



## بيان

استنادا لقانون شبكة الاعلام العراقي رقم (26) لعام 2015 المعدل، الذي يصنفها مؤسسة البث العام، ومن أجل الحفاظ على التوازن والموضوعية، ستوقف الشبكة بث كل البرامج السياسية التي يمكن أن تستغل في الترويج الانتخابي قبل الاستحقاق الدستوري بثلاثين يوما، وتمتنع أيضا عن استضافة السياسيين والمسؤولين التنفيذيين من الرشحين للانتخابات، في وقت ستوفر فيه للجمهور فرصاً متساوية في الظهور، في برامج خاصة لشرح برامجهم الانتخابية في مناسبات ومقابلات على مدى شهر كامل. خدمة العملية الديمقراطية ولضمان أعلى درجات الشفافية والحياد، شبكة الاعلام العراقي

# تقدّر موجودات العراقيين النقدية «المغتربة» بـ150 مليار دولار بغداد تستضيف مؤتمر استرداد الأموال المنهوبة

● بغداد: عمر عبد الطيف  
● سعد السامك

تستضيف العاصمة بغداد، منتصف شهر أيلول الحالي، مؤتمر استرداد الأموال المنهوبة الذي تعهده وزارة العدل بالتعاون مع مجلس وزراء العدل التابع لجامعة الدول العربية. وقال عضو انتداب آتقافية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد ورئيس «شبكة النهيرين لدعم

الزراعة والشفافية» محمد رحيم الربيعي «الصباح»: إن «مجلس وزراء العدل العرب أصدر دراسة عام 2020 بعنوان (استرداد الأموال المنهوبة - الكيفية الاجراءات - الوسائل المتاحة). وهناك رغبة في ترجمة العمل بمؤتمر دولي تحاكي فيه التجارب العربية والدولية في محاربة الفساد واسترداد الأموال المنهوبة والاستفادة منها على الصعيد العربي والمحلي». وأضاف أن المؤتمر الذي سيعقد يومي 15 و 16

أيلول الحالي سيكون بوعاية الحكومة العراقية منسلة بوزارة العدل ومركز البحوث القانونية والقضائية) ومجلس وزراء العدل العرب في جامعة الدول العربية، مشيراً إلى أن رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي وأمين جامعة الدول العربية سيكرتان ضمن الحضور في المؤتمر. وتابع الربيعي أن المؤتمر يهدف إلى تنفيذ برنامج عمل (المركز العربي للبحوث القانونية والقضائية) سنوياً بقرار من مجلس وزراء

العدل العرب والذي سيسعى إلى تحقيق الأهداف الفرعية. وعرض أوراق علمية لتجارب وممارسات دول في استرداد الأموال المنهوبة والفساد، والتعاون العربي وجهود الجامعة لمكافحة الفساد واسترداد الأموال المنهوبة والفساد، والأطر التشريعي باسترداد الأموال المنهوبة والفساد، للمخرج بتوصيات ترفع إلى مجلس وزراء العدل العرب بهدف تفعيل بروتوكولات التعاون العربي لاسترداد الأموال

المنهوبة. وأكد أن العراق برأس الآن الشبكة العربية لتعزيز النزاهة ومكافحة الفساد والتي تضم أعضاء في 22 بلداً عربياً منهم كوميون كوزراء عدل أو رؤساء هيئات نوازة أو مالية أو ديوان رقابة ومؤسسات مدنية وأعضاء، في الشبكة في جميع البلدان منها فروع منظمة الشفافية الدولية في البلدان العربية.

تفاصيل 3

## المراد: هدفنا تسجيل اتفاقية في الأمم المتحدة

# لقاء عراقي، تركي عالي المستوى بشأن ملف المياه

● بغداد: شذى الجتاني  
● شياء رشيد

واكد عبدالله بهذا الشأن أن «هدف العراق ومن خلال الوزارة الوصول إلى اتفاقية يولية تورد ولا تلغي ويتم تسجيلها في الأمم المتحدة» عابدا الأمر «تخصية حيوية ومهمة وليست سهلة». وأشار إلى وجود تعاون مع تركيا لإنشاء المركز البحثي المشترك ومقره بغداد، لتبادل الخبرات المتعلقة بشؤون المياه، بوجود خبراء مختصين بالأمن المائي، إضافة إلى تنفيذ بعض المشاريع بمنطقة محددة بحسب الاتفاقية ثنائية لتتقاسم المياه المشتركة لنهري دجلة والفرات.

وتوقع أن يتم خلال اللقاء الذي جاء بناء على دعوة وجهها ممثل الرئيس التركي لوزير الموارد مهندي رشيد الحماني، الاتفاق على الخطط المستقبلية لتركيا لإنارة مياه نهر دجلة وتفعيل الفرق الفنية لتلمية الدولية المشتركة مع دول الجوار.



تصوير على الفديوي

تفاصيل 3

## نعاز عربية ودولية والمرج السيستاني يؤننه بكلمات مؤثرة

# النجف الأشرف ترتدي الحداد على وفاة المرجع الحكيم

● بغداد: محمد الأنصاري

أعلنت محافظة النجف الأشرف الحداد الرسمي 3 أيام على وفاة المرجع الديني الكبير السيد محمد سعيد الحكيم (عجل الله فرجه) وبمنا تعلق العراق بزيارات وبيانات تعاز من دول عدة عربية واجنبية. أصدر المرجع الديني الأعلى السيد علي السيستاني بيان تعزية بكلمات مؤثرة تدل على مكانة الفقيد، في وقت شيعت فيه الجموع الغفيرة جثمانه الراحل في كربلاء المقدسة والتحف الأشراف.

وقال السيد السيستاني في بيان تعزية نشره مكتبه الرسمي: «كثيف بياغ الأسي والأسف نيا رحيل العالم الرباني فقيه أهل البيت (عليهم السلام) إية الله السيد محمد سعيد الطباطبائي الحكيم (رضوان الله عليه)». وأضاف: «كثف خسرت الحضرة العلمية في النجف الأشرف بفقدنا أحد

نشاطات شبكة الاعلام العراقي دمع مشاركة المرأة في الانتخابات بالتعاون مع الامتات العامة لمجلس الوزراء ومكتب الامم المتحدة، حيث تم توجيه الدعوة لأكثر من 900 امرأة مرشحة في جميع أنحاء البلاد». وأضاف أنه تم توجيه الدعوة لهن لتدريبهن في مجال التطوير الاعلامي وإدارة الحملات الانتخابية ومجابهة الحروب الاعلامية التي تطلقها منصات التواصل الاجتماعي، مشيرة إلى أن «هذه السنوات التي ستستمر لمدة 15 يوما يحاضر فيها أساتذة الكفاء، ومختصون في المجال الإعلامي والدعائية والترويج».

## من خلال إعداد برامج ذات طابع سياسي

# جعفر الونان: شبكة الإعلام ستدعم ملف المرأة انتخابياً

● بغداد: اسراء السامرائي

الصباح: إن «شبكة الاعلام تعمل على دعم المرأة لاسيما النساء المرشحات لعملية الانتخابية من خلال البرامج الهادفة التي يتم العمل من خلالها على تمكينهن ليكن فتيات في المجتمع خاصة أن الأعمار الأخيرة الماضية شهدت تعرضهن للكثير من التهم بسبب الصراعات التنافسية في العملية السياسية».

وأكد أن «شبكة الاعلام تبنت مشروعاً لدعم المرشحات يستمر خلال الحرب والأزمات وغيرها للعمل على مواجهة التحديات خلال مسيرتها المجتمعية وتمكينها لتكون عضواً فعالاً في العملية السياسية». بدوره، قالت عضو مجلس أمناء شبكة الاعلام العراقي، رئيسة قسم تمكين المرأة الدكتور مارلين عويش «الصباح»: إن «هذه الورشة تأتي ضمن

# ذي قار تتجه لإنشاء أكبر محطة كهرباء شمسية

● ذي قار: نجلاء الخالدي

تستعد محافظة ذي قار لإنشاء واحدة من أكبر محطات توليد الكهرباء من الطاقة الشمسية في العراق وتسمى لجنة تضم عددا من الوزارات لحسم اختيار الشركة المنفذة للمشروع من بين عدد من الشركات النشطة. ومن المتوقع أن يسهم هذا المشروع بحل أزمة الكهرباء، التي تتمتع بموقع يساهم على إنشاء مشاريع عملاقة لإنتاج الكهرباء، من الطاقة الشمسية. وقال معاون المحافظ لشؤون الخدمات راند الجابري «الصباح»: إن المحافظة بصدد تخصيص قطعة أرض بمساحة 4000 دونم لإقامة محطة توليد كهرباء شمسية. وبين الجابري أن «عمل جارٍ لاختيار أكثر من موقع لإقامة مشروع محطة الطاقة الشمسية، مرجحاً موقع الطريق الدولي الرابط بين محافظتي ذي قار والبصرة هو الأقرب ما يتبعه من هذا الموقع من الخصائص أبرزها طبيعة الأرض وقربه من طرق المواصلات ويحل هذا المشروع الحيوي ضمن عدد من المشاريع التي يخطط لها العراق لاستثمار الطاقة الشمسية والطاقة النظيفة عموماً كمصدر للكهرباء. وأشار الجابري إلى «تشكيل لجنة مديرية زراعة ذي قار ووزارة عقرات الدولة وعدد من الوزارات الأخرى ذات العلاقة لغرض تسهيل عملية التخصيص وتسريعها». مؤكداً «رغبة الحكومة المحلية في ذي قار في جسم ملف الشركة المنفذة للمشروع خلال العام الحالي».

# منتخبنا يستأنف تدريباته في الدوحة تحضيراً لمباراة إيران

● بغداد: الصباح الرياضي

استأنف منتخبنا الوطني تدريباته يوم امس في ملاعب للجمع الرياضي لأكاديمية اسباب للتلوق في الدوحة بالقرب من مقر سكنه في فندق العزيزي المحاذي لمعب خليفة الدولي. وبواقع وحدتين تدريبيتين صباحية ومسائية تحضيراً لمباراة الثانية الودية أمام نظيره الإيراني بعد غد الثلاثاء، ضمن منافسات المجموعة الأولى للتصفيات المؤهلة للحاسمة الثالثة للصباحية اقتصرت ملامحها على مجموعة من اللاعبين الموهبة في عمر الشبي والسريع والتنسيق ورفق الأوزان والصلابة في سباق الأعداء الرياضيين (الجميع) بإشراف



تفاصيل 17

# لجنة عليا لوضع الأليات الخاصة بتزسيغ بغداد عاصمة للكتاب 2023

● بغداد: وهاء عامر

شكلت محافظة بغداد لجنة عليا من أجل وضع الأليات والاجراءات التي ترافق تزسيغ بغداد عاصمة للكتاب للعام 2023، بينما أكدت أن تلك الأليات تتضمن تأهيل المناطق التاريخية والحضارية الهائلة وأحياء الجوانب الفولكلورية والترائية.

وأضاف أن اللجنة العليا التي شكلتها المحافظة اعادت برنامجاً لاختيار الكاتبة الحضارية لإيجاد والتي تضم العديد من المراكز العلمية والمكاتب العامة ما بين أهلية وحكومية. إضافة إلى البورت الثقافية التي تمثل رموزاً وشخصيات مهمة.

تفاصيل 2



# الموارد: هدفنا تسجيل اتفاقية في الأمم المتحدة لقاء عراقي - تركي عالي المستوى بشأن ملف المياه



● بغداد: شذى الجنابي  
● تصوير علي الغريايوي

يعد العراق وتركيا خلال الأيام القليلة المقبلة لقاء على المستوى للتباحث بشأن ملف المياه بينهما، بهدف التوصل إلى اتفاق متكامل يضمن حصص الأنهر المشتركة، بينما ترى لجنة الزراعة المائية أن إرسال وفد إلى تركيا لن يجدي نفعاً من دون تدخل رئيس الجمهورية أو رئيس الوزراء شخصياً. وقال المستشار بوزارة الموارد المائية عون نياي عبدالله الصباح: إن اللقاء المهم الذي سيجري في تركيا، سيتم فيه تعزيز ما بدأته الوزارة من نشاطات تهدف لإيصال رأي العراق الواضح حول المياه المشتركة مع تركيا، كونها المصدر الرئيس لمياه نهر دجلة والفرات.

وأكد عبدالله بهذا الشأن أن "هدف العراق ومن خلال الوزارة الوصول إلى اتفاقية دجلة والفرات لا تأتي ويتم تسجيلها في الأمم المتحدة، عاد الأمر قضية حيوية ومهمة وليست سهلة". وذكر مستشار وزارة الموارد المائية هناك مكرمة فاهم كاتق قد وقعت العام مع الجانب التركي بشأن المياه ومضت مع المستوى وزراء، لكن هذه الاجتماعات لم تكن موفقة ولم تصل إلى نتيجة وإيضاً الوفد الذي سيذهب لتركيا لن يحصل على شيء من الاجتماع يفترض أن يكون على مستوى رئيس الجمهورية أو رئيس الوزراء لأنهم

دولة منها". ثنائية لتقاسم المياه المشتركة لنهري دجلة والفرات". وأكد مستشار وزارة الموارد المائية هناك مكرمة فاهم كاتق قد وقعت العام مع الجانب التركي بشأن المياه ومضت مع المستوى وزراء، لكن هذه الاجتماعات لم تكن موفقة ولم تصل إلى نتيجة وإيضاً الوفد الذي سيذهب لتركيا لن يحصل على شيء من الاجتماع يفترض أن يكون على مستوى رئيس الجمهورية أو رئيس الوزراء لأنهم



د. علاء هادي الحطاب

## سوق الناخبين

خضرت قبل عام تقريبا مجلس عزاء لاصحى الشخصيات السياسية، ومساوفاً ان مجلس الى جاني رجل متوسط العمر وكان الحديث عن الانتخبات المبكرة تقود في قلوب الطبع السياسي، وبدأ الرجل يحدث عن انتخباته وقدرته فكلماً مرت شخصية سياسية قال الرجل انه ساعد النائب العراقي في ضمان الف أو الف صوت له في الانتخابات الاخيرة وعدل لي مجموعة من اعضاء مجلس النواب الذين وفر لهم "صاحبنا" اصواتاً أسهمت بإصالحهم الى قبة البرلمان لكثير - الحديث له - لم يلتزموا بوعدهم له بتعيين مجموعة من ذوي قربائه واكساء، لجموعه من الشوارع وغيرها من الوعود الانتخابية، وختم الرجل كراهه انه في الانتخابات المقبلة سيطلب عضومات أكثر من المرشحين لتنفيذ وعده مقابل تهيئة اصوات لهم، ما قد وضعت التكهات اوزارها بشأن اجراء الانتخابات أو تأجيل وخمس الامر انها ستجري في موعدا الحد، وهنا بات ينشط مرة اخرى مجموعة ممن يدعون كذبا انهم جهاد، فوهم وشيوخ عشائر في اللعب على اكثر من مرشح لتوفير اصوات انتخابية له مقابل حفنة من المال حتى اصبح الامر يشبه بسوق الانتخابية رابحة لهم، فقد زاد عددهم وتشتت اساليبهم وهم يرمون شبائهم في بازار المرشحين ليعصداوا المغفلين منهم والباحثين عن الاصوات بلا برامج صادقة ووعود قابلة للتنفيذ، وهذا البازار اصبح مكتسفا للجمهور ولا المرشح المستحق.

### بات ينشط مرة اخرى، مجموعة ممن يدعون كذبا انهم جهاد فوهم وشيوخ عشائر في اللعب على اكثر من مرشح لتوفير اصوات انتخابية له مقابل حفنة من المال حتى اصبح الامر يشبه بسوق الانتخابية رابحة لهم.

يقع بالوصات الشترى والينج يعرف جينا انها سورد عملية بيع وشراء، لا ضمانات يهونها بل الكثر، والتمام اسبانيا. الامر ان كل على شىء، فطمانا يدل على تراجع كبير في الضع يسهم فيه الجميع الاوفان والمسؤول والوجه أو ضبح العمدة من اول ثقلين من األل الطعام والورد، وهذا ناعا انه ذلك خفاج يمارسه هؤلاء، فيما بينهم، وهذا ناعا على سترانجيبه فاعا وقانون راجع وتوتعية مجموعة، احبارية هذه الطائفة التي استمدت في استنطالها فانها تستعمل في واقع سياسي المرارة الديمقراطية المثقلة بالانتخابات ويجعلها في سوق للديمقراطية والكذب والنفاق ويقلل ثقة الناخب مستقبل بكل هذه المرارة وما ينتج عنها من مؤسسات وسلطات.

## تقدر موجودات العراقيين النقدية «المغتربة» بـ150 مليار دولار بغداد تستضيف مؤتمر استرداد الأموال المنهوبة

● بغداد: عمر عبد اللطيف  
● سعد السمالك

سيكونان ضمن الحضور في المؤتمر وتابع الربيعي ان المؤتمر يهدف الى تنفيذ برنامج عمل المركز العربي للبحوث القانونية والقضائية، سنويا بقرار من مجلس وزراء العدل العرب والتي سيسعى الى تحقيق الاهداف الفرعية بعرض اوراق علمية لتجارب وممارسات دول في استرداد الاموال المنهوبة بفساد، والشعائر العربي و جهود الجامعة، مكافئة الفساد واسترداد الاموال المنهوبة بفساد، والاطار لذلك للخرج توصيات ترغ في مجلس وزراء العدل العرب، يهدف تفعيل بروتوكولات التعاون العربي لاسترداد الاموال المنهوبة. وأكد ان العراق يراس الآن الشبكة العربية لتعزيز النزاهة ومكافحة الفساد والتي تضم اعضاء في 22 بلدا عربيا منهم حكوميين كوزراء عدل او رؤساء هيئات زراعة او مالية او ديوان رقابة ومنظمات مدنية واعضاء في الشبكة من جميع البلدان منها فروع منظمة الشفافية الدولية في البلدان العربية.

مليار دولار في محفظة مالية متنوعة على نحو 150 المستثمر وإيداع ومخدرات في اسواق البلدان الاجنبية. ويهدف إعادة الاموال المغترية للبلاد، أكد صالح انه تزايد من تشريعات وصفتها بالقوية تستهدف شريحة واس الال المغترب وتحظى بالرعاية الخاصة من الحكومة العراقية من دون أي قيود تقترضها الدولة من خلال فتح نوافذ ايداع اأختر، عقدا عدة الغائبين من أصول عراقية في الخارج بقرابة 10 مليون شخصي. وشبان قضية تهريب رؤوس الاموال والاخفاق في المعالجة قال المستشار المالي برئاسة الوزراء إن هروب رؤوس الاموال قضية يصعب تقديرها وتحتاج الى كيان قانوني متكامل من خلال اقامة معاري وفقا العراقية ونظفها الى الحكام الاجنبية وفقا للقانون الدولي، مؤكدا ان المعركة التي ذلك تكمن في اعلان تلك الاثروب المدمرة للاقتصاد الوطني، وبالرغم من كلفتها العالية مايدى يواصل العراق طريقه بإقامة الدعوى وذلك بهدف قطع دابر الجريمة والاعتداء على المال العام من خلال صور مطاردة التهريب اللال العام وإعادة الاموال المهربة للعراق بشكل قانوني.

## لتسهيل عمل المستثمرين دعوات برلمانية لتحديث النظام المصرفي

● شيماة رشيد

عمل نظام مصرفي حديث ومتطور كون ذلك هو الذي يسهل من عمل المستثمرين، ودعت الى "صنورة تسهيل الاجراءات وتقليل الورق للمستثمرين لاسيما مع وجود الوفد العربي الذي يبحث فرص الاستثمار في البلاد". واضرار الى "وجود تعاون مع تركيا لإنشاء المركز البحثي المشترك ومقره بغداد، التبادل الخبرات المتعلقة بشؤون المياه، وجود خبراء مختصين بالامن المالي، إضافة الى تنفيذ بعض المشاريع بمنظور محدده بحسب حاجتها للمياه مع التشديد على التوصل الى اتفاقية

## منها الجرائم الالكترونية والمؤسسات العسكرية والعشوائيات قوانين سترراتيجية تنتظر البرلمان المقبل



● بغداد: مهتد عبد الوهاب

أكد أعضاء في لجان نيابية مختلفة على أهمية أن تستكمل اللجان النيابية في البرلمان المقبل ما بدأته اللجان الحالية من إحجازات وقوانين وصلت الى التصويت بعد دراسات ومناقشات مع العديد من اصحاب الاختصاص. وقال عضو لجنة الأمن والدفاع كاطع الركابي في حديث للصباح: إن "تأثون الجرائم الالكترونية بعد من اولل القوانين التي وضحت للتصويت عليها في الدورة النيابية المقبلة، لانه قانون مهم وفيه مشكلات كثيرة تؤثر في البنية الاجتماعية". وأضاف أن "من القوانين المهمة كذلك والتي ستكون من اولويات مجلس النواب المقبل قانون الخدمة الازامية وقوانين المؤسسات العسكرية (جهاز الخبايا والامن الوطني) وغيرها من القوانين المهمة التي تنظم عمل المؤسسات العسكرية".

موازنتها، وتعزيز ودعم القوانين الأخرى وإعادة النظر بقوانين تحجان الى تعديلات وتسيهلات لتفتح باب الاستثمار بسهولة أمام المستثمرين، من جانبه من عضو لجنة الخدمات النيابية عباس العلفي في حديث للصباح: أن "على اللجنة النيابية المقبلة أن تكمل مسيرة اللجنة الحالية كونها عملت على تحقيق الكثير من المنجزات واعهاها استكمال قانون قضاة (النيابات) والطرق والجسور) وتقييم المشاريع في جميع محافظات العراق وفرز التلكل منها والتي تحتاجها المرحلة واحمها مشاريع الماء، الاستراتيجية والسكن ومشاريع الخطة والجياري". وأضاف ان "من أهمك العديد من المشاريع الاستراتيجية المتلكة او الترفقة بسبب نقص التمويل، لذلك على اللجنة النيابية المقبلة أن تدرس الامكانيات المتاحة استكمال المشاريع المتكتمة بحسبة عملية 90 ٪ وكثير، وتخصيص الاموال لها وأن تكون من اولويات اللجنة متابعها".

