



تصفح الموقع الالكتروني لبريدة الصباح  
www.alsabah.iq

الخميس 21 تشرين الأول 2021 العدد 5243 Issue No. Thu. 21. Oct. 2021

السعر 500 دينار  
صفحة 24

## النفافة: صيانة الأرشيف العراقي لم تكتمل

● بغداد: عمر عبد اللطيف

كشفت مديرية الآثار والتراث في وزارة الثقافة عن أن عمليات الصيانة على الأرشيف العراقي اليهودي لم تتم بشكل كامل حتى الآن، في حين أكدت وجود سعي لاستعادة الآلاف من القطع الأثرية خلال المرحلة المقبلة من الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا. وقال مدير عام دائرة المكتور ليد مجيد حسين للصباح: إن وزارة الخارجية تتفاوض مع الجانب الأميركي لاستعادة الأرشيف العراقي اليهودي، مشيراً إلى أن عمليات الصيانة لم تتم بشكل كامل حتى الآن بسبب نقص التمويل الذي تأخر بجماعة كورونا.

# الاعتراض على نتائج الانتخابات يجب أن يكون ضمن القانون مجلس الأمن الوطني: التظاهر السلمي حق دستوري

القانونية المعمول بها، وهو المسار القانوني الطبيعي والسليم. ودعا المواطنين للتظاهر في الاعتراض مع القوات الأمنية، من أجل القيام بمهامها في حفظ الأمن، وأكد وجهات القائدة العام للفرق المسلحة للوزراء بالاعتراض على سير العملية الانتخابية. تفاصيل 3

ومن واجب قواتنا الأمنية تأمين حق التعبير عن الرأي، على ألا يتضمن التجاوز على القانون والنظام أو التصييق على المواطنين، وخلق الطرق وتعطل الحياة العامة أو الاعتداء على الاملاك العامة والخاصة أو الإساءة إلى هيبة الدولة. وشدد الاجتماع على أن الاعتراض على نتائج الانتخابات يجب أن يكون ضمن الإجراءات

المسلحة مصطفى الكاظمي، تراس أسس الأربعا، اجتماعاً للمجلس الوزاري للأمن الوطني، وجرى خلاله مناقشة الأوضاع الأمنية في البلاد، والإجراءات المتخذة للحفاظ على أرواح المواطنين والممتلكات العامة والخاصة. وأشار الكاظمي، بحسب البيان، إلى أهمية أن تكون الهوية الوطنية هي السائدة، والابتعاد عن كل ما يبدد الفرقة بين أبناء شعبنا الواحد، وقال

● بغداد: محمد الانصاري

أكد المجلس الوزاري للأمن الوطني أن التظاهر السلمي حق دستوري، مشدداً على أن الاعتراض على نتائج الانتخابات يجب أن يكون ضمن الإجراءات القانونية المعمول بها. وذكر بيان للمكتب الإعلامي لرئيس الوزراء أن رئيس مجلس الوزراء القائد العام للفرق

## مجلس الخدمة: تعيين 56 ألف خريج من ذوي المهن الطبية

● بغداد: اسراء السامرائي

عُيِّن مجلس الخدمة الاتحادي نحو 56 ألف خريج من المشمولين بقانون تدرج ذوي المهن الطبية وباشروا وظائفهم فعلياً. وقال مدير عام دائرة التنسيق والمتابعة في المجلس أرام صباح عثمان للصباح: إنه تم تعيين نحو 56 ألفاً من خريجي كليات الطب المشمولين بقانون تدرج ذوي المهن الطبية، وتمت مباشرتهم بوظائفهم، وكذلك متابعة الاعداد للتبقي للمشمولين الذين ما زالوا في طور التدقيق والبالغ عددهم نحو سبعة آلاف و388 اسماً.

وأضاف أن المجلس يعمل على اكمال معاملات المشمولين بالقانون اخلاء من اجل انجاز معاملات خريجي كليات الساندة لكليات الطب وهم خريجو كليات العلوم، فضلاً عن متابعة ملف المشمولين بقانوني 59 و 67 الخاصين بتعيين حملة الشهادات العليا والشلاقة الأرتال على كلياتهم. وأكد عثمان تشكيل لجان تقييمية تابعة إلى القمميات المحافظة بموازنة 2021 للقوانين المذكورة، وبمباراة عمل لجان الاختبارات التي ستعلن أسماء الفائزين لجاناً بعد أن تكتمل ملف التعيينات للجنة الاعتراضات، حيث تعمل اللجنة على النظر بجميع طلبات الاعتراض الخاصة بهذا الملف.

وأوضح أن المجلس شكل لجنة لتقييم المشمولين الجدد بحسب قانون الولاية الاسمي بعد اخفاف جميع القمميات للاختصاصات الأخرى، وافتتاحها على تعيين المشمولين بقانون التعديل الثالث لقانون تدرج ذوي المهن الطبية رقم 6 لسنة 2000 والكتابات الساندة لكليات الطب. ولغت عثمان على أن تعيين الخريجين للاختصاصات الاساسية والعلمية الأخرى يحتاج إلى درجات وظيفية تفر من قبل الجهات المعنية.

وبين أن المجلس يعمل على انجاز ما تم اقراره بموازنة 2021 للفرقة الخاصة بالتعيينات لذوي المهن الطبية والكتابات الساندة والتي سنتفهي بموجب انتهاء السنة المالية لموازنة 2021 في 31 من شهر كانون الأول من العام الحالي.

يشار إلى أن المجلس كان قد اعلن قرارات عدة خاصة بتعيينات وزارة الاتصالات ومديريات الماء في محافظتي كربلاء وبغداد، وبمباراة عمل لجان تعيين مديريتي مياه البصرة في وقت سابق. تفاصيل 2



تصوير نهاد العزاوي

## الصحة تُبدي تفاعلاً حذراً إزاء انخفاض إصابات كورونا

● بغداد: هدى العزاوي

معداً أن العراق لم يصل حتى الآن إلى الوجة الربعة لفوروس كورونا، ولكننا معرضون لخطر هذه الوجة، وأوضح أن وزارة الصحة عن طريق (قسم تعزيز الصحة) كان لها دور مهم وكبير في موضع توعية المواطنين وتحذيرهم من الفيروس وفق فترات توعوية وتقنيية ما زالت مستمرة إلى الآن من قبل الوزارة، ولم تتخل الوزارة كما يتداول عن واجباتها تجاه المواطنين بتوعيتهم المستمرة بهذه الحملات، والحمد لله فإن الوقف الوطني جيد في الوقت الحاضر في العراق والدليل قلة عدد الإصابات والوفيات، والدخول في العناية الشديدة أقل بكثير عما كان عليه سابقاً. ويشأن عدم تحقيق العراق للنسب المطلوبة من تلقف المواطنين لرفع القيد، أوضح العبيدي سبب

## وزير النفط: ارتفاع الأسعار سيغطي العجز المالي

● بغداد: سعد السمك

رجع وزير النفط، رئيس شركة النفط الوطنية، حسين عبد الجبار، اسماً للارتفاع، وصول سعر برميل النفط الخام إلى 100 دولار، بالرغم من أن سعر الخام القليل، وذلك بسبب تأثير انخفاض الدين السرتانجي الأميركي والعالمي، وتعاني الاقتصاد

وكشف عبد الجبار عن قرب بدء شركة شلمينجر بمشروع عمليات حفر 96 بئراً نفطية في حقل غرب القرنة 1، والذي يعد الأكبر من نوعه في تاريخ العراق، وسيتم البدء في عمليات الحفر في غرب القرنة 1 تتسعده جميع الأطراف في وزارة النفط وشركاة الزلخص على تقليل كلف إنتاج البرميل الواحد وتحسين إنتاجية. تفاصيل 3

العالمي من تايعات كوفيد-19. وقال عبد الجبار، خلال ورشة شركة النفط بندق الرشيد وحضرتها الصباح: إن الحكومة المركزية ستستفيد سعر برميل النفط في موازنة 2022 بين 555 و 60 دولاراً، متوقفاً أن تتساعده هذه الاسعار في حدوث تغيرات وتحسن كبير في ايا الاقتصاد الوطني وتجاوز العجز المالي في الولاية العامة.

## منح الأسمدة والبذور لغير مستحقها وشح الوقود يعرقلان الزراعة بالمتنى

## روما يواجه بدود في الدائرة القطبية

● اسماوة: احمد الخرطوسي  
بحلول فصل الشتاء، يكون الارزوعن أمام مصاعب جئة ليس اولها شح مياه الري وقلة التجهيزات من أسمدة وبنود ومبيدات إلى اخر القائمة، ويقتي الجميع في حال من العناية التي لا توصف وهم بانتظار الدعم الحكومي الذي يتقدمهم مما هم فيه ويعطلمهم، يخصصون ثمار جهود عملهم الذي يندرج تحت مظلة الزراعة. وتتسارح محافظة الأنطيني بانساع مساحة الرقة الزراعية واعتمادها على الزراعة، إذ من المحافظة على الزراعة من قبل الموسم أن تكون الزراعة بمثابة عامل

● باريس: أ ف ب  
يسعى روما الإيطالي للانتقار خطوة من الاديوار الاقتصادية للمساهمة الفارفة المستحده كوتيفرنس ليج، عندما يتوجه إلى الباترة القطبية الشمالية لمواجهة بدود لاعلميت الترويجية ضمن مناسبات اليوم الخميس، فيما يأمل دور الجموعات اليوم الخميس، فيما يأمل توتيتها الإلكتروني مواصله صحوته وتحقيق الفوز الثاني تالياً، ويدا دور حملته في البطولة ذات المستوى الثالث في القارة الحورج بعد حصول إيطاليا والوري الأوروبي، يوروي ليج، بانتصارات على سبكا صوفيا البلغاري ووروي وانغاسانك الأكراني، ويبدو فريق الدرب البرتغالي حورزه مورينوي إلى جانب فريقه السابق توتيتها، الرشيين الأجرن للوزر بللغ الأول لهذه البطولة التي توغل فازتها لخوض

تفاصيل 20

# رئاسة الجمهورية: قرار العفو لا يشمل مرتكبي جرائم الإرهاب والفساد

● بغداد : نصار الحاج

حدّثت رئاسة الجمهورية، اسس الأربعاء، الشرايين بقرار العفو الذي صدر مؤخراً وبينما أمنت أعدادهم أشارت إلى أنّ لجنة باشرت تحقيق قضاياهم. وقال المستشار القانوني في رئاسة الجمهورية مبین الشمرى لوكالة الأنباء العراقية أصدرت مرسوماً جمهورياً يعفو خاص عن 571 متهما في أنّ الشموليين بالعفو ممن ارتكبوا جرائم بعيدة عن الإرهاب والفساد المالي والجرائم الإدارية والدولية.

# الغري يؤجّه بمنح حقوق تقاعدية لذوي شهداء مركز «النقاء»

● بغداد : الصباح

ويجّه الأمين العام لمجلس الوزراء حميد الغري اسس الأربعاء، بمنح حقوق تقاعدية لذوي شهداء مركز «النقاء». وذكر بيان للأمانة العامة لمجلس الوزراء أنّ الغري استقبل ممثلين من ذوي شهداء مركز النقاء العامل الصحي في مدينة القامشلي لبحث إجراءات الجهات القطاعية ذات العلاقة بشأن تطبيق قرار مجلس الوزراء (240 لسنة 2021). ووجه الغري بحسب البيان، «وزارة الصحة والوزارة القانونية في الأمانة العامة لمجلس الوزراء بإعداد القوائم الخاصة بالضححايا، لإحالتها إلى الهيئة الوطنية للتقاعد، لغرض المباشرة الفورية بإجراءات منح ذوي الضحايا الحقوق التقاعدية، أسوة بالمتوفين من منتسبي وزارة الصحة من الموارد المالية؛ لغرض تجاوز الأزمة الراهنة، وإعادة توفير المياه إلى أهالي النقاء». وأضاف أنّ مشروع ماء الإصلاح - الجياش الذي كان مؤتمداً منذ سنوات، وصل إلى نسبة إنجاز 98 ٪، وتم إطلاق التشغيل التجريبي، وستتم المدة المقبلة لإنتهاجه رسمياً، موضحاً أنّ المشروع سيعمل على توفير مياه الآسلة إلى أقضية عدة من ضمنها قضاء سيد نبيل». إلى ذلك، أكد الغري، التوجه لاسس مشاريع الأبنية المدرسية للثلاثئة من الشركات المنفذ على الشركات وذكر البيان أنّ الغري التقى ممثلين عن الشركات المنفذ للأبنية المدرسية، بحضور ممثلين عن وزارة التربية والجهات القطاعية وشهد على الشركات المنفذ لمشروع الأبنية المدرسية رقم (1) على ضرورة الالتزام بالتوقيتات الزمنية التي تم الاتفاق عليها مسبقاً.

# القضاء يحصر إمكانية العدّ اليدوي بالمحطات المطعون بها

● بغداد : الصباح

حصر مجلس القضاء الأعلى، اسس الأربعاء، شروط وإمكانية إجراء العدّ اليدوي، بالمحطات التي جرى الطعن بها، بينما أيدت الإجراء الهيئة القضائية المختصة بالنظر في تلك الطعون. وذكر المجلس وكالة الأنباء العراقية (واج) أنّ «الآلية التي يتعامل بها مجلس القضاء، مع الطعون المقدمة على نتائج الانتخابات تتم بموجب القانون من خلال تقديم طلب من قبل المعارض يتضمن الاعتراض على النتائج ويطلب إعادة احسب أصوات أو أي طلب آخر، مبيّناً أنّ «مجلس المفوضين يتفق على الطلب حسب الآلة المقدمة وما إن يصدر قراراً إيجابياً بالاستجابة للطلب وإسما إن يصدر قراراً سلبياً برفض الطلب». وأضاف أنّ «من حق المعارض الطعن بقرار مجلس المفوضين السلسلي أمام الهيئة القضائية للانتخابات التابعة إلى مجلس القضاء الأعلى التي إما تؤيد



# إنجاز المرحلة الأولى من نظام تصنيف المقاولين الإلكتروني

● بغداد : الصباح

تجديد الهوية، وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة عبد لول مرة، عن بعد، من دون الحاجة إلى مراجعة الوزارة. ودعا الهندي والى المقاولين وشركات المقاولات إلى تقديم طلبات تجديد الهوية وتصنيف الشركات بشكل الكتروني.

# على هامش فعاليات معرض الكتاب الدولي

## محافظ النجف: تعاقدا لإقامة معارض تجارية وزراعية واستثمارية

وأشار إلى أنّ هذا الإجراء سيسهم في الإسراع بتنفيذ طلبات الحصول على تصنيف شركات المقاولات والمقاولين والحصول على صفة اصصدر من الجهات ذات العلاقة ومتابعة الطلبات المقدمة.

مكتباتها عناوين مختلفة ومتنوعة الاكثار والنوحيات، وقد كان هذا المعرض أيضا مفتوحا لجميع المجالات الفكرية والثقافية والفنية والأدبية». وتابع أنّ «الحافظة تعاقبت مع جهات مختلفة لإقامة معارض صناعية وتجارية وزراعية واستثمارية، تنام على أرض معرض النجف

افتتاح المعرض: إنّ «حفاطة النجف ومنذ نشوينا تعد مركزا فكريا وثقافيا، فضلا عن كونها مدينة وبنية أحييت العديد من العلماء والفقهاء». وأضاف أنّ للنجف أثرت المكتبة العربية والإسلامية بنتائجها العلمي والإنساني منذ أن تأسست فيها الحوزة العلمية حتى يومنا هذا، لذلك تحثضن

● النجف الشريف: حسين الكعبي انطلقت اسس الأربعاء، فعاليات معرض الكتاب الدولي في محافظة النجف، بينما كشف المحافظ لؤي الياسري عن التعاون مع شركات لإقامة معارض تجارية وزراعية واستثمارية. وقال الياسري ل«الصباح» على هامش

# بلدية الموصل: 500 قطعة

## أرض لـ 3 شرائح

استكمال الاجراءات النظامية لتوزيعها بين المواطنين بها. وأضاف أنّ الأراضي التي ستوزع خلال مدة لن تجاوز الاسبوع من الآن، ستشمل بل اسر الشهداء، والجرحى فضلا عن الوطفيين في دوائر الدولة ممن قاربت أعمارهم التقاعد بعد أن قضوا مدة زمنية طويلة داخل وظائفهم دون أن يستفيدوا من أي قطعة أرض ضمن الحافظة.

أثنت على تعاقب بلدية الموصل اعزل الفرز لـ 500 قطعة أرض سكنية سيتم توزيعها قريبا بين ثلاث شرائح مشمولة في محافظة نينوى. وقال القائمقام زهير الاعرجي ل«الصباح» إنّ «قطع الأراضي التي تم فرزها وحددت داخل مدينة الموصل سيخضع توزيعها ضمن وجبة واحدة بعد أن تم

# خدمات خدمية في الدبوانية

● الدبوانية: عباس رضا الموسوي

بإشراف مديرية بلدية الدبوانية عددا من الحملات الخدمية في مناطق متفرقة من مركز المحافظة استعدادا لاقدم فصل الشتاء، موجه بصنورة وسرعة اعتمام افرق في مازالت قيد الأشاء. وقال مدير عام بلدية الحافظة علي صاحب شهبان ل«الصباح» إنّ الحملات التي بإشرافها، العلاقات المهنية والفنية للبلدية ركزت على المناطق السكنية ذات الكثافة السكانية العالية.

بإشراف مديرية بلدية الدبوانية عددا من الحملات الخدمية في مناطق متفرقة من مركز المحافظة استعدادا لاقدم فصل الشتاء، موجه بصنورة وسرعة اعتمام افرق في مازالت قيد الأشاء. وقال مدير عام بلدية الحافظة علي صاحب شهبان ل«الصباح» إنّ الحملات التي بإشرافها، العلاقات المهنية والفنية للبلدية ركزت على المناطق السكنية ذات الكثافة السكانية العالية.

# فلاحو المحافظة يطالبون بصرف مستحقاتهم المالية

## منح الأسمدة والبذور لغير مستحقها وشحّ الوقود يعرقلان الزراعة بالمنى

● السماوة: احمد الشراطوي

بحلول فصل الشتاء، يكون المزارعون أمام مصاعب عدة قبل أولها شح مياه الري وقلة التجهيزات من أسمدة وبذور ومبيدات إلى آخر القائمة، ويبقى الجميع في حال من العناية التي لا توصف بهم بانتظار الدعم الحكومي شامرا بقدمهم مما هو فيه ويجعلهم يحدسون شامرا جهود عملهم اليد بعد بمثابة نطف دائم للبلاد. وتمتاز محافظة المنى بإنتاج مساحة الرقعة الزراعية واعتماد نحو 65 ٪ من سكان الحافظة على الزراعة، إذ من المفترض أن تكون الزراعة بمثابة عامل أساس في تحقيق التطور الاقتصادي والاجتماعي لأبناء الحافظة نظرا لوجود مساحات شاسعة يمكن زراعتها بالمحاصيل الاستراتيجية كالحبوب والنخيل وسواها.

المزارع حسين عطية يقول إنّ هناك دعما يحدوث عنه، لكنه لا يرتقي إلى المستوى الذي وافق بهزارعة في الواقع. وأضاف تامل خيرا في الحكومة لتذليل

الدعم الذي من شأنه تحسين ظروفهم المعيشية. وتابع أنّ وزارة الزراعة وفرت الأسمدة والبذور، لكن للأسف تم منحها لغير المستحقين وحتى القروض الزراعية تم حرامها منها بسبب الروتين من جانبه، قال مدير عام زراعة المنى عامر جبار الجابري ل«الصباح» لقد تمت مناقشة استعدادات الحافظة لل موسم الزراعي الحالي، الخائب الأول لحافظ المنى، إذ تم التركيز على موضوع تجهيز اصحاب المصنعات بالوقود. وأشار إلى أنّ الشركة العامة للمنتجات النفطية اعلمتنا بحصول الموافقة على تجهيز اصحاب المصنعات الزراعية بالوقود المدعم، ما حفر وزارة الزراعة على توفير الاعتماد المالي لغاية هذا العام، بدأ من شهر اليلول، حيث تم تجهيز اصحاب المصنعات بالوقود، وحسب تأييد الشعب الزراعية للخطة لكل مزارع، كما تم اعداد قروض مدج بتضمن اسما اصحاب المصنعات لجميع الشعب الزراعية ومصنع تسلسلات موحدة وارسالها

**الصباح**

مدير التحرير  
**نزار عبد الستار**

سكرتير التحرير  
**وسام عبد الواحد**

المدير الفني  
**مصطفى الربيعي**

سكرتير التحرير السياسي  
**سهة توكي**

مدير تحرير الرياضة  
**علي البايوي**

مسؤول صحف المحافظات  
**توفيق التميمي**

العلاقات العامة  
**د.محمّد الشوفاط**

القسم السياسي  
alsabah@alsabah.iq

الاتصالات  
ads@alsabah.iq

موبايل  
07809174852

العلاقات العامة  
موبايل 07809174853

pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات  
موبايل 0780210536

dist.lim@alsabah.iq

شعب في مبنى  
شعبة العلاقات الصحفية

نسخ الجريدة PDF









مطالبة بارتباطه برئاسة الوزراء

مجلس القطاع الخاص.. وضرورة الادارة المباشرة



● بغداد، مصطفى الهاشمي

يعد تشكيل مجلس ادارة القطاع الخاص، الذي انشرف عليه وزارة التخطيط، الخطوة الاولى على الطريق الصحيح باتجاه متجه قيادة وريادة التنمية في العراق، ورغم ان دور هذا المجلس مؤقت، فهناك توقعات بأنه سيكون غير منتج لعدم ارتباطه مباشرة برئاسة مجلس الوزراء / اللجنة الاقتصادية، ليكون القرار صادرا عن اصحابه الى ذوي الشأن مباشرة.

