحضير منذ عام 2014 بشكل غير معلن لشبكة تربط بين مصر والعراق مروراً بالأردن، وهو جزء من مشروع اقتصادي ضخم أطلق عليه، مشروع الشام الجديدة، ويعتبر طوق نجاة للدول العربية خاصة تلك التي كانت ساحة لتصفية الحسابات المالية، ويسمى لأن يكون كتكتل عربي لمواجهة التحديات على غرار الاتحاد الأوروبي، تمزج هذا المشروع وتم الإعلان عنه بوضوح عام 2021.

فالعراق الذي يعاني من أزمة الكهرباء منذ 18 عاماً، ويعتبر فيه أزمة الكهرباء، أمّ الأزمات، التي استمرت مبالغ طائلة تقدر باللايين الدولارات من موازنة العراق خلال تلك السنوات، حاولت الحكومات المتعاقبة حل هذه المشكلة ولكن وجهتها الكثير من التحديات، في حين أنّ هناك مطالبات بالانصاف من موارده العراق النظيفة الكبيرة، حيث يعدّ رابع أكبر احتياطي للنفط في العالم، وينتج الغاز المساحب لاقتراح النفط كميات كبيرة، لكن لم يتم استغلاله إلا كميات

● سناء الوادي

توسعت هذه التقنية لتشمل ربطاً كهربائياً بين الدول المتجاورة، لتتحقق بذلك مصلحة مشتركة وتعاونية في قطاع الكهرباء، مع الأخذ بعين الاعتبار وجود الغاز والنفط والفاصل الاحتياطي الكهربائي لتلك الدول، بما يخفف قيمة استثمار، وإنشاء محطات جديدة ذات كلفة عالية. فضلاً عن تقليل خطر التلوث البيئي، وخلق سوقاً مشتركة للكهرباء، بفوائد تبادلها، إنها تجارة الكهرباء بين الدول.

في حين تجارة الكهرباء هي تجارة الربط الخليجي، التي تربط دول الخليج ببعضها، إذ تعد أكثر دول العالم إنتاجاً للكهرباء، والأكثر استهلاكاً لها أيضاً، هذا المشروع تم تنفيذه 2009، تحت مظلة مجلس التعاون الخليجي، وقرّر ما يقارب 2 مليارات دولار من تكاليف التشغيل، وخفض الاحتياطي الكهربائي لكل دولة، ناهيك عن تأمين التغطية المتبادلة في حالات الطوارئ.

اقتصاديات الحرب عراقياً

● شامر الهيمس

مرجعية هزلي كينستجر وزير الخارجية الأميركي ومشتاكر الأمن القومي قبل تصف قرن وعزاب زيارة الرئيس الأميركي للصحين، نقول إن الحرب الأوكرانية الروسية ليونين، فامريكا ككائدية للاقتصاد الراسمالي عالمياً، وبعد خروجها من قاعدة الذهب شعبية زيارة تكسون للصحين دفّت أسدخين بين روسيا والصين، وأنّ تعيد الجولة، حيث هناك تحالف بين الطرفين، لكن أميركا معلومة ماينا والاقتصاديا، فكان سلاحها كالحرب لتشرع بطبع ثلاثة مليارات دولار لصيانة وترميم البنية التحتية عندهم، بعمال تشغيل عجلة الاستثمار، لاقتصاد مملكة مسلفة بمشترت ملايين الامتصاص بين مختلف متوجّهات، أي بنية التحتية لحرب ابيه متوجّهات، أما الحرب الأوكرانية فهي تقتصر ضمن هذا الإيقاع، فالإدارة الأميركية تسعى لتخصيص 40 مليارات ليبي وإيجار أسلحة لأوكرانيا لكي تطيل الحرب بخلق عدو لشد الداخل الأميركي، انسجاماً مع تدوي المرجح، كما تسعى الإدارة لتك ارتباط روسيا من الوبك، ما جعل امركوا السوفودية أكبر شركة عالمياً، أما النفط، بتوجيهها الأوربي والعمالي (امترايا ويوتوبوند وكندا) فأول يسمي بالخروج من المأزق، نظراً لتبتمت حرب طويلة في ساحتها لإقامة اتحاد اوروبي، من خلال بروكسل بدون ذراع اميركية، كونهم لدهم غطاء، نويا فرسيا، في ضوء، ذلك أعلنت فلندة من رغبتها للانضمام للاتحاد الأوروبي بيدهي ضوء، توجه بروكسل للاتحاد بيسافة من التدخل الأميركي بذريعة تصدير البترولاطية

فالحرب الأوكرانية ودافعها السياسية معروفة منذ أعلنت اميركا ان الصين عدو رقم واحد، لذلك تكون اوكرانيا مجسداً لأقرب حليف استراتيجي لها، بحيث يضيف الاتحاد الروسي ويخلق فجوة اقتصادية بين الطرفين والصين على الصين ملاحظتها، خصوصاً أن جدول العقوبات فاسي جدا والطينية الروسية، كما أعلن أميركا عن زومها غير ضمنية الولا للاتحاد الروسي والمؤامرات وغيرها غير المنقولة في ملاذات الغرب، ربما ترأهن عليهم أميركا والغرب كطايور خامس، لاسيما المعركة ليست وشبكة التوقف، علماً بأن هذا التوجه الجلي الروسي، إذ تتعاطى مع الغرب التي اعلام السلام والاتفاقيات، ولكن دولة الروس العميقة المرصايد بينها السبيل الآن أين نحن من هذا السدي سيعتقد بين الصين وفكها في الحرام والطريق وبين تحالفنا الدولي، وهذه العاطشة سيقان أرضنا بين دولتين كبريتيين، الفصل إلى التصدر وعليه لنتجتها وساحة لحروبهم وتحالفاتهم عملاً لدينا ميارات الدولارات في الملاذات الأوروبية مرهقة أيضاً، رغم أن الأرقام تعطي الحاجات الأساسية للعراق، فهل تدرج مورثا مع غنائم روسيا؟

منبع الشفاء البشري

● رعد أضياف

وأنا أتصفح مواقع التواصل الاجتماعي أصادف الكثير من العبارات التي تنسب عادة لكثير الكتاب، بل وأصلي العبارات المقننة من نص سردي طويل يتكلم فيه الأبطال طبقاً لشخصياتهم وأحوالهم وأسلافاً، وإنما أنتك تلك العبارات القائمة بذاتها التي تقوم على صيغ توكيدية، أو تشدّد ضمن سياق الحكم، للدرجة أن عموماً التأسر تدرها إيماناً بمحتواها كوقاية مشمسة من بعض الضغوطات الاجتماعية، وأكثر هذه العبارات استفزازاً، وأنتك التي على الأقل، هي عبارة (الجهل نعمة، وهي عبارة أنّا لا نمتقدها ومعها تنوعت تأويلاتها، كما تفرّد ذوي الطوليب، وهو واقعاً خطأ بأن الجهل نعمة، وعلى على هذا المثال يمكن أن تؤسس مقولة «تسفيه، مناهداً، هذا جاهل أولاً أن في نعم، بل وشاكر المنة الديكارية الشهيرة، أننا أفكر أولاً أننا موجود.

إن النعمة أيضاً كانت تعريفاتها- المقرونة بالجهل كسهم في تزييف الواقع، وتخلق فجوة كبيرة بين الذات وموضوعاتها، وماهة هذه المقولة سوى العماناة ثمة حجاب وكثيف وسفاهة هائلة بين الواقع بما هو كذلك، وبين ما يبدو لنا، وإذ أردنا أن نتخف تلك المحولة الثقيلة التي تقف حاجلاً بين معرفة الموضوع، فهل ثمة مزشح يازر غير الجهل؟ ولوقاست الذات بدور تعويضي بواسطة التأويل عبر استمطار الطاهرة وإسباغ مزيد من الدلالات وفتح الكثير من الامكانات والاحتمالات، فلا يتم ذلك كله بالعباد الفلسفية لهذا الموضوع كتنقيت الجاني النفسي، ومن واقع محددة، أعني ما يتعلق بساكناتنا وماعناستنا، إذ فيها أن ما نتكدره في هذا السياق، أي فيما يتعلق بالجهل الفلسفي ليس جديداً على الإطلاق، لذا نذكر عن الجانب التسكوت الثقافي البشري، ذلك لأنه أصبح تعددت المصادر، وتوقعت الأشكال، فكيف لتنتي في الطراف الأخير بهذا البحر المالح (الجهل).

كيفت للجهل المتعباً بكم هائل من الحمولات النفسية أن يفقدوا نوراً هادياً للنعمة؛ ذلك أن منبع العماناة، وأساس الدرائل الأخلاقية، هو الدفاع الحقيقي لكل شفاء، هو الجهل، فلا يمكن لنا أن نكون نعمة بآفة من معنى من الجانب البشري، المقصود من كل هذه الرطانة هو التجاهل وليس الجهل، فكيف لنا يزيد الجهل إلاة، ذلك أن الجهل يعني ما يعنيه تأجيل الشرف المحولة النفسية المألوفة، أو غرض الطرف عنها إلى إشعار آخر، وحتى ذلك العين ستدافع السموم النفسية، فلا الجهل ولا التجاهل تعنيهما أو يكونا سكر هذه النعمة الموهوبة.

وإن انفجرت!

● أرملة الانسداد السياسي في نظامنا السياسي ليست جديدة، فما أن تنتهي الانتخابات النيابية في كل مرة نعيش انسداداً سياسياً تطول فترته أو تقصر تبعاً، للظرف من جهة وقدرة الخصوم/

المختلفين على التناهم والتقسام من الجهة الثانية. الانسداد هذه المرة مختلفاً عن المرات السابقة

رغم هذا، فإن لنظامنا السياسي دينامياته التي تساعده على أن يتجوز من هذا الانسداد، ومن الممكن أن يكون هناك أكثر من حل للوصول إلى حكومة جديدة وبالتأكيد لن يتعد عن «التوافقية»، أهم في الموضوع هو أن جزءاً كبيراً من ديناميات هذا النظام هي بالأصل خالصة، منتجة للأزمات وللحلات الانسداد السياسي، مقابل هذا وعلى الضفة الأخرى، فإن حركة الجموع العراري مختلفت فهاياتها الأخر من شأنه أن يخلق ديناميات مقابلة ويسوق نتجج في لحظة ما إلى أن يهدأ هذا النظام إلى لحظة لتناق الانسداد أو لتفراج فيها أمام كل هذا تبدو الطبقة السياسية الحاكمة ذات النفوذ هي مبالية كثيراً بما يجري ولا تريد أن تضاد منطلقة التفكير، التي تتخلق منها كل مرة من نشوء النظام السياسي الجديد منذ 2003.

خلاصة القول، الشككة السالفة المؤكدة أنها تستهني بشكل أو بآخر، ولكن الخشبة كل الخشبة من عدم مغادرة النهج الدوال للأزمات من جهة وعدم ادراك إن تراكم الخبرة والعمل لدى المجتمع يستجمله بقول كلمته مرة أخرى.

حروب بالوكالة

بالجاهد الإسلامي، للتوسّع في فتح جبهات مواجهة أمام جيش الاتحاد السوفيتي، مما أزهق القوي السوفياتي له، وقد ظهر ذلك بجداه في فترة قيادة غورباتشوف للبلاد، الذي عمد للاستصلاح، ولكن مساري هذا، الأخير الزئق يدوره إلى التسكك، متاعمة لتطور الأحداث في اوكرانيا اليوم، نجد أميركا تحاول طاعة دول الحرب واستدراج روسيا الأوكرانية في توسيع رقعة الحرب في واقفة قد لا تشبه مستنقع افغانستان في السبعينات، لكن كناية محارباتية أميركية مكررة، وأظن أن بوتين أدرك هذا تماماً، وأن بعد فوات الأوان، قضيت معاليته العسكرية المحصورة في المناطق الشرقية والقرية من خلال الأسود داخل اوكرانيا، حتى أن العاصمة (كييف) بقيت بمأمن عن العمليات العسكرية الكبرى، وبدء القادة الغربيون بزرورية ما هو جوف، ولكن وكون بوتين تكمن في أن كل الحلول أمامه باتت

● حارت رسمي الهيّتي

أزمة الانسداد السياسي هي نظاماً السياسي ليست جديدة، فما أن تنتهي الانتخابات النيابية في كل مرة نعيش انسداداً سياسياً تطول فترته أو تقصر تبعاً، للظرف من جهة وقدرة الخصوم/المختلفين على التناهم والتقسام من الجهة الثانية. الانسداد هذه المرة مختلفاً عن المرات السابقة، وجوه الاختلاف ليس من طول فترته الزمنية بل إنه الأقعد، التقيد هذا فرضه بعمال نتائج الانتخابات غير المنتظمة على الأقل من قبل الطبقة الراسمالية، وعلى ما يبدو فإن حملات المقاطعة التي شهدتها الانتخابات هذه المرة وهي الأكبر منذ بداية اجراء عمليات الانتخابات في عراق ما بعد صدام حسين قد ساهمت بتبنيان حجم الرضا عن هذا النظام السياسي ومدى شرعيته، كما ساهمت بأن تخرج النتائج بشكلها الحالي، والعمال الثاني فإن غياب عامل إقليمي كان كثيراً ما يلعب دوراً محورياً في عملية التناهمات والحوارات للخروج بصيغة نهائية للشروع بتشكيل الحكومة قد أثر أكبر الأثر هذه المرة.

رؤا عداي

أميركا قوضت الاتحاد السوفيتي السابق عبر سجال الحرب الباردة التي انطلقت عليها بعد الحرب العالمية الثانية، عندما تزعمت المعسكر الراسمالي، في عهد الرئيس الأميركي (ايزنهاور) ووزير خارجيته (جون فوستر دالاس) ومدبر محارباته (الآن فوستر دالاس)، ولم تكن ترغب بالمواجهة العسكرية المباشرة، إنما اعتمدت الاستنزاف الاقتصادي الاستراتيجي للقوة السوفيتية، ادراكاً منها للآليات المصددة في الاقتصاد السوفيتي تشبّه الأرواب في مجال الاتفاق، ومنها بالدرجة الأولى الاتفاق العسكري، ولذلك انتهرت فرصة التورط العسكري في افغانستان في السنوات الأخيرة من السبعينات، فعمّلت على اطالة أمد الحرب، بدعم المقاومة الأفغانية، واستثمار ما يسمى

الذي حصل في اوكرانيا في حقيقة الامر، هو مواجهة مع أميركا بالوكالة وعلى ارض اوكرانية. فأخر قرار لجلس النواب الأميركي هو الصادقة على قرار مساعدة كيبية عسكرية واقتصادية وقوس عليها مجلس الشيوخ لاحقاً. لتكون كجائزة لتدميرها من قبل الرئيس (بايدن)، والمساعدة في بحزمة مالية هائلة بقيمة (40) مليار دولار بجنون مساعدة (كيبيف) على مواجهة الغزو الروسي لأوكرانيا

• أعداد وتحرير: شمعى جبر

«سوني» تسرع دخولها عالم السيارات



المستعمرات الضرورية للسيارات الكهربائية والركبات الذاتية القيادة وتزويد دخول مجالات جديدة بخلاف صنع أجزاء لكاميرات الهاتف الذكي لشركات آبل وفوجل وسامسونج. وقال رئيس أعمال التصوير والاستشعار في سوني نتوق أن تقوم بأعمال تجارية في مجال مجسات تصوير السيارات مع 75% من أكبر 20 شركة تصنيع سيارات عالمية بحلول العام المالي 2025. وأضاف أن شركات صناعة السيارات العشرين قد تصنع نحو 80% من السيارات الياقة على مستوى العالم في غضون ثلاث سنوات وتخطط سوني لإنتاج نحو 7 مليارات دولار لتطوير مستعمرات التصوير في الفترة بين 2021 و2023، أي ما يقرب من ثلاثة أضعاف ما أنفقته بين عامي 2015 و2017.

• طوكيو، وكالات

توقع شركة سوني أن تزود من 15 من أكبر 20 شركة لصناعة السيارات في العالم بأجهزة استشعار للتصوير بحلول عام 2025. ويؤكد ذلك مطوحات الشركة في مجال السيارات الكهربائية والقيادة الذاتية في الوقت الذي تحاول فيه التوسع خارج نطاق الهواتف المحمولة. وأعلن التكتل الياباني نيته تسريع اندماجه إلى صناعة السيارات في العام 2020 عندما كشفت عن نموذج أولي للسيارات الكهربائية يسمى Vision-S. كما أطلقت الشركة هذا العام قسم المركبات الكهربائية، وأعلنت مشروعاً مشتركاً مع شركة هوندا لتصنيع السيارات.

وقالت سوني إنها تهدف الآن إلى توفير

«آبل» تطرح أحدث معالجاتها

النسخة الجديدة في عائلة رقاقات M1، وتتعد شريحة A16 على عملية التصنيع 5 نانومتر من شركة تايوان لصناعة أشباه الموصلات، مثل شرائح A14 وA15 وM1. ولم تكن للتقارير السابقة واضحة حول ما إذا كان تصنيع شريحة A16 يتم باستخدام عملية 4 نانومتر الأكثر تقدماً من شركة تايوان لصناعة أشباه الموصلات. وادعى تقرير من DigiTimes أن آبل تخطط لاستخدام عملية التصنيع 4 نانومتر N4P من شركة تايوان لصناعة أشباه الموصلات، ولكن N4P هي نسخة مصغرة من الجيل الثالث من عملية التصنيع 5 نانومتر.