## رَحَّبَتْ جهود العراق الرامية لاستئناف الحوار بين الطرفين إيران تشيد بجدية المحادثات مع السعودية

● طهران ، وكالات

أعاد مسؤول إيراني بارز بالمقالات التي تبنتها السعودية في اتصالها مع طهران، مرجحاً أن الملكة اتبعت نهجاً جديداً إزاء قضايا الخلق، وصرح مساعد وزير الخارجية الإيراني علي رضا عنتابلي، في مقابلة نشرتها صحيفة "اعتماد" الإيرانية أمس السبت بأن إطلاق محادثات مع السعودية كان قراراً مديناً من القيادة الإيرانية، مؤكداً أن الطرفين حتى اليوم أجريا ثلاث جولات من الحوار في العاصمة العراقية بغداد، وأن انعقاد الجولة الرابعة مرتبط بالتوقيت المناسب لكلا الجانبين. وقال: "السعودية جادة في محادثاتها مع إيران ولم يكن لدى الجانبين شروط مسبقة لبدء التفاوض"، وأكد عنتابلي أن إيران رحبت بجهود العراق الرامية إلى استئناف الحوار بينها والسعودية، مشيراً في الوقت نفسه إلى أن "حكومة

طهران لا تعتقد بأنها في حاجة إلى وسيط للتواصل مع الرياض". وقال: "لنا دولتان قاربتان على الاتصال مباشرة وإثارة أي مسائل بينهما، والحوار يتأكد ولنا من جزئين أياً تمنا: سوسو، التفاهم وتخفيف التوتر وإزالة العوائق القائمة والتي تسمى التعاون، وفتح آفاق أوسع لتحقيق الأهداف، ولم يكن لدينا مع السعودية حتى الآن أي شكالات في الكلام"، وأشار إلى أنه "لو كانت السعودية مستعدة لإطلاق الحوار مع إيران في عهد الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب لما ترددت إيران في ذلك أيضاً". وقال الدبلوماسي الإيراني: "اعتقد أن السعودية تبنت نهجاً جديداً إزاء الخلق وحل قضاياها، بشكل عام بدأ لي أن السعودية جادة إزاء حوارها معنا والقضايا التي تسعى إلى حلها معنا". وذكر أن "إيران بدورها غيرت أيضاً نهجها الإقليمي في

السنوات الأخيرة"، مشيراً في هذا الصدد إلى "مبادرة هرمز" التي طرحها طهران على دول الخليج، وقال إن "بعض الدول رحيب بجهة الخلق وإن جالس التعاون حول الخليج لم يطرح أي مواقف سلبية إزاءها ولم يرفضها في بلد". من جانب آخر، أكد خديبة زادة المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية أن المفاوضات الأخيرة التي صدرت بحق أربعة مواطنين إيرانيين ما هي إلا "سيناريوهات هوليوودية". وفي تصريحات نقلتها وكالة "إرنا" الإيرانية، قال زادة: "من المؤسف أن المسؤولين الأمريكيين الحاليين يواصلون المسار الخطئ للإدارة السابقة"، مستردكاً: "لكن على الولايات المتحدة الأميركية أن تعلم أنه لا سبيل لها سوى التخلي عن إيمان فرض الخطر والتعامل باحترام مع طهران". تصريحات المتحدث باسم الخارجية الإيرانية جاءت رداً على قيام وزارة الخزانة الأميركية بإبراج أربعة إيرانيين على قوائم الخطر الأميركية.

ووصف زادة هذا الإجراء بأنه "سيناريوهات هوليوودية"، لافتاً إلى أنه يؤكد على جمعة من وصفهم بـ "الفاعلين للخطر" والتفكير منه في أمريكا". وكانت وزارة الخارجية الأميركية قد علقت العقوبات بحق المواطنين الأربعة "علي رضا فوجاني ومحمود خزين وعبد نوري وكجا سادقي"، بإتهم على صلة بورزة الاستخبارات والآن الوطني الإيرانية، وقد صدر بحقهم اتهام من مدعين أمريكيين بالتآمر لاختطاف الصحفية والنشطة الحقوقية ذات الأصل الإيراني، مسيح علي نجاد، لانتهائها السياسة الإيرانية. أشار إلى أن نائب مساعد وزير الخارجية الأميركي جوي هود أكد في تصريحات صحفية استعداد بلاده للجلوس مع الإيرانيين في فيينا، والدخول معهم في محادثات مباشرة وجادة لتحقيق العودة إلى الاتفاق النووي.

## مسؤول في «الناو» يدعو لحوار مع طالبان

● كابل ، وكالات

أعلن كبير الممثلين المدنيين لحلف الناتو في أفغانستان، ستيفانو بونيتيكورفو، الذي كان ينسق إجلاء المدنيين من هذا البلد، ضرورة إجراء حوار مع حركة طالبان. قضا في حديث لصحيفة "La Re-publique"، "اعتقد أن الحوار يجب إجراؤه مع الأخذ بعين الاعتبار أنه يوجد لدينا عدد قليل جداً من أدوات الضغط، باستثناء، (مسألة) الاعتراف بنظامهم (نظام طالبان) الذي هم يهتمون بشروطهم". وأضاف: "سنستخدم على أفعالهم، لا على أقوالهم، لكن يجب علينا إجراء الحوار، كذلك من أجل إجلاء الأشخاص الآخرين من هذا البلد". وأعلنت حركة "طالبان" أن إيطاليا وعدت بإعادة فتح سفارتها في كابل وإرسال بعثتها الدبلوماسية خلال الأيام القليلة المقبلة. في غضون ذلك، أعلنت حركة "طالبان" أمس السبت، أنها أحرزت تقدماً في ولاية بنجشير معقل المقاومة المناهضة للحركة المنشقة، وتمكنت من السيطرة على منطقتي غناب وخنج. من جانبها، نفت "جبهة المقاومة الوطنية في أفغانستان" صحة التفاريز، التي ذكرت أن "طالبان" سيطرت على بنجشير، ووصفت هذه الأخبار بالذميمة.



أفاد المركز الوطني للأعاصير في الولايات المتحدة بأن إعصار «لاري» اشتد ليتحول لإعصار من الفئة الثانية، أمس السبت، ومن المتوقع أن يصبح «لاري» إعصاراً كبيراً في عطلة نهاية الأسبوع، وبين المركز أن الإعصار على بعد نحو 1890 كيلومتراً غربي جزر الرأس الأخضر، وهي بمحاذاة أقصى الجنوب بالنسبة للولايات المتحدة، وتصبه رياح تصل سرعتها القصوى إلى 155 كيلومتراً في الساعة.

## بيروت تسابق الزمن لاحتواء أزمة المحروقات

### افتتاح لبناني غير مسبوق على سوريا منذ 10 سنوات

نجيب ميقاتي، الذي وجد نفسه أمام (أزمة) لا يستطيع تحمل تبعاتها فحكومته الفتية في حال تشكيلها لا تقوى على تحمل الغضب الأميركي، وبما يمكن أن يفرضه من عقاب على لبنان - والكلام للأوساط نفسها- لذا سارع ميقاتي إلى التواصل مع حزب الله بخصوص ذلك وتمنى عليهم مراعاة وضع لبنان والحكومة، وأن الأمين العام لحزب الله، كما ذكرت المعلومات، أبدى تفهماً للظرف اللبناني المعقد ودفعة للهمة التي يبذلها بها ميقاتي، لذا تم التنسيق من قبل الفعاليات المعنية بالحزب للاتصال بالجانب الإيراني وتحويل مسار البادرة بحيث تكون الوجهة مرفاً باندياس في سوريا، بدلاً من مرفاً بيروت ليمتثل بقرن الوفود بعد ذلك إلى مستودعات هيأت

● بيروت، جبار عودة الخطاط

سباق مع الزمن يخوضه لبنان الرسمي وهو يسعى جاهداً لاحتواء، أو لا أقل تحجيم مساحة الأضرار الكارثية لإزمة المحروقات وما فرضته من واقع مأساوي في مختلف المناطق اللبنانية، ويوجد العنصر اللبنانيون أنفسهم إزاء موازنة صعبة بين التعامل مع البادرة الإيرانية المحملة بالنفط إلى لبنان والعمل على تجنب العقوبات المحتملة (الأميركي). هذا الأمر كما تردد أوساط "فريق 14 آذار" - والتي أعربت بشكل صريح عن رفضها لاستقبال النفط الإيراني- إنعكس كما تفيد تلك الأوساط على عملية تشكيل حكومة المكلف

## الانتخابات الكندية المبكرة تنقلب على ترودو عكسياً

● أوتاوا ، وكالات

استبأ، الناخبين من ترودو (49 عاماً) الذي يتولى السلطة منذ عام 2015. وقال أحمد الخططين الاستراتيجيين البيرويين إن الدعوة إلى الانتخابات المبكرة جاءت بنتائج عكسية، مع نظر الناخبين إليها على أنها "خطأ" دعاوه في إجرائها على أمل أن تؤدي بمرحلة تصوية لأزمة كوفيد-19 إلى فوزها.

وأوضح استطلاع أجره معهد "جانوس" "للابحاث لحساب محطة (سي تي في) حصول المحافظين على 35.7% من الدعم العام، والبيريين على 30.7%، وجزء البيريين الجدد ذي الاتجاهات اليسارية على 18.3%، وكان ترودو قد دعا الشهر الماضي إلى إجراء الانتخابات في 20 أيلول الحالي، قبل عامين من موعد الحد، حيث كان البيرويون متقدمين في ذلك الوقت بشكل كبير، وبدا من المرجح أن يستعيدوا الأغلبية في البرلمان التي خسروها في 2019.

## حول العالم

### خفر السواحل التركي ينقذ عشرات المهاجرين

أنقذت فرق خفر السواحل التركية، أمس السبت، 59 مهاجراً تمخّل قاربهم في مياه بحر إيجه، بغرب البلاد، وتلقى خفر السواحل نداء استغاثة من طابقي لجوء، على متن قارب شرقي قبالة سواحل جزيرة بورنجا، قبالة قلعة الشكرية، ونقلت الفرق طابقي اللجوء، إلى مركز رحيل المهاجرين في نفس الأيوجاك بالولاية لاتخاذ الإجراءات القانونية بحفظهم.

### اعتقاد قمة مصرية قيرصرية في القاهرة

ترأس الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي وظهوره القيرصي نيكوس استسياس، اللجنة العليا المشتركة بين البلدين، التي بدأت أعمالها أمس السبت، بحضور الاتحادية بالقاهرة، وقال المتحدث باسم الرئاسة المصرية، بسام راضي: إن اللجنة العليا الحكومية، التي تعقد للمرة الأولى على المستوى الرئاسي، ستتناول مجالات الدفاع والتعاون العسكري والأمن والطاقة والتجارة والاستثمار والتعاون البيئي.

### الرئيس البرازيلي يواجه قاضيين بالبحكمة العليا

أعلن الرئيس البرازيلي جاير بولسونارو أن التظاهرات القروية في 1 أيلول الحالي ستكون بمثابة "إنذار" للقاضيين في المحكمة العليا بخوض معهما اختباراً قوياً منذ بضعة أسابيع، وقال: "الرسالة التي ستتكرر لأهليل الشخصيين في الشارع الثلاثاء المقبل ستكون إنذاراً لهما، احتراماً للدستور وحروريتنا"، وكان بولسونارو يوجه كلامه إلى القاضيين ألكسندر دي مورايس ولويس روبرتو بارسوس قفحا تحقيقات بشأن الرئوس.

### بولندا، لا تنتظر من أوروبا دوساً عن الديمقراطية

قال رئيس وزراء بولندا ماتيوش موراويتسكي: إن بلاده "لا تنتظر من أحد في أوروبا درساً حول الديمقراطية، وسيادة القانون"، بعد جدل بشأن التنازل بين الدستور لمحاكي وقانون الاتحاد الأوروبي، حذراً، ذلك في خضم نزاع حول تعديلات أيرفا، "حزب القانون والعدالة" الحاكم على نظام المحاكم البولندي، في خطوة رأى فيها الاتحاد الأوروبي تناكلاً للقواعد الديمقراطية.

● تونس ، وكالات

قال الاتحاد العام التونسي للشغل، إنه يرحب بالذهاب إلى خيار استعانة في الأيام المقبلة، من دون أن يوضح مضمونه، وأكد أن الكلمة الأخيرة للشعب، وأنه لا مجال للرجوع إلى الوراء، وأضاف الأمين العام للاتحاد التونسي للشغل، نور الدين الطويبي في حوار مع وكالة الأنباء الرسمية "وات"، إن الشعب يجب صاحب الأمانة والقرار السياسي، "معترفاً أن الشعب يحمي عمره واقر بأن المنظمة السياسية مكيلة وتسيبت في تفهقر تونس إلى الوراء، طيلة العشرة السابقة.

## «اتحاد الشغل» التونسي يرحب بالذهاب إلى استفتاء

وأوضح أن رئيس الدولة هو من سيحدد الفترة التي ستدومها المرحلة الانتقالية الحالية، قائلاً: "يمكن أن تمتد بوقت معقدة الحريات السياسية بشكل غير أن المسائل الاجتماعية والاقتصادية تتطلب إرساء، سلطة تنفيذية، مؤكداً أن رئيس الجمهورية يبقى له مسؤولية مهمة في عدد من المسائل فقط، وفي جانب آخر اعتبر الطويبي أن العملية اليوم هي أنه "إنا كان الجميع تقريباً يتحدون من الفساد من قبل الفساد من قبل إنا؟"، ودعياً إلى يكون للرجوع في مقاومة الفساد هو القضاء وبدولة المؤسسات، مهيئاً أن "القضاء الشرفاء، يمكنهم الأخذ بزمام الأمور".





غالباً ما تعول المجتمعات على شريحة الشباب، وتنتظر منها أن تكون محركاً أساسياً لعمليات التغيير الإيجابية، ويعد الأزمات التي عصفت بدول العالم أجمع، بدايةً بجائحة كورونا ووصولها إلى مشكلات البيئة وتلوثها وغيرها من الأمور المهمة أصبح من الضروري أن يأخذ الشاب دوره الحقيقي في عملية التغيير.



د. سهاد القيسي، من الضروري الموازنة بين الاتصال الاجتماعي المباشر ونظيره الإلكتروني، مع ضرورة أن يتسلح جميع الشباب بثقافة الوعي الصحي



ضئ مضراً، الجائحة فرضت على الجميع ظروفًا قاسية، ولكن كان هناك شباب اختاروا أن يكونوا قوة مؤثرة في مجتمعاتهم ولم يابهوا بمخاطرها



صبا عودة نعمة، هذا الوباء المستجد كان ساحة للصراع واختلاف الآراء وفي أحيان كثيرة كان البسطاء والمتحاجون هم الضحايا لهذا التضييق



نور الامين، الجولات المستمرة في العديد من القرى والأرياف والمناطق النائية، كشفت الكثير من الحقائق اماناً وفرضت علينا دوراً أكبر الا وهو القيام بحملات توعية



## ● فجر محمد

في فترة الحجر الوبائي التي فرضت في أغلب دول العالم لمواجهة جائحة كورونا، لم يكن من السهل التواصل مع الآخرين، ولكن الناشطة المدنية ضئ مضراً وبرفقة زميلاتها أخذت على عاتقها مساعدة الأسر التي تضررت من الجائحة، فضلاً عن إسعاد العنصرين في ساحة التحرير بذلك الوقت، وتقول ضئ: «إن الجائحة فرضت على الجميع طوقاً قاسية، ولكن كان هناك شباب اختاروا أن يكونوا قوة مؤثرة في مجتمعاتهم ولم يابهوا بمخاطرها، وخاصوا تجارب متعددة في مساعدة المحتاجين والتكفل بهم اجتماعياً».

### الخطوات الامامية

في ذكرى الاحتفاء، بإسهام الشباب العالمي الذي خصص من قبل الأمم المتحدة واعتبر بمثابة مناسبة مهمة لبدء من الاتفاقيات التي يهتم بها كل عام، بين الأمين العام للأمم المتحدة الطونيو غوتيريش أن الشباب يقفون في الخطوط الامامية للتضامن، مشيراً إلى أن «جائحة كوفيد - 19» سلطت الضوء على الحاجة الملحة إلى تحقيق ما يسمى إليه

## مساع ونجارب لتخطي آثار الجائحة الشباب وسيلة الشعوب لمواجهة الأزمات

الشباب من تغيير مفض إلى التحول، ويجب أن يكون الشباب شركاء، كأولئك في هذه الجهود.

### الوليات

في منتدى الشباب التابع للمجلس الاقتصادي والاجتماعي لعام 2021 تم التركيز على دورهم الفاعل في التخفيف من حدة التأثيرات التي تسببت بها الجائحة خصوصاً على صحة وبيئة الانسان كما سلط الضوء، على الابتكارات الشبابية المصنوعة على تحويل النظم الغذائية إلى خادمة للبيئة، وتنقيف المجتمع باتجاهها مع كافة الحفاظ على البيئة، وعلى الرغم من أن أوروبا، التي في سنواتها الممتدة المتخلفة لكن شبابها اسهموا بشكل كبير بإستاد ودعم مختلف الفئات المتضررة كما أكد المنتدى ضرورة تنمية المهارات الشبابية لمواجهة الجائحة.

### التكنولوجيا

على الرغم من أن الأجهزة الذكية ومنصات التواصل الاجتماعي قدمت خدمة كبيرة لمستجدينا ايان جائحة كورونا، الا ان الجائحة والاوبدي في الجامعة المستنصرية الدكتور سهاد القيسي ترى بانها سيطرت على عقل الشباب بشكل كبير، وابدلت التواصل الاجتماعي والمباشر بالالكتروني، ما اثر في العلاقات الاجتماعية بشكل واضح، لذلك فهي تحت على الموازنة بين الاتصال الاجتماعي ونظيره الالكتروني، مع ضرورة أن يتسلح جميع الشباب بالثقافة والوعي الصحي للتحصن من الوباء، الذي ما زال يشغل بال الناس وسيطر على تفكيرهم.

### منصات التواصل الاجتماعي

لا يمكن انكار الدور الكبير والفعال الذي قامت به منصات التواصل الاجتماعي في فترة الحجر الوبائي، إذ جمعت الفئات والشرائح المختلفة من المجتمع، وعلى وجه الخصوص الشباب الذين انطلقوا في حملات واسعة التوعية بمخاطر المرض وكيفية الوقاية منه الناشطة في القضايا الانسانية صبا عودة نعمة جمعت من منصتها اداء توعوية وهي تقول: «انا انهم ان التوعية هي تسليمة الضوء، على القضايا الجوهرة، وايضاها بشكل صحيح للناس وحكم تواصلتي مع الشباب والمثقفين وضعت منصتي



الالكترونية، وهنا لقضايا التوعية بمرض كوفيد - 19، ومن وجهة نظرها فان هذا الوباء، المستجد كان ساحة للصراع واختلاف الآراء، وفي أحيان كثيرة كان البسطاء، والمتحاجون هم الضحايا لهذا التضييق.

### رسائل صحية

في فترة الحجر الصحي شكلت فرق شبابية كانت مهمتها التواصل مع الاسر المتعففة والمحتاجين ومن هؤلاء الشباب الناشطة في المجال الانساني نور الامين التي تصف تجربة التواصل مع الآخرين في فترة الجائحة بالهمة والصعوبة في الوقت ذاته، فقد كان عليها وزملائها أن يكونوا حذرين وملتزمين بإجراءات الوقاية الصحية، بدءاً بالتحاعد الاجتماعي ووصولاً إلى التقيد بمستلزمات الوقاية ومنها التحعيق المستمر ارتداء، القفازات الواقية، وإيصال تلك الرسائل الصحية والتوعية إلى الناس البسطاء، والمتعفين.

### مبادرات إنسانية

فقدت الكثير من الاسر مصدر دخلها ورتزها الوحيد لتأ، العطر الوبائي، إذ خسرو عددا لا يستهان به وظلتهم وأعمالهم الحرة، ما اثر سلباً عليهم لذلك ظهرت الكثير من المبادرات الانسانية، ومنها توزيع السلات الغذائية، ولقد



الحقائق اماناً وفرضت علينا دوراً أكبر الا وهو القيام بحملات توعية لهؤلاء الناس، مشيرة إلى انها وزملائها تطوعوا من أجل انهام هؤلاء، الناس بخطورة المرض واممية الفلاح، وتشجيعهم من خلال ابراز البطاقات التفتيحية وطمانتهم كي يحذوا حذوها ومن معها ويتوجهوا لأخذ اللقاحات.

ويتشاورها الرأي زميلتها ضئ مضراً التي جعلت هي الأخرى من صفتها الخاصة على الفيسبوك منصة توعية وتنقيفة، إذ كانت تنشر وباستمرار كل ما يتعلق بالوقاية من المرض والالتزام بالإجراءات الصحية، فضلاً عن توجيهها لأخذ اللقاح منذ الأيام الأولى لوصوله إلى البلاد.

### ابتكارات مفيدة

عرضت منظمة الأمم المتحدة العديد من التجارب الناجحة التي قام بها الشباب في بلدان العالم المختلفة، إذ وصفتهم بالمبدعين لأنهم ابتكروا اساليب اجتماعية وذات تأثير كبير في مجتمعاتهم، فمذ تفشي الوباء، ولغاية الآن في زالت الفرق الشبابية تنطوع لمساعدة المرضى والتعسرين، وبمست تقرير الأمم المتحدة فقد ظهرت مبادرات انسانية مهمة ومنها توصيل الاحتياجات للمرضى وكبار السن، فضلاً عن القيام بالنسوق لأجلهم وجلب كل ما يحتاجونه في فترة العطر الوبائي الذي فرضته أغلب دول العالم لمواجهة الجائحة.

### توظيف الشباب

لم تغفل منظمة الأمم المتحدة عن ابراز المشكلات التي عاني ولا يزال يعاني منها الشباب في ظل جائحة كوفيد - 19، فقيس الاحصائيات والارقام التي نشرتها منظمة العمل الدولية له في الربع الأول من عام 2020 فقد ما يزيد عن 5% من ساعات العمل العالمية (مقارنة بالربع الأول من عام 2019) وهو ما يعادل 155 مليون 600 مليون فرصة عمل في السنوات الخمس عشرة المقبلة لتلبية احتياجات توظيف الشباب، وبموجب التقرير فإن نسبة البطالة بدأت تزداد بشكل غير مسبوقي إذ تخطت الاحصائيات العالمية بلغت بين الشباب 30% والشباب 13%، ما يستدعي نق نقانوس الخطر لأن البطالة غالباً ما تكون سبباً رئيساً للكثير من الاضطرابات الاجتماعية والسياسية كما ان جائحة كورونا فرضت تحديات كبيرة على البلدان وضيائها ذلك من الضروري أن توضع سلسلة من الاجراءات والاساليب لمساعدة الشباب من خلال تدريبهم ووجهم بسوق العمل.

