



اليوم
مع العدد
ملحق
الصباح

«الديمقراطي» و«الاتحاد» يؤجلان تسمية رئيس الجمهورية

تحالف في الأفق بين الحزبين الكرديين

في حديثه لـ«الصباح» أنه ليس لدى الكتل الكردستانية الكثير من الشكوك في المفاوضات مع نظيرتها الأخرى، ومنتظر ما تجول إليه مباحثاتهم في اختيار رئيسي مجلس النواب والوزراء.

مبيناً أن الحزبين سيخوضان مفاوضات حول هذا الموضوع لإعلان خصيصاً متفق عليها كردستانياً، مشدداً على أن «هذا المنصب ليس حكراً على حزب معين، كما هو منصب رئيس مجلس النواب أو رئيس الوزراء، بل سيكون متوافقاً هو الحاسم في هذا الأمر».

أرسلا وقيدين إلى بغداد للقاء معظم الفعاليات السياسية من البيوتيين (السنني والشيوعي)، ومعظمها كانت لتهدئة الأرواح والذهاب إلى توافق بين تلك الأحزاب للوصول إلى نتائج مرضية للجميع، مشيراً إلى أن الجميع بانتظار مساهمة المحكمة الاتحادية على نتائج الانتخابات، لبدء جولة من الحوارات الجدية والتفاوض بشأن تشكيل الكتل والتحالفات.

محمود في حديثه لـ«الصباح» أن «مناك بداية حوارات لإعلان (تحالف) يضم الحزبين الكرديين الرئيسيين».

في حين تتسارع خطوات الكتل السياسية والسنية لاختيار الشخصين اللذين تولي منصب رئيسي مجلس النواب والوزراء في الحكومة المقبلة، أكد مقربون من قيادتي الحزبين الرئيسيين في إقليم كردستان الديمقراطي والاتحاد الوطني أنها لم يبعثا حتى الآن رسالة اختيار شخصية رئيس الجمهورية في الحكومة المقبلة.

وأكد الكاتب والباحث بالشان السياسي كفاخ وبيّن أن الحزبين (الديمقراطي والاتحاد الوطني)

العراق عضواً تنفيذياً في اتحاد إذاعات الدول العربية

● الرياض، الصباح

نجح وفد شبكة الاعلام العراقي باقناع الوفود العربية بإعادة انتخاب العراق عضواً في المجلس التنفيذي لاتحاد إذاعات الدول العربية، وذلك خلال اجتماعات الجمعية العامة للدورة الـ 41 المنعقدة في عاصمة المملكة العربية السعودية الرياض.

وجاء انتخاب العراق في المجلس التنفيذي لعامي 2022/ 2023. بعد اقتطاع دام أكثر من خمس سنوات عن المجلس الذي تعذر اجدي المنظمات التابعة لجامعة الدول العربية.

وتضمن عودة العراق إلى عضوية المجلس ثمة التعاون المشترك مع الدول الأعضاء، خلال الفترة الماضية في مجال الإنتاج البرامجي، بعد التجربة الأخيرة لبرنامج بيت للكل في الإنتاج المشترك بين مصر والعراق والأردن وفلسطين. ويشارك بالاجتماعات رؤساء وممثلو الهيئات الإذاعية والتلفزيونية الأعضاء في الاتحاد والأمانة العامة للأجهزة الدول العربية والأجهزة الدائمة للاتحاد والمنظمات العربية والإقليمية والدولية المتخصصة.



● بنائية البنك المركزي قيد الإنشاء تصوير: رغبب أموري

بسبب مفردة استبدالها وزارة المالية في القانون

آلاف من تلاميذ «الاحتياجات الخاصة» يحرمون من التعليم

● بغداد، الهدى الحزواوي

واضارت إلى أنه خلال التعليم الأوامر يسجل تلامذة الصف الأول الابتدائي، فإذا كانوا يعانون من ضعف في السمع أو البصر أو طيف توحّد متلازمة (تاو)، يحوّلون إلى لجان موزعة بين جاني الكرخ والرصافة، فإذا تم تشخيصهم على أنهم من ذوي الاحتياجات التعليمية الخاصة يحوّلون إلى صفوف التوحيديين بالقائمة الخاصة ويحسب المرحّل الموزعة من (9-6) سنوات أول ابتدائي ومن يتجاوز التسعة أعوام يحوّلون إلى اليمين أو التعليم السريع، إذ لا يمكن أن يضمنهم وهم كبار بالعمر مع الصغار لأسباب اجتماعية واضحة للغاية».

التعامل مع التلاميذ والطلبة ومنها المخصصات الهئية المطلوبة ومن مرحلة الطفولة المبكرة، إلا أن هذه اللدائم تطبق ولم تعط حقوق تعليمي تلك الفئات، واستبدال وزارة المالية - لغرض عدم إثارة القاتون- مفردة (المخصصات) بمفردة (خطورة)». وأضافت أن «وزارة التربية رفعت كتاباً إلى وزارة المالية لتطبيق القانون الختيم منذ عام 2013، وجاء ذلك منذ ثلاثة أشهر معاً عدم صرف المخصصات لأهل الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة، وواضحة أن عدم معلمي ذوي الاحتياجات الخاصة للعام الماضي يبلغ (1710) معلمين، وعدد طلاب التربية الخاصة للعام الماضي فقط (15707) تلاميذ».

أدى استعمال وزارة المالية المفردة وردت في قانون رعاية ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة تتعلق بمخصصات التعليم، إلى حرمان الآلاف من تلاميذ هذه الفئة من التعليم، وتسريحهم من المدارس واحتجالية تحويلهم إلى «تنقطة اجتماعية موقوتة» كان يلجأوا للوصول أو يستغل إقامتهم بغنى ضعفاء القوي، وقالت مفودة قسم التربية الخاصة بوزارة التربية سليمة عبد ياسر الوحيدي، في حديث لـ«الصباح» أن القانون رقم 38 لسنة 2013 تنص المادة 15/15أ/1، ها/ منه على (توفير الملاكات التعليمية والفنية اللازمة



الشرطة يعزز صدارته لدوري الكرة الممتاز

● بغداد، الصباح الرياضي

عزز فريق الشرطة صدارته لدوري الكرة الممتاز بتغلبه مساء أمس الأحد على ضيفه نطق ميسان بهدفين من دون مقابل في اللقاء الذي ضيفه ملعب الشعب الدولي ضمن ختام مباريات الجولة الثانية عشرة من المرحلة الأولى. وعزز الشرطة عن الوصول إلى الـ 11 مبنيًا، وساهم في شروط اللياقة الأول موسم تسرع مهاجميه في إنهاء القرص فضلا عن تزامن خط دفاع نطق ميسان، وتكاتف مع بداية الشوط الثاني حصل الفئارة على ركلة جزاء ترجمها مهاجمه وهدافه على

نصب مليون و100 ألف مقياس ذكي للمشتركين

كهرباء كردستان: إنتاجنا وصل إلى 7 آلاف ميغاواط

● أربيل، كولر غاب الراودي

مليون و100 ألف مقياس ذكي من أصل مليون 700 ألف، وهو عدد المشتركين منطقتي مع وزارة الكهرباء، في كردستان».

كشفت وزارة الكهرباء، في إقليم كردستان عن 3 فرق الطاقة الجيزة للطاقات سبعة 3 ساعات ونصف مليون و100 ألف مقياس ذكي، بينما أعلنت وصول حجم الإنتاج إلى 7 آلاف ميغاواط.

سوى في أجزاء بسيطة كافتتاح المولات، مواطنون في أحاديث لـ«الصباح» عبروا عن استغرابهم بشأن غياب حملات تطوير العاصمة، سواء على الصعيد الخدمية أو العمرانية، فالخدمات في معظمها على حالها، الجسور والطرق السريعة والشوارع الرئيسية شديدة منذ منتصف القرن الماضي، والبناس أغلبها قديمة، وقطوعات متواصلة في تجهيز الكهرباء، والماء، على الرغم من وجود وزارات خدمية تضم آلاف الموظفين.

ويبدو أن «بغداد تشهد نموا سكانيا متسارعا، لكن حجم الخدمات لا يوازي هذا النمو، فالعاصمة بحاجة إلى محطة تطوير كبيرة تشمل مختلف المجالات كالسكن والتعليم والصحة والطرق والجسور وبقية الخدمات الأخرى».

وتابعوا أن «بغداد تشهد نموا سكانيا متسارعا، لكن حجم الخدمات لا يوازي هذا النمو، فالعاصمة بحاجة إلى محطة تطوير كبيرة تشمل مختلف المجالات كالسكن والتعليم والصحة والطرق والجسور وبقية الخدمات الأخرى».

سوى في أجزاء بسيطة كافتتاح المولات، مواطنون في أحاديث لـ«الصباح» عبروا عن استغرابهم بشأن غياب حملات تطوير العاصمة، سواء على الصعيد الخدمية أو العمرانية، فالخدمات في معظمها على حالها، الجسور والطرق السريعة والشوارع الرئيسية شديدة منذ منتصف القرن الماضي، والبناس أغلبها قديمة، وقطوعات متواصلة في تجهيز الكهرباء، والماء، على الرغم من وجود وزارات خدمية تضم آلاف الموظفين.

ويبدو أن «بغداد تشهد نموا سكانيا متسارعا، لكن حجم الخدمات لا يوازي هذا النمو، فالعاصمة بحاجة إلى محطة تطوير كبيرة تشمل مختلف المجالات كالسكن والتعليم والصحة والطرق والجسور وبقية الخدمات الأخرى».

وتابعوا أن «بغداد تشهد نموا سكانيا متسارعا، لكن حجم الخدمات لا يوازي هذا النمو، فالعاصمة بحاجة إلى محطة تطوير كبيرة تشمل مختلف المجالات كالسكن والتعليم والصحة والطرق والجسور وبقية الخدمات الأخرى».

سوى في أجزاء بسيطة كافتتاح المولات، مواطنون في أحاديث لـ«الصباح» عبروا عن استغرابهم بشأن غياب حملات تطوير العاصمة، سواء على الصعيد الخدمية أو العمرانية، فالخدمات في معظمها على حالها، الجسور والطرق السريعة والشوارع الرئيسية شديدة منذ منتصف القرن الماضي، والبناس أغلبها قديمة، وقطوعات متواصلة في تجهيز الكهرباء، والماء، على الرغم من وجود وزارات خدمية تضم آلاف الموظفين.

افتتح قاعة «الجلبي» وتلقى اتصالاً من سلمان مصطفى الكاظمي: الرؤية الوطنية تؤسسها الثقافة

● بغداد: محمد الانصاري

طالب رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي بحضوره العمل على تأسيس رؤية وطنية جديدة عن طريق الثقافة، بينما أشار إلى أن العراق ما زال قائماً على قديمه رغم كل التحديات. وذكر للكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان أن الكاظمي زار، أمس الأحد، دار الكتب والوثائق في العاصمة بغداد، وافتتح خلال الزيارة قاعة الراحل الدكتور أحمد الجلبي التي ضمت نفائس من الكتب والمقتنيات والوثائق واللوحات التي يادرت أسرة الراحل وإهدائها إلى الدار.



وذكر للكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان أن الكاظمي زار، أمس الأحد، دار الكتب والوثائق في العاصمة بغداد، وافتتح خلال الزيارة قاعة الراحل الدكتور أحمد الجلبي التي ضمت نفائس من الكتب والمقتنيات والوثائق واللوحات التي يادرت أسرة الراحل وإهدائها إلى الدار. وتثن الكاظمي، في كلمة له خلال حفل الافتتاح البارحة، داعياً الشخصيات الثقافية والسياسية إلى أن تحذو حذو المبادر، وأن يكونوا جزءاً من إنعاش الثقافة العراقية، وجزءاً من المذاكرة العراقية.

وأضاف أن "من المهم العمل اليوم على تأسيس رؤية وطنية جديدة عن طريق الثقافة والأهتمام بها"، مبيّناً أنه "لو كان الراحل الجلبي حاضراً لشهد محاورات فكرية أثناء هذه الرحلة الجديدة ومضيها في طريق الإصلاح وتبنيها ورعاية الإصلاح الاقتصادي التي حظيت باهتمام وإشادة المجتمع الدولي بها". وأشار رئيس الوزراء بذكرى الراحل الجلبي وأصفاً إياه بال"شخصية الوطنية التي ساهمت في رسم ملامح العراق الديمقراطي بعد سقوط

العراق وفرنسا يبحثان فتح دورات لتدريب مقاتلي مكافحة الإرهاب

● بغداد: الصباح

شكّلتها الإرهاب لتدريبهم على محلات مختلفة تخصص العمليات الخاصة. وشحن رئيس الجهاز دور الجائز الفرنسي وعمه المتواصل الجهود القوات المسلحة الفرنسية في حربها ضد عصابات داعش. لافتاً إلى أن الزيارة تمثل خطوة ذات أهمية لتعزيز التعاون وتبادل الخبرات العسكرية العراقية الخالصة. في حين وصف بوركهارة، جهاز مكافحة الإرهاب بالقوة العراقية الخالصة.

من جانب آخر، تلقى رئيس الوزراء اتصالاً هاتفياً من ولي عهد المملكة العربية السعودية، نائب رئيس مجلس الوزراء الأمير محمد بن سلمان في عيد العزيم. وذكر بيان للكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، أن "ولي العهد السعودي، قدم

ضمن خطة العام المقبل التربية: لا نمتلك صلاحية إجراء الدور الثالث

● بغداد: اسراء السامرائي

استكملت وزارة التربية تحضيراتها الخاصة لإجراء الدور الثاني للتكليف للمؤسسات الاعداية، مؤكدة أن إجراء الدور الثالث للرحلة الاعداية ليس من صلاحياتها. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة جعفر فائق السعدي، إن الوزارة استكملت استعداداتها الفنية واللوجستية الخاصة بالدور الثاني للتكليف لطبقة المؤسسات الاعداية بجميع فروعها للعام الدراسي الحالي، مشمهاً بأن قرار إجراء الدور الثالث محصور بالجهات العليا فقط وفي حال تم إقراره فالوزارة تمتلك الامكانيات لإجرائه. وكانت الوزارة قد حددت 22 من الشهر الحالي، موعداً لإجراء امتحانات الدور الثاني للتكليف، للشمولين به لرحلة الساس الاعداية، وتم تعميم جدولته بين مديريات تربية بغداد والمحافظات.

جدل بشأن رفع أجور فحص المتزوجين الجدد حقوق الإنسان تحذر من اتساع ظاهرة الزواج خارج المحاكم

● بغداد: شذى الجنابي

حذرت مفوضية حقوق الانسان من اتساع حالات الزواج خارج المحكمة بعد رفع دائرة العيادات الطبية الشعبية أجور فحص المتزوجين الجدد من 50 ألف دينار إلى 75 ألف دينار، وعزرت وزارة الصحة هذا القرار في الرأي الطبي في إجراء عقد الزواج خارج المحكمة أي أمام العقائد الشرعي (اللاسيما الوراثي).

وأكدت مجموعة من الشباب "الاصحاب" أن "هذا الاجراء يعد عمداً جديع عليهم في ظل ارتفاع اسعار جميع متطلبات الزواج تزامناً مع تعديل سعر صرف الدولار". وبيهاه إلى أن "زيادة اجور فحص الدم في المختبرات لكلا الزوجين تدفع بعض الشباب إلى إجراء عقد الزواج خارج المحكمة أي أمام العقائد الشرعي (اللاسيما الوراثي).

دائرة العيادات الطبية الشعبية أجور فحص المتزوجين على الزواج في توفير أجهزة طبية مختبرية حديثة لإجراء فحوصات جديدة لمرض (التلاسيميا الوراثي) بسبب ظهور أمراض جديدة من الترتيب في جميع المحافظات، وأيضاً المخطورة وانتقالاً من الأيون إلى الأطفال". ولفت إلى أن "زيادة العيادات ومجهت إصمافا لجميع المستشفيات لإجراء أمراض وراثية خطيرة".

تنواعم مع أهميتها التاريخية مشاريع لتأهيل قلعة كركوك الأثرية

● كركوك، نهضة علي

عكلة للاصحاب: "إن الدائرة تعتمد تنفيذ مشروع لإزالة الانقاض بالكامل من قلعة كركوك الأثرية، ووضع لمسات مكملة على طول مساحاتها، وإجراء تنظيفيات وتاهيل شامل للإشارة الداخلية والخارجية لها". وأضاف أن الإجراء، يأتي تزامناً مع خططهم المستقبلية لإكمال أعمال الصيانة وتاهيلها بالشكل الذي يتواءم مع أهميتها التاريخية، ما يؤهلها لتكون مقصداً لاستقبال السياح والزائرين من داخل العراق وخارجه، مبيّناً أن الأعمال تأتي بالتزامن مع إكمال صيانة جامع بركة النبي بانيال داخل القلعة من قبل منظمة (بيكا) التركية والتي سيتم افتتاحه قريباً. ومسجد وسمرقند فخيف بانيال، الشيد على قبر يعتقد البعض أنه يخص جسد النبي دانيال، والرقة ضمن قلعة كركوك، كإحد أهد العابد اليهودية، تم تحول إلى كنيسة والتي بني عليها فيما بعد مسجد في

جميع المتزوجين على إجراء فحوصات الشلاسيما، مبيّناً أن "سبب ارتفاع اجورها جاء نتيجة تعقيد المنهج الاصطفاة (لمتكاث) الخاصة بالفحوصات". وأضاف أن وزارة الصحة توصي الرجال والأسر بالتحقق من فحوصات وراثية قبل الزواج بالإصاف بتوفير معلومات مرض اسيرها أجهزة حديثة لكشف مرض

300 مشروع ستراتيجي خاص بذقي قار

● بغداد: محمد عبد الطيف

قال رئيس صندوق إعمار ذي قار، "رباق الركابي" إن خطة العام المقبل تتضمن البدء بـ 300 مشروع في رباق الركابي في حديد للاصحاب: "إن خطة العمل تختلف جديداً عن نظيرتها لهذا العام، من حيث حجم المشاريع التي تشمل القطاعات المهمة كالصحة والكهرباء، والمجاري والرياضة والشباب والطرق والجسور، مشيراً إلى أن العام المقبل سيشهد مضاعفة الإنفاق للبدء بمشروع استراتيجي مهم، تشمل جميع أفضنة وولوس المحافظة، لتضاهي ذي قار المحافظات الشمالية والغربية التي تتميز بتوفير الخدمات والتطور العمراني، وأضاف أن الصندوق وبق ككنايا في خدمات الإدارة لتزويدها بالمشاريع حيث وصلت لغاية الآن إلى 142 مشروعاً، مبيّناً أن تلك المشاريع ستفقد وتحذف أو تصاف منها فترات من قبل الكتب الاستشاري الذي تعاد مع الصندوق، إضافة إلى وضع لسة لنقل التطور العمراني الموجود في الدول الأوروبية إلى المحافظة، متوقفاً أن يصل عدد المشاريع خلال العام المقبل إلى نحو 300 مشروع".

«حرائق الشتاء» تنوالم

النيران تلتهم مخزناً بوزارة العمل والإطفاء تمنع كارثة بمشفى الديوانية

● بغداد: الصباح

كشفت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عن أن الحريق الذي اندلع، أمس الأحد، قد وقع في مخزنٍ للإنتاج على سطح مبنيها من دون إصابات، في حين أكدت مديرية الدفاع المدني أن فرقها استطاعت عزل النيران وإخمادها، في حين مستشفى الحسين بالديوانية قبل إخماد النيران من غرفة الأمعة. وذكر بيان للعمال أن الحريق تم إطفاءه في نفس الوقت بمساعدة فرق الدفاع المدني التابع لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية، مشيراً إلى أن حريق الخزن تم تسببه بآلة لاصراف لا بألأرواح ولا بالأوراق والوثائق الرسمية ولا بالممتلكات العامة.

خلال أيام.. افتتاح الطريق الحولي بين سامراء والمعتم

● تكويت: سمير عادل

أعلن فرع صندوق إعادة الإعمار في صلاح الدين عن قرب افتتاح الطريق الحولي الرابط بين حيوية سامراء ونجاعة المعتم. وقال مدير الفرع كمال متعب سالم للاصحاب: "إن صندوق إعادة الإعمار أنجز العديد من المشاريع بمختلف القطاعات وأنها صحية والكهربائية والياه، أبرزها مشروع الطريق الحولي الرابط بين حيوية سامراء، إلى ناحية المعتم". وأضاف أن المحافظة تشهد تصاعداً عاماً في مشاريع الصندوق الجاري العمل بها ضمن أفضنة الدجيل والفلوجة وبسبب إضافة إلى الحاجة بتزويد وينسب إعمار تتراوح بين 60 إلى 80 % والتي تتنم بمشروعاتها، إضافة إلى سبها بمجهود إعادة التاهيل في المناطق الحرة".

الصباح

مدير التحرير
نزار عبد الستار

سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد

التدريثي
مصطفى الربيعي

سكرتير التحرير السياسي
سعد تركي

مدير تحرير الوثائق
علي البازوي

مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

الموافقات
د. همن الضبوط

القسم السياسي
sabah@alsabah.iq

الاعلانات
ads@alsabah.iq

موبايل
07809174852

العلاقات العامة
07809174853 موبايل
pr@alsabah.iq
info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات
07809210536 موبايل
dist.lim@alsabah.iq

نسخ الجريدة PDF

خبرنا في صفح
عجلة الاجراء الحولي

الفيديري المركزي يعزز رفع الفائدة على عملة بلاده المركزي: ارتفاع الاحتياطي النقدي إلى 64 مليار دولار



● تصوير رغبى اموري

● بغداد: أحمد صيد ربه

في مواجهة التخمينات والتحذيرات التي تطرحها مؤسسات نقدية دولية، في ما يخص الاقتصاد العراقي، كان البنك المركزي العراقي، قد راكم الاحتياطي النقدي لديه من العملة الصعبة إلى 64 مليار دولار، الأمر الذي يجعله اقتصاداً مستقرًا ومريحاً.

تعد الاحتياطيات الدولية أو احتياطي النقد الأجنبي، الدواعي والسننات من العملات الأجنبية التي تحتفظ بها البنوك المركزية والسلطات النقدية، مهمة لدعم العملة ورفع اليقين المستحقة على الدولة مقابل ذلك، يشكل مؤشر التضخم لدى دول العالم الكبرى، جاسماً يدفع بها إلى التحفيز على رفع فائدة الدولار، وهذا ما يخطئه البنك المركزي الفيديري المركزي، الذي قرر منتصف العام المقبل، رفع الفائدة على الدولار.

وقال المؤشرات التي ترسمها تلك البيانات الأميركية، بقرائماً العراقيين زيادة في الميزانية المالية والفوائد على الاسواق والاصول والسننات العراقية الموجودة في أميركا، وأبرزها احتياطي العملة الصعبة الموجودة في واشنطن.

وقال مصدر رفيع في البنك المركزي لـ"الصحافة" إن احتياطي العملة الصعبة الموجود لدى البنك الفيديري المركزي

ارتفع إلى 64 مليار دولار، وذلك بعد الارتفاع الذي شهده الاسواق النقدية" كذلك عزاً المصدر، تعزيز الاحتياطي النقدي الأجنبي إلى "بعض الاجراءات المهمة التي اتخذتها الحكومة"، في إشارة إلى التدابير التي تخص السياسات المالية والنقدية التي تضمنتها الوجة البيضاء.

وقال المصدر على القرار الأميركي المحتل بأنه "سحبق فوائد مالية كبيرة للعراق" الأمر الذي اكده المستشار المالي لرئيس الوزراء، الدكتور محمد صالح.

وقال صالح في تصريح لـ"الصحافة" إن العراق "سحبق فائدة كبيرة في ظل السياسة النقدية الجديدة للولايات المتحدة الأميركية، لكن البنك المركزي العراقي يستثمر احتياطاته الأجنبية في الولايات المتحدة، بما يوفر أعلى عوائد ويحافظ

ومن بين الاستثمارات التي يخوضها العراق ما يتعلق باصول قصيرة الأجل

والمدرة للفائدة وتشمل هذه "سندات الخزينة والاوراق المصرفية"، وفقاً لصالح، ويريد صالح كلاً من "مخيراً من الاقتراض من السوق الأميركية، لأن ذلك سيكون على التكاليف، بسبب ارتفاع كافة الفائدة على القروض".

ولا بد للحكومة من العمل على جبرير تلك الفائدة لصالح البلاد المحتل، مع دعم السلع والخدمات، بحسب رأي الخبير الاقتصادي مصطفى حنتوش.

ويوجد حنتوش في حديث لـ"الصحافة" أن الضروري أن تبدل الحكومة مجهوباً في توفير مفردات البطاقة التموينية بشكل كامل وانسيابية عالية، مع دعم الفئات الهشة، وتوسيع الشمول في الحماية الاجتماعية.

وعد المتحدث أن القرار الذي يتخذه البنك الفيديري الأميركي لاتخاذ من شأنه أن يصب في مصلحة سوق الطاقة والنقل، ويحقق فوائد لآلة دولة تباع النفط.

نظمو وقفة احتجاجية ضد إجراءات أمانة بغداد موظفو شبكة الإعلام يناشدون رئيس الوزراء بحسم أرض المرسلات

● بغداد: الصباح

وجه موظفو شبكة الإعلام العراقي أمس الأحد، مناشدة إلى رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، لحسم ملف أرض المرسلات.

وحمل الموظفون في وقفة احتجاجية نظموها، لافتات عروا من خلالها، في رفضهم إجراءات أمانة بغداد التي وقعت جانباً دون توزيع أرض المرسلات بين موظفي الشبكة على الرغم من الحصول على جميع الموافقات الرسمية، وأخذ الدرجة القطعية في مائدة الأرض إلى شبكة الإعلام

العراقي، محمّلين أمين بغداد، علاء معن، مسؤولية التأخير والمماطلة بحق غير قانونية وطالب الحنتوش رئيس الشبكة، بطلب من أمانة بغداد، في وقفها ومنع الأرض إلى موظفي الشبكة تقديراً لثورهم الكبر في نعم الدولة بجميع مفاصلها، وقال عضو مجلس الأمانة، الدكتور محمد سلام، لـ"الصحافة" إن "موظفي شبكة الإعلام العراقي هم أبناء العراق وقدّموا التضحيات في سبيل نحر الأرباب، ويناشدون في هذه الوجة الاحتجاجية من العاصمة بالموافقة على توزيع أرض المرسلات بين الموظفين

القيادات الأمنية تنسق العمليات في مخمور وتفتح تحقيقاً في سنجار

● بغداد: الصباح

استكملت قيادة القوات المشتركة والبيشمركة اجتماعها، لتنسيق عمليات ملاحقة عصابات داعش الإرهابية وتأمين الحدود الفاصلة عن إقليم كردستان، في وقت جرى فيه فتح تحقيق أمني بشأن الأحداث التي وقعت في قضاء سنجار.

وحدثت في وقتها اجتماع التنسيق الأمني، أمس، بحضور قائد احتياط بيشمركة عقده في قضاء مخمور بين القوات الاحتياطية برئاسة نائب قائد العمليات المشتركة الفريق أول ركن عبد الأمير الشمري، وقوات البيشمركة برئاسة رئيس أركان البيشمركة جمال محمد، بحضور معاون

رئيس أركان الجيش للعمليات وقائد القوات البرية، فضلاً عن قادة الحاور وقائد عمليات نينوى وغرب نينوى، والرضحت وزارة البيشمركة في بيان، أن الاجتماع عُقد مناقشة التنسيق الأمني في المناطق ذات الاهتمام الأمني المشترك، كما تمت مناقشة التعاون والتنسيق في العمليات المشتركة بين البيشمركة والقوات العراقية.

وحدثت نائب قائد العمليات المشتركة في المخمور، مصطفى، عن أن الاجتماع شهد تقديماً شاملاً لكل قواعد السورلية في قطاع عمليات نينوى والقطاع القبلي لقطاع البيشمركة، مضيفاً، بأننا أهم المعلومات الاستخباراتية عالية

الخطورة، وأشار إلى أن هناك عمليات مشتركة وسعت هذا الاجتماع، إضافة إلى تبادل مفصل للعمليات الاستخباراتية بين الطرفين.

وبالتزامن مع هذا الاجتماع، بحث وزراً الدفاع وتطوير القوات العشرين بالجيش تحضراً مناهج التدريب وإجراء التدريبات المشتركة بين الجانبين.

وذكر بيان لوزارة الدفاع أن "وزير الدفاع جمعة عبد سمعون، استقبل في مكتبه بقصر الوزارة، وفقاً من وزارة البيشمركة في إقليم كردستان العراق برئاسة عميد كلية الأركان".

