



خطة لتحسين واقع الطرق الخارجية

• بغداد، نور الزبيدي

وضعت وزارة الاعمار والإسكان خطة شاملة لمعالجة مشكلة الطرق خارج المحافظات تتضمن 3 محاور. وقال مدير عام الطرق والجسور حسين جبار كاظم لـ"واس": إن المحور الأول يتضمن رفع الشبكة بطرق ثابتة للممرات. بينما تضمن المحور الثاني تحسين الطرق السريع بغداد- البصرة التي تم افتتاح اجزاء منه، فضلاً عن افتتاح طريق بغداد الحلة. وأضاف كاظم إن المحور الثالث يشمل إنشاء تحويلات عند مرور الطرق بالأقسية ومراكز المدن. لاسيما انها تشكل عقداً من الزحامات والأختناقات الزروية عند مرورها بالوحدات الادارية.

الموائى: إكمال «نفق الحرير» بداية العام المقبل

• بغداد، مهدي عبد الوهاب

أكدت الشركة العامة لموائى العراق انهاء عمل نفق الحلة حيث على تحسين أعماق القنوات الملاحة لكي تستطيع استقبال البواخر الكبيرة. بينما أشارت إلى أن بداية العام المقبل ستشهد إكمال النفق

في الموائى العراقية بسلاسة وأمان وبشأن ميناء الفاو الكبير بين أن العمل جارٍ بشكل واسع في الميناء، وقد أجرت الشركة لقاءً مع مدير عام شركة (دايو) الكورية التي تقوم بتنفيذ مشروع ميناء الفاو الكبير وتم الاتفاق على الإسراع بإنجاز المشروع في الميناء، ضمن المدة الزمنية المحددة في العقد بـ 3

لكن تستطيع استقبال البواخر الكبيرة، مبيّناً أنه في السابق كانت البواخر الكبيرة تضع حمولاتها في موائى قريبة ويتم تفريغها ونقلها في باخر صغيرة، أما الآن فتنطلق البواخر الكبيرة من موانئها وتصل إلى موانئها بشكل مباشر حتى وإن كانت كبيرة وعلاقة في دائرة على الرسو

المائى المغرور أو نفق الحرير) إذ وصلت نسبة الإنجاز فيه إلى أكثر من 75% وقال مدير الإعلام في الشركة أنمار الصافي لـ"الصباح": إن الشركة تعمل بشكل جيد وكبير على تحسين أعماق القنوات الملاحة عبر إعادة العنق التصميمي لهذه القنوات الملاحة وإجهات الأرصفة إلى 12.5 متراً

السيد الصدر يطرح حلولاً لمعالجة الواقع الزراعي والصناعي

• بغداد، الصباح

قدم زعيم التيار الصدري السيد مقتدى الصدر، أمس الاثنين، حلولاً لتنشيط الواقع الزراعي، بينما شدّد على ضرورة إرجاع العملية الزرورية لاسرها الصحيح. وقال السيد الصدر في تحريده له عبر "تويتر": إن العراق بلد الخيرات مائياً ومعنوياً، وما علينا إلا إيجاد الطرق والسبل التي تنشط الواقع الزراعي في العراق، ومن خلال الابداء العامة والأراضي الصالحة للزراعة أو استصلاحها ومن خلال إيصال الماء، والأسمدة ومن خلال توفير البذور والجوهر والحقاوي والشتلات وما شاكل ذلك ومن خلال الرقابة الصارمة والضريبة على المواد المستوردة.

فضلاً عن إنشاء أو تهيئة أو إصلاح المصانع العراقية ولا سيما ما يخص الأطعمة والأدوية والأسمدة خلال الاستعانة بالخبرات الأجنبية والخارجية وتوفير المواد الأولية وتوفير الطواقم المتخصصة ومنها وممايتها بحماية المنتج العراقي والإشراف على توزيعه بصورة صحيحة.

تفاصيل 2



التربية: لا قيود تفرض بشأن ارتداء الزي المدرسي

• بغداد، اسراء السامرائي

مع قرب العام الدراسي الجديد بدأه في شهر الربيع، تعامق الحديث عن ارتداء الزي المدرسي. فالتربية لا تفرض قيوداً على ارتداء الزي المدرسي، بل تترك الحرية للوالدين في اختيار الزي المناسب لطفلهن، طالما أنه ملائم للبيئة العراقية.

لكن بشكل من دون تكرار مع حساسية آراء المدارس الحكومية التي تعرضت مؤخراً لحوادث العنف ضد الفتيات، مما دفعها إلى فرض قيود على ارتداء الزي المدرسي، خاصة في المدارس الحكومية.

تفاصيل 3

إنهاء مشروع التعاون مع «جاكا» 300 إصابة عملياً

• بغداد، بتول الحسني

المشروع بعد الأكبر في مجال تعزيز الفدرات في مجال الصحة والسلامة المهنية وقد تضمن التعاون إقامة الدورات التدريبية وتجهيز المركز بالأجهزة الطبية والمختبرية وأجهزة تقييم بيئة العمل وأهمها جهاز مقياس الأبخاخ الذي المكن باحثي البلاستيك قياس نسبة السموغ في العينات البيولوجية، لانا إلى أنه تم الاتفاق مع منسق الوكالة اليابانية للتعاون الدولي (جاكا) على تنظيم احتفال بمناسبة انتهاء مشروع التعاون التي استمر 6 سنوات.

أهت وزارة العمل والشؤون الإجتماعية مشروع التعاون لتعزيز الفدرات في مجال الصحة والسلامة المهنية مع الوكالة اليابانية "جاكا" التي استمر ستة سنوات، بينما أكدت تسجيل ما يقارب 300 إصابة عملياً في القاعات العام والخاص والمختلط. وقال معاون مدير عام المركز الوطني للصحة والسلامة المهنية في الوزارة مشرق الاسدي لـ"الصباح": إن هذا

تفاصيل 2

كشف عن متابعة ملف تعيينات الأقباليات الخدمة الاتحادي ينفي صلته بتثبيت المتعاقدين وفق القرار 315

• بغداد، الصباح

نفى مجلس الخدمة العامة الاتحادي أن يكون استحداث الدرجات الوظيفية لغرض تثبيت المتعاقدين وفق القرار 315 من اختصاصه، بينما كشف عن متابعة ملف تعيينات الأقباليات. وقال الناطق الرسمي للجلسة وسام الهيبي لـ"الصباح": إن ملف تثبيت المتعاقدين وفق قانون الموازنة العامة

الاتحادية رقم 23 لسنة 2021 في المادة (61) التي ألزمت مجلس الوزراء باستحداث الدرجات الوظيفية لغرض تثبيت المتعاقدين في جميع الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة الذين تجاوزت خدمتهم خمس سنوات وأكثر وعقدوا بشائر الخير ليس من اختصاص المجلس. من جانبه أوضح مدير عام دائرة التنسيق والمتابعة في المجلس أرام صباح عثمان لـ"الصباح" المتوضعية نفسها.

تفاصيل 2

دعت إلى تقليل حركة السفر لكرديستان الصحة: موجات كورونا استنزفت نظامنا الصحي

• بغداد، شذى الجنابي

مشددة مع الاقليم الذي يشهد ارتفاعاً كبيراً وبإصابات. وقال مدير تعزيز الصحة بالوزارة الدكتور هيثم العبيدي لـ"الصباح": إن العراق خرج من الموجة الثالثة وقد استنزفت كميات هائلة من الموارد المخصصة للوزارة ومراكز العزل

مشددة مع الاقليم الذي يشهد ارتفاعاً كبيراً وبإصابات. وقال مدير تعزيز الصحة بالوزارة الدكتور هيثم العبيدي لـ"الصباح": إن العراق خرج من الموجة الثالثة وقد استنزفت كميات هائلة من الموارد المخصصة للوزارة ومراكز العزل

تفاصيل 3

الأولمبي يهزم المالديف برعاية في التصفيات الآسيوية

• بغداد، حيدر كاظم

تمكّن منتخبنا الأولمبي من هزيمة جزر المالديف بربعة اهدف نظيفة في المباراة التي صفيها ملعب الحروق بالعاصمة البحرينية النامة. ضمن الجولة الأولى من منافسات المجموعة الثالثة للصفحات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس الآفارة 2023. وتأهّل العراق إلى المباراة النهائية.



التعليم يُعيد فتح التقديم لتعديل الرشيح وقبول خرجي السنة السابقة

• بغداد، الصباح

أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، أمس الاثنين إعادة فتح نافذة التقديم إلى إستمارة تعديل الترشيح وقبول خرجي السنة السابقة 2020-2021. وتذكر بيان الوزارة أن مدة التقديم الإلكتروني تستمر إلى الثمانية العامة ونوى الشهداء عبر بوابة الدراسات والتخطيط والمتابعة (www.dtrasat-gate.org) خمسة عشر يوماً اعتباراً من أمس الاثنين. وأضاف البيان أن إجراءات التقديم للطلاب (الرجل أو الرئيس) الراغب بتعديل الترشيح تبدأ من طريق مراجعة الجامعة لقبول فيها لتعديل الرقم الامتحاني. مبيّناً أن تعديل الرقم الامتحاني يكون للطلبة من نوى الشهداء، عن طريق مؤسسة الشهداء، حصراً.

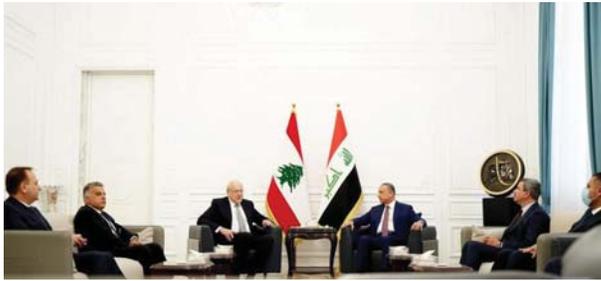
تفاصيل 17

خلال استقباله سفير الجزائر

صالح يدعو لإنهاء أزمات المنطقة

● بغداد - الصباح
دعا رئيس الجمهورية وبعه صالح إلى إنهاء الأزمات في المنطقة العربية وتعزيزاً للأمن والاستقرار العربي والإقليمي، وذكر بيان رئاسي أن صالح استقبل أمس الاثنين في قصر السلام ببغداد، سفير الجزائر لدى العراق عبد الحار بن شامة بمناسبة انتهاء مهام عمله، وجري خلال اللقاء، بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها في المجالات كافة وتفعيل عمل اللجنة العليا المشتركة العراقية - الجزائرية لما فيه مصلحة الشعبين الشقيقين، كما تم بحث القضايا العربية والإقليمية ذات الاهتمام المشترك، متمنياً له النجاح في مهام عمله والتورط في المنطقة العربية والركون إلى الحوار والتفاهي وليد القضايا العالقة وإيجاد الحلول لها، والعمل على إنهاء الأزمات في سوريا واليمن وليبيا تعزيزاً للأمن والاستقرار العربي والإقليمي ووقف المسألة الإنسانية التي تعرض لها شعوب هذه المنطقة.

تلقي اتصالاً هاتفياً من نظيره الإسباني الكاظمي يؤكد لميقاتي تطوع العراق لتعزيز التعاون مع لبنان



● بغداد - الصباح
للشعب اللبناني، وبالخطوات التي نجح بها العراق إقليمياً في تعزيز سياسة التهذبة وتفعيل لغة الحوار والتواصل البناء، من جانب آخر، بحث الكاظمي مع نظيره الإسباني بيدرو سانشيز، وذكر بيان للمكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، أن الكاظمي تلقى اتصالاً هاتفياً من نظيره الإسباني بيدرو سانشيز، وبحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيز التعاون المشترك، وأضاف أن الكاظمي بحثاً خلال الاتصال وسائل التعاون بين العراق وإسبانيا في مجالات الأمن، والاقتصاد، والصناعة، والثقافة، والاعتماد، فضلاً عن مكافحة الإرهاب، ومضوى الطوف، وأعرب الكاظمي عن تقدير العراق حكومة وشعباً لما قدمت إسبانيا من تسهيلات خلال أزمة جائحة كورونا، من جانبه، أشاد سانشيز بالإصلاحات الاقتصادية والإدارية التي أنتجتها حكومة الكاظمي في وقت قياسي وما تجسد في الورقة البيضاء، التي قدمتها الحكومة كمنهج في هذا المجال.

السيد الصدر يطرح حلولاً لمعالجة الواقع الزراعي والصناعي

● بغداد - الصباح
مع وجود المؤهلات المادية والطبيعية الوفيرة والتعليمية التي حصل عليها العراقيون، إلا أنه ينبغي العمل على إرجاع العملية التربوية والتعليمية إلى مسارها الصحيح، ليس من خلال إيجاد الصروح العلمية والتربوية، فحسب، بل برنامح صارم يعيد عامله في التعليم ويعالجه من المسببات والتزوير والتحريف والميل الذي تشتم الواقع الزراعي في العراق ومن خلال الأيدي العاملة والأراضي الصالحة للزراعة أو استصلاحها ومن خلال إصالح الماء والأسمدة ومن خلال توفير البذور والجبوب والتقوى والشلات وما شاكل ذلك بل ومن خلال الرقابة الصارمة والضريبة على الواج المستوردة، وتابع "إضافة إلى إنشاء وتهيئة أو إصلاح المصانع العراقية لاسيما ما يخص الأطعمة والأدوية والأسمدة واستحداث مصانع أخرى، من خلال الاستعانة بالخبرات الداخلية والخارجية وتوفير المواد الأولية وتوفير الطواق المتخصصة ودعمها وحمايتها وحماية المنتج العراقي والإشراف على توزيعه بصورة صحيحة، وأكد أن "عدم المنتج العراقي واحب وطني المستقطب العراقي الاستعانة بتدريجي حتى الوصول إلى الاكتفاء الذاتي لا سيما

وزيرة الهجرة تبحث مع السفير الألماني أوضاع العراقيين في الخارج

● بغداد - الصباح
وبحثت وزيرة الهجرة والمهجرين إيفان فانك جابرو، مع السفير الألماني الجديد لدى العراق مارتن ياغر، القضايا المشتركة وأفاق التعاون والتيسير بين البلدين.

الصحة: لا استقطاع في قانون الضمان

● بغداد - واء
وقال مصدر في الوزارة "سواء" ان الانباء المتواردة بشأن مبالغ الاستقطاع في قانون الضمان غير دقيقة، مؤكدا ان "الخدمات الاساسية مكفولة بالولة"، وأضاف ان "الوزارة، لم تبدأ بتطبيق

وذكر بيان للوزارة ان "الجائين ناقشا خلال اللقاء، ملف اوضاع العراقيين في الخارج، وخصوصا الجائبة العراقية الرفضة، وطلباتهم في ألمانيا، وضرورة إيجاد آليات مناسبة لتشجيع العودة الطوعية والتبديد على رفض العودة القسرية لجميع الاجئين.

انتهاء مشروع التعاون مع "جايسكا" 300 إجابة عمل شهريا

● بغداد - يتول الحسني
انتهت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مشروع التعاون لتعزيز القدرات في مجال الصحة والسلامة المهنية مع الوكالة اليابانية "جايسكا"، والذي استمر ست سنوات، فيما كادت تسجيل ما يقارب 300 إصابة ومنتهك في القطاعات العام والخاص والمتطوع، وقال معاون مدير عام المركز الوطني للصحة والسلامة المهنية في الوزارة مشرق الاسدي ل"الصباح" ان هذا المشروع يعد الأكبر في مجال تعزيز القدرات في مجال الصحة والسلامة المهنية وقد تضمن التعاون إقامة الدورات التدريبية وتجهيز المركز بالأجهزة الطبية والخشبية واجهزة تقييم بيئة العمل اجهاز مطياف الانبعاث الذري المقرون بالبحث البلازمي لقياس نسبة السوسوم في العينات البيولوجية، لافتاً الى انه تم الاتفاق مع منسق الوكالة اليابانية التعاون الدولي (جايسكا) على تنظيم احتفال بمناسبة انتهاء مشروع التعاون والذي استمر 6 سنوات.

كمائن استخبارية تطيح بإرهابيين تسلا ببغداد

● بغداد - عبدالرحمن ابراهيم
انفشت عمليات المتابعة والرصد التي تنفذها وكالة الاستخبارات أمن عمليات لحسابات داعش من التسلسل والاختفاء، في العاصمة بغداد، في وقت اعادت قوات الحشد الشعبي انتشارها في قضاء القامريية، عملية احباط التسلسل، جرت بالتنسيق عالي المستوى مع استخبارات وأمن عمليات بغداد، وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاحلالية، إذ وردت معلومات تفيد بتواجد ارهابيين اثنين متهمين وفق المادة (4/1) ارهاب في إحدى مناطق الكرخ، وعلى اثرها تمت متابعة تحركاتهم ويمكن محكم مطوي القبض عليهم، وتبين بعد الفاء القبض ان احدهما ملابو الخي قسم استخبارات ومكافحة ارهاب الى قسم الوثائقي المطلوب إلى مكافحة ارهاب صلاح الدين، ويتزامن مع هذه العملية في بغداد، اعادت القطعات العسكرية التابعة للحشد الشعبي انتشارها ضمن قاطع المسؤولية في قضاء

الصباح

مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد
الدير الفني
مصطفى الربيعي
سكرتير التحرير السياسي
سهة توكي
مدير تحرير الرياض
علي البايوي

مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي
العلاقات العامة
د.محمّد الشوهد
القسم السياسي،
sabah@alsabah.iq
الاتصالات،
ads@alsabah.iq
موبايل،
07809174852
العلاقات العامة
موبايل 07809174853
pr@alsabah.iq
التوزيع والاشتراكات،
موبايل 07809210536
dist.lim@alsabah.iq

عقدت في مكتب
تلفزيون صبري
نصف الجريدة PDF

النزاهة تضبط حالات اختلاس وتمنع الاستيلاء على عشرين

● بغداد - الصباح
نفذت مكاتب مديرية تحقيق هيئة النزاهة في عدد من المحافظات واجبات، تمكنت خلالها من ضبط حالات اختلاس في نينوى، فضلاً عن احباط عملية الاستيلاء، على عتاق في كربلاء، وتذكرت دائرة التحقيقات المالية لهيئة، ان مكاتب التحقيق كشفت عن اختلاس أكثر من (360) ملئاً من رواتب عماد الداب في شركة

التجهيزات الزراعية في نينوى، شُيِّرت إلى أن هذه الكمية كان يُفترض تحويلها إلى مخازن الشركة في كربوك، وأضافت انه بعد تدقيق الكشوفات الخاصة بالحسابات المركزية ومطابقة الكميات وضبط مستندات تحويلها إلى كربوك، تبين أن هذه الكمية من المصادرة غير موجودة في مخازن شركة التجهيزات الزراعية في نينوى ولم يتم تحويلها إلى كربوك، لافتةً إلى أن مبالغها تصل إلى 360 مليون دينار.

وفي عجلة مُتفصّلة، تمكّنت ملاكات المديرية التي انتقلت إلى مديرية تربية محافظة نينوى، شعبة الابنية المدرسية، من ضبط مُثمّن بتزوير وتعقيب مُعاملات السلف لعدد من شركات المورّات الجائبة إليها مشاريع الابنية المدرسية، لافتةً إلى أن المُثمّن ليست لديه أي وكلاء أو تحويل للقاء بذلك، وفي كربلاء، تركزت دائرة التحقيقات ان "نتائج التحريات التي قام بها مكتب تحقيق في مديرية

يُعد الأكبر في الشرق الأوسط

الموائى: إكمال «نفق الحرير»
بداية العام المقبل

أكدت الشركة العامة موائى العراق أنها تعمل بشكل حثيث لتحسين أعماق القنوات الملاحية لكي تستطيع استقبال البواخر الكبيرة، بينما أشارت إلى أن بداية العام المقبل سيشهد إكمال (النفق المائي المغمور أو نفق الحرير) إذ وصلت نسبة الإنجاز فيه إلى أكثر من 75 %.



● بغداد، مهتد عبد الوهاب

في الموائى العراقية بسلاسة وأمان. ويشأن ميناء الفار الكبير بين أن العمل جار بشكل واسع في البناء، وقد جرت الشركة لقاء مع مدير عام شركة (دايو) الكورية التي تقوم بتنفيذ مشروع ميناء الفار الكبير وتم الاتفاق على الأسعار بإيجاز العمل في البناء ضمن الحد الزمني المحدد في العقد بـ 3 سنوات و6 أشهر المقبلة. موضحاً أن مدير عام الموائى العراقية فرحان الفريطوسي قد ناشد الشركة بالالتزام بتوقيتاتها وقد أبدت تعطينها الشجع العراقي بأن العمل سينجز ضمن الحد القانوني أو ربما قبل الحد المتفق عليها.

وأضاف أن العمل ماضٍ في الطرق

الداخلية للميناء، والنفق المغمور (نفق الحرير) وهو النفق الأكبر والأول من نوعه في منطقة الشرق الأوسط والخليج العربي والذي ينفذ بطريق سريع تحت مياه حور الزبير ويتصل بالطرق السريع الدولي ليصل إلى شمال العراق ومن ثم إلى تركيا وبمعا إلى الميناء الأوربي في برلين لينقل كل البضائع التي تصل إلى ميناء الفار الكبير من الهند أو من شرق آسيا أو من الخليج العربي إلى أوروبا عن طريق مختصر ومختزل وهو القنطرة الجافة العراقية من خلال ميناء الفار الكبير ويتم ربطها بالنفق المائي المغمور وأشار الصافي إلى أن إنجاز النفق المائي المغمور وصل إلى أكثر من

75 %، وهو في تصاعد وتطور إيجابي جداً وسيتم إنجازه بالكامل في بداية العام المقبل كما ستنجز الطرق الرابط بالطرق الدولي والطرق الداخلية الواسعة في مقرات الميناء، من خلال نفس الشركة الكورية (دايو) التي تم التعاقد معها على إنجاز المشاريع والأرصدة الخمسة الأخيرة. لافتاً إلى أن الشركة ووزارة النقل مهتمتان بإنجاز المشروع بتوقيتاته القانونية والتعاقدية. وأوضح أن عمق البناء المتفق عليه هو 19.8 متراً وهذا الرقم لا يمكن التلاعب بالصمم الإجمالي وهي تتابع وتراقب من قبل إدارة الموائى والاستثمار الإقليمي.

سالم مشكور



تمنياتنا على النواب الجدد

حسب النتائج المعلنة حتى الآن فإن نسبة النواب الجدد في البرلمان القادم ستكون نحو 90 %، لا يعني بالضرورة تطوراً إيجابياً فليس كل أعضاء الدورات السابقة يفتقدون الكفاءة رغم أن عددهم قليل لكنهم لم يفوزوا لأسباب عدة بينها طبيعة قانون الانتخابات الجديد، وغياب الكفاءة في الانتخاب لدى الكثير من منتخبيهم على أساس الولاء العشائري أو الأسري أو السبائسي.

في المقابل فإن دخول هذا العدد الكبير من النواب الجدد إلى البرلمان يعد إيجابياً لجهة ضخ مماء جديدة فيه. من بين النواب الجدد من شغل مناصب تنفيذية وإستشارية، وبالتالي هو على دراية بواطن الحال والحاجة لإصلاح الوضع ولكن الجدد يفتقدون جميعهم إلى خبرة العمل البرلماني التي لها مواصفاتها وبإتباتها المختلفة هذا الأمر كان غالباً عن كثير من نواب الدورات البرلمانية السابقة مما انعكس تأخراً بين العمل التشريعي والتنفيذي كثيراً ما أصدرت البرلمانات السابقة قرارات تنفيذية أبطلها القضاء المختص لعدم الصلاحية.

تتمنى أن يبادر المنتخبون الجدد منذ الآن إلى قراءة الدستور وقراءة الدستور والتفكير الناقد على النواحي البرلمانية كي يسجلوا مواقفهم عن دراية وفهم كثيراً ما رأينا نواباً قضوا دورة برلمانية أو أكثر ولم يكلفوا أنفسهم الأطلاق مجرد الأطلاق.

تتمنى أن يبادر المنتخبون الجدد منذ الآن إلى قراءة الدستور والتفكير الناقد على النواحي البرلمانية كي يسجلوا مواقفهم عن دراية وفهم كثيراً ما رأينا نواباً قضوا دورة برلمانية أو أكثر ولم يكلفوا أنفسهم الأطلاق مجرد الأطلاق.

تتمنى على النواب الجدد أن يبتعدوا ويقرؤوا مسمودات القوانين التي تسهلهم قبل التصويت عليها ويستعينوا بمستشارين في الأمور التي لا يفقهونها كي لا يصوتوا أتباعاً من دون وعي ويتسببوا أخطائهم بعد فوات الأوان كما من تأتبط ظهر في الأعلام منذ باحراجات كان هو صوت عليها في البرلمان وتحولت إلى قانون. مثاليها قانون الموازنة الذي يفرض النواب وفيه فرض نسبة 20 % على مبيعات خدمات الاتصالات فيما رأينا نواباً يصرون تمهين هيئة الأعلام والاتصالات بذلك.

تتمنى على النواب الجدد استئثار فرصة الأيفاد الخارجية ليزيدوا من معلوماتهم بما يفهمهم في عملهم البرلماني لأن يعتبروها سفرة ترفيه. مؤذ كما في ورشة عمل أقيمتها البنك الدولي لبرلمانيين عراقيين ساعدتهم في تشريع قانون جديد للاتصالات كان القانون يرقمهم بمعلومات قيمة فيما كان أغلب النواب الحاضرين مشغولين بمواقفهم أو خروجهم من القاعة كل حين بعد طول اشتغال بالمواقف رفع أحدهم يده فاستبشروا بأنه سيأسل عنه امور مهمة، فاقا به يقول: " قيمة لكل ما تقوله من ضمن من يسير في النهاية".

تتمنى أن يتفعل النواب بالتشريع والمراقبة حيث المئات من القوانين تنتظر التشريع أو التعديل أكثر من استغفالهم في الظهور التلفزيوني.

تتمنى وتتمنى الكثير وتمنى رأس مال الأملين.

دعت الى تقليل حركة السفر لكرديستان

الصحة: موجات كورونا استنزفت نظامنا الصحي ونحذر من الرابعة



● بغداد، شذى الجنابي

قالَتْ وزارة الصحة: ان دخول السلالة الرابعة لكورونا، ستشكل تحدياً كبيراً، وعينا قليلاً على النظام الصحي للبلاد الذي استنزفت موارده وخدماته خلال الموجات السابقة داعية إلى اتخاذ اجراءات احترازية مشددة مع الالتهام الذي يشهد ارتفاعاً كبيراً بإصاباته.

