



اليوم
مع العدد
ملحق
الصباح

«الديمقراطي» و«الاتحاد» يؤجلان تسمية رئيس الجمهورية

تحالف في الأفق بين الحزبين الكرديين

في حديثه لـ«الصباح» أنه ليس لدى الكتل الكردستانية الكثير من الشكوك في المفاوضات مع نظيرتها الأخرى، ويتنظر ما توسل إليه بمباحثاتهم في اختيار رئيسي مجلس النواب والوزراء.

وأضاف أن الكردستانية الرئيس لم يتفاوضوا حتى الآن بشأن منصب رئيس جمهورية العراق، وأن يكون هناك الكثير من المشكلات بينهما بشأن هذا المنصب، وأعبء عن فاعته التامة بأن الحكومة المقبلة ستكون أغلبية توافقية، وهو طرح جديد على ساحة السياسة العراقية.

محمود في حديثه لـ«الصباح» أن «مناك بداية حوارات لإعلان (تحالف) يضم الحزبين الكرديين الرئيسيين» مشيراً إلى أن الصراع داخل (حزب الاتحاد الوطني) أخرج إعلان هذا التحالف. التحدي التي تواجهه الكرد أكبر من مسألة اختيار رئيس الجمهورية، كالأمن والسلم الاجتماعي، ويقول محمود: إن الكرد يريدون تماماً خطوة تشتت (البيت الشيعي) وأسقاطاته وتعايبت على العملية السياسية، وربما حتى على المجتمعات.

وبين أن الحزبين (الديمقراطي والاتحاد الوطني)

أرسلا وقيدين إلى بغداد للقاء معظم الفعاليات السياسية من البيوتيين (السني والشيعي)، ومعظمها كانت لتهدئة الأوضاع والذهاب إلى توافق بين تلك الأحزاب للوصول إلى نتائج مرضية للجميع، مشيراً إلى أن الجميع بانتظار مساهمة المحكمة الاتحادية على نتائج الانتخابات، لبدء جولة من الحوارات الجديدة والتفاوض بشأن تشكيل الكتل والتحالفات.

وأستبعد محمود، القرب من قيادات الحزب الديمقراطي الكردستاني، أن تكون الأسماء التي تطرح لتولي منصب رئاسة الجمهورية رسمية.

في حين تتسارع خطوات الكتل السياسية والسنية لاختيار الشخصين اللذين تولي منصب رئيسي مجلس النواب والوزراء في الحكومة المقبلة، أكد مقربون من قيادات الحزبين الرئيسيين في إقليم كردستان الديمقراطي والاتحاد الوطني أنهم لم يبتحا حتى الآن مسألة اختيار شخصية رئيس الجمهورية في الحكومة المقبلة.

وأكد الكاتب والباحث بشأن السياسي كفاخ

في مواجهة التخمينات والتخيرات التي تطرحها مؤسسات نقدية دولية، في ظلها يصعب تأسيس بنك العراق، كان البنك المركزي قد راكمت الاحتياطي النقدي من العملة الصعبة إلى 64 مليار دولار، الأمر الذي يجعله قادراً على التأثير في أسعار الصرف، وتوفير بيئة اقتصادية مستقرة بشكل مريح.

وتعد الاحتياطيات الدولية الدواعي والسندات من العملات الأجنبية التي تحتفظ بها البنوك المركزية والسلطات النقدية، ضرورة لدعم العملة ورفع الدين المستحق على الدولة.

وقال ذلك بشكل مؤثر التصخم لدى دول العالم الكبرى، ما يدفع بها إلى التحفيز على رفع فائدة الدولار، وهذا ما يخطط له البنك المركزي الفيدرالي الأمريكي، فتح ستتسهم احتياطياته الأجنبية سرقة فائدة على الدولار.

تلك الأضرار التي ترسبها الهبات الأمريكية، يقروها العراقيون زيادة

العراق عضواً تنفيذياً في اتحاد إذاعات الدول العربية

● الرياض، الصباح

نجح وفد شبكة الاعلام العراقي باقناع الوفود العربية بإعادة انتخاب العراق عضواً في المجلس التنفيذي لاتحاد إذاعات الدول العربية، وذلك خلال اجتماعات الجمعية العامة للدورة الـ 41 المنعقدة في عاصمة المملكة العربية السعودية الرياض.

وجاء انتخاب العراق في المجلس التنفيذي لعامي 2022/ 2023. بعد اقتطاع دام أكثر من خمس سنوات عن المجلس الذي تعهد إحدى المنظمات التابعة لجامعة الدول العربية.

وتضمن عودة العراق إلى عضوية المجلس ثمة التعاون المشترك مع الدول الأعضاء، خلال الفترة الماضية في مجال الإنتاج البرامجة، بعد التجربة الأخيرة لبرنامج بيت للكل، في الإنتاج المشترك بين مصر والعراق والأردن وفلسطين. ويشارك بالاجتماعات رؤساء وممثلو الهيئات الإذاعية والتلفزيونية الأعضاء، في الاتحاد والأمانة العامة للأجهزة الدول العربية والأجهزة الدائمة للاتحاد والمنظمات العربية والإقليمية والدولية المتخصصة.



● بنائية البنك المركزي قيد الإنشاء تصوير: رغبب أموري

بسبب مفردة استبدالها وزارة المالية في القانون

آلاف من تلاميذ «الاحتياجات الخاصة» يحرمون من التعليم

● بغداد، الهدى الحزواوي

أشارت إلى أنه خلال التعليم الأوامر يسجل تلامذة الصف الأول الابتدائي، فإذا كانوا يعانون من ضعف في السمع أو البصر أو طيف توحّد متلازمة (تاو)، يحوّلون إلى لجان موزعة بين جاني الكرخ والرصافة، فإذا تم تشخيصهم على أنهم من ذوي الاحتياجات التعليمية الخاصة يحوّلون إلى صفوف التوحيديين بالعزيمة الخاصة وبحسب المراحل العمرية من (4-9) سنوات أول ابتدائي ومن يتجاوز التسعة أعوام يحوّلون إلى اليمين أو التعليم السريع، إذ لا يمكن أن يضمنهم وهم كبار بالعمر مع الصغار لأسباب اجتماعية واضحة للغاية.

التعامل مع التلاميذ والطلبة ومنحهم المخصصات الهئية المطلوبة ومن مرحلة الطفولة المبكرة، إلا أن هذه اللدائم تطبق ولم تعط حقوق تعليمي تلك الفئات، واستبدال وزارة المالية - لغرض عدم إثراء القاتون- مفردة (المخصصات) بمفردة (خطورة)». وأضاف أن «وزارة التربية رفعت كتاباً إلى وزارة المالية لتطبيق القانون المكتوب منذ عام 2013، وجاء فيه أن ثلاثة أشهر معاً عدم صرف المخصصات تحت بند الخطورة الذي لم يترك في الموازنة أصلاً» وأوضح أن «عدد معلمين ذوي الاحتياجات الخاصة للعام الماضي يبلغ (1710) معلمين، وعدد طلاب التربية الخاصة للعام الماضي فقط (15707) تلاميذ».

أدى استعمال وزارة المالية المفردة وردت في قانون رعاية ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة تتعلق بمخصصات التعليم، إلى حرمان الآلاف من تلاميذ هذه الفئة من التعليم، وتسريحهم من المدارس واحتجالية تحويلهم إلى «تنشئة اجتماعية موقوتة» كان يلجأوا للوصول أو يستغل إقامتهم بغض ضعف القوي، وقالت مديرة قسم التربية الخاصة بوزارة التربية سلمية عبد ياسر الوحيدي، في حديث لـ«الصباح»: إن القانون رقم 38 لسنة 2013 تنص المادة 15/15أ/1، أنه من على (توفير الملاكات التعليمية والفنية اللازمة



الشرطة يعزز صدارته لدوري الكرة الممتاز

● بغداد، الصباح الرياضي

عزز فريق الشرطة صدارته لدوري الكرة الممتاز بتغلبه مساء أمس الأحد على ضيفه نطق ميسان بهدفين من دون مقابل في اللقاء الذي ضيفه ملعب الشعب الدولي ضمن ختام مباريات الجولة الثانية عشرة من المرحلة الأولى.

وعزز الشرطة عن الوصول إلى الـ 11 مبنيًا ونجحته في شروط اللياقة الأول موسم تسرع مهاجميه في إنهاء القرص فضلا عن تزامن خط دفاع نطق ميسان، وتكاتف مع بداية الشوط الثاني حصل الفئذارة على ركلة جزاء ترجمها مهاجمه وهدفه

نصب مليون و100 ألف مقياس ذكي للمشترين كهرباء كردستان: إنتاجنا وصل إلى 7 آلاف ميغاواط

● أربيل، كور غاب الراودي

كشفت وزارة الكهرباء، في إقليم كردستان عن 3 فرق الطاقة الجيزة للطاقات سعة 100 ألف 3 ساعات ونصف مليون و100 ألف مقياس ذكي، بينما أعلنت وصول حجم الإنتاج إلى 7 آلاف ميغاواط.

وقال المتحدث الرسمي لوزارة وأحمد محمد الحسين: إن «الأوزار تصل حاليا 7 آلاف ميغاواط عن طريق محطات غازية ومائية وأخرى من النفط الأسود، 3

واشنطن ترفع الفائدة وبغداد تجني الثمار

المركزي: ارتفاع الاحتياطي النقدي إلى 64 مليار دولار

● بغداد، أحمد عبد ربه

في مواجهة التخمينات والتخيرات التي تطرحها مؤسسات نقدية دولية، في ظلها يصعب تأسيس بنك العراق، كان البنك المركزي قد راكمت الاحتياطي النقدي من العملة الصعبة إلى 64 مليار دولار، الأمر الذي يجعله قادراً على التأثير في أسعار الصرف، وتوفير بيئة اقتصادية مستقرة بشكل مريح.

وتعد الاحتياطيات الدولية الدواعي والسندات من العملات الأجنبية التي تحتفظ بها البنوك المركزية والسلطات النقدية، ضرورة لدعم العملة ورفع الدين المستحق على الدولة.

وقال ذلك بشكل مؤثر التصخم لدى دول العالم الكبرى، ما يدفع بها إلى التحفيز على رفع فائدة الدولار، وهذا ما يخطط له البنك المركزي الفيدرالي الأمريكي، فتح ستتسهم احتياطياته الأجنبية سرقة فائدة على الدولار.

تلك الأضرار التي ترسبها الهبات الأمريكية، يقروها العراقيون زيادة

في العوائد المالية والفوائد على الأموال والأصول والسندات العراقية الموجودة في أميركا، وأبرزها احتياطي العملة الصعبة الموجود بالبنك الفيدرالي الأميركي في واشنطن.

وقال مصدر رفيع في البنك المركزي لـ«الصباح»: إن احتياطي العملة الصعبة الموجود لدى البنك الفيدرالي الأميركي ارتفع إلى 64 مليار دولار، وذلك بفعل الارتفاع الذي شهدهت الأسواق النفطية.

وعلق المصدر على القرار الأميركي المحتل بأنه سيحقق فوائد مالية كبيرة للعراق، الأمر الذي أكده المستشار المالي لرئيس الوزراء، الدكتور مظهر محمد صالح.

وقال صالح في تصريح لـ«الصباح»: إن العراق سيجني ثماره فائدة كبيرة في ظل السياسة النقدية الجديدة للولايات المتحدة الأميركية، تكون البنك المركزي العراقي يستثمر احتياطياته الأجنبية في الولايات المتحدة، بما يوفر أعلى عوائد ويصاغر أقل.

ممن تبدأ حملة إعمارها؟ موازات مليارية والعاصمة على حالها

ممن تبدأ حملة إعمارها؟ موازات مليارية والعاصمة على حالها

● بغداد، علي موفق

جسور متهدمة، شوارع قديمة، مشكلات في نفس الأحياء المدرسية، شبكات للصحف الصحية ومستشفيات كل عليها الدهر، مناطق بلا ماء، أو يصل إليها بشكل متقطع، شبكات كهرباء مشرقة ياسالان الولائد الأهلية، أما المناطق القديمة والبنابات المتروكة في وسط العاصمة، فحدث لا حرج، في عصر آخرى، هذا حال لم يتغير في بغداد منذ أعوام.

تضمنها لكن حجم الخدمات لا يوازي هذا الذي فالعاصمة بحاجة إلى تحديث وتطوير كبيرة تشمل مختلف المجالات كالسكن والتعليم والصحة والطرق والجسور وبقية الخدمات الأخرى.

تتسارع عليها أي من ملاحح التطور

الفيدرالي الأميركي يعزز رفع الفائدة على عملة بلاده المركزي: ارتفاع الاحتياطي النقدي إلى 64 مليار دولار



● تصوير رغبى اموري

● بغداد: أحمد صيد ربه

في مواجهة التخمينات والتحذيرات التي تطرحها مؤسسات نقدية دولية، في ما يخص الاقتصاد العراقي، كان البنك المركزي العراقي، قد راكم الاحتياطي النقدي لديه من العملة الصعبة إلى 64 مليار دولار، الأمر الذي يجعله اقتصاداً مستقرًا ومريحاً.

وتعد الاحتياطيات الدولية أو احتياطي النقد الأجنبي، الدواعي والسننات من العملات الأجنبية التي تحتفظ بها البنوك المركزية والسلطات النقدية، مهمة لدعم العملة ورفع اليقين المستحقة على الدولة مقابل ذلك، يشكل مؤشر التضخم لدى دول العالم الكبرى، جاسماً يدفع بها إلى التحفيز على رفع فائدة الدولار، وهذا ما يخطئه البنك المركزي الفيديالي الأميركي، الذي قرر منتصف العام المقبل، رفع الفائدة على الدولار.

وقال المؤشرات التي ترسمها تلك البيانات الأميركية، بقرائماً العراقيين زيادة في الرواتب المالية والفوائد على الأموال والأصول والسننات العراقية الموجودة في أميركا، وأبرزها احتياطي العملة الصعبة الموجودة في واشنطن.

وقال مصدر رفيع في البنك المركزي لـ"الصحاح" إن احتياطي العملة الصعبة الموجود لدى البنك الفيديالي الأميركي

ارتفع إلى 64 مليار دولار، وذلك بعد الارتفاع الذي شهده الأسواق النقدية، كذلك عزز المصدر، تعزيز الاحتياطي النقدي الأجنبي إلى "بعض الإجراءات المهمة التي اتخذتها الحكومة"، في إشارة إلى التدابير التي تخص السياسات المالية والنقدية التي تضمنتها الورقة البيضاء.

وعلق المصدر على القرار الأميركي الخلت بأنه "سيفتح فواتر مالية كبيرة للعراق"، الأمر الذي أكدته الاستشارة المالية لرئيس الوزراء، الدكتور محمد صالح.

وقال صالح في تصريح لـ"الصحاح" إن العراق "سيحظى فائدة كبيرة في ظل السياسة النقدية الجديدة للولايات المتحدة الأميركية، لكن البنك المركزي العراقي سيستمر احتياطاته الأجنبية في الولايات المتحدة، بما يوفر أعلى عوائد ويحافظ

ومن بين الاستثمارات التي يخوضها العراق ما يتعلق بأصول قصيرة الأجل

والمدرة للفائدة وتشمل هذه "سندات الخزينة والوادي الصرفة"، وفقاً لصالح، ويريد صالح كلاً من "معدراً من الاقتراض من السوق الأميركية، لأن ذلك سيكون على التكليف، بسبب ارتفاع كافة الفائدة على القروض".

ولاً من الحكومة من العمل على تجبير تلك الفائدة لصالح البلاد، المحتل في أسعار السلع والخدمات، بحسب رأي الخبير الاقتصادي مصطفى حنتوش.

ويوجد حنتوش في حديث لـ"الصحاح" أن الضروري أن تبدل الحكومة مجهولاً في توفير مفردات البطاقة التموينية بشكل كامل وانسيابية عالية، مع دعم الفتات الهشة، وتوسيع الشمول في الحماية الاجتماعية.

وعد المتحدث أن القرار الذي يتخذه البنك الفيديالي الأميركي لاتخاذ من شأنه أن يصب في مصلحة سوق الطاقة والنقل، ويحقق فوائد لآلة دولة تباع النفط.

نظمو وقفه احتجاجية ضد إجراءات أمانة بغداد موظفو شبكة الإعلام يناشدون رئيس الوزراء بحسم أرض المرسلات

العراقي، محمدين أمين بغداد، علاء معن، مسؤولي التأخير والماملة بحق غير قانونية وطالب الحجتون رئيس وزير، بالتدخل الشخصي لحسم هذا الملف، مؤكداً مواسلتهم الاحتجاج، لحين تراجع أمانة بغداد عن موقفها ومنع الأرض إلى موظفي الشبكة تقديراً لثورهم الكبير في نعم الدولة بجميع مفاصلها، وقال عضو مجلس الأمانة، الدكتور محمد سلام، لـ"صحاح" إن "موظفي شبكة الإعلام العراقي هم أبناء العراق وقدّموا التضحيات في سبيل نحر الأرباب، ويناشدون في هذه الورقة الاحتجاجية من العاصمة بالموافقة على توزيع أرض المرسلات بين الموظفين

● بغداد: الصباح

وجه موظفو شبكة الإعلام العراقي أسس الأحد، مناشدة إلى رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، لحسم ملف أرض المرسلات.

وحمل الموظفون في وقفة احتجاجية نظموها، لافتات عروا من خلالها، في رفضهم إجراءات أمانة بغداد التي وقعت جانباً دون توزيع أرض المرسلات بين موظفي الشبكة على الرغم من الحصول على جميع الموافقات الرسمية، وأخذ الدرجة القطعية في مائدة الأرض إلى شبكة الإعلام

القيادات الأمنية تنسق العمليات في مخمور وتفتح تحقيقاً في سنجار

رئيس أركان الجيش للعمليات وقائد القوات البرية، فضلاً عن قادة الحياور وقائد عمليات نينوى وغرب نينوى، والضح ووزارة البيشمركة في بيان، أن الاحتجاج عُقد مناقشة التنسيق الأمني في المناطق ذات الاهتمام الأمني المشترك، كما تمت مناقشة التعاون والتنسيق في العمليات المشتركة بين البيشمركة والقوات العراقية.

وذكر بيان قائد العمليات المشتركة في مخمور، مصطفى، عن أن الاحتجاج شهد نقياً اجتماعياً، فضلاً عن قوائم السورلية في قطاع عمليات نينوى والقطاع القبالي لقطاع البيشمركة، مضيفاً، بياننا أهم المعلومات الاستخبارية عالية

● بغداد: الصباح

استكملت قيادة القوات المشتركة والبيشمركة اجتماعها، لتنسيق عمليات ملاحقة عصابات داعش الإرهابية وتأمين الحدود الفاصلة عن إقليم كردستان، في وقت جرى فيه فتح تحقيق أمني بشأن الأحداث التي وقعت في قضاء، سنجار.

وذكر بيان قائد التنسيق الأمني أسس الأحد، خلال اجتماع مشترك، عقد في قضاء، مخمور بين القوات الاحتجاجية برئاسة نائب قائد العمليات المشتركة الفريق أول ركن عبد الأمير الشمري، وقوات البيشمركة برئاسة رئيس أركان البيشمركة جمال محمد، بحضور معاون

أحمد عبد الحسين

عطش

تقارير خفيفة عن الجفاف الذي ينتظره العراق. دولتان جاريتان قطعان شرايين النهريين اللذين هما شرياناً بالرافدين لم يفعل الجهد الرسمي العراقي شيئاً يذكر إلا، سنود، تركيا من قبل ولا لطفه سيقوم بعمل ذي نال أمام إصرار إيران على قطع الرفود، وهذه محنة.

السداد العملية السياسية الزمن بسبب الحاصصة والجفاف الذي يقطع الدولة طويلاً وعرضاً سيبر رئيس لا لسداد مصادر ماء الحياة عن وطننا، والجفاف الذي ترتقبه في بلاد السواد نتاج الجفاف هذه العملية السياسية التي يصز أصحابها على تكرارها بذات النمط والليات بالتوافق الذي هو اسم الدول للحاصصة المؤذي لنفساد كأن هو العنوان اللبر الحراك السياسي العراقي منذ التغيير.

جفاف في الضمان وتصخر في الوطنية سيفضيان حتماً إلى جفاف الأنهار وتصخر كما انتهى إلى جفاف وتصخر سياسيين يجعلاننا في أزمة مع كل انتخابات، وأزمة أكبر بعد كل انتخابات، وخوف من مجهول، معلوم.

في السوروت الديني أن الحكم الجائر سيبر لاقطاع ماء السماء، وجفاف الأنهار وعلاء الأسعار. هذه نحن في العراق نعرف أن هذه حقيقة وأعلم حتى من دون إيمان ديني، لأننا نراها عيناً.

حين يكون الفساد عموماً يأتي على كل شيء، وفوسده، يفسد الإنسان أولاً ويخرب حياتك ومستقبل أمتك، ثم يفسد الأرض معاً عليها، فإن الفساد السياسي ثم سيظلني يصنع جنة صخرى للغاسدين ويترك الناس جميعاً في جحيم مقيم.

العراق مقبل على العطن لأن الغاسدين لا يبرون.

ahmedwadi@hotmail.com

متى تبدأ حملة إعمارها موازانات مليارية وبغداد على حالها

● بغداد: علي موقق

جسور متهدمة، شوارع قديمة، مشكلات في نقص الإبنية المرسية، شبكات الصرف الصحي ومستشفيات أكل عليها الدهر، مناطق بلا ماء، أو يصل إليها بشكل متقطع، شبكات كهرباء مشوهة بسلامك الموات الألفية، أما المناطق القديمة والحيات المتروكة في وسط العاصمة فحدث ولا حرج، هي من تصور أخرى، هذا حال لم يتغير في بغداد منذ أعوام.

ففي الرغم من اتفاق أصول تخصصات مليارية لتطوير العاصمة، لكن المداول بدت قفرها، ولم تصل إلى مستوى طرح الممولين الذين أصبحوا يفتأونها بعواصم البلدان، ويتأسروا، لا وصلت إلى حال العاصمة، التي لم يتعكس عليها مؤلفون في أحاديث لالصحاح عبروا عن استنساخهم بشأن غياب حملات تطوير العاصمة، سواء على الصعيد القديم والعمارة، والخدمات في معطها على حالها، الجسور والطرق السريعة والشوارع الرئيسية شيبت منذ منتصف القرن الماضي، والمدارس إلهية قديمة، وقطوعات متواصلة في تجهيز الكهرباء، والماء، على الرغم من وجود وزارات خدمية تفضل الآلا الموظفين.

ويبدأ أن "بغداد تشهد نمواً سكانياً متصاعداً، لكن حجم الخدمات لا يوازي هذا النمو، العاصمة بحاجة إلى حملة تطوير كبيرة تشمل مختلف المجالات، كالسكن والتعليم والصحة والطرق والجسور وبقية الخدمات الأخرى.

ويحدث بغداد مرات متتالية كآسوا مدينة للعيش في العالم بحسب التصنيف السنوي لمؤشر "ميرسر" العالمي لجودة الحياة، إذ تشمل معايير المسع على جوانب الاستقرار السياسي والرعاية الصحية والتعليم والجريمة والاستجمام والنقل والمرافق والبيئة الطبيعية وإيجاد السكن ومدلات النمو بدورها، قال مصدر في محافظة بغداد لـ"الصحاح" إن تخصصات محافظة بغداد في المازنة قليلة جداً، إذ جرى تخصيص 175 مليار دينار للشعيرة الجديدة، 100 مليار لتطوير مناطق بغداد 25 ملياراً إعمار مناطق الصنود التي هي في حاجة إلى مشاريع كثيرة.

وأضاف أن "تحتاج إلى الكثير من المشاريع لسد العجز في هذا المراكز الصحية والمستشفيات والمدارس والتي أصبحت ولا تملك هذه المشاريع بحاجة إلى أموال للتنفيذها، والوزارة لا تخصص لها أموالاً".

وأكد "نحن بحاجة إلى إعادة جدولته المشاريع مع وزارة التخطيط، لأن البالغ والتخصصات قليلة جداً لا تلبى الطرح".

بسبب مفردة استبدلتها وزارة المالية في القانون آلاف من تلاميذ «الاحتياجات الخاصة» يحرمون من التعليم

الملاكات التعليمية والفنية المؤهلة للتعامل مع التلاميذ والطلبة ومنحها التخصصات المهنية المطلوبة ومن مرحلة الطفولة المبكرة، إلا أن هذه المدة لم تطبق ولم تعط حقوق معلمي تلك الفئات، واستبدلت وزارة المالية -لغرض عدم إقرار القانون- مفردة (التخصصات) بمفردة (خظورة) . وأضاف أن "وزارة التربية رفعت تعميماً ضاملاً لكل قوائم السورلية في قطاع عمليات نينوى والقطاع القبالي لقطاع البيشمركة، مضيفاً، بياننا أهم المعلومات الاستخبارية عالية

● بغداد: الهدى العزاوي

استبدال وزارة المالية لغرفة وردت في قانون رعاية ذوي الاعاقة والاحتياجات الخاصة تتعلق بمخصصات المعلمين، إلى حمران الألاف من تلاميذ هذه الفئة من التعليم، وتسريحهم من المدارس وإحتالية تحويلهم إلى قسمة لاجتماعية مؤقتة، كان يلجأوا للتسول أو يستغل إعاقتهم بعض ضفاف النفوس.

وقالت مديرة قسم التربية الخاصة بوزارة التربية سلمية عبد ياسر الجبيلي، في حديث لـ"الصحاح" إن القانون رقم 38 لسنة 2013 تنص المادة 15(أ) الثانية/أ، أنه على (توفير

اللعجان". ولقدت الجبيلي إلى أن "كؤلا" التلاميذ، بحاجة إلى خطط فردية ومعاملة خاصة، لذا فإن (التخصصات) من استحقاق معلمي هذه الفئة التي إذا ما أعلنت عوزها فسفكون قنلة مؤقتة، لتوجه هؤلاء الطلبة إلى الشارع العمومي، أو استغلالهم من بعض ضفاف النفوس، لا سيما أن أعداد التلاميذ من هذه الفئات في تزايد كبير .