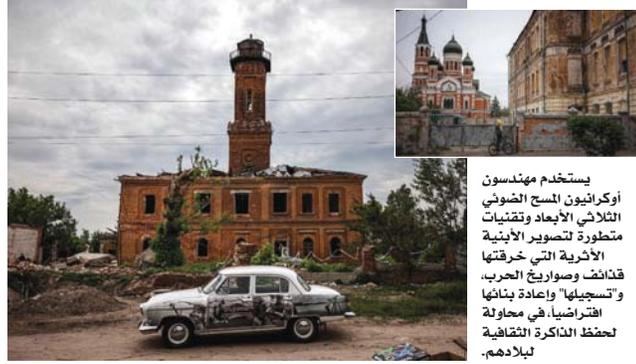
• سان فرانسيسكو، وكالات

تفيد المعلومات بأن شركة آبل تصنع شريحة A16 لجهز آيفون القادم بدأت عملية تصنيع شريحة A15 Bionic مع 13، مع توفير الشركة فترة أداء أكبر لشريحة M2 المصممة للجيل القادم من أجهزة ماك. وفي غضون ذلك، تطور نسخة أخرى من شريحة M1 التي تستخدم نوى آيون من A15 Bion، وذلك وفقاً لما ذكره المسرب المعروف باسم ShrimpApplePro. وشارك المسرب معلومات تكشف عن خطط آبل لشرائح A16 وM2 القادمة، بالإضافة إلى



مساعد غوغل يميز الصوت بشكل أفضل

يقوم بتدريب خوارزمية عبر العديد من الأجهزة الطرفية الأمامية أو الخوادم المتضمنة عينات بيانات محلية. من دون تبادلها. ويبدو الآن أن ميزة التعرف على الكلام والأسماء المتكررة. ووفقاً للتعليمات المرجعية للإصدارات الحديثة من تطبيق غوغل عبر أندرويد، يظهر التعرف على الكلام الشخصي في إعدادات المساعد. وتصف الشركة الميزة -فم تميز التسجيلات الصوتية عبر هذا الجهاز- بمساعدة المساعد في التعرف على ما تقوله بشكل أفضل. وتبقى التسجيلات الصوتية عبر هذا الجهاز ويمكن حذفها في أي وقت من طريق إيقاف تشغيل التعرف على الكلام الشخصي بشكل الحصول على المزيد من المعلومات.

سباق تكنولوجي مع الزمن لحفظ المباني الأثرية
أوكرانيا تعيد بناء ذاكرتها الثقافية
المهدمة افتراضياً

يستخدم مهندسون أوكرانيون المسح الضوئي التلافي الأبعاد وتقنيات متطورة لتصوير الأبنية الأثرية التي خربتها قذائف وصواريخ الحرب، وتسجيلها وإعادة بنائها افتراضياً، في محاولة لحفظ الذاكرة الثقافية لبلادهم.

• خاركييف، أف ب

الفضاء الافتراضي، والنتيجة نهائية تكون مطابقة للواقع بفارق خمس مليمترات كحد أقصى، ويمكن رؤية المبني من جميع الزوايا، بالإضافة إلى رؤية حفر الانفجارات التي حفقت على هيكل المبني. ويتابع دوران هذا يسمح بتسجيل حالة وشكل المبني في التاريخ. يمكن أن يفيد ذلك لرصد التحركات والتغيرات، من أجل تحديد مستوى السلامة في المبني، ولكن يرى ما يمكن ترميمه وما لا يمكن ترميمه. لكن أيضاً الأهداف التاريخية أو تتعلق بغير تنظيم المتاحف. ويضيف كدينا مشهد الدمار الحقيقي الذي سببه الصواريخ ونسخة طبق الأصل من كيف كان المبني. ويعمل دوران على أساس تقويمي ويتنقل مع المسح الضوئي خاصة مع مهندسين وخبراء في المباني الأثرية ومدير متحف، في كيف وفيف وتشرنوبل وخاركييف.

إعادة الشعب والتلافة

في خاركييف، أدرج نحو 500 مبنى ضمن قائمة المباني ذات الأهمية التاريخية، ومعظمها يقع في القرن العشرين. وترى نيتيانا بيليبيتشوك، العضو في اللجنة نفسها ومديرة المتحف الأثري في خاركييف، أن الثقافة أساس كل شيء. إذا كانت الثقافة متضررة كما يلزم، ربما لم يكن الناس يموتون الآن ولم يكن هناك حرب. وأرسلت بيليبيتشوك الجزء الأكبر من مجموعاتها إلى غروب أوكرانيا لكي تتجنب تضررها في الحرب وتلتصق أيضاً بالتخريب الروسي لها في حال سقطت خاركييف. وتقول: يلاحظ الناس اليوم أكثر فأكثر أن التراث الثقافي مهجّم فيما لم يكونوا ينتبهون لذلك قبل الحرب.



رقبة التكنولوجيا..

ماذا فعلت الهواتف الذكية بأجسادنا؟

التواصل مع بقية العالم من خلال هاتفك وعندما لم تفعل ذلك قضيت وقتك في العيش في رعب عبر وابل من بعض أسوأ الأخبار في التاريخ الحديث وهذا يبدو مثلي تماماً. ولكن تخيل كل تلك الأخبار السيئة كانت تسبب لك ألاماً في الرقبة. على الجانب الإيجابي الهواتف الذكية أضرتنا بطريقة واحدة فقط، أو اثنين إذا عدت إبهام الهاتف وهي حالة يمكن أن يفتق بها إبهامك من الرسائل النصية الطويلة التي يكتبها الشخص أو ربما مرتين أو ثلاث إذا أخذنا في الاعتبار الادعاء بأن الضوء الأزرق المنبعث من الهواتف الذكية يمكن أن يتداخل مع إنتاج الميلاتونين وهو هرمون تفرزه الغدة الصنوبرية الموجودة في المخ وفي جميع خلايا كل كائن حي والمسؤول عن تنظيم الإيقاع الحيوي

الفرقي، الأول تخيل القيام بذلك لعدة ساعات كل يوم وهذا ما يسبب الآلام ويفسد الظهر وتم تحديد رغبة الرسائل النصية على أنها مرض في العام 2011 لكنّ ألوانه وانتشاره في جميع أنحاء العالم جعل الأمور أسوأ بكثير مما تتصور. نلتفتز نحن جدلاً أنك قد محروماً من الاتصال البشري الطبيعي لشهر بعد شهر وكان عليك

يقول موقومو العمود الفقري أنّ تبي الرأس أطول النهار لاستخدام الهاتف يصنع بشكل كبير على العمود الفقري وهذه ليست الطريقة الوحيدة التي تصيبنا بها الأجهزة وتغيرنا وهذا يبدو مشيراً للغاية. والمؤاوهل نستمكن جميعاً آيين رديناً وما هي رغبة التكنولوجيا على الأرض؟ أثنه الحسد الذي تطور إليه من التحديق في هاتفك كثيرا وبشكل متواصل، وزعمت جمعية قومي العظام الاسترالية أنّ استخدامنا القهري للأجهزة المحمولة يغير شكل أجسادنا بشكل كبير ولكن كيف؟

نلتفتز أنك تصاب هاتك بزاوية تجعلك تخفض رأسك بمقدار 60 درجة فإنّ ذلك يضيف وزناً يبلغ نحو 27 كجم (60 رطلاً) عبر عمودك.



عن الغارديان

نوري الراوي .. لون بريشة صوفي

مفابراً، جعل منه نوري الراوي الذي لا يشبه إلا نوري الراوي!! إن الحضور في لوحاته هو حضور هيمنة، بمعنى أن المكان هو البطل الأول والأخير وهو السجال على الكين، لذا لا نجد الوجود في لوحاته الشهيرة، بل نجد الأمكنة التي تنشئ عن مكن مفترض له بصمة هوية وصوت داخل اللوحة.



● نوري الراوي

تتكون المعاني تحت ظلال الموجودات وتتموت وتبتعم. أسنا البيوت العميقة التي تؤشر الحضور والزوال في معادلة (الغياب - الحضور) المرئية إذ يعزل الرمز عند (الظل) محل (الأشياء) الغائبة. فتتوقع (آخر) في اللوحة، ربما امتزج مع (الضوء) في الزاوية الأخرى، فهي رسائل عميقة عن الأجساد التي تأتي الفكرة والحلم، هي بناء مرثي كناية عن نشاء آخر روحاني يحتقب الذكريات والمواجه ومشاق الأسفار الطويلة.

في لوحات الراوي ثمة صوت ينطلق بهمس من أفواه مخفية داخل وخلف الجدران صوت يردد مقطوعات الوجد العالية، فتلح: (جلال الدين الرومي) و(شمس التبريزي) و(الصالح) و(الفكري) وهم في حالات قد نقترب منها نحن منا أرفع هي ووعنا من سحر كثيف وطاقة قامة يتلقا الضيف غمرتنا بها اللوحة، فنكون في المواجهة الأصدق مع عالم رسام كبير وكاب أجيال الرواد، ولكنه احتفظ لنفسه درياً

حول التشكيل ومشكلاته ومدارسه وأعلامه لعقود طويلة، يبدأ منذ العام 1957 وحتى نهاية الثمانينات من القرن الماضي، وهو بذلك يكون من رواد هذا المجال الفني النادر في الوطن العربي أيضاً. فضلاً عن إبدائه العربية الأخرى في النض النثري، إذ كتبه ونشره منذ العام 1937، وله أيضاً مؤلفات وبحوث ومقالات في مختلف جوانب الفن، كذلك له أبحاث فيضاه على مواهب وتجارب زعما ووفر لها الأجواء لتمتد وتزدهر. ولكن ما يهمني هنا في تجربة الراوي التي اكتملت في الواقع برحله بعد عمر حافل طويل هو افتراءها - كما أظن - من عالم التصوف الذي أراد يتجسد في طريقته الخاصة بالتعامل مع المنظور واللون والأشكال داخل اللوحة، إذ يحاول أن يظهرها وكأنها رسالة غامضة من عالم آخر، عالم لا يمت بصلة إلى عالمنا المادي، فاللون ليس كسما تعرفه فيه درجات مشعة بفكرة اللوحة، وكذا تبدو الغياب والبيوت والتواوير التي تحاور بعضها بلغة الإيجاز والإشارة، حيث

الراوي تخرج في معهد المعلمين عام 1941 ثم تحصل على الدبلوم من معهد الفنون الجميلة فرع الرسم العام 1959 بعدها سافر في زمامة دراسية في التصميم الطباعي إلى بلغراد 1962 - وهو مؤسس المتحف الوطني للفن الحديث وأول مدير له منذ العام 1962 وحتى 1974، وهو رائد أيضاً في انتاج وتقديم البرامج التي تعنى بالفن التشكيلي، إذ أعدّ وفهدم برامج

هو مؤسس المتحف الوطني للفن الحديث وأول مدير له منذ العام 1962 وحتى 1974، وهو رائد أيضاً في انتاج وتقديم البرامج التي تعنى بالفن التشكيلي

من (جمل) لونية وفكرية فتكتل اللوحة في ذاته بعد اكتمالها ورسوخها داخل إطارها.

هذا الهاجس المنحاز للرسم يتملكني كلما تأملت لوحات الفنان الرائد نوري الراوي (1925 - 2014) فقد توغل في اكتشاف مديبات جديدة للون، وطبقات متكررة لتوزيع الظل والضوء وربما كان ولادته هي بيئة خصبة، غنية الأثر الفعالي في خلق هذا الجيل الفطري الذي اعتقه في ما بعد بالبحث والدرس والتأمل والتوثيق، حتى يمكن أن نعدّه الآن أحد أهم من أزع للفن التشكيلي العراقي للعصر، ففي (راوة) و(عانة) الرسم - الحقيقي والأصيل - فلا أفنّه بجزر أبدأ عن ابتكار لون أومز أوجاشه أو دلالته وويردها ويتقدها حينما يشكّل لوحته ويديج أبعادها الشكلية والموضوعية والفلسفية في نسق بلاغي مبهو يغز المين الرائية التي بدورها تنقل هذا الوخر بسرعة البرق إلى ذات المثقفي فيتمثل المعنى ويتدفق ويشعشعك من ترشبات قارة كثيرة في ذهنه فتخرج تلك الترشيحات - إلى اسعاف ما ينقص

● تصوير جابر

يعجز التعامل والمعاور مع اللغة أحياناً كثيرة عن إيجاد مفردات توافق وتعاين الغنى العريق الذي يريده، فيتمه اللغة بالتصوير والعجز، وإلياً - في محاولة للإبصار المعنى الهارب - إلى ما توفّر نية البلاغة وهيكلها المتشابك من إمكانيات، محاولاً الاقتراب مما يجول بخاطرنا من معان وصور وخياللات وأخيلة، وأن أعياء الأمر لجا - في محاولة أخيرة - إلى التناص الذي يظنّه مقدّماً لما هو فيه من حيرة وعمّ وحصر، أما الرسام - الحقيقي والأصيل - فلا أفنّه بجزر أبدأ عن ابتكار لون أومز أوجاشه أو دلالته وويردها ويتقدها حينما يشكّل لوحته ويديج أبعادها الشكلية والموضوعية والفلسفية في نسق بلاغي مبهو يغز المين الرائية التي بدورها تنقل هذا الوخر بسرعة البرق إلى ذات المثقفي فيتمثل المعنى ويتدفق ويشعشعك من ترشبات قارة كثيرة في ذهنه فتخرج تلك الترشيحات - إلى اسعاف ما ينقص



● من أعماله

كلاسيكيات السينما المصرية

بعد إبراهيم عمارة (1910 - 1972) أحد أبرز مخرجي السينما الكلاسيكية البارزين في عقدي الأربعينيات والخمسينيات من القرن الماضي، وجمهور الثورة الرقمية متعلق بالكثير من الأغاني التي قدمت في عدد من الأفلام الغنائية مثل فيلم "لحن الوفاء" ودليلة مع عبد العظيم حافظ وشادية، و"الزوجة السابعة" مع محمد فوزي. ولا تزال أغاني هذه الأفلام خالدة في آذانهم ولكن قلّة منهم من يعرف أن مخرج هذه الأفلام هو إبراهيم عمارة الذي يعدّ أول من قدم عبد العظيم حافظ في أول بطولة سينمائية بفيلم "لحن الوفاء" (1955)، وأيضاً كان مكتشف الفنانة نجية كاريوكا وقدمها في فيلم "الستات في خطر" (1942)، كذلك كان أول من قدم الممثل محمد الكحلوي في فيلم "الزلة الكبرى" (1945).



منطلقات الأمن الثقافي



رقص الإلهة ارتيميس

جسد ارتيميس الخاص بوصفه آتية لها كي تتمكن من معرفة العالم والبقاء فيه وكما قال ماركوس ترويتس، الإنسان يعيش جسداً مدمجاً في وسط العالم، ومسألة الجسد تلوح عنده في إطار الوعي بالعالم وإعادة تشكيل رؤية جديدة له. أما الجسد الخاص فهو لإدراك العالم، حيث أعتبر أن جسدتنا هو هذا الموضوع العجيب الذي يستعمل أجزاء خاصة كرمزية عامة لتعاليم، وتبعاً لذلك هو ما به نستطيع معايشة العالم وفهمه ويبقى دلالة له.

يبعد للوهلة الأولى أن (الأمن الثقافي) هو أقل المصطلحات تداولاً في ما يخص قضايا الأمن، إذ أنه مصطلحات أكثر شوباً كالأمن الوطني والأمن القومي والأمن السياسي والأمن الغذائي والأمن السبيرياني وغيرها، ولكنه في حقيقة الأمر من أكثرها تداولاً مع قضايا الأمن الأخرى. وأهمها تأثيراً في الأمن وأبعاده المحلية والإقليمية والدولية، بل وتقتد جميع تلك المصطلحات أهميتها ومعناها وجدواها إن تم التفريط بالأمن الثقافي لبلد.

خالد الحسن في نادي الكتاب



تحدث الحسن عن موضوعات ثقافية متعددة

● كركلاء، صلاح حسن السيلوي

صنّف نادي الكتاب في كركلاء، الشاعر خالد الحسن عبر أسبوعية قرأ فيها عدداً من قصائده الجديدة، وتحدث عن موضوعات ثقافية متعددة تخص ظهوره الشعري ومرجعياته الثقافية وفنانياً والشعر والأدب مروراً ببعض هوامشه ومثونه في العراق، الأمسية التي أقيمت على حاشئ نقابة المعلمين وسط المدينة وحضرها جمهور من الخبة الثقافية حطّيت بإيصاله واهتمام الجمهور، وسعة من المداخلات من شعر الضيف وأفكاره وأحلامه. بعد أن قرأ فيها الحسن قصائده وناقشها مع عدد من ضيفيه، من بينهم الأديبة منيرة علي حيدر، والناقد العراقي وأستاذ في بلدان الخليج العربي، فضلاً عن وصفه من المناسبات المهمة في إدارة وتنظيم الفعاليات الثقافية في تلك البلدان التي يجدها أهم بكثير مما عليه من تنظيم في العراق.

جدير بالذكر أن خالد الحسن، من مواليد بغداد عام 1988، حاصل على بكالوريوس في الآداب من جامعة بغداد وقد حصل ما يقرب من الخمس عشرة جائزة شعرية ومنها: (جائزة الإبداع) عام 2009، و(جائزة الشكري) عام 2011، و(جائزة شعر التعميلة في مسابقة التور لإبداع) في السويد، عام 2013، و(جائزة دار الشؤون الثقافية العراقية) عام 2013، و(جائزة الشارقة للإبداع العربي) حفل الشعر (عن ديوان ملامح الظل الهارب المتعددة) في الإمارات المتحدة عام 2013، و(جائزة البردة العالمية للشعر) في الإمارات عام 2017، و(جائزة مهرجان القصيدة العمودية في تونس) عام 2015، و(جائزة معين بسيوسو للشعر) ضمن جوائز فلسطين الثقافية عن ديوانه (تفتيح على شيايب الريح)، عام 2016، و(جائزة باديب للهوية الوطنية) في السويد، عام 2018، و(جائزة الشعر في الإمارات) في ديوان (ملاحم الظل الهارب المتعددة) في الإمارات عام 2018، و(جائزة أفضل قصيدة عربية في الكويت عام 2018)، و(جائزة مفدى زكريا للشعر) التي تنمها المؤسسة العالمية في الجزائر عام 2019، طبع له ديوان (ملاحم الظل الهارب) وآخر مشترك تحت عنوان (مخترات من طبيعة الشعر العراقي المترجم إلى اللغة الصربية) عن مركز ميروبوليتا الثقافية في بلغراد، صربيا، وله ديوان آخر بعنوان «حطاب المواعيد» دار خطوط وظلال في عمان، الأردن عام 2021.

خضع الصمت بوصفه فلسفة للكثير من التوصيف والمراجعة والتقييم من طرف الأساطير والفلسفات والأديان والتواريخ والثقافات والأدب على حد سواء، داخلها في ثنائية (الصمت والكلام) التي تعد واحدة من أهم ثنائيات الفكر الإنساني على مر العصور، وحظيت محاولة «مهمة الصمت» بمساحة واسعة من الاهتمام والمعاينة والفحص لأجل الوصول بالمصطلح إلى مرحلة التجدير والاستقرار والتداول.

شعريّة الاستعارة الصامتة الصوت المحجوب في رواية «ظلال جسد.. ضفاف الرغبة»

● محمد صابر عبيد

وقد أخذ المصطلح يتفتح على مسافات مفهومية لا حصر لها حين فرض المبدأ المعرفي الذي يتحرك في إسطاره ورويته ومنهجه، فهو في الميدان الفرعي الديني له طبيعة محدودة ومساحة اشتغال وروية ومنهج، وفي الميدان الفلسفي والثقافي والأدبي ينزع نحو تمثيلات منهجية وروية تعبر وتستجيب لنوعية العقل المعرفي ومتطلباته.