ورأي الأمين العام لاتحاد رجال الأعمال وكالة عبد الحسن الزبيري ان "تقييد المجلس وحصره بوزارة التخطيط سيجعل من المجلس حلقة اقتصادية روتينية، مرتبطة بالوزارة فقط دون ان يكون منتجاً او فعالاً في الواقع، مطالباً بارتباطه باللجنة الاقتصادية التابعة لمجلس الوزراء، التي تمتلك سلطة اوسع وقرراً نافذاً ليصل مباشرة الى جميع وحدات المجلس الاقتصادي، ولغت الزبيري في تصريحه "الصباح" الى ان "وجود نظام الاقتصاد الحر في العراق يتطلب وجود قطاع خاص يمتلك القدرة والبروزة الكافية لإدارة هذا السوق، وفقاً للسياسات التنموية التي تتبناها المرحلة الراهنة، لا ان يقيد مجلس القطاع الخاص، لأن البلد بحاجة الى مرسوم سياسات اقتصادية متكاملة يكون فيها دور الحكومة الانشرف على نشاطات القطاع الخاص فقط والتنفيذ يكون من قبله، وكان وزير التخطيط خالد بقال النجم، ذكر في وقت سابق ان "مجلس ادارة القطاع الخاص يهدف الى تعزيز فرص الشركات ومؤسسات الأعمال في الحصول على التمويل، فضلاً عن تعزيز دور الجهات الرقابية في تطبيق معايير الجودة وتمتع الشركات، فضلاً عن الانشرف على ادارة وتنفيذ ستراتيجية تطوير القطاع الخاص، والتنسيق مع المنظمات والوكالات التنموية الدولية، وتبني برامج تطوير وحماية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، واعتماد مسجلي القطاع الخاص الى ايلاء هذا المجلس اهتماماً خاصاً، واستثماره الاولوية الا ان ضمن اهتماماتهم لأنه يمثل الشائفة الأهم لتحقيق الشراكة الحقيقية مع القطاع العام،

وأفاد النجم، في حينه، ان "دور هذا المجلس سيكون مؤقتاً، لحين تشكيل المجلس الدائم بعد تهيئة جميع التطلبات التشريعية والقانونية والادارية،

وقال الزبيري ان "تفعيل عمل هذا المجلس من شأنه ان يسهم في اعادة توزيع الثروات والدول بصورة تحقق جزءاً من الرفاهية للمواطنين من خلال توظيف أكبر عدد من العراقيين، والتخريج ومن كلا الجنسين، وتوقع الزبيري ان يسهم تفعيل المجلس "بتوظيف اشمل للموارد البشرية وتشغيلها مع ضبط الدين العام ووضعه في حدود امته، التي جانب التأكيد على التوزيع العادل للدخل وفرض تنوع القاعدة الاقتصادية وزيادة مصادر الاريان العام، خصوصاً وان العراق اقدم على الانفتاح اقتصادياً على دول الجوار الزارعية في تبادل الاستثمارات البيئية من خلال اسهام القطاع الخاص العراقي مع نظرائه من بقية الدول التي لديها كيان موحد يمثل القطاع الخاص،

خلف الأسواق الصين تعطس فيصاب العالم بالزكام

هكذا يبدو الرضه بعدما دخلت المصانع الصينية في أزمة جديدة مركبة ومتكاثرة من شقين الأول يتلخص في تعض المعروض من الطاقة الكهربائية في الصين والذي انعكس على محطات الطاقة وخصوصاً العاملة بالفحم والغالقة بين الاسعار الرابطة بشدة من قبل الحكومة الصينية وتكاليف الحصول على الفحم المرتفعة قياساً والذي قاد فيما بعد الى انخفاض حجم الانتاج بسبب خسائر التشغيل، ناهيك عن موجة الجفاف التي صورت بانفائها العالم اجمع بسبب انخفاض مناسيب المياه التي أدت الي تقليص كميات انتاج الطاقة الحكومية، أما الشق الثاني فيتتمثل بأهداف حكومة بكين الصارمة بخصوص كميات استهلاك الطاقة الكهربائية (وهي كمية الطاقة المستخدمة فعلاً لكل وحدة انتاج) كجزء من خطة الحكومة الصينية لتحسين الأوضاع البيئية، ولكن مع ازدياد الطلب على السلع الصينية دفع المصانع الى تكثيف عمليات الانتاج والعمل بلوقات اضافية خصوصاً في الصناعات الثقيلة مثل الالومنيوم، مما قاد الى ارتفاع معدلات استخدام الطاقة الكهربائية ونتج عنه فشل تحقيق الاهداف البيئية التي رسمتها

بيدو ان الاقتصاد العراقي ليس بمنأى عن مرض العملاق الصيني، فقد بلغ حجم الاستيرادات من الصين 30.1 مليار دولار في عام 2020، وتمتد الصين من اهم الشركاء التجاريين في قائمة الشركاء كما توفقت مؤسسة مورغان ستانلي ان ينخفض اجمالي انتاج الصلب بنسبة 9% في الربع الرابع من عام 2021 مقارنة بالفترة نفسها من عام 2020، بينما سنتفض صناعة الالومنيوم 7% وصناعة الاسمنت 29%، كما توقع كبير الاقتصاديين الصينيين كرونغ بونام "ان اي شيء له علاقة بالعمان على مستوى العالم سوف يتأثر، حتى وان لم تصدر الصين مباشرة فان السعر يتحدد من خلال تفاعل قوى العرض والطلب، لذا لا يمكن الهروب منه، ويبدو ان العدوى الصينية بدأت تؤثر بشكل مباشر ومحسوس، إذ أعلن معهد ifo الألماني ان اكثر من 75% من الشركات الصنعة في ألمانيا بدأت تعاني من اختناقات ومشكلات في سلسلة الامدادات الأساسية لها، وحتى اذا كان من الممكن العثور على موردين جدد في بلدان مختلفة، او اذا قررت الصين زيادة الانتاج، فان صناعة الشحن ستعثر ما يجعل من الصعب الحصول على سلع رخيصة وبسرعة، ويبدو ان الاقتصاد العراقي ليس بمنأى عن مرض العملاق الصيني، فقد بلغ حجم الاستيرادات من الصين 30.1 مليار دولار في عام 2020، وتعد الصين من اهم الشركاء التجاريين في قائمة الشركاء، التجاريين بالنسبة للعراق، إذ قدر الجهاز المركزي للاحصاء حجم الاستيرادات من المواد السليمة والمنتجات من الصين بـ 21 مليار دولار، لذلك فمن المتوقع وبشكل شبه قطعي ان الأزمة الاقتصادية التي تلوح في الافق بسبب وضع العملاق الصيني ستقلق بظلالها على الاقتصاد العراقي الهش وغير المحمي، خصوصاً اذا ما علمنا ان اكثر من 95% من المحتوى السلمي في السوق العراقية هو مستورد من الخارج.



● عبدالحسن الزبيدي

توقعات بارتفاع أسعار النفط الى 100 دولار للبرميل

فضلاً عن ذلك، وبما أن أوبك تتوقع في الحقيقة تراجعاً على أساس رسمي، في طلب النفط العالمي بنسبة 2% خلال الربع الأول لعام 2022، فيل ان يسجل أعلى مستوى له على الإطلاق بحلول الربع الرابع لعام 2022، فسيفودي ذلك إلى زيادة انخفاص احتمالية بقاء أسعار النفط عند 100 دولار لفترة طويلة (في حالة بلوغها هذا المستوى) بعد المدى القريب.



انه سيسبجح في الغالب على ارتفاع معتدل في إنتاج النفط الصخري في المدى القريب، وارتفعت شركة الأبحاث بأنه

توقعت مصادر بحثية مختصة ان ترتفع اسعار خام برنت وتواصل تعاضتها خلال الربع الرابع من عام 2021، مع ارتفاع المؤشر بنسبة 10% اضافية عن مستويات ايلول الماضي، مبيئة أنه على الرغم من ان بعض مشكلات الامداد في الخليج الاميركي اسهمت في رفع الاسعار خلال الشهرين الماضيين، لكن الانتعاش جاء بالدرجة الأولى نتيجة الطلب، وأضافوا شركة الأبحاث (جودي)، في مذكرة بحثية، أن الأرباح، أنه بالنظر الى المستقبل هناك احتمال كبير بأن ترتفع اسعار النفط أكثر في المدى القريب، في حال تسارع استخدام النفط الخام محل الغاز خلال شهور الشتاء، لافتة إلى انه إذا انقضى هذا التسارع بأي ارتفاع غير مخطط له في إنتاج النفط الخام (من ليبيا مثلاً)، فربما يدفع بأسعار النفط باتجاه مستوى 100 دولار للبرميل، يذكر ان متوسط اسعار خام برنت بلغ 74 دولاراً للبرميل في الربع الثالث من عام 2021، مرتفعاً بنسبة 7% على أساس سنوي، ويتبعه "ومع ذلك، فإن مثل هذا المستوى المرتفع من الاسعار

تراجع صرف الدولار محلياً

شهدت أسعار صرف الدولار، أسبوعاً، انخفاضاً في الأسواق المحلية، إذ سجلت أسعار بيع الدولار 148,000 دينار لكل 100 دولار، فيما سجلت أسعار شراء الدولار 147,500 دينار لكل 100 دولار، وقرر البنك المركزي العراقي في وقت سابق تعديل سعر صرف الدولار أمام الدينار العراقي، إذ بلغ سعر شراء الدولار من وزارة المالية 1450 ديناراً، أما سعر بيعه للمصارف فقد حدد بـ 1460 ديناراً لكل دولار، فيما يكون سعر البيع للمواطن 1470 ديناراً لكل دولار.

مصارف عراقية تحصل على تصنيف من الوكالات الدولية

Advertisement for credit ratings from Standard & Poor's, Fitch Ratings, and Moody's. It features logos for these agencies and text indicating that Iraqi banks have received international ratings.

بغداد، الصباح حصل (19) مصرفاً مرمخاً في العراق على تصنيف من وكالات التصنيف الدولية المتخصصة : (Capital Intelligence – Fitch – Moody's – Standard & Poors) ، وذكر البنك المركزي في بيان لثقته "الصباح"، أسس ان ذلك يأتي، في إطار الجهود التي يبذلها البنك المركزي العراقي لتطوير القطاع المصرفي العراقي ومواكبتها للمعايير الدولية، وأكد "مستحصل

تلك المصارف على تسهيلات مصرفية عدة مما يعكس تطور أداء القطاع المصرفي في العراق وملاة المصارف، وبعد دليلاً على امتثالها للمعايير المحلية والدولية،



منذ تأسيس شارع المتنبي في أواخر العهد العباسي وصولاً إلى اليوم، ظل الشارع أيقونة تراثية وثقافية لرواده من الشرائح الاجتماعية المختلفة، فخلد زاره آلاف من الوفود الأجنبية، إضافة إلى العديد من رؤساء الدول، ليكون قطعاً أسبوعياً للزيارات وهو يجع بالكتب التي تختلف كتبها بين العلم والأدب والتقني وعلوم الحياة، إضافة إلى أدب الأطفال، وكذلك يشهد صباح كل يوم جمعة فعاليات متنوعة يصل عددها إلى الخمسين.

## ماذا لو تحول شارع المتنبي إلى مدينة سياحية

مصطفى منير  
تصوير: نهاد العزاوي

فالواجب الوطني يدعو إلى تحويله إلى شارع المتنبي، كما قال العديد من المتخصصين الأكاديميين، فقد تباينت الآراء بين المهينة السياحية مستكون إضافة معمارية جديدة لتاريخ العراق المعاصر، بينما قال آخرون بأنه بعد انتهاكا لروح التراث القديم.

**ترميم وإعمار**  
«يجب أن تنظم هذه الفعاليات الثقافية في شارع المتنبي فضلاً عن ترميم الصرح الثقافي ترميماً يلائم التراث القديم في العهد العباسي، هذا ما أبدأ به الخير القانوني طارق حرب مؤصلاً حديثه: «لا بد من إعلاء شأن الثقافة عن طريق الاهتمام بشارع المتنبي لذلك نجد أمانة بغداد باشرت بإعادة الإعمار، لكن هل ستستمر إلى مستوى نطمح له؟»

### دليل سياحي

بينما يوضح الدكتور عقيل مهدي عميد كلية الفنون السابق في جامعة بغداد، يعد شارع المتنبي ركن الثقافة العراقية لأنه جامعة شعبية متاحة للجميع، ويجب أن تكون هناك حفريات لجذب القراء والمثقفين، وأضاف مهدي «بيع المقتنيات والفهارس والتجهيزات وكتب عن معالم بغداد، فضلاً عن دليل سياحي للمرافق السياحية للاستدلال عليها والإفادة منها وتطويرها من خلال إقامة الهجرات واستخدم المهارات التوسيقية كليا، استحسن في خدمة المجتمع وتنمية البيئة وانتعاش السياحة في بلدنا الحبيب».

### أنشطة وفعاليات

وحدثنا كريم حنشل صاحب مكتبة الحنشل في شارع المتنبي قائلا: «يتمثل وفعالية تثبت الهوية العراقية»، ويكمل حديثه بالقول: «من الممكن تحويل شارع المتنبي إلى مدينة سياحية من خلال الأنشطة التي تعكسها حضارة سومر وبابل وأكد وأشور والحضارة العربية الإسلامية». واتفق معه «البراري حسين كاظم صاحب سيطرة لبيع المستلزمات المدرسية في شارع المتنبي، إذ يقول: «أصبح شارع المتنبي مكاناً اجتماعياً واقتصادياً وثقافياً وسياحياً، ويحتاج إلى دعم حكومي وإحياء الأنشطة التراثية».

### منتجع سياحي

علاء خضير، محلل سياسي، تحدث لـ «الصباح» فقال: «شارع المتنبي الذي تبلغ طوله 700 متر ويمتد بين شارع الرشيد والوضعة الشرقية لنهر دجلة، منتجع راق لكل الكرنفال العراقي لأنه متنفس لكل العراقيين في الوقت الحاضر». مستنكرًا «إنشاء كازينوهات قرب القشلة، والاهتمام بالمرافق السياحية وتطويرها وتقديم الخدمات للزائرين، كلها تستاعد على أن يكون شارع المتنبي منتجعاً سياحياً بصورة صحية». وفي الخصوص نفسه قال الشاعر لبيد هاني: «لو كانت هذه الأبنية التراثية في أي بلد آخر لكانت معلماً سياحياً ودولة تعتمد عليه كمصدر اقتصادي، لكن الآن نرى الأبنية شبه مهجمة، وموضوع تحويله إلى مدينة سياحية يحتاج إلى جهود معمارية وخطط مدروسة لتكون محطة عالمية».

### لزياره ومرتابه

#### أبنية تراثية

ويسرد المحلل السياسي محمد هاشم «أن موقع شارع المتنبي وبوره التميز في مجال نشر الثقافة والمعرفة والوطنية، خالته يختلف بها العراق عن الكثير من الدول العربية والعالمية، مبنياً لا يجب أن تبقى أسرى التراث، وعلينا أن نهتم بالحدائق وتغير الكثير من المعالم حتى يصبح شارع المتنبي جاذباً ومستقطباً للكثير من الوفود الأجنبية، لكن عدم الخطوة تحتاج إلى رعاية واتعمد وترتيب للمرافق السياحية إلى البناء الحديث».

بينما اختلف الموسيقى محمد الحمار، مدير بيت العود في بغداد، فقال: «لا يمكن تحويله إلى مدينة سياحية لأنه مكان أثري يجسد الحضارة العراقية، والناطقة الفنية في قلق مستمر بسبب ما سيصل إليه أعمار الشارع وتضرر الأبنية التراثية التي كان يتميز بها، وأتمنى أن يكون كما هو».

#### علامة فارقة

«بالإمكان صنع مرفق سياحي في أي مكان إذا تم وضع شروط وقواعد هندسية تجعل منه مكاناً سياحياً، بهذه العبارة أبتنا الفنان المسرحي طه الشهدي حديثه، معلناً إجابته بالقول: «استبعد تحويل شارع المتنبي إلى مدينة سياحية لأحتياجه إلى ترميم وإعمار وخلق خريطة معمارية جديدة لتأسيس مدينة لها مواصفات عالمية لتكون علامة فارقة في تاريخ العراق السياحي».



د. عقيل مهدي



د. طارق حرب



د. محمد الحمار



## بغية اكتشاف مواهبهم تنمية الأطفال وإبعادهم عن الأجهزة الذكية بالرسم

نظم مهتمون بشريحة الأطفال، مهرجاناً كبيراً للرسوم، إذ شارك بالفعالية عدد كبير من الأطفال، بغية اكتشاف مواهبهم وتنمية قدراتهم الذهنية والظنية، إلى جانب إبعادهم عن خطر الأدمان على الأجهزة الذكية والأجهزة اللوحية الحديثة، وأهمية الحفاظ على البيئة.

● خالد إبراهيم

«الصباح»، كانت هناك لفرقة تفاصيل هذا المهرجان، إذ التقينا بالسيد ارام فؤاد وهو المشرف على التجربة فتحدث قائلا: «هذا النشاط هو عبارة عن مسابقة لجمعية من الأطفال، وهي تستهدف اعماراً محددة الثلاث فئات عمرية تشمل الأعمار من 6 سنوات إلى 8، وأيضاً من 9 سنوات إلى 12 سنة، وكذلك 13 سنة إلى 15، وقد قمنا بوضع وتحديد صورة وهذه الصورة هي على حصة كل فئة بفرقة الأطفال لا تكون مهمة للفئات العمرية الأولى هي فقط للتوزيع والفئات العمرية الأخرى تشمل الرسم والتلوين معاً، ولدينا تعاون وتنسيق مشترك مع اساتذة وخبراء متخصصين في كلية الفنون الجميلة، وهي بشكل أكاديمي وحسب ضوابط علمية».

### هدايا وجوائز

مضيفاً «في ختام محور كل فئة عمرية سيكون هناك فائزون إذ سيكون هناك 3 فائزين، سنقوم بإعطائهم جوائز وشهادات تقديرية، وما نهدف إليه من خلال هذه التجربة توعية المجتمع من خلال هؤلاء الأطفال للحفاظ على البيئة، إذ وضعنا صوراً تخصص بالبيئة وطرق الحفاظ عليها، ويقوم الأطفال برسمها وبالتالي ستعرض بانهم الفكرة، وبالتالي هي تجربة علمية وترفيهية للأطفال على حد سواء، ونسعى لجعل هؤلاء الأطفال محبين لبيئتهم والمكان الذي يعيشون فيه».

### الأجهزة الإلكترونية وتأثيراتها

وبين «لدينا هدف آخر هو تعليم وتوعية الأطفال على

الابتعاد عن أجهزة الويابل والأيباد من خلال هذه التجربة، وكما تعلمون أن لهذه الأجهزة الإلكترونية مخاطر كبيرة على الأطفال لاسيما الفئات العمرية الصغيرة، وقد تسبب لهم بالآدمان على هذه الأجهزة، ونحن نريد من خلال هذه التجربة تثقيف الآباء والأمهات، وبالتالي من خلالهم تعليم أبنائهم، بضرورة العودة إلى السبل العلمية لتربية الأطفال، والابتعاد عن المخاطر الجمة للأجهزة الإلكترونية».

### أفكار ونشاطات علمية

في الحقيقة هذه هي من النشاطات العلمية والعلمية المهمة لتربية الأطفال وهي شريحة مهمة في المجتمع، ولابد من تكثيف الجهود لضرورة توعية الأطفال



للاهتمام بالجوانب العلمية فهي السبيل الوحيد للارتقاء، بمستوياتهم الثقافية والعلمية وبالتالي التربوية أيضاً. السيد راسمي سعيد وهو متخصص في مجال تنمية قدرات الأطفال تحدث عن هذه التجربة لـ «الصباح» قائلا: «إن هذه التجربة هي فريدة من نوعها، وما يميز هذه التجربة أنها تجري بمشاركة قرابة 700 طفل من كلا الجنسين، وهي ثلاث فئات عمرية، وتتخلل هذه التجربة تجارب علمية وفنية، وهي بإشراف مباشر من قبل اساتذة وملاكات متخصصة في مجال الرسم».

### أهداف وطموحات

ومن خلال هذه التجربة نحن نهدف إلى تحقيق أهداف وطموحات مرجوة، ولإسيما البحث عن مواهب هؤلاء الأطفال وتعزيز وتنمية طاقات وقدرات الأطفال في العديد من المجالات، لا سيما مجال الرسم، وإيضاً نهدف إلى الحفاظ على البيئة من خلال اللوحات التي يرسمها الأطفال، وهي تأسس للحفاظ على البيئة من خلال الفئات العمرية الصغيرة وترسيخ فكرة المحافظة على البيئة، ولكي تبقى علاقة في أذهان الأطفال ويستمررون في قادم الأيام لتوعية أكبر عدد ممكن من أقرانهم في المدارس بضرورة المحافظة على البيئة، فهذه البيئة هي أمانة لدينا، ولابد من العمل جميعاً للحفاظ عليها».

### تنمية وتثقيف

والهدف الأساسي الآخر هو إبعاد شريحة الأطفال عن مخاطر الأجهزة اللوحية وخصوصاً الويابل والأيباد، وتوعية وتثقيف الأطفال من خلال هذه التجربة بضرورة تنظيم أوقاتهم، فمن خلال هذه التجربة نهدف إلى تنمية قدرات الأطفال، وخصوصاً في مجال الرسم، فكما تعلمون أن تجربة الرسم والقلوبين محببة لدى الأطفال ونحن من خلال حبهيم ليضع المهارات، نستطيع إبعادهم عن الويابل من جهة وتنمية قدراتهم من جهة أخرى.



# الحكومة في COMA

د. نازك بدير

أمام ما يشهده العالم من سباق تطوير الأسلحة - فوط- صورية- وديورا في تغيير موازين القوى واختيار الضمن صاروخا نوويا يفيق سرعة الصوت (في أب للناسي) ما شكّل ملاحظة للاستخبارات الأميركية. وفي ظلّ الإعلان المتّخذه، هل يبقى قادة لبنان مجرّد ريويتات يتم التحكم بهم من الخارج، وعلى النحو نفسه يضيئ لصارهم ريويتات لهم؟

افتتحت الصين مؤخراً أول متحف للريوويتات الأتية في العالم، منها ما يحاكي ترامب وشخصيات أخرى. بينما تعدّ من لبنان «ريوويتات مفعّخة» على هذه الأرض التي تضجّ من يدعوى الأخوة والعيش المشترك، ويتنازعون بين أجل مكاسب فارغة، ويستينون بالارواح، والقيم، والأخلاق، تتحوّل المشاريع إلى أماكن قابلة للانحجار في أي لحظة. تعيش على صفيح ساخن، وكأنّها لم تخرج قطّ من عام 1975.

ما لم يبدى زعماء الحرب بالثأر، ولما تغشلت بعد، نلقوا هذه الجبهة، إلى أتباعهم من بعدهم، وعوضاً عن الاشتغال

على اكتشاف المُتأثت السُلبية، وإبعادها من الانزلاق إلى الحروب، والحدّ من الهجرة، ومحاوله إيجاد فرص عمل عمر بناء، معمل الإنتاج المُتأثت حتّى المواطنين الفقير في العتمة، يبدو أنّ السلسل وكهه بشكل حثيث نحو التصويت، على الخلافات والركا، الأقدار، واللغة المُتأثتة للعودة إلى زمن الفتى في وقت يحتاج لبنان إلى حُطة طوارئ، وليس من الحكومة سوى أسسها (إضافة) الذي جرى في 14 تشرين كاد أن يجرّ البلد إلى حرب أهلية جديدة، الحكومة في COMA بدلاً من أن تستنظر أجهزة الدولة الأمتية قبل التّاريخ الموعود، وخلالها، ومن بعده، وتضرب بيد من حديد قبل الأرض ذرّاً لأيّ مجرّزة قد تقع... كانت أشبه بأشاهد ما شافش حاجاً!

قبل الفش لا يحتاج صهورياً ليشعل، يكفي عود كبريت واحد. وهذا العود جاهز للقبح، ليس في الطوبئة، عين الرّمانة فحسب، إنّما في كلّ زاوية، ومترقّق، وعند كلّ تقاطع، ما لم يتمّ التجرّد الكليّ، الضائفي الحقيقي من حقّ دفين في القفوس، أخفقت «سنوات السُلم» في عُشله.

\* استاذة باحثة جامعية

# دروس مدرربي كرة القدم

حميد طارش

للملأ أبهونا مدرّبو كرة القدم الأوروبيين بما يقدمونه من دروس تتعلّق كبروس للحياة على الصعيد الفردي، فضلاً عن الأصعدة الأخرى وما يعنيهها هذا الصعيد السياسي وضرورية الاستفادة الساسية وفي مقدمتهم رئيس الوزراء، إذ عليه أن يراعي آلامه ومستوى مشاركتهم في اللعب، فالمدرب لئلا لديه خطة ويسعى لتحقيق هدف من خلال لاعبيه وهو يديق باستمرار من ملامنة الخطة، ويكون جاهزاً لتغييرها لضمان تحقيق الهدف، بل وتغيير بعض لاعبيه وكثيراً ما شاهدنا انقلاب النتائج من الخسارة إلى الفوز.

لذلك فلربّ يطلب من لاعبيه التركيز وكثيراً ما علل المدرب الخسارة بفقدان التركيز. وهذا يتكرّرني بجواب طارق عزيز عما آلت إليه ظروف النظام السابق فأجاب بأن رئيسه قد فقد تركيزه في الة الأخيرة وبدأ شارذ الذهن، كما يوصيهم بعلاج سحري فيقول لهم إذا كنتم غير قادرين على مجاراة خصومكم ما عليكم ألاّ تمزّروا الكرة إلى زميلكم سلام، وهنا يقصد التعاون والاستعانة ببعضهم للتغلب على خصومهم.

وكثيراً ما شاهدنا الأضمر يرفع يديه للمدرب، الغرض التعديل أو قيام المدرب بخارج الأضمر غير المشاور وغير القادر على القيام بما أركل إليه، فالأضمر لا يتعلّق بأشخاص وإنما بمصلحة النادي والتخبط وسعة كرة القدم وفرحة الجماهير بالفوز.

لذلك يختار المدرب أفضل لاعبيه من حيث المشاورة والمهارة والأخلاص من يشكلون فريقاً واحداً لخوض المباراة ولا يقبل منهم اللعب خارج إطار الخطة المناسبة للخصم. وهكذا نسمع المدرب يقول لكلّ مباراة طورتها وفي المباريات الهامة، عبارة جميلة ودقيقة، اليوم الخطأ غير مسموح به، كم لدينا من المسائل السياسية والاقتصادية والاجتماعية غير مسموح الخطأ فيها لخضورة النتائج المترتبة على الخطأ فيها.

ومن الدروس الأخرى المهمة تتعلّق بقبول النتائج بل وتبنيّة القائل على الرغم من مرارة الخسارة وما جرى من احتكاك وتنافس على أرض الملعب وباتيك التصريح الجميل بأن الخسارة أصبحت جزءاً من الماضي والنظر إلى المستقبل هو الراد على الخسارة.

الذي جرى في 14 تشرين كاد أن يجرّ البلد إلى حرب أهلية جديدة، الحكومة في COMA بدلاً من أن تستنظر أجهزة الدولة الأمتية قبل التاريخ الموعود، وخلالها، ومن بعده، وتضرب بيد من حديد من يشعل السلم الأهلي، وتكون العين الساهرة في الجوق قبل الأرض درة لأي مجرّزة قد تقع... كانت أشبه بإشاهد ما شافش حاجاً!

# القانون والحرية في النظام الأبوي

ان البديل للمنتف والأرهاب والتطرف، هو إنماء ثقافة التسامح والديمقراطية والخروج عن التعصب والانغلاق والتزمّت والانفتاح على العالم واعتبار الآخر جزءاً من «الأنا» له الحق بالتمتع بذات الحقوق، التي تطالب بها الانئتنسا.

الانسان في حالة استنلاب وتقلّص ذاته الانسانية وتحتول الحياة في صراع من أجل البقاء، وتعود شريعة الغاب ويصبح الكلب على الكلب وتنتهز البرودة والتألف بين الناس ويحل محلها الشك والارتباب، وعلى مستوى الاسرة حين نشعر بالخوف من خلال القمع والعنف، فنأنا ننظر إلى الاب من خلال الضخوع والطاعة المطلقة، ونحن نتناهز تلك السلطة، لسبب من الاسباب يشكل التمرد احد عناصر الملائة الجديدة.

