

ذي قار - ل. الصباح: إن المحافظ محمد الغزي يبحث مع مدير عام ذي قار وممثل منظمة الصحة العالمية في المحافظة تشكيل طوارئ من جميع الدوائر الصحية في المحافظة وتزويدها بجميع الإمكانات اللازمة لمواجهة تفشي المرض، مشيراً إلى أن الاجتماع أكد ترتيب الجهود وتوحيد الخطط والبرامج لمواجهة تفشي المرض.

شكّلت محافظة ذي قار لجنة طوارئ للسيطرة على انتشار مرض الحمى النزفية في المحافظة، فيما شرعت الدوائر الصحية والبيطرية إلى تشكيل فرق متخصصة لرش بؤر المرض بالمواد المعقمة والمبيدات لتطهيرها. وقال مدير المكتب الاعلامي لمحافظة

فروض البنوك أسهمت في المشكلة مع غياب التخطيط السليم أزمة السكن تتفاقم وأسعار العقارات تتضخم

● بغداد: هدى العزاوي

فالكثير من الدول عندما تقدم الدعم لـ (الشراخ الفضية أو محدودة الدخل)، تبدأ بالإفراط في المعنى للشراخ المستهدفة دون تسليم جهات أخرى أي مبالغ مالية. وأكد أن دليل عدم تحقق هذه المبادرة لأهداف المعلن عنها، هو أن المستفيد الوحيد منها شريحة المستثمرين، كما أن أغلب الجمعيات الاستثمارية لا تحد من مشكلة السكن لأن أسعار الوحدات السكنية مرتفعة القيمة وخارج إمكانيات الموظف أو المواطن الذي يعاني من أزمة السكن ومن أجله أطلقت هذه المبادرة.

من جانبه، أوضح الباحث في الشأن السياسي والاقتصادي نيل جبار العلي في حديث لـ الصباح أنه في ظل محدودية الوحدات المعروضة تبقى أزمة السكن مستمرة، مستدرِكاً بل قد تتسبب مثل هذه المبادرات والغرور في زيادة التضخم في أسعار العقارات، كونها منحت أموالاً إلى سوق العقارات يزيد على الطلب في ظل محدودية العرض، أو قد تكون هذه المبادرات، وخصوصاً مبادرة البنك المركزي، مصممة مسبقاً لتسويق مشاريع السكن التي يجري إنشاؤها اليوم على حساب بقية قطاعات السكن الأخرى.

وتنقد افتقاد الدولة لخطّة سكنية شاملة تتضمن مجموعة متكاملة من السياسات والمبادرات والحلول، ومن غير المنطقي الاتكاء

انتقد مراقبون وخبراء في الشأن الاقتصادي ومجال الإسكان، إدارة أزمة السكن التي تعيشها البلاد منذ سنوات في العاصمة بغداد والمحافظات، واصطدام المبادرات التي أطلقها البنك المركزي والجهات المختصة الأخرى بغياب الرؤية والتخطيط السليم لحل الأزمة، وادّعى مختصون أن تلك المبادرات أسهبت دون قصد في ارتفاع أسعار العقارات خصوصاً في العاصمة بغداد وزيادة نسبة التضخم في مجال الإسكان عبر الضخ المالي غير المدروس.

ورأى مقرر اللجنة المالية النهائية للدراسة، الدكتور أحمد الصغار في حديث لـ الصباح: أن أي مبادرة شكلية تتسبب في ارتفاع أسعار العقارات ونسبة التضخم، خاصة وأن مسألة العرض والطلب ترتبط بقاعدة إن ما تكون هناك زيادة في العرض الفعلي ترتفع الأسعار في ظل اعتماد العراق على الاستيراد وعدم امتلاكه أي قطاعات منتجة اقتصادياً حقيقية.

ويبين أن أغلب المبادرات التي يطلقها البنك المركزي والصغار الداعمة تعمل على دعم الفقراء، إلا أنها عند التنفيذ تطبق بعكس هذا الاتجاه، مؤكداً أن هذا الدعم يجب أن يكون بطريقة مباشرة لتحقيق أغراضه الحقيقية،



تصوير: خضير العتايبي

● أسبوعية رمضان في حضرة الإمام الحسين (ع)

● تحرير: محمد الأنصاري

البنزين والنفط الأبيض يثيران خلافاً جديداً بين بغداد وأربيل

● أربيل: كورث غالب الداودي

أعلن إقليم كردستان عدم تسلمه حصص البنزين والنفط الأبيض المتفق عليها مع الحكومة الاتحادية حتى الآن. ووصف مبرح الانتعاش من إرسالها بغير اللقمة. وأكد وزير الثروات الطبيعية في حكومة كردستان كمال ارتوشي، أواخر العام الماضي، توصله إلى اتفاق مع وزارة النفط الاتحادية، لتزويد الإقليم بأكثر من مليون لتر بنزين يومياً بسبب أزمة شح الوقود، إلى جانب رفده بكمية 150 مليون لتر من النفط الأبيض، على ثلاث مراحل بسعر 400 دينار (27 سنتاً) للتر. وبعثى الإقليم من أزمة حادة في توفير المشتقات النفطية لاسيما البنزين والنفط الأبيض، أدت إلى ارتفاع أسعارها خلال المدة الماضية إلى أكثر من ألف دينار للتر البنزين، وقريبة 70 ألف دينار لبرميل النفط الأبيض، إلى جانب خروج تظاهرات احتجاجية للمطالبة بعل الأزمة.

وقال عضو لجنة الثروات الطبيعية في برلمان كردستان ريبوار بابكي لـ الصباح: أن الإقليم لم يتسلم حتى الآن الكميات المطلوبة من البنزين والنفط الأبيض، بحسب الاتفاق بين حكومتي بغداد وكردستان، لافتاً إلى أن مبررات عدم إرسال حصص الإقليم ضئيلة ولا تصل لمرحلة الانتعاش.

وأضاف أن الحكومة الاتحادية لا بد أن تسد حاجة المواطنين من البنزين والنفط الأبيض سواء في كردستان أو بقية أنحاء البلاد، إلى جانب التزامها بتهدئة الانعاشية من حكومة الإقليم.

وقدم وزير النفط احسان عبد الجبار في ختام محادثات أجريت مع مسؤولين في كردستان مؤخراً خارطة طريق لحل الخلاف القطعي الإقليمي شملت مراجعة عقود النفط التي أبرمتها حكومة كردستان، إلى جانب تأسيس شركة جديدة بكون مقرها في أربيل لتوسيع إدارة النشاط النفطي بالإقليم، وفتح حساب ضمان مصرفي في أحد البنوك العالمية لإيداع إيرادات بيع وتصدير النفط الخام في كردستان، على أن يتفق وزارة المالية ويستخدم لترتيب مدفوعات لصالح الإقليم في حالة تأخير إرسالها من وزارة المالية الاتحادية.

سياسيون: تأخير التحالفات وتشكيل الحكومة أربكا البلاد التنسيقي يأمل الانفراج والديمقراطي يؤكد تماسك الثلاثي

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

التحالف الثلاثي متماسك وماضي ومشهد مريب والوصول إلى نتائج بمروره، في وقت حذر مراقبون وسياسيون من أن تأخر التحالفات لتشكيل الحكومة أربك الوضع العام في البلاد.

وذكر النائب عن حزب الاتحاد الوطني الكردستاني كريم شكور الداودي بتشكيل الحكومة، بينما طمأن الحزب الديمقراطي الكردستاني خلفاء بأن

يتمتعون بحالة الضيافة بشأن إمكانية الوصول إلى حلول في الأزمة السياسية الحالية، أبدى الإطارات التنسيقي نقاله بعهدت انفراجة بعد عيد انقراض السبارك والضيء بتشكيل الحكومة، بينما طمأن الحزب الديمقراطي الكردستاني خلفاء بأن

بسبب غياب الدعم وشح المياه

مخاوف من هجرة كبيرة للفلاحين

باربع نقاط أساسية في ارتفاع معدلات درجات الحرارة، وقلّة التساقط المطري، وازدياد شدة هبوب المواصلات القبارية، مع نقصان كبير في المساحات الخضراء، وأكد النايب أن القطاع في العراق بدأ يبدق ناقوس الخطر، جراء نقص

● بغداد: شذى الجنابي

كثفت وزارة الزراعة عن وجود مخاوف وتوهم هجرة كبيرة للفلاحين إلى المدن وتركهم الزراعة نهائياً، فيما أشارت إلى أن القطاع الزراعي في البلاد بدأ يبدق ناقوس الخطر بسبب غياب الدعم الحقيقي للفلاح وتراجع الإحطافات المائية.

ويصعب برنامج الأمم المتحدة الإنمائي توقعات أحوال البيئة لمنطقة غرب آسيا، فإن العراق هو خامس أكثر دولة في العالم متفشلة من حيث شح المياه والغذاء، بسبب تأثر مياهه ب عوامل خارجية، ما يخضع إدارة الموارد المائية إلى تغير المناخ ومشاريع التخزين في البلدان المجاورة.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة محمد التاريف لـ الصباح إن معدل هطول الأمطار في البلاد يناهض مستمردم حتى إلى 30 بالمئة خلال الأعمار الثلاثة، وهي نسبة مخيفة ستؤثر بشدة في القطاع الزراعي، إذ سقل الحاصل بسبب نقصان الواردات المائية وارتفاع درجات الحرارة، كاشفاً عن أن منظمة الفاو التابعت للأمم المتحدة، طالبت بتأمين استقرار اجتماعي للفلاحين خوفاً من هجرتهم إلى المدن وتركهم الزراعة نهائياً.

ودعا إلى ضرورة اتخاذ جميع التدابير اللازمة لتداعيات كترسيد استهلاك المياه الطبيعية، وتبني تقانات الري المقتن، وإدخال الكتنة الحديثة في القطاع الزراعي بما يتواءم مع خطط المحافظة الشمالية، كاشفاً عن عدم إيلاء الحكومات المعنية القطاع الزراعي الأهمية التي يستحقها، لاسيما موره الاستراتيجية بتأمين مبركات الأمن الغذائي للمواطن لاسيما الطبقة المتوسطة.

وكانت وزارة البيئة قد حددت في تقرير نشرته العام الماضي، مؤشرات التغير المناخي في البلاد

● تحرير: مصطفى مجيد

جوع مقلق

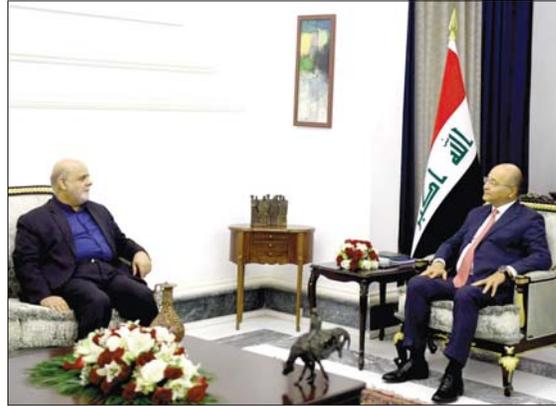
لعموم. يسمع أصوات الطلبة ومهماتهم باستانتاجه مملقتاً حتى في أشد سنوات الحصار ضروية. تمتد يد يد الخريفية متحمساً البهريين العظميين ووادهمما العديدة فيضمر بفران الماء في جسده. يسأل طلبته أيم يقل الله عز وجل ويصلى من الماء. لا يقبل بسبب استانتاج جديد. أمثقتوا فإن الماء في العراق لا ينفذ. في غرته المتغيرة التي لم يقل أحد جيلها. خارطة خضمة العراق، ما زال برغم إحاطته مع التقاعد منذ ثلاثة

● سعد تركي

نظر رسول ماهر مدرس الجغرافية إلى واستذكر لازمة كرهها سنوات يفخر على طلبته في بداية كل سنة دراسية السهل الرسوبي هو سهل دجلة والفرات الذي كان يعرف في التاريخ القديم باسم (شمار) ثم سُمّي فيما بعد بأرض السواد لكثرة إنتاجه الزراعي تذكر استنتاجه من المقدمة المتعددة في العراق، أيثاني، لا يمكن أن يجوع أحد أو يعطش.



ودع السفير الإيراني مسجدي بعد انتهاء مهامه في بغداد صالح: مكافحة الفساد تدعم الاقتصاد وتضمن تكافؤ الفرص



صالح يثني على جهود مسجدي في تطوير العلاقات العراقية الإيرانية

في إرادة البلد واستقراره وتقدمه. من جانبه، ثمن رافل ياسين برهم صالح، على أهمية دور ديوان الرقابة المالية في مكافحة الفساد والحفاظ على المال العام. وتقل بيان رسمي عن صالح قوله إن «الدور الذي يضطلع به ديوان الرقابة المالية في حماية المال العام، ومكافحة الفساد الإداري والمالي، والمساهمة في دعم الاقتصاد الوطني، يعزز جهد الدولة على الارتقاء بنظم الإدارة والحكم في مؤسسات الدولة». وأضاف صالح خلال استقباله رئيس ديوان الرقابة المالية وكالة وائل ياسين خضير بقصر السلام في بغداد، أن «دور الديوان يضمن تكافؤ الفرص ويعني شروات البلد، إذ أن آثار الفساد الخطيرة تؤثر

بغداد: الصباح

شدد رئيس الجمهورية من برهم صالح، على أهمية دور ديوان الرقابة المالية في مكافحة الفساد والحفاظ على المال العام. وتقل بيان رسمي عن صالح قوله إن «الدور الذي يضطلع به ديوان الرقابة المالية في حماية المال العام، ومكافحة الفساد الإداري والمالي، والمساهمة في دعم الاقتصاد الوطني، يعزز جهد الدولة على الارتقاء بنظم الإدارة والحكم في مؤسسات الدولة». وأضاف صالح خلال استقباله رئيس ديوان الرقابة المالية وكالة وائل ياسين خضير بقصر السلام في بغداد، أن «دور الديوان يضمن تكافؤ الفرص ويعني شروات البلد، إذ أن آثار الفساد الخطيرة تؤثر

الكاظمي يصدر توجيهات لتعزيز الأمن واحباط مخططات الإرهاب

بغداد: الصباح

أصدر رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي، خلال ترؤسه، أمس الاثنين، اجتماعاً للمجلس الوزاري للأمن الوطني، توجيهات لتعزيز الأمن واحباط مخططات الإرهاب. واستمع الكاظمي، بحسب بيان مكتبته الإعلامي، إلى «إيجازاً أمنياً تقدم به الوزراء والقادة الأمنيين الذين استعرضوا سير العمليات الأمنية التي تتابع خلالها الإرهابية وطلوب تنظيم داعش المتندحر، والقضاء على آخر أوكاره». ووجه رئيس الوزراء الأجهزة الأمنية المعنية والمكفلة بالتدابير الأمنية، بإخذ الحيطة والحذر، ورفع مستوى الجاهزية للرد السريع، والاستمرار في متابعة زخم العمليات التي أمتت شهر رمضان المبارك، كما وجه بتكثيف الجهد الاستخباري، ومتابعة الجهود الناجمة التي أظهرت عن الإيقاع بالعمليات الإرهابية، وعصابات تداول المخدرات، ووجه ضربات استباقية تصبى كل مخططات الإساءة للأمن والاستقرار التي يعمل عليها الإرهابيون.

الزامي يدعو لتعديل قوانين ذوي الإعاقة

بغداد: الصباح

دعا النائب الأول لرئيس مجلس النواب حاكم الزاملي، أمس الاثنين، إلى تأهيل ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة وتعديل القوانين لضمان حقوقهم المالية والقانونية. وذكر بيان للجنة، أن «الزاملي استقبل رئيس هيئة ذوي الإعاقة أحمد نبينة الزاملي، ومدير عام الدائرة الإدارية والمالية في الهيئة سالم جمعة، بحضور النائب محمد جبر الكبيسي، وجرى خلال اللقاء بحث ملف ذوي الإعاقة واحتياجاتهم، وسبل تقديم الدعم الكافي لهذه الشريحة». وطلب الزاملي، من هيئة ذوي الإعاقة بضرورة العمل على إنشاء قاعدة بيانات متكاملة لذوي الإعاقة وذوي الاحتياجات الخاصة بالتنسيق مع الجهات المعنية، والتحرك الجاد لتأهيلهم عن طريق فتح دورات تدريبية مهنية لهم وإمكانية منحهم القروض بما يتناسب وضعهم الصحي». داعياً إلى «أهمية التنسيق مع وزارة المالية لتأمين رواتب الموظفين الجدد على المالية». وأشار إلى أن «مجلس النواب حرص على تعديل التشريعات الضامنة للحقوق المالية والقانونية لشرائح ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة، فضلاً عن الفئات المستحقة للرعاية الاجتماعية، وبما يضمن زيادة رواتب المعين المتفرغ».

استقبال القائم بأعمال السفارة الأوكرانية

وزير الخارجية والسفير الأميركي يبحثان التقرير الخاص بحقوق الإنسان

بغداد: الصباح

بحث وزير الخارجية فؤاد حسين، أمس الاثنين، مع السفير الأميركي لدى بغداد ماثيو تولر، التقرير الصادر عن وزارة الخارجية الأميركية بشأن قضايا تتعلق بحقوق الإنسان في العراق. وذكر بيان للخارجية، أن «حسين، استقبل تولر، وجرى خلال اللقاء بحث ما جاء في التقرير الصادر عن وزارة الخارجية الأميركية بشأن قضايا تتعلق بحقوق الإنسان في العراق».

بالإضافة إلى مناقشة سير العلاقات الثنائية بين البلدين، وسبل تنمية التعاون المشترك. وأضاف، أن «حسين، أشار إلى الوضع العراقي الراهن والتطلع لتشكيل حكومة جديدة، والقيمت التي تواجه هذه الخطوة». وبين حسين، بحسب البيان، نتائج زيارته إلى طهران، موضحاً «الجزء المتعلق منها باجتماعات فيينا حول المشروع النووي الإيراني». من جانبه، ثمن السفير الأميركي «جهود الحكومة العراقية في العلاقات الدولية، مؤكداً

«دعم واشنطن لسماحي الحكومة العراقية في هذا المجال». وفي غضون ذلك، أعرب وزير الخارجية، عن قلق العراق إزاء التطورات بين روسيا وأوكرانيا، وتدهور الأوضاع الإنسانية هناك. وتقل البيان، أن «حسين استقبل القائم بأعمال السفارة الأوكرانية في بغداد، اليكساندر بروفينكو، وجرى خلال اللقاء، بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، وتأثيرات العمليات العسكرية الدائرة بين روسيا وأوكرانيا، وتداعياتها على المستوى الإنساني».

إنجاز مشروع ماء الجزيرة في نينوى

يقدم خدمته لأكثر من 200 ألف مستفيد

بغداد: عمر عبد الطيب

أعلنت منظمة الأمم المتحدة للزراعة «فاو»، انتهاء العمل بمشروع ماء الجزيرة في محافظة نينوى، والذي يمكن له أن يخدم 200 ألف مستفيد. وفي قضاء زبدي، وقال ممثل المنظمة في العراق صلاح الحاج حسن لـ«الصباح» إن «المشروع تم تمويله من الصندوق الائتماني للأضرار الأوروبي، وهو يتضمن أنشطة إعادة تأهيل بنى تحتية منها تطين وتنظيف

قنوات الري بما في ذلك الجسور ومحطات الضخ وكل ما يتعلق بعملية توصيل المياه إلى المستفيدين». وأضاف حسن أنه «جرت تجربة محطة الضخ وتوزيع المياه وأجهزة الري المستوردة». مشيراً إلى أن «على الحكومة استكمال جميع التجهيزات بعد ملء خزان المنقل لخدمة 200 ألف مستفيد من المشروع الاستراتيجي». مبيئاً أن «المشروع مهم من ناحية الأمن الغذائي والاقتصاديات الصغيرة، ومهم أيضاً للذين يعتمدون بشكل مباشر على الري أو العمال

تقنيات حديثة لإنجاز معاملات لوحات وسنويات المركبات

بغداد: جئان الاسدي

تطوير المنظومة المعلوماتية للمركبات وسعة خزنها لاستيعاب أعداد اللوحات الرقمية المسجلة ضمن قاعدة البيانات، فضلاً عن استحداث أجهزة متطورة تضمن سرعة إنجاز معاملات تبديل اللوحات أو السنويات والتخفيف من كاهل المواطنين». وأشار إلى أن «المديرة تعمل على تطوير المشروع المؤقت لتسهيل المركبات من خلال فتح أربعة منافذ جديدة في بغداد، لاسيما بعد الاتفاق مع إقليم كردستان على توحيد أرقام اللوحات باللغتين: الانكليزية، فضلاً عن مصادفة مجلس النواب السابق على اتفاقية التسير على الطرقات ودخولها

تستعد مديرية المرور العامة لاعتماد تقنيات وأجهزة حديثة تضمن سرعة إنجاز معاملات تبديل لوحات المركبات وإصدار السنويات، وتشهد دوائر المرور خصوصاً في بغداد زخماً كبيراً من قبل الراغبين لإتمام معاملات تسجيل أو تبديل لوحات المركبات، ما دفع مديرية المرور لاختيار يوم السبت من كل أسبوع يوماً رسمياً في مواقع التسجيل. وقال مدير قسم التخطيط في المديرية العميد نهاد حميد لـ«الصباح» إن «المديرة أعدت خطة

بابل تتعاقد على 48 مشروعاً خدمياً

الحلة: فاضل الحلبي

تعاقدت حكومة بابل المحلية على 48 مشروعاً خدمياً موزعة بين 16 وحدة إدارية ضمن المحافظة، مؤكداً العمل حالياً بالمشروعات المتكاملة فيها لخصمياً بأسرع وقت.

وقال المحافظ حسن مديول لـ«الصباح» إن «المحافظة سمحت مشاريع العام 2021، وتعاقدت على 48 مشروعاً موزعة بين 16 وحدة إدارية ضمنها». مضيفاً أن «المشاريع المتكاملة يتم العمل بها حالياً لأكملها بأسرع وقت». مؤكداً أن «المشاريع العمرانية في المحافظة، بدأت تظهر بشكل واضح للعيان بعد أعوام طويلة من التلكؤ». وأشار إلى أن «هناك عشرة مشاريع ستر استجابة ستغير ملامح مدينة الحلة، أهمها مشروع تطين نهر الهمبودية (نابو) الذي يمر بمنصفها وكان قد تعرض للإهمال لبعود طويلة، ما حوله إلى مشروع متكامل للفتيات». مبيئاً أن «الشركة التي تسلمت المشروع، بدأت أعمال التطين لسفاسفة ستة كيلومترات منه كبادرة، إضافة إلى أعمال اسكافكتي النهر وأعمال الإضاءة وتشبيد جسور للمشاة وسائط لاستراحة المواطنين فيه». ويرجع سبب تسمية نهر الهمبودية الذي شفه الله حموزايب والفتوح من شط الحلة، إلى إقامة الأسرى اليهود على ضفافه والذين اتفقتهم جيوش الملك نبوخذ نصر بعد السبي البابلي الأول.

تحرير: علي موفق

القيادات الأمنية تحصن الكراة لمنع تكرار استهدافها برمضان

بغداد: عبدالرحمن الإبراهيم

في فترة تناول السجور، شرعت القوات الأمنية منذ مساء السبت الماضي بتخاذ تدابير تضمنت إغلاق جانبي الطريق الرئيس في المنطقة من انتشار عجلات قوات الشرطة الاحتياطية عند الشوارع الفرعية. وأدى التفجير في جنبها إلى إحراق عدد من المباني التجارية القريبة واستنقاذ وجرح أكثر من 500 شخص. هذه الإجراءات سبقها قرار صدر قبل ثلاثة أشهر من قبل المجلس الوزاري للأمن الوطني على خلفية انفجارين

محاولات، عصابات داعش الإرهابية بالتسلل إلى بغداد خلال الفترة الماضية، وتهديد بتفجير «توروات» تستهدف المناطق الحيوية، دعت القيادات العسكرية إلى اتخاذ إجراءات متسدة، وفرض أطواق أمنية تحصين الأماكن المكتظة وتحسباً لأي طارئ، وعدم تكرار جريمة تفجير الكراة عام 2016 الذي وقع، مع قرب نهاية شهر رمضان أثناء

بمبوتين تأسفتين في منطقة الكراة، تضمن اتخاذ إجراءات متسدة ووضع خطط أمنية لمنع الأعمال التخريبية التي تهدد الأمن العام. وشهدت بغداد خلال الفترة الماضية استهداف مكاتب سياسيين، ومذنيين، وعناصر أمن، بواسطة جمعات ولاية شمال بغداد وأعمال إرهابية. منصب المسؤول الإداري وقد تم اتخاذ الإجراءات القانونية بعقه وإصدار الحكم عليه بالسجن المؤبد وفق المادة 4/14/إرهاب.

الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياضي

علي البايوي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabaah.iq

الإعلانات

ads@alsabaah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

موبايل 07809174853

sabah@alsabaah.iq

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل 07809210536

dist.inn@alsabaah.iq

صفحة الجريدة PDF

سياسيون: تأخير التحالفات وتشكيل الحكومة أربكا البلاد التنسيقي يأمل الانفراج والديمقراطي يؤكد تماسك الثلاثي



قرباس

مراجعة الفرسان

أحمد عبد الحسين

بدأت في وسائل التواصل الاجتماعي مراجعات خجولة للحدث العراقي الأبرز منذ التغيير، أعني انتفاضة تشرين المرجحة بدأت من قبل الشباب المحججين أنفسهم، عملياً من خلال إعلان فشل بعض الأحزاب التي أسست بوعي من روح الاحتجاج، وسيل الاستقطالات منها بؤشر خلافاً رافق استمرار الحدث سياسياً، ونظرياً من خلال المنشورات التي نقرأها يومياً عما كان ينبغي أن نفعله ولم نفعله، وما كان ينبغي أن نتجنبه ولم نتجنبه.

يبدو أن الجميع كُف عن الخطاب الإنكساري أو الإتهامي، فلا جد حيوياً أو تشكيكاً وطنياً أحداً ولا بزاهته، صارت هذه اللغة مضحكة، وحتى جيوش الأحزاب الإلكترونية نسيبت تقريباً قصص عمالة المتظاهرين للخارج وكهايات الجوكو المبتذلة لفرط كاريكاتيريتها وسخفها، لكن هنالك جانبين خطيرين لا يزالان يعلنان من بين المنشورات:

الأول: التعاطي مع أبناء تشرين باعتبارهم قبيلة فريدة، فصيلة نادرة معرضة للانقراض من العراقيين، وهذا بالإضافة إلى مخالفة اللوائح، يجعل بين الشباب المحججين وسائر الشعب سداً يحجزهم عن التأثير معهم، ويقلل منسوب التعاطف فيهم في قادم الأيام. الثاني: النزعة الريغوية، لاحظت أن بعض الناقدون يجعل من رغباته التي لم تلبث في الاحتجاج دستوراً أضعاه المحججون، فبمادام يكتب أحدهم أن الثورة فشلت لأنها رفضت شعاراً بيتياً هنا، أو اقتضت الاحتجاج أياماً احتراماً لتأسيسه دينية، ورغبته العميقة أن يكون الاحتجاج ثورة علمانية خيرية أو لا تكون، إعلانه الرغبات تسيط للواقع، فالعلمانية لا تحقق بثورة ولا واحتجاج، هي تراكم معرفي يرافقه بناء مؤسسات، وأحسب أن هذه الرغباتية تخاطب الاحتجاجات في كل بقاع العالم، ولم تصب لتخليق التجربة وحدهم، بدليل أن مقفلاً كبيراً «أوديس» كانت له تصريحات أمان الثورة السورية لا تبتعد كثيراً عن هذه الرغباتية، لا أشارك في ثورة تخرج من المسجد، جذرية تخليص صاحبها من المسؤولية وتنتهي بشوهره بالذنب، لكنها خطيرة لأنها لا تريد فراءة الواقع للاستفادة مما فيه.

إذ كانت «تشرين» حطت من فرسانها وأضغين ولا يرغابين فقد حقتت منفرجاً عظيماً، لأنها بهذا وحدهم سيكون لها صوت واستخدمت نفسها باعتبارها العقلة الأخرى، حتى الآن، في سلسلة المثل الاحتجاجية المستمر سامد هناك همض وهداف وقرقر وطميلة واندام خدمات وعملية سياسية مصممة لتكون في خدمة بضعة أفراد الواقع الحثيئين.

ahmedwadi@hotmail.com



الخروج من الأزمة مرهون بمبادرة قرضي جميع الأطراف

بنية المضي باقتراح مشاريع القوانين البرلمانية حتى يتم إقرارها خدمة للناس. وأكد المباحي أن «البرلمان يريد المضي بالقرنين التي تقدم المواطنين منها قانون الموازنة لهذا العام وعليه نريد هنا اقتراحاً لتشكيل الحكومة حتى نضمن تغطية احتياج المجتمع، في سياق متصل، أكد النائب عن الحزب الديمقراطي الكردستاني، مجا خليل علي آغا، تماسك التحالف الثلاثي، فيما يبدو أنه يشار على تصريحات رئيس البرلمان السابق القيادي في تحالف «عزم» سليم الجبوري القيادي أكد أن التحالف قد «تشتط». وقال علي آغا في بيان، «لأداء التحالف الثلاثي (الإئتلاف الوطني)، هو كاستحقاق انتخابي، إذ إن هذا التحالف لن يكون ضد أحد وإنما لإتقاد العراق من الوضع الذي وصل إليه. وأضاف: أن «هذا التحالف أكثر تماسكاً من أي وقت مضى، فهو يتواصل مع الكتل لإخراج العراق من الانسداد السياسي، وهو ماضٍ بتشكيل حكومة مهنية خدمية متبينة على النزاهة والنكفاد، نهاية الشهر الخامس» على حد قوله.

تحرير: محمد الأنصاري

كذلك، وهناك اجتماعات دورية بين الإطارات والائحاد الوطني ونحن ندعم كل المبادرات باتجاه انفراج الأزمة ولاسيما مبادرة الإطارات، وثوابت، بخص تصبير دورهم، رأي المحلل السياسي غالب الدغمي، أنه لا جديد على مستوى التحالفات، والمبادرات الحقيقية ستطلق بعد تاريخ الـ 9 من شهر شوال، وحتى الإطارات التنسيقي يدرك ذلك جيداً ويعد مبادرات تكون بداية الحوار من نهاية الـ 9 من شهر شوال، ويحاول الاقتراب من الموعد والقاب التصديري بأن يكون مرشح رئيس الوزراء من البيت الشيعي أو المكون الأكبر التي تريد لها الإطارات التنسيقي أن تكون جزءاً من تحالف استراتيجي مع التيار الصدري، وحسب المحليلات فإن التيار لا يقبل بهذا المقترح. وأضاف الدغمي في حديث لـ«الصباح»: أن «التيار الصدري لا ينوي تقديم أي مبادرة بحسب كل المعطيات وهو يستقبل المبادرات وحده شروطه سميماً بتاريخ 26 / 8 / 2021 حين دعا الكتل السياسية بعدم الذهاب في تشكيل حكومة توافقية ووافق تلك الكتل السياسية جميعاً، والشية القريب أنه بعد تاريخ 10 / 10 / 2021 وتطور النتائج وتراجع عدد المقاعد لبعض الكتل غيرت الاتفاقيات

بينما تستمر حالة الضبابية بشأن إمكانية الوصول إلى حلول في الأزمة السياسية الحالية، أيدى الأطار التنسيقي تناؤله يحدث انفراجة بعد عهد التطر المبارك والمضي بتشكيل الحكومة، بينما طمان الحزب الديمقراطي الكردستاني حلفاءه يأن التحالف الثلاثي متماسك وماضٍ ومشروعه، في وقت حذر فيه مراقبون سياسيون من أن تأخر التحالفات تشكيل الحكومة أربك الوضع العام في البلاد.

بفاده: مهدي عبد الوهاب

وذكر النائب عن حزب الاتحاد الوطني الكردستاني كريم شيكو الداودي في حديث لـ«الصباح»، أنه حتى الآن ما زلنا نبحث ومادة إلى نتائج ناجمة، ويبدو أننا سنذهب في آخر المطاف لإقامة الانتخابات. وأضاف أنه «لا توجد تحركات في حزبي الاتحاد والديمقراطي ولا يوجد أي حوار جدي لانفراج الأزمة، وما زلنا متمسكين بمطالبنا وبمرشحنا الوحيد لتسبب رئيس الجمهورية الدكتور برهم صالح، والديمقراطي أيضاً متمسك بمصطفى رئيس الجمهورية». وبين أن «الحوار تبدأ من الجلوس على طاولة المباحث أو المفاوضات، وإذا لم نصل إلى حلول مرضية سيكون آخر المطاف إعادة الانتخابات» لافتاً إلى أن «الوضع العراقي لا يتحمل هكذا تجاذبات وانسداد سياسي وسيتمسك سلباً على الاقتصاد وعلى المواطن بشكل عام». وأوضح أن الاتحاد الوطني قريب من الإطارات التنسيقي، لكن من دون وجود أي اتفاق مكتوب كتفاهل، وإنما نحن ماضون مع الإطارات التنسيقي متيناً وندعمه في قراراته وديمعنا

مع قرب حلول عيد الفطر المبارك ارتفاع أسعار الملابس يدفع الفقراء لاقتناء المستعملة

بفاده: اسراء السامرائي

دورهم، بين أصحاب محال بيع الملابس الجديدة والمستعملة من مناشئ تركية وسورية وسينية، لـ«الصباح». أن «ارتفاع أسعار الملابس المستعملة ينظر على مناشئ، يرتبط بمبالغ الرشا التي يفرضها المعلنون بالمشارك والتفاد الحذوية على صاحب البضاعة مقابل عدم احتجازها لمدة طويلة هناك، وتخليص إجراءاتها خلال أيام قليلة، وفقاً للمبلغ المدفوع»، موضحين أن «المدة التي تسبق المناسبات والأعياد، تعتبر مدة الذروة لتعويض أيام ركود طويلة، لا سيما أن ارتفاع أسعار صرف الدولار في البلاد، أثر سلباً في عوالمهم كونهم يستوردون بضائعهم بالدولار، ويعوضونها بالدينار، ما يتوجب عليهم رفع الأسعار بنسبة معينة أكثر من السابق لتعويض الأرباح، وتعويض خسائرهم بشارق سعر الدولار مقابل الدينار.