وتوضعت السؤولة الوزارة أنه "بسبب عدم منح الحقوق التي تخص عليها القانون لعلمي هذه الفئة، اعتذر الكثير منهم عن استكمال مهمته، والتربية الخاصة قليلة جداً والفئات التي تدرس صعبة جداً، وكذلك هناك مشكلة تواجه هؤلاء

الكركميين: خطاب واشنطن العدواني لا يسهم في تخفيف التوتر بايدن يتوعد بإرسال قوات إلى أوروبا لمواجهة روسيا

• موسكو، وكالات

أحد المواضيع الأساسية فيها هو الوضع في أوكرانيا. إذ أعرب بايدن عن قلقه حيال ذلك، ودعا إلى شراكة دبلوماسية وعهد بان الحرب ستمر على التصعيد العسكري بغرض عقوبات اقتصادية جماعية وقبول أجنبي من جانبته حدد بوتين الخطوط الحمراء، وهي زيادة تقدم الناتو إلى الشرق ونشر أسلحة هجومية في أوكرانيا والدول الأخرى المتاخمة لروسيا.

وقال المتحدث باسم الكركميين دميتري بيسكوف إن الرئيس فلاديمير بوتين أخطر نظيره الأميركي جو بايدن بأن القوات الروسية لا تهدد أحدا، وذلك ردا على الزاعم حول التحضير لـ"غزو" أوكرانيا.

وقال المتحدث باسم الكركميين دميتري بيسكوف إن الرئيس فلاديمير بوتين أخطر نظيره الأميركي جو بايدن بأن القوات الروسية لا تهدد أحدا، وذلك ردا على الزاعم حول التحضير لـ"غزو" أوكرانيا.

تحالف ثلاثي لمواجهة نفوذ الصين في المحيط الهادئ بكين: التصرفات الأميركية تعاكس تيار التاريخ

• بكين، وكالات

علقت وزارة الخارجية الصينية على انعقاد قمة القادة من أجل الديمقراطية التي نظمتها الولايات المتحدة، معتبرة أن واشنطن تعاكس تيار التاريخ.



تظاهر الآلاف في مدن أوروبية ضد إجراءات الحظر الحكومية المتعلقة بكورونا ضد التطعيم الذي أقرته بعض الدول. فني برشلونة تظاهر الآلاف احتجاجا على التصريح الصحي المعمول به في كتالونيا، كما اندلعت تظاهرات معارضة لإجراءات الحظر المتعلقة بكورونا في لوكسمبورغ.

اليوم.. الموقف الفرنسي لشؤون المساعدة الى بيروت الأمن اللبناني يحبط عملية تهريب مخدرات كبرى الى السعودية

• بيروت، جبار عودة الخطاط

ويجهد مضاعف سيتواصل الأمن الاستباقي لإحباط أي عملية تهريب من لبنان إلى الخارج الخليل.

في شأن آخر، أعرب مراقبون لبنانيون عن هولاسمهم إزاء تصريحات وزير الدفاع الإسرائيلي بيني غانتس والتي نقلتها أسن الأولى صحيفة "هآرتس" بأنه "أمر الجيب الإسرائيلي بالاستعداد لاحتمال توجيه ضربة عسكرية لإيران، ونسألوا، (في حال حصول مثل هكذا ضربة عسكرية ضد المنشآت النووية في إيران هل ستبقى الجبهة اللبنانية الجنوبية المتحالفة لفلسطين المحطة سائكة؟ أم سيكون لها شأن آخر، وكانت الضحية قد اُشترت في أن "تأنتس الوجود حاليا في الولايات المتحدة يسعى لإقناعهم بتكثيف الضغط على إيران، أبلغ واشنطن أيضا بهذه الخطة".

في غضون ذلك أعلنت الولايات المتحدة وأستراليا واليابان أسس الأحد، أنها ستعمل بناء كابل تحت البحر لتعزيز الوصول إلى الإنترنت بدول في المحيط الهادي لمواجهة النفوذ الصيني المتزايد في المنطقة.

بعد وصول الوفد الأميركي الى العاصمة النمساوية مفاوضات فيينا النووية تدخل مرحلة جديدة

• طهران، محمد صالح صدقيان

ووصل الوفد الأميركي برئاسة مندوب وزارة الخارجية للشأن الإيراني، روبرت مالي إلى العاصمة النمساوية فيينا، أمس الأحد، في الوقت الذي تتحدث فيه المعلومات عن اختراق ملموس لنقاط الخلاف بين إيران والجمهورية العربية، بعد اعتراف إيران بنتائج المفاوضات التي جرت خلال الجولات الست الماضية قبل حزيران الماضي.

مفاوضات فيينا النووية تدخل مرحلة جديدة

وتعرب على باقرى عن تفاوله شخصيا بمسار المفاوضات، مستذكرا أنه ليس سانجا بسبب سلوك وتاريخ الجانب الآخر: مشيرا في ذلك على عدم التزام الجانب الأميركي ومعها الأوروبي بالاتفاق النووي الذي توصلت إليه إيران عام 2015.

اعلان

حل أزمة السكن مرهون بالدعم الحكومي

من خلال تخصيص مساحات الأراضي اللازمة



يعد تفعيل عمل شركات الاستثمار العقارية مطلباً في ظل الظروف الاقتصادية للعراق، إذ تلعب هذه الشركات دوراً محورياً في الحد من أزمة السكن من خلال توفيرها وحدات سكنية بمواصفات عالية، ولكن دور هذه الشركات في الفترة الراهنة محدود، ويؤثر في نطاق شيق يسبب غياب الدعم الحكومي لها، والذي يتمثل بتخصيص اراضٍ لاقامة مشاريعها السكنية، بما من شأنه تقليل سعر الوحدة السكنية والتخفيف عن كامل المواطن.

● بغداد: مصطفي الهاشمي

وفي هذا الشأن أكد المختص بشؤون الاستثمار محمد شهاب أن تفعيل نشاط شركات الاستثمار العقارية يسبب من ارتفاع أسعار العقارات في مراكز المدن ويقلص من آثار أزمة السكن التي يعاني منها البلد. وفي العراق توجد 3 شركات خاصة تعمل في مجال الاستثمار العقارية والمقارنات، وهي مرجحة في سوق العراق للارواح المالية، لكن نشاطها محدود جداً بسبب انقارها للدعم الحكومي، المنظر بتخصيص الأراضي لها، لكن نشاطها في سوق العقارات يعتمد بصورة أساسية على هذه التخصيصات من قبل هيئة الاستثمار أو الوزارات المعنية.

● زيادة النفوس

أكد شهاب لـ «الصباح» أن العراق يشهد تنامياً في عدد نفوسه سنوياً، ما يدعو إلى مواكبة هذه الزيادة بتوفير الوحدات السكنية لهم، بعد التخطيط السليم للمعمران والبناء، في

البلد، داعياً القائمين على هذا الملف إلى إعادة النظر بموضوع تفعيل دور الشركات الخاصة بالاستثمارات العقارية في توفير السكن اللائق للمواطن العراقي، كونها تبني تلك الوحدات على المساحات المخصصة لها أو التي تشتريها من الدولة، ما يتيح لها الأرباح في فن العمارة وهندسة المساحة، ومن ثم لتبنيها على الموائين بالتقسيم للمربع، ورأى المختص بشؤون الاستثمار العقاري أنه «كلما قل سعر قطعة الأرض التي تحصل عليها الشركة، كان سعر الوحدة السكنية المبيعة للجمهور مدعوماً وبسعر أنسب وأقل التكاليف، ما سيسهم بالتخفيف من معدلات التضخم السكاني، لكن مؤشر الأرباح، والسكن هو الأكثر ارتفاعاً من بين بيانات التضخم السعري».

ودعا شهاب إلى ضرورة وضع حد لارتفاع الأسعار في جانب المقارنات سواء للتلك أو حتى الأجلاء كونها تستنزف ثروة جهد الفرد لسنوات أو لأشهر متواصلة في سبيل توفير

السكن اللائق ولاسرتة.

● الاستثمار الحلي

بدوره بين الباحث الاقتصادي فراس عامر أهمية دعم الحكومة لمثل هذه الشركات كونها تسهم فعلياً في الحد من أزمة السكن وتقليص أسعار العقارات، كما أن تفعيل دور شركات الاستثمار العقارية له دور فاعل في حسم موضوع مشاركة القطاع الخاص في حل الأزمة، وكونها ستوفر رؤوس أموال ضخمة بواسطة الاستثمار الحلي بدلا من الأجنبي.

وأشار إلى أن العراق بحاجة إلى إعادة النظر في موضوع الاستثمارات العقارية بعيداً عن الدلائل الذين أسهموا بشكل أو بآخر بإشغال سوق العقارات بلهيب الأسعار المرتفعة، في وقت لا تتناسب فيه هذه الأسعار مع واقع الخدمات في المناطق السكنية، من جهة بين المهتمين على طاق لـ «الصباح» أن ارتفاع أسعار العقارات يعود في الغالب إلى ارتفاع جود الأيدي العاملة وأسعار المواد الانشائية المستوردة وغير المدعومة من الدولة، العام تخضع للعرض والطلب، إلا في العراق.

سبب تأثيرات الأوضاع العامة» وأضاف أن خصوصية العرض والطلب تجعل من أسعار بعض العقارات أكثر من المستوي المطلوب، قياساً بواقع الخدمات في مناطقها، مؤكداً ضرورة «حل مشكلة السكن والمشاكل التجارية التي تمثل قيمة العنار فيها إلى 10 أضعاف قيمتها الحقيقية».

وأكد الصوري أن توفير السكن ضرورة ملحة لتغطية الحاجة وتلبية الطلب المتنامي في هذا القطاع، مشيراً إلى أن ارتفاع أسعار العقارات يأتي كنتيجة طبيعية للاكتظاظ السكاني الموجود في العراق، إلى جانب تنوع السكن في المدن بين الأحياء، ومناطق الفقراء، فضلاً عن الأوضاع العامة للبلد، ودعا إلى «لا ينترك موضوع تحديد الأسعار محصوراً بالدلائل، لكنه يعمل المسألة فوضوية، ضرورة أن يعاد النظر بتنظيم السكن، والتخطيط العام للمدن في العراق، لانه سيحد من نمو الأسعار لهذا القطاع».

● خدمة الكترونية

أفاد طارق بمان «الناطق موقع الكتروني متخصص بعرض فرص بيع وإيجار وشراء العقارات في العراق، سيربط البائع والمشتري والمؤجر مباشرة، ولا حاجة إلى توسط الدال في تلك العمليات، لأن الرحلة الراهنة تتطلب تطوير المواقع الإلكترونية، ما قد يسجل على الحد من ارتفاع أسعار العقارات والحد أيضاً من جشع الدلائل».

وكان الخبير الاقتصادي الدكتور ماجد الصوري يث أن سوق العقارات في أي بلد في العالم تخضع للعرض والطلب، إلا في العراق.

البنك المركزي: العراق أصبح جذاباً للاستثمار

● بغداد: الصباح

الصرفي».

وأضاف أن «هناك العديد من المصارف العراقية بدأت بالتوسع خارج العراق، وهذا ما جعلها تحصل على تصنيفات جيدة من قبل المؤسسات المالية المختصة، مشيراً إلى أن «العراق اليوم أصبح ساحة جاذبة للاستثمار».

وذكر بيان للبنك المركزي، تلقته «الصباح» أن محافظ البنك المركزي العراقي مصطفي غالب مخيف، افتتح فعاليات الاسبوع المصرفي العراقي في جناح العراق في اكسبو دبي 2020، بحضور رئيس صندوق النقد العربي عبد الرحمن الحميدي ورئيس رابطة المصارف الخاصة العراقية وبيع الحنظل وعدد من المديرين العامين في البنك المركزي ورؤساء مجالس المصارف».

وقال محافظ البنك المركزي: إن انطلاق فعاليات الاسبوع المصرفي في جناح العراق، يسهم بشكل كبير في افتتاح القطاع المصرفي العراقي على العالم العربي والدولي، مبيّناً أن «رعاية البنك المركزي أسهمت بشكل كبير في تطوير القطاع

بتخطها البنك المركزي العراقي»، كما أكد رئيس رابطة المصارف الخاصة العراقية، وبيع الحنظل، أن «فعالية أسبوع المصارف العراقية في اكسبو دبي، تمثل علامة مهمة وبنية قوية جداً، لتنشيط العلاقات المصرفية مع العالم الخارجي».

ولفت إلى أن جميع مؤشرات القطاع المصرفي العراقي في تصاعد مستمر، وهذا مؤشر جيد للعالم الخارجي، بضرورة فتح آفاق التعاون مع القطاع المصرفي العراقي، من جهة أخرى، أشاد رئيس صندوق النقد العربي، عبد الرحمن الحميدي، بسياسة البنك المركزي التي أسهمت في تطور القطاع المصرفي، وقال الحميدي: إن «محافظ البنك المركزي العراقي ورئيس مجلس محافظي صندوق النقد العربي مصطفي غالب، يعلمان الآن على ضمان افتتاح القطاع المصرفي العراقي على المصارف العربية والأجنبية»، مشيراً إلى أننا «نشيد بالإجراءات التي

ارتفاع سعر صرف الدولار محلياً



● بغداد: الصباح

ارتفعت أسعار صرف الدولار، أمس الأحد، في الأسواق المحلية، وسجلت أسعار بيع الدولار 148.500 دينار لكل 100 دولار، فيما سجلت أسعار شراء الدولار 148.000 دينار لكل 100 دولار، وقررت البنك المركزي العراقي في وقت سابق، تعديل سعر صرف الدولار أمام الدينار العراقي، إلى مبلغ سعر شراء الدولار من وزارة المالية 1450 ديناراً، أما سعر بيعه للمصارف فقد حدد بـ 1460 ديناراً لكل دولار، فيما يكون سعر البيع للمواطن 1470 ديناراً لكل دولار.

العراق يعزز تصدير العسل إلى الأسواق العالمية

● بغداد: اسراء السامرائي

في الأسواق العالمية، إذ يتراوح سعر الكيلو الواحد منه، من 25 إلى 60 ألف دينار، عازياً لاختلاف كميات من العسل الحلي إلى الأسواق العالمية بعد أن حققت البلاد الاكتفاء، الثاني منه.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة حميد الثنايف لـ «الصباح» إن الوزارة تعد برامج طموحة لتسويق العسل الحلي إلى الأسواق العالمية، إلى جانب زيادة كميات المنتجة مستقبلاً، لاسيما عقب تحقيق الاكتفاء، الذي منه للعام الحالي، ويرغم بلغ 650 طناً.

ويعد العسل العراقي من أجود أنواع العسل الموجودة بالمنطقة، كما أن سعراته مناسبة مقارنة بنظيرتها



تنافس يجذب المتسوقين دعوات لحماية المنتج المحلي

● نهضة علي

الآن انقسام اصحاب الاسواق ويعرض ما يرضي الزبون او يرغبه يجعل قلبه يميل الى احد الطرفين، وعلى الرغم من ان بعض اصحاب البيع وضعوا عبارة العرض الخاص في انواع المنتجات فان ذلك يعني ان تنهب نحو احتياجاتنا بدون ملل او تردد لتوفر السعر المناسب والبضاعة بالمركبة ذاتها، ولكن يبقى وضع تلك العبارة المذكورة يغير تساؤل لآلدى اغلب التسوقين عن اسباب فرق السعر وكلمة الخاص بالرغم من الاقبال عليها فقد يبرر لدى صاحب محل الملابس على انها من موسم سابق او محل الادوات المنزلية يظهر ماركات امثا واحدا، لذا يكون الخبز من المواد الغذائية.

مجال المبيعات

جوامير امين صاحب محل بيع المواد الغذائية اكد ان الصباح ان الكثير من المحال تخصص مساحة للعرض الخاص في كركوك، وهذه تجذب الكثير من الناس، اي يشترون منها ومن مختلف الطبقات ولا تنحصر على الفقراء، مبيتا ان وجود هذه المواد العروضة بأسعار اقل مما هو معروض في المحل يشجع على زيادة الحركة التجارية، وكثرة الاقبال على الاسواق، وبالعبارة "تجديد رحل على المحل، حتى ان البعض يأتون من مناطق اخرى الى المحل للعرض منها، ولا تنحصر الامر على المواد الغذائية، بل ايضا محال بيع الالبسة والاوراق المنزلية، وان ذلك يشجع المستهلك على شراء اكثر من حاجة او مادة ما يعزز فكرة الاسعار التنافسية ويجعل المشتري ريوثا دائما. وازداد امين ان الشركات الغذائية وبعض التجار يجلبون قسما من المنتجات عن طريق الوزعن لعرضها في الاسواق بأسعار مغرية (عرض خاص) وصاحب المحل يخصص مساحة معينة داخل المحل لهذه المواد سواء كانت غذائية او مواد تنظيف.

علامة تجارية

وبين ان لمنتجات العرض الخاص التي تصل اليهم نوعين، النوع الاول منها محدود في تاريخ النفاذ، اي ان تاريخ الصلاحية قريب من الانتهاء، وهذه المنتجات عادة ما تأتي بأسعار منخفضة قبل ان يتم اتلافها خوفا من الرقابة



الصحية، والنوع الثاني يحضرونه لنا تجار او شركات لغرض الاعلان والترويج (مثلا تاجر مستورد مادة غذائية معينة يريد الترويج لها) فيقوم بعمل تخفيضات كجزء من دواعيته لها في الاسواق، كون الناس معتادة على اعلانات تجارية معينة، وهذه علامة تجارية جديدة يريدان ان تأخذ مساحة في السوق فيحفظ كمية معينة من المنتج لتقديمها كعرض خاص في الاسواق كي تتشابه مع العرض، ويصعب هناك اقبال عليها ثم يلغى العرض او يعمل بمساحه.

الرقابة الصحية

الدكتور صباح ناسق مدير قسم الصحة العامة في كركوك اكد ان الصباح ان فرق الرقابة الصحية تتابع المولات والاسواق ومحال البيع من خلال حملات التفتيش للضمان الموجودة وترتكز على محال المواد الغذائية وتضع موضوع تاريخ النفاذ اهم في عمليات التفتيش من خلال الاطلاع عليه ومن الممكن ان يسهم بيع البضاعة الى آخر يوم منه حسب التعليمات والقانون، ولا يسمح بتجاوز الايام المحددة، لان اي تجاوز او عرض مادة مستهلكة تعرض من قام به للمسائلة القانونية ويتخذ بحقه اجراء قانوني سواء كان صاحب المحل او الذي يبيع المواد المنتهية الصلاحية، وهو سيقام معومول به لدى شعبة الرقابة الصحية، فضلا عن الاستجابة لاي

سؤال يأتي من موطن حول حالات التجاوز بالبيع او ان هناك عروض بضاعة منتهية الصلاحية، ان يتخذ اجراء بالسيرة الممكنة من خلال اللجنة المختصة التي تضم ممثلا عن عدة مؤسسات معنية بالامر، ويتم اتلاف المواد الفاسدة واخذ الاجراء السلام بحق صاحب المحل.

مشهورا الى ان فرق الرقابة الصحية تواصل جولاتها التفتيشية على الاسواق والمحال والمولات، وتقوم بالالفحس عن الاطمان من المواد المنكورة فضلا عن البحث عن الالتزام بتسويق الصحة والنظافة، ولفت الى تأكيدهم الدائم على المواطن للابتناء على تاريخ صلاحية الاستهلاك الموجودة بالمنتج، وخصوصا المواد الغذائية، وفي مديرية المصارف بالمنفذ الحدودية يتأكدون من تاريخ الصلاحية، لانه مكتوب بالية غير قابلة للإزالة او التغيير، وسيحون بمرور المواد عند التأكد من سلامة تاريخ الاستهلاك، وعرضها على السيطرة النوعية لتقييم المواصفات لاستهلاكها محليا.

تأثيرات صحية

واكد ان المادة المنتهية الصلاحية لها تاثيرات في صحة الانسان وعلى مدى قريب وبعد، وان الشركة المصنعة هي التي تحدد مدة الصلاحية للاستهلاك، ويضع المواد عند انتهاء صلاحيتها تقسمه وتكون عرضة للتلوث بوجود البكتيريا او عن طريق التغليف بتأثيرها على المواد الكيميائية الجيدة والبعض، علاوة على فقدان القيمة الغذائية وتكون مصدرا للعرض وسين يانه، يدعو المواطنين للإبتعاد من المنتجات لانها عند انتهاء تاريخ الصلاحية تتحول الى مواد الحافظة لا يسهم مشاركة تؤثر في صحة الجسم والامع ويطاقت الكلى والكبد، وهناك بعض المواد التي يؤثر عليها الخزن مثل الاجبان لانها تحتوي على بكتيريا وخمائر، لذا يتوجب خزنها بطريقة صحية واذا خزنت بطريقة خاطئة سوف تؤدي الى تلف المادة وبالتالي التأثير في الصحة، وكذلك المواد المنجدة عند اذيتها يجب تناولها وعدم خزنها ثانية، وهذا ضمن الشروط الصحية التي تفرضها الصحة على المطاعم ومدعي الاطعمة والمعامل والحال، لان صحة المواطن اهم شيء.



ترى ام محمد متعة في التسوق والشراء، وما تلبث ان تدعو صديقاتها للذهاب الي مولات ومحال عرض المواد الغذائية والالبسة والاجهزة والتي تضع عبارة عرض خاص، ما يجعلها تطول المعروض، بالمواد المعروضة، والاختيار منها، بالرغم من انه خلال الفترة الاخيرة تستطيع كل واحدة منهم ان تجد السوق في كل مكان او شارع لسد احتياج اسرتها ومنزلها.



مع حلول موسم الهجرة مطالب بالحد من الصيد الجائر

● عباس رضا الموسوي

منذ فلولتنا الجيدة، ان البرادة العرفية والناثر الصيد، كنا نتفق جميعنا ونحن نشاهد فيلم الكارتون (فيلس) الذي يملك عالم الطيور، على تجريم ذلك الصيد الذي يلحق بالطيور المهاجرة ويردى الكثير منها برصاص بنديقيه العبيثة (الغانم) الذي كان ينشئ لاسرة تعتمد على الصيد كجبار رزق لها، فقد كان يبور للصيد جريمته اذا عندما بلغنا من العمر عنيا وراح كل منا يمارس هوايته المنفضة كالشمع والموسيقى والرياضة وغيرها من هوايات نشتات معاً، فان صديقنا امتهن الصيد وراح ينتظر فصل الشتاء، بفراخ الصبر ليظهر الطيور المهاجرة مثلما كان يفعل ذلك الصيد في الفيلم الكارتوني ان لم يكن ليصح من ذلك.

انواع الطيور واغلاها

كنا هو حال الاستماع في الماء، والمناخية على الارض فان الطيور في السماء، اوتابعها المختلفة، فمنها ما هو يعطى البرية مغارة عند الرغبين بشرايتها، ويضيف الا ان البعض من هذه الطيور له شبه الاغلى مثل طيور البط البروي والخضيري، وام سكة وغيرها من الطيور التي تدر على الصيادين بالربح الوفير، لذلك يبذل الصيادون جهودا ضخمة لاصطيادها من دون ان يتكثروا لاي ارسادات تتعلق بخطر انقراضها او كونها من الطيور النادرة، خصوصا



ولا تكون سببا بانقراض الطيور النادرة التي لا تعارض مع المحافظة على البيئة، بينما يقول تاجي عميل الطير، وادي، ان ما يست الصياد في الاموال منذ طفولته كرتي من سكة الهوى، وكنت وما ازل اجد به متعشي الحقيقية خصوصا ان الصحة والمسكينة يعيسا عن ضخم الحياة.

اضرار الصيد العشوائي

العروف ان اي اجراء عشوائي تصيب

الصيادين عندما يقضون ساعات طويلة في الاموار رغم البورد القارس يكون كل مهمة الصيد بعيد شين. سفارت صيد بريئة وعلى العكس من ذلك يجند البعض في طبيعة الاموار ومناخاتها الفرصة لغضا، اوقات من السعادة مع الهوى، والسكينة والهواء النقي والجمال الخلاب وغيرها من مؤثرات نفسية يحتاجها الناس كي يتفعلوا على مشقة العمل وزحمة الدن وضجيجها، ويقول بناسم الغزي ان الجمال الطبيعي للاهورا يجذبني دائما لتنظيم سفرة مصفرة برفقة عدد من الاصدقاء لغضا، اوقات جميلة في تلك التخم الهادئة، مشورا الى قيامة باصطياد بعض الطيور المائية المتوفرة هناك بكثرة تشبها اثناء السفرة على الحطب لتكون ممتعة لسعادتهم خصوصا ان الصيد هواية قديمة كبرت معي وما زالت امارسها ضمن القوانين التي لا تعارض مع المحافظة على البيئة، ولا تكون سببا بانقراض الطيور النادرة، بينما يقول تاجي عميل الطير، وادي، ان ما يست الصياد في الاموال منذ طفولته كرتي من سكة الهوى، وكنت وما ازل اجد به متعشي الحقيقية خصوصا ان الصحة والمسكينة يعيسا عن ضخم الحياة.

