



**وزارة التعليم:**  
تحدد موعد الاختبار  
بقناة القبول المباشر 07



**وزارة الصناعة:**  
قرب المباشرة بمشاريع  
تعدنية استثمارية 07

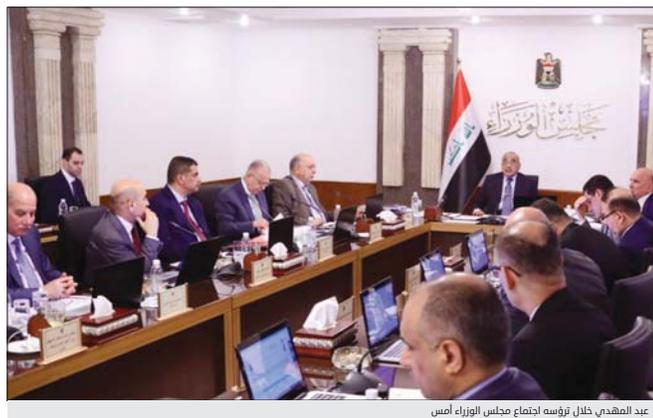


**مجلس النواب:**  
يستعد لإعلان تقييمه النهائي  
لأداء الحكومة 03



## مجلس الوزراء يقر توصيات تطوير منفذ سفوان

# قانون للشراكة بين القطاعين العام والخاص



عبد المهدي خلال ترؤسه اجتماع مجلس الوزراء أمس

**إقرار توصية بشأن عقد الخدمة لحقل المنصورية**

**الموافقة على اتفاقية تجنب ازدواج الضريبي مع السعودية**

**التصويت على متطلبات العملية الانتخابية لمجلس المحافظات**



بغداد / الصباح

وافق مجلس الوزراء، بجلسته الاعتيادية التي عقدت برئاسة رئيس المجلس عادل عبد المهدي، أمس الثلاثاء، على مشروع قانون الشراكة بين القطاعين العام والخاص، وتمت الموافقة على مشروع قانون التهرب من دفع الضرائب المفروضة على الدخل ورأس المال بين حكومة جمهورية العراق وحكومة المملكة العربية السعودية، وذكر بيان مكتب رئيس مجلس الوزراء، إن لفته «الصباح».

أن المجلس «أقر توصية المجلس الوزاري للطاقات بشأن عقد الخدمة لحقل المنصورية»، بينما وافق على «مشروع قانون الشراكة بين القطاعين العام والخاص». وتمت الموافقة على «مشروع اتفاقية تجنب ازدواج الضريبي ومنع التهرب من دفع الضرائب المفروضة على الدخل ورأس المال بين حكومة جمهورية العراق وحكومة المملكة العربية السعودية».

## الأمن النيابية تسعى لتفعيل قانون «التجنيد الإلزامي»

بغداد / عمر عبد اللطيف

كشفت لجنة الأمن والدفاع في مجلس النواب عن مساعيها لتفعيل وإقرار قانون التجنيد الإلزامي خلال المرحلة المقبلة، في حين أكدت ضرورة استصدار المذكرة في الجوانب الخدمية أو الطوارئ أو القطاعات الأخرى وعدم اقتصر عملهم على المهام الحربية. وقال عضو اللجنة عبد الخالق العزاوي لـ «الصباح»: إن رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة عادل عبد المهدي، أبدى استعداده لدراسة موضوع تفعيل التجنيد الإلزامي بشروط محددة بعد أن طرحت

اللجنة للمناقشة لعزمها على تطبيقه خلال المرحلة المقبلة، وأضاف العزاوي أن «من أهم مميزات هذا القانون هو إلزام شرط العمر، ويمكن أن يكون هناك مجال لنفع (البدائل الخدمية) مقابل انتماء الخدمة الإلزامية التي ستوفر إيرادات كبيرة جداً لوزارة الدفاع يمكن أن يدمعها في التطوير والنهوض بواقع الجيش العراقي والتعبير وغيرها». من جانبه، قال عضو اللجنة علي العائني: إن «إقرار قانون الخدمة الإلزامية يمكن أن يقضي على نسبة كبيرة من البطالة المنتشرة في صفوف الشباب». وقال العائني لـ «الصباح»: إن القانون لم يرسل حتى الآن من الحكومة إلى مجلس النواب لغرض

**القضاء يجرم إنشاء المواقع الإلكترونية «الوهمية»**

بغداد / الصباح

وَجَّه مجلس القضاء الأعلى، أمس الثلاثاء، معانتي مرتكبي جريمة إنشاء المواقع الإلكترونية الوهمية. وأكد بيان للمجلس تلقت «الصباح» نسخة منه أن «القضاء الأعلى وجَّه المحاكم بالتعاون مع نظيره إنشاء المواقع الإلكترونية الوهمية». وأضاف أن «هذه المواقع تسيء إلى مؤسسات الدولة وزمورها والشخصيات السياسية والاجتماعية والمواطنين بصورة عامة بوصفها من جرائم التزوير المقتربة بجرائم الخذف والنسب العقاب عليها بموجب قانون العقوبات الناقد ومحاسبة مرتكبي هذه الجرائم بالنسبة العقوبات». وكان مجلس القضاء الأعلى قد أصدر في وقت سابق عدة بيانات بشأن قضايا الأضرار الإلكترونية إذ وجَّه المجلس قضاءاً التحقيق بأعمال الوهمية في التحقيق لهذا النوع من الجرائم كما لأجل المجلس إلى نظيره استصدار اللوائح الإلكترونية الوهمية في الإنشاء إلى مختلف شرائح المجتمع مؤكداً أن المستور في المادة (38) كفل حرية التعبير عن الرأي لكن ذلك يجب أن لا يشترط عدم الاعتلال بالنظام العام والأول، لهذا يرى المجلس ضرورة تشريع قانون يعالج هذه الظواهر الشاذة أسوة بقية دول العالم.

## إنتاج أدوية السرطان محلياً

صلاح الدين / سمير عادل

كشفت الشركة العامة للصناعات الدوائية في سامراء، عن خطط ومشاريع لإنتاج أدوية السرطان وتوجيه الاستثمار في إنتاج العلاجات ذات الجودة الاقتصادية، بينما تأمل مساهمتها لزيادة الإنتاج وبناء مصانع جديدة لتوفير مختلفات وزارة الصحة. وبينما أنتج أدوية لأورام السرطان السطانية، وقال مدير عام شركة أدوية سامراء العمودي عبد الحميد عبد الرحمن لـ «الصباح»: إن هناك خططا لدى الشركة للنهوض بواقعها تتألف من ثلاثة محاور الأول تحديث الأسماء الانشائية وبناء مصانع جديدة والثاني إيجاد مستحضرات جديدة تتلاءم مع احتياجات وزارة الصحة. أما المحور الثالث المهم فيمكن حماية المنتج المحلي لافتتاحه إلى وجود شراكة من قبل وزارة الصحة من خلال اجتماعات وزيارات وإياد، الملاحظات بشأن عمل الشركة من جهة، بين مدير مصانع الشركة المهندس محمد عبد القادر مصطفى لـ «الصباح» إن الشركة وعلى الرغم من كل الظروف التي شهدها البلد لم تتوقف عن إنتاج الأدوية وهناك تطوير مستمر في جميع أقسامها الانشائية، فضلاً عن مشاريع جديدة لإنتاج الأدوية السطانية وتوجيه الاستثمار في إنتاج أدوية الثمن ذات جودة اقتصادية وعجلة عالية تشترتها وزارة الصحة

التفاصيل 6

**100 ألف دينار «عديدة» للمشمولين بالحماية الاجتماعية**

بغداد / الصباح

قرَّر مجلس الوزراء، أمس الثلاثاء، صرف 100 ألف دينار عديدة لجميع المشمولين براتب الحماية الاجتماعية. وذكر بيان لوزارة الشؤون الاجتماعية تلقت «الصباح» أنه «بناء على طلب مقدم من وزير العمل رئيس هيئة الحماية الاجتماعية باسم عبد الزمان، قرر مجلس الوزراء منح عيونة 100 ألف دينار للمشمولين من فئات الحماية الاجتماعية بمناسبة عيد الأضحى المبارك».

## تدمير نفقين والقبض على خمسة من إرهابيي «داعش»

بغداد / الصباح

تواصل القوات الأمنية خلال اليوم الثاني من عمليات «إرادة النصر الثالثة» في محافظة ذي قار، وتنتوي عمليات تدمير نفقين وتطهير المزيد من القرى لتأمينها والقضاء على عصابات داعش الإرهابية. إذ تكتسقت قوات الحشد الشعبي، من تدمير نفقين في حمام العليل، في حين كشفت وزارة الداخلية عن القبض على خمسة عناصر من عصابات داعش الإرهابية في نينوى. وذكر بيان للحشد، لفته «الصباح» أن «قوة من اللواء 30 بالحدود الشعبي، دمرت نفقين لعصابات داعش الإرهابية في حمام العليل جنوب الموصل ضمن عمليات إرادة النصر الثالثة». في غضون ذلك، أعلنت وزارة الداخلية القبض على خمسة عناصر من عصابات «داعش» في نينوى، مبيته إن أربعة منهم كانوا يعملون ضمن ما يسمى بـ «ديوان الجند» والخاس كان يعمل ضمن ما يسمى بـ «ديوان الحسين».

التفاصيل 3

**الأنواء الجوية**

الثلاثاء 29  
الجمعة 29  
السبت 31

**محاولة أخيرة للريال لضم بوعبا**

26

**أنصاف الحلول تفرض حضورها والأسود تقترب من النهائي**

كربلاء / الصباح

أقرب منتخبنا الوطني من حسم قمة المجموعة الأولى من بطولة آسيا سبيل لاتحاد عرب، آسيا رغم شدة المنافسة الاجمالية ايمان الجولة الثالثة التي أقيمت اول امس الاثنين على ايدم ملعب كربلاء الدولي وشهدت تعاملاً سوريا واليمن بهدف ثلثة ثم فلسطين وليدان بدون اهداف وتعطفا على ذلك تكون المنتخبين الأربعة قد قدمت خدمة مجانية لمنتخبنا المنصود بسبت نقاط بانتظار ان يتمكن كاتانينش ولانمته من حسم الامور وضمان التأهل لجارية التتويج عبر المر السوري في مباراة العد دون النظر لنتائج المباريات الأخرى.

## بواقع 36 مليون ملزمة تضم 22 عنواناً لمختلف المراحل «مطابع شبكة الإعلام» .. الأولى في إنجاز المناهج الدراسية

بغداد / هدى العزاوي

الأولى بكل فخر في إنجاز المناهج وفق التوقيتات المتفق عليها: بل قبل تلك التوقيتات. وأضاد رئيس شبكة الإعلام العراقي فضل قول الله، بما حققته مديرية المطابع من إنجاز خلال الفترة الماضية خاصة بما يتعلق بالتعاون مع وزارة التربية لتكون أول مطبعة تسلم مجموعة كبيرة من الكتب المدرسية المتفق عليها إلى وزارة التربية. مؤكداً أن «مطابع الشبكة من أهم المطابع على مستوى العراق وذلك من ناحية التخطيط الإنتاجية وسرعتها التي لا تضاهيها أي مطبعة أخرى». من جانبه، بين مدير مديرية المطابع في الشبكة محمود جاسم خضير، أن «وزارة التربية أحالت

مركز صوت تشغيل مكائن المطبعة العملاقة إرجاء، بناء مديرية المطابع التابعة لشبكة الإعلام العراقي، وأرشدت قلوب العاملين وهم يحضون الدقائق الثمينة والساعة في أيديهم لمعرفة كم من الوقت يلزم لإنجاز مطبوعات وزارة التربية وفق المعايير، وهم مدفوعون برغبتهم لإيادها ما يقارب (60) مليون ملزمة تشمل 22 عنواناً من المناهج الدراسية لجميع المراحل خلال مدة محدودة أقصاها (60) يوماً، وأكد المسؤولين في الشبكة أن مطابعها هي



مطبعة الصباح - تصوير علي الفراهيبي

التفاصيل 5

# الاتحادية: جعل التحقيق سرياً «إجراء مؤقت»



مبنى المحكمة الاتحادية - أريشف

بغداد / الصباح

لقدت المحكمة الاتحادية العليا أن جعل التحقيق سرياً إجراء مؤقت ويتعلق بأمن المجتمع، مبنية إمكانية الإطلاع عليه بعد زوال ظروفه في حين أكدت أن هذا الإجراء خاضع للطعن وفقاً للقانون.

وقال المتحدث الرسمي للمحكمة آيس الساموك في بيان تلقته «الصباح» إن المحكمة الاتحادية العليا عقدت جلستها برئاسة القاضي محمد الجمود وحضور القضاة الأعضاء كافة، ونظرت طعناً اقامه ثلاثة محامين خصوصاً فيها رئيس مجلس النواب اضافة لوظيفته.

واضاف الساموك ان المدعين طعنوا بالمادة (1/57) من قانون اصول المحاكمات الجزائية رقم (23) لسنة 1973 المعدل التي تنص: للمتهم وللشككي والمدعي بالحق المدني، والمسؤول مدنياً عن فعل للمتهم ووكلائهم، أن يحضروا اجراءات التحقيق، وللقاضى أو المحقق أن يمنع أي منهم من الحضور اذا اقتضى الأمر ذلك، لأسباب يدونها في المحضر، على أن يبيح لهم الإطلاع على التحقيق لجرد زوال هذه الضرورة ولا يجوز لهم الكلام الا لأن لهم واداً لم يادن وجب توريث ذلك في المحضر.

وشار الساموك إلى أن المدعين ذهبوا إلى ان المشرع لم يجعل حضور وكيل المتهم وجوبياً أثناء جلسات استجوابه بل جوازياً، وإجاز للقاضي أو للمحقق أن يمنع أي من المذكورين اعلاء من الحضور وهذا يخالف حكم الفقرة (ربعا) من المادة (19) من الدستور التي نصت على حق الدفاع مقدس ومكفول في جميع مراحل التحقيق والمحاكمة، مبيناً أن المدعين طالبوا بالحكم بعدم دستورية المادة (157) من قانون اصول

# أكد موقفه الرفض للإرهاب بجميع أشكاله العراق يدين تفجير القاهرة



بغداد / الصباح

ادانت وزارة الخارجية العراقية التفجير الإرهابي الذي حدث في القاهرة، مؤكدة موقفها الرفض للإرهاب بجميع أشكاله.

وذكر المتحدث باسم الوزارة احمد الصافي في بيان تلقته «الصباح» «يعرب العراق عن ايمانه واستنكاره الشديديين لحادث الإرهابي الذي تعرض له أشقاؤنا في جمهورية مصر العربية والذي اودى بحياة عدد من المدنيين، وجرح آخرين».

وأكد الصافي ان «موقف العراق الرفض للإرهاب بجميع أشكاله وصورة ووقفة مع المجتمع الدولي في مواجهة الإرهاب، ودعم جميع الجهود الخيرة الرامية إلى القضاء على التطرف والعنف كما يؤيد جهود الحكومة المصرية في ما تتخذ من إجراءات للحفاظ على أمن البلاد، واستقرارها».

مشيراً إلى «استعداد العراق لتقديم العون في مواجهة هذا الخطر الذي يهدد حياة الأمن».

وأوضح ان «هذا الحادث الاليم يؤكد أن الإرهاب لا دين له، ولا وطن له، وهو يستهدف الحياة بجميع صورها، وان جميع المظاهر الإنسانية هي ميادين يستهدفها الإرهاب البغيض، ويوجه إليها ضرباته، ولن يسلم من شره أحد، وإن القضاء عليه يستلزم وتكاتف الجهود الدولية، والتعاون المشترك بين جميع الدول».

# الحكيم: هروب السجناء يضع تساؤلاً عن جدوى الخطط الأمنية



بغداد / الصباح

أعرب رئيس تيار المحكمة الوطني، عمار الحكيم، عن قلقه من تصاعد الخروقات الأمنية أخراها هروب السجناء من مركز شرطة القنطرة في جانب الرصافة شرق العاصمة بغداد السبت الماضي، وقال الحكيم في تغريدة له على تويتر: «ترقب باهتمام وقلق تصاعد وتيرة الحوادث والخروقات الأمنية المتزايدة التي كان آخرها حادثة هروب عدد من موقوف مركز شرطة القنطرة فضلاً عن حوادث القتل التي تحصل بسبب النزاعات العشائرية».

وأضاف الحكيم «مع تقديرنا وإشادتنا بالإجراءات والخطوات التي اتخذها وزير الداخلية بعد حادثة مركز شرطة القنطرة إلا أننا أمام تساؤل مشروع عن جدوى الخطط الأمنية ومسؤول الحكومة في حصر السلاح بيد الدولة وحديتها القائم مع معارضة حالة الانفلات والتسبب للحفاظ على النسيج الذي حققه العراقيون بدمائهم وتضحياتهم».

# العمليات المشتركة: الحدود العراقية - السورية مؤمنة ومحصنة القوات الأمنية «تخترق وتفكك» خلية إرهابية في الأنبار



قواتنا تنظر على الحدود الفاصلة مع سوريا - أريشف

بغداد / الصباح

على الرؤوس الخمسة المدبرة لها في منطقة جزيرة الرمادي بالأنبار».

وأضاف ان «الإرهابيين كانوا يخططون للقيام بعمليات إرهابية في الأنبار في عيد الأضحى».

مبيناً ان «جميع أفراد الخلية هم من المطلوبين للقضاء بموجب مذكرات قبض وفق احكام المادة 1/4 إرهاب».

في غضون ذلك، كشفت قيادة العمليات المشتركة عن الوضع الأمني في الحدود العراقية السورية.

وقال المتحدث باسم العمليات العميق هذه الصغراء من خلال الضوابط الجوية وكذلك عمليات الإنزال النوعي وأحياناً عمليات برية مستنورة بالغطاء الجوي العراقي».

بغداد / الصباح

تمكنت مديرية الاستخبارات العسكرية، من اختراق وتفكيك خلية إرهابية كانت تخطط لعمليات إجرامية بمدينة الرمادي في عيد الأضحى المبارك، في حين أكدت قيادة العمليات المشتركة، ان الحدود العراقية السورية مؤمنة ومحصنة بشكل جيد وأجريت عليها تحكيمات لمنع تسلل الإرهابيين.

وذكر بيان لوزارة الدفاع، تلقته «الصباح» انه «بعملية نوعية استخباراتية نفذت وفق معلومات استخباراتية دقيقة، تمكنت مفاز وحدة الاستخبارات العسكرية في الفرقة 10 وبالعاملين بالاستخبارات لرا الملتاة 39 من اختراق وتفكيك خلية إرهابية والقضاء القبيح

# دعت إلى اتباع تعليمات السلامة بعثة الحج تستنفر لجانها خدمة لضيوف الرحمن

بغداد / الصباح

مبنيًا أن العام الهادي شهد زيادة في عدد الحجاج في العالم الإسلامي كافة، لذلك وضعنا خطة طارئة لهذا الموسم لاستكان الحجاج إيام التشريق وتسهيل أداء المناسك، يشار إلى ان الهيئة العليا للحج والعمرى العراقية وجهت عددا من التصائح الضرورية لضيوف الرحمن، داعية إلى اتخاذ الحيطة والحذر واتباع تعليمات السلامة، بالإضافة إلى أنها استنفرت جميع لجانها العاملة في الدير المقدسة وأقسام السعودية من الوحدة العراقية تواجه مشكلة في المساحات المخصصة للحجاج بسبب محدوديتها في الشارع، المقدسة.

بغداد / الصباح

كشفت هيئة النزاهة، أمس الثلاثاء، عن الحكم على مسؤولين سابقين في نيوى لأضرارهم بالمال العام بمبلغ 59 مليار دينار.

وذكر بيان للهيئة، تلقته «الصباح»، ان «دائرة التحقيقات في الهيئة اشارت في معرض حديثها عن تفاصيل القضايا التي سبق أن حقت فيها واحتلتها على القضاء، إلى قيام المتهم الذي كان يشغل منصب مدير دائرة الرعاية الاجتماعية في المحافظة بين عامي (2007-2009) بإبطاء مرفقات لأصرف مبالغ مالية دون وجه حق لأشخاص خلالها للضوابط والتعليمات، استناداً إلى تقارير طبية مزورة، فضلاً عن قيامه بإضاعة الأشخاص آخرين غير مشمولين برؤوس الرعاية الاجتماعية»، لافتاً إلى ان «هيئة المسرد الذي حقق بمال العام جراء هذا الفعل وصل إلى أكثر من 57 مليار دينار»، وأضاف في ختامه منصفه، ان «عضوين سابقين في مجلس محافظة

# إضرارهم بالمال العام الحبس سبع سنوات لمسؤولين سابقين في نيوى

بغداد / الصباح

كشفت هيئة النزاهة، أمس الثلاثاء، عن الحكم على مسؤولين سابقين في نيوى لأضرارهم بالمال العام بمبلغ 59 مليار دينار.

وذكر بيان للهيئة، تلقته «الصباح»، ان «دائرة التحقيقات في الهيئة اشارت في معرض حديثها عن تفاصيل القضايا التي سبق أن حقت فيها واحتلتها على القضاء، إلى قيام المتهم الذي كان يشغل منصب مدير دائرة الرعاية الاجتماعية في المحافظة بين عامي (2007-2009) بإبطاء مرفقات لأصرف مبالغ مالية دون وجه حق لأشخاص خلالها للضوابط والتعليمات، استناداً إلى تقارير طبية مزورة، فضلاً عن قيامه بإضاعة الأشخاص آخرين غير مشمولين برؤوس الرعاية الاجتماعية»، لافتاً إلى ان «هيئة المسرد الذي حقق بمال العام جراء هذا الفعل وصل إلى أكثر من 57 مليار دينار»، وأضاف في ختامه منصفه، ان «عضوين سابقين في مجلس محافظة



قواتنا تنظر على الحدود الفاصلة مع سوريا - أريشف

## المتفوقون تحت قبة برلمان الشعب



تكريم الطلبة المتفوقين تحت قبة البرلمان

### شاكراً حامد

أي عراقى يتفوق في علمه وعمله بحق إيجابين، أحدهما جهد جهود الطلبة الذين يربون للبلد الخير ويريدون رؤية شعبهم نامحضا متقدما، والأخر يؤسس لهذا القوة الحسنة التي أصبح نادرا في حياتنا العامة، والتفاح هو القوة، يكون التفاح الأصغر قذوة للفخصر أو غير التفاح الأكبر، التفاح يزول الفواقر بين التخصصات والاعمار والأفكار، والتفاح ميذا ومستوى ينعش التفاح ويعيد الأمل

بالمستقل. وهذه الروح وهذه الأحلام الخضراء، استقبل رئيس مجلس النواب السيد محمد الحلويسي بحضور النائب الأول حسن الكبيعي وعدد من النواب أعضاء لجنة التربية ووزير التعليم العالي ووزير التربية وكالة الدكتور قصي السهيل كوكبة التفوقين والأوائل للعام الدراسي الحالي وأسرعهم من جميع المحافظات الذين حللوا نجاحهم في برلمان بلادهم بثلثون حول ممثل الشعب فيه، لم يكونوا من طيف محد أو طرف واحد، لكنهم جميعا وخدمهم التفاح وكانت

## يستضيف وزراء لمناقشة ما تحقق من برنامجها

### مجلس النواب يستعد لإعلان تقييمه النهائي لأداء الحكومة

بغداد / مهدي عبد الوهاب

تعزز لجنة التخطيط الاستراتيجي ومتابعة البرنامج الحكومي التتابعية استضافة وزراء ومدراء عاملين لمناقشة ما تحقق في البرنامج، بينما تستعد خلال الأيام المقبلة لإعلان تقييمها الخاص بأداء عمل الحكومة خلال الأشهر الماضية.

وقالت عضو اللجنة مادلان المصباح: إن اللجنة عاكفة على التقييم النهائي الخاص بالبرنامج الحكومي للفترة الماضية من عمر الحكومة، مبيئة أن تقييم أداء وإجراءاتها وصل من مجلس الوزراء إلى اللجنة.

وأضافت إن اللجنة استضافت العديد من الوزراء والمدراء العاملين حتى تتوضح المعلومات بشكل كامل وواف على كل تفاصيل الأداء الحكومي، خصوصا الأرقام التي ليس لها تفاصيل مذكورة في التقرير، مشيرة إلى أن اللجنة بصدد استضافة وزراء وكوادر ومدراء آخرين بهذا الشأن، لا سيما أن عملها سيستمر خلال العطلة التشريعية لإنجاز التقييم النهائي لأداء الحكومة.

وكشفت المصباح عن وجود اختلاف في التقرير المرسل من مجلس الوزراء يمكن في التسبب بوقوع الأخطاء، إضافة إلى ملاحظات جديدة اللجنة على بعض مشاريع القوانين التي لا تنسب إليها، حيث يروجه ضمن مشاريع القوانين وقدمت وأخذت نسبة من التقييم النهائي للبرنامج الحكومي وهي عبارة عن دراسة مشروع أو وضع مسطخر لمشروع أو إعداد قاعدة بيانات، إذ أنها ليست مشاريع على الأرض لكنها أخذت حيزا من النسبة النهائية لإنجازها، ووضحت أن اللجنة ستقيم أداء الحكومة بالإجماع وسيتم قريباً التقييم النهائي بهذا الشأن.

وكانت اللجنة قد استضافت عدد من الوزراء والمدراء العاملين حتى تتوضح المعلومات بشكل كامل وواف على كل تفاصيل الأداء الحكومي، خصوصا الأرقام التي ليس لها تفاصيل مذكورة في التقرير، مشيرة إلى أن اللجنة بصدد استضافة وزراء وكوادر ومدراء آخرين بهذا الشأن، لا سيما أن عملها سيستمر خلال العطلة التشريعية لإنجاز التقييم النهائي لأداء الحكومة.

## لأهميته في تطوير التجارة بين العراق والكويت

### وزيرا التجارة والداخلية يبحثان تأهيل منفذ سفوان - العبدلي



لقاء وزير التجارة والداخلية

بغداد / الصباح

بحث وزير التجارة محمد هاشم العاني، مع وزير الداخلية ياسين الياسري ومحافظة البصرة استعدادا على تعزيز العلاقات الثنائية بين العراق ودول العالم بما تضمنه تحقيق الصالح المشترك.

وخلال اللقاء، ناقش الجانبان أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة.

وخلال اللقاء، ناقش الجانبان أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة.

وخلال اللقاء، ناقش الجانبان أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة.

وخلال اللقاء، ناقش الجانبان أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة.

وخلال اللقاء، ناقش الجانبان أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة.

وخلال اللقاء، ناقش الجانبان أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة.

وخلال اللقاء، ناقش الجانبان أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة.

وخلال اللقاء، ناقش الجانبان أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة.

وخلال اللقاء، ناقش الجانبان أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة.