من جانبه، رد المتحدث الرسمي باسم هيئة المنافذ الحدودية عماد الدين القيسي حديث لـ«الصباح»، على اتهامات التجار، بالقول إن «عمل الهيئة مرتبط بالتعليمات الصادرة من الهيئة العامة للتجارة التي تعمل وفق ضوابط معينة يتم تطبيقها وفرضها على البضائع الداخلة عبر المنافذ». وذكر بأن «أي إشكالات تحصل بخصوص المستوردين وبضائعهم ترتبط بطبيعة بضائعهم المستوردة، متوهاً بأن «هيئة المنافذ تعمل من خلال دائرة الإشراف والرقابة والتفتيش إلى جانب عمل الـ 12 دائرة بالمنافذ الحدودية، إضافة إلى بعض الجهات الحكومية المعنية بتدقيق الإجراءات القانونية وأوراق البضائع للتحقق من صحتها أمولياً».

تحرير: مصطفى مجيد

تفانم أزمة المشتقات في كردستان البزيرين والنفط الأبيض يشيران خلافاً جديداً بين بغداد وأربيل

أعلن إقليم كردستان عدم تسلمه حصص البزيرين والنفط الأبيض المتفق عليها مع الحكومة الاتحادية حتى الآن، ووصف مبررات الامتناع عن إرسالها بـ «غير المتبعة».

أربيل، كوثر غالب الداودي

وأكد وزير الثروات الطبيعية في حكومة كردستان كمال أرتوشي، «أواخر العام الماضي توصل إلى اتفاق مع وزارة النفط الاتحادية، لتوريد البزيرين بأكبر من مليون لتر بزيرين يومياً لمدة 150 مليون لتر من النفط الأبيض، على ثلاث مراحل بسعر 400 دينار (27 سنتاً) للتر. ويعاني الإقليم من أزمة حادة بتوفير المشتقات النفطية لاسيما البزيرين والنفط الأبيض، أدى إلى ارتفاع أسعارها خلال المدة الماضية إلى أكثر من ألف دينار للتر البزيرين، وقريبة 70 ألف دينار لبرميل النفط الأبيض، إلى جانب خروج قطرات احتجاجية للمواطنين على الأزمة. وقال مسؤول لجنة الثروات الطبيعية في برلمان كردستان بيوار بابكي لـ«الصباح»: إن الإقليم لم يتسلم حتى الآن الكميات المطلوبة من البزيرين والنفط الأبيض، بحسب الاتفاق بين حكومتهم بغداد وأربيل، لافتاً إلى أن «مبررات عدم إرسال حصص الإقليم ضمنية ولا تصل لمرحلة الإقناع». وأضاف أن «الحكومة الاتحادية لا بد من أن تسد حاجة المواطنين من البزيرين

وأكثر من البزيرين من كردستان أو بقية أنحاء البلاد، إلى جانب التزامها بتعهدات الإقليم بكمية من حكومة الإقليم. وقدم وزير النفط إسماعيل عبد الجبار في ختام معاشات أجريت مع مسؤولين في حكومة كردستان مؤخرًا خارطة طريق لحل الخلاف النفطي على الإقليم شملت مراجعة عقود النفط التي أبرمتها حكومة كردستان، إلى جانب تأسيس شركة جديدة يكون مقرها في أربيل لتولى إدارة النشاط النفطي بالإقليم، إلى جانب فتح حساب ضمان مصرفي في أحد البنوك المحلية لإيداع إيرادات بيع وتصدير النفط الخام في كردستان، على أن يتبع وزارة المايعة ويستخدم لترتيب مدفوعات المصالح الإقليمي في حالة تأخر إرسالها من وزارة المالية الاتحادية. وأوضح بابكي، أن «الإقليم لا يزال يعاني من أزمة بتوفير هذه المشتقات بسبب شحها، وقد أوجدت خلال المدة الماضية حلولاً قصيرة المدى وليست استراتيجية تكفل تخصيص محلات محلية لسيارات الأجرة، وأخرى لتسهيل الزحام الذي يشكل على محطات تعبئة البزيرين». وبين أن «حكومة كردستان تنكر بانها، هذه المشكلات بطريقة استراتيجية ولديها خيارات بهذا الشأن منها استيراد كميات

تحرير: علي موقق

وقال أحمد عبد الكريم وهو صاحب (بسطة) لبيع المستعملات المزلية في حي أور وبوب لتيتم تضم أزمة أفضال تراوح أعوامهم بين العاملين إلى المتعسر أعوام لـ«الصباح»: إنه من غير الممكن تأمين احتياجات أزمة أطفال من الملابس بائناً من عن اقتراب عيد الفطر المبارك، في مقابل الركود الكبير بالقوة الشرائية التي تبثه الأسواق، نتيجة لانفراج سعر صرف الدولار، والتكاثف الإضافية التي يدها مستوردون على بضائعهم في أسواق الجملة، متبينين أن كل ما يسوق يذهب أصحاب محال بيع الملابس في الأسواق المحلية، إلى مضاعفة السعر على المواطنين، ما سيدهم مكرمين عنحت من البدائل كأوراق البالية التي ارتفعت أسعارها في الأخرى، أو حتى تاجيل شراء ملابس العيد إلى حين مبصرة».

نية لاستهداف الكنائس الأرثوذكسية في أوكرانيا

موسكو: كيف غير جادة في التوصل لحلول خلال المفاوضات

● موسكو، وكالات

أعلنت موسكو يوم جديد كيف في التوصل إلى حل من خلال المفاوضات، كاشفة عن نوايا استباقية لاستهداف كنائس أرثوذكسية.

وقال المتحدث باسم الكرملين، دميتري بيسكوف، أمس الاثنين إن الجانب الأوكراني غير ثابت في المفاوضات، وموقفه متغير بشأن النقاط المتفق عليها.

وشأن رد فعل الكرملين على تصريحات فلاديمير زيلينسكي بشأن مفاوضات كيف مع موسكو، قال بيسكوف في تصريح صحفي "لا نريد نشر تلك الجوانب التي تمت مناقشتها خلال المفاوضات".

وأضاف المتحدث باسم الكرملين أن ديناميكا التقدم في المفاوضات الروسية الأوكرانية لا تسير بشكل جيد، مشيراً إلى

أن الجانب الأوكراني غالباً ما يغير موقفه بشأن القضايا المتفق عليها بالفعل.

وقال "العملية العسكرية الخاصة مستمرة الرئيس (الروسي فلاديمير بوتين) قال مؤخرًا، إنها تسير وفقاً للخطة التي تم وضعها. وفي الوقت نفسه، تتواصل الاتصالات على مستوى الخبراء في إطار عملية المفاوضات".

في غضون ذلك، أعلنت وزارة الدفاع الروسية أن لديها معلومات تؤكد أن كيف تخطط، وبدعم من الدول الغربية، لإرتكاب "سلسلة من الهجمات ضد الكنائس الأرثوذكسية في عدد من المناطق الأوكرانية (نشان)، لإتلاف الكنائس البروتستانتية في هذا

أعمال قتل جماعي ضد المدنيين في هذا العيد المقدس للمؤمنين،

في سياق متصل، قال وزير الخارجية التركي، مولود تشاوش أوغلو، إن بلاده

تبتذل جهوداً كبيرة لإنهاء الحرب في أوكرانيا.

وأكد في كلمة بولاية سينوب، أن بلاده تبذل جهوداً كبيرة لإنهاء الحرب الروسية الأوكرانية، سائلاً: "لماذا رئيسا البلدين يفعلان فقط بساطة الرئيس رجب طيب أردوغان"، وبيّن: "لأننا نتخذ موقفاً واضحاً، ونتمتع بعلاقات جيدة ومتوازنة مع الجميع".

وأشار مولود تشاوش أوغلو إلى أن تركيا تسعى لحل المشكلات المحيطة بها من جهة ومن جهة أخرى لاستغلال الفرص المتاحة أمامها بالشكل الأفضل، مشدداً على أن "أهمية تركيا تزداد بالنسبة للسلام العالمي، حيث تكافح من أجل عالم أكثر عدلاً، وأضاف: "تركيا تدعم وحدة أراضي جميع دول المنطقة التي تعاني من أزمات، سواء في اليمن وليبيا وأوكرانيا".



حكومة عمران خان

والعزل البرلماني

علي حسن الفواز

هل كانت إطاحة البرلمان الباكستاني بحكومة عمران خان أمراً طبيعياً؟ وهل كان اختيار رئاسة أخرى للوزراء نوعاً من تصفية حساب مع سياساته؟

هذه الأسئلة ليست بعيدة عن الواقع الباكستاني، ولا طبيعة المشكلات العميقة والغازية في النظام السياسي، وفي النظام الاجتماعي، والتي اقتربت بتاريخ طويل من "الإطاحات" الرئاسية، لكن خطورة الإطاحة بالرئيس خان تكمن في تضييق الحكمة العليا لإجراء البرلماني، وفي دعم العسكر لهذا القرار، وتحت مظلة القضاء في معالجة الأزمات الاقتصادية والتضخم والتهلكة وهبوط قيمة العملة.

لكن هذا الأمر ليس بهذه البساطة والتعميم، بل لإيراطه بجملته من السياسات التي "تجرت" خان على يديها، بدءاً من سعيه للخروج من الهزيمة الأميركية، والحيث عن حلفاء جدد، وليس انتهاء بضمف إجراءه إزاء ما فرضته المثيرة من سياسات في منقطة كشمير، فضلاً عن مواقفه المثيرة والداعية لـ "جماعة طالبان" الذين فرضوا سلطتهم في أفغانستان، وهو ما أفاظ الكثيرين، ومنهم الولايات المتحدة، والجماعات الراديكالية.

تاريخ الحكم في باكستان ارتبط طويلاً بذاكرة العنف، وتبدل العسكر في السياسة، بدءاً من الإطاحة بعكم "ذو الفقار علي بوتو" عبر انقلاب الجنرال ضياء الحق وأتباعه، وعبر انقلاب برويز مشرف، وصولاً إلى اغتيال بنازير بوتو، وطرد نواز شريف، وانتهاء بعكم رجل الكريكت عمران خان هذا التاريخ الدامي ظل أكثر تعاقباً بإدارة النظام السياسي، من خلال سوء إدارة ملف العلاقات الشائكة والمقعدة مع الجار الهندي، أو التورط في أدوار أمنية بعد الغزو السوفييتي لأفغانستان، وتحت الرعاية الأميركية، والتي جعلت من الأرض الباكستانية قاعدتها الخلفية، وهذا ما جعل النزوع إلى "استقلال خاص" عن هيمنة السياسة الأميركية، وعن سياسات صندوق النقد الدولي والبنك الدولي، من القضايا الصعبة، وذات الأثر الواضح في إدارة منظومة الحكم في باكستان.

إن الإطاحة البرلمانية بوزارة عمران خان، لم تأت بمفاجأة، لأنها اقتربت بانتخاب شهباز شريف، وهو ما يؤكد حقيقة ارتباط الحكم بعمليات داخلية، وخارجية، مثل مؤسسات الجيش والانتخابات، والإيراديكية التي تربط تلك العمليات، بالسيطرة على اقتصاديات السوق، وتعزيز العلاقات مع الشركات "الغرب أميركية" وأدوارها المعروفة في المنطقة.

إن الإطاحة البرلمانية بوزارة عمران خان، لم تأت بمفاجأة، لأنها اقتربت بانتخاب شهباز شريف، وهو ما يؤكد حقيقة ارتباط الحكم بعمليات داخلية، وخارجية، مثل مؤسسات الجيش والانتخابات، والإيراديكية التي تربط تلك العمليات، بالسيطرة على اقتصاديات السوق، وتعزيز العلاقات مع الشركات "الغرب أميركية" وأدوارها المعروفة في المنطقة.

تاريخ الحكم في باكستان ارتبط طويلاً بذاكرة العنف، وتبدل العسكر في السياسة، بدءاً من الإطاحة بعكم "ذو الفقار علي بوتو" عبر انقلاب الجنرال ضياء الحق وأتباعه، وعبر انقلاب برويز مشرف، وصولاً إلى اغتيال بنازير بوتو، وطرد نواز شريف، وانتهاء بعكم رجل الكريكت عمران خان هذا التاريخ الدامي ظل أكثر تعاقباً بإدارة النظام السياسي، من خلال سوء إدارة ملف العلاقات الشائكة والمقعدة مع الجار الهندي، أو التورط في أدوار أمنية بعد الغزو السوفييتي لأفغانستان، وتحت الرعاية الأميركية، والتي جعلت من الأرض الباكستانية قاعدتها الخلفية، وهذا ما جعل النزوع إلى "استقلال خاص" عن هيمنة السياسة الأميركية، وعن سياسات صندوق النقد الدولي والبنك الدولي، من القضايا الصعبة، وذات الأثر الواضح في إدارة منظومة الحكم في باكستان.



أصيب 26 من عناصر الشرطة السويدية و14 من مدنيي في الأيام الأخيرة خلال صدامات عنيفة مع متظاهرين احتجاجاً على تجمعات مزمنة لحركة بيئية متطرفة أرادت حرق نسيج من الفران وقال قائد الشرطة السويدية أندرس فورتينغ "يصل الأمر في بعض الحالات إلى محاولة القتل، وشهدت كل الحالات اعتداءً جسدياً على سلطات إنفاذ القانون".

أ ف ب

دخول صاروخ بالستي جديد في الخدمة الرئيس الإيراني يتوعد بضرب الكيان الإسرائيلي

● طهران، محمد صالح صدقيان

كشفت إيران أمس عن صاروخ بالستي جديد دخل الخدمة في الجيش الإيراني في الوقت الذي تتعرض فيه المفاوضات النووية وتأكيد الرئيس الإيراني على مراقبة بلاده بدقة التحركات الإسرائيلية في المنطقة.

وقال الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي في استعراض جري أمس بمناسبة عيد الجيش إن الجيش الإيراني يراقب بدقة تحركات الكيان الصهيوني في المنطقة، وعرض الجيش الإسرائيلي في عملية التلصيق التي يمارسها مع بعض دول المنطقة "وإذا ما حاول استهداف المصالح الإيرانية فإن القوات المسلحة الإيرانية ستستهدفه في قلب كيانها".

وتأتي التحذيرات الإيرانية في الوقت الذي تنتظر طهران من الجانب الأميركي إزالة الحرس النووي من قائمة المنظمات الإرهابية المصنفة أميركياً والذي يلاهي معارضة شديدة من قبل إسرائيل واللوبي اليهودي في الولايات المتحدة إضافة إلى المتشددين في الداخل الأميركي. ورأى رئيسي أن العقوبات على إيران والصفوف التي مارستها القوى الغربية على إيران بامتداد، لاقتنا إلى سعي بلاده لمواجهة كل التحديات التي تواجهها بتلاحم الشعب مع الجيش وعرض الجيش الإسرائيلي في استعراضه الذي جرى بالقرب من مرقد الزعيم الإيرانيراحل الإمام الخميني جنوب العاصمة. فإن القوات المسلحة الإيرانية ستستهدفه في قلب كيانها.

● بيروت، جبار عودة الخطاط

لعلها الانتخابات الأكثر تعقيداً واضطراباً على الجمهور (السنّي) في الشرق الأوسط، ويثبه حالة الغموض والشتت، نائب رئيس يبارا المستقبل السابق الدكتور ناجي عولوش يقول إنه اتخذ قرار الترشح لكي لا يترك الساحة نهياً للأخريين ويحذر من "مفيدة بقاء الساحة السننية فارغة". بينما رئيس الحكومة الأسبق فؤاد السنوروة لجأ إلى حراك موزب فهو لم يربح نفسه للانتخابات لكنه شكل ودعم قائمة في بيروت عنوانها "الواجهة" في حين تقيّد المعلومات بأن زعيم المستقبل سعد الحريري يستبدل في وقت مناسب لدعم قائمة بعينها وأنه يتابع الوضع من مكته في أبو ظبي.

في هذه الأثناء تبدل الملكة العربية السعودية جدياً دبلوماسياً لتواصل مع أبرز الشخصيات ولم يتضح حتى الآن إن كان دعم الرياض ستكون له وجهه محددة في وقت يسعى فيه زعيم حزب القوات سمر جمع والزعيم الدرزي

مبادرة سعودية، فرنسية لتحسين الأوضاع توقعات بدعم الحريري لفائمة السنيورة الانتخابية

المخضرم وليد جنبلاط لاستقطاب الأصوات السننية ويحاولان كسر حالة الانزعاج التي تسود الشارع الموالي لسعد الحريري، الوضع حاليّاً ويشاغل مراقبين عن مدى قدرة الرياض في فك شفرته المعقدة في ظل حالة الإستهاء الجماهيري بعد غياب الحريري وحالة السباق التي أصابت الشارع، في السباق تشير مصادر مقربة من تيار المستقبل أمس الاثنين إلى أن زعيم تيار المستقبل سعد الحريري يتابع الوضع في لبنان وهو يتواصل مع أبو طيب من شخصيات في التيار بشكل افتراضي للتداول في كيفية التعامل انتخابياً مع الوضع الذي أفرزه قرار ابتداءه ولم يستبعد المصادر أن يتخذ الحريري موقفاً سياسياً قبيل الانتخابات وربما يخرج عن صمته ويخاطب جمهوره في غضون ذلك ما زالت الاتصالات الأثرية التي توصلت إليها الحكومة اللبنانية مع صندوق النقد الدولي محاطة بالكثير من الضبابية ولم تتضح صورة آيات تنفيذها بينما يتعمش اللبنانيون

لوصول المساعدات المالية لمعالجة ما يمكن ملاحظته من أزمته الاقتصادية المتفاقمة، رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط قد جهته بقول "إن الأزمة كما يبدو طويلة وقد تكون معقدة لكن الموضوع يعود إلى جدية عمل الحكومة بالنسبة للموافقة على البروتوكول مع صندوق النقد الدولي والالتحاق الأولي غير كاف في حال لم يترجم عملياً في موافقة المجلس النيابي الحالي" يضيف "لجنة المال لم تصل إلى مناقشة" الكابيتال كونترول" وعلى هذا النحو فإن الملف سيحل إلى ما بعد الانتخابات لكن عندما تصبح الحكومة حكومية تصريف الأعمال وفرصة الائتلاف مع صندوق النقد قد تنهد إلى المجهول، إذ لم تنجح بالاتفاق مع صندوق النقد قد يتصرف البعض بالموجود لدينا من الذهب وتكون بذلك نضحي بضماتة كبيرة" وتابع "المدارح الفرنسية-السعودية سترى التورط وتطلب منها مساعدة بعض المؤسسات وتطلب منا سعودياً وفرنسياً أن نقوم بإعماها

جريدة بالمؤسسات فأعلمناهم جردة بكل المؤسسات وليس فقط مؤسسات الدولة وهذا إذا ما تجرّع سدد حاجة صفيرو" أشار النائب حسن فضل الله، إلى أنه "لا مانع لدينا من التفاوض مع صندوق النقد الدولي وفق الأنويات الوطنية، وعلى قاعدة حفظ السيادة الوطنية، وعدم التسلل من هذا الصندوق إلى أي شروط سياسية، وإذا كان هناك من شروط معقولة، فإننا مستعدون لمناقشتها"، ولقت فضل الله في احتفال جماهيري، إلى أن "بعضنا ليس ما يطلبه صندوق النقد اليوم سبق وطلبنا به، لكن وقت كثيرين في وجهنا تعبت عنواناً "لنريد تغيير هوية لبنان الاقتصادية، وأن النظام الاقتصادي في لبنان نظام حر، وأننا تأتي لهم من خلال اقتراحات القوانين نظام اقتصادي آخر يشبه لبنان". أما اليوم "شواهداً من يداهمنا، فالتفاوض مع صندوق النقد الدولي قد أصبح شرطاً، فأصبحت تقريباً من القواعد الأساسية للنهوض بالبلاد.

المعارضة التركية تدعو للانتخابات مبكرة

قالت زعيمة حزب "الخير" التركي ميرال كينشان إن تحالف الشعب المعارض الذي تمكّن، ستمتد لتسمية مرشح رئاسي واحد، إذا تم الإعلان عن انتخابات مبكرة في البلاد.

وتؤيد كينشان شركتها في التحالف، زعيم حزب الشعب الجمهوري المعارض، كمال كيليجدار أوغلو، إجراء انتخابات برلمانية ورئاسية مبكرة في تركيا، إلا أن الرئيس رجب طيب أردوغان، الذي يقود حزب العدالة والتنمية الحاكم، يصرح بأنها ستجري في وقتها المحدد، في حزيران 2023.

الجيش المالي يعلن القضاء على 12 إرهابياً

قتل قوات الجيش المالي، على نحو 12 إرهابياً، إثر غارتين جويتين نفذتا وسط البلاد.

وقال الجيش إن العملية أُنحت بتحديد كادر من جماعة "تصرة الإسلام والسلمين" المرتبطة بالقيادة وقبورها إيراداً على، وأنها تمت بناء على "معلومات ضيقة دقيقة جدا". مضيفاً أن من بينهم "كادر" جهادي فرنسي-تونس، وذلك في غارتين جويتين نفذتا الغمسين في وسط البلاد.

أفغانستان، 47 قتيلاً جراء القصف الباكستاني

ارتفعت حصيلة ضحايا الضربات الجوية التي أُنهدت كابول الجيش الباكستاني بتفخيخها في ولايتي خوست وكونار في شرق أفغانستان، إلى 47 قتيلاً وأجبت التوتر الهجمات المتعددة الأخيرة التي أُنهد مسؤولون أفغان الجيش الباكستاني منها.

يذكر، أن تصاعد التوتر الحدودي بين باكستان وأفغانستان بدأ منذ استولت طالبان على السلطة العام الماضي، إذ أُنهدت إسلام آباد مجموعات مسلحة بنش هجمات متكررة من الأراضي الأفغانية.

الكسيك تناقش تعديل دستوريا جديداً

بدأ مجلس النواب المكسيكي مناقشة تعديل دستوري اقترحه الرئيس أندريس مانويل لوبيز أوبرادور لإنهاء خصخصة قطاع الكهرباء، وهو إصلاح ترفضه المعارضة والولايات المتحدة.

وشروع عرض التعديل الدستوري في إلغاء قرار خصخصة قطاع الكهرباء الذي أقر عام 2013، وهو يؤثر على العلاقات بين المكسيك والولايات المتحدة التي تشد بعناظره على البيئة وعلى الاستثمارات الخاصة القادرة بمليارات الدولارات لشركات أميركية في المكسيك.



الاقتصاد الأخضر حقيقة مقبلة

وزير البيئة: الطاقة النظيفة تنقذ البلاد من خطر قادم

أكدت ندوة اقتصادية متخصصة حتمية التوجه صوب الطاقة النظيفة، ودورها في تحقيق تعدد جدي للموارد، وانقاذ العراق من خطر مقبل يهدد البلاد، متممًا بالجفاف الناتج عن انحسار المساحات الخضراء وقلة الايرادات المائية، وانخفاض نسبة الأمطار، حيث جمعت الندوة التي نظمت من رابطة المصارف الخاصة باعتبارها الذراع الممول لمشاريع الطاقة النظيفة.



● بغداد: حسين شعب

جمعت الأطراف المعنية الرئيسية بمرحلة التحول صوب الطاقة النظيفة ولتنمطة بوزارة البيئة والهيئة الوطنية للاستثمار والبنك المركزي العراقي، صاحب مبادرة الـ 1 ترليون العراقية لدعم مشاريع الطاقة المتجددة، الى جانب ممثلين عن القطاع الخاص. المدير التنفيذي لرابطة المصارف الخاصة على طاق بين أن موضوع التحول الى الطاقة النظيفة يمثل توجهًا تنته الحكومة، ويتزامن مع مرحلة تحول كبير تشهده الممودة، غير أن هذا الموضوع يحتاج الى معرفة أكبر ومعلومات أكثر، الى جانب تكاتف جميع الجهات المعنية والتي حرصنا على تواجدها في هذا الميدان، لتكون أكثر قربًا من حيايات مرحلة التحول وتفاصيلها.

● حملة توعية

وأضاف طارق أن المبادرة تحتاج الى حملة توعوية تستهدف جميع شرائح المجتمع، ليكون على علم ودراية بتفاصيل الانتقال صوب الطاقة النظيفة وأهميتها، وأن المصارف الخاصة تمثل الذراع الممول لهذه المشاريع على استعداد لدعم أي توجه جاد بهذا الاتجاه. أما وزير البيئة جاسم الفلاحى فقد شدد على أهمية تعزيز الانتقال الى الطاقة النظيفة والعمل على جلب التكنولوجيا المتطورة والعددية، حيث تنبئ العالم منحنى جديدًا ويتجه صوب صوم الطاقة المتجددة ومطلوب منّا العمل بذات الاجتهاد، وصولًا الى تغطية حاجة البلاد من الطاقة عبر اعتماد مفاصل الطاقة النظيفة.

● الاقتصاد الأخضر

ونفت الفلاحى في أن الاقتصاد الأخضر يعد الفائز والتقدم، وعلينا أن نندرك هذه

الطاقة المتجددة للتغلب على الأزمات، مستدامة، بيئية في مجال توليد الطاقة الكهربائية وتبريد الأبنية من أجل تحسين سبل العيش.

● المجلس التسيقي

بدورها رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار هي النجار أشارت الى ان الهيئة تدعم توجهات الانتقال الى الطاقة النظيفة والاقتصاد الأخضر، وللهيئة تسويق عالي مع المجلس التسيقي للطاقة، وتحديث عن مشاريع طاقة نظيفة بقدرات انتاجية تصل الى 7500 ميغا واط وان المشروع على اخطاب منح اجازة. وأكدت أن العراق بالرغم من التحديات الكبيرة يعد بيئة واعدة للعمل ويعاني نقص في العرض ويفضل التوجه للشركات الدولية، مشيرة الى ان الهيئة دورها تسقيقي ولا تقدم أي مشروع دون موافقة الجهات القطاعية، وأن المشاريع الصديقة للبيئة لا بد من أن تستحصل موافقة وزارة البيئة، كما أن الجانب التقني في المشاريع البيئية مهم للغاية وما تعتمد من تقنيات متطورة.

● اختيار الزبون

نائب محافظ البنك المركزي العراقي احسان الشمران تناول واقع الامرات التي تعرض لها البلد، ومبادرات البنك المركزي والتي تستهدف الامرات المستدامة في العراق، وأشار الى ان مبادرة الـ 1 ترليون والتي اعطت حرية للمصارف في اختيار الزبون لشروع الطاقة النظيفة، حيث يمكن وصف مرحلة التحول بالهمة والتي تحتاج الى حملات توعية كبيرة لاهميتها ودورها في رسم مستقبل واعد للبلاد. وتنت الى شمول المزارعين بهذه المشاريع والتي تساعد الفلاح في توفير مياه الري والكهرباء في أي واحد، حيث يمكن رفع المياه من الأنهر والآبار الى الحقول الزراعية.

الطاقات المتجددة في فعاليتها تحتاج الى دعم القطاع الخاص وتشجيع الاستثمار في توظيف وتوفير جميع التسهيلات الادارية والتشريعية، واستخدام الطاقات المتجددة للتقنيات الزراعية والري والتي مثل تطوير التقنيات الزراعية والمائية، التي تسهم في ترشيد كبير في استهلاك الطاقة وكذلك في المساحة المستخدمة للزراعة، وينبغي تحقيق التوازن بين الامن الغذائي والمائي، وكذلك استخدام

وتحويل الإثارة للعديد من الشوارع الرئيسية في العراق للعمل بالطاقة الشمسية، واعتماد الطاقة المتجددة والبيانات النظيفة من خلال نقل التكنولوجيا، وتحويل بعض محطات توليد الطاقة الكهربائية الى محطات البرودة المركبة، لتقليل من استخدام الوقود وزيادة الإنتاج، فضلًا عن زيادة كفاءة استخدام الطاقة، وترشيد الاستهلاك، واستثمار غاز الميثان في توليد الطاقة الكهربائية. وتبته على القطاعات المستهدفة لإنتاج

الحقيقية وتعمل باتجاه تبني البرامج اللازمة لتحقيق أهداف التحول الى الاقتصاد الأخضر المستدام، واناذ البلاد من خطر قادم يعمل تأثيرات سلبية كبيرة على واقع الاقتصاد العراقي، في ظل عدم وجود أمن مائي كيون مصادره المياه خارج الحدود، الامر الذي يحتم علينا العمل باتجاه تحقيق أمن مائي. وأشار الى أن أولويات قطاع الطاقة ضمن العمل المناخي في العراق تتطلب انشاء محطات الطاقة الشمسية لتوليد الطاقة الكهربائية،

● أكثر من 600 مليون دولار

العراق يرفع حيازته من السندات الأميركية

● محمد شريف أبو ميسم

● البنزين والنفط الأسود

على الرغم من قبل بشأن أزمة البنزين، وصفها أزمة ناجمة عن انضراب وكافة معد مسبقًا من قبل أصحاب محطات تعبئة الوقود الخاصة، جراء إيقاف الدعم تقدم لهذه المحطات في إطار ما سمي بإيقاف تعويض الضعفات في كميات البنزين المنتظمة بحسب ما ربح من خلاصات هذا المصدر. إلا أن قرار رفع أسعار النفط الأسود ألباح لأصحاب شركات ومصانع القطاع الخاص من قبل وزارة النفط التزامًا مع هذه الأزمة، شكل علامة بارزة ومعتمف حادًا في مجريات إعادة النظر بأسعار الخدمات، التي تقدمها الدولة على وفق شروط الإصلاح الاقتصادي التي وضعتها الجهات الداعمة، وفي مقدمتها صندوق النقد الدولي، لتكون ضحية ارتفاع أسعار المحروقات عالميًا جراء الحرب في أوكرانيا مدعاة لترتيب الأوراق في سياق خطبات الدعم الحكومي، والتعديل في مجريات آليات جديدة تؤسس لتعليقات شروط الإصلاح الاقتصادي، التي أوسمت بها الجهات الداعمة وأخرها ما ورد بموجب المديونية الخارجية التي أجازها قانون الاقتراض المحلي والخارجي رقم 5 لسنة 2020 تمويل العجز المالي. وهنا كان لابد من النظر في معطيات ما أفرزته الأزمات العالمية الأخيرة، ابتداءً بالحدس الناتج عن الاغلاق في العديد من الدول بسبب جائحة كورونا، وانتهاء بما أفرزته أزمة الحرب الأوكرانية من ارتفاعات حادة في عموم السلع العالمية، والتي تسببت تأثيراتها في الأسواق المحلية جراء تمويل 85 بالمئة من الطلب المحلي على السلع الغذائية والتحويلية والتصنيعية والمواد الخام عبر الاستيراد، ما شكل عبئًا مبالغًا على الفئات الهشة والحدودية الدخل من جانب، ومؤثرًا خطيرًا جديدًا، يستهدف الطاقات الإنتاجية المحلية، بعد أن تعرض القطاع الزراعي بسببه النباتي والحيواني الى تداعيات خطيرة جراء ارتفاع أسعار الأسمدة والادوية البيضا، بفعل ارتفاع أسعار العلفيات المستوردة مقارنة بأسعار البيض المستورد من دول الجوار التي تشهد انخفاضات كبيرة في عملاتها المحلية، ما جعل المنتجات الزراعية المستوردة أرخص بكثير من محلياتها المحلية، وبالتالي تعرض مشاريع إنتاج الدواجن البيضا الى التعطيل بالجملة. ليكون قرار رفع أسعار النفط الأسود الفشة الجديدة التي ستستفهم ظهر المنتج المحلي في القطاع الصناعي هذه المرة، الأمر الذي يندرج بتوقف العمل في عدد من المعامل وتسيير العمال وزيادة نسبة البطالة جراء ارتفاع كلفة الإنتاجية مقارنة بمحليتها المستوردة من دول الجوار، خصوصًا أن بعض هذه الدول بموجب اتفاقيات تجارية لها الحق في تسويق 375 سعة لاسواقها المحلية دون تعريف جمركي.

دولار، تلبيها الصين ويواقع 1.054.815 ترليون دولار، تليها المملكة المتحدة ويواقع 625.240 مليار دولار، ومن ثم تأتي أيرلندا ويواقع 314.848 مليار دولار. يذكر أن وزارة الخزانة الأميركية أعلنت في 2 شباط الماضي ارتفاع حيازة العراق من السندات الأميركية الى أكثر من 1.250 مليار دولار خلال شهر كانون الأول الماضي.

● حيازة العراق

وقالت الخزانة إن حيازة العراق من السندات الخزائنية الأميركية لشهر كانون الأول من العام 2021 ارتفعت بمقدار 1.264 مليار دولار وبنسبة 5.95% لتصل الى 22.502 مليار دولار بعد أن كانت 21.238 مليار دولار في شهر تشرين الثاني الماضي، مبنية أن هذه السندات ارتفعت ايضا عن الشهر نفسه من العام الماضي 2020 عندما كانت حيازة العراق من السندات تبلغ 17.1 مليار دولار.