### حملات توعية

لم تكن البلاد بمنأى عن التضييق وتزيف الحقائق الخاصة بالوباء، واللقاحات التي ظهرت بعد ذلك، وبهذا الشأن تقول الناشطة نور الامين: «ان الجولات المستمرة في العديد من القرى والأرياف والمناطق النائية، كشفت الكثير من

## دبلوماسية بغداد.. وصداقة الأصدقاء

• د. محمد وليد صالح

إعادة بناء الدولة من الداخل تشمل على قوميات سلطة الدستور وتدعيمه سياسياً ويصنع وإع تقف منتهى، علاقات دولية ومؤسسات إدارية أجنبية ومقاليها تكون اللابرلة من عدم اعتراف الإنسان بالسلطة وغيبان شروعاتها من طريق ضعف تطبيق القانون وعدم الفصل بين الصلحة العامة والخاصة، والاقتصاد الريعي وقلة فرص الاستثمار والفساد، البطالة ما بين مؤتمرات اجتماعية فالعراق أصبح منطقة لاقى الحارر في مهنه الإقليمية ودواب دولاسية متعددة السارات. لأن الدول تعد بيوت خبث في النظام العالمي الجديد ولا بد من تأسيسها من نخل الحرائق. يأتي الحدث التاريخي الأبرز وهو مؤتمر بغداد للتعاون والشراكة، الذي استضاف زعماء ورؤساء تسع دول إقليمية وصديقة، لا سيما الجمهورية الفرنسية وحضور الجامعة المتحدة جامعة الدول العربية والدول الخمسة العشرة، وزراء الخارجية والبعثات الدبلوماسية لدعم العراق حكومة وشعباً وبمقت التحديد والقضايا المشتركة وأفقها المستقبلية، وتوحيد الجهود الدولية لتتمكن إيجاباً على استقرار المنطقة وأمنها، فضلاً عن الجهود الدبلوماسية العراقية الحثيثة للوسول إلى أرضية من المشتركات وتعزيز الشراكات السياسية والاقتصادية والأمنية، وتبني الحوار وترسيخ التفاهات المتبادلة، وسياسة التوازن والتعاون الإيجابي في علاقات العراق الخارجية، بهدف بناء مؤسسات الدولة وفقاً للآليات الدستورية وإجراء الانتخابات التبادلية المنحلة للشعب وبرعاية دولية لضمان نزاهتها وشفافية عملية الاقتراع الانتخابية.

في تعامل دول الاقليم مع التحديات المشتركة على اساس التعاون والمصالحة المشتركة على وفق مسانحة حسن الدوار وعدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول واحترام سيادتها الوطنية، وكذلك جهود العراق وتخصيات لتحقيق الانتماء في كافة الأرباب والفكر المنظر بتساعده التحالف الدولي والاصطفاء، ليؤشر إلى ذلك فخره فخراته العسكرية والأمنية والتكامل الذي يسهم في تكريس أمن المنطقة وتعزيزه، والتعامل مع ملف المنازحين وضمان العودة الطوعية الكريمة إلى مناطقهم، وحضرت جهود الإصلاح الاقتصادي الحكومي لتوحيد رسائل الجدية تشجع الاستثمار وإعادة الاعمار لخلق فرص العمل في مختلف القطاعات، وكذلك التعاون في مواجهة جائحة فيروس كورونا ونقل التجارب الناجحة بشأن آليات التطعيم، والتغيير المنطقي والاحتراس الحراري واستثمار الغاز في إنتاج الطاقة الكهربائية من أجل استراتيجيتها لشراكة الأمتة تعمل على تصفير الأزمات مع محيط العراق، وبعيد سوء الفقة والتواصل والتوازن والتكامل التاميل لتحقيق المصالح المشتركة الكبرى، فضلاً عن خطاب سياسي معتدل عبر مؤسسات المنعرجة المنتجة والهيوة الوطنية، وبهجة الإدارة والتخوس من معايير السلطة إلى سلطة العاليرين، لأن الدولة المناهضة والفعالة تتحقق بناء المستقبل واستقامته.

العراق القومية أو القومية فلن تجد الموضوعية طريقاً للظهور، ولن يعرف المنطق سبيلاً إلى التأثير في ما هو سائد مهما كان مجالنا للصلاب والحقبة التي تجري على الأرض، فمارت معظم الشعوب العربية ترى الفلسطينيين الصهاينة في فلسطين، وركبوا اشبع الجرائم بحق ولا تزال الخطوط الحمراء، اسم (معاداة السامية) تشكل لديهم واحدة من اشقى القنود الايديولوجية على الفكر واليد، والنقد، وعلى حرية التعبير، ومن كذب دعوى وجود وحتي بعد ان تفنن الأميركيون من كذب دعوى وجود أسلحة الدمار الشامل في العراق كمزور أول للحرب على العراق في 2003م، فإن فحج استنكار السياسة الأميركية في قلوبها لا يبلغ أدنى مستويات التأثير في مساراتها، وأكثر من كل هذا ففي الولايات الأميركية نالتنا نتننن فنون السحر على اختلاف أنواعها في العقود الأخيرة، والعقد التي أصبحت فيها أكثر وسائل التكنولوجيا قوة وتقدماً متاحة للجميع، وأكثر من هذا ما تفعله كشوفات علمية جبارة تخلف نتائجها مع وراسي عقيدة راسخة كما كان مع كشوفات كوبرنيكوس التي قنبت الاعتقاد الراسخ بمركزية الأرض، ورت أن فقط لأن الكنيسة كانت تؤمن بمركزية الأرض، ورت أن هذا الكشوف الجديد يزعزع رؤيتها التي منحتها بها دينها، يتجاوز حدود الكشوف العلمية والحسابات الفلكية، ولا يقف الأمر عند هذا الحد وبين عموم الناس بل هو عند عظمة، الناس كذلك حين يغلب عليهم التعصب لموقف أو لرؤية معينة، إلى هنا لا اشك في أن جل قرأتي إن لم يكن كلهم، وهم من العرب والمسلمين يقفون إلى جانبي ويشهدون على عضدي ما دامت الامثلة التي أوردتها كلها مما بين يدي

• د. صائب عبد الحميد

العقل النقدي عقل يدير الأسئلة ولا يركن للغة بسهولة إلا بعد اتباع الأدلة، وحتى هذا الامتحان لن يكون نهائياً لديه بل لا مكان لديه للابتداء وتكونها ما حد حد، من هذا فهو عقل مشرد أما يتجدد يوماً، وهو يدفع ثمن هذا التفرغ في محنته تقليدياً، بقدر اللغة والاشتماء التسيام بمعنى الشكر والتواضع على ما هو مألوف، الفين التجدد بين المحافظة متأكدة لا تهايم وفي حال من الأحوال لا يمكن أن تفرغ مجتمعاً محافظاً بأسره، أو مجدداً بأسره، فقد تسير المجتمعات على طريق التجديد والتقدم، لكن الغالبية فيها تتألم مع مستوى ما من مستويات التقدم الفكري، يتحقق في مشاكسات النقد وتجتنب تبعاته رغبة بتحقيق الانتماء مع الحالة العامة والوضع العام.

لا شك أنه يعرفنا، ومن الحق أن يعرفنا، ما بلغه المجتمعات المتقدمة ثقافياً وفتحياً من مستويات التقدم في ميادين الإعجاب بالنفس والتوقف عند النهايات المفترضة، ولينا نعدم عشرات الامثلة على هذا في أكثر مجتمعات الدنيا تقدماً.

فعلني مستوى التقاليد السائدة لم يغير الوعي العلمي والمتابعات الصحية من عادات معظم تلك الشعوب في استخدام المناديل الورقية بدلاً من الماء، في الاستنجاء، أو ربما حتى عدم الامتئام بالمناديل أيضاً، ومعنى هذا من الكوارث الكثيرة التي أحدثها وجود الكلاب مع حقن في غرف النوم، فإن ذلك لم يترك أثراً في مفارقة التقاليد والوروث الثقافي، وهناك ما هو أكثر صعوبة، فحين يتعلق الأمر بالهوية

## السياسة الخارجية العراقية

• اياد مهدي عباس

مع دول العالم لبلورة رؤية جديدة وسوخدة تكون مرتكزاً للصناعة والسلام والامن والاستقرار في المنطقة، وكما يعرف الجميع ان مخلفات الشرق الأوسط تشهد احداثاً ساخنة وكان العراق في السنوات الاخيرة ساحة لتصفية الحسابات بين اطراف اقليمية ودولية، ولهذا نجد ان السياسة الخارجية العراقية قد انطلقت في مسار زمني صعب للغاية، وقد مثل تصدياً اضافياً لانه جاء ضمن تحولات وحدات سياسة عربية وعالمية كبيرة، كظهور الازهاب واحداث الربيع العربي ونشوب حروب اقليمية كحرب اليمن وازمة لبنان وليبيا ودول اخرى، إضافة إلى الامزمات الصحية كجائحة

كورونا والكوارث الطبيعية، الامر الذي جعل العالم بحاجة إلى الحوار البيروماسي بما يضمن الاستقرار والتكامل الاقتصادي في دول المنطقة، وبما يجذب العالم المزيد من الاستثمار والحروب والشخائر البشرية، والعالم، وما يجذب العالم المزيد من الاستثمار في كافة الأرباب والفكر المنظر بتساعده التحالف الدولي والاصطفاء، ليؤشر إلى ذلك فخره فخراته العسكرية والأمنية والتكامل الذي يسهم في تكريس أمن المنطقة وتعزيزه، والتعامل مع ملف المنازحين وضمان العودة الطوعية الكريمة إلى مناطقهم، وحضرت جهود الإصلاح الاقتصادي الحكومي لتوحيد رسائل الجدية تشجع الاستثمار وإعادة الاعمار لخلق فرص العمل في مختلف القطاعات، وكذلك التعاون في مواجهة جائحة فيروس كورونا ونقل التجارب الناجحة بشأن آليات التطعيم، والتغيير المنطقي والاحتراس الحراري واستثمار الغاز في إنتاج الطاقة الكهربائية من أجل استراتيجيتها لشراكة الأمتة تعمل على تصفير الأزمات مع محيط العراق، وبعيد سوء الفقة والتواصل والتوازن والتكامل التاميل لتحقيق المصالح المشتركة الكبرى، فضلاً عن خطاب سياسي معتدل عبر مؤسسات المنعرجة المنتجة والهيوة الوطنية، وبهجة الإدارة والتخوس من معايير السلطة إلى سلطة العاليرين، لأن الدولة المناهضة والفعالة تتحقق بناء المستقبل واستقامته.

**الأحداث الإقليمية والدولية**  
**صعدت العراق امام**  
**مسؤولية رسم خارطة سياسية**  
**ويؤنا علاقات دبلوماسية متزنة**  
**وحكيمه، تجعله على مسافة**  
**واحدة من جميع الأطراف، تجنب**  
**الوقوع في فخ سياسة الحماور**  
**المتصارعة، وليكون العراق منطلقاً**  
**للحور والسلا، بدلاً من ان يكون**  
**ساحة لصراعات اقليمية**  
**والدولية**

## الاحتيال الالكتروني

• مريم كريم هاشم الخالدي

أسهم التقدم التكنولوجي في تغيير الحياة الانسانية، ما أثر في السلوك الانساني لافراد وعلى المجتمع بأسره وعلى مصالحه بخدماته وإدارة شؤونه، وإن الحديث عن الجرائم الناشئة عن الاستخدام غير المشروع لشبكة الانترنت يعدّ الاحتيال الالكتروني أحد الجرائم التي تطول الحاسب الانسي، حيث تحول الاحتيال الالكتروني إلى ظاهرة انتشرت لرتكيبها دخول المنازل والكتابت واجتياز الدول والوصول إلى الضحايا بسهولة بالغة، لا سيما مع انتشار الانترنت كوسيلة مهمة لتقديم الخدمات المالية المصرفية، بينما يتكرر المتحولون الالكترونيون وسائل جديدة للتغريب بضحاياهم والاقناع بهم، ويعمل قراصنة الانترنت المحترفون على مدار الساعة لابتكار وسائل جديدة والحدور على نخرات، يمكن من خلالها تنفيذ مهامهم والاحتيال الالكتروني او المعلوماتي هو نشاط بمعلومات وبيانات تمثل فيما مادية يجتريها نظام الحاسب الآلي، وإي مخطط احتيالي عبر الانترنت مثل عرض السلعة والخدمات غير الظاهرة للخطرة والنصح عليها في قانون مكافحة الجرائم الالكترونية المزمع تشريعه من قبل السلطة.



• كاريكاتير: خضير الجميري

## النوستالوجيا وغواية الماضي

• عباس الصياغ

«الجميل»، والحنين إلى ما يسمى بجيل «الطيبين»، وهو مصطلح يطلق على الجيل الذي سبق زمتكائنا التغيير النيساني المزلزل أو تلك منعطف تاريخي، وكأنه حد فاصل بين جيلين وزمتكائين، وما يدار على السنة الناس حول ذلك الحد الفاصل بين الزماتين: زمان وإلى آخر معاش، إذ يصغفون الماضي الذي وكلي بالكثير من التخمس بأنه زمن الخيرة مع كل الزمن الحاضر بالكثير من التسجور والتأفف والتقصير من انه زمن لا خير فيه، فالخير كله في الماضي، ولكن ان يصل الافراط في الحنين إلى الماضي إلى درجة «النوستالوجيا» والاستغراق في العيش على الذكريات الجميلة، ما يشكل اعتقارياً وانفصالاً لا ارادياً عن الحاضر وشيزوفرينيا غير مقصودة بالعيش في متن الحاضر، مع استنكار الماضي والتوقم بالعيش فيه، أي ان الإنسان يعيش افتراضاً في زمنين الأول هو ماضٍ جميل، بالنسبة له، والثاني حاضر

والماضي «الجميل» عبارة مخميلة طالما تردت على السنة الكثيرين وعلى وسائل السوشيال ميديا أنموذجاً، كما تتردد عبارة جيل «الطيبين» معها، وهذا التناقض قد يعيد إلى الذاكرة ما يسمى بالوقوف على العطل و كناية استنكار الماضي، لاسترجاع ذكريات الجميلة والحنين إليها على طريقة «فقا نيله» المستوحية من الحنين الجاهلي للأيام الخوالي، حيث الظلل المدارس والمرباع المهجورة اللحببية والوقوف التراجميدي على تلك الدوارس، وبما يشبه اللغة الكنائية للفولكلور الغنائي العراقي، والذي لم يكن بعيداً عن هذا التناقض الكنائي، الذي لا يخلو من جدلية الوقوف والتناكي، ويمكن أن نعد وسائل السوشيال ميديا بارومقراً صادقاً لقياس الخط البياني للتوق إلى الماضي

**الحنين إلى الماضي ظاهرة سايكولوجية**  
**متجذرة عند الكثيرين من البشر، لكنها**  
**تشكل ظاهرة سايكو/ سوسيوولوجية**  
**يمتاز بها المرتبطون ارتباطاً مصمياً**  
**بالماضي، الذي يوصف عند البعض**  
**ب«الجميل» حتى وان لم يكونوا قد**  
**عاصروه وعاشوا فيه، ولا يتقنلون**  
**التعاش الحز من الواقع المعاش بحجة**  
**اكتناظه بالمتخات والالام**

# مشروع قانون العقوبات الجديد وضرورات التشريع

العقوبة قديمة قدم المجتمع الانساني وهي من الاجراءات الاساسية لمكافحة الجريمة والحد منها وتضمن الدولة وسلطانها الاستقرار داخل المجتمع. من خلال الجزاء الجنائي وعن طريق السياسة الجنائية التي تتبناها هذه السلطات في زمان معين ومكان معين ونظرا لما من فكرة ضرورة استخدام الجزاء لضمان الاستقرار في المجتمع. قد تفرقت وتعدست الدولة في استخدام الجزاء تبعا لتوسع الظاهرة الاجرامية والخطورة الاجرامية، التي تطورت وتعقدت تبعا لتطور الاجتماعي والاقتصادي والسياسي والثقافي. ولقد تيقن علم العقاب الحديث ان العقوبة لم تعد تضي بافرض الذي وجدت من اجله، والذي هو منع التقليد الاجرامي والعودة اليه. لقد كان الهدف من العقوبات منذ ظهورها هو ارضاء الشعور العام بالعدالة لدى افراد المجتمع، حتى لا تتزعزع ثقتهن النظام العقابي ويصبح لجوؤهم الى القصاص اكثر من لجوئهم الى الانتقام، وكذلك كانت العقوبة تهدف الى جعل الحكوم عليه عبرة لغيره، حتى لا يفتكروا في ارتكاب جرائم مماثلة.



**بعد تشكيل الحكومة العراقية المؤقتة مجلس الوزراء بموافقة مجلس الرئاسة الامر رقم (3)، المتضمن اعادة العمل ببعض القوانين ومنها المادة 406، بشأن الجزاء الداخلي والجرائم ذات الخطر العام وجرائم القتل العمد المتضمن عليها في المادة 406، من قانون العقوبات**

المبالغة والتأكيد على تجريم الاعمال الخلة بمصالح عامة في فريدة تحمها كل المجتمعات في كل الامكان مصالح اجتماعية جديده بأحمالة الجنائية وهي جرائم تقليدية كالفشل والسرقة والعمل على حماية الحريات الشخصية عند تشريع القانون الجديد. بما يؤمن حسن تطبيق القانون.

وزارة العدل وتعليق احكام المادتين 200 و225 وعدم جواز اقامة دعاوى ضد مرتكبي الجرائم المنصوص عليها في المواد 156 - 189 و 190 و195 و 201 - 219 و223 و 224 و 226 و 228 و229، لا بد ان خطي من المدير الارابي لسلطة التحفظ المؤقتة وتعليق عقوبة الاعمال في كل حالة تكون فيها عقوبة الاعمال هي العقوبة الوحيدة المنصوص عليها، لعاقبة مرتكب جنائية يجوز التسليم ان تستعيب عنها بمعاقبة عقوبة اخرى مثل السجن او بغرض عقوبة اخرى لذات الخطر العام ينص على قانون العقوبات. وبعد تشكيل الحكومة العراقية المؤقتة اصدر مجلس الوزراء، بموافقة مجلس الرئاسة الامر رقم «4» المتضمن اعادة العمل ببعض الجرائم ومنها المادة 406 من القانون الداخلي والجرائم ذات الخطر العام وجرائم القتل العمد المنصوص عليها في المادة 406، من قانون العقوبات. وان الواقع القائم في مجال السياسة المختلفة في العراق الكثير من الجرائم المستترة، وفي مقدمتها جرائم النصاب، الاولي وجرائم الانتزاع وقد سارعت الدولة الى وضع قوانين خاصة بهذه الجرائم في حين ان زال قانون العقوبات العراقي المؤقت يفتقر الى ذلك، وكذلك وجدت جرائم جديدة مثل جرائم غسل الاموال، ومن خلال التطبيقات القضائية فان الضرورة تتطلب تشريع قانون جديد للعقوبات، لا سيما ان قانون

**كاظم عبد جاسم الزبيدي**  
وعند تشريع أي قانون يجب ان يؤخذ بنظر الاعتبار الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية للبلد، وقانون العقوبات العراقي المؤقت حاليا رقم 111 لسنة 1969 المعدل صدر منذ فترة طويلة حيث صدر بتاريخ 19 / 7 / 1969 ونشر في الجريدة الرسمية في 15 / 9 / 1969 وبدأ نفاذه بتاريخ 16 / 7 / 1969 أي بعد مرور ثلاثة اشهر من تاريخ نشره، الا ان القانون جرى عليه الكثير من التعديلات وذلك بصدر 26 قانون لتعديله و122 قرار لمجلس قيادة الثورة للنحل واستحدثت 44 جريمة. اغلبها لا تستند الى معيار سليم للتجريم منها 14 جريمة معاقب عليها بالإعدام، اضافة الى تشديد صارم لعقوبات 49 جريمة ويبلغ عدد الجرائم المعاقب عليها بالإعدام في قانون العقوبات 70 جريمة. كذلك استخدمت عقوبات بشعة لبعض الجرائم وهي قتل اليد من الرضع وقطع الرجل من مفصل القدم وقطع سوراك الاذن الصغير قبل منها بوشه في الجيوب، وقد تم تعليق تطبيق القرارات الخاصة بالباطل بعد تنفيذها لفترة من الزمن وبعد ان اصدرت سلطة الائتلاف المؤقتة المعلن في العراق عددا من الازامر منها الامر رقم 47 لسنة 2003، والي نص على تطبيق الطبعة الثالثة من قانون العقوبات رقم 111 لسنة 1969 الصادر عام 1985 عن

## أمانة العاصمة وهوية بغداد الحضارية

د. فاضل البدراني

التحضر ليس كلاما مكتوبا ولا تشدقا بافاظ أو مصطلحات مرفوعة، ولا هو لون صراخ لاجلها بناية، أو لميس براق بتمن غال، انما هو خدمة إنسانية كونه اسلوب ونمط حياة من نوع آخر، يتجسد بفعل يرتقي به فاعله، الى الحد الذي يجعله يتسم بالهدوء والبساطة والصدق والجمال والذوق، وهو أيضا ممارسة واقعية تحدث بها الآخرون، وليس صاحبها، ذلك يتضح على صعيد الفرد والأسرة والمجتمع، ويخص النظر عن تداخل الأراء، بعضها بعض، ويشدق من هو مصدر التحضر الذي يمثل الوعي بالانسانية، الواعي بالضرورة، ان كان الفرد أو الأسرة أو المؤسسات المعنية بالثقافة والتربية والإعلام والتعليم، لذا ينبغي ان نستوضح حقيقة التحضر، والملائل التي تشتمل له.

قد اختلف مع الرأي القائل بأن التحضر ذلك الذي يبدأ بانتقال الانسان من الريف الى المدينة لتغيير نمط حياته، لأن الأولى وإنسان والأسرة والمجتمع، ان يبداوا نمط حياتهم في داخل الريف، عبر المساهمة بتحسين الطبيعة، وتغيير واقعها بشكل اجمالي وارقي من حيث الخدمات وواقع البيئة، عبر الانماج بتعليم وعملية تطورا نوعيا مرحليا في نظرة الناس للحياة، وأنماط التربية والثقافة والوعي المجتمعي، وما بعد ذلك تتحقق كل مرصقات المجتمع الرافي.

