



# تحفظ نيابي على عدم تقديم موازنة 2020 أبرزها العجز المالي.. البرلمان ينهي قراءة 5 قوانين

● بغداد: الصباح

انهى مجلس النواب، أمس السبت، قراءة خمسة قوانين من بينها قانون تمويل العجز المالي، بينما أدت اللجنة المالية تحفظها على عدم تقديم مشروع قانون الموازنة لعام 2020 وجود مبالغ وأرصحة في تقديرات مبلغ الاقتراض وينتظر الشارع العراقي من البرلمان "الوقوف النهائي والحاسم" لقانون العجز بغية إطلاق رواتب الموظفين التي مر أكثر من 20 يوماً على موعد صرفها. كما فيه أيضاً من تأثيرات اقتصادية في الأسواق المحلية وحركة التجارة.

وأكّد رئيس المجلس محمد الحلويسي، بحسب بيان على ضرورة مساندة الحكومة في إجراءاتها للإصلاحات بجميع الأصعدة وتقوية دعائم الاقتصاد، داعياً الحكومة إلى اتخاذ إجراءات وقائية لمعالجة انخفاض أسعار النفط العالمية والجنحتي المالية والاقتصاد والاستثمار لتوفير التطلبات اللازمة لتحقيق الإصلاح المنشود بما يصب في الصلحة العليا للبلد.

وأنهى المجلس خلال الجلسة التي ترأسها جائباً منها حسن الكعبي النائب الأول لرئيس المجلس، قراءة تقرير ومناقشة مشروع قانون تمويل العجز المالي المقدم من اللجنة المالية. وأدبت اللجنة المالية تحفظها على عدم تقديم مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام 2020 وجود مبالغ وأرصحة في تقديرات مبلغ الاقتراض، داعية إلى تقليص جميع بنود النفقات وخصمها في الأولويات الضرورية ودعم المشاريع الاستثمارية التي ترفع اليات صرف تعتمد العدالة في التوزيع. كما شددت على ضرورة انتاج سياسة سيطرة على إيرادات النفط بالتنسيق مع السليمانية الفدرية والسيطرة على الإيرادات المتأففة الجمركية والصناعية وأتمتة الجباية الجمركية والمصرفية فضلاً عن تحصيل الديون المستحقة على



الحماية على المستلكت الثقافية المنقولة من خلال تعزيز الحماية القانونية وتجرير الأشخاص التركيبين تلك. كما أرحباً التصويت على مشروع قانون تصديق اتفاقية الاسم المتحدة بشأن الثقافية في التحكيم التفاوضي بين المستثمرين والبرول ومقره قانون التمويل الأول لقانون هيئة الاشراف الضماني رقم (29) لسنة 2016 وصوت المجلس على مشروع قانون انضمام جمهورية العراق الي اتفاقية بنك الاستثمار الآسيوي المبني التحتية المقدم من لجنتي العلاقات الخارجية والاقتصاد والاستثمار من أجل بناء وتاهيل البنى التحتية في العراق وتنويع مصادر تمويله. كما أكمل المجلس قراءة تقرير ومناقشة مشروع قانون تصديق اتفاقية تجنب الأرباح الضريبية ومنع التهرب المالي في ما يتعلق بالضرائب على الدخل وعلى رأس المال بين حكومة جمهورية العراق وحكومة دولة الكويت المقدم من لجنة العلاقات الخارجية.

وأنجز المجلس قراءة تقرير ومناقشة مشروع قانون انضمام جمهورية العراق الي اتفاقية الاعتراف بقرارات التحكيم الأجنبية وتنفيذها (نيويورك 1958) المقدم من لجنتي العلاقات الخارجية والقانونية.

وأمم المجلس قراءة تقرير ومناقشة مشروع قانون الغاء القانون رقم (127) لسنة 1981 قانون تصديق اتفاقية العمل العربية رقم (10) لسنة 1979 بشأن الاجازة الدراسية مدفوعة الأجر والتصوية العربية رقم (3) لسنة 1979 الملغقة بها المقدم من لجنة العلاقات الخارجية.

واختتم المجلس قراءة تقرير ومناقشة مشروع قانون انضمام جمهورية العراق الي الاتفاقية الدولية لاستعداد والتصدي والتعاون في ميدان التزوير الريزي (OPRC90) لسنة 1990 التي تعزز باضراسر التعاون بين العراق والمراق في يوم غد الثلاثاء.

لحين دراستها من قبل أعضاء المجلس. وصوت المجلس على مشروع قانون انضمام جمهورية العراق الي البروتوكول الثاني لاتفاقية لهاماي لعام 1954 الخاص بحماية المستلكت الثقافية في حالة التزاور المزمع المقدم من لجنتي العلاقات الخارجية والثقافة والسياحة والآثار لتعزيز حماية المستلكت الثقافية في حالة النزاع المسلح والغرض شركات الاتصالات والمؤسسات العاملة في العراق".

من جانب آخر، أرحباً المجلس التصويت على مشروع قانون تصديق اتفاقية تسوية الشكاوى في المجال الاقتصادي وضؤون الطاقة بين حكومة جمهورية العراق وحكومة جمهورية كوريا الجنوبية المقدم من لجان العلاقات الخارجية والنفط والطاقة والفرات الطبيعية والاقتصاد والاستثمار

## الغانمي والسفير الايطالي يبحثان «التعاون الأمني»

● بغداد: الصباح

بحث وزير الداخلية عثمان الغانمي امس السبت، مع السفير الايطالي لدى العراق "برونو باسكويني" في التعاون الثنائي في المجال الأمني.

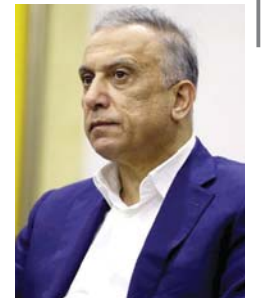
وتذكر بيان لسوزارة ان "الغانمي استقبل السفير الايطالي في مكتبه وبحث معه جملة من المواضيع ذات الاهتمام المشترك، كما تمت مناقشة سبل تعزيز باضراسر التعاون بين العراق وايطاليا بما يخدم مصالح البلدين الصديقين".

## الكاظمي: لن نتساهل وسينال جزاءه العادل قاتل «عمر فاضل» أحيل على القضاء

● بغداد: الصباح

أكد رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، قائل التظاهر في البصرة، عمر فاضل، بأنه سينال جزاءه العادل مؤكدا ان الدولة لن تتساهل مع أي منسب أمني يتجاوز اواصر عدم استخدام الارصاح ضد المتظاهرين. وأضاف، في تغريدة على "تويتر" ان "الأجهزة الأمنية جادة في عدم السماح لبعض السبطين بتشويه صورتها، ونق وبعثينا وبقواتنا الأمنية وجيشنا البطل، وستجاوز معاً التحديات".

وجاءت تغريدة الكاظمي فور اعلان وزارة الداخلية اعتقال القاتل. وأكدت الوزارة ان التواصل مع قادة الحراك الجماهيري في محافظة البصرة، أسهم بالوصول إلى الجاني الذي أقدم على قتل المتظاهر المحتد باسم الزوراء، خالد الحنا الوضوح في مقابلة منفردة انه "بعد وقوع الحادث، أرسلت لجنة تحقيق للإطلاع على سير الأحداث، وخلال ساعات تم التوصل إلى الجاني وإلقاء القبض عليه حيث اعترف بدانياً بارتكابه الجريمة" وأضاف الحنا، ان "القائد العام للقوات المسلحة، مصطفى الكاظمي، ووزير الداخلية عثمان الغانمي، والجهات الأمنية أصدروا تعليمات مباشرة وتصرف شخصي.



## الصباح

مدير التحرير  
نزار عبد الستار  
سكرتير التحرير  
وسام عبدالواحد  
المدير التنفيذي  
مصطفى الربيعي  
سكرتير التحرير السياسي  
سلف تركي  
مدير تحرير الرياض  
علي الماوي  
مسؤول صحف المحافظات  
توفيق التميمي

## الاقتصاد النيابية تنتقد الحلول البنيوية للحكومة

● بغداد: شيماء رشيد

أوضحت لجنة الاقتصاد النيابية أنها قدمت برنامجاً اقتصادياً متكاملًا للحكومة ولكنها لم تأخذ به. فقد انتقدت حلول الحكومة البيئية، عضو اللجنة سالم خضير قال "الصباح": إن "اللجنة الاقتصادية قدمت برنامجاً واضحا وكاملاً للحكومة بشأن الخروج من الأزمة التي يمر بها البلد، وتقدم المقترحات إلى رئيس الوزراء، ولكن لم يكن هناك تفاعل بشأن الورقة الإصلاحية المقدمتها للجنة". وأضاف أن "البلد يمر بأزمة اقتصادية صعبة جداً، وبالرغم من وجود الحلول لدى الحكومة، إلا أنها بطيئة جداً، وتلزم الثالث طخير، إن أبعاد الإصلاح في البلد كبير جداً، والتي لا توجد إحصائية إجماعاً".

داعياً الحكومة إلى عمل جرد كامل بهذه الأبعاد. واستغرب من أن "إيرادات النفط والموارد الطبيعية لا تزال والمناقدة لا تتكيف لسد رواتب الموظفين".

"يقترض وزارة المالية إطلاق الرواتب لحين تنزع قانون الاقتراض".

## مشاركة عراقية في مبادرة الغذاء العالمي من أجل الغذاء في ظل «كورونا»

● بغداد: الصباح

أكد رئيس الوزراء الايطالي جوزيبي كونتيني دعمه للمبادرة العالمية من أجل الغذاء في ظل جائحة فيروس كورونا المنظمة من الحكومة الايطالية بالتعاون مع منظمة الأغذية العالمية (الفاو). وذكر بيان لوزارة الخارجية ان "مندوب العراق الدائمة لدى منظمة الأغذية والزراعة ونائب رئيس مجموعة الشرق الأدنى في المنظمة صافية السهيل شاركت في الحدث الافتراضي رفيع المستوى لإطلاق مبادرة التحالف العالمي من أجل الغذاء، في ظل جائحة فيروس كورونا".

وأضاف البيان ان "المبادرة تدعو إلى انشاء شبكة تطوعية من الشبكات تعمل معاً لمنع من أن تصعب الأزمة الصحية أزمة غذاء عالمية كارثية".

## القانونية النيابية: الخلافات بشأن المحكمة الاتحادية طفيفة

● بغداد: الصباح

كشفت اللجنة القانونية النيابية امس السبت، عن أبرز الخلافات بشأن المحكمة الاتحادية مبينة ان الخلافات بين الاطراف طفيفة وحسن التفاهم بشأنها.

وقال عضو اللجنة حسين الغانمي، في تصريح صحفي: "إن الخلافات بشأن قانون المحكمة الاتحادية فعلياً ممكنة الحل وهي طفيفة"، وأضاف ان "إبرن الخلافات مع منح الفقهاء، في الدين في المحكمة الاتحادية العليا حق النقض بشأن القوانين التي تخص الدين والحد يعتمد على النص الدستوري الواضح الذي يمنع سن أي قانون يتعارض مع الشرع الإسلامي".

وأوضح عضو اللجنة ان "عدد الفقهاء سيكون اقل من القضاء ما يسمح ان تكون المحكمة قادرة على العمل بشكل تخصصي باستثناء القوانين ذات الطابع البيني والشعري وسكنية بالشاركة"، مبيناً ان "تلك الخلافات هي طفيفة ولا يمكن القول عندما كثيراً من أجل تعطيل محكمة مهمة في ظل الخلافات المستمرة".

## العلاقات العامة

العلاقات العامة  
sabah@alsabha.iq  
الاخبارات  
ads@alsabha.iq  
موبايل  
07809174852

التوزيع والاشتراكات  
موبايل  
07809216536  
dist.irm@alsabha.iq

شبكة اعلام العراق  
PDF الجديدة

## ال «أف 16» تغير على أوكر داعش في خانوكه عمليات في الأنبار وكركوك وتمشيح حدود ديالى وصلاح الدين

● بغداد: عبد الرحمن ابراهيم  
تكررت، سمير عادل



أف 16" وفق بيان صادر عن خلية الاعلام الأمني، نفذت ضربات جوية استهدفت خلالها أهدافاً عناصر هذه العصابات في سلسلة جبال خانوكه، وجاءت تلك الضربات، بالتزامن مع، عمليات تفكيح في محافظتي الأنبار وكركوك الأولى كانت في منطقة (سليجة) لإفقا، القبض على المطلوبين وتوقيف الأسرى وتعزيز الأمن والاستقرار، والثانية في (أقوى البصرة) لمحاربة قوى دجلة في منطقة الفتحه وباتجاه

## البنك الدولي يقدم ثلاثة مقترحات لتطوير التعليم

● بغداد: الصباح

قدم البنك الدولي، أمس السبت، ثلاثة مقترحات للتطوير بواقع التعليم في العراق في ظل جائحة كورونا، مؤكداً ان البلد قادر على البناء بشكل أفضل ولاسيما في مجال التعليم.

وتذكر بيان للبنك ان "العراق يحتاج حالياً وبشكل كبير إلى حماية التعليم من أجل الأطفال الأشد فقراً والأكثر حرماناً في الوقت الراهن".

وأضاف البيان، ان "البنك قدم ثلاثة مقترحات للتطوير بالتعليم في العراق تتمثل في، التكيف، والاستجابة الطارئة للتعليم حيث ستعطي الأطفال آمين ودعم استمرار التعليم في آن واحد، وإدارة الاستمرارية، مع إعادة فتح المدارس إذ يحتاج العراق لضمان السلامة، وخفض تسرب الطلاب إلى الحد الأدنى، وهد تعافي عملية التعلم لاستعادة قدرة التعليم على بناء الرأس المال البشري، والمقترح الأخير المتمثل بتسريع الوثيرة، واستغلال الفرص الجيدة لإعادة بناء الأنظمة التعليمية على نحو أقوى وأكثر مساواة مقارنة مع الوضع في السابق".

وأشار إلى ان "الاستخدام مناهج مبتكرة للتعليم أمر ضروري للحد من الخسائر التعليمية وبناء نظام تعليمي متين يضمن التعليم لجميع أطفال العراق"، مبيناً ان "نطاق سكينه البنية التحتية للاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في العراق محدود، والوصول إليه يتعمد بنسب المساواة بشكل كبير".

وطالب البنك بحسب البيان، ب"ضرورة أن ينضج التركيز الأساسي في المدارس الابتدائية على مواد القراءة والكتاب، ومواد التفرس وتدريب المعلمين لتعزيز المهارات الأساسية للقراءة والكتابة".







## الديمقراطيون يتعدون بـ «سوق» الرئيس الجمهوري خارج أسوار البيت الأبيض

# بايدن يستعد لإعلان النصر ونيويورك تحتفل برحيل ترامب



ورفع الرئيس ترامب وحلفاؤه ما يقرب من 12 دعوى قضائية تشكك طريقها عبر الحاكم الآن في ولايات نيفادا وبنسلفانيا وميشيغان وجورجيا. ورفضت المحكمة العليا الأمريكية التدخل لكنها تركت الباب مفتوحاً أمام احتمال إعادة النظر في هذه القضية.

في السياق نفسه نكرت صحيفة "واشنطن بوست" أن مقرين من الرئيس الأمريكي دونالد ترامب ينصحونه بالاستعداد لاحتمال خسارته الانتخابات، مع أن الخطاب التقليدي للاعتراف بالهزيمة لا يجري إعداده حالياً.

وحسبما نقلت الصحيفة عن مصادر مطلعة، فإن مستشاري ترامب يبحثون معه على مدى اليومين الأخيرين إمكانية خسارته الانتخابات والحركات الممكنة في حال حصول ذلك فعلاً. ورجحت "واشنطن بوست" أن ترامب في حال هزيمته، لن يعترف بها بالشكل التقليدي، إذ ذكر أحد موظفي حملته الانتخابية أن موضوع التضخيم للخطاب بهذا الخصوص لم يطرح للتفكير.

في المقابل، تعهد المرشح الديمقراطي للرئاسة الأمريكية، جو بايدن باستمرار فرز الأصوات الانتخابية، وقال للصحفيين والمساعدين: «صوتك سحسبب لا يهمني مدى محاولة الناس إقافه، لأن أسمع بحدوث ذلك»، وأضاف: «كنا متأخرين قبل 24 ساعة، لكننا الآن متقدمون، كنا متأخرين في بنسلفانيا وسوف نفوز بها، ونحن الآن في الضارة في أريزونا ونيفاذا».

وتابع بايدن قائلاً: «انظروا للارقام سوف نفوز بهذا السباق بأغلبية واضحة»، ولفت بايدن إلى الرقم القياسي بعدد الأصوات التي اختارته رئيساً للولايات المتحدة قائلاً: «حصلنا على 74 مليون صوت، وهذا أكثر من أي رقم حصل عليه رئيس في السابق، والأرقام تتزايد»، مؤكداً: «سنفوز في أريزونا فوراً لم نحصل عليه منذ 24 عاماً».

وبعيدة وثقة تابع بالقول: «قمنا بإعادة بناء الحائط الأزرق الذي تنامي منذ أربع سنوات»، وأضاف أن من صوتوا له «أرضحوا أنهم يريدون من البلاد أن تلتئم ولا تنقسم».

فوزه بالرئاسة بمجرد تاكد فوزه في واحدة من 3 ولايات لم يحسم الصراع فيها، هي بنسلفانيا ونيفاذا وجورجيا.

إلى ذلك، قرر بعض سكان نيويورك، إقامة «حفلة وداع» للرئيس الأمريكي دونالد ترامب، على الرغم من أن فرز الأصوات في الانتخابات الرئاسية لا يزال جارياً ولم ينجز بعد.