هذا النظام الابوي الذي تمتد سلطته من الاسرة حتى اعلى الهرم السياسي، يشكل ذوات خائفة ومترددة وكثيرة الشك والقلق ولا تلك زمام المبادرة والخلق والابتكار وتتميل إلى السلبية والانتكاس وتسمى إلى القاء، اللوم على الآخرين وتتسلسل عن المسؤولية، لأنها لا تشعر بانها، لكي تحاسبها وتكتشفها و تتعرف بذنبيها وما حدث من اسباب عند حدوث أزمة ما وهي بذلك لا تستفيد من الدروس والعبر، التي تمر بها لأنها لا تعترف

وكثر في صراع من أجل البقاء، وتعود شريعة الغاب ويصبح الكلب على الكلب وتنتهز البرودة والتألف بين الناس ويحل محلها الشك والارتباب، وعلى مستوى الاسرة حين نشعر بالخوف من خلال القمع والعنف، فنأنا ننظر إلى الاب من خلال الضخوع والطاعة المطلقة، ونحن نتناهز تلك السلطة، لسبب من الاسباب يشكل التمرد احد عناصر الملائة الجديدة.

هذا النظام الابوي الذي تمتد سلطته من الاسرة حتى اعلى الهرم السياسي، يشكل ذوات خائفة ومترددة وكثيرة الشك والقلق ولا تلك زمام المبادرة والخلق والابتكار وتتميل إلى السلبية والانتكاس وتسمى إلى القاء، اللوم على الآخرين وتتسلسل عن المسؤولية، لأنها لا تشعر بانها، لكي تحاسبها وتكتشفها و تتعرف بذنبيها وما حدث من اسباب عند حدوث أزمة ما وهي بذلك لا تستفيد من الدروس والعبر، التي تمر بها لأنها لا تعترف

# الحكومة الجديدة

حسين علي الحمداني

هل يحتاج لوقت طويل حتى تتشكل الحكومة الجديدة؟ وهل اكتسبت القوى السياسية العراقية الخبرة من العورات السابقة في تشكيل الحكومة؟ علينا أن نقول من المفترض أن ترى الحكومة الجديدة النور، بوقت قصير، جدا لأسباب عديدة، أولا إن نتائج الانتخابات لم تعد ذلك التغيير الكبير الذي يجعل من كتلة أو كتلتين أو حتى ثلاث كتل قادرة على تشكيل الحكومة، وفق الآليات الدستورية والقواعد التي حصلت عليها، والتي تتطلب التصفّ زائد واحد، بل إن الأمر يحتاج لتحالفات كبيرة كما اعتدنا في العورات السابقة.

وهذا الأمر ليس جديدا على مفارضي القوى والأحزاب التي فازت، وبالتالي يجب أن تنحصر الخبرة السياسية في اختصار الوقت وتجاوز الديهييات في العمل التقاريفسي، خاصة إن مفتاح تشكيل الحكومة العراقية وفق الدستور يبدأ بالتوافق على انتخاب رئيس البرلمان ونوابه، مروراً بانتخاب رئيس الجمهورية الذي يحتاج للثقل أصوات النواب، وهو الأمر الذي كان في السابق يحتاج لوقت طويل جدا، لكننا نجد في هذه الدورة إلى اختصار الوقت بحكم العرف السياسي السائد الذي اختار من يشغل هذين المنصبين والسبب غياب كتلة واحدة لها أغلبية في البرلمان، مما يعني أن يتم تجميع عدد من الكتل والأحزاب وصولا للغاية وهو الأمر ذاته الذي حصل في كل الدورات السابقة، ما يعني أن الآليات نفسها مستخدم مجددا وفق مفاد كل حزب أو كتلة.

المواطن العراقي يأمل ألا يشهده العراق أزمات وتصعيد حتى وإن كان على مستوى الإعلام بين القوى الفائزة، وإن يكون الهدوء، والإيجابية مما اللغة السائدة في مفارضات تشكيل حكومة جديدة سيكون من أولوياتها من المواطن وتوفير الخدمات والإصلاح على جميع مستويات السياسية والألية والصحية وغيرها.

نحن نكلمهم أينجنا وأجبنا وسامعنا في نجاح الانتخابات وبتحكومة السيد الكاظمي أوقت بوعهدا وأجرت الانتخابات بطريقة كانت بها الأهم للحددة والاتحاد، الأوروبي والخليج الدولي، وعلى القوى السياسية أن تترجم هذه الإجمارات عبر سرعة تشكيل الحكومة والمبور بالمرزاح لرحلة جديدة.



كاريكاتير: خضير الحميري

# رجال دولة أم سياسة احزاب؟

المهام الاساسية المطروحة حاليا امام شعبنا تتلخص ببحتمية تجاوز مظاهر التراجع في عملية البناء الوطني الحقيقي، طيلة سنوات مضت، واهمها الفساد المالي والاداري وبروز ظاهرة الطائفية، واستفحال عصابات الارهاب وجراتها على حرمة ارض العراق وحياة ابلئانه وكرامة شعبه

وليد خالد الزبيدي

الكتلة أو أي تنظيم سياسي ينتمي له، رغم معرفتنا بأن الحياة السياسية لا يمكن أن تكون من دون احزاب وتيارات، لكن الأهم من ذلك اسهام التنافس بينها بتقوية مؤسسات الدولة لتقدم خدماتها لعموم الشعب وعدم فسح المجال لاستغلالها من قبل أي جهة، فعضيد النهج الديمقراطي في البلد، لا يسبح بالصراع على الكرسي والتماضيب والكاسب والصالح الشخصية، بل العمل الجاد الشاق كفاءة الخطط التنموية، ولا يتم ذلك إلا من خلال عناصر كفوة تدير مقاصد الدولة الانشائية والخدمية معا، فضلا عن مراجعة القوانين المرحة وتسهيل اقرار النافع منها للشعب، التي تستجيب مع متطلبات العصر.

تأتي بإصلاحات تشريعية وسياسية وإدارية واقتصادية واجتماعية، لبناء دولة مدنية يشعر كل مواطن بانها بيته وطريقاً اسلم لعمور البلاد إلى المستقبل أفضل من حضى. ويعد الانتخابات نحن في طرف استثنائي ومفصل يتجلى في ارادة جماهيرية مهما تجاوزت ارزات الماضي عن طريق تهيئة اسس كلفة لبناء مؤسسات دولة عراقية موحدة بجميع مسمياتها وشخصياتها تأخذ على عاتقها احدث التغيير المنشود، القادر على نقيية الصالح الوطني للشعب وتحقيقها وفرزها عن الصالح الفئوي أو الحزبية.

فلا تضحيات شباب قوتنا الانشائية وطموعي الحشد الشعبي والشهود العشائرية الجيلة في كل المناطق التي احتضنت تلك العصابات، لكاتب وحده بلدنا وسيداته وخطه، فكل أبناء شعبنا كانوا يربعون في السير على طريق الوطنية الشاملة التي خطت لها وارتمضت بشكل واضح بالتحوّل السياسي الكبير عام 2003، الذي ينبغي أن يأخذ مراه الواسع لتجاوز عزلات الماضي العبود والقريب، كما كتبت الترجمة الدولية في الجف على ذلك بالمشاركه الراعية والمسؤولة في الانتخابات لاحداث ثورة بيضاء،

● أعداد وتحرير: سيد عبد الواحد

## استخدام أكثر من حساب في إنستغرام

● نيويورك، وكالات

أصبح امتلاك أكثر من حساب إنستغرام معاً أمراً شائعاً بكثرة في الأونة الأخيرة، وذلك بالإضافة للعاملين في إدارة حسابات المنصة.

كما قد يمتلك بعض المؤثرين عبر المنصة أكثر من حساب، حيث يمتلكون حساباً شخصياً وحساباً آخر خاص بالعمل.

لذلك يحتاج الكثيرون إلى إدارة أكثر من حساب عن طريق إنستغرام، وتسهيل القيام بذلك بدون استخدام أي تطبيقات خارجية. تعد الطريقة التي نذكرها الآن رسمية ومدعومة رسمياً من المنصة، لذلك تستطيع الحصول على تنبيهات من الحسابين معاً عبر التطبيق.

ويمكن توصيل أكثر من حساب معاً في تطبيق إنستغرام الخاص بالهاتف المحمول عبر اتباع الخطوات التالية:

توجه إلى التطبيق وتم فتحه، وبعد ذلك اضغط على صورة صفحتك الشخصية من الأسفل. وعندما تنتقل إلى صفحتك الشخصية قم بالضغط على اسم المستخدم الخاص بك، وتحديد السهم الصغير الموجود بالأسفل. ويقوم هذا بفتح نافذة تتيح لإشياء حساب جديد عبر النسخة أو إضافة حساب قديم تمتلكه بالفعل. لذلك اضغط على إضافة حساب قديم.

عندما تنتهي من إدخال بيانات صفحتك الجديدة، فإنك تعد الحساب أصبح يعمل بشكل تلقائي دون تدخل منك. وتستطيع الانتقال بين الحسابات عبر الضغط على زر السهم الصغير الموجود إلى جانب اسم المستخدم الخاص بك.

وتجد هنا قائمة بجميع حسابات إنستغرام التي قمت بتسجيل الدخول بها في هذا الهاتف أو هذه النسخة من التطبيق. وتستطيع التعامل مع كل حساب بفرده كأنه حساب منفصل. وتستخدمه في هاتف منفصل وليست جميعاً موجودة في الهاتف ذاته.

توجد مجموعة من مميزات أكثر من حساب معاً، وتعتبر بعض هذه الميزات رسمية والبعض الآخر طرقاً غير رسمية. ويمكنك ذلك عبر استخدام أكثر من نسخة التطبيقات واستخدام نسخ مختلفة من التطبيقات مثل parallel Space وغيرها من التطبيقات الرسمية من الشركات.

وتستطيع كل هذه التطبيقات بإنشاء أكثر من نسخة منفصلة من تطبيق إنستغرام، وبعد ذلك استخدام كل حساب بشكل منفصل.

تتمتع إنستغرام بأكبر عدد من المستخدمين في العالم، حيث يبلغ عدد المستخدمين في التطبيق أكثر من 1.3 مليار شخص. وتعد المنصة من أكثر التطبيقات شعبية في العالم، حيث يبلغ عدد المستخدمين في التطبيق أكثر من 1.3 مليار شخص.

تعد المنصة من أكثر التطبيقات شعبية في العالم، حيث يبلغ عدد المستخدمين في التطبيق أكثر من 1.3 مليار شخص. وتعد المنصة من أكثر التطبيقات شعبية في العالم، حيث يبلغ عدد المستخدمين في التطبيق أكثر من 1.3 مليار شخص.

تعد المنصة من أكثر التطبيقات شعبية في العالم، حيث يبلغ عدد المستخدمين في التطبيق أكثر من 1.3 مليار شخص. وتعد المنصة من أكثر التطبيقات شعبية في العالم، حيث يبلغ عدد المستخدمين في التطبيق أكثر من 1.3 مليار شخص.



## كشفت عن الجيل الثالث من سماعتها «AirPods»

# «آبل» تطرح «ماك بوك برو» الجديد HomePod minig

كشفت شركة آبل عن جهاز ماك بوك برو الجديد بقياس 16 إنشاً، وأعدت تحديث كل من التصميم والأداء. وتطوّر النماذج الجديدة بالون القضي والرمادي الشكلي الأسبوع المقبل، وذلك بسعر يبدأ من 2499 دولاراً. ويعد جهاز ماك بوك برو الجديد بقياس 16 إنشاً قابلاً للتبني مع MI Pro Max و MI Max، معالجاً الشركة الجديدة ذات العشرة أنوية مع 8 ثوى عالية الأداء و 2 من الثوى العالية الكفاءة.

تشرين الثاني مقابل 99 دولاراً. وقال بوب يورسون، نائب رئيس الشركة لتسويق المنتجات العالية، يبدو صوت HomePod mini رائعاً، وسع إمكانيته الوصول إلى أكثر من 90 مليون أغنية في قائمة آبل ميوزك العالمية والتكامل العميق مع أجهزة الشركة، فإن مكر الصوت الذكي الذي لا يُدعى في مستخدميه أيفون. وأضاف بفعل الأبرار الجديدة النابضة بالحياة يتناسب HomePod mini مع المزيد من الأماكن ويوفر صوتاً رائعاً وقوة سنيري وأداءً على مستوى ذكاء بيعة وأمنة، وكل ذلك مع حياية خصوصيتك. ويستخدم HomePod mini التصميم الهيكلي لتوفير تجربة صوتية غنية ومفصلة وتقديم أعلى أداء، وللحصول على صوت عالٍ من مثل هذا التصميم المتطور، تعمل شركة آبل على تشغيل برنامج متقدم لتحليل الخصائص الفريدة للموسيقى.

### صوت جيل

كما أن بطون نتاج ضبط معقدة لتصميم جهاز الصوت، وسط الخطأ الديناميكي والتحكم في حركة الكبر والشدات والسلبية، كل ذلك في الوقت الفعلي. ويتيح محرك HomePod mini الكامل للنتاج ومغناطيس ومينيموم ومشعات الغاء، القوة إنتاج صوت جيل عميق وترددات عالية واضحة.

ويوجه الدليل اللوجي الصوتي المصمم من قبل آبل في الصوت من أسفل مكر الصوت للحصول على تجربة صوتية غامرة بزوايا 360 درجة. ويحافظ هذا التصميم على وضوح الصوت ويجعل من السهل وضع HomePod mini في أي مكان في الغرفة والاستماع بالصوت من كل زاوية.

وعند وضعها في غرف متعددة، تتبع مكبرات الصوت الأصغر من HomePod mini المتسخين لتوفير نفس الموسيقى في جميع أنحاء المنزل، وكل كل بمزامنة متالية أو أغنية مختلفة في كل غرفة. ويؤدي مزيج اثنين من مكبرات الصوت الصغيرة من HomePod mini في الغرفة ذاتها إلى إنشاء، زوج استريو لتجربة غامرة أكثر. والاستماع إلى الموسيقى في مستخدمين معقوفة من ثلاث ميكروفونات Hey Siri، ويساعد الميكروفون الرابع الرابع الهاء على أعلى أداء الصوت الصادر عن السماعة التحسين قوة سنيري على الوسيقى، سماعات الطيات الصوتية، تم تشغيل

وتتم تصميم HomePod mini للعمل مع Apple Podcasts و Apple Music و آلاف الخطط الإبداعية وخدمات الوسائط الشهيرة. وعند الاستماع إلى الموسيقى في أوبوكاست أو إجراء مكالمة هاتفية، يمكن للمستخدمين تبديل الصوت بسهولة دون فقدان الاتصال. ويقاع عن طريق تقريب أيفون من HomePod mini.

إذا لم يتم تشغيل أي شيء في HomePod mini فإنها تظهر اقتراحات الاستماع المخصصة تلقائياً عبر أيفون، عندما يكون بالقرب من الصوت. وتوفر عناصر تحكم فورية دون الحاجة إلى فتح قفل أيفون.

### «AirPods»

وفي السبيل ذاته كشفت آبل عن الجيل الثالث من سماعتها اللاسلكية Air-Pods، وهو أحدث جيل من سماعات الأذن اللاسلكية الحقيقية لدى الشركة التي تحظى بشعبية كبيرة وتتميز بالصوت الكافي. وسعر 179 دولاراً، يتوفر الجيل الثالث

### ● سان فرانسيسكو، وكالات

#### إعادة تصميم حديثة

ويحتوي MI Max M1 على ضعف نوى وحدة معالجة الرسومات الخاصة بـ MI Pro (32) مصلح MI Max M1 على 16 مصلح MI Pro) ومضاعفة عرض النطاق الترددي للذاكرة، بالإضافة إلى 64 غيغابايت من الذاكرة الموحدة (يحتوي MI Pro M1 على 32 غيغابايت). وتلقى الهيكل أيضاً إعادة تصميم حديثة، ويبلغ وزن الجهاز 2.1 كيلوغرام مع سماعة 16.8 ميليمتر، وشاشته 16.2 إنش.

وتتم استبدال Touch Bar بمفاتيح فعلية، ويوجد منفذ HDMI على الجانب الأيمن بالإضافة إلى منفذ Thunderbolt وفتحة SD. مع مقياس سماعة الرأس ومتقنين Thunderbolt على اليسار.

ويظهر أول جهاز ماك بوك برو بقياس 16 إنشاً لأول مرة في شهر تشرين الثاني 2019، وكان له تصميم مشابه جداً لما سبقه من أجهزة ماك بوك برو بقياس 15 إنشاً وكان دعوماً بمعالجات إنتل من الجيل التاسع (التي يبلغ عمرها الآن جيلين).

وأشار المراجعون بلوحة المفاتيح والصوت التميزين، بالإضافة إلى قوته، ولكن اشكروا في الاتصال المحدود، ولم يكن هناك سوى منفذ Thunderbolt على كل جانب. وهناك كاميرا جديدة بدقة 1080 بكسل، التي تقبل الشركة إنها توفر ضعف

أداء الإضاءة المنخفضة مقارنة بأجهزة التصوير السابقة في ماك بوك، يدعم الجهاز الجديد صوتياً بست ميكبرات الصوت الكائني، وتوفر شاشة Liquid Retina XDR ما يصل إلى 1600 شذعة في المتر المربع من ذروة السطوح.

والذي MI Pro و MI Max M1 مكانة يجب ملاحظة، إذ إن شريحة MI التي طرحها الشركة في الشهر الماضي تفوقت على العروض المنافسة عندما يتعلق الأمر بقوة MI Max M1. إنشاً 27 إنشاً، وذلك معرفة ما إذا كان MI Max M1 أفضل من MI Pro M1.

وقالت الشركة، شعروا في إنشاء أفضل حساب حصول احترافي في العالم نحن متحمسون لتقديم ماك بوك برو الجديد كإحدى MI Pro و MI Max M1، وهو مزيج يعبر قواعد اللعبة من حيث الأداء، وعمر البطارية والميزات.

ويجعل التكامل السلس عبر منتجات وخدمات الشركة من HomePod mini من مميزات الصوت الذكية اللغوية إلى شخص يستعمل نظام آبل البيئي. ويتوفر HomePod mini بهذه الألوان الجديدة، جنباً إلى جنب مع الأبيض والرمادي الفلكي، مع تفاصيل مطابقة للألوان في جميع أنحاء، بما في ذلك سطح الملصق، والتصميم الشكلي، وإقونات الصوت، وكابل الطاقة. بدأ من شهر

## «فيسبوك» توظف 10 آلاف شخص لتطوير «ميتافيرس»

● باريس، أ ف ب

تعتزم «فيسبوك» توظيف عشرة آلاف شخص من دول الاتحاد الأوروبي في السنوات الخمس المقبلة للعمل على تطوير عالم «ميتافيرس» الرقمي المراد الذي يطمح إلى تحقيقه مؤسس الشبكة الاجتماعية الأميركية العملاقة ورئيسها مارك زاكربيرغ.

واعتبر نيك كلينج والإسباني خافيير أوليفان البريطاني المسؤولين الكبار في المجموعة التي تضم لها 63 ألف موظف في مقال أن «هذا الاستثمار هو بمثابة منح الثقة لقوة التكنولوجيا الأوروبية وإمكانات الواسع التقنية الأوروبية».

ولم يورد المقال المنشور على مدونة تفاصيل دقيقة عن الدول التي ستركز فيها هذه الوظائف، مستقبلاً ولم يوضح طبيعتها.

وكانت المسؤولين بالإشارة إلى أن الحاجة إلى مهندسين على درجة عالية من التخصص في واحدة من أكثر الولايات (فيسبوك) الحاحاً، «ويشكّل «ميتافيرس»، وهي كلمة تجمع كلمتي «ميثا» و«وينفيس» بالإنكليزية، أي «الكون الرقمي»، نوعاً من البديل الرقمي للعالم المادي، يمكن الوصول إلى عبر الإنترنت، ومن المفترض أن يتيح «الميتافيرس» زيادة التفاعلات البشرية عبر الإنترنت من خلال تحريرها من القيود المادية. بفضل تقني الواقع الافتراضي والواقع المعزز

فقد يتكّن أن يوفّر مثلاً إمكان الرقص في ملهى ليلي، أو شخصاً على بعد آلاف الكيلومترات، اختراع الكثير منها.

واعتبر زاكربيرغ في تموز الفائت أن «الجزء الرئيسية (الميتافيرس) سيتمثل في الوجود- الشهود بالوجود فعلاً من الناس».

وأوضح أيضاً في مقابلة الفيديو خلال معرض «ميتافيرس» في حزيران الفائت أن الأمر لا يقتصر على توفير «تجربة جديدة رائعة، بل يؤدي ذلك إلى إطلاق «موجة اقتصادية يمكن أن تُؤكّن فرصاً للناس في العالم كله».

ويأتي إعلان «فيسبوك» فيما تواجه الشركة التي تتخذ من كاليفورنيا مقراً لها ضغوطاً عدة وتحسّاج إلى إعادة تحسين صورتها المتضررة جزاءً، اتهامها بتجاهل الآثار الاجتماعية السلبية لمنتجاتها.

وكان آخر ما سجل في هذا المجال الموظفة الإسبانية في «فيسبوك» فرانسيس هورن الشبكة بأنها تجعل المرافعين يمتنون استخدام منصاتها.



## «أمازون» منتهمة بالكذب

● واشنطن، وكالات

كتب خمسة أعضاء من اللجنة القضائية في مجلس النواب الأميركي إلى الرئيس التنفيذي لشركة أمازون واتهموا كبار المديرين التنفيذيين للشركة بلتمس في فهم مؤسسها جيف بيزوس، إما بتسليم الكونغرس أو ربما الكذب عليه بشأن ممارسات الشركة التجارية.

كما ورد في الرسالة أن اللجنة تندرس ما إذا كانت اجالة هذا الأمر إلى وزارة العدل للتحقيق الجنائي أمراً مناسباً، وجاءت الرسالة الموجهة إلى الرئيس التنفيذي لشركة أمازون، أندي جاسي، في أعقاب تحقيق أجرته وكالة رويترز الأسبوع الماضي أظهر أن الشركة أجرت حملة منهجية لتسبغ انتقادات وتوتر نتائج البحث في الهندسة لتعزيز مبيعات علاماتها التجارية الخاصة.

ونفت الشركة الضلع عن مثل هذه الممارسات، وأكدت الرسالة أنها تلتزم بالشفافية والموثوقية في التقارير السنوية على أساس مبادئ حسباتيات الكونغرس التنفيذي في أمازون، بما في ذلك الرئيس التنفيذي السابق جيف بيزوس، وجاء في الرسالة، تؤكد هذه التقارير في أفضل الأحوال أن مثل أمازون تتسللوا للجنة، بينما تطوّر في أسوأ الأحوال إنهم ربما كذبوا على الكونغرس في انتهاك القوانين الجنائي الفيدرالية، ورداً على ذلك، أصدر محدث باسم أمازون بياناً قال فيه: «أمازون ومديروها والتدقيقون لم يتسللوا للجنة، نفينا وسعيها لتصحيح المعلومات الخاصة بالمقالات الإعلامية غير الدقيقة المعنية».