الصمت في الأدب يعدّ من الظواهر الرئيسية البارزة على المستوى اللساني والسميائي والرمزي، وله مظهرات وتشكلات لا حصر لها لملاقه طبيعة التجريب الأدبية في النص التي كثيراً ما تكون نحو الاهتمام بالبنية العميقة (الصامتة) قياساً بالبنية السطحية (الصائتة)، وعلى هذا فإن مصطلح (الصمت) الذي قد لا يعلم منه أي نص أدبي يمثل شكلاً من أشكال الصمت في الأدب، من حيث قيام الصمت بتعبئة هذا الجزء الصمت من نصه بما تثير من القيم والأفكار والرؤى؛ وهي بحاجة إلى قدر من الغماز، والظلال موضوعية وجمالية.



● سعد محمد رحيم

سيميائياً يتأتى من أن دال (جسد) على تكرره يجعل في طياته علامة دافعة على قوة الحضور والتبين والإشهار، فهو في مظهر أساس من مظاهره (صوت) بارز مكتظ بالغمس القادر على ملء الضفاف (ظلال) بالتجسيد والتجسيم الصوتي، في حين يتخفى دال (الرغبة) مع تعريفه داخل علبه صمت تختزن كثيراً من الدلالات والمعاني، ولا يسمح لها الضفاف (ضفاف) بفرصة الظهور على النحو المطلوب إلا بوجود الآخر الغالب (جسد)، على النحو الذي يجعل لعبة الصوت والصمت على أشدها ابتداءً من عتبة العنوان بتشكيلها الاستعاري.

الراوي الذاتي يتصدّر المشهد الروائي بوصفه الشخصية الرئيسية المحورية الحاوية للأطروحة السردية في الرواية، ثمة اندماج كبير بين مهمة رواية الحدث والقيم بدور الشخصية الرئيسة في الرواية، ولاسيما حين تهيم هذه الشخصية على مقدرات الحدث الروائي وتتدخل في أوق تفاصيله، حتى تبدو الرواية وكأنها سيرة ذاتية سردية للشخصية تدور محوراً حولها ولا قيمة للشخصيات الأخرى بما فيها (رواه المغفل) بتسميتها المتعددة إلا بقدر معين، يتضح في سياق سلسلة متواليات

بشأنه الصوت والصمت، إذ تبدأ هذه الثنائية بالعمل من عتبة العنوان القائمة على تشكيل متوازن بين صورتين كلاميتين، الأولى (ظلال جسد) والثانية (ضفاف الرغبة)، تقومان على بنية لغوية تضاعفية، وعلى الرغم من أن بنية التضاد بينهما تؤسس لتشكيل لغوي مؤدب يتلاحم فيه طرفاها الضمان والمضاد (هبة)، غير أن تلمس نص الصمت والصمت يصل إلى حقيقة انتماء دال (جسد) للصوت، وانتماء دال (ظلال) للصمت، ثلثاً ينتمي دال (الرغبة) لرواية هي ثنائية الكل الصوتي والجزء الصمت.

يمكن ملاحظة بنية تركيبية خاضعة في عتبة العنوان ربما لها علاقة ما بهذه الرواية النقدية البحتة، تتعلق الفرق بين البنية التضاعفية الأولى (ظلال جسد) بوصفها إضافة نكرة إلى نكرة، والبنية التضاعفية الثانية (ضفاف الرغبة) بوصفها إضافة نكرة إلى معرفة، ولعل تأويل ذلك



القضاء السردى البوليسي المهيمن على مظهرات الحدث الروائي يستلزم حضور الصمت بسلسلة مترجحة ومتعاقبة داخل منظومة الخشية، الترقب، الانتظار، التحسب، الاحتمال، الرقابة، وغيرها، على النحو الذي يزيد من التأويل

منطلقات الأمن الثقافي



● تخطيط Maher Faraj

كانت، وقد يكون ذلك صحيحاً في وقته، لكن لا ينبغي إهمال أكثر من ثمانين عاماً لتوليداتها ملامح الهوية الوطنية العراقية التي لا تنسى أن العراقيين شعب متعدد الأعراق واللغات والديانات واللغات والتعلقات، شأنه شأن أي شعب آخر، لكنه شعب له هوية وطنية في الأساس في أمنه الثقافي المتنوع والمتعدد الإبداع العلمي والأدبي والفني الذي يمثل روح هذا الشعب الذي تعزز لحن عديدة ومتنوعة ليس آخرها الاحتفال الأميركي الذي كان واحداً من أهدافه الكبرى تشويه تلك الهوية، وسحق الدولة، ومحو العراق، وتتمسك الجميع وإعادة إلى عناصره الأولية المتناثرة التي تنسك بيوهاها الغربية على حساب الهوية الوطنية، وتعلم ما يعني فتح الأمن الثقافي ومحاولة تدمير أسسه وبناءه التحتية ومرجعياته ومنتقلاته الحضارية والإنسانية.

ولاشك في أن العراقيين همومهم التاريخي، ومسيرتهم الطويلة في بناء الحضارة الإنسانية، ولا سيما في جوانبها الثقافية

في الأمن الثقافي

كلما ساد الاستقرار السياسي والاجتماعي والاقتصادي في بلد ما، فإنه لا خوف على أمنه الثقافي، ولا خضبة من ضياع ملامح ثقافته

● د. طه جزارع

إن وحدة الهوية الوطنية العراقية هي الكتيبة بالتصدي لأية محاولة تشويه أو محو الإرث الثقافي لهذا الوطن-هوية

الإبداعية، يوم كانت بغداد مصدر إشعاع للعالم أجمع في مختلف العلوم والفنون والآداب، بل برخصاً بسهولة لكل هدف كهدا، إنما سداً فرات الثمانين عاماً بتفاجهم الإبداعية التي جابت بعد العام 2003، والتي يمكن عدّها استكسالا لما لم يكن سابقاً لأسباب عديدة، ومنها النتائج الثقافية العراقية، تأليفاً وبحثاً ونشاطاً حراكاً ثقافياً، سواء داخل العراق أو خارجه، مما صبغ في ترسيخ الأمن الثقافي وبناءه التحتية: إن صح التعبير.

دون مسوّغات موضوعية، وتتبنى خامساً فلسفة تروية تروية قوامها الإيمان بقدرة العراقيين المبدعة في ما بين أيديهم الحياة كفاً، وأسباسبها هذا الخزن الحضاري والثقافي والفلسفي الميراث ما بين أيديهم من إرثهم وأمتداداته الوطنية، وتعلم ما ينبغي التمسك بالأمن الثقافي وجزء لا يتجزأ من الأمن السياسي والاجتماعي والاقتصادي، وإن وحدة الهوية الوطنية العراقية هي الكتيبة بالتصدي لأية محاولة تشويه أو محو الإرث الثقافي لهذا الوطن-هوية.

جسد ارتيميس الخاص بوضه آئية لها كي تتمكّن من معرفة العالم والبقاء فيه وكما قال مزلووتوي، الإنسان يعيش جسداً مدمجاً في وسط العالم، ومسألة الجسد تطرح عنده في إطار الوصي بالعالم وإعادة تشكيل رؤية جديدة له.. أما الجسد الخاص فهو لإدراك العالم، حيث اعتبر أن جسداً هو هذا الموضوع العجيب الذي يستعمل أجزاء خاصة كرمزية عامة للعالم، وتبعاً لذلك هو ما به تستطيع معايشة العالم وفهمه ويقيت دلالته.

رقص الإلهة ارتيميس



● الجسد الارتيميس في صميمه الإدراك والتعبير وحضور إمام العالم

بنشاً تقوسيات ارتيميس إلى أن رفضاتها تكيد على تمرکز الخير في الحياة، وهيمنة ضوابطها الإلهية المتوارثة وهذه الخصائص المهمة في التي منححت ارتيميس مكانة متمسمة، ليس في بلاد الإغريق وإنما خارجها برقص ارتيميس، طقس خاص بها، ومن خصائصها المميزة لها وبعثت منه من العنانيات المقدسة جمية، من خلال حيازتها لعشر عذراوات ووضف هذا العدد صفة جمية، ويمتجها مع عذراواتها. فرصة التأكيد على الطقس واتساع مساحته والمنوحات لها جنباً بآخر من رب الأرباب زيوس وظل هذا العدد مصاحباً للإلهة في طقوسها وفعاليتها، لكن المهم في دلالة العدد الرمزية، إنه دل على الكثرة، وهكذا وظف في الترواة العهد القديم، لأن الإلهة لا تزيد لجمهورها أن يكون ضئيلاً، وبفضي في جانب آخر إلى أن نظام العذرية وضوابطه الثقافية، والدينية والاجتماعية قاسية وحادة جداً، كما أنها تمنع عدم توسع نظام العذرية لأن الأثري لا تريد تعطيل باطنها المسجلة، بمعنى أنها تحوز صفها الأثوية عبر الزواج والعمل والإنجاب. لم تكشف الأساطير الخاصة بالإلهة ارتيميس حجم طقسها الرقصي، وتم مرة بعدد كوني في أية ظروف يكون؟ لكننا نرى من مزاوتها والتعديلات له يتبدى عن رغبة وسبق إصرار الكثر هيمنة الثقافة والدينية على جسدها وأجسادهن ولا يسمح له بالامتداد الخارجي، لأنها ملتبس من الدعا زيوس أن يعجزها عن عذراوات لكتها. كما أرى حارات تلمين جسدها من اللحظة التي تصاعد بها طاقته الجنسية وتهدت عندها إلى قضاء الرقص، بوصفها نوعاً من الاتصال الرمزي وإشباعاً حاجات المتحضر. وطقس الرقص نوع من إرضاءات الجسد لها وبالطريقة التي تعالجها مؤدبة نظامها الديني، هذا الرقص إعلان من الإلهة للحجاج كيفية قادرة على تخفيف حوتها اللبية وطاقته، لأنه بحاجة للإسهلات حتى يصيبه النساد.

أضفت الثقافة الإغريقية القديمة مكانة عالية ورؤية لطقس الرقص أفته، إذ اعتبر أن الإنسان غير المتعلم (بأنه شخص لا يعرف الرقص) وأن يكون الرقص هو العلاقة الفارقة للإنسان المتعلم. هذا يعني أن الرقص، وقد كان بمثابة المنبع للعلماء في المجتمع حيث من خلاله، أو أتعاداً عليه، كان يساهم نقل المعلومات، ويتم التأكيد أو نشأ عملية التربية بالذات. ومن ثم اكتف بأجزء من أن الرقص سلوك جمعي استقبالي عام.

الرقص، وتقول عليه بأنه شعاري، لأنها إلهة، لكنني أعتقد بأنه شعاري، وأيضاً له ارتباط معها بوصفها عذراء مختلفة تماماً عن الإوهات المذراه في حضارات الشرق، وتضفي الأنظمة الثقافية القديمة مشكاة بينة بين الدين والاجتماعية المعاصرة، ويكتشف أنه لا بد من تعلمها بدقة لتسلم أغلب الأحيان بشكل مساري، ويجعل هذا الإعلان من الرقص حامل للسر والرائض الطقوسية، هذه الشخصية التوقوتية، يدخل جسده في تجربة مؤلمة تجربة إتمام الإله، تشكل الرقصة عندئذ، تستعد محاولة للتواصل، بل نشاط شعاري. وحقيقة الرقصة الشعاري موجودة في أعماق القدمس، مثلما لا حقيقة له خارج لكل العنوصي، لم يكن الجسد بعيداً عن أسطوره بالنسبة للإلهة ارتيميس بل هو طاقها بها وطاقها عليها. كله أساطير وهي كثيرة ومتنوعة لأن الجسد الارتيميس متعدد الخصائص ومتنوع الوظائف، ويكمن من خصائصه ووظائفه أسطوريته الخاصة

الطقوبو الديكارتية في فكري إلى جسدي. وتنصي لنا فعاليات ارتيميس، الرقصة، رؤية معرفة جديدة اتخذت الجسد من فضاء باطني ضيق إلى فضاء خارجي محيطي، العالم بكل سمته، بمعنى، ارتيميس حضور عيني وحسي، وتمتع بحضور جسدها من خلال فعايلة الرقص تزدوي وقصتها وتقول عبرها - أنا حاضرة، وموجودة، والرقص هو وطقسها وعالي التي تأسس عبره نوعاً من التجارب ذات الإدراك الحسي وهذا يؤكد لنا من أن الإنسان، موجود في العالم، وحقيقة العالم لا يتوصل إليها الإنسان إلا عن طريق الإدراك الحسي، فالعالم ليس ما أتقله بل ما أحياء وفهم حقيقة الإدراك الحسي، يمكنني من تعطي هذه التفرقة الحاسمة بين الذات والموضوع، ولا كان جسدي هو الذي يرى الأشياء، ويلبسها، فمن طريقه يتفتح على العالم، نرى الأشياء وتلمسها، وبما أن الجسد كائن في العالم، فهو شيء من بين الأشياء ذات وموضوع ناظر وموضوع حاضر وحسوس.

رقص ارتيميس نوع من الاندفاع القوي والشرس، لأن هذا العنصر من مكوناتها، ويطغى حتى في حالات استقرارها وسعيها للانتماء من خلال السباحة في ماء العين أو عبر الرقص، إنه اندفاع بالمفهوم الفرويدي بها أو كبتها. والمعنى لفردة الاندفاع في أحد تقاصيلها هو التحريض أو الاستهاض وما يسميه التحليل النفسي جنسناً لا يقتصر على عمل الجهاز الجنسي، بل يشمل أشتملة بدتة وكثيرة في بعض الظروف الاحتفالية، يقدم الكائن البشري جسده الخاص كإيمان فاق قدرة البشر الذي يحاول التدخل في تواصل مع هذا الكائن الشعاري الذي قد يجسم جوهر التصحية، وبهذه الطريقة العميقة لا يكون المقصود تحدياً لأعضاء مجتمعه، بل الأخرى تحدياً للمحاولة النهائية لسؤال نظام مجهول وتعدياً لاقتدار علاقة تفاقية مع الإله.

ويبدو بأن رقصات ارتيميس غير مرتبطة بوسم، بل هي حاجة تزاوها لحظة الإحساس بحاجة الجسد لها، وتستعين بالررقص للإعلان عن خاصية من خصائصها، ووظيفية من وظائفها.

● نايح العموري

إنّ الجسد الخاص يتصف ببقائه والديموم بالنسبة إلى الذات التي تعيشه عيناً باطنياً، فهي حين يمكن لأجسام الخارجة أن تتعد عن وعي مجالي البصر، حيث يفتي جسدي الخاص حاضراً حضوراً مستمراً يوفر لي إحساساً مزدهجاً.

علاقة الجسد الخاص مباشرة مع الذات، ومن هنا تتشكل أهميته ويبرز حضوره الحطلي الدقيق والمستمر، وتظل علاقة الأنا، الذات مع جسدها داخلية لا يعرفها إلا الكائن، وحده يشعر بها ويدرك التغيرات الجارية عليه، أمام الجسد الخارجي حسب توصيفات «مزلووتوي»، فإنه لا يحقق معرفة واضحة للمجال العياني/ المرئي/ المكشوف للأخر، بمعنى يكون الجسد لأسماً وملبوساً.

إنّ هذا الجسد يوفر لي إحساساً بالحرية إذ يسبح هذا الإحساس بأدراك حركات الجسد إدراكاً مباشراً أو كياً، فإذا كان الجسد ملازماً لنا حسب مزلووتوي أقلنا بعد من الخطأ التقني أن نعتبره موضوعاً، لأن لا يكون من الصعوبة بمكان أن نعلم من المستحيل التمييز بين الجسد الذات والذات الموضوع، هكذا يصعب الموضوع ذاتاً ذات جسد موضوعاً، وبالنسبة للإلهة ارتيميس فإنها ذات جسد خاص بها، أنه ذاتها وفضاء اختيار صلاحيها المسجلة المحافظ عليها بوصفها كياناً فيزيائياً وكيمياوياً.

إنّ الذي حدد ووسم إياها الأوهي الموضوع وهذا يعني بأن الإلهة المنزاه ذات وموضوع واحد، وهي ذات أو موضوع معاً في آن واحد، جسدها عبارة عن موضوع مجهول مركب وإدارة للتعبير والكلام، فهو كل هذه الوظائف التي تجعل منه حلاً مادة وسيطاً يتحقق من طريقها وجودنا في العالم، بمعنى أن كل وظائفه مرتبطة بالحرية العامة للوجود في العالم. والسؤال الذي يطرحه الذهن من هي ارتيميس؟ وقيل الإجابة لا بد من توظيف الفلسفة لالتقاء أكثر مما حصل قبل قليل إلى أن «الجسد الارتيميس في صميمه إدراك وتعبير وحضور أمام العالم وأمام الآخرين.

يلخص كل وظائفه، يقول موزيس مزلووتوي، الجسد كائن في العالم كالتعبير في الجهاز الضوئي، ويقول أيضاً لنسأ فكمراً جسداً، لسنا وعياً قبالة العالم، بل نحن فكر متجسد، وكان في عالمنا بمعنى أن الجسد الارتيميس ليس مجرد موضوع قائم بذاته أو مجرد شيء مستقل منها، إنه جسدها وبذلك يحصل التحول المهم من

هذا أنا

جيتانجالي شري وديزي وركويل فنوزان بجائزة البوكر الدولية

على أن لغتها الإنجليزية قد تبدو بلطفة لكنها لغة رصيفة جداً. تتشمل إحدى مميزات جائزة البوكر الدولية في أنها تعترف وتقاسم الجائزة المالية لكل من المؤلف والترجم، ومن وجهة نظر هؤلاء فنيول الجائزة، تتنقل كثيراً بالاعتراف بالترجم، وهناك حملة واسعة من أجل إدراج أسماء المترجمين على أغلفة الكتب. وتحتدر وركويل، وهي فنانة وكاتبة ومتترجمة من أسرة مبدعة تنغمها على متابعة دوافعها الإبداعية فولدها فنانان، وجهها هو الرسل المشهور فنانان وركويل الذي يعمل مرآة للتاريخ الاجتماعي الأمريكي، وفي الواقع رسمت وركويل صور الغلاف للنسخين الهندية والإنجليزية من «مقبسة الرمال» في الهند.