إن من الدوافع التي جعلتني اتناول هذا الموضوع الاجتماعي الخدمي الذي، ذلك اللقاء، مع أمين العاصمة السيد علاء، عن في إحدى الفعاليات العراقية عندما كان يتحدث عن خطة أمانة بغداد في الحفاظ على الطراز المعماري، الواعي بالأمور عند تنفيذ المشاريع الخدمية التي يتعين على الدولة فعل بها، وحقق رفاهية المواطن، بشرط أن تكون على طريقة فعل المسؤولية، وكان من بين الموضوعات التي عرضت للحديث بصحتها، كيفية العودة الى هوية بغداد الحضارية، من خلال الحفاظ على النسيج الواحد في من العمارات والطراز المعماري، والمساحات الترفيهية والنسق الواحد جنبيا للفرص في الأبرار الصارخة والمتعددة والديكور والمتنوعات الأخرى من أجهزة ترفيه واثارة خارجية لوجهات المال التجارية في الأماكن التي تتميز بموقع تاريخي وفعني تراثي عريق. النموذج الذي جرى النقاش بشأنه، ما فعلته أمانة بغداد مؤخرا في صناعة طراز واحد مميز وذا ألفة جمالية وثوقية تليق ببغداد العاصمة برون الكبرية التي تعانها بالوقت الحاضر، شملت التجربة المال التجارية وأسواق منطقة المنتمي، ضرورة من صور ذلك الطراز التي اصعب واقعا جديدا يتسم بالفن والجمال والتحضر، وهذه التجربة تحتاج لتفصيلها لتشمل بقية المناطق المعلمة بقدمها وطرازها المعماري، سواء شارع الرشيد، وباب العظم، مناطق المنصور والكرادة والعظيمة والكاملية، وبقيده أخرى على شاكلة ذلك.

كاتب واكاديمي عراقي

## ضمانات حقوق الانسان على صعيد المؤسسات غير الحكومية

مر الاهتمام بحقوق الانسان -بمراحل تطور مختلفة- وابتداء يجب ان نقرق بين حقوق الانسان المرتبطة بطبيعته الانسانية وباللازمة له والتي وجدت ما ن خلقه الله، وبين ممارسة هذه الحقوق التي تخالف من صخر الى آخر بحسب التشريعات التي تحكم وتنظم ممارسة هذه الحقوق.

مدارك كيلان

وشغافية التقارير الحكومية المتعلقة بتضامنا حقوق الانسان، ان تقوم هذه المؤسسات بتقديم التقارير الى الجهات المختصة بحقوق الانسان خاصة منظمات الامم المتحدة وغيرها. وحماية حقوق الانسان تعد هذه الوسيلة من الوسائل التي تلجا لها المنظمات غير الحكومية وتمثل من خلال نشرها اسلوب التعليم والتثقيف بفاعله مع الانسان وخضاهيا في المجتمع من خلال الناشطين والمتطوعين وهذا الامر اكسب بذات المؤسسات مكانة مرموقة عالميا سواء كان ذلك في مجال التشريعات الحكومية ضد الحكومة عندما تحمي حقوق الانسان وتواقع على بقدر ما لها نفق ثقافتها واعمالها، لان مهمة ومسؤولية حماية حقوق الانسان تقع أولا وأخيرا على عاتق الدولة نفسها، ومن ثم هذه المؤسسات سوى منبه وراصد لأي انتهاك في سلطات الدولة أو مؤسساتها الأخرى التابعة لها، ونتيجة لذلك أصبحت هذه المؤسسات أهم تتنعم بتقدير واحترام مهم وكبير لورها من اطلق حكوماتها الوطنية، وذلك تاحكيدا و تقديرها لجهودها التي تقوم بها على الرغم من لاقية من صعوبات عدة ضمن إطار ممارسة عملها، ومع ذلك يمكن القول ان هذه المؤسسات لا يمكنها تحقيق أي نجاح يذكر على الصعيد التقني، ما لم يتم توفير مساندة وميتمين لهما الأولى تتشمل بحماية القانون الوطني والقانونية وتمثل بشتمها بالحريات التي وودت من الإعلان العالمي لحقوق الانسان.

واكتسبت المنظمات غير الحكومية الفاعلية في ضمان حقوق الانسان بسبب استقلالها الحرة في نشر انتهاكات حقوق الانسان عبر وسائل الاعلام والتواصل الاجتماعي والشراكات والتشبيك المحلي والدولي، وامتلاكها لخصار استقصاء غير محددة والتي لا تقتصر على المصادر غير رسمية وحسب وإنما قد تشمل في كثير من الأحيان مصادر رسمية حكومية وممارسة نشاطها بشكل علني وهذا منحها الدعم من الرأي العام الوطني والعالمي ليقف إلى جانبها في فاعلها عن قضايا حقوق الانسان.

باحث في شؤون المجتمع المدني العراقي

وشغافية التقارير الحكومية المتعلقة بتضامنا حقوق الانسان، ان تقوم هذه المؤسسات بتقديم التقارير الى الجهات المختصة بحقوق الانسان خاصة منظمات الامم المتحدة وغيرها. وحماية حقوق الانسان تعد هذه الوسيلة من الوسائل التي تلجا لها المنظمات غير الحكومية وتمثل من خلال نشرها اسلوب التعليم والتثقيف بفاعله مع الانسان وخضاهيا في المجتمع من خلال الناشطين والمتطوعين وهذا الامر اكسب بذات المؤسسات مكانة مرموقة عالميا سواء كان ذلك في مجال التشريعات الحكومية ضد الحكومة عندما تحمي حقوق الانسان وتواقع على بقدر ما لها نفق ثقافتها واعمالها، لان مهمة ومسؤولية حماية حقوق الانسان تقع أولا وأخيرا على عاتق الدولة نفسها، ومن ثم هذه المؤسسات سوى منبه وراصد لأي انتهاك في سلطات الدولة أو مؤسساتها الأخرى التابعة لها، ونتيجة لذلك أصبحت هذه المؤسسات أهم تتنعم بتقدير واحترام مهم وكبير لورها من اطلق حكوماتها الوطنية، وذلك تاحكيدا و تقديرها لجهودها التي تقوم بها على الرغم من لاقية من صعوبات عدة ضمن إطار ممارسة عملها، ومع ذلك يمكن القول ان هذه المؤسسات لا يمكنها تحقيق أي نجاح يذكر على الصعيد التقني، ما لم يتم توفير مساندة وميتمين لهما الأولى تتشمل بحماية القانون الوطني والقانونية وتمثل بشتمها بالحريات التي وودت من الإعلان العالمي لحقوق الانسان.

واكتسبت المنظمات غير الحكومية الفاعلية في ضمان حقوق الانسان بسبب استقلالها الحرة في نشر انتهاكات حقوق الانسان عبر وسائل الاعلام والتواصل الاجتماعي والشراكات والتشبيك المحلي والدولي، وامتلاكها لخصار استقصاء غير محددة والتي لا تقتصر على المصادر غير رسمية وحسب وإنما قد تشمل في كثير من الأحيان مصادر رسمية حكومية وممارسة نشاطها بشكل علني وهذا منحها الدعم من الرأي العام الوطني والعالمي ليقف إلى جانبها في فاعلها عن قضايا حقوق الانسان.

باحث في شؤون المجتمع المدني العراقي

وتنتيجة للتطورات العلمية والتكنولوجية والمعلوماتية التي شهدها العالم في العقود الأخيرة من القرن العشرين وبتداه القرن الواحد والعشرين ظهرت حقوق الانسان خروبا تسمى بحقوق الجيل الثالث والرابع والحقوق الرسمية، مثل الحق في السلام والحق في بيئة نظيفة وملائمة والحق في التنمية وحق حرية تداول المعلومات والتكنولوجيا المتطورة والحق في الوصول والحصول على المعلومات. وبدأت عدد من الدول والمنظمات الدولية تبحث وتحدث عن حقوق الانسان في العصر الرقمي ومجتمع المعلومات، بوصفها جزءا لا يتجزأ من حقوق الانسان الانسانية، والتي لا ينبغي التفاوض عنها أو افعالها بأي شكل من الاشكال وتعمل على إيجاد وسائل عديدة لتحقيق حالة من التوازن ما بين تعزيز واحترام وحماية حقوق الانسان من جهة، وما بين حق الحكومات في تقييد تلك الحقوق في حالات الضرورة من جهة الأخرى، ونتيجة لخصائص مختلفة على الصعيد الوطني والاقليمي والدولي تولى كفة تحقيق حالة التوازن هذه العملية السياسية ما هو الا ابتعاد جذريتها وقدرتها في التأثير على المنظمات الداخلية، وتتمثل في الضمانات الدستورية أو القضائية أو السياسية.

الضمانات الاقليمية والدولية: وتتمثل في بنود ميثاق الأمم المتحدة والجمعية العامة للأمم المتحدة والمجلس الاقتصادي والاجتماعي ومجلس حقوق الانسان والاتفاقيات الأوروبية لحقوق الانسان والاتفاقيات الاميركية لحقوق الانسان والميثاق الافريقي لحقوق الانسان والميثاق العربي لحقوق الانسان. تتسم المنظمات غير الحكومية بعدة وظائف لضمان حقوق الانسان على نحو فعال وذلك عن طريق التثقيف والتربية وتوعية الرأي العام على حماية ورفاية حقوق الانسان، خاصة في ما يتعلق بانتهاكات ذلك من خلال قدرتها على تشكيل قوى صاعقة ضد الحكومة تلقائيا وخارجيا، عبر تقديمها لتقارير الطل تكشف فيها عن مدى مصداقية

ضمانات حقوق الانسان على صعيد المؤسسات غير الحكومية

ضمانات حقوق الانسان على صعيد المؤسسات غير الحكومية، وتتمثل في بنود ميثاق الأمم المتحدة والجمعية العامة للأمم المتحدة والمجلس الاقتصادي والاجتماعي ومجلس حقوق الانسان والاتفاقيات الأوروبية لحقوق الانسان والاتفاقيات الاميركية لحقوق الانسان والميثاق الافريقي لحقوق الانسان والميثاق العربي لحقوق الانسان. تتسم المنظمات غير الحكومية بعدة وظائف لضمان حقوق الانسان على نحو فعال وذلك عن طريق التثقيف والتربية وتوعية الرأي العام على حماية ورفاية حقوق الانسان، خاصة في ما يتعلق بانتهاكات ذلك من خلال قدرتها على تشكيل قوى صاعقة ضد الحكومة تلقائيا وخارجيا، عبر تقديمها لتقارير الطل تكشف فيها عن مدى مصداقية

ضمانات حقوق الانسان على صعيد المؤسسات غير الحكومية، وتتمثل في بنود ميثاق الأمم المتحدة والجمعية العامة للأمم المتحدة والمجلس الاقتصادي والاجتماعي ومجلس حقوق الانسان والاتفاقيات الأوروبية لحقوق الانسان والاتفاقيات الاميركية لحقوق الانسان والميثاق الافريقي لحقوق الانسان والميثاق العربي لحقوق الانسان. تتسم المنظمات غير الحكومية بعدة وظائف لضمان حقوق الانسان على نحو فعال وذلك عن طريق التثقيف والتربية وتوعية الرأي العام على حماية ورفاية حقوق الانسان، خاصة في ما يتعلق بانتهاكات ذلك من خلال قدرتها على تشكيل قوى صاعقة ضد الحكومة تلقائيا وخارجيا، عبر تقديمها لتقارير الطل تكشف فيها عن مدى مصداقية

ضمانات حقوق الانسان على صعيد المؤسسات غير الحكومية، وتتمثل في بنود ميثاق الأمم المتحدة والجمعية العامة للأمم المتحدة والمجلس الاقتصادي والاجتماعي ومجلس حقوق الانسان والاتفاقيات الأوروبية لحقوق الانسان والاتفاقيات الاميركية لحقوق الانسان والميثاق الافريقي لحقوق الانسان والميثاق العربي لحقوق الانسان. تتسم المنظمات غير الحكومية بعدة وظائف لضمان حقوق الانسان على نحو فعال وذلك عن طريق التثقيف والتربية وتوعية الرأي العام على حماية ورفاية حقوق الانسان، خاصة في ما يتعلق بانتهاكات ذلك من خلال قدرتها على تشكيل قوى صاعقة ضد الحكومة تلقائيا وخارجيا، عبر تقديمها لتقارير الطل تكشف فيها عن مدى مصداقية

ضمانات حقوق الانسان على صعيد المؤسسات غير الحكومية





أكثر من راهب  
مات في سبيل  
الحسين (ع)

تفاصيل 22

13  
ALsabah



الصباح  
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي  
ALSABAH NEWSPAPER  
www.alsabaah.iq Sun. 5 . Sep. 2021 Issue No. 5205 العدد 2021 أيلول 5



## بنات المعيدي بين الواقع والخيال

صلاح يعزز ترسانة مصر..  
ومواجهات صعبة لعرب أفريقيا

تفاصيل 20



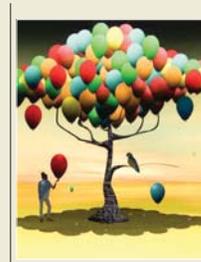
الهوية وإشكالية التحوّل  
في رواية «ليلة الملاك»

تفاصيل 15



اختفاء الأمكنة

تفاصيل 14



أعواد



حميد المتائر

### سلمان داود محمد

(وَأَد تَانِه فِي جِيْبِه أَقْنِيَّة) ظل تأنيه كما يحلو له فأشباع له أذنه صغرة تروية لا تضاهيها أذنه في وجوده الحزائي ظل الشاعر الحدائي (سلمان داود محمد) في حركته منذ سنوات الصغار حيث كان يجلس في مكتبته في الباب الشرقي يستنشد الممارف والأفكار والأقاصيص والروايات ينظر كل جديد أت من وراء الحور، كل جديد ممنوع في عراق البعث والحجبان. لا شيء مسروح هناك إلا ما يحسه سلمان بأنامله الصوتية ليحمله إلى كتاب ينظر القراء الجازفين والمتابعين والعشاق فسلمان هو في كل أحواله هو العريق الذي يعكس صفو مياه الحبيبة. وهو الولد الساسر في حريقه من رجال الألفاء، وهو الشاعر الذي تهطل روحه علينا ويمطر حيا ليبلل أرواحنا.

رحل سلمان داود محمد كما الغيمة التي انزلت حمولتها دعما وغبارت، كان شعره يهطل كالغيث الذي له رائحة الأرض المسكونة بعشقه وحياته وإبداعه وصداقاته وديانته الذي ظل ينفثه حتى آخر رفق من عمره.

كان باسمًا دائمًا ينظر إلى مهزلة الوجود ويخرح لسانه لها سخرًا، وهو يعلم أنه سيמות في يوم قريب جداً بسبب ذاته العضال الذي نال من جسده، ولكنه لم يذل منه

لا تم كيف لا! وشعره لومة

وهو الجازف

والاعتد الذي

كان يستنسخ

الابداع كله في

دقته الكتب

وفي مكتب

شيق في سعة

المكان لكنه كان

واسعاً والابداع

ويشتر الألفاظ

من راحته إلى

العالم الحضر

والخاص بلما

وأنا منهم بالترتيب

أنا منهم بالترتيب

## اختفاء الأمكنة



لوحة السريالي مارسيل كرام

كُلُّهَا خالفة الكائنات تروء الإنسان بطاقة هائلة على شغل أسرار غامضة غائرة في دم الإنسان وروحه، حيث يرتبط بفضاء مكاني ساحر يشهدت بأصغر بوز العاطفة ويضجك نثها نحو أصل وحاسم، لذا نجد أن كثيرا من البشر لا يؤدون مغارة إوطانهم وملابس صباغ الاضطراب، ونحن نتقافهم الأمكنة بحكم السرور وحتى يستقروا في بلد ما تبدأ فورا مشكلة صراع الأمكنة، بين مكان جديد لا يعرف كيف يتعامل معه، ونحن يشده إلى المكان القديم ويوغر صدره بالذكريات والأحلام.

إن هذه الحركة الجوفية لا تقلل القسمة على اثنين؛ فإما أن ينجح الإنسان في قبول الآخر الكائن والإنساني والاندماج معه والعيش بسلام، أو السقوط في حالة التوحش والإدعان لئد، الحين وهو يشهد إلى الماضي والمرجع الكائن، ومن ثم تبدأ منه المكان الجديد والسعي إلى انتماءه من انتماءه إلى الآخر الكائن، في جوهرة القامع على حل الانتحار، وأسماها حين لا تكون ثقة إيكانيكية للعودة إلى المكان القديم الذي قد يكلفه ذلك حياته.

● **محمد صابر عبيد**

تحلّل الأمكنة مرتبة علميا في الوجود البشري الإنساني على الأرض، وهي تتوسج للخطوة وعمنوان لها على الأصعدة كافة، فلا حضارة يمكن أن تقوم وتؤسس لمكانة خاصة في التاريخ بلا أمكنة تدل عليها وتشير إليها وتدل بها، والأمكنة ذات أشكال وألوان ومسور كثيرة لا حصر لها من حيث الطابع المعماري والحضور الإنساني والتد الجغالي والإحساس الجوهاني، وغير ذلك من القوّمات والمصنّات والتصوّرات التي تجعل الأمكنة كيانا جوهريا أصيلا لا بدّ منه في أي وجود حي، لأن الحياة، أية حياة، تبقى ناقصة وعاجزة من دون حضور الأمكنة وتحليلها بحساسيتها وروحها وقدرتها على الاحتواء وتغيير الأمان والاستقرار والحريّة.

لا ينبغي النظر إلى الأمكنة من زاوية تكوينها المكوّن عادة من جدران مضمخ، حين يعمرها الزمن وتتبع شيا أمثلا من التاريخ، ولم يكن بكا الشاع العربي القديم على الأطلال سوى نوع من الحنين الفطري نحو أحد حاضرات كان الشاعر قد مرّ بها أو عاشها أو عاشها وتلّثت ذكرى جميلة في خاطره قد تستحق البكاء. تتخفى الأمكنة أو لا تتخفى؛ هذا سؤال كبير لا تشجعه اجابة واحدة بين المكان والزمن، حين يسعى المكان إلى أعلى درجة من درجات الهيمية حراك التغيير الذي يفرضه الزمن على معاه وتفاصيله فالزمن يحاول أن يشدّ المكان ويحوّله إلى فضاء، آخر، علاقة له بالأصل المكاني في تقاليد وأعرافه وثقافته وروحانيته، على النحو الذي يتوافق تماما مع فاعلية الزمن الحاسية البشرية للإنسان، وقد سبق للشاعر العربي أن تمام أن قال (كم منزل في الأرض بالغة الفتى وحنيه أبدأ لأول منزل)، تعبيرا عن حظوة المكان داخل مشاعر الإنسان وعواطفه وخياله وجدانه وحياته

## شيء ما تحت نظارة كيارستمي

يكن الواجب قد تم في مساء واحد، يقدر إعادة الفخر لكن الأم رفضت وحذرت من مثل هذه الخطوة. في ما بعد طلب منه أن يشتري خبزاً، يستنسخ الفرصة وينهب إلى القرية الجبارة حيث يعيش. يبدو أنه أحد يعرفه بصفت هو ودفتر صديقة غربيين في عالم حصلت القطعة فيه، لا أحد يجيب عن سؤاله الذي بات حبيسه خوفاً من أمه وأستاذه. (مجرد الشيع المردي بلا عبء، أوائل طريقي) "ليل مرصع بروقا، ترجمة محمد الكرخي ورشيد وحتى

تحملي ربح لغة السؤال، مكان يُحار فيه، هل هذا الجيد، نحن؟ هل (كاميرا كيارستمي) ملاك الذين هم أو ذاك الواب العلووي؟ تتراقب من أنت ليكف من قرارة يعمل مرماه بجمع ومنازل من سفره، أكاذيب بين طفل لعوم، يسرح طفل بحجبه 60 عاماً تستمر من راء طرويا، أي البيوت ستقبل الوتيد، إن ترك الغرض واجبه الوحيد؟

بغفرك يخن رسول منذر، ليس عليهم بمسيطر، عزب مشرق مجلي أفرونة مرتبه تزوق لغو تته الأروا، ليونه أيقتر ينشر فيه كلمة عشق، نقاعة مريم تبنت آخر عظمة.

استطراباً من هذه النهاية إلى ما على الأرض؟ من سيحقق مداد أتم، ربما أحدهم ينسى عمل أحم، المزيي ويقدم أثره فيلم صامت لمدة 10 ثوان يعرض فيه طولة طويلة لأربعة أشخاص، وعلبة (كلينكس) زجاجية تعكس ضوء طفيف على عسبة (الكاميرا) العلقة وسط السقف، يعطي الطارة قماش (هافاني) تتوسطه نقاعة صفراء، ميل ما تحتها، يرميها إلى قمة ويتنهي الفريم الثالث بموتوه مختنفاً، لا تزال (الكاميرا) معلقة لا ينفذ عمر بطاريتها، الفيلم مستمر حتى يموت بطله.

## شيء ما تحت نظارة كيارستمي

● **حسن علان**

هل تعرف ماذا يعني العقب؟ [كسّر لوجيرة الأسئلة الروتينية، فهروب الطلبة يبدو مغروساً وملقناً، ربما بعقوبة وربما لا] - نعم، يعني أن تضرب بحزام، كومبيا سواء ياردت بأخذ سيق السين والجيب التحكيمية والنظام التربوي وسلطته الرهيبية، حيث لا أحد يعرف معنى الشواب، هذا ما خرجت به من الفيليم الأيراني (مشق شب 1989) أو الغرض الفلزي كأميرته، وأصمد (كيارستمي) تذهب معه أينما رحل، فجات الصدفه على شكل فيلم، والقيام سؤال: إذ كان يريد معرفة هل هو الوحيد الذي يعانني من واجبات أبته المدرسية لم هناك من يعانني هذا؟ يلتقي الطلبة، رفقة ابته التي لا تنفك من كونها سلطة أيضاً، ولها فلسفتها الفظة، يسألهم عن الخوف، والإدارة والعقوبات، ولماذا يتردد الطلاب على أستاذهم، مستدرّكاً، كم من البناتيل سكب عليها الماء عمداً لئد الإحراج.

وعباس هنا، لا يلجا لكونه شرطيًا يتحكم بمزاج الأسرة والعمل.