وتجمع عشرات الأشخاص الواقفين من فوز جو بايدن في «واشنطن سكوير بارك» في مانهاتن بنيويورك، ووقع هؤلاء، الشطاء، ترامب بالأغاني والرقص، وجرى الحدث من دون مواجهات مع الشرطة، وقالت واحدة من انصار بايدن: «اليوم تحتفل بالديمقراطية، لقد انتصرت الديمقراطية، لقد عانت البلاد الكثير من الضرر، والكثير من الفساد والعنف، كان يجب على ترامب أن يرحل».

وهذا ما يحدث اليوم كما اعتقد. سيجاول سحب كل الحيوط لكي يتجنب ذلك، هذا ما يحاول تحقيقه بكل هذه الدعاوى القضائية، وداعاً دونالد ترامب، وداعاً».

القانونية التي وعد باتخاذها في الولايات التي فاز بها بايدن بدأت للتو.

وكان ترامب قد ادعى في مناسبات عدة، أن الانتخابات الرئاسية الأمريكية لعام 2020 تعرضت للتزوير لصالح منافسه من الحزب الديمقراطي، جو بايدن، وتعد ترامب برفع الكثير من الدعاوى القضائية، بعد أن زعم إلغاء أصوات لصالحه.

ويستمر فرز أصوات الناخبين الأمريكيين في 4 ولايات حاسمة: جورجيا وبنسلفانيا ونيفاذا وكارولينا الشمالية، وسط أجواء، من التوتر، إذ جدد المرشح الجمهوري ترامب تأكيداً أنه فاز بالأصوات القانونية، وشدد على أنه لن يسمح بسرقة الانتخابات، في حين أكد منافسه المرشح الديمقراطي جو بايدن أنه ليس لديه شك في الفوز بالرئاسة.

وتشير النتائج الأولية (حتى ساعة إعداد هذا التقرير)، إلى أن بايدن تمكن من تأمين 264 صوتاً من أصوات المجمع الانتخابي، ولم يعد يفضله عن الفوز سوى الموصول على 6 أصوات، ويتوقع

بينما يمضي المرشح الديمقراطي للانتخابات الأمريكية جو بايدن قدماً نحو إعلان انتصاره وفوزه بالرئاسة. حذرت حملته، من أن الرئيس الجمهوري دونالد ترامب قد «يساق» إلى خارج البيت الأبيض إذا رفض الاعتراف بالهزيمة في الانتخابات الرئاسية، وسط تقارير بأنه ليست لديه أي خطط للتنازل.

وقال أندرو بيبتس الناطق باسم حملة بايدن: «كما قلنا في 19 تموز الماضي، سيقهر الشعب الأمريكي نتائج هذه الانتخابات، وحكومة الولايات المتحدة قادرة تماماً على مرافقة من يتعدون على مثلثات الغور إلى خارج البيت الأبيض» تأتي هذه التصريحات في الوقت الذي يحقق فيه بايدن تقدماً في عدد من الولايات الحاسمة على ترامب الذي يتحدث عن «تزيير وحرق صوت الانتخاب».

وقال ترامب إنه لا يحق للمنافس الديمقراطي جو بايدن ادعاء الفوز بالرئاسة، لانتاً إلى أن الإجراءات

## اعلان

# شركات متعددة الجنسيات تصوت بالثقة في الصين بالتوافد على معرض الصين الدولي للواردات في شانغهاي

## • شينخوا

من المقرر أن يعقد معرض الصين الدولي الثالث للواردات في مدينة شانغهاي الساحلية في الفترة من 5 إلى 10 نوفمبر الجاري، وفقا للبيانات المحدد.

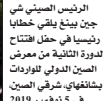
يتوافد على المعرض الثالث للواردات الدولي هذا العام عائدون من المعارض السابقة إلى جانب وجود جديدة، ومن بينهم حوالي 50 شركة مدرجة على قائمة مجلة فورتن 500 وشركات صناعية قائمة مما يشير إلى الثقة في زيادة لانتعاش الصين.

ويقدم معرض هذا العام فرصة لاكتشاف فرصا واسعة جديدة في الصين، ومعرفة المزيد عن خططها التكنولوجية الجديدة لـ 26000 عارض الدورة الثانية من معرض الصين الدولي للواردات في هذا الحدث. ويعد هذا المعرض بوضع قوة دفع جديدة في الاقتصاد العالمي الذي تعافى جانتة فيروس كورونا الجديد (كوفيد-19).

حيث إن الجائحة مارلت عميق الأثر على الاقتصاد العالمي، يتوقع صندوق النقد الدولي حدوث تقلص اقتصادي عالمي بنسبة 4.4 في المئة في 2020، وتكررت منظمة التجارة العالمية أن التجارة العالمية من الممكن أن تتخفف بنسبة 9.2 في المئة هذا العام. واستطاعت الصين في ظل مواجهة أسوأ أزمة منذ الركود العظيم، كما وصفها صندوق النقد الدولي، استعادة اقتصادها خلال احتواء الجائحة لتصبح أول اقتصاد يقدر يحقق نموا منذ أن عرف كوفيد-19 الاقتصاد العالمي. قال الرئيس الصيني شي جين بينغ في الحفل الافتتاحي للمعرض الدولي للواردات في 2018، إن «الرياح والعواصف القوية من



الصورة المتلقطة في 10 نوفمبر 2019 تظهر جناح تويوتا أثناء الدورة الثانية من معرض الصين الدولي للواردات بشانغهاي، شرقي الصين



الرئيس الصيني شي جين بينغ يلقي خطابا في الدورة الثانية من معرض الصين الدولي للواردات بشانغهاي، شرقي الصين في 5 نوفمبر 2019

الممكن أن تؤثر على بركة ولكنها لا تستطيع أن تؤثر على عمود، ما يزال صدى كلمات يتروّد الآن بالحدود. وفي الحقيقة، إن تعافى الاقتصاد الصيني السريع وسط الجائحة لم يثبت مرونة اقتصاد الصين فحسب، وإنما كان أيضا بمثابة منارة للامال للعالم بأسره، مقدما فرصا تجارية جديدة للشركات العالمية، الصغيرة والمتوسطة منها بشكل خاص، عن طريق منحصات مثل المعرض الدولي للواردات.

وقال كلينتمين موبا، وهو تاجر زامبي يعمل في تجارة العمل، إن إنتاج زامبيا الضخم يتطلع إلى المزيد من الأسواق الخارجية، ومعرض الصين الدولي للواردات يقدم منصة تومن هذا. وأضاف موبا، أن «معرض الصين الدولي للواردات القادم سوف يقدم مجالا وفرصا تتيج المزيد من الأسواق لنا». وقال كنزي ميرونا رئيس مكتب شانغهاي

المعروض الثالث لسكوكن الأكبر الذي تحضره هيئة هذا العام، صوبت مارك كورنيز المدير العام لجموعة البديا الأسترالية (أوفو فيدا)، بالثقة للصين، واصفا الصين بأنها دولة «أبديا إمكانات غير مستغلة».

## محفل للتعاون متبادل الربح

التي شي كلمة في الحفل الافتتاحي لمعرض الصين الدولي الثاني للواردات العام الماضي، قائلا فيها، أننا نحتاج للتأكد بدلا من أفلات ايدينا من بعضنا البعض ونحتاج لهدم الجدران وليس بناها». وحدث على بناء اقتصاد عالمي مفتوح من خلال التعاون والابتكار ومن أجل الثقة المتبادلة.

وردا على هذه المناشدة التي تحمل أهمية عظيمة وسط مشاعر الحمائية والأحادية وبالرغم من جائحة كورونا، يجذب العرض

حشودا من العارضين الذين يتجمعون للتصوير وإصباح افتتاح الصين بشأن التعاون متبادل الربح واحترام التعددية والدفاع عنها. ومع مساحة عرض أوسع تبلغ 360 ألف متر مربع تجاز عدد الشركات الكبيرة التي من المقرر أن تشارك في معرض هذا العام، عدد الشركات التي شاركت العام الماضي، وفقا لما قاله تشنغ هاي نائب مدير مكتب العرض.

ملاز للحدادة سوف يفاجئ المعرض هذا العام الزوار بمجموعة بوليفة تضم مئات المنتجات والتكنولوجيات والخدمات الجديدة، من الصحة العامة والوقاية من المرض وحفظ الطاقة وحماية البيئة إلى النقل الذكي.

فعلما سيول الخال، سوف تقدم شركة (لوريال) ما يربو على 100 منتج رائع جديد وإبتكارات تكنولوجية متطورة مختلفة للجمال. وسوف تقدم شركة نستله، وهي واحدة من كبرى شركات الغذاء، والمشروبات في العالم، 25 منتجاً جديدا، حيث ستعرض الشركة لأول مرة، ويتوقع أكثر من 300 شركة أوروبية الحصول على اكتشاف عرض متضاهتهم وحلول للصحّة العامة.

وقال ماركو بيتين أمين عام العرفة التجارية الإيطالية- الصينية، إن معرض الصين الدولي الثالث للواردات يمثل «نقطة مرجعية للإنتاج والتكنولوجيات الجديدة ونقطة التطبيق الجانب الرئسي في الحياة القفوية».

في نفس الوقت سوف تجتد الشركات المتزايدة، عرض هذا العام، مشايلا للاطلاع، وبناء على التغيرات التي حدثت في ظروفها التكنولوجية والطلب على نمو عالمي الجودة وتحول الأعمال بدات الصين تتبنى نموذج تنمية جديد يتبادل مزوج، حيث تستطيع الأسواق المحلية والأجنبية دعم بعضها البعض، ويكرن سوية الحلوى مع العناية الأساسية.

وقال شي في ندوة لرواد الأعمال في يوليو، إن جعل السوق المحلي العناية الأساسية، لا يعني أننا نطور اقتصادنا بباب مغلق، مضيفا أنه بإبطاء، الدور الكامل لفترة السوق المحلي، يمكن للأسواق المحلية والأجنبية أن تكون على اتصال واستثمار أفضل لتحقيق تنمية سريعة ومستدامة.

والتآن مع معرض الصين الدولي الثالث للواردات، تنطلق الشركات العالمية لرواد العرض الجديدة التي تجلبها حيوية هذا التناول المزوج.

# معرض الصين الدولي للواردات في شانغهاي يعطي أمالا جديدة للشركات العربية وسط تفشي الجائحة

## • شينخوا

تنتقل في اليوم الخامس من نوفمبر فعاليات الدورة الثالثة من معرض الصين الدولي للواردات بشانغهاي، وتوافد رجال أعمال متعددين إلى مدينة شانغهاي الكبيرة الواقعة في شرق الصين للمشاركة في المعرض. ونظرا لكون هذه الدورة من المعرض هي الأولى بعد تفشي جائحة كوفيد-19، فإن اهتمام منتخباتها والتعريف بعلاماتها التجارية لدى الجمهور الصيني والبحث عن شركاء، خاصة في ميدان مستحضرات التجميل والأغذية والأدوية.

وأضافت أن شركة (إنتيل كير) تعزز المشاركة للمرة الثالثة في هذه الظاهرة الهامة التي تقام ما بين الخامس والعاشر من نوفمبر في شانغهاي.

واعتبرت الرئيس أن مشاركة شركة (إنتيل كير) الغربية في هذا المعرض الدولي بجانب مختلف المناسئين على الصعيد الدولي هي لها «مراقبة ومواكبة التوجهات الجديدة للسوق».

الذهبية للمعرض وبالمثل العديد من رجال وسيدات الأعمال، ومن بينهم عقاف الرئيس المدير التجارية لشركة (إنتيل كير) الغربية لمستحضرات التجميل، وهي سيدة أعمال تتشغل عملها في مجال التجارة وتتمتع لثقافتها في هذا المجال.

وقالت الرئيس في مقابلة مع وكالة أنباء (شينخوا) إن المعرض يعتبر منصة مثالية رئيسية للشركات المختصة لتطوير مبادراتها الطبيعية بنقرة به الغرب، وهو ما يميزنا على صعيد المنافسة الأجنبية.

وخلصت الرئيس إلى القول إنه بفضل الدورة الثالثة من معرض الصين الدولي للواردات سطرته شركة (إنتيل كير) الغربية لمستحضرات التجميل هدف استثمارها اتفاقيات التوزيع وتحقيق مبيعات تناهز مليون دولار بالسوق الصينية سنة 2020.

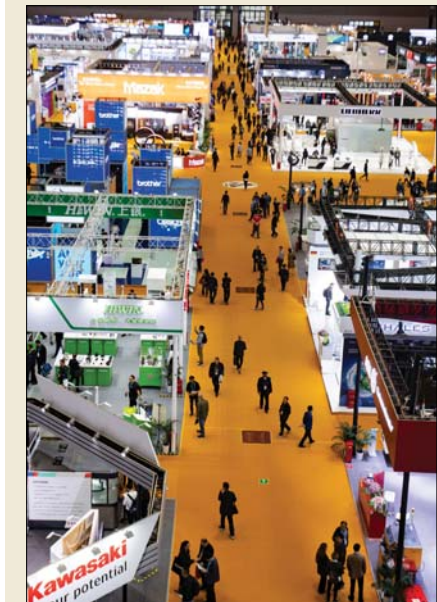
وبالإضافة إلى التطلع والاحلام، شهدت بعض الشركات صعوبات في الشهور الماضية التي اجتاحت فيها جائحة كوفيد-19 العالم، ومن بينها شركة سينتروس عالم التسوق في الإمارات، وروي بي ناغ، الرئيس التنفيذي لشركة سينتروس عالم التسوق. ((شينخوا))

تجربته حول إن الوضع الوبائي وسياسات الإغلاق في منطقة الشرق الأوسط فرصا أمامهم الكثير من التحديات، فرفع الارتفاع للحوافز في الإقبال على التسوق عبر الإنترنت، إلا أنه لم يكن من الممكن تسليم طلبات العملاء بسبب عدم كفاية نقل البضائع إلى المخازن وكذلك عملية التوصيل للمنازل بسبب القيود التي تفرضها الحكومات المحلية، وتفاقمت التحديات بعدما تأثرت عملية التوريد العالمية عبر الدول، ونتيجة لذلك واجهت شركة سينتروس تحديات في عمليات الشحن على عدة مستويات، ما أدى إلى خسائر في الإيرادات.

ولفت ووي إلى أن «سينتروس شاركت في الدورة الأولى من المعرض في شانغهاي عام 2018، وسعدنا برؤية العملاء الصينيين الذين أبدوا اهتماما بمنتجات الشرق الأوسط مثل التمر، وحليب الألبان، والزعفران، ونعتقد أنها ستعطي إقبالاً بين العملاء الصينيين».

وفي الوقت ذاته، أشاد ووي بمبادرة الحزام والطريق المتصلة في فعاليات المعرض الذي يستعد في قبال، «يسعدنا للغاية أن نرى الحكومة الصينية وهي تعمل على تعميق مبادرة (الحزام والطريق) التي نسعى دائما إلى توج تجاري متبادل المنفعة مع جميع البلدان».

وقال إن «هذه المبادرة ألهمت سينتروس فتحنا لا نقدم المنتجات الصينية إلى الشرق الأوسط فحسب، بل نقدم أيضا منتجاتنا طازن الشرق الأوسط، بالإضافة إلى عرض ثقافتنا



تظهر الصورة المتلقطة في 10 نوفمبر 2019 منطقة عرض المعدات خلال معرض الصين الدولي الثاني للواردات بشانغهاي، شرقي الصين

أما إلى تشه المدير العام لشركة طريق الحرير السعودية للخدمات الصناعية فقال إن مصنعا التبادلات التجارية مثل معرض الصين الدولي للواردات بشانغهاي مفيدة للغاية، مشيرا إلى أنه «في ظل الحمائية وجائحة كوفيد-19 وغيرها من التحديات، يساعد بناء منصة للتبادلات الدولية على تعزيز التبادلات التجارية بين الدول وحفظ استقرار حركة التجارة بما يسهم في تدفق الأموال وتنمية السوق».

كما أكد ووي جيان فوه، نائب رئيس مركز الصين الدولي للتبادلات الاقتصادية الدولية، فقته في إن فعاليات معرض الصين الدولي للواردات ستزيد الثقة في القدرة على إنعاش الاقتصاد العالمي وتعزيز الربح في تحقيق التنمية في مرحلة ما بعد الجائحة. «إننا نأمل حقا في أن نساعد دفة لنمو الاقتصاد العالمي من خلال الثقة المتبادلة، وفقرن الشركات، ونفق بين فعاليات العرض ستطرح أمالا وفرصا، أكثر، مائة غير ووي.

وتاريخها وأحلامها بمستقبل أفضل لتتعرف عليها المزيد من العائلات الصينية، لأننا لسنا مجرد قناة بيع تليفزيونية، بل منصة وسائط متعددة وتواصل اجتماعي تمكك القدرة على سرد القصص».

وعبر معظم رجال الأعمال عن تطلعاتهم وأساليب تجاه المعرض في دورته الثالثة، فقد لفت رجل الأعمال العراقي حيدر الربيعي، رئيس مجموعة الربيعي التجارية، إلى أن عدة مشاكل تجارية مع الصين، أهمها النقل والحضور إلى الصين بسبب توقف حركة الطيران، يعارض الصين، والتي استفاد منها التجار العراقيين من خلال الدخول للتواصل مع المصانع التي يتعاملون معها، مساهمت في استمرارية التواصل بين السوق الصينية والتاجر العراقي.



زائر يلعب كرة التنس مع روبوت في جناح شركة أومرون في منطقة عرض المعدات خلال الدورة الثانية من معرض الصين الدولي للواردات بشانغهاي، شرقي الصين في 7 نوفمبر 2019

# العنف ضد الأطفال

## قصّ ومأسّ تهدد القيم المجتمعية

• نهضة علي



يتفق الجميع على أن المجتمع العراقي مجتمع ذو جذور أصيلة، وصفته كتابات المؤرخين والمؤلفين، بأنه من أول المجتمعات في الحفاظ على ثوابت الأسرة والائتلاف لها، إلا أن تراكمات الحروب أجهضت حالات مستهدفة لبعض الظواهر، ومنها ظاهرة العنف ضد الأطفال، التي تصاعدت مؤخرا لتتخطى صور التعذيب الجسدي والضرب المبرح للولاد والبنات من قبل ذويهم، على مواقع التواصل الاجتماعي، فتجد أن التعليقات التي تكتب حولها من قبل الجمهور، فيها استهجان ونبرة للحالة ومطالبة بالمعاجات، وهو دليل على القيم التي يحملها الفرد المنتمي لمجتمع الأصالة.

