

خلال استقباله سفير الجزائر صالح يدعو لإنهاء أزمات المنطقة

بغداد - الصباح
دعا رئيس الجمهورية وبعث
صالح إلى إهاء الأزمات القائمة
في المنطقة العربية تعزيزاً
للأمن والاستقرار العربي
والإقليمي.
وذكر بيان رئاسي أن صالح
استقبل أمس الاثنين في قصر
السلام ببغداد، سفير الجزائر
لدى العراق عبد الحارث بن
شامة بمناسبة انتهاء مهام
عمله، وجري خلال اللقاء،
بحث العلاقات الثنائية بين
البلدين وسبل تعزيزها في

تلقى اتصالاً هاتفياً من نظيره الإسباني الكاظمي يؤكد لميقاتي تطوع العراق لتعزيز التعاون مع لبنان



بغداد - الصباح
أكد رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، خلال استقباله، رئيس الوزراء اللبناني نجيب ميقاتي، مع نظيره اللبناني بيدرو سانتشيز، وزير مكتب الامتياز لرئاسة الوزراء، في بيان أن "رئيس الوزراء استقبل نظيره اللبناني الذي وصل إلى بغداد ظهر أمس في زيارة رسمية"، مشيراً إلى أن "الجانبين بحثا خلال اللقاء سبل تعزيز التعاون بين العراق ولبنان، وتنسيق الموقف الثنائي فيما يتعلق بالقضايا الإقليمية والبيئية والقضايا ذات الاهتمام المشترك". وأضاف البيان: "أن الكاظمي وحس بالوفد اللبناني منحوا بأهمية تعميق العلاقات العراقية اللبنانية بما يخدم الشعبين الشقيقين". ولفت رئيس الوزراء إلى أن العراق يطلع في توثيق أوضاع التعاون الاقتصادي والتبادل التجاري مع لبنان فضلاً عن تعزيز التنسيق في المجال الأمني ومكافحة الإرهاب وجيوف مثاليه". من جانبه، أشاد رئيس الوزراء اللبناني "بالموقف العراقية المساندة

شدد على ضرورة إرجاع العملية التربوية لمسارها الصحيح السيد الصدر يطرح حلولاً لمعالجة الواقع الزراعي والصناعي

بغداد - الصباح
مع وجود المؤهلات المادية والطبيعية
الذاتية
وإشار إلى أنه "ينبغي العمل على إرجاع العملية
التربوية والتعليمية إلى مسارها الصحيح، ليس
من خلال إيجاد الصروح العلمية والتربوية
فقط، بل ببرنامج متكامل يهدف إلى إعادة
تعليمه ويعالجه من المسببات والترغيب
والترهيب". وأضاف أن "العلم مقدس لا ينبغي
لأن يؤخذ بعين الاعتبار في
الوقت ومن خلال الأيدي العاملة والأراضي
الصالحة للزراعة أو استثمارها ومن خلال
إيصال الماء والأسمدة ومن خلال توفير البذور
والجبوب والتقوى والشلات وما شاكل ذلك
بل ومن خلال الرقابة الصارمة والضريبة على
الواد المستوردة".
وتابع "لضافة إلى إنشاء وتهيئة أو إصلاح
الصناعة العراقية لاسيما ما يخص الأطعمة
والأدوية والأسمدة واستحداث صناعات أخرى،
من خلال الاستثمار بالخبرات الداخلية
والخارجية وتوفير المواد الأولية وتوفير
الطواقم المتخصصة ودعمها وحمايتها
وحماية المنتج العراقي والإشراف على توزيعه
بصورة صحيحة".
وأكد أن "عدم المنتج العراقي واحب وطني
الاستثمار العراقي الاستثمار، تدريجياً
حتى الوصول إلى الاكتفاء الذاتي لا سيما

وزيرة الهجرة تبحث مع السفير الألماني أوضاع العراقيين في الخارج

بغداد - الصباح
وبحث وزيرة الهجرة والمهجرين إيفان فانك
جابر، مع السفير الألماني الجديد لدى
العراق مارتن ياغر، القضايا المشتركة وأفاق
التعاون والتنسيق بين البلدين.

الصحة: لا استقطاع في قانون الضمان

بغداد - واء
وقال مصدر في الوزارة "سواءً ان
الانباء المتداولة بشأن مبالغ الاستقطاع
في قانون الضمان غير دقيقة"، مؤكداً ان
"الخدمات الأساسية مكفولة بالولة".
وأضاف ان "الوزارة، لم تبدأ بتطبيق

بغداد - الصباح
وذكر بيان للوزارة أن "الجانبين ناقشا خلال
اللقاء، ملف أوضاع العراقيين في الخارج،
وخصوصاً الجالية العراقية الأروضية
وطالبهم في ألمانيا، وضرورة إيجاد آليات
مناسبة لتشجيع العودة الطوعية والتشديد
على رفض العودة القسرية لجميع اللاجئين".

انتهاء مشروع التعاون مع "جاياكا" 300 إجابة عمل شهريا

بغداد - يتولى الحسني
انتهت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية
مشروع التعاون لتعزيز الفشرات في مجال
الصحة والسلامة المهنية مع الوكالة اليابانية
"جاياكا"، والذي استمر ستة سنوات،
فيما كادت تسجيل ما يقارب 300 إصابة
والمختلط.
وقال معاون مدير عام المركز الوطني للصحة
والسلامة المهنية في الوزارة مشرق الاسدي
لـ"الصباح" أن هذا المشروع يعد الأكبر في مجال
تعزيز القدرات في مجال الصحة والسلامة المهنية
وقد تضمن التعاون إقامة الدورات التدريبية
وتجهيز المركز بالأجهزة الطبية والخبرية
وأجهزة تقييم بيئة العمل لجهز جهاز مطياف
الانبعاث الذري المقترن بالبحث البلازمي لقياس
نسبة السموغ في العينات البيولوجية، لافتاً
إلى أنه "تم الاتفاق مع منسق الوكالة اليابانية
للتعاون الدولي (جاياكا) على تنظيم احتفال
بمناسبة انتهاء مشروع التعاون والذي استمر
6 سنوات".
وأضاف الاسدي ان "الوزارة اتفقت مع الوكالة لتكون

كمائن استخبارية تطيح بإرهابيين تسلا ببغداد

بغداد - عبدالرحمن إبراهيم
انفشت عمليات المتابعة والرصد التي
تنفذها وكالة الاستخبارات أمن محافظة
الحسبة داعش من التسلسل والاختفاء،
في العاصمة بغداد، في وقت اعادت قوات
الحشد الشعبي انتشارها في قضاء
الطارمية.
عملية احباط التسلسل، جرت بتنسيق عالي
المستوى مع استخبارات وأمن عمليات
بغداد، ووكالة الاستخبارات والتحقيقات
الأمنية، إذ وردت معلومات تفيد بتواجد
إرهابيين اثنين متهمين وفق المادة (4/1)
إرهاب في إحدى مناطق الكرخ، وعلى إثرها
تمت متابعة تحركاتهم ويمكن محكم مطوي
القبض عليهم.
وتبين بعد القاء القبض ان احدهما ملحق
بالقسم استخبارات ومكافحة إرهاب
التي تمس والثاني ملحق إلى مكافحة إرهاب
صلاح الدين.
ويتزامن مع هذه العملية في بغداد، اعادت
الطعام العسكرية التابعة للحشد الشعبي،
انتشارها ضمن قاطع المسؤولية في قضاء

النزاهة تضبط حالات اختلاس وتمنع الاستيلاء على

بغداد - الصباح
نفذت مكاتب مديرية تحقيق هيئة النزاهة في عدد
من المحافظات واجبات، تمكنت خلالها من ضبط
حالات اختلاس في نينوى، فضلاً عن احباط
عملية الاستيلاء على عتق في كربلاء،
وتذكرت هيئة التحقيق والادارة لجهة، في بيان،
أن مكاتب المديرية كشفت عن اختلاس أكثر
من (360) ملئاً من مادة سماد الداب في شركة

التسجيل العقاري الأولي في المحافظة، أفضت إلى

مليون دينار.
وفي عملية مُنمَّعة، تمكنت مكاتب المديرية التي
انتقلت إلى مديرية تربية محافظة نينوى، شعبة
الأنبياء المرسيه، من ضبط مُهمّ بترويج وتعبئة
مُعاملات السلف لعدد من شركات الموالآت الجبَّلة
إيها مشاريع الأنبياء المرسيه، لافتة إلى أن المُهم
ليست لديه أي وكالات أو تحويل للقيام بذلك.
وفي كربلاء، ذكرت دائرة التحقيقات أن "نتائج
التحريات التي قام بها مكتب تحقيق في مديرية

الصباح
مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد
الدبر الفتي
مصطفى الربيعي
سكرتير التحرير السياسي
سهة توكي
مدير تحرير الرياض
علي البايوي
مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي
العلاقات العامة
د.محمّد الشوفا
القسم السياسي
sabah@alsabah.iq
الاتصالات
alsabah.iq
ads@alsabah.iq
موبايل
07809174852
العلاقات العامة
07809174853
موبايل
pr@alsabah.iq
التوزيع والاشتراكات
07809210536
موبايل
dist.im@alsabah.iq

يُعد الأكبر في الشرق الأوسط الموائئ: إكمال «نفق الحرير» بداية العام المقبل

أكدت الشركة العامة موائئ العراق أنها تعمل بشكل حثيث لتحسين أعماق القنوات الملاحية لكي تستطيع استقبال البواخر الكبيرة، بينما أشارت إلى أن بداية العام المقبل سيشهد إكمال (النفق المائي المغمور أو نفق الحرير) إذ وصلت نسبة الإنجاز فيه إلى أكثر من 75 %.



● بغداد، مهتد عبد الوهاب

في الموائئ العراقية بسلاسة وأمان. ويشأن ميناء الفار الكبير بين أن العمل جارٍ بشكل واسع في البناء، وقد جرت الشركة لقاء مع مدير عام شركة (دايو) الكورية التي تقوم بتنفيذ مشروع ميناء الفار الكبير وتم الاتفاق على الأسعار بإنجاز العمل في البناء ضمن الحد الزمني المحدد في العقد بـ 3 سنوات و6 أشهر المقبلة. موضحاً أن مدير عام الموائئ العراقية فرحان الفريطوسي قد ناشد الشركة بالالتزام بتوقيتاتها وقد أبدت تعطينها الشجع العراقي بأن العمل سينجز ضمن الحد القانوني أو ربما قبل الحد المتفق عليها.