وأضافت ان السندات العراقية منها ضمانات الامد بمقدار 9.602 مليار دولار وضمانات قصيرة الاجل بمقدار 12.900 مليار دولار، مشيرة الى ان هذه السندات تمثل 0.4% من سندات العالم. عربيا تأتي السعودية في مقدمة الدول الأكثر حيازة والتي رفعتها لتصل الى 118.988 مليار دولار، وتأتي الكويت ثانياً بواقع 46.384 مليار دولار، وتأتي الامارات ثالثاً بواقع 44.759 ملياراً، ومن ثم العراق رابعا، وبعنا خامسا بواقع 5.403 مليارات دولار، ثم المغرب بواقع 3.763 مليار دولار.

● قيمة الاستثمارات

في ذلك ارتفع إجمالي قيمة الاستثمارات العالمية في أدوات وسندات الخزانة الأميركية، في نهاية شهر فبراير الماضي، بنسبة 0.67% الى 7.713 ترليون دولار، مقابل 7.662 ترليون دولار في نهاية كانون الأول/يناير 2022. ويستفم إحصائية أعدتها مصادر صحيفة استناداً لبيانات وزارة الخزانة الأميركية، تصدرت اليابان حيازتي السندات الأميركية، والتي رفعت تلك الاستثمارات الى 1.306 ترليون دولار في فبراير، مقابل 1.303 ترليون دولار في يناير 2022.

وأضافت أن السندات العراقية منها ضمانات طويلة الامد بمقدار 10.260 مليارات دولار وضمانات قصيرة الاجل بمقدار 13.826 مليار دولار، مشيرة الى ان هذه السندات تمثل 0.3% من سندات العالم.

وعربياً تأتي السعودية في مقدمة الدول الأكثر حيازة ورفعت حيازتها لتصل الى 116.722 مليار دولار، وتأتي الكويت ثانياً بواقع 50.571 مليار دولار، وتأتي الامارات ثالثاً بواقع 46.299 ملياراً وعمان خامساً بواقع 5.338 مليار دولار، ثم المغرب بواقع 3.720 مليار دولار.

● أكثر الدول

وأشارت الى أن أكثر الدول حيازة للسندات الأميركية هي اليابان ويواقع 1.306.292 ترليون

● بغداد: الصباح

أعلنت وزارة الخزانة الأميركية، امس الاثنين، عن ارتفاع حيازة العراق من السندات الأميركية بأكثر من 600 مليون دولار لتصل الى أكثر من 24 مليار دولار خلال شهر شباط الماضي. وقالت الخزانة في أحدث جدول لها، إن حيازة العراق من سندات الخزانة الأميركية لشهر شباط من عام 2022 ارتفعت بمقدار 661 مليون دولار وبنسبة 2.82%، لتصل الى 24.086 مليار دولار، بعد أن كانت 23.086 مليار دولار في شهر كانون الثاني الماضي. من هذه السندات ارتفعت ايضا عن نفس الشهر من العام الماضي 2021 عندما كانت حيازة العراق من السندات تبلغ 16.2 مليار دولار.

عربياً تأتي السعودية في مقدمة الدول الأكثر حيازة والتي رفعتها لتصل الى 118.988 مليار دولار، وتأتي الكويت ثانياً بواقع 46.384 مليار دولار، وتأتي الامارات ثالثاً بواقع 44.759 ملياراً، ومن ثم العراق رابعا، وبعنا خامسا بواقع 5.403 مليارات دولار.



«لقد كانوا يغيرون أوطانهم»

عمارة جنوب آسيا بعد الحكم البريطاني



● قاعة الأمم، دلهي (الهند)

في باكستان بحثت الحكومة حديثة التشكيل عن طرق للتعبير عن العالمية في دولة إسلامية، وكان مشروع إكسپريو باغ للمعمارية الباكستانية يأسمن لاري إيتامدا عن ما يمكن تسميته عمارة إسلامية فورية؛ وهو ما تعتبره يأسمن أشكالاً متقلبة مسيطرة التوكيس بالمقابل سعت

مباشرة من أفراد المجتمع المهتم سابقاً. وكما كان الحال في منازل المعمارية مبنيت دي سلفا بسيريلانكا لم تكن المواد الإرشيفية للتصميم متوفرة؛ لذا اعتمد رعاة المعرض على نسخ من الخطط والصور العائدة المؤسسة أغانا المعرض مساهمة كبيرة في المشروع العالمي المستمر لتسليط الضوء على الدور الذي لعبته العمارة الحديثة حينما جرى تطويعها في مسافات متنوعة حول العالم، وكيف ساعدت على تنفيذ مشاريع اجتماعية وسياسية عبر تحقيق الشروط الشكلية والمادية الإبداعية الخاصة بالسياق

صحيفة الغارديان البريطانية

the guardian



المعقدة بالدوراني مع بناء مؤسسات جديدة؛ وكان ذلك أول جيل من معماري جنوب آسيا الذي وُجِدَ أنفسهم مرحطين بحجرات دولية بشروطهم الخاصة. جمعت قاعة الأمم مساهمين دوليين تحت سقف واحد؛ مشيرة إلى الهند كونهما دولة قومية عالية متعددة الأعراق والثقافات، جرى إنشائها في عهد أول رئيس وزراء في البلاد بعد الاستعمار قبل سنوات؛ جواهر لال نهرو. كانت الدول الأربع جزءاً من حركة عدم الانحياز التي قامت للانضمام إلى إحدى جهات الحرب الباردة؛ لكنها أخذت المساعدة من كلا الجانبين في إظهار تقرير المصير، فضلاً عن مشاركة التكنولوجيا والموارد تضامناً مع العالم الثالث.

كان في قاعة الأمم (التي جرى هدمها منذ وقت قصير) بمدينة نيودلهي، للمعماري راج ريوال والهندس ماهيندرا راج. شُيِدَت القاعة بين سنوات 1970-1972 بمناسبة معرض آسيا 72 التجاري الدولي لإحياء الذكرى الخامسة والعشرين لاستقلال الهند. عُرضت في ذلك الفضاء متعدد الوظائف هويات الدول المشاركة؛ تحت مساحة فريدة من نوعها من هيكل مصنوع من الكونكريت.

يمكن اعتبار الهياكل الفضائية 'Space frames' ذروة الأشكال الحديثة في تقنيات البناء؛ إذ توفّر تلك الهياكل مساحات فضائية كبيرة تحت تسقيف خفيف ثلاثي الأبعاد يمكن إنتاج وحداته بكميات كبيرة. لذا يمكن القول نظرياً إن الهياكل الفضائية يمكنها تغطية الكرة الأرضية لتشكل فضاء مرناً غير متقطع تقريبا، وهي تمثل الهندسة المتكررة والنمط الديمقراطي للعدالة العالمية.

في قاعة الأمم جرى تشييد تلك التقنية العارية للضرائح التي تُصنع عادة من الحديد؛ بصورة مدهشة من الكونكريت والبسب الوفي، مما جعل القاعة توظف تشكيلة عالمياً باستخدام تقنيات تنفيذ ومواد ومعالجة محلية. كان القرار باستخدام الكونكريت مزجج القاندر، من حيث استخدام المعالجة المحلية الأرض سعرا والتخلص من الكلف العالمية لتعميل ونقل أجزاء الهياكل الفضائية الحديثة عبر الطرق غير



ألقى معرض أقيم في متحف الفن الحديث بلندن الضوء على العمارة الحديثة التي ميزت نينغلاش والهند وسيريلانكا بعد الاستقلال عن بريطانيا. أقيم المعرض تحت عنوان: 'مشروع الاستقلال، عمارة إنهاء الاستعمار في جنوب آسيا، 1947 - 1985'. من أهم العروض كانت صور منازل صممها 'ميتيت دي سيلفا' أول مهندسة معمارية في سيريلانكا، لكن الخطط المعمارية الأصلية ونماذج تلك المباني فقدت منذ زمن.

● مات شو
● ترجمة: مي اسماعيل

تسلط أعمال دي سيلفا، المعرضة بشكل غير تقليدي، الضوء على عمارة أقليمية حديثة لاقت الإعمال لزم من طول في الغرب، وكانت جزءاً من الكثير من مواد مشابهة أصبحت محط الأنظار الآن؛ فلياً ورمزياً. تضم المجموعة المعرضة نحو مئتي عمل إرشيفي أو مصمم خصيصاً، منها صور معاصرة للأعمال التقطها طلبة معاهد العمارة والدراسة الأولى أمكن للجمهور أن يشاهد عمارة قديمته الرئية بنوية. للزوى المجتمعية المثالية والسياسات التحررية انقطة ما بعد الاستقلال في نينغلاش والهند وباكستان وسيريلانكا يقول النظم على المعرض ماريتو ستيرولي: كان (هؤلاء المعماريين) يغيرون بلدانهم وقضايا لروية تقدمية مجتمعية وسياسية محددة؛ وهنا أُرشدنا نَسأل كيف استقرت تلك الرؤية المثالية في حياة الفرد العادي اليومية.

● مهة لدول مستقلة

بعد انتهاء الحكم الاستعماري البريطاني مباشرة سنة 1947، قدم معماري جنوب آسيا العمارة الحديثة للتعبير عن تقرير المصير والتحرر لخبية ما بعد الاستعمار. برزت على مجموعة محددة من معماري العمارة الحديثة المحليين؛ قدم المعرض انضصالاً واضحاً عن المعماريين البريطانيين التقليديين الذين عكست تصاميمهم القوة الإمبريالية. تقول النظم المشاركة للمعرض أنوما فيريس: غالباً ما يجري تقديم التعبير (المعاري) الحديث بعبارة مشتقة من الغرب؛ لكنهم (هنا) امتكروا ترجمتهم، وكيفياتهم الفريدة الخاصة بالناطق التي جاؤوا منها.

يعد متجراً لفراب؛ بل نتاج ذو أهمية ومدلول لثمة. تعمل المال الأكثر وضوحاً لتزاوج التكنولوجيات العالمية الحديثة مع التقاليد والجماليات المحلية

إجرائاتها بطيئة للغاية

الكويت ومواجهة أجواء الحر الشديد

ومالت الخلافات أيضاً صناعة الغاز الطبيعي، فيما تسبب بانخفاض ضخمة انقازات ترفع من حرارة الجو، فهو بحر نبطافة أفضل من النفط والقمح، ويمكنه دور كبير في مستقبل وإطن الكربون للكويت وتبقى اختيارياً الطاقة للبلاد من الغاز (63 تريليون قدم مكعب) متروكة، وهي توظف واحداً بالإنجاز العالمي. كما أعلنت حقل مشترك مع السعودية في منطقة العباد لسنوات من تواصل نزاع البلدين حول حقوق الإستفادة من الأراضي البركان الكويتية المدافع عن الموارد الطبيعية ضد الشركات الأجنبية ورجال استكشاف الغاز، وبذل التناوب جهوداً الشمسية، وأنتج حرارة والرياح والحرارة الشمسية، وأنتج حرارة الرياح طاقة تزيد بمشربين بأكثر مما أنتجته كان مخططة له، وفقاً لتقرير معهد الكويت للبحوث العلمية

لكن الحكومة تاملت عن السيطرة على المشروع لجذب أموال القطاع الخاص، في خطوة غير مسبوقة أشارت شكية مقدمه من تسالولات قانونية حول كيفية بيع الكهرباء للمؤجر الوحيد للطاقة في البلاد، وبدلاً من التراسل بنموذج طاقة مهجن تاجع، تأسس المستثمرن عملهم باتاج طاقة شمسية حرارية، وهي الأقل تكلفة، وليك ذلك سنوات من التأخير وإغلاء للمنافسات، ليقض مصير المشروع غامضاً.

وكالة اسوشيتد برس الأميركية

التجددة أقل من واحد بالمئة من الطلب، وهي أدنى بكثير من هدف 15 بالمئة لسنة 2030.

وبعد عشر سنوات من إنشاء طواحين الهواء، وألواح الطاقة الشمسية في منطقة خارج أطر العاصمة، شهد أراضيها الفارغة توجهها ساعداً كما هو حال السيلكون والمعادن المكونة لها في البداية. فالت شركة المنفذ لمشروع التوظفات، بحسب المهندسين فقد وضع المشروع الأول من نوعه في المنطقة

الكويت في الطبيعة، لأنه يجمع بين ثلاثة مصادر مختلفة للطاقة المتجددة، هي الشمسية والرياح والحرارة الشمسية، وأنتج حرارة الرياح طاقة تزيد بمشربين بأكثر مما أنتجته كان مخططة له، وفقاً لتقرير معهد الكويت للبحوث العلمية

لكن الحكومة تاملت عن السيطرة على المشروع لجذب أموال القطاع الخاص، في خطوة غير مسبوقة أشارت شكية مقدمه من تسالولات قانونية حول كيفية بيع الكهرباء للمؤجر الوحيد للطاقة في البلاد، وبدلاً من التراسل بنموذج طاقة مهجن تاجع، تأسس المستثمرن عملهم باتاج طاقة شمسية حرارية، وهي الأقل تكلفة، وليك ذلك سنوات من التأخير وإغلاء للمنافسات، ليقض مصير المشروع غامضاً.

وكالة اسوشيتد برس الأميركية

على المناخ وتوقيع اقتصادياتهم، بدأت السعودية بالعمل على تحويل مدن مستقبلية خالية من السيارات، كما تخطط دبي بحظر البلاستيك ومضاعفة المناطق الخضراء داخل الإمارة.

نوع حرم وبنوا يشهد عدد السكان القليل نسبياً لدول الخليج الغنية بالنفط إلى أن تعهدتها بوقف الانبعاثات بعد أمرا قانونياً ضمن البرنامج الضخم لتجديد ظاهرة الاحتباس العالمي، لكنها تملك أهمية رمزية. ومع ذلك، لا تزال إجراءات الحكومة في الكويت، البالغ عدد سكانها نحو اربعة ملايين ونصف مليون نسمة، متوقفة بشكل لم يسبق له مثيل. لأسباب منها الضغط الشعبي داخل البرلمان، ولأن المنظمات نفسها التي تفرغ الانبعاثات تحصل على جميع مواردها تقريبا من ضخ النفط.

يقول النائب حمد المطر، رئيس لجنة البيئة النيابية، الحكومة لديها المال والمعلومات والموارد البشرية لصنع القرار، لكنها لا تكتفح للضحايا البيئية. وتواصل البلاد حرق النفط للحقل على الكهراء، وتصنّف ضمن أكثر الدول الباطحة للكربون للقرود الواحد عالمياً، وفقاً لبيانات معهد الوارد العالمية. ومع انصهار الأسفلت في الطرق السريعة، يتجنح الكويتيون داخل المولات المكيفة الهواء بشكل هائل، وتصل الطاقة

على المناخ وتوقيع اقتصادياتهم، بدأت السعودية بالعمل على تحويل مدن مستقبلية خالية من السيارات، كما تخطط دبي بحظر البلاستيك ومضاعفة المناطق الخضراء داخل الإمارة.

وكالة اسوشيتد برس الأميركية

● إيزابيل ديبري
● ترجمة: بهاء سلمان

وصلت درجة الحرارة في الكويت إلى ارتفاع لا يذ عن 53 مئوية بنقطتين، جاعلة إياها من بين أكثر المناطق حرارة في العالم بأسره، ويظهر التمزج في المناخ أخطاراً جوية عبر العالم كله، إلا أن موجات الحرارة القياسية التي جعلت الكويت قفلي في موسم صيف قد تطوّرت بضراوة بالغة لدرجة تدفع الناس إلى مرحلة لا تطاق بشكل متزايد.

وبحلول نهاية هذا القرن، يقول العلماء إن التواجد خارج المنازل في مدينة الكويت ربما يسبق مهدي الحياة البشر وليس فقط للطيور، كما أكدت دراسة حديثة بأن 67 بالمئة من الوفيات المتوقعة بالحرارة في العاصمة ارتبطت بتغير المناخ ومع ذلك، لا تزال الكويت ضمن أكثر دول العالم إنتاجاً للنفط وتصديره، ليزداد نصيب الفرد الكويتي من التلوث بشكل واضح.

ومع تواصل حالة الشلل السياسي، تبقى الكويت بحرا خال مع انضمام دول المنطقة الغنية بالنفط إلى مجموعة دول تضع أهدافاً لإزالة الانبعاثات من الديار، برغم عدم إيفاف الصادرات النفطية، وهي ما وصفت بـ 'فئة غلاسكو' للمنشآت التي أقامتها الأمم المتحدة الخريف الماضي.

بديلاً من ذلك، قطع رئيس وزراء البلاد وعدا بتبديل الانبعاثات بنسبة تصل إلى نحو ثمانية بالمئة بحلول سنة 2035، وتقول المستشارة البيئية سامية الدريج، نحن تحت التهديد بشكل شديد للغاية، والاستجابة خجلة جداً وغير فعّالة، وبالاندفاع السريع لتقليل اعتمادهم

كان الجو باغ الحرارة في الكويت الصيف الماضي، لدرجة جعلت الطيور تسقط ميتة من السماء؛ أما أقراس البحر، فقد اجتمعت درجة حرارة عالية على حوت الموت وسط مياه الخليج والأسماك الصدفية النافقة غطت الصخور، وبرزت أسدافها مفتوحة وكأنها كانت تتعرض لحالة تبخيرية.



● إنتاج الكهرباء بواسطة الطاقة المتجددة قليل في الكويت



أظهرت نتائج الامتحان التحريري للمتقدمين للقبول في المعهد القضائي بدورته الـ (44) ما يشبه الصدمة للمختصين في مجال القانون، فبلغت الأرقام بلغ عدد المشاركين في الامتحان (756) مشاركاً، وكان عدد الناجحين (27) من المشاركين فقط، أي بنسبة نجاح (2.8 ٪)، إذ بلغ عدد الراسبين (729)، والطريف في الأمر أن الفتاة الوحيدة المشاركة في الامتحان نالت المركز الأول، إذ اجتازت حاجز السبعين بدرجة مقدارها (75)، في حين حصل أربعة من المشاركين على درجة (60) أو أكثر بقليل، بينما حصل درجة (20 ٪) وحصل آخرون على درجة (10 ٪)

اختبارات المعهد القضائي

هل ستعيد حسابات القبول بكليات القانون في العراق؟

علي غني

وهناك من حصل على درجة (صفر)، وهذه النتائج مؤشر خطير جداً على مخرجات كليات القانون في الجامعات الحكومية الأهلية، فما أسباب هذا الفشل الكبيرة، ومن أوصل الأمور لهذه النتائج الكارثية كما يبدو لبعض تسميتها، وهل هناك من حل ينقذ أقسام القانون؟، تعالوا معنا.

غير مؤهلين

السبب الحقيقي لهذا الفشل من دون لف ودوران، كما حال المحامي عبد الله العبيدي، أن المتقدمين للمعهد غير مؤهلين علمياً وقانونياً، لأن الأسئلة الامتحانية التي يضعها المعهد دائماً تنصف بالأكاديمية والعلمية، فلا يجب عليها إلا من كان متمسكاً بالتطبيقات القضائية.

بينما عزت طالبة القانون سعاد كاظم / المرحلة الرابعة في كلية الإجراء، الأمر إلى أن دراجة القانون تتطلب التطبيق الفعلي على أرض الواقع، لذا نجد أن الاكتفاء بالاجتياز النظري يفوق أي الفشل.

معدلات ضئيلة

ويرى رئيس مؤسسة أفاق العدالة للدعم القانوني الهامى يحيى الواجد، أننا يجب ألا نلقي اللوم على الكليات الحكومية والأهلية، لأنها تدرس أساسيات القانون، ولكن على طالب القانون أن يوسع معلوماته ويتعمق التطورات القانونية للوصول إلى المناظرة القانونية، إلى جانب التوسع في قبول الطلبة القانونيين وبمعدلات ضئيلة، فضلاً عن تدني مستويات بعض الأساتذة في الكليات الأهلية، وأنتهى على وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تحديد ضوابط جديدة لقبول الطلبة في كليات القانون.

وانتقل إلى عميد كلية القانون في جامعة الصطفي الأمين الأهلية الدكتور ياسين الحلبي الذي كان صريحاً مبيناً في تشخيص الأسباب التي وجدها متعددة تشمل الطالب المتقدم للمعهد والكليات والأساتذة نفسه،

فالطالب المتقدم للمعهد القضائي، كما يقول (الحلبي): دائماً ما تكون معلوماته غير متكاملة، وهو عبارة عن موظف يعمل في الدائرة القانونية، وهنا لا بد أن أوضح لك (والكلام موجه لي)، أن عمل الدائرة القانونية غير عمل القضاء، لذلك أنا مع المعهد لأن المتقدم هو مرشح لمنصب (قاضي)، والعمل القضائي يتطلب امتلاكه ثقافة متكاملة.

وواصل حديثه، إن بعض المدربين في الكليات الأهلية لا يمتلكون الخبرة الكافية، وليس لديهم الاختصاص الدقيق، فضلاً عن تخصص الجناح يدرس المدني، لذلك لا يمكن أن يوصل الفكرة المطلوبة لطلابه، لذلك نجد من المناسب إعادة النظر في تقييم التدريسيين العاملين في الكليات الأهلية ويصادر إلى نظام واحد يصدر من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

وأرجع القاضي عباس حسن العنبيكي، قاضي متقاعد ورئيس محكمة استئناف الكرخ سابقاً، السبب إلى ضعف الأداء الجامعي، فالخريج من الكليات القانونية وهو يمارس عمله تجده لا يفقه أبسط الأمور القانونية، وهذا العكس على مستوى الأداء في التعليم بالمعهد القضائي، أضف إلى ذلك طبيعة الأسئلة الجادة للمعهد، لأن النجاح بالاختيار يعني تسلم منصب (قاضي)، وبالتالي يجب أن يكون اختياراً حقيقياً وليس إسقاط فرض.

رسوب كبير

وكشفت مدير عام المعهد القضائي السيدة هاتن محسن هادي عن حقائق مذهلة لرسوب الطلبة المتقدمين لامتحان المعهد القضائي، إذ قالت: كشف الامتحان عن ضعف مستوى التأهيل الأكاديمي (النظري والتطبيقي) في كليات القانون وخاصة الكليات الأهلية، إذ لم تعد الدراسة بالمستوى المطلوب، اللهم إلا باستثناء بعض الكليات والتي تعد على أصابع اليد.

وعن سؤالك عن طبيعة الأسئلة، فأجيبك: نحن في المعهد القضائي نتمتع في وضع الأسئلة الامتحانية الخاصة باختيار الكفاءة القانوني التحريري للمتقدمين للدراسة في

المعهد على معايير وأسس (نظرية وعملية) مستوحاة من دراسة القانون بفرعه الأساسية التي تتركز على الجانب (المدني والجزائي)، والذي يعد من القواعد الأساسية للبدء بنهية الملاكات القضائية مستقبلاً، مع العلم أن المعايير والأسس المذكورة آنفاً وضع الأسئلة الامتحانية تخضع للتدقيق من السادة القضاة ممن يتمتعون بالخبرة والقدرة العملية القانونية التراكمية خلال سنوات العمل القضائي المزروع بالجانب النظري والعملية.

وأقول لك حقيقة، إن هذا الرسوب الكبير، إنما يوشح حقيقة ملموسة في الواقع لا يمكن الهروب منها أو التناهي عنها وهي عدم جدية طلبة كليات القانون في الجامعات الحكومية والأهلية في دراستهم لهذا الفرع الحيوي والأساسي من فروع العلوم الإنسانية (القانون) الذي يشكل مرتكزاً أساسياً لبناء ونهضة الشعوب على مدار السنين، ومن جهة أخرى تعد هذه النتائج مؤشراً سلبياً على إدارات الجامعات والكليات التي ذكرتها لك في عدم قيامها بمعالجة المؤشرات السلبية والمعوقات التي تؤدي إلى ضعف المستوى العلمي والارتقاء بالدراسة في كلياتهم.

التعليم والجامعات

وتابعت مدير عام المعهد القضائي، أن مسؤولية الانخفاض بجوانبها التي نوهت عنها بكلامي تكون مشتركة، كلا بحسب الزاوية التي يتركز عليها الجزء الأكبر من المسؤولية، والذي يقع على عاتق وزارة التعليم العالي والبحث العلمي التي فتحت الباب على مصراعيه في منح الموافقات على تأسيس الجامعات والكليات الأهلية التي تتزايد يوماً بعد يوم دون مراعاة الضغوط على الرصانة العلمية والاسس الأكاديمية المطلوبة والتي باتت تؤثر ولو من بعيد في الجامعات والكليات الحكومية الرصينة، ويظهر ذلك جلياً عند التنافس بين الطلبة المتقدمين للدراسات العليا، إذ يكون معدل الطالب هو الفصل في هذا التنافس، إذ يحصل (وهو الكليات الأهلية) على معدلات عالية، وفي بعض الأحيان مبالغ بها مقارنة بالمعدلات التي يحصل عليها طلبة الجامعات الحكومية العريقة.

ضعف

فضلاً عن مسؤولية الجامعات والكليات ذاتها، والتي أشرنا لها في سياق الإجابة عن تدني نسبة الناجحين في اختبار الكفاءة القانوني التحريري للمتقدمين للدراسة في المعهد القضائي، مضافاً إليها السماح للطلبة بالانتماء لكليات (الأهلية) لدراسة القانون، وإن كانت معدلاتهم للدراسة الإعدادية (ضعيفة جداً)، ولا لعم كيف يتم تحقيق الموازنة هنا بين مستوى الطلاب الضعيف وداسياً من الأساس، وربما يتم نجاحه من الدور الثالث في الدراسة الإعدادية وحصوله على معدل ضعيف وبين قبوله في كليات (القانون الأهلية) التي من المفروض أنها تدرس أهم فرع من فروع العلوم الإنسانية



د. ياسين الحلبي، عمل الدائرة القانونية غير عمل القضاء، لذلك أنا مع المعهد لأن المتقدم هو مرشح لمنصب (قاضي)، والعمل القضائي يتطلب امتلاكه ثقافة متكاملة



عباس العنبيكي، الخريج من الكليات القانونية وهو يمارس عمله تجده لا يفقه أبسط الأمور القانونية، وهذا العكس على مستوى الأداء في التعليم بالمعهد القضائي



يحيى الواجد، أتمنى على وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تحديد ضوابط جديدة لقبول الطلبة في كليات القانون

وهو (القانون)، لا نتعقد إمكانية تحقيق الموازنة هنا بين التقيض، ومن ناحية أخرى عدم اهتمام الجامعات والكليات الأهلية بمادة التدريب الصيفي لطلبة كليات القانون في المحاكم واكتساب الخبرة والمعلومات من هذا التدريب لرفد مستواه العلمي النظري، ولا تتنسى أيضاً مسؤولية (طلبة كليات القانون) حيث إن أغلبهم لا يبذلون جهداً لتطوير إمكانياتهم العلمية والأكاديمية من خلال البحث والإطلاع على المراجع والمصادر القانونية التي تغذي معلوماتهم (بعدمون) الدراسة تحصيلاً حاصلًا، والهدف منها التاج حفظ، وإن كان بدرجات ضعيفة.

إنما يمس يتعلق بموظفي الدولة العاملين في الدوائر القانونية وعدم قدرة أغلبهم على اجتياز امتحان الكفاءة القانوني التحريري، فذلك بسبب ضعف مستوى أدائهم القانوني وعدم مراقبة أداءهم من قبل رؤسائهم في العمل على الرغم من انخفاضهم في الأوجهات المتكاملة إليهم خاصة عند قيامهم بالتشغيل القانوني لواجباتهم التي يتنصون إليها أمام المحاكم المختصة.

ودعت (السيدة فاتن) إلى مراجعة جادة لواقع ومعطيات دراسة القانون في الجامعات والكليات العراقية، لا سيما الأهلية من خلال وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وبالتنسيق مع الجامعات والكليات المختصة ومعالجة جميع السبلات والمعوقات التي تعترض واقع دراسة القانون في هذه المؤسسات، لغرض تهئية مخرجات تكون بحسب قدرة على اجتياز أي اختبار له علاقة بالقانون، وليس فقط المشاركة في الامتحان التحريري في المعهد القضائي، وإنما هي مستويات المشاركة داخلياً وخارجياً، وذلك لإعادة البريق والأصالة والعرفانية التي انتمت بها مكانة القانون في العراق على مدار السنين.

امتحان كفاءة

أرى من المناسب بعد هذا (الربورتاج)، أن يعاد النظر بجديفة في الكليات التي تدرس القانون سواء أكانت أهلية أم حكومية من ناحية المعدلات والمناهج الدراسية، وطرائق التدريس ونوع الطلبة، وإيجاد امتحان كفاءة بعد التخرج لكي يمنع شهادة التخرج ولديه معلومات كافية من مهنة المحاماة لأن نتائج اختبارات المعهد القضائي كشفت العديد من العيوب، فلا بد من الإفادة منها لتطوير مهنة المحاماة، وأعداد ملاك مهنية تقدم الوطن وتعيد الهيبة لتلك المهنة العريقة.



الفقر والجهل.. مطالبان

● سالم مشكور

الضجة التي أثارها موضوع بناء الأضرحة كانت ستمر لو كانت قد طرحت كراي فردي أو جوهي لا شبهاً حولها، لكن الطرح حمل مؤشرات تثير حفيظة الكثيرين من أهل بداية لشعر الفكر الوهابي الذي يكثر أغلب المسلمين من دون أن يقتصر على الشيعة، وهل هناك مؤشر أوضح من طرده بصيغة مكتوبة واحدة في أكثر من منطقة ومن قبل جماعة حولها الكثير من الشبهات بسبب أطروحات سابقة مشابهة.

ويعيداً عن الحساسيات المعنوية فإنّ الدمار الذي شهدته دول إسلامية خلال عقود من الزمن، خصوصاً خلال العقد الماضي، بسبب اتخاذ هذا الفكر أداة سياسية لتشاريع تدميرية، كنبيل بأن يحزرك كل هذا الاستفزاز ضد أية مؤشرات على محاولات تغلغل في العراق من خلال فئة من داخل الأغلبية العنصرية في المجتمع العراقي. صحيح أن ردة الفعل حفزت المناعة الشيعية ضد هذا الفكر لكن، ربما تكون إثارها هي هذا التوظيف بالذات مقدسوة من جهات معززة بهدف إغفال الشارح العراقي عموماً والشعبي خصوصاً.

بعيداً عن كل هذه التفاصيل، رغم أهميتها، إلا أن ما لم يتم التطرق إليه هو وسط كل هذا الالتعالي هو كيف يستطيع هكذا تفكير سياسي بخلاف ديني أن يتغلغل في بيئة رافضة له ويكسب هذه الأعداد من الأتياع، فمن السهل تجنيد شخص ليكون رأس حربة في مشروع معين لكن كيف يمكن كسب أتياع له في بيئة رافضة له بشدة.

أرجو أن لا تقولوا إنهم فئة قليلة وأنهم فاقعة، فكثيراً ما أطلقت هذه التقييمات ضد مجموعات كانت بدايةً مشكلة كبيرة ومن مواجهتها أكبر. ليست هذه أول مرة يستخدم فيها هذا الفكر لاستهداف الساحة العراقية.

خلال التسعينات أطلق النظام المبدأ المعلن للفكر الوهابي بالانتشار، ولكن في صيغة موجزة فقط، حتى وصل الأمر إلى بناء مسجد كبير لأتباع هذه الحركة في النجف، مدينة الحوزة الدينية الشيعية.

كان السلاح المستخدم هو المال في ظل أوضاع الحصار والوجع التي جابت المال، كان الجهل الذي جابت أحواله.

وقفة اليوم، وفيه البيئة المعامل ذاتها، توفر البيئة الصالحة الآن للانتشار ذات الفكر، وديماً هي بقايا ما انتشر خلال التسعينات يهض من جديد مستغلاً الفقر والجهل المتضيق في مناطق الوسط والجنوب خصوصاً أطراف المدن الكبيرة.

من يسهم في ذلك؟ بالتأكيد، هو من يعمل على استمرار وترسيخ الفكر والجهل ليستخدمهما في تنفيذ مآربه، وهؤلاء أكثر من جهة، حتى لو كانت اتجاهاتها متناقضة.

● حميد طارش

فضلاً عما يترتب عليها من مخاطر جسيمة قد تؤدي إلى الانتصار والطلاق وجرأته الشرف والقتل وغيرها... وقد انتشرت تلك الجريمة في المجتمع العراقي وتشير التقارير المختصة إلى وقوع ما يقرب من (1500) جريمة ابتزاز في عام (2021)، وهذا يشمل فقط الجرائم المبلغ عنها. إذ هناك عدد كبير من هذه الجرائم التي لم يتم التبليغ عنها بسبب الخوف على السمعة أو من بطش المتز أو الاعراف والتقاليد الاجتماعية، وأغلب ضحايا هذه الجرائم من الفتيات والنساء بصورة عامة...

لم يصدر قانون الجرائم

جريمة الابتزاز الالكتروني

يقصد بالابتزاز الالكتروني هو تهديد للأشخاص عن طريق نشر بيانات خاصة تسيء إلى سمعتهم بغية الحصول على منفعة مادية أو معنوية، وقد تكون تلك المنفعة ماسة بالشرف، وترتبط هذه الجريمة بتطور تكنولوجيا المعلومات ومواقع التواصل الاجتماعي وظهور سلوك منحرف يشكل تلك الجريمة التي لا تختلف عن غيرها من الجرائم من حيث أسبابها كالبطالة والأمراض النفسية وتعاطي المخدرات والاتقام وما شابه.