(نحن) لا نستطيع أبداً أن نتقرب للحقيقة إلا من خلال الكتب، منا جميعاً والذي بالنسبة لي هو الجانب الأكثر حقيقية في (الغرد) "عباس كيارستمي/ سينما مطرزة بالبراءة ترجمة واعداد أمين صالح.

هناك ما يقلق النهاية نهاية الفيليم إرهاب الصلح

## جلود حرقنها توقينات كاذبة

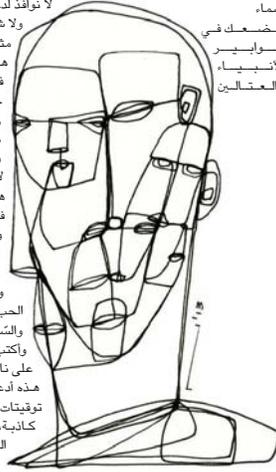
● **أحمد ساجت شريف**

أنا الآن مثل نرق في رأس صغير مثل قرار في درج موظف بيروقراطي مثل دعمة في عين عاتقة تخضع لتحقيق الذكورة!

مثل ما تعجب مع الطحين الات الحصرات ومثل نهر لا سمك فيه ولا كائنات حية.

أجرب عارياً من الصفات زرقاً أرضيا باسما، يحنا عن مساء، لا تعاقب ولا تثيب سماء، تخضعك في طوبوايسر الأنبياء، والعناتيين

والشهداء، والقديسين والعاهرات والمجانين وملكات الجمال وفاندي البصر والبصيرة والفلاسفة والمشعورين ووروي يقول لك السندة فيها: هذا وجهك وهذه هوية أحوالك الجديدة لا تسافر ولا تحمل الزاد ليس هناك منازل ولا حدود فقط عليك أن تجتاز تلك البرك البعيدة تتظهر من كل الأسنلة وتتجو من الأصوات الفاسدة! ليس ثمة دفاتر للكتابة ولا ماء من أجل الري لا نوافذ لدخول شعاع ولا شمس لتصبح جلدك مثل كاذح هنا فقط جداول تعميم، رؤوس أكثر حكمة من بلاد وسلام لا تخون. هذه رحلة تنواتر فيها أحاديث البياض وتلتصع فيها روح الناسك خذ بيد العربة والجواب، الحب الزائف، والسكينة المرة، واكتب على ناصية النهاية هذه أدعية جلود حرقنها توقينات كاذبة، قلوب كواها ذعر الكهنة والأجراس.



# الهوية وإشكالية التحول في رواية «ليلة الملاك»

محمد يونس



## أشواق التعميم

تكتسب الهوية في رواية (ليلة الملاك) للروائي تارك عبد الستار أبعاداً تحولية تتراوح في عمق الزمن الأسطوري المائل لبعض المحطات التي زينت قصص الملك الآشوري ناصر بال. بالبرهوية يبراهن انتقالية حين يُصوِّر (السمارتو) الكائن البشري (ملاح أتو) ينتمى إلى سلاك آشوري في تحول الأول وفراغة أطفال مفجوع سلخوع) في تحول ثانٍ مسموع وقابل للاستدعاء والسفر الزمني. يواجه الكائن إشكالية عدم التوافق الجمعي التعريفية للهوية المتحولة لتنتهي الهوية الواحدة إلى هويات حسب مستوياتها الطبقيّة منذ بدايتها الصغرى في مستوى الرؤية العليا الملمة بحكومة نينوى القديمة التي حدثت الهوية ضمن الصنف البشري، وبراءة عامة في السنوي الثاني طيرا جارحاً، ويستمدده الجيش الآشوري في السنوي الثالث كجندي وأداة للقتل. وفي السنوي الرابع رسمه الكهنة على جدران معابدكملاك حرام. وفي السنوي الأخير أتخذ مثلاً حياً على بشاعة الحرب بعد تسريحه من الجيش.

تعتمد الرواية هوية الكائن الأخيرة. تلك التي توازن بين مظاهر القوة والضعف في جسد يتناصف بين البشر وطائر الصقر. يترافق فعل الاستدعاء مع إلية الرحمة ذكري التحول الاندلاكي التي تلامز الكائن التحلي عن البشرية إلية لصالح التحول. تقابل الهوية الأسطورية أخرى متشابهة تكراً مختلفة زمنياً لتظل الهوية الواقعية من الأسطورة ترصد الغالبية الزمنية الأساق الثقافية لمرسوم الغلبات الآشوري وألمعيات الخاصص يتحمل السرد أحداثاً زمنياً وهما يسبق زمن الحكاية الفعل ويسير بمحاذاة خلق فضاء تفاعلي مع بالمشاعر الحركية والأضواء، والأشياء، التي اختفت من مدينة الموصلة تحت تأثير الأبرص الاقتصادي.

يوظف السمارتو قدراته الاندلاكية للتعبير عن الرغبات المدفونة في هذالين دماغ الطفل يونس. الشخصية الواقعية لتجسدها إلى مشاهد مرئية يعيش أحداثها فعلياً (صدم السمارتو بلفحات من ذهن يونس توحيها كاشفة عن منظر رخاء، تعاقبت هويته وأجهات بنوك، وسيارات فارة، وبيت ضخم من حجر الحلال والمرمر بأعمدة عالية وقباب، وينطلق جينز ماركه بها ثلثها علبات جمع وطرح وقسمه أزدحم بها ذهن الصبي).

## تنهض المونولوجات الثانية بمهمة الاسترجاع، إذ يتناوب زمن السرد بين الحاضر والأشوري نحو العصر الكائن لأفعال الشركهات

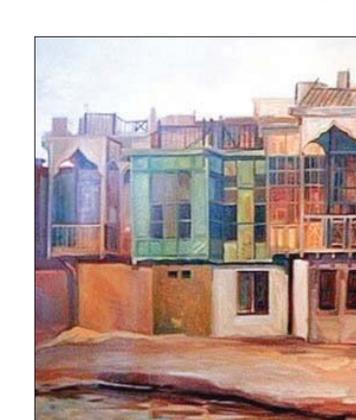
### قتالية يحاول التفسير عنها والسعي لاستعادة بادرة الخير المدفونة في عمق هويته البشرية

يظهرها شخصية مضطهدة تتجاذبها حالة من الصراع بين وفخ وافق المسخ والتهميش والاستلاب، وبين السماح للموعي الإنساني الغيب العودة إلى الذات والتصالع معها وطي صفحة الحيات العظمى التي يتطرق إليها الراوي العليم بأسلوب فنتازي ساخر يرمض عمولة الشخصية المعالجة وأحيانها اسم جهورات القوي الكبرى جهوشها، وانظمتها المتطورة وأساحتها الفتاكة (لحظة أن يدخل على شورشوكوف في خيمته كان قلبه قد تحول إلى نصب تذكاري للأحاديث القديمة، وكان على استعداد للتنازل عن أجداده وسيرته القتالية العظيمة مقابل سيجارة ساليورو واحدة) وتعتمد الذات في أحوال هويتها الإشكالية والكشف عن الور المظلمة في عمق ماضيها على الخطاب مع الآخر (يونس) بلغة السردية التي اتسمت بالهدوء والعموية والتشكل أفاق تتسع للروح والاعتراف عبر تقنيات النص الحكائي المتضمن والمشاهد الوصفية والفلاش باك والحوارات المكتفة التي يمنع السرد من خلالها الذات حرية المكافحة والتعبيل والتجريب وإقتران التصورات الثانية للعلامات الإنسانية فهل تتجسد تلك الاشكالية في وضع الخطأ على الحروف وتبني هويتها الأصلية من جديد؟

تشكل اية دراسة لعلوم اللسانيات استعداداً معرفياً يضمن للصفة المنهجية التحقّق، وذلك الاستعداد لعرفة تطور وجهة النظر فيه بالتدريج حتى تصل إلى الشكل النظري. وتتيح الصيغ اللسانية للتعرف على الخلافة التمدد وتجيده أطر حتى لو كانت معيارية، فالعروة تدرك تماماً أنها ستلاص المضامين وليس الأفعال المعيارية، وكذا إحدى الهيمات في النشاط المعرفي، والتي أحياناً يقلبها سوء فهم ضيق الأفق، والتي يحمل فكرة خاطئة ومغلقة في تفسيره، إذ يمثل صراحة تشاملاً منهجياً جامداً، وعلى عكس الملاحظات النتيجة التي لا تفت وتطور وتتقدم نحو أفاق جديدة توظرها بتفسير علمي يضمن لها عدم التشتت.

إن طبيعة المنهج اللساني النظري توافيقية وغير معارضة لأي تطور داخلي إحدى منظوماتها، والعقل العلمي الرصين هو العقل الفعل والحي الذي يكون مستعداً بشكل استمولوجي بسيرورته التواصلية، وليس هناك أبقاعه المتنوع والمتناغم، والذي يحيل إلى مسارات الفكر المنهجي المستمرة مع الحفاظ على القيمة الكبرى للثواب. ولدينا فريديان ذو سوسير فهو عقل نوعي تتابع مساره العلمي والمعرفي فكان محوراً نوعياً في طاقة تجديده وتحديث جيوي لللسانيات، وهو مؤسس اللسانيات في العصر الحديث، وستلتمس خطابه العلمي الحيوي والرصين. مثل تاريخ اللسانيات وفروعها المختلفة كنظر سريمية إلى تاريخ علم اللغة، وهذا التاريخ مر بالكثير من المنعفات. وهناك عدة عقول اهتمت بتاريخ علم اللغة، وصرحة أجد نمط الخطاب عندها ليس بذات المستوى الذي نلسمه عند سوسير، إذ هناك نمو للتذكارات التاريخية والفكر الشخصي لصيرورة وسيروة علم اللغة، والذي يعده الغرب قد بدأ ونقل من الأفرق.

## سوسير المحور المعرفي



لعملة الفنان التشكيلي شاكر الانوسي

الوعي والتدوين. في حين أن الأنظمة اللغوية المتطورة والمتحضرة، تتركّز حين وعبر، الصمة القراءة ومثله الوعي وقدرتها على تسمية سمارك الانسان، وتجريف فنيات اللغوي للتبشير بأفان التسلسل، صوب أعداد أجيال مثكبة بالعلم والمعرفة. إذ لا يمكن للمجتمع أن يزدهر من دون أجيال مثقفة تترك حوج مسؤولياتها وجرود تعلّماتها للشرورة في العيش وسلام وإمان في ظل حكومات تعظم القراءة، وتجل العلم، وتبجل الثقافة والمعرفة. فسيب انخفاض مناسيب القراءة في الوطن العربي طوال قرن خلت، وخاصة إبان هيمنة الاستعمار بأشكاله كافة وطغيان السياسة والحروب والصراعات والرياضة فقد أتبعته موقلة (إن العرب لا يقرؤن). وبالفعل، لم تنته أيام الوطن العربي الفرض الساحة للقراءة. عبر اكتشاف أساليب وطرائق مستحدثة تشبع القراءة وتحث عليها، وتعزّز أساليبها، بقصد الإطلاع على جواهر الأدب واللغة والفلسفة والفكر، لأن القراءة - كما قلنا - لم تكن هدفاً أو حلاً يراود الطغاة، بقصد إعداد أجيال تنعم بفرض العلم والمعرفة بوساطة القراءة.

## سلاح القراءة



لعملة الفنان التشكيلي شاكر الانوسي

وتوجهاتها. بل كانت القراءة علامتنا الفارقة. بغعل وتول النخات اللابنة للذات. إن البليارات اللغوية التي تلقنها للثقافات اللغوية، ومنظمتها العمل على التعلقة بتعويل مساجلة القراءة، والتمس على ازدياد رواها، كانت ما، ما تجعل الدول تتأخّذ بالتدابير الكافية لخفض مستويات الجهل والأمية. فبدأت الحكومات الامارات العربية المتحدة، عندما يابر الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، فبدأت (أثر تحدي القراءة العربية) منذ عام 2015 وقد حوّد عالمي شارك فيه 49 دولة واستقطب 30 مليون طالب، وقد خصصت الجوائز القيمة للفائزين، وبمنها شك أنها ثورة ثقافية وتعليمية تؤكد أن الرجح الأكبر هو القارئ، إن القراءة بالعلم هي وسيلة مثلى ليعيش حياة وكريمة البست هذه مهمة جديّة، بلغة إن يتصلع بها الدولة عندنا، عبر وزارة الثقافة، انطلاقاً من كيان القراءة تعنى باللتنمية الثقافية للأجيال الحاضرة والمستقبلية، ومن ثم مدّ إلحاح الحرب الثقافية والإعلامية على السجل والجهلاء، أعداء العلم والعلما، ولا شيء. ينفذ حياة الناس من الجهل والخراب، والشعورة بوعي القراءة التي طامأ التحتمك إليها الشعوب، فنقدت، إن الشعب القارئ، هو الشخصية التي يفتقر سلاح القراءة، لأن العرافي يقرباً بغيرها بفضل سلاح القراءة، الأتية (القاهرة) تكذب، ولأيمان طبقه وهو القارئ، والحقيقة أن العرافي بقرا ويكتب، لكننا نطمح أن نتمتع بتسعة عشرة ألفاً، ويبدأ عهدنا، بحيث تتحول القراءة إلى ظاهرة عامة وليست مقتصره على النخبة المثقفة.

## قصيدة «جيكور أمي» للسياب

### المنطق الرياضي التجريبي

فاعلان:  
 ... فاعلان متفعل مستفعلان  
 (10) تنضع الظل للبرود الحلو-  
 قطره... فاعلان  
 (11) اتحدت بالجرورة لي يدان  
 تنشران حول رأسي الأظلياب...  
 مستفعلن مستفعلن متفعلن  
 متفعلن متفعلن متفعلن  
 السياب لم يلزم بفرضيته  
 الرياضية/ العددية كما هو  
 واضح من إحصاء التفعيلات،  
 وقد جاءت التسلسلات: (1) على  
 الخفيف، (2) على الرمل (3)  
 على الرفع و(4) على الرمل (5)  
 على الخفيف والرمل (6) على  
 الرمل و(7) على الرفع و(8) على  
 الخفيف و(9) على الرمل و(10)  
 اختلاط تفعيلات و(11) رجز.  
 تنهت القصيدة بهذا التشكيل:  
 (1) ولعانتك عند الباب، ما أقسى  
 الرواع... فعلان فاعلان  
 فاعلان... (رمل).  
 فاعلان فاعلان فاعلان...  
 (رمل).  
 (ج) الصبي والزمان لن يربعا  
 بعد  
 فقروي يا تكريبات وناسي...  
 فاعلان متفعل فاعلان فاعلان  
 مستفعلن فاعلان... (خفيف).  
 فاعلان متفعلن  
 إن السياب كتب الاستهلال (1)  
 والتماع (ج) على البحر الخفيف  
 (4) كلبان الغر الزرقاء والغبرا،  
 يعبرن السيلطوحا... فاعلان  
 فاعلان فاعلان فاعلان  
 فاعلان  
 (5) أو تُشترن في بوّيت الجنانين.  
 كرهه فيأخذ الأوفاء... فاعلان  
 مستفعلن مستفعلن فاعلان  
 فاعلان لا...  
 (6) هاملنا عند الضحى كان  
 الغواء... فاعلان فاعلان فاعلان.  
 (7) وكائن الشمس على شفاهها  
 تُكسّر الأظلياب... متفعلن  
 مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
 مستفعلن  
 وتسفع الغصيا... متفعلن مُتفع  
 كيف أمشي، أهرب تلك الدروب  
 الخضر خضرة في الأوراب...  
 فاعلان مستفعلن فاعلان  
 (8) طرية ترويح التفعيلات  
 بخافية مدمية تختلف من  
 فاعلان  
 (9) لظلم الله، قاتلتين من فاعلان  
 جزء... فاعلان فاعلان فاعلان

• ريسان الخزعية  
 جيكور أمي، قصيدة السياب -  
 مجموعة بشأنها ابنة الجاني  
 جاء في مقدمتها التوضيح  
 الآتي:  
 إذا كان (3) فاعلان مستفعلن  
 فاعلان = (3) فاعلان (3)  
 مستفعلن متفعلن فاعلان  
 الفرضية التي تقوم عليها  
 هذه القصيدة موسيقياً  
 صحيحة... غير أنني لم أتمك  
 بذلك إلا في الأجزاء الأولى  
 من القصيدة.  
 السياب، هنا يُحاول التجريب على  
 البحر الخفيف، والمعادلة الرياضية  
 تعني أو تفهم: بأن تكرار فاعلان  
 مستفعلن فاعلان ثلاث مرات  
 متتالية، يمكن الاستعاضة عنه  
 بتكرار فاعلان ثلاث مرات  
 ومستفعلن ثلاث مرات فاعلان  
 ثلاث مرات.  
 سدرج أوداه جزءاً من بداية  
 القصيدة:  
 (1) تلك أمي وإن أجتُّها  
 كسيحاً... فاعلان متفعلن  
 فاعلان  
 (2) لأتأز أزيارها ولما، فيها  
 والشراب... فاعلان فاعلان  
 فاعلان فاعلان فاعلان  
 (3) ويلغصا بقلبي أشهادها  
 والغباب... متفعلن متفعلن  
 مستفعلن  
 (4) كلبان الغر الزرقاء والغبرا،  
 يعبرن السيلطوحا... فاعلان  
 فاعلان فاعلان فاعلان  
 فاعلان  
 (5) أو تُشترن في بوّيت الجنانين.  
 كرهه فيأخذ الأوفاء... فاعلان  
 مستفعلن مستفعلن فاعلان  
 فاعلان لا...  
 (6) هاملنا عند الضحى كان  
 الغواء... فاعلان فاعلان فاعلان.  
 (7) وكائن الشمس على شفاهها  
 تُكسّر الأظلياب... متفعلن  
 مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
 مستفعلن  
 وتسفع الغصيا... متفعلن مُتفع  
 كيف أمشي، أهرب تلك الدروب  
 الخضر خضرة في الأوراب...  
 فاعلان مستفعلن فاعلان  
 (8) طرية ترويح التفعيلات  
 بخافية مدمية تختلف من  
 فاعلان  
 (9) لظلم الله، قاتلتين من فاعلان  
 جزء... فاعلان فاعلان فاعلان

## أ. د. ديام الأصب

إن القراءة نعمة لا تضاهي، إن يدرك معناها، فهي مفتاح العقول وشفاء الأرواح كما اعتقد الرومانيون. غير أن القلوب المغفلة نأياها، فمن يأتي يدرك عظمتها ودورها التنويري الكبير، بوصفها سلاحاً فاعلاً في عملية التغيير؟  
 لا شك أن هذا الاستفهام يقودنا إلى حقيقة ساعلة من زمان، أن القراءة تكفل تنويري، لم تزل تسلمها من الانتماس من الطبقات التي لا تؤمن بقيمة الوعي وعظمة القراءة التي أعلاها ألسانها، فضلاً عن أن القراءة والجهالة، نقيضان يشكلان حلين متوازيين مهما امتدّا لا يتلاقيان.  
 ومن نافذة القول التأكيد على أن القراءة تشرح الصدور، وتسرح النفوس، لكن الشخص الجافه ذات الوجعانات الخاملة تكون بمثابة الكرايح العائقة لا تتلاقح من السكن والرفاهية، والتأريج على مر التاريخ لا تعنيها حركة الثقافة والعلم والمعرفة بسبب هيمنة السلمات الكائنة لديها، بما يتوافق ووعياها الرائد، كما أله الأسن، فيتولد من جراء ذلك التفرقة والفتاعات المتكسبة لدى غلاظ القلوب الذين أرمزوا العزلة والتجرح، تكراً وسلوكاً قاتماً أحياء قبيحة، والقراءة بطر، والثقافة تطرف. وهذا هو شأن الأنظمة الدكتاتورية التي تحشي القراءة، لانتزاعها بنمائي عن القراء، وإن ما فعله القارئ خير مثال على قوههم وكهرهم في كتابة بوسفة ورسا للقراءة، فأقرت في مجلة الأوب الكلب والعلما، وأقرت عظمة، وما عمله الأميركيان عند خرواجهم من استنفات مراكز



## منتخبنا يستأنف تدريباته في الدوحة تحضيراً لمباراة إيران

استأنف منتخبنا الوطني تدريباته يوم أمس في ملاعب مجمع الرياضي الأكاديمية أسباير للتقوى في الدوحة بالقرب من مقر سكنه في فندق العزيزية المحاذي لملاعب خليفة الدولي، بواقع وحدتين تدريبيتين صباحاً ومساءً تحضيراً لمباراته الثانية المرتقبة أمام نظيره الإيراني بعد غد الثلاثاء ضمن منافسات المجموعة الأولى للتصفيات المؤهلة للحاسمة.



### ● بغداد: الصباح الرياضي

الوحدة الصباحية اقتصر ملاحظها على مجموعة من المتارين الموظفة على غرار المشي، والسرعة والتنسيق ودفع الأوزان والسباحة في صالة الألعاب الرياضية (الجم) بإشراف مدرب اللياقة المونتينيغري فلاديمير كرويتش لتحسين الجوانب البدنية وتقوية أوتار الركبة لتطوير قوة التسديد والتعزيز وتقليل مخاطر الإصابة والإسراع من عملية استشفاء اللاعبين بعد خوضهم

بالتنقل أو التحرك ضمن الطابق الواحد لحد الإعلان عن نتائج فحص العينات الخاصة بمرض كوفيد - 19 التي ظهرت في اليوم الثاني وكانت سلبية ولله الحمد، بينما انصبت الوحدة المسائية على العديد من الأمور الخطية التي تشخصها الجهاز التدريبي في اجنته ويسعى الى تصحيحها وتثبيت أفكار تكتيكية أخرى تصب في مصلحة أسود الرافدين تابعاً لمواجهة إيران المرتقبة، في سياق متصل وصلت بعثة المنتخب الإيراني إلى الدوحة يوم أمس وخضعت في الأخرى لإجراءات الفحص الطبي المشدد وقد تخلف عن الفريق خمسة لاعبين أساسيين عن التشكيل بسبب إصابتهم بكوفيد - 19 وهم احسان حاج صفدي، مرتضى بورليجاني، عارف غلامي، مجيد حسيني ولاعب خط الوسط محمد علي كريمي بالإضافة إلى المدرب دراغان سكوسيتش ومساعده، في حين انبسط مهمة قيادة المباراة المسائية أمام سوريا بمساعدة الإيراني كريم باقرى والتي انتهت بهدف نظيف بإمضاء، محترف "فينورد هولندي" علي رضا جهان بخش.