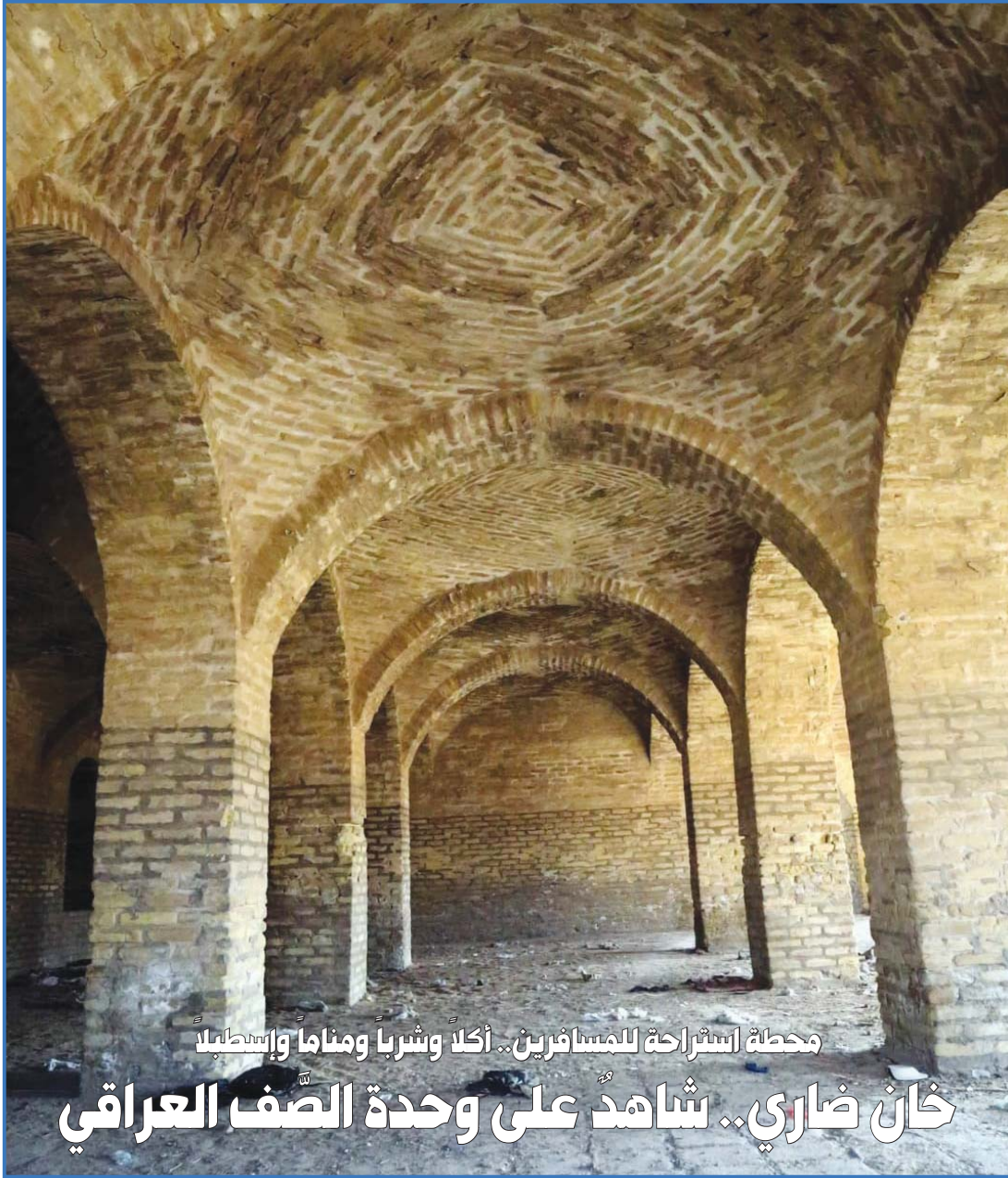
شعرية المرايا في  
المدن المحترقة

تفاصيل 14

13  
AlSabah



الصباح  
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي  
ALSABAH NEWSPAPER  
www.alsabaaah.iq Thu. 21. Oct. 2021 Issue No. 5243 العدد 2021 تشرين الاول الخميس 21



محطة استراحة للمسافرين.. أكلًا وشربًا ومنامًا وإسطبلًا  
خان ضاري.. شاهد على وحدة الصف العراقي

بروس يترك نيوكاسل  
بالتراضي

تفاصيل 20



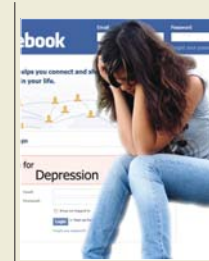
طرائف تراثية

تفاصيل 22



الأثر السمي لـ «فيسبوك»  
على عقول المراهقين

تفاصيل 16





طلب عبد العزيز

## في الشعر والاحتكام إليه

الشعر في صيوره الكبرى ابن الشعور الإنساني قبل أن يكون فعلاً آخر أو ممارسة عقلية، وهو لحظة خاصة في الزمن لا تشبه أي لحظة أخرى، نحن لا نذهب القصيدة كي تأتي، على خلاف ما يعتقد البعض، في ممارسات السوراليين، وإنما كنا ندير لحظة الكتابة بما نراه نابعاً، فذاك يفعل ما تهوى واستقر وانجلي فنيًا.

قد يستطلع السامع الجيد الألبان قصيدة كاملة البنا، واضحة الفكرة، غير منقوصة اللغة وفيها قدر من الأعماش لكنها، إن تكون ناجحة ما لم تكن بتحن لحظتها الصافية، فأرى الشعر يترك ذلك جيداً، بئس القصد الخالي من المشاعر، القائد للقطعة، مع اعترافه بنجاح القصيدة النسيب، إذ إنها ستقع ضمن معايير الشعر التقليدية المعروفة، تلك التي يكتبها أصحاب المذاهب البسيطة، في فهم وكتابة الشعر، نود الفترات المتوسطة حسب أمان الذين يعرفون جوهر وحقيقة الشعر، واكتوا به بناره، وتقلبوا في أزمته فسيفايون، لا أفرا أشعرا، كثر، وابعث بتجاربه في الكتابة، وقد أفضله على قدرته في صناعة قصيدة منقعة.

وقد يبرزني في بيت أو تركيب ما، فاستحسن عندهم التعريب، وجموح الأبيات، وربما تفصيل آخر.. لكنني، سرعان ما أضعب يدي على الخلل، واكتشف قصيدة كتابية، خلوها من بنية الشعر، وفقدانها للذة ومعنى الكتابة، ووقوع تحت إغواء التباريح على الأقران، لا بظفرة ما تبرع في قلوبهم، ولا بأشغالهم الحسني قبل الشروع بالكتابة، لحظة كتابة القصيدة الحقيقية لا يمكن التعبير عنها بقول محدود، إنما استشعر بضيق النفس والتعزق والتشعر والتدمر والخوف من هؤلاء، من الشعراء، من يعتقد بأن كتابة الجملة الأولى من القصيدة من مؤثر صبوريتها، وقمن بكتمتها، وإن أي كلمة تلحق بها ستكون ضابطة التصريح، حجباً، مشتمة، وإجهاها، تسمى في نسجها، وربما يفجع القارئ، فأدى اللغة، بظهور الشعر، ناعم، قد يكون التصور، هنا، صمغاً، فالشاعر ويحكم قدرته اللغوية والفكرية الكنتيبي عبر الزمن والمراسلة يتفنن صوغ جملة شعرية منقعة، سلبية المعنى، لا تخلو من العفشة الجاهل، بفعل ثرائف الكلمات والجمل والالفاظ، حيث إننا وانتهي، وفقرته على الألبان بما يوصلها سابقها، لكن في فعل خال من الأحاسيس الصالحة التي هي جوهر ومادة الشعر.

وهناك من يذهب إلى المنهش في التراكييب، في طُرُق بها بأن القارئ إنما يستجيب بانقائه في مثل هذه، والمهارة تقتضي من الشاعر ذلك، فتراه يركب المفردة في غير موضعها، وحيث لا طاقه لها، به، في مجالته، واضحه

والشاعر ويحكم قدرته اللغوية والفكرية الكنتيبي عبر الزمن والمراسلة يتفنن صوغ جملة شعرية منقعة، سلبية المعنى، لا تخلو من العفشة الجاهل، بفعل ثرائف الكلمات والجمل والالفاظ، حيث إننا وانتهي، وفقرته على الألبان بما يوصلها سابقها، لكن في فعل خال من الأحاسيس الصالحة التي هي جوهر ومادة الشعر.

وهناك من يذهب إلى المنهش في التراكييب، في طُرُق بها بأن القارئ إنما يستجيب بانقائه في مثل هذه، والمهارة تقتضي من الشاعر ذلك، فتراه يركب المفردة في غير موضعها، وحيث لا طاقه لها، به، في مجالته، واضحه

ربما يندب لبعض أنها من التلاح والسموح باستخدامه، وهي مما نتجه المعاني المصنوعة عنده، وقد تبدو كذلك، فنقول مثل: الطولعة تحدى السقف بدم أبرد، أو، نقول لسيدة المنزل، قبضة السكين نائمة أيقظها جرح أعمى، ولنا تصور حجم وسعة التراكييب هذه، ترى، هل يمكن أن نجعل مثل هذه قصائد، لنقول للقارئ بأن الشعر والحداثة يحتملان التراكييب هذه؟



• ريسان الخزعلي	البريق ...	من نارها سعة ...
أضعفتها ..	مسافة ..	ومن نارك في خذما غابه.
ولانا الندم ..!	الشعر ..	.
.....	الطويل ..	.
كان الذي بينك والوصول ...	وخظوة ..	مملكة كانت ..
إلى شرفاتها ..	للسمية ..	أضعفتها ..
مسافة أن تمسك الهدي ..	الراجعة ..	وإن ..
مسافة ..	.....	الشرفات
المستطبل بكثيرٍ من لعة ..	أضعفتها ..	ناصية ..
	على خذيك ..	والشمس قريك واقفه ...

## عُشبة المسرح بين الاختباء والاختفاء

المسرحي الذي يبقى حياً داخل المجتمع مؤثراً، ينضج بالباطن في الفعل الجمعي، ظلت فكرة البحث عن الخلود عبر عُشبة جندا إيب الشعر، بل أصبحت مثلاً لإيجاد العشرة الأبدية قبل فقد المسرحيين (عُشبة) كطوهم، عُشبة الهدنة والتميز بسبب الأختنا، خلف الخطابات السياسية والعروض المسرحية، من ثم استنساخها وتقديمها كجذاب أصيلة؟ لم يحمل المسرح كيننا السياسي، ولهذا يمكن العرض ما يشبه البيئات المسرحية، لماذا غادر العرض المسرحي الخشنة؟ واصبح عبارة عن (السجديات) بصرية ومجموعة مناورات يلقيها الممثل أمام التفرغ في مقدمة المسرح، وكاننا في مسرح القرن الثامن عشر عندما عد التمثيل في مقدمة المسرح محرراً في تلك الفترة. وفي زمن من بعد التغيير 2003 في العراق، نهيت أغلب العروض المسرحية إلى المستهلك والاستخدام العاطفي للمجهر، وكثيراً ما نسجم الجمهور يردد كلمة (الله، الله) وكاننا في حفل شعري، وأصبحت الكثير من العروض بما يشبه الخطابات السياسية، وكاننا نتحاج من يشير إلى خرابنا السياسي والذي يعيش بشكل يومي!! أضعنا عُشبة مسرحنا، ولا نعرف أي مسرح نريد في هذا الزمن المتسارع بأجدها وتحولاته الاجتماعية والصحية والسياسية والاقتصادية؟ فهل ابتعد المسرح عن ثقافته الخاصة؟ أم أنه انقل وتطرف في بيئته؟ أم أن عدم قدرة التفرغ على تفكيك شفرات العرض سبباً في قطيعته؟ أم أن سطحية العروض سبباً في ابتعاد كل ذلك أسهم بقفول العزلة بين العرض المسرحي والمتفرغ، كل ذلك أسهم بقفولنا عُشبة مسرح العرض المسرحي داخل المجتمع، طالما هناك بروض مسرحية تعتمد على البيئات السطحية والكلاسيكية والكر والعاذي، عرض لا يحتاج إلى خطاب سياسي، ليكون قريباً من المجتمع، بل يحتاج إلى عقل جمالي، واع يستغفر الخيلة ويغير الأستلة، حتى يرقى المجتمع.

الإنساني والجسماني، بل تجميل وأنسة خطاب العرض ككتبة أوي، وليس العكس، ولهذا تطور المسرح في البلدان الأخرى لأنه يحفظي الإنسان الكونيني بعيداً عن جغرافية عشبة أو بيوت سياسي وأفساناً هنا وهناك، أو جهة أو تكثراً ساحل، بل ونحسب أن أروع العطل الذي جد له مقاربات في الكثير من الثقافات والمجتمعات كما تكثرت وتشارت أفكاراً أو موقفاً إنسانياً مهماً لبروميثوس الذي سبق النار وارتزأها.



عرض من مسرحية بيت الدمية

## شعرية المرايا في المدن المحترقة



### أ.د. سعد التميمي

يعيل العنوان ككتمة لها دلالاتها في ديوان الشاعر صافي رحمة محمد (صرايا المدن المحترقة) التي مجموعة مرايا لادن جمعيتها صخرة الحرب، أرا الشاعر أن يقدمها للحنن من خلال تقنية المرايا، فكانت هناك مرة لكل مدينة من مدن الخمس التي طاف بها الشاعر في رحلته السدينية التي تشكلت من سبع رحلات على غرار رحلة السديني، وفي كل رحلة كان يطوف على مدن الخراب في تناص مع الرحلات السبع السدينية البحرية التي لقي فيها المصاعب والأهوال واستطاع النجاة منها بصعوبة، وهذه المدن أربع منها استعادت الحياة من جديد إلا أن الشاعر يسترجع ذاكرة الحرب العالقة في أذهان الناس، وهذه المدن هي (ستالينغراد، لينينغراد، كييف، موسكو) التي كانت ضحية لغارات هتلر، إذ احتل كييف وحاصر الأخراب اللواتي صمنن رغم ما حل بهن من خراب ودمار، أما اللحظة الخامسة في رحلة الشاعر فهي (بغداد) التي توالى عليها الحروب (حرب ثلث آخرين، الأولى، أخرى، طولي، صغرى، أعلى، أحلى)، إذ اقتصر عليها رحلة الشاعر السابعة فكانت رحلة توثيقية لماضي وحاضر ومستقبل بغداد، تضمنت الإشارة إلى الحروب التي توالى عليها فمزقت نسجها كما في قوله:

كان زمن الجيش الشعبي انتشرت

فوق سطوح منازلنا

تستمر بالأمم من جهة الشرق

فالقنار تفتت تحت شرف البيات الأمريكية

كانت أراي ضياء الحرب الأهلية

تنهت عاصمة القنار.

الرحلة هنا تختلف عن الرحلة السابقة للسديني

الذي عاد إليها في بغداد ليحس بسلام وأمان،

فالقنار صامعاً من تعود الحياة من جديد

لكتف أسوار الحرب، (تنهت عاصمة القنار)

للتحسس مسافة المدينة في هذا الصراع بين

الألم والأمل في صور شعرية تقوم على التزاوج

والمفارقة.

ويأتي وصفنا لما قدمه الشاعر صافي رحمة

بالديوان - القصيدة، لأن نوصفه أشبه بالفن المعاصر

التي تشكل في مجموعها قصيدة نثر طويلة

تتكون من مقاطع كان التحول فيها من مدينة

إلى أخرى من خلال تكرار كلمة (مراة) المضافة

إلى اسم المدينة ما يوحى ببيادة قصيدة جديدة،

قائمية المهيمية في الديوان هي الحرب وأثارها

المادية والنفسية على المدن، ويبدأ الشاعر إلى

توظيف بعض الرموز التي تحيل إلى مفاسل

مهمة في تاريخ هذه المدن، لما تفره هذه الرموز

من هدنة تستغز الخلق وتضمن تقاعله مثل

متخالي (ماما ييف) الوطن الأم الذي يرمز للصدوم

والانتصار في معركة ستالينغراد، (والفهر)

رمز النازية هتلر، (ولوغا) أميرة روسيا (والا

بوغوشوفكا) أشهر العازقات السوفييتيات

والعشيرة (وسيرغيفيتش) القائد الذي هزم هتلر.

أرجمانيون) من أعظم عازقي البيانو الذي

تجزرت موسيقاه بالروح الشرقية، فهذه الرموز لم

تأت صيفة بل تشتغل سيميائياً

لتحيل إلى دلالات وأفكار تسهم

في رسم مشاهد تحولات العصف

والخراب التي يطرحها الشاعر

في هذا الديوان في حالي الحرب

والسلم اللحن كشناويان في

المقاطع أو القصائد، وأن غلبت

صورة الحرب كين الشاعر بنطق

من بغداد تلك المدينة التي كتلت عليها

الحروب واصبح السلم حلماً ينتظره الشاعر.

وتنحر للمرايا من خلال المكان للتلقط مشاهد

لتقديم ديستوبيا شعرية، فالمدن التي ينقل

بينها الشاعر ينشر في القبع والفقر والظلم

وتتراجم فيها القيم الإنسانية تحت نيران الحرب.

فالمحطات التي تعكسها درايا الشاعر في المقامع

### د. أحمد شرجي

أول درس تعلمته من المسرح البولندي، من خلال إقامتي واشتغالي فيه معطلاً بأن العروض المسرحية ليس منها سياسي، بل بنضمة جمالية إبداعية، والإنساني منها يمكن أن يعر سياسي أو يتحول في الضمير السياسي، لكن ليس بالضرورة تسييس العرض المسرحي لتمثيل خطابنا



عرض من مسرحية بيت الدمية



# الجسد الغربي ينسخ عن مجتمعه

• واد برذر السالم

في تقديره لكثافة أنثروبولوجيا الجسد والحداثة. يعبر عالم الاجتماع الفرنسي راديجو لو بورتون بأن وجود الإنسان هو وجود جسمي، وتقع وظائفه في هذا الكائن في منظور أنثروبولوجي واجتماعي. هذا الجسد البدني وبعض عناصره فهو (جسد ناقل) كسرآة لأي مجتمع، تنعكس عليه الصور، وبما أنه لكل مجتمع درايته وطريقته ضمن رؤيا العالم، في تعريف الجسد، والوقوف على مكوناته، وفهم تعابيره، ورؤية اتصالاتها بمن حوله خارجيا وداخليا، فإن العبد (من المجتمعات لا تميز بين الإنسان وجسده) لا سيما في المجتمعات التقليدية، التي دلت على أن تعد الجسد ضمن المفهوم الإنساني التوارث، تقليديا وبنية اجتماعية من دون النظر إلى أسواره ومكوناته وعناصره لكن (الجسد الحديث) الذي برزت نظرات تاريخية وتباينات أنثروبولوجية، فهو يضمن (التفاعل بين الشخص والآخرين، وبينه وبين الكون، وبينه وبين نفسه) والمقصود هنا هو الجسد الغربي، بمجتمعه الحديثة و (علاوة الفرض)، وبكأن اختلافه (بميزه) لكنه في الوقت ذاته (مقلد عنه) كما جسد أصحاب (الأنث) متمركزة فيها أكثر من أي شيء آخر، وبعيد لوربون على المجتمعات الغربية الصاعدة، فربانية الشخصية وقرابية الشخص المنسلع عن المجتمع.

يأتي على تفكيك الفهم الجسدي في حورات معرفية ومعمرة معها، مشاهد أنثروبولوجية وإبداعية، وتفتح آفاقا فلسفية وعلم نفسية، حيث تلتقي تباينات الفهم المعنى وإنشائها بروية خاصة، فحتى في الاعتبار النظري، فهو جسد ثقافي ضمن مجتمعات تقليدية، وجسد حديثا أعيد الثورة الصناعية الجديدة، ويرى بأن كل تصور اجتماعي عن الجسد يوضع في إطار (الرمزية العامة) لكن بين صورة أخرى عنه، تحليلا وتويرلا (بعبارة وتطبيقا لتكثيد موهبه وسبب وبنية الجماعة البشرية) هو (معرفة ثقافية) بالإجمال، فالجسد (بنار رمزي) ومفهومه (إشكالي وغامض) لهذا انتشرت النظريات والمعارف والتحليلات المتعددة بشأنه، ومن الطبيعي أن الباحث لا بد أن يستعين بالبحايات والأساطير ومصادر البحث عن ماضية الجسد الإنساني والغازه التي تقدم سيرة شخصية للجسد، عبر عناصره المتعددة لخصيصة للجسد (من الشخص) و(عاصمة الجسد) كوالد الفرية الغربية (تطابق مع ارتفاع الوجه) كون الجسد في المجتمعات الغربية (من النمط الفردي) ويعمل (قواعد للطاقات الاجتماعية) عكس المجتمعات التقليدية التي يعمل فيها الجسد كواسم (طاقة الجماعة) أي خلق تلك المجتمعات من الأنا، الغربية المردة وتتعطل الأنا الغربية في محيط الجماعات التي ينتمي إليها، وهي المجتمعات التقليدية.

**الجسد الشعبي والتشخيص القلبي**  
ثمة أجيال، يمكن أن لا يتطابق في ذلك الكلب، تتعلق بالجسد وتضامنا، والظروف المحيطة به، السبل والنسور، ليس هو الجسد البدني والجسد البدني ليس هو الجسد الشعبي، الذي كان دائما (مبهما) من التقاليد الشعبية، والحدس الفولكلورية، وعلينا أن نلاحظ أن تصنفات الجسد الشعبي، الغربية، تدخل في إطار الزمن الجسدي البدني، فنلحظ جسد إكسباتية في التمييز عنه، وكأ لو أنه مميزات الجسد، في تشابه، فالجسد الشعبي الحكوم بالتقليد، والاجتماعية والأفراد، رسمية، يتحدر في ظروف معينة، بل (بؤسس قاعدة الانتهاب ويروي بالناس في التحور من الغرائز الكبيرة) والمعنى أن الجسد الشعبي المثقل بالتقاليد، يمكن له أن يتحور في موهجات اجتماعية، إذ (لا يوجد أي انفصال بين لحم الإنسان ولحم العالم).

**اكتشاف الوجه وتشريح الجسد**  
واحدة من المفارقات التي جذبت فناني القرنين الرابع والخامس عشر، في رسم الوجه الشخصي (بطريقة بلغة) كديابيه رمزية لتسويد الفرية في عزلة عن جسدها، ربما صار ثمة تلميح (إلى تصعور الإنسان المنحلق في جسده) صورة الفرية ونموها الجسمي، الوجه الذاتي المنفصل عن جسده بعيدا عن الرسم المسطوح (بشخصيات مسوية) وأصبحت العين (الأداة الفعالة لإحساس بالحداثة) في رزية الوجه، السطوح والكثير خصومية في رزية الوجه، واجبة الشخص، جملة، والغربة التنزيه من الجسد الاجتماعي، وهذا التصور الفني للوجه الوجه الغرور، فتح مجال التصوير الفرية في وجه فورتغرافية الهويات الشخصية التي قد تكون تختطف بها حتى الآن، ومع الوجه، ونموها التي جسدها لوجات الفرية، عبر الوجه، ارتبطت بأسما، فناني وشعراء، في تلك المرحلة التي تم ارتضاعها من الزمن الوسيط، دائتي وتوارثا، وكان عنصر النهضة الإيميلي، يشهد صعودا، وكان مشهورين في نمط فنني استطاع أن يخلق منه فضاء، وأسعا في اشتغالات الشعريه. وبأيون ومعناه التقليدي هو الفراشة التي تعلق في الأتقان والصدور عاكسة حاله من الجمال والتأني، لكن صورة هذا الجمال تبدو حلمية أكثر مما هي واقعية، فعند قراءة تصورات الجموعه تجد علامات الهروب واضحة من عالم هذه كوابيسنا لا نرى بها الفراشات ولا نديم السمر. وبأيون علامة من علامات الحياة التخيلية، حياة فنانة من واقع ماساوي وعنايات عديدة يراها الشاعر يوميًا، العلم وطرق التجارة للشاعر وهي الفراشة التي لا ترعب بالمسقوط نحو تيران الحياة المستعرة، الحياة الخازنة: قش من عيون بعينين، لا جودي في أزياء العمة، صورة شعريه بومسها الشاعر بلون اسود قامت تمل محاكاة الآخر تلك الحناكة تشتم في بي تشاكلها في مناحي عديدة من الجموعه



• من أعمال الفنانة تيريشيا دويي

(مفهوم جسد) في عملية التطوير التشريحي التي كانت تكثفها صعوبات كنيسه واجتماعية. ومن ثم ولد الحياة كآه 5 أشخاص مقطوع عن ذاته، وذلك بين القرنين السادس والثامن عشر، حينما فتح علم التشريح بابا وأسعا لفتح الجسد فيها توقف إلى حدوده الغربية من الوقت، وهو (السطورق) في الجسد، مع الزمن الثقافي، وما حالته التي تتجاسم وهو علم وأنها كانت علمية، لا يكون في نهاية الأمر أن الجسد مكان الموت في الذي ألفوه في عزلة، مؤزنا بوجيل جسده الذي هو، وتصوره الشخصي، الذي كان عليه وما يزال حتى انقضاء الأخير.

• أنثروبولوجيا الجسد - الحداثة - ترجمة محمد عرب صاصيليا - مجد - المؤسسة الجامعية للدراسات 2019

## علم الدلالة

• محمد يونس

معنى (لمعنى العام) واصبح في حالة من التباس تؤكد بأن الدلالة قد تلمت ولم الأجزاء من جديد سعيهم من حلها، ووضعا أمام تفسير جديد. فعلى المستوى الأدبي تلك التصوص الخرسا، وفيه الفضا الألكتروني والتي تفرص بصمت، وبنهاية عصر التوحيد السائلي، عن تحديدها سبائيا، وزمن متحرر ضامنا لكنه يعيل لبنيته، أي عدم كمال الجزء الذي ظم من الدلالة، لينتج لنا زمانا آخر. إن تعورات البنية الدلالة ليست إضافة بالمعنى العام بل حالة انعزاجية حساسة، أثارت السؤال المعرفي، وقدمت شك اليقين، لكن في المجال ابقت على المستوى الدلالي رغم تغير مفهوه في افق ما بعد الحداثة. وهنا تكمن سمة المنعرج في إعادة تفسيره بعد الاستدلال، فإذا إن سالبنا - الشاعر هو من يقول فالآن النص هو يتكلم - لساننا هنا، مفارقه بالقطر الدلالية بالصيغة الآتية، والمعاصرة، لأن لها هو حالة فنية وهو ليس بنص كما يرد عند التفسير المعصوي، وأنا انتبهنا إلى التحول النصي المباشر من دلالة تامة إلى دلالة ملطومة (بعد ما دفعت البنية الفنية في النص الانحراف حساس وخاطر من حالها حاضرة يمكن تفسيره دلالة بأنه قد كتب نصه هو من الظواهر المعين: - إن النصوص هي تعيد به تنعجه في حدودها المعرفية من اشتراق زمنيها، وهناك ك كبير من السلف، وفي آثاره، ومن السهل ناعلا زمانية ما بعد الحداثة، وصراحة مؤزنا، كمن يزرع الحداثة شيم بعد ذلك من بعد عجز اللغوي، ولم الأجزاء دلالة فنان جديد، يمكن أن لا يتكلم بمستوى استيطاني، في ما لم يتلمها فهو فنان بيور نفسه في ملامت الكبيرة ولا يتجاوز ذلك.