الانتباه على فكرة، أنها أيضاً أفضل طريقة للعيش للحصول على بعض المرح على الرغم من الأمور الجادة. الأشياء الجادة في الكتاب هي الحدود والانقسامات، بين الأديان والأجناس والأمم - لا سيما بين الهند وباكستان - وتجربة لتأسيس الهند في العام 1947، وتصيف شري، بالرغم من أن جيلي لا يتذكر التقسيم، لكن نحن نعيش معه كثيراً، ولا سيما الأيديولوجية التي أطلقها [التي تضررت] أن هذين المجتمعين الرتيبين في شبه القارة الهندية لا يمكنهما العيش معاً، كانت عملية ترجمة ذرواية «قبر الرمال» ناعوية بين شري وركويل عبر رسائل البريد الإلكتروني بسبب البوابة، في نيودهي، وتحدثت شري اللغة الإنجليزية مثل العديد من الهنود مما ساعد في هذه العملية، وعلى الرغم من إصرارها

نحن فكر متجسد وكان في العالم بمعنى أن الجسد الارتيميس ليس مجرد موضوع قائم بذاته أو مجرد شيء مستقل منها، إنه جسدها وبذلك يحصل التحول المهم من الكوجينيو الديكارتية في فكري إلى جسدي

علي العبادي



أنا علي العبادي، وعمرى 30 عاماً، درست في جامعة بابل كلية الفنون الجميلة، قسم الفنون المسرحية، فرع التمثيل. أول كتاب قرأته أنه مسرحية (مايك) لوليم كشميس، أول نص نشرته مسرحية (المقاتل الأسود)، أما أول كتاب قرأته فهو «يا مينا مينا» لآشور سلامة الصائحي. أكبر مسرحية لي هو الواقع الذي تعيشه، فهو عبارة عن مسرحية كبيرة لنا نحن الماين بسط الضحج، أول حب كان في مرحلة الإعدادية، وأجمل ما فيه أنه كان ثانياً وأهسى فقد هو فقدت الأمان، ولكن الله من علي بالكثير من التعم التي لا تعد ولا تحصى، ولكن واحدة منها فرحتها المميزة. وأكثر شيء أكرهه مما أكره في الريف، التناقض، بينما أكثر شيء أحبه هو النقل الطوبى التفتح الإنساني. أتقبل العيشة الآن طلياً مدهشاً، في سكة كريمة، وطمأنينة تنضم اليوم، ألما الخوف فهي كثيرة، وقد جربناها كلها، حينما يصعب الإنسان مجرد سلطة يد السلطة، من ماذا يخاف بعدة كما أنتي أعصبت حينما أرى الحق باطل والباطل حقا وفي ما يخص الموت من أجل فكرة ما فذلك يعتمد على خصوصية ونوع التفكير.

حصلت كل من الروائية الهندية جيتانجالي شري على جائزة البوكر الدولية عن روايتها «قبر الرمال» وهي رواية عن الموت - ولكن بضحك، وفحان فترات متجمتها من الهندية إلى الإنجليزية الكاتبة ديزي وركويل بنسب الجائزة البالغة قيمتها 50 ألف جنيه استرليني لكل من المؤلف والمترجم، وهي صباح اليوم الثاني من فوزهم تحدثوا عن المرح والتسوية والأسلاف المشهورين، فيرمع احتفالات الليل المستمرة كانت وركويل لا تزال تدر عن ذلك حتى الساعة 2 صباحاً تعبيراً عن فرحتها بالجائزة.

تقول جيتانجالي شري وهي أول فنانة تقبوز الجائزة عن روايتها إذا تعاملت مع شيء تقبل بفضة، فإنك نوعاً تزد من حد الأهم، وتمن نوعاً مختلفاً من التركيز عليه، ومن المعروف أن شري تكب منذ أكثر من 30 عاماً، وقد ترجمت ثلاثة من كتبها السابقة إلى اللغة الإنجليزية، وكان هذا ضرب على وتر حساس لدى القراء والضاة.

وتحدثت الكتاب عن تعددية العالم، وهذا بطريقه ما يجسد خيال الناس، وأعتقد أيضاً أن هناك الكثير من الابتكارات في اللغة التي يبدو أنها جذابة، وروايتي «قبر الرمال» هو كتاب يبدو ككثيراً عن امرأة تبلغ من العمر 80 عاماً تدعى (ما) تترقق إلى الاحتجاب بعد وفاة زوجها، لكنها مرحلة مضحكة خفيفة، الكتاب مبروع في ما يقرب من 750 صفحة، ومن الضروري التركيز وشد



● جيتانجالي شري وديزي وركويل



حجزت الروائية الفرنسية فرانسواز ساغان موقعها في صفوف النجومية مع إصدار باكورة أعمالها "صباح الخير أيها الحزن"، إذ أثارت اهتمام الوسط الثقافي والجمهور القراء في آن واحد، وكان النص مدويا بجذبه، التي تقوم على رصد المشاعر المتناقضة لدى البطلة "سيسيل"، وهي الأنا الأخرى للذات الكاتبة في نثرها ومناوراتها الماكرة، ومن المعلوم بأن ساغان قد سجلت بيان تمردا على أوراها المدرسية، معلنة "أنا لا أنتمي إلى هذا العالم المتزمت بالمزلة. لا أحب أن أكون ابنة عائلة غنية"، عليه غامرت بملاحقة مصيرها في مكان آخر، ولم تسمع سوى هدير الرغبة.

وما خبرته صاحبة "البتسامة ما"، من تجارب متعددة في معتركها الوجودي، كان عاملا أساسيا في نضوج أفكارها، بشأن الحياة والإبداع، هنا في إطار هذا الحوار تناقش الروائية اللبنانية كاتيا الطويل رؤية فرانسواز ساغان حول مفاهيم حياتية وإبداعية، بدءا من الشهرة مروراً بالحب وصولاً إلى العزلة. يذكر أن الطويل قد نشرت روايتين "السماء تهرب كل يوم"، و"الجنة أجمل من بعيد"، وتستمد وعيها المتجدد بحركة الإبداع العالمي، من خلال متابعتها المستمرة للمشهد الأدبي ودراستها الأكاديمية.

كاتيا الطويل: الحب وقوع في هاوية لا قرار لها

• حوارها: كه بلان محمد

* أنا أؤمن بالرغبة التي قد تدوم سنتين أو ثلاث على أكبر تقدير، أما الحب فلا تتأوني عنه. أين تتقاطع ريتك للحب مع مضمون كلام صاحبة ابتسامتها ما؟
أنا أيضا لا تتأوني عن الحب فنظرتي إليه تحزنية بشكل فاضح.
أنا أؤمن أن الإنسان كائن متغير، وبالسعادة التي يحبب فيها سيتوقف كذلك عن الحب، وهو أمر مقبول وطبيعي وإنساني.
أؤمن بالحب وبالوفاء وليس بالزواج ولا بالتضحية الزواج والجمع والمالئة والتضحية أمور ضرورية وجيدة للمجتمع، لكنها تختلف عن الحب ولا تشبهه.
من يبحث عن الاستمرارية في الحب كمن يبحث عن نطفة مطر في الصحراء.
أتمنى نفسي أن أعيش قصص حب كثيرة، لا أن تزوج.
الزواج هو لمن يعشى الوحدة، والحب هو لمن يرمي في هاوية لا يرى لها قاع ولا يعرف لها مال.

* المال لا يشتري السعادة ولكن أفضل البكاء في جاعورا على البكاء في اليأس.
هل تعتقد بوجود الفرق بين التعاسة الباردة والتعاسة غير المبهرجة؟
الحياة مكان حزين فيها الموت وفيها المرض وفيها الخيانة وفيها الغدر وفيها القسوة.
الإنسان العاقل إنسان حزين في أعماقه، لأنه يعرف أن كل ما يقوم به هباء.
الإنسان العاقل يدرك أنه مجرد شخصية في كتاب كبير، لا حول له ولا قوة ولا كلمة.
العمر قصير والتأس مخيفون والتفرد غير متوقع، والرياح لا تجري أبدا كما تشتهي السفن.
ما زلت حتى اليوم لا أفهم المغزى من حياتنا كيش، نميش سنوات من التوجس والتردد والتوتر، نميش خيبات والألم وخسارات، ثم نعيد الكرة كل يوم.
أنا شخصيا أؤمن أن المال يشتري السعادة، يشتري كل ما يحتاج إليه المرء ليعيش سعيدا في ظل هذه المآزق كلها.

* هي النهاية الحياة ماهي إلا العزلة، إلى أي مدى وقت ساغان في تعريف حقيقة الحياة؟

- طرحت على الآن أكثر الأسئلة التي تخيفني. سألته عن الحب وعن الحزن وبقيت العزلة طبعاً.
العزلة موهبة، العزلة مقدرة وتدريج وتهديب للنفس.
لقد وضعت وشم كلمة "أنا" على يدي بين الإسميين اللتين أكتب بهما. كي أتذكر دوما أنني وحدي في هذا العالم الخفيف، وأتني يجب أن أعلم أن أعيش مع نفسي.
العزلة والوحدة أمران مختلفان العزلة تهديب للنفس، والوحدة قدر لا مفر منه.
يوسف أن يجسد المرء اختصاراً معاركه، والانصراف إلى شؤونه، وتعلم الجلوس إلى ذاته لصفها وترويضها وتضميد جروحها.



باريغو، كالفينو، زولا، طويبر، مالرو، بورخيس، ماركيز، إيزابيل ليندي، حتا ميه، يوسف حبشي الأشقر، جئور الديويهي، نوال السعداوي، غادة السمان، إلخ.

أقربتي، فهي من الكثرة بما لا أذكره. أميل عموماً إلى الكلاسيكيات والتي كتبها فينولوجيا.
لدي كتاب أشقهم، منهم: موركامي، خالد حسيني، تولستوي، دوستوفسكي، غوغول،

الأرض، فصل من الجحيم، ماذا عن الكتب التي تعد علامة فارقة في حياتك؟
التكوين المعرفي هو تراكم، هو ساعات طويلة من القراءة تتغير في أثناءها الذائفة الأدبية. لا يمكن أن أعد في هذا الموضوع الكتب التي

* لقد قدمت الكتابة لي المتعة المزدوجة في أن أروي للأخريين وأروي لنفسي، وهي مثل السير في بلاد مجهولة وساحرة، ولكنها أحياناً مصدر إزدلال، عندما لا يستطيع المرء كتابة ما يريد.
هل تجدين ذائق الكاتبة في ما نقوله ساغان بشأن الإبداع؟
الكتابة ممتعة ترضي بالكاتب إلى مصاف الألهة.
الكاتب إله صغير، يجعل نفسه الأمر النهائي، في عالم يخلقه، وينث فيه من روحه، ومن ذاته ومن ماضيه.
كل كاتب يعلم بكتابة رائعة تتخذ اسمه، ففي النشر بعد الكتابة شيء من الرغبة بالأبدية وبالخلود، وهي رغبة موجودة في الإنسان منذ سفر التكوين.
لا أوافق على أن الكتابة قد تكون مصدر إزدلال، الكتابة تراكم محاولات وتجارب.
لا يصعب الكاتب كاتيا بين ليلة وضحاها الإنسان الذي يكتب هو في كل يوم مشروع كاتب، هو في كل يوم مشروع إبداع.
ينظر إلى ما حوله، يراقب التفاصيل، يتأمل في الحياة والبشر والطباع، ويكتب كل شيء في الحياة موجود ليخدم الكاتب، أما الإبداع فهو العلم الأكبر، العلم الوحيد.
أن يكتب الكاتب رائعة واحدة أمر كافي، ليعيش آلاف السنين وجسده تحت التراب.

* بعد نجاح روايتها الأولى صرحت ساغان بأنها متضاربة من النجاح، الذي أصبح قرأاً سرمدياً هل يتحول فعلاً النجاح إلى مصدر ملل؟

النجاح لدى الكاتب المرهف مصدر عبء وخوف وجزع، وليس مصدر ملل.
هو مسؤولة.
النجاح هو اسم الكاتب وحياته بعد موته.
أنا شخصياً إن حالفني الحظ أتمنى أن أنجح بعد أن أموت، وليس وأنا على قيد الحياة.
أنا الملل فأرى أنه لا يمكن لكاتب أن يمل الحياة وأخره بالوجود والموقف والتفاصيل، الكتب نفسها مغامرات لا تنضب.
الملل شعور يراود الإنسان الغرور وحده.
أنا نفسي أتمنى لو أعيش العمر عمريين عمر لأفرا وأعمر لأعيش مع الناس وأفهمهم.
الإنسان كائن معقد والمجتمع فضاء فري، قد نشعر بالثقل من بعض الطباع، لكن الكاتب الحق لا يحكم ولا يقسو، يمتص محيطه ويحتويه.
طويبر وتولستوي عندما كتبا قصص مدام بوفاري، وأنا كارتينا كتبا قصص عشق وأحلام وهرب من الفراق ولم يحكما على بطلتهما، كما قد يفعل المرء عادي يرى فيما زوجته خالتهن.
الكاتب لا يمل ولا يقسو، الكاتب الحق عينان تحذقان وأذنان تفتضان وفؤاد لا يرتوي.

* تثير فرانسواز ساغان في مذكراتها إلى ثلاثة عتارين قد حفرت تأثيراً عميقاً في تكوينها المعرفي منها: الإنسان المتعدد، فوت

الحياة مكان حزين، فيها الموت وفيها المرض وفيها الخيانة وفيها الغدر وفيها القسوة. الإنسان العاقل إنسان حزين في أعماقه، لأنه يعرف أن كل ما يقوم به هباء. الإنسان العاقل يدرك أنه مجرد شخصية في كتاب كبير، لا حول له وفيه ولا قوة ولا كلمة

النجاح لدى الكاتب المرهف مصدر عبء وخوف وجزع، وليس مصدر ملل، هو مسؤولة. النجاح هو اسم الكاتب وحياته بعد موته، أنا شخصياً إن حالفني الحظ أتمنى أن أنجح بعد أن أموت، وليس وأنا على قيد الحياة. أما الملل فأرى أنه لا يمكن لكاتب أن يمل

أول من قدم عبد الحليم حافظ وتحية كاريوكا للسينما إبراهيم عمارة.. مخرج كلاسيكيات السينما المصرية

يعد إبراهيم عمارة (1910 - 1972) أحد أبرز مخرجي السينما الكلاسيكية البارزين في عقود الأربعينيات والخمسينيات من القرن الماضي، وجمهور الثورة الرقمية متعلق بالكثير من الأغاني التي قدمت في عدد من الأفلام الفنانية مثل فيلم "لحن الوفاء" و"دليلة" مع عبد الحليم حافظ وشادية، والزوجة السابعة مع محمد فوزي.



● غفران حداد

الحاكم التركي الطالع الديكتاتوري (زكي رستم)، وكان جحا (عباس فارس) يدعو الناس بالهداية ويخطب في الناس ويتد بسوائ الاحتلال فيقرر الحاكم القبض عليه وسجنه بعد فضله من عمله كإمام وبعد مدة يأمر بالإفراج عن جحا إلا أنه مُصر على الاستمرار في جهاده ضد الظلم والاحتلال.

قصص دينية

فيلم "هجرة الرسول" يعد أول فيلم ديني جماهيري ناضج تم إنتاجه في العام 1964 وتناول أحداث شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام، لا سيما تجارة الرقيق التي كانت منتشرة في أسواق مكة وكان من بين هؤلاء العبيد (فارس وحبيبة)، اللذان عانيا من العبودية وحصلا على حريتهما بمجرد وصول الإسلام إلى المنطقة ولأق الفلم استحسان الجمهور العربي وما زال يعرض الفلم على الشاشات العربية مع كل مناسبة دينية، ويحظى بمشاهدة عالية من قبل الجمهور العربي في كل مكان لما تميز بالكثير من الجمال الحوارية بالآيات القرآنية المناسبة لأحداث الفلم، العمل كان من بطولة ما جادة ويحيى شاهين.

انتمت أعمال عمارة بالتنوع وتاقت قضايا الإنسان ويومياته وسلوبياته وحملت الكثير من المعاني الإنسانية السامية من القناعة والحب والوفاء. العرضان والاختلاف بين قصص أعماله من الرومانسية كإنا شاهدناها في فيلم "لحن الوفاء" بطولة عبد الحليم حافظ، إلى الجريمة والكبر والانتقام في فيلم "الجريمة والعقاب" بطولة شكري سرحان.

ثورة 1952 عرض بعدها في مساللات السينما بأسابيع قليلة شخصية جحا في ذاكرة الجمهور دائماً كانت مرتبطة بالانكشافات والتسكات الروائية هدفها إشعاعك الناس، وشخصية تصف بالكثير

كان عمارة قد شارك في التمثيل بأكثر من 32 فيلماً معظمها أدوار ذات طابع ديني مثل «الناصر صلاح الدين، رابعة العدوية، هجرة الرسول الذي جسّد عمارة في هذا الفيلم دور عم الرسول (أبو طالب)»

من السداجة لكن المخرج إبراهيم قدمها بفيلم سياسي ويسيناريو متماسك الحكاية، إذ يقف فيه جحا ضد الظلم المتمثل بشخصية

وتناول الممارسات الفمعية وسياسة التسف والاضطهاد للناس خلال سنوات الاحتلال التركي وقد منح عرض الفيلم ولكن بعد قيام

عم الرسول (أبو طالب).

تلاها فيلم "الزلة الكبرى" 1945، والملك الأبيض 1946، أحكام العرب 1947، أيضاً فيلم حلاوة 1949، نجاحات هذه الأفلام سبقها بداية عمله السينمائي كمخرج مساعداً لعدد من الأفلام الوثائقية مع كل من فريز كرام وبنازي مصطفى. وكان عمارة قد شارك في التمثيل بأكثر من 32 فيلماً معظمها أدوار ذات طابع ديني مثل الناصر صلاح الدين، رابعة العدوية، هجرة الرسول الذي جسّد عمارة في هذا الفيلم دور

«وَلَوْ بَعْدَ جِنِّ»

حين تكتب اليد الناعمة عن الحرب والغياب

الولد الخبول) تسلق جدار السطح... ومن خلال استخدام ضمير المتكلم (أنا) منحّت الشاعرة ذلك النص حميمية وتعبيراً شعرياً دافئاً، مع ما يضيفه هذا الأسلوب من وضوح وتوصيف للمعنى وغاية بالمشي.