المعلوماتية وظل يراوح في مجلس النواب لكونه فضفاضاً ومقيداً لحرية الرأي والتعبير وأثار جدلاً واسعاً بين ناشطي



المعلوماتية وظل يراوح في مجلس النواب لكونه فضفاضاً ومقيداً لحرية الرأي والتعبير وأثار جدلاً واسعاً بين ناشطي حقوق الإنسان

المعلوماتية وظل يراوح في مجلس النواب لكونه فضفاضاً ومقيداً لحرية الرأي والتعبير وأثار جدلاً واسعاً بين ناشطي حقوق الإنسان

العداء للغرب وتشويه مفاهيم الحضارة الجديدة

● ماهر الشمري

لقد تمت عملية انسجام ومحاكاة واضحة بين المؤسسات الدينية في العالم عن طريق تعميل المفاهيم والمصطلحات الكبرى للحضارة الجديدة القائمة، كمفهوم الحرية والعدالة والعدلية والديمقراطية واللمانية والفردية، من خلال ربط هذه المفاهيم والمصطلحات بمصاديق ضيقة مجردة لا تمس صديريها وبها في المجتمعات بهذه الحمولات التي يفر منها المجتمع المدني بحسب بنيتة المؤلفة من الأساس الذي لا يديولوجية والثقافة الدينية، كما ذكرنا ذلك في القسم الأول من هذا المقال.

الحرية التي تعني إعطاء الأفراد حظيم في حرية الاختيار والقبول والرفض ضمن الضوابط القانونية والعرفية التي تتلاءم مع المجتمع بما لا يتعدى بها على حقوق وحريات الآخرين، يفترها لنا لرج الدين والمؤسسة الدينية على أن تعني الخلاعة والابتذال ومضاجعة امرأة حتى من تحرم عليه دينياً، فيفتنون ذلك المفهوم (الحرية) والحق العظيم للإنسان بهذه المصاديق (الجنسية) المتبدلة اجتماعياً ودينياً وما يتبذره ذلك المجتمع بحسب بنيتة الثقافية العامة.

ومصطلح العلمانية الذي تبتناه هذه الدول الغربية التي فرنا إليها بأدياننا ومقدساتنا لم يكن يعني في يوم من الأيام معارضة الدين عليه وقدرة ومقنونة وممارسة (إذ لم تكن عدوانية معنفة بالأمن والتنظام)، فلماذا أصدرت إلى تلك المجتمعات على أن العلمانية كائن مربع يقتضي أثر الدين والتمدين والإله يلغضي عليهم بمهنتي الخيث والشيطنة؟

وهكذا ووليك تأتي المفاهيم العظيمة التي كوّنت دولا ومجتمعات سلمية وقوية وممتعة حتى عقل المتدين بشكل أما سطحي أو مبتذل أو يتعارض مع المشروع الإلهي في آخر الزمان.

دونتا تنفق أولاً على أوروبا وحدها من دفعات الفائزوة الباهظة لهذه الحضارة والحرية والعدلية والمقارنة والحضارة الجديدة التي تأسست على هذه المفاهيم، فلا أميركا ولا الشرق ولا غيرها من استطاع أن يتقلب على النظام القيصري أو الملكي أو الكنسي أو ما يمكن أن نسميه بالنظام القديم، فمن كوير نيكوس إلى جردان وبرنو المتقول بالانتدب إلى كغاليابرو وكغاليبي ثم ديكرات وإيمانويل كانت وجون لوك وجورج باركلي وفولتير وروسو ومونتسكيو وهومبر وأخرين كشر قدموا عصاره أفكارهم في سبيل العقل والحرية، وكل ما يمكن أن يتشغل هذا العالم من قبضة حراس القديم وكتاتورية الحاكم المستبد.

لعل لبنان يعد نموذجاً للتشظى بين الداخل والخارج، والغرب وبين اليسار واليمين، وبين النأي والتبئس والانغماس الكلي، بين الديمقراطية والديكتاتورية، بين الدولة السلطوية، بين العشارية والوقى الحزبية

استعمار وتجارة عبيد وعنصرية، كما لا يجوز لنا اتهام كل الغرب وحضارته بتلك الجرائم والموبقات.

فكما أن المثقون والعلماء والنظرين الأوائل لهذه الحضارة العظيمة كانوا أفراداً ارتقت الإنسانية والبشرية بهم، كان هناك رعايا ومرجون ومغفأة أوفوا العالم في آتون حرب وكروات إنسانية لا يمكن للمرء إلا إدانتها وتجريحها كجرائم هتلر وموسوليني أو الاستعمار الأوروبي في الشرق وأفريقيا الشمالية وغيرها.

وإحتراراً عن تساؤل قد يتنقع في ذهن القارئ من ملاحظة الفرق الواضح بين نظرية المجتمع المتدين المسيحي في الغرب وبين المجتمع المدني في الدول الإسلامية لا حضارة الغربية العلمانية وجدانها توضع أهم الأسباب التي شكلت هذا التمييز والتفاوت.

أولاً: وجود مشتركات بين الكنيست وأتباعها وبين الفكر العلماني وأتباعه في المجتمع الغربي، من وحدة التاريخ والقوميات والعرق واللغة والثقافة العامة.

ثانياً: وجود مشتركات بين الكنيست والملكوي والنظام القيصري أو الملكي أو الكنسي أو ما يمكن أن نسميه بالنظام القديم، فمن كوير نيكوس إلى جردان وبرنو المتقول بالانتدب إلى كغاليابرو وكغاليبي ثم ديكرات وإيمانويل كانت وجون لوك وجورج باركلي وفولتير وروسو ومونتسكيو وهومبر وأخرين كشر قدموا عصاره أفكارهم في سبيل العقل والحرية، وكل ما يمكن أن يتشغل هذا العالم من قبضة حراس القديم وكتاتورية الحاكم المستبد.

لوصح تعريف الحضارة الغربية على أنها مجموع الأفكار والنظريات العقلية الإنسانية في القانون والسياسة والاجتماع والأداب والمنهج العلمي، وما نتج عن كل ذلك من تحول في مظهر العالم الجديد بعد عصور الظلام التي مرت على أوروبا والعالم بأسره، فحين بهذا التعريف المختزل المتواضع لا يمكن أن نقصد بمصطلح (الحضارة الغربية) كل الغرب بأفراءه، وبما صدر عن الساسة والقادة الغربيين من حروب وإجرام ومجازر

حقوق الإنسان، وكان الأجدد الجرائم التي أفرزتها التقنيات الالكترونية الحديثة من قبيل اختراق المواقع الأمنية والتفكير وسرقة المعلومات الخاصة بالأفراد وانتهاك خصوصيتهم ومن ثم جعلها أداة للابتزاز، مسا يعنى أن المعالجة ما زالت في طائر قانون العقوبات رقم (111) لسنة 1969 المعدل والتي الأثار الخطيرة، وهذا ما تنص عليه المادة (432) كل من هدد شخصاً عن طريق القول أو الفعل أو الإشارة أو أرسل له من يهدده في حالات مختلفة... يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على ستة أشهر وبغرامة... وهذه المادة غير كافية لردع الجاني في جرائم الابتزاز الالكتروني وجرح الآخرين عن ارتكابها، وأما المادة (452) فهي تنص على... تسليم نقود أو أشياء أخرى غير ما ذكر في المادة السابقة.

2- وتكون العقوبة مدة لا تزيد على عشر سنين إذا ارتكبت الجريمة بالقوة أو الإكراه، وهذه المادة تطبق فقط على حالة مما يتطلب صياغة نص في القانون المزمع إصداره أو تعديل قانون العقوبات بما يتناسب مع خطورة تلك الجريمة والآثار المترتبة عليها.

اشترك بعض رجال الكنيسة في عملية التثوير في أوروبا ومشاركة الكنيسة في إنشاء أولى الجامعات الأوروبية، جعلها تعالو التكيف مع الحضارة من دون العداء لها.

تتجلى التجربة العلمانية في أوروبا بعد عزل السلطة الكنسية عن السياسة العامة للدولة، جعل الكنيسة غير قادرة على المقومة وتجييش الأتباع ضد التجزأت للدولة الحديثة وعلمانياتها، مع ثبوت واقع جديد لم يعالج النضا، على الكنيسة بقدر ما أخذها وزعزعا، على السلطة الثيوقراطية.

هذه الأسباب جعلت المجتمع الأوروبي نفسه بمتمدينه يرتقي من ناحية الوعي ومنح الثقة للدولة الحديثة والكف عن معاداتها والانخراط في تشييدها وتحسينها وحمانيتها بدل ان ذلك العدا.

وهذا كله لم يكن متاحاً للحضارة الغربية والحدثة والعلمانية في واقع الدول العربية والإسلامية، فلماذا مشكركت تاريخية أو عرقية أو قومية أو لغوية أو ثقافية بين الغرب الأوروبي وبين الشرق الديني والإسلامي بشكل خاص، ولا مشاركة لرجل الدين في تلك الحضارة ولا في صياغة مفاهيمها الأساسية من الحرية والعدلية والفردية واللمانية والديمقراطية، فلم يكن بمقدور هذه المجتمعات أن تتقبل الحضارة الأوروبية ومفاهيمها بشكل طبيعي وسلس، وكان هذا كله مدعاة لمؤسسة الدين والإسلام السياسي بوجه خاص لوضع اللبنات الأساسية الأولى في تشويه تلك المفاهيم والحضارة الغربية في عقل المجتمع المدني الإسلامي الشرقي، وتصوير كل ذلك على أنه هو العدو الذي يجب أن يحذرنه ويستعدوا لحمايته ومحارته على أي حال.

لقد تم بالفعل تسليح العقل وتجهيل المجتمع وأخذ يستشعر التناقضات بين ما يراه من نتاج الغربي الحضاري الذي لا يمكنه إنكاره بل يستفيد منه كل أن ولحظة، وبين ما عليه تربيته من معاداة الغرب ومفاهيم حضارته الجديدة بحسب التفتين والتشكيل الديني والسياسي الديني الذي تشكلت عقيدته وشخصيته عليه.

فهذا الغرب المتطور في كل المجالات والذي يعالجه وينبئه عن الفضاء والمجرات وتعلم كيفية بناء المدن والطرق ونظم التعليم والمنهج العلمي وطرق إنتاجه وعن دولة القانون والمؤسسات، هو نفسه الغرب الكافر العلماني الذي يريد أن يقضي على الدين وعلى الإسلام والمسلمين.

ومما زاد في الطين بلة وسريان مفقول التجهيل والتسطيح العقلي لدى المجتمع المتدين الشرقي، هي الحركة الاستعمارية التي قامت من الغرب على الشرق من الهند والدول العربية إلى أفريقيا الشمالية كلها، والجرم حيث قامت الماكسة الإعلامية الغربية، بإنهاء تمتع كل ذلك على كل الغرب وحضارته، وعلى تلك المفاهيم الرائجة وأتباعها، فأصبح هتلر والاستعمار كما صوره الإسلام السياسي والمؤسسة الدينية، هم المثل الأوجد أو الأبرز للحضارة الجديدة وللحرية واللمانية وغيرها من مفاهيمه.

جدور الفساد في العراق

● كاظم الحسن

في سنوات الحصار القاسية، لم تكن تفتوح أن تتحضر العزلة، الدولة، الأمد الإعلامة بنظام صدام، ببارادة خارجية، وتم تهريب المزيد من الأموال عن طريق حاشية وجلازة النظام، إلا أن الأموال المنهوبة، لم يتم استردادها وبقي المال العراقي مستباحاً، لتمشج جولة أخرى مع لصوص ومغيبات الفساد ما بعد 2003، إذ اختلط الحابل

بالتال، وهذه الأيام نسمع عن أموال مودعة باسم سياسيين غربيين في مصارف لبنان تريبقيتها على خسة مليارات وتتصاعد التضمينات مع عدم وجود معلومات ومغيبات تتسرق بالشفافية والصدق وتتزامن مع إعلان مصرف لبنان عن إفلاسه، من دون أن نسمع أي تحرك حكومي، لاستعادة أموال الدولة المنهوبة لا سيما أن العلاقات بين لبنان والعراق طريق الجهات التنفيذية العراقية لهذا البلد التكبوا أو مقايضة النفط بالسلع اللبنانية ذات الجودة المحدودة.

وشكك الحرب الطائفية، فرصة لسرقة من قبل العام، إذ اختلط المخدس بالمدش وأصبحت السرقة طيبة ولم تعد جريمة، لا على مستوى الدولة ولا على المستوى الاجتماعي، وهنا تمكن الخطورة، هذه الحالة المدمرة للدولة والمجتمع لم تكن تربية فترة التثوير، بل كانت لها جذور راسخة، في عهد البعث، إذ جرى النهب والنسب العنفي في دولة الكويت من قبل النظام البعثي نفسه في غزوه لها في العام 1991، بعد مرور الطاغية ذلك، في حديث صحفي مع الدكتور محمد المسفر قائلا: (إن الأموال والممتلكات الكويتية في الخطف والصون، وكسنا نرسد حمايتها من الحاقدين).

رئيس دولة يسحق على السوقة، من دون شعور بالبخيل وفي كل حروب البعثية، كان هناك السلب والنهب وحسد ذلك العلم الحمر بعد غزويران، وكذلك في كردستان، وبعد انهيار الدولة العراقية، بل إن ابتزاز دول الخليج بعد نهاية الحرب الإيرانية العراقية يعصب في ذلك.

أما الحصار المدمر فقد كانت له آثار اقتصادية وأخلاقية مدمرة على المجتمع العراقي، انكمست كثيراً، على القيم والتقاليد وتماسك التسبيح العراقي وأصابعه بالكثير من الرضوض والتضعات.

وبعد سقوط نظام البعث تم تهايب ممتلكات الدولة، على أوسع نطاق، هذا ليس تثيروا للفساد والسرقات، فيما بعد التفسير، لكنه ما حدث وأسس لتربية قيم مشرقة، بحيث انعدم العياء والنزاهة بشكل قطع، حتى الحمايات الميومة بين الأفراد أصبحت مبتذلة وتغير على الاحتفاظ الذي أصاب المجتمع، بل أن مصطلحات متعبة غدت هي الراتجة والسائدة مثل (فقتاص، غلاس، لا حوك، باع وبخيل، و56، باع وبخيل، وحيث الطارة، بوخة وغيرها)، بحيث أن الطبقة المتوسطة التي كانت تتقود المجتمع، تراجعت إلى البراء وحلت مكانها الطبقة الربة والأمية.

محنة حماية الآثار العراقية

كيف نحمي مواقعنا الأثرية وإرثنا الحضاري من النهب والتخريب، الإجابة عن هذا السؤال هي أنه من الصعب جدا إجراء حماية على مدار الساعة في كل المواقع التي تحتوي آثار العراق ورموز حضارته ما لم تتوفر عناصر حماية بشرية والكترونية، متمثلة بكاميرات حرارية خاصة تثبت في المواقع كافة.

ولم يتأثر، لأنها مشاهد تدمير للهوية والمعق التاريخي العراقي بل والترات العالمي. وعندما زال خطر الإرباب رأينا كيف بدأت ممتشبة مدينة أور الأثرية وفتح الطريق للساحين الأجانب الذي بدأوا يزورون المحافظة لرؤية الأثر والترات الذي كانوا يسمعون به ولم يتسن لهم يوما بأن يروه. ويرى أن ضعف حماية الآثار سوف يشجع ضفاف النقص على السطو عليها وسرقتها وأخربها والعبث بها. إنها حماية الكنوز النفيسة التي لا تقدر بأي ثمن، ولأنها تمثل الهوية الوطنية والحضارية لبند اعلى للإنسانية عمارة نتاج حضارتها التي أعطى للإنسانية، إنه مطلب حيوي، على الجهات المسؤولة عنه النظر فيه ودراسة.

من السباح الأجانب والمجلين، تحتاج الى حماية واهتمام لكي تبقى تمثل العمق المدون في التاريخ الأثري والحضاري والإنساني العالمي. وأعتقد أن تعيين الحراس لإشغال مهمة الحماية ووضع كاميرات المراقبة المتطورة، يقع في الترتيب الأول في سلم اهتمام القائمين على السياحة، باعتبار أن أهم مفاصل الحفاظ على هذا الإرث هو حمايته والإيقاظ عليه، للاجبال المقبلة لأنه ثروة وطنية وأساسية تعكس قصة الحضارات التي سكنت هذه الأرض. وقد رأينا ما فعل الإرهابيون عند احتلالهم محافظة نينوى حين قاموا بالتخريب والسفلة وتحطيم الرموز التاريخية بمشاهد تدمر القلب ولا يمكن لأي عراقي أن يرى ما حصل

لحمايتها والتي توفر الحرس والتقاني والوطنية التي تسهم في الحفاظ على التاريخ بعينه وصفاحته التي هي فخر بلا شك. ناهيك عن أن المواقع الأخرى في بعض الأماكن، تحتضن الإرث الحضاري والترات العراقي القريب الذي تتحضر عليه كثير من الدول لعدم امتلاكها ما تمتلك من جذور تبدأ من الحضارات الأولى التي تركت بصمة مهمة في التاريخ الإنساني، وأسهمت في بناء حضارات في أمم وشعوب أخرى استمدت مقوماتها من يتبوع الحضارات العراقية التي كان شامعا في ملأ الأرض. إن آلاف المواقع الأثرية والتي بدأت تأخذ مكانتها السياحية مؤخرًا وصارت مشار اهتمام كل من يحب الاطلاع والمشاهدة

لحمايتها والتي توفر الحرس والتقاني والوطنية التي تسهم في الحفاظ على التاريخ بعينه وصفاحته التي هي فخر بلا شك. ناهيك عن أن المواقع الأخرى في بعض الأماكن، تحتضن الإرث الحضاري والترات العراقي القريب الذي تتحضر عليه كثير من الدول لعدم امتلاكها ما تمتلك من جذور تبدأ من الحضارات الأولى التي تركت بصمة مهمة في التاريخ الإنساني، وأسهمت في بناء حضارات في أمم وشعوب أخرى استمدت مقوماتها من يتبوع الحضارات العراقية التي كان شامعا في ملأ الأرض. إن آلاف المواقع الأثرية والتي بدأت تأخذ مكانتها السياحية مؤخرًا وصارت مشار اهتمام كل من يحب الاطلاع والمشاهدة

انقذوا المجتمع من غزو برامج التواصل الاجتماعي

• أحمد كامل السزاي

نداء حقيقي أطلقه ليس مبالغ فيه بل هو واقع وحقيقي، لما تشكله برامج التواصل الاجتماعي خصوصاً التي تنتشر محتوياتها الفيديوية وسأبها من برامج تملك طغرا محدداً بأفلاك المجتمع، لأن أكثر المتداولين والمتابعين لها هم من فئة المراهقين والأطفال، إن ما ينشر يوميا من كميات البذاءة والسخافة أصبحت تهدد أخلاقيات الأجيال وبدأت الأطفال الضالعين على مصطلحات ومعان غير أخلاقية، فضلا عن التطاولية التي تصيب الأطفال المتابعين لها، فطلب الشهرة من قبل أصحاب المواقع في تلك البرامج جعلهم يشعرون كل شيء من دون قيود وشرط، ومن دون الانعنام المجتمع بالاعتقار السوي الأخلاقي، والاحترام عادات مجتمعنا وتقاليده، وذهب الجميع يسابق للوصل إلى أعلى متأمة من المشاهدات، ولو نظرنا قليلا لنلاحظ من أحد البرامج الرائجة هذه الأيام وهو (التوك توك) التي تصروف عليه أكثر هو برنامج لنشر محتوى الفيديو يعود لشركة (بايت دانس الصينية) وتأسست سنة 2017 وأصبح متاحا في جميع أنحاء العالم بعد دخوله لنظامي Android وIOS والتدريوي وصار البرنامج الأشهر بين الشباب والمراهقين خلال السنتين الأخيرتين. وقامت بعض الدول بحجب البرنامج لفترات متعددة لأسباب مختلفة أهمها مخاوف الإدمان، ومخاوف المحتوى والمعلومات السخلة، والتشتر الالكتروني وهو يوحنا عن أعلى الشخصيات شهرة على (التوك توك) نلاحظ في المرات الأولى القوافص الأمريكية تنسب متابعه قافتا إلى 400 مليون متابع، لقد اتفق جميع المراهقين لهذا الشأن على عدم الحصول على الإجابات في تداول مثل هذا برامج والتمسك بأي نصيب مجتمعنا بأفكار إدمانية، ونشر المحتويات غير الصالحة، بالمقابل لا نجد تصرفا حقيقيا من قبل الجهات ذات العلاقة بأجهاه تلك القنوات فالدعقراطية والحرية ليستا خراب المجتمع والاكتفاء بالترنح على ما يحدث من تحرفات أخلاقية أو نفسية، فإذا كان من الصعب حجب (التوك توك) فيمكن وضع قيود على النشر ومحاسبة المسئ، والتقيف الأفراد على القوافص الضالعية بأثار متاعب مثل مكاف، برامج على المستوى التأسيسي والمثابرة، وأثيراته السلبية على المستقبل. فالوضع يتأزم قشرة بعد أخرى بسبب العديد من برامج التواصل التي تسهم في حماية أبنائنا من أقات تلك البرامج.

المطلوب حوار سياسي في رhab رمضان

على الرغم من استقلال أوكرانيا عن روسيا عام 1991، لكن وعلى حد وصف الأخيرة بأن أوكرانيا جزء منها وإنما كانت مرممة على توقيع هذه الاتفاقية، وكما تعدها جزءا من مجال تأثيرها، وكما تعد أوكرانيا بالنسبة لروسيا دولة ذات سيادة جزئية أو مفردة.

وهذا لا يمكن التفاوض عنه في ظل تحديات جسام في محيطنا الإقليمي والدولي. فالقوى السياسية أمام اختيار وطني حاسم والطربو المصيبة التي مرتكز باليد والظرف الدقيق الراهن تفرض على الجميع مسؤولية تاريخية وعملا استثنائيا للتخريج من الأزمة الراهنة بروح الوطنية والتكاتف. ما يعني دعوة جميع الأطراف السياسية إلى حوار فعال للخروج من الأزمة الراهنة بلا تهاون أو تأخير وتعليب مصالح العراق والعراقيين والأخذ بالاعتبار الظروف الإقليمية والتغيرات الدولية والتحديت الداخلية الملحة أمامنا سياسيا

مدارس وبنادق

كسلوك طارئ، لكنها تشرذ بالخطر إن تسمكوت عنها أو التقليل من خطورتها وهي بحاجة إلى تصد أمثا وقانوني حاسم معاقبتهم، فضلا عن تشهيد اجماعي وسياسي وتقافي بدين هذه الظاهرة ويرد الاعتبار للمؤسسة التربوية ورجالها من المعلمين والمدرسين. هناك عوامل تشيخ هؤلاء القتيبان المتحررين على حمل السلاح وإطلاق النار على المدارس والتي من أبرزها ضعف النظام والتقص وتشردي أحوال القطاع التربوي وتصعب البنية الإدارية التعليمية التي تعجز عن بناء مدارس حديثة تجهيزها، فضلا عن التحول السياسي والحزبي يعمل المؤسسات التربوية والتي بلغت أن تعيين مدراه المدارس

في بلاد التي وضعت تاريخيا وحضاريا الأساس الأول لنظام المدارس والتعليم، وأقرت مسلة حموياري التشريع القانوني الأول في العالمت امتيازات ومكانة مميزة للمعلمين وطالبي العلم يقوم اليوم تلاמיד فاشلون ومتخلفون بإطلاق الرصاص على المدارس واخلابة وإرهاب المعلمين فيها من أجل منحهم شهادت تفرخ مجانتي توهلم بفضل بنادقهم لا يجتياز مراحل دراسية أخرى. ظاهرة إطلاق الرصاص والرمي بالبنادق على المدارس يقوم بها تلاميذ مراهقون فاشلون دراسيا تعكس تراجع أخلاقياء مخيفا واستهانة بالمعلم والنظام التربوي والتعليمي ومحاولة ضربه والقضاء عليه، إذ يعتمد هؤلاء ويفضل منظومة عائلية وعشائرية مساندة على إهراق منافعهم من المدارس وإجبار الملاكات التدريسية على الرحيل من تلك المناطق من أجل إشاعة مفاهيم الجهل والتخلف والفسر الكفري والتفاني. المنظمة التي تتكرر فيها مثل هذه الحوادث تمتاز بأنها كئيبة وما زال نجسها الكثير من المبدعين والعلماء والموهوبين الذين صدموا وهم يشاهدون ويسمعون أن طلابة مراهقين من أبناء مناهلهم يحملون البنادق في حقائهم بدلاً من الكتب ليهمطرو جدران المدارس وقاعات الدروس بالرصاص ويحاولون قتل معلمهم. هذه الظاهرة الخبيثة التي أخذت بالزحف

الاقتصاد العراقي والحرب الروسية الأوكرانية

• علي السبيهي

شهدت الأيام القليلة الماضية ترأس الكافسي جملة من الاجتماعات الطارئة خصصت لمناقشة الأمن الغذائي في البلاد وإرتفاع أسعار السلع والبواد الغذائية في الأسواق، بحضور وزراء المالية، والتجارة، والتخطيط، والزراعة، والأمن العام لمجلس الوزراء، وعدد من المستشارين. ووفقا للمكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، فإن الاجتماع ناقش الأمن الغذائي وتحقيق الأمن الغذائي وجوهرية المؤثرات، الأزمات التي تلحق في ظل أزمة الحرب الروسية الأوكرانية وما تنتجها من آثار سلبية تؤثر في دول العالم بشكل عام والعراق ودول المنطقة بشكل خاص، مبيئا أن الكافسي وجه بتأمين الخزين الاستراتيجي للمواد الغذائية الأساسية، وتذليل العقبات التي تواجهها. كما وجه الكافسي، وازارت المالية والتجارة والزراعة باتخاذ الإجراءات اللازمة بشأن النقصات الأساسية التي توشك في الإجماع، ووضع خطة الأمن الغذائي وتأمين الخزين الاستراتيجي على جدول الأعمال لمجلس الوزراء الاقتصادي ومجلس الوزراء لهذا الأسبوع، واتخاذ القرارات اللازمة بشأنها، لما للردود من أهمية هضوي. وكانت وزارة التجارة العراقية، قد قلت من إمكانية تأخير الحرب الروسية الأوكرانية على أسعار البواد الغذائية في البلاد، مؤكدة أن لديها خزينا استراتيجيا جيدا من البواد الغذائية يكفي لتجاوز الأزمات. وفي ظل التصاعد المستمر في أسعار البواد الغذائية في البلاد، عبر ناشطون وإعلاميون عن قلقهم، من تعرض البلد لجماعة تهدد الفقر، وتهدد الوطنية القفيرة قد تسير نحو كارثة غذائية إنسانية، في ظل ارتفاع أسعار البواد الغذائية.

• د. صادق كاسم

ومع اقتراب شهر رمضان المبارك، بدت الأسواق العراقية ممتلئة بالبصالح بغضاه المواد الغذائية الأساسية، في حين بدت حركة المتبضعين ضئيلة على خلاف السنوات الماضية بسبب الأسعار المرتفعة، وأسأل كثيرون أن تفرح الحكومة ما يسمى بالسلعة الغذائية بالنظر من شهر الفضيل وهو أمر مهم، غير أن الكثير من المواطنين في بغداد أشاروا بعدم توزيع تلك السلعة الغذائية، لا تعرف ما هو سبب الاختلاف الحاصل من بين التصرحات الإعلامية التي تؤكد مخالفتها الواقع وما يتحدث به المواطن في الشارع العراقي. وأكثر ما يسوقه العراقيون في الشهر الفضيل من سوء غذائية هو الرز والزيوت والسكر والطحين واللحوم الحمراء والبيض، وهي مواد أساسية لتحصير المواطنين العراقية، وكذلك البيض والأجبان بأثوابها. وكانت الحكومة قد وعدت بتوزيع سلعة غذائية مضاعفة ضمن البطاقة التموينية وصرف مبلغ مليون طراي قدرته 100 ألف دينار لبطاقة المدع، لتأتيها هذرة موزوع غلاة الأسعار من طول الشهر الفضيل من كل عام لذلك فإن الحكومة مطالبة بالوفاء بوعودها التي أعلنتها قبل أسابيع لدعم الأسعار وتوزيع سلعتين غذائيتين ضمن الحصة التموينية قبل أن تتفاهم الأزمة لتتحول إلى رأي عام يندب بالخطر.

• أعداد وتحرير: شمخي جبر

ماذا لو كان الوعي مجرد صورة لدماعنا اللاواعي؟

كما هو ماثوف على الكلمة المستخدمة لوصفه «خفية على أغلب الألسن» فإن الوعي موضوع قابل للجدل والأخذ والرد. نعلم جميعاً ما معنى أن تكون واعين، إنه، في الأساس، إدراك العالم والاستجابة له. وبالمثل، فإننا نتفق جميعاً على صورة الحس الجمعي عن كيفية تفاعل الوعي.



• بقلم: بيتر هيلين
• ترجمة: محمد خالد

ولكن يمكن الخلط بسهولة بمعنى الحس الجمعي. ضع اعتبارك هذه الأسئلة على سبيل المثال: إذا شمعت بألم في ساق ممتوية، فأين موضع سيكون في رأسك إذا لم يتم بتد ساقه؟ إذا قلت نعم، فما الذي جعلك تفكر أن لديك ساقاً واحداً وسبب الانقباض عند توضيح معنى الوعي ينشأ من الحس الجمعي والتصورات المتسكدة بالشكليات التي تتشعب وتقولب بداسة الحياة العقلية.

ولكن يمكن الخلط بسهولة بمعنى الحس الجمعي. ضع اعتبارك هذه الأسئلة على سبيل المثال: إذا شمعت بألم في ساق ممتوية، فأين موضع سيكون في رأسك إذا لم يتم بتد ساقه؟ إذا قلت نعم، فما الذي جعلك تفكر أن لديك ساقاً واحداً وسبب الانقباض عند توضيح معنى الوعي ينشأ من الحس الجمعي والتصورات المتسكدة بالشكليات التي تتشعب وتقولب بداسة الحياة العقلية.

الفردية (الذاتية) والتعبير عنها، فهي عمليات لا واعية ينشأ الدفاع الرئيس وراء هذا التمييز التقليدي، من إيماننا التمرسخ، بأن السببية تربط الوعي الذاتي بالتجربة اليومية لتبدو على أنها تتحكم في أفكارنا ومشاعرنا ونشاطاتنا. منذ ثمة عام تقريباً، بدأت مجموعة متزايدة من الأدلة في التشكيك ومساءلة هذا التمييز الثنائي ثمة اتفاق متنام في الوقت الراهن ثمة أن معظم، إن لم يكن كل، جوهر عمليات التفسيرية (السيكولوجية) أفكارنا ومعتقداتنا وأحاسيسنا وتصوراتنا وعواطفنا ونوايانا وذكرياتنا - تتشكل وتتشأ في الواقع وراء الكواليس بمعنى مجموعة أنظمة دماغية غير مدروكة سريعة وفضالة.

علم الاقتصاس من جورج ميلر - أحد مؤسسي علم الإدراك التفسيري - راسخة، كما هي الحال في علم النفس إن التصميم المعقد والذكي في الكائنات الحية لا يفترض أن يكون مدفوعاً بعمليات واعية. وبدلاً من ذلك، يُعتقد أنها تشكلت من عمليات كيفية نشأت بمعونة الانتقاء الطبيعي إذا كنا بالفعل نشأنا للعمليات اللاواعية، فإن الاستمرار في وصف الحالات السيكولوجية من حيث كوننا واعين وغير واعين هو أمر بلا جدوى. إنه يقيم التهم النظرية للعمليات السيكولوجية. علاوة على ذلك، إذا كانت جميع العمليات السيكولوجية وما سطره، تقوم على أنظمة لا واعية، فإنّ الدماغ لديه عمليات تلقائية ومضطربة تتجاج إلى إعادة النظر وتخبره من خلال استشفاف الفكرة بوصفها سبباً للفعل.

علم الاقتصاس من جورج ميلر - أحد مؤسسي علم الإدراك التفسيري - راسخة، كما هي الحال في علم النفس إن التصميم المعقد والذكي في الكائنات الحية لا يفترض أن يكون مدفوعاً بعمليات واعية. وبدلاً من ذلك، يُعتقد أنها تشكلت من عمليات كيفية نشأت بمعونة الانتقاء الطبيعي إذا كنا بالفعل نشأنا للعمليات اللاواعية، فإنّ الاستمرار في وصف الحالات السيكولوجية من حيث كوننا واعين وغير واعين هو أمر بلا جدوى. إنه يقيم التهم النظرية للعمليات السيكولوجية. علاوة على ذلك، إذا كانت جميع العمليات السيكولوجية وما سطره، تقوم على أنظمة لا واعية، فإنّ الدماغ لديه عمليات تلقائية ومضطربة تتجاج إلى إعادة النظر وتخبره من خلال استشفاف الفكرة بوصفها سبباً للفعل.

علم الاقتصاس من جورج ميلر - أحد مؤسسي علم الإدراك التفسيري - راسخة، كما هي الحال في علم النفس إن التصميم المعقد والذكي في الكائنات الحية لا يفترض أن يكون مدفوعاً بعمليات واعية. وبدلاً من ذلك، يُعتقد أنها تشكلت من عمليات كيفية نشأت بمعونة الانتقاء الطبيعي إذا كنا بالفعل نشأنا للعمليات اللاواعية، فإنّ الاستمرار في وصف الحالات السيكولوجية من حيث كوننا واعين وغير واعين هو أمر بلا جدوى. إنه يقيم التهم النظرية للعمليات السيكولوجية. علاوة على ذلك، إذا كانت جميع العمليات السيكولوجية وما سطره، تقوم على أنظمة لا واعية، فإنّ الدماغ لديه عمليات تلقائية ومضطربة تتجاج إلى إعادة النظر وتخبره من خلال استشفاف الفكرة بوصفها سبباً للفعل.

