

2022/2021 وما يرتبط به من برامج أكاديمية ووحدة دراسية وتوقيعات واختبارات فقد احتضنت الجامعات والكليات العراقية في الثاني من تونر الحالي امتحاناتها النهائية سواء السنوية منها أو الفصلية في تخصصات المجموعة الطبية والصحية والفن البيطري والتخصصات الهندسية والعلمية والإنسانية كافة.

أحسبت وزارة التعليم العالي، أمس الأحد، أكثر من مليون و50 ألف طالب اختصوا الامتحانات النهائية في الجامعات، بينما حددت الثاني من تشرين الأول المقبل موعداً لبدء العام الدراسي الجديد.

وقالت دائرة العلاقات والإعلام بالوزارة في بيان إنه «أستعداداً إلى التقييم الجامعي للعام الدراسي

نجاح العراق في الوساطة بين إيران والمملكة الكاظمي يبحث ملفين في زيارة مرتقبة للسعودية



● رئيسي في استقبال الكاظمي

القبض على عصابة و16 منها بتجارة المخدرات

● بغداد، الصباح

في استمرار الحملات الأمنية ضد تجارة المخدرات، شنت مفارز وكالة الاستخبارات وأحيات في محافظة بغداد والأناي، أسفرت عن إلقاء القبض على عصابة و16 متهمًا بوجوه كميات من المواد المخدرة. وذكرت الوكالة في بيان أن مفارزها تمكنت بمعايير منفصلة استندت لمعلومات وجهد استخباري عالية الدقة، من إلقاء القبض على 16 متهمًا ونقل وترويض وضبطت بوجوه كميات من المواد المخدرة وأدوات التعاطي وعددًا من الأسلحة. وأضافت أنه تمت إحالتهم إلى الجهات المعنية لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم. وتابعت أن مفارز الوكالة تمكنت أيضاً من ضبط 5 عجلات محملة بكميات كبيرة من الأدوية المخدرة وألقت القبض على سائقها، إضافة إلى أنه تم القبض على تهمين اثنين مستقلان محملة بمخدرات بادية مجهولة المصدر والتوعية في بغداد. وفي الأناي، زودت معلومات تفيد بوجود أشخاص في قضاء الفلوجة بوجوه مواد مخدرة، وعلى إثرها تم تشكيل فرقة من مديرية شؤون المخدرات والمؤثرات العقلية والتوجه إلى المكان المقصود. وألقي القبض على المتهمين كل من (ح س م) وضبط بوجوه 150 غراماً من مادة الكريستال المخدرة وأدوات تعاطي و3 حبة مخدرة نوع كيتا جون، والمتهم (م ج ك ل) وضبط بوجوه 3 غرامات من مادة الكريستال المخدرة. وتابعت أنه تم تنظيم محضر ضبط أصولي بالمضبوطات أعلاهم لإيداع المتهمين التوقيف وفق المادة 28 من قانون المخدرات بحسب قرار قضائي التحقيق واتخاذ الإجراءات القانونية ب ح قهم.

الإطار يضغط على الحزبين الكرديين لحسم الخلاف سيناريو 2018 يلوح في الأفق بشأن اختيار رئيس الجمهورية

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

لأنه من دون وجود رئيس جمهورية ستأخر العملية السياسية برمتها فضلاً عن تشكيل الحكومة. وأضاف أنشأ تأمل أن يتفق الكردي في الأيام القليلة المقبلة على شخصية مرشح رئيس الجمهورية، وأن تكون هناك أغلبية سياسية يسهل تشكيل الحكومة. مبيئاً أن الإطار التسيقي أكمل آليات ومعايير اختيار رئيس الوزراء في الكفة الأكبر. من جانبه، بين المحلل السياسي، محمود الهاشمي، في حديث لـ الصباح، أن عامل ترشيح رئيس الجمهورية يشكل العقبة والمعضلة الأكبر في عملية الانسداد السياسي، إذ إن الحزب الديمقراطي الكردستاني قبل انتهاء الاجتماع الأخير برئاسة مسعود بارزاني قد انتهى إلى قرار بالإبقاء على مرشح الحزب ربيير أحمد لرئاسة الجمهورية. وأضاف أن الاتحاد

دعا مرافقون وسياسيون، المكون الكردي، إلى الاتفاق على الشخصية المرشحة لانتصب رئيس الجمهورية، بينما يلوح في الأفق تكرار تجربة 2018 بأن يحسم الأمر تحت قبة البرلمان بتقديم الديمقراطي والاتحاد الوطني مرشح لكل منهما، في وقت وضع فيه الإطار التسيقي معايير واليات اختيار رئيس الوزراء على أن تعلن الأسماء المرشحة بعد حسم منصب رئيس الجمهورية عقب بدء الأضواء المبارك. وقال النائب عن كتلة دولة القانون النيابية، عارف الحماني، في حديث لـ الصباح: إن الكرة الآن في ملعب الكردي، ولابد من أن يتفقا على ترشيح شخصية لانتصب رئيس الجمهورية لكي تسير العملية السياسية على أكمل وجه ويتم انتخاب رئيس الجمهورية وكلف مرشح الكتلة الأكبر،

3 تفاصيل

حال خفض روسيا إنتاجها انتقاماً من الغرب أكبر بنك أميركي: أسعار النفط ستقفز لـ 380 دولاراً للبرميل

● نيويورك، بلومبيرغ

ويأتي ذلك بينما تعمل مجموعة الدول السبع على وضع أية مقعدة لتحديد سقف سعري للنفط الروسي في محاولة لـ تشديد الخناق على موسكو. وذكر محللو البنك أنه بالنظر إلى الموقف المالي القوي لموسكو، يمكن لروسيا أن تخفض إنتاج النفط الخام

وهو الخفض 5 ملايين برميل من دون يومي بواقع 5 ملايين برميل من دون ما قد يسفر عن نتائج كارثية لمعظم دول العالم. وكتب المحللون أن خفض الإمدادات اليومية 3 ملايين برميل سيزيد أسعار خام لندن القياسي إلى 190 دولاراً، في حين أن التنازلي الأسمو صادرتها.

الخدمة الاتحادي: ننتظر تعليمات المالية لتثبيت العقود

● بغداد، الصباح

بحث رئيس مجلس الخدمة العامة الاتحادي محمود التميمي مع مفدي العقود، قرار تثبيتهم على الملاك الدائم. وفي غضون ذلك، تواصل الدوائر والمؤسسات في بغداد والمحافظات إكمال الإجراءات الإدارية المتعلقة بالتثبيت. وذكر بيان صحفي لمجلس الخدمة العامة الاتحادي أن لقاء رئيس المجلس مع مفدي العقود شهيد مناقشة قرار تثبيتهم لتدعيم خدمة لا تقل عن ستين ألفاً. وأكد التميمي بحسب البيان أن المجلس حرص على تنفيذ ما ورد في القانون حال وصول التعليمات من وزارة المالية. وفي الشأن ذاته، قال محافظ التميمي أحمد مفدي جودة خلال مؤتمر صحفي حضرته في المحافظة أكد أن المحافظة أتمت القوائم الخاصة بتثبيت أصحاب العقود على الملاك الدائم ممن تلحق خدمتهم فأكبر.

2 تفاصيل

استثمار بابل: مشاريع صناعية معطلة بقيمة 500 مليون دولار

● الحلة، فاضل العلي

على إجازات استثمارية، ما تسبب بركود كبير لمسيرة الاستثمار الصناعي في المحافظة. وأشار إلى أن المستثمر بحاجة إلى تسهيل الإجراءات أمامه وفقاً لقانون الاستثمار، لكنه جاء منذ أواخر 2009م، وبأرقام تتجاوز 500 مليون دولار. وقال رئيس الهيئة محمد زكـم لـ الصباح: إن أغلب تلك المشاريع تقع خارج حدود البلدية وعلى أرض مملوكة لناذرة عقارات الدولة، التي أكد أنها لم تهرم مقوداً مع أصحاب المشاريع الحاليين

المنطقة من أضرار بالغة الأثر على صحة المواطنين. وقال مصدر مسؤول بوزارة النفط يتصرح لـ الصباح: إن الشركات العالمية وضمن العقود المبرمة معها ملتزمة بأدق المعايير العالمية. الشركات ملتزمة بالمعايير الدولية وفي وزارة البيئة مع الشركات البيئية في حال وجود مخلفات تضر بالبيئة. وذكر إن محافظة البصرة تتهيء بعض المشاريع التي تتصلب بعض المعايير البيئية، مؤكداً في السياق ذاته، ضفي الوزارة بهذا الإطار عن طريق التنسيق مع الجهات البيئية الأخرى.

3 تفاصيل

بعد إنذارها تأكيدات بالالتزام الشركات النفطية بالمعايير البيئية

● بغداد، ربي واق

أكدت وزارة النفط أن الشركات النفطية العاملة في الحقول الجنوبية تراعي الشروط البيئية العالمية. تأكيد الوزارة جاء إثر الإنذار الذي وجهته وزارة البيئة أمس الأحد إلى الشركات المذكورة لاختلافها القوانين وعدم التزامها بالضوابط البيئية. خلفتها أحكام المادة 20 وعدم التزامها بالضوابط البيئية. وتعاين البصرة التي تضم حقول النفط، من مشكلات بيئية كبيرة، نتيجة حرق الغاز المصاحب لعملية الاستخراج وما تخلفه المعالجات الإنتاجية للمشروعات

● تحرير، مصطفي مجيد

محطة الكلاء في ميسان تنضم للناصرية وسامراء والمثنى

الكاظمي يعد بخطة جديدة: ماضون بالربط الكهربائي مع دول الجوار

الأرضين في كلفتها، والأكثر ملائمة لتطورات العصر - وأشار إلى أن العمل جار في وزارة الكهرباء على استراتيجية جديدة لتوفير الطاقة وفق مجموعة من الظروف والشروط، وتحسين خدمة الكهرباء في عموم العراق بعد تطوير المحطات التقليدية لتكون محطات مركبة تنتج المزيد من الكهرباء ويستهلك أقل للطاقة. وعن عمليات الحكومة في دعم الطاقة، قال رئيس الوزراء، وقتما مجموعة عقود تعتمد على الطاقة الشمسية، وستتم وضع الحجر الأساس لجمعية من المشاريع واقتراحها قريباً، إذ اتخذ مجلس الوزراء البارحة مجموعة قرارات لدعم المحطات وكذلك المولدات الأهلية وتطبيق معاناة المواطنين في الصيف، فمن غير المعقول أن تبقى الحكومة مكتوفة وغير قادرة على الإنجاز، بسبب عدم وجود موازنة وعدم تشكيل الحكومة. وتطرق الكاظمي إلى موازنات الأعوام الماضية وبالتأكيد على أن ظروفها صعبة مرت على الحكومة مع عدم وجود موازنة في العام 2020 وفي العام التالي 2021 فطورت الموازنة، منتقداً تأخر إقرار الموازنة بالتولين كل سنة تأخر تُوخِر بدورها تقديم الخدمات لتعوق خمس سنوات إلى عشر سنوات. وتعمل محطة ميسان الاستثمارية الصديقة للبيئة بالغاز الطبيعي من خطي حفافية وورزان في المحافظة، بأية تشغيل ذات مودة مركبة لإنتاج الطاقة الكهربائية، وستضيف 750 ميغاواط إلى إنتاج الشبكة الوطنية في الظروف التشغيلية الطبيعية، 500 ميجا غير المودة البسيطة، و250 ميجا غير المودة المركبة باستخدام تقنية حديثة تقلل هدر الطاقة.



وماضٍ يقرب هي محطات مركبة تعتمد على مرحلتين في العمل، وتقلل من الهدر في الطاقة، وكذلك تسهم في تقليل الانبعاثات الحرارية، وتكون صديقة للبيئة، موضحة أن العراق الماضي القريب هي محطات مركبة تعتمد على مرحلتين في العمل، وتقلل من الهدر في الطاقة، وكذلك تسهم في تقليل الانبعاثات الحرارية، وتكون صديقة للبيئة، موضحة أن العراق

● بغداد: علي عبد الخالق

وعقد رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي بخطة جديدة في مجال تطوير استراتيجية الحكومة في قطاع الكهرباء. وواصل الكاظمي، صباح أمس الأحد، إلى محافظة ميسان، في زيارة افتتح خلالها محطة الكهرباء الغازية الاستثمارية بعد توسعتها في قضاء الكلاء، بالإضافة إلى مشروع مائي شرقي العمارة. وقال الكاظمي، في كلمة خلال الزيارة، إن محطة الكلاء الكهربائية، تنتج بحدود 750 ميغاواط، وهي إضافة نوعية للشبكة الوطنية لتقل وتوفر الطاقة لكل المحافظات، وسكن ميسان المستفيدة الأولى، إلا أنها داعمة للشبكة الوطنية للكهرباء. وأوضح رئيس الوزراء، أن المحطة، ستستخدم الغاز المحلي من حقول الغاز في محافظة ميسان، ماعداً المشروع تطوراً نوعياً في مجال الطاقة وإنتاج الكهرباء، لكونها تسهم في تقليل الاعتماد على الغاز والكهرباء المستوردين وأشهر إلى أنه في الشهور الماضية افتتحت محطات التأمسية، وسامراء، والمثنى، وقريباً سيتم افتتاح محطة كركوك وسيتم العمل على تطوير محطة الأبار، لافتاً إلى أن الحكومة وضعت استراتيجية جديدة تعتمد على تطوير الكهرباء، والاستفادة من خبرات الشباب في وزارة الكهرباء. ويشأن أية عمل محطة الكلاء، بين الكاظمي أن هذه المحطة والمحطات التي تم افتتاحها في

الموارد تشدد على ضرورة استمرار تطبيق نظام المرشنة

المارشنة في ظل ظروف الشح المائي التي تصف البلاد منذ ثلاثة مواسم. وأضاف، أن وزير الموارد اجتمعاً في المديرية لمناقشة تصاريح المياه من مخزن سد سامراء وصولاً إلى سراي بغداد، مشيراً إلى أن الحمداني استمع للمشاكل والمعوقات التي تواجه المواطنين والمواطنين ووجه بإيجاد الحلول السريعة والتامة لها. وشدد الحمداني، بحسب البيان، على ضرورة استمرار تطبيق نظام المرشنة في تلك المناطق لغرض تأمين إصال الحصص المائية إلى الذئاب وضمان العادل للمياه بين الجميع وبحسب ما هو مقرر من قبل الوزارة لكل محافظة وفق الموازنة المالية العامة المدة من قبل الوزارة وبالتعاون مع وزارة الزراعة، موضحة أن الوزارة حريصة كل الحرص على تأمين مياه الشرب وإنتاج المحطة الزراعية للموسم الحالي برغم

● بغداد: الصباح

شدد وزير الموارد المائية مهدي رشيد الحمداني، أمس الأحد، على ضرورة استمرار تطبيق نظام المرشنة وتجاوز أزمة الشح المائي. وذكر بيان للوزارة، أن الحمداني زار مديرية الموارد المائية في الإحساقي للاطلاع على أعمال توزيع المياه ومتابعة نظام

الصدر يدعو لإقامة صلاة جمعة موحدة

والمؤمنات والمسلمون والمسلمات. (أسعوا إلى ذكر الله) ودروا الدنيا، هذه دعوة مني خالصة لله سبحانه وتعالى بأن تعود إلى (أيام الله) تعالى، وذلك بإقامة صلاة جمعة موحدة لعموم صولات الجمعة في العراق مع بقاء الصلوات قدر الإمكان، وذلك في مدينة الصدر في ذكرى إمامة أول صلاة جمعة في

● بغداد: الصباح

دعا زعيم التيار الصدري السيد مقتدى الصدر، أمس الأحد، العراقيين إلى إقامة صلاة جمعة موحدة في مدينة الصدر وسط العاصمة بغداد. وقال السيد الصدر، في بيان لكتبه، أنها المؤمنون

فيديو للمتهمين وثق ارتكاب الجريمة

«رهان» وراء حريق غابات الموصل

بعد رهان بينهما على إمكانية حرق الغابات وبعد خروجهما من السجن. وتسايع البيان أن قاضي التحقيق المختص قرر توقيفهما وفق المادة 342 من قانون العقوبات. وأشارت المحكمة إلى أن اعترافات المتهمين بينت عدم وجود أي دوافع سياسية وحسب ماجرى تناقله حول العاد على مواقع التواصل الاجتماعي وإنما الجريمة كانت جنائية وهي الحريق عمد بعد ضبط لقطات فيديو للمتهمين وثقا فيها ارتكاب جرميتهما.

● بغداد: الصباح

بعد مرور خمسة أيام على اندلاع حريق غابات الموصل في الجانب الأيسر، كشفت التحقيقات القضائية عن الأسباب التي وقتت وراء نشوبه. وذكر بيان لرئاسة محكمة استئناف نينوى، أن محكمة تحقيق الموصل الأسير صدقت اعترافات المتهمين إثنين أدهما بالغ والأخر حدث مغتربين بارتكاب جرميتهما بحرق غابات الموصل. وأوضح البيان أن المتهمين اعترفوا بارتكاب جريمة الحريق

الصباح

هياة التحرير
مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
سعد تركي
وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياضي
علي البايوي
رئيس القسم الفني
مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحادثات
توفيق التميمي
القسم السياسي
sabah@alsabiah.iq

الإعلانات
ads@alsabiah.iq
موبايل
07809174852

العلاقات العامة
07809174853
موبايل
pp@alsabiah.iq

info@alsabiah.iq

التوزيع والاشتراكات
موبايل
07809210536
distimm@alsabiah.iq



نسخة الجريدة PDF

أدى بالغا بالحيوانات والأسماك التي تعد مصدر رزقهم الوحيد، بعد انخفاض منسوب مياه نهر الفرات في الجانبين إلى أقل من 78 سم فوق مستوى سطح البحر، بينما تستمر الموجة بالارتفاع كلما انخفضت مناسيب المياه، ما يجعل قطعان الجواميس غير قادرة على البقاء فيها. وقت الأسدى إلى أن منظمة اليونسكو ألزمت العراق بحملة من التعدادات، مقابل التصويت على ضم الأهور إلى لائحة التراث العالمي بينها ترميم هذه المناطق وإزالة التلوثات، وتسهيل عودة السكان الأصليين، بالإضافة إلى تطوير الجانب السياحي، إلا أن أيًا من هذه الشروط لم يتحقق خلال الفترة الماضية، وهو ما يزيد من مخاوفنا من إزالتها عن لائحة التراث العالمي.

● الناصرية: نجلاء الخالدي

تراقب منظمة اليونسكو بقلق بالغ عبر الأقمار الاصطناعية النظام الإيكولوجي للأهور بعد موجة الجفاف التي تعرض لها، بينما حذر خبراء بيئيين من الخطر المحقق الذي يهدد وجود الأهور على اللاحة العالمية. وقال رئيس منظمة طبيعة العراق جاسم الأسدى لـ الصباح، ضلها الأهور في خطر حقيقي وسط لا مبالاة من المسؤولين عن ملف إدارة المياه في البلاد، لافتاً إلى أن مكانتها باتت مقلقة لدى اليونسكو التي وضعتها ضمن لائحة التراث العالمي. وأضاف أن منظمة اليونسكو تتابع عبر الأقمار الصناعية ما أت إليه حالة أهور العراق من جفاف حاد حيث السكان ولتبقى

المحافظات تواصل إكمال قوائمهم

الخدمة الاتحادي: ننظر تعليمات المالية لتثبيت العقود

وفي ميسان، دعا مئات الخريجين خلال تظاهرة طافت شوارع المدينة وأتمت أمام مبنى الجامعات رئيس الوزراء إلى شمولهم بقرار 315 بعد أن مضى عليهم أكثر من 10 أعوام، أسوة بالمحافظات التي شملت بهذا القرار وفق درجات الحذف والاشتراكات. وقال عضو منسقية الحاضرين مصطفى علي لـ الصباح: إن الخريجين لا يزالون يطالبون بحقوقهم في التثبيت وإصدار قرار من مجلس الوزراء يسج بالتعاقب مع الترتيبين والاداريين في مديرية التربية. وتكون التخصصات المالية ضمن الموازنة المقبلة، إضافة إلى إطلاق درجات الحذف والاشتراكات وحصرها بهذه الشريحة.

في 915 في البلديات، و726 موظفا في دائرة الماء، و242 موظفا في مديرية المجاري، و537 موظفا في دائرة الصحة و19 موظفا في مديرية الزراعة، وسبعة موظفين في الإدارة العامة والمحلية، وثلاثة موظفين في قسم الاحتياجات الخاصة، وموظفين في مديرية التربية، وموظف واحد في مديرية الطرق والجسور. من جهة أعلن محافظ ذي قار محمد هادي الغزي في بيان صحفي، الانتهاء من خطوات تثبيت موظفي العقود بحسب قانون الأمن الغذائي، إذ تم شمول 5485 موظفا.

وأكد التميمي بحسب البيان، أن المجلس حرص على تنفيذ ما ورد في القانون حال وصول التعليمات من وزارة المالية. وفي الشأن ذاته، قال محافظ أجدى منفي جوده خلال مؤتمر صحفي حضرته «الصباح» إن المحافظة في التوائم الخاصة بتثبيت أصحاب العقود على الملأك الدائم مع مبلغ خدمتهم عامين أكثر. وأشار إلى إرسال الأسماء إلى وزارة المالية مع بيان قدرة الدوائر على تأمين رواتبهم الشهرية، بينما يجري العمل أيضا على إجراءات تحويل الأجراء إلى عقود. وأضاف منفي أن إجراءات التثبيت شملت 3933 موظفا موزعين بواقع 1481 موظفا في بلدية السامراء،

● السماوة: أحمد الفروسي

● العمارة: سعد حسن

بحث رئيس مجلس الخدمة العامة الاتحادي محمود التميمي مع وفد من ممثلي العقود، قرار تثبيتهم على الملأك الدائم. وفي غضون ذلك، تواصل الدوائر والمؤسسات في بغداد والمحافظات إكمال الإجراءات المتعلقة بالتثبيت. وذكر بيان صحفي لمجلس الخدمة العامة، إن لقاء رئيس المجلس مع ممثلي العقود شهد مناقشة قرار تثبيتهم، ممن لديهم خدمة لا تقل عن سنتين وفق ما جاء في قانون الأمن الغذائي.

التسقيي يضغط على الحزبين الكرديين لحسم الخلاف

سيناريو 2018 يلوح في الأفق بشأن اختيار رئيس الجمهورية



قرطاس

ماذا ينتظر من لا ينتظر شيئاً؟

أحمد عبد الحسين

دولتان متركتان في أفق انتظار يبدو أهدأ، العراق وليتان إذ كل شيء في هاتين الدولتين المصليتين متوقف بانتظار أرشيدية موعدهم وهو أن يحدث على الأغلب تحطم فيها مرة وإلى الأبد ذلك الناظم الذي يجعل من أرض وشعب ونظام دولة تعرف ما تريد.

الأرض وحدها لا تصنع دولة، والشعبية فتة لا يستهان بها تسعى في صميمها إلى أن تكون خادمة لمشروع دولة أخرى طواعية وعن طيب خاطر، ويقعقة سلاح إذا أزم الأمر وفتة أخرى أعطت دماً ودموعاً من أجل أن تترك من صليبها بلا جدوى. أما النظام فقد جربناه بكتاتورياً كتكرت مقابرتنا الجماعية وهما نحن نجربه ديموقراطياً وبعد كل عرس ديموقراطي، تعطلت بنا الحياة وتقف في أفق الانتظار الأبدى ذاته.

الانتظار مفسرٌ وعسير، قبل أن أفضل العبادة الانتظار لأن أجد

العبادة على قدر الحقيقة، والانتظار ساقٍ وليس عبثاً أن ينتظر: فإنّ إن الانتظار يقصد أخلاق المرء، وهو يورث فسوة القلب كفاً في النص القرآني فطال عليهم الأمد فقسنت قلوبهم في انتظار الطويل لما لن يحدث يلعب الميت معك ليمتبه الكبير،

ويمكنك أن تتوقع كل شيء، وصولاً إلى الحسبون الجماعتي، كتب بيكيت مسرحيته في انتظار غودو عن عبث كهذا ينتظار، فأصبح غودو أيقونة الميت وأصبح انتظاره انتظاراً ما لا وجود له، جيداً لا معنى له ولا طائل من وراءه، مؤدياً وينتظر بالكوارت.

والأما الذي ينتظر من لا ينتظر شيئاً؟ العملية السياسية التي تستخرج منها الحلول في سائر الدول صارت هنا هي المعطلة، والسياسة التي هي فن تدبير المعيشة صارت فن التنكيل بالناس وسرقة عقولهم عن عيّنك والادلال، والبقية الباقية من الشعور الأدنى بالوطنية ينسحق تحت أقدام رجال بوسائل باهظة عن مشاريع عابرة للحدود والخرائط والوطنيات.

في منطقة كهذه كتب بيكيت لا شيء يحدث لا أحد يجس، وفي منطقة كهذه يمكن للميت أن يضرب ضربة الفسادة على تحويل الجميع إلى فرس للتلون. بتراجيديا عميقة، العراق وليتان على صليبهما ينتظران غودو الذي هو لا أحد.

ahmedwadi@hotmail.com

في إقليم كردستان مازالت راكدة ومازال الطرفان متمسكين بمشروعهما لترئاسة الجمهورية.

وأضاف أن قوى الإطار التسقيي تضغط حالياً عبر الحزبين الكرديين للتجليل في حسم خلاف أزمة تسمية رئيس الجمهورية، مرجحاً أن تآشر حوارات الحسم بين الحزبين بعد عيد الأضحى المبارك أو مباشرة بعد انتهاء العطلة التشريعية للبرلمان وسيتم الحسم عبر طرفين لا ثالث لهما. إما الاتفاق على شخصية محددة أو الذهاب للبرلمان بمشروحي الحزبين وسيكون الحسم تحت قبة البرلمان كما حصل بدورة 2014.

من جانبه، كشف القيادي في الإطار التسقيي، تركي العتيبي، عن طرح 10 أسماء مرشحة لتولي منصب رئيس الحكومة المقبلة وقال العتيبي إنه تم طرح من 10-9 أسماء كمرشحين لمنصب رئيس الحكومة المقبلة لكن لم تجر مناقشة بشكل رسمي من قبل قوى الإطار، مبيّناً أن المرشح للمنصب قد لا يكون مستقلاً لأنه يكون ضعيفاً، لذا فإن بوضلة الاختيارات قد يتعد من اختيار مستقل لهذا المنصب، الأراء في هذا الاتجاه تتصاعد.

تحرير: محمد الأنصاري

ينتهي من أغلب مفرداته ولاسيما في قضية رؤساء الوزراء.

بدوره، قال رئيس كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني، هريم كمال أغا، إن المفاوضات مازالت جارية بين الاتحاد الوطني الكردستاني والحزب الديمقراطي بشأن موضوع رئيس الجمهورية، مؤكداً، أن لغاية الآن لم يكن هناك اتفاق رسمي بين الحزبين. وأشار إلى أن الوقت أمام الحزبين بدأ ينفد، فيعد عيد الأضحى المبارك، أما الاتفاق على مرشح واحد يمثل كلا الحزبين، وأما إعادة التجربة السابقة في العام 2018، وهو أن يذهب كلا الحزبين بمشروعهما إلى داخل قاعة البرلمان وأصوات البرلمانيين ينتخب رئيس الجمهورية.

من جانبه، قال القيادي في حزب الاتحاد الوطني الكردستاني، فائق زويدي، إن تصكك حزب بارزاني بمنصب رئاسة الجمهورية ماهو الامتلاء بأشياء سيما مع الرضى الشعبي لتولي أحد أعضاء الحزب الديمقراطي لهذا المنصب، فلم يكن محسباً لن لا يضمن بوجده العراق وشعبه، الحسم بتعبير في غضون ذلك، قال القيادي في الاتحاد الوطني الكردستاني، أحمد الهركي، إن الأجواء السياسية بين الحزبين الرئيسيين

التسقيي أكمل الآيات ومعايير اختيار رئيس الوزراء في الكتلة الأكبر.

من جانبه، بين المحلل السياسي، محمود الهاشمي، في حديث لـ الصباح، أن عامل ترشيح رئيس الجمهورية بشكل عاميل والمعطلة الأكبر في عملية الاستعداد السياسي، إذ أن الحزب الديمقراطي الكردستاني وقبل انتهاء الاجتماع الأخير برئاسة مسعود بارزاني، قد انتهى إلى قرار بالإضاه على مرشح الحزب رئيس أحمد بالترئاسة الجمهورية. وأضاف أن الاتحاد الوطني الكردستاني يصر أيضاً على ذات المرشح للحزب برهم صالح، لذا نحن أمام انسداد سياسي، والفكرة التي تدور بين الطبقة السياسية لحل الإشكال بالذهاب إلى سيناريو 2018، حين ذهب الحزبان الكرديان بأكثر من مرشح للتصويت عليهم في البرلمان.

وعين أن الإطار التسقيي داخل في اجتماعات متواصلة لحل إشكالية رئيس الوزراء واختاره وكذلك الكابينة الوزارية، بحيث أن الجميع يحصل على حقوقه واستحقاقاته وفق معيار الانتخابية وقد انتهى الانزعاج إلى قرار ربما بعد عيد الأضحى المبارك، ليمت حسم الموضوع حتى

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

دعنا مراقبون وسياسيون، المكون الكردي، في حديث لـ الصباح، أن رئيس الجمهورية، فيما يلوح في الأفق تكرار تجربة 2018 بأن يلوح في الأفق تحت قبة البرلمان لتقديم الديمقراطية بالاتحاد الوطني للترشيح لكل منهما، في وقت وضع فيه الإطار التسقيي معايير وآليات اختيار رئيس الوزراء على أن تعلق الأسماء المرشحة بعد حسم منصب رئيس الجمهورية عقب عيد الأضحى المبارك.

وقال النائب عن كتلة دولة القانون النيابية، عازف الجماسي، في حديث لـ الصباح: إن الكرة الآن في ملعب الكرد، ولابد أن يتقوا على ترشيح شخصية لمنصب رئيس الجمهورية لكي تسير العملية السياسية على أكمل وجه ويتم انتخاب رئيس الجمهورية ويكلف مرشح الكتلة الأكبر، لأنه بدون وجود رئيس جمهورية يستأجر العملية السياسية برمتها ضللاً من تشكيل الحكومة.

وأضاف أننا نأمل أن يفتح الكرد في الأيام المقبلة المنقطة على شخصية مرشح رئيس الجمهورية، وأن تكون هناك أغلبية سياسية بما يسهل تشكيل الحكومة، مبيّناً أن الإطار

أكثر من مليون طالب يختمون امتحانات الجامعات

التعليم تحدد «2 تشرين الأول» موعداً لبدء العام الدراسي



● بغداد، الصباح

أحمت وزارة التعليم العالي، أمس الأحد، أكثر من مليون و50 ألف طالب اجتازوا الامتحانات النهائية في الجامعات، بينما شهدت الثاني من تشرين الأول المقبل موعداً بدء العام الدراسي الجديد.

وقالت الوزارة للعلامات والإعلام بالوزارة في بيان إنه استناداً إلى التقييم العامي للعام الدراسي 2021/2022 وما يرتبط به من برامج أكاديمية ووحدات دراسية وتوقيعات واختبارات فقد اختتمت الجامعات والكليات العراقية في الثاني من تموز الحالي امتحاناتها النهائية سواء السنوية منها أم الفصلية في تخصصات المجموعة الطبية والصحية والطب البيطري

والأهلية على حد سواء وتضمنت الاختبارات مادتين دراسيتين تخصصيتين في كل مرحلة بعد المرحلة الأولى كان الامتحان التقييمي شاملاً في المرحلة السابقة لكليات الطب. وأوضحت أنه في هذا الصدد توجهت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الجامعات والكليات كافة بإعلان نتائج الامتحانات النهائية في مواقعها الرسمية والشروع ببرامج التدريب الصيفي وإجراء الاستعداد والتعاون التام مع وزارة التربية لاحتضان امتحانات الأساس الإعدادي وتوفير الدعم اللازم والإمكانات الخدمية الساندة والشروع بتنفيذ متطلبات العام الدراسي الجديد 2022/2023 الذي يبدأ اعتباراً من الثاني من تشرين الأول المقبل.

إلى أنه التزاماً منها بجودة المخرجات وتطويرها فقد أجرت وزارة الامتحان التقييمي طلبة المجموعة الطبية وكليات التمريض في الجامعات والكليات الحكومية

مليون وثلاثة وخمسون ألفاً وسبعمئة وتسعة وثمانون طالباً توزعوا على خمسمئة وأحدى وخمسين كلية وأكثر من أثنين وخمسمئة قسم وخرج علمي، وأشارت الوزارة

والتخصصات الهندسية والعلمية والإسكانية كافة. وأضافت أنه شهدت أكثر من مئة مؤسسة تعليمية من الجامعات والكليات الحكومية والأهلية امتحانات منتظمة خاضها

كربلاء تنجز 500 مشروع خدمي

● كربلاء، فاضل العلي

خلال المناسبات الدينية، إضافة إلى آلاف القادمين للعلاج ضمن مركز الوارث لملحاح السرطان فيها. وبشأن المشاريع الثلاثة التي استفادها خلال العام الحالي ضمن قانون الأمن الغذائي الذي أقره البرلمان مؤخراً، أوضح أن الأول يشمل تطوير مداخل الجداول الغربي لطريقي (التجف- كربلاء) و(بابل -كربلاء)، أما لمشروع الثاني فيشمل تأهيل 13 كيلومتراً للتفجئة لطريق (الشكافة -عمر)، وبشأن الثالث منها ذكر أنه يتضمن تأهيل طريق (كربلاء -عين التمر) بمسافة 90 كيلومتراً.

تحرير: مصطفي جدي

تأكيدات بالتزام الشركات النفطية بالمعايير البيئية

● بغداد، رلى وثق

العقد البرمة معها ملتزمة بأدق المعايير العالمية، مشيراً إلى أن الشركات ملتزمة بالمعايير البيئية وفق التعاقبات مع الشركات البيئية في حال وجود مخلفات تضر بالبيئة. وذكر أن محافظة البصرة تحوي بعض المشاريع التي تتطلب بعض المعالجات البيئية. من جانبه بين مدير عام دائرة حماية وتحسين البيئة في المنطقة الجنوبية وليد الموسوي بيان لفتته الصباح: أن الشركات العاملة بالحقول النفطية، ملتزمة بمعالجة الملوثات الناتجة عن العمليات الاستخراجية والاستكشافية باعتماد تقنيات حديثة خاصة بمعالجة التلوث النفطى لتخفيض مستوى التلوث.

تحرير: مصطفي جدي

قالت وزارة النفط، إن الشركات النفطية العاملة في الحقول الجنوبية تراعي الشروط البيئية العالمية. وأكدت الوزارة جاه إثر الإصدار الذي وجهته وزارة أمن الأمان إلى الشركات المذكورة مخالفتها التواتين وعدم التزامها بالوضوابط البيئية، لخالفها أحكام المادة 20 وعدم التزامها بالوضوابط البيئية. وتعاني البصرة التي تضم حقول النفط، من مشكلات بيئية كبيرة، نتيجة حرق الغاز المصاحب لعملية الاستخراج وما تخلفه العمليات الإنتاجية للمشتريات النفطية من أضرار بالغة الأثر على صحة المواطنين. وقال مصدر مسؤول بوزارة النفط بتصريح لـ الصباح: إن الشركات العاملة وضمن

إعلاناتكم على قنوات شبكة الإعلام العراقي المختلفة

يرجى الإتصال بالوكيل الرسمي للإعلانات شركة فورترس



FORTRESS STRATEGIES LIMITED



+964 782 277 7778

+964 772 277 7778



زيارة عابرة للسياسة
علي حسن الفواز

قد نكرة زيارة الرئيس الأميركي جو بايدن للمنطقة العربية عابرة للسياسة حقاً، لأنها تستمع للجميع أمام معطيات يعتمدها فيها الأمن السياسي والاقتصادي والجغرافي، مثلما ستكون تعريضاً على وضع خارطة طريق لـ "ثانوي عربي" مفتوح على طريقة الثانوي الغربي، يستجمع الجيوش والأسلحة، ويؤسس خطابه على صناعة فكرة المدد الاقتصادي، وعلى توسيع مديات أسواق الطاقة لتعزز سياسة مواجهة الحزام الصيني ستانبه أوروبا بعد قطع واردات الغاز الروسي عنها.

هذه الزيارة ليست بعيدة عن لعبة الكبار، الذي يطمعون دائماً بحكم العالم، ولهم يتكلمون في العسكرية الطبيعي والجيوسياسي وحتى الاستراتيجي في معركة الجغرافيا، وفي تحويل اقتصاديات النفط إلى معادن لشراء الأسلحة، وقطع الطريق على أي توافق يمكن من التحالفات الدولية والإقليمية التي تشارك فيها روسيا والصين، مثل برنكس وشفتاي وقرنيز، وعلى نحو يمنع تحولها إلى أسواق مفتوحة تهدد المصالح الأميركية، وتخفف العبء عن العقوبات المفروضة على روسيا.

مؤتمر الثانوي الأخير في مدريد سيمضي لهذه الزيارة زخماً كبيراً، وستكون الحسابات العسكرية حاضرة، بعداً عن طبيعة الحسابات الأخرى التي يمكن أن تترسب لها دول المنطقة والتي ستحوّلها إلى ساحه حرب مفتوحة. لاسيما مع التصديقات التي مازالت ترفض معالجة الكلف النووي الإيراني، والتعاطي معه بواقعية ترامي معارف إيران الإقليمية، وموقفها الأثري والاقتصادية، فضلاً عن ما تعلمه الزيران من حسابات نسبية، يمكن أن يخفف فيها الموقف الأميركي من المملكة العربية السعودية، والودع بالرجوع إعادة النظر بمواقف بعض دول الخليج من أزمة الصواريخ في أوكراينا، وحتى إعادة النظر بالعلاقة مع الصين، ومع رهاناتها الاقتصادية الكبرى عبر أسواقها، أو عبر طريق الحرير أو غيره.

البحث عن النجاح هو رهان الرئيس بايدن، لاسيما قبل الانتخابات البرلمانية الأمريكية، وفي إيجاد وسائل ضغط أخرى لمواجهة أزمات الطاقة والغذاء والتصنيع، والأخذة بالتصاعد، والتي قد تكون سبباً في تقيؤ شعبيته، وفي أحداث هزات سياسية كبرى، وربما موجة كساد عالمية كاثي عاشها الغرب وأمريكا في بدايات القرن الماضي.



عقب إطلاق حرب الله 3 طائرات مسيّرة باتجاه حقل كاريش عودة التوتير إلى حدود لبنان مع فلسطين المحتلة

تعود الحدود اللبنانية مع فلسطين المحتلة إلى الواجهة مرة أخرى بعد إطلاق حزب الله اللبناني ثلاث طائرات مسيّرة باتجاه المنطقة المتنازع عليها وتحديداً عند حقل كاريش في مهمة استطلاعية. الجيش الإسرائيلي أعلن أمس الأحد أن "حزب الله يحاول تقويض السيادة الإسرائيلية بشتى الطرق" في وقت يتنظر فيه عودة الوسيط الأميركي أموس هوكشتاين إلى المنطقة يوم 15 تموز الجاري.

(الإسرائيلية) - ستواصل لتتمة البحث في هذا الملف، ويبدو أن مسألة العودة إلى المفاوضات غير المباشرة بين الجانبين في التفاوض لم تحسم بعد في ضوء تعقيد الملف، وكذلك وصلت الرسالة. فيما كشف المتحدث باسم الجيش الإسرائيلي أفيخاي أدرسي، للقب أن طائرات حربية وسفينة صواريخ إسرائيلية قامت السبت بإعتراض ثلاث طائرات مسيرة معادية اقتربت من جهة لبنان نحو المجال فوق المياه الاقتصادية لإسرائيل. وتم رصد المسيرات من قبل أنظمة الرصد حيث تمت مراقبتها من قبل وحدة المراقبة الجوية لتتم عملية الاعتراض في المنطقة الميانية الملاحة. الجيش الإسرائيلي، أشار أمس الأحد، إلى أن حزب الله يحاول تقويض السيادة

بيروت، جبار عودة الخطاط وتبلغ لبنان يوم الجمعة الماضي فعرض القوى الإسرائيلي على العرض اللبناني بشأن أييب الموفد الأميركي من خلال زيارة السفير الأميركية دوروثي شيا بقصر بعيدا والقائه بالرئيس اللبناني ميشيل عون لإطلاع على نتائج الاتصالات التي قام بها هوكشتاين مع الطرفين في الكيان الإسرائيلي بخصوص مسألة ترسيم الحدود، ولم يصدر في حينها أي تصريح من دوائر قصر بعيدا حال آخر مخرجات مسألة الحدود البحرية مكتنية بالإشارة إلى تقدم تحقق في هذا السياق، بينما أفادت السفارة في بيان الاتصالات اللبنانية-الأميركية، والأميركية

بعد زيارة كبير المفاوضين غير المعلنة لموسكو جدل واسع في إيران بشأن المفاوضات النووية

الدولار إلى ما فوق 32 ألف تومان خلال يومين ويحوي كل ذلك بينما تشير آخر الإحصائيات التي أصدرها مركز "ستانتيس" لدراسة الرأي العام، أن نسبة الإيرانيين الذين يرون التضاهم مع الغرب وحياء الاتفاق النووي سينفذ اقتصاد البلاد بلف 55%، كما أن نسبة شعوية الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي بقيت تحت الـ 28%، رغم الحملات الإعلامية الواسعة لتعليق إنجازاته حسب الإحصائية. ففي الوقت الذي رحبت فيه الجهات المحافظة والمتشددة بأداء الوفد التفاوضي، إلا أنها شنت موجةً لاأعلى على مقر الاجتماع الدوحة الذي ضم كبير المفاوضين الإيرانيين على باقرى والندوب الأميركي للشأن الإيراني روبرت مالي حيث اعتبره أمام جمعة مدينة مشهد آية الله علم الهدى نعية أميركية للحصول على ما تم تحصيله في عهد الرئيس الأميركي السابق دونالد ترمب عبر الدبلوماسية الناعمة. لاهناً إلى أن قطر كانت فتحاً أميركياً بامتياز. دخلت هذه الدولة الخليجية باعتبارها مساراً للمصالح الأميركية في المنطقة على خط المفاوضات للتلاعب مع

أثارت الزيارة غير المعلنة التي قام بها كبير المفاوضين الإيرانيين على باقرى للعاصمة الروسية موسكو السبت الماضي موجة من الانتقادات ذات الاتجاهات المختلفة داخل المشهد الإيراني ضد سياسة حكومة الرئيس إبراهيم رئيسي التفاوضية مع الدول الغربية وتحديداً ما يخص أداء التفاوض مع الولايات المتحدة حيث لم يقتصر ذلك على النجاح الإصلاحي وإنما من النجاح الأصولي المتشدد وأن اختلفت اتجاهات هذه الانتقادات. وقد سبقت انطلاق المحادثات في العاصمة القطرية الدوحة أجراً متفائلة جداً في إيران، وتوفقت في العراق قبل أيام إحياء الاتفاق عبر حوار شبه مباشر بين طهران وواشنطن. وانعكست الأجزاء هذه إيجاباً على سوق سعر الصرف حيث تراجع الدولار إلى أقل من 30 ألف تومان يوم الخميس الماضي، لكن ومع تغير الأجزاء وتصريب تقارير سلبية عن تفاصيل المحادثات في الدوحة عبر وكالة تسنيم لثلاثاء المحسوبة على الحرس الثوري، انقلب المشهد ليعود

الإسرائيلية بشتى الطرق على الأرض وفي الجو والبحر، معرباً أن المياه الاقتصادية جزء من إسرائيل، وليست متعلقة نزاع ولا نقاش بشأنها. وأشارت صحيفة جيروزاليم بوست الإسرائيلية، إلى أن إرسال حزب الله ثلاث طائرات بدون طيار، السبت الماضي، في علاقة متزايدة تهديدات إيران وحزب الله في المنطقة وتعيداً محاولات الحزب لاستهداف منصات الغاز قبالة سواحل إسرائيل سياسياً، أعلن وزير الخارجية والمتبرين في حكومة تصريف الأعمال، عبد الله محيبي، في تصريح له أمس الأحد أنني أتوقع أن نتوصل إلى اتفاق في مسألة ترسيم الحدود البحرية مع إسرائيل، في شهر أيلول، في إشارة إلى المفاوضات غير المباشرة بمسألة ترسيم الحدود.

المصالح الإيرانية، لكن الوفد التفاوضي الذي يرأسه شاب متدين يولي صلاة الليل وقتاً بأمامهم بشجاعة. كما اعتبرت صحيفة كيهان الأصولية أن محادثات الدوحة التي توقفت خلال أقل من يومين في إنجاز دبلوماسي أثبت مدى جدية الطرف الإيراني أمام الغرب، لكنها شنت هجومًا لاأعلى على مكان عقد المحادثات وهي الدوحة الذي اعتبرته فخاً نضب لإيران من قبل الولايات المتحدة. في المقابل عبرت الصحافية الإصلاحية الناشطة في مجال السياسة الخارجية فاطمة كلانزوي، عن رأيها تجاه ما تعتبره الأساطير السياسية قتل المحادثات غير المباشرة في الدوحة بين إيران وأميركا لأجاء اتفاق 2015 النووي والتي طالبت الإعلان بشجاعة عن موت الاتفاق النووي الموقع عام 2015، وظهرت موجة أخرى من الانتقادات بعد زيارة باقرى عبر العلقة لوسكو في أرسام المعارضة الإصلاحية، التي تنظر إلى الدور الروسي في المفاوضات نظرة سلبية، واعتبرت هذه الجهات أن الزيارة تأتي في إطار تقديم التقرير عما جرى في الدوحة من المستجدات التفاوضية بغياق الوفد الروسي.

31 حزياً تطالب بإجراء الانتخابات من دون تأجيل

الجيش الليبي يعلن تأييده لمطالب «الحراك الشعبي»

والعيشي للمواطن. ودعا الجيش الليبي في بيان له إلى عدم المساس بأوراق العامة والخاصة، كما دعا الشعب الليبي إلى التطاهر بشكل مدني سلمي منظم، لوضع خارطة طريق للخلاص من الواقع المزير، والتوجه نحو بناء الدولة المدنية، بإزادة العزة من دون نياية أو وصاية من أحد، في غضون ذلك، أكد 31 حزياً سياسياً ليبيا في بيان مشترك، ضرورة احترام إرادة الشعب الليبي وتقديف مطالبه بإجراء الانتخابات الرئاسية والتشريعية في أسرع وقت، متبرين أن تجاهل هذه الإرادة أو الاسهانة بها تعد بمثابة خيانة وطنية وجريمة تاريخية لا تنتظر. وأكدت الأحزاب ووقفاها مع جميع المواطنين بحقوقهم في التطاهر والاعتصام

المصيان المدني إلى أن يتحقق هدفهم المتمثل في إسقاط المؤسسات السياسية وإجراء انتخابات جديدة، ونظم المحتجون أكبر تجمع لهم في طرابلس منذ سنوات، ورددوا شعارات مناهضة للنخب السياسية المتناحرة في ليبيا، وأغلقتوا الطرق في بنغازي ومصراتة وأضرموا النار في ميان حكومية في سبها والقره بولي. من جانبها، أعلنت القيادة العامة للقوات المسلحة تأييدها لمطالب «الحراك الشعبي»، داعية إلى وضع خارطة طريق للتوجه نحو بناء الدولة المدنية، وقالت في بيان، تتابع القيادة العامة الحراك الشعبي، الذي يعبر عن مطالب مشروعة، في ظل تهاقم الأزمة الليبية، وافتراق الأفق وتدني المستوى الخدمي

● **طرابلس، وكالات**
 بينما أصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة الليبية أمس الأحد، بياناً بشأن تأييدها للحراك الشعبي المطالب بالتغيير، بواصل الليبيين احتجاجاتهم المستمرة منذ قرابة الأسبوع مع دعوة المعلمان المدني والتظاهر إلى أن تتضح جميع التفاعلات على السلطة، وذلك بعد أن بلغت التجمعات في معظم المدن الرئيسية ذروتها، بالتصامم ضد منس البرهان في طريق شرطي البلاد وإحراق أجزاء منه. وقالت حركة الاحتجاج إنها صدقت مثلها ببدءاً من أمس الأحد، وبادت بالتظاهرين إلى نصب خيام في الميدان معن إعلان

والاحتجاج السلمي المنظم والمتواصل وإعلان العصيان المدني حتى تنفيذ مطالبهم وتحقيق إرادتهم بإجراء الانتخابات واختيار سلطتهم التشريعية والتفديعية وتحقيق المسئول المتكبر من النواب والدولة المسئولية التاريخية والوطنية كاملة عن الفشل الذي انتهت إليه بعجزهما عن إقرار قاعدة دستورية والاتفاق على موعد محدد لإجراء الانتخابات الرئاسية والتشريعية. ورفضت الأحزاب جميع التحلات الدولية السلبية في الأزمة الليبية ومن ذلك محاولات تدريحت كما حملتها مسئولياتها القانونية المديعة، بحسب البيان

الإفادة من التجارب العالمية الناجحة مؤتمر مالية العراق.. الدفع الالكتروني أهم محاور تعزير السوق المالية

أكد المشاركون في مؤتمر مالية العراق، تسارع التطورات التي يشهدها ميدان الدفع الإلكتروني، والتي تمثل محورا مهما في تعزير السوق المالية التي تحتاج أن يعمل قطاعا المصرفي على تطوير واقع عمله ويحقق طفرة نوعية تساعد على جذب الاستثمارات الكبرى للبلاد، لا سيما في ظل تعاون وزارة المالية والبنك المركزي العراقي، كما ركز المشاركون على ضرورة الإفادة من التجارب العالمية الناجحة.



● بغداد، الصباح

نائب رئيس الوزراء وزير المالية د.علي ملاوي أكد أن الجهود المتواصلة لإصلاح القطاع المصرفي العام والنهوض بالقطاع المصرفي الأهلي، ولحد من هيمنة القطاع العام على الاقتصاد، لافتا إلى ضرورة الإفادة من التجارب العالمية التي حققت نجاحات كبيرة في هذا المجال، ومنها التجربة الصينية، التي تعاملت مع قطاع المال بشكل خاص، ومكنته وجعته قبله لشركات عامة متطورة دخلت وأسهمت في رفع الناتج المحلي الإجمالي إلى مستوى يعد الأعلى عالميا، وحققت إيرادات بعد فريدا من نوعه.

أما نائب محافظ البنك المركزي العراقي د.عمار خلف فقال: إن القطاع المصرفي، منذ العام 2019 شهد تطورات ملحوظة، إذ تمت الموجودات بنسبة 19% والإيداعات 18% فضلا عن التوسع بالمبادرات التمويلية التي لها دور كبير في حركة السوق المحلية والتي لا تستأقها 18 ترليون دينار.

وأشار خلف إلى أن الحسابات المصرفية تجاوزت 70 مليونا في المصارف العراقية، كما تجاوزت عدد البطاقات الالكترونية حاجز الـ 14 مليون بطاقة، مشيرا إلى تزويد السوق المحلية بـ 1500 جهاز سزاف لغاية منتصف العام 2021 والمحافظ الالكترونية بلغت 2 مليون محطة لغاية منتصف 2022.

وأكد أن استراتيجية تطوير الدفع الإلكتروني والشمول المالي تتطلب تعاون جميع الجهات ذات العلاقة، لافتا إلى أن تطوير الدفع الإلكتروني يمثل أحد أهم مسارات النهوض بالجهاز المصرفي العراقي، لا سيما أن المركزي لديه استراتيجية مطروحة لتطوير هذا الفصل الوطني. وأضاف بنقطة قطاع مالي معاني المدير التنفيذي لرابطة المصارف العراقية الخاصة على طرق رشد على حتمية أن يكون هناك إيمان من الجميع بأهمية بلوغ مستويات عالية في موضوع الدفع الإلكتروني، الذي حقق طفرة في الابد، ولكن المتحور أن يكون هناك انتقال كامل من التعامل الورقية إلى

الالكترونية، والتي بدورها تجعل سوق المال في حال مغاير، تعتمد التقنية الأمنية التي تعكس صورة مثالية أمام الجهد العالمي المتطور الذي يحتاجه البلد في تطوير مفاصل الاقتصاد الوطني. وحث طارق الجهاز المصرفي على إيلاء موضوع الدفع الإلكتروني خصوصية واهتماما كبيرين، وتناسبا وحاجة البلاد على التقانات المصرفية المتطورة، ومتابعة التطورات العالمية في هذا المجال المهم.

بدوره قال المدير التنفيذي لشركة بواية العراق

الالكترونية، المنظمة للمعرض أحمد الجادر: إن الهدف من تنظيم هذا المؤتمر يأتي لدعم جهود الحكومة وقطاع المال، لوكالة التطورات التي يشهدها ميدان الدفع الإلكتروني، وبين الجادر الصباح: تتضمن مبادرات المرض تقديم طروحات من شأنها تطور العمل والأداء داخل الجهاز المصرفي العراقي، الذي يتطلع إلى اعتماد أفضل التقانات المصرفية التي يشهدها العالم من أجل تقليص الفجوة بين النظام المالي العراقي وما يشهدهه قطف المال في العالم المتقدم من تطورات سريعة في ميدان الدفع

الالكترونية، المنظمة للمعرض أحمد الجادر: إن الهدف من تنظيم هذا المؤتمر يأتي لدعم جهود الحكومة وقطاع المال، لوكالة التطورات التي يشهدها ميدان الدفع الإلكتروني، وبين الجادر الصباح: تتضمن مبادرات المرض تقديم طروحات من شأنها تطور العمل والأداء داخل الجهاز المصرفي العراقي، الذي يتطلع إلى اعتماد أفضل التقانات المصرفية التي يشهدها العالم من أجل تقليص الفجوة بين النظام المالي العراقي وما يشهدهه قطف المال في العالم المتقدم من تطورات سريعة في ميدان الدفع

ال أكبر شريحة داخل المجتمع، وأن يكون الدفع داخل سوق العمل بكل حرية وأكثر انسيابية تتناسب ونمط حياة كل شريحة، لا سيما أن جائحة كورونا سرعت بظهور تطبيقات جديدة تتناسب والمرحلة.

وتنم برادا إلى أن حجم الاقتصاد العراقي كبير ويملك من القوة الكثير، كما أن حجم الاستهلاك كبير وهشا لا بد من تطوير واقع الدفع الإلكتروني الذي يحقق مردودا ماليا كبيرا.

أما ممثل الشركة المالية للطفافة الذكية غازي الكناشي فأشار إلى أن الدفع الإلكتروني بدأ في العراق منذ قرابة 12 عاما وحققت تفاعلا كبيرا بين المواطن والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال، الذي سهّل من التعاملات المالية وأمن المستحقات بطريقة لا تحمل المستفيد عناء كبيرا، وخففت عنه أعباء الحضور إلى المصارف والمناقص المالية التي كان يحصل عبرها على مستحقاته الدفع الإلكتروني، ما يساهم في تطوير الخدمات التي تقدم من أجل تلبية تطلعات الجمهور بشكل أسرع مما عليه، والاتجاه صوب الأفضل من بين المؤسسات التي تقدم هذا النوع من الخدمات.

أحمد العلوي، ممثل شركة مصرف الاتحاد السالمة، وصف المعرض بالخطوة المهمة وقال: إن العراق لا بد أن يواكب التطورات التي يشهدها العالم في ميدان الدفع الإلكتروني الذي بات يعتمد في العراق، ولكن من دون مستوى الملوح، إذ تجده في بعض الأماكن ولم تجده في جميع منافذ البيع وتقديم الخدمات إلى المواطن.

لافتا إلى أن واقع الدفع الإلكتروني بحاجة إلى استراتيجيات تطبيقية مكثفة تستهدف جميع شرائح المجتمع ليعرف كيف تنشر عالميا، وإلى أين وصل واقع الدفع الإلكتروني، وأليات استنادها ومستويات ما وصل إليه العالم، الأمر الذي يتطلب تضامنا جهود الحكومة والقطاع الخاص بهذا المجال من أجل تنفيذ أكبر شريحة من المواطنين من مابهة البطاقة الالكترونية واستخدامها ماليا ودويا.

بينما تراجعت صادراته النفطية إلى أميركا

العراق يرفع سعر الخام المصدر للأردن

● بغداد، الصباح

أعلنت شركة تسويق النفط العراقية سومو، أمس الأحد، أن معدل سعر النفط الخام المصدر إلى الأردن ارتفع ليصل أكثر من 107 دولارات للبرميل الواحد خلال شهر حزيران الماضي بعد المباشرة لشهر الثالث على التوالي بتصدير النفط إلى الأردن، بينما ظلت إدارة معلومات الطاقة الأميركية، أمس الأحد، صادرات العراق النفطية تراجعت إلى أميركا خلال الأسبوع الماضي لتصل إلى متوسط 76 ألف برميل يوميا.

وبهذا يكون العراق قد باع البرميل الواحد من النفط الخام إلى الأردن بأقل من 6 دولارات فقط عن سعر البيع الرسمي المعلن من قبل وزارة النفط والبالغ أكثر من (113.70) دولارا، بحسب الأحصائية الصادرة عن الوزارة.

بعد أن باع بسعر يقل بـ 15 دولارا عن السعر الرسمي خلال شهر أيار،

وقالت سومو في أخصائيتها على موقعها، إن مجموع الصادرات النفطية إلى الأردن خلال شهر حزيران الماضي بلغ 299 ألفا و 760 برميلا، مبيّنة أن معدل التصدير ارتفع ليصل أكثر من 107 دولارات للبرميل الواحد خلال شهر حزيران الماضي بعد المباشرة لشهر الثالث على التوالي بتصدير النفط إلى الأردن، بينما ظلت إدارة معلومات الطاقة الأميركية، أمس الأحد، صادرات العراق النفطية تراجعت إلى أميركا خلال الأسبوع الماضي لتصل إلى متوسط 76 ألف برميل يوميا.



80% من المشاريع الصغيرة والمتوسطة غير مسجلة

● بغداد، حيدر فليح الربيعي

كشفت الخبير الاقتصادي، منار العبيدي، عن عدم تسجيل 80% من المشاريع الصغيرة والمتوسطة والمتوسطة لدى أي من الجهات الحكومية الرسمية، مؤكدا أن تلك الدراسة أجرت من قبل وزارة التخطيط بالتعاون مع UNDP و USAID، في حين اقترح تشكيل جهة تابعة لهيئة الاستثمار مسؤولة عن تلك المشاريع.

وقال العبيدي، إنه وبسبب الدراسة فإن 39% من أسباب عدم التسجيل ناجمة عن عدم معرفة ودراية بعملية التسجيل، و 30% إلى عدم المعرفة،

2022 نتيجة انتهاء العقد لتتم المباشرة مرة أخرى في نيسان الماضي، من جهة أخرى أعلنت إدارة معلومات الطاقة الأميركية، أمس الأحد، أن صادرات العراق النفطية تراجعت إلى أميركا خلال الأسبوع الماضي لتصل إلى متوسط 76 ألف برميل يوميا.

وقالت الإدارة في تقرير لها، إن متوسط الاستيرادات الأميركية من النفط الخام خلال الأسبوع الماضي من تسع دول بلغت 9.162 ملايين برميل يوميا متخففة بمقدار 146 ألف برميل باليوم عن الأسبوع الذي سبقه والذي بلغ 5.308 ملايين برميل يوميا.

وأضافت أن الصادرات العراقية النفطية لألميركا بلغت بمعدل 76 ألف برميل يوميا الأسبوع الماضي، متخفضا عن الأسبوع الذي سبقه الذي بلغ فيه الصادرات النفطية لألميركا بمعدل 100 ألف برميل يوميا.

● وليد خالد الزبيدي

الخصب والجفاف وما بينهما

فأصبحنا نتحدث عن المعاهدات والمواثيق، وتطور الحديث في هذا المجال إلى العلاقات بين الدول المشتركة كاتنوع والعربي والخصب تلك المصادر، بل أخذ الأمر متغي آخر هو الحديث عن قوة هذه الدولة ومعدن تلك، من دون النظر إلى حجم العنصر في أي من البلدان المشتركة، ولتأثير كل كير وهو ما يجري في بلدنا من مأس وكوارت ومشكلات في قطاع المياه، وحسب ما أكدته وزارة الموارد المائية في الأزمنة الأخيرة حادة مقبلة هي الأقسبي في تاريخه لأسباب منها طبيعية، كامل الاحتباس الحراري، وشح الأمطار خلال الموسم الشتوي وهطولها بمعدلات متدنية بلغت 30% من مستوياتها الطبيعية، وهناك أمر آخر وهو رفض كل من تركيا وإيران تقاسم العنصر مع العراق، باعتبارهما دول منبع وتشكل أراضيها المصادر الرئيسة لما يدخل العراق من مياه عن طريق الأنهر الثلاثة والروافد الأخرى.

يعد الاقتصاد قطاعا متغيرا في مرحله، صعودا ونزولا وفي كل البلدان ومختلف الأزمان، عكفا على عوامل طبيعية، وأخرى تتعلق بمسئوليات التعامل معه من قبل القائمين على هذا أو هناك. وميخما يتعلق الأمر بالعراق فإن خصوصيات بلدنا اقترنت بشكل كبير بالجانب الاقتصادي أكثر من غيره حتى أن الصفة التاريخية والمقومات الحضارية استندت إلى حد بعيد على العوامل الاقتصادية والركائز الطبيعية التي وهبها الله تعالى لبلدنا، وكانت من أساسيات قيام الحضارة الأولى في تاريخ البشرية كالأرادين العظيمين دجلة والفرات، وروافدها، تلك ثوابت، أما ما تغير فيها فليس شأننا طبيعيا، إنما هي عوامل بشرية أحدثها الإنسان على مر الزمان لأسباب سياسية عصرية ومشكلات في العلاقات بين البلدان، وعدم التسليم بالواقع الدولية التي استندت إلى الحقائق الجغرافية والتاريخية والخصائصات الطبوغرافية التي تخص بها بقاع الأرض فاطمة. وما يخص مصادر المياه في منطقتنا لا سيما شأن نهر دجلة والفرات، فضلا عن حوض نهر ديايي بين البلدان المشتركة فيها (العراق، تركيا، سوريا، وإيران)، فقد كانت تخضع لعوامل طبيعية، وتعد من الثوابت المعروفة التي تنظم انسيابية جريان تلك المصادر بشكل طبيعي وتكمه العوامل السائدة منذ ملايين السن.

أما الآن فقد تغير الحال عما سبق،

اهتمت به الحضارات القديمة الانقلاب الصيفي وأثره في شعوب العالم

يؤشر الانقلاب الصيفي لنصف الكرة الأرضية الشمالي اليوم الأطول في السنة، وبتأدية موسم الصيف في ذلك النصف، ويحصل هذا الأمر حينما يصل كوكب الأرض إلى نقطة في مداره، حيث يكون القطب الشمالي في أعلى إمالة له تجاه الشمس، وهذا حدث يوم 21 حزيران الماضي.



• جانب من احتفالات الانقلاب الصيفي في الكثيرا

تفؤد بين التراجيح والقائم والهادئ، بالتنامي، وفقاً لباتكير، الذي يضيف قائلاً: «بالقابل، لأن الانقلاب الشتوي يضع علامة للعودة للربيعية بل نحو الهمفة، ومعها العناء وضوء الشمس وتجدد الطبيعة، ترتبط في أذهان العامة حالة الظلوال المتجدد العاص بالسنة الجديدة القادمة». ويختتم باتكير كلامه بالقول: «يبدأ أن الانقلاب الصيفي يعد أيضاً مؤشراً إلى انتهاء صلاوة بضخمة الشتوية، وهو حدث يستحق الاحتفال بعد ذاته. وكان شارلوا معكرونة التوتوزر المصنوعة من الحنطة الجديدة شمالي الصين لتوسيم المناسبة أمراً معتاداً في مناطق عديدة».

مجلة نيويورك الأميركية

Newsweek

الحديث، من قبل المزارعين والرعاة، الذين اعتبروا بوضوح حالة الانقلاب الزمني، كونها مناسبة مهمة. وتشير الطريقة التي وصفت بها الأحجار إلى تأطير شروق الشمس خلال الانقلاب الصيفي وغروب الشمس في الانقلاب الشتوي. تقول غريني، الخبيرة بمعلم ستونهنج، تم تصميم الأحجار بمثابة لتتماشى مع حركة الشمس، فينصتهاها وسط النصب خلال الانقلاب الصيفي. تشرق الشمس إلى يسار حجر كبير منتصب خارج الدائرة الحجرية، معروف باسم حجر هيل. ويرى من خلال فتحة في الدائرة الحيطية كامل الحديقة السماء سارسن.

وبسبب نقص الدلائل على ذلك الزمن، ليست لدينا معرفة، وربما لن نعرف أبداً، ماهية المراسيم، التي من المحتمل كانت تحصل في ستونهنج قبل آلاف السنين. لكن لو علمنا أن بناء النصب قد شيدوه حول حركة الشمس، فمن المرجح أن الناس تجتمعوا هنا خلال حصول الانقلابات الموسمية لتأدية طقوس ومراسيم متعلقة بتغيير الموسم، بحسب غريني.

ربما كان اليوم الأطول في السنة يمثل مناسبة للاحتفال، مع ليالٍ داكنة وضوء نهار طويل يجعله وقتاً مثاليًا للترجع سوية. حتماً كانت تلك الأحداث ذات خصوصية حينما كان الناس يتجمعون سوية من تجمعات سكنية بعيدة لإقامة الأعياد والمراسيم والطقوس. نحن لا نعلم ما تضمنته تلك المناسبات، من الفناء والرقص والمواكب والخطابات الكلاسيكية والأحداث الرياضية. لكنها كانت رائدة ومفيرة للحساس، مثلها هو حال احتفالات الانقلاب الصيفي في ستونهنج اليوم. تقول غريني.

مؤشرات سنينة

وبعيداً عن وضع علامات للموسم، وبالتالي إمالة متى تتم زراعة محاصيل زراعية محددة، ربما كانت الانقلابات الزمنية تمثل وقتاً لتذكّر الموتى، أو إعادة آلهة الشمس في الصين، مهرجان الانقلاب الصيفي هو أحد أقسام السنة الـ

• أريستوس جيورجيو • ترجمة: بهاء سلمان

وقد تمت ملاحظة هذا الحدث عبر آلاف السنين من قبل شعوب القديمة، التي نظرت إليه كحدث مهم، ففي حضارات شمال ووسط أوروبا خلال العصر الحجري الحديث، على سبيل المثال، حاز الانقلاب الصيفي على أهمية بارزة وذلك لتعلقه بممارسات زراعية قديمة.

وغالباً ما كانت الشعوب القطبية (مجموعة من الشعوب الهندية الأوروبية عاشت في أوروبا والأناضول - المترجم) والسلافية والجرمانية تشعل المشاعل كعلامة، لاعتقادهم بأن هذا السلوك سيؤدي من فتوة الشمس لبقية موسم الحصاد

وضمن غلة جيدة. في شمالي أوروبا، كان يحتفى بمنصف الصيف منذ أزمان ما قبل الديانة المسيحية لغاية منتصف القرن التاسع عشر، مع مهرجانات يتم إشعال المشاعل خلالها، لتتدمج لاحقاً ضمن عيد القديس يوحنا

المعدن، بحسب سوزان غريني، المتخصصة بالتراث الإنكليزي. كان أحد الطقوس الذي يحصل في ألمانيا القرون الوسطى عبر نهر موزيل مثيراً للفضول بشكل مثير، بحسب المتخصصة بيلم تيلور الإنسان والطفل. أنتوني أفيني، وظيفت قائلاً: كانوا يجلون عجلة عربة كبيرة قديمة ومهملة، ويرخفونها ويضعون فيها الكثير من النش، ومن ثم يحرقونها؛ وبعد ذلك، يقوم رجال القرية بدحرجة عجلة النار ليرموها في النهر.

بتأدية

ويشأ أوروبا والعصر الحجري الحديث أيضاً عدة دولر التي التي يتد وكأنها قد شيدت لتتماشى مع حركة الشمس خلال الانقلابين الصيفي والشتوي، وأحد الأمثلة المشهورة على هذا هي معلم ستونهنج التاريخي، الموجود جنوب غربي انكلترا. شيد هذا النصب الحجري الشهير قبل نحو 4500 سنة مضت، خلال الفترة المتأخرة من العصر الحجري

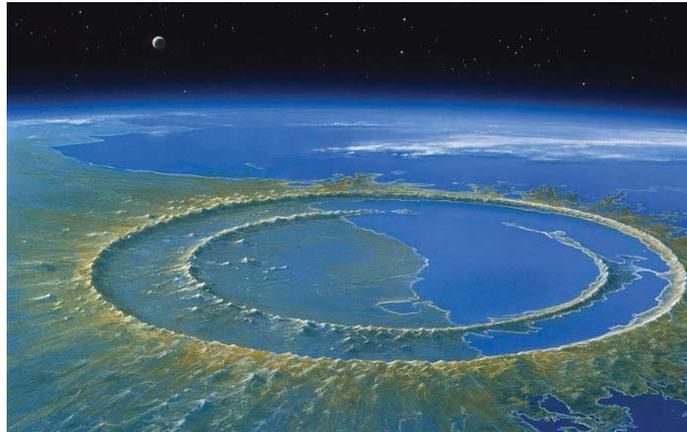
24 المقسمة لاسبوعين كل قسم، وكل واحد من هذه الأقسام يكتب تسهيمته، وفقاً لموقع الشمس، أو الظواهر الموسمية، أو متعلق بنشاط زراعي معين. يقول ديفيد باتكير، أستاذة الصين القديمة وعلم الفلك الثقافي لدى جامعة ليهاي بولاية بنسلفانيا خلال الفترة الإمبراطورية المتأخرة، كان الانقلاب الصيفي يمثل عطلة قصيرة. لكن هذا الأمر انتهى حالياً.

تضمن أهمية الانقلاب الصيفي بسبب الحقيقة التي يؤشر لوقت حينما تصل قوة بانعكس الحازمة المكنتة لقرنئه بين ياتح إلى ذروتها. ضمن علم الكونيات الصيني، التوازن الدائم التغير بين الاثنين يعمل على حكم وتحريك الكون.

ويتغير الانقلاب الصيفي أقل أهمية من نظيره الشتوي، في هذه الحالة، لأنه يؤشر إلى بداية انحدار قوة بانعكس من شروع

قصة علمية مثيرة

الصخرة التي أنهت حياة الديناصورات



• فوهة تشيكشولوب تحت شبه جزيرة يوكاتان المكسيكية

• بيكي هيريرا • ترجمة: شيما ميران

بالبحث عن قصة الأصلية لكوكب تشيكشولوب، يأمل العلماء أيضاً بحل الأناغاز حول أصل الحياة ذاتها.

بينما كان في الكهوف الأول وجحر الزراعة من الحطبات المهمة للديارات البشرية، فإن فضتها الدراما تكتيكية الأصلية تبدأ قبل 66 مليون سنة. إذ كانت لحظة اصطدام نيزك قادم من الفضاء الخارجي بالأرض مروعة، لينتهي بذلك عصر الديناصورات، وينتج عالماً جديداً لأسلاف الثدييات.

لقد درس العلماء على مدى 40 عاماً قصة هذا الحدث الكارثي، والذي يعرف اليوم باسم كوكب تشيكشولوب Chicxulub، إنه لم يكن مجرد يوم سيئ على الأرض، بل أصبح نوعاً من حجر رشيد يمكنه فك أكثر الأناغاز غموضاً، حول أصول الحياة ومستقبل الحضارة الإنسانية على كوكبنا وبقية العوالم الأخرى في المجرة.

يقول ديفيد كريك، عالم جيولوجيا الكواكب ورئيس مركز علوم واستكشاف القمر في هيوستن وعضو الفريق، الذي أعلن عام 1991 اكتشاف فوهة تشيكشولوب تحت شبه جزيرة يوكاتان المكسيكية. أعلنتحادثة تشيكشولوب على التتيم، الجيولوجي والبيولوجي لكوكب الأرض بانكامل. وبعد قصة علمية كبيرة تحظى بجاذبية شعبية كونها أنهت عصر الديناصورات بانكاملها، وإن منح التغيير، فإنها ستأسس المجتمع العلمي والجمهور لسنتين مقبلتين، لأنها ستستقيم تطور الثدييات وفي مقدمتهم الإنسان، تباحث العلماء على مدى عقود حول سبب موت الديناصورات، واقتروا أنه نتيجة انفجارات بركانية وفرضيات غريبة أخرى، واستقر الإجماع العلمي على أن نيزكاً كبيراً من السماء تسبب بموتهم. أما اليوم، تسود نظرية تشيكشولوب لدرجة أن العلماء وضوا جدولاً زمنياً مفصلاً لما حدث حينها، ويكتب باحثون آخرون ما يمكن أن

يُسمى تعهداً لقصة البحث عن أصول الحياة خارج الكوكب، والحدث الذي يعود إليه ويحدثنا جزئياً.

دور التكتولوجيا المتطورة ومع توفر المزيد من التقنيات والوسائل المتطورة المتاحة، تمكن العلماء من استخلاص رؤى جديدة ودقيقة عن الحوض الحمضي على كوكبنا، وما يعنيه لبيدات الحياة ذاتها.

بأنتي الاكتشاف الأخير من دراسة نشرت العام الماضي في مجلة إيكاروس والتي سعت لمعرفة الموطن الأصلي لكوكب تشيكشولوب بالاستفادة من قوة المعالجة الكبيرة لكمبيوتر وكالة ناسا للعلاق، فضلاً عن وضع نموذج تجريبي لحادثة تشيكشولوب وفي كتابها المشهور (Dark Matter and the Dinosaurs)، الصادر عام 2015، تقترح أن ذوب الثابتة يضم طبقة من مادة افتراضية

الفضائية في معهد ساوث ويست للأبحاث في بولدر، كولورادو، في النهاية، من هذا النوع يسمح لنا بالوصول إلى أجابة البعض منها.

تعد دراسة إيكاروس جزءاً من سيل مستمر من الأفكار حول التأثير، الذي يمكن أن يكون مهراً في أبحاثهم، وغالباً ما يصل إلى حد الجدول فضلاً

جامعة هارفرد احتمالية أن الكوكب كان مذنباً، ما أثار معارضة العديد من العلماء في هذا المجال.

وقامت عالمة ليزا راندال من جامعة هارفرد بتصغير الفلطة لتقديم منظر تجريبي لحادثة تشيكشولوب وفي كتابها المشهور (Dark Matter and the Dinosaurs)، الصادر عام 2015، تقترح أن ذوب الثابتة يضم طبقة من مادة افتراضية



مع توفر المزيد من التقنيات المتاحة، تمكن العلماء من استخلاص رؤى جديدة ودقيقة عن الحوض الحمضي على كوكبنا، وما يعنيه لبيدات الحياة ذاتها

عواالم مختلفة كعلم الكونيات والعلوم الحاسوبية وعلم الأحياء والفلك وغيرها. ويوضح د. بوتكي أن الوصول إلى كوميبيوتر وكالة ناسا للعلاق يتأسس على أن تغيير بقواعد اللعبة لهذا الفريق، ما يمكن الباحثين من إدارة محاكاة لمجموعة كبيرة من الكوكبات على مدار ملايين السنين.

البحث من أهمية السلالات

ساعدت تقنية البيانات الكبيرة هذه على مطابقة الدليل البيولوجي كون هذا الكوكب كربونياً وليس مذنباً، مع أصل محتمل في حزام الكويكبات الخارجي، إذ إن المسافة بين كوكبي المريخ والمشتري تضم العديد من الكويكبات الكاربونية مشابهة لتشيكلولوب، والتي يبلغ عرضها أميالاً، لكن هذه الصخور لم ترفع جانبها في

«التك تك» تخنق شوارع كربلاء

منذ عام 2003 وشوارع العراق بدأت تكتظ بأنواع جديدة وحديثة من المركبات، التي سببت اختناقاً موريا وحوادث لا تحصى، ولأن الشوارع هي ذاتها بل أكثرها تعرض إلى الإهمال والتصدعات التي أسهمت بزيادة عدد الحوادث، إلا أن الأخرى هي عمليات الاستيراد غير المدروسة ودخول أنواع عديدة من المركبات ثلاثية العجلات التي يطلق عليها (التك تك) التي أحدثت مشكلات عدداً في أغلب المدن، ومنها كربلاء التي زادت فيها الحوادث بحسب الدوائر المرورية، إلى أكثر من 10 آلاف حادث خلال الأشهر الخمسة من العام الحالي، وهو ما دعا نقابة الصحفيين في المحافظة إلى تبني موضوع وضع حد لهذه الظاهرة، لتبليغ لشكاوى المواطنين الذي يقولون إنها لا تتناسب مع مدينة دينية يزورها أكثر من 50 مليون زائر، بينهم أكثر من خمسة ملايين عربي وأجنبي.



● جاسم الفتالي ● رياض عيسى الحمداني ● حسين الشمري

الجهات المسؤولة منذ سنوات، لكن لا حتى الآن وعن معاناة رجال المرور مع هذه الأعداد يقول الحمداني إنها كثيرة، منها ما يتعرض له رجل المرور من اعتداءات من قبل بعض أصحاب الدراجات، وأيضا عدم وجود موارد بشرية كافية لتأمين حركة السير والمرور وتنسيق المركبات، وقلة في التخصصات المالية للإقامة الدورية، وعدم رغبة المديرية بالأليات، وعدم وجود تعيين للمتشعبين بأعمال الشيا، وما يوجد هم منتسبون وخدمة أظهيم تقوى ٤٠ عاما وهذا يقلل من الأداء.

حلون برلمانية

الحكومة المحلية وعلى لسان النائب الأول لمحافظة كربلاء جاسم الفتالي حمل جهات متعددة في البلاد مسؤولية الفوضى المرورية الحاصلة في الشوارع

الجمعة بعد عجلات (التك تك) في المحافظة، لأن لا إجازة سوق لكارها، وبالتالي فهي بعشرات الآلاف، ولت التي تبعد عن فرصة عمل وبالتالي إن العمل يمكن يمنع استير لها لمدة خمس سنوات، مع تخفيض الرسوم لجميع الدراجات، من أجل أن تتم السيطرة على أعدادها، وأيضا إصدار قرارات تطبيق الإجراءات القانونية ملثما تطبق على أصحاب السيارات.

لافتا إلى أن هذا المقترح تم رفعه إلى

الصمالة وثلية النداء

أمام ازدحام الشوارع بهذه الآلات تبث نقابة الصحفيين في المحافظة تلبية لشكاوى المواطنين في إيجاد الحلول، ويقول رئيس فرع نقابة الإعلاميين حسين الشمري إنه وردت الكثير من الشكاوى حول وجود فوضى عارمة تسببها الدراجات النارية وجعلت التاك، وهي تتحرك في الشوارع بدون أي ضوابط قانونية، ويشير إلى أنها لا تحمل أرقاماً وليس لدى أصحابها إجازات سوق أو سنوية الجواز والقيادة، وأصحاب هذه المركبات أولاً لا يلتزمون بأنظمة السير، ويسيرون عكس الاتجاه ولا أحد يعاقبهم، ولت إلى أن المدينة مختقة، حتى يتجلى في أن شوارعنا عبارة عن (تكالك) غير نظامية وأصحابها ليسوا بأشخاص معتبرين ما يقوم به أصحاب (التكالك) أمراً غير أخلاقي من خلال ما يقومون به من حركات ورفع صوت التسجيلات والتسابق والافتخات.

لكن فاضل الأجرى وهو صاحب مجلة (تك تك) يقول إن البطالة مؤذية لدينا أسوأ، وهذه (التك تك) هي فرصة لتوفير لفة لعيش إلى أطفالنا. وأضاف نعم الأعداد كبيرة وهناك في سببها، استخدمها، ولكن هذا لا يدعو إلى معاربتها بالرق، ويشير إلى أن هذه مبالغ أجرة سيارات الأجرة، وتقلها الأسر، لأنها تصل إلى أي مكان، سواء كانت الشوارع معبدة أو ترابية ولت إلى أن الأعداد الكبيرة سببها البطالة فلا تعاربتنا، وعليكم بمعاينة النسبة بحسب قوله.

● على لفتة سعيد ● تصوير: خضير المتاني

مواطنون

يقول المواطن أحمد حسين، إن هذه المركبات تسببت بالأزدحامات في الشوارع، نعم هي والدراجات النارية التي تسبب بالكثير من الحوادث. ويبين أنه في إشارات المرور أو التقاطعات أو الشوارع الضيقة لا يمكن لصاحب المركبة التحرك باتجاه سليم، لأن أصحاب هذه المركبات أولاً لا يلتزمون بأنظمة السير، ويسيرون عكس الاتجاه ولا أحد يعاقبهم، ولت إلى أن المدينة مختقة، حتى يتجلى في أن شوارعنا عبارة عن (تكالك) غير نظامية وأصحابها ليسوا بأشخاص معتبرين ما يقوم به أصحاب (التكالك) أمراً غير أخلاقي من خلال ما يقومون به من حركات ورفع صوت التسجيلات والتسابق والافتخات.

عدها الموصليون إرثاً حضارياً

الحمامات المعدنية جنوب الموصل تجذب السياح

● شروق ماهر

بعد أن حطمتها عصابات داعش بالكامل، افتتحت مدينة الموصل مركز محافظة نينوى العشرات من عيون يتابعين الكبريتية في ناحية حمام العليل، حيث تتمركز هذه العيون الكبريتية جنوب الموصل، والتي يعدها الموصليون إرثاً حضارياً لهم.



رئيسة تعرف بها ناحية حمام العليل جنوب الموصل، حيث يجتمع هنا الصابون بعدد من الأمراض الجلدية من جميع المحافظات العراقية، وحتى من خارج العراق من أجل العلاج، إذ يقوم المريض بغسل جسمه المصاب خلال مرات متتالية يعود لثلاثة أيام فقط، حتى اعتداه الأمراض بقدرة الله. ويضيف الشمام إن بعض اهالي الصابون يضطرون للسفر إلى هذه الأماكن، التي اعتبرت معلماً سياحياً جميلاً، يقع على نهرين دجلة، والذي افتتح هو أيضا من قبل لجان الاعمار أيضا كصرح سياحي للموصلين جنوب الموصل.

من جانبه أكد المواطن دحام علي في حديثه لنا، أن هذه يتابع العيون التي افتتحتها سكان الموصل منذ اغتصاب عصابات داعش مدينة الموصل، وتعد مهمة كمناطق سياحية، وكانت الأسر الموصلية، طالب بأعماراً منذ عدة سنوات لغراض العلاج، حيث تم افتتاح أغلب العيون بعد انتهاء الاعمار منها، وتشهد بين العيون الأخر زيارة من جميع المحافظات العراقية. ويروي دحام أن في ثمانينات القرن الماضي كانت الأسر الموصلية، تأتي لتقطن هنا أكثر من أسبوع من أجل السياحة والعلاج في فصل الصيف، فالكامل كان يعتاد على هذه الأجواء في ناحية الحمام الواقع 29 كم جنوب الموصل، لكن نحن اليوم نطالب من الحكومة المحلية بالإقامة المحافظة على هذه المنشآت والاستخدام الصحيح من قبل الأهالي لاستمرار خدمة الجميع.

هي العلاج الأول، إذا استعصت علينا معالجة نوع من الأزمات الحادة والأمراض الجلدية المعديّة، كالتهق، وأن يكون العلاج داخل هذه الحمامات، فهي غنية تماماً بمادة علاجية كبريتية تقني عن العلاجات الكيميائية بقدرة الله عز وجل.

ويقول الدكتور مرتضى الشمام في حديثه لـ (الصباح) إن هذه يتابع في وصفه علاج

أهائنا من جميع المناطق والمحافظات في العراق إلى زيارة المياه المعدنية في حمام العليل كما في السابق، حيث تمت إعادة افتتاحها في مرفقها السياحي مجدداً.

ملاذ

ويؤكد أطباء الأمراض الجلدية في نينوى أن مياه عيون الكبريت في ناحية حمام العليل



شهرة

وتعد يتابع حمام العليل المعدنية والكبريتية من أهم المواقع التي يقصدها العراقيون، لغرض السياحة والعلاج، وتقع عيون المياه المعدنية على ضفاف نهر دجلة، الذي يمر بناحية حمام العليل جنوبي الموصل شمال العراق، وتتميز عيون يتابع ناحية حمام العليل بسخونتها إلى درجة التليان صيفاً وشتاءً، إذ تسحب المياه من العيون قرب نهر دجلة إلى حمام مائي كبير على شكل حوض، وهي مقسمة إلى حمام للرجال وآخر للنساء وهي أشهر معالم السياحة الأثرية في محافظة نينوى.



القبيلة والدولة في العراق

في عام 1992 أصدر مركز دراسات الوحدة العربية كتاب **(صراع القبيلة والدولة في الخليج العربي)** للأستاذ العراقي المحترَّب الدكتور محمد جواد رضا تناول فيه المؤلف المخاض الصعب، الذي أدى إلى انتقال مجتمعات قَبيلية إلى دولة عصرية، بكل ما انطوى عليه ذلك من تنشئة سياسية وبناء مؤسسات، قادت إلى استقرار أسس الدولة ومكنتها من الشروع ببنّية شاملة، استطاعت خلال نصف قرن أن تتجاوز دولا أعرق منها في التأسيس للدولة الحديثة.

● إبراهيم العبادي

فكرة الكتاب كانت تدور حول رسوخ القيم القبلية وصعوبات الانتقال إلى قيم الدولة الحديثة، بما يستلزم القطع مع علاقات ومصالح القبيلة من هيمنة ونمُو واستحواذ وتفضيل وأعراف إلى القضاء الأوسع للدولة، التي ينبغي أن تعمل على قيم القانون والمساواة والحقوق وتكافؤ الفرص والولاء للكيان الأوسع لا لكيان القبيلة الضيق، كانت الشكوى كبيرة من صعوبات التحديت والانتقال الثقافي إلى رحاب ثقافة الدولة لا ثقافة القبيلة، وظلت ديول ثقافة الأخيرة راسخة تتمظهر في صراعات مخيوبة على السلطة والثروة، بعد تنامي قوة القبائل السياسية بصعود من يمثلها، ويمثل مصالحها إلى قمة الهرم السياسي (نواب في مجالس الشريعة ووزراء وقضاة عليين سياسيين) في ضوء نشأة الدولة في العراق خلق نصي الصنوع التي المسار الصعب، وربما الطبيعي للانتقال من التحديث الاجتماعي والاقتصادي إلى التحديث السياسي، الذي زال مرتبطا بمحددات القبائل ودور القبيلة القوي وربما الأكبر أو الأقل على إنتاج بيوتات وأسر مملكة وحاكمة، عرفت الطريق إلى الخراطيم في سياق التحديث والعمولة، رغم فكرها المحافظ واستطاعت التجا من العواصف الفكرية والسياسية والأزمات والحروب، قياسا بالدول الأعرق ذات البنى الاجتماعية العارية للقبائل، والحركات السياسية الواسعة، والأيديولوجيات المتصارعة والتحاليف الجارية بقيام وسقوط الدول، ولم يكن الطريق سهلا ومن دون إزمارات وتلحديت ثمّة وتلقيم الجديدة آثارها، وضغط الفكر الذي يتوالد في البيئات العالمية نتاجه، فقل على قسار العولمة وتشبؤ الانسان وتطور

الخبياست باختراق التعليم في بناء منظومات قيمية، تخضع على المساواة والحقوق وبخافق التسبق الحكومي في تثبيت قيم المواطنة والمساواة والتشاركية، كل ذلك أدى إلى انعمات الاصوليات والعودة إلى الجذور، طلبا للحمائية، وهي الظواهر، التي تحدث عنها الناقد السعودي عبدالله الغداسي في كتابه الدائع (القبيلة والقبائلية قصة انعمات الاصوليات) الصادر عام 2009، أي بعد قرابة العديدين من صدور كتاب الباحث الراحل محمد جواد رضا . تشير صعوبات التحديت والتقدم والانتقال إلى ثقافة القبيلة وبصفا وحده اجتماعية، ومكونتا من مكوناتها مرحلة ما قبل الدولة، إلى ثقافة الدولة، ثم معاودة ظهور ثقافة القبيلة مجددا كتسوق عصري تفضيلي داخل الدولة الحديثة. تشير هذه الصعوبات إلى مشكلات شلل الدولة، أو بالأحرى فشل النظام السياسي والنخب التي تتودها وتحمي قيمها، أو تلك التي تتخادم معها في الاحتراز من الممارسات والسلوكيات التي تدفع إلى انكسارات اجتماعية، وتقهتر من الهدنية العامة بقود إلى الاستجداج الأزمة ما قبل الدولة الحديثة، أي أي قيم العصبية والولاء لعائلة الكبيسة (المشيرة)، واختزل القانون العام بقانون القبيلة، ورثاس القيم الفردية إلى قيم لا تمتع عن انتماء إلى شعب أو قوم الأوسع، فضاء مجتمع المدينة، يتم عن ضياع وجود ومنحاة مشتركة وتضروب اجتماعية وقبول بالتدريج واحترام حقوق الآخرين، علاوة على الالتزام بشروط العقد الاجتماعي كالنخب وتبني إلى القانون والحفاظة على الزواد العامة، وتبني قيم الجلال والظنافة والعمران ضمن نسق أخلاقي قيمى شامل، تتيب، بعض الظواهر في الواقع العراقي الزمان إلى تقهتر كبير في ثقافة المجتمع أدى ويؤدي إلى تراجع علم إلى الصمد ومتنجانها.

المختلفة، فقد صار القانون العشائري بدبلا عن قانون الدولة، وصار القاضي القبائلي هو الأقدَر على حل المشكلات الاجتماعية تتزعمها الشخصيات، وغدت الممارسة السياسية تتزعمها الشخصيات ذات النشل العشائري، وباتت المشاركة في النشاط الاقتصادي مهورة بقدره الشخصيات العشائرية على الضمط وممارسة النفوذ، وربما ممارسة الإبتزاز والتهديد للحصول على القسولات وتزريم المشاريع والحصول على التوظيف وفرص العمل لأفراد العشيرة، الاكثر من ذلك أن بعض الأحزاب السياسية صارت تحمل سمة القبيلة والحنف العشائري أكثر منها أحزابا حديثة، ومن المؤكد في ظل صعود القيم القبائلية وتسlech العشائر وتزايد العصبية، الأشهد العراق نورا وظلوا أو ازدهارا في مشهدة الاقتصادي والاخلاقي والجمالي ولا تحسنا في أمنه الاجتماعي والنفسى، بل إن المشهد السياسي المعقد والعطري، هو في ذاته ضحية ورهينة ثقافة قبائلية في عمقها، فعندما يغضب سياسي أو زعيم أو نشاط كبير تتهب الساحة السياسية والأعلامية وتسود الأزمة وتلبس غيوم الضغينة وتتحرك الواسطات، في محاولة تهدئة الأمور خوفا من انزلاقها إلى المحذور.

لا شئ أن هذا التراجع الخفيف في القيم السياسية والاجتماعية، يتم عن ضياع وجود من حدافة اجتماعية وثقافية مقترضة، ويدعو إلى موقف ثقافي وتقد اجتماعي وسياسي جاد لإيقاف التدهور، فليس من المقبول أن تحدُر الأمور إلى مستويات من التزوي تعجز معها قوى الدولة ومؤسساتها من وقف التدهور وتقبل بالامر الواقع، لتصبح الدولة ومؤسساتها ونشاطها ووظائفها، خاضعة لنسق القبائلية ومتنجانها.

الشخصونية

● حمزة مصطفى

أحيانا نصل إلى مرحلة كثر أحوك لا يطلع وأحيانا نلجا إلى نظرية الطابع رايح . لا أحونا نباح وكفينها ولا الرابع ترك لنا خصالا حميدة ولو أن كل اللين . كل شيء مرهون عندنا بلا شيء، شعارنا الملن يتجر من كثر قلته على الكمبيوتر مثلما انفجر بسبب اللون الدائم البايح شكو ماكو . أما شعارنا الخفي فهو اللين الدائم الذي نزرده كلما انتقنا بنق الزجاجة ونحننا مرحلة الانسداد وهو تزيه أرنب أخذ أرنب تزيه غزال أخذ أرنب الأرنب تطاردك في حلك وتتحرك طالما هي صحتك المتوونية، التي عليك أن تقبل بها نصيبا موزنا .

قد يعترض الكثيرون من جماعة كمره ورويح على توصيف حال السياسة عندنا بهذه الطريقة، التي لا تتسمج مع روح الإخوة، حين يبحث السياسيون المتعادون آخر السجديات منلق جماعة كمره ورويح أن الحكومة تتأخر حتى في هولندا، وفي سويسرا يتقاسم ممثلو الحكومات الحكم، وفي بريطانيا يرمط مجلس العموم بين يوسون رئيس الوزراء على كل دكة من دكاية الكفر . على صعيدنا كلنا نغاي الانسداد . لا فرق عندنا انساديا بين الرئيس

الجواهري

وثورة العشرين

● ريسان الخزعلي

في كل ثلاثين من حزيران، نمرُ ذكرى الثورة العراقية، ثورة العشرين في هذا اليوم من عام 1920 كان العراقيون على موعد مع شرار ثورة، هي الثورة الأولى في تاريخهم الحديث مطلع القرن العشرين.

ومن الريحشة/ تعديداً كان ذلك الشرار يبرق ويضيه عنسة تراكتبت بفعل الاحتلال التكليزي، الذي جاء على انقاض ما ينسئ الامبراطورية العثمانية.

إن العراقيين أدركوا زيف القول (مقتا حورليس لا فاهمين)، وقتاً وطردهم بأسحر بسحر ذوتهم تلك.

وكان رجال الدين المجاهدون مدعفين بوعي تضالوي وطني، يستلهم القوة الروحية الكامنة في جوهر الين ضد الاحتلال والظلم ومصادرة الوجود الانساني الحصر، يُشهورن إلى الصوردة الخفية في المواجهه، يساندوه ضيوع العشائر الجتياه، وكل أبناء الشعب العراقي الغيور من الجنوب إلى الوسط والشمال، في ادافع مقاومة وتضحية قبل نظيره، من أجل الحرية والاستقلال والكرامة، وما يبرئطض بهذه السميات النبيلة.

كان الشعب العراقي في حدة تضالوية تاريخية، صملا عليها الانكسار بأسلطهم المتطورة يوم ذاك، في مواجهة استمساك بأسلحة بسيطة تسمكها القلوب قبل الأيادي.

والى الآن يرى الخيال الشعبي، إن دوار البروس لم يصح من (دوخة المكارز) وأصابع (القائه) برد: فالثورة اعترافه، تشكلت الأمة اعلة عالم الفالح.

لم يكن السلاح البديهي في المواجهة فحسب، بل كانت الأمازيح الجليلة الأشجار الشعبية المسلحة سلاحا جديدا ابتكره الثوار.

نعم لقد حشد الثائرون علامة الثورة الأولى مسجدا وفكريا وأديبا.

تغنى الجواهري/ الكبير بتلك الثورة إيمانا وتضامنا، وكتب عنها وفيها قصيدتين، نشرتا في الجزء الأول من ديوانه (طبعة وزارة الثقافة 1973) .. الأولى بعنوان (ثورة العراق) .. والثانية بعنوان (الثورة العراقية).

وقد كان للثانية وقع قويٌّ في الأساطير الجمعية عامة.

كان الشاعر آنذاك يُقيم في مسقط رأسه/ النجف، لا يبرحها.

وقد عبّر الشيخ المجاهد مهدي العاصمي- أحد زعماء الثورة- عن تألوه بهذه القصيدة، وقدم للشاعر بهذه تلميحاً.

يقول الجواهري في مطلع القصيدة:

لعل الذي نلّ من الدهر راجح، إلى عيش إن لم تقب إلا للتمام ..

المعنى: التواني في الحياة وقد قضى على الموائى الموت هذا التنازع

سنتأنيب ما طلق العراق قصائدتي.. وتعرف فصولها إن أنت باع

والعراقي، حذثي يوما ضيقه كان أروع قد شارك في ثورة

الشعرين: بعد أن أسعته قصيدة الجواهري، قائلا: زره قصيدة الجواهري مثل ملكة المكارز، اتفاد ضربة طلاقه منك، فك

أحرفك (كجوازي) أم الهوسه (الطوبى لجوازي)

أو شوقه، جو حشنته.. ميك واري... إل المجد كل المجد لثورة العشرين

الحلم الأميركي والغوض الخلاقة

● رحيم عزيز رجب

عبارات ومصطلحات ونظريات يطلقها هادقنة ساسية ومفكرو مراكز، وأبحاث الدراسات المركزية العالمية الأميركية في العين والآخر في كيفية التعامل مع قضايا العالم، وتفتح العالم العربي في الأخرى عنها بمسلمات وأفكار ونظريات كاعولمة/ والإرهاب/ وحقوق الانسان والأمة الشعبية/ والمثالثات الستية/ والأقيبات/ والأقاليم. إلج من مسلمات ترن إلى إسماعتا، والتي ينشرنا بها الولايات المتحدة الأميركية اليوم لأكثر من مرة على نارة وكيفية التخطيط والتدبير وتعد هذا أساليب مبتكرة، وجد طريقها إلى الواقع الحياتي لدى طريقتنا ثورة أخرى.

منذ 2003، انما هي بطلان إرادات أميركية ونظريات يراء تطبيقها على أرض الواقع، وهي أحد أهم المقايح التي أنتجتها عقول الساسة الأميركيان، فهي لا تعني إزالة الدولة

سفراء العقول

أم عقول السفراء؟

● محمد وليد صالح

التياد، والتلاحق الثقافي وتمزيره عميأ لفته بارعة وتظاهرة عالية عامرة مزججة بالفخامة تمنع العدث التاريخي زخماً متزعة الإبتاع والتهميز، بوصفه جسراً ووسيلة دافعة لتفاهر تيارات الثقافات الغربية والعالمية والتناقل بينهما لتبشير الموازين كافة، لترسيخ القيم الإنسانية السامية وخلق أواسر الصداقة وتقدير دور هؤلاء النجوم، فضلاً عن تعاقب الشعائر والاحتجازات وتفاخر حولها كعالم العشق

والتميز. إن أوضاع المثقفين واقع الثقافة العربية التدهور، بنأسامة المعونة والتمسك، والتمسك بالبحن والتكسبات والترهل الموسي والكتيب السلطوي، الذي يعم أغلب البلدان، والانتهاز بالنسافة المتقدمة المستوردة والطلب عليها للفضاء على شعور هذه الشعوب بالخرقة والخلف واليأس والهزيمة، إذ تد الثقافة الخطاب الأكثر تأسداً في العالم هي نقل الصورة الذهنية وتشكيلها إلى الشعوب الأخرى، وإمكانية التفاعل الحي مع الحضارات الوافدة على أساس إحساننا بواقفنا في الأرض والتأريخ والمجتمع، من أجل إعادة تكوين نوع عقل الإنسان، سواء

أكان عقلا مشدوداً إلى الخلف أم جامعا في مكانه أم قادرًا على التطلع إلى أملى مستقبل أفضل. وتكريما ضمن سفراء المجد لعام 2022 الذي شملت لوجاته على (800) شخصية وطنية ومنجزة علميا وثقافيا وعلميا عالم الموسي والكتيب السلطوي، الذي في مهرجان جمعية الترجيحين العرب أبجرتهم سفينة قائده الريان الماهر عمر العظم وليد زيقا ومجاهدين بأسبقاً مع الزمن ذات فيه حدود (200) دولة - لا سيما إحدى الكرائز الأساسية لبعثة جولة التقدم في المجتات شتى، وهي تتمتع بكامل حقوقها الاجتماعية والسياسية، فالمرأة اليوم ليست شركاء في اتخاذ القرار، بل لصانعة لها ولها حاضرة بقوة منحت كل الدعم والثقة والاعترزاز والتشجيع، التي فرغت أجراس خلود المشهد

التكريمي السابح. فعمائر الجمال تجسدت في لوحات جعلت منها ناجة بالقائيس الكاشفة عن سورقا الحقيقية، تتزحج بكل الأحاسيس الفياضنة وتسمو القنوس العالية في سماء الإبداع، مائة وصلاية وعقودا وزمنا وتصميما على العمل الخلاق والإبتزاز المتميز لهذبة العذبات والجنسيات المثقوة عبر العالم، ووجها من وجود العدالة والإنصاف لإشاعة الفرح والسرور في نفوس أوثك الذين تعوا، بل وجدوا ثمار تعهم تخفيه حميمة وأنا، صاحبة هذه المبادرة بكل تقدير في زيادة هذا العدث الفريد من نوعه، وغير المسبوق الكفالية والابتكار والطموح غير المحدود وليد رؤيته وميثاق ثقافي المحمود دولي وروسيده حضاري زاخر. وتزاد قيمته وأهميته وروده لكل القامات الإبداعية المكرمة ليرتبطوا من رحبته وجمال لوجاته، هو وتعلم من الرسائل المبشرة وغير المبشرة في بيئة التنافس للانتماء الحضاري، والرداء لشهد الثقافي الإبداعي العروبي والعالمي الجديدة في المستقبل.

تماما. بل إلى ثنائية أساسها تقوم على (الهدم والبناء)، فظنرية القوضي الخلاقة والتي أطلقتها المؤسسة الأميركية لسنة 100 عام، بعد أبحاث وتحصين وتدقيق ودراسة لسنوات مضت، وطموس وطرف وجه الأحداث الشرق أوسطية من أجل بسط النفوذ ودره الخطر عنها، باعتبارها أساليب العثرة للخلافة والدمار والسراب في البلدان الغامدية لها، ومن ثم وراء كل مزار تشييد وبناء، ورواه كل مراب تلجل الحقيقة. ومزار وتدبير للإنسان والبني البشرية، إنما هي سيناريوهات، في خطط لها ودير في دهاليز البيت أوسطية، وما الانكسارات التي واجهتها اليوم عائلتا العربي، إنما نظرية طريقتية لإرسائات عدوانية وجدت صدامها وأرضاً خصبة لتطبيقها. (فرشادري نيكسون) يؤكد في كتابه (أميركا والقوة الساسية) دعوة الولايات المتحدة

في مختلف المجالات، كالتناجح، وأجهزة الجسم عند الإنسان، وسلوك التجمعات البشرية، فضلا عن الاقتصاد والتجارة وحركة الأسواق المالية، وطموس نحو حركة المجتمعات الإنسانية والسياسية . وقد تضمنت كلمة (GHOAS) بالانكليزية والفرنسية وهي القوضي وهي مرادفة لكلمة (البيلة)، وهي تعني الاضطرابات من كل نوع، وقد تضمن على أنها غياب السلطة في الأساس أو (اللا سلطة)، أي انقاص السلطة ومؤسساتها وأغياها حتى يتسهما المواطن البسيط الساذج إلى اليد، التي ويعني لهاها، إنما هي تجربتها مخططة لها مسبقا يراء تجربتها ونجاحها، ضما نجده من أحداث ومجربيات قد عصفت في البلاد منذ 2003، انما هي بطلان إرادات أميركية ونظريات يراء تطبيقها على أرض الواقع، وهي أحد أهم المقايح التي أنتجتها عقول الساسة الأميركيان، فهي لا تعني إزالة الدولة

دعوة لاستحداث معهد ومناهج متخصصة للثقافة الديمقراطية والانتخابية

هناك أمور كثيرة دعتني أن أكتب هذه الورقة وأوجه الدعوة لصناع القرار. ولأهم السلطات الثلاث، خصوصاً التشريعية في بلدنا الحبيب، عسى أن تنال اهتماماً بهذا الأمر، ولا يخفى علينا بأن هناك الكثير من يمكن بموضوع التنقيف الديمقراطي بشكل عام والانتخابي بشكل خاص، فلا يزال من دون المستوى حتى لدى الأحزاب السياسية، وجهل الإنسان بما يحتاجه، قد يكون مردوده عكسياً وهذا ما نراه جلياً.

• سعد الراوي

المركزات الرئيسية للمناهج الدراسية.

الإطار القانوني

«الدستور» الاتفاقيات والمعاهدات الدولية، منظومة القوانين الانتخابية (قانون الأحزاب، قانون انتخابات مجلس النواب، قانون الأحزاب، قانون انتخابات مجالس المحافظات والأقضية، قانون مفوضية الانتخابات، قانون الاستبدال، الخ) / الأنظمة واللوائح التي تصدرها المفوضية وقواعد السلوك.

النطاق الإبراهيمي

«الجهة المخولة قانوناً بإدارة وتنظيم الانتخابات وكل المؤسسات الساندة لعملها، مع عرض كل عملها وصلاتها والجهات المتعاونة معها لإنجاز انتخابات حرة نزيهة بعمامير دولية».

أهمية الثقافة المجتمعية

تشكل لجنة من عدة أطراف، السلطة التشريعية والتنفيذية وأكاديميين ومختصين لإعداد مناهل كمال مرحلة من المراحل الدراسية.

ما زالت تقتصر إلى الثقافة الديمقراطية التي تؤسس الاستقرار الحزبي العائلية التي تشكلت خريطة جديدة بعد الخريطة الأولى، والتي لا بد أن تتغير

1- استحداث معهد متخصص بالثقافة الديمقراطية ليستثنى شريحة سياسية أو غير سياسية، ويمكن أن يفضل ذلك بقانون المفوضية أو بقرار خاص، رغم إشارة القانون إلى أن أحد مهام

مجلس المفوضين زيادة الوعي والتنقيف الانتخابي، لكن لم يجرع إلى أي تفاصيل إدارية ومالية... الخ.
2- وضع مناهج للثقافة الديمقراطية لكل المراحل التعليمية ولكل المستويات، تنبئها وزارة التربية والتعليم العالي وحتى المؤسسات الأمولية.
3- خلية إعلامية منهجية ومستمرة لزيادة الوعي الديمقراطي عموماً والانتخابي خصوصاً.

كسر القصور بين شركاء العملية الانتخابية

لتعزيز الثقة والتعاون في التنقيف والإصلاح السياسي والديمقراطي والانتخابي، فقد هذه الفترة العقبة الرئيسية في الثقافة الديمقراطية وتوعية الأحزاب بشكل خاص، ومهمو الناخبين بشكل عام.
كما أزدادت الثقة والتعاون بين كل شركاء العملية الانتخابية، أصبح الإصلاح سهلاً وقابلاً للتنفيذ والتعليم، ونشر الثقافة يجب أن تكون تعاون الجميع.
أرى أهم فترة للإصلاح الثقافي الانتخابي وجود فترة كافية وتعاون مستمر بين كل شركاء العملية السياسية، «مفوضية الانتخابات - السلطات الثلاث - الأحزاب السياسية - المنظمات المحلية والدولية - الإعلام الرسمي وغير الرسمي - الناخبين - المانحين، الخ». مؤلم أن نجد فجوة كبيرة جداً وأزمة ثقة أراها هي السبب الرئيس، التي أضربت العملية السياسية إلى ما هي عليه اليوم، رغم وجود أسباب أخرى.
إذا اختلف أي من هذه الأطراف فيسؤول شياً على أية خطوة للإصلاح الثقافي الديمقراطي، وتكون مثيرة ما تؤدي إلى مردود عكسي أو إخلاصات سياسية أو تراجع كبير، أو العزوف عن المشاركة

الجغرافية بين متغيرات القوة والسيطرة

لجنة الجغرافيا مفهوم جرى تداوله مؤخراً على نطاق واسع خصوصاً بعد الحرب الروسية الأوكرانية، إذ بات يرد في دائرة ما يصطلح عليه بـ (الجيو بوليتيكا) فالجغرافية الطبيعية أو السياسية هما في حالة تغير مستمر، فثنى الجغرافية (الطبيعية) بمحيطاتها وبنحارجها وجبالها وسهولها، ليست ثابتة، ولم تكن يوماً ثابتة، بل عملها كانت تابعة دوماً للسياسة وليس العكس

• زواق عداي

ومن السائد أن نعرض على خريطة العالم على دولة، بلا مشكلات جبراتها في مجال الحدود، برية كانت أو بحرية أو حتى نهرية، وربما تبدو الصورة للخرائط السياسية للتعالم شبه مأقوفة بسكانها على هذه الخرائط، لدرجة أنها لا تتغير التمسائل عن أصلها وطبيعتها وضعها، ولاشك ويعتبر وضع الخرائط وفقاً لأصالح وأهواء راسمها، هجد الحرب العالمية الثانية تشكلت خريطة جديدة بعد الخريطة الأولى، التي رسمت حدود الكثير من دول الشرق الأوسط بموجب اتفاقية (سايكس - بيكو) الشهيرة، فبعد الحرب الكبيرة لا بد أن تتغير الخرائط وتجزح حدود الحدود.
لقد كانت نهاية الحرب الباردة هي الأخرى حديثاً ضخماً فرضت تغييرات كبيرة، غير حدوداً قديمة وأوجدت أخرى، وما الحرب الحديثة الباردة هي أوكرانيا إلا واحدة من مخرجات لجنة الجغرافية، التي ظلت هامة تحت الرمال لثلاثة عقود مضت، لتتغير مدوية، ولا تدري بعد ما التطورات التي سوف تستتبع عليها متغيرات الحدود بين الدول المتاخمة لتغيران هذه الحرب، أما وسطا التطورات الحالية في سوريا والعراق واليمن وليبيا، وفي ظل وضع كل بعد المجتمع الدولي قادراً على الاستجابة بشكل فعال للتحولات الدولية، ناهيك عن تراجع الأمم المتحدة في فض النزاعات الإقليمية، المنوط بها في حفظ السلام وتهديد السلم الاجتماعي العالمي، لم تكن لها دور وفي وقت نزيف الدم في الخريطة السياسية في هذه المنطقة على الأقل، فمستقبل حدود هذه البلدان لا يطل متوحاً على احتمالات مجهولة، كحروب الحدود الحديثة لا تنتهي في غالب الأحيان بتوسيم الحدود ووحدة أراضي الدول، لذلك يصعب إيجاد حلول وسط تتأرجح بين الانتصار والهزيمة،

ربما هذا ما حصل في نهاية الحرب بين العراق وإيران في سنوات الثمانينات، والتي لم ته في أعقابها مشكلة الحدود المائية بين البلدين والتي نصت عليها اتفاقية الجزر لسنة 1975.

إن الأهداف الاستعمارية في مطلع القرن العشرين، لم تكن تبحث في تلك التقسيمات السياسية إلا عن مصالحها المباشرة، ولكن سرعان ما تحولت هذه الحدود إلى أمر واقع تولدت عنه ممراسات وصادات وتقاليد وأعراف سياسية واجتماعية وشعبية أدت إلى تمتع كل الكيانات بخصوصيات، لم يعد التراجع عنها بالأمر السهل، لا سيما إذا كان هذا التراجع، يتم بالقوة والعتف وصلحبة مشاريع ايدولوجية وأطماع إقليمية للدول الغربية، وعندما يتم التلاعب بالجغرافية في فترات السيطرة والقوة، لم يكن المقصود من ذلك تسهيل إجراءات التجارة والملاحة وقبضها الوقت فقط، إنما يحمل الأمر بعدا سياسيا، تصبح هذه الدولة العظمى مركز تقاسم به الدول شرقاً وغرباً، ففي عام 1884 عقد مؤتمر (بريدبان) في برطانيا، لتحديد خط طول (جرينيث) كحد فاصل بين شرق الأرض وغربها، ومن الطرائف التاريخية في هذا الصدد أن الخليفة المأمون، دعا علماء جغرافيا وفلكيين في زمنه لوضع خريطة للعالم، أسفرت عن خريطة تقع بعد بغداد عاصمة الدولة العباسية في مركزها تماماً، وتبدو فيها أوروبا صغيرة جدا، ولا وجود لأمريكا وأستراليا فيها، وهذا يؤكد أن القوة السياسية، هي من ترسم خرائط العالم حتى التمثيل منه، يبدو أن مستقبل الشرق الأوسط والى هو مهب الحضارات والاديان القديمة والأعراف المتشعبة، وهذا الأمر متغير في مفرد لغة الحضارة، ولكنه قد يتحول إلى ناز تحت رءس الخرائط السياسية في كل بلدان الشرق الأوسط المنتهب إلى كوارث وصراعات، ولعنة الجغرافيا.

ماذا بعد الانسحاب الأميركي من أفغانستان؟

• مشام جمال داود

هذا الانسحاب العسكري بعد احتلال استمر عقدين على طبعه يشير ويصير في شكل الجماعات المتطرفة، ممثلة بحركة طالبان ترك خلفه أوضاعاً متلصقة من الصراعات والتدخلات الإقليمية، ولم أربأها هو التدخل الأميركي، الذي كان ولا يزال الداعم الرئيسي لحركة طالبان، وفي الغالبية منها هي الدفع بالعملية الديمقراطية، ومحاولة كلف درجة الوعي والانتقال لدى الشعب الأفغاني وتقبض مشروع طالبان المنعوم من كستان.

في النهاية كل هذه المشاريع وهذا الاتفاق الذي تجاوز 15 مليار دولار، أصبح بيد طالبان الذين عادوا من جديد إلى السلطة بعد الانسحاب الأميركي، طالبان التي تولت الحكم في أواسط التسعينيات بدأت منذ ذلك الوقت، بخلق المشكلات من الهند في مناطق الحدود المشتركة مع كشمير الهندية، سببه التخطيط الباكستاني الذي يقف وراء هذه الأمور إلى جانب تكوين خلايا داخل العمق الهندي، وليس فقط إقليم كشمير، فيباكستان تعمل على دعم أنشطة الجماعات الهندية في المدن، التي يتواجد فيها المسلمون تصل إلى الملايو بعض الأحيان، في العمل فإن باكستان الرابع الأكبر من انسحاب أميركا وعودة طالبان.
الهند ففي أكبر المتضررين من هذا الانسحاب، لأنها أنقضت المياريات كما كرت في الفترة السابقة، نون أن تجنبي أي ثمار وإضافة إلى ذلك، فإن عليها الآن العودة لعدم الجماعات المتأثرة لطالبان، والتي تتمركز في منطقة پنجشير

* المرأة وورها في الحياة السياسية، «تعزيز المشاركة السياسية للمرأة» دور المرأ في الانتخابات كمرشحة وناشطة وناخبة ومراقبة، العوامل المؤثرة على مشاركة المرأ... الخ.
* تضميل المشاركة السياسية للشباب، مفهوم المشاركة السياسية للشباب، تداعيات ضعف المشاركة السياسية للشباب، الخ.

- 1- من الضروري أن تكون دراسة التنقيف الديمقراطي منهجية وفق الأطر القانونية.
- 2- أن يكون شاملاً وكاملاً، أي لا يتجزأ بفرضيات وتتركز تفاصيل كثيرة مهمة.
- 3- يجب مشاركة شركاء العملية السياسية الفاعلين أو على الأقل بمعلهم.
- 4- أن تنهتسي بمناهج مفصلة واضحة لا يلبس فيها ولا تأويل، لكي تصل إلى مجتمع واع يعرف حقوقه وواجباته، ويتأهل أفضل طرق الإصلاح عبر وسائل سلمية ديمقراطية متاحة للجميع.
- 5- لا بد أن تتدارس التقاط أعلام وقد تكون هناك تقاطع ومواد أمداد مما ذكرته آنفاً من مختصين وأكاديميين.

هذا ما وردت طرحه في هذا المجال، من أجل تعزيز الثقافة الديمقراطية، لتصل إلى كل مواطن مسجل في سجل الناخبين أو لا يزال من السن القانونية للانتخابات، فتجد وجدت في استراتيجيا أن العهد الديمقراطي يشمل في مناهجه وتنقيفه حتى المدارس الابتدائية ورياض الأطفال، وكان تبرهيم تعليم الجميع اختبار القدرات في المدرسة، كي يتعلموا لاحقاً اختيار القادة السياسيين

كاتب ومستشار متفحص في الانتخابات

معيار العدالة في قانون

الدعم الطارئ

• كاظم عبد جاسم الزيدي

تشكل العدالة تعبيراً عن حالة منعدية، أي ليس لها مدلول مطلق، فهي ليست شيئاً مادياً يمكن لأي شخص قياسه أو حسابه، مثل تغيرات أخرى، حيث لا يوجد مفهوم عام محدد للعدالة، إلا أنه بصورة عامة يقصد بها العدالة الاجتماعية، وأن العادل يصلح على أرباح في التنس لكل ما يدفع العيب، ويوزل الشعور بالمظلم، وتحقيق المساواة وبغية تحقيق الأمن الغذائي وتخفيف حد الفقر، وتحقيق الاستقرار الاجتماعي في ظل التطورات العالمية المتسارعة، والاستمرار بتقديم الخدمات للمواطنين، والارتقاء بالمستوى المعيشي لهم، بعد انتهاء نفاذ قانون الموازنة وخلق فرص العمل، وتنظيم استفادة العرفيين من موارد الدولة، وفق عجلة عملية التنمية واستئناف العمل بشروعات وبرامج التنموية، بسبب عدم التمويل والسرير بشروعات وتجديد ذات الأهمية، صوت مجلس النواب على مشروع قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، واعتبر هذا القانون نافذاً من تاريخ إصداره، ويعمل به لغاية نفاذ قانون الموازنة العامة الاتحادية، وفي ظل ارتفاع أسعار النفط، وأن الأمر الاقتصادي والتنمية الاقتصادية يقتضي أن يتبعض الخطط اللازمة وعدة الهيكلية المتناسية، التي تقوم على سبابة القانون القائم على المساواة والانتشارية، والسعي إلى توفير الامكانيات والاستمرار التورات.

وقد ضمن الدستور العراقي اتفاقاً على أن تخصص للأقاليم والمحافظات حصة عادلة من الإيرادات المتحصلة تصاديا، تكفي لتقيام أعبائها ومسؤولياتها، مع الأخذ بنظر الاعتبار مواردها وأحاجتها ونسبة السكان فيها، حيث إن هناك خلافاً بين اقتسام الإيرادات بين المحافظات وكذا ذلك بين الوزارات الأمنية، على حساب الوزارات الصحية، وأن الدستور العراقي قد أشار إلى ضرورة توزيع الموارد بناء على مبادئ العدل والإنصاف، وأن تخصيص مبلغ (25) ترليون في قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، يستلزم مبادئ الشفافية عند صرف تلك المبالغ، وكشف سياسة الاتفاق الحكومي، وكذلك لا بد من توفر الشفافية في اقتسام الإيرادات، وأن تحقيق التوازن والتوزيع العادل حسب الاستحقاق التخصصيات، يسود الثقة بالمستقبل وسياسة الاتفاق العام مع الأخذ بنظر المشاريع الإنشائية، وتخصيصات تنمية الأقاليم وتخصيصات التبرو ودول، وتخصيصات المنافذ الحكومية والإيرادات الصحية والرسمود والعمارات، وغيرها من الإيرادات غير النفطية، وأن المحافظة على الأموال الخصصة في القانون، كفرض التخصص العادل، الأمر الذي يتطلب مراقبة أبواب الصرف لتلك المبالغ على قبل الجهات المختصة، من خلال الرقابة البرلمانية من قبل اللجنة المالية في مجلس النواب، والطلب من الحكومة تقديم البيانات والوثائق الشهرية عن القضية من سير تنفيذ المشاريع الخاصة بالأمن الغذائي والتنمية، وكذلك رقابة ديوان الرقابة المالية وهيئة الزهارة وأن الهدف الرئيس للرقابة، هو الحفاظ على المال العام وصرفه على الوجه الأمثل، من دون حدوث إفساد أو تضيير أو تضهير، أو تحقيق المساواة في تخصيص إيرادات الدولة، فطلب أن تكون الإنفاق قائمة على تخصيص الامكانيات المالية لأوجه محددة من المحافظة، وأن يتم صرفها لإغاية الرصد إليها، ويتوجب على الدولة أن تراعي العدالة في توزيع المنافع والخدمات، فلا تعالج بمسألة أوجه من التمتع، ولا تميز منطقة عن أخرى ولا يفتقد من ذلك الإنصاف، حتى لا يتسبب في انقطاع الوقات المجتمع في التفقات، فقد لا تتحقق العدالة مع المساواة.

كانت نهاية الحرب

الباردة هي الأخرى

حديثاً ضخماً فرض

تداعياته الكبيرة،

غير حدودا قديمة،

وأوجد أخرى، وما

الحرب المتحمدة

اليوم في أوكرانيا

واحدة من مخرجات

لعنة الرمال لثلاثة

تحت الرمال لثلاثة

عقود مضت،

لتنتصر مدوية

مقل اتباع شاه مسعود، والذين التحق بعد عدد كبير من ضباط الجيش الأفغاني في حكومة أشرف غني (آخر حكومة هندية في ظل الانسحاب الأميركي)، والتي تدعمهم الهند كي لا تكون سيطرة طالبان مطلقة على أفغانستان.
التنين العصبي والسياسي التي استهمت أي منطقة كانت لهنده فيها استثمارات وستعمل معها الاستثمارات الصينية، يأتي هذا إلى جانب المشكلات المستمرة بين الهند والصين وخلافاتهم الحدودية، التي وصلت في بعض الأحيان إلى حدة الأشكيات بينها، لذلك فإن الصين تعتبر داعمة لأي جهة تدخل في خلاف مع الهند، إذ أن ذلك يصب في صالحها.
الهند التي تعمل على الحد الجسود وفتح قنوات التعاون مع كل من روسيا وإيران، لغرض دعم موقفها تجاه الثلاثي الذي يشكل الخطر الرئيس على أمنها القومي والممثل بباكستان وطالبان والصين، رغم أنها حاولت الانفتاح وكسب ود حكومة طالبان، خصوصاً عندما طالبت الأخيرة بحق مسلمي كشمير الهندي في رفع الأذن، الأمر الذي يمتد من حقوق أي جماعة مسلمة في العالم، ووافق على ذلك الهند وجرى اتصال دبلوماسي بين سفير الهند في البرحة وممثل طالبان هناك، لكن كما يشير الباكستانيه صرح بأن حكومة طالبان ستساعد في تعزير كشمير، لذلك فإن سيناريو الأزمات مستمرة وتنازع الحرب قد تندلع في أي لحظة من اللحظات، وهذا نال سياسة أميركا والقوى والحالات، التي تنتهجها في الشرق الأوسط أو أي مكان ضد الدول التي تعادها.

التحديات الصحية لما بعد كورونا جهاز المناعة البشري والحاجة إلى تنشيط عمله



تزامناً مع تهيؤ المسافرين في الولايات المتحدة ودول أخرى لأولى رحلاتهم الصيفيّة غير المقيدة نسبياً بضوابط صارمة خلال ثلاث سنوات، يعمل تشييع عدد من الأمراض المعدية حول العالم كحالة تذكير لأهمية توكي اليقظة والحذر بقدر كافٍ.

• اندريه تشييعان
• ترجمة: بهاء سلمان

وتح توثيق تشييع جدي الفرد، وهو مرض معد، يشهد وجود عادة في وسط أفريقيا، في 27 دولة، إذ لم يكن المرض حاضراً بشكل معتاد في السهور القليلة الماضية وسجلت منظمة الصحة العالمية 7800 حالة مؤكدة بجدي الفرد في تلك الدول أو 27 لغمائة بداية شهر حزيران. وهي الأثناء، تقوم منظمة بروميد - وهي منظمة مراقبة مفتوح يصدر تقارير عن تشييع الأوبئة، بمراقبة الحالات لكل من الطاعون البشري والطاعون الرومي في جمهورية الكونغو الديمقراطية، مع تواصل حالات التهاب كبد فيروسية شديدة تظني بأنها على أطفال منطقة أمريكا الشمالية وأوروبا.



في الوقت ذاته، لا يزال (كوفيد-19) يمثل

بشكل كبير جداً جزءاً من حياتنا، رغم تنقّل المخاوف منه تدريجياً في الكثير من الدول. وأدى تخفيض صرامة العديد من الإجراءات الخاصة بالكورونا خلال الربع الماضي أيضاً إلى تزايد مستويات الإصابة بالأنفلونزا في غير موسمها، بحسب مؤسسة مراكز السيطرة على الأمراض والوقاية منها، التابعة للحكومة الأميركية. وحذر الكثير من خبراء الصحة بأن أجهزة المناعة لدينا هي أكثر عرضة للإصابة بالأمراض، وذلك بسبب سنتين من انزعاشنا بشكلٍ نسبي عن بعضنا البعض، وقلّة التعرّض إلى الأجواء الباردة المعتادة والخالية من الفيروسات، والتي اعتادت أنشطتنا المناعية يهيئتها لتتصرف عليها، إضافة، في بعض الحالات، إلى التعرّض للإصابة بـ (كوفيد-19)، بالتحديد، كيف يتسبب لنا حماية صحتنا واستجابتنا المناعية مع ممارستنا للاتصال بالآخر أكثر والتعامل مع البكتيريا المألوفة والتحديات الصحية الأقل شوعاً؟

دوام الخط الأول

تعدّ أنظمتنا المناعية بمثابة الأساس لتكوين قاعدة بيانات للإلام بالبكتيريا والعدوى

أجسامنا من احتضان تلك الجراثيم والتخلّص منها بقول توغرسن، أي شيء نعمله كي نجعل عمل الجراثيم أسهل، من مشكلات النظافة وظروف العيش بأمكنة مكتظة بالبشر وغير ذلك، سيسهل عليها حالة الازدهار والتموّه. هناك بعض الأدلة تدعم العدال القائل بأن ارتداء الكمادات لسنتين وتجنّب تجمعات الحشود الكبيرة من الناس وقلّة التعامل مع الناس وأسماء جديدة، قد جعلتنا نوعاً ما سريعين التأثر للعدوى السنوية. ومع ذلك، تعرّضت أجهزتنا المناعية للتحريم الجديدة، ويمكن التهديد الأكبر في حقيقة أنّ استئصال الحركة الجماعية والتنقل جواً يجعل الأمر أسهل لنشر أمراض جديدة في منتصف طريق الرحلة حول العالم بأسره، بحسب توغرسن.

الاعتدال الذاتي

بالنسبة لغالبية الناس، نعلم الحياة الصحي، المتضمن تناول مقدار كافٍ من الفواكه والخضراوات، والحفاظ على نوي صحي، والتباعد إلى حد مقبول وممارسة التمارين الرياضية بانتظام، يمثل الوسيلة الأفضل للاعتدال. أجهزتنا المناعية، بحسب شينا كروكشانك، أستاذة علوم الطب الحيوي في جامعة مانشستر البريطانية، الأمر لا يتعلق بتعزيز جهاز المناعة، لكن بالحفاظ عليه بمستوى توازن مثالي، وبعدم التواصل مع ما يستجد من لثاحات، والوصول إلى الجديدة منها مع تطوّرهما، أمراً ضرورياً أيضاً لحماية الجهاز المناعي وخصوصاً إذا ما علمنا بثبات متحوّلين وكورونا.

مجلة نيويورك الأميركية

«تيك توك» تلبّي متطلبات الحكومة الأميركية



• نيويورك، أ ف ب

الشيوعي الصيني لم يطلب منا مشاركة هذه البيانات، مضيفاً لم تسر أي معلومات عن مستخدمين أميركيين إلى الحزب الشيوعي الصيني ولن نفل ذلك حتى نطلب منا.

إلى ذلك، أوضح مسؤولو المجموعة أنه بينما يمكن تهنديس بايت دانس العمل على خوارزميات النظام الأساسي، فإن البروتوكول الجديد يضمن، بحسب توك، أنهم لن يتمكنوا من القيام بذلك إلا في بيئة الحوسبة الخاصة بمجموعة أوراكل الأميركية.

البيانات منها تخضع الشبكة الاجتماعية حالياً لمرجعة من لجنة الاستشارات الأجنبية في الولايات المتحدة، وهي وكالة حكومية تقيم مخاطر أي استثمار أجنبي على الأمن القومي للولايات المتحدة.

خلال فترة ولايته في البيت الأبيض، كان دونالد ترامب قلقاً بشأن أمان بيانات المنصة وحاول إخبار بايت دانس على بيع شركتها الفرعية لمجموعة أوراكل. كما أصدر الرئيس الأميركي السابق أوامر تنفيذية تحظر الحكومة، لكن خلفه جوب بايدن بعد ذلك، طلب الرئيس الأميركي الحالي من إدارته قياس المخاطر التي تشكلها على الملكية الأجنبية للمواقع والتطبيقات على الإنترنت.

أوضح مسؤولو المجموعة أنه بينما يمكن تهنديس «بايت دانس» العمل على خوارزميات النظام الأساسي، فإن البروتوكول الجديد يضمن، بحسب تيك توك، أنهم لن يتمكنوا من القيام بذلك إلا في بيئة الحوسبة الخاصة بمجموعة أوراكل الأميركية، من دون استخراج البيانات منها

بشأن أمان بيانات المنصة وحاول إخبار بايت دانس على بيع شركتها الفرعية لمجموعة أوراكل. كما أصدر الرئيس الأميركي السابق أوامر تنفيذية تحظر الحكومة، لكن خلفه جوب بايدن بعد ذلك، طلب الرئيس الأميركي الحالي من إدارته قياس المخاطر التي تشكلها على الملكية الأجنبية للمواقع والتطبيقات على الإنترنت.

«غوغل» تحذف البيانات المرتبطة بالأجهزة

• سان فرانسيسكو، أ ف ب

أعلنت غوغل أنها ستحذف سجل مواقع المستخدمين عندما يزورون عيادات الإجهاض وملاصن العنق الأسري وأماكن أخرى يحتاج لأزورها للحفاظ على خصوصيتهم.

وكشفت نائبة الرئيس الأولى في غوغل جين فيتزبارتيك في منشور على مدونة إذا حددت أنظمتنا أن شخصاً ما زار أحد هذه الأماكن، فستحذف هذه البيانات من سجل المواقع بعد الزيارة مباشرة، لافتة إلى أن هذا التغيير سيسيرو في الأسابيع المقبلة.

وتشمل الأماكن الأخرى التي لن تحزن غوغل بيانات الموقع منها، مراكز الخصوية ومرافق علاج الإدمان وعيادات إنقاص الوزن. يأتي هذا الإعلان بعد أسبوع من اتخاذ المحكمة العليا الأميركية قراراً مبدئياً بتجريد النساء الأميركيات من حقوق الإجهاض الدستورية، ما دفع عشرات الولايات إلى حظر الإجراء أو تقييده بشدة وأثار احتجاجات شعبية في جميع أنحاء البلاد.

ودعا ناشطون وسياسيون غوغل وغيرها من عمالقة التكنولوجيا إلى الحد من كمية المعلومات التي تجمعها لتجنب استخدامها من جهات إنفاذ القانون في انتهاك الخصوصية.



أعلنت غوغل أنها ستحذف سجل مواقع المستخدمين عندما يزورون عيادات الإجهاض وملاصن العنق الأسري وأماكن أخرى يحتاج لأزورها للحفاظ على خصوصيتهم.

وكشفت نائبة الرئيس الأولى في غوغل جين فيتزبارتيك في منشور على مدونة إذا حددت أنظمتنا أن شخصاً ما زار أحد هذه الأماكن، فستحذف هذه البيانات من سجل المواقع بعد الزيارة مباشرة، لافتة إلى أن هذا التغيير سيسيرو في الأسابيع المقبلة.

وتشمل الأماكن الأخرى التي لن تحزن غوغل بيانات الموقع منها، مراكز الخصوية ومرافق علاج الإدمان وعيادات إنقاص الوزن. يأتي هذا الإعلان بعد أسبوع من اتخاذ المحكمة العليا الأميركية قراراً مبدئياً بتجريد النساء الأميركيات من حقوق الإجهاض الدستورية، ما دفع عشرات الولايات إلى حظر الإجراء أو تقييده بشدة وأثار احتجاجات شعبية في جميع أنحاء البلاد.

ودعا ناشطون وسياسيون غوغل وغيرها من عمالقة التكنولوجيا إلى الحد من كمية المعلومات التي تجمعها لتجنب استخدامها من جهات إنفاذ القانون في انتهاك الخصوصية.

في نيا سيب لرواد المهمات المستقبلية للمريخ

صعوبة التعافي من حالات هشاشة العظام



• باريس، أ ف ب

خلصت دراسة حديثة إلى أنّ رواد الفضاء يواجهون صعوبة في التعافي من حالات هشاشة العظام التي يتعرضون لها خلال تواجدهم في مناطق انعدام الجاذبية، حتى بعد مرور عام على عودتهم إلى الأرض.

وشكّلت مشكلات ضمور العظام الناتجة عن انعدام الجاذبية، الشبيهة بترقق العظام، منذ زمن بعيد موضوعاً لدراسات عدد من المحطات الفضائية.

قد يبدو الطوف خارج نطاق الجاذبية أمراً ممحاً، لكن يجب على رواد الفضاء أن يفهموا

بتأثيرين بدنية لساعات طويلة في اليوم للحد من حالات التراجع في توقف نشاط الجهاز العضلي الهيكلي للمدة التي يحتاج إليها رواد الفضاء هلاؤه للتعافي بعد العودة إلى الأرض بقيت أمراً غير معروف، ويفضل تقنيات التصوير ثلاثية الأبعاد الجديدة، أظهرت دراسة أجريت على 17 راد فضاء من محطة الفضاء الدولية ونشرت نتائجها في مجلة ساينتيفيك ريبورتس، أن التعافي يبقى مقفوساً حتى بعد عام من العودة. وبيدت هذه الدراسة عام 2015 بمبادرة من ستيفن بويد، مدير

معهد كينغ لصحة العظام في جامعة كاليفارني في كندا. وقد صوّر مع زملائه هياكل عظمية لـ14 رجلاً وثلاث نساء قبل رحلة إلى الفضاء، وعند العودة إلى الأرض، ثم بعد ستة أشهر و12 شهراً من العودة، وأجرى الفريق خصوصاً عمليات تصوير ومضي لقضية الساق (التي تدعى كلون الجسم تقريباً)، والكبيرة (الساعد) لتقييم كفاءتها ومقاومتها للسكر، مع حساب آثار التمارين البدنية في مناطق انعدام الوزن وعند العودة إلى الأرض وفي النتيجة: بعد عام واحد من الرحلة،

أظهر 16 رائد فضاء مشكلات في قضية الساق التي تقدم ما يصل إلى 2% من كثافة عظامها مقارنة بفترة ما قبل الرحلة. وكما طالت مدة البقاء في المدار (6 إلى 7 أشهر)، زاد تلف نظام العظام، بعد 12 شهراً، تبين أن نسبة من رواد الفضاء لم يتعافوا تماماً. ويمكن مقارنة الأضرار بتلك الناتجة من فقدان العظام على الأرض لعقد من الزمن أو أكثر. وقال ستيفن بويد المشارك في إعداد الدراسة، تظهر أيضاً أن نية العظام قد تغيرت بشكل دائم، مضيفاً تحليلاً يربح إيفل مع

مرسم علي آل تاجر

الأسطورة والدولة والأنوثة في الغرف الثلاث

• علي وجيه



• علي آل تاجر

يعمل عليها، بين لوحات تمتد على عدة أمتار، وبين عمل ربما لا يتجاوز 10 سم في 8 سم، وكلا العاملين له ذات المستوى من التأويل، فيدوره وإيقاعه الطويح يجعل كل عمل من أعماله غاية في الجودة، حتى وإن سال خيطم كوكبس، أو انتقاد لاج، من رسبيات مملها شبا في دار ثقافة الأطفال، أو حتى شخصيية المرحلة التي تظهره صديقاً مهماً كان فارق السن بينك وبينه. المرسم مفتوح على الحديثة، منظم بطريقة هندسية، ومرتب لدرجة أنك لا تجد لطفة أكريليك ساقطة خطأ على الأرض، ومثل أي من أسلافه، يفضل آل تاجر العمل تحت إضاءة شمس عشان اللطيفة، مع الهواء الداخل من الحديقة إلى المرسم.

وأرفة، تحنها عمل برونزي كبير للنحات أحمد الجحراشي في مرحلته التجريدية، وآل تاجر مولع بالزراعة، ومعرفتها بذات الوقت، وتكاد لا تخلو لوحة له من أثر زراعي، أو ورقة، أو شجرة رغم استقلاله الفني، وهويته التي منحها له استقلالته الاقتصادية بعدم اعتماده على الرسم كمصدر عيش، إلا أن أول ما يستقبلك في الدار، هي أعمال بهيجة الحكيم، المبهجة، المؤدبة المذهبة، لتحتل جداراً كاملاً، من الأرض إلى السقف تقريباً، الاستقلال الفني لا يعني عدم وجود الحكيم عمبة أساسية في المنزل، وحتى في الحياة.

كلام المفاهيم الذي يربط الابن بأبيه وأمه، أو أخيه، والذي عانى منه ما عاناه عدد كبير من الفنانين والشعراء في التشكيل العراقي، انقطع آل تاجر عن الرسم لمدة طويلة، أعني الرسم كسبب إنتاج ومعارض واقتناء، لكن بعض تعظيماته المبركة، نثقت إلى حالة ظل آل تاجر يمارسها، الرأي من خلال اللوحة. ومن خلال متابعتها لعدة سنوات على فيسبوك، فإن آل تاجر لا يبدى رأياً سياسياً، بمنشور، أو تعليق، أو حتى مقابلة تلفزيونية، رأيه المعروف يأتي من خلال لوحة، إن كان متعلقاً بقراءة ثقافية لوقفي كاتبين معروفين مثل حنا بطاطو وكتمان مكي، أو تمزق الرأي العراقي بين الملكة والجمهورية، أو أمر عابر مثل مقالات الشاعر سعدي يوسف قبل رحيله، أو طفل من الأتباع اشتهر بعمرة بدنية على جسر بربيز أيام مبارك التجريب.



«المدينة المفقودة د».. من الخيال إلى الواقع

قد تتحول الرواية الورقية لكاتبة رومانسية إلى واقع تعيش أحداثه وتفاصيله فلما في المكان ذاته وبصورة أكثر خيالا وغرابة ورومانسية تلك هي فكرة فيلم «المدينة المفقودة د» الذي يبدأ بملحمة يتسم بالإثارة والتشويق، يأخذ المشاهد إلى عمق فضاء خيالي ثم يعود به مسرعاً إلى الواقع ينطق بالملحمة كلمة مسح، ليكشف أن المشهد كان مجرد تسجيل درامي لتحذ من خيال تدور أحداثه داخل مخيلة لورينا سيج مؤلفة الرواية وهي تؤدي دور البطولة في حوار مع شخصيات المشهد للوصول إلى نهاية مقننة للفصل الأخير من روايتها أدت دور الكاتبة النجمة ساندرا بولوك الحائزة على جائزة الأوسكار عام 2010 عن فيلمها «البعيد الآخر» (2009)، عجزت لورينا عن نشر كتاب يتحدث عن الاستعمار الإسباني في المحيط الأطلسي فقررت أن تخوض غمار التأليف الروائي في سلسلة تجرى أحداثها في جزيرة أطلنسية منسوبة لتسكتها قبلة (D) وهو اختصار قديم لاسم القبيلة لصعوبة نطقه من قبل المستعمرين الأوروبيين.

السير الذاتية لمحسن الرملي



إن السمة الغالبة على سيرديات الرملي فضلاً عن جملة اعتبارات أخرى، أنها حكايات شخصية يتبناها الذكرة وتأخذ شكل السيرة من الناحية الضمنية، وبالأخص حينما يجد القارئ سلسلة من القصص من طفولة الكاتب ومرآته وشبابه، وكثيراً ما يعلو فيها صوت الكاتب من خلال الشخصية الساردة، وغالباً ما تكون الأنا هي الساردة، لكنه - الكاتب - حتى مع كونه سارداً علمياً في أحيان أخرى، فإنه يتحدث عن نفسه وما أحاط بها في تلك السرديات، وقد انعكست تلك الشخصيات العاطفية المترسبة في الذكرة من خلال لغة السردية الجميلة، ومحتجتها تلك الرمنسة الفاتحة، مشبوبة بالذات والواقف الفكاكية، فهي لغة ذات حيوية عالية اكتسبتها من قدرتها على الانفلات والانطلاق في توظيف اللا متوقع من أبيات شعرية أو موابيل أو أقاويل وغيرها من المقبوسات، إذ لا حدود لتأليلاتها على التوظيف والإحالة، طيس هناك قالب خجلي معين يهيمن على جلته السردية ويحد من ذيقيتها، ولذا فإنها تنيل إلى الصق مدفوعة بتأذ الكاتب في سردياته قبل التفكير بتأذ القارئ: سيرديات الرملي تنحو باتجاه التوثيق وخصوصاً في تلك القصص التي يتحدث فيها عن القرية وعمري الطفولة والمرآة كما في مجموعته برتقالات بغداد وحب سيني.



رسامة بالفطرة والوراثة

بدأت خطواتها الأولى في الرسم منذ عمر العشر سنوات، حيث غالباً ما كانت تجدها مختلف الصور والاشكال من حولها، فأخذ ينطق خيالها الطفولي وأصابعها نحو الأبداع والتبني، وتشجيع وإهتمام كبيرين من قبل أسرتها، التي أحاطها بالترغيب والترغيب، ويقول والد ساره أحمد قاسم، التي أصبحت الآن بعمر الـ 14 سنة إن ابنته أخذت تتطور بمجال الرسم تدريجياً بمرور السنوات، إلى جانب ظهور ميول أخرى لديها في ممارسة هوايات عدة في آن واحد، من ضمنها المطامة، وقد نشأت بذور الفن والجمال عندها بالفطرة والوراثة ولمن وأعمامها، حيث توعدت المواهب في الأسرة، بين الرسم والخط العربي.

إذا كانت الواقعية السحرية قد انطلقت من مؤلفات كتاب كبار من أميركا الجنوبية، فهذا لا يعني أنها بقيت حكرا عليهم بل استمر هذا النوع من الأدب وازدهر في جميع القارات.. هنا سنقوم بجولة في بلدان مختلفة نختار فيها مجموعة من المؤلفين الذين خاضوا مقامرة الواقعية السحرية وأبدعوا في تقديمها. ففي اليابان، هنالك الكاتب هاروكي موراكامي المولود في عام 1949 الذي ينسج على قارئ كتبه أن يرضى بعدم فهم كل ما يدور فيها وأن يتقبل ما يقدمه له الكاتب ولا يشكك في حقيقة وجود حيوانات ناطقة أو أسماك تسقط من السماء ففي أعماله يختلط الحلم بالواقع ويؤثر فيه..

الواقعية السحرية

• عدوية الهلالي *

مزعولة ستماني من تحولها نحو الحدأة وفي مقابلة أجريت معه، اقتبس مدرس الأدب ريتشارد بوفين مقولة الكاتب الكولومبي، "أردت ببساطة أن أترك شهادة شعرة لعالم مفتون التي عشقتها في منزل حزين كبير، مع شقيقتي التي تأكل التراب، والجددة التي كانت تتكون بالمستقبل والمديد من الأقارب الذين غابوا ما كان لديهم الاسم الأول نفسه والذين لم يميزوا أبداً بشكل نفسه بين السعادة والجنون، وهكذا نرى شخصيات غارسيا ماركيز تستمر إلى الأشباح أو النبوءات التي يطلقها العجر.

ويعد ترجمتها إلى خمسة وثلاثين لغة وأكثر من ثلاثين مليون نسخة منها، سيعد تكيف رواية "مئة عام من العزلة" بواسطة Netflix، التي تمكنت في عام 2019 من الحصول على حقوق تصديرها سينمائيًا. وقد قدم سيد الواقعية السحرية عدة أعمال خالدة منها (خريف البطريق)، (وقائع موت ملن) وغيرها.

وفي المملكة المتحدة، تميزت الكاتبة أنجيلا كارتر (1927-1992) في هذا الصنف الأدبي، والتي قال عنها أحد الروائيين لدى قارئها "مع وفاة أنجيلا كارتر، فقد الأدب الإنجليزي أعظم ساحرة، ملكة الساحرات المحببة، المزيج السحري من العبقريّة والإرث القديم".

يمكن أن نجد في أعمال هذه الكاتبة البريطانية ملامح عدة كتاب هجرت لويس كارول وأدغار آلن بوساد وتشارلز برولت وويليام بوروز وآيان سينكلير، وما يوحد بينهم هو أنهم يتساءلون عن الخط الدقيق بين الخيالي والواقعي، وحدود الطبيعة البشرية، من زاوية الغريبة. ولكن هناك أيضًا شيئًا نسويًا بشكل أساسي، حتى ما بعد جودّة أعمال أنجيلا كارتر، ما يؤكد جودّة أعمالها. أنها تميل نحو الواقعية السحرية والإيروتيكية الباروكية في رواية (آلات الرغبة المهنئية للذكور هوفمان) أو أن يسوم العالم هوفمان بإثارة الأرياح في مدينة من خلال خلق الأرواح فيها

وفي رواية (متجر الألعاب السحرية) يصبح مراهق يبلغ من العمر 15 عامًا يتنصّر ويتسجّر مع شقيقته على الانتقال للعيش مع عمه في غريب وقمعي، وعمه هو كائن مستبد "منحوت أو محضور من الرعد" - بدير متجسّرًا مظلمًا وقدزا من الألعاب والدمى المزعجة.

وهناك الكاتبة الشيلية المولدة إيزابيل الليندي (1942) التي باعت أكثر من 60 مليون كتاب، تُرجمت إلى 35 لغة ونشرت الليندي في عام 1982، روايتها الأولى (بيت الأرواح) - وهي من أشهر أعمالها - وتروي حياة أسرة امتدت لأربعة أجيال عبر الزمن والتغيير الاجتماعي ثم نفي الليندي، التي تعيش الآن في الولايات المتحدة، وكانت تشيلى بعد انقلاب عسكري، وكانت كتابة هذه الرواية بطريقة تمكّنها من التخلص من آلام الديكتاتورية وإعادة

نويلاً هذا الكاتب الذي جاز جائزة نوبل ووصفه النقاد بأنه كاتب ما بعد الحدأة ويتمتع بخيال خصب، يعد مصدر ثراء لليابانيين بينما يعتبر أيضا كاتبا أميركا فهو يستلكر في أعماله ضمنا تحديث بلده اليابان ويهتم بأزمة الهوية التي يعاني منها المواطنون والأمة ذاتها. بالنسبة له، تصيح الواقعية السحرية ستراتيحية سردية تسمح له باستكشاف مجالات مبهمة، بما في ذلك إخفاقات التحديث والانقسام الضار للروحانية على حساب التقدم

(وهي كافكا على الشاطئ)، وهي واحدة من أكثر رواياته قراءة في هذا العالم، بيدل كافكا فصارى جهده للهروب من نبوة أوديب. ومع ذلك، فإن عالم الأحمال سيؤثر بالواقع لأنه سيسلم بالرغم من نفسه ما يعاير الهروب منه خلال ألامه

وهي (كافكا على الشاطئ) يمكن التمتع في النصبة الشيبية بالحلم ملك الحب في رواية (عشق سيوتلك)، وسنجد في قصة أخرى شخصيّة تسير غور فاع بشر لتعلم فيه ونجد إجابات، الحقيقة ليست موجودة بالضرورة في الواقع، وقد لا يكون الواقع هو الحقيقة الوحيدة... وفي ألمانيا تلقى الكاتب غونتر جراس (1927-2015) الذي نشر في عام 1959 رواية (الطبل) ليضع بها أسس الواقعية السحرية، فبدلا من الواقعية الاجتماعية والسحرة التي تتخلها الروايات الأربعة، كان هذا العمل ميكرًا بلا شك في ذلك الوقت وتنافس تماما مع النتاجات الأدبية الالمانية في تلك الفترة التي كان الأدب الألماني يكافح فيها للتعافي من آثار الحرب والدمار النفي والأخلاق.

وهي عام 1961، وعندما تُرجمت إلى الفرنسية، كتبت جريدة اللوموند أنها كانت "كلمة من خمسمئة صفحة كبيرة، غريبة، فاحشة، غامضة في المعنى، لكنها تمتلك سحرا يمكن الأقل وإيقاعًا، ولهجة متفردة على شكل خلائها المتفرغ على عمل غونترغراس.

في رواية (الطبل)، تكشف المذكرات الخيالية للشباب أوسكار ماتزرات، وماهو حارق للطبيعة هو أوسكار، المولود في غاية الذكاء والمدرك لما ينتظره، قرر في أوج سنواته الثلاثة التوقف عن التمسوا رفضا الصبر الاجتماعي الذي ينتظره فضلا عن ذلك، يتمتع أوسكار بموهبة العرف على الطبل، والذي يمكنه من خلالها التحكم في الناس وإشارة ذكرياتهم، ويمكنه أيضا كسر الزجاج عندما يوجه صوته نحو الشيء المراد تحطيمه وبأسلوب كرنفالي في بعض الأحيان، يسلط أوسكار الضوء على مأسى التاريخ العظيمة - لا سيما الحرب المستعرة في داتزويج - والتي وقعت ما بين عامي 1924 و 1950.

منه يقرأ أعمال جراس مسجد مراجع متعددة، ومناهات أحيانا ولغة تقنع المجال تعابير جديدة، مع تغيير الضمائر والعديد من الاستعارات، لكنه سيكتشف عملا متزاما وفريدا من نوعه.

أما هي كولومبيا، فلا بد أن نفكر في غابرييل غارسيا ماركيز (1927 - 2014) عندما نتحدث عن الواقعية السحرية، لذلك من المدهش أن نعلم أنه بالنسبة له، لا يمكن يتنصت من الواقعية التي تأتي بأي حال من الأحوال عندما تكتب، على سبيل المثال، مئة عام من العزلة، هذه الرواية المنشورة عام 1967 والتي يتحرك جدولها الزمني وقصا للشخصيات، حيث يحمل العديد من الأبطال الاسم نفسه وتدور أحداثها في قرية



• أنجيلا كارتر

هنالك عوالم خيالية، حدود ضبابية، وتوقيفات متداخلة، وموتى يتحدون إلى الأحياء. هكذا استخدم رونو بعض المكونات الخاصة بالواقعية السحرية



• إيزابيل الليندي

نشرت الليندي في عام 1982، روايتها الأولى (بيت الأرواح) - وهي من أشهر أعمالها - وتروي حياة أسرة امتدت لأربعة أجيال عبر الزمن والتغيير الاجتماعي



• توني موريسون



• كارول مارتينيز



• خوان رولفو



• غابرييل غارسيا ماركيز



• هاروكي موراكامي



• جوليو كورتازار



• خورخي لويس بورجيس



• غونتر جراس



• سوفي لايوتاسي

استخدمت عمليات السرد التي تجعل من الممكن دمج غياب الاختلاف بين الأحياء والأموات. خورخي لويس بورجيس (1899-1986) مؤلفا واقعا سحريا بحثا، بل هو سلف مؤسس هذا النوع. اهتم الكاتب الأرجنتيني عن الكتابة، والتعطش للحرية، والهروب والمطلق. وربما كان العمى التدريجي الذي عانى منه منذ أن كان في الثلاثين من عمره هو الذي دفعه إلى مخاطبة غير المرئي في عام 1955 أصيب بالعمى التام.

وعلى الرغم من أنه لم يتعلم طريقة برلين أبدا، فإنه لم يوفق عن الكتابة. وفي العام نفسه، تم تعميته ميديا لمكتبية البولندية في بوينس آيرس، مما جعله يقبل هذه الكلمات-منا من دون أن يجلد في متناول يدي. من دون أن يكون قادرا على قراءتها- وقال عنه الكاتب البرنو مانجويل "هناك كتاب يحاولون وضع العلم في كتاب. وهناك آخرون أكثر ندره، يعد العالم بالنسبة لهم كتابا، كتابا يحاولون قراءته لأنفسهم وللآخرين.

وكان بورجيس واحدا منهم- أعاد بورجيس ابتكار الإمكانات اللانهائية للخيال، ولا سيما في رواياته (كتاب الرمل) و(خيالات) و(الأف) وتنسب اليه أيضا الأسطورة الأدبية "مكتبة بابل".

وفي أعمال الكاتبة الفرنسية كارول مارتينيز (1966) أساطير وحقائق سحرية مستوحاة من الحكايات القديمة، فلا تتردد كارول مارتينيز في جعل الموت يتكلم وتقول الكاتبة في مقابلة معها: تماما كما قالت إحدى شخصياتها في رواية (الزهور السحرية) - إن جدتها ساحرة، وأنها عالمت الآخرين من خلال الصلوات التي تعلمتها خلال الأسبوع، كما أن مارتينيز تسهب في الحديث عن الرمزية، ولا سيما من خلال الفولك بأن شخصياتها تتجاوز عتبة الحياة صوتا للنساء، وتقدم لمن فاتحج تحمل مسؤولية صميمهم، تقول "لقد خفتم السحر والروحية والتألمة الذين يجدون الوقت للاستماع، ولا يزالون يسمعون هومة العصور القديمة أو صوت الخريف في الأصصان". ومن الكتاب المعرفين بقصصهم في عالم الواقعية السحرية أيضا سوني ليونانسي (1947-1995) من الكونفو التي أحدثت أعماله ثورة في الأدب الإفريقي لأصالتها وقوتها وتم إنشاء جائزة أدبية باسمه في عام 2003 وشكل الدم والجنس والشهوة وكائن الإمبر السريدي لرواياته ذات النكهة الأسطورية حيث يظهر السحري في أغرب مظاهره.

والكاتب جوليو كورتازار (1914-1984) من الأرجنتين وهو سيد الواقعية السحرية بلا منازع، فهو يحب أن يضع نفسه على هامش الواقعي والغامض، والنسبة له، يبدو أن اللائحة يسيران جنبًا إلى جنب، سواء في قصصه أو رواياته، فإن الواقعي الذي يصوره يتكون دائما من عدة طبقات، مرئية وغير مرئية، تتداخل وتشكل عالمه. والكاتب خوان رولفو (1917-1986) من المكسيك الذي يلعب بطريقة غريبة مع الحد الفاصل بين الحياة والموت، لأنه اختر كتاباته الخاصة، وأسلوبه الخاص وطريقته الخاصة في قول الأشياء، ولأنه يستخدم تعبيرًا سرديا مهذبا، فهناك عوالم خيالية، حدود ضبابية، وتوقيفات متداخلة، وموتى يتحدون إلى الأحياء. هكذا استخدم رولفو بعض المكونات الخاصة بالواقعية السحرية.

شخصية مهمة في الأدب الأميركي، بعد حصولها على جائزة نوبل للأدب عام 1993. وفي عام 1987، نشرت روايتها (محبوبة) وهي واحدة من أشهر رواياتها، والتي تألت عنها جائزة بوليتسر وتم تحويلها إلى فيلم في عام 1998. وهذه الرواية التي كانت بداياتها مستوحاة من قصة حقيقية ومأساوية حدثت في عام 1886، تصور سبتي، وهي عيدة سابقة، تقفل طفلها حتى لا تعاني بنتها بدورها من العبودية. وفي وقت لاحق، سيأتي شبح هذه الطفلة المفقودة، في العمر الذي كانت ستكون عليه الطفلة في ذلك الوقت لولم تمت - ليطارد والدتها، مما يزيد من شعورها بالذنب.

وتساعد هذه الشخصية "المداد أحياءها" في جعل الواقع رهيبا أكثر احتمالا لتجاوز الآم العبودية. وقد قال أحد النقاد عن موريسون "إنها لا تقدم الواقعية السحرية بحد ما تروي كيف يرى الأميركيون السود الحياة". كانت الأشباح والسحر حقيقيين بالنسبة لها عندما كانت طفلة، وكانت "الواقعية السحرية" وسيلة للانغماس في الثقافة الأميركية السوداء ومشاركتها مع القراء. لذا



أفكار

أردت هنا أن أشير إلى مسألة لا تبدو في القائمة ونحن نقترنا أسباب العزوف عن الشعر. هي أن الناشر لا يأمل من نشر كتاب لشاعر جديد غير معروف، عوضاً طيباً حين يحقق هذا من بعد سمعة ويكون شاعراً مهماً. ففي زماننا وخلال سنوات، عقود، لم يمتح أي شاعر مثل هذا الجزء الأوفى أو الريح المستقبل، فلا ناشر يأمل اليوم بمثل ذلك. ولا أحد من الناشرين يراهن، في حال كهذه، على المستقبل، أبرز الأسباب وأكثرها شياباً، إنه لم يعد زمان شعر وان اهتمامات كثيرة تشغل الناس ويسوا في زمن كان الشعر المعبر الأيسر والأقرب والذي أيضاً لا يكلف مئناً.. كيف وأكثر ما يصل الناشر غير متقن ولا يبشر بجديوى، إن لم يكن مؤسداً.

3 الشعر والنشر

سابقة” لعله هنا يشير لما ذكره أودن من أنه قدم كتابه الشعري الأول “الخطيب” إلى فيبر وظل البيوت لا يبعد الخطيب إلى أودن ولا ينشره، حتى وجد الوقت المناسب والجو الذي يضرب فيه ضربته الموقفة والبقرة، قشراً

أيضاً الشعر لا تجزئه الجوائز ولا كثرة النشر ولا الإسراف في الصور والفتاات، بنجزة العمل المطلوب من الجعيد، العمل الصامت الدؤوب، والجوع الثقافي الذي لا يهدأ مطلوب من محرز المحلة، أودار النشر عدم اعتماد رؤيا أو فهم واحد ما يجب أن ينشر. حين كان البيوت مسؤولاً لم تقتد فيبر بنشر شعر “البيوت” فهو البيوت نفسه لم يعتمد ذلك في اختياره لما تنشره الدار. كان يريد “جديداً”، وهو نفسه يوصي بأن يكون ناشر الشعر “محافظين” ولكن بحماسة للشعر الجديد الجيد، حساسة من الشاعر وحماسة من المؤسسات التي تنشر الشعر. كان لا يريد في المجموعة صفحة لا تقدر

أعتقد بأن أي شاعر يضع هذا الشعار أمام عينيه، “لا تكون في المجموعة صفحة لا تقدر”، سوف يكون عمله متقناً وجميعومه الشعرية خلواً مما لا ضرورة لشعره

”أرض بياب” Waste Land. لقد كان عمله في القصيدة عملاً تعبيرياً نشر الشعر يتطلب محزراً نادقاً متخصصاً ومتمايزاً للفن الشعري الحديث لا يتوافر هذا دائماً ولكن حكماً سلبياً على العمل يجعل مثل هذا العجز التخصص مطلوباً. ومهما لأنه بتلك الإحاطة وذلك الفهم وتلك الدقة، يستطلع أن يلتقط الموهبة الجديدة والمزايا التعبيرية والفنية الجديدة. صحيح هذا قليل ونادر والمواهب ليست بالندر الذي تجري عنه الأحاديث والادعاءات، ولكن لمة تستطع بين حين وآخر وخسارتها ليست هينة، لا على تطور الفن ولا على جمل ثقافة الشعوب، ولأنس هنا أن كلما تطور الشاعر، زادت مقدراته الثقافية وبعيه الفني وهذا يعني أنه يسهم أولاً بتقدير امتياز أو أصافته

الإيتيخيرة طويلة في نشر الشعر، إذ عمل في دار النشر فيبر أن فيبر طويلًا لم يكتب مقالة عن نشر الشعر ولكنه قال:

”بالنسبة للشعر، خطأ الناشرين وتعامهم تأتي من أنهم يتقنون الشعراء عن التعجل في النشر والإكثار منه هذا لا يربصهم ولكن هذا في صالح الشعر، الكتاب التي أنتج أفضل من



بوصي البيوت بأن يكون ناشر الشعر، محافظين،



باوند أعاد صياغة قصيدة أرض بياب،

الشعر لا تجزئه الجوائز ولا كثرة النشر ولا الإسراف في الصور والفتاات. يتجزئه العمل الراسخ والجيد، العمل الصامت الدؤوب، والجوع الثقافي الذي لا يهدأ

من كتب لا يبدو فيها ما هو مهم، إلا أنوالمنا الأغلفة علينا الحديث في المسألة من جميع أوجهها. القراء يتوقفون ويفهمون أو يجتاحون إلى نتاجات الحدائة أو النتاجات المعاصرة؟ هنا القصيدة تبعد عن دار النشر لتكون ضمن إشكالات التقدم الاجتماعي ومدارات أفكار الحضارة الحديثة

محز الشعر في الصفحة الثقافية غير محز الشعر في دار النشر. في الصفحة الثقافية يهتّم بالقصيدة التي تعبیه، التي توافق فضليات ثقافته الفنية والأدبية العامة لينتمى لصحيفته هذا إذا كان متخصصاً بالأدب الحديث، أما بالأدب القديم فمصعب أن يجد الشعر الحديث عنده رضا أو قبولاً نادرًا ما يحصل غير هذا، محز الشعر في دار النشر لا ينظر لأي مسألة أو لأي اتجاه هذا الأيد. هذا الكتاب الشعري، ما يعنيه أو ما يشعر بواقف المرحلة الثقافية للقرء اليوم وهل يرضى القرء المتخصصين؟ كم نسبة من يربصهم من جميع القرء؟ هنا أيضاً نذكر رقم البيع، لأنه رقم نجاح العمل.

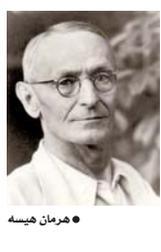
هنا وكما اتضح صارت الجدة وحداثة العمل وقدرته على الإثارة، أسباب

ياسين طه حافظ

في حال النشر، قد تدمر السلسلة وتربك مبيعها ثلاثة أو أربعة كتب رديئة وكيف وقد صار معروفًا أن أغلب ما ينشر من شعر لا يقرأ فيه أو لا يباع؟

من ناحية ثانية إذا كان الناشر لا ينشر إلا بمستوى ثانوية أو الكبار أو المشهورين، معنى هذا لا ينشر شعراً، أيضاً وهو اعتقاد شخصي، نو أن محز الشعر لدى أي ناشر رأى في الكتاب الشعري موهبة نادرة، لا هتمم به، بل وأن على سرعة إنجازها أو نشره لكن الأشهر تنضي والسنوات وليس ما يفتح ناشرًا حدً اقتاد الحماسة لنشر ما وصله والرجح من نشره فمة خيبة خيبة هي السائدة بعد كم كبير من الشعر نعم قد ينزل مختلف، متميز ولا ينته له. لكن هذا نادر علينا الاعتراف، لا كتاب شعري ضمن الناشر أرباحاً للمستقبل. هذا الأيد. فإذا أضفنا أن نشر شعراً على غير موضع اهتمام، تكون بإزاء عمل عبيد واسع لا بد من التقليل منه أو من إلتساء به هذه الصفة لنقل الخسارة لتعلم وعلمًا، الشعر وما دام ليس كل الشعر يقرأ، طيب إذا كل الشعر ينشر. نعلم جميعاً أن بعض الدواوين القديمة من شعرنا الحديث أكثر جودة وغنى

الشاعر في لعبة الحلم



هرمان هيسه



أنابيس نين



ريكة

أنه يمارس كتابة الشعر، لهذا أقول إنها لعبة الحلم، ففي رصد رابع لهذه الحالة تقول (أنابيس نين) لقد رفض (ريكة) التحليل النفسي إذ خاف أن يفسحه من الشعر ورفضه (كاكا) فظل حبيساً في عالم ضيق من الكوابيس وقيله (هرمان هيسه) فانسج خياله، فالخوف لا يحفظنا إلا من الأعماق، وهناك من رأى كيف تشتطر شخصية العالِم إلى شخصيات متعددة ظاهرة الاختلاف، وفي الوقت ذاته حصف سديتي الشاعر على إبداعه من سوء العقل وعودته للنقل إلى السيادة، ففضل سرخانه وهذيانه وفوضاه الداخلية على أن يعود ثانية إلى السطح العقل ورجحانه، لكنه ينتهجه لم يدرك أن ذلك يقوده إلى الانقطاع عن الكتابة والابتعاد عن الشعر. إن جنون سديتي الشاعر بالذفة هو غياب عن الشعر وحضور مكرز لذلك الغياب الذي فرغه المركزي هو مختصر ومدروس في كل أسباه اللاهائية، والاضلعة التي طرحتها هذه الحالة هي:

هل هو جنون أم إبداع؟

إلهام أم هذيان؟

قررة تظافية للكلمات أم منافع لغة خاسرة؟

هذه تسلاوات تقف حاضرة أمام نتاج إبداع هؤلاء المبدعين الذين دخلوا أقاصم لغاتهم المغلفة التي رخلت العقول إلى شواطئ بعيدة وصارت تبعد عن اللحظة التي ولد فيها معلم الإبداع والجنون ما كترأبم من ملايين لا يتكأن أبدأ لنتجيد بداية الزمن الذي يجد فيه الجنون نفسه ويعد فيه البعد ذاته مبتمًا من قبل العمل ذاته، فيكون مسؤولاً أمامه عن هويته ومعناه، إنه يعني آخر انتصار للجنون بتعبير (فوكو) وهو ما عرف سديتي الشاعر ورفاهه وخيرم الكبير إلى أن يضعوا ذاتهم مقياساً لجميع الأشياء، وأن يكونوا مركز العالم ومفتاح الابدات والوجود وخلاصة الأسرار ولحظات التجلي لأرباب الشعر وملائكة الشعر والحكمة وحكمة الشهود ولغة الشعر بدلة حالة بعيدة وقصبة غير دوبي الأماطير الموقفة في الخيال والأحلام وعبر اللاسور الذي يجمع التجربة الصافية ورود الأعمال والاطمئنان والعدوس والصور والذكريات.

القصة السير ذاتية لمحسن الرملي

إن السمة الغالبة على سرديات الرملي فضلا عن جملة اعتبارات أخرى، أنها حكايات شخصية يتبوعها الناكرة وتأخذ شكل السيرة من الناحية الموضوعية، وبالأخص حينما يجد القارئ سلسلة من القصص عن طفولة الكاتب ومرآته وشبابه، وكثيرا ما يعلو فيها صوت الكاتب من خلال الشخصية الساردة، وغالبا ما تكون الأنا هي الساردة، لكنه - الكاتب - حتى مع كونه ساردا عليمًا في أحيان آخر.

الأعلى الخط السردى لحكاية تريتبط بالشخصية أو الموضوعية ارتباط معين، وما إن تتوقف الحكاية الجامعة لتلك النزعات القصصية، تالمج جميع تلك الحكايات بعد أجيال للناظر غير المحلي، الذي لا يرتبط مع الكاتب برباط اليونة والتشقة والذاكرة، إذ ليس هناك الموقف أو اجناسي بينهما، حيث شفرة الحلاقة هنا تأخذ دور البطولة أما الانشعابات والمواقف التي توضع في أودار الازمة وليست سببية، هدف الشخصية هو الرجوع إلى قصة الشكرات وهو ريك السيارة لإنهاء معاملة معينة، في جوار وتزعم كربه في ظهوره سيف بعدا، هو كيف سيجع شفرات الحلاقة ومواقفها مع الناس في قصة، هيداً استعماها من الذكريات، سرذ من مرحلة الطفولة ومره من أيام الجيش. الخ فيكتشف القارئ أنه صنع قصة من الشكرات من خلال تفكيره بصناعة قصة عنها داخل عقل الشخصية التي يعلو فيها صوت ككها لا لتصيل إليه وقد يجذب هذا الأسلوب بعضا من القراء وينفر آخرون ممن اعتادوا أو لديهم قناعات معينة عما أتوه في القصة القصيرة. ويضع القول على ما ورد في، نغمة السهران،، أنها قصة الكاتب متزودة على شكل حكايات لتخبرنا ما حصل ضمن حيز زمنية تريتبط بعمر الكاتب وفي مضمون هذا العكسي يتلقى القارئ أحداثا سياسية واجتماعية ودينية أحيانا تخص تلك الحقبة كما يتلقى في قصة التلفزيون الأخير، وفي قصص أخرى وعبادة ما يجمع هذا اللون السردى بين التخيل والمعاني والواقعي ولا يتسول على أي كان تلويحه وحله متوقفا في سياقات القصة القصيرة. كما وتجد هناك الحيوية لافتا لأن بين شخصية الأم والحيوية والشخصيات أخرى بحسب مواضات السحت في سيرة ذاتية للذاكرة بتوعاتها لا شخصية بذاتها، من دون إغراط في الوصف أو تزييف به

مهند الخيكاني

فإنه يتحدث عن نفسه وما أحاط بها في تلك السرديات، وقد انكسرت تلك الشخصيات العاطفية الترتيبية في الذاكرة من خلال لغة السردية الجميلة، وتفتحنا تلك العروبة اللغوية مشوية بالعبارة والواقف التكاثية، فهي لغة ذات حيوية عالية اكتسبتها من قهرتها على الانشعابات والانطلاق في توظيف اللا متوقع من أبيات المعرفة أو موابيل أو أقوال وغيرها من القبوسات، إذ لا حدود لتقابلها مع التوظيف والاحالة، طيب هنالك قالب جلي معين يهيمن على عقله السردية ويحد من زليتها، وإذا فإنها تملك التي تتدفق مدعومة بتأخذ الكاتب في سردياته قبل التفكير بتأخذ القارئ سرديات الرملي تشو باتجاه التوفيق وخصوصا في تلك القصص التي يتحدث فيها عن القرية وعمرى الطفولة والراهقة كما في مجموعته «برقالات بعدا وحب صيني»، ويمكن ملاحظة أن موابيل هذا تفصيل في أسبانيا التي تعلقت قصصا بديسيها وترجع إلى هو مقيم في أسبانيا، وقد طرقت قصصه ما تخارها نواحيها وموزما وطبيتها، وهو ما يترك شيئا من العبادية والدماء الجديدة التي تنضي من داخل الثيمات، ويتخلل تلك القصص أو الشخصيات الشخصية الكثير من التنوع المختلفة إلا أن الذي يعلو فيها هو صوت الكاتب، إذ ينطق بصيرا - ذاتية في أعلاها - مجموعة حكايات في سياق حكايات أعمر، ولا ندرى ماذا يمكن أن نطلق عليها، لكننا بلا شك مجموعة قصص في قصة واحدة مثل قصة «التلفزيون الأخير»، وقصة «برقالات وشكرات حلاقة بعدا، من مجموعته الأولى، إذ يتبني سرد كل واحد من تلك الحكايات العالصة عميقا في وعي الشخصية بينما يجري من



محسن الرملي برقالات بعدا وحب صيني



عبن العوان

«المسابقة الرسمية».. هجاء

لصناعة الأفلام

علي حمود الحسن

شاهدت مؤخراً فيلم «المسابقة الرسمية» (2021) للمخرجين الأرجنتينيين مارتن كوهين وغاستون، بمتعة وشغف على الرغم من كون الفيلم عصبياً على المشاهدة التقليدية، فهو مقتصد: ليس غير ثلاثة ممثلين رئيسيين، ويمكن تصوير بكاد يكون واحداً على مدار زمن الفيلم، وبناء سردي اعتمد حواراً ممتداً، وإن كان مرحاً عن صناعة الأفلام وكواليسها وابتاعها، شيئاً شامئاً تصح الرؤية وتستخدم الأفكار بين ممثلين محترفين ومخرجة مرتبسة أقرب إلى الجنون منها إلى العقل، ترضى رؤيتها النظرية بطرق سريرية تجعل فريق عملها ضمن رؤيتها بعد أن تجردهم من كل قناعاتهم وصورهم المتعلمة عن التمثيل والحياة أيضاً، هذا الفيلم المخالف للمألوف مثل شخصياته الرئيسية الثلاث بينيلوبي كروز (المخرجة لولا كويباس)، وأنطونيو بانديراس (فيليكس ريفيرو)، وأوسكار مارتينيز (إيفان اويس).

يصفن المسابقة الرسمية ضمن الأفلام الكوميدية ذات النضح التجريبي، وهذا ما يميز هذين المخرجين الذين تكهما بطريقة ساخرة من إنتاج الأفلام وصناعة الأفلام الهوليوودية، وسلحة الممثلين وصناعة الذين يعيدون إلى الأضواء والشهرة والمظاهر الباذخة من خلال حكاية شري يعمل في حفل إنتاج الأوبرا بعد نفسه في عيد ميلاده الثمانين وبعيداً كسيراً، وهو يتأمل هداياه، فيقرر تخليد نفسه بفيلم سينمائي يليق بمكانته، ويشتري حقوق رواية حائزة على نوبل، ويتعاقد مع صناعة أفلام غريبة الأطوار لإخراجها.

يمكن القول أن المسابقة الرسمية، هو فيلم داخل فيلم، مضغوط أحداثه تدور في قاعة بطراز حديث (أقرب للتجريد)، حيث تدرب المخرجة من قبلها على صناعة أفلام غريبة الأطوار في عيد نفسه في عيد ميلاده الثمانين وبعيداً كسيراً، وهو يتأمل هداياه، فيقرر تخليد نفسه بفيلم سينمائي يليق بمكانته

أخيه (فيليكس) الذي يسجن، وحينما تنتهي محكومته، يفلت أخاه بطريقة راكبة تذكر بمسرحيات شكسبير الباذخة، هذه الحكاية ألقمها مخرجة ترى في تمارين فريق عملها نصف إنجاز الفيلم، ومن خلال شخصيات إيفان وفيليكس، اللذين لا يتحلمان طريقتها في تبرير المثل، من كل ما تعلمه من تجارب وأفكار تتلخظ منه الشخصية الملطوية، ما يجعل تدريبها أقرب إلى الكوميدي، فقرة بطيقت حوارها نصت صخرة كبيرة علفت رافعة، يتكلمان فيما بعد أنها من كارتون، وأخرى تعرضهما لتجربة قاسية، إذ تلتقي جوائزهما في مزرعة حديدية، تدور حول أسئلة مفصلة، بينما تقام بشرية ليطاسق بطريقة لا يتسلطون معها الكلام أو الحركة، وأحياناً تعلّمها وتخلون إلى عديون، وسرات تعد ما يقوله مرات ومرة ما يعلمها يخرجها عن طورها، ينتج الفيلم وتتحدث عنه الصحافة والتشاد، لنتهي بملف مكبر، نمل الشائسة على وجه بطوليب كروز بعينها الساحرتين وإبسانتها الحزينة: كأنما تذكر بغاية الإنسان وتوحشه.

جسد شخصية مكرومة وبشعة في «إفليس»

توم هانكس: أنا لست مهتماً بالبعوض.. هدف في التحفيز

قد تبدو مشاركة رؤية توم هانكس سيمناً صاحب الوجه متقدماً في السن يدعي أنه لم يقتل الضيف بريسلبي، هذه الشخصية المكرومة والفاشدة، في توم ياركر مدير أعمال المثني الأسطوري الضيف بريسلبي في فيلم السيرة الذاتية «الضيف» للمخرج باز لورمان، المعروف حالياً في سينمات أميركا وبريطانيا، الذي جسد فيه توم هانكس شخصية غير مرغوبة من المشاهدين.



اصطغر توم هانكس لثريادة وزنه وتغيير شكله حتى اقترب كثيراً من مدير أعمال الضيف بريسلبي في فيلم «الضيف» 2022



ملصق الفيلم



«المدينة المفقودة د».. من الخيال إلى الواقع

الدرامي، وفي مشهد اختلاف الكتابة لجأ المخرج لتخصيم الحدث إلى الإضاءة القوية الحادة لحاكة هالة أضواء ملونة صفيرة اكتسحت المكان بالترامن طاعة التبرار الهوائي للندف لتغيب ملامح الوجوه والأشياء.

تحللت أجواء الغابات الاستوائية والشلالات وبعض المشاهد إلى سلسلة أفلام الأناكس الأنديانا جونز. الفيلم الذي أنتجته في ثمانينيات القرن الماضي شركة بارامونت بكينشتر منتجاً فيلم المدينة المفقودة د، وبعيننا الاسم حتى أرسلت جمعية الجغرافيين الملكية في عهد إدورد الثالث ملك بريطانيا

فواست في مهمة إلى إسبانيا فيسعي للبحث عن الذهب في مدينة مفقودة في غابات الأمازون، ويعمل الفيلم رسالة إنسانية لتماهضة العنصرية وتسلط الضوء على حروب الإبادة ضد سكان أميركا الجنوبية الأصليين فهل يعمل فيلم المدينة المفقودة د في طياته رسالة ميمنة؟ لم يخل الفيلم الذي جمع بين أسلوب الأناكس والكوميديا من رؤية رومانسية فلسفية تغلب الجانب المعنوي على المادي تحقيق السعادة، حول تلك القميتين تتصاعد وتيرة الصراع الدرامي حتى النهاية من الجدير بالذكر أن الفيلم حقق منذ الأسبوع الأول المعرض نجاحاً جواهرياً كبيراً وعائدات ضخمة وقييمات تجارية مرتفعة من قبل النقاد والمشاهدين.



ساندرا بولوك وتشانينج تاتوم في مشهد من الفيلم

لورينا التي تستند في رموذ أفعالها وتحديد مسار حركتها على الخواتم السابقة وتستحضر في معالجة المؤلف نتائج البحوث العلمية التي كتبها عن الجزيرة والقبائل التي عاشت فيها، فيفتتح المشهد طويلاً باتجاه الماضي، مستغداً ما تخرجه الأناكس من معلومات تتناسب مع الحدث الأني، تصابقت مشاهدات ساخرة وأخرى مقنعة غير مقنعة كمشهد موت جاك ترينر الذي أدى دوره الضيف براجارد بيت، لعبت الإضاءة دوراً بارزاً في تشكيل معالم الصورة الشعرية وبعض المشاهد الرومانسية وإظهار ملامح التأثر والانفعال في وجوه الشخصيات، باستخدام تقنية الإضاءة العامة المنخفضة ومونتاج بضو، يسلط على مناظر وزوايا محددة لخلق نغمات التباين الضوئي المساند لطبيعة الحدث



قد تتحول الرواية الرقوية لكاتبة رومانسية إلى واقع تعيش أحداثه وتفاصيله فعلياً في المكان ذاته ويصوّر أكثر خيالاً وغرابية ورومانسية تلك هي فكرة فيلم «المدينة المفقودة د» الذي يبدأ بمشهد يتسم بالإثارة والتشويق، يأخذ المشاهد إلى عمق فضاء خيالي ثم يعود به مسرعاً إلى الواقع ينطلق البطله لكلمة «سج» ليكتشف أن المشهد كان مجرد تجسيد درامي لتحديث متخيل تدور أحداثه داخل مخيلة لورينا سيج مؤلفة الرواية وهي تؤدي دور البطله في حوار مع شخصيات المشهد للوصول إلى نهاية متعة للفصل الأخير من روايتها

• أسواق التعميم

أدت دور الكاتبة النجمة ساندرا بولوك الحائزة على جائزة الأوسكار عام 2010 عن فيلمها «الهدم الآخر» (2009) عجزت لورينا عن نشر كتاب يتحدث عن الاستثمار الإسباني في المحيط الأطلسي فقهرت أن تخوض غمار التأليف الروائي في سلسلة تحري أحدتها في جزيرة أطلنسية منسية تستكها قبيلة (د) وهو اختصار قديم لاسم القبيلة لصعوبة نطقه من قبل المستعمرين الأوروبيين، تبدأ أحداث الفيلم حين فقرت بيت متقدمة الرواية القيام بجولة ترويجية لزيادة مبيعاتها، تتضمن الجولة رحلات أنقازات الأزياء، ونجم غلاف روايتها ومكهاون الذي لعب دوره نجم الكوميديا تشانينج تاتوم.

بلقطة كوميدية مثيرة تمكن الأخوان آدم وأورون ني مخرجا الفيلم من معالجة موقف الصدمة التي أصابت لورينا حين أدركت أن حكم القراء على كتابها يستند لتلافه، وأنها خارج دائرة اهتمامهم خاصة النساء، وخارج دائرة الضوء التي سلطت في دأش يظهرها الواسم، يتشبث لآن بالصورة الواسمة للبطل المفضل ويمنح حلم تصاميمها، في القابل تسمى لورينا إلى نفس الوهم بتذكيره أن الشخصية اخترعها وأنه مجرد عارض أزياء اختلعه لغلاف روايتها عنوانياً وإلهاماً هذا الالتباس

الفيلم السينمائي بين التجريب والتأصيل

• بغداد، سينما

لأن السينما فن يخضع لتغيرات تقنية تتطور مع الزمن، عنوان المخرج والمنتج السينمائي نزار القدمم كتابه الصادر عن دار العرب في دمشق 2022 بـ الفيلم السينمائي بين التجريب والتأصيل، والكتاب إضافة نوعية للمكتبة السينمائية العراقية التي تعاني فقراً مزمناً.

ضم الكتاب الذي صمم غلافه بأناقة الفنان رائد خليل وأشرف على تزييمه مكتبة التحري، مقدمة وأربعة أقسام، تصور الأول حول التشكيل والسينما، متقدماً من تجربة فان كوخ الفلكل وحياة التراجيدية، تستودجاً للاقتباس السينمائي لسير الرسامين الذاتية المهمة، مرجحاً إلى نحات فرنسا الفردي رودان التي تناولت السينما سيرته الفنية والإنسانية الفذة في أفلام عديدة. كرس القدمم القسم الثاني من كتابه لسينما الحرب، ليسج بنا في أفلام تتأخر من الحرب، وأخرى تدنها، متقدماً من أفلام عالية وعربية ومحلية أنموذجاً لطرقاته، بينما أممناً القسم الثالث الذي خصمه لـ الشخصية السينمائية الموزعة بين سلطة المخرج والممثل معاً، سارداً آراء ومفاهيم قدمها صناع أفلام من خلال تجاربهم على شاكلة لورنس أوليفيه، وشيرلي ماكن، ومارسيل مارتن، وجرجويو كوزينشتين، وغيرهم. وسلك ماتب الكتاب المتوسط الحجم بصمغته (174) القسم الرابع والأخير، الذي أسماه الكتاب الفيلم السينمائي نحو التجريب، نحو التأصيل، ملتبساً ملاحظة ذكية مفادها أن السينما العراقية خالية من روح التجريب، عدا محاكاة أو محاكاة تنم يذكر منها القدمم فيلم المنظف الذي حاول الخروج من الضوابط الأرسطية، التي حكم بها صناع السينما أفلامهم.



• متابعة وتحرير: سينما

وحسب ما كتبه جيفري مانكاف في مقال نشره موقع الأدينيشن العربية، فإن النجم العائلي على جائزة الأوسكار، الذي لعب دور البريء إلى حد القداسة في فيلم غامب (1954) ، والمحاسب البطل وضحية التحيز بسبب إصابته بمرض الأيدز، ويقاضى المنظمة الحاكمة في فيلم فيلاندنيا (1993) نراه هنا في صورة مختلفة تماماً. فنحن متعادون على شاكلة في أدوار الأبطال المثريين كما في شخصية الطيار المدني الذي يواجه كارثة بعد عملية هبوط اضطراري في فيلم «سولي» (2016) للمخرج كينيث بركشتاين، أو الرجل المحبوب بكل أشكائه، حتى أننا نندلع عندما لا نراه مثلاً للأخلاق على الشاكلة.

ويعتقد كاتبان أن مشاهدة هانكس في دور مدير أعمال الفيس الكولونيل توم ياركر الملهل والفاشدة، الذي يوقع عضواً غير نظامية نياحة عن الفيس مع مالكي كازينوهات العصابات في فيانس، تكون تكاد مفاجئة تماماً لنا نحن كمشاهدين، السبب في هذا هو لآن هانكس محترم ومحبوب حتى لروشه، وهو يتلفظ بالثبات في مكان عام، كما حدث قبل أسبوعين عندما صافد أحد المعجبين المحتمسين زوجته أمام أحد المطاعم، فإن وسائل الإعلام تتناقل مع

يدور أكثر بشاعة من الناحية الأخلاقية، في مقابلة ترويجية لافتتاح الفيس أجزاها هانكس مع صحيفة نيويورك تايمز أخيراً، قال النجم: أنا لست مهتماً بالبعوض، أنا مهتم بالتحفيز، وأضاف أن ياركر شخص يتر السخرية والتهازي، ومعظم قرائته التجارية تجعل الفيس ثرياً وتزيد ثراه، لكنها تؤدي إلى تدمير المثني بل رحمة. إنه يسمح للجال لإفليس كي يصعب مدمناً على أدوية لا تعطي، إلا بوصفة طبية ويجعله يستكشف كل فرصة تجارية حقاها متاحة، سواء أكان ذلك بيع الألبان التي تحمل علامة الفيس، أو الأدوات الكهربائية، أو حتى بطوات عيد الميلاد لا يستطيع الفيس القيام بجولة موسيقية خارج البلاد لأن الفيس هولندي في الواقع ويوجد في الولايات المتحدة غير أوتوني إنه يخشى ألا يسمح بالعودة إذا غادر البلاد.

في حاله فيلم للمخرج لورمان، هناك مخزون كبير من حسن النية تجاه هانكس يعيد يهتد تصيد وقد يملك ياركر من نون السانس سمعته. يمكن ياركر أن يشكك لأنه أنه ليس شريراً، أما كيتي عندما يرتدي قبعته وسرسة السفاري الخاصة به، يمتلك سحر أشعياً طريفاً غامباً، وهو شخصية مثيرة للاهتمام أكثر من كونه شخصية شريرة.

«الشاعر لا يترجل».. أربعينية النواب في ثلاث مدن



شكر رئيس دار بابل للثقافات والفنون والإعلام الدكتور الشاعر علي الشلاه، المدن التي حملت مظفر النواب، إنساناً كونياً وطنه العالم، منذ حضر تحت شرى السجن، ليحلق فوق الشريا، وذلك في احتفالية "الشاعر لا يترجل" التي نظمتها الدار بين مسرح الرشيد في بغداد وقبره في النجف ومعقله في الحلة، خلال الأيام من الخميس 30 حزيران والجمعة 1 تموز الحالي، بمشاركة أدباء وفنانيين عراقيين وعرب، قرأوا قصائد ودراسات وشهادات وغنوا أغاناً وعرضوا أفلاماً ومسرحيات، احتفاءً بأربعينته، التي أقرب تقليداً سنوياً سيقام إحياءاً لتذكري وفاته.

• بغداد - النجف - الحلة، محمد إسماعيل

اليوم الأول

رُتل العاظم الشيخ عامر الكاظمي أبيات من سيرة المظفرين، تلاه الشاعر الشلاه، بالقول "مظفر ليس شاعرًا أخذته القصيدة في الكتابة لخصانه أرحمت طارئ، إنما حامل رسالة تأمدي في مواجهة الظلم، بكتابة القصيدة التي أعادت الأرواح للعرب، قاسمة عالمنا، انطلق من المسألة وأمدت ليشر عزيمة المواجهة بقوة، شاعر ورسام وعازف ومن من طراز مرهف، ننت، شكلاً ذاكاً أو نرسق حافلة بالإصرار، لم يكن حكراً على فئة أو نسق اجتماعي، إنما هو للعراق والعرب والعالم قاطبة".

وأضاف: "أربعينية الشاعر مظفر النواب، مناسبة لشكر المدن التي حملته، دمشق وبيروت وطرابلس والعراق وكثيرات سواهن، حتى بات وماً كونياً عالمياً بينه الأمن قفلاً".

أجاب وزير الثقافة د. حسن ناظم، عنه وكيل الوزارة الشاعر عامر الكاظمي، الذي تقدم باسم الوزير وأسمه مزمراً: "النواب شاعر العراق والعرب، قاسم عالمنا، انطلق من المسألة وأمدت ليشر عزيمة المواجهة بقوة، شاعر ورسام وعازف ومن من طراز مرهف، ننت، شكلاً ذاكاً أو نرسق حافلة بالإصرار، لم يكن حكراً على فئة أو نسق اجتماعي، إنما هو للعراق والعرب والعالم قاطبة".

من جانبه قال أمين عام اتحاد الأدباء والكتاب الدكتور عمر السراي: "علمنا النواب كيف نغير الأخرين على احترام كل شيء، علمنا أن الحكام يجب أن يلاقوا حثهم"، مقرأ: "نحن مقصرون لعدم إدخال قصائده في المناهج الدراسية".

مق السعيدة الشبية

عرض فيلم "الشاعر لا يترجل" في الحفل الافتتاحي، الذي أدارته النجمة إناس طالب بإشراف شيد الحاضرين إلى اللقطة على خشبة مسرح الرشيد.

توه الناقد هائل تامر: "تنوع شخصية مظفر النواب بإحساسه بقية القصيدة ويهله ذائقة التقنين ويهلب حساسة التأطيل؛ لهذا أنتفتحت في الشعر النصيب والشعبي معاً، وأوصل" تميز شعره الشعبي بعق الحسنة والشعبية، وهو ألب حاضرة بغداد، وتوقرت قصائده القصيدة بسرعة إيقاعها ترانيم في الخيمات الفلسطينية ويحفظها بها الناس سرّاً، تشرفت بمرافقتها في معقله سجن الحلة ونقرة السلمان".

ألقى النواب بإحساسه بقية القصيدة ويهله ذائقة التقنين ويهلب حساسة التأطيل؛ لهذا أنتفتحت في الشعر النصيب والشعبي معاً، وأوصل" تميز شعره الشعبي بعق الحسنة والشعبية، وهو ألب حاضرة بغداد، وتوقرت قصائده القصيدة بسرعة إيقاعها ترانيم في الخيمات الفلسطينية ويحفظها بها الناس سرّاً، تشرفت بمرافقتها في معقله سجن الحلة ونقرة السلمان".

أسقى النواب وهو يعلو على صوت الرصاص "جبل العبر يكون شرات اللهجة العراقية، فالشاعر يبنى بالدمع والورق والدم المتوارث من كبرياء الس كبرالات المعاصرة"، تأثر: "مهما اشتدت الريح لا تنفصه صوة جواد الشعر".

الشاعر رياض التعماني بدوره أكد أن "مظفر هوموم مجية الناس لذلك كتب شعراً سياسياً، لا نزل فيه"، وقتت الفنانة اللبنانية أمية الخليل عن قصائد النواب، إضافة إلى القصيدة لزاهي وهي: "سلفته انتباه وغنايه الشعراء".

- علي الشلاه، أسهم بتأليب الجماهير ضد الخنوع وتشجيعها على عدم الخوف مهما كان سوط الجلال شديداً
- نوهل أبو رغيث، شكل ذاكراً حافلة بالإصرار، لم يكن حكراً على نسق اجتماعي، إنما للعراق والعرب والعالم
- زاهي وهيبي، جعل العرب يتكلمون شرات اللهجة العراقية، بالدم المتوارث من كبرياء الس كبرالات القصيدة
- كاظم غيلان، شاعر المنفى والشعب، احتكم إلى رواه في اتخاذ القرارات الصعبة داعياً إلى حمل البندقية
- مضر الألوسي، لماذا نعود أبناءنا الموت في العاصفة.. قطفت عيون الأرض لعينيك كي تبصر المدي
- النصف المزمعي، القصيدة جسر من حجر وماء.. مظفر شرك جريء لا يتماشى مع الخطى
- يوسف المحمداوي، فسي كل شيء حاولت أن تتقيني.. لا شك إن الشك ببعض يقيني

صلاح السعيد: "ترك بيننا مدرسته، وقال كلمته بحق الطغاة، تلاه الشاعر مرتضى التميمي، "حمل البلاد خفية في كفه، فتكاسر الورق وهادى الثوار"، والشاعر موفق محمد، "الولاد صويحب وأخفاده، لا ريب يا مظفر بأنك أخذت حصتك كاملة من جيمم العراق".

وأطرب زاهي وهيبي، الحاضرين بقصيدة "بغداد" التي جاء في مطلعها: "بغداد بين التهرين كتهيا لله قصيدة"، وقرأ الشاعر د. وليد الصراف: "أخوض العصب ما أبت لظاهها"، والنصف المزمعي بقصيدة "كلام البطة" ونسى جمال كريم، من شعر رياض التعماني وكاظم غيلان "مرايه سوده الشمس، والمعر خص خساراته".

شبهه الغربية

عاش مظفر النواب ومات في المنفى، فهل نعدّه شهيداً الغربية؟ أجاب زاهي وهيبي: "المنفى أخذ وجوه تجربته، شهيد المنفى"، ذكر مازن محمد مصطفي: "باتأكيد شهيد الغربية، مناضل حقيقي غير مغرور لا يعرف إلا الحب ولم يهني"، أكمل الفنان كاظم القريطي: "في البدء غرته قصيرة، لكن بعد 2003 صارت طويلة؛ لأنه رتب حاله شعر الغربة، اعتادها وصارت مصدر كل عراقي ويعبر بالعراق أكثر من مكتوا فيه"، عدته الفنانة أسيل علي: "أول وآخر شاعر جيد قصيدته في موقف وسلوبك، له اسمه ومكانته معروف عربياً، ترك أثرًا ذراعًا من بلاء أحد".

إنسان كونى

مظفر النواب غاشد العراق إلى الدنيا كلها، وجد صغار العالم ومهد، استشهد الفنان د. جواد محسن، بالربيل ومهد، "لديبل على كونه شخصية كونية، إنها نموذج للإنسان العالمي خارج نطاق أي مجتمع، دار العالم مناضل وعاد إلى النجف ليدين".

استقرأ الفنان محمد هادي: "من خلال قصائده أنشأ عرسي حقيقي وأضح الانتباه للعراق، "لا تكتر"، "خسارة للعرب والعراقيين لأنه قاسم مشترك لكل إبداعات الشعراء العرب ونسخة شعرية، وكل تتجاسر، وكل هبة وما يتجاسر".

عظرك مكيل وعينك موهمة، وضغتك حب وإحسان، وأعلن الفنان محمد هاشم: "مظفر قضية سياسية وثقافية وإنسانية وصدوق انتباهه وطني للشعر، ظل رمزاً للمناضل التيضف المنتمى لقبنيته مزمراً عن الإجراء بالخيالة، وأشار بنفسه من المعتقل، "مرايه سوده الشمس، تصدت رئيس اتحاد الأدباء والكتاب، فرح بابل

بوقظتي حزني، بعديني الشك القائل، فأنا القادم من أخطائي، عند الموت يكون الشاعر وحيداً ويكون الناثر وحيداً والقائد وحيداً. ما جدوى ذلك أتى كما الاستجابة تمنص الحنايات ولا تكسر. هنا الوهن المتمدن من البحر إلى البحر، سجان بسك مجاناً، أأها الفنان مازن محمد مصطفي بحزن جميل نال استحسان الحاضرين تصفيقا لسحر الاعتلاء المشوق.

ارتضى منصفه الحفل الذي أدارته د. ضحى سعد من كلية الإعلام بجامعة بغداد، الشاعر التونسي النصف المزمعي: "حين تراه في الموضوع بيدلا لكي لا تنهي العوض الممل تبقى القصيدة جسراً من حجر وما يوصل بين ضوه وظل، مظفر تلمت كي يكون شعرك جريئاً لا يتماشى مع الخطى".

تسامل مضر الألوسي: "لماذا نحاول مله احتمالاً بالقصود، لتبدو أسياداً نالفة؟ لماذا نعود أبناءنا الموت في العاصفة، النواب ميصراً في زمن العس، قطفت عيون الأرض قبل نضوها وأهديتها عينيك كي تبصر المدي".

تبادل الشاعر علي المالكى والموسيقار سامي نسيم، الموسيقى والقصائد: "لا موحزن لكن حزين، مثل ما كتلتك هو الطير، شمة لا سامين" وأنشدت الشاعرة رجا الشهبيري: "جا نومت بعذر، مسه الموت كله ماخذ راحته وبك".



زار ضيوف مهرجان "الشاعر لا يترجل" شارع المتنبي، صباح الجمعة الثالث، منتظمين جولة بقيادة الشاعر د. علي الشلاه، بين النقطة والبيت الثقافي البغدادي، جالسين في قاعة الشهيد المقرب عزيز السيد جاسم، مستمعين إلى شرح عن اعتقال الفكر السيد جاسم من قبل النظام السابق، بتشخيص مباشر من صدام، شارك في الشرح د. الشلاه وعلي عزيز، نجل الشهيد ومدير البيت د. طالب عيسى، ورازوا أروقة وقاعات "الثقافي البغدادي" واحدة واحدة، حيث جلس النصف المزمعي، في متحف دار السلام، متأملاً الأرياء العراقية، ومرورا بمكتب متحفي ليخايل عواد وقاعة علي الوردي، وأطلقوا على دجلة

مساة عرضت على مسرح الرشيد، أربع دقائق من مسرحية "الشاعر ليس استيراداً" تأليف مظفر النواب وتمثل مازن محمد مصطفي، شهدت المسرحية رؤية جديدة، بإضافة قصائد من قال له بيبي حتى يتعدى، من بيبي حياً يتعدى، في تلك الساعة من شهور الليل، الليلة



تحلم أن تصبح طبيبةً بيطريةً

سارة أحمد.. رسامة بالفطرة والوراثة



الجار قبل الدار

عواطف مدلول

أدار للبيع لسوء معاملة الجار، عبارة كتبت في لوحة اعلان ملققة على إحدى الدور، وتم التقاط صورة لها لتنتقلها سريريا وسائل التواصل الاجتماعي قبل أيام، فتشير دة هل كبيرة لدى كثير من الناس الذين تاملوا في تعليقهم مع صاحب الدار، واعتبروا ذلك الإعلان مجازة كبيرة خطوة شجاعة وجريئة نوعاً ما، فالعمارة فيه قد تنقل من سعر البيت وربما تعرض صاحبها للخسارة، أو تتسبب في عدم الاقبال على شراؤه، لأن الجميع يبحث عن الراحة في زمن الهموم والمشكلات والخوف غياب الأمان، لا سيما أن المعروف عن المواطنين العراقي منذ القدم حتى وإن نهيات له الفرصة لا تمتلك دار مناسبة له من جميع النواحي وبالوصاف التي يرغب بها، لا يفضل السكن بها ولا يشعر بقيمتها، إلا إذا تحقق من أمره الأولوية في اختياره، يتعلق بطبيعة معادن الناس، الذين يعيشون في البيوت المحيطة بمنزله الجديد، ولذلك دائما يقيم ويفس مستوى البيت من خلال إيمانه بالمثل القديم الذي يقول (الجار قبل الدار).

وهي زمناً الحانسي بات محفوظاً من يروق (بجرة حسنة)، بعد أن أخذت العلاقات تتدهور بتغير العادات والتهيار القيم حتى صارت البيوت ملققة على نفسها معتكفة عن الاختلاط الا يتفلق محدود جداً، إذ لا يعلم الجار بوضع جاره جراء حجم الأذى والشر، الذي أضحت تواجه الأسر من المقربين حولها مكاتباً، وهذا بالتأكيد يتناقض مع خصصية الفرد العراقي، الذي اعتاد على نمط معين من الحياة يتسم بالكرم والضيافة والحميمية والثقة المتبادلة، إلا أن الظروف الصعبة التي تعرض لها المجتمع خلال السنوات الأخيرة، وما تعج بها من حوادث وأعمال إجرامية وأخرى غير أخلاقية وأعاجيل لا تخول من القسوة والمخاطر وتدعيمة دفعته للقلق وتوخي العذر الشديد في التعامل مع المحيط حوله.

هكذا انقلبت حياتنا بعد أن كنا نتمتع بالاستمتاع بتفاصيلها البريئة، ونحن نتشارك مع الجار الذي كان يعاين الأمان والسند مسرناها وأحزانها وسط أجواء يسودها الوئام والافتخار الاحترام المتبادل، حيث كانت تشكو بيوتنا العاطلئة فتدرك أيوبها مفتوحة دون أقفال أو كاميرات مراقبة، أذكر أنني بعد أن غادرت طفولتي وأخذت ملامح الأتوية تظهر على شكلتي صرت لتقلنا (بيوتية جدا)، حيث لا يعجبني الخروج اللاذام الدراسي والضروريات فقط، وهما بدأ أفراد أسرتي باستقبال أولاد الجيران الصغار لأننا عائلة وقت مبكر، ومن هنا طورت لدي فريزة الأمومة واضحة منذ وقت الطفولة، وتربوا بأخصائنا الدافئة ونشؤوا ونماوا بفرحة الأمانة، وجلسوا معنا على موائد الطعام العامرة بالنحب، حيث متخاهم العنان والدلال وكل الاهتمام، واطلونا الفرغ والسعادة، وما زالت أيامات الصور تتصطف بذكرياتنا الجميلة معهم ويمرر السنوات أصبحوا جزءاً لا يتجزأ منا وكأنهم أبناءنا بالفعل.

بدأت خطواتها الأولى في الرسم منذ عمر العشر سنوات، حيث غالباً ما كانت تجديها مختلف الصور والأشكال من حولها، فأخذ يتفلق خيالها الطفولي وساعا نحو الإبداع والتميز بتشجيع واهتمام كبيرين من قبل أسرته التي أحاطتها بالرعاية والدعم.



ومتابعة ما ينشر من رسومات في مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الأكار من رسم كل ما يحضر في بالها، موضحة أن أميتها التحقيقية هي السعي الجاد للانتقال بموهبتها نحو التجدد والإبداع، ومواصلة الدراسة بتقوى إلى جانب الرسم حيث إنها في مرحلة الثاني متوسط حالياً.

وبالرغم من أن سارة ليس لديها أي مشاركات تذكر في الوقت الحالي، حيث يقتصر دور المدرسة بالنسبة لها بحدود تلقي آراء الاعجاب فقط من قبل معلمة الرسم وزميلاتها أيضاً، إلا أن طموحها أن تحقق حلمها في إثبات

تؤكد سارة أنها عادة ما تستخدم قلم الرصاص والقلم والألوان المائية بالرسم، وفي الغالب تتضمن رسوماتها بعض الشخصيات الكرتونية



• بغداد، الصباح

يقول والد سارة أحمد قاسم، التي أصبحت الآن بعمر السادسة إن ابنته أخذت تتطور مجال الرسم تدريجياً مرور السنوات، إلى جانب ظهور موهب أخرى لديها في ممارسة هوايات عدة في آن واحد، من ضمنها الخطاطة، وقد نشأت بذور الفن والجمال عندها بالفطرة والوراثة منه ومن أعمامها، حيث تشعت المواهب في الأسرة، بين الرسم والخط العربي.

تؤكد سارة أنها عادة ما تستخدم قلم الرصاص والقلم والألوان المائية بالرسم، وفي الغالب تتضمن رسوماتها بعض الشخصيات الكرتونية، وكذلك الحيوانات، ورسم عدد من المشاهير، والتي يساهم في صقل موهبتها تلك، أنها تتلقى الدعم الكامل من الأهل كون والدتها يمتلك الهواية نفسها.

مشيرة إلى أنها تفكر في تطوير تلك الهواية من خلال استخدام الطرق الحديثة في الرسم بعد الاطلاع عليها.

لطة أيقفة خلال السفر

حقائب الشاطئ في إجازة العيد

• الصباح، وكالات

مرارة أخرى تعود اكسسوارات البحر بقوة لعالم الموضة حتى في الاستخدامات اليومية، وقد انتشرت الحقائب والقيادات الخاصة به وهذا سوف يوفّر غناء البحث عن بعض منها، إذا اخترت السفر يوجد فيها بحر خلال إجازة عيد الاضحى المبارك، لذا من المهم جداً انتقاء ما يناسب إطلالتك اكسسوارات وحقائب لتخزين كل شيء، سواء كنت تحبين حقيبة من القش أو حقيبة قماشية أو لقضاء عطلة صيفية مريحة وأنيقة، حيث تحتل حقائب السبع والشامل مكانة كبيرة في قلوب النساء، ويعود السبب في ذلك إلى موديلاتها المناسبة لجميع الأذواق إضافة إلى أنها تزيدك أناقة وتضمن لك الحرية والاستمتاع



بمنصح خبراء الموضة قبل شراء هذه النوعية من الحقائب ببعض التعليمات، أهمها عند اختيار الحجم المناسب لك خصوصاً إذا كنت من الأشخاص الذين يضعون أشياء كثيرة داخل الحقيبة، وبالوقت نفسه الاعتماد على شراء الحقائب الثقيلة، لأنها تسبب أوجاعاً للأيدي والكتاف، وتفصيل حقيبة ذات جودة عالية، ومن الضروري التحقق من الخيطة حول كل زاوية مع السحابات وانتقاء حقيبة تحتوي على جيوب كثيرة لوضع مستزماتك الضرورية، من دون أخذ وقت طويل بالبحث، وفي حال قررت شراء حقيبة غالية الثمن حاولي أن تختارها بموديل ولون يناسب أغلب ملابسك حتى تستطعي حملها أكثر من مرة من دون تردد.

أما عن محتويات إذا أحببت اختيار حقيبة من القش بحجم كبير أو حقيبة ظهر، من المهم أن توضع فيها المستلزمات الضرورية لك مثل مشط، واقي شمسي، مرآة، نظارة شمسية، اكسسوارات، مكياج خفيف إن لزم الأمر، كريم مرطب، أدوية التي تحتاجينها، شاحن للهواتف، سماعات لسماع الموسيقى المنفضة لديك، مع مراعاة إحضار أطعمة خفيفة ومقيدة مثل مكبرات صوتية، سكوت مالح أو حلو حسب رغبتيك، فواكه وخضراوات ضميمهم في حاخطة صغيرة، فارورة ماء حجم صغير كما من المهم جداً إحضار كيس صغير لوضع المخلفات، لأنه قد يصعب إيجاد سلة مهملات على الشاطئ



• انشطة ركوب الدراجة الهوائية من قبل الشقيقات تعود مجدداً لتكسر العادات المجتمعية البائسة.. تصوير علي القرياي

الخجولة، وبعد نزولي من الباص، قلت لها من حقيمتا كلفه مع السلامة أنت غصت في حقيمتا كلفه مع السلامة والنتع وجهها بلبن قزمزي، وطوال البرية استدرج حديتي مثل علالا أربع سنوات لك تحفظ تلك العلالا البرية التي لم يكذب لها النهاية، التي أتوقها مثل نهيات أفلام السينما المصرية، وكل ذهب إلى حيث كتب الله.

ردي على باهتمام تلك، وأشار إليها أنها لوحة موديليزا لواد دافنشي إلى وقتنا هذا لرسمها، هي عوضاً عن لوحته تلك، وأردف ضاحكاً بما أقاسم نحن في اليوم الأول ولعليك الالتزام بالضوابط الجامعية ولا تطرد وتحترم من هذا المجال الرباني، طوال المحاضرات لم تشارك خيالي المزدحم بالصور، واسترجع في كل لحظة قوامها المشوق

بقية الزميلات، دخلنا القاعة وأذكر المحاضرة الأولى في الإدارة للدكتور محمد ابو طه مصري الجنسية، كنت استرق النظر لهذه الزميلة من الجن والأخر، وهي في شغل عن نظرائي، فهي ما زالت تدور في حلقة التلق، بعد انتهاء المحاضرة هتت لصديقي الممتقي، الذي جاء معي من الإعدادية، يا فلان هل رأيت السمراء ذات الشعر الفاحم،



أيام القداح

• قاسم موزان

كتيبة الليوث تناهب لمنافسات غرب القارة بالطائرة

● بغداد، الصباح الرياضي

اختتم، أمس الأحد، منتخبنا الشبابي لكرة الطائرة معسكره التدريبي الداخلي الثاني في مدينة أربيل قبيل التوجه إلى مدينة كرمشاه الإيرانية التي ستستكون المحطة الأخيرة استعداداً للمشاركة في بطولة غرب آسيا التي ستقام في مدينة الدمام السعودية. وبدأ الليوث تحضيراتهم مبكراً بقيادة المدرب الإيطالي فينشنزو نانثشي عبر معسكر داخلي أقيم في مدينة الديوانية خاض خلاله بعض المباريات التجريبية التي صبت بصالح المنتخب، ثم بدأت بعد ذلك رحلة الإعداد الثانية التي احتضنتها أربيل.

ch.editor@alsabah.iq

إلى جانب منتخبنا الوطني وعمان والبلد المضيف

إيران رابع المنتخبات في بطولة الأردن الدولية



● بغداد، الصباح الرياضي

كشفت مصادر مقربة من اللجنة المنظمة لبطولة الأردن الدولية بكرة القدم، عن أن الأخيرة وجهت الدعوة رسمياً إلى المنتخب الإيراني من أجل المشاركة في التجمع الرباعي الذي سيقام في العاصمة الأردنية عمان لفترة من التاسع عشر حتى السابع والعشرين من شهر أيلول المقبل، إلى جانب منتخبنا الوطني وسلطنة عمان والبلد المضيف. وقال مصدر إن "الاتحاد الأردني أرسل دعوة رسمية إلى نظيره الإيراني ليكون المنتخب الرابع، بعد اعتماد مصر عن المشاركة بسبب التصورات للصفقات الممولة إلى غايات كأس الأمم الأفريقية في ساحل العاج التي ستقام في العام المقبل،" موضحاً أن "بطولة عمان ستستخدم المنتخب الإيراني كثيراً أثناء استعداداته لبطولة كأس العالم قطر 2022 عندما حل في المجموعة الثانية إلى جانب إنكلترا وويلز وأميركا".

وأضاف أن "الاتحاد الإيراني رحب بفكرة التواجد في البطولة الودية وسيتم اتخاذ القرار النهائي قريباً بعد مناقشة مدرب المنتخب درغان سكوتشيتش بشأن التهيؤ لها لاسيما أنها تمام خلال نافذة الفيفا التي تتبع لجميع المنتخبات الاستعدادية بجوبها المحترفين في دوريات العالم، كما أنها تعد فرصة مثالية لسكوتشيتش لإعداد لاعبيه، فطالما اشتكى من صعوبة توفير المباريات التجريبية بسبب العقوبات المالية وتداخل الاستحقاقات الأخرى".

وأوضح المصدر أن "الأردن سبق له توجيه الدعوة إلى الجزائر واشترط المشاركة بمنخبها الأول بدرجة والمستوى الفني للبطولة التي ستعقد نتائجها من الفيفا كما يسهم بزيادة تصنيف جميع المنتخبات

بحسب معادلة الاتحاد الدولي التي يطبقها في السنوات الأخيرة،" مبيّناً أن "الاتحاد الجزائري ارتأى المشاركة بالمنتخب الودي من أجل اكتشاف اللاعبين الجدد في الدوري الجزائري وأنه ماض ببرنامج تدريبي إعداد منتخب خليط يجمع بين لاعبي المهجر والمحليين ومن الصومعة يسكان

لكن أسيا المقبلة وبقية الاستحقاقات الأخرى، وتم توجيه الدعوات إلى العديد من المنتخبات العربية والخليجية والأسبوية، وقد وافق منتخبنا العراقي وسلطنة عمان بشكل رسمي على تلبية الدعوة، بينما يجري حالياً ترتيب الإجراءات الإدارية لتأمين مشاركة منتخب إيران.



فاصل، وتواصل

رهائن البطل الأسوي

علي رياح

جرعة مضاعفة من الاهتمام قد تنهت إلى ضياع أو خسارة أو فشل لمشروع أو لتسحق أو لتضيعة، فهل يمكن - باتقابل - أن يكون الإهمال وعدم الاكتراث وغياب الإسناد جزءاً من عوامل النجاح، إن لم تكن العوامل الوحيدة وراءه.

مما خلفه الكاتب الكبير الراحل إبراهيم إسماعيل (مقتات) غايبة في الروعة احتضنها بها عن رحلة فريق أليات الشرطة إلى بانكوك للمشاركة في بطولة أندية آسيا التي أبرزت اسم فريقنا العظيم نجماً للبطولة حتى لو رفض خوض أمام فريق مكابي حيفا الصهيوني، وحتى لو ترتب على ذلك غيابه عن منصة التتويج بطلاً لأول مشاركة نادوية عراقية في الإطار الآسيوي.

يؤكد الأستاذ إبراهيم إسماعيل الصحفي المرافق للفريق أن وفد أليات الذي رأسه الراحل فهمي القهطاني نائب رئيس اتحاد الكرة العراقي آنذاك، قد استدان مبلغاً من المال من اتحاد الكرة وكان متفرطاً أن يعد المبلغ لدى العودة، ولم يكن في وسع الوفد - بسبب الصعلة المالية - أن يشتري هدايا تذكارية يمكن تقديمها في حالات التعارف بين الوفود. أكثر من هذا، لم يتم صرف دينار عراقي واحد لأعضاء الوفد، كمصروف للعب خلافاً للتقاليد المتعارف عليها في الإفادات الرسمية.

لم يكن كل هذا عائقاً أمام (البنفسجي) بحول دون الذهاب إلى بانكوك في رحلة استغرقت يوماً ونصفاً من السفر طبقاً لما أوردته الأستاذ إبراهيم، وذلك بسبب كثرة التنقل من طائرة إلى أخرى وفقاً لنظام الترانسفير.

أنهى أليات مشاركته في البطولة محققاً نتائج كبيرة منها الفوز مرتين على تاج الإيراني وعلى بانكوك التايلاندي ونيجبال الهندي، وقد رفض في دور المجموعات مواجهة مكابي الصهيوني، لواجهه في الصراخ ورفض اللعب أمامه في عز فترات الودع. كان يتوجب دفع غرامة الإقامة جراء الودع، لكن يتوجب دفع غرامة الإقامة جراء

الانسحاب إلى التايلانديين، فهذا فعل الودعة لم يكن أمامه سوى عرض بعض من حاجاته للبيع كي يجمع مبلغاً كافياً من الأموال كي لا يبقى (الأليات) أسير ديون يعجز عن سدادها في بانكوك. يتطلون الموقف إذ رفض التايلانديين السماح لوفد أليات بالعودة إلى بغداد، يعرض عدد من اللاعبين فيولهم كرهائن يجري استيقاظهم في تايلاند لحين وصول المتبقي من الوفد إلى بغداد وتحویل المبلغ المطلوب إلى المتظنين.

تفاصيل غاية في الغرابة سردها الصحفي الكبير إبراهيم إسماعيل ببراعة وبألم مريض كان يعترض عليه، كان يصف حال اللاعب العراقي بأنه التزم (بالنقش حذ التصوف).

أحزننا أكثر إلى ضمير القارئ وتفسيره، وأضامن من أية طبقة جبل أولئك اللاعبين والمدربين والأدريين الأطفال وهم يرددون البننا الإهمال وعدم الاكتراث والعدم الدعم، ينصر عجزنا لاحقاً عن تحفيقه على هذا النحو الذي يعزى إلى الودع برغم أننا أزلنا العطاء واتمنا جيب الودع والأموال والدال.

الاتصالات يحرز لقب بطولة الشباب بالملكمة

● بغداد، حيدر كاطم

جالتجر، وأشار إلى أن بطولة العراق كانت أفضل إعداد للاعبين قبل خوض غمار المسابقة العربية في مصر مطلع آب المقبل، مبيّناً أن الملاك التدريبي منتخبنا الشبابي لديه رؤية كاملة بشأن التمهيد التي ستتمثل اللعبة خارجياً، لا سيما بعد الاطلاع على معصاتهم خلال المنافسات المحلية الأخيرة وتابع أن اتحاد الملاكمة طمخ تهيؤ فريقنا الشبابي للاستحقاق العربي المقبل من خلال رجه بمعسكر تدريبي للوفود على حاجزها اللاعبين قسماً وديتياً، أملاً من بغداد وبقية المحافظات، إذ تميزت المسابقة بالمنافسة الشيرة بين الفرق من أجل الفوز بالمرکز التقدمية، كما أقرت طاقات وأعدة ستكون مؤهلة لتمثيل المنتخبات الوطنية في المدة المقبلة، وأضاف أن نتائج البطولة أسفرت عن فوز نادي الاتصالات بالمرتبة الأولى، في حين جاء الرور ثانياً، بينما حل دجلة بالمرکز الثالث منافساً مع فريق

أحزننا أكثر إلى ضمير القارئ وتفسيره، وأضامن من أية طبقة جبل أولئك اللاعبين والمدربين والأدريين الأطفال وهم يرددون البننا الإهمال وعدم الاكتراث والعدم الدعم، ينصر عجزنا لاحقاً عن تحفيقه على هذا النحو الذي يعزى إلى الودع برغم أننا أزلنا العطاء واتمنا جيب الودع والأموال والدال.



اتحاد الفنس الأري البار المبي يختار رئيسه

● بغداد، الصباح الرياضي

مقررأ وعضواً، بحضور الهيئة العامة للاتحاد بواقع 18 شخصاً من أصل 20. وحصل ماجد جميل المعكلى على العلامة الكاملة بواقع 18 صوتاً بالإجماع. يذكر أن المؤتمر الانتخابي حضره الدكتور عليل محمد رئيس اللجنة البارالمبية والدكتور أحمد العائلي الأمين العام وكالة والأمين المالي عبيد عتيب، بالإضافة إلى عدد من أعضاء المكتب التنفيذي وروساء الاتحادات الرياضية ووسائل الإعلام.

أقيم ظهر أمس في قاعة اللجنة البارالمبية، المؤتمر الانتخابي الخاص بالانتخابات التكميلية لاتحاد الفنس الأريسي (لتنصب رئيس الاتحاد). وتألفت اللجنة الانتخابية من حسين اللامي المستشار القانوني في اللجنة البارالمبية رئيساً ونشأت عزيز ممثل وزارة الشباب والرياضة عضواً ومحمد السلامي مقرر المكتب التنفيذي

جزنيات بسيطة تبعد مصارعينا عن منصات التتويج الآسيوية

● بغداد، الصباح الرياضي

20 عاماً، مشيداً بالجهود الكبيرة التي بذلها الاتحاد البحريني للمصارعة في الإعداد والتحضير لإقامة النسفة الأولى من هذه البطولة. وأقيمت على هامش البطولة ورشة عمل للحكام المشاركين في المنافسات ومحاضرات خاصة لاستعراض المستجدات على القوانين واللوائح وأبرز الأمور التي يمكن أن يتعرض لها الحكام خلال إدارتهم لمباريات البطولة، كما جرت مناقشة الأمور المتعلقة بالجناب التحكيمية.

وتعد البطولة فرصة للحكام المشاركين لإبراز قدراتهم على إدارة مختلف المناسبات الدولية في ظل الثقة الكاملة التي حصل عليها الحكام الذين تم اختيارهم والذين يمكن وصفهم بأنهم نخبة من أبرز الحكام في القارة الآسيوية إلى جانب نخبة من الحكام الصاعدين وبما يتناسب مع المقاييس والمعايير المتعددة في الاتحاد الدولي للعبة الذي اختار 49 حكماً.

ومن المؤمل أن تبدأ اليوم الاثنين منافسات المصارعة الحرة بمشاركة 4 مصارعين من منتخبنا الوطني وهم رشيد أشرد وعبد العزيز قصي وسجاد عباس وأحمد عادل. ويعمل اتحاد اللعبة على المصارعة الأربعة في تحقيق النتائج الإيجابية والحصول على أوسمة التقوى في البطولة من أجل رفع علم العراق في المحفل القاري الكبير.



● البحرين، رحيم عوده

الضرق المنافسة التي تعطل مراكز الصدارة على الصعيد القاري لاسيما أن المصارعين العراقيين قد ظهروا بمستوى متميز في هذه البطولة بعد الأداء الرائع والإكثبات المالية التي يتمتعون بها قياساً بفترة الإعداد التي لم تكن بالبطولة وأعرب رئيس الاتحاد الآسيوي دولت ترويلخوف عن سعادته بالتواجد في البحرين التي تنظم أول نسفة لبطولة آسيا للمصارعة تحت 15

انطلقت على بساط صالة مدينة خليفة الرياضية في ثلاث بطولات آسيا بنسختها الأولى تحت 15 و20 عاماً بمشاركة 675 رياضياً بينهم 426 مصارعاً يمثلون 17 دولة في الأردن - السعودية - الهند - سوريا - الصين - إيران - كازاخستان - كوريا - العراق - البحرين - فيجيزستان - منغوليا - أوزبكستان - سيوريلانكا - طاجيكستان - تايوان -".

وأسفرت نتائج اليوم الأول لنزالات المصارعة الرومانية تحت 15 سنة عن فوز منتخب إيران بالمرکز الأول يليه كازاخستان بالمرکز الثاني والهند بالمرکز الثالث، بينما حصل مصارعونا في النزالات الفردية على نتائج جيدة بعد أن تعادل المصارع هودا أروان (بيكو) من المصارع الكازاخستاني إذ كان قريباً جداً من الحصول على الوصل البرونزي والبالغ نصفه من المصارع على فارس الذي خسر أمام المصارع الأوزبكي بعد أن تمكن الأخير من حصد النقطة الفاصلة. والجال نفسه يتطوّل على بقية المصارعين الذين أحرزوا المركزين الرابع والخامس، وتعد هذه النتائج جيدة قياساً بقوة

حكام الكرة يتظاهرون للمطالبة بإقالة لجنهم

● بغداد، الصباح الرياضي

مطالب الحكام، مع تقديم تعهدات بدراسة المطالب والرد عليها بأسرع وقت ممكن بدوره أكد الحكم الاتحادي علي هادي في تصريح لـ"الصباح الرياضي"، أن وفد الحكام الذي اجتمع مع اتحاد الكرة ضم أكثر من 15 مخالفة مثيرة بالوقائع والأدلة لجنة الحكم المركزية التي يقودها نجاح رحيم، مطالباً الاتحاد بضرورة اتخاذ ما يتناسب مع حجم المخالفات والتحقيقات التي راقتت عمل اللجنة خلال فترة عملها الأخيرة.

تظاهر ما يزيد على 90 حكماً صباح أمس الأحد أمام بوابة اتحاد كرة القدم للمطالبة بإقالة لجنة الحكم المركزية التي يرأسها نجاح رحيم لأسباب تتعلق بغياب العدالة والمساواة بحسب وصفهم. واستمع اتحاد كرة القدم ممثلًا بالنائب الأول للفرس على جبار وعضو المكتب التنفيذي رحيم لفتة والأمين العام محمد فرحان

تسيبسياس ينتقد كيربوس

كان متممراً في المدرسة. أنا لا أحب المتممين. أنا لا أحب الأشخاص الذين يحلون من قدر الآخرين لديهم بعض السمات الجيدة في شخصيته أيضاً، ولكن لديه أيضاً جانب شرير جداً والذي إذا تم الكشف عنه، يمكنه التسبب بالكثير من الأذى والسوء للناس من حوله.

وتمنى تسيبسياس أن يتمكن اللاعبون من "التعاون بينهم من أجل وضع قانون" بعد من سلوك كيربوس لأنه "لا يوجد لاعب آخر يفعل ذلك، لا يوجد لاعب آخر يشعر بالاستياء والإحباط طوال الوقت بسبب شيء ما، إنه يفعل بسهولة وبسرعة كبيرة".



2020 عندما أفضى الصربي نونفاك ديوكوفيتش لضربه عن غير قصد الكرة باتجاه حكمة الخط.

وقال كيربوس الذي تقى أفضل نتيجة له في ويمبلدون وصوله إلى ربع النهائي في مشاركته الأولى عام 2014، إنه "لا يمكنك ضرب الكرة نحو الجمهور وأن تصيب أحداً من دون أن تعاقب".

وواصل الأسترالي اعتراضه على الحكم، الأمر الذي أثر بشكل واضح في تركيز تسيبسياس الذي تم تحذيره بسبب ضربه الكرة باتجاه الجمهور ثم عقب لاحقاً بحسم نقطة بسبب ضربه الكرة مجدداً لكن هذه المرة ليس باتجاه الجمهور.

ونقل اللاعبان "مركبهما" إلى المؤتمر الصحفي الذي تلا المباراة، حيث وصف تسيبسياس المباراة بـ"السيرك"، مقرأً بأنه حاول توجيه الكرة مباشرة باتجاه كيربوس من أجل أن يصيبه وتابع "إنه يتمتع على المنافسين ربما

● لندن، أ ف ب

التفد اليوناني ستيفانوس تسيبسياس "الجانب الشرير" للأسترالي نونفاك كيربوس الذي أفضى المصنف سادساً عالمياً من الدور الثالث لبطولة ويمبلدون، ثالثة البطولة الأربع الكبرى في كرة المضرب، بعد مباراة حامية الإطيس انتهت بنتيجة 6-7 (2-7) و6-4 و3-6 و7-6 (9-7).

وكادته، واصل الأسترالي المصنف 40 عالمياً "شغبه" في مباراة شهدت الكثير من الاعتراضات الجدل والشائعات من قبل ابن الـ 27 عاماً الذي يصل إلى الدور الرابع للمرة الأولى في ملاعب عموم إنكلترا منذ 2016.

وطالب كيربوس الحكم بطرد تسيبسياس بعدما ضرب الكرة نحو الجمهور عقب خسارته المجموعة الثانية، مستذكراً الحادث الذي وقع في بطولة الولايات المتحدة المفتوحة عام



رونالدو يرغب بإنهاء مغامرة اليونانيد

● لندن، أ ف ب

يرغب المهاجم الدولي البرتغالي كريستيانو رونالدو في الرجوع عن فريقه الحالي مانشستر يونايتد الإنجليزي هذا الصيف إذا تلقى "الشياطين الحمر" عرضاً مناسباً، حسب ما أفادت تقارير صحفية وعاد البرتغالي البالغ 37 عاماً إلى علم "أولد ترافورد" قادماً من يوفنتوس الإيطالي الصيف الماضي، لكن على الرغم من نجاحه في فرض نفسه كهداف الأول ليونانيد في الموسم المنصرم، وثالث الهادفين في الدوري الممتاز (18 هدفاً)، إلا أن فريق "الشياطين الحمر" اكتفى باحتلال المركز السادس، كما فشل يونايتد في حجز مقعد مسابقة دوري أبطال أوروبا للموسم الجديد وخرج خالي اليواض من أي لقب، ما وضع "سي آر"، الفائز بالكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم خمس مرات والذي يمتد عقده لعام آخر، بالإضافة إلى عام اختياري، في مواجهة احتمال اللعب في مسابقة الدوري الأوروبي (يوروبا ليغ) للمرة الأولى في مسيرته من ناحيته، يصغر يونايتد على أن نجمة البرتغالي، صاحب 24 هدفاً في جميع المسابقات في الموسم الماضي، ليس للبيع بحسب التقارير، مع حرص المدرب الجديد الهولندي إريك تين هاج على العمل معه. أحرز رونالدو لقب الدوري الإنكليزي ثلاث مرات ودوري أبطال أوروبا مرة خلال مروره الأول مع يونايتد. لست سنوات قبل أن ينادر إلى ريال مدريد الإسباني في 2009 وتم يوفنتوس في عام 2018 في مسيرة مزخرة بالأهداف والألقاب.



وليامسون يمدد عقده مع بيلكانز

واقف زيون وليامسون الذي غاب عن الموسم الماضي من دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين بسبب كسر في القدم اليمنى، على تمديد العقد الذي وقعه مع نيو أورليانز بيكانز عام 2019 "كمبتدئ" لمدة خمسة أعوام وفق ما أفادت شبكة "إي سي إن" الرياضية.

● نيويورك، أ ف ب

الأربعاء، أي في اليوم الأول لفتح باب توقيع العقود موسم 2022-2023.

وكما يصدر منذ فترة وحتى بدء التوقيع رسمياً على العقود اعتباراً من الأربعاء، لم يأخذ الطاقم الرسمي لكثير من مصادر وكلاء اللاعبين أو عن تقارير إعلامية واسعة الاطلاع من دون أن تتمكن الأندية من تأكيد الصفقات، بينها بروكلين نينس التي تلقى طلباً من نجمة كيربوس دورانت من أجل إدخاله في عملية تبادل وفق وسائل الإعلام المحلية. وأوضحت "إي سي إن" نقلاً عن مصادر لم تسماها، أن دورانت، المتوج بلقب الدوري مرتين مع غولدن ستايت ووريورز وأفضل لاعب في الدوري في 2014، باتوان أوكلاندا 3.7 مليون دولار، مستفيداً من 85 مليوناً منذ موسم 2019-2020. وتعرض وليامسون لإصابة في الركبة خلال موسمها الأول في الدوري ما تسبب بتأخر بدايته في "إن بي إي" حتى كانون الثاني 2020.

ويحتفل وليامسون بميلاده الثاني والعشرين بعد غد

برشلونة يفكر باستقطاب كوليبالي

● برشلونة، وكالات

أكد المصدر أن نابولي يسعى لبيع كوليبالي خلال فترة الانتقالات الحالية، بدلاً من فقدانه مجاناً الصيف المقبل، حيث ينتهي عقده مع النادي الإيطالي.

وسعى المدافع صاحب الخبرات الكبيرة إلى خوض تجربة جديدة في الدوري الإسباني، بعد أن لعب لبيتر الفرنسي وحصله اليليجيكي تم نابولي الذي انتقل له عام 2014. يشار إلى أن كوليبالي مثل منتخب السنغال في 62 مباراة، وأسهم بقوة في تويجه بلقب كأس أمم إفريقيا مطلع العام الحالي.



كشفت تقارير صحفية إسبانية عن أن برشلونة يفكر في ضم المدافع السنغالي الصليب كاليدو كوليبالي، مقابل مبلغ "زهد" مقارنة بإمكاناته الفنية والبدنية الكبيرة.

وقالت صحيفة "سبورت" الرياضية إن كوليبالي مدافع نابولي الإيطالي، غرض على برشلونة مقابل نحو 20 مليون يورو. وتردد اسم كوليبالي (31 عاماً) بقوة مؤخراً لتعزيز خط دفاع برشلونة، الذي ظهر بشكل باهت خلال المواسم الأخيرة.

صفعة لسيدات ألمانيا قبل كأس الأمم الأوروبية

● برلين، وكالات

برصيد 8 ألقاب، خلال الـ 12 نسخة التي أقيمت من البطولة حتى الآن ويستهدف الماكينات مشوار التنس الجديدة من البطولة القارية، الجمعة المقبل، بمواجهة نظيره الدنماركي، الذي خسر نهائي المسابقة الماضية أمام نظيره الهولندي، قبل أن يلتقي مع سيدات إسبانيا، يوم 12 تموز الحالي، بينما يلعب مع فنلندا، في 16

من الشهر نفسه. وختم بيرند نيوندورف تصريحاته: "بطبيعة الحال لست هذا الشخص الذي يسوق إلى منتخب السيدات يجب أن يصل إلى محطة النهائي، وأن أي نتيجة أخرى تعد خيبة أمل، لكن اعتقد أن الفريق قادر على الذهاب بعيداً هذه المرة".

وزار رئيس اتحاد الكرة الألماني، صاحب الـ 60 عاماً، معسكر إعداد المناشآت في ميرستينورخ، مشدداً على أنه يتفق في قدرة عناصر الفريق على تحقيق النجاح في البطولة الأوروبية، واستعادة اللقب القاري.

وتعد سيدات المنتخب الألماني رقماً ممتكاً من التجم الذي كان مدد عقده عام 2021 لمدة أربع سنوات مقابل 198 مليون دولار.



خلال زيارة قام بها للجريدة

السفير الصيني: «الصباح» الأهم والأوسع انتشاراً في العراق

● بغداد، الصباح
● تصوير: خضير العتايبي

عزّ السفير الصيني لدى بغداد تشوي وي، العلاقات بين الشعبين الصديقين والعراقيين بأهلها عميقة ومتجذرة عبر التاريخ، مبنياً لتقوية وتمتين علاقاتها مع نظيرتها العراقية.

وأجرى السفير تشوي وي والوفد المرافق له، أمس الأحد، زيارة إلى مبنى جريدة «الصباح»، وكان في استقباله رئيس التحرير أحمد عبد السيف الحسين وملاك الجريدة، وتحدث السفير الصيني خلال اللقاء عن تاريخ العراق الحضاري الثري والروابط التاريخية الإنسانية بين بلاده وبلاذ الرافدين.



وأكد في جانب من حديثه أهمية على مستوى الإعلام المحلي، مبنياً الأوسع انتشاراً في مجال الصحافة

توجهات الشارع العراقي عبر الجريدة الأولى، مبدياً رغبته في أن تكون نافذة أمانة للعلاقات المميزة بين الشعبين الصديقين. من جانبه، أبدى رئيس التحرير أحمد عبد الحسين، استعداد «الصباح» لتوسيع أفق التعاون والعلاقات الإعلامية مع سفارة بكين لدى الدولة، مؤكداً وجود صدى إيجابي كبير في الشارع العراقي للمشاريع الحيوية التي أعلن الاتفاق بشأنها مع الجانب الصيني وخصوصاً مشروع إنشاء المدارس ضمن الاتفاقية بين البلدين، كما جرى الاتفاق على جملة من الأفكار المستقبلية بين السفارة الصينية والجريدة.

وقدم في ختام اللقاء، قدم عبد الحسين للسفير تشوي وي، هدية تذكارية (مجسم مسلة حمورابي) عنوان محبة واعتزاز من «الصباح» لسفارة الصين لدى بغداد.



عبد الهادي مهودر

مقتل أستاذ جامعي

عبد الهادي مهودر

أسوأ أخبار الأسبوع الماضي كان خبر قتل أستاذين من جامعة صلاح الدين في محافظة أربيل بإقليم كردستان أحدهما عميد كلية القانون الذي قتل في مكتبه، وتبعه بثلاثة أيام خبر العثور على جثة تدرسي من كلية طب أستان جامعة بابل، وضاعت أخبار قتل الأساتذة الجامعيين الثلاثة، رحمة الله، في زحمة الأحداث والأخبار والتطورات السياسية التي تشغل الرأي العام العراقي، وفي الجرمين كان الجانب الأول طالب قانون والثاني موظفاً ومن جامعتين المغمورين بنفسها أي من داخل الجامعة وليس غربياً عنها، وبصرف النظر عن الدوافع والأجباب فقتل أستاذ جامعي جريمة تتجاوز الشخص وأسره إلى العلية والتعليمية والدولة والجمع ولا بد من الوقوف عند ما لمت تكرارها وحتى لا تكون البيئة الجامعية العراقية طاردة للكفاءات جراء الترهيب المتعد الأشكال والسميات، وأحد أشكالها خوف الكليات واللجان التحقيقية وتردهم في اتخاذ قرارات تنظيمية وإدارية وتأديبية عادلة بحق طلاب أو موظفين وحتى

لم نسمع

بإجراءات علنية
وراعية بمستوى
بشاعة جريمة
قتل الأساتذة
الجامعيين عدا
جهود القاء القبض
على المجرمين،
مع أن مثل هذه
الجرائم باتت
تتطلب جلسات
محكمة علنية
لردع أصحاب
التواهي الشريفة
وليث الطمانينة
على وجود دولة
وقانون وتعليم
وحرم جامعي

زيد دخو من منصة «تيك توك» إلى شهرة واسعة

● بغداد، نوار محمد

سبما في زمن التكنولوجيا التي أصبحت الفضاء الأوسع

ويضيف زيد في طفولتي كنت أوأطب على تقليد شخصيات تربط بالأسرة والأصدقاء، لكن شفني بدأ يكرر كلما وجدت هذه الموهبة تكبر لدي، وربما لم الحظ دور حتى بدأ العلم أقرب إلى الواقع. دخو الذي حرص على تقديم محتوى خال من الإساءة والتجريح يسير إلى أن شفني يكرر كلما أحظى بشعور السعادة لاسيما أن دعم الجمهور يزداد بعد كل مقطع، عدا هذا وأدك القبول الذي ألقين من الشخصيات التي يقع الاختيار عليها عشوائياً، وربما هذا يدل على التقدير الخالي من الإساءة الشخصية لذا فقد فتح لي أبواباً واسعة في هذه العوالم، وفقاً لتعبيره.

وعن خطته المقبلة يتابع «هناك فيلم في آخر محطاته يعرض قريباً، بعيد عن محتوى الكوميديا التي طأ لها عرشي الجمهور من خلاله، هناك الكثير من الخطط التي أتتني أن تسير بشكائها الصحيح، إذا لم تتعثر سياسات الإنتاج وشركاته التي قد تنفد بوجه الفنان ودخوله لهذا العالم، حسب رايه.

عرف بطفه منه، وسخريته من سذاجة الواقع بطريقة متفردة، وأجاد فن التقليد مختاراً الشخصيات التي طرأت على الواقع الافتراضي بطرق عشوائية ليحقق طريقه عبر منصات التواصل الاجتماعي فيس بوك وإنستغرام وتيك توك، هذه المنصات التي أتاح له فرصة الحصول على الشهرة بوقت قياسي قصير، إذ سرعان ما قرر زيد دخو أن يحدد نطاقاً صغيراً مشاهد لتجسّم ومشاهير باحترافية حتى أصبح اسمه الأكثر تداولاً في محركات البحث. دخو الذي ولد عام 1988 ببغداد وحصل على بكالوريوس إدارة الأعمال يقول، إن رحلتي بدأت مع التمثيل وإجادة تقليد الشخصيات منذ عام 2018، لكنني مؤخرًا حرصت على الخوض بالتأليف اليومية لهؤلاء النجوم وربما هذا ما قرنتي أكثر من الجمهور والمشاهير على حد سواء. وأتاحت منصة «تيك توك» بعد انطلاقتها فرصة للكثيرين ممن وجدوا أنفسهم متمنين لهذا العالم، عالم يحقق الأحلام ويعجل الأمنيات، لا



كاريكاتير



جماليات الحداثة

أقامت مؤسسة نخيل عراقية جلسة لتوقيع كتاب جماليات الحداثة، التقنيات والفكر والخيال في المسرح، لإلقاء نقيب الفنانين الدكتور جبار جودي وبعض نقيب الفنانين السوريين، الفنان محسن غازي ونقيب الفنانين العراقيين الفنانة أسماء كمال ونقيب ايداعية وأسماء هبة لاعمة وحضر الجلسة التي أدارها الدكتور أحمد شرجي الفنان الدكتور شكري جميل والفنانة فاطمة الريمي والفنان الدكتور شكري جميل والفنانة فاطمة أباد نبهان والنايسترو كريم وصفي والدكتور عباس كويش وآخر بمختلف الأجيال.

أحلام صغيرة

شردت شعبة صيانة الأعمال المتخفية في دائرة الفنون العامة بترميم لوحة الفنان عامس عبد الأمير بعنوان أحلام صغيرة بقياس 120 × 100 سم كانت مرسومة بألوان الزيت على القماش وولعت للوحة التي يعود تاريخها إلى ثلاثينيات القرن الماضي على يد الفنان بلال بشير عبر إزالة الأثرية والفسار وتخطيف العمل بمادة كحول الأيونيا والماء، القطر، فضال عن معالجة الشقوق بلصق كائنات مناسبة مع لون سيطر لتوليفها وتغليفها ولم تم إعادتها للحنز المتخفي.

فن التعامل

أقام مركز التعليم المستمر في جامعة واسط بالتعاون مع قسم المتابعة في رئاسة الجامعة دورة لتتبعي المتابعة في الكليات. وتضمنت الدورة التي أقيمت لمدة أسبوعين وكانت بعنوان فن التعامل وأسلوب الحوار مع المراجعين وحاضر فيها أساتذة ومختصون من الجامعة والجهات الأمنية محاور عدة، شملت طرق التنقيش الحديثة للأشخاص والركبات والاسعافات الأولية، ومهارات الاتصال، وتعاقب الأدوار والمسؤوليات، وطرق التعامل المصنوع وغيرها من المحاور.

احتفالية مأكرة جندا

قرر عدد من مربي الحمام في محافظة الديوانية ومن باب المزاح أن يتبرعوا بمئة حمامة بيضاء، من ذوات الأنواع الغالية الثمن ليلقطن سراجهن تعبيراً عن تضامنهم مع الدعوات المناهية بضرورة حماية الطيور. وكانت مأكرة جندا رزهم عندما أوفوا بوعدهم، وفي الموعد المحدد غطت سماه شدة الديوانية غيمة بيضاء، من الطيور الجميلة وسيد تصفيق الحضور وكلمات التفاء، ولكن بعد ساعة عادت الطيور إلى أوكارها ومعها طيور أخرى قد التحت بالنسرب، إذ المعروف أن الطيور الغربية أو الصالة تتحق بتسرب الحفلة.

المسرحية الطلابية

● الكوك، الصباح

فهي من تأليف الدكتور مثال غازي وإخراج الطالب زين العابدين طالب.

جسدت مسرحية «ساعة السوداء» تأليف الدكتور مثال غازي وإخراج الطالب العباس ربيع، الصراع الدائم بين الخير والشر، أما مسرحية في انتظار فلاذيمير