اجراءات مستندة

ولكي تتوفر الحماية اللازمة للطيور المهاجرة، وخصوصا النادرة منها لا بد من اتخاذ الاجراءات اللازمة من قبل الجهات المعنية والتي تسهم في الحد من انتشار ظاهرة الصيد الجائر الذي يقطن بالطيور ويمنع اصطياد الطيور النادرة وتلك المعرضة للانقراض، لذا



مروان (الصباح) يجاور مديرية بيئة المحافظة



غانم ضابط



تاجي جميل الطير وادي

تقول مديرية البيئة في محافظة الديوانية ساهرة الخالدي، ان المجلس الاعلى لتحسين البيئة بالتنسيق مع مديرية بيئة الديوانية اعطى لحماية عالم الاموار وبالخصوص الطيور المهاجرة والعرضة للانقراض اولوية في اعمالها، لما تمثل هذه الاصناف من الطيور والاسماك من ثروة بيئية واقتصادية، مشيرة الى اجراءات عاجلة اتخذت من بينها الاموال الموسمية المنتشرة في محيط الاموار بتشييد رقابة على الصيادين، وتوزيع بوسترات تثقيفية تحرف الصيادين الهواة بانباع الطيور المعرضة للانقراض لتفادي اصطيادها، واكدت الخالدي استمرار الفرق البيئية بزيارات للبيانات والتقارير المتعلقة بها، والتي تعطينا للاطلاع الحقيقي للعمال المائية، ومدى تأثير ظاهرة الصيد الجائر لغرض اتخاذ الاجراءات اللازمة.



«أصحاب الهمم» والعدالة الاجتماعية

● عبدالهزة محمد الهندي

في كل عام يمر اليوم العالمي لذوي الاحتياجات الخاصة، جازاً الينا صمحات وصرخات المعاقين، بائنهم ما همومهم ومخاوفهم، من دون ان يصفي اليهم احد، وقد يكون اللول وحده هو من يردد سدي تلك الصرخات الشخونية بالامر ان ما زلتنا نجعل نسبة ما تشكله هذه الشريحة في المجتمع، وقد اخلف المائون في الاتفاق على عدد المعاقين في العراق فممن من قال انهم اربعة ملايين واخرون زاربا عن هذا الرقم او انقصوه قليلا، من دون ان يتقدم احد لتفكيك الاربعة ملايين او ما فوقها او ما دونها، ان كان الرقم مائتا من قراءة واقعية لبحرنا عن تفاصيل الامة من حيث النوع والسبب والنسبة، فالقول كما هو معروف، اشكال واصناف ونسب منه ما هو جسدي ويرتبط بالحركة وقدرة الانسان على الانتباه، وبفضه عقلي او نفسي، وهنا ثمة حاجة كبيرة للراعية قد يعجز عن توفيرها ذوو العلق.

وبين هذه الغرابت التي تأتي رحما بالغب، تبقى معاناة ذوي الاحتياجات الخاصة قائمة، قباله تباطؤ مزعج، في الاجراءات التي ينبغي اتخاذها من برئت الجهات ذات العلاقة، لانشاء هذه الشريحة من برئت معاناتها، واذ نتحدث عن الاجراءات والجهات المعنية، بها فالامر لا يقتصر على جهة دون غيرها، فالجميع معني بهذا الشريحة الهمة، وبالتأكيد ان الجهات الحكومية تأتي في المقدمة، ثم تأتي بعدها الفعاليات الاخرى، المتكئة بالقطاع الخاص ومنظمات المجتمع المدني، والمؤسسات الدينية والاجتماعية المختلفة.



تبقى معاناة ذوي الاحتياجات الخاصة قائمة، قباله تباطؤ مزعج، في الاجراءات التي ينبغي اتخاذها من قبل الجهات ذات العلاقة.

لا تتشال هذه الشريحة من برائن معاناتها، واذ نتحدث عن الاجراءات والجهات المعنية، بها فالامر لا يقتصر على جهة دون غيرها.

فجميع معني بهذا الشريحة الهمة، وبالتأكيد ان الجهات الحكومية تأتي في المقدمة، ثم تأتي بعدها

الفعاليات الاخرى، المتكئة بالقطاع الخاص ومنظمات المجتمع المدني، والمؤسسات الدينية والاجتماعية المختلفة.

وحتى المجتمع الدولي هو الآخر يتحمل جانباً كبيراً من المسؤولية ازاء هؤلاء.

ولكي تكون منصفين، فان هناك الكثير من المواقف والاحكامات المتخذة من قبل هذه الجهة او تلك سواء اكانت حكومية، ام غير حكومية، ولكنها محاللات وخطرات لم تقم في انتها، معاندة ذوي الاحتياجات الخاصة، اذ ما زالت شاشات التلفزة، ومواقع التواصل الاجتماعي، تنقل لنا يوميا صوراً ومشاهد مؤلمة لهؤلاء، وإن كان البعض من الجهات المتافلة تنقل لأغراض المتاجرة، بالأم المعاقين.

دول العالم ومنها بعض دول المحيط الاطلسي للعراق، حققت الكثير من التقدم من جهة ادماج المعاقين ضمن المجتمع، وغمرت لهم طرؤفاً حياتية جيدة، يشعروا من معاه بانهم جزء، من ابناء البلد، ولا يختلفون عن سواهم في شيء، فباتوا يُعرفون بنوعي الهمم، اما حالهم عندنا فلم يشهد تحسناً، حتى على المستوى الاجتماعي، فإن بعض شرائح المجتمع تنظر الى المعاق، اما نظرة شفقة، او انقاص،. وبالتالي فنحن نحتاج اولاً الى تغيير نظرة المجتمع السلبية للمعاق، وهذه العملية تتطلب الكثير من العمل على جميع الصعد (اعلامياً، اجتماعياً، وثقافياً)، لإحداث التغيير المنشود، ومقابل ذلك فإن تأهيل ذوي الاحتياجات الخاصة وادماجهم مجتمعياً، يتطلب الاهتمام بمراكز التأهيل والتدريب وتطوير المهارات، التي تمكنهم من ممارسة حياتهم بنحو طبيعي، وصولاً الى توفير حياة افضل لهم، وليس من العدالة خلفنا.

في التضامن السياسي

● رعد اطياف

عند بعض المنظمات السياسية الناشئة التي تحمل اواء، تشريين، وبشعة مقاعد نجاهية استطاعت الاجيال الجديدة الوصول الى قبة البرلمان، بعد ان كان هذا الأخير تهيمن عليه الأحزاب القديمة. من ذلك، ما زالت الساحة السياسية تتفوق الى لاعين كثر يحركون الشارع السياسي بإيقاع جديد خارج الأنماط الرتبية التي صادقتنا سابقاً، فالقاعد التسعة، رغم أهميتها، لا تكفي لتوليد إمكانيات جديدة في العمل السياسي ما لم تتحول المنظمات الجديدة، مستقبلاً على الأقل الى قوى مهيمنة.

نحن بحاجة الى حاضنة شعبية تصفي المشروعية على المنظمات السياسية الواعدة، لا سيما الأحزاب التي تحمل شعار تشريين، في هذه المرحلة بالذات

بالتوجه الساحة الى فاعلين سياسيين يحركهم دافع حرية التفكير وليس حرية التعبير، فليهد الأجيال الجديدة حرس قديم، قوامه التنشؤ والعدمية، والتقلب والظهور الموسمي في الأحداث المفصلة، لكن سرعان ما يرجع لزيواية المنسية.

على سبيل المثال، يجاهر الكثير بالتنديد بالفاسد، كما لو ان هذا التنديد، يعزل عن العمل التنظيمي المُتَقَدِّم، سيفضي الى شيء مهم، ونحن نعلم جيداً ان أحد الأذى في هو تفويض عن المكور، ومحاربة التقليل من خيرات الأمل عن طريق البوح مع الآخرين، أو مع انفسنا.

لا يمكن راندنا الأول والاخير هو التضامن السياسي.

التضامن السياسي هو التضامن الذي يربط بين فاعلين سياسيين يحركهم دافع حرية التفكير وليس حرية التعبير، فليهد الأجيال الجديدة حرس قديم، قوامه التنشؤ والعدمية، والتقلب والظهور الموسمي في الأحداث المفصلة، لكن سرعان ما يرجع لزيواية المنسية.

مئة عام من «الدولة»

● حمزة مصطفى

احتفلنا اول أمس احتفالاً مهيباً في القصر الحكومي بمناسبة الذكرى المئوية لتأسيس الدولة العراقية، واصلت يومها حضور الحفل الذي كان مهيباً، يتنوع فقراته، الأمر الذي يعكس اهتماماً استثنائياً بمناسبة على هذا المستوى من الامة والزمن، فضلاً عن لالاتها الوافعية، فالعراق الذي يعود تاريخه الى نحو 5000 االف سنة من طرأ على التاريخ الطويل محمود وحقب ومراميل زمنية وحضارية مختلفة، ان كان في عصور ما قبل التاريخ او ما بعدها.

وعبر كل تلك العصور والحقب فإن تاريخه الفكري والحضاري وخزونه التراثي الهائل كان ولا يزال أحد أيقونات الحضارة البشرية، يكفي ان نتذكر عدد القطع الأثرية التي تزين متاحف العالم لنبلا على ما خلفه العراقيون في مختلف عهدهم الموزون والرحالة وعلما الأثر بقرون ان في كل مكان بالعراق من أقصى شماله الى أقصى جنوبه مواقع أثرية، بمعنى إنك حين تمشي على أية بقعة من هذه الأرض عليك ان تحفظ الوط، لأنك تمشي على مجسد مقدس من هذا التاريخ، الذي تناسل زماناً ومكاناً حكايات وحضاراً وقاويل ومدونات وسرديات ما زالت الإنسانية ترويهما جيلاً بعد جيل وبمختلف اللغات.

العراق الحديث تأسس قبل مئة عام 1921، كانت الإدارة البريطانية وقتها حاضرة في عملية التأسيس، لأن «الإنشاد» كان جزءاً من الترتيبات التي تلت الحرب العالمية الأولى بين في ذلك الاتفاقيات الدولية بين المنتصرين وسيطر لبروزها، والتي شكلت العراق ومعظم دول المنطقة، عند التأسيس وطريقته بدأ من آلية إختيار الملك وتشكيل الحكومات في ما بعد.

بعد نوزت إشكالية هوية الدولة مقرونة بمفهوم المواطنة.

وبدا ان الملك المؤسس الأول أول من تبنه حل لها.

بعد سقوط بغداد عام 2003 برزت هذه الإشكالية، لأن طريقة التعامل في ما بعد الية السقوط استنجت على الدولة لا على النظام فقط، وبنا، على ذلك تأسست العملية السياسية الحالية التي لا يزال الأبا، المؤسسون لهذا النظام يدفعون محل الملك المؤسس فصيل الأول من إشكالياتها.

الجانب الضمي، في كل هذا التاريخ ان العراقيين يختلفون قويماتهم وديانهم ومذاهبهم وثنائهم ممنوعين على أمة ان تتأسس دولة عراقية جامعة بهوية مواطنة واحدة، شريطة ان تحقق فيها كل شروط العدالة والحكم الرشيد وفرضهما لا تزال قائمة ومكئة.

الخروق الأمنية بين الفعل والافتعال

● محمد حسن الساعدي

حيرت الحوادث الأمنية الأخيرة في العراق، وخلقت عدداً من الضحايا كما في محافظة البصرة أو الخرق الأمني الخطير الذي حصل في كركوك، وسقوط قربة كاملة بيد الموالجين الشماليين للشان الأمني والحلليين السياسيين، وأريكت تكفيرهم، فهكذا حدث قد يعكس جزأً من إشكالية الأمن، وهشاشة الخطط الموضوعية، ويعكس التراجع في إاد، المؤسسات الأمنية الكبيرة في العراق.

من الواضح ان ما حصل من تفجيرات معده لا بصورة منظمة ومدروسة سلفاً، خصوصاً ونحن نعلم ان أغلب الجيوب والأركان الإرهابية الهمة والكبيرة، قد دمرت بعطبات عسكرية سابقة، ان ما حصل لا يمكن ان يكون بعيداً عما يجري في سوريا، خصوصاً في ظل المواقف الأخيرة من العراق، بعدم وقوفه عن مشرور التغيير في سوريا، والمواقف الأخيرة للعراق في تبني سياسية الحياد، في مواقف الجامعة العربية من القضية السورية، مما أعطى حافزاً للمجماعات الإرهابية في سوريا، للتصحر لضرب العراق من الداخل، للاستقرار، إلا بعد نهاية الأزمات في المنطقة عموماً.



● كاريكاتير: خضير الجيميري

أرجوحة القوانين

● علي الخفاجي

لبأس ان نستعرض بشكل وجيز مجموعة من القوانين التي مازالت نافذة على الرغم من مرور أكثر من نصف قرن على صدورها، والتي الآن تستخدم وتطبق وكأنها وليدة اليوم، لأنها حين تشريعها استخدم واضعها من المشرعين موهو مهم، وما هو أكثر أهمية، وما هو محتمل حدوث في المستقبل، فقانون الأحوال الشخصية الذي صدر عام 1959 على الرغم من كثرة التعديلات التي رافقت هذا القانون على بعض مواد وفقراته لكنه صنف من أرقى القوانين في المنطقة لما له من ضمانات ودعمات قوية تجعله في مصاف القوانين الضامنة للحقوق على مستوى العالم، وكذا الحال بالنسبة للقانون المدني العراقي الصادر عام 1951 والذي يعتبر من أهم القوانين التي

حدثت ما للفرد وماعليه وفق مبدأ «لا اجتهاد في مورد النص»، وفقاً لهذه العبارة حدد هذا القانون إن الفرد سواء، باختياره او بالإجبار عليه ان يجتهد القانون، وان يطبق ما يعليه عليه دون إحتياج ومراجعة، فهو حلق واجبة وعليه واجبات حتمية.

التغيير بمفهومه العام من سمات الطبيعة البشرية فكيف إذا كان هذا التغيير يهدف للإرتقاء، بواقع المجتمع قاصداً سموه والإعلاء من شأنه، ولا ضير في ذلك إذا كانت هذه التغييرات تصب في منبغ المصلحة العامة لأن القانون وضع لأحدث ما، المصلحة ما، لشيء، أما، فيتغير هذه الأحداث وتلك المصالح وهذه الأشياء، لا بد للقانون ان يتغير وفقاً للمصلحة العامة.

ما تشهده اليوم وفي ظل التحولات والمشكلات المتأخمة لواقعنا وبين الحين الآخر تتجدد المطالبات بتغيير أو تعديل قانون الانتخابات الذي لم يرض على إصداره سوى عامين، وفي ذلك الوقت تمت المصادقة عليه بالأكثورية ويتوافق أغلب الكتل السياسية، من دون اعتراض على أغلب فقراته، اليوم ولعدم انصاف بعض الأطراف المتضررة منه، طالب بعض الكتل والأحزاب بتغيير القانون ليكون أكثر إنصافاً على حد قولهم، يستفهم من هذا أحد أمرين لا ثالث لهما هو، اما استجبال الأحزاب والكتل السياسية لإصدار هذا القانون نتيجة الضغط الشعبي حينها إبان تظاهرات تشريين 2019 لإرضاء الشارع والمتصاف غضبه، أو أساسها وإيسوا أصحاب خيرة ولا علم لديهم ولا ذرية، ما جعل هذا القانون يحمل بين طياته مواد متراجحة تتحمل التفسيرات والتاويلات الكفيرة.

سرديات تأسيس الدولة العراقية

هناك في برن بسويسرا في الثامن من أيلول 1933، ويعيدا عن الوطن الذي كافح تشييده حتى النفس الأخير، رحل الملك فيصل بن الحسين، مؤسس ورمز الدولة العراقية الحديثة، الدولة التي مضى على تأسيسها منذ عام 1916. اقتربت العملية بوسطية التفكير القيصلي الذي ميزته في خطواته نحو تأسيس الدولة العراقية «لا أن هناك من تطرف تفكيراً علمانياً أو تطرف تفكيراً دينياً، مما حال دون تحقيق ما تطمح إليه الملك فيصل في سبيله لبناء الدولة العراقية».

• دشتاء محمد صالح

إن المفهوم من وجهة نظرنا من ومطالع مكن تنضوي تحته كل الثنائيات الحاكمة الواقع المجتمع العراقي منها: التقليدي والحديث أو التقليدي والمعاصر. والفصلية بعد مضي عشر سنوات من حكمه أن يكتب مذكرات يوزعها بين الساسة العراقيين، شارحاً من خلالها حال المجتمع العراقي وما يتطلبه من جهود للنهوض به ومنها: «أقول وقلبي ملآن أسى- إنه في اعتقادي الوجود في العراق شعب عراقي بعد، بل توجد تكاليف بشرية خيالية، خاليين أي فكرة وطنية مشيعة بتقاليد وأبائيل دينية. لا تجمع بينهم جامعة، ستأعون للوسوء، ميلان للوفاة، مستعدون دائماً للالتفاف على أي حكومة كانت، فنحن نريد والحالة هذه أن تشكل شعباً بهذه ونهزته وتعلمه. ومن يعلم صعوبة تشكيل وتكوين شعب في مثل هذه الظروف يجب أن يعلم أيضاً عظم الجهود التي يجب صرفها لإنشاء هذا التكوين وهذا التشكيل».

الا أنه أسي، فهم تلك المذكرات ووصمت بالشعب العراقي فليكن الدولة تتمتعها، التي تحمل الدولة العثمانية هذا الشعب، والشخص والشركة الخفيفة. فالعراق يشكل الأطراف بالنسبة للديمقراطية وأخر تعامل معها بواقعية ومقالاتية مستهوها في حينها، بسؤال لأصحاب الأمانى وروبرت تسيمن في كتابه «في صيغة الفلاسفة، مقادير بناء» لماذا أسبقت أوروبا الحضارة العربية الإسلامية في



الافتقار المؤسسي عد بمثابة الحلقة المفقودة مع العهد القيصلي، الذي وصفه عالم الاجتماع الكبير الوردى وأجاد وصفه، مثلما أرخه المؤرخ الكبير العلاف، ناقلاً الواقعة التاريخية كما هي لا كما يجب أن تكون، ليشتراك القول، فالوردى ناقلاً، يعجبني من الملك فيصل الأول، أنه سار لإنهاض العراق على طريقة معتدلة، لا افراط فيها ولا تضرب

طريق التقدم، بينما كانت الحضارة العربية الإسلامية متفوقة زمنيّاً في حراكها الحضاري على أوروبا حينذاك! يكشف هذا البحث الابع من هذه الإشكالية، بحوار غير لثامتها، وهو إن الحضارة العربية الإسلامية كانت تتفرد إلى المؤسسة والميزة التي

تفوق بها العلى على هذه الحضارة هي المؤسسة بالتحديد. بسعني إن الفارق الجوهرى بين الاثنين هو المؤسسة، ليس الفروق العرقى، ولا ندرة المواهب، بل حين يكون فلعك يخضع للعمل المؤسسي، فيستطيع لك مجتمع قائم على العلاقات العقلانية، أي مجتمع موافق، ودولة حديثة تضبط إيقاع الشعب، بسن القوانين، وتقديم الخدمات، وبناء المؤسسات. فالافتقار المؤسسي، عد بمثابة الحلقة المفقودة مع العهد القيصلي، الذي وصفه عالم الاجتماع الكبير الوردى وأجاد وصفه، مثلما أرخه المؤرخ الكبير العلاف، ناقلاً الواقعة التاريخية كما هي لا كما يجب أن تكون، ليشتراك القول، فالوردى ناقلاً، يعجبني من الملك فيصل الأول، أنه سار لإنهاض العراق على طريقة معتدلة، لا افراط فيها ولا تضرب.

فهو من جهة لم يمدج مع الجامدين الذين يرون ضرورة إبقاء القديم على قدمه، ومن الجهة الأخرى لم يندفع مع الجديدين إنشاعاً طامشاً، فسلك طريقاً وسطاً وكان ذلك من أسرار نجاحه.

في 1921 عام فيصل الأول قد توج ملكاً على العراق، في حفل بسيط يبني القفلة في بغداد بتاريخ 23 أغسطس 1921 عام وربما كان العزاء الأخير للملك الهامشي المولود في العام 1893 هو نجاحه - يقول رحيله - بالحصول على استقلال العراق، وإنشائه لعصبة الأمم بوصفه دولة مستقلة ليخضع لعضامة قوية لما بدأ به لحلة التأسيس. كانت هذه النتيجة المنشودة قد حصلت في مقارصات شاقّة مع بريطانيا بدأت في العام 1930

وكما يقول أحدهم، بالتأسيس الصبور لا التفوق والإرتجال الحماسي، أرسى فيصل الأول قواعد ومبركات الدولة العراقية في طورها الأول، ساير بريطانيا العظمى المحتلة للعراق بمنطق وحذ وطالبه وتعامل مع أبناء الشعب العراقي بروح وطنية، عربية الطابع. تزايد منهم المزيد من الصبر والعمل حتى تنضج الشمار وتؤتي شجرة العراق، وطنهم وهويتهم، أكلها للجميع. اعتبر العلاف، الملك فيصل أحد الرجال الذين قامت على كتافهم النهضة العربية، والمؤثر اعلاء قد يكون فيه بارقة أمل مع عراق اليوم الذي يشهد «إشكالية العلمنة والدين» من أفتاح السياسي يدعو إلى التغيير ومزيد من التفات الحضاري والعلمي مستهدوا بترافق في التعاضل والرؤية المدنية نحو الدولة والأمة كما يقول استاد التاريخ السياسي على طاهر في كتاب ما بعد الإسلام السياسي مرحلة جديدة أمام أرواح أيدولوجية».

فالأوهام ذاتها هي من حملتها القيصلية لكنها بدتها بتفكيرها التي أتت بالتخلي عن التفكير الديني فجاء تفكيره «وسيطاً»، مما دلل الكثير من العقبات وساعد في استقطاب اصحاب المراجع الدينية أو اصحاب العقول المخالفة أو المتعصبة تحت شعار «عراق واحد وموحد...» ففي سبيل بت الوعي في هوية العراق الجديد، وتقديمه قبل أي انتماء، آخر، ولأنه كان يستشعر أهمية البعد الزمني في تأسيس هوية الدولة العراقية فقد شهد عهده اتملة ناجحة على التماسك السياسي وحسن التخطيط حتى تم البدء بتأسيس الجيش الموحد، سجع نفسه أول جندي فيه لتصبح العراقيين على الإخراط في صفوفه، وحمل أول أفواجهم فوج موسى الكاظم، اسم السابع من أمة الشيعية الاثني عشرية.

الثقافة الخفية

• عطية مسوح

لا نقصد بهذا العنوان دُناً ولا استهانة بمستوى ثقافي معين، كما أننا لا نريد وضع حدّاً فاصلاً بين مستويين للثقافة لنقول: هنا تنتهي الثقافة الخفية وتبدأ الثقافة

فالسائلة نسبية، ومتدرّجة من أبسط المستويات إلى أعلاها، وترتبط نسبيتها بالزمان والبيئة، أي بمستوى تطوّر المجتمع ورفقته.

نقصد بالثقافة الخفية ما يحصل عليه الإنسان دون عناء، أو بقليل من الجهد والعناء.

أما أهم مصادر هذه الثقافة فهو علاقة المراهق بالأسرة والعلاقة مع خواتم ومجارف، والنداء وما تقتضيه من معانوات، وسائل الإعلام، والتلفزيون، وخصوصاً تلك التي يعرض الناس فيها، ويخفقون جزئاً من الوقت في متابعتها، ولا شك في أن أهم هذه الوسائل محطات البث السمعية والبصرية والصحف والجلات، وما تنشره وسائل التواصل الاجتماعي، ويبدو التدرّج واضحاً في مستوى الثقافة الخفية ذاته، فبعض الناس يتكفون بالمتمتع بالأسئلة ويستحسنون بالملحاحات البسيطة، والمعلومات الأولية عناً هو أعلى وأكثر فائدة، وبعضهم يجارون تطوير حالتهم المعرفية، ويسعون إلى تنمية خبراتهم والجمع بين ما هو مُسلّم وما هو مفيد مما يحتاج لهم الاطلاع عليه.

أما ما تعنيه بمصطلح «الثقافة الخفية» فهو ما يحصل عليه الإنسان بالسعي والجهد والتأدية، ليصل إلى مستوى ثقافي رفيع، عامّ، وإشكالات اجتماعية، ومناقشتها، والإسهام في إيجاد حلول مناسبة لها. ومن بين حاملي الثقافة الخفية ينطبق الأدباء، والباحثون والمفكرون والفنانون وبعض السياسيين.

وقبل مصادر الثقافة الخفية التي ذكرناها نجد أنّ الكتاب لا يزال مصدر الثقافة الخفية الأكثر قيمة ودوراً. وإذا كان الحصول على الثقافة الخفية عنيفاً لا يخضع لطائفة عامة وإلى ثقافة معينة، لا يأتي إلا نتيجة نشاط ورأب فحولات ترسها الورعي، والإرادة معاً، حين يصل للفكر إلى مرحلة حذرة من الثقافة يصبح موقلاً لوضع اليد على نقاط الضعف في بيئة الشؤون، وبالتالي، يتكمن من توجيه قراءته لمعالجة نقاط الضعف وسد الثغرات، التي إن ألتفت كما أوغل في بحر الثقافات الأخرى قدرة على تعميق ثقافته وتوسيعها، وخبرة في تحديد احتياجاته المعرفية ومصادر تلبثها، أي إنه يصبح قادراً على ممارسة ما يُسَمَّى بالتنقيف الذاتي. وقد عالم المفكر النهضوي سلامة موسى هذا النوع من التنقيف في كتاب خاض بعنوان «التنقيف الذاتي».

وإذا كانت الثقافة الخفية أقل عمقاً وأدنى مستوى من الثقافة الخفية فهذا لا يعني أنّها عديمة الأهمية. بل لعنا نقول، بما أنّها الأوسع انتشاراً، فهي أساس تقدم علمية بنية الثقافة في المجتمع وتناثر بها الحياة الاجتماعية كلّها.

قد يظن بعض الباحثين في الشأن الثقافي أنّ الثقافة الخفية لم تكن لها أهمية، وإنّهم يرون أنّها لا علاقة لهم بالثقافة الخفية، وإنّ جدهم الثقافي تجاوزها إلى درجة القطيعة الكاملة.