مر به المجتمع من حروب وفقر وتشرد، وفي هذه الحالة العنف من القربين بعد لجوئهم إليه ليكون مسؤولاً عنهم بدلا من والدهم، واستغل دوره باستغلال الأطفال للعمل وتوزيع العيشة بالضغط والتوبيخ والقسوة والعنف. وإسار خليفة التي القوانين العراقية فيها بعض الثغرات حول حماية المواطنين من العنف في مثل هذه الحالات، خاصة حماية الأطفال من قبل القربين له أو نوبه إذ لا يوجد رادع له في الشارع فضلا عن عدم وجود مؤسسة لحماية الطفل من العنف أو قسم يختص بذلك وأضاف أن تعرض الطفل للعنف في صغره له تأثيره في شخصيته مستقبلا، وأنه ينشأ فردا غير قويم، ويكون سلوكه المجتمعي غير سوي، وفيه الخصائص عند التعامل أي يكون فردا مضادا للمجتمع، ويسمى في علم النفس السايكوباتي، لتحتل على اللا شعور، فتؤثر في سلوكه، وتظهر على شكل تحفيز سلوكي غير مقبول عند الكبار، وهو ما يجعله يتأثر لأقصى مؤثر عند الكبار، وهو ما يلجأ إلى التصرف بعنف ومؤثر في تربية الطفل ويجعله موجودا مجرما في سوق أو الابتعاد عن الكعبة في التصرف وهو ما يتطلب خصافة الجود من قبل المؤسسات السوالة والاسر والنظماات العاملة في مجال تنشئة الطفل لإدعاه عن التعنف والتعامل معه وفق سنوات عمره بالطرق الحضارية.



من خلال ومخارزها، بتأدية حالات العنف ضد أفراد الأسرة، سواء في الشارع أو السوق، وتطويق القانون بحق الضالعين، ويكون تركيزها على الأطفال العاملين في الأسواق، وتنفيذ تكرار الاتربة لأمر وفقات المجتمع، حول تجريم القانون لعنف الأطفال، وعملتهم واستغلالهم، وتقديم الدعم المجتمعي عن طريق الماحين والتحصين والأحاطة بجمع حثيات حالات العنف وإسبابها ونتائجها، ووضع المعالجات لحماية أفراد الأسرة.

من أصابته جازا الضرب وسلم إلى أمه، ومن ثم البحث عن محقق الطفل. وبين أن الشرطة أخذت على عاتقها متابعة الحالة، وأخذت تعيدا قانونيا من والده ببيع ضرب الطفل مرة أخرى، وأجرا، وزيارات ميدانية مستمرة لمدة ستة أشهر على الحالة المذكورة لاحتياط من العنف.

حماية الأسرة وأفرادها وأوضح الجبوري أن شرطة الأسرة والشرطة المجتمعية والتجنيد، لاتنكف بمواصلة عملها

عنف من أجل المال ضببطت شرطة كركوك إحدى حالات العنف بعد رسمها في مواقع التواصل الاجتماعي، بأن أحد الأطفال تعرض للضرب والابتداء من أجل الحصول على المال حيث التعارف عليه دائما أن الطفل يبيع وقد يضرب عن شراسته لايدرر خطورته كونه صغير السن، إلا أنه وبحسب مقدم غالب الجبوري مسؤول قسم الشرطة المجتمعية الذي أكد لأصحاب أن أحد الأطفال بعمر تسع سنوات تعرض للعنف والضرب المبرح حتى ظهرت الآثار والكدمات على ظهره من قبل خاله لعدم جلبه المال في آخر ساعات نهار العمل، وأن الطفل وشقيقته كانا في العام الماضي متسولين، وبعد أن سلما منهم في نوبهما من قبل الشرطة، وأخذت تعهدات القانون منعهما من ذلك للمرة الثانية إلا أنه عثر على الطفل وهذه المرة معنف، بعد أن فشل في اختصار مبلغ من المال أخاه، عن ماله في عربة نقل يعمل بها في السوق، وتزك التسلول فهو من أسرة من دون عمل لأن أباه مقفول، وألم تستكن مع لثقاتها وهي في مة بيت. وإسار الجبوري التي أن الشرطة أخذت على الفور إجراءات الأزمة يعمل محضر اصولي، بعد إحالته على قسم شرطة الأسرة، ومن ثم إلى المستشفى للتلاوي، وإجراء التقرير الطبي

## أمهات اليوم.. ماذا تعلمن من نظير اتهن بالماضي؟

• سرور العلي

تلعب الأم في كل المجتمعات وعبر مختلف الأزمنة دورا بارزا في تنشئة الأجيال، واعدادها للمساهمة في بناء المجتمع ونهضته، ونتيجة للتغيرات الكثيرة التي طرأت على الحياة لم تعد أمهات اليوم يشبهن كثيرا أمهات الألس، ومع ذلك هناك من تعلمن من أمهاتهن، فيلجأن لهن كلما صادفهن عائق لا يستطيعن تجاوزه.

ولفت التربوي نجم العجيلي إلى أن الأم العراقية رمز كبير تفخر به على الدوام، كونها تحمل الطيبة وميلية بالوفا، فقد ضححت وعانت من الحروب والحصار والفرار، فكتمت آلامها وأحزنتها للفظاف على أسرته من الصعاب والتشتت، وتعد مدرسة تنهل منها العنبر والماعطى بنتا تتغنى بها، يشاقق آلامها وتمتد عودتها. وتابع العجيلي أصبح للام في الوقت الحاضر صوت وحرية وحقوق ومعرفة، وكسرت قيود الخوف والتواحيب وعادات الأسس، وقبحت لها مجال الحياة التي كانت حكرا على الرجال، ولكن بعضهن لم يأخذن التروس الحكيم من أمهات الألس، فيفكرن بالنفس فقط وينظرن للأخوين ليكرن الأفضل ويحسبن ولا يبرهنن بالواقع بل ولا يباينن إلا ضاعت أسرهن، ولسن من المنيات وهدهن بل ظروفهن، ومخيرات الحياة لها دور هائل. وأكدت الهندسة زين الصايغ بوجود هذا الكم الهائل من التطور التكنولوجي مثل دور الأم في الترفيه بل زاد صعوبة بنظرى حيث أنها باتت الأم في الوقت الحاضر تحارب المعلومات الخبيثة من مختلف الثقافات والجمعات الخارجية، لإزلائها عن طريق الانترنت فأصبح وجود الأدوات المتطورة أمرا مفروضا في حياتنا اليومية، لكن كيفية التعامل معه وترجيح الأطفال لكيفية المفارقة بين المقول والممكن، وبين المستحيل تقبله وهذا من واجب الأم لتشارك طفلها في الإبرار. مضيفة في الماضي كانت كل سبل التربية اللقمة من والدي هو التوجيه والمقارنة بالسلك، وتتأجه بالاعتماد على الأقارب والأصدقاء، المحيطين بالأسرة على السبيل المثال انظر لفلان لقد نجح ولم نتجح نحن، وعبرها من الأمثلة لإثبات وجهة نظر الأم على اعتبار اصعب مهمة لديها هي علاقة في تعني، تعلمن من والدي الكبار في إدارة شؤون منزلي، وإسعاد وحيات طام للذة لأسرتي كما كانت هي تعلم.

مضيفا وعلى الرغم من أن أمهات الألس لم يحرصن جميعهن على التعليم ولا يعرفن القراءة والكتابة، ولكنهن صاحبات قرار صائب ويعتمد عليهن في إدارة أوص الأور، والجاهلات منهن نجحن في تربية أبنائهن وفق أسس سليمة. وأكد كما أن صلة بعض أمهات اليوم بأطفالهن جدتها على الأغلب ضعيفة، لاسيما الموظفات منهن إذ يتركن معظم الوقت أطفالهن تحت رعاية أخوين، أو يفرطن في تليلهم مما يخلقن جيلا متكاسلا ومعتمدا على غيره. **الأم العراقية** أمهات الألس أكثر سعادة ورضا على حياتهن وهن ومسك ظروف مجتمعية محدودة فلم تشغرن لهن أجهزة منزلية حديثة ولا تكنولوجيا متطورة، أما أمهات اليوم رغم أنهن مرفهات وكل شيء أصبح متاح لهن، نجدهن متذمرات وذوات مزاج عكر، وكأثرهن غاضبات وغير قاعات. وأوصحت استشارية الأسرة ولاء، صنعن أجيالا يجتدي العالم بهم ويمتلكن قدرا كبيرا من الصبر والتحمل، وليهن لألاموهة واحتضان أبنائهن، واكتشاف مواهبهم وتشجيعهم على تحطى مصابب الحياة.

تقول إناس رعد، (35) عاما، متزوجة، تعلمت من والدي الصبر والعزيمة والتضحية في سبيل الحفاظ على أسرتي وتجاوز المشكلات مع زوجي بالتفاهم والمودة وتعلمت منها أيضا التعامل مع جميع الظروف، والفة بالنفس والإخلاص والصدق والوفاء، بالوعد. أما سحر رسول (33) عاما، فتذكر والديها فاقلة كانت والذتي بازعة في إقاء الحكايات والقصص والأساطير لنا المعنى والهدف والتعليق، وتروينا لنا بطريقة مشوقة، فورثت تلك العادة منها وأصبحت أوص حكاياتها لأطفالي وهم مستمعون. وتابعت رسول وتعلمت منها حب المساعدة للأخوين والعماء، المستر وصلة الرحم، وتطويعت في فريق شمالي لإغاثة المحتاجين وتقديم التبرعات لهم. تتحدث هبة وليد، أمهات لثمان بغير عن واليتها التي دور كبير بما وصلت إليه اليوم، إذ كاشحت وتعليت على تحديات كثيرة من أجل إكمال تعليمي بعد انفصالها عن والدي وغانبا للعيش مع والديها، الذين يرفضون أن تكمل الفتاة تعليمها، ولكن أصرت والذتي على موفقتها وانخلفتي كلية الطب، لذا ففي مدرستي وقوتني في الحياة ومهلتي مهما قدمت لها ساكنن مضجرة في حقها ولا شيء يوفي جيلها.

وبين أمهات اليوم والمضي حتما هناك فسارق، إذ يؤكد الباحث الاجتماعي جواد علي، كانت الأمهات في الماضي ذوات صبورات ومكافحات، وبشاركن أزواجهن في تحمل عبء الحياة ومهمها، فيستيقظن صباحا ذاهبات إلى الحقول والمزارع والاعامي وقضاء أمهالهن دون كل أومل ودون شكوى، أما أمهات اليوم فيحسبن كسولات وليس لديهن فزار، ولا يتحملن الظروف القاهرة وكثيرات الشكوى.





## مناشدات لإيقاف إخلاء أقسام الطالبات الداخلية

# الجامعة المستنصرية.. حملات إعمار ومشاريع بحثية استثمارية



● فجر محمد

تجديك أضواؤها الساطعة ليلا وحدائقها الخضراء، فمن يزورها أو يسكن بالقرب منها بمقدوره أن يشاهد حملات الإعمار التي بدأت منذ أشهر، وما زالت مستمرة الى اليوم وحتى أوقات متأخرة من الليل .

أما في مراكزها البحثية، فالعمل مستمر هو الآخر على إنتاج بحوث ودراسات علمية رصينة تقدم خدمة كبيرة للمجتمع. رئيس الجامعة المستنصرية الدكتور حميد فاضل التميمي يشرف اليوم على حملات إعمار، تبدأ صباحاً وتنتهي ليلاً، إذ وافقته أثناء متابعته العمل، فعلى الرغم من الظروف العصيبة التي يمر بها البلد اليوم بسبب جائحة "كورونا" وما فرضته من إغلاق إجباري وتوقف الأنشطة لاشهر، إلا أن الإعمار متواصل، عند دخولنا الى الجامعة، شاهدنا العمال يتوزعون هنا وهناك، منهم من يرمم الممرات الرئيسة، ومنهم من يرتب الضريعة.



● د. حميد فاضل التميمي

**يوجد تعاون مشترك مع الكثير من دوائر الدولة لاستثمار البحوث التطبيقية في المجموعة الطبية وكليات الهندسة والعلوم**



● الحرة مع رئيس الجامعة



**ماض عريق**

وبينما هو يتفقد سير العمل تحدث رئيس الجامعة الصباح قائلاً لطلابنا كانت الجامعة المستنصرية مصدرًا لإشعاع ثقافتها لأنها استوح اسمها من المدرسة المستنصرية التي يعود تاريخها الى عام 1233، وكانت يومها صرحاً ثقافياً وعلمياً مهماً، ومقصداً للطلاب لعلم من مختلف البلدان آنذاك، وذلك حاولت الجامعة أن تكون خليفة لتلك المدرسة، ولهذا بدأت حملة الإعمار هذه لكأسا، الجامعة حلّة جديدة.

**نصب الشهداء**

من يزور الجامعة المستنصرية بمقدوره أن يشاهد على الجانب الأيسر من الحديقة الامامية نصب يتوسط حديقة صغيرة ألفت انتباهنا فهو يمثل مجموعة من الكتب التراكمة قوب بعضها ويعلوها تماثيل لطلاب، وكان يستعد لطلوبان نحو السماء، وبعد الاستفسار عنه تبين انه تمجيد للطلال الشهداء الذين سقطوا في تخجير عام 2007 الذي من أركان المستنصرية آنذاك، وتشييد تماثيل لطلال الشهداء واستزاجها كتعبير وفاترهم ولأنه لم يتسن جمع أعضائهم لذلك فغن في ذلك المكان ما تبقى منها واصبح مرآة وتذكراً لهذه الأجداد الطاهرة التي فارقت الحياة على أرض الجامعة وسيادي قوى الأرباب الطلامية آنذاك.

**هموم**

من المعروف أن الاسام الداخلية جزء، لا يتجزأ من أي جامعة، لأنها توفر السكن والتلاذ الأمن لطلبات وطلاب الحافظات الأخرى، وتواجه اليوم الاقسام الداخلية الطالبات في الجامعة المستنصرية مشكلة حقيقية، إذ من الغرض ان تقوم الجامعة بإخلاء المكان الذي يضم 700 طالبة، لأن ملكية تعود الى احد تشكيلات وزارة الصناعة والاعمال.

وشكا الدكتور حميد التميمي من هنا الامر موضحاً ان الجامعة ناشدت وزارة الصناعة والاعمال، لوقف امر الاخلاء لكن دون استجابة.

مبورا عن مخاوفه من نقل هذا القسم الداخلي الى مكان آخر قد تكون فيه الطالبات معرضات للخطر، في حين الموقع الحالي يتمتع بالحماية الكاملة.

**مراكز خدمية**

تمتاز الجامعة بوجود مراكز بحثية وتقدم خدمة أيضاً في الوقت نفسه، ومنهم ما هو متخصص بأمراض الدم و العسكري، فضلاً عن المركز الوطني لأبحاث السرطان، رئيس الجامعة اوضح ان مركز الدم والعسكري يقدمان خدمة عامة، ويستقبلان يومياً عدداً كبيراً من ذوي الأمراض المزمنة. وهناك تعاون مع وزارة الصحة التي توفر العلاجات الدوائية، خصوصاً تلك التي تكون ثمنها باهظة في الاسواق، في حين تعطى بسعر رمزي في تلك المراكز، لكي تناسب الفئات التي تحتاج الى دعم الدولة.

ويردف فاضلاً عن وجود عيادات طبية في الكليات المتخصصة وهي لخدمة المجتمع، وفي ما يخص المركز الخاص بالسرطان، فهو يضم عيادات طبية أيضاً تقدم الخدمة للمواطنين.

**مشروع**

في دول العالم المتقدم تعمل الجهات السؤولة والشركات والمصانع على الاستفادة من

**البحوث التطبيقية**

الدكتور حميد التميمي يشير الى وجود تعاون مشترك مع الكثير من دوائر الدولة، واستثمار البحوث التطبيقية في المجموعة الطبية وكليات الهندسة، فضلاً عن تخصصات العلوم، ومن الجدير بالذكر ان هناك مشروعاً ناجحاً لإنتاج المعقمات قاست به الجامعة جهود وأمكانات بسيطة جداً، ولكننا نأمل ان يتم دعمه وتبنيه من وزارة الصحة والصناعة والاعمال للاستفادة من هذه المنتجات، وطرحها في الاسواق وايضاً للمستهلك، لكن خط الانتاج بقي محدوداً لغياب الدعم المنتظر.

**بحوث متطورة**

في كل جامعة مجموعة من الرأبذ تقوم بابحاث ودراسات علمية رصينة، تهدف الى خدمة المجتمع، وتقدم كل ما هو جديد وحديث ومتطور في المجالات العلمية.

ففي الشهر الاغلاق بسبب جائحة كورونا، يؤكد رئيس الجامعة ان هناك بحثاً علمياً متطورة، تتحاكى التقنيات الحديثة قد نشرت في المجالات العلمية الرصينة، وبحثت في فائدة المؤشرات العالمية على سبيل المثال سكورس وكلافرت، وهذا يعني ان الانتاج العلمي لم يتوقف بسبب الوباء، بل زاد غزارة مع الظروف الصعبة التي عاشتها وتعيشها البلاد اليوم.