وأضاف أن العمل ساهى في الطرق

الداخلية للميناء والنفق المغمور (نفق الحرير) وهو النفق الأكبر والأول من نوعه في منطقة الشرق الأوسط والخليج العربي والذي ينفذ بطريق سريع تحت مياه حور الزبير ويتصل بالطرق السريع الدولي ليصل إلى شمال العراق ومن ثم إلى تركيا وبمعا إلى الميناء الأوربي في برلين لينقل كل البضائع التي تصل إلى ميناء الفار الكبير من الهند أو من شرق آسيا أو من الخليج العربي إلى أوروبا عن طريق مختصر ومختزل وهو القننة الجافة العراقية من خلال ميناء الفار الكبير ويتم ربطها بالنفق المائي المغمور وأشار الصافي إلى أن إنجاز النفق المائي المغمور وصل إلى أكثر من

75 %، وهو في تصاعد وتطور إيجابي جداً وسيتم إنجازه بالكامل في بداية العام المقبل كما ستنجز الطرق الرابط بالطرق الدولي والطرق الداخلية الواسعة في مفرقات الميناء، من خلال نفس الشركة الكورية (دايو) التي تم التعاقد معها على إنجاز المشاريع والأرصدة الخمسة الأخيرة. لافتاً إلى أن الشركة ووزارة النقل مهتمتان بإنجاز المشروع بتوقيتاته القانونية والتعاقدية. وأوضح أن عمق البناء المتفق عليه هو 19.8 متراً وهذا الرقم لا يمكن التلاعب بالصمم الإجمالي وهي تتابع وتراقب من قبل إدارة الموائئ والاستثمار الإقليمي.

سالم مشكور



تمنياتنا على النواب الجدد

حسب النتائج المعلنه حتى الان فان نسبة النواب الجدد في البرلمان القادم ستكون نحو 90 % لا يعني بالضرورة تطوراً ايجابياً فليس كل اعضاء الدورات السابقة يفتقدون الكفاءة رغم ان عددهم قليل لكنهم لم يفوزوا لاسباب عدة بينها طبيعة قانون الانتخابات الجديد، وغياب الكفاءة في الانتخاب لدى الكثير من منتخبيهم على اساس الولاء العشائري او الاسري او السياسي.

في المقابل فان دخول هذا العدد الكبير من النواب الجدد الى البرلمان يعد ايجابياً لجهة ضخ مماء جديدة فيه. من بين النواب الجدد من شغل مناصب تنفيذية واستشارية، وبالتالي هو على دراية بواطن الحال والحاجة لإصلاح الوضع ولكن الجدد يفتقدون جميعهم الى خبرة العمل البرلماني التي لها مواصفاتها وبالنسبة للخلفه هذا الامر كان غالباً عن كثير من نواب الدورات البرلمانية السابقة مما انعكس تداخلاً بين العمل التشريعي والتنفيذي كثيراً ما أصدرت البرلمانات السابقة قرارات تنفيذية ابطلها القضاء المختص لعدم الصلاحيه.

تمنى ان يبادر المنتخوبون الجدد منذ الان الى قراءة الدستور والنظام الداخلي للبرلمان كي يسجلوا مواقفهم عن دراية وفهم كثيراً ما رأينا نواباً قضوا دورة برلمانية او اكثر ولم يكلفوا أنفسهم الاطلاع مجرد الاطلاع.

على الدستور. تمنى على النواب الجدد ان يبتعدوا ويقرؤوا مسمودات القوانين التي تسهلهم قبل التصويت عليها ويستعينوا بمستشارين في الأمور التي لا يفقهونها كي لا يصوتوا أتباعاً من دون وعي ويتسببوا أخطائهم بعد فوات الأوان كما من تأتت ظهر في الاعلام.

منذنا بإحراجات كان هو صوت عليها في البرلمان وتحولت الى قانون. مثاليها قانون الموازنة الذي يفرضه النواب وفيه فرض نسبة 20 % على مبيعات خدمات الاتصالات فيما رأينا نواباً يصرون تمهين هيئة الاعلام والاتصالات بذلك. تمنى على النواب الجدد استئثار فرصة الإيفاد الخارجية ليزيدوا من معلوماتهم بما يفهمهم في عملهم البرلماني لأن يعتبروها سفرة ترفيه. مؤذ عن كما في ورشة عمل أقيمتا البنك الدولي لبرلمانيين عراقيين ساعدتهم في تشريع قانون جديد للاتصالات كان القانونين الدوليين يقدمون معلومات قيمة فيما كان أغلب النواب الحاضرين مشغولين بمواقفهم أو خروجهم من القاعة كل حين بعد طول اشتغال بالمواقف رفع أحدهم يده فاستبشروا بأنه سيأسل عنه امور مهمة. فاقاً به يقول: " قيمة لكل ما تقوله من فخر من مسير في النهاية". تمنى ان يتفعل النواب بالتشريع والمراقبة حيث المئات من القوانين تنتظر التشريع او التعديل أكثر من اشتغالهم في الظهور التلفزيوني.

تمنى وينتمنى الكثير والتمنى رأس مال الأملين.

دعت الى تقليل حركة السفر لكرديستان

الصحة: موجات كورونا استنزفت نظامنا الصحي ونحذر من الرابعة



● بغداد، شذى الجنابي

قالَتْ وزارة الصحة ان دخول السلالة الرابعة لكورونا، ستشكل تحدياً كبيراً، وعينا قليلاً على النظام الصحي للبلاد الذي استنزفت موارده وخدماته خلال الموجات السابقة داعية الى اتخاذ اجراءات احترازية مشددة مع السلالة التي يشهد ارتفاعها كبيراً بإصاباته.

وقال مدير تعزيز الصحة بالوزارة الدكتور ميثم العبيدي للصباح: ان العراق خرج من الموجة الثالثة وقد استنزفت كميات هائلة من الموارد والمختصة للوزارة ومراكز العزل والخدمات الصحية للمواطنين؛ مؤكداً ان دخول السلالة الرابعة ستشكل تحدياً كبيراً وعينا قليلاً على النظام الصحي للبلاد. وأضاف ان التعليم كورديستان لا سيما السليمانية، تشهد حالياً ارتفاعاً كبيراً بأعداد الإصابات كون العالم مازال يعيش موجات السلالة المختلفة، وانتشار سريع؛ داعياً في ضرورة اتخاذ اجراءات مشددة كتقليل حركة المواطنين من وإلى الاقليم، وعدم الخلط بين بغداد وبقية المحافظات بمواطني الاقليم. وذكر العبيدي ان الفيرس يتعرض

باستمرار الى طفرات وراثية جينية من خلال تغيير تركيبته واثباته في يصاب به الشخص مرّة أخرى ما يتطلب من المواطنين الالتزام بالإجراءات الوقائية لاسيما ارتداء الكمامات وعدم الاستغناء عنها خلال المدد الليلية. وشأن اعداد من تلقوا الجرعة الاولى من الفلاح حتى الان اوضح انها تظلم برغم ان عددهم وصل الى خمسة ملايين فيما بلغ عدد من تلقوا جرعتهم حتى الان ثلاثة ملايين و500 الفاً، مؤكداً بان الجرعة لم تصل حتى الان الى الاقاليم التي يتوقع ان تصلها بحلول نهاية العام الحالي، وهي

الجغرافية بالكامل.

لم تُشمل بالتعويضات

نينوى: 300 مصنع لا تزال مدمرة

منذ أحداث «داعش»

● بغداد، عمر عبد اللطيف

كشفت رئيس غرفة صناعة نينوى محمد المشهدي عن وجود نحو 300 مصنع لا زالت مدمرة منذ تحرير المحافظة من عصابات داعش الإرهابية وحتى الان. وقال المشهدي للصباح: ان نينوى تسود من المحافظات الاقتصادية والصناعية التي اسهمت في دعم وتوسيع الناتج المحلي وأشار الى ان المناطق الصناعية عانت خلال احتلال عصابات داعش الإرهابية للمحافظة، حيث بلغت نسبة مدمرها 70 % وأخرى وصلت الى 4 % ولقبت المشهدي الى ان تم الاعمال ذاتياً على اعادة تأهيل وإعمار المئات من المصانع من قبل اصحابها سعيها لعودة الحياة الى المنطقة التي المحافظة. والقطاع الذي تضرقت بعد عمليات التحرير. وبين انه لا تزال نحو 300 مصنع مدمرة بالكامل، ولا توجد

مع اقتراب العام الدراسي الجديد

التربية: لا قيود تفرض بشأن ارتداء الزي المدرسي

مع قرب العام الدراسي الجديد ببداية الشهر المقبل، تجع الاسواق المحلية بالزي المدرسي في ظل اقبال واسع من قبل الاهالي على شرائه بعد اعلان الدوام الحضورى، بالتزامن مع ذلك، أكدت وزارة التربية التعاون بكل مرونة ومن دون اكره في تطبيق الزي المدرسي عند بدء العام الدراسي الجديد 2021 - 2022.

● بغداد، اسراء السامرائي

اقطال مبادرة نائية بالتشروع من الابارات المدرسية لشراء زي مدرسي لهذه الشريحة من الطلبة. وذكر انه لا يوجد اي تغيير بموعد انطلاق السنة الدراسية 2021 - 2022، وسيكون الأول من تشرين الثاني موعداً لانتقالها مع دوام الهيئات التعليمية والتربصية بنسبة 100 %، وأوضح ان دوام الطلبة سيكون بواقع اربعة ايام حضورياً ويومين الكترونياً، داعياً الاهالي الى التفاعل مع التعليم الالكتروني لاكمال سلسلة التعليم لاولادهم. بدوره، قال ابو طه، صاحب محل لبيع الزي المدرسي للصباح: ان هناك اقبال كبيراً على شراء الازياء المدرسية حيث تراوح أسعارها بين 7 - 15 الف دينار. وأضاف ان حركة الاسواق المحلية والتضخم للملابس قد شهدت خلال الفترة الماضية ركوباً بسبب اثار جائحة كورونا وعدم انتظام الدوام.