وقال مدير تعزيز الصحة بالوزارة الدكتور ميثم العبيدي للصباح: ان العراق خرج من الموجة الثالثة وقد استنزفت كميات هائلة من الموارد والمختصة للوزارة ومراكز العزل والخدمات الصحية للمواطنين؛ مؤكداً ان دخول السلالة الرابعة ستشكل تحدياً كبيراً وعينا قليلاً على النظام الصحي للبلاد. وأضاف ان التعليم كركستان لا سيما السليمانية، تشهد حالياً ارتفاعاً كبيراً بأعداد الإصابات كون العالم مازال يعيش موجات السلالة المختلفة، وانتشار سريع؛ داعياً في ضرورة اتخاذ اجراءات مشددة كتقليل حركة المواطنين من وإلى الأقليم، وعدم الأختلاط في بغداد وبقية المحافظات بمواطني الأقليم.

وذكر العبيدي ان الفيرس يتعرض

باستمرار إلى طفرات وراثية جينية من خلال تغيير تركيبته وراثية في يصاب به الشخص مرة أخرى ما يتطلب من المواطنين الالتزام بالإجراءات الوقائية لتقليل انتقال المرض. وأضاف ان الالتهام الكامنات وعدم الاستعداد، عينا خلال المدد للقبلة. وشأن اعداد من تلقوا الجرعة الأولى من اللقاح حتى الآن اوضح انها أقلية برغم ان عددهم وصل إلى خمسة ملايين فيما بلغ عدد من تلقوا جرعتين حتى الآن ثلاثة ملايين و500 ألفاً، مؤكداً بأن الجرعة لم تصل حتى الآن إلى الأرقام التي يتوقع ان تصلها بحلول نهاية العام الحالي، وهي ان تصاحبها حلول نهاية العام الحالي، وهي

الجغرافية بالكامل.

لم تُشمل بالتعويضات

نينوى: 300 مصنع لا تزال مدمرة

منذ أحداث «داعش»

● بغداد، عمر عبد اللطيف

كشفت رئيس غرفة صناعة نينوى محمد المشهدي عن وجود نحو 300 مصنع لا تزال مدمرة منذ تحرير المنطقة من عصابات داعش الإرهابية وحتى الآن. وقال المشهدي للصباح: ان نينوى تسود من المحافظات الاقتصادية والصناعية التي أسهمت في دعم وترويج القطاع المحلي وأشار إلى ان المناطق الصناعية عانت خلال احتلال عصابات داعش الإرهابية للمنطقة، حيث بلغت نسبة مدمرها 70 % وأخرى وصلت إلى 4 % ولقبت المشهدي إلى ان تم الاعمال ذاتياً على إعادة تأهيل وإعمال المئات من المصانع من قبل أصحابها سعيها العودة للحياة إلى الصناعة في المحافظة والمناطق المحيطة التي تضررت بعد عمليات التحرير.

ويين انه لا تزال نحو 200 - 300 مصنع مدمرة بالكامل، لا توجد

مع اقتراب العام الدراسي الجديد

التربية: لا قيود تفرض بشأن ارتداء الزي المدرسي

مع قرب العام الدراسي الجديد ببداية الشهر المقبل، تجع الاسواق المحلية بالزي المدرسي في ظل اقبال واسع من قبل الاهالي على شرائه بعد اعلان الدوام الحضورى، بالتزامن مع ذلك، أكدت وزارة التربية التعاون بكل مرونة ومن دون اكراه في تطبيق الزي المدرسي عند بدء العام الدراسي الجديد 2021 - 2022.

● بغداد، اسراء السامرائي

وقال مدير تربية الكرخ الثانية في كلاس للصباح: ان التربية دعت إلى الالتزام بالزي المدرسي، لكن بشكل من ومن دون اكراه مع محاسبة ادارات المدارس الحكومية التي تفرض موبداً ولونا معيناً في ملابس الطلبة أثناء الدوام لأن ذلك يعكس كامل الأستر.

وذكر ان الالتزام بالزي هو أحد التعليمات التي وجهتها وزارة التربية بإرشاد الآباء والأساتذة التي جانب القمصين الأبيض، وهناك حالات فردية لبعض المدارس التي تتنسيق مع اولياء الأمور باختيار ألوان أخرى للطلبة خلال مدارس المنفردة والسنووية وغيرها.

ويعن الكلاسي ان التربية عملت على تفعيل المواصلات الخاصة بهيئة الزي المدرسي للطلبة المتعلمين من خلال

زراعة الديوانية: قرار تقليص

الخطة الشتوية لن يؤثر فينا

● الديوانية، عباس رضا الموسوي

تكررت مديرية زراعة الديوانية ان قرار خفض المساحات المخصصة للزراعة في المحافظات الخمسة الشتوية إلى النصف، ان يؤثر في الإنتاج الزراعي في الديوانية، وقال مدير الأبحاث والتدريب الزراعي في المحافظة جاسم الزامل للصباح: ان حصة الديوانية بعد اجراءات خفض المساحة إلى النصف، ستبلغ نحو 250 ألف دونم، مضيفاً ان المحافظة كانت قد سوتت خلال

العام الماضي، لكثر من 300 ألف طن من الحنطة، فيما لا تتعدى احتياجات مواطنيها 160 ألف طن سنوياً.

وأكد تمكن فلاحي الديوانية من تحقيق نتائج كبير في مختلف المحاصيل الزراعية خلال الموسم الماضي من بينها القمح وبقع الحاصلات الزراعية خلال الموسم الزراعي من 2021 - 2022، وسيكون الأول من تشرين الثاني موعداً لانتقالها مع دوام الهيئات التعليمية والتربوية بنسبة 100 %، وأوضح ان دوام الطلبة سيكون بواقع اربعة ايام حضورياً ويومين إلكترونياً، داعياً الأهالي إلى التفاعل مع التعليم الإلكتروني لأكمال سلسلة التعليم لأولادهم.

بمؤوره، قال ابو طه، صاحب محل لبيع الزي المدرسي للصباح: ان هناك اقبال كبيراً على شراء الأزياء المدرسية حيث تراوح أسعارها بين 7 - 15 ألف دينار.

وأضاف ان حركة الاسواق المحلية والتضخم للملابس قد شهدت خلال الفترة الماضية ركوباً بسبب آثار جائحة كورونا وعدم انتظام الدوام.

إية سيولة مالية لإعادة تأهيلها، إلى ملف التعويضات شمل المنازل والسيارات والمواطنين ولم يشمل غالبية الأبن المشاعية الصناعية. ويشأن التعاون مع الفرع الصناعي في بعض البلدان أكد المشهدي ان هناك جولة يقوم بها وزير الصناعة ورئيس غرف الصناعيات في الدول المجاورة مثل سوريا وإيران وتركيا والأردن، إضافة إلى مصنع حديد الية التعاون الاستراتيجي المشترك معها. وذكر ان هناك ملاحات وتزيد مع الجانب التركي من أجل النهوض بالوقع الصناعي بتأشد الشهدائي الجهات المعنية في البلد إلى ضرورة تقليل أسعار (الفير) التي يصدرها العراق إلى الأجانب والتي يسجل سعرها في بعض المكاتب إلى 3 آلاف دولار، في حين أنها لا تتكف أكثر من 150 دولاراً، حيث يسجل الصناعيون التخليص في العراق غير أراضي الأقليم، لأن (الفير) هناك شبه مجانية.

خلف الأسواق

سعد الطائي



السياحة والمهمة الاقتصادية

يعد قطاع السياحة أحد القطاعات الخدمية المهمة والتي تسهم مساهمة كبيرة في انعاش الاقتصاديات العالمية بما يقوم به من دور فعال جداً في جلب موارد مالية كبيرة لهذه الاقتصاديات وما يوفره من استثمارات مالية ضخمة تصب في تحريك عجلة الاقتصادات العالمية.

وتتنافس الكثير من دول العالم على جذب أكبر عدد ممكن من السياح إلى بلدانهم، وتوفر البنى التحتية اللازمة والإجراءات اللوجستية التي تسهل من حركة السياح بسهولة ويسر وأمان.

وتتوافر في بلدنا الكثير من المعالم السياحية المهمة التي لو تم استثمارها بالشكل الصحيح لحقق هذا القطاع عائدات مالية كبيرة جداً يمكن أن تصب في الموازنة العامة للدولة ويمكن أن تشكل أحد الوارد التي يمكنها أن تعوض عن الاعتماد المفرط على النفط الخام، وبذلك يمكن تنويع مصادر الموازنة العامة بموارد متنوعة عديدة.

وتتنوع المعالم السياحية في بلدنا، حيث يمكن استثمار السياحة الدينية والسياحة الآثار والسياحة البيئية المتنامية بالأهمور في جنوب العراق والتي تشكل معلماً بنائياً وسياحياً فورياً يمكن أن يجذب إليه ملايين السياح سنوياً لو أمكن استثماره بالشكل الصحيح.

يبدو أن الاقتصاد العراقي ليس يمتأ عن مرض العملاق الصيني، فقد بلغ حجم الاستثمارات 30.1 مليار دولار في عام 2020 وتعد الصين من أهم الشركاء التجاريين في قائمة الشركاء التجاريين بالنسبة للعراق

لذلك يجب العمل على وضع استراتيجية واضحة المعالم متكاملة يمكن أن تسهم في النهوض بهذا القطاع الاقتصادي المهم، والتي يجب أن تتضمن أهم الأولويات للمعالم السياحية التي يجب العمل على تطويرها وإعداد دراسات الجدوى الاقتصادية ومدى الفوائد المرجوة منها، سواء على المدى القصير أو المتوسط.

أو البعيدة وأهم مشاريع البنى التحتية المطلوب إنجازها من أجل دعم القطاع السياحي وإعداد الكلفة التخمينية لها. وأهم المصادر التي يمكن من طريقها توفير الكلفة المالية اللازمة لإنجاز هذه المشاريع في إعداد الخطط التامة لجذب الاستثمارات المحلية والأجنبية التي يمكن توظيفها في القطاع السياحي وتوزيعها بشكل متكامل بين جميع المجالات السياحية في العراق، وبما يحقق أعلى اليرادات المالية التي يمكن أن تنهض بهذا القطاع المهم.

فالخبرة المتحصلة لدى الشركات الاستثمارية الأجنبية إلى جانب رأس المال الذي تستعمل على توظيفه في هذه المشاريع يمكن أن يحقق طفرات كبيرة في نواحي النهوض بهذا القطاع وتشير العديد من التقارير الصادرة عن منظمة السياحة العالمية إلى أن قطاع السياحة هو أحد أهم القطاعات الاقتصادية نمواً في العالم، وذلك بسبب الاستثمارات المتعاظمة في هذا المجال، وبما يستوعبه من عمالة كبيرة ومتزايدة سنة بعد أخرى فالتوسع في القطاع السياحي هو في تصاعد مستمر ويهدى نمواً مستمراً مقارنة بالقطاعات الاقتصادية الأخرى.

فقطاع السياحة يسهم بملايين الوظائف في مختلف دول العالم، وهو يعادل أكثر من 7% من سوق التوظيف في العالم، ويتوقع أن تزيد هذه النسبة بالسنوات القليلة المقبلة، وهو ما يؤكد من خلال هذه المؤشرات على أهمية هذا القطاع للاقتصادات العالمية. لذلك يجب العمل على دعم هذا القطاع المهم من أجل دعم اقتصادنا الوطني، ومن أجل تنويع مصادر الموازنة العامة للدولة وتعظيم مواردها.

العراق سيكون عضواً أساسياً في سوق الطاقة

وزارة الكهرباء: مشروع الربط مع الخليج لن يرفع سعر التعرفة



● بغداد: فرح الخفاف

تحديد مسارات

وأشار إلى أن «الربط مع الخليج كان فيه جملة التزامات، جزء منها على الجانب العراقي، وآخر على الجانب الخليجي، إذ استكمل العراق 87% حتى الآن بخصوص ما يتعلق به من خطوط نقل طاقة ومحطات تحويلية، وبمسح التربة، فضلاً عن تحديد المسارات، والمواصفات الانشائية والقانونية، ومن ثم لم يتبق إلا حسم موضوع التعرفة وإنشاء خط بریط محطة الزور بمحطة الفاو (الزور داخل الأراضي الكويتية)، لا سيما أن هذا الخط يبلغ طوله 300 كيلو متر (220 كيلو متر داخل الأراضي الكويتية، و80 كلم داخل الأراضي العراقية)».

الجانب الخليجي

ويبين العبادي أن «ممر هذا الخط في الكويت، لا يعني أن الربط معها، وإنما الربط سيكون من خلال الكويت مع هيئة الربط الخليجي، مشرفاً أن «يتم مواءمة التعرفة خلال الأيام القليلة، باعتبار أن هناك اختتامات متتالية مع الجانب الخليجي لحل مسألة التعرفة لتكون ملائمة للطرفين، يشير إلى أن اللجنة المشتركة من كبار المسؤولين في وزارات خارجية العراق ومحطات التعمير الخليجي قد بحثت الإسراع في تنفيذ مشروع الربط الكهربائي العراقي - الخليجي، وألغت العبادي إلى أن «التكاليف غطت من قبل صناديق الائتمان الخليجي لاتمام هذا الربط وتم تعيين مستشارين، واستكملت الاجراءات الادارية، ونقول ان يكون الربط جاهزاً في مرحلته الاولى (500 ميغافاوط) لصالح محافظة البصرة في صيف العام المقبل 2022، مبيناً أن المشروع مرحلتين أخريين ثانية وثالثة، إلا أن الوزارة مهتمة حالياً بالمرحلة الاولى لأنها تعد دعماً أساسية لخوض غمار هذا المشروع، وإن يكون العراق عضواً أساسياً في سوق الطاقة.»

وكان مدير عام نقل كهرباء الجنوب قد أعلن مؤخراً، تشكيل لجان فنية لتسهيل عمل الشركة المنفذة لخط (الفاو - الزور) إذ استكملت جميع الموافقات الرسمية لاسر الخط المقترح.

استيراد الطاقة

وتابع المتحدث الرسمي: أن «مشاريع الربط الكهربائي الغاية منها ليس استيراد الطاقة، وإنما تحقيق التوثيق والجاهزية الكهربائية والثروة بالشبكة الكهربائية، وخلق مصدر آخر في هذه الشبكة، خصوصاً أن هناك محدوداً باعتبار أن كلفة المشروع وكلفة إنشاء الخطوط الثالثة وهي زور، فإو ستمتعي الأموال، وهذه الأموال ستخفي من خلال صناديق الائتمان الخليجي، وبمشاركة سعر التعرفة، وبمشاركة سعر كافة الخطوط الأخرى، باعتبار أن من يموله هي صناديق الائتمان الخليجي، وبشكل العراق بتزويد طاقة محددة تنقل إلى محافظة البصرة وبموجب الاحتياج، مؤكداً أن المواطن لن ترتب عليه أي تكاليف إضافية، ولن يرفع سعر التعرفة على المواطنين.»

وبخصوص الربط مع الأردن أشار العبادي إلى أنه «يستلزم إنشاء خط القائم وإنشاء محطة تحويلية، ونقل 150 ميغافاوط» مشيراً إلى أن «العمل اسند إلى شركة جنرال اليكتريك، والمفترض أن تستكمل المرحلة الأولى خلال 26 شهراً، ولكن جرى تسريعه بالاتفاق مع الشركة لتكون المرحلة الأولى منجزة خلال عام واحد».

ويبلغ حجم الربط مع الأردن بعد اكتمال جميع مراحلها 960 ميغاً واط.

تسهيلات كاملة

وفي ما يتعلق بالربط مع تركيا، أعلن المتحدث الرسمي أن «استكمال إجراءات الربط كاملة، وهي خطوط لنقل الطاقة إذ استلزم إنشاء خطين، خط سلوبي، فريدة و132، وخط جزرة - موصل خط 400، إذ يمر بمسافة 17 كيلومتراً داخل أراضي الاقليم، وكان للوزارة تنسيق عال مع حكومة الاقليم وأثر من تقديم تسهيلات كاملة، ولم يبق إلا التشغيل (On - Off)، وذلك بكون الربط جاهزاً مع تركيا، متوقفاً بان التشغيل يتطلب إجراءات بروتوكولية وإتفاقيات، ومن ناحية الإجراءات الفنية اكتملت، ولم يبق إلا القانونية والإدارية، ويتم التشغيل بحسب الحاجة، مؤكداً في الوقت نفسه أن الوزارة ما زالت معتمدة على الاتحاف الوطني، وفي حالة القدرة سيساهل في تشغيل هذا الخط بعد اكتمال جميع الإجراءات.»

طمأنت وزارة الكهرباء المواطنين بأن مشاريع الربط الكهربائي مع الخليج أو دول الجوار لن ترتب عليها أي تكاليف إضافية أو ترفع سعر التعرفة المدعومة. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة أحمد موسى العبادي لـ «الصباح» إن «وزارة الكهرباء مهتمة جداً بهذا الملف، وهناك توجهات حكومية ومساعد كبيرة لتنويع مصادر الطاقة عن طريق اعتماد مشاريع الربط الكهربائي، والثاني وأوضح أن «المشاريع ذهبت بعدة اتجاهات، الأول مع هيئة الربط الخليجي، والثاني مع المملكة الأردنية الهاشمية، الثالث مع تركيا، مبيناً أن «هناك مباحثات وتفاوضات ربما تستمر إلى مراحل متقدمة مع المملكة العربية السعودية، إذ قطعت الوزارة خطوات مهمة مع هيئة الربط الخليجي.»

الصناديق السيادية أبرز توجهات تعدد الإيرادات

● بغداد: شركان الضالوي

فقد يكون تحقيق الاستقرار الاقتصادي، أو قد يكون تحقيق الأرباح المستقبلي، وأحياناً يتم الجمع بين الغايتين.

وأشار إلى أن وجود صندوق ثروة سيادي في العراق يسهم في تعزيز الموازنة العامة لمواجهة حالات الإخفاق في الإيرادات السنوية، ومواجهة الأخطار غير المتوقعة بين الإيرادات والتنفقات العامة، أي يتم تحديد نسبة معينة من الإيرادات تستقطع سنوياً ليتم وضعها في هذا الصندوق، وتم إقرارها وفق قانون خاص به، يتضمن من الشفافية ما يضمن نجاح عمله.

وكان قد بين أن الدور الرئيس الذي يمكن أن يضطلع به الصندوق السيادي في العراق هو عزل الصناديق الخارجية التي تحصل بين الأخرى في أسعار النفط العالمية، وذلك بقدره في حالة الاستقرار، فضلاً عن كونه يعمل على المحافظة على حقوق الأجيال.

فقدت البلاد فرصاً عديدة لتنويع الاقتصاد العراقي خلال السنوات الماضية، ولا تزال لدولنا العديد من الحلول في مقدمتها، ستاديق الثروة السيادية، المختص بالشان الاقتصادي

دياسم البراهيمي أوضح أن إنشاء العديد من البلدان لهذا النوع من الصناديق للوائح تختلف من بلد لآخر، وأحياناً يختلج الهدف من إنشائه،



وتحويلها إلى هذا الصندوق، مبيناً أن العديد من الدول لديها صناديق سيادية تتسبب بحرقها أوقات الأزمات لتقليل آثار الأزمة.

اتفاقات العراق الدولية والتحرك إلى الأسواق المحلية

● بغداد: خاص

الصناعة محلياً، إذ يمكن الاعتماد على السمات المحلي والحديد وبعض المواد الإنشائية، وبذلك تضمن تحركاً لواقع السوق المحلية وتطوير أداؤها. وبنته الجابري إلى أن أي اتفاق يجب أن يخدم الاقتصاد الوطني ويعمل على توظيف الخبرات المحلية البشرية باتجاه يخدم وأضاف أن الاتفاق الذي يتضمن بناء، مشاريع يجب أن يكون له صدى إيجابي تجاه السوق المحلية، غير تشغيل الأيدي العاملة العراقية لا سيما المتخصصة في العمالة العربية، ويمكن تصدير النقطه الحلقية عبر إنشاء مراكز تدريب مهنية.

شدد المختص بشأن القطاع الخاص الهندس خالد الجابري على ضرورة أن يكون للاتفاق مع الصين دور إيجابي في تحريك السوق المحلية. وأضاف أن الاتفاق الذي يتضمن بناء، مشاريع يجب أن يكون له صدى إيجابي تجاه السوق المحلية، غير تشغيل الأيدي العاملة العراقية لا سيما المتخصصة في العمالة العربية، ويمكن تصدير النقطه الحلقية عبر إنشاء مراكز تدريب مهنية.



تدريسيون وأهالي طلبة لـ «الصباح»: نعم للدوام الحضورى



بعد عامين من الصراع بين الإلكتروني والحضورى، يرى مراقبون تربويون أن أموراً وسلوكيات جديدة دخلت على العملية التربوية في العراق، منها ان المدرسين والطلبة اعتادوا على نمط لم يألّفوه من قبل، بعد أن جرى حذف بعض الفصول في المناهج المقررة، واختصار الدراسة بكورس واحد، غياب التحضير اليومي، وروح المنافسة والصدقات الاجتماعية، واكتفوا بالنتاج، لكن في هذا العام الدراسي الجديد، حسمت الوزارة شكل الدوام الحضورى بأربعة أيام، فماداً كان جواب الهيئات التعليمية والتدريسية والاشراف التربوي والادارات المدرسية، فتعالوا معنا.

● علي غثي

أفضل الدوام الحضورى، وأنا من أشد المؤيدين له، هذا ما قاله مدير اعدادية الحر الرياىي في تربية الكرخ الثانية مضر عباس مهدي، كونه يعزز علاقة الطالب بالمدرسة، من حيث متابعة الدروس والتحضير اليومي، الى جانب ان دوام الطلبة يعزز روح الالتزام الاخلاقي، لان المدرسة مؤسسة تربوية وحاضنة مناسبة لتعليم الطالب أساليب الحياة اليومية الايجابية، كما ان المتابعة اليومية من قبل المدرسين لسنوتى الطالب من خلال الامتحانات اليومية والشهرية، تسهم بفهمه للمادة بنحو أفضل.

وتابع (مهدي) صحیح ان التعليم الإلكتروني قد كشف عن بعض عيوب العملية التعليمية، لا سيما حاجة المدرسين للاسراع الفعّية، لا سيما ان يتفكر الى زرع الثقة والاخلاق لدى الطالب، لا سيما ان أعمار الطلبة في الاعدادية تحتاج الى توجيهات تشوب عمر المراهقة في العراق.

وايدع معاون اعداية «ابي ايوب الانصاري» سعد محسن عباس، ارى ان الدوام الحضورى هو الأنسب، هذا السنه لان التعليم المباشر له الأثر الكبير في عمليه التعلم والتعليم، ولا يضاهيه أي تعلم آخر، وهما تكمن الاسباب، لكن يجب أخذ كل الاحتياطات الصحية لحماية طلبتنا من الأمراض وخاصة (كورونا).

مناسبة

اما مديرة ثانوية «نور العلم» داليا سلام، فقالت: أنا أفضل الدوام الحضورى لمدة يومين لكل مرحلة في كل اسبوع، وبعدما نجري تقويمنا للتجربة، وعلى ضوء ذلك يمكن ان نقرر الدوام حضوريا بنحو جزئي، أم بنحو كامل، لكن ما دامت الوزارة قررت اربعة أيام، فنحن نلتزم بقرارات الوزارة، كما علينا باستمرار بنظام الانساب، ويمكننا أيضا ان نستمر بتقليص المناهج، لا سيما اللغة العربية واللغة الانجليزية والرياضيات، وتقليص الحصص لكل المدرسات ليعمل لهن الدوام، ونهاية الكورس حضوريا وبداخل المدرسة، كما لكل الشعب، يجب ان تكون الامتحانات الشهرية، افضل الامتحانات بصيغة تقسيم الطلبة داخل الصف بحيث لا يزيد عدد الطلبة داخل الصف عن (30) طالبة.

مع الحضورى

ويرى مدير اللتقويين سلام محمود، اننا مع



● المخرج مع الاستاذ فاضل خلف مدير الاشراف التربوي

لاسيما ان التعامل مع المادة العلمية يبلغ اوجه في القاعات الدراسية، كما ان التعليم من بعد لا يخلق روح المنافسة بقدر ما يخلق التعليم الحضورى.

وقفه حكومته

وخدد (سلامان) على ان التعليم الحضورى يلزم الطالب بتهيئة اجهاته بنحو مستمر وتعرفه لسلسلة الاساتذة، في حين ان التعليم الإلكتروني يجعل الطالب اكلتيا نتججه تنحل ذويه، لا يتصل بالعديد لتقويم الاجابات من خلف شاشات الحاسوب على عكس التعليم الحضورى، فضلا عن ان التعليم الإلكتروني يقلل كامل الأسر نتيجة اجور خدمة الانترنت من جهة وتوفير الاساتذة الخصوصيين.

ولا أخفيل الحقيقة في بلد مثل العراق تتعالي الاصوات بين الحين والآخر، خصوصا من قبل ابنتنا الطلبة في ضرورة استمرار العمل بالتعليم الإلكتروني نتيجة انتشار الوباء، الا ان جولة سريعة في الاسواق الحديثة والكافيات تبين لنا ان عددا كبيرا منهم يقوم بنشاطات التسوق والجلاس مع الاقارب، من دون الالتزام بامني معايير السلامة، وهذا يقودنا الى امر مهم هو ان الطالب العراقي بدأ يعتاد على عدم ارتداء دور العلم وبدأ يتكاسل في انجاز فروضه الدراسية، وهذا الامر يتطلب من الحكومة وقفه جادة لتقويم الوضع قبل بداية العام الدراسي الجديد، وان تتخذ قرارا جريئا بضرورة عودة الطلاب الى مقاعدهم الدراسية، ان كانت هناك نية حقيقية لبناء هذا البلد الذي تخلف كثيرا عن ركب البلدان المتطورة.