**منصات تعليمية**

من كان يدرس في أروقة الجامعة، يعرف بانها أطلقت قبل أكثر من عامين خدمة الكترونية للتواصل المستمر مع طلابها، وذلك عبر انشاء ملف الكتروني تعريفى لكل طالب يحتوي على درجاته الفصلية والنهائية فضلاً عن المحاضرات والتمامح الدراسية للأساتذة.

وبين الدكتور حميد التميمي ان هذه الالية خدمت الجامعة والطلاب بشكل كبير، إذ وفرت التعاون المستمر بين الطرفين، إذ بإمكان الطالب ان يلقي الاستشارة على اساتذته وهم بدورهم سيجيبون عليه بفضل هذه الالية، ومازالت مستمرة لعناية الان.

**نقص القاعات**

رئيس الجامعة تحدث عن قدم البنى التحتية في الجامعة قائلاً: تعاني أغلب ابنىة كليات الجامعة من قدم وغياب الاهتمام بينماها التحتية، فعلى سبيل المثال هناك نقص واضع في القاعات الدراسية، فضلاً عن وجود بنايات توقفت حملات الإعمار فيها منذ سنوات. لوجود مشكلات مختلفة آنذاك، وبالرغم من غياب التخصصات المالية في الوقت الحاضر، إلا ان الجامعة ارتأت ان ترمم ما تستطيع من الكليات بالتصليق الثاني من صناديق الاجور المسائية والسوازي والنقطة الخاصة لطلبة الدراسات العليا، وتجدر الإشارة الى ان حملة الإعمار قد امتدت وشملت ساعة الجامعة التي توقفت منذ عام 1998، ومن المتوقع عودتها الى العمل بعد ايام، معجلة بداية موسم دراسي جديد، لا يخلو من التحديات نظراً للظرف الراهن.

**ثقافة بيئة**

لم يقتصر الإعمار والترميم على البنايات بل كان للحدائق المهمة سابقاً حظاً أيضاً في عملية الترميم، وليست البنايات فقط بل وصل الإعمار الى الخارجية أيضاً.

اذ رفدت وزارتا الموارد المائية والزراعة

الجامعة المستنصرية والشركسات والمصانع على الاستفادة من



## عراق السياسة وعراق الناس!

• عبدالأمير المجر

**المشروع الوطني نضج الى حد كبير منذ اربعينيات القرن الماضي، وبلغ اشده في الخمسينيات، عاد به ساسته الجديد الى تلك المرحلة التي لم يكن فيها العراق قادرا على الوقوف على قدميه**



في مشهد من مسلسل "حكاية المدن الثلاث" الذي يتناول المرحلة الفلقة بين نهايات القرن التاسع عشر، ومطلع القرن العشرين التي سبق احتلال العراق من قبل بريطانيا، يلتقي أحد المواطنين العراقيين (سامي قفطان) واحدا من الذين تزورون بين الدول المتصارعة في العراق وعلى العراق، وكان هذا الأخير يتحدث عن أن فلانا بات مع الإنكليز وذلك يعمل واند مع من منهم؟! المشهد رسخ في ذاكرتي، على الرغم مما حقل به من رومانسية وطنية فالواقع العراقي وقتذاك غير مهيبا لشعور وطني خالص ينهض به الثغرين وفتحناهم، بعيدا عن الإنكاد، على أحد الأقباط المتفاعلين عليه؛ في عراق القرن الحادي والعشرين إذ المشروع الوطني نضج الى حد كبير منذ اربعينيات القرن الماضي، وبلغ لشده في الخمسينيات، عاد به ساسته الجدد الى تلك المرحلة التي لم يكن فيها العراق قادرا على الوقوف على قدميه، كونه وقتذاك

## العلم والثقافة وشبح «كورونا»

• ريسان الخزعي

من اللافت حقاً أن يتراجع العلم عن مواجهة جائحة «كورونا»، ومثل هذا التراجع في ظل التطورات العلمية الكبرى يُثير الأسئلة الحادة العصبية على الإجابة، إذ أن الرأسمالية في عمق فكرها تفكر بالإنسان كآلة سلعة يراد منها تحقيق الربح الذي قبل الاهتمام بما يجعله حقيقياً إنقياً وراقياً وأيقياً، وهكذا انخرقت البحوث خارج محددات الحفاظ على الحياة في جانبها الصحي، وتكثرت عمل شركات صناعة الأدوية على انتاج كمياليات التجميل المتوعدة لما لها من رواج كبير، وحينما حصلت المجاهدة مع كورونا لاحظنا شعب مستلزمات الوقاية، ما ساعد في الانتشار السريع لهذه الجائحة.

إن الالتفات كفرد من المجتمع، وقف متحسراً على ما أصاب الجنس البشري من فقدان وتراجع في إمكانات العيش بعد توقف العمل اليومي وتحسن الموارد المالية، وهكذا وجدت الثقافة ونفسها في حصار بعدما حصل منع التجوال وضرورة الالتزام بالتعليمات الصحية بما في ذلك البقاء في المنازل والابتعاد الاجتماعي بمعنى أن سلامة الثقافة قد تدهمت بعد أن كانت هذه المساحة تمتد إلى الشارع والكتابات والندوات والمطابع والمهرجانات الأدبية والثقافية والسراخ والمحاضرات والمنتديات واللقاءات... إلخ. وانتشل الجهد الإبداعي في مشروع كورونا وتعاميها، حتى بدأ الشبابة في هذا المنحرج الإبداعي وأضحى على مستوى الإعلام وأصبحت الرؤية لا تقوى على الاكتشاف إلا محدود ضئيلة، ما يعني أن الإبداع الفكري والثقافي والأدبي قد انعكس في بؤرة واحدة لا يتمكن من الانتشار خارجها، كما أن الفنان قد طال أعداد مهمة من الكثرين والتقنيين والأدباء والفنانين والأدباء، والرياضيين وغيرهم من الطوائف الإبداعية، ما جعل الثقافة في موقف الرائي المتوحد لا غيره.

إن الإنسان بصورة عامة يجعل من الأمل والأمال ذاته في الحياة ويؤمن في المستقبل، المستقبل الذي يتحقق فيه الانتعاش على كل أعداء الحياة، ومن يهدم فيه شبح «كورونا».

لم يتصير دولة بعد، عندما ارتضوا لأنفسهم، وبعد أكثر من قرن، أن يتوزعوا بين الأقوياء، والويليين والأقويين المتصارعين على جسد العراق للخبز الجارح ليزيدوها عمقا وإثنا، متجاهلين حقيقة كونه بات بلدا يشار له بالبنان، ومنذ عقود طويلة، بهمة إبنائه الكناحين، وبات له مؤسسات دولة قادرة على إنقاذهم من جديد، لكنهم عملا، وعن سبق أصرار، على تقويض مؤسساته وتقطع إوصاله على مختلف المستويات، لانسبا ديموغرافيا ليؤيدوا سلطاتهم الجبهوية على شعبه، ما يؤسف له أن يبقى أغلب هؤلاء، وبعد نحو ثمانية عشر عاما من حكمهم العقيم، ينتظرون أن يتغير الواقع السياسي في هذا البلد الأقليمي أو الدولي، عسى أن يخدم ومواقفهم، وكان العراق بات من أعمال تلك الدول أو من ملحقاتها الخلقية؛ فعضهم ينتظر فوز مرتفع وبعضهم الآخر ينتظر فوز بائس، لما لكل منهما من رؤية وعلاقات إقليمية مختلفة عن الأخر، لا لكي يوظفوا ذلك لخدمة العراق، بل لكي يحققوا الغرض تقوفا على فلانة فهل من خيبة أفسى من هذه الخيبة؟

الحياة وعلى حياة أعمق وأسمى، نحن نتقبل الحياة من أجل الحب، ونمنعها للأخريين من أجل الحب، والحب هو اختيار الحياة باستمرار من أجل منها، لأننا وللأسف مشبعون بهذه الفرية المحيطة، إذ يفكر الجميع في نجاحهم الشخصي فقط.. يا له من وهم، فأذا قدر لنا أن نعيش، وأن نكون حيث نحن الآن، فلماذا أن ذلك يفصل عالمنا وأصدقائنا، والأجيال التي سبقتنا؟ نحن بحاجة فقط إلى التعبير لهم عن الحب والامتنان.. وبدلاً من أن يولد الموت الرعب فينا، لا بد أن نمسحنا التفكير فيه طعاماً للحياة.

## البواء.. الحقيقة والوهم

• عدوية الهلالي

طريقة جديدة للتفكير بشكل واسع في هذا الموت، وبالتالي في حياتنا، فالخوف من الموت يؤدي الى قرارات صعبة تطوّرنا محاولة للبقاء المادي، ومع ذلك، لا يقتصر الإنسان على الطرف الصحية والمادية، فلكي تكون فترة ما بعد كورونا أفضل يجب ألا نسعى بعد الآن الى " حماية " أنفسنا فقط بل الى " تخيير مفاهيمنا " .

يجب علينا أن نعيد اكتشاف الشعور بالصالح العام، وأن نعمل من أجل تغيير سياسي واقتصادي واجتماعي، وديني يحترم كرامة الانسان.. ليس علينا نحو الموت من حياتنا، بل كل واحد منا سيמות يوماً ما لكن

لقد جعلنا البواء العالمي الذي أصابنا ندرك حقيقة الموت، فصرنا نحاول حماية أنفسنا منه بكل الوسائل، لكن تقبل فكرة الموت أفضل من أن نعمل بالموت بمنع المرء من العيش بسلا، لذا يجب أن نعيد تحدياً أفضل يتمثل في إعطاء الموت مكانه الصحيح.. ولكن، ماذا حدث خلال الجائحة؟ لقد فقد المجتمع الأساس بالصالح العام الذي ما هو خير للإنسان والخلق الذي يحيط به وأصبح لهم فريداً، وبالخطر الى " الرعب المطلق " الذي نستسب به البواء، فإن السؤال الذي تطرحه هنا هو: لماذا نخاف من الموت؟ لا بد من إيجاد



• كاريكاتير: خضير الجميري

## العراق والتطبيع

• صادق كاظم

لم يتصور العراق يوماً في واجبه في الدفاع عن فلسطين وخضيتها، فهو قد أرسل جيشه خلال حرب العام 1948 وبذل جهدا كبيرا في الحفاظ على من جين وعول كرم وحمية القدس من السقوط بين العصابات الصهيونية والفلسطينيون يتذكرون باعتزاز دور الجيش العراقي في تلك الحرب وما بعدها من حروب والتي لم تأت نتائجها لاسلاف ولاسباب عديدة لصالح العرب وقضية فلسطين.. انخرط مصر في عملية الصلح مع الصهيونية بعد زيارة القسام الشهيرة الى القدس عام 1977 كانت اعلانا بنهاية الصراع المسلح واعتزازها ومُسفا ومُثما بالكيان الصهيوني وقبولها بوضع سيطرة الصهيونية على ارض فلسطين وتشريد شعبها وديابة لما يعرف بمسيرة السلام في المنطقة التي رعيتها واشتغل لاتفاق الدول العربية وخصوصا الالوجه للكيان الصهيوني بالادخول في مفاوضات مباشرة ضمن مبادرة الارض مقابل السلام التي كان الطرف العربي الخاسر الاكبر فيها. التسريبات الاعلامية بخصوص دعوة العراق للانضمام الى مسيرة التطبيع مع الكيان الصهيوني، رغم كونها مجرد تكهنات وتخمينات، خصوصا بعد انضمام الامارات والبحرين والسودان الى ما يعرف بالتطبيع الا انها تمثل في الواقع جسما للنبض واختيارا نفسيا لمعرفة رة

## الحراك التشريعي والمسؤولية

**الدستور العراقي كان واضحا حين كفل حرية التعبير والتظاهر والتجمع شرط الا يؤدي ذلك الى الاضرار بالملكات العامة والخاصة واشترط اتباع الطرق السلمية في التعبير وعدم انتهاج طرق اخرى غير سلمية**



الاول تيار الحراك الشعبي الحقيقي الشبابي والمطالب بالاصلاح الشامل، والثاني تيار المعاكس لذلك والذي له وهدفه اجهاض هذا الحراك او توقيفه من محتواه وخرقه عن الاهداف التي توخاها وليس بمستصحب عن الالدران التيار الاول يمثل مومحات الشعب العراقي بجميع الوان طيفه، والثاني التيار الذي تدفعه اجندات مشبوهة داخلية كانت او خارجية ومربية لا تحب او تريد الخير للعراق واهله وعندما انكشفت جميع الالواق وباتت الحقائق نضحت المرجعية ثوار تشرين المسلمين فقط بان يمزجوا صفوفهم ولا يتكروم لغة نغمة منها أصحاب التيار التخريبي المشبوه لتخريب ثورتهم التي حولوها من ثورة لاستعادة وطن الى عمليات حرق وتخريب ومناوشات مع قوى الامن الكلفة بحمايتهم.. الدستور العراقي كان واضحا حين كفل حرية التعبير والتظاهر والتجمع شرط الا يؤدي ذلك الى الاضرار بالملكات العامة والخاصة واشترط اتباع الطرق السلمية في التعبير وعدم انتهاج طرق اخرى غير سلمية. وقد استمد الحراك التشريعي السلمي روح تلك الابدان، بينما

استغل التيار المناهض للحراك التشريعي الحقيقي كقاعة الدستور لابتغى استقلال لاجهاض الثورة وارجاع العراق الى مربع الصفراء لاعتاد، صورة سلبية للراي العامي بان الشعب العراقي لا يعرف استقلال الديمقراطية المنوطة له ولا يحسن التعبير عن نفسه وان صور للامان والتخريب والاعتداء، على اللال العام والخاص في صلب ثورة تشرين والحقيقة عكس ذلك، فمقاتل وسائل التواصل الاجتماعي وحتى اخبار تضليلية مفبركة عن اشتباكات مؤسسة وعمليات كفر وفر بين (مظاهرين) وقوى الامن لتسوية صورة المؤسسة الامنية العراقية امام الراي العام العالمي، داخل الثورة، واستمر ذات النهج في الاحتفال بالثوري بسبب النشاط التخريبي لذلك التيار المناهض (المنتمين) الاولى لاطلاق الثورة لانتهاجها وهو ما اكده مرارا السيد مقتدى الصدر، ما يكشف عن جهورية تلك الاجندات لذلك وفي الفكرى الاولى لانطلاقها تحديدا، وهي انطلق سلمية وتبقى كذلك الى حين تحقيق المطالب الشرورية.



«سيونيفاي» تلجح إلى (بودكاست)

• نيويورك، وكالات



يبدو أن منصة سيونيفاي مهتمة بإطلاق خدمة تدوين صوتي أو (بودكاست) تتيج الوصول إلى العروض الأصلية أو الحلقات الحصرية مقابل رسوم شهرية. وتم وصف الخدمة المحتملة في استطلاع تم إرساله عبر تطبيق سيونيفاي، بحيث يصف الاستطلاع ما لا يقل عن أربع خطط اشتراك محتملة. تتراوح من 3 دولارات إلى 8 دولارات شهرياً. وقد تتضمن الخطة الأرخص سعراً الوصول إلى مقابلات وحلقات حصرية لكنها ستظل تتضمن إعلانات. بينما قد تتضمن الخطة الأعلى سعراً الوصول إلى المحتوى الأصلي العالمي الجيدة، والوصول المبكر إلى بعض الحلقات وعدم وجود إعلانات. وتضمن أي من النسخة. ولن تتضمن أي من هذه الخطط الوصول إلى المحتوى الموسيقي المتميز في سيونيفاي، وأمثل متعدد باسم سيونيفاي إلى أنه لا ينبغي اعتبار الاستطلاع خطط منتجات ملموسة، وقال: «نعم، نحن نشكر رديت في سيونيفاي عندما نناقش الاستطلاعات في محاولة لتحسين تجربة المستخدم أيضاً. وأضاف: بعض هذه الاستطلاعات تمهيد الطريق لتجربة مستخدم أوسع، بينما تقدم بعض الاستطلاعات الأخرى معلومات مهمة فقط وليس لدينا المزيد من الأخبار لشاركها بشأن الخطط المستقبلية إلى هذا الوقت. ويعني هذا أنه لا يوجد ضمان بأن سيونيفاي قد تطلق أي من الخدمات الموصوفة.

وعلاوة على ذلك، تقوم الشركات باستطلاع آراء العملاء حول المنتجات الجديدة المحتملة وقد تشكل خطتها بناءً على النتائج. وتعني حقيقة قيام سيونيفاي باستطلاع آراء المستخدمين أنه من المحتمل أن تركز في إطلاق خدمة تدوين صوتي مبتكرة، حتى لو لم ينتهي الأمر بالضرورة بأخذ أي من النماذج المحددة الموصوفة هنا.

«شاهومي» تطرح منصتها



• شغهاي، وكالات

طرح شركة شاومي منصة التلفاز الجديدة (مي بوكس 4 إس برو) Mi Box 4S Pro التي يأتي خلفاً لجهاز (مي بوكس 4 برو) Mi Box 4 Pro. ومع أن إضافة حرف إلى اسم أحد المنتجات في سوق الترفيه، يعني أنه حصل على تحديث بسيط، إلا أن الوضع مختلف في Mi Box 4S Pro الذي يأتي بالعديد من الميزات الجديدة، بالإضافة إلى ميزة عرض الفيديو بدقة 8K، وهي الميزة البارزة في الجهاز الجديد. ويأتي جهاز Mi Box 4S Pro الجديد مع منفذ من نوع HDMI 2.1، وتزويد خزانة داخلية بسعة 16 غيغابايت مقارنة بـ 8 غيغابايت في جهازها السابق Mi Box 4 Pro. ويأتي Mi Box 4S Pro مع واجهة للمستخدمين MIUI TV، والوصول إلى تطبيقات Android TV، مع العلم أن شاومي ذكرت أنها لا تخطط في الوقت الحالي لإطلاق الجهاز خارج الصين.

وقدحت شاومي باب الطلب الأولى على Mi Box 4S Pro اعتباراً من أمس بسعر يعادل 60 دولاراً أميركياً.