المباراة الأولى التي انتهت بالتعادل السلبي أمام كوريا الجنوبية في عقر داره فضلاً عن طرد الإرماق الناجم عن الرحلة الطويلة والشاقة التي استغرقت 18 ساعة، بدأ من مدينة سينتول الكورية مروراً بالعاصمة بغداد للتزود بالوقود، ومن ثم الوصول إلى الدوحة وما رافقها من إجراءات بروتوكول نظام الفعالة الصحي المطبق من الاتحاد الآسيوي لكرة القدم على جميع المنتخبات المشاركة في التصفيات النهائية وبه أرفع أعضاء الوفد على المكوث الجباري في غرفهم وعدم السماح لهم

محطات رياضية



كازم الطائي

مدربون تحت المطرقة

في كل أزمة أو محسنة أو تردي نتائج فريق ما ليس في العراق وحده وإنما في بلاد الله الواسعة تظل رؤوس المدربين البياتية بانتظار قضائف الأزمات سمرها في مطول جاهرة الترفيع وأخبار إيهيب بركان الغضب لدى الجماهير زرك من سعيهم الشكليات ضغط وسائل التواصل الاجتماعي عبر الفيس وتويتر واستغرام وتليفرام واتساب وغيرها التي دخلت على خط الخدمة في العقدين المنصرمين.

لم يسلم إشراف مدرب العالم من مطرقة النقد لتختلف الأسباب ولو ترفقنا عند تجربة بلدينا مع مدربيننا لكثرت المحصلة غنية بالأخطاء والمخاطبات الساخنة ونشير إلى ستانجه الألماني وما وجه له من انتقادات لاذعة بينها أنه غير متفرغ للتدريب ومشغول بشارته ولو يكن ابن جلته سيديكا والبرازيلي زيكو والنرويجي إلسن وبتروفيتش الصربي وغيرهم بحال أفضل من الضغط الجماهيري والإعلامي وغادروا العراق من دون أن يحققوا مرادنا ومرادهم.

في 2007 حينما تولى البرازيلي جورفان هدي فييرا قيادة منتخبنا الوطني تعرض لهجوم إعلامي قاس وتشكيك في قدراته من قبيل أنه لا يصلح لفريق مدرسي ولا يملك تجربة ميدانية تشفع له تكليفه بمهمة أسبوية جاءت نتائجها في الأسم القارية صدمة لعرضيه وما أكثرهم بعد فوز منتخبنا لأول مرة بكأس آسيا ولم يخسر أي مباراة في البطولة.

60 ألف دولار في قيمة عقد فييرا مع مساعده سواريز البرازيلي مدرب اللياقة البدنية لشهرين أي أن الشهر الواحد 30 ألف دولار وراتب جورفان 20 ألف دولار الشهر واحد وعندما انقضى العقد لم يتم التخليد في الأول من العام 2007 بوفعة الأرز بل بدت طريقة التخليد الإعلامي للتحارب الكرة ومسير العلاقات والمطوق بعد انقضاء المراسل البرازيلي احمد قاسم أصحبه مطرقة في هديته راتب الشهرين البرازيليين لشهرين فقط وهو 60 ألف دولار حصة الأول 40 ألف ونصفها لثانيه.

المدرب الهولندي الحالي ايفوكات لم يسلم هو الآخر من مقصلة النقد اللاذع قبل أن يتم اختياره لهذه المهمة من قبل الهيئة التطبيقية للتحارب الكرة ومن بين الاعتراضات المطروحة كبر سنه لانه يعمر 74 ولا يصلح حسب رايهم لقيادة كرتنا ورد المؤيدين في مواقع التواصل أننا بحاجة إلى مدرب كبير وليس مهاجرا.

درس كوروا الجنوبية مثال اماننا عن حنكة الرجل في الخروج بنتيجة مقنعة من فم المششون وفي عقد نادر فهل سيواصل الردي على مشككيه ميديانا وهذا ما نتمناه ليس كذ ؟



متابعون .. منتخبات المجموعة لا تمتلك أفضلية على أسود الراقدين

في مباراة كوريا الجنوبية مع أمانة النظر لغرض تصحيح الأخطاء التي ظهرت في اللقاء والتي يمكن أن تظهر في المباريات المقبلة. من جانبه أوضح المدرب حبيب جعفر أن نتائج المجموعة عكست المستوى الفئاري بين المنتخبات كما أن مباريات الدور الأول تعد بمثابة قراءة فنية للمدربين ومنهم الهولندي ايفوكات الذي نجح في حنك التعامل مع منتخب كوريا ويبدو أن ظروف إعداد المنتخبات كانت في الأخرى متشابهة من حيث المعسكرات التدريبية والمباريات التجريبية مما يزيح مخاوفنا من وجود منافسين أقوياء يتفوقون على منتخبنا بعناصر هامة تكنيكية وتكتيكية ولسنا هنا بصدد نزح قبيل المنافسة بقدر إيجاد مساحة من الملل يمكن الترحك من خلالها نحو الهدف الأساسي وهو التاهل إلى كأس العالم. وشدد جعفر على ضرورة تيقنا على ذات الهمة والعنويات التي ظهرت

ما كنا نخشاه هو المنتخب الكوري الذي ظفروا منه بتفقة تعامل لزام. إن بقول الخبير الراقدين لم تستغن عن مباريات المرحلة الأولى لم تستغن عن علاج صاحب بطاقة التأهل وأن الجانب الفني ظهر مقاربا بشكل كبير واعتقد أن فوز المنتخب الإيراني على نظيره السوري لم يكن عادلا وأن نتيجة التعامل مع فريق الجانب الفني المتقارب بينهما. مؤكدا أن المدربين للمنتخب السنة كانوا قريبين جدا في ما بينهم من حيث التفكير الفني ولم تسجل أي تفوق لأحد منهم على الأخر مما يعطي انطباعا أن الجميع متساوون من حيث الفرض بالرغم من أن مباريات الدور الثاني قد تختلف مستوى ونتيجة لكن ما يهمنا هنا هو أن الأرقام اكتشفت وظهر معدن المنتخبات التي لا تشكل بعينها في مسيرة منتخبنا

● متابعة: محمد عجيل  
الآن وقد وضعت مباريات الدور الأول من تصفيات كأس العالم أوزارها بما يخص مجموعة أسود الراقدين التي استقرت نتائجها عن تعالين بين منتخبنا وكوريا الجنوبية والإسراء ولبنان وفوز إيران على سوريا فإن الأرقام الفنية بحسب مراتبين قد أظهرت نقاط قوة المنتخب المشاركة بالأسك الذي يجعل غالبية المتابعين للشأن الكروي متفائلين في مضي منتخبنا قداما وبفئة كبيرة نحو خلف إحدى المطافئين رغم أن هناك من يرى أن التحكم بمصير التاهل يبقى حثي الماراة الأخيرة لكن ما يهمنا هو القول بأنه لا توجد أفضلية للمنتخبات الخمسة على منتخبنا الوطني بالأسك الذي يجعله مصدر تهديد دائم وإن كل

مباراتان تجريبيتان للطلبة أمام كربلاء والنجف



بعد تنويع مصافي الوسط بدوري الكرة الشاطئية

وكل من أسهم في النجاح هذا الدوري من أعضاء لجنة الصالات والشاطئية، منوهاً بأن من بين أهم الأسباب التي سببت هذا الدوري من سباقه هو مشاركة لثوية من مختلف محافظات العراق ما جعل المنافسة أشد وأكثر إثارة. بدوره أقر لاعب نادي الجيش مرضي قاسم والتوج بجائزة أفضل لاعب في الدوري موسم 2020-2021 والثانية على التوالي في مسعانه بهذا اللقب مضافا بأنه أجند كثيرا خلال الموسم من أجل تحقيق هذا الإنجاز. مشيدا في الوقت ذاته بدور زملائه اللاعبين الذين أزروه في جميع المباريات.

رفع جاهزية الفريق من الجوانب الفنية والتخطيطية والمهارة. مبينا أن كرة الأنيق هذا الموسم تضم خليطا متجانسا من اللاعبين الشباب والخبرة بعد استقطاب عناصر جديدة وتنسعي من خلال المباريات التجريبية إلى زيادة الانسجام والتفاهم ما بين اللاعبين لخلق توليفة جديدة ومباراة اليوم مع النجف في ملعب الأخير محطة مهمة للوقوف على جاهزية عناصر الفريق تعقبها مباراة أخرى مع نادي كربلاء. قبل أن نختم المعسكر حيث منحت الفرصة لمشاركة جميع اللاعبين مشيرا إلى أن هناك ثلاث مباريات أخرى في بغداد ستكون اللحظة الأخيرة. لكن تكون لدينا رؤية واضحة للوقوف على التشكيلة النهائية والبدلاء التي سندخل

● كربلاء، حامد الكرعوي  
يوصل فريق نادي الطلبة الكروي معسكره التدريبي القادم في كربلاء استعدادا للبطول في منافسات دوري الدرجة الممتازة الذي سينطلق في العشرين من الشهر الحالي وسيشهد المعسكر إقامة مباراتين تجريبيتين الأولى عصر اليوم الأحد مع فريق النجف بينما يلقي كربلاء الثلاثاء في ختام المعسكر.

استعدادا لدوري الاولى الكروي

الصناعات الكهربائية يرفد صفوفه بلاعبين جدد



● بغداد، نبيل الزبيدي

يوصل الصناعات الكهربائية ردف صفوفه البلاعبين تحضيرا للمنافسات دوري الدرجة الأولى لكرة القدم الفخر لطلاقة في الثاني عشر من شهر تشرين الأول المقبل. بينما يجري وحناته التدريبية اليومية على علمي الكشافة.

وقال عضو الهيئة الأوربية لنساي الصناعات الكروية سيف التميمي لإلصباح الرياضي: إنه بعد الاتفاق مع المدرب علي جبار علي قيادة الفريق لمباريات دوري الدرجة الأولى حرصنا على استقطاب لاعبين ذوي الخبرة وتوفر مباريات ودية على مستوى عال من أجل العودة إلى الدوري الممتاز وفعلا الخطوة الأولى كانت استدعاء خمسة لاعبين من رديف النادي من ضمنهم هدف الدوري جابر راد، ومن ثم تجديد التعاقد مع ستة لاعبين من الذين مثلوا الفريق بالموسم المنصرم.

وأضاف أنه تم التوقيع مع ساسر ماجد الذي مثل الزوار، والرخ وعلو رشيد لاعب أمانة بغداد، وأموري عيدان قاسم من الكهرياء، وعلو وحيد من السماوة وأحمد زياد من بريثي فضلا عن لاعب البدونية السابق البرازيلي ايفيلتون ويسلي. مبينا أنه تقريبا اكتسبت الصفوف وهنأ نية التعاقد مع لاعبين اثنين محترفين من جنسيات مختلفة.

وأضاف التميمي أن المللك التدريبي الحالي يتألف من المدرب علي جبار والمساعدين حيدر صباح وعقيل قاسم ومدرب حراس المرمى خالد عطية. وتقام الوجدات التدريبية يوميا في ملعب الكشافة. منوهاً بأن المدرب وضع برنامج إعداد يتضمن معسكرا تدريبيا ناهليا وأجراء عدد من المباريات الودية من أجل رفع الجاهزية الفنية والبدنية حتى الوصول إلى الثاني عشر من تشرين الأول وهو موعد انطلاق الدوري.

رعد أكرم: خبرة لاعبين أسهمت بتحقيق اللقب الثاني توالياً

عزّا مدرب فريق مصافي الوسط تنويع فريقه بلقب دوري الكرة الشاطئية للموسم الحالي بعد فوزه في النهائي على مصافي الجنوب بركلات الترجيح 6-5. خبرة لاعبيه أسهمت كثيرا بتحقيق هذا الإنجاز.



بل دوري الكرة الشاطئية للموسم 2021/2020

● بغداد، أوس عيد الستار  
وقال رعد أكرم في تصريح خص به " منجز أن يكون سهلا إنما يأتي عن طريق العمل الدؤوب والحرص والتعب في سبيل تحقيقه. موضحا أن اللاعبين كانوا على قدر المسؤولية الملقاة على عاتقهم وتمكنوا من حصد لقب غال بالرغم من الصعوبات التي راقت الفريق خلال الموسم. وأشار إلى أن المباراة النهائية لم تكن سهلة كونه واجه فريقا متمرسا ويضم عناصر لا يستهان بها. لاسيما أن اللقاء انتهى بوقتيه الأصلي والاضافي بالتعامل 3-3. موضحا أن خبرة لاعبيه في التي حسمت الامر في النهاية. عن طريق ركلات الحظ الترجيحية.

من جانبه أكد رئيس لجنة كرة الصالات والشاطئية في التجميعية ماشم رياض في حديث خص به "الصباح الرياضي" أن المباراة النهائية كانت باستسوى المطلوب من ناحيتي المنافسة والأداء. العالين لكلا الفريقين كما يضمن في صفوفهما عناصر مثلك المنتخب الوطني. وأضاف أن نهاية دوري كرة الشاطئية

## السفارة تحفي ببعثة اللجنة البارالمبية

# ولدان يحرز وساما جديدا ويرفع غلة العراق إلى 3 ميداليات ملونة



لاعبين شابين هما فاطمة فاضل وعلي مبارك حيث تألقا في المنافسات وسيكونان بطلين بارالمبيين إن شاء الله في دورة باريس المقبلة.

### استقبال حار

استقبلت السفارة العراقية في طوكيو برئاسة اللجنة العراقية والوفد الإعلامي المشارك في بارالمبياد لندن بحضور جميع أركان السفارة في مقدمتهم القائم بالأعمال ضيافان شمام حسن والمستشارة أنوار حسين عابد والمركزية الأولى جاسم محمد لفته والمركزية الأولى مروان توفيق محمد والمركزية الثالثة ميثاق وليد محمد.

وقال القائم بالأعمال: تتشرف بزيارة رئيس اللجنة البارالمبية عقيل حميد والرفاق له أن وجود الوفد هنا مدعاة للسورور لاسيما بعد فوز البعثة البارالمبية بميداليات ملونة.

وأكد حسن أن أبطال البارالمبية رفعوا اسم البلد عاليا وقد كانت لهم صولة في هذه الدورة مبينا أن الإنجازات المتحققة في مدعاة للفخر والاعتزاز. وشدد القائم بالأعمال على أن هناك رغبة كبيرة بتواجد أبطال البارالمبية داخل السفارة للاحتفاء بهم إلا أن الإجراءات اليا ابانية حالت دون ذلك موضحة أنه تم الاتصال بهم وتهنئتهم والشد من أزرهم.

ان طويحه كان الحصول على المركزين الأول أو الثاني وانه راض على ما قدمه رغم انه دون مستوى الطويح وكانت النسبة محدمة بين الطبل ولدان نزار واللاعب الهندي نيفان حيث حقق الأخير المركز الرابع بوقت (40.80) وجسات كثيرة المحاولات الخاطئة لهذا اللاعب لصالح لاعبينا.

### إنجاز كبير

وقال رئيس اللجنة البارالمبية عقيل حميد: رغم جميع المضاعف التي واجهت اللجنة البارالمبية بسبب جائحة كورونا وقلّة التخصيصات المالية وعدم توفر اللاعبين الخاصة برياضة ذوي الاحتياجات الخاصة تمكن أبطال اللجنة البارالمبية من تحقيق 3 اوسمة ملونة.

وأضاف أن ما تحقّق بعد إنجازا كبيرا في ظل الظروف التي يعيشها البلد والعالم نتيجة القيود المفروضة على النشاطات جميعها وأولها الرياضية.

وتابع حميد أن اللجنة البارالمبية تفخر بانها استطاعت أن ترفع من مجموع الأوسمة التي أحرزتها عبر الدورات البارالمبية إلى 16 وساما ملونا ومن ثم أن يكون العراق حاضرا كما هو الحال في كل الدورات السابقة فلا توجد مشاركة بارالمبية بدون اوسمة ملونة. وزار حميد أن العراق كسب إضافة إلى الأوسمة

● **طوكيو: عمار طاهر موفد الاتحاد العراقي للصحة الرياضية**  
● **هشام السلیمان موفد اللجنة البارالمبية**  
● **عبد الصبور احمد عربيي**

أضاف البطل البارالمبي ولدان نزار وساما آخر في غلة العراق عندما أحرز الميدالية البرونزية في فعالية رمي الرمح للرجال لتصبح الحصيلة وساما فضيا ووسامين برونزين وثلث في ختام مشاركة البعثة العراقية في دورة الألعاب البارالمبية التي جرت في العاصمة اليابانية طوكيو خلال مدة من 24 أن ولعاية 5 أيلول الحالي.

### تألق ولدان

وأحرز ولدان نزار الميدالية البرونزية بعد أن حقق رقما قدره (41.39) م بينما حمل اللاعب الصيني صن الرقم العالمي والبارالمبي بوقت (47.13) م ليحصل على الميدالية الفضية وتال اللاعب الإثيوبي صاندي سامي الميدالية الفضية بوقت (43.35) م إثر 6 محاولات حسب نظام البطولة.

وأهدى البطل البارالمبي ولدان نزار هذا الإنجاز إلى الشعب العراقي واللجنة البارالمبية وزملائه اللاعبين وقال بعد التتويج بالميدالية البرونزية:

## مدرب المحاويل: رمانتا استحقوا المركز الثاني في بطولة العراق

إن تقام في بغداد في شهر تشرين الثاني المقبل. وكانت نتائج البطولة قد أسفرت عن تتويج نادي الجيش بالمركز الأول، بينما حل ثانيا المحاويل، في حين تال فريق السنية من الديوانية المركز الثالث.

وفي سياق آخر انطلقت على ملعب النيل بطولة محافظة بابل للكرة الشاطئية لفئة الشباب والتي تنظمها لجنة الكرة الشاطئية في الاتحاد الفرعي للعبة وأسفرت مباراة الأفتتاح عن فوز النيل على المحاويل بنتيجة تسعة أهداف مقابل ستة.

وقال نائب رئيس الاتحاد الفرعي لكرة القدم في بابل جلال محبي: إن البطولة تقام لغرض اختيار منتخب محافظة لفئة الشباب والذي سيشارك في بطولة العراق المقبلة.



### ● الحلة: محمد عجيل

قال مدرب نادي المحاويل، إن حصول فريقه على المركز الثاني في بطولة العراق بالرماية يعد إنجازا لا يعبأ. وأضاف برون طاقات وإعادة في مختلف فعاليات اللعبة حيث تمكن لاعبوها من أحرار المركز الثاني في فعالية البنديقية الهوائية 10 اشرار بواسطة مهند عويد وعلي كريم وكرار جواد. لافتا إلى أن هذا الإنجاز جاء بعد التزامهم العالي بوجدهم التدريبي رغم الظروف الصعبة التي يمر بها النادي نتيجة قلّة الدعم المادي ووباء كورونا.

وأكد طه أن النادي سيستعد للمشاركة في بطولة العراق فئة الناشئين المؤمل لها

## محمد حميد يزود عن مرمر النفط



### ● بغداد: احسان الرموي

تعاقدت نادي ادرية النفط بشكل رسمي مع حارس مرمر المنتخب الوطني ونادي الشرطة محمد حميد. وقال مدير المكتب الاعلامي لنادي النفط جمعة الشارح في تصريح صحفي: "الصحياح الرياضي " أن الحارس محمد حميد سيكون إضافة قوية للفريق خلال منافسات الدوري الممتاز، مشورا إلى أن عقد مع الفريق يمتد لوسم واحد.

وأضاف الشارح: إن المدرب ياسم قاسم كان أكثر الداعين إلى استقطاب هذا الحارس لما يمتلكه من موصفات الحارس الامين. مؤكدا ان ياسم هو من استقبله في فريق الشرطة ابان تدريبه بقيادة الخضراء.

وأشار أيضا ان حميد في طريقه لاستشفاء بصورة كاملة من الاصابة العضلية التي التت به خلال معسكر المنتخب الوطني في مدينة قصري التركية. مؤكدا ان انطلاقه الدوري في العشرين من الشهر الحالي مستبعد ظهور الحارس حميد مع فريقه الجديد النفط لافتا إلى ان حميد عازم على إعادة مستواه وتقديم كل ما من شأنه ان يعود للفئة نفسه وبالادارة سواء على مستوى المنتخب الوطني أو حتى نادي النفط.

## بحت يدعم دفاعات القاسم بالغابوني أوبامبو

### ● الحلة: الصباح الرياضي

لا تنتسب مع إعادة الاندية المشاركة في الدوري ولا ننسى ان نذكر ان المنافسات في دوري الدرجة الأولى أخذت هي الأخرى تستقطب لاعبين على مستوى عال وفي سياق ذي صلة تواصل فريق القاسم معسكره التدريبي الذي يقام في محافظة السليمانية ويستمر اثني عشر يوما ويأتي بدعم من الحكومة المحلية في بابل. وقال عضو إدارة النادي فلاح حسن: إن المعسكر الذي يقام بمعية الملاك التدريبي الجديد الذي يقوده المدرب سامي بحت سيمنه إقامة عدة مباريات تجريبية مع الاندية الكرستانية قبل ان يعود إلى بغداد ويجري اختبارا قويا مع فريق القوة الجوية ومن ثم يخوض لقاء تجريبيا آخر مع نطق الوسط على ملعب الكفل الأثري وأوضح حسن ان الفريق يعاني من أزمة مالية حادة ربما تؤثر في منافساته في الدوري كما ان تعاقباته تختلف تماما عن الموسم الماضي من حيث مستوى واداء اللاعبين لكننا حريصون على تنفيذ البرامج التي يضعها المدرب بالتعاون مع جهاز حكومية ومدنية.



## كانوي الحشد يحرز لقب بطولة بغداد



### ● بغداد: الصباح الرياضي

أحرز نادي الحشد الرياضي المركز الأول في بطولة اندية بغداد للكانوي لفئة المتقدمين التي أقيمت منافساتها في بحيرة نسيب الشهيد ومدينة ألعاب السندباد واستمر يومين. وقال رئيس اتحاد الكانوي ماجد حميد: إن فريق الحشد توج أولا جامعا 39 نقطة فيما حل النادي الأثري ثانيا بنبه 34 نقطة. وجاء نادي الشباب ثالثا بتحقيقه 25 نقطة.

وتابع حميد قائلًا: إن تسعة اندية شاركت في البطولة، حيث أسفرت منافسات الشباب والناشئين عن فوز فريق الحشد بوقت 30 نقطة وجاء بالمركز الثاني نادي الشباب برصيد 25 نقطة بينما حل فريق أحياء الشرطة بالمركز الثالث بعد أن نجح 13.