علم الاقتصاس من جورج ميلر - أحد مؤسسي علم الإدراك التفسيري - راسخة، كما هي الحال في علم النفس إن التصميم المعقد والذكي في الكائنات الحية لا يفترض أن يكون مدفوعاً بعمليات واعية. وبدلاً من ذلك، يُعتقد أنها تشكلت من عمليات كيفية نشأت بمعونة الانتقاء الطبيعي إذا كنا بالفعل نشأنا للعمليات اللاواعية، فإنّ الاستمرار في وصف الحالات السيكولوجية من حيث كوننا واعين وغير واعين هو أمر بلا جدوى. إنه يقيم التهم النظرية للعمليات السيكولوجية. علاوة على ذلك، إذا كانت جميع العمليات السيكولوجية وما سطره، تقوم على أنظمة لا واعية، فإنّ الدماغ لديه عمليات تلقائية ومضطربة تتجاج إلى إعادة النظر وتخبره من خلال استشفاف الفكرة بوصفها سبباً للفعل.

طبيعة الوجود اللاواعية في ما مضى، جادنا، على الرغم من كونها خفية بطريقة لا يمكن تجاهلها، فإنّ تجربة الوعي أو الإدراك الذاتي هي على وجه التقفة - الإدراك، لا أكثر ولا أقل. افتراضاً، على الرغم من أنّ الوعي يتم تشكيله بمعنى أنظمة الدماغ - إنما أنه ليس له علاقة سببية أو سيطرة على العمليات العقلية. حقيقة أنّ الوعي الشخصي يرافق مضامين السرد الذاتي أمر لا بأس به سببياً، إنما ليست بالضرورة ذات صلة بفهم وإيضاح العمليات السيكولوجية المسؤولة عنها. هذا

طبيعة الوجود اللاواعية في ما مضى، جادنا، على الرغم من كونها خفية بطريقة لا يمكن تجاهلها، فإنّ تجربة الوعي أو الإدراك الذاتي هي على وجه التقفة - الإدراك، لا أكثر ولا أقل. افتراضاً، على الرغم من أنّ الوعي يتم تشكيله بمعنى أنظمة الدماغ - إنما أنه ليس له علاقة سببية أو سيطرة على العمليات العقلية. حقيقة أنّ الوعي الشخصي يرافق مضامين السرد الذاتي أمر لا بأس به سببياً، إنما ليست بالضرورة ذات صلة بفهم وإيضاح العمليات السيكولوجية المسؤولة عنها. هذا

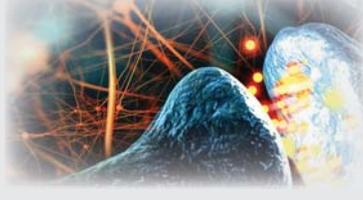
طبيعة الوجود اللاواعية في ما مضى، جادنا، على الرغم من كونها خفية بطريقة لا يمكن تجاهلها، فإنّ تجربة الوعي أو الإدراك الذاتي هي على وجه التقفة - الإدراك، لا أكثر ولا أقل. افتراضاً، على الرغم من أنّ الوعي يتم تشكيله بمعنى أنظمة الدماغ - إنما أنه ليس له علاقة سببية أو سيطرة على العمليات العقلية. حقيقة أنّ الوعي الشخصي يرافق مضامين السرد الذاتي أمر لا بأس به سببياً، إنما ليست بالضرورة ذات صلة بفهم وإيضاح العمليات السيكولوجية المسؤولة عنها. هذا

طبيعة الوجود اللاواعية في ما مضى، جادنا، على الرغم من كونها خفية بطريقة لا يمكن تجاهلها، فإنّ تجربة الوعي أو الإدراك الذاتي هي على وجه التقفة - الإدراك، لا أكثر ولا أقل. افتراضاً، على الرغم من أنّ الوعي يتم تشكيله بمعنى أنظمة الدماغ - إنما أنه ليس له علاقة سببية أو سيطرة على العمليات العقلية. حقيقة أنّ الوعي الشخصي يرافق مضامين السرد الذاتي أمر لا بأس به سببياً، إنما ليست بالضرورة ذات صلة بفهم وإيضاح العمليات السيكولوجية المسؤولة عنها. هذا

طبيعة الوجود اللاواعية في ما مضى، جادنا، على الرغم من كونها خفية بطريقة لا يمكن تجاهلها، فإنّ تجربة الوعي أو الإدراك الذاتي هي على وجه التقفة - الإدراك، لا أكثر ولا أقل. افتراضاً، على الرغم من أنّ الوعي يتم تشكيله بمعنى أنظمة الدماغ - إنما أنه ليس له علاقة سببية أو سيطرة على العمليات العقلية. حقيقة أنّ الوعي الشخصي يرافق مضامين السرد الذاتي أمر لا بأس به سببياً، إنما ليست بالضرورة ذات صلة بفهم وإيضاح العمليات السيكولوجية المسؤولة عنها. هذا

طبيعة الوجود اللاواعية في ما مضى، جادنا، على الرغم من كونها خفية بطريقة لا يمكن تجاهلها، فإنّ تجربة الوعي أو الإدراك الذاتي هي على وجه التقفة - الإدراك، لا أكثر ولا أقل. افتراضاً، على الرغم من أنّ الوعي يتم تشكيله بمعنى أنظمة الدماغ - إنما أنه ليس له علاقة سببية أو سيطرة على العمليات العقلية. حقيقة أنّ الوعي الشخصي يرافق مضامين السرد الذاتي أمر لا بأس به سببياً، إنما ليست بالضرورة ذات صلة بفهم وإيضاح العمليات السيكولوجية المسؤولة عنها. هذا

التكنولوجيا سلاحاً للتحقيق في جرائم حرب أوكرانيا



• باريس، أ ف ب

ماد تضم قتال عنقودية روسية مثلاً، ما يسمح بمح أولوية لهذا النوع من التسجيلات. لكن التقدم بعني ويتعين في نهاية المطاف على شخص التحقق من كل ملف.

وقال بالنسبة إلى التكنولوجيا، لم تصل إلى مراحل متقدمة بعد، لكننا نحاول. وفي البداية، كان هدف الخليلب استخدام المواد من أجل التشفاط الحثوي وذكدار، وهو أمر لا يتطلب سوى أن يكون التسجيل المصور حقيقياً. لكن استخدام هذه التسجيلات لتأسيس قضية قانونية أمر مختلف. ويتعين إثبات أن أمراً لم يطرأ على التسجيل على مدى سلسلة الأدلة وضعت تطبيق eyeWitness خصوصاً لهذا الغرض. إذ يخرّن كل بيانات التعريف بشكل آمن داخل التطبيق.

وقالت بتيس لا يمكننا التحقق من صحة تارواته وسائل التواصل الاجتماعي، يجب أن يلتقط التسجيل باستخدام تطبيق الكاميرا - ويهمل التحدي الرئيسي بالنسبة إلى بناء الثقة في أوساط المنظمات غير الحكومية والشاشطين الذين قد يستخدمون التطبيق. ففي أوكرانيا، كانت مجموعة eyeWit mess تعمل في الأساس على أشخاص في مناطق النزاع في شرق البلاد منذ خمس سنوات، وبالتالي كانت ملتفتة بمبركة.

الفحوص الجينية لرصد السرطانات العائلية

• باريس، أ ف ب

وجدتها وخالتها توفي بسبب سرطان الثدي والبص، حتى إذا كان تاريخ العائلة يشير إلى وجود شكل وراثي من السرطان، أو إذا ظهر السرطان في سن مبكرة.

ولاحظ المدير العام للمعهد الوطني لسرطان تيريير بروتين زيادة منذ سنوات عدة في الاستشارات المتعلقة بعلاج الأورام السرطانية. وعمل المعهد من هذا المنطلق على تطوير هذه المعاملات وعلى تطوير مهل معقولة. أما رئيسة قسم الوراثة في معهد كروي الاساتذة في جامعة باريس سوزي دومينيك ستوبا ليونيه فترأت أن ثمة زيادة في الحاجة إلى فحص BRCA1، BRCA2، شمس BRCA1 وBRCA2 (تسمية مكونة من الحرفين الأولين في كل من كلمتي Breast Cancer)، ممما يزيد بشكل كبير من خطر الإصابة بسرطان الثدي أو سرطان المبيض، حتى قبل سن الأربعين. واشتهرت في هذا المجال قصة الممطة الأمريكية أنجلينا جولي، إذ أعلنت التعمية عام 2013، وكانت في التاسعة والثلاثين، فرأها استئصال مبيها. لأنها تحمل المتحورة BRCA1، فولدتها

العثور على أقدم دليل لتقويم حضارة المايا

• دوغ كنتغهام
• ترجمة: شيام ميران

غثر مؤرخاً على أقدم دليل عن تقويم حضارة المايا (التي سكنت جزءاً كبيراً من منطقة وسط أميركا) بين مجموعة قطع جدارية مسرومة في سان بارتولوميو. ووفق دراسة حديثة وبالاعتماد على الكربون المشع في تحديد التاريخ، فإنّ الجزاين يجملان تدويناً بتاريخ (7 أيل) يعود تاريخهما إلى الفترة ما بين 200 و300 قبل الميلاد.

وأوضح مؤلف الدراسة أن الاكتشاف يمثل (يوماً) في التقويم التفسيري المتكمن من 260 يوياً، وللمستخدم في جميع أرجاء أميركا الوسطى، وبين مجتمعات المايا الأصلية اليوم. وبين فيديو ستورات المؤلف الأول للدراسة، أنه التقويم الوحيد الذي نما من جميع الفتحات والحروب الأهلية في غواتيمالا، والتي جرت في الفترة

وحتى عام 1996، ويضيف ستورات، أستاذ فنون ومخطوطات أميركا الوسطى بجامعة تكساس في اوستن، متحف اليوم العديد من مجتمعات المايا معمارية معروفة باسم هرم لاس بنتوراس، الذي يضم سبع فترات برسم هندسي والعديد من الهياكل الإضافية. ويوضح الباحثون أنّ الأجزاء تشير إلى أنه التاريخ في تقويم أميركا الوسطى المتكمن من 260 يوياً، (7 أيل) أو (7 أيل) حسب نظام مايا الاستعماري في القرن السادس عشر بوكاتان. ووفقاً للدراسة، فإنّ عدد الأيام في تقويم التفسير القديم المستخدم في جميع أرجاء أميركا الوسطى القديمة 260 يوياً، وبقي قائماً حتى يومنا هذا بين المجتمعات الأصلية في المكسيك وغواتيمالا. وإلى أن تم اكتشاف هذه الأجزاء فجمع التسجيلات المبكرة لتقويم حضارة المايا جاءت من قطع الآثار الحجرية عن يونانديتريس انترنوتال



ستار كاوش

رغبة لا تقاوم



منحف الصباح

به التكايسة قاسية بسبب السلطة النازية، التي وضعت خلال الحرب العالمية الثانية ضمن قائمة الفنانين غير المرغوب بهم، وأطلقوا على أعماله تسمية (الفن المتحلل) وهكذا لم يكتب النازيون بمنع عرض لوحاته، بل صادروا أكثر من ألف عمل من أعماله، ومنوه من الرسم، ثم وضوه تحت الحراسة لكنه رغم ذلك استطاع أن يرسم بشكل سري مجموعة من الأعمال المائية.

ذهب النازيون بعيداً في ظلام التاريخ، لكن إبداع إميل تولده بقي حياً، حيث يتوافد الناس الآن من كل العالم لزيارة متحفه الذي أقيم في مدينة سيبول التي عاش فيها فترة طفولة. ويحتوي هذا المتحف على الكثير من الأعمال والتفاصيل التي تتعلق بعياة هذا الفنان الرائع والملم، وقد انتصبت في حديقة المتحف شكل لحرثين كبيرين، هما أول حرفين من إسمي إميل وزوجته أدا التي رقت إلى جانبه وساندته دائماً.

هذه الموضوعات ونرى هنا كيف حوّل مشاعره وأحاسيسه إلى طبقات من الألوان، وقد قال عن ذلك (تمكنتني رغبة لا تقاوم في الوصول إلى روحانية معينة من خلال الرسم). وهو هنا يخر الطريفة التي ينظر فيها الرسامون إلى المواضيع الدينية التقليدية، حيث حاول من خلال تقنيته ومعالجته أن ينقل هذا الموضوع الشهير في تاريخ الفن من شكله الإيقوني الراسخ، ويمير به إلى حداثة الرسم التعبيري. بعد النجاح الكبير الذي حققه تولده، حلت

وقد مزج تولده رويته الشخصية بالفن الخام وتأثير منحوتات غينسا الجديدة (كما فعل الفنان كيرختر) ورغم معالجاته المتحررة، فقد عكث أعماله مع مرور الوقت مسحة دينية وإبهاءات روحية.

ونفذ أعماله بتقنيات وطرق مختلفة، مثل اللوحات الزيتية والمائية والحفر على الخشب وكذلك النقوش الخشبية، وهو يعتبر بمجمل ما قدمه من إبداع، واحداً من أعظم الفنانين الألمان على مر التاريخ.

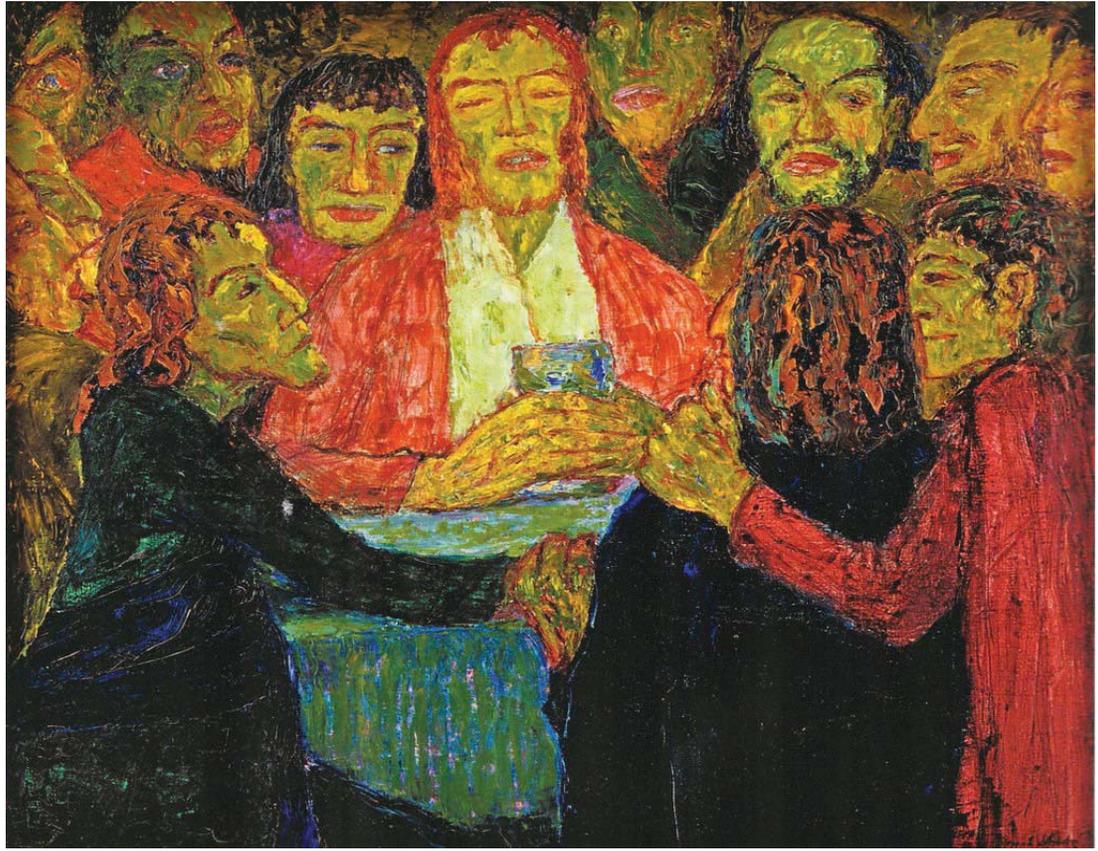
لوحنا هنا (العشاء الأخير) وهي أول لوحة رسمها تولده لوضوح ديني، وكانه يستعيد نشأته البروتستانتية في الريف الشمالي لألمانيا، حيث لعب الدين دوراً مهماً في حياته.

وهكذا بدأ يرسم مواضيعه الدينية بعد انفصاله عن جماعة الجسر، وتزامن ذلك مع تجربة صعبة عاشها في حياته، حيث نجما من الموت بعد شربه ماء فيه بعض السموم، ليُنقَل لرسم

سئمضي الآن مع عبان الألوان وانسيابية حركة الفرشاة وحريّة معالجات الرسم، صحية الأثاني إميل تولده الذي يُعتبر من خلال ألوانه الصريحة المليئة بالمشحانات العاطفية، أستاذ الرسم التعبيري، وأحد أعضاء جماعة الجسر الذين تقلوا الرسم إلى صفة أخرى وعالم جديد وأثروا على حداثة وتطور الرسم.

ولد تولده سنة 1867 باسم إميل هانسن في قرية تولده الألمانية، قرب الحدود الدنماركية (التي اختارها اسماً له سنة 1903). ولم تكن لديه في طفولته أي ميول للرسم، لكنه قرر بعد أن تجاوز الثلاثين من عمره أن يصبح رساماً، وقد تأثر في بداياته بتقنيات الانطباعيين الفرنسيين، لكنه بعد الانضمام إلى جماعة الجسر، تفجرت ألوانه أكثر، وأوجد لنفسه تقنية خاصة تعتمد على الصياغة الكثيفة، ليصبح أحد الفنانين الطليعيين، ويمتد تأثيره إلى الكثير من الشباب الفنانين من الأجيال اللاحقة.

لوحنا هنا (العشاء الأخير) وهي أول لوحة رسمها تولده لوضوح ديني، وكانه يستعيد نشأته البروتستانتية في الريف الشمالي لألمانيا، حيث لعب الدين دوراً مهماً في حياته.



قصص التراث بأفسيات رمضانية

يحتشد يومياً بعد الإفطار عدد من الناس في إحدى مقاهي الموصل ليستمعوا إلى القصص والحكايات التراثية الجميلة، والذي يستذكر في غضون الحكواتي ياسر الكوياتي ليالي رمضان السابقة بشكوة الحاضر، إذ يسرد ياسر تفاصيل وحادث القصة بحماس، ويجسد دور الحكاية ببطولة تامة، ويرافقه عازف العود الفنان سمير الغانم الذي يعزف الحضور بالأغاني الفولكلورية.

ياسر مهمم بتراث المدينة من خلال جلساته الرمضانية، بعيداً إلى الأذهان عبق الماضي الجميل وطقوسه المتعارف عليها بين الجيران، وكيف كانت تلك الليالي تخلق الفرح والسرور، وتسترجع حكايات أجدادهم، وهم يتحدثون عن التكاتف والتقارب في ما بينهم وكأنهم أسرة واحدة.

يشير الكوياتي إلى أن الموصل اليوم تشهد تطوراً كبيراً، لا سيما في استرجاع تاريخها وألقها بسواعد أبنائها، متصدية الأبرام وأشكال التطرف الذي مر بهم وهمد علاقهم الاجتماعية قبل الاقتصادية، مضيفا حكاياتي تهدف إلى إعادة أحياء التراث الموصل من جهة وإدخال الأطفال في أجواء رمضانية.



أصالة الشيد وبلاغة الأبحان



اكتشفت، خانم، صوت الراحل صباح فخري منذ صغره، فكانت أول من علمه الغناء، هذه السيدة المحلية لعقته المواويل فكان أول ما غناه منها في حياته هو: غرد يا بلبل، وسلى الناس بتفريده، الله يتم عليك الجمال يا حلوي زيدك، صباح هو، صباح الدين أبو قوس، الحلبي الذي ولدته أمه صباحاً فسمنته، صباح، على الرغم من أمينتها بأثنى جميلة، أما والده، محمد مضر، فكان مدرسا للفن الكوريم، وعشداً صوفياً جميل الصوت، ترجع كتيبه إلى فخري البارودي، الذي آمن بجميعة، وعمل على دعمه، فتميز بحسن الأداء للاثيد والأمداح النبوية التي أداها بصوت رخيخ أشار انتباه زملائه في مرحلة الدراسة، وأكد موهبته الفنية التي صقلها بترده على حفلات الذكر في مدينة حلب.

كان: نرغب ببقاء ليفاندوفسكي في البايرون

ذكر أوليفر كان الرئيس التنفيذي لبايرون مونيخ أن مصدر دوري الدرجة الأولى الألماني لكرة القدم لا يستطيع ببساطة الصطف على زد لكي يمدد المهاجم روبرت ليفاندوفسكي عقده، ويرتبط المهاجم الدولي البولندي ليفاندوفسكي بعقد مع بايرون حتى 2023، ونجح هذا الموسم في تسجيل 32 هدفاً في الدوري، ويبدو في طريقه للفوز بلبق هداف المسابقة للعام الخامس على التوالي وقال كان لحملة (سيبورت 1) التلفزيونية: نحن على تواصل مع روبرت ونريد أن يبقى مع بايرون لأطول فترة ممكنة.

الجنس المقدس

الخلق الكوني في ديانات أخرى كان نتيجة لزواج مقدس بين إله السماء والأرض/ الأم. هذه الأسطورة الكوسموجونية ذات الانتشار الواسع، هي المثالية التي تقوم بدور أنموذج للسكون البشري. ولذلك يعد الزواج محاكاة للزواج المقدس الكوني، لكن شمة جانباً آخر من الضروري إبرازها، وهو البنية الكونية لتطسح الزواج والسكون الجنسي الذي يسلكه الإنسان بالنسبة للإنسان غير الديني في المجتمعات الحديثة، هذا البعد الكوني، والقصدي في الوقت نفسه، من المعاصرة الزوجية، من الصعب عليه أن يفهمه.

• تاجح العموري

لكن يجب ألا ننسى أن العالم بالنسبة للإنسان الديني في المجتمعات القديمة، يتبدى محملاً بالمعنى المنزعة أحياناً، لكن الأساطير جازمة لمساعدة الإنسان على حل رموزها. وسوف نرى أن الخيرة البشرية في مجموعها قابلة لأن تكون مساوية للحياة الكونية، ومن ثم قابلة لأن تتقدي، لأن الكون هو أعلى ما خلقته الآلهة.

والدمارة العظيمة التي تجري لتفعمه المومسة لها هي أيضاً أنموذجاً الإلهي الزواج بين الإله المخبص للأرض الأم، الخصوية بوحدها جنون جنسي لا حدود له. والمومس الجديد يساوي خلقاً جديداً، والدمارة الخفية إنما هي التكاثر في الليل الكوني، إلى حالة ما قبل تشكل الأشكال في المياه، من أجل ضمان ولادة جديدة كلية للحياة، ومن ثم خصوية الأرض وفرق الاحصايل.

عبد صمود الإلهة الشابة. الإشارة الواضحة التي انطوت عليها -مثلاً- الأسطورة السومرية- نورتونا وتخرسك- على الوفرة والخصوبة مصدر المياه، وأهمية الحياة- في الأهرام والقنوات والأبار- وهي المياه التي تتبثق من بحر جوبي فيضتها عظيم، فيضتها منبع هذه المياه، كانت ترى في شكل مذكور، في شكل -أن- كي، أي سيد الأرض، وأصلها -السيد- الأرض- فكان الثالوث الرابع في ترتيب الآلهة. هذا الشكلان للآرض تنخرسك والكي وهذه هي أخطر العناصر الكونية وأسماءها درجة، ولها التمرد الأكبر في كل ما في الوجود. وصار الخلق ميرة جوهريه للإلهة الأم في كل الحضارات، لأنه يعني فعلاً الأسبأ، يشق عن عظمة الإلهة وجورها- كما قال فرانس السواج- وكان على الأرض مهمة يضطلع بها أعظم الآلهة شأنًا.



• الخلق ميرة جوهريه للإلهة الأم في كل الحضارات

فينتشل الكون في لجة العماء، ويضع النظام من زحم هولوس، ويضرب تين الووض ليضع من إرماله عالمًا مغفلاً ينم في كل جزء من أجزاءه عن عظمة القدرة التي ساعته.

ظهرت الأرض على أنها الأم الأولى التي أتتق منها كل شيء، حي من بشر وحيوان الأول الذي نتج عنه في ما بعد كل تكرار فعل الأمومة. فاجاب الأطفال وتولد الثباتات أسور هي في جوهرها تقليد لفعل الإنجاب الأولي الذي قامت به الأم الكبرى وتكرار له. والخصوبة النساء ليست إلا قبساً من الخصوبة الكونية المتشكلة في الأرض الأم، وهذه الآلهة مخصصة ذاتياً دوراً واحداً لفترة خارجية. وفي هذا الجعم الأمومي أسلم الرجل قيادة للمرأة، لأن الطوفان التجسدي بل لتقدير أصيل عميق لخصائصها الإنشائية وقواها الروحية وقدراتها الخالقة وإيقاع جسدها المتوافق مع إيقاع الطبيعة.

وكانت بشافة روحها أفدر على التوشمة بين عالم البشر والآلهة، فكانت الكاهنة الأولى والعارفة الساحرة الأولى، بهذه الأسلحة غير المتفانكة، مضى الجنس الأضعف قوة بدنية فتياً عرش الجماعة دينياً، وسياسياً، واجتماعياً، وأمام هذه الأسلحة أسلمت الجماعة قيادتها للأمهات، وتواجد المرأة صوفياً مع الأرض، ويتبدى الولادة، على الصعيد البشري، شكلاً آخر من الخصوبة الأرضية. فجميع الخيرات الدينية التي لها صلة بالخصوبة والولادة ذات بنية كونية.

إن فسيحة المرأة متوقفة على فسيحة الأرض. وللخصوبة الأنثوية أنموذج كوني هو أنموذج الأرض الأم، الأم الكونية وفي بعض الديانات يتقدي أن الأرض أم قادرة على الحمل بمفردها، من دون مساعدة من زوج، وأتلاً لتجد آثاراً من قبل هذه الأفكار القديمة في أساطير الولادة المذرية المنسوبة إلى إلهات البحر الأبيض المتوسط، كما قال العالم المعروف بيمساو. وما يؤكد عدم اهتمام القبائل الرومية بانتاج الأسطورة ما قاله غونكل، الأساطير قصص عن الآلهة وهي تتميز عن الحكايات البيطالية بكون شخصيات الأخيرة من البشر، لولا ذلك لن توسع هذا التعريف إلى شئنا تطبيعه على العهد القديم، لأن الميثولوجيا بعامة تقترض



• يوسف العواد



• فراس السواج



• يور ريكور

مسودة قصيدة اللبلة الماضية بهذا السطر: **بميكرا التنتت الشمس، وأشرعت الطويلة نحو الجيوب.**

لته سطر اجنبي، وأكملت بهذا السطر، **بوهكذا أطلق التقومين علنا الصيف، والذي تم تخليه على الفئور تقريبا لأنه 1. يشرح الاستعارة، ومن ثم 2. هذا واضح.**

لذلك بدأت كتابة بعض الأسطر الثانية المحتملة، بعضها لم يكتمل على الإطلاق **بوفي النهاية بعد الطلام...**

كلا، سردي جداً **بالأسفط يطلق البخار طوال الظهيرة**

هذا مجرد تكرار لفكرة أن الجوجار، **الآن بعد انتطاري حتى هيوط الطلام**

غير متقن **الأمشي في شوارع المدينة وتعلم كل كلاب الحي**

قريب **مفردة، الآن** قد تكون هي الفقرة، المسافة التي نشأت من **بميكرا** التي اقتضت المسودة **بومن ثم، إمداد وفرة السرد أوصلتني إلى سطر آخر**

الآن كل كلاب الحي تحلم برقة أسماك الفيليه ومسح البطن

هذه فقرة هي السطر الثاني ليس من سبب ونتيجة، لا يوجد ترابط، فقط إمكانية في الفجوة بين السطرين. هنا القصيدة فتحت لي نمطية اكتشاف كاتب، وأسرل أن يكون ذلك الفئور كذلك

لنفائز كذلك ذات مرة كانت إحدى المطالبات كتبت قصيدة من معرض المقاطعة، وكانت القصيدة تحتوي كل الأشياء، وأتأب تعرفها في معرض المقاطعة أتأب متصنف الطريق، حلوى القطن، منزل منع، شخص الكرنفلات، حيث تجتهد القصيدة إلى جميع

قفزات اليقين

في كتاب، **قفزة الشعر**، يصف ويرت بلاي القفزة الشعرية بأنها **قفزة** من الوسي إلى اللاوعي والعودة مرة أخرى، ويشير إلى أن، **اللغة الحقيقية** للشعر هي تجربة هذه القفزة داخل القصيدة.

أرد القول أنها أكثر من أن تكون متعة القصيدة الحقيقية، بل هي الجوه الحقيقي لأفضل قصائد تأمل كاتبيها، أن إحدى الكلمات التي تصف الشاعر باللاتينية، هي **"vates"** والتي تعني أيضاً **"الزراف"** أو **"الرائي"**، وكذلك مفردة **"kavi"**، في العديد من اللغات الهندية.

الشاعر هو شخص ينظر إلى ما هو أبعد من موضوع التقفي، إلى أواصر العالم، ومن هنا تأتي أهمية الاستمرارة لذلك أخير طلابي أن يتجاهلوا ما يريدون الكتابة عنه ويكتبوا بدلاً من ذلك عن الأشياء التي تثير انتباههم ليكتشفوا، من خلال الكتابة، ماذا أنارهم.

وعالياً ما تكون هذه الصور مجازية وسما يزال يسأني البعض مرارا عن كيفية القفزة

ليس ثمة إجابة سهلة لهذا الاستفسار، ولكن السؤال نفسه يقودنا إلى الاستمرارة.

القفزة هذه في النهاية هي حد ذاتها مجازية.

القفز فعل من أعمال الطفولة، بخلاف الوردات في، **الشا عشر يوماً من أيام الميلاد**، وبعض نجوم المسار، يقفزون.

يقفزون فوق البريك ومن أعلى غرف الشق، يقفزون فوق بعضهم البعض ويقفزون في قلوب السباحة وتعلمون تنظيم المساحة الميكانيكة بفترة.

من منا لم يحاول القفز فوق بركة، للوصل لقطعة إلى المنتصف، ورش أنفسنا ومن حولنا بالأم، من خلال القفز فقط نعرف مدى



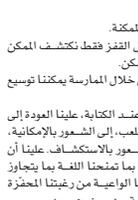
• روبرت بلاي



• مارك دوتي



• ريتشارد هوفو



• مارك دوتي

سأعد أنواع القفزات

مكرك دوتي هي قصيدته **بهذا هو** **مترلك الآن** يقول **وتمت (اسمع ريفيتي ماري ضاكتة فوق كتفي، بقولها** **بمكرك في كل أن تحضر، ثم،** **أو ذا كوني قصيدة من دون، ثم،** **بمكرك، وسألت سبيلة لتأسيس** **بمكرك، وقد يكون أي شيء، كل ما لي** **بمكرك، حيث يسمح بتغيير جذري في سير القصيدة، في حين، لمكن** **بمكرك** **لنا مضاعفة الخطوط السابقة، وتجنب الثبات في تكتيكها،** **تعنى القفزة أحياناً إبعاد السياق السري، وترك الأمر على عائق اللغة والسماطوري على سبيل المثال، بدأت**

جيري لوفيميتا

ترجمة: علي رحمن

في الفصل الافتتاحي من كتاب، **المدنية المحزنة**، الذي يحمل عنوان **شطب الموضوع**، يكتب ريتشارد هوفو، يمكن القول إن القصيدة تحتوي موضوعين، أو موضوعين، القصيدة التي يبدأ الموضوع الحقيقي أو المتولد، الذي تخبر عنه القصيدة أو تعنيه، ويصنف على ذلك، **يتمتع على الموضوع الأولي** **مفردة "kavi"**، في العديد من اللغات وكذلك عليه أن يشرح خيال الشاعر والفئور ما، من خلال اللغة والصورة والإيقاع والأسلوب.

كثيراً ما أخير طلابي، لا تخبروني بما تريدون الكتابة عنه، فقد تكون الموضوعات مثل القوي.

أكتبوا القصيدة حين تفهمكم الشرمة بسبب السرعة، وقد تكون القصيدة مضحكة أو حزينة، وقد تقفزون بعد ذلك إلى الاستياء المتوقع إجابات الشرمة أو تهديدهم العنيف (أو عدم وجوده، ومن ثم التأكيد على مفهوم الكف العليا)، أو ملل رجال شرطة المدينة الضيقة، ولا شيء من ذلك سيثير العهسة لأن هذه هي الموضوعات المتصلة في القصيدة مثل هذه القصائد لا تثير حماس الكاتب في النهاية، خاصة إذا كانت هذه القصص معرفة مسبقاً، ويستقدم مفهوم القليل من المفاجأة أو عدم الانتظار،

ثومن بورويستنا، ولعلم رجال الشرمة في أنفسنا

وهذا ليس جيداً للكاتب، ولا حتى للفئور.

قد يجعل الشاعر هذه القصائد مضحكة، وقد يودعها بشكل جيد، لكنها لن تتجاوز بفترة. إلا بالاد لأن القصيدة لا تقفز من موضوعها المثري، لا تقفز إلى منطقتي الخيال الإبداعي، تلك المنطقية اللاواعية التي يأتي منها باع الشعر.