تقويم التجربة

المشرف الإداري في تربية الكرخ الثانية الأستاذ فيصل مدلول يقول، نحن على اعقاب انطلاق العام الدراسي الجديد نجد انفسنا ملزمين باعادة تقويم تجربة التعليم الإلكتروني التي اضطررنا لاستخدامها، ولقد تبين لنا حجم ومقدار الخلل الكبير والقصور الواضح والمتراكم بفعل الظروف، التي مر بها العراق ويمر بها منذ سنوات طويلة، ولعلنا لا نضيف الى المحصلة التي نتجتة التي ظهرت لنا، فاجابني بصراحة: ان هذه التجربة لم تكن تناسب الحد الأدنى من التعليم ولأسباب عدة، منها عدم تهيئة مستلزمات التجربة بشكل كبير، ولقد حاولت الوزارة بشتى الطرق ايجاد الآراء الى جزء مقبول من أجل امداد الطلبة بمعلومات النصح الدراسي المطلوب، الا ان نسبة الآراء كانت متدنية وتقف في اسفل هرم تلك التجربة.

وتابع مدلول، فاستخدمت الوزارة تارة المنصة الإلكترونية وأخرى البث عبر التلفاز التربوي، ثم طلبت تكوين الجامع بين الطالب ومدرس المادة التي لم تكن بالسنوتى المطلوب، وهذا لم تكن تفي بالأحد الأدنى من ايجاد المعلومة الى الطالب اللطقي الى جانب وجود عوامل خارجة عن سيطرة الوزارة مثل التواصل باستخدام الانترنت بين الطالب والمدرسة او الطالب والمدرس، قاعدين من الدارس تقع في المناطق النائية والبعيدة عن المركز، واستخدام الوسائل الإلكترونية لديهم لا يرقى الى تحلقة مفردات النصح بسبب ضعف الانترنت في مناطق سكتام وانقطاع الكهرباء، أيضا فيها، ما صعب المهمة على الطالب وجعله يعيش في دوامة.

ضعف في التخطيط

وأود ان اشير لك بحقيقة، لقد وجدنا ضعفا في التخطيط لدى الوزارة وبرأينا كان علينا ان نشكل خلية أزمة مستعجلة تتخذ القرارات السريعة، لكي ان يتفاهم الوضع الصحي وازدياد عدد الاصابات، وكان بالاكثار ان نقيم بضع نماذج في حينها وتهيئة مستلزمات اجراء الامتحانات بشكل تدريجي، فاجابني بصراحة: ان هذه التجربة لم تكن تناسب الحد الأدنى من التعليم ولأسباب عدة، منها عدم تهيئة مستلزمات التجربة بشكل كبير، ولقد حاولت الوزارة بشتى الطرق ايجاد الآراء الى جزء مقبول من أجل امداد الطلبة بمعلومات النصح الدراسي المطلوب، الا ان نسبة الآراء كانت متدنية وتقف في اسفل هرم تلك التجربة.

احساس الأسر

قلت (الفصل)، وما الحسنة التي يمكن ان نستجلبها للتعليم الإلكتروني؟، ساجيبك بصراحة، لعل الحسنة الوحيدة التي اثرت من هذه التجربة هو احساس الأسر العراقية بشكل عام بمدى المسؤولية الملقاة على عاتق المدرس والعلم ومدى الصعوبات التي يعاني منها أثناء التدريس الحضورى، اذ انهم عرفوا الحاجة الحقيقية للمدرس، وابعترافهم وكانوا دائما يعبرون عن ذلك بكلمات لعل في مقدمتها (الله يساعدهم على ذلك التدريس).

مع الوزارة

بينما يرى مدير قسم الاشراف التربوي في الكرخ الثانية الأستاذ فاضل خلف عزيز أنه مع توجهات الوزارة التي تميل الى الدوام الحضورى بأربعة أيام، وهي تشجع كثيرا ان ترجع المدرسة ويرجع المدرس والطلبة، لكن مع تحقيق المعايير التي تضمن عدم انتشار الوباء بين الطلبة، وكل مسؤوليتها يتكفون قدرتهم على السيطرة على جميع الامور التربوية. وربما المزاوجة بين الدواوين (الكلام) واستناد فاضل، متعفة لاولياء امور الطلبة، ولكن وزارة التربية تعرف سلسلة الطلبة، وهي التي تقرر بحسب الظروف الموضوعية، وهي التي تهم الأسرة والطلبة والعملية التربوية.



● داليا سلام



● منتر عبد الحفيظ



● مشر عباس



● فيصل مدلول



لغة الصراع السياسي.. أصولها وضوابطها

● عبد الحليم الرهيمي

لكل من الصراع السياسي والصراع العنفي والحرب لغة خاصة التي يتحدث بها كما يفترض. وهي لغة لها أصولها وبُنيانها وأخلاقياتها حتى. ولغة الصراع السياسي بين القدرات والجماعات والأحزاب السياسية تعني (العصر) والساخن ويؤتدرة عالية والتي يمكن أن يتطور إلى تشنج يؤدي ربما إلى صدام عنفي. ولغة والفاظ بعض التنظيمات أو السياسيين المتصارين المختلفين إنما يتم التحدث بها حول السياسات الداخلية والخارجية للبلد وحول مشاريع الدولة وأداء مؤسساتها. حتى يسير كل طرف من المتصارين لاثبات صحة موقفه واهدافه وحتى مصالحه في صراعه مع الخصوم أو الأطراف التي يتصارع معها.

وحتى يعجز أحد اطراف الصراع أو كليهما من التفوق على نظيره لاجل استخدام لغة الالفاظ السلبية والتجريح والتسبيط وتوجيه الاتهامات والتهميد لخصمه السياسي لاقتنائه ان ذلك هو السبيل الصحيح لتحقيق ما يريد، متجاهلاً ان هذه اللغة خارجة عن اصول وضوابط الصراع واخلاقياته، ومتجاهلاً ايضاً ان الخصم او الطرف الآخر المتصارع معه يمكن ان يرد عليها بأشد منها. ربما. وقد لا يقوم بذلك بالرر عليها، معتبراً استخدام خصمه السياسي لهذه اللغة هو فشل

وعجز في اقتناع الآخرين في قبول موقفه، فضلاً عن أن الرائي العام الذي يسمى المتصارين لكسبه وتأييده لا يعمل إلا بجان تلك اللغة الخارجية عن الاصول والاختلافات. والواقع ان كانت الحرب العنيفة بين الدول او الحروب الالافية لها اصول وأصول محددة شبه متفق عليها كاقبول (اقوامة الاشتباك) آداب المعارك، او ضرورة الالتزام بقواعد التعامل مع السكان المدنيين والاسرى وغيرهم. فأكثر من التيارات والكتل والاحزاب الوطنية المتصارعة تتبنى الدعوة، عندما يحدث الصراع بينها، للالتحاق على ايجاد وصيغة (ميثاق شرف) يحدد شروط لغة التعامل مع فضاء الخلاف والصراع وفق اصول وضوابط واخلاقيات يتفق عليها. استيقاظاً لخرق الصراع السياسي ولغته المخترقة للاصول والضوابط عن السيطرة.

ولكن لا يؤدي ذلك الى تسخير لغة التشنج المؤدية الى الصدام وقطع الطريق عن اية امكانية عملية لتحويل الصراع المحتدم (الى حوار) ساخن ثم هادئ لا يذ من توفير الأرضية المناسبة للتوصل الى اتفاقات ومن ثم تسويات بين المتصارين بما يحقق كل منهم ويشكل مقبول. بعض اهداف التي يتحقق الوصول اليها في أحيان كثيرة او القبول بها، بمرور بعض الوقت. لكن بعد وقوع خسائر وضحايا كان يمكن تجنبها منذ البدء..



لغة الصراع السياسي بين التيارات والجماعات والأحزاب السياسية تعني (الحوار) الساخن ويؤتدرة عالية، والذي يمكن أن يتطور الى تشنج يؤدي، ربما الى صدام عنفي، ولغة والفاظ بعض التنظيمات او السياسيين المتصارين المختلفين

رهانات الناخب المستعادة

● علي كريم خضير

بعد هذه السنوات الكثيرة من المشاركة في الانتخابات يُسجل واقعنا الاجتماعي تراجعاً وتقصوراً وكثيراً في فهم العملية الانتخابية وفاعليتها في التغيير السياسي الحديث.

وقد يكون من بين الاسباب الرئيسة هو ما اعتادت عليه ذهنية الناخب العراقي من افكار مستعادة لصورة الانتخابات التي كانت تجري في ظل النظام السابق. وكيف كانت تأتي بالارقام الكبيرة مع بعض من الكسور العنصرية التي تدفع بها من دائرة الشك والاثام. ويعلم الجميع بأن هذه الارقام ليست حقيقية. بل هي من ذلكات النظام في تسويق ادعائه الى الجمهور والإعلام الذي يقف في مقدمة الكركم الخبيث والخطاب المضلل للتجسفة المؤثرة.

وإذا كانت صورة هذه الانتخابات قد تركت ظلالاً خيمت على واقعنا حتى اليوم، فإنّ ممانا زاد الطين بلة، كما يقال في اللل العربي أنّ انتخاباتنا في العصر السياسي الجديد قد تزايدت فيها صور الاحتيايل على الناخب وأخذت تلتصق بالمشروع الذي عليه يقف عليه الناخب في الانتخابات الجديد، ورجوع تصوراتنا الى ما كانت عليه الانتخابات في النظام السابق، وأنّ التناقص منحوس مسبقاً سواء تم حضورنا ام لا. وهذه السطحية في تلقي بعض الافكار المسمومة هي من اوصول العراق الى طرف لا يُحسد عليها من التدهور في المجالات كافة. هذا إضافة الى ان صوت الناخب الذي يتفكسأه الميزان الانتخابي لا يميز بين ناخب واع وآخر لا يخطئ بالرعي الا لزم ما اريك المشهد السياسي في وصول شخصيات ركيكة كثرراً الى مقاعد البرلمان وبالتالي فان عطاها ائزاز القصور جعلهم يتجهون الى توجيه انظار الجمهور الى قضايا خلافية تجعل عليهم بعيدا عن الهوية العطاء، والفاعلية، وتقلت تصوراتهم تحرم حول تشييق الأخر بطرق مشروعة وغير مشروعة على حد سواء، وقد منحهم الدستور ضمانات قانونية ترفع عنهم المسألة والارتفاع امام الجهات القضائية. ولذا كانت هناك اثارهم في الحورارات التلفزيونية تزايد شيئاً فشيئاً حتى لقد سمعنا ارقامهم بين يدي معارض بحسب الاموال، والبيروقراطيات التي يتسكنون بها، بعيداً عن الموضوعية والمنهج العلمي الرصين في معالجة الاختلافات، المتراكمة وتحويلها من دورة تشخيلية الى أخرى حتى غدت عمية على الاوار.

ومرة أخرى لاحظنا في الشخصيات المرشحة اسمايين من عرؤف الوطائ على الالاء، بصوتيه يغل قصومهم عن مواجهة الوطائ بشكل مباشر لاغتائه بالنتج السياسي الكتللة التي ينتمي اليها وطبيعة الحلول التي يسبقدها في حال فوزوه ولا يُخسر هذا الاعراض من قبل الوطائ الا من علم ثقافي، وتراجيح في الشخصية القيادية للمرشح.

وإنّ الوطائ من حقه بعدما تعرض الى التهميش من السياسيين السابقين ان يجعل من الإنكفاء، سبيلا لترجمة افكاره، ورؤية الواضح بما تنتجها العملية السياسية من مخزجات مخيبة للأمل على مدى الدورات السابقة.

الطرق.. أدوات قتل وتأخير

● سعد العبيدي

قتل الطريق شاعراً في الاسبوع الماضي هو البرجم سيمورميبي، وخشي الطريق على ثلاثة اسر في المناطق الشمالية، وسجل أكثر من (12) قتل وفاقه واصابة بسبب حوادث السير على الطرق لعام (2020)

والامر في واقع الحال ليس غريباً إذ يواجه السائق على غلابة الطرق الرئيسية التي تربط بين المحافظات وصلات عالية التردد متوجهة زحف عنها الاسفلت او تحول الى اخاديد، حتى يتعجب من كثر تشوهها كيف لم تتسبب في حصول حادثة وفاة كل ساعة، ويواجه ايضاً خسفات وحزراً وغرمان ماء، في اوقات المطر وتحويولات غير مؤشدة كثير كالتحارب والابتعثار كيف لم تتسبب في كذا كذا قتل كل ساعة.

لقد تركت الطرق، بل واهملت في عموم العراق باستثناء مدن كردستان التي يسعى المسؤولون عنها هناك بدفع مستوياتها الى بلوغ المواصفات الفنية الدولية جهد الامكان، وكانهم هناك غيرهم هنا في الوسط والجنوب، إذ ترك المعزومين فيها طرفهم مهملة دون تخطيط أو اإامة. الا ان ترفيع منا أو هناك بين الحين والحين لا يتفح فتحويلات بتأديريج غير صالحة بالملايس اأدمية، وتحوّل دورها

الخدمى النافع الى أداة قتل وتأخير.

إن وضع الطرق الياسن في البلاد، ليس مسألة تصحر رياضية تدور قروناً قديمة، ولا معضلة تعير في المناق اوية تتجاوز الكميائياتا الفنية.

ومن بعدها غياب الالارة الهنيئة القابرة على حلها مسألة وطنية، أما المال الكافي لإامة جميع الطرق وإنشاء أخرى

فتمتد غالبة دول العالم عن طريق الصراب التي تفرض على سير السيارات على الطرق، وتضاف على كم هذا الكم المصروف، او اتجهوا العراق بمقايير بسيطة على هذا الكم الهائل من السيارات التي اسيحت في تخريب طرقه، وأكل مهام الامة في فئين اكفا، مسخمين، لاتتحت مشكلة الطرق وتم الحفاظ على الارواح سليمة لعراق يفترض ان يعيش اهله بأمان.



والامر في واقع الحال ليس غريباً. إذ يواجه السائق على غالبية الطرق الرئيسية التي تربط بين المحافظات وصلات على بعض اجزائها متوجهة زحف عنها الاسفلت أو تحول الى اخاديد، حتى يتعجب من كثر تشوهها. كيف لم تتسبب في حصول حادثة وفاة كل ساعة، ويواجه خسفات وحزراً وغرمان ماء في اوقات المطر وتحويولات غير مؤشدة كثير كالتحارب والابتعثار كيف لم تتسبب في كذا كذا قتل كل ساعة.

القول الفصل في صناديق الاقتراع

● كاظم الحسن

يمكن القول ان افضل ما انتجته البشرية الضوروية في تقديم وتطور ورفاهية الشعوب، والابتعثار في الانسان اعلى وتكاد تتدور اقول الساعة السعاصرة في العلاقات والاصراع ومختلف المجالات الأخرى، وحتى جزائ نوب العلمية معطها من نصيبها وهي ترفع على عرض الانتصاا الكوني الذي يتحكم في سياسة العالم.

لأنها الديمقراطية التي تشج المنافسة وتكافئ الفساد بقرعة القانون الفاعلة وتعلي من نظام المؤسسات وتغفل السلطات الثلاث من أجل منع احتكار السلطة وتدرب الرائي العام على الوعي بحقوقه وتحترم السلطة الرابعة التي تمثل الرقابة الشعبية ذات الاثر والتفوذ في الحياة جو يابن حول سلامة وصحة نتائج الانتخابات الاخيرة التي انتهت فيها ترابا الرئيس بايند الفائز في الانتخابات الأميركية عن الحزب الديمقراطي بالتزوير الا ان قرار المحكمة العليا، كان له القول الفصل في سلامة الانتخابات من التزوير وهذا يؤكد مثانة وعرفة الاسس الدستورية والقانونية في التفكير واصصال القرارات المأثرة للوطن وتجاوز الخلافات، تمتل من خلال تلك ان الديمقراطية وادمايتها القانونية، مثل صناديق الاقتراع تكوس العلة والاستقرار والسلام، وهي القاعدة الرصينة والجمادة في



● كاريناكثير: خضير الحميري

كسر حاجز الكوتا

تتمتدز قيمة المجتمع من خلال مكانة المرأة فيه على مختلف الصعد كونها اللبنة الاساس لبنائه، فهي صانعة المجد والتكر، والتي تصارع، وتضحي، وتبني وتنافس لتجعل من تائه فعلا ومجدا يشاد به، ولأنها أكثر من النصف فقد تختلف نظرة المجتمعات الديمقراطية للمرأة سواء كانت سلبية أم ايجابية تجاه حقوقها، وحريتها، ومشاركتها، وتصديها للعمل السياسي من خلال المشاركة بالترشح أو التصويت للعمل البرلاني.

● رؤى زهير شكر

أما في المجتمعات العراقية فالامر مختلف جذريا، حتى ان نسمة (المرأة مركزا قويا وظيفيا، او سياسيا يختلف بحسب المنطقة التي تكون فيها، كما لو ان المجتمع الذي تعيشه قد تم تسويله بحسب (جنسدر) لا الكفاءة، لذا يقتصر الامر عامة على تسمية جُمُعَتها تكوريا نيعا لتسيء العادات والاعراف الذكورية التي تحط وتقلل من عزيمته للمرأة فيه. كما ان الوضع السياسي العراقي لا يبعث كثيرا عن الوضع المجتمعي، فعادة ما يعاين المجتمع

البرلانية، إذ فازت 86 امرأة بمقاعد من أصل 329 مقعدا، أي أن 25 بالمئة من مجموع الأعضاء هن من النساء وهو ما يفرضه نظام الكوتا وفقا للدستور العراقي.

غير أن انتخابات هذا العام قد قلبت طارلة المعايير السياسية، واختلفت فيها النظرة العامة لدور المرأة إذ حققت حضورا سياسيا ومجتمعي قويا، فقد قارت المرأة العراقية بـ 97 مقعدا من أصل 329 (29.4%) في مجلس النواب العراقي المنتخب مؤخرا وهي أعلى نسبة تحققها المرأة العراقية في تاريخها السياسي الوطني، كما انها تعد النسبة الأعلى عربيا وفي بلدان ذات

ميدفرطيات حديثة العهد كالعراق، ويمثل هذا العدد زيادة لأربعة عشر مقعدا برائيا عن الكوتا المخصصة للنساء، بموجب الدستور وقانون الانتخابات، بينما حققت 57 ثانية جديدة لفوز بقربها التصويتية من دون الحاجة إلى الكوتا.

ومن هنا ترتفع الدعوات لمنح المرأة العراقية تبة أكثر وإن يصدر صوتها في البرلمان القادم نصرة لحقوق النسوة الاتي صاغت أحلامهن في روح النهج الاعراف الذكورية. وإن تكتلت ايديهن بعيدا عن الكتل ومسمياتها من أجل النهوض بواقع المرأة العراقية.



محمد «ص»

المصالح العظيمة..

لو سلمنا أن الرسول محمد «ص» لم يأت له وحج، كما يشكك الكثير من المستشرقين والباحثين في علوم الأديان، فهل كان شخصية محدودة الوعي والعرفه، أم أنه من أعظم الشخصيات التي عرفها التاريخ البشري.

حسين علاوي

فهر حرجن اجتماعي كبير، ومفكر تجاوز زمانه في طرح الأفكار الثورية فكانه إنسان الإنسان، إذا ما عرفنا المجتمع الذي يعيش فيه بعد الانقسام وتوسده فيه الضميمة والجهل والأمية والصراعات القبلية وتفتن فيه المرأة وهي حية، ويذل فيه الإنسان لسنته وبشرته، ويساق ويبيع كتفيع العدم فحرج الإنسان من عبوديته، ووجهه إلى خليفة الله في الأرض وعمرها وبينها، بعد أن ساد الخراب والفساد وإمبراطوريات وماليك، ولم الإنسان أن يحول غرائزه الحيوانية إلى حاجات إنسانية، وان يحول أسرار الطبيعة الضميرة إلى عالم يكتشفه ويشهده، فصار الإنسان سيد كوكبه، وكتب على نفسه أن يحول أحاسيسه العاغضة وميhamته الباطنية إلى وحي وحركة ومستقبل.

حين قرأته إلى الحق في الاقتدارات، وإلى الخير في التسلول والاحسان، فكان المصلح الذي غير الكثير من العادات والتقاليد الخاطئة، والمفكر الذي ححر الإنسان من الأصنام الحجرية والبشرية.

وكان نبيا وأقربا وشاعرا، وناظرا، لأن الكثير من القاصص القرآني تتجسّد بكثير من طرفة ما بلغها كبر كتاب القصة والرواية والخيال، بل إنه كاتب وقد استلهم كل أدوار كاتبة الرواية والخيال، بل إنه كاتب سرودي والمصنّف، بالإضافة في القرن أذاً حدث واستكشاف اللغات ومعاولة لفهم اللغات القديمة، وهذه مهمة القصة والرواية الإبريز في صورتها الحديثة.

أما الشعر والنثر والسجع فتقدمه في القرآن والسيرة والرسائل التي كان يبعثها للإمارة والملك.

فامتلك الحلول والاجابات الكاملة لأصول المشكلات الانسانية والاجتماعية، وكيفية التعامل معها، ولا كيف استحق أن يكون خالداً، وأن يكون محل الأسوة والقوة.

إلا أن الإسلام بعده تحول إلى حكم قبلي وراثي للملوك والإمارة والسلاطين، وتجار الدين !!

ورغم أن المحض يدعى الإسلام، إلا أن الخلفاء والتمسح في أوقتها العرفي الراسخ بالأخلاق كل اصناف القومى والتسيب، والتشتت السلطات فاصبر وعمرية كشيخة قاصصية السياسية وخاصة بين الأستلايين رسخ الاقرار والعصبيات الحزبية والعشائرية، والتي تركت أثارا كبيرة في الأجيال الجديدة مما انعكس على الدين والحركات التي تدعى الإسلام والنهل عن أفكاره، وهي تعمل بنفس مجامعي مناطق بعيدة عن فهم الواقع وحركة العصر، والتعرف على حركة التحريك والتغيير والتعرض به، مما جعل منطقتي من الشبان يرفضون الانتماء إلى هذه الجماعات ويترن من ذكرها.

سلاط على الرسول الهادي يوم ولادته.

هل تنجح طالبان في اخماد خطر «داعش»؟

بعد وصول حركة طالبان إلى سدة السلطة في أفغانستان أخذ عدو جديد بالبروز، فالجماعة التي تسمى نفسها «الدولة الإسلامية»، أو «داعش»، تهدد اليوم بأن تستهل مرحلة أخرى من العنف، الاختلاف الجديد الآن هو أن جبهة التمرد القديمة، أي طالبان عدت في الدولة بعد رحيل القوات الأميركية والحكومة الأفغانية الحليفة لها.

سامية كلاب ● ترجمة وعادها: أنيس الصنار

لكن شدة تلك الهجمات وسعها أصابها طالبان بالذعر، كما يقول الخبراء. قد يستغرق الأمر بعض الوقت قبل امتلاك «داعش» قدرة السيطرة على المناطق من جديد وسوف يكون هدفها الأول هو زعزعة استقرار طالبان وتهديم صورتها كحافطة للأمن، أما إلا فإن ستراتييجيتها تركز على البيط، والمنجبة، وهي تحال حاليا كسب ود القبائل والجماعات الأخرى وضماها إلى صفوفها. وفي الوقت نفسه القضاء على المعارضة بين السلفيين المعتدلين وتنفيذ عمليات كسر السجون والاعتقالات ومهاجمة عناصر طالبان وعندما يجتمع ذلك كله إلى بعضه يتشكل نمط من التمرد لم تعد طالبان نفسها للتعامل معه كما يقول مايترز.

بيد أن «بيل رويغو» من مجلة «الونج وير جورنال» لديه تصور مختلف، فهو يعتقد أن لدى طالبان القدرة على اجتاحت «داعش» بمفردها من دون تلقي مساعدة من الطيران الأميركي الذي أرسله على سح «داعش» بضراية.

يقول رويغو أن طالبان قد أثبتت قدرتها على اجتاحت بعض خلايا «داعش» مستغنية بشبكتها المحلية الواسعة لجمع المعلومات كما يبينه أن «داعش» لا تمتلك مآلات آمنة في باكستان أو إيران، كما كان حال طالبان أيام تمردهما.

قد يختار الثشودين من أعضاء حركة طالبان الانضمام إلى موقع السلطة لأول مرة في طالبان التي تحلل الآن موقع السلطة أخذت تميل نحو التسوية في الداخل والخارج، لقد

«داعش» زبري تعلعات طالبان القومية ولا تقر لها بأنها حركة إسلامية سوية، هذه الأسباب نفسها أقت «داعش» عدوا للربوا لتنظيم القاعدة قاسية من الشريعة الإسلامية وتستخدمها كتشكيات للتهجرات الانتخابية، بيد أن «داعش» مارس نظاما للعقوبات أكثر وحشية وشراسة، يوم كانت تسيطر على مناطق في سوريا والعراق مقارنة بطالبان.

ظهرت «داعش» في أفغانستان في العام 2015 إبان عز قوتها في سوريا والعراق تحت اسم «الدولة الإسلامية في محافظة خراسان» وقد اكتسبت في البداية بعض الدعم من جانب الحركات السلفية الصغيرة في محافظتي كونايت ونيانغراه التي كانت طالبان قد همتتها، ولكن أساليب «داعش» الرشيحة سجلت انتصاها السلفيين يجهرون بمعارضتهم لهم، وفي السنوات التالية منيت «داعش» بهزائم عسكرية قاسية على يد طالبان والطيران الأميركي ولم تعد للنهوض إلى خلال السنة الماضية.

طالبان من جانبها تهون من قدرات «داعش» ووزنها وتعتبرها مجرد جماعة هامشية لا جمهور لها.

حكومة طالبان وتنظيم «داعش» كلتاهما تشكهما تفسيراتهما المتطرفة للشريعة الإسلامية، بيد أن فمة اختلافات فكرية أساسية هي التي تكيك العداء بينهما، فطالبان تعلن أنها الرافدة في تأسيس جمهورية إسلامية في أفغانستان وضمن حدودها، أما «داعش» فتصر على أنها هي من دون سواها أي الدولة الإسلامية، من يملك الخلافة في العالم وعلى المسلمين جميعاً أن يتصروها ويعزروها.

حركة طالبان وتنظيم «داعش» كلتاهما تشكهما تفسيراتهما المتطرفة للشريعة الإسلامية، بيد أن فمة اختلافات فكرية أساسية هي التي تكيك العداء بينهما، فطالبان تعلن أنها الرافدة في تأسيس جمهورية إسلامية في أفغانستان وضمن حدودها، أما «داعش» فتصر على أنها هي من دون سواها أي الدولة الإسلامية، من يملك الخلافة في العالم وعلى المسلمين جميعاً أن يتصروها ويعزروها.