شكل علم الدلالة في توجهاته العامة والخاصة الاهتمام بدراسة مستويات وانماط الدلالة، لكن ذلك العلم لم يتقدم لهيوسا ما طرا من علم الدلالة في أفق ما بعد الحداثة، يستوجب لم الأجزاء من جديد، وصيغة مفردة - جديد - تعني قد طرا فعلا تغيير على كبنية الدلالة، بعد تحولها من طبيعة استدلال لأخرى. وتلك الصيغة الجديدة التي تبدو أقرب إلى حالة من حالات التفكير، والتي أصبحت فيه الدلالة حصيلة تقاطع جميع المعطيات التي يشهد بها أفق أدبي. وأما كانت اللغة لسانيا قد لغت التوحيد الدلالي خصوصا إذا تجاوزت التعيرات أفتقها، وأنا العني قام بنشاط استثنائي، قاده إلى ما بعد المعنى، فالدلالة هنا سعت إلى ما بعد الدلالة، وذلك بعد تجريد الكبنية التي تحيل إلى نوع من الاستدلال، وهنا التفسير العام لا يكون راجحا أساسا، فتخلي الدلالة عن أفقها بعد التلم يستوجب لها البحث عن أفق مناسب، وشكلا ستكون الدلالة في عجز تام، لكن ضمنوا يمكن ذلك إذا تجردت ذات الكتابة في الأثر الأدبي، وأصبحت معنى نصيا متوافقا مع طبيعة ذلك العلم. تتم معالجة ذلك العلم عبر تجاوز وهي الحدود العامة، وأن يدخل في مجال اليقين الجينالوجي معرقيا، إذ يكون في أفق معالجة التلم - كما المعالجة التي عند بران لسبح لوجه - أو هي توريي من قام به، وكما هو تعميم لوجهية سراف، ولو قد تلم بعد صفاته، كما جعلنا في الأثر، أو الغرر، الذي شعريا، وتلك الصيغة الاستثنائية جديدة بموازاة فكرتنا إزاء، التعورات الدلالية، مرتبطة مع الدلالة في أفق ما بعد الحداثة، حيث شكل الغاء، مؤثر الواقعة وتحت الأثر، أحد الأسباب لوجية لتحويل الدلالي، إلى ما بعد هذا أو هناك

## أسمي أيام الأسبوع رامبو وما يليها الساعة الخامسة والعشرين

• حميد حسن جعفر

في مكان تصنيع الغسولات، لتصير مزرة للبلطج، وأن أقول لأبائهم، أنتجته نحن نعو حسدي، هم أبائكم، من لم يؤمن بمناقهم وفيه هتج نحو حسدي، هم أبائكم، من لم يؤمن بقولي هذا أنا، إن يتفكر حربيا سيفيها الأقطاعي الذي سيأز من فغان الإصراع الزرامي، من قبل وعبدال كرميت الحونة، واستحدث أصلا، والتحققت بنفسك الذي مع غرقنا في البنية، وما قبل أبناء، موصوف، من أجله فسخ في النهي، تقاليد قديرا بالوري، من يكن من فن أفرد الأثرة التي تفتتت لكثيرا ما، سناجح تبسسته ممتضا، لا يلتصق، يستأنس، الكسبي التي سبأنا، يتجرها، التوادد الآخر، لأصغر قبائل.

الباكستاني الولد، أو لن تكون كارانب مزرة نسيكهم الضري المولد، الإمبراتي الإقامة، الإقبال، لم تكن بحاجتي لأن أحمل بدني، وبعية العتاد، كي يتراخض المصوغ عن راجعهم في خلق حالة رعب في نفوس الكائن، أن يريكو الزرية، أن يمتحنوا قدراتي في التمسوي، لم أوصل جنابك حتى ترضين عني، فانا التريز، لأطهارة الأنهار حين تتحول إلى تيار، وتتحول سكتها من البحارة وصانعي العواصف إلى أفق، والصفار، لا تدب لي فيما يحدث، المتخفص، حين ارتفعت الأمانة، الحمايين عائلة، بنهاية، سراق الأذواد الاجتماعية، حياطة لقطعة، فترعة، تهنه الأثرية، (ثالثا) لا ليح ليد لسريها لتأجيد، لا يحار أبغ لها قواير، لاندن من الباسة، والأثى امتحان، وأنا التكمين، فن الأزارع، سائلكن من الرصيد، اليد، والطرقا لا تعه، وما من روقوني، أنا، والكسولة من الخلائ، لي، في حد لا احتفاء، لوقوالص، يطلع من حجارته، كما التبع، فأتأكد من إني في أصل ال، ما تم أتقاله عليه، كما فتاة من سيقونا - وأن تفككت صمولات الألة التي من خلفها، أن تحي، للندني - مهندسي، ورجل فضاء، سياسي، مغلتن، أنهم ما سيكون عليه أطفالنا، الذين لم نتفق على أسمائهم (رابعا) لا مدساقك، بيون في عتقي، علي أن أفغ من روجي

(أولا) على الجميع أن يقتنوا بما لدى كل منهم، المائت الجؤال عليه أن يزيث عجلات عربته، أن لا ينسى زيت الحزرت، أن شخصيا علي أن لا أشغل نفسي سياسيي النظام السابق، وجزيبية من كتاب التقارير، والوكالات التجارية، ومحاولة الإيقاع بريقاقهم، من الأمل، وزوجات الأسرى، وعزوفهم، بإيلواج من نسوة، فتلى الحروب، سابعين، لا بد من ذلك، بالكتابة، المتفاعلة التي تنتعج المصوغ، جملة، آثار التفتد العراقي - اللنتين من طريق الأرواح، سكون، أحدهم، من حمة أكتام التي احتفظ به - لأعرف منذ متى - على أن أعني بأعضائي التي فقدت فترتها مع أنا، وإيجائها، لا بد من ذلك، ذراعي العين، لم أعد استخدامها في تروجه ضربة الخطف، لخصي، الملامك، ساقى الشمال، وركلات الترجيع في كرة القدم، قلم السوفت، الأخضر، الذي بات جزءا من تفصيلي، وعدم قيامه بالتوقيع على صحة صدور كتابي الرسمي، الفعل المركزي الذي سأعبره إغماسي هو حضوريه، الأراب، وأغلاف الأسماء التي لم تعد من كائنات نهر دجلة، (ثانيا) الإقبال - تلك الكائنات شبه اللغوية - أعني إبقار، عائلتك، لم تكن كخنازير صيفيك، بالمراشلة، ذاك الإنكليزي النمسية.

## طوبوية الحياة البديلة

• ستار زمك

بأبيون... بأبيون الحلم التنبيل الذي يخفر مجزج الخليفة ويرسم ملحم الفروس وملاح الحلم، حلم القرانة، التناقض التي تزوم الأتومات من مسامت الحياة، الروح خزانة من أنساج تتصاعد حلم بالكرت طولي في السماء، حلم كاتفة الخيلة عندما تنظر شعرا غزيرا في حلم يتكرر وهو يرقق فوق سندان الحياة، وهو يعولن أن يفرض ما في داخله من عرايق حلمة، ومضغمة ممتدة، سائتها، بنقارة اللات العالمة، فأقلحه ما هو العالدي، الوضوعي، والظلمة التي في خلق حياة نصية بالمعنى، كفيف إلى أن أحلحك ولو لبقطة مائة، لتزوي قبايا أحلامنا المفارقة في هذا الجموعه من مفردة حلم، لاجلنا، ملحاجهم، حلمي، وودت لنتني عشر مرة في صفات الكتاب ما فيها عنايون، خصوص من منصفه الخيلة نحو رصف جغرافية، جديد نكلر العلم، يند إنكار العلم، يند إنكار العلم، في النصوص الشعريه، كما نالسا، جاء لنسج كاتفة بشكل علم، هنا تجلينا، لنا الفقه الطوبوي، حيث العلم هنا يشكك نسفا منها من النصوص الاشتغال أنف الذكر، علاوة إلى العديد من النصوص التي كتبت بطريقة طوبوية.

الشعرية، فالخطاب هنا توجيه ومعابرة إلى صفة الأنا، لا تقربوا من السواحل رغب عفاك الوجه، وقرع الحياتين هذا الخطاب الذي يقلقه بنذات عديدة تمثل حياة طرية متوهجة، لا مكان إلا من استغفاته صارحة، بقية الهروب، من واقع معيشن يلازم الشاعر في العديد من محركات الحياة اليومية، هل حاولت أن تخرج من حياتك التي منذ أن تعلمت المشي على كمال الخيل، معمار الشعر الشعري، عند السامر يتكلم بنهضة شعلي أن جازت التطوير، قول وضعت أضعف على أي مفردة من مفردات القصيد، يتعلم معنى النص، ليدرك كقول ومقصود لأن النهايات هنا تكون مكثفة من حيث الدلالة، وهي تلميح التلميح، من جده النص بعد اكتشاف العلم، فيكون التلميح، لكن تشويقا في التتابع، الخليلي، منعة في القراءة، حال أشكال شهنيدني النص ميغدا في كل من العجاز الغامض الذي يوزن في عذبات العاني، وهنا يأتيني من فكرة ما فغانا أن النص، وأسمت بتوجيه نية طوبوية، واتسعة متوافقة من الفهم والدراسة، يجمع عناصر نرسه ما بلون الفضة، وأنت تحمين الفراط، أرسم صبحا، ناديا، يداعبه الورد، وأهمن لسناحية تعالي، هنا غمشي، لأهم، ومسدني، لا يرامحها، الصور، الكشاية الطوبوية، حاضرة في بناء النص، حاضرة في بناء النص، حاضرة عند السامر بشكل طوبوية، الشاعر حاضرة، جفا في



أفضل النوم على وسائدك كي أجيد الأضواء، حلمي على الغالب الأعم، جامات الجموعه الشعرية على كفاية قصائد، صميرة، لكنها مشوهة، بكثافة الصورة، ومضغمة، فضاء، حلمي، وكل هذا العلم، الإيدياعي، والفني في (بأيون) جاء من خلال توالد الصورة الشعرية المعينة، والمعنى المتعد، كما يمكن من التلميح، جمالي، وإيميلي، وهذه كبرية، مهمه، تبتج، نية، الفضا، الشعرية، في هذه الصيغة، وهذا فننا، يحيلنا إلى قوة تأساك، الياة، الفني، للنص، الشعري.







● تصوير: ياسين عامر

## الطلبة والكهرياء يتفاسمان نقاط مواجهتهما اختبار صعب للشرطة في دوري الكرة الممتاز

يخوض الشرطة اختباراً صعباً أمام زاخو اليوم  
الخميس ضمن منافسات الجولة الخامسة من  
دوري الكرة الممتاز.



● بغداد، حيدر كاظم

انتهى لقاء الطلبة والكهرياء، الذي أقيم يوم أمس لحساب الجولة الخامسة، بالتعادل الإيجابي بهدفين لكل فريق سجل للايق زيد تحسين ومحمد زامل، بينما دون هدفي الفريق البرتغالي مهيمن سليم ملاح. وفي بقية النتائج تغلب الصنعة على نوروز بهدف مقابل لا شيء، حمل أعضاء اللاعب سجاد بشير، في حين تعادل نادي القاسم مع نطق ميسان سلبا.

مسرحةا للقاء نطق الوسط والبناء، ويأمل عندليب الفرات بتحقيق الفوز الخامس له في الموسم الحالي، بغية الحفاظ على موقعه في مقدمة الترتيب، وفي المقابل يسعى السفانة التي استعادت توازنه بعد بداية غير جيدة، إذ لم ينجح طعم الانتصار حتى الآن واكتفى بنقطتين من 4 مباريات. ويلعب اليوم أيضا الديوانية أمام أربيل، ويستضيف أمارة بغداد نظيره النطق.

ويمتلك الشرطة (10 نقاط)، وهو الرصيد ذاته الذي يمتلكه زاخو، وبالتالي ستكون مواجهة اليوم بمثابة فاك الشراكة بينهما. وفي لقاء ثان يحمل الزوراء ضيفا على سامراء، الوافد الجديد لدوري الأضواء، في مباراة يتطلع فيها النوراس إلى تصحيح المسار، بعد الخسارة أمام الطلبة في الجولة السابقة. وفي مباراة أخرى سيكون ملعب النجف الدولي

ويطمح الأخضر إلى تحقيق نتيجة إيجابية من أجل الارتقاء لصدارة الدوري، وهو يعول على لاعبيه الذين جلمهم في صفوف المنتخبات الوطنية، في حين يرنو أبناء الخابور إلى مواصلة العروض القوية في الموسم الحالي تحت قيادة المدرب عبد الوهاب أبو الهليل.

# مواجهات محتدمة في افتتاح دوري الأول الكروي



● الحلة، بغداد ومحمد عجيل وفينيل الزبيدي

تنتقل غداً مباريات لمسابقة دوري الدرجة الأولى بكرة القدم لمسابقة المجموعة الأولى ويلتقي فيها الهروب مع موسم الشحوب على ملعب الأول، ويصنّف الفتحون عند الرمياني على ملعب اللبنة الرياضية ويستقبل الفعاف الذي على ملعب الكوفة ويتوجه فريق عكف إلى دعوان لواجهة اصحاب الأرض ويحتضن ملعب ميسان الأولمبي لقاء، ميسان والعلم ويلتقي الصليح مع الحدود على ملعب الأول ويقام جميع المباريات في الساعة الثالثة عصراً.

فيما تجري بعد غد السبت مباريات المجموعة الثانية إذ يتوجه الصناعات الكهرمائية إلى ديالى لملاقاة اصحاب الأرض والجنسية مع الشرقاط على ملعب التاجي والبحري أمام الناصرية على ملعب اللبنة الرياضية، ويحتضن ملعب غاز الشمال لقاء اصحاب الأرض مع بابل وكربلاء، مع فريق الحسين على ملعب كربلاء، الأولمبي، والبيشمركة مع السامرة على ملعب فرماندة.

وقال عضو الهيئة الإدارية لنادي الصناعات الكهرمائية سيف العجمي لـ (الصباح الرياضي) أن المباراة الأولى دائماً تكون صعبة على الفريقين ونحن سنواجه ديالى على ملعبه وهذا العودة بنتائج المباراة الثلاث، لأن التفرقة بالوقت بقرصن مستقبلاً ويصعب التفرقة في الأسماء أن فريقاً واحداً فقط يتأمل مع المجموعة، مؤكداً أنه رغم صعوبة المهمة لكننا نأمن خبرة في طريقة التعامل مع منافسات دوري الدرجة الأولى.

ويستضيف ملعب كركوك مباراة فريق بابل وغاز الشمال، وقال مدير شهر كابل حازم صالح: إن المباراة الأولى تحمل

الكثير من المعاني لعل أبرزها رفع لواء الروح للأهبيين في حال تحقّق الفوز وكسب ثلاث نقاط قد تكون مفتاحاً للانتصارات أخيراً لا سيما أن بابل قد استعد جديداً على مدار شهر كامل وخاض عدداً من المباريات التدريبية التي

تؤهله في تجاوز الأخطاء الفنية، وأكد أن روح الانسجام بين اللاعبين وصعوبة حاضرة في اللقاء، كما أن التشكيلة الشبابية التي ستقدم عليها ستكون في قدر عالٍ من المسؤولية، وفي الوصول إلى بر الأمان في ظل مساعي

الارادة والمحمور في اللبني قدما بالبوروي، وقال رقم معاناة الفريق اللبني وصعوبة التفرقة مع لاعبين محترفين مثل بقية فرق المجموعة إلا أننا سنسعي جميعاً إلى تحقيق ما نصور إليه وكل ما نتحاجه هو صبر جماهيرنا.

## بدء منافسات أندية جنوب بغداد بالكرايه

وفي سياق آخر أسفرت نتائج فاشلة للنساء، الفريقية لبطولة أندية شمال بغداد، التي اختتمت قبل أيام في ربيع من فوز فريق حليجة بفعالية التاشنات (15 4) عاماً، وجاء السليمانية ثانياً، وسنحارب ثالثاً، وفي منافسات الشابات (16-17) عاماً، ثالث لاعبات بيشمركة السليمانية المرتبة الأولى، بالتفوق على نظيرتهن من نادبي سنحارب وحليجة بفارق النقاط، وفي فئة دون 21 عاماً أحرزت سيدات حليجة

الغني في الساعة التاسعة صباحاً من يوم الجمعة المقبل، ثانياً يتم تسليم جميع استمارات الفرق من قبل الاتحاد الفرعي إلى لجنة المسابقات بكتاب رسمي، مع التأكيد على إجراء الفحص الطبي والساعة الثانية قبل (72 ساعة) من بدء منافسات، وحدد الاتحاد أوزان واصحاب الناشئين والناشئات والشابات وفئة دون 21 عاماً والسيدات تمهيداً لانطلاق الحدث المحلي المقبل.

● بغداد، الصباح الرياضي  
تنتقل منافسات بطولة العراق لنادية جنوب بغداد بالكرايه، غدا الجمعة، وستكون مواصلة لقاءات الناشئين والشباب ودون 21 عاماً (ذكور - إناث)، وتضفيها محافظة كربلاء من 22 وحتى 23 من الشهر الحالي، وإعلان النتائج شروط المشاركة في السابعة وأبرزها، إلا أن يكون الأهمز

## قرعة الكأس تسفر عن لقاءات سهلة نسبياً للكلبار

دبري الغرات الأوسط، ومن جانبه يحتاج نطق الوسط لمطبخ على الصيف النطق الذي يلاقي نوروز في ملعب الأخير، وفي بقية مباريات الدور الأول يلعب الصناعات أمام حصفية الجنوب، وديالى وسامراء، والصليح والجنسية، والثاني ونطق البصرة، وامانة بغداد وفريق سوق الشيوخ، ويلتقي الكهرياء، ونظيره السجيل، ونادي القاسم وبيشمركة السليمانية، بينما سيكون ملعب فرانسو حزيري مسرحاً للقاء، أربيل، ومنافسه الرمادي.

المحلي بعدما وقعته القرعة في جانب نادي السوفيتية ممثل محافظة الأنبار، في مباراة تبدو بالتنازل لصالح القبايزة الخضراء، وإن تكون مهمة الطلبة سهلة حينما سيلعب على زاخو، في مواجهة متساوية بين الفريقين الطامحين لبورع الدور الأول، والوصول إلى المراحل المتقدمة في مسابقة الكأس، ومن المؤمل أن تشهد مبارياتها الأثرية والتدية نظراً لسنواتهما المميزة في بطولة الدوري، وفي لقاء آخر يشهد الكرخ الرجال إلى محافظة البصرة بغية ملاقة البناء، بينما يلتقي كربلاء، والنجم في

● بغداد، الصباح الرياضي  
أسفرت قرعة كأس العراق بكرة القدم للدور 32، التي أقيمت أمس الأربعاء، في مقر الاتحاد الكروي عن لقاءات سهلة نسبياً للكلبار، إذ يبدأ حامل لقب البطولة الأكبر القوة الجوية مشواره أمام نطق ميسان، في مواجهة يحتضنها ملعب الشعب الدولي، بينما يلتقي وصيفه الدوري، نظيره الصناعات الكهرمائية الذي يتنافس في دور الدرجة الأولى، ويودعو سيكزن الشرطة مرشحاً بقوة لعبور الدور



### منتخبنا.. وطوق النجاة

ليست الأراء المتشعبة هي وحدها من (تُخَر) قدرة منتخبنا الوطني على التعويض في مباريات سوريا وكوريا نظير وفوقها على أرضنا، مع عدم تفرغ القباط في الحملات المسابقة، وأيضاً لتلقي معها وجهات نظر عتمة من الفعاف، الذين عُرف عنهم الاعتدال حيث أن هؤلاء يُؤسرون أن التشكيلة بلغت أربل العطاء، ولم يعد بمقدور جل عناصرها الأتيان بمستوى أفضل ويجسدون أن المسرب، أوفوكات هو الآخر أخفص في تقديم حمل (تكتيكية) جديدة بعدما وضع على طاوله الأضواء جميع أروافه، ولم يبق في جعبته ما يُمكن أن يُستفد المنتظرون بغيره، وفي المقابل هناك ثلة تزي في التعر أمام إيران ولبان، ورفقة اختيار حقيقي تمنح أوفوكات ورفاقه في الملأ التدريبي فرصة مثالية لتحديد مكان الوهن والعمل على إيجاد الحلول الناجعة طالما أنه ما يزال في نهاية النطق بصيص ضوء، يُمكن أن يُرشدها إلى النهاية الإيجابية.

تعني كرافقين، وتقاوم عتئين أن الرايين يستندان على أرضية واحدة وعمادها الصلحة الوطنية وتشدهما الرغبة والحرص على أن تعاور الكرة العراقية المتسارعة برغبة التعامل في مونديال 2022 وتجد طريقها لسائلكة لأولوغ النجاة، الذي فقدته في السنوات الأخيرة بسبب سوء التخطيط والإخفاق في إيجاد فلسفة تهيئة وإعداد لرحلة مستقبلية بعدما بقيت الحال تعتمد على تخطيط لمناسبة فقط دون النظر إلى ابعد من ذلك، كسا أن الطلعين والمختصين يقفون على دراية بأن المنتخبات التي طالتها بعض المنتخبات الخليجية وعتية من المنتخبات القارية، إننا في ولادات طبيعية لعملية تخطيط تمنح وضعته فرق عمل مُختصة وفصلت له برامج إعداد شامل أخذت في الاعتبار جميع العوامل العامة وإيضاً الأثرية مع وجود مُساندة كبيرة مالية وأجسدية، فضلاً على الاستعانة بوجهات نظر المختلفة لأصحاب الاختصاص من الأكاديميين، ولم تكن صراحة مفاجئة، بل هي خارطة طريق دقيقة التفاصيل.

تتفق أن الحديث بشؤون المشاركات الهمة يمثل خطأ أحمر لعل منهاها الرأي الذي يجب أن تلتقي في نقطة دعم الهمة الوطنية

أصبح وضوحها الاستعانة بالوجهة التدريبية الأجنبية، وإيضاً الأمر بسبوري الذين الذين الوطنيين العتدين وحتى عند الترتيب المتطلبات الوطنية غالباً ما تتمتع بميزة من المعطيات الجديدة من الإكثاريات الفنية والقابلية، وهنا يُسهي من الضرورة إخضاع جميع الموردين وتقصود الحلبيين منهم كخسارة مُهمه، في حالات تصديق تعتمد على الشهادة الأكاديمية والإمكانات الفنية والحملات التدريبية، التي وقف عندها كل مدرب، إلى جانب امتلاكه فلسفة تخطيط تعامل مع الظروف المُختلفة لاستحقاقات الخارجية، فضلاً على كيفية القرار الشجاعة لإجراء التغييرات في صفوف تلامته متى طلبت الحال، بالإضافة إلى القبولية من وخاصة لاعبين الكبار في التشكيلة حتى لا يجد بينهم من أكثر من قرار المدرب، ولا بد أن تأخذ المعايير، التي يتم التكون إليها لوضع المدرب في خانة الأفضل بين أقرانه لنظر الاعتبارات التنافس الأجنبيّة التي وجوه ومدى تلاحه في أحداث تطورات في مسيرة التشكيلة الوطنية وقرارة الخط البياني لرحلته التدريبية، مع تلمس تغييرات في وجوهه والقائمة لضمان دفعها بالعلماء الجديدة بهدف تحقيق الاستقرار من جانب الاستمرارية في إصابة الفلاح من جانب آخر، نحن نلتقي مع الآخر في أن التغيير يصبح علاجاً في حال بقيت الجراح مفتوحة للأبغاد عن الخطر، وإيضاً تلمسنا لسبل النجاح على أن تكون عملية التغيير مبنية على اتفاق آراء لجنة فنية مُختصة وليس انعكاس آراء إداري لأشخاص غير معينين بالمجانس القدر.

نتفق أن العديد يتسورون للنخب عند التمسك بأهمة يُهدل خطأ أحمر لأن الأراء، عندما يجب أن تلتقي في نقطة دعم الهمة الوطنية، لكن ذلك لا يُمكن أن يُصاحبه عدلٌ على حساب الضو، على مكان التفرغ، والفرقة المناهضة، وأن الوقت بات مواتياً ل طرح وجهة نظرها، بأننا نعتقد أن من الأهمية يمكن عقد اجتماع بين لجنة فنية مُختصة لدى اتحاد الكرة وديالى اللذان التدريبي للتمتدح ويتواجد الهولمى للفوق للروح بضرورة مُستشركاً حصول إمكانية وضع الحلول السريعة التي من شأنها إنقاذ الوضع العام لمنتخبنا والتفرغ من بطاقة التعامل وهي حال مُمكنة التحقق وليست بعيدة إذا ما اجتمعت الأراء، واتفق الجميع على ذات الرؤى.