وحدثت في وقتها اجتماع التنسيق الأمني، أمس، بحضور قائد احتياط بيشمركة عقده في قضاء مخمور بين القوات الاحتياطية برئاسة نائب قائد العمليات المشتركة الفريق أول ركن عبد الأمير الشمري، وقوات البيشمركة برئاسة رئيس أركان البيشمركة جمال محمد، بحضور معاون

قرطاس أحمد عبد الحسين

عطش

تقارير خفيفة عن الجفاف الذي ينتظره العراق. دولتان جاريتان قطعان شرايين النهريين اللذين هما شرياناً بالرافدين لم يفعل الجهد الرسمي العراقي شيئاً يذكر إلا، سنود، تركيا من قبل ولا لطفه سيقوم بعمل ذي نال أمام إصرار إيران على قطع الرفود، وهذه محنة.

انسداد العملية السياسية الزمن بسبب الحاصصة والجفاف الذي يقطع الدولة طويلاً وعرضاً سيبر رئيس لانسداد مصادر ماء الحياة عن وطننا، والجفاف الذي ترتقبه في بلاد السواد نتاج

جفاف في الضمان وتصحر في الوطنية
سيضيضان حتماً إلى جفاف الأثر وتصحر الأراضي كما انتهى إلى جفاف وتصحر سياسيين يجعلاننا في أزمة مع كل انتخابات، وأزمة أكبر بعد كل انتخابات، وخوف من مجهول.

أزمة مع كل انتخابات، وأزمة أكبر بعد كل انتخابات
في السوروت الديني أن الحكم الجائر سيبر لانتقاع ماء السماء، وجفاف الأثر وتصحر الأراضي، جفاف الأثر وتصحر الأراضي، كما انتهى إلى جفاف وتصحر سياسيين يجعلاننا في أزمة مع كل انتخابات، وأزمة أكبر بعد كل انتخابات، وخوف من مجهول.

في السوروت الديني أن الحكم الجائر سيبر لانتقاع ماء السماء، وجفاف الأثر وتصحر الأراضي، جفاف الأثر وتصحر الأراضي، كما انتهى إلى جفاف وتصحر سياسيين يجعلاننا في أزمة مع كل انتخابات، وأزمة أكبر بعد كل انتخابات، وخوف من مجهول.

حين يكون الفساد عموماً يأتي على كل شيء، وفوسده، يفسد الإنسان أولاً ويخرب حياتك ومستقبل أمتك، ثم يفسد الأرض معاً عليها، فإن الفساد السياسي ثم سيظهر ويصنع جثة صخرى للساكنين ويترك الناس جميعاً في جحيم مقيم.

العراق مقبل على العتيل لأن الغامدين لا يبرون.

ahmedwadi@hotmail.com

متى تبدأ حملة إعمارها موازانات مليارية وبغداد على حالها

● بغداد: علي موقق

جسور متهدمة، شوارع قديمة، مشكلات في نقص الإبنية المرسية، شبكات الصرف الصحي ومستشفيات أكل عليها الدهر، مناطق بلا ماء، أو يصل إليها بشكل متقطع، شبكات كهرباء مشوهة بسلامات الموات الألفية، أما المناطق القديمة والحيات المتروكة في وسط العاصمة فحدث ولا حرج، هي من عصور أخرى، هنا حال لم يتغير في بغداد منذ أعوام.

ففي الرغم من أنفاق أوائل تخصصات مليارية لتطوير العاصمة، لكن المداين بدت قديمة، ولم تصل إلى مستوى طرح المداين الذين أصبحوا يفتأونها بعواصم البلدان، ويتأسروا، لا وصلت إلى حال العاصمة، التي لم يتعكس عليها أي من ملامح التطور سوى في أجزاء بسيطة كالتنظيم الوالي والمناطق في أحاديث لاصحاح عبروا عن استنساخهم بشأن غياب حملات تطوير العاصمة، سواء على الصعيد القديم والعمراني، والخدمات في معظمها على حالها، الجسور والطرق السريعة والشوارع الرئيسية شهدت منذ منتصف القرن الماضي، والمدارس إقليمية قديمة، وقطاعات متواصلة في تجهيز الكهرباء، والماء، على الرغم من وجود وزارات خدمية تفضل الآلا الوطني.

ويبدأ أن "بغداد تشهد نمواً سكانياً متصاعداً، لكن حجم الخدمات لا يوازي هذا النمو، العاصمة بحاجة إلى حملة تطوير كبيرة تشمل مختلف المجالات، كالسكن والتعليم والصحة والطرق والجسور وبقية الخدمات الأخرى.

وحدثت بغداد مرات متتالية كأسوأ مدينة للعيش في العالم بحسب التصنيف السنوي لمؤشر "ميرسر" العالمي لجودة الحياة، إذ تشمل معايير المسح على جوانب الاستقرار السياسي والرعاية الصحية والتعليم والجريمة والاستجمام والنقل والمرافق والبيئة الطبيعية وإيجار السكن ومدلات النمو بدورها، قال مصدر في محافظة بغداد لـ"الصحافة" إن "تخصصات محافظة بغداد في المازنة قليلة جداً، إذ جرى تخصيص 175 مليار دينار للشعيرة الجديدة، 100 مليار لتطوير مناطق بغداد 25 مليار إعمار مناطق الصنود التي هي في حاجة إلى مشاريع كثيرة".

وأضاف أن "تعداد حثثنا إلى الكثير من المشاريع لسد العجز في هذا المراكز الصحية والمستشفيات والمدارس والتي أصبحت لا تفي بمتطلباتها، والوزارة لا تملك لها أموالاً".

وأكد "نحن بحاجة إلى إعادة جدولته المشاريع مع وزارة التخطيط، لأن البالغ والتخصصات قليلة جداً لا تلبى الطرح".

بسبب مفردة استبدلتها وزارة المالية في القانون

الآلاف من تلاميذ «الاحتياجات الخاصة» يحرمون من التعليم

● بغداد: هدى العزاوي

استبدال وزارة المالية لمفردة وردت في قانون رعاية ذوي الاعاقة والاحتياجات الخاصة بتعلق بمخصصات المعلمين، إلى حمران الآلاف من تلاميذ هذه الفئة من التعليم، وتسربهم من المدارس وإحتمالية تحويلهم إلى قسمة لاجتماعية مؤقتة، كان يلجأوا للتوسل أو يستغل إعاقتهم بعض ضفاف النفوس.

وقالت مديرية قسم التربية الخاصة بوزارة التربية سلمية عبد ياسر الجبيلي، في حديث لـ"الصحافة" إن القانون رقم 38 لسنة 2013 تنص المادة 15(أ) الثانية/عنا، أنه على (توفير

وعدد طلاب التربية الخاصة للعام الماضي فقط (15707) تلاميذ، وأشارت إلى أنه "خلال التعليم الأتلامي يسجل ثلاثة أضعف من تلك الابتدائي، فإذا كانوا يعاونون من ضعف في السمع أو البصر أو طيف توحيد متلازمة (أوت)، يحاولون إلى لجان موزعة بين جابتي أيهم من ذوي الاحتياجات التعليمية يحتاجون إلى صفوف التثمين بالترية الخاصة، وبحسب الأرقام الأخيرة من (9-6) سنوات أول ابتدائي، ومن يجاور التسعة أعوام بحول إلى الياغبين أو التعليم السريع، إذ لا يمكن أن تصعب وهم كبار بالمرح مع الضعاف لأسباب اجتماعية واضحة

اللعجان". ولقدت الجبيلي إلى أن "مؤلا" التلاميذ، بحاجة إلى خطط فردية ومعاملة خاصة، لذا فإن (للخصصات) من استحقاق معلمي هذه الفئة التي إذا ما أعلنت عروفها فسنتكون فئة موزونة، توجه مؤلا الطلبة إلى الشارع العام، في استغلالهم من بعض ضعاف النفوس، لا سيما أن أعداد التلاميذ من هذه الفئة في تزايد كبير".

وتوضعت السؤولة الوزارة أنه "بسبب عدم منح الحقوق التي تخص عليها القانون لمعلمي هذه الفئة، اعتذر الكثير منهم عن استكمال مهمتهم التربوية الخاصة قليلة جداً والفتات التي تدرس صعبة جداً، وكذلك هناك مشكلة تواجه مؤلا

الكركميين: خطاب واشنطن العدواني لا يسهم في تخفيف التوتر بايدن يتوعد بإرسال قوات إلى أوروبا لمواجهة روسيا

• موسكو، وكالات

أحد المواضيع الأساسية فيها هو الوضع في أوكرانيا. إذ أعرب بايدن عن قلقه حيال ذلك، ودعا إلى شراكة دبلوماسية وعهد بان الحرب ستمر على التصعيد العسكري بغرض عقوبات اقتصادية جماعية وقبول أجنبي من جانبته حدد بوتين الخطوط الحمراء، وهي زيادة تقدم الناتو إلى الشرق ونشر أسلحة هجومية في أوكرانيا والدول الأخرى المتاخمة لروسيا.

وقال المتحدث باسم الكركميين دميتري بيسكوف إن الرئيس فلاديمير بوتين أخير نظيره الأميركي جو بايدن بأن القوات الروسية لا تهدد أحدا، وذلك ردا على الزاعم حول التحضير لـ"غزو" أوكرانيا.

وقال المتحدث باسم الكركميين دميتري بيسكوف إن الرئيس فلاديمير بوتين أخير نظيره الأميركي جو بايدن بأن القوات الروسية لا تهدد أحدا، وذلك ردا على الزاعم حول التحضير لـ"غزو" أوكرانيا.

تحالف ثلاثي لمواجهة نفوذ الصين في المحيط الهادئ بكين: التصرفات الأميركية تعاكس تيار التاريخ

• بكين، وكالات

علقت وزارة الخارجية الصينية على انعقاد قمة القادة من أجل الديمقراطية التي نظمتها الولايات المتحدة، معتبرة أن واشنطن تعاكس تيار التاريخ.

وقال المتحدث باسم الوزارة تشاو ليجان في تصريح: عقدت الولايات المتحدة مؤخرا ما يسمى بـ (قمة القادة من أجل الديمقراطية)، حيث قسمت العالم حسب الأيديولوجيا، واستغللت الديمقراطية كأداة وسلاح، وتصرفت ضد الديمقراطية تحت راية الديمقراطية، وحرصت على الانقسام والمواجهة، من أجل تحويل الأنظار عن التناقضات الداخلية والحفاظ على هيمنتها المنقرضة في العالم وتخريب المنظومة الدولية التي تدعو الأمم المتحدة مركزا لها، والنظام الدولي القائم على أسس القانون الدولي.

وأضاف أن التصرفات الأميركية التي تعكس تيار التاريخ مرفوضة على نطاق واسع من قبل المجتمع الدولي، وتابع أن الولايات المتحدة ليست ما يسمى بـ (منارة الديمقراطية)، إذ إن الديمقراطية الأميركية قد ابتعدت عن جوهر الديمقراطية.

في غضون ذلك أعلنت الولايات المتحدة وأستراليا واليابان أسس الأحد، أنها ستمول بناء كابل تحت البحر لتعزيز الوصول إلى الإنترنت بدون في المحيط الهادي لمواجهة النفوذ الصيني المتزايد في المنطقة.



تظاهر الآلاف في مدن أوروبية ضد إجراءات الحظر الحكومية المتعلقة بكورونا ضد التطعيم الإلزامي الذي أقرته بعض الدول. فني برشلونة تظاهر الآلاف احتجاجا على التصريح الصحي المعمول به في كتالونيا، كما اندلعت تظاهرات معارضة لإجراءات الحظر المتعلقة بكورونا في لوكسمبورغ.

اليوم.. الموقف الفرنسي لشؤون المساعدة الى بيروت الأمن اللبناني يحبط عملية تهريب مخدرات كبرى الى السعودية

• بيروت، جبار عودة الخطاط

ويجهد مضاعف سيتواصل الأمن الاستباقي لإحباط أي عملية تهريب من لبنان إلى الخارج الخليل.

في شأن آخر، أعرب مراقبون لبنانيون عن هولاسهم إزاء، وتصريحات وزير الدفاع الإسرائيلي بيني غانتس والتي نقلتها أسس الأولى صحيفة "هآرتس" بأنه "أمر الجيب الإسرائيلي بالاستعداد لاحتمال توجيه ضربة عسكرية لإيران، ونسألوا، (في حال حصول مثل هكذا ضربة عسكرية ضد المنشآت النووية في إيران هل ستبقى الجبهة اللبنانية الجنوبية المتحالفة فلسطين المحطة سائكة؟ أم سيكون لها شأن آخر، وكانت الضحية قد اشترت في أن "تأثنت الوجود حاليا في الولايات المتحدة يسعى لإقناعهم أيضا بهذه الخطة".

بعد وصول الوفد الأميركي الى العاصمة النمساوية
مفاوضات فيينا النووية تدخل مرحلة جديدة

• طهران، محمد صالح صدقيان

ووصل الوفد الأميركي برئاسة مندوب وزارة الخارجية للشأن الإيراني، روبرت مالي إلى العاصمة النمساوية فيينا، أمس الأحد، في الوقت الذي تتحدث فيه المعلومات عن اختراق ملموس لنقاط الخلاف بين إيران والمجموعة الغربية، بعد اعتراف إيران بنتائج المفاوضات التي جرت خلال الجولات الست الماضية قبل حزيران الماضي.

وكان كبير المفاوضين الإيرانيين، علي باقري، إن المفاوضات تسير بجدية و"متفانلون بتحقيق نتائج، لافتا إلى وجود خلاف في بعض بنود ومسودات اتفاق جزيران للناسي والقفاوض مستمر بشأنها.

وأضاف، أمس الأحد، أن التوصل لاتفاق مرهون بجدية الطرف الأخرى والاستعداد لرفع العقوبات، منها إسرائيل بالاسمي لإنشال المفاوضات "وإن غضبها

اعلان

حل أزمة السكن مرهون بالدعم الحكومي

من خلال تخصيص مساحات الأراضي اللازمة



يعد تفعيل عمل شركات الاستثمار العقارية مطلباً في ظل الظروف الاقتصادية للعراق، إذ تلعب هذه الشركات دوراً محورياً في الحد من أزمة السكن من خلال توفيرها وحدات سكنية بمواصفات عالية، ولكن دور هذه الشركات في الفترة الراهنة محدود، ويؤثر الدعم الحكومي لها، والذي يتمثل بتخصيص اراضٍ لأقامة مشاريعها السكنية، بما من شأنه تقليل سعر الوحدة السكنية والتخفيف عن كامل المواطن.

● بغداد: مصطفي الهاشمي

وفي هذا الشأن أكد المختص بشؤون الاستثمار محمد شهاب أن تفعيل نشاط شركات الاستثمار العقارية يسبب من ارتفاع أسعار العقارات في مراكز المدن ويقلص من آثار أزمة السكن التي يعاني منها البلد. وفي العراق توجد 3 شركات خاصة تعمل في مجال الاستثمار العقارية والمقارنات، وهي مرجحة في سوق العراق للارواح المالية، لكن نشاطها محدود جداً بسبب انقارها للدعم الحكومي، المنظر بتخصيص الأراضي لها، لكن نشاطها في سوق العقارات يعتمد بصورة أساسية على هذه التخصيصات من قبل هيئة الاستثمار أو الوزارات المعنية.

● زيادة النفوس

أكد شهاب لـ «الصباح» أن العراق يشهد تنامياً في عدد نفوسه سنوياً، ما يدعو إلى مواكبة هذه الزيادة بتوفير الوحدات السكنية لهم، في ظل التخطيط السليم للمعمران والبناء، في

البلد، داعياً القائمين على هذا الملف إلى إعادة النظر بموضوع تفعيل دور الشركات الخاصة بالاستثمارات العقارية في توفير السكن اللائق للمواطن العراقي، كونها تبني تلك الوحدات على المساحات المخصصة لها أو التي تشتريها من الدولة، ما يتيح لها الأرباح في فن العمارة وهندسة المساحة، ومن ثم لتبنيها على الموائين بالتقسيم للمربع، ورأى المختص بشؤون الاستثمار العقاري أنه «كلما قل سعر قطعة الأرض التي تحصل عليها الشركة، كان سعر الوحدة السكنية المبيعة للجمهور مدعوماً وبسعر أنسب وأقل التكاليف، ما سيسهم بالتخفيف من معدلات التضخم السكاني، لكن مؤشر الأرباح، والسكن هو الأكثر ارتفاعاً من بين بيانات التضخم السعري».

ودعا شهاب إلى ضرورة وضع حد لارتفاع الأسعار في جانب المقارنات سواء للتكافؤ أو حتى الأجلاء كونها تستنزف ثروة جهد الفرد لسنوات أو لأشهر متواصلة في سبيل توفير

السكن اللائق ولاسرتة.

● الاستثمار الحلي

بدوره بين الباحث الاقتصادي فراس عامر أهمية دعم الحكومة لمثل هذه الشركات كونها تسهم فعلياً في الحد من أزمة السكن وتقليص أسعار العقارات، كما أن تفعيل دور شركات الاستثمار العقارية له دور فاعل في حسم موضوع مشاركة القطاع الخاص في حل الأزمة، وكونها ستوفر رؤوس أموال ضخمة بواسطة الاستثمار الحلي بدلا من الأجنبي.

وأشار إلى أن العراق بحاجة إلى إعادة النظر في موضوع الاستثمارات العقارية بعيدا عن الدلائل الذين أسهموا بشكل أو بآخر بإشغال سوق العقارات بلهيب الأسعار المرتفعة، في وقت لا تتناسب فيه هذه الأسعار مع واقع الخدمات في المناطق السكنية، من جهة بين المهتمين على طاق لـ «الصباح» أن ارتفاع أسعار العقارات يعود في الغالب إلى ارتفاع جود الأيدي العاملة وأسعار المواد الانشائية المستوردة وغير المدعومة من الدولة، العام تخضع للعرض والطلب، إلا في العراق.

البنك المركزي: العراق أصبح جذاباً للاستثمار

● بغداد: الصباح

المصرفي.

وأضاف أن «هناك العديد من المصارف العراقية بدأت بالتوسع خارج العراق، وهذا ما جعلها تحصل على تصنيفات جيدة من قبل المؤسسات المالية المختصة، مشيراً إلى أن «العراق اليوم أصبح ساحة جاذبة للاستثمار».

وأشار إلى أن جميع مؤشرات القطاع المصرفي العراقي في تصاعد مستمر، وهذا مؤشر جيد للعالم الخارجي، بضرورة فتح آفاق التعاون مع القطاع المصرفي العراقي.

من جهة أخرى، أشاد رئيس صندوق النقد العربي، عبد الرحمن الحميدي، بسياسة البنك المركزي التي أسهمت في تطور القطاع المصرفي، وقال الحميدي، إن «محافظة البنك المركزي العراقي ورئيس مجلس محافظي صندوق النقد العربي مصطفي غالب، يعملان الآن على ضمان انفتاح القطاع المصرفي العراقي على المصارف العربية والأجنبية»، مشيراً إلى أننا «نشيد بالإجراءات التي

يتخذها البنك المركزي العراقي».

كما أكد رئيس رابطة المصارف الخاصة العراقية، وبيع الحنظل، أن فعالية أسبوع المصارف العراقية في كعبو دبي، تمثل علامة مهمة وبنية قوية جداً، لتنشيط العلاقات المصرفية مع العالم الخارجي، لافتاً إلى أن «القطاع المصرفي يمثل اليوم نقطة كبيرة في تطوير اقتصاد البلد».

وبين أن «مشاركة المصارف وشركات الدفع الالكتروني في فعاليات أسبوع المصارف، يمثل رسالة قوية وواضحة للعالم، موضحاً أن «العراق يشهد انفتاحاً يقوم به القطاع الخاص، ويجب على الدولة حمايته وتشجيعه».

يذكر أن أسبوع المصارف العراقية، في كعبو دبي 2020 تضمن العديد من الفعاليات المصرفية، وإطلاق الجمهور على الخدمات المصرفية التي تقدمها المصارف، فضلاً عن عقد لقاءات ثنائية بين المصارف العراقية والمصارف العاملة في دولة الإمارات العربية المتحدة.

ارتفاع سعر صرف الدولار محلياً



● بغداد: الصباح

ارتفعت أسعار صرف الدولار، أمس الأحد، في الأسواق المحلية، وسجلت أسعار بيع الدولار 148.500 دينار لكل 100 دولار، فيما سجلت أسعار شراء الدولار 148.000 دينار لكل 100 دولار، وقررت البنك المركزي العراقي في وقت سابق، تعديل سعر صرف الدولار أمام الدينار العراقي، إلى مبلغ سعر شراء الدولار من وزارة المالية 1450 ديناراً، أما سعر بيعه للمصارف فقد حدد بـ 1460 ديناراً لكل دولار، فيما يكون سعر البيع للمواطن 1470 ديناراً لكل دولار.

العراق يعزز تصدير العسل إلى الأسواق العالمية

● بغداد: اسراء السامرائي

في الأسواق العالمية، إذ يتراوح سعر الكيلو الواحد منه، من 25 إلى 60 ألف دينار، عازياً لاختلاف كميات من العسل الحلي إلى الأسواق العالمية بعد أن حققت البلاد الاكتفاء، الثاني منه.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة حميد الثنايف لـ «الصباح» إن الوزارة تعد برامج طموحة لتسويق العسل الحلي إلى الأسواق العالمية، إلى جانب زيادة كميات المنتجة مستقبلاً، لاسيما عقب تحقيق الاكتفاء، الذي منه للعام الحالي، ويرغم بلغ 650 طناً.

ويعد العسل العراقي من أجود أنواع الموجودة بالمنطقة، كما أن أسعاره مناسبة مقارنة بغير نظيرتها



تنافس يجذب المتسوقين دعوات لحماية المنتج المحلي

● نهضة علي

الآن انقسام اصحاب الاسواق ويعرض ما يرضي الزبون او يرغبه يجعله يتاليهم اكثر وحتى الرجال كذلك، ولأن البعض من اصحاب البيع وضعوا عبارة العرض الخاص في انواع البضائع فان ذلك يعني ان نذهب نحو احتياجاتنا بدون ملل او تردد لتوفر السعر المناسب والبضاعة بالمركلة ذاتها، ولكن يبقى وضع تلك العبارة المذكورة يغير تساؤل لآدي اغلب المتسوقين عن اسباب فرق السعر وكاملة الخاص، بالرغم من الاقبال عليها فقد يبرر لدى صاحب محل الملابس على انها من موسم سابق او محل الادوات المنزلية يظهر ماركات امثا واحدا، لذا يكون الخبز من المواد الغذائية.

مجال المبيعات

جوامير امين صاحب محل بيع المواد الغذائية اكد ان الصباح ان الكثير من المحال تخصص مساحة للعرض الخاص في كركوك، وهذه تجتذب الكثير من الناس، اي يشترون منها ومن مختلف الطبقات ولا تنحصر على الفقراء، مبيتا ان وجود هذه المواد العروضة بأسعار اقل مما هو معروض في المحل يشجع على زيادة الحركة التجارية، وكثرة الاقبال على الاسواق، وبالعبارة "تجديد رحل على المحل، حتى ان البعض يأتون من مناطق اخرى الى المحل للعرض منها، ولا تنحصر الامر على المواد الغذائية، بل ايضا محال بيع الالبسة والاوراق المنزلية، وان ذلك يشجع المستهلك على شراء اكثر من حاجة او مادة ما يعزز فكرة الاسعار التنافسية ويجعل المشتري ريوثا دائما. وازداد امين ان الشركات الغذائية وبعض التجار يجلبون قسما من المنتجات عن طريق الوزعن لعرضها في الاسواق بأسعار مغرية (عرض خاص) وصاحب المحل يخصص مساحة معينة داخل المحل لهذه المواد سواء كانت غذائية او مواد تنظيف.

علامة تجارية

وبين ان لمنتجات العرض الخاص التي تصل اليهم نوعين، النوع الاول منها محدود في تاريخ النفاذ، اي ان تاريخ الصلاحية قريب من الانتهاء، وهذه المنتجات عادة ما تأتي بأسعار منخفضة قبل ان يتم اتلافها خوفا من الرقابة



الصحية، والنوع الثاني يحضرونه لنا تجار او شركات لغرض الاعلان والترويج (مثلا تاجر مستورد مادة غذائية معينة يريد الترويج لها) فيقوم بعمل تخفيضات كجزء من دواعيته لها في الاسواق، كون الناس معتادة على اعلانات تجارية معينة، وهذه علامة تجارية جديدة يريدان ان تأخذ مساحة في السوق فيحفظ كمية معينة من المنتج لتقديمها كعرض خاص في الاسواق كي تتقال ثقة الزبون، ويصبح هناك اقبال عليها ثم يلغي العرض او يعمل بمساحه.

الرقابة الصحية

الدكتور صباح ناسق مدير قسم الصحة العامة في كركوك اكد ان الصباح ان فرق الرقابة الصحية تتابع المولات والاسواق ومحال البيع من خلال حملات التفتيش للضمان الموجودة وترتكز على محال المواد الغذائية وتضع موضوع تاريخ النفاذ اهم في عمليات التفتيش من خلال الاطلاع عليه ومن الممكن ان يسهم بيع البضاعة الى آخر يوم منه حسب التعليمات والقانون، ولا يسمح بتجاوز الايام المحددة، لان اي تجاوز او عرض مادة مستهلكة تعرض من قام به للمسائلة القانونية ويتخذ بحقه اجراء قانوني سواء كان صاحب المحل او الذي يبيع المواد المنتهية الصلاحية، وهو سيقام معومول به لدى شعبة الرقابة الصحية، فضلا عن الاستجابة لاي

سؤال يأتي من موطن حول حالات التجاوز بالبيع او ان هناك عروض بضاعة منتهية الصلاحية، ان يتخذ اجراء بالسرعة الممكنة من خلال اللجنة المختصة التي تضم ممثلا عن عدة وياتر معنية بالاس، ويتم اتلاف المواد الفاسدة واخذ الاجراء السلام بحق صاحب المحل.

مشهورا الى ان فرق الرقابة الصحية تواصل جولاتها التفتيشية على الاسواق والمحال والمولات، وتقوم بالالف بعشرات الاطمان من المواد المنكورة فضلا عن البحث عن الالتزام بتسويق الصحة والنظافة، ولفت الى تأكيدهم الدائم على المواطن للابتناء على تاريخ صلاحية الاستهلاك الموجودة بالمنتج، وخصوصا المواد الغذائية، وفي مديرية الممارك بالمنفذ الحدودية يتأكدون من تاريخ الصلاحية، لانه مكتوب بالية غير قابلة للإزالة او التغيير، وسيحون بمرور المواد عند التأكد من سلامة تاريخ الاستهلاك، وعرضها على السيطرة النوعية لتقييم المواصفات لاستهلاكها محليا.

تأثيرات صحية

واكد ان المادة المنتهية الصلاحية لها تأثيرات في صحة الانسان وعلى مدى قريب وبعد، وان الشركة المصنعة هي التي تحدد مدة الصلاحية للاستهلاك، ويضع المواد عند انتهاء صلاحيتها تقسمه وتكون عرضة للتلوث بوجود البكتيريا او عن طريق التغليف بتأثيرها على المواد الكيميائية الجيدة والبعض، علاوة على فقدان القيمة الغذائية وتكون مصدرا للعرض وسين يانه، يدعو المواطنين للإبتعاد من المنتجات لانها عند انتهاء تاريخ الصلاحية تتحول الى مواد الحافظة لا يسهم مشاركة تؤثر في صحة الجسم والماغ ووظائف الكلى والكبد، وهناك بعض المواد التي يؤثر عليها الخزن مثل الاجبان لانها تحتوي على بكتيريا وخمائر، لذا يتوجب خزنها بطريقة صحية واذا خزنت بطريقة خاطئة سوف تؤدي الى تلف المادة وبالتالي التأثير في الصحة، وكذلك المواد المنجدة عند اذابتها يجب تناولها وعدم خزنها ثانية، وهذا ضمن الشروط الصحية التي تفرضها الصحة على المطاعم ومدعي الأطعمة والمعامل والحال، لان صحة المواطن اهم شيء.



ترى ام محمد متعة في التسوق والشراء، وما تلبث ان تدعو صديقاتها للذهاب الي مولات ومحال عرض المواد الغذائية والالبسة والاجهزة والتي تضع عبارة عرض خاص، ما يجعلها تطول المعروض، بالمواد المعروضة، والاختيار منها، بالرغم من انه خلال الفترة الاخيرة تستطيع كل واحدة منهم ان تجد السوق في كل مكان او شارع لسد احتياج اسرتها ومنزلها.



مع حلول موسم الهجرة مطالب بالحد من الصيد الجائر

● عباس رضا الموسوي

منذ فلولتنا العيسدة ان البرادة الفرفة والناثر الصيد، كنا نتفق جميعنا ونحن نشاهد فيلم الكارتون (فيلس) الذي يملك عالم الطيور، على تجريم ذلك الصيد الذي يلحق بالطيور المهاجرة ويردى الكثير منها برصاص بنديقيه العبيسة (الغانم) الذي كان ينشئ لاسرة تعتمد على الصيد كجبار رزق لها، فقد كان يبور للصيد جريمته اذا عندما بلغنا من العمر عنيا وراح كل منا يمارس هوايته المنفضة كالشمع والموسيقى والرياضة وغيرها من هوايات نشتات معاً، فان صديقنا امتهن الصيد وراح ينتظر فصل الشتاء، بفارغ الصبر ليطلق الطيور المهاجرة مثلما كان يفعل ذلك الصيد في الفيلم الكارتوني ان لم يكن ليضح من ذلك.