«AMD» تهزم «إنتل»

• كاليفورنيا، وكالات



تغلبت شركة AMD على ميزة الأداء من شركة إنتل في أجهزة الحاسب المكتبية في خلال سلسلة معالجات Ryzen 5000 الجديدة. ويأتي هذا الحكم وفقاً لجماعة من المراجعين الذين قاموا باختبار معالج AMD Ryzen 9 5950X الرائد من AMD بسعر 799 دولاراً مع 16 نواة، بحيث يسرق هذا المعالج تاج الأداء من إنتل في الألعاب عبر معظم الاختيارات. كما أن معالج Ryzen 5 5600X المنخفض السعر يقدم بعض الأداء المنهّل بسعر 299 دولاراً فقط. وفقاً لتقييم موقع Tom's hardware الذي يساعد في بناء أفضل جهاز حاسب للعب والإبداع والعمل فإن معالج AMD Ryzen 9 5950X يتغلب على معالج Intel Core i9-10900K متوسط ثنائي ألعاب. وشهدت مجلة أجهزة الحاسب Anandtech نتائج أداء ألعاب ممتازة فوق معالج AMD Ryzen 9 5950X معالج AMD Ryzen 9 5950X. ووضع موقع Hardware معالج AMD Ryzen 9 5950X في مواجهة مجموعة (فولبريدج للشاحنات) مجموعة كاملة من الشاحنات التي تعمل

يسعى إلى تأسيس «بنك للفراء» في الهند  
«واتساب» يخوض معركة الاقتصاد الرقمي

• نيودلهي، أ ف ب



وأعلنت الشركة التابعة لفيسبوك، إطلاق خدمة «واتساب بي» للدفع بعد ساعات من حصولها على الإذن من الهيئة الهندية المنظمة لقطاع خدمات الدفع. وتعدّ الهند واحدة من أسرع الاقتصادات الناشئة نمواً في العالم، إذ تضمّ 1.25 مليار شخص، وهو ما يجعلها من بين أسرع دول العالم نمواً. وتعدّ الهند أكبر سوق لخدمات الرسائل بواسطة الهاتف المحمول، إذ يبلغ عدد مستخدميها نحو 400 مليون. ويعدّ «واتساب بي» تُلقي الأموال وإرسالها بواسطة منصة المراسلة. وقد اختبرت الشركة المملوكة لجماعة فيسبوك الخدمة على أكثر من مليون شخص خلال العام الماضي.

وقال ويل كاشكار، الرئيس العالمي للشركة في بيان إن خدمة الدفع الجديدة المنتظر تعميمها في دول أخرى ستجعل إرسال أموال لشخص ما على واتساب بسهولة عينا كارسال رسالة. وأضاف: «تتخوّق لتلقي هذه الخدمة مستخدمينا في سائر أنحاء الهند هذا العام. وأشار خبراء، إلى أن هذه الخدمة ضرورية لتسريع اندماج النظام المالي وإدخال عدد أكبر من الناس في عالم الاقتصاد

يدخل واتساب مرحلة جديدة في سوق الدفع الإلكتروني بإطلاقه خدمة «واتساب بي» للدفع الرقمي، واختياره الهند لتكون أول محطة في ستراتييجيته الجديدة لم يكن من باب العيب أو الصدف بل في خطة مدروسة يسعى من خلالها إلى تأسيس بنك للفراء لا سيما أن الهند ورغم ما تحققت من تطور ونمو وطفرة في مجال استخدام التكنولوجيا إلا أنها ما زالت تقبع في مربع الفقر.

وتشير إحصائيات سابقة إلى أن أكثر من ثلثي سكان الهند يعانون من الفقر، وفقاً لتقرير صادر عن مؤسسة 'sos childrens fund' في 68٪ من سكان الهند فقراً، ويجنون أقل من دولارين في اليوم كسأ أن هناك أكثر من 30 ٪ من السكان يجنون أقل من 1.25 دولار يومياً، وهم يعانون من الفاقة الأشد فقراً ويعيشون تحت خط الفقر. دخلت شركة واتساب يوم الجمعة الفائت المعركة على سوق الدفع بواسطة الهاتف المحمول في الهند، لتتنافس مع غوغل وعلى بابا التي تعمل أصلاً في هذه السوق الواقعة جداً. ستتنافس الخدمة الجديدة من واتساب خدمات أخرى للدفع الرقمي بينها: «غوغل باي» و«أمازون باي» و«آبل باي». وتوسع واتساب في التنوع في خدماتها والتركيز على خدمات تجني منها الأموال الطائلة وتزيد من شعبيتها.

سامسونغ تكشف عن هاتفها «Galaxy M21s»

• سيول، وكالات



ويقدم Galaxy M21s - الذي يزن 191 غراماً ويأتي بسماكة 8.9 ملم - شاشة من نوع Super AMOLED بقياس 6.4 بوصة وبدقة 1080x2340 بكسل كما يقدم بطارية بسعة كبيرة قدرها 6,000 ميلي أمبير في الساعة، وتدمع الشحن السريع باستطاعة 15 واطاً عن طريق منفذ USB-C. ويرجعياً، يعمل الهاتف بواجهة المستخدم One UI 2.0 الخاصة لسامسونغ، والبنية على نظام التشغيل أندرويد 10. وعلى ظهر الهاتف، هناك حساس لجمعة الأصابع، ويوفر هاتف Galaxy M21s باللونين الأسود، والأزرق، وهو متاح بسعر يعادل 275 دولاراً أميركياً، ويمكن الحصول عليه من خلال موقع سامسونغ، بالإضافة إلى إطلاق هاتف Galaxy M21s البرازيل، أطلقت سامسونغ هناك هاتفاً آخر هو (غالاكسي إس1) Galaxy M51 الذي أعلن عنه نهاية شهر آب الماضي.

ويقدم Galaxy M21s شاشة بقياس 6.7 بوصة وبدقة 1080x2400 بكسل، وأربع كاميرات خلفية بدقة 64 ميجابكسل، و12 ميجابكسل، و5 ميجابكسل و5 ميجابكسل. وكاميرا أمامية ضمن ثقب في الشاشة بدقة 32 ميجابكسل.

كشفت شركة سامسونغ عن هاتفها اللذي الأحدث (غالاكسي إم 21 إس) Galaxy M21s بوصفه تحديثاً على هاتف (غالاكسي إم 21) Galaxy M21، الذي أعلن عنه في شهر آذار الماضي.

ويختلف الهاتفان عن بعضهما في مواصفات الكاميرات، إذ يقدم هاتف Galaxy M21s الجديد كاميرا أمامية بدقة 32 ميجابكسل مقارنة بكاميرا Galaxy M21 الأمامية التي جاءت بدقة 20 ميجابكسل. أما الكاميرات الخلفية، فتختلف دقة الكاميرا الرئيسية التي تأتي بدقة 64 ميجابكسل في Galaxy M21s، بدلاً من 48 ميجابكسل في Galaxy M21. أما الكاميرات الثانوية، والثالثة، فهما تحافظان على الدقة ذاتها، وهي 8 ميجابكسل والثانية المخصصة للتصوير الفائق العرض، و5 ميجابكسل الثالثة المخصصة لتسجيل العمق.

ويعدّون Galaxy M21s معالجاً ثنائي النوى من نوع Exynos 9611، وذاكرة الوصول العشوائي (رام) بحجم 4 غيغابايت، وذاكرة التخزين الداخلية بسعة 64 غيغابايت، وقابلة للتوسعة حتى 1 تيرابايت عن طريق بطاقات الذاكرة الخارجية microSD.

أسطول شاحنات تعمل بالكهرباء

• ستوكهولم، وكالات



بالطائرات الكهربائية في أوروبا لأمعال التوزيع، والنفايات، والنقل الإقليمي، وعمليات البناء، في المناطق الحضرية. وأعلنت (فولفو للشاحنات) في شهر تشرين الأول 2019 عن إطلاق (إكس سي) 40 Recharge XC40 سيارة كهربائية تعمل بالكهرباء التجارية الجديدة التي تشرك على الشاحنات الكهربائية.

قالت شركة (فولفو للشاحنات) Trucks - العلامة الرئيسية للشاحنات من شركة فولفو السويدية - في بيان نشرته إنها ستبيع مجموعة كاملة من الشاحنات الكهربائية الثقيلة في أوروبا اعتباراً من العام 2021.

وقالت فولفو: إنها تجري حالياً اختيارات للشاحنات الكهربائية الثقيلة (فولفو إتش) Volvo FH، و(فولفو إف إم) Volvo FM، و(فولفو إف إم إكس) Volvo FMX. لاستخدامها في عمليات النقل الإقليمية وعمليات البناء الحضرية في أوروبا.

وقالت الشركة: إن وزن الشاحنات الإجمالي يصل إلى 44 طنًا، واعتمادًا على تكوين الشاحنة، يمكن أن يصل المدى إلى 300 كيلومتر. وستبدأ المبيعات في العام 2021 مع مستبدات عمليات الإنتاج الكهفي في العام 2022. وأضافت: هذا يعني أنه اعتباراً من العام 2021، ستبدأ مجموعة (فولفو للشاحنات) مجموعة كاملة من الشاحنات التي تعمل

لدى الشركة السويدية وقتئذ: «إنها من أكثر السيارات، وإنها سيارة أول سيارة كهربائية بالكامل تنتجها الشركة، وهي أول سيارة من فولفو تأتي مع نظام القيادة على نظام التشغيل أندرويد التابع لشركة جوجل. بالإضافة إلى قدرتها على الحصول على التحديثات لاسلكياً. وبعد 40 سبي (40 ريتشارج) أيضاً أول سيارة تحت العلامة التجارية (ريتشارج) التابعة لفولفو. وكانت الشركة قد أعلنت عن هذه العلامة التجارية الأسبوع الماضي، وسوف تكون الاسم لجميع سيارات الشركة القابلة للشحن بالطاقة الكهربائية بالكامل والهجينة. وتمتاز السيارة الجديدة بأنها تدعم نظام الدفع الخلفي، وهو أحد أنظمة دفع السيارات الثلاثة لنقل الحركة من المحرك إلى العجلات الخلفية. إلى جانب نظامي الدفع الأمامي، والدفع الرباعي. وهي تحتوي على بطارية باستطاعة 78 كيلوواط في الساعة، يمكن السيارة من السفر لمسافة 400 كيلومتر بالمشحنة الواحدة.



سوق الحرفيين  
في الناصرية  
تقاوم  
الانقراض

22 تفاصيل

13  
ALsabah



الاصباح  
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي  
ALSABAH NEWSPAPER  
www.alsabahaah.iq Sun. 8 Nov. 2020 Issue No. 4964 العدد 2020 تشرين الثاني  
الاحد 8 تشرين الثاني 2020



مسرحة الطف

بيكيه يدعم برشلونة مادياً

20 تفاصيل



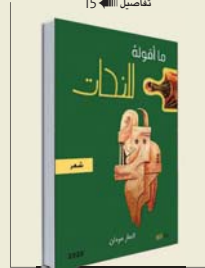
شاكر السماوي..  
ذئب القصيدة الشعبية

22 تفاصيل



شعرية البوح  
في «ما أقوله للنحات»

15 تفاصيل









## جوازات سفر دبلوماسية وقطع أراض للاعبين

# الكاظمي يحضر تدريبات المنتخب الوطني

• بغداد، الصباح الرياضي

أجرى رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس السبت، زيارة إلى ملعب الشعب الدولي، وحضر الوحدة التدريبية للمنتخب الوطني لكرة القدم، التي تجري ضمن الاستعدادات لتصفيات كأس العالم. وأكد الكاظمي أن المنتخب هو فخر البلد، ولطالما وُجد العراقيين في أصعب الظروف وهو مصدر للأمل والفرح، وحث اللاعبين على تقديم الأفضل ورفع اسم العراق عالياً، لاسيما وأن الجميع بانتظار تحقيق أمنية الأهل التي كأس العالم. ووجه الكاظمي، بتخصيص طائرة خاصة لنقل المنتخب، كما أوعز بمنح اللاعبين جوازات سفر دبلوماسية، وأيضاً متابعة استحقاقهم من قطع الأراضي، من خلال إنجاز المعاملات المتوقعة.



## هدف علي عدنان الأجل لناديه في 2020

• بغداد، الصباح الرياضي



حصل هدف لاعب منتخبنا الوطني علي عدنان مع فانكوفر وايسكاب على جائزة أجمل هدف مسجل لفريقه في الدوري الأمريكي للمحترفين في العام 2020 . وجاء الهدف بكرة ثابتة من مسافة 32 متراً، وبسرعة 100 كم / الساعة . وجاء الهدف الأجل الذي سجله علي عدنان في الدقيقة 51 من المباراة التي جمعت فريقه مع سان خوسيه إير تكويكس ضمن الدوري الأمريكي للمحترفين ( MLS ) . والتي فاز فيها فانكوفر بنتيجة ( 1 / 2 ) . وكان الاتحاد الآسيوي للعبة قد وضع لاعبين المحترفين علي عدنان وجيلوان حمد ضمن أبرز اللاعبين الآسيويين في الدوريات العالمية . كما عد المدافع عدنان من أفضل المحترفين الآسيويين الذين لعبوا في الدوري الإيطالي بعد أن مثل فريقين أوروبيين والآن ، واحترف علي عدنان في بداية حياته الاحترافية مع نادي ريزا سبور التركي .

## حسن رائد يلتحق بصوف الأسود

• بغداد، الصباح الرياضي

وجه مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم، السلوفيني ستريشكو كاتانيتش الدعوة للاعب فريق القوة الجوية، حسن رائد، للانضمام إلى قائمة الأسود التي ستخوض وديتي الأردن وأوزبكستان في الثاني عشر والسابع عشر من الشهر الحالي. وشارك حسن رائد في تدريبات أسود الراقدين التي جرت يوم أمس في ملعب الشعب الدولي. وخاض منتخبنا الوطني حصته التدريبية الثانية أمس السبت في التجمع الأول من نوعه للأسود بعد جائحة كورونا، قبل السفر إلى الإمارات غدا الاثنين لخوض مباراتين وديتين مع الأردن وأوزبكستان تحضيرا للتصفيات الزوجية كأس العالم قطر 2022 وأم اسيا الصين 2023.



استبعاد 6 لاعبين من القائمة النهائية

منتخب الشباب يشد الرحال إلى الدوحة

● بغداد: احسان الموسوي

يشد وفد منتخبنا الشباب لكرة القدم الرحال فجر اليوم الأحد إلى العاصمة القطرية الدوحة للثروع بمسكركم الاعدادي تحضيراً لنهايات أمم آسيا، بينما استبعد الجهاز الفني بقيادة فحطان جثير ستة لاعبين من القائمة النهائية لأسباب مختلفة.

وتألف قائمة اللاعبين المبعدين من حارس الرمي حسن جيب ومصطفى سعدون وأمير غانم ومنتظر عبد الأمير ومنتظر محمد جبر، فضلاً عن لاعب سوازتي سبتي على العمادي. وقال فحطان جثير في تصريح لـ ( الصباح الرياضي ) قبل المغادرة إلى الدوحة: مسكركم فطر يعد محطة مهمة لأعداد المنتخب لنهايات آسيا التي تصيفها أوريكستنا - مشيراً إلى أن المباراتين ستقامان في ( 12 - 15 ) من الشهر الحالي - مضى حديثه بالقول: المباراتان ستكونان فرصة مهمة للتعرف على مستوى اللاعبين وما وصلوا إليه خلال فترة التوقف وإيضاً مشاركتهم مع انديتهم. لافتاً إلى أن أغلب لاعبي منتخب الشباب هم من الدلاء مع انديتهم مايتطلب جهوداً كبيرة لإعادة وضعهم البدني واللفني، مؤكداً أنه يسعى إلى تجميع اللاعبين إلا أن هذا الطلب عادة مايصطدم برفض الاندية التي تعد فرقها الخاسقات الدوري الممتاز. جثير أكد أيضاً ان التبايعه عن اللاعبين الذين سينظمون للمنتخب في قطر، سيستلزم عنده مساعدة مستواهم لهذا المباريات التجريبية المقبلة، مبيناً ان اللاعبين الثلاثة الذين اجريت معاملاتهم اللبوية سيتواجدون في العسكر، وهم كارو كاميران الذي يلعب في كروستال بالاس ومثن ديار في الدوري التشاكري فحسلاً عن الحارس نديم ناظم الذي يلعب في الدوري السعودي. وكان منتخب الشباب قد خاض أسس وحدة تدريبية في الوجدية له في بغداد في ملعب الرجوع على حسن بوزارة الشباب، وتضم قائمة الوفد التي فطر كلا من محمد حسن واحمد شاكر ونديم ناظم لحراسة الرمي واحمد وسين مكززي وزيد تحسين وعبد الله محمد وليث نجم وسين جاسم وعبد الله خلف وكار سعد وكارو كاميران ومثن ديار لخط الدفاع وعبد الرزاق قاسم وعلي شوقي وعباس علي وزيين العابدين فحطان وكار محمد الفخار وأمير احمد ونهاد محمد لخط الوسط وسالم احمد وحسين عبد الله ورضا فاضل وحسين زياد لخط لهجوم.



كاظم الطائي

محفطات رياضية

مباريات اعتزالية

لم يحظ الجيل الحالي بمساعدة نجوم الملاعب المحلية وهم يورعون ساحتهم الاكثر بلقاءات اعتزالية ينظمها لهم الاتحاد المدني أو الاندية المتضويين لها وبجهاث اخرى مساندة بخصوص رعبها احياناً لهم تكميلاً ما يتلوه من جهد ومحفطات في السطيل الاخر وفتح كثيرين منهم وباحتلهم من دون مراسم معهودة في عقودهم وربما يحقون الامر اسرأت لاحة مالم يهاد النظر بطي آخر الصفحات الرياضية بصورة صامتة.