## منتخبنا النسوي يواجه ليتوانيا في سلة كأس التحدي

● بغداد، احسان المرسومي  
يوافج منتخبنا الوطني للشابات تحت 16 سنة نظيره الليتواني في الدور السادس عشر من بطولة كأس العالم في تحدي الهزات الأساسية، بينما تشهد قاعات المحاضرات منافسات الدور الأول

● بغداد، احسان المرسومي  
من بطولة الدوري الممتاز بمشاركة 13 نادياً، وذكر موقع الاتحاد أن منتخبنا الوطني للسيدات تحت 16 عاماً تصدّر مجموعته التي تضمه إلى جانب منتخبات تونس وإسبانيا وبورتوريكو، إذ نجحت لاعباتنا في التفوق على نساء إسبانيا وتونس فيما تعثرن أمام بورتوريكو، والغلبة لمباراتان الأولى تجمع الخطوط

● بغداد، كريم حطمان  
وقال رئيس الاتحاد محمد الأعرجي إن لجنة المسابقات قد أصدرت جدولاً بمباريات الدور الأول، والذي سيقام يومي الجمعة والسبت بعد أن أجريت القرعة بحضور مدربي ومعلمي الأندية كما تمت تهيئة الأمور التنظيمية والأجسدية وتسمية المشرفين والحكام، حيث ستحتضن قاعة المركز التخصصي في الشابات والرياضة العمري في الساعة الثالثة عصراً وفي نفس التوقيت سيلعب كربلاء، مع جارة النجف في قاعة الحكيم وستتبع قاعة ديالى فريق نادي ديالى بضيفه الكوفة.

## دوري كرة اليد الممتاز ينطلق غداً

● بغداد، كريم حطمان  
وقال رئيس الاتحاد محمد الأعرجي إن لجنة المسابقات قد أصدرت جدولاً بمباريات الدور الأول، والذي سيقام يومي الجمعة والسبت بعد أن أجريت القرعة بحضور مدربي ومعلمي الأندية كما تمت تهيئة الأمور التنظيمية والأجسدية وتسمية المشرفين والحكام، حيث ستحتضن قاعة المركز التخصصي في الشابات والرياضة العمري في الساعة الثالثة عصراً وفي نفس التوقيت سيلعب كربلاء، مع جارة النجف في قاعة الحكيم وستتبع قاعة ديالى فريق نادي ديالى بضيفه الكوفة.

● بغداد، احسان المرسومي  
أعلن الاتحاد الدوري الممتاز للموسم 2021-2022  
لغداً، وستقام جميع المباريات عند الساعة الثالثة عصراً بينما سيلعب طلال الدوري للموسم الماضي نادي الجيبي في حالة الانتفا.



## حيدر عبد الأمير: نطمح للتعويض أمام سامراء



● بغداد، حيدر كاظم

● بغداد، احسان المرسومي  
أوضح عضو الملاك التدريبي المساعد لنادي الزوراء، حيدر عبد الأمير إن فريقه يلعب لتعويض خسارته الأخيرة أمام الطلبة، عندما يوافج سامراء، اليوم الخميس في ملعب التاجي، ضمن منافسات الجولة الخامسة من الدوري الممتاز بكرة القدم.

وقال عبد الأمير لأصحاب الرياضة، إن فريقه عازم على تصحيح المسار في الدوري وتعويض الخسارة أمام الطلبة، وبالتالي فإن لقاء سامراء، أفضل سيكون الفرصة المناسبة، من أجل تقديم الأداء المثالي الذي يليق بسعة التوراس ومصاحبه الجماهير، مضيفاً إن نتيجة الفوز ستسهم بارتقاء الأبيض إلى المراتب المتقدمة في مشوار البقاء، ضمن ثلثة المنافسة على لقب المحلي.

وأشار المذاع الدولي السابق إلى أن الزوراء لم يظهر بالصورة العهودة في المباراة الأخيرة بسبب غياب 4 عناصر وهم حارس الرمي حلال حسن وعلاء مهراوي وأحمد فاضل ومصطفى عيد الجليل، كما تسببت فترة الركود ما بين أيام (فيفا دي) واستئناف منافسات الدوري، في أرباب حسابات الملأ التدريبي والتأثير سلبي في الأداء الفنية والبدنية للاهبيين، مشيداً بالوقت ذاته بأداء الطلبة، الذي كان الطرف الأفضل في اللقاء، واستحق الخروج بنتيجة الفوز والتفوق الثلاث، يذكر أن الزوراء يحتل حالياً المركز الثامن في لائحة ترتيب فرق الدوري الكروي الممتاز برصيد (6 نقاط) من 5 لقاءات، ويجوزته مباراة موجلة أمام ديوانية لمسابقة الجولة الثانية.





## فئات ألعاب القوى بنادي غاز الشمال يطالبين بالدعم

كشفت العديد من فتيات نادي غاز الشمال برياضة ألعاب القوى عن معاناتهن، وطالبن بالدعم لتحقيق نتائج جيدة، والمشاركة في البطولات المحلية والدولية، وأن تأخذ تلك الرياضة نصيبها من الاهتمام أسوة بالرياضات الأخرى ككرة القدم والسلة والتنس.

### ● بغداد: سرور الوالي

فقد اشارت ندين بدين في البالعة (17 عاماً)، إحدى لاعبات نادي غاز الشمال إلى أن التهور في رياضة القوى النسوية، وخاصة في ألعاب القوى من خلال الحصول على الدعم المعنوي والمادي من قبل الاتحاد الرياضي، ومارست ندين الرياضة منذ طفولتها، وفي الخمس عشرة سنة الماضية، ومشاركت مع ناديتها في بطولات كثيرة، ومنها بطولة أندية العراق في عام 2020 برمي القوس، وحصلت على المركز الرابع، و بطولة أندية العراق في بطولة 6ك وحصلت على المركز الثالث، وفي بطولة بسماية لمسافات الورد الطويلة وحصلت على

المركز الخامس كما نالت ميدالية برونزية في سباق 200م بعد حصولها على المركز الثالث على العراق. وأضافت: "واقع الرياضة أخذ بالتحسن في آخر فترة بعد جائحة كورونا والأحباط يسببها، ولطبع لتتحليل المنتخب الوطني وتحقيق رقم قياسي في عالية رمي القوس". وتابعت: "أجيت تخبطين عيونة لاسميا وأخرى في بطولة العراق بحصولي في المركز الأول وميداليات أخرى في سباق 4ك4 بالمركز الرابع، وفي سباق 1ك1 بالمركز الأول". وتاملت ساسي أن تحقق رقما قياسي عراقيا، وأن تكون إحدى لاعبات المنتخب الوطني.

الرياضة النسوية، وتحدثت جميع الظروف، واستطاعت أن تحقق انتصارات كبيرة، وغيرت النظرة التقليدية السائدة باعتبار الرياضة من قبل الرجال، لكن الرياضة النسوية تحتاج إلى الدعم المادي والمعنوي، وأن يتم ذلك لا يوجد متواصلة، ووضع الخطط المناسبة لذلك، وتابعت حديثها: "حصلت على ميدالية في بطولة الورد لمسافات الطويلة وأخرى في بطولة العراق بحصولي في المركز الأول وميداليات أخرى في سباق 4ك4 بالمركز الرابع، وفي سباق 1ك1 بالمركز الأول". وتاملت ساسي أن تحقق رقما قياسي عراقيا، وأن تكون إحدى لاعبات المنتخب الوطني.

### ● مواجهة المعوقات

واكدت تبارك سلام (15 عاماً)، لاعبة ساسي غاز الشمال بالعباب القوى أن اللعبة بحاجة إلى المزيد من الاهتمام، لاسميا لأن هناك أعدادا كبيرة من الفتيات يمارسها، ويواصلن اللعب رغم المعوقات التي تعترض طريقهن، على أمل أن يعاد تأهيلها، والتعرض بها من جديد. وأضافت القول: واجهت الكثير من التحديات، ويفضل الله ويدعم من أسرتي وزملائي وأسائرتي تجاوزتها، ولطبع كمال زميلاتي بأن أكون إحدى لاعبات المنتخب الوطني، وشاركتت سلام في بطولة العراق، وحصلت على المركز الخامس.



د.حافظة موسى

## مقترح.. لوزارة الشباب والرياضة

منذ مدة وأنا اتابع مقاطع اعلامية في عدة قنوات مصرية، تروج فيها لبرنامج مسابقات للوهاب الشبابة في الرياضة والوسفي والغناء والشعر والتشيل والعلوم وكل الهارات القوية التي تشكل تنافسا حقيقيا للموهوبين وجهد من الشباب والاعلام الصغيرة.

الجميل في الموضوع ان البرنامج لم تنته هذه قناة بعينها، كما عويتنا مجموعة قنوات MBC، بل مؤسسة حكومية ممثلة بوزارة الشباب والرياضة المصرية، التي وحسبنا اعتقد ترى انها اولى من أي جهة اخرى بتسليط الضوء، على الوهاب الشبابة، وترعى منافساتهم، عبر الاستعانة بحكيمين مصريين في مختلف المجالات والتخصصات.

خطوة جميلة جدا وذكية في الوقت نفسه فالوزارة لا تريد ان تجعل من مواهب الشباب مادة رخيصة في القنوات التي ترعى برامج المسابقات، بل تنالقت من كونها الجهة الراعية الأكثر حرصا على شبابها وعلى تعزيز ثقتهم بانفسهم من خلال التعريف المهني بالوهاب.

بماكان وزارة الشباب والرياضة في العراق استنسخ فكرة نظيرتها المصرية، وتتمتع به من اسكائيات مادية وبشرية تجعلها قادرة على احتضان المواهب من شمال العراق لجنوبه عبر برنامج خاص يتم التنسيق فيه مع شبكة الاعلام العراقي، ويستغرق بإمكان الجميع متابعة العدد الكبير من المواهب الصغيرة والنباتة المنتوخ لها المشاركة في البرنامج خصوصا اننا رصدت له ميلا جيدة، وحكومتون من مختلف التخصصات، والاعلام من هذا الاستعانة بخبراء عرب او اجانب للاشراف الفني على البرنامج واظهاره بالصورة التي تشاهدها في قناة mbc والقنوات الأخرى. هذا النوع من البرامج يخصص الكثير من الوقت والجهد، ويتبع سرعة الوصول للوهاب، بدلا من دفننا وعدم التعرف عليها إلا عن طريق الصدفة.

انا متأكدة اننا سنرى مواهب في العديد من الألعاب الرياضية في الجمناسك، والعباب القوى والفنون القتالية، وربما في القدم والسلة وغيرها، إلى جانب المجالات الفكرية والأدبية والعلمية. والوزارة وعبر تبنيتها هذا هكذا برامج متماسكة اودارا تروية وترويضه عدة الى جانب مهامها الرياضية التي بحاجة الى وقفة تسعدها لياحقا.

## طموحها الإنجاز العالمي

## البطلة ريتاج سعد محسن أصغر شطرنجية في الدوري والمنتخب

### ● بغداد: الصباح الرياضي

دون 7 سنوات وحققت المركز السادس عام 2016، وحققت المركز الرابع في بطولة الأولياد العربي للفتات العمرية عام 2018، وحصلت على لقب اللاعبة الفائزة وعلى مستوى العرب في بطولة الأولياد العربي للفتات في عام 2019 في إمارة الشارقة في دولة الإمارات العربية المتحدة كما طلت المنتخب الوطني العراقي للفتات العمرية عام 2019 والتي جرت في عاصمة الملكة الأردنية الهاشمية عمان، وحلت المنتخب الوطني العراقي للفتاتين في بطولة آسيا للفتاتين دون 14 عاماً سنة 2020، وأخر إنجازاتي هو فوزي بالمركز الأول في بطولة بغداد لعام 2021، وحققت أيضاً المركز الأول في بطولة شبه نهائي العراق لفتة دون 12 عاماً للفتات لعام 2021 في محافظة أربيل شهر تموز الماضي، وأخيراً حصلت فديعة الإناث لفتة دون 12 عاماً بعد فوزي بالمركز الأول ببطولة العراق للفتاتين لهذا العام 2021.

تحفل لعبة الشطرنج من الذكاء والتجديد والجهد من الأسماء الثلاثة النسوية، ومن تمكن أن يضعن أسماهن في سجل الذهب بتوقيع حواء العراق، ولكن لا تغفل واحدة منهم فنانةا تستخدمها بنجاحي الملائل للفتات من وضعن بصمة امل واداع على مستقبل اللعبة واتحادهما الثابتر. كأصغر بطلة عراقية تمثل الدوري النسوي المتناز المنتخب الوطني. البطلة ريتاج سعد محسن مواليد 2009 في مدينة كربلاء، وهي طالبة مجتهدة في الصف السادس الابتدائي، مارست لعبة الشطرنج بعمر اربع سنوات فقط، لتكون أصغر لاعبة تشارك في بطولة دوري العراق للدرجة الممتازة وأصغر لاعبة مشاركة في بطولة دوري أندية العراق النسوي للدرجة الممتازة ولعبة المنتخب الوطني العراقي للفتات العمرية منذ عام 2014 ولعبة عام 2021 أي للسنة الثامنة على التوالي. (الصباح الرياضي) التقى ريتاج وبادرتها بالسؤال التالي:

### اسم ريتاج يتكرر دائما في مناسبات شطرنجية كثيرة هل من الممكن أن تحدثنا عنها؟

الحمد لله ويفضله ويفضل لسرتي تمكنت من تحقيق إنجازات كثيرة طيلة مسيرتي وواحدة منها وهي الأولى حققت لقب بطلة العراق بعمر 6 سنوات، أي أنني بطلة العراق كبريا القومية، وبعمها حققت بطلة بغداد لجميع الفئات العمرية التي تدرجت فيها. وكانت بطولة دوري أندية العراق للدرجة الممتازة للفتات العمرية مع أندية الفكر ونادي الهدف التخصصي للشطرنج ونادي الاتصالات للسنوات الثماني الصغيرة. وكذلك حققت بطولة دوري أندية العراق للفتات، مع أندية الفكر والهدف والاتصالات وهي الأندية التي مثلتها.

**وماذا عن المشاركات الخارجية لريتاج؟**  
مثلت المنتخب الوطني العراقي للفتات العمرية وشاركت في بطولة آسيا للفتاتين



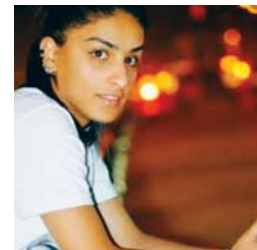
نغم التميمي

## اتحاد الكرة ومهامه المقبلة

### ● نغم التميمي

التواجد المستمر في مواقع العمل بات ضرورة ملحة، فالأدارة الفاعلة التي بإمكانها تحقيق الأهداف المرجوة، هي تبحث عن النتائج والإنجازات أكثر من بحثها عن الانشطة، ولا يخفى على أحد ان القائمين حاليا على الشأن الكروي العراقي، قد خرجوا من رحم هذه النشاطات التي بدورها خرجت اجيالا وعملقة وخبراء، يعلمهم القاصي قبل الداني، غير ان الظروف سازال

محطة المنتخب الوطني، حيث التصفيات المؤهلة كأس العالم والتي لم تحل من المشكلات الفنية والإدارية وهي مشكلات قديمة جديدة ربما لم تعب عن ساحتنا الكروية، ولعلنا كانت أزمتهام معبرة، لذلك فان البحث عن حل للمشكلات الفنية التي كانت حاضرة بقوة خلال الجولة السابقة، اصبح واجباً امام الإدارة الجديدة وحتمياً.



## التحقت لاعبة المنتخب الوطني السابقة بالتايكواندو آية حميد، بالمالك التدريبي للمركز الوطني لرعاية المواهب الرياضية بالتايكواندو.

### ● بغداد: شفاء الكنانتي

وتعد التجربة التدريبية في تدريب الموهوبين هي الثانية للمدربة آية حميد، بعد محطتها ضمن النادي العربي الرياضي إذ اشرفت على تدريب لاعبات واعمدات بالتايكواندو. يذكر أن المركز الوطني للتايكواندو يضم لاعبات واعمدات وكان أول تقدم لهن اللجوء الجديدة أسس التدريب في الفن القتالي وسهم في الإرتقاء بمستوياتهن الفنية لاسميا وان اللجوء سبباً رحمتها التدريبية مع اللاعبات بالفتة الصغيرة. والمركز الوطني لرعاية الموهبة الرياضية هو مشروع تبنيتاه وزارة الشباب والرياضة منذ عام 2012، ويخص تطوير الموهوبين والحافهم بالاندية والمنتخبات لنحو 12 فاعلية. ويدير مركز الموهوبين بالتايكواندو أحمد عباس، ويضم المدرب عبد الغفار جبيري وناثر خضير وعلي كامل وحسين علي حسين وعلي صبري.

ها هو البيت الكروي العراقي يلتئم بادارة جديدة تتمزج فيها الخبرة والحكمة والشباب، وبمواصفات فنية عالية محلية، بحيث يمكن القول ان معظم المشكلات التي كانت تعصف بشبان كرة القدم العراقية قد اصبحت من الماضي، وبداناً مرحلة الجهد الحول التي يقترض ان تكون حلولا تنظيمية مستجابية على المدى البعيد، اول الاختبارات للأدارة الجديدة لاتحاد كرة القدم، كانت

# روما يواجه بودو في الدائرة القطبية

**يسعى روما الإيطالي للاقترب خطوة من الأدوار الاقصائية لمسابقة القارية المستحدثة "كونفرانس ليغ"، عندما يتوجه الى الدائرة القطبية الشمالية لمواجهة بودو/غليمت النرويجي ضمن منافسات الجولة الثالثة من دور المجموعات اليوم الخميس، فيما يأمل توتنهايم مواصلة صحونه وتحقيق الفوز الثاني تواليًا.**



إضافة الى الدوري الأوروبي، وقال على هامش المباراة "إنه رجل من لحم ودم مثلنا". مضيفًا أن فريقه "قادر على تحقيق أمور مذهلة".  
ورغم أنه لا يُتوقع أن يكون الطقس شديد البرودة في بلدة بودو الواقعة في شمال النرويج، إذ تبلغ العدلات في تشرين الأول ست درجات مئوية، إلا أن رومًا قد يرى أمورا غير مألوفة، يشتهر مشجعو النادي المضيف بالتلويح بفرض أسننا عملاقة صفراء، اللون خلال المباريات.

ويبدأ بودو/غليمت البطولة القارية بنجاح بفوزه على زوريا لوهانسك وتعادله مع سسكا صوفيا اللذين يلتقيان في بلغاريا.  
في المجموعة السابعة، يأمل توتنهايم أن يواصل صحته بعد فوزه 1-5 على مورا السلوفيني في الجولة الثانية بعد أن اكتفى بالتعادل 2-2 في الجولة الافتتاحية مع رين الفرنسي، عندما يحل على فيثيس الهولندي في أرنهيم.  
ولم يشرك المدرب البرتغالي نونو أسبيريوتو سانتو مهاجمه الفتح هاري كاين أساسيًا في المباراة القارية الأخيرة، معتمداً أكثر على تشكيلة رديفة، إلا أنه دفع به بعد مرور

### • باريس، أ ف ب

ويبدأ روما حملته في البطولة ذات المستوى الثالث في القارة المعجوز بعد دوري أبطال أوروبا والدوري الأوروبي "يوروبا ليغ"، بالتصاريح على سسكا صوفيا البلغاري وزوريا لوهانسك الأوكراني.  
ويبدو فريق المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو في جانب فرقة السباق توتنهايم المرشحين الأبرز للفوز باللقب الأول لهذه البطولة التي تُعزل فازتها لخوض غمار الدوري الأوروبي (إلا في حال حقق مركزًا محليًا يؤهله خوض دوري الأبطال).  
ويدخل فريق العاصمة الإيطالية المباراة بعد سقوطه أمام مضيفه يوفنتوس في تورينو ضمن المرحلة الثامنة الأحد، كانت اللقطة له في "سييري" هذا الموسم مقابل خمسة انتصارات.  
وقال المدرب النرويجي كينيثل كنوتسون من أهمية مواجهة نظيره البرتغالي المتوج بلقب دوري أبطال أوروبا مرتين

# أنتيتوكونميو يقود باكس في الـ «NBA»

### • توبس انجليس، أ ف ب

سجل العملاق اليوناني بانيس أنتيتوكونميو 32 نقطة ليستول ميلويوكي باكس حملة الدفاع عن لقبه بفوز بنتيجة 104-127 على بروكلين نتس أحد أبرز منافسيه هذا الموسم في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، فيما سقط بطل العام 2020 لوس انجليس ليكرز 114-121 أمام ضيفه غولدن ستايت ووريوز. واستهل أنتيتوكونميو أفضل لاعب في نهائيات الموسم الماضي الحملة الحالية بأداء رائع على الصعيد الدفاعي والهجومى مضيفا 14 متابعه وسبع تمريرات حاسمة في المباراة.  
كان أفضل لاعب في الدوري مرتين وكان واحدا من ستة لاعبين في باكس وصلوا إلى أو تجاوزوا حاجز النقاط العشر، في مباراة سقطتها مراسم رفع لافتة اللقب الأول لباكس في الدوري منذ عام 1971 في ملعب "فايزرف فوروم"، وأضاف كريس ميلتون 20 نقطة وتسع متابعات كما سجل بات كوناغون مظهرًا قادمًا من مقاعد الاحتياط وأحرز التيجري جوردان نورا 15 نقطة و12 لجره بولدي الذي خرج باكراً من المباراة بعد تعرضه لاصابة.

وخاض تشس المباراة بعجاب تشس كاهري إرفينغ الرافض لتلقي اللقب، ما يعنى بأنه سيكون مستوعبا في المشركه مع الفريق في مباراته الثانية مساء الاثنين للفروضة في مدينة نيويورك، إضافة إلى ممثل المباريات الأخرى، وكان كيف نورث أفضل من جاد فريق المدرب الكندي ستيف ناش اللبحج بالبحجم مسجلا 32 نقطة و11 متابعه، فيما أضف جيس مارنر 20 أما الرافد الجديد من سان أنتونيو ميرون الأسنرالي باتي ملر حاز 21 نقطة ومعهما من خط المرميات الثلاثة ونسبة 100%، في المباراة الأخرى، سقط ليكرز للتجدي على ملعبه ستيلس سترن أمام ووريوز الذي سجل له صانع ألعاب ستيفن كوري أول "تريبل دابل" شخصي منذ العام 2016 مع 21 نقطة و10 متابعات ومثلها تمرير حاسمة.

ورغم تألق اللعاب ليهرون جيمس مع 34 نقطة و33 لانتويي ديفيس إضافة إلى 11 متابعه لكل منهما، كانا الحويجين اللذين تجازوا عتبة العشر النقاط ولم يحصلوا على الدعم اللازم من زملائهم الجدد أسثال الخضرين كارميلي انتونوي وأرسل ويستبروك اللذين اكتفيا بتسع نقاط تواليًا.



### ضمن مسابقة الدوري الأوروبي

# نابولي يطمح للفوز.. ومرسيليا أمام اختبار لاتسيو

### • روما، أ ف ب

حقق لقب يوروبا ليغ عام 2019 مع تشلسي الإنجليزي، ليقيم في المركز الخامس. وسيعتمد لاتسيو على مهاجمه تشيرو إيموبيلي والبرازيلي فيليبي اندرسون بالإضافة إلى لاعب الوسط المتألق الصربي سيرغي ميليفكوفيتش-سافيتش.

أما مرسيليا بقيادة المدرب الأرجنتيني خورخي ساسابولي القادم من انتصار كبير 4-1 على لوريان الأسبوع الماضي ما وضعه في المركز الثالث في ترتيب الدوري المحلي فيما لم يرتقي مهاجمه البولندي إركاديوش مييك والتالفان ديميتري بايت ومايتو غيندزوي إلى المستوى المطلوب.

- ليون والبيلياروس وست هام للمواصلة - في المجموعة الأولى، سيسعى ليون للتصدر إلى مواصلة بدايته القوية عندما يحل على سبارتا براغ التشيك الثاني (4 نقاط) بعد أن حصد ست نقاط من فورتين على بروندبي النرويجي وريجنز الأسكتلندي في أول جولتين والثلاثين يلتقيان في غلاسكو.

وفي الرتبة، يحل أولياكوس اليوناني للتصدر بالعلامة الكاملة ضيفا على إنترزات فريانكفورت الألماني الثاني (4) فيما يلتقي فريضة التركية (تحتف) مع ضيفه أنتويرب البلجيكي الثاني الصيد.

أما وست هام يونايتد الإنجليزي الذي خلف المركز السادس في الدوري الممتاز الموسم الماضي من توتنهايم وأجبر الأخير على الاكتفاء، يخوض المسابقة الريفية الجديدة "كونفرانس ليغ"، يلعب للقاء، بالعلامة الكاملة ضيفا على ستينغل على ملعب "لندن ستاديووم" خلفه غلاسكو (3 نقاط) في حين يلتقي دينامو زغرب الكرواتي (3) مع ضيفه رايد فيينا النمساوي اللذين لم دون نقاط.

وتجبر مرسيليا أنتيدفون الهولندي مع ضيفه موناكو الفرنسي على صدارة المجموعة الثالثة، إذ يتساربان في التقاء بعد فوز كل منهما على شترمو غراتس النمساوي وتعادلهما مع ريال سوسيداد الإسباني (تفقتان) في أول جولتين، في حين سيحاول الأخير الأضفة من المواجهة وفقوز على ضيفه التساوي.