حكومة طويلة

حركة طالبان وتنظيم «داعش» كلتاهما تشكهما تفسيراتهما المتطرفة للشريعة الإسلامية، بيد أن فمة اختلافات فكرية أساسية هي التي تكيك العداء بينهما، فطالبان تعلن أنها الرافدة في تأسيس جمهورية إسلامية في أفغانستان وضمن حدودها، أما «داعش» فتصر على أنها هي من دون سواها أي الدولة الإسلامية، من يملك الخلافة في العالم وعلى المسلمين جميعاً أن يتصروها ويعزروها.

حكومة طويلة

حركة طالبان وتنظيم «داعش» كلتاهما تشكهما تفسيراتهما المتطرفة للشريعة الإسلامية، بيد أن فمة اختلافات فكرية أساسية هي التي تكيك العداء بينهما، فطالبان تعلن أنها الرافدة في تأسيس جمهورية إسلامية في أفغانستان وضمن حدودها، أما «داعش» فتصر على أنها هي من دون سواها أي الدولة الإسلامية، من يملك الخلافة في العالم وعلى المسلمين جميعاً أن يتصروها ويعزروها.

حكومة طويلة

حركة طالبان وتنظيم «داعش» كلتاهما تشكهما تفسيراتهما المتطرفة للشريعة الإسلامية، بيد أن فمة اختلافات فكرية أساسية هي التي تكيك العداء بينهما، فطالبان تعلن أنها الرافدة في تأسيس جمهورية إسلامية في أفغانستان وضمن حدودها، أما «داعش» فتصر على أنها هي من دون سواها أي الدولة الإسلامية، من يملك الخلافة في العالم وعلى المسلمين جميعاً أن يتصروها ويعزروها.

الحماية القانونية للمناخ في العراق

المشروع أيضا قواعد خاصة لمواجهة التغيرات المناخية واكتفي بالتمسح إلى الإشارة العامة لحماية البيئة في الفقرات (8، 9، 10، 11، 12).

أما بشأن اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية بشأن تغير المناخ فقد انضم العراق إليها بموجب القانون رقم 7 لسنة 2008.

وبيندت الاتفاقية في الفقرة (1) من المادة (3) أن الأطراف ملتزمة بحماية النظام المناخي، وبيندت الفقرة (3) منها على أنه تتأخذ الأطراف تدابير وقائية، وتعزيز التنمية المستدامة، وبناء اقتصاد دولي مساند تقترضه تغيرات المناخ.

باعتبار أن العراق سيكون ملزما بهذا المسك العالمي ولا سيحتصل مسؤولية دولية، وبيندت الفقرتان الفرعيتان (ز) و(ح) من الفقرة (1) من المادة (3) من الاتفاقية للدول الأطراف الالتزام باتباع نهج براعي للنظام المناخي، والتأكد على الجهود العلمية والتكنولوجية، وإتاحة المعلومة للمجهور، كما جاء في الفقرة الفرعية (2) من الفقرة (1) من المادة (3) من الاتفاقية، وهو أمر يتماشى مع نص الفقرة (3) من المادة (34) من الدستور العراقي النافذ.

أما بشأن اتفاق باريس للمناخ فقد انضم العراق اليه بموجب القانون رقم 10 لسنة 2016، وذلك أصبح طرفا في الالتزامات الدولية ويرمي إلى تصديق الاتفاق كما نصت المادة (2) منه إلى الإبقاء على ارتفاع مستويات من قبل الحقيقة الصناعية.

وبنصت الفقرة (4) من المادة (4) على منح الريادة للدول الأطراف المتقدمة في لارة الملف، ونصت الفقرة (4) من المادة (6) على الوبى التحفييف، وبيندت الفقرة (2) من المادة (7) أهمية الوسائل التكنولوجية والتكيف رغم خطورته، وإيجادها.

وبموجب الفقرة (1) من المادة (8) تعترف الدول الأطراف بالخسائر التي تسببها تغيرات المناخ، وبموجب الفقرة (7) من المادة (9) تلتزم الدول الأطراف بتقديم دعما للدول النامية الأطراف، وحثت المادة (10) على أن تكون تكنولوجيا متحكا حرا على

السياسات الدستورية في اختيار الرئاسات

المساواة التي نص عليها الدستور العراقي حلت ضمن الحقوق، وتعني النظرة المتساوية للمواطنيين العراقيين من دون تمييز، وبصرف النظر عن قومياتهم وديانهم ومذاهبهم وأجناسهم والوطنية، وبالتالي فإن هذا الحق يسود على جميع المكونات العراقية ولا يعطى افضلية أو ميزة تكون قومية أو دينية أو مذهبية على المكونات الأخرى، بحق المساواة المتصور عليه دستوريا، يوجب أن تركز عليه جميع القوانين، التي تصدر تتسجم مع هذا المبدأ وبخلافه فإن فقدان المساواة في التعامل القانوني أو السياسي يجعل عملية الخرق الدستوري وعدم احترام الشريعة القانونية موجبا، لاعتبار النصوص والتصرفات والأفعال باطلة كليا، ولهذا نص الدستور العراقي في الفقرة سادسا من المادة 19، أن الدستور هو حق الفرد في أن يتم التعامل معه معاملة عادلة في جميع الإجراءات القضائية والإدارية.

زهير كاظم عيود

ولعل الترشيح لعضوية مجلس النواب التي فعلها قانون انتخابات المجلس رقم 9 لسنة 2020 ما يشير إلى الانسجام والتقييد بمبدأ المساواة للمرشع العراقي، حيث جعل الشروط التي نصت عليها المادة 18، منه على ما يلي: أولاً: أن يكون عراقياً كامل الأهلية أتم 28 سنة، وثانياً: وششرين سنة من عمره في يوم الاقتراع. ثانياً: ألا يكون شمولاً بقانون هيئة المسألة العمالة أو أي قانون آخر يجل محله، ثالثاً: أن يكون غير محكوم بجناية أو جنحة مدة بالتشرف أو الأثر بشكل غير مشروع على حساب المال العام بحكم قضائي بات وإن شُمل بالقبض عليها.

رابعاً: أن يكون حاصلأ على شهادة الإعدادية أو الألق أو ما يعادلها.

خامساً: أن يكون من أبناء المحافظة أو مقيماً فيها.

سأشأما: تقديم قائمة بأسماء ما لا يقل عن 500 مسمومة، ناخب غير مفكر داعم، ترشيحه من الناخبين المسلمين في الدائرة الانتخابية للزور، يتقدم للمرشع فيها مجلس منفرقة على وفق تعليمات يصدرها مجلس المفوضين باستمارة، مرشحي «كوتا» المكونات

وعدت طالبان بتشكيل حكومة تحتوي المجتمع، وإلا أن البلاد والأوقات التي يعيشها مكنة بالكامل من أعضاء طالبان.

كلما لبدت طالبان مزيداً من الانفتاح على العالم سوف يتعارض الأمر مع صورة مقاتل الجوارمة الجهاد، ويقول مايترز أن طالبان سوف تفقد هذه الصورة التي تمثل هويتها الأساسية.

معاملة الأقليات

مع تحول طالبان من حركة تمرد إلى إدارة حكومية سيكون أحد أهم الاختبارات لها هو ما إذا كانت ستتحرك لحماية جماعات الأقلية التي كان مقاتلوها أنفسهم يقبونها الوليات ذات يوم، مثل أقلية الهزارة الشيعة، فعلى مدى تاريخ أفغانستان عانت هذه الأقلية من حملات تطهير وتهجير عديدة، وعندما صدعت حركة طالبان في موقع السلطة لأول مرة في أعوام التسعينيات مارست بحق هذه الأقلية الهزارة.

«داعش» هي الأخرى استهدفت طائفة الهزارة لجزر أن معظم أبنائها مسلمون شيعة، فقتلت المئات منهم بهجمات بثغة استهداف أمتك انتقامية وأطلقت على أفعالها وصف «المرح في اللزارة»، وقد جادت أقلية الخيرية على مساعد اللزارة في مدينتي قندهار وقندوز لتضع يدي بيد طالبان فرصة لثبات صورتها الجديدة كمشكلة دولة.

صحيفة واشنطن بوست نغلاً عن وكالة اسوشيتد بريس

- 1- مشروع قانون خاص بتأمين إخفاضة الاعتقالات.
- 2- احتجاز الإجراءات علاجاً لمواجهة التغيرات المناخية التي قد يسببها التغير اقلتي قد تتسبب بحالة لاجئ، بيني لسكانها مستقبلا.
- 3- إصدار شريعات لتنظيم التحول القهري الضمني من الاعتماد على الطاقة النووية إلى الطاقة البديلة.
- 4- إبطال التشريعات الصادرة الخاصة بانتاج الزام للوزراء أن المعنية بالتخاير أيرادات لوجية التغيرات المناخية.
- 6- الزام الجهات المعنية بتقليل المساحات الجرداء، وتحولها إلى مساحات خضراء.
- 7- الإسراع بإشلاء غابات من التحليل والأشجار لمواجهة ارتفاع مستوى سطح البحر.
- 8- تنفيذ مشاريع الطاقة البديلة للفقرت من 2021 إلى 2030.
- 9- استغلال هذه الفترة الزمنية في تنفيذ مشاريع حماية للالتزامات الدولية التي يتكهن عليها مشروع القانون.
- 10- التقليل من الاعتماد على النفط بسبب استنفاد العالم للتحلي
- 11 - حجب وصول المعلومة المناخية لجميع الأفراد.

عقد اتفاقيات مع الدول المتقدمة، وعلى رأسها الصين للقيام بتعاون ثنائي متكامل يعنى ببناء منظومة اقتصادية تسمى العراق بينيا.

لجلس النواب شروطا توجب اختيار رئيس المجلس من أي من نوابه من قومية معينة أو من ديانة معينة أو من مذهب محدد، ولعل الاتفاق بين الكتل والأحزاب السياسية في العراق التي تازم نفسها بأن يكون كل من الرئيس أو أي من نوابه من مذاهب أو قوميات معينة نخب بمبدأ المساواة بين العراقيين في اختيار رئاسة مجلس النواب وعدم ترك الأمر حرا لاختيار من يجد في نفسه القبالية والكفاة، ليكون رئيسا مجلس النواب بدلاً من تصيد هذا المركز الحساس لعملية تبادل القوميات والمنافع التي كانت جارية ولم ترز.

ونلاحظ الشروط نفسها تنطبق على المرشح لرئاسة الجمهورية، حيث لا يشترط النص أن يكون من بين النواب ولا من قومية معينة، فالرئيس هو رئيس الدولة ورمز وحدة الوطن ولا يمكن إخضاع مركزه الوظيفي للمخاصمة أو المساومات السياسية.

أما في مسألة تكليف رئيس الوزراء، فتتطبق والشروط السابقة نفسها، سوى أنه يكون مرشحا من قبل الكتلة النيابية الأكثر عددا، حيث يتم تكليفه من قبل رئيس الجمهورية.

يشكك مجلس الوزراء، في موقف تشعير به جميع قطاعات المجتمع، ويتناظر بارقة أمل بصحة وعراية إعادة قاطرة العراق إلى سكنها الصحيحة.

السياسات الدستورية في اختيار الرئاسات

المساواة التي نص عليها الدستور العراقي حلت ضمن الحقوق، وتعني النظرة المتساوية للمواطنيين العراقيين من دون تمييز، وبصرف النظر عن قومياتهم وديانهم ومذاهبهم وأجناسهم والوطنية، وبالتالي فإن هذا الحق يسود على جميع المكونات العراقية ولا يعطى افضلية أو ميزة تكون قومية أو دينية أو مذهبية على المكونات الأخرى، بحق المساواة المتصور عليه دستوريا، يوجب أن تركز عليه جميع القوانين، التي تصدر تتسجم مع هذا المبدأ وبخلافه فإن فقدان المساواة في التعامل القانوني أو السياسي يجعل عملية الخرق الدستوري وعدم احترام الشريعة القانونية موجبا، لاعتبار النصوص والتصرفات والأفعال باطلة كليا، ولهذا نص الدستور العراقي في الفقرة سادسا من المادة 19، أن الدستور هو حق الفرد في أن يتم التعامل معه معاملة عادلة في جميع الإجراءات القضائية والإدارية.

لماذا تزايدت مناشدات العراقيين في وسائط التواصل الاجتماعي؟



ما يشغل كثير من المواطنين هو البحث عن حلول لمشكلاتهم العامة والخاصة حتى صارت الفضاءات الرقمية مثيراً بديلاً عن مكاتب شؤون المواطنين يعج بالمطالب، فإذا بتصرف العراقيون إلى تلك الفضاءات في مسعى إيصـال رسائلهم بقضايا واحتياجاتهم إلى العتئين بتأثيرها.

د. صفد الشمري

بين الحاكم والمحكوم

إذا كانت النظرة التقليدية للوسائل الاتصالية تركزت على توصيل النظم الحاكمة والأحزاب والهيئات السياسية للإعلام من أجل تحقيق عدد من الاهداف فان جملة التغيرات التقنية والإعلامية الدولية التي استار بها المجال الجديد للإعلام، تضمنت أهم ضرورة الإعلان والتواصل، بمفرطه، لأنها الفعالة، مستلماً ما روتت وسائل الاتصال وتطويعها في مسحة الحياة السياسية والتعمية وتزويدهم الوعي السياسي، صارت الأوعية الرقمية منابر الناس لتناول الرأي فيها والمطالبة بالحقوق والكشف عن الانتهاكات التي تحصل في محتعاتهم.

إيداً، والرأي والكشف عن المطالب لم يبق عند استخدامات حسابات وصفحات وسائط التواصل الاجتماعي بل إن سطوة القوى النافذة على وسائل الإعلام التقليدية جرى اختراقها من الأخرى من قبل عامة الناس، بعد أن صارت بشكلها الجديد ميسرة بشكل أكبر بغل ما يسمى بظاهرة الإدماج، التي تشير إلى الاستعمال الشامل للرقمية في الوسائط والتقنيات الاتصالية كافة.

هنا كذا سمع بتشبيك الوسائل التقليدية التي كانت تعمل بشكل منفصل فمن الناحية التقنية اتاحت عملية «التشبيك» بين الإعلام وبين الأوعية الرقمية إمكانية ربط أجهزة ووسائل إعلامية كانت تاريخياً لها قوتها في التأثير، فإذا كان التلفزيون على سبيل المثال وسيلة التفتعل على وفق مبدأ الاتصال الجماهيري باليت من قطة نحو الجمهور، فإن الإدماج أعاد تشكيل طبيعة التلفزيون بالكامل.

وقضاً عن وظائفه الإعلامية المعروفة أصبح التلفزيون يعمل فضاءً تواصلياً بين الأفراد، يتجاوزون بواسطته وماخه وهو ما دفع إلى

انتخابات سلطة ذات سيادة على ممارسة التعقل في اختيار البائل وتسيويفها للمطالب، وان عدم شرعية السلطة يضعف فاعليتها، ثلماً - تماماً - إن الضعف أو غير الفاعلية يقلص من الإيمان بشرعيتها، وغير الفاعلية أو شرعية السلطة لهما تأثيران في الوعي السياسي الشامل الذي كانت قد حيات له السلطة بأوقات سابقة. - وإن هذه العملية أنتجت تميزاً للوعي الذاتي الفردي للكثيرين، لكنها لا تجزئ المجتمع إلى كل مؤلف من أفراد منفصلين مهتمين بمصالحهم الشخصية، ويأتي الدور الكامل للإعلام لتعزيز هذا الوعي، عن طريق الوظائف الديمقراطية التي يمكن أن يؤديها في المجتمع.

أفق التطور الرقمي واحد من أهم الوسائل والأدوات الفاعلة للحكم السلطوي، التي كانت لها كامل السيطرة على تدفق المعلومات وأصبحت السلطات الحكومية غير قادرة على مواجهة تأثير التكنولوجيا التي تدعم

إنتاج برامج تلفزيونية جديدة تقوم على مبدأ إحداد فضاءات الحوار والنقاش وإيداء، الرأي، من منطلق أن للتقني العادي حق النقاش في المسائل العمومية، بالاستعانة بالأوعية الرقمية وتقناتها وبرامجياتها غير المكلفة بالنسبة للجمهور، كما أتاح النشر الإلكتروني لغات وجماعات خارج الخب الحاكمة إيصال أصواتها للأخرين، عبر المواقع الإلكترونية والمنشورات والمجموعات الرقمية المعروفة بمسمى «الكروبات» والحسابات الإلكترونية للسياسيين والشخصيات العامة ورجال الدين وغيرهم، فضلاً عن الأفرار العاديين وكنتمهم من أن يكونوا كتاباً ومنتجين للمعلومات التي تحرك الرأي العام، وليسوا مستهلكين لها فقط، متجاوزين قيود وعوائق استخدام وسائل الإعلام التقليدية كلها.

زادت من أهمية النشر الإلكتروني في المجال الديمقراطي من قبل العامة، استعانة كبريات الصحف والقنوات التلفزيونية الإخبارية بنك الفخسات الرقمية واستقطبت صناعات محتوياتها البرازين، وكان من ذلك تكاثر وتعزيز وظائف الإعلام الديمقراطي في المجتمعات، وهو ما ساعد في توسيع دائرة مسؤولية الفرد، في صناعة القرارات الصبيرة وإيداء شؤون البلاد، كما إن نشر المعلومات وتبادل الأفكار والحوار حول القضايا المهمة من شأنه أن يثير حماس الناس للمشاركة في الحياة العامة، وأن يدفعهم للتفكير في الحلول السلمية لمشكلاتهم العامة.

وفي الولايات المتحدة الأميركية، توصلت دراسة (Drezner & Farrell) إلى تزايد اعتماد الصحفيين أنفسهم على مساحات التواصل الاجتماعي، حتى أصبحت الاستعانة بها جزءاً من الروتين اليومي للعملية الإعلامية، ويلجأ بعض الصحفيين إليها ويجمعون عليها كمصدر للمعلومات السياسية، وقامت بعض الصحف الأميركية بإنشاء مساحات رقمية خاصة مثل (The National Review Prospect (American Prospect هذا النمسا، بينما قامت بعض المواقع الإخبارية على شبكة الانترنت باستعانة المواقع

انتخابات سلطة ذات سيادة على ممارسة التعقل في اختيار البائل وتسيويفها للمطالب، وان عدم شرعية السلطة يضعف فاعليتها، ثلماً - تماماً - إن الضعف أو غير الفاعلية يقلص من الإيمان بشرعيتها، وغير الفاعلية أو شرعية السلطة لهما تأثيران في الوعي السياسي الشامل الذي كانت قد حيات له السلطة بأوقات سابقة. - وإن هذه العملية أنتجت تميزاً للوعي الذاتي الفردي للكثيرين، لكنها لا تجزئ المجتمع إلى كل مؤلف من أفراد منفصلين مهتمين بمصالحهم الشخصية، ويأتي الدور الكامل للإعلام لتعزيز هذا الوعي، عن طريق الوظائف الديمقراطية التي يمكن أن يؤديها في المجتمع.

أفق التطور الرقمي واحد من أهم الوسائل والأدوات الفاعلة للحكم السلطوي، التي كانت لها كامل السيطرة على تدفق المعلومات وأصبحت السلطات الحكومية غير قادرة على مواجهة تأثير التكنولوجيا التي تدعم

إنتاج برامج تلفزيونية جديدة تقوم على مبدأ إحداد فضاءات الحوار والنقاش وإيداء، الرأي، من منطلق أن للتقني العادي حق النقاش في المسائل العمومية، بالاستعانة بالأوعية الرقمية وتقناتها وبرامجياتها غير المكلفة بالنسبة للجمهور، كما أتاح النشر الإلكتروني لغات وجماعات خارج الخب الحاكمة إيصال أصواتها للأخرين، عبر المواقع الإلكترونية والمنشورات والمجموعات الرقمية المعروفة بمسمى «الكروبات» والحسابات الإلكترونية للسياسيين والشخصيات العامة ورجال الدين وغيرهم، فضلاً عن الأفرار العاديين وكنتمهم من أن يكونوا كتاباً ومنتجين للمعلومات التي تحرك الرأي العام، وليسوا مستهلكين لها فقط، متجاوزين قيود وعوائق استخدام وسائل الإعلام التقليدية كلها.

زادت من أهمية النشر الإلكتروني في المجال الديمقراطي من قبل العامة، استعانة كبريات الصحف والقنوات التلفزيونية الإخبارية بنك الفخسات الرقمية واستقطبت صناعات محتوياتها البرازين، وكان من ذلك تكاثر وتعزيز وظائف الإعلام الديمقراطي في المجتمعات، وهو ما ساعد في توسيع دائرة مسؤولية الفرد، في صناعة القرارات الصبيرة وإيداء شؤون البلاد، كما إن نشر المعلومات وتبادل الأفكار والحوار حول القضايا المهمة من شأنه أن يثير حماس الناس للمشاركة في الحياة العامة، وأن يدفعهم للتفكير في الحلول السلمية لمشكلاتهم العامة.

وفي الولايات المتحدة الأميركية، توصلت دراسة (Drezner & Farrell) إلى تزايد اعتماد الصحفيين أنفسهم على مساحات التواصل الاجتماعي، حتى أصبحت الاستعانة بها جزءاً من الروتين اليومي للعملية الإعلامية، ويلجأ بعض الصحفيين إليها ويجمعون عليها كمصدر للمعلومات السياسية، وقامت بعض الصحف الأميركية بإنشاء مساحات رقمية خاصة مثل (The National Review Prospect (American Prospect هذا النمسا، بينما قامت بعض المواقع الإخبارية على شبكة الانترنت باستعانة المواقع

انتخابات سلطة ذات سيادة على ممارسة التعقل في اختيار البائل وتسيويفها للمطالب، وان عدم شرعية السلطة يضعف فاعليتها، ثلماً - تماماً - إن الضعف أو غير الفاعلية يقلص من الإيمان بشرعيتها، وغير الفاعلية أو شرعية السلطة لهما تأثيران في الوعي السياسي الشامل الذي كانت قد حيات له السلطة بأوقات سابقة. - وإن هذه العملية أنتجت تميزاً للوعي الذاتي الفردي للكثيرين، لكنها لا تجزئ المجتمع إلى كل مؤلف من أفراد منفصلين مهتمين بمصالحهم الشخصية، ويأتي الدور الكامل للإعلام لتعزيز هذا الوعي، عن طريق الوظائف الديمقراطية التي يمكن أن يؤديها في المجتمع.

أفق التطور الرقمي واحد من أهم الوسائل والأدوات الفاعلة للحكم السلطوي، التي كانت لها كامل السيطرة على تدفق المعلومات وأصبحت السلطات الحكومية غير قادرة على مواجهة تأثير التكنولوجيا التي تدعم

إنتاج برامج تلفزيونية جديدة تقوم على مبدأ إحداد فضاءات الحوار والنقاش وإيداء، الرأي، من منطلق أن للتقني العادي حق النقاش في المسائل العمومية، بالاستعانة بالأوعية الرقمية وتقناتها وبرامجياتها غير المكلفة بالنسبة للجمهور، كما أتاح النشر الإلكتروني لغات وجماعات خارج الخب الحاكمة إيصال أصواتها للأخرين، عبر المواقع الإلكترونية والمنشورات والمجموعات الرقمية المعروفة بمسمى «الكروبات» والحسابات الإلكترونية للسياسيين والشخصيات العامة ورجال الدين وغيرهم، فضلاً عن الأفرار العاديين وكنتمهم من أن يكونوا كتاباً ومنتجين للمعلومات التي تحرك الرأي العام، وليسوا مستهلكين لها فقط، متجاوزين قيود وعوائق استخدام وسائل الإعلام التقليدية كلها.

زادت من أهمية النشر الإلكتروني في المجال الديمقراطي من قبل العامة، استعانة كبريات الصحف والقنوات التلفزيونية الإخبارية بنك الفخسات الرقمية واستقطبت صناعات محتوياتها البرازين، وكان من ذلك تكاثر وتعزيز وظائف الإعلام الديمقراطي في المجتمعات، وهو ما ساعد في توسيع دائرة مسؤولية الفرد، في صناعة القرارات الصبيرة وإيداء شؤون البلاد، كما إن نشر المعلومات وتبادل الأفكار والحوار حول القضايا المهمة من شأنه أن يثير حماس الناس للمشاركة في الحياة العامة، وأن يدفعهم للتفكير في الحلول السلمية لمشكلاتهم العامة.

وفي الولايات المتحدة الأميركية، توصلت دراسة (Drezner & Farrell) إلى تزايد اعتماد الصحفيين أنفسهم على مساحات التواصل الاجتماعي، حتى أصبحت الاستعانة بها جزءاً من الروتين اليومي للعملية الإعلامية، ويلجأ بعض الصحفيين إليها ويجمعون عليها كمصدر للمعلومات السياسية، وقامت بعض الصحف الأميركية بإنشاء مساحات رقمية خاصة مثل (The National Review Prospect (American Prospect هذا النمسا، بينما قامت بعض المواقع الإخبارية على شبكة الانترنت باستعانة المواقع

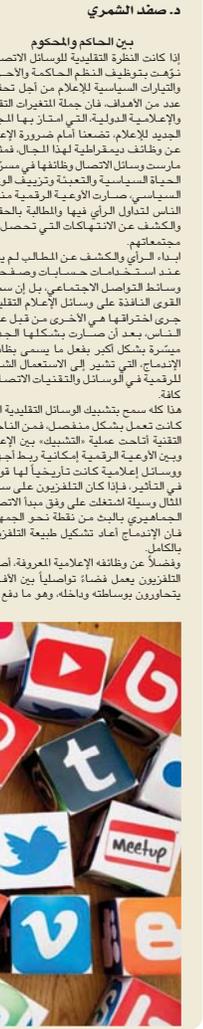
انتخابات سلطة ذات سيادة على ممارسة التعقل في اختيار البائل وتسيويفها للمطالب، وان عدم شرعية السلطة يضعف فاعليتها، ثلماً - تماماً - إن الضعف أو غير الفاعلية يقلص من الإيمان بشرعيتها، وغير الفاعلية أو شرعية السلطة لهما تأثيران في الوعي السياسي الشامل الذي كانت قد حيات له السلطة بأوقات سابقة. - وإن هذه العملية أنتجت تميزاً للوعي الذاتي الفردي للكثيرين، لكنها لا تجزئ المجتمع إلى كل مؤلف من أفراد منفصلين مهتمين بمصالحهم الشخصية، ويأتي الدور الكامل للإعلام لتعزيز هذا الوعي، عن طريق الوظائف الديمقراطية التي يمكن أن يؤديها في المجتمع.