وما عدا هذا النص القصير وأمثاله، فإنّ الشاعرة تقدم بعض قدرتها التعبيرية وأسلوبها الجمالي في النصوص الطويلة نسبياً، حتى تفقد اللغة عندها بعض طاقتها التوليدية للمعنى وتصبح عبارة عن استرسال صياغات جمالية، وهو ما نجده ماثلاً لترقيم في النصوص التي اعتمدت أسلوب الترقيم في بنائها العام وخاصة آخر تضمّن الخن ذاته مثل نص (مشاغبات) المتكون من 14 مقطعاً مرهفاً ويداخله ترقيم آخر، المقطع رقم (7) تنصّر منه (7) مقاطع ثنائية فرعية كل مقطع في سطر مرقّم، والرقم (12) من النص عينه ينقسم إلى (8) مقاطع بأرقام أو رموز إنجليزية.

وأجد أنّ استخدام تقنية الترقيم بهذه الطريقة وتفرعاتها وتقسّمها الداخلة قد شتت المعنى وهضم الهيكل العام للمبنى، وجعله وحدات بنائية مشتتة وأبداً له معنى متحد من هذه الطبيعة الزيقنية المتحركة. لكن ضمنها المجموعة بين دفتها، لم يكن عنوان المجموعة (ولو بعد حين) وذلك العنوان الجامع أية دلالة كبيرة أو معنى محدداً بحضور فاعل مُشْتَل من ثيمات النصوص أو أفكارها ومعانيها باستثناء بعض الإشارات التفردية بين النصوص، وما يمكن أن يشير إليه العنوان من طرف زمني يوحد بانتظار ما يمكن أن يحصل من فعل أو حدث أو تغيير بعد مرور ذلك الزمن المفتوح غير المحدد.

الانتماء، إذ تمّ ضخ الكثير من المفردات والمعاني والتعابير والمعايير التي تثار داخل متون النصوص ومعاييرها ومنها نص (الجنوبي) الذي نجد فيه صورة الإسراف في الانتماء لذلك (الجنوب).

أساليب شعرية

تعدّدت الأساليب الشعرية التي اعتمدها الشاعرة في بناء نصوصها أو طولها، أو من حيث بنيتها اللغوية الواحدة الكاملة، أو استخدام المقاطع أو الأرقام أو التقاط التي تشبه رؤوس الأرقام في بناء هيكل النص الواحد الذي ينقسم على نفسه، وقد تباينت قدرة الشاعرة ومهارتها في استخدام هذه التقنيات والأساليب البنيوية واللغوية داخل بنية النصوص. لكن أفضل ما تجلّت فيه إمكانيات الشاعرة وقدرتها في التحكم بتناسق ومكونات نصوصها كان قد ظهر لنا بشكل واضح في استخدام تقنية السرد الشعري في بناء بعض النصوص، وأزكّ منها على وجه التحديد (مرأة الرواية) حيث كتبت الشاعرة (بالأس) وكثت على سطح المنزل نائمة، اقرب

مساحات واسعة من تلك النصوص، وغاصت عميقاً في بنيتها وأسلوب تقديمها وصيغ تعبيراتها اللغوية وصورها البلاغية، حيث تبيّن القصور بالجماع وعظام القنطري (أزرق) بالحنن ممسكاً بدمي/ منذ كان ي والد قد بيع للتكنات، (السواتر) (تجو) الراس الاتصية الرقص في دهاليز الحرب) (في ظل الحرب المينة بين ثانياً العمر) (من آخر العمر حثت لأجمع ما تركته الحروب) (متى ستقارننا راحة البسمال).

السمة الغالبة الأخرى على هذه المجموعة تتمثل بلوعة الفقدان والغياب والرشاء وتقصد أسماء الراحمين من الأسرة والأصدقاء، والمعارف والأب والأخ والأم والصديقة، وتكاد تكون (قيمة) الغياب، هذه، وتحضن الفقدان في الحياة واستحضار تلك الشخص الغائبة، طاعية في حضورها الفاعل داخل النصوص، الهم الشعري الآخر الذي جسّد حضوراً فاعلاً في نصوص المجموعة هو (الجنوب) بدلالته الحضارية المعروفة، وواقعه الجغرافي العرافي المهور بالماناة والأهم والحرمان، وإشارته الواضحة في

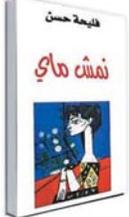
● رضا الحمداوي

أدب الأثني

الأدب المرتبط بالأثني وما اقترن به من موضوعات ومعالجات أدبية تخص عالم المرأة السري أو المخبوء أو المنكوت عنه، وكل ما يتصل بعالمها ومشاعرها وبيئتها الاجتماعية العامة التي تعيش فيها، وما يمكن أن تثيره هذه التسمية أو الصطلح من خصوصية في التناول الشعري بواسطة تلك الأيدي الناعمة ذات الأظافر الطويلة.

ولا تثنى الشاعرة فليحة حسن، هنا، بجلب صور الذكورة التقليدية تسلط المجتمع الأبوي المعروف والأسلاب التي ينطوي عليها، لا بل أنها تنهد أكثر من هذا الانتماء عن صور الذكورة حيث تستعير شخصية الرجل كما في قصيدة (من أجل أن لا يذبل ورد الشمال) وهو يرض في حقيبه الأب المرأة وأرقاها وأقلامها وحاجياتها، ويهوى لثانها، لكن الحقيقة كانت محلبة بهمّ تقبيل، أو أن تستحضر صورة الرجل وتخالطها كما في قصيدة (صهيل في القلب) وغيرها من القصائد.

لكننا ونحن نتالع نصوص المجموعة والتمكّن من ثلاثين نصاً، نتناجى بحضور الحرب الطاعني والمكثف في العناوين والموضوعات والمتون فتتالفا ثريات النصوص البارزة مثل (أحيك والوطن ملوث بالحروب) و(على هامش الحرب) و(كان جندياً) و(الشهيد الطفل) وغيرها... أمّا داخل المتون، وفي البنية العامة للنصوص، فإنّ الحرب وأجواها وتناجها المسالوية التي أصابت الإنسان العرافي بصفة عامة وليس المرأة وحدها على وجه الخصوص بوصفها بؤرة تتجمع عندها دود الفعل، أو مركز التفاعل داخل الأسرة أو الخلايا المجتمعية، قد تركت - تلك الحرب - آثارها واضحة وعميقة في وجدان ذلك الإنسان وحياته وجوده، وقد امتدّت تأثيرات الحرب إلى



تعددت النظريات واختلفت

هل أزيح الغموض عن ستونهينج؟



● شيد ستونهينج قبل حوالي 4500 سنة، ليكون (تقريباً) معاصراً لايو الهول وهرم خوفو بالجيزة

هل هو حاسوب فلكي، أم موقع لهبوط سفن الفضاء، أم معبد للأرض الأم؟ أقام المتحف البريطاني معرضاً يهدف لإجراء بحوث عن ماهية «ستونهينج» الحقيقية بعيداً عن النظريات الغريبة.. من تلك النظريات كان تقديم الطبيب «أنتوني بيركز» سنة 2003 تفسيراً تشريحياً لإقامة ستونهينج «معتبراً إياه الموقع الذي أنجبت فيه الأرض النباتات والحيوانات التي اعتمد عليها إنسان العصر الحجري.

- فرح تايريير
- ترجمة: مي إسماعيل

مكان للشاء والتعاني

تلك واحدة من النظريات المتعددة التي تكررت حول «ستونهينج» وهو تشكيل حجري أقيم منذ نحو 4500 سنة، مما يجعله معاصراً تقريبا لاي الهول وهرم خوفو بالجيزة ولأن التاريخ يعرف الكثير من مدين الصرخين ولأن المعرض يحيط بنشأة «ستونهينج» فقد تحول إلى لغز بات جزءاً من هويته. يعتقد البعض أنه كان موقعا لمراقبة النجوم ومعرفة تقنيات الفصول ويزاره أخصرون مكانا للشاء والتعاني، وموقعا لإجتماع الحجيج وزعماء ما قبل التاريخ. خلال عهدي الستينات والسبعينات ساد اعتقاد أن الموقع شيع بالقوى الساحرة والصفوية، فصار هدفا للثقافة المضادة المعاصرة ونقطة محورية للثقافة المضادة المعاصرة ونشاط وعم البيئة. كما يسود اعتقاد أن مع أفراد مجتمعهم الآخرين، ويحسى واصفا المكان بأنه خليط من قاعة المدينة والكاتدرائية، حيث يختلط الناس لأسباب دينية واجتماعية.

مباراة من مقبرة

كان هناك فيلث مشابه لستونهينج لكنه يسبقه بنحو خمسةمئة سنة، يتألف من دائرة حجرية كتبت على ذاك الموقع وكانت مقبرة (وفقا لعلماء الآثار). كانت مشيدة من أعمدة حجرية مستخرجة من مواقع تبعد نحو مئتي ميل عن الموقع، وضمت نحو مئتي رفاة لرجال ونساء وإطفال. بعد نحو خمسة قرون شيدت ستونهينج

في مساعهم لتحقيق مسار مشترك... يضيي بيريوسون قائلًا: "ولكن الناس لا يريدون أن يكون التفسير بهذه البساطة. قال لي مسؤول حكومي يوما إن ما نقوم به أمر مؤسف إن كنا (وفق منظورهم) نهدم الغموض الذي يحيط بستونهينج؛ وهذا يلحق ضررا كبيرا بأبعاد الزوار إلى الموقع."

يرى ويلكين إن الكثير من الغموض يعود لحقيقة إن الكهنة لم تكن موجودة في إنجلترا حتى وصل الرومان، بعد نحو 2500 سنة. لذا لم يكن هناك تاريخ مكتوب عن ستونهينج والأشخاص الذين شيدهوه، كما لم يترك البشر الذين عاشوا رسوم لشخص بشري؛ إذ كان لهم (وفق ويلكين) "موقف شبه سري تجاه بينهم؛ ولعل القصد من ذلك كان... استبعاد الآخرين منه". لذا بقيت ممارساتهم الروحية غير مؤلفة كذلك. صحيفة "تويويرا تايمز" الأميركية

كان الناس يعبدون إلى المستوطنة (ربما موسميًا) للعمل في المراحل النهائية لتشييد ستونهينج، وهناك أقوال البساطة. تناهواها للحمم المشوية، وفقًا لوصف "جينيفر ويكسليز" (من المشرفين على العرض).



التي نعرفها اليوم) على أطلال المقبرة السابقة، وباستخدام بعض من قطع الحجر الأزرق الموجودة هناك، إضافة لنحو ثمانين صخرة (وهي الشواضل العمودية الضخمة بالموقع) من الحجر الرملي السيليسي المستخرج من المخدرات الطباشيرية في جنوب إنجلترا.

وهناك أيضا العوارض الأثيق؛ وكلا النوعين جرى نحتهما بالشكل المطلوب بواسطة مطارق حجرية مستديرة، عُثر على نماذج منها أثناء التنقيبات الحديثة.

بحسب تلك واحدة من تلك الحجارة الضخمة لنحو ألف شخص على الأقل نقله مسافة 15 ميل، وهي عملية استغرقت أجيالا عديدة وقتل خلالها كثيرين أو عانا تشوهات. من المكتشفات الحديثة الأخرى أن بعض الحجيج الذين ساءموا في بناء

السليمانية.. أضواء معلقة

تلوح أضواء معلقة في الظلام، وأنا أتأمل قمم الجبال المحيطة بالسليمانية، جالسا أرتشف الشاي، مع المخرج كاتم الحصار، من رصيف الشارع «60»، المتعارف عليه محليا بـ«حي فورد القديم» حتى بعد أن انتقل منه فرع شركة فورد، زالت الشركة ومكثت التسمية.

يعلمون من دون وجل، تيه وأنه بائنة.. زخيرات العصفور تلعب عليه. عيني عيني، غماما سعدون جابر في ناكرتي، ونحن نشمسي وسط أناس كره رائعتين من نغب مصفى، كلما يدرتهم تخفية رداو بارق منها.

مباراة من مقبرة

كانت سميرة محمد البياتي، التي لها "ساحة العائلة" وأويكست سفرتنا على الانتها، بمن علي مفارقة هذه المدينة، علق زوجها سيد علي البخاري، ساطقها لتتزوج السليمانية.

تركبت السيد البخاري يتم إجراءات الملاق، وإمراته تزوج المدينة. عائلتان إلى الفتوق في نسق من سير، كاللنا يكاد يهلك تعباً، لكن فرحان، فقد تصعد تعيد قطع الطريق الذي نزلته من دون إن تنبيه إلى مسافة اندفاعنا في الشبي، سألورن بسمر جمال ورحي يؤكد أن بناء السليمانية قوم حائلن موهف الأحماس. وعي حضاريي لحدت أثناء العودة، ميونة ألعاب تلوح في الجلب الأخر القطير للسليمانية القديمة.

التي شهدت عودة الحب التي استندقتا ليلتنا فيها، وقد أشرق بياضي الحجر وما زال الظلام يكحل عيون الناس من دون نوم ولا وجل "سلاهي" حتى مطلع الفجر.

جاء الصبح كأنها كمنظرة بشارقة بشر جديسين، يكلمن ما جاد به الساء، علينا من حينين، برفيف الجبال، وهي تراصنا من الأطراف البعيدة جداً عن مركز المحافظة، لكن الوصول إليها ليس صعباً ولا متعباً وأسن لا خطر يبعث بالقلق المسودة بإجادة إثنائية مثقفة، مكنتنا من بلوغ القمم ليلاً سهرناه وقد أصبحت السليمانية ثقيل وجنات الصبياا ولحي الشباب المزاينة بالبرودة والمطافة والطيبة والوحي الحضاري السليم، أنكيث وإيافة اجتماعية تغطي المجتمع في السليمانية. ندمن كل منالي غرقته، تصبغ على خير كاظف.

- كول تسمى على خير.. صرنا الصبح وما حسينا بنديس - مباركة السليمانية وأهلها وجمالها الذي سهر عيوننا.

الخطأ، يدل التشهير بالديانة تطبيقاً لحديث الرسول (ص)، كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته.

مباراة من مقبرة

الثواني تتلالحق والجولة في السليمانية لا تريد أن تنقضي، لأنها مدينة عامرة بالسمر، كان كائنات فضائية مسالمة تحرسها بعد الثانية عشرة ليلاً، ونحن نتلح مدهوشين بترافقة المدينة ورفاهة أهلها وندوهم الرفيع. والكمس صحيح، تزاد السليمانية جمالاً في الليل بل تبدو على شكل أسراج ضوء، حين تأملنا من على الجبال الشفاء، لآقتها التي كنا نتألمها من السليمانية القديمة. لحظتها حضرني آية من الكتاب الهندوسي المقدس "الغيا" حورتها للتلح بل شبعة كرستان.. أو لاح في الأفق لآء، ألف شمس فقد يشبه ذلك جلال السليمانية.

العمل لا يتوقف في السليمانية، وأصل الليل البهار، فوفقتنا في ساعة متأخرة من الليل، خلف سياج منع يحمين من تخاطف أذرع الكريكات العملاقة والحفارات الهولة، وهي تصب كوركتيتاً على عمق مهول في الأرض، أساساً لبناء برج عالٍ والله.

خرطوم ذو محيط فايق القياس، لم از ملته في الزمان ولا في أي مكان من قبل، ينساب من خطاطة على حافة الأساس إلى عمق سحيق، يصب أسمنتاً والشغيلة تحت، غير خافين

السليمانية، محمد إسماعيل

مقتعدين كراسي بسيطة لكنها آية بالكرم، لأن كاتلا عربي من الجنوب، أخلاو القاعد واقتين برحوبن بنا بشهامة كريمة أصيلة. بسطة الشاي مؤمنة من برد الليل وهو يكلف فلامه فتصده الأضواء، في هذه الساعة من تاليف الليل ذي الطيات المتعاقبة، دخلنا تحت الشمع البلاستيكي، الذي يعطي البسيطة، سقفاً مثبثاً بعصي مؤقته، يبدو أنها تزال فجرةً وفعلأ عند الصباح لم أجدتها.

كرم الأمالي

عندما دخلنا، وجدنا مجموعة من صبية، وقفوا احتراماً لأعمارنا، لانتسناهم الجورس، شاكرين الربيع الرفيع، وما علموا بكوتنا عربيين من الجنوب، أنا عمارة وكاظم ناصرية أخلاو مفاعمهم لنا، ونحن أصربنا على ألا نشغل أمانكهم، ما زحنا أحدهم بلكتة عربية محببة "يعني ما تردون تكعمون حتى عندما تزوركم في الجنوب ما راح تقومون لنا" فاجتينا جالسين.



أناؤها مسالون، سعداء

بحياتهم كيضما تكن، أنهم متبغ تناؤل، وياحولون الارتقاء بمدنيتهم يدل التشهير بالبلدية، تطبيقاً لحديث الرسول، كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته

غاز الجنوب بطلاً لدوري الطائرة الممتاز

● بغداد، الصباح الرياضي

توج فريق غاز الجنوب بلقب الدوري الممتاز لكرة الطائرة للموسم الحالي 2021-2022 بعد تغلبه مساء أمس الاثنين على الجيش بثلاثة أشواط، من دون مقابل في اللقاء الذي صيفته قاعة الشعب المقلقة وشهد حضوراً رسمياً ورياضياً تقدمه وزير الشباب والرياضة الكابتن عدنان درجال وعجز لاعبو الجيش عن مجاراة غاز الجنوب الذي تمكن بجدة من فرض أفضليته المطلقة على أشواط المباراة الثلاثة وحسمها جميعاً لصالحه بواقع (25-12) (25-21) (25-18).

ch.editor@alsabah.iq

المظالم أولى بالاهتمام

خالد جاسم

مع عدم حسم قضية الدوري الممتاز وفق الآلية الجديدة التي يبتغي اتحاد الكرة اعتمادها في الموسم القادم مع أنه نتج في كسب التحدي برغم كل الصعاب والرهانات على إفضال مهمته في وضع إطار الدوري على السكة الامنة والصحيحة ولو في متطلبات الحد الأدنى. ومن هنا ومع تأييدنا التام لكل الخطوات التي أتت إلى حراجك الصورة الممنعة للمسابقات الممتازة تمنى على لجنة المسابقات البحث بعمق وجدي في إطار موضوعي عن مخارج حلول واقعية تضمن لمسابقة دوري الدرجة الأولى وفرقها المؤهلة للتلقي في تلك الفئة المهضومة الحقوق وأن تمنح من قبل اتحاد الكرة رعاية خاصة واهتماماً كبيراً لتعود إلى سابق عهدهما عندما كانت تحت مسمى دوري الدرجة الثالثة حيث لم تكن تسمية الدوري الممتاز سائلاً بل كان هناك دوري الدرجة الأولى مع أن أمر تلك المسابقة سابقاً وحاضراً مع اختلاف التسمية ظلت صفة المظالم ملاصقة لها لأنها محرومة من الأضواء والاهتمام برغم أن الكثير من فرق دوري المظالم وعندما كانت بطولة كأس العراق بكامل عافيتها تقدم أفضل ما لديها من مخزونات فنية وبدنية ومشاريع نجوم حقيقية في مباريات تلك البطولة الأثيرة التي كثيراً ما شهدت أوارها انقلابات حقيقية تجسدت في تسوق هذه الفرق على فرق كبيرة وجمهورية كانت سرعان ما تستقلب في الموسم نفسه أو الموسم الذي يليه الكثير من المواهب الشابة التي كانت تزدهم بها فرق دوري المظالم الذي حان الوقت لإتصافه هذه المررة عبر السمي لوضع أطر تنظيمية متكاملة للمنافسة من خلال توفر أكثر من 30 فريقاً مؤهلاً للعب في الدوري الجديد والتي في الإمكان تقسيمها إلى مجموعتين بواقع 15 فريقاً في كل مجموعة أو 17 فريقاً طالماً أن العدد المتوفر من الفرق المؤهلة لخوض مسابقة دوري الدرجة الأولى كما علمت هو 34 فريقاً. كما يمكن من خلال

هذا العدد الكبير من الفرق أن تتحقق أمنية إعادة الروح إلى دوري الدرجة الأولى والتمتازة في المسابقة بشكل إيجابي شرط عدم تأخير مبارياتها في توقيتات مباريات الدوري في مسابقات الممتاز والدرجة الأولى وكلتا فئة تقاويل في مقدرة لجنة المسابقات على وضع ضوابط وتنظيمات موضوعية تضمن لنا نجاحاً مرحقياً ودقيقاً تتمثل أن تزل أن عنه ضربة دوري المظالم.