وخلال اللقاء، ناقش الجانبان أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة.

وخلال اللقاء، ناقش الجانبان أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة.

وخلال اللقاء، ناقش الجانبان أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة.

وخلال اللقاء، ناقش الجانبان أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة.

وخلال اللقاء، ناقش الجانبان أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة.

وخلال اللقاء، ناقش الجانبان أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة، إضافة إلى أهمية تطوير ميناء سفوان العبدلي في ميناء البصرة.

## خلال اليوم الثاني لـ «إرادة النصر الثالثة»

### تدمير نفقين والقبض على خمسة من عناصر عصابات «داعش» الإرهابية



عمليات إرادة النصر

بيانات تلقته «الصباح»: إن قوة مشتركة من فوج طوارئ السامع ومديرية أفواج الطوارئ التابعة لقادة شرطة نيويو، إضافة إلى عناصر قبض قضائية وتعاون المواطنين، قبضت على خمسة عناصر من عصابات داعش الإرهابية. وأضاف أن هؤلاء كانوا يعملون مقاتلين في ما يسمى بديوان الجنود أحدهم كان يعمل في ما يسمى بالحسبة خلال فترة سيطرة عصابات داعش الإجرامية على مدينة الموصل، مبيئا أنه تم القبض عليهم في منطقة كراج الشمال في الجانب الأيسر لمدينة الموصل.

وأما في ديالى فقد تمكنت قوات الجيش والحشد الشعبي، من تظهير منطقة الحويجة والغفور على مضائق لعصابات داعش الإرهابية شمال جولا. وذكر بيان للحشد، إن قوة من اللواء 20 من الحشد الشعبي واللواء 74 في الجيش تمكنت من تظهير منطقة الحويجة، ذات الزارع الكثيفة شمال جولا، بمحافظة ديالى.

وأوضح أن القوة عملت أيضا على ضمانات لعصابات داعش الإرهابية تحويين حزاما

وأوضح أن القوة عملت أيضا على ضمانات لعصابات داعش الإرهابية تحويين حزاما

وأوضح أن القوة عملت أيضا على ضمانات لعصابات داعش الإرهابية تحويين حزاما

وأوضح أن القوة عملت أيضا على ضمانات لعصابات داعش الإرهابية تحويين حزاما

وأوضح أن القوة عملت أيضا على ضمانات لعصابات داعش الإرهابية تحويين حزاما

وأوضح أن القوة عملت أيضا على ضمانات لعصابات داعش الإرهابية تحويين حزاما

وأوضح أن القوة عملت أيضا على ضمانات لعصابات داعش الإرهابية تحويين حزاما

وأوضح أن القوة عملت أيضا على ضمانات لعصابات داعش الإرهابية تحويين حزاما

وأوضح أن القوة عملت أيضا على ضمانات لعصابات داعش الإرهابية تحويين حزاما

وأوضح أن القوة عملت أيضا على ضمانات لعصابات داعش الإرهابية تحويين حزاما

وأوضح أن القوة عملت أيضا على ضمانات لعصابات داعش الإرهابية تحويين حزاما

وأوضح أن القوة عملت أيضا على ضمانات لعصابات داعش الإرهابية تحويين حزاما

وأوضح أن القوة عملت أيضا على ضمانات لعصابات داعش الإرهابية تحويين حزاما

وأوضح أن القوة عملت أيضا على ضمانات لعصابات داعش الإرهابية تحويين حزاما

وأوضح أن القوة عملت أيضا على ضمانات لعصابات داعش الإرهابية تحويين حزاما

وأوضح أن القوة عملت أيضا على ضمانات لعصابات داعش الإرهابية تحويين حزاما

بواقع 63 مليون ملزمة تضم 22 عنواناً لمختلف المراحل

# «مطابع شبكة الإعلام».. الأولى في إنجاز المناهج الدراسية

بغداد / هدى العزاوي / تصوير / علي الغرياني



**جابر علي مجيد:**  
رئاسة الشبكة طورت المطابع كمديرية مهمة ودويوية وتم التعاقد مع أفضل الشركات الألمانية في مجال صناعة الماكينات الطباعة



**محمود جاسب خضير:**  
أول ثمرة جهد تم تسليها الأسبوع الماضي في مخازن وزارة التربية ونحن على ثقة كاملة بإنجاز العقد خلال المدة المحددة



**فadhil فرج الله:**  
مطابع الشبكة الأهم على مستوى العراق من ناحية خطوط الإنتاج والسرعة التي لا تضاهيها أي مطبعة أخرى

مركز صوت تشغيل مكائن المطبعة العملاقة أرجاء بناء مديرية المطابع التابعة لشبكة الإعلام العراقي، وارتفعت قلوب العاملين وهم يصمون الدقائق المتعاقبة والساعة في أيديهم لمعرفة كم من الوقت يلزم لإنجاز مطبوعات وزارة التربية وفق المعايير، وهم مندفعون برغبتهم لإنهاء ما يقارب (63) مليون ملزمة تمثل 22 عنواناً من المناهج الدراسية لجميع المراحل خلال مدة محددة أمصها (60) يوماً، وأكد المسؤولون في الشبكة أن مطابعها هي الأولى بكل فخر في إنجاز المناهج وفق التوقيات المتفق عليها: بل قبل تلك التوقيات. وأشاد رئيس شبكة الإعلام العراقي فضل فرج الله، بما حققته مديرية المطابع من إنجاز خلال الفترة الماضية خاصة بما يتعلق بالتعاون مع وزارة التربية، لتكون أول مطبعة تسلم مجموعة كبيرة من الكتب المدرسية المتفق عليها الى وزارة التربية، مؤكداً أن «مطابع الشبكة من أهم المطابع على مستوى العراق وذلك من ناحية الخطوط الانتاجية وسرعتهما التي لا تضاهيها أي مطبعة أخرى».



جهود كبيرة يبذلها العاملون في مديرية المطابع

يشغل حتى نسخة 1 بالنته. وللمرارة دور في نجاح عمل المطبعة، وهذا ما لاحظته الصباح خلال جولتها الميدانية داخل مديرية المطابع، وقد بدأ على ملاح الكثير منهن التحب والإرهاق وبينما كانت ضحايا خيل «مساعد الطابع» مشغلة في عملها قالت بصوت منمهمك: كل العاملين يون في استثناء على قدر من المسؤولية لإنجاح هذا المشروع، ولا فرق بين الرجل والمرأة إذا كان الأمر متعلقاً بنجاح المؤسسة».

وعن عمل قسم فرز الآلات يقول مازن حميد كاظم إن القسم يقوم بمعالجة الآلات ومن ثم فصلها الطباعة فضلاً عن تسليم التصاميم الخاصة من قسم التصميم لإنتاجها على الماكينة ومن ثم طباعتها على (بليت)، وإنتقالها إلى استكمال المراحل الأخرى.

**مواصفات ومميزات**  
تعمل مديرية المطابع لم يقتصر على مكائن الرول فقط؛ وهذا ما أكدته مسؤول قسم ماكينة الشيفت جابر حسن، ويوضح جابر هذه الماكينة في المرحلة الأخيرة من مشاريع الشبكة لتطوير الجانب الطابعي، فهذه الماكينة تلعب الورقة الواحدة (مقياس 70 x 100 سم) (90 x 60 سم)، لذا تم خلاص 3 أيام طباعة ملزمة قرأتها للصف الأول الابتدائي، لافتاً إلى تمتع هذه الماكينة باللمعة التلقائية في عملية الطبع والحد لم لا يتم فرزها من ناحية التقليل من الأخطاء المطبوعات بالشكل الذي يليق بحجم وقدمرة مطابع الشبكة».

تم التعاقد والانتلاف مع دار الكفيل للطباعة والنشر التابعة للعتبة العباسية المقدسة مؤخراً على طباعة ثلاثة وستين مليون ملزمة بواقع 23 عنوان كتاب دراسي، حيث تمت المباشرة بالعمل فعلاً وفق مخطط زمني متروك وسعد مسبقاً، وتم التركيز على إنجاز المطبوعات بالشكل الذي يليق بحجم وقدمرة مطابع الشبكة».

**سقف زمني**  
في أحد المرات المؤدية إلى ماكينة الرول يقف مسؤول شعبة الرول جابر سعدون، وعلى جبينه تلتصق قطرات من العرق، وهو يراقب عملية طبع العناوين الخاصة بوزارة التربية ويقول: «منذ إنحالة المطبوعات لطبعنا بشراكة مطابع دار الكفيل تصفارت جهود جميع العاملين للعمل على مدار 21 ساعة، وذلك لإنجاز التعاقد بحسب السقف الزمني المحدد من قبل الوزارة، إذا اعتمادنا على تقسيم العمل على نظام (الشفت) التي يبدأ من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الثامنة مساءً، لننحذ الشفت الآخر، مسبوقة بشكل مكثسي منذ الثامنة مساءً وحتى ساعات الصباح الباكر ليكون هناك شفت ثالث يربط بين الاثنين يبدأ من الرابعة حتى الحادية عشرة مساءً».

ويشير سعدون إلى العامل عمر حميد الذي يقف على مقربة من الرول لغرض تجهيزها للطباعة قائلاً: المرحلة الأساسية تبدأ من (حميد) الذي يقوم بتجهيز الرولة للطباعة ومن ثم تسلسل المراحل الأخرى لإظهار المطبوع وفق المعايير التي فرضتها وزارة التربية، مبيناً أنه «يمكن لماكينة الرول تحديد سرعة إنتاجها بشكل مضاعف، ودور العاملين يكون من خلال متابعة المطبوع وزغل التالف منه إن وجد الذي لا يوافق المواصفات المطلوبة».

**منذ إنحالة المطبوعات على مطبعة الشبكة بشراكة مطابع دار الكفيل تصفارت جهود جميع العاملين للعثم على مدار 21 ساعة من خلال 3 الماكينات وذلك لإنجاز التعاقد بحسب السقف الزمني المحدد من قبل الوزارة، إذا اعتمادنا على تقسيم العمل على نظام (الشفت) التي يبدأ من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الثامنة مساءً، لننحذ الشفت الآخر، مسبوقة بشكل مكثسي منذ الثامنة مساءً وحتى ساعات الصباح الباكر ليكون هناك شفت ثالث يربط بين الاثنين يبدأ من الرابعة حتى الحادية عشرة مساءً».**

**سقف زمني**  
في أحد المرات المؤدية إلى ماكينة الرول يقف مسؤول شعبة الرول جابر سعدون، وعلى جبينه تلتصق قطرات من العرق، وهو يراقب عملية طبع العناوين الخاصة بوزارة التربية ويقول: «منذ إنحالة المطبوعات لطبعنا بشراكة مطابع دار الكفيل تصفارت جهود جميع العاملين للعمل على مدار 21 ساعة، وذلك لإنجاز التعاقد بحسب السقف الزمني المحدد من قبل الوزارة، إذا اعتمادنا على تقسيم العمل على نظام (الشفت) التي يبدأ من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الثامنة مساءً، لننحذ الشفت الآخر، مسبوقة بشكل مكثسي منذ الثامنة مساءً وحتى ساعات الصباح الباكر ليكون هناك شفت ثالث يربط بين الاثنين يبدأ من الرابعة حتى الحادية عشرة مساءً».

ويشير سعدون إلى العامل عمر حميد الذي يقف على مقربة من الرول لغرض تجهيزها للطباعة قائلاً: المرحلة الأساسية تبدأ من (حميد) الذي يقوم بتجهيز الرولة للطباعة ومن ثم تسلسل المراحل الأخرى لإظهار المطبوع وفق المعايير التي فرضتها وزارة التربية، مبيناً أنه «يمكن لماكينة الرول تحديد سرعة إنتاجها بشكل مضاعف، ودور العاملين يكون من خلال متابعة المطبوع وزغل التالف منه إن وجد الذي لا يوافق المواصفات المطلوبة».

**منذ إنحالة المطبوعات على مطبعة الشبكة بشراكة مطابع دار الكفيل تصفارت جهود جميع العاملين للعثم على مدار 21 ساعة من خلال 3 الماكينات وذلك لإنجاز التعاقد بحسب السقف الزمني المحدد من قبل وزارة التربية**

**سقف زمني**  
في أحد المرات المؤدية إلى ماكينة الرول يقف مسؤول شعبة الرول جابر سعدون، وعلى جبينه تلتصق قطرات من العرق، وهو يراقب عملية طبع العناوين الخاصة بوزارة التربية ويقول: «منذ إنحالة المطبوعات لطبعنا بشراكة مطابع دار الكفيل تصفارت جهود جميع العاملين للعمل على مدار 21 ساعة، وذلك لإنجاز التعاقد بحسب السقف الزمني المحدد من قبل الوزارة، إذا اعتمادنا على تقسيم العمل على نظام (الشفت) التي يبدأ من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الثامنة مساءً، لننحذ الشفت الآخر، مسبوقة بشكل مكثسي منذ الثامنة مساءً وحتى ساعات الصباح الباكر ليكون هناك شفت ثالث يربط بين الاثنين يبدأ من الرابعة حتى الحادية عشرة مساءً».

ويشير سعدون إلى العامل عمر حميد الذي يقف على مقربة من الرول لغرض تجهيزها للطباعة قائلاً: المرحلة الأساسية تبدأ من (حميد) الذي يقوم بتجهيز الرولة للطباعة ومن ثم تسلسل المراحل الأخرى لإظهار المطبوع وفق المعايير التي فرضتها وزارة التربية، مبيناً أنه «يمكن لماكينة الرول تحديد سرعة إنتاجها بشكل مضاعف، ودور العاملين يكون من خلال متابعة المطبوع وزغل التالف منه إن وجد الذي لا يوافق المواصفات المطلوبة».

أولاً: ماكناط طبع الرول web machin حيث تم تعزيز المطبعة بماكنتين الأولى مكونة من ستة أبراج والثانية من برجين حيث تعتبر هذه الماكينات من أسرع الماكينات الطابعية في العالم ويصل معدل إنتاجها إلى 100 ألف ملزمة في الساعة الواحدة بواقع 32 صفحة ملونة بالكامل وبدقة طباعية تصل إلى 2400 dpi كعمل إنتاج للبرج الواحد، كما يمكن تشغيل وتوليف الأبراج الطابعية للعمل معاً وينسب الوقت للحصول على إنتاج أعلى من حيث الكمية وبوقت أقل، وجرى تعزيز مكائن الرول بوحدة التجفيف الحراري الذي يضيء الماكينة الطابعية على الورق (الارت) أي الورق الصقولي التامع واللماح، وأهم ما يميز مكائن الرول احتواؤها على منظومة كاميرات متخصصة للآلات لم مثبتة داخل الماكينات تعمل على ضبط مسار الورق ومعايرة الآلات بشكل آلي مما يحقق هذا الأمر نسبة مطابقة التصميم مع الطبع الورقي بشكل عال جداً.

كما تم تعزيز الماكينات بأنظمة حمل الورق والتغذية الورقية بشكل أوتوماتيكي، حيث تنتج تغذية الورق الرول أثناء الطباعة بشكل مستمر دون توقف الماكينة وهذا الأمر يعزز من التوقف من أجل تبديل الرول الذي يستغرق ساعات في المطابع الأخرى، كما أن وحدات العد والوزن تعمل مع الماكينة بشكل أوتوماتيكي وديقو ثانياً، خطوط الطباعة مثبتت فيد sheeted لقد تم تعزيز اللبورية بأربع مكائن طابعية نوع koenig and baner مثبتت في ذات الصناعات الألمانية وتعمل بنظام الأربعة والخمسة ألوان مع منظومات التجفيف الحراري مع إمكانية استخدام الأحبار السريعة والخاصة كالأصفي والفضي والبناليك والبرونزي وتصل سرعة الماكينة الواحدة إلى 16 ألف ورقة بالساعة

ولفت فرج الله إلى أن «القوة الانتاجية التي تتمتع بها مطابع الشبكة لا تقتصر على صحيفة أو مجلة فقط، وهذا ما وضعنا أمام تحدٍ للحصول على أكبر قدر ممكن من المطبوعات من أجل تشغيل هذه المطابع العملاقة المقسمة (مطبعة الرول ستة أبراج) ومطابع الشيفت 4 التي تتمتع بقدرة متميزة والحصول على مردود مالي لتطوير عمل الشبكة بمرافقها المختلفة» مبيناً أنه «في هذا العام استطاعت الشبكة الحصول على فترة زمنية قصيرة، سواءاً بما «مطابع الشبكة» على مطبوعات كبيرة جداً مقارنة بالسنوات الماضية وفتح اسم مطابع شبكة الإعلام العراقي في هذا المجال».

وأكد رئيس شبكة الإعلام العراقي، أننا سننتج ما علينا من تعاقد مع وزارة التربية وقبل المدة المحددة بكثير، فإلى الآن سلمنا وزارة التربية مجموعة كبيرة من الكتب، كما ذكرت أننا، والتي تم التعاقد عليها خلال فترة زمنية قصيرة، سواءاً بما «مطابع الشبكة» على استعداد كامل لطبع كل ما تحتاجه الهيئات والؤسسات الحكومية والخاصة من كتب وإصدارات مهما كانت نوعيتها، وبجودة عالية جداً».

**جهود كبيرة**  
من جانبه، بين مدير مديرية المطابع في الشبكة مسعود جاسب خضير، أن وزارة التربية أعدت لأعمال مطابع الشبكة ودار الكفيل التابعة للعتبة العباسية عشرة جداول، أي ما يقارب 22 عنواناً ما بين المراحل (الابتدائي، المتوسط، والاعدادي). وبينما يسرع العاملون من مختلف الأعمار لاستقبال عدد الطبعات الخاصة بالكتب، وتبويب مجموعة من الروم تجهيزها بضيف خضير، وعيانه راقباً سير العمل، بدأ العمل بطبع المطبوعات ذات الكميات الكبيرة على (مكائن الشيفت) وتوزيع المجموعة الصغيرة على (مكائن الرول) وفق جدول وديجات طباعية، لافتاً إلى أن «الكتب من الكتاب الأول تبلغ كميته ما يقارب مليوناً وثلاثمائة وستين ألفاً هو 70 بالنته جاهز للشحن، أما الكتب الأخرى التي تبلغ كميتهما من 200 إلى 300 ألف فالتنظيم منها ما يقارب 3 كتب، كما أن الكتب الصغيرة أيضاً منجزة».

وفي وسط غمرة حركة لا تفرق للعاملين، يتابع مدير مديرية المطابع محمود جاسب خضير سير العمل، ويقول بأنشطة فقة تعلق وجهه إلى أول ثمرة جهد تم تسليها في مخازن وزارة التربية وتم إعداد شحنة أخرى لغرض تسليها، ونحن على ثقة كاملة - إن لم نتاجها إلى طرف خارجة عن الإدارة - ستكمل ما نطمح إليه خلال الة المحددة».

**تطوير حوذي**  
مدير التحضير الطابعي جابر علي مجيد، يؤكد أنه جديره، أن «رئاسة شبكة الإعلام عملت على تطوير جانب الطابع كمديرية مهمة وحيوية من مديرياتها، وهذا ما تم فعله حيث تم التعاقد مع أفضل الشركات الألمانية في مجال صناعة الماكينات الطابعية» ويوضح مجيد، أنه جرى تعزيز مديرية المطابع بخطوط إنتاجية عملاقة ومتطورة وهي:



## تسعى لتفعيل الاستثمار وزيادة إنتاجها

## أدوية سامراء تكشف عن مشاريع لإنتاج علاجات أمراض السرطان

◀ صلاح الدين / سمير عادل

كشفت الشركة العامة للصناعات الدوائية في سامراء عن خطط ومشروع لإنتاج أدوية السرطان وتوجيه الاستثمار في إنتاج العلاجات ذات الجدوى الاقتصادية، بينما تواصل مساعيها لزيادة الإنتاج وبناء مصانع جديدة لتوفير متطلبات وزارة الصحة سعياً لتحقيق الاكتفاء الذاتي. وقال مدير عام شركة أدوية سامراء الصيدلي عبد الحميد عبد الرحمن لـ "الصباح": إن هناك خططا لدى الشركة للتهوض بواقعها بتألف من ثلاثة محاور الأول تحديث الأقسام الانتاجية وبناء مصانع جديدة والثاني إيجاد مستحضرات جديدة تتلاءم مع احتياجات وزارة الصحة، أما المحور الثالث المهم فيمكّن بحماية المنتج المحلي، لافتاً الى وجود متابعة من قبل وزارة الصحة من خلال اجتماعات وزيارات وإبداء الملاحظات بشأن عمل الشركة.



الشركة العامة لصناعة الأدوية في سامراء

وإشار إلى أنه وخلال عام كامل لم يحدث أي فشل بأي مستحضر في الرقابة الدوائية وتم طرح أفكار كثيرة منها اعتماد مختبرات شركة أدوية سامراء كطرف ثالث في حالة وجود خلاف مع أي مجهز للأدوية. وأضاف عبد الرحمن أن موضوع الاستثمار ستراتيجي وسيكون فقط للأقسام المتوقفة غير الفعالة، حيث يوجد هناك توجه عام للشركة وجلس ادارتها برفض الاستثمار في الأقسام الفعالة والنتيجة، وإنما يجب أن تكون الاستثمار في الأقسام غير الفعالة. بحيث يقوم المستثمر بتأهيلها وتزويج التسويق والترويج وبيع جانب إيجابي في الاستثمار من خلال تشغيل الأيدي العاملة خصوصاً ان المدينة تعاني كثرة البطالة مع وجود عدد كبير من الخريجين العاطلين. من جهته، بين مدير مصنع الشركة الهندس محمد عبد القادر مصطفى لـ "الصباح" أن الشركة وعلى الرغم من كل الظروف التي شهدها البلد لم تتوقف عن إنتاج الأدوية وهناك تطوير مستمر في جميع أقسامها الانتاجية التي تضم خمسة مصانع رئيسية في مصانع المضادات الحيوية والشرايات وقطرات الفم ومصنع ابن حيان ومصنع متكامل للحبوب إضافة الى بنيايات جديدة من الزرع إنشائها ونقل الأقسام الانتاجية الحالية الى بنيايات جديدة وهناك مشاريع جديدة لإنتاج

تتجاوز كلفته المليار و250 مليون دينار

## إعادة ملكية عقار إلى الدولة في كربلاء



بنية البلدية

◀ كربلاء / علي لفته

كشفت مديرة بلدية كربلاء، عن تمكن الجهات المختصة من إعادة ملكية عقار تبلغ مساحته 225 2م وكلفته تزيد على مليار و250 مليون دينار من قبل إحدى الجمعيات التعاونية. وقال مدير اعلام بلدية كربلاء، ماجد ناجي لـ "الصباح" أن المديرية وقسمها القانوني وبالتعاون مع هيئة الزرعة، تمكنت من ضبط عقار زورب أوراقه لصالح الجمعية الاستهلاكية ليحول من مؤجر قبل العام 2003 الى ملكية خاصة بالجمعية بعد عام 2003 بعد أن قدم القسم القانوني كل الدلائل التي تبين الزرعة على ان العقار الذي يقع في شارع الامام علي وسط المدينة القديمة يعود الى البلدية. وأضاف ان هذا العقار الذي تبلغ مساحته 225م2 تصل قيمته التقديرية الى أكثر من مليار و252 مليون دينار وان قيمته في السوق التجارية تصل الى أكثر من هذا الرقم، مشيراً الى أن فريق العمل المتكون من مكتب تحقيق كربلاء، وادارة البلدية تمكن من ضبط الكتاب الذي يوضح عادية العقار وأجرى العديد من عمليات التحري التي استمرت لأسابيع وتم خلالها العثور على الاثبات الخاصة به في أجهزة موبايل وحاسبي أحد المتهمين الحكوميين. وافتاد بيان العقار كان مشغولاً من قبل الجمعية بصورة غير قانونية وان اضرار الدائرة القانونية وهيئة الزرعة على كشف الحقائق قادت الى إعادة العقار الى الدولة، مبيناً انه تم تنظيم محضر ضبط اصولي بالعمالية التي نفذت بموجب مذكرة ضبط قضائية ويعرضه على قاضي التحقيق المختص لاتخاذ الاجراءات القانونية المناسبة بحق التمسكين بالاستيلاء، على العقار.

## تهيئة أسطول بري

## أجانب يتوافدون عبر منفذ زرباطية لزيارة المراقد المقدسة خلال العيد

◀ الكوت /حسن شهيد العزاوي

وإشار إلى ان محافظة واسط اعدت بالتنسيق مع المحافظات الجاورة خطة لتوفير الحماية للزائرين الأجانب القادمين عبر منفذ زرباطية المحافظات الأخرى. وخلال سورومهم بمحافظه واسط ووصولاً الى من جهة أخرى، أعلنت دائرة النقل الخاص في واسط تهيئة أسطول بري لنقل الأسر الى المراقد المقدسة والاماكن الترفيهية خلال أيام عيد الأضحي. وأوضح مدير البصرة ورياض الغراوي في تصريح لـ "الصباح" أن البصرة تمكنت من تهيئة أسطول بري يضم أحدث حافلات نقل الركاب، مشيراً الى أن الأسطول أصبح مهيا لنقل الأسر الراقية والسفر الى المراقد المقدسة او الاماكن السياحية والترفيهية في محافظات اخرى خلال أيام عيد الأضحي، مؤكداً ان البصرة كانت قد نفذت هذه التجربة خلال عيد الفطر الماضي واثبتت نجاحا كبيرا من خلال نقل عدد كبير من الأسر الى هذه الاماكن. وافتتح ان الدائرة هيأت جميع وسائل الراحة للمسافرين وتذليل جميع المعوقات التي يمكن ان تصادفهم خلال رحلاتهم منها بان هناك خططا اعتمدها الدائرة لتخفيف اجور النقل خلال طريق العودة الى المحافظة.

بدأ اللوات من الزوار الاجانب التوافد عبر منفذ زرباطية الحدودية مع ايران باستخدام حافلات النقل لزيارة المراقد المقدسة خلال عطلة عيد الأضحي، بينما تمت تهيئة أسطول بري لنقل الأسر الى هذه المراقد وكذلك الاماكن الترفيهية. وقال مدير البصرة الاعلانية في مجلس محافظة واسط فلاح القرشي لـ "الصباح" ان المحافظة استقبلت عن طريق منفذ زرباطية الشرقي المخاصي مع ايران اول دفعة من الزوار الاجانب القادمين من ايران ودول شرق آسيا لاداء زيارة المراقد المقدسة في كربلاء، والنجف والكاظمية وسامراء خلال عطلة عيد الأضحي المبارك. وأضاف ان قيادة شرطة المحافظة أعلنت تنفيذ خطة أمنية لتأمين وصول الزوار الاجانب عبر منفذ زرباطية الحدودية وصولاً الى الحدود الادارية للمحافظة مبيناً ان الاتفاقية البرمة بين الجانبين العراقي والایراني تنص على استقبال نحو 1500. 2000 زائر يوميا عبر المنفذ قاصين من ايران ودول اخرى مثل أفغانستان وباكستان وغيرها لتلقائهم حفلات في محافظات كربلاء، وسامراء.