في العام 1966 تايغنا عبر تلفزيون بغداد لقاء كرويا، طرفاه منتخبنا الوطني الفائز ببطولة العرب في ذلك العام ونجوم العرب المتواجدين في العراق مع فرقه بعد اسدال الستار على اخر مباريات المنافسات احتفاءً باعتزال قائده منتخبنا جمولي عباس وحمل اللاعبين سدا العالي على الكناكف وطاقوا به لرجاء، ملعب الشعب اعلانا بختام تواجده في التشكيلات المحلية واقيم له تمشالاً امام بوابة ملعب الكشافة الذي شهد بداياته وتآقه.

في العام 1966 تايغنا عبر اول مسابرة اعتزالية جرت في مصر للاعب الزماك وأرفت مسطفي احد نجوم عقدي الحسينيات والسبتيات بين فريقه والاسماعيلي بحضور اكثر من اربعين الف متفرج تلقا تلفزيون مصر واحتفت الاندية الشقيقة بنجوم كثر حال انتهاء تواجدهم بمساح امثال فاروق جعفر وحسن خاشته وطار احمد وزيد ومحمود الخطيب والحارس احمد وشوبرر والشاذلي ومصطفى رياض. يحفظ العديد من نجوم الامس بتكويرات لا تنسى بينها مشاركتهم في لقاءات اعتزالية للاعبين عرب فضلاً عن اقامة مباريات ختامية لسبوتيم في الملاعب ومنهم فلاح حسن وعرفات درجال وناظم شاكر واحمد راضي وحبيب جعفر وحسين سعيد وعلا كاتله ووعد حمودي واخرون لكن تلك المراسم لم تعد متداولة بفتح تطلعيها على استحياء وباسد الاجراءات دعمت الكثير من الاعترار من اصحاب المباريات في اقامتها ومنهم فحسي مدير سبوتيم فراعض مراسم اعتزال زميله مهدي كرم. من لا يعرف كثيراً عن اجراء الامس الاعتزالية تستذكر ما كان ساداً انذاك في اجندة الاندية والاتحاد الكروي من مباريات يسهم فيها افراد ايضا وعشاق فن المستديرة من خلال تنظيم مباريات تليل بهذه المناسبة وتقديم الهيايا العينية والمالية واستقدام اشهر الفرق لمواجهتها في لحظات تخنط فيها البوع والقبائل والوداع الحزين ولنا عهداً لعودة الموضوع في مناسبة لاحقة ان شاء الله.

كريم سلمان يؤكد أحقية الكرخ بالفوز



● كربلاء: حامد الكرعاعي  
استدح مدير كرة الكرخ كريم سلمان اذ، لاعبيه لاسيما في الشوط الثاني أمام الديوانية ضمن الجولة الثالثة من المرحلة الأولى للدوري الممتاز. بينما عزز الدور الساعد للديوانية سعيد محسن الخسرة التي التخص العديد المذكر نتيجة حالة الطرد التي تعرض لها أحد اللاعبين. وأكد مدير الكرخ كريم سلمان أحقية لاعبيه بالنقاط الثلاث في مباراة طغى



«كورونا» تغيب عشرة لاعبين عن نشاطى الأردن

● عمان: متابعة الصباح

قرر الجهاز الفني للمنتخب الأردني بقيادة المدرب فيثال بوركلمانز، استبعاد سبعة لاعبين جدد، للاتحاق بالعسكر للتدريب الذي سيبدأ اليوم ويستمر إلى 17 تشرين الثاني الحالي في دبي، ويقتله لقاء منتخبنا الوطني وسوريا وديا، في ظل ثبوت إصابة ستة لاعبين من قائمة التشامى التي أعلنت مؤخرًا، بغيروس كورونا المستجد.

وتعد إصابة بهاء عبدالرحمن من الكويت بسبب إصابة عضلية، ووجه الجهاز الفني الدعوة لعبدالله الزعبي، عبدالله الفاخوري، هادي الحوراني، نزار الرضمان، محمد الباشا، احمد فخر ومحمد أبو زريق للاتحاق بالمنتخب، والذي يتخضم مواجهة أسود الراقدين وديا في (12) من الشهر الحالي. ثم لقاء سوريا في (16) منه، ضمن تحضيرات التشامى لاستكمال الترتيبات الودعة والزملة لكأس العالم 2022 في قطر، ونهايات آسيا 2023 بالشاميين.

وبات قائمة التشامى تضم (30) لاعبا، عامر شفيق، محمود كامله طارق خطاب، زين العرب، أحمد الزغير، رواد أبو خيزران، فراس شليبة، إيمان حداد، سالم العجالي، محمد العمودي، نور الروابدة، خليل بني عطية، صالح راتب، محمود مرزعي، فضل هيكل، وسيم البريات، موسى التعمري، أسس العوضات ياسين الجديت، عدى الصفيي، محمد العكش، علي علوان، بهاء، فيصل، إلى جانب الرعزي والفاخوري والحوراني وأبو زريق وثائر والباشا والرضدان. بدوره، عبر مدرب التشامى عن أسفه لثبوت إصابة ستة لاعبين خلال الفحوصات الطبية التي خضعت لها الاندية والمنتخب الأردني - متمنيا لهم ولجميع الشاميين، السلامة والشفا، التام قريبا، مؤكدا في الوقت ذاته، ان تأثير جائحة كورونا لا يزال يلقي بظلاله بشكل كبير على كرة القدم حول العالم.

إدارة الديوانية تحسم مصير مدربها اليوم

● بغداد: حيدر كاظم

من المؤمل ان تعقد ادارة نادي الديوانية اليوم اجتماعاً لاتخاذ قرارها النهائي بشأن استمرار مدرب فريقها الكروي سعد حافظ من عدمه، بعد الخسارة الاخيرة امام الكرخ.

وقال رئيس مستشاري الديوانية حميد مخيف: ان الإدارة ستحسم اليوم قرارها الرسمي بشأن المدرب سعد حافظ في اجتماع سيستدع من اجل مناقشة وضع الفرق واسيما الخسارة امام الكرخ، وهناك تية بإقالاته وتسمية مدير جديد، بقيادة «أسود الغراء» في المباريات المقبلة لدوري الكرة الممتاز. وأضاف ان قائمة من اللاعبين على طارئة الادارة وعلى رأسهم حكيم شاكر، وسيم اختيار الأنسب منهم في حال اقالة حافظ رسمياً، بغية نفض العيار ومواصلة مشوار المسابقة المحلية نحو تحقيق نتائج مشرفة ونيل مرتبة غير مسبوقة تليل باسم المحافظة.

وأشار إلى ان اخطاء فريدة من بعض اللاعبين اتت الي خسرة الديوانية امام الكرخ في اللقاء الاخير الذي اقيم ضمن الجولة الثالثة، وبالتالي فان الجهاز الفني لا يتحمل وحده نتيجة المباراة. ويشان حظوظ فريقه امام اربيل ذكر للحاضر الاسويدي ان الديوانية يتطلع لتصحيح المسار وتعويض التفرغ الأخير الذي كان بمثابة كبيرة، والادارة تطالب اللاعبين بنسيان احداث المباراة السابقة والتركيز على اللقاء المقبلة لان الخسارة واردة في عالم كرة القدم، مبيناً ان فترة التوقف جاءت في مصلحة «أسود الغراء» والهدف سيكون استنظام هذا الوقت لمراجعة اخطاء، ورغب معاوي اللاعبين من خلال تهيئة الأجواء المناسبة لهم، سعياً للعودة الى المنافسة مجدداً.



وعن اسباب استمرار غياب الاجانب عن حضور المسابقات الرسمية اوضح مخيف ان الجانب الاقتصادي هو سبب استمرار غياب الاجانب، سيما في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة التي يمر بها العراق، مما يجعل من الصعب على الفرق الاجنبية تحمل نفقات السفر والاقامة في العراق، فضلاً عن صعوبة الحصول على التأشيرات اللازمة للمشاركة في المسابقات.







يواجه مانشستر سيتي الساعي إلى استعادة سيطرته على الدوري الإنجليزي الممتاز في كرة القدم اختياراً صعباً الأحد عندما يستضيف ليفربول المتصدر وحامل اللقب في قمة المرحلة الثامنة.

## مهمة صعبة للسيتي أمام ليفربول

الرجح من اللاعب حتى نهاية الموسم. ويدخل ليفربول المتصدر بفارق نقطة واحدة أمام ليستر سيتي، المباراة منتشياً بفوزه الساحق على مضيفه أتلانتا الإيطالي في دور المجموعات لخمساسة نظيفة في دور المجموعات للمنافسة القارية العريقة بفضل ماتريك لهماجه الولد حديثاً الدولي البرتغالي ديوجو جوتا.

دفاعه الدولي الهولندي فيرجيل فان دايك بسبب الإصابة واضطر مدرب ليفربول الألماني يورغن كلوب إلى الدأوة بين الواعدين ريس ويليامز وناتانيل فيليبس كشرك لجو غوميز في قلب الدفاع لتعويض غياب فان دايك، وذلك بعد إصابة لاعب الوسط البرازيلي فابنيو الذي شغل هذا المركز في مباراتين بعد إصابة الدفاع الدولي الهولندي.

واعتترف جيروس بأهمية مباراة ليفربول بالنسبة لأسال سيتي في اللقب، وقال "إنها مباراة مهمة جداً بالنسبة لنا، إنها مواجهة مباشرة ضد متحصص الترتيب". وأضاف "نحن بحاجة إلى أن نكون مركزين جداً، وخاصة أننا نلعب على أرضنا. نحن بحاجة إلى اللعب بطريقةنا وحاوله الفوز بالمباراة. نحن نحتاج إلى الفوز بهذه النقاط الثلاث إذا أردنا أن نتطلع للفوز بالدوري الممتاز مرة أخرى".

مكتفياً بفوزين على أرسنال وشيفيلد يونايتد بنتيجة واحدة 1 - صفر. وعلى الرغم من فوز مانشستر سيتي خمس مرات في مبارياته الست الأخيرة في مختلف المسابقات، آخرها على ضيفه أولمبيكوس اليوناني 3 - صفر في الجولة الثالثة من دور المجموعات لسابقة دوري أبطال أوروبا، إلا أنه لا يزال بعيداً عن مستواه.

ويعد مانشستر سيتي بخمس نقاط عن بقية عندما تغلب على مضيفه وقرههاميتون 3 - 1. تلحق هزيمة مذللة على أرضه أمام ليستر سيتي 2 - 5. ثم سقط في فخ التعادل أمام مضيفه ليدز يونايتد في مهاجمة البرازيلي اغورويو، بالإضافة إلى مهاجمة البرازيلي غاريبال جيروس العائد للتر من الإصابة، وكللها بهدف في رمي أولمبيكوس بعد دخوله بديلاً.

### ● لندن، أ ف ب

## ديوكوفيتش يضمن صدارة محترفي التنس لنهاية العام الحالي



## الريال يطمح إلى مواصلة الصحوه بمواجهة فالنسيا العنيد

"حات نتيجة مسحة كاسيميريو ومارادز إيجابية في اختبارات كورونا، والتي أجريت صباح الجمعة". وأضاف "كل اللاعبين الآخرين، والجهاز التدريبي للفريق الأول، وموظف النادي الذين يعلمون مع الفريق مباشرة، أعطوا نتائج سلبية في نفس الاختبارات". وأتم "تم التأكد مرة أخرى، أن الجميع في النادي غير مصابين بكورونا باستثناء هازارد، وكاسيميريو". نقطة واحدة عن ريال سوسيداد الذي تنتظره مهمة صعبة أمام ضيفه غرناطة الساس.

يطمح ريال مدريد حامل اللقب إلى مواصلة الصحوه في ضيافة فالنسيا اليوم الأحد، ضمن مباريات الجولة التاسعة للدوري الإسباني لكرة القدم. ويخوض الملكي اختياراً لا يخلو من الصعوبة على الرغم من الأزمات التي عصفت بفريق الخفافيش، لكن ملعب الليستيا دائماً ما يكون عسيراً على المنافسين. ويدخل ريال مدريد المباراة منتشياً بفوزه الصعب والثمين على ضيفه إنتر الإيطالي 3-2 في دوري أبطال أوروبا، هو الأول له في المسابقة هذا الموسم بعد خسارة أمام ضيفه شاختار دانييبسك الأوكراني 2-3 وتعادل مع ضيفه بروسيا مونشنغلايخ الألماني 2-2.

### ● مدريد، وكالات



## بيكيه يدعم برشلونة مادياً

يستخدم جيرارد بيكيه، لمساعدة نادي برشلونة على تمويل مشروع إسباني باريساً، والذي يستهدف فيه الفريق الكتلاني إعادة تطوير ملعب الكامب نو، حتى يتكون لاحقاً لأشطة أخرى. ورأى هذا المشروع، النور في 2014، ووقتها قدر النادي الكتلاني ميزانيته بـ 600 مليون يورو، ولكن تجديد الكامب نو الآن سيكلف خزائن البارسا ما لا يقل عن 725 مليون يورو، بالإضافة إلى 90 مليون يورو كإفاد. ويحسب صحيفة "ماركا" الإسبانية، فإن جيرارد بيكيه عرض على النادي الكتلاني العمل كوسيط بين برشلونة والشركاء الراغبة في تمويل المشروع، في ظل صعوبة الحصول على قرض من البنك.



● باريس، وكالات  
ضمن النجم الصربي نوفاك ديوكوفيتش، الاستثمار في صدارة التصنيف الدولي لمحترفي التنس في نهاية العام للمرة السادسة، ليعادل بذلك إنجاز مثله الأعلى في الطفولة، الأميركي الممثل بيت سامبراس، بعد أن قرر منافسه الأقرب، الإسباني رافائيل نادال عدم المشاركة في بطولة صوفيا الأسبوع المقبل. وكان الالفن الثاني عالمياً نادال الذي حصد 20 لقباً في البطولات الأربع الكبرى، اللاعب الوحيد الذي يملك فرصة لانتزاع صدارة التصنيف الدولي للمحترفين، وحرمان ديوكوفيتش من إنهاء العام الحالي على رأس القائمة. وفي بيان للاحاد محترفي التنس، قال ديوكوفيتش "بيت سامبراس كان بمثابة النثل الأعلى بالنسبة لي عندما كنت صغيراً، ومن ثم مع معاملة رقمه القياسي هو حلم تحقق بالنسبة لي". وأضاف النجم الصربي "سأعمل أيضاً بكل جديد من أجل تحسين أدائي أملاً في تحقيق المزيد من النجاح وتحطيم المزيد من الأرقام القياسية في الرياضة التي أحبها من كل قلبي".



## هل يسير هالاند على خطي ليفاندوفسكي؟

وصف مايكل زورك، المدير الرياضي لبوروسيا دورتموند، وروبرت ليفاندوفسكي نجم بايرن ميونخ، بأنه "مهاجم مثالي"، معرباً عن اعتقاده بأن هالاند لاعب دورتموند، يقف على قدم المساواة مع النجم البولندي.

وفي تصريحات لصحيفة بيلد، قال زورك عن هالاند ومقارنته ليفاندوفسكي، إن هالاند وصل إلى أبعاد مما كان روبرت قد وصل إليه، عندما كان في سن العشرين. وفي الوقت نفسه، أقر زورك بصعوبة المقارنة بين لاعبين عندما يكون فارق السن بينهما كبيراً بمثل هذا القدر، مشيراً إلى أن ليفاندوفسكي تطور إلى مهاجم مثالي على مر السنين.

مفكرة المسبأ	
ALSBABH	
الدوري الإنجليزي	
03:00 مساءً	وست بروميتش
03:00 مساءً	توتنهام هوتسبير
05:00 مساءً	ليستر سيتي
05:00 مساءً	ولفرهامبتون
07:30 مساءً	مانشستر سيتي
07:30 مساءً	ليفربول
10:15 مساءً	أرسنال
10:15 مساءً	أستون فيلا
الدوري الإسباني	
04:00 مساءً	خيتافي
04:00 مساءً	فياريال
06:15 مساءً	ريال سوسيداد
06:15 مساءً	غرناطة
08:30 مساءً	بلد الوليد
08:30 مساءً	أتلتيك بلباو
11:00 مساءً	فالنسيا
11:00 مساءً	ريال مدريد
الدوري الإيطالي	
02:30 ظهراً	لاتسيو
02:30 ظهراً	يوفنتوس
05:00 مساءً	أتلانتا
05:00 مساءً	انتر ميلان
05:00 مساءً	جنوي
05:00 مساءً	روما
08:00 مساءً	بولونيا
08:00 مساءً	نابولي
10:45 مساءً	ميلان
10:45 مساءً	هيفلاس فيرونا

## كيركيتار

## Smoking kills

● لا تا عبد الستار

كيف لعبة مضملة أنيقة وساحر رفعة وطويلة وفلتر ملوكي أن تشهده بجملة Smoking kills؟  
عندما يضيق صدر رجل مستهني يعانى من تضيق شرايين وتنطفي الكهريا، ويسكت الكفيف والمراوح السقفية وتتصاعد درجات الحرارة القاتلة هنا يربح أكثر من التخني.  
العاشقان اللذان يلتقيان ليلاً عبر السكايب ويكون بظء، التت قاتلاً لكل لحظات الحب ويتحول اللقاء لهولوكست هذا kills....

عندما يتصلب الشريان التاجي للقلب كل يوم عدة مرات لأبء برقصون لتأمين لقمه العيش الألامهم في الازدحامات الخائفة هذا مصير.

عندما تنتشر الرابب بفارغ الصبر وتتأخر أيام فقر وعوز ويصعب إفطارنا خبزاً وشايأ، وغداًنا بانجانأ مقلأ والعشاء، بطاطا مسلوقة. هذا يقتل العدة.

عندما يذهب نصف الراجب لإيجار بيت صغير مالكة الذي يعيش في جليكا واستحالة امتلاك بيت صغير في الوطن هذا kills.