• بورخس

من بوابة الليل يخرج أصدقائي الموتى

• **حميد المختار**

ربلكة "خليك أن تجلس مع الموت وتأكل معهم وتشاركهم طعامهم من أ璋ار الخشخاش.. أتذكر وأنا أكتب هذا أمهاتنا القلمات بسواد الفجاج، حين يلتفتن غبار المقابر وينتدبن الشوادم، وهن يتحدثن مع الموتى الذين رحلوا تراً برصاص الحروب ورمصاص الكولت والفتخات، ومع كل هذا التعجب والسموع هناك لأمدة المنتظرة. أمام القبر ثمة مآكل يعيها الميتون ترشها الأمهات بانتظار أوليئهم من نومهم الطويلة، وزهده المألدة منتشة من حضارتنا القديمة في تقديم الطعام إلى الموتى لاسترضائهم وحضورهم، ولها يقول (ربلكة): "لا تتركوا خبزاً أو لبناً فوق اللامدة في الليل، فذلك يعذب الموتى" لذلك شاركنا في هذه الفطوس ويهيم بتناول الموتى ويعدو ليكي يكتب شعره، ولأن العلوم للشعر وتارة المؤدة، ستستأج الآف الفرافشات في ذات الشاعر وهي تحلق فوق شملته المتوجهة، وكما يعرف عزافو الموت وهم ينظفون لنا أحداث من حياتهم حين وصلنا الصعقة الأخيرة من أماننا الأرضية كما ترى مياه المحيط وهي تتحول إلى بركان متفجر، ثمة شهاب سقطت من السماء وسحبنا ولما يضرب نجاة مبراب الروح خرج أنفطاط القنابل، كما قادرن على خرق حجب السموات، معجوتن عظمي مسوس فيقودنا غروبهم الهابط تفردهم سفن ضائعة إلى الأضواء تماماً كهويط أبال الأساطير الجية، لقد دخل (داتس) عالم الموتى عابراً الجحيم ليتمر على حبيبتيه (باتريسي) كما يشرح (بورخس)، لكنه في خضم لعنة الظلمة كان يتفقد من جديد، ولهذا فهو يعيدنا ثانية، ولكن هذه المرة في الكتابة، ولهذا يعرّفوننا بأنهم مدينة تدلها الشفلى لا ينسك العيش فيه إلى الأبد، هناك حيث (ششار) الباحة بين الأضواء عن حبيبتنا (ريموزي). ثمة أيضاً الألهة التي تحكم ملكة الأرواح، الذين يسبقون إلى هناك كقواها الضخمة، هناك على نجومهم، ويحق لنا أن نسال أوتك الرحالة الموتى أحياء عابري البرازخ: "تري كم مره يهيمت الشاعر في تلك العوالم الخظمة ليكمل صديقه حياته". وأرقيوس هو الشاعر المثال وهو من يستطيع الحصول على المعرفة التي يسير بها في العالم السفلي ويعود بها إلى عالم الأحياء، يقول

تجعلنا نتكهن بأننا استوحيت من كتاب "حسناً" لما كتب إنشوتش)، إذ مز الكتاب، هي شهادات قصيرة جدا تتج كل واحدة منها في ست صفحات كما أن رسوم قيمة الخفية الجسيمة تعطينا انطباعاً بالرباطية على الزعم من تنوع الأفاقيص التي يرويناها لنا الكاتب، إزاء ذلك كله، لا نجد أن ثمة أطفأ وأسماً أمام كل هذه البرويات، حتى أننا لا نجد فيها أيضاً ذلك الطموح في كتفب عمليات العنف والبأس التي وجدناها في رواية سييلي الراهمة "مخرج بروكين الأخير" أو حتى في رواية ولهم روزور، "الويلمة العاربة" إن شخصيات فونيناروفيتش التي تتحول إلى نساء في تلك الرواية لا تستميل الشباب في الستارل باروك أو التي توقف السيارات على طريقة "الأوتوستوب" إذ لا تقوم إلا لا تحمل معلقة تعقر "مجاناً"، أي لا تحمل الصغيرة التي يرويناها لنا، ناتجة من معرفة وعن تجربة شخصيتين، تماماً مثل كتابه، "على شفا الهاوية" التي جاء بمثابة "جوليات" أخرى تسجيل وقائع إصابته بمرض الإسكزد. يجسد كتاب ديفيد فونيناروفيتش، بالتأكيد، صلة قوية بين نوع من الأدب الأميركي الذي ومند عقود برغب في أن يجعنا نستمع إلى هذه "الآلوات العدمية" أي ذلك الخطف من الكتاب الذين نجد من بينهم ولهم روزور (الذي كان يقدر أبا فونيناروفيتش ويذاع عنه، إذ قال بيروز يوم صدور الكتاب، "بلقد أسر فونيناروفيتش صوت الشارع الذي لا نتذكره، صوت المنتشر والهامشي والسارقي والمعارة، الصوت الذي كنا نسمعه في باريس أيام فيون وهي روما أيام يتزورون لشعوا هذا الكتاب وأفروروز". إلا أن كتاب "جوليات الأرسفة" يبدو في محصلته النهائية ذا تواضع أكبر. تبدو تحمة أكثر فطرية، (حتى أنها

الحلم الأميركي الآخر

ديفيد فونيناروفيتش

• **إسكندر حبش (*)**



• منخلات ديفيد فونيناروفيتش تقرب كثيراً من عوالم التحقيقات الصحافية

في أغلب الأحيان تجيء قصصهم عن أحداث قاسية عرفوها، وطوراً بالصدفة وأدخلتهم في حالة من "الشعمة" التي لم يتوقفا عن تذكرها والعودة إليها. هذه العوالم المختلفة والمتقاربة في الشكل منخلات كتاب "جوليات الأرسفة" للكاتب الأميركي ديفيد فونيناروفيتش (DAVID WOJNAROWICZ) الصادرة عن الناشر الفرنسية من منشورات "بيزورد" والناشر الأصلي The Waterfront normal. منخلات تقرب كثيراً من عوالم التحقيقات الصحافية التي نرتب في خانة هذا النضال من أجل قضية هذه "الأميركا التي نحت، أميركا الفاج، والذي كان يشكل جزءاً منها، قبل أن يتحول إلى النضال ضد الإيزر، الذي أصابه وكان السبب في وفاته العام 1992 عن عمر يناهز السابعة والثلاثين. فلو عدنا إلى نشأته من مولد العام 1945 في نيويورك، لوجدنا أنه ترعرع في ظل والد مدمن على الكحول، سريع الغضب وسريع الضرب، بعد أن شهد عملية طلاق والديه التي عميت في لغة الشارع، الذي يستل عنياً الكلمات، "الصائبة" والدقيقة والحقيقية، الكلمات التي تزن في موقفه، حتى وأن لاحظنا في هذه الأسر أن ثمة تجانساً كبيراً في أسلوب هذه "الشهادات" المختلفة، كما لو أن هذه النصوص تصوع كلها من صوت واحد، كما لو أن كل هؤلاء الرجال وكل هؤلاء الفتيات الذين داخل دولهم، يعيتمون في طائفة "بروجية" واحدة من هنا قد نستطيع أن نطرح فريضة أن هذا التجانس الجليلا على هذه الحالة "الملتزمة" التي كان يعيها المؤلف ديفيد فونيناروفيتش، إذ كان فته (كان أيضاً مسوراً فوتوغرافياً

السرخ "فورستر" صانع أفلام من طريق الفيديو، تفاعلاً، رسماً) كله يدخل في خانة هذا النضال من أجل قضية هذه "الأميركا التي نحت، أميركا الفاج، والذي كان يشكل جزءاً منها، قبل أن يتحول إلى النضال ضد الإيزر، الذي أصابه وكان السبب في وفاته العام 1992 عن عمر يناهز السابعة والثلاثين. فلو عدنا إلى نشأته من مولد العام 1945 في نيويورك، لوجدنا أنه ترعرع في ظل والد مدمن على الكحول، سريع الغضب وسريع الضرب، بعد أن شهد عملية طلاق والديه التي عميت في لغة الشارع، الذي يستل عنياً الكلمات، "الصائبة" والدقيقة والحقيقية، الكلمات التي تزن في موقفه، حتى وأن لاحظنا في هذه الأسر أن ثمة تجانساً كبيراً في أسلوب هذه "الشهادات" المختلفة، كما لو أن هذه النصوص تصوع كلها من صوت واحد، كما لو أن كل هؤلاء الرجال وكل هؤلاء الفتيات الذين داخل دولهم، يعيتمون في طائفة "بروجية" واحدة من هنا قد نستطيع أن نطرح فريضة أن هذا التجانس الجليلا على هذه الحالة "الملتزمة" التي كان يعيها المؤلف ديفيد فونيناروفيتش، إذ كان فته (كان أيضاً مسوراً فوتوغرافياً

السرخ "فورستر" صانع أفلام من طريق الفيديو، تفاعلاً، رسماً) كله يدخل في خانة هذا النضال من أجل قضية هذه "الأميركا التي نحت، أميركا الفاج، والذي كان يشكل جزءاً منها، قبل أن يتحول إلى النضال ضد الإيزر، الذي أصابه وكان السبب في وفاته العام 1992 عن عمر يناهز السابعة والثلاثين. فلو عدنا إلى نشأته من مولد العام 1945 في نيويورك، لوجدنا أنه ترعرع في ظل والد مدمن على الكحول، سريع الغضب وسريع الضرب، بعد أن شهد عملية طلاق والديه التي عميت في لغة الشارع، الذي يستل عنياً الكلمات، "الصائبة" والدقيقة والحقيقية، الكلمات التي تزن في موقفه، حتى وأن لاحظنا في هذه الأسر أن ثمة تجانساً كبيراً في أسلوب هذه "الشهادات" المختلفة، كما لو أن هذه النصوص تصوع كلها من صوت واحد، كما لو أن كل هؤلاء الرجال وكل هؤلاء الفتيات الذين داخل دولهم، يعيتمون في طائفة "بروجية" واحدة من هنا قد نستطيع أن نطرح فريضة أن هذا التجانس الجليلا على هذه الحالة "الملتزمة" التي كان يعيها المؤلف ديفيد فونيناروفيتش، إذ كان فته (كان أيضاً مسوراً فوتوغرافياً

الأثر الثقافي لانفاضة تشرين

• **استطلاع: صلاح حسن السيلوي**

إنها عيون تشرين التي حلقت مسوراً في سماء الحقيقة، فأزعزت أرتاب الفساد، وأعادت لروح العراقية ثقنها بقدريتها على صناعة الحياة، وبث حيويتها في الأمكنة والأزمنة والكلمات والأفكار، إنها تشرين لكلمة العرافين ضد الحرب والعدف، هي التي سمت بكل ما أوتى القفرار والمظلومين قوة وسبر إلى تغيير الواقع السياسي والاقتصادي، في الحلم ببلاد قوية بما تنكح من فرة ما مادية وإنسانية. تلكم وعن أثرها في الثقافة والشعر العراقي ثابنا، مثلما بحضرة نجية من شعرائنا عبر الأستطلاع

• **تصبح العيون كالرياحات**

الشاعر كريم جيبور يرى أن تفاعل العرافين يجيبهم لانفاضة تشرين كان مشرفاً، وأن ما كتب عنها من قصائد وقصص ترك أثاراً واسعة في المجتمع ويمكن نتيج وتخصص ذلك الاستطلاع وشعر جيبور على قدر فولد.

مشيراً إلى أن مرور الزمن قد يزيد قبول المثقفين إلى النسيان ولكن ما فعله قبل هذه الانفاضة من شعر وسرد سيظلها وهو دليل على عمقها وأبهيتها وجيوتها.

وأضاف جيبور موضحاً: ما زال العرب يحفظون قصائد مطرف التواب، والعرافين يحفظون قصائد الجواهري تلك التي كانت ضد الفاسدين والمتسلطين ويعتقون بها ويشندونها في مجالسهم العامة.

العرافون الذين يشكل كانوا مع الانفاضة وراعتوا على ثباتها بوجه

الظلم من أجل تحقيق عراق حر ومتمدن، لقد كانت انفاضة وطن ضد هزات الأرباب.

وكان للشعر العراقي والأدب بشكل عام وقفة مهمة في مساندة وتدوين ذلك الوجدان الذي مشى في دماء العرافين المتصالحين فأصبح راية ترفرف ضد كل معظمة يستوي هذا الحدث والأخبار ولا اعتبارات كثيرة لا يسع المجال لتذكرها لأن موقف مطمطم كان ضد لحظة تقودها جهات وأحزاب ومؤسست إعلامية حاولت شيطنة وتسييط ذلك الانفاضة وإتهامها بأبش وأقذر الاتهامات والتشكيك بيوثيتها المنصالح وجهات النظر والبرامج والمفاهيم والأمرجة. على حد تعبيره، مشيراً إلى أن ذلك كله لم يمنع ظهور شباب بعمر اليبود دفعهم الأحياء والنقد والوعي والندام الأمل والانكسار إلى مدة زمنية يتم فيها دراسة وفرز وتويب وهجرة ومراجعة كل ما كتب، ولأن هناك كتابات لم تظهر حتى الآن وكتابات أخرى ستظهر أيضاً لاحقاً.

عموماً لي الشرف أيضاً وبكم تواجدي في الساحات طيلة مدة تشرين وما قبلها بعشر سنوات بأن أكون أحد تلك الأصوات التي هتفت للوطن ولحرية وللشعب وللكرامة ولتشرين المبادئ والنعم والثبات والانتماء في وقت كانت تحاصرنا أصوات الرصاص والقذائف والدخائيات وترصدنا القناصون والموت والأوطان.. وكذا بأنم وجب نقف بصبر وازداع من شياطين نبتت بجب الوطن والناس والتلاحم الجماهيري وشعارات الأخوة ووحدة الدم والصبر

ونيد الطائفي والبعث عن الخلاص.. تشرين شكلت حالة خاصة أيضاً وهي أنه حتى من كان يبهما ويحكمها عليها ويسعى لتسقيطها عاد بعد سنتين وترجع على شهدائها وتحدث عن حبها وكأنه جزء منها أو ناظم رسمي لها وهي تنتفي ويسبح بأدهائها.

وقال أيضاً: كما أن الكثير من الشعراء معانوا، ولكن عليك أن ترحل، فتهمة مثل العالم بصورة مختلفة حتى تحولت للألسات إلى ماركه تجارية وإعلامية لتسويق نتاجهم ودفعه للصدارة وهذه حياة تحدث ويتم مباركتها عبر الأدب والثقافة إذ سيتم تحويلها لاحقاً إلى مسابقات ومباراتون محموم للمناجزة بدماء وشباب الوطن وتضحياتها وحفظ الجوائز والألقاب والبعث عن منجز ومجد شخصي زائف وتلميع هذه الهجته عنك. وهذا هو أبلغ ما يمكن أن تصل إليه الثقافة والأدب من تحويل إلى جزء من منظومة قيمية فاسدة ومولدة.

الكلام في الكثير من الغضة والمرارة والحقيقة قاسية ولا يمكن أن يتحملها الكفزيون.. ورغم هذا تشرين مازالت موجودة في ضمائرنا وقلوبنا وأرونا وأعتقد أنها ستكون في القبلل من السنوات درساً ثقافياً ووطنياً وتياراً أدبياً مهما يتشرف الجميع بالانتماء إليه..

• **جيل الرضخ**

الشاعر وسام الموسوي لفت إلى أن الأبياء الذين تعاضوا مع تشرينين وأرزوا كل أحدها طيلة فترة الانصمامات فكر وأنهم قلّة تظل كثيراً إذا ما أراد التلحق إلى أسمائهم، مبيّناً صعوبة



• كريم جيبور



• حيدر عبد الخضر



• وسام الموسوي

● ترجمة وإعداد: أحمد الهام

يمثل جيل كيبييل وأوليفيه روا "الإخوة الأعداء" في الاستشراق الفرنسي. يرد كل منهما على الآخر عن طريق مقابلة يتداخلان فيها. لا تقتبس وسائل الإعلام أقوال أحدهما من دون ذكر الآخر كما لو كنا ثنائيا لا يتصلان ومنتكوب عليهما الاقتتال إلى ما لا نهاية. في الأساس يعرف كيبييل الحركات الجهادية بأنها "تحريف للإسلام". فيما يرى أوليفيه روا أنها "أسلمة للتحريف". يمس هذا الصراع مكانة الإسلام في فرنسا وتجاوزات الجماعات ومشاكل التمييز وسائر القضايا التي تثير المجتمع الفرنسي. ولكن كما هو الحال في أي نزاع، تختلط الأسباب المهنية بالأسباب الشخصية. والاختلافات النظرية بقضايا السلطة والغيرة والعداء.. من العسير العثور على رجلين يمثل هذه المتضادات للغاية.

حربٌ سريةٌ بين خبراء الإرهاب

أوليفيه روا وجيل كيبييل.. صراع الأشخاص والأفكار



● جيل كيبييل

● أوليفيه روا

في محادثات قديمة من دون أن يعرف أنه قد تم قوله في الامتحان الشهافي وجد الاستعداد في كايول بعد شهرين من الاختبار. لا ندّم إنه يلمح بالفعل بالمفارقة. ستكون محطته اليمن في غضون ذلك، درس الفلسفة في الجامعة، وتعلم الفارسية وأساسيات الصينية والعربية، بينما كان يكتب بحثاً أو رسالة عن شغف الفيلسوف الألماني لينينتز بالينس في ظل حكم سلالة المانشو من ناحية حول جيل كيبييل دخول المدرسة العليا هو أيضاً. ويقول حصلت على أربع درجات باللغة الفرنسية، وأربع أخرى في الفلسفة. وبمعتها في التاريخ، مع هذه الدرجات، لم يكن بإمكانني إلا أن أتطلع إلى العمل البديوي.

قتل على خلفية دراما عائلية كانت والدته وهي من قرية صغيرة في الريف الثاني من نيس، قد توفيت للثمن في حادث سيارة، وكان والدي هو من يقود السيارة. كنت متزعجاً جداً، وبدوره أخذ اتجاه الشرق حيث بلاد الشام، في السنة التحضيرية الثانية في مدرسة المعلمين العليا كان مفتوناً بخريطة الإمبراطورية الرومانية المعلقة فوق السبورة. وينساق إلى أن يستزهد بالمعايير في موقع أفاميا، في شمال سوريا، الشهير بالصف المزدوج من الأعمدة التي تمتد إلى مد البصر. شعرت وكأنني إحدى شخصيات ملحمة الأوديسة عندما عدت، اعتقدت أنه أفضل شيء حدث لي وقتما بالتسجيل في اللغة العربية.

عشق كلامها شرقاً غابراً، يتغذى من قراءتها لنان تان (سلسلة من الروايات المصورة القصص السفر والقصص المصورة، كما يقول روا في سيرته الذاتية «البحث عن الشرق» - 1983). وثلاثونيات ولأمازير، «كت حساساً للثقافة المهملة تدخين الشيشة في اسطنبول، وعبور مفازة في الصحراء على جمل، وشرب الشاي الساخن ألتاً تبادل السلام مع بدوي كنت قد تمتعت كل الكليسيات من قصص السفر والقصص المصورة، كما يقول روا في سيرته الذاتية «البحث عن الشرق» المقنود الصادر عن دار سوي 2017.

لكن من الجلي، في لحظة سما، إسم أن الكليسيات لم تعد تغفل فيها، أو أن التكرار يخلق الملل، إن كل منهما دخل جيل الإسلام عبر سبل مختلفة. استعدت كيق حياتهم المهنية بفتح فرنسا بمرغاً عام 1918.

في عام 1971، درس أيضاً في مدرسة Lon-Isle-Grand لويس دو غراند، وأصفا نفسه بأنه «كان طالباً من مستوى متواضع يقضي أوقاتاً في التصال». انضم إلى الإخوة الأعداء المأويين، أي الرابطة الشيوعية « التي كان عليه فيها أن يخطف من ظهر قلب كل مؤلفات تروتسكي، كما يقول. ومع ذلك، فقد ترك رفاقه بعد عام، لقد يتذكروهم متطرفين للغاية». «سامتا انطوانا إلى حد ما، وأصفا نفسه بالرابطة الشيوعية، تعلم أن يفهم كيف يمكن ترجمة الفكر إلى شكل سياسي. يرى جيل كيبييل أن ذلك على إضافية لخصومه مع أوليفيه روا، «في الصيف، لا يزال ماوي». كما يقول ويضيف: «بعدد على ماوي وتروتسكي أن يلتقيا». سيكتشف كل واحد منهم موضوع دراسته بحفية طهر مع الاستهتاهات التي تراقفها. بعد ألامه الاختبار التجريبي في المدرسة العليا للمعلمين، غادر أوليفيه روا بمفرده، متقلبا بالمجان، من دون انتظار النتائج. إنه يبحث عن مكان آخر.

تقلا عن مجلة فانتيه فير: <https://www.vanity.fair.fr/pouvoir/medias/story/article-mag-gilles-kepel-ou-olivier-roy-la-guerre-secrete-des-experts-enterrorisme/5209>

عدد لا يحصى من الجهاديين منذ عام 1996، تواجها ظاهرة مستقرة للغاية، تطرف هتئين من الشباب الفرنسي، وهما الجيل الثاني من المسلمين والسكان الأصليين، الذين اعتنقوا الإسلام، جاء هجوم كيبييل المضاد بعد ثلاثة أشهر، بمقالة نشرت في صحيفة «Libération» ووقع عليها بالاشتراك مع برنارد روجيه بعنوان «الملك عا..» حيث يتتقد «الموقف الفكري» لخصمه، ويتبدد «بمفاهيمه الجاهلة» عن «سنة» التحريف، ويغزو الأمر إلى تسوق يعظمت فيه كل شيء، ويغزو الأمر إلى جعل روا بالغة الثميرة (وسخر من «جبهه الملك»، في إشارة إلى مقال سابق لخصمه بعنوان الجهل المنكسر، La Sainte Ignorance) (وسدر لاحقاً في كتاب بالنعوان نفسه)، يقول فيه إن الأويان تتعلم حالياً عن ثقافتها الأصلية بوتيرة متزايدة.

يرى كيبييل أن الإبراهيميين يفتقدون أوامر دعامة الكراهية وقتض خلفهم «خلايا تجنيد» وقادة يتمتعون بشخصيات كاريزمية، وقيل كل شيء استراتيجيه طويلة الأمد. كما يرى أن من المخالف فهم الإرهاب من دون الرجوع إلى النصوص الدينية، ومن دون الانطلاق من الإسلام وأطوار تحولاته، يكرر كيبييل أن الجهادية ليست «ظاهرة عرضية وسطحية وعابرة»، ولكنها «تجسيد عنيف» للثقافة الأصلية والقطع عن القيم «الشريفة» الداخلية القادمة من العرب.

في المقابل، يتهمه أوليفيه روا، في مقالة له في الألويزفاتوار، بشأن حرب الأنا، من أجل ضمان «هيمنته على الدراسات الإسلامية في فرنسا»، وكانت ثمة وثائق واعتمادات أو أزرسة دخلت على الخط، ومبالغ كبيرة جرى إطلاقها بعد الهجمات، وأسيما من قبل وزارة الداخلية كجزء من «برامج مكافحة التحريف»، ويتابع روا أن «ثمة سؤفا تناضيه، ومن وجهة النظر هذه، فإن كيبييل هو «النهاية محترف من طراز رفيع المستوى»، علاوة على ذلك، يؤخذ على «إضفاء طابع جوهري، على النقاش، والخطب في «النفث» الذي ينتمي للأساس إلى العصر الحديث، والدين الذي يزعم ذلك العنف الانتباه إليه، كما يؤاخذ على جعل النقاش «صدام حضارات». إن السجال بينهما الذي يتبلس رداء العلم، هو أيدولوجي أيضاً. إزاء أوليفيه روا الذي يحمل نزعة سبارية لبرالية على الطريقة الأنجلوسكسونية، يريد جيل كيبييل أن يكون مدافعا متمسكا عن العلمانية المهورية - وكان عضوا في لجنة ستازي المعنية بالجناب الإسلامي في المراسم في مكتبه، معرض، إلى جانب تذكاراته المعصرة، الصفحة الأولى من صحيفة عام 1905 مكرسة لقانون الفصل بين الكنيسة والدولة. السابق الذي استشار كل منهما في كثير من الأحيان فيلخص الفارق بين كيبييل وروا وادى أحدهم تكمن المشكلة في دول الإسلام، ولدى الآخر تكمن المشكلة في المجتمع، ويضيف: «اعتمادا على الخيار الذي تأخذ به، يمكن أن تتأثر منه أشياء كثيرة». ويحرص كازنوف على عدم جعل نفسه حكماً بينهما، لعلما اعتبرت أن مقاربة كل منهما لا تتوافق مع نظيرتها.

في الواقع، كان روا وكيبييل صديقين منذ

وأجينا ازدراسي، وصرامة أئيقه حتى في ملبسه التي لا تشوبها شائبة دائماً، بمقبض أبيض وسترة من نسيج صوفي، أما بالنسبة لروا فيعتمد نعمة أكثر ألفة ويراعي اللطف ويبدو ودوداً. الأول معتمد على اقتحام الأبواب، الثاني يفضل الدخول من النافذة. كيبييل ينقض على الأشياء، أما روا فيلجأ للمراوغة «نحن مجبرون على المراوغة باستمرار»، يقول أوليفيه روا بسهما مكاره، «ولكن المراوغة أمر أجيد القيام به».

بعد كل موجة من الهجمات، نلجأ إلى التخصيص بالإسلاميات أو الدراسات الإسلامية، كما لو أنهم على علاقة بتلك الهجمات، وتطلب منهم تقديم إجابات والتنبؤ بالاستقبل، والأهم من ذلك، مساعدة السلطات على صد التهديدات، يتقلون من شاشة تلفاز إلى آخر ويفدون مثل المتجنين ولكن في ميدان الإرهاب.

بعد هجمات باتاكلان، كان هاتني برن كل ربع ساعة، يتذكر روا الذي يليب طواعية طلبات الفنون لإيداء مدخلاته، ويطلب كيبييل ترديد القول: «إذا لم تنهيه، لجان شخصاً آخر لا يعرف أي شيء عن الأمر سيدها بدل منك، ويجد كيبييل أيضاً أن من الطبيعي أن يتردد على السياسيين ويحاول توجيه خياراتهم منذ رئاسة جاك شيراك.

في 14 أيار/مايو 2017، يوم تنصيب إيمانويل ماكرون، كان كيبييل إحدى الشخصيات المدعوة إلى حفل الاستقبال الذي أقيم في قاعة فندق مدينة باريس في الأشهر التالية، أصطحبه الرئيس الجديد في جميع رحلاته إلى أفيان لإلقاء خطابه عن أوروبا، وإلى معرض فرانكفورت للكتاب، وتونس، وخلال زيارته الخاصة إلى المغرب بدعوة من الملك. من جانبه زود أوليفيه روا

وزارة الخارجية ببعض الأفكار كاستشراق دائم لأكثر من عشرين عاماً. في السؤارة، ما زالتنا نتذكر، مذكرته الجيدة جدا عن أسامة بن لادن، التي كتبها قبل هجمات 11 من أيلول/سبتمبر بوقت طويل. وإذا كان روا يتكلم على افتتاح منافسه بالسلطة، منذ ربع قرن، وكيبييل يسعى إلى أن يكون مستشاراً للأمبر

فيته من جانبه قد احتك أيضاً بالرؤساء الفرنسيين، «باستثناء ماكرون»، يتظاهر بأنه فوجئ. بالنسبة لجيل كيبييل، مرت الحركة الجهادية بثلاث مراحل في التسعينيات، مرحلة مواجهة «عدو قريب»-سلطة محلية في الجزائر أو الشيشان بعد عشر سنوات، استهدف تنظيم القاعدة «العدو البعيد»-أمريكا المتجبرة اليوم، جاء دور أوروبا حيث تدعى داعش عن يدور حرب أهلية بين المسلمين وبقية السكان. رقيق متقلاً اقترض أبو مصعب السوري، رقيق درب بن لادن، لكن وفقاً لأوليفيه روا، فإن هذه القراءة لا تؤتي أكلها، وكتب في صحيفة لوموند في أعقاب هجمات باريس في تشرين الثاني (نومبر) 2015، «الجهادية ثورة جيلية وعدمية، وفعل متهورين جاهزين لتجندهم تحت أي راية».

ويغمر روا من فتاة منافسه من دون ذكر اسمه ويضيف، لا يوجد جيل ثالث أو رابع أو

● كريستوف بوتلاتسيكي منذ ثلاث ساعات وهو يرسم بيسر صورة الشرق الأكثر تعقيداً من أي وقت مضى. في مكتبه الواسع في المدرسة العليا للمعلمين، يتحدث جيل كيبييل عن كتابه العشرين «الأخيرة»، الذي يعدّه تقريبا للزامات التي هزت العالم العربي لمدة نصف قرن. عنوانه «الخروج من الفوضى» عن دار غاليمار، وهو نفسه يخرج من فترة مضطربة على وجه الخصوص حدث خلالها تنظيم داعش للقتل ووضعته تحت حماية الشرطة - والواقع الذي يصفه ما أتفك بلاخفة، موضوع دراسته هو أيضا ميدان معركة محلية وصراع ديكه ولكن عندما سألت الباحث السياسي كيبييل عن خلفه النظري مع منافسه أوليفيه روا، استمت عيناه، رواؤ هل تريد التحدث عنه مرة أخرى؟ ما جدوى ذلك؟ لقد أجهزت عليه.

بعد شهر، عندما تحدثت إلى الشخص المعني أوليفيه روا، كان رد فعله بالحدة نفسها، «عرض على يعطهم عدة مرات أن أتاظر كيبييل قلت إن ذلك غير وارد يجب عليه أولاً أن يمتد لي لند تمتنشي، وكانت هيمنة على غير مقبولة، استقبلني أوليفيه روا في منزله في منطقة في Euro-El-Lair الذي لم يعد يمر به إلا مرور العابر منذ أن نشق مع بالترتيب في المعهد الجامعي الأوروبي، بالقرب من فلورنسا بإيطاليا. يعتبر عن برودة الكتان، ويحاول إعادة تشغيل التفتة في سن 69 عاماً، نشر هذا الخبر أيضاً كتاباً في تلك الأيام بعنوان، هل أوروبا مسيحية؟ عن دار نشر لوسون (Le Seuil). وهو تفكر بشأن مكانة الدين في الفضاء العام داخل القارة العجوز. ويقول أيضاً انه طريقة لتناول قضية الإسلام في سياق مجتمعات العرب التي يزداد تجردنا من السمجية.

تحيط بمنزله الأحياء منخفضة الإيجار التي عمل فيها كثيراً قبل تعيينه في إيطاليا، هنا لديك ما نسبته 30 ٪ من المهاجرين من مارة وأترك وكودر. ومن أجل اغراض الدراسة، ما عليك سوى المشي في الشارع، هو لا يفتخر لجيل كيبييل اتهامه بأنه متشكك ليس لديه خبرة ميدانية، منذ خمس وثلاثين سنة وأنا أعمل في الضواحي.

جيل كيبييل وأوليفيه روا، الإخوة الأعداء، في الاستشراق الفرنسي.

يرد كل منهما على الآخر عن طريق كتاب أو عن طريق مقابلة متداخلة لا تقتبس وسائل الإعلام من دون ذكر الآخر، كما لو كنا ثنائيا لا يتصلان ومنتكوب عليهما الاقتتال إلى ما لا نهاية. في الأساس، يعرف كيبييل الحركات الجهادية بأنها «تحريف للإسلام». فيما يرى أوليفيه روا أنها «أسلمة للتحريف». يمس هذا الصراع مكانة الإسلام في فرنسا، وتجاوزات الجماعات، ومشاكل التمييز، وسائر القضايا التي تثير المجتمع الفرنسي. ولكن كما هو الحال في أي نزاع، تختلط الأسباب المهنية بالأسباب الشخصية. والاختلافات النظرية بقضايا السلطة والغيرة والعداء.. من العسير العثور على رجلين يمثل هذه المتضادات للغاية.

يتكلم كيبييل برودة مهذبة وتخطط بريطاني،



موهبة فطرية لصناعة أعمال إبداعية ترسخ في ذاكرة الطفل علي البدري: قصص الأطفال توليفة بين الخيال والعلم

بعد فن الكتابة القصصية للأطفال مغامرة مليئة بالمتاحات، فمهد المؤلف عمليا أمام هذا الفن تجده بحرا عميقا وإن صحّ هذا التشبيه فقد يتطلب الأمر الكثير من الحكمة حتى يتجح القاص بإيصال الرسالة التي يمتددها في فن الكتابة للطفل، إذ يمزج بين الخيال والواقع، وفي الوقت نفسه يغرس في نصوصه انعكاسا غنيا بالقيم التربوية والأدبية وثقافة العصر وإبعادها الإنسانية. لذا يتوجب على الكاتب عدم الاستهانة بهذا الأدب الجميل والسهل الممتنع.

الموجه للطفل يصلح أن يقرأ البالغ، أما النص المكتوب للبالغ فلا يستسيحه الطفل ولا يثير فضوله لأنه أكثر صراحة من الكبار، فجمهور الأطفال هو جمهور صريح وغير مجامل لذلك فإن كاتب الأطفال يستطيع أن يكتب للكبار، ولكن كاتب الكبار ليس بالضرورة أن يكتب للأطفال.

مغامرة مليئة بالمتاحات

يعتقد الكاتب علي البدري، أنّ الكتابة رحلة ومغامرة يعيشها الكاتب أولاً ثم يحاول أن يجد الكلمات المناسبة لتحمّل تلك المشاعر وتوصيلها بأمانة إلى الناس ليعيشوا الإحساس الذي عاشه ذاته، فالكتابة عملية ولادة لفكرة أو مشاعر وهي غير إرادية تفرض نفسها عليه وتأتيه في أوقات لا يتوقعها، فتجد أنّ الكثير من الكتاب حينما يرى موقفاً أو تتدح لديه فكرة فإنه يكتبها أو يدون مضمونها على أي ورقة متوفرة أو يسجلها على هاتفه بأي طريقة كانت ثم ينتقل من مرحلة الخيال إلى مرحلة التشذيب والصياغة على الأسس الفنية للكتابة فيصيف شخصيات سائدة أو أحداثاً شهيم في إنجاح القصة، ولا بدّ أن يدرك جيداً لا الخيال وحده ينتج قصة مؤثرة ولا الضوابط الفنية للكلمة، إنما

عولامهم خارج الزمان والمكان، إذ يستطيعون أن يخالفوا المنطق الجبرية ويتواجدوا في أكثر من مكان في الوقت ذاته وهذا ما يرفسه العقل والمنطق فلا بدّ أن يجيد الكاتب الإبحار فيها لتقديم كتابات وعبراً ترتقي لمستوى خيالهم غير المحدود.