أفق التطور الرقمي واحد من أهم الوسائل والأدوات الفاعلة للحكم السلطوي، التي كانت لها كامل السيطرة على تدفق المعلومات وأصبحت السلطات الحكومية غير قادرة على مواجهة تأثير التكنولوجيا التي تدعم

إنتاج برامج تلفزيونية جديدة تقوم على مبدأ إحداد فضاءات الحوار والنقاش وإيداء، الرأي، من منطلق أن للتقني العادي حق النقاش في المسائل العمومية، بالاستعانة بالأوعية الرقمية وتقناتها وبرامجياتها غير المكلفة بالنسبة للجمهور، كما أتاح النشر الإلكتروني لغات وجماعات خارج الخب الحاكمة إيصال أصواتها للأخرين، عبر المواقع الإلكترونية والمنشورات والمجموعات الرقمية المعروفة بمسمى «الكروبات» والحسابات الإلكترونية للسياسيين والشخصيات العامة ورجال الدين وغيرهم، فضلاً عن الأفرار العاديين وكنتمهم من أن يكونوا كتاباً ومنتجين للمعلومات التي تحرك الرأي العام، وليسوا مستهلكين لها فقط، متجاوزين قيود وعوائق استخدام وسائل الإعلام التقليدية كلها.

زادت من أهمية النشر الإلكتروني في المجال الديمقراطي من قبل العامة، استعانة كبريات الصحف والقنوات التلفزيونية الإخبارية بنك الفخسات الرقمية واستقطبت صناعات محتوياتها البرازين، وكان من ذلك تكاثر وتعزيز وظائف الإعلام الديمقراطي في المجتمعات، وهو ما ساعد في توسيع دائرة مسؤولية الفرد، في صناعة القرارات الصبيرة وإيداء شؤون البلاد، كما إن نشر المعلومات وتبادل الأفكار والحوار حول القضايا المهمة من شأنه أن يثير حماس الناس للمشاركة في الحياة العامة، وأن يدفعهم للتفكير في الحلول السلمية لمشكلاتهم العامة.

وفي الولايات المتحدة الأميركية، توصلت دراسة (Drezner & Farrell) إلى تزايد اعتماد الصحفيين أنفسهم على مساحات التواصل الاجتماعي، حتى أصبحت الاستعانة بها جزءاً من الروتين اليومي للعملية الإعلامية، ويلجأ بعض الصحفيين إليها ويجمعون عليها كمصدر للمعلومات السياسية، وقامت بعض الصحف الأميركية بإنشاء مساحات رقمية خاصة مثل (The National Review Prospect (American Prospect هذا النمسا، بينما قامت بعض المواقع الإخبارية على شبكة الانترنت باستعانة المواقع





روسيا تجدد نسيج
فلنسوة أوشانكا

تفاصيل 16

13

ALsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaaah.iq Tue. 26. Oct. 2021 Issue No. 5247 العدد 2021 الشهر الاول
الثلاثاء 26 تشرين الاول 2021

بعد غياب دام لأكثر من عام السيمفونية العراقية تعاود نشاطها على المسرح الوطني



برشلونة يستنكر اعتداء
جماهيره على كومان

تفاصيل 20



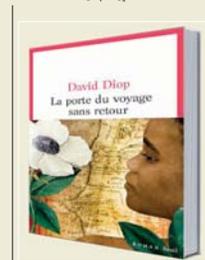
رحيل سمير صبيح.. الخسارة
الشعرية

تفاصيل 21



فضاعة الاستعباد والعبودية

تفاصيل 15



سليفي نسوي

انتهاج بيليل

سامنتا: مرجحاً أنا بخير...!!

تبدو مقولة (إنّ الناس يتعرفون على العالم على أنفسهم من خلال أجسادهم) شديدة الرقّة والصدق، فالجسد هو المتعا الأول الذي نتطابق منه من باكر الخيارات الواضحة نحو فرغنا ونتمو الأحرور فهو الواجبة العاقبة الأولى التي أبرها في مرّة ذاتها. أنا يمكن القول إنّ الجسد هو الأساس في التمييز عن الكائن ويمكن تجربة هذا التجسيد بشكل إيجابي أو سلبي، كتمكّن أو ضعف.

ولو عدنا إلى الأنتشي بوصفها الكائن الأكثر ولعاً في التصرّف والتفتيش فلعيننا الأخذ بنظر الاعتبار كيف أنّ الجسد يؤثر في مشاعرها النائية، وخاصة صورتها وهويتها. فالأجواء الثقافي التعريف المرآة أو الأنتشي عادة ما يختصر وجودها في جسدها فحسب.

وهنا يمكننا أن نرى أنّ المرآة قد تكون فترة من الرجل للاختراق في مشاريع تحسين الذات المتعلقة بالجسم مثل (السعي وراء الجمال، مكافحة شيخوخة) وغير ذلك من الأمور التي تتأثر بها الشاعر جداً ولكن اشغاله يتحصر بالجسد فقط.

إنّ جسد الأنتشي هو الذي يشكل مشاعرها النائية، وهو أمر ضروري لإنتاج منظور الشخص الأول الذي يستعمل الجسم للصارف. في ألعاب (الأكشن) إذ يتحكم اللاعب بشخصية واحدة من خلال منظور الشخصية نفسها، كما أنه لا يرى الشخصيات من اللاعب سوى يد الشخصية والسلاح التي تحمله. إذ أن تجربة الخروج من الجسد أمر، تمثيل واضح للفشل في الربط ما بين وحدة ذات والجسد، والتعلوّل من منظور الشخص الأول إلى منظور الشخص الثالث (الذي يعني أنّ اللاعب يرى الشخصية من الخلف وتكون كأمير الرواية تلاحق اللاعب من الخلف، فيمكن أن نشاهد جسد اللاعب وما حوله، وهذا يجعله مختلفاً تماماً عن منظور الشخص الأول).

ياخنتشي هذا الطرح المنعقد الرؤيوية البصرية التي قد تشكل الرؤيا الفكرية إلى ما تعرضه له الروبوت الجنسي (سامنتا) من انتهاك جنسي في معرض التكنولوجيا بالمتسا عام 2017، فقطل لها سرجي سانتوس، مطور (سامنتا) آنذاك، جلّس الحضور على صدر (سامنتا) وعلى ساقها، وخلعوا زراعتها، وكسروا أعضائها، وتركوها على الأرض ملطخة.

أراد المهندس سرجي سانتوس وفق "التجسّر" عرض الروبوت (سامنتا) في مهرجان الفن الإلكتروني في لينز، بالنمسا، وتمت برمجة الروبوت، بواسطة الكائن المتماثل لتتفاعل مع الناس، مع القس الطيف، والتصميم التفاعلي أكثر، وأصبحت، ولكن هذا كل ما يحدث، وبدلاً من تمّ الاعتداء، تصبح (سامنتا) على عكس ما هي معدة، له وتدميرا، هو قبل وأرد الهجران.

وعلى الرغم من أنّ ندي سامنتا وعرض أجزا، جسدها قد تضررت بسبب من فعل الحضور في المؤتمر، إلا أنّ برحبات الكائن الاصطناعي في الروبوت ما تزال تعمل بشكل مثالي، فعندما سألت سانتوس ديمته سامنتا، "كيف حالك؟" أجابت: "مرحباً، أنا بخير...!!".

العولمة.. والتوائيم المتماثلة

تتميزها ككائن له خصوصيته وبخلافه الجمعي الفرد والخاص. هذه الهوية التي تدفعها نحو التمكن الفكري والاجتماعي والإنساني، فمشارت تحاطق عليها المتماثل المتجولة السريعة من فترات الإحصار العلن وغير العلن، ومن ثمّ صارت الهشاشة الفكرية مبرزة واضحة للشخصية التسوية في كثير من المجتمعات القامية لتكون مشابهة متساقدة مع هشاشة التماثل المتخلل والقلق.

كما أسهمت العولمة بنمو الشعور بالتبعية وتضخيم عقد النقص اتجاه نماذج الدول التي يتحكمها أفكارا وتقنياً، وأيضاً يمكن القول إنّ العولمة قد زومت من الرأفة واحدة من أهم شروط تمكّنها وهو شعورها بناتج التميز، الرأفة التي جعلها تحطو بالناس نحو النجاح والاستقرار، ومن ثمّ تحطى إلى عقبة توجهها، وهذا لأنّ نقول إنّ الكثير من سنسوات العالم الثالث قد فهمت اللعبة مبكراً فحاروا النجاح على الشخصية المحلية بوصفها النموذج الذي يجب الاقتداء به، بينما لم يفهم الفردية التي تجعل من الاختلاف هو الأصل في كل خطوة نجاح، والتكبر والتفكير بالمراسل لخلق حالة من الاختلاف السليم، بل إننا نسمي التوائيم المتماثلة إلى التفرقة بين بعضهم بالمراسل للاسبال لخلق حالة من الاختلاف الغرور على الأقل، ربما يظهر التميز والاختلاف غير المتظور.

عالم في العالم الأول والثاني والثالث بل والعالم الرابع كما يرى بعضهم.

والهمن بعضه على بعض سياسياً وثقافياً واقتصادياً سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، هذا العالم هو حين اشتغال الظلمة التسوية، ومن ثمّ هو حين المرآة التي تسمى التماثل العالمية بحقوقها في المساواة والحرية وحق العمل والتمتع ومن ثمّ التمكن، وقد أسهمت التقنيّة ووسائل التواصل الحديثة التي هي في مائة العولمة وأساسها، في نشر هذه المفاهيم وترسيخ انتهاكاتها في العالم اجمع، ولكن من جانب العالم الرمن المعلوم الآن ويحدث فيه عن المرآة سيجدها قد فقدت الكثير.

فقد كان من أهم مظاهرها السلبية، أي: العولمة على الاقتصاد، تنشر البطالة وجعل الشعوب الفقيرة في الدول النامية مستهلكة فقط، فالناتج محسوس وممتد لكل منتج جديد وارد لأنه لا يمكنه لا يتفلسف لنجلي، هنا إن كان هناك منتج محلي أصلاً، ومع هذه البطالة فقدت الناس، المظنون والأمان ومنع عرضة للفقر والتشرد، والضيق والمرض على مرعات على ممارسة أعمال لا إنسانية من أجل لقمة الخبز فقط.

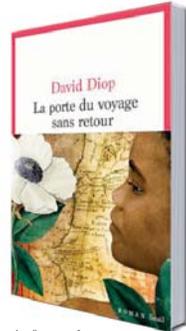
من الطبيعي أن تكون الدورة التي تبدأ بالبطالة تنتهي في كثير من الأحيان بالإيمان والطلاق والخلف الاسري والتعنيف وغيرها من متلازمات الفقر والاستلاب ومع العولمة أيضاً فقدت المرآة هويتها المحلية التي

فضاعة الاستعباد والعبودية

وكل ما يربطه بيليه.

إذا كانت العولمة التي يعرضها باقيد ديوب بين الفضاة الزخية مرآة وعالم النباتات، فميشيل أناتوسون هي مرآة أخرى من قدم تشعيرها للفقر مستحيلة، فأياً تمكسني حالة لم تكن مالوفة في بلد الفترة الزمنية وهي حالة تجمّان حدود الاستحليل عندما تؤكد على إكسائية ارتباط رجل أبيض بفتاة سوداء، أو العكس.

لا يعرض باقيد ديوب صورة مشرقة لهذه العولمة الخملصة فقط وإنما يعرض أيضاً من بين المشاهد الإنسانية الخملصة حالة مثالية أخرى في ووليه، تتمثل في الصداقة التي تنمو بين ميشيل أناتوسون وويليك ومرافقه الزنخي شامال الذي يرافقه في تجوله عبر الأديال السغالية والذي يتحول من مجرد مرافق زنجي بل وخدام يحمل أغراضه على ظهره إلى صديق مقرب إليه يشعر بالانطاف معه وحسب المصارف. في ألعاب (الأكشن) إذ يتحكم اللاعب بشخصية واحدة من خلال منظور الشخصية نفسها، كما أنه لا يرى الشخصيات من اللاعب سوى يد الشخصية والسلاح التي تحمله. إذ أن تجربة الخروج من الجسد أمر، تمثيل واضح للفشل في الربط ما بين وحدة ذات والجسد، والتعلوّل من منظور الشخص الأول إلى منظور الشخص الثالث (الذي يعني أنّ اللاعب يرى الشخصية من الخلف وتكون كأمير الرواية تلاحق اللاعب من الخلف، فيمكن أن نشاهد جسد اللاعب وما حوله، وهذا يجعله مختلفاً تماماً عن منظور الشخص الأول).



سواء بشرتها ويقع رماً عنه في غرام هذه الفتاة التي تعيش مخفية في قرية نائية وتعمل سرا في معالجة الأعشاب، وهو وإن كان قد أدرك باستخدامه هذا الحب فإنه يوجه لنفسه السؤال المرسى المزم في تلك الفترة التاريخية، "كيف إن أن أزوج من فتاة زنجية وهل يعقل في العالم أن تكون زوجة مني؟"

كما إن الفتاة الزنجية تترك في أيضاً استعمال العيش مع رجل أبيض ليس إلى بلدها إلا لدراسة الطب، هنا تبدأ المعاناة التي قد تنطل على الأخرى سفرها من دون عودة، فهي إن تزوجت الرجل الأبيض فإنها لا بد وأن تترك أرضها لتعيش مع زنجية أو ربما زوجة عمدة ومستعبد في بلد هو ليس بلدها، وهو إن بقي في بلدها، فإن ذلك لا بد وأن يشكل سفرها من دون عودة له هو الآخر تجلبه برض حياته وإباحتها

● **د. فخري العباسي**

بوابة سفر من دون رجوع، (La port du voy) age sans retour) وذلك هو العنوان الذي يهوى به الأديب الفرنسي في الأصل الأفريقي، السنغالي، دافيد ديوب (David Diop) رواية الأخرى التي صدرت في باريس عن دار لو سيول (Le Seuil) الفرنسية.

استلهم دافيد ديوب الحائز جائزة كورنور لطلاب الدراسة الثانوية سنة 2018، والجائزة الدولية مان بورك لسنة 2021 والذي يطبع للمصوّر على جائزة كورنور لهذه السنة، استلهم عنوان روايته من اسم جزيرة كوروه

التي تقع في المحيط الأطلسي على مسافة ليست بعيدة عن خليج دكأن وهي الجزيرة التي كان ملايين العبيد الأفارقة ينقلون إليها بالقوة لتجديدهم في ما بعد إلى أوروبا وأميركا ليتملأ هناك عبيدا مستعبدين في الحقول وفي بيوت المزارعين الأفغان، من دون أن أمل في العودة إلى بلدهم عندما كانت أوروبا تمارس تجارة العبيد محملا استخدام استعبدت خلالها أفعال أنواع الممارسات تجاه الأفارقة الذين لم يخلوا في تلك الفترة التاريخية إلا أناسا من الدرجة الثانية لا يترد تجار العبيد من شرائهم من رؤساء، بعض القبائل الأفريقية المتعارة معهم حتى تكبيهم ببلاسل من الحديد وتقلهم إلى هذه الجزيرة النائية بعيدين عن أسرهم ويلدهم في بخدموا

إذ كان باقيد ديوب قد عرض في روايته الأولى التي أطلق عليها اسما روايتها هو شيفيو الروح (Frère d'Âme) مشاهد الحضور المرآة التي أخذها شخصيا العبيد السنغاليون في أوروبا وخاصة في فرنسا، خلال الحربين العالميتين الأولى والثانية حيث كانت أمة الحرب تعاطفهم بقسوة عندما كانوا يوضعون في صفوف الأولى من القوات الهالمة في سيرة عنيفة من دون عودة سرتت نفثهم بهم إلى فقد حياتهم في خنادق الحرب الطويلة في سبيل أهداف لا يؤمنون بها ولا يعرفون حتى لما يجاريون فيها، فها ينقلنا العبيد تمثل مرعبة مليئة بالكهيات والقسية، وفي هذه الكهيات التي تظن صفحات روايته الجديدة التي يأمل المحصول بها على جائزة كورنور الفرنسية المشهورة.

وهي وإن كانت تعرض في العديد من صفحاتها مشاهد الاستعباد المؤلمة، فإنها تتحدث خاصة عن جانب نيات يدعي ميشيل أناتوسون الذي كان قد سافر إلى السنغال لدراسة النباتات في هذا البلد الذي استغفر باخوتانه على مختلف أنواع النباتات النادرة الغربية التي تنمو في أقاليمه، فإنه يعرض أيضا لقاء هذا العالم بالفتاة الأفريقية مرام التي ارتد للهروب من العبودية ونظر التعرض إلى الخلف والاعتداء الجنسي عليها من قبل عمها الذي لم يترد من بيعها كعبد لأحد لها، إلا قوة خداح الحضور على بندقية لولا أن

سبع هذه الفتاة ومن خلال معاشرة هوريبا تتخلص من الاستعمار، يعرض علينا دافيد ديوب صورة مستوحاة من الحقيقة ولكن أيضا من الخيال في كيف نفسة من هذه الفتاة ومفاهيمها للعبودية وهوريبا الحكوة الخاطر وسقط أفال السنغالي الأساسية، وكيف يتحدث أيضا عن العلاقة المستحيلة التي نشأت بعد أن يتعرف عالم النبات بهذه الفتاة المنردة التي يقع في عشقها بالرغم من ارتدته، فهو لم يأت في الاستغال إلا لكي يسافر غربا إلى بلده، إلا، ولكنه يلتقي بالمصيدة بهذه الفتاة الجميلة التي جذب سواد بشرتها أحاسيسه ولم

● د. نصير جابر

كان من المفترض أن تسهم العولمة - بوصفها منظومة مفاهيم حديثة تسعى للتغيير والتبديل ذات طبيعة عالمية أممية - في انتعاش النظرية النسوية وتدعيمها وترسيخها ونشرها. أقول كان من المفترض ذلك...!! ففي مباحثها كليلها مشتركات وتلازم وتناغم على الرغم من ابتعادها في المنطق والجور.

فالعولمة في أشكالها كانت الاقتصادية والسياسية والثقافية والتكنولوجية تسعى - ضمن ما تسعى إليه - إلى تنوير الهويات الأممية بين الشعوب، ومن ثمّ جعل الكائن (قرية كوربه صغيرة) والهدف الرئيس من وراء ذلك طمأنة اقتصادي، محض ههما حاول منظرها تجميل وتلطيف هذا الهدف بمقاصد أخرى ومسوغات كثيرة، ولكن يبقى الاقتصاد هو المحور الأول والأخير الذي تدور حوله هذه (العولمة).

فمنه تبدأ الأفكار ومن نتائجها ومخرجاتها تتفق الرؤى الجديدة حاملة بعض ملامحه، دائما الحقيقة التي لا يسك ولا يرب فيها هي أن الاقتصاد هو عصب الحياة والمحرك الأول لكل نشاط بشري على وجه الأرض ولاسياب كثيرة -لا مجال للخوض فيها- حصار لزاما على من يتحكم بروسوس الاموال ويشكل هوية الاقتصاد أن ينفتح على العالم كله، هذا العالم المقسم من جهة نظرية استعمارية على

مكانة المرأة في الأدب



● أورو ديوب حاملة لقب النكور جورج ساند

واحد من بين عناصر كثيرة ضمن الخلفية التي يعتمد عليها الكاتب في كتابته، وأنا كنت النساء تاجحات الغالبية، فيجاب أن يعزى ذلك قبل كل شيء، إلى أهمية كتابتهن. والأمر الأكثر أهمية في الواقع، والذي يجب أن يجعل الرجال والنساء، فخورين، هو أن يجعلهن الكتابة التي كانت تحمل لقب الكاتبة جورج صاند، لو كانت موجودة اليوم، لكانت بنشر كتابها باسمها الحقيقي (أورو ديوب) بالتأكيد!!.

ترجمت أعمال كتاباته مثل سلسلة هاري بوتر التي عده لغات، فهل تمتلك الأنثى قدرة أفضل على خطابة الأطفال والشباب؟ لقد اثبتت الكاتبات إنهن عديرات وهويات للغاية، ويمكن القول إنهن يكنن بشكل مختلف، وبمهارة أكثر، خاصة عندما يتعلق الأمر بالثق والاعاطفة. نقول ناتالي ساروت، عندما كتبت، فانا كنت رجلا ولا امرأة، ولا كاتبا ولا فاعلة.

وتعني بذلك أن الجنس ليس سوى عنصر

● **عديوة الهلالي**

لطالما تسلمت عما إذا كان الرجال يقروون مؤلفات النساء، كما قرأنا مؤلفاتهم طوال حياتنا؟

في القرن العشرين، كانت أغلب الروايات التي كتبتها النساء، ويمكن أن تحمل صفة "روايات نسائية"، وكان البعض ينظر إلى هذه الصفة بازدراء، بل كانت العالمة بعيدة عن متناول العديد من المدارس والجامعات فلم نجد العديد من النساء النسائيات في مناهج الدراسة الأدبية ولم يحدث أن وجدت مؤلفاتهن بابا خاصا بل يمكن الولوج منه إلى عوالمهن وفصايلهن إن ما ندر.

ولفترة طويلة حاول الباحثون والنقاد الأدبيين تغيير هذا الواقع، ومن بينهم الكاتبة والأستاذة لسوري سانات مارتين التي خاضت معركة شخصية، إذ طالبت بدمع التمثيل ناقص للمرأة في الأقسام الأدبية في الصحف وللجان الأدبية فضلا عن المناهج الدراسية، كما أجرت سارلوت كورموا وإيرابيل بويسكلير من جامعة سينتروبيك في كيبك دراسة مقارنة من مكانة المرأة في المجال الأدبي وعالم الكتب.

أسما في السنوات الأخيرة، فبيدو أن وسائل الإعلام إلى تمثيل الأدب التي كتبتها النساء، بشكل أفضل، وفي حين أننا لا نستطيع حتى الآن التحدث عن المساواة الكاملة بين معاملة الرجال والنساء، والرجال إلا أن الأمور تغيرت قليلا لدرجة أن الكاتبات والنقاد الغربيين ادبال جرينوير خصص مقالاته للحدث عن كتب النساء، واستمر مشروعها منذ عدة عام يقو، أحد أن النساء اليوم يعروّن على عنوان (المرأة)، وفيه يروي المؤلف الرجال لكثير من تلك مشاعر اختارها هو وناشته

لقد كان الأدب لفترة طويلة مجالاً مقفلاً يخوضه الرجال (على الرغم من العمل الرائد، في القرن السابع عشر، علم دي لا فاييت، أو مرقن من الزمان الكونتيسة سيديور)، لكن ما يحدث الآن هو اكتشاف أن حضور النساء ليس نسبياً فحسب بل بات يتفق الكتيرون على أن هؤلاء السيدات يحملن جديداً ويقوا في مجال الأدب، ومخرجا قائل برنارد بيلوت، "أحد أن النساء اليوم يعروّن على كتابة القصص التي لن يكتبها الرجال أيضاً، فحسب من الحياة اليومية - وغالباً ما

سمة الروس في أفلام هوليوود روسيا تجدد نسيج قلنسوة أوشانكا



● أول لوحة وثقت القلنسوة أوشانكا



● نماذج من القلنسوة في القرن التاسع عشر



● استخدمتها البحرية الروسية سابقاً



● أوشانكا دخلت الموضة الغربية

ترتديها النساء، كما يمكن أن تظهر هذه الأيام ببساطة على زي المشاهير من رينا إلى كيم كارديشان، ويظهر مصمم الأزياء، إنشاء العالم تصميمهم حول كيفية ارتدائها وتصميمها إلى الملابس الأساسية للشباب القديم.

كما لا تزال أوشانكا رمزاً لرجال سيبيريا والحطابين الأقوياء.

عن روسيا بوند

أن الزعيم السوفيتي ليونيد بريجنيف لم يشاهد مرتدياً قلنسوة أوشانكا، إلا أن جميع جنرالات وقادة الجيش والبلدان كانوا يرتدون قبعة «الباناخا» بلا غطاء، الآن.

حادثة القبعة القديمة
أما اليوم فقد قلنسوات الأوشانكا هذه من مستلزمات موضة الشارع العصري، وفي كثير من الأحيان

ردي، التوعية، والآخرى تبدو أنيقة جداً، وهذه الحقيقة جعلت المشهد أكثر دراماتيكية، إذ تبدو الشخصية تستحم تحت الدوش وهي لا تزال ترتدي القبعة والمعطف، بسبب حالة من السكر والياس.

وكان جميع السوفييت يرتدون قلنسوات كيهة، أو يحملون بواحدة مشابهة، وكان كل من يسافر إلى الاتحاد السوفيتي من الأجانب يخشون لبس الأوشانكا، ومع

ومع ذلك لم تكن الأوشانكا ملحقاً بالزي العسكري فقط، بل أنها أصبحت جزءاً من الحياة الروسية اليومية، إذ كانت شائعة جداً، نظراً لدقتها خصوصاً في المناطق الشمالية.

ويحضر الفيلم السوفييتي الأكثر شهرة (سخرية القدر Irony of Fate) رجلين يرتديان قلنسوة أوشانكا، إحداهما تبدو رخيصة الثمن ومصنوعة من فرو

هي غطاء الرأس الشتوي الأكثر فائدة، يمكن ارتداؤها ببساطة، وتعد الهدية التذكارية الأكثر شهرة يشترها الأجانب في روسيا، والسمة المشهورة في أفلام هوليوود التي تشير إلى روسيا، فماداً يتبادر إلى الذهن عندما تتخيل قلنسوة أوشانكا، ربما تذكر الممثل أرنولد شوارزنيجر في فيلم «القبعة الحمراء» أو ليف أندريوف راند القضاء المخور في «فيلم أرمجدون».

Russia
BEYOND
THE HEADLINES

● الكستردا جوزيفا ترجمة: شيماء ميران

عشر وأوائل القرن العشرين، يُعتقد أن أصول الأوشانكا تعود إلى آسيا الوسطى، وعلى الأرجح المغولي، وربما تكون قد دخلت روسيا عن طريق التجارة مع الدول المجاورة للأراضي الآسيوية. المثال الأقرب للتاريخ بين سكان آسيا الوسطى هو قبعة «المخاي» العالية ذات الأذنة الطويلة.