عندما تضيق الروح من كثرة الحفر في الطرقات في رحلة الذهاب والإياب كل يوم هذا ما يقتل الروح.

الموظف الذي يتأخر راتبه وسيفيق نصف إيجار بيت لا يخلص بأن يملكه، وتهلك روحه من شوارع مدمرة ودرجة حرارة جهنمية بانقطاعات كهربائية مدمرة وتوت يقتل كل الحب هذا Kills.

إن أشتيتي معك سيجارة ندخنها سوية بعد إفطار تعده لي بيديك الجميلتين أو بعد ستبك لذيذ على العشاء ولا نستطيع هذا بصحبةي القلبي.

إن تخسر في رحلة علي قارب في بحيرة على أنغام موسيقى رومنسية نعوش وقتاً خراج الزمان ولا نستطيع التفتيح هذا يقتلنا.

إن أستمتع الي ايديت ياف وهي تعني la vie en rose ويا فكر بك رات بعيد ولا أستطيع أن أس يدك أو اعانك كل شيء، يجيب أن يعتذر لكل شركات تدخين العالم

وتسترجع جريماتها بقتلنا بدلاً من الياسها لتبت لذيذ ملفوف ينعدي ورقة وجمال وتدوبه وملوكية قانفة. ولتترا ملكة اللذة والمتعة من هذا التدخني.



● آيات يحيى

عندما نقيم علميا وموضوعيا مستوى الذكاء عند المرأة نجد أنها لا تقل بهذا الجانب عن الرجل، بل إنها الجزء الحياتي الذي تقع عليه مسؤوليات معيشية جملة لا يستطيع الرجل تأديتها سواء على المستوى الفسيولوجي او حتى الاتناجي.

دماغ المرأة أكثر تنظيمياً من دماغ الرجل. وتتعدد الجلالات التي أنتجت المرأة فيها قدرتها العقلية والقدرة في مجال عمالها، ومن أبرز الشخصيات التاريخية التي أنتجت أن المرأة تستطيع النجاح والتفوق ووصولها إلى جائزة نوبل وليس لسرة واحد وإنما لجائزتين.

لقد حصلت ماري كوري على أعلى تقدير علمي وهي عالمة بولندية في مجال الكيمياء والفيزياء. إذ إنها قامت بتطوير نظرية النشاط الإشعاعي وضياغة هذا المصطلح أيضاً كذلك اكتشافت العناصر الراديوم، ويقدر معدل ذكائها ما بين (180 - 200).

على مدى التاريخ هناك العديد من النساء، تمكن من تسجيل انتصارات علمية باهر وكان لهن الفضل في

## هل المرأة أقل ذكاءً من الرجل؟

يقارب 1400 غرام على هذا الأساس ويسبب كبر حجم دماغ الرجال فهم أنكى من النساء. علباً الاعتراف بأى نسبة الذكاء، لا تقتصر على أحد الجنسين لكن هناك عدة جوانب يتفوق الرجل فيها عن المرأة والعكس صحيح.

أثبتت دراسات تناقض البحوث التي أجراها الباحثون في كلية الطب جامعة واشنطن أن أدمغة النساء أكثر شبهاً بنحو أربع سنوات مقارنة مع أدمغة الذكور من العمر ذاته وهذا ما يساعدها في عمل الدماغ بشكل فعال.

دراسات أخرى تثبتت باكثر من 200 شخص من كلا الجنسين أن دماغ المرأة يتفوق في دماغ الرجل في حدة الذاكرة بشكل كبير وخاصة عند التقدم في السن. وايضا توصل الباحثون إلى أن

الرجل والمرأة يختلفان من حيث طبيعة التفكير واتخاذ القرار. ويعود هذا الأمر إلى وجود مئات من الجينات التي تعمل بشكل مختلف تماماً في دماغ كل من الرجل والمرأة وهي تؤثر في السلوك وطريقة التفكير، فضلاً عن تأثير العادات والتربية المتوارثة في المجتمع عليها. ومن الأسباب التي جعلت الرجل يستهين بقوة المرأة العقلية أنه يتفوق عليها من حيث قوته المنطقية. وهذا الأمر لم تعد له قيمة وفق المنطق المعيشي الجديد وهو وفق صحيح تماماً لأن الذكاء، لا يقاس بقوة العضلات والبنية الجسدية ونرى أن المجتمع قديماً كان مهتماً يعلم الفراسة الذي يقول إن حجم جمجمة الرجل أكبر من حجم جمجمة المرأة من حيث الوزن. فمذاع الرجال أخف وزن دماغ الرجل بنسبة 10 ٪، أي ما

## مسرحة الطفل

● أ.د. باسم الاعسم

تشكل ملحمة الطف رصيدا هائلا من الشخصيات المتنوعة والصراعات المختلفة والقيم الفكرية والأخلاقية والتربوية والسياسية، فضلا عن المبادئ الإصلاحية التي تمثل جوهر الثورة الحسينية وغاية الطف النبيلة التي تعين المؤلفين والمخرجين على إعداد نصوص مسرحية وتقديم عروض مسرحية درامية ذات مقاربات إخراجية تجديدية تنأى عن المحاكاة التشخيصية لأن مسرحة الطف تستوجب تمتين أواصر الصلة الجذائبة مع الملتقي المعاصر وهذا الأمر لن يتحقق من دون الاحتكام إلى اشتراطات التأليف الدرامي الرصين ومعايير الإخراج المسرحي الحديث التي ترتقي بالفاعلية الإخراجية وتسمو بخص خطاب العرض المسرحي فنياً وجمالياً وفكرياً.

الرحمن الشرفاوي) في تلك الحوارة الذكيّة النابهة التي دارت بين الوليد أمير المدينة الذي طلب من الحسين (عليه السلام) أن يباع يزيد

الوليد: نحن لا نطلب إلا كلمة الحسين: إنعرف ما معنى الكلمة؟ مفتاح الجنة في كلمة. ودخول النار على كلمة. وقضاء الله هو الكلمة. الكلمة نور. وعيش الكلمات قبل الكلمة قراناً ما بين يني وبغي. والكلمة حوض الحرية الكلمة مسؤولة. إن الرجل هو الكلمة شرف الرجل هو الكلمة شرف الله هو الكلمة... الخ.

ذلك هي البصمة الإبداعية التي خلفها المؤلف الحسيني المتميز الشرفاوي وهو بمسرح الطف حتى أصبحت تلك الكلمات تردد على ألسنة الناس مثلما هي كلمات هاملة، ذلك هو الفنون العظيم.



تسخر المخيلة إن مسرحة الطف تستوجب تسخير الخيلة واستحضار العناصر الدراماتيكية المؤثرة والمشيدة لنص خطاب العرض المسرحي، ومحاسنة جوهر الخطاب

غير لغة شعرية وشاعرة، وشخصيات مغيرة للجدل تصاغ وتقدم على وفق مقاربات تتناسى على المحاسنة التقليدية البسيطة. لكي يبلغ الإنسان البصري ذروته بانجاه تحقيق الاستجابة الجمالية الجذائبة لدى المتلقي. إن الأهم أن يترك النص أو العرض صدادا لدوي في ذاكرة المتلقين على مر الأجيال عبر شخصيات وأحداث منسوجة ببراعة الصانع المعاصر والمؤلف الدرامي المؤثر، بحيث تكون اللغة المتناغمة ببراعة في الوسيلة الطل للتعبير عن جوهر الأحداث مثلما فعل المؤلف (عبد

الرياحي)، وكذا (الشمر)، فعرف كيف تنوّب الأفعال الدرامية الصارمة والتشعبة بالغة الشعريّة الضمنية بالروى والدلالات

والصور الجمالية المبتذة عندما سلب الأضواء على الشخصيات ووظف الانساق الصوتية والصورية. لقد تفرد الشاعر محمد علي الخفاجي في مسرحية بعض الأحداث والشخصيات في نصوصه كما الحال في مسرحية (الجائزة) فهو لم يتعامل مع أحداث الطف بواقعية فوتوغرافية، بل التقى حدساً وبني من خيبرة مخيلة أحداثا وصوراً افتراضية ذات إسقاطات معاصرة أحاطت بالحدث الرئيس والشتيك مع ولدت عليه بهارة عالية وحس شفيف، في حين أن بعض المسرحيات القربت جيداً من فضاء الواقعة أو التشابيه فضادت مساحة الاختلاف والابتكار.

إن مسرحة الطف تقتضي الإجابة على التساؤلات الأنية. هل بالإمكان كتابة نصوص درامية محكمة تستفيد من واقعة الطف بحيث ترتقي بالواقعة ولا تنسى إليها على وفق رؤية معاصرة؟ ولما كانت التشابيه حكومة ميثايات فهل يمكن للمؤلف المسرحي أن يبيع لنفسه حرية تقديم بعض الشخصيات والأحداث بحسب رؤيته الدرامية فيضيف ويحذف ما يراه مناسباً من دون المساس بجوهر الحذورون المقس؟

إن التشابيه صورة عن الطف فهل تقدم نصوصاً مسرحية تمثل صورة مستنسخة عن صورة ثانية أي صورة عن صورة؟

نصوص درامية محكمة إن الأهم هو كتابة نصوص درامية محكمة البناء وكبيرة كبر الواقعة مثلما فعل عددٌ من المؤلفين وفق مقدمتهم عبد الرحمن الشرفاوي وعبد الرزاق عبد الواحد عندما كتب مسرحية (الحمر الرياحي) التي تتناول فيها جانباً من الطف والنص بحقيقتها قصيدة مسرحية لكن المؤلف أترك بوعي تقنيات النص الدرامي المؤثرة ومقتضيات العرض المسرحي الشائق فهو يخرج النص في ذهنه قسبل أن يودعه بحيث أروع في إنتاج النصوص الدرامية المؤثرة والذاتية بالشعرية والفن والإيمان، إذ عمل على الهواجس الداخليّة لشخصية (الحمر



## الاختلاف عن التشابيه

إن النص أو العرض الذي تكون مرجعيته واقعة الطف يجب أن يختلف كلياً عن التشابيه التي تقدم في الشوارع والساحات العامة كما وردت على ألسنة الرواة وعادة تكون ثابتة على صعيد الأحداث والشخصيات والحيكبات والمنطلقات وطبيعة طقس الشاهدة وزمن العرض إذ أن عروض التشابيه تقدم في نفس زمان الواقعة ومرة في السنة توافقاً مع طبيعة وتاريخية الواقعة لأنها محاكاة تشخيصية تستعي باتجاه عنصر المطابقة على صعيدي الأحداث والشخصيات خاصة أي بمعنى تحقيق أعلى درجات الإبهام المسرحي بقصد التجسيد الواقعي لاستدرا عواطف المتلقي وإيهام دوعه بما يتوافق مع ثق توقعه لذلك جهود المنظمين أنفسهم في محسب تعاطف المتلقين والمعارضين سلفاً بحواتم اللطف فيرونن الأزبا، اللوثة ذات الدلالات السيميائية

ملات اهله



حزمة الحلبى

### من قال إن الحاج زائر أمي

بنهاى لا تحت الجدم تتعاد  
خذت روجي وبعد هيهات تتعاد  
وحك اللبلة لور بخشان تتعاد  
بالف وانته بألف لبلة عليه.

هذا النموذج من بيت الأبوينة لخالد الذكر الشاعر الكبير الحاج زائر الدويج (1860 - 1919) ، وينتمي هذا البيت إلى جنس العزل الذي كان يسيطر على معظم الشعراء من الدارمي والأزهري وحتى القصيدة بكل أوزانها التي غالباً ما تحمل بين آياتها روح الدعابة والطرفة المكشوفة أو العارية.

ولو قرأنا بتمعن البيت أعلاه، وحللتنا جناس (تتعاد) كما يلي: في البيت (تتعارف عساه)، والثاني (رجاع الروح)، أما الثالث - كما هو واضح - هو (أي تحسب بمثابة)، لوجدنا أنّ الدويج أغرق في استخدام الاستعاضة الشعرية وسمى الأشياء، بغير سمياتها، وخاصة في الشطر الثالث والفظة التي قصد بها ليلة القدر بعلمها اللبلة تأتي مرة في كل ستة من رمضان، وقارن بهذه اللة الزمنية بروية حبيبتة التي تشع عليه بوصالها، إذ عد أنّ لقاءه المرتقب بها، يعدّ بألف لبلة من ليالي الهجر والفرق.

وهذا الاستخدام الشعري في السمو على اللغة المعتادة أو الكلام اليومي المتداول يعطي لهذا الرجل صفة الشاعر الموهوب الحقيقي، لهذا إنه يرسم منجزه بسحرية بلاغية جميلة تصنف علمية وأبية رغم ما أصبح عن هذا الرجل أنه أسى لا يجيد القراءة والكتابة بأسانيد اجتهادية مشتركين بها، كين ما أنجزه هذا العزلا من إرث شعري لا يتفق ضمناً مع ما أصبح عنه.

وقد قال عنه المستشرق جاك بيرك: "وكان إلهام الشاعر الحاج زائر الدويج يهبط عليه الرحي في أي مكان حتى لو كان بين الحقرة، ويولطع برتجال القاطل المصفوفة في حسب آل البيت بالندق الذي يرويه في السنادات الأنيبة إلى فتاة عابرة".

كما قال عنه السيد عبد الرزاق الحسيني، كبير مؤرخي العراق: "الحاج زائر أسرع شعراء عصره بديهية وبشعر القصيدة التي تبلغ المئة بيتاً لرجلاً وفي أي واحد، فبخلاف السامع أنه كان يعظماً منذ دون مئة بيتاً في الموال والأبوينة والرعب واليمر".

وكما تحدث الكثير من العارفين عن تجربة هذا الرمز الشعري حتى توج بلقب أمير الشعراء الشعبيين، وكان الدويج يكون أول شاعر في عصرنا هذا يرى نفسه قبل موته بإيام حيث قال:

وحك التين والزيتون والين  
اجروحي الطابن من سنين والين  
السدر والجفن والكافور والين  
كبل طرت الفجر يسرون بيه

## مصطفى العريفي: الطارئون أسأؤوا للشعر الشعبي

● العمارة: سعد حسن

ينتمي رئيس جمعية الشعراء الشعبيين في ميسان مصطفى جبار العريفي إلى أسرة القصاب التي اشتهرت الثقافة في العمارة وقال العريفي: "بإياتي كانت الاستماع إلى المسجلات الشعرية بين شعراء أسرتي وشعراء ميسان متأثراً بروحيتهم في الشعر الشعبي، مؤكداً: أصدرت كراسين في رثاء الحسين والتعزية - موال وزهيري وأبوذبي".

أضاف العريفي: "مهمة وترجمة للواقع، فالشاعر بعد لسان حال المجتمع وتطلعات الإنسان الوجدانية، مضيئاً: الاحتراف تدريجياً يضعف الشعارية فالبعض ذهب إلى المسرح التجاري، والطارئون أسأؤوا للشعر الشعبي بقصائد ركيكة، مسفة أحاطها بهالة أكبر من حجمها، لكن ثمة شعراء وصلت قصائدهم إلى قلوب المتلقين".

مختتماً: "أقننا أماسي وأصوبحات شعرية في مقر جمعية الشعراء الشعبيين في ميسان بعد تأهيلها تانياً وتعاون الزملاء الشعراء الذي ألقى على انقسام إعادة الاعتبار للجمعية مؤخراً".

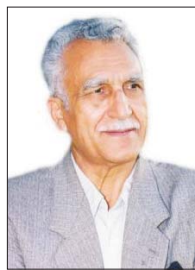


## شاكر السماوي.. ذنب القصيدة الشعبية

● سعد صاحب

يجمع نحو الترويج والترميز والتراكيب الصعبة، مختاراً جرساً موسيقياً مقصوداً، وقافية جميلة الإيقاع، مؤثرة في الأذن والشاعر والوجدان، والصورة الشعرية لتلقائية بالرغم من صعوبتها وانسائها المعقدة، تجيء من دون فرض أو إكراه على القارئ، فيجفاره عبر حذر السروج الطاحت بمعدود: مهر المقرملة اميوت، أو بالعندي خيرها إكسول، عبر فوك الركب التهارت برلين، روبيسيروكومونه".

كلبي يحس الدنيا اتراانس/ تلك مدوي شراح اجيب.  
داخل السجن تحيطه طيور النحس،  
"طلمة بطلمة بطلمة بطلمة بطلمة"  
نصها لزام وبوم، ونصها غريان  
وصيبر، ونصها عين وسن حية  
وفي قصيدة أخرى يكتب عن  
نائب بشري، "كلبي يسوف الكاع  
امراة، واخالي بريتكها غيب، كلبي  
يسمع حس قيشارة، جف عازفها  
بحلك الأديب، كلبي يسولف وي طفل  
اخرس، يحيي احروف بلا تزيين،



## جنا الديوانية.. العبدو الكسوا الفساد والمفسدين

● الديوانية: عباس رضا الموسوي

لبدية الديوانية، لا يكثر لعلة رسمية أو وقت محدد للولام، من غرائبه أنّ مدير البلدية وجد ذات صباح العبدو جالساً مكانه على مكتبة: "أريد أساعدك" فأمر بسحب العامل الذي أرسله لمساعدة العبدو، إذ تبين أنّ المدير خصص عاملاً لمساعدة العبدو، وهذا مغاير لقناعات العبدو الذي قضى ثلاثين سنة يعمل في الشارع نفسه.

وفي يوم استفاق أهل النطقة ليجدوا العبدو، أنقل بيوت المختار وموظفين ومنزلاً ثالثاً بسلاسل، وتوسط الشارح بمكنته: "انفتح ابوابك حتى تقسمون على عدم رمي القبايات في الشارع" فكان له ما أراد.