وقال مدير تربية الكرخ الثانية في كلاس للصباح: ان التربية نعت الى الالتزام بالزي المدرسي لكن بشكل من ومن دون اكره مع محاسبة ادارات المدارس الحكومية التي تفرض موبداً ولوفاً معيناً في ملابس الطلبة اثناء الدوام لان ذلك يعكس كامل الامر. واكد ان الالتزام بالزي هو احد التعليمات التي وجهتها وزارة التربية بإرشاد الابوان الأساسية التي جانب القمصين الأبيض، وهناك حالات فردية لبعض المدارس التي تتنسيق مع اولياء الأمور باختيار الوان اخرى للطلبة خلال مدارس الثانوية والمتوسطة وغيرها. وبين الكلاي ان التربية عملت على تفعيل الموائئ الخاصة بتهيئة الزي المدرسي للطلبة المتعلمين من خلال

زراعة الديوانية: قرار تقليص

الخطة الشتوية لن يؤثر فينا

● الديوانية، عباس رضا الموسوي

تكررت مديرية زراعة الديوانية ان قرار خفض المساحات المخصصة للزراعة في المحافظة ضمن الخطة الشتوية الى النصف، ان يؤثر في الانتاج، الاكفاد الثاني ان الخطة الزراعية خلال الموسم الماضي من بينها القليل بواقع 300 % والرقمي والبطاطس والخباز والحسن وغيرها من المنتجات الحيوانية ما مكنتها ذلك من تصديرها الى الاسواق المحلية والمحافظات الاخرى. وأشار الرزائي الى تحقيق زيادة في إنتاج الدوم الزراعي الواحد.

العام الماضي، لكثر من 300 الف طن من الخطة، فيما لا تتعدى احتياجات مواطنينا 160 الف طن سنوياً. واكد تمكن فلاحي الديوانية من تحقيق ناتج كبير في مختلف المحاصيل الزراعية خلال الموسم الماضي من بينها القليل بواقع 300 % والرقمي والبطاطس والخباز والحسن وغيرها من المنتجات الحيوانية ما مكنتها ذلك من تصديرها الى الاسواق المحلية والمحافظات الاخرى. وأشار الرزائي الى تحقيق زيادة في إنتاج الدوم الزراعي الواحد.

اية سيولة مالية لاعادة تأهيلها، الى ملف التعويضات شمل المنازل والسيارات والمواطنين ولم يشمل غالبية الان المشاريع الصناعية. ويشأن التعاون مع الفرع الصناعي في بعض البلدان اكد المشهدي ان هناك جولة يقوم بها وزير الصناعة ورئيس غرف الصناعات في الدول الجارة مثل سوريا وايران وتركيا والارمن، اضافة الى مصنع حديد الية التعاون الاستقبالي المشكور معاً. وذكر ان هناك ملاحات وتزيد مع الجانب التركي من اجل النهوض بالوقع الصناعي بتانسد المشهدي وجهات المعنية في البلد التي ضرورية لتقليل أسعار (الفيرا) التي يصدرها العراق في الاجاب والتي يصل سعرها في بعض الكتاب الى 3 الاف دولار، في حين انها لا تتكف اكثر من 150 دولاراً، حيث يسيطر الصناعيون القويين في العراق عبر اراضي الاقليم، لان (الفيرا) هناك شبه مجانية.

خلف الأسواق

سعد الطائي



السياحة والمهمة الاقتصادية

يعد قطاع السياحة أحد القطاعات الخدمية المهمة والتي تسهم مساهمة كبيرة في انعاش الاقتصاديات العالمية بما يقوم به من دور فعال جداً في جلب موارد مالية كبيرة لهذه الاقتصاديات وما يوفره من استثمارات مالية ضخمة تصب في تحريك عجلة الاقتصاديات العالمية.

وتتدفق الكثير من دول العالم على جذب أكبر عدد ممكن من السياح إلى بلدانهم، وتوفر البنى التحتية اللازمة والإجراءات اللوجستية التي تسهل من حركة السياح بسهولة ويسر وأمان، وتتوافر في بلدنا الكثير من المعالم السياحية المهمة التي لو تم استثمارها بالشكل الصحيح لحقق هذا القطاع عائدات مالية كبيرة جداً يمكن أن تصب في الموازنة العامة للدولة ويمكن أن تشكل أحد الوارد التي يمكنها أن تعوض عن الاعتماد المفرط على النفط الخام، وبذلك يمكن تنويع مصادر الموازنة العامة بموارد متنوعة عديدة.

وتتنوع المعالم السياحية في بلدنا، حيث يمكن استثمار السياحة الدينية والسياحة الآثار والسياحة البيئية المتنامية بالأهمور في جنوب العراق والتي تشكل معلماً بنائياً وسياحياً فورياً يمكن أن يجذب إليه ملايين السياح سنوياً لو أمكن استثماره بالشكل الصحيح.

يبدو أن الاقتصاد العراقي ليس يمتأ عن مرض العملاق الصيني، فقد بلغ حجم الاستثمارات

من الصين 30.1 مليار دولار في عام 2020 وتعد الصين من أهم الشركاء التجاريين في قائمة الشركاء التجاريين بالنسبة للعراق

السياحة في العراق وبما يحقق أعلى الريدوات المالية التي يمكن أن تنهض بهذا القطاع المهم فالخبرة المتحصلة لدى الشركات الاستثمارية الأجنبية إلى جانب رأس المال الذي تستعمل على توظيفه في هذه المشاريع يمكن أن يحقق طفرات كبيرة في نواحي النهوض بهذا القطاع

وتشير العديد من التقارير الصادرة عن منظمة السياحة العالمية إلى أن قطاع السياحة هو أحد أهم القطاعات الاقتصادية نمواً في العالم، وذلك بسبب الاستثمارات المتعاظمة في هذا المجال، وبما يستوعبه من عمالة كبيرة ومتزايدة سنة بعد أخرى فالتوسع في القطاع السياحي هو في تصاعد مستمر ويهدف نمواً مستمراً مقارنة بالقطاعات الاقتصادية الأخرى.

فقطاع السياحة يسهم بملايين الوظائف في مختلف دول العالم، وهو يعادل أكثر من 7% من سوق التوظيف في العالم، ويتوقع أن تزيد هذه النسبة بالسنوات القليلة المقبلة وهو ما يؤكد من خلال هذه المؤشرات على أهمية هذا القطاع للاقتصادات العالمية.

لذلك يجب العمل على دعم هذا القطاع المهم من أجل دعم اقتصادنا الوطني، ومن أجل تنويع مصادر الموازنة العامة للدولة وتعظيم مواردها.

العراق سيكون عضواً أساسياً في سوق الطاقة

وزارة الكهرباء: مشروع الربط مع الخليج لن يرفع سعر التعرفة



● بغداد: فرح الخفاف

تحديد مسارات

وأشار إلى أن «الربط مع الخليج كان فيه جملة التزامات، جزء منها على الجانب العراقي، وآخر على الجانب الخليجي، إذ استكمل العراق 87% حتى الآن بخصوص ما يتعلق به من خطوط نقل طاقة ومحطات تحويلية، وبمسح التربة، فضلاً عن تحديد المسارات، والمواصفات الانشائية والقانونية، ومن ثم لم يتبق إلا حسم موضوع التعرفة وإنشاء خط بریط محطة الزور بمحطة الفاو (الزور داخل الأراضي الكويتية)، لا سيما أن هذا الخط يبلغ طوله 300 كيلو متر (220 كيلو متر داخل الأراضي الكويتية، و80 كلم داخل الأراضي العراقية)».

الجانب الخليجي

ويبين العبادي أن «مور هذا الخط في الكويت، لا يعني أن الربط معها، وإنما الربط سيكون من خلال الكويت مع هيئة الربط الخليجي، متوقعاً أن يحسم موضوع التعرفة خلال الأيام القليلة، باعتبار أن هناك اختتامات متتالية مع الجانب الخليجي لحل مسألة التعرفة لتكون ملائمة للطرفين».

يشير إلى أن اللجنة المشتركة من كبار المسؤولين في وزارات خارجية العراق ومحطات التعمير الخليجي قد بحثت الإسراع في تنفيذ مشروع الربط الكهربائي العراقي - الخليجي، وألغت العادي إلى أن «التكاليف غطت من قبل صناديق الائتمان الخليجي لاتمام هذا الربط وتم تعيين مستشارين، واستكملت الاجراءات الادارية، ونقول ان يكون الربط جاهزاً في مرحلته الاولى (500 ميغاراط) لصالح محافظة البصرة في صيف العام المقبل 2022».

مبيناً أن «المشروع مرحلتين أخريين ثانية وثالثة، إلا أن الوزارة مهتمة حالياً بالمرحلة الاولى لأنها تعد دعامة أساسية لخوض غمار هذا المشروع، وإن يكون العراق عضواً أساسياً في سوق الطاقة».

وكان مدير عام نقل كهرباء الجنوب قد أعلن مؤخراً، تشكيل لجان فنية لتسهيل عمل الشركة المنفذة لخط (الفاو - الزور) إذ استكملت جميع الموافقات الرسمية لاسر الخط المقترح.

استيراد الطاقة

وتابع المتحدث الرسمي: أن «مشاريع الربط الكهربائي الغاية منها ليس استيراد الطاقة، وإنما تحقيق التوثيق والجاهزية الكهربائية والثروة بالشبكة الكهربائية، وخلق مصدر آخر في هذه الشبكة، خصوصاً أن هناك محدوداً باعتبار أن كلفة المشروع وكلفة إنشاء الخطوط

الثقيلة وهي زور، فلو استثمعت الأموال وهذه الأموال سنخفي من خلال صناديق الائتمان الخليجي، وبمشاركة سعر التعرفة، وبمشاركة سعر كافة الخطوط الأخرى».

باعتبار أن من يموله هي صناديق الائتمان الخليجي، وبشكل الربط العراقي بتزويد طاقة محددة تنقل إلى محافظة البصرة وبموجب الاحتياج، مؤكداً أن الموطن لن ترتب عليه أي تكاليف إضافية، ولن يرفع سعر التعرفة على المواطنين».

وبخصوص الربط مع الأردن أشار العبادي إلى أنه «يستلزم إنشاء خط القائم وإنشاء محطة تحويلية، ونقل 150 ميغاراط» مشيراً إلى أن «العمل اسند إلى شركة جنرال اليكتريك، والمفترض أن تستكمل المرحلة الأولى خلال 26 شهراً، ولكن جرى تسريعه بالاتفاق مع الشركة لتكون المرحلة الأولى منجزة خلال عام واحد».

ويبلغ حجم الربط مع الأردن بعد اكتمال جميع مراحلها 960 ميغاط.

