



باشرون مصرف الرافدين إجراءات منح قروض البناء للمواطنين والوطنيين.
وذكر بيان للمكتب الاعلامي للمصرف أمس الاثنين أن «قروعه المنتشرة في بغداد والمحافظات باشارت إجراءات منح قروض 50 مليون دينار للبناء، في قطعة أرض».
وأضاف أن «إعطاء القرض يكون على دفعتين وفي حال رغبة القترض قسمته مئة دفعة واحدة».

تتحكم بالوظائف والأمور المالية ولا تكثر بالقرار المحلي وزارات تترسك بصلاحياتها ومخالفات تحذر: «اللامركزية في خطر»

• المحافظات، مراسلو الصباح

شباط المقبل.. لقاح «فايزر» يصل إلى العراق

تأمينها وتم التأكيد عليها بشكل مستمر.
بدوره، قال المتحدث الرسمي باسم وزارة الصحة، سيف البدر: إن «لقاح فايزر» سيصل العراق في الربع الأول من العام الحالي، مؤكداً أن الوزارة أعدت التخصيصات اللازمة لاستيراده.

الثلاثة من اللقاحات تم الاتفاق عليها من قبل الفريق التخصصي في وزارة الصحة، لكنها لن تصل في وقت واحد بل على دفعات، مشيراً إلى أن الشراكة في حياوتها موجودة بالفعل ستكون هي الأكثر عرضة للأذى من سواها».

8 ملايين جرعة عبر منصة «كوفاكس»، وستصل في نيسان المقبل، في حين لم يتم تحديد الكمية التي سيتم استيرادها من اللقاح البريطاني «استرازينيكا» الذي سيصل في أيار، من لقاح «فايزر» من ناحية الخزن والنقل.
وقال خلافي، إن «الصباح» إن الأنازع

يوافق ملف نقل الصلاحيات إلى المحافظات عقبات كبيرة على الرغم من صدور قانون المحافظات غير المنظمه بأقليم رقم 21 لسنة 2008 وتعديلات منذ اعوام.
وترى الأنازع المحلية في تلك المحافظات ان بعض الوزارات ما زالت متمسكة بالصلاحيات ولا يروق لها نقلها لأسباب عديدة ما يعرض مبدأ اللامركزية إلى الخطر، فطلبت تنحيم بتعيين الزائر، وتصفير بالقرار المحلي ما أدى إلى حصول مشكلات أبرزها تعطل تقديم الخدمات، وقال مستشار محافظ كربلاء، للشؤون القانونية الحنفوي صفوة التميمي، «الصباح» إن «القيادة في تلك المحافظات غير المنتمه بأقليم رقم 21 لسنة 2008 وتعديلاته تؤكد منه المحافظات التي لم تنتظم بأقليم صلاحيات أترابية ومالية واسعة بما يمكنها من إدارة شؤونها وفق مبدأ اللامركزية الإدارية».



• سيبان يستقلان زورقا في نهر برب عمر قرب ميناء البصرة

الكعبي وجه باستأفنتهما

وزير الكهرباء والنقط أمام البرلمان «قريباً»

• بغداد: الصباح

لكتبه الاعلامي، بحضور الوزيرين أمجد الجنتين المذكورين باجتماع «عاجل» مشترك ضمّاً. وفقاً إلى أنه في حال عدم معالجة الأوضاع الخاصة بالكهرباء، خلال وقت قريب: فسوف نمضي بالإجراءات الخاصة بـ«استجواب» الوزيرين والنمضي به إقالتهم» فوراً.

يستضيف مجلس النواب وزير الكهرباء، والنقط خلال الأيام القليلة المقبلة إثر التوجيه التي أصدره النائب الأول رئيس مجلس النواب حسن كريم الكعبي، ليل أمس الأول الأحد، للوقوف على أسباب تدهور وضع الكهرباء، في البلاد بشكل كبير جداً، بينما وجهت لجنة النقط والطاقة التتابعية تحذيراً من احتمال انهيار المنظومة الكهربائية في البلاد بالكامل داعية رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي إلى التدخل ومن المقرر، وفق توجيه النائب الأول، أن تستضيف لجننا النقط والطاقة، والتمديد والإعمال التتابعية الوزيرين، لناقشة العالجه، والأجراء العملية التي من شأنها عرض النص الحاصل في ضح الفاع الأترابي في محطات الكهرباء، وكذلك تزويدها بالوقود الذي تعمل به من وزارة النقط والطلب الكعبي، وفق بيان

نص الطاقة الكهربائية، ما خلق مشكلة للمحطات في العراق، من خلف مشكلة

فناصل 3

روسيا وأميركا تبحثان تمديد معاهدة ستارت

• موسكو: وكالات

إخاروفا، أعلنت، في وقت سابق، ترحيب بلادها باعتزام الإدارة الأميركية الجديدة تمديد معاهدة «ستارت - 3» لمدة خمس سنوات، مشيرة إلى استعدادها لموسكو لبدء الاتصالات مع واشنطن من أجل صياغة الاتفاق وإشارت وإخاروفا إلى أن روسيا مستعدة من أجل دون تأخير لإجراء اتصالات من خلال وزارتي خارجية روسيا والأوليات المنحد من أجل وضع الترتيبات اللازمة لاتفاق بشأن تمديد معاهدة «ستارت - 3» لمدة خمس سنوات في أقرب وقت ممكن. وتابعت إخاروفا أنه «من الضروري أن تقوم بذلك في أقرب وقت ممكن نظراً لأن المعاهدة تنتهي في الخامس من شهر شباط 2021».

ناقش سكرتير مجلس الأمن الروسي نيكولاي باتروشيوف ورئيس مجلس الأمن القومي الأميركي جيك سوليفان، أمس الاثنين، تمديد معاهدة الإجراءات الإضافية لخفض الأسلحة الهجومية الاستراتيجية والحد منها (ستارت)، بالإضافة إلى آفاق تطوير التعاون الروسي الأميركي في مجال الأمن. وجاءت المبادرة، بحسب بيان مجلس الأمن الروسي، في محادثة هاتفية بين باتروشيوف وسوليفان، من واشنطن. وكانت اللجنة الرسمية باسم وزارة الخارجية الروسية، ماريا

العراق ينسق مع «اليونيسيف» للحد منه «تسرب التلاميذ» يهدد النظام التربوي ودعوات لتعديل قانون التعليم الإلزامي

وتصحب المدارس وسيلة يسعى القيسي لهداية الاجتماعية زمن ظاهرة التسرب تكمن بعدة أسباب منها تدني القدرة على الدراسة، والرسوب المتكرر، وعدم الرغبة بالتعليم الأكاديمي، وبالتعليم المختلط، أو الزواج المبكر، أو عدم الرغبة بالدراسة في أماكن بعيدة عن السكن خاصة الفتيات في العراق، الأرياف، وضعف الحالة المادية لأهل الطلبة».

وعدت التسرب من المدارس، مشكلة تلحق الضرر ومهمة القضاء عليها تقع على عاتق المدرسة من خلال معالجة مشكلات تخص التلاميذ أنفسهم، كالتغيب المتكرر، وانخفاض المستوى العلمي، وكثرة تنقل التلاميذ من مدرسة إلى أخرى.

المفترحت القيسي، «إعادة صياغة التعليم كنظام بحيث يصبح للطلاب معنى لدى التلميذ وتعليمية».

وتصحب المدارس وسيلة يسعى القيسي لهداية الاجتماعية زمن ظاهرة التسرب تكمن بعدة أسباب منها تدني القدرة على الدراسة، والرسوب المتكرر، وعدم الرغبة بالتعليم الأكاديمي، وبالتعليم المختلط، أو الزواج المبكر، أو عدم الرغبة بالدراسة في أماكن بعيدة عن السكن خاصة الفتيات في العراق، الأرياف، وضعف الحالة المادية لأهل الطلبة».

وعدت التسرب من المدارس، مشكلة تلحق الضرر ومهمة القضاء عليها تقع على عاتق المدرسة من خلال معالجة مشكلات تخص التلاميذ أنفسهم، كالتغيب المتكرر، وانخفاض المستوى العلمي، وكثرة تنقل التلاميذ من مدرسة إلى أخرى.

المفترحت القيسي، «إعادة صياغة التعليم كنظام بحيث يصبح للطلاب معنى لدى التلميذ وتعليمية».

تشهد مدارس البلاد استمراراً واضحا لتسرب التلاميذ في ظل غياب الإجراءات الرادعة، على الرغم من الزامية التعليم التي ينتهجها العراق منذ عشرات السنين، إذ تشكل تلك الظاهرة خطراً على الأطفال والشروع للأطالاق الذين يقعون ضحايا للمجرمين وقبوع الإرهابية.

ودعت الوزارة إلى إجراء تعديل على قانون التعليم الإلزامي لضمان انخراط جميع من تخضع عليهم الشروط في التعليم بالمدارس، مع الشروع بفرص غرامة مالية أو عقوبات قانونية تجاه أولياء الأمور الذين يتعمدون عن إرسال أبنائهم إلى المدارس.



تشلسي يطوي صفحة لامبارد

• لندن: آف ب

طوى نادي تشلسي الإنكليزي لكرة القدم رسمياً صفحة مذبذب فرانس لامبارد، أمس الاثنين، وسيب سوس، النتائج، وذلك بعد 19 مباراة وخسرت لتست ميرابيات في في 19 مباراة خاضها حتى الآن المركز التاسع بفارق 11 نقطة عن مانشستر يونايتد المتصدر.

وقال مالك الميرابيات الروسي روسان ايراموفيتش ممللاً الخطة التي قام بها ناديه، «كان قراراً صعباً جداً للنادي، خصوصاً أنني أعتقد بعلاقة شخصية ممتازة مع فرانك، ولكن لم يستطع كبرياء».

ويستطاع، ميميل الشخص (الاسمار)، اوجبة عالية من الفرقة واختلافات كبيرة في

صالح يشدد على حماية النسيج الاجتماعي وأمن المواطنين

● بغداد، الصباح



البلا، وشاركوا أبناء الوطن في مختلف التحديرات والصعاب على مر العصور. مشيداً باعتزازهم بيوثيم الوطنية. ولتت إلى ضرورة ترسيخ سيادة القانون وتقوية النسيج الاجتماعي وحماية أمن المواطنين، مبيّناً أن ما حصل مؤخراً من هجمات وإرهابية تشمي لزعة الاستقرار وضرب التعايش السلمي وأضرار رئيس الجمهورية إلى الحاجة وواصله الصرب على الإرهاب وقطع الطرق أمام محاولات إثارة الفتنة والتغرات الطائفية.

شدد رئيس الجمهورية برهم صالح أمس الاثنين، على حماية النسيج الاجتماعي من محاولات الإرهاب، لضرب التعايش السلمي، محذراً من إثارة الفتنة والتغرات الطائفية. وأكد صالح خلال استقبله، رئيس طائفة الصابية الكلدانية التابع ستار جوار حلو، وبرفقة وفد ضم عدداً من وجهاء الطائفة، أن الصابية الكلدانية هم جزء أساسي من النسيج العراقي، ولهم ابدار هامة في تاريخ

خلال زيارة رسمية تستغرق يومين الحلبوسي وأمير دولة الكويت يبحثان تفعيل اللجان الثنائية



● بغداد، الصباح

بحث رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، خلال زيارة رسمية، مع أمير دولة الكويت نواف الاحمد الجابر الصباح، العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين والتأكيد على تفعيل مخرجات مؤتمر المنحني وبحسب بيان للوزارة الاعلامية للبرلمان، وصل الحلبوسي الى دولة الكويت برقة نائبه الاول حسين النواب، وعدد من النواب، برزارة رسمية تستغرق يومين، وكان باستقباله نظيره الكويتي عزوز القاتم. وأضاف البيان ان "رئيس مجلس النواب بحث مع امير دولة الكويت، سبيل التعاضد بين البلدين الشقيقين وتمتين العلاقات الثنائية وتعزيز العلاقات الاقتصادية المشتركة، وتفعيل اللجان الحكومية والنيابية المشتركة بين البلدين، والتأكيد على ضرورة تفعيل مشاريع الاعمار ومخرجات المؤتمر الدولي للمنحني". وأكد الحلبوسي، بحسب البيان، حرص العراق على تعزيز العلاقات بين البلدين الشقيقين الجارين في المجالات كافة، مشدداً موافق الكويت بالجامعة للعراق.

المكرومة من استحقاقات، مشيراً إلى أن عدم الإجابة على مخاطبات مجلس النواب بهذا الخصوص يمثل خرقاً للامادة (61) سابغاً) من الدستور، والامادة (15) من قانون مجلس النواب العراقي وتشكيلاته رقم (13) لسنة 2018، وصمماً غير مبرر من قبل الحكومة". في غضون ذلك، اشاد الحداد، بالدر البارز الذي تلعبه منظمات المجتمع المدني في عملية التحول الديمقراطي والبناء والتنمية، وذكر بيان اخر، ان لجنة التعاضد السلمي والختعني برئاسة عمود العيسوي عقدت

طالب بصرف مستحقات الفلاحين في جميع المحافظات الحداد يثمن دور منظمات المجتمع المدني في مساندة النازحين

● بغداد، الصباح

دعا نائب رئيس مجلس النواب بشير خليل الحداد، رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، وكتائب رسمي بيان أسباب تأخير صرف مستحقات الفلاحين للمستوطنات الناضية، في حين اشاد بدور منظمات المجتمع المدني في دعم ومساندة النازحين والمهجريين. وأكد الحداد، في بيان مكتوبه، ان "استيود مستحقات الفلاحين ليست من الحكومة وإنما هي مسؤولية ما بذمة



● جولة في شارع المتنبي... تصوير على الغريزاي

حكم غيابي بالحبس لمدبر مصرف TBI السابق

● بغداد، الصباح

الزراعة بعد اطلاقها على الالة المُنحطلة المُتطلبة بالتحوير التقني والتطوير التقني الخاص ببنية الزراعة. إضافة إلى أنزال المثل القنوني للمصرف والتحقيق الآري الذي بين خصورة أنهم نتيجة قبول ضمانات ضعيفة، تأ أي إلى ضياع حقوق المصرف، فضلاً عن فريده مبرية، وسلست إلى التانسة الكافية بإدانته وفقاً لأحكام المادة (341) من قانون العقوبات، مقرررت الحكم عليه غيابياً بالحبس الشديد لمدة خمس سنوات.

تسهيلاً لتتأنيته إلى أحد المصارف لخرصو تغطية اعداداً مُستندوناً، بالرقم من ضعف الضمانات المُقدّمة من المصرف وقبل إكمالها، معاملة منح الفرض. وأضاف: الحكم الصادر بحق السان الزام المصرف الذي منح له الفرض بتأدية مبلغ (38.072.807) مليون دولار، بمثل أصل الدين مع الفائدة الاعتيادية دون الفائدة التأخيرية. وأوضحت ان "محكمة جنح الكرخ المُنحطسة بقضاي

اصورت المحكمة المُنحطسة بقضايها الزرامة حكماً غيابياً بحق المدبر العام السابق للمصرف العراقي للتجارة TBI لارتكابه خطاً جسيماً ترتّب عليه الضرور بأموال ببيعيل يصل إلى (40.000.000) مليون دولار. وذكرت هيئة الزرامة في بيان انهم اقدم على ارتكاب خطا جسيماً وإسداك الضرر بالمال العام نتيجة منح

حميد الغزي يناقش ألية منح القروض للمشاريع

● بغداد، الصباح

طالب الأمين العام لمجلس الوزراء، حميد نعيم الغزي، خلال ترؤسه اجتماع اللجنة الخاصة بمنح القروض للمشاريع، هيئة المستشارين والبنك المركزي بوضع دراسة خاصة تتسمم في دعم المصارف المعنية وإجراء بعض التعديلات على عدد من التعليمات الصادرة عن اللجنة الفرعية التي تسهم في تسهيل الإجراءات للتمتع في آلية الأقرض.

الصباح مدير التحرير نزار عبد الستار سكرتير التحرير وسام عبد الواه مدير النشر مصطفى الزبيبي

سكرتير التحرير السياسي سعد تركي مدير تحرير الوثائق علي البايوي

مسؤول صفح المحافظات توفيق التميمي

العلاقات العامة د. هـ. محمد الشوفا

القسم السياسي، sahab@alsabah.iq

الاعلانات: ads@alsabah.iq

موبايل: 07809174852

كمان طيح بممولي داعش وضربات جوية تستهدف أوكارها

● بغداد، الصباح

حسب الروايات التي من شأنها تحقيق الامن الغذائي للمواطن والوصول الى الكفالة، الثاني من الانتاج المحلي، فضلاً عن نقل وتوزيع التكنولوجيا الحديثة والبحث العلمي والأشاد الزراعي وجعل الباحث حلق وصل مع الفلاحين والمزارعين، وتنفيد حملات الرياية المائية في المجال الثنائي ضد امراض التربة الجيوبانية. ودعا مستشار وزارة الزراعة إلى التعاون مع الوفد السعودي في مجالات استسيق التنتاح الزراعي وتعميرها في الخارج، وخلق اسواق للمصالحين العراقيه منها المطاط والموم والواحش والحديد وكونها تمتاز بجودتها العالية ويعطها المديز مقارنة بنظيرتها في الدول الأخرى.

تلقّ عصابات داعش ضربة جديدة إثر القبض على عدد من موالي خلاياه الارهابية في دياي إضافة إلى توجيه ضربات جوية لآركاره في جبال مكدول. عملية الاطاحة بالمولين، كُشف عنها الناطق باسم محور دياي في الحشد الشعبي صادق الحسيني الذي اوضح ان الجهد الاستخباري المشترك للحشد الشعبي والتشكيلات الأمنية الأخرى نجح في تنفيذ عمليات نوعية في 3 من 3 المحافظات خلال الأيام الماضية أسفرت عن الاطاحة بـ3 من موالي الخلايا الثابتة بعد جهد ميداني من الرصد والمتابعة قبل اعطاء الحرس الأخضر بتنفيذ الكمان لاحتفالهم.

في غضون ذلك، نفذ طيران التحالف الدولي ضربة جوية فخراس في جبال مكدول مستهدفة أحد الكويف بعد معلومات استخبارية دقيقة من جهاز المخابرات الوطني، تبيد وجود، خلية ارهابية في تلك الجبال. في الأنبار، تكتمت مغارز شعبة الاستخبارات العسكرية من الاستيلاء على 15 عوة ناسفة على شكل صحيفة مبنطلة الشهابي الأولى بقضاء الكرامة. إضافة إلى القاء القبض على أحد الارهابيين في ناحية كيبسة بقضاء هين.

تشمل 22 مخيماً لمواطنين من نيوي البدء بتحديث بيانات النازحين العراقيين في الإقليم

● بغداد، عمر عبد الطيف

ومن الاقضية الى المدينة والبعسكر، وتوفير مركبات لنقل المواطنين، وبالتفصاع مع الشركة العامة للنقل، منها بان "هذا المقترح ثبت على أمل تطبيقه في الانتخابات المقبلة". وأضاف ان "مكتب نيوي كان قد اثلف جميع بطاقات النازحين الذين صدرت في عامي 2012 و2013 بعد دخول عصابات داعش الى المدينة، واضرار إلى ان المحافظة تمتلك 140 مركز تسجيل وهي الاكثر من باقي المحافظات، حيث وزعت بواقع 83 مركزاً على الاقضية والقراري 573 مركزاً آخر داخل المدينة، ولعمل يسير

المدينة القديمة المكتوبة التي دمرت منازحها". وتابع سلطان، انه "في الانتخابات البرلمانية السابقة عام 2018 تمت معالجة مشكلة النازحين بحظوة الحركة السكانية، ولكن من الصعب في الانتخابات البرلمانية المقبلة تطبيقها". وأضاف ان "مكتب نيوي كان قد اثلف جميع بطاقات النازحين الذين صدرت في عامي 2012 و2013 بعد دخول عصابات داعش الى المدينة، واضرار إلى ان المحافظة تمتلك 140 مركز تسجيل وهي الاكثر من باقي المحافظات، حيث وزعت بواقع 83 مركزاً على الاقضية والقراري 573 مركزاً آخر داخل المدينة، ولعمل يسير

دائرة الهجرة والمهجرين، إضافة إلى مخيم (الجمعة) قرب قضاء، القيارة جنوب المحافظة والذي تتواجد فيه 2430 أسرة نازحة". وأضاف ان "الكتيب اعاد عمله بينه وبين الإقليم عبر إرسال موظفين وكذا فرق جولة إلى مكتب دهوك للعمل على تحديث البيانات وتسجيل النازحين المتواجدين في تلك المخيمات، مؤكداً وجود مشكلة بشأن النازحين من الاقضية والنواحي التي مركز المدينة، خصوصاً المناطق الغربية والجنوبية والنازحين الى الجانب اليسر من امين الزورل أو

أطلق مكتب انتخابات محافظة نينوى خطة لتحديث بيانات النازحين المتواجدين في مخيمات إقليم كردستان بمحافظتي دهوك

وقال مدير المكتب قاسم محمد سلطان (الصباح) ان "مفك 22 مخيماً للنازحي محافظة نيوي مستيود بواقع 16 مخيماً في محافظة دهوك، و6 مخيمات في محافظة اربيل، إلا اننا بحاجة إلى تزويدها بأعدادهم من قبل

نسخ الجريدة PDF

الكعبي وجه باستضافتهما للوقوف على أسباب تردي واقع الطاقة الكهربائية وزير الكهرباء والنفط أمام البرلمان «قريباً»

الطاقة النيابية: المنظومة مهددة بانتهيار
 كامل وتدعو الكاظمي للتدخل

الوزارة: عدم وجود غاز لتسييل
 المحطات الكهربائية تسبب بقلّة التجهيز

● بغداد: هدى العزاوي

يستضيف مجلس النواب ووزير الكهرباء، والنفط خلال الأيام القليلة المقبلة اثر التوجه الذي أصدره النائب الأول لرئيس مجلس النواب حسن كركم الكعبي، ليل أمس الأول الأحد، للوقوف على أسباب تردي واقع الكهرباء في البلاد بشكل كبير جداً، بينما وجهت لجنة النفط والطاقة النيابية تحديراً من احتمال انهيار المنظومة الكهربائية في البلاد، الكامل داعية رئيس مجلس الوزراء، إلى التدخل.

ويشير الكاظمي إلى التدخل، من قبل هذه اللجنة، عبر بعض الإضافات، وكل هذه التعديلات والمعالجات الإجراءية العملية التي من شأنها تعويض النقص الحاصل في قطاع الغاز الإيراني إلى محطات الكهرباء، وكذلك تزويدها بالوقود الذي تعمل به من وزارة النفط.

وطالب الكعبي، وفق بيان مكتبه الإعلامي، بحضور الوزراء، أمام اللجانيتين المذكورتين باجتماع "عاجل" مشترك، حتملاً لأنما إلى أنه في حال عدم معالجة الأوضاع الحالية والكهرباء خلال وقت قريب، فسوف تفضي بالإجراءات الخاصة بـ"استنجاب" الوزيرين والمضي بـ"التأهب" فوراً.

عضو لجنة النفط والطاقة النيابية، أسعد العقابي، دعا في حديث لـ"الصباح" إلى "إقالة وزير الكهرباء والنفط، باعتبارهما الجهتين الأكثر تسيباً في مشكلة نقص الطاقة الكهربائية"، مبيّناً أن "وزارة الكهرباء، ليست لديها مشكلة بتجهيز الطاقة، إلا أن السبب الرئيس هو استيراد الغاز من إيران، وسيبب عدم تسديد وزارة المالية مستحقات الجانب الإيراني، اضطراب الأخير إلى إيقاف ضخ الغاز المشغّل للمحطات في العراق، مما خلق نقص الطاقة الكهربائية".

وأضاف أن "تخصيصات العام الماضي 2020 للكهرباء، كانت محجفة حتى في مسألة صيانة محطات إنتاج الطاقة الكهربائية التي تحتاج إلى إياها ووصاية كل ستة أشهر، وهناك محطات تحتاج إلى إياها كل ستة أشهر، أما الأبرار الخمسة، لم تقم بالطريقة الصحيحة لوزراء الكهرباء"، وقال "نعتقد أن النائب الأول لرئيس مجلس النواب حين وجه الاستضافة وزير الكهرباء، هو وزير النفط، أن وزير الكهرباء سيوضح الأسباب التي وقعت خلالها أمام الخدمات المقدمة من قبل وزارته للمواطنين، علماً أن الاستضافة ستكون خلال الأيام القليلة المقبلة بحضور لجنتي

الخدمات والطاقة النيابيتين وأشار إلى أن تصدير وزارة المالية واضح في مسألة الكهرباء، بما يتصل بالتخصيصات، أما بالنسبة إلى وزارة النفط، فكان من المفترض وفي ظل هذه الظروف أن توفر مادة زيت الوقود (كغاز أول) كبديل للغاز المشغّل للمحطات، إلا أنها لم تقدم حصّة بالمستوى المطلوب.

وأضاف العقابي، أن "محطات إنتاج الطاقة الكهربائية تحتاج في عملية صيانتها إلى مبالغ كبيرة وأغلب محطاتها تعمل على الغاز، إلا أن تشغيلها يكون على مادة النفط الأسود، عبر بعض الإضافات، وكل هذه المعالجة تكلف الدولة أملاً طائلة، لذا كان من المفترض على وزارة النفط أن تتصل بإرسال الغاز إلى هذه المحطات"، مؤكداً أن "وزارة النفط غير جادة باستثمار الغاز الطبيعي لتشغيل هذه المحطات، خاصة ونحن نملك غازاً في حظي التصورية في ديالى وبعكاز والائبار وكربلاء مائلاً إلا أنها لم تستثمر من قبل وزارة النفط، كما لا توجد نية حقيقية وصادقة لاستثمار هذا الغاز والتخلص من مسألة الغاز المستورد.

بيوره، قال عضو في لجنة النفط والطاقة

النيابية، عادل الحلاوي، في بيان، أن "الحكومات المتعاقبة فشلت في معالجة ملف الكهرباء، نتيجة لسوء الإدارة في وزارة الكهرباء، وتراكم ملفات الفساد وقد تسبب هذا الفشل في زيادة حجم المشكلات الفنية التي تعانيها المنظومة الكهربائية، والمعكس ذلك سلباً على حياة المواطن وعلى قطاعي الصناعة والزراعة بشكل كبير".

وأضاف الحلاوي في بيان، أن "الكهرباء هي المحرك الرئيس في هذين القطاعين مما يدعو إلى معالجة جديّة وسريعة وفي هذا الصدد، فإن الطلب من رئيس الوزراء أن يصدد بشكل شخصي في وضع المعالجات والحلول قبل فصل الصيف، حتى من التشفيع أن استمرارية إدارة وزارة الكهرباء، لا ينبغي أن تكون بغير تفكير، وتابع كلاً من وزير الكهرباء، والكاظمي، وفق إنتاج العراق إلى 33 الجديدة لا تقف عند استمرار وزير متلكي أو مدير عام فاشل في موقعه، والأوضاع الراهنة يفرض على السلطينة التشريعية والتنفيذية، للتحقيق الحقيقي لمواطني الشعب والفساد، ووضع المعالجات الحقيقية التي تلتزم رضا إلى المواطنين.

للوزارة، في ذلك، رحبت وزارة الكهرباء بخطة وزارة وصول الغاز إليها.



سالم مشكور

اغلقوا منافذ الإرهاب

الاسترخاء الأمني يوفر منفذاً للإرهاب لعلاوة نشاطه، والخلافتان السياسية تعطي الفرصة للتربصين بالبلاد، ويرفقا الماء، ويغذوا روح الشقاق والفرقة بين العراقيين، التفجيرات الإرهابية خير وسيلة لإحياء الانقسام الطائفي بما يملئه من وراها من معارشات طائفية، وما يستدره من ردود فعل غير واعية لأعدائه الخبيثة.

الذي يستمر في الشحن الطائفي قد يستطيع تفجير سنودات، فإدماش التي رفعت لواء محاربة طائفة، مصنفة نفسها في خاتمة طائفة أخرى، سرعان ما اكتشفت أمام الجميع، وكان ضحاياها بين من تدعى الانتساب لهم أكثر بكثير مما يسطر له من الأثر، كما أنها عبرت من بيوت هؤلاء، ووجهتهم بالكلية مما جرى لغيرهم، كل هنا خلق وعياً كبيراً بأن طائفة وميلاتها لا تهمها طائفة لسانها مشرّع تخريب خارجي باسم الدفاع عن الدين والطائفة، والسياسيون الذين ساعدوا في مصالح خاصة بهم، همما تسببوا به من تدمير وتجهيز، وفي الجانب الآخر كان اليأس والتهمز على كل شعار يستنضخ النزعات الطائفية وهو ما انعكس وبعبء سلبياً، فقص حجم المشاركة في الانتخابات، فبدأت النتيجة صغوة من له جمهور يصدر أن الليل يحل ظهراً إما ما قال زعيمه السياسي ذلك، تبلور الوعي انتفاضة سلبية سرعان ما تم اختراقها وحرّفها عن نهجها، بما يبرز مخاوف الناس من أن الليدل سيكون أكثر سوءاً وإن كان الشعار والخطاب مختلفين، وهنا ما قدم خدمة كبيرة للمفسدين.

من يده العد العكسي للانتخابات، حتى لو جات في موعدها الطبيعي، وهو الأرجح، فإن الاستمرار أو التوتير سيؤدي، ولأن أغلب الإعلام تابع لأحزاب أو شخصيات سياسية، والجوش الإلكترونية الفعالية والتأرجح القائمة لها جاذبة وكثير منهم يستحيط في التأميم، فإن الوعي بطول أسلف هذه الأزمة، لأن الفساد والفسخ يستحقان البراءة التوقّل الإيراني والبعثان عليها، يستمر في من العراقيين، من أجل مزيد من الوضوح والتزيين الاجتماعي، خاصة المرافقة مقبلة على انعكاسات الخريطة الجديدة للسلطة الإقليمية عليها، بعدما توضع سياسة بايدين الشرق أوسطية.

الكاظمي، في بيان، أن "الكهرباء هي المحرك الرئيس في هذين القطاعين مما يدعو إلى معالجة جديّة وسريعة وفي هذا الصدد، فإن الطلب من رئيس الوزراء أن يصدد بشكل شخصي في وضع المعالجات والحلول قبل فصل الصيف، حتى من التشفيع أن استمرارية إدارة وزارة الكهرباء، لا ينبغي أن تكون بغير تفكير، وتابع كلاً من وزير الكهرباء، والكاظمي، وفق إنتاج العراق إلى 33 الجديدة لا تقف عند استمرار وزير متلكي أو مدير عام فاشل في موقعه، والأوضاع الراهنة يفرض على السلطينة التشريعية والتنفيذية، للتحقيق الحقيقي لمواطني الشعب والفساد، ووضع المعالجات الحقيقية التي تلتزم رضا إلى المواطنين.

للوزارة، في ذلك، رحبت وزارة الكهرباء بخطة وزارة وصول الغاز إليها.

عضو لجنة النفط والطاقة النيابية، أسعد العقابي، دعا في حديث لـ"الصباح" إلى "إقالة وزير الكهرباء والنفط، باعتبارهما الجهتين الأكثر تسيباً في مشكلة نقص الطاقة الكهربائية"، مبيّناً أن "وزارة الكهرباء، ليست لديها مشكلة بتجهيز الطاقة، إلا أن السبب الرئيس هو استيراد الغاز من إيران، وسيبب عدم تسديد وزارة المالية مستحقات الجانب الإيراني، اضطراب الأخير إلى إيقاف ضخ الغاز المشغّل للمحطات في العراق، مما خلق نقص الطاقة الكهربائية".

وأضاف أن "تخصيصات العام الماضي 2020 للكهرباء، كانت محجفة حتى في مسألة صيانة محطات إنتاج الطاقة الكهربائية التي تحتاج إلى إياها ووصاية كل ستة أشهر، وهناك محطات تحتاج إلى إياها كل ستة أشهر، أما الأبرار الخمسة، لم تقم بالطريقة الصحيحة لوزراء الكهرباء"، وقال "نعتقد أن النائب الأول لرئيس مجلس النواب حين وجه الاستضافة وزير الكهرباء، هو وزير النفط، أن وزير الكهرباء سيوضح الأسباب التي وقعت خلالها أمام الخدمات المقدمة من قبل وزارته للمواطنين، علماً أن الاستضافة ستكون خلال الأيام القليلة المقبلة بحضور لجنتي

هيئة المستشارين: استعدادات لفتح المقربين اللتين تضمان آلاف الشهداء «الخسفة» و «بشر علو».. شاهدتان على إجرام «الدواعش»

● بغداد: عمر عبد اللطيف

كشف عضو هيئة المستشارين في رئاسة الوزراء سعد العبدلي، عن وجود خطة لفتح مقبرتي "الخسفة" و"بشر علو" في محافظة نينوى خلال المرحلة المقبلة، اللتين تضمان جثامين آلاف الشهداء من المواطنين الذين قتلهم عصابات "داعش" الإرهابية.

العبدلي أضاف في حديث لـ"الصباح" بأن "لجنة حكومية تختط لفتح مقبرتي (بشر علو) و(الخسفة) في محافظة نينوى"، مشيراً إلى أن "ماتين المقبرتين تحتاجان إلى معالجات خاصة كونهما تضمان جثامين آلاف الضحايا

الترابكة فوق بعضها وفي أعماق سحيقة". وأضاف أن "هذه المقبرتين تحتاجان إلى جهد دولي والذي يجب أن يتحمل مسؤوليته المجتمع الدولي في هذا المجال، لأن العراقيين كانوا حافظ الضد الأول في ما يتعلق بحماية عصابات داعش الإرهابية، وتمثلوا جميعاً كل التصحيحات". مشيراً إلى أن "المجتمع الدولي يجب أن يتعاون مع العراق في مجال التدريب والتجهيزات في فتح المقابر باعتبارها آفة على جرائم ووحشية تلك العصابات الجرمية".

وأشار العبدلي، أن "الخطة التي وضعت في حينها، كانت مقسمة إلى عدة مراحل، الأولى منها فتح ثلاث مقابر في

اللايهات أو صولاج) في قضاء سنجار، والمقبرة الثانية (سجين بابوش) التي أعدم فيها أكثر من 600 شخص من مختلف محافظات العراق، لكن معظمهم من المحافظات الجنوبية، حيث تضمن العمل فيها مرحلتين: الأولى التعامل مع الكمية الكبيرة من الرفات والعظام المنتثرة فوق سطح الأرض بعد دفنهم في جحور مائي جاف، وتسيب سقوط الأضراس بجراف عدد كبير من العظام، حيث تقام في مديرية الطب العبدلي في العاصمة بغداد، لأخذ عينات الـ (DNA) وفحارنتها بالآتي أخذت من أسر الضحايا بعد تثبيت أسمائهم وجمع عيناتهم".

وذكر العبدلي، "بذء الرحلة الثانية من الخطة يفتح المقبرة

وزارات تتمسك بصلاحياتها ومحافظات تحذر: «اللامركزية في خطر»

● كركوك: علي لفتنة
 كركوك: نهضة علي
 العمارة: سعد حسن

لا يزال نقل الصلاحيات إلى المحافظات يواجه عقبات كبيرة على الرغم من صدور قانون المحافظات غير المنتظمة باقليم رقم 21 لسنة 2008 وتعديلاته منذ اعوام.

وترى الأتارات المحلية في المحافظات بان بعض الوزارات ما زالت متمسكة بالصلاحيات ولا يروق لها نقلها لأسباب عديدة ما يعرض مبدأ اللامركزية إلى الخطر، فبقت تتحكم بتعيين الوزراء والامور المالية المهمة والوظائف غير مكتوبة بالقرار المحلي، ما أدى إلى حصول مشكلات أبرزها تعاقب تقديم الخدمات.

وقال مستشار محافظ كركوك، للشؤون القانونية المحامي محسن مطر، في حديث لـ"الصباح" أن "اللائحة رقم 21 قانون المحافظات غير المنتظمة باقليم رقم 21 لسنة 2008 وتعديلاته تؤكد على منح المحافظات التام

تنظيم باقليم صلاحيات ادارية ومالية واسعة بما يملكها من ايراة شؤونها وفق مبدأ اللامركزية الادارية".

وأضاف انه "تم نقل بعض الصلاحيات من الوزارات للمحافظات الا انها ذات اعباء اثارية وبقت الوزارات متمسكة بالصلاحيات المالية والفنية لممارسة سلطتها على دوائرها والمحافظات".

وأشار إلى "عدم جدية الحكومة المركزية والافتقار لوجود مراقبة برلمانية صحيحة، فضلا عن عدم وجود قرارات جزائية محددة في قانون النقل أدت إلى عدم نجاح تطبيق القانون بشكل كامل".

من جانب آخر كشف مدير اعلام زراعة كركوك، ناصر غالي عن "اكتساح نقل الصلاحيات الادارية والمالية والقانونية إلى المحافظات، لكن تم استثناء قانون احصاء سدة القطاع الزراعي للمهندسين الزراعيين الالاميا، البيطريين بيد الوزارة حصراً، فضلاً عن الجانب الفني".

وبين ان "مقابلة ارباب بسبب كثرة الروتين وعدم الاستعداد الكامل لنقل الصلاحيات

وتجميع صلاحيات المرداء وحصرها بالمحافظين أدت إلى ايراب العمل وقد تم تلافي هذا بمرور الوقت بعد اعطاء الكثير من الصلاحيات لمدراء الدوائر.

● تتمسك الوزارات
 بالصلاحيات ولا توافق
 على نقل الالامات إلى
 المحافظات المحلية أو
 الوظائف، فضلا عن تمسكها
 ببعض الامتات وتمتعن
 نقلها حسب الاختصاص

بعد الاستعانة بفرق الامم المتحدة التي زودت المختصين بتقنيات جديدة من ضمنها جهاز (3D scan) والذي ساعد في اكتشاف الرفات وتوثيقها"، مشيراً إلى "الانتقال بعد ذلك إلى المقبرة الثالثة (مقبرة اليوسر) في محافظة الانبار بعد الانتهاء من توثيقها".

وتتبع عضو هيئة المستشارين، أن وجود تعاون كبير مع الفرق الدولية UNFAD، ICS، واللقطة الدولية للمفقولين بتدريب الالامات العراقية في الدتري حماية المقابر الجماعية في مؤسسة الشهداء، وإدارة الطب العبدلي، ووزارة الصحة، رغم الخسارة المتزايدة التي أصبحت لديهم في هذا المجال.

في ظل الظروف والضوابط لحين ودور الوزارة، وفق السبل التي تقدمه، حذر محافظ واسط محمد جميل البايحي بقوله ان اللامركزية في حذر خطر كبير بسبب بعض الوزارات في بغداد التي تريد الهيمية على نقلها ومزاياها تمارس ولا يروق لبعضها نقلها ومزاياها تمارس التكنولوجية والسلموية وتعمل على تعجيل الخدمة في المحافظات ما يؤدي في النتيجة إلى إجهاد عملية استنساخها".

وأشار إلى أن "بعض الوزارات تعدت في تعيين أشخاص من خارج المحافظة كمسؤولين لدوائرها في المحافظة من دون علمنا ولا حتى أخذ إرادي أو استشارة الحكومة المحلية بذلك خاصة الدوائر الأمنية وهذا مخالف للقانون، ويهدد شبهاً على بعض الأشخاص الذين عمدت بتعيينهم بهذه الطريقة".

أما في ميسان فقد أوضح مدير التربية رياض جميل التسماعني لـ"الصباح" أن "الصلاحيات المنوطة للمحافظات غير مرتبطة بتأرجح بين الوزارات والمحافظات"، الأمر الذي يؤثر في صلف تعديلات المحضرين الجانبين وتقديم الخدمات للمحافظة.



ماكرون يعلن التنسيق مع واشنطن بشأن لبنان وإيران

التيار العوني: الحريري ينتظر الضوء الأخضر من الخارج

● بيروت، جبار عودة الخطاط

بعد فترة من الصمت الذي أيداه إزاء تعثر مبادرته وإخفاق ساسة لبنان في الاتفاق على الحكومة التي كان من المفترض ولادتها من رحم المبادرة الفرنسية، أكد الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، إنه سيقدم مع الولايات المتحدة بشأن الترتيبات الكبرى الإيرانية والروسية في لبنان، يأتي ذلك في وقت تدور فيه عملية تشكيل الحكومة اللبنانية في خاتمة تجربة يتخلط فيها حامل المؤثر الخارجي مع نابل القاطنات الداخلية والمسؤولين أو من أصبح مسار التشكيل وما هو العنق الحقيقي؟ التيار العوني؟ التيار الوطني الحر وعمر عضو كتلة النائب سوزان أبي خليل يجب على ذلك بتشديده على أن هناك جهة إما غير فاعلة لا غير رابعة بتشكيل حكومة ورئيس الجمهورية ميشال عون أوضاع موقفة في ميات عدة وفي المقابل هناك سكوت ولإسالة من قبل رئيس الحكومة المكلف سعد الحريري.

يضيف أبي خليل إن «الحكومة لم تتشكل للأسباب التالية أولاً هناك تعهدات خارجية وإقليمية متناقضة قام بها رئيس الحكومة المكلف ثانياً هناك رغبة بالعودة إلى ما قبل 2005 وضرب الشراكة والتشغيل الصحيح، ثالثاً هناك من ينظر الضوء الأخضر من الخارج»، متابعاً «لم يكن التعامل في الجلسات الـ13 من قبل الحريري جدياً ولا يُؤثر إلى نتي بالتشكيل إنما مكسب الوقت.

ولفت أبي خليل إلى أن «الحريري قُدم تشكيلة للرئيس عون لا تحترم الشراكة والسيادة»، مردفاً أنه «كانت هناك تهديدات وغرباوت على بعض الفرقاء، إذا تشكلت حكومة بوجود حزب الله، ولذلك كان الانتظار من أجل تغيير الإدارة في أميركا». أما الإعلامي اللبناني عماد مرمل فيقول بشأن مسار التشكيل المتعثر، بقوله: «بعدما انتهى مفعول ذريعة انتظار نتائج الانتخابات الأميركية لم تتطرق سلم يوم باين انتقاد الخارجية التي ترقب انعكاس وصول باين على مستقبل العلاقة بين واشنطن وطهران، وتحديداً أنتج احتمال تجديد التفويض بشأن الاتفاق النووي مع إيران، حتى يبني على الشرع، بتخفيفاً لتلميذاً، لكن هناك في المقابل من يصم على أنّ المثلق داخل المرحلة الأولى، ويرتبط بالتنازع بين الرئيس ميشال عون والقائم جبران باسيل من جهة وأرئيس سعد الحريري من جهة أخرى».

يضيف مرمل بعد أن أدى عون فتاعة كما توضع الأوساط القريبة منه، بأنّ التأخير في ولادة الحكومة يعود إلى أن الحريري (مردود، وعامان وحسن وخلفاء) للاعتبارات الآتية (الوقف الموسوعي) لتفكك إرسال الفرض الجمهوري إلى أنه كان رحيل دونالد ترامب قد أراح الحريري نسبياً من هاجس العقوبات الأميركية، فهو لا يزال يأخذ في السعيان الموقف السعودي المتشدّد في رفض التعاون مع أي حكومة تضم حزب الله.

ويضيف مرمل شارحاً: «كما تعتبر أوساط بعداً أنّ الحريري بات أسير الالتزام الذي قطعته للثاني الشعبي بإعطائه وزارة المالية، وهو الأمر الذي لا يزال يعارضه عن على قاعدة رفض الاستثنائية في المأورة».

مع قرب محاكمة الرئيس السابق دونالد ترامب

تهديدات تطول أعضاء الكونغرس الأميركي

● واشنطن، وكالات

وسط أخبار مؤكدة عن استمرار التهديدات الأمنية المحيطة بالكونغرس الأميركي وتخوف أعضائه من الاستهداف خارج مبنى الكونغرس، أكد زعيم الأغلبية الديمقراطية في مجلس الشيوخ الأميركي تشاك شومر، أن محاكمة الرئيس السابق دونالد ترامب الثانية في المجلس ستتحرك بوتيرة سريعة نسبياً لكنها ستكون «عادلة»، وفي مؤتمر صحفي له في نيويورك، قال شومر: «ستكون محاكمة عادلة لكنها ستتحرك بسرعة نسبية» وأضاف: «لا ينبغي أن تستغرق الكثير من الوقت لأن لدينا الكثير لنفعله».



إفاد القانون من حيث البقة والمصادفة حيث نشرت رسائل التهديد بشكل رئيس على الإنترنت وفي مجموعات الدريشة، وتضمنت مؤامرات لهجمة أعضاء الكونغرس عند تناولهم من وإلى مجمع الكابيتول أثناء محاكمة ترامب وفق ما نقلت «أسوشيتد برس» عن مسؤول.

جدير بالذكر أنه بالرغم من أن الكثير من الإجراءات الأمنية حول واشنطن التي تم القيام بها بعد أعمال الشغب وقبل تصديق باين، لم تعد موجودة، إلا أن نحو 7000 من أفراد الحرس الوطني سيبقون لتقديم المساعدة، وتطبيق القانون الفيدرالي، بحسب مسؤولين. وصوت مجلس النواب الأميركي، يوم 13 كانون الثاني الحالي، لصالح إقرار تشريع يرض على مسألة الجمهوري ترامب، بتهمة التحريض على التمرد، في أعقاب حادث اقتحام مبنى الكونغرس من قبل بعض أنصاره مطلع الشهر الحالي.

أميركي إلى أن هذه الإجراءات تأتي مع اقتراب المحاكمة الثانية للرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب، وأنه يتم التحقيق في الاحيائات «الشؤومة» بشأن قتل المشيوعين أو مهاجمتهم خارج الكابيتول الأميركي.

ودفعت التهديدات والخوف من عودة المحتجين المسلحين لاقحام مبنى الكابيتول من جديد، شرطة الكابيتول الأميركية وغيرها من أجهزة إنفاذ القانون الفيدرالية، إلى الإصرار على بقاء الآلاف من قوات الحرس الوطني في العاصمة واشنطن، بينما يقضي مجلس الشيوخ قوما في خطط محاكمة ترامب، وبالرغم من أن حفل التصديق هذا جرى من دون أي مشكلات، ولم تشهد البلاد أي احتجاجات مسلحة، إلا أن التهديدات التي وجهت للمشرعين قبل محاكمة ترامب، تمثل استمرار احتمال الخطر، وفقاً ل«أسوشيتد برس».

وتختلف التهديدات التي يتبناها وكلا

الانتخابات التمهيدية عام 2016، إلى الأثار السلبية المترتبة عن «إثارة هذا الأمر مرة أخرى» على البلاد.

وأشار جمهوريون آخرون إلى أن مجلس الشيوخ لا يملك صلاحية محاكمة مواطن عادي كما هو حال ترامب الآن، وقال السيناتور مايك راونترز لبرنامج على شبكة «ان بي سي» إن «الستور لا يسمح بمحاكمة رئيس سابق».

ومن المتوقع أن ترسل رئيسة مجلس النواب لجنه الاستخبارات مايك روبيو، إلى مجلس الشيوخ في الساعات المقبلة مادة الاتهام التي تم إقرارها في مجلس النواب وتحمّل ترامب مسؤولية التحريض على اقتحام الكابيتول الذي خلف خمسة قتلى.

في ذلك، أفادت وكالة «أسوشيتد برس»، بأن مسؤولي إنفاذ القانون الفيدراليين في الولايات المتحدة، يقومون بدراسة وضع عدد من التهديدات الموجهة لأعضاء الكونغرس.

وأشارت الوكالة نقلاً عن مسؤول

في المقابل أشار المشرعين الجمهوريون في الولايات المتحدة إلى أنه سيكون على الديمقراطيون خوض معركة إيداء دونالد ترامب بأنفسهم، ورفض كبار المسؤولين الجمهوريين حججاً سياسية وستورية تشكك في قدرة الديمقراطيون الذين سيسيطرون على 50 مقعداً في مجلس الشيوخ المكون من 100 على تأمين 17 صوتاً لاجتماعات مجلس النواب.

وقال السيناتور الجمهوري البارز وعضو لجنة الاستخبارات مايك روبيو، إنه يعتقد «أنها محاكمة غير مستترة» بنتائج عكسية، لوبنا حالياً نيران مشتعلة في البلاد، الأمر أشبه بصب الزيت على النار».

لكنه اعترف بأن ترامب الذي حض الآلاف من أنصاره على التوجه إلى مبنى الكونغرس للاحتجاج ضد المسألة على فوز باين، «يتحمل بعض المسؤولية عما حدث»، ولغث وريث، المرشح الرئاسي السابق الذي هزمه ترامب في

● القدس، وكالات

دعت الحكومة الفلسطينية، أمس الاثنين، الاتحاد الأوروبي إلى مرافقة ودعم إجراء الانتخابات الفلسطينية العامة التي ستجرى في وقت لاحق من العام الجاري.

جاء ذلك خلال لقاء جمع رئيس الوزراء الفلسطيني محمد اشتية، مع ممثل الاتحاد الأوروبي لدى البلاد سفين كون فون بورغسورف، في مكتب رئاسة الوزراء في مدينة رام الله، وسط الضفة الغربية.

فلسطين تدعو الاتحاد الأوروبي لمراقبة الانتخابات

وترك مكتب الرئاسة في بيان، أن اشتية دعا الاتحاد إلى توفير جميع أشكال الدعم التي تحتاجها العملية الانتخابية، بما في ذلك دعم ميزانية لجنة الانتخابات المركزية، وإرسال مراقبين دوليين للإشراف على الاقتراع، كما طالب اشتية بالضغط على إسرائيل لتمكين الفلسطينيين في مدينة القدس «من فتح» و«محاس».

ومن المقرر أن تجرى الانتخابات، على 3 مراحل خلال العام الجاري، تشريعية في 22 أيار لبقول رئاسية في 31 حزيران، وانتخابات المجلس الوطني في 31 أيار المقبل.

وذكر مكتب الرئاسة في بيان، أن اشتية دعا الاتحاد إلى توفير جميع أشكال الدعم التي تحتاجها العملية الانتخابية، بما في ذلك دعم ميزانية لجنة الانتخابات المركزية، وإرسال مراقبين دوليين للإشراف على الاقتراع، كما طالب اشتية بالضغط على إسرائيل لتمكين الفلسطينيين في مدينة القدس «من فتح» و«محاس».

ومن المقرر أن تجرى الانتخابات، على 3 مراحل خلال العام الجاري، تشريعية في 22 أيار لبقول رئاسية في 31 حزيران، وانتخابات المجلس الوطني في 31 أيار المقبل.

حول العالم

رئيسة وزراء اسكتلندا: لا بد من استقلال عن بريطانيا

قالت رئيسة وزراء اسكتلندا نيكولا ستورجون، إن رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون يخالف الميثاق الوطني عندما يتعلق اسكتلندا، عن الاستقلال الاسكتلندي عن بريطانيا، و«اعتبرت ستورجون في حال جونسون يخسري الديمقراطية» على حد تعبيرها في حديث أجراه معها تلفزيون «بي

الجناية الدولية تعتلق قائداً أفريقيا سابقاً

ألقى المحكمة الجناية الدولية، القبض على قائد سابق في جمهورية أفريقيا الوسطى ينتمي للفصائل «سييلكا»، يشتبه بارتكابه جرائم حرب وجرائم ضد الإنسانية، ويأتي هذا الاعتقال على خلفية حالة الطوارئ المعلنة في جمهورية أفريقيا الوسطى، مع اندلاع القتال بين جيش البلاد

رئيس البرتغال يفوز بولاية ثانية

فاز الرئيس الحالي البرتغال مارسيلو ريبيلو دي سوزا، بولاية ثانية وسط إقبال عام تشهده الدولة المتقدمة الثانية الأوروبية السابقة، بـ 11.8 بالمئة، ويذكر أن دي سوزا وهو أستاذ قانون كيمعلق سياسي عبر التلفزيون.

مهاجرون يستولون على روضة أطفال فرنسية

استولى نحو 300 مهاجر في باريس، على روضة أطفال موهوبة في الدائرة 16، سطلحين بايديهم من البرد والوباء»، وقال مسؤول من جمعية «يوتوبيا» 36، يان ماتزي، إن «الهدف ليس البقاء هناك، بل الحصول على ماري ليزولا الأشخاص الذين تخلفوا

السودان يشن هجوماً على مواقع إنبوية

هاجم الجيش السوداني، مواقع داخل إثيوبيا رداً على قصف الأخيرة منطقة في السودان، وكشف مصدر أممي، عن تعرض قوة الاستطلاع السودانية قادمة من جبال أبو طيور داخل السودان على الشريط الحدودي بين البلدين لعمليات قصف بقاذف الهاون من قبل قوات الجيش الإثيوبي المتمركزة في منطقة عبد الرافع داخل إثيوبيا، وتصدى الجيش السوداني للقوة المهاجمة من دون وقوع أي خسائر في الأرواح.

الهمليا تشهد اشتباكات صينية - هندية

وقعت اشتباكات مسلحة بين القوات الصينية والهندية، في شمال سيكيم الحدودية مخلفة جرحى لدى الطرفين، في ثاني حادث من نوعه في أقل من عام، وقال مسؤولون هنود: إن العشرات من عناصر الجيش الصيني والهندي اشتبكوا بالسلح الناري في منطقة «ساكولا» الجبلية بالهماليا، بعد أن حاول جنود صينيين التسلل إلى الأراضي الهندية، وإن القوات المسلحة الهندية ستشن قريباً هجوماً على الحدود.



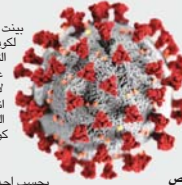
لقاحات متعددة تتسابق لصد الجائحة

سلالات كوفيد.. خفايا وأسرار



● فجر محمد

منذ ظهور فيروس كورونا على وجه الكرة الأرضية منذ أكثر من عام، وهو يطور نفسه أسبوعياً، ويُنْتِج سلالات جديدة تكون سريعة الانتشار تارة وبطيئة تارة أخرى، وهناك أشخاص يصابون بالعدوى بسرعة شديدة، في حين هناك آخرون ينتج جهازهم المناعي بصد الفيروس، ولذلك مازال يحير العلماء ويثير تساؤلاتهم.



أصناف

بينت الدراسات ان هناك اصنافاً متعددة اُكفِد منها الفأ وبببنا وكما ونبنا، وتم التعرف على هذا الفيروس لأول مرة عام 1960، واكتشف ان هناك إمكانية لاصابة الحيوانات بكورونا ومن ثم انتقالها للبشر، وهذا ما سبب انواع من الفيروس في (كوفيد 2019، والسارس كوفيد، ميرس).

جغرافية المكان

بحسب احدي الدراسات فان التغيرات الحاصلة في كورونا وسلالاته الجديدة تحدث نتيجة حدوث طفرة في جينات الفيروس، وان طبيعة فيروسات الحمض النووي الريبي تتطور وتتغير تدريجياً تبعاً لطبيعة المكان وبيئته، ويؤكد الخبراء، في علم الناعة والفيروسات ان تحول كوفيد ليس بالجديد او المستغرب، فهو يسلك سلوكيات اي فيروس آخر، فهو يتغير بمرور الوقت وهو يشبه الانفلونزا في هذه الصفة، لذلك ينصح الاطباء باخذ لقاح الانفلونزا كل عام، وبما يخص تأثير الحرارة في الفيروس تغير معلوم لاية الان. انا ما كان هناك تأثير وما زال العلماء يبحون في هذا الامر.

انواع متعددة

في ايلول عام 2020 ظهرت سلالة جديدة في جنوب شرق افريقيا حيرت العلماء ووضعتهم في اهبه الاستعداد،

ومصدرو خطورتها كان في سرعة انتشارها واختلالها بالركيز المستخدمة في الاستبيات ولم تكتف باتكناكرا فقط بل انتشرت في مولندا والتماروك ودول اوروبية اخرى.

نقطة تحول

منظمة الصحة العالمية ايدت مخاوفها من نقطة تحول في فيروس كورونا وتحديد في اوروبا، وبحسب المدير الاقليمي لنظمة الصحة العالمية في اوروبا، فانه من المتوقع ان تكون بداية عام 2021 صعبة بما يخص معرناكنا ضد الجائحة، وعلى الرغم من توفر ادوات جديدة للحرب ضد الوباء، كاللقاحات والادوية والاحترارات المختلفة الا ان العالم ما زال في قبضة كوفيد - 19.

حظر كلي

في اطار التصدي لفيروس كورونا للتحور قاست بعض دول العالم بعلق اجواتها واراضيتها ومنع السفر والتنقل منها واليهسا بهدف تقليل الاصابات، وبسبب ظهور هذا النوع المستجد من المكلة التحدة، منعت الكثير من الدول مواطنيها من السفر الى هناك، فضلاً عن دول عربية اخرى منها لبنان التي تحول التصدي لوباء، نسي طال الضغط الحاصل على النظام الصحي والمستشفيات كما اطلقت دول اوروبية حدودها مع جاراتها تحسباً لاي طارئ صحي.

توحيد الجهود

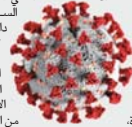
تتادي منظمة الصحة وعقد من المنظمات الدولية بضرورة توحيد الجهود السياسية والعلمية والتكنولوجية في

● تحور كوفيد ليس بالجديد او المستغرب، فهو يسلك سلوكيات اي فيروس آخر، فهو يتغير بمرور الوقت وهو يشبه الانفلونزا لقاح الانفلونزا كل عام

● اللقاحات قادرة على مواجهة الوباء ولا تعتمد على حقن الجسم بفيروسات معطلة او ضعيفة وذلك لتحفيز الاستجابة المناعية

تغيرات جينية

كما اشارت منظمة الصحة العالمية الى ان 23 تغييراً جينياً مر بها الفيروس في السلالة وقد تكون مفيداً جداً، على الرغم من عدم اتمام تلك بشكل فعلي، الا ان الاصابات التي طورت في مناطق معينة من اوروبا تعود لهذه السلالة تحديداً، وهناك علماء، يوضحون انه لا لانه لم يثبت في الان شراسته عن سابقه، ونتيجة لهذا التعرض الذي مازال يلق الجائحة فان الاطباء، والقياد والمنظمات العالمية تتادي بضرورة الابقاء على الاجراء الاحترازية مثل ارتداء الكمامة الطبية، والتقليل من التجمعات والالتزام بالتباعد الاجتماعي.



لقاحات

طرحت شركات الأدوية واللقاحات الطبية الاسبوكية والبريطانية والصينية فضلاً عن الروسية لقاحات متعددة، وبما زالت الاجسام جارية عليها، بالرغم من اعتمادها على العديد من دول العالم، لكن ظهور السلالات الجديدة لوباء كورونا يثير المخاوف، لذلك يؤكد عدد من العلماء ان هذه اللقاحات قادرة على مواجهة الوباء، ولا داعي للمخاوف المتعددة، وفقاً للعلماء، فان اية لقاح الجديد تعتمد على حقن الجسم بفيروسات معطلة او ضعيفة وذلك لتحفيز الاستجابة المناعية، ولكن عملية تطويرها تتطلب وقتاً وتقنيات ومزارع خلوية، في حين تبين التقارير والدراسات العلمية التي اجريت مؤخراً ان تصنيع اللقاح من الحمض النووي الازويدي يخلو من هذه التعقيدات لان الجهاز المناعي سيمحفظ بهذه الضخامات، وفي حال اصابة جسم الانسان بكورونا سيتعرف الجهاز المناعي عليه في التو ويحاربه، ومع ذلك مازالت قضية اللقاحات موضوعاً شاسكاً ويحتاج بحسب خبراء الناعة في اعرام كي يتم التعرف على السلوك الحقيقي لكورونا وبالتالي ايجاد اللقاح المناسب.

العمل العراقيين

اسما العراق فكان له نصيب في تحصيل اللقاح قريباً، اذ تم التعاقد مع الشركة المصنعة لدواء فايزر، فضلاً عن الاستثمارات المخصصة له، وبحسب تصريح وزير الصحة العراقي حسن التميمي بان الشركات التي تتم التعاقد معها هي شركات روسية ولديها خبرات وفريقون ومختصون بهذا المجال. وازداد ان الفيروس طفرات جينية، وقد تم تحقيق نتائج جيدة بنسب 90 بالمئة.



منها الميزان والبشاع الكهرومغناطيسي

تحذيرات من بؤر التلوث في بغداد

● سعد السماك

حذر خبير دولي بالصحة البيئية والبنى التحتية للمدن الكبرى من انتشار اخطر انواع التلوث في الهواء والاء والتربة، والبشاع الكهرومغناطيسي المنبعث من ابراج الهواتف النقالة، وتأثيرها في الصحة العامة، اذ ان هناك ملوثات للماء في بغداد ومراكز المدن الكبرى بشكل خاص وهي مياه الصرف الصحي التي تسبب عند انتقالها الى الانهار والتربة تلوثاً خطيراً يؤدي الى ضرر كبير لا يحمد عقابها على الصحة العامة.

أكثر المناطق كثافة بالسكان في العاصمة كما انه يستعمل لتصريف البياح الثقيلة للبور السكنية التي يمر بها فضلاً عن رمي كل اشكال الاوساخ والقاذورات والحوارات المنكوبة. لافتاً الى ان من بين انواع التلوث اعلاه يعد تلوث الماء من اوائل الموضوعات التي اهتم بها العلماء، والخصمون بحال التلوث، وليس من الغريب ان تكون حجم الدراسات التي تنازلت هذا الموضوع اكبر من حجم تلك التي تنازلت باقي فروع التلوث والسر على ذلك يعود لسببين، وهما ان اهم ما يميز البيئة الطبيعية هو التوازن الدقيق القائم بين عناصرها المختلفة والذي يسمى بالتوازن البيئي، وان في تغيير غير مرغوب فيه لعناصر البيئة

مخنجات مهددة وقال البروفيسور اذ محمد العبيدي المستشار السابق غير اللقوة مع برنامج البيئة التابع لادم المتحدة في حديث خاص خلال زيارته للبلاد انه خلال عملي كمستشار للصحة البيئية مع العديد من المنظمات الدولية، فاني لم اجد او اشاهد في العراق موزة تلوث بيئي، صحي تخيل بالتوازن البيئي وتشكل خطراً كبيراً على الصحة العامة كالتي شاهدهت في العراق. مبيناً ان اخطر تلوث في العالم هو تلوث البياح، اذ انه يؤثر ليس فقط في صحة البشر في جنوب منطقة محطة الضع في صدر قناة الجيش بل في التربة و كل المنتجات الزراعية التي تسقى من تلك البياح الملوثة وعلى امتداد نهر دجلة.

أوضح العبيدي انه قام بزيارات لبعض مناطق العاصمة للكشف عن بؤر بيئية تشمل مواقع خطيرة مخلة بالصحة العامة، فوجد على سبيل المثال لا الحصر، ان هناك موقعين في العاصمة بغداد واخطرها على صحة الانسان، واحدهما البرز الواقع غرب بغداد، والذي يبدا من منطقة العبيدي ويتجه الى صبب بغير تدلة عند صدر قناة الجيش اذ يعد بتقديري واحداً من اخطر بؤر التلوث البيئي والصحي في دول العالم الثالث، وذلك نظراً لانسداد رفعت الجغرافية، اذ يبلغ طولها بحود 40-45 كلم، ولانه يمر في

نتاج عن أنشطة الإنسان بسبب ضرراً للصحة الإنسانية والكنائن الحية وبذلك يعد تلوثاً بيئياً.

دعوات ونصائح ودعا العبيدي الحكومة العراقية الى ضرورة ان ترمم نهر الخرس سابقاً في عام 2002، وبإيقاف العمل بمخطة جمع وضع مياه الصرف الصحي في منطقة السبع ايكار ومن ثم ردمها والتخلي عنها تماماً. وازداد كما تنصح الجهات المسؤولة عن البيئة في العاصمة والمسؤولة عن التخلص من مياه الصرف الصحي فيها بالاستفادة من الطرق الحديثة في معالجتها بعد معالجتها.

استهدفت خلال العمليات العسكرية عام 2003 وحطام السفن والبواخر ونقلات النفط في الموانئ وضط العرب، وتأثيرات مشروع النهر الثالث في ازمة المياه وزيادة عدد العواصف الترابية والرملية والعواصف الملوثة بالمعادن الثقيلة التي ادت لتلوث العراق باليورانيوم المنضب، قد احدثت تغييراً خطيراً بطبيعة التوازن الدقيق في البيئة القائم بين عناصرها المختلفة، اي الحفاظ على التوازن البيئي، لان اي تغيير غير مرغوب فيه لعناصر البيئة سيصيب ضرراً للصحة الإنسانية والكنائن الحية وبذلك يعد تلوثاً بيئياً.

منع وتجرىم اي اخلال بعوامل الحفاظ على بيئة صحية في العاصمة. فضلاً عن تفعيل عمل الشرطة البيئية بالتنسيق مع وزارة البادية، اذ ان هذا الكيان موجود ولكنه لا يؤدي اي عمل لائقاً، وكما هو معمول به في دول شمال افريقيا، بل وبغسل اشلء، جهازاً خاصاً بامانة بغداد والمحافظة لهذا الغرض، اذ الغرامات تدفع مباشرة لارصيد امانة بغداد والبيدات بالحفاظ لاستعمال قسم منها في دفع رواتب الشرطة البيئية وضراء، وامانة سياراتهم، وبسبب اشلء، موقعين واحد في العاصمة والاخر في الكرخ) للاحتجاز الخلفين لعين تجريمهم واحقتهم للمحاكم المختصة. لوضع العبيدي، ورغم جميع ما يقفه البرنامج البيئي، لادم المتحدة في منظمة الصحة العالمية من مساعدة للدول الاصدقاء، الا ان العراق لم يستفد اياً من ذلك، بل على العكس انه يسير عكس الضوابط والتعليمات التي حددها البرنامج المذكور، وما تراه من تدمير للبيئة في العراق افضل مثال على ذلك، وباعتقائي فبان لاجرم ان دول الجحدة في العالم التي لا تلتزم بجمع الضوابط والتعليمات التي حددها تلك المنظمة العالمية البيئية، والا لكان رأياً العراق قد اصحبت بيئته بتخامها المرأ.



الأحدث والأكبر في العراق

مطبوعة شبكة الإعلام العراقي.. تحديات الجودة

• سرور العلي - ذوالفقار يوسف • تصوير: خضير العتابي

داخل أهم مطبعة في العراق تابعة لشبكة الإعلام العراقي يمكنك رصد بمتمعة الحركة النشطة لعمال من أجيال مختلفة، وهم يتابعون معلمهم بحرفة وإتقان، ويجوز واحدة من الماكينات يقف حسين عبود محسن متابعاً مراحل الإنتاج، ويصدر الأوامر من حين لآخر ويتابع المطبوع وجودته وكميته، مشيراً إلى أن هذا النوع من العمل يقع ضمن قسم الإنتاج والسيطرة النوعية.



• مدير الخزان
قاسم الحفني



• مدير الطباعة
محمود جاسب خضير



• نيران سمير شاكور



• مدير التحضير الطباعي
حيدر علي مجيد



• احمد علاء شاكور



• حلمي ماجد علي

الأخرى الراقية باحتياجات ورقية وهذا منجز، ونحن من العالم بأسره بأزمة كورونا وتوقفت كل النشاطات من طباعة وتفتلات لجأت وزارة التربية إلى خطة أخرى وهي التعلم عن بعد، بالإضافة إلى تحديد بعض الأيام لدوام المرحلة الابتدائية والتوسطة والإعدادية وكذلك الجامعات لجأت لهذا النوع من التعليم ما عدا طلبة الدراسات العليا فإن حضورهم إلزامي.

تجاوز أزمة البواب
ومرت سنة 2020 من دون طباعة مناهج دراسية لكن وزارة التربية في الأونة الأخيرة قررت دمج بعض المناهج لتلبية احتياجات الطلبة من كتب مدرسية، لتسيما للطلاب إصاباً ببعض الأمراض، وبمناهج كورنفا، وأثر إيجابياً في مرحلة بدء الطباعة لكن أخذنا جميع التدابير الاحترازية، فكل قسم وفريق عمل تم حجرته لوحده وهناك من تم عزله في مكان آخر.

تصميم وإتقان
مدير التحضير الطباعي حيدر علي مجيد بين: «تتولى شعبة التحضير الطباعي تحويل النسخة الإلكترونية إلى ألواح طباعية باستخدام برامج متطورة، ونسخ أصلية وماكينات لفرد الألوان وتسمى «بليت ستر»، وهذه تستخدم نقطة طباعية عالية الجودة وسريعة في الوقت نفسه، وتتفاعل مع الماكينات المبرمجة لدينا المطبعة أما نظام الطباعة الأساس ففيه أربعة ألوان وهي معروفة عالمياً، أما نحن فنملك أوشن أي تشغيل هذه المطبعة في العراق بخمسة ألوان واللون الخامس هو خاص كالبورتزي والذهبي وهناك كوارز ومصنوم محترقون، فيعمل إنتاج الإلكتروني بشكل يتوافق مع هذه الماكينات»، مضيفاً «نحن مختصون تقريباً في مجال النشر كالمصحف والكتب والمجلات والمطبوعات الحاسوبية كالوصول والبرق والحزير، والبرنيز كارد والبيوسترات والبروشورات حتى منيو المطاعم نقوم بطباعته، ونطلق هذا العمل مع تصيب ماكينات الشيت وهي تتميز بالشغل المتقو ولا تقيد بعمل معين، وحتى على المواد البلاستيكية يمكنها الطباعة، ولقد مجيد إلى أنه في فترة الحجر الصحي تم عمل الإنتاج الإلكتروني بتعديل الصفحات والتصميم من البيت، ويتم جمعها يوم ويوم لتطبع فالأمر، وفي الدوام تقسم ساعات العمل بالنسبة للمصور، وكل الواجبات الجارية هي من مانشين أوروبية وبالعامة يتم تخزين كميات منها قبل نفاذها.

موضحاً «قبل سنة أشهر تعلمهم تجهيزنا بها، ونستخدم أحياناً بدائل باليت بالحاجة أم الاختراع، فهناك ماكينات وكل ماكينات قياس باليت معين، ولدينا كادر كيني مدرب في شركات واكادييميات الثانية من مهندسي كهرباء، وطبايعين.

أهمية الدورات
وأضاف مجيد «كل الشركات العالمية لديها معاهد متخصصة وبنطحة للأفراد الذين يعملون في مجال الإنتاج، وتفتح أن تكون هناك دورات

أهداف سامة
مدير مطبعة الشبكة محمود جاسب خضير تحدث عن سياق عمل المطبعة قائلاً: «مديرية الطباعة هي أحد تشكيلات شبكة الإعلام العراقي، ويتجلى هدفها الأساس بطباعة صحيفة «الصباح» وهو الهدف الأساسي لنا، إذ تتم طباعتها بجمع صفحاتها وإعدادها التي تفرها رئاسة تحريرها، والهدف الآخر لا يقل شأنًا عن الهدف الأول وهو تحقيق المردودات المالية لخزينة الشبكة».

وحسب ما يسرد خضير فإن تحقيق تلك المردودات يتم من طريق طباعة المناهج الدراسية بشكل موسمي خلال السنة، وهي مطبوعات ضخمة جداً، خاصة كتب المرحلة الابتدائية هذا من جانب، ومن جانب آخر تلبية احتياجات الوزارات الأخرى من وصولات قبض ومعاميات وسجلات، وهناك تطويرية وغير ذلك من المطبوعات التي تعمل بها المؤسسات، وهذه الأهداف كانت تحتاج لحظة مرسومة بشكل دقيق، وبدات الخطة برفد مديرية مطابع الشبكة بماكينات طباعة جديدة، وكذلك خطوط مكملة لها ضمن قسم التصحيح، ولم تستكمل الخطط الزمنية الموضوعية لها، إذ ارتأت بعد ثلاث سنوات أو أربع، ويوضح خضير: «أن المديرية على أهمية الاستعداد لتلبية احتياجات وزارة التربية من طباعة المناهج، وتلبية طلبات المؤسسات



• الحررة في الطباعة



لتدريب العمال المحليين». مدير مخازن مجمع الشبكة قاسم الحفني أوضح: «أن المخازن هو قسم حيوي وفعال في مديرية المطابع، إذ يرفد العمليات الطباعية ويقابل أقسام مجمع الصحافة والنشر بمختلف المواد والمعدات، ويقدم ورق الرول والشيت، والأخبار والبليت بمختلف أنواعها للمطابع، ومواد إراما الماكينات، ومواد الفرز والتحضير الطباعي، وجميع المواد الاحتياطية ويوزع كل الصيانة، والوقود للماكينات، والعجلات وتعمل الرفاعات الشوكية فيه كخليفة نحل لنقل ورق الرول والشيت إلى المطابع ثم نقل المطبوع إلى التصحيح والشيت، ونقل المنتج للمخازن أو جهة المستفيدة، وموظف هذا القسم عملاً بجهة الطباعة في العام الماضي والحالي بجهة نشاط، وكذلك خلال انتشار وباء كورونا ولم يتفكروا عن العمل ويستمررو بالعمل لساعات متتالية من الليل لإتمام عمليات طبع المناهج الدراسية، وسهموا مع زملائهم من الأقسام والشعب والنورش الأخرى في نجاح عمل مطابع الشبكة، بتنفيذ عقود الطبع بمواعيد مختزلة عن مواعيد المقرر».

أسرة واحدة
تنتشر أشكال مختلفة من الماكينات في قاعة واسعة، وجوارها رزم من الورق، بينما ينهدم العمال في متابعة عملهم. ويجدنا أحمد علاء شاكور عن عمله في قسم التصحيح قائلاً: «عملي هو طباع لتر، طباعة وترقيم، وعلتنا ودوامنا في المطبعة يعتمد على الإنتاجية». ويقول حلمي ماجد علي في المطبعة:

«عمل على ماكينات قص الورق، وهو تقسيم الورق المطبوع حسب قياساته المطلوبة بالأوامر الإلزامية، ويتطلب هذا العمل الدقة والاتقان، بشكل حرفي من أجل إنتاج القياس الصحيح، وتبنيته للمرحلة الأخرى». وقال علي محمد راضي عن قسم التصحيح: «نحن هنا كاسرة واحدة، وسير عملنا وفق ضوابط مناسبة لنا، وبسهم الجميع هنا في نجاح مطبوعات شبكة الإعلام العراقي». علي يوسف العامل للتشيت تحدث عن عمله في قسم التصحيح قائلاً: «يتضاعف وقت الدوام أحياناً لوجود عمل لاسيما أثناء طبع المناهج الدراسية، مقابل الحصول على تعويض أو مكافأة مالية».

مسؤول شعبة طبع الشيت حيدر حسن علي بين: «تم طبع غلاف منجز المطلوب وكميته 750 ألفاً، ماكينات زار أربعة ألوان، وأنجز بأقل مدة قبل الوقت المقرر، أثناء».

من جانبه يشرح محمد عباس مشغل ماكينة لتر إلى أن وقت الدوام يبدأ من الساعة والنصف صباحاً إلى الساعة الثانية ظهراً، وأحياناً يعمل مع زملائه في العمل مقابل الحصول على تعويض.

مسؤولة شعبة الحاسبات رجاء مجيد سلم أكدت: «عملنا في هذه الشعبة هو تجميع محاسبات، وأثناء ضغط العمل نخضر حتى في أيام العطل لإكمال الإنتاج».

نيران سمير شاكور تحدث عن قسم التصحيح تحدث عن سير العمل قائلاً: «قبل خمسة عشر عاماً تخضرت مجتمعتي في أحد التجويرات التي ضرت مبني صحيفة الصباح، وواصلت العمل رغم معاناتي مع أخذ العلاجات والمهدئات».

في عيد القضاء العراقي

شمخي جبر



مبدأ استقلالية القضاء أهم المبادئ التي تنطلق من القيمة الديمقراطية (الفصل بين السلطات) التي تعد ضماناً مهماً للحياة الديمقراطية في أية دولة. لهذا يحرص الديمقراطيون على تحقيق هذا المبدأ وحمايته



في العيد الرابع للسلطة القضائية (24 كانون الثاني) قال رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان، نتعهد بشكل صحيح ولاخشي في ذلك لومة لائم وهذه أمانة في أعناقنا، وخاطب القضاة اوصيكم زميلاتي زملائي الأقرار، أن تستمروا في أداء مهامكم وفق الدستور والقانون لأفقر، وأن تتذكروا يوماً أن إرضاء جميع الناس غاية لا تتروك، وأكد زيدان: كقضاة مؤتمنين نطعم الحق لن يدهد البليل والبرهان الذي ينص عليه القانون، وبهذه المناسبة العزيرة والمهمة نقول ان السلطة القضائية حامية العدالة والحرية والمنافعة القوية عنهما نستحق منا كل احترام وتحتاح الكثير من الدعم والاسناد لتبقى تتمتع بقوتها ونزاهتها واستقلاليتها. ومبدأ استقلالية القضاء أهم المبادئ التي تنطلق من القيمة الديمقراطية (الفصل بين السلطات)، التي تعد ضماناً مهماً للحياة الديمقراطية في أية دولة. لهذا يحرص الديمقراطيون على تحقيق هذا المبدأ وحمايته.

وفي ظل الصراع السياسي الحاد المحتدم يحتاج المتصارعون إلى حكم عادل غير منحاز بعيد عن المؤثرات السياسية، ويتحلى بصوره وضمونه في السلطة القضائية. كذلك فإن السلطة القضائية مرجعية لأخص من دستورية القوانين وتطبيقها، ولن ينسك بنزاهة واستقلالية القضاء العراقي وتطبيقها.

النشيد الوطني العراقي

حسين رشيد

نقول لقد اعتادت السلطة القضائية على ممارسة الشفافية أمام الجميع . وهذا ما تحوّلناه منها في تواصلها مع السلطة الرابعة (الاعلام) ومع المنظمات غير، فقد اتاحت السلطة القضائية الفرصة لنظام المجتمع المدني والاعلام ومجلس النواب أن يطلع على تفاصيل مهمة في بعض القضايا التي تثير جدلاً في الأوساط الشعبية والاعلامية تحديات كثيرة تواجه السلطة القضائية على الجميع من يحصر على الديمقراطية ويقهها أو يحترم القضاء، ولا يتدخل في شأنه أو يحاول الاساءة له. ومن أهم الأطراف المعنية في هذا الشأن هي وسائل الاعلام التي عليها الاتعمل من نفسها بدلاً عن السلطة القضائية. فنفسد الاحكام جزافاً أو ننتقن التحقيقات القضائية. ولكن تبقى السلطة القضائية بعيدة عن المؤثرات والضغط السياسية. لا بد من الايمان بالقيم الديمقراطية لاسيما مبدأ الفصل بين السلطات.

استعاد مجلس القضاء الاعلى ان يوجه عدة رسائل لطرف متعددة آتيت من خلالها استقلاليته وبعده عن التأثيرات السياسية واعطى مؤشرات قوية للجميع ان القضاء، يتمتع بالترافعية والشفافية ولاستطيع اية سلطة التأثير في قراراته أو مواقفها، لأنه ينطلق من الدستور والقوانين النافذة .

ما علمنا ان في نية وزارة الثقافة ان تغير النشيد الوطني والعلم العراقي مثلما أعلن قبل فترة وجيزة، وبالتالي نمة خشيّة من أن يكون هذا الترويج والمطالبة مخططاً لها. والاستماع لنشيد (عراقنا) لاجرحاى او مشاعر او احساسين كما نشيد (فضلي) العماد حالياً، رغم عدم عراقيته، فضلاً عن سطحية كلمات النشيد وخفاف مغراده وتكريسه للانقسامات من خلال ذكر المكونات العراقية القومية والدينية. ربما تكون هناك وجهة نظر للشاعر بذلك لكن لماذا هذا التكريس وحسالة زيادة الانقسامات المجتمعية، إذ يمكن

وقوانينها النافذة. قبل ايام ورجعت بعض الصفحات والبيجات عبر مواقع التواصل الاجتماعي لنشيد (عراقنا) للفنان كاظم الساهر، مضيئة ان جمهور الفنان يطلب ان يكون (عراقنا) النشيد الوطني العراقي، الذي ينتظر ان يقر منذ شهر التغيير التيساني الاولى لكن الاختلافات حول للشاعر والقصيدة والموسيقى والانتمازات ترجه من حكومة الى اخرى حتى يومنا هذا. هذا الترويج قد يكون مصادفة او مخططاً له. إذ ما علمنا ان النشيد تم تعديله حيث اضيفت مفردة (اليزيديين) للمقطع الذي تذكر فيه كل المكونات العراقية، خاصة إذ

في مطلع العام الحالي غيرت أستراليا كلمة واحدة في نشيدها الوطني لجهل أكثر شمولا ويعكس تاريخ 60 ألف عام للسكان الاصليين حسب الحكومة الاسترالية إذ تم تغيير الكلمات من "نحن أمة حديئة وأجرار" إلى "نحن أمة واحدة وأجرار". هذا التغيير بالمفردة اضعى على النشيد روحية وطنية، ويسرع وحدة البلاد وقوتها، بين شعرة كل مكونات الأمة الاسترالية، انها ممتلئة بالنشيد الوطني وهي جزء من أمة واحدة، حرية الاختيار والقيادة والاستقلال، ويحق لكل شعب من شعوبها، العيش وفق ارثه وتراثه وثقافته لتجتمعية تحت اطار الدولة

السياسة

الاستخباريّة للبلاد

سعد الصبيدي

ضرب الإرهاب بعد غياب قسري بغداد في ساحة الطيران، أودى بحياة أكثر من ثلاثين شهيداً من الشباب الساعين إلى كسب العيش وإعالة أسرهم الفقيرة، الغياب القسري لفضل الإرهاب الخسيس جاء بعد خسارة عصابات داعش الارهابية في معارك المواجهة مع القوى الأمنية للكونة، لكن داعش التي لم ينته دورها في إثارة الاضطراب في المنطقة، استطاعت جميع بعض شتاتها وتكوين القدرة المناسبة لتفنيذ عمل إرهابي جديد، وفي المقابل تسجل خرقاً أمنياً تحمل كل مسؤوليته الأجهزة الاستخباريّة، التي لم تتمكن من إعادة صياغة تكتيكها وسياستها لمرحلة ما بعد هزيمة داعش. والتعدي في الأجهزة الاستخباريّة المعنية في التعامل مع التهديدات استخبارياً مثلاً أراد عن الحضور الطمعية، التوسع المهام والمسؤوليات والزيادة خطاً بقضي التي التراضي والاتكاف، في تحمل المسؤوليات والتحمل في الموجود في الأرت في عمومها خطأ آخر أدى إلى نوع من البطالة الاستخباريّة، التي تؤثر سلباً في الأداء والاتكاف، في التعميمات للمراكز القيادة في عموم الأجهزة على الولاء المحاصصي خطأ آخر حرم تلك الأجهزة من الكفاءات، وحال دون اكتسابها المهنية سبيلاً للتفوق على الخصم في ساحة القتال الاستخباري الأهم، ومع هذا فمن الملاحظ ان الحكومة تحاول سد الثغرات حتى انها بادرت لأول مرة في تغيير قيادات لبعض المواقع الاستخباريّة، وهو إجراء، صحيح لتحصل المسؤولية وحشد الجهد باتجاه التقليل من احتمالات التكرار، لكن هذا يحده لا يكفي إذا لم يصاحبه جهد قوي لدعم هذه الأجهزة الاستخباريّة بجهة وإعادة النظر في سياستها الاستخباريّة وترشيح هيكلها وتعزيز مهنيتها، والأهم حياتها من سرمان السياسة التي تسعى بعض الكتل والأحزاب إلى نقلها إليها اختراقاً لصرفوها، عندما فقط يمكن ان يحصل الإرهاب، ويجنب البلاد مزيداً من الخسائر والألم.



كاريكاتير: خضير الحميري

صنع في العراق

د. صادق كاظم

يفتح الأسواق العراقية أمام الصناعات المستوردة الرخيصة والريشة وتشجيع المستوردين على اغراق السوق بتلك المنتجات من دون أية اجراءات مقابلة تعمل على حماية المنتج الوطني او تشجيع زووس الاموال الوطنية العديدة على الاستثمار في القطاع الصناعي، وتأسيس قاعدة صناعات وطنية خاصة داعمة للقطاع الصناعي الحكومي، لتتنسب تلك السياسة والألسف في استنزاف العملة والاقتصاد، بل إنها اسهمت مؤلّة ومطلّمة من الحروب والعقوبات الدولية، إضافة في رفع معدلات البطالة ومضاعفة اعداد خريجي الجامعات العاطلين عن العمل، بسبب عدم وجود امكان شاغرة لهم في تلك الصناع .

استعادة الصناعة العراقية لهبتها ودورها الإيجابي في الاقتصاد والمجتمع أمر ممكن لو توفرت الآراء، من خلال تطوير تلك الصناع وتوثير احتياجاتها من الطاقة الكهربائية، التي لا تعدّ ام المشكلات بالنسبة لها، فضلاً عن حماية منتجاتها من المنافسة مع امكانيه طرح البصائع والمنتجات الصناعية الوطنية في الأسواق بأسعار تنافسية وتشجيعية للمواطن الحذب المستهلكين مع تقنين اعتماد الوزارات والشركات الحكومية والخاصة على الاستيراد الخارجي وصولاً إلى العالم لاحقاً .

السلطة الرابعة

رعداطاف

يمكن القول بوجود أربع سلطات في بلدنا السلطة القضائية، والسلطة التشريعية، والسلطة التنفيذية، والسلطة العشارية. وان هناك من يفضل العشارية في النزاعات ذات الطابع الثأري.

بقوة ولها تأثير ونفوذ كبيرين في ذاكرتنا وسلوكنا، فمن هنا نعرف بشهادة حنا بطاطوا، ان العراقيين لديهم نفور غريزي من المؤسسة، مضافاً إلى كرههم الواضح للتنظيمات السياسية، إضافة إلى ذاكرة القمع السياسي التي ترافقت مع ثقافة الحزب الواحد، مما تنزك أثاراً سلبية في ثقافة العراقيين تجاه التنظيمات السياسية.

قرر الجمع بين الاثنين! قبل فترة من الزمن حدث نزاع مسلح بين شريطين أودت بما لا يقل عن خمسة أرواح، واختزنت منازل المقاتلين أمام صمت القوات الأمنية، نتخلّص من هذا، ان هناك سلطتين تشريعتين تحكمان هذا البلد: "السلطة التشريعية العشارية"، والسلطة التشريعية المدنية.

وقد يحلو لدوي الدولات الأنيقة ان يصعدوا رؤوسنا عن القانون والحريات والفكر السياسي، لكنهم لا يتورعون من التنازير بالانقلاب والتهديد العشاري تحت قبة البرلمان، فالحدثين مع مجتمع موالي سابق لأوانه في العراق، إذا ما رآك معالم المجتمع التقليدي شاخصة

أو قضيا القتل؛ إذ يبيح الثأر سارياً، وحق العاقبة لا يسقط بالقانون المدني، بمعنى حتى لو اتخذ القانون المدني مساره الصحيح، فستبقى نية القتل سارية الفعول فالتدين يفضل شرعية العشارية على شرعية الفقه الإسلامي في الدييات، إن الحديث عن العرف العشاري يبيت القلب ويحبب لهم، والتتبع لسلكيات الفرد العراقي يستنسخ له هذه المعضلة العويصة، حيث ان "السلطة التشريعية العشارية" بكيفية معينة، شغالة بشكل حيوي من دون ان تجد لها راعاً قانونياً في حد كبير، فالنزاعات العشارية، وما تستدعيه من ركة العشار، والفصل العشاري، وجواز قتل المرأة لقضايا

• دسلامة الصالحى

والتي تقتصر الوعي القيمي والمعرفي والثقافي أهمية بالغة في ارتقاء المجتمعات وتطويرها. ولا يقتصر الوعي على المعرفة العلمية أو الاطلاع الثقافي، بل هو مجموعة تفهم وأساليب رفيعة ومنظومة جمالية وروحية يكتسبها الإنسان من خلال التربية والتجارب والحسن في التعامل مع الحياة وخبراتها، ويمتعتها واقعاً وأسرة تحرس كثيراً في الحفاظ على أفرادها من الانحراف، بعيداً عن هذه المنظومة، وعند اشاعة هذه القيم لتصبح ثقافة كلية ومجتمعية، ولتكون الثقافة والمعرفة هي البنيان الذي يفذي هذه القيم والسلوكيات الروحية الراقية.

وعي الأمم ثروة للمجتمع

والحروب والطغيان للنهوض من سيئات التاريخ الذي مررنا به وعزلتنا القاسية عن العالم، والتي نشبت منها قيم جديدة وغربية على الناس وخلقت موازين كثيرة، وانقلب الأسود الأبيض من منطقتنا رامية لا تزال تعيش فيها دون أن تفكر الناس بالخرج منها وعزل الأسود والظفر بما هو أبيض وتبقى يأخذ بيدينا إلى جادة التقدم والرفق، الذي صرنا كل يوم نتراجع عنه، ونتعبد ونحن نرى كما مائلا من الخراب والاتحاد والحساد وسبيل التغلب والاستئثار، بما هو ليس حقاً، والتي شاعت وبشكل يدعو للقلق والخوف ما ينتظرنا من خراب قادم أعنف وأخطر وأشرس، أن لم نشارك الأمر ونقف وقفة الحاسب للنفس وللأخر، وأن نصرخ بأعلى صوت، كفى، كفى لكل هذا الخراب والحوش وهذا الدمار الذي يقود الناس إلى حتفها، والذي لم يعد مقصراً على مجموعات صغيرة وفرداً، بل صار شائعاً ومتشعباً في حد العرب، وأصبح الناس الرافضون له أقلية مرغوبة وخافئة، فالبلاد التي تقف على حافة الهاوية بسرقة ونهب مورايها على أيدي عصابات منظمة ومشرعة، لا يمكن أن تغفل أن وراءها ترقق عوامل وتوجهات، وممارسات جديدة من الأجيال القادمة، التسرع والقامح على حساب الضمير، ومبدأ الغالبية التي صار من الشائعة حد أن تكفي الغلبة والعداوة والصمت، ولا يقتصر هذا على التعامل الرسمي والحكم، إنما امتد إلى داخل العائلة وصغار الناس لا يرحمهم بعضهم حتى في داخل أسرهم، وتعاملاتهم اليومية عبر آكل حقيق بعضهم خبزهم المشرب، تنمو بشراسة وتتكاثر كالثآليل، إن لم يسرع المجتمع ويوعي حقيقي وإنساني إلى الحد منها وإيقاف نموها، فالأداة التي تدبر الأسرة وترى من ترى من الخطأ، وسلوكيات شائنة يجب أن ترقق موقفاً صحيحاً وتصرح بالرفض والمحاسبة، وضعف من يهيم بخطئه لإيقاظه سوء، كانت أما أو زوجة أو بنتاً أو أخاً، فقد لا ينتبه أهمية أن تكون المرأة وأعية وسلسلة بالقيم الجميلة، التي تحافظ عليها حتى أسرتها وتحميها، ولا يقتصر هذا الرفض على الصرخة والرفض، بل على مجمل السلوكيات التي تمارسها المرأة التي يجب أن تكون محصنة أخلاقياً أيضاً بالمعلم وإدارة مؤسسات الدولة، فالأداة الخلقة التي لا تدخل أمثال السمك والحرام والرشى إلى بيتها، حتى لا يكتسب أولادها هذا السحت عبر خبز ملوث بجراثيم الخطأ، الذي يسير من دون أن تدري إلى نداء إنسانها ويعطي جيلاً خاطئاً، ينشر ذلك الجراثيم الذي جات الأم به إلى مفصل الأنته والتهريب التي هي مسؤولة أمام الله والضمير والناس، ويبدأ تكون المرأة هي البذرة الصالحة أو الخبيثة التي نتلقاها فدر، لينسحقها إلى مجتمعه وأسرة القادمة، ولا ننسى دور الرجل وقوانين الدولة في حماية المرأة من السفوق والزلل، الذي قد يمر معه مجتمعا ويكافئه السفوق، خلفها عبر أساليب كثيرة معروفة للجميع، فالللتهاك والتسويق والمسرور يعيد لنا قصة تلك الأم التي

هل فشل الربيع العربي؟

• د. أشرف ناظم الجاسور

منذ العام 2011 وحتى اليوم خرجت الكثير من الدراسات والبيانات والتقارير، التي تتحدث عن واقع المجتمعات العربية بعد ثورات الربيع العربي التي اجتاحت دولاً عربية واسعة منذ لحظة لا تزال تدور أحداثها، فالشعوب ترفع الصوت ضدها بعد أن ارتأت أن تتخلص من أنظمة حكمت على سورها لعقود طويلاً، فبعد أن ساءت الظروف الاقتصادية والبرية هذه الشعوب على تحقيق ما أرادت، لم تكن التغيير وفق ما تشهده شعوب المنطقة فالتجربة التونسية نجحت بها الكثيرين بما تحمله من استقامة وسداد عادل اليوم من جديد مستغلة بسبب ما وصلت إليه ظروف هذا البلد السياسية والاقتصادية، ومصر التي انكسرت بعد عام من الثورة ارتدت النهوض، فكانت التحديات السياسية والاقتصادية والاجتماعية أيضاً لابل على أنها مستمرة في معاناتها إرهاب وقتل في سيناء، وزيادة في البطالة تدور العجلة والعميد من المشكلات الاجتماعية، التي بالضرورة ستؤثر بشكل كبير على الدولة ومخرجاتها، ليبيا لا تزال تسير نحو الانهيار التام بين سلطة حكومية وأخرى عشائرية وثالثة تمثلت بالجامعات المسلحة التي باتت تتفاد بالوطن، اليمن لا تزال العائلات الإقليمية تلعن دوراً في تركيب واقعها مشققة فتارة هي ضحية التمرد وأخرى متضررة من النزاعات التي لا تنتف عن تحاول أن تجعل سلم ساحة للتنافس والصراع، أما سوريا لا تختلف عن سابقاتها فهي اليوم تعيش على أرضها حرباً بالبنية خطيرة ألزت بشكل واضح في مستقبل المنطقة، بعد أن أسس النظام السوري وساعد الضحايا الإقليميين ودرهاهم في ذات العصابات نخوض حرباً شرسة ضد نظامه إلى جانب القوات الإقليمية الأخرى، التي تغذي هذا الصراع عابك من الوتوال الدولية (القول الكري).

لم يبق من دول الربيع إلا ما بقي من العرب ككل مجرد ذكرى ثورات وانقلاب ربيعي، فهو مجرد تقاخر بما فعلوا، لأن في الحقيقة لا يقفون ما سرف ويعلمون، وكل ما كانوا يلجؤون به بحلول بقل عامل التجربة الاختيارية إلى سيف حارق لا تقوى الشعوب على تحمله، فهو وضعوا أنفسهم في اختبار صعب ضد فساد المجتمع حسب الثقافة والدين، فكانت النتائج التي كان من المفترض أن تدعو الحرية والتفعل والركون للعدل من أجل حياة الإنسان بولاً في التفرقة التي أسس لها من قبله هذه الأمة، فإن كلاكه يعد الواسرة والضعف والتدخل الخارجي، هو الشائعة التي يعقل عليها العرب والشعوب، لم تعد الدول العربية سوى دول مستقلة للسلم والرفاه على اليمين اليوم غير قادرة على أن تنضج بواقعها حتى وإن أحدثت تغييرات الثورات ما لم يحصل تغيير شامل في الفكر الجمعي العربي، التي باتت العربي على أساس الانتهاك، فإن دول الربيع التي كانت تمتد عن مشروع دولة من تحت من خطوات الكراهية، التي ساعدت على أن يجعل منها أرضاً صاعدة لعدم الاستقرار، مما عكست صورة العاربي تثير الرب والخوف عند الآخرين، حتى وأن كانت هذه الصورة العلية قد تم جعلها من العرب رصفها فإن التمسك من عقول العامة بعد أن تخلوا من أرضهم على قتل وحبس والتشريد، ما زال العربي صاحب الخلل ضد القائد صاحب الدول السوربيريما صاحب الاسهامات العظيمة التي لا توصف تتركز في شخصه كل تجليات المراحل العابرة والغابرة والجميلة، بفعل واقع النظام العالمي والوقوع البيروقراطي والطموحات الآلية والاقتصادية، فإن هذا القائد السيد على البعد عن الخلقه الآمن بالنسبة للتشريعات العاشية، حتى وأن كانت هذه التشريعات لا تمتد خارجها إلا لتصبح العالمة منذ اللحظة فإن اندفعاها لا بد من صبرنا على أن العرب والشعوب التي دخلت من ممت تولد مجتمعي، بالتالي فإن الدور التي كان من المفترض أن تلعبها للعامة العربية وتجتعل من شعوبها شعوباً متفكرين مرحتهم وتعلمهم، تجعل منهم هذه المرة أداة طيعة بيد المشاريع الخبائية والخارجية.

أحداث الشعب في الكابيتول لم تكن حدثاً هامشياً

• ترجمة وإعداد: أنيس الصغار

لا مفر من محاسبة مسؤولي فرض القانون في واشنطن على مشاركتهم المفترضة في أحداث العنف التي شهدها مبنى الكابيتول خلال هذا الشهر، كما ينبغي فرض عقوبات الضباطية على عناصر الجيش والشرطة الذين أخذوا إجازة من عملهم للمشاركة فيها، هذا لك أشك فيه ولكن المحاولة الاقلاقية لا يجوز النظر اليها عبر منظار أم تي فقط، لأن هناك قدراً لا يقل عن المسؤولية يقع على عاتق الليبراليات المانحين والشركات والمصالح الذين منكو لهذه اللحظة أن تتحقق.

لقد أخذت الصورة تتكشف صورة الافراد والنظمات والمسئاس الذين القوا بتقلهم وراء الحركة التي اقتدمت على احتفام كونغرس، «مجلس السياسة الدولية» مؤسسته غاشفة ذات نفوذ قوي نصفها الكاتبة «آن ميلسون» بينما عمرة الواسم بل هي الضمير الشعبي والوسط الاعلامي، التابعين لليمين الليبرالي الذي يحظى بتأييد من جدران غربية ذرية وسبقاً لتجربة الطراف المناهضة للجنح العمي الحزبي الجمهوري، في السنة الماضية دعوا هذا المجلس التشريعي في دست ولايات متأرجحة إلى معارضة فوز جو بايدن» من الانتخابات، وكان من المقرر أن يخدم قاضيه خلال المسيرة في صباح 6 كانون الثاني بعد أن شجع «دوكل تراسم» انصاره بالزحف إلى الكابيتول.

من بين الذين وردت اسماؤهم ضمن المشاركين في المسيرة «كاري سيفرينو» رئيس ما يسمى «شبكة الأيمة القضائية»، هذه الشبكة أسهمت بملايين الدولارات لصالح «اليزماد» المدعين العامين الجمهوريين، الذي يزداد اختصاراً بكلمة «راجا»، كذلك ارسل ما يسمى «مضدوق القضاء» من سيادة القانون، وهو نوع حشد التمول لوراجا، «مسائل الكاترونية تراعت انصار تراسم على الزحف إلى الكابيتول» استينافاً لمسيرة يوم 6 كانون الثاني، حيث سيقبلق المديعي العام «جيك تاسمان» حيث باكستون» وهو الرئيس السابق لوراجا، «كلتمه» بيد أن لائحة كبار التدرجين لوراجا، لا تقتصر على جبابرة الجناح اليميني، مثل «كوك للصناعات» و«بولارت» و«ألوم» و«اليسون»، بل تضم أيضاً بين صفوفها «مركبات كبرى صنعة صلب كوك» و«مازون»، و«فيتا توك»، رغم أن «كوك للصناعات» هي الجهة الموفرة الأكبر في القنصر لممثلي الحزب الجمهوري

الرشوة والمحسوبية وانها، معانة المواطنين في إنجاز معاملاتهم، لكن العملية واجهت مشكلات متنوعة منها ما يتعلق باستخدام شبكة الانترنت، وأخرى تتعلق بمزاجية الموظفين في استئخدام مطالب بداعي التحقق والمصادقة، إضافة إلى تحديات أخرى تتعلق في شبكات الحاسوب وأجهزة إبرة قواعد البيانات وباقي الأجهزة المالية المستخدمة لربط أجهزة الحاسوب والمستخدمين وعدم وجوده المعرفة والمهارات المناسبة لتطبيقها والتعامل معها، إضافة إلى تحديات تشريعية متمثلة بغياب القوانين الخاصة بتطبيق الحكومة الإلكترونية على جميع المستويات في الزراتر والمحافظات والجهات المستقلة ومع استمرار معاناة المواطن في الدوائر الحكومية، خصوصاً تلك التي يتصل بالحصول على الأوراق الرسمية والوثائق، وبماضي الاحتياجات على العمل الاثلل للتحليل من منهد المعادة في إيجاف قانون خاص يجرؤ على جميع الوثائق الحكومية، ويعزز بهاها الإلكترونية، وإن كل من يخالف هذا القانون عليه أن يتحمل التبعات متمثلة بغياب القوانين الخاصة بتطبيق الحكومة الإلكترونية أصبحت ضرورة ملحة والعمل عليها بشكل حقيقي يقتضي معالجة تلك التحديات من خلال تطوير كل المؤشرات لتطويرها، أغلب المؤسسات ما زالت تتعامل بالاجراءات الورقية وتصفها الآخر يعمل إلكترونياً، وهذا الأمر سبب تضاربا في الاجتهادات ما بين الموظفين في تسيير المعاملات، وعلى سبيل المثال، ما معنى أن يطلب ضابط الجوازات نسخاً مصورة من التستمسكات الرسمية من المواطن؟ ودعي أن العمل يتم بطرق الكترونية؟ إن فائدة البطاقة الوطنية؟ التي صرفت عليها ملايين الدولارات، والتي تحوي رقماً خاصاً يتضمن جميع البيانات الخاصة بالمواطن؟ على المؤسسات الحكومية أن تخلص نفسها من الأثر الورقي الذي عانى منه المواطن لعقود وتسيب بمعاناة اقتضت السفر من محافظة إلى أخرى أو من دولة إلى أخرى من أجل تصحيح كلمة أو حرف بسبب خطأ موظف جزاء الأعمال أو عدم الأكتراث، أو من أجل الحصول على توقيع أو تاشير مصدور لا يتحرك أكثر من دققة واحدة في نظام وتعاملات الدول المجاورة التي يرحب مؤسساتها منذ سنوات .

• بشير خزعل

أهم أسباب المواطنين العراقي أن تكون خدمات إنجاز معاملاته في مختلف الدوائر الحكومية بالسرعة الممكنة والمريحة، من دون الوقوف بطوابير طويلة ومنعصبات لساعات لا تنتهي، حتى مع نهاية الدوام الرسمي، الروتين والمحسوبية والفساد في تشيئة الأعمال مشهد مألوفاً، أما الأخطاء الوظيفية فهي بالجملة فيضع الموظفين بالكاد يستطيعون أن يكتب بشكل واضح و صحيح، وبالرغم من محاولات الحكومة لاستخدام البرقيات الحديثة في تسيير الأعمال ما بين الدوائر الحكومية بعضها ببعض، من جهة والدوائر الحكومية وقطاع الأمر بسببوا يتكأن أن يحدث فرقا واضحا حثوز من عمل المؤسسات الحكومية، في 2004 شترعت الحكومة في محاولة منها لزيد الجودة التقنية والعرفية بين الاقتصاد العراري والاقتصاد العالمي، وصولاً إلى تحقيق التقنيات العلمية والعملية في شتى المجالات لتقديم أفضل الخدمات لعموم المواطن، ووجدت الحكومة عراقية من جانبها أن التعاملات الإلكترونية في دولها ما ستكون بوابة للخضاء، على

الحكومة الإلكترونية

أصبحت ضرورة ملحة

وتعمل عليها بشكل حقيقي

يلتصم بأعلى تكلفة

التحديات من خلال تطوير

الخدمات وتطويرها،

أغلب المؤسسات ما زالت

تتعامل بالأجراءات الورقية

وتصفها الآخر يعمل

إلكترونياً

بمنامة الانتخابات الرئاسية في 2020، ومن ضمن ذلك 103 دولار لأخصاص حزب الشاي (ولو أن «جيني بيت مارتن»، وهي إحدى أشتراكات بتأسيس حزب الشاي، بقي إنفاق من إنجتهام لسيرة، «أوقفا السركات» كما شجعت العنق الذي وقع.)

الصحة الاقلاقية سوف تواصل عملها على اتفاق، لتأقتل، لأن شبكات التمويل التي ساعدت على حدوث ما حدث في 6 كانون الثاني، وقامتة الاسماء، سوف تزداد طولاً وأبعاد المساهمين، الذين كانوا متفرقة أرباعية مؤسسات سوف يتعاطف، بيد أن الأرواض منذ الآن هو أن وقع في الكابيتول ليات كنتيجة غير مقصودة لحيوات كيرعات ضلعت عن الصواب، بل عمقا ومحاولات من جانب الطبقة الحاكمة لإبرارة تلك الأزمة. حصار مبنى مجلس الشيوخ كان معركة واحدة في هجوم متواصل على الديمقراطي منذ عقود، لليبراليون العرقيون مثلاً طليعة كل الهجوم، لكن كانوا يلقون الدعم منذ أن سطول من قلمة واسعة من الراسماليين، في الجهر جيلاً سراً في أغلب الأحيان). غلاة التطرف من متحمسين «تعيد إلى أميركا عظمتها»، والتطوير حركتي «كابيتون»، والفاقسيون الذين اقتطعوا على الكابيتول على اختلاف مشاربهم، كلهم من صدمة تبثت عن قيوها، لكن قد تبثت في الحياة أن تراسم انداختوا بناته وأشد جنباً، وكسلاً من أن يتولى هذه الأعمال والسؤولين الذين بلغت اعداء الذين سيفيقون أو المسؤوليين الذين يعززون من مناصبهم، فإن أرواح التاريخ قد أعادتنا إلى تلك السواحل القطرية، لمعظم الصغار السياسي والقومي الجرمية

مهما بلغت اعداد الذين سيقتلون أو يعزلون الذين سيفصلون، فإن أرواح التاريخ قد أعادتنا إلى تلك السواحل الخطرة، سواحل العنف السياسي والقومي الجماعي

الذين تعهدوا بنقش نتائج الانتخابات، فإن الذين يليونها كأكبر الضمير، وفقاً لسر كوك الإعمال والديمقراطية»، يشملون شركات دفاع مثل «بين»، ونورثروب غرومان، و«براينر» إضافة إلى «مازون»، للتكنولوجيا، وغولدمان ساكس، للتداول و«فلاك»، للتأمين. أنفق «دو هولين»، وهو الرئيس التنفيذي لشركة «أولن»، للشحن ومن المساهمين في شركة كوك للتدرعات، مبلغ ماليوني دولار على مقعد الأقل من أجل إيصال «جوش هارلي» إلى مقعد مجلس الشيوخ الأميركي، كما أسهم بكثير من 4 ملايين دولار دعماً لأخصاص حزب الشاي، وشركته واحدة من 11 مجموعة مرفجة على قائمة المشاركين في انتقال «أوقفا السركات». في العام 2019 وصل أكثر من 20 مليون دولار عبر صندوق التدرعات، وهو صندوق مخصص لتسيو الصغار للتأقتل أكثر من عشر منظمات المهتمات في نهاية الأمر العن

ألمانيا تطالب مساعدة تايوان بشأن الرقاقات

• برلين، وكالات

طلب ألمانيا من تايوان إقناع الشركات المصنعة التايوانية بالمساعدة في تخفيف النقص في رقاقات أشباه الموصلات في قطاع السيارات، الأمر الذي يعيق تعافيها الاقتصادي من جائحة فيروس كورونا.

وتعاقب شركات صناعة السيارات في جميع أنحاء العالم خطوط التجميع بسبب مشكلات في تسليم أشباه الموصلات، التي تعافت في بعض الحالات بسبب إجراءات إدارة ترميم المسابقة ضد مصنع الرقاقات الصينية الرئيسية. واثرت النقص في فولكس فاغن، وفورد، وسويكرو، وتويوتا، ونيسان، وفيات كرايسلر وغيرها من شركات صناعة السيارات.

وفي رسالة الطلعت عليها وكالة رويترز، طلب وزير الاقتصاد الألماني (بيتر ألتمير) من نظيره التايواني (وانغ مي- هوا) Wang Mei-hua مناقشة هذه القضية في محادثات مع شركة تايوان لتصنيع أشباه الموصلات TSMC، الشركة الكبرى عالمياً لتصنيع الرقاقات وواحدة من الشركات الموردة الرئيسية لألمانيا، وكنت التلميذ، ساكوز، سعياً إلى أن كان بإمكان تايوان هذه المسألة والتأكد على أهمية قدرات أشباه الموصلات الإضافية لصناعة السيارات الألمانية بالبنسبة لشركة TSMC وأوضح ألتمير أن الهدف هو تمكين القدرات الإضافية وتسليم أشباه الموصلات على اليمين القصير والمتوسط ولكن أن صناعة السيارات الألمانية كانت تجري محادثات مباشرة مع TSMC حول زيادة الشحنات وكثرت هناك إشارات ببناء للغاية من TSMC لحل المشكلة.

وقالت متحدثة باسم وزارة الاقتصاد الألمانية إنها تراصد الوضع عن كثب وإنها تجري محادثات بشأن هذه القضية مع صناعة السيارات.

«سبيس إكس» تطلق 143 قمراً صناعياً

• ميامي، أ ف ب

انطلق صاروخ «فالكون 9» من صنع شركة «سبيس إكس» الأحد الفاتح حاملاً عدداً قاسماً من الأقمار الصناعية إلى الفضاء، على ما أعلنت الشركة وأشارت «سبيس إكس» إلى أن الصاروخ انطلق من قاعدة كان كانافيرال في فلوريدا عند العاشرة من صباح الأحد (15.00 ت غ) بعد 24 ساعة من الوباء العدد أساساً للرحلة التي أريدت بسبب زيادة الطقس.

وقال المسؤول في الشركة أندي تان في فيديو برفاعي للإطلاق إن «فالكون 9» كان يحمل 133 قمراً صناعياً تجارياً ومكروبيما إضافية في عشرة أقمار صناعية تابعة لسبيس إكس، وأضاف: «هذا أكبر عدد على الإطلاق من الأقمار الصناعية المرسلة خلال مهمة واحدة، وقد حصل ذلك في إطار برنامج شحن شركات تشاير (رايد شير)، ترفع بموجبها شركات أصغر حجماً مجموعة الأقمار لإثبات ما يمكنه من مقابل حمل كوكبولوجيا خاصة بها إلى الفضاء. وأقاربت «سبيس إكس» في سلسلة تدريجات أن الأقمار الصناعية الـ 143 نُشرت بنجاح. وتضمنت المجموعة التي أنضمت في المدار آلاف الأقمار الصناعية الصغيرة لتشكل كوكبة «ستارلينك» التي تسمى من خلالها في توفير إنترنت سريع من الفضاء. وفي ظل مخاوف حول عالم، إزاء عدد الأقمار الصناعية تدور حول العالم، تؤكد «سبيس إكس» أن أقمارها الصناعية مصممة للاحتراق في الغلاف الجوي في غضون سنوات قليلة.



الإنترنت المحمول.. ثورة جديدة في كوبا

• هافانا، أ ف ب

منذ إدخالها إلى كوبا قبل عامين، بدأت شبكة الإنترنت المحمول الحياة اليومية لكثيرين، مع تأثيرات تطال شتى المجالات الاقتصادية والاجتماعية في بلد لا يزال كثير من سكانه يتجنبون المجاهرة بأفكارهم خوفاً من التعرض للعقاب. في تشرين الثاني الفاتح، نفذت مجموعة فنانون وأساتذة جامعيين لم تكن معروفة لدى العامة تحمل اسم «حركة سان إيسيدرو»، اعتصاماً استمر عشرة أيام مع إضراب بعض منهن عن الطعام، تخلفت ترداته حدود الجزيرة وصولاً إلى واشنطن. وقبل فض الشرطة للاعتصام، كان أيضاً مستخدم يتابعون مباشرة الأحاديث التي دارت بين هؤلاء الناشطين الـ 14 وأطباء أتوا لمعايشتهم.

آلاف بيبيوس (125 دولاراً)، وحصل ذلك بالاستناد إلى الرسوم الـ 370 الذي يمنح نشر «معلومة تضر بالصحة الاجتماعية والأخلاقيات والعادات السلمية وسلامة الأشخاص».

الدفاع عن الثورة

وقال الحزب الشيوعي الحاكم أخيراً إن «شبكات التواصل الاجتماعي أصبحت أداة للفرار من الواقع الاجتماعي» والاشارة إلى أن الصاروخ انطلق من قاعدة كان كانافيرال في فلوريدا عند العاشرة من صباح الأحد (15.00 ت غ) بعد 24 ساعة من الوباء العدد أساساً للرحلة التي أريدت بسبب زيادة الطقس.

وقال المسؤول في الشركة أندي تان في فيديو برفاعي للإطلاق إن «فالكون 9» كان يحمل 133 قمراً صناعياً تجارياً ومكروبيما إضافية في عشرة أقمار صناعية تابعة لسبيس إكس، وأضاف: «هذا أكبر عدد على الإطلاق من الأقمار الصناعية المرسلة خلال مهمة واحدة، وقد حصل ذلك في إطار برنامج شحن شركات تشاير (رايد شير)، ترفع بموجبها شركات أصغر حجماً مجموعة الأقمار لإثبات ما يمكنه من مقابل حمل كوكبولوجيا خاصة بها إلى الفضاء. وأقاربت «سبيس إكس» في سلسلة تدريجات أن الأقمار الصناعية الـ 143 نُشرت بنجاح. وتضمنت المجموعة التي أنضمت في المدار آلاف الأقمار الصناعية الصغيرة لتشكل كوكبة «ستارلينك» التي تسمى من خلالها في توفير إنترنت سريع من الفضاء. وفي ظل مخاوف حول عالم، إزاء عدد الأقمار الصناعية تدور حول العالم، تؤكد «سبيس إكس» أن أقمارها الصناعية مصممة للاحتراق في الغلاف الجوي في غضون سنوات قليلة.

وقد رفضت كامبيل دفع الغرامة المفروضة عليها، لأنها لم تكن نفسها لغوية سجن الناشئة للفرار من الواقع الاجتماعي» والاشارة إلى أن الصاروخ انطلق من قاعدة كان كانافيرال في فلوريدا عند العاشرة من صباح الأحد (15.00 ت غ) بعد 24 ساعة من الوباء العدد أساساً للرحلة التي أريدت بسبب زيادة الطقس.

وقال المسؤول في الشركة أندي تان في فيديو برفاعي للإطلاق إن «فالكون 9» كان يحمل 133 قمراً صناعياً تجارياً ومكروبيما إضافية في عشرة أقمار صناعية تابعة لسبيس إكس، وأضاف: «هذا أكبر عدد على الإطلاق من الأقمار الصناعية المرسلة خلال مهمة واحدة، وقد حصل ذلك في إطار برنامج شحن شركات تشاير (رايد شير)، ترفع بموجبها شركات أصغر حجماً مجموعة الأقمار لإثبات ما يمكنه من مقابل حمل كوكبولوجيا خاصة بها إلى الفضاء. وأقاربت «سبيس إكس» في سلسلة تدريجات أن الأقمار الصناعية الـ 143 نُشرت بنجاح. وتضمنت المجموعة التي أنضمت في المدار آلاف الأقمار الصناعية الصغيرة لتشكل كوكبة «ستارلينك» التي تسمى من خلالها في توفير إنترنت سريع من الفضاء. وفي ظل مخاوف حول عالم، إزاء عدد الأقمار الصناعية تدور حول العالم، تؤكد «سبيس إكس» أن أقمارها الصناعية مصممة للاحتراق في الغلاف الجوي في غضون سنوات قليلة.



وفي اليوم التالي، ومع انتشار الصور والرسائل من قلب الاعتصام عبر شبكات التواصل الاجتماعي، تجمع نحو 300 فنان، بعضهم معروفون بصورة عفوية قبالة مقر وزارة الثقافة للمطالبة بتعزيز حرية التعبير، في كوبا الخفية.

وفي هذه الجزيرة، فلما جرى الإعلان مسبقاً عن موعد للتظاهر، كما في أحوال في هذا المجال تصدم بطرق أسي متشد من السلطات لكن هذا التحرك كان مابقتا للسلطات، قبل نشر شبكة الإنترنت المحمول في كوبا في كانون الأول 2018، لم يكن لولوج إلى الخدمات الإلكترونية منذ إنشائها سنة 2015 ممكناً سوى من خلال أجهزة إرسال للإنترنت اللاسلكي مقامة في التنتزهات والساحات العامة. وكان الأشخاص أكثر يتشاركون الاتصال بالشبكة في هذه المواقع خصوصاً، وكان ذلك مستجلباً وكان يتعين الاعتماد على الصفة. وقد وافقت الدولة الكوبية هذه الحركة من خلال إنشاء تطبيقات لتحويل الأموال أو دفع الفواتير وموقع للتسوق الإلكتروني.

وقد أسهم انتشار الإنترنت المحمول في تعزيز مبادرات الجنبس المدني، كما حصل في الحالات التي تنظمها سكان عبر شبكات التواصل الاجتماعي لتقديم مساعدات طارئة للمتضررين جراء الإعصار الذي ضرب البلاد في كانون الثاني 2019، من دون انتظار تحرك الدولة كما كان يحصل سابقاً.

واضطرت الحكومة أحياناً إلى تعطيل مجموعات عمل في ظل التعبئة الإلكترونية حيال قضايا مختلفة بينها العنف ضد النساء أو مسائل مرتبطة بالرفق بالحيوانات، وهو موضوع قانون قيد النقاش في البلاد حالياً.

وفي هذه الجزيرة حيث يشكّل انتفاخ المنتجات تحدياً دائماً للسكان، باتت المجموعات عبر «واتساب» و«تغرام» مسراً إزمياً للبحث عن الأطعمة أو وتجميع وبيع المنتجات أو مقابضتها بين الأفراد، كما يسمح للكوبيين إيجاد الأدوية المتلوعة من الصيدليات، بعدما كان الكوبيون يعتمدون على ما يسعونه من أخبار متداولة

«بيجو» تطلق دراجتها الكهربائية

• باريس، وكالات

أطلقت شركة بيجو الفرنسية المصنعة للسيارات أحدث نموذج للدراجات الكهربائية، المعروف باسم Peugeot eC01 Crossover. وتعد بيجو الشركات المصنعة في عالم الدراجات، وبالرغم من أنها تُشتهر بسياراتها، لكنها بدأت أنشطتها في عام 1882 بتصنيع الدراجات. وخطت الشركة خطاً خطوات كبيرة في سوق الدراجات الكهربائية مع إطلاق 6 نماذج على نمط Crossover أواخر العام الماضي. وتتضمن Peugeot eC01 Crossover إلى عائلة قائمة التوسع تدل على اهتمام العلامة التجارية بالتنوع من خلال استكشاف قطاع الدراجات الكهربائية المزدهر، الذي شهد دفعة قوية منذ اندلاع الوباء، وتم تصميم الدراجة وتصنيعها في فرنسا، وتميز بوضعية الجلوس الكلاسيكية المتضمنة لنخ الدراجين رؤية مرتفعة للطريق وتسهل إطارات Schwabe Hurricane التي يبلغ عرضها 57 سم (2.25) الدراجة على تحطيط العواكس بشكل الدراج من الإطارات الضيقة الموجودة عادة في الدراجات الكهربائية المصنعة للمنطق. وتضمن شركة التعليق الأمامية، الدراجة ويمكن أن تتعامل مع الركوب الأكثر صرامة من الدراجات الكهربائية المصنوعة النموذجية، كما أن لديها مصباحاً أمامياً وخلفياً LED، ورف الأمتعة والبن وس تصميم عصري ورسني، و س ن و د ببطارية مندمجة في الإطار تتيج أكثر جبالاً.



الروبوت «صوفيا» يدخل مرحلة الإنتاج

• مونغ كونغ، وكالات

تقول صوفيا وهي تقوم بجولة في مختبرها في هونغ كونغ يمكن للروبوتات الاجتماعية مثلي أن تعني المرضى أو كبار السن ويمكننا المساعدة في التواصل وتقديم العلاج وتوزيع التحفيز الاجتماعي، حتى في المواقف الصعبة.

ومنذ أن تم الكشف عنها في عام 2016 أصبحت صوفيا -الروبوت الشبيه بالإنسان- مشهورة ولدى الشركة التي تصف ورأها الآن رؤية جديدة لتمثيل إنتاج الروبوتات كميات كبيرة بحلول نهاية العام. وقالت شركة Hanson Robotics، ومقرها هونغ كونغ، تبدأ الصانع بطرح أربعة نماذج، بما في ذلك Sophia التي هي الأولى من عام 2021. مثلًا يتوقع الباحثون أن الوباء، يفتح فرصاً جديدة لصناعة الروبوتات.

وقال المؤسس والرئيس التنفيذي (بيفيد هانسون) David Hanson وهو يقف محاطاً برؤوس الروبوت في مختبره ويصنع عالم كوروسا إلى المزيد والمزيد من الأتمتة للتحقق على سلامة الناس، ويعتقد هانسون أن الحلول الروبوتية للوباء، لا تقتصر على الرعاية الصحية، لكنها يمكن أن تساعد العملاء، في صناعات، مثل البيع بالتجزئة وشركات الطيران أيضاً.

وأضاف، روبوتات صوفيا فريدة من نوعها كونها شبيهة بالإنسان، ويمكن أن يكون ذلك مفيداً جداً خلال هذه الأوقات التي يكون فيها الناس منعزلين اجتماعياً بشكل رهيب.

قال هانسون إنه يهدف إلى بيع الروبوتات في العام 2021، الكبيرة والصغيرة دون تقديم رقم محدد. وقال يوهان هورن (John Horn)، الرئيس التنفيذي للروبوتات الاجتماعية الذي تضمنت أعماله العمل مع صوفيا، إنه بالرغم من التكنولوجيا لا تزال في مراحها مبكراً، إلا أن الوباء يمكن أن يسرع العلاقة بين البشر والروبوتات.



الروبوت صوفيا في مختبرها في هونغ كونغ.



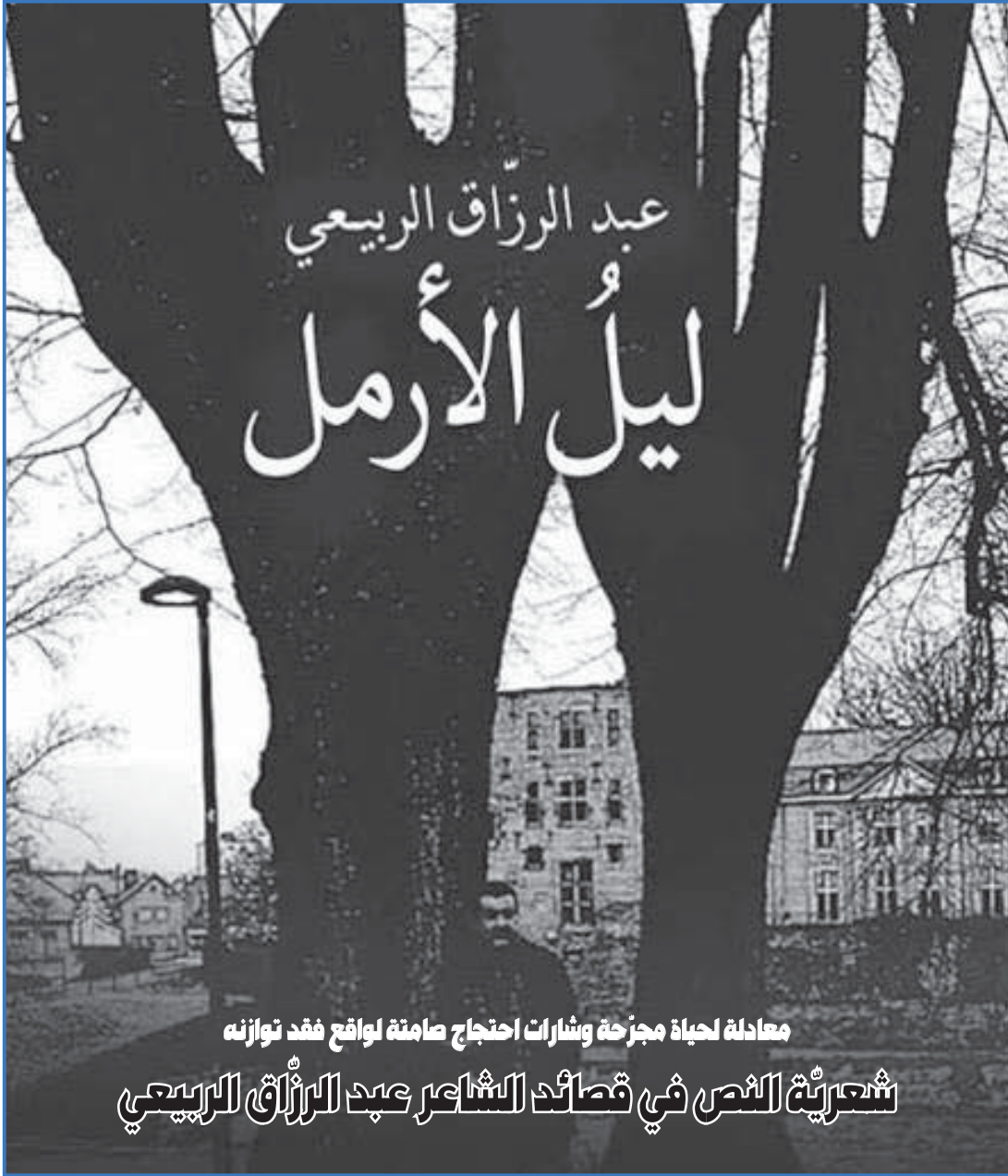
«البنفسج»
جدل النص
ودهشة
التنظيم
وروعة الأداء

تفاصيل 22

13
Alsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
الثلاثاء 26 كانون الثاني 2021 العدد 5030 Issue No. 5030
www.alsabah.iq Tue. 26 . Jan. 2021



معادلة حياة مجرحة وشارات احتجاج صامتة لواقع فقد توازنه

شعرية النص في قصائد الشاعر عبد الرزاق الربيعي

موندريال الأندية بضيافة اثنين
من ملاعب كأس العالم

تفاصيل 20



أخواتوفا: أصبحت مقتنعة أن الدخان
والشهرة يرعجان لجوهر واحد

تفاصيل 15



مهنة التفكير

تفاصيل 14



مهنة التفكير

● محمد صابر عبيد

هل يمكن أن يتحول "التفكير" - وهو حالة ذاتية مطرطة في خصوصيتها- إلى مهنة تدرّج على صاحبها من المردود المادي والعنوي ما لا تدره أية مهنة أخرى؟ مع أن المهنة المعروفة في الحياة الاجتماعية العامة تقتضي من أصحابها عملاً إجرائياً واضحاً وظاهراً ودواماً أمده ساعات معلومات محددة يقضيها صاحب المهنة في ميدان العمل، بعكس هذه المهنة الغريبة التي لا تقتضي دواماً ولا إنجازاً ملموساً له معايير أكيدة، وهي على ما يبدو مهنة "افتراضية" لها منجزات غير منظورة قد لا يؤمن بها إلا من فهم جوهرها وعرف قيمتها ونقل فاعليتها في سوق العمل.



● منحوتة الفنان جوسون ستاغ

ظاهرة التفكير البيوتن الحديثة، واضحةً وفضاحةً فنتائجها على الأغلب تراكميّة حتّى تصل إلى جوهر شرّي يوسعُه أن يضع الأشياء في موضعها الصحيحة ويوجب عن الأسئلة الكبرى. تقوم هذه المهنة النوعية على مرجعية ذات إعداد معرفي وثقافي وكهفي ومزاجي عالي المستوى، ويجب أن يكون هذا الإعداد متعمّداً ومتنوّعاً ومنفتحاً على ما هو متاح من أفاق بلا شروط ولا محذبات ولا إكراهات من أي نوع، كي تكون أدوات المهنة وفعاليتها ومراسلتها في أعلى درجات الكفاءة والحيوية والحرّة والجرأة والسفالة. وقد تسلّطت بؤرة جيزة قادرة على الاختراع والنفاد والأجل العوائق والحصانات وكشف الأعلام وبسط العورة. لأجل الوصول إلى نتائج يمكن أن تغلب الزوازين والقناعات والروزيات والنظريات والمناهج والاسداس والشعارات والاسارات، ويهدأ تكون المهنة الأعلى والأرض والأغني حين تسهم في تطوير وتحديث البيئات التنحّية التي تنهض عليها الأجيال الأخرى كافة.

فيها لينقل رويته التنويرية الجمالية في هذه الطبقة من الأداء، وهو ما ينطبق على المهن الأخرى المشابهة تماماً. مهنة التفكير ذات مفهوم آخر مختلف للمهنة لا تخضع للقياسات المهنية التقليدية المعروفة والمتداولة في المهن الأخرى، بل تستمدّ تقاليدها من بؤرة التفكير نفسه وتحيط بنفسها بتقاليد ومعايير وممارسات لا تصلح إلا لها، وتذهب باتجاه الانفتاح على فضاء مهني لا حدود ولا يترنن بعقاييس ذات طبيعة حساسية واضحة. بل تتمتع بأكبر وأوسع وأشمل وأصفق طاقّة من الحرّة والابتداع والابتكار والبراعة والإنجاز بغلق وخسب وكثافة مهنية شاسعة، فهي مهنة مغايرة لا ترتنن بانكاس ولا بالزمن ولا بالمال بل لها الحرية المطلقة في أن تعمل داخل مكان أو زمن أو حالة من التفرّج، ومن أبرز مظاهر حرّيتها أنها لا تدعن لأي تأثير خارجي يمكن أن يدومها إلى تسريع عملها وبطلانها بتنتاج

ترتبط فكرة المهنة والطبيعة المهنية لها بالعمل الميداني الإجمالي الواضح والملموس الذي يوفّر قناعة بأنّ هذا المهني قدّ أي عمله على أفضل ما يكون يستحق أجراً عليه، أمّا أن يكون التفكير مهنة من غير أداء، وأضح ولملموس على الأرض فتمّة إشكال مفهومي يحضّر حين يُطالب من يفكر بأجر عمّا قام به من تفكير، وهي قضية ملتزمة وغامضة لا يمكن استيعابها بسهولة إلا لمن يدرك معنى التفكير وقيّمته غير المنظورة في سوق العمل بحيث تقيمه ساعة تفكير واحدة تسهم في إنتاج فكرة صانبة حول مشكلة ما في العمل قد تستأوي آلاف الساعات من الجهد المهني الميداني الصرف.

يمكن العودة إلى مقولة أنا أفكر إننا موجود" التي أنتجها الكوجيتو الديكارتّي بوصفها نموذجاً للمعرفة العقلية التي تتعرّف بها الفلسفة العقلاني الشهير ديكارت، للوصول إلى قيمة التفكير حين يتحوّل إلى مهنة لا تندرج في سباق المهنة والبراز ما يمكن أن تدرّه هذه المهنة المتأخّرة غير المنظورة من أرباح خياليّة لأصحاب العمل، وهو يقول إن جوده هذه المهنة أنّ فكر فقط ونقل لنا نتائج تفكيرك وتنتج بأجر أحرّ يمكن لا تحلم به المهن الأخرى حتّى أو اجتمعت معاً المفكر الذي يحقّق الوجود بحسب طريقتة ديكارت يوسعُه أن يحقّق أعلى الأرباح بإنتاجه للاآثار التي تنقل طاقّة العمل من مرحلة إلى مرحلة أكبر وأوسع وأشمل.

يتوقّف العمل المهني التقليدي عند حدود محدّنة لها معايير ثابتة لا يمكن تجاوزها أو العبور من فوقها أو التلاعب بمعاييرها، ولها مردود واضح ومعلوم ومحدود وضاباً فتمّة سقوط تفرضها طبيعة المهنة على المستويات الأدنى المهني الشغل في حقلها، وعلى الرغم من أن المهن المعروفة في العالم كلّها لا تعدم أفكراً مستمكّمة للتطوير والتحديث والتجديد، غير أنّها تخضع دائماً للمعايير العامة التي تحكم فضاء المهنة وترتبط بها وتدور إليها، بما يجعل من موجبات التطور والتجديد والتحديث طامعة من عبادة المهنة وعادة إليها في أن، ضمن حدودها الخاصة بتسليم إنجازها أو متخّذها على لا تخلّف المهنة تقاليداً المركزية التي يصحّص إلى مهنة أخرى لا علاقة لها بالمهنة التي تتحوّل إليها الماهل. تتغلّف المهنة مهارة وبراعة يجب أن يبقى كرسياً وهي التخصّص والوظيفة التي يقوم بها الكفّري في نهاية الأمر كي يخلص عليه شخص ما، أمّا التفاصيل الأخرى فموسع الشجار الفنان والمبتكر أن يأخذ حرّيته كاملة



بلا حدود



ياسين التميمي

تهجى البيوتن

إذا اعتبرنا البيت نصّاً كما هو متعارف عليه من المدينة من أنّها نص، علينا أن نتجسّد حروف بيوتنا كي نفهم طرائق العيش فيها، لكل بيت أجدبيته الخاصة، ولأنتشار أجدبيات البيوت إلا بعموميتها، أما خصوصياتها فتعكسها من هوية ساكنيها، فبيت القصب له أجدبته مختلفة عن بيت العنبر، وكلاماً مختلف عن أجدبته بيت الأجر والاسمنت، والبيت الصغير له أجدبته مكثفة على العكس من البيت الواسع الكبير، والبيت في مركز المدينة له أجدبته مختلفة عن البيت في ضواحي المدينة، والبيت وسط البساتين والحدائق تختلف أجدبته عن البيت في الصحراء، وعن بيت القصب في الأهرام والبيوتان في الماء، وهكذا فالأسكنة وهوية الساكنين تعطي للبيوت أجدبته مضافة إلى أجدبياتها الأساسية التي تعينها بيوتنا، رجمة خلقت للعيش والسكن والعلاقات الأسرية، وأرتبطت بمنظومة أخلاقية واجتماعية طبعت خصوصيتها وهويتها ومكانتها ودورها في البنية العامة للقرية، للبلدة، للمدينة، للبلدية، وللمزرعة.

بداية علينا أن نفهم أن البيت له أجدبته، واحدة طبيعة تقرأ فيها مكوناته الأنتروبولوجية من له مكان للسكن، أي ثمة علاقة ما برحمته الطبيعية، وهذه البرية تؤلّف حرفاً لأجدبته يمكن لأي ساكن مستخدم مع الطبيعة التعرف عليها والتطوّر بها، لكن البيت الذي يبني في الأهرام من القصب، له أجدبته ثانية فضلاً عن تلك، وهي العلاقات التي تنشأ عن البيت والحيوانات والطبيعة وطرائق العمل الفصلي، والآن والاتصالات، وسائط النقل، من الأجدبته الاقتصادية، كذلك البيت الرفيع الذي يبني في البيات المميّزة للسكن الابدعيني، وأما ما نجدنا بيتاً للبيت ناتج لعلاقات البيت وطرائق التعامل، والبنى الاقتصادية والاجتماعية فضلاً عن أنها مبنية وفق خرائطه ومواد صناعية مختلفة من بيوت العنبر والقصين وأن لها تنظيمات فنانة تنظّم أحجامها وأشكالها وطوائف مفرداتها، ولذلك لا تجد أجدبته بين المدينة إلا في سياق الحداثة وما بعد الحداثة حيث التداخل بين هويته كبيت وطوائفه ضمن وتلائف الحي والمدينة، وذلك يصعب على المهاجر من الريف إلى المدينة فهم أجدبيات البيت الديني بينما يمكن البيت القروي مختزلاً لساكن المدينة لغة رمادية وطبيعية يمكنه التعامل معه كجزء من رومانسية الطبيعة.

أجدبته القروي البيوت الحديثة، لا تكاد تختلف بين قرية وأخرى، حتّى لو كانت مائية أو جبلية، الاقتصاد والتركيز تحدهم وطوائفه حيث الحيز الصغير يمكنه أن يكون مطبخاً ومكاناً للترفيه والنوم وللعب وجلسة عائلية، عندما تتداخل الطوائف تتداخل الأجدبيات وتقلّ التكاليف وتختصر المسافات، ويصبح منظومة يمكن قراءتها والتعامل التالي معها، بينما يكون بيت المدينة فضلاً عما يضيفه موقعه من أجدبته أخرى يكون مشحوناً بحرفه الجديدة وكلماته الهيمية، فاختصاص أحيان البيت المدينة يجعله فضلاً عن كتاب البيت الديني، وهكذا لا نجد لغة البيت باجدبية مكثفة، كما اتسع وتوزع أجدبته التي تغيرت وطوائفه وتوزعت أجدبته وخلق خصه التي لا يشعير أن نص آخر وعلمياً كي نطمئن إلى آية العيش في بيوتنا أن تكون مسخلة بجدبيات البيوت التي ننشأها ونكتسبها أو نجما إليها، فثابت تقاربه كتاب يمكن أن يخلق مسخحات عن عبيدنا، كما حسنته باجدبية متشابهة مع البيوت الأخرى، ففي كادي دولة نهار عليك أن تعيد صياغة الهجائية البيت.



● باكو روكا مع رسوماته

يقام هذا المعرض ضمن احتفالات رسوم الكاريكاتير والقصص المصورة في الأردن، وتخلل العرض تقديم كتيّب حقله نقاش افتراضية بشأن مسيرة باكو روكا الفنية في مجال تليّف ورسم القصص المصورة، تحدث خلالها الفنان عن بداياته وأبرز أعماله، متطرقاً لتجاربها التي تواجه صناعة الروايات المصورة عالمياً، يعرف باكو روكا بتفاهله مع كثير من القصص الملحة على الساحة المحلية والدولية من خلال رسومه ورواياته المصورة.

الذاكرة في مواجهة النسيان

● بغداد، الصباح

أعمال على عديد من الجوائز العالمية، كما تحول كثير من رواياته المصورة إلى أفلام سينمائية، كان لشهرها فيلم "تجاميد" الذي تم إنتاجه في عام 2011، والحائز جائزة أفضل فيلم رسوم متحركة، وأفضل سيناريو، كما رشح أيضاً لجائزة الأوسكار. وبين أعماله المشهورة التي تحولت إلى أفلام سينمائية، روايته "شئنا، رسام الكاريكاتير"، و"شكرات رجل يرتدي البجامة"، و"كزن الجعقة السوداء".

● بغداد، الصباح

يستضيف المركز الثقافي الإسباني في العاصمة الأردنية عمان الفنان من شباط القليل مِعْرَاضاً لأعمال الفنان الإسباني باكو روكا، تحت عنوان "الذاكرة في مواجهة النسيان". يضم العرض مجموعة مشتمة من أعمال الفنان في رسوم القصص المصورة، ويعد باكو روكا واحداً من أبرز رسامي القصص المصورة في أوروبا، وحصل من

استنارات

● محمد تركي النصار



● الشاعر جوزيف برووسكي

ولد جوزيف برووسكي عام 1940 في بطرسبورغ، وعانى من مشاكل سياسية كثيرة مع الحكم السوفيتي الشيوعي السابق، وتم نفيه عدة مرات، ومحاكمته وبعد تدخل العديد من الأسياد، الروس أطلق سراحه، وقرر الرحيل إلى اميركا في بداية سبعينيات القرن الماضي. وبعد برووسكي أصبح شاعر يفوز بجائزة نوبل للأدب التي حصل عليها عام 1987. أصدر العديد من الجوامع الشعرية منها نهاية عهد جميل، وجه للأساسة إلى بورنيا، اغنية بلا موسيقى، ومجموعته الأخيرة (وهلم جيرا)، وله كتاب المقالات النقدية التي جمعت تحت عنوان أقل من واحد. توفي في مدينة نيويورك عام 1996.

تعدّ الأبيات الثلاثة الأخيرة من هذا المقطع بشكل واضح بأن أوديسوس هو في طريق عودته إلى وطنه وهو الآن في منتصف سنوات غيابه العنصر كما هو مفصل في الأوديسة، ويبدو له بأن إليه البحر بوسيدون قام بتعميد النسيان نهب البحر حيث يقفون الآن وأينكأ ذلك استغرقت الحيرة وقتاً أطول من المعتاد؛ لأن العود للوطن لإيزال طويلاً وبينما كنا نضع وقتنا هذا في فان جغريون إلى البحار كما يبدو نمدد فوسع لسافة في القطع الثاني من القصيدة يعبر أوديسوس عن مخاوفه وقلقه على سفينته والمرافقين له قاتلاً

تأثيرات الحرب ونزوح فتوة الأبناء في قصيدة لبرودسكي

فألاية وحدها تعلم ما أنا كما ندمنا بعضنا مرة أخرى وأنت الآن لم تعد ذلك الطفل الذي أقدم أمام عينيه ثيران الحراة. أوديسوس يعرف أن بلان ابنه لإنتاجه إليه كما اعتاد من قبل عندما كان طفلاً يوقود أمه ثيران الحراة. كان يشير أوديسوس إلى ما حدث عندما طلب منه في البدء أن يشترك في حرب طروادة ومحاولته التصلص متظاهراً بالجنون، لكنهم وضعوا ابنه تليماك أمام ثيران الحراة لاختبار قدراته العقلية فانضحت سلامته مما أجبر على المشاركة في الحرب مؤكداً لابنه بأنه عتيو كره الابتعاد والمشاركة تحت ضغط بالامساركة التي قام بمهمة إقناعه بالامساركة لأنّه غير نادم بوماً تليماك افتراقها يصب في صالح تليماك الذي تحمر من العقد الأوديبية وتعلم كيفية الاعتماد على نفسه. وللآن حيلة بالامساركة لنكتا نعيشين في بلاد منحل وعيش قويا لمواجهة تحديات الحياة الكبريوك غير عارف بأنهما سيلتقيان مرة أخرى؛ وأحلامه، يواندي تليماك أصبحت مجلّة للثقا.

بأنه لايعرف أين هم الآن وما اسم المكان الذي هم فيه، ويخبر ولده بأنه الكائن الذي تحراه له ابنه الجبزر جميعها تبدو متشابهة له والمتابع عزيزي تليماك لقد انتهت حرب طروادة التي لا أتذكر من انتصر فيها لكن من الواضح أنهم الإغريق بل فان يكن لغيرهم أن يقدموا هذا العدد الكبير من الضحايا في البلاد العبيدة. تبين الأبيات الثلاثة الأخيرة من هذا المقطع بشكل واضح بأن أوديسوس هو في طريق عودته إلى وطنه وهو الآن في منتصف سنوات غيابه العنصر كما هو مفصل في الأوديسة، ويبدو له بأن إليه البحر بوسيدون قام بتعميد النسيان نهب البحر حيث يقفون الآن وأينكأ ذلك استغرقت الحيرة وقتاً أطول من المعتاد؛ لأن العود للوطن لإيزال طويلاً وبينما كنا نضع وقتنا هذا في فان جغريون إلى البحار كما يبدو نمدد فوسع لسافة في القطع الثاني من القصيدة يعبر أوديسوس عن مخاوفه وقلقه على سفينته والمرافقين له قاتلاً

تذكر الترجمة الطريحي الأسياپ التي فدتها لترجمة الكتاب. مثلا: تأثرها بالتفكر الهلنستي، وكان حيا وحزب الأثر الهندي، وكان حيا للبيئة التي تحدد طرائقها وأعرافها وديانها وعمرها. هذه الكتاب العديد من الوجودات المترجمة منها، (الهاما أو الروح العظمى، كغزير، كسكة لحات من حياة غاندي، رسالة غاندي إلى هتلر، فلسفة الحكم على لسان حيوان، وغير ذلك). وفي مقالة بعنوان "تأثير تعليم الحكم يونا على الرواين الغربيين" تقول العريف (أجيل ستول، ولكن (عد) إلى مكتبة الناكرة، وقد وجدت قاسماً مشتركاً بين ثلاثة من رؤاي القرن العشرين وما قبله، أرت هيدل عهد حياة تعليم الحكم يونا وعلى راسهم الكاتب النموسي ريمو غيمان "هيمية" الذي كان ليهو ميشرا في الهند، إذ روى حياة الحكم سد هارتا وهو بوذا في كتاب يحمل العنوان نفسه، وفي روايته سرد قصة سد هارتا في رحلة الحياة ليصل به إلى ضفة النهر حيث جلس التامل على ضفافه بعد رحلة ضافية جرب فيها ما يدور به الإنسان من تجارب ليصل إلى الحكمة من (القبالة). يضم الكتاب الصادر عن مؤسسة دار الصحاف الثقافية: (177) صفحة من القطع المتوسط.

الشاعرة الروسية أنا اخماتوفا في مقابلة أخيرة

أخماتوفا: أصبحت مقتنعة أن الدخان والشهرة يرجعان لجوهر واحد الشاعر لا تستطيع الأخذ منه ولا يضاف له شيء

• ترجمة: مهند الكوفي

أني لثنا أن تعرف، من تلك الشاعرة التي تركت في كل بيت روسي جملة من أشعارها، أني لثنا أن تعرف، مدى عبقريتها وهي امرأة! أني لثنا أن تعرف تلك المرأة التي وضعت النظام الذي يحكم جدلية الصراع بين الشعراء؛ أني لثنا أن تعرف أن جيتكزيخان حفيذة تمسكت بوصية جدتها في الغزوات، حتى وصلت إلى بغداد والشام ومصر عبر أشرافها؛ بها عرفتها، وهي دللتني عليها ودعمتني لها.



الشاعرة الروسية أنا اخماتوفا

ككتبت أنا اخماتوفا المولودة عام 1889، أثناء ولادتها في العام نفسه الذي شهد فيه (برج إيفل)، بالقرن من أوديسا، لأسرة امبريالية. كتبت أيضاً: أطلقوا علي اسم أنا، تيمناً بجدي أنا جوتوفيلوفا، أميرة القتل أخماتوفا، وهي الامتداد الطبيعي لجيتكزيخان اخترت هذه الاسم، لأن الشعر بالنسبة إلي النساء عار لا مأنس منه. تعلمت أنا اللغة الفرنسية، وكتبت الشعر في سن الحادية عشرة دعماً لها. ونشر أولي قصائدها بعنوان هناك حلقات لامعة على معضدها في مجلة سيربوسوف الفرنسية. عام 1912 أصدرت أولي مجموعتها "النساء"، وقبل نشرها الحزب الحاكم الأولي أصدرت مجموعتها الثانية "العروق"، ونشرت مجموعتها الثالثة "القطيع الأبيض"، عام 1917. ترجمت قصائدها لأغلب لغات العالم، وترشحت أنا اخماتوفا لأكثر من مرة لجائزة نوبل، لكن سياسة الاتحاد السوفيتي آنذاك حالت دون الحصول عليها. في أيار 1966 توفيت ودفنت في مقبرة كاتولائية نيكولسكي البحرية في لينينغراد (سانت بطرسبورغ)، أثناء آخر مقابلة مع الشاعرة الروسية أنا اخماتوفا:

ما يعني لك آخر الطريق؟
- لا أؤمن بأنه أمر لا مفر منه.
- كيف يمكن تقديمه؟
- أنا شاعرة الشاعر لا تستطيع الأخذ منه، ولا يضاف له شيء.
- ما هو الإبداع؟
- القصيدة، حتى القصيدة العظيمة لا تعبر شعراً. سر الشعر الهام، وعنه، حتى وإن يفهمه الآخر.
- هل تستغني الحسية نحو الأضواء؟
- الأمر خفيف لدرجة لا تستطيع القول، لكن الناس لا يسعون إلا ما يريدون، ويريدون ما يريدون، رغبة، إنهم لا بشريه طبيعية، لكنها خفيفة، لأنها من

أحد يتصل به، لا أحد يشاركه عملية التنفس، لا أحد ينتظرك حين غودته، هذه هي الوحدة أم العزلة، خيار استخدمه أيضاً لتواجده في الأسواق في السجون في مناسبات الشعر في ذات.
هل نجح الأدب الكلاسيكي في روسيا في إيصال رسالته؟
- أغلب الناس لا يقرأون الأدب الكلاسيكي بالشكل المطلوب لأنهم يرونه أبداً متأخراً عن الحياة المعاصرة. مؤمنون بأنه لا يجب عن الأئمة الملتهقة بالحياة الروسية الجديدة.
- ما الحياة وما عبقها؟
- تعلمت أن أعيش ببساطة وحكمة، وأن انظر إلى السماء، وأدعو إليه، وأن أجول قبل النساء، بوقت طويل في الحب، وأتخلص من القلق الذي لا داعي له.
- الحديث بلا مبال؟
- أنت رسالتي.

لا تنهوا! حتى تقرأ نفسك إلى النهاية، إنك مستمتعي بلا تعارف، بلا مبال. وأنا الأثر الغريبة في طريق الممثلين بالخطوات.
- ما العلاقة العاطفية بالنسبة لك؟
- لا يمكن الخلط بين الرقة وأي شيء آخر، فهو، البعثر الجميل يعطي اليقين دائماً.
- ما رأيك بفكرة الموت؟
- من العرب أن تخاف من الموت؛ رغم وجود الكثير من الأشياء، أسوأ من الموت، وفكرته، يجب أن نأخذها.
المصدر:
- أفينيتو إيفانوف، مقابلة مع أنا اخماتوفا.
- تيتوفا كوسكايا، ملاحظات حول أنا اخماتوفا.



رماد عشائر.. الانتحار حرفاً

لأني امرأة، أؤكد أن تعرّضني المسمّر إلى إحقاق توازن في عائلة مشروطة، بنحرف ومحاوير يتنجّز ارتباطاً مشوّماً، وحتى لو لتفتّح مع نفسي على أن التحفّل ناله، سألني عاجزة بل ومؤدبة لنفسني أحياناً أعزوي.
عندما كنت صغيرة، بمعنى زائر أثير بديلا من جسدها لم تكن قريبة كانت تصرخ بصوت ما، يتعدّد قليلاً ثم يقترب ثم يتعدّد ويتبعدهم مع الدخان أعوام طويلة على هذه الحادثة.. الانتحار حرفاً، ولكني كل مرة أسمع عنها.. فالانتحار حرفاً من الرسائل المتبعة في ثقافة العربيات تحديداً، ولا أعرف صراحةً، بلية طريقة تشكلت ذات هذه الأئني أو تلك، لكن بصعوري أن أتخيل أنها يجب أن تكون بهذا الشكل، فبينما صافق بعضهم على حرق الجسد التمدد كخفاف العنكبوت، البدينة استعادت الأئني الاحتجاج بالحرق كمراسلة مغرّوسة في تاريخنا النسوي.

والأهمّ: نظلها بعادات شائعة عند النساء، المتلاشي التام، أي: عدم بقاء أثر واضح (جسد) ممكن أن أنواع الصغوبات التي تقيد حرية المرأة، دور في لجونها إلى الأسطورة أو بمعنى آخر إلى بداية الخلق نحو دورها، فهنا العالم بالنسبة لها الآن قد فقد صلاحيته، وبدأ يتقاطع ويؤثر في وجودها، هكذا. تفكر.
وأفكر الآن.. أن حرب الجسد الأنثوي الأخيرة، أو بمعنى أدق الانتحار حرفاً، يتمتّع بجاذبية هائلة بوصفه خيالاً تاريخياً أسطورياً، وأن واقع اختيار المرأة أسلوب إيذاء، الذات هي واقع ثابتة ذات صلة بتخفيف التوتر عبر معاقبة الجسد الأنثوي، أما الواقع الاجتماعي، فهو ذات صلة بتحرر الجسد وتخليصه من مابيه وجوده، أو غيره، بالانتقال.
فقد سارت العيون من الثقافات القديمة النار بالإناء كان للإلية السورية عشائر، إيماناً قديراً بارية في السيطرة على الرجال، وقوة كونيّة للخلد الأنثوي، والشبي، نفسه كان يفعله الفاتر البيضي الجليل الذي يجي في نهاية حياته على شفه في غموض ويرفر بصوت خفيض حزين إلى أن تثير الشمس الأفق وهو من الحركة عاجز فيتحرر ويتحول رماداً، ثم يولد من جديد من رماحه ويبعث حياً، وهكذا في يوم من الموت والبعث لا تنتهي من هنا، كان البعث الرماد الأسطوري يضمن مباشرة بخصية التحرز والخلود، إذ أن حرق الجسد يساوي التلاشي التام أي عدم بقاء، أثر واضح (جسد) ممكن أن يفتق ويكون موضوع عزاء، وهو تشويه يتمتّد للجمال الأنثوي من أنفثها أنثي أنها تقول إنها لا تريد للجمال أن يبقى بين مجتمع يضعه بالبيع أيضاً، الحرق نتاجه، لأن وإتلاف كريمة متجنّبة لعلامة أخرى في طبقة التغيير، أي أن الحرق للجسد هو إجحاد.. لجسد آخر لا يكون حراً، كما الاحتراق بالحرق، لا يتناقض مع كينونة المرأة التي تميل إلى الرومانسية والهدوء، والأناقة حتى في أشد حالاتها الرجولية انتهاكاً وهي الانتحار.. لذا اختارها الحرق بجعلنا نحن النظر من الخلال البينوي التي أدي بها إلى هذا الحال اللزوم، وهذه مهمة عبسيرة تتطلب جهود الكثير من العقول العرفية القارّرة التي تجعل من الإنسان مادانها، بالبيع، أنا هنا أنت من حولنا، نعتج المرأة أن حلّ ليس هذا، بل في حياض القاتلون، عبر لحظة الحرق إلى لحظة القارّة، وهذا الأمر يستدعي منا نحن المهتمات بالإنسان أن نعيد صياغة الخطاب النسوي بشكل آخر، يستدعي منا خلق أنموذج نسوي غير قابل للاحتراق.

«فخرية خاتون» في البيت الثقافي الفيلي

• بغداد، الصباح

احتفى البيت الثقافي الفيلي التابع لادارة العلاقات الثقافية في وزارة السياحة، بصور رواية «فخرية خاتون» للكاتبة سناء الخزامي، خلال حفل توقيع حضرته مديرة الفخرية خاتون، موكدة: «بيات سناء، إذ يتكلم سمير.. روح فخرية في العراق، عندما أظهم العراق ولم تستقبلهم إيزاب،» «أشرت أنتهاج سيمول الأدب إلى جاني، الصماعة، لأنه في منامتي، كان يبيعي وعند فتح باب المناقشة سهم الحاضر من



سناء الخزامي، مديرة الفخرية خاتون

شهر زاد

صدرت حديثاً عن دار الريايرواية بعنوان «شهر زاد» لحواليات فكري، وتدور أحداث الرواية حول بطلة تدعى مريم، وجدت نفسها في مكان لا تعرف عنه أو عن مجيبتها إليه شيئاً، تبدا رحلتها لاكتشف ذلك المكان، لتلتقي بإناس كثيرين ويتحدث عن أشخاص يشبهونها، فتتعرّف كثيراً حتى تصل إلى نقطة نهاية الرحلة، لاكتشف حينها أن ذلك المكان هو حياة خاصة بخبراتها وتكرّياتها، ويجب عليها أن تبدأ رحلة جديدة مما يدعو إلى التنازل، لكن يصدها المسؤول عن الرحلة بأنها لكي تبدأ الرحلة الجديدة ستترك خبراتها وتكرّياتها، استسلمت مريم نكاحها وسرقت مفتاح ذلك المكان حتى تتمكن من العودة إليه في أي وقت، ويكون ذلك المفتاح بمثابة النافذة التي تطل على مكان رحلتها الأولى.



غياب النسوية النقدية

• موج يوسف

ظلت الثقافة العربية لقرون تردد قماً نيك، ومداد الشعراء، فجاه الذي غير النسق المعنى والعتاد عليه منذ عبود قاتلنا، «قل لمن يبكي على سمر درس»، واقعاً ما سر لو كان جلس، «فحين اختلفت عنهم أحدث المحاطة في مسان العدم والتجديد الثقافي عندما زلزل الأرض الأدبية الساكنة، لكن من بعد لم يطراً أي استحداث آخر بل بقيت التقلبات النقدية منتصرة على سلطة خطابية أحادية تتراوح قيادتها بين (النكر، والعقيدة، والنقد، والأدب، والحاكم، وحادو هو الخطاب التكواري المهين عليها، وصار هذا الأخير يمثل في نيتها التاريخية لنا يعرض مفهوم (العزلة الاجتماعية) وتعد شكلاً من أشكال النظام الثقافي، يمكن القول إن الرجل صار هو الآخر بالنسبة للمرأة كما الثقافة العربية والغربية (الانثا والأخر).

الأخر هو إعادة تفكيك الجمهورية الأفلاطونية وعدم اتباع وتقليد نظرياتها ومن سار على الخطى نفسها من بعد، والأهم هو التجرد من كل ما هو ديني وميثاقية بشكل العزلة بشكل أبق ليبان فعوى الفكرة بما تقوم بالأفكار بالثالث الفكري، أي التاريخ والفلسفة والدين المثل سلطة البطرك، هو الذي يوصلنا مرحلة الابتكار لفكر وقد نسوي وتفكيك الحضور الفعلي، لأن غياب النقدية النسوية لأسباب في العراق جاء، بسبب التقليد والإيمان كما أسلفنا هو وقعه في شبك البطرك ونظريات الآخر النسوي الغربي.



منشورة ونستوكوات

ويجاء تبدو قضية الخطاب النسوي بحاجة إلى ابتكار وتغيير لكيها غائبة عن المشهد الأدبي لعصور مضت، وتحتاج إلى الجمع بين الفكر والنقد، وهذا ما حدث في عصرنا الحديث بربادة الشاعرة والناقدة نازك الملائكة التي أجمعت السمعرة في العاصرة النقدية عندما خرجت عن السلطة الأدبية البطركية بعد استقامت أن تحقّق استقلالاً نقدياً، واختلافاً في سيقنة النظرية العربية، ولا نقالي، أن قلنا أنها صاحبة نظرية نقدية تفكرية كالتالي في الغرب عند إليوت ويوبليس، ولا تريد الظروف طويلاً على ظل الرحيلين الرواد، بقدر ما نود البحث في الفراغ الذي حصل بعد الرواد المجددين لاسيما الذي تركته نازك الملائكة عندما أشتات منيراً نسوياً فظل بحاجة إلى إعادة اعتلانه مرة أخرى وتواصل مسيرة الريادة النسوية في النقد، وعند بحثنا عن أقلام نقدية نسوية في العراق لا أجزم بالقول، أي عزت على محاولات مفردة، وهذه المحاولات لا تكاد تشكل طامرة لا تحقّق ريادة ولا تزعزع هوية خطاب نسوي، وما لاحظته أن النسوية النقدية في العراق واقعة بين شبك النظريات النسوية المستوردة من أوروبا وأمريكا تسلمحها على الكاتبة والناقدة العراقية بما جاءت في طروحها وأراء سمير، دي بوفوار، توني موريسون، وفرجينيا وولف وغيرها، وما بين من تبنّت الخطاب النقدي البطركي الذي ظل سمة النقد المعاصر في مختلف مستوياته، فلا تكاد تميز الثقافة والنقاد، لأن الخطاب الأبوي واحد، وتمّة مسألة تبدو أكثر أهمية، فعلى مستوى الدراسات الأكاديمية العليا في العراق لنحظ العديد من الباحثات قد تخصصن في المجالين العديدين (الحديث) وكتابة المقال واحدة منهن، لكن يبقى السؤال أين جهودهن النقدية الفعلية في المساحة الثقافية؟ مهما كانت الأبحاث والمعليلات لا تثير حجب الانتحار الثقافي



الشرطة ينتزع صدارة دوري كرة الصالات

● بغداد: الصباح الرياضي

انتزع فريق الشرطة صدارة دوري كرة الصالات الممتاز بعد تغلبه أمس الاثنين على مضيفه نبط البصرة بهدفين مقابل هدف وحيد في قمة مواجهات الجولة الخامسة عشرة من المرحلة الأولى. واستغل الشرطة بقاء نبط الوسط بالانتظار خلال هذه الجولة ليحطف ثلاث نقاط جديدة وضعت في قمة جدول الترتيب برصيد 36 نقطة. وفي بقية نتائج لقاءات الأمس حقق الجنسية فوزاً ثميناً على أوركوك بهدفين من دون مقابل، وتغلب الجيش على الجنوب بثلاثة أهداف مقابل اثنين، وخسر غاز الشمال على أرضه أمام مصافي الوسط بثلاثة أهداف مقابل خمسة.

استقبال رسمي لوفد الكويت في البصرة



عقب والجهازين الفني والإداري إضافة إلى اللاعبين، كما يرافق البعثة وفد من العلاقات العامة بالإعلامية والرياضية والاتحاد وعدد من الشخصيات الشيراتون في البصرة مقر أسكنه ومن المؤمل أن يجري أولى وحالات التدريبية في الساعة السادسة من مساء اليوم الثلاثاء، في الملعب الأخير لجنح النخلة. على صعيد آخرواصل منتخبنا الوطني تدريباته في الملعب الثانوي للمدينة الرياضية بقيادة مدربه السلوفيني ستيفيشكو كاتانيتش، وشهدت تدريبات أمس تركيزاً واضحاً على الجوانب الخططية المؤمل انتاجها في لقاء الغد أمام الأزرق الكويتي.

● بغداد: الصباح الرياضي

استقبل محافظ البصرة اسعد العبداني ورئيس الهيئة التطهيرية لاتحاد كرة القدم ايد بنيان والأمين العام محمد فرحان وفد المنتخب الكويتي الذي وصل عصر أمس برا عبر منفذ سفوان الحدودي إلى محافظة البصرة تحضيراً للقاء منتخبنا الوطني تجريبياً يوم غد الأربعاء ضمن إطار استعدادات البصرة لتضييف نسخة المقبلة من بطولة خليجي 25. وضم وفد الكويت مدير عام الهيئة العامة للرياضة حمود فليطح ورئيس اتحاد كرة القدم الشيخ احمد اليوسف ونائب رئيس الاتحاد احمد عقلة واعضاء الاتحاد خالد الشمري واحمد

اتحاد غرب آسيا الكروي يحدد مواعيد بطولاته

● بغداد: الصباح الرياضي

المضي، وتم اقتراح اقامتها إما خلال الفترة من 23 حزيران المقبل ولغاية 20 آب، أو خلال من 24 كانون الأول 2021 ولغاية 7 كانون الثاني 2022 بحيث تقام وفق مقترحين: الأول بإقامة دور المجموعات خلال الفترة الأولى المقترحة والدورين قبل النهائي والنهائي في الفترة الثانية المقترحة. بينما الثاني بإقامتها على نظام التجميع خلال الفترات المقترحة أعلاه. وشملت الأجنحة البطولة الثانية تحت سن 23 عاماً المقترح تنظيمها خلال أيام فيفا في شهري حزيران وايلول، بالإضافة إلى استثمار فترة توقفات الدوريات المحلية خلال شهري تموز وأب، مع الإشارة إلى أن موعد التصفيات المؤهلة لكأس آسيا تحت 23 عاماً تم تحديده خلال الفترة 23 إلى 31 تشرين الأول 2021. وبالنسبة لبطولتي الناشئين للناشئين والشباب الثانية، فإن الاتحاد اقترح اقامتهما خلال الربع الأخير من العام الحالي.

أكد اتحاد غرب آسيا لكرة القدم أهمية أن تتوافق أجنحة نشاطاته للعام 2021 الحالي مع برامج ونشاطات الاتحادين الدولي والقطري من جهة، وجميع الاتحادات الأقليمية في الإقليم من جهة أخرى. وعقد الاتحاد اجتماعاً تشاورياً مع المدراء الفنيين ومسؤولي الكرة النسوية في الاتحادات الأعضاء، بهدف استعراض طبيعة الاستحقاقات المحلية في دول الإقليم، وطرح تصورات النشاطات التي يعزّم تنفيذها العام الحالي، ضماناً لعدم إحداث أية تناحلات بينها، وما يتيح إقامتها بصورة تضمن أكبر مشاركة ممكنة. وعقد الاجتماع عبر تقنية الاتصال المرئي عن بعد، وتضمنت الأجنحة القادمة تنظيم أربع بطولات للذكور في عام 2021، هي البطولة العاشرة للرجال التي تم تأجيلها من العام

ليس الا



خالد جاسم

نحن وخليجي 25

مع تشغال الشارع الرياضي بالحدث الكروي الكبير للتلتل بأثره الماتة للوفد الخليجي الخاص في الاطلاع على جاهزية مزارع الصرة العوزة في استضافة خليجي 25 وفي بورة مزارع جديدة بن اطفال في الخلية من اجل الطفر والقف الاثير الذي يكاد يكون للتلتل الخليجية اكثر اهمية من الناحية الاعتبارية حتى من الفوز بلقب بل آسيا تتفاقر امامنا صور الاس القريب جدا عندما تقمنا بطلب تصفية الحدث الخليجي وكيف واجهت حملتنا الرياضية في طلب الاستضافة لخليجي 22 الذي انبسط استضافته في ما بعد الي البحرين اعتراضات عديدة من الاشقاء الخليجين أنفسهم برغم تصريحات بعضهم الايجابية والوعود المؤكدة لنا من بعضهم الاخر قبل ان يتعقد اجتماع رؤساء اتحادات الكرة الخليجية وهم اصحاب الصلاحيه والقرار في تقرير الاستضافة من عدمه حيث كان القرار يقضي باسناد الاستضافة الي البحرين . وفي تلك الحقبة الزمنية القريبة ولاتزال احداثها حاضرة في الذاكرة فلنا يا جماعة الخير ان واقع الحال يتطلب في هذه الرحلة الاستعاية جهد الدولة والالة الدبلوماسية العراقية بشأن التحرك بقوة نحو الاشقاء الخليجين على المستوى الحكومي من اجل نزع اخر مسامير الشك والتشكيك في الملف العراقي طمأنا ان الحقيقة الواجب عدم تغافلها هنا ان الإرادة السياسية لدى

الاشقاء الخليجين ليست مخمسة في اسناد مهمة تنظيمنا للحدث الخليجي وسالسا سحب هذا الملف من العراق تبقى احتمالاً مرجحاً من الواجب وضعه في الحسبان من الا ان يتطلب من وزارة الشباب والرياضة التحرك على اعلى المستويات الحكومية والرسمية من اجل تمسيد الجهود مع الحكومات الخليجية وغير مجلس الوزراء والخارجية العراقية لاجل ضمان عدم ترميم ما قد يعسر من قرار ذي صفة سياسية ومبني من تحت الطاوله الي رؤساء اتحاد الكرة الخليجية يسبح الملف من العراق تحت بند الوضه الامني او سواء وما قدمناه من رؤيه تحليلية مختصرة في مقالات عدة قد تحقق بالفعل . اما في الوقت الحاضر وفي ظل المتغيرات الجمة التي حدثت في المنطقة وفي المقدمة منها بالطبع الانتعاش العراقي الناجم عن الازمة وحرر عصابات بعض الجرمه وطربها

من ارض الوطن العالي ومع الانفتاح الخليجي الكبير على العراق لاسيما من المملكة العربية السعودية وهي صاحبة الثقل الاساس في الازمة والقرار الخليجي المؤثر شئنا ام ابينا والمتغيرات السياسية في المنطقة ومافرضته الامور من واقع حال جديد في التعامل والتعايط مع العراق كقوة اقليمية مهمة ومؤثرة هي عوامل اساسية تحفز وتشجع الاشقاء في الخليج نحو التعايط برؤى ايجابية وتفاعل صميمي صادق مع الحق العراقي الذي سلب مزين في استضافة الدورة الخليجية عبر اسناد ملف تنظيم خليجي 25 في العراق وهي قضية مهمة واساسية كونها تتزامن مع احداث رياضية مهمة منها الزيارة المرتقبة لرئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) الي العراق وتصنيف البراءة الدولية الربية التي تجمع منتخبي العراق والكويت في ملعب جند النخلة . وماعلينا ان الترقب والانتظار بروح التفاؤل وعندما يكون لكل حادث حديث.

اتحاد اليد يحدد موعد

ومكان تجمع الدوري الممتاز

بغداد: احسان الرسومي

يعقد اتحاد كرة اليد المركزي اجتماعاً يحدد فيه موعد انطلاق المرحلة الثانية من الدوري الممتاز بمشاركة الفرق التي انخرزت المراكز الستة الاولى في جدول الترتيب بانها، المرحلة الاولى التي في وقت اعلن فيه اتحاد اللعبة عن اسماء الطواقم التدريبية التي تقوم بمشاكلنا الوطنية خلال الاستحقاقات المقبلة . وقال المنسق الاعلامي للاتحاد صباح عبد الرضا: ان اتحادنا اجتماعاً يحدد فيه موعد ومكان انطلاق منافسات المرحلة الثانية بمشاركة الاندية التي وصلت على المركز (1 - 6) في جدول ترتيب الفرق بانها، المرحلة الاولى ، مشيراً ان منافسات المرحلة الثانية ستقام بطريقة تجمعين . احدثها وينسبة كبيرة بقم في كربلا ، والثنائي في بغداد . وبين ان اتحادنا سيتم زيارة مباريات الستة مع بعضها خلال اكتوبر والشرطه للتجمعين . وفي الجيش (15) نقطة بالترك الاول ، والشرطه ثانياً و 12 نقطة ، وكربلا ، ثانياً و 9 نقاط ثم القاسم رابعاً و 6 نقاط ، فالسليمانية خامساً و 3 نقاط ، واخيراً القوة سادساً و 2 نقطة . وتابع انه جرى خلال الاجتماع الكادتي الذي عقد نهاية الاسبوع الماضي ، تسمية الفاقد القريب الذي يقود منتخبي الشباب في مشاكة الخلية في الطاوله الاسوية ال 17 في السعوي والمؤهلة الي كأس العالم خلال الفترة من (20 - 29) اذار المقبل ، والمؤلف من قتيبة احمد مبريا المنتخبي . وخالد عنان مساعداً ، ومخلص عبد العباس مساعداً للدرج . ومصطفى ياسين مدرباً للحراس والكابتن صباح داود مدرباً للتلتل . وحدث الاتحاد العاشر من الشهر المقبل للمدربين المناسات الموزعة بين المحافظات وتسمية المدربين القاين عليها . الا تم تسمية على ناصر مبريا لمرسة بغداد / الرصافة ، وعيمان منذر (بغداد / الخرج) ، والمدربين عبد العباس عبد الحسين وزياد ناصر (بابل) ، ومجال ابراهيم (نينوى) ، والمدربين حيدر عبد وبيتم محمد (مسيان) ، وحيدر جبار وضياء ، طالب (واسط) ، واوات احمد (السليمانية) ، وعاطف جبار وزاهد فيصل (اللتى) ، وحيدر جلوب ومهند العميمي (النجف) ، ومخلص عبد العباس وعلا كاظم (البصرة) ، وعلي علو وحيدر رشيد ومحمود فلاح (كربلا) ، وسامي اللامي وحكمت عادل (الديوانية) ، وقاسم حسين وعلي مجيد (القاسم) ، وزياد عبد الرحمن وايوب عادل (صلاح الدين) ، وحافظ نعم (ذي قار) ، ووسام ذياب جبير (قضاء الشطرة) ، وقرر المجتمعون ايضاً فتح مدارس تخصصية للنساء في الرصافة بقيادة المدرب علي ابراهيم . وتقرر خلال الاجتماع اقامة بطولة للناشئين في محافظة النجف او السليمانية لمراد 2003 ولعامة 2005 ، وبمشاركة الاندية والمحافظات على ان يحدد موعدها خلال اجتماع الاتحاد المقبل . كما حدث المجتمعون لار القبل موعدا لاقامة بطولة الاندية السوية . وايضاً اقامة بطولة للرجة الاولى ويحدد موعدها بعد انتهاء منافسات الدوري الممتاز . من جهة اخرى تعقد الهيئة العامة للاتحاد في الحادية عشر من صبياح يوم غد الاربعا ، في نادي الصيد اجتماعاً موسعاً لغرض تصحيح مسار اللعبة . وماقتة بعض القرارات التي حدثت في الازمة الاخيرة .



العيداني يتبنى دعوة اتحاد الصحافة لدعم زيرج سبتي

درجال: البصرة مهياة تماما لاستضافة خليجي 25

البصرة، وفد الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية

تتجه الانظار صوب بخر العراق الباسم البصرة ام العراق منبع الخير واطلانه نحو اشقاينه لحدث رياضي . وتستحق البصرة ان تزهر بكل الصناجر التي تصدح بحب الوطن . ورش فنية وإدارية وامنية تستقبل الحدث الرياضي باق عا من الجهود ذات الشأن الاحترافي الذي تستحقه جماهيرنا المتعطشة لفرحة ترفع عنها بعضاً من جرائم الارهاب الذي خاظرها بجول شعارا .. نحن قد نمرض لكننا لانموت . ومنافذنا للفرح لا تفلق مادام حب العراق يفيض في ارواحنا ...

فلاحي للوسط ويفصل الشمري مساعد اول وجمعة بروشيد مساعد ثاني والحكم الرابع العراقي الدكتور وائق محمد ومراتب الحكام الدكتور علاء عبد القادر.

السهيلى: داعمون لملك البصرة

عبر رئيس الاتحاد الاسوي للصحافة الرياضية سبطام السهيلى عن سروره بالرسائل الايجابية التي تؤكد ان عديد المنشآت الرياضية قيدت في العراق في الفترة الاخيرة. عاداً ايها بالخطوات المتخذة التي جعل الجميع يتفهم لان يعود بلاء الراديين، ميمانا للناشقات الارباعية على مختلف الاصعدة . وقال السهيلى في تصريح لبعثة الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية ان: محيد العراق يتشغل بالاعبار الطبية التي تصلنا بصدد مشاريع البيني التحتية التي قيدت في مختلف المحافظات وخاصة في البصرة ولاننا نحن حب الاشقاء العراقيين للرياضة عموماً وكرة القدم على وجه التحديد، فابتنا نتطلع ان نقدم بلدهم احتضان البطولات العربية والقارية وحتى العالمية، مؤكداً اننا في دولة الكويت وسعدنا ومن خلال المباراة الربية الحية التي ستجمع المنتخبين الشقيين العراقي والكويتي، في ملعب البصرة الدولي، ان نبعث برسالة دعم الي الاتحاد الخليجي مغاهاً لنا عندما اقامة نسخة خليجي 25 في البصرة.

تاهب عمليات البصرة

اعلنت قيادة عمليات البصرة حالة التاهب لانجاح زيارة سيارتها المحلية في الكويت، وبينت القيادة في تصريح لفرق بعتنا انه "وفي اطار النجاحات الكبيرة التي حققها قيادة عمليات البصرة والوحدات العاملة باسرها لتأمين الحماية الكادتي للمؤسسات الرياضية التي سيجتتها المحافظة خلال الفترة القادمة وذلك بالعمل والتنسيق المشترك مع الجهات ذات العلاقة في الحكومة المحلية وكذلك وزارة الشباب والرياضة والمسؤولين في الاتحاد العراقي لكرة القدم مثلاً بالهيئة التلبيعية واللائكات الرياضية في المحافظة التخصصة لانجاح اي مهرجان رياضي يخص الكرة العراقية في بصرة الخير والعطاء، فقد أكد قائد عمليات البصرة اللواء الركن اكرم صدام الاستعداد الكامل والعمل على انجاح الخطة الامنية الخاصة بمباراة العراق والكويت التي ستقام في ملعب جند النخلة المدينة الرياضية في محافظة البصرة.

ناجى: متفائلون بالقدام

أعرب رئيس الاتحاد العراقي الفرعي لكرة القدم في البصرة سامي ناجي عن تفاؤه بان ببال ملك العراق الدعم من الاشقاء في الخليج وان يوكل مهمة تنظيم نسخة 25 الي البصرة . واوضح ناجي في تصريح لبعثنا ان "الجهود التي تبذل من قبل الجميع جعلتنا نثق على نجاحات عديدة تحققت في مشاريع الدعم اللوجستي سواء تلك التي تتعلق بالحكومة المحلية او التي تنفذها وزارات الدولة في المحافظة ، مشيراً الى ان الرسائل التي تصلنا من عدد من الاشقاء في الاتحادات الخليجية تجعلنا ننتظر الي القادم بعين ملؤها التفاؤل،



فلاحي للوسط ويفصل الشمري مساعد اول وجمعة بروشيد مساعد ثاني والحكم الرابع العراقي الدكتور وائق محمد ومراتب الحكام الدكتور علاء عبد القادر.



فلاحي للوسط ويفصل الشمري مساعد اول وجمعة بروشيد مساعد ثاني والحكم الرابع العراقي الدكتور وائق محمد ومراتب الحكام الدكتور علاء عبد القادر.

الدول للوفد الشقيق فان نازرة العلاقات والشعوان الدولي تبنت المهمة الي جانب الدول والتنظيم والشهرحات بالمنتخب مع مدير عام نازرة التربية البدنية احمد الموسوي كذلك العادته الهندسية هي حاضرة لجميع الاسواقية ونجوى المحلية وفقاً لما خطط لها، وفي صعيد الجوانب الفنية هناك مارونا مشترك مع الهيئة الطبيعية في اتحاد كرة القدم . اشارة خاصة

من جانبه قال مستشار وزارة الشباب والرياضة الدكتور حسن الحسناني ان الاجراءات مستمرة في تهيئة جميع الامور للمباراة الربية امام المنتخب الكويتي الشقيق مساء غد الاربعا في ملعب جند النخلة، ووضح ان الوزارة شكلت مجموعة من اللجان منها اللجنة العليا برئاسة وزير الشباب والرياضة عنان درجال وكذلك لجنة طبية برئاسة الدكتور حيدر وهيب مدير عام نازرة الطب الرياضي وكذلك لجنة للعبم برئاسة طالب الموسوي مدير عام نازرة شؤون الاثاليب والمحافظات، وفي مسالة سمات



ويطلبها السابق زيرج سبتي الذي يعانى من مصاعب الحياة وذلك بعد طلب رئيس بعثة الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية غازي الشايح ان يولي محافظ البصرة اهتماماً بنجاح الرياضة ومنهم بطل رياضة الفنون البديل زيرج سبتي.

لجان وتعاون مشترك

بين العيداني انه كان لباغيا كعبه السنة وعناصر الامين ياسل ناجي وعامل ناجي ونعمة عبد سالم واخرون، يأتي ان الالاء الاهتمام بالقطاع الرياضي يأتي ضمن مهام عمله لما تمثله الرياضة من اهمية في بناء العلاقات وتوحيد الصفوف والارتقاء بتقافات الشعوب، كما ان له من مشجعي نادي ريبال مدريد الاسباني.

دعم زيرج سبتي

وفي مباراة ايجابية تبني العيداني تقديم الدعم والاهتمام لنجاح رياضة الاملاكة

واكد وزير الشباب والرياضة عنان درجال في تصريح لـ "بعثة الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية" ان الوضع جيد بل وحتى ممتاز والبصرة مهية لاستضافة خليجي 25 المقبلة، مؤكداً ان اقامة مباراة العراق والكويت في ملعب جند النخلة هي لغرض الاطلاع على المنشآت الرياضية البنية التحتية واجراء تبادل وجهات النظر بما يعرض ملف البصرة . واشار درجال ان انه من اجل فسح المجال امام جميع الجماهير لاجماعه مباراة منتخبنا الوطني مع نظيره الازرق الكويتي سيتم نقلها على جميع القنوات الفضائية العراقية رغم اننا نتمنى فتح ابواب الملعب للجماهير وهو على المباريات فضلاً عن نسخة الدالغ المعنوي لامينيا لتقديم الافضل.

16 بوابة تعمل باسبانية

من جانبه قال محافظ البصرة اسعد العيداني ان سدائل المدينة الرياضية وشوارعها جاهزة ولتبنا 16 بوابة تعمل باسبانية عالية، وبعث العيداني رسائل لطمئنان لجمهور الكرة ان هناك حملة عمل متواصلة في تهيئة جميع مقومات تصفية العراق لبطولة كأس الخليج الربية لكرة القدم . وبين العيداني انه كان لباغيا كعبه السنة وعناصر الامين ياسل ناجي وعامل ناجي ونعمة عبد سالم واخرون، يأتي ان الالاء الاهتمام بالقطاع الرياضي يأتي ضمن مهام عمله لما تمثله الرياضة من اهمية في بناء العلاقات وتوحيد الصفوف والارتقاء بتقافات الشعوب، كما ان له من مشجعي نادي ريبال مدريد الاسباني.

شراح حيدر يفتح قلبه لـ «الصباح الرياضي»:

قانون الاتحادات الرياضية إقصائي وبعض فقراته «ملغومة»

• حاوره: بلال زكي

عندما تمه بالحوار مع شراح حيدر تبدو حائرا من أين تبدأ وأين تنتهي، لديه طموحات كبيرة واسعة، تبدأ بوزارة الشباب والرياضة التي رشح لشغل منصبها قبل تشكيل الحكومة الحالية، وتمزج باتحاد الكرة وإكمال مشروع الراحل أحمد راضي، ولا تنتهي بتحقيق النجاحات مع ناديه الكرخ الذي ظل عصيا على الأتھيار برغم انعدام التمويل المؤسسي منذ فترة طويلة.



«الصباح الرياضي» التقت رئيس الهيئة الإدارية لنادي الكرخ شراح حيدر الذي انتقد بعض فقرات قانون الاتحادات الرياضية واصفا إياها «بالملغومة» لأنها لاتصم مطلقا بمصلحة الرياضة والرياضيين، ويشهدنا في الوقت نفسه بالسوءة الأولية لقانون الأندية الرياضية المزمع إقراره في الفترة القريبة المقبلة، رغم خشيته الواضحة من تدخلات الساعات الأخيرة.

قانون إقصائي

أكد حيدر أن قانون الهيئة الأولوية والاتحادات الرياضية اللذين تم التصويت عليهما في البرلمان مؤخرا خطوة مهمة للغاية لتصحيح لمس الجواب الحريص على تنظيم العمل الرياضي إلا أن قانون الاتحادات شهد أحكاما فقرات إقصائية في الساعات الأخيرة من قبل شخصيات منتهزة، وهذه الفقرات تمثل انتهاكا واضحا لشخصيات معينة بهدف إبعادها عن الساحة وتهميش الأندية الكرخية لاسماء معينة ساعدتها على تولى المناصب مستغفلا، مبيحا أن هناك ما لا يقل عن أربع فقرات جرى تشخيصها مبيحا ينبغي العمل في الغاء البعض منها وتعديل البعض الآخر.

وعود التعديل

وكشف حيدر عن أن الموقف الموحد، لمجلس أندية العراق والاتحادات الأولوية وغير الأولوية والبرلمانية جميع أنديتها واتحاداتها وممثليات الأولوية والاتحادات الفرعية لجميع الألعاب، سيتكامل بلقات مع قادة الشغل السياسي من أجل استحصل الموافقات على إجراء تعديلات ملموسة على القانون بعد التشاور مع الجهات المختصة داخلية وخارجية، وبما يضمن عدم التعارض مع بقية القوانين ونفخ القضاء في شخصيات تخدم العمل الرياضي تحت أي ذريعة كانت.

- لا تراجع عن إكمال مشروع الراحل أحمد راضي في اتحاد الكرة
- «التطبيع» لن تمرر أي نظام داخلي من دون تصويت الهيئة العامة
- الكرخ سدد أغلب الديون وعودة الألعاب الجماعية مرهونة بالدعم الوزاري

وأضاف أن إدارة الكرخ بإعاضتها الذين يحتلون مكانة متميزة على الصعيد الفني القديم فقط التعامل معه من طريق دفع رواتب شهرية ثابتة من دون إبرام عقود تستند مزمنة لنادي، موضحا أن هذا الإجراء، أسهم في إحداث نقائص مالي محدود من مبالغ استغفا، أجور المال التجارية الكائنة في مقر النادي تم استئجاره لتسوية الخلافات مع 90 بالمئة من لاعبي بقية الألعاب ولم يبق سوى عدد محدود قطعت المفاوضات معه شوطا كبيرا.

وزير رياضي

أكد حيدر أن أدارته استثمرت خبرا بتولي الرياضي ويطل الجودو السابق وأبن نادي الكرخ على حيد مهمة قيادة التربية، مبيحا أن حيد هو أول وزير يزور مقر النادي ويلتقي أعضاء الإدارة والملاك الفنية والأندية، وبعد بتدليل جميع العقيبات أمام النادي استغفيا سكاكته من خلال إطلاق اللجنة السنوية المختصة عن طريق مجلس الوزراء، ويقع ملابري يديار، أحدها لتطوير الفني التقنية والأخر تشغلي للتحقيقات وما إلى ذلك من أمور أخرى، مشورا أن تسلم اللجنة الزوارية مسيحت، ألعاب على مسرعيه لعودة الألعاب الجماعية للكرخ كما كانت سابقا والقرى.

الكرخ أوضح حيدر أن ناديه مؤسسيات ويرتبط ماليًا وأداريا بوزارة التربية، إلا أن العديد في الموضوع هو أن الكرخ النادي المؤسسي الوحيد في البلد الذي لم يتقاضى ولا حتى دينارًا واحدًا من الوزارة الراعية في السنوات الست الأخيرة، بل إن الأمر تعدى ذلك ليصل إلى أن الوزارة طلبت من الإدارة في العام 2014 إبرام تعاققاتها مع اللاعبين والأجهزة الفنية لحختلف الألعاب داخل مقر الوزارة لتشرع بتسديد المستحقات بعد ذلك، إلا أنها تنصلت عن التسديد من دون أي سبب، قانوني لمغصلة كانت الوزارة سببا رئيسيا في إهدائها.

حل الفرق

بعد أن وجدت الإدارة نفسها في عنق زجاجة تنصل الوزارة عن وعودها ومطالبات الملاكات بحقها، اتخذت قرارا جريئا بحق الفرق الجماعية للنادي والإبقاء على فريق كرة القدم فقط، ليصار بعد ذلك إلى عقد سلسلة مفاوضات مع اللاعبين للتخات معهم بشأن مستحقاتهم، وجرى عرض عريض قيمة عقودهم الإجمالية والتنازل عن بقية المبلغ، إلى انتظار تحسين الوضع المالي لوزارة التربية، وتسلم المستحقات كاملة عن طريق الوزارة.

الكرة بماكينة تطوير كرتنا. مشروع الراحل أحمد راضي وبشأن رغبته المسابقة بإكمال مشروع الراحل أحمد راضي من خلال الترشح لرئاسة اتحاد الكرة، أكد حيدر أن رغبته قائمة بالترشح لرئاسة اتحاد الكرة ولا تراجع عن هذا المشروع مطلقا، متوقفا بأنه يمتلك رؤية متكاملة لعمل الاتحاد في حال فوزه تتمثل بالارتقاء، بالجوانب الإدارية والفنية عبر الاستعانة بالخبرات المحلية المهتمشة والطاقات الشبابية التي اثبتت حضورا فعالا عن أنديتها وأشراك الاتحادات الفرعية والهيئة العامة بالقرار، أما الجوانب الفنية فانه لن يبالو جهدا في سبيل خدمة الكرة العراقية وتطويرها أسوة بالوزن المتقدم على صعيد الكرة الآسيوية.

التطبيع والتهميش

وعن رؤيته لعمل الهيئة التطبيعية لاتحاد الكرة في الفترة الماضية، شدد حيدر على أن «التطبيعية» جاءت لهدف اساس هو صياغة نظام داخلي جديد يحظى بموافقة الهيئة العامة كونها السلطة الأعلى في أي اتحاد قبل رفعه إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» للمصادقة عليه تمهيدا لإجراء انتخابات يسفر عنها اختيار مكتب تنفيذي يتولى دفة قيادة الكرة العراقية للسنوات الأربع المقبلة منتقيا «التطبيع» الدائم بعلم نظام داخلي جديد يتم رفعه مباشرة إلى «فيفا» للمصادقة عليه، وهو ما يشكل تهديشا واضحا للهيئة العامة التي لن تقف مكتوفة اليدين أمام أي محاولة لتهميش نظام لا يتسمح مع رغباتها ولا يهدف إلى معالجة الأخطاء السابقة ويعزز

تمويل الكرخ

وفي معرض اجابته على مصدر تمويل نادي

تأسيس أكاديمية رياضية للجودو

• بغداد، حيدر كاظم

ويشأن اخبار المنتخب الوطني أوضح موسى ان التحضيرات متوقفة، بانتظار الاعلان عن الاتحاد الرسمي، لفتا في ان اللجنة العامة ايضا من ركود في المسابقات، وهو ما أدى إلى انتقال بعض اللاعبين إلى ممارسة رياضات أخرى، ومنهم من تزل مواهته المغصلة بغية توفير لقمة العيش لأستره. وعن آخر اخباره في عالم التدريب ذكر انه سبق أن اشترك بدورة علمية لرياضة الجودو وأقامتها دائرة التربية البدنية في وزارة الشباب واستمرت لمدة 3 أيام، وتميزت بتواجد أكثر من 100 مدربا من بغداد وبقية المحافظات. وبين انها تستعد 3 محاور أساسية في التدريب الرياضي للكودو، حوسنين باسم الشديدي والأخبار والقياس للكودو، اسعد عبد الله السلامي والفعل الحركي للحاضر فراس صاحب الزبيدي، وأكمل بأنه يتطلع للاشتراك في دورات أخرى عملية ونظرية، من أجل تعزيز خبرته والأطلاع على أهم المستجدات التي طرأت على اللعبة في الأدة الأخيرة. يذكر أن المدرب موسى حسين سبق كثيرا بحصول أنديته ومستحققاتها على العديد من الأوسمة الملمزة في المستويات المحلية والفرعية والقارية.

أعلن مدرب منتخبنا الوطني للجودو موسى حسين عن شروعه بتأسيس أكاديمية رياضية، تعني برعاية جميع الأعمار، وتهدف لاستقطاب الطاقات الشابة في الأدة المقبلة وقال موسى لـ «الصباح الرياضي»: «انه قرر تأسيس أكاديمية خاصة برياضة الجودو إلى جانب التدريب فيفضل حاتم، بعد الحصول على الموافقات الرسمية من وزارة الشباب، لا سيما اثر الركود الكبير الذي عانت منه اللعبة في الأدة السابقة، بسبب توقف النشاطات الرياضية جراء انتشار فيروس كورونا. وأضاف انه اختار قاعة المنتدى الرياضية لفنية الشعلة مكانا لاستضافة التدريبات واستقطاب الطاقات الشابة مبيحا أن إرباب الأكاديمية مفتوحة لجميع الموهبين وأشار إلى أن الهدف من تأسيسها تطوير إمكانات اللاعبين فنيا وبدنيا وتجهيزهم بالصورة المثالية، ليكونوا مؤهلين لتمثيل الأندية المحلية والمنتخبات الوطنية مستقبلا، متوقفا بأنه تلقى دعوة رسمية، لا سيما من فرنسا ومصر للمشاركة في بطولة الأكاديميات عربيا وتوليا في الأشهر المقبلة».

بدعم من محافظة ديالى

تحويل مكب نفايات الى ملاعب للتنس

• بغداد، الصباح الرياضي

والد من انتشار الأمراض والأوبئة من خلال الاستفادة من المساحة وتحويلها إلى ملاعب تنسك الطاقات الشابة لغرض ممارسة رياضة التنس. وأوضح أن الرحلة المقبلة مستهد. وضع المساحات النهائية للملاعب المذكورة لتتمكن من استضافة فصول على مستوى المحافظة فضلا عن تنظيم بطولات محلية في المستقبل القريب.

وقال رئيس الاتحاد الفرعي للتنس في محافظة ديالى د. ماجد خليل العامري لـ «الصباح الرياضي»: «انه وبدعم مالي من قبله ويسواعد الجميع من مطربين وأداريين ولاعبين، وبالتعاون مع محافظ ديالى مثنى التميمي، الذي أسهم كثيرا في استملاك قطعة الأرض في مدينة بعقوبة الجديدة، تم تحويل أحد مكبات النفايات إلى مجمع يضم 5 ملاعب رياضية وأضاف أن هذه المبادرة ولدت انطباعات رائعة ورياضيا وأسما لنادي أهالي المنطقة الذين لاشأورا بجهود ونور الاتحاد في معالجة مشكلة النظافة



في الجولة الأولى المؤهلة للدوري الكروي الممتاز

فوزان ثمينان للحويجة والبشمركة

على دافوق ونوروز

• كركوك، مهدي الربيعاني

أسفر ديربي كركوك عن فوز الحويجة على دافوق بهدف ابيض في الجولة الأولى لاندية الدرجة الأولى «المنطقة الشمالية» للمؤهلة للدوري العراقي الممتاز بكرة القدم بينما تفوق البشمركة على نوروز بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد.



المباراة الأولى شهدها ملعب دافوق بقيادة طاهر حكيكم اتحاداني مؤلف من تونان عثمان والشماعين سفيان قانر وعمر قانر وكارزان عبد الله والشرف نظام بلور حجلت عليه خاص لحظ كركوك خرج منها لثنا الحويجة بكل جدارة على الرغم من إهدارهم العديد من فرص تسجيل الأهداف. حتى الدقيقة الخامسة والخمسين تمكن صالح جمعة من هز شبك دافوق من ركلة حرة مباشرة سجل منها الهدف الوحيد في اللقاء، وأعطى لفريقه العلامة الكاملة في الجولة الأولى.

وبعد مدرب فريق الحويجة الفوز في المباراة هو الأهم في تصفيات المجموعة الشمالية ومنح لاعبيه بافعا معنويا كبير لتحقيق نتائج أفضل في المباريات المقبلة. وأضاف راجح علي «أن الفوز يغطي بعض الأحيان على الأخطاء، التي تظهر في المباراة إلا أننا شخصنا مواقف القوة والضعف بفرينقا وسنعمل على معالجة جوانبها في الجولات المقبلة».

وتابع «الفوز» دافوق بعد الأهم بالنسبة لفريقنا في ظل المرحلة الحالية وهو دافع معنوي كبير لتكملة المشوار بنفس الآلا. الفخني ويوتيرة متصاعدة لاسيما أن المباريات المقبلة ستكون أصعب مع فرق لها باع طويل في منافسات الدوري.

علي صعيد متصل تمكن البشمركة من الفوز على نوروز بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد في اللقاء، الذي جمعهما في ملعب جامعة السليمانية ليحقق البشمركة في الترتيب الأول للمجموعة بفارق الأهداف عن الحويجة.



ميلان وإنتر في ربع نهائي الكأس لتعويض تعثر الدوري

● ميلانوا، أ ف ب

يتواجه القطبان اللومبارديان ميلان وإنتر اليوم الثلاثاء في ربع نهائي كأس إيطاليا في كرة القدم، باحثين عن تعويض أخفأهما الأخير في الدوري المحلي حيث ضيق يوهنتوس الحريق الخناق عليهما في الصدارة.

الشباب في آخر أربع مباريات من الدوري، ويعزّل إنتر على الحجاج المحلي بعد خروجه بفخفي حين من دوري أبطال أوروبا. وقال مديره أنتونيو كوتشي "الفوز بالسكوديتو (الدوري) والتأهل إلى دوري الأبطال سيكون مهما لإنتر، لكن كأس إيطاليا مسابقة نحتزمها". وتابع "لن نستخف بها ونستحاول الفوز، كما نعمل دائما". ويعود لقب الكأس الأخير لإنتر إلى عام 2011 في مسابقة الكأس المحلية بينما لم يتلقو ميلان، بطل الدوري آخر مرة في 2011، طعم التتويج بالكأس منذ العام 2003. ويجال تحطيم إنتر الفوري، سيخلفص ميلان، حامل لقب الكأس خمس مرات، من خصم قوي ويعوض هفوة أتالانتا المريرة. وقال مديره ستيفانو بيولي "الدوري في كأس إيطاليا قد دفعونا إلى نصف النهائي، لكن في الوقت عينه هذه فرصة لكي الصلحة وتجنب هزّة معنوية صعبة".



ورمى ميلان متصدرا الدوري بخسارة مثلة على أرضه أمام أتالانتا صفر-0، ولم يستقد إنتر تعادله سلبا مع أوبينيزي المهذب بالهبوط، فبقي الفارق نقطتين بين الحارين اللدوين. ولم ينجح هدافا الفريقين السويدي العملاق زلاتان إبراهيموفيتش لدى ميلان والبلجيكي روميلو لوكاكو من هز الشباك في نهاية الأسبوع، لكن المتنافسين على صدارة ترتيب هدافي الدوري ياملان في ترجيح الكفة لفريقيهما في اللقاء الثاني بين القطبين هذا الموسم بعد الأول في تشرين الأول الماضي عندما قاد زلاتان بثباته ميلان إلى الفوز 2-1 في مباراة سجل فيها لوكاكو أيضا الحاسر. وعاد زلاتان (39 عاما) إلى صفوف ميلان هذا الشهر بعد غياب لسبعة أسابيع بسبب الإصابة. بتسجيله ثنائية في مرعى كالابريا رافعا رصيده إلى 12 هدفا في "سيري"، ويتطلع إلى هدفه الأول في مسابقة الكأس هذا الموسم. في المباريات، سجل لوكاكو في الوقت الإضافي ضد فيورنتينا في دور ال16، بيد أن البلجيكي الدولي عجز عن هز



السيتي يواجه وست بروم وعينه على صدارة البريمير ليغ

● بغداد، الصباح الرياضي

ما حققه خلال مبارياته الخمس الأخيرة حيث فاز في أربع وتعادل في واحدة. وفي المباريات الأخرى التي تقام اليوم سيستقبل نيوكاسل يونايتد الذي يحتل المركز الـ 16 في ملعبه (جيسم بارك) أيدز يونايتد الـ 12 في سعي من الفريقين للفوز بالثلاث نقاط والعودة إلى الانتصارات لاسيما أنها يعانين في الجولات الأخيرة بينما يحتضن ملعب (سيهبرست بارك) لقاء صاحب الأرض كريستال بالاس صاحب المركز الثالث عشر وضيافة ويست هام سايع الترتيب، ويأمل بالاس في الخروج من المباراة قاترا بعد لحاقه خلال الجولتين الماضيتين، وعل العكس فخطم ويست هام للحفاظ على تتابعه الإيجابية التي سجل فيها في السلسلة الأولى من الدوري الإنكليزي منذ فترة طويلة.



بخصوص مانشستر سيتي لقاء سهلا، حينما يصل ضيفا اليوم على وست بروميتش البيون وصيف القاع في الوقت الذي سواجوه فيه إرسال اختيارا صعبا بضيافة ساوثهامبتون، وذلك ضمن افتتاح منافسات الجولة الـ 20 من الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم. ويعني السيتي النفس في اعتلاء صدارة البريمير ليغ وتجاوز الغريم يونايتد إذ يبلغ رصيده الأول 38 نقطة بينما يمتلك الشياطين 40 نقطة، وتبدو الفرصة مؤاتية للسيتي في تحقيق فوزه السابع تواليا ومواصلة سلسلته لاسيما أنه سيلقي فريقا يعاني هذا الموسم حيث يحتل المركز ما قبل الأخير في خارطة الدوري، وسيضيف عن صفوف السيتي خمسة البلجيكي كيرفندي برونين بدائي الإصابة. وتصدرت مسيرات صاحب المركز العاشر وضيافة إرسال الحادي عشر حينما يتواجه في ملعب سينت ماري، ويسأل أصحاب الأرض في تصحيح المسار على الرغم من صعوبة المهمة أمام العنزة الذي استعاد شيئا من بريقه عطفًا على

كليبز يتابع عروضه القوية في الـ «NBA»

● لوس أنجلوس، أ ف ب

تابع لوس أنجلوس كليبز عروضه القوية في الأونة الأخيرة وحقق فوزه السابع تواليا اثر تغلبه على أوكلاندا سيتي 108-100 ضمن دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين بفضل 34 نقطة لتجمعه كواهي لينارد ليعادل أفضل سجل هذا الموسم والوجود باسم جاره لوس أنجلوس ليكرز.



وفرض لينارد نفسه نجما للمباراة بلا منازع بتسجيله 34 نقطة بينها السلة التي حسمت بنسبة كبيرة الفوز قبل 42 ثانية من نهاية المباراة كما نجح في 9 متابعات على تمريرات حاسمة. وحقق سان أنتونيو سبيرز الفوز 81 واثنين وريزاردز 121 - 101 في مباراة سجل فيها ديفونت موراي ترتيب دبل مع 11 نقطة ومظلم متابعات 10 تمريرات حاسمة. من جانبه قاد النجم اليوناني بايس أنتونوكيوس فريفة ميلووكي باكس إلى الفوز على أتالانتا في 129 - 115 مسجلا 27 نقطة ليجمع ساسون لاعب في تاريخه ثمانية يتخطى حاجز الـ 11 ألف نقطة. وتغلب تورونتو رابتورز على ميلان 109 على 2019 في لندنما بايسون 107 - 102 على الرغم من غياب نجمه الكابوروني باسكال سيلاكما الصلبي في ركفته وكال لوري الصلبي في لهماه القدم، لكنه اعتمد على ارجي تونوني الذي سجل 30 نقطة مع 8 متابعات. واتكس بوسطن سلتيكس منافسه كليفلاند كافاليرز 141 - 103 بفصل تاق غاليلين براون الذي بات أول لاعب في تاريخ الدوري الأميركي للمحترفين يسجل 30 نقطة في أقل من 20 دقيقة وقد حدث ذلك خلال الربع الثالث من المباراة ليضعب حدا لثلاث هزات لفريقه. وانهى براون المباراة بتسجيله 33 نقطة. وفي مباراتين أخريين فاز بورتلاند تريل بلايزرز على نيويورك نيكس 116 - 113، وتشارلوت هورنتس على أورلاندو ماجيك 107 - 104.

موندنال الأندية بضيافة اثنين من ملاعب كأس العالم

● الدوحة، خاص بالصباح

يرتقب عشاق كرة القدم في العالم منافسات بطولة كأس العالم للأندية قطر 2020 التي تستضيفها الدوحة من 4-11 شباط المقبل في اثنين من ملاعب بطولة كأس العالم قطر 2022. وتقدم البطولة التي تستضيفها قطر للمرة الثانية على التوالي، فرصة مثالية لأختبار جاهزية اثنين من الملاعب الوبائية في حوز عالمي وهما ملعب المدينة التعليمية وأحمد بن علي الذي حوز تدشينه في 18 كانون الأول الماضي، خلال استضافة نهائي نسخة الثامنة والأربعين من كأس الأمير وتحتضن الأندية المتوجة بدوري الأبطال في خمسة من الاتحادات القارية الستة إلى جانب نادي الحجيل ممثل البلد المضيف. سيعم مباريات لحسم الفائز بلقب نسخة السابعة عشرة من بطولة كأس العالم للأندية 2020 التي تأججت عن موعدها في كانون الأول الماضي بسبب التحديات التي فرضتها جائحة كوفيد-19. وإلى جانب ممثل الدولة المستضيفة، تأهل للمشاركة في البطولة كل من النادي الأهلي المصري، بطل إفريقيا، وإيرين ميونخ الألماني (بطل أوروبا)، وأولسان هيونداي، بطل آسيا، وتيجريس أونال، بطل اتحاد أميركا الشمالية والوسطى والكاريبي - كونكاكاف، بينما يجدد بطل أميركا الجنوبية خلال نهائي ليبرتادوريس في 30 كانون الثاني الحالي، وكان أوكلاند سيتي، ممثل أوقيانوسيا قد أعلن عدم مشاركته في البطولة بسبب قيود السفر المفروضة في نيوزيلندا والمتعلقة بجائحة كوفيد-19. وإلى جانب اختيار الجاهزة التشغيلية لكل من ملعب أحمد بن علي والمدينة التعليمية، وتعهيز خبرات فرق العمل قبل الموندنال، تستلصق البطولة الضوء على العديد من الزايبا من بينها تقارب المسافات بين الملاعب وإمكان الإقامة والمقاصد السياحية المختلفة في الدولة، فضلا عن سهولة الوصول إلى المعين عبر مترو الدوحة، إذ يقع كل منهما على مسافة قريبة سيرا على الأقدام من إحدى محطات مترو الدوحة، ما من شأنه الإسهام في تقديم تجربة مريحة للاعبين والجمهور ومنحهم فكرة عامة عن الأجواء التي تنتظرهم في موندنال قطر 2022.



المسبغ Notebook ALSABAH	
الدوري الإنكليزي	
09:00 مساءً	نيوكاسل يونايتد ليدز يونايتد
09:00 مساءً	كريستال بالاس وست هام يونايتد
11:15 مساءً	وست بروميتش البيون مانشستر سيتي
11:15 مساءً	ساوثهامبتون أرسنال
كأس إيطاليا	
10:45 مساءً	إنتر ميلان ميلان
كأس ملك إسبانيا	
09:00 مساءً	بلد الوليد ليفانتي
11:00 مساءً	جيرونا فياريال
11:00 مساءً	ريال بيتيس ريال سوسيداد

يخاطب الموت الذي أخذ رقيقة حياته بلغة مشحونة بالأسى والعتاب معادلة لحياة مجرحة وشارات احتجاج صامتة لواقع فقد توازنه شعرية النص في قصائد الشاعر عبد الرزاق الربيعي



• ثابت الألوسي

كان أول لقاء لي بالشاعر عبد الرزاق الربيعي في سقته بمدينة مسقط بعد عودته من صنعاء عام 1998. حين كنت أعمل أستاذاً للأدب والنقد في إحدى كليات التربية بسلطنة عمان، وكان قد تزوج حديثاً. دعوته لحضور حفل غنائي لشرق عراقيّة في فندق قريب، وحين سمع أغنيته معينة، أو رأى ما يذكره بإسنان ما، فوجدت به يتضح بالمشيخ والبيكاه، كان كل خياليته واكتسارته فقترت مرة واحدة أمام عينيه. من ذلك الوقت وحتى الآن وهو ما زال يئن ويبيكي عبر دواوينه، وفي الوقت الذي كان منتظراً أن تخفف هجرته من العراق وزواجه وانضاح فرص العمل أمامه بعض أحزانه، تجددت بسبب ضغط ماضيه، ومآسي العراق المستمرة، وفتنان الأعراف من الأهل والأصدقاء، وأخيراً مأساته في فقدان رقيقة دريه زوجته، ليطلق أنيته وأحزانه عبر قصائد مهدشة مستخدماً أسلوب قصيدة النثر مرة، وقصيدة التعميلة مرة أخرى، وهو بارع في الأسلوبين، وكثيراً ما يمزج بين الأسلوبين، وما يسمى «النص المفتوح».

يمكن أن تعرّضه يقول مخاطباً إيماً: «لك النهار الكليل بالبحر والمطر والقليل من الضوء» ولي أيلي التندر بالضباب والوحشة وظلام الليل لك العقارب المنطقتة للأمام ولي عربة خشبية، تجر الأجراس القليلة تنمو شمراً الأسياب...» ص (59) (نهارات بلا تجاعيد)

لتعود مرة أخرى فبقاع آخر (فاطمة) تملأ ذكرك وحاضره وكأنها لم تمت بل هي ساورة في شوارع قصير، وسعدو قريباً لي بيتها مكلّك باجيدة والجمال «لم تغب فاطمة وأنا خفّوا الوط» لا تغيب عود لي البيت لا نتظّوا قلبها والعقاب وأرزاق المولمة لم تغيب فاطمة بل مضت للجان لتقضي هناك شطراً من الوقت مكلّك بالجمال...» ص (62) (نهارات بلا تجاعيد)

لتنتمي القصيدة بضربة شعرية فيها الكثير من الكثافة والأجواء «الأصابع في الظلام عين مضنية نجوم شترخي، ظل ساطع بنام لأصابع، للأصابع في الظلام وجه مستطيلة» ونحوه مستطيلة أنوف تشم الآتية، أقام للأصابع في الظلام، كلام...» ص (49) (نهارات بلا تجاعيد)

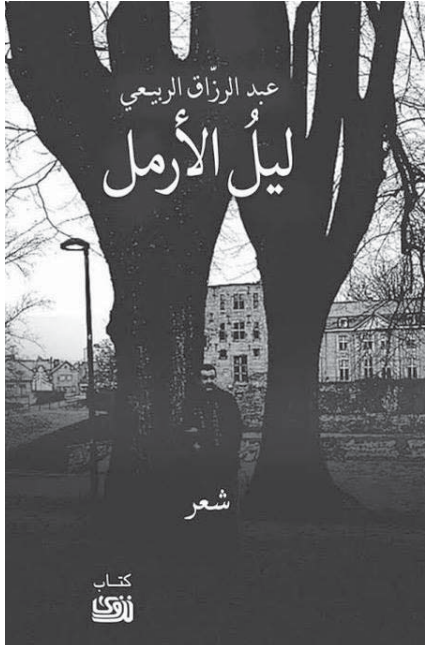
ويكرر السؤال (ماذا لو على امتداد القصيدة، لتنتهي بمرقس تراخي مخير، «ماذا لو شل الشترخي في كل الجراح الحرب ماذا لو حكماً بالأصابع على طير الحب ماذا لو فأجاً جلاله وفي مثل مسيح كي يرضي للآل الورقة بيان الصلب...» ص (54) (نهارات بلا تجاعيد)

بكل شجيع الأرض الخزون بجنجرتي حتى ارتخت أمانى استمت بقيني، وشبح أنيني الخبز يرحل الناي دعوت لي إلهي سنبلا وقد شجعتهم بفض آساي سؤلت على صميتي، وجحافل ميسرتي وخروجت فسار الجحاه الناهل خلف هذني وتفرق كل في طرفات الوحشة ساعتهما لم أسمع غير نجيب خطاي...» ص (14) (نهارات بلا تجاعيد)

حكاية غرابية رائعة عبر بحر التقارب لمينة بالضراعة والبالا مغفول، والطاقة الشعرية المتدفقة حين يدخل المسجد عازماً أن يكون إماماً ليكون لي الله أقرب أملاً أن تستجاب دعوتيه، ويقول لله ضراغته، يتفاجأ حين لا يصعد في المسجد أحداً إلا نفسه ومع هذا فقد يصرخ وكسر، ودعا لله متهللاً بفض أحزانه أن يرحمه ويخفف بلواه، حين انتهت مراسم الصلاة، خرج متفاسلاً غير أنه بفاجأ مرة أخرى بالحقيقة القاسية بأنه وحيد في خبيته، وأنه لم يسمع غير نشيجه ونجيب خطأ نهاية مذهلة، ويقول عبر أسلوب قصيدة النثر، عبر شكل أقرب إلى النص المفتوح، معترفاً عن أحزانه، بأسلوب غير ما هو مالوف، عبر خارطة مدينة، ومن خلال أسماء مختلفة، وتعبيرات حزينة معادلة لشوارع وديوب، واستدارات، تقضي لي بيته الحزين يقول في قصيدة «جي بي أس» «أيتها الصديق، يا من طعلت المسافات البعيدة وقدمت لتصل لي، اليك مكاني أركب حافلة الآتية، بعد شارعين من الألم سترأجها بعد صعق، وجرحين خذ البيوت، وواصل السير» حتى تعب نوب الفجعة، وفي نهاية المطاف سجدت جبالاً من الصبر والقهر، وفي قف عنده وعندما تلافى، سجدتني هناك...» ص (28) (نهارات بلا تجاعيد)

ويستمر حكاية أخرى عبر إيقاع قصيدة النثر معادلاً عن عمق أحزانه، يقول «وقف طائر السعد على حائط مالك الحزين بعد أن تبادل رسائل الولادة والحداد» ويضيقها في منزهة مدينه البالي اللامح أحسن بالصحر» وقبل لا يستررع من العناء، هدم الحائط لكي لا يعد شترخي من الفجر القادم...» ص (67) (نهارات بلا تجاعيد)

فهو ليس مستعداً للذهاب لي فرح عابر، وهو مغفل بفيض من الأكتان. كنت أروح لأ ليجاً المومل أن تتوقف القصيدة عند هدم الحائط الذي يفصله عن طائر السعد. والشيء معانته تراه يحطم كل البدائل أو محاولات التعويض عن خسائره، في فقدان رقيقة حياته، فبقوماً أفقاراً غير بقعة كالأفراق الزمنية والمكاني، أو نمة الحياة المتخلص من احتمال تطوّر علاقة ما



معادل لواقع مأساوي وحين أصدر ديوانه «جنانز معلقة»، في العام 2000، أهدي لي نسخة منه في ذلك الوقت، كنت عنده مغالة آنذاك نشرت في إحدى الصحف العراقية. كان ذلك الديوان يؤثر على نحو واضح مسير الحزن الذاتي والانتكسار الذي يرافق مسيرة الشخصية، قلت عن قصيدة التيها معادل لحياة مجرحة، وواقع مأساوي بطل مسلسل الحزن التي تعرض لها زوجته وأنها صدمتها التي انسرأح عاطفة أو تحيات صلوته ذات يوم ومزى بعيداً عن الواقع، وإنما هي شارات احتجاج صامتة لواقع خاص فقد الكثير من شروط توازنه.

وبين يدى الآن آخر ديوانين صدرا له ديوان الليل (الأرملة) وديوان (نهار بلا تجاعيد) وكلاهما يوشران مساهم الحزين، ديوان (ليل الأرملة) ليخص تجربته في فقد الوحدة القاسية بعد فقد زوجته التي أحبها.

ليس العناء وحده الذي يشير لي الجو المأساوي للقصائد الديوان، وإنما تلك الاقتباسات التي قدم بها الصفة الأولى من الديوان، تؤشر هذا المناخ الحزين يقتبس قول ابن خفاجة الذي يقول: «فحنتي متى لي في القدر ويظعن صاحب أروم منه وأحلاً غير آيب ويقتبس قول السياب: هات الردى أريد أنام بين قور أهلي البعرة وراء ليل القبرة وراضة الرحمة يا إله»

يقول في ديوانه (ليل الأرملة): «في مضمار الوجع الطافح لا تغيب إربي ولا ظلمة إنا جد الجهد وحات لحظات الترويع سواي...» ص (5)

عالم وبغلوب، وكيف يكون غالباً؟ هو في معرض المناسبة يجد نفسه غالباً في حجم القبح المطلق في أمعاقه، وغلوب في انكساره وخبيته، بلحاظ المستخرجة المرة في استخدامه مفردة (الترويع) التي تعطي المعنى اللصا لما هو مالوف، مستمراً الإيقاع الحزين، والفردات الأكثر مناسبة لتجربته.

وهو لا ينسى أن بداية أحزانه، ورافقه ابتداءً من مأساة بلده العراق التي ترقق عبر عقود من القهر والاستلاب، مستخدماً أسلوب المفارقة بين ما أعطى لوطه من مواقف وتضحيات، وبين ما أعطاه لوطه من خيبات، وآحزان: «سر مع لنا الترسب أعطينا زهرة ربحك وأعطينا طرفة حادة وحنين نوح أحر» ص (49) (ليل الأرملة)

وهو حتى في سماعه الاحتفال بعيد ميلاده، فجاة تستنأج أحزانه، وخبائته يظلمها عبر حكاية شخصية مستمراً الإيقاع التفعيلي المتداخل بين أكثر من بحر، فهو أن يسلم الشموخ، وأن يستقبل أحداً من الأصدقاء، وأن يفتح الباب لأحد حتى لو كان هو (عبد الرزاق) مائة مرة، مدهشة، لهذا فقط وأنا لشدة حزنه بعدد لي نصب شمسك تقبده معادلة لإحسانه بأنه لشبه بالسجين يقول في (ليلة سنة القدر) والقدر اسم لإحدى السنوات في التراث الصيني حين كانت زوجته في أحد مشافي أوروبا: «في ليلة سنة القدر لي أسرح الشموخ ليهندي الضالين لي طارق حتى لو كان أنا حتى لو أنني فانتة خياها (بابا نويل) لمسانتي لم نلعل هنا كله بل أنخذ غرقتي الباردة أنصب شياكي لي ويلطخة طائشة»

أرمي (عبد الرزاق الربيعي) على السير...» ص (42) (ليل الأرملة)

العالية، وطاقة التحويل الدلالي في النفس الأثرية (بالسو)، والبالوف إلى قوله (نفس الأثرية) يدع شوقاً ولفحة، حيث لم يبق بعد رجيلك سوى (مع الغلة، والبداء، بقايا: «لم يبق بصحراء الليل الوحش منك سواي، لم يبق بها

أنمت للعب مضيت لما طبقت عليك في الشتا، ببرودة الأسياب...» ص (13) (ليل الأرملة)

هكذا تتكرر مفردة (بارد) وانشاقاتها الموحية ببدالات الكناية، والوحشة، والغياب، صحيح أنه يمكن الاستغناء عن بعضها، غير أن بعضها الآخر يملك طاقة شعريّة عالية تحرفه المألوف، فضلاً عن كونه رافعة لها يأتي في نهاية القصيدة من تركيب معشوق ومصورة معبرة عن القدر والغياب.

حكاية غرابية
في ديوانه (نهارات بلا تجاعيد) تستمر أحزانه، وأحاسيس خبيته، وإن كان هنا أكثر خزاناً، وتأسلاً، وقد قُدم الديوان بواقعيّات تشير لي أجواء، القصائد، من ذلك قول الشاعر الأسباني أنطونيو ميثانور، «لا تتنجسوا انطونيو ميثانور، متجدة، مطيبة، فانا اغيب في سلام مع الناس، وفي حرب مع نفسي» والقباس أحر من قول الجاحد: «أنا نوبت التقرب فلا تنس نصيبك من الليل» والقباس أحر من قول الشليبي: «مضت الشبية والحبوبه فاقنتي دمعان في الأجان بزحمان ما منصفتي الحاديات وميمني بمودعين وليس لي قلبان» ويبدو أن عنوان الديوان «نهارات بلا تجاعيد» يتداخل مع ما قاله انطونيو الذي استعمل بها ديوانه، حيث تشير مفردة «تجاعيد» إلى العظلة، والانتواء، والتبدل، والتعدي ومعناها القريب، وتشير إلى المتغصنات، والانتكسارات في معناها العبيد. فهو على الرغم من إيمانه وضراعته، ومحاولاته لردم الصدع في حياته، غير أنه يجابه بالخبيثة، والخسارن. يقول في قصيدة صملا الوحشة ذات الطابع الغرابي عبر بحر المقابلة: «حين صميت لي المسجد حين تبصر عينايا بجاحت السجد الذي يبارد هواؤه، بارد سماؤه باردة أمال العود والبروق والألام بارد صمئت، والخلان أين باردوا للظفر للشع الجميل»

بعد ذبول ضيائك ألي لم يبق سوى نفس الأثرية بك ودمع الظلمة في كأس أساي لم يبق سوى هسس ظل بياكتر، الأسس وإشلال، بقاياي...» ص (56) (ليل الأرملة)

وعبر بحر الكامل يخاطب الموت الذي أخذ رقيقة حياته، بلغة مشحونة بالأسى والعتاب في الجسد، إياه بصورة غراب، وقد انترع منه عزماً ما لديه، تاركاً إياه، وقد تهاوت كل أشرعته واستلمت لجوش طاعون الحرب.

يقول من قصيدة (تظير): «ماذا ستأخذ يا غراب؟ وكل أشرعتي هوت واستلمت لجوش طاعون الحرب»

ماذا ستأخذ يا غراب وقد أخذت مني، ما أخذت فرشت لي لوك، وأسلك بها لي الألق العبيد، وفرط سراً تاركاً قلبي وجداً، في زوايا الليل العبيد عن أصابعها التي غاصت بحضن العبيد في ظلمات أودية اليباب ماذا ستأخذ يا غراب؟ ماذا ستأخذ بعد مني والتي قدتها بمحيتي قد أصبحت قيد الغياب...» ص (57) (ليل الأرملة)

هكذا يستخدم صيغة السؤال الاتكاري، ما هنا مستأخذ يا غراب، مكرراً إياه، حاصل من خلاله الكثير من مظاهر الأسى والاحتجاج، عبر تدفق العنق، لأنه يقوم على تجربة قاسية، فضلاً عن تماسك وترايب أجزاءه عبر بنيتة التقابل التي رجعت النص إلى منطقة العنشة والشعر الجميل.

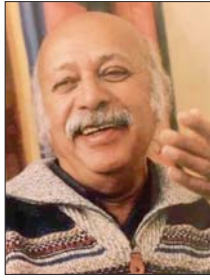
قصيدة النثر والتعميلة
ومن التقنيات اللاحقة في هذا الديوان، التكرار وكثرة التفاصيل، عبر تدفق وشوكل أقرب إلى النص المفتوح الذي يمزج بين قصيدة النثر والتعميلة: «بارد، تراب بيتك الجديد بارد هواءك، بارد سماؤه باردة أمال العود والبروق والألام بارد صمئت، والخلان أين باردوا للظفر للشع الجميل»



«البنفسج».. جدل النصّ ودهشة التنغيم وروعة الأداء



مبارك التاجر غوي



مفطره النوب



يوس خسر

البنفسج كما لا تخفى على السامع تحلّل فيها ركوزاً على درجة الفا كار ديبين وجنس الصبا على درجة لا الحسيني جوار.

وعند خاتمة الغناء، يتسحب من نغم الصبا على درجة لا الحسيني إلى النهاوند بحملة موسيقية موصلة ثم غناء، نهاوند على درجة الدوكاه ليتشكل ما يسمى بنغم الشوق الكيزن في:

يا طعم.. يا بيلة من ليل البنفسج يا غدر عزيز.. يا شهني واحبك»

الغناء:
بعدها كما نمتجول في أصابع الانتقالات النغمية والإيقاعية وكيف كانت دهشتنا بين النغمة والأخرى، نجد أن مثل هذا الغناء صعب في الأداء لتغير درجات الركوز ويشكل على متنوع، وهذا ما يعطي الأفضلية في الأداء للمطرب الكبير ياس خسر لسيطرته على انتقال النغم والوزن من مصاحفته على الإحساس بدون تكلف وتلك.

رست النشابورك على درجة الدوكاه ويايقاع المفوسم.. يلّي جرة مسحة) سما عينك خاف أفزرها (أفقها امن اوكوك

أنا احبك

واتاني موسيقى قصيرة مهوّه تبتنيها آله الذي لتخمس تجنيس الحجاز ركوزاً على درجة لا الحسيني بمصاحبة الوترية التي جسدت نغم الهزام ركوزاً على درجة فا كار ديبين عند:

عاشي يماش.. وللماش.. ميزان الغضب.. وأنشغ واحبك

يلتو الغناء، تجنيس الصبا ركوزاً على درجة الحسيني في:

« وارد اوكك.. فرني حسنتك.. يانفسج مرتين ويستمر مع نغم الصبا في « وعلى حياك أنا حبيت التي يجدهم لمتني» وقد تضمنت هذه الانتقالة الموسيقية نغم

كجيل جينك وممتاش من عيونتي والتشني وعلى الماش.. عودنتي

أنا حب هواي كليك ذوباني» ثم يكرر الجملة الأخيرة بتدرج استقراري على نغم البيات من درجة اللا عشيران لتبتدا موسيقى مهوّه على نغم البيات من نفس الدرجة جواباً ويايقاع الغناء، على نغم الشوق بيات الشرب، بالصبا ويايقاع الهجج في « إيشان أوصفك.. وانت كهور (حجر باهظ يتبع في الليل المالك) وأنا كحورة عيني.. دمة ليل ظلمة! »

اشلون أوصفك!.. وانت دفتك

وأي جلمه (كلمة)!!

ثم يتحول في انتقالاته السائدة إلى نغم النهاوند على درجة الدوكاه ويايقاع النغم الكيزني في:

« يكتي.. ماجاسك (لم يلمسك) فكر بالليل وجاسك (ولم يمسك) سهر يلي بين حواجك.. غفوة نهر» ويتحول بعد ذلك في انتقالاته السابعة إلى نغم

تحسين عباس

ازدهرت معظم الثقافات الضمنية والأدبية في العراق في الحقبة السبعينية. لكن ضعف الإعلام العراقي حال دون انتشار الغناء العراقي بما يستحق كقترينه الغناء المصري، فلو أخذنا أحد أشهر الأغاني السبعينية وهي أغنية (البنفسج) التي يمكن أن نعدّها موسيقى الغناء العراقي تتعدت انتقالاتها الإيقاعية والتنغيمية وطول مدتها الزمنية، حيث ناهزت الـ 15.56 دقيقة فهذه الأغنية لو كانت تغنى على مسارح كبيرة وكان الجمهور يطلب إعادة تقديمها بالبالغة 4.25 مع الغناء البالغ 11.31 دقيقة، ثلاث مرات على أقل تقدير، لتراوحت مدة الأغنية بين الساعة وأجزائها.

وهذا ما كان يحصل في أغاني أم كلثوم وعبد الحليم حافظ وفريد الأطرش! ويلحق مثال هذه الأغنية - البنفسج - عدة أغان من جيل السبعينيات ك أغنية ياطيور الطابير وحاسبيتك.

أما الآن أدعوكم للتفصّل في مائدة (البنفسج) الإبداعية والتي هي من كلمات الشاعر الكبير (مفطر النوب) وتنغيم الموسيقار طلال الفرع خسر، صوت الأرض الفنان الكبير ياس خسر.

الفرقة:
ابتدا بناءً القصيدة بنسك الفارئ من أول مفردة عندما يقول: « يا طعم.. « ستترك هذه المفردة وربما فرأنا.. ملأ على اللثقي ما يتجامل هذا النغم، فيتحدر نغمها عن معرفة نغم النغم وشكله وماذا ستكون القارة بعد هذا النغم، كمثل معنى النغم، فيمثل التأويل مفتوحاً عند الفارئ ليختار أوصاف هذا النغم قبل إضماره عن الكلمة بكلمة سحرية أخذنا استوحاها من شكل ورائحة وول البنفسج، شك الأرواح المتأقفة في الليالي المقمرة فاستخدام عبارة « يا بيلة من ليل البنفسج» لفتح الخيلة الراقية في العاطفة الأنسانية، يتلوها مكر الإحاء، فيشغل بال اللثقي عند « يا طعم، فأج حلم هذا؟» الذي في المدام في البظة! فهذه مروعة مقصورة من الشاعر، ثم يرجع لبيات اللثقي



سامر المشعل

قراءة ذوق الجمهور

إحدى أهم موصفات المطرب الناجح أن تكون لديه قراءة صحيحة لمعرفة المراجيع للمجمهور. أمثلة الناس خاضعة للتغير والتبدل على مر الزمن والأحداث التاريخية وكل مرحلة لها أذواقها، ومعطياتها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية، ومن ثم هذه التغيرات تؤثر في طبيعة مزاج الناس وأذواقهم.

فأناشيتنا تتبدل على سماع نغم معين من الغناء، وكل ما يسمع الفرد يتربص في حالها الدماغ، وإن لم يحفظ ما سمعه من ثم فإن تراكمه ما يسمعه الشخص يشكل ذاقلته الغنائية.

وبما أن الحياة متجددة ومتطورة ولا تقف عند حد معين، يأتي جيل يطرح فنه، وعادة ما يرفض ويقابل بالاستهجان من قبل الجيل القديم، أو ما يسمى بالكلاسيكي، وهو ما يعرف بصراع الأجيال.

التجديد إذا كان قائماً على أسس إبداعية وجمالية، ممكن يحق الاستمرار ويغرض نفسه ويعمل على تغيير قناعات الآخرين، ويبدل المزاج من الرفض إلى القبول، هذا ما حدث للفنان ناظم الغزالي الذي انتقد في بداية مشواره، ومهاجمه قراءه، القام والتموهه بالاشارة للمغامر والخروج عن قوالبه التقليدية. لكن الشباب كانوا متفاعلين مع الصيغ التجديدية التي تلبس رغباتهم، حتى أثبت الغزالي موهبته ونجح عراقياً وعربياً.

التحديات نفسها واجهها عبد الحليم حافظ، عندما قدم أغنية « صافيني مرة » العام 1952 رفضه الجمهور وراهم باليخش الفاسد، من يترك الساحة وأثبت موهبته، وعندما وفت على قدميه، أعاد تقديم أغنيته نفسها بعد عام، فقبلها الجمهور وتفاعل مع الحداثة التي جاء بها.

الصيغ التجديدية في التحسين التي جاء بها بلوغ حمدي، هي التي أوفقت سطوة محمد عبد الوهاب وهيمته على ساحة الغناء، وجعلت النظار المبرزين الباحثين عن الشهرة تنجح صوب القاهرة لينطلقوا مع الحان بلوغ نجوما في مسامرة وسعيد، فضلاً عن فناني مصر.

عندما يتأخر الاستقرار السياسي والاقتصادي وتكون هناك مساحة من الحرية، أضف إلى ذلك التغييرات الصحية والاجتماعية، التنافسية المنظمة، ينتعش الفن ويزدهر وتتعدد بناييع الأجيال، ولعل فترة السبعينيات في العراق خير دليل على ذلك.

بعد عقد السبعينيات شهدت حركة المجتمع حفات خاصة، فمن حرب الشامانيات مع إيران إلى غزو الكويت إلى العواث الاقتصادية إلى الاحتلال الأمريكي إلى احتلال عصابات داعش الإرهابية واستيلائها على تلك مناطق العراق، إلى الفساد الذي أخذ يتخرف في جسد الدولة وينهب ثروتها، ويقتت للنظرة الأخلاقية والقيمومية للمجتمع العراقي، تتج عن ذلك ونماط غنائية هي انعكاس لحالة الانتكاسة الأنسانية والا معول وسذاجة ومرارة الحياة التي تعيشها.

لعل أهم أسباب نجاح الفنان كاظم الساهر هو معرفته بمزاج الذوق العام، فمع توقف عجلة الموت أواخر الثمانينيات، أطلق أغنيات فيها إيقاع راض ولغة جديدة، لم تألفها آنه، المستمع العراقي، لكنه كان بحاجة لأن ينفس عن كوابته ويرفض للحياة التي عاينته عن طيلة ثمانين سنوات على إيقاع « اللذعة الحية ربه »، « عبرت الشط ».

سطح نجم الساهر بهذه الأغنية الشعبية، وعندما وصل إلى الساحة الفنية، عبر مركز القصيد القباية إلى التجوية العربية بعد أن غاب هذا اللون الرائي من أسماع الجمهور، ليترك قصيراً عاداً لأغنية العربية هيبته وألقها الغابر والمحدت بقية.



ميرنا حنا تغادر طفولتها

بغداد، الصباح

أصدرت نجمة « ذا فويس كيزن » ميرنا حنا بعد خمس سنوات على مشاركتها بالبرنامج، أغنية وفيديو كليب بعنوان «أمن الهم». من كلمات لي رياض والحان زياد يوسف والتوزيع الموسيقي ل شيراز تاتوسيان، ومن جهة أخرى أنتجت حنا 3 ستم طرحها قريباً.

عاد التاركون تدارل صور جديدة للطفلة العراقية ميرنا حنا، متفاجئين بطولها الجديد والتغيير الكبير الذي طرأ عليها، إذ تفاعلت معها بشكل كبير، مشيرين إلى التغيير الكبير والواضح في ملامحها.

وفي حين أكد البعض على جمال ملامحها وتعودتها، انتقد البعض الآخر لوجها، إلى استخدام المكياج بشكل كبير، والذي أخفى ملامحها الطفولية. إذ إنها لا تزال في الـ 17 فلوهم وتبين أن هذه الصور التقطت ليرنا من فيديو



كليب أغنيها الجديدة «أمن الهم»، وحققَت نسب مشاهدة عالية بنحوها 2.5 مليون مشاهدة عبر «يوتيوب».

«ميرنا اللغمية في المولات المتحدة الأمريكية مع أسررتها تحالون أن تتواصل مع الساحة الفنية وجسمورها لإنسياب شخصيتها الفنية».

ليالي ووهان تشتعل رقصاً بينما مدن العالم تعيش على وقع الحجر

• ووهان: (أ ف ب)

لا يزال زلزالاً، ويتربلي جراس الأمن المدخل فخص حرارة أجسام الرباتين، فلا يقبلون بانخال من يظهر على الشاشة أن دجة حرارة تفوق 37.3.

أما في داخل المهلي، فنصدم موسيقى التكو وتترافض المؤثرات الضوئية على وقعها، بينما تنفد آلات الضباب دخانها بانتظام.

في هذا الجو المبهج يُقبل الرواد الكثر منهم في العشرينات بالاندفاع على الحاية حيث يرقصون بحماسة، وبينهم ضام بضغن على رؤوسهم عصايات شمس طرباهما على شكل أرنب لتعطية أنيابهم.

أما البعض الآخر فيكتفي بسور المنفرج، فالهجم الاجتماع بعد حجر

جيدة وتفعل كل شيء من أجل شعبها، والشعب فوق كل اعتبار، الأمر يختلف عن الالجبينية.

وتُبرز وسائل الإعلام الصينية على نطاق واسع ما يسميه الوها، من مأس في الدول الغربية تتناقض مع العودة إلى الوضع الطبيعي في الصين نفسها، وترى وسائل الإعلام في ذلك دليل على تفوق النموذج الاستبدادي الصيني.

وتتشكل القواعد الصحية الشديدة الصرامة التي تطبقها بعض المراهي أهد أسباب هذا التراجع، إذ تستقبل عدداً محدوداً من الزائرين، وتتشرط الحجر سافلاً، ولا تستقبل إلا من يقام إجازاتاً على أنه في صحة جيدة من خلال إبراز الرمز الأخضر على تطبيق التتبع.

صحي شاق التزموه قبل عام، عندما ظهر ما كان في ذلك الوقت فيروس غامض.

ويقول ثلاثيني يُدعى شو لوكلة فرانس برس بيقين محجوراً لمدة شهرين، مع ثلاثة الصين تتعامل بشكل جيد جداً مع الوباء، ويات في إمكاننا الخروج مطمئناً إلى الباه في الوقت الراهن.

في هذا الجو المبهج يُقبل الرواد الكثر يدعو إليه النظام الشيوعي رسمياً، يبدئي تشين تشينغ، وهو شاب عشريني، شعوره بالسعادة لأن الصين نجت عملياً في السيطرة على الوباء، على أراضيها، على الرغم من تقديس مومعياً أنه في الأيام الأخيرة، ويرى تشن أن «الحكومة الصينية

فكرة

جواد علي كسار

شهر العسل!

لا أقصد من العنوان دلالة عاطفية، بل كصطلح من الحياة السياسية الأميركية. يُطلق عادة لوصف الأيام المئة الأولى من حياة الرئيس الأميركي الجديد في السلطة. ففي هذه المدة التي تسمى أيضاً أيام العسل، يشع كل شيء، بالإيجابية إذ يتجه الإعلام والحزبان والناس ويؤمنون جميع أنفسهم بامتداد الرئيس والثناء، عليه، والإشادة بمؤهلاته وفريقه، تشجيعاً له في أن يبدأ عهده بخطوات راسخة.

إدارياً تحفل مدة المئة يوم هذه بمهام كبيرة، يأتي في طليعتها توقيع الأوامر التنفيذية بصورة استعراضية وأمام وسائل الإعلام، كما تابعنا ذلك مع أوباما وترامب والآن من بايدن، والأوامر التنفيذية هي قرارات في قضايا مهمة يتخذها الرئيس، ويمارس من خلالها سلطته، مباشرة من دون الرجوع إلى الكونغرس.

كما يكون من مهامه في هذه المدة الحصول على موافقة الكونغرس لأعضاء حكومته، وهي السلطة الاتحادية للولايات المتحدة، وتتكون عادة من مجموعة محدودة من الوزراء، وعامة عشر وزيراً، الاختيار الإداري للأعضاء الرئيس في هذه الفترة يتحمله، يمثل الوظائف الشاغرة في البيت الأبيض، فمع أن البيت الأبيض يشهد عدداً أكثر من (10) آلاف موظف، لكن أعراف انتقال السلطة من رئيس إلى آخر، تدفع الرئيس للتدخل مباشرة لتعيين (2 - 4) آلاف موظف كبير، ضمن ما يُطلق عليه سلطة التعيين والإقالة، التي تعد من اختصاصات الرئيس.

لكن من الوجهة النفسية لا يستمد الرئيس قوته في هذه المدة، من فوزه وتأييد الإعلام والأمة الأميركية له وحسب، بل من دعم سلفه أيضاً، على سبيل المثال كنت أفراً في المذكرات الالغية للرئيس كلينتون المعنونة «حياتي» عندما ذكر أن أول من اتصل به مهتماً بالفوز هو خصمه الرئيس بوش الأب، متعبداً بانتقال سلس السلطة، وقد فعل، ثم ذكر بأنه حرص على وضعه بالأعمال المهمة التي بنى القيام بها، منها أن بوش هاتفه قبل أن يتجه إلى روسيا، ليوقع مع رئيسها بومباك ويتسنى اتفاقاً لتحديد الأسلحة، مع أن بوش كان لا يزال هو الرئيس!

هذه أعراف تراكمت من خلال الرؤساء السابقين، لاسيما الرموز الكبرى مثل جورج واشنطن وتوماس جيفرسون وأبراهام لينكولن، قبل أن تتحول إلى ما أسماه كلينتون نفسه «ثقافة واشنطن»، لكن يبدو أن تراثهم لم يترك له أعراف هذه الثقافة، وهو الذي ينشق من خارجها، فكانت آخر مظاهر تدينها هي طريقة التخاصة بمقابلة البيت الأبيض، ليتنص على خلفه بايدين، ويحول طعم أيام العسل إلى مرارة!



خلال مهرجان السليمانية

الأزياء الكردية..

وهج من الألوان وإطلالات فاتنة

من المطربين، مثل عبد القادر حسن، ميديا حسين شاهين طاباتي، ماري، قاسم هوراني، ماضى للمهرجان نكهة تراثية بتقديم أزياء، الثمانينيات، بينما عرضت مجموعة أخرى أزياء، خاصة بالعرس الكردي، والتي تكون أغلبها من اللون الأحمر، الهواج، أما المجموعة الأخيرة، فتضمنت عرض الأزياء، التي تحتوي على تطريزات يدوية جميعها مستوحاة من طبيعة كردستان الساحرة والمتزينة بألوان الزهور.



العثور على رجل تاه 18 يوماً داخل غابة



أحد غابات أستراليا

• بريزبين، أ ف ب

ممارسة هواية معينة، كالرسم أو الرياضة لإنتاج عمل مفيد، مضيقاً المجال إلى شيء، جديد وممتع ووقع اختياري على التطريز، وبعد التطريز في مجتمعنا فنًا خاصاً للنساء، فقط، فالبيض يصناب بالدهشة والاستغراب عند سماعه بان هناك من يقوم بالتطريز من قبل الرجال وهو التحدي الذي واجهني أثناء ممارستي له وتمكنت من التغلب عليه.

التطريز ليس للإناث فقط



• بغداد، سرور العلي

سبكون من الدهش رؤية شاب يقوم بالتطريز، كوننا اعتدنا على مشاهدة الفتيات من يقوم بهذا الفن، وارتبطت المهنة بهن منذ عصور طويلة، ولكن عبد الله علي (21) عاماً، والذي درس طب أسنان في جامعة بغداد، كسر هذا الحاجز بين أيدع أناسه العديد من الأعمال، إذ يحاول من خلال تجربته حيث الشباب الأكثر من تلك الممارسة تلك الهواية، ودعم حبه لها، وحضرها بالنسبة، فحسب.

أبناء ميسان يحتفون بابراهيم دكسن

• العمارة، سعد حسن

أقام اتحاد أبناء، وكتاب ميسان اسم الأول بالتعاون مع كلية المشارة الأملية للعلوم الطبية بمدينة العمارة، أصبوحة ثقافية على قاعة الكلية، تضمنت قرأتاً للمجموعة القصصية «رياح وسفر» للكاتب ابراهيم دكسن، والهادرة عن اتحاد أبناء، وكتاب ميسان العام 2020 قدمها رئيس نادي السرد في الاتحاد ضاري الفضبان، بحضور جمهور غفير من متفقي وطلبة الكلية، تشكلت الأصبوحة ثلاث قرأتاً للفقهاء علوان المسلمان وعبدالصالحين حميدي وعلي السعدون، إذ اثنائهما بهذه المجموع القصصية، وعموماً علامة بارزة في مسيرة القاص ابراهيم دكسن، المعروف عنه بتجسيد الواقع المعاش من خلال كتابات.



• جانب من الاصبوحة



حقق فيلم البطله كاري موليان " Promising Young Woman " دولار أمريكي في 4 ملايين و 955 ألف شيالك التناكر حول العالم، الذي طرح ليلة الكريسماس، أملا في الحصول على حجم إيرادات أكبر.