زوار ايرانيين عبر منفذ زرباطية

## بعد اعتمادهم للمطالبة بتشغيلهم

## جهود لتعيين مهندسي ميسان في الشركات النفطية

◀ العمارة / سعد حسن



مهندسون معتمدون امام شركة نفط ميسان

هذا وأكدت الخريجة الهندسية المدنية المعتمدة نورة كاظم، الأولى على قسمها في محافظة ميسان لـ "الصباح" بقية المحافظات.

اعتصم العشرات من المهندسين في ميسان للمطالبة بتعيينهم في الشركات النفطية العاملة في المحافظة وسط جهود تبذل من قبل الادارة المحلية ويمثل المحافظة في البرلمان لتتقيها. وقال ممثل الخريجين المعتمدين المهندس محمد خير لله لـ "الصباح": ان الانتصاح للمطالبة بتعيين المهندسين بجميع اختصاصاتهم في الشركات النفطية الرئيسية والفرعية في ميسان، حيث تم التظاهر خلال تموز الماضي امام مبنى شركة نفط ميسان، ووعداً مدير الشركة المهندس عدنان نوشي بتنفيذ مطالبات بالتعيين في الشركة وشركتي (بتروجايانا) و(سينوك) والسيتيين، واطرح في حينها انه تم تشكيل لجنة من هيئة الحؤول النفطية في المحافظة والبرلمان للنظر في تعييننا.

بدوره قال احد المعتمدين المهندس علي محمد حسين لـ "الصباح": ان هناك أكثر من (400) مهندس من كلا الجنسين

## موجز الأخبار

### التعليم تحدد موعد الاختبار بقناة القبول المباشر



حددت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي موعد إجراء الاختبار الخاص للطلبة المتقدمين لعرض الترشيح ضمن قناة القبول المباشر للسنة الدراسية (2019 - 2020) وقال مدير عام دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة أيهاب ناجي عباس في بيان صحفي تلقت "الصباح" نسخة منه أمس الثلاثاء، إن وزارة حددت يوم الاثنين الموافق 19 من الشهر الحالي موعداً لإجراء الاختبار الخاص للطلبة المتقدمين لعرض الترشيح ضمن قناة القبول المباشر للسنة الدراسية (2019 - 2020) وأضاف عباس وفقاً للبيان أنه سيتم تزويد الجامعات باسم المستقدم وكلمة المرور الخاصة بالنافذة الإلكترونية في وقت لاحق لإكمال البيانات الخاصة بالطلبة المتقدمين لتأجيل الاختبار حصراً عبر البروابة الإلكترونية إدارة الدراسات والتخطيط والمتابعة.

### 150/3م ث كحمة الإطلاقات المائية إلى البصرة



أفادت وزارة الموارد المائية بأن الإطلاقات الواصلة إلى محافظة البصرة تجاوزت 150 متراً مكعباً بالثانية، بينما أشارت إلى أن حوض شط العرب لا يمكن تخليصه من التلوث إلا من خلال منع القاء مياه الجاري فيه ومعالجتها قبل تحويلها إلى. وبين المتحدث باسم الوزارة عون نسيب في تصريحات صحفية أمس الثلاثاء، أن دفع الإطلاقات المائية بالكمية المتكفلة من المياه جاء من أجل تخفيف حدة التلوث الكيماوية في شط العرب، بيد أن ذلك لا يعد حلاً جذرياً للمشكلة، حاصراً الحل بمنع مصادر التلوث فيه، مشيراً إلى أن الدراسات التخصصية في هذا المجال تؤكد أن إطلاق 50 متراً مكعباً بالثانية تجاه البصرة لا يكفي لدفع اللسان الملحي من شط العرب.

### الزراعة تمنع استيراد بعض المحاصيل النباتية



أكدت وزارة الزراعة استمرار منع استيراد عدد من المحاصيل النباتية والمنتجات الحيوانية لوفرتها في الأسواق المحلية ودعم المنتج المحلي والاقتصاد الوطني وأوضح وزير الزراعة صالح الحسيني في بيان تلقت "الصباح" إن وزارة تستمر في منع استيراد 15 من المحاصيل هي: الطماطم والخيار والباذنجان والهليون والقرنبيط والجزر والبنفسج والذرة الصفراء، والفص والقمح الطازج والشعير والرقعي والبطيخ والفلفل والتفاح، وثلاثة من المنتجات الحيوانية هي: بيض المائدة الدجاج والأسماك ونوه بأن استمرار سريان القرار يأتي حفاظاً على المنتج المحلي وتشجيعاً للتصدير ومربي الذرة البيضاء على مواصلة الإنتاج، وكذلك تشغيل الأيدي العاملة وتفعيل دور القطاع الخاص بزيادة الاستهلاك وإنشاء المشاريع الاستثمارية لزراعة لدعم اقتصاد البلاد.

## ضم 1400 وحدة سكنية استئناف العمل بمشروع مجمع التاجيات في الكاظمية المقدسة



مشروع مجمع التاجيات السكني

بمشروعها الذي سيوفر ما يقرب من 1400 وحدة سكنية. وقد تم استئناف العمل في مشروع مجمع التاجيات السكني في الكاظمية المقدسة وهو من المشاريع المهمة ويضم 1392 وحدة سكنية بنظام السكن العمودي كان قد توقف العمل به منذ العام 2015 بسبب عدم التزام الشركة بالاجراءات التعاقدية التي جابتها الأمانة المالية التي مرت بها البلاد وبعض الأشكال

### بغداد / وفاة عامر

توفيت وزارة الأعمار والإسكان والبلديات العامة مع الشركة المنفذة لمشروع مجمع (التاجيات) بمدينة الكاظمية المقدسة على استئناف العمل

### عدهم تسعة آلاف و759 في 10 محافظات

## مقترحات لحل مشكلة موظفي عقود تنمية الأقاليم

اصدرت محافظة بغداد توضيحاً بشأن موظفي عقود تنمية الأقاليم في المحافظات، مضيفة على تسلمها كتاباً رسمياً من الهيئة العليا للتنسيق بين المحافظات في رئاسة مجلس الوزراء بهذا الخصوص.

### بغداد / الصباح

وأوضحت المحافظة في بيان صحفي حصلت "الصباح" على نسخة منه أمس الثلاثاء، أن محافظ بغداد المهندس فلاح الحزائري أقرصع عن وجود متابعة مستمرة مع رئاسة الوزراء لإيجاد حل سريع خاص بعودة موظفي تنمية الأقاليم إلى عملهم مع تزويد رئاسة الوزراء بقرائن لجميع أسماء موظفي عقود المحافظة. ولفتت إلى أن رئيس سكرتارية الهيئة العليا للتنسيق بين المحافظات الدكتور طوفان الغني خلصت مكتب رئيس مجلس الوزراء بناء على مخاطبة المحافظ له، موضحة أن الخاطبة تضمنت تقديم مقترحات من أجل حل مشكلة موظفي تنمية الأقاليم في عشر محافظات البالغ عددهم تسعة آلاف و759 موظفاً بصيغة عقد. وأشارت المحافظة وفقاً للبيان، إلى أن هذه المقترحات الهادفة إلى حل المشكلة، تضمنت تأسيس قسم في كل محافظة باسم (قسم موارد تنمية الأقاليم)، ويحال جميع العاملين بصيغة عقد إلى هذا القسم، متوفاً بأنه بإمكان المحافظات استخدام هذه الموارد البشرية حصراً في مشاريع تنمية الأقاليم، مبيحة أنه في حال عدم وجود الاختصاص المطلوب بينهم فإن بإمكانها الاستعانة بموارد بشرية أخرى، مؤكداً أنها بانتظار موافقة مكتب رئيس مجلس الوزراء من أجل الشروع بتنفيذ هذه المقترحات.

### فرص مماثلة للسيراميك والزجاج

## الصناعة: مشاريع تعدينية استثمارية

### بغداد / الصباح

أعلنت وزارة الصناعة والمعادن أن مشاريع مستقبلية ستتم مباشرة بها بمجال الصناعات التعدينية ووفق عقود مشاركة واستثمار، مؤكداً وجود فرص استثمارية بمجال السيراميك والزجاج لتأهيل وتشغيل معاملها في بغداد والناجف، وأما مدير الشركة العامة للصناعات التعدينية بالوزارة المهندس ماجد حميد غضيب في بيان تلقت "الصباح" بأن شركته أقرت مشاريع جديدة سيتم المضي فيها بأسلوب المشاركة أو إبرام عقود استثمارية أو تصنيع للغير لتطوير أنشطة ومواقع الشركة وإقامة مشاريع ومعامل جديدة.

من جانبه، قال مدير التخطيط والمتابعة بالشركة المهندس أحمد طه، إن المشاريع التي أقرت، شملت عقود مشاركة لكل من الأمانة الواحدة لإنتاج خامس البورسيل ومصنع لبن سينا التخصصية بالصناعات الكيماوية والبتشأ، معمل الصغور تقوم شركته باستخراجها وتجهيزها وإنتاج سبيكة (الفروريسيليكون منخزين) بطاقة 25 طننا يومياً ضمن مصنع التعدين الحراري، وكذلك عقود تصنيع للغير لتطوير مصنع الصوف الصخري وإنتاج الصوف الصخري والمعدني وزيادة إنتاجه، وآخر لإنتاج مادة (المايكروسيليكات) في السلياق نفسه.

وأوضح في بيان حصلت "الصباح" على نسخة منه، أن شركته أعلنت فرصاً استثمارية وخاصة بتأهيل وتشغيل معاملها بمحطة الانبار، وتشمل تجهيز وتشغيل معمل إنتاج الألياف الزجاجية بطريقة الزجاج المسطح بطاقة 700 طن يومياً. وأردف أن الفرص تتضمن التأهيل والتشغيل لمعامل كل من إنتاج القفاني والجرار بطاقة 175 طننا يومياً، والألواح الزجاجية بطاقة 120 طننا يومياً، والقفاني الطيبة بطاقة 95 طننا يومياً، وإنتاج كاشي الجدران السيراميكي، وإنتاج كاشي الأرضيات السيراميكي، وإنتاج الأدوات الصحية السيراميكي، وإفصع محمد وفقاً للبيان، عن وجود فرصة استثمارية لتأهيل وتشغيل معمل إنتاج المواد الحرارية التابع لها في بغداد، مؤكداً المساعي الحثيئة للمشاركة مع الشركات الرسمية المختصة بالأدوية والتشغيل وزيادة الطاقة الإنتاجية للمصانع الخاصة لإنتاج الأعمال المنكورة في تلبية احتياجات السوق المحلية، داعياً الشركات الراغبة بالاستثمار والمشاركة للاستفادة من هذه الفرص لجودها الاقتصادية.



معمل مختص بالصناعات التعدينية

**خلف الأسواق**  
 حسين ثقب  
**تجارب الاقتصاد العالمي**

التجارب العالمية يمكنها ان تكون حجر الزاوية لعمليات التنمية الاقتصادية التي شهدتها مختلف دول العالم وجاءت بنتائج فاقت التصورات وانتقلت بالاقتصادات من العدم الى الوجود الفاعل والمؤثر في حركة الاقتصاد العالمي.

ويستلزم لنا ان نفق عند التجارب العالمية ونشرع الي توظيفها محليا بعد ان نظيف الصيغة الوطنية عليها، وقبل ذلك نعمل على دراستها بشكل معمق لمعرفة نقاط الانطلاق التي اعتمدتها تلك الاقتصادات ومسارات العمل التي تكفلت بالنجاح، وما تمتلكه تلك البلدان من مقومات النهضة الاقتصادية التي مكنتها من الحصول على ترتيب جيد بين اقتصادات العالم.

الجميع يدرك ان اغلب الاقتصادات المؤثرة في المعمورة لا تمتلك حجم ثروات كبيرا ومتعددا، ولكن اعتمدت خطط تنموية وخطط ما لديها من مقومات بشكل معين قاد الي نتائج ايجابية. يمكن الافادة منها في العراق واعتمادها. لتعمل على نقل واقع الاقتصاد الوطني الي مرحلة افضل.

العراق بلد يملك مقومات النهوض الاقتصادي الرئيسية، والمتشكلة بالثروات الطبيعية والموارد البشرية والموهبة الجغرافية المميز بين قلمي العالم الشرقي والغربي، حيث يمكن العمل على توظيف هذه الخواص والفرص، حيث يمكن العمل على اتساع ساحة الاقتصاد العالمي، وهذا الامر يبركها الجهد العالمي المتطورة المالك لرؤوس الاموال والتكنولوجيا، الذي يمكن ان يوظفه بالاتجاه الذي يسهل به تحقيق التنمية المستدامة التي تمثل هدفنا للمرحلة المقبلة.

مطلوب ابرار وبنية تعمل باتجاه تبني خطط تطويرية متمكة في القطاعات الانتاجية والسيماحة والخدمات، ويمكننا الدخول في شركات ثنائية مع الشركات العالمية المصنعة على الالاته العالمية للتخصصات، حيث تعد هذه الشركات في مجال اختصاصها حصرا، وتحافظ على سمعتها من حيث الانجاز النوعي والشغافية لمجمل مراحل المشروع من الاحالة الي التسليم، وهكذا نوع من العمل يمكن ان يوظفه للاقتصاد الذي يعاني من خلل في جميع قطاعاته، ومفاسده.

لا يمكن لقطار الاعمار ان يصل وجهته وهو متوقف في مكانه، ان يتخطى الامر ان نعمل على خلق بيئة مثالية جاذبة للجهد البشري، ويوفرنا الامكان ان نحرك ساكناتنا ونضمن اساس الحاجات التي تلحق على المشكلات الاقتصادية، عبر توفير مناخات العمل الملائمة التي يمكن من خلالها تحقيق الفائدة الي الاقتصاد الوطني والتربو الذي يوظف قدراته في تطوير الاقتصاد الوطني.

**ناقشها النواب والخبراء**  
**موازنة 2020 من البنود إلى المشاريع**



اعداد الموازنة



فواز المهدياني

للمشاكل الاساسية وذلك في صورة واضحة.

**الجهان الاداري**  
 شخصت المهدياني المشكلات التي تواجه تطبيق موازنة الاء، والمشاريع بالمقول انها تتمثل بـصعوبة ربط الاء، بالهدف وصعوبة قياس الفاعلية مع ارتفاع تكلفة التطبيق لما يتطلبه الجهان الاداري والمالي للتطوير، اضافة الي صعوية تغيير الانظمة المحاسبية لتتوافق مع هذا النوع من الموازنة، فضلا عن عدم الامة الهياكل الادارية التنظيمية الجهان الاداري لتطبيق موازنة المشاريع، والاء.

على ابراز طبيعة جديدة للدولة المتمثلة بالرقابة الادارية، بدلا من التركيز على وظيفة الرقابة المالية التقليدية اي انها اداة في خدمة الادارة الحكومية.

**تطبيق الموازنة**  
 اوضحت "تحقق تطبيق موازنة المشاريع والاء، مزايا عدة منها اعطاء صورة دقيقة عن حجم الاتفاق الحكومي من خلال تحديد علمي مسبق بتكلفة ما سيتم تنفيذه من اعمال" مشيرة الي ان "هذه الموازنة توسع صلاحيات مديري الدوائر في مجال التخطيط والرقابة الذاتية وبالمقابل تؤدي الي تحلمهم مسؤولية عدم الفعالة التي قد تحصل في الاء".

وقالت: "إن موازنة المشاريع ترفع اداء اجهزة الرقابة المالية من خلال اضافة مؤشرات جديدة للتقويم والرقابة وتحقق مرونة في توزيع التخصصات على الاشخاص وفقا للاستهلاك بما يؤدي الي الاستخدام الافضل للموارد، وهذه الموازنة تضاف كفاءة الوحدات الحكومية في ادارة وتنفيد المشروعات والبرامج الحكومية، كما انها تعد ترجمة لسياسة الدولة واهدافها ومعالجتها والخدمات".

**موازنة المشاريع ترفع اداء اجهزة الرقابة الادارية والمالية من خلال اضافة مؤشرات جديدة للتقويم والرقابة وتحقيق مرونة في توزيع التخصصات على الاشخاص وفقا للاستهلاك بما يؤدي الي الاستخدام الافضل للموارد، وهذه الموازنة تضاف كفاءة الوحدات الحكومية في ادارة وتنفيد المشروعات والبرامج الحكومية، كما انها تعد ترجمة لسياسة الدولة واهدافها ومعالجتها والخدمات".**



**بغداد / عماد الامارة**  
 ناقش مجلس النواب ومن خلال اللجنة المالية موازنة العام المقبل 2020 وبإشراف خبراء مختصين لتكون موازنة مشاريع واداء بدل وضعها الحالي (موازنة بنود) وعند اقرارها ستنتد اولاً في وزارات التربية والصحة والتخطيط.

**موازنة المشاريع**  
 اكدت الاستشارية في بيت الحكمة المكتورة لفواز المهدياني لـ"الصباح" ان "موازنة البرامج والاء، او موازنة المشاريع والاء، تعد بتبويب حديث لحسابات الموازنة، ما يعطها اهمية والتركيز على البرامج الحكومية المتمثلة بتنفيذ المشاريع".

وأشارت الي ان "هذا النوع من الموازنة يركز على الهدف ذاته وليس على وسائل تحقيق الهدف، لان التنبؤ بالتقديرات للموازنة العامة يظهر ما تشتريه الحكومة ولكن لا يظهر البرامج او المشاريع التي من اجلها صرفت او خصصت الاموال، كما لا يظهر مدى الانجاز المتحقق في المشاريع".

**الكلفة الاجمالية**  
 اضافت ان "استخدام الموازنة العامة للمشاريع والاء، ينصب على قياس الكلفة الاجمالية للمشروع معين بعض النقط عن الوحدات المنفذة للمشروع، ومن هنا تصبح طبيعة المصروفات ذات اهمية ثانوية اي ان الاهتمام ينصب على نشاط الوحدة الحكومية واداء وسائل تنفيذ هذا النشاط من المستلزمات السليمية والاجور".

**خلال اجتماع اللجنة الوطنية لتسهيل النقل والتجارة بمنطقة الاسكوا**  
**النقل تبحث في تنفيذ مشروع المدن اللوجستية**



حائب من الانتاج

وفقا للمعايير الهندسية الدولية والزام اصحاب العرارات والجمعيات التجارية باشاء، كراجعات للسيارات خاصة بزبائننا، و تطبيق التشريعات المتقدمة الصحة لاهدافها".

يذكر ان اللجنة ترفع قراراتها التي يتخذ من اصدار تعليمات مع مجلس الوزراء الي الالامة العامة لمجلس الوزراء لغرض المساهمة عليها، في حين تصم القرارات الالامة على الجهات المعنية لغرض تنفيذها.

اللجنة الوطنية لغرض دراسة هذا الطلب وتقديم التوصيات المناسبة الي اللجنة الوطنية بما لا يتعارض مع القوانين النافذة وبما يضمن تحقيق وزارة الصحة لاهدافها".

**معايير دولية**  
 اشار البيان ان اللجنة "قررت خلال الاجتماع اعادة تفعيل العمل بالاشتراك الفعالة والزام امانة بغداد بتبانيع الشوارع بالعلامات وتخطيطها

**استيراد ادوية**  
 اصاف "قررت اللجنة تشكيل فريق عمل من الجهات المعنية للظنن في طلب وزارة الصحة باتساق مهمة اصدار اجازات استيراد الادوية والمواد والمستلزمات الطبية بها بدلا من وزارة التجارة وكما كان متبعاً قبل العام 2003".

وبين انه "شمل فريق العمل وزارتي الصحة والتجارة والامانة التنفيذية

**بغداد / الصباح**

بحث وزير النقل المهندس عبدالله لعبي معوقات العمل ومشروع النقل النهري بالحافات، والتركيز على اهمية تخليص الموانئ من البضائع المكبسة التي تعثر بعمل حركة الموانئ، فضلا عن اهمية تسهيل اجراءات تفقيش وامنعة عملها لتجاوز حالات التروسة بالانتاج الفاني، جاء ذلك خلال تروسة الاجتماع الفاني والعمرين للجنة الوطنية لتسهيل النقل والتجارة في منطقة الاسكوا بحضور كلا، الوزراء ورياسة اتحادي القطاع الخاص واعضاء اللجنة.

**مشاكل النقل والتجارة**  
 ذكر بيان، نشر على الموقع الالكتروني للارامة التنفيذية للجنة الوطنية العراقية لتسهيل النقل والتجارة في منطقة الاسكوا، وابلغت عليه "الصباح" انه "جرى خلال الاجتماع مناقشة المشاكل والمعوقات التي تواجه كل من وزارة الصحة وامانة بغداد ومديرية المرور العامة في مجال النقل والتجارة".

وتطرق الاجتماع الي "ضرورة الاسراع بتنفيذ مشروع المدن الخزنينة (المدن اللوجستية) حول مدينة بغداد لمنع دخول الشاحنات الكبيرة الي داخل العاصمة ومساهمتها الكبيرة في تسهيل النقل والتجارة وتقليل الزحامات في السير والحفاظ على البني التحتية للعاصمة".

وتابع "اصدرت اللجنة عدة قرارات بهذا الشأن منها اعطاء اهمية قصوى لادوية والمستلزمات الطبية في ايجاز اجراءات تخليصها في المنافذ وسرعة نقلها وايصالها الي مخازن وزارة الصحة".

**النفط يرتفع والحرب التجارية بين أمريكا والصين تكبح المكاسب**

**عواصم/ رويترز**

ارتفعت اسعار النفط ما يزيد عن واحد بالمئة اسس الثلاثاء، في الوقت الذي يشترى فيه متعاملون بأمقرون على تخافض الاسعار مجددا عقودا لجني الارباح بعد الانخفاضات في سجلها العام على مدى الجلسات الثلاث الماضية بسبب تصاعد التوترات التجارية بين الصين والولايات المتحدة، وزرت اسعار برنت اكثر من ثمانية بالمئة في العسلات الالاتمارة من مستوى اقلها في 31 تموز، مع تعهد الرئيس الامريك دونالد ترامب بوقف رسوم جديدة على واردات الصينية وقيام الصين على اتخاذ المزيد من الاجراءات ضد البرادات الزراعية الامريكية وردت الارات المتحدة ايضا على انخفاض الجوانب الصينية الاثنى عشر وصف بكن بالمتنامية بالمعة في وقت لاحق من يوم الثلاثاء، وانخفضت اسعار برنت ما يزيد عن ثلاثة بالمئة يوم الاثنين إذ ان التنامين يشعرون بالقلق من ان استمرار التوترات التجارية بين كبر دولتين تقوموا بشراء النفط في العالم سيؤثر سلبا على الطلب، مما يسهم في تحفيز عمليات تغطية المركز مدينة يوم الثلاثاء، وارتفعت العقود الاجلة لخام القياس العالمي برنت 61 سنتا و واحدا بالمئة الي 60.42 دولارا للبرميل يوم الثلاثاء، بعد ان انخفضت في وقت سابق الي 59.07 دولارا وهو ادنى مستوياتها منذ 14 كانون الثاني، وزادت العقود الاجلة لخام غرب تكساس الوسيط الامريكى 96 سنتا و واحدا بالمئة الي 55.25 دولارا للبرميل وتجهم الاراتيات المتحدة بكون بانها تتلاعب بعلمتها بعدما سمحت للصين لعلمتها البران بالهبوط لادنى مستويها في اكثر من عشر سنوات، وسيدعم الجوانب الصيفية الصادرات الصينية عبر خفض اسعارها، لكنه سيؤثر سلبا على الطلب العالمي على النفط، وربما تلقى أسعار النفط بعض الدعم في وقت لاحق من الاسبوع الحالي في ظل انتعاش اولى اجرتي وريترز أظهر انه من المتوقع انخفاض مخزونات النفط الخام الامريكية الاسبوع الثامن على التوالي.



ناقلة نفط

# هل ستضمد زيارة البابا جراح مسيحي العراق؟

جورج منصور

استودت الدعوة التي وجهها رئيس جمهورية العراق برهم صالح الى فداة بابا الفاتيكان فرنسيس في شهر حزيران (يونيو) الماضي لزيارة العراق، المزمعة في العام المقبل، اهتماماً متزايداً على الصعيد الرسمي ومن شرائح مختلفة في المجتمع، خاصة من لدن ما يتبع من المسيحيين في العراق، بعد ان تناقص عددهم بشكل ملحوظ بسبب اعمال العنف التي طرقتهم والتهديدات على الهوية واتهامهم بالعمالة للتحلل الامريكى وتفجير كنائسهم، وانعدام الاستقرار الامني وتعريضهم الى عمليات تهريب واسلباء على ممتلكاتهم اواجبارهم على بيعها باسعار بخسة، ما زرع الخوف والرعب في نفوسهم، فاختاروا الهجرة القسرية اللجوء الى منافي دول العالم.



فداة بابا والفريسي صالح

وكان الرئيس العراقي قد أكد في رسالة الدعوة التي وجهها الى فداة البابا، على ان الزيارة المرتقبة تكتسب أهمية تاريخية كبيرة في دعم العراق دولياً، لما تحمله من دلالات ومعانٍ كبيرة، فضلاً عن انها ستسهم في تعزيز التماسك الاجتماعي بين مكونات الشعب العراقي.

ستكون الزيارة الاولى من نوعها في تاريخ العراق، وحسب بطريرك الكلدان الكاردينال لويس ساكو، من المتوقع ان تشمل الزيارة مدينة اور التاريخية في جنوب العراق، حيث ولد النبي ابراهيم، وتعتبر اور مهداً للديانات الابراهيمية ومكاناً مقدساً للديان الكبرى في الشرق الاوسط، ويسامل ان تقوى الزيارة من المسيح الاجتماعي العراقي وتفتح افق جديدة للحوار الاسلامي-المسيحي وتعزز مبدأ التعايش المشترك وتزيد من التسامح والحدة والاخاء.

تعيش تلك الشعوب، وبين ما يراود اقامته في العراق من حضارة انسانية مدنية حديثة وديمقراطية. لهذا اليوم بحاجة. هذا الكم الكبير من التراث العراقي ولكن ضمن سيادة التاريخي الى انما يدعو تاريخياً وعمرانياً وثقافياً. لأن الحضارة الجارية، التي تعز بها اليوم لا تكمن من صنع حاكم معين او سلالة معينة او جنس (عصعع عرق) لكون الآخرين، وإنما نتيجة تضيحات مائة قديماً سكان هذه المنطقة عبر الالف السنين، فامتزجت عناصرها ومكوناتها، تماماً كما امتزجت دماء، ودموع وموروثات اباؤنا، وبناؤها في وحدة تاريخية- بشرية عضوية يستحيل الفصل بينها.