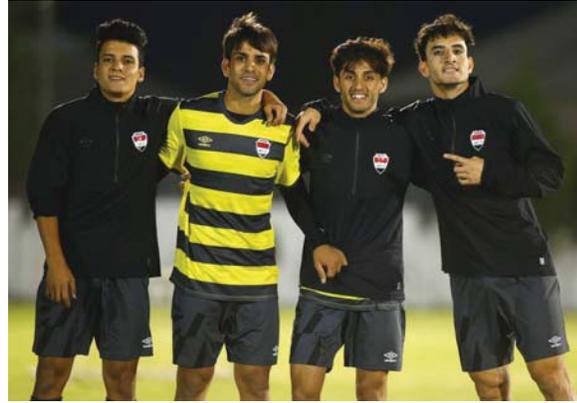
أول ميدالية للمواي تاي في بطولة العالم

● بغداد، حيدر كاظم

تحكيمة فادحة وأشارت زكي إلى أن اتحاد اللعبة يضع ثقته الكاملة ببقية اللاعبين الذين سيخوضون في اليوم الرابع من البطولة العالمية التي ستصنفها أبو ظبي للفترة من 27 أيار الحالي وحتى 5 حزيران المقبل. وبرهان على تفوقهم ومهولهم إلى منصات التتويج. يذكر أن منصات بطولة العالم انطلقت بمشاركة أكثر من 700 لاعب ولاعبة يمثلون مختلف القارات، وتأتي ضمنيتها في ظل توقع الظهور الرسمي الأول للمواي تاي في الألعاب الأولمبية في دورة باريس 2024. أو بس انجلوس 2028. وذلك بناء على توصية المجلس التنفيذي للجنة الأولمبية الدولية. بإعتمادها إلى جانب الكيك بوكسينغ ضمن الألعاب الرياضية الأولمبية. بعد استيفاء جميع شروط الانضمام.



رسمياً بعد تدهور نتائج الفريق على الصعيدين المحلي والأسوي. والاهتمام من جانبه أكد عوادرة الصور هيتم كاظم. أن الهيئتين الإدارية والعمامة. لا تعترضان بالأمور التي عقدت أمس في قيادة القوة الجوية. بقيادة رئيس النادي وأمين سره المسبقين. وأن الإدارة الحالية ماضية في تنفيذ أمور النادي لحين إمامة الانتخابات التكميلية في حزيران المقبل. هذا وقد تستمر معاناة جماهير الفريق الأزرق التي تأمل أن تنهت الأزمة سريعاً. من خلال إجراء الانتخابات المبكرة. لإتقاد النادي من الضائقة الحالية. والاستعانة بالأسماء المتفادرة على قيادته والعودة به مجدداً إلى الواجهة المحلية والعربية والأسوية.



عصار وباقر علوان وكارود صديق وميرخاس دوسكو ومحمد الباقر وحسن راشد لخط الدفاع. وأحمد نعيم ومؤيد عبد الرضا وحسن عبد الكريم وقويه ومعتز محمد وعلي ماجد ومعتز عبد الأمير والكنسدر أرواحا وعمار غالب وميم عبد وهيران أحمد لخط الوسط. وأمين الحموي وكواق رمضان لخط الهجوم.

المجموعة لوضع النهج التدريبي والخططية المتناسب لتحقيق نتائج إيجابية من أجل الوصول إلى أهداف التتويج. وكان الجهاز الفني قد أعلن أمس الاثنين قائمة لاعبيه للمشاركة في المحفل القاري لما دأ 23 عاماً. وأتلفت من حسن أحمد وحسين جوني ومصطفى مذب لحراسة الرمس. وعباس وديع وأحمد مكنزي وحسين

المصارعة يبدأ الاستعداد للتضامن الإسلامي

● بغداد، أسد عبد الستار

دخل منتخبنا الوطني للمصارعة الرومانية معسكراً تدريبياً داخلياً في بغداد استعداداً للمشاركة في بطولة التضامن الاسلامي التي ستقام في تركيا شهر آب المقبل. وقال عضو الملاك التدريبي علي نجاح في تصريح خص به الصباح -إنه تم اختيار أبرز اللاعبين من أجل الدخول في معسكرين تحضيريين. الأول تحتضنه بغداد والثاني سيكون في إيران لكسب الخبرات وزيادة الاحتمالك بين مصارعينا وأبرز التجوم الإيرانيين. وأضاف أن المعسكر التحضيري الثاني سيقام في مدينة الأخواز مركز محافظة خوزستان التي تعد معقل أبرز المصارعين والأبطال الذين يمتلكون مشاركات وإنجازات على الصعيدين العالمي والقاري. وستحضر كجهاز فني على الاحتمالك بهم من أجل اكتساب الفائدة الفنية والتكتيكية. وأوضح أن الملك التدريبي للمنتخب الوطني طلب الاتحاد المركزي للعبة بإرسال كتاب إلى الاتحاد الدولي (UWW) لمنحه الموافقة على المشاركة في البطولة التي ستضيفها العاصمة الرومانية بيخارست لكونها تقع في قارة أخرى. وأشار إلى أن الملك التدريبي الخوف من هاشم جواد ونظير محمد علي وكريم خضير سيجدهم نحو اختيار عدد من المصارعين الذين يمتلكون حظوظاً لحصد إحدى الميداليات الثلاث للمشاركة في بطولة رومانيا الدولية في حال موافقة الاتحاد المركزي للعبة على المشاركة.



تفانم أزمة البيت الجوي.. ولا حلول في الأفق

● بغداد، الصباح الرياضي

يمر الأزرق حالياً بأسوأ فترة له في تاريخه بتنازله عن لقبه المصلحة الشاملة. وابتداه عن الوصافة. فضلاً عن خروجه المبكر من بطولة آسيا، والتغيرات العديدة في المديرين. (وما زاد الطين بله) الغيابات المتكررة عن صفوفه. لا سيما في المباراة الأخيرة أمام نغص البصرة. التي اضطر فيها المدرب فحطان جبر أن يشارك الحارس البديل سيف كرم ككلاص. بسبب الفراغ الحاصل في كفة الاحتياط. كتلة جاهد أعلنت أمس في اجتماع لها أقيم بمقر قيادة القوة الجوية عدة مرات أرات أهمها تشكيل هيئة مؤقتة لإدارة شؤون النادي مؤلفة من شهاب جاهد وعلي زغير ومحمد صوب الله ومهدي ياسر الزبيدي ووليد الزبيدي ورزاق فرحان وعلي عبد الجبار واللواء عمر محمد العبيدي وعلي البديري. وعلى الجانب الآخر أعلنت كتلة هيتم كاظم عن نفسها

بمز نادي القوة الجوية بفترة حرجة جداً نتيجة الخلافات الإدارية المحاصلة بين الأعضاء. مما أدى إلى انقسام الإدارة إلى كتلتين. الأولى بقيادة قائد القوة الجوية الفريق الطيار شهاب جاهد (رئيس الهيئة الإدارية). وأمين السر علي زغير. والمستشار القانوني علي البديري. في حين يرأس الكتلة اللاعب الدولي السابق هيتم كاظم ومعه كل من ماجد الساعدي وموفق الزهيري واليكثورة رضا طالب. بينما اتخذ اللواء محمد صوب الله الموقف الحاد. تعددت وتوتعت أشكال والأسباب الأزمات في البيت الجوي. نتيجة لاختلاف وجهات النظر بين الطرفين. وهو ما أثر سلباً في نتائج الفريق ضمن منافسات الدوري الممتاز. إذ

وضع المؤهل الجامعي شرطاً لمنحهم رخصة العمل

الأكاديمي محسن يقدم رؤاه لتطوير واقع تدريبي اللياقة

قدم سجاد محسن علي الأكاديمي المتخصص في علوم اللياقة والعداء السابق في المسافات القصيرة، مجموعة من الأفكار والمقترحات التي تهدف إلى تطوير واقع اللعبة في العراق، إذ دعا اتحاد الكرة إلى ضرورة إلزام جميع مدربي الإعداد البدني والأحمال بالحصول على شهادة البكالوريوس الجامعية قبل منحهم رخصة العمل مع الأندية. بحسب مقررات التراخيص الآسيوية بغية الارتقاء بهذا الاختصاص المهم في كرة القدم، مطالباً في الوقت نفسه وزارة التعليم العالي بتأسيس قسم جديد للتدريب الرياضي تتم الدراسة فيه لأربع سنوات أسوة بالفروع العلمية الأخرى.



عالم وه ورشات عمل في السنة بواقع مرة كل 3 أشهر ليستمر بحمل رخصة محترف".

وتتم حديثه قائلاً إن «عمل مدرب اللياقة البدنية يقاس بنتائج الاختبارات المتحققة وليس بنتائج المباريات، كما يطبق حالياً في دورينا، إذ تنقسم إلى اختبارات في الكفاءة البدنية والمستوى البدني والقدرة البدنية على سبيل المثال يتم اختبار الأداء الفعلي أثناء المباراة ويتم قياس تأثير المنهج التدريبي في التمرين أما معرفة مجموع اختبارات المباراة فيكون خلال الموسم».

الأفكار المميزة القابلة للتطبيق والتطوير».

وتابع حديثه قائلاً : «هناك تصنيفات دولية لمدربي اللياقة البدنية ولا يمكن العبور إلى مرحلة دون أخرى إلا بعد الحصول على شهادة تصنيف، بحيث يجب أن يكون صاحبها متعلماً، وممارساً وتم تخصصاً وأخيراً محترفاً وتقتزن هذه التصنيفات بعد ساعات التدريب والدراسة وأماكن التطبيق»، منوها بأنه «إذا ما أراد أحد مدربي الجهد البدني الحصول على تصنيف مدرب في تخطيط الأحمال على سبيل المثال، فإن عليه اجتياز 460 ساعة تدريبية مع حصول علمي

للتدريب».

والتقدم بشدة « إدارات الأندية في دوري الكرة الممتاز لعدم إيجاب المدربين الكرويين على المتقاعد مع معدي اللياقة البدنية ليكوتوا ضمن طواقمهم في العمل ، مشيراً إلى أن «العديد من الفرق المحلية تعمل في الموسم الحالي غياب المتخصصين في الجهد البدني والاستشفاء، ومنها أندية جماهيرية وأخرى في المحافظات،، مشدداً على أهمية « اكتشاف المواهب التدريبية مبكراً في اختصاص اللياقة أو غيرها من فروع التدريب عن طريق اختبارات علمية خاصة والافتتاح على

الجامعات العالمية أسوة بفروع الهندسة والطب والحاماة ولا يمكن لأحد أن يمارسها من دون

يكون لديه تحصيل جامعي». مؤكداً أن «مواها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالكيمياء والأحياء لاسيما في تفسير الفعاليات الحيوية والتفاعلات التي تحدث في جسم اللاعب كالألظمة الهوائية واللاهوائية وطرق الحصول على الطاقة المخزونة بالإضافة إلى علاقتها بعلمي الفسلجة وتشريح العضلات والألياف الأخرى التي تدخل في مرحلتها الاستشفاء والتأهيل».

وتقدم المدرب الذي سبق له العمل مع أندية زاخو ونقطة ميسان والطلبة «ياقتراح إلى وزارة التعليم العالي بأن يتم تأسيس قسم للتدريب البدني في كليات التربية أو العلوم الرياضية يجمع بين التدريب والتدريب معاً بشقيه العملي والنظري ولدة أربع سنوات أسوة بالفروع العلمية الأخرى لتخرج مدربين محترفين في اللياقة ولا يكون محصوراً فقط باللاعبين السابقين كما جرت العادة حالياً بأن يتم إدخالهم في دورات قصيرة لتتجاوز مدتها 14 يوماً من دون أن يحصلوا على القامة في تدريب كرة القدم وتُدرس حالياً في

● بغداد، الصباح الرياضي

وقال محسن - الذي يحمل شهادتي الدكتوراه في مجال علم التدريب الرياضي واللياقة البدنية حصل عليهما من جامعتي البكايو الروسية وبغداد- في تصريح خص به « الصباح الرياضي «إنه من المريب حقاً أن يمنح اتحاد الكرة رخصة لممارسة تدريب اللياقة البدنية لأشخاص لا يحملون أي مؤهل دراسي أو أكاديمي ومن دون أي تقييم علمي مدروس». لافتاً إلى أن « البعض منهم تم زجه في ورش عمل على الصعيدين المحلي والقاري وهو غير متعلم وهذا ما انعكس سلباً على سمعة ومستوى الاختصاص».

وحت «اتحاد اللعبة على ضرورة إلزام جميع مدربي الإعداد البدني والأحمال بدءاً من الموسم المقبل، بحصولهم على شهادة البكالوريوس شرطاً لتلقيهم رخصة العمل مع الأندية العراقية بحسب تعليمات التراخيص الآسيوية إذا ما أريد الارتقاء بهذا الاختصاص».

وأضاف أن «عادة اللياقة البدنية تعد من العلوم القائمة في تدريب كرة القدم وتُدرس حالياً في



منحة مالية لإعادة تأهيل ملعب الطلبة



عن نتائج إيجابية على الصعيد التنافسي في الدوري الكروي الممتاز. وجد وزير التعليم التزام الوزارة بتوفير الدعم الممكن للنادي وتأهيل معلميه على وفق المواصفات القياسية المعتمدة التي تسمح بإضافة المباريات والبطولات وأداء التفاعلات الرياضية والتوعية، موجهاً بتخصص منحة مالية بهذا الاتجاه استناداً إلى السجلات

الرياضي وإطلاعه على ملعب الفريق وملعباته من القاعات الرياضية والمرافق الإدارية بحضور رئيس الهيئة الإدارية المؤقتة للنادي في حميد الشكري ومدبر عام المائرة الإدارية والمالية في الوزارة أسد غني جهاد واستماعه إلى عدد من أعضاء رابطة مشجعي النادي الذين شنوا ذلك إزيارة مع التامعة التي أثمرت

● بغداد، الصباح الرياضي

وجه وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب بتخصيص منحة مالية لتأهيل ملعب نادي الطلبة ودعم الفريق الكروي في المنافسات المحلية والدولية.

العراق ينال عضوية الاتحاد العربي للتايكواندو

بطولة العالم في بلغاريا. وسيتم الترتيب مع عدد من الدول العربية لإقامة معسكرات مناسبة لتحضير أبطالنا للاستحقاقات الخارجية.



وطني الصالات يواصل التحضير في الكويت

على التركيز في أداء التمارين وتطبيق الرسم التكتيكي الذي سيبدل به أجواء البطولة، مع التأكيد على الاستفادة المثلى والبدنية القصوى منها. تحدر الإشارة إلى أن الجهاز الفني للمنتخب يتألف من المدرب محمد ناظم الشريعة، والساعدين حسين عبد علي ومحمد شاندوزي، وميشالين يوحنا مدرباً لحراس الرمي.

اللاعبون إلى الجاهزية المطلوبة لحين انطلاق البطولة ومباراته الأولى فيها أمام الكويت صاحب الضيافة في الرابع من الشهر المقبل. وأوقمت القرعة منتخباً وطنياً في مجموعة تضم منتخبات الكويت والسعودية وفلسطين. وحث مدرب منتخبنا لكرة الصالات، الإبراهيمي محمد ناظم الشريعة، اللاعبين

● بغداد، الصباح الرياضي

واصل المنتخب الوطني لكرة الصالات خوض وحيداته التدريبية في الكويت تحضيراً لانطلاق بطولة غرب آسيا. وقال المدير الإداري للمنتخب علي عيسى: إن وطني الصالات يخوض تدريباته بهمة عالية واندهاش كبير ويشكل يومي، كي يصل





بوسطن يبلغ نهائي الـ «NBA»

قاده جايستون تايتوم ورفاقه بوسطن ستليكس تحسم المباراة السابعة والأخيرة ضد مضيفه ميامي هيت 100-96 ضمن الدور النهائي للمنطقة الشرقية، فبلغ نهائي دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين لمواجهة غولدن ستايت ووريترز.

● ميامي، أ ف ب

وكان ميامي خسر مباراة سابعة بعد تفوقه على ستليكس في نهائي بوسطن، لتكون الفرصة سانحة أمامه لحسم الامور على أرضه وبين جماهيره.

إلا أن 26 نقطة من تايتوم و24 لكل من ماركوس سمات وجايلن براون توّجت ستليكس بطلا للشرقية، ليبلغ

وتقدم ستليكس من بداية المباراة حتى نهايتها وأجمل عودة محتملة لميامي في الدقائق الأخيرة لجره من بلوغ النهائي على غرار 2020 عندما خسر أمام لوس أنجلوس ليكرز.