قد يظن بعض الباحثين في الشأن الثقافي أنّ الثقافة الخفية لم تكن لها أهمية، وإنّهم يرون أنّها لا علاقة لهم بالثقافة الخفية، وإنّ جدهم الثقافي تجاوزها إلى درجة القطيعة الكاملة. نجد متفقين كباراً أو متخصصين في فرع من فروع العلوم الإنسانية والطبيعية، أنّهم يحققون التكيف مع البيئة الاجتماعية التي أنتجوا منها ويعيشون فيها، ولا نجد أفكارهم - برغم



مشكلة هؤلاء المثقفين غير القادرين على التواصل مع مجتمعاتهم هي في اختلاف معاييرهم عن معايير البيئة الاجتماعية، فحين يشقّ المثقف معايير من قراءاته ومتابعاته الثقافية والتكربية والعلمية ولا يكثر للأدب المجتمعي والمعايير السائدة يحدث انقسام بينه وبين بيئته، وهو انقسام سيئ، قد يكون قابل الضرر عند بعضهم وقد يتعاظم بالفرغ من المجتمع عند بعضهم الآخر

عمقها وأهميتها - طريقاً إلى عقول الناس وقلوبهم، فترامهم يعانين عزلة مقيته لأنهم لا يعرفون كيف يمتدّن الجسور بينهم وبين الناس.

وإذا احتنا عن السبب العميق لهذه العزلة فسنجد أنّها ليست الأكاديمي والخصصي، لدرجة تجعلهم غير آبهين بالمستوى الثقافي الأول، أي بالثقافة الخفية ذات الأهمية البالغة في الحياة اليومية.

إنّ مشكلة هؤلاء المثقفين غير القادرين على التواصل مع مجتمعاتهم هي في اختلاف معاييرهم عن معايير البيئة الاجتماعية، فحين يشقّ المثقف معايير من قراءاته ومتابعاته الثقافية والفكرية والعلمية ولا يكثر للأدب المجتمعي والمعايير السائدة يحدث انقسام بينه وبين بيئته، وهو انقسام سيئ، قد يكون قابل الضرر عند بعضهم وقد يتعاظم بالفرغ من المجتمع عند بعضهم الآخر.

فيها أحد أهم أسباب ضعف دور المثقفين والمفكرين في المجتمعات العربية، وأحد أسباب هشاشة هذه المجتمعات وتعاظم أثر الأفكار الاصولية والتقليدية فيها، بل إنّها أحد الأسباب التي سبقت تفكير السير في طريق النهضة، والكفوس من القيم الحداثيّة الذي نعاني آثاره الريبة.

وتحجّر - بطبيعة الحال - لا نقصد أنّ انعدام المثقفين بالقضايا الثقافية الكبرى ثانوي أو غير مطلوب، بل أنّنا نؤكد أنّ هو السقل الذي ينبغي أن يحوّسوا فيه، وبصرفه إليه حلّ جهودهم، وما نقصد هو أنّ شذركوا دور الثقافة الخفية في النهضة الاجتماعية، وفي البيئة الفكرية للأفراد والمجاعات، ليستمر لهم التعامل مع مجتمعاتهم، وليكونوا مثقفين مهوياً وفاعلاً، وبذلك يستطيعون رفع مستوى الناس الثقافي، ويجعلون الثقافة الخفية أكثر ثللاً وحيثيون القوة بين ما يهتّم به الناس وما يهتّم به الدعوان والمفكرين. وهذا ما يؤدي على التدرّج إلى تعامل فاعلة المثقفين وزيادة إسهامهم في دفع معادلتنا العربية إلى التقدم.

* كاتب وباحث من سوريا

مفهوم تداول السلطة في الدستور العراقي ومدى تطبيقه في الواقع الراهن؟

وردت معها (تداول) في الدستور العراقي ثلاث مرات الأولى في الديباجة، التي بينت نوع الدستور تجاه السلطة وعلى وفق الآتي (انتهاج سبل التداول السلمي للسلطة) كذلك في المادة (6) عندما أكد مسار تولى السلطة عبر التداول وعلى وفق النص الآتي (يتم تداول السلطة سلمياً، عبر الوسائل الديمقراطية المنصوص عليها في هذا الدستور).

• سالم رمضان الموسوي

وفي المادة (19/أولاً) عندما منح القوات المسلحة والأمنية من أي دور في تداول السلطة، وهذا النوع الدستوري الواضح والصريح في تعريض مبدأ (التداول) يأتي لحماية العملية الديمقراطية من تفرد الأشخاص أو القوى والأحزاب من الهيمنة على السلطة. والتحكيم بمقررات البلد والتكفوس نحو الديكتاتورية، لكن الملاحظ على النصوص الدستورية بمجملها بأنها القوت كلمة (التداول) بكلمة أخرى وهي (السلطة) وهي مفرد ومجمعها (السلطات) لذلك فإن حكم هذه النصوص الدستورية يمتد إلى جميع السلطات، التي جدها الدستور النافذ، وأقرب لها باب كامل تحت عنوان السلطات الاتحادية وعندها على سبيل الحصر، وعلى وفق أحكام المادة (47) التي جاء فيها الآتي (تتكون السلطات الاتحادية من السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية، تمارس اختصاصاتها ومهامها على أساس مبدأ الفصل بين السلطات)، وبذلك النص فإن السلطات التي يتم تداولها (التشريعية والتنفيذية والقضائية) هي سلطة واحدة، وهي سلطة (التداول) كما وضعت حارساً على حياة الدستور وتطبيق مبادئه، ومنها (تداول السلطة) عندما أوجد القضاء الدستوري، المتمثل بالمحكمة الاتحادية العليا، والتداول في السلطة القضائية يسري على الاجتهاد القضائي لأن الاجتهاد القضائي عمل مهني احترافي لا يحصل عليه القاضي إلا بعد جهد كبير وخدمة مؤهلة في القضاء، لأن المهمة جسيمة ومهمة الفتر، ولا ذلك الوقت لذلك فإن مبدأ التداول يعطى بإرادة الهيئات القضائية على أن توزع المناصب بموجب التخصص وعلى وفق النص الآتي (تنفيذ المتفق عليه من مطالب القوائم والكتل السياسية وفق استحقاقها في أجهزة الدولة المناصب وكلا، والوزارات وروساء الهيئات والمؤسسات والدرجات الخاصة وعلى مجلس النواب الإسراع في الصادرة على الدرجات الخاص).

ومن خلال ما تقدم لا بد من التأكيد على ضرورة تفعيل المبادئ الدستورية في دستورنا النافذ وتنقيح النصوص القانونية من سمات التكفوس نحو الديكتاتورية والهيمنة الفرديّة، وهذه مهمة المختصين من الحقوقيين والحامين بإقامة الدعوى ضد تلك النصوص، وكذلك مهمة القضاء الدستوري مهمة مجلس النواب بإصدار القوانين التي تلبي تلك المبادئ.

* قاض متقاعد



تداول إدارة القضاء يخضع مفهوم التداول السلمي للسلطة الورد في المادة (6) من الدستور، لأن القضاء إحدى السلطات الثلاث التي تتكون منها السلطات الاتحادية وعلى وفق أحكام المادة (47) من الدستور، ومن هذا النص الدستوري فإن الحاجة قائمة إلى إعادة النظر بالنصوص القانونية التي تنظم العمل القضائي على وفق مقتضى الدستور، ولا بد من وضع نصوص قانونية أخرى تتناسب على العمل القضائي من أجل منع الهيمنة على القرار السياسي من قبل مجموعة من الأشخاص أو من جهات معينة أو فئات محددة تحت أي اسمي كان.

«أرتيميس» عودة مشوقة ودائمة إلى القمر

البالغ 45 عاماً. كليبس المهمات الخلفية في شحنة التابعة لإيلون ماسك، وأرسل بشرًا إلى محطة الفضاء الدولية. وساعد مينون الذي قدم ترشيحه خمس مرات ليصبح رائد فضاء، في مهمته الفرنسية توما بيسنكيه من مركبة الشركة كسوي عودته إلى الأرض بعد ستة أشهر في الفضاء. ويقول بيسنكيه «صممتي طليماً، سأروي الأمور من منظور مختلف». وستعطي طليماً في الفضاء، ستعطي للناس البقاء بصحة جيدة وأمان عندما سندهم إلى هناك، فهو القمر ثم إلى المريخ. هذا الرجل المولود من والدين متحدرين من الهند وأوكرانيا، معناد أيضاً على العمل في ظروف طارئة. ففي 2010، ذهب إلى مايبي للمساعدة في أعمال الإغاثة بعد الزلزال المدمر الذي شهدته البلاد. ثم في 2015، هبط عن طريق الصدفة في نيبسال قبل دقائق قليلة من زلزال وقد ساعد هناك مجدداً في معالجة المصابين الذين تدفقا إلى المراكز الصحية المحلية. وسينقل رواد الفضاء المستقبليين إقامتهم إلى تكساس خلال فترة التدريب في مركز جونسون الفضائي، وهم سيستديرون على الخروج إلى الفضاء، وسيطرون مهاراتهم على مجال الروبوتات وسيتعلمون على حسن تشغيل محطة الفضاء الدولية وصيانتها، وإيضاً على التحدث باللغة الروسية. وسينقل ويليامز «أن ذلك سيقلع تغييراً ضخماً وعظيماً، كما تعلمون، هذا هو عصر جديد».

ويرتديات، ومن خلال رؤيته لتجارب مشابهة على متن المحطة الفضائية، فأت لتفسي (الذي هو أول ذلك). وفي سجل هذه المرأة البالغة 35 عاماً أيضاً مبادرات فارت، بها مع الفريق الأمريكي لركوب الدراجات الهوائية على المسارات خلال بطولات عالمية في هذه الرياضة. وتوضح بيرش «أشقى الخضوع لبرنامج تدريب صحتي شديداً، مهم هذا الأمر اعتدت عليه كثيرا لبرحائي التأهل إلى الألعاب الأولمبية». وينجح لكنها لا تملك أي خبرة في مجال الطيران. خلافاً لزملاء لها في المجموعة من أصحاب الصياح الطويل في هذا المجال وهي تنتظر بفارغ الصبر تدريبها على التحليق بالمطائرات. وتقول مازحة «أعلى سرعة بلغتها كانت على مدرج سباقات الدرجات يدفع ذاتي مني».

«مغامرة مثيرة»

وتعتمد التماسا إرسال بشر إلى سطح القمر اعتباراً من العام 2025، وإقامة قاعدة تيريد استخدامها لتخصير الرحلات نحو المريخ. ويلعب هذا الهدف، استعانت الوكالة خصوصاً بخدمات شركة خاصة في «سبايس أكس» لتوفير مركبة الهبوط اللازمة. وفي مؤتمر ذي دلالة قوية، أحد رواد الفضاء المستقبليين المعترسة هو موظف في «سبايس أكس» منذ 2018. وقد عمل أنيل مينون، عميد سنّ الدفعة الجديدة

واشنطن، أ ف ب

تحلم كريستينا بيرش في أن تقدم مساهمتها في عودة الولايات المتحدة المرتقبة إلى القمر بعد عودته، شأنها في ذلك شأن تسعة آخرين من مواطنيها يتخصصون حالياً بالتدريب بعيد الاختيارهم من وكالة ناسا الأميركية لهذه المهمة.

ياسر ألعاب المشركين

خلال التدريب المكثف الذي ينتظرهم لمدة سنتين سيأسر القمر بلا شك الياح جمع المشركين، وهو الآن على الأرجح في صلب اهتمامات وكالة الفضاء الأميركية عند اختيارها هؤلاء الأميركيين المعترسة من ذوي المواصفات الشخصية المتنوعة. ومن بين هؤلاء، هناك خصوصاً علماء، من المستوى الرفيع، من أمثال كريس وليامز (38 عاماً) وهو أخصائي في الفيزياء الطبية عمل خصوصاً على تحسين توجيه الإشعاعات لعلاج مرضى السرطان. ويقول وليامز: «استلهمت جداً من المهام التي القمر عندما كنت طفلاً، لذا فإن برنامج أرتيميس من وكالة ناسا للعودة إلى القمر بصورة مستدامة أمر مشوق بالنسبة لي وأنا متحمس جداً لفكرة مشاركتي فيه». وتحلم كريستينا بيرش بشهادة تكوونها في الهندسة الحيوية. وقد بدأت تعلم بالبحرر إلى الفضاء، خلال عملها في المختبر. وتقول «من خلال إجرائي هذه الاختبارات مع خلايا



سيارات الإجرة تخبر القيادة الذاتية

الإمارات تتطلع إلى

«مستقبل نقل» بدون سائق

الأخيرة لكن الاستخدام التجاري للمركبات كان مؤقتاً حتى الآن. في الشهر الماضي، تم طرح سيارات الإجرة الثانية القيادة ذاتية ولكن أيضاً مع وجود ضابط سلامة في مقعد السائق في حالة الطوارئ.



• ابوظبي، أ ف ب

دي أيضاً وقال الرئيس التنفيذي لشركة «بيانات» حسن الحوسني إن الأستخفا، عن «ضباط المركبات تعمل بالفعل»، وأن الشركة تتعاون مع السلطات لتوسيع منطقة عملياتها جغرافياً. واطوى ليست الإسارة الوحيدة في الإمارات العربية المتحدة التي تتطلع إلى مستقبل بدون سائق. ففدي المصورة تقول أنها تريد جعل 25 في المئة من كل وسائل النقل بدون سائق بحلول عام 2030، مما يقلل التكاليف والتلوث والحوادث.

ويجس مصطلفي إنها حراك خلف عجلة القيادة وأيضاً يد في حاضنه بينما تقود سيارة الإجرة نفسها بسلاسة على طول الطريق في تجربة تمهّد لتقريب الإمارات من اعتماد السيارات الثانية القيادة على طرفها. وضابط السلامة، هو جزء من تجربة لسيارات الإجرة الثانية القيادة في العاصمة ابوظبي، إذ يمكن اصطحاب الزائرين وإزائهم في تسعة أماكن محددة سلفاً في جزيرة ياس.

رحلة سلسلة

وقال مصطلفي إنها كانت «رحلة سلسلة» حتى الآن، دون وقوع حوادث تتطلب أي تدخل كبير، مشيفاً أن «معظم الزائرين طلبوا سيارات الإجرة هذه في الأيام القليلة الماضية من مراكز التسوق أو الفنادق». وكانت شركة «بيانات»، وهي فرع من مجموعة 42، للتكنولوجيا وقرورها ابوظبي، أطلقت الشهر الثاني تجربة تشمل أربع سيارات ثانية القيادة اثنتان منها تتحلان بالأكبر، والأخريان هيبتان، تحت اسم «تكتسي». وقالت الشركة إن الرحلة الثانية تستعمل ما لا يقل عن عشر مركبات ومواقع متعددة في أنحاء ابوظبي، ويمكن للملا، طلب المركبات باستخدام تطبيق متخصص. وأجريت اختبارات في مناطق مختلفة حول العالم في السنوات

«Framework»

مستقبل الحواسيب المحمولة

• نيويورك، وكالات

2000 دولار. كما يمكن الحصول على الحصول نموذج DIY، ويأتي فيه الحاسوب مكملاً بالكامل ويجب عليك أن تجمعه بنفسك. ولكن بشكل عام تأتي مواصفات الحاسوب بالشكل التالي: شاشة بحجم 13.5 بوصة مع دقة عرض 1504x2256 بيكسل ومعدل تحديث إطرار 60 إطار في الثانية. معالج مركزي من إنتل إيا Core i5 أو Core i7. القرص الصلب بمساحة 250 غيغابايت أو 8 تيرابايت (يتم ترقية الذاكرة العشوائية بمساحة 8 غيغابايت أو 64 غيغابايت نظماً ويندوز 10). التخاط الأيضائية القابلة للاستبدال كما تفصل. منفذ سماعات 3.5. كاميرا أمامية بدقة 1080 بيكسل وإطرار 60 إطاراً في الثانية. يمكن الحصول على مجموعة من المنفذ الجانبية الخاصة بالجهاز التي تستطيع استبدالها كما ترغب بشكل يدوي، وتأتي هذه المنفذ في بطاقة تستخدم اتصال USB C ويتم تركيبها في الجزء السفلي من الحاسوب. يعني ذلك أن تستطيع الحصول على بطاقة خاصة بمنفذ HDMI للشاشة الخارجية أو منفذ Display Port إن كنت تفصل ذلك. كما تستطيع الحصول على بطاقة بمنفذ USB C أو منافذ USB A إن كنت تفصل ذلك أيضاً. ويمكن الحاسوب بسهولة تغيير أي قطعة يمكن أن تخيلها فيه بدايةً من البطارية الداخلية وصولاً إلى القطع الصعبة مثل لوحة الأم والمعالج والشاشة. وتستخدم الوصول إلى أي قطعة ترغب داخل الحاسوب بسهولة عبر فتح الجزء السفلي من الجهاز أما الشاشة فإنتك تستطيع الوصول إليها عبر إزالة الغلاف الخارجي. وإذا كانت هذه المرة الأولى التي تحاول إصلاح حاسوبها فيها، فإنك تجد ملصقاً مع رمز سريع الاستجابة فوق كل قطعة.

تختلف الحواسيب المحمولة من الحواسيب المكتبية في صعوبة إصلاحها واستبدال القطع التالفة فيها. وتأتي الحواسيب المحمولة مغلقة من الشركة المصنعة لها بطريقة قد تجعل من الصعب إصلاحها حتى للمحترفين والتخصصين، حيث يجب أن تتم هذه الإصلاحات في الشركة المصنعة لها.

وهدف هذه الحركة لجعل إصلاح الحواسيب المحمولة أسهل قليلاً ومن الممكن تنفيذها في المنزل من دون الحاجة إلى الذهاب إلى الشركة المصنعة الحاسوب. بالإضافة إلى تقليل التكاليف الإقتصادية التي تنتج عن استبدال الحواسيب القائمة بحواسيب جديدة تماماً. ويأتي حاسوب Framework الجديدة لتتمتع بوصول ليجل مستقبل الحواسيب المحمولة وإمكانية إصلاحها بسهولة ويسر. وتهدف الشركة لجعل إصلاحها الحاسوب بدلاً من قطع يمكن الوصول إليها واستبدالها بسهولة. بالإضافة إلى بطاقات توسعة تحتوي على مجموعة متنوعة من المنفذ التي يمكن تركيبها في حاسوبين من دون الحاجة غطائها السفلي. يمكن أن تحصل على حاسوب Framework في ثلاثة نماذج مختلفة يبدأ سعرها من 1000 دولار تقريباً وحتى

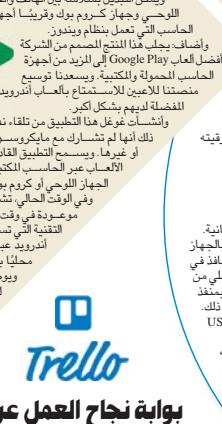


• كالميتورنيا، وكالات

تطمط شركة غوغل ألعاب العالم أندرويد التي أجهزة الحاسب العاملة بنظام ويندوز في العام المقبل. ويكون تطبيق Google Play Games متخاط في العام 2022، الذي تم إنشاؤه بواسطة عملاء البحث للسمح بتشغيل الألعاب من Google Play عبر أجهزة الحاسب المحمولة والمكتيبة العاملة بنظام ويندوز والأجهزة اللوحية. وقال جريج هارتزيل، مدير منتجات غوغل للألعاب عبر أندرويد و Google Play، في بيان، من العام 2022، يتمكن اللاعبون من تجربة ألعاب Google Play الفعالة لديهم عبر المزيد من الأجهزة. ويمكن التنبيل بسلاسة بين الهاتف والجهاز اللوحي وجهاز كروم بوك وقريباً أجهزة الحاسب التي تعمل بنظام ويندوز. وأضاف، يجب هنا التفتح الصمم من الشركة أفضل ألعاب Google Play إلى المزيد من أجهزة الحاسب المحمولة والمكتيبة. وسيعتد توسيع منصتنا للاعبين للاستمتاع بألعاب أندرويد الفعالة لديهم بشكل أكبر.

غوغل تجلب ألعاب أندرويد إلى ويندوز

والنشاط غوغل هذا التطبيق من تلقا، نفسها. ويعني ذلك أنه لم تشارك مع مايكروسوفت أو BlueStacks أو غيرها، ويسمح التطبيق القام أيضاً للاعبين باستئناف الألعاب عبر الحاسبات المكتيب بعد تشغيلها عبر الهاتف أو الجهاز اللوحي أو كروم بوك. وفي الوقت الحالي، تشوق غوغل للتطبيق من نافذة إصدار مودم، وفي وقت ما من العام المقبل، ولم تتصه بعد التقنية التي تستخدمها الشركة كالمحاكاة لطبقات أندرويد عبر ويندوز. ولكن يتم تشغيل الألعاب محلياً بدلاً من ذلك من السحابة. ويوضح هارتزيل هذا تطبيق أصلي لنظام التشغيل ويندوز توعه غوغل. ويعدم نظام التشغيل ويندوز 10 والإصدارات الأحدث، ولن يشمل ذلك بت الألعاب، ولن يعتمد التطبيق على أي تكامل خاص ب ويندوز 11.



بوابة نجاح العمل عن بعد

يجب إكمالها مع أي تعليقات خاصة بها. ويمكن إضافة المستخدمين المختلفين التي إلى وظيفة ترغب فيها وخاصة بأي بطاقة تمتلكها. كما يمكن إضافة مودع نهائي لتسليم الوظيفة. وتستخدم تقسيم هذه البطاقات والقوائم بأي طريقة ترغب بها سواء كانت قوائم لوظائف تمت بالفعل أو وظائف لا زالت قيد التنفيذ. ويمكن أن ترفق أي معلومات أو ملفات ترغب بها مع العمل، حيث تسمح كل لوحة عمل مجموعة من القوائم وكل قائمة تضم مجموعة من البطاقات التي تخدو على الوظائف التي

محملاً. وعبر مقراتها، حيث تساعد على توزيع الوظائف بشكل بصوري جملين يمكن الوصول إليها بسهولة. وتعتمد النصة في جوهرها على مبدأ Kanban لإدارة المشاريع، وهي توفّر للتدبيرين والموظفين مآ طريقة سهلة لعرض المشاريع منذ بدايتها. تتكون منصة Trello بشكل رئيس من مجموعة من البطاقات والقوائم ولوحات العمل، حيث تسمح كل لوحة عمل مجموعة من القوائم وكل قائمة تضم مجموعة من البطاقات التي تخدو على الوظائف التي

تتملك منصة Trello أكثر من 50 مليون مستخدم حول العالم، ويعدها الكثيرون بوابة لنجاح في بيئة العمل عن بعد. وتعد منصة Trello إحدى منصات العمل عن بعد والتي تم تصميمها لتوزيع العمل بين الموظفين الموجودين في الشركات. كما يمكن استخدامها للشركات التي تعمل



النحات نداء
كاظم: منلي
الأعلى جواد
سليم والإيطالي
«كريكو»

تفاصيل 21

13
ALsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaaah.iq Mon. 13. Dec. 2021 Issue No. 5288 العدد 2021 كانون الاول
اللاتين 13 كانون الاول 2021



الوجه الآخر للشبكات المتطورة التطبيقات الإلكترونية تسهم في تدمير المناخ

قطر تخسر جهود بيدرو
أمام الجزائر

تفاصيل 20



من هم أحفاد تولستوي؟

تفاصيل 15



وحدى على مصطبة

تفاصيل 14



أسرة تولستوي اليوم من هم أحفاد الكاتب الكبير؟



فيوكلا تولستايا



فلانمير تولستوي



ليونيد تولستوي



فلانمير تولستوي



قد نقول إن أسرة تولستوي هي ثاني أكبر أسرة من زمن النبلاء الروس بعد أسرة رومانوف، وهناك ما يقرب من 200 حفيد مباشر للكاتب المشهور ليو تولستوي.

الكسترا جوزيفا ترجمته، شيماء ميران

لقد يجد ليو تولستوي رعاية أهم قديم الأسرة في عمله إذ تمثل روايته أنا كارولينيا أن مفهوم الأسرة هو شيء مقدس تقريباً، وإن إحدى الشخصيات الرئيسية في رواية الحرب والسلام، الكونتيسة أناتاليا روستوفا، التي وجدت السعادة الحقيقية مع أسرتها وأطفالها، كما تدور السيرة الذاتية الثلاثية لتولستوي، والتي تضم روايات الطفولة والحسب والشباب، عن علاقته مع أقاربه.

أسرة تولستوي في ياسانيا بوليانا يعيش أحفاد تولستوي في دول مختلفة، وأواصل العمل مثل جدهم المشهور، والحفاظ على ميراثه ودراسة كتاباته العديدة. أولهم فلانمير تولستوي حفيد الأكبر، من مواليد العام 1962. كتب خلال فترة الستينيات العديد من المقالات للتوضيح أمام القارئ الدخول غير القانوني الذي حصل في حدائق ملكية ياسانيا بوليانا، وفي العام 1994، تم تعيينه مديراً للمتحف، انتعش في فترة إدارته وتحويل إلى مركز ثقافي مهم، كما أُطلق جائزة ليبية سماها ياسانيا بوليانا. في العام 2000، نظم فلانمير أول اجتماعاً لأحفاد تولستوي، ليعيد بذلك أقدار الأسرة إلى جذورهم، ومنذ ذلك الوقت أصبح الاجتماع تقليداً يقام كل سنتين في عقارهم.

أصبحت فلانمير المستشار الثقافي للرئيس بوتين في العام 2012، بينما شغلت زوجته إيكاترينا تولستوايا منصب مديرة ملكية ياسانيا بوليانا.