كما تصف القواميس الأولية للغة الروسية المخاي على أنها غطاء رأس ذو أذنين كبيرة، وفي الوقت ذاته، فإن الشيوخ هي قلنسوة شتوية بافئة مصنوعة من الفرو فيها غطاء، للذنين يمكن رفعه أو إزالته.

وبسبب هذه الصورة الواسعة الانتشار، أصبحت الأوشانكا رمزاً لروسيا مشهوراً وتذكارة شعبية، روسيا مثل مدمية المارشوشكا وإالة العود الروسية من الأوكيا، وبالتأكيد إن كنت مستقيم حفلة على الطراز الروسي فلا يمكن خصوصاً من دون ارتداء قلنسوة أوشانكا.

أول ظهور للأوشانكا
وتعدني الأوشانكا لدى أول مرة منذ قديم الزمان، كرهنا لم تظهر إلا في القرن العشرين. لكن على امتداد تاريخ روسيا كان النساء والرجال الروس سواء من النبلاء أو الفلاحين، يرتدون أنواعاً كثيرة من القبعات والقلنسوات الشتوية. إذ إن كل منطقة لها نمط وطراز خاص بها من القبعات التي تحمي الرأس من الثلج والرياح.

كان يطلق على النمط القديم للقلنسوة أوشانكا اسم «تروخ»، وجاءت هذه التسمية من كلمات روسية تعني الأذن الثلاثة، إذ تتألف من قلنسوة مستديرة ولها ثلاث أطراف من الفرو لحماية الأذنين ومؤخرة الرأس وأشدها هذا النوع من القبعات في روسيا منذ القرن السابع عشر، حتى كانت ملابس زوجيات القيصرة كانت تضم تريوخاخ فاخرة ومزينة بالجوهر، وفي الوقت ذاته، كانت تريوخاخ واسعة الانتشار بين الفلاحين الروس في القرن التاسع

أول ظهور للأوشانكا
وتعدني الأوشانكا لدى أول مرة منذ قديم الزمان، كرهنا لم تظهر إلا في القرن العشرين. لكن على امتداد تاريخ روسيا كان النساء والرجال الروس سواء من النبلاء أو الفلاحين، يرتدون أنواعاً كثيرة من القبعات والقلنسوات الشتوية. إذ إن كل منطقة لها نمط وطراز خاص بها من القبعات التي تحمي الرأس من الثلج والرياح.

ينافس تاج محل

صراع لحماية قطار دارجيلينغ الصغير

وتتفق الأوس المستحصلة على مشاريع بني تحتية أخرى. تسبب الأعلان بموجة احتجاجات في محمات ذلك الخط، وتلقى رئيس الوزراء سيلان من الرسائل والتغريدات تطالب بالتحلي عن الفكرة، ويعتد منظمة اليونسكو رسالة الحكومة تطالب بتوضيح عن كيفية ضمان محافظة القطع الخاص على الخط والالتزام بمكانته في التراث العالمي.

جهد دارجيلينغ الهمالايا مقمراً 24 لدرن وتصم نحو 600 متعاطف من دولة عن مخاوفها وقال نائب رئيس الجمعية بول ويثل أنها ترغى بأن تكون جزءاً من المحور في جانب الأطراف المعنية الأخرى لتحديد مستقبل الخط السككي.

أما أراج باسو، الأمين العام لجمعية دعم خطط السكك في الهند، فيقول إن فقدان صفة التراث العالمي سيؤدي لظهور الأزمات لذلك الخط، وإشراك في توضيح الناس بالكثير لتشغيل الخط، إذ أخذ نحو نصف الخط السريع الضيق الرابط بين التلال والسهول، ويوجد 150 معيراً غير مأهول، لكن السكان المحليين يريدون استمرار عمل الخط، فهو الوجه العالمي لشركة السكك الحديدية الهندية.

ويذكر مسؤول إحدى نقابات السكك الحديدية أن أفراد نقابته يخشون فقدان الوظائف والمهارات إذا بدأت شركات خاصة بتشغيل القطارات، ويشير لوجود شواغل وظيفية لم يعلها أحد ونقص بالعمالة الماهرة وخصوصاً محركات البخار.

والهليل وبدات العوائد تتراجع خلال الستينيات بسبب انهيارات الطرق والزلزلات ومنافسة شركات الطرق السريعة، وتسبب ذلك بانخفاض عدد الموظفين.

مع أن القطر يبقى وجهة سياحية كبيرة إذ يجذب أكثر من مليون سائح هندي سنوياً ونحو 30 لفا من الخارج، لكن السكك الحديدية المدعومة حكومياً تخسر ملياً منذ سنوات، وبلغت التكاليف الجارية سنوياً نحو ثلاثة ملايين دولار وهي ضعف الإيرادات تقريبا.

خصخصة واسعة
تسبب تفاقم الخسائر وأعلان وزير المالية الهندي نيرمالا ستارمان في آب الماضي أن هذا الخط سيحتل للقطاع الخاص كجزء من خطة الحكومة «أنبوب التنفيذ الوطني»، وتهدف لجمع أكثر من 80 مليار دولار بحلول العام 2025، ووضعت أربعة خطوط جديدة للخصخصة وفق الخطة المذكورة إلى جانب مطارات وطرق ومناجم

السكك بشكل غير قانوني، لكن السلطات المحلية وشركة السكك الحديدية كانت تغض النظر دائماً، وهو ما يخشى السكان نهائياً الآن.

وأجرى القطر رحلته الأولى في العام 1881 وتمتد قطارته الضيقة المنحدرات الصخرية برحلة تمتد 88 كم بين دارجيلينغ ونير جالبايغوري في ولاية غرب البنغال، ويعرف القطر أيضاً باسم «القطار الدمية» وهو الوحيد عالمياً يعمل على سكك (610 ملم) ويبلغ ارتفاعها يزيد على 2200 متر.

اعتادت السكك الحديدية على توليد مشاكل عالية باعتبارها تأفل مسافرين وشمخ، وتنقل الحموم وسلعاً أساسية أخرى من السهول إلى التلال ويعود القطر أراجيه حاملاً التراب والبرقال والزنجبيل

● أميتافا باترجي ترجمة: خالد قاسم

عموماً، توترت هذه العلاقة بعد إعلان الحكومة الهندية تسليم إدارة السكك الحديدية والاشراف على الأراضي المجاورة للمحطات إلى شركة خاصة، مما يهدد الوظائف والمعيشة.

ويخشى المهالي أن هذا التحرك يعني الإخلاء الإجباري للأشخاص عاشوا وعملوا بجانب خطوط تلك السكك طيلة أجيال، وتحل مراكز تسوق وفنادق مكان مشاريعهم الصغيرة، بينما يخشى عمال السكك من فقدان وظائفهم وبدات إدارة السكك بالفعل بتقليص نشاطها وعدم استبدال الموظفين التقاعين.

شيدت عدة محلات ومنازل حول خطوط

اعتاد قطار الهند الصغير على نطح يخاره في جبال الهمالايا منذ العام 1881، لكن هذا المعلم المسجل ضمن قائمة التراث العالمي يواجه التهديد. ونشأت أجيال من أطفال منطقة دارجيلينغ على سماع أغنية أطفال نيبالية خاصة بالقطار، وتصف العلاقة الوثيقة بين سكك الحديد والقطار، ملكة التلال، والسكان المحليين.

the guardian



● صورة التقطت عام 1910 للقطار على جبال الهمالايا



الأولمبي يهزم المالديف برباعية في التصفيات الآسيوية

تمكن منتخبنا الأولمبي من هزيمة جزر المالديف بأربعة أهداف نظيفة، في المباراة التي ضيفها ملعب المحرق بالعاصمة البحرينية المنامة، ضمن الجولة الأولى من منافسات المجموعة الثالثة للتصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس القارة تحت 23 عاما وتقام في أوزبكستان العام المقبل.

الدخول في حسابات معقدة مع نواصي المجموعات الأخرى، ويتأهل إلى النهائيات صاحب المركز الأول في كل مجموعة إلى جانب أفضل أربعة منتخبات تحصل على الزمنية الثانية في المجموعات الثلاثة، لتتضمن إلى أوزبكستان البلد المضيف للعبات السابقة.

وتقام الجولة الثانية بعد غد الخميس، إذ يلتقي منتخب البحرين نظيره جزر المالديف، بينما سيكون فريقنا الأولمبي في حالة انتظار بعد انسحاب أفغانستان من خوض التصفيات الآسيوية. ومن المؤمل أن يلعب منتخبنا مباراته الثانية يوم الأحد المقبل، وهو مطالب بتحقيق الفوز من أجل حسم الصدارة وبطاقة الترشح، وتجنب

تشكيلة تألفت من حسن أحمد لحراسة الرمي وحسين عمار ومحمد الباقر كريم وعباس ياس وحسن راشد ومنتظر محمد جبر وصانق زامل ومؤمل عبد الرضا وخمسن عبد الكريم وأحمد سرتيب ورضا فاضل بينسا اشراك وكاغ رمضان وعلي خمسن وعمار غالب ومنتظر عبد الأمير وصهيب رعد، كبدلاً.

وسجل أهداف منتخبنا الأولمبي كل من اللاعبين مؤمل عبد الرضا (د 10)، وأحمد سرتيب من ركلة جزاء بالذققة (34)، وكاغ رمضان هدفين (86 و 86) ليتصدر المجموعة الثالثة برصيد (3 نقاط). وأقيم مدرب فريقنا التشيكي ميروسلاف سوكوب

● **بغداد: حيدر كاظم**



نقط الوسط يتمسك بصدارة الدوري الكروي الممتاز

تمسك نقط الوسط بصدارة ترتيب دوري الكرة الممتاز اثر فوزه امس على امانة بغداد يهدفين مقابل لاشيء، ضمن منافسات الجولة السادسة.



● بغداد: احسان الرسومي

ويدين عندليب الفرات بالفوز الى لاعبيه ورسائل حنون ومهند عبد الرحيم اللذين تكفلا باحراز هدفي نقط الوسط. وبهذا الفوز رفع الوسط رصيده الى النقطه رقم 18 في صدارة الترتيب، محققا العلامة الكاملة بعد انتصاره في مباراته البست بينما تجدد نصيب امانة بغداد عند النقطه رقم 5.

وفي بقية المباريات حقق الشرطة فوزا

صعبا وبهما على ضيفه النقط بهدف وحيد عن طريق محترفه النيجيري عبد الجيد بو بكر ملحقا باصحاب النار الخضراء الاولى منذ انطلاق الموسم. بينما خطف نوروز فوزه الاول على حسنا فريق القاسم بثلاثة اهداف مقابل هدفين في الوقت الذي حسمه التعامل السلسي نتيجة مواجهه الكرخ وفي السباق ذاته تستكمل الجولة السادسة من دوري الكرة الممتاز اليوم

الثلاثاء باقامة خمسة لقاءات ذ يضيف الهيا، الذي يمر بمرحله فراغ تدريبي بعد اقالة مديه قصي منير في الساعة السابعة والنصف مساء فريق القوة الجوية الذي يتمتع بمعنويات عالية بمكاسب عديدة من بينها عودة المهاجم علا عباس (الاماتشي) الذي اصابه في تحقير الفوز على الكرخ في النهائي الاخيرة ويهدف عالمي من مقصبة جميلة. ويضيف اربيل المتعثر في ملعب



خالد جاسم

طريق الإصلاح

كما في بقية مجالات الحياة الرامعة تتفقد العديد من المؤسسات والجهات الرياضية الى ثقافة الحوار الصريح والتجرب من اجل توصيف المشكلات وتشخيص اسبابها وتعيين مكامن الخلل ثم التوصل الى اربعة مشتركة تبني عليها مقاربات منغلقة وحلول واقعية ومعالجات موضوعية حتى في ظل الحد الأدنى من التفاهات الممكنة

ويغير لغة الحوار سوف نمضي في المزيد من الخلافات والتفاعلات والتنازلات التي تصاعف اليوس وترسع التخلف وتعمق محنة الانقطاع وعدم التواصل مع كل ما هو جديد ومفيد ومثمر في الرياضة. والالت إن غياب الحوار لا يشكل علامة فارقة في مجمل واعنا الرياضي بين الجهات الرياضية المختلفة والرياضة واللجنة الاولمبية في محاولة المتصوين نسف ترسيخ قاعدة التعاون والتنسيق والتفاهم بينهما في شتى المسائل الحيوية التي تشكل هاجسا مشتركا بين المؤسساتين الكيوتيين بل نرى حيل الحوار مقطعة حتى داخل المؤسسة نفسها نتيجة التعنت والعماد برغم قناعة الجميع أن ثقافة الحوار والرأي والرأي الاخر يجب أن تكون منطلقا حقيقيا في تجاوز الصعاب وتبديد الشكوك والتوصل الى تفاهات وقواسم مشتركة تنهي حالات الشد والجذب والخلافات والتفاعلات التي تاكل من جرف الزمن والجهد في بناء رياضة حقيقية للوطن واعتقد منا أي ثورة قبية الحسنة والعزم الحقيقي على إزالة ترسبات الماضي ويضبط ما هو مترسح من ظنون وانطباعات ليست حسنة في النفوس هي امور جدية بخلق قاعدة انطلاق واقعية

نحو حل أي أزمة حاضرة أو ماثلة من ازمات كما أن الصراحة والوضوح في تقرير مائدة الحوار كقوله بمسح أشكال التفرق والانقسام في العلاقة بين أي طرفين مختلفين. وهو أمر له انعكاسات الطيبة والاجابية في الزمن النظير على الأقل ويطوي صفحة من ضعف الثقة وهشاشة التواصل بينهما ويوصل رسالة بلغة جدا إن برمودي خلط الأرواق والحرص على النفع باستمرار على نار الخلافات والاختلافات هما كل لونها وحجمها لغايات لم تعد مجهولة أو خافية.

كثيرا ما يتدبر في بداخل نفسي السؤال: هل أن الأوان لأن تفكر في الأقل ونقول هل نستطيع الإصلاح الشامل الحضري الذي يحتاج الى إمكانيات ماثلة لتكملها فمصاحب بالبحر والاسم أم تفكر في خطوات اصلاحية تعطينا بعض الأمل في المستقبل؟ نحن في الرياضة (على حد قول اربيل جيب استاكاري) تتغير ببطء، شديدة جعلك تشعر حقيقة أن امراضنا الرياضية جزء من شخصيتنا الرياضية. وكروم على كل تلك الحالات السواد، اري الاصلاح قائم وهو مطلب بل وحاجة ضرورية عبر التوجه بخطى قوي ورسمن في اهل السياسة يكون عنوانه اخذنا منا كثيرا ووعودتنا كثيرا وحاج الوقت لتسدوا فواتير مترديه من اصلاح حقيقي لرياضتنا زريده ان يكون نموذجا لكم في الإصلاح. فهل هذه اصغاف الحلام؟!

مدير المركز الوطني لرعاية الموهبة في واسط

سلام حسين: كرة القدم تحتاج إلى ميزات ذات ضخمة



الكرة والملاكمة وكرة اليد والتايكواندو. كرة القدم والالعاب اخرى

النخبة والدوري الممتاز لسنتين طويلة مضت، لكن مشكلة تراجع اديتنا بلعبة كرة القدم بدأت ترتبط بتضعف او انعدام الدعم المادي والعنصري للاندية العاملة في المحافظة بسبب عدم ايلاء المسؤولين في المحافظة الاهتمام الكافي واللازم لتقديم وتطوير الاندية والالعاب الرياضية والتي تقف في رجليها لعبة كرة القدم الامر الذي اضطر لاعبي المحافظة المرموقين في اديتنا ترك انديتهم للانتقال للتعاقب مع الاندية الجامعية التي تؤمن لهم استحقاقاتهم المالية ولمحورهم الشروع في التقدم والاختراط في صفوف التنشيط الوطنية. اما تطور مستوى لاعبي محافظتنا برياضة رفع الانتقالات والقوة البدنية فان السبب في ذلك من وجهة نظري يرتبط بامكانيات وقوة وعلمية الاتحادات المركزية والفرعية لاسيما الاتحاد المركزي والفرعي للقوة البدنية في هذه اللعبة فضلا عن توافر التدريبات الكافية، واللاعبين الاجتال في المحافظة. كون هذه اللعبة قربية ولا تحتاج الى ميادين طائلة كما يحتاجها فريق كرة القدم.



● الكوت: محمد ناصر

اكد مدير المركز الوطني للموهبة الرياضية في محافظة واسط سلام حسين ابراهيم ان التدريبات لختلف الالعاب التنصوية ضمن أنشطة المركز الوطني عادت بعد فترة الانقطاع طويلة بسبب الاجراءات الاحترازية لوباء كورونا.

وتابع في حديث لاصحاب الرياضي "لم ننظم اية بطولة خلال هذا العام بسبب تفشي جائحة كورونا، وبتفينا لتعليمات وتوصيات خلية الأزمة الصحية وحفاظا على صحة وسلامة اللاعبين والتدريبات اقتصر دور تدريبي مدارسنا على اجراء التدريبات الكترونيًا، لكن بعد تحسن الارضيات الصحية بفضل الله وتراجع عدد الاصابات حصلت موافقة وزارة الشباب على اطلاق التدريبات الحضورية لمدارس الموهبة الرياضية في عموم

● بغداد: حيدر كاظم

تدخل القوة الجوية مباراة يوم امم البناء، ضمن منافسات الجولة السادسة من الدوري الممتاز لكرة القدم، بحثا عن تحقيق الفوز ومواصلة رحلة الدفاع عن لقبه. وقال مدير المكتب الاعلامي لنادي القوة الجوية في تصريح خاص به (الصباح الرياضي)، ان فريقه عازم على تحقيق الفوز لا غير في مباراته امام البناء، بغية مواصلة سلسلة الانتصارات في مشوار الدفاع عن لقب الدوري. واصفان علا محمد ان فريقه وصل يوم امس الى محافظة البصرة بطائرة خاصة حسب توجيهات رئيس الهيئة الاولمبية لنادي الجوية الفريق الطيار شهاب جاهد، والامل بجذو الصور لتقديم مباراة مثالية تلحق بالنجاح والعودة الى بغداد بالقطار الكاملة.

● الاعاب مختلفة

واشار حسين " الى ان مدارس الموهبة الرياضية التابعة لقسمنا في محافظة واسط عددها 8 وهي " مدرسة كرة القدم ومقرها في ملعب الكوت الاولمبي ومدرسة التايكواندو ومقرها قاعة نظامية خاصة باللعبة في ملعب الكوت الاولمبي ومدرسة الملاكمة بفرعين مقر الفرع الاول في قاعة خاصة في منتدى شباب الجديرة والفرع الثاني في قاعة خاصة في ملعب الكوت الاولمبي، ومدرسة تنس الطاولة ومدرسة الجيمان الطوبعية ومدرسة رفع الاثقال في بدرة ومقرها بقاعة مجهزة خاصة في نادي بكرة التخصصي برفق الاثقال فضلا عن مدرسة رفع الاثقال في العمانية وكرة اليد ومقرها في قاعة الشهيد ميثم حبيب الرياضية.

● الدعم لرعاية الموهبة

وعن الدعم المادي والفرعي للموهبة الرياضية المواهب تحدث " رعاية الهووب الرياضي



17 مليار دينار و300 شركى لمتحالفات مالية مركزية من حزمهم سابقه

الآسيوي يهدد بعصا «التراخيص» وأنديتها أدمت «بلسم» الاستثناءات

وقد تم استبعاد النجف من هذه المسابقة كون لديه قضايا معلقة ومشخصة من الاتحاد الآسيوي الذي طالب لجنة التراخيص العراقية بالتحقيق فيها بحسب قضاياها مع بقية اللاعبين والمدربين .

غياب التوزيع العادل للمال
بدوره حمل المستشار القانوني والمحامي وايد الشيبيني في تصريحات إعلامية، وزارة الشباب والرياضة المسؤولية كاملة في حال تم إيقاف حرمان الأندية العراقية لأنها لم تف بالتزاماتها الكاملة لدعم الأندية بالتمويل المالية والتخصصات الفنية والعبء المالي في توزيع المال الحكومي بين الأندية فضلاً عن تفسير واضح من قبل اتحاد اللعبة الذي لم يحسم بشكل فعال موضوع التراخيص منذ العام 2016 وعليه من الصعوبة ان تدفع الأندية ما في ذمتها حالياً وهي تمر بضائقة مالية بسبب قلة التخصصات أو التنازل في دفع الملتح السبوية .
وأشار الى أنه " توجد في احد الملحق الخاصة بالتراخيص العراقية ضمن باب الاستثناءات فقرة تؤكد وتشترط بوضوح ان لا يسوول عن الوضع المالي للأندية العراقية هما وزارة الشباب والرياضة واتحاد الكرة وبالتالي بات لزاماً عليهما حل هذه الأزمة لا لتلويح بأوضاع الأندية .
ولفت الى ان " الملحق الخاص بدمج اللوائح الأسيوية باللوائح الوطنية بنص بشكل واضح بأنه يحق لاتحاد العراقي زيادة أو تقليل الحد الأدنى من المعايير الآسيوية في لوائح الأندية الوطنية لغرض خفضها وتسهيل مشاركتها في المسابقات المحلية وعدم التأثير في الاجنحة الكروية .



• بغداد، الصباح الرياضي

مرة أخرى تصددر مفردة " التراخيص " الشهد الكروي وتعلو على سطح أرمصاص المنتخب الوطني بعد ان باتت الأندية العراقية على مرعى حجر من العقوبات الآسيوية بسبب اعمالها لهذا الملف او عدم جدية الاتحادات المحلية السابعة في تطبيق شروطه الصارمة على انديتها إنجازها على عدة مراحل لعل من أهمها المعايير (الرياضية والبنية التحتية و الإدارية والقانونية والمالية) وقد نالت العديد من الاستثناءات في بداية كل موسم وكانها ترحل الاستثناءات من موسم إلى اخر حتى بدأت الكرة الثلجية تكبر لتقف اليوم عند الإزادة القفوية عبر الاتحاد القاري الذي اقر جميع اندية العالم بتسوية أوضاعها المالية . بحيث لا الحصول على التراخيص الموسمي .
توجد بندا في ذات مستحقات مالية متأخرة من المواسم الماضية تجاه اللاعبين والمدربين وموظفي الأندية ولا يستلطف بعيداً عن المسابقات والاستحقاقات المحلية والخارجية .
لكن هل يعقل ان 17 مليار دينار عراقى هي قيمة التملقات المالية التي يطالب بها المصورون الأندية المحلية بوجود نفعها عن اللاعبين والمدربين السابقين رغم ان الكرخ هو الشاوي الوحيد الذي لا يحظى باي دعم مالي حكومي وان القضية المارة ضد الكنازري الأصفر في لجنة أوضاع اللاعبين او في لجنة التراخيص العراقية في طرقها الى الحل والتي تتعلق بصرف مستحقات ورواتب المدرب السابق صالح رضاني .

أكد ان " ابراة الشاوي تحترم جميع البنود والنصوص القانونية التي وردت في لوائح التراخيص الآسيوية وهي من الرائل الإرارات التي طبقت جميع المعايير الخمسة من اجل الارتقاء بواقع الرياضة " معبراً عن امله في ان " يتم حسم مملقات الذي أكد ان " ابراة الشاوي سمعت او الحرمان الذي يضر بسبعة لكرة العراقية . .
تجريد التراخيص من مضمونها
بدوره رأى ماجد الماجد مدير تراخيص الأندية العراقية في اتحاد الكرة، ان التأميرات المستمرة التي حصلت عليها الأندية خلال الأعوام الخمسة الماضية قد جرحت التراخيص من مضمونها وقلقت من أهميتها اذرة ان اغلب إارات الأندية التي جعلت لها المشاركة في دوري الانبطل

السليمانية تحتضن معسكر طائرة الشرطة

واختتم يعقوب حديثه بالتأكيد على ان اتحاد اللعبة سنج الأندية باستقبال لاعب محترف اجنبي واحد فقط وهناك مقارنات مع لاعبين، واحد كويتي واخر برازيلي وخلال اليومين المقبلين سيتم اتخاذ القرار .



• بغداد، نبيل الزبيدي

أكد المدير الفني لفريق الشرطة بكرة الطائرة ان المعسكر التدريبي انطلق قبل يومين في مدينة السليمانية ويستمر لمدة اسبوعين تخصصياً لتأهلات السدوري الممتاز المقرر انطلاقه في العشرين من تشرين الثاني المقبل .
وقال علي يعقوب في اتصال هاتفى من السليمانية مع (الصباح الرياضي) ان الأعداء العام بدأ منذ شهر تقريبا في قامة الشعب المغلقة وشهدت تلك الفترة استقبال لاعبين شباب فضلاً عن الذين مثلوا القيشارة في الموسم الماضي واصبح لدينا مزيج من الخبرة والشباب وكذلك الاستعانة بلاعبي المنتخب الوطني والناشئين امثال لاعب الجيش والوطني ابراهيم ضياء والقادم من غاز الجنوب ولاعب المنتخب هادي علي ولاعب منتخب الناشئين حمزة محمد .
واضاف ان الملاك التدريبي يتألف من سلمان زوقى والساعدين علي فوزي ومحمد زيدان ومرب اللياقة سلام علي والطبيب المالك حيدر عبد الزهرة والاراي حسان هادي، وقد وضع الملاك التدريبي خطة وستراتيجية للارتقاء بالعمالق البوندي خلال الفترة الحالية وكذلك عامل التجانس بين اللاعبين والحرس على توفير مميزات ودية .
واشار الى ان السدوري يشارك فيه 14 فريقاً من الدوري الممتاز اضافة الى تاهل فريقين من دوري الدرجة الأولى ليصبح العدد 16 .
بعدما يتم التقسيم الى مجموعتين كل مجموعة تلعب مجموعة 4 فرق ويصبح العدد 8 اندية تلعب نظام دوري متجمين يتألف منه 4 فرق . تتنافس على المربع الذهبي بشكل ثلاثة جمعات ثم يخرج منها بطل الدوري .