وأشار إلى أن البطولة هي باكورة أنشطة اتحادها للعام الحالي، وقد شهدت منافسات قوية الفرتز مواهب واعدة يمكن الاعتماد عليها في الاستحقاقات المقبلة.

وتابع رئيس اتحاد الكانوي ماجد حميد حديثه مؤكدا أن تقدم اللجنة في العراق يحتاج إلى دعم مالي يسهم في تهمة حظائنها ويستلزم تأات اللاعبين وإعدادهم ليتكفروا من المنافسة الجادة في المشاركات الخارجية.

## الجوية يقدم لاعبه الجديد ويلسون أكابو لوسائل الإعلام

قدم نادي القوة الجوية اسن لاعبه الجديد التوغولي الجنسية والغانى الاصل ويلسون أكابو الى وسائل الاعلام، بعد اكتمال اجراءات التعاقد معه رسميا ليمثل الصقور في منافسات الموسم الكروي المقبل.



### ● بغداد: حيدر كاظم

وقال عضو الهيئة الادارية ومشرف الفريق الأول لكرة النادي في تصريح حص به (الصباح الرياضي): أن اللاعب التوغولي ويلسون أكابو انضم رسميا إلى صفوف الصقور بعد اكتمال اجراءات التعاقد معه. ومن المؤمل أن يتلحق اليوم بوفد الجوية الذي يعسكر في محافظة السليمانية. استعدادا لملقاة المباراة الأولى أمام البيشمركة بثلاثة أهداف دون رد، مبينا أن الجهاز الفني يطمح من خلال فترة الاعاد الحالية إلى تجهيز اللاعبين بالصورة المناسبة للفرق كاتر الحالي أشاد هيثم كاظم طاهر إلى ان المفاوضات



بوح الصباح



أ.د. مها خيريك ناصر

## الأدب والفاعلية التربوية

يحول المعنى العمومي لمصطلح الأدب، من حيد الأصل الاستثنائي، على فرضيتنا، أشتقاقه من كلمة الأدب أي الدعوة إلى العلم، واشتقاقه من كلمة العاد أي الدعوة إلى العمل، ويحيل، من حيد الدلالة الاستثنائية على حديث الرسول (ص)، والذي جاء فيه: «أدبني ربي فأحسن تأديبي، فأدب، وفق هذا السياق، ارتبط بمعنى الأفعال الكريمة».

تشير الإحالات السابقة ذكرها إلى أن مركزية المفهوم تضم دعوة إلى تكريس ثلاثة نواحي تكمن على الحركة، وهي:

- 1 - ثابت تأسيسي، قوامه السعي إلى إغناء الفكر بغذاء معرفي دائم.
- 2 - ثابت إنتاجي، قوامه السعي إلى تفعيل الحضور المعرفي وتحسينه بالعمل.
- 3 - ثابت أخلاقي، قوامه تبني القيم الأخلاقية الحسنة بما يضمن فائدة النموذج وتكريس حضوره سعياً يقينياً وروحياً ووجدانياً.

تهدف حركة الأدب الفاعل، أيًا، إلى التأسيس لحركات فكرية لا تنتهي، وإلى الإنتاج الثمر والبناء، وإلى ترسيخ القيم الأخلاقية المرتبطة بالمعرفة والوعي والإرادة، غير أن ما تكشفه عملية رصد دقيقة

للمساحات الأدبية العربية

المعاصرة، ينبي بكثرة: لأن

مقتضى الأدب قبلوا النحول

في بازار الصالح والتفعية؛

ينبأوا بحفرة الشهرة الزرية

التي تحقّق لهم التزيين من

الكريم باسم حافلة التفتيت

وتزامت عن مفهوم الفعارة

والإبداع وانطلقت عن الأصل

فستلّت استماعة حرميتها

وصارت مثاقاً سهل التنال

ببعض وصلها الكثيرون.

أنتج هذا الواقع انتكاسات

كفكرية، وتراجماً في مستوى

الأداء التعليمي والثقائفي

والاجتماعي والأخلاقي،

وتزايدت القطيعة بين الإنسان

العربي وأصالته، وتعاطفت

حالة الاستغراب النفسي

والاجتماعي والنفسي،

فالأجيال العربية اليوم،

وتحتقر لغتها القومية، وتحجل

وتراثها وتغزأ من موروثها وأعرافها وعاداتها وتقاليدها

وتستسلم لإغراءات الهجمة الثقافية المبرجة، وترى

فيها مدخلاً إلى الحضارة العالمية الجديدة، فانتشرت في

معظم طبقات المجتمع ثقافة الابتذال والتفعية والمحاكاة

والجل والاستهتار بالمبادئ والأعراف والقيم والأخلاق،

وتسلت المفاهيم الجديدة إلى فاعات المربين والمفكرين،

وتحوّل الإنسان العربي عن ثوابته القيمة إلى إتقان

أساليب الانتهازية فصار التهذيب الاجتماعي من الوبغات،

بعضها الحق والعمل والوطنية معارة، ومحاربة الفساد

والمفسدين تحريماً، والتسلع بالنهج العظمي والفكر التقدي

مؤامرة، ورفض التبعية تحريماً، والرغبة في حياة حرة كريمة

تحريماً، والسعي إلى السيادة الحقيقية خيانة.

سما لا شك فيه أن الأدب نوزاً فاعلاً في حاضر الشعوب

وستقبلها، والأدب العربي يحتاج إلى حركة هادفة إلى

التأسيس وإلى إغناء الفكر بغذاء معرفي، وإلى تفعيل

الحضور المعرفي وتحسينه بالعمل وإلى تبني القيم

الأخلاقية الصائبة فإرادة النموذج وتكريس حضوره سعياً

يقينياً وروحياً ووجدانياً وإسائياً، فهل من قيامه؟ من

يبري؟

## بنت المعيدي بين الواقع والخيال



بنت المعيدي هي حكاية فتاة عراقية من الأهوار، وهذه الحكاية تعد جزءاً من تاريخ وإراث أهالي المنطقة، وما زال أهالي أهوار العمارة يذكرونها ويتداولون حكاياتها.

• عفاف مطر

تقول الحكاية إن بنت المعيدي تميزت عن قريناتها بجملها الفائق، حتى أن صورتها ما زالت تتوسط بيوتات ومضارب أهالي أهوار العمارة وفي الأسواق والحوانيت، وصورتها تسويد الصور كلها في ثلاثينيات القرن الماضي لدرجة أن صورتها كانت توضع في المضايف إلى جانب صورة الملك فيصل الأول ويفضل الثاني، ووصلت صورها إلى مقاهي ومحال المدينة فعدت جزءاً منذاكرة الجمعية. بعض الباحثين في شؤون الأهوار، يقولون إنه قد تكون للخيال المجتمعي دوراً في سكاية بنت المعيدي وإن كان أصل الحكاية وأغنياً، وهذا قد يفسر حصول حكاية هذه الفتاة الريفيّة البسيطة إلى أسطورة متداولة ومروية عبر أجيال إلى يومنا هذا.

أصل القصة إن البريطانيون حين وصلوا أرض الأهوار افتتن بها كل الضباط والجنود، الضابط مكسن كان أحدهم، إذ هُتم حين رأى سحر جمال بنت المعيدي، وكان يشبهها بالموناليزا. بطبيعة الحال كان في الجيش البريطاني لا بُد من وجود رسامين بين صفوف الجنود، من هؤلاء الرسامين رسام قام برسم بنت المعيدي، هناك من يقول إنه رسمها وهي تحلب الجاموس، وهناك من يقول أنه رسمها وهي تلعب الخبز في التنور، والكثير من الروايات الأخرى لا يعرف مدى دقتها، مكسن اتبع العادات والتقاليد أخذ معه جاهة ليخطبوا له بنت المعيدي، لكن والدها دنيئة فهو بطبيعة الحال مسيحي ومن العار والمخل اجتماعاً وعشائرياً أن يزور ابنته ليجدي محتل، بعد فشل مكسن في خطبة الفتاة وضع خطة لاختطاف الفتاة ووضعها في إحدى طائرات القوة الجوية البريطانية وأخذها معه إلى بريطانيا، هناك من يقول إنه نجح في خطبه وسافرت معه إلى بريطانيا، وهناك من يقول أنها قفزت من الطائرة ورجعت إلى منزل والديها وبقيت في الأهوار حتى توفيت، وهناك من يقول إن مكسن كانت له زوجة أوى، وحين أنجبت بنت المعيدي ولداً من منه، قامت الزوجة الأولى بقتل ابنتها، فلم يكن من بنت المعيدي سوى أن تقتلها وتقتل مكسن الذي اختطفها ومن ثم تمكنت بطريقة أو بأخرى من الرجوع إلى العراق.

الاسم الحقيقي لبنت المعيدي ليس معروفاً بدقة، هناك من يقولون إن اسمها ليس، وآخرون يقولون إن اسمها فاطمة، وهناك من يقول إن اسمها جميلة، وقد يكون اسمها أحد هذه الأسماء، وقد يكون ليس أي منها. في الأدب الشعبي الكردي القصة ذاتها حدثت في قلعة أربيل لفتاة اسمها فاطمة، فاطمة كانت تكس عتية دارها ورأها ضابط بريطاني ووقع في غرامها، وأرسل جافة من كبار رجال الحكومة لخطبتها ووافق أهلها وتم تزويجها له، وسافرت معه إلى بريطانيا وأجبت منه الأبناء، ولغرض طمأن أهلها عليها طلب زوجها من أحد الرسامين أن يرسم لوحة لزوجته ليوسلها حين وصلت للوحة التي منطقة قلعة أربيل احتفل أهل المنطقة بها وأخذوا ينسخونها ويعلقونها في بيوتهم.

بطبيعة الحال أنا أميل ونظراً للثياب التي ترتديها بنت المعيدي الأهوارية أو فاطمة الكرديّة، أنها تنتمي إلى الإرت الثقافي لأهالي أربيل أكثر من الأهوار. فالثياب التقليدية لفتيات الأهوار عادة تكون سوداء اللون ويضعن على رؤوسهن الشال الأسود أيضاً، لكن القصد ليس أصل الحكاية وهويتها القومية وعن كونها حقيقة أم خيالاً، بقدر ما إن قصة هذه الفتاة في اللوحة تعبر عن قيمة واحدة تعتمد على الجمال والحب.

ويبني ويبنيكم أعدها القيمة الأغنية لبيدا، أي حكاية مهما كانت وفي أي بيئة وفي كل زمان، قيمة تخدم كما صنعت لبنت المعيدي، الخلود والتأثير في قلوب الناس.

## تصرف كالبحر

• غضان عبد العزيز الشمري

لا تشغل بالك بكل ما يقوله الناس فالك يقول ما يصل الي ذهنه فقط. عندما تتعرض لإساءة لا تفكر بأقوى رد بل فكر بأفضل رد. لا تعامل الناس بأخلاقهم بل عاملهم بأخلاقك أنت. في النهاية أخلاقك هي الوحيدة التي تعمر طويلاً بعدك. ليس من المنطقي أن تهدر وقتك وانت تحاول إرضاء كل عقل يتحدث عنك وينقدك، فإذا أريدت عقلاً واحداً أن ترضى عنك يأتي العقول فاقبل الوحيد الذي يجب عليك إرضاءه لا غير هو عقلك أنت فقط.

إليك قصة هذا البحر الحكيم. في يوم كان على الشاطئ طفل يلعب بيكسر سرور على رسال شاطئ البحر حتى ضاع حذاءه فكتب على الشاطئ عبارة يقول فيها (هذا البحر لص) وليس بعيد منه كان رجل صياد قد اصطاد الكثير من السمك فكتب على الشاطئ (إن هذا البحر كريم)، وعلى مقربة منه غرق شهاب في البحر فكتب أنت (هذا البحر قاتل).

ورجل عجوز اصطاد لؤلؤة فكتب (هذا البحر سخى). ثم جاء الموج العالي ومسح كل ما كتب على الشاطئ واستمر بالبحية كأن شيئاً لم يكن. إن أردت الاستمرار بالبحية تصرف كما فعل البحر تجاه كل ما يقوله الناس عنك.

يتكلم الناس عن في ثلاث حالات: في حال أنهم لا يملكون ما تمتلكه أنت. وفي حال عجزهم أن يكونوا مثلك. وفي حال عدم استطاعتهم الوصول إليك. أنت تعرف من تكون فلا تقل من قيمتك ولا تهتم لما يثرر به الناس عنك، لأن سرّ الفشل هو محاولة إرضاء الجميع. أنت لا تستطيع من الناس من الكلام عنك لكنك تستطيع أن تمنع نفسك من



• لفتنان سعدي عباس

ليس من المنطقي أن تهدر وقتك وأنت تحاول إرضاء كل ما يقوله الناس فالك يقول ما يصل الي ذهنه فقط. عندما تتعرض لإساءة لا تفكر بأقوى رد بل فكر بأفضل رد. لا تعامل الناس بأخلاقهم بل عاملهم بأخلاقك أنت. في النهاية أخلاقك هي الوحيدة التي تعمر طويلاً بعدك. ليس من المنطقي أن تهدر وقتك وانت تحاول إرضاء كل عقل يتحدث عنك وينقدك، فإذا أريدت عقلاً واحداً ترضى عنك يأتي العقول فاقبل الوحيد الذي يجب عليك إرضاءه لا غير هو عقلك أنت فقط.

إليك قصة هذا البحر الحكيم. في يوم كان على الشاطئ طفل يلعب بيكسر سرور على رسال شاطئ البحر حتى ضاع حذاءه فكتب على الشاطئ عبارة يقول فيها (هذا البحر لص) وليس بعيد منه كان رجل صياد قد اصطاد الكثير من السمك فكتب على الشاطئ (إن هذا البحر كريم)، وعلى مقربة منه غرق شهاب في البحر فكتب أنت (هذا البحر قاتل).

ورجل عجوز اصطاد لؤلؤة فكتب (هذا البحر سخى). ثم جاء الموج العالي ومسح كل ما كتب على الشاطئ واستمر بالبحية كأن شيئاً لم يكن. إن أردت الاستمرار بالبحية تصرف كما فعل البحر تجاه كل ما يقوله الناس عنك.

يتكلم الناس عن في ثلاث حالات: في حال أنهم لا يملكون ما تمتلكه أنت. وفي حال عجزهم أن يكونوا مثلك. وفي حال عدم استطاعتهم الوصول إليك. أنت تعرف من تكون فلا تقل من قيمتك ولا تهتم لما يثرر به الناس عنك، لأن سرّ الفشل هو محاولة إرضاء الجميع. أنت لا تستطيع من الناس من الكلام عنك لكنك تستطيع أن تمنع نفسك من

## الرأس اعلى من الرمح



### • محمد العلوي البغدادي

على رأس الرمح من راسك انشال  
أبد مو صدفه كانت جتي بحساب  
حتى تظل على الكل شامخ الرأس  
يل ثلث الحياة وموتك استبايح  
مو ميت اكول ويخسه من كال  
فوك الألف عام وذكره ماغاب  
بصحين للصدية حلقك بيك  
ومن سمعت باسمك مروت أسراب  
أسراب من القواني رودة تنزل  
شرف خدمة مفاك بأبسط أسباب  
يقى نين الرسول بدمك السال  
وأهل بفتك وطبعك بعض الأصحاب  
بالوجف السيف بثورة دمك  
وبواقمهم بدمك راسم الكباب  
بطرف عيني من اذكرك دعة أتراب  
مثل معضد عليك اجتمعوا أتراب  
بعاشور احنه تصح ماتم جيبير  
وكل عام إيتزاي عدت المصايب  
يجل بينه الحزن تنوش جيل  
وتعجم عيونتي أه وتطرر بيل  
شما يحصل أيد لو مغلوع الحسين  
مثل خيط بقبق رأس ايره تنساب  
نفوت احنه بطرفك لو جمر صاب  
وعلى دريك نظل لو كنعوا ركاب  
رفضت الظلم الله وكته مهيات  
مثل سيف وخرج من حضن الكراب  
ما هزك كلام ولا حرب يوم  
اشطنق الجبل يهتز بالهوه الهباب  
رغم أرف الطغاة بكل الأزمان  
يندل ويموت الحارثك دوم  
وتظل رمز الإيما، الأهل الأياب.

## أم البنين (ع) تخاطب أبا الفضل (ع)



### • محمد كريد

ناذرتك فده نذور الإنكال إنكال  
موش انه التحجب وتالي توشف  
بطلوكي وكلت عباس لو عباس  
بطن أم البنين لغبروك استنكف  
الكولي ولد .. كالت ازه المحروس  
ثكيل وحدر مهده الغاصف  
كنطرتك لهسه تعبر التاريخ  
واقفالك عرايس بالكتب تترّف  
مو بحر اس لا تثلث راسك تار  
الحلوه الباكفتر ماكال واتخلف  
غيم بالطفوف وصب نحر وجوف  
البارد بالكفن والكلف للكلف  
مالحسبك كحل واختمصرك اعله  
العين  
غير انت الاحرام العاطلهر يلتف

# مواقف مشرفة لأخوة المسيحيين أكثر من راهب مات في سبيل الحسين (ع)

### • سعد صاحب



قال ابن الجوزي: سلسل القوم بالرؤس،  
وتزأوا بعض المنازل في المرقوق في ذلك  
الترنل نيسر وفيه راهب فاخرجوا الرأس  
ووضعه على الرمح واستنوه الي دير  
العالم لتحصراي، وفي منتصف الليل  
المنوع الي عنان السماء البعيدة  
لحظه ما شفنه الفرح بالدينه لحظه  
من ورد من ياس ما شفنه مشاتل  
من حديد الطاغى عنده شلون قبضه  
نار ودموع وبيانات وعويل  
هاي زودة سفرته بكل رحيل  
ويوسط هذا الحزن وادم سعيده  
والطغاة الحارسين الرأس حد يوم السفر  
من يصير النوم فوك من الرمح يبقى  
الكر

بس طرك وحشه شكبره  
بس طرك رشه شكبره  
بس طرك نعه البيع فوك الحديده  
بالفجر ينعاد بالصندوق والذبح الحامل  
والحرس والليل والحسرات ودموع  
التواكل  
ناروا هواي محطات انتظار  
ناروا هواي منازل  
مره حظوا نعاد يم شجره وجيده  
مره تزأوا دير يمشن بيه راهب  
والرحم مسنود للحيطان ما بين الحامل  
شيفاك ناك الراهب بوحنه ظلام الليل  
وحشه  
من طلوع اللراس عاين چان محفوف  
يكلابك  
نور من راسك صعد صوب السماوات  
البعيده  
نور من راسك ترس ناك السنان.

### حوار

مضى الراهب الي القوم وقال: من اتم؟  
قالوا: نحن اصحاب ابن زياد، فقال: هذا  
رأس من؟ قالوا: هذا رأس الحسين بن  
علي بن ابي طالب (ع). قال هذا رأس  
ابن بنت نبيكم قالوا: نعم، قال: ينس  
القوم انتم، لو كان للمسيح ولد لاسكنه  
في احداثا.  
تبقى نار الله وراكم لاليد  
او عند المسيح يصير بالدينه ولد  
چان تمن كايونه تخيطه وانضمه  
چان ما تقبل بشره بيلزمه

چان تحرس للفجر اهل البلد  
خاف لا واحد يبعثه  
خاف لا واحد يبعثه  
خاف لا واحد يحاول يوم ذبحه  
من كثر ما شاف طاعي هواي حسنه  
من كثر ما لبسوه حجل فضه  
من كثر ما يشرب الماي العذب بشفاف  
غضه  
چان يا مكثر دلالة  
چان تنسجد لو يمر بينه خياله  
چان سويته كرستال الصواني  
چان سويته كرستال الاواني  
چان نلغي كل مواعين النحاس  
چان سويته ذهب كل اسنكان.

### ليلة واحدة

قال الراهب: هل لكم في شيء، قالوا:  
ما هو قال: عندي عشرة آلاف درهم  
اعطيها لكم وتعلونسي الرأس يكون  
عندي تمام الليلة، وانا ارحم تاخوهر،  
ويعد الاتساق ناروله الرأس فاخذه  
الراهب وغسله وطيبه وتركه عنده  
فوضعه على فخذه، وجلس يبكي  
الليل كله.  
قال عندي الراهب هواي درهم  
وانه فكرة براسي دارت  
وشحالة الراي يصبح بالانغام  
كله الكم بس شرط عندي بيت  
ايه وحده الرأس اشبع شوف مناه  
حتى يجفوني اغسله  
حتى اطيبه وحتى اعطره  
حتى افهم كلشي عنده  
حتى ايجي الليل كله  
حتى اتعلم درس عن التيات

حتى اتعلم درس رد الفضل  
والامتنان.  
حافر حمار عيسى  
يقول الراوي: بعد ان ختمت الحوارة،  
زينب (ع) خطبتها المؤثرة التفت رجل  
نصراني وهو رسول قيصر الي يزيد  
وقال: عندينا في بعض الاماكن حافر  
حمار عيسى، ونحن نحج اليه في كل  
عام، وتهدى اليه الذنور، فاشهد انكم  
على باطل.  
چان يجلس رجل نصراني كاعد  
شاف كل هاي المشاهد  
چاي من قيصر رسول وصار شاهد  
شاف ناك الطاغية الجبار نمله  
شاف زينب هامة فوك الهام نمله  
شافه وحس بييه نمله

## احبك يا ابو فاضل



### • ايهاب الماكي

اشوفك عالتهر بس انت عطشان  
رمضان امنياتك والنهر عيد  
يا لملح قم من فكره الماي  
كانك بالواقف كاعد التصيد  
من الماي استشفينه الوفه البيك  
ومن بعدك عرفته الماي شيفيد  
على حافر جوادك يصعد الروح  
بتشليك جريتك مدي شيريد  
وتمد ايوك عطف لكن عطش لا  
لا انت ابو فاضل ابن اجاويد

احب تبت ركبك وانت عالمي  
من كلك اشرفني وكته مالدي  
احبك وانت بالخطف ماروت خال  
احبك وانت تشطب عاتقالب  
احب تلتيك الطلعن عالحسين  
واحب سخوتك عباس تعيد  
احبك يايو فاضل احبك يايو فاضل  
احبك يايو فاضل حب معنات  
مثل حب الذنير للروايد!