قالت فيوكلا تولستايا حفيذة أخرى للكاتب، وهي التي تدير المشروع، لقد حققنا رغبة إيكاترينا تولستوايا بالفعل من خلال إنشاء نسخة متاحة للجميع، وجعلنا من أعماله واضحة وفيوكلا تولستوي جسد صممة بوليا لروسيا، كما تشارك أيضاً في الترويج لرواياته.

تلفزيون تولستوي هو حفيد آخر للكاتب وأحد مشاهير التلفزيون، إذ يقدم نشرة الأخبار الروسية الرئيسية المسائية (Vremya) والتي تبث على القناة الأولى منذ عام 2005 وحتى عام 2012. وكان عضواً في الغرفة المدنية، المؤسسة التي تهتم بتنسيق مصالح المواطنين في السلطات، أما اليوم فيشغل منصب نائب رئيس مجلس الإدارة لمجلس لوميا الروسي، يشير بيوتر إلى أن اسمه لم يساعدوه ويعتقد أبداً، ولكنه اعترف مازحاً في أحد لقاءاته المبكرة بصعوبة فترة خدمته العسكرية. لأن

عن راشين بيوند

صقيع الموت و صقيع الحياة

مشهد صادم تبدأ به رواية «صقيع الموت» للروائي أرنالدو أندرياسون، جثة امرأة معلقة على أحد العوارض في (بيت العطل) يواجح كارين الصديقة الحميمة لماريا التي جاءت بدعوة من صديقتها لتقتني عطلته نهاية الأسبوع، وقد أخبرت ماريما بما كان المتاح، فلماذا انحدرت بهذه الطريقة قبل أن تلتقي صديقتها، وهل حقاً كان انتحاراً كما بدا للشرطة أول الأمر؟ وإذا كان عملاً مبرهن فمَن قام بذلك وماذا؟

بأنها انحدرت إلا أن الشكوك تتسلل إليه كلما استجد شيء، أو أدلى به، يفرضها، هي أما المساعدة البنيوية التي تكون برفقة الحقق أحياناً فقد جعلت من حرق جثة ماريما مذبذباً لشك كبير بالدفن الذي تسلم جثة ماريما وقام بحرقها، خصوصاً وأن ماريما لم تترك وصية بحرق جثتها، فلماذا أحرق بالدفن الجثة، هل ليبدو آثار الجريمة؟

من تقف البردة عن موت ماريما سواء كان انتحاراً أو بفعل فاعل، بل تحدثنا من زاوية حركات المساكين في الرواية، تلك هي المراتب فمأرا لها معتقداتها الروحية، وكانت تفكر كثيراً بالحياة ما بعد الموت لدرجة أنها نهبت لجلسة تحضير الأرواح وطلبت من الوسيط أن يحضر لها روح ولديها، ويستسلم كارين إلى الحقق شريط كاسيت عنترت عن روح الوسيط، على حوار بين ماريما وأحد الوسيط، مستخدم عبارات أخرى من شهادت الشهود حول معتقدات ماريما ومعتقدات الآخرين المقسمين بين معتقد وشكوك، تلك المحارات تضع القارئ في أجواء روحانية وتثير في الفصول التي هنا ماريما الأخيرة بأنها اعترت بل العمل لصديقتها وأنها ستذهب هناك لزوجة كارين، لذلك خرج أولند من دون أن يمسك بخيط بيوت الزوج، وقبل أن تدرى مسيارته ألقى نظرة عالية على البيت فخيّل إليه أن ستائر إحدى النوافذ كانت تحرك، فمن كان يحرك الستائر في الوقت الذي كان فيه بالدفن والقس ما يزالان واقفين عند المدخل؟

بمهاة بيدر أرنالدو أندرياسون مسار روايته، يشقّ القارئ للمتابعين من خلال التحريات والمستجدات التي يمر بها الحقق، بل ويضلل القارئ من أن أخيراً قبل أن يصل به إلى النهاية، ويقتن أيضاً مسارات الملفات كانت قد حُفقت عن جرائم لم تتوصل لها التحقيقات لعدم وجود ما يشير بالدلائل على ذلك الغامز، ومنها ملف الشاب ديفيد، الذي مضى على اختفائه ثلاثين عاماً وسمازلال والده ويراجع من حين لآخر حتى ساءت ولم يعرف مصير ابنته، ثم يعود بنا المؤلف لماريا، وعلى الرغم من قناعته بناءً على ما توفر من معطيات



هذبة حسين

على هذه الحادثة بنى أرنالدو أندرياسون عالم روايته في حبكة بوليسية مثقفة ومشوقة وأندرياسون هو روائي إسباني من مواليد 1961، وكان سيباريو وأندرياسون، برع في كتابة الروايات البوليسية ومنها سلسلة الحقق أولندر التي اشتهرت منها رواية أبناء الغبار ورواية (مجنون الأعضاء البشرية) وحصل على العديد من الجوائز عن عدة روايات تدور حول الجريمة والعازم.

له مصادقات تغير مصير إسحان تأخذ بعداً عميقاً كما كان يخطئه له شكل موتها بتغير، وهكذا لعبت المصادقات حياة شخصيات رواية صقيع الموت، أحقتهم نحو الأوسار، لكن موت ماريما لم يكن صفة فما سفلت قديمة أفضينا أفضت ويرت الإجابة عن الحقد أولندر.

منها رواية الصديق الحميم الذي كان مذبذباً للزوجة ينتفض عالم ماريما على تفاصيل ترجيح انتحارها، فهي مصابة بمرض الكآبة بعد وفاة أمها، بالشرطة بعد أن ضمدت بالمشهد وهي تدرى مصيرها جثة معلقة، فالتصفت بالشرطة التي فهمت منها بأن ماريما هي كل اتصالاتها لم يخبرها شيئاً عن حالتها النفسية، بل كانت كارين تعتقد أن صديقتها على مايرام، بقي على الشرطة أن تستجوب الزوج بالدفن، من الحقق أولندر بإنزال الجثة بعد أن عابنها ولم يكن على الجسم ما يشير زاوية في ولم يعط على دليل يوصله إلى الشك بأن موت ماريما لم يكن انتحاراً، لكن الحادثة يجب أن تأخذ مسارها في التحقيق قبل أن تُعَلّق القضية.

بالدفن من جانبته لم يقدم للحقق أولندر شيئاً سوى أن ماريما عرفت بالآحزان بعد وفاة أمها، وكانت من قبل قد فتحت أياها في حادثة قتل، وهذا ما يعرف الجميع ويعرف أيضاً القس الذي كان حاضرًا عندما جاء الحقق، وأنه

خطر النساء القارئات

عدوية الهلالي

2016 وتقول فيه: نلاحظ تنشئة اجتماعية متباينة من الفتيات والفتيات خلال شبابه، إذ يتم تشجيعه الفتى على أن يكون نشطاً ويمارس اللعب في الهواء الطلق، في حين تشجع الفتيات نحو الأنشطة الهادئة التي تشجع على العزلة ومن بينها القراءة. وتولد هذه السهولة في الاتصال بمتعة تركيبة لدى النساء، فكما قرأت المرأة أكثر، زادت رغبتها في القراءة.

وعلى الرغم من أن القراءة المسيقة تحير النساء بقدر ما تشارك في تعليمهن وتسمح لهن بالهروب من الحياة المنزلية اليومية، إلا أنه يمكن من ذلك أن تمنى التحيز الجنسي لدى المرأة أن تنصب أختيارات الفتاة غالباً على قراءة الروايات التي تشدّد خيالها كالروايات الرومانسية التي تنتصر للشرأة حتى وإن كان القراء الرجال يحدونها مخالفة للاعراف والتقاليد على غرار شخصية إيما بوفاري في رواية (ميام بوفاري) لفلوير. وربما لتشير تلك الخيارات إلى انحراف المرأة بقدر ما تشير إلى رغبتها في الهروب من خلال تخليق روحها بين صفحات الكتب، هل يمكن اعتبار النساء اللواتي يقرن خطيراتها بعد كل ذلك؟ ربما لتكون الفتاة خطيرة عندما تنفق نفوقها على الكتب بدلا من الملابس أو تحمل كتاباً في حقيبتها وتقرؤها في طريق السفر بدلا من تصفح صفحات الأزياء، وأخبار المشاهير أو تزاد المكتبات وتتخذ برائحة الكتب بدلا من مسامرة وبع التسوق وشراء الملابس والعطور، هل يجب أن يتجنب الرجل المرأة التي تستغرق في المطالعة لدرجة عدم رغبتها في أن يعرضها أحد أم يكون عليه أن يسألها عما إذا أحببت الكتاب الذي تقرؤها يا بيتناها فيه، سيكتشف صفها عندما يبدي لها كتاباً في عيد ميلادها وسيفهم وقتها إن كانت تقيم الفرق بين الكتب والواقع أو إن تحاول أن تجعل حياتها شيئا من حد ما يكتبها المغضل، ويجب أن لا يخيب أمل الرجل إذا تعلم قراءة الفتيات أكثر من الرجال حتى من الرشد، كما أصبحت في مقال نشرته في مجلة (فيبيدا) عام

2016 وتقول فيه: نلاحظ تنشئة اجتماعية متباينة من الفتيات والفتيات خلال شبابه، إذ يتم تشجيعه الفتى على أن يكون نشطاً ويمارس اللعب في الهواء الطلق، في حين تشجع الفتيات نحو الأنشطة الهادئة التي تشجع على العزلة ومن بينها القراءة. وتولد هذه السهولة في الاتصال بمتعة تركيبة لدى النساء، فكما قرأت المرأة أكثر، زادت رغبتها في القراءة.

وعلى الرغم من أن القراءة المسيقة تحير النساء بقدر ما تشارك في تعليمهن وتسمح لهن بالهروب من الحياة المنزلية اليومية، إلا أنه يمكن من ذلك أن تمنى التحيز الجنسي لدى المرأة أن تنصب أختيارات الفتاة غالباً على قراءة الروايات التي تشدّد خيالها كالروايات الرومانسية التي تنتصر للشرأة حتى وإن كان القراء الرجال يحدونها مخالفة للاعراف والتقاليد على غرار شخصية إيما بوفاري في رواية (ميام بوفاري) لفلوير. وربما لتشير تلك الخيارات إلى انحراف المرأة بقدر ما تشير إلى رغبتها في الهروب من خلال تخليق روحها بين صفحات الكتب، هل يمكن اعتبار النساء اللواتي يقرن خطيراتها بعد كل ذلك؟ ربما لتكون الفتاة خطيرة عندما تنفق نفوقها على الكتب بدلا من الملابس أو تحمل كتاباً في حقيبتها وتقرؤها في طريق السفر بدلا من تصفح صفحات الأزياء، وأخبار المشاهير أو تزاد المكتبات وتتخذ برائحة الكتب بدلا من مسامرة وبع التسوق وشراء الملابس والعطور، هل يجب أن يتجنب الرجل المرأة التي تستغرق في المطالعة لدرجة عدم رغبتها في أن يعرضها أحد أم يكون عليه أن يسألها عما إذا أحببت الكتاب الذي تقرؤها يا بيتناها فيه، سيكتشف صفها عندما يبدي لها كتاباً في عيد ميلادها وسيفهم وقتها إن كانت تقيم الفرق بين الكتب والواقع أو إن تحاول أن تجعل حياتها شيئا من حد ما يكتبها المغضل، ويجب أن لا يخيب أمل الرجل إذا تعلم قراءة الفتيات أكثر من الرجال حتى من الرشد، كما أصبحت في مقال نشرته في مجلة (فيبيدا) عام



لوحة بريت موريس

الوجه الآخر للتقنيات المتطورة التطبيقات الإلكترونية تسهم في تدمير المناخ

الفاتي للتدوين السويدي، وغير ذلك من تطبيقات واستخدمات، وهي جميعاً لا تخلو بسهولة قلبية صغيرة بإمكان الناس بسهولة فهمها للسير فديما بنظم حياة أكثر بيومياً ما يخص جوانب الأنترنيت.

التأثير الذي تفرضه البيانات على البيئة تتم توثيقه بشكل ممتاز، وتتعلق وتتكبر من شركات التقنيات قديماً إلى التغيير، فمشركة أبل تشغل منشآتها من خلال طاقة متجددة، كما تعد غوغل المشتري الأكبر للطاقة المتجددة من ناحية أخرى، تعتمد نماذج هذه الشركات التجارية العملاقة على شراء تقنيات جديدة، والتقارب المزيد من الصور ومقاطع الفيديو لتشجيع الشركات الأخرى المتخصصة بوسائل التواصل الاجتماعي، من أمثال فيسبوك وتويتر وتيك توك.

التي تعج بوسائل التواصل والارتباط الإلكتروني أكثر من أي وقت مضى، تجلس البيانات التي تعتمد عليها حالياً بشكل هائل جداً معها أيضاً ككثافة الكربونية مخفية فيشكل غير واضح، لا يدرك معظمنا أن استخدامنا الخزين رقمي هائل معناه وجود حاجة لمراكز بيانات ضخمة معتملة للطاقة.

مهمة سهلة
بضيف كارترايت قانلاً، تم توليد النسبة العظمى للبيانات في العالم خلال السنتين الأخيرتين، وهو توجه لا يظهر أي علامات على التباطؤ. لهذا السبب، ينبغي علينا جميعاً تحمل مسؤولية تغيير سلوكياتنا من حذف الإيميلات والصور غير المرغوب بها، وتقييد استخدام الوظائف الجماعية، وتوقيف التشغيل

فيديو مدة ساعة كاملة يؤد أثرًا كارونياً بمقدار 59 غراماً من ثاني أكسيد الكربون تقريباً، مع متوسط أسبوعي يبلغ أربعين ساعة يقضيها البريطانيون في إرسال ومشاركة مقاطع الفيديو عبر الأنترنيت.

ويقول «كريس كارترايت»، رئيس قسم الأراج الرقمية داخل المؤسسة «لغاية الآن، تم التركيز على الكثير من الصخب لحالة الانبعاثات الكربونية على المساهمين الأكبر، وهي وسائل الطيران والنقل والصناعات الغذائية، وطرح حلول مكلفة ماياً أو مدمرة مثل ألواح الطاقة الشمسية والتوليد القليل للطاقة وخن الطاقة باستخدام جدران الطاقة وبضخات التدفئة لكن القصة لا تتوقف هناك، ففي حياتنا

بحلول سنة 2025، وتشير مؤسسة الهندسة والتكنولوجيا إلى أن بث مقطع



نفسها من انبعاثات غازات الاحتباس الحراري التي تطلقها طائرات الخطوط الجوية، والمتوقع تضاعفها

● **آدم سميث**
● **ترجمة: بهاء سلمان**

تشير دراسة جديدة إلى أن كمية الخزن اللازمة لجميع الصور في بريطانيا تستلزم إطلاق 355 ألف طن بريطاني من ثاني أكسيد الكربون كل سنة. ويوجد التغيير الصادر عن مؤسسة الهندسة والتكنولوجيا أن الناس يتكرونها أيضاً كاربونياً بمقدار يساوي ما تخلفه سيارة تتحرك مسافة توازي اجتيازاً كاملاً لجزيرة بريطانيا العظمى من الطرف الشمالي الشرقي إلى الجنوب الغربي أي نحو 1050 كيلومتراً، فقط من خلال عادة التقاط الصور، ويتوسطه يبلغ خمس صور لكل شخص يرسل رسالة على الأنترنيت.

وقام ربع المستجيبين لاستبيان مؤسسة الهندسة والتكنولوجيا فقط بحذف الصور الإضافية التي يلتقطونها، فمع التقاط 900 صورة كل سنة كمعدل للفرد الواحد، بإمكان الصور غير المرغوب بها والمخزنة داخل الأجهزة الرقمية لوجدها من تجميع ما مقداره نحو 11 كيلوغراماً تقريباً من الانبعاثات السنوية لثاني أكسيد الكربون.

تشغيل مستمر للطاقة
يعود السبب أن هناك طاقة لازمة لتشغيل برامج الخدمة في الحواسيب (السيرفرات)، وتبادل البيانات بين هواتف المستخدمين والتركيز وأن كل بايت يحتاج إلى الطاقة لتشغيل النظام ويومية يقاؤه بارداً. كما يؤد الأنترنيت والأنظمة الداعمة له الكمية

مع ذلك، لا ينبغي التقليل من شأن تأثير المصالح التجارية الأخرى على المناخ، حيث إن كميات انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون التي تطلقها الشركات العشر الأبرار المتقدمة للحوم والحليب تبلغ 932 مليون طن، وفقاً لإحدى المنظمات البيئية الحكومية، وهي قيمة تقسّم الناتج النفوري المصالح التجارية، فشمسة في بريطانيا أو فرنسا أو ألمانيا.

فعل ثلاث سنوات أثار تقرير إلى وشيل وريتش بتوليدهم وشيفرون، كانت مسؤولة عن إطلاق سبعة من انبعاثات غازات الاحتباس الحراري خلال العقود الثلاثة الماضية.

مع التقاط 900 صورة كل سنة كمعدل للفرد الواحد، بإمكان الصور غير المرغوب بها والمخزنة داخل الأجهزة الرقمية لوجدها من تجميع ما مقداره 11 كيلوغراماً من انبعاثات ثاني أكسيد الكربون سنوياً



صحيفة الأنترنيت البريطانية



كتبت كارينا نيوتن رئيسة السياسة العامة على الأنترنيت في ملودتها، نشرت وول ستريت جورنال مؤخراً مقالة عن بحث داخلي تقوم به لمعرفة تجارب مستخدمي الأنترنيت، وبينما تركز المقالة على مجموعة محددة من النتائج، طرحتها بضوء سلبي، ونحن ندعم هذه المقالة، فهي توضح التزامنا بمعرفة مواضيع مقيدة وصعبة قد يواجهها الشباب، ونصوغ عملنا الذي نقوم به لمساعدتهم في مشكلاتهم.

طرحت تحليلاً وحلولاً

شبكة الأنترنيت: نحن نرى الفوائد والمخاطر

المواضيع باستمرار. كما أننا نقابل بعض من أن تساعدنا تلك الدعايات على توجيه المستخدمين نحو مواضيع تهمهم وتهمهم، وبمقدورهم حتى حد كبير جزء من ثقافة الأنترنيت التي تركز على مظهر المستخدمين.

وتزعم بأن تكون أكثر وضوحاً بشأن البحث الذي تقوم به، داخلياً وبالتعاون مع الباحثين في الخارج على حد سواء.

استنواض البحث عن فرص العمل مع المزيد من الشركات، أكثر برامات مستقلة عنها المبالغة والعمل على كيفية السماح للباحثين في الخارج بالوصول إلى معلوماتنا بطريقة تحترم خصوصية المستخدمين ولدينا المزيد للمساهمة به في بحثنا، وتميزت جديدة نظريتها قريباً.

محتوى معينة. فمن خلال بحثنا بدأتنا نفهم بعض أنواع المحتوى التي يشعر بعض المستخدمين أنها تسهم في الفارقة الاجتماعية السلبية. ونعمل على إيجاد سبل لحثهم على النظر إلى محتويات مختلفة إن كانوا يبحثون عن ذات

مصابع مع منظمات الدعم المحلية. كما نركز باستمرار على معالجة الفارقة الاجتماعية السلبية ونشجع الجسم السليبي، ومن الأفكار الراجعة التي نعتقد بها هي إيجاد فرص لإضاحتها في حال وجدنا الناس يوضون بأنواع

استخدامها؟
وصفت دراسة طرق مختلطة أجرتها جامعة هارفرد تفارقت ألبانيا وسلبيا لتجارب مراهقين من أميركا في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي، فقد تكون ذات الشخص محادثة مهمة مع صديقك، ويبتسجج معه غداً، ويحسب دراسة أجرتها بيو لنتري عن المراهقين الأميركيين، أوضح 81 بالمئة منهم أنه يجعلهم أكثر ارتباطاً مع أصدقائهم، بينما ذكر 26 بالمئة أنه يجعلهم يشعرون بسوء حال حياتهم.

كانت النتائج مشابهة، إذ أكد كثير من الأنترنيتيين أن الأنترنيت أفضل أو ليس لها أي تأثير، لكن البعض وخصوصاً من يشعرون بالأحباط فعلاً نكروا أنه قد يزيد الأمور سوءاً. لا يعد هذا مفاجئاً في مجال البحث، إذ توجد في هذا العالم مشكلات كالفارقة الاجتماعية السلبية والاضطراب، لذلك فهي موجودة أيضاً في وسائل التواصل الاجتماعي، وسأخذ هذه الأمور بعين الاعتبار، ونبتل جهداً محمداً على هذا البحث لتغيير الأنترنيت إلى الأفضل.

إلى الاعتقاد على مجموعة متنامية باستمرار من بحوث متعددة الأساليب ومعلومات الخبراء.

نتائج عملنا
إن البحث في تأثيرات وسائل التواصل الاجتماعي على قادة المستخدمين مشوش، وبحثنا الخاص بعكس البحث الخارجي هذه الوسائل ليست جيدة أو سيئة بطبيعتها على المستخدمين، فالعوض بعضها مفيدة اليوم، وتكون لها أثار سلبية في اليوم التالي، وما يبدو أكثر أهمية من كيفية استخدام الأشخاص لها؟، وما هي رغبتهم عند

● **ترجمة: شيام ميران**

السؤال الذي يشغل بال الكثيرين هو ما الفائدة من الصور من وسائل التواصل الاجتماعي؟، والبحث عن هذا الموضوع مشوش، فقد يكون الأمرين معاً في الأنترنيت، نحن نعلم أنه نحن فنحن نتخبطنا الذي يبرز صوت أولئك الباحثين من خلال مساعدة الأصدقاء والأسرة أن يقوما على الاتصال من جميع أنحاء العالم، ويكتمل أن يُضخّر التغيير الاجتماعي، ونعلم أيضاً بأنه قد يكون مكاناً للتجارب السلبية، مهمتنا أن نجعل مستخدمي الأنترنيت يشعرون بأرضاً، وتحقق هذا الأمر بينما.

البحث في السباق
لقد زاد الأنترنيت من عدد الذين تتواصل معهم، وكيفية المعلومات التي نستقبلها، ونحن كمجتمع نعمل على كيفية تطوير تلك التقنيات، وما هو مناسب لكل فرد منا. في الأنترنيت، نقوم بتوظيف أفضل الباحثين والعلماء، الذين يمكن أن نخدمهم من أجل هذه التقنيات، ولساعدتنا في معرفة مدى تأثيرها على المستخدمين، كما نشاورهم مع كبار الخبراء والباحثين من جميع أنحاء العالم لمساعدتنا في معرفة نتائج عملنا الخاص.

ولا يزال البحث الخارجي عن تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على الناس ناشئاً ومتطوراً نسبياً، لأن هذه الوسائل ذاتها في تطور سريع، ويشير بعض الباحثين إلى أنها بحاجة لمزيد من الأداة لفهم هذه التقنيات، فكل دراسة لها قيود وحدودها، ودراسة واحدة لا تكون حاسمة، ونحن بحاجة

عن صحفية بيو لنتري، أس إن توي، الأميركية



ماذا كانوا يفعلون؟
لقد عملنا بنحو شامل على بحث حالات التنمر والانتحار وإيذاء النفس واضطرابات الأكل، والمساعدة في جعل الأنترنيت مكاناً آمناً وأفضل للجميع، من خلال الاعتقاد على بحثنا والتأثير التي توصل إليها الخبراء، وقمنا بتطوير مبادرة لتمييز الأشخاص من خلال أنفسهم من التنمر، فوضعنا خياراً متشاماً للجميع بأخفاً، حساباتهم، وواصلنا ربط الأشخاص الذين وجدون

لقد زاد الأنترنيت من عدد الذين تتواصل معهم، وكيفية المعلومات التي نستقبلها، ونحن كمجتمع نعمل على كيفية تطوير تلك التقنيات، وما هو مناسب لكل فرد منا

أكد كثير من الأنترنيتيين أن الأنترنيت يجعل الأمور أفضل أو ليس لها أي تأثير، لكن البعض وخصوصاً من يشعرون بالأحباط فعلاً ذكروا أنه قد يزيد الأمور سوءاً



في مباراة شهدت شغباً جماهيرياً الزوراء يواصل مطاردته للمتصدر بفوز ثمين على زاخو

واصل الزوراء تضيق الخناق على متصدر الترتيب نادي الشرطة، بعد فوزه المثير امس الاحد على زاخو بهدف نظيف، ضمن اليوم الأخير لمنافسات الجولة الثانية عشرة من دوري الكرة الممتاز للموسم الحالي، ليحتل المركز الثاني مناصفة مع نبط الوسط يذات الرصيد من النقاط 28 لكل منهما مع افضلية فارق الأهداف لصالح عندليب الضرات، بينما تغلب أمانة بغداد على نوروز بهدف نظيف واقتسم فريقاً النقط ونقط البصرة نقاط مواجهتهما التي ضيفها ملعب الأول بتعادلهما سلبياً من دون أهداف، في الوقت الذي استغل فيه النجف خوض مباراته على أرضه وبين جمهوره بتحقيق انتصار مريح على ضيفه سامراء بهدفين مقابل لاشيء.



● بغداد، الصباح الرياضي

وفي مباراة ثالثة، لحق النقط في تحقيق الانتصار منذ خمس جولات عندما وقع في فخ التعادل أمام الفريق الجنوبي نبط البصرة في المباراة التي أقيمت في ملعب الأول في بغداد وعلى إثرها بقيت كنيبة المدرب باسم فاسم في المركز الثاني عشر بواقع 13 نقطة بينما اضاف نبط البصرة نقطة واحدة إلى رصيده (20) في المركز السادس بعد ان سجل تعادلهما سلبياً بواقع (0-0) في الجولتين السابقتين أمام الزوراء، وراخو .

عشرة علما انه تعادل في الجولة الماضية سلبياً مع نبط البصرة . بدوره تغلب أمانة بغداد على ضيفه نوروز بهدف واحد ضد لاشيء، في الواجهة التي أقيمت على ملعبه رافعا رصيده إلى 16 نقطة شاغلا المركز التاسع وهو الفوق الثالث له على التوالي بعد انتصاره على نادبي نبط ميسان وسامراء، في الدورين الماضيين، في حين توقفت نقاط ممثل محافظة السليمانية عند الرقم 10 محتلا المركز الخامس عشر .

