



# صالح يشدد على حماية النسيج الاجتماعي وأمن المواطنين

● بغداد، الصباح



البلا، وشاركوا أبناء الوطن في مختلف التحديرات والصعاب على مر العصور. مشيداً باعتزازهم بيوثيم الوطنية. ولت التي ضرورة ترسيخ سيادة القانون وتقوية النسيج الاجتماعي وحماية أمن المواطنين، مبيّناً أن ما حصل مؤخراً من هجمات وإرهابية تشمي لزعة الاستقرار وضرب التعايش السلمي وأضرار رئيس الجمهورية إلى الحاجة وواصله الصرب على الإرهاب وقطع الطرق أمام محاولات إثارة الفتنة والتغرات الطائفية.

شدد رئيس الجمهورية برهم صالح أمس الاثنين، على حماية النسيج الاجتماعي من محاولات الإرهاب، لضرب التعايش السلمي، محذراً من إثارة الفتنة والتغرات الطائفية. وأكد صالح خلال استقبله، رئيس طائفة الصابية الكلدانية التابع ستار جوار حلو برقية وقد ضم عدداً من وجهاء الطائفة، أن الصابية الكلدانية هم جزء أساسي من النسيج العراقي، ولهم اديار هامة في تاريخ

# خلال زيارة رسمية تستغرق يومين الحلبوسي وأمير دولة الكويت يبحثان تفعيل اللجان الثنائية



● بغداد، الصباح

بحث رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، خلال زيارة رسمية، مع أمير دولة الكويت نواف الاحمد الجابر الصباح، العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين والتأكيد على تفعيل مخرجات مؤتمر المنحني وبحسب بيان للوزارة الاعلامية للبرلمان، وصل الحلبوسي الى دولة الكويت برقة نائبه الاول حسين النواب، وعدد من النواب، برزارة رسمية تستغرق يومين، وكان باستقباله نظيره الكويتي عزوز القاتم. وأضاف البيان ان "رئيس مجلس النواب بحث مع امير دولة الكويت، سبيل التعاون بين البلدين الشقيقين وتمتين العلاقات الثنائية وتعزيز العلاقات الاقتصادية المشتركة، وتفعيل اللجان الحكومية والنيابية المشتركة بين البلدين، والتأكيد على ضرورة تفعيل مشاريع الاعمار ومخرجات المؤتمر الدولي للمنحني". وأكد الحلبوسي، بحسب البيان، حرص العراق على تعزيز العلاقات بين البلدين الشقيقين الجارين في المجالات كافة، مشاً موافق الكويت بالجامعة للعراق.

المكروه من استحقاقات، مشيراً إلى أن عدم الإجابة على مخاطبات مجلس النواب بهذا الخصوص يمثل خرقاً للامادة (61) سابغاً) من الدستور، والمادة (15) من قانون مجلس النواب العراقي وتشكيلاته رقم (13) لسنة 2018، وصمماً غير مبرر من قبل الحكومة". في غضون ذلك، أشاد الحداد، بالدر البارز الذي تلعبه منظمات المجتمع المدني في عملية التحول الديمقراطي والبناء والتنمية، وذكر بيان اخر، ان لجنة التعايش السلمي والمجتمعي برئاسة عمود العيسوي عقدت

# طالب بصرف مستحقات الفلاحين في جميع المحافظات الحداد يثمن دور منظمات المجتمع المدني في مساندة النازحين

● بغداد، الصباح

دعا نائب رئيس مجلس النواب بشير خليل الحداد، رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، وكتّاب رسمي بيان أسباب تأخير صرف مستحقات الفلاحين للمستوطنات الناضية، في حين اشداد بدور منظمات المجتمع المدني في دعم ومساندة النازحين والمهجريين. وأكد الحداد، في بيان مكتوبه، ان "استيود مستحقات الفلاحين ليست من الحكومة وإنما هي مسؤولية ما بذمة



جولة في شارع المتنبي... تصوير على الغريزاي

# حكم غيابي بالحبس لمدبر مصرف TBI السابق

الزراعة بعد اطلاقها على الآلة المُحطَّلة المُتَّطَّلة بالقرير التقني والتقرير التحقيقي الخاص بعبء الزرارة. إضافة إلى أنزال المثل القوي للصحف والتحقيق الآري الذي بين قصورهم أنهم نتيجة قبول ضمانات ضعيفة، وأ أي إلى ضياع حقوق الضرورة فضلاً عن فريده مريبه، وسلست إلى التناصة الكافية بإدانته وفقاً لأحكام المادة (341) من قانون العقوبات، مقررر الحكم عليه غيابياً بالحبس الشديد لمدة خمس سنوات.

تسهيلات الائتمانية إلى أحد المصارف لخررض تخفية اعتماداً مُستندئذٍ، بالرغم من ضعف الضمانات المُقدَّمة من المصارف وقيل إنكاه معلومة منح القرض. وأضاف: الحكم الصادر بحق السيد الزرارة المصرف الذي منح له القرض بتأدية مبلغ (38.072.807) مليون دولار، بمثل أصل الدين مع الفائدة الاعتيادية دون الفائدة التأخيرية. وأوضحت ان "محكمة جنح الكرخ المُحطَّطَّة بقضاي

# حميد الغزي يناقش آية منح القروض للمشاريع

اصدوت المحكمة المُحطَّطَّة بقضايها الزرارة حكماً غيابياً بحق المدبر العام السابق للمصرف العراقي للتجارة TBI لارتكابه خطأ جسيماً ترتب عليه الضرور بأموال ببيعيل يصل إلى (40.000.000) مليون دولار. وذكرت هيئة الزرارة في بيان ان قدم على ارتكاب خطأ جسيماً وإسداك الضرر بأموال العام نتيجة منح

طالب الأمين العام لمجلس الوزراء، حميد نعيم الغزي، خلال ترؤسه اجتماع اللجنة الخاصة بمنح القروض للمشاريع، هيئة المستشارين والبنك المركزي بوضع دراسة خاصة تتسمم في دعم المصارف المعنية وإجراء بعض التعديلات على عدد من التعليمات الصادرة عن اللجنة الفرعية التي تسهم في تسهيل الإجراءات للتمتع في آية الأقرار.

# الزراعة تناقش مع «التجارة الدولية» التعاون في التسويق والتصدير

حسب الروايات التي من شأنها تحقيق الأمن الغذائي للمواطن والوصول إلى الاكتفاء، والتي من الإنتاج المحلي، فضلاً عن نقل وتوثيق التكنولوجيا الحديثة والبحث العلمي والأشاد الزراعي وجعل الباحث حلق وصل مع الفلاحين والمزارعين، وتنفيد حملات الرقابة المعنية في المجال الثنائي ضد امراض الثرة الحيوانية. ودعا مستشار وزارة الزراعة إلى التعاون مع الوفد السعودي في مجال استسيق المنتجات الزراعية وتصديرها إلى الخارج، وخلق أسواق للمصالحين العراقية منها المطاط والتمور والواصن والحديد وكونها تمتاز بجودتها العالية ويعطها الميز مقارنة بنظيرتها في الدول الأخرى.

# كمان طيح بممولى داعش وضربات جوية تستهدف أوكاره

تلقت عصابات داعش ضربة جديدة إثر القبض على عدد من ممولى خلاياه الإرهابية في ديالى إضافة إلى توجيه ضربات جوية لآركاره في جبال مكدول. عملية الاطاحة بالممولىين كُشفت عنها الناطق باسم محور ديالى في الحشد الشعبي صادق الحسيني الذي أوضح ان الجهد الاستخباري المشترك للحشد الشعبي والتشكيلات الأمنية الأخرى نجح في تنفيذ عمليات نوعية في 3 من 3 المحافظات خلال الأيام الماضية أسفرت عن الاطاحة بـ3 من ممولى الخلايا الثابتة بعد جهد ميداني من الرصد والمتابعة قبل اعطاء الحرس الأخضر بتنفيذ الكمان لاعتقالهم. في غضون ذلك، نفذ طيران التحالف الدولي ضربة جوية فخراس في جبال مكدول مستهدفة أحد الكويف بعد معلومات استخبارية دقيقة من جهاز المخابرات الوطني، تفيد بوجود خلية إرهابية في تلك الجبال. في الأنبار، تكتمت مغارز شعبة الاستخبارات العسكرية من الاستيلاء على 15 عوة ناسفة على شكل صحيفة مبنطلة الشهابي الأولى بقضاء الكرامة. إضافة إلى القاء القبض على أحد الإرهابيين في ناحية كيبسة بقضاء عين.

# مؤتمر صحفي للتحقيقات

مدير التحرير نزار عبد الستار، وكاتب التحرير وسام عبد الواه، المدير الفني مصطفى الزبيبي، وكاتب التحرير السياسي سعد تركي، مدير تحرير الوثائق علي البايوي، مسؤول صفح المحافظات توفيق التميمي، العلاقات العامة د. محمد الشوبط، القسم السياسي، sahab@alsabiah.iq، الاعلانات: ads@alsabiah.iq، موبايل: 07809174852

# تشمل 22 مخيماً لمواطنين من نيوي البدء بتحديث بيانات النازحين العراقيين في الإقليم

المنية القديمة المكتوبة التي دمرت منازلها. وتابع سلطان انه "في الانتخابات البرلمانية السابقة عام 2018 تمت معالجة مشكلة النازحين بحسبة الحركة السكانية، ولكن من الصعب في الانتخابات البرلمانية المقبلة تطبيق هذه الحركة السكانية وخاصة بعد ان قسمت محافظة نيوي إلى ثماني دوائر انتخابية، بينما ان هذا الأمر نوثق من اللجنة الأمنية العليا، حيث تم اقتراح رفع خطر التجوال عن المحافظة مركزاً على الأقفص والمسح للنازحين بالتحرك من عين المدينة إلى أيسرها

# بغداد، عمر عبد الطيف

مطلق مكتب انتخابات محافظة نينوى خطة لتحديث بيانات النازحين العراقيين في مخيمات إقليم كردستان بمحافظتي دهوك وقل مدير المكتب قاسم محمد سلطان الصباح: ان "مفك 22 مخيماً للنازحين محافظة نينوى مستهدفة من منظمة بواقع 16 مخيماً في محافظة دهوك، و6 مخيمات في محافظة أربيل، إلا أننا بحاجة إلى توريثنا بأعدادهم من قبل

# بغداد، عمر عبد الطيف

مطلق مكتب انتخابات محافظة نينوى خطة لتحديث بيانات النازحين العراقيين في مخيمات إقليم كردستان بمحافظتي دهوك وقل مدير المكتب قاسم محمد سلطان الصباح: ان "مفك 22 مخيماً للنازحين محافظة نينوى مستهدفة من منظمة بواقع 16 مخيماً في محافظة دهوك، و6 مخيمات في محافظة أربيل، إلا أننا بحاجة إلى توريثنا بأعدادهم من قبل

موبايل: 07809174852, info@alsabiah.iq, توزيع والاشتراكات: 07809210536, dist.im@alsabiah.iq

## الكعبي وجه باستضافتهما للوقوف على أسباب تردي واقع الطاقة الكهربائية وزير الكهرباء والنفط أمام البرلمان «قريباً»

الطاقة النيابية: المنظومة مهددة بانتهيار  
 كامل وتدعو الكاظمي للتدخل  
 الوزارة: عدم وجود غاز لتسييل  
 المحطات الكهربائية تسبب بقلة التجهيز

● بغداد، هدى العزاوي

يستضيف مجلس النواب ووزير الكهرباء والنفط خلال الأيام المقبلة اثر التوجه الذي أصدره النائب الأول لرئيس مجلس النواب حسن كركم الكعبي، ليل أمس الأول الأحد، للوقوف على أسباب تردي واقع الكهرباء في البلاد بشكل كبير جداً، بينما وجهت لجنة النفط والطاقة النيابية تحديراً من احتمال انهيار المنظومة الكهربائية في البلاد، الكامل داعية رئيس مجلس الوزراء الكاظمي إلى التدخل.

ومن المقرر أن تكون هذه الاستضافة، المتوقعة للمجالس الأربعة المقبلة التي من شأنها تعويض النقص الحاصل في قطاع الغاز الإيراني إلى محطات الكهرباء، وكذلك تزويدها بالوقود الذي تعمل به من وزارة النفط.

وطالب الكعبي، وفق بيان مكتبه الإعلامي، بحضور الوزراء، أمام اللجانتين المذكورتين باجتماع "عاجل" مشترك، حتملاً لأنما أن أنه في حال عدم معالجة الأوضاع الحالية بالكهرباء خلال وقت قريب، فسوف تفضي بالإجراءات الخاصة بـ"استنجاوب" الازيرين والمضي بـ"التنظيم" فوراً.

عضو لجنة النفط والطاقة النيابية، أسعد العقابي، دعا في حديث لـ"الصباح" إلى "إقالة وزير المالية والنفط، باعتبارهما الجهتين الأكثر تسيباً في مشكلة نقص الطاقة الكهربائية"، مبيّناً أن "وزارة الكهرباء، ليست لديها مشكلة بتجهيز الطاقة، إلا أن السبب الرئيس هو استيراد الغاز من إيران، وسيبب عدم تسديد وزارة المالية مستحقات الجانب الإيراني، اضطراب الأخير إلى إيقاف ضخ الغاز المشغّل للمحطات إلى العراق، مما خلق نقص الطاقة الكهربائية".

وأضاف أن "تخصيصات العام الماضي 2020 للكهرباء، كانت مجهزة حتى في مسألة صيانة محطات إنتاج الطاقة الكهربائية التي تحتاج إلى إياها وصيانة كل ستة أشهر، وهناك محطات تحتاج إلى إياها كل ستة أشهر من الأبرار الخمسة، لم تقوم بالترقية الصمجة لوزارة الكهرباء"، وقال "نعتقد أن النائب الأول لرئيس مجلس النواب حين وجه الاستضافة وزير الكهرباء، هو وزير النفط، أن وزير الكهرباء سيوضح الأسباب التي وقعت خلالها أمام الخدمات المقدمة من قبل وزارته للمواطنين، علماً أن الاستضافة ستكون خلال الأيام المقبلة المقبلة بحضور لجنتي

الخدمات والطاقة النيابيتين وأشار إلى أن تصدير وزارة المالية واضح في مسألة الكهرباء، بما يتصل بالتخصيصات، أما بالنسبة إلى وزارة النفط، فكان من المفترض وفي ظل هذه الظروف أن توفر مادة زيت الوقود (كغاز أول) كبديل للغاز المشغّل للمحطات، إلا أنها لم تقدم حصّة بالمستوى المطلوب.

وأضاف العقابي، أن "محطات إنتاج الطاقة الكهربائية تحتاج في عملية صيانتها إلى مبالغ كبيرة وأغلب محطاتها تعمل على الغاز، إلا أن تشغيلها يكون على مادة النفط الأسود، عبر بعض الإضافات، وكل هذه العملية تكلف الدولة أملاً طائلة، لذا كان من المفترض على وزارة النفط أن تتصل بإرسال الغاز إلى هذه المحطات"، مؤكداً أن "وزارة النفط غير جادة باستثمار الغاز الطبيعي لتشغيل هذه المحطات، خاصة ونحن نملك غازاً في حظي التصورية في ديالى وبعكاز والأيثار بكميات مائلة إلا أنها لم تستثمر من قبل وزارة النفط، كما لا توجد نية حقيقية، وصافية لاستثمار هذا الغاز والتخلص من مسألة الغاز المستورد.

بيوره، قال عضو في لجنة النفط والطاقة

النيابية، عادل الحلاوي، إن "الحكومات المتعاقبة فشلت في معالجة ملف الكهرباء، نتيجة لسوء الإدارة في وزارة الكهرباء، وتركم ملفات الفساد وقد تسبب هذا الفشل في زيادة حجم المشكلات الفنية التي تعانيها المنظومة الكهربائية، والعكس كذلك سلباً على حياة المواطن وعلى قطاعي الصناعة والزراعة بشكل كبير".

وأضاف الحلاوي في بيان، أن "الكهرباء هي المحرك الرئيس في هذين القطاعين مما يدعو إلى معالجة جديّة وسريعة وفي هذا الصدد، فإن الطلب من رئيس الوزراء أن يصدد بشكل شخصي في وضع العالجات والمحلل قبل فصل الصيف، حتى من التشرق في استيراد أجزاء هذه وزارة بينها الشكل السببي سوف يؤدي إلى انهيار المنظومة الكهربائية بشكل كامل، وتابع قائلاً: إن "العلاجات الجديّة لا تقف عند استيراد وزير متلكي أو مدير عام فاشل في موقعه، والأوضاع الراهنة يفرض على السبلتين التشريعية والتنفيذية، التشخيص الحقيقي لمواطني الشعب والفساد، ووضع العالجات الحقيقية التي تلتزم رضا الله والمواطن.

إلى ذلك، رحب وزير الكهرباء بخطة وزارة

الخدمات والطاقة النيابيتين وأشار إلى أن تصدير وزارة المالية واضح في مسألة الكهرباء، بما يتصل بالتخصيصات، أما بالنسبة إلى وزارة النفط، فكان من المفترض وفي ظل هذه الظروف أن توفر مادة زيت الوقود (كغاز أول) كبديل للغاز المشغّل للمحطات، إلا أنها لم تقدم حصّة بالمستوى المطلوب.

وأضاف العقابي، أن "محطات إنتاج الطاقة الكهربائية تحتاج في عملية صيانتها إلى مبالغ كبيرة وأغلب محطاتها تعمل على الغاز، إلا أن تشغيلها يكون على مادة النفط الأسود، عبر بعض الإضافات، وكل هذه العملية تكلف الدولة أملاً طائلة، لذا كان من المفترض على وزارة النفط أن تتصل بإرسال الغاز إلى هذه المحطات"، مؤكداً أن "وزارة النفط غير جادة باستثمار الغاز الطبيعي لتشغيل هذه المحطات، خاصة ونحن نملك غازاً في حظي التصورية في ديالى وبعكاز والأيثار بكميات مائلة إلا أنها لم تستثمر من قبل وزارة النفط، كما لا توجد نية حقيقية، وصافية لاستثمار هذا الغاز والتخلص من مسألة الغاز المستورد.

بيوره، قال عضو في لجنة النفط والطاقة



سالم مشكور

## اغلقوا منافذ الإرهاب

الاسترخاء الأمني يوفر منفذا للإرهاب لعلاوة نشاطه، والخلافت السياسية تعطي الفرصة للتربصين بالبلاد بريفها، ويغذو روح الشقاق والفرقة بين العراقيين التفجيرات الإرهابية خير وسيلة لإحياء الانقسام الطائفي بما يملئه من وراها من معارشات طائفية، وما يستدره من ردود فعل غير واعية لأعدائه الخبيثة.

الذي يستمر في الشحن الطائفي قد يستطيع تفجير سنودات، فدايش التي رفعت لواء محاربة طائفة، صنفة نفسها في خاتمة طائفة أخرى، سرعان ما اكتشفت أمام الجميع، وكان ضحاياهم بين من تدعى الانتساب لهم أكثر بكثير مما يسطر له من الانتساب، كما أنها عبرت من بيوت هؤلاء، وهجرتهم بالكل مما جرى لغيرهم، كل هنا خلق وعيا كيوماً بيان طائفية وميلاتها لا تهمها طائفية انساني مشروع تخريب خارجي باسم الدفاع عن الدين والطائفة، والسياسيون ساعين إلى مصالح خاصة بهم، همها تسويها به من تدمير وتهجير، وفي الجانب

الأخر كان اليأس والتمرد على كل شعار يستنضخ النزعات الطائفية وهو ما انعكس وبأ سلباً، فقص حجم المشاركة في الانتخابات، فبدأت النتيجة صغوة من له جمهور يصوت أن الليل يحل ظهراً إما ما قال زعيمه السياسي ذلك، تبلور الوعي انتفاضة سلبية سرعان ما تم اختراقها وحرّفها عن نهجها، بما يبرز مخاوف الناس من أن الليدل سيكون أكثر سوءاً وإن كان الشعار والخطاب مختلفين، وهنا ما قدم خدمة كبيرة للمفسدين.

من يده العد العكسي للانتخابات، حتى لو جات في موعدها الطبيعي، وهو الأرجح، فإن الاستمرار أو التوتير سيؤدي، ولأن أغلب الإعلام تابع لأحزاب أو شخصيات سياسية، والجوش الإلكترونية الفعالية والتأرجح القائمة لها جائزة وكثير منهم يستحيط في التأميم، فإن الوعي بطول أسلف هذه الأزمة، لأن الأقسام، والممنوعين، مستحقان البراءة التوقّل الإيراني والبعثان عليها، يستمر في من العراقيين، من أجل مزيد من الوضوح والتزيين الاجتماعي، خاصة المرافقة مقبلة على انعكاسات الخريطة الجديدة للسلطة الإقليمية عليها، بعدما توضع سياسة بايدين الشرق أوسطية.



## هيئة المستشارين: استعدادات لفتح المقبرتين اللتين تضمان آلاف الشهداء «الخشفة» و «بئر علو».. شاهدتان على إجرام «الدواعش»

● بغداد، عمر عبد اللطيف

كشف عضو هيئة المستشارين في رئاسة الوزراء، الجبلي، عن وجود خطة لفتح مقبرتي "الخشفة" و"بئر علو" في محافظة نينوى خلال المرحلة المقبلة، واللتين تضمان جثامين آلاف الشهداء من المواطنين الذين قتلهم عصابات "داعش" الإرهابية.

الجبلي، أضاف في حديث لـ"الصباح" بأن "لجنة حكومية تختلط لفتح مقبرتي (بئر علو) و(الخشفة) في محافظة نينوى، مشيراً إلى أن مائتين المقبرتين تحتاجان إلى معالجة خاصة كونهما تضمان جثامين آلاف الضحايا

الترابكة فوق بعضها وفي أعماق سحيقة". وأضاف أن "هذه المقبرتين تحتاجان إلى جهد دولي والذي يجب أن يتحمل مسؤوليته المجتمع الدولي في هذا المجال، لأن العراقيين كانوا حافظ الضد الأول في ما يتعلق بحماية عصابات داعش الإرهابية، وتمثلوا كل التصحيحات". مشيراً إلى أن "المجتمع الدولي يجب أن يتعاون مع العراق في مجال التدريب والتجهيزات في فتح المقابر باعتبارها آفة على جرائم ووحشية تلك العصابات الجرمية".

وبيّن الجبلي، أن "الخطة التي وضعت في حينها، كانت مقسمة إلى عدة مراحل، الأولى منها فتح ثلاث مقابر هي

(اللاهات أو صولاغ) في قضاء سنجار، والمقبرة الثانية (سجين بابوش) التي أعدم فيها أكثر من 600 شخص من مختلف محافظات العراق، لكن معظمهم من المحافظات الجنوبية، حيث تضمن العمل فيها مرحلتين: الأولى التعامل مع الكمية الكبيرة من الرفات والعظام المنتشرة فوق سطح الأرض بعد دفنهم في جحور مائي جاف، وتسبب سقوط الأمطار بجراف عدد كبير من العظام، حيث تقطت إلى مديرية الطب العدلي في العاصمة بغداد، لأخذ عينات لـ (DNA) ومقارنتها بالتي أخذت من أسر الضحايا، بعد تثبيت أسمائهم وجمع عيناتهم".

وذكر الجبلي، "بذء الرحلة الثانية من الخطة يفتح المقبرة

بعد الاستعانة بفرق الامم المتحدة التي زودت المختصين بتقنيات جديدة من ضمنها جهاز (3D scan) والذي ساعد في اكتشاف الرفات وتوثيقها". مشيراً إلى "الانتقال بعد ذلك إلى المقبرة الثالثة (مقبرة اليوسر) في محافظة الانبار بعد الانتهاء من توثيقها".

وتتبع عضو هيئة المستشارين، أن وجود تعاون كبير مع الفرق الدولية UNFAD، ICS، والنقطة الدولية للمفقولين بتدريب اللائحة العراقية في التدريب حماية المقابر الجماعية في مؤسسة الشهداء، وإدارة الطب العدلي ووزارة الصحة، رغم الخسارة المتزايدة التي أصبحت لديهم في هذا المجال.

## وزارات تتمسك بصلاحياتها ومحافظات تحذر: «اللامركزية في خطر»

● كركوك، علي لفتنة  
 كركوك: نهضة على  
 العمارة: سعد حسن

لا يزال نقل الصلاحيات إلى المحافظات يواجه عقبات كبيرة على الرغم من صدور قانون المحافظات غير المنتظمة باقليم رقم 21 لسنة 2008 وتعديلاته منذ اعوام.

وترى الأتارات المحلية في المحافظات بان بعض الوزارات ما زالت متمسكة بالصلاحيات ولا يروق لها نقلها لاسباب عديدة ما يعرض مياد اللامركزية الى الخطر، فبقت تتحكم بتعيين الوزراء والامور المالية المهمة والوظائف غير مكتوبة بالقرار المحلي، ما أدى الى حصول مشكلات أبرزها تعاقب تقديم الخدمات.

وقال مستشار محافظ كركوك، للشؤون القانونية المحامي محسن مطر، في حديث لـ"الصباح" أن "اللجنة 45 من قانون المحافظات غير المنتظمة باقليم رقم 21 لسنة 2008 غير المتكتمة باقليم رقم 21 لسنة 2008 وتعديلاته تؤكد على منح المحافظات التل لم

تنظم باقليم صلاحيات ادارية ومالية واسعة بما يملكها من ايراة شؤونها وفق مياد اللامركزية الادارية".

وأضاف انه "تم نقل بعض الصلاحيات الى الوزارات للمحافظات الا انها ذات اعباء اثارية وبقت الوزارات متمسكة بالصلاحيات المالية والفنية لممارسة سلطتها على دوائرها والمحافظات.

وأشار إلى "عدم جدية الحكومة المركزية والافتقار لوجود مراقبة برلمانية صحيحة، فضلا عن عدم وجود قرارات جزائية محددة في قانون النقل أدت إلى عدم نجاح تطبيق القانون بشكل كامل.

من جانب آخر كشف مدير اعلام زراعة كركوك، ناصر غالي عن "اكتساح نقل الصلاحيات الادارية والمالية والقانونية إلى الوزارات، لكن تم استثناء قانون احصاء سدة الفروع الزراعي للمهندسين الزراعيين والامباء البيطريين بيد الوزارة حصراً، فضلاً عن الجانب الفني".

وبيّن انه "على الرغم من كثرة الروتين وعدم الاستعداد الكامل لنقل الصلاحيات

وتجميع صلاحيات المرداء وحصرها بالمحافظين أدت إلى ايراب العمل وقد تم تلافي هذا بمرور الوقت بعد اعطاء الكثير من الصلاحيات لمدراء الدوائر.

**تتمسك الوزارات بالصلاحيات ولا توفيق على نقل اللائحة الى الحكومة المحلية**

**الوظائف، فضلا عن تمسكها ببعض اللجان وتمتع بتفاتها حسب الاختصاص**

وفي كركوك، أكد المستشار القانوني للمحافظ عماد ادهام "الصباح" ان "هناك خلطاً في تطبيق قانون المحافظات رقم 21 لسنة 2008 والذي تم تعديله بالتعديل الثاني والثالث لسنة 2013 و2018، وأوضح بان الخلط بحسب ادهام "كان بسبب تمسك الوزارات بالصلاحيات ولا توفيق على نقل اللائحة الى الحكومة المحلية أو الوظائف، فضلاً عن تمسكها ببعض اللجان وتمتع عن نقلها حسب الاختصاص، خلاف التعديل الثاني الذي ينص على ان يكون المحافظ هو الوزير بكل ما يتعلق بالوظائف المحلية أو المحافظة وما لا يتعلق".

مؤكداً ان التخطيط الحاصل بنقل الصلاحيات حصل بسبب سوء الإدارة في موضوع تنظيفات المحافظ وأفضيتها وتراجمها وتسبب بمعالجة لدوائر الدولة والسبب عند وزارتي البلديات والمالية في تطبيق القانون، إذ صرحت على ان الموضوع الاقتصادي وليس محلياً وهو خلاف اللجان، إلا ان الخاتفة حاولة التوصل إلى حل من خلال وضع الأجل التنوير وإعلان التنظيفات بالأجل





## ماكرون يعلن التنسيق مع واشنطن بشأن لبنان وإيران

### التيار العوني: الحيري ينتظر الضوء الأخضر من الخارج

● بيروت، جبار عودة الخطاط

بعد فترة من الصمت الذي أدياه إزاء تعثر مبادرته وإخفاق ساسة لبنان في الاتفاق على الحكومة التي كان من المفترض ولادتها من رحم المبادرة الفرنسية، أكد الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، إنه سيقدم مع الولايات المتحدة بشأن الترتيبات اللغوية الإلزامية والوضع في لبنان، يأتي ذلك في وقت تدور فيه عملية تشكيل الحكومة اللبنانية في خاتمة تجربة يختلط فيها حائل المؤثر الخارجي مع نابل القاطعات الداخلية والمسؤولين عن هين أصبح مسار التشكيل وما هو العنق الحقيقي؟ التيار العوني؟

وما هو العنق الحقيقي؟ التيار العوني؟ التيار العوني هو عضو تكلمه النائب سوزان أبي خليل يجب على ذلك بتشديده على أن هناك جهة إما غير فاعلة أو غير راغبة بتشكيل حكومة رئيس الجمهورية ميشال عون أوضاع موقفة في مبادرته على وفي المقابل هناك سكوت ولإسبالة من قبل رئيس الحكومة المكلف سعد الحريري.

يضيف أبي خليل إن «الحكومة لم تتشكل للأسباب التالية أولاً هناك تعهدات خارجية وإقليمية متناقضة قام بها رئيس الحكومة المكلف ثانياً هناك رغبة بالعودة إلى ما قبل 2005 وضرب الشراكة والتعويض الصحيح ثالثاً هناك من ينظر الضوء الأخضر من الخارج» متابعاً «لم يكن التعاطف في الجلسات 13 من قبل الحريري جدياً ولا يؤثر إلى نتي بالتشكل إنما مكسب الوقت.

ولفت أبي خليل إلى أن «الحريري قدم تشكيلة للرئيس عون لا تحترم الميثاق والدستور» مردفاً أنه «كانت هناك تهديدات وبعثت على بعض الفرقاء، إذا تشكلت حكومة بوجود حزب الله ولذلك كان الانتظار من أجل تغيير الإدارة في أميركا».

أما الإعلامي اللبناني عماد مرمل فيقول بشأن مسار التشكيل المتعثر، قوياً: «بعدما انتهى مفعول ذريعة انتظار نتائج الانتخابات الأميركية لم تتطرق سلم يوم باين انتقاد الخارجية التي ترقب انعكاسات وصول باين على مستقبل العلاقة بين واشنطن وطهران وتحديداً لتأخير احتمال تجديد التفويض بشأن الاتفاق النووي مع إيران، حتى يبني على الوضع».

فيما يتختم، أضافاً: «أكثر من ذلك في الفطيل من يصدر على أن لا تقبل داخل المرحلة الأولى، ويرتبط بالتنازع بين الرئيس ميشال عون والقائم جبران باسيل من جهة وألرئيس سعد الحريري من جهة أخرى».

يضيف مرمل بعد أن أدى عون فتاعة كما توضع الأوساط القريبة منه، بأن التأخير في ولادة الحكومة يعود إلى أن الحريري (مردود، وبعان وحسن وخلف) للاعتبارات الآتية (الوقف الموسوعي) لتفكك إرسال الفرض الجمهوري إلى أنه كان رحيل دونالد ترامب قد أراح الحريري نسبياً من هاجس العقوبات الأميركية، فهو لا يزال يأخذ في السعيان الموقف السعودي المتشدّد في رفض التعاون مع أي حكومة تضم حزب الله.

ويضيف مرمل شارحاً: «كما تعتبر أوساط بعدا أن الحريري بات أسير الالتزام الذي قطعته للثاني الشعبي بإعطائه وزارة المالية، وهو الأمر الذي لا يزال يعارضه عن على قاعدة رفض الاستنسابية في الماوردة».

## مع قرب محاكمة الرئيس السابق دونالد ترامب

### تهديدات تطول أعضاء الكونغرس الأميركي

● واشنطن، وكالات

وسط أخبار مؤكدة عن استمرار التهديدات الأمنية المحيطة بالكونغرس الأميركي وتخوف أعضائه من الاستهداف خارج مبنى الكونغرس، أكد زعيم الأغلبية الديمقراطية في مجلس الشيوخ الأميركي تشاك شومر، أن محاكمة الرئيس السابق دونالد ترامب الثانية في المجلس ستتحرك بوتيرة سريعة نسبياً لكنها ستكون «عادلة»، وفي مؤتمر صحفي له في نيويورك، قال شومر: «ستكون محاكمة عادلة لكنها ستتحرك بسرعة نسبية» وأضاف: «لا ينبغي أن تستغرق الكثير من الوقت لأن لدينا الكثير لنفعله».



إفاد القانون من حيث البقة والصدافية حيث نشرت رسائل التهديد بشكل رئيس على الإنترنت وفي مجموعات الدريشة، وتضمنت مؤامرات لهجمة أعضاء الكونغرس عند تنقلهم من وإلى مجمع الكابيتول أثناء محاكمة ترامب وفق ما نقلت «أسوشيتد برس» عن مسؤول.

جدير بالذكر أنه بالرغم من أن الكثير من الإجراءات الأمنية حول واشنطن التي تم القيام بها بعد أعمال الشغب وقيل تصعيد باين، لم تعد موجودة، إلا أن نحو 7000 من أفراد الحرس الوطني سيبقون لتقديم المساعدة، وتطبيق القانون الفيدرالي، بحسب مسؤولين. وصوت مجلس النواب الأميركي، يوم 13 كانون الثاني الحالي، لصالح إقرار تشريع يرض على مسألة الجمهوري ترامب، بتهمة التحريض على التمرد، في أعقاب حادث اقتحام مبنى الكونغرس من قبل بعض أنصاره مطلع الشهر الحالي.

الانتخابات التمهيدية عام 2016، إلى الأثر السنية المترتبة عن «إثارة هذا الأمر مرة أخرى» على البلاد. وأشار جمهوريون آخرون إلى أن مجلس الشيوخ لا يملك صلاحية محاكمة مواطن عادي كما هو حال ترامب الآن، وقال السيناتور مايك راونترز لبرنامج على شبكة «ان بي سي» إن «الدستور لا يسمح بمحاكمة رئيس سابق».

ومن المتوقع أن ترسل رئيسة مجلس النواب لجنه الاستخبارات مايك رووبو، إلى مجلس الشيوخ في الساعات المقبلة مادة الاتهام التي تم إقرارها في مجلس النواب وتحمّل ترامب مسؤولية التحريض على اقتحام الكابيتول الذي خلف خمسة قتلى. إلى ذلك، أفادت وكالة «أسوشيتد برس»، بأن مسؤولي إنفاذ القانون الفيدراليين في الولايات المتحدة، يقومون بدراسة وضع عدد من التهديدات الموجهة لأعضاء الكونغرس، وأسارت الوكالة نقلاً عن مسؤول

## فلسطين تدعو الاتحاد الأوروبي لمراقبة الانتخابات

● القدس، وكالات

دعت الحكومة الفلسطينية، أمس الاثنين، الاتحاد الأوروبي إلى مراقبة وعقد إجراء الانتخابات الفلسطينية العامة التي ستجرى في وقت لاحق من العام الجاري. جاء ذلك خلال لقاء جمع رئيس الوزراء الفلسطيني محمد اشتية، مع ممثل الاتحاد الأوروبي لدى البلاد سفين كون فون بورغسдорف، في مكتب رئاسة الوزراء في مدينة رام الله، وسط الضفة الغربية.

ونكر مكتب الرئاسة في بيان، أن اشتية دعا الاتحاد إلى توفير جميع أشكال الدعم التي تحتاجها العملية الانتخابية، بما في ذلك دعم ميزانية لجنة الانتخابات المركزية، وإرسال مراقبين دوليين للإشراف على الاقتراع، كما طالب اشتية بالضغط على إسرائيل لتمكين الفلسطينيين في مدينة القدس المحتلة من المشاركة بالانتخابات، سواء بالتزخ أو الاقتراع. من جهته، أكد بورغسдорف دعم الاتحاد الأوروبي لإجراء الانتخابات بفلسطين، واستعداده لتوفير



## رئيس البرتغال يفوز بولاية ثانية

## السودان يشن هجوماً على مواقع إثيوبية

## رئيسة وزراء اسكتلندا: لا بد من استقلال عن بريطانيا

قال رئيسة وزراء اسكتلندا نيكولا ستورجون، إن رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون يخاف من الانفصال عندما يتعلق الأمر بـ اسكتلندا، الاستقلال الاسكتلندي عن لندن، واعتبرت ستورجون أن تنظيم الاستفتاء، لانفصال اسكتلندا عن بريطانيا ليس في صالح جونسون بخشي الديمقراطية، على حد تعبيرها في حديث أجراه معها تلفزيون «بي

## حول العالم

## رئيسة وزراء اسكتلندا: لا بد من استقلال عن بريطانيا

## الهمليا تشهد اشتباكات صينية - هندية

قالت رئيسة وزراء اسكتلندا نيكولا ستورجون، إن رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون يخاف من الانفصال عندما يتعلق الأمر بـ اسكتلندا، الاستقلال الاسكتلندي عن لندن، واعتبرت ستورجون أن تنظيم الاستفتاء، لانفصال اسكتلندا عن بريطانيا ليس في صالح جونسون بخشي الديمقراطية، على حد تعبيرها في حديث أجراه معها تلفزيون «بي

## مهاجرون يستولون على روضة أطفال فرنسية

استولى نحو 300 مهاجر في باريس، على روضة أطفال مجهزة في الدائرة 16، سطلين بايزانهم من البرد والوباء»، وقال مسؤول من جمعية «يوتوبيا 36» بأن ما لا يقل عن 36 لاجئاً من «الهنود» استولوا على روضة المجهزة منذ عامين، والكافتة في شارع «إلفر»، ليست دائمة وغير آمنة.

## الجناية الدولية تعتلل قائداً أفريقيا سابقاً

القت المحكمة الجنائية الدولية، القبض على قائد سابق في جمهورية أفريقيا الوسطى ينتمي لفصيل «سيبيلكا»، يشتبه بارتكابه جرائم حرب وجرائم ضد الإنسانية، وبأنه هذا الاعتقال على خلفية حالة الطوارئ المحلية في جمهورية أفريقيا الوسطى، مع الدلائل القليلة بين جيش البلاد، والمتهمين الذين يسعون لإلغاء القاضي الذي استقرت عن فوز الرئيس فوستان أرنانج تواديرا، بذكر، أن جمهورية أفريقيا الوسطى عرفت في أعمال عنف منذ أن استولى تحالف من المتطرفين الشماليين المعروف باسم «سيبيلكا»، على السلطة في 2013.



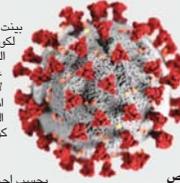
## لقاحات متعددة تتسابق لصد الجائحة

# سلالات كوفيد.. خفايا وأسرار



### ● فجر محمد

منذ ظهور فيروس كورونا على وجه الكرة الأرضية منذ أكثر من عام، وهو يطور نفسه أسبوعياً، ويُنْتَج سلالات جديدة تكون سريعة الانتشار تارة وبطيئة تارة أخرى، وهناك أشخاص يصابون بالعدوى بسرعة شديدة، في حين هناك آخرون ينتج جهازهم المناعي بصد الفيروس، ولذلك مازال يحير العلماء ويثير تساؤلاتهم.



### أصناف

بينت الدراسات ان هناك اصنافاً متعددة اُكفِد منها الفا وبيتا وكاما ونيلا، وتم التعرف على هذا الفيروس لأول مرة عام 1960، واكتشف ان هناك إمكانية لاصابة الحيوانات بكورونا ومن ثم انتقالها للبشر، وهذا ما سبب انواع من الفيروس في (كوفيد 2019، والسارس كوفيد، ميرس).

### جغرافية المكان

بحسب احدي الدراسات فان التغيرات الحاصلة في كورونا وسلالاته الجديدة تحدث نتيجة حدوث طفرة في جينات الفيروس، وان طبيعة فيروسات الحمض النووي الريبي تتطور وتتغير تدريجياً تبعاً لطبيعة المكان وبيئته، ويؤكد الخبراء، في علم الناعة والفيروسات ان تحول كوفيد ليس بالجديد او المستغرب فهو يسلك سلوكيات اي فيروس آخر، فهو يتغير بمرور الوقت وهو يشبه الانفلونزا في هذه الصفة، لذلك ينصح الأطباء باخذ لقاح الانفلونزا كل عام، وبما يخص تأثير الحرارة في الفيروس تغير معلوم لاية الآن، انا ما كان هناك تأثير وما زال العلماء يبحون في هذا الامر.

### انواع متعددة

في ايلول عام 2020 ظهرت سلالة جديدة في جنوب شرق افريقيا حيرت العلماء ووضعتهم في اهبة الاستعداد،

ومصدرو خطورتها كان في سرعة انتشارها واختلالها بالركيز المستخدمة في الاختبارات ولم تكتف باتكناكها فقط بل انتشرت في مولدنا والتمارك ودول اوروبية اخرى.

### نقطة تحول

منظمة الصحة العالمية ايدت مخاوفها من نقطة تحول في فيروس كورونا وتحديدًا في أوروبا، وبحسب المدير الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية في أوروبا، فانه من المتوقع ان تكون بداية عام 2021 صعبة بما يخص معركتنا ضد الجائحة، وعلى الرغم من توفر ادوات جديدة للحرب ضد الوباء، كاللقاحات والادوية والاحترازمات المختلفة الا ان العالم ما زال في قبضة كوفيد - 19.

### حظر كلي

في اطار التصدي لفيروس كورونا للتحور قاست بعض دول العالم بعلق اجوائها واراضيتها ومنع السفر والتنقل منها واليهما بهدف تقليل الاصابات، وبسبب ظهور هذا النوع المستجد في المملكة المتحدة، منعت الكثير من الدول مواطنيها من السفر الى هناك، فضلاً عن دول عربية اخرى منها لبنان التي تحول التصدي لوباء، نسي طاق الصنط الحاصل على النظام الصحي والمستشفيات كما اطلقت دول اوروبية حدودها مع جاراتها تحسباً لأي طارئ صحي.

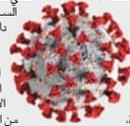
### توحيد الجهود

تتادي منظمة الصحة وعقد من المنظمات الدولية بضرورة توحيد الجهود السياسية والعلمية والتكنولوجية في

الصراع ضد كورونا، لانه اصبح يمثل خطراً حقيقياً على الانظمة الصحية لسرعة انتقال العدوى واضطراب الأشخاص في الملازمة المستشفيات، واكدت المنظمة ضرورة مشاركة البيانات بين دول العالم الاخرى، كي يتم اخذ الاحتياطات والتعرف على الطفرات الجديدة لكورونا.

### تغيرات جينية

كما اشارت منظمة الصحة العالمية الى ان هناك 23 تغييراً جينياً مر بها الفيروس في السلالة وقد تكون مفيداً جداً، على الرغم من عدم اتصال ذلك بشكل فعلي، الا ان الاصابات التي طورت في مناطق معينة من أوروبا تعود لهذه السلالة تحديداً، وهناك علماء، يوضحون انه لا داعي للمخاوف الشديدة من كورونا التحور، لانه لم يثبت في الا ن شراسته عن سابقه، ونتيجة لهذا التعرض الذي مازال يلف الجائحة فان الأطباء، والخبراء والمنظمات العالمية تتادي بضرورة الابقاء على الاجراءات الاحترازية مثل ارتداء الكمامة الطبية، والتقليل من التجمعات والالتزام بالتباعد الاجتماعي.



### لقاحات

طرحت شركات الأدوية والعقاقير الطبية الايركية والبريطانية الصينية فضلاً عن الروسية لقاحات متعددة، وما زالت الاجسام جارية عليها بالرغم من اعتمادها في العديد من دول العالم، لكن ظهور السلالات الجديدة لوباء كورونا يثير المخاوف، لذلك يؤكد عدد من العلماء ان هذه اللقاحات قادرة على مواجهة الوباء، ولا داعي للمخاوف المتعددة، وفقاً للعلماء، فان اية اللقاح الجديد تعتمد على الجسم بغيروسات معطلة او ضعيفة وذلك لتحفيز الاستجابة المناعية، ولكن عملية تطويرها تتطلب وقتاً وتقنيات ومزارع خلوية، في حين تبين التقارير والدراسات العلمية التي اجريت مؤخراً ان تصنيع اللقاح من الحمض النووي اليربوزي يخلو من هذه التعقيدات لان الجهاز المناعي سيمحفظ بهذه الضمادات، وفي حال اصابة جسم الانسان بكورونا سيتعرف الجهاز المناعي عليه في التو ويحاربه، ومع ذلك مازالت قضية اللقاحات موضوعاً شاسكاً ويحتاج بحسب خبراء الناعة في اعرام كي يتم التعرف على السلوك الحقيقي لكورونا وبالتالي ايجاد اللقاح المناسب.

### العمل العراقيين

اسما العراق فكان له نصيب في تحصيل اللقاح قريباً، اما تم التعاقد مع الشركة المصنعة لدواء فايزر، فضلاً عن الاستثمارات المخصصة له، وبحسب تصريح وزير الصحة العراقي حسن التميمي بان الشركات التي تتم التعاقد معها هي شركات روسية ولديها خبرات وفريقين ومختصون بهذا المجال. واصلت ان الفيروس طفرات جينية، وقد تم تحقيق نتائج جيدة بنسب الشفاء، التي وصلت الي 90 بالمئة.



● تحول كوفيد ليس بالجديد او المستغرب، فهو يسلك سلوكيات اي فيروس آخر، فهو يتغير بمرور الوقت وهو يشبه الانفلونزا لقاح الانفلونزا كل عام

● اللقاحات قادرة على مواجهة الوباء ولا تعتمد على حقن الجسم بغيروسات معطلة او ضعيفة وذلك لتحفيز الاستجابة المناعية



## منها الميزاب والإشعاع الكهرومغناطيسي

# تحذيرات من بؤر التلوث في بغداد

### ● سعد السماك

حذر خبير دولي بالصحة البيئية والبنى التحتية للمدن الكبرى من انتشار أخطر أنواع التلوث في الهواء والاء والتربة، والإشعاع الكهرومغناطيسي المنبعث من أبراج الهواتف النقالة، وتأثيرها في الصحة العامة، إذ ان هناك ملوثات للماء في بغداد ومراكز المدن الكبرى بشكل خاص وهي مياه الصرف الصحي التي تسبب عند انتقالها إلى الأنهار والتربة تلوثاً خطيراً يؤدي إلى ضرر كبير لا يحمد عقاباً على الصحة العامة.

أكثر المناطق كثافة بالسكان في العاصمة كما انه يستعمل لتصريف المياه القوية للبور السكنية التي يمر بها فضلاً عن رمي كل أشكال الاوساخ والقاذورات والجوالات التكنولوجية.

الافتاء التي ان من بين انواع التلوث اعلاه يعد تلوث الماء، من اوائل الموضوعات التي اهتم بها العلماء، والخاصون بمجال التلوث، وليس من الغريب ان يكون حجم الدراسات التي تنازلت هذا الموضوع اكبر من حجم تلك التي تنازلت باقي فروع التلوث والسر على ذلك يعود لسببين، وهما ان اهم ما يميز البيئة الطبيعية هو التوازن الدقيق القائم بين عناصرها المختلفة والذي يسمى بالتوازن البيئي، وان في تغيير غير مرغوب فيه لعناصر البيئة

مخنجات مهددة وقال البروفيسور، اذ محمد العبيدي المستشار السابق غير اللقوة مع برنامج البيئة التابع للأمم المتحدة في حديث خاص خلال زيارته للدلا، انه خلال عملي كمستشار للصحة البيئية مع العديد من المنظمات الدولية، فان لم اجد او اشاهد خلال زيارتي وعملي في 56 عاصمة ومدينة في العالم بؤرة تلوث بيئي، صحتي تخطي بالتوازن البيئي وتشكل خطراً كبيراً على الصحة العامة كاذبي شامتة في العراق، مبيئاً ان اخطر تلوث في العالم هو تلوث المياه، انه انه يؤثر ليس فقط في صحة البشر في جنوب منطقة محط الضعف في صدر قناة الجيش بل في التربة و كل المنتجات الزراعية التي تنفق من تلك المياه الملوثة وعلى امتداد نهر دجلة.

### أخطر بؤر التلوث

واوضح العبيدي انه قام بزيارات لبعض مناطق العاصمة للكشف عن بؤر بيئية تشمل مواقع خطيرة محفة بالصحة العامة، فوجد على سبيل المثال لا الحصر، ان هناك موقعين في العاصمة بغداد واخطرها على صحة الانسان، واحدهما البرز الواقع غرب بغداد، والذي يبدا من منطقة العبيدي ويتجه الى صبب بغير دجلة عند صدر قناة الجيش اذ يعد بتقديري واحداً من اخطر بؤر التلوث البيئي والصحي في دول العالم الثالث، وذلك نظراً لانتشار رقعته الجغرافية، اذ يبلغ طولها بحود 40-45 كلم، ولانه يمر في

نتاج عن أنشطة الإنسان بسبب ضرراً للصحة الإنسانية والكنائن الحية وبذلك يعد تلوثاً بيئياً.

### دعوات ونصائح

ودعا العبيدي الحكومة العراقية الى ضرورة الاسراع في ردم مبرزل غرب بغداد تماماً، كما تم ردم نهر الخرس سابقاً في عام 2002، وإيقاف العمل بمحطة جمع وفضح مياه الصرف الصحي في منطقة السبع ايكار ومن ثم ردمها والتخلي عنها تماماً.

واضاف كما تنصح الجهات المسؤولة عن البيئة في العاصمة والمسؤولة عن التخلص من مياه الصرف الصحي فيها بالاستفادة من الطرق الحديثة في معالجة بعد معالجتها.

### إشعاعات الأبراج

و نبه العبيدي الى ان التلوث بالإشعاع الكهرومغناطيسي الذي ينبعث من أبراج الهواتف النقالة والأضراس العسكرية في العاصمة بغداد والبن المصنعات الكيميائية والتروكيميائية والنفطية وان الحرائم البيئية التركبة تشكل اخطر انواع الحرائم الدولية لمنظمة ضد العراق في عصرنا الراهن، ودعا الحكومة المركزية ومجلس النواب الى اتخاذ اجراءات عاجلة.

ودعا الى تشكيل هيئة للصحة البيئية في امانة بغداد والحفاظ بالتنسيق مع الحاكم المختصة، وهن تكون رقابية تفقيضية، مهمتها



## الأحدث والأكبر في العراق

# مطبوعة شبكة الإعلام العراقي.. تحديات الجودة

• سرور العلي - ذوالفقار يوسف • تصوير: خضير العتاي

داخل أهم مطبعة في العراق تابعة لشبكة الإعلام العراقي يمكنك رصد بمتمعة الحركة النشطة لعمال من أجيال مختلفة، وهم يتابعون معلمهم بحرفة وإتقان، ويجوز واحدة من الماكينات يقف حسين عبود محسن متابعاً مراحل الإنتاج، ويصدر الأوامر من حين لآخر ويتابع المطبوع وجودته وكميته، مشيراً إلى أن هذا النوع من العمل يقع ضمن قسم الإنتاج والسيطرة النوعية.



• مدير المخازن  
قاسم الحفني



• مدير الطباعة  
محمود جاسب خضير



• نيران سمير شاكِر



• مدير التحضير الطباعي  
حيدر علي مجيد



• احمد علاء شاكِر



• حلمي ماجد علي

الأخرى الراقية باحتياجات ورقية وهذا منجز، ونحن من العالم بأسره بأزمة كورونا وتوقفت كل المنشآت من طباعة وتفتلات لجأت وزارة التربية إلى خطة أخرى وهي التعلم عن بعد، بالإضافة إلى تحديد بعض الأيام لدوام المرحلة الابتدائية والتوسطة والإعدادية وكذلك الجامعات لجأت لهذا النوع من التعليم ما عدا طلبة الدراسات العليا فإن حضورهم إلزامي.

**تجاوز أزمة البواب**  
ومرت سنة 2020 من دون طباعة مناهج دراسية لكن وزارة التربية في الأونة الأخيرة قررت دمج بعض المناهج لتلبية احتياجات الطلبة من كتب مدرسية، لتسيما للطلاب إصاباً ببعض الأمراض، وبمناهج كورنفا، وأثر إيجاباً في مرحلة بد، الطباعة لكن أخذنا جميع التدابير الاحترازية، فكل قسم وفريق عمل تم حجرته لوحده وهناك من تم عزله في مكان آخر.

### تصميم وإتقان

مدير التحضير الطباعي حيدر علي مجيد بين: «تتولى شعبة التحضير الطباعي تحويل النسخة الإلكترونية إلى ألواح طباعية باستخدام برامج متطورة، ونسخ أصلية وماكينات لفرد الألوان وتسمى «بلت ستر»، وهذه تستخدم نقطة طباعية عالية الجودة وسريعة في الوقت نفسه، وتتفاعل مع الماكينات الموجودة لدينا

التدريب العمال المحليين». مدير مخازن مجمع الشبكة قاسم الحفني أوضح: «إن المخازن هو قسم حيوي وفعال في مديرية المطبع، إذ يرفد العمليات الطباعية ويقابل أقسام مجمع الصحافة والنشر بمختلف المواد والمعدات، ويقدم ورق الرول والشيت، والأحبار والبليت بمختلف أنواعها للمطبع، ومواد إرمام الماكينات، ومواد الفرز والتحضير الطباعي، وجميع المواد الاحتياطية ويوزع كل الأقسام بالقرطاسية، والكهربائيات ومعدات الصيانة، والوقود والماكينات، والعجلات وتعمل الرفاعات الشوكية فيه كخليفة لنحل لنقل ورق الرول والشيت إلى المطابع ثم نقل المطبوع إلى التصحيح والشيت، ونقل المنتج للمخازن أو الجهة المستفيدة، ونظف هذا القسم عملاً خلال مرحلة الطبع في العام الماضي والحالي بعمه ونشاط، وكذلك خلال انتشار وباء كورونا ولم يتفكروا عن العمل ويستمررون بالعمل لساعات متأخرة من الليل لإتمام عمليات طبع المناهج الدراسية، وسهموا مع زملائهم من الأقسام والشعب والنورش الأخرى في نجاح عمل مطابع الشبكة، بتنفيذ عقود الطبع بمواعيد مختزلة عن مواعدها المقرر».

### أسرة واحدة

تنتشر أشكال مختلفة من الماكينات في قاعة واسعة، وجوارها رزم من الورق، بينما ينهك العمال في متابعة معلمهم. ويحدثنا أحمد علاء شاكِر عن عمله في قسم التصحيح قائلاً: «عملي هو طباع لتر، طباعة وترقيم وعلتنا ودوامنا في المطبعة يعتمد على الإنتاجية، ويقول حلمي ماجد علي في المطبعة:

**أهداف سامة**  
مدير مطبعة الشبكة محمود جاسب خضير تحدث عن سياق عمل المطبعة قائلاً: «مديرية المطابع هي أحد تشكيلات شبكة الإعلام العراقي، ويتجلى هدفها الأساس بطباعة صحيفة «الصباح» وهو الهدف الأساسي لنا، إذ تتم طباعتها بجمع صفحاتها وإعدادها التي تفرها رئاسة تحريرها، والهدف الآخر لا يقل شأنًا عن الهدف الأول وهو تحقيق المردودات المالية الخيرية للشبكة».

وحسب ما يسرد خضير فإن تحقيق تلك المردودات يتم من طريق طباعة المناهج الدراسية بشكل موسمي خلال السنة، وهي مطبوعات ضخمة جداً، خاصة كتب المرحلة الابتدائية، وعمرت الوزارة على اختيار ما يقارب أربعين عندينا، وبمساهمة مع بعضها البعض بحصولنا على موافقة رئاسة مجلس الوزراء، لمطابقتها ضمن تخصص 2020، إرات وزارة التربية أن تشارك مطابع الشبكة بموافقة مجلس الوزراء، ويجود مشكورة وحقيقية من رئيس الشبكة الدكتور نيل جاسم. وبين خضير: «فمنذ زيارة لوزير التربية بمعية رئيس الشبكة ومدير مكتبه، وتم الاتفاق على إحالة طباعة عناوين إلى مديرية المطابع، وبعض العناوين إلى مطابع وزارة التربية في مؤسساتها، وعناوين الصفوف المتبرزة بكميات محدودة أحيلت لمطابع أخرى».



• الحررة في المطبعة



## في عيد القضاء العراقي

شمخي جبر



**مبدأ استقلالية القضاء أهم المبادئ التي تنطلق من القيمة الديمقراطية (الفصل بين السلطات) التي تعد ضماناً مهماً للحياة الديمقراطية في أية دولة. لهذا يحصر الديمقراطيون على تحقيق هذا المبدأ وحمايته**



في العيد الرابع للسلطة القضائية (24 كانون الثاني) قال رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان، نتعهد بشكل صحيح ولاخشي في ذلك لومة لائم وهذه أمانة في أعناقنا، وخطيب القضاء اوصيكم زميلاتي زملائي الأقرار، أن تستمروا في أداء مهامكم وفق الدستور والقانون لأفقر، وأن تتذكروا يوماً أن إرضاء جميع الناس غاية لا تتروك، وأكد زيدان: كقضاة مؤتمنين نطعم الحق لن يده الدليل والبرهان الذي ينص عليه القانون، وبهذه المناسبة العزيرة والمهمة نقول ان السلطة القضائية حامية العدالة والحرية والمنافعة القوية عنهما نستحق منا كل احترام وتحتاح الكثير من الدعم والاسناد لتبقى تتمتع بقوتها ونزاهتها واستقلاليتها. ومبدأ استقلالية القضاء أهم المبادئ التي تنطلق من القيمة الديمقراطية (الفصل بين السلطات)، التي تعد ضماناً مهماً للحياة الديمقراطية في أية دولة. لهذا يحصر الديمقراطيون على تحقيق هذا المبدأ وحمايته.

وفي ظل الصراع السياسي الحاد المحتدم يحتاج المتصارعون إلى حكم عادل غير منحاز بعيد عن المؤثرات السياسية، ويتحلى بصوره وضمونه في السلطة القضائية. كذلك فإن السلطة القضائية مرجعية لأخص من دستورية القوانين وتطبيقها، ولن ينسك بنزاهة واستقلالية القضاء العراقي وتطبيقها.

## النشيد الوطني العراقي

حسين رشيد

نقول لقد اعتادت السلطة القضائية على ممارسة الشفافية أمام الجميع . وهذا ما تحوّلناه منها في تواصلها مع السلطة الرابعة (الاعلام) ومع المنظمات غير، فقد اتاحت السلطة القضائية الفرصة لنظام المجتمع المدني والاعلام ومجلس النواب أن يطلع على تفاصيل مهمة في بعض القضايا التي تثير جدلاً في الأوساط الشعبية والاعلامية تحديات كثيرة تواجه السلطة القضائية على الجميع من يحصر على الديمقراطية ويقبها أن يحترم القضاء، ولا يتدخل في شأنه أو يحاول الاساءة له. ومن أهم الأطراف المعنية في هذا الشأن هي وسائل الاعلام التي عليها الاتعمل من نفسها بدلاً عن السلطة القضائية. فنفسد الاحكام جزافاً أو ننتقن التحقيقات القضائية. ولكن تبقى السلطة القضائية بعيدة عن المؤثرات والضغط السياسية. لا بد من الايمان بالقيم الديمقراطية لاسيما مبدأ الفصل بين السلطات.

استعاد مجلس القضاء الاعلى ان يوجه عدة رسائل لطرف متعدد آتيت من خلالها استقلاليته وبعده عن التأثيرات السياسية واعطى مؤشرات قوية للجميع ان القضاء، يتمتع بالترافعية والشفافية ولاستطيع اية سلطة التأثير في قراراته أو موافقة لانه ينطلق من الدستور والقوانين النافذة .

ما علمنا ان في نية وزارة الثقافة ان تغير النشيد الوطني والعلم العراقي مثلما اعلن قبل فترة وجيزة، وبالتالي نمة خشيّة من ان يكون هذا الترويج والمطالبة مخططاً لها. الاستماع لنشيد (عراقنا) لاجرحا او مشاعر او احساسين كما نشيد (فضلي) العماد حالياً، رغم عدم عراقيته، فضلاً عن سطحية كلمات النشيد وخجاف مفرداته وتكريسه الانتقاسمات من خلال ذكر المكونات العراقية القومية والدينية. ربما تكون هناك وجهة نظر للشاعر بذلك لكن لماذا هذا التكريس ومحاوله زيادة الانتقاسمات المجتمعية، إذ يمكن

وقوانينها النافذة. قبل ايام ورجعت بعض الصفحات والبيجات عبر مواقع التواصل الاجتماعي لنشيد (عراقنا) للفنان كاظم الساهر، مضيئة ان جمهور الفنان يطلب ان يكون (عراقنا) النشيد الوطني العراقي، الذي ينتظر ان يقر منذ شهر التغيير التيساني الاولى لكن الاختلافات حول للشاعر والقصيدة والموسيقى والانتقاسمات ترجمه من حكومة الى اخرى حتى يومنا هذا. هذا الترويج قد يكون مصادفة او مخططاً. ان ما علمنا ان النشيد تم تعديله حيث اضيفت مفردة (اليزيديين) للمقطع الذي تذكر فيه كل المكونات العراقية، خاصة ان

## السياسة الاستخباريّة للبلاد

سعد الصبيدي

ضرب الإرهاب بعد غياب قسري بغداد في ساحة الطيران، أودى بحياة أكثر من ثلاثين شهيداً من الشباب الساعين إلى كسب العيش وإعالة أسرهم الفقيرة، الغياب القسري لفضل الإرهاب الخسيس جاء بعد خسارة عضبات داعش الارهابية في معارك المواجهة مع القوى الأمنية للكونة، لكن داعش التي لم ينته دورها في إثارة الاضطراب في المنطقة، استطاعت جميع بعض شتاتها وتكوين القدرة المناسبة لتفنيذ عمل إرهابي جديد، وفي المقابل تسجل خرقاً أمنياً تحمل كل مسؤوليته الأجهزة الاستخباريّة، التي لم تتمكن من إعادة صياغة تكوينها وسياستها لمرحلة ما بعد هزيمة داعش. تتعدّد في الأجهزة الاستخباريّة المعنية في التعامل مع التهديدات استخبارياً مثلاً راد عن الحضور الطبيعي، التوجه العام والمسؤوليات والزيادة خطاً بعضي إلى الترافعي والانتكاس، في تحمل المسؤوليات والتحمل في الموجود في الأرتب في عمومها خطأ آخر أدى إلى نوع من البطالة الاستخباريّة، التي تؤثر سلباً في الأداء والانتكاس، في التعميمات للمراكز القيادة في عموم الأجهزة على الولاء المحاصصي خطأ آخر حرم تلك الأجهزة من الكفاءات، وحال دون اكتسابها المهنيّة سبيلاً للتفوق على الخصم في ساحة القتال الاستخباري الأهم، ومع هذا فمن الملاحظ ان الحكومة تحاول سد الثغرات حتى انها بادرت لأول مرة في تغيير قيادات لبعض المواقع الاستخباريّة، وهو إجراء، صحيح لتحصل المسؤولية وحشد الجهد باتجاه التقليل من احتمالات التكرار، لكن هذا يحده لا يكفي إذا لم يصاحبه جهد قوي لدعم هذه الأجهزة الاستخباريّة بجهة وإعادة النظر في سياستها الاستخباريّة وترشيح هيكلها وتعزيز مهنيّتها، والأهم حياتها من سرمان السياسة التي تسعى بعض الكتل والأحزاب إلى نقلها إليها اختراقاً لصفوفها، عندما فقط يمكن ان يحصل الإرهاب، ويجنب البلاد مزيداً من الخسائر والألم.



كاريكاتير: خضير الحميري

## صنع في العراق

د. صادق كاظم

يفتح الأسواق العراقية أمام الصناعات المستوردة الرخيصة والريديئة وتشجيع المستوردين على اغراق السوق بترك المنتجات من دون أية اجراءات مقابلة تعمل على حماية المنتج الوطني او تشجيع رؤوس الاموال الوطنية العديدة على الاستثمار في القطاع الصناعي، وتأسيس قاعدة صناعات وطنية خاصة داعمة للقطاع الصناعي الحكومي، لتتنسب تلك السياسة والأسف في استنزاف العملة والاقتصاد، بل إنها اسهمت أيضاً في رفع معدلات البطالة ومضاعفة اعداد خريجي الجامعات العاطلين عن العمل، بسبب عدم وجود امكان شاغرة لهم في تلك الصناع .

استعادة الصناعة العراقية لهيبتها ودورها الإيجابي في الاقتصاد والمجتمع أمر ممكن لو توفرت الآراء، من خلال تطوير تلك الصناع وتوفير احتياجاتها من الطاقة الكهربائية، التي لا تعدّ ام المشكلات بالنسبة لها، فضلاً عن حماية منتجاتها من المنافسة مع امكانيه طرح البصاوغ والمنتجات الصناعية الوطنية في الأسواق بأسعار تنافسية وتشجيعية للمواطن الحريص المستهلك مع تقنين اعتماد الوزارات والشركات الحكومية والخاصة على الاستيراد الخارجي وصولاً إلى العالم لاحقاً .

## السلطة الرابعة

رعداطاف

**يمكن القول بوجود أربع سلطات في بلدنا السلطة القضائية، والسلطة التشريعية، والسلطة التنفيذية، والسلطة العشارية. وان هناك من يفضل العشارية في النزاعات ذات الطابع الثأري.**

بقوة ولها تأثير ونفوذ كبيرين في ذاكرتنا وسلوكنا، فمن هنا نعرف بشهادة حنا بطاطوا، ان العراقيين لديهم نفور غريزي من المؤسسة، مضافاً إلى كرههم الواضح للتنظيمات السياسية، إضافة إلى ذاكرة القمع السياسي التي ترافقت مع ثقافة الحزب الواحد، مما تنزك أثاراً سلبية في ثقافة العراقيين تجاه التنظيمات السياسية.

قرر الجمع بين الاثنين! قبل فترة من الزمن حدث نزاع مسلح بين شريطين أودت بما لا يقل عن خمسة أرواح، واختزنت منازل المقاتلين أمام صمت القوات الأمنية، نتخلّص من هذا، ان هناك سلطتين تشريعتين تحكمان هذا البلد: "السلطة التشريعية العشارية"، والسلطة التشريعية المدنية.

وقد يحلو لدوي الدولات الأنيقة ان يصعدوا رؤوسنا عن القانون والحريات والفكر السياسي، لكنهم لا يتورعون من التنازير بالانقلاب والتهديد العشاري تحت قبة البرلمان، فالحديث عن مجتمع موثقي سابق لأوانه في العراق، إذا ما رآك معالم المجتمع التقليدي شاخصة

أو قضايا القتل؛ إذ يبيح الثأر سارياً، وحق العاشيرة لا يسقط بالقانون المدني، بمعنى حتى لو اتخذ القانون المدني مساره الصحيح، فستبقى نية القتل سارية الفعول فالتدين يفضل شريعة العشارية على شريعة الفقه الإسلامي في الدييات. ان الحديث عن العرف العشاري يبيت القلب ويحبب لهم، والتتبع لسلوكيات الفرد العراقي يستنتج له هذه المعضلة العويصة، حيث ان "السلطة التشريعية العشارية" بكيفية معينة، شغالة بشكل حيوي من دون ان تجد لها راعاً قانونياً في حد كبير، فالنزاعات العشارية، وما تستدعيه من "كافة العشارين"، والفصل العشاري، وجواز قتل المرأة لقضايا



## ألمانيا تطالب مساعدة تايوان بشأن الرقاقات

• برلين، وكالات

طلب ألمانيا من تايوان إقناع الشركات المصنعة التايوانية بالمساعدة في تخفيف النقص في رقاقات أشباه الموصلات في قطاع السيارات، الأمر الذي يعيق تعافيها الاقتصادي من جائحة فيروس كورونا.

وتعاقب شركات صناعة السيارات في جميع أنحاء العالم خطوط التجميع بسبب مشكلات في تسليم أشباه الموصلات، التي تعافت في بعض الحالات بسبب إجراءات إدارة ترميم السياحة ضد مصانع الرقاقات الصينية الرئيسية. واثرت النقص في فولكس فاغن، وفورد، وسويجو، وتويوتا، ونيسان، وفيات كرايسلر وغيرها من شركات صناعة السيارات.

وفي رسالة الطلعت عليها وكالة رويترز، طلب وزير الاقتصاد الألماني (بيتر ألتمير) من نظيره التايواني (وانغ مي- هوا) Wang Mei-hua مناقشة هذه القضية في محادثات مع شركة تايوان لتصنيع أشباه الموصلات TSMC، الشركة الكبرى عالمياً لتصنيع الرقاقات وواحدة من الشركات الموردة الرئيسية لألمانيا، وكنت التلميذ، ساكوز، سعياً إلى أن كان بإمكان تايوان هذه المسألة والتأكد على أهمية قدرات أشباه الموصلات الإضافية لصناعة السيارات الألمانية بالبنسبة لشركة TSMC وأوضح ألتمير أن الهدف هو تمكين القدرات الإضافية وتسليم أشباه الموصلات على البدين القصير والمتوسط ولكن أن صناعة السيارات الألمانية كانت تجري محادثات مباشرة مع TSMC حول زيادة الشحنات وكثرت هناك إشارات ببناء للآلية من TSMC لحل المشكلة.

وقالت متحدثة باسم وزارة الاقتصاد الألمانية إنها تراصد الوضع عن كثب وإنها تجري محادثات بشأن هذه القضية مع صناعة السيارات.

## «سبيس إكس» تطلق 143 قمراً صناعياً

• ميامي، أ ف ب

انطلق صاروخ «فالكون 9» من صنع شركة «سبيس إكس» الأحد الفاتح حاملاً عدداً قاسماً من الأقمار الصناعية إلى الفضاء، على ما أعلنت الشركة وأشارت «سبيس إكس» إلى أن الصاروخ انطلق من قاعدة كان كانافيرال في فلوريدا عند العاشرة من صباح الأحد (15.00 ت غ) بعد 24 ساعة من الوبع العدد أساساً للرحلة التي أريدت بسبب زيادة الطقس.

وقال المسؤول في الشركة أندي تان في فيديو برفاق الإطلاق إن «فالكون 9» كان يحمل 133 قمراً صناعياً تجارياً ومكروبيما إضافية في عشرة أقمار صناعية تابعة لسبيس إكس، وأضاف «هذا أكبر عدد على الإطلاق من الأقمار الصناعية المرسلة خلال مهمة واحدة، وقد حصل ذلك في إطار برنامج شحن شركات تشاير (رايد شير)، ترفع بموجبها شركات أصغر حجماً مجموعة الأقمار لإثبات ماسك في مقابل حمل الأقمار لوجيا خاصة بها إلى الفضاء. وأقادت «سبيس إكس» في سلسلة تحديات أن الأقمار الصناعية الـ 143 نُشرت ببرنامج «وتسعى الشركة إلى أن تضع في المدار آلاف الأقمار الصناعية الصغيرة لتشكل كوكبة «ستارلينك» التي تسعي من خلالها إلى توفير إنترنت سريع من الفضاء. وفي ظل مخاوف حول عالم، إزاء عدد الأقمار الصناعية تدور حول العالم، تؤكد «سبيس إكس» أن أقمارها الصناعية مصممة للاحتراق في الغلاف الجوي في غضون سنوات قليلة.



## الإنترنت المحمول.. ثورة جديدة في كوبا

• هافانا، أ ف ب

منذ إدخالها إلى كوبا قبل عامين، بدأت شبكة الإنترنت المحمول الحياة اليومية لكثيرين، مع تأثيرات تطال شتى المجالات الاقتصادية والاجتماعية في بلد لا يزال كثير من سكانه يتجنبون المجاهرة بأفكارهم خوفاً من التعرض للعقاب. في تشرين الثاني الفاتح، نفذت مجموعة فنانون وأساتذة جامعيين لم تكن معروفة لدى العامة تحمل اسم «حركة سان إيسيدرو»، اعتصاماً استمر عشرة أيام مع إضراب بعض منهن عن الطعام، تخلفت ترداته حدود الجزيرة وصولاً إلى واشنطن. وقبل فض الشرطة للاعتصام، كان أيضاً مستخدم يتابعون مباشرة الأحاديث التي دارت بين هؤلاء الناشطين الـ 14 وأطباء أتوا لمعاينتهم.

آلاف بيبوز (125 دولاراً)، وحصل ذلك بالاستناد إلى الرسوم الـ 370 الذي يمنح نشر «معلومة تضر بالصحة الاجتماعية والأخلاقيات والعادات السلمية وسلامة الأشخاص».

### الدفاع عن الثورة

وقال الحزب الشيوعي الحاكم أخيراً إن «شبكات التواصل الاجتماعي أصبحت أداة للفرقة العنصرية» بالنسبة للثورة العنصرية. ويتعين أن تسود حججنا فيها على الحملات المعادية».

وكان نائب وزير الاتصالات في كوبا إنستو وديريجن هرنانديز لوكالة فرانس برس في 2019 في ضرورة أن يخدم الإنترنت «الحقيقة» والثورة في كوبا.

وقد رفضت كامبلا دفع الغرامة المفروضة عليها، على ما أعلنت الشركة وأشارت «سبيس إكس» إلى أن الصاروخ انطلق من قاعدة كان كانافيرال في فلوريدا عند العاشرة من صباح الأحد (15.00 ت غ) بعد 24 ساعة من الوبع العدد أساساً للرحلة التي أريدت بسبب زيادة الطقس.

وقال المسؤول في الشركة أندي تان في فيديو برفاق الإطلاق إن «فالكون 9» كان يحمل 133 قمراً صناعياً تجارياً ومكروبيما إضافية في عشرة أقمار صناعية تابعة لسبيس إكس، وأضاف «هذا أكبر عدد على الإطلاق من الأقمار الصناعية المرسلة خلال مهمة واحدة، وقد حصل ذلك في إطار برنامج شحن شركات تشاير (رايد شير)، ترفع بموجبها شركات أصغر حجماً مجموعة الأقمار لإثبات ماسك في مقابل حمل الأقمار لوجيا خاصة بها إلى الفضاء. وأقادت «سبيس إكس» في سلسلة تحديات أن الأقمار الصناعية الـ 143 نُشرت ببرنامج «وتسعى الشركة إلى أن تضع في المدار آلاف الأقمار الصناعية الصغيرة لتشكل كوكبة «ستارلينك» التي تسعي من خلالها إلى توفير إنترنت سريع من الفضاء. وفي ظل مخاوف حول عالم، إزاء عدد الأقمار الصناعية تدور حول العالم، تؤكد «سبيس إكس» أن أقمارها الصناعية مصممة للاحتراق في الغلاف الجوي في غضون سنوات قليلة.



### حرية التعبير

وفي اليوم التالي، ومع انتشار الصور والرسائل من قلب الاعتصام عبر شبكات التواصل الاجتماعي، تجمع نحو 300 فنان، بعضهم معروفون بصورة عفوية قبالة مقر وزارة الثقافة للمطالبة بتعزيز حرية التعبير، في كوبا الخفية.

وفي هذه الجزيرة، فلما جرى الإعلان مسبقاً عن موعد للتظاهر، كما في إحالة في هذا المجال تصدم بطرق أسي متشد من السلطات لكن هذا التحرك كان مابقاً للسلطات، قبل نشر شبكة الإنترنت المحمول في كوبا في كانون الأول 2018، لم يكن لولوج إلى الخدمات الإلكترونية منذ أتاحها سنة 2015 ممكناً سوى من خلال أجهزة إرسال للإنترنت اللاسلكي مقامة في التنتزهات والساحات العامة. وكان الأشخاص أكثر يتشاركون الاتصال بالشبكة في هذه المواقع خصوصاً، وكان ذلك مستجلباً وكان يتعين الاعتماد على الصفة. وقد رافقت الدولة الكوبية هذه الحركة من خلال إنشاء تطبيقات لتحويل الأموال أو دفع الفواتير وموقع للتسوق الإلكتروني.

وقد أسهم انتشار الإنترنت المحمول في تعزيز مبادرات الجتمعت المدني، كما حصل في الحالات التي تنظمها سكان عبر شبكات التواصل الاجتماعي لتقديم مساعدات طارئة للمتضررين جراء الإعصار الذي ضرب البلاد في كانون الثاني 2019، من دون انتظار تحرك الدولة كما كان يحصل سابقاً.

واضطرت الحكومة أحياناً إلى تعطيل مجموعات عمل في ظل التعبئة الإلكترونية حيال قضايا مختلفة بينها العنف ضد النساء أو مسائل مرتبطة بالرفق بالحيوانات، وهو موضوع قانون قيد النقاش في البلاد حالياً.

وقد جعل الرئيس الكوبي ميغيل يبار-كانيل الموجود في السلطة منذ 2018، من تعزيز انتشار خدمات المعلوماتية في كوبا أولوية لحكومته، وهو فتح خصوصاً حساباً على «تويتر»، ولا يتوارى بعض الكوبيين عن انتقاد رئيسهم مباشرة عبر حسابها الخاص أو حتى شتمه مستترين غالباً خلف سياسات وهمية.

وفي هذه الجزيرة حيث يشكّل انتفاع المنتجات تحدياً دائماً للسكان، بدأت المجموعات عبر «واتساب» و«تغرام» مسراً إزمياً للبحث عن الأطعمة أو وتجميع وبيع المنتجات أو مقابضتها بين الأفراد، كما يسمح للكوبيين إيجاد الأدوية المتلوعة من الصيدليات، بعدما كان الكوبيون يعتمدون على ما يسعونه من أخبار متداولة

## «بيجو» تطلق دراجتها الكهربائية

• باريس، وكالات

أطلقت شركة بيجو الفرنسية المصنعة للسيارات أحدث نموذج للدراجات الكهربائية، المعروف باسم Peugeot eC01 Crossover. وتعد بيجو الشركات المصنعة في عالم الدراجات، وبالرغم من أنها تُشتهر بسياراتها، لكنها بدأت أنشطتها في عام 1882 بتصنيع الدراجات. وخطت الشركة خطاً خطوات كبيرة في سوق الدراجات الكهربائية مع إطلاق 6 نماذج على نمط Crossover أواخر العام الماضي. وتتضمن Peugeot eC01 Crossover إلى عائلة قائمة التوسع تدل على اهتمام العلامة التجارية بالتنوع من خلال استكشاف قطاع الدراجات الكهربائية المزدهر، الذي شهد دفعة قوية منذ اندلاع الوباء، وتم تصميم الدراجة وتصنيعها في فرنسا، وتميز بوضعية الجلوس الكلاسيكية المتضمنة لنخ الدراجين رؤية مرتفعة للطريق وتسهل إطارات Schwabe Hurricane التي يبلغ عرضها 57 سم (2.25) الدراجة على تحطيط العوائق بشكل أفضل من الإطارات الضيقة الموجودة عادة في الدراجات الكهربائية المصنعة للمنطق. وتضمن شركة التعليق الأمامية الدراجة ويمكن أن تتعامل مع الركوب الأكثر صرامة من الدراجات الكهربائية المصنوعة النموذجية، كما أن لديها مصمماً أمامياً وخلفياً LED، ورافات الين، ورف الأمتعة وذلك مع تصميم عصري وريصين، وسرور و بطارية مندمجة في الإطار تتيج أكثر جبالاً.



## الروبوت «صوفيا» يدخل مرحلة الإنتاج

• مونغ كونغ، وكالات

تقول صوفيا وهي تقوم بجولة في مختبرها في هونغ كونغ يمكن للروبوتات الاجتماعية مثلي أن تعني بالمرضى أو كبار السن ويمكنهم المساعدة في التواصل وتقديم العلاج وتوزيع التحفيز الاجتماعي، حتى في المواقف الصعبة. ومنذ أن تم الكشف عنها في عام 2016 أصبحت صوفيا -الروبوت الشبيه بالإنسان- مشهورة ولدى الشركة التي تصف ورأها الآن رؤية جديدة لتمثيل إنتاج الروبوتات كميات كبيرة بحلول نهاية العام. وقالت شركة Hanson Robotics، ومقرها هونغ كونغ، تبدأ الصانع بطرح أربعة نماذج، بما في ذلك Sophia التي هي الأولى من عام 2021. مثلًا يتوقع الباحثون أن الوباء، يفتح فرصاً جديدة لصناعة الروبوتات.

وقال المؤسس والرئيس التنفيذي (ييفيد هانسون) David Hanson وهو يقف محاطاً برؤوس الروبوت في مختبره ويصنع عالم كوروسا إلى المزيد والمزيد من الأتمتة للتحقق على سلامة الناس، ويعتقد هانسون أن الحلول الروبوتية للوباء، لا تقتصر على الرعاية الصحية، لكنها يمكن أن تساعد العمال، في صناعات، مثل البيع بالتجزئة وشركات الطيران أيضاً.

وأضاف، روبوتات صوفيا فريدة من نوعها كونها شبيهة بالإنسان، ويمكن أن يكون ذلك مفيداً جداً خلال هذه الأوقات التي يكون فيها الناس منعزلين اجتماعياً بشكل رهيب.

قال هانسون إنه يهدف إلى بيع الروبوتات في العام 2021، الكبيرة والصغيرة دون تقديم رقم محدد. وقال يوهان هورن (John Horn)، الرئيس التنفيذي للروبوتات الاجتماعية الذي تضمنت إجهته العمل مع صوفيا، إنه بالرغم من التكنولوجيا لا تزال في مراحها مبكراً، إلا أن الوباء، يمكن أن يسرع العلاقة بين البشر والروبوتات.





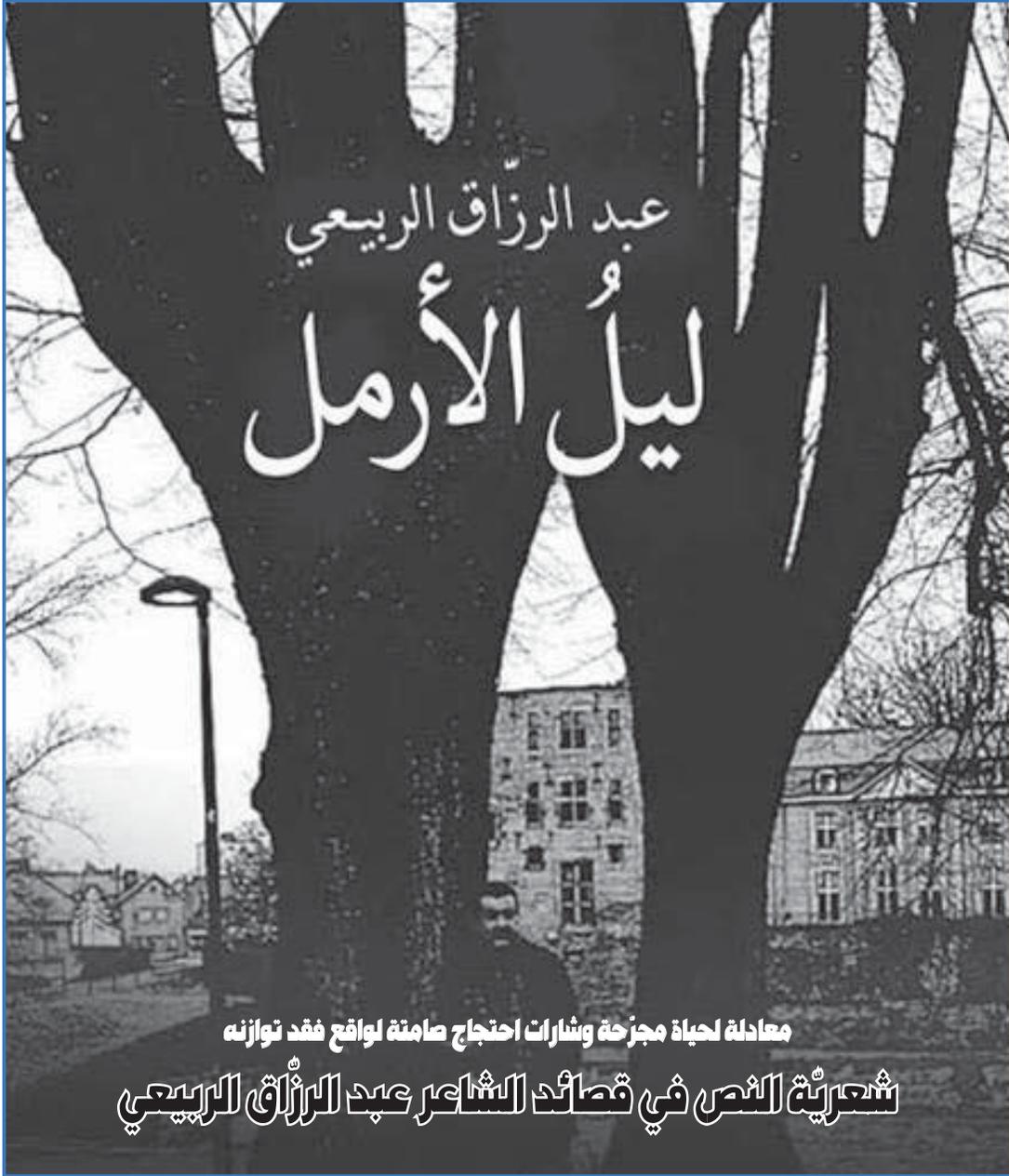
«البنفسج»  
جدل النص  
ودهشة  
التنظيم  
وروعة الأداء

تفاصيل 22

13  
Alsabah



الصباح  
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي  
ALSABAH NEWSPAPER  
www.alsabah.iq Tue. 26 . Jan. 2021 Issue No. 5030 العدد الثاني 2021 الثلاثاء 26 كانون الثاني



معادلة حياة مجرحة وشارات احتجاج صامتة لواقع فقد توازنه

شعرية النص في قصائد الشاعر عبد الرزاق الربيعي

موندريال الأندية بضيافة اثنين  
من ملاعب كأس العالم

تفاصيل 20



أخواتوفا: أصبحت مقتنعة أن الدخان  
والشهرة يرعجان لجوهر واحد

تفاصيل 15



مهنة التفكير

تفاصيل 14





# مهنة التفكير

● محمد صابر عبيد

هل يمكن أن يتحول "التفكير" - وهو حالة ذاتية مطرطة في خصوصيتها- إلى مهنة تدرّج على صاحبها من المردود المادي والعنوي ما لا تدره أية مهنة أخرى؟ مع أن المهنة المعروفة في الحياة الاجتماعية العامة تقتضي من أصحابها عملاً إجرائياً واضحاً وظاهراً ودواماً أمده ساعات معلومات محدّدة يقضيها صاحب المهنة في ميدان العمل، بعكس هذه المهنة الغريبة التي لا تقتضي دواماً ولا إنجازاً ملموساً له معايير أكيدة، وهي على ما يبدو مهنة "افتراضية" لها منجزات غير منظورة قد لا يؤمن بها إلا من فهم جوهرها وعرف قيمتها ونقل فاعليتها في سوق العمل.



● منحوتة الفنان جوسون ستاغ

ظاهرة التفكير البيوتن الحديثة، واضحةً وفضاحةً فنتائجها على الأغلب تراكميّة حتّى تصل إلى جوهر شيءٍ يوسعُه أن يضع الأشياء في موضعها الصحيحه ويوجب عن الأسئلة الكبرى. تقوم هذه المهنة النوعية على مرجعية ذات إعداد معرفي وثقافي وفكري ومزاجي عالي المستوى، ويجب أن يكون هذا الإعداد متعدداً ومتنوعاً ومنفتحاً على ما هو متاح من أفاق بلا شروط ولا محذبات ولا إكراهات من أي نوع، كي تكون أدوات المهنة وفعاليتها ومراسلتها في أعلى درجات الكفاءة والحيوية والحرّة والجرأة والسفالة. وقد تسلّطت بؤرة جيزة قادرة على الاختراع والنفاد والأجل العوائق والحصانات وكشف الأعلام وبسط العورة. لأجل الوصول إلى نتائج يمكن أن تغلب الزوازين والقناعات والروزيات والنظريات والمناهج والاسداس والشعارات والاسارات، ويهدأ تكون المهنة الأعلى والأرق والأغنى حين تسهم في تطوير وتحديث البيئات التنحّية التي تنهض عليها الأخرى الأقل كفاءة.

فيها لينقل رويته التنويرية الجمالية في هذه الطبقة من الأداء، وهو ما ينطبق على المهن الأخرى المشابهة تماماً. مهنة التفكير ذات مفهوم آخر مختلف للمهنة لا تخضع للقياسات المهنية التقليدية المعروفة والمتداولة في المهن الأخرى، بل تستمدّ تقاليدها من بؤرة التفكير نفسه وتحيط بنفسها بتقاليد ومعايير وممارسات لا تصلح إلا لها، وتذهب باتجاه الانفتاح على فضاء مهني لا حدود ولا يترنن بعقاييس ذات طبيعة حساسية واضحة. بل تتمتع بأكبر وأوسع وأشمل وأصفق طاقّة من الحرّة في الإبداع والابتكار والبراعة والإنجاز بغلق وخصب وكثافة مهنية شاسعة، فهي مهنة مغايرة لا ترتنن بالثبات ولا بالزمن ولا بالمال بل لها الحرية المطلقة في أن تعمل داخل مكان أو زمن أو حالة من التفرغ، ومن أبرز مظاهر حرّيتها أنها لا تدعن لأي تأثير خارجي يمكن أن يدعورها إلى تسريع عملها وبطلانها بتنتاج

ترتبط فكرة المهنة والطبيعة المهنية لها بالعمل الميداني الإجمالي الواضح والملموس الذي يوفّر قناعة بأنّ هذا المهني قد أدى عمله على أفضل ما يكون ويستحقّ أجرًا عليه، أمّا أن يكون التفكير مهنة من غير أداء، وأضح ولملموس على الأرض فتمّة إشكال مفهومي يحضّر حين يُطالب من يفكر بأجر عمّا قام به من تفكير، وهي قضية ملتزمة وغامضة لا يمكن استيعابها بسهولة إلا لمن يدرك معنى التفكير وقيّمته غير المنظورة في سوق العمل بحيث تكون ساعة تفكير واحدة تسهم في إنتاج فكرة صانبة حول مشكلة ما في العمل قد تستاوي آلاف الساعات من الجهد المهني الميداني الصرف.

يمكن العودة إلى مقولة أنا أفكر إننا موجود" التي أنتجها الفيلسوف الفكري يوصفيًا سورنجا المعروف بالعلّة التي تدعّر بها الفيلسوف المفلّان الشهير ديكارت، للوصول إلى قيمة التفكير حين يتحوّل إلى مهنة لا تدعرج في سباق التهانن النظرية والمعارف، والتداولة بقوّة غير العمل والبراز ما يمكن أن تدعّر هذه المهنة الشائقة في المنظور من أرياح خيالية لأصحاب العمل، وهو يقول إن جوده هذه المهنة أنّ فكر فقط ونقل لنا نتائج تفكيرك وتنتج بأجرٍ أحرّ يمكن لا تحلم به المهن الأخرى حتّى أو اجتمعت معاً المفكر الحيّ يحقق الوجود بحسب طرحة ديكارت يوسعُه أن يحقق أعلى الأرباح بإنتاجه للاآثار التي تنقل طاقّة العمل من مرحلة إلى مرحلة أكبر وأوسع وأشمل.

يتوقّف العمل المهني التقليدي عند حدود محدّنة لها معاير يثابتة لا يمكن تجاوزها أو العبور من فوقها أو التلاعب بمعاييرها، ولها مسرد واضح ومعلوم ومحدود وضابطة شقّة ستقوّف تفرضها طبيعة المهنة على المستويات الأدنى المهني الشغل في حقلها، وعلى الرغم من أن المهن المعروفة في العالم كلّها لا تعدم إقلاً مستمّرةً للتطوير والتحديث والتجديد، غير أنّها تخضع دائماً للمعايير العامة التي تحكم فضاء المهنة وترتبط بها وتدعو إليها، بما يجعل من موجات التطور والتجديد والتحديث طامعة من عبادة المهنة وعادة إليها في أن، ضمن حدودها الخاصة بتسليم إختزالها أو منقّوها على لا تخلّف المهنة تقاليدها المركزية التي يصنّف إلى مهنة أخرى لا علاقة لها بالمهنة التي تتحوّل إلى مهنة لها ملامح تفكّ في مسوغه مهارة وبراعة يجب أن يبقى كرسياً وفي نهاية الأمر، إذ النجار يحكم بالذرة التي يستخدمها وهي الكشيب والورق طيفه التي يقوم بها الكفري في نهاية الأمر كي يلمس عليه شخص ما، أمّا التفصيل الأخرى فموس النجار الفنان والبنكر أن يأخذ حرّيته كاملة

## بلا حدود



## تهجى البيوتن

إذا اعتبرنا البيت نصّاً كما هو متعارف عليه من المدينة من أنّها نص، علينا أن نتجسّد حروف بيوتنا كي نفهم طرائق العيل فيها، لكل بيت أجدبه الخاصة، ولأنتشابه أجدبات البيوت إلا بعموميتها، أما خصوصياتها فتكتسبها من هوية ساكنيها، فبيت القصب له أجدبه مختلفة عن بيت العن، وكلاماً مختلف عن أجدبه بيت الأجر والاسمت، والبيت الصغير له أجدبه مكثفة على العكس من البيت الواسع الكبير، والبيت في مركز المدينة له أجدبه مختلفة عن البيت في ضواحي المدينة، والبيت وسط البساتين والحدائق تختلف أجدبه عن البيت في الصحراء، وعن بيت القصب في الأهرام وقبعان الماء، وهكذا فالأسكنة وهوية الساكنين تعطي للبيوت أجدبه مضافة إلى أجدباتها الأساسية التي تعينها بيوتنا، رجمة خلقت للعيش والسكن والعلاقات الأسرية، وأرتبطت بمنظمة أخلاقية واجتماعية طبعت خصوصيتها وهويتها ومكانتها ودورها في البنية العامة للقرية، للبلدة، للمدينة، للبلدية، وللمزرعة.

بداية علينا أن نفهم أن البيت له أجدبنا، واحدة طبيعة تقرأ فيها مكوناته الأنتروبولوجية من له مكان للسكن، أي ثمة علاقة ما برحمته الطبيعية، وهذه البرية تؤلّف حرفاً لأجدبه يمكن لأي ساكن مستخدم مع الطبيعة التعرف عليها والتلق بها، لكن البيت الذي يبني في الأهرام من القصب، له أجدبه ثانية فضلاً عن تلك، وهي العلاقات التي تنشأ عن البيت والحيوانات والطبيعة وطرائق العمل الفنية، والآن والاتصالات، وسائط النقل، من الأجدبه الاقتصادية، كذلك البيت الأرق الذي يبني في البيات المنيّة للأسمان الابيضين، وأما ما جنتنا بيوت المدينة وتشكالاته المعاصرة سجدت الأجدبه الثانية أكثر تفكيراً لأنها ناتج لعلاقات المدينة وطرائق التعامل، والبنى الاقتصادية والاجتماعية فضلاً عن أنها مبنية وفق خرائط وهوام صناعية مختلفة عن بيوت العن والغصين وأن لها تنظيمات فنانة تنظّم أحجامها وأشكالها وطوائف مفرداتها، ولذلك لا تجد أجدبه بين المدينة إلا في سياق الحداثه وما بعد الحداثه حيث التداخل بين هويته كبيت وطوائفه ضمن وتلائف الحي والمدينة، وذلك يصعب على المهاجر من الريف إلى المدينة فهم أجدبات البيت المدني بينما يمكن البيت القروي مختزلاً لساكن المدينة لغة رمادية وطبيعية يمكنه التعامل مع كجزء من رومانسية الطبيعة.

أجدبه البيت القروي محددة، لا تكاد تختلف بين قرية وأخرى، حتّى لو كانت مائية أو جبلية، الاقتصاد والتركيز تحدهم وطوائفه حيث الحيز الصغير يمكنه أن يكون مطبخاً ومكاناً للترفيه والنوم وللعب وجلسة عائلية، عندما تتداخل الطوائف تتداخل الأجدبات وتقل الكتلما وتختصر المسافات، ويصبح منظرة يمكن قرائتها والتعامل التالي معها، بينما يكون بيت المدينة فضلاً عما يضيفه موقعه من أجدبه أخرى يكون مشحوناً بحرفه الجديدة وكثافته الهيمية، فاختصاص أحيان البيت المدنية يجعله فضلاً عن كتاب البيت المدني، وهكذا لا تجد لغة البيت باجدية مكثفة، كما اتسع وتتنوع أجدبه البيت القروي تغيرت وطوائفه وتنوعت أجدبه التي خصه التي لا يشعير أن نص آخر وعلمياً كي نطمئن إلى آية العيش في بيوتنا أن تكون مسخمين باجدية البيوت التي ننشأها ونكتسبها أو نجما إليها، فثابت تقاربه كتاب يمكن أن يخلق صفتها عن عبيدنا، كما حسنته باجدية متشابهة مع البيوت الأخرى، ففي كذا بداية نهار عليك أن تعيد بصوتك لهجائية البيت.



● باكو روكا مع رسوماته

## الذاكرة في مواجهة النسيان

● بغداد، الصباح

يقام هذا المعرض ضمن احتفالات رسوم الكاريكاتير والقصص المصورة في الأردن، وتخلل العرض كذلك تقديم حلقة نقاش افتراضية بشأن مسيرة باكو روكا الفنية في مجال تأليف ورسم القصص المصورة، تحدث خلالها الفنان عن بداياته وأبرز أعماله، متطرقاً لتجاربها التي تواجه صناعة الروايات المصورة عالمياً، يعرف باكو روكا بتفاهله مع كثير من القصص الملحة على الساحة المحلية والدولية من خلال رسومه ورواياته المصورة.

أعمال على عديد من الجوائز العالمية، كما تحول كثير من رواياته المصورة إلى أفلام سينمائية، كان لشهرها فيلم "جامعبد" الذي تم إنتاجه في عام 2011، والحائز جائزة أفضل فيلم رسوم متحركة، وأفضل سيناريو، كما رشح أيضاً لجائزة الأوسكار. وبين أعماله المشهورة التي تحولت إلى أفلام سينمائية، روايته "شئنا، رسام الكاريكاتير"، و"سكارتز رجل يرتدي البجامة"، و"كزن الجعجة السوداء".

يستضيف المركز الثقافي الإسباني في العاصمة الأردنية عمان الفنان من شباط المقبل مِعْراضاً لأعمال الفنان الإسباني باكو روكا، تحت عنوان "الذاكرة في مواجهة النسيان". يضم العرض مجموعة من أعمال الفنان في رسوم الكاريكاتير، ورواياته المصورة، ويعد باكو روكا واحداً من أبرز رسامي القصص المصورة في أوروبا، وحصل من

## كتاب المهاتما غاندي

● بغداد، الصباح

استعدت الترجمة سهى الطريحي بمقولة ألفريد نشتاين عن الحقيقة "واللا عرف (أجيل ستونل، ولكن من القادر أن شخصاً مثل المهاتما غاندي سيولد من لحم ودم ويشي على الأرض)، لتهدى صفحات كتابها كتاب المهاتما غاندي الكثر الغني، حكم وأفكار ولحاح من حياة" إلى ذكرى شهري فنقال بهاي.

تذكّر الترجمة الطريحي الأسياح التي فدتها لترجمة الكتاب، مثلاً: تأثرها بالتفكير المهاتما غاندي ونهرو، وحزب المؤتمر الهندي، وكذلك حياة المهاتما غاندي، وتعددت طرائقها وأغراضها وديانها وجرها. هذه الكتاب العديد من الموضوعات المترجمة منها: (المهاتما أو الروح العظمى، كانبدي، الحكمة، لحاح من حياة غاندي، رسالة غاندي إلى منتظر، فلسفة الحكم على لسان حيوان، وغير ذلك). وفي مقالة بعنوان "تأثير تعاليم الحكم يونا على الرواين الغربيين" تقول العريف (في بعض منها: (عد) إلى مكتبة الناكرة، وقد وجدت قاسماً مشتركاً بين ثلاثة من رؤاي القرن العشرين وما قبله، أرتف عهد حياة تعاليم الحكم يونا وعلى راسهم الكاتب الموسوي محمد هيمية" الذي كان لونه ميشراً في الهند، إذ روى حياة الحكم سد شارتا وهو بوذا في كتاب يحمل العنوان نفسه، وفي روايته سرد قصة سد شارتا في رحلة الحياة ليصل به إلى ضفة النهر حيث جلس الصائل على ضفافه بعد رحلة تخالطه حرب فيها ما يدر به الإحسان من تجارب ليصل إلى "الآن من القابلة"، يضم الكتاب الصادر عن مؤسسة دار الصادق الثقافية: (177) صفحة من القطع المتوسط.

## استنارات

● محمد تركي النصار



● الشاعر جوزيف برووسكي

من انتصر في الحرب متوقفاً أنهم الأبرق نظراً لما قدموه من ضحايا فيها: عزيزي تليماك لقد انتهت حرب طروادة التي لا أتذكر من انتصر فيها لكن من الراضع أنهم الإغريق بل فكان لغيرهم أن يقدّموا هذا العدد الكبير من الضحايا في البلاد العبيدة. تبين الآيات الثلاثة الأخيرة من هذا المقطع بشكل واضح بأن اوديسيوس هو في طريق عودته إلى وطنه وهو الآن في منتصف سنوات غيابه العنصر كما هو مفصل في الأوديسة، ويبدو له بأن إليه البحر بوسيدونين قام بتهديد النسيان بين البحر حيث يقفون الآن وإينكا ذلك استغرقت الحرق وقتاً أطول من المعتاد: طريق العودة للوطن لإيزال طويلاً وبينما كنا نضع وقتنا هذا على فان غسريون إلى البحار كما يبدو نمدد فوسع لسافة.

ولد جوزيف برووسكي عام 1940 في بطرسبورغ، وعانى من مشاكل سياسية كثيرة مع الحكم السوفيتي الشمولي السابق، وتم نفيه عدة مرات، ومحاكمته وبعد تدخل العديد من الأسياء، الروس أطلق سراحه، وقرر الرحيل إلى اميركا في بداية سبعينيات القرن الماضي. وبعد برووسكي أصبح شاعر يفوز بجائزة نوبل للأداب التي حصل عليها عام 1987. أصدر العديد من الجاميع الشعرية منها نهاية عهد جميل، وجه للأساسة إلى يورانيا، اغنية بلا موسيقى، ومجموعته الأخيرة (وهلم جيرا)، وله كتاب المقالات النقدية التي جمعت تحت عنوان أقل من واحد. توفي في مدينة نيويورك عام 1996.

## تأثيرات الحرب ونزح فتوة الأبناء في قصيدة لبرودسكي

فألا تبه وحدها تعلم ما أنا كما سدرنا بعضنا مرة أخرى وأنت الآن لم تدك ذلك الطفل الذي أقدم أمام عينيه نيران الحراة. اوديسيوس يعرف أن بلان ابنه لإنتاجه إليه كما اعتاد من قبل عندما كان طفلاً يوقد أمامه نيران الحراة كما يشير اوديسيوس إلى ما حدث عندما طلب منه في البدء أن يشترك في حرب طروادة ومحاولته التصلص متظاهراً بالجنون، لكنهم وضعوا ابنه تليماك أمام نيران الحراة لأختيار قدراته العقلية فانضحت سلامته مما أجبر على مشاركة في الحرب مؤكداً لابنه بأنه عتو كره الابتعاد والمشاركة تحت ضغط بالامساركة التي قام بمهمة إقناعه بالامساركة لأنّه غير نادم بومكا تليماك افتراقها يصب في صالح تليماك الذي تحمر من العقد الأوديبية وتعلم كيفية الاعتماد على نفسه. وللأجل حيلة بالامساركة لتكا نبشيش ابني من أجل وحول فبقيا يوماً ما كان على حق فبعينها على أنت في مأسن من كل الوالجس الأوديبية وأحلامها، يواندي تليماك أصبحت مجلّة للثقا.

الشاعرة الروسية أنا اخماتوفا في مقابلة أخيرة

أخماتوفا: أصبحت مقتنعة أن الدخان والشهرة يرجعان لجوهر واحد الشاعر لا تستطيع الأخذ منه ولا يضاف له شيء

• ترجمة: مهدي الكوفي

أني لثنا أن تعرف، من تلك الشاعرة التي تركت في كل بيت روسي جملة من أشعارها التي لثنا أن نعرف، مدى عبقريتها وهي امرأة! أني لثنا أن تعرف تلك المرأة التي وضعت النظام الذي يحكم جدلية الصراع بين الشعراء! أني لثنا أن نعرف أن جيتكيزخان حفيذة تمسكت بوصية جدتها في الغزوات، حتى وصلت إلى بغداد والشام ومصر عبر أشرافها! بها عرفتها وهي دللتني عليها ودعمتني لها.



الشاعرة الروسية أنا اخماتوفا

ككتبت أنا اخماتوفا المولودة عام 1889، أنشأ والدت في العام نفسه الذي شيد فيه (برج إيفل)، بالقرب من أوديسا، لأسرة امبريالية. كتبت أيضاً: أطلقوا علي اسم أنا، تيمناً بجدي أنا جوتوفيلوفا، أميرة القنصل اخماتوفا، وهي الامتداد الطبيعي لجيتكيزخان اخترت هذه الاسم لأن الشعر بالنسبة إلي النساء عار لا مأنس منه. تعلمت أنا اللغة الفرنسية، وكتبت الشعر في سن الحادية عشرة دعاهما الكاتب نيكولاي جوميلوف في باريس، ونشر أولي قصائدها بعنوان هناك حلقات لامعة على معضدها في مجلة سيربوسوف الفرنسية. عام 1912 أصدرت أولي مجموعاتها "النساء" وقبل نشرها الخوض العالمية الأولى أصدرت مجموعتها الثانية "العروق" ونشرت مجموعتها الثالثة "القطيع الأبيض" عام 1917. ترجمت قصائدها لأغاني لغات المرملة وروثشتا أنا اخماتوفا لأكثر من 100 لغة جائزة نوبل لكن سياسة الاتحاد السوفيتي آنذاك حالت دون الحصول عليها في أيار 1966 توفيت وفندت في مقبرة كاتولائية نيكولسكي البحرية في لينينغراد (سانت بطرسبورغ) أثناء آخر مقابلة مع الشاعرة الروسية أنا اخماتوفا.

ما يعني لك آخر الطريق؟ - لا أؤمن بأنه أمر لا مفر منه. كيف يمكن تقديمي؟ - منه، ولا يضاف له شيء. لا شاعرة الشاعر لا تستطيع الأخذ منه، ولا يضاف له شيء. القصيدة حتى القصيدة العظيمة لا تعبر شاعرها. سر الشعر الهام وعنه، حتى وإن يفهمه الآخر. هل تستعجب الحسية نحو الأضواء؟ - الأمر خفيف لدرجة لا تستطيع القول. لكن الناس لا يسعون إلا ما يريدون، ويريدون ما يريدون رؤيتهم. إنه له خاصية بشرية طبيعية لكنها مخيفة لأنها من الأضواء.



رماد عشائر.. الانتحار حرفاً

لأني امرأة أؤكد أن تعرّضني المسمّر إلى إحقاق توازن في عائلة مشروطة بنحرف ومخاطر يتنجّح ارتباطاً مشوّشاً، وحتى لو اتفقت مع نفسي على أن التحلّل ناله، سألني عاجزة بل ومؤدبة لنفسني أحياناً أعزوبي. عندما كنت صغيرة، بمعنى زائر أثير بديلا من جسدها لم تكن قريبة كانت تصرخ بصوت ما، يتعدّد قليلاً ثم يقترب ثم يتعدّد ويتبعدهم من الدخان أعوام طويلة على هذه الحادثة. الانتحار حرفاً، ولكني كل مرة أسمع عنها. فالانتحار حرفاً من الرسائل المتبعة في ثقافة العربيات تحديداً ولا أعرف صراحةً، بلية طريقة تشكلت ذات هذه الأثني أو تلك، لكن بقدرتي أن أتخيل أنها يجب أن تكون بهذا الشكل، فبينما صافق بعضهم على حرق الجسد التمدد كخلاف للعادات الدينية استعادت الأثني الاحتجاج بالحرق كمراسم موروثة في تاريخنا النسوي. والأهمّ: نظائرها بعادات شائعة عند النساء المتلاشي التام، أي والمتلاوية لعبارة (راح أحرك رويحي). ويبدو أن لسيدة المجتمع النسوي الذي تمارس فيه جميع أنواع العنف وشتى أنواع الصعوبات التي تقيد حرية المرأة دور في لجوبتها إلى الأسطورة أو بمعنى آخر إلى بداية الخلق نحو ذورها، فهذا العالم بالنسبة لها الآن قد فقد صلاحيته، وبدأ يتناقل ويؤثر في وجودها هكذا. تقول إنها لا تريد للجحيم أن يبقى بين مجتمع خرافة، أو بمعنى أوق الانتحار حرفاً يتمتّع بجاذبية هائلة بوصفه خيالاً تاريخياً أسطورياً، وأن دوافع اختيار المرأة أسلوب إيذاء الذات هي دوافع ذاتية ذات صلة بتخفيف التوتر عبر معاقبة الجسد النسوي، أما الدوافع الاجتماعية، فهي ذات صلة بتحرر الجسد وتخليصه من مابيه ووجوده أو غيبه، بالانتقال. فقد سارت العيون من الثقافات القديمة النار بالإناء كان للإلية السورية عشائر، إيماناً قديراً بارية في السيطرة على الرجال وقوة كونيّة للخلق الأثري، والشبي، فتمسك كان يفعله الفاتر البيضي الجبيل الذي يجث في نهاية حياته على شدة في غموض ويرفر بصوت خفيض حزين إلى أن تثير الشمس الأفق وهو من الحركة عاجز فيتحرك ويتحول رماداً، ثم يولد من جديد من رماحه ويبعث حياً. ومكافأ في يوم من الموت والحياة لا تنتهي من هنا، كان المعاني الرمز الأسطوري تضلّ مباشرة بقضية التحزّر والخوف، إذ إن حرق الجسد يساوي التلاشي التام أي عدم بقا، أثر واضح (جسد) ممكن أن يذوق ويكون موضوع عزاء، وهو تشويه يتمتد للجحيم الأثري من أنفثها أنثي أنها تقول إنها لا تريد للجحيم أن يبقى بين مجتمع يخضع للبلع أيضاً. الحرق نتاجه، لأن وإثناء طقوس كرميّة متجنّبة طاعة أخرى في طقوس التغيير، أي أن الحرق للجسد هو إيجاباً، لجسد خفلاً لا يكون حراً، كما الاحتراق والحرق، لا يتناقض مع كينونة المرأة التي تميل إلى الرومانسية والهدوء، والأناقة حتى في أشد حالاتها الرجولية انتهاكاً وهي الانتحار. لذا اختارها الحرق بجعلنا نحن النظر من الخلال البيويون التي أدي بها إلى هذا الحال اللزوم، وهذه مهمة عسيرة تتطلب جهود الكثير من العقول العرفية القادرة التي تجعل من الإنسان مادانها، بالعلم، أنما أنتت عن حولاته المرارة إن لم تحلّس هذا بل في حياض القاتون، عبر لحظة الحرق إلى لحظة القامة، وهذا الأمر يستدعي منا نحن المهتمات بالإنسان أن نعيد صياغة الخطاب النسوي بشكل آخر، يستدعي منا خلق أنموذج نسوي غير قابل للاحتراق.

غياب النسوية النقدية

والعقليات لا تثير حجب الانتحار الثقافي



منوثة وستوكهات

«فخرية خاتون» في البيت الثقافي الفيلي

• بغداد، الصباح

احتفى البيت الثقافي الفيلي التابع لإدارة العلاقات الثقافية في وزارة السياحة، بصور رواية «فخرية خاتون» للكاتبة سناء الخفاجة في ورشة التلاصيح. حضرته مديرة البيت فخرية جاسم، وجميع الكاتبات والفنانات، وجميع أعضاء المجلس الأعلى للثقافة، وإعلاميين، الموسيقيين، أمارة القاص والصحفي محمد اسماعيل، على قاعة «الثقافي الفيلي» في شارع فلسطين. قرأت الخفاجة مقاطع من الرواية عبرت فيها عن مفاصل مأساة تهجير الكرد الفيليين سنة 1979 وما ترتب عليها من انهيار اجتماعي، ملخصة الأحداث، «فخرية العبيدية العربية الأصلية لكنها راقت بثابتها وراياهن الفيلي، عند التهجير متحملة الأما خرافية تواد الجبال» مؤكدة: «بيات الرواية من المنصف، عادة في الفلاس ساه، إذ يتكلم سمير، روح فخرية في العراق، عندما أظهم العراق ولم تستقبلهم إيران». وأضافت: «أشرت أنتحاج سبيل الأدب إلى جاني، الصمالة، لأنه في من جمالي خالد بيقي وعند فتح باب المناقشة سهم الحاضر

موج يوسف

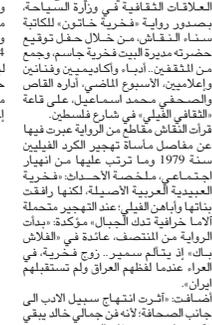
ظلت الثقافة العربية لترون تردد قمتا نيك، ومدل الشعراء، فجاه الذي غير النسق المعنى والعناد عليه منذ عبود قاتلنا، قل لي بيكي على مسرد درس، واقفا ما سر لو كان جلس، فحين اختلفت عنهم أحدث المحاطة في مسار العمل والتجديد الثقافي عندما زلزل الأرض الأدبية الساكنة، لكن من بعد لم يطرا أي استحداث آخر بل بقيت التطورات التقنية منتصرة على سلطة خطابية أحادية تتراوح قيادتها بين (النكر، والعقيدة، والنقد، والأدب، والحاكم، وحادو هو الخطاب التكواري المعين عليها، وصار هذا الأخير يمثل في نيتية التاريخية لا يعبر مفهوم (العرفة التجريبية) وتعد شكلا من أشكال النظام الثقافي. يمكن القول إن الرجل صار هو الآخر بالنسبة للمرأة كما الثقافة العربية والغربية (الانثا والأخر).

ويبها تبدو قضية الخطاب النسوي بحاجة إلى ابتكار وتنظير لكنها غائبة عن المشهد الأدبي لعصور مضت، وتحتاج إلى الجمع بين الفكر والنقد، وهذا ما حدث في عصرنا الحديث بريادة الشاعرة والناقدة نازك الملائكة التي أجمت السمعارة في العاصرة الفنية عندما خرجت عن السلطة الأدبية الطبريكة عند استعانتها أن تحقّق استقلالاً فنياً، واختلافاً في سيقنة الشعر العربي، ولا نقالي، أن قلنا أنها صاحبة نظرية نقدية فكرية كالتالي في الغرب عند البيوت ويويديان. ولا تريد الظروف طويلاً على ظل الرجلين الرواد، بقدر ما نود البحث في الفراغ الذي حصل بعد الرواد المجددين لاسيما الذي تركته نازك الملائكة عندما أشتات منيراً نسويًا فظل بحاجة إلى إعادة اعتلانه مرة أخرى وتواصل مسيرة الريادة النسوية في النقد. وعند بحثنا عن أقلام نقدية نسوية في العراق لا أجزم بالقول أنني عثرت على محاولات مفردة، وهذه المحاولات لا تكاد تشكل طامرة أو تحقيق ريادة. ولا تزعزع هوية خطاب نسوي، وما لاحظته أن النسوية النقدية في العراق واقعة بين شبك النظريات النسوية المستوردة من أوروبا وأمريكا تسلمحها بل الكاتبة والناقدة العراقية بما جات في طروحها وأراء سميرون دي بوفوار، توني موريسون، وفرجينيا وولف وغيرها، وما بين من تينتد الخطاب النقدي الطبريكي الذي ظل سمة النقد المعاصر في مختلف مستوياته، فلا تكاد تميز الثقافة والنقد، لأن الخطاب الأبوي واحد. وتمّة مسألة تبدو أكثر أهمية، فعلى مستوى الدراسات الأكاديمية العليا في العراق لنحظ العديد من الباحثات قد تخصصن في المجالين العديدين (الحديث) وكتابة المقال واحدة منهن، لكن يبقى السؤال أين جهودهن النقدية الفعلية في المساحة الثقافية؟ مهما كانت الأبحاث والمقالات لا تثير حجب الانتحار الثقافي

شهر زاد

صعدت حديثاً عن دار الريايرواية بعنوان «شهر زاد» لحوّلتي فكري، وتدور أحداث الرواية حول بطله شعبي مريم، وجدت نفسها في مكان لا تعرف عنه أو عن مجيبتها إليه شيئاً، تبدأ رحلتها لاكتشف ذلك المكان، لتلتقي باناس كثيرين ويتحدث عن أشخاص يشبهونها، فتنفتح كثيراً حتى تصل إلى نقطة نهاية الرحلة. لاكتشف حينها أن ذلك المكان هو حياة خاصة بخبراتها وتكريراتها، ويجب عليها أن تبدأ رحلة جديدة مما يدعو إلى التنازل، لكن يصدها المسؤول عن الرحلة بانها لكي تبدأ الرحلة الجديدة ستترك خبراتها وتكريراتها. استسلمت مريم نكاهها وسرقت مفتاح ذلك المكان حتى تتمكن من العودة إليه في أي وقت، ويكون ذلك المفتاح بمثابة النافذة التي تطل على مكان رحلتها الأولى.

شهر زاد



صعدت حديثاً عن دار الريايرواية بعنوان «شهر زاد» لحوّلتي فكري، وتدور أحداث الرواية حول بطله شعبي مريم، وجدت نفسها في مكان لا تعرف عنه أو عن مجيبتها إليه شيئاً، تبدأ رحلتها لاكتشف ذلك المكان، لتلتقي باناس كثيرين ويتحدث عن أشخاص يشبهونها، فتنفتح كثيراً حتى تصل إلى نقطة نهاية الرحلة. لاكتشف حينها أن ذلك المكان هو حياة خاصة بخبراتها وتكريراتها، ويجب عليها أن تبدأ رحلة جديدة مما يدعو إلى التنازل، لكن يصدها المسؤول عن الرحلة بانها لكي تبدأ الرحلة الجديدة ستترك خبراتها وتكريراتها. استسلمت مريم نكاهها وسرقت مفتاح ذلك المكان حتى تتمكن من العودة إليه في أي وقت، ويكون ذلك المفتاح بمثابة النافذة التي تطل على مكان رحلتها الأولى.



## الشرطة ينتزع صدارة دوري كرة الصالات

● بغداد: الصباح الرياضي

انتزع فريق الشرطة صدارة دوري كرة الصالات الممتاز بعد تغلبه أمس الاثنين على مضيفه نبط البصرة بهدفين مقابل هدف وحيد في قمة مواجهات الجولة الخامسة عشرة من المرحلة الأولى. واستغل الشرطة بقاء نبط الوسط بالانتظار خلال هذه الجولة ليحطف ثلاث نقاط جديدة وضعت في قمة جدول الترتيب برصيد 36 نقطة. وفي بقية نتائج لقاءات الأمس حقق الجنسية فوزاً ثميناً على أوركوك بدهميين من دون مقابل، وتغلب الجيش على الجنوب بثلاثة أهداف مقابل اثنين، وخسر غاز الشمال على أرضه أمام مصافي الوسط بثلاثة أهداف مقابل خمسة.

## استقبال رسمي لوفد الكويت في البصرة



عقب والجهازين الفني والإداري إضافة إلى اللاعبين، كما يرافق البعثة وفد من العلاقات العامة بالإعلامية والرياضية والاتحاد وعدد من الشخصيات الشيراتون في البصرة مقر أسكنه ومن المؤمل أن يجري أولى وحالات التدريبية في الساعة السادسة من مساء اليوم الثلاثاء، في الملعب الأخير لجنح النخلة. على صعيد آخرواصل منتخبنا الوطني تدريباته في الملعب الثانوي للمدينة الرياضية بقيادة مدربه السلوفيني ستيفيشكو كاتانيتش، وشهدت تدريبات أمس تركيزاً واضحاً على الجوانب الخططية المؤمل إنتاجها في لقاء الغد أمام الأزرق الكويتي.

● بغداد: الصباح الرياضي

استقبل محافظ البصرة أسعد العبداني ورئيس الهيئة التطهيرية لاتحاد كرة القدم إيد بنيان والأمين العام محمد فرحان وفد المنتخب الكويتي الذي وصل عصر أمس برا عبر منفذ سفوان الحدودي إلى محافظة البصرة تحضيراً للقاء منتخبنا الوطني تجريبياً يوم غد الأربعاء ضمن إطار استعدادات البصرة لتضييف نسخة المقبلة من بطولة خليجي 25. وضم وفد الكويت مدير عام الهيئة العامة للرياضة حمود فليطح ورئيس اتحاد كرة القدم الشيخ أحمد اليوسف ونائب رئيس الاتحاد أحمد عقلة وأعضاء الاتحاد خالد الشمري وأحمد

## اتحاد غرب آسيا الكروي يحدد مواعيد بطولاته

● بغداد: الصباح الرياضي

المضي، وتم اقتراح إقامتها إما خلال الفترة من 23 حزيران المقبل ولغاية 20 آب، أو خلال من 24 كانون الأول 2021 ولغاية 7 كانون الثاني 2022 بحيث تقام وفق مقترحين: الأول بإقامة دور المجموعات خلال الفترة الأولى المقترحة والدورين قبل النهائي والنهائي في الفترة الثانية المقترحة. بينما الثاني بإقامتها على نظام التجميع خلال الفترات المقترحة أعلاه. وشملت الأجنحة البطولة الثانية تحت سن 23 عاماً المقترح تنظيمها خلال أيام فيفا في شهري حزيران وايلول، بالإضافة إلى استثمار فترة توقفات الدوريات المحلية خلال شهري تموز وأب، مع الإشارة إلى أن موعد التصفيات المؤهلة لكأس آسيا تحت 23 عاماً تم تحديده خلال الفترة 23 إلى 31 تشرين الأول 2021. وبالنسبة لبطولتي الناشئين للناشئين والشباب الثانية، فإن الاتحاد اقترح إقامتهما خلال الربع الأخير من العام الحالي.

أكد اتحاد غرب آسيا لكرة القدم أهمية أن تتوافق أجنحة نشاطاته للعام 2021 الحالي مع برامج ونشاطات الاتحادين الدولي والقطري من جهة، وجميع الاتحادات الأقليمية في الإقليم من جهة أخرى. وعقد الاتحاد اجتماعاً تشاورياً مع المدراء الفنيين ومسؤولي الكرة النسوية في الاتحادات الأعضاء، بهدف استعراض طبيعة الاستحقاقات المحلية في دول الإقليم، وطرح تصورات النشاطات التي يعزّم تنفيذها العام الحالي، ضماناً لعدم إحداث أية تناحلات بينها، وما يتيح إقامتها بصورة تضمن أكبر مشاركة ممكنة. وعقد الاجتماع عبر تقنية الاتصال المرئي عن بعد، وتضمنت الأجنحة القادمة تنظيم أربع بطولات للناشئين في عام 2021، هي البطولة العاشرة للرجال التي تم تأجيلها من العام



شراح حيدر يفتح قلبه لـ «الصباح الرياضي»:

# قانون الاتحادات الرياضية إقصائي وبعض فقراته «ملغومة»

• حاوره: بلال زكي

عندما تمه بالحوار مع شراح حيدر تبدو حائرا من أين تبدأ وأين تنتهي، لديه طموحات كبيرة واسعة، تبدأ بوزارة الشباب والرياضة التي رشح لشغل منصبها قبل تشكيل الحكومة الحالية، وتمر باتحاد الكرة وإكمال مشروع الراحل أحمد راضي، ولا تنتهي بتحقيق النجاحات مع ناديه الكرخ الذي ظل عصيا على الانهيار برغم انعدام التمويل المؤسساتي منذ فترة طويلة.



«الصباح الرياضي» التقت رئيس الهيئة الإدارية لنادي الكرخ شراح حيدر الذي انتقد بعض فقرات قانون الاتحادات الرياضية واصفا إياها «بالملغومة» لأنها لاتصم مطلقا بمصلحة الرياضة والرياضيين، ويشهدنا في الوقت نفسه بالسودة الأولية لقانون الأندية الرياضية المزمع إقراره في الفترة القريبة المقبلة، رغم خشيته الواضحة من تدخلات الساعات الأخيرة.

**قانون إقصائي**

أكد حيدر أن قانون الهيئة الأولوية والاتحادات الرياضية اللذين تم التصويت عليهما في البرلمان مؤخرا خطوة مهمة للغاية لتبني مجلس النواب الحريص على تنظيم العمل الرياضي إلا أن قانون الاتحادات شهد أحكام فقرات إقصائية في الساعات الأخيرة من قبل شخصيات منتهزة، وهذه الفقرات تمثل انتهاكا واضحا لشخصيات معينة بهدف إبعادها عن الساحة وتهميش الأندية الكرخية لاسماء معينة ساعدتها على تولى المناصب مستغفلا، مبيها أن هناك ما لا يقل عن أربع فقرات جرى تشخيصها مبيها ينبغي العمل على إلغاء البعض منها وتعديل البعض الآخر.

**وعود التعديل**

وكشف حيدر عن أن الموقف الموحد، لمجلس اندية العراق والاتحادات الأولوية وغير الأولوية وبالرأية جميع انديتها واتحاداتها وممثليات الأولوية والاتحادات الفرعية لجميع الألعاب، سيكتل بلقاعات مع قادة الكتل السياسية من أجل استحصال الموافقات على اجراء تعديرات ملموسة على القانون بعد التشاور مع الجهات المختصة داخلية وخارجية، وبما يضمن عدم التعارض مع بقية القوانين ورفض الإقصاء في شخصيات تخدم العمل الرياضي تحت أي ذريعة كانت.

- لا تراجع عن اكتمال مشروع الراحل أحمد راضي في اتحاد الكرة
- «التطبيع» لن تمرر أي نظام داخلي من دون تصويت الهيئة العامة
- الكرخ سدد أغلب الديون وعودة الألعاب الجماعية مرهونة بالدعم الوزاري

وأضاف أن إدارة الكرخ باعضائها الذين يحتلون مكانة متميزة على الصعيد الفني القديم فقط التعامل معه من طريق دفع رواتب شهرية ثابتة من دون إبرام عقود تستندف ميزانية النادي، موضحا أن هذا الإجراء، أسهم في إحداث فائض مالي محدود من مبالغ استيعافا، أجور المال التجارية الكائنة في مقر النادي تم استثماره لتسوية الخلافات مع 90 بالمئة من لاعبي بقية الألعاب ولم يبق سوى عدد محدود قطعت المفاوضات معه شوطا كبيرا.

**وزير رياضي**

أكد حيدر أن ادارته استثمرت خبرا بتولي الرياضي ويطل الجودو السابق وأبن نادي الكرخ على حيد مهمه قيادة وزارة التربية، مبيها أن حديد هو أول وزير يزور مقر النادي ويلتقي أعضاء الإدارة والملاك الفنية والأندية، وبعد بتدليل جميع العقيبات أمام النادي استيعافا سكاكته من خلال إطلاق اللجنة السنوية المختصة عن طريق مجلس الوزراء، ويقع ملابها بديار، أحدها لتطوير الفني التخصصية والأخر تشغلي للتحقيقات وما إلى ذلك من أمور أخرى، مشورا في أن تسلم اللجنة الزوارية مسيحت، ألعاب في مسرعيه لعودة الألعاب الجماعية للكرخ كما كانت سابقا والقرى.

الكرخ أوضح حيدر أن ناديه مؤسساتي ويرتبط ماليًا وأدبيا بوزارة التربية، إلا أن العديد في الموضوع هو أن الكرخ النادي المؤسساتي الوحيد في البلد الذي لم يتقاضى ولا حتى دينارًا واحدًا من الوزارة الراعية في السنوات الست الأخيرة، بل إن الأمر تعدى ذلك ليصل إلى أن الوزارة طلبت من الإدارة في العام 2014 إبرام تعاققاتها مع اللاعبين والأجهزة الفنية لحختلف الألعاب داخل مقر الوزارة لتشرع بتسديد المستحقات بعد ذلك، إلا أنها تنصلت عن التسديد من دون أي سبب، قانوني لمغصلة كانت الوزارة سببا رئيسيا في احدثها.

**حل الفرق**

بعد أن وجدت الإدارة نفسها في عنق زجاجة تنصل الوزارة عن وعودها ومطالبات الملاكات بحقها، اتخذت قرارا جريئا بحق الفرق الجماعية للنادي والإبقاء على فريق كرة القدم فقط، ليصار بعد ذلك إلى عقد سلسلة مفاوضات مع اللاعبين للتخارج معهم وبشأن مستحقاتهم، وجرى عرض شروط قديمة مقرومه، الإجمالية والتكامل عن بقية الأندية الزوارية مسيحت، ألعاب في مسرعيه المنجز، إلى انتظار تحسين الوضع المالي لوزارة التربية، وتسلم المستحقات كاملة عن طريق الوزارة.

الكرة بماكانية تطوير كرتنا. مشروع الراحل أحمد راضي وبشأن رغبته المسابقة بإكتمال مشروع الراحل أحمد راضي من خلال الترشح لرئاسة اتحاد الكرة، أكد حيدر أن رغبته قائمة بالترشح لرئاسة اتحاد الكرة ولا تراجع عن هذا المشروع مطلقا، متوقفا بأنه يمتلك رؤية متكاملة لعمل الاتحاد في حال فوزه تتمثل في ارتفاع الجوانب الإدارية والفنية عبر الاستعانة بالخبرات المحلية المهتمشة والطاقات الشبابية التي اثبتت حضورا فعالا عن انديتها وأشراك الاتحادات الفرعية والهيئة العامة بالقرار، أما الجوانب الفنية فانه لن يالو جهدا في سبيل خدمة الكرة العراقية وتطويرها أسوة بالوزن المتقدم على صعيد القارة الآسيوية.

**التطبيع والتهميش**

وعن رؤيته لعمل الهيئة التطبيعية لاتحاد الكرة في الفترة الماضية، شدد حيدر على أن «التطبيعية» جاءت لهدف اساس هو صياغة نظام داخلي جديد يحظى بموافقة الهيئة العامة كونها السلطة الأعلى في أي اتحاد قبل رفعه إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، للمصادقة عليه تمهيدا لأجراء انتخابات يسفر عنها اختيار مكتب تنفيذي يتولى دفة قيادة الكرة العراقية للسنوات الأربع المقبلة منتقيا «التطبيع» الدائم يعمل نظام داخلي جديد يتم رفعه مباشرة إلى «فيفا» للمصادقة عليه، وهو ما يشكل تهديشا واضحا للهيئة العامة التي لن تقف مكتوفة اليدين أمام أي محاولة لتهميش نظام لا يتسمح مع رعايتها ولا يهدف إلى معالجة الأخطاء السابقة ويعزز

## تأسيس أكاديمية رياضية للجودو

• بغداد، حيدر كاظم

ويشأن اخبار المنتخب الوطني أوضح موسى ان التحضيرات متوقفة، بانتظار الاعلان عن الاتحاد الرسمي، لا فتا في ان اللجنة العامة ايضا من ركود في المسابقات، وهو ما أدى إلى انتقال بعض اللاعبين إلى ممارسة رياضات أخرى، ومنهم من تزلز مواثبه المغصلة بغية توفير لقمة العيش لأستره. وعن آخر اخباره في عالم التدريب ذكر انه سبق أن اشترك بدورة علمية لرياضة الجودو وأقامتها دائرة التربية البدنية في وزارة الشباب واستمرت لمدة 3 أيام، وتميزت بتواجد أكثر من 100 مدربا من بغداد وبقية المحافظات، وبين انها تستندت 3 محاور أساسية في التدريب الرياضي للكودو، تحسين ناسم الشديدي والأخبار والقياس للكودو، اسعد عبد الله السلامي والفعل الحركي للحاضر فراس صاحب الزبيدي، وأكمل بانه يتطلع للاشتراك في دورات أخرى عملية ونظرية، من أجل تعزيز خبرته والأطلاع على أهم المستجدات التي طرأت على اللعبة في الأدة الأخيرة. يذكر أن المدرب موسى حسين سبق كثيرا بحصول انديتنا، ومستحقنا على العديد من الأوسمة الملمزة في المستويات المحلية والفرعية والقارية.

اعلن مدرب منتخبنا الوطني للجودو موسى حسين عن شروعه بتأسيس أكاديمية رياضية، تعني برعاية جميع الأعمار، وتهدف لاستقطاب الطاقات الشابة في الأدة المقبلة وقال موسى لـ «الصباح الرياضي»: «انه قرر تأسيس أكاديمية خاصة برياضة الجودو إلى جانب التدريب فيفضل حاتم، بعد الحصول على الموافقات الرسمية من وزارة الشباب، لا سيما اثر الركود الكبير الذي عانت منه اللعبة في الأدة السابقة، بسبب توقف النشاطات الرياضية جراء انتشار فيروس كورونا. وأضاف انه اختار قاعة المنتدى الرياضية لفنية الشعلة مكانا لاستضافة التدريبات واستقطاب الطاقات الشابة مبيها ان ايواب الأكاديمية مفتوحة لجميع المراهق. وأشار إلى ان الهدف من تأسيسها تطوير إمكانات اللاعبين فنيا وبدنيا وتجهيزهم بالصورة المثالية، ليكونوا مؤهلين لتمثيل الأندية المحلية والمنتخبات الوطنية مستقبلا، متوقفا بأنه تلقى دعوة رسمية، لا سيما من فرنسا ومصر للمشاركة في بطولة الأكاديميات عربيا ودوليا في الأشهر المقبلة».

## بدعم من محافظة ديالى

## تحويل مكب نفايات الى ملاعب للتنس

• بغداد، الصباح الرياضي

والد من انتشار الأمراض والأوبئة من خلال الاستفادة من المساحة وتحويلها إلى ملاعب تستقطب الطاقات الشابة لغرض ممارسة رياضة التنس. وأوضح ان الرحلة المقبلة مستهد. وضع للمساحات النهائية للملاعب المذكورة لتتمكن من استضافة فترات على مستوى المحافظة فضلا عن تنظيم بطولات محلية في المستقبل القريب.

وقال رئيس الاتحاد الفرعي للتنس في محافظة ديالى د. ماجد خليل العماري لـ «الصباح الرياضي»: «انه وبدعم مالي من قبله ويسواعد الجميع من مطربين وأدربين ولاعبين، وبالتعاون مع محافظ ديالى مثنى التميمي، الذي أسهم كثيرا في استملاك قطعة الأرض في مدينة بعقوبة الجديدة، تم تحويل أحد مكبات النفايات إلى مجمع يضم 5 ملاعب رياضية وأضاف ان هذه المبادرة ولدت انطباعات رائعة ورياضيا وأسعا لدى أهالي المنطقة الذين تشابروا بجهود ونور الاتحاد في معالجة مشكلة النظافة



## في الجولة الأولى المؤهلة للدوري الكروي الممتاز

## فوزان ثمينان للحويجة والبشمركة

## على دافوق ونوروز

• كركوك، مهدي الربيعي

أسفر ديربي كركوك عن فوز الحويجة على دافوق بهدف ابيض في الجولة الأولى لاندية الدرجة الأولى «المنطقة الشمالية» للمؤهلة للدوري العراقي الممتاز بكرة القدم بينما تفوق البشمركة على نوروز بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد.



المباراة الأولى شهدها ملعب دافوق بقيادة طاهر حكيكم اتحاداى مؤلف من تونان عثمان والمساميين سفيان قانر وعمر قانر وكارزان عبد الله والشرف نظام بلور حجلت عليه خاص لحظ كركوك خرج منها اثنان الحويجة بكل جدارة على الرغم من اعدائهم العديد من فرص تسجيل الأهداف حتى الدقيقة الخامسة والخمسين تمكن صالح جمعة من هز شبك دافوق من ركلة حرة مباشرة سجل منها الهدف الوحيد في اللقاء، وأعطى لفريقه العلامة الكاملة في الجولة الأولى.

وبعد مدرب فريق الحويجة الفوز في المباراة هو الامم في تصفيات المجموعة الشمالية ومنح لاعبيه بافعا معنويا كبير لتحقيق نتائج أفضل في المباريات المقبلة. وأضاف راجح علي «ان الفوز يخطي بعض الاحيان على الأخطاء، التي تظهر في المباراة الا اننا شخصنا مواقف القوة والضعف بفرينقا وسنعمل على معالجة جوانبها في الجولات المقبلة.» وتابع «الفوز على دافوق يعد اهم بالنسبة لفريقنا في ظل المرحلة الحالية وهو دافع معنوي كبير لتكملة المشوار بنفس الآلا» الفخري ويوتيرة متصاعدة لاسيما ان المباريات المقبلة ستكون اصعب مع فرق لها باع طويل في منافسات الدوري.

علي صعيد متصل تمكن البشمركة من الفوز على نوروز بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في اللقاء، الذي جمعهما في ملعب جامعة السليمانية ليحقق البشمركة في الترتيب الأول للمجموعة بخارق الأهداف عن الحويجة.



## ميلان وإنتر في ربع نهائي الكأس لتعويض تعثر الدوري

● ميلانوا، أ ف ب

يتواجه القطبان اللومبارديان ميلان وإنتر اليوم الثلاثاء في ربع نهائي كأس إيطاليا في كرة القدم، باحثين عن تعويض أخفأهما الأخير في الدوري المحلي حيث ضيق يوهنتوس الحريق الخناق عليهما في الصدارة.

الشباب في آخر أربع مباريات من الدوري، ويعزّل إنتر على الحجاج المحلي بعد خروجه بفخفي حين من دوري أبطال أوروبا. وقال مديره أنتونيو كوتشي "الفوز بالسكوديتو (الدوري) والتأهل إلى دوري الأبطال سيكون مهما لإنتر، لكن كأس إيطاليا مسابقة نحتزمها". وتابع "لن نستخف بها ونستحاول الفوز، كما نعمل دائما". ويعود لقب الكأس الأخير لإنتر إلى عام 2011 في مسابقة الكأس المحلية بينما لم يتذوق ميلان، بطل الدوري آخر مرة في 2011، طعم التتويج بالكأس منذ العام 2003. ويحال تحطيم إنتر القوي، سيخلفص ميلان، حامل لقب الكأس خمس مرات، من خصم قوي ويعوض هفوة أتالانتا المريرة. وقال مديره ستيفانو بيولي "الدوري في كأس إيطاليا قد دفعونا إلى نصف النهائي، لكن في الوقت عينه هذه فرصة لكي الصلحة وتجنب هزّة معنوية صعبة".



ورمى ميلان متصدرا الدوري بخسارة مثلة على أرضه أمام أتالانتا صفر-0، ولم يستقد إنتر تعادله سلبا مع أوبينيزي المهذب بالهبوط، فبقي الفارق نقطتين بين الحارين اللدوين. ولم ينجح هدافا الفريقين السويدي العملاق زلاتان إبراهيموفيتش لدى ميلان والبلجيكي روميلو لوكاكو من هز الشباك في نهاية الأسبوع، لكن المتنافسين على صدارة ترتيب هدافي الدوري ياملان في ترجيح الكفة لفريقيهما في اللقاء الثاني بين القطبين هذا الموسم بعد الأول في تشرين الأول الماضي عندما قاد زلاتان بثباته ميلان إلى الفوز 2-1 في مباراة سجل فيها لوكاكو أيضا الخامس. وعاد زلاتان (39 عاما) إلى صفوف ميلان هذا الشهر بعد غياب لسبعة أسابيع بسبب الإصابة. بتسجيله ثنائية في مرعى كالابريا رافعا رصيده إلى 12 هدفا في "سيري"، ويتطلع إلى هدفه الأول في مسابقة الكأس هذا الموسم. في المباريات، سجل لوكاكو في الوقت الإضافي ضد فيورنتينا في دور ال16، بيد أن البلجيكي الدولي عجز عن هز



## السيتي يواجه وست بروم وعينه على صدارة البريمير ليغ

● بغداد، الصباح الرياضي

ما حققه خلال مبارياته الخمس الأخيرة حيث فاز في أربع وتعادل في واحدة. وفي المباريات الأخرى التي تقام اليوم سيستقبل نيوكاسل يونايتد الذي يحتل المركز الـ 16 في ملعبه (جيسم بارك) أيدز يونايتد الـ 12 في سعي من الفريقين للفوز بالثلاث نقاط والعودة إلى الانتصارات لاسيما أنها يعانين في الجولات الأخيرة بينما يحتضن ملعب (سيهبرست بارك) لقاء صاحب الأرض كريستال بالاس صاحب المركز الثالث عشر وضيافة ويست هام سابع الترتيب، ويأمل بالاس في الخروج من المباراة قاترا بعد لحاقه خلال الجولتين الماضيتين، وعل العكس فخطم ويست هام للحفاظ على تتابعه الإيجابية التي سجل فيها في السلسلة الأولى من الدوري الإنكليزي منذ فترة طويلة.



بخصوص مانشستر سيتي لقاء سهلا، حينما يصل ضيفا اليوم على وست بروميتش البيون وصيف القاع في الوقت الذي سواجوه فيه إرسال اختيارا صعبا بضيافة ساوثهامبتون، وذلك ضمن افتتاح منافسات الجولة الـ 20 من الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم. ويعني السيتي لنفس في اعتلاء صدارة البريمير ليغ وتجاوز الغريم يونايتد إذ يبلغ رصيده الأول 38 نقطة بينما يمتلك الشياطين 40 نقطة، والسابع توتاليا ومواصلة سلسلة نتاجته الإيجابية. لاسيما أنه سيلقي فريقا يعاني هذا الموسم حيث يحتل المركز ما قبل الأخير في خارطة الدوري، وسيضيف عن صفوف السيتي جمعة البلجيكي كيرفندي برونين بداعي الإصابة. وتصدر وست هام صاحب المركز العاشر وضيافة أرسنال الحادي عشر حينما يتواجه في ملعب سينت ماري، ويسأل أصحاب الأرض في تصحيح المسار على الرغم من صعوبة المهمة أمام الغرزن الذي استعاد شيئا من بريقه عطفًا على

## كليبز يتابع عروضه القوية في الـ «NBA»

● لوس أنجلوس، أ ف ب

تابع لوس أنجلوس كليبز عروضه القوية في الأونة الأخيرة وحقق فوز السبع توتاليا اثر تغلبه على أوكلاندا سيتي 108-100 ضمن دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين بفضل 34 نقطة لتجمعه كواهي لينارد ليعادل أفضل سجل هذا الموسم والوجود باسم جاره لوس أنجلوس ليكرز.



وفرض لينارد نفسه نجما للمباراة بلا منازع بتسجيله 34 نقطة بينها السلة التي حسمت بنسبة كبيرة الفوز قبل 42 ثانية من نهاية المباراة كما نجح في 9 متابعات على تمريرات حاسمة. وحقق سان أنتونيو سبيرز الفوز 81 واثنين وريزاردز 121 - 101 في مباراة سجل فيها ديفونت موراي تريبيل دبل مع 11 نقطة ومظلم متابعات 10 تمريرات حاسمة. من جانبه قاد النجم اليوناني بايس أنتونوكيوسميو فريقه ميلووكي باكس إلى الفوز على أتالانتا في تاريخه الذي يتخطى حاجز الـ 11 ألف نقطة. وتغلب تورونتو رابتورز على واشنطن ويزاردز 107 - 102 على الرغم من غياب نجمه الكابوروني باسنكال سيبالكما الصلبي في ركفته وكال لوري الصلبي في لهما القدم، لكنه اعتمد على ارجي تونوني الذي سجل 30 نقطة مع 8 متابعات. واتكس بوسطن سلتيكس منافسه كليفلاند كافاليرز 141 - 103 بفصل تاق غاليل براون الذي بات أول لاعب في تاريخ الدوري الأميركي للمحترفين يسجل 30 نقطة في أقل من 20 دقيقة وقد حدث ذلك خلال الربع الثالث من المباراة ليضرب حدا لثلاث هزائم لفريقه. وانهى براون المباراة بتسجيله 33 نقطة. وفي مباراتين أخريين فاز بورتلاند تريل بلايزرز على نيويورك نيكس 116 - 113، وتشالوتار مورنتس على أورلاندو ماجيك 107 - 104.

## موندنال الأندية بضيافة اثنين من ملاعب كأس العالم

● الدوحة، خاص بالصباح

يرتقب عشاق كرة القدم في العالم منافسات بطولة كأس العالم للأندية قطر 2020 التي تستضيفها الدوحة من 4-11 شباط المقبل في اثنين من ملاعب بطولة كأس العالم قطر 2022. وتقدم البطولة التي تستضيفها قطر للمرة الثانية على التوالي، فرصة مثالية لأختبار جاهزية اثنين من الملاعب الوبائية في حوز عالمي وهما ملعب المدينة التعليمية، وأحمد بن علي الذي حوز تدشينه في 18 كانون الأول الماضي، خلال استضافة نهائي نسخة الثامنة والأربعين من كأس الأمير وتحتضن الأندية المتوجة بدوري الأبطال في خمسة من الاتحادات القارية الستة إلى جانب نادي الحجيل ممثل البلد المضيف. سيعم مباريات لحسم الفائز بلقب نسخة السابعة عشرة من بطولة كأس العالم للأندية 2020 التي تجأجت عن موعدا في كانون الأول الماضي بسبب التحديات التي فرضتها جائحة كوفيد-19. وإلى جانب ممثل الدولة المستضيفة، تأهل للمشاركة في البطولة كل من النادي الأهلي المصري، بطل إفريقيا، وإيرين ميونخ الألماني (بطل أوروبا)، وأولسان هيونداي، بطل آسيا، وتيجريس أونال، بطل اتحاد أميركا الشمالية والوسطى والكاريبي - كونكاكاف، بينما يجدد بطل أميركا الجنوبية خلال نهائي ليبرتادوريس في 30 كانون الثاني الحالي، وكان أوكلاند سيتي، ممثل أوقيانوسيا قد أعلن عدم مشاركته في البطولة بسبب قيود السفر المفروضة في نيوزيلندا والمتعلقة بجائحة كوفيد-19. وإلى جانب اختيار الجاهزة التشغيلية لكل من ملعب أحمد بن علي والمدينة التعليمية، وتعهيز خبرات فرق العمل قبل الموندنال، تستلصق البطولة الضوء، على العديد من الزايبا من بينها تقارب المسافات بين الملاعب وإمكان الإقامة والمقاصد السياحية المختلفة في الدولة، فضلا عن سهولة الوصول إلى المعين عبر متنز الدوحة. إذ يقع كل منهما على مسافة قريبة سيرا على الأقدام من إحدى محطات مترو الدوحة، ما من شأنه الإسهام في تقديم تجربة مريحة للاعبين والجمهور ومنحهم فكرة عامة عن الأجواء التي تنتظرهم في موندنال قطر 2022.



المسبغ Notebook ALSABAH	
الدوري الإنكليزي	
09:00 مساءً	نيوكاسل يونايتد ليدز يونايتد
09:00 مساءً	كريستال بالاس وست هام يونايتد
11:15 مساءً	وست بروميتش البيون مانشستر سيتي
11:15 مساءً	ساوثهامبتون أرسنال
كأس إيطاليا	
10:45 مساءً	إنتر ميلان ميلان
كأس إسبانيا	
09:00 مساءً	بلد الوليد ليفانتي
11:00 مساءً	جيرونا فياريال
11:00 مساءً	ريال بيتيس ريال سوسيداد

# يخاطب الموت الذي أخذ رقيقة حياته بلغة مشحونة بالأسى والعتاب معادلة لحياة مجرحة وشارات احتجاج صامته لواقع فقد توازنه شعرية النص في قصائد الشاعر عبد الرزاق الربيعي



• ثابت الألوسي

كان أول لقاء لي بالشاعر عبد الرزاق الربيعي في سقته بمدينة مسقط بعد عودته من صنعاء عام 1998. حين كنت أعمل أستاذاً للأدب والنقد في إحدى كليات التربية بسلطنة عمان، وكان قد تزوج حديثاً. دعوتني لحضور حفل غنائي لشرفة عراقيّة في فندق قريب، وحين سمع أغنيته معينة، أو رأى ما يذكره بإسنان ما، فوجئت به يتضرع بالشيع والبيكاء، كان كل خياليته واكتسارته فقترت مرة واحدة أمام عينيه. من ذلك الوقت وحتى الآن وهو ما زال يئن ويبيكي عبر دواوينه، وفي الوقت الذي كان منتظراً أن تخفف هجرته من العراق وزواجه وانضاح فرص العمل أمامه بعض أحزانه، تجددت بسبب ضغط ماضيه، ومآسي العراق المستمرة، وفتنان الأعراف من الأهل والأصدقاء، وأخيراً مسأته في فقدان رقيقة دريه زوجته، ليطلق أبنه وأحزانه عبر قصائد مهدشة مستخدماً أسلوب قصيدة النثر مرة، وقصيدة التعميلة مرة أخرى، وهو بارع في الأسلوبين، وكثيراً ما يمزج بين الأسلوبين، وما يسمى «النص المفتوح».

يمكن أن تعرّضه يقول مخاطباً إيها: تلك النهار الكليل بالبحر والمطر والقليل من الضوء ولي أيلي التندر بالضباب والوحشة وظلام الليل لك العقارب المنطلقة للأمام ولي عربة خشبية، تجر الأضراس القليلة نحو مسقط الأسياب... ص (59) (نهارات بلا تجاعيد)

لتعود مرة أخرى فبقاؤنا آخر فاطمة) تملأ ذكركم وحاضره وكأنها لم تمت بل هي ساقوت في شوارع قصير، وسعدو قريباً إلى بيتها مكللة بالبيجة والجمال "لم تغب فاطمة وأنا خفوا الوط لا تغيب عودك في البيت لا نتفقا قلبها والعقاب وأوزاره المؤلمة لم تغب فاطمة بل مضت للجان لتقضي هناك شطراً من الوقت مكللة بالجمسان... ص (62) (نهارات بلا تجاعيد)

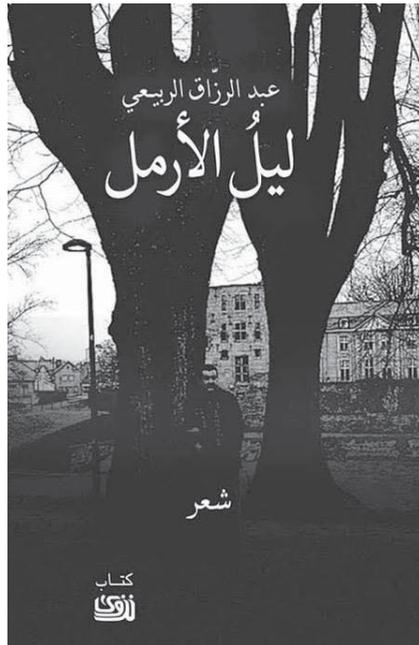
لتنتمى القصيدة بضربة شعرية فيها الكثير من الكثافة والأجواء "الأصابع في الظلام عين مضنية نجوم شترخي، ظل ساطع بنام للأصابع، للأصابع في الظلام وجوه مستطيلة أنوف تشم الأتوه، أقدام للأصابع في الظلام، كلام... ص (49) (نهارات بلا تجاعيد)

ويكرر السؤال (ماذا لو على امتداد القصيدة، لتنتهي بموقف تراخي مخير، "ماذا لو نسل الشربة في كل الجراح الحرب ماذا لو حكماً بالأمام على طير الحب ماذا لو فأجاً جلاله وفي مثل مسيح كي يرضي لنار الوردة بيان الصلب... ص (54) (نهارات بلا تجاعيد)

بكل ضجيج الأرض الخزون بنحجرتي حتى ارتخت أمانى أمت قبتي، وشبح أبنيتي الخبز يرحل الناي دعوت إلي سنبلا وقد شذمتهم بفض أساي سؤلت علي ميمتي، وحجافل ميسرتي وخربت فسار الجحيم الناظر خلف هذني وتفرق كل في طرفات الوحشة ساعتهما لم أسمع غير نحيب خطاي... ص (14) (نهارات بلا تجاعيد)

حكاية غرابية رائعة عبر بحر التقارب لمينة بالضراعة والبال معقول، والطاقة الشعرية المتدفقة حين يدخل المسجد عازماً أن يكون إماماً ليكون، لي الله أقرب أملاً أن تستجاب دعوتيه، ويقول لله ضراغته، يتفاجأ حين لا يصر في المسجد أحداً إلا نفسه ومع هذا فقد يصعد وكسر، ودعا لله متهللاً بفض أحزانه أن يرحمه ويخفف بلواه، حين انتهت مراسم الصلاة، خرج متفاسلاً غير أنه بفاجأ مرة أخرى بالحقيقة القاسية بأنه وحيد في خبيته، وأنه لم يسمع غير نشيجه ونحيب خطأ نهاية مذهلة، ويقول عبر أسلوب قصيدة النثر، عبر شكل أقرب إلى النص المفتوح، معترفاً عن أحزانه، بأسلوب غير ما هو مالوف، عبر خارطة مدينة، ومن خلال أسماء مختلفة، وتعبير حزين معادلة لشوارع وديوب، واستدارات، تقضي لي بيته الحزين يقول في قصيدة "جي بي أس" "أيتها السديين، يا من طعلت المسافات البعيدة وقدمت لتصل إلي، اليك مكاني أركب حافلة النثر، بعد شارعين من الألم سترأجه استنقذت فوط تجاورها بعد معتقن، وجرحين خذ العين، وواصل السير حتى تمير نوب الفجعة، وفي نهاية المطاف سجدت جبالاً من الصبر والقهر، وفي عقد عنده وعندما تلافى، سجدتني هناك... ص (28) (نهارات بلا تجاعيد)

ويستمر حكاية أخرى عبر إيقاع قصيدة النثر معادلاً عن عمق أحزانه، يقول "وقف طائر السعد على حائط مالك الحزين بعد أن تبادل رسائل الولادة والحداد، ويعد إزارة قصيرة يضيئها في منزهة مينه البالي اللامح الضاح بالأفراح لكن مالك الحزين لشدة حزنه أحس بالضحير... وقبل لا يستريح من العناء، هدم الحائط لكي لا يعد شترين من القنادم... ص (67) (نهارات بلا تجاعيد)



معادل لواقع ماساوي  
وحين أصدر ديوانه «جناز معلقة»، في العام 2000، أهدي لي نسخة منه في ذلك الوقت، كتبت عنه مقالاً آنذاك نشرت في إحدى الصحف العمانيّة. كان ذلك الديوان يؤثر على نحو واضح مسير الحزن الذاتي والانتكسار الذي يرافق مسيرة الشخصية، قلت عن قصيدته أنها معادل لحياة مجرحة، وواقع ماساوي بطل مسلسل الحزن التي تعرض لها زوجته وأبناؤها، فلما تنزل إلى المناسك عاطفة أو تديبات صوفية ذات طعم رمزي بعيداً عن الواقع، وإنما هي شارات احتجاج صامته لواقع خاص فقد الكثير من شروط توازنه.

وبين يدى الآن آخر ديوانين صدرا له ديوان الليل (الأرمل) وديوان (نهار بلا تجاعيد) وكلاهما يؤشران مساهم الحزين، ديوان (ليل الأرمل) ليخص تجربته في فقد الوحدة القاسية بعد فقد زوجته التي أحبها.

ليس العزاء وحده الذي يثير في الجو الماساوي للقصائد الديوان، وإنما تلك الاقتباسات التي قدم بها الصيغة الأولى من الديوان، تؤشر هذا المناخ الحزين يقتبس قول ابن خفاجة الذي يقول: فحتني متى ليك ويظعن صاحب أورد منه راحلاً غير آيب ويقتبس قول السياب: هات الردى أريد أنام بين قور أهلي البعثة وراء ليل القبرة رصاصه الرخمة يا إله

يقول في ديوانه (ليل الأرمل):  
"في مضمار الوجع الطافح  
لا تغيب إربي  
ولا ظفيري  
إننا جد الجهد  
وحادث لحظات التوزيع  
سواي... ص (5)

غالب ومغلوب، وكيف يكون غالباً؟ هو في معرض المناسفة يجد نفسه غالباً في حجم القبح المطلق في أعمقه، ومغلوب في انتكساره، وخبيته، لئلا تستحوذ المرة في استخدامه مفردة (التوزيع) التي تعطي المعنى اللصاح ما هو مالوف، مستمراً الإيقاع الحزين، والفردات الأكثر مناسبة لتجربته.

وهو لا ينسى أن بداية أحزانه، رافقته ابتداءً من مأساة بلده العراق التي ترقق عبر عقود من القهر والاستلاب، مستخدماً أسلوب المفارقة بين ما أعطى لوطه من مواقف وتضحيات، وبين ما أعطاه لوطه من خيبات، وأحزان.

"سر مع لما الترسب  
أعطيت زهرة ربحك  
وأعطيت طرفة حذرة  
وحضن نوح أحمز... ص (49) (ليل الأرمل)

وهو حتى في سماعه الاحتفال بعيد ميلاده، فجاذ تستنار أحزانه، وخياليته يطلعه عبر حكاية شخصية مستمراً الإيقاع التعميلي المتداخل بين أكثر من بحر، فهو أن يسلم الشموخ، وأن يستقبل أحداً من الأصدقاء، وأن يفتح الباب لأحد حتى لو كان هو (عبد الرزاق) مائة مائة مهدية، لهذا فقط وأنا لشدة حزنه بعدد لي نصب شمسك تقديه معادلة لإحساسه بأنه لشدة السجين يقول في (ليلة سنة القدر) والقدر اسم لإحدى السنوات في التراث الصيني حين كانت زوجته في أحد مشافي أوروبا:

"في ليلة سنة القدر  
لن أرح الشموخ  
ليهندي الضالين  
لني طارق  
حتى لو كان أنا  
أو أنثى فانتة  
خيالها (بابا نويل)  
لن لعل هنا كله  
بل أنخذ غرقتي الباردة  
أنصب شياكي لي  
ويلطخة طائشة  
أرمني (عبد الرزاق الربيعي)  
على السير... ص (42) (ليل الأرمل)

العالية، وطاقة التحويل الدلالي في النفس الأثارة (بالسو)، والبالوف إلى قوله (نفس الأثارة) يدوم شوقاً ولهفة، حيث لم يبق بعد رجليك سوى (مع الفلانة، والذلاء، بقايا: لم يبق بصحراء الليل الوحش منك سواي، لم يبق بها

أنت أمد للعب مضيت لما طبقت عليك في الشتا، برودة الأسياب... ص (13) (ليل الأرمل)

هكذا تتكرر مفردة (بارد) وارتباطاتها الموجبة ببدالات الكناية، والوحشة، والغياب، صحيح أنه يمكن الاستغناء عن بعضها، غير أن بعضها الآخر يملك طاقة شعريّة عالية تحرفه المألوف، فضلاً عن كونه رافعة لها يأتي في نهاية القصيدة من تركيب معشوق ومصورة معبرة عن القدر والغياب.

**حكاية غرابية**  
في ديوانه (نهارات بلا تجاعيد) تستمر أحزانه، والاسيس خبيته، وإن كان هنا أكثر أعزاً، وأتأسلاً، وقد قُدم الديوان بواقعات تشييرية لي أجود، القاصد، من ذلك قول الشاعر الأسباني أنطونيو مثنابو، "لا تتنجسوا أنطونيو مثنابو، متحدة، مقلبة، فإنا أعين في سلام مع الناس، وفي حرب مع نفسي، والقباس أحمز من قبل الجاحد، "أنا نوبت التقرب فلا تنس نصيبك من الليل، والقباس أحمز من قول السليل، "مضت الشبية والحبوبه فالتقى دمعان في الأجراف وزبحمان ما منصفتي الحاديات ويميني بمودعين وليس لي قلبان" ويبدو أن عنوان الديوان "نهارات بلا تجاعيد" يتداخل مع ما قاله أنطونيو الذي استعمل بها ديوانه، حيث تشير مفردة "تجاعيد" إلى العطفة، والانتواء، والتبدل، والتقدير ومعناها القريب، وتشير إلى المنغصات، والانتكسارات في معناها المعبر. فهو على الرغم من إيمانه وضراعته، وحالاته لردم الصعد في حياته، غير أنه يجابه بالخيبة والخسارن، يقول في قصيدة صملا الوحشة ذات الطابع الغرابي عبر بحر المقابلة:

"حين مضيت إلى المسجد  
حين تبصر عينايا بجاحته  
السجد إربي  
لن تبصر عينايا لمصراب  
صعدت وكبتر

بعد ذبول ضيائك ألي لم يبق سوى نفس الأثارة بك ودمع الظلمة في كأس أساي لم يبق سوى هسس ظل بياكتر، الأسس وأشلاء بقاياي... ص (56) (ليل الأرمل)

وعبر بحر الكمال يخاطب الموت الذي أخذ رقيقة حياته، بلغة مشحونة بالأسى والعتاب وفي الجسد إياه بصورة غراب، وقد اتزعت منه أعز ما لديه، تاركاً إياه، وقد تهاوت كل أشرعتة واستلمت لجوش طاعون الحرب.

يقول من قصيدة (تظير):  
"ماذا ستأخذ يا غراب؟  
وكل أشرعتي هوت واستلمت لجوش طاعون الحرب  
ماذا ستأخذ يا غراب  
وقد أخذت مني، ما أخذت فرشت ليك، وأنتلك بها قلمي وحيداً، في زوايا الليل غاصت بحضن العيب  
في ظلمات أودية اليباب  
ماذا ستأخذ يا غراب؟  
وماذا ستأخذ بعد مني  
والتي قديتها بمحيتي قد أصبحت قدي الغياب... ص (57) (ليل الأرمل)

هكذا يستخدم صيغة السؤال الانتكاري، ماذا ستأخذ يا غراب؟ مكرراً إياه، حاصل من خلاله الكثير من مظاهر الأسى والاحتجاج، عبر تدفق العفوي، لأنه يقوم على تجربة قاسية، فضلاً عن تماسك وترايب أحزانه عبر بنيتة التقابل التي رجعت النص إلى منطقة العنشة والشعر الجميل.

**قصيدة النثر والتعميلة**  
ومن التقنيات اللاحقة في هذا الديوان، التكرار وكثرة التفاصيل، عبر تدفق وشكل قريب إلى النص المفتوح الذي يمزج بين قصيدة النثر والتعميلة:

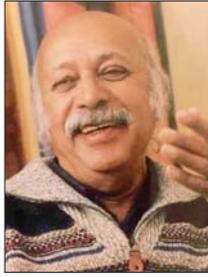
"بارد، تراب بيتك الجديد  
بارد هواز، بارد سماؤه  
باردة أذليل العود والبروق والألام  
بارد صمئت، والخلان أين  
بارد لوارا للظفر للششاء



# «البنفسج».. جدل النصّ ودهشة التنغيم وروعة الأداء



مبارك التاجر غوي



مفطره التوبار



يوس خسر

البنفسج تياراً لا نغم السبائك تحلّ فيها ركوزاً على درجة الفا كار دبير وجنس الصبا على درجة لا الحسيني جوار.

وعند خاتمة الغناء، ينسحب من نغم الصبا على درجة لا الحسيني الى النهاوند بحملة موسيقية موصلة ثم غناء، نهاوند على درجة الدوكاه ليتشكل ما يسمى بنغم الشوق الكيزن في:

يا طعم.. يا بيلة من ليل البنفسج يا غدر عزيز.. يا شهني واحبك»

**الغناء:**  
بعدها كماً ما نتجول في أصمق الانتقالات النغمية والإيقاعية وكيف كانت دهشنا بين الغنائية والأخري، نجد أن مثل هذا الغناء صعب في الأداء لتغير درجات الكوزن ويشكل على متنوع وهذا ما يعطي الأفضلية في الأداء للمطرب الكبير ياس خسر لسيطرته على انتقال النغم والوزن من مصاحفته على الإحساس بدون تكلف وتلك.

رست التيشابورك على درجة الدوكاه ويايقاع المفوسم.. يلّي جرة مسحة) سما عينك خاف أفزرها ( أفقها امن اوكوك

أنا احبك

واتاني موسيقى قصيرة مهوذة تبثتها آلة الناي لتخمس تجنيس الحجاز ركوزاً على درجة لا الحسيني بمصاحبة الوترية التي جسدت نغم الهزام ركوزاً على درجة فا كار دبير عند:

عاشق يماشش.. وللماشش.. ميزان الغضب.. وأنشغ واحبك

يلتو الغناء بتجنيس الصبا ركوزاً على درجة الحسيني في:

« وارد اوكك.. فرني حسنتك.. يانفسج

واتت وحدك.. دوختني.. يانفسج » يكرها مرتين ويستمر مع نغم الصبا في « وعلى حياك انا حبيت التي يجدهم لمتني» وقد تضمنت هذه الانتقالة الموسيقية نغم

كجيل جينك وممتاشش من عيونتي والتشني وعلى الماشش.. عودتني

أنا حب هواي كليك دوياني» ثم يكرر الجملة الأخيرة بتدرج استقراري على نغم البياث من درجة اللا عشيران لتبتدا موسيقى مهوذة على نغم البياث من نفس الدرجة جواباً ويايقاع الغناء، على نغم الشور بيات الشرب، بالصبا ويايقاع الهجج في « إيشان أوصفك.. وانت كهور (حجر باهظ يتبع في الليل المالك) وأنا كحورة عيني.. دمة ليل ظلمة! »

اشلون أوصفك!.. وانت دفتك

وأني جلته (كلمة)!!

ثم يتحول في انتقالاته الساسية الى نغم النهاوند على درجة الدوكاه ويايقاع الغناء الكيزني في:

« يكتي.. ماجاسك (لم يمسك) فكر بالليل وجاسك (ولم يمسك) سهر

يلّي بين حواجك.. غفوة نهر» ويتحول بعد ذلك في انتقالاته السابعة الى نغم

### تحسين عباس

ازدهرت معظم الثقافات الضمنية والأدبية في العراق في الحقبة السبعينية. لكن ضعف الاعلام العراقي حال دون انتشار الغناء العراقي بما يستحق كقترينه الغناء الصوري، فلو أخذنا أحد أشهر الأغاني السبعينية وهي أغنية (البنفسج) التي يمكن أن نعدّها موسيقى الغناء العراقي تتعدت انتقالها الإيقاعية والنغمية وطول مدتها الزمنية، حيث ناهزت الـ 15.56 دقيقة فهذه الأغنية لو كانت تفتنى على مسارح كبيرة وكان الجمهور يطلب إعادة تقديمها بالبالغة 4.25 مع الغناء البالغ 11.31 دقيقة، ثلاث مرات على أقل تقدير، لتراوحت مدة الأغنية بين الساعة وأجزائها.

وهذا ما كان يحصل في أغاني أم كلثوم وعبد الحليم حافظ وفريد الأطرش! ويلحق مثال هذه الأغنية - البنفسج - عدة أغان من جيل السبعينيات ك أغنية ياطيور الطابير وحاسبيتك.

أما الآن أدعوكم للتفصل في مائدة (البنفسج) الإبداعية والتي هي من كلمات الشاعر الكبير (مفطر التوبار) وتنغيم الموسيقار طلال الفره خسر، غولي وغناء صوت الأرض الفنان الكبير ياس خسر.

**الفرقة:**  
ابتدا بناء الصبدي بنسك الفارئ من أول مغررة عندما يقول: « يا طعم.. « ستوك هذه المغررة وراما فرأنا.. ملأ على اللباني من يتأمل هذا النغم، فيتحير ذهني عن معرفة نوع النغم وشكله وماذا ستكون القارة بعد هذا النغم! كنت كل من النغم، فيمثل التأويل مغرراً عند الفارئ ليختار أوصاف هذا النغم قبل إخباره عن الكلمة بكلمة سحرية أخذنا استوحاها من شكل ورائحة وول البنفسج، شك الأرواح المتأفة في الليالي المقمرة فاستخدام عبارة « يا بيلة من ليل البنفسج» لفتح الخيلة الراقية في العاطفة الانسانية، يتلوها مكر الإحبا، فيشغل بال التلقي عند « يا حلم، فأج حلم هذا؟» الذي في المدام في البظفة! فهذه مروعة مقصورة من الشاعر، ثم يرجع لبيات التلقي



سامر المشعل

## قراءة ذوق الجمهور

إحدى أهم موصفات المطرب الناجح أن تكون لديه قراءة صحيحة لمعرفة المراجيع للمجمهور. أمثلة الناس خاضعة للتغير والتبدل على مر الزمن والأحداث التاريخية وكل مرحلة لها أذواقها ومعطياتها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية، ومن ثم هذه التغيرات تؤثر في طبيعة أذواق الناس وأذواقهم.

فأناشيتنا تتبدل على سماع نغم معين من الغناء، وكل ما يسمعه الفرد يتروى في خيالها الدماغ، وإن لم يحفظ ما سمعه من ثم فإن تراكم ما يسمعه الشخص يشكل ذائقته الغنائية.

وبما أن الحياة متجددة ومتطورة ولا تقف عند حد معين، يأتي جيل يطرح فنه، وعادة ما يرفض ويقابل بالاستهجان من قبل الجيل القديم، أو ما يسمى بالكلاسيكي، وهو ما يعرف بصراع الأجيال.

التجديد اذا كان قائماً على أسس إبداعية وجمالية، ممكن يحقق الاستمرار ويغرض نفسه ويعمل على تغيير قناعات الآخرين، ويبدل المزاج من الرفض الى القبول، هذا ما حدث للفنان ناظم الغزالي الذي انتقد في بداية مشواره، وماجده قراء، القام والتموهه بالاشارة للمغامر والخروج عن قوالب التقليد، لكن الشباب كانوا متفاعلين مع الصيغ التجديدية التي تلبى رغباتهم، حتى أثبت الغزالي موهبته ونجح عراقياً وعربياً.

التحديات نفسها واجهها عبد الحليم حافظ، عندما قدم أغنية « صافيني مرة » العام 1952 رفضه الجمهور وراهم باليخش الفاسد، من يترك الساحة وأثبت موهبته، وعندما وفت على قدميه، أعاد تقديم أغنيته نفسها بعد عام، فقبلها الجمهور وتفاعل مع الحداثة التي جاء بها.

الصيغ التجديدية في التحسين التي جاء بها بلوغ حمدي، هي التي أوفقت سطوة محمد عبد الوهاب وهيمته على ساحة الغناء، وجعلت النظار المبرزين الباحثين عن الشهرة تنجح صوب القاهرة لينطلقوا مع الحان بلوغ نجوما في مسامرة وسعيد، فضلاً عن فناني مصر.

عندما يتولى الاستقرار السياسي والاقتصادي وتكون هناك مساحة من الحرية، أضافت الى التقاليد الفنية الصحيحة والأجواء التنافسية المنظمة، ينتعش الفن ويزدهر وتتعدد بناييع الأجيال، ولعل فترة السبعينيات في العراق خير دليل على ذلك.

بعد عقد السبعينيات شهدت حركة المجتمع حافات خاصة، فمن حرب الشائينيات مع إيران الى غزو الكويت الى العوايات الاقتصادية الى الاحتلال الأمريكي الى احتلال عصابات داعش الارهابية واستيلائها على تلك مناطق العراق، الى الفساد الذي أخذ يتخرف في جسد الدولة وينهب ثروتها، ويقتت للنظومة الاخلاقية والقيمومية للمجتمع العراقي، تتج عن ذلك ونماذج غنائية هي انعكاس لحالة الانتكاسة الانسانية والا معقول وسذاجة ومرارة الحياة التي تعيشها.

لعل أهم اسباب نجاح الفنان كاظم الساهر هو معرفته بمزاج الذوق العام، فمع توقف عجلة الموت اواخر الثمانينيات، أطلق اغنيات فيها إيقاع راض ولغة جديدة لم تألفها آنه، المستمع العراقي، لكنه كان بحاجة لان ينفخ من كيوثاته ويرقص للحياة، التي غابت عنه طيلة ثمانين سنوات على إيقاع « اللذعة الحية جديدة »، « عبرت الشط ».

سطح نجم الساهر بهذه الأغنية الشعبية، وعندما وصل الى الساحة العراقية، عبر مركز القصيدا القباية الى التجوية العربية بعد ان غاب هذا اللون الرائي من اسماع الجمهور، ليترك قصيراً اغنية لاغنية العربية هيبته وألقها الغابر.

والمحدت بقة.



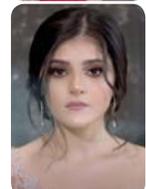
## ميرنا حنا تغادر طفولتها

بغداد، الصباح

أصدرت نجمة « ذا فويس كيزن » ميرنا حنا بعد خمس سنوات على مشاركتها بالبرنامج، أغنية وفيديو كليب بعنوان «أمن الهم». من كلمات لي رياض والحن زياد يوسف والتوزيع الموسيقي ل شيراز تاتوسيان، ومن جهة اخرى اتت حنا حيا في مسقط رأسها بغداد.

رومانسية جديدة ستم طرحها قريباً، أعاد التامرون تناول صور جديدة للطفلة العراقية ميرنا حنا، متفاجئين بطولها الجديد والتغيير الكبير الذي طرأ عليها، إذ تفاعلت معها بشكل كبير، مشيرين الى التغيير الكبير والواضح في ملامحها.

وفي حين أكد البعض على جمال ملامحها وتعودتها، انتقد البعض الآخر لوجها، الى استخدام المكياج بشكل كبير، والذي أخفى ملامحها الطفولية. إذ إنها لا تزال في الـ 17 من عمرها بحسب قولهم وتبين أن هذه الصور التقطت ليرنا من فيديو



كليب أغنيها الجديدة «أمن الهم»، وحققت نسب مشاهدة عالية بنحوها 2.5 مليون مشاهدة عبر «يوتيوب».

«ميرنا اللغمية في الولايات المتحدة الأمريكية مع أسررتها تحالون ان تتواصل مع الساحة الفنية وجسورها لإنسياب شخصيتها الفنية».

## ليالي ووهان تشعل رقصاً بينما مدن العالم تعيش على وقع الحجر

وهان: (أ ف ب)

جيدة وتفعل كل شيء من أجل شعبها، والشعب فوق كل اعتبار. الأمر يختلف عن الـ «الرجيني».

وتبرز وسائل الاعلام الصينية على نطاق واسع ما يسميه الوها، من مأس في الدول الغربية تتناقض مع العودة إلى الوضع الطبيعي في الصين نفسها، وترى وسائل الاعلام في ذلك دليل على تفوق النموذج الاستبدادي للصين.

وتتشكل القواعد الصحية الشديدة الصرامة التي تطبقها بعض الملاهي أهد أسباب هذا التراجع، إذ تستقبل عدداً محدوداً من الزائرين، وتتشرط الحجر سافراً، ولا تستقبل إلا من يقام إجازاتاً على أنه في صحة جيدة من خلال إبراز الرمز الأخضر على تطبيق التتبع.

صحى شاق التزموه قبل عام، عندما ظهر ما كان في ذلك الوقت فيروس غامض.

ويقول ثلاثيني يدعى شو لوكالة فرانس برس بيقين محجوراً لمدة شهرين، مع ثلاثة الصين تتعامل بشكل جيد جداً مع الوباء، ويات في إمكاننا الخروج مطمئناً اليها في الوقت الراهن.

في هذا الجو العبد من التشقق الذي يدعو إليه النظام الشيوعي رسمياً، يبدي تشين تشينغ، وهو شاب عشريني، شعوره بالسعادة لأن الصين نجت عملياً في السيطرة على الوباء، على أراضيها، على الرغم من تفشيها موضعياً في الأيام الأخيرة.

ويرى تشن أن «الحكومة الصينية

لا يزال زلماً، ويتولى حراس الأمن الدخل فحص حرارة أجسام الزائرين، فلا يقبلون بانخال من يظهر على الشاشنة أن درجة حرارته تفوق 37.3.

أما في داخل المهلي، فتصدهر موسيقى التكنو وترتاقض المؤثرات الضوئية على الواجهة، بينما تنف الآت الضباب دخانها بانتظام.

في هذا الجو المشعل، يُقبل الرواد الكثر منهم في العشرينات بالاندفاع على الحانة حيث يرقصون بحماسة، وبينهم ضام بضغن على رؤوسهم عصايات ضام طرفها على شكل أرنب لتعطية الأنثيين.

أما البعض الآخر فيكتفي بسور المنفرج، فالهمل الاجتماع بعد حجر

لا تعد مدينة ووهان الصينية التي انطلق منها فيروس كورونا المستجد مدينة انبساط بعد عام على الحجر الصحي الذي شنته اعتباراً من 23 كانون الثاني 2020.

بل عادت الحياة إلى مرفأها ونوايلها مليئة، واستعاد سكانها الأهد عشر مليوناً، خصوصاً الشباب منهم حرهم المنقودة، بينما تسود تداير حظر التجول قسماً كبيراً من مدن الصين، ولا يتاح للأجانب في دخول مهلي « سبور ماكي، الليالي الضمخ في وسط المدينة التي أن يكون على قائمة الشخصيات المهمة جداً، ولا يُعرض عليه شرطاً خارجاً، نسط معدن من اللباس لكن وضع الكمامة

فكرة

جواد علي كسار

## شهر العسل!

لا أقصد من العنوان دلالة عاطفية، بل كصطلح من الحياة السياسية الأميركية. يُطلق عادة لوصف الأيام المئة الأولى من حياة الرئيس الأميركي الجديد في السلطة. ففي هذه المدة التي تسمى أيضاً أيام العسل، يشع كل شيء، بالإيجابية إذ يتجه الإعلام والحزبان والناس ويؤمنون جميع أنفسهم بامتداد الرئيس والثناء، عليه، والإشادة بمؤهلاته وفريقه، تشجيعاً له في أن يبدأ عهده بخطوات راسخة.

إدارياً تحفل مدة المئة يوم هذه بمهام كبيرة، يأتي في طليعتها توقيع الأوامر التنفيذية بصورة استعراضية وأمام وسائل الإعلام، كما تابعنا ذلك مع أوباما وترامب والألآن من بايدن، والأوامر التنفيذية هي قرارات في قضايا مهمة يتخذها الرئيس، ويمارس من خلالها سلطته، ويخبرنا من دون الرجوع إلى الكونغرس.

كما يكون من مهامه في هذه المدة الحصول على موافقة الكونغرس لأعضاء حكومته، وهي السلطة الاتحادية للولايات المتحدة، وتتكون عادة من مجموعة محدودة من الوزراء، وتوافق بين جماعية وزراء وعامة عشر وزير، الاختيار الإداري للأخير للرئيس في هذه المدة يتحمل عمل، الوظائف الشاغرة في البيت الأبيض، فمع أن البيت الأبيض يشهد عمل أكثر من (10) آلاف موظف، لكن أعراف انتقال السلطة من رئيس إلى آخر، تدفع الرئيس للتدخل مباشرة لتعيين (2-4) آلاف موظف كبير، ضمن ما يُطلق عليه سلطة التعيين والإقالة، التي تعد من اختصاصات الرئيس.

لكن من الوجهة النفسية لا يستمد الرئيس قوته في هذه المدة، من فوزه وتأييد الإعلام والأمة الأميركية له وحسب، بل من دعم سلفه أيضاً، على سبيل المثال كنت أقرأ في المذكرات الالغية للرئيس كلينتون المعنونة «حياتي» عندما ذكر أن أول من اتصل به مهنتاً بالفوز هو خصمه الرئيس بوش الأب، متعجباً بانتقال سلس السلطة، وقد فعل، ثم ذكر بأنه حرص على وضعه بالأعمال المهمة التي بنى القيام بها، منها أن بوش هاتفه قبل أن يتجه إلى روسيا، ليوقع مع رئيسها بومباك ويتسنى اتفاقاً لتحديد الأسلحة، مع أن بوش كان لا يزال هو الرئيس!

هذه أعراف تراكمت من خلال الرؤساء السابقين، لاسيما الرموز الكبرى مثل جورج واشنطن وتوماس جيفرسون وأبراهام لينكولن، قبل أن تتحول إلى ما أسماه كلينتون نفسه «ثقافة واشنطن»، لكن يبدو أن تراثهم لم يترك له أعراف هذه الثقافة، وهو الذي ينشق من خارجها، فكانت آخر مظاهر تدينها في طريقه الخاصة بمقابلة البيت الأبيض، لينتص على خلفه بايدن، ويحول طعم أيام العسل إلى مرارة!



## خلال مهرجان السليمانية

## الأزياء الكردية..

## وهج من الألوان وإطلالات فاتنة

من المطربين، مثل عبد القادر حسن، ميديا حسين شاهين طاباني، ماري، قاسم هوراني، ماضى للمهرجان نكهة تراثية بتقديم أزياء، الثمانينيات، بينما عرضت مجموعة أخرى أزياء، خاصة بالعرس الكردي، والتي تكون أغلبها من اللون الأحمر، الهواج، أما المجموعة الأخيرة، فتضمنت عرض الأزياء، التي تحتوي على تطريزات يدوية جميعها مستوحاة من طبيعة كردستان الساحرة والمتزينة بألوان الزهور.

من المطربين، مثل عبد القادر حسن، ميديا حسين شاهين طاباني، ماري، قاسم هوراني، ماضى للمهرجان نكهة تراثية بتقديم أزياء، الثمانينيات، بينما عرضت مجموعة أخرى أزياء، خاصة بالعرس الكردي، والتي تكون أغلبها من اللون الأحمر، الهواج، أما المجموعة الأخيرة، فتضمنت عرض الأزياء، التي تحتوي على تطريزات يدوية جميعها مستوحاة من طبيعة كردستان الساحرة والمتزينة بألوان الزهور.

من المطربين، مثل عبد القادر حسن، ميديا حسين شاهين طاباني، ماري، قاسم هوراني، ماضى للمهرجان نكهة تراثية بتقديم أزياء، الثمانينيات، بينما عرضت مجموعة أخرى أزياء، خاصة بالعرس الكردي، والتي تكون أغلبها من اللون الأحمر، الهواج، أما المجموعة الأخيرة، فتضمنت عرض الأزياء، التي تحتوي على تطريزات يدوية جميعها مستوحاة من طبيعة كردستان الساحرة والمتزينة بألوان الزهور.

من المطربين، مثل عبد القادر حسن، ميديا حسين شاهين طاباني، ماري، قاسم هوراني، ماضى للمهرجان نكهة تراثية بتقديم أزياء، الثمانينيات، بينما عرضت مجموعة أخرى أزياء، خاصة بالعرس الكردي، والتي تكون أغلبها من اللون الأحمر، الهواج، أما المجموعة الأخيرة، فتضمنت عرض الأزياء، التي تحتوي على تطريزات يدوية جميعها مستوحاة من طبيعة كردستان الساحرة والمتزينة بألوان الزهور.

## العثور على رجل تاه 18 يوماً داخل غابة



أحد غابات أستراليا

### • بريزبين، أ ف ب

ممارسة هواية معينة، كالرسم أو الرياضة لإنتاج عمل مفيد، مضيقاً المجال إلى شيء، جديد وممتع، ووقع اختياري على التطريز، وبعد التطريز في مجتمعنا فنًا خاصاً للنساء، فقط، فالبيض يصطب بالدهشة والاستغراب عند سماعه.

## التطريز ليس للإناث فقط



وتحدثت علي الصباح، عن شغفه قائلًا: بدأت بهذه الهواية لاستغلال أوقات الفراغ، لتعلم صنوبر طيلة، ولكن عبد الله علي (21) عاماً، والذي درس طب أسنان في جامعة بغداد، كسر هذا الحاجز بين أيدع أناسه العديد من الأعمال، إذ يحاول من خلال تجربته حيث الشباب الأخرى تلك ممارسة تلك الهواية، وعدم حصرها بالنسبة، فحسب.

### • بغداد، سرور العلي

سيكون من النهضات ربة شاب يقوم بالتطريز، كوننا اعتدنا على مشاهدة الفتيات من يقوم بهذا الفن، وارتبطت المهنة بهن منذ عصور طويلة، ولكن عبد الله علي (21) عاماً، والذي درس طب أسنان في جامعة بغداد، كسر هذا الحاجز بين أيدع أناسه العديد من الأعمال، إذ يحاول من خلال تجربته حيث الشباب الأخرى تلك ممارسة تلك الهواية، وعدم حصرها بالنسبة، فحسب.

بان هناك من يقوم بالتطريز من قبل الرجال وهو التحدي الذي واجهني أثناء ممارستي له وتمكنت من التغلب عليه.

وأشار إلى أنه تلقى الدعم والتشجيع من أسرته والقرينين من حوله، وأن من الغرض مواجهة الصعوبات والظروف.

## أبناء ميسان يحتفون بأبراهيم دكسن

### • العمارة، سعد حسن

أقام اتحاد أبناء، وكتاب ميسان اسم الأول بالتعاون مع كلية المشارة الأملية للعلوم الطبية بمدينة العمارة، أصبوحة ثقافية على قاعة الكلية، تضمنت قرأتاً للمجموعة القصصية «رياح وسفر» للكاتب إبراهيم دكسن، والهادرة عن اتحاد أبناء، وكتاب ميسان العام 2020 قدمها رئيس نادي السرد في الاتحاد ضاري الفضبان، بحضور جمهور غفير من متقفي وطلبة الكلية، تخللت الأصبوحة ثلاث قرأتاً للهادرة، علوان السلمان وعبدالصالح حميدي وعلي السعدون، إذ أشاروا بهذه المجموعة القصصية، وعموماً علامة بارزة في مسيرة القاص إبراهيم دكسن، المعروف عنه بتجسيد الواقع المعاش من خلال كتابات.



• جانب من الأصبوحة

### • حقن فيلم البطله كاري موليان

“Promising Young Woman”  
إيرادات وصلت إلى 4 ملايين و 955 ألف دولار أمريكي في شبكات التناكر حول العالم، الذي طرح ليلة الخميس، أملاً في الحصول على حجم إيرادات أكبر.