تسهيلات كاملة

وفي ما يتعلق بالربط مع تركيا، أعلن المتحدث الرسمي أن «استكمال إجراءات الربط كاملة، وهي خطوط لنقل الطاقة إذ استلزم إنشاء خطين، خط سلوبي، فريدة وخط جزره، موصول خط 400، إذ يمر بمسافة 17 كيلومتراً داخل أراضي الاقليم، وكان للوزارة تنسيق عال مع حكومة الاقليم وأثر من تقديم تسهيلات كاملة، ولم يبق إلا التشغيل (On- Off)، وذلك بكون الربط جاهزاً مع تركيا، متوقفاً بان التشغيل يتطلب إجراءات بروتوكولية

والتفاهات، ومن ناحية الإجراءات الفنية اكتملت، ولم يبق إلا القانونية والإدارية، ويتم التشغيل بحسب الحاجة، مؤكداً في الوقت نفسه أن الوزارة ما زالت معتمدة على الاتحاف الوطني، وفي حالة القدرة سيساهل في تشغيل هذا الخط بعد اكتمال جميع الإجراءات».

طمأنت وزارة الكهرباء المواطنين بأن مشاريع الربط الكهربائي مع الخليج أو دول

الجوار لن تترتب عليها أي تكاليف إضافية أو ترفع سعر التعرفة

المدعومة. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة أحمد موسى العبادي لـ «الصباح» إن «وزارة الكهرباء مهتمة جداً بهذا الملف، وهناك توجهات حكومية ومساع كبيرة لتنويع مصادر الطاقة عن طريق اعتماد مشاريع الربط الكهربائي».

وأوضح أن «المشاريع ذهبت بعدة اتجاهات، الأولى مع هيئة الربط الخليجي، والثاني مع المملكة الأردنية الهاشمية، والثالث مع تركيا».

مبيناً أن «هناك مباحثات وتجاهات ربما تستل إلى مراحل متقدمة مع المملكة العربية السعودية، إذ قطعت الوزارة خطوات مهمة مع هيئة الربط الخليجي».

الصناديق السيادية أبرز توجهات تعدد الإيرادات

● بغداد: شركان الضالوي

فقد يكون تحقيق الاستقرار الاقتصادي، أو قد يكون تحقيق الأرباح المستقبلي، وأحياناً يتم الجمع بين الغايتين.

وأشار إلى أن وجود صندوق ثروة سيادي في العراق يسهم في تعزيز الموازنة العامة لمواجهة حالات الإخفاق في الإيرادات السنوية، ومواجهة الأخطار غير المتوقعة بين الإيرادات والتنفقات العامة، أي يتم تحديد نسبة معينة من الإيرادات

تستقطع سنوياً ليتم وضعها في هذا الصندوق، وتم إقرارها وفق قانون خاص به، يتضمن من الشفافية ما يضمن نجاح عمله.

وكان قد بين أن الدور الرئيس الذي يمكن أن يضطلع به الصندوق السيادي في العراق هو عزل الصناديق الخارجية التي تحصل بين الأجنبي والأخرى في أسعار النفط العالمية، وذلك بقدوره في حالة الاستقرار، فضلاً عن كونه يعمل على المحافظة على حقوق الأجيال

المقبلة إلى جانب ذلك، مركزاً مهماً للمشروع بالشرايع ذات الأولوية الاقتصادية والاجتماعية على طريق تحقيق النجاح في عملية التنمية الاقتصادية».



وتحويلها إلى هذا الصندوق، مبيناً أن العديد من الدول لديها صناديق سيادية تتسحب منها أوقاف الأزمات لتقليل آثار الأزمة».

وأشار إلى «أهمية إنشاء صندوق سيادي في العراق للالتحاق مع ضرورة عدم التفكير بهذا التوجه عند حصول أزمة مالية، إذ يصعب أحياناً اقتطاع بعض الإيرادات

اتفاقات العراق الدولية والتحرك إلى الأسواق المحلية

● بغداد: خاص

الصناعة محلياً، إذ يمكن الاعتماد على السمات المحلي والحديد وبعض المواد الانشائية، وبذلك تضمن تحركاً لواقع السوق المحلية وتطوير ادراتها. وبنته الجابري إلى أن أي اتفاق يجب أن يخدم الاقتصاد الوطني ويعمل على توظيف الخبرات المحلية البشرية باتجاه يخدم وأضاف أن الاتفاق الذي يتضمن بناء، مشاريع يجب أن يكون له صدى إيجابي تجاه السوق المحلية، عبر تشغيل الأيدي العاملة العراقية، لا سيما المتخصصة في العمالة الأجنبية، ويمكن تصدير النقطه الحلقية عبر إنشاء مراكز تدريب مهنية.



شدد المختص بشأن القطاع الخاص الهندس خالد الجابري على ضرورة أن يكون للاتفاق مع الصين دور إيجابي في تحريك السوق المحلية.

وأضاف أن الاتفاق الذي يتضمن بناء، مشاريع يجب أن يكون له صدى إيجابي تجاه السوق المحلية، عبر تشغيل الأيدي العاملة العراقية، لا سيما المتخصصة في العمالة الأجنبية، ويمكن تصدير النقطه الحلقية عبر إنشاء مراكز تدريب مهنية.

تدريسيون وأهالي طلبة لـ «الصباح»: نعم للدوام الحضورى



بعد عامين من الصراع بين الإلكتروني والحضورى، يرى مراقبون تربويون أن أموراً وسلوكيات جديدة دخلت على العملية التربوية في العراق، منها ان المدرسين والطلبة اعتادوا على نمط لم يألّفوه من قبل، بعد أن جرى حذف بعض الفضول في المناهج المقررة، واختصار الدراسة بكورس واحد، غياب التحضير اليومي، وروح المنافسة والصدقات الاجتماعية، واكتفوا بالنتاج، لكن في هذا العام الدراسي الجديد، حسمت الوزارة شكل الدوام الحضورى بأربعة أيام، فماداً كان جواب الهيئات التعليمية والتدريسية والاشراف التربوي والادارات المدرسية، فتعالوا معنا.

● علي غنى

أفضل الدوام الحضورى، وأنا من أشد المؤيدين له، هذا ما قاله مدير اعدادية الحر الرياىي في تربية الكرخ الثانية مضر عباس مهدي، كونه يعزز علاقة الطالب بالمدرسة، من حيث متابعة الدروس والتحضير اليومي، الى جانب ان دوام الطلبة يعزز روح الالتزام الاخلاقي، لان المدرسة مؤسسة تربوية وحاضنة مناسبة لتعليم الطالب أساليب الحياة اليومية الاجابية، كما ان المتابعة اليومية من قبل المدرسين لسنوتى الطالب من خلال الامتحانات اليومية والشهرية، تسهم بفهمه للمادة بنحو أفضل.

وتابع (مهدي) صحیح ان التعليم الإلكتروني قد كشف عن بعض عيوب العملية التعليمية، لا سيما حاجة المدرسين للاسرة الفعّية، لا سيما ان يتفكر الى زرع الثقة والاخلاق لدى الطالب، لا سيما ان أعمار الطلبة في الاعدادية تحتاج الى توجيهات تشوب عمر المرافقة في العراق.

وايدع معاون اعداية «ابي ايوب الانصاري» سعد محسن عباس، ارى ان الدوام الحضورى هو الأنسب، هذا السنه لان التعليم المباشر له الأثر الكبير في عمليه التعلم والتعليم، ولا يضاهيه أي تعلم آخر، وهما تكمن الاسباب، لكن يجب أخذ كل الاحتياطات الصحية لحماية طلبتنا من الامراض وخاصة (كورونا).

منصفاة

اما مديرة ثانوية «نور العلم» داليا سلام، فقالت: أنا أفضل الدوام الحضورى لمدة يومين لكل مرحلة في كل اسبوع، وبعدما نجري تقويمنا للتجربة، وعلى ضوء ذلك يمكن ان نقرر الدوام حضوريا بنحو جزئي، أم بنحو كامل، لكن ما دامت الوزارة قررت اربعة أيام، فنحن نلتزم بقرارات الوزارة، كما علينا الاستمرار بنظام الانساب، ويمكننا أيضا ان نستمر بتقليص النماج، لا سيما اللغة العربية واللغة الانجليزية والرياضيات، وتقليص الحصص لكل المدرسات ليعمل لهن الدوام، ونهاية الكورس حضوريا وبداخل المدرسة، كما لكل الشعب، يجب ان تكون الامتحانات الشهرية، افضل الامتحانات بصيغة تقسيم الطلبة داخل الصف بحيث لا يزيد عدد الطلبة داخل الصف عن (30) طالبة.

مع الحضورى

ويرى مدير اللتقويين سلام محمود، اننا مع



● المخرج مع الاستاذ فاضل خلف مدير الاشراف التربوي

لاسيما ان التعامل مع المادة العلمية يبلغ اوجه في القاعات الدراسية، كما ان التعليم من بعد لا يخلو روح المنافسة بقدر ما يخلقه التعليم الحضورى.

وقفة حكومئة

وخدد (سلامان) على ان التعليم الحضورى يلزم الطالب بتهيئة اجهاته بنحو مستمر وتحرفه لسلسلة الاساتذة، في حين ان التعليم الإلكتروني يجعل الطالب اكلتيا نتججه نتخل ذويه، ان يتصل ببعض لتقديم الاجابات من خلف شاشات الحاسوب على عكس التعليم الحضورى، فضلا عن ان التعليم الإلكتروني يقلل كامل الأسر نتيجة اجور خدمة الانترنت من جهة وتوفير الاساتذة الخصوصيين.

ولا أخفيل الحقيقة في بلد مثل العراق تتعالي الاصوات بين الحين والآخر، خصوصا من قبل ابنتائنا الطلبة في ضرورة استمرار العمل بالتعليم الإلكتروني نتيجة انتشار الوباء، الا ان جولة سريعة في الاسواق الحديثة والكافيات تبين لنا ان عددا كبيرا منهم يقوم بنشاطات التسوق والجلاس مع الاقارب، من دون الالتزام بامني معايير السلامة، وهذا يقودنا الى امر مهم هو ان الطالب العراقي بدأ يعتاد على عدم ارتداء دور العلم وبدأ يتكاسل في انجاز فروضه الدراسية، وهذا الامر يتطلب من الحكومة وقفه جادة لتقويم الوضع قبل بداية العام الدراسي الجديد، وان تتخذ قرارا جريئا بضرورة عودة الطلاب الى مقاعدهم الدراسية، ان كانت هناك نية حقيقية لبناء هذا البلد الذي تخلف كثيرا عن ركب البلدان المتطورة.

تقويم التجربة

المشرف الإداري في تربية الكرخ الثانية الاستاذ فيصل مدلول يقول، نحن على اعقاب انطلاق العام الدراسي الجديد نجد انفسنا ملزمين باعادة تقويم تجربة التعليم الإلكتروني التي اضطرنا لاستخدامها، ولقد تبين لنا حجم ومقدار الخلل الكبير والقصور الواضح والمتراكم بفعل الظروف، التي مر بها العراق ويمر بها منذ سنوات طويلة، ولعلنا لا نضيف الى المحصلة التي نتجتة التي ظهرت لنا، فاجابني بصراحة: ان هذه التجربة لم تكن تناسب الحد الأدنى من التعليم ولاسباب عدة، منها عدم تهيئة مستلزمات التجربة بشكل كبير، ولقد حاولت الوزارة بشتى الطرق ايجاد الاءاء الى جزء مقبول من اجل امداد الطلبة بمعلومات النجج الدراسي المطلوب، الا ان نسبة الاءاء كانت متدنية وتقف في اسفل هرم تلك التجربة.

وتابع مدلول، فاستخدمت الوزارة تارة المنصة الإلكترونية واخرى البث عبر التلفاز التربوي، ثم طلت تكوين الجامع بين الطالب وموسر اداة التي لم تكن بالمتسوى المطلوب، وهذا لم تكن تفي بالحد الأدنى من ايجاد المعلومة الى الطالب اللتقي الى جانب وجود عوامل خارجة عن سيطرة الوزارة مثل التواصل باستخدام الانترنت بين الطالب والمدرسة او الطالب والمدرس، قاعيد من الدارس تقع في المناطق النائية والبعيدة عن المركز، واستخدام الوسائل الإلكترونية لديهم لا يرقى الى تحلئة مفردات النجج بسبب ضعف الانترنت في مناطق سكتام وانقطاع الكهرباء، ايضا فيها، ما صعب المهمة على الطالب وجعله يعيش في دوامة.

ضعف في التخطيط

وأود ان اشير لك بحقيقة، لقد وجدنا ضعفا في التخطيط لدى الوزارة وبرأينا كان علينا ان نشكل خلية أزمة مستعجلة تتخذ القرارات السريعة، لكي ان يتفاهم الوضع الصحي وازدياد عدد الاضرابات، وكان بالاكأن ان نلتم بتقييم النماج في حينها وتهيئة مستلزمات اجراء الامتحانات بشكل متسجل من اجل عدم اضعاف الوقت، وبالتالي فقدان الالتزامات والسقوف الزمنية، ليد العام الدراسي المقبل، وهو ما تكرر للعام الذي يليه، فظهرت الغفرة ظلت الامور متعبة، ولا يوجد اي رد فعل مناسب، مما اوصلنا الى اكلتية مائة طلبة ظهرت واضحة لدينا في كل مفاصل العمل التربوي، بدأ من العام والمدرس ومرورا بإدارات المدارس وانتهاء بالمعلمة انفسهم، ولا اسف الشديده هذا العكس على التحصيل العلمي للطلبة وانخفاض المستوى العلمي، وكما ظهر في انخفاض نسب النجاح لديهم.

احساس الأسر

قلت (الفصل)، وما الحسنة التي يمكن ان نستجلبها للتعليم الإلكتروني؟، ساجيبك بصراحة، لعل الحسنة الوحيدة التي اثرت من هذه التجربة هو احساس الأسر العراقية بشكل عام بمدى المسؤولية الملقاة على عاتق المدرس والمعلم ومدى الصعوبات التي يعاني منها أثناء التدريس الحضورى، اذ انهم عرفوا الحاجة الحقيقية للمدرس، وابعترافهم وكانوا دائما يعبرون عن ذلك بكلمات لعل في مقدمتها (الله يساعذك على ذلك التدريس).

مع الوزارة

بينما يرى مدير قسم الاشراف التربوي في الكرخ الثانية الاستاذ فاضل خلف عزيز أنه مع توجهات الوزارة التي تميل الى الدوام الحضورى بأربعة أيام، وهي تشجع كثيرا ان ترجع المدرسة ويرجع المدرس والطلبة، لكن مع تحقيق المعايير التي تضمن عدم انتشار الوباء بين الطلبة، وكل مسؤوليها يؤكدون قدرتهم على السيطرة على جميع الامور التربوية. وربما المزاوجة بين الدواوين (الكلام والاستاذ فاضل) متعبة لاولياء امور الطلبة، ولكن وزارة التربية تعرف سلسلة الطلبة، وهي التي تقرر بحسب الظروف الموضوعية، وهي التي تهم الأسرة والطلبة والعملية التربوية.



● داليا سلام



● منتر عبد الحفيظ



● مثر عباس



● فيصل مدلول



لغة الصراع السياسي.. أصولها وضوابطها

رهانات الناخب المستعادة

عبد الحليم الرهيمي

وعجز في اقتناع الآخرين في قبول مواقفه، فضلاً عن أن الرأي العام الذي يسعى المتصارعون لتكسيه وتأييده لا يعمل إلا بجان تلك اللغة الخارجية عن الأصول والاختلافات. والواقع أن كانت الحرب الأهلية بين الدول أو الحروب الأهلية لها أصولها وأصول محددة شبه متفق عليها كقول (أدوماند الأندلس) أن العار، أو ضرورة الالتزام بقواعد التعامل مع السكان المدنيين والأسرى وغيرهم، فإن كثيراً من التيارات والكتل والأحزاب الوطنية المتصارعة تتبنى الدعوة، عندما يحدث الصراع بينها، للائطاق على إيجاد وصيغة (ميثاق شرف) يحدد شروط لغة التعامل مع فضاء الخلاف والصراع وفق أصول وضوابط وإخلاقيات يتفق عليها. استيعاباً لخروج الصراع السياسي ولغته المخترقة للأصول والضوابط عن السيطرة.

ولكن لا يؤدي ذلك إلى تسخير لغة التشخيص المؤدية إلى الصدام، وقطع الطريق عن أية إمكانية عملية لتحويل الصراع المحتدم (في الحوار) ساخن ثم هادئ، لا بد من توفير الأرضية المناسبة للتوصل إلى وتوافق ومن ثم تسويات بين المتصارعين بما يحقق كل منهم، ويشكل مقبول. بعض أهداف التي يتحقق الوصول إليها في أحيان كثيرة أو القبول بها، بمرور بعض الوقت، لكن بعد وقوع خسائر وضحايا كان يمكن تجنبها منذ البدء..

لغة الصراع السياسي بين التيارات والجماعات والأحزاب السياسية تعني (الحوار) الساخن وبتوتيرة عالية، والذي يمكن أن يتطور إلى تشنج يؤذي، وربما إلى صدام عنفي، ولغة والفاظ بعض التنظيمات أو السياسيين المتصارعين

يعد هذه السنوات القليلة من المشاركة في الانتخابات تسجيل واقعنا الاجتماعي راجعاً وتصوراً أكثرياً في فهم العملية الانتخابية وفاعليتها في التغيير السياسي الحديث.

وقد يكون من بين الأسباب الرئيسة ما هو ما أعادت عليه ذهنية الناخب العراقي من أفكار مستعادة لصورة الانتخابات التي كانت تجري في ظل النظام السابق، وكيف كانت تأتي بالرافع الكبير مع بعض من الكسور العنصرية التي تدفع بها من دائرة الشك والانهام، ويعلم الجميع بأن هذه الأرقام ليست حقيقية، بل هي من ذلكات النظام في تسويق إيمانه إلى الجمهور والإعلام، الذي يقف في مقدمة الكركم الخبيث والخطاب المضلل للتجسفة المؤثرة.

وإذا كانت صورة هذه الانتخابات قد تركت ظلالاً خيمت على واقعنا حتى اليوم، فإن مما زاد الطين بلة، كما يقال في اللل العربي أن انتخاباتنا في العصر السياسي الجديد قد تزايدت فيها صور الاحتياط للناخب والخجنت والركن غير المشروعة، مما عليه يقع جهل باليكات الانتخاب الجديد، ورجوع تصورات إلى ما كانت عليه الانتخابات في النظام السابق، وأن التناقص محسوس مسبقاً سواء تم حضورنا أم لا، وهذه السطحية في تلقي بعض الأفكار المسمومة هي من أوصل العراق إلى طرف لا يحسد عليها من التدهور في المجالات كافة، هذا إضافة إلى أن صوت الناخب الذي يتفكسباً الميزان الانتخابي لا يميز بين ناخب وإع وأخر لا يخطئ بالرعي إلازم، مما أربك المشهد السياسي في وصول شخصيات ركيكة تكبراً إلى مقاعد البرلمان وبالتالي فإن عطاها إيمان القصور جعلهم يتجهون إلى توجيه انظار الجمهور إلى قضايا خلافية تجعل عليهم بعيداً عن الحيوية والعمق، والفاعلية، وظلت تصوراتهم تحرم حول تشيخ الأخر بطرق مشروعة وغير مشروعة على حد سواء، وقد منحهم الدستور ضمانات قانونية ترفع عنهم المسائلة والترافع أمام الجهات القضائية، ولهاذا كانت مآلاتهم في الحوارات التلفزيونية تزداد شيئا فشيئاً حتى لنفس الشعب إنهم من يزيد ومعارض بحسب الأموال، والبيروقراطيات التي يتسكنون بها، بعيداً عن الموضوعية والمنهج العلمي الرصين في معالجة الإخفاقات، المتراكمة وتحويلها من دورة تشخيلية إلى أخرى حتى غدت عمية على الأرواح.

ومرة أخرى لاحظنا في الشخصيات المرشحة أسمايا من عرّف الوطان على الأرواح، بصوتيه بقل قصومهم من مواجهة الوطان بشكل مباشر لإغتنائه بالهجم السياسي الكتلنة التي ينتمي إليها وطبيعة الحلول التي يسبقدها في حال فوزها ولا يُخسر هذا الإعراس من قبل المواطن إلا من علم ثقافي، وتراجيح في الشخصية القيادية للمرشح.

وإن الوطان من حقه بعدما تعرض إلى التهيب من السياسيين السابقين أن يجعل من الإنكسار، سبيلاً لترجمة أفكاره، ورؤية الواضح بما تنتجته العملية السياسية من مخزجات مخيبة للأمل على مدى الدورات السابقة.

الطرق.. أدوات قتل وتأخير

الهدمي التابع إلى أداة قتل وتأخير، إن وضع الطرق الياسين في البلاد، ليس مسألة تصحر رياضية تدور قروناً الفضية، بل هي مسألة أمنية تتجاوز الكميائيات الفنية.

ومن بعدها غياب الإدارة الهنيئة القادرة على حلها مسألة وطنية، أما المال الكافي لإدارة جميع الطرق وإنشاء أخرى

فقدومه غالبية دول العالم عن طريق الصرايب التي تفرض على سير السيارات على الطرق، وتضاف على كم هذا الكم المصروف، أو توجه العراق بمقايير بسيطة على هذا الكم الهائل من السيارات التي أسهمت في تخريب طرقه، وأرسل مهام الإدارة في فئين أكفأ، مستعنين، لا تهت مشكلة الطرق وتم الحفاظ على الأرواح سليمة لعراق يفتقرض أن يعيش أهله بأمان.

سعد العبيدي

قتل الطريق شامراً في الأسواق الماخصي هو البرجم سيمورميبي، وخشى الطريق على ثلاثة أسر في الماشية، وسجل أكثر من (12) ألف وفاة وإصابة بسبب حوادث السير على الطرق لعام (2020)

والأمر في واقع الحال ليس غريباً إذ يواجه السائق على غلابة الطرق الرئيسية التي تربط بين المحافظات وصلات عالية التردد متواجدة زحف عنها الأسفلت أو تحولت إلى أخاديد، حتى يتعجب من كثر تشوهها، كيف لم تتسبب في حصول حادثة وفاة كل ساعة، ويواجه أيضاً خسفات وحزراً وغرمان، ما في أوقات المطر وتحويولات غير مؤشدة، كثير كلاك الحوادث والأستغراب كيف لم تتسبب في كذا قتل كل ساعة.

لقد تركت الطرق، بل واهملت في عموم العراق باستثناء مدن كردستان التي يسعى المسؤولون عنها هناك بدفع مستوياتها إلى بلوغ المواصفات الفنية الدولية جهد الامكان، وكانهم هناك غيرهم هنا في الوسط والجنوب، إذ ترك المعزومين فيها طرفهم مهملة دون تخطيط أو إرامة، الا أن ترفيع منا أو هناك بين الحين والحين لا يتفح فتحويلات بتأديريج غير صالحة بالملايس الأدمية، وتحوّل دورها

والأمر في واقع الحال ليس غريباً، إذ يواجه السائق على غالبية الطرق الرئيسية التي تربط بين المحافظات وصلات على بعض أجزائها متواجدة زحف عنها الأسفلت أو تحولت إلى أخاديد، حتى يتعجب من كثر تشوهها، كيف لم تتسبب في حصول حادثة وفاة كل ساعة، ويواجه خسفات وحزراً وغرمان، ما في أوقات المطر وتحويولات غير مؤشدة

القول الفصل في صناديق الاقتراع

كاظم الحسن

يمكن القول إن أفضل ما أنتجته البشرية الضمورية في تقديم وتطوير وفاعلية الشعوب والبلدان، هو النظام الديمقراطي، وتكاد تتدور أركان الدول المتقدمة السبع الصاعدة في القرون في الصناعات ومختلف المجالات الأخرى، وحتى جزائر نوبل العلمية معظمها من نصيبها وهي ترفع على عرش الانتصار والفكرية الذي يتحكم في سياسة العالم.

إنها الديمقراطية التي تشجع المنافسة وتكافئ الفئاد بقرعة القانون الفاعلة وتعليق من نظام المؤسسات، وتغفل السلطات الثلاث، من أجل منع احتكار السلطة وتدرب الرأي العام على الوعي بحقوقه وتحترم السلطة الرابعة التي تمثل الرقابة الشعبية ذات الأثر والنفوذ في الحياة جو يابن حول سلامة وصحة نتائج الانتخابات الأخيرة التي انتهت فيها ترابم الرئيس بايند الفائز في الانتخابات الأميركية عن الحزب الديمقراطي بالتزوير، إلا أن قرار المحكمة العليا، كان له القول الفصل في سلامة الانتخابات من التزوير وهذا يؤكد مثانة وعرفة الأسس الدستورية والقانونية في التفكير وأساس القرارات الملائمة للوطن وتجاوز الخلافات، تمثل من خلال تلك، أن الديمقراطية وإدمايتها القانونية، مثل صناديق الاقتراع تكسب العلة والاستقرار والسلام، وهي القاعدة الرصينة والجمادة في

التمنية البشرية والاقتصادية والصناعية الضمورية في تقديم وتطوير وفاعلية الشعوب والبلدان، هو النظام الديمقراطي، وتكاد تتدور أركان الدول المتقدمة السبع الصاعدة في القرون في الصناعات ومختلف المجالات الأخرى، وحتى جزائر نوبل العلمية معظمها من نصيبها وهي ترفع على عرش الانتصار والفكرية الذي يتحكم في سياسة العالم.

إنها الديمقراطية التي تشجع المنافسة وتكافئ الفئاد بقرعة القانون الفاعلة وتعليق من نظام المؤسسات، وتغفل السلطات الثلاث، من أجل منع احتكار السلطة وتدرب الرأي العام على الوعي بحقوقه وتحترم السلطة الرابعة التي تمثل الرقابة الشعبية ذات الأثر والنفوذ في الحياة جو يابن حول سلامة وصحة نتائج الانتخابات الأخيرة التي انتهت فيها ترابم الرئيس بايند الفائز في الانتخابات الأميركية عن الحزب الديمقراطي بالتزوير، إلا أن قرار المحكمة العليا، كان له القول الفصل في سلامة الانتخابات من التزوير وهذا يؤكد مثانة وعرفة الأسس الدستورية والقانونية في التفكير وأساس القرارات الملائمة للوطن وتجاوز الخلافات، تمثل من خلال تلك، أن الديمقراطية وإدمايتها القانونية، مثل صناديق الاقتراع تكسب العلة والاستقرار والسلام، وهي القاعدة الرصينة والجمادة في



كاريناكثير: خضير الحميري

كسر حاجز الكوتا

تتمتعز قيمة المجتمع من خلال مكانة المرأة فيه على مختلف الصعد كونها اللبنة الأساس لبنائه، فهي صانعة المجد والتفكير والتي تصارع، وتضحي، وتبني وتنافس لتجمل من تائه فعلا ومجدا يشاد به، ولأنها أكثر من النصف فقد تختلف نظرة المجتمعات الديمقراطية للمرأة سواء كانت سلبية أم ايجابية تجاه حقوقها، وحريةتها، ومشاركتها، وتصديها للعمل السياسي من خلال المشاركة بالترشح أو التصويت للعمل البرلماني.

روى زهير شكر

أما في المجتمعات العراقية فالامر مختلف جذريا، حتى أن تستم أن المرأة مركزا قويا وظيفيا، أو سياسيا يختلف بحسب المنطقة التي تكون فيها، كما لو أن المجتمع الذي تعيشه قد تم تسويله بحسب (جنسدر) لا الكفاءة، لذا يقتصر الأمر عامة على تسميته مجتمعاً ذكوريا نيعا لتسيده العادات والأعراف الذكورية التي تحط وتقلل من عزيمته للمرأة فيه، كما أن الوضع السياسي العراقي لا يبتعد كثيرا عن الوضع المجتمعي، فعادة ما يعانتي المجتمع

البرلمانية، إذ فازت 86 امرأة بمقاعد من أصل 329 مقعداً، أي أن 25 بالمئة من مجموع الأعضاء هن من النساء، وهو ما يفرضه نظام الكوتا وفقاً للدستور العراقي.

غير أن انتخابات هذا العام قد قلبت طاوله المعايير السياسية، واختلفت فيها النظرة العامة لدور المرأة إذ حققت حضوراً سياسيا ومجتمعي قويا، فقد قارنت المرأة العراقية بـ 97 مقعداً من أصل 329 (29.4%) في مجلس النواب العراقي المنتخب مؤخراً وهي أعلى نسبة تحققها المرأة العراقية في تاريخها السياسي الوطني، كما أنها تعد النسبة الأعلى عربيا وفي بلدان ذات

العراقي نقصاً في عدد النساء، في المناصب القيادية السياسية للعمل فيها كمنادج لها أنوار يُشاد ويُحتذى بها، فضلاً عن هجمات ومضايقات تنتشر بين فئدة وأخرى على (الإنترنت) ضد النساء المشاركات في العملية السياسية، سواء عند الترشيح أو التصويت أو التصنيح للمسؤولية بعد الانتخابات، ذلك أن وجود امرأة مرشحة يمثل نهيداً للذكورية الجماعية بوصفها «غير مؤهلة» لنحوض غمار العمل السياسي بالنسبة لبعض القوى السياسية المتنفذة، سواء كانت هذه النظرة مبنية على أسس ومعايير دينية أو عشائرية حتى دورة عام 2018



محمد «ص»

المصالح العظيمة..

لو سلمنا أن الرسول محمد «ص» لم يأت له وحج، كما يشكك الكثير من المستشرقين والباحثين في علوم الأديان، فهل كان شخصية محدودة الوعي والمعرفة، أم أنه من أعظم الشخصيات التي عرفها التاريخ البشري.

حسين علاوي

فهر حيل اجتماعي كبير، ومفكر تجاوز زمانه في طرح الأفكار الثميرة فكانه الإنسان، إذا ما عرفنا الإنسان الذي يعيش فيه بعد الأقسام وتوسده فيه الضميمة والبول والأمية والصراعات القبلية وتفتن فيه المذاهب وهي حيلة ويذل فيه الإنسان لسنخته وبشرته ويساق ويبيع كتفيع العدم فحشر الإنسان من عيوبه، ووجهه إلى خليفه الله في الأرض بعمرها وبينها، بعد أن ساد الخراب والفساد وإمبراطوريات وماليك، ولم الإنسان أن يحول غرائزه الحيوانية إلى حاجات إنسانية وان يحول أسرار الطبيعة الضميرة إلى عالم يكتشفه ويشهده فصار الإنسان سيد كوكبه، وكتب على نفسه أن يحول أحاسيسه الغامضة وميهراته الطبيعية إلى وعي وحركة ومستقبل.

قاسده الله الحق في الاقتدارات، وإلى الخبير في السنن والاحكامات، فكان الصلح الذي غير الكثير من العبادات والتقاليد الخاطئة والمنكر الذي ححر الإنسان من الأصنام الحجرية والبشرية.

وكان نبيا وأقربا وشاعرا ونادرا، لأن الكثير من القاصص القرآني يتكلم بآثاره في طريقة بل يلقها كبريات كتبات القصة والرواية والقصص، بل إنه كاتب وقد استلهم كل ادوات كناية الرواية والقصص، بل إنه كاتب سرودي والمصنف، بالإضافة في القرن اداءه بحث واستكشاف اللغات ومعاولة لفهم اللغات القديمة، وهذه مهمة القصة والرواية الإبريز في صورتها الحديثة.

أما الشعر والنثر والسجع فتقدمه في القرآن والسيرة والرسائل التي كان يبعثها للإمارة والملك.

فامتلك الحلول والاجابات الكاملة لاصول المشكلات الانسانية والاجتماعية وكيفية التعامل معها، ولا كيف استحق أن يكون خالدا، وان يكون محل الاسوة والقوة.

الا ان الاسلام بعده تحول إلى حكم قبلي وراثي للملوك والإمارة والسلاطين، ونجار الدين !!

ورغم أن البعض يدعي الإسلام، الا ان الخلفاء والتمنق في أوقتها العرفي الرامن بالأطاح كل اصناف القومى والتسبيح والفتش والسطوات قاصدا وعمرية كشيخة قاصدا السياسية وخاصة بين الاستلايين رسخ الاقرار والعصبيات الحزبية والعشائرية، والتي تركت أثارا كبيرة في الأجيال الجديدة مما انكس على الدين والحركات التي تدعي الإسلام والنهل عن أفكاره، وهي تعمل بنفس جماعي منطقي بعيدة عن فهم الواقع وحركة العصر، والتعرف على حركة التحريك والتغيير والتعرض به، مما جعل منطقي من الشبان يرفض الانتماء إلى هذه الجماعات ويترن من ذكرها.

سلاط على الرسول الهادي يوم ولادته.

هل تنجح طالبان في اخماد خطر «داعش»؟

بعد وصول حركة طالبان إلى سدة السلطة في أفغانستان أخذ عدو جديد بالبروز، فالجماعة التي تسمى نفسها «الدولة الإسلامية» أو «داعش» تهدد اليوم بأن تستهل مرحلة أخرى من العنف، الاختلاف الجديد الآن هو ان جبهة التمرد القديمة، أي طالبان عدت في الدولة بعد رحيل القوات الأميركية والحكومة الأفغانية الحليفة لها.

سامية كلاب ● ترجمة وإعداد: أنيس الصنار

لكن شدة تلك الهجمات وسعها أصابتا طالبان والذبول كما يقول الخبراء. قد يستغرق الأمر بعض الوقت قبل امتلاك «داعش» قدرة السيطرة على المناطق من جديد وسوف يكون هدفها الأول هو زعزعة استقرار طالبان وتهديش صورتها كحافطة للأمن، أما الآن فإن ستراتييجيتها تركز على البيط، والمنجبة، وهي تحال حاليا كسب ود القبائل والجماعات الأخرى وضماها إلى صفوفها. وفي الوقت نفسه القضاء على المعارضة بين السلفيين المعتدلين وتنفيذ عمليات كسر السنون والافتقالات ومهاجمة عناصر طالبان وعندما يجتمع ذلك كله إلى بعضه يتشكل نمط من التمرد لم تعد طالبان نفسها للتعامل معه كما يقول ماينز.

بيد أن «بيل رويغو» من مجلة «الونج وير جورنال» لديه تصور مختلف، فهو يعتقد أن لدى طالبان القدرة على اجتاحت «داعش» بمفردها من دون تلقي مساعدة من الطيران الأميركي الذي أرسله على سح «داعش» بضراية.

يقول رويغو أن طالبان قد اثبتت قدرتها على اجتاحت بعض خلايا «داعش» مستغنية بشيكتاتها المحلية الواسعة لجمع العلويات كما يبينه أن «داعش» لا تمتلك مآلات آمنة في باكستان أو إيران كما كان حال طالبان أيام تمردهما.

قد يختار الثشودين من أعضاء حركة طالبان الانضمام إلى موقع السلطة لأول مرة في طالبان التي تحلل الآن موقع السلطة أخذت تميل نحو التسوية في الداخل والخارج، لقد

خلال محادثات السلام بجولاتها المتعاقبة تعهدت طالبان للولايات المتحدة بأن تبقى جماعة «داعش» المنطوية تحت السيطرة وبحسب اتفاق العام 2020 بين الطرفين المذكورين تكلفت الحركة بأنها لن تسمح بتحول أفغانستان إلى ماوى وملاذ للجماعات الإرهابية التي تهدد الولايات المتحدة وحلفائها، لكن من غير الواضح إن كانت طالبان مستمكة من تنفيذ وعدها إزاء هذا التصاعد الفاجي في هجمات «داعش» منذ استيلاء طالبان على السلطة في 15 ألي الماضي وتكرر الهجمات وعمليات التفجير في كابول والدين والمناطق الأفغانية الأخرى، وحتى على مقاتلي طالبان أنفسهم، ويعتقد أندرو ماينز، الباحث في برنامج التطرف بجامعة «جورج واشنطن»، أن المتطرفين سوف يتحولون إلى استهداف الدولة الآن بعد رحيل الوجود الأجنبي، والدولة في طالبان.

خوصومة طويلة

حركة طالبان وتنظيم «داعش» كلتاهما تخضعان لتفسيراتهن المتطرفة للشريعة الإسلامية، بيد أن فمة اختلافات فكرية أساسية هي التي تكي العدا، فطالبان تعلن أنها الرافعة في تأسيس جمهورية إسلامية في أفغانستان وضمن حدودها، أما «داعش» فتصر على أنها هي من دون سواها أي الدولة الإسلامية، من يملك الخلافة في العالم وعلى المسلمين جميعاً أن يتصروها ويعزروها.

لجدة الختام

رغم هنا لا سبيل لإنكار خطر «داعش» ففي كابول وقد انفجاراً، فكانت كان احصاءاً خارج الخطر إبان زروة عملياته، تنهياً للخروج القوات الأميركية هذا الانحياز أسفر عن مقتل 169 أفغانياً، و13 ضحوا من القوات الأميركية كذلك هناك ضاعدا في الهجمات الأضيق نطاقاً.

الحماية القانونية للمناخ في العراق

باسم محمد الضلي

الاحتباس الحراري مصطلح مناخي يمثّل بازدياد تدريجي في درجة حرارة الطبقة السفلى الغربية من سطح الأرض (التريوسفير)، ولم يفت الشرح الدستوري النص على قواعد عامة لحماية البيئة، من ذلك ما نصت عليه المادة (33) منه، فكل دور الحق في العيش في ظروف بيئية سليمة، والنم الدولة حياية النظام البيئي والتنوع الأحيائي والحفاظ عليهما.

كما بدأ بشأن قانون حماية وتحسين البيئة رقم 27 لسنة 2009، فلم يشر بشكل صريح لتغيرات المناخ، ولكن عدم الإشارة لا يمنع من تعويض فيه الكائنات الحية والتأثيرات الناجمة عن تساقط الإنسان الاقتصادية والاجتماعية والبيئية.

ثم بين في الفقرة (6) عناصرها، وأن من شأن النشاطات البشرية أن تسبب بوقوع كارثة بيئية تعجز الدولة عن مواجهتها كما بينت ذلك الفقرة (14) من المادة (2).

ولا يتحقق الهدف إلا من خلال التنمية المستدامة كما نصت الفقرة (16) ونلاحظ أن الدستور أورد في الفصل الرابع من القانون أحكاما دورية للبيئة ويخصم بعد ذلك أحكاما خاصة شملت حماية المياه كما في المواد (14، 15، 16، 17، 18)، ولكنه لم ينظم قطاع تتعلّق بالمشكلات المناخية وما ينجم عنها مستقبلا.

أما بشأن الطاقة المتجددة، فنلاحظ الشرح العراقي قد أورد تعريفه في الفقرة (19) من المادة (2) وهو تعريف يتماشى مع متطلبات الرؤية الدولية العالية للتغيرات المناخية.

إصلاح الاقتصاد الوطني وفق الأسس الحديثة وبما يضمن استثمار كامل موارده وتنويع مصارده وتنميتها كما بينت ذلك المادة (26) من الدستور النافذ، ويشمل هذا التطوير بطبيعية الحال الاستثمارات في مجال الطاقة المتجددة.

وبشأن قانون الصحة العامة رقم 189 لسنة 1981 المعدل لم ينظم

المشروع أيضا قواعد خاصة لمواجهة التغيرات المناخية واكتفي بالتمسك على الإشارة العامة لحماية البيئة في الفقرات (8، 9، 10، 14).

أما بشأن اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية بشأن تغيرات المناخ فقد انضم العراق إليها بموجب القانون رقم 7 لسنة 2008.

وبيندت الاتفاقية في الفقرة (1) من المادة (3) أن الأطراف ملتزمة بحماية النظام المناخي، وبيندت الفقرة (3) منها على أنه اتخاذ الأطراف تدابير وقائية، وتعزيز التنمية المستدامة، وبناء اقتصاد دولي مساند تقترضه تغيرات المناخ.

باعتبار أن العراق سيكون ملزما بهذا المسك العالمي ولا يتحمل مسؤولية دولية، وبيندت الفقرتان الفريعتان (و، ز) من الفقرة (1) من المادة (3) من الاتفاقية للدول الأطراف الالتزام باتباع نهج براعي للنظام المناخي، والتأكد على الجهود العلمية والتكنولوجية، وإتاحة المعلومة للمجهور كما جاء في الفقرة الفرعية (2) من الفقرة (1) من المادة (3) من الاتفاقية، وهو أمر يتماشى مع نص الفقرة (3) من المادة (34) من الدستور العراقي النافذ.

أما بشأن اتفاق باريس للمناخ فقد انضم العراق اليه بموجب القانون رقم 1 لسنة 2020، وبذلك أصبح طرفاً في الالتزامات الدولية ويرى الاتفاقية كالتزام كما نصت المادة (2) منه، إلى الإبقاء على ارتفاع مستويات من قبل الحقبة الصناعية.

وبنصت الفقرة (4) من المادة (4) على منح الريادة للدول الأطراف المتقدمة في لارة الملف، ونصت الفقرة (4) من المادة (6) على الية التخفيف، وبيندت الفقرة (2) من المادة (7) المادة (10) على مستوى التكيف رغم خطورته، وإيجاد.

وبموجب الفقرة (1) من المادة (8) تعترف الدول الأطراف بالخسائر التي تسببها تغيرات المناخ، وبموجب الفقرة (7) من المادة (9) تلتزم الدول الأطراف بتقديم دعماً للدول النامية الأطراف، وحثت المادة (10) على أن تكون تكنولوجيات المناخ حكرًا على

وعدت طالبان بتشكيل حكومة تحتوي الجمع، وإلا أن البلاد والأوقفة التي عينها مكونة بالكامل من أعضاء طالبان.

كلما ابعد طالبان مزيداً من الانفتاح على العالم سوف يتعارض الأمر مع صورة مقاتل الجوارمة الجهاد، ويقول ماينز أن طالبان سوف تفقد هذه الصورة التي تمثل هويتها الأساسية.

معاملة الأقليات

من تحول طالبان من حركة تمرد إلى إدارة حكومية سيكون أحد أهم الاختبارات لها هو ما إذا كانت ستتحرك لحماية جماعات الأقلية التي كان مقاتلوها أنفسهم يقبونها الوليات ذات يوم، بل أقلية الهزارة الشيعة، فعلى مدى تاريخ أفغانستان عانت هذه الأقلية من حملات اضطهاد وتهجير عديدة، وعندما صدعت حركة طالبان في موقع السلطة لأول مرة في أعوام التسعينيات مارست بحق هذه الأقلية الهزارة.

«داعش» هي الأخرى استهدفت طائفة الهزارة لجزر أن معظم أبنائها مسلمون شيعة، فقتلت المئات منهم بهجمات بثغة استهداف أمتك إنسانيتهم وأطلقت على أفعالها وصف «المركب على المزارع»، وقد جادت فصائل الأخيرة على مساعدتها في مدينتي قندهار وقندوز لتضع يدي طالبان أفرصة لثبات صورتها الجديدة كمشكلة دولة.

صحيفة واشنطن بوست نغلاً عن وكالة اسوشيتد بريس

الدول المتقدمة بل يجب أن تتقاسمها الأطراف كافة، كما نصت المادة (12) على التعليم والتدريب والتنوع العامة.

معلومات لغرضه أي التقدم المحرز، وبموجب المادة (14) سيتم استخلاص حصيلة التنفيذ العالمية لتقييم التقدم الجماعي طويل الأجل.

وسيتم عرض أول عملية استخلاص للحصيلة العالمية في عام 2023، وذلك بموجب في مرادتنا بما يلي:

- 1- تشريع قانون خاص بالتأمين خفض الانبعاثات.
- 2- اتخاذ الإجراءات لعلاج لمرحلة التغيرات المناخية التي قد يسببها التغير ارقاخي قد تسبب بحالة لاجوء بيئي لسكانها مستقبلا.
- 3- إصدار شريعات لتنظيم التحول القهري الضمني من الاعتماد على الطاقة الأحورية إلى الطاقة البديلة.
- 4- إبطال التشريعات الصادرة الخاصة بانناخ.
- 5- الزام الوزراء المعنية بتخفيض انبعاثات لمرحلة التغيرات المناخية.
- 6- الزام الجهات المعنية بتقليل المساحات الجرداء، وتحويلها إلى مساحات خضراء.
- 7- الاسراع بإنشاء غابات من التحليل والاشجار لمواجهة ارتفاع درجات الحرارة، وتنميتها الصارئة الأخرى.
- 8- تنفيذ مشاريع الطاقة البديلة للغرف من 2021 إلى 2030.
- 9- استغلال هذه الفترة الزمنية في تنفيذ مشاريع حماية للثروات المائية والبيئية، ومشاريع الرياح وشرايع زراعية حتى يكون العراق مستعداً للالتزامات الدولية التي ستكون ذات صرامة أعلى من 2030.
- 9- التقليل من الاعتماد على النفط بسبب استنفاد العالم للتحلي في 2050.
- 10- حجب وصول المعلومة المناخية لجميع الأفراد.
- 11- عقد اتفاقيات مع الدول المتقدمة وعلى رأسها الصين للقيام بتعاون ثنائي متكامل يعني ببناء منظومة اقتصادية تضم العراق بينها.

السياقات الدستورية في اختيار الرئاسات

المساواة التي نص عليها الدستور العراقي حلت ضمن الحقوق، وتعني النظرة المتساوية للمواطنين العراقيين من دون تمييز، وبصرف النظر عن قوميتهم وديانهم ومذاهبهم وأجناسهم والوطنية، وبالتالي فإن هذا الحق يسود على جميع المكونات العراقية ولا يعطى افضلية أو ميزة تكون قومية أو دينية أو مذهبية على المكونات الأخرى، بحق المساواة المنصوص عليه دستورياً يوجب أن تركز عليه جميع القوانين، التي تصدر تتسجم مع هذا المبدأ وبخلافه فإن فقدان المساواة في التعامل القانوني أو السياسي يجعل عملية الخرق الدستوري وعدم احترام الشريعة القانونية موجبا، لاعتبار النصوص والتصرفات والأفعال باطلة كلياً، ولهذا نص الدستور العراقي في الفقرة سادسا من المادة 19، أن الدستور هو حق الفرد في أن يتم التعامل معه معاملة عادلة في جميع الإجراءات القضائية والإدارية.

زهير كاظم عيود

لشار إليها في المادة «13» ومن بين أعضاء مجلس النواب تم انتخاب رئيس وثلاثين في أول جلسة من جلسات المجلس، ولم يحدد الدستور أو النظام الداخلي



الحال العراقي في تحديد التماسب القومي أو الطائفي للتماسب الرئاسية، كما لا يسهم في استقرار البلاد وتوطيد سبل الارتقاء والتقدم، لم يعرف التاريخ العراقي توزيع التماسب الرئاسية على أسس قومية أو مذهبية، فالخاصة اثبتت تاريخياً أنها لا تضعف الدولة ولن تتمكن من القضاء على الفساد وتغول القوى التي تخرج المساواة بين العراقيين في اختيار رئاسة مجلس النواب وتعد ذلك الامر حراً لاختيار من يجد في نفسه القابلية والكفاءة، ليكون رئيساً لمجلس النواب بدلاً من تصيد هذا المركز الحساس لعملية تبادل التماسب والنماف التي كانت جارية ولم ترز.

ونلاحظ الشروط نفسها تنطبق على المرشح لرئاسة الجمهورية، حيث لا يشترط النص أن يكون من بين النواب ولا من قومية معينة، فالرئيس هو رئيس الدولة ورمز وحدة الوطن ولا يمكن إخضاع مركزه الوظيفي للمخاصمة أو المساومات السياسية.

أما في مسألة تكليف رئيس الوزراء، فتتنطبق والشروط السابقة نفسها، سوى إنه يكون مرشحاً من قبل الكتلة النيابية الأكثر عدداً، حيث يتم تكليفه من قبل رئيس الجمهورية، ويشكل مجلس الوزراء، ويتنقل برضه به جميع السلطات، والمال العراقي لا يفيد التماسب القومي أو الطائفي للتماسب الرئاسية، كما لا يسهم في استقرار

ولعل الترشيح لعضوية مجلس النواب التي فعلها قانون انتخابات المجلس رقم 9 لسنة 2020 ما يشير إلى الانسجام والتقييد بمبدأ المساواة للمرشح العراقي، حيث جعل الشروط التي نصت عليها المادة «18» منه على ما يلي: أولاً: أن يكون عراقياً كامل الأهلية أتم «28» ثمانية وعشرين سنة من عمره في يوم الاقتراع. ثانياً: ألا يكون مشمولاً بقانون هيئة المساءلة والعدالة أو أي قانون آخر يحل محله، ثالثاً: أن يكون غير محكوم بجناية أو جنحة منلة بالشرف أو التي يشكل غير مشروع على حساب المال العام بحكم قضائي بات وإن شُيّل باقو عندها.

رابعاً: أن يكون حاصلأ على شهادة الإعدادية أو الأعلى أو ما يعادلها.

خامساً: أن يكون من أبناء المحافظة أو مقيماً فيها.

سادساً: تقديم قائمة بأسماء ما لا يقل عن «500» مسمومة ناخب غير مفكر دائم، ترشيحه من الناخبين المسلمين في الدائرة الانتخابية للترشيح وتقديم المرشح فيها مجلس منفرقة على وفق تعليمات يصدرها مجلس المفوضين باستمارة، مرشحي «كوتا» المكونات



لماذا تزايدت مناشدات العراقيين في وسائط التواصل الاجتماعي؟



ما يشغل كثير من المواطنين هو البحث عن حلول لمشكلاتهم العامة والخاصة حتى صارت الفضاءات الرقمية مثيراً بديلاً عن مكاتب شؤون المواطنين يعج بالمطالب، فإذا يتصرف العراقيون إلى تلك الفضاءات في مسعى إصلا رسائهم بقضايا احتياجاتهم إلى العتئين بتلميحات.

د. صفد الشمري

بين الحاكم والمحكوم

إذا كانت النظرة التقليدية للوسائل الاتصالية تزهت بتوظيف النظم الحاكمة والأحزاب والبريات السياسية للإعلام من أجل تحقيق عدد من الاهداف فان جملة التغيرات التقنية والإعلامية الدولية التي استار بها المجال الجديد للإعلام، تضمنت أهم ضرورة الإعلان وطرائف، يقرطية أنها اللجان، مثلما مارست وسائل الاتصال وظائفها في مسحة الحياة السياسية والتعمية وتزويق الوعي السياسي، صارت الأوعية الرقمية منبر الناس لتناول الرأي فيها والمطالبة بالحقوق والكشف عن الانتهاكات التي تحصل في محتعاتهم.

إيداء الرأي والكشف عن المطالب لم يبق عند استخدامات حسابات وصفحات وسائط التواصل الاجتماعي بل إن سطوة القوى النافذة على وسائل الإعلام التقليدية جرى اختراقها من الأخرى من قبل عامة الناس، بعد أن صارت بشكلها الجديد ميسرة بشكل أكبر بغل ما يسمى بظاهرة الإدماج، التي تشير إلى الاستعمال الشامل للرقمية في الوسائط والتقنيات الاتصالية كافة.

هنا كله سمع بتشبيك الوسائل التقليدية التي كانت تعمل بشكل منفصل فمن الناحية التقنية اتاحت عملية «التشبيك» بين الإعلام وبين الأوعية الرقمية إمكانية ربط أجهزة ووسائل إعلامية كانت تاريخياً لها قوتها في التأثير، فإذا كان التلفزيون على سبيل المثال وسيلة التفتعل على وفق مبدأ الاتصال الجماهيري باليت من قطة نحو الجمهور، فإن الإدماج أعاد تشكيل طبيعة التلفزيون بالكامل.

وقضاً عن وظائفه الإعلامية المعروفة أصبح التلفزيون يعمل فضاءً تواصلياً بين الأفراد، يتجاوزون بواسطته وماخه وهو ما دفع إلى

إنشاء برامج تلفزيونية جديدة تقوم على مبدأ إحداء فضاءات الحوار والنقاش وإيداء الرأي، من