الوك لو تشمنن ذاك الهوه الحار  
منو بيكم بجرحه احورته تزيد  
انخل باسمك احثار اطلع منين  
طرق مشني امنياتك بيها تعيد  
الله يايو فاضل وانت مجروح  
جنت واكف بطوك عالتهر حيد  
لهسه الماي من اوجب طاريك  
تتميد اجروفه وروجه تبيد  
سرايه اتفر سرايه تموت جواك  
اناري الموت باعباس تعويد

## يالتزور حسين

### • نائل المظفر

والناس لو تدري الذهب قصد الحسين  
چان مانصرت يزيد وخانته  
وياهو كال الناس فقدت جم حسين  
وياهو كال هواي وادم تبعته  
صاح صوت اسن السما بمقتل حسين  
ويعدده لهه يصيح محد سكته  
شلون ماتنجي وندك لاجل الحسين  
وكل سنة بعاشور نصب مائه  
اكسدر ظهر الكون من طاح الحسين  
والجبال من اللطم منقله  
ولان ماكو جفوف وندك النجوم  
تنهدك عا لكاه وترد للسهه  
تدري شنهي المعجزة بطلم الحسين؟  
ما تموت الناس لو تطرر دمه  
ويه كل جف يرتفع يوكف ملك  
شما بينك الحب صدوره بقدمه  
وعندا بالدنيا زلم لولا اللان  
چا صدرها بضرية وحده تهشمه

يالتزور حسين اصبر لا تزور  
إقره ليش حسين قامت ثورته  
حتى من نزل دمعتك عالحسين  
تعرف شك الثواب بدمعتك  
تدري ليش الميت ليعمره القبر؟  
وتدري شيصيح القبر في مينه؟  
خاف حابس دمه في حق الحسين  
اليوم تطلع من ظفر سبابته  
وحتي تعرف منك شرايد حسين  
مو تزور وانت جاهل غايته  
حسين رايد روح نهض بالضمير  
مو تحط ريتار ماهو بحاجته  
روح ملك كليك اباب الحسين  
وشيل كل هذا الذهب من حصرته  
حسين سامحتاج عالتيه ذهب  
الذهب محتاجه راح الكيته



## الكمامات القابلة لإعادة الاستخدام



### الصباح، وكالات

يستمر نظام استخدام الكمامات، لا سيما الكمامات القابلة لإعادة الاستخدام، التي بيعت مع بداية الجائحة والتي الآن لم يتم لدى البعض تغيرها، فما اللفة الفعلية لاستخدامها؟

يشير الدكتور نيقولا كيريو تشيكوف، أخصائي أمراض السعال في حديث لراديو «سبوتنيك»، إلى أن مدة «عمر» الكمامات غير القابلة لإعادة الاستخدام هو 2 - 3 ساعات، بعدها تصبح الكمامة غير صالحة وتشكل خطورة على مستخدميها. وأما الكمامات مصنوعة من أسجة الاستخدام، فإن مدة استخدامها تعتمد على عوامل عديدة، ويضيف، قبل كل شيء، يجب أن تعلم بأنه لا توجد طريقة لتديد مدى صلاحية الكمامة القابلة لإعادة الاستخدام، كوسيلة للحماية، لأن العديد من هذه الكمامات مصنوعة من أسجة ومواد لا تتف عاتقا أمام

الفيروسات والبكتيريا، ومع ذلك وفي جميع الأحوال، لا ينصح بارتداء هذه الكمامات طوال اليوم، ويقول، «الكمامات القابلة لإعادة الاستخدام ليست منتجات طبية، بل قطعة من الملابس، وهي غير موحدة بمعايير معينة، من وجهة نظر مكافحة العدوى والفيروسات، لذلك من الصعب التنبؤ بكيفية عملها، وكفاءة يجب ألا تزيد فترة ارتداء الكمامة في اليوم عن أربع ساعات».

ويؤكد كيريو تشيكوف، ضرورة غسل الكمامات القابلة لإعادة الاستخدام في اليوم الذي استخدمت فيه، ويجب ألا تنسى أن الكمامة الطبية الاعتيادية التي تستخدم مرة واحدة، ربما تكون وسيلة حماية أكثر فاعلية، من الكمامة القابلة لإعادة الاستخدام، التي تباع في المتاجر.

### حالة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
☀️	☀️	☀️	☀️	☀️	☀️	☀️
25	31	23	24	24	29	29
42	46	40	38	42	44	46

### غرائب الصور



### كلمات متقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

### عمودياً

1. لقب أول الخلفاء الراشدين- متشابهان
2. لغز- للفتي
3. انس(معكوسة)- حاز
4. من الموالج صنف
5. كتاب- والد
6. اهدبا(معكوسة)- رجع
7. شهر عربي(معكوسة)
8. بقا(معكوسة)- رتبة
9. عسلا(معكوسة)-
10. متشابهان
11. متشابهان- اعبر(معكوسة)

### أفقياً

1. وحدة مكاييل- عملة
2. شهر عربي
3. سمات- من ابوات الحداد
4. عاصمة عربية- ثلثا(لغ)
5. خلق- نبات من الفصيلة الفرعية
6. من الاشعاعات- عدما
7. عاصمة اوروبية
8. سلام- من الاختشاب
9. تقيض اخرا(معكوسة)-
10. قبلة المسلمين

## برج اليوم ك

### الشمس



تزداد عليك الصغرة في العمل ما يتعكس سلبا على الجانب الصحي، ويبدو عليك عدم الارتياح، لذا، تواجحك في الطرف أو الأماكن المزدحمة، أنت متحمسون للكثير من الصبر والبرية كي تسير أوضاعكم العاطفية بشكل جيد.

### الثور



تزداد نشاطاتكم في جوانب متعددة، وهناك مزيد من الكسب على الصعيد المالي، فرصة للحصول على المال من خلال عملية تجارية سريعة، تزدهر أحوالكم العاطفية ويبدو عليك الاعتناء بشركتكم العاطفية.

### الجوزاء



زيارة عائلية قد تعانقكم، والكثير يرغب في إجراء تعديلات على بعض من أجزاء بيته لهذه الفترة، نتج عن علاقتكم العاطفية، إذا تجاوزتم بعض الهفوات، كما عليكم أن تحسنوا الحافظة على علاقات عاطفية ممتنة.

### السرطان



يشكل السفر نقطة تحول مهمة في حياتكم لهذه الفترة، وتعد الأمر تكديبا إذا رغبت ذلك، أوضاعكم بشكلها العام يسير نحو افق إيجابي، قد تتاحونون إلى قليل من الصبر كي تبارزون لجيل الارتباط عاطفيا.

### الأسد



الكثير منكم يهتم بشكل كبير في تنظيم موارده المالية، وهناك من يحاول إيجاد منافذ جديدة في العمل، تلج كثيرا من فرص السفر على أكثر من صعيد، والبعض يجد من خلال هذا السفر فرصا تغير واقع المهني.

### العذراء



تحسن إيجابي يظهر على مظهركم، وهناك من يقوم بمبادرة في الجانب الشخصي، حاولوا التخلص من الصغرة والخروج من الروتين الذي يسيطر على حياتكم، تنظرو كثيرا فرص الحصول على عقد عمل.

### الميزان



يشكل الكثير منكم ضغط العمل وقد يتعرض لبعض ضحية تسيب، له تقورا في مزاجه، قريبا تتاحونون من الإرتداد الذي يسيطر على عمر منكم، نتج عن طموح جوهريكم، يتباح وفرص الزواج أصبحت أكثر تحديقا.

### العقرب



تتحسن أحوالكم وقد يبدو أنه بداية الكثير إيجابي في أكثر من جانب، عليكم الاستعداد للأخطار، الاستفادة القصوى منه، تتحسنون في امتياز، لوضع الرتب، وتتقدمون مسرعة أفضل عن انفسكم، انتبهوا لا يدور وراء الكواليس.

### القوس



تزداد فرص تولي مكانة مهمة أو منصب إداري جديد، تبدو أوضاعكم القرض بحاجة إلى الكثير من الشجاعة، والكثير يستثمر لقاء، رئيس العمل، تبدو فرصكم غير واضحة لهذه الفترة، والكثير يبدو متذبذبا من بعض تصرفات الشريك.

### الجدي



أنت بحاجة لمزيد من الدعم من الأصدقاء، والعائلة، للاختيار الأكثر نفع، والسبب في ذلك أن فرصكم التكوينية تبدو ضعيفة، والوقت الذي تمررون فيه لا يشجع كثيرا في حصول تغير شخصي.

### الدلو



خسائر مادية تعترض لها ميزانيتكم لهذه الفترة، بشكل غير متوقع، والبعض يتصرف بشكل متسرع، مما قد يقع في أخطاء، كثيرة، يخسر الشريك، علاقة عاطفية، والبعض يتخلص من الشريك، تبدو أحوالكم العاطفية سلبية.

### الحوت



عليكم تجنب الواجهة العاطفية مع الصبيب، فالوقت يزيد من حدة التوتر بينكم، وقد يحصل سوء فهم، فهو من بعد ما قد يتسبب في إنهاء علاقة عاطفية حديثة عهد، تزداد متطلبات العائلة.

والله اعلم

**الذي اكتسبه بعد اشهر اسلامه.**

**1982** عودة مركبة الفضاء الأمريكية تشالجر بعد 6 أيام من انطلاقها إلى الفضاء.

**2013** اكتشاف تامو مسيف، أكبر بركان في العالم في شمال غرب المحيط الهادئ.

**عبد الله في القدس في عملية نجح منها ابنه الأكبر الأمير الحسين باعجوبة.**

**1960** محمد علي كلاي يفوز بالميدالية الذهبية في دورة الألعاب الأولمبية بمدينة روما، وكانت تلك بداية الشهرة العالمية التي أحرزها، ولكن باسمه الأصلي آنذاك كاسيوس ولس محمد علي

**1909** المستكشف الأمريكي روبرت بيربي يصل إلى القطب الشمالي.

**1925** الملك فؤاد يقبل عبد العزيز فهمي من وزارة الحفانية، يسبب كتاب علي عبد الرزاق، وي بعدها قدم توميف دوس وعلي علوبه باستقالتيهما.

**1939** الولايات المتحدة تعلن جهادها في الحرب العالمية الثانية.

**1944** قوات الحلفاء تحرر العاصمة البلجيكية بروكسل.

**1951** الملك طلال بن عبد الله بن الحسين يتولى العرش في الأردن بعد اغتيال والده الملك

17

في مثل هذا اليوم

20

اليوم

نصر وصيرة



حسب الله يحيى

### الغاية لا تبرر الوسيلة

باتت مقولة ميكافيللي: «الغاية تبرر الوسيلة» مألوفاً وتبيح لأصحابها والذين بها أن يتخذ كل السبل المشروعة وغير المشروعة لتحقيق مآربه والوصول إلى أهدافه القاتية سواء كانت هذه الأهداف تلبية لخصم أقر أو لصالح العام أو تضر بالمتجمع عمومًا وتسيء إلى الآخرين.

الآن إن كتاباً جديداً صدر مؤخرًا مترجمًا إلى العربية بعنوان (المحققون المغالطون: الانتحار الاعلالي أخيراً، الكتب) تأليف بسكال بونيفاس وترجمة د. عبد الرحمن مزبان؛ ينفذ مقولة ميكافيللي الواردة أعلاه بالقول: «الغاية لا تبرر الوسيلة» لأن كانت القضية شرعية فلماذا يكون من الضروري للكتب لخدمتها؟ لأن الجمهور غني؟ لكن إذا كان البعض غنياً مؤقتاً، فإن الأغلبية تعني

بسرعة الذي يكتبه.

نعم، الاستسلة مشروعة فلماذا يلجأ المرء إلى الكتب والكذب وهو يعلم أن ما يدعو إليه ويعمل من أجله ويناضل بناب للوصول إلى تحقيقه بشكل حقيقي، صادق ومنطقي ومعقول ومقبول اجتماعياً؟

الحق يبطل المغالط ومن يتخذ من الكذب والسبل المختلفة للوصول إلى ما يشاء، يعرف جيداً أن أدواته كاذبة وسبل الوصول إلى ما يريدته ملتوية وغير عادلة وغير منصفة، وفي إطارها العام غير واضحة وتتجنب الإشارة إلى الأخطاء التي الحقيقة ولو لم تكن كاذبة إلا لحاجت إلى هذه الطرق للثبوت والأساليب الدنيئة لتجاوز مهامها.

إن هذا ما نجده في أبحاثنا البريئة، بما يتكلم سراباً ملؤها الصقير والأسلح والفتنة لكل موقف صريح أو غير مقبول ولا منطقي من قبل الجمهور ولا من قبل الحق والحقيقة.

تعدّ النية التلبية لتكامل إنجازها سبباً بقدر تلبيةها، وتتفق معها وتتواءم مع مطيبتها، فهل نحن مقبولون على هذا التوجه الاجتماعي والقيمي النبيل.

نحن معجبون باعتناء السبل الصحيحة لا لوصولنا للصحة كذلك ولا علينا من الأخطاء الكاذبة أو المتحرقة أو غير المقبولة اجتماعياً ومعرفياً وسلوكياً.

## برؤى معاصرة طاقات واعدة تنبثق من روح الثورة الحسينية



حسينيون يجسّدون معاني البطولة والشهادة لواقعة الطف

بلا، حسناً في النود عن مبادئ الثورة الحسينية، ميثاقاً أن «ذلك الشاهد التي اوتيتها آثار طريقتي ومسحت الجبال أمامي لخلق كلية الفنون الجميلة ودعم موهبتي بالدراسة».

أما الشاعر الحسيني محمد الهادي، فقد استطاع في قصائده أن يلاسن مشاعر الحاضر، الذين نشأوا في قرنته وقابلته في الإفا، حين استخدم كلمات استلهمها من روح الثورة الحسينية وادفوعها الاصلاحية في تصويبه والخطأ التي راقت الحاكم المستبد والظلم الذي طال الناس.

تقف عندي، إنما اصنع مساعدتي لكل شخص يريد أن يجد نفسه ويعمل عليها».

واضاف الحمداوي: «الابد من العمل على تطوير امكانيات الذات بما يتلائم مع مقتضيات العصر، لذا فقد دخلت مدرسة الراوي الحسيني وتعلمت فيها القامات الصوتية والأوزان الشعرية».

بينما جسد الفنان مسلم راضي دور حبيب بن مظاهر في مشهد لافت آثار اعجاب المشاهدين وكسب تعاطفهم كون هذه الشخصية كانت قريبة جداً من الحسين (ع) في معركة الطف، وابتات

- مجموعة من الشباب المؤمنون بالثورة الحسينية اسهموا في اطلاق طاقاتهم الريادية التي فطرهم الله عليها لتتنوع على ادوات واحترافية منبثقة من ثورة الحسين (ع) الاصلاحية، تضمنت قراءة الشعر والاداء التمثيلي للمسجد والاخراج الفني بروق معاصرة.

### بغداد: رشا عباس

يقول الراوي عمار الحمداوي في الرحلة التوسّعة: «بعد 2003 اكتشفت أنني انتك صوتاً ولقاء، يؤملاني يمشي مع مسامح الناس إلى كلمات القصيدة والتعبير في اللاتيا بالولف والمعنى، إذ بدأت خطوتي الأولى في موكب صغيرة وبعدها انبثقت إلى فرقة الاغنية في منقلتنا للتعرف على طيف الصوت وكيفية اخراجه، وبعد مرور وقت معين استطعت اختيار الاختيارات لادرك موهبتي التي احرض جاهدًا على الا

## ناظم الغزالي وجوني ديب وإياد راضي.. على لوحات من الكارتون



مخطّط للفنان ناظم الغزالي

ولهذا اثر ايجابي، إذ زادت نسبة الدعم والتشجيع في الاستثمار، وتقييم أعمال أكثر احترافية، وكانت أكثر من التأمير لي، ومكّنت بعض الآراء التي تقدم النقد البناء، الذي استفيد منه لتطوير عملي».

التغلب على اكثرهما، ونتيجة البحث المستمر توصلت لادوات الانسانية، والأسلوب اللامع للمفكر، وتمكنت من التقليل من الوقت بالممارسة المتواصلة.

وأشار سعدون إلى أن الكثير من الأشخاص يقلقوا بجوانبهم، ومن ضمنهم اسررتي وزملائي، واستأذنتني في كلية الفنون الجميلة، إذ تقمصوا إلى الدعم الفني، وشجعوني، بكل عمل قدمته، ويأمل أن يدرس هذا الفن في كليات ومراكز الفنون الجميلة.

ويستغرق العمل الواحد من خمس إلى سبع ساعات، إذ تتم في البداية عملية تخطيط النموذج أو البورتريه المطلوب على قلمة من الكارتون ومن ثم البدء بعملية الخط، إذ يكون بأسلوب دقيق، لتجنب الأخطاء، لأن سطح الكارتون يكون رقيقاً وخفيفاً، وأي خطأ يتلف العمل بالكامل، لذلك يجب العمل ببطء وهدوء.

ويشارك سعدون بمعارض ومهرجانات عديدة ومنها، مهرجان فوضى منظمة الدولية في تركيا، ومعارض أخرى في محافظة البوذية، وحفاظة الموصل بغداد، وحصل على شهادات تقديرية ومنها شهادة من كلية الفنون الجميلة جامعة الموصل وشهادة من منظمة

### بغداد: سرور العلي

يقطع الورق اللغوي «الكارتون»، وأفلام الرضا يصنع سجاد سعدون (22) عاماً، أعمالاً فنية لاقت استحساناً كبيراً من قبل الآخرين عن طريق الحفر على تلك الخامة إذ تحمل لوحات العديد من الوجوه لشخصيات معروفة، وأخرى بحسب ما تجود به مخيلته.

ويحدث سعدون التالي في كلية الفنون الجميلة، جامعة الفارسية عن هوايته لـ «الصباح» قائلاً: «بدأت بممارسة هواية البحث على الكارتون قبل عامين، فكتبت فكرة جديدة ومبتكرة، وعملت على تطوير هذا الفن، ليظهر بشكل مميز ويحجب نظر المتفرج، وكان الهدف من هذا الفن هو تكوين عمل فني جديد، وغير مألوفاً لثارة دهشة المتلقي».

وعن التحديات التي تغلب عليها، بيّن سعدون: «واجهتني تحديات كثيرة مثل الحصول على قلم الكارتون، وإيجاد الأدوات المناسبة للحفر، واختيار الأسلوب المناسب كون سطح الكارتون رقيقاً، وسريع التمزق فيجب الحفر ببطء وعدم التسرع، وإيضاً من التحديات التي واجهتها هي مسألة الوقت لإنجاز العمل إذ يستغرق وقتاً طويلاً، واستطعت

## مدينة الضباب

### بغداد: الصباح

انتهى تصوير المسلسل التلفزيوني العراقي مدينة الضباب، في لندن، وهو دراما بوليسية تتناول قضية الفساد المجتمعية وساحيات شبيقة تكتيف والإسراع جعفر سراد، ومن



المؤل عرضه في قناة «العراقية» العامة.

وتشارك في بطولة المسلسل فنانون عراقيون وتكليف «مدينة الضباب» من جنسيات مختلفة، بينهم أحمد بوليسية تتناول قضية الفساد المجتمعية وساحيات شبيقة تكتيف والإسراع جعفر سراد، ومن

## ميكانيكي يصلح دراجات العاملين في القطاع الصحي مجاناً

أمكن عملهم لتجنب الإصابة بالفيروس أثناء استخدامهم لوسائل النقل العام، فكانت دراجاتهم هدفاً للصوص، إذ سُكنت

الشرطة من الفاء القبض على 17 شخصاً مشتبهاً به، حينها قام محمد الذي كان والده من الماملين في مجال الصحة العامة أيضاً، بمنح جل وقته لإصلاح الدراجات العطلية التي تعثر عليها الشرطة، وبعدها مجاناً لشخصيا سرقة الدراجات في القطاع الصحي، وبعد تزايد الطلب عليه، صار محمد يطلب من متاجر وورش أخرى مساعدته في مبادرة الإيثار لتصلح

دراجاتهم مجاناً، ما أتاح لها وهي جزء من محاولته لبناء ما أسماه «القطاع الصحي» في لندن، وهو مشروع اجتماعي يهدف إلى إصلاح أكثر من 100 دراجة من التأمير تعثر الشرطة على مالكيها في متاجر الأثاث محمد أن يخدم زبائنه بتكلفة إصلاحات التي يقوم بها وترتكب يديعهن ما يحول لهم، وفقاً لتقاريره، فإن زبائنه يفتقدون في 85 إلى 90 ٪ من السعر المطلوب، في المطور الطويل إلى جانب مينيون، كان يقفه طبيب استشاري مختص بالتأخير وبيع من الأطباء، المبتدئين وطبيب أطفال مختص بالأعصاب، تقول أوف رايمان (26 عاماً)، مختصة بالمراجعات فوق الصوتية والتي سرتت دراجتها من خارج المستشفى، وتبلغ قيمتها 500 جنيه استرليني، أن: «استهدف العاملين في مجال الصحة العامة غير مقبول وغير عادل لأننا نبدل قضاري جهندا للتصدي للوباء»، بدوره، أشارت آني هايندغير (46 عاماً)، مختصة بالتأخير، والتي سرتت دراجتها هي الأخرى، بمبادرة محمد واصفة إياها بـ «الذهبة» معبرة عن رغبتها بالتبرع لدعم المبادرة.



نوراس محمد يسلم بطيئة دراجة مجاناً

صحيفة الغارديان البريطانية

## الموسيقى العربية وآلة العود

### بغداد: محمد اسماعيل

صدر الكتاب المعاصر للموسيقار العراقي المقيم في لندن، د. أحمد المختار، بعنوان «الموسيقى العربية وآلة العود»، باللغة الانكليزية.

وقال د. المختار لـ «الصباح» إن: «الكتاب من 202 صفحة، ذات القطع الكبير، مصدراً لكل المقاسات ويتناول تاريخ العود، عبر العصور، وموضوع التأليف الموسيقي، وأساليب العزف المنفرد». وكشف المختار: «يتحدث كتاب الموسيقى العربية وآلة العود، عن عظماء الموسيقى الأربعة، وعن مفهوم التراث الموسيقي وكيف يصبح غير موقوف به عالمياً».

متحدثاً «بدأ التحضير لهذا الكتاب منذ العام 2005 في مرحلة دراسية العليا، وصدور عن شركة «Lulu» للنشر».

افتتح فيلم «ستيلوتر»، الدورة الـ 47 من مهرجان «دوبيل» للنسبنا الاميركية، في فرنسا، وهو من بطولة النجمة الفرنسية كاميل كورتان.