العراق في بطولة العرب بالشطرنج

• بغداد، الصباح الرياضي

مبيناً ان الاتحاد يحرص على اختيار الأفضل وعدم الاعتماد على الاسماء نفسها وفسح المجال امام المتهربين من الرجال والنساء .
وفي ما يخص نتائج التجمع الأول من المرحلة الأولى للسدوري الممتاز أوضح الكنازي ان فريق البيشمركة والاتصالات احتلوا هذه المرحلة المتأخرة بالشطرنج الكلاسيك لعام 2021 وبالجماعة الكاملة برونون ان خسارته او تعادل فيما يحاول نادي القادسية استغلال ان تلك ان تعزز منها لاجل حملتها خلال المرحلة المقبلة وهذا ما يبعث عنه أيضاً

اعلن الاتحاد المركزي للشطرنج ان منتخبنا الوطني ستشارك في بطولة العرب التي تنسبها الامارات نهاية شهر تشرين الثاني المقبل . وقال مدير اارة الاتحاد الحكم الاتي سمد حسن الكنازي في تصريح خاص به (الصباح الرياضي) ان الاتحاد قرر في بطولة العراق للرجال والنساء، في السابع والعشرون من الشهر الحالي وستتم ثمانية ايام وفي ضوء النتائج سيتم اختيار تشكيلة المنتخب الوطنية لمناسات العرب .

منتخب الناشئات يودع منافسات العالم بالسلّة

• بغداد، أوس عبد الستار

وركاز محمد زروق في تصريه لـ " الصباح الرياضي " ان احد اسباب خروجهما من البطولة هو نقص الخبرات الولائية المحلية فقط .
واضاف ان التخطيط سيبدأ

ووجد معسكرات خارجية وان حشد من ثمره المشاركة الخيرية خارجة ومباريات تدريبية عالية المستوى لاسيما



• بغداد، أوس عبد الستار

ووجد معسكرات خارجية وان حشد من ثمره المشاركة الخيرية خارجة ومباريات تدريبية عالية المستوى لاسيما



يسعى ميلان إلى وضع ثابوتي تحت المزيد من الضغط والانفرد بصدارة الدوري الإيطالي لكرة القدم حين يستضيف تورينو اليوم الثلاثاء في المرحلة العاشرة، وذلك قبل دخوله في مرحلة صعبة ستحدد مصيره القاري وحتى حظوظه في إحراز لقب "سيرّي أ" لأول مرة منذ 2011.

ميلان يسعى للانفراد بصدارة الكالتشيو

• روماء أ ف ب

ويدخل ميلان اللقاء ضد تورينو الذي لم ينسج بالثبات هزيمته الثالثة في أيار الماضي بسببها تخلف على أرضه وهو في المركز الثاني بفارق الأهداف خلف نابولي نتيجة تعثر الأخير للمرة الأولى هذا الموسم بتعاقبه السلب في ملعب روما.

وسيجرب فريق المدرب ستيفانو بيولي مرشحاً لتخطي تورينو للمرة السادسة تواليًا على صعيد الدوري وال كأس لاسيما بعد استعادة جمعة الخسبرم لاثنا عشر لاعباً من صفوفه. كما يستعد ميلان لخدمات ظهره الفرنسي تيو هرنانديز بعد تعاقبه من فيرونس كورنوا، بحسب بيان صادر عن النادي اللومباردي.

ويذكر ميلان أن عليه الارتفاع بمستواه وتقديم أداء أفضل من الذي ظهر به ضد الجرح بولونيا الذي أكمل لقاء السبت الماضي بتسعة لاعبين. إذا ما أراد مواصلة الحلم بأحراز لقب الدوري للمرة الأولى منذ 2011.

ولم يكن بيولي واضعاً عما شاهدته من فريقه بعد التقدم على بولونيا في صفر، قائلًا "لنعتقدنا بأننا فزنا بالبطولة بعد تقويتنا بضم بعض لاعبين عديدين في أرض الملعب لكن إذا

برشلونة يستنكر اعتداء جماهيره على كومان

• ملرديه أ ف ب

استنكر نادي برشلونة الإسباني قيام مشجعيه بتوجيه اعتداءات لفظية ضد مدربه الهولندي رونالد كومان أثناء مغادرته ملعب كاسب نو، إثر الخسارة أمام الغريم التقليدي ريال مدريد 1 - 2 في كلاسيكو الدوري الإسباني لكرة القدم، ويرجع كومان تحت ضغط كبير بعد تراجع النادي إلى المركز التاسع في ترتيب الليغا مع مباراة مؤجلة.

وقال النادي على موقعه الرسمي: "يدين نادي برشلونة أعمال العنف والازدراء اللفظية التي تعرض لها مدربنا عند مغادرته كاسب نو. سيخذ النادي الإجراءات الأمنية وتدابيرية اللازمة حتى لا تتكرر مثل هذه الأحداث المؤسفة".

وأظهرت لقطات تلفزيونية جماهير برشلونة الغاضبة تتحلق حول سيارة كومان وهي تطلق عبارات مهينة بحق اللاعب السابق الذي سجل هدف الفوز لبرشلونة في نهائي دوري أبطال أوروبا عام 1992، لصالح النادي أول بطولة قارية كبرى، وفي مشهد دام عدة ثوان، قام كومان بالبطء، الميمنة خشية من هرس أحد المشجعين.

وخسر برشلونة للمرة الرابعة تواليًا أمام ريال مدريد، وصيف



الدوري بفارق نقطة عن ريال سوسيداد مع مباراة مؤجلة وهي أطول سلسلة منذ 1965.

وكان كومان المرتبط بمغادرة مع عقد مع النادي الكاتالوني حتى الصيف المقبل، على وشك الإقالة في أيلول الماضي، عندما منحه الرئيس جوان لابورتا جرعة معنوية معبراً عن دعمه.

وقال مدرب المنتخب الهولندي السابق: "هكذا مباريات تكون متقاربة يوماً لآخر تحدث تفاصيل المباراة، هذا مؤسف لأننا حصلنا على فرص التسجيل".

ويدين النادي الملكي بالعودة منتصراً من ملعب غريمه مرتين على التوالي للمرة الثالثة فقط في تاريخه (الأولى في عامي 1929 و 1930 والثانية بين 1963 و 1965 حين فاز ثلاث مرات متتالية في ملعب غريمه)، إلى الزحف الجديد للمسوري قائد الأيا الذي سجل الهدف الأول في الدقيقة 32 ولوكاس فاسكيس الذي سجل الثاني في الوقت بدل الضائع (3 + 90).

فوز أول ليكرز وثالث لاوريرز في الـ «NBA»

• لوس انجليس، أ ف ب

فاز فريق لوس انجليس ليكرز بفوزهم الأول للموسم الجديد من دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، وجاء على حساب ضيفه ممفيس غريزليز 118-121. رغم تاق جوا مورانت في صفوف الأخير بتسجيله 40 نقطة.

ولعب الوافد الجديد الخسبرم كارميلو أنتوني دوراً أساسياً في الفوز الأول ليكرز في

ثلاث مباريات بتسجيله 28 نقطة، وأضاف أنتوني ديفيس 22 مع 8 متابعات وليبرون جيمس 19 مع 6 متابعات ومثلها تمريرات حاسمة. بينما أسهم الوافد الجديد الآخر راسل وستورنر و 13 نقطة ومثلها تمريرات حاسمة مع 7 متابعات. ورفع أنتوني رصيده إلى 27423 نقطة، ويات تاسعاً على الترتيب أفضل المسجلين في تاريخ الدوري على حساب موزيس ملون ك سيكرن من شيه

شي التصنيف الجديد لمحترفي التنس

فيدرر يواصل التراجع وكونتافيت تتقدم

• باريس، أ ف ب

تأخر نجم كرة المضرب السويسري الأسطوري روجر فيدرر تراجعاً في التصنيف العالمي لخسرت في كرة المضرب، في حين واصلت الإثباتية أنتي كونايفيت صعودها وأصبحت بالمرکز الرابع عشر بعد تتويجها بلقب دورة موسكو الدولية.

فبعدما خرج من نادي العشرة الأوائل الأسبوع الماضي، تراجع فيدرر الذي يتعافى من عملية جراحية في ركبته، أربعة مراكز وأصبح الخامس عشر. وأدى غياب فيدرر الطويل عن الملاعب إلى تراجع في التصنيف العالمي حيث كان يحتل المركز الخامس في بداية العام.

وخل فيدرر الذي احتفل بعيد ميلاده الأربعين هذا الصيف قائمًا العشرة الأوائل في 20 أيار 2002، ولم يخرج منها إلا لبعده أسابيع بين تموز وتشرين الأول 2002 ومن تشرين الثاني 2016 إلى كانون الثاني 2017 عندما أوقف موسم 2016 اعتباراً من تموز لعلاج ركبته.

وشهدت المراكز العشرة الأولى تغييراً



المفكرة

Notebook ALSABAH

الدوري العراقي

03:00 نطق ميسان سامراء

03:00 نطق البصرة الديوانية

03:00 زاخو النجف

05:15 أربيل الطبقة

07:30 الميناء القوة الجوية

الدوري الاسباني

10:00 إسبانيول أنتيك بيلابو

10:30 فياريال قادش

الدوري الإيطالي

07:00 سبيزيا جنوي

09:45 ميلان تورينو

كأس الرابطة الإنكليزية

09:45 تشيلسي ساوثهامتون

09:45 آرسنال ليدز يونايتد

سكرة

جواد علي كسار

مشروع الجبهات الثلاث!

مشروع حسن حنفي للنهضة هو الأوسع من بين المشاريع التي عزها العالم العربي إبان العقود الأخيرة، وهو الأكثر حركية والأقرب إلى الواقع المعيش، عند مقارنته مع مشاريع سبقته أو تزامنت معه كمشروع عبد الله العروي وفؤاد زكريا وزكي نجيب محمود وعبد الوهاب المسيري وحسين مرؤة وهادي العلوي ومحمود أمين العالم وطبيب تيزيني ومحمد أركون ومحمد عابد الجابري وعبد الإله بلقزيز وغيرهم.

كما أنه الأطول بسده الزمني عندما امتد على أربعة عقود كاملة، منذ بواكيره الأولى في السبعينيات من القرن الماضي، إلى بيانته النظري مطلع الثمانينيات، حتى أحر حلقة فيه قبل مدة.

حسناً فعل حنفي عندما أصدر بنفسه البيان النظري للمشروع، ولم يدعه عرضة للتأويل والقراءات النازرة بسبب الخاطئة، وما أكثرها!

في عام 1980م صدر كتاب: «الثبات والتجديد» بياناً واضحاً للمشروع، قال عنه صاحبه أنه بمنزلة «مقدمة ابن خلدون» بالنسبة إلى تاريخه، رسم فيه الخطوط العريضة للمشروع، عبر جبهات ثلاث، هي: 1- الوصف من التراث القديم بحلقاته المتعددة، وأبرزها خماسية «من العبيدة إلى الثورة». 2- الوصف من التراث الغربي بحلقاته المتعددة أيضاً، وقد صدر بيانه النظري في كتابه «الجزء والضخم» مقدمة في علم الاستغراب.

3- نظرية التفسير، وقوامها الوحي، فالوحي هو نقطة الارتكاز وهو المنطلق، وأهم ما في نظرية التفسير، هو خلقه الثالثة، فهي محاولة صاحبها العنصر على مناهج إسلامي عام، يكون بمثابة الأيديولوجية التي تنهض بواقع المسلمين، وتقوم بتطويره.

هذا باختصار شديد قد يكون مغللاً، هو الإطار العام لمشروع العلامة حسن حنفي الذي غادر إلى ربه يوم الخميس الماضي، بعد أن عاش حياة مليئة بالجد والتأثير، والثقة الراسخة بالثابتات الغربية والدينية والحضارية والتاريخية، مع إيمان راسخ بالاستقلال الفكري والمنهجي، والقدرة على الإبداع، مهموماً بواقع المسلمين، وقضايا الإنسان فيه.

لقد ضربته في السنوات الأخيرة امراض الشيخوخة لكنها لم تكسر إرادته، بل ضفى ضلواً يواصل القراءة عبر المذكر الزجاجة، ويكتب بصعوبة وبمشقة، وسط حياة زاهدة بعيدة عن التلذذ والغنى والحشم، وقد كان يقول صراحةً أنه لن يسبح اللوات أن يسلبه حياته، قبل أن ينتهي من المجلد الخاص بتطوير مذكراته، وقد كان.

أخيراً نذكر حنفي في الصفحة الأخيرة من: «الثبات والتجديد» أن البيان النظري للمشروع الذي ينطوي عليه هذا الكتاب، هو بمثابة «مقدمة» ابن خلدون بالنسبة إلى تاريخه الموسوم: «ديوان المبتدأ والخبر» ولكننا نعرف أن «ديوان» المقصود، بلغ شأراً من الغلو، ضاع مع التاريخ الذي وسّعت له وما أتصدد أن من يعجز عن متابعة مشروع حنفي في عشرات المجلدات والأجزاء، بمقدوره أن يعود إلى التراث والتجديد، لكي يتوفر على نافذة لمشروع هذا الرجل البديع الثائر!

صورة العرب في السينما التركية

كانت لبنان وسورية والمغرب وتركيا أرضاً خصبة للتلاقح الفني والفكري بين الفنانين العرب، وخصوصاً الفنانين المصريين، ففي أواخر ستينات القرن الماضي هاجر الكثير من السينمائيين إلى هذه الدول، منهم: فاتن حمامة ورشدي أباظة ويوسف شاهين وبيركات، ووجد بعضهم فرصاً فنية جيدة للعمل أضافت الكثير لمشوارهم الفني. وحين تقاب ذاكرة السينما التركية بين عقد الثلاثينات والسبعينات من القرن الماضي



في السينما التركية ففي عام 1968 شاركت الفنانة صباح إلى جانب الفنان التركي جونيتر أركن في فيلم «عصاة النساء» إذ قامت بالتمثيل بدور عميلة سرية على طريقة جيمس بوند، وقد شاركتها التمثيل في هذه العنصرية السينمائية الفنانة التركية كاملة وطوبون، أيضاً كانت هناك تجربة سينمائية سورية متميزة وحيدة وهو فيلم «غوار» لعام 1973 إخراج خلقي سنان، بطولة زهير لاهم وطوبون، ونهاد قلعي بالاشتراك مع ملكات جمال السينما في اسطنبول، وقد أنتج الفيلم بالكثير من السخافة ولم ينجح جماهيرياً وفحتمت عن ترويض أحياناً لاعب كرة قدم معروف، والثاني ومواطن عادي، وقابل الفنان الثاني ويعلمونه بالكثير من الاحترام والمحبة ويتصرونه الاخ المشهور، فيغيب الألاعب الكرة، ويضطر الثاني أن يجد مكان أخيه في مباراة مهمة ومثيرة ونجح في فوز فريقه.

فقد اقتبس عبد الحى اديب قصة الفيلم التركي «بابا» إخراج عاطف بلماظ، وتم تحويله إلى فيلم مصري باسم «ومضى قطار العمر» عام 1974. كان صناع السينما التركية قدما وإعلان الترويج للأفلام التركية العربية إلى المصرية بل اعتماداً على عناصر تركية بعيدة عن عناصر الأفلام المصرية التي اعتاد عليها الجمهور المصري مثل فيلم عثمان الجبار، بطولة فريد شوقي وهوليا كوشيت ومراد سويديان وقد نجح الفيلم في قاعات السينما المصرية ليكرر الفنان شوقي تجربته في أفلام أخرى منها فيلم «بعث حياتي» و«سبحان السيפור» أما أول فيلم تركي - عربي بعد أفلام فريد شوقي فكان فيلم «طريق بلا نهاية» عام 1968 إخراج سيف الدين شوكت. وكان للفنان اللبناني مشاركات متعددة

● غفران حداد

نجد أن عشرات الأفلام أنتجت بين عدد من الممثلين الأتراك والعرب البارزين في مقدمتهم فريد شوقي الأنراق، هوليا كوشيت، يعيت، جنيد أركن - ومراد سويديان وغيرهم وقد اعتقد المنتجون الأتراك على طريقة تريخة الترويج للأفلام بين تركيا والأردن العربية من خلال إنتاج حوار الممثلين الأتراك إلى العربية وبلغة حوارات الفنان العربي التركي، كان الفنان المصري الرجل فريد شوقي على سبيل المثال قد شارك بطولة خمسة عشر فيلماً في تركيا بل قام بتصوير التجربة ونجحها ورحا مصرية وعربية بمشاركة الكاتبة النحاصم باللهل معه ورفيق دريه عبد الحى اديب الذي أعاد كتابة لصوص تركية حوار سينمائي باللهجة المصرية الحالية العامة.

رحيل سمير صبيح.. الخسارة الشعرية

● سعد صاحب

الجمال الذي ينشده الشاعر، يتخفى في أماكن لا مرئية في الوجود، وهو غير موجود بالأجساد الأريانة البضة، ولا في تقاطيع الوجه الدوراني المبح، وحالة أريانة يكون نفسها بنفسها (ليل) بالفضح لتحتفي بالستان) يا غصن البويل نثار يجويني / عبرت أعلى النهر ومروك سمجن / شلي كحلة غرامك كون تعميبي / وأو حصة حلم طيش الشباب بعد / محتفني الوار وما بخليتي / كانت عيني أعلى نقي وشفقت ظلك فات / وعلى طينة خيالك غمست عيني.

تناوب

الشاعر يتقلب داخل مرجل دائم، ويرتج جسده التعب تحت عريبات كثيرة، يعيش حالة من التناوب المضمي، بين الاضطراب والمقل، فهو يمر بحالات عديدة من الانتقال ما بين موت وموت، وما بين صحو وغياب، وما بين داء، وداء، (سميتك محنة وعاطفة والساؤل) لهو تكضي الوكت شتريدي سميني / وأخذ شتلة غرامك يا عشك يا شوك / بس عاكر صند انتك تنظيني / نخليتي أعلى بختك انتك ما جبور / بدي أنتك اله واكر بديني / ليش أطلع شمس وادري انتك طبعك ماي / وتضع عيم منه وتوكت بعيني.

المشاعري

إنه يعلن قرائته اللاتية من التسنين، ويتأمل في باسل الحسرات والكائنات الغربية الرافضة لكل حيويوت وينتهي إلى الأمل المشاعري الطابع بالخيال، وبيارك الوجد الذي يوقظ الوجدان من



الحياة يرمتها ينظر الشاعر سمير صبيح، لا تستحق الاحتفاء والمديح، ما عدا الجمال الخالي من الفصح والتيممة والندس والرياء، الجمال الذي يستحق منا التهليل، والخير والمبادرة والانتباه لروحه المرهقة الحساسة السامية، (واضي بعشرتك لو تبتني بس نظرات / أحسن ذني إليه وهذا يكتنيتي / مبارك عاجلجرف بس كون أشوفك ماي / صخرة الروج فوك ولا ترويني / بعد ما ظل ذهب حتى أفرك الصباح / والمارد طرده شاعنه يطعيني / حركتي البلكاب تطلع عليه يساع / شما أترم جمر ما حسه يجويني).



بعد غياب دام لأكثر من عام السيمفونية العراقية تعاود نشاطها على المسرح الوطني



وسط جمهور غفير غصت به قاعة المسرح الوطني، رفع المايسترو محمد امين عزت يده معلنا بدء حفلة السيمفونية العراقية بعد غياب دام لأكثر من عام. ليعزف اعضاء فرقته «افتتاحية الخنازير» للمؤلف الموسيقي يوهان شراوس، قائد الفرقة السيمفونية الموسيقار محمد امين عزت استذكر اعضاء فرقته الذين غيبتهم الموت خلال الضربة اللأضية، ومهم رئيس قسم الكمان الثاني احمد عدنان ورئيس المكتبة الموسيقية ماجد الزاوي والمربي فؤاد المناطلة وعازف الايقاع سمدي بيجاي وعزت غشوري، طابا من الجمهور الوقوف دقيقة صمت على ارواحهم.

عليها في لوحات هذه الفرقة المميزة. تعود اليها اليوم من جديد في بغداد الاق والارباع بمخطوطات عالية وعراقية رفيعة ومغامرات البغدادية. ضاع ولم يعد له أثر، وهذه تعد خسارة تاريخية كبيرة.

لمجهر محب للموسيقى امتلأ به القاعة. متمنيا ان تستمر بتقديم حفلاتها بشكل دوري. الموسيقي جمال السامري بين ان «بعد غياب» امتلا القاعة بغناء بطاقات الدعوة.

تصيب الموسيقار علي حسين الغزالي ولتي حملت عنوان «الابحاث الساهرة» رئيس جمعية الموسيقيين العراقيين الفنان كريم الرسام اشاد بما قدمته الفرقة السيمفونية من مقطوعات عالية وعراقية بمستوى عال

المايسترو علي خضاف اشار الى ان «حفلة اليوم ما هي الا بداية لعودة نشاط الفرقة بتقديم كل ما هو جديد ومميز لجمهور متذوق للفن» واصفا الحفل بأنه «هبة جميلة وسط ظروف صعبة». اما القطوعة الثالثة فحملت عنوان «جمل الصحراء» وهي للموسيقار محمد امين عزت والتي اخذتها الى قصة عاشقين في صحراء قاحلة يعانيان قسوة الصحراء ولهب حرها، لكنهما يصمغان من أجل حبهما.

المايسترو علي خضاف اشار الى ان «حفلة اليوم ما هي الا بداية لعودة نشاط الفرقة بتقديم كل ما هو جديد ومميز لجمهور متذوق للفن» واصفا الحفل بأنه «هبة جميلة وسط ظروف صعبة». اما القطوعة الثالثة فحملت عنوان «جمل الصحراء» وهي للموسيقار محمد امين عزت والتي اخذتها الى قصة عاشقين في صحراء قاحلة يعانيان قسوة الصحراء ولهب حرها، لكنهما يصمغان من أجل حبهما.

الأذن تعشق



غياب الأرشفة.. هدر للتراث

تفتقر الى فن التوثيق أو الأرشفة، وقد اسهم غياب الأرشفة بضياع كنوز من المعرفة والتراث في جميع المجالات العلمية والفنية والثقافية والتاريخية. وعلى صعيد الجانب الفني وتحديدا في حقل الموسيقى، فإن الكثير من تراثنا الموسيقي والغنائي والطرائف الريفية ومغامرات البغدادية، ضاع ولم يعد له أثر، وهذه تعد خسارة تاريخية كبيرة.

فقدنا نقول ان الموسيقار العراقي ملا عثمان الموصلبي له الفضل الكبير في وضع أسس الموسيقى العربية الحديثة، وعلى يديه تتلمذ الموسيقار سيد درويش وتأثر بفنه الموسيقيون الآثري والمصريون والسوريون.



تحيي النجمة رحمة رياض حفل الليلة الثالثة من ايام مهرجان بايل الدولي، والذي تبيدا فعالياته يوم 28 من شهر تشرين الاول الجاري وتستمر لمدة خمسة ايام على المسرح البابليني.

تخفت امنيتها أخيراً بالبقاء في بغداد اليسا: أشعر بضعف أمام الشعب العراقي

بغداد: متابعة الصباح

غابت النجمة اللبنانية اليسا ببغداد ولم تعادها لذكريات ليلة استثنائية عاشتها في بغداد مع جمهورها واستطل سعادة لاقائها بالجمهور العراقي تشع في اروقة مخيلتها طويلا، هذا وقد احدث الفنانة اليسا للمرة الأولى حفلاً فنياً كبيراً في بغداد يوم الجمعة الماضي، وافتتحت اليسا حفلها بكلمة قالت فيها: ان إحدى امانياتي كانت ان تغني في بغداد وانها تحققت أخيراً، مضميفة ان لديها شعفاً أمام الشعب العراقي لأنه يشبه الشعب اللبناني بما من عليهما من ظروف قاسية واغريت اليسا عن سعادتها بنجاح الحفل الذي اقيم على مسرح مدينة السندياد لاند وحضره الآلاف من معجبيها، وقدمت الفنانة لينااس طابا.

«شلون اكلك اني احبك؟» جديد قيس هشام

بغداد: الصباح



يستعد الفنان قيس هشام لاطلاق أغنيته الجديدة التي تحمل عنوان «شلون اكلك اني احبك»، وهي من كلمات الشاعر حسين السعيداني والحن وتوزيع باقر شجاع وتتحدث الأغنية عن العاشق الخجول الذي لا يستطيع البوح عما بداخله حبيبتة.

ويما هشام حياته الفنية عن طريق التحليل فحين أول الحانه للمطور العراقي فيدي يوسف بأغنية «شعرة» بديوي، بعدها لحن لأغلب المبرزين العراقيين ومنهم حبيب علي «يا معشوقين» وحاتم العراقي «لا تصدك» وقد لحن أكثر من اوبريت منها (اوبريت العراق) و اوبريت الام) وقام بالتوزيع الموسيقي لعدة فنانين عراقيين واستمر بالتحليل لمدة 10 سنوات، ويعد ما قام بتصوير أول اغنية له وهي «سوران» في عام 2005 ومنذ ذلك الوقت عرفه الجمهور كمترب، في العام 2014 واطلق اليوم «انظركم»، وما زال متواصل ببعثه.

ماجد المهندس.. «مسكين»

بغداد: الصباح



اطلق النجم ماجد المهندس اغنيته الجديدة «مسكين» عبر قناة شركة روتانا على اليوتيوب، الأغنية من كلمات فيصل الشعلان، والحن ماجد طويحي، وتوزيع سوريوس. وقدم المهندس الأغنية باللهجة الفلسطينية. وحقق العمل انتشاراً كبيراً بعد أقل من ساعة على إصداره، من جهة أخرى يستعد المهندس لانتاج حفلات موسم «هل حوركان»، يوم 29 تشرين الاول الحالي، في الارارات، وتقام حفلات موسم «هل حوركان»، في المردج الروماني الجديد لحوركان والذي تم انتاجه العام الماضي، ان مشاريع أول حفل في تاريخه احتفالاً بمراس السنة 2021 احياء وقتها حسين الجميبي وانعام.

وسبب نغرة عدم وجود الأرشفة الفنية، مطالبات الباحثين العراقيين تكون خجولة لعدم توفر الوثائق والتسجيلات الصوتية التي تدعم هذه الفكرة، على العكس من ذلك نجد المصريين منظمين ولديهم أرشيف في ضخم الامر الذي جعلهم يتشتمون فتاة خاصة في «ماسبيرو» التي تعتمد في بنها على الأرشيف المصري، الذي يجد الباحث العراقي صعوبة في آلية اشتغاله.