اكتسب العبدو شهرته مطلع الثمانينيات عندما مرر مكنته على كتف مدير البلدية آنذاك وسط ذهول للمرة وتجار السوق، ولم يكن عامل الثقافة بهذا بل راح يكسب بمكناسته المتسقة كل الحضور الذين تطأروا أمامه، وعندما سأل المدير عن أسباب غلته قال: "سعتك تقول لهم اكسوا الفساد والمفسدين" فضحك المدير وكانه يديار.

العبدو شخصية فكاهية اتسمت بالكمكة وسرعة البديهة، قضى حياته عامل ثقافة في

## أماس شعبية

● بغداد: محمد اسماعيل

تعاود جمعية الأدباء الشعبيين أماسيها الأسبوعية، بدأ من الخميس 12 تشرين الثاني الحالي، بعد ثمانية أشهر من التوقف نتيجة الحظر الصحي الذي فرضته خلية الأزمة للحد من انتشار فيروس كورونا وقال الأمين الثقافي في الجمعية رياض الركابي: "تعاود جمعية الأدباء الشعبيين نشاطاتها بعد رفع الحظر الصحي" مؤكداً: "ستضيف الجمعية منتديات "غني محسن" والخير والوحدة وأوزان وفروع الجمعية في المحافظات، بدأ بفرع الجف".



## أختك وانت هواي

● رنين تبون

كشرت كلشي يقبوك  
غربت طبعي اعلموك  
موتت احساسي بيه. هواي عبروني  
بصندوق  
والله ما ارجع بعد لو اختلفت وانت  
هواي  
جنت اشوفك ليله حلوه ليله  
ملبانه حلال  
ليله بيها هواي طرنه  
وبيها سمينه الجهال  
كون اموت كلشي  
بيك. وهسه كلشي  
ما اكلك بس  
اكل الله  
عليك  
يله بيله  
اطلع بعد  
من كلبي  
يله روح  
انت بدوي  
خليني



## سوق الحرفيين في الناصرية تقاوم الانقراض

● ذي قار: أحمد داخل

سوق الحرفيين في محلة السياف، أسسها الوالي مدحت باشا في الناصرية 1869 التي ولدت بأربع محلات سكنية: السويج والسراي والجامع والسياف. تضم السوق ورشاً لأصحاب الحرف اليدوية كالحدايد والتدافين والتجارين والصاغة وتجار الحبوب والتمور التي تنقل عبر النهر بالكوك والسفن الصغيرة لتوقوع السوق قرب الضرات.



رائد يصنعون المواد الزراعية كالغدان والناعور والألات الزراعية القديمة، وبيت حجي عكار يبيعون البذور الزراعية. أما الحرفيون الصغار فيصنعون العدد الزراعية الأخرى كالنجل والمنساحة والركب والفاس والمثاقلة وأدوات البناء.

يضيف النجار مجيد ناصر الغرابوي: التجارة من سيمان الفولكلور الشعبي وتراث المدينة فعلاً الختنة ذات بعد شخصي متخصصون في إنتاج أجهزة تزين الموبيليا واجهات الأبواب الخشبية

قال الحرفي هادي محسن: "السوق تنوع بنظام إلى شارع للصاغة، وأخرى للديانة والتجارة.. كل على حدة"، مؤكداً: "هناك تجار معروفون في المدينة سيد جاسر وسيد عبيد محيي وسيد جسر، وانقررت في السوق ماكنة لطحن الحبوب صنعها الحرفي جميل طويبة، أما الحرف فهناك أشخاص متخصصون بمعرفة معينة مثلا بيت آل

بصر وبصيرة

حسب الله يحيى



## عن التسامح والكرهية

ليس في حياة المجتمع الأمثل صفة أجمل من التسامح، وليس أرى ما في الحياة من صفة أسوأ من الحقد والكرهية، وما بين التسامح والكرهية، عالم كامل من البناء والهدم، لذلك إن مسامحتك لأخر، يعني أنك تعيد بناء ما تم هدمه، ومسحوق وجوده وانطفاؤه، بينما تعنى الكرهية، صفة سوداء، يجود البعض الامتناع بها واعتمادها سبيلاً أدياً في مسيرة الحياة، وهذا أمر بالغ الخطورة في حياة الأفراد، فكيف سيكون الحال إذا ما حصل في مجتمع؟

إن تجرية رئيس جنوب أفريقيا الأسبق نيلسون مانديلا (1918-2013) تحمل صورة مشرفة

للإنسان الذي يتعامل مع الأعداء بحسن استثنائي رغم عقل راجح وتقدم عميق يفرق ما بين التسامح والكرهية

لقد كان مانديلا سياسياً يقف على الضد من العنصرية وتصل صورة (1918 - 2013) مشرفة للإنسان

الذي يتعامل مع الأعداء بحسن استثنائي رغم عقل راجح وتقدم عميق يفرق ما بين التسامح والكرهية

لقد كان مانديلا سياسياً يقف على الضد من العنصرية وتصل صورة (1918 - 2013) مشرفة للإنسان

الذي يتعامل مع الأعداء بحسن استثنائي رغم عقل راجح وتقدم عميق يفرق ما بين التسامح والكرهية

لقد كان مانديلا سياسياً يقف على الضد من العنصرية وتصل صورة (1918 - 2013) مشرفة للإنسان

الذي يتعامل مع الأعداء بحسن استثنائي رغم عقل راجح وتقدم عميق يفرق ما بين التسامح والكرهية

لقد كان مانديلا سياسياً يقف على الضد من العنصرية وتصل صورة (1918 - 2013) مشرفة للإنسان

الذي يتعامل مع الأعداء بحسن استثنائي رغم عقل راجح وتقدم عميق يفرق ما بين التسامح والكرهية

لقد كان مانديلا سياسياً يقف على الضد من العنصرية وتصل صورة (1918 - 2013) مشرفة للإنسان

الذي يتعامل مع الأعداء بحسن استثنائي رغم عقل راجح وتقدم عميق يفرق ما بين التسامح والكرهية

لقد كان مانديلا سياسياً يقف على الضد من العنصرية وتصل صورة (1918 - 2013) مشرفة للإنسان

الذي يتعامل مع الأعداء بحسن استثنائي رغم عقل راجح وتقدم عميق يفرق ما بين التسامح والكرهية

لقد كان مانديلا سياسياً يقف على الضد من العنصرية وتصل صورة (1918 - 2013) مشرفة للإنسان

الذي يتعامل مع الأعداء بحسن استثنائي رغم عقل راجح وتقدم عميق يفرق ما بين التسامح والكرهية

لقد كان مانديلا سياسياً يقف على الضد من العنصرية وتصل صورة (1918 - 2013) مشرفة للإنسان

الذي يتعامل مع الأعداء بحسن استثنائي رغم عقل راجح وتقدم عميق يفرق ما بين التسامح والكرهية

لقد كان مانديلا سياسياً يقف على الضد من العنصرية وتصل صورة (1918 - 2013) مشرفة للإنسان

الذي يتعامل مع الأعداء بحسن استثنائي رغم عقل راجح وتقدم عميق يفرق ما بين التسامح والكرهية

لقد كان مانديلا سياسياً يقف على الضد من العنصرية وتصل صورة (1918 - 2013) مشرفة للإنسان

الذي يتعامل مع الأعداء بحسن استثنائي رغم عقل راجح وتقدم عميق يفرق ما بين التسامح والكرهية

لقد كان مانديلا سياسياً يقف على الضد من العنصرية وتصل صورة (1918 - 2013) مشرفة للإنسان

الذي يتعامل مع الأعداء بحسن استثنائي رغم عقل راجح وتقدم عميق يفرق ما بين التسامح والكرهية

لقد كان مانديلا سياسياً يقف على الضد من العنصرية وتصل صورة (1918 - 2013) مشرفة للإنسان

الذي يتعامل مع الأعداء بحسن استثنائي رغم عقل راجح وتقدم عميق يفرق ما بين التسامح والكرهية

لقد كان مانديلا سياسياً يقف على الضد من العنصرية وتصل صورة (1918 - 2013) مشرفة للإنسان

الذي يتعامل مع الأعداء بحسن استثنائي رغم عقل راجح وتقدم عميق يفرق ما بين التسامح والكرهية

لقد كان مانديلا سياسياً يقف على الضد من العنصرية وتصل صورة (1918 - 2013) مشرفة للإنسان

الذي يتعامل مع الأعداء بحسن استثنائي رغم عقل راجح وتقدم عميق يفرق ما بين التسامح والكرهية

## مبتهجة باجيل المقبل صابرين الشيخ: الهواية طريق الإعلامي إلى الاحتراف

● بغداد: محمد اسماعيل

وأشارت الاعلامية الشيخ الى ان: أهم مقومات المهنة الصوت وضبط مخارج الحروف والالتقاء المنطق وسرعة البديهة في تلافي أخطاء الصيغ، وسعة الثقافة التي تمكن مقدم البرنامج من إدارة الحوار وتمكن وحسن المنطق، والعلم والصبر، موصحة الاختصاص مهم، ويفضل أن يعنى الاعلامي بتطوير نفسه في ميدان إعلامي محدد، على ألا يتخالف إذا احتاجته المؤسسة في ميدان سواء، بالإضافة من تجارب الآخرين، ولا يتعالي، موصلاً رسالته من بين السطور من دون أن يصدم أحداً.

وأوضحت: الهواية الرصينة سبيل الاعلامي إلى الاحتراف الراشح متمنية العودة الى طفولتها: لاغير اشياء كثيرة، واشكر والذي لانه احسن تقويمى، ولما كنت صابرين الى ان: اللبحة البغدادية طية اعلاميا في بايعال الفكرة، وأنا أفرح بها وأعتز بلهجتها التي تفرق في انماها الانشائية متوهجة بمغدة: لا بأس من نقل الاعلامي حينما تحتاجه المؤسسة قارئ شثرة او مراسل او مقدم برامج على ألا ينسلسع من ميدها الذي يتفوق فيه أكثر من سواء، مشوة: بدأت خطوة الالف ميل في الاعلام من كلية العلوم السياسية، وساتواصل حتى المساء، مرحجة: استعدت لبرنامج خدمي ناقش فيه الواقع وتساعد الناس من تلفزيون العراقية.

عملت صابرين الشيخ مبدياً "الإعلامي يعرف شيئاً من كل شيء"، عندما درست العلوم السياسية، لتطوير موهبتها في تقديم البرامج، مستقرة في "صباح العراقية" حالياً، مثل حمامة تهدل على غصن طروب.

وقالت صابرين: برنامجا الحزم الجامعي، من تلفزيون العراقية والسابعة، من قناة اسيا، حققت لي نجومية على صعيد الشراخ اما البرنامج الذي يمثلني وجدانياً، "مساعدة الناس التي أفرح عندما أجسد خلالها حلولاً لمشكلات المستمعين، تسهم بتخفيف معاناتهم، مؤكدة، لكن يظل ماهجسي تقديم برنامج حوارى عميق في شؤون البلد، وأضاف: لا يسيطر جيل على فرصة أحسن لكل وقته؛ لذلك جالس زملائي الجدد، وأقدم لهم فرصاً متاعية: "جيل قائم محلل البادع؛ لا بد أن يأخذ فرصته".



## «رؤيا الكوت» للفن والإبداع

● الكوت: محمد ناصر

واقترحت اقتامتها على المنصات الالكترونية.

اقام البيت الثقافي في وسط التابع لدارثة العلاقات الثقافية العامة، أحد تشكيلات وزارة الثقافة والسياحة والآثار، معرضاً للفن التشكيلي نظمته فريق رؤيا الكوت للفن والإبداع في حدائق البيت الثقافي الراسي، بحضور جمع فني غير من محبي الفن التشكيلي، المعرض الذي اقيم يعد الأول من نوعه وهو ترقى الى الأنشطة الفنية، حيث جاذبة كوروناً، باقتصارها على المنصات الالكترونية، ومن شأنه لشاد مسؤول فريق رؤيا الكوت، للإبداع سنان سعيد بالعرض التعالي ان: المعرض اقيم لإضاءة الحياة الى الأنشطة الفنية، خصوصاً ان هذه النشاطات توفقت لفترة ليست بالبالغة، ما.

## مؤتمر انتخابي لأدباء ميسان

● العمارة: سعد حسن

الأركان وتتميز بوجود العنصر الشبابي بالكامل.

شهدت قاعة اتحاد ادباء وكتاب ميسان، امس الاول الجمعة المؤتمر الانتخابي التكميلي لإدارة الاتحاد، وضمن اجواء ديمقراطية تكفلت بالاجاز، رئيس اتحاد ادباء وكتاب ميسان حامد عبد الحسين مجيدي، أكد ان "الصباح" انتاجات عميقة عن فوز عسويين واختيارهم هذه الشاعرات على سلمان الموسوي ومهند عبد الجبار، فضلاً عن فوز عسويين ضمن العلاقات العامة والشؤون الإدارية والمالية، مما الشاعرة زامل عضواً وعضوات اتحاد حماي على كاظم بارود، وذلك تصحيح اإدارة اتحاد ادباء وكتاب ميسان متكتمة محمد علاوي سيهان.

## هو الأول منذ 120 عاماً الكشف عن «ناطحة سحاب» مرجانية في الحيد العظيم بأستراليا



● الحيد المرجاني

على التوالي، يبلغ عرض الجبل المرجاني عند قاعدته نحو 0.9 ميل (أي ما يعادل 1.5 كيلو متر) ويصل مستوى ارتفاعه إلى 131 قدماً فقط تحت سطح البحر، لينضم إلى الشعاب المرجانية السبع المنفصلة الأخرى في المنطقة، والتي جرى تحديد معظمها أواخر القرن التاسع عشر منها جزيرة رين، المنقطة التي تستضيف عشرات الآلاف من السلاخف البحرية الخضراء في العالم. يعمل العلماء، على متن سفينة الأبحاث "فالكور"، منذ 12 شهراً على استكشاف مياه المحيط بأستراليا، ويقول الدكتور روبن بيتمان، من جامعة جيمس كوك في كوينزلاند بأستراليا: "لقد فرجتنا وسعدنا بما توصلنا إليه"، إذ قام الفريق بإرسال الروبوت "ساباستيان" التابع لبعثت مرسيدت للتحقيقات في رحلة غرض لاستكشاف الشعاب الجديدة، التي وصف رؤيتها "بأمر لا يصدق".

«صحيفة الديبلي ميل البريطانية

## أربعة كتب جديدة للناقد صلاح فضل

● القاهرة: الصباح

يصدر الناقد والمفكر المصري د صلاح فضل، أربعة كتب جديدة، جاء ذلك خلال توقيع عقد طباعة مع دار السحاب للنشر والتوزيع، تتوزع عشائون الكتب بين مناهج النقد المعاصر، والتنميط الجمالي للحجاة، كما تتضمن شعرية التوجه الحسني، وكتاب الإبداع شراكة

الروائية والكتابة الكويتمية، عالية شعيب المبررة للتفكير أيار السحاب للنشر والتوزيع، اشارت الى ان: د صلاح قيمة معرفية تنويرية كبرى، في النقد والدراسات اللغوية والترجمة عن الإسبانية، ويتميز بأسلوب تحليلي عميق وسيطع في أن واحد، لا يخلو من أسس إبداعية وتجليات شخصية.

وتنوع شعيب بان: اثار يصدر اصدار جديد للشاعر العراقي زكي العلي، في جانب كتب اخرى: «مخيفة» اننا في الازم نؤمن بدور العلم والمعرفة والفلسفة في إعادة الأمل للإنسان، والقيمة للمجتمع والأخلاق لأسرة وأن ملاذ الفرد، من كل الفوضى والاضطراب الذي يعيشه حالياً هو بالعودة للكتاب والحكمة والثقافة».



● فضل وشعيب أثناء التوقيع

## فوتوغرافي ينقل احتجاجات تشرين إلى المتنبى



● جانب من المعرض

● بغداد: رشا عباس

افتتح امس الاول الجمعة، في باحة المركز البغدادي للمعارض المتنبى، المعرض الفوتوغرافي الأول لمشارع حيدر صباح محسن برعاية الجمعية العراقية للتصوير الفوتوغرافي، الذي حمل عنوان "ثورة تشرين" المزمع 40 لوحة، وثقت احداث تشرين ومسيراتها الثقافية والفكرية والاجتماعية مطالباً بحقوق في التعيين والحصول على مصدر رزق، لكن خلال تواجد في ساحة التحرير، تولدت لدى فكرة بتوثيق ما نمر تاريخ من موارث وتداولها في صور تحكي براهين تلك القطاخر، وهي تجمع مختلف الشرائح والسياسات الثقافية تحت شعار واحد هو "تريد وطن".

اصبح التصوير اصبح هوائياً الهضبة وبواسطة تكتمت من أخذ حقها والاحتفاظ

بذكريات شعبي كنوع من الحكايات الوطنية التي تنوي لأجيال المقبلة، مؤكداً ان التطهرات لا تزال مستمرة ثقافياً وموابع الشباب برزت وانبتت لعالم اجمع ان العراق بلد يمتلك طاقات واردة قوية، لا يمكن قهرها، انما احتضانها هو الحل الوحيد.

لم تكن فكرة إقامة المعرض في شارع المتنبى حاضرة في ذهن حيدر وقت التقاط الصور، فقد شعر لاحقاً بضرورة عرضها للمتلقي واثبات ان الشباب لا يزال ينتفض من أجل تحقيق حلمه والمطالبة بحقوقه المشروعة عبراً عن عساقته وهو يرى التفتت بجانب لوحاته، واستقبله التصانح والاشادات الفنية حول اعماله التي أخذت تصور كنوع من انواع البانوراما الحية.

مرضى محمد رواد المتنبى اعرب عن اعجابيه بالمعرض وما شاهدته من صور واقعية تبين مخارج تلك الاحتجاجات وتعباتها التي الفت بطلانها الإيجابية على الشباب، وجعلت موارهم تظهر الى السطحات والمتشويات العامة والمخيم والبلد الإيجابية التي تعود بالنفع على المجتمع.