وقال مدرب ستليكس إيمي أودوكا: «قائمتنا وعائنتنا كثيراً، نحن فريق مقاوم، لا يمكننا أن نضخمه كثيراً ولكن نجحتنا في إيقافهم، الآن علينا التركيز على الفوز بأربع

الفريق نهائي الدوري للمرة الأولى منذ العام 2010 وحصل تايتوم على جائزة «لازي بيرد» لأفضل لاعب في نهائيات المنطقة الشرقية التي تمنح للمرة الأولى، علماً أنه أضاف في المباراة السابعة 10 متابعات وست تمريرات حاسمة.

لكنه قال بعد الفوز: «لسنا راضين، لا تزال أمامنا طريق طويل نعرف أنه لدينا مهمة صعبة لذا أنا أمتلئ لذلك.

منتخب أوروغواي ينتظر التحاق كافاني وفالغيردي

سيتي في الخامس من حزيران المقبل، ملافاة المنتخب الأميركي، وأخيراً، سمود «السيلبيستي» إلى مونتيديو لخيوس ومباراة ودية أخرى، يوم 11 من نفس الشهر، أمام منتخب لم يتحدد بعد، عقب استبعاد خيار مواجهة جامايكا، كما كان متوقفاً.

وسيتنافس منتخب أوروغواي في مونديال قطر 2022، الذي سيقام بين 21 تشرين الثاني و18 كانون أول

المقبلين، ضمن المجموعة الثامنة مع البرتغال وغانا وكوريا الجنوبية.

● أريزونا، وكالات

أجرى منتخب أوروغواي مراناً في فينكس بولاية أريزونا الأميركية، في وجود 19 لاعباً، بانتظار انضمام 7 آخرين من بينهم إديسون كافاني وفيدري فالغيردي، وفي آخر وحدة تدريبية، قام اللاعبين بعمل بدني وتكتيكي، استعداداً للمباراة بين الوديين المقررتين أمام المكسيك والولايات المتحدة.

وسيوجاه المنتخب الأوروغواي نظيره المكسيكي بمدينة فينكس، بعد غد الخميس، ثم يسافر إلى كانساس



رومينيغيه يتحسّر على التفريط بكروس وألبا

● ميونيخ، وكالات

أبدي الرئيس التنفيذي السابق لبايرن ميونيخ، كارل هاينز رومينغيه، أسفه إزاء رحيل لاعبين مثل التمساري دافيد ألبا وتوني كروس إلى ريال مدريد، وذلك بعدما فاز الفريق الإسباني بدوري أبطال أوروبا للمرة الـ 14، السبت الماضي، وقرر رومينغيه، وهو حالياً عضو في اللجنة التنفيذية للاتحاد الأوروبي لكرة القدم، بأنه يأسف لرحيل ألبا عن بايرن ميونيخ من دون أي تكلفة، بعد انتهاء عقده في عام 2021.

واعتبرت الجماهير البافارية إدارة النادي الألماني، نهاية الأسبوع الماضي، بالسماح للاعبين مثل ألبا وكروس بالرحيل، وهي قرارات أثارت الجدل. وقال رومينغيه: «يوسفني رحيل دافيد، لقد كان قائد الدفاع، وقدم عاماً وأيضاً تحت إمرة هانز فليك، لاسيما مع الفوز بدوري أبطال أوروبا في لشبونة، نشعر بفجائه في بايرن، وهذا شيء يؤسفني».

وإلى جانب خسارة ألبا، أشار رومينغيه أيضاً إلى لاعب الوسط توني كروس، الذي رحل عن النادي البافاري في 2014 مقابل 25 مليون يورو، لينتقل إلى ريال مدريد.

وأوضح رومينغيه أن صفقة بيع كروس، كانت بسبب عدم تمكن النادي من تلبية مطالب وكيله للاستمرار مع الفريق البافاري، لكنه أكد أن الاتفاق الذي تم التوصل إليه في النهاية كان إيجابياً.

وقال: «وكيل أعماله كانت له متطلبات كبيرة، ولم تمكن من تنفيذها. حصلنا على المال مقابل رحيله، لكنني لا أعتقد أننا فعلنا كل شيء بشكل سيئ».

إيسكو

خارج أسوار الملكي

● مدريد، أ ف ب

أعلن لاعب الوسط الدولي الإسباني إيسكو رحيله عن ريال مدريد بعد تسعة مواسم مع النادي حقق خلالها لقب دوري أبطال أوروبا خمس مرات، آخرها السبت الماضي أمام ليفربول الإنكليزي.

ويأتي عقد إيسكو الذي انضم إلى النادي الملكي في 2013 من صفقة قوت 30 حزيران المقبل ويغادر العاصمة الإسبانية مع 19 لقطاً، بينها ثلاثة في الدوري (2017-2020 و2022) وخمسة في المسابقة القارية الأم (2014-2016-2017-2018-2022).

وقال عبر حسابيه على إنستغرام: «عندما كنت في ملقة، كنت أترك أنني سأرحل، كنت مرتبطاً مع نادي آخر لكن ريال مدريد طرق بابي، لا يجب ولا يمكنك القول كلاً لريال مدريد، حتى ولو أن هناك دائماً استثناءات» مرفقاً



بلماضي يوضّح سبب استبعاد محرز

استغرب مدرب المنتخب الجزائري جمال بلماضي، أمس الاثنين، الضجة التي أحدثتها عدم استدعائه لتفاند الشرق مهاجم مانشستر سيتي الإنكليزي رياض محرز، موضحاً أن الأمر لا يستدعي كل هذه التساؤلات.

● الجزائر، أ ف ب

كثيرة وهو الذي نقبه الجزائريون بـ«وزير السعادة» بسبب النتائج الإيجابية التي حققها منذ 2018 وبعد فترة تزدرد فزز مدرب المنتخب الجزائري الفائز بكأس أفريقيا 2019، الاستمرار في منصبه «من أجل الشعب» على الأقل، حتى نهاية عقده في كانون الأول 2022.



وأكد بلماضي في مؤتمر صحفي عقده بالعاصمة الجزائرية أنه «لا توجد قضية» أسماها غياب محرز وأن «الأهم هو لماذا هو ليس هنا» مع المجموعة التي تحضر مباراة تصفيات كأس أمم إفريقيا 2023، أمام أوروغواي السبت.

وأثارت وسائل الإعلام الجزائرية والدونون عبر شبكات التواصل الاجتماعي، ضجة دامت عدة أيام بعد إعلان غياب قائد المنتخب ونجمه رياض محرز «سبب الإصابة»، وتضاعف الجدل بعد أن قام اللاعب بنشر صور له خلال عطلة في مراكش.

وقال بلماضي رداً على ذلك «سخفة اللاعب في الأهم بالنسبة لي، لقطتها تقريراً من النادي وهذا يكفي» ولم يسبق له أن «استدعي لاعباً مصاباً للتحقق من إصابته» من طبيب المنتخب كما طلبت الصحف الجزائرية.

وأضاف «محرز لم يلعب مباريات مهمة مع ناديه ولم يكمل المباراة الأخيرة بسبب الإصابة» مستغرباً التشكيك في حسن نية اللاعب، لاسيما «أن محرز كان دائماً جيداً في المنتخب».

ومنت الإخفاق في التأهل إلى كأس العالم 2022 في قطر، إثر الهزيمة أمام منتخب الكاميرون في إياب ملحق قارة أفريقيا، تعرض بلماضي لانتقادات

بلغ الصربي نوفاك ديوكوفيتش المصنف أول عالمياً وحامل اللقب الدور ربع النهائي من بطولة رولان غاروس الفرنسية، ثمانية البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب بفوزه السهل على الأرجنتيني دييغو سوارتسمان 6-1 6-3 3-6 ليضرب موعداً نارياً مع الإسباني رافاييل نادال الفائز في مباراة ماراثونية على الكندي فيليكس أوجيه الياسميس 6-3 6-2 2-6 3-6 6-3.

ديوكوفيتش يضرب موعداً نارياً مع نادال



نادال،
نعرف بعضنا البعض جيداً، ثمة الكثير من التاريخ بيننا، الشيء الوحيد الذي أستطيع أن أقوله هو أنني سأبذل قصارى جهدي وأقاتل حتى الرمح الأخير

يسعى الصربي إلى إحراز لقب يطل رولان غاروس للمرة الثالثة في مسيرته علماً أنه تخطف نادال في نصف النهائي العام الماضي

انسحب بسبب الإصابة أمام أوجيه الياسميس. وفي فلة السيدات، بلغت الكندية ليلي فراتانديز الدور ربع النهائي لولان غاروس للمرة الأولى في مسيرتها بفوزها على الأميركية أماندا انيسيموفا 6-3 6-6-3. وكانت فراتانديز لتفت الانتظار العام الماضي ببلوغها المباراة النهائية لبطولة فلافينغ ميوز قبل أن تخسر أمام البريطانية إيمان رادوكانو. ولتتقي فراتانديز في ربع النهائي مع الإيطالية مارتينا ترينيزان الفائزة على البيلاوسية اليكساندرا ساستوفيتش 7-6 (10-12) و7-5. ولغت الأميركية الشابة كوكو غوف (18 عاماً) الدور ربع النهائي أيضاً بفوزها على البلجيكية إيليز مونتس 6-4 6-6-6-6-6-6. وستلتقي غوف مع مواطنها سلون ستيفنس الفائزة على السويسرية جيل تيجمان بسهولة 6-2 6-2-6-6-6-6.

6-1 6-4 4-6 في ساعتين و14 دقيقة. ويلعب أنكاراس (19 عاماً) مع زهريف للمرة الثانية هذا الشهر بعدما تغلب عليه في المباراة النهائية لدورة مدريد للمستزاد الأنت تونغ عندما تخطف في طريقه مواطنه نادال وديوكوفيتش في ربع النهائي ونصف النهائي، علماً أنه قد يواجه أحد الآخرين في نصف النهائي في حال تخطفه ربع النهائي. وهو الفوز الرابع عشر تواليًا لآنكاراس التوج بأربعة ألقاب هذا الموسم آخرها برشلونة ومدريد. وهي المرة الأولى التي يبلغ فيها أنكاراس الذي يشرف على تدريبه مواطنه خوان كارلوس فيريرو التوج بلقب البطولة الفرنسية عام 2003، ربع نهائي رولان غاروس في مشاركته الثانية بعدما خرج من الدور الثالث العام الماضي، والرلة الثالثة التي يبلغ فيها دور الشافية في بطولات الفرانديز مع فلاشينغ ميوزز العام الماضي عندما

ديوكوفيتش في نصف النهائي العام الماضي وعلق عليها الإسباني بالقول "تعرف بعضنا البعض جيداً، ثمة الكثير من التاريخ بيننا، الشيء الوحيد الذي أستطيع أن أقوله هو أنني سأبذل قصارى جهدي وأقاتل حتى الرمح الأخير". وأعاد بمنافسه الكندي بقوله "فيليكس لاعب رائع ومن الأفضل في العالم، هو صقر السن ويمتلك قوة كبيرة وسرعة في التنقل، لقد كان منافساً صعباً لي وهو يتطور دائماً". وتابع الألماني ألكسندر زهريف صاحب الميدالية الذهبية في أوليمبياد طوكيو الصيف الماضي والصنف ثالثاً في البطولة، مشواره بفوزه على الإسباني برنابيه سابانا ميراميس (11-13) و7-6 6-5-3. ويلتقي زهريف في السور المقبل مع الواعد الإسباني كارلوس أنكاراس السادس والفائز على الروسي كارين خاشانوف الحادي والعشرين 6

في رولان غاروس مع 13 لقباً، إلى عصاره خبرته لكي يتخطى أوجيه الياسميس الذي يشرف عليه منذ نيسان عام 2021 مدرب "رافا" السابق معه توني، في مباراة استمرت أربع ساعات و21 دقيقة. وهي المرة الثالثة فقط التي يستدرك فيها نادال إلى حوض 5 مجموعات في 112 مباراة خاضها في رولان غاروس على مدى 17 عاماً، والرلة السادسة عشرة التي يبلغ فيها ربع النهائي في البطولة. وبعد أن تعادل اللاعبان بمجموعتين لكل منهما، كانت اللحظة الحاسمة عندما كسر نادال إرسال مناضه في الشوط الثامن من المجموعة الحاسمة ليتقدم 5-3 ثم يفوز بإرساله وبالتالي المجموعة 6-3 والمباراة. وستكون المواجهة ضد ديوكوفيتش اليوم الثلاثاء، العاشرة بينهما في البطولة الفرنسية، والرلة 9 في مسيرتهما الاحترازية. والمباراة ثائرة بالنسبة إلى نادال الذي خسر أمام

• باريس: أ ف ب

ولم يجد الصربي الساعي إلى معادلة الرقم القياسي لنادال في عدد الألقاب الكبرى (21 لقباً) أي صعوبة في تخطف منافسه. والتقى ديوكوفيتش مع سوارتسمان 7 مرات كانت الغلبة فيها جميعها لأدول. وبعد أن حسم المجموعة الأولى بسهولة بالغة تخلف الصربي صفر-3 في مطلع الثانية لكنه رد الصاع صاعين بفوزه بالأشواط الستة التالية وكسبها بها، ويسعى الصربي إلى إحراز لقب يطل رولان غاروس للمرة الثالثة في مسيرته علماً أنه تخطف نادال في نصف النهائي العام الماضي ثم قلب تخلفه بمجموعتين لتفتين أمام اليوناني ستيغناوس نيسيباسيس في النهائي ليتوج باللقب. مباراة ماراثونية نادال في المقابل، احتاج نادال حامل الرقم القياسي

فرنسا تحمل جماهير ليفربول مسؤولية فوزى النهائي



أضافت الوزيرة أن بين 30 ألفاً أو 40 ألف مشجع ليفربول كانوا يحملون تذاكر مزورة أو غير مزودين بتذاكر لمشاهدة المباراة النهائية لمسابقة القارية الأولى "يجب أن نرى من أين أتت تلك التذاكر المزورة... وكيف تم إنتاجها في هذه الأعداد الكبيرة". وتأخر انطلاق المباراة أكثر من نصف ساعة بسبب التهورات خارج الملعب، ومحاولات العديد من المشجعين تسلق بوابات السياج والدخول بالقوة ما أدى إلى تصدّي عناصر الشرطة لهم وإطلاق المسيل للدموع في بعض الأحيان، فيما أعلنت وزارة الداخلية الفرنسية عن اعتقال 105 أشخاص ووضع 39 منهم قيد التوقيف الاحتياطي بسبب الشغب. وأضافت أن "أكثر ما يؤسف في ما حدث كان الغاز المسيل للدموع ضد الممثلات والأطفال القادمين لحضور النهائي. وأكدت عدم اعتماد تعليقات الهاتف بل التذاكر الورقية لدخول الملعب.

• باريس: أ ف ب

أثقت وزيرة الرياضة الفرنسية باللوم على نادي ليفربول الكليزي في الفوضى التي صاحبت نهائي دوري أبطال أوروبا لكرة القدم ضد ريال مدريد الإسباني في باريس، معيزة عن أسفها لاستخدام الغاز المسيل للدموع ضد بعض المشجعين. وتعرضت الحكومة الفرنسية لموجة انتقادات من الإعلام والسياسيين في المملكة المتحدة، حيال تعامل الشرطة مع الأحداث التي سبقت المباراة إذ عانى الأوف من مشجعي ليفربول لدخول ملعب استاد دو فرانس الشهير حيث أقيمت في ضواحي العاصمة الفرنسية. لكن وزيرة الرياضة الفرنسية أميلي أوديا-كاستيرا قالت لإذاعة "أر تي أل" إن ليفربول، خلافاً لريال مدريد الذي أحرز اللقب لاحقاً للمرة الرابعة عشرة في تاريخه، فشل في تنظيم مشجعيه القادمين إلى باريس "ترك ليفربول مشجعيه، وهذا هو اتفاق الكبري."

برلوسكوني يقود مونتسا إلى الكالتشيو



• روما: أ ف ب

صعد نادي مونتسا الذي اشترى رئيس الوزراء الإيطالي السابق سيلفيو برلوسكوني عام 2018، إلى دوري الدرجة الأولى في كرة القدم للمرة الأولى في تاريخه، بعد تفوقه على بيزا في ملحق التأهل إلى "سيرى أ". وبعد فوزه على أرنه 2-1، ضمن مونتسا أول صعود بعد مباراة إياب دراماتيكية حسمها 4-3 بعد التعادل (2-2) بعد انتهاء الوقت الأصلي على استاد بيزا، تحت أنظار برلوسكوني الذي قاد ميلان إلى حقيقته الذهبية وترأسه بين 1986 و2017. قال برلوسكوني لشبكة "إزيون": "هذه معاملة كبرى. تأسس مونتسا عام 1912 ولم يتأهل إلى سيرى أ. نجحنا بيات مونتسا يملك فريقاً يستحقه ويستحقه الموسم المقبل كبار الدوري الإيطالي". تابع المبادر الإيطالي البالغ 85 عاماً وصاحب الطموح غير محدود "هل تعلمون؟ نريد إحراز لقب الدوري والذهاب إلى دوري أبطال أوروبا". وكان برلوسكوني اشترى مونتسا بعد سنة من بيعه نادي ميلان الذي أصبح عملاً فاعلياً وقارياً في ولايته، محرراً لقب دوري أبطال أوروبا خمس مرات والدوري المحلي ثمان مرات. وسجل الصاعدون الثلاثة مونتسا ولتشي وكريمونيزي بدلاً من الهالطين فينتينا، جنوي وكالدياري. بعد حلوه رابعاً في الدرجة الثانية، خاض مونتسا ملحقاً للأندية التي حلت بين المركزين الثالث والرابع. وكان مونتسا الواقع على مقربة من ميلانو لا يزال في الدرجة الثالثة عندما اشترى برلوسكوني عام 2018 مقابل صفقة مقدرة بـ 3 ملايين دولار.

نوتنغهام فوريسٽ يعود للبريميرليغ

بعد غياب دام 23 عاماً



• لندن: أ ف ب

عاد نوتنغهام فوريسٽ إلى الدرجة الانكليزية الممتازة في كرة القدم بعد غياب دام 23 عاماً بفوزه على هادرسفيلد 1-0 صفر في الدور النهائي للملحق المشاهير "توتنهام" على ملعب ويمبلي. وجاء هدف المباراة الوحيد عن طريق لاعب هادرسفيلد ليفي كولويل خطأ في برمي فرقة أواخر الشوط الأول. وعاش نوتنغهام فوريسٽ عصره الذهبي بقيادة مديره الفني براين كلاف وأواخر السبعينيات ومطلع الثمانينيات عندما توج بطلاً لأوروبا عامي 1979 و1980 وبطلاً لكانتورا عام 1978. وكان فريقاً فوهمًا وبيزنوسًا ضمنًا الارتقاء إلى الدرجة الممتازة بحلولهما في المركزين الأول والثاني في دوري "توتنهام" في

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البكري

برج اليوم ك

مقهى الشعب في السليمانية.. حكايات وتاريخ

الثور



تجدون الرغبة لإجراء مزيد من الاتصالات وتبدون أكثر حركة في وقت ملائم للتقلبات في العمل والسكن وهناك فرصة جيدة لمن يرغب في اجتياز اختبار دراسي

الحمل



بوسمكم إنصام عملية بيع أو شراء منزل والبدء ببناء وإجراء ترميمات وإدخال أثاث إلى المنزل. لكن ذلك ليس بالوقت المثالي فقد تجدون لاحقاً تبعات متعبة.