وما رافقها من احداث أخرى بعيدة عن الروح الرياضية على غرار رمي القناني الثانية واستخدام الاسهم النارية وقد حدثت بعض التوقفات إثر نزول احد المشجعين إلى أرضية الملعب ومحاولته الاعتداء على حكم المباراة زيد تاسر فضلا عن طرد محترف زاخو البرازيلي برونو اوليفيرا بعد تدخله القوي وقامه بضرب اللاعب لهواري بالكوع وبهذه الخسارة تجمد رصيده زاخو عند النقطة التاسعة

في المباراة الأولى التي اجتمعتها ملعب زاخو الدولي انتزع الزوراء انتصاراً صعباً من مضيفه أبناء الخابور، عبر ركلة جزاء ترجمها بنجاح المحترف الجزائري لهواري الطويل في الدقيقة 56: شوطها الأول الذي انتهى سلبياً لم يبع باي تفاصيل فنية تذكر، و شهد اللقاء انغلاقاً جماهيرياً في بعض دقائقه

فواصل.. ونواتج

علي رياح

التسلية.. بالتكتيك والستراتيجية!

العديدون يشعرون الرياضة عندما يحدون متعة ما بعدها متعة حين يتشبهون عن مغفورات من قبل (الستراتيجية) (التكتيك)، ولا بد ان تفهم اسباب الانشراح الذي يبدو على وجوههم حين يتعلق الامر بالتخطيط ذلك لان كثيرا منهم يسهلوا على اللاعبين ويهونون بخيالهم بعيدا. انهم لا يعيشون الواقع.

كلامهم ببساطتها وبشرح صغورنا ولكن من زاوية مختلفة. فنحن نراهم يتمنونون بسلاح التحليل والاستنتاج في حين نرى الندية او التكتيكات التي يتبنسونها او تنتسب اليهم في هبوط مربع ولا أمل في قيام لها في المدى المنظور. فإوضح ان المسؤول يعمل ليومه من أجل (القاء) في حين يوجه الرياضي العراقي المتهور ما لا يباوجه اي رياضي في اي زمان وفي اي بقعة على وجه البسيطة. إن تكذ للقاء، في دائرة الضوء، وقد يضحى باعز ما لديه من أجل ان يؤثّر لرياضته يومها وربما جزأ من غدا.

لكن ما تحققة بعض الرياضات من نجاحات مدوية بعيدا عن ولعنا الزمن بكرة القدم، يدفع الكثير من اصداقنا من خارج العراق إلى الاعتقاد بان استراتيجيات طويلة الامد تحكم اوقانا محددة من الرياضة. والا فلان النجاح المستمر ورغم جميع التناحيات والمخاطر والمصاعب والوعاقر لم يكن ليحقق لولا وجود خطط مفترضة تتشقر طريقها وسط ركاب العذاب الذي يعيشه الرياضي العراقي في تدريبه وفي تنقله وفي مشاركته الخارجية.

وكان جرابي لمن يجهل. حتى الآن، حقيقة الوضع الرياضي في العراق ان ما تصطلح على تسميته بالعجزة في الشهيد الجنائي العام لجميع أبناء العراق يسري تماما على الرياضة ويتجسد فيها، فانا اعرف رياضيين اصداقا، حقايقا نتاج رغبة دوية يتدربون في الروايات الضيقة داخل صوبوتهم، فلا اعداد ولا خطط ولا لاعام ولا ولا جازونون. بعضهم اظهروا على الشاشة وهو يرفع (صافح) لثقت لاعبا للحدود الخيرة من أجل ان اخصم عضلاته، وبعض يتشمس جدار بيته اثناء الوحدة التدريبية الزرعوية لكي يطور رفته القياسية!

انه لأم منهل ان يكون لدينا هذا الصنف من الرياضيين اما المنهل اكثر ان تكون لديهم برامج (تخصصية) للتدريب الاعداد اسميتها منذ زمن يستراتيجية (الفن والوصق) للعب اشيء بالفرقة التي لا تقوم أبدا على المعايير الرياضية المتعارف عليها في الدول المتطورة.

ولم يكن بذلك فعني عجز المؤسسة الرياضية في البلد عن وضع خطة تتعداه على مدى سنة او سنتين، فقلد ورثنا مثل هذا العجز عن عهود رايضية مضت كان النجاح فيها يتحقق بفضل الصبر والبراعة والارادة تارة والتأديب تارة اخرى، ولهاذا يُعدّ التخطيط لدى ضمير اهلنا بالترف الذي لا يعده الرياضي العراقي!

صحيح تماما ان الحديث عن التخطيط الدقيق لسنوات مقبلة وفي طابع عملية حياتنا الحالية غريب لانه كوضع السيف في موضع الذي عند الكثير من يتعذر على الاولويات الابدنية والعمدية. ولكن ماذا ساعنا فعل ونحن نملك هذه القليلة من الابطال الذين يرفضون التزلج عن مسورة التلق. ماذا سوعنا ان نعمل غير ان نطبق على ايماننا وتوعد غير قرحاحاتنا كي نرسم لهم خارطة طريق او ما هو اشيء بها.

نتائجنا في كرة القدم، على سبيل المثال، باتت تفتقر الفزع. لقد صار محلا علينا ان نتنازع عن منطقة غربي آسيا، فكيف نتسبم للانفصام التكتيكي - صوره التفكير - وشعبانها في الدول الغربية او الممارسة معنا والتي كانت تلثت ورائنا في زمان مضى، وفي اليوم ستبقنا بخطوات بعيدة!



أيدى استراتيجيه من المستشري الضعيف والنتائج المتواضعة للوطني حسن أحمد: راض عن أداء الكرخ والتشكيل سيشهد تعاقدات جديدة

أعرب المدير الفني نادي الكرخ لكرة القدم عن رضاه التام بشأن نتيجة التعادل اليجابي التي خرج فيها فريقه الاصفر امام الميناء خلال الجولة الثانية عشرة من الدوري الممتاز. كما شدد على ان نتائج المباراة كانت جيدة في الوقت نفسه عن تعاقدات جديدة ستشهد تشكيلها الكناري اثناء فترة الانتقالات الشتوية المقبلة، في حين رأى ان منتخبنا الوطني لم يظهر بمستوى المطلوب خلال تصفيات كأس العالم الحالية وبطولة العرب الأخيرة التي خرج منها من الدور الأول لأسباب عديدة لعل من أبرزها تغيير الطواقم التدريبية المتكررة خلال الاستحقاقات المذكورة.

أسميا التي تتعلق باختيار نظام اللعب الذي يؤمن له الانسيابية عالية العزم على بناء فريق مميز يتقن اللعب الحديث ويتعامل لاعبوه بذكاء، كتكتيكي مع التعديرات الخطيئة التي تحدث اثناء الواجهات. ويشان رؤيته الخاصة لسيرة المنتخب الوطني الاول خلال التصفيات المؤدية الى الخروج المبكر من بطولة كأس العرب للقارة حاليا في قطر اوضح احمد ان أسود الرافدين لم يقموا حتى هذه اللحظة اي لحظة فنية واضحة تعكس مكانة الكرة العراقية على المستوى الاسيوي والعربي فضلا عن النتائج المتواضعة والأسباب المبدئية وزيادة ابرزها في التغييرات الأخيرة التي طرأت على الطواقم التدريبية بعد الاستعانة بخدمات المدرب الاسوي السلفيني ستريشكو كاتانيتش والتعاقد لسفير مع الهولندي نيك افروكات الذي فشل في اضعاف اى لغة كروية واضحة على اداء، انتهاء بمساعدة الحالي ويلكن بيتروفيتش الذي قدم نسخة سيئة خلال المشاركة الأخيرة وان الحال سيئة خلال ايام من سوريا بالإضافة الى مواهب لاعبين من سوريا تقويمها والوقوف على مستورتها وتحليل اائها قبل الخسي

فأما مدرب الكرخ حسن احمد في تصريح بعد مباراة "الاصفر الرياضي" بعد مباراة فريقه امام الميناء التي انتهت بهدف لكل منهما "احترمت كثيرا فريق السادة القادم من جنوب العراق الذي يمتلك لاعبين محليين ومحترفين مؤثرين في التشكيل وعلى غرار عقيد الجمالي واناصر محمود وخليفة جاني، منهموا باننا لعينا هذه الواجهة على فترات لاسيما بعد احرازنا هدف التقدم في الدقيقة الرابعة من بداية اللقاء، عن طريق اللاعب كرام سعد وحاولنا بقر الايكان الحفاظ على نتيجة التقدم وزيادة الفعالية، بيد ان الفريق المنافس استغل هجمة منسقة مستفيدا من الحركة الدفاعية التي حصلت امام فوس جزا، فربقنا بالاضافة الى هدف التعطية الفردية ليحزن عباس ياس هدف التعادل للفريق الأزرق. وأضاف انه "راض عن الأداء الذي ظهر به الفريق بعيدا عن النتيجة انه يبرز جدا قدرات ابيهم الهادية الفردية وقد سعي خلال الفترة القصيرة الماضية منذ لحظة تسلمه لتدريب الكرخ الى تطبيق العديد من اساليب اللعب التي تتلائم مع امكانيات

بغداد، الصباح الرياضي

وقال مدرب الكرخ حسن احمد في تصريح بعد مباراة "الاصفر الرياضي" بعد مباراة فريقه امام الميناء التي انتهت بهدف لكل منهما "احترمت كثيرا فريق السادة القادم من جنوب العراق الذي يمتلك لاعبين محليين ومحترفين مؤثرين في التشكيل وعلى غرار عقيد الجمالي واناصر محمود وخليفة جاني، منهموا باننا لعينا هذه الواجهة على فترات لاسيما بعد احرازنا هدف التقدم في الدقيقة الرابعة من بداية اللقاء، عن طريق اللاعب كرام سعد وحاولنا بقر الايكان الحفاظ على نتيجة التقدم وزيادة الفعالية، بيد ان الفريق المنافس استغل هجمة منسقة مستفيدا من الحركة الدفاعية التي حصلت امام فوس جزا، فربقنا بالاضافة الى هدف التعطية الفردية ليحزن عباس ياس هدف التعادل للفريق الأزرق. وأضاف انه "راض عن الأداء الذي ظهر به الفريق بعيدا عن النتيجة انه يبرز جدا قدرات ابيهم الهادية الفردية وقد سعي خلال الفترة القصيرة الماضية منذ لحظة تسلمه لتدريب الكرخ الى تطبيق العديد من اساليب اللعب التي تتلائم مع امكانيات

الاتحادان الاسوي والعربي يشيدان بمستوى التنظيم اختتام نهائيات البطولة العربية بالمبارزة في السليمانية



السليمانية، وفد الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية شهدت قاعة نادي السليمانية الرياضية امس الاحد ختام منافسات البطولة العربية بالمبارزة للرجال والنساء، بفعايلاتها الثلاث العربية والتي استضافتها محافظة السليمانية بمشاركة 3 دول هي: العراق (البلد المضيف) وسوريا وليبنا والاردين وفلسطين والكويت والامارات واليمن وقطر.

إشارة واسعة وحظيت البطولة العربية بإشادة واسعة من قبل رئيس الاتحاد الرياضي العربي والاسيوي للمبارزة الشيخ سالم القاسمي الذي ابدى اعجابيه الشديد بالمستوى التنظيمي المتميز الذي شهدته منافسات البطولة العربية عن عمدته بما رآه، مبركا في الوقت نفسه العراقيين على احتضانهم البطولة مرة بعد مرة. رئيس الاتحاد السوري للمبارزة احمد جبر القزاعي اشار الى قوة البطولة والاحكام المنافسة فيها بين ابطال المنتخبات المشاركة مبينا في الوقت ذاته موقف العراق المرحب بنتائج التتحيات التي حققتها بمسب المركز التي حصل عليها كل منتخب.

لاعبو الصقور: الفوز على الكهرياء اعادنا للمنافسة مجدداً



بغداد، حيدر كاظم

أكد لاعبو القوة الجوية ان الفوز الاخيري الذي تحققت امام الكهرياء، بنتيجة هدفين دون رد، اعاد الصقور مجدداً لاجواء المنافسة على لقب الدوري الممتاز بكرة القدم، وسحا به آثار الخسارة ضد الطلبة في الجولة السابقة. وقال مدافع منتخبنا الوطني ميم جبار (الصباح الرياضي) ان فريقه استحق الفوز والنقاط من اقدم مستويات البطولة، بعد ان قدم مستويات جيدة على اسل مواصلة العروض المميزة في المباريات المقبلة، مضيفاً ان الكهرياء لم يكن منافس السهل وقد هموا الاخر الايام، المثالي، بيد ان الخبرة في استئثار الفرص المتاحة رجحت كفة الصقور في النهاية. وذكر جبار ان الجدية بيحت عن فوز جديد في اللقاء المقبل، بغية تقليص الفارق مع الشرطة المتصدر، منوها بان مشوار السباقة ما يزال في البدايات وهناك 26 جولة لم تلعب بعد، والبطل لا يمكن تحديده حاليا. بدوره اوضح اللاعب صفاء هادي ان الازرق حصد 3 نقاط مهمة مستكين حافداً للاعبين في المباريات المقبلة التي تعد بالبنية للجويين بمخاض ادوار القابضة. وتابع هادي ان هدف النادي العربي في الموسم الحالي هو المنافسة على لقب الدوري الممتاز، بوجود جميع مقومات النجاح فنيا واريا وجماهيريا. وأضاف جبر ان الفريق كان يبحث عن الفوز لا غير امام الكهرياء، من اجل تصحيح المسار والعودة مجدداً الى

دائرة المنافسة على درع الدوري الممتاز، وكسب الزمان بنتيجة تعد جيدة للصقور الطامح في الدفاع عن لقبه، مبينا ان اللاعبين عقدا العزم على مواصلة رحلة النجاحات وتحقيق النتائج اليجابية التي تليق بسمة الصقور.

دعوة لتقييم اللجان الفنية.. والتعاقد مع مدير تقني جديد

هزائم منتخبنا الأخيرة لم تألفها كرتنا من قبل!

للإتحاد جون ويتل الذي تعاقدت معه الطبيعية والبحث عن اسم وكفاءتها تاريخ كروي و عمل التخطيط والاضمحلال الصعبة لأنها لم تعرف حتى المستقبل للفتات العمرة لأنها لم تعرف حتى الان قيمة الجهد التي قدمه المدير الفني الحالي الانحياز ونسب الأبحاث التي حققها لتطوير واقع الكرة العراقية ومدى تأثيرها في تشكيل نسب إيجابية لطبيعة عمل المديرين العراقيين - ولإحلال إعادة الروح للكرة العراقية لأبد من تشكيل منتخبات ريفية للوطني والأولمبي والشباب وتسمية مدربين محليين أكفاء لمصطلح الاحتمالات كانت تجعله يتدارك نفسه أو يتخذها محطة مراجعة الذات للعودة بقوة إلى التشكيك الأساسية بغية رفع اسم

واضح جدا بسبب قلة الخبرة وسوء التقدير - تحتاج إلى الصراحة وصولا للمصلحة مع الجماهير والأعمال الرياضية التي كثيرا ما يوشى مكانن الخلل والعمل بجدية تجاوزها فلا يمكن أن نهدم وتدعي الإصلاح ولا يمكن البناء فوق الرمال فأصبح في منظومة كرة القدم العراقية يجب أن يبدأ من القمة وصولا للقاعدة وليس العكس. لذا نقول على اتحاد الكرة إعادة النظر في لجانها لاسيما لجنة المنتخبات و اللجان الفنية وضرورة التوجه لمدارس كروية ملائمة لطبيعة الكرة العراقية والعمل على رفع الكفاءات الإدارية العراقية ودعمها للتواجد في الكفاءات الإدارية العربية والاسيوية لجان الاتحادات الكروية العربية والاسيوية ولابد من إعادة النظر في تسمية المدير الفني

عن ان هزائم منتخبنا الوطني الأخيرة التي مدني بها لم تألفها الكرة العراقية من قبل وجعلتنا في حيرة في حين لم يتعلم لاعبونا من الهزائم الفنية التي يقال إنها عالية بنسبة، يسعهم في التغلب على فرق كانت بأضعف حالاتها الفنية؟ المستوى الفني المتواضع الذي ظهر به اليوم منتخبنا. عرض سمعة الكرة العراقية إلى هزائم عنيفة فقدت بسببها هبة الأسود التي وجدناها خاوية يائسة ومستسلمة لأسرها. مشكلتنا للأسف الاسفان في التنظير والتسليم بالرأي من دون الاعتماد على مشورة وخبرة لإدارة الأمور. والتغيير كثير ما نراه جاهزا للهروب والتصل من المسؤولية وهذا

العراق عاليا في المحافل المختلفة من دون الاستعدادية بصديق أو قريب أو وكيل أعمال أو موقف للتواصل الاجتماعي لا تعرف المشورة الخاصة به بان ايها لم يلمس المنتخب وإنما فقط عشيرة العراق تعرف أسماء لاعبيها وقدراتهم ومكانتهم؟ اليوم بات منتخبنا يتحسس على وجود لاعبي بحجم وقمة ومكانة من كان يمثل منتخب العراق ج و د لا سيما ان أسودنا اليوم هزمت ولم تعد قادرة على حماية عربيتها في أكثر من مناسبة بوجود كوادر كنا نستمتع بوجودها في أرض الميدان وهي تتسول وتحول ولكن للأسف في ظل وجودها الإداري فإن مشاركتنا الكروية الأخيرة المتواضعة فضلا

● بغداد: جاسم الحزايي

كثيرا ما كنا نتغنى بتاريخ وسكانة الكرة العراقية لاسيما منتخبنا الوطني بالقيمة اللامبالاة الأسورة الذين لم ولن يعضوا حينها الدفاع عن سمعتها وخصومها الأثري في أي مشاركة عربية أو اسيوية أو خليجية وكان اللاعب العراقي حروصا جدا على تطوير مستواه الفني لكي يكون جاهزا لتمثيل منتخب الوطن وفي أسمى أصعب الظروف ولم يتخالف ويتهاون أو يتعامل إن كان أساسيا أو على مصطلح الاحتمالات كانت تجعله يتدارك نفسه أو يتخذها محطة مراجعة الذات للعودة بقوة إلى التشكيك الأساسية بغية رفع اسم



محمد غفوري: تتويجنا ببطولة العراق للكيوكوشنكي مستحق

مع الاتحاد الدولي للبول في معسكر تدريبي للمدربين والحكام والذي سيقام في تونس للفترة من 27 - 31 كانون الأول الحالي. بنكر ان نتائج بطولة لدية العراق الفائتين أسفرت عن تتويج نادي الاعظمية بالبرونز الأول برصيد 156 نقطة في حين جاء فريق الاتحاد الشرطة ثانيا 130 والحشد الشعبي

كعضو موضحا ان هذه السابفة تقام سنوياً وتهدف الى تطوير مستويات اللاعبين وتوحيد صفوف المنظمات تحت سقف واحد، واقامت المنافسة في المركز الترتيب للكيوكوشنكي في الكرة حيث شهدت مشاركة كبيرة من الأندية. وإسار غفوري الى انه قد تم توجيه دعوة من قبل الاتحاد المركزي للكيوكوشنكي بالتعاون

القالية لدى الاليمين لا سيما ان اعمارهم صغيرة وهذه الاشياء تفوس في داخلهم الى مراحل متقدمة مستقبلا. وتود بان الاتحاد المركزي للعبة (KWF) اقام بطولة رسمية بالقلوب كونهتبات للمتقدمين حيث اشركنا خمسة لاعبين من ادينا وتحصل محمد عباس محمد ومؤيد علاء حسين على المركز الأول في المنافسة بوزن تحت 80 و90

الصباح الرياضي "ان لاعبينا قدموا مستويات جيدة خلال مشاركتهم في البطولة واستحقوا اللقب بجدارة والشكر والتفان عن اكتشاف مواهب جديدة سيكون لهم مستقبل واعد في لعبة الكيوكوشنكي. وأضاف ان فترة التحضير كانت جيدة بمشاركة جمعيات داخلية فضلا عن اقامة منافسات يومية لمعرفة وتطوير المستويات وزيادة الروح

● بغداد: أوس عبد الستار

اعرب مدرب نادي الاعظمية للكيوكوشنكي المشاركة في بطولة اندية العراق لفئة الناشئين 15-11 عاماً عن مساندة بتحقيق المركز الأول في السابفة والتي اقيمت في قاعة الشعب الأولي. وقال محمد غفوري في تصريح خاص به "

الشرطة والجيش يحافظان على صدارة ووصافة دوري اليد

فريق كربلا، و 17-20 هدفا في المباراة التي اقيمت على قاعة الحكيم في كربلا، ليحافظ فريق البديلة على المركز السابع و 12 نقطة مساندا فريق التعاون بالقطر وأدار المباراة الحكمان القاريان بسام عبد الحمزة وسامر مهدي.

ليرتقي الفريق إلى المركز العاشر و 3 نقاط بينما هبط فريق الخليج إلى المركز الحادي عشر بنقطة تيمية وأدار المباراة الحكمان السويديون من المرحلة الأولى الذي احتتم السبب المناهي وتوسط فريق الشرطة بصدارة الدوري و 24 نقطة بعد تغلبه على سيفه القادم من مدينة الرمادي فريق الشاهين ب 43 - 31 هدفا في المباراة التي جرت في قاعة المدرسة التخصصية ببغداد وأدارها الحكمان اسعد حسن وقهس حسين.

● بغداد: متابعة احسان الرسومي حافظ فريقا الشرطة والجيش على صدارة ووصافة بطولة الممثل لكرة اليد بانتهاء الدور الثامن من المرحلة الأولى الذي احتتم السبب المناهي وتوسط فريق الشرطة بصدارة الدوري و 24 نقطة بعد تغلبه على سيفه القادم من مدينة الرمادي فريق الشاهين ب 43 - 31 هدفا في المباراة التي جرت في قاعة المدرسة التخصصية ببغداد وأدارها الحكمان اسعد حسن وقهس حسين.



● بغداد: نبيل الزبيدي

أحرز العراق خمسة أوسمة ملونة في ختام منافسات بطولة غرب آسيا بالريشة الطائرة للناشئين تحت 17-15 سنة استضافتها العاصمة العراقية لتامة بمشاركة البحرين اليد والضيف والكويت والامارات والسعودية والاربن ولبنان وسوريا فضلا عن العراق. وقال مدريه منتخب النساء، اشجان عبد الكريم عبيد في تصريح خاص مع الإعلامية مع (الصباح الرياضي) لقد شهدت منافسات فردي الرجال تحت 17 سنة فزلا اللاعب ياني باسل مروكي بالمركز الثالث، بينما فاز ياني باسل مروكي وزميلته اورينتا بولس بالترتيب الثالث ضمن بطولة الزوجي المختلط، وتمكنت لاعبة المتديرة هاجر صلاح مهدي من نيل المركز الثالث في فعالية فردي نساء، تحت 15 سنة، وحصل كران عدي حاتم وماجر صلاح مهدي على المركز الثالث في منافسات زوجي مختلط تحت 15 سنة، وفي فعالية زوجي نساء، تحت 15 سنة حققت الالستار ماجر صلاح مهدي وبيانا تامل نجيب المركز الثالث. وأضافت عويد: لقد ظهر لاعبو ولاعبات منتخبنا

الوطني بمستوى فني جيد وكانوا الاقرب لتحقيق المركز الأولي، لكن خبرة الفرق المشاركة كانت واضحة مبيحة ان الفترة الماضية أثرت في فترة الاعداد بسبب توقف النشاطات الرياضية لأسباب لاعبة الريشة الطائرة تحتاج الى تدريب مستمر وللساعات طويلة من اجل الوصول الى البرونة والمدقة ورفع اللياقة البدنية، مؤكدة ان الاتحاد سيحرص على تواجد المنتخبات بجميع فئاتها في الاستحقاقات الخارجية المقبلة وذلك من خلال تلبية الدعوات العربية والدولية، من اجل الاحتكاك وكسب الخبرة لاسيما ان معظم أعضاء المنتخب يشاركون لأول مرة مشيرة الى ان اللعبة ما تزال بخير من خلال الاعتماد على الفئات العمرية برفد المنتخبات الوطنية بالمتيزين. وبصفتها وادة الالعية هاجر صلاح مهدي قالت: انها حصلت على ثلاثة أوسمة نحاسية وهذا الامر كان حصيلته تدريب مستمر وياضراف وادها مدرب المنتخب صلاح مهدي وكذلك الدعم من قبل الاتحاد والهيئة الادارية في النادي الاتوري، اذ يعد النادي المركزي التخصصي الأول في بغداد والذي يحجز في كل بطولة بطولة للعباءة من اللاعبين واللاعبات وهو الرائد الحقيقي للمنتخبات الوطنية.

قرعة ثمن نهائي التشارمبيونز ليغ على موعد مع مواجهات ثقيلة



تتجه الأبطال اليوم الاثنين إلى مقر الاتحاد الأوروبي لكرة القدم في نيون السويسرية حيث يتسحب قرعة الدور ثمن النهائي لمسابقة دوري الأبطال، مع حتمية فرض مواجهات ثقيلة نظرا إلى أسماء بعض الفرق غير المصنفة.