ولفت وعلى الكاتب أيضاً أنّ يتبع بروح السعادة والرحمة لكل الأعمال لا بدّ أن تقدم في إطار الفرح والسور حتى النصيب العزيم تكون نهايتها سعيدة تنتج الأمل أمامهم وتخبرهم بقد أفضل.

المشهد الثقافي للأطفال

وحول المشهد الثقافي للأطفال في العراق قال البدري هذا السؤال مؤلم، فتعبر أمام تناقض كبير في مجال ثقافة الأطفال في الوقت الذي يواكب فيه الكاتب والرسم العراقي التطور ويطلق أبواب العائمة في مجال كتابة النص ورسم الشخصيات والكاتب العراقي والرسم والتشخيص في دور النشر العربية، وذلك لتراج المربع مؤسستنا الحكومية التي تدعم ثقافة الأطفال، إلا أنّ مؤسسات المعينات المقدسة من هذا الجانب من خلال إقامتها مسرح الطفل في المعينة الحسينية المقدسة، وما تبدله العتبة العباسية في إصدار مجلة الرياحين وعشرات الكتب الموجهة للأطفال ومواقعها الإلكترونية وكذلك العتبة العلوية في إصدار مجلة قنبر العتبة الكاظمية في إصدار ريحان الجوادين، جميعها تشكل بصيص أمل لاستمرار ثقافة الأطفال في العراق.

عوامل مظنة

وعن الإمكانات التي تكمن في إنجاز نص من قبل الكاتب يصلح أن يقرأه الطفل والبالغ على حد سواء أجبنا قائلاً: أعتقد أنّ النصوص الموجهة للطفل تصلح أن يقرأها البالغ، بل من الضروري ألا يهمل الإنسان قراءة النصوص الموجهة للطفل مهما تقدم بالمرح وسار به قطار الأيام، فالكتابة الموجهة للأطفال تذكر الإنسان بظفره وتعيد له إنسانيته التي قد يخسر بعضها أثناء تخطيه لصعاب الحياة، فالنص



• كربلاء، زهران جبار الكتاني

في صدد هذا الموضوع ارتأت (الصباح) أن نخرجكم في دنيا قصص الأطفال مع الكاتب والإعلامي علي البدري.

عالم الكتابة القصصية

شغفه حبّ الكتابة في أدب ثقافة الأطفال منذ نعومة أظفاره فكانت بذرة انطلاقته منذ ذلك الحين حيث كان لا ينطق مسروفاً اليوم مثل أقرانه الصبية يشاء الحلوى وغيرها، بل يدبره ليطعم مسافات طويلة للوصول إلى المكتبة لافتتاح مجلة (مجنتي) التي تصدر عن دار ثقافة الأطفال آنذاك ليقتني وقتها بإعادة قراءة القصة مراراً عدة دون ملل أو كل ثم يحاول جاهداً كتابتها بطريقته الخاصة، وعلى الرغم من حداثة عمره إلا أنه اجتاز ذلك الفارق العمري ليبدل عالم الكتابة القصصية الخاص بالأطفال ميكراً.

حدثنا على قائلا: حينما كبرت عرفت أنّ القصص الطفولية التي كنت ممتدداً على قراءتها إنما هي طريقتي للتعبير عن مشاعري وطموحاتي وأفكاري، وفي عمر الثانية عشرة بدأت انطلاقتي في كتابة قصص الأطفال، إذ قمت بمراسلة العديد من المحلات العرفية مثل مجلة (العربي الصغير) و(ماجد)، إلا أنني لم ألق ردّاً، وفي العام 2004 أصدرت نشرة ثقافية طلابية في جامعة بغداد، وكانت أولى الجلات الطلابية التي توّضع في العراق وشهدت نقاشاً وشعبية كبيرين من الطلبة لأنها كانت من إنجازهم.

تجارب أخرى

وعن سؤالاتنا إن كانت للبدري تجارب أخرى قال: لم تنصّر تجربتي في كتابة القصة السرورية أو المصورة (الكوميكس) بل طرقت أبواب الفنون الأدبية الأخرى وأن كنت مغلماً فيها إلا أنني كتبت بعض القصائد الشعرية للأطفال وسيناريو الأفلام القصيرة والمسلسلات التلفزيونية، كما اشتركت في ندوات وورش عمل وجلسات أدبية كمتدرب أو مدرب.

موهبة فطرية

وبشأن مميزات الكتابة للأطفال حدثنا قائلا: إنّ الكتابة للأطفال موهبة فطرية، وكثيراً ما يتبادر إلى الأذهان سؤال (كيف نكتب للأطفال)، إذ يحاول العديد من الكتاب التوّج إلى هذا العالم الكبير والشيق لكنهم يفشلون لأنهم جاؤوا من عوالم (المعرفة)، ولا يمكن للمعرفة أن تنبع بعجم الخيال وتبقى صغيرة أمامه، وللإجابة على السؤال أعلاه، فلي الكاتب تعدد الفئة العمرية التي يوجهها بالكتابة لها ومعرفة خصائص كل مرحلة عمرية ليستطيع إيصال رسالته إلى هذه الفئة.

وتابع: كما يجب عليه أن يعي أنه مرعب في الدرجة الأولى، إذ لا تخلو نصوصه من الاعتبارات التربوية أو تتناقض معها وأن يحافظ على الطفل الذي في داخله بكل ثقافته وشغفه بالمشي وحب الاستطلاع والفضول لكل ما هو جديد ونظرة المتفائلة والإيجابية للحياة وللأشياء الجديدة، وأن يكون قادراً على فهم الحاجات العنيفة للأطفال ويعالج مشكلات واقعية يعانين منها والقدرة على الإجابة عن التساؤلات التي تثار في أذهانهم، فالكثير من الكتاب يتطرفون إلى موضوعات غير مبررة للطفل.

وأضاف البدري على الكاتب أن الأطفال خيالاً واسعاً ومطاط الفكر لأن الأطفال

انطلاقة جديدة

توسعت طموحات البدري بعد تخرجه لتوسيع نشرته للأطفال بعنوان (رياحين المستنيل) وهي نشرة مختصرة مكونة من أربع صفحات تطبع باللون الأسود والأبيض على نفقته الخاصة، وكان يستعين بصدقائه الملمين لتوزيعها بين المدارس الابتدائية، لم يكتف على للصعوبات التي واجهها في الشروع بمشواره الأدبي، فيقال ذلك العالم المحب لقلبه كان يرتشف منه الغناء ويؤيد إرادة للمواصل، بهذا الجانب قال: تطلّوت في ذهني فكرة إصدار مجلة خاصة للأطفال وما أن ليثت حتى بدأت رختلي بالبحث عن ممول، التجهت بعدها إلى العتبة العباسية المقدسة وطلبت موعداً للقاء، الأين العام من أجل طرح الفكرة وحينما التقيته وعرضت عليه المشروع أبدى إعجاب واستعداده والدمع اللازم ووجه برعاية مجلة متخصصة بكل متطلباتها وأصداً.

وتابع: كما شادت الصدفة بوجود فنانين محترفين وخبراء في مجال الرسم للأطفال والتصميم منهم الرسام زيد عبد الجليل ومكال الباشا، والمصمم علي جواد سلوم، وبعد جهود حثيثة تم إصدار العدد الأول من مجلة (الرياحين) ليبيسر أول مشروع موجه للأطفال النور في العام (2009) ومنذ ذلك التاريخ استمر إصدار المجلة لتصل اليوم إلى عامها الثالث عشر حيث توسع ملامها وتم إنشاء موقع الكتروني خاص بالمجلة يضم جميع إصداراتها.

إداعة الرياحين الأسبوعية

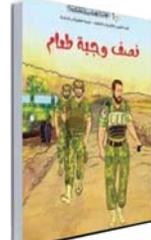
اجتاز البدري شوطاً طويلاً في رحلته



من الجرائم التي يرتكبها الإنسان يحق نفسه هي أن يجمع العطل الذي في داخله فيجرح نفسه من أشياء أسلمية لنا كبشر، كل العلماء والمباشرة هم كبار السن ولكنهم يحملون فضول طفل، فالطفل غالباً يعيش حالة استكشاف كبرى لا حوله



يعتقد علي البدري، أنّ الكتابة رحلة ومغامرة يحاول أن يجد الكلمات المناسبة لتحمّل تلك المشاعر وتوصيلها بأمانة إلى الناس ليعيشوا الإحساس الذي عاشه ذاته، فالكتابة عملية ولادة لفكرة أو مشاعر



عن الإمكانات التي تكمن في إنجاز نص من قبل الكاتب يصلح أن يقرأه الطفل والبالغ على حد سواء أجبنا قائلاً: أعتقد أنّ النصوص الموجهة للطفل تصلح أن يقرأها البالغ





صباح فخري.. أصالة النشيد وبلاغة الألحان

اكتشفت «خانم» صوت الراحل صباح فخري منذ صغره، فكانت أول من علمه الغناء، هذه السيدة الحلبية لتفتحه الماويل فكان أول ما غنائه منها في حياته هو «غرد يا ليلى وسلي الناس بتقريدك، الله يتمم عليك الجمال يا حلو ويزيدك» صباح هو «صباح الدين أبو قوس، الحلبي الذي ولدته أمه صباحاً قسمته «صباح» على الرغم من أميتها بأنتى جميلة، أما والده «محمد مرقى» فكان مدرساً للقرآن الكريم، ومتشدداً صوفياً جميل الصوت.

• هشام أركزي

في حلب، حيث تعلم مبادئ اللغة العربية، وعلوم البيان، والتجويد، والدين الإسلامي حتى عام 1948م.

التقدم الطلبي

وكان في شبابه موظفاً بأرقاف حلب، ومؤدناً في جامع الروضة أما غناء صباح فخري بالإذاعة السورية، فقد تحقق عام 1948م، واشتهر باللون الطربي الأصيل، وعلى الرغم من نجاحه الفني إلا أنه واصل دراسته في المرحلة الثانوية بالمعهد العربي الإسلامي في حلب، وتخرج منه عام 1952م، حاصلاً على شهادة تأهيل للتدريس.

غنى صباح فخري، وتغنّى العديد من فنانين المشهورين العرب المعروفين في الثقافة العربية، كأي الطيب النقيب وأبو فراس الحمداني، وابن الفارض، وابن زيدون ولسان الدين بن الخطيب، كما غنى، وتغنّى لشعراء معاصرين، مثل فؤاد الهياضي، وأنطوان شعراوي، وجمال الدهان، وعبد العزيز محيي الدين خوجة، وعبد الباسط الصوفي، وعبد



كان في شبابه موظفاً بأوقاف حلب، ومؤدناً في جامع الروضة، أما غنائه صباح فخري بالإذاعة السورية، فقد تحقق عام 1948م، واشتهر باللون الطربي الأصيل

الرحيم محمود، وفض الله الغادين، وعبد الكريم الجبوري. تميز صباح فخري بأداءه «الشدود الحلبية» التي كان لها فضل نيل الشهرة، وقد أضفى عليها طابعه الخاص، وفي لحنه استطاع أن يحافظ على روح الأصالة، بعيداً عن التكرار، والخضوع لنفوذ الشدود، بحكم قدرته على الإبداع الخلاق من أعمال الفنان صباح فخري الأكثر شعبية: أغاني مالك يا حلوة مالك خيرة الحب أسقيها، فهد المباس يا طيرة طيري يا حمامة، أه يا حلو من التراث، والفلكلور السوري، يا شادي الأبحان، من كلمات والأحسان سيد درويش، - يا مال الشام، من كلمات عمر الجبلي والحان أبو الخليل القبايني - قل للبلبلية من كلمات مسكين الدرامي، وألحان صباح فخري - أبعلي جراب، من كلمات جسام الدين الخطيب والأحان بكري الكروي. - سيوني يا تاسم، من التراث، والفلكلور السوري، وألحان سيد درويش.

تغيب الفنانين السوريين

لمصباح فخري، مشاركات سيمفونية من أبرزها: مسلسل السويدي الكبير مع المطربة وردة الجزائرية، من تأليف نزار مؤيد العظم، وإخراج أيمن سعاده، (1974م). برنامج نغم الأسس مع زريق السبيعي، وصباح الجزائري، حيث سجل ما يقارب 160 لحنًا، للحفاظ على التراث الموسيقي العربي الذي اشتهرت به حلب. دعاء أسماء البله الحسني، مع عبد الرحمن آل رشي، منى واصف، وزياتيا قدسية (1992م). المسلسل الإذاعي زرزاب، الفيلم السينمائي، الصعاليك إلى جانب عدد من الممثلين مثل دريد لحام، ومريم فخر الدين، ونهاد فلي، وغيرهم من إخراج

يوسف معلوف. وخلال مسيرته الفنية، أطلقت على الفنان صباح فخري ألقاباً كثيرة من بينها: أبو كلثوم، وسلطان الطرب، وأبو الطرب، والحارس الأمين للطرب العربي، وصانعة الغناء العربي، وملك الطرب والفن الأصيل، والكروان، وملك الغناء، والغدايب، وبلبل الشرق.

حصل صباح فخري على العديد من الجوائز، والأوسمة خلال مسيرته الفنية، مثل الميدالية الثقافية التونسية عام 1975، والميدالية الفخرية من حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان، عام 2000م، وفاز بالميدالية الذهبية في مهرجان الأغنية العربية بدمشق عام 1978م، كما حصل على دبلوم الاستحقاق من الدرجة الممتازة، عام 2007م.

من إنجازاته الكبرى أيضاً، دخوله موسوعة غينيس، للأرقام القياسية، عندما غنى في مدينة كاراكاس ببنزويلا، لمدة 109 ساعات دون انقطاع سنة 1968م.

في عام 2010م، أعلن صباح فخري بأنه سيستقر في الغناء إذا ضاع صوته، ورغم ذلك فقد لاحقه التكريم، تقديراً لعطائه الفني الأصيل.

وصحح أن صباح فخري استطاع أن يحافظ على العديد من أغانيه التقليدية، والتراث الثقافي، التابع من صناديق الشعر العربي، لذا استغل أغانيه العربية خالدة وإن غاب عنها، كما سبغل صباح فخريها من أعلام الغناء العربي والعالم، توفي المصباح السوري صباح فخري بعد أشهر من غنى الشدود الحلبية والموشحات، صباح الثلاثاء (الثاني من نوفمبر/ تشرين الثاني 2021) عن عمر يناهز 88 عاماً بعدما توقف قلبه عن النبض. * كاتب مغربي

سينوغرافيا السد

• دعمت عناد غزوان

تشكل السينوغرافيا جزءاً مهماً في تشكيل العرض المسرحي بشكل عام، بل جزء من معاداة الحقيقة وما تمتهن من واقع مؤثر بشكل مباشر، ولا غير مباشر في المثلث للعرض المسرحي، وما كانت السينوغرافيا تتحدث بنفسها من خلال مكوناتها وأجزائها وتقنيات تنفيذها فإنها تعمل لنا مفهوماً واضحاً وبارزاً في تجسيد العلاقة ما بين المثل والدكتور والأضواء وما يتداخل في الساحة الافتراضية للمسرح. ولا شك أن السينوغرافيا لا تخرج عن طبيعة المضمون بوصفها شكلاً معبراً افتراضياً عن زمان ومكان محددين أحياناً ومطلقين في أحيان أخرى، هذا ما جسده المخرج الدكتور قاسم مؤنس في إخراج مسرحية السد لكتبتها التونسية محمود السعدي، الذي تميز عن باقي العروض المسرحية العراقية بحركة جديدة للسينوغرافيا، التي وضع تصميمها الدكتور نجم حيدر والذي عرفت معظم تصاميمه بأنها مؤلفة من مجموعة قطع، فتتحرك متعاقبة على خشبة المسرح من خلال أداء الممثلين وحركتهم مع جرة، أو تأخذ موقفاً ثابتاً ينعق قوة من خلال حضور اللون والملمس والقيمة الضوئية، والتي تتناسق طردياً مع حركة وفعل الأداة المسرحية وموسيقى العرض المسرحي.

في مسرحية السد التي أثار فيها مخرجها الدكتور قاسم مؤنس نوعاً من الحوارات المتداخلة ما بين قيم الأمان والشك وتضادات الخيبر والتشر، الصدق والكذب، ومحاولات التأثر بالآخرين وخداعهم بمنجزات وهمية تؤدي إلى الجهول لا تعرف لاملاحه، متمكناً بذلك على الحياة، بل يدمر كل ما فيها من جمال وأحلام تؤمن بالسلام والمحبة، وهذا ما جسده أبطال مسرحية في حوارية الحياة والموت الدكتور رياض شهيد وإيمان عبد الحسن، وتلك التناقضات الكثيرة التي كانت السينوغرافيا تتحرك في ما بينها، ومن خلال حركة الممثلين أركان محمد ونوار علي وأيام احسان، الذين كانوا يظهرون بدور الراوي تارة، والمتكبرين بل أحياناً المستبشرين بيانه السد والترافضين مع المخرج والاتباع بيانه تارة أخرى، كما شابهت ما يسهم من خلال الرده المعروف لدى الجمهور خلال لغة الممثلين وتأثيره في الناس والترويج نحو الأفكار الفسدية نحو المجتمع، كما كان لحركتهم جزء فاعل في الأثر المشهد المسرحي كإحدى أدوات المخرج في تحريك المشهد وتأثيره في المتلقي نحو علاقة المتحرك بالثابت، والقدسية بالهوائية والسطحية، وهي تناقض

«تسجيل خروج»..

تذكرة الوصول بالدراما المحلية للمنافسة عربياً

مع بدء الشهر الفضيل تتسابق القنوات لعرض نتاجاتها من الدراما والبرامج الرمضانية، لتقدم للمشاهد قصصية جهد وعمل استمر لأشهر تحضيراً لموسم رمضان، وما إن تبدأ الحلقات الأولى من العروض حتى يغير جل العراقيين الوجهة مكتفين بمتابعة الدراما العربية.

• ضيف زين

من وجهة نظر بعض النقاد قد لا تكتفي المعدات الحديثة والذقة العالية للصورة والألوان، التي يتناهاها بالدراما المحلية كعنب مزاج المتلقي، للمشاهد بات يبحث عن عمل متكامل، كما نتجده في الدراما المصرية والسورية وحتى الأعمال المشتركة، فالتعامل على السبائير مهم جداً وقد يفوق أحياناً الجانب الفني في إنتاج أي عمل درامي.

خوض وجوهه

من الأعمال المميزة والتي تقديري هي تذكرة الوصول بالدراما المحلية للمنافسة عربياً مسلسل تسجيل خروج، الذي يعرض الآن على إحدى القنوات المحلية بشكل مجاني وسبق أن عرض بشكل مدفوع على إحدى القنوات المحلية أيضاً، العمل الذي يحمل طابع الإشارة والغموض والجريمة مكون من 6 حلقات، وهو أول إنتاج من نوعه عربياً بنظام mini series المواسم القصيرة، تأليف الكاتبة مصطفى الكركاي والخروج على فاضل وطلولة خليل فاضل خليل وأسعد عبد الجيد والفنان الشهير هادي عبد الرزاق ونخبة من النجوم الشباب.

الغموض داخل العمل

فاضل خليل استطاع أن يقدم لنا دراما حقيقية مستفيدة من خبرته بالإخراج، متنبهاً على أن العراق يستطيع تقديم دراما متفاهة، العمل متكامل بنسبة كبيرة جداً فزوايا التصوير وعمليات التأويل والكمساج تأخذ المشاهد للغموض داخل العمل، إضافة إلى السبائير والتفنن والقصص الجديدة على ما شاهدناه بالدراما المحلية، والتوظيف الصحيح لأبطال العمل الذين أجادوا بتطبيق كل ما طلب منهم من مخرج العمل الذي أجاد بإنتاج عمل إدرامي متكامل إذا ما تعاضينا عن بعض التفاصيل التي قد



لا تكون واقعية وعدم تبريره درامياً بشكل مفهوم.

«الشؤون»

يناقش العمل الحياة الغامضة لتجديد وتكرهه التقليدية، لابتها مالك بعد وفاته، خاصة أن حياة مهيد الحافظة بالغموض لاحقت مالك منذ لحظة ولادته، ليكتشف بعد وفاة والده بثلاثة أيام أن الأخير متورط بسلسلة اغتيالات في مناطق عدة وأنه يتعلم منظمة سرية تدعى المخولون.

العمل بموسم الأول قدم لنا عدة رسائل أهمها تصعيد القائد الأود وكيف يستطيع شخص أن يبنى إمبراطوريته الخاصة، كما حصل مع الدكتور مهيد ومطلقة المهيدة، التي هي من خيال الكاتبة بالطلع، لباس عالته الخاص داخلها.

تأثير وتفتح

تسلسل الأحداث وتصارعها يجعل المتلقي مشدوداً لمتابعة العمل للأخرو وهذا ما راهن عليه الكاتب والمخرج وباعتقادنا كسباً الرهان، أداء الشخصيات المتنق توزيع

كان في شبابه موظفاً بأوقاف حلب، ومؤدناً في جامع الروضة، أما غنائه صباح فخري بالإذاعة السورية، فقد تحقق عام 1948م، واشتهر باللون الطربي الأصيل



سلة العراق يتقدم 32 مركزاً

تقدم العراق 32 مركزاً من بين أفضل البلدان العربية والدولية ، وذلك في آخر تصنيف للاتحاد الدولي لكرة السلة للاتحادات الوطنية ويجمع الفئات العمرية، وجاء العراق بالمرتبة 44 على العالم في فئة الناشئين نتيجة مشاركته المحلية والعالمية مثل بطولة تحدي المهارات والبطولة الدولية. وكان منتخبنا قد أحرز مراكز متقدمة في بطولة تحدي المهارات التي نظمتها الاتحاد الدولي عبر تقنية (الأون لاين) من بعد ، ونجح بالفوز على منتخبات عالمية.

ch.editor@alsabah.iq

الثلاثاء 19 نيسان 2022 العدد 5386 Issue No. 5386

اليوم.. انطلاق الجولة الـ 28 لـممتاز الكرة



● بغداد، حيدر كانفم

تخلق اليوم منافسات الجولة الـ 28 لدوري الكرة الممتاز بإقامة مباراتين، إذ لمبب النقط أمام الطلبة، بينما يحل الديوانية ضيفاً على نفض الوسط.

في اللقاء الأول يتطلع النقط إلى استعادة ثقة الفوز بعد 3 مباريات لم يذق فيها طعم الانتصار آخرها التعادل أمام الديوانية، وبالتالي فإنه يأمل أن تكون مواجهة اليوم الفرصة المناسبة لتحقيق الهدف المنشود، وتصطدم ملحوظات أصحاب السدار بقدرات الأنيق الذي يقدم أفضل عروضه الكروية منذ أعوام عديدة.

وعلى الرغم من صعوبة المباراة إلا أن المدرب باسم قاسم يأمل في أن يقدم لاعبوه المستوى المطلوب لتحقيق نتيجة إيجابية وإيقاف قطار الطلبة السريع، العودة إلى المنافسة بالتواجد ضمن الأربعة الكبار.

في الجهة الأخرى يدخل الطلبة المباراة بهدف الفوز ومواصلة سلسلة نتائجه الجيدة، بما يسهم في تعزيز موقع الوصافة، والتمسك بأمل الحصول على اللقب، لا سيما أنه يتعد بفارق 11 نقطة عن الشرطة المتصدر، الذي يمتلك أيضاً مباراة مؤجلة أمام القوة الجوية.

ويقف الأنيق في المرتبة الثالثة برصيد (56 نقطة)، بينما يحتل النقط المركز السابع وله (40 نقطة).

وفي المباراة الثانية يحل الوسط على أعالي الأرض والجمهور لتحقيق نتيجة إيجابية والتفكير بالتنافس الشدائد التي تقربه من موقع الوصافة.

وتعادلت عنديب الفرات في الجولة السابقة أمام النجف بهدف لكل فريق، رافعا برصيد إلى النقط (48) في المرتبة الثالثة بالتساوي مع الجوية.

وعلى الجانب الآخر يبحث الديوانية عن فوز أو على الأقل التعادل من أجل التثبيت بأمل البقاء ضمن مصاف دوري الكبار، لا سيما أنه يصارع في منطقة الخطر، إذ يتواجد في المركز الثامن عشر برصيد (21 نقطة).



المهم أن لا تبقى صامتاً

خالد جاسم

هناك تصور خاطئ لدى البعض من العاملين في وسطنا الرياضي وتحديدًا لدى نطقة المسؤولين وأصحاب المتابعين والمواقع وهو تصور قائم على الإحساس بأن مهمة الصحفي والإعلامي الرياضي يجب أن تستند إلى كبل المديح والإشادة بكل خطوة عمل أو قرار يتخذه هؤلاء المسؤولون أو أصحاب القرار وأن يقتصر دور الصحفي على تسليم الأضواء على الجوانب المشرفة ونقل الحالات الإيجابية في ميادين عملهم فقط وليس أن يضع الإعلامي نصب عينيه النصف الآخر من مسؤوليته المهنية وحسه الوطني وينقطة ضميره عندما يبرز الجوانب السلبية ويضع حالات الإخفاق والمناظر المؤذية في الرياضة. ليس من باب الاستهزاء لهذا المسؤول أو تصيد أخطائه تلك الجهة الرياضية بل من أجل تصوير ولفظ أنظار من يفهم الأمر على ما يجري في مؤسساتهم وجانحه الرياضية من ممارسات خاطئة أو ما يحدث من سلبات من الواجب أن يشعر المسؤول أو القائد الرياضي خلالها بالحرص والتفاني من أجل تجاوز مواطن الخلل ونقاط السلب وليس أن يأخذ العزة بالإيطيق فيمقتد وأما أن توجيه النقد إليه أو إلى أي مفصل آخر تحت عهده أنه استهزاء له أو جزء من مؤامرة أو أمر دبر بل ضد مؤسسته أو اتحاده أو ناديه.

إن الصحافة الرياضية قد جسدت وعلى الرغم من حرص وإسراع الإعلام الرياضي في ممارسة مسؤوليته المهنية في تشخيص السلبيات ورسد مواقع الخلل إنما كانت في الجسد الرياضي العراقي إلا أن استجابة العديد من المسؤولين وعلى اختلاف مواضعهم لم ترتق إلى مستوى المسؤولية نتيجة ضعف إيمانهم بما يكتب أو نتيجة التسوية والتجاهل للتحقيقات مهما كان حجمها السلبى ونوعها المتواج متساين أن التعاطف والسكوت عن الأخطاء وعدم معالجتها يؤدي في النهاية إلى إلحاق الأضرار البالغة بالرياضة عموماً والمواقع التي يديرها وهم مسؤولون عنها بشكل خاص. ولتضع من خلال هذه المقاربة ضرورة التفاعل بين الإعلام والجهات الرياضية طاماً ان الجميع ينطلق من موقع الحرس والشعور العميق بالمسؤولية لأن الصحافة الرياضية ممثلة باتحادها وغير ما صدر عن الاتحاد من تعليمات وتوجيهات للزملاء أعضاء الهيئة العامة ليس هدفه استهداف هذه المؤسسة أو تلك بقدر إيلاء مسؤوليتها برسالة صريحة وواضحة المعاني والدلالات بأن الصحافة الرياضية قد جسدت بمناشداتها وتسليطها الأضواء، نبض الشارع الرياضي كما ترجمت هموم وتمنيات شريحة كبيرة من الرياضيين كما لا بد من الإشادة أيضاً برود فعل بعض الجهات الرياضية الإيجابية والمتفاعلة جدا مع ما جاء في بيانات اتحاد الصحافة الرياضية التي تبقى متفاعلة ومتعاونة مع المسؤول الرياضي حتى وإن كانت طروحها مشبعة بالنقد والهدف والبناء وهو واجب نراه محمداً حتى وإن فسر البعض الأمور وفق ما تشتهي نفسه وتشجع مع هوان لأن المهم أن تبنى وتنفق حجراً في المياه الراكدة بدلاً من ارتداء عباءة الصمت والدرجة الجمانية أو المدفوعة الثمن على ما يحدث.

اتحاد الكرة يتسلم الدفعة الأولى من رعاية «بجي»

● بغداد، الصباح الرياضي

للإعبي المنتخبات الوطنية فرصة المشاركة في سلسلة من ألعاب الوضع الكلاسيكي أو في مراحل متقدمة بغية إكمالها لإنشاء جانب من التسويق، وأكد المصدر أن " هذا التعاون يعد الأول من نوعه بين لعبة "بجي" والاتحادات العربية وقد سبق لها رعاية تيريو بول مطلع العام الحالي وقد نجحت شركة بولا للخدمات والتسويق الرياضي في جلب رعاية عالية للاتحاد العراقي بغية تعظيم الإيرادات لاسيما بعد الضائقة المالية التي يعاني منها المكتب التنفيذي ومحاولة الجادة في توفير بدائل أخرى بالإضافة إلى المال الحكومي.

وكان اتحاد الكرة العراقي قد أنهى عقد رعاية سابق مع شركة أميرو، جهزت بموجبه المنتخبات الوطنية بملايين رياضية ومعدات أخرى وصلت قيمتها لتحو 1.1 مليون دولار بالإضافة إلى تزويد أندية الدوري الممتاز والدرجة الأولى بـ 3 آلاف كرة بتصميم 2021 كما قدمت بعض الامتيازات الأخرى.

عمدت "الصباح" من مصدر مطلع في اتحاد الكرة بأن الأخير تسلم الدفعة الأولى من عقد الرعاية الجديد للمنتخبات الوطنية الذي تم إبرامه خلال شهر كانون الأول من العام الماضي مع لعبة بجي الصينية بواسطة شركة "برو" للخدمات والتسويق الرياضي. وأضاف المصدر أن " شركة بجي الصينية التي تعرف بـ" بلاير أونز" - بابل غراوندز، قدمت الدفعة الأولى من عقد رعايتها الجديد مع الاتحاد العراقي، وتعتبر دفعة أخيرة تقدم بعد ستة أشهر ويتم بموجبه التدريبات والمباريات خارج نطاق الفيفا، في المقابل ستقوم الشركة بترويج المعدات والكرات الخاصة وملابس أسود الرفادين على عساق اللعبة يتم توزيعها هدايا تشجيعية بين المتسابقين ورواد هذا التطبيق الأشهر في العالم كما ستتاح

كربلاء والحدود يتصارعان على لقب دوري الأولى

● بغداد، الصباح الرياضي



سيكون ملعب الشعب الدولي مسرحاً للعبارة النهائية التي تجمع كربلاء ونظيره الحدود اليوم الثلاثاء، من أجل تحديد هوية بطل مسابقة دوري الدرجة الأولى لكرة القدم.

وضمن الفريقان التواجد في الدوري الممتاز بالنسخة المقبلة بعد تصددهما المجموعتين الأولى والثانية.

وأقام اتحاد اللعبة أمس الاثنين المؤتمر الفني الخاص بالمباراة النهائية لدوري الدرجة الأولى، بحضور النائب الأول لرئيس الاتحاد علي جبار، فضلاً عن ممثل نادي الحدود حازم تيموم ومدرب فريق كربلاء علي وهاب، وممثل اللجنة الأمنية عصر كانفم، وأعضاء اللجنة التنظيمية زهير ناظم وفلاح خشان.

وتم الاتفاق في المؤتمر على أن يرتدي الحدود في المباراة الذي الأحمر وحارس مرماه اللون الأصفر، بينما سيرتدي كربلاء القميص الأخضر وحارس مرماه اللون الأسود، وفي حالة انتهاء المباراة بالتعادل وفي وقتها الأصلي يتم اللجوء إلى كرات الجزاء الترجيحية لحسم النتيجة.

كما تمت الموافقة على فتح مدرجات الملعب للجمهور الجماهيري، لا سيما جماهير كربلاء، التي حوت من متابعي مباراة فريقها الخامسة أمام التاصرة، التي انتهت لصالحه العميد بنتيجة (3-0).