السرطان



لكم الأفضلية خلال هذا الوقت، إذ بوسمكم القيام بتحريك اجاباس والحصول على متطلبات مهمة، أنتم بحاجة لها

الجوزاء



بوسمكم إجراء بعض التعديلات على أوضاعكم المالية والبدء بتجربة حظكم في موضوع مهني جديد لكنه بعيد عن الشراكة وهناك فرصة للقيام بسفر

العذراء



الوقت ملائم لتحقيق غاية أو إنجاز عمل مهم، الكثير يتفنون دعوة ذات طابع اجتماعي وفرصة للحصول على عمل جديد.

الأسد



حذار من الانهماك بتابعة أعمالكم ومحاوله إبقاء لوقت أطول في العمل، فهو نضار لطبيعة تكوينكم الصحي

العقرب



فرض القيام بسفر على الصعيد الخارجي والتقديم لوضع دراسة على العمل مع مؤسسات خارجية أو الحصول على قرار قضائي لهذا الوقت تبدو ممكنة

الميزان



تتركز أغلب اهتماماتكم باتجاه العمل والقيام بمبادرة في خصوص تغيرات مهنية قبل ذلك عليكم الانتباه، فالكثير من الأمور تحتاج إلى ذكاء وتحرك بشكل سري.

الجدي



أجوازكم توحى بطابع من الترقب وعدم الوضوح وقد تسبب نوعاً من عدم الرغبة في التواصل مع الآخرين على التقضي فرصة لتجديد عقد عمل

القوس



بوسمكم القيام بتحركات تخص الاستثمار المالي وهناك فرصة جيدة لتحسين أوضاعكم في العمل المرتبط بسفر.

الحوت



تزداد فرص الحصول على عمل جديد والانتقال لعمل في مكان جديد، الكثير منكم يسيرون لتحسين إيراداتهم المالية خلال هذا الوقت وهناك من يعتني بظهره بشكل أفضل.

الدلو



تزداد فرص الحصول على عمل جديد والانتقال لعمل في مكان جديد، الكثير منكم يسيرون لتحسين إيراداتهم المالية خلال هذا الوقت وهناك من يعتني بظهره بشكل أفضل.

السليمانية الغافية بين جبالها الثلاثة المواطن كراة عيد الشادر، قال «سُمي المقهى باسم الشعب كي يمثل المواطنين من جميع الفئات والطبقات، فهناك الرسام والأديب والشاعر والكاتب، وكلهم يأتون هنا ويتناقشون شتى الأمور السياسية والثقافية والمواضيع العامة ويتبادلون الكتب والمطبوعات».

وأضاف، لا يقتنى وادنا شرب الشاي، فهو واحة ومثير واسع للمناقشات، وهنا مكتبة كبيرة يطالعون فيها ما يهمهم، كما أن المقهى مزار لكبار السياسيين والمسؤولين في البلد، وقد زاره رئيس وزراء وشخصيات مهمة كعبة».

في زوايا المقهى تمتزج رائحة لثلاث التبخ الكروي ذي النكهة المعيرة والمعتقة، مع ذاكرة الماضي وعقده الأصيل، وتتمازج بصخب المكان بأصوات متداخلة مع أقداح الشاي الكروي الثقيل، ونقاشات رواد المقهى الصاخبة بالثقافة والحياة والعطاء.



الصباح: تافع الناجي

حضارياً بسيطاً، بشكل تلقائي نحو أفق رجب حتى تجد نفسك عند نهاية المبنى وسط قاعة كبيرة صممت على طراز معماري عادي، حيث شيد المقهى بالطابوق والثورة (الجص) وزينت جدرانها بصور رموز تقدم للزائر لحة تاريخية عن مدينة

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
25 45	30 44	22 41	25 39	26 45	29 44	30 44



صورة وتعليق

قناديل جسر الشهداء تضئ ليالي دجلة

بعدها رغب أموري

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- 1 - جمهورية في جنوب
- 2 - من الجبلات الأربعة
- 3 - تلعو وتلعب -
- 4 - تشدت - من أسماء
- 5 - رجب - آلة موسيقية
- 6 - دولة اسلامية في
- 7 - يبقى أوستمر - دولة
- 8 - دولة في شمال أوروبا
- 9 - من الألوان الثانوية
- 10 - دولة في جنوب

أفقياً

- 1 - أول جسر أثنش فوق البحر
- 2 - ممثل سوري كبير مقدم
- 3 - غطست - من الدول
- 4 - رزقت (م) - رجل
- 5 - مرتفع أرضي - رجل
- 6 - أعالج - اضي
- 7 - يكتب (م) - مكان
- 8 - عاصمة دولة وهي جزيرة
- 9 - شبه جزيرة بين روسيا
- 10 - الوحدات الأساسية للوراثة

يستقيل من منصبه وذلك بعد الإذاعة الواسعة التي تعرض لها بسبب تصريحات أطلقها حول الدور الاقتصادي والمالي لتدخل بلاده العسكري في أفغانستان.

2018

زين الدين زيدان يُعلن استقالته من تدريب نادي ريال مدريد بشكل مفاجئ بعد بضعة أيام من تحقيقه لقبه الثالث بدوري أبطال أوروبا.

2010

الرئيس الألماني هورست كولر

2002
افتتاح بطولة كأس العالم لكرة القدم السابعة عشرة والتي تستضيفها اليابان وكوريا الجنوبية.

2009

وفاة ميغيل دى أنخيل الناجين من كارثة تاييتيك.

1535
انطلاق حملة كارلوس الخامس من برشلونة باتجاه تونس بقصد احتلالها.

1910
استقلال جمهورية جنوب أفريقيا.

1934
الإذاعة المصرية تبدأ بثها لأول مرة.





كلام إنشائي

حسن العاني

تتضمن مادة اللغة العربية في مدارسنا مفردة كانت تدعى (الإنشائية) قبل أن يبدلها بمفردة جديدة هي (التعبير) ، والمفردتان كلتاهما تؤديان الغرض نفسه ، وتقومان على مضمون واحد ، ربما يحكم كوني (معلماً ومدرباً) مادة اللغة العربية ، أدرك أهمية درس الإنشاء ، لأنه السبيل الوحيد الذي يكشف فيه التلامذة والطلبة عن مواهبهم الأدبية المبركة التي في ميدان كتابة الخاطرة أو القصة أو الرواية أو المقالة ... الخ .

من طرف ما يحضرني وأنا طالب في الصف الخامس الإعدادي (1960/1961) إن مدرس اللغة العربية ، المرحوم حسين التكريتي - هذا هو اسمه على ما أذكر - كان يولي درس الإنشاء عناية خاصة ، إذ يطلب من كل واحد منا ، الوصف أمام زملائه وقرائه موضوعه ، أعني إنشائه ، على أن تكون قراءته متأنية وعلى مهل مع تحريك الكلمات ، أي تلفظ الحركات كاملة ، وفيه ، إن ذلك يقوم كل واحد منا بتدوين ملاحظاته ، سواء تعلقت بالتحقير والثناء أم بطبيعة معالجة الموضوع ، وإلى أي حد هناك جماليات تعبير أسلوبية وبلاغية ... الخ ، والحقيقة التي لم ندرکہا في تلك المرحلة ، أن الأستاذ كان يعبر درس الإنشاء ، برأب ننا ومعنا مادة اللغة العربية وخاصة القواعد .

الأمر الطريف في هذا المشهد ، أن أحد الطلاب المشهود لهم بالثناء والذكاء و (السطارة) كان يعاني من مشكلة غريبة جداً هي (حروف الجر) مع أنه متمكن جداً من مواد اللغة العربية الأخرى ، باختصار : حروف الجر هذه لا تاجر الأسماء المفرد والمثنى والجمع ولا الأسماء الخمسة ، أمر لم يستطع هو ولا الأستاذ ولا نحن فهمه ولا معالجته ، وما حصل مرة وهو يقرأ إنشائه أمامنا ، إنه قرأ العبارة المروعة (وأشار إليه بالبنان) بصيغة عجيبة (وأشار إليه بالبنان) ، انتم المدرس وقال له يا بلان ! البنان ليست البنان ، وروح الداعية اللوشومة بالاحترام ود على المدرس الأستاذ الله يخليك ... هذي أول مرة بحياتي يشغلني حرف الجر ... ويطلع غلط ! ولم يستطع المدرس ولم يستطع كذلك مع أنسنا من الضحكة

أعود مجدداً إلى مفردة الإنشاء ، لأن الناس - متفهمين وجاهلهم - وضعها في منزلة لا تحسد عليها ، وتعامل معها بكثير من الاستخفاف ، ولهذا تقول للإنسان الذي يتحدث حديثاً طويلاً ، ينظر إلى العلوطة والدفقة والمنطق (كلامه هذا إنشائي) ، أي بدون معنى ، وهي شبيهة قد لا تكون مبنية ، والأدهى والأمر أن العراقيين عامة باتوا يقولون (لا يبرع كثير من سياسيي البك في شيء مثل براعتهم في الكلام الإنشائي) ، وأنا أعتزض اعتراضاً شديداً على ذلك ، لأن في هذا القول إساءة للإنشاء .



بين السينما والدراما ششم الحسن يسطع بين نجوم مصر

● بغداد: ضياء الاسدي

في مصر ، وكشفت - الصباح - عن أن مشاركاتي المتعددة في أعمال درامية عكست مدى إمكانية الفنان العراقي في أن يكون بمصاف النجوم الكبار في تجسيد أي دور يتناط به . وشددت على أن التمثيل باللهجة المصرية شكّل تحدياً لي في التغلب على نطق مخارج الحروف بشكلها الصحيح ، بحيث استطعت أن أقتنع المنطق المصري بأن لهجتي غير دخيلة عليهم . وشكر الحسن جمهوره الهائل الذي شاهد يوم أمس الاثنين أحداث فيلمه «المنكوت» على شاشة مولي بغداد السينمائية واحتفائه الراقع الذي أشعره بالخير . ويشأن دوره في المنكوت كشف الحسن أجسد في العمل شخصية (طلعت) وهي من رموز صبايات الخدرات التي تعمل تحت يد التجم التونسي طاهر عابدين وتتمتع في أول الفيلم بمواجهة أكشن ومطاردات بين طلعت وأحمد السبق إلى أن يكشف طاهر عابدين ويقتله .

مشاركاتي المتعددة في أعمال درامية عكست مدى إمكانية الفنان العراقي في أن يكون بمصاف النجوم الكبار في تجسيد أي دور يتناط به

شبان المدينة

النهر ، باش كما لو أنه من الأكنة التي لم يشمها الرب في رحمته ولا عمال النظافة يجدون أصنامهم الصباحية . دقائق مرت من دون أن نبيس بيث شفة لكنه كان يصغر بكمز مسوم ، وهو يشال هل يمكن أن نستعين بمنصات التواصل الاجتماعي لإنقاذ المكان؟ . وقيل أن بنته كان حلمه قد وصل سريعاً ، بعد أن روح لعملة التي أطلق عليها لاحقاً سرقها «التظافة» على صفحتها في فيس بوك وانستغرام بمساعدة بعض مشاهير ورواد العالم الافتراضي . بدأت هذه الحملة أولى خطواتها على نهر دجلة ، وسولا لشارع البنك المركزي ببغداد ، ثم الأعظمية ، انتهاء بمنطقة القادسية . المرحلة مستمرة مساء كل يوم جمعة ، وأعداد القية والفتيات يتزايد ووصلت مؤخراً إلى ما لا يقل عن 800 شاب فتى من أبناء المناطق المحيطة بنهر دجلة . خيل لهنادي التي تبسم قفراً من دون أن تفرح شفتاهما ، وهي تشارك المشروع يتبع بينما طلبات الانضمام له في زي مستمر . بأن الأمر لن ينتهي عند أرقام القمامة ، إذ سرعان ما أدركت إنه الخب ربما يصنع الديابات



● بغداد: نورا محمد

حين أصبحنا وجددهما ، قبالة نهر دجلة ليشاهدنا منظر غروب الشمس ترتب مرضى قبلاً قبل أن يجلس ، وصرخ اللغة وهو يتخيم فيمنه (النايك) فأنا هذا منظر الأرزق الفاتح أرخت جنبها وانظمت بكسل عجب رموش عينها فقد اقتاتت على منظر أروام التمامة وهي تحمّل الأتجار . كان هذا اللقاء مختلطاً له منذ عامين ، مرضى وبعد عودته من كندا ، يصل بغداد ليطلب يد جيبته هادي ، إلا أن الدهشة التي أسابته أضدت منعة هذه اللحظة لكن هادي زمت عينها وكان شيئاً ما يزعجها مبركة أن العائدتين إلى أرض الوطن ليست لديهم تصورات واضحة عما حدث في الألفية وبناياتها ، وما فعله ضئيج عربيات الكيا والكويستر والتك تك في الشوارع . ليس لديهم أدنى فكرة عن عوائلها الأبنية التي ترتع هياكلها وهي تقسم البيوت ، ولا عن الحال التجارية ومحجرات الحبيد التي أروام لتزيار أصحابها ، هل يتخلوا منظر الأشلاك الهزلية الشائكة حول الأعمدة

أغاني السماء

● بغداد: وائل الملوك
● تصوير: رغبوب اموري

كما جرت بعض المداخلات من قبل الحاضرين لطرح مجموعة من الأسئلة التي أجاب عنها مدير مهرجان سومر السينمائي والذي هو من قدم بالفيلم ليعرض في الاتحاد ، علماً أن الفيلم يعرض لأول مرة في العاصمة بغداد وهو الثاني بعد عرضه في مهرجان دهبوك السينمائي .

يتمتعي الفيلم إلى أفلام الاثنوغرافية التي تهتم بدراسة ثقافة معينة أو مجتمع بعينه للتعرف على السياق الاجتماعي والثقافي للمجموعات الإنسانية عبر التوثيق السمعي - البصري



الفيلم الذي استغرق عرضه ساعة واحدة ، قدم خلاله سرد تاريخي للموسيقى والإنشاد الصوفي لطائفة الكاكائية الإخوانية في شمال العراق أو البارسانية أهل الحق كما يسمونهم في إيران . ويتمتعي الفيلم إلى أفلام الاثنوغرافية التي تهتم بدراسة ثقافة معينة أو مجتمع بعينه للتعرف على السياق الاجتماعي والثقافي للمجموعات الإنسانية عبر التوثيق السمعي - البصري ، واستمطع المخرج من خلال توظيف الطبيعة مع الموسيقى خلق مشاهد ذات تكوينات جمالية اتسمت بدنيا مميكة حركة الكاميرا وتعمية القطع والانتقال ، فضلاً عن القيمة المرئية والثقافية والتاريخية عن الطائفة .

كاريكاتير



ورشة فنية

نظمت دائرة الفنون العامة الورشة الفنية للفنانين العراقيين الأحد الماضي ، في فاعات وزارة الثقافة ، وبحضور أعضاء من السفارة الهولندية ، وعدد من الفنانين التشكيليين والمهتمين . وأكد وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور حسن ناظم أهمية إقامة مثل هذه المعارض للفنانين العراقيين المبتدئين الذين استضافتهم الوزارة من خارج العراق ، لتنشيط الحركة التشكيلية العراقية . وقال المدير العام لدائرة الفنون العامة الدكتور فاضل محمد حسن إن عدد الأعمال الفنية المشاركة هو 37 عملاً فنياً .

مؤتمر دولي

أقيم في مدينة أربيل المؤتمر العلمي المشترك لجامعة صلاح الدين وعدد من الجامعات الدولية ، وقال رئيس هيئة أمناء جامعة تيشك الدولية الدكتور ادريس هادي صالح إن هذا المؤتمر يعنى بالانتماء والسياسة ، وما يتعلق في هذا الصدد ، فيجمع دول العالم ثمر بأزمة اقتصادية . ويقعد هذا المؤتمر الدولي بمشاركة خمس دول مع وفد مشترك من تسعة أساتذة بروفيسورية من بولندا . وأضاف أن المؤتمر مشترك بين جامعة سرحن البولندية وجامعة صلاح الدين الحكومية في إقليم كردستان . ويتناقش هذا المؤتمر 59 بحثاً علمياً خلال يومين ، مع 10 من المحاضرين الذين يتحدثون حول المواضيع التخصصية ، فضلاً عن أكثر من 30 أساتداً .

التخييم الرابع

أقامت مؤسسة برزان الخيرية حفلاً بمناسبة إعلان البيان الختامي لتعاليمت مخيم التعاضيل والسلام بمشاركة 60 شاباً وشاباً من جميع أنحاء العراق ، وبحضور كل من مدير الدراسات في فرنسا ومسؤول منظمة برزان الخيرية ومسؤول منظمة do . ويهدف التخييم إلى تعريف العالم بأن العراق غني باختلاف القوميات واللغات ولهجات كثيرة من الدول ، وهم يعيشون بسلاسة مثل سويسرا وليجكيا . وقال النسخ الإعلامي لمؤسسة برزان الخيرية فراهاد بلباس ، سيتم اختيار 20 مشاركاً في التخييم للسفر إلى فرنسا وحضور تجربة التخييم هناك والتعاضيل السلمي مع المشاركين .

بيت المقام

أقيمت في بيت المقام العراقي بركوك التي يقع في شلة كركوك أمسية فنن المقام العراقي بمشاهدة مجموعة من فناني وفارثي المقام بحضور كبير . وقال مدير بيت المقام العراقي أحمد فائق ل الصبيح إن بيت المقام التابع لدائرة الفنون الموسيقية يقيم أمسية مقامية لمجموعة من الفنانين الشباب والوالد . وعاد ما قام هذه الأمسيات لرتين في الشهر ويعتبر فيها الفنالكوري العراقي وإقام بالثقافة الغربية والتراثية والكردية وفيه عناصر شابة ، فضلاً عن الكبار ممن نجحوا في المقام .