تقام اليوم الخميس في مختلف الملاعب الأوروبية مواجهات عديدة ضمن الجولة الثالثة من دور المجموعات لمسابقة الدوري الأوروبي التي تعرف بـ "يوروبا ليغ". إذ يجد نابولي متصدرا الدوري الإيطالي نفسه أمام متعطف مهم في مشواره الحالي باجشا عن أول فوز له، فيما يأمل ليون الفرنسي مواصلة بدايته القوية وسط ترقب مباراة لاتسيو وضيفه مرسيليا.  
ويخوض نابولي مباراته على ملعب "دييغو أرماتانو مارلوتا" اليوم أمام ضيفه البولندي على وقع نتائج مثالية في الدوري المحلي تمثلت بتحقيقه العلامة الكاملة حتى الآن بثمانيته انتصارات من ثماني مباريات سجل خلالها 19 هدفا وتلقفت شبابه ثلاثة فقط.  
حقق أحرها على تورينو الأحد الماضي بهدف دون رد للتيجري فيكتور أوسيمينو الذي سيعزل عليه المدرب لوشانو سبالدي في المواجهة الهامة أمام ضيفه البولندي، بالإضافة إلى مهاجمين أمثال لورنتسو إسنيني ومايتو بوليتانو.  
الممثل الثاني (4) فيما يلتقي فريضة الطير البرتغالي ماريو رود الذي طرد بعد نصف ساعة من المباراة ضد سبارتاك.

**مرسيليا أمام اختبار لاتسيو**  
في المجموعة الخامسة، تمرز مباراة لاتسيو الإيطالي وضيفه مرسيليا الفرنسي والتي ستشكل استعدادا مهما للأخير قبل مواجهته المرتقبة ضد باريس سان جرمان المتصدر في الدوري المحلي الأحد المقبل.

واكتفى مرسيليا بالتعادل في أول مباراتين مع لوكوموتيف موسكو وغلطة سراي للمتصدر اللذين يلتقيان على أرض الأول، فيما سقط لاتسيو افتتاحيا في تركيا قبل أن يتخطى الفريق الروسي في الجولة الثانية.  
ويدخل فريق العاصمة الإيطالية المباراة بمعنويات عالية بعد فوز رائع 1-3 على إنتر بطل الدوري السبت بقيادة المدرب مارويتسيو ساري الذي

# بروس يترك نيوكاسل بالتراضي

### • لندن، أ ف ب

أعلن نادي نيوكاسل يونايتد المنافس في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم أمس الأربعاء، أن المدرب ستيف بروس ترك منصبه "بالتراضي" وذلك بعد أيام من الاستحواذ السعودي، وجاء، في بيان النادي "يمكن لنيوكاسل يونايتد أن يؤكد أن ستيف بروس ترك منصبه كمدرب رئيسي بالتراضي".  
وتابع بروس نيوكاسل بعد أكثر من عامين على توليه منصبه بعد قيادته الفريق إلى المركزين الثاني عشر والثالث عشر في البريميرليغ، واستهل نيوكاسل موسمها الجديد في الدوري الممتاز بنتائج كارثية وفشل في تحقيق أي فوز في المباريات الثماني الأولى، مكثفا بثلاثة تعادلات وخمس هزائم ما وضعه في المركز ما قبل الأخير برصيد ثلاث نقاط فقط.

ومهدت رابطة الدوري الإنجليزي الممتاز، في 7 تشرين الأول الحالي، مجموعة استثمارية تضم صندوق الاستثمارات العامة السعودي، "بي سي بي كابيتال بارتنرز"، و"آر بي سيورس أند ميديا" الضوء الأخضر للاستحواذ على نادي نيوكاسل يونايتد، وستكون الحصص السعودية فيه بنسبة 80%.

ويبدو أن بروس الذي أشرف على النادي منذ تموز 2019 هو أول "مصحف" للاستحواذ الجديد الذي من المتوقع أن يشكّل متحفظا في الدوري أسوة بما تشهده سيتي الملاك الإماراتي منذ العام 2008، إذ سيسعى النادي لاستخدام

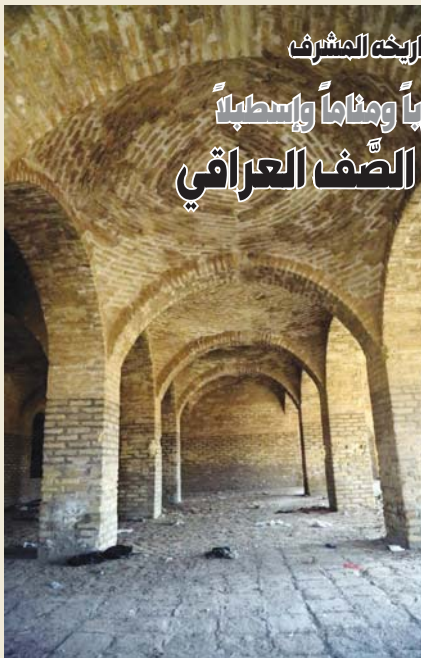
التجوز بدءا من سوق الانتقالات الشتوية المقبلة والحد من امتدادا من الموسم المقبل في معركة المنافسة على الألقاب.  
وأثيرت في الآونة الأخيرة تكهنات بشأن الاسم الذي سيخلف بروس وأبرزها مدرب تشلسي ويوفنتوس الإيطالي السابق أنتونيو كورتشي وسيفولي غراهم جونز مساعد مدرب الأشراف على الفريق مؤتمنا وتنتظره رحلة إلى كوستال بالاس السبت، وفق ما أفاد النادي.

وذكرت وسائل إعلام بريطانية أن رابطة الدوري صوتت لصالح حظر مؤقت على عقود الرعاية بين الأندية وماكها.  
وكان هذا القرار الذي من المقرر أن يستمر شهرا بما يتجر أبحاث مناقشات حيال تعديل دائم للقواعد، دعم من 18 من 20 ناديا من الدوري الممتاز، خلال اجتماع طارئ.  
ويحسب صحيفة "دي غارديان" صوت نيوكاسل ضد القرار، فيما امتنع نادي مانشستر سيتي الذي يرعى قميصه وملعبه شركة طيران الإمارات للمملكة للحكومة الإماراتية عن التصويت.  
وقالت الصحف أن التاديين شككا في شرعية هذا القرار.  
وتخشى اندية عدة من أن تسمح عقود الرعاية مع الشركات السعودية لنيوكاسل بخجوز قواع اللعب المالي التظليل التي ستنهاها الرابطة، والتي تسمح فقط 105 ملايين جنيه إسترليني (120 مليون يورو) من الخسائر المترتبة على مدى ثلاث سنوات.





يستحق أن يكون متحفاً تراثياً باستثمار تاريخه المشرفاً
محطة استراحة للمسافرين.. أكلاً وشرباً ومطاماً وإسطبلًا
خان ضاري.. شاهد على وحدة الصّف العراقي



اختار الشيخ ضاري بن محمود الزويجي الشمري، الولاء الوطني على حساب الانتماء الضوي. عندما ساءمه الحاكم الإنكليزي الكونفيلد ليشتمان طالباً منه التخلي عن موازرة ثورة 20 حزيران 1920 تحت ذريعة طائفية ومناطقية، ووصفه شيخاً من شيوخ الغربية ولا مصلحة لقبيلته.. شمر.. بالتعاون مع الجنوب.

تعدوا: محمد اسماعيل بخاري، نهاد العزاوي

طلب تصدق له الشيخ ضاري بجملة استغفرت ليتبين ما سمعه كلاماً أبياً رة عليه بسببه وينقيته ولديه واحد وعشرون رجلاً، بهم معه حيث تم التفتة، في خان التفتة.. بين بغداد والفلوجة الذي زرناه ضمني نصفي لأنفاس ليتبين تغادر بينه والعراقيون يحفظون ويحدثهم الوطنية.. لا نطلع معهم سياسة.. فارق تندء الخائفة.

لين فرشي

يتراسي في المدي خان مهبل، وسط معازل البيوت ورواسر حكومية، على أجهته قطعة قماش.. تهرأ الزمن، متعادلاً على نسجها المرقي.. خان ضاري.

مضى الشيخ الخارج للخان يطولون في نوع النين الفرشي، قطع جوانبه الحكمة لالة إرباب أحدنا فصل البيناء.. Original

منافذ قوسية في نون ابواب.. مشرفة وسقفها على شكل أهلة ونجوم.. مرفوع على اسمه معمر القذافي وهو قائد الحركة التي طابعت بالفتاح الملكي الليبي والعراقية عندما صاغت له خان معزل ما بعد القطر وجهه ولباسه العسكرية (من دون رتبة) وعمل على ما بعد أن من قام بالحركة عدا في التسليح للوحديين الأحرار في الجيش الليبي بقيادة الملازم أول معمر القذافي وحظت قواهم على منيعة بنغازي لتحل مسبة الألامه وتحاصر القصر الملكي لتستولي على السلطة في الأول من ابواب 1969، ويصارح ولي العهد وممثل الملك البارزتان على الحكيم حيث كان ذلك محمد إيريس السنوسي حين في دولة ليبيا لتنتهي العلاج في تركيا.

سيرة وذكريات

القذافي الذي التقيناه

في يوم 20 تشرين الأول 2011 قبل 10 سنوات، قُتل الرئيس الليبي معمر القذافي في أحداث الثورة ضد نظام الحكم الذي أسسه العام 1969، حين قاد انقلاباً عسكرياً أسقط النظام الملكي الليبي وأعلن النظام الجمهوري. التقيت القذافي في الأيام الأولى لحركة انقلاب 1 أيلول بحكم عملي الصحي، حين زارنا في مقرها في العراقي لتهنئة قادة الحكم الجديد، وفي مساء يوم وصولنا إلى مدينة بنغازي حدد لنا موعداً لتفادي الحركة (ولم تكن تعرف اسمه) في قاعة شيه مظلمة في أحد فنادق بنغازي.

يطلبه الجانب الليبي من مساعده، خاصة في مجال إعادة تنظيم الدولة التي تأسست عام 1969 وكانت متخلفة فنياً وصحافياً وهي سابع وكلاء عربية بنع سائسيتها بعد الكالات المصرية والعراقية والعربية الجزائرية والتومسية واليمنية. وخلال اسبوع بعد زيارات بومية للوكالة قدمت تقريرا عن الكثير من الملاحظات والاكتشاف والمفردحات لتطوير الوكالة وحسب ما علمت انهم نفذوا بعض المفردحات في الصباح أسر معصم القذافي نجل الزعيم الليبي جميع الوثائق له بمعاونة الشرطة الثانية بمرتب حيث كانوا يقومون، ليخرجا في قافلة من نحو 50 سجناء متوجهة بالأسلحة.

الخات فلنت من يطش الكونفيلد ليشتمان كي لا يستغروا غضب الاهالي.. خاصة ان الثورة ضعفت هيبة الاحتلال

حاولنا الخروج من الباب الجنوبي للضيف، وتغير علينا.. بسبب الاحتفال الذي أعلى من حفرة جعل من الأرض أمام العين.. تسير مشغولين بالألم فكما قطعاً خطوة شجعت اقتاناً إلى ثباتية صلبة.

يوسف طرب عبد الله، بني الشيخ ضاري خانة، محطه استراحة مجانية لعابري السبيل، اكله وشربا ومطاماً وإسطبلا ذا علف وسقي للبهائم.. خان ضاري حقله وصل بين بغداد والرمادي

من الداخل.. سبع من الجانب الأيسر والثنان من اليمين أحدهما يقطع مدارهما من جهة الثورة قوس أمشي عطشي بوزة في حركة حراس الخان أوامر محدة قبل أن يقل محمولا في مكب قفلات ومباري الكران.. الصلاة والمتحرفين الشريه واليه الفطمة وعمر لأفام الطابغ كي لا يخططان.. فنتتشرح نحواً

محطه استراحة قال مدير آثار أبو غريب، مرقاب عركوف يوسف مطبل عبد الله، بني الشيخ ضاري خانة، محطه استراحة مجانية للمسافرين.. عابري السبيل، اكله وشربا ومطاماً وإسطبلا ذا علف وسقي للبهائم.. خان ضاري حقله وصل بين بغداد والأردبي.. تعود ملكيته إلى ورثة الشيخ ضاري بوضع بلد الدولة عليه كرمع أثير منشور في جريدة الوقائع العراقية.. كشف: الترميم يجب أن ينضم على نفقة الورثة بإشراف وزارة الثقافة والسياحة والآثار، ضمن

محطه استراحة

قال مدير آثار أبو غريب، مرقاب عركوف يوسف مطبل عبد الله، بني الشيخ ضاري خانة، محطه استراحة مجانية للمسافرين.. عابري السبيل، اكله وشربا ومطاماً وإسطبلا ذا علف وسقي للبهائم.. خان ضاري حقله وصل بين بغداد والأردبي.. تعود ملكيته إلى ورثة الشيخ ضاري بوضع بلد الدولة عليه كرمع أثير منشور في جريدة الوقائع العراقية.. كشف: الترميم يجب أن ينضم على نفقة الورثة بإشراف وزارة الثقافة والسياحة والآثار، ضمن

الموصفات التي تحفظ للموقع صفة الأثرية.. مرحباً.. والبوسنوك لم تتدخل محتاج منها ترسيم زقوة عركوف بإعادة تأهيلها من القاع إلى القمة فهي مهمة منذ عشرات السنين، وإعادة صيانة الآقروة ومنطقة المعباد التي تاكت بحكم تقدم السنين.. بحاجة لحدائق وإتارة ومياه شرب وإسءاء، ومولد كهربائي وتأسيس السياج الخارجي وتوفير مضخات وانسجار معمره واكتسك للأكالات السريعة وتسحب لوحات دلالة على الطريق، بدأ من الخط السريع إلى الموقع، والتنسيق مع هيئة الاستعمار لخلق مشاريع تمويل لكل ما أسلفنا من خلال القطاع الخاص كي لا يقل كاهل الدولة إنما يبيومها مورد من دون إتفاق أي مبلغ.

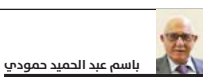
تتحف تراثي

يلعب يوسف مطبل عبد الله، بتحف تراثي باستثمار تاريخ الكان.. بني الشيخ ضاري خانة، محطه استراحة مجانية للمسافرين.. عابري السبيل، اكله وشربا ومطاماً وإسطبلا ذا علف وسقي للبهائم.. خان ضاري حقله وصل بين بغداد والأردبي.. تعود ملكيته إلى ورثة الشيخ ضاري بوضع بلد الدولة عليه كرمع أثير منشور في جريدة الوقائع العراقية.. كشف: الترميم يجب أن ينضم على نفقة الورثة بإشراف وزارة الثقافة والسياحة والآثار، ضمن

عراق علي.. شارع الملوك والعوالم

عبد الحكيم عامر، ليستعرضوا قسوة القنصات الأحرار العسكرية في هذا الشارع انشبت فيه في العقد الثاني من اذار (آب) أو (الكتك خانه)، فأطقت هذه المحطة بعداً ثقافياً جديداً له، واليطبع وفي ذلك الوقت بالقرب من من مكتبة كان هناك بالضروة مهنه ثقافي.. فكان قهوة دار الكتك خانه كبان ياتي اليه حافظ ابراهيم وتوفيق الحكيم وأحمد رامي وغيرهم.. شارع محمد علي قريب جدا من الأمانة، منطقة الملوك والأرامل، وموقع الأمان، ومنها الجوالي والأقصاف، ومن هنا بدأت ظاهرة (العوالم) في هذا الشارع قفسي ليلة لا بد من حقلة ومعني ورفص، وتبرزت العوالم تلك الفترة بحمل التسهيلات التي يحصل عليها، وتبدأ كولوگرام تسعما للعراقية الذي يصعب في ما بعد لقب (أسطفي) وما فيه أخرى الشارع قريب جداً من تياترو، القدي، التي اصعب في ما بعد (السرح القومي)، كما أن قريب من دار الأوبرا وشارع عماد الدين المي، والتيارات والسيارات، لذا كان مركزاً قوياً مهماً للفائفة الكبيرة التي رزق كانت تسكن شارع محمد علي في أحياتها أمانة محمد الرضا، وكانت أثير مرقب تستمتع لرامضة كتاباته، لولا أنها تعرفت على يوسف بيد يحيى، فأخارها لمر في إحدى مسرحياته فخرجت من ماضيها القديم، إلى مجال الثقافة سكن الشارع أيضاً عطفاً على الفن القصصي والسني، كان من طبعه أن ينجح في الفن أو التمثيل على أن ينجح في شارع.. محمد علي فإذا نجح في هذا الشارع يفتتح على شارع عماد الدين أو السنيما.. إذ كان الشارع بمنزلة مصنع للفنان الجديد، تفتت الأهاب من كل أنحاء جمهورية مصر، الشهد الذي يقني فيه عبد الحكيم حافظ (لوكية) بن التاناسي وزينات مصطفى على في شارع محمد علي وكان اسمه القدام شارع (حمه) أيضاً الأثير القدي.. وصفت كل الطراف الفانفية والفنية وهدمت الأمان، وقصصت كل الأورشوات التجارة والموبيليا، أما قصة فرقة بحسب الله، فهي بيتي ويحكم قصة طويلة وذات شجون، وستكون موضوعة مقالي القلمية.

# طرائف تراثية



باسم عبد الحميد حمودي

## جمع الحكاية الشعبية العراقية (مع العام الدراسي الجديد)

قد يقول قائل بداية ما معنى بد العام الدراسي الجديد وأنت تريد الحديث عن جمع الحكاية الشعبية العراقية وقد جمعت هذه الحكاية مراراً وصدرت عنها عشرات الكتب بأقلام وإعدادات للكثير من الجامعيين من بغداد والموصل والحلة وأربيل وساموآ؟

واقع الأمر أن كتاباً شاملاً في الحكاية الشعبية العراقية لم يصدر بعد. وإن المنشورات السليقة للسادة نادر سلام صبري مسلم وكاظم سعد الدين وأحمد الصوفي وقاسم خضير عباس قاسم واجي جات على شكل مختارات غير كاملة.

قبل هذه المختارات الهامة التي بدأت منذ ثمانينيات القرن الماضي كان الاستاذ لطفى الخوري والدكتور أكرم المجلد وبمساعدة من أكرم فاضل القصبي في الحفظ والتوثيق لفترة انتهت بخروجه إلى وزارة العمل في العراق.

استمر عمل المركز الفولكلوري لتأجيل مشاريع المخطوطات والدراسات والطلبة وهواة الصنعة حتى انتقال المركز مع الحلة إلى وزارة الثقافة وصارت له قاعة صغيرة في بناية شارع الخلفاء التابعة لوزارة الشؤون حيث كان المركز والحلة يتبعان دار الجاحظ أولاً ثم مديرية الشؤون الثقافية والنشر إذ خرج المزامن فاضل الخوري من الخدمة إلى التقاعد. وانتقلت الحلة وصار يقطن من المركز الفولكلوري مع المجالات الأخرى إلى بناية محلة (أناق عربية) لتتكون (دار الشؤون الثقافية العامة) بشكل جديد وطيلة حياة المحلات عام 1986

راحت موجودات المركز الفولكلوري وإهملت ولم يهتم أحد بذلك الذين أسسكم صراخ المرابدين وغير العامين بالشأن الفولكلوري.

ويبدو الوقت اليوم ملائماً للعمل على تنشيط هذا السعي، وتأسيس قسم لجمع الحكاية الشعبية بتعمق مجلة التراث الشعبي مباشرة وترصد له أسوأ ملامنة وتقوم بإدارة الدار بدعم من السيد وزير الثقافة بمناقشة وزارة التربية لتسليم المدارس الأساسية وطلبه على جمع الحكاية الشعبية من أهول وأهلها وتسليمها لهذا القسم عن طريق مباشر أو عن طريق مندوبيات محلية مع تخصيص جوائز بسيطة للجامعيين في يوم يسمي (يوم الحكاية الشعبية العراقية) بعيداً عن حفلات الفولكلوري العراقي.

**راحت موجودات المركز الفولكلوري وإهملت ولم يهتم أحد بذلك وضاعت بذلك خامات ثروة فكرية مهمة رغم صرخات بعض العتئين الذين أسسكم صراخ المرابدين وغير العامين بالشأن الفولكلوري**



لوحة للفنان محمود عبود

وهنا شاعر آخر يقول: يداي، جرح الكلب من فركاك يداي، يترقب كصيره وما تشوش العنب يداي/ يداي أخاف أكبر تكلي عيب يداي/ جدي وأنا كليلي الجيب والشيب يبه. وهذه عجوزون أحببت في صباها شاباً وعشقته وجنسون، ولكن لم يكن من نصيبها فتزوجت من غيره وبمدينة غير مدينة حبيبتها. وبعد أعوام كثيرة مرّت قال لها أحفادها: (حبوبية حبوبية... نزل بمنة

### حامد كعيد الجبوري

حين تطرق باب الدار ويذهب الصغار لفتحه الإبن أو البنت أو الزوجة فيقال للطرق (أبونا ما موجود)، هنا أركز على (أبينا) التي تعني الأب الكبير البيت، ولا نقاش كذلك الجد كبير البيت، الأعمام والأخوال ليس بالقصوره هم الأكبر من أبناء الأخ أو الأخت، والتسارع والعم والخال الأكبر سنّاً من ابن الأخ أو الأخت، وكثيراً ما نجد ابن الأخ أكبر عمراً من عمه أو خاله، ومن هنا توارثنا ما قيل في ذلك الكبير من الرجال وعشاقون ويقفزون بنسباً، من أصغر سناً من العائسوق وبالقابل نجد الكثير من النساء لا يلمصصن من عمرهن من الحقيق، فنقرأنا تدن شعرها وتجتاز سنّاتها، وتحتن كثيراً ومساكين التحميل، وأخيراً يبدآن إجراء عمليات جراحية لتشد الوجوه ويشفط الطلون وما إلى ذلك من وسائل الزينة الحديثة، وكأّن الرجل والمرأة يريدان التمسك بأخر لحظة جمال وصيونته وبلد وتفتح وتفاحر بالشباب، سرّ رجل يترافق فوجعت عنده على صبية ولا أجمل منها فقال لها السلام عليكم، فقلت الصبية وعليك السلام (ألا خالي)، استأخّر الرجل - الشاعر - لهذا الجلال فقال لها مرحباً بيتاً من الأيونية خالي... لهذا كلب ألبابها الشوك خالي، لا حب فيه بيت بالبحا وبالمظلم خالي، انركه مكنّا - خليه - فدوه يروح إلى عمي وخالي، الضلال إم الأم بعد اهل، وبعد كل الرية.

أحد الشباب لم يزره له بلوجه صبور، ولم يزره له بوفرة من المال أيضاً، ومن الطبيعي مثل هذا شباب لا تتطلع بعنايتهم المغلظة بالزواج إلا أن يشبهه ما لا يحاها ومساوية وجهه، وأراد أن يخطب زوجه لا واختار لن تشببه بكل شئي، وحين نعمت ما ذلك الشاب فقلت بيتاً من الأيونية جواباً للخاطبة الأب، ولا بيك... أقسم لا يبي شوفك ولا بيك/ لا أرغب برويتك جندك ما صلح حالك ولا بيك/ الأب نعم ما تلكه لا يبه ولا بيك، ليس فيما نفع الاثنان الفكر والعوز صار الله الهوي.

قيل في العم الكثير من الأيونيات، وأقبل ذلك الأيونيات تستسكن وتستنهجن قول الصبية للرجل (عمي) أو (عمو)، وكما قلنا يد، العم لا يكر عمراً على ابنة أو ابن الأخ، وقد نعتنا في العم أصغر سناً من ابن أو ابنة الأخ، وهذه حالات شخصن نظر لها طويلاً في أيام عمي، بين أمتي؟، بمعنى ماذا تنظر إليّ هل ضارب بيك مني، فقال هذه الأيونية... عمي... عين ألبا نحن ع الشيب عمي، من العمي تاج والفخر وأراج عمي، لتشرني بين الناس شايبي الكيلول ليعض عمي/ العم إا تخم ضايح شايبي نتران يبه.

وقال الشاعر رشيد الحميداي لصبية بعشفاها بعد أن قالت له (عمي)، عملها المفركت رويحي لجر شوك عملها، لها عام متشقق وعين المازره شخصك عملها، لها العمي البترة شيبني تباينتي عملها، عم لها عمل تعبيني بسوات ليقاها يبه، سوات تعني ما فعله الجفا، بي وهذا شاعر يشكي حزنه وأحبابه وأمله وحتى أخيه (عضيدي) فيقول:

وعساي... الحزن جهور ابديالي وعماي/ عم الحزن وخيم هلي وأحبابي وربيعي وعماي/ أعمامي العضيدي حسره أجرة وعماي/ العمي وكل حسره تشب نتران يبه. ويواجه الشاعر (حسن ابن ناصر) خلاف ما ذهبنا إليه فيما هي المرأة التي تكرهه سالت تقول له (عمو) فقال شبه ساخر منها:

عمو أحبابي وعلى حالي عيون عمو/ عموت عيونتهم على عسري بجفاهم ليش عمي/ بمعنى أن نأفيهم وتراخيهم من غير فعل الأيونية قوله إن هذه السنين الخمسين التي عشقنا نعمل مئة عام، لذلك بدأ لهذه التصانية التي أكبر منها سنّاً فخاطبته بصمو.