من جانبه تحدث مدرب كربلاء علي وهاب قائلاً: إن فريقه يسعى لتقديم مباراة كبيرة، والتفكير بدرج الدرجة الأولى، بعد أن نال بطاقة العبور لدوري الكبار، متمنياً أن يكون اللقاء بمستوى الحدث من خلال اللعب



مفكرة الصباح

الدوري العراقي الممتاز		الدوري الإسباني	
10:00 مساءً	نقط الوسط الدووانية	03:30 مساءً	الطلبة
10:00 مساءً	انتر ميلان	10:00 مساءً	كأس إيطاليا
08:00 مساءً	ريال مايوركا	10:30 مساءً	ديورتيفو ألافيس
10:00 مساءً	فيا ريال	10:00 مساءً	ليفربول
	فالنسيا		مانشستر يونايتد

Notebook ALSABAH



سركوب بطال اتحاد الكرة بمحسرك أخص

سعد حافظ: ثمانية محترفين في تشكيلة الأولمبي لنهائيات آسيا

الأولمبي في بداية كورونا وأكثر من سنة متوقف وربما قد تم حله من الاتحاد السابق ، لذلك نعد هذا المنتخب هو نواة لمنتخب جديد تم زجه في بطولات غرب آسيا والتصفيات الأولمبية وأخيراً لهذا الوقت الكافي ولا نوعية اللاعبين الذين ليس العمل معهم كما تعمل دول مثل كوريا الجنوبية واليابان والسعودية. الأسباب مهمة من بينها ليست لدينا موريات منتظمة للشباب وحتى الريف بإمكانها أن تكشف لنا عن المواهب وخلق لاعبين لمنتخب الأولمبي، ومع كل ذلك لدينا أفكار تتصحر حول تشكيل فريق بأصوات نتج لها المشاركة في أولمبياد باريس المقبل ولدينا بحدود 15 لاعباً من مواليد 2001 ، 2002 وأيضاً من مواليد 2003

من أكتائاته الحقيقية، وقد أثر هذا فيهم وجمعنا كجهاز فني نعمل على إعادة تقاسماتنا جميع اللاعبين بشأن جاهزيتهم الفنية. وأكد أن قائمة تضم 50 لاعباً من المنتخب الأولمبي تم إرسالها إلى الاتحاد الآسيوي ضمن استقطابات جديدة وسيكونون متاحين للملاك التدريبي عند الحاجة، لافتاً إلى أن القائمة ستتصلص عند المشاركة في النهائيات الآسيوية المقبلة التي ستزامن انطلاقها مع أيام (الفيفا دي) بمعنى أن جميع المحترفين سيتواجدون في صفوف الأولمبي. ويشار مشاركة الأولمبي بمنتخب يضم لاعبين أصمارهم صغيرة تتج لهم المشاركة في تصفيات أولمبياد باريس ، أجاب: يعلم الجميع بأن المنتخب

أمين الحموي بمركز المهاجم ، فضلاً عن زيدان إقبال وعلي الحمادي، أي سيكون لدينا بحدود 7 إلى 8 لاعبين محترفين في النهائيات، مؤكداً أنه ليست لدينا أية مشكلات إدارية تخص مشاركة المحترفين بعد أن أكمل كل من ميرحاس دوسكي وهيران جميع أوراقهما الثبوتية وأصبحا متاحين لخدمة المنتخب بعد أن أنجزا جميع الأمور الإدارية وتحدثت عن المشكلات التي واجهها الملوك التدريبي في بطولة دبي الأخيرة، قائلاً: إن معظم اللاعبين الذين تم استدعائهم لم يشاركوا بانتظام مع أنديتهم ضمن منافسات الدوري، وكانت مشاركة أظهم حجلة وقبيلة لم تسفهم خلال المنافسات، وأتحدث هنا عن اللياقة ونفس المباراة لذا فإن أغلبهم لم يتمكن من الإفصاح

فيها أغلب المنتخبات التي تواجدت في بطولة دبي ، لافتاً إلى أن المشاركة الودية الأخيرة كانت الأفضل بسبب مشاركة تسعة من بين عشر منتخبات ستطعب في نهائيات المسابقة، لذا فإن الملوك التدريبي عدداً تجربة مفيدة وثرية جداً للوقوف على جاهزية اللاعبين لأنها الاختيار الأخير وقد استفدنا من المدارس التي قابلناها ممثلة بمنتخبات فينتام وتايلاند والسعودية. وزاد : أخذنا فكرة وتصورا كاملاً على جاهزية اللاعبين المحليين والمحترفين، ونشعر بأن خيارنا كانت موفقة وذهبية في ما يخص اللاعب ميرحاس دوسكي ظهر البسار ومارتن وكاردو سديق وسط الدفاع والكنسندر أوراها لاعب وسط وهيران خلف المهاجم والاحتمال الكبير أيضاً بإمكانية التحاق

● بغداد: إحسان الرسومي

طالب مدرب المنتخب الأولمبي التشيكي ميرسلاف سوكوب اتحاد الكرة بتهيئة مسكدر تدريبي للمنتخب منتصف الشهر المقبل، وقال مساعد مدرب المنتخب سعد حافظ: إن التدريب قدم طلباً إلى المشرف على المنتخب غانم عريبي ومدبر الفريق مهدي طالب فيه بتهيئة مسكدر تدريبي يكون بمثابة محطة أخيرة للمنتخب قبل الولوج في النهائيات الأولمبية التي تصفها أوزبكستان مطلع حزيران المقبل. وأضاف حافظ في تصريح خص به " الصباح " : لم يتأكد حتى الآن المترشح الخاص بإقامة بطولة ودية للمنتخبات الأولمبية في أذربيجان تشارك

خبرات إيطالية لفئات الطائرة العمرية



وقع الاتحاد المركزي لكرة الطائرة يوم أمس عقداً تدريبياً مع المدرب الإيطالي فيشينزو ناتشي يتولى بموجبه تدريب منتخبات الفئات العمرية باللعبة وبرعاية مباشرة من رئيس اللجنة الأولمبية رعد حمودي الذي حضر بروتوكول التعاقد بين الطرفين.

عدنان حمد ينتقد نظام مسابقة أبطال آسيا

● بغداد: متابعة حيدر كاظم

انتقد المدرب عدنان حمد نظام التجمع لفئات دوري أبطال آسيا للأندية بكرة القدم، والقائمة حالياً في السعودية بطريقة التجمع، مؤكداً أن هذا النظام لا يصب في مصلحة اللعبة ويقف حاجزاً أمام تطورها. وكتب حمد على صفحته الرسمية عبر إحدى وسائل التواصل الاجتماعي " أن دوري أبطال آسيا الذي يقام حالياً بطريقة التجمع لا يمكن تسميته بهذا الاسم مطلقاً فهو بطولة مجمعة محشورة في بلد واحد وفي وقت لا يتعدى ثلاثة أسابيع. وأضاف " لا أعرف من هو المبعوث الذي يخطط لكرة القدم الآسيوية عندما اختار شهر رمضان من أجل إقامة هذا التجمع ؟ وأشار حمد إلى أن الاتحاد الآسيوي هو الوحيد في جميع الاتحادات القارية الذي يحضر مسابقات هذه الطريقة الثالثة ويمنع الأندية وحتى المنتخبات من عدالة الفرص في اللعب على أرضها وبأوقات متباعدة، كما يؤثر هذا النظام أيضاً في المسابقات الداخلية للدول المشاركة قارياً، من خلال استمرار تأجيل المباريات على المستوى المحلي، موضحاً أنه لا يمكن إيجاد أي سبب مقنع لهذا التنظيم الغريب الذي جعل كرة القدم الآسيوية في أسوأ حال لها، وذلك بسبب التخطيط وسوء التخطيط والفشل المستمر في القدرة على تنظيم البطولات بالشكل الذي يطور من المنافسة.



عادل نعمة: هدفنا التتويج بلقب الأولي

● بغداد: نبيل الزبيدي

أكد مدرب كرة الحدود عادل نعمة أن الفوز في مباراة اليوم أمام كربلاء سيثبت أحتيتنا بالتأهل المبكر إلى الدوري الممتاز. ويلتقي اليوم الحدود وكربلاء في لقاء سيستضيفه ملعب الشعب الدولي لغرض تحديد بطل النسعة الحالية لدوري الدرجة الأولى 2021-2022. وقال نعمة لـ (الصباح) إن التأهل المبكر إلى الدوري الممتاز يعد هبوط الحدود إلى الدرجة الأولى العام المنصرم يبعث فينا الفخر كوننا تمكنا من العودة في وقت قياسي إلى مصاف الدوري الممتاز، مؤكداً

المقبلة التي تنتظر منتخبات الطائرة. من جانبه جدد رعد حمودي - التزامه بتقديم الدعم للاتحادات الوطنية من خلال إبرام التعاقدات مع الكفاءات التدريبية الأجنبية، التي تسهم في تطوير الملاك الوطنية- مشدداً على أهمية الاهتمام بالفئات العمرية التي تعد الحجر الأساس في صناعة منتخبات وطنية قادرة على تحقيق الإنجازات في المشاركات الخارجية المقبلة، وأضاف أن " اللجنة الأولمبية العراقية لاسيما أن المدرب الإيطالي ستشكل إضافة مملوطة لهذه اللعبة التي ستكون لاسيما أن المدرب الإيطالي سيكون مدبراً قوياً لمنتخبات الفئات العمرية للشباب والتشبيبي. بدوره، أعرب فيشينزو ناتشي عن سعاده الكبيرة بعمله الجديد في العراق وأعداً بتقديم كل خبرته التدريبية مع المنتخبات العراقية لفئات العمرية وتحقيق فارق ملموس، بالنتائج والأداء، في المشاركات والاستحقاقات الخارجية

● بغداد: الصباح الرياضي

وضمن رئيس اتحاد اللعبة جميل العمادي " موقف رئيس اللجنة الأولمبية لدعمه الكبير في إتمام صفقة التعاقد مع المدرب فيشينزو ناتشي بصفته إحدى الكفاءات الأوروبية في مجال اختصاصه -، مبدياً - أرتياحه في أن ترعى الأولمبية هذه الخطوة التي ستشكل إضافة مملوطة لهذه اللعبة التي ستكون لاسيما أن المدرب الإيطالي سيكون مدبراً قوياً لمنتخبات الفئات العمرية للشباب والتشبيبي. بدوره، أعرب فيشينزو ناتشي عن سعاده الكبيرة بعمله الجديد في العراق وأعداً بتقديم كل خبرته التدريبية مع المنتخبات العراقية لفئات العمرية وتحقيق فارق ملموس، بالنتائج والأداء، في المشاركات والاستحقاقات الخارجية



صراع لحسم بطاقة نهائي كأس إيطاليا بين إنتر وميلان



يحدد إنتر وجاره اللدود ميلان الموعد اليوم الثلاثاء على ملعب "جوزيبي مياتسا" في دربي الغضب في اياب نصف نهائي مسابقة كأس إيطاليا في كرة القدم من أجل بطاقة في المباراة النهائية.

● ميلانو: أ ف ب
ونقل الغريمان منافستها الشرسة على لقب الدوري حيث يتفوق ميلان بفارق نقطتين عن إنتر الذي يملك مباراة مؤجلة إلى مسابقة الكأس من أجل حسم بطاقة المباراة النهائية بعد تعادلهما سلباً ذهاباً في الأول من آذار الماضي وهو дерبي الـ 27 بين الجارين في مسابقة الكأس وتفيل الكفة نسبياً لصالح ميلان الساعي إلى لقبه السادس في المسابقة والأول منذ 2003، برصيد 10 انتصارات مقابل ثمانية للإنتر البطل سبع مرات آخرها في موسمي 2009-2010 و2010-2011. ويدخل الفريقان المباراة بمعنويات عالية، لاسيما إنتر المتنتشي بثلاثة انتصارات متتالية أبرزها على غريمه يوهنتوس وأخرها على ضيفه سيبيزيا 3-1 الجمعة، مكنته من تعزيز حظوظه في الدفاع عن اللقب المحلي مستقلاً عبرتين ميلان ويملك إنتر أفضلية على ميلان، وهي أنه خاض مباراة أقل منه، وفوزه بها في 27 الحالي على أرض بولونيا سفيره أكثر فائز من الاحتياط باللقب الذي توج به في 2021 لأول مرة منذ 2010 حين أحرز الثلاثية التاريخية بقيادة مدرب روما الحالي البرتغالي جوزيه مورينيو. وتنتظر إنتر قمة تاريخ السبت المقبل ضد روما ومدربه مورينيو، بينما يحل ميلان ضيفاً على القطب الثاني للعامسة لانتسوي الأحد. واستفاق ميلان في الوقت المناسب بفوزه على ضيفه جنوي 2-0 صفر أيضاً في افتتاح المرحلة الثالثة والثلاثين ليحافظ على الريادة. ويسعى إنتر ميلان إلى التآزر من جاره الذي هزمه 2-1 في شباط الماضي في الدوري المحلي، بيد أن المهمة لن تكون سهلة أمام الفريق اللومباردي الذي لم يخسر في مبارياته الـ 13 الأخيرة في المسابقات وتحديداً منذ سقوطه أمام ضيفه سيبيزيا 1-2 في 17 كانون الثاني الماضي.



كانه ترغيب ببقاء ليفاندوفسكي في البايرن

● بايرن لإساءات عبر الإنترنت، حيث قال المدرب الشاب، إنه تلقى مئات التهديدات بالقتل بعد الخروج من دور الثمانية لدوري أبطال أوروبا. وقال كان -ملك أن تكون قادراً على تحمل النقد ووضع خلفك هذا جزء لا يتجزأ من اللعب مع بايرن ميونيخ. وأضاف "هنا ورغم ذلك، يتم تجاوز الحدود، ما الذي يحدث مع الأشخاص الذين يرسلون تهديدات بالقتل إلى آخرين؟ لا يوجد شيء أكثر جنياً من تشويه سمعة الآخرين والاستخفاف بهم بطريقة مجهولة. وبلت بايرن على إعجاب إحرار لقبه العاشر على التوالي في الدوري، وقد يسم الأمر بالفضول مع بروسيا دورتموند صاحب الكؤوف الثاني يوم السبت المقبل.

● ميونيخ: رويترز

ذكر أوليفر كان الرئيس التنفيذي لبايرن ميونيخ أن متصدر دوري الدرجة الأولى الألماني لكرة القدم لا يستطيع ببساطة الضغط على زد لكي يعيد المهاجم روبرت ليفاندوفسكي لعقد. ويرتبط المهاجم البولندي ليفاندوفسكي بعقد مع بايرن حتى 2023. ونجح هذا الموسم في تسجيل 32 هدفاً في الدوري، ويبدو في طريقه للفوز بلقب هدف المسابقة للعام الخامس على التوالي. وقال كان لحظة (سيورت 1) التلفزيونية: "نحن على تواصل مع روبرت ونريد أن يبقى مع بايرن لأطول فترة ممكنة. وأضاف حارس بايرن ومنتخب ألمانيا السابق "على ما يبدو، يعتقد البعض أن مثل هذه المفاوضات لتعميد العقد أشبه بلعبة الكرتونية لكرة القدم، حيث أتقى في مكان ما بتمديد العقد. وتابع "روبرت لاعب لديه القدرة على تسجيل 30 أو 40 هدفاً كل عام، بالطبع، في مرحلة ما، يقول هؤلاء اللاعبون لأنفسهم هؤالء اللاعبون لا يتفهموا وانتقد كان تعرض يوليان ناغلزمان مدرب



تستيباس يحافظ على مركزه

● باريس: أ ف ب

حافظ البولندي ستيفانوس تستيباس الذي دافع عن لقبه بنجاح في دورة مونتري كارلو وصيفه الإسباني أليكساندرو داهيدوفيتش فوكينا للمرتبة 27. ولم يهبط البولندي حامل اللقب في الإسارة نقاشاً إلى رصيده، في حين خسرت الصربية يوفوكا ديوكوفيتش المصنّف أول عالمياً الشقاع عقب خروجه من الدور الثاني أمام داهيدوفيتش في طريق الأخير للمباراة النهائية. واحتل داهيدوفيتش، ابن الـ 22 عاماً والذي تقدم 19 مرتبة، المركز 27 وهو الأفضل في مسيرته، على الرغم من أن سجله ما زال خالياً من الألقاب في دورات المحترفين. كما تقدم البلغاري غريغور ديميتروف الذي خرج من الدور نصف النهائي في مونتري كارلو على يد داهيدوفيتش أيضاً ستة مراكز ليحتل المرتبة 23. واحتفظ الروسي أنجيل ميهديف الفائز عن مونتري كارلو بسبب تعرضه لفتق بالمرتبة الثانية خلف ديوكوفيتش وأمام الألماني ألكسندر زفيريف الذي خسّر في نصف نهائي مونتري كارلو أمام تستيباس.

مدرب هامبورغ: جاهزون لتحدي فرايبورغ

● برلين: وكالات

قال فاني تاجر المدير الفني لهامبورغ إن بإمكان فريقه تحقيق مفاجأة في الدور قبل النهائي لكأس ألمانيا أمام فرايبورغ عندما يلتقيان اليوم الثلاثاء، رغم أنه يبدو أن الفريق لن يتمكن من العودة للبولنديسفا في الموسم المقبل. وذكر فاني للصحفيين "المنافس بلعب في دوري أعلى وفي طريقه للعب في دوري أبطال أوروبا، شكلاً نحن من نتحدهم. وأضاف "نحن متفهمون لهذه المباراة الكبيرة ولدينا قاعدة جماهيرية كبيرة بعد أن نددت التذكار ستكون الأمور صعبة على أي منافس يلعب أمام 57 ألف متفرج، ويلعب هامبورغ موسم الرابع في دوري الدرجة الثانية، وذلك منذ هيبطه للمرة الأولى من البولنديسفا في 2018 ولديه أكثر بقليل من فرصة نظرية للعودة للدرجة الأولى في الموسم المقبل. ولكن الفوز بأول لقب منذ التتويج بكأس ألمانيا في عام 1987 سيكون إنجازاً رائعاً لهامبورغ، الذي تراجع كثيراً بعد أن ولت أيام إنجازاته عندما كان بطلا لأوروبا.



قبل مواجهته المرتقبة أمام اليونانيد فان دايك يقلل من أهمية تحقيق الرابعية للفيربول

● لندن: أ ف ب



لقب الدوري المحلي، حيث يتخلفون بفارق نقطة بنمة عن مانشستر سيتي حامل اللقب، قبل سبع جولات على ختام الموسم. ويمتدوره تصد الترتيب، يعالج فوزه على مانشستر يونايتد اليوم الثلاثاء، بينما يلعب سيتي مع برايتون غداً الأربعاء. ومن المحتمل أن تستمر سلسلة المواجهات بين ليفربول ويثقت ليفربول على بعد 11 مباراة من إنجاز تاريخي، وسيتي، في نهائي دوري أبطال أوروبا، إذ يخوض ليفربول نصف النهائي أمام فياريال الإسباني ويلعب مانشستر سيتي مع ريال مدريد الإسباني. وحاول فان دايك التقليل من أهمية الحدثين مع إحرار رابعية تاريخية نادرة "لم يحقق أحد الرابعية هنا من قبل، وهناك سبب لذلك، لأنه من المستحيل تقريباً تحقيقها". ويتعين على ليفربول تخطي بعض المواجهات الصعبة في الدوري، ويلعب مع جاره وغريمه إيفرتون التواضع للتحفاظ في معركة لتجنب الهبوط، وتوتهمم ويضاض لاعبو المدرب الألماني يورغن كلوب أيضاً على

الذي يقابل على موقع مؤهل إلى دوري أبطال أوروبا. وتابع المدافع الصلب "كل هذا الحديث عن الرابعية ينتهي إلى عالم خارجي ويمكنه ممارسة الضغوط علينا". وأضاف "هذا أمر يلعب به الجميع، لن نحرز كل مسابقة نشارك فيها. كل الأمور واردة، مع باقي الفرق أيضاً. وكان فان دايك محورياً في نجاحات ليفربول هذا الموسم، وذلك بعد تعافيه وعودته في آب الماضي من إصابة قوية في ركبته بعدته عشرة أشهر من اللعاب، وسبق له اللعب مع سلتيك الاسكتلندي وسافهايمتون السابق الاستمرار على هذا المستوى بعد سقوط نجمه في سن متأخرة "لم أكن لأعياً عظيماً في الماضي، وأخبرت كل أبرز لهذا السبب استمتع بمسيري أكثر. وتابع "أريدها أن تستمر، أبقى بلياقة بدنية جيدة، أفوز في المباريات وأكون جاهزاً لكأس العالم أيضاً.

الحكواتي يسرد قصص التراث بأمسيات رمضانية برجلك اليومك

Horoscope today
البحث الفلكي علي البركي



● بغداد، رشا عباس

الحكواتي ياسر الكوياتي لياثي رمضان السابقة بتكفة الحاضر، إذ يسرد ياسر عبق الماضي الجميل وطقوسه المتعارف عليها بين الجيران، وكيف كانت تلك الليالي تخلق الفرح والسرور، وتترجع حكايات أجدادهم، وهم يتحدثون عن التكاثر والتقارب في ما بينهم وكانهم أسرة واحدة.

يحتشد يومياً بعد الإفطار عدد من الناس في إحدى مقاهي الموصل ليستمعوا إلى القصص والحكايات التراثية الجميلة، والتي يستذكرونها في غضونهما

حالة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
17 37	21 37	16 34	18 32	19 39	20 38	20 39



صورة وتعليق
اجواء رمضانية في باحة مسجد الكوفة.

بعدهة
رقيب اموري

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف
عمودياً

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- 1- مدينة ألمانية كبيرة
- 2- عاصمة كندا -
- 3- عاصمة السومريين
- 4- مرتفعات ارضية -
- 5- مدينة كبيرة في شمال إيطاليا
- 6- غناء مسرحي ذو نبرة عالية -
- 7- محافظة سورية -
- 8- نبات مخدر يستعمل في اليمن
- 9- حجارة ذكرت
- 10- في القرآن الكريم

أفقياً

- 1- عالم انكليزي مكتشف البنزين
- 2- مادة معقمة لليام
- 3- الترتيب او التحقيق وهو من الفنون الصعبة
- 4- انقب - ناعم بالانكليزية



الثور
الأجواء النفسية في الأكثر تحسناً والشعور بالكثير من الارتياح وهناك من يرتبط بعمل من خلال هذا الوقت.



الحمل
فرصة للعمل في الجانب الحكومي وقت يعمل في الكثير من المطوحات، فرصة لن وعد بعمل وتأخرت عنه ترفية وظيفية.



السرطان
لا تسمح الأجواء في الدخول في شركات مائية، قد يكون الوقت سلباً ولا يدعم ظلماتكم في تحسين علاقتكم العاطفية



الجوزاء
على الرغم من صعوبة ظروفكم وعدم إيجاد حلول هناك فرصة للحصول على مطالب ذات صيغة مائة.



العذراء
قد تعرضون لبعض الصعوبات تلك المرتبطة بمشارف مائية البهض يستطيع أن يبدأ برنامجاً صحياً لتجاوز هذه الصعوبات.



الأسد
وقت مهم في ظهور فرص العمل والانتقال إلى حال مختلف، أوجزكم تساعد على إيجاد الفرص للتعاقد بدورة تعليمية.



العقرب
على الرغم من سعيكم الحديث في الدخول لعمل جديد غير لكم الكثير عليكم الاهتمام بصحتكم وعدم تضييع الوقت.



الميزان
الأجواء التي تحيط بكم هي ايجابية، حيث فرص العمل والانتقال لوضع أفضل إذا استطعتم التواجد في الأماكن الصحيحة.



الجدي
تكوينياً انتم في وضع سلبى يحتم عليكم الانتباه إلى الجانب الشخصي الذي تلقى الكثير من انتاب خلال الأيام السابقة.



القوس
يعد وضعكم الشخصي والنفسي هو الأفضل حيث تستطيعون مواصلة تحرككم في اتجاه الحصول على مكاسب مائية.



الحوت
الظروف التي تحيط بكم في الجانب الكونسي هي محور في الاتجاهات الداعمة لكم الترفية أو الحصول على منصب أو السفر.



الدلو
من يبحث عن المال أو التطلع إلى وضع اجتماعي أفضل قد يجد صعوبة في هذه الاتجاهات بسبب بعض الزوايا الكونية.

والله اعلم

2021
نجاح مروحية انجيلوني التابعة لاطيران علي سلاح المريح وهو اول طياران لطائرة يحرك علي كوكب ارض.

2018
انتخاب ميغيل دياز كاتيل رئيساً لكوبا، بعد خلفه راؤول كاسترو، ورائتخابه انتهى حكم عائلة كاسترو لكوبا والذي استمر حوالي 60 عامًا.

أقيم علي ملعب العاصمة برلين، **2015** محكمة جنائيات مصرية تقضي بإعدام 11 متهمًا في أحداث استاد بورسعيد التي وقعت سنة 2012م.

1980
المغرب يشارك في يورو فيجن.
2008
فور بايرن ميونخ علي دورتموند في نهائي كأس المانيا والذي

1964
يعد بيع السيارة الرياضية فوردي مستأج لأول مرة.
1974
المسبار الفضائي بيونير 11 ينح في المريخ عبر حزام

17
20
في مثل هذا اليوم



دفتر يوميات

حسن العاني

لا يبيض شعمة في وسط التفوق العظيم، ولا في نهايته، رفضوا قبول ولده المتفوق دراسياً في كلية الطب، متما رفضوا قبوله في الكلية العسكرية وهي كلية الشرطة لأنه ليس بعقياً وغير متمسك إلى صفوف الحزب القائد، فالولد سليل أسرة تكافأ الله شر السياسة وأبعدوا عن متابع الأحزاب، ولكن (القبول) مع كل عام جديد يتسع وعميق ومعناه السياسي الحزبي، أنت بعثي إذن أنت مقبول، وهكذا أصبحت مفاسل الحياة العملية والوظيفية والدراسية خاضعة لهذا التوجه، وتحت ضوابط هذا التوجه رفضوا قبول ابنه في معهد المعلمين، خاصة بعد أن رفع النظام بالعلن شعار (تعميت التعليم) الذي امتد تطبيقه إلى طلبة الدراسة المتوسطة.

محمد عيسى ابراهيم، هذا هو اسم المواطن ورب الأسرة المستقلة المسألة التي رفضوا قبول ابنها، وتحت تلك الضغوط والمتابع التي لاحقهم ابتداء من الانتماء إلى الحزب والجيش الشعبي، مروراً بمشكلات الحرب والجبهة وتدريب الشعب الاجباري على السلاح، وصولاً إلى لقمة العيش، عزم الرجل على مغادرة وطنه وقلب يتشظى أمأ وحزناً، ولم يتسن له بيع داره، لذلك تولى تجاره بمبلغ زهيد يعينه على مواجهة الجهول الذي ينتظره في الغربة، وعلى عادته حتى بعد أن أخذته بلدان الغربة شرقاً وغرباً، كان يحتفظ بقلم ودفتر صغير في جيبه، بدون فيه مشاهداته اليومية، ومع أن الرجل مكث مع أسرته سنوات طويلة بعيداً عن العراق، إلا أنه على وجه الخصوص وأسرته على وجه العموم كانوا يتحرقون شوقاً للعودة إلى بغدادهم وأصدقائهم وجيرانهم وذكرياتهم، وهاهي الفرصة تحين بعد (2003) غير أنه لم يتسرع في العودة، وانتظر الزمن الكافي، ثم اتخذ قراره الحاسم، وهكذا احتضن المأثورين دولة وأرض الوطن بدعوى سخية، وقد نلت انتباهه قبل أي شيء آخر، أن أسيجة البيوت والمدارس ومؤسسات الدولة قد طُفحت بالكتابات و (ألوان البوية والأسباع)، دعايات انتعابية، ستائم متبادلة، إعلانات وعبارات غريبة على غرار (مطلوب عشائرياً)، مقاطع حب وغزل فاضح، إلى الحد الذي تدخلت الحروف والكلمات والجمل وأصبحت قراءتها مستحيلة.

في دفتر يومياته دون العبارة التالية (الديمقراطية في بلادنا رائعة، لولا أنها تولت الجدران)، ويوم رفض الاستأجر إخلاء داره، ويوم سمع وشاهد حوادث الاحتفالات والقتل على الهوية وكراثة الصوت، كتبت في دفتر يومياته، الديمقراطية في العراق رائعة، لولا أنها تولت النفوس.



أزياء للعصور الذهبية

● بغداد، محمد إسماعيل
● تصوير، صباح الزبيدي

من خلال رابطة المصارف الخاصة العراقية، قائلاً إن السكر مني بالجمال. أما رئيسة فريق انتقاء التطوعي لحفظ التراث أسماء الشالحي، فقالت، إننا مزمنون وطنياً وأخلاقياً بخدمة البراق كي يتطلق العاصر، من الماضي إلى المستقبل. ونشهد العرض تقديم أزياء موشاة بخط عربي وخارص إسلامية، ثباتية وهندسية، من العصر العباسي وبغداد مطلع القرن العشرين، كما وأحيا الفنان طه غريب، حفلاً مقامياً شياً.

د. عبير الجليبي

هذه الأسيات مهمة لتقريب ثقافتنا ووجهات نظرنا وإدابة الثيات وتعزيز الوحدة الوطنية

نادل المطعم

كان المكان يعج بقرعة الأطباق وطلبات الزبائن، وهي تترك أذني يمكن ملاحظتها، متمزجة بضجة إقلاق مدفع الإفطار وتكبيرات أذان المغرب من المتفرجون القابع في الزاوية.



● بغداد، نؤارة محمد

في أحد المطاعم تقدم الأطباق الشهية بنقده، وأغلب العاضرين يتحرون من أرقى الأحياء السكنية. يبدو هذا واضحاً من أنواع أطباق المداركات وهي تتروح من ملاسهم، لم يكن هنالك ما يلفت الانتباه سوى صباح رجل بدين لم يستطع تجاوز سقوط كوب عصير سهواً على طاولته قبل بدأ بتوزيع النادل الذي خذته ذكاوه بأقبح الكلمات.

أعما! أنت ما تشوف كنا شهدنا حالة الذعر وهي تطوق المكان، شهدنا وجه النادل ولامح النادل وهي تعترى سمرة وجهه بينما يردد أسفاً وأعتذر عني.

تلفظ بقايا العصور ويردد بحروف بيادة جمل الاستدراك التي اتت على قلبها مساوياً المحافظة على كرامته، ولأن الزبون دائماً على حق، لذا فإن صاحب المطعم يلحيتيه الضفية

وتناسب مخيته. ولم تكن المرأة الأولى بل أصبحت هذه المشاهد مأوفة تلك التي يهان فيها العامل وتوزيع النادل لأسباب أو من دون أسباب، قال أحدهم متوخي العذر: لكن لا ذنب له ليأقبح بيذه الطريقة بعد حفلة الشتايم.

حجي هذا غلظة تجمدت لامح الشادل قبل أن تتحرك شفاه، -لا بأس هذه غلظتي، وأنا سأدفع منها. انغمس النادل بقميصه الأبيض وفيوكته العمراء بين طاولات المعلم يلي طلبات الزبائن ميتسماً ومن دون أن تفرح شفاه جيب

ويبدأ الجميع يتناولون طعامهم بنهم كأن شيئاً لم يحدث! تتكررت القصة التي يخبثها هذا العالم، كم نحن حساة بالظفر. حساة حين لنا الفرصة لذلك.

وكرسه المكور قرر أن يُكزّم زيونه صاحب المعلم، كل شيء ينمسه بزفه، اختيار الموسيقى والحلطات التلفزيونية، وأحياناً طبيعة اللوحات الملصقة على الجدران إنهما غالباً ما تجسد آراءه

سامي محمود: الكوميديا تسخر من المسأة

● بغداد، الصباح

أكد الفنان سامي محمود، أن الكوميديا تعلمي المشاهد طاقة إيجابية وتحديداً الهادفة، التي يسبحها شارلي شابلن الكوميديا السوداء. وقال إن المسرح الكوميدي حتى في المواقف السوداوية، يطرح هوم المقابل ويضخ طاقة إيجابية. وأضاف أننا نضحك المشاهد من مسية، وهو أجمل ما في الكوميديا. وتبهر الكوميديا السوداء أرجاع المشاهد أمامه على المسرح وتدفعه للضحك من الواقع، وصولاً إلى إيجاد حلول. وعزا الفنان تزايد الأجيال لتفشتات بيت وخمس بيبان إلى أنها مسرحية استوفت زمنها، فأصبحت خالدة على مزال الأزمان، كما قال: لذا يرددنا الآن جيل عرضت قبل ولادة أبائهم. ويرى الفنان أنه قد نجح غنائياً، لكنه فضل حصر الفناء ضمن المسرح فقط، موضحاً: غنائي داخل المسرحيات يخدم التتابع الدرامي في العرض ويجنبت منافسات الطيرين التي تحسم لصالح الأيمن. وأشار محمود إلى أن المرحلة الراهنة، اقتلعت الجذور ولم تفرس بذرة أو تطرح نظرية بديلة، لأن توقف الإنتاج الدرامي غيب ألق نجوميتنا.

المرحلة الراهنة، اقتلعت الجذور ولم تفرس بذرة أو تطرح نظرية بديلة، لأن توقف الإنتاج الدرامي غيب ألق نجوميتنا

المرحلة الراهنة، اقتلعت الجذور ولم تفرس بذرة أو تطرح نظرية بديلة، لأن توقف الإنتاج الدرامي غيب ألق نجوميتنا



ويشعر الفنان بالسعادة تجاه المساحات

كاريكاتير



الموقف عن زهايم مبارك المتضررين في بعض مناطق الموصل..

معرض على ضفاف دجلة

● متابعة، الصباح

نظمت وزارة الثقافة والسياحة والآثار، بالتعاون مع المركز الثقافي البغدادي على ضفاف نهر دجلة الخير قرب تماثل المتين، معرض الكتاب الشامل، ضمن نشاطات ليالي رمضان الثقافية. افتتح المعرض الذي ضم أكثر من (5) آلاف إصدار مختلف صنوف المعرفة والثقافة والعلوم والتاريخ والآثار والمجلات والمعرض والتمسة والأدب وقصص الأطفال بعرف الدورة الموسمية الوبائية الثانية لعودة الفنون الموسيقية، وشارك في المعرض كل من دار الشؤون الثقافية العامة، ودار المأمون للترجمة والنشر، ودار الثقافة والنشر الكردية، ودار ثقافة الأطفال والهيئة العامة للآثار والتراث.



صدر حديثاً عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، كتاب (قصص فرح ياسين- المجموعة الكاملة)، وهو كتاب أدبي ضم بين دفتيه التجربة القصصية المهمة للأدب والكتاب فرح ياسين والمعتمدة لتصدّق من الإبداع، وتصدّر الكتاب بقدمته للتأليف، د. محمد صابر عبيد.

بطولة لعبة المحببس

● العمارة، سعد حسن

أقامت الفرق التطوعية للشباب في ميسان بطولة لعبة المحببس التراثية في شهر رمضان المبارك. وقال عضو الفريق التطوعي حازم زرق الحمدراوي، إن تنظيم هذه المنافسات كان بمثابة 22 فريقاً شعبياً يمثلون فرق المحببس في المحافظة، وجرت البطولة في حديق مديرية شباب ورياضة ميسان بين فريق الفنانين بقيادة الكاتب نعيم مزعل، وفريق الرافدين بقيادة مهيم كريم، وأسفرت المنافسات الجميلة عن فوز فريق الفنانين بنتيجة (12-2) واعتمدت اللعبة على آلية السقوط الفردي للفرق المشاركة فيها.