• نيون، أ ف ب

وكان محتملاً منذ أن أصبحت قرعة دور المجموعات بأن يشهد ثمن النهائي مواجهات من العيار القليل، بعدما وضع مانشستر سيتي الإنكليزي وصيف الموسم الماضي مع باريس سان جيرمان الفرنسي (المجموعة الأولى)، وليفربول الإنكليزي مع أتلتيكو مدريد الإسباني وميلان الإيطالي ويوفنتو البرتغالي (الثانية)، وريال مدريد الإسباني مع إنتر ميلان (الرابعة)، وبايرن ميونخ الألماني مع برشلونة الإسباني (الخامسة)، وتشلسي الإنكليزي حامل اللقب مع يوفنتوس الإيطالي (الثامنة)، وكانت المفاجأة اللدوية في دور المجموعات فشل برشلونة الإسباني في التأهل إلى ثمن النهائي لأول مرة منذ موسم 2003-2004، بينما ذهب ميلان ضحية مجموعته القوية التي تأهل عنها ليفربول وأتلتيكو، وما أن فرق سان جيرمان وأتلتيكو، وإنتر وتشلسي تأهلت إلى ثمن النهائي في المركز الثاني، فإنها بطبيعة الحال تواجه خطر خوض مواجهة شاقة مع احترام مبدأ عدم لقاء فريقين من نفس البلد، أو فريقين كانا معا في دور المجموعات. ومن المؤكد أن جميع مصدري المجموعات إن كان سيتي أو أياكس الهولندي وريال مدريد أو بايرن ميونخ أو مانشستر يونايتد أو ليل الفرنسي، مفاجأة الدور الأول، أو يوفنتوس، يمتن النفس والوقوع على فرق مثل سيورتيغ البرتغالي وموطنه بنيفكا وليفربول الإسباني بطل "يوروبا ليغ" للموسم الماضي ريال مدريد سالتوريو النمساوي، بالنسبة لمدرب ليل بطل فرنسا جوسلان غورفيينك "مهما كانت القرعة، فهذه عملية تاريخية بالنسبة لناديها" الذي عاد من بعيد وتحصد مجموعته السابعة أمام سالتوريو النمساوي، وفوزه في الجولة الأخيرة خارج ملعبه على فولفسبورغ الألماني 3-1، ليبلغ الدور الإقصائي للمرة الأولى منذ موسم 2006-2007 حين انتهى مشواره على يد مانشستر يونايتد، وفشل غورفيينك الذي تسلم الأشراف على ليل الصيف انضم نتيجة رحيل كريستوف غاليتييه المنقلب إلى نيس، الاحتفال بإنجاز التأهل إلى ثمن النهائي عوضاً عن التفكير بالعودة للثقة التي قد تنتظر فريقه في دور المجموعات، ضد إنتر تشلسي أو أتلتيكو مدريد، لكن قد يسهل الخطأ وتضعه القرعة في مواجهة أقل صعوبة ضد سيورتيغ، بنيفكا أو فيفال ما سيترجم حظوظه بالسور على خطى فرق مثل لايبزيغ الألماني أو روما الإيطالي وموطنه موناكو التي خالفت التوقعات في الأعوام القليلة الماضية ووصلت حتى الدور نصف النهائي.

ميسي في مواجهة رونالدو

وخلافاً للبل الذي يمتن النفس بتجنب الكبار، سيكون مواطنه سان جيرمان على الطرف الخفيض، أي أن جميع الفرق المصنفة تأمل تجنب النادي الباريسي المعز هذا الموسم بالنجم الأرجنتيني ليونيل ميسي الذي بدأ تأثير رحيله جلياً جداً على برشلونة مع فشل الأخير في تجاوز دور المجموعات بعد هزيمته المثلة في الجولة الختامية على يد بايرن ميونخ بثلاثة نظيفة.

وبعدما اعتاد في الأعوام القليلة الماضية على مواجهة فرق مثل برشلونة، بوروسيا دورتموند الألماني، مانشستر يونايتد، وريال مدريد في ثمن النهائي، سيكون أياكس الخيار الأقل قسوة من بين الخيارات الأخرى على سان جيرمان في ثمن النهائي نتيجة إكفائه بنبله ووصافة مجموعته. ويواجه ميسي، البرازيلي نيمار، كيليان مبابي، ورفاقهم، خيارات صعبة عدا ذلك، إذ قد يجتمع نادي العاصمة الفرنسية مجدداً مع ريال مدريد في لقاء، يشمل نكهة خاصة ليس لميسي ونيمار وحسب، بل لوفاد الجديد الأخر سبريخو راموس، لأنه سيواجه فريقه السابق إن كان قلب الدفاع... متعاقباً. وكذلك هناك لقاءات، بايرن ميونخ وليفربول اللذين يعان الرهشحين الأوفر حظاً لغزو اللقب، بعدما نهى الفريقان دور المجموعات بالعلامة الكاملة، على غرار أياكس أيضاً، لكن الأخير كان في مجموعة أقل صعوبة تضم دورتموند وشكاشات التركي وسبورتيغ. ويهيئ عشاق اللعبة من الحاديين أن يقع سان جيرمان في مواجهة يوفنتوس، في لقاء، يجمع ميسي مع غريميو البرتغالي كريستيانو رونالدو، القائد هذا الموسم إلى "الشياطين الحمر"، بعد رحيل أسطورة ريال السابق عن يوفنتوس الذي سيكون أيضاً من الخيارات أمام نادي العاصمة الفرنسية في مواجهة تشكل عقدة الأخير، إذ لم يسبق له أن فاز على علاء يوفنتو في الواجهات الثمان التي جمعتها سابقاً (6 هزائم وتعادلات) وتقام مباريات ثمن النهائي في 15 و16 و22 و23 شباط ونهائياً في 8 و9 و15 و16 آذار أياً.

وتتسحب اليوم الاثنين أيضاً قرعة للملحق الإقصائي لمسابقة دوري الأوربي "يوروبا ليغ" بنظامها الجديد.

قطر تخسر جهود بيدرو أمام الجزائر

• الدوحة، أ ف ب

كشفت الأخبار القطري لكرة القدم عن غياب لاعب المنتخب بيدرو معجل عن نهائي مباريات كأس العرب القادمة حالياً في الدوحة، والتي بلغ العنايه يومها نصف النهائي من إنجاز الأبطال بخصاميه نظيفة في ربع النهائي. وقال على الصلوات المنسق الإعلامي للمنتخب القطرية: "بيدرو خارج حسابات المدرب الإسباني فيليكس سانثيس في الدور نصف النهائي بعدما غاب عن ربع النهائي، إذ تعرض اللاعب لإصابة في العضلة الصمامة. ويعد اللاعب المولود عام 1990 والمتحدر من أصول برتغالية، إحدى الركائز الأساسية في تشكيلة سانثيس، لا سيما في مركز الظهير الأيمن إضافة إلى قدرته على اللعب كقلب دفاع. ويقتفي المنتخب القطري نظيره الجزائري في الدور نصف النهائي بعد غد الأربعاء، على استاد الشامة، في مواجهة من العيار القليل بين منتخبين مرشحين للظفر باللقب، بينما يلتقي المنتخب التونسي والمصري في نصف النهائي الثاني في اليوم ذاته على استاد (راسن أبو عيود).

سيكسرز يرجئ وصول كوري إلى رقم قياسي

• لوس انجليس، أ ف ب

أرجأ فيلادلفيا سفنتي سيكسرز وصول ستيفن كوري إلى رقم راي آل القياسي من حيث عدد الثلاثيات أو حتى تحطيمه، وذلك بعد فوزه على جولان ستايت وستايت ووريز 102-93 في دوري كرة السلة الأميركي المحترفين. ويحل كوري القاء، وهو بحاجة إلى تسجيل 10 ثلاثيات من أجل تحطيم رقم آل البالغ 2973 ثلاثيات في مسيرته (بين 1996 و2014)، لكن سيكسرز حرم اللاعب الذي سجل 10 ثلاثيات أو أكثر خلال 22 مباراة في مسيرته من الوصول إلى هذا الرقم بعدما أجبره على الكفافة، بثلاث ثلاثيات فقط خلال اللقاء، من أصل 14 محاولة. وعانى كوري من الدفاع المتكبر الذي فرضه عليه الأسترالي-الأميركي ماتيس ثابول، وأنهى اللقاء بتسجيله 18 نقطة، ما لعب دوراً أساسياً في الهزيمة الخامسة لاوريز هذا الموسم من أصل 26 مباراة ليصبح متخلفاً بفارق نصف مباراة عن فينكيس صنز مقصد المنطقة الغربية. وشدد كوري بعد اللقاء: "أحاول عدم التفكير بهذه المسألة (الرقم القياسي) والتركيز على لعب كرة السلة". ومن المؤكد أن كوري لن ينتظر طويلاً لتحطيم رقم آل، إذ بات الآن على بعد ست ثلاثيات من معالته، وفرصته التالية ستكون على ملعب إنديانا بايسرز في ثاني مباراة لفريقه، من أصل خمس متتالية بعيداً عن سان فرانسيسكو وجماهيره. ويرغم أنه كان يخوض مباراته السادسة فقط كأساسي هذا الموسم، حقق ثابول إنجازاً لم يسبقه إليه أي لاعب في السابق، وهو اعتراض (يلوك شوت) محالين ثلاثيات أو أكثر لكوري في مباراة واحدة. وقال ابن 24 عاماً أمام إضاءة من مدرب ووريز ستيفن كير الذي قال: "يجب التنويه بثابول، إنه مزيج نادر بين الطول والقوة البدنية والذكاء، قام بعمل جيد ضد ستيفن (كوري) أكثر من أي شخص رأيته منذ فترة طويلة". ويرغم تشدد إبيد على منح كوري من تحطيم رقم قياسي على أرض سيكسرز، كان جمهور الأخير يتشجع نجم ووريز من أجل تحقيق ذلك، وحتى أنه رفع لافتات كتب عليها: "آل 2974 وأكثر".



آخر أعماله الوردية وزهاء حديد

النحات نداء كاظم: مثلي الأعلى جواد سليم والإيطالي «كريكو»

أدمن، وما أوجهني أكثر هو تكليف غوري بإعادة نحتها، وبغالب أجنة فنية لتجديد النحتات الصالحة هو السيد الرئيس في وجود نصي لا ترتقي للنحتات العراقية. أمّا أعمال جواد الحمراني ففي عمان نصب الملك حسين، والنحات دراستي في إيطاليا بعد إتمام دراستي في المهجر، فسللت النحات التي فلورنسا بإيطاليا بتشجيع من صديقي «برونو» الذي علمني عملية الصب البرونزي، لكونه مهندس الأعمال الذي كان يعمل به جواد سليم، وأشرف على دراستي هناك النحات الإيطالي الشهير، اميليو كريكو، والذي يعد من ضمن أفضل عشرة نحاتين في العالم، وقد قمت بعمل بورتريه له، ووقت ذلك بنحت تمثال للنحات الإيطالي بيريجلي فاتسيتي، ومن أعماله الفنية هناك تمثال كريس وزراء إيطاليا «الدو مورو» الذي اخطفته وقتلته الأوبئة الحمراء، وقمت بانجازه بناءً على طلب من أسرته.

الوردية وزهاء حديد

آخر ما نحتة زميل الفنان نداء كاظم؟
آخر عمليين لي هما تمثال نصفي للمفكر العراقي الكبير الأرحل علي الوردية، وهو يستحق ذلك فقد أضاف للمكتبة العراقية نخباً بدراسات عميقة عن المجتمع الذي عاشته وسير اغوار، والفناني للمهندسة المعمارية الكبيرة زهاء حديد، التي رفعت اسم العراق بخصائنها، التي ملأت للسن الأوربية والعربية، وهذا التمثال هو أقل ما تقدمه كعرائين ليؤثرون الفن المعماري عالمياً وليس عراقياً فقط، لكنها وللأسف حادرتنا متكرراً، وتتمنى الفنان من الجهود التي كلفته بالعملين أن تتواصل معه، لغرض إرسالهما إلى بيروت لغرض الجوائز والشعر أو غير تمام في الموصل التي أمتني سرفته من قبل عصابات

العاصمة الحبيبة بغداد، للدخول إلى معهد الفنون الجميلة وحصلت معي ستة أعمال من نحتواتي الخشبية، لكون امتحان القبول في المعهد يتطلب منحز الطالب وموهبته والانتحان النظري أيضاً لمعرفة معلومات عن الفن، وقد فادنتني في هذا الأمر مجلة المعاصرون في النقط، وأشرف على اختيارني المرحوم عبد الرحمن الكيلاني، وبخالد الرحال، حتى أن الرحال حين رأى أعمالني، خاصة تمثال «الحمال» شكك في قدراتي، وقال لي (هنا أنت مشتغلة وليدي لو كلفت أحد يشتغلها) فقلت له (استاذ أنتي مستعد مسه انجرك ان عمل تريده)، فرد علي (روح اوليدي انت مقبول)، ومن حسن حظي بعد عودة الفنان جواد سليم من إيطاليا، كنت أمتني أن أشاهد وأتعرف على هذا الفنان الكبير، وفي أحد الأيام دخل علينا للصف الفنان عبد الرحمن الكيلاني وقال لي نداء، تعال معي، وبالفعل ذهبت معه إلى باحة المعهد لاسعد بمعرفة الكبير جواد سليم، الذي أعجبه تمثال «الحمال» الذي عملته بطريقة النصب الأوربية، فتمشرفت بمصافحته وقال لي (استمر بهذا العمل الصل ستكون نحاتاً ياندا).

المثل الأعلى بعالم النحت

* تستطيع القول إن مثلك الأعلى بعالم النحت هو الأرحل جواد سليم؟
- نعم الفنان الأرحل جواد سليم، والنحات الإيطالي «اميليو كريكو» تاملت منهما الكثير، لكون عابتي للشاركة فقط، ومن الفن رسالة إنسانية عميقة للحدود.
* هذا يعني أنه فضلاً عن مننوتاتك العراقية التي تعزبها، لديك مننوتات خارج العراق؟
- بالتأكيد أعمال العراقية أعزب بها كالمسياب والفرايميد والجواميز والشعر أو غير تمام في الموصل التي أمتني سرفته من قبل عصابات

آخر الكبار من النحاتين. جادت البصرة الفيحاء علينا به ككرم نخيلها. تتعلم محافظتنا بأعماله الفنية، ولد فيها عام 1939 واكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة في معقلها. أخذ من والده استاذ التجارة في اعدادية الصناعة فن النقش على الخشب، ملهمه الأول كما يقول نوحات فنية كانت الغلاف لجملة «العاملون في النقط» الذي كان يترأس تحريرها جبرا ابراهيم جبرا، مثله الأعلى في النحت جواد سليم الذي قابله بعد رؤية مننوته (الحمال)، الذي أوجده بأزميل اشوري.



أشرف على دراستي في فلورنسا النحات الإيطالي الشهير اميليو كريكو، والذي يعد من ضمن أفضل عشرة نحاتين في العالم، وقد قمت بعمل بورتريه له، وقمت كذلك بنحت تمثال للنحات الإيطالي «بيريجلي فاتسيتي». ومن أعماله الفنية هناك تمثال كريس وزراء إيطاليا «الدو مورو» الذي اخطفته الحمراء، وقمت بانجازه بناءً على طلب من أسرته.



بالنسبة لي، وشاركك عمليين، وأنا ما زالت طالبا في الثالث متوسط، وما ألتج صدري حينها هو تيم شبرا، المعلمين، الأول لاشتره أحد تجار البصرة والثاني اشتراه للفصل الأميركي في البصرة بقيمة (30) ديناراً، وهو عبارة عن فتاة عمياء تحصلت في يمينها عصباً، وفي الأخرى سلة من الخوص، لا يمكن أن أصف فرحتي حينها، كنت أبحث في الوجوه عن والسدي أخوتي

اللقاء مع جواد سليم * متى بدأت الرحلة أو الخطوة الكبرى في الولوج بعالم الفن؟
- قبل خطوة الفن لا بد أن أشير إلى أمر مهم وهو أن الشاعر الكبير بدر شاكر السياب درسي اللغة الانكليزية، وأذكره جيداً وهو يتكلم على عكازه وجسمه يرتعش ويشكك إلى الآن عالقاً في ناكرتي، وكما قالوا من علمني حرفاً ملكني عبداً، أنا وفيت السياب بتمثاله الذي يستحقه على كورنيش شط العرب، ويبقى أجز مننوتاتي التي عملتها بعد دخولي هذا العالم هي بعد نهاية دراستي الاعداية وكان وقتها الصف الخامس الاسعادي هو المرحلة الأخيرة من الاعداية، خربت حقا نيت صوب

ليشاركوني تلك الفرحة الغامرة التي لم أنخط لها أصلاً، ولتأكيد ما أروي أن أفضل حين سألني عن السبر لم أملك الأجابة تلك اللحظة عرفت الفنان نداء كاظم.

بالنسبة لي، وشاركك عمليين، وأنا ما زالت طالبا في الثالث متوسط، وما ألتج صدري حينها هو تيم شبرا، المعلمين، الأول لاشتره أحد تجار البصرة والثاني اشتراه للفصل الأميركي في البصرة بقيمة (30) ديناراً، وهو عبارة عن فتاة عمياء تحصلت في يمينها عصباً، وفي الأخرى سلة من الخوص، لا يمكن أن أصف فرحتي حينها، كنت أبحث في الوجوه عن والسدي أخوتي

بالنسبة لي، وشاركك عمليين، وأنا ما زالت طالبا في الثالث متوسط، وما ألتج صدري حينها هو تيم شبرا، المعلمين، الأول لاشتره أحد تجار البصرة والثاني اشتراه للفصل الأميركي في البصرة بقيمة (30) ديناراً، وهو عبارة عن فتاة عمياء تحصلت في يمينها عصباً، وفي الأخرى سلة من الخوص، لا يمكن أن أصف فرحتي حينها، كنت أبحث في الوجوه عن والسدي أخوتي

بالنسبة لي، وشاركك عمليين، وأنا ما زالت طالبا في الثالث متوسط، وما ألتج صدري حينها هو تيم شبرا، المعلمين، الأول لاشتره أحد تجار البصرة والثاني اشتراه للفصل الأميركي في البصرة بقيمة (30) ديناراً، وهو عبارة عن فتاة عمياء تحصلت في يمينها عصباً، وفي الأخرى سلة من الخوص، لا يمكن أن أصف فرحتي حينها، كنت أبحث في الوجوه عن والسدي أخوتي

● جواده يوسف الحمدادي
● تصوير: كرم العنصم

بؤنه كثيراً مشهد سرقة تمثاله (ابو تمام) في الموصل من قبل عصابات «اعاش» الاجرامية، والمالم أكثر تكليف غيره بإعادة النصب، صاحب الفرايميد يتحدث لـ «الصباح» عن بداياته وآخر أعماله في هذا الحوار الواسع.

جدارة الفلاح

* لنبدأ من التجارة قبل النحت؟
- عملت مع والدي مدرس مادة التجارة في اعدادية السناعة في ورشة الخاصة، وكنت منذ البداية وبالفضل أساس النقش على الخشب، وما زادني تلك الهواية هو تشجيع والدي الكبير تلك الهواية، وجلبه لي الجلات التي تعني بالفن، خاصة كانت تصل لنا مجلة «العاملون في النقط» التي كان يترأس تحريرها الأديب الكبير جبرا ابراهيم جبرا، وما يدهشني فيها هو الغلاف الذي عبارة عن عمل فني لأحد الرسامين أو النحاتين، فكنت من الماركبين على الاطلاع عليها، وأتذكر من أغلفتها (شرفاوية في ليله النحلة) للفنان الكبير خالد الرحال، وكذلك جدارية «الفلاح» للنحات العالي الكبير جواد سليم وغيرها من انجازات كبار الذين جعلوا من فترة الستينيات والسبعينات والخمسة والثمانينيات للفن العراقي والشعر لم ولن تشكروا يوماً الفن المعماري والسريالي، ويحتمس، تتكلم عن الستينيات والسبعينات ففيها تتعلق الفن على يد فائق حسن، جواد سليم، حافظ الدروبي، خالد الرحال والجابر، واسماعيل الشوك، شاكر حسن آل سعيد، عطا صدري وغيرهم من رفدوا مخيلتنا كطلة بالفن الاصيل وروائع الاعمال الفنان الحقيقي اما توفي وما أسكن النفي بعيدا عن وطنه.

الغاة العياد

* أول دخول رسمي لندا، كاظم في عالم الفن؟
- في منتصف خمسينيات القرن الماضي أقامت مجموعة من خريجي معهد الفنون الجميلة معرضاً فنياً وكان من ضمنهم جبار العظيمة ومحمود البياتي، وكان المعرض على قاعة المتحور، ومن حسن حظي ظلموا مني الاشتراك معهم، لا سيما أنا بفترة عملي مع والدي انجرت العديد من النحتات الخشبية، بعيدا عن الاعمال التي تكلفني بها اجمالية التوزيعات الخاصة وعمل، ويوجد أعمالني تلك فتمنتت تذكرة المشاركة في ذلك المعرض الحلم



استناد حداد فنان متعدد المواهب، لا حد لأحلامه وأماله فهو سينمائي ومسرحي وشاعر ورسام، ولد في بغداد عام 1963 وتخرج في معهد الفنون الجميلة، ويقدم حالياً في أستراليا. سألته عن سر توهجه الإبداعي وتنوع اهتماماته، فأجاب ببسطة العصفور يغني أن أن يسقط من الشجرة جثة هامدة، صفحة «سينما» التقت صاحب مسرحية «مدن صامتة»، من خلال الشبكة العنكبوتية، فكان هذا الحوار:

استناد حداد: «عربة العجر» تحلم بالصعود إلى السماء

● **محرو/سينما**

* إلى أين يتجه المشهد السينمائي العالمي بعد كورونا، هل هي نهاية المشاهدة التقليدية؟
- هناك كتنا ميزان، كفة لكل العالم السينمائي والكفة الثانية للسينما الأميركية العالمة، لذلك فإن سينما العالم مستغني تقليدية وأيضاً تخريبية تعتمد على ثراء القصة والتخييل. أما السينما الأميركية فهي تروح لأفكارها التي تخدم مصالحها ويستحق أن أنها لتحت من العطف والرفاهات والسحر، والمثالي والتشويش الفكري وكل ما يخدم السياسة الأميركية بعد كورونا السينمائي في وضع سيئ عالمياً، انهم يقدمون العطر الخريص بزجاجات غايّة في الروعة والتصميم المذهل وانا احذر من الرسائل المشفرة التي تدسها السينما الأميركية وحتى المصرية

* توزعت اهتماماتك في حقل النقد المصري (سينما وتشكيل) والشعر والمسرح بل حتى الباليه، ما الذي لاجرته من احلامك السينمائية، وما الذي تبقى منها؟
- الاحلام لا تتوقف، ولدي منها الكثير، وقد لا يستوعبها البعض وقد يحضنوك. لكن من يدري قد تتغير معي أو بعفري، فهي مشاريع وخطط وعمل استمراري في الفن أكثر مما في احلام، ومنها على سبيل المثال ان امد جسر سينمائي بين أستراليا وعلانها العربي، ان وجدت الاستراليين يرغبون في الاستثمار السينمائي (صناعة افلام وتسويق) وهذا ما جعلني اطمح بسان يمانون محبي للتجنون العرب لتخيل تلك الشريحة أيضاً على الصعيد الشخصي، فقد التجزئ القليل لكني لا اتيس الاسور مكانا فالقلم هو الفن، وانا ابحث عن جني الثمار.

* هلا حدثتنا قليلاً عن السينما الأسترالية؟
- منذ فترة وأنا اعكف على تأليف كتاب عن السينما الأسترالية التي قد تبدو

مجهولة للبعض، أو منصهرة وتابعة للسينما الأميركية، لكن الواقع غير ذلك، إذ انطلقت مع بداية السينما وانتج اول فيلم وثائقي طويل وبدا مستقبليها واعداً، إلا أن الشركات الأميركية استحوذت على الإنتاج واستقطبت معظم المواهب الأسترالية التي استمرت بالهجرة الى العالم الجديد ما جعل التمويل الجلب ضعيفاً وكذلك ان عدد سكان أستراليا قليل نسبياً وهذا يعني قلة الإيرادات لكن هذا لا يعني خمولاً إنما ما زالت السينما فيها تمشي وتنتج افلاماً مميزة واشير الي أنها لتحت مؤخرًا، فليما عن الجالية العراقية عنوانها «زواج علي» من اخراج جيفري ووكر ومن بطولة المثل اسامة سامي ومعها لاجتج الأسترالي من اصل عراقي دوني، ومعظم هذه المعلومات تضمنتها كتاب سيصدر لي قريباً.

* خصت غمار المسرح والسينما والشعر والتجدي، فضلاً اهتمامات فنية أخرى، أين تجد نفسك في كل هذا؟
- لا يمكن فصل الجزء، عن الكل فأي جزء من اعضائي يكملني، فسي طفولتي بدأت خطاطاً، ثم شغفت بالرسم متأثراً بلوحات



من سوء حظ الممثل جوني ديب أن يتزامن عرض فيلمه «ميناماتا» المنتج في العام 2020، والذي أشرفت على تسويقه شركة متروغولد، بل دعوى اقامتها عليه زوجته، إذ اتهمته بعمارة العنف الاسري وتعاطي المخدرات، ما جعل الشركة تؤول عرضه، وعلى الرغم من عرضه في مهرجان برلين 2020، واستقبال الجمهور والنقاد له بحفاوة، إلا ان الفيلم فشل تجارياً ولم يحقق الإيرادات المرجوة.

المجهولة للبعض، أو منصهرة وتابعة للسينما الأميركية، لكن الواقع غير ذلك، إذ انطلقت مع بداية السينما وانتج اول فيلم وثائقي طويل وبدا مستقبليها واعداً، إلا أن الشركات الأميركية استحوذت على الإنتاج واستقطبت معظم المواهب الأسترالية التي استمرت بالهجرة الى العالم الجديد ما جعل التمويل الجلب ضعيفاً وكذلك ان عدد سكان أستراليا قليل نسبياً وهذا يعني قلة الإيرادات لكن هذا لا يعني خمولاً إنما ما زالت السينما فيها تمشي وتنتج افلاماً مميزة واشير الي أنها لتحت مؤخرًا، فليما عن الجالية العراقية عنوانها «زواج علي» من اخراج جيفري ووكر ومن بطولة المثل اسامة سامي ومعها لاجتج الأسترالي من اصل عراقي دوني، ومعظم هذه المعلومات تضمنتها كتاب سيصدر لي قريباً.