### ذاكرة مكان

## من السوق القديم الى خان شاخوذ

للمكان في التراث الشعبي حضوره الكبير، وتبليوره أهمية المكان في الفكر الشعبي من كونه الساحة التي يولد فيها الإنسان ويعيش على تراثها، وعليها يمارس جميع مفرات حياته، لذلك تتصاعد أهمية المكان إلى مرتبة التقديس عندنا، ويترسخ حب المكان في عروقه، حتى يصير المكان هوية انتسابيه.

### حمد شهاب الأنباري

قلّة من مساكنتها الذين بقيدت ذاكرتهم تحفظون بتدبغ من التذكيرات والقصور لحياة ضمت كافة حياء السوق القديم، هو أحد أسواق مدينة الرمادي، ويسمى



قصر من مساكنتها الذين بقيدت ذاكرتهم تحفظون بتدبغ من التذكيرات والقصور لحياة ضمت كافة حياء السوق القديم، هو أحد أسواق مدينة الرمادي، ويسمى

عند ساسكنتها «السوق المسكف» بتفخيم الكاف، وهو سوق ذو سقف يقع في أحد أحياء المدينة القديمة بسمّى «القطاعة» نسبة إلى القطن كما يُقال. السوق القديم محصور بشارع يصاور جامع المدينة الكبير، وما يسميه العامة «جامع عبد الله» نسبة إلى ختيه وإمامه السيد عبد الله الشعبي، وبين «سوق الضاعة»، الذين يتعاملون بالموصغات الذهبية والفضّة. وقد كتب الرحوم بدر شاكر السياب (شاعر العراق الكبير) قصيدته التي سماها «السوق القديم» عن هذا السوق، حينما عاش شطراً من حياته في مدينة الرمادي كمدرّس في ثانوية الرمادي أعوام الخمسينيات ومطلعا:

اللبل والسوق القديم  
حَدَقْتُ به الأصوات ألاً غمغماث العابرين  
وحطى الغريب  
وما بُدأ الريح من نغم حزين.  
كم غفاف قبلي من نغم غريب.  
فراي وأعوض مغليته،  
وعاب في الليل الهيم

والريح تعف في فطور، واكتابل بالرخان  
وحسني يذكر باليالبي المقصراع والبخيل.  
أنا خان شاخوذ فهو الخان الرابع في قلب الساحة الرئيسية لمركز مدينة الرمادي، ويُعدّ قلب المدينة من الناحية التجارية

## الدكتور صلاح الراوي.. فارس البحث المترجل



● **بغداد: الصباح**

غادر ساحة البحث الفولكلوري العربية في مصر وسواها من ربوع العالم العربي وأحد من أبرز الباحثين المعاصرين وهو الأستاذ الدكتور صلاح حسين عبد الجواد الراوي أستاذ المعهد العالي للفنون الشعبية بالقاهرة وصاحب كتب (الشعر البدوي في مصر) و(فلسفة الوعي الشعبي) و(الصناعات الشعبية في مصر) ومدير تحرير مجلة الفن المعاصر وأستاذ البحث الفولكلوري في عدد من المعاهد والجامعات.

ولد صلاح الراوي في العام 1946 في محافظة قنا واشتغل في مرحلتي الدراسة الابتدائية والثانوية معلماً في مشروع السند العالي في إسباني بين عامي (1960 - 1970) مكملاً دراسته الثانية خلال تلك المرحلة بالريف والصحراء، والحسينية والبعثات والتقاليد في الصعيد الجنوبي والأعلى، التحق بالبعثات والتقاليد في عدد من المعاهد والجامعات.

عمل مدرساً ومحرراً في جريدة الجمهورية، ثم أكمل دراسة الماجستير في الأدب الشعبي عام 1975 واستكمل دراسة الدكتوراه بتقدير ممتاز عام 1988 عن الأدب الشعبي في مصر.

عمل أستاذاً لمواد سوسيولوجيا الفولكلور وتصنيف المواد الفولكلورية والأدب الشعبي وأقسامه والملكية الفكرية والفولكلور وسواها من مواد الفولكلور في معهد العالي بالقاهرة وفي بعض جامعات بورسعيد والشارقة.

شغل أكثر من مناصب البحث في أقسام الفولكلور في الجامعات العربية وعمل مندوباً عاماً للعديد من الدوائر الثقافية قبل أن يقوده المرض حارماً ما طلبته وميدان البحث الفولكلوري من خبراته الكبيرة في مجالات البحث التي استبح عليها جائزة الدولة التقديرية قبل رحيله المؤسف حيث تجمعت بواسر البحث الثقافية والفولكلورية في مصر والعالم العربي.

تعد له العديد من المؤلفات والدراسات التي ترجمت للبراحة.

● **بغداد: الصباح**

عمل مدرساً ومحرراً في جريدة الجمهورية، ثم أكمل دراسة الماجستير في الأدب الشعبي عام 1975 واستكمل دراسة الدكتوراه بتقدير ممتاز عام 1988 عن الأدب الشعبي في مصر.

عمل أستاذاً لمواد سوسيولوجيا الفولكلور وتصنيف المواد الفولكلورية والأدب الشعبي وأقسامه والملكية الفكرية والفولكلور وسواها من مواد الفولكلور في معهد العالي بالقاهرة وفي بعض جامعات بورسعيد والشارقة.

شغل أكثر من مناصب البحث في أقسام الفولكلور في الجامعات العربية وعمل مندوباً عاماً للعديد من الدوائر الثقافية قبل أن يقوده المرض حارماً ما طلبته وميدان البحث الفولكلوري من خبراته الكبيرة في مجالات البحث التي استبح عليها جائزة الدولة التقديرية قبل رحيله المؤسف حيث تجمعت بواسر البحث الثقافية والفولكلورية في مصر والعالم العربي.

تعد له العديد من المؤلفات والدراسات التي ترجمت للبراحة.



قلة الثقة والتلاعب أبرزها

صفات قد يكتسبها الطفل من الأب النرجسي



• بغداد، وكالات

هنالك خط رفيع جداً بين الثقة بالنفس والنرجسية، ففي الوقت الذي يكون فيه الشخص يتقدير ذاته أمر مهم وحاسم لتقدم المرء إلا أن كون المرء نرجسياً يمكن أن يكون عساراً بالعلاقات، وعندما يتعلق الأمر بالأطفال، فإن تربيتهم على يد أباء نرجسيين يمكن أن يكون مدمراً للغاية وقد يستمر في التأثير عليهم حتى عندما يكبرون ليصبحوا بالغين، لأنه بطور سامت سلبية يصعب التخلي عنها لاحقاً، أبرزها تربية شخص انكاسي واعتمادياً وأبناً.

وفي هذا التقرير نرصد بعض السمات السلبية التي قد تتطور مع الوقت لتنتج للمجتمع أشخاصاً نرجسيين قد يشعر الأطفال المربوبون لأبوين نرجسيين بالحاجة إلى إثبات أنفسهم ومع ذلك سوف يتفكرون إلى احترام الذات والثقة للقيام بذلك، نظراً لأن والديهم قد وضعوا معايير عالية يصعب عليهم الوصول إليها، وهو ما يجعلهم لا يقدرون أنفسهم بشكل صحيح. غالباً ما يكبر أولئك

حالة الطقس

الذين يولدون لأبوين نرجسيين ويحاولون كسب رضا الناس بكل الطرق فهم لا يستطيعون مواجهة الرفض إضافة إلى أنهم متعششون لسماع كلمات إساءة وتقدير من الآخرين إذ يعيل الآباء النرجسيين إلى انتقاد جهود أطفالهم وإنجازاتهم، ومن المرجح أن يبلغون في تخشين نضاً لا تهم أنفسهم، حتى لو كانوا قادرين

Horoscope today

برجك اليوم

الباحث الفلكي علي البكري

الثور



تحتاجون لقوة الحظ هذا اليوم لدعم محفل التغيرات التي باتت تحدث الكثير يمكن في واقع الحياة، ومحارة التخلص من العنق الذي يرافقه عليكم الوقت بانفسكم

الحمل



تزداد رغبة الكثير منكم نحو القيام بسفر أو الهجرة الكثير من مشاريعهم نظريون منها تدريجياً خلال هذا الوقت عليكم ترتيب أولوياتكم والاستعداد لهذا التحول.

السرطان



في هذا الوقت تزداد من حولكم الصغوب المالية ويبدو عليكم التعب، والكثير قد يقضي وقتاً طويلاً خارج البيت، هذا اليوم أفرأيا الكثيرين تبدو أكثر ملائمة لتذكركم

الجوزاء



وضحك الصغي بحاجة لعناية وعدم بدل مجبور، كثير انتبهوا قد تتراجع صحتكم ويبدو عليكم التعب، أنا عليكم عدم تحميل مواضعكم تسبب التأجيل لوقت إضافي.

العذراء



الوقت مناسب للقيام بسفر على الصعيد الخارجي أو الحصول على فرصة دراسة، الكثير يشعر بضغوط الفترات برفاقه لهذه الفترة وقد تسبب لكم الكثير من الإرباك.

الأسد



تزداد الضغوط عليكم من قبل الشركاء، البعض قد يفرق التوقيع على أوراق رسمية، نتيجة عدم الاتفاق أو بسبب عوامل الحظ عليكم الانتباه للمواضع ذات الصلة بمال.

العقرب



عاطفياً تتم تواجدهم أوضاعاً صعبة، عاطفياً تصعبكم في حالة الفتر من الشركاء، عليكم الانتباه على ملائمتكم برفاقه بغير يخافون وتجنب الأعمال مبرارة الشريك.

الميزان



عليكم التقليل من مخاوفكم المرتبطة بالعمل والمال وأخذكم مشقة من الرضا والابتعاد عن الغامرة والسيطرة في استثمار أو إقراض المال الآخرين خلال هذه الفترة.

الجدي



تكوننيا يقف الحظ بجانب الكثير منكم لنعم وتعزير بواقعكم البعض يحصل على عمل جديد، تحولات في حياتكم باتجاه جديد ومختلف لذا عليكم تراك التفكير بالمغامرة.

القوس



قد لا تبدو أمانكم الأوضاع مريحة وتشتغلون في البحث عن منافذ جديدة للمال في مقابل ذلك تزداد وثيرة العمل الكثير يشعر بوجع نفسي متشعب قد يضعه أمام حقائق مزعجة.

الحوت



تزداد أكثر حركة وهناك من يستعد للقيام بسفر قصير، قد تزداد من حولكم الفرص في العمل الكثير يشعر بخسب، قد تشهد علاقاتكم الزوجية حلا من الترتير.

الدلو



لموازيكم تترككم الكثير من الالتزامات، وهنا قد يفرككم باتجاه الناس داخل البيوت لفترة قصيرة هناك تغير مهم في خريفكم لذا عليكم الاستعداد ومراقبة ما يدور حولكم.

بغداد	البرصة	نينوى	اربيل	بايل	النجف	ذي قار
16	24	17	16	18	20	24
32	36	29	28	33	33	35

غرائب الصور



كلمات متقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

عمودياً

1. من أسماء الأسد(م)
2. جمع بمعنى بارزوز - يكون في المنام
3. عدد من الفاظ العقود - انسان لا ذكر له
4. من الحضرات الوردية
5. بقتل - جزء من الجيش
6. لقب مينة مقر الحكم(م)
7. ردم بالكناية العروضية - اسم مقنوص بمعنى عازم
8. مينة عراقية - لم يرد أن ينتقم
9. الذي حجاج إبراهيم عليه السلام - تالم
10. أشهر قصيدة للشنفرى

أفقياً

1. شاعرة جاهلية (م) - امر بالأخذ
2. عدل - سنح - علا
3. ابلح في الماء - جيش كبير العدد
4. ضد قوي - اعالج

5. حرف عربي - قبيلة مغربية قديمة
6. ماذا يكون الرسم - جزء من الجيش
7. المرور دون أن يشعر أحد - اداة التعريف
8. حيث تدق الصفيحة - ثبات يوضع
9. لا مفر منه (م) - تقال حين الضجر
10. يذم الأوراق - يمسح عليها عند الضرورة

والله اعلم

17

20

في مثل هذا اليوم

**1879**  
توماس إديسون يعرض المصباح الكهربائي لأول مرة في عرض خاص.

**1931**  
حادثة تشرين الاول في اليابان وهي محاولة انقلابية داخل صفوف الجيش

**1945**  
الرئيس الأرجنتيني خوان بيربون يتزوج من الممثلة إيفا.

**1969**  
انقلاب عسكري في الصومال بقيادة محمد سياد بري.

**1973**  
الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون يقبل المتهم الرئيس بشفيحة وورثيت أرشيبالد كوكس من منصبه.

**2016**  
هجوم إلكتروني ضخم من قبل مجهولين من نوع (DDoS) على خوادم شركة دايو تسبب في تعطيل العديد من المواقع والخدمات على الإنترنت، والبيت الأبيض يعلن بدء التحقيقات.

# استخدمها أبناء سومر وأكد الفخاريات من الاستعمال اليومي إلى الفن



● صناعة الفخار بطرق تقليدية

صناعة تمتد الى عمق التاريخ والوجود البشري، حين لجأ الإنسان إلى صناعة الأواني التي يستعملها في حياته اليومية باستخدام الصلصال والفخار، ورغم أن هذه الصناعة استمرت بالتطور والاتساع إلى يومنا الحاضر، إلا أن العراقيين ما زالوا يصنعون ويستخدمون تلك الأواني التي ما زالت تصنع بالطرق القديمة ذاتها.

## ● الساموة: نافع التاجي

ما أن تبدأ رحلتك في السوق (المسجف) الكبير بمدينة الساموة، حتى يستوقفك أحد الرجال الصغيرة لتشاهد أشكالاً وانواعاً مختلفة من الفخاريات المعروضة في الجهة الحلق منها ما صنعت وفقاً للطرق التقليدية القديمة وأخرى مزجت بين القديم والحديث. أبو زر الزبيدي يقول: «الصباح» أن «الطين هو المادة الأساسية التي استخدمها أبناء سومر وأكد في بلاد الرافدين، وهذه المادة متوفرة في الطبيعة لذلك يشاهد السواد والأواني التي يستخدمها العراقيون كانت مستوحاة منها». مضيفاً «لأننا هذه الأواني الفخارية سواء ما يستخدم منها لطبخ الطعام أو خزنة أو شرب الماء وتبريده، يتم اختيار الطين الذي يخضع لعمليات

تصفية وتنقية ومزجه بالماء، ثم من تشكيل هذه الأواني بأشكال هندسية مختلفة، وتابع الزبيدي «المرحلة الأخيرة تكون بصقل هذه الأواني وإدخالها في أفران خاصة ما يؤدي إلى ظهورها بالشكل النهائي». الفخار حافظ على حضوره في الاستخدام المنزلي لمزاياه التي تتعدى جماليات شكله، ربما لشبه الأهرام أو تم مفارقتها بالصناعات الأخرى،

فضلاً عن حمله لدرجات الحرارة العالية في حال استخدامه للطهي كما هو حال الطواجن الفخارية. هكذا قال لنا ميثم الفخاجي صاحب المتجر، الذي أوضح «لبينا في هذا المكان أنواع الفخاريات مثل الشربة وزير الماء (الحب) وهو يمتاز بتوفيره للماء النقي الصحي وهناك منتجات كثيرة بعضها يخص تخزين الخلطات والبقرليات وبعضها يستخدم للطبخ والتأصير وغيرها.



حسن العاني

## اختطاف

صدافة لا أطول منها ولا أمتن، هي التي قامت بيني وبين (جمال أحمد)، تعود بنايتها إلى وقت مبكر من ستمينيات القرن الماضي يوم جمعتهما أصدافنا مشتركة، حينما عن الأرملة الفرنسية، في الرابع وتجمعتا أصدافنا مشتركة، حينما عن الأرملة الفرنسية، في رابعتهما عشنتا التطرف للزوجة الخارجية، وحينما لانتنا المصونة لنتلم الشعر وكتابة الخواطر الرومانسية مع تطارب في انجاز مقالة نقدية أو قصة قصيرة - لا خلاف على أن كل ذلك أفرغ لم ينتج مادة أدبية واحدة صالحة للنشر أو التماهي، ولكن ترجمت إلى الرافعة في تلك الرحلة، جعلت الواحد منا يمنع نفسه جائزة نوبل - على أن ما زاد تلك الصداقة عمقا هو أننا نسكن في منزلين متجاورين، والعلاقة بين أسرنا لا تقل ارتباطاً عن علاقتنا الشخصية احتراماً ومحبة، وربما لهذه الأسباب تواصلت صداقتي معه على الرغم من أن ظروف الحياة باعدت نسياناً بين سكنه وسكني، إلا أن التواصل بيننا لم ينقطع عبر الموبايل أو الزيارات التقليدية.

في تموز عام 2012 سافرت معه إلى أربيل، وكان ينوي شراء (سيارة خصوصي) من هناك وهو يحمل حقيبة يد صغيرة فيها قرابة (10) آلاف دولار، في منتصف الطريق وفجأة قامت إحدى العصابات باختطاف المركبة التي تلقانا، ولم تكن تعرف أنني ابن نين بعد أن عصيوا بعوننا، وفي أوقفا مركبتنا والنزلوننا الرضا ورفعوا أغلبية العينين، فيما ترجموا من مركبتهم (الجمسي) وهم يرتدون القنعة ويأيدونهم مسدسات، كانوا خمسة مسلحين تولوا (إيقاناً) على هيئة فصليل عسكري، يستمعون إلى توجيهاته قائدهم، سألتهم أولاً رآك من عشرونه فأخبرهم إنه (شمسي) فأطلقوا سلاحهم بأسر من زعيمهم الذي قال (لا تريد التطور مع شمسي) وأخبرهم قائلين إنه (عاشري) والثالث (جنوري) والرابع (ياضي) والخامس (السكر) و... القائد ياسر بإطلاق سلاحهم إلى بريدي التطور مع تلك العصابة، وحين جاء دوري ارتدت إخبارهم بانني (من نون عشيرة) ولكن هذا يضعني في مواجهة مشكلة لا أدرى حجم خطورتها، ولهذا قلت له (أنا خزعلي) فأخبرني سيدي جمال قال لهم صابداً (والله العظيم لا أعرف عشيرتي) فسألته القاتلون بسخرية (من يحبك انذ يا ابن...)، اجابه (أنا في حماية القانون والحكومة)، علق أحدهم هذا مواطن لقطيل، ولكن زعيم الذي كان متمزعا خاطب جماعته قائماً بالواجب فقد عرفنا على هدف يفق وراءه أحد، الحمد له بعد يوم واحد فقط عاد صديقي سالماً بعد اكتشافه العصابة بالشرطة آلاف دولار.

## أعمال بيكاسو في مزاد علني بقيمة 100 مليون دولار أميركي



● أعمال بيكاسو

### ● ترجمة واعداد: جمال جمعة

أعلنت سلسلة الفنادق الأميركية (MGM Resorts) عن خططها لبيع مجموعة من أعمال بابلو بيكاسو في مزاد علني في مدينة لاس فيغاس في وقت لاحق من هذا العام، وسيتم البيع كجزء من مساعي ماستر في فندق بيلاجيو الشهير في المدينة في 23 تشرين الأول، ومن المتوقع أن يجلب الواحد عشر عملاً المعروضة من قبل المحامي الإسباني مبلغاً إجمالياً قدره 100 مليون دولار.

ويعد قرار بيع مجموعة بيكاسو خطوة من جانب MGM لإعادة هيكلة مجموعتها الفنية المعروضة للجمهور والتأكيد على تقديم أعمال لفنانين أكثر تنوعاً. قال أري كاستراتي، كبير مسؤولي الضيافة في MGM Resorts، في بيان له إن القرار جزء من استراتيجية أوسع لمنع «صوت أكبر للفنانين من المجتمعات غير الممتلئة».

وتشمل أبرز مقتنيات المجموعة لوحة بيكاسو للممنحة المجرية ماري تيريز والتر، وعبان، «أمرأة مع قنعة»، من المتوقع أن تجلب اللوحة التي تصور الشابة الشقراء ماري تيريز 20 مليون دولار، وتم بيع اللوحة في مزاد علني آخر مرة

## جامعة الموصل تدشن أكبر مطابعتها

### ● الموصل، شروق ماهر

اعلن رئيس جامعة الموصل الدكتور قصي الاحمدي اسم الأول الفلاحا، عن افتتاح مطبعة جامعة الموصل الرئيسية، وهي أكبر مطابع الجامعة، بعد إعادة إعمارها.

كشف لـ «الصباح» ان «افتتاح المطبعة الجديدة الكبيرة في المدينة، إذ تهتم بشؤون طباعة الكتب والبحوث، فضلاً عن إصدارات جامعة الموصل». وأضاف ان «افتتاح هذه المطبعة جاء، تزامناً مع انطلاق العام الدراسي بجامعة الموصل، إذ تم تزويدها بأجهزة حديثة مع توفير الأيدي العاملة المدربة على كافة المطبعة».

## افتتاح لعبة سينما الأطفال في ميسان

### ● العمارة، سعد حسن

افتتحت في مدينة ميسان الرياضية التابعة لمديرية بلدية العمارة لعبة سينما 12x ID، التي تحتوي على (24) مقعداً بنظام حديث، وافتتح السينما محافظ ميسان على دواي لأم الذي قال لـ «الصباح» ان «هذه السينما تعد إضافة تقنية وترفيهية إلى قاعة الألعاب الإلكترونية، وتعتبر أحدث سينما موجودة، ومنها فقط واحدة في أربيل».

من جانبهم، أشاد العديد من اولياء أمور الأطفال بهذا الاهتمام في المحافظة وقال المواطن عبد اللطيف حسين، هذه اللعبة أصدقت جديدة لمناسبة الألعاب الترفيهية التي تزورها في العطل والمناسبات وتصحط لإولادنا لغرض الترفيه عنهم.

وأضافت السيدة وسن عبد القادر ان «هذه مبادرة طيبة لزيادة الألعاب في هذه المدينة الكبيرة والتي تتسع لفرحة أطفالنا الصغار لكي يمارسوا الألعاب بحرية ومن دون تقييد». الباحث النفسي سلام محمد بين ضرورة توسيع الألعاب في هذه المدينة، لأنها ضرورة ملحة للترويج عن الأطفال وبالتالي تطوير قدراتهم الفكرية والثقافية، خصوصاً وأن تلك الألعاب استوردت من مناشئ غالية ومتطورة.

تألفت المطربة نانسى عجرم في تقديم بقية من اجمل اغنياتها في افتتاح فعاليات الدورة الـ 21 للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون في تونس.

في عام 1987 مقابل 880 ألف دولار، وأنتجها قلب كازينو لاس فيغاس وأكبر جامع الكازينوهات ستيفن وين في عام 1998 وفي عام 2000، استحوذت MGM على هذا العمل والأعمال الأخرى التي سيتم بيعها بالزاد قريباً عندما

ARTNews



## من الأدب... إلى الدراما

### ● رضا الحمادي

ومن بين هذه الأعمال السورية رواية (القلمة الخامسة) لغاضل الحزواني عبد (وسيرة بحجم الكف) لمحمود عيسى الوهاب و (عرقجينة السيد) لسلمان كيوش وأمينة النحاس) لغوزي كريم (أسرار الحكايات) وهو عن أسيرة الأدبية للقاص الكبير محمد خضير. لقد أصبح معروفاً ومتداولاً من الناحية الفنية والأدبية أن تحويل العمل الأدبي وإعادة تقديمه كعمل درامي تلفزيوني يعدّ مطلباً معالجته دراسية على صعيد الرؤية والسيناريو والحوار، ويخضع للعديد من الأستراتيجيات والوصفات الدرامية والفنية التي لا تُد من توارها لكي يكسب العمل الفني درجة الفسوح والأكتمال من حيث الوحدة القصصية والموضوعية الدرامية المستقلة عن النص الأدبي. ويجب أن يؤخذ بالاعتبار أن عملية تحويل النص الأدبي، الروائي منه أو

تلك علاقة العمل السوري العراقي سواء، أكان رواية أو قصة قصيرة للعمل الدرامي التلفزيوني من حيث الإعداد والاقتباس والمعالجة، متذبذبة ومغايرة المستوي فتراها تشبهها الطبيعة لدة طولية، وتارة تعادو التواصل والافتقار، في نقطة جذب جديدة تشتمل عن عمل فني يحقق الفائدة والمنفعة لكل من الأدبي نفسه والنجاح الدراسي الجديد القائم أساساً على تلك الأرضية الأدبية.

أطرح موضوع هذه العلاقة هنا، بمناسبة تشكّل لجنة في مديرية الدراما في شبكة الإذاعة العراقية مكونة من الكاترين، حميد الختار وحسين علاوي تتولى عملية إعداد وتحويل مجموعة من الروايات والقصص القصيرة إلى مسلسلات وأفلام تلفزيونية وتلفزيونية.