ان الانسان العراقي سواء، كان مسلماً ام مسيحياً، ايزيدياً ام صابئياً ام شبيكياً، ام وديانات ومذاهب اخرى، وسواء، عاش في وسط وجنوب العراق ام في إقليم كورستان، والشعور بالولادة للشعوب الساكنة في هذه المنطقة منذ الالف السنين، وازا تمتع بحقوقه العادلة والمنشورة، حينها ستقبل حالة الوحدة والتضامن والقاضي على حالة الفروقة والصراع والتنازع، وتعزز روح التعاون والتضامن والاخاء والشعور بالولادة الحرة والتمساقية في جمهورية العراق الاتحادية.

العديد من السؤل الاوروبية والاسكتندنافية، تقوم اقامه تاريخ وحضارات متعددة، ومع ذلك، فالعقبة والمنشلة يمارسهم الخاصة ومختلفهم ومؤسساتهم وكنياتهم وصحفهم التي تعرض تراثهم القومي، وكذلك يمارسهم الحرة لشعائرهم الدينية ومقرسهم، لا احتفالهم الموسمية ومهرجاناتهم، بل تعرض وحدة هذه البلدان الى خطر، بل انها تقوى يوماً بعد آخر. وان اللذين في الدول المتحضرة يبايعون في هولاء بلاد عن التعدد الحضاري ويرون في غنى لا فقراً ما دام الولا الوطني قائماً، وما دام جميع الثقافات تتفاعل وتتناقض في ما بينها وتتطور.

فهل ستضمد زيارة بابا الفاتيكان جراح المسيحيين، الذين تعتبر ديانتهم ثاني اكبر الديانات في العراق ومع من اقدم المجتمعات المسيحية في الشرق الاوسط؟ وهل سفلح في حد الحكومة على طانة المسيحيين وتوفير الحماية لهم من خلال وضع استراتيجيات ناجحة لضمان حقوقهم وحمايتهم وجدهم وفسح المجال امامهم للمشاركة في مؤسسات الدولة واجهزتها الامنية، والكف عن استنحاذ الاحزاب السياسية على الكرتا المختصة لهم، واعمار مناطقهم الصعوبة بمكان النهوض بالعراق الحديث دون ربط الجسور بين الحضارات السابقة وتاريخها وبين الواقع الحاضر، حيث

او الهجرة والقتل. ولم تعمل الحكومات المتعاقبة بعد عام 2003 الكثير في الحلولة دون ترسيخ المشاعر المعادية للمسيحيين، سكان البلد الاوسليين، الذين خدروهم وأمن بعد احتلال العراق في عام 2014 بين اعتناق الاسلام او نفع الجزية او مغادرة بيتروهم واراضيهم ما أدى الى نزوح 125 الف مسيحي، ولم يتم تعويضهم على ممتلكاتهم التي تم سرقتها ونهبها او الاستيلاء، عليها سواء، في الموصل او بغداد او غيرها، كما سن في عام 2015 قانون مثير للجدل يلزم اطفال المسيحيين وغير المسلمين اعتناق الديانة الاسلامية، اذا اعتنق اباؤهم الاسلام او زواج امهاتهم من مسلمين، كما تحتوي الكتب الدراسية لمتابع التاريخ معلومات خاطئة ومشوهة عن تاريخ المسيحيين العراقيين، وفيها معلومات شخيمة وغير دقيقة عن مسيحيين في الغرب.

ان حماية المسيحيين والحيلولة دون رحيلهم الى خارج موطنهم الاصيل تقع على عاتق الدولة العراقية، عبر العمل الجاد لتغيير الصورة النمطية الراهنة ازاء حقوقهم ومعالجة التجاوزات التي تقع عليهم، كما يجب تطبيق ما جاء في الدستور العراقي في ما يخص اتباع الديانات والمذاهب في العراق، فقد ورد في المادة 2 الثانية: "ويؤمن (الدستور) كامل الحقوق الدينية لجميع الاقراء في حرية



عيد الفصح فطوس مسيحية ايما



**السياسات الخاطئة التي انتهجتها النظم غير الديمقراطية المتعاقبة التي في حكم العراق، منذ قيام الدولة الحديثة، اضعفت امكانية معالجة حقوق القوميات والاتباع الديانات والمذاهب في العراق، بطرق انسانية وعادلة وفي ضوء المبادئ التي اقربها الشرعية الدولية**

داعش على مدينة الموصل صيف عام 2014 افرغت هذه البلدان من مسيحييها وكتب على جدران بيوتهم حرف (ن) التي ترمز الى النصارى، للتمييز بينهم، وتم في 31 تشرين الاول عام 2010 في هجوم مسلح هو العنف من نوعه، وبعد سيطرة

من دون ان تكشف الحكومة عن الجناة او تقديمهم الى المحاكم. وقد ادت تلك الاوضاع المرعبة والمأساوية، إما الى هجرة العوائل المسيحية الى مدن إقليم كورستان او اللجوء الى دول العالم، ومزال تزيق الهجرة وعمليات افراغ العراق من مسيحييه مستمرة. فقد تراجع عددهم في العراق من 1.5 مليون في العام 2003 الى حوالي 250 الف مسيحي، يعني انخفاضاً في نسبة المسيحيين السكانية بحدود 85%. وقد وضعت منظمات حقوقية عالمية، العراق انسانيته وفي ضوء المبادئ التي اقربها الشرعية الدولية. وقد اخل الظلم والتعسف الذي مارسه النظام السابق ومصارفته خريبات الشعب، بسبب الانتماءات القومية والدينية والمذهبية وزرع الفرقة، بالورش التي كانت وما تزال تربط الكوحدات العراقية.



الفاطس فطوس مسيحية



## غياب السينما عنا ...

ياسين النصير

القليل منا من يقرأ اليوم في كتب السينما، تلك التي تعنى بفلسفة السينما وآلية اشتغالها، أو تلك التي تنظر للعلاقة بين السينما والحداثة وما بعد الحداثة، فحين كنا غارقين في السينما مشاهدة وتبعنا لأنواع أفلامها ومدارسها وما كتب عنها، وكيفية صناعة وكتابة السيناريو، وقد وفرت لنا الثقافة المصرية أرضية خصبة عن السينما: مجلات، وتحليلات، وقصائد بصرية، وطريقة حوارية، وبنية المشهد، وهمة القطة الصغيرة والكبرى، شخصيات كنت احتفظ بعدد مهم من الكتب النقدية عن الأفلام والمخرجين عن كيفية كتابة السيناريو، وكانت في ثقافتنا الفنية زاوية مهمة في السبعينات والثمانينات، هي كيف نكتب السيناريو؟

اليوم نحن انفر من الكلمة، لا سينما نشاهدها، ولا مجلة نقرأ فيها، ولا كتابة عنها ولا مشاهدات للأفلام الحديثة حتى في الفضائيات، بل ميمنت على مشاهدتنا الأفلام المرعبة والحربية، واستمت قاعدة قروية عند الأجيال الشابة، نتحدث عن تنوع طرائق العنف، والفن، والاقتصاد، والتجارب، والموت والعيب، ليست كتابتي دعوة لفتح دور السينما، فقد أغلقت هذه النافذة بوعي من السلطات السياسية، وكأنها تشجع العنف عندما ترى أفلاماً عن الحب والعمل الإنساني، كما يحدث معده في مضمون، ولكن لا يوجد تعويض لنا نفقد سائتد عن ثلاثة أشياء، تتعلق بالثقافة بين السينما والأدب، وهو خلق مادة الدراسات بأفلام الكتب والرؤى والاحتياجات الأدبية، اللقطة التي أفضت لنا حتى وما تامل العالم وكيف يوظف السينما للربح والأدب للسينما، ويستخلص من الاندماج فوننا وممارسات لا حد لأهميتها.

الحديث الأول هو التربية العاطفية لنا، والعاطفة التي أعدها إنتاج مشترك بين السينما والرواية، ويقول أموند مايني " أن الرواية والسينما يبحثان من هنا كل ما يسعى أن يعرض الإحصار العاطفي بين الشخصيتين والجمهور" ص 260 اللغة السينمائية، استوقفتني المفردتان الشخصية والجمهور " المعنى الشخصية التي يجسدها الممثل والتعنى الجمهور الذي يشاهد القلم على الشاشة العاطفي سيرى الجمهور في سجالا الشخصية وأفعالها نموذجاً للقبول من الرواية، يعني ثمة تربية عاطفية تنشأنا المشاهدة، وأيا ما تكون هذه العاطفة أغنى بكثير من تعاليم الايوبين والعلمين، إذ تعاطف للفعل بطريقة جميلة لا تعتمد الألفاظ بل السلول، وهو ما يرمس نموذجاً للمشاهدة لأن يري نفسه من خلال ما يجسد أمامه، هذه العاطفة قد حرمت اجيال منها من تلمس نتائجها غير التعليمية، لم تعومها لا المدرسة ولا الكتابة الإبداعية، وبالمرسورة ان



هذه العاطفة لا تزلها السينما وحدها بمعزل عن الرواية، ولا الرواية بمعزل عن السينما. الحديث الثاني هو يوحس اللقطة مفهومها شعوريا، هناك وكما يعرف المشتغلون بالسينما، نوعان أساسيا للقطعة لقطة كبيرة، تعني تسليط الكاميرا على جزئية من الشخصية كالوجه أو اليد لتبرزها بلقطة تفصيلية تكشف، فهي عن حركيتها في لحظة معينة، وهناك لقطة صغيرة تكون لجموعه من الأشخاص، دون تفصيلها، هاتان اللقطتان

شعريتان استلتمتهما السينما من الشريعة، ثمة كلمة أو صورة بصرية تولد عثرات الصور والافعال يسلط الشاعر عليها رؤيته الكونية، كما يسقطها عليها لغة وعذبة، حذ مثلا كلمة "العبارة" التي كثيرا ما تزد في الشعر والصوفية والأستسية، فهي ساوى، ومخزن، وكهف، وبيت، وعبارة، وسحارة، ورحم، وكل جزءا من المدينة والبشرى من أن هنا يشكل جزءا ما هو ملق على معنى، وحذ كلمة شارع فهو طريق وسائبة، وممر، ومجرى، وشريعة، وكل ما من شأنه أن يدل على الخارج، هاتان

عالية طالب

## المسلسل التلفزيوني المحلي!

كثيرا ما اشرفنا الى ان حجم المؤلف العراقي الرصين يمثل نسبة مميزة يمكن الاستفادة منها سواء للعمل السينمائي أو التلفزيوني، ولا يعوزنا كتاب سيناريو ليتمكنوا من تحويل الحدث الروقي الى حدث متحرك ملموس، بالإضافة الى أهمية الاعمال المكتوبة وهي تتناول الواقع العراقي بكل متغيراته السياسية والاجتماعية والتربوية والاقتصادية.

المسلسل التلفزيوني هو مرآة عاكسة للواقع المجتمعي، وهو رسالة اجتماعية تحقق اهدافها تماماً في تصدير تجارب وتسليط الضوء على الفعل السلبى والايجابى وأهمية التفاعل الموضوعى مع الاحداث بقصد استخدام التجربة العروضية كدرس اجتماعي واخلاقي توعوي يرتقي بالمجتمع وهو يؤشر السليبات عن أسلوب التصح والخلافة والهتافات والتوجيه القسري.

هناك مسلسلات عالية تمتد عرضها لسنوات وقد يتغير خلالها الممثل والمخرج والمنتج لكنها تستمر بالانتشار والقوة الفنية والدرامية، وهو ما حصل من المسلسلات الكورية والتركية والتي خلفت مضمونها الدرامي وجوده عن المسلسل التلفزيوني الأمريكي، حيث وصل تعداد حلقاته الى 121 حلقة ابتداءً منذ عام 2004 ليتمتع في عام 2010، ولم يكن موضوعه الحب والغمم والانتقام بل كان يجمع ما بين التناقضات المجتمعية الإنسانية والفلسفية والأساطير والحكايات الروية لمن الشرق والغرب.

وان كان للنتج الغربي ومنذ ابتداء الزماني للانتاج التلفزيوني دون التخلي عن التشويق والانارة وشذ انباه الملقى فان النتج الشرقي والعربي بالتحديد يتكفي بتلاين حلقة على أكثر تقدير وقد يمتد لاجراء ثلاثية بحالات استثنائية لكنها غالباً لا تحقق مستويات النجاح الدرامي المميز لكل منها.

الرواية العراقية تشهد نوا عديدا مميزا ونحن هنا لا نتحدث عن الروايات غير المستوفية لشروطها الفنية، وياتي الاهتمام بالرواية ضمن الواقع العربي وتوجهاته السردية اليوم والتي ربما ملاحظتها من خلال المشاركات بالجوائز العربية والعالمية، وقد بلغت نسبة المشاركة في جائزة "كتارا" للرواية العربية في دورتها الخامسة لهذا العام 1850 مشاركة، منها 573 مشاركة من العراق والشام، وهذا يعطينا شعرا في السؤال العربي الكبير ما حصة تحويل هذه الاعمال الى السينما والتلفزيون، وهل سيتم الحفاظ على تميز النص الانجابي وتمثيلا واخراجا، وهل نفقدها فعلا النص الجيد ونحن نرى العراق يحوز الجوائز المهمة أينما شارك في مسابقات ابيه.

ما نحتاج اليه هو الاهتمام بالواقع الفني وعدم الترويج لمسلسلات مليئة بالأخطاء، القاتلة سواء في النص أو في الأخراج أو الأداء، الضعيف، وما علينا الا تذكر انفسنا بحجم وبراعة مسلسلاتنا ذات ملامح خاصة في الذكورة الخلية، ومنها فئات في العتريين، تحت مونس العتريين رجال الظل، النسر، وعيون المدينة، فتاب الليل، نادية أيام الاجارة الأملاني الصالحي، وغيرها.

والتي ادى فيها الممثل العراقي بتبني في يحسد لتاريخه الصقل الذي اوقفت عجلته سنوات الحصار والحروب والتغيير السياسي الذي أنتج لنا بعضا من التميز على مستوى الانتاج الخاص في المقابل لم يستطع الانتاج الكوميدي مدمومة تاريخه التلفزيوني الدرامي الجيد إنتاج أعمالاً لم تشهدها الذكورة المجتمعية وهي تتعطلها في المغارة مع الجوعاء من السباقات ابيه.

## استطلاع

### عنوان الكتاب.. السؤال المتجدد والمستقر

أهمية كونها منفتح للجمال في الورق إلى أفقر النصي بحسب الشاعر العراقي، الذي أشار إلى أنه قد كتب الباحثون دراسات في علم وفنائه يتجاهه السيميائي منذ القرن الكريم والفري والإشارة الملائكة، والعبان التجاري.

وتحدث نقادون عن أهمية العنوان، فيقولون تكن لها إجابة لا أن نهاية العمل ولا تستطيع لها هذه العجالة الأثر في المقابل بل تستطع لها وتعد وثائقها كالتعبيرية، والرسمية، والدالية، الضمنية، الصريحة، والإغرائية.

ويضيف مؤرخاً باختصار كثيرا انك، الكتاب، على الكتب العبارات القرآنية الضميمة أو الضمنية أو أسماء اعلام في الفلسفة والتصوف بوب معاصر وهو برأي محسد جنج كبير للقرآن مثلا وروايات آرين ياقوم مشكلة سينبورا، عندما يكي يتنصه أو فركاشيتنا في جهاز السعادي أو لا تقتصر رؤيتنا لها في جهاز السعادي أو تنسجها، مع التصوف الرضي غيرا كثيرا، فمضى عنوانين جاذبة بذاتها من تحقيق أو محتوى الكتاب الذي تشير اليه فهو متفاني.

كما ويشير الشاعر إلى أن الكتاب المعاصر يمكنه للعلوم ابعادا، جاذبة ومفارقة ملتفة استمعات في تعني للمكتاب ضربة جميلة تنقى في تعني القاري، ونظرا ما نجم إصدارا معاخصا احق في تناول العنوان تناول ابعادا.

السؤال الفني يساهم العنوان في الارتقاء، بقية الكتاب في حال تم الاستغناء بل يشكل جذبي.

### بغداد/ مآب عامر

في بدايات القرن العشرين كانت لدى الكاتب الأمريكي إيمانويل هاليدوس جولويس رؤية خاصة في زيمارة مبيعات كتبه، فحين المين والآخر كان يجمع ما لإبداع منها وبالجمها سروريا من خلال تغيير عناوينها ومن ثم يعيد طرحها في الأسواق، بهذه الطريقة يفك جولويس نسبة مبيعات كتبه، وكنا لنا من خلال مسيرته عن غمارة كتبه كانت السبب في بيعها، فاعتادها رامة مؤثرة وجاذبة، وأنها تستوحي الشعر الذي في نصيب التكرار في بعض لها العنوان كفن وكفة، وأقوى استطاع بيع أكثر من (٢٠٠) مليون كتاب في (٢٠) عاما؟ يرى الشاعر عماد الصوري في أهمية العنوان نسبية والأهتمام بها أيضا نسبية وتعتيان من مبيع في آخر، غير رايه "لا بد من الشراط العنوان يمثل براءة حقيقية للدول لعوامل النتج التتويين كالأدب لطبيعة ثمنها الذي تتسارع فيه ومن غير القبول، للمعاصر السعوري، افعال العنوان، والكتابة، عنوان يمثل لقطة أو عبارة ردت في أهميتها، كما وأن عوامل جذب العنوان تأتي من الابتكار شريطة السجامة، والاهتمام، ومن جانبها يعد أن تسبب على العنوان في السوق فهذا موضوعا ميسبقنا إلى الاقتصاد واللائحة العرض والطلب، أو للادوار التي يمدونها (ديور السلع)، أما على



حسين الصدر

## شذرات

### بين الایجاز والإطناب

فُكِّمَتْ وَن سَفَاكَ اللهُ غَيْثاً وجانك التحية والسلام

وهنا انقلب المجدبي الى الانسان آخر حيث يعدت اليه مال واعتاد، وساله الكف عنه فلم يفعل، ورد الال عليه وقال -في جملة ما قال :-

توضع اسرارك المرئي وحشو اولائك العيوب

يا جامعاً مانعاً بخيالاً ليس له في العلاء نصيباً الا الرشا يستمال ملئ كلاً ومن عذبة العيوب وسان بالذم فيك شعري وقيل لي محسن مصيب مائل مال العبد عني ابي لي ان اطلب التبرز قصدي ولا اري انك تطيب

وهو من شعراء الدولة العباسية ومن ساكني خداد - عدم الظافة في شعره فقال: ابي لي ان اطلب التبرز قصدي ولا اري انك تطيب

وهو من شعراء الدولة العباسية ومن ساكني خداد - عدم الظافة في شعره فقال: ابي لي ان اطلب التبرز قصدي ولا اري انك تطيب

وهو من شعراء الدولة العباسية ومن ساكني خداد - عدم الظافة في شعره فقال: ابي لي ان اطلب التبرز قصدي ولا اري انك تطيب

وهو من شعراء الدولة العباسية ومن ساكني خداد - عدم الظافة في شعره فقال: ابي لي ان اطلب التبرز قصدي ولا اري انك تطيب

وهو من شعراء الدولة العباسية ومن ساكني خداد - عدم الظافة في شعره فقال: ابي لي ان اطلب التبرز قصدي ولا اري انك تطيب



احمد المالكى



عادل الموييري



عادل الشافعي

# مديات القول والتوصيل الشعري في «حفنة دولارات بالدم»

نعير الشيخ

(فمن يمسح غبار الوقت عن جبين السؤال؟)، جملة شعرية غريبة في المعنى والنسج العمومي من خالها يضعا الشاعر رضا المحمداوي في منتصف النظر إلى الأشياء عبر نغم "حطوات على جسر البريق" ذلك أن الوقت هو السائل (الجمولي) الذي يحننا نمر علينا بانظامنا سكة العبارة التي لا تعرف الوقت، وبالتالي يضمن الوقت لنا ذبنا برافح جزينا الوجودي، عيورا إلى توجع الخوايم في المعنى الطلوجي للحياة إلا وهو السؤال؟



فمن تيمة مشتركة لجميع لتعرف ملامحهم يؤث لنا المحمداوي عبر نغم الطويل "حطوات على جسر البريق الذي يتصدور نصوص المجموعة الشعرية" (حفنة دولارات ملطخة بالدم) الصادرة عن دار امل الجديدة في طبعها الأولى 2019. تيمة تتصدى فيها أصوات هي نداء إنساني يحمل ثقلا كبيرا، وما فعل "العمور" إلا المحاولة للوصول إلى مكان آمن بعد ان عانت الحروب وخرابها في الجانب الذي انطلق منه الأصوات، عمورا يتشكل البحث عن هوية جديدة. (علينا أن نزيل الآن عن برائنا، بقاء البكرة الأنيقة / وننظر وسائدنا / بجثة الفريسي القليل لوحيث عن سبب لغنيمة)) (ص 6)

أنا، شمة حرائق اندلعت وخراب طال القيم والمعنى والأنيقة، وتشويه ملامح وجود الحياة الأنيقة صدها "عدو" مسالمة بعدة "محو الهوية" وعيد الجند والسلاح ومشاريع التغيير لتطويعو جغرافيا الأرض والتاريخ يقول وصالا فعل في كتابه أساليب الشعرية المعاصرة من (( عندما تنسرح في فلاة قصبية ما لا تستطيع أن تتوقف طولها، ويتمن علينا أن ننظر إلى نهايتها كي تمثل نظامها القطعي، وسدى ما يتراعى من خالها من تراكمات تتعلق بالأزمة والأمكنة والوقف والإشارات ودرجة تستهنتها حطوات على جسر البريق، نغم تنقل ما أورده وصالا فعل، منطلقات على المستوى العمومي من صوت وهو (الوقت) الياقظة عن خلاصها، واللمعة وأنها حرائق الحروب وسورفات عدو يصوم نودا إلى ظهورها !! عبر جسر خلاصها (نور ليد) ولكي لا يتفعلوا عن حما الكرام). لكنكش بعد وقوع الجميعة أن العلم العراقي قد اعتيل بفعل قوى الآخر (المرينز) الركب الموجة الأميركية الخبيثة.

داب رضا الحد اوي في اشتغاله الشعري على توظيف "كثرة" تكون نقطة انطلاق لشهيدية شعرية تقتني مسا حولها من "سريبات" تؤثت المسيد في خط تصاعدي يأخذنا لينا، برامي على مستوى معمارية النص، وإيقاعه إضافة على مستوى الجرس الموسيقي في اندماج وتناهي لوجهة النص، وبالتلاقي عن الإشارات للتعميق (حفنة دولارات ملطخة بالدم) حيث المعنى الإشعري للتميم الضروح فيما يخص "معرفة النص" الذي يفقد بريقه الخاص للمنتى لسرانية الشعر وتوجهه الجمالي، ومن ثم الحفر لتجريبية تمنعنا كمثلثين لإيسال لعنوة تأخذنا حيث الهندسة، عبر اللقطة الشعرية التي تحصل عليها العوان وهو العتبة وهو جامع النص وهو ملخ الشعرية الترو. لتكون اما جملة إشارية إلى ضروبها، وسررت لنا ميكر شفراتها بالذهاب إلى ضبوتة معنوية كُثمت عنها شريطة الشعرية في تجلياتها، واكتسب نغم الخطاب الشعري، وبما يشي لنا بالكشف عبر الدخول لتوصيب الموضوعي لضمان أبعاد، وصور مستكين تحت مظهر الشاعر، وبالتالي تشكل النص مخرلا لنا حاملينا إليه التيهامتنا كسراج يضي من أركان الفنون المكتسرة بمعاينها، متحورة في مجملها نحو موقف الشاعر من (إحتلال) بلد، على يد القوات الأميركية منذ نيسان عام الفين وثلاثة. وتفاعليا هذا

قطف اللعاب)) ص 38.

للتصاعد حدة الإرتاة عبر نسج شعري لايعدم توظيف الصورة الشعرية وسياستها النحوي والبلاغي، ومن ثم شخصها بمعان متعددة تستوعب هول الحدث التاريخي، وإبراز دلالات عدة نمسك من خالها شعري النص الذي لايقصد بوصلته اتجاه الوضوح التام ومن ثم ارتماؤه في "التقريبية". ذلك أن التركيز على "الموضوعة" ويحرف بالشعرية من منطقتها الجمالية إلى رصيف اليوح والافتعال، يري هنا أن الشاعر أسس العصا من وسطها، يقدم لنا توقيعات شعرية ورأسية (سكيشات)) منقعة بدم وانتظار وصرخة مكتومة. (اصباح محاصر) بالأسئلة والدماء، وبخين شمشة خجلأ.

رضا يمسح الغزل الأمريكي/جسر الشهداء))، ص 40

يستكشف نص (مياه- إلى تلك الأنهار) مثالية النص الشعري لندي الشاعر، عبر نغم باصرة تقري جسد البلاد التي أحبها، وتجزرت لها، وفلوتها وصباه وروحها الشاعر، وكيف بها تزول إلى خراب" ما يسجي من طغاة". عين الشاعر تنقسم في تعبيرها جزئيات الشهود العراقي، حيث النهز الباكي بمرارة والندم مع روح الشاعر، حيث لا تجد انفضالا بين الذات لشاعرة والفهر كمنطق طبيعي ينتمي لجغرافيا الأرض، ينسج مجراه على جسمها حجلا لها وطيبها وأمان من عشقا ومياه، وتوضوا فيها حد القناعة.

(نور يمشي تحت أختناوات المصور) عن ظفر العنوة) وهو يقطع ورائ الفتنة التي يديرها الخليفة السكوري إلى نصفين/ ولا أقول الكرخ، ولا أقول الرصافة، ونهر ثالث يمسح العيش المزي))

عن شفاء الحصين...)) ص 46

صعودا في نصوص المجموعة التي تألفت من تسعة عشر نصا، اعتمدت وثملا اسبقا بنسأ: دراميا بلاسج جزئيات الواقع ويصمم أثره الشعري عبر فعل الكتابة الذي يأخذنا من فعله الإيهامي "التدويني" كشهادة على ماجرى ويجري، بما للباش، الترامي وتصعيده من أرفى نفسية المثالي وسخية إلى وحدة إنديماجيه مع موضوعه الأرنه، هذا ذلك الشعري تملك نفسا مركبا على نية لغوية تأخذ من واقعها وأحداها، وتشماسها الكثير تصوير بآلة في التعبير الموضوع المرئي، منزاها شيئا فشيئا عن "شعرية" تخلت عنها لتجيبه للصالح موضوعه لتكشف واقع يتخفي خلف المرآة الكسوة، من أرضية بلاد تستشوق أحلامها، وخان البارود والحداء، من أرسى لفة الشار رضا المحمداوي تأتي ملاحظة للحاق بشهيدية يفت عن ذابونها، طلت الإيقاعية ونبرها العالي وإضاحه الحضوري في نغم الشعري المنفرد صورا، حد انوجاد "التقريب" الداخلية، وبرسها اللطفي الذي يرفع من حدة الإيقاع ومظهرها كملسا الزاحات الرزوي الشعرية نهض وعسى يعيد مسألة الضامر لكيتبه شعرا، وفي المساحة الأكثر إبلاغا في إمسال صوته ومن ثم ترك أثره على جدران الكتابة وهي محارة تتجدد إلى سلكيجوهر الفكرة وضبط إيقاعها الفني والتاريخي على حد سواء.

## النقد المناسباتي و الناقد الحفر

د. حسين القادح

طالما المناسبات شعراؤها، الذين ينتظروا على أحر من الشمر، يعمد أن للقد أو الأشياء القفار، مناسبات و حفلات تقنية بلينة بالتنظر ووصف المصلحات، فبعد أن ألقا النقد بالأفكار السياسية واتسع بالأمور الحزبية نأدى كبار النقاد العراقيين بحيرة النقد، وحرية الناقد: إذ يرى د. علي جواد الطلوع أنا بالطبع لا نريد له أن يكون صدى للغرب، ولكننا نؤمن بأنه لا يجد شخصيته قبل أن يعي أصول تجربة الغرب، وقد عززنا عن الحصول على هذه التجربة وهو عز، ثم استحلال جزوه وما خلصته أنه ادعى على هذه التجربة دون أن يسأل نفسه كيف ومتى) وهي أولى قويد النقد ومحنه، وفلا هو بالحد الدرك الأوعي المنسقل ولا هو يتابع المقلد، وبين هذا وذاك، يبقى الناقد أسير رغبته في أن يكون ناقداً وأسيرا للامور السياسية والإشارات الأخرائية وإدارات الصحف، ويترك الدكتور الطاهر على أن أغلب النقاد لا يملكون ما يلزم من تجربتهم ويكرهوا على أن يلقب النقاد بطلون وجاعة ويأتونه من أسهل الطرق ككتفين بالرغبة الشخصية وينتبه الطاهر النقاد التي أن سيدخل منهم الاضاح والمثارة والموجهة الدخوق وفهم الإبداع والافتقار للمبدع، ويشك الدكتور الجادح في الكثير ممن يملكون الساحة على أنهم نقاد، يمكن الاعتزاز للنص المبدع، ولا شك أن الدكتور الطاهر يريد للناقد الوعي التقني، الإلتزام بالنص فقط عن تمته الناقد والشجاعة وعدم الجمالة. وهذا ما نخده في تجربة الدكتور يادو سلام فهو لا يتبرده من قول كلسة (فانه) حين لا يعجبه نص، ولا يتبرده من التهم عن الحزبية وما إلى ذلك، ومن يرى أن (الديوان على أضعاه النبسي الغالب عليه فإن أعلى قصائده شعر النقصات تافهة. وما نظم فيها من شعر تافه أيضا.

وما رأينا أشد تقليا في العقيدة وأبعاً على الحيل من رجل الدين هذا ففي ديوانه جن لنوري العاطية حيا يشبه العبادة على الرغم ما يُظهر جلال الحفي من حزب خمدمة الجمهوري: كيف يوق الشاعر بين حبه الجمهوري (هدأ) الربا في شعاعين لا هو من اليسار ولا من اليمين.

كان ذلك في زمن صراع الإيلوجيات: أما الآن فقد انتشر استعراضي النقد في جلسته تأبيناً لشاعر! فهل مناسبة الموت تشنق ما نقد يا نقاد المناسبات، إن هذه الحالة تذكرني بزمن النقم الشعري الذي سبق عذرا على علوان وهو الزمان الذي سبق حفلات الأعراس، والتي وما إلى ذلك من مناسبات يوق: نرى الصراخ بالعلم التقني يتساقط إليها ماداموا يؤيدون الشاعر بدراسات تقنية ملولة.

## صناعة الهامش والهجرة الثقافية

مهند الخيكاني

اليوم الذي قررت فيه شخصيات "المركز"، أنها معجبة إعجابا كبيرا بشخصيات الهامش الجدلية، دخلنا في نوبة إغماء جديدة من التزييف والتلصع، وأصبح الميردون يحدون من كل الجاهل، في سبيل تحقيق شيء من تلك الجدلية الالاقية. حتى أصبح الهامشي الحقيقي مفوساً بمن زيفوا هذا الخط.

وتناقض في شخصية المنصق المهاجر مع ثقافته ومكوناته الأصل، هذا التحلي المفاجئ غير المحسوب وضع الأفراد في ضياع قيمي وقائفي، على اعتبار أنه عالم ولا يجد له طيبة خصبة لنمو.

من ذلك تداعي الهامش وفقد روحه الفنية وتمايزه الإبداعي، تاركا خلفه جثة اللكان على سباق عهدها الأول، عندما كانت تدور في إطار من الانحدار والتدني الحيواني والعنسي، تنسعي سمعها القديم في ملاحقة رفاهيات المركز الأصل!

لما تحول الهامش إلى مركز آخر هو أيضا معاداة للتصامع والاشفاق، حيث إن نغوله أليات التحول نفسها أي هو إلى صناعة مركز لا يلام مناخه الثقافي.

هنا عُسر إن كل من المركز والهامش اكتسبا بشكك بيهم وجودهما من فكرة الثنائية للتناقض، وفقدان أو تقنين هذه العلاقة وهو بمثابة صدمع في وجودهما، فكما تبعدا، أزياد بروزهما وكلمتا تناحلا عمت الضبابية.

هجرة العنصر الثقافي من مكان إلى آخر بفعل الإعجاب والرغبة دون فحص وتشخيص يدعو إلى الخلل ويضرب فكرة الأختلاف وصفة الاختلاف.

ولعلها من سلبليات التناقض أو التناقفة على قدر ما له من أهمية، وكثيرا ما ركزت الأثروبولوجيا الثقافية على هذه الوضوعة.

وإذا كانت الهجرة الثقافية بين منطقتين مختلفتين في إطار ثقافة محلية وأحدة، تؤدي إلى الكثير من التشوهرات والنشاز، مثل منطقة وسطى وجنوبية، أو وسطى وشمالية، أو شمالية وجنوبية، فكيف بالتدخل بين ثقافتين كيتين تنتميان لجغرافيا وحدود متباينة؛ مع الأخذ بعين الاعتبار دور العولة في تسهيل عملية الأختلاف وإضاعة تسريبات ومناقد جانية على طول الطريق.

وهذا لا يمنع من وجود ثقافات متجاورة وتعايش بعضها بعضا، خاصة أننا

وبعد أن يكون اختراق الهامش للمركز، اختراقا على المستوى الثقافي والعرفي والجمالي، حتى يكون هو الأوجه" أصبح الماء، الذي تمصه الاسفنجية حتى جف.

والآن نحن نعلمي من وجود مركزين بدل أن يكون واحدا ومن فواش كثيرة لا أحد يعيرها الاثبات بعدما تشهورت صورها الحقيقية. مركز موجود من الأساس وتلقت حوله كل مجالات العلوم الطبيعية والسياسية، وعندما بلغ من بلع من الأضاح وطبع والتكرار والقرابين الحادة، من جانبها وأجانب شخصيات المركز بشخصيات الهامش من جانب آخر، أدى ذلك إلى هجرة ذهنية لا أكثر باتجاه الهامش، هجرة مدفوعة بالتدريج والسعي لتجريبه، من مختلف وجانبي، ليس من صنع الكولف واليومي الشاع، إلا أن هذه الهجرة افسدت خصوصية الهامش، ذلك أنها شبيهة باستقطاب مغامع وسلوكيات ولبدة الجغرافية ثقافيا واجتماعيا، وطروقها وطبيعتها وتماخه، وإذا ما كان الهامش يقع على نقاب مدينة ساحلية، أو يشتهر فيها النهز، أو تمتاز أرضا بوعورتها أو التمسائها، كل شيء في البيئة يعكس يدعو إلى الخلل ويضرب فكرة الأختلاف وصفة الاختلاف.

وعلاقات صريحة ينضج فيها الكون الثقافي والبنيات وشكيات مترايلة من الداخل ارتباطا وثيقا حتى إلى ياد بن السطح، مفككة ومتناشرة.

الصور الثابتة في عين الراصد، هي الصور التي لم تجد سبيلا لتوضيح علتها، ولم يتم فحصها بالشكل الدقيق، وعلى الرغم من تعقيد الدقائق الثقافية والاجتماعية، أنها تعمل كسايب وتنتاج في اليات بسيطة. إن كيف يصعب التشبه والتقصص واجتذاب القيم من منطقة إلى أخرى مختلفة في خصوصيتها وفترتها على أنما الأوزع العسرى من الظروف الثقافية؛ الأمر الذي أوصالته اليوم إلى صناعة الهامش وهي تختلف عن المفاهيم الأصل في مكوناتها، تشبهها في الظاهر، صا أنتج سلوكيات وأفعال أصلية تتداخل وتمتدز

## شعر

ريسان الخليلي

كُلّ الشجيرات توارت، واستقامت نبتة أخرى على أرض الحديقة ...

1  
علامة في الخب  
لا قدرة، لك، على المحو...  
لكنك  
ثابت  
في لحوح...  
وهذه دالتي في أن أجبك...

2  
صباحاً ، حين رششت الحديقة  
هذا الصباح.

3  
حلية الأهواي  
حلية  
تستميل ، الصبيبات ، يجمعن ...  
كثيراً نثار الحطب  
حلية لا تراها العيون ...  
يراهما الوحيد ، الذي يشرب ...  
الماء الأخضر ، من تحت ظل القصب ...

4  
المروفي شارع الرشيد  
حين رأيت البحر أول مرة  
دارت مرانيا / والشارع الذهبي /  
...  
هل هذا الرشيد ؟  
ورأيت ، وجهي كالزجاج نصاعة  
وشممت ، رائحة الوريد .  
...  
معاد ، جمعنا التراسل بالبريد  
اليوم ، جنت المعلنى  
في / الشارع الذهبي /  
أمسك ، رجفة للبحر ، توصلني .  
ما كان لي بحر  
ولا من شارع كان الرشيد !..

5  
السؤال الأول  
سُنّ أشواق على / وويسبير  
كومونة /  
إن تختار الجهة اليسرى من  
القاعة ؟  
...  
بيد  
إن الرجل ، يجهل ، في الميراث  
...  
لقد أورثنا عقدة الجبل ، في  
المشقة !..



## أعدت الشركة رسمياً تسمية واتساب وإنستغرام

# « Building 8 » .. قسم الأجهزة السرية في « فيسبوك »



وإنستغرام وإضافة اسمها في قرار يهدف إلى زيادة توحيد تطبيقات الشركة المطورة لخدمات الاستهلاكية منفصلة.

وكانت فيسبوك قد بدأت بإدخال تغييرات وميزات جديدة والتي بدأت بالظهور لدى بعض المستخدمين بحيث أصبحت الآن تسمية تطبيقات الرسائل الفورية الشهيرة مع إضافة اسمها.

والسحوبات فيسبوك على إنستغرام في العام 2012 وعلى واتساب في العام 2014، لكن العديد من مستخدمي هذه التطبيقات لا يديرون حتى اليوم أنهم جزء من إمبراطورية مارك زوكربيرغ وقد بدأت بالإضافة بالظهور لدى بعض المستخدمين بحيث أصبحت الآن تسمية تطبيقات الرسائل الفورية الشهيرة مع إضافة اسمها.

والسحوبات فيسبوك على إنستغرام في العام 2012 وعلى واتساب في العام 2014، لكن العديد من مستخدمي هذه التطبيقات لا يديرون حتى اليوم أنهم جزء من إمبراطورية مارك زوكربيرغ وقد بدأت بالإضافة بالظهور لدى بعض المستخدمين بحيث أصبحت الآن تسمية تطبيقات الرسائل الفورية الشهيرة مع إضافة اسمها.

فقد بدأ فريق (Building 8) في حوث فيسبوك (Little Foot) كجهاز ردشة فيسبوك. جوب فريق مجموعة متنوعة من الاحجام بما في ذلك اجهزة للفرز من كيبورد مع التوضيح ان التجربة المثالية ستكون منتجاً ممتازاً من الارض الى السقف.

**مزايا ضخمة**  
وتسببت الطبيعة السريعة لقسم (Building 8) في حدوث بعض الاستياء، بين وبين الأقسام الأخرى داخل الشركة، حيث كان للقسم ميزانية ضخمة، وعند دعوة أعضاء من فريق فيسبوك لزيارته من أجل لقاء، نظرة على المناهج الأولية المبكرة كانوا يدخلونه مع حراسة واتخذت فيسبوك قراراً في شهر آب 2017 يهدف إلى تسريع الأمور، إذ تم تعيين أندرو بوسورت كمسؤول عن إدارة الأجهزة الاستهلاكية، بما في ذلك (Ocu) و (tus) (Building 8)، والذي كان لا يمتلك أي خبرة في مجال الأجهزة.

وأخبر الموظفين السابقون «سي إن بي سي» أنه عندما يتعلق الأمر بالقرارات التكنولوجية، فإن بوسورت لم يقدم سوى القليل من التوجيه، وتعرضت فيسبوك لصدمة كبيرة بعد فضيحة الخصوصية في شهر آذار 2018، ما دفع بوسورت إلى تأخير إصدار جهاز (Portal)، وإعادة النظر في التصميم، وانتهى الأمر بإعلان من الجهاز في شهر تشرين الأول الماضي، وكانوا يدخلونه مع حراسة واتخذت فيسبوك قراراً في شهر آب 2017 يهدف إلى تسريع الأمور، إذ تم تعيين أندرو بوسورت كمسؤول عن إدارة الأجهزة الاستهلاكية، بما في ذلك (Ocu) و (tus) (Building 8)، والذي كان لا يمتلك أي خبرة في مجال الأجهزة.

والسحاب وإنستغرام، وعلى صعيد منفصل أعادت فيسبوك تسمية تطبيقي واتساب.



وأبل وأمازون ومايكروسوفت قد وجدوا طريقاً مختلفة لتحقيق النجاح، سواء من خلال الأجهزة الإلكترونية الاستهلاكية الشائعة، مثل أيفون وإكس بوكس أو أجهزة البث والمساعدات الرقمية من أمازون وفوجل.

**انتكاسة كبيرة**  
وظفت فيسبوك في العام 2015 ريجينا دوجان Regina Dugan، العاملة سابقاً في فوجل ووكالة المشاعر النفسية الدفاعية المتقدمة لتدوير القسم، لكنها غادرت الشركة بعد عام ونصف فقط من العمل، أي في شهر تشرين الأول 2017.

ومثل رحيل ريجينا انتكاسة كبيرة لفيسبوك، التي ناضلت بشكل متكرر لاقتحام مجال الأجهزة وحلت فيسبوك مجموعة الأجهزة بعد عام، وتحديداً في شهر كانون الأول 2018، وبثقت موظفيه ومشاريعه إلى أجزاء أخرى من الشركة.

ويقتفي تقرير CNBC نظرة على صعود وهبوط القسم وتحول التحديات التي فرضها على فيسبوك، ولماذا انفصل القسم وتحول إلى شركة، مع الكشف عن بعض التفاصيل المثيرة للاهتمام حولها. وأصبحت فيسبوك مهمته تطوير جهاز مساعد منزلي بعد فترة وجيزة من إطلاق أمازون أيكو صوت (Echo) وتواجه الكثير من (Little Foot)، والذي يبدو أن كالمبرم يمكن تنفيذها على التلفزيون لتحويله إلى جهاز (Portal) أكبر.

والسحاب وإنستغرام، وعلى صعيد منفصل أعادت فيسبوك تسمية تطبيقي واتساب.

### الصباح وكالات

ناضلت شركة فيسبوك في سبيل تطوير أجهزتها الخاصة للتنافس مع أمثال أمازون وفوجل، وذلك وفقاً لتقرير جديد نشرته قناة سي إن بي سي CNBC، والذي أوضح كجهاز فيسبوك هي ما يتعلق بقسم الأجهزة السرية المسمى (Building 8).

**أقسام سرية**  
وأشادت العديد من الشركات أقساماً سرية خاصة بها لتطوير أجهزة وتقنيات جديدة، إذ هناك قسم (Skunkworks) التابع لشركة لوكهيد مارتن Lockheed Martin، والذي أنتج طائرة تجسس (U-2) وطائرة (SR-71 Blackbird).

وجمعت شركة أبل مجموعة سرية لتطوير جهاز أيفون، وأنشأت فيسبوك قسماً خاصاً بها أثناء تحولها إلى الأجهزة في السنوات الأخيرة.

وبعد (Building 8) بمثابة القسم التي تعمل من خلاله فيسبوك على بعض أفكارها الفريدة، مثل النظام الذي يسمح للمستخدمين بالكتابة باستخدام أظفارهم، والهاتف الذكية التزكية، وجهاز للاتصال الرئي الذي أصبح في نهاية المطاف يعرف باسم (Portal) وكان منافساً لفيسبوك أكيار في مجال التكنولوجيا، مثل فوجل.

## تجارب دفع مبتكرة للرياضيين والزوار والمواطنين

# « فيزا » : سنصنع إرثاً رقمياً لليابان

ركوب الأمواج التي أصبحت حديثاً إلى البطولات، الذي يركب «موجة الدفع غير التقليدي» في حملة «فيزا» التسويقية التي انطلقت بالفعل في اليابان، وعلى مدار السنة، ستستمر «فيزا» في توسيع قائمة أسماء فريق تيم «فيزا» وجهدنا التسويقية التي تمثلت الفصول على هؤلاء الأبطال المحترفين إلى الوصول إلى الألعاب الأولمبية والبارالمبية، لإبراز مصصهم وتشجيع استخدام الدفعات الرقمية.

**منظومة من الشركاء**  
بوصفها الشركة الرائدة في العالم في مجال الدفعات الرقمية، تقدم «فيزا» تجارب مبتكرة إلى 1.4 مليار من حاملي حساباتها، وذلك من خلال مجموعة واسعة من الخدمات المالية، وحسبها التكنولوجيا والتجارة والتكنولوجيا المالية، وتوسيع شبكتها في اليابان أكثر، أطلقت «فيزا» مسار التكنولوجيا المالية السريع بهدف تمكين شركات التقنية المالية من بناء وتوسيع تجارب جديدة في التجارة الرقمية على نحو أسرع وأبسط من خلال شبكة مدفوعات «فيزا». كما نلت «فيزا» مؤخرًا في شراكة مع لاين باي كوربوريشن، وهي الشركة المنفصلة للحلقة الرقمية وخدمات التكنولوجيا المالية، من خلال تطبيق الرسائل «لاين» لتشجيع اعتماد الدفع الرقمي.

**الابتكارات المتزامنة**  
بوصفها الراعي الحصري للتكنولوجيا الدفع، تحتل «فيزا» موقعاً فريداً يهدفها لجيل أحدث تقنيات الدفع في كل دولة من دولات الألعاب الأولمبية، حيث تجوز في كثير من الأحيان تقنيات لم طرح تجارياً بعد. ففي الألعاب الأولمبية ريو 2016، قدمت «فيزا» للرياضيين في فريق تيم «فيزا» حائلاً مخصصاً للدفع، وفي أولمبياد بيونغ شايان الشتوي 2018، طرح «فيزا» في الأسواق منتجات قابلة للإرثاء، ولطوكيو 2020، استكتشف «فيزا» ابتكارات في الدفع بما من الصناديق البيومترية للمدفوعات والأجهزة القابلة للإرثاء، وسرّوا إلى تطبيقات جولة جديدة ستتمثل بطاقات صادرة رقمياً.

وفقاً لدراسة نوايا السفر العالمية التي أجرتها «فيزا»، تقوت اليابان على الولايات المتحدة بوصفها الوجهة الأكثر شعبية خلال الستين الأخرين بين المسافرين العالميين الذين ساهموا في الاقتصاد، في التقديرية لتطبيق الدفع لانتقال الألعاب الأولمبية، ستشارك «فيزا» في مشاركة البيانات بسفر المستهلكين وإتقانهم والتقنيات بشأن اتجاهات السياحة الرقمية بالألعاب الأولمبية للتسامة التي تحضير التجار المحليين لتدفق المسافرين الأجانب.

أرض الواقع:  
لا يتخطى حجم المدفوعات التي تستخدم وسائل رقمية في اليابان اليوم خمس إجمالي المدفوعات، مقارنة بـ 90 في المئة تقريباً في كوريا الجنوبية ونحو 60 في المئة في الولايات المتحدة و70 في المئة في الصين 2 ومع توقع تدفق 40 مليون زائر إلى اليابان العام المقبل، تخبر «فيزا» في جعبتها حملة من المبادرات لتأمين أفضل تجارب التجارة والدفع الممكنة، بما في ذلك:

**الدفعات الرقمية**  
التعامل مع الفيلج الحالي للدفع التقليدي، تعمل «فيزا» عن كثب مع التجار في مجموعة واسعة من فئات الأعمال، بما في ذلك مطاعم المدينة السريعة والمتاجر الترانزيت والمتاجر الصغيرة من أجل تحديث وتمكين نقاط البيع غير التقليدية وتشجيع تبني المدفوعات الرقمية قبل انطلاق دورة طوكيو 2020.

**فريق تيم «فيزا»**  
نصمت «فيزا» منذ عام 2000 فريق تيم «فيزا»، وهو كناية عن مجموعة متنوعة من الرياضيين العالميين الذين يتنافسون في مجموعة واسعة من الأحداث والفعاليات ويمثلون العلامة التجارية في حلبة المنافسة وخارجها، ومن بين هؤلاء، كانوا:



إيجارشي البطل الرياضي في فريق تيم «فيزا» المتفائل، بالوصول إلى الألعاب الأولمبية في اليابان في منافسات رياضة



وقال ستيغفان كارين، المدير التنفيذي ومدير «فيزا» في اليابان بهذا الصدد: «عملياً، لا نحتاج توجد سوق أخرى في العالم اليوم تضاهي اليابان، فهي ثالث أكبر اقتصاد في العالم وتعد رائدة في العديد من القطاعات، إلا أن التجارة تبقى قائمة بشكل أساسي على الدفع التقليدي».

وأضاف: «تتبنى «فيزا» الألعاب الأولمبية باعتبارها فرصة لتقديم أحدث تقنيات الدفع في مواقع الحدث وفي الفترة الأولية وفي شتى أنحاء البلد الضيف لتعزيز تجربة الهواة فعلياً، ولتأسيس دورة طوكيو 2020، نخطط لتجارب من شأنها أن تترك أثرًا دائمًا على البلد، بهدف المساعدة في تعجيل النمو الاقتصادي وتزويد المجتمع الياباني والزوار في الوقت نفسه بتجربة مذهلة على

قبل عام على انطلاق دورة الألعاب الأولمبية، طوكيو 2020، تحضر «فيزا» وهي شريك الألعاب الأولمبية في تكنولوجيا الدفع العالمية تجارب دفع مبتكرة للرياضيين والزوار والمواطنين معاً للالتزام الحكومة بـ «يابان بدون نقود» بهدف مضاعفة إجمالي المدفوعات السددة رقمياً لتصبح 40 في المئة بحلول العام 2025.

**الأكثر ابتكاراً**  
مع توقعات تشير إلى أن دورة الألعاب الأولمبية طوكيو 2020 ستكون أكثر الدورات الأولمبية والبارالمبية ابتكاراً على الإطلاق، تحتل «فيزا» موقعاً فريداً للتسامة في جعل الألعاب مناسبة تحضر على تقديم الأفضل في مجال المدفوعات الرقمية في اليابان.



www.alsabaah.iq

تصدر عن شبكة الإعلام العراقي

A L S A B A H N E W S P A P E R

الأربعاء 7 آب 2019 Issue No. 4599 العدد

الصباح  
Assabah

# حفل تخرج في دائرة مكافحة الارهاب

أ ف ب





الموقع الرسمي: www.iraqin.com الفيس بوك: www.facebook.com/iraqin

صفحة تعنى بالمفاهيم التي تخص بالصالحة الوطنية، والتسامح وقبول الرأي الآخر وحوار الثقافات من أجل مجتمع مدني متسامح، وبنوالة مؤسسية ناجحة

اشراف: زعيم نصار

حذوة عامة



عبد الحادي النقيب

إضاءة النفق

التجربة الرائدة التي تقوم بها جمعية رعاية العراقيين في بريطانيا هذه الايام مبادرة ملفتة حيث دعت عددا من شباب واعمال بغداد لتجتمع مع شباب واطفال عراقيين في لندن لتقسيم للمرة الاولى لمقلى شباب العراقيين الاول في المملكة المتحدة... (The text continues with details about the initiative and the author's background.)

واعشى ليس هو كل المسلم، في تلك اللحظة عادت لي الثقة على الجميع ان يعلم اننا الاكثر تأثرا في الارهاب لكن للبرية سارة قطعت الحوار وهي تاتي... (The text continues with a personal narrative and reflections on identity and community.)

أفكار في حل النزاعات



لا تعانينا انا وزينب ولا حتى صليبا التي لا تسترسل الحديث معي ابدا اعلم ان هناك لنا في انبساط قلبها وجعنا لشكناكلها لم تلطرق الي اي حديث معها... (The text discusses conflict resolution and personal experiences.)

قيادات لبناء السلام

الساعة التاسعة مساءً في اليوم الاول من شهر تموز 2017... (The text discusses leadership in building peace and mentions a specific event.)



وقد خفت حدة التوتر بين المشاركين وبدأن بصياغة استراتيجيات سلام ليكون دورهم وسيلين وزينب "سلم دائم" هكذا بدأنا لكننا لان ننهى لا وقد حطمتنا قيود النزاع وتسرمت تلك المرحلة التي جعلتنا بقوة وتماسك

زمنها مفتوح

المصالحة بعيداً عن نائية الغالب والمغلوب



صعيد السوداني... انا حشّ نظرتو السياسية بان طيف المصالحة هو جزء من حلم كبير للتغلب المعوق بين اطراف المعادلة السياسية... (The text discusses reconciliation in Sudan and the author's perspective.)

الذي، وعودة الدراسة وجلس التلاميذ والطلبة بمختلف طوائفهم على مقاعد الدراسة كان ابطاله المتصالحون العراقيين الذين اشتموا ابيهم بنجاح من داخل الوطن... (The text continues with reflections on reconciliation and social issues.)

اللوحات للفنان العراقي ستار كاوش

لأجل ترسيخها

المحكمة الروحية للضمير والعنف

بنودوك الضمير الضارية في عمق التاريخ، ويستكشف ما عناه الضمير بالنسبة للأجيال المتعاقبة، ملقياً الضوء على اسباب استحقاق هذا المفهوم الأوروبي لكانته الرهومة بوصفه احد الانسهامات الغربية الباعثة على الفخر في مجال الإنسانية... (The text discusses the concept of a 'court of conscience' and its relevance to modern society.)

استعارات كثيرة ليصف فيها فكرة الضمير على انه لا مجال للإنسانية ان تقتضيه او تتناساه لان في نسيانها تضع المحكمة الروحية داخل الإنسان كما عبر اسناد كولومبيا وقد اُضاد لي عن كتابته لهذا المفهوم الكثير من الاديبيات... (The text continues with reflections on conscience and human nature.)

وقد استعان الكاتب بآيات من القرآن الكريم... (The text concludes with a reference to Islamic teachings.)



اذ يقول بول ستوروم إنني تحفظت في الخوض من مفهوم الضمير عندما رأيت ان أكثر الشعوب استبدت الضمير وهي تتبسم بفكرة الكراهية وفكرة الرذيلة، وفكرة عدم التسامح... (The text continues with reflections on conscience and human nature.)



Assabah

23

ALSABAH NEWSPAPER

الأربعاء 7 آب 2019 العدد 4599 Issue No. 4599

# الرياضي

www.alsabaah.iq



## اليوم

كرة صالات نفط الوسط يلتقي الريان القطري

24

ضمن بطولة الأندية الآسيوية

# اليوم

## كرة صالات نفط الوسط يلتقي الريان القطري

بغداد/ نبيل الزبيدي

يلتقي اليوم نفط الوسط نظيره الريان القطري لحساب المجموعة الثانية ضمن بطولة الأندية الآسيوية لكرة الصالات التي تحتضنها العاصمة القطرية الدوحة. شارك في المباراة 16 نادياً تقسمت إلى أربع مجموعات. وقال هيثم بعوي مدرب نفط الوسط خلال المؤتمر الصحفي للمباراة الذي عقد يوم أمس الثلاثاء: «إن مباريات المجموعة لا تخلو من الصعوبة لاسيما أن الريان القطري من الفرق المنافسة علينا في قائمة الفرق التي نتخبط عليها من الشباب والخبرة الذين ستكون لهم إضافة جيدة للفرق مشيراً إلى أن الجهاز الكروي والظفر الأمامي وكافة اللاعبين يسهون تكرار ما تحقق قبل ثلاث سنوات بحجم اللقب والسعد الجماهيري العراقي وأصبح بعوي: إن فرق مجموعتنا متطورة فالشباب القطري ليس هو وصيف آسيا في السنة الماضية والريان جميع لاعبيه اجانب والغريق الأوزبكي حقق



## منتخب اليد يبدأ تحضيراته لبطولة آسيا

بغداد/ كريم قطان



بدأ الوطني لكرة اليد تحضيراته استعداداً للمشاركة في البطولة الآسيوية التاسعة عشرة للرجال التي تحتضنها الكويت مطلع شهر كانون الثاني من العام المقبل. أكد ذلك رئيس اتحاد اللعبة سلام عواد وقال أنه بعد تسمية مدرب المنتخب الوطني المؤلف من ظفر صاحب مدبراً فنياً وكاظم كامل مساعداً وكاظم ناصر مدبراً لخراس المرسي، سينتقل اللاعبون في معسكر تدريبي داخل من المزل في محافظة السليمانية بعد اجازة عيد الاضحى المبارك في حال توفر الدعم المادي للاتحاد. موضحاً أن الملان القطري سيستعد بصورة مبدئية 28 لاعبا سيشاركون في المعسكر المذكور. وفقاً إلى استعدادات السليمانية ستكون فرصة حقيقية للملان التدريبي للوقوف على التشكيلة النهائية التي ستعمل المنتخب في البطولة الآسيوية.

## مصطفى ناظم

### الزوراء بوابة العودة للوطني

بغداد/ بلال زكي

عبر المدافع مصطفى ناظم عن سعادته الكبيرة بالانتقال إلى صفوف الزوراء. مؤكداً أن التاق مع فرقة الجديد سيكون بوابة العودة إلى صفوف المنتخب الوطني. وقال ناظم في تصريح خاص به «الصباح الرياضي» أنه فضل عرض الزوراء على بقية العروض التي قدمت له في الآونة الأخيرة لاسباب عديدة منها وجود المدرب الكفء، حكيماً وشاكر الذي يكن له كل التقدير والاحترام كونه صاحب الفضل الكبير فيما وصل إليه وأقبل لاسيما منتخبنا الوطني بالأساسة إلى الأارة المحسنة التي ابنت نجاحها من خلال عملها الاحترافي، وكذلك الدعم اللأ مسعود من قبل الجماهير الوبية المحاصرة دائماً خلف فريقها في مختلف الظروف. وأشار اللاعب الذي تعرض لاصابة بقطع الرباط الصليبي للكرة خلال مشاركة المنتخب في البطولة الآسيوية التي احتضنتها السعودية. إلى أنه اكتسب الشغاف، التام بعد اجراء التحاليل الجراحي وخصوصة فترة تأهيله التي حث على يد أشهر الاخصائين القطرية الوجيهة على يد الجهاز الفني القطري على مستوى العالم مبيناً أن الجهاز الفني للشرطة راح به بصورة تدريجية في اللقاءات الأخيرة من منافسات الدوري للوسم الماضي ولغت ناظم إلى أن طموحه يشتمل بحسن مكان أساسي وتقديم مستوى يسعد به وأتمنى وحبي الزوراء. مبيناً أنها التاق مع السورس سيكون كفيلاً بعودة لصفوف المنتخب الوطني الذي تنتظره مهمة صعبة في التصفيات المشتركة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم في قطر 2022 وأسم آسيا 2023 في الصين.



## عزا تركه الأنيق لعدم التزامه المادي

### سيف خالد

### يمثل زاخو في الموسم المقبل

بغداد/ احسان المرصومي

انه يامل ابراز موهبته وإثبات وجوده مع فريق زاخو في الموسم المقبل. مشيراً إلى أن تراجع مستوى في الموسم الماضي، جعله يتركه في البداية وتواصله ومشاركته في المباريات لاسيما مع فريق الزوراء في الوسم قبل الماضي لتلقا إلى أن ذلك دعاه لاختيار الأنيق لانتقاله إلى الأنيق. مؤكداً على صواب قراره باختيار الطلة لانه ساعد في ابراز موهبته. وتابع: انه غير راضٍ على تمثيل الأزرق في الموسم الماضي ولكنه أكد عدم التزام الأارة بالعدد البرمجة وبالتالي اقتنعوا الكثير من مبلغ العقد ما أعاده إلى اتخاذ قرار الانتقال عن الأنيق وعن أسباب عدم بوعته للالتحقبات الوظيفية. أكمل سيف خالد: «الوسمان الأخيرين شهدنا تذبذباً في مستوى سبب عدم مشاركتهم بصورة متواصلة مع الفرق التي مثلتها، وهذا فانا على يقين من أن عودتي إلى الواسعة قريبة وربما ستكون هناك دعوة لتمثيل أحد المنتخبات».



## سلة الحلة تجدد ثقتها بالمدرّب ناصر حسين

جددت ادارة نادي الحلة ثقتها بالمالك التدريبي لفريق كرة السلة الدكتور ناصر حسين الذي يقضي موسمه الثاني عشر معه. وقال امين سر النادي احمد العميدي «المصباح الرياضي»: ان الاجتماع الذي عقد لمناقشة واقع لعبة كرة السلة كان مثمراً حيث شخصت ابرز المعوقات التي اعترضت مسيرة الفريق في دوري العام الماضي وإمكانية تجاوزها بما يسهم في استعادته مكانته السليوية

الحلة/ احمد عجل

وتقدرو ايضا التعاقد مع لاعبي سلة النقط خالد حسن مع ترحيل عدد من اللاعبين الشباب الذين ملطوا سلطنة للعبة المذكورة كما تمت الموافقة على استئجاب احد اللاعبين المحترفين بعد الاطلاع على مستواه الفني من خلال فيديوهات أرسلت من قبل ممرء اعمال عالمين وأكد ان الأارة قررت تجديد ثقتها بالمالك التدريبي الذي أكد جدارته في العديد من الؤاسم السليوية التي شهد بعضها التنوع في بطولات



## ختام الدورة التدريبية

### بكرة الهدف لمعاهد المكفوفين

كربلاء / حامد عبد العباس

اختتمت في محافظة كربلاء المقدسة الدورة التدريبية والتكيفية بكرة الهدف لمعاهد المكفوفين التي نظمتها دائرة التربية البدنية والرياضة في وزارة الشباب وبمشاركة واسعة من كافة محافظات العراق استمرت لمدة اربعة ايام بإشراف قسم رياضة الأشخاص لذوي الاعاقة والاحتياجات الخاصة بالتعاون مع مديرية شباب ورياضة كربلاء والاسانة العامة للعتبة الحسينية ومنظمة برابيل تدريب وتأهيل المكفوفين وعضاف البصر. وشهدت الدورة دروساً نظرية وعملية في أحدث اساليب التدريب والتحكيم الخاصة بلعبة كرة الهدف ( الجرس ) والياقة البدنية بحضور رئيس الاتحاد العراقي بكرة الهدف للمكفوفين سعد عبد الحميد وعدد من المحاضرين ذوي الاختصاص والذي اتى على إقامة هذه الدورة التي سئمهم في تطوير اللعبة ورفع مستوى الاهتمام بها لاسيما أنها تخص شريحة مهمة من الشباب هم بحاجة إلى رعاية واهتمام خاص وفي ختام الدورة تم توزيع شهادات المشاركة والهدايا التقديرية بين المعلمين والمدربين المشاركين .

# كيربر وشارابوفا

## تودعان دورة تورونتو من دورها الأول



تورونتو (كندا) / أ ف ب

انتهت مشوار الألمانية أنجيليك كيربر والروسية ماريا شارابوفا عند الدور الأول من دورة تورونتو الكندية، ثالثة دورات الـ«بريمير 5» لكرة المضرب، وذلك بخسارتها أمام الروسية داريا كاساتكينا والإستونية أنيت كونتافيت تواليا.

سبولة ونجحت في معاملة منافستها تسع مرات خلال الشوط التاسع قبل أن تُخربم الأخيرة فرصتها الثالثة في هذا الشوط لكسور إرسال روسية بعد معركة باءت قرابة 15 دقيقة ثم فازت على إرسالها في الشوط العاشر من أول فرصة وحسنت اللقاء لصالحها. وأشارت الإستونية بعد اللقاء إلى «أنني كنت أحاول التركيز على كل نقطة من دون التفكير كثيرا بالنتيجة، ونجحت (هذه الاستراتيجية) في نهاية المطاف». وفي الوقت الذي تتحضر كونتافيت لمواجهة في الدور الثاني مع الأميركية اللخضرمة فينوس وليامس أو الإسبانية كارلا سواريز نافارو، بدأت شارابوفا التفكير بمشاركتها التالية الأسبوع المقبل في دورة سينسيناتي، رابعة دورات الـ«بريمير 5» التي تبلغ مجموع جوائز كل منها قرابة ثلاثة ملايين دولار.

أبرز ضحايا الدور الأول هي جانب شارابوفا التي كانت ضمن نفسها عودتها أكثر توفيقا بعد غيابها عن اللاتعب منذ انسحابها من الدور الأول لبطولة ويمبلدون بسبب الإصابة لكن مشوار ابنة الـ32 عاما، الفائزة بخمسة ألقاب في الفراند سلام، انتهت على يد كونتافيت بالخسارة أمام الأخيرة 4-6 و3-6 و4-6. وبدت شارابوفا في طريقها لتحقيق فوزها الرابع منذ أن تكون الثاني بعد خسرتها المجموعة الأولى وكسور إرسال منافستها في أوائل المجموعة الثانية لكن الإستونية المصنفة 16 في هذه الدورة انتفضت وخسرت المجموعة لصالحها. ثم خاضت معركة شرسة مع منافستها الروسية في المجموعة الثالثة الحاسمة، في الشوط التاسع والتحديد حين كان الإرسال بجودة شارابوفا.

واختبرت للاعبان نفس المصير، إذ بدت كل منهما في طريقها لحجز بطاقتها إلى الدور الثاني لاسيما كيربر التي حسنت المجموعة الأولى من مباراتها وكاساتكينا بسهولة ثامة 6-صفر لكن أداء بطلا أستراليا المفتوحة وفلاشينغ ميدون لعام 2016 وويملدون لعام 2018 تراجع بشكل كبير بعد ذلك وخسرت المجموعتين التاليتين من دون مقاومة كبيرة 2-6 و4-6. وفي ظل إعفاء المصنفات الثماني الأوليات من الدور الأول، أبرزت الأسترالية أشلي بارتي الأولى واليابانية ناومي أوساكا الثانية والروسية سيمونا هاليب الرابعة وبطلة 2016 و2018، كانت كيربر المصنفة 12



## روني مطلوب لاعبا ومدربا في دربي كاونتي

لندن / أ ف ب

أكد ميل موريس مالك نادي كاونتي المشارك في دوري المسئوي الثاني لكرة القدم في إنكلترا، أنه يحاول إعادة الهاف الدولي السابق واين روني لإلاده، من الولايات المتحدة حيث يخترق منذ الصيف الماضي. ويرتبط اسم روني (33 عاما) بدور لاعب ومدرب في ملعب «برايد بارك» حيث حصل زميله السابق في المنتخب فرانك لامبارد على باكرة مناسبة للتدريب العام الماضي قبل الانتقال أخيرا إلى تشلسي. ويرتبط روني رامنا بعقد مع فريق دي سي يونايتد الأميركي حتى نهاية 2021، لكن تقارير أشارت إلى رغبة زوجته كولين بالعودة إلى بريطانيا مع أولادها. وسرت كهجات حول عودة نجم مانشستر يونايتد السابق في إنكلترا، قبل افتتاح دربي كاونتي مشهور في الدوري المحلي فووز على هالرسفول 2-0 الأثني عشر إشراف مدربه الجديد الهولندي فليب كوكي.

وقال موريس لـ«توكسبورت» «كانت نقطة انطلاق أنه يريد العودة إلى بريطانيا، وقربنا معرفة ما إذا كان يقدرنا القيام بشيء حيال ذلك، مضيافا لا يُحسم الأمر حتى يُحسم وبالبيع نحن مركزون لانها، هذا الأمر». وكان بيرنلي في دوري المسئوي الأول



## محاولة أخيرة للريال لضم بوغبا

مدريد/وكالات

روديغيز مقابل الظهر بخدمات بوغبا، واكملت الصحفية أن ريال مدريد مازال يملك لاعبين بإمكانه أن يعرضهم على مانشستر يونايتد، وبعد الوبلاء غاريت بيل وأحدا يول بوغبا نجم مانشستر يونايتد الإنكليزي، خلال سوق الانتقالات الصيفية. ويصارع النادي الملكي الزين من أجل الفوز بصيغة بوغبا التي تعد هدف الريفيغي الأساس هذا الصيف حيث طلب المدرب الفرنسي زين الدين زيدان بالاسم من أجل تعزيز خط وسط الريال هذا الموسم وحيل بوغبا مرتبط بعقده مانشستر يونايتد مع بديله، وهو ميلينكو كوفيتش سافيتش لاعب لاتسيو الإيطالي، بالإضافة لأحمد من برونو فيرنانديز أو كوستيان إريكسن. وأشارت الصحفية إلى أن مانشستر يونايتد رفض جميع عروض ريال مدريد السابقة. آخرها عرض يبلغ 30 مليون يورو رائدا الكولومبي خاميس

كشفت صحفية «ماركا» الإسبانية عن أن إدارة نادي ريال مدريد ستقوم بمحاولة الأخيرة من أجل التعاقد مع الفرنسي يول بوغبا نجم مانشستر يونايتد الإنكليزي، خلال سوق الانتقالات الصيفية. ويصارع النادي الملكي الزين من أجل الفوز بصيغة بوغبا التي تعد هدف الريفيغي الأساس هذا الصيف حيث طلب المدرب الفرنسي زين الدين زيدان بالاسم من أجل تعزيز خط وسط الريال هذا الموسم وحيل بوغبا مرتبط بعقده مانشستر يونايتد مع بديله، وهو ميلينكو كوفيتش سافيتش لاعب لاتسيو الإيطالي، بالإضافة لأحمد من برونو فيرنانديز أو كوستيان إريكسن. وأشارت الصحفية إلى أن مانشستر يونايتد رفض جميع عروض ريال مدريد السابقة. آخرها عرض يبلغ 30 مليون يورو رائدا الكولومبي خاميس

## فينس كارتر يخوض موسمه الـ 22 في «NBA» مع هوكس

لوس أنجلوس/وكالات

على جسده حتى عام 2020، وشارك في مباراة بعد 1 كانون الثاني من العام المقبل. سيصبح أول لاعب في تاريخ الدوري يلعب في أرمعة عقود منفصلة، إلا أن الاحتمالات تشير إلى أنه سيغزل كرة السلة بشكل نهائي بعد نهاية موسم 2019 - 2020. كواحد من أكثر اللاعبين مشاركة في دوري المحاللة. كارتر هو أقدم اللاعبين حاليا في الدوري الأميركي، بعد اعتزال الأسطورة الألماني ديرك نوفيتسكي صاحب الـ21 موسما في الدوري في نهاية الموسم الماضي. اكتسب كارتر شهرة كبيرة في السنوات الماضية كمنجوع ممتاز للاعبين الشباب، حيث رأى أتلانتا أنه يستحق الحصول على عقد جديد مع الفريق ليظهر في الموسم الجديد. ومع وصوله لعاش الـ42، هذا لا يعني أن كارتر لم يعد بإمكانه اللعب، لقد طور تسديدة قاتلة من ثلاث نقاط، منذ أن بدأت العاه الرياضية في التلاشي، مما جعله 38.9 بالمئة من محارلاته من وراء القوس في الموسم الماضي، لكنه عوض عن ذلك بإضافة قوة في الدوري الذي قلص حجمه. لعب كارتر 17.5 دقيقة فقط لكل مباراة في الموسم الماضي، وهو رقم من المحتمل أن يتناقض هذا الموسم، حيث أضاف أتلانتا المزيد من المواهب الشابة التي تحتاج إلى رؤية الأرضية، لكنه سيظل يلعب دورا مهما في فريق هوكس بمستقبل مشرق للغاية.

تواصل اللخضرمة فينيس كارتر نجم كرة السلة الأميركية البالغ من العمر 42 عاما، لاتفاق على صفقة جديدة مع فريق أتلانتا هوكس في الموسم الجديد 2019 - 2020 بدوري المحترفين «NBA». كارتر اختار أن يلعب موسما آخر في مسيرته الطويلة في الدوري الأميركي للمحترفين، وأن تم منحه أمنيته عبر بوابة فريق أتلانتا هوكس. سيغود كارتر إلى أتلانتا هوكس من أجل خوض موسمه الـ 22 في الدوري، بعد الاتفاق على حصوله على عقد لمدة موسم واحد. كارتر بمجرد مشاركة مع أتلانتا هوكس في الموسم الجديد، سيصبح أول لاعب في تاريخ دوري «NBA» يلعب في 22 موسما متتافا، وإنا حافظ



## بيراميدز يعير بينافنتي إلى نانت

رين (فرنسا) / أ ف ب

آب إسباني وأم بروفية حملت الوان منتخب الكرة الطائرة، من العوان رديف ريال مدريد الإسباني بين 2011 و2015، وقد ينتقل بشكل كامل إلى نانت مع انتهاء الموسم المقبل مقابل 5 ملايين يورو بحسب تقارير صحافية. وفي وصوله إلى بيراميدز (الأسبوطي سابقا) كانون الثاني الماضي مقابل نحو 6 ملايين يورو. وأصبح بينافنتي ثالثة موسم مع شارلوا البلجيكي، وكان رديف الفتي المنتخب البيرو الأرجنتيني وريكاردو غارغايا قد استبعد بينافنتي عن التشكيلة المشاركة في كوبا أميركا الأخيرة.

أغار نادي بيراميدز، ثالث الدوري المصري لكرة القدم، لوسطه البيروفي كوستيان بينافنتي إلى نانت الفرنسي حتى نهاية الموسم المقبل بحسب ما أعلنت وكالة فرانس برس من النادي الفرنسي. وأصبح بينافنتي (25 عاما) للخصم الفني البرونزي وسيمحل الوان الفريق الأصغر مد ٨، من الموسم المقبل. ودافع بينافنتي، المولود في مدريد

## الحارس كوبيك إلى أوغسبورغ الألماني

رين (فرنسا) / أ ف ب

انتقل الحارس الدولي التشيكي توماس كوبيك من رين الفرنسي إلى أوغسبورغ الألماني لأخمس سنوات، بحسب ما ذكر النادي الأخير في بيان. ووقع كوبيك (1.98 م) الذي سيلعب السابعة والعشرين نهاية الشهر الحالي، عقدا حتى 30 حزيران 2024، بحسب ما أشار إليه النادي الذي تغادى الهبوط إلى الدرجة الثانية في الموسم الماضي متحلا المركز الخامس عشر في الوندسلبا. ولم يتم الكشف عن قيمة الصفقة، بينما أشارت صحيفة «الكيك» الفرنسية الواسعة الانتشار إلى أنها تتراوح بين 7 و8 ملايين يورو. وكان رئيس رين أليغيبه ليتاج قد أعلن السبت الماضي التعاقد مع الحارس المستعالي أدار مدني لأربع سنوات قادما من رينيس ليحل بدلا من كوبيك الذي حمل الوان رين منذ عام 2017. وخسر رين حامل لقب مسابقة كأس فرنسا، 3 مباريات الأسبوط الدولية ضد باريس سان جرمان بطل الدوري 2-1 بعد تعادل 1-1 بهدف دريان أوتو السبت الماضي في مدينة شترن الصيفية.



## ليل الفرنسي يتعاقد مع التركي يازجي

باريس / أ ف ب

وتتميرة لافتة بقفمه الجسري، ستقوم باغناء تشكيلتنا في المستقبل القبل. ولسم يتم الكشف عن قيمة الصفقة، وقدم يازجي (22 عاما) موسما واعدما مع طرابزون سبور فسجل 10 أهداف و5 تمريرات حاسمة. ويقعدو اللاعب الأيسر أن يشغل مركز صناعة اللعب أو مركز أكثر قفما بحسب النادي الشمالي الذي أعلن الثلاثاء، تقدم الدولي التركي، وقال عنه الإسباني مارك إنغلا المدير العام في ليل وصيف باريس سان جرمان في الدوري الفرنسي الموسم الماضي. يملك توجي تقنية كبيرة، قدرة على صناعة الفوارق، تسديدة جيدة

S-6-14

**(شركة غاز الشمال / شركة عامة) إعلان للمرة الثالثة**

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) المكتبة في محافظة كركوك عن إجراء المناقصة (٢٠١٩/٢٢٩٩) والعامة بمجهز تقليب الانابيب والقياسات (٣-١٦) ابح مع الملحقات.

**فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة اعلاه :**

١. مراجعة مقر الشركة الكائن في محافظة كركوك لاستلام المواصفات العامة بالمناقصة اعلاه .
٢. تقديم ناصيات اوزة مبلغ قدره (١٥٠٠٠ \$) الف وخمسةة دولار امريكي فقط ما عدا الشركات الحكومية وتكون على شكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من المصارف المصنفة لدى البنك المركزي العراقي نافذ لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوماً من تاريخ الملحق .
٣. تقديم الشركات كتاب عدم المنافسة من الدخول في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب ومعاوناتها الى شركة غاز الشمال (السحة الاصلية) مع تأييد حسب الطائفة المنوية بالنسبة للشركات العراقية .
٤. ارفاق شهادة تأسس الشركة مقدمة الطاء صادرة من وزارة التجارة /ادارة تسجيل الشركات الوطنية بالنسبة للشركات العراقية و/او هوية غرفة التجارة وشهادة تسجيل مصادق عليها من المحلقة التجارية العراقية في بلد الشركة .
٥. على كافة المشاركين اعلام الجزء الرابع من الوثيقة واعادة السخنة الالكترونية المؤيدة من قبا ، ويتطلب استلام القرص ( CD ) والمنظمة الوثائق القياسية للطلبات المعلقة قبل موعد الملحق لعرض ملتها وتوقيع المعلومات الخاصة بكم وتسليمها في الموعد المحدد .
٦. يتم انعقاد مؤتمر الخاص للاجابة عن استفسارات المشاركين في الساعة العاشرة صباحاً من يوم (٢٠١٩/٠٨/٢٥) في استعلامات شركة غاز الشمال .
٧. آخر موعد لتقديم المناقصات في موعد اقضاء نهاية اليوم الرسمي ليوم الاحد الموافق ٢٠١٩/٠٩/٠١ .
٨. يتم فتح الطاءات الواردة بعد تاريخ الملحق مباشرة في الاستعلامات الرئيسية للشركة في غرفة الشركات وبحضور اصحاب الطاءات المشاركة ، وفي حالة مصادفة عطلة رسمية ، فيكون في اليوم الذي يليه دوام رسمي هو يوم غلق المناقصة .
٩. ان شركة غاز الشمال غير ملزمة بقبول اوطا الطاءات ، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .
١٠. الكلفة التخمينية للمناقصة تبلغ (١٥٠٠٠٠ \$) مائة وخمسون الف دولار امريكي .
١١. في حالة عدم التزام مقدم الطاء بما تنص عليه الوثيقة القياسية والشروط الواردة في الاعلان بكافة اقسامها ، يتم استبعاد عطاه .
١٢. تمن المناقصة غير قابلة للرد الا في حالة العاء المناقصة من قبل شركنا .
١٣. تكون الطاءات المقدمة نافذة لمدة لا تقل عن (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ الملحق .
١٤. تهمل الطاءات المرسله بالبريد الالكتروني .
١٥. ارفاق وصل شراء المناقصة الاصلية مع الطاء وبخلافه يستبعد الطاء .
١٦. للمزيد من المعلومات ، يرجى زيارة موقعنا الالكتروني ( www.ngc.oil.gov.iq ) ويمكن مراسلتنا عبر البريد الالكتروني (ngc\_contract@ngc.oil.gov.iq) (ngcoil.gov.iq@gmail.com) (ngc\_info.iqoil@yahoo.com)

**ع/مدير هيئة الخدمات والمواد**

ت	رقم الطلبية	المواصفات	سعر البيع للطلبية	مبلغ التأمينات الاولية	اسلوب التعاقد	عدد مرات الاعلان	نوع التخصيص العملي
١	٢٠١٩/٢٢٩٩	Hydraulic Operated Hot Tapping Machine	دينار عراقي ٢٠٠٠٠٠	١٥٠٠ دولار	مناقصة عامة	الثالث	تشغيلية

**(شركة غاز الشمال / شركة عامة) إعلان للمرة الاولى**

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) المكتبة في محافظة كركوك عن إجراء المناقصة (٢٠١٩/٢٣٠٩) والعامة بسواد كيميائية لعمليات مياه الرييد ومطالحة الماء الصناعية

**فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة اعلاه :**

١. مراجعة مقر الشركة الكائن في محافظة كركوك لاستلام المواصفات العامة بالمناقصة اعلاه .
٢. تقديم ناصيات اولية مبلغ قدره (٢٦٠٠٠ \$) الف وستةة دولار امريكي فقط ما عدا الشركات الحكومية وتكون على شكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من المصارف المصنفة لدى البنك المركزي العراقي نافذ لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوماً من تاريخ الملحق .
٣. تقديم الشركات كتاب عدم المنافسة من الدخول في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب ومعاوناتها الى شركة غاز الشمال (السحة الاصلية) مع تأييد حسب الطائفة المنوية بالنسبة للشركات العراقية .
٤. ارفاق شهادة تأسس الشركة مقدمة الطاء صادرة من وزارة التجارة /ادارة تسجيل الشركات الوطنية بالنسبة للشركات العراقية و/او هوية غرفة التجارة وشهادة تسجيل مصادق عليها من المحلقة التجارية العراقية في بلد الشركة .
٥. على كافة المشاركين اعلام الجزء الرابع من الوثيقة واعادة السخنة الالكترونية المؤيدة من قبا ، ويتطلب استلام القرص ( CD ) والمنظمة الوثائق القياسية للطلبات المعلقة قبل موعد الملحق لعرض ملتها وتوقيع المعلومات الخاصة بكم وتسليمها في الموعد المحدد .
٦. يتم انعقاد مؤتمر الخاص للاجابة عن استفسارات المشاركين في الساعة العاشرة صباحاً من يوم (٢٠١٩/٠٩/١٨) في استعلامات شركة غاز الشمال .
٧. آخر موعد لتقديم المناقصات في موعد اقضاء نهاية اليوم الرسمي ليوم الاربعة الموافق ٢٠١٩/٠٩/١٨ .
٨. يتم فتح الطاءات الواردة بعد تاريخ الملحق مباشرة في الاستعلامات الرئيسية للشركة في غرفة الشركات وبحضور اصحاب الطاءات المشاركة ، وفي حالة مصادفة عطلة رسمية ، فيكون في اليوم الذي يليه دوام رسمي هو يوم غلق المناقصة .
٩. ان شركة غاز الشمال غير ملزمة بقبول اوطا الطاءات ، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .
١٠. الكلفة التخمينية للمناقصة تبلغ (٢٦٠٠٠٠ \$) مائة وستون الف دولار امريكي .
١١. في حالة عدم التزام مقدم الطاء بما تنص عليه الوثيقة القياسية والشروط الواردة في الاعلان بكافة اقسامها ، يتم استبعاد عطاه .
١٢. تمن المناقصة غير قابلة للرد الا في حالة العاء المناقصة من قبل شركنا .
١٣. تكون الطاءات المقدمة نافذة لمدة لا تقل عن (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ الملحق .
١٤. تهمل الطاءات المرسله بالبريد الالكتروني .
١٥. ارفاق وصل شراء المناقصة الاصلية مع الطاء وبخلافه يستبعد الطاء .
١٦. للمزيد من المعلومات ، يرجى زيارة موقعنا الالكتروني ( www.ngc.oil.gov.iq ) ويمكن مراسلتنا عبر البريد الالكتروني (ngc\_contract@ngc.oil.gov.iq) (ngcoil.gov.iq@gmail.com) (ngc\_info.iqoil@yahoo.com)

**ع/مدير هيئة الخدمات والمواد**

ت	رقم الطلبية	المواصفات	سعر البيع للطلبية	مبلغ التأمينات الاولية	اسلوب التعاقد	عدد مرات الاعلان	نوع التخصيص العملي
١	٢٠١٩/٢٣٠٩	Scale and corrosion inhibitor for open recirculation cooling water system	دينار عراقي ٢٠٠٠٠٠	٢٦٠٠ دولار	مناقصة عامة	الاول	تشغيلية

S-6-13

وزارة النفط  
شركة خطوط الانابيب النفطية  
(شركة عامة)

**إعلان**

تعلن شركتنا عن إعلان المناقصة المرقمة (م/١٨/2019) والخاصة بالنقل منسوبي هيئة مستودع كربلاء الجديد) فعلى الراغبين من ذوي الاختصاص العاملين هوية اتحاد الناقلين المتأهدة المفعول مراجعة مقر الشركة الكائن في بغداد - الدورة - المجمع النفطي - القسم القانوني للاطلاع على الشروط والمواصفات المطلوبة في المناقصة لقاء مبلغ قدره (250000) فقط مائتان وخمسون ألف دينار عراقي (غير قابل للرد) ويكون آخر موعد لتقديم الطاءات في موعد اقضاء قبل تاريخ غلق المناقصة المبين في الفقرة (16) ادناه وستقبل الطاءات غير المستوفية للشروط والمواصفات المطلوبة في وثائق المناقصة والشروط ادناه :

1. تقديم التأمينات الاولية المطلوبة من قبل المتريكين في المناقصة على شكل صك مصدق او مستحقة او خطاب ضمان يبلغ (7000000) فقط سبعة ملايين دينار عراقي لا غير باسم الشركة او المتعهد مقدم الطاء لصالح شركة خطوط الانابيب النفطية (شركة عامة) صادرة من احد المصارف المعتمدة من قبل البنك المركزي العراقي على ان تكون نافذة لسنة اشهر من تاريخ تقديم الطاء ليعطي فترة الاحالة وسوف يتم استبعاد الطاءات التي لم ترقف معها التأمينات الاولية المطلوبة علماً بأنه سيتم مصادرة التأمينات الاولية عند سحب مقدم الطاء لخطاه بعد موعد الغلق او في حالة عدم استكمال البيانات الفنية المطلوبة والشروط القانونية غير الجوهرية المطلوبة في شروط المناقصة.
2. ارفاق كتاب عدم منافعة من الاشتراك في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب اصلي ومعاون الى شركة خطوط الانابيب النفطية نافذ المفعول لعام 2019 مع الهوية الضريبية نافذة المفعول (صورة ملونة لكافة المستمسكات المطلوبة).
3. ارفاق جميع مستندات المناقصة مع (هوية اتحاد الناقلين هوية غرفة التجارة، نسخة شهادة تاسيس الشركة، عقد التأسيس (للشركات)، الحسابات الختامية للشركة لآخر ثلاث سنوات كحد ادنى، ارفاق الأعمال المماثلة والمنجزة التي قام بها سابقاً وتقديم ما يثبت ذلك بموجب عقود وكتب انجاز موثقة رسمياً من الجهات التي عمل لديها مع ذكر العنوان الكامل ورقم الهاتف وجميع المستمسكات المطلوبة في الفقرة (6) ادناه).

4. تقديم الطاء بظرف مخصص بالختم الحي الخاص بمقدم الطاء وتوقيع مبن عليه اسم ورقم المناقصة ومود الغلق ويحتوي بداخله على ظرفين مخصصين (يحتوي الاول وثيقة التجهيز والتي تمثل الطاء الفني والتجاري بعد ملء وختم الاستمارات الموجودة في القسم الرابع من الوثيقة بالختم الحي الخاص بمقدم الطاء وتوقيع مع الوثائق المكتوبة للطاء مرفقة بآية تفاصيل اخرى كالتنشرات والوسائل التوضيحية والكتالوجات ويحتوي الظرف الثاني وثائق ومستمسكات الشركة مع التأمينات المطلوبة).

5. لا تقل مدة نفاذية الطاء عن (180) يوماً).
6. على مقدم الطاء ارفاق نسخة من المستمسكات الشخصية مع الطاء (نسخة ملونة من هوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية وبطاقة السكن والبطاقة الترمونية).
7. على صاحب الطاء الفائق (الشركات العراقية) تقديم حسب البطاقة الترمونية بموجب كتاب صادر عن وزارة التجارة عند التعاقد.
8. الكلفة التخمينية للمناقصة (31400000) فقط ثلاثمائة واربعة عشر مليون دينار سنوي لاغيرها.
9. مدة تنفيذ العقد سنة واحدة ويكون احتساب مبلغ الاجر الشهري بموجب تقرير جهاز البصمة الالكتروني والذي يعتمد على حضور ومغادرة السيارات.
10. سيتم عقد مؤتمر للاجابة عن استفسارات المناقسين في مقر الشركة بتاريخ (26 / 8 / 2019) وفي تمام الساعة العاشرة صباحاً بتوقيت بغداد.
11. لا يجوز لمنسوبي الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة او غير مباشرة.
12. سيتمثل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.
13. الشركة غير ملزمة بقبول اوطا الطاءات سعراً.
14. البريد الالكتروني للشركة: pipelinecompany@oil.gov.iq
15. البريد الالكتروني لهيئة المواد: materials@opc.oil.gov.iq

في حال وجود استفسار الاتصال على رقم قسم المشتريات 0727001938  
16. موعد غلق المناقصة في نهاية اليوم الرسمي بتاريخ (2 / 9 / 2019) وسيتم فتح الطاءات بحضور مقدمي الطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في مقر شركة خطوط الانابيب النفطية في (3 / 9 / 2019) الساعة التاسعة صباحاً بتوقيت بغداد وفي حال مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية سيكون موعد الغلق في اليوم الذي يليه من اليوم الرسمي.

17. المناقصة تعلن للمرة الاولى خلال سنة 2019.
18. يتم تسجيل الطاء في سجل الطاءات في القسم القانوني ويودع في صندوق الطاءات الموجود في مقر الشركة في الدورة في موعد اقضاء في موعد غلق المناقصة.
19. ان هذه المناقصة معلنة بموجب الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط العراقية مع التقدير.

داود سالم احمد  
المدير العام / وكالة  
رئيس مجلس الإدارة

S-6-8





# التحويلات البشورية للسرد بين الرواية والفيلم

د.عمار ابراهيم الياسري

منذ بواكير القرن المنصرم شهد الفن الروائي تحولات شكلية ارتبطت بالتجريب السردى الذي تظهر مع روايات مثل «البحث عن الزمن المفقود» للروائي الفرنسي مارسيل بروست و«غوليس» للروائي الأيرلندي جيمس جويس و«السيدة دالواي» للروائية الأيرلندية فرجينيا وولف، وقد اعتمدت هذه النصوص على الحصر في جوانبات الأحداثيات بكل إرغائها والنسبية والوجودية منتقلة على نيار التداخي الحز.

وقد تزامن ذلك مع طروحات المدرسة الشكلانية الروسية التي تعاملت مع بنية الرواية على وفق بنيتين الأولى هي النثر الحكائي الذي يعامل مع بنية الحكاية والناثية هي البنية الحكائي الذي يعتمد على إعادة صياغة النص على وفق معمارية جديدة تعتمد عدة أساليب سردية مثل الشكلانية التي نظرت لبنية السردية اللغوية والانساق والاسترجاع. وفي حين كان السرد القلمي مكتفياً بناته في محاكاة للسرد السينمائي، ولو أضيف فيلم «العصيب» للسخر الأيركي، أضيفت لحظاً من بنية النص اعتمدت على أربع حكايات مختلفة القمص قدمها السخر على وفق النسق التزاري، ومن هنا ندرت أن الطروحات الشكلانية التي نظرت لبنية السردية اللغوية جاءت متماصة مع بنية السرد السينمائي، والتميز ذاته تكوّن مع فيلم «الغارة بومبكي» للمخرج الروسي إيرينشتاين الذي عمد إلى إعادة صياغة نسق السرد الأوديسي من خلال تصويره من أكثر من زاوية مستخدماً الانتقالاً ما بين اللقطات مما أدى إلى إطالة الزمن القلبي في شكل مغاير عن الزمن الكرونولوجي، وهذا ما ذهب إليه المنظر الفرنسي جيل أراؤمز في كتابه «المصور السينمائي» حينما وصف التحول في حكاية السينما بقوله إن النص فيها اتخذ



مشهد من فيلم غريفت الشهير -العصيب-

وفي فترة السبعينيات شهد الشكل الروائي تحولات كبيرة نحو رواية ما بعد الحداثة التي اشتملت على الفتح النص وغايات التجنيس والاهتمام باللمس وتنشيط الحكاية وتوظيف اليأس، فأنصح أصبح شذرات متناثرة متفرقة يقع على التلقي عبء ترتيب أحوالها، فضلاً عن التداخل الجنسي بين الأجناس الأبية، والانتفاخ على المتبادر الذي يعني الكشف عن ميكانزمات السرد داخل بنية النص من خلال كسر الإيهام والتعليق على بنية الشخصية الأحداث وإشراك القارئ في بنية النص فضلاً عن الانتفاخ على مواضيع الجنسية والنسوية والزوجة وما بعد الكولوبالية.

أما أفلام ما بعد الحداثة فقد اشتملت بناؤها السردية على تداخل الأزمنة لفاعلم يتكون من أحداث ومشاهد متفرقة لا تعرف أن كانت تنتمي إلى الماضي أم الحاضر أم المستقبل، فضلاً عن توظيفها للتداخل بين الأنواع القلمية مثل أفلام الرعب وأفلام الخيال العلمي وأفلام السينمائية وغيرها من بنية عمل واحد، كذلك اهتمامها بالمثل الشعبي والانساق العنصر المعشواني بكل تماثله ومبادئ الكولونيبالية والزوجة واعتماد سردتها على بعض التشتتات على ثقافة التسلسل التي تشتمل على كسر الحكاية السردية، أي أن السارد يفسر الإيهام كاشفاً لنا أن ما نراه ما هو إلا محاولة لصنع فيلم أو يصنع فيلمنا داخل فيلم، كذلك توظيفها (الاسترجاع) إلى الحنين إلى الماضي ومحاولة التخليق معه لا محاكاة بطريقة تاريخية أو تخيلية.

أشكالا جديدة مثل التكرارات والاستبدالات والتعديلات التي تشكلت منها البنية الجديدة، القلمية للسخر عموماً للحظ في فيلمه «حتى أقطع القمص» تنشيطات عديدة تضمنت من خلال استخدامه للمناخ القارئ على طول الفيلم لكسر الإيهام من جهة وترسيخ الألف أجسدى والعدم التي عاشها شباب تلك الفترة من جهة أخرى. ولعل قيام بطل الفيلم بقتل الشرطي على الطريق السريع يذكّرنا بذات الفلسفة التي قام بها ميرسو بطل الفيلسوف البير كامو في روايته «الغريب» حينما ماتت مشاعره عند معرفته بموت أمه، إن طروحات غوراد ناهت كثيراً من الطروحات الحداثية، وهذا ما بدأ واضحاً في فيلم «تصحيحاً حياتها» الذي كانت عشيقاته السردية عبارة عن صورة للبطلة الموسى ناسا على الجانب الأيسر الذي بدأ ملاماً للسواد، وإلى جانبها الأيمن فيلم «تصحيحاً حياتها» وعنوان فرعي فيلم من اثني عشرة لوحة، ومن ثم يكاشفنا العنوان الفرعي الأول الذي يفسر الإيهام بعنوان (ناسا) ويؤلف رواية ناسا بالاستسلام، ومن ثم يفتتح اللوحات التي تبيّن المراحل المختلفة من حياة ناسا التي تحولات بها من حياة العفة إلى عالم الليل وبطريقة غير منتظمة نوعاً ما.

## حداطين علي حمود الحسن

### آباء المونتاج المنسيون

استقبلنا، قبل أيام المونتير والمخرج الرائد كاظم الحلبي، في مقر جريدة «الصباح»، وكانت سعادت بلقاءه كبيرة، فالرجل شاهد على حى تاريخ السينما العراقية منذ خمسينيات القرن، إذ عمل في وحدة السينما التابعة لشركة نطق العراق. كساعده رئيسها الإنكليزي جون شيرمان، وتخصص في مونتاج سلسلة الأفلام التعليمية النظرية، ثم تفرغ منتصف الخمسينيات لتوليف أفلام وثائقية رائدة على شكل «سد الشرائح» و «الترات الحى» ليس هذا وحسب إنما شارك في مونتاج أفلام ورواية أبرزها: «دكتور حسن»، و«غزالة»، وبعد ثورة تموز انتقل فريق عمل الوحدة السينمائية إلى مصلحة السينما، وعمل على منتجة عشرات الأفلام، فضلاً عن تكليفه بإزالة شخصيات من العهد الملكي، تظهر في الأفلام والشرائح المسورة، ولا تروق للحكام الجمهوريين الجدد، وهي مهمة ليست سهلة - نظراً لثقافتها وحساسيتها؛ فهي جزء من بنية سياق سردي قلمي، لكنه نجح في مهمته، ولم يتوقف عن العمل، إلا بعد انقلاب الفاشي الذي أطاح بحكومة عبد الكريم قاسم، ثم عاد، نشطاً، ومونتيراً ومخرجاً أحياناً، ونال فيلم سياسي أخرجه ومنتجه بعنوان «وجه العراق الحديث» جائزة التضامن بين الشعوب في مهرجان موسكو القام في العام 1973.

التفتين كاظم جواد الحلبي قبل سنوات وحققت معه حواراً صفيحاً ثميراً، تحدث فيه عن الوجة الآخر للإنتاج السينمائي العراقي، فهو مونتاج جزءاً من نهاى في الإنتاج، لا تنتهي، بل جزءاً منها كتيب صغير نشرته صفحة سينما العربي في عهده السبعيني، متحدثاً عن مونتاجه من زاوية جوية، متحمساً لتصبح الكثير من الحقائق المروجة بفعل التحزب والأناثية، وكان يستعمل الميزن ليكتب مذكراته السينمائية. والحلبي من جهة نظرتي التواضعة من الأباء المونتسين لمونتاج في العراق ربما سبقه المخرج حيدر العمري مخرف «فتنة وحسن» (1955) الشهير، الذي كان يمتنع الألام بنفسه، منها: «ريشة وسكين»، و«الطور الصصي في العراق»، و«بيت»، و«زوغ الشمال»، مدينة المستقبل، «كل هذه الأفلام وثائقية يفت ورأها أسئلة تراكتت خبرته منذ أيام الخبراء الإنكليز في وحدة السينما التابعة لشركة النفط، وأبدعت في خمسينيات وستينيات القرن الماضي، ثم اكتفت ومتمتت منتصف سبعينيات القرن بفعل الاستقطاب الأيديولوجي، وبدأ خسرنا - كما هي حالنا - واحداً من شتات السينما الموزين، وهو ليس وحده على آية حال.

وله صاحب «الشروق» في كرخ بغداد عام 1934 والتحق في وحدة السينما مطلع 1964، مزاجاً مديراً للعروض ماجد كامل، الذي غاب عنا منذ أيام وسيمون مهران وعبد الطيف صالح، وعاطف الطاهر، وأراد فهدوسيان ومحمد شكري جميل، وفوتوف حداد، وفردوس وهاد، جميعاً أسيوا بشكل كامل في صناعة الأفلام العراقية، وقد تودت مغارة غير مفهومة هؤلاء جميعاً لم يكتبوا مذكراتهم، أو يترشفوا نتاجهم، عدا القلة منهم.

alihmodhassan@yahoo.com

## روائع أفلام المهرجانات الكبرى في «الجونة»



فريق العمل العظيم للمهرجان

أعلن مهرجان الجونة السينمائي، أول أمس، عن عرض عدد من الأفلام الدولية المشاركة في المهرجانات السينمائية الدولية الكبرى، مثل «كان» و «برلين» و «كارلوفي فاري» و «إفان» في برنامج دورته الثالثة هذا العام، التي تنظم للمرة الأولى من 19 وحتى 27 ليول المقبل. وتضمّ القائمة 9 أفلام في الدورة الـ 72 للمهرجان «كان» وفيلمين حائزين على دبلتين فضيتين في الدورة الـ 69 للمهرجان السينمائي، والفيلم الفائز بجائزة الكبرى في «كارلوفي فاري» و«لوتكين» أحدهما مناز على جائزة لجنة التحكيم الخاصة بأول ظهور سينمائي في الدورة الـ 31 للمهرجان «أيقا للأفلام الوثائقية» وقال مدير المهرجان انتشار التميمي: «تسعى الدورة لهذا العام لاستضافة مجموعة من الأعمال السينمائية الكلاسيكية والعالمية، والقاء الضوء على مخرجيها الغلام، إلى جانب تقديم الأفلام الحديثة» وأضاف: «نأمل أن يكون برنامجنا هذا العام ممتعاً ومحفزاً، لجمهورنا المحلي والإقليمية من المحترفين والجمهور السينمائي». ومن جهة يبيّن المدير الفني للمهرجان أمير رمسيس: «نّه على مدار سنتين ونحن في ترقية أهم الأعمال لجمهور المهرجان من محترفين ونقاد وصحفيين والجمهور المحب للسينما». وتابع رمسيس قائلاً: «رغب إيماناً من مسؤولين عن خيارات أفلام برنامجنا هذا العدد من التفرّج ذوى العين الزمري على مدار أيام المهرجان، وفي دورتنا الثالثة تعد أفلامنا اختيرت بنفس الحب والعناية التي تعدها بجمهورنا من دورة لأخرى». ومن أبرز الأفلام المشاركة: الطغيتي الفائز بالسبعة للمهرجان «كان» 72، «الم وسجد» للمخرج الأسباني بيدرو روزفان، الذي حظف بطله اختيروا باندرياس جائزة أفضل ممثل للسينما عن «باكور» و «الويس» الحائزين على جائزة لجنة التحكيم بالمناسبة، و جلد

## علي الساري: حولت ألامه

### السينمائية إلى لقطات فوتوغرافية

ناقذة لعرض إبداعات الموهوبين في مجالات شتى، وكتب أحمد قناتل: «هذه الصور لم يتم التقاطها في ريف اسكتلندا ولا في هوليدو ولا حتى برلين بل في ناحية العلم» ومن بين المواضيع التي تطرّق لها الساري: العديد من الزمن الماضي، الصور عن الانطوار وتشمل مزاولة بعض الشباب للتدخين وهروبهم عن انظار الأهل، سواحل الخليج العربي، مستشرق اجنبي في البلاد العربية، هروب جنرال ألماني بعد سقوط برلين 17 ابريل 1945، صورة تامل عهد الملك فيصل المرساة في الخمسينيات، هروب الأعداء الثلاثة بعد انتهاء، فضل الشفاء، والتخلص من سيطرة الحياة في تنظيف الماخز في العاصمة باريس أحد الشردون يعرف السكسفون لعرض التسليحة فحد الفلماني، صورة تامل خلسة من الزمن مرت على الدول الأوروبية بعد انتهاء الحرب ورفض المراد اللغابي إلى ويات الحلات العرب قديما وانتظار لحظة الدشايوش الرجالية بأنّه لم يجد الكافي من قبل جهة معينة لتقديم أعماله الكالأم القصيرة وغيرها، أبهرت صورة من تسلمها من أفكار العديد من روا مواقع التواصل الاجتماعي التي أصبحت



علي حسين الساري (الأول على اليمين) في مشهد سينمائي، موزه كاكيرا فوتوغرافية

ناقذة لعرض إبداعات الموهوبين في مجالات شتى، وكتب أحمد قناتل: «هذه الصور لم يتم التقاطها في ريف اسكتلندا ولا في هوليدو ولا حتى برلين بل في ناحية العلم» ومن بين المواضيع التي تطرّق لها الساري: العديد من الزمن الماضي، الصور عن الانطوار وتشمل مزاولة بعض الشباب للتدخين وهروبهم عن انظار الأهل، سواحل الخليج العربي، مستشرق اجنبي في البلاد العربية، هروب جنرال ألماني بعد سقوط برلين 17 ابريل 1945، صورة تامل عهد الملك فيصل المرساة في الخمسينيات، هروب الأعداء الثلاثة بعد انتهاء، فضل الشفاء، والتخلص من سيطرة الحياة في تنظيف الماخز في العاصمة باريس أحد الشردون يعرف السكسفون لعرض التسليحة فحد الفلماني، صورة تامل خلسة من الزمن مرت على الدول الأوروبية بعد انتهاء الحرب ورفض المراد اللغابي إلى ويات الحلات العرب قديما وانتظار لحظة الدشايوش الرجالية بأنّه لم يجد الكافي من قبل جهة معينة لتقديم أعماله الكالأم القصيرة وغيرها، أبهرت صورة من تسلمها من أفكار العديد من روا مواقع التواصل الاجتماعي التي أصبحت

# عن الطائر، وحياة شائكة، سالم الشدهان في «الإذاعيين والتلفزيونيين»

بغداد / هيفاء القره غولي

خلال امسية حملت عنوان "المخرج والنص" احتفيت اتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين بالمخرج د. سالم الشدهان، مطلع هذا الأسبوع. حضرها فنانون وأدباء وأكاديميون وإعلاميون، على قاعة مقر الإتحاد في الصالحية، تضمنت الأمسية شرباً تفصيلاً عن فيلميه "الطائر" و "حياة شائكة".



د. سالم الشدهان

والتي يعبر خلالها المخرج عن رؤيته الإخراجية والمخرج يجب ان يمتلك صفة الحرفة وصفة الإبداع. وأشار إلى ان المخرج التلفزيوني يختلف عن المخرج المسرحي، لأن الأخير يقدم عرضاً لكن التلفزيوني يخلق عالماً مأجسه ماجسه الفيلمان ويجب ان تتبنى مثل هذه الفكرة الإخراجية في المستقبل. مواصلًا: هذا الفيلمان بدارتنا لولادة مخرج حقيقي. وخلال مناخلة قال الدكتور صالح الصحن: قرأنا في الفيلم الأول رواية مصرية تحدث تاريخي او جريمة معينة عليها الدواض وحاول المخرج قدر الامكان ان يوفق هذه الجريمة ويعتبر المخرج هنا مؤرخاً وثق الحادثة وتعتبر مصدراً نعوذ اليه في المستقبل مؤكداً ان المخرج ركن في الفعل الكبير لا والاحاسيس مؤكداً ان المخرج ركن في الفعل الكبير لا وشخصية الممثل بشير المجدد. بشكل عام الفيلم بعيد عن التزييف البصري والاخراجي، اعتقد ان

وقال المخرج الشدهان لـ "الصباح" "النص غير محدود.. لا يوجد نص يكتبه المخرج ويوقع كما هو، لأن الرسالة لاتصل كما هي، كونها عملية تواصلية مشتركة تختلف من ملق إلى آخر، مضيفاً: النص المكتوب شيء، والنص المخرج على شكل صورة تلفزيونية شيء، الآخر يختم في ذهن المخرج وقابل للتغيير وتطور؛ فانا عندما عملت هذا الفيلم في 2013 كان الحوار يبور في مكان معين، اما الآن فتوسع المكان والدليل تحول الفنان فلاح ابراهيم في فيلم "حياة شائكة" مع الصور الفوتوغرافية والأماكن التراثية، ومنه لاحقاً مليونية سامراء". مستطرداً: الفن يتبنى بالمستقبل، مبدئاً: الظروف هي من تجبرنا على التنازل عن مانتيم إلى؛ وفي المستقبل لن يكون هناك نص ثابت. وأكد الشدهان: حاولت ان اكون مخرجا في الفيلمين، فانا لست كاتبه ولكن عندما خرجت الى موقع

## شخصيات درامية عاقبة في الذاكرة

بغداد / محمد اسماعيل



الذئب ويعون المدينة

عبد الباحث التراثي باسم عبد الحميد حمودي، شخصية "عبود" التي ادهاش الفنان الراحل يوسف العاني في تمثيله "عبود يعني" أبرز ما يعلق في ذاكرته من شخصيات درامية، شاهداً على شاشة التلفزيون. وقال حمودي: "كما تشدني انسيابية أداء الفنان سليم المصري، ومعلم الشخصيات التي جسدها ميريل ستوربي في أفلامها". وأكد الشاعر الأسبوري عامر حمزة: "أن شخصية قاسم بك، التي ادهاش الفنان الراحل خليل شوقي، في مسلسل "الذئب ويعون المدينة" تسخرني" مضيفاً: "الفن شوقي الدور بشكل مدمش، حقق أثراً لا يمحى من ذاكرة الجمهور". وتابع الشاعر د. هيثم كامل الزبيدي: "كثيرة هي الشخصيات الدرامية العراقية التي علفت في الذاكرة لكن ما كان يثير اهتمامي دائماً. منذ طفولتي، هو تجسيد الشخصيات المركبة، العفيفة ذات الاستكاليات الماركسيولوجية، النفسية" في الذئب ويعون المدينة" مشيراً إلى أن "شخصية رؤوف، التي جسدها الفنان مفاد عبد الرضا، أولى

الشخصيات التي علفت بذهني، ثم تلتها شخصيات أخرى. وبين الباحث والمؤرخ عمران موسى حسين: "سليم البصري، في شخصية الحاج راضي، البغدادي المحب، ضمن مسلسل

تحت سوس الحلاق، يظل نموذجاً متقدماً في الذاكرة العامة". وأختارت الناشطة المدنية زياد، "الفنان حمودي الحارثي، شخصية "عبودي" في المسلسل الشهير تحت موس الحلاق".



تستعد رابطة المرأة الصحفية في نقابة الصحفيين لتضيف للذئبة الرائدة فريال حسين، ضمن مناهج فعاليتها المقبل

## نورمان أسعد في صورة قديمة

وكالات / الصباح



لقطة من مسلسل 'جميل وهنا'

فيما اشار البعض الآخر إلى اشتياقهم لأدائها التمثيلي. ويذكر أن أسعد اعتزلت الفن في العام 2007 وتزوجت قبل ذلك الفنان إين زياد بشكل مفاجئ عند تعارفهما في مسلسل جميل وهنا بعد ما انفصلت عنه لأسباب غير واضحة. وتزوجها مرة ثانية بعد طلاق إين من سيدة كويتية لمدة 3 سنوات قبل أن ينفصلا مجدداً في العام 2003 بعد إيجاب إبتهاما جوري.

رغم اعتزالها الفن منذ سنوات، إلا ان الممثلة السورية نورمان أسعد ما زالت تشغل بال المتابعين بأخبارها أو أي تفاصيل تتعلق بها، وهذا ما حدث مؤخراً بعد ان تداول متابعو مواقع التواصل الاجتماعي وتعليقات. فقد نالت الصورة إعجاب المتابعين الذين أثنوا على جمالها،

## عصرنة الدراما التاريخية

بغداد / الصباح

اشتكى الاعلامي د. قاسم الشمرين، من تراجع الدراما العراقية، بسبب عدم دعم المنتجين لها، واستخدمت رئيسة مركز حماية الصحفيات العراقيات ليان، العمري، لتدخل الحادثة مع العاصفة في السلسلات التاريخية. وقال الفنان سعد الياسين، مدير فرقة البصرة للفنون الشعبية ان التاريخ يعود حياً بمواعلة من خلال الدراما المثقفة، فيما أبدى المحور الفوتوغرافي كريم كلين، سعاده بعودة حضور التاريخ في المشاهدات الفنية.

وقالت الاعلامية هند احمد: "لا يسع الحاضر الاجابة على تساؤلات آتية، لكن في سطور التاريخ حكماً ومواعظ عظيمة، ممكن أن نهل منها مسلسلات تلفزيونية وأدعية مشوقة" مؤكدة "أختصت الساحة السورية بمرحلة تاريخية، تمت بصلات حية مع الحاضر، انجزت منها مسلسل "الكاسر" وما رافقه من مجموعة نتاجات، شكلت نهضة قوية للفن السوري، طلت متماسكة برغم ظروف الحرب الغائبة التي عاشوها". وأضافت: "تحتاج أعمالاً تاريخية مدروسة تأملياً، لكن مع الأسف، الإنتاج

الدرامي العراقي.. كله متوقف" متابعاً: "فلنعمل على تنشيط روح النص التراثي، بروى درامية معاصرة، وسند أن الغرس الجمالي ذو ثمر عملي، ميداني، واقعي، مؤثر في بناء المجتمع وتكوينه نحو مستوى



**برقيات**

\* **نوال الموسوي**  
تقديم برنامج "في وهو" إعداد عادل إبراهيم وإخراج محمد الحويدي وفراس الرازي، من قناة الرشيد

\* **انفون كولة**  
تقديم برنامج "عميمون عراقية" في الساعة الحادية عشرة من مساء الخميس، على شاشة تلفزيون العراقية من شبكة الاعلام العراقي

\* **نكول سابا**  
تشارك ثامر حسني، بطلة مسلسل "فرق توقيت" الذي يبث في الساعة العاشرة مساءً.. كل يوم، على قناة mbc 2



<b>بغداد</b>	<b>البصرة</b>	<b>نينوى</b>	<b>اربيل</b>	<b>بابل</b>	<b>النجف</b>	<b>ذي قار</b>
☀️	☀️	☀️	☀️	☀️	☀️	☀️
29 46	32 48	26 45	28 43	28 45	34 46	32 48

Horoscope today  
الابحاث الفلكي علي البركي

برج اليوم ك

**الثور**



قد لا تجدون فرصة مثالية لتشاكلكم بحساس والثور قد لا يرغب في القيام بمبادرة بمشروع وهي حالة تكويبية صحية جداً الكثير من المشاكل التي قد تحصل نتيجة قنكم التكويني السليم عليكم الانتباه إلى امساكلكم فقد تكون عرضة للتوترات السريعة

**الحمل**



عليكم عدم الجزأة بالمال فقد تتخضعون ببعض النظار الزائفة مع شركاءكم او مع احد معارفكم اذا رغبتكم في الحصول على فرض مالي يفضل تركه لهذه الفترة فقد تدعون نتائجاً كيرراً لاحقاً الوقت لا يزال غير مشجع في مجال المال عليكم المحافظة على منحركم بشكل منظم

**السرطان**



العلاقات وفرص الغار والحب والزوج قد تملق اولئككم في ظل تلك عليك أخذ الحذر قد تتعرضون لشككة مع احد الآخرة والزملاء وقد تقومون ببعض التغيرات في العمل وتتحمسون في الحصول على وظيفة لدعم اوضاعكم الشخصية لهذه الفترة والسنة توكينياً

**الجوزاء**



قد لا تتسخدم خططكم مع الفترات التكوينية لهذا الوقت لذا عليكم الانتباه، خطورة في الامم خلال هذا الوقت وإيجاد فرصة كبيرة لدعم موثكم في العمل لاحقاً، عليكم الانتباه لمصاحبتكم وتوعية طامامكم وعدم الإكثار من الجدل والقيام ببعض الاعمال الروحانية

**العذراء**



قد تشعر في هذه الفترة برغبة كبيرة للقيام بسفر لأجل العمل وقد يكون هذا السفر خارجياً والخصم يتابع بدأ من عمل جديد في ظل تغير الظروف، عليكم الانتباه لانسلاخكم لتكن أكثر من مستيقظ، يقف لدعم خططكم فرصة للدخول في شركه مالية

**الاسد**



يفضل التوقف قليلاً للحصول على طاقة إضافية والابتعاد عن الحماسية والتوتر في العمل لديكم فرصة لتجديد امساكلكم الكثير منهم لا يزال مندفعاً بشكك كبير في امورهم، عليكم الانتباه الى امساكلكم خلال هذا الوقت

**العقرب**



تحتاجون لدعم اوضاعكم الشخصية والمالية لهذا الوقت لكن مبال ذلك عليكم الإبقاء، بالكثير من الاتزامات الوقت يمر مع فرص عليكم الاسراع في استثمارها لهذا اليوم عليكم التوقف لارجحة ما الخوضوه فقد يطرأ تغير مفاجئ في حياتكم على الصعيد المالي

**الميزان**



تكوينياً بعد هذا الوقت نا طابع بأخذك باتجاه الصحة وشماعة خطبكات مالية متآخرة أو استثناء، بدون هناك أكثر من قرار ينظر إلى تسمومه في العائلة، أتم بحاجة لدعم على الصعيد النفسي، الفنون والكتابة الفنية قد يتخللها بعض التأخير، عليكم عدم اظهار الانزعاج

**الجدي**



أجواء السفر والتغير والزمركستس الأصدقاء قد تكون في الارتفاع الكثير منهم قد انقلبت عليكم ايام بعض التغيرات وأخذ كامل البيت والتحكم جيداً في اوضاعكم لسك زمام الامور من جديد، في هذا الوقت قد تزداد ضغوط البيت والعمل تراقفها زيادة في مصاريفكم المالية

**القوس**



قد تتعرض مصحكم لانعاص هذا اليوم عليكم عدم التسرع في اتخاذ قرارات مسبقاً فهو يرتق قصور عليكم تعلمه قد تتصعدون على متكاسب مهنية لكن عليكم عدم الانقواء وراء السراب فالخط يحتاج للكثير من التآثر، عليكم كبح جماح الشكوك العاطفية لهذه الفترة

**الحوت**



فرصة للحصول على مطلب شخصية عن طريق صديق أو قريب لذا عليكم الاستفادة واستثمار هذا الوقت لفائدة أكبر، يستفهم الخط كثيراً في تحقيق النجاح على الصعيد الشخصي، امساكلكم الكثير من عرضكم اللال الجاني الماعطو بحاجة مزيد من الحوافز للوصول إلى استقرار

**الدلو**



عليكم ضبط طبيعتكم وعدم التمس من بعض العرائيل البسيطة ستدعون الكثير من الحنين لديكم وربما الكثير بما ينكر رسماً بالارتباط عاطفياً، تشير الفوايا الكثيرين الذين من التفرغ الهني لهذه الفترة، عليكم الانتباه لمصحكم جيداً وعدم الذهاب بعيداً في ساعات العمل الإضافي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
		■								1
	■									2
										3
						■				4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

كلمات متقاطعة

اعداد: ميس الربيعي

عمودياً

1. عالم وطبيب انكليسي مكتشف جرثومة الجرب - قمر بالانكليزية.
2. دولة تقع في جنوب شرق اوروبا في شبه جزيرة البلقان - اخر الدول.
3. يفوز - موسوعة للأرقام القياسية.
4. حجابي - جريمة منظمة.
5. نعم بالانكليزية - محافظة عراقية كبيرة في شمال العراق.
6. سلسلة للمك مصر القديمة - تضرب بالقدم.
7. مسرحية غنائية - سلو مبعثرة.
8. نبات عشبي له فوائد عديدة - من الطيور الغردية.
9. من اوقات الليل (م) - للنادي.
10. من اخوات كان - ممثل هندي كبير من افلامه الشائعة

أفقياً

1. شواطئ ذات مناظر خلابة تقع على ساحل المحيط الاطلسي قرب مدينة برشلونة البرتغالية - للتعريف.
2. مدينة وميناء كبير في شرق انكلترا (م).
3. رقم بالانكليزية - رياضة بالانكليزية.
4. دفع - سلسلة تلال طويلة تمتد من ديالي بالزهايمر - تحدث.

7. من الهواتف الذكية - آلة موسيقية هوائية
8. نهر طويل يمر بعدة بلدان اوروبية (م).
9. جهاز لفحص القلب (م) - من دول جنوب شرق اسيا.
10. مدينة فرنسية - لقب شاعر عراقي راحل له شمال وسط البصرة.
5. ضمير الغائبان - كاتبن الأرجنتين
6. الاسم الثاني لرئيس اميركي اصيب بالزهايمر - تحدث.

غرائب الصور



حلول الشبكة السابقة

أفقياً

- 1 - انوشيميا - حج
- 2 - لاغوميرا
- 3 - حبيب - الالاس (م)
- 4 - دوي - المريح
- 5 - بلد الوليد
- 6 - اي - شجن - اهل
- 7 - لعب - ينما
- 8 - كوياني - يا (م)
- 9 - نام - رويل
- 10 - تين - حيطان

عمودياً

- 1 - الحديداء - نت
- 2 - نابولي - كان
- 3 - دييفو (م) - لومي
- 4 - شوب - لشعب
- 5 - يم - الجيار
- 6 - ميلسون - نوح
- 7 - اراميل - بيجي
- 8 - الريان - تل (م)
- 9 - ايهما
- 10 - خميج (م) - لايون

17

20

في مثل هذا اليوم

<p>1825 بوليفيا تعلن استقلالها عن بربو.</p>	<p>1962 استقلال جامايكا.</p>	<p>1962 سميث «الولد الصغير» علي مدينة هيروشيميا اليابانية أدت إلى مقتل 80.000 نسمة.</p>	<p>1896 فرنسا تضم مدمغمر إلى سيادتها.</p>	<p>1945 الولايات المتحدة تلقى قبلة ذرية</p>
<p>1896 فرنسا تضم مدمغمر إلى سيادتها.</p>	<p>1962 سميث «الولد الصغير» علي مدينة هيروشيميا اليابانية أدت إلى مقتل 80.000 نسمة.</p>	<p>1966 السلخ زايد بن سلطان آل نهيان يتولى مقاليد الحكم وهي اقارة اولظهي بعد انقلاب سلمي علي أخيه الشيخ شخبوط بن</p>	<p>1962 سميث «الولد الصغير» علي مدينة هيروشيميا اليابانية أدت إلى مقتل 80.000 نسمة.</p>	<p>1945 الولايات المتحدة تلقى قبلة ذرية</p>

1825 بوليفيا تعلن استقلالها عن بربو.

«الشويس الجديدة» بطول 35 كيلومتراً.

2016 افتتاح دورة الألعاب الأولمبية الصيفية الشتوية بتأميم من مدينة ريو دي جانيرو البرازيلية بمشاركة 11 ألف رياضي من 206 دول.

روسيا يدخل إلى مدار المذنب تشوريوموف-غيراسيمنكو بعد عشر سنوات من انطلاقه.

2015 افتتاح تفرعية جديدة من قناة الشويس لحمل اسم «شاة»

سلطان آل نهيان. 2008 مركزه الفضاء كيونوسيتي روفر نهبط علي سطح المريخ للبحث عن حياة.

2014 المسبار الفضائي الأوروبي

سميت «الولد الصغير» علي مدينة هيروشيميا اليابانية أدت إلى مقتل 80.000 نسمة.

1896 فرنسا تضم مدمغمر إلى سيادتها.

1945 الولايات المتحدة تلقى قبلة ذرية

## شيما جعفر : متفائلة رغم ضبابية المشهد



بغداد / كاظم لازم

مثلة شابة طموحة، دخلت إلى قلوب الناس بسرعة، تنتمي إلى أسرة فنية، لذلك عنفت الفن منذ طفولتها، تعتقد أن بدايتها الحقيقية كانت في مسلسل زمن حيران، الفنانة شيما جعفر طيبة «الصباح كافي» لهذا اليوم:

- \* حدث من الماضي عائق في ناكرتة؟
- رحيل والدي المفاجئ 2005.
- \* لامة ترديدتها؟
- موميم تكللي احبك ل محمد عبد الجبار.
- \* أغنية ترديدتها دائماً؟
- موميم تكللي احبك ل محمد عبد الجبار.
- \* تأمل المستقبل؟
- عندما عملت عام 2010 في قناة السورية.
- \* حدث انعطف بحياتك؟
- متشاركتي في مسرح الطفل 2006.
- \* هل ارتبطت بديانتك بنتائجها؟
- كما كنت احلم.
- \* أهم كتاب قرأت؟
- الأساطير الاغريقية.
- \* منجز لعرك متمية لتفلسف؟
- طيبة قلبى.

## رحلة شاعرة

بغداد / الصباح

تنظم دار المأمون للترجمة والنشر التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والأشغال ندوة تحت عنوان رحلة شاعرة مع الشعر عن حياة الشاعرة زهراء ابراهيم سلمان، في الساعة الحادية عشرة من صباح هذا اليوم الأربعاء، على قاعة «سائق العبدى» في مبنى الدار بالوزارة، تتضمن الندوة قراءات في قصائدها ومداخلات وشهادات عنها واستعراضاً لسيرتها الفنية.

## معرض مشترك

بغداد / الصباح

يقدم الفنانون فاخر محمد وعاصم عبد الأمير وفاصل نعمة وحسن عبود ومحمود شمس معرضاً مشتركاً في هولندا، مطلع تشرين الأول المقبل بضمن 40 لوحة.

وقال الفنان فاخر محمد: «الصباح» بأن الموضوعات واللوازم المستخدمة في إنجاز اللوحات خاصة بالمعرض حصراً، مؤكداً تناول أفكاراً اجتماعية وإنسانية بلغة تشكيلية ذات خطاب جمالي مفهوم عالمياً.

وأضاف: «الاعمال المشاركة في المعرض تعبر عن أحدث ما بلغته مستويات الفنانين التشكيليين العراقيين».

## النحت السنوي

بغداد / هيفاء القره غولي

حددت جمعية التشكيليين العراقيين، منتصف آب الجاري، موعداً أقصى لاستقبال المشاركات في معرض النحت السنوي، الذي يفتتح يوم السبت 31 آب.

وأشار مصدر في لجنة النحت التابعة للهيئة الإدارية في الجمعية، التي لا الدعوة مفتوحة أمام الفنانين التشكيليين العراقيين، في الداخل والخارج بأي موضوع، ما عدا تلك تستفز للشاعر الانساني وتمسس للعتقدات القومية والقوانين العامة، مع السماح باستخدام المواد كافة باستثناء الطين والشمع واليورك.

الممثلة الأميركية جيننا خلال حضورها لفيلمها The Kitchen، في مسرح TCL الصيني في هوليوود



## في «ثقافة الأطفال» فعاليات فنية تخلق روح المنافسة

بغداد / رشا عباس

المشاركين في الدورة ليشهد مسرح النورس مجموعة من الفعاليات الفنية لأطفال الدورة ومنها فعالية تعلم السلام باللغة الانكليزية وأوبريت يا عراق تدريب متنوعة شملت الرسم والموسيقى وكتابة القصص وقصصهم التي كتبتها اقلامهم ضمن ورشة كتابة القصة.

يذكر ان تنظيم هذه الدورة برنامح الدورة الصيفية الذي دعم مالي في ظل موازنة معدومة لدار ثقافة الأطفال، حيث تكافقت جهود العاملين لتوفير الدعم اللوجستي واعداد الدروس وفق خطة مدروسة تضمنت محاضرات وتدريسية وسفرات علمية وترفيهية.

كما انجز العمل الثقافي للطفل في بغداد ولول مرة ورشة صناعة الاعمال والوسائطية وورشات الفنان عباس الكعبجي وما ينجم مع اهداف الدار لتتمية الهبات اليدوية للطفل بعيداً عن الاعمال الالكترونية.

اختتمت اسس الاول الاثني عشر على خشبة مسرح النورس، في دار ثقافة الأطفال ورشة تدريب متنوعة شملت الرسم والموسيقى وكتابة القصص وقصصهم التي كتبتها اقلامهم ضمن ورشة كتابة القصة.

يذكر ان تنظيم هذه الدورة برنامح الدورة الصيفية الذي دعم مالي في ظل موازنة معدومة لدار ثقافة الأطفال، حيث تكافقت جهود العاملين لتوفير الدعم اللوجستي واعداد الدروس وفق خطة مدروسة تضمنت محاضرات وتدريسية وسفرات علمية وترفيهية.

كما انجز العمل الثقافي للطفل في بغداد ولول مرة ورشة صناعة الاعمال والوسائطية وورشات الفنان عباس الكعبجي وما ينجم مع اهداف الدار لتتمية الهبات اليدوية للطفل بعيداً عن الاعمال الالكترونية.



## مايفضك

حسن العنبي



## محافظات وأقاليم

يتفق الأطباء، على أن وجبة العشاء الدسمة لها مخاطر كبيرة على الإنسان، سواء فيما يتعلق بالجانب الصحي، ام على مستوى الكواييس والأحلام المزعجة التي يتعرض لها أثناء نومه، ومع علمي بهذه الحقيقة، إلا أن الدعوة التي تلقيناها من صديقتي آية في الجمال والأدب والثقافة - كانت أول حب في حياتي وشروع زواج متفق عليه بيننا منذ أيام الدراسة الجامعية لولا أحكام الظروف القاهرة - جعلتني أصرب الأطباء، ورايهم وشروطهم عرض الحائط، فقد كانت الجلسة التي صممتي معها ومع زوجها، وهو انسان بمستوى الاحترام الكبير، تعد واحدة من أمتع جلسات عمري، وقد جاءت الدعوة بمناسبة بلوغ صديقتي عامها الثالث والثمانين ...

امتدت سهرتنا المنزلية إلى مائدة الواحدة ليلاً، وكانت الأجواء موشومة بالمرح والضحك وتناول الفواكه والحلويات بدون حساب ومن غير أن نقيم وزناً لامرنا، ولعل أجمل ما في تلك الليلة ان السيدة الفاضلة تعاملت معي مثلما كانت تعامل منذ زواجها، على أنني بمنزلة الاخ، ولم تكن أبداً تهتله لانهظر اليها منذ زواجي إلا باحترام كبير وأخوة صادقة ..

على أية حال حدث ماكنت اعرفه، فما إن استلقيت في فراشي وحدثت إلى النوم، حتى أخذتني الأحلام كيفما تريد، فمن حلم رومانسي إلى حلم لإيصال للنشر، ومن حلم مرعب إلى كابوس أكثر رعباً، ومن حلم هذا الخليط غير الكاوييس من الأحلام والكواييس، لم تحفظت لأكثر من الأخر حلم، وهو أمر طبيعي، فقد رأيت فيما يرى النائم، انني اصغر اصغماً أمام البرهان صفتي ثانياً - لا يوجد عراقي واحد لم يهمل أن يكون ثانياً إلا الثابت - وكنت ثانياً عن بغداد، ومختبئاً من الحقيقة فقد يسكن حلة (الشوكة)، والحقيقة فقد هالتي ما سمعت من طروحات ومناقشات وجورارات ومعارات كلامية عنيفة - حدثت لله لاحقاً لأنها كانت في الويا - ولكن المهم في ذلك الاجتماع البرائسي، ان أحد النواب طلب بجماسة إعلان قضاء ( الشامية) محافظة

وتحدثت أولاً عن تاريخها ومساحتها وشهرتها في إنتاج افضل انواع الرز المشهور باسم (غير الشامية) . الخ. وحين انتهى هذا النائب عن الديوانية من طرحة، انبرى للحديث نائب عن الناصرية لم يكن اقل حماسية من زميله (البواتي) وهو يطلب يجعل (سوق الشيوخ) محافظة بدلاً من قضاء، واسهب في الكلام عن خصائص هذا القضاء الثقافية والخصالية والفنية، الخ. ولم يكن الحال على نحو آخر بالنسبة لنواب المحافظات الأخرى، ورايت من واجبي الظهور بمظهر البطل فطالبت بجعل حلة الشوكة (أقليماً) وليس محافظة، وتحدثت عن اسواق الشوكة وحدودها التي يمكن ان تمتد ما بين الحليفية وكرادة مريم، وانها تضم ميني الاداعة والتلفزيون وزارة العدل والمنطقة الخضراء، ونقابة الصحفيين، الخ. وحظيت بمطالبي بتأييد واسع، لولا ان احدهم سألني عن نزلة المنطقة الخضراء، وصيرهم، فاجبتة بواقعية | يقول في مزارهم على ان يدفعوا الإيجار لحكومة الإقليم ولا يتم ابعادهم | ولا أدري لماذا حدث ومرح وعرضت إلى الضرب والطرز من القاعة فاستيقظت مرعباً .. ومرح وما كنتشفت ان هذا الكاوييس الزعج لاعلاقة له بالعشاء، فسمعت بل لأنني تجاوزت الحدود، وهذا أمر غير مسموح به حتى في الحلم !!

## انكيدو في عمل فني



علي العزاوي مع انكيدو

يعمل صغير من الماكيت (70) سم وله منحوتات أخرى تم نصبها في أماكن مختلفة.

بغداد/سور العنبي

الاهتم اساطير الماضي بجودتها المفعمة بالتشويق، والإثارة وشخصياتها الخالدة في الأذهان، الطالب علي محمد العزاوي بكلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد على أحياء إحدى شخصيات ملحمة كلكاش السومرية بعمل نحني انجزه أخيراً.

وعن الهدف من مشروعه يقول العزاوي: «لأختيار مشروع التخرج، فكرت بعمل اجسد خلاله تاريخ حضارة بلاد الرافدين والأساطير السومرية، شدتني شخصية انكيدو، فقررت انجازها قبل بدءاتها، تسليم المشاريع الخاصة بالفرقة، ولكن تذكري بعد تخرجي بما جعلته من ناسات فنية وجانبها الفني».

وأضاف: «فعمتني حكايات الماضي التي يخلل الي بأنها حبة من خلال السيرة المصح على تحريك الطاقات الكامنة بداخلي لايبرع بعملتي هذا».

تم تنفيذ النحتين بالمادة الأليافي وهي العنبر من مالدي التهانئية «فايبر كلاس» بطول (289) ويشير

## الشركة المصنعة لـ «تايتانيك» نحو الإفلاس

بغداد / أ ف ي

وكلا، إفلاس خلال النهار». وإشراك النائب عن الحزب الاتحادي الديمقراطي غانغ وروينسون في وقت سابق لإذاعة تي بي سي في إيرلندا الشمالية إلى ان إيجاد حل على المدى المنظور يبدو غير مرجح على نحو متزايد، وقد استندت كل المحاول السياسية المتأخرة، وتكاتف دولفين بريلينج، المجموعة البرلمانية الأم لمارلانند أند وولف، اللغزور على جهة مستعدة لشراء عملاق الصناعة الإيرلندية الشمالية سابقاً.

تتجه مجموعة «مارلانند أند وولف» لينا، السفن المعروفة خصوصاً بتشييدها سفينة «تايتانيك» في مطلع القرن الماضي، إلى إشهار إفلاسها.

وقال متحد باسم الشركة التي تتخذ مقرها في بلغاست عقد مجلس الإدارة سلسلة اجتماعات وتبعتها ستكون تعيين