* خصت غمار المسرح والسينما والشعر والتجدي، فضلاً اهتمامات فنية أخرى، أين تجد نفسك في كل هذا؟
- لا يمكن فصل الجزء، عن الكل فأي جزء من اعضائي يكملني، فسي طفولتي بدأت خطاطاً، ثم شغفت بالرسم متأثراً بلوحات



الصورة في مواجهة توحش رأس المال

«ميناماتا».. سيرة بصرية لفوتوغرافي جسور

مع ايلين في ميناماتا المدينة الساحلية المتكوية، إذ يعاني كثيراً لأن الضحايا يرفضون التصوير لكنه يجد طريقة لتصويرهم وبعد صراع يصل حد الضرب والتفكيك والنحاشطين ويوجدون حتى انهم ينفذ عهده لكنه يحصل على الصور ويرسلها الى جريدته لتحدث الصنع عالية تدين الشركة التي تملك مصورون معظم مشاهير العالم بالكاميرا المحمولة خصوصاً تلك التي لاقت بوجوه وايلين والنحاشطين ليصوروا الضحايا. كانت للكارتات اشرب الى التصوير الفوتوغرافي، خصوصاً انا عرفنا ان الخرح هو اصلاً فنان تشكيلي ولديه تجارب في الفن التركيبي، وإقام معرضاً وألف فيه صور بوجع من منحوتات، مستلهمها عبر الراسمال المتوحش الطبيعية، وهذا يشمل أيضاً مشاهد النواحيات بين النحاشطين من الاهالي، وبدأت الإضاءة قريبة من هذا المفهوم، استخدم مدير التصوير الألمان الحمراء، والزرقة، واللون الأصفر فيما بعد، ليضعنا في «مده» الفوتوغرافيا، وقدم جوني ديب أداءً جيداً ونجح في تقمص شخصية بوجين وان بدأ في بعض المشاهد مغالياً في أدائه على العكس من الممثلين اليابانيين الذين قدموا الفضل ما لديهم، خصوصاً الممثلة مينامي هياس التي ادت دور اسطورة وترافق بوجين في تصويره لمناطق الخطر، فهي الرقيقة والمحببة لتصويرها، والمحببة لهذا الصور، مستخرجها لاحقاً وان بدأ عتيها وسمداً.



المحليون في كسب قضية التعويض ورضخت الشركة لطلبهم ولو الى حين. انخلنا المنخرج منذ الشهيد الاول في عمق الحدث، إذ صور احدي الضحايا وهي تحمم ابنتها المصابة بالنحاشل الرباعي وتغني بصوت حزين، بينما تنزل أسماء فريق العمل على الشاشة ليغمرها اللون الأحمر المتوجع، فندخل عالمه حين الفوتوغرافي والحياة فهو يعيش المأساة والألمان وترث في الذين، فضلاً عن الفلاسفة ورفقة في الذين، ومشكلاته التي لا تنتهي مع مدينة رئيس تحرير «أليف» الذي اجاد لان تبقى على قيد الصور، ويحصل التحول في يوميات بوجين بعد نداءه

والفيلم مقتبس اصلاً من قصة حقيقية نشرت في كتاب من تأليف الزوجين ايلين ميوكو، الناشطة في مجال الاضعاغات النووية، والمصور الشهير بوجين سميت، سطر فيها تجربتهما في تصوير ضحايا مثل الزئبق الذي تطرحه شركة شيسيو للكيميائيات في البحر كنفائيات، فنلقطه الاسماك والكائنات البحرية. ليستهلكه اهالي ميناماتا الذين يعتمدون على الصيد في معيشتهم، فانتشرت امراض غريبة تصيب الكبار والصغار، تحدث آلاماً وراعفاً، فضلاً عن الموت والشلل، تام، وترفض الشركة الاعتراف بالكارثة، لكن بوجين الذي يجد صعوبة في تصوير الضحايا، تنجح في التناضح صورة لام تحمم ابنتها المصابة بالنحاشل، وسريريا الى جعلته التصحيح واحدة من أهم الصور في القرن العشرين، ما أثار الرأي العام ونجح بوجين وايلين والنحاشطين



صندوق الدنيا

● **علي حمود الحسن**

قليلة هي المرات التي نشاهد فيها فليماً بصرياً مثيراً، هذه الأيام، عدا تجارب معدودة لخروج شباب، يتلمسون لأنفسهم أسلوباً خاصاً، وسط فراغ واضح تركه مخربون كبار رحلوا عن عالمنا، وفيلم الخرح عباد البهات واحد منها.

قدم البهات عملاً مختلفاً معني ويميني عن السائد من الأفلام، من خلال قالب سردي تضمن مجموعة قصص، تختلف الواحدة عن الأخرى بأحداثها وخصائصها، لكنها متشابهة في الزمان والمكان (يوم دام تقع أحداثه في وسط القاهرة)، وغالباً ما تربط أحداثها وتتداخل باستخدام جيل سردية مبتكرة ليدأ الكاتب السينمائي والمخرج، ليحققا توازن الحكمة ويطورا سيقانها السردية، ويخصن هذا النوع من الفصح المصري ضمن «اللام الفصح المتفرقة»، التي لا يميل إلى الخروج، ومن الملتزم بالبارزة فيلم «بريل» للمخرج الأمريكي الكسبكي الأصل اليخاندرو غونزاليز إيناريتو.

تضمن صندوق الدنيا «مقدمة» (تتر) وأربع قصص كل واحد يعززان برؤية سباقها، مشاهد لأحد برقص ويقفد البهات من فمه ويناد عارياً على السامور، وغالباً ما يتحدث بحكمة عن الحياة والويع الكافور، ما جعل مشاهدته مغررة وغير متوقعة أتمه هذه المكانيات يلتقي أبطالها بمحض الصدفة، فكل شخصية تقود الى حكاية أخرى لتنتهي الأحداث الساحقة والتراجيدية في حضرة الحماري، الذي يؤدي فطسلاً لحنفالياً تتشابه في معطم شخصيات الفيلم، كأنما يؤكد أن الحياة مستمرة بالأمام، ومستراها.

يحمل عنوان الفيلم «صندوق الدنيا» الى مقولة شكسبير، «وما الدنيا الا مسرح كبير، وكل الرجال والنساء، يؤدون ادوارهم عليه»، وهو تمهيد لحلم يرى التام الصعدي الازم (باسم أبو سمرة)، الذي يرى وحده الفتى على (رائي اسعد) مستغرقاً بمشاهدة «الدمى» وهي تتراقص امام مشبعة البهجة والفرح في نفسه، وبعدها تخرق المشهد السعيد دمية تحمل فألساً تظف فيه رؤوس «العرائس» فيفرق لمسجد الصغير بالون الأحمر، ويستيقظ بعد التام فيجد ابنه بجانبه، هذا الحلم يقودنا الى كايوس واغني، إذ يقفل عبد التام، الذي تتوالى قصص تقع أحداثها في يوم واحد وسط البلد، لكنها مرتبطة ببعضها البعض، من خلال الشخصيات والمكان والموسيقى التصويرية، التي ألفها أمير جادو وحققنا اسبانية في تانمي الاحداث، وربط القصص مع بعضها، خصوصاً ان معظم الشخصيات تتشابه في الانسحاق وضياح الاحلام، امر آخر منح «صندوق الدنيا» حيوية وشويقاً، وهو تصوير مشاهدته في أماكن حقيقية، وسط البلد، وبدا نرى المكان بطلاً آخر بحضور طاع.



Horoscope today
البحث الفلكي علي اليكري

برج اليوم ك

الثور



مزيد من الضغوط تحيط بكم وعدم رغبة في قضاء وقت برفقة من يحبكم مع شعور بإرهاق جانبي الكثير منكم يبدو متعباً.

الحمل



يقف الحظ لصالح تحركاتكم يسهل الكثير منكم بمساعدة أحد الأصدقاء للقيام بعمل يخص جانب تجاري محدود.

السرطان



قد تتوفر فرصة للتوقيع على أوراق رسمية خلالكم يجب أن تكون خارج العمل وترك المشتريات الفائضة.

الجوزاء



بممكن تعزيز مواعيدك في الجانب الوظيفي والانتباه من خسارة أزملاء، عليكم ترك الأمور تسير بشكلها الطبيعي.

العذراء



انتم تقربون من وقت التغيير والانتقال المالي، انتم تحتاجون الكثير من الحول في الجانب المالي، التحسن أحوالكم والتخلص من الخوف هناك نتائج إيجابية في ثمر قانوني.

الأسد



انتم بحاجة الكثير من الحول في الجانب المالي، التحسن أحوالكم والتخلص من الخوف هناك نتائج إيجابية في ثمر قانوني.

العقرب



تتشغلون لدرجة كبيرة في أداء أعمالكم وقد يتسبب ذلك بتعرضكم لجهود بدني حثوا أن تكونوا أكثر حياءً.

الميزان



تبدون قرب للاستفزاز من قبل الآخرين وعدم القدرة على ضبط مشاعركم حذر من الواجهة مع الشريك العاطفي.

الجدي



قد ينشغل البعض بمتابعة قضية ذات أبعاد قانونية تخص شراكة مالية مع الآخرين وهناك من يقوم بطرح أفكار جديدة.

القوس



عليكم عدم إفساد أسراركم المهنية خلال هذه الفترة وبتابعه وضكم العاطفي فهو بحاجة إلى عناية وأن تكونوا صبورين.

الحوت



هناك من يحاول الوصول إلى أهدافه بأسرع الطرق من يبحث عن النجاح عليه إيجاد طرق تساعد على حصد نتائج متميزة.

الدلو



في هذه الفترة يمكنكم الحصول على عمل، جميع ليرة - 8
9 - من أخوان النسي
يوسف (ع)
10 - لشرب الشاي

والله اعلم

مسرح «للعرانس والدمى» يجوب المدارس



● الصباح: نافع الناجي

تمكنت مجموعة تمثل عدداً من مدرسي التربية الفنية في محافظة النجف ويجهدهم الذاتية الصرفة، من تأسيس مسرح متشغل للعرانس والدمى بين مدارس المحافظة وأصبح منظم مسرح العرائس المدرسي محمد زامل لا الصباح «نحن مجموعة من مدرسي مادة التربية الفنية في عموم مدارس المحافظة شرعنا بتنظيم مسرح جوال متخصص بالدمى لتقديم العروض في عدد من مدارس المحافظة».

ويؤيد زامل أن «معنا من هذا العرض التحوّل هو السعي لحد التلاميذ على العودة إلى الحياة الطبيعية ومتابعة دروسهم وواجباتهم التعليمية بانتظام، والعمل على إرجاع نمط حياتهم إلى ما قبل انتشار فيروس كورونا التاجي (كوفيد - 19)».

منوهاً بأن «انتشار جائحة كورونا ومضاعفاتها خلق أتماماً سلوكية مختلفة عند كل فئات المجتمع، وفئة الأطفال هي واحدة من تلك الفئات المهمة التي تغيرت سلوكياتها بشكل ملموس، مشدداً على وجوب أن تعمل بكل طاقاتها على إعادة الأطفال والتلاميذ إلى سلوكهم الطبيعي المعتاد، من خلال محاضراتهم

بأسلوب درامي بسيط ومشوق بواسطة مشاهدة الألعاب والتشاطبات، التي يحيونها والتي تتناغم مع أفكارهم ومتطلبات فئاتهم العمرية».

ولفت زامل إلى أن «غالبية أعمال الدمى تتم صنعها يدوياً من قبل بعض الفنانين والتصميمين المحليين الماهرة وبشكل حرفي، ولا يتم استيراد أية أنواع من تلك الدمى على الإطلاق».

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
10 25	10 25	05 21	06 20	08 24	10 24	10 24



صورة

وتعليق

الموسيقى تعانق الكتاب في معرض العراق الدولي للكتاب الذي اقامته مؤسسة المصدي، بمشاركة أكثر من 300 دار نشر محلية وعربية وعالمية.

بعدة: كرم الأسمم

كلمات متقاطعة

ثريا جواد

عمودياً

- 1 - مطرب عراقي (راحل)
- 2 - عائلة فيزياء، وكيمياء
- 3 - من الألوان (م) - من الألوان
- 4 - قائد ريال مدريد - جمع تل (م)
- 5 - نصف غنام - في اللحم - قطة بالانجليزية (م)
- 6 - ماركة سيارة - جائزة - للندية
- 7 - حرف نصب (م) - مركب نيتروجيني عضوي
- 8 - عكس هي
- 9 - ايات لتقلل ماء النهر إلى اليابسة على ضفاف النهر.
- 10 - ملاك امريكي سابقاً

أفقياً

- 1 - صاحب الصورة
- 2 - فنان عربي (قديم)
- 3 - كارتون شهير
- 4 - بحر من الأوزان
- 5 - نصف عسير
- 6 - شجرة ذات أغصان (م)
- 7 - شائكة (تأخذ الحرف بالانجليزية)
- 8 - بحر من الأوزان
- 9 - شجرة ذات أغصان (م)
- 10 - شائكة (تأخذ الحرف بالانجليزية)

م	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										



الأفريقي نيلسون مانديلا.

1996

انتخاب الديبلوماسي الغاني كوفي أنان أميناً عاماً للأمم المتحدة خلفاً لبطرس بطرس غالي على أن يتسلم مهامه في بداية عام 1997.

2002

الاتحاد الأوروبي يعلن موافقته على انضمام قبرص والشييك وإستونيا ولاتفيا

1642 المستكشف الهولندي أبل تاسمان يصل إلى نيوزيلندا.

1983

تأسيس الحزب الديمقراطي التقدمي في تونس.

1990

رئيس جنوب أفريقيا فريدريك ويليم دي كليرك يلتقي مع رئيس المؤتمر الوطني

وليتوانيا وهنغاريا ومالطا وبولندا وسلوفاكيا وسلوفينيا وذلك ابتداء من 1 كانون الثاني 2004.

2005

إطلاق موقع ياهو! أنسرز.

2013

السلطات الكورية الشمالية تعلن عن إعدام جانغ سونغ تيك الرجل الثاني في كوريا وزوج عمه الرئيس الحالي كيم جونغ أون.

17

في مثل هذا اليوم

اليوم

النجمة الكويتية شهد سلمان لـ «الصباح»:

سعيدة بمحبة ومتابعة الجمهور العراقي

تحدثت الفنانة الكويتية من اصل عراقي شهد سلمان لـ «الصباح» عن مسيرتها الفنية على صعيد المسرح والدراما، كما تطرقت الى دور الفنان ومسؤوليته الكبيرة تجاه الجمهور. وكشفت أنها اكملت تصوير مسلسلها الجديد، «صدما لا يتبع الدم»، وهو من تأليف فايز العامر واخراج نغمات حسين وي بطولة النجوم، احمد السلطان وهند البلوشي وعبد الله بهمن وعبد الله الطليحي ورائيا شهاب وفاطمة الدميخي وشيماء قمبر

● الصباح: محمد ناصر

والعمل بدور في إطار متنوع بين الكوميديا والتراجيديا وتدور برامى ويتناول عدة قضايا في المجتمع العربي والخليجي، ويتطرق الى الفروقات الطبقية والاجتماعية، والمحت الى ان شخصيتي فيه تختلف عما قدمت في آخر موسمين. إذ ان طابع الشخصية امراة مغلوب على امرها طبية ومسكينة، على العكس تماما من صفة الكوميديا الادوار القوية التي عرفت بها، ويأتي الاختيار من باب التلاعب في الشخصيات والخروج من القالب الدرامي الورد.

وبينت قمبر ايام عرض عمل على عمل مهم وهو مسلسل «ملاك رحمة» للكاتبة احمد العوضي واخراج محمد سمير وتدور أحداثه في دراما اجتماعية محورها الاضطرابات النفسية في قالب يتبع الفروض والتشويق ومن اهم

نجومه الفنانة شجون الهاجري العائنة بعد انقطاع طويل ويضم كلاً من حصة النديمان وسمار البلوشي وغير

السميحي ورغم كمال الاعمال التي قدمتها الفنانة شهد سلمان لا ان القلعة التبرعية كانت في عملين هما «الكون

في كفة» و«البيضة حياض».

مؤكدة لا ابلغ ان قلت ان مسلسل الكون في كفة هو

بوابة الانطلاق بالنسبة لي على الرغم من كمال الاعمال التي

قدمتها، فالشخصية كوميديا محبوبة لعبت في وقت



وتقديره لجمهورها العراقي الذي يقف معي ويساندني والس حبه الكبيرة من خلال تواصله معي في وسائل التواصل.



عبد العادي محمود

قمة كأس العرب

استمتع الشعب العربي من المحيط الى الخليج ببطولة كأس العرب المقامة على ارض دولة قطر، وبارما ما كانت تلقى منتخبات عرب اسيا يعرب حصاراً، وفي هذه البطولة لم تعد منتخبات افريقيا عربية على السطح ولا منتخبات الخليج عربية على السطح وكل مباراة كانت بمستوى قمة كروية عربية مبكرة، وفي وقت تستعد الدول العربية لعقد مؤتمر قمة في الجزائر، ولم تعد للقمم العربية قضية مركزية واحدة والاعادو مركزي ولا صديق مركزي، واصبحت نهج اسماء الرؤساء العرب ولا تميز بين الاساسيين والاحتياطيين لكثرة التبدلات والثورات والانقلابات، وغابت كل عناصر الاشارة عن قمم العرب وانتقلت الاشارة الى ملاعب الكرة الاستديرة، فحضرت فلسطين بمنتخب يجمع عليه كل الفلسطينيين الفتحين والمحماسيين واهل الداخل والشقات ورفضوا علماً واحداً،

وحضرت سوريا بمنتخبها ونسورها وليس بقدمها الغائب عن مؤتمرات القمم العربية وبجمهور مودع يهتف لسوريا ويكشكف دموع دمشق، وجاء اللبنانيين يراكن خلفهم كابوس الهزبان الليرة وجمهور حكومتها ومقاتلي القطيعة الخليجية وازمة خروج فراقدي، وللمرة الاولى ترى موريتانيا تلعب قريبا من دارنا

وجانب التشامسي والفرانجة والصحراء، واسود اطلال ونسور قرطاج، وكما في بطولات وقمم العرب السابقة كانت للعراب قصة مختلفة فهو الدولة العربية التي حصدت لكأس العرب اربع مرات وحصدت كأس الاممات والعموم العربية الالف المرات لكن منتخبا خرج هذه المرة من الدور الاول مكسور الجدران متراجعا عن موقعه في القمة بينما نحن في تاريخ الجامعة والقمم العربية دولة مؤسسة لا تغيب اتق جرحها العرب واختلفوا كثيرا وتراشقوا بالصحن والطائر ويكسوز العرب الفارغة والمليانة، حتى نادى النمازي لقد انتهت اللعبة وغابنا البطولة مبكرين ولم يبق لنا في الدولة الضيقة الا اسم العراقية رها، حديد صامداً في خط الدفاع عن اسم هذه البلاد، بتصاميمها العجايزة للاعب كأس العالم التي ليس فيها زاوية حادة كما في قاعات وخلاطات قمر العرب، وشوات الاقدار ان تلعب في ملاعب صممها امراة عراقية على ارض عربية، فعرضت ان تلعب على ارضنا المحظورة وشوات الاقدار ان تسد امراة من بلاد الرافدين غيبة وخيبة اسود الرافدين في قمة كأس العرب، فقد وعنا كأس العرب (بالثلاثة) وشنتي مشجع عراقي غير على اتمه ان يفوز بالبطولة احد المنتخبات العربية الشقيقة، رغم ان كأس العرب للعرب والاتحاد ولا يحملها الا عربي في.

بارتفاع أكثر من 6 أمتار

شجرة عيد الميلاد من 1500 قطعة كروشييه



استغرق نحو ثلاثة اشهر لصنع 1500 قطعة مربعة بقباس 15 سنتيمترا وان الهيكل الناعم الذي تستند عليه الشجرة تم صنعه من قبل مجموعة شيد المحلية «Shed» ، معربة عن املها بان تسهم تبرعات زوار الكنيسة بتحقيق الهدف الذي صنعت من اجله، وقد نجحت المجموعة حتى الان بجمع اكثر من 700 جنيه استرليني او عبر خلال التبرعات النقدية او عبر الانترنت، موضحة ان المجموعة تأمل تحقيق رقم قياسي في صنع اطول شجرة عيد ميلاد من الكروشييه.

يشيار السى ان مقاطعة ليسيسترشاير شهدت هي الاخرى صنع شجرة عيد الميلاد من 1400 من قطع الكروشييه شارك فيها 150 متطوعاً، ويهدف ايضا لجمع الاموال لصالح الجمعيات الخيرية، كما سيشارك في تحويل قطع الكروشييه المكونة للشجرة الى بطاقات توزع بين الاسر للمعزة بعد انتهائهم موسم الاعياد.

موقع بي بي سي

● ترجمة: ليندا أدور

قامت مجموعة من نساء، مقاطعة ريسيسستر شاير باكتلاريا، بحياكة 1500 قطعة مربعة من الكروشييه لصنع شجرة عيد الميلاد من الفانيش المنسوج التي سيذهب ريعها لصالح الاعمال الخيرية. وتصف ماري جوران، عضوة مجموعة «جرين ميل نت ان تاير» Green Meal Knit «- Nat» التي قامت بصنع الشجرة، بسعادة وحماس جميع من شارك بصناعتها بمساعدة الاصدقاء والاسر بالقبول: «الجميع كانوا متحمسين للمشاركة في حياكة الشجرة بخسنتهم الأثواب والزينات» والجميع ككل حتى ان بعض القطع وصلتنا من استراليا» وبلغ ارتفاع الشجرة 6.3 متر (20 قدماً) وتم وضعها في باحة كنيسة القديس ميخائيل في تينبوري ويلز. ومن المزمع لجمع الاموال من خلالها لصالح جمعيات رعاية مرضى الخرف والزهايمر الخلية. تقول جوران بان الامر

الإداعيون يحتفون بمستقبل الفن السابع

صباح الموسوي، قائلاً: «الاحتفاء» والشباب التميزين سينمائيًا، بشكل دعماً مسؤولاً وتربويًا لترسيخ القيم المهنية والأكاديمية في المستقبل» من جهته، بيّنت ربي ابراهيم نعمة مخرجة فيلم «بلاك» لي في العمل الجديدة كي يفتخر، لأن الفن قائم على حمل رسالة، لافتةً الى أن فكرة الفيلم تعالج مشكلة اللقطة، والمتشدين. وأقابت مخرجة فيلم «بريم» و«رعداء» و«عنان» و«تلت جائزة أفضل مشكلة فسي



مهرجان واسط، لأنني أخرجت ومثلت تحت هاجس الايمان بأن الحلم حق لكل إنسان» متوهة: «بأنه اول فيلم عراقي يعرض بهذه الجراة فهو دور يحول قصة حب رومانسية بعد ان تكورت افلام الحرب والمعققات والأرهاب والطائفية». وبيّنت تبارك مصفحة مخرجة فيلم «بلاك»، أن الجوع يخلق الأرهاب ويسهل استغلال المحتاجين في تدمير الوطن، ووجوده في بغداد فرصة للانتشار، بينما أوضح عبدالله الخرجي مخرج فيلم «المف 56» «سنوات وأنا ابحث عما اريد، بناءً على نصيحتي استاذي د. ابراهيم ود. تيبيل، حتى توصلت الى قصة مزور يقع في شر اعماله».

واشار الخرج على كبريم الى ان عمله ككودي، بعد ثلاث تجربة اخراجية له، وهو يخاطب الأسرة وليس المجتمع الطلاني.



● بغداد: محمد اسماعيل

في كلية الفنون الجميلة بجامعة ديالى د. ابراهيم نعمة ود. تيبيل وادي.

ويعد عرض الافلام الخمسة «بلاك» و«بريم» و«عنان» و«تلت جائزة

مشكلة فسي و«كودي» عقدة الجلسه الحوارية التي

اراهها عضو الهيئة الادارية للاتحاد

«السماوة السينمائي»

● الصباح: وائل الملوك

انتقاؤها بعناية فائقة من بين 120 فيلماً وصلت الى ادارة المهرجان، بناءً على سنة اتاجها وفيه تصورها واستيفاء مواضيعها للشروط الموضوعه من قبل ادارة المهرجان ولجنة الفرز، ان تكونت لجنة الفحص والاختيار من مجموعة من المخرجين الشباب برئاسة الفنان حسن العزاوي، وعضوية كل من فاضل سامور، وعلي السلطاني، وطه الخزياتي، و هشام الباقى، و عدنان لغته، ومن اجل خطتي مشكلة ان لبعض المخرجين انفسهم افلاماً في المهرجان فقد قررت ادارة المهرجان ان الافلام المنتجة في المحافظة لا تخضع لمنافسة الاشراف ولا تؤثر في عدد الافلام التي تم قبولها في المهرجان.

تكريم علي الخفاجي في الديوانية

● الديوانية: نصيب رضا الموسوي

شهدت حقائق اذاعة الديوانية احتفالية حضرتها الاساطير الثقافية في محافظة كربلاء، تكريماً للشاعر والشائد علي خموي الخفاجي، احد رواد الثقافة في ديالى، وتطرق الخفاجي خلال الاحتفالية التي قدمها الاعلامي والشاعر علي الرمزي الى مراحل الحركة الثقافية



فاز الممثل اتونوي هويكتن، اسر الاول السبت، بجائزة الفيلم الاوروبي لأفضل ممثل، وحصل صاحب (83 عاماً) على الجائزة لدوره في دراما «الاب»، إذ يلعب دور رجل يعاني من الخرف.