انواع الطيور واغلاها

كنا هو حال الاستماع في الماء، والمناخية على الارض فان الطيور في السماء اوتابعها المختلفة، فمنها ما هو يعطى البرية مغارة عند الرغبين بشراستها، ويضيف الا ان البعض من هذه الطيور له شبه الاغلى مثل طيور البط البروي والخضيري وام سكة وغيرها من الطيور التي تدر على الصيادين بالربح الوفير، لذلك يبذل الصيادون جهودا ضخمة لاصطيادها من دون ان يتكثروا لاي ارسادات تتعلق بخطر انقراضها او كونها من الطيور النادرة، خصوصا



ولا تكون سببا بانقراض الطيور النادرة التي لا تعارض مع المحافظة على البيئة، بينما يقول تاجي عميل الطير وادي، انما يست الصياد في الاموال منذ طفولته كرتي من سكة الهوى، وكنت وما ازل اجد به متعشي الحقيقية خصوصا ان الصمت والمسكينة يعيسا عن ضجيج الحياة.

اضرار الصيد العشوائي

العروف ان اي اجراء عشوائي تصيب

الصيادين عندما يقضون ساعات طويلة في الاموار رغم البورد القارس يكون كل مهمة الصيد بعيد شين. سفارت صيد بريئة وعلى العكس من ذلك يجند البعض في طبيعة الاموار ومناخاتها الفرصة لقتل، اوقات من السعادة مع الهوى، والسكينة والهواء النقي والجمال الخلاب وغيرها من مؤثرات نفسية يحتاجها الناس كي يتفعلوا على مشقة العمل وزحمة الدن وضجيجها، ويقول بناسم الغزي ان الجمال الطبيعي للاموار يجذبني دائما لتنظيم سفرة مصفرة برفقة عدد من الاصدقاء لقتل، اوقات جميلة في تلك التخم الهادئة، مشورا الى قيامه باصطياد بعض الطيور المائية المتوفرة هناك بكثرة تشبها اثناء السفررة على الحظ لتكون متممة لسعادتهم خصوصا ان الصيد هواية قديمة كبرت معي وما زالت امارسها ضمن القوانين التي لا تعارض مع المحافظة على البيئة، ولا تكون سببا بانقراض الطيور النادرة، بينما يقول تاجي عميل الطير وادي، انما يست الصياد في الاموال منذ طفولته كرتي من سكة الهوى، وكنت وما ازل اجد به متعشي الحقيقية خصوصا ان الصمت والمسكينة يعيسا عن ضجيج الحياة.

اجراءات مستعدة

ولكي تتوقف الحماية الارضية للطيور المهاجرة، وخصوصا النادرة منها لا بد من اتخاذ الاجراءات اللازمة من قبل الجهات المعنية والتي تسهم في الحد من انتشار ظاهرة الصيد الجائر الذي يقطن بالطيور ويمنع اصطياد الطيور النادرة وتلك المعرضة للانقراض، لذا



مروان (الصباح) يجاور مديرية بيئة البوادي



غنم شاييف



تاجي جميل المرادوي

تقول مديرية البيئة في محافظة البوادية ساهرة الخالدي، ان المجلس الاعلى لتحسين البيئة بالتنسيق مع مديرية بيئة البوادية اعطى لحماية عالم الاموار وبالخصوص الطيور المهاجرة والعرضة للانقراض اولوية في اعمالها، لما تنقله هذه الاصناف من الطيور والاسماك من ثروة بيئية واقتصادية، مشورة الى اجراءات عاجلة اتخذت مع حلول موسم الشتاء، من بينها الاموال المسيرة والتنشيرة في محيط الاموار بمسيرات تنظيفية تحرف الصيادين الهواة باتباع الطيور المعرضة للانقراض لتفادي اصطيادها، واكدت الخالدي استمرار الفرق البيئية بزيارات الميدانية لتفادي التلصق بها، والتي تعطينا الانطباع الحقيقي للعمال المائية، ومدى تأثير ظاهرة الصيد الجائر لغرض اتخاذ الاجراءات اللازمة.



«أصحاب الهمم» والعدالة الاجتماعية

● عبدالهزرة محمد الهندي

في كل عام يمر اليوم العالمي لذوي الاحتياجات الخاصة، خاصةً خلال الينا صمحات وصرخات المعاقين، باثني عشر شهرًا من مواعيدهم ومخاضاتهم من دون أن يصفي اليهم أحد، وقد يكون اللول وحده هو من يردهم بسدى تلك الصرخات الشخونية بالأمم أن ما زلنا نجعل نسبة ما تشكله هذه الشريحة في المجتمع، وقد اختلف المآزون في الاتفاق على عدد المعاقين في العراق فمنهم من قال إنهم أربعة ملايين وآخرون زاربا عن هذا الرقم أو انقصوه قليلا، من دون أن يتقدم أحد لتفكيك الأربعة ملايين أو ما فوقها أو ما دونها، إن كان الرقم مئتا من قراءة واقعية لبحرنا من تفاصيل الامة من حيث النوع والسبب والنسبة، فالقول كما هو معروف، أشكال وانصاف ونسب منه ما هو جسدي يرتبط بالحركة وقدرة الانسان على الإتياء، وبفضه عقلي أو نفسي، وهنا ثمة حاجة كبيرة للرعاية قد يعجز عن توفيرها ذوو العلق.

وبين هذه الغرابت التي تأتي رحما بالغب، تبقى معاناة ذوي الاحتياجات الخاصة قائمة، فبالرغم من مزمع، في الإجراءات التي ينبغي اتخاذها من برثن الجهات ذات العلاقة، لاتشمل هذه الشريحة من برثن معاناتها، واذ نتحدث عن الإجراءات والجهات المعنية، بها فالامر لا يقتصر على جهة دون غيرها، فالجميع معني بهذا الشريحة الهمة، وبالتأكيد إن الجهات الحكومية تأتي في المقدمة، ثم تأتي بعدها الفعاليات الأخرى، المتكئة بالقطاع الخاص ومنظمات المجتمع المدني، والمؤسسات الدينية والاجتماعية المختلفة.



تبقى معاناة ذوي الاحتياجات الخاصة قائمة، فبالرغم من مزمع، في الإجراءات التي ينبغي اتخاذها من قبل الجهات ذات العلاقة.

لاتشمل هذه الشريحة من برثن معاناتها، واذ نتحدث عن الإجراءات والجهات المعنية، بها فالامر لا يقتصر على جهة دون غيرها.

فالجميع معني بهذا الشريحة الهمة، وبالتأكيد إن الجهات الحكومية تأتي في المقدمة، ثم تأتي بعدها

الفعاليات الأخرى، المتكئة بالقطاع الخاص ومنظمات المجتمع المدني، والمؤسسات الدينية والاجتماعية المختلفة.

وحتى المجتمع الدولي هو الآخر يتحمل جانبيا كبيرا من المسؤولية إزاء هؤلاء.

ولكي تكون منصفين، فإن هناك الكثير من المآزونات والأجورات المتخذة من قبل هذه الجهة أو تلك، سواء أكانت حكومية، أم غير حكومية، ولكنها محاللات وخطرات لم تقم في أيها، معاناة ذوي الاحتياجات الخاصة، إذ ما زالت شاشات التلفزة، وسوايق التواصل الاجتماعي، تنقل لنا يوميا صوراً ومشاهد مؤلمة لهؤلاء، وإن كان البعض من الجهات المتافلة تنقل لأغراض المتاجرة، بالأمم.

دول العالم ومنها بعض دول المحيط الأتلامي للعراق، حققت الكثير من التقدم من جهة إدماج المعاقين ضمن المجتمع، وفجرت لهم ظروفًا حياتية جيدة، يشعروا فيها بانهم جزء من االصناد العام، ولا يختلفون عن سواهم في شيء، فباتوا يُعرفون بنوعي الهمم، اما حالهم عندنا فلم يشهد تحسنا، حتى على المستوى الاجتماعي، فإن بعض شرائح المجتمع تنظر الى المعاق، اما نظرة شفقة، أو انقاص، وبالتالي فنحن نحتاج اولاً الى تغيير نظرة المجتمع السلبية للمعاق، وهذه العملية تتطلب الكثير من العمل على جميع الصعد (اعلاميا، اجتماعيا، وثقافيا)، لإحداث التغيير المنشود، ومقابل ذلك فإن تأهيل ذوي الاحتياجات الخاصة وإدماجهم مجتمعيًا، يتطلب الاهتمام بمراكز التأهيل والتدريب وتطوير المهارات، التي تمكنهم من ممارسة حياتهم بنحو طبيعي، وصولاً الى توفير حياة أفضل لهم، وليس من العدالة خلفنا.

في التضامن السياسي

● رعد اطياف

بينما نستثمر السلطة خطاب الفئات الاجتماعية النافذة، وتصبو لصالحها بيزيد من التضامن مع جمهورها، ففي الجانب الآخر تبتئ الفئات النافذة بعيدة عن التضامن، وأعيى به بالتخديع والعمل التنطبي.

ما زال عموم العراقيين لا يستحسنون فكرة التنظيم، فمفكرين عليه انتمائاتهم الفرعية. إن الأجيال التي نشأت على الاستبداد طيلة أكثر من عقدين يسعب عليها تقيتها إلى قوى مهيمية. نحن نجابهة إلى حاضنة شعبية تضفي المشروعية على التنظيمات السياسية الواعدة، لا سيما الأحزاب التي تحمل شعائر تنوير، في هذه المرحلة بالذات

تتعطش الساحة إلى فاعلين سياسيين يحركهم دافع حرية التفكير وليس حرية التعبير. فليهد الأجيال جمهور حزبي وحرس قديم، قوامه التنوير والعدمية، والتقلب والظهور الموسمي في الأحداث المفصلية، لكن سرعان ما يرجع لزيواية المنسية. على سبيل المثال، يجاهر الكثير بالتنديد بالفاسد، كما لو أن هذا التنديد، يعزل عن العمل التنظيمي المُتفكك، سيفضي إلى شيء مهم، ونحن نعلم جيداً أن أحد الأذى في هو تفويض عن المكور، ومحاربة التقليل من خيرات الأمل عن طريق البوح مع الآخرين، أو مع انفسنا.

الاتشغال بتفريغ الشحنات لا يرقى حتى لستوى الترويج النفسي، فما بال

مئة عام من «الدولة»

● حمزة مصطفى

احتفلنا اول أمس احتفالاً مهيباً في القصر الحكومي بمناسبة الذكرى المئوية لتأسيس الدولة العراقية، واصلتني مجموعة من الصور الحقل التي كان مهيباً، يتنوع فقراته الأسر الذي يعكس اهتماماً استثنائياً بمناسبة على هذا السنوي من الامة والزمنية، فضلاً عن لالاتنا الواقعة. فالعراق الذي يعود تاريخه الى نحو 5000 آلاف سنة من طوال هذا التاريخ الطويل يعود وحقب ومراميل زمنية وحضارية مختلفة. إن كان في عصور ما قبل التاريخ أو ما بعدها، وعبر كل تلك العصور والحقب فإن تاريخه الفكري والحضاري وخزونه التراثي الهائل كان ولا يزال أحد أيقونات الحضارة البشرية، يكفي أن نتذكر عدد القطع الأثرية التي تزين متاحف العالم ليدلا على ما خلفه العراقيون في مختلف عهدهم المآزون والحالة وعلماء الأثر بقولهم إن في كل مكان بالعراق من أقصى شماله الى أقصى جنوبه مواقع أثرية، بمعنى إنك حين تمشي على أية بقعة من هذه الأرض إنك حين تحفك الوط، لأنك تمشي على مجسد مقدس من هذا التاريخ، الذي تناسل زماناً ومكاناً حكايات وحضما وقاويل ومدونات وسرديات ما زالت الإنسانية ترويهما جيلاً بعد جيل وبمختلف اللغات.

العراق الحديث تأسس قبل مئة عام 1921م، كانت الإدارة البريطانية وقتها حاضرة في عملية التأسيس، لأن «الإنشاد» كان جزءاً من الترتيبات التي تلت الحرب العالمية الأولى بين في ذلك الاتفاقيات الدولية بين التنصيرين وسبخر ولوزراء، والتي شكلت العراق ومعظم دول المنطقة، عند التأسيس وطريقته بدأ من آلية إختيار الملك وتشكيل الحكومات في ما بعد، بعد نوزت إشكالية هوية الدولة مقرونة بمفهوم المواطنة.

وبدا أن الملك المؤسس الأول أول من تبنه حل لها. بعد سقوط بغداد عام 2003 برزت هذه الإشكالية، لأن طريقة التعامل في ما بعد الية السقوط انسمحت على الدولة لا على النظام فقط، وبنا، على ذلك تأسست العملية السياسية الحالية التي لا يزال الأبا، المؤسسون لهذا النظام يدفعون محل الملك المؤسس فصيل الأول من إشكالياتها. الجانب اللضي، في كل هذا التاريخ إن العراقيين بمختلف قومياتهم وديانهم ومذاهبهم وثنائهم مجتموعين على أمة إن تناسس دولة عراقية جامعة بهوية مواطنة واحدة، شريطة لا تحقق فيها كل شروط العدالة والحكم الرشيد وفرضهما لا تزال قائمة ومكئة.

الخروق الأمنية بين الفعل والافتعال

● محمد حسن الساعدي

لمسوف داعش وبخول القائلين العرب بالقتال في العراق، لزعزعة الوضع الأمني هناك، ومحاربة أحداث فنة طائفية كبيرة وخبيثة تحرق الأخضر واليابس، وفي ظل هذه المعطيات نحن قد نكون مقبلين على أزمة وصراع خطير في المنطقة، فالشاهد السوري الذي يطلأه على الوضع العراقي، وهو يأخذ منحنيات متصاعدة خلال الفترة السابقة، هذا إذا ما أخذنا بعين الاعتبار الوضع الداخلي العراقي المتزعزع أصلاً، والتصارع بين الكتل السياسية، خصوصاً بعد الانتخابات الأخيرة وما رافقها من شكوك وتساؤلات كثيرة، إضافة إلى ما تشهده الساحة العراقية من هدوء حذر مما يبني بشيء، غير متوقع.

كل هذه المؤشرات تجعلنا نعتقد، أن المنطقة تمر بظروف حساسة وخبيثة جداً، هذا فضلاً عن الفساد الإداري والمالي المستشري في مؤسسات الدولة، في ظل هذا الوضع العراق بين الطريقة والسندان، والشعب هو الطرف الضعيف في هذه المعادلة، ما جعله بين جهني صراع القوى الإقليمية المتنازعة، والتي نعلم أنه لن ينتظر أن يعود للاستقرار، إلا بعد نهاية الأزمات في المنطقة عموماً.



أرجوحة القوانين

● علي الخفاجي

لابأس أن نستعرض بشكل وجيز مجموعة من القوانين التي مازالت نافذة على الرغم من مرور أكثر من نصف قرن على صدورها، والتي الآن تستخدم وتطبق وكأنها وليدة اليوم، لأنها حين تشريعها استخدم واضعيها من المشرعين ما هو مهم، وما هو أكثر أهمية، وما هو محتمل حدوث في المستقبل، فقانون الأحوال الشخصية الذي صدر عام 1959 على الرغم من كثرة التعديلات التي رافقت هذا القانون على بعض مواد وفقراته لكنه صنف من أرقى القوانين في المنطقة لما له من ضمانات ودعمات قوية تجعله في مصاف القوانين الضامنة للحقوق على مستوى العالم، وكذا الحال بالنسبة للقانون المدني العراقي الصادر عام 1951 والذي يعتبر من أهم القوانين التي

حدثت ما للفرد وماعليه وفق مبدأ «لا اجتهاد في مورد النص»، وفقاً لهذه العبارة حدد هذا القانون إن الفرد سواء، باختيابه أو بالإجبار عليه أن يجتهد القانون، وان يطبق ما يعليه عليه دون إجتها ومزاجية. فهو حلق واجبة وعليه واجبات حتمية. التغيير بمفهومه العام من سمات الطبيعة البشرية تكيف إذا كان هذا التغيير يهدف للإرتقاء، بواقع المجتمع قاصداً سموه والإعلاء من شأنه، ولا ضير في ذلك إذا كانت هذه التغييرات تصب في منيع المصلحة العامة لأن القانون وضع لأحدث ما، إصلاحه ما، لشيء، أما، فيتغير هذه الأحداث وتلك المصالح وهذه الأشياء، لا بد للقانون أن يتغير وفقاً للمصلحة العامة. ما تشهده اليوم وفي ظل التخططات والمشكلات المتناخمة لواقعنا وبين الحين الآخر تتجدد

المطالبات بتغيير أو تعديل قانون الانتخابات الذي لم يرض على إصداره سوى عامين، وفي ذلك الوقت تمت التصادة عليه بالأكثورية ويتوافق أغلب الكتل السياسية، من دون اعتراض على أغلب فقراته، اليوم ولعدم انصاف بعض الأطراف المتضررة منه، طالب بعض الكتل والأحزاب بتغيير القانون ليكون أكثر إنصافاً على حد قولهم، يستفهم من هذا أحد أمرين لا ثالث لهما هو، أما استجبال الأحزاب والكتل السياسية لإصدار هذا القانون نتيجة الضغط الشعبي حينها أبان تظاهرات تنسرين 2019 لإرضاء الشارع والمتصاف غضبه، الخلل بالمشرعين الذين لا يقفون بالمشترعات وأسسها ويسوا أصحاب خيرة ولا علم لديهم ولا ذرية، ما جعل هذا القانون يحمل بين طياته مواد متراجحة تتحمل التفسيرات والتاويلات الكفيرة.

سرديات تأسيس الدولة العراقية

هناك في برن بسويسرا في الثامن من أيلول 1933، ويعيدا عن الوطن الذي كافح تشييده حتى النفس الأخير، رحل الملك فيصل بن الحسين، مؤسس ورمز الدولة العراقية الحديثة، الدولة التي مضى على تأسيسها منذ عام 1914. اقتربت العملية بوساطة التفكير القيصري الذي ميزته في خطواته نحو تأسيس الدولة العراقية «لا أن هناك من تطرف تفكيراً علمانياً أو تطرف تفكيراً دينياً، حال محل دون تحقيق ما تطمح إليه الملك فيصل في سبيله لبناء الدولة العراقية».

♦ د.شاه محمد صالح

إن المفهوم من وجهة نظرنا من ومحلنا مكن تنضوي تحته كل الثنائيات الحاكمة الواقع المجتمع العراقي منها: التقليدي والحديث أو التقليدي والمعاصر. والفصلية بعد مضي عشر سنوات من حكمه أن يكتب مذكرات يوزعها بين الساسة العراقيين، شارحاً من خلالها حال المجتمع العراقي وما يتطلبه من جهود للنهوض به ومنها: «أقول وقلبي ملآن أسى- إنه في اعتقادي الوجود في العراق شعب عراقي بعد، بل توجد تكاليف بشرية خيالية، خياليين أي فكرة وطنية متشعبة بتقاليد وأباطيل دينية. لا تجمع بينهم جامعة، ستأعون للوسوء، ميالون للفساد، مستعدون دائماً للالتفاف على أي حكومة كانت، فنحن نريد والحالة هذه أن تشكل شعباً نهديهم ونؤدبهم وتعلمهم. ومن يعلم صعوبة تشكيل وتكوين شعب في مثل هذه الظروف يجب أن يعلم أيضاً عظم الجهود التي يجب صرفها لإنشاء هذا التكوين وهذا التشكيل».

الا أنه أسي، فهم تلك المذكرات ووصفت بالشعب العراقي فليكن الدولة تتمتعها، التي تحمل الدولة العثمانية هذا الشعب، الشخيل والشركية الخفيفة. فالعراق يشكل الأطراف بالنسبة للامبراطورية وأخر تعامل معها بواقعية وعقلانية مستبهدتها في حينها، بسؤال لأصحاب الأمانى وروبرت تومسون في كتابه «في صيغة الفلاسفة» مقاهه بأنه: لماذا أسبقت أوروبا الحضارة العربية الإسلامية في



الافتقار المؤسسي عد بمثابة الحلقة المفقودة مع العهد القيصري، الذي وصفه عالم الاجتماع الكبير الوردى وأجاد وصفه، مثلما أرخه المؤرخ الكبير العلاف، ناقلاً الواقعة التاريخية كما هي لا كما يجب أن تكون، ليشتراك القول، فالوردى ناقلاً، يعجبني من الملك فيصل الأول، أنه سار لإنهاض العراق على طريقة معتدلة، لا افراط فيها ولا تطرّف

طريق التقدم، بينما كانت الحضارة العربية الإسلامية متفوقة زمنيّاً في حراكها الحضاري على أوروبا حينذاك؛ لا يكشف هذا البحث اللاحق عن هذه الإشكالية، بحراب غير لائها، وهو أن الحضارة العربية الإسلامية كانت تتفقر إلى المؤسسة والميزة التي

تفوّق بها الغرب على هذه الحضارة هي المؤسسة بالتحديد. بسعني إن الفارق الجوهرى بين الاثنين هو المؤسسة، ليس الفروق العرقى، ولا ندرة المواهب، بل حين يكون فكلخص للعمل المؤسسي، فيستطيع لك مجتمع قائم على العلاقات العقلانية، أي مجتمع موافق، ودولة حديثة تضبط إيقاع الشعب، بسن القوانين، وتقديم الخدمات، وبناء المؤسسات. فالافتقار المؤسسي عد بمثابة الحلقة المفقودة مع العهد القيصري، الذي وصفه عالم الاجتماع الكبير الوردى وأجاد وصفه، مثلما أرخه المؤرخ الكبير العلاف، ناقلاً الواقعة التاريخية كما هي لا كما يجب أن تكون، ليشتراك القول، فالوردى ناقلاً، يعجبني من الملك فيصل الأول، أنه سار لإنهاض العراق على طريقة معتدلة، لا افراط فيها ولا تطرّف.

فهو من جهة لم يمدد مع الجامدين الذين يرون ضرورة إبقاء القديم على قدمه، ومن الجهة الأخرى لم يندفع مع الجديدين إنشاعاً طامشاً، فسلك طريقاً وسطاً وكان ذلك من أسرار نجاحه.

في حفل فيصل الأول قد توج ملكاً على العراق، في حفل بسيط يبني القشة في بغداد بتاريخ 23 أغسطس عام 1921 وربما كان العزاء الأخير للملك الهامشي المولود في العام 1893 هو نجاحه - يقول رحيله - بالحصول على استقلال العراق، وإنشائه لعصبة الأمم بوصفه دولة مستقلة ليضيف إسهاماً قوياً لما بدأ به لحلة التأسيس. كانت هذه النتيجة المنشودة قد حصلت في مقارفات شاقة مع بريطانيا بدأت في العام 1930

وكما يقول أحدهم، بالتأسيس الصبور لا التفوق والإرتجال الحماسي، أرسى فيصل الأول قواعد ومبركات الدولة العراقية في طورها الأول، ساير بريطانيا العظمى المحتلة للعراق بمنطق وحذ وطالبه وتعامل مع أبناء الشعب العراقي بروح وطنية، عربية الطابع. تزايد منهم المزيد من الصبر والعمل حتى تنضج الشمار وتؤتى شجرة العراق، وطنهم وهويتهم، أكلها للجميع. اعتبر العلاف، الملك فيصل أحد الرجال الذين قامت على كتافهم النهضة العربية، والمؤثر اعلاء قد يكون فيه بارقة أمل مع عراق اليوم الذي يشهد «إشكالية العولمة والتدين» وأساقه السياسي يدعو إلى التغيير والمزيد من الفتح الحضاري والعلمي مستهدوا بترافق في التعاضل والرؤية المدنية نحو الدولة والامة كما يقول استاد الفقه السياسي على طاهر في كتاب ما بعد الاسلام السياسي مرحلة جديدة أمام أرواح ايدولوجية».

فالأوامر ذاتها هي من حملتها القيصلية لكنها بدتها بتفكيرها التي إلى التخلي عن التفكير الديني فجاء تفكيره «وسيطاً»، مما لذل الكثير من العقبات وساعد في استقطاب اصحاب المراجع الدينية أو اصحاب العقول المخالفة أو المتعصبة تحت شعار «عراق واحد وموحد...» ففي سبيل بت الوعي في هوية العراق الجديد، وتقديمه قبل أي انتماء، آخر، ولأنه كان يستشعر أهمية البعد الزمني في تأسيس هوية الدولة العراقية فقد شهد عهده اتملة ناجحة على التماسك السياسي وحسن التخطيط حتى تم البدء بتأسيس الجيش الموحد، سجع نفسه أول جندي فيه لتصبح العراقيين على الاضطرار في صفوفه، رحل أول أفواجها فوج موسى الكاظم، اسم السابع من امة الشيعة الاثني عشرية.

مفهوم تداول السلطة في الدستور العراقي ومدى تطبيقه في الواقع الراهن؟

وردت معها (تداول) في الدستور العراقي ثلاث مرات الأولى في الديباجة، التي بينت نوع الدستور تجاه السلطة وعلى وفق الاتي (انتهاج سبل التداول السلمي (السلطة) كذلك في المادة (6) عندما أكد مسار تولى السلطة عبر التداول وعلى وفق النص الاتي (يتم تداول السلطة سلمياً، عبر الوسائل الديمقراطية المنصوص عليها في هذا الدستور).

♦ سالم رمضان الموسوي

وفي المادة (19/الأول) عندما منح القوات المسلحة والأمنية من أي دور في تداول السلطة، وهذا النوع الدستوري الواضح والصريح في تعريض مبدأ (التداول) يأتي لحماية العملية الديمقراطية من تفرد الأشخاص أو القوى والأحزاب من الهيمنة على السلطة. والتحكم بمقررات البلد والتكوص نحو الديكتاتورية، لكن الملاحظ على النصوص الدستورية بمجملها بأنها القوت كلمة (التداول) بكلمة أخرى وهي (السلطة) وهي مفرد ومجمعها (السلطات) لذلك فإن حكم هذه النصوص الدستورية يمتد إلى جميع السلطات، التي جعلها الدستور النافذ وأقرت لها باب كامل تحت عنوان السلطات الاتحادية وعدها على سبيل الحصر، وعلى وفق أحكام المادة (47) التي جاء فيها الاتي (تتكون السلطات الاتحادية من السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية، تمارس اختصاصاتها ومهامها على أساس مبدأ الفصل بين السلطات)، وبذلك النص فإن السلطات التي يتم تداولها قضائية وتنفيذية والهيمنة على السلطة الاتحادية، كما وضعت حارساً على حياة الدستور وتطبيق مبادئه، ومنها (تداول السلطة) عندما أوجد القضاء الدستوري المتمثل بالمحكمة الاتحادية العليا، والتداول في السلطة القضائية يسري على الاجتهاد القضائي لأن الاجتهاد القضائي عمل مهني احترافي لا يحصل عليه القاضي إلا بعد جهد كبير وخدمة مؤهلة في القضاء، لأن المهمة جسيمة ومهمة القدر في ذات الوقت، لذلك فإن مبدأ التداول يعطى بإدارة الهيئات القضائية شخصاً أو من فريق آخر، وإفناء في شريحة الحاكم والقضاء والقلم الدستوري حيث قسموا الشرائح إلى افرام الهيئات النوع الأول التداول المطلق وهو الانتقال

كامل السلطة من شخص أو فريق إلى اخر، النوع الثاني التداول التسيبي وهو انتقال جزء من بعض الأشخاص إلى البعض الآخر من غير تفرقة بين من العهر يتكلم التداول وهكذا، لذلك لا بد أن يكون التداول في كل السلطات على وفق النص الدستوري ولا الدستور، لأن الأعضاء إحدى السلطات الثلاث التي تتكون منها شخص أو فريق معين وفي في الإبداء من الدستور، ومن هذا النص الدستوري فإن الحاجة قائمة إلى إعادة النظر بالنصوص القانونية التي تنظم العمل القضائي على وفق مقتضى الدستور، ولا بد من وضع نصوص قانونية أخرى تنسحب على العمل السياسي من أجل منع الهيمنة على القرار السياسي من قبل مجموعة من الأشخاص أو من جهة معينة أو فئات محددة تحت أي مسمى كان، ومنها المحاصصة السياسية أو الحكومية التوافقية وغيرها، والجدير بالذكر فإن القضاء الدستوري في العراق كان له موقف مشرف تجاه منع تلك الهيمنة والديكتاتورية التي وردت تحت عنوان المحاصصة وعلى وفق قرار المحكمة الاتحادية العليا العدد 89/ احتياوية 2019/ 10/ 28، 2019/ 10/ 28، حيث قضى من عدم دستورية الفقرة (6) من قرار مجلس النواب رقم 44 لسنة 2008 الذي كان ينص على أن توزع المناصب بموجب التخصص وعلى وفق النص الاتي (تنتخب المتفق عليه من مطالب القوائم والكتل السياسية وفق استحقاقها في اجتهاد الدولة المناصب وكلا، والوزارات وروساء الهيئات والمؤسسات والدرجات الخاصة وعلى مجلس النواب الإسراع في المصادقة على الدرجات الخاص).

ومن خلال ما تقدم لا بد من التأكيد على ضرورة تفعيل المبادئ الدستورية في دستورنا النافذ وتنقية النصوص القانونية من سمات التكوص نحو الديكتاتورية والهيمنة الفرديّة، وهذه مهمة المتخصصين من الحقوقيين والحامين بإقامة المدعى ضد تلك النصوص، وكذلك مهمة القضاء الدستوري مهمة مجلس النواب بإصدار القوانين التي تلبي تلك المبادئ.

♦ قاض متقاعد

الثقافة الخفية

• عطية مسوح

لا نقصد بهذا العنوان دُناً ولا استهانة بمستوى ثقافي معين، كما أننا لا نريد وضع حدّاً فاصلاً بين مستويين للثقافة لنقول: هنا تنتهي الثقافة الخفية وتبدأ الثقافة القليلة.

فالسؤال نسبيّة، ومتدرّجة من أبسط المستويات إلى أعلاها، وترتبط نسبيتها بالزمان والبيئة، أي بمستوى تطوّر المجتمع ورفقته. نقصد بالثقافة الخفية ما يحصل عليه الإنسان دون عناء، أو بقليل من الجهد والعناء. أمّا أهمّ مصادر هذه الثقافة فهو علاقة المرء بأبيه هذه العلاقة من حبرات ومعارف، والتأثر وما تقتنه من معارف، وسائل الإعلام، والتحفيز، وبخاصّة ذلك التي يعجز الناس عنها ويفقدون جزءاً من الوقت في متابعتها، ولا شك في أنّ أهمّ هذه الوسائل محطّات البث المسوّعة والرديئة والصحف والجلات، وما تنشره وسائل التواصل الاجتماعيّ.

ويبدو التدرّج واضحاً في مستوى الثقافة الخفية ذاته، فبعض الناس يتكفون بالمتمتع المُبسّط ويستغنون بالمسحرات البسيطة والمعلّوات الأليّة عمّا هو أعلى وأكثر فائدة، وبعضهم يحاربون تطوير حالتهم المعرفيّة ويسعون إلى تنمية خبراتهم والجمع بين ما هو مُسلّم وما هو مفيد مما يحتاج لهم الاطلاع عليه.

أمّا ما تعنيه بمصطلح «الثقافة القليلة» فهو ما يحصل عليه الإنسان بالسعي والجهد والتأبعية، ليصل إلى مستوى ثقافي رفيع، عامّ، وإشكالات اجتماعية، ومناقشتها، والإسهام في إيجاد حلول مناسبة لها. ومن بين حاملي الثقافة القليلة ينطبق الأدباء، والباحثون والمُفكّرون والفنّانون وبعض السياسيين.

وقبل مصادر الثقافة الخفية التي ذكرناها نجد أنّ الكتاب لا يزال مصدر الثقافة القليلة الأكثر قيمة ودوراً. وإذا كان الحصول على الثقافة الخفية عموماً لا يخضع لطبقةٍ أو برتماج فإن الوصول إلى مستويات طبقةٍ عاليةٍ وإلى ثقافةٍ عميقةٍ لا يأتي إلا نتيجة نشاط ورأب وحفلات ترسها الورعي والأداة معا. ونحن نعمل للثقف إلى برجة حدة، من الثقافة يصبح موقلاً لوضع اليد على نقاط الضعف في بيئة شؤون الحاكم والقضاء، وتوجيه قراءته لمعالجة نقاط الضعف وسد الثغرات، تحديد احتياجاته المعرفيّة ومصادر تلبينها، أي قدرة على تعميق ثقافته وتوسيعها، وخبرة في تحديد أسباب هذه المشكلات وتقدّم أثر الأفكار الاصلويّة والتقليدية فيها، بل إنّها أحد الأسباب التي سبّغت تفكير السبّر في طريق النهضة، والكفوص عن القيم الحضائيّة الذي نعاني آثاره الريبة.

مشكلة هؤلاء المثقّفين غير القادرين على التواصل مع مجتمعاتهم هي في اختلاف معاييرهم عن معايير البيئة الاجتماعيّة، فحين يشقّ المثقّف معايير من قراءاته ومتابعاته الثقافيّة والتكريبيّ والعلميّة ولا يكتنر للأولوف الجتمعيّ والمعايير السائدة، يحدّث انضمام بينهم وبين بيئته، وهو انضمام سيّئ، قد يكون قابل الضرر عند بعضهم وقد يتعاظم بالفرغ من المجتمع عند بعضهم الآخر

عقما وأهميتها - طريقاً إلى عقول الناس وقلوبهم، فترامهم يعانين عزلةً مقيّنة لأنيهم لا يعرفون كيف يمدون الجسور بينهم وبين الناس.

وإذا احتنا عن السبب العميق لهذه العزلة فسندجد أنه التناقض وراء، مهموم ثقافيّة كبرى وغرقهم في هذه الأكاديميّيّ والخصصيّ، لدرجة تجعلهم غير آبهين بالسؤال الثقافيّ الأول، أي بالثقافة الخفية ذات الأهميّة البالغة في الحياة البيويّة.

إنّ مشكلة هؤلاء المثقّفين غير القادرين على التواصل مع مجتمعاتهم هي في اختلاف معاييرهم عن معايير البيئة الاجتماعيّة، فحين يشقّ المثقّف معايير من قراءاته ومتابعاته الثقافيّة والفكريّة والعلميّة ولا يكتنر للأولوف الضمعيّ والمعايير السائدة ويحدّث انضمام بينه وبين بيئته، وهو انضمام سيّئ، قد يكون قابل للضرر عند بعضهم وقد يتعاظم بعضهم حدّ الاجسام بالفرغ عن المجتمع عند بعضهم الآخر.

♦ كاتب وباحث من سوريا

«أرتيميس» عودة مشوقة ودائمة إلى القمر

البالغ 45 عاماً. كطبيب للمهام الخفيفة في محطة الفضاء الدولية. وساعد مينون الذي قدم ترشيحه خمس مرات ليصبح رائد فضاء، في مهمته الفرنسية توما بيسنكيه من مركبة الشركة كسبي عودته إلى الأرض بعد ستة أشهر في الفضاء.

ويقول مينون من المهام قباني بهذه التجربة بنفسه، «وصفتي طبيباً طياراً في الأمور من منظور مختلف». «أظن أن المصارف الطبية ستتيح للناس البقاء بصحة جيدة وأمان عندما سندهم إلى هناك، فهو القمر ثم إلى المريخ. هذا الرجل المولود من والدين متحدرين من الهند وأوكرانيا. معناده أيضاً على العمل في ظروف طارئة. ففي 2010، ذهب إلى مايبي للمساعدة في أعمال الإغاثة بعد الزلزال المدمر الذي شهدته البلاد. ثم في 2015، هبط عن طريق الصدفة في نيبال قبل دقائق قليلة من زلزال وقد ساعد هناك مجدداً في معالجة المصابين الذين تدفقا إلى المراكز الصحية المحلية.

وسينقل رواد الفضاء المستقبليين إقامتهم إلى تكساس خلال فترة التدريب في مركز جونسون الفضائي، وهم سيستديرون على الخروج إلى الفضاء، وسيطرون مهاراتهم في مجال الروبوتات ويستعملون على حسن تشغيل محطة الفضاء الدولية وصيانتها. ويضاهي على التحدي اللغوي الروسي.

ويقر وليامز بأن ذلك سيخلق تغييراً ضخماً وعلائقاً. لكنها مغامرة مثيرة جديدة».

ويرتديات، ومن خلال رؤيته لتجارب مشابهة على متن المحطة الفضائية فأت لتفسي (الذي موهلت لذلك).

وفي تسجيل هذه المرة البالغة 35 عاماً أيضاً مديارات فارت، بها مع الفريق الأمريكي لركوب الدراجات الهوائية على المسارات خلال بطولات عالمية في هذه الرياضة.

وتوضح بيرش «أشقى الخضوع لبرنامج تدريب صحتي شديداً مهم هذا الأمر اعتدت عليه كثيرا لبرحائي التأهل إلى الألعاب الأولمبية».

ينجح لكثيراً لا تلك إلا خضرة في مجال الطيران. خلافاً لزملاء لها في المجموعة من أصحاب الصاع الطويل في هذا المجال وهي تنتظر بفارغ الصبر تدريبها على التحليق بالمطائرات.

وتقول مازحة «أعلى سرعة بلغتها كانت على مدرج سباقات الدرجات يدفع ذاتي مني».

«مغامرة مثيرة» وتعتمد التماسا إرسال بشرى إلى سطح القمر اعتباراً من العام 2025، وإقامة قاعدة تيريد استخدامها لتخصير الرحلات نحو المريخ وليلوغ هذا الهدف، استعانت الوكالة خصوصاً بخدمات شركة خاصة في «سبايس أكس» لتوفير مركبة الهبوط اللازمة.

وفي مؤتمر ذي دلالة قوية أحد رواد الفضاء المستقبليين العشرة هو موظف في «سبايس أكس» منذ 2018. وقد أميل مينون، عميد سنّ الدفعة الجديدة

واشنطن، أ ف ب



سيارات الإجرة تختبر القيادة الذاتية الإمارات تتطلع إلى «مستقبل نقل» بدون سائق

الأخيرة لكن الاستخدام التجاري للمركبات كان موقفاً حتى الآن.

في الشهر الماضي، تم طرح سيارات الإجرة الثانية القيادة ذاتية ولكن أيضاً مع وجود ضابط سلامة في مقعد السائق في حالة الطوارئ.



أبوظبي، أ ف ب

وقال الرئيس التنفيذي لشركة «بيانات» حسن الحوسني إن الأستخفا، عن «ضباط المركبات تعمل بالفعل»، وأن الشركة تتعاون مع السلطات لتوسيع منطقة عملياتها جغرافياً.

ويطوي ليست الإسارة الوحيدة في الإمارات العربية المتحدة التي تتطلع إلى مستقبل بدون سائق.

فدبي المصنورة تقول أنها تريد جعل 25 في المئة من كل وسائل النقل بدون سائق بحلول عام 2030، مما يقلل التكاليف والتلوث والحوادث.

وتهدف دبي إلى إطلاق أسطول صغير من سيارات الإجرة الثانية القيادة بحلول عام 2023، وفقاً لوسائل الإعلام الحكومية. مع خطط للوصول إلى أربعة آلاف بحلول عام 2030.

ومن المتوقع أن يؤثر التحول في سائقي سيارات الأجرة الذين يعملون العالمية العظمى من العمال المهاجرين الآسيويين، في بلد يشكل الأجانب 90 في المئة من سكانه البالغ عددهم عشرة ملايين نسمة.

وقد وافقت الإمارات الشهر الماضي على ترخيص مؤقت لاختبار السيارات القيادة ذاتية على الطرق لكن لا يوجد تشريع فني حتى الآن يحكم المركبات ذاتية القيادة.

وقال حوسني «هذه التكنولوجيا جديدة وتتمتع بتطوير الأبحاث المتعلقة بالسلامة والجوانب التشغيلية الأخرى في الوقت الحالي».

يجلس مصطفي إيهنا حرك خلف عجلة القيادة وأضعاً يديه في حضنه بينما تقود سيارة الإجرة نفسها بسلاسة على طول الطريق في تجربة تمهّد لتقريب الإمارات من اعتماد السيارات الثانية القيادة على طرفها.

وضابط سلامة، هو جزء من تجربة لسيارات الإجرة الثانية القيادة في العاصمة أبوظبي، إذ يمكن اصطحاب الزبائن وإزاحتهم في تسعة أماكن محددة سلفاً في جزيرة ياس.

وقال مصطفي إيهنا كانت «رحلة سلسة» حتى الآن دون وقوع حوادث تتطلب أي تدخل كبير، مضيفاً أن «معظم الزبائن طلبوا سيارات الإجرة هذه في الأيام القليلة الماضية من مراكز التسوق أو الفنادق».

وكانت شركة «بيانات»، وهي فرع من مجموعة 42، للتكنولوجيا وقدمها أبوظبي، أطلقت الشهر الثاني تجربة تشمل أربع سيارات ذاتية القيادة اثنتان منها تتحلان بالأكبر، والأخريان هيبتان، تحت اسم «تكتسي».

وقالت الشركة إن الرحلة الثانية تستعمل ما لا يقل عن عشر مركبات ومواقع متعددة في أنحاء أبوظبي، ويمكن للملا، طلب المركبات باستخدام تطبيق متخصص. وأجريت اختبارات في مناطق مختلفة حول العالم في السنوات



كاليفورنيا، وكالات

تطمح شركة غوغل لعبء ألعاب أندرويد التي أجهزة الحاسب العاملة بنظام ويندوز.

العالم المقبل ويكون تطبيق Google Play Games متخاضاً في العام 2022، الذي تم إنشاؤه بواسطة عملاء البحث للسمح بتشغيل الألعاب من Google Play عبر أجهزة الحاسب المحمولة والكتبية العاملة بنظام ويندوز والأجهزة اللوحية.

وقال جريج هارتزيل، مدير منتجات غوغل للألعاب عبر أندرويد و Google Play، في بيان، من العام 2022، يتمكن اللاعبون من تجربة ألعاب Google Play الفعالة لديهم عبر المزيد من الأجهزة.

ويمنح التسهيل بسلاسة بين الهاتف والجهاز اللوحي وجهاز كروم بوك وقريباً أجهزة الحاسب التي تعمل بنظام ويندوز.

وأضاف، يجب هنا التمتع المصمم من الشركة أفضل ألعاب Google Play إلى المزيد من أجهزة الحاسب المحمولة والكتبية، وسيعتد توسيع محضتها للاعبين للاستمتاع بألعاب أندرويد الفعالة لديهم بشكل أكبر.

والنساء غوغل هذا التطبيق من تلقا، نفسها. ويعني ذلك أنها لم تشارك مع مايكروسوفت أو BlueStacks أو غيرها، ويسمح التطبيق القاد أيضاً للاعبين باستئناف الألعاب عبر الحاسبات المكتبية بعد تشغيلها عبر الهاتف أو الجهاز اللوحي أو كروم بوك.

وفي الوقت الحالي، تشوق غوغل للتطبيق من نافذة إصدار موحدة في وقت ما من العام المقبل، ولم تتصه بعد التقنية التي تستخدمها الشركة كحاكاة بيئات أندرويد عبر ويندوز، ولكن يتم تشغيل الألعاب محلياً بدلاً من ذلك من السحابة.

ويوضح هارتزيل هذا تطبيق أصلي لنظام التشغيل ويندوز وتوزعه غوغل. ويعدم نظام التشغيل ويندوز 10 والإصدارات الأحدث، ولن يشمل ذلك بت الألعاب، ولن يعتمد التطبيق على أي تكامل خاص ويندوز 11.

غوغل تجلب ألعاب أندرويد إلى ويندوز

بوابة نجاح العمل عن بعد

يجب إكمالها مع أي تعليقات خاصة بها. ويمكن إضافة المستخدمين المختلفين التي إلى وظيفة ترغب فيها وخاصة بأي بطاقة تمتلكها. كما يمكنك إضافة موعد نهائي لتسليم الوظيفة. وتستخدم هذه البطاقات والقوائم بأبي طريقة تسمى Kanban لإدارة المشاريع، وهي توفّر للتدريسين والموظفين مآ طريقة سهلة لعرض المشاريع منذ بدايتها.

تتكون منصة Trello بشكل رئيس من مجموعة من البطاقات والقوائم ولوحات العمل، حيث تسمح كل لوحة عمل مجموعة من القوائم وكل قائمة تضم مجموعة من البطاقات التي تخدو على الوظائف التي

2000 دولار. كما يمكنك الحصول على الحصول نموذج DIY، ويأتي فيه الحاسوب مفضلاً بالكامل ويجب عليك أن تجمه بنفسك.

ولكن بشكل عام تأتي مواصفات الحاسوب بالشكل التالي: شاشة بحجم 13.5 بوصة مع دقة عرض 1504x2256 بيكسل ومعدل تحديث إطرار 60 إطار في الثانية. معالج مركزي من إنتل إيه 15 Core i5 أو Core i7 أو Core i9 القصر الصلب بمساحة 250 غيغابايت أو 8 تيرابايت (يتم ترقية التخزين وندوز 10).

النظام التشغيلية القابلة للاستبدال كما تفضل. منفذ سماعات 3.5.

كاميرا أمامية بدقة 1080 بيكسل وإطرار 60 إطاراً في الثانية. يمكنك الحصول على مجموعة من المنفذ الجانبية الخاصة بالجهاز التي تستطيع استبدالها كما ترغب بشكل يدوي، وتأتي هذه المنفذ في بطاقة تستخدم اتصال USB C ويتم تركيبها في الجزء السفلي من الحاسوب. يعني ذلك أن تستطيع الحصول على بطاقة خاصة بمنفذ HDMI للشاشة الخارجية أو منفذ Display Port إن كنت تفضل ذلك. كما تستطيع الحصول على بطاقة بمنفذ USB C أو منافذ USB A إن كنت تفضل ذلك أيضاً.

ويمتاز الحاسوب بسهولة تعبير أي قطعة يمكن أن تخيلها فيه بدايةً من البطارية الداخلية وصولاً إلى القطع الصعبة مثل لوحة الأم والمعالج والشاشة.

وتستطيع الوصول إلى أي قطعة ترغب داخل الحاسوب بسهولة عبر فتح الجزء السفلي من الجهاز. أما الشاشة، فإنك تستطيع الوصول إليها عبر إزالة الغلاف الخارجي.

وإذا كانت هذه المرة الأولى التي تحاول إصلاح حاسوب فيها، فإنك تجد ملصقاً مع رمز سريع الاستجابة فوق كل قطعة.

تختلف الحواسيب المحمولة من الحواسيب المكتبية في صعوبة إصلاحها واستبدال القطع التالفة فيها. وتأتي الحواسيب المحمولة مغلقة من الشركة المصنعة لها بطريقة قد تجعل من الصعب إصلاحها حتى للمحترفين والتخصصين. حيث يجب أن تتم هذه الإصلاحات في الشركة المصنعة لها.

وهدف ذلك الكثير من الشركات المحقوبية لبدأ حركة، حق الإصلاح، وتهدف هذه الحركة لجعل إصلاح الحواسيب المحمولة أسهل قليلاً ومن الممكن تنفيذها في المنزل من دون الحاجة إلى الذهاب إلى الشركة المصنعة الحاسوب. بالإضافة إلى تقليل التكاليف الإقتصادية التي تنتج عن استبدال الحواسيب القائمة بحواسيب جديدة تماماً.

ويأتي حاسوب Framework الجديدة تماماً. وهو مصمم ليتمتع الحواسيب المحمولة بإمكانية إصلاحها بسهولة ويسر. وتهدف الشركة لجعل إصلاحها الحاسوب بدلاً من قطع يمكن الوصول إليها واستبدالها بسهولة. بالإضافة إلى بطاقات توسعة تحتوي على مجموعة متنوعة من المنفذ التي يمكن تركيبها في حاسوبين من دون الحاجة غطائها.

السفلي. يمكن أن تحصل على حاسوب Framework في ثلاثة نماذج مختلفة يبدأ سعرها من 1000 دولار تقريباً وحتى

«Framework» مستقبل الحواسيب المحمولة

نيويورك، وكالات

تختلف الحواسيب المحمولة من الحواسيب المكتبية في صعوبة إصلاحها واستبدال القطع التالفة فيها. وتأتي الحواسيب المحمولة مغلقة من الشركة المصنعة لها بطريقة قد تجعل من الصعب إصلاحها حتى للمحترفين والتخصصين. حيث يجب أن تتم هذه الإصلاحات في الشركة المصنعة لها.

وهدف ذلك الكثير من الشركات المحقوبية لبدأ حركة، حق الإصلاح، وتهدف هذه الحركة لجعل إصلاح الحواسيب المحمولة أسهل قليلاً ومن الممكن تنفيذها في المنزل من دون الحاجة إلى الذهاب إلى الشركة المصنعة الحاسوب. بالإضافة إلى تقليل التكاليف الإقتصادية التي تنتج عن استبدال الحواسيب القائمة بحواسيب جديدة تماماً.

ويأتي حاسوب Framework الجديدة تماماً. وهو مصمم ليتمتع الحواسيب المحمولة بإمكانية إصلاحها بسهولة ويسر. وتهدف الشركة لجعل إصلاحها الحاسوب بدلاً من قطع يمكن الوصول إليها واستبدالها بسهولة. بالإضافة إلى بطاقات توسعة تحتوي على مجموعة متنوعة من المنفذ التي يمكن تركيبها في حاسوبين من دون الحاجة غطائها.

السفلي. يمكن أن تحصل على حاسوب Framework في ثلاثة نماذج مختلفة يبدأ سعرها من 1000 دولار تقريباً وحتى



النحات نداء
كاظم: منلي
الأعلى جواد
سليم والإيطالي
«كريكو»

تفاصيل 21

13
ALsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaaah.iq Mon. 13. Dec. 2021 Issue No. 5288 العدد 2021 كانون الاول
اللاتين 13



الوجه الآخر للشبكات المتطورة التطبيقات الإلكترونية تسهم في تدمير المناخ

قطر تخسر جهود بيدرو
أمام الجزائر

تفاصيل 20



من هم أحفاد تولستوي؟

تفاصيل 15



وحدى على مصطبة

تفاصيل 14



أفكار

وحدي على مصطبة

بورثريه

كارلو غوتسي



• اصحاب الصباح

ولد كارلو غوتسي في البندقية في أسرة نبيلة العام 1720. ترك تعليمه بسبب إفلاس أسرته، فعاث في عزلة وتقتشف عشق عالم الكتابة. فكتب مسرحيات متنوعة حتى بلغوه الحايبة والعشرون حيث توجه إلى الملاطية في يوسلافيا (كرواتيا حالياً) لأداء خدمة العلم مدة ثلاث سنوات. وبعد عودته إلى البندقية اصطبم بالواقع الاقتصادي المزمع التي أتت إليه أسرته، بعد وفاة والده. وركز من حزنه طمع إخوته وتهاقمتهم على تقاسم الميراث، فابتعد عن ياره ساعطاً على الأسرة والمجتمع.

حاول غوتسي الترفيه عن نفسه بارتداء المسرح فخالط فناني الكوميديا المرتجلة. ووجد اصدقاء، له في مجمع غرانديسكي، وهو وسط ادبي فلسفي علمي سعى إلى إحياء (كلاسيكية) التي قضى عليها تيار الباروك، فأصبح واحدا منهم. وكان مفهوماً للحفاظ على صفاء لغة البلاد من تسرب الفرنسية أو غيرها من اللغات. وهاجم عقائد عصر التنوير، وكان يؤمن بالتعبية والمجتمع خاضع لنظام ترابي، لكل فرد فيه مكانته واجباته وحقوقه، وذلك شذف من الكاتب المنطقي.

بنا بكتابات مجاه، المسرح كارلو جولوني، والثر كيارى كان أولها (مركب التيارات الروائية) عام 1757، وهي تقويم شعري يبين بوصول سفينة إلى الشنقة على متنها، مسرحيات طهوية، وبنية، تمعتها هجيات أخرى مناهضة لمجتمه والتيارات الحديثة لثورها (مارفزا غريبة الأطوار)، وهي قصيدة بطولية ذرية بدأ نطقها عام 1761 ووصفها غوتسي بأنها بلوحة تاريخية عن وطن أسفده أخلق المجتمع، بعد كتبه عام 1762 مسرحيته الشهيرة (الأميرة تورنادوت) التي حولها جاكومو بوتشيني إلى أوبرا، ثم توجه غوتسي بعد ذلك نحو المسرحيات الخيالية الطرافية وكتب بين عامي 1761 و1766 عشر مسرحيات منها (حب البرتقالات الثلاث) التي حولها المخرج الروسي سيرغي بروكوفيف إلى أوبرا، (والملك الوعل، العراب الأراعي).

حاول غوتسي القرب من جمهوره أكثر، باقتباسه من مسرح الغروسية الإسبانية كفنش، لكنه لا يذكر من تلك الفترة سوى مسرحية (عقارب الحب) عام 1777.

وجد النقد في مسرح غوتسي بأنه مسرح شعبي يستلهم الخيلة الشعرية ويخضع لقواعد القاتاريا والأهوار، والنزوات، مسرح خلط الواقع بالخيال، الضحك بالمبكي وهنا ما أخذ على الكاتب فخظ الأوبرا في رأي الفيلسوف إير واري في مسرحيات تفق فيها وجوه مقنعة، تمثل الشعب وتحدث بلغة الحكمة وتبديره السوفية، جنباً إلى جنب مع وجوه (إطال تحدثت بلغة الشعر عن أعظم المشاعر الإنسانية.

من أهم أعماله المسرحية (حب البرتقالات الثلاث، العراب الملك الوعل، المرأة الأراعي، التسولون للظنون، الوش الأرزق، الطائر الأخضر) وفضلًا عن أعماله المسرحية ترك تراثاً من الشعر والمكثرات، توفي بعد حياة حافلة العام 1806.



لوحة للفنان باقر ماجد

خضراء، منثقة من الحائط الصخري ممتدة إلى الطريق تريد تسير معنا.
 سلاًماً صديقتي التينة في عفرة.
 تذكرت لي والناس يتقلون كياس الرمل يدعون تصاعداً، ما أتت به أسأل هل تصده كياس رمل لو كان جاباً.
 شجرة وحيدة تتمايل في الريح، ترقص وحدها في مسرح كبير خالٍ.
 مقبرة شاسعة، أنكر البشرية التي انقرضت، الجمع أرادوا الوصول والجميع هنا يرفدون.
 ضد أفكار العالم، يخشون على الخنافس الثامنة كتمل التل، عادة في الخراب.
 ساعة الضجر تبدو السماء، ولطمة والشمس بلا معنى.
 يا لهذه الأمطار، تسقط من سماءها وتركض على عينا، المنحدرات.
 كم أرثي لفظنا الأسود، بلا قدرات قط، ويجب أن يعيش، جري، بسمة، عيناها، لي أن تسألني: أين أنا؟

نعيش حياتنا في مدن مليئة بالكذب والخراب. لا استسلام ورضا ولا قدرة على الاشتياك. فنبحث عن مقاعد قديمة لتجلس عليها. الأفكار تواجه اضطهادها في الكتابة، كاتب وسيايا.

• ياسين طه حافظ

حكاية من مفهٍ شعبي، رجل كان يتحمل الاعتداء، لا يرفع يداً ولا ينس بكلمة، يكمون أقدانهم ويمضون كان يكتفي بالقول ما للقائد الناس سيئون، ما نا تغل الحياة سيئة.
 ناس من غير أسماء، حوالي، لا أعرفهم لا يعرفوني، ويثقف في الأكوام البيئية في استراتيجتها الاتفاق على الصمت، عصفور صغير تجزأ، ويبدأ بعدة الحيات.
 واقف على مشارف الصحراء، قرون والأطمار تتهطل عليها، وحتى الآن لا نبات.
 ثم لم رفعت رأسي في الفراغ الليلي التاسع وقلت: «صباح الأبدية، فهل نأمل بعد بشيء؟»
 حجر صغيرة مائل بخانا وعناكب في الزوايا، هذه هي شاعر صامت، ينظر للطيقة ويخفض بصره، هو في حال مرتد بهذه التجربة مرات...
 في مقرة، وأنا استلج حائلاً صخرياً لزيان استوقفتني تينة

تمثلات الديستوبيا في شعر العقالج

لمشاهدة تتكرر ثلاث مرات، إذ بلع الشاعر المروع والطما أي خطر الموت الذي يهدد الناس بسبب الحرب، وبعد هذا التوظيف للأفعال الانتهازية المباشرة وغير المباشرة في بعدها التواولي لإيصال الرسالة للناس، يلجأ العقالج إلى المفارقات الدالية التي يخلفها الانزياح على مستوى التركيب كما هو الحال في قوله (أن المتروخسون للحرب) (وشظايا الأناشيد) (والحوم المانع) (وشحم دبابية) (واللوات أغمية غنية) إذ ترسم هذه المفارقات صوراً شعورية ذات طاقة دلالية عالية وشحنات عاطفية فاعلة، تضع الجمهور في مواجهة واقع ظل شبح الحرب يهدد السلم فيه ويشتر لقف الوجوع في منة وفراقه، ويعود للعقالج للقرآن في تخاص بصور من خذله قديمة الحرب عند خمجها والمستفيدين من اشعاعها، إذ يستعير لها (الصاعلة) عندما يصف استخدامها لها والخجسيز لاشعاعها بالاناء والوضوء، بقوله (أن المتروخسون للحرب)، بل يعقل شبحه الجملة (الحرب) المتعلق بالفاعل هؤلاء المستفيدين، إذ تصيب قديمة الحرب عند اشبه الصاعلة بقرينة الفعل والقامل (أن المتروخسون)، ومما يؤكد ذلك قوله بعد ذلك (شظايا الأناشيد)، فالعلاقة هنا تقوم على التضاد، فالشظايا تحمل أي الحرب التي تعززها مفردتا (الذيف) (والدبابية) التي يوردها الشاعر بعد ذلك، أما الأناشيد فتحمل أي السلم لتتضاد بذلك صورة القومسي والعنف التي تخلفها الحروب، ويعزز الشاعر صورة الحرب بإضافة (الحوم) إلى (الذيف) (والشحم) إلى (دبابية) إذ تحمل تضاداً (الحوم والشحم) إلى الإنسان الضحية الأولى للحرب الذي يطعم بالسلم والعدالة، أما مفردتا (الذيف) (والدبابية) فأقما تحلان أي الحرب، وتخرجان في معجم شعري اختاره الشاعر ليرسم صورة كلية للحرب لم يعهد ليصور الموت بلاغية السلم في مغارقة تقوم على التضاد والسخرية في آن واحد، فالحرب تنتج الموت والأغاني تمنح الحياة والعنفية تنتج البروق، وهذه السخرية التي يطلها العقالج هي سواء، تكي ولا تخضع، لأنها تحمل أي الأثر الكارثية للحرب، ويعزز ذلك الأناشيد الأخرى (الشهادة واجبة) وما يعرض بين يوفك مفهوم الشهادة بمرجعية القرآنية لتتق مصلح خاصة ضمير المأمن، ومما شخرية من عاة الحرب والدمار، ومما يؤكد ذلك تكرار الأفعال الجارية فيها التواولي (لا تخشون)، إن جوعوا، إن تضاروا) القدر اللغوي مادة التأييد (أن جوعوا)، في ديستوبيا الواقع تتجلى في الصور التي يقدها الشاعر في هذا المقطع.



يوتوبيا

لما كانت تجربة العقالج الشعرية للكثير من فداياتها بالوطن (الين) التي تملك بصعها، الرن الحاضر بقوى في شعوره، وكذلك بمعاناة الإنسان في هذا الزمان وتطلعاته للحصول على استقلاله وحريته وتطبيق العدالة، ولما كان اليمين قد مر بتحولات وانكسارات وخيبات أدت إلى الفخرفة والتناحر، فإن العقالج عبر عن ذلك بخصائض عكست الخراب على مستوى المكان والإنسان والتفكير، وقد تجلت الديستوبيا بشكل واضح في كثير من قصائده مثل (الموت) (المناسي والاصدقاء) (والأم البتة والرضع الكبار) (والصور لطافية) (ومشهد من فصل) (الصوت والصدى) (واتاملات حزنه فيما حدث)، (وإه) (وامهيب الأخرى) (وعصر بيوندا، واشكرى لي أي نواس) (والرسالة الثالثة التي يسيف في ذي بز) وقصيدة (اليومية المناصحة) التي يقول في جانب من ها: من أنت؟ من أنت؟ أسئله أحياناً؟ أنتون حروباً؟ منذ شهواتا ووجع ميتل بالدمع غريق ذات عيناك من الحديق لا ظل صديق لا وجه رقيق فمتى تلبين العجزه الأخرى؟ فعلى عاتقه يصور العقالج صنعاً، وطن الأحلام بإشارة لكها في هذه القصيدة مصنع للأحراق والحرائق من خلال توظيف الاستهزاء الذي يفيد التقرير، وتأكيداً لهذه الصورة يصور الشاعر صنعاً، بالمرأة الثامنة الحزن (منذ شهواتا) وقوله (غريق)، لكن هذه المرأة تنتظر الخالص والنقد، لكن الشاعر يؤكد فقدان الأمل ويرسم اليأس من خلال تكرار اللفظ (لا) ثم يعود للاستهزاء والامل الذي يخلطه في اليأس (العجزه) والامل (تدلين) إلا أن الصورة العامة التي يعبر عنها الشاعر هنا هي ديستوبيا الوطن، ومن القصائد التي تجسد فيها ديستوبيا بشكل جيد قصيدة (الحرب).

• دسعد التميمي

لما كانت تجربة العقالج الشعرية للكثير من فداياتها بالوطن (الين) التي تملك بصعها، الرن الحاضر بقوى في شعوره، وكذلك بمعاناة الإنسان في هذا الزمان وتطلعاته للحصول على استقلاله وحريته وتطبيق العدالة، ولما كان اليمين قد مر بتحولات وانكسارات وخيبات أدت إلى الفخرفة والتناحر، فإن العقالج عبر عن ذلك بخصائض عكست الخراب على مستوى المكان والإنسان والتفكير، وقد تجلت الديستوبيا بشكل واضح في كثير من قصائده مثل (الموت) (المناسي والاصدقاء) (والأم البتة والرضع الكبار) (والصور لطافية) (ومشهد من فصل) (الصوت والصدى) (واتاملات حزنه فيما حدث)، (وإه) (وامهيب الأخرى) (وعصر بيوندا، واشكرى لي أي نواس) (والرسالة الثالثة التي يسيف في ذي بز) وقصيدة (اليومية المناصحة) التي يقول في جانب من ها: من أنت؟ من أنت؟ أسئله أحياناً؟ أنتون حروباً؟ منذ شهواتا ووجع ميتل بالدمع غريق ذات عيناك من الحديق لا ظل صديق لا وجه رقيق فمتى تلبين العجزه الأخرى؟ فعلى عاتقه يصور العقالج صنعاً، وطن الأحلام بإشارة لكها في هذه القصيدة مصنع للأحراق والحرائق من خلال توظيف الاستهزاء الذي يفيد التقرير، وتأكيداً لهذه الصورة يصور الشاعر صنعاً، بالمرأة الثامنة الحزن (منذ شهواتا) وقوله (غريق)، لكن هذه المرأة تنتظر الخالص والنقد، لكن الشاعر يؤكد فقدان الأمل ويرسم اليأس من خلال تكرار اللفظ (لا) ثم يعود للاستهزاء والامل الذي يخلطه في اليأس (العجزه) والامل (تدلين) إلا أن الصورة العامة التي يعبر عنها الشاعر هنا هي ديستوبيا الوطن، ومن القصائد التي تجسد فيها ديستوبيا بشكل جيد قصيدة (الحرب).

تاريخ بابل السردى



عبد علي حسن والنقاد زهير الجبوري والناقد الدكتور أنصاف سلمان، كما وشارك كل من الدكتور سلام حرب والقاص لفته السعيد بمدخلات أغنت موضوعه الجسمة. وختم جلسة الملتقى قرا الشاعر أنمار مران البياتي البيان الختامي التي تضمن العديد من التوصيات، وبعدها تم توزيع شهادات تقديرية للجهات الماعسة وهم الاتحاد العام للادباء، التي تصاحبها توقيع الشاعر العراقي الكبير موفق محمد أهداها لفته الجبوري والشارك في الجودت فضلاً عن الناقد علوان سلمان والناقد

• بغداد: الصباح

أقام الملتقى الأدبي الإبداعى التابع لاتحاد ادباء، وكتاب بابل التاريخ السردى اليابلي الثاني للقصص القصيرة جداً تحت عنوان (بابل تاريخ عبري عبر الإنسان) دورة القاص المرحوم حامد البهتي. استقبل الملتقى بكلمة لاتحاد العام للادباء، والكتاب في العراق لفتها القاص حسن الجبار، ثم كلمة لفتها الملتقى بكلمة لاتحاد الادباء، وكتاب ادباء، وكتاب بابل الباحث والناقد صلاح سعيد قائلاً: القصة القصيرة جداً من السرديات الحديثة والبتكره التي انتشرت في القصة المعاصرة بشكل واسع، واصبحت نوعاً سرياً قائماً بذاته، والقصة القصيرة جداً أصغر من القصة القصيرة لا تتجاوز بضعة أسطر وأحياناً سطراً واحداً. بعد هذا التمهيد الشاعر العراقي الكبير موفق محمد أهداها لفته الجبوري والشارك في الجودت فضلاً عن الناقد علوان سلمان والناقد

الخطاب النسوي في الأدب الكربلائي



الروائي، ثم القاصصة أشواق الدعيمي التي قرأت نصاً من مجموعتها (نشيح الجسد). كما وقدم الناقد الدكتور عماد الباسري ورقة تقنية حول الخطاب النسوي في الأدب الكربلائي، كما تحلل جلسة العديد من المناخات التي تعالج عليها الشاعر الدكتور عماري كاظم كشميش والروائي علي لفته سعيد والشاعر فاضل عزيز فرمان ورفعت النسوي، وفي الختام تم توقيع إصدارات عضوات الاتحاد للأحضرين من الأدباء.

• بغداد: الصباح

أقام اتحاد ادباء، كربلاء، القصة أوسمة لتنتدى كربلاء، لابل المرأة بوصفها أحد تشكيلات الاتحاد الحديثة في بداية الألفية رحيبت القاصصة رقية تاج التي تدير جلسة الأسمية بالحضور، ثم تحدث الشاعر العراقي الكبير البناي عن دور الأدب النسوي في إثراء المشهد الثقافي في كربلاء. وشاركت مديرة المنتدى القاصصة إيمان كاظم والحديث عن دور المنتدى ونشاطاته وأفاقه المستقبلية، ثم بدأت عضوات المنتدى بالقرارة، فكانت المشاركة الأولى للقاصصة زينب البغدادي التي قرأت نصاً من مجموعتها (تية) ثم القاصصة أمل الموسوي التي قرأت النصها، فالقاصصة إيمان كاظم التي قرأت نصاً من مجموعتها (جنودت توفهم) والقاصصة رقية تاج قرأت قصة (عش رمان في المدينة)، في حين تحدثت الروائية سلوى أحمد عن مشغلها

أسرة تولستوي اليوم من هم أحفاد الكاتب الكبير؟



فيوكلا تولستايا



فلانمير تولستوي



ليونيد تولستوي



فلانمير تولستوي



قد نقول إن أسرة تولستوي هي ثاني أكبر أسرة من زمن النبلاء الروس بعد أسرة رومانوف. وهناك ما يقرب من 200 حفيد مباشر للكاتب المشهور ليو تولستوي.

لقد يجد ليو تولستوي رعاية أهم قديم الأسرة في عمله إذ تشمل روايته أنا كارولينيا أن مفهوم الأسرة هو شيء مقدس تقريباً، وإن إحدى الشخصيات الرئيسية في رواية الحرب والسلام، الكونتيسة أناتاليا روستوفا، التي وجدت السعادة الحقيقية مع أسرتها وأطفالها، كما تدور السيرة الذاتية الثلاثية لتولستوي، والتي تضم روايات الطفولة والحسب والشباب، عن علاقته مع أقاربه.

وكان تولستوي المخلص لأسرته 13 طفلاً، توفي أربعة منهم بمراحل الطفولة المبكرة، بينما غادر البقية روسيا في أعقاب الثورة الروسية عام 1917. واستمر ولد حتى بعد وفاته، إذ قامت زوجته صوفيا أندرييفنا بالنسج البيوي لرواية الحرب والسلام بجميع نسخها تقريباً، وفي العام 1917، أصبحت

ابنته الكبرى تاتيانا أول مديرة لمحفظة التذكاري ياسايا بوليانا، بينما كانت ابنتاه ماريا والكسندرا الساعدتين له والمثلثين عنه الخواتم.

أسرة تولستوي في ياسايا بوليانا
يعيش أحفاد تولستوي في دول مختلفة، وأواصل العمل منهم مثل جدهم المشهور، والحفاظ على ميراثه ودراسة كتاباته العديدة. أولهم فلانمير تولستوي حفيد الأكبر، وهو موليد العام 1962. كتب خلال فترة الستينيات العديد من المقالات للتوضيح أمام القارئ الدخول غير القانوني الذي حصل في حدائق ملكية ياسايا بوليانا. وفي العام 1994، تم تعيينه مديراً للمتحف، انتعش في فترة إدارته وتحويل إلى مركز ثقافي مهم. كما أطلق جائزة إيبية سماها ياسايا بوليانا. في العام 2000، نظم فلانمير أول اجتماعاً لأحفاد تولستوي ليعيد بذلك أفرار الأسرة إلى جذورهم. ومنذ ذلك الوقت أصبح الاجتماع تقليداً يقام كل سنتين في عقارهم.

أصبح فلانمير المستشار الثقافي للرئيس بوتين في العام 2012، بينما شغلت زوجته إيكاترينا تولستوايا منصب مديرة ملكية ياسايا بوليانا.

تحقيق رغبة تولستوي
في العام 2014، كان فلانمير من بين منظمي مشروع النقرة الراحلة لاد أعمال تولستوي، والتي كانت الحدث الأبرز للأمم لذلك العام. تضمن المشروع تحويل أعمال ليو تولستوي إلى نسخ رقمية بالكامل، شمل 90 مجلداً، وجعلها متاحة لرسائل وإنترنت مجانيًا، وشارك آلاف المطوعين من جميع أنحاء العالم في هذه المبادرة للمساعدة في التدقيق الغوي.

يقول فلانمير: «تم تقديم العمل على أنه لعبة، مناسبة من نوع ما، حاول المشاركون فعل أكثر من الآخرين، وتدقيق اللغوي للعادة بقرار استطاعتهم لقد كانت مساهمة ضخمة لأجيال المستقبل. اعتقد أننا لا تزال لم نستوعب تماماً ما قمنا به».

خطر النساء القارئات
2016 وتقول فيه: نلاحظ نشأة اجتماعية متباينة من الفتيات والفتيات خلال شبابه، إذ يتم تشجيعه الفتى على أن يكون نشطاً ويمارس اللعب في الهواء الطلق.

في حين تشجع الفتيات نحو الأنشطة الهادئة التي تشجع على العزلة ومن بينها القراءة. وتولد هذا بسهولة في الاتصال بالكتب متعة تركيبة لدى النساء، فكما قرأت المرة أكثر، رادت رغبتها في قراءته.

وعلى الرغم من أن القراءة المسيقة تحير النساء بقدر ما تشارك في تعليمهن وتسمح لهن بالهروب من الحياة المنزلية اليومية، إلا أنه يمكن من ذلك أن تمنح التحيز الجنسي لدى المرأة أن تنصب أختيارات القادة الرومانسية التي تنعصر للشرأة حتى وإن كان القراء الرجال يخدمونها مخالفة للاعراف والتقاليد على غرار شخصية إيما بوفاري في رواية (ميام بوفاري) لفلوير. وربما لتأثير تلك الخيارات التي انحراف المرأة بقدر ما تثير إلى رغبتها في الهروب من خلال تخليق روحها بين صفحات الكتب. هل يمكن اعتبار النساء اللواتي يقرن خطيراتها بعد كل ذلك؟ ربما لتكون الفتاة خطيرة عندما تنفق نفوقها على الكتب بدلا من الملابس أو تزاد المكتبات وتتخذ براحة الكتب بدلا من ممارسة ولع التسوق وشراء الملابس والعطور. هل يجب أن يتجنب الرجل المرأة التي تستغرق في المطالعة الدرجة عدم رغبتها في أن يعجزها أحد أم يكون عليه أن يسألها عما إذا أحببت الكتاب الذي تقرؤه أو يقاتنها فيه؟ سيكتشف صفتها عندما يبدي لها كتابا في عيد ميلادها وسيفهم وقتها إن كانت تقيم الفرق بين الكتب والواقع أو أن تحاول أن تجعل حياتها شيئا من حد ما بكتابتها المفضل. ويجب أن لا يخيب أمل الرجل إذا تعلم قراءة الفتيات أكثر من الرجال حتى من الرشد، كما أوضحتم في مقال نشرته في مجلة (فيبيدا) عام

فرد مشهور من أسرة تولستوي أيضا، وهي تاتيانا تولستايا، حبيبة الكاتب السوفييتي الشهور الكيبي تولستوي، المنحدر من ليو، حتى وإن كانت ليست حفيدة مباشرة فهي رواية ما بعد نهاية العالم Slynx.

يقول فلانمير تولستوي: «تم تقديم العمل على أنه لعبة، مناسبة من نوع ما، حاول المشاركون فعل أكثر من الآخرين، وتدقيق اللغوي للعادة بقرار استطاعتهم لقد كانت مساهمة ضخمة لأجيال المستقبل. اعتقد أننا لا تزال لم نستوعب تماماً ما قمنا به».

يقول فلانمير تولستوي: «تم تقديم العمل على أنه لعبة، مناسبة من نوع ما، حاول المشاركون فعل أكثر من الآخرين، وتدقيق اللغوي للعادة بقرار استطاعتهم لقد كانت مساهمة ضخمة لأجيال المستقبل. اعتقد أننا لا تزال لم نستوعب تماماً ما قمنا به».

يقول فلانمير تولستوي: «تم تقديم العمل على أنه لعبة، مناسبة من نوع ما، حاول المشاركون فعل أكثر من الآخرين، وتدقيق اللغوي للعادة بقرار استطاعتهم لقد كانت مساهمة ضخمة لأجيال المستقبل. اعتقد أننا لا تزال لم نستوعب تماماً ما قمنا به».

يقول فلانمير تولستوي: «تم تقديم العمل على أنه لعبة، مناسبة من نوع ما، حاول المشاركون فعل أكثر من الآخرين، وتدقيق اللغوي للعادة بقرار استطاعتهم لقد كانت مساهمة ضخمة لأجيال المستقبل. اعتقد أننا لا تزال لم نستوعب تماماً ما قمنا به».

يقول فلانمير تولستوي: «تم تقديم العمل على أنه لعبة، مناسبة من نوع ما، حاول المشاركون فعل أكثر من الآخرين، وتدقيق اللغوي للعادة بقرار استطاعتهم لقد كانت مساهمة ضخمة لأجيال المستقبل. اعتقد أننا لا تزال لم نستوعب تماماً ما قمنا به».

قاص الموت و صقيع الحياة

مشهد صادم تبدأ به رواية «صقيع الموت» لروائي أرنالدو أندرياسون، جثة امرأة معلقة على أحد العوارض في (بيت العطل) يواجن كارين الصديقة الحميمة لماريا التي جاءت بدعوة من صديقتها لتقتني عطلته نهاية الأسبوع. وقد أختيرت ماريو مكان المتاح.

فلماذا انحدرت بهذه الطريقة قبل أن تلتقي صديقتها؟ وهل حقاً كان انتحاراً كما بدأ الشرطية أول الأمر؟ وإذا كان عملاً مبرهن فمّن قام بذلك وماذا؟

عديوية الهلالي

عديوية الهلالي هي رواية «صقيع الموت» لروائي أرنالدو أندرياسون، جثة امرأة معلقة على أحد العوارض في (بيت العطل) يواجن كارين الصديقة الحميمة لماريا التي جاءت بدعوة من صديقتها لتقتني عطلته نهاية الأسبوع. وقد أختيرت ماريو مكان المتاح.

فلماذا انحدرت بهذه الطريقة قبل أن تلتقي صديقتها؟ وهل حقاً كان انتحاراً كما بدأ الشرطية أول الأمر؟ وإذا كان عملاً مبرهن فمّن قام بذلك وماذا؟

هلية حسين

هلية حسين هي رواية «صقيع الموت» لروائي أرنالدو أندرياسون، جثة امرأة معلقة على أحد العوارض في (بيت العطل) يواجن كارين الصديقة الحميمة لماريا التي جاءت بدعوة من صديقتها لتقتني عطلته نهاية الأسبوع. وقد أختيرت ماريو مكان المتاح.

صقيع الموت و صقيع الحياة

صقيع الموت و صقيع الحياة هي رواية «صقيع الموت» لروائي أرنالدو أندرياسون، جثة امرأة معلقة على أحد العوارض في (بيت العطل) يواجن كارين الصديقة الحميمة لماريا التي جاءت بدعوة من صديقتها لتقتني عطلته نهاية الأسبوع. وقد أختيرت ماريو مكان المتاح.

بأنها انحدرت إلا أن الشكوك تتسلل إليه كلما استجد شيء، أو أدلى به بعضها، في أما المساعدة الينويور التي تكون برفقة الحقق أحياناً فقد جعلت من حرق حقة ماريو مخلداً لشك كبير بالدين الذي تسلم حقة ماريو وأمام بحرقتها، خصوصاً وأن ماريو لم تترك وصية بحرق جثتها، فلماذا أحرق بالدين الحقة، هل ليحس آثار الجريمة؟



لها كين جعلها مستوحى حوارات أخرى من شهادت الشهود حول معتقدات ماريو ومعتقدات الآخرين المقسمين بين معتقد وشكوك. تلك الحوارات تضع القارئ في أجواء روحانية وتثير في الفصول التي هنا ماريو الأخيرة بأنها أعارت بل العمل لصديقته وأنها ستدبح هناك لروية كارين لذلك خرج لرندير من دون أن يمسك بخيط بيورط الزوج، وقبل أن تدرى بسيارته ألقى نظرة عالية على البيت فخيّل إليه أن ستائر إحدى النوافذ كانت تحرك، فمن كان يحرك الستائر في الوقت الذي كان فيه بالدين والقس مايزالان واقفين عند المدخل؟

على هذه الحادثة بنى أرنالدو أندرياسون عالوم روايته في حبكة بوليسية مثقفة ومشوقة وأندرياسون هو روائي إسباني من موليد 1961، وكتب سيناريو وأقصد سينمائي، برع منها رواية كريمة القتل البوليسية ومنها سلسلة الحقق لرندير التي اشتهرت منها رواية أبناء الغبار ورواية (مسخن الأعضاء البشرية) وحصل على العديد من الجوائز عن عدة روايات تدور حول الجريمة والعازما.

لكن موت ماريو لم يكن صفة فما حدث بالضبط؟ ولماذا انتحرت ماريان قديمة القضاة ألقنت ويرت الإجابة عن الحقة لرندير.

لكن موت ماريو لم يكن صفة فما حدث بالضبط؟ ولماذا انتحرت ماريان قديمة القضاة ألقنت ويرت الإجابة عن الحقة لرندير.

لكن موت ماريو لم يكن صفة فما حدث بالضبط؟ ولماذا انتحرت ماريان قديمة القضاة ألقنت ويرت الإجابة عن الحقة لرندير.

عن راشين بيوند

لوحه بريت موريس

الوجه الآخر للتقنيات المتطورة التطبيقات الإلكترونية تسهم في تدمير المناخ

الفاتي للتدوين الصوتي، وغير ذلك من تطبيقات وتكنولوجيا المعلومات، وهي جميعاً تتخطى مساهمة صغيرة ضئيلة بإمكان الناس بسهولة فهمها للسير فديما بنظم حياة أكثر بيئية، ما يخص جوانب الأثرية.

التأثير الذي تفرضه البيانات على البيئة تتم توثيقه بشكل ممتاز، وتتعلق وتتكامل مع شركات التقنيات قديماً إلى التغيير، فمشركة آبل تشغل منشآتها من خلال طاقة متجددة، كما تعد غوغل المشتري الأكبر للطاقة المتجددة من ناحية أخرى، تعتمد نماذج هذه الشركات التجارية العملاقة على شراء تقنيات جديدة، والتقارب المزدهر من الصور ومقاطع الفيديو لتشجيع الشركات الأخرى المتخصصة بوسائل التواصل الاجتماعي، من أمثال فيسبوك وتويتر وتيك توك.

التي تعج بوسائل التواصل والارتباط الإلكتروني أكثر من أي وقت مضى، تجلس البيانات التي تعتمد عليها حالياً بشكل هائل جداً معها أيضاً ككثافة الكربونية مخفية فيشكل غير واضح، لا يدرك معظمنا أن استخدامنا الخزين رقمي هائل معناه وجود حاجة لمراكز بيانات ضخمة معتملة للطاقة.

مهمة سهلة
بضيف كارترايت قانلاً، تم توليد النسبة العظمى للبيانات في العالم خلال السنتين الأخيرتين، وهو توجه لا يظهر أي علامات على التباطؤ. لهذا السبب، ينبغي علينا جميعاً تحمل مسؤولية تغيير سلوكياتنا من حذف الإيميلات والصور غير المرغوب بها، وتقييد استخدام الوظائف الجماعية، وتوقيف التشغيل

فيديو مدة ساعة كاملة يؤد أثاراً كارثية، بمقدار 59 غراماً من ثاني أكسيد الكربون تقريباً، مع متوسط أسبوعي يبلغ أربعين ساعة يقضيها البريطانيون في إرسال ومشاركة مقاطع الفيديو عبر الإنترنت.

ويقول «كريس كارترايت»، رئيس قسم الأراج الرقمية داخل المؤسسة «لغاية الآن، تم التركيز على الكثير من الصخب لحالة الانبعاثات الكربونية على المساهمين الأكبر، وهي وسائل الطيران والنقل والصناعات الغذائية، وطرح حلول مكلفة ماياً أو مدمرة مثل ألواح الطاقة الشمسية والتوليد القليل للطاقة وخن الطاقة باستخدام جدران الطاقة وبضخات التدفئة، لكن القصة لا تتوقف هناك، ففي حياتنا

بحلول سنة 2025، وتشير مؤسسة الهندسة والتكنولوجيا إلى أن بث مقطع

نفسها من انبعاثات غازات الاحتباس الحراري التي تطلقها طائرات الخطوط الجوية، والمتوقع تضاعفها



مع ذلك، لا ينبغي التقليل من شأن تأثير المصالح التجارية الأخرى على المناخ، حيث إن كميات انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون التي تطلقها الشركات العشرون الأكبر للنتج للعلوم والحليب تبلغ 932 مليون طن، وفقاً لإحدى المنظمات الأخرى المتخصصة في الشؤون المالية التجارية، فستخسب في بريطانيا أو فرنسا أو ألمانيا.

فعل ثلاث سنوات أثار تقرير إلى وشيل وريتش بتوسيعها أكسون موبيل كانت مسؤولة عن إطلاق مسيحين من انبعاثات غازات الاحتباس الحراري خلال العقود الثلاثة الماضية.

مع التقاط 900 صورة كل سنة كمعدل للفرد الواحد، بإمكان الصور غير المرغوب بها والمخزنة داخل الأجهزة الرقمية لودها من تجميع ما تقاربها 11 كيلوغراماً من انبعاثات ثاني أكسيد الكربون سنوياً

صحيفة الأندبنت البريطانية



كتبت كارينا نيوتن رئيسة السياسة العامة على الانستغرام في ملودتها، نشرت وول ستريت جورنال مؤخرًا مقالة عن بحث داخلي تقوم به لمعرفة تجارب مستخدمي الانستغرام. وبينما تركز المقالة على مجموعة محددة من النتائج، طرحها بضوء سلبي، ونحن ندعم هذه المقالة. فهي توضح التزامنا بمعرفة مواضيع مقيدة وصعبة قد يواجهها الشباب، ونصوغ عملنا الذي نقوم به لمساعدتهم في مشكلاتهم.

طرح تحليلًا وحلولًا

شبكة الانستغرام: نحن نرى الفوائد والمخاطر

المواضيع باستمرار. كما أننا نقابل بعض من أن تساعدنا تلك الدعايات على توجيه المستخدمين نحو مواضيع تلهمهم وتزدهر بهم، وسنقوم إلى حد كبير جزء من ثقافة الانستغرام التي تركز على مظهر المستخدمين.

وتزغب بأن تكون أكثر وضوحاً بشأن البحث الذي نقوم به، داخلياً وبعثاً، مع الباحثين في الخارج على حد سواء.

و سنواصل البحث عن فرص العمل مع المزيد من الشركات، أكثر برامات المسألة بهذا المجال والعمل على كيفية السماح للباحثين في الخارج بالوصول إلى معلوماتنا بطريقة تحترم المزيد للمساهمة به في بحثنا، وتميزات جديدة نطرحها قريباً.

محتوى معينة. فمن خلال بحثنا بدأتنا نفهم بعض أنواع المحتوى التي يشعر بعض المستخدمين أنها تسهم في الفارقة الاجتماعية السلبية. ونعمل على إيجاد سبل لحثهم على النظر إلى محتويات مختلفة إن كانوا يبحثون عن ذات

مصابع مع منظمات الدعم المحلية. كما نركز باستمرار على معالجة الفارقة الاجتماعية السلبية ونشبه الجسم السليبي. ومن الأفكار الراجعة التي نعتقد بها هي إيجاد فرص لإضاحتها في حال وجدنا الناس يوضون بأنواع

استخدامها؟
وصفت دراسة طرق مختلفة اجرتها جامعة هارفرد تقاربت أستراليا وسليبا لتجارب مراهقين من أميركا في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي. فقد تكون ذات الشخص محادثة مهمة مع صديقك، ويتساجر معه غداً، ويحسب دراسة أجرتها بيو لنتريز عن المراهقين الأميركيين أوضح 81 بالمئة منهم أنه يجعلهم أكثر ارتباطاً مع أصدقائهم، بينما ذكر 26 بالمئة أنه يجعلهم يشعرون بسوء حال حياتهم.

إلى الاعتماد على مجموعة متنامية باستمرار من بحوث متعددة الأساليب ومعلومات الخبراء.

نتائج عملنا
إن البحث في تأثيرات وسائل التواصل الاجتماعي على قادة المستخدمين مشوش، وبحثنا الخاص بعكس البحث الخارجي هذه الوسائل ليست جيدة أو سيئة بطبيعتها على المستخدمين، فإعترض بعضها مفيدة اليوم، وتكون لها التكاليف في اليوم التالي، وما يبدو أكثر أهمية من كيفية استخدام الأشخاص لها؟، وما هي رغبتهم عند

ترجمة: شيام ميران

السؤال الذي يشغل بال الكثيرين هو ما الفائدة من الصور من وسائل التواصل الاجتماعي؟، والبحث عن هذا الموضوع مشوش، فقد يكون الأمرين معا في الانستغرام، نحن نرى في فوائده ومخاطره ما تقوم به نحن فنحورون بتجربتنا الذي يبرز صوت أولئك الباحثين من خلال مساعدة الأصدقاء والأسرة أن يقوما على الاتصال من جميع أنحاء العالم، ويكتمل أن يُضخّر التغيير الاجتماعي، ونعلم أيضاً بأنه قد يكون مكاناً للتجارب السلبية، مهمتنا أن نجعل مستخدمي انستغرام يشعرون بأرضنا، وتحقق هذا الأمر يوماً.

البحث في السباق
لقد زاد الأثرية من عدد الذين تواصل معهم، وكيفية المعلومات التي نستقبلها، ونحن كمجتمع نعمل على كيفية تطوير تلك التقنيات، وما هو مناسب لكل فرد منا. في انستغرام، نقوم بتوظيف أفضل الباحثين والعلماء، الذين يمكن أن نخدمهم من أجل هذه التقنيات، ولساعدتنا في معرفة مدى تأثيرها على المستخدمين، كما نشاور أخصائنا في الخبرة، والباحثين من جميع أنحاء العالم لمساعدتنا في معرفة نتائج عملنا الخاص.

ولا يزال البحث الخارجي عن تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على الناس ناشئاً ومتطوراً نسبياً، لأن هذه الوسائل ذاتها في تطور سريع، ويشير بعض الباحثين إلى أنها بحاجة لمزيد من الأداة لفهم هذه التقنيات، فكل دراسة لها قيود وحدودها، ودراسة واحدة لا تكون حاسمة، ونحن بحاجة

عن صحيفته بر أس إن تويدي الأميركية



ماذا كانوا يفعلون؟
لقد عملنا بنحو شامل على بحث حالات التنمر والانتحار وإيذاء النفس واضطرابات الأكل، والمساعدة في جعل الانستغرام مكاناً آمناً وأساساً للجميع، من خلال الاعتماد على بحثنا والتأثير التي توصل إليها الخبراء، وقمنا بتطوير ميزات ليتمكن الأشخاص من حماية أنفسهم من التنمر، فوضعنا خياراً متشاماً للجميع بأخفاً، حساباتهم، وواصلنا ربط الأشخاص الذين يجدون

لقد زاد الأثرية من عدد الذين تواصل معهم، وكيفية المعلومات التي نستقبلها. ونحن كمجتمع نعمل على كيفية تطوير تلك التقنيات، وما هو مناسب لكل فرد منا

أكد كثيرون أن الانستغرام يجعل الأمور أفضل أو ليس لها أي تأثير، لكن البعض خصوصاً من يشعرون بالأحباط فعلاً ذكروا أنه قد يزيد الأمور سوءاً



في مباراة شهدت شغباً جماهيرياً الزوراء يواصل مطاردته للمتصدر بفوز ثمين على زاخو

واصل الزوراء تضيق الخناق على متصدر الترتيب نادي الشرطة، بعد فوزه المثير امس الاحد على زاخو بهدف نظيف، ضمن اليوم الأخير لمنافسات الجولة الثانية عشرة من دوري الكرة الممتاز للموسم الحالي، ليحتل المركز الثاني مناصفة مع نبط الوسط يذات الرصيد من النقاط 28 لكل منهما مع افضلية فارق الأهداف لصالح عندليب الثورات، بينما تغلب أمانة بغداد على نوروز بهدف نظيف واقتسم فريقاً النقط ونقط البصرة نقاط مواجهتهما التي ضيفها ملعب الأول بتعادلهما سلبياً من دون أهداف، في الوقت الذي استغل فيه النجف خوض مباراته على أرضه وبين جمهوره بتحقيق انتصار مريح على ضيفه سامراء بهدفين مقابل لاشيء.



● بغداد، الصباح الرياضي

وفي مباراة ثالثة، لحق النقط في تحقيق الانتصار منذ خمس جولات عندما وقع في فخ التعادل أمام الفريق الجنوبي نبط البصرة في المباراة التي أقيمت في ملعب الأول في بغداد وعلى إثرها بقيت كنيبة المدرب باسم قاسم في المركز الثاني عشر بواقع 13 نقطة بينما اضاف نبط البصرة نقطة واحدة إلى رصيده (20) في المركز السادس بعد ان سجل تعادلهما سلبياً بواقع (0-0) في الجولتين السابقتين أمام الزوراء، وراخو .

عشرة علما انه تعادل في الجولة الماضية سلبياً مع نبط البصرة . بدوره تغلب أمانة بغداد على ضيفه نوروز بهدف واحد ضد لاشيء، في الواجهة التي أقيمت على ملعبه رافعا رصيده إلى 16 نقطة شاغلا المركز التاسع وهو الفوق الثالث له على التوالي بعد انتصاره على نادبي نبط ميسان وسامراء، في الدورين الماضيين، في حين توقفت نقاط ممثل محافظة السليمانية عند الرقم 10 محتلا المركز الخامس عشر .

وما رافقها من أحداث أخرى بعيدة عن الروح الرياضية على غرار رمي القناني الثانية واستخدام الأسهم النارية وقد حدثت بعض التوقفات إثر نزول أحد المشجعين إلى أرضية الملعب ومحاولته الاعتداء على حكم المباراة زيد تاسر فضلا عن طرد محترف زاخو البرازيلي برونو اوليفيرا بعد تدخله القوي وقامه بضرب اللاعب لهواري بالكوع وبهذه الخسارة تجمد رصيده زاخو عند النقطة التاسعة

في المباراة الأولى التي اجتمعتها ملعب زاخو الدولي انتزع الزوراء انتصاراً صعباً من مضيفه أبناء الخابور، عبر ركلة جزاء ترجمها بنجاح المحترف الجزائري لهواري الطويل في الدقيقة 56: شوطها الأول الذي انتهى سلبياً لم يبع باي تفاصيل فنية تذكر، و شهد اللقاء انغلاقاً جماهيرياً في بعض دقائقه

فواصل .. وواصل



علي رياح

التسلية.. بالتكتيك والستراتيجية!

العديدون يشعرون الرياضة عندما يحدون متعة ما بعدها متعة حين يتعمقون عن مغزوات من قبل (الستراتيجية) (التكتيك)، ولا بد ان تفهم اسباب الانشراح الذي يحد علي ومجموعه حين يتعلق الامر بالتخطيط ذلك لان كثيرا منهم يستسلمة بساطة بياعون ويهونون بخيالهم بعيدا. انهم لا يعيشون الوقت!

كلامهم ببساطتنا وبشرح صديقا ولكن من زاوية مختلفة. فنحن نراهم يتعمقون بسلاح التحليل والاستنتاج في حين نرى الندية او التكتيكات التي يتبنسون او تنتسب اليهم في هبوط مربع ولا أمل في قيام لها في الذي المنظور. فإوضح ان المسؤول يعمل ليومه من أجل (القاء) في حين يوجه الرياضي العراقي المتهور ما لا يباوجه اي رياضي في اي زمان وفي اي بقعة على وجه البسيطة. إن تكذ للبقاء، في دائرة الضوء، وقد يضحى باعز ما لديه من أجل ان يؤثّر لرياضته يومها وربما جزأ من غدا.

لكن ما تحققة بعض الرياضات من نجاحات مدوية بعيدا عن ولعنا الزمن بكرة القدم، يدفع الكثير من اصداقنا من خارج العراق إلى الاعتقاد بان استراتيجيات طويلة الامد تحكم اوقانا محددة من الرياضة. والا فإن النجاح المستمر ورغم جميع التناعبات والمخاطر والمصاعب والوعاقر لم يكن ليحقق لولا وجود خطط مفترضة تتشقر طريقها وسط ركاب العذاب الذي يعيشه الرياضي العراقي في تدريبه وفي تنقله وفي مشاركته الخارجية!

وكان جرابي لمن يجهل. حتى الآن، حقيقة الوضع الرياضي في العراق ان ما تصطلح على تسميته بالعجزة في الشهيد الجنائي العام لجميع أبناء العراق يسري تماما على الرياضة ويتجسد فيها، فانا اعرف رياضيين اصديقا، حقاقتا نتاج رفعة دولية يتدربون في الولايات المتحدة داخل ميونخ، فلا اصداء ولا خطط ولا لاعام ولا ولا جازونين، بعضهم اظهروا على الشاشة وهو يرفع (ميداليات) لثقت محالا علينا ان

نحتار عتبه منطقة عربي القيا! انه لأم من مثل ان يكون لدينا هذا الصنف من الرياضيين اما الممثل اكثر ان تكون لديهم برامج (تخصصية) للتدريب الاعداد اسميتها منذ زمن

بستراتيجية (الفن والصدق) التي بالفرقة التي لا تقوم أبدا على المعايير الرياضية المتعارف عليها في الدول المتطورة.

ولم يكن بذلك فخري عجز المؤسسة الرياضية في البلد عن وضع خطة تتعداه على مدى سنتين، لقلق ورثنا مثل هذا العجز عن عهود رايحيمية مضت كان النجاح فيها يتحقق بفضل الصبر والبراعة والارادة تارة وبالتفويض تارة اخرى، ولها ان يُعدّ التخطيط ولدى ضمير اشداه بالترف الذي لا يعده الرياضي العراقي!

صحيح تماما ان الحديث عن التخطيط الدقيق لسنوات مقبلة وفي طابع عملية حياتنا الحالية غريب لانه كوضع السيف في موضع الذي عند الكثير من يتعذر على الاولويات الابنية والعينية. ولكن ماذا سنا فعل ونحن نملك هذه القليلة من الابطال الذين يرفضون الترحل عن مسورة التلق. ماذا

بوسعنا ان نعمل غير ان نطبق على ايماننا وتوكلت فوق جراحاتنا كي نرسم لهم خارطة طريق او ما هو اشبه بها

نتأجنا في كرة القدم، في سبيل المثال، باتت تغتو الفرع. لقد صارت محالا علينا ان نحتار عتة منطقة عربي آسيا، فكيف

نستحسن الانضباط التكتيكي - حصره التفكير - ومخاطباته في الدول الغربية او الممارسة معنا والتي كانت تلثت ورائنا في زمان مضى، وفي اليوم ستبقنا بخطوات بعيدة!

صحيح تماما ان الحديث عن التخطيط الدقيق لسنوات مقبلة وفي طابع عملية حياتنا الحالية غريب لانه كوضع السيف في موضع الذي عند الكثير من يتعذر على الاولويات الابنية والعينية. ولكن ماذا سنا فعل ونحن نملك هذه القليلة من الابطال الذين يرفضون الترحل عن مسورة التلق. ماذا

بوسعنا ان نعمل غير ان نطبق على ايماننا وتوكلت فوق جراحاتنا كي نرسم لهم خارطة طريق او ما هو اشبه بها

نتأجنا في كرة القدم، في سبيل المثال، باتت تغتو الفرع. لقد صارت محالا علينا ان نحتار عتة منطقة عربي آسيا، فكيف

نستحسن الانضباط التكتيكي - حصره التفكير - ومخاطباته في الدول الغربية او الممارسة معنا والتي كانت تلثت ورائنا في زمان مضى، وفي اليوم ستبقنا بخطوات بعيدة!

صحيح تماما ان الحديث عن التخطيط الدقيق لسنوات مقبلة وفي طابع عملية حياتنا الحالية غريب لانه كوضع السيف في موضع الذي عند الكثير من يتعذر على الاولويات الابنية والعينية. ولكن ماذا سنا فعل ونحن نملك هذه القليلة من الابطال الذين يرفضون الترحل عن مسورة التلق. ماذا

بوسعنا ان نعمل غير ان نطبق على ايماننا وتوكلت فوق جراحاتنا كي نرسم لهم خارطة طريق او ما هو اشبه بها

نتأجنا في كرة القدم، في سبيل المثال، باتت تغتو الفرع. لقد صارت محالا علينا ان نحتار عتة منطقة عربي آسيا، فكيف

نستحسن الانضباط التكتيكي - حصره التفكير - ومخاطباته في الدول الغربية او الممارسة معنا والتي كانت تلثت ورائنا في زمان مضى، وفي اليوم ستبقنا بخطوات بعيدة!

صحيح تماما ان الحديث عن التخطيط الدقيق لسنوات مقبلة وفي طابع عملية حياتنا الحالية غريب لانه كوضع السيف في موضع الذي عند الكثير من يتعذر على الاولويات الابنية والعينية. ولكن ماذا سنا فعل ونحن نملك هذه القليلة من الابطال الذين يرفضون الترحل عن مسورة التلق. ماذا

بوسعنا ان نعمل غير ان نطبق على ايماننا وتوكلت فوق جراحاتنا كي نرسم لهم خارطة طريق او ما هو اشبه بها

نتأجنا في كرة القدم، في سبيل المثال، باتت تغتو الفرع. لقد صارت محالا علينا ان نحتار عتة منطقة عربي آسيا، فكيف

نستحسن الانضباط التكتيكي - حصره التفكير - ومخاطباته في الدول الغربية او الممارسة معنا والتي كانت تلثت ورائنا في زمان مضى، وفي اليوم ستبقنا بخطوات بعيدة!

صحيح تماما ان الحديث عن التخطيط الدقيق لسنوات مقبلة وفي طابع عملية حياتنا الحالية غريب لانه كوضع السيف في موضع الذي عند الكثير من يتعذر على الاولويات الابنية والعينية. ولكن ماذا سنا فعل ونحن نملك هذه القليلة من الابطال الذين يرفضون الترحل عن مسورة التلق. ماذا

بوسعنا ان نعمل غير ان نطبق على ايماننا وتوكلت فوق جراحاتنا كي نرسم لهم خارطة طريق او ما هو اشبه بها

نتأجنا في كرة القدم، في سبيل المثال، باتت تغتو الفرع. لقد صارت محالا علينا ان نحتار عتة منطقة عربي آسيا، فكيف

نستحسن الانضباط التكتيكي - حصره التفكير - ومخاطباته في الدول الغربية او الممارسة معنا والتي كانت تلثت ورائنا في زمان مضى، وفي اليوم ستبقنا بخطوات بعيدة!

صحيح تماما ان الحديث عن التخطيط الدقيق لسنوات مقبلة وفي طابع عملية حياتنا الحالية غريب لانه كوضع السيف في موضع الذي عند الكثير من يتعذر على الاولويات الابنية والعينية. ولكن ماذا سنا فعل ونحن نملك هذه القليلة من الابطال الذين يرفضون الترحل عن مسورة التلق. ماذا

بوسعنا ان نعمل غير ان نطبق على ايماننا وتوكلت فوق جراحاتنا كي نرسم لهم خارطة طريق او ما هو اشبه بها

نتأجنا في كرة القدم، في سبيل المثال، باتت تغتو الفرع. لقد صارت محالا علينا ان نحتار عتة منطقة عربي آسيا، فكيف

نستحسن الانضباط التكتيكي - حصره التفكير - ومخاطباته في الدول الغربية او الممارسة معنا والتي كانت تلثت ورائنا في زمان مضى، وفي اليوم ستبقنا بخطوات بعيدة!

صحيح تماما ان الحديث عن التخطيط الدقيق لسنوات مقبلة وفي طابع عملية حياتنا الحالية غريب لانه كوضع السيف في موضع الذي عند الكثير من يتعذر على الاولويات الابنية والعينية. ولكن ماذا سنا فعل ونحن نملك هذه القليلة من الابطال الذين يرفضون الترحل عن مسورة التلق. ماذا

بوسعنا ان نعمل غير ان نطبق على ايماننا وتوكلت فوق جراحاتنا كي نرسم لهم خارطة طريق او ما هو اشبه بها

نتأجنا في كرة القدم، في سبيل المثال، باتت تغتو الفرع. لقد صارت محالا علينا ان نحتار عتة منطقة عربي آسيا، فكيف

نستحسن الانضباط التكتيكي - حصره التفكير - ومخاطباته في الدول الغربية او الممارسة معنا والتي كانت تلثت ورائنا في زمان مضى، وفي اليوم ستبقنا بخطوات بعيدة!

صحيح تماما ان الحديث عن التخطيط الدقيق لسنوات مقبلة وفي طابع عملية حياتنا الحالية غريب لانه كوضع السيف في موضع الذي عند الكثير من يتعذر على الاولويات الابنية والعينية. ولكن ماذا سنا فعل ونحن نملك هذه القليلة من الابطال الذين يرفضون الترحل عن مسورة التلق. ماذا

بوسعنا ان نعمل غير ان نطبق على ايماننا وتوكلت فوق جراحاتنا كي نرسم لهم خارطة طريق او ما هو اشبه بها

نتأجنا في كرة القدم، في سبيل المثال، باتت تغتو الفرع. لقد صارت محالا علينا ان نحتار عتة منطقة عربي آسيا، فكيف

نستحسن الانضباط التكتيكي - حصره التفكير - ومخاطباته في الدول الغربية او الممارسة معنا والتي كانت تلثت ورائنا في زمان مضى، وفي اليوم ستبقنا بخطوات بعيدة!



أيدى استراتيجيه من المستشري الضعيف والنتائج المتواضعة للوطني حسن أحمد: راض عن أداء الكرخ والتشكيل سيشهد تعاقدات جديدة

أعرب المدير الفني نادي الكرخ لكرة القدم عن رضاه التام بشأن نتيجة التعادل الإيجابي التي خرج منها فريقه الأصفر أمام الميناء خلال الجولة الثانية عشرة من الدوري الممتاز. كما أشاد بالروح القتالية التي أظهرها اللاعبون خلال المباراة، مؤكداً على أهمية التعاقدات الجديدة في تعزيز مستوى الفريق وتحقيق الأهداف المنشودة.

في حين رأى ان منتخبنا الوطني لم يظهر بمستوى المطلوب خلال تصفيات كأس العالم الحالية وبطولة العرب الأخيرة التي خرج منها من الدور الأول لأسباب عديدة لعل من أبرزها تغيير الطواقم التدريبية المتكررة خلال الاستحقاقات المذكورة. كما أشار إلى الحاجة إلى مزيد من الاستقرار في التشكيل والخطط التدريبية لتحقيق أفضل النتائج.

فيما بالتعاقد معجم "مينا" انه عقد العزم على بناء فريق مميز يتقن اللعب الحديث ويتعامل لاعبوه بذكاء، تكتيكي مع التعديرات الخطئية التي تحدث أثناء الوجبات. ويشان رؤيته الخاصة لسيرة المنتخب الوطني الأول خلال التصفيات المؤدية للخروج المبكر من بطولة كأس العرب القادمة حالياً في قطر أوضح أحمد ان أسود الرافدين لم يقدموا حتى هذه اللحظة أي لحظة فنية واضحة تعكس مكانة الكرة العراقية على المستوى الاسيوي والعربي فضلاً عن النتائج المتواضعة والأسباب المبنائية وزيادة أبرزها في التغييرات الأخيرة التي طرأت على الطواقم التدريبية بعد الاستقراء. خدمات المدرب الأسبق السلفيني ستريشكو كاتانيتش والتعاقد لسفير مع الهولندي بيك افروكات الذي فشل

بوضع ايمان "الفترة للفترة" مستشهد العديد من الاستقطاب والتغيرات خلال ايام الانتقالات الشتوية لتعزير صفوف الفريق وتقريره على الكرخ وان التي تمت لجمال لاعبين من سوريا بالإضافة في مواهب أخرى سيتم تقييمها والوقوف على مستواها وتحليل اثارها قبل الخشي

الاتحادان الاسوي والعربي يشيدان بمستوى التنظيم اختتام نهائيات البطولة العربية بالمبارزة في السليمانية



السليمانية: وفد الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية شهد قاعة نادي السليمانية الرياضية امس الاحد ختام منافسات البطولة العربية بالمبارزة للرجال والنساء، بفعايتها الثلاث العربية والتي استضافتها محافظة السليمانية بمشاركة 3 دول هي: العراق (البلد المضيف) وسوريا ولبنان والاردن وفلسطين والكويت والامارات واليمن وقطر.

إشارة واسعة وحظيت البطولة العربية بإشادة واسعة من قبل رئيس الاتحاد الاسيوي والاسيوي للمبارزة الشيخ سالم القاسمي الذي أبدى إعجابيه الشديد بالمستوى التنظيمي المتميز الذي شهدته منافسات البطولة العربية عن عمدته بما رآه، مبركا في الوقت نفسه العراقيين على احتضانهم البطولة مرة

رئيس الاتحاد السوري للمبارزة احمد جبر القزاعي أشار إلى قوة البطولة والتميز المنافسته فيها بين أبطال المنتخبات المشاركة مؤكداً في الوقت ذاته موقف العراق المرحب بتواجد المنتخب الاسيوي بمسبب المركز التي حصل عليها كمنتخب.

لاعبو الصقور: الفوز على الكهرباء أعادنا للمنافسة مجدداً



بغداد: حيدر كاظم

أكد لاعبو القوة الجوية أن الفوز الأخير الذي تحققت أمام الكهرباء، بنتيجة هدفين دون رد، أعاد الصقور مجدداً لأجواء المنافسة على لقب الدوري الممتاز بكرة القدم، وسحا به آثار الخسارة ضد الطلبة في الجولة السابقة. وقال مدافع منتخبنا الوطني ميم جبار (الصباح الرياضي) إن فريقنا استحق الفوز والنقاط بعد أن قدم مستويات جيدة على أسل مواصلة العروض المميزة في المباريات المقبلة، مضيفاً أن الكهرباء لم يكن منافس السهل وقد هو الآخر الأياء المثالي، بيد أن الخبرة في استئثار الفرص المتاحة رجحت كفة الصقور في النهاية، وذكر جبار أن الجريه بحث عن فوز جديد في اللقاء المقبل، بغية تقليص الفارق مع الشرطة المتصدر، منوهاً بأن مشوار المنافسة ما يزال في البدايات وهناك 26 جولة لم تلعب بعد، والبطل لا يمكن تحديده حالياً. بدوره أوضح اللاعب صفاء هادي أن الأرزق حصد 3 نقاط مهمة مستكين حاضراً للاعبين في المباريات المقبلة التي تعد بالثبات للجويين بمخاض أدوار

وتابع هادي ان هدف النادي العربي في الموسم الحالي هو المنافسة على لقب الدوري الممتاز، بوجود جميع مقومات النجاح فنياً وإدارياً ومجاهرياً. وأضاف جبر ان الفريق كان يبحث عن الفوز لا غير أمام الكهرباء، من أجل تصحيح الأرزق والمتحملة بالعبءات

دعوة لتقييم اللجان الفنية.. والتعاقد مع مدير تقني جديد

هزائم منتخبنا الأخيرة لم تألفها كرتنا من قبل!

للإتحاد جون ويتل الذي تعاقدت معه الطبيعية والبحث عن اسم وكفاءتها تاريخ كروي و عمل التخطيط والوضع الاستراتيجي منها في التخطيط المستقبل للقطات العمرة لأننا لم نعرف حتى الان قيمة الجهد التي قدمه المدير الفني الحالي الاحترافية ونسب الأبحاث التي حققها لتطوير واقع الكرة العراقية ومدى تأثيرها في تشكيل نسب إيجابية لطبيعة عمل المديرين العراقيين. ولأجل إعادة الروح للكرة العراقية لابد من تشكيل منتخبات ريفية للوطني والوطني والشباب وتسمية مدربين محليين أكفاء لمساعدتها وضمانة إشراكها في البطولات الخارجية لتكون جاهزة لتمثيل العراق بصورة طيبة.

واضح جدا بسبب قلة الخبرة وسوء التقدير. تحتاج إلى المساعدة وصولا للمصالحه مع الجماهير الاعلام الرياضي الذي كثيرا ما يوشى مكانن الخلل والعمل بوجه تجاوزها فلا يمكن ان نهدم ونسعى الإصلاح ولا يمكن البناء فوق الرمال فالتصحيح في منظومة كرة القدم العراقية يجب ان يبدأ من القمة وصولا للقاعدة وليس العكس. لذا نقول على اتحاد الكرة إعادة النظر في لجانها لاسيما لجنة المنتخبات او اللجان الفنية وضرورة التوجه لمدارس كروية ملائمة لطبيعة الكرة العراقية والعمل على رفع الكفاءات الإدارية العراقية ودعمها للتواجد في لجان الاتحادات الكروية العربية والاسيوية ولابد من إعادة النظر في تسمية المدير الفني

عن ان هزائم منتخبنا الوطني الأخيرة التي مني بها لم تألفها الكرة العراقية من قبل وجعلتنا في حيرة. في حين لم يتعلم لاعبونا من الهزائم الفنية التي يقال إنها مألوفة بنسب، يسعفهم في التغلب على فرق كانت بأضعف حالاتها الفنية؟ المستوى الفني المتواضع الذي ظهر به اليوم منتخبنا. عرض سمعة الكرة العراقية إلى هزات عنيفة فقدت بسببها هبة الأسود التي وجدناها خاوية يائسة ومستسلمة لأسرها. مشكلتنا للأسف الاسفان في التنظير والتسليم بالرأي من دون الاعتماد على مشورة وخبرة لإدارة الأمور. والتقدير كثير ما نراه جاهزا للهروب والتصلب من المسؤولية وهذا

العراق عاليا في المحافل المختلفة من دون الاستعدادية بصديق أو قريب أو وكيل أعمال أو موقف للتواصل الاجتماعي لا تعرف المشورة الخاصة به بان ايها لم يلمس المنتخب وإنما فقط عشيرة العراق تعرف أسماء لاعبيها وقدراتهم ومكانتهم؟ اليوم بات منتخبنا يتحسس على وجود لاعبي بحجم وقمة ومكانة من كان يمثل منتخب العراق ج د لا سيما ان أسودنا اليوم هزمت ولم تعد قادرة على حماية عربيتها في أكثر من مناسبة بوجود كوادر كنا نستمتع بوجودها في أرض الميدان وهي تتسول وتحول ولكن للأسف في ظل وجودها الإداري فإن مشاركتنا الكروية الأخيرة المتواضعة فضلا

● بغداد، جاسم الحزايي كثيرا ما كنا نتغنى بتاريخ وسكانة الكرة العراقية لاسيما منتخبنا الوطني بالقيمة الانسانيه الأسيوية الذين لم ولن ينحدروا حينها الدفاع عن سمعتها وحضورها الأثري في إي مشاركة عربية أو اسيوية أو خليجية وكان اللاعب العراقي حريصا جدا على تطوير مستواه الفني لكي يكون جاهزا لتمثيل منتخب الوطن وفي أسمى أصعب الظروف ولم يتخامل ويتهاون أو يتعامل ان كان أساسيا أو على مصطلح الاحتياط التي كانت تجعله يتدارك نفسه أو يتخذها محطة مراجعة الذات للعودة بقوة إلى التشكيك الأساسية بغية رفع اسم



محمد غفوري: تتويجنا ببطولة العراق للكيوكوشنكي مستحق

مع الاتحاد الدولي للبول في معسكر تدريبي للمدربين والحكام والذي استغرق في تونس للفترة من 27 - 31 كانون الأول الحالي. بنكر ان نتائج بطولة لدية العراق الفائتين أسفرت عن تتويج نادي الاعطية بالبرونز الأول برصيد 156 نقطة في حين جاء فريق الاتحاد الشرطة ثانيا 130 والحشد الشعبي

كعضو موضحا ان هذه السابقيه تقام سنويا وتهدف الى تطوير مستويات اللاعبين وتوحيد صفوف المنظمات تحت سقف واحد، واقامت المنافسة في المركز الترتيب للكيوكوشنكي في الكرة حيث شهدت مشاركة كبيرة من الأندية. وإسار غفوري الى انه قد تم توجيه دعوة من قبل الاتحاد المركزي للكيوكوشنكي بالتعاون

القائليه لدى اللاعبين لا سيما ان اعمارهم صغيرة وهذه الاشياء تفوس في داخلهم الى مراحل متقدمة مستقبلا. وتود بان الاتحاد المركزي للعبة (KWFF) اقام بطولة رسمية بالفول كورتنبات للمتقدمين حيث اشركنا خمسة لاعبين من واديها وتحصل محمد عباس محمد ومؤيد علاء حسين على المركز الأول في المنافسة بوزن تحت 80 و90

الصبح الرياضي "ان لاعبينا قدموا مستويات جيدة خلال مشاركتهم في البطولة واستحقوا اللقب بجدارة والشكر والتفاني عن اكتشاف مواهب جديدة سيكون لهم مستقبل واعد في لعبة الكيوكوشنكي. وأضاف ان فترة التحضير كانت جيدة بمشاركة جمعيات داخلية فضلا عن اقامة منافسات يومية لمعرفة وتطوير المستويات وزيادة الروح

● بغداد، أوس عبد الستار اعرب مدرب نادي الاعطية للكيوكوشنكي المشارك في بطولة اندية العراق لفئة الناشئين 15-11 عاما عن مساندة بتحقيق المركز الأول في السابقيه والتي اقيمت في قاعة الشعب الأولي. وقال محمد غفوري في تصريح خاص به "

الشرطة والجيش يحافظان على صدارة ووصافة دوري اليد

فريق كربلاء، و 17-20 هدفا في المباراة التي اقيمت على قاعة الحكيم في كربلاء ليحافظ فريق البديلة على المركز السابع و 12 نقطة مساندا فريق التعاون بالقطا وأدار المباراة الحكمان القاريان بسام عبد الحمزة وسامر مهدي.

ليرتقي الفريق إلى المركز العاشر و 3 نقاط بينما هبط فريق الخليج إلى المركز الحادي عشر بنقطة تيمية وأدار المباراة الحكمان السويديين من المرحلة الأولى الذي احتتم السبب المناهض

● بغداد، متابعة احسان الرسومي حافظ فريقا الشرطة والجيش على صدارة ووصافة بطولة الممثل لكرة اليد بانتهاء الدور الثامن من المرحلة الأولى الذي احتتم السبب المناهض



5 أوسمة نحاسية بالريشة الطائرة في غرب القارة

الوطني بمستوى فني جيد وكانوا الاقرب لتحقيق المركز الأولي لكن خبرة الفرق المشاركة كانت واضحة مبينة ان الفترة الماضية أثرت في فترة الاعداد بسبب توقف النشاطات الرياضية لأسباب لاعبة الريشة الطائرة تحتاج الى تدريب مستمر وللساعات طويلة من اجل الوصول الى البرونة والمدقة ورفع اللياقة البدنية. مؤكدة ان الاتحاد سيحرص على تواجد المنتخبات بجميع فئاتها في الاستحقاقات الخارجية المقبلة وذلك من خلال تلبية الدعوات العربية والدولية من اجل الاحتكاك وكسب الخبرة لاسيما ان معظم أعضاء المنتخب يشاركون لأول مرة مشيرة الى ان اللعبة ما تزال بخير من خلال الاعتماد على الفئات العمرية برفد المنتخبات الوطنية بالمتميزين

● بغداد، نبيل الزبيدي أحزن العراق خمسة أوسمة ملونة في ختام منافسات بطولة غرب آسيا بالريشة الطائرة للناشئين تحت 17-15 سنة التي استضافتها العاصمة العراقية لتامة بمشاركة البورين اليد والضيف والكويت والامارات والسعودية والاربن ولبنان وسوريا فضلا عن العراق



وقالت مدربة منتخب النساء، اشجان عبد الكريم عبادت في تصريح هاتفي من المنامة مع (الصباح الرياضي) لقد شهدت منافسات فردي الرجال تحت 17 سنة فواز اللاعب ياني باسل مروكي بالمركز الثالث، بينما فاز ياني باسل مروكي وزميلته اورينتا بولس بالترتيب الثالث ضمن الفئات الفرعية. وتبكت اللاعب المتميزه ماجر صلاح مهدي من نيل المركز الثالث في فعالية فتي نسائية تحت 15 سنة، وحصل كران عدي حاتم وماجر صلاح مهدي على المركز الثالث في منافسات زوجي مختلط تحت 15 سنة، وفي فعالية زوجي نسائية تحت 15 سنة حقق اللاعبان ماجر صلاح مهدي وبياناك نائل نجيب المركز الثالث. وأضافت عود: لقد ظهر لاعبو لاعبات منتخبنا

قرعة ثمن نهائي التشارمبيونز ليغ على موعد مع مواجهات ثقيلة



تتجه الأبطال اليوم الاثنين إلى مقر الاتحاد الأوروبي لكرة القدم في نيون السويسرية حيث تتسحب قرعة الدور ثمن النهائي مسابقة دوري الأبطال، مع حتمية فرض مواجهات ثقيلة نظرا إلى أسماء بعض الفرق غير المصنفة.



• نيون، أ ف ب

وكان محتملاً منذ أن أصبحت قرعة دور المجموعات بأن يشهد ثمن النهائي مواجهات من العيار القليل، بعدما وضع مانشستر سيتي الإنكليزي وصيف الموسم الماضي مع باريس سان جيرمان الفرنسي (المجموعة الأولى)، وليفربول الإنكليزي مع أتلتيكو مدريد الإسباني وميلان الإيطالي ويوفنتو البرتغالي (الثانية)، وريال مدريد الإسباني مع إنتر ميلان (الرابعة)، وبايرن ميونخ الألماني مع برشلونة الإسباني (الخامسة)، وتشلسي الإنكليزي حامل اللقب مع يوفنتوس الإيطالي (الثامنة). وكانت المفاجأة اللدوية في دور المجموعات فشل برشلونة الإسباني في التأهل إلى ثمن النهائي لأول مرة منذ موسم 2003-2004، بينما ذهب ميلان ضحية مجموعته القوية التي تأهل عنها ليفربول وأتلتيكو. وما أن فرق سان جيرمان وأتلتيكو، وإنتر وتشلسي تأهلت إلى ثمن النهائي في المركز الثاني، فإنها بطبيعة الحال تواجه خطر خوض مواجهة شاقة مع احترام مبدأ عدم لقاء فريقين من نفس البلد، أو فريقين كانا معا في دور المجموعات. ومن المؤكد أن جميع مصدري المجموعات التي كان سيتي أو أياكس الهولندي وريال مدريد أو بايرن ميونخ أو مانشستر يونايتد أو ليل الفرنسي، مفاجأة الدور الأول، ويوفنتوس، يمين النفس والوقوف على فرق مثل سيورتيغ البرتغالي وموطنه بنفيكا وليفربول الإسباني بطل "يوروبا ليغ" للموسم الماضي ريال مدريد سالتوريو النمساوي، بالنسبة لمدرب ليل بلط فرنسا جوسلان غورفيينك "مهما كانت القرعة، فهذه عملية تاريخية بالنسبة لنادينا" الذي عاد من بعيد وتحصد مجموعته السابعة أمام سالتوريو النمساوي، وفوزه في الجولة الأخيرة خارج ملعبه على فولفسبورغ الألماني 3-1، ليبلغ الدور الإقصائي للمرة الأولى منذ موسم 2006-2007 حين انتهى مشواره على يد مانشستر يونايتد. وفشل غورفيينك الذي تسلم الأشراف على ليل الصيف انضم نتيجة رحيل كريستوف غانغيبه للتقليل إلى يمين الأختلاف، بإنتاجر التأهل إلى ثمن النهائي عوضاً عن التفكير بالعودة للثقة التي قد تنتظر فريقه في دور المجموعات. ضد إنتر تشلسي أو أتلتيكو مدريد، لكن قد يسهل الحفاظ وتصدية القرعة في مواجهة ليل صعوبة ضد سيورتيغ، بنفيكا أو فيفال ما سيؤمن حظوظه بالسور على خطى فرق مثل لايبزيغ الألماني وريال الإيطالي وموطنه مونزاو التي خالفت التوقعات في الأعوام القليلة الماضية ووصلت حتى الدور نصف النهائي.

ميسي في مواجهة رونالدو

وخلافاً للبل الذي يمني النفس بتجنب الكبار، سيكون موطنه سان جيرمان على الطرف النقيض، أي أن جميع الفرق المصنفة تأمل تجنب النادي الباريسي المعز هذا الموسم بالنجم الأرجنتيني ليونيل ميسي الذي بدأ تأثيره جلياً جداً على برشلونة مع فشل الأخير في تجاوز دور المجموعات بعد هزيمته المثلة في الجولة الختامية على يد بايرن ميونخ بثلاثة نظيفة.

وبعدما اعتاد في الأعوام القليلة الماضية على مواجهة فرق مثل برشلونة، بوروسيا دورتموند الألماني، مانشستر يونايتد، وريال مدريد في ثمن النهائي، سيكون أياكس الخيار الأقل قسوة من بين الخيارات الأخرى على سان جيرمان في ثمن النهائي نتيجة إكفائه بنيله ووصافة مجموعته. ويواجه ميسي، البرازيلي نيمار، كيليان مبابي، ورفاقهم، خيارات صعبة عدا ذلك، إذ قد يجتمع نادي العاصمة الفرنسية مجدداً مع ريال مدريد في لقاء، يشمل نكهة خاصة ليس لميسي ونيمار وحسب، بل للوفاء الجديد الأخر سبهيديو راموس، لأنه سيواجه فريقه السابق إن كان قلب الدفاع... متعاقباً. وكذلك هناك لقاءات، بايرن ميونخ وليفربول اللذين يعان الرهشحين الأوفر حظاً لفوز باللقب، بعدما نهى الفريقان دور المجموعات بالعلامة الكاملة، على غرار أياكس أيضاً، لكن الأخير كان في مجموعة أقل صعوبة تضم دورتموند وشكاشاتس التركي وسيورتيغ. ويهيئ عشاق اللعبة من الحاديين أن يقع سان جيرمان في مواجهة يوفنتوس، في لقاء، يجمع ميسي مع غريميو البرتغالي كريستيانو رونالدو، القائد هذا الموسم إلى الشياطين الحمر، بعد رحيل أسطورة ريال السابق عن يوفنتوس الذي سيكون أيضاً من الخيارات أمام نادي العاصمة الفرنسية في مواجهة تشكل عقدة الأخير، إذ لم يسبق له أن فاز على علاء يورتيغ في الواجهات الثمان التي جمعتها سابقاً (6 هزائم وتعادلات) وتقام مباريات ثمن النهائي في 15 و16 و22 و23 شباط ونهائياً في 8 و9 و15 و16 آذار أياً.

وتتسحب اليوم الاثنين أيضاً قرعة للملحق الإقصائي لمسابقة دوري الأوربي "يوروبا ليغ" بنظامها الجديد.

قطر تخسر جهود بيدرو أمام الجزائر

• الدوحة، أ ف ب

كشفت الأبحاث القطري لكرة القدم عن غياب لاعب المنتخب بيدرو معجل عن نهائي مباريات كأس العرب القادمة حالياً في الدوحة، والتي بلغ العنايه يومها نصف النهائي مسجراً الأسماء بخصاميه نظيفة في ربع النهائي. وقال على الصلوات المنسق الإقليمي للمنتخب القطرية: "بيدرو خارج حسابات المدرب الإسباني فيليكس سانثيس في الدور نصف النهائي بعدما غاب عن ربع النهائي، إذ تعرض اللاعب لإصابة في العضلة الصامدة." ويعد اللاعب المولود عام 1990 والمتحدر من أصول برتغالية، إحدى الركائز الأساسية في تشكيلة سانثيس، لا سيما في مركز الظهير الأيمن إضافة إلى قدرته على اللعب كقلب دفاع. ويقتفي المنتخب القطري نظيره الجزائري في الدور نصف النهائي بعد غد الأربعاء، على استاد الشامة، في مواجهة من العيار القليل بين منتخبين مرشحين للظفر باللقب، بينما يلتقي المنتخب التونسي والمصري في نصف النهائي الثاني في اليوم ذاته على استاد 974 (رأس أبو عيود).

سيكسرز يرجئ وصول كوري إلى رقم قياسي

• لوس انجليس، أ ف ب

أرجأ فيلادلفيا سفنتي سيكسرز وصول ستيفن كوري إلى رقم راي آل القياسي من حيث عدد الثلاثيات أو حتى تحطيمه، وذلك بعد فوزه على جولان ستايت وستايت ووريز 102-93 في دوري كرة السلة الأميركي المحترفين. ويحل كوري القاء، وهو بحاجة إلى تسجيل 10 ثلاثيات من أجل تحطيم رقم آل البالغ 2973 ثلاثيات في مسيرته (بين 1996 و2014)، لكن سيكسرز حرم اللاعب الذي سجل 10 ثلاثيات أو أكثر خلال 22 مباراة في مسيرته من الوصول إلى هذا الرقم بعدما أجبره على الكفافة، بثلاث ثلاثيات فقط خلال اللقاء، من أصل 14 محاولة. وعانى كوري من الدفاع المتكبر الذي فرضه عليه الأسترالي-الأميركي ماتيس ثابول، وأنهى اللقاء بتسجيله 18 نقطة، ما لعب دوراً أساسياً في الهزيمة الخامسة لاوريز هذا الموسم من أصل 26 مباراة ليصبح متخلفاً بفارق نصف مباراة عن فينكيس صنز مقصد المنطقة الغربية. وشدد كوري بعد اللقاء: "أحاول عدم التفكير بهذه المسألة (الرقم القياسي) والتركيز على لعب كرة السلة". ومن المؤكد أن كوري لن ينتظر طويلاً لتحطيم رقم آل، إذ بات الآن على بعد ست ثلاثيات من معالته، وفرصته التالية ستكون على ملعب إنديانا بايسرز في ثاني مباراة لفريقه، من أصل خمس متتالية بعيداً عن سان فرانسيسكو وجماهيره. ويرغم أنه كان يخوض مباراة السادسة فقط كأساسي هذا الموسم، حقق ثابول إنجازاً لم يسبقه إليه أي لاعب في السابق، وهو اعتراض (بلوك شوت) محالين ثلاثين أو أكثر لكوري في مباراة واحدة. وقال ابن 24 عاماً أمام إضادة من مدرب ووريز ستيفن كير الذي قال: "يجب التنويه بثابول، إنه مزيج نادر بين الطول والقوة البدنية والذكاء، قام بعمل جيد ضد ستيفن كوري (كوري) أكثر من أي شخص رأيته منذ فترة طويلة". ويرغم تشدد إبيد على منح كوري من تحطيم رقم قياسي على أرض سيكسرز، كان جمهور الأخير يتشجع نجم ووريز من أجل تحفيق ذلك، وحتى أنه رفع لافتات كتب عليها: "آل 2974 وأكثر".



آخر أعماله الوردية وزهاء حديد

النحات نداء كاظم: مثلي الأعلى جواد سليم والإيطالي «كريكو»

دايمس وما أوجهني أكثر هو تكليف غوري بإعادة نحتها وبغالب أمانة فنية لتجديد النحتات الصالحة هو السيد الرئيس في وجود نصم لا ترتقي للنحتات العراقية. أمّا عمالي الحراج العراقي ففي عمان نصب الملك حسين والتمتاد. دراستي في إيطاليا بعد اتمام دراستي في المعهد، فسلطت النعاب الي فلورنسا بإيطاليا بتشجيع من صديقي «برونو» الذي علمني عملية الصب البرونزي. لكونه مهندس العمل الذي كان يعمل به جواد سليم. وأشرف على دراستي هناك النحات الإيطالي الشهير، اميليو كريكو» الذي يعد من ضمن أفضل عشرة نحاتين في العالم. وقد قمت بعمل بورتريه له. ووقت ذلك بنحت تمثال للنحات الإيطالي بييرجيلى فاتسيتيني». ومن أعماله الفنية هناك تمثال كريسيس وزراء إيطاليا «الدو مورو» الذي اخطفته وقتلته الأتوية الحمراء». وقمت بانجازه بناءً على طلب من أسرته.

الوردي وزهاء حديد

آخر ما نحتة زميل الفنان نداء كاظم؟
آخر عمليين لي هما تمثال نصفي للمفكر العراقي الكبير الرّاحل علي الوردي، وهو يستحق ذلك فقد أضاف للمكتبة العراقية نخباً بدراسات عميقة عن المجتمع الذي عاشته وسير اغوارها، والفناني للمهندسة المعمارية الكبيرة زهاء حديد، التي رعدت اسم العراق بخصائنها، التي ملأت للسن الأوربية والعربية، وهنا التمثال هو أقل ما تقدمه كعرائتين لايقوّنة الفن المعماري عالمياً وليس عراقياً فقط. لكنها وللأسف حادرتنا متكرراً وتتمنى الفنان من الجهود التي كلفته بالعملين أن تتواصل معه لغرض إرسالهما الي بيروت لغرض عمل البرونز لها من قبل فنان لبناني أرمني.



العاصمة الحبيبة بغداد، للدخول الي معهد الفنون الجميلة وحصلت معي ستة أعمال من منحوتاتي الخشبية. لكون امتحان القبول في المعهد يتطلب منحز الطالب وموهبته والانتحان النظري أيضاً لمعرفة معلوماته عن الفن، وقد فادنتني في هذا الأمر مجلة المعاملون في النقط وأشرف على اختياري المرحوم عبد الرحمن الكيلاني وخالد الرحال. حتى أن الرحال حين رأى أعمالا، خاصة تمثال «الجمال» شكك في قدراتي، وقال لي (هنا أنت مشتغلا وليدي لو كلفت أحد يشتغلا) فقلت له (استاذ أنتي مستعد مسه انجرك ان عمل تريده)، فرد علي (روح اوليدي انت مقبول)، ومن حسن حظي بعد عودة الفنان جواد سليم من إيطاليا، كنت اتمنى ان أشاهد وأتعرف على هذا الفنان الكبير، وفي أحد الأيام دخل علينا للصف الفنان عبد الرحمن الكيلاني وقال لي نداء، تعال معي، وبالفعل ذهبت معه الي باحة المعهد لاسعد بمعرفة الكبير جواد سليم، الذي أعجبه تمثال «الجمال» الذي عملته بطريقة النصب الأثورية، فتمشرفت بمصافحته وقال لي (استمر بهذا العمل العمل ستكون نحاتاً ياندا).

المثل الأعلى بعالم النحت

* تستطيع القول إن مثلك الأعلى بعالم النحت هو الرّاحل جواد سليم؟
- نعم الفنان الرّاحل جواد سليم والنحات الإيطالي «اميليو كريكو» تاملت منهما الكثير، لكون عابتي للشاركة فقط. ومن الفن رسالة انسانية عمارة للحدود.
* هذا يعني انه فضلاً عن منموتاتك العراقية التي تعزبها انك منحوتات خارج العراق؟
- بالتأكيد أعماله العراقية اعزب بها كالمسياب والفرايمدي والجورمي والشارع او تمام في الموصل التي انني سرفقت من قبل عصابات

آخر الكبار من النحاتين. جادت البصرة الفيحاء علينا به ككرم نخيلها. تتعلم محافظتنا بأعماله الفنية، ولد فيها عام 1939 واكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة في معقلها، أخذ من والده استاذ التجارة في اعدادية الصناعة فن النقش على الخشب، ملهمه الأول كما يقول نوحات فنية كانت الغلاف لجملة «المعاملون في النقط» الذي كان يترأس تحريرها جبرا ابراهيم جبرا، مثله الأعلى في النحت جواد سليم الذي قابلته بعد رؤية منحوتة (الجمال)، الذي أوجده بأزميل اشوري.



أشرف على دراستي في فلورنسا النحات الإيطالي الشهير، اميليو كريكو، والذي يعد من ضمن أفضل عشرة نحاتين في العالم، وقد قمت بعمل بورتريه له، وقمت كذلك بنحت تمثال للنحات الإيطالي «بييرجيلى فاتسيتيني». ومن أعماله الفنية هناك تمثال كريسيس وزراء إيطاليا «الدو مورو» الذي اخطفته وقتلته الأتوية الحمراء، وقمت بانجازه بناءً على طلب من أسرته.

بالنسبة لي، وشاركت بعملين، وأنا ما زالت طالبا في الثالث متوسط، وما ألتج صدري حينما هو تّمّ شرا، المعلمين.

الاول لاشتره احد تجار البصرة والثاني اشتره الفصائل الاميريكي في البصرة بقيمة (30) ديناراً، وهو عبارة عن فتاة عمياء تحصلت في يمينها عصا، وفي الأخرى سلة من الخوص، لا يمكن أن اصنف فرحتي حينها، كنت ابحث في الوجوه عن والسدي أخوتي

اللقاء مع جواد سليم * متى بدأت الرحلة أو الخطوة الكبرى في الولوج بعالم الفن؟
- قبل خطوة الفن لا بدّ أن أشير الي أمر مهم وهو ان الشاعر الكبير بدر شاكر السياب درسي اللغة الانكليزية، واتذكر جيدا وهو يتكلم على عكازه وجسمه يرتعش ويشكله الي الآن عاقلا في ناكرتي، وكما قالوا من علمني حرفا ملكني عبدا، أنا وفيت السياب بتمثاله الذي يستحقه على كورنيش شط العرب، ويبقى أجز منحوتاتي التي عملتها، أما بداية دخولي هذا العالم هي بعد نهاية دراستي الاعداية وكما نقتضا الصف الخامس الاسعادي هو المرحلة الأخيرة من الاعداية، خروست حقا نبت صوب

بالتسوية لي، وشاركت بعملين، وأنا ما زالت طالبا في الثالث متوسط، وما ألتج صدري حينما هو تّمّ شرا، المعلمين.

الاول لاشتره احد تجار البصرة والثاني اشتره الفصائل الاميريكي في البصرة بقيمة (30) ديناراً، وهو عبارة عن فتاة عمياء تحصلت في يمينها عصا، وفي الأخرى سلة من الخوص، لا يمكن أن اصنف فرحتي حينها، كنت ابحث في الوجوه عن والسدي أخوتي

أول دخول رسمي لندا، كاظم في عالم الفن؟
- في منتصف خمسينيات القرن الماضي أقامت مجموعة من خريجي معهد الفنون الجميلة معرضا فنيا وكان من ضمنهم جبار العظيمة ومحمود البياتي، وكان المعرض على قاعة المتصور، ومن حسن حظي طلبوا مني الاشتراك العديد من المنحوتات الخشبية، بعيدا عن الاعمال التي تكلفني بها الجمالية البرونزية الخاصة وعمله، ويوجد أعمالا تلك قدمت تذكرة المشاركة في ذلك المعرض الحلم

● جواره يوسف الحمدادي ● تصوير: كرم العنصم

بؤنه كثيرا مشهد سرقة تمثاله (ابو تمام) في الموصل من قبل عصابات «اعاشي الاجرامية» والملم أكثر تكليف غيره بإعادة النصب صاحب الفرايمدي بنحت لـ «الصباح» عن بداياته وآخر أعماله في هذا الحوار الواسع.

جدارة الفلاح

* لنبدأ من التجارة قبل النحت؟
- عملت مع والدي مدرس مادة التجارة في اعدادية السنانة في ورشة الخاصة، وكنت منذ البداية وبالفضل أساس النقش على الخشب، وما زادني تلك الهواية هو تشجيع والدي الكبير تلك الهواية، وجلبه لي الجلات التي تعنى بالفن، خاصة كانت تصل لنا مجلة «المعاملون في النقط» التي كان يترأس تحريرها الأديب الكبير جبرا ابراهيم جبرا، وما يدهشني فيها هو الغلاف الذي عبارة عن عمل فني لأحد الرسامين أو النحاتين، فكنت من الماكرين على الاطلاع عليها واتذكر من اغلفتها (شرفاوية في ليله النحلة) للفنان الكبير خالد الرحال، وكذلك جدارية «الفلاح» للنحات العالي الكبير جواد سليم وغيرها من انجازات كبار الذين جعلوا من فترة الستينيات والسبعينات والخمسة والثمانينيات للفن العراقي والتي لم ولن تشكروا يوما للفن العراقي الذي لم ولن يشكروا اليوم بخصيص، نتكلم عن الستينيات والسبعينات ففيها تتعلق الفن على يد فائق حسن، جواد سليم، حافظ الدروبي، خالد الرحال والجبار، واسماعيل التوك، شاكر حسن آل سعيد، عطا صدري وغيرهم من رفدوا مخيلتنا كطلبة بالفن الاصيل وروائع الاعمال الفنان الحقيقي اما توفي وأنا سكن النفي بعيدا عن وطنه.

الفن الغامض

* أول دخول رسمي لندا، كاظم في عالم الفن؟
- في منتصف خمسينيات القرن الماضي أقامت مجموعة من خريجي معهد الفنون الجميلة معرضا فنيا وكان من ضمنهم جبار العظيمة ومحمود البياتي، وكان المعرض على قاعة المتصور، ومن حسن حظي طلبوا مني الاشتراك العديد من المنحوتات الخشبية، بعيدا عن الاعمال التي تكلفني بها الجمالية البرونزية الخاصة وعمله، ويوجد أعمالا تلك قدمت تذكرة المشاركة في ذلك المعرض الحلم



استناد حداد فنان متعدد المواهب، لا حد لأحلامه وأماله فهو سينمائي ومسرحي وشاعر ورسام، ولد في بغداد عام 1963 وتخرج في معهد الفنون الجميلة، ويقدم حالياً في أستراليا. سألته عن سر توهجه الإبداعي وتنوع اهتماماته، فأجاب ببسطة العصفور يغني أي أن يسقط من الشجرة جثة هامدة، صفحة «سينما» التقت صاحب مسرحية «مدن صامتة»، من خلال الشبكة العنكبوتية، فكان هذا الحوار:

استناد حداد: «عربة العجر» تحلم بالصعود إلى السماء

● **محرور سينما**

* أي أين يتجه المشهد السينمائي العالمي بعد كورونا، هل هي نهاية المشاهدة التقليدية؟
- هناك كتنا ميزان، كفة لكافة العالم السينمائي والكفة الثانية للعالم السينمائي الأميركي وحدها تلك فإن سببها العالم مستعجلاً تقديراً وتقيماً وبخسها تجريبية تعتمد على ثراء الفضة والتجديد.
أما السينمائي الأميركي فهي تروح لأفكارها التي تخدم مصالحها ويستحقه في الأنا نتجت من العطف والرفاهات والسحر، والمثالي والتشويش الفكري وكل ما يقدم السينمائية الأميركية بعد كورونا السينمائي في وضع سيئ عالمياً، انهم يقدمون العطر الريحين بزجاجات غايّة في الروعة والتصميم المذهل وانا احذر من الرسائل المشفرة التي تدسها السينمائي الأميركية وحتى المصرية

* توزعت اهتماماتك في حقل النقد المصري (سينما وتشكيل) والشعر والمسرح بل حتى الباليه، ما الذي لاجرتك من احلامك السينمائية، وما الذي تبقى منها؟
- الاحلام لا تتوقف، ولدي منها الكثير، وقد لا يستوعبها البعض وقد يحضنوك، لكن من يدري قد تتغير معي أو بعفري، فهي مشاريع وخطط وعمل استمراري في الفن أكثر مما في احلام، ومنها على سبيل المثال ان امد جسر سينمائي بين أستراليا وعالمنا العربي، ان وجدت الاستراليين يرغبون في الاستثمار السينمائي (صناعة افلام وتسويق) وهذا ما جعلني اطمح بسان يمانون محبي للتجويد العرب لتحيق تلك الشراكة أيضاً على الصعيد الشخصي، فقد التحزّن القليل لكني لا اتيس الاسور مكانا فالقادم هو الفنر، وانا ابحث عن جني الثمار.

* هلا حدثتنا قليلاً عن السينمائي الاسترالي؟
- منذ فترة وأنا اعكف على تأليف كتاب عن السينمائي الاسترالية التي قد تبدو

مجهولة للبعض، أو منصهرة وتابعة للسينمائي الأميركية لكن الواقع غير ذلك، ان المنظمات مع بداية السينما وانتجت اول فيلم وثائقي طويل وبدا مستقبلها واعداً، الا ان الشركات الأميركية استحوذت على الانتاج واستقطبت معظم المواهب الأسترالية التي استمرت بالهجرة الى العالم الجديد ما جعل التمويل الجلب مستحسماً وكذلك ان عدد سكان أستراليا قليل نسبياً وهذا يعني قلة الإيرادات لكن هذا لا يعني خمولاً انما ما زالت السينما فيها نشطة وتنتج افلاماً مميزة واشير الي انها نتجت مؤخرًا، فليما عن الجالية العراقية عنوانها «زواج علي» من اخراج جيفري ووكر ومن بطولة المثل اسامة سامي ومعها النجم الأسترالي من اصل عراقي دوني، ومعظم هذه المعلومات تضمنتها كتاب سيصدر لي قريباً.

* خصصت غمار المسرح والسينما والشعر والتجديد فضلاً اهتمامات فنية أخرى أين تجد نفسك في كل هذا؟
- لا يمكن فصل الجزء، عن الكل فأي جزء من اعضائي يكملني في طفولتي بدأت خطاطاً، ثم شغفت بالرسم متأثراً بلوحات

ابي التي كان يرسمها على جدران الغرف وتشيء رسوم الف ليلة وليلة، وكنت اراها كمشاهد سينمائية ثابتة وقد ترسخت في ذهني، وبعدها مارسات التمثيل وكتابة المسرحية القصيرة جدا والتسرع في هذه الرحلة المتوسطة، وقد زاملتني في هذه الفترة النجم السينمائي جمال محمد اسين والشاعر طاهر فرعون، وحينما قررت دراسة الفن، لم أختار الرسم والخط المسرحي على الرغم من تكثني منها ان لم اجدما تنسج ابرواشي المتعددة فعمرت لعمري في دراسة السينما التي في جامعة الكوفة وكنت اميل الي ان يكون اسلامي فيه الكثير من الشعر والتشكيل والموسيقى.



استناد حداد في مكتبه في أستراليا.

* علي كف عفريت؟
- كل تجربة فنية تبث مرحلتها، ولأن المرحلة تحترق وتتغير وكذلك المتابع، بدأ بأحد أسلط الفرض، على ما عرفت، عربة العجر، وكيف ولدت وما هو هدفها، واد ان ايسن ان «عربة العجر» هي عرض

فني وادبي، تضمن معرضها تشكيلياً، من خلاله قديماً قراءات شعرية وموسيقية ورفصات تعبيرية، فضلاً عن مشاهد مسرحية، وحتى عروض سينمائية، ان شاهدنا فيلماً سينمائياً قصيراً، والمفارقة ان كل هذه الفعاليات لم تخضع لشروط الرقابة، والجزءاها بلا تدريب او بورقات فكان الفنانون يرتحلون ويقولون ما يخطر على بالهم، وكانت الرقبة الخارجية بسيطة جدا، وقد ساعدنا على ذلك مكان العرض في منتدى المسرح الذي كان مناسباً جداً، لأنه اصلاً بيت من طوابق وتنفرد فيه الاشارة، وقدمنا لها في مهرجان باسل العرض في قاعة نمناع وفزنا بجائزة العرض المتميز للمهرجان، واستمد اسم «عربة العجر» من قصيدة وفيها نعرف ان هذه التجربة ظهرت في وقت كانت المؤسسة الثقافية مكرسة للفن العفوي، فكل شيء، من اجل العربة؟ وهذا يبرز الحاجة لوجود عرض تحمل قيم الجمال الفني والشعر الخالص وحرية التعبير، وهذا ما فعلنا في عامرنا الفنية.

ولا انسى زملائي الذين شاركوني هذه التجربة، ومنهم الرسام ضياء مهدي، الذي استمر معي لأخر رحلة من اصل 12 رحلة ورحلة كذلك، وشاركنا العمل الي شوطه الأخير الشاعر سعد جاسم وهو من المؤسسين الفاعلين، بينما تخلف الآخرون للاسف منذ بدايات الرحلات الأولى، على شراكة الفنان التشكيلي سعيد شنين والغنان جبار الجنابي الذي كتب مقالاً قصير العربة في جريدة القاسية بعنوان «تأسرت عربة العجر» وقررت حينها، ان اكتب مسرحية عنها في كتاب تأيسم «أبو وتكريا» وقد استضافت العربة نخبة كبيرة من اديبا، وفناني العراق من كلا الحزبين، واثرت في الوسط الثقافي حينها تأثراً ايجابياً، وليس سراً بان مفاجأتني لعربة العجر ستهلظن في العام المقبل، ولكن عرض مسرحيا كما كنا نفعل، فالعالم تخير.

الصورة في مواجهة نوحش رأس المال

«ميناماتا».. سيرة بصرية لفوتوغرافي جسور

● **بغداد، الصباح**

المليون في كسب قضية التعويض ورضخت الشركة لطالبهم ولو الي حين. اخلنا المنخرج منذ الشهيد الاول في عمق الحدث، ان صور احدي الضحايا وهي تحم ايتها الضحايا بالثقال الرباعي وتغني بصوت حزين، بينما تنزل أسماء فريق العمل على الشاشة ليغمرها اللون الأحمر المتوجع، فندخل عالم جين الفوتوغرافي والحياتية فهو يعيش البلاؤ والامان وترك اسرته، فضلاً عن افراسه وزفره في السجن، ومشكلاته التي لا تنتهي مع سديفة رئيس تحرير «أيف» الذي اجاد لان تبقى على قيد الصور، ويحصل التحول في يوميات بوجين بعد نداءه

ويصنف «ميناماتا» الذي اخخره الأميركي متعدد المواهب اندرو ليفيتاس ضمن افلام البيئة والسيرة ايضا، فهو يتحدث عن الأيام العصبية التي عاشها المصور الفوتوغرافي الشهير بوجين سميت، خلال تطلته كأكورة البيئة التي طالت حياة ميناماتا الساحلية اليابانية، كحساب مجلة لايف الأميركية الشهيرة، وهو من بطولة جوني ديبا (بوجين) في دور مختلف عن معظم ادواره، وتقاسمه هياسا (الين)، وصورة الفرنسي بيتر ديليمو، بينما وضع الموسيقى له الياباني يويوتشي ساكاموتو.



من سوء حظ الممثل جوني ديبا أن يتزامن عرض فيلمه «ميناماتا» المنتج في العام 2020، والذي أشرفت على تسويقه شركة متروغولدن، مع دعوى اقامتها عليه زوجته، إذ اتهمته بعمارة العنف الاسري وتعاطي المخدرات، ما جعل الشركة تؤول عرضه، وعلى الرغم من عرضه في مهرجان برلين 2020، واستقبال الجمهور والنقاد له بحفاوة، الا ان الفيلم فشل تجارياً ولم يحقق الإيرادات المرجوة.



صندوق الدنيا

● **علي حمود الحسن**

قليلة هي ال مرات التي نشاهد فيها فليماً بصرياً معترِباً، هذه الأيام، عدا تجارب معدودة لخروج شباب، يتلمسون لأنفسهم أسلوبياً، خاصاً، وسط فراغ واضح تركه مخربون كبار رحلوا عن عالمنا، وفيلم الخرج عباد البهات واحد منها.

قدم البهات عملاً مختلفاً معني ويمثني عن السائد من الأفلام، من خلال قالب سردي تضمن مجموعة قصص، تختلف الواحدة عن الأخرى بأحداثها وخصائصها، لكنها متشابهة في الزمان والمكان (يوم نام تقع أحداثه في وسط القاهرة)، وغالباً ما تربط أحداثها وتتداخل باستخدام جيل سردية مبتكرة لهذا الكاتب السينمائي والمخرج، ليحققنا توازن الحكمة ويطورا سيقاها السردي، ويخصن هذا النوع من الفصح المصري ضمن «اللام الفصح المتفرقة»، التي لا يميل الي الخروج، ومن المثلث البارزة فيلم «بريل» للمخرج الأمريكي المكسيكي الأصل اليخاندرو غونزاليز إيتاروتو.

تضمن صندوق الدنيا «مقمة (تتر) وأربع قصص كل واحد يعززان برهوتها سابقاً، مشاهد لأحد برقص ويقفد البهت من فمه وينام عارياً على السامر، وغالباً ما يتحدث بحكمة عن الحياة والويع الكافي، ما جعل مشاهدته مغرية وغير متعبة، أتمت هذه المكانيات يلتقي أبطالها بمحض الصدفة، فكل شخصية تقود الي حكاية أخرى لتنتهي الأحداث الساحقة والتراجمية في حضرة الحماري، الذي يؤدي فطسلاً لحنفالياً تتشابه في معطم شخصيات الفيلم، كأنما يؤكد ان الحياة مستمرة بالأمم ومسرتها.

يحمل عنوان الفيلم «صندوق الدنيا» الي مقولة شكسبير، وما الدنيا الا مسرح كبير، وكل الرجال والنساء، يؤدون ادوارهم عليه، وهو تمهيد لحلم بيري التام الصعدي الازم (باسم أبو سمرة)، الذي يرى وحيدته التي على (راسي اسعد) مستغرقاً بمشاهدة «الدمى» وهي تتراقص امام مشبعة البيجة والفرح في نفسه، وفضة تخترق المشهد السعيد دمع تحمل فألسا تظف فيه رؤوس «العرائس» فيفرق لمسرح الصغير بالون الأحمر، ويستيقظ عبد التام فيجد ابنه بجانبه، هذا الحلم يقودنا الي كايوس واغني، ان يقفل عبد التام، التي تتوالى قصص تقع أحداثها في يوم واحد وسط البلد، لكنها مرتبطة ببعضها البعض، من خلال الشخصيات والمكان والموسيقى التصويرية، التي ألفها أمير جادو وحققنا اسبانية في تانمي الحديث، وربط القصص مع بعضها، خصوصاً ان معظم الشخصيات تتشابه في الانسحاق وضباب الاحلام، امر آخر منح «صندوق الدنيا» حيوية وشويقاً، وهو تصوير مشاهدته في اماكن حقيقية، وسط البلد، وبدا نرى المكان بطلاً آخر بحضور طاع.



مع ايلين الي ميناماتا المدينة الساحلية المتكررة، ان يعاني كثيراً لان الضحايا يرفضون التصوير، لكنه يجد طريقة لتصويرهم وبعد صراع يصل حد الضرب والتفكيك والناشطون ويروجون حتى انهم يفتقد عيبه، لكنه يحصل على الصور ويرسلها الي جريدته لتحدث مصنع عائلية تدين الشركة التي تملك المصنع والتي تسببت بكل هذا الضمان. وصورت معظم مشاهد الفيلم بالكاميرا المحمولة، خصوصاً تلك التي راقت بوجين والين والناسط، الذين دخلوا المستشفى متخفين ليصوروا الضحايا، وكانت للكارات اسرب الي التصوير الفوتوغرافي، خصوصاً اننا عرفنا ان الخرج هو اصلاً فنان تشكيلكي ولديه تجارب في الفن التركيبي، واقام معرضاً وعلق فيه صور بوجين مع منحوتات، مستلهما عبر الراسمال المتوحش الطبيعية، وهذا يشمل أيضاً مشاهد التواجهات بين الناشطون من الاهالي، وبدأت الإضاءة قريبة من هذا الفهم، كما استخدم مدير التصوير الألمان الحمراء، والزرقة، واللون الأصفر فيما بعد، ليعضنا في «موم» الفوتوغرافي، وقدم جوني ديبا، اداءً جيداً ونجح في تقمص شخصية بوجين، وان بدا في بعض المشاهد مغالياً في ادائه على العكس من الممثلين اليابانيين، الذين قدموا افضل ما لديهم، خصوصاً الممثلة مينامي هياسا التي ادت دور الناشطة ايلين التي تبدل جهودا اسطورية وترافق بوجين في تصويره لمناطق الخطر، فهي الرقيقة والمحببة لتصويرها، والمحببة لهذا الصور، سينتزعها لاحقاً، وان بدا عتيها وسمداً.



Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركري

برجك اليوم

الثور



مزيد من الضغوط تحيط بكم وعدم رغبة في قضاء وقت برفقة من يحبكم مع شعور بإرهاق جانبي الكثير منكم يبدو متعباً.

الحمل



يقف الحظ لصالح تحركاتكم يسهل الكثير منكم بمساعدة أحد الأصدقاء للقيام بعمل يخص جانب تجاري محدود.

السرطان



قد تتوفر فرصة للتوقيع على أوراق رسمية خلالكم يجب أن تكون خارج العمل وترك المشتريات الفائضة.

الجوزاء



بمكتكم تعزيز مواقفكم في الجانب الوطني والالتزام من خسارة أربابكم ترك الأورق تسير بشكلها الطبيعي.

العذراء



انتم تقربون من وقت التغيير والانتقال المالي التي توجب عليكم الاهتمام بوضعكم الشخصي والمالي وعدم التردد.

الأسد



انتم بحاجة الكثير من الحلول في الجانب المالي لتحسن أحوالكم والتخلص من الخوف هناك نتائج إيجابية في قرار قانوني.

العقرب



تتشغلون لدرجة كبيرة في أداء أعمالكم وقد يتسبب ذلك بتعرضكم لجهود بدني حثوا أن تكونوا أكثر حياءً.

الميزان



تبدون القرب للاستفزاز من قبل الآخرين وعدم القدرة على ضبط مشاعركم حذر من الواجهة مع الشريك العاطفي.

الجدي



قد ينشغل البعض بمتابعة قضية ذات أبعاد قانونية تخص شراكة مالية مع الآخرين وهناك من يقوم بطرح أفكار جديدة.

القوس



عليكم عدم إفساد أسراركم المهنية خلال هذه الفترة وبتابعه وضكم العاطفي فهو بحاجة إلى عناية وأن تكونوا صبورين.

الحوت



هناك من يحاول الوصول إلى أهدافه بأسرع الطرق من يبحث عن النجاح عليه إيجاد طرق تساعد على حصد نتائج متميزة.

الدلو



في هذه الفترة بمكتكم الحصول على عمل المحض منكم يستلزم التوقيع على أوراق رسمية تزيد مصاريفكم المالية.

والله اعلم

مسرح «للعرانس والدمى» يجوب المدارس



● الصباح: نافع الناجي

تمكنت مجموعة تمثل عدداً من مدرسي التربية الفنية في محافظة النجف ويجهدهم الذاتية الصرفة، من تأسيس مسرح متشغل للعرانس والدمى بين مدارس المحافظة.

وأوضح منظم مسرح العرائس المدرسي محمد زامل لـ «الصباح» «نحن مجموعة من مدرسي مادة التربية الفنية في عموم مدارس المحافظة شرعنا بتنظيم مسرح جوال متخصص بالدمى لتقديم العروض في عدد من مدارس المحافظة».

ويؤيد زامل أن «هناك من هذا العرض المتجول هو السعي لحد التلاميذ على العودة إلى الحياة الطبيعية ومتابعة دروسهم وواجباتهم التعليمية بانتظام، والعمل على إرجاع نمط حياتهم إلى ما قبل انتشار فيروس كورونا التاجي (كوفيد - 19)».

منوهاً بأن «انتشار جائحة كورونا ومشاعفاتها خلق أمثالا سلوكية مختلفة عند كل فئات المجتمع، وفئة الأطفال هي واحدة من تلك الفئات المهمة التي تغيرت سلوكياتها بشكل ملموس، مشدداً على وجوب أن تعمل بكل طاقاتها على إعادة الأطفال والتلاميذ إلى سلوكهم الطبيعي المعتاد، من خلال محاضراتهم

بأسلوب درامي بسيط ومشوق بواسطة مشاهدة الألعاب والتشاطبات، التي يحيونها والتي تتناغم مع أفكارهم ومتطلبات فئاتهم العمرية».

ولفت زامل إلى أن «غالبية أعمال الدمى تتم صنعها يدوياً من قبل بعض الفنانين والتصميمين المحليين الماهرة وبشكل حرفي، ولا يتم استيراد أية أنواع من تلك الدمى على الإطلاق».

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
10 25	10 25	05 21	06 20	08 24	10 24	10 24



صورة

وتعليق

الموسيقى تعانق الكتاب في معرض العراق الدولي للكتاب الذي اقامته مؤسسة المصدي، بمشاركة أكثر من 300 دار نشر محلية وعربية وعالمية.

بعدة: كرم الأسمم

كلمات متقاطعة

ثريا جواد

عمودياً

- 1 - مطرب عراقي (راحل)
- 2 - عائلة فيزياء، وكيمياء
- 3 - من الألوان (م) - من الألوان
- 4 - قائد ريال مدريد - جمع تل (م)
- 5 - نصف غنم - في اللحم - قطة بالانجليزية (م)
- 6 - ماركة سيارة - جائزة - للندية
- 7 - حرف نصب (م) - مركب نيتروجيني عضوي
- 8 - عكس هي
- 9 - ايات لتقلل ماء النهر إلى اليابسة على ضفاف النهر.
- 10 - ملاك امريكي سابقاً

أفقياً

- 1 - صاحب الصورة
- 2 - فنان عربي (قديم)
- 3 - كارتون شهير
- 4 - بحر من الأوزان
- 5 - نصف عسير
- 6 - شجرة ذات أغصان (م)
- 7 - شائكة (تأخذ الحرف بالانجليزية)
- 8 - بحر من الأوزان
- 9 - شجرة ذات أغصان (م)
- 10 - شائكة (تأخذ الحرف بالانجليزية)

م	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										



- 1 - موصلية
- 2 - جمع ليرة
- 3 - من أخوان النبي يوسف (ع)
- 4 - لشرب الشاي
- 5 - الأخير) - متشابهة
- 6 - صفيحة عريضة من خشب - اداة تدخين (م)
- 7 - جنس نباتي - بالانجليزية
- 8 - بحر من الأوزان
- 9 - نصف عسير
- 10 - شجرة ذات أغصان (م) شائكة (تأخذ الحرف بالانجليزية)

الأفريقي نيلسون مانديلا.

1996

انتخاب الديبلوماسي الغاني كوفي أنان أميناً عاماً للأمم المتحدة خلفاً لبطرس بطرس غالي على أن يتسلم مهامه في بداية عام 1997.

2002

الاتحاد الأوروبي يعلن موافقته على انضمام قبرص والشييك وإستونيا ولاتفيا

1642 المستكشف الهولندي أبل تاسمان يصل إلى نيوزيلندا.

1983 تأسيس الحزب الديمقراطي التقدمي في تونس.

1990 رئيس جنوب أفريقيا فريدريك ويليم دي كليرك يلتقي مع رئيس المؤتمر الوطني

1 ويتاوانيا وهنغاريا ومالطا وبولندا وسلوفاكيا وسلوفينيا وذلك ابتداء من 1 كانون الثاني 2004.

2005 إطلاق موقع ياهو! أنسرز.

2013 السلطات الكورية الشمالية تعلن عن إعدام جانيغ سونغ تيك الرجل الثاني في كوريا وزوج عمه الرئيس الحالي كيم جونغ أون.



النجمة الكويتية شهد سلمان لـ «الصباح»:

سعيدة بمحبة ومتابعة الجمهور العراقي

تحدثت الفنانة الكويتية من اصل عراقي شهد سلمان لـ «الصباح» عن مسيرتها الفنية على صعيد المسرح والدراما، كما تطرقت الى دور الفنان ومسؤوليته الكبيرة تجاه الجمهور. وكشفت أنها اكملت تصوير مسلسلها الجديد، «صدما لا يتبع الدم»، وهو من تأليف فايز العامر واخراج نعيم حسين وي بطولة النجوم، احمد السلطان وهند البلوشي وعبد الله بهمن وعبد الله الطليحي ورائيا شهاب وفاطمة الدميخي وشيماء قمبر

● الصباح: محمد ناصر

والعمل يدور في إطار متوع بين الكوميدي والتراجيدي وتدور أحداثه في دراما اجتماعية محورها الاضطرابات والفجوة، ويتطرق الى الفروقات الطبقية والاجتماعية والمحت الى أن شخصيتي فيه تختلف عما قدمت في آخر موسمين إذ ان طابع الشخصية امراة مغلوب على امرها طبية ومسكينة، على العكس تماما من صفة الكوميديا الادوار القوية التي عرفت بها، ويأتي الاختيار من باب التلاعب في الشخصيات والخروج من القالب الدرامي الورد.

وبيئت قبيل ايام عرض على عمل مهم وهو مسلسل «ملاك رحمة» للكاتب احمد العوضي واخراج محمد سمير وتدور أحداثه في دراما اجتماعية محورها الاضطرابات النفسية في قالب يتبع الفموض والشويق ومن اهم تجوهره الفنانة شجون الهاجري العائنه بعد انقطاع طويل ويضم كلاً من حصة النديمان وسمار البلوشي وغير السنتي ورغم كمال الاعمال التي قدمتها الفنانة شهد سلمان إلا أن الفلقة التوعوية كانت في عملين هما «الكون في كفة» و«البيضة خفاف».

وفي ختام حديثها نوهت انتمنى أن استمر في الإنتاجات

مضمويا وأن تأتي في الفرصة بالوقوف امام مثل الأعلى

الفنائة حياة الفهد، واعلمك انني انكون مكررة، وشكري



وتقديرى لجمهورى العراقى الذى يقف معى ويساندنى والس حبه الكبيرة من خلال تواصله معى فى وسائل التواصل.

عبد العادي محمود

قمة كأس العرب

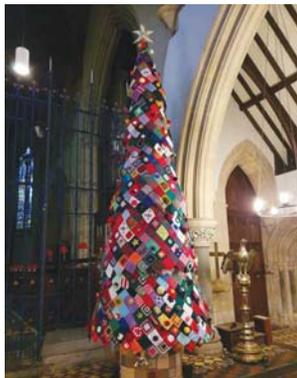
استمتع الشعب العربي من المحيط الى الخليج ببطولة كأس العرب المقامة على ارض دولة قطر، وبانبار ما كانت تلقى منتخبات عرب اسيا يعرب أفريقيا لا في المنتخبات الريفية ويكأس العرب حوضيا، وفي هذه البطولة لم تعد منتخبات افريقيا عربية على السطح ولا منتخبات الخليج عربية على السطح وكل مباراة كانت بمستوى قمة كروية عربية مبكرة، وفي وقت تستعد الدول العربية لعقد مؤتمر قمة في الجزائر، ولم تعد للقمم العربية قضية مركزية واحدة والاعود مركزي ولا صديق مركزي، واصبحت نهج اسماء الرؤساء العرب ولا تميز بين الاساسيين والاحتياطيين لكثرة التبدلات والثورات والانقلابات، وغابت كل عناصر الاشارة عن قمم العرب وانتقلت الاشارة الى ملاعب كرة السلة، فحضرت فلسطين لم تنتخب بجمع عليه كل الفلسطينيين الفتيحين والمهاجرين واهل الداخل والشقات ورفضوا علماً واحداً.

وحضرت سوريا منتخبتها ونسورها وليس بقدمها الغائب عن مؤتمرات القسم العربية وبجمهورية موحدة بهدف لسوريا ويكتشف دموع دمشق، وجاء اللبنانيين يرايين خلفهم كابوس الهضبان الليرة وجمود حكومة ميقاتي والقطعة الخليجية وازمة خروج فرديني، وللمرة الاولى ترى موريتانيا تلعب قريبا من دارنا

واجاب التشناسي والفرقة والسبب الصحراء، واسود اطلال ونسور قرطاج، وكما في بطولات وقدم العرب السامقة كانت للعراق قصة مختلفة فبور الدولة العربية الوجود التي جعلت للعرب اربعة مرات وحصلت كأس الاممات واليوم العربية الالف المرات لكن منتخبا خسر هذه الرة من الدور الاول مكسور الجدران متراجعا عن موقعه في القمة بينما نحن في تاريخ الجامعة والقدم العربية دولة مؤسسة لا تغيب اتقى حروبها العرب واختلفوا كثيرا وتراشقوا بالصحن والطائر ويكسوز العرب الفارغة والمليانة، حتى نادى النماي لقد انتهت اللعبة وغابنا البطولة مبكرين ولم يبق لنا في الدولة الضيقة الا اسم العراقية رما، حديد صامدا في خط الدفاع عن اسم هذه البلاد، بتصاميمها العجايزة للاعب كأس العالم التي ليس فيها زاوية حادة كما في قاعات وخلاقات قدم العرب، وشوات الاقدار ان تلعب في ملاعب مصمتها امراة عراقية على ارض عربية، فعرضت ان تلعب على ارضنا المحظورة وشوات الاقدار ان تسد امراة من بلاد الرافدين غيبة وخيبة اسود الرافدين في قمة كأس العرب، فقد وعنا كأس العرب (بالثلاثة) وشنتي مشجع عراقي غير على اتمه ان يفوز بالبطولة احد المنتخبات العربية الشقيقة، رغم ان كأس العرب للعرب والاتحاد ولا يحملها الا عربي في.

بارتفاع أكثر من 6 أمتار

شجرة عيد الميلاد من 1500 قطعة كروشييه



استغرق نحو ثلاثة اشهر لصنع 1500 قطعة مربعة بقباس 15 سنتيمترا وان الهيكل الناعم الذي تستند عليه الشجرة تم صنعه من قبل مجموعة شيد المحلية «Shed» ، معربة عن املها بان تسهم تبرعات زوار الكنيسة بتحقيق الهدف الذي صنعت من اجله، وقد نجحت المجموعة حتى الان بجمع اكثر من 700 جنيه استرليني من خلال التبرعات النقدية او عبر الانترنت، موضحة ان المجموعة تأمل تحقيق رقم قياسي في صنع اطول شجرة عيد ميلاد من الكروشييه.

يشيار السى ان مقاطعة ليسيسترشاير شهدت هي الاخرى صنع شجرة عيد الميلاد من 1400 من قطع الكروشييه شارك فيها 150 متطوعاً، ويهدف ايضا لجمع الاموال لصالح الجمعيات الخيرية، كما سيساهل الى تحويل قطع الكروشييه المكونة للشجرة الى بطاقات توزع بين الاسر للمعزة بعد انتهائهم موسم الاعياد.

موقع بي بي سي

● ترجمة: ليندا أدور

قامت مجموعة من نساء، مقاطعة ويسمستير شاير باكتلارا، بحياكة 1500 قطعة مربعة من الكروشييه لصنع شجرة عيد الميلاد من الفانيش المنسوج التي سيذهب ريعها لصالح الاعمال الخيرية.

وتصف ماري جوران، عضوة مجموعة «جرين ميل نت ان ناتر Green Meal Knit «- Nat» التي قامت بصنع الشجرة، بسعادة وحساس جميع من شارك بصناعتها بمساعدة الاصدقاء، والاسر بالقول: «الجميع كانوا متحمسين للمشاركة في حياكة الشجرة الاخرى صنع شجرة عيد الميلاد من قطع الكروشييه شارك فيها 150 متطوعاً، وبلغ ارتفاع الشجرة 6.3 متر (20 قدماً) وتم وضعها في باحة كنيسة القديس ميخائيل في تينبوري ويلز، ومن الزمائل لجمع الاموال من خلالها لصالح جمعيات رعاية مرضى الخرف والزهايمر الخلية. تقول جوران بان الامر

الإداعيون يحتفون بمستقبل الفن السابع

صباح الموسوي، قائلاً: «الاحتفاء والشباب التميزين سينمائياً، بشكل دعماً مسؤولاً وتربوياً لترسيخ القيم المهنية والأكاديمية في المستقبل من جهة، يبيت ربي ابراهيم نعمة مخرجة فيلم «بلاك» لي في العمل مستمان، هما تحديد الهدف وتناوله بجديته كي يثبت، لأن الفن قائم على حمل رسالة، لافتة الى أن فكرة الفيلم تعالج مشكلة اللغاة، والمتشربين، وأقبات مخرجة فيلم «بريم» و«غدا» وعنان: «تلت جائزة أفضل مشكلة فسي

مهرجان واسط، لأنني أخرجت ومثلت تحت هاجس الايمان بأن الحلم حق لكل إنسان» متوهة: «بأنه اول فيلم عراقي يعرض بهذه الجراة فهو يدور حول قصة حب رومانسية بعد أن تكورت افلام الحرب والمعقالات والأرهاب والطائفية». وبيئت تبارك مصفحة مخرجة فيلم «بلاك»، أن الجوع يخلق الأرهاب ويسهل استغلال المحتاجين في تدمير الوطن، ووجوده في بغداد فرصة للانتشار، بينما أوضح عبدالله الخرجي مخرج فيلم «المف 56» «سنوات وأنا ابحت عما اريد، بناءً على نصيحتي استاذي د. ابراهيم ود، تبيل، حتى توصلت الى قصة مزور يقع في شر اعماله».

واشار الخرج على كزيم الى ان عمله ككودي، بعد ثلاث تجربة اخراجية له، وهو يخاطب الأسرة وليس المجتمع العنابي.



● بغداد: محمد اسماعيل

في كلية الفنون الجميلة بجامعة ديالى د. ابراهيم نعمة ود، تبيل وادي، ويعد عرض الافلام الخمسة «بلاك» و«بريم» و«غدا» والفيلم 56، وكوردي وعقدت الجلسة الحوارية التي ادارها عضو الهيئة الادارية للاتحاد

«السماوة السينمائي»

● الصباح: وائل الملوك

انتقاؤها بعناية فائقة من بين 120 فيلماً وصلت الى ادارة المهرجان، بناء على سنة اتناجها وفقه تصويرها واستيفاء مواضيعها للشروط الموضوعية من قبل ادارة المهرجان ولجنة الفرز، إذ تكونت لجنة الفحص والاختيار من مجموعة من المخرجين الشباب برئاسة الفنان حسن العراقي، وعضوية كل من فاضل سامود، وعلي السلطاني، وطه الخزياتي، و هشام الباقى، و عدنان لغته، ومن اجل خطتي مشكلة ان لبعض المخرجين انفسهم افلاماً في المهرجان فقد قررت ادارة المهرجان ان الافلام المنتجة في المحافظة تخضع لمناقسة الاشراف ولا تؤثر في عدد الافلام التي تم قبولها في المهرجان.

تكريم علي الخفاجي في الديوانية

● الديوانية: نصيب رضا الموسوي

شهدت حقائق اذاعة الديوانية احتفالية حضرها الاساط الثقافية في محافظة ديالى، تكريماً للشاعر والشائد علي خموي الخفاجي، احد رواد الثقافة في ديالى، وتطرق الخفاجي خلال الاحتفالية التي قدمها الاعلامي والشاعر علي الرمزي الى مراحل الحركة الثقافية



فاز الممثل اتونوي هويكتن، اسر الاول السبت، بجائزة الفيلم الاوروي لأفضل ممثل، وحصل صاحب (83 عاماً) على الجائزة لدوره في دراما «الاب»، إذ يلعب دور رجل يعاني من الخرف.