لعدم توفر الوثائق والأرشفة التاريخية التي تحمى عمله، وعندما تحدثنا عن احقية الموسيقار العراقي ملا عثمان الموصلبي في الاصول من قبل مصحات باعش، وتروي العالم 1925، وهي فترة زمنية ليست بعيدة، ونحن لانملك الا القليل من تراثه الفني بينما اموزارت، ويوتوفين وروسيني، وهم عاشوا بالقرن الثامن عشر، لكن الأروبيين يمتلكون كل تراثهم الفني وتفاصيل دقيقة عن حياتهم ومزاجاتهم وكذلك الحال بالنسبة للكاتب المسرحي الانكليزي شكسبير الذي عاش في القرن السادس عشر، وما زالت مؤلفاته تطبع وتسرجه تعرض في اروبا ملبلة الاعتراف باننا أمة تغفل ثقافة التوثيق ولا تحترم التراث ملثما شعبي ولا نادر قيمته، وربما يعود السبب في ذلك الى عدم استقرار العراق تاريخيا، فهو عرضة على الدوام للغزوات والاحتلالات والى الان، ولعل حادثة رمي هولاكو وجنوده للكتب في نهر دجلة عندما غزا بغداد، حتى تحول مياهه الى اللون الأزرق، خير دليل على ذلك.

الغريب ان الحكومات السابقة بمزاجها السياسي، اسهمت بضياع التراث العراقي، فعندما يقضب النظام السياسي على فنان ما، لانه خرج عن طاعته أو انتمى لحزب مناهض له، وعدم وكل بساطة الى اناث اشربته من مكتبة الاناعة والتلفزيون، مثل ما فعل النظام الكتائوري مع الفنان فؤاد سالم، وكذلك امر باتلاف فن وترت بهود العراق.

وانصح دليل على اغفالتنا تجاهلنا تراثنا الغنائي، ان الاناعة العراقية، عندما تأسست بالعام 1936 لم يكن هناك جهاز تسجيل، اما كانت الحفلات تبث مباشرة من دار الاناعة لرواد الغناء العراقي، وعندما جاء جهاز التسجيل في سبعينيات القرن الماضي، لم تشع مؤسسة الاناعة أو الجهات المعنية لاعادة تسجيل هذه الحفلات، الامر الذي جعل العراق يهدر ثروة فنية كبيرة لا تقدر بئس الموضوع واسع والحديث فيه ذو شجون، ومن غير الممكن ان يخترق في عمود قصير، ربما ستكون لي وقفة أخرى بهذا الصدد، لكن اقول لوزارة الثقافة والجهات المعنية «حلف الله» على المنقب الآثري الانكليزي ليونارد وولي الذي جاء الى العراق، واكتشف لنا القبتارة السومرية في مقبرة اور العام 1929، «حلف الله» على التلفزيون الكويتي الذي صور لنا حفلة ناظف الغزالي، ولا كما حتى الان لا تعرف ملامح سفير الاعنية العراقية الاول ناظف الغزالي.

«رحلة الأرواح».. تطوف في دار الأزياء العراقية

مقطوعات الموسيقى تصير شمة» وكيل وزارة الثقافة عماد جاسم قال عن وصلت الموسيقى من خلال آلة العود التي برعت فيها الأوركسترا مؤثرة جداً، كما يعد الحفل علامة فارقة بعد ان استوحى موسيقاه من اللوحات التشكيلية من خلال المعرض التشكيلي للفنان محمد كرام الذي حمل عنوان «رحلة الأرواح».

اضاف: تشهد الدار كل اسبوع إقامة اسبعية ثقافية وفنية يشترك فيها فنانون ومثقفون

وطرق العزف عليها وفقاً لمنظومة تأليفها لتحتضن روح الاستماع من قبل الحضور وهناك مشاريع وحفلات مقبلة لأوركسترا بيت العود تستهدها الأيام المقبلة الموسيقي الصغير محمد دريد الذي يبلغ عمره ثلثي سنوات قال «لقد كان الجمهور الكبير رائعاً لاجل اوصول عزفي بمشاركة الأوركسترا، فلم تصدق اسرعي التي حضرت الحفل بلاتي اعزف

بغداد: كاظم لأمز
كرفال موسيقي كبير لاوركسترا بيت العود العراقي في بغداد شابهت دار الأزياء العراقية التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، مساء، يوم الخميس الماضي، بحضور عدد كبير من المهتمين بالشأن الموسيقي العراقي ووكيل وزارة الثقافة عماد جاسم.

قانون صيني يحد من واجبات التلاميذ



كشفت بصورة كبيرة إمكانية تضمين الطلاب في مؤسسات التعليم العالي عشرة، والذي يحدد إمكانية تضمين الطالب في مؤسسات التعليم العالي من عدمه، وهوية المؤسسة التعليمية التي سيلتحق بها.

في هذا الإطار، يُنقأ أهل كثر مبالغاً طائفة لتسجيل أبنائهم في أفضل المدارس، أو الاستعانة بمدربين لإعطائهم دروساً خصوصية، ما يؤثر في وضعهم المالي وصحة أبنائهم، إلى جانب هذه القرارات، تعزز الصين إصدار قانون جديد قريباً، يعاقب بموجبه الآباء، الذين تنجح عن أطفالهم أعمال شنيعة السوء، أو يرتكبون جرائم في البلاد.

كما قلصت بصورة كبيرة إمكانية الاستعانة بتدريس خصوصية للدمج الدراسي في الأسابيع الماضية اتخذت السلطات أيضاً تدابير ذات طابع عقائدي أكثر، ترمي من خلالها إلى التصدي للهوس الزائد بالمشاهير، وحظر البرامج التلفزيونية، المبنذلة، لإعطائهم دروساً خصوصية، ما يؤثر في وضعهم المالي وصحة أبنائهم، إلى جانب هذه القرارات، تعزز الصين إصدار قانون جديد قريباً، يعاقب بموجبه الآباء، الذين تنجح عن أطفالهم أعمال شنيعة السوء، أو يرتكبون جرائم في البلاد.

• بيكين، وكالات

أقرت الصين السبت الماضي قانوناً يفرض الحد من الواجبات والخصص الدراسية خارج أوقات التدريس، في مساندة ترمي إلى تخفيف العبء، لأطفال على التلاميذ، ويأتي ذلك بعدما أقرت الحكومة خلال الأشهر الأخيرة قواعد كثيرة للحد من الأنشطة التي تفرسها مؤذية لتسوء الأفضال تحت مسمى حماية الناشئة، وفقاً لما ذكرته وكالة الأنباء الفرنسية.

وقالت إن القانون الجديد، الذي أقره البرلمان الصيني السبت، يفرض على السلطات المحلية، تعزيز إشرافها لتقليص العبء، الملقى على كامل التلامذة على صعيد الواجبات والخصص خارج ساعات التدريس، ويُكرّم القانون المنهج الأهل أيضاً بالتوزيع المنطقي لوقت الأبناء، والقسرين والاستمرار، بهدف توفيره والنشاط البدني، بهدف عدم إقبال كاهلهم على صعيد التعلم، وتقادي إيمان الإنترنت.

وكانت السلطات قد اتخذت عدة قرارات تتعلق بالحد من استخدام الأجهزة الإلكترونية، إذ حذرت من التضرر البصري لأكثر من ثلاث ساعات أسبوعياً، بالاعتماد الإلكتروني، كالتفاحة الإيماني، على هذه الأنشطة.

برج اليومك

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركي

الثور



يوامر الانفتاح فهو واضحة خلال هذا اليوم وفرصة لتحقيق طلب شخصي تكون ممكنة كما يستلعب الكثير منكم التحرك بمرئنة في الكثير من الأماكن التي تتواجدون فيها. وبعد هذا اليوم هو الأفضل للقيام بسفر على نطاق الامكان القريبة.

الحمل



العكسات التكوينية تضعكم في اجواء، مشدوية وقد تنسب في عدم اخذ فرصة الراحة لهذا اليوم والشعور بضغط بدني ونفسي والكثير قد لا يستطعون الحصول على متطلبات ويجدون صعوبة في الوصول بالوقت المحدد لامتلاك العمل.

السرطان



استعادة طانكم بعض التكوينية تعني شعورك بالحمية والحساس والاستعداد للقيام بمزيد من النشاطات ادم حياتكم على الصعيد الشخصي، كما بعد الوقت الذي من خلاله يتحكم الحصول على استحقاق شخصي او مهني او مالي.

الجوزاء



في هذا الوقت ينصب اهتمامكم نحو تدعيم مرفقكم المالي والبعض يقترض المال كما يتعامل البعض بنمط فضيحة مرتبطة بعمله محالاً انجازها عاطفياً التزم في وقت يوهلكه للارتباط بكم من بدأ يستعد للقيام بمبادرة اتجاه الارتباط والفراخ.

العذراء



تحسن بشعركم ببعض الراحة النفسية والكثير يجد لديه الرغبة بإجراء حوار مع الاصدقاء، والحين والبعض تسلمه نغمة ذات طابع اجتماعي خلال الاسابيع القليلة تشعرون بنوع من التحسن رغم عدم تغير شيء، في واقعكم الحالي.

الأسد



تنخفض طانكم التكوينية ما ينعكس ذلك على طبيعة انكم از تزداد المناس في انجاز امالكم والكثير يجد تأخيراً في تحقيق مطلب قد تجدون عدم الرغبة في امالكم واتمامها بشكل بريهي رؤسائكم.

العقرب



تصلك اشارة تشعركم بالفرح نتيجة قبول عرضك المهني او حصولك على فرصة التمثال في مكان جديد الاوقات خارج مكان وانتمكم برامياً بعد اارسالها لهذا اليوم الكثير من التسهيلات وقد يحيا بجمانهم.

الميزان



قد لا تستطعون تحريك مشالكم لهذا اليوم وقد يصعب الكثير منكم بقبول كما تزداد منامكم عاطفياً لهذا اليوم وفيه الاق التكويني العاطفي المبد لك لهذا الوقت لكن قد لا تستطعون السيطرة على اعمالكم.

الجدي



تبدم العكسات واضحة هذا اليوم حيث التوتر العاطفي هو الاقرب للكثير منكم وقد تختلفون مع الزوج او الزوجة، متذبذباً الاضمار هذا اليوم بالحبيب فقد تشعرون فارقت لا يتحكم قدرة التحكم ويضبط افعالكم.

القوس



تزعجكم كثرة التفتاق لهذا اليوم والبعض قد يجد نفسه مرفحاً على تسديد فواتير لم يمن موعداً والبعض قد يراقق أحد أحبته لزيارته صعباً، عاطفياً برفع باهم وقت الزواج.

الحوت



أعلم معدل اللطافة الاجابية التكوينية في خريشكم وهذا يعني انكم في الوقت الاكثر حظاً وامنية في السعي لتحقيق منطلقاتكم التي تعترض بالرغبة في الناضية، وقت ايجاب الحصول على اموال وتحسن في ايراداتكم المالية.

الدلو



الوقت الاكثر شامعاً مهنياً رسمياً، ان تتلصق الفرص المتاحة لكم وتدون منتمكن كثيرا بتطلعات الآخرين، والكثيرون قد يحسبون موضوعاً معكم مع عدم شعور بالرغبة في التواصل والانظار، جميعاً عن الآخرين.

حالة الطقس

بغداد	البيطرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
12 31	19 35	11 28	13 26	14 31	19 32	16 34

غرائب الصور



كلمات متقاطعة

عمودياً

- مسلسل درامي عربي - لس
- بيل (معكوسة)
- نصف (صوري) - فناء قطرية اختيارية (معكوسة)
- سقي (معكوسة) - زمن (معكوسة)
- متشابهات - رن (معكوسة) - نهر سويسري (معكوسة)
- شع - عمر (معكوسة) - للصلاة (معكوسة)
- متشابهات - رب - تكلم
- بعير - من الآلات الموسيقية
- رفض (معكوسة) - درج (معكوسة)
- اغنية لعلي عبد السطار

أفقياً

- ناد رياضي تونسي.
- عاصمتها البوذة - من اسما، الله الحسني.
- كلمة (معكوسة) - شوك (معكوسة)
- عاصمة تركيا (معكوسة) - للتعريف

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10

- ناد رياضي قطري (معكوسة)
- سقي البنيات (معكوسة) - يسامه (معكوسة)
- من كواكب المجموعة الشمسية - رب
- مدرب عوبي
- من اشكال الموسيقى والغناء (معكوسة)
- اغنية لفهد الكبيسي

والله اعلم

2015
زلزال عنيف مركزه شرق أفغانستان وتباثر به باكستان والهند مقداره 7.5 درجة على مقياس رنجر.

2017
منظمة حظر الأسلحة الكيميائية أصدر تقريرها النهائي بخصوص الهجوم الكيميائي على خان شيخون الذي وقع يوم 4 نيسان 2017، وتحلل النظام السوري رسمياً المسؤولية.

2003
حريق سيجار، ثاني أكبر حريق في تاريخ كاليفورنيا وتسبب بقتل 15 شخصاً وتدمير 2200 منزل وحرق 250 ألف فدان.

2009
الاعلان عن فوز الرئيس التونسي زين العابدين بن علي في الانتخابات الرئاسية لفترة رئاسة خاصة بعد حصوله على 89.62% من الأصوات.

1945
ظهور منظمة الأمم المتحدة بعد تصديق دستورها من قبل الأعضاء الخمسة الدائمين في مجلس الأمن.

1954
الرئيس المصري جمال عبد الناصر يتعرض لمحاولة اغتيال أثناء الفائه لطابق في ميدان المنشية بالسكندرية، وهي المحاولة المعروفة باسم حادثة المنشية.

17

20

في مثل هذا اليوم

ما يضحك



حسن العناني

عقدة الخوف

كل انسان يعاني من عقدة خوف معينة لها اسبابها الخاصة اما انا فاعاني من 3 عقدة خفيفة الى اعتدائية، ومع انني اعرف دوافعها، ولكنني اخطئ بلها على صديقي الجميل الدكتور عبد الحسين العراقي. استناداً على هذه العقدة التي اكتشف في هذا العمر الكثير من العقد، خاصة خفيفة الى شخصية تشكل خطراً على اسرتي او على المجتمع وبالتالي يدفعه ضميره الهنيء الى المطالبة بحجرتي في احدى المصحات النفسية على الرغم مما يبني من ود وصداقة حميمة.

أولى هذه العقد هي خوفي من الكلاب السائبة بعد ان تعرضت الى عضتها في طفولتي مرتين. اما عقدة الثانية فهي الصاعدين الكورباتية فهي تثير علي الشديد في صعودها السريع الي القمة ونزولها الاسرع نحو القاع، وقد زاد خوفي حين تعطل مسعد جريدة الجمهورية ذات يوم وانا وحدي في داخله. ونهايا لي انني ساموت وانقا داخل تايرت حديدي بين اربعة جدران، وهذه البيئة لا تليق لا بالأبطال ولا لمن لست (بطلا من هذا الزمان) ولا من ذلك الزمان ولا من أي زمن فقد تجنبت استعمالها نهائياً وعمدت الي السلام ارتقيها درجة درجة للوصول الي الطبقة الثانية او الثالثة او الرابعة او ... على مايفي لك من متاعب، اما عقدة الثالثة فهي الخوف من أي مسؤول حتى لو كان شرطياً، ولعل سبب خوفي يعود الي خمس وعشرين سنة مضت، فقد قامت بيدي وبين مسؤول كبير جداً في الحزب والدولة علاقة طيبة عبر عملي الصحفي سرعان ما تحولت الي صداقة وطيدة الي الحد الذي الزمني بزيارته مساء الاثنين الأول من كل شهر، أو تتناول العشاء معاني منزله وسنهر لي وقت متأخر من الليل، ويتولى سائقه الخاص مهمة توصلي الي بيبي حين يصدر اسر رئيس النظام لساعة مبني من الكتيبة عام 1999 ويبدأ كبت انبياء في اليوم اللحد زيارته فوجئاً بوصول سائقه وهو يعمل رسالة نفوية من سيده مفادها الاستناد بعزتر عن استقائك من الان فصاعداً) ومن لحظتها بدأت عقدة، ومع انني طعمت ملائتي باي مسؤول منذ ذلك الحيات، ومع ان السؤلواين اعقبوا سقوط الدكتاتورية لزمو المنفعة الخضراء بينما لزمتم ادري كما اشرت، ولكنني لم احتر من هذه العقدة وما زال اسم المسؤول حتى لو كان من اقرب اسدياقي الصحفيين يثير مخاوفني والجناب لقاه والاتصال به، واحمد لله ان احد من هؤلاء الاصداقا، منذ ان اصبح من جماعة الخضراء، لم يتصل بي ابداً، وربما نسى حتى اسمي، واعتقد جازماً ان هذا ينظر الي صداقتنا وكانها عبء او عار عليه ولا تشرفه وقد فاته انني الرابع بعد تخلصي من اسوأ عقدة في حياتي.

النحات احمد البحراني:

أتمنى إنجاز عمل يرقى لمكانة نصب الحرية

فنان معاصر مزج بين الحلم والواقع بمخيلته التي تقطر ابداعاً فكلما دفعته افكاره لصنع شيء يتحول الخيال الي جمال وهو الذي وضع يده على النحت والبرونز وكان نصبه شاخصاً بمختلف البلدان، وبين المهم والاهم لكل عمل عنده خصوصية وتبقى خصوصية كأس الخليج العربي هي جواز مروره الي اوسع شريحة من المتابعين.



من اعماله



احمد البحراني

نفتحي الشخصية، لأنني أتمنى أن تكون لي بصمة في بطولة خليجي الصخرة والمدينة التي تستحق الأفضل ككرة القدم العراقية التي طالت وبشكل كبير أن أنجز هذا العمل وسيحط العلم قائماً». ويخصص طوقسه قبل كل عمل يتحدث: «أنا إنسان طبيعي واعتبر نفسي موظفاً يعشق عمله ويمارسه بأخلاص من دون زيارات، فعندما تعشق عملك وتعتبره هواية تستمتع بها بصوق عندها يتحول العمل الى شغف، وطبيعة عملي لا تتحمل طوقساً يمارسها كثير من الفنانين فحن التحت بشيء «فن الحداثة» الي حد كبير ولذلك طوقس عملي طبيعية جداً».

عظيم وتستحق أن تكون جوهره الفن واتجاهها، وأتمنى أن تتألم في الفرصة يوماً لعمل يوضع في منطقة جماهيرية ويكون قريباً من الجماهير مثل نصب الحرية للأهل جواد سليم، الذي يعتبر رمزاً جماهيرياً وشعبياً، ليغدوا وهلمها ولكل ايتهاء العراق، ولذلك أتمنى أن تتاح لي الفرصة يوماً ما لعمل يرتقي لمكانة نصب الحرية». ويشأن نصبه الكثيرة ونحواته رفض ان يميز بين واحدة واخرى مؤكداً ان «هذا السؤال يقع في منطقة الأسئلة المعقدة نوعاً ما، فأجابته المتحارب عليها، كل الاعمال قريبة الي قلبي مثل ابناءتي» ولكن بالنسبة لي اعتبر العمل الاعم والأقرب لقلبي لم انجزه حتى الآن، وأحاول أن ابحت

الكوت، محمد ناصر

يقول النحات احمد البحراني المقيم في الكويت، «الصباح، الحلم الحقيقي هو أن يكون لي عمل في العراق يوماً ما، وأنا اجتهدت كثيراً لتحقيق ذلك الحلم، ولكن ليس كل ما يتمناه امر، يدرك». صديقاً «أعتقد ان هناك متسعاً من الوقت لتحقيق ذلك على ان تكون هناك بيئة تحتمة حقيقية في العراق، ويكون المواطن العراقي قد استعاد حياته الطبيعية ويشعر بالأطمئنان والأمان والاستقرار، عندها سيكون هناك مساحة كبيرة لكل الفنانين في العراق للعمل على تزيين شوارع ومساحات المدن العراقية بأجمل الاعمال الفنية». وعن ارتباط اسمه بطولة الخليج بين «اصبح اسمي جزءاً من هذه البطولة وهذا شرف كبير لي كوني من صمم الأوسهر في منطقة الخليج، والرجح الاعلاني الذي يرافق البطولة في كل مرة قبل انطلاقها كل سنتين، اسمي يتروسع اسمي وتكراره في اغلب وسائل الاعلام وفضائيات الانترنت، وشخصياً أتمنى ان يجرى المسابقة بهذا الشكل كوني انتمى لجمهور كرة القدم وعاشق لهذه اللعبة، وسعدتني ان يكون اسمي متداولاً بين جمهوري ومدريجات اللاعب وأتمنى ان يمدد لسائده لو فكرت بعمل في بغداد من اي حي مستطلق، فأجاب: «كل شئ في بغداد وفي كل مدن العراق له مكانة في قلبي جميعاً، والفرن جزء اساسي من لندن الحضارية والتاريخية ومدينة بغداد لها تاريخ

«عود من بغداد» لدعم الأسر المتعففة



تصوير رقيب اموري

بغداد، وائل الملوك

احبنا الموسيقار علي حسن باتامه المرافقنا على آلة العود خلال موسيقا خيراً بعنوان «عود من بغداد» بمشاركة مازن الكيثار وسلمان عتيشان، اقامته اكااديمية بغداد للعلوم الانسانية في قاعاتها بالكرامة مساء السبت الماضي وسط حضور نخبة من الشخصيات الكابمية ومحبي الموسيقى وغير الموسيقار علي حسن خلال حديثه لـ «الصباح» عن سماته لسعيه من خلال هذا الحفل الموسيقي خيراً لدعم الاسر المتعففة والمحتاجة، مبيناً ان الهدف من الحفل هو الحفاظ على الروح العراقية ونشر ثقافة الفن والفكر الموسيقي لدى المجتمع.

لافتاً الي انه اختار المقطوعات الاقرب الي النخبة الحاضرة، وهي ارتجالاتي في المقامات الحداوية العراقية تتخللها بعض الاغاني التراثية مع مقطوعات منوعة من تأليفه، اضافة الي مشاركة عازف الكيثار الصوليست سلمان عتيشان من خلال مقطوعتين صاغتهما مزجاً بين التي العود والكيثار. بينما بين عازف الكيثار سلمان عتيشان، ان «التي العود والكيثار لهما بصمة في المقطوعات الموسيقية، وخصوصاً في المقطوعات الشريفة والغامثو العالية

من مشاغل الحياة المتعبة لاسترخاء قليلاً والاستماع لأعمال ومقطوعات شريفة وثقافية مهمة. وفي الختام تم تكريم علي حسن بدرع ابداع الكابمية من قبل مسؤولي الابد. أمير ججي الدومنيكي الذي اشار الي ان هذا الحفل سنلته اسيتاب أخرى بين الحين والاخر.

التي عدت من قبل كبار المؤلفين والعازفين الموسيقيين لدى مسامح كل من يستمتع لهم». مشيراً الي ان الحفل تم الاعداد له منذ اسابيع مضت، وتم اختيار المقطوعات المشتركة بالتنسيق معاً، مؤكداً ان الهدف من اقامة الاسيتاب الموسيقية هو نشر الثقافة العامة، واعادة سحب نائفة المجتمع

مجموعة فريك تلقى هدية من الرسومات والباستيل

من الأعمال الأوروبية على الورق تتراوح تواريخها من نهاية القرن الخامس عشر إلى القرن العشرين وتمثل فنانين يعملون في فرنسا وبريطانيا وإيطاليا وإسبانيا وهولندا. وقال سالون خافيير، عضو Frick's ونائب المدير وبيتر جاي كبير المتسقين، «كل عمل من هذه الأعمال الستة والعشرين، إما يعكس ملكاتنا لفنان مالوف بشكل ملحوظ أو يجب لنا عمل شخص لا يتم تمثيله - ولكن يجب أن يتم تمثيله - في مجالتنا الأساسية للفن الأوروبي القديم، بإضافة خمسة أعمال بالوان الباستيل و رسم زيتي، وتعمل الهدية أيضاً على تقوية تمانجنا لهذه الرسومات، وتطله بشدة إلى مشاركة هذه الأعمال مع الجمهور في العام المقبل».



من هندا فريك

في موقعه المؤقت في فريك مايسون، واستحوذت أسرة إيفيلاردز على أول عمل مهم لهم في عام 1975، وعلى مدى عقود جمعت مجموعة رائعة

أعلنت مجموعة فريك Frick's عن هدية وعهدت بها تتألف من ستة وعشرين عملاً فنياً من جان ماري والبراييت «بيتي» إيفيار. وهذه أكبر وأهم هدية للرسومات والباستيل في تاريخ مجموعة فريك وتشمل ثمانية عشر رسماً وخمسة بالوان باستيل وطبعتين ورسماً زيتياً واحداً لفنانين من بينهم فرانسوا باوتشر وإدغار ديغا ويوجين ديلاكروا وجان أونوريه فراجونارد وفرانزيسكو خوسيه دي جويوا لويستنس، توماس لورانس، جان فرانسوا ميليت، جوستاف كاييلوت، موريس كوينتيدي لا تور، جان ليفيزر، جون سينجر سارجنت، والبراييت فنجي أو برون، وفي خريف عام 2021 ستقدم المتحف معرضاً لتلك الأعمال

الصدوق الأسود على خشبة المسرح الوطني

بغداد، الصباح

يجري المخرج المسرحي ماجد درندش التمرينات الأخيرة لعرضه المسرحي الاحتجاجي الجديد والذي يحمل عنوان «بلاط بوكس - الصندوق الأسود» بمشاركة كل من الفنانين طه الشهباني، وخضير ابو العباس، وحيدر عبد ناسر، وسمة، وعلي عادل السعيدني، فضلاً عن اشتراك مجموعة من المواهب الشابة ومنهم مصطفى العكايشي وحسين مدوي. وكشف المخرج لـ «الصباح» أن «فكرة العرض هي توثيق مجازر الغابير الجماعية التي قام بها النظام المباد والمجاميع الأهلية في الأونة الأخيرة». مؤكداً أن «النور سينتصر على الظلام لتحتل سنوات الألم والعدايات الطويلة». وبين انه سعى الي كتابة النص بروح واحساس وطني لمواطن عراقي وكفنان مسرحي، علماً ان العمل سيتم والتمسح والمسرح وسيقدم باسم الفرقة الوطنية للتخلي، وانه سيتم عرضه خلال الايام المقبلة بعد الانتهاء من التمازين على خشبة المسرح الوطني وبعد اكتمال ملحقات العمل الانتاجية.



الممثلة الأميركية أنجليتا جولي خلال حضورها امس الأول الاثنتين فيلم «Eternals» في مهرجان روما السينمائي السادس عشر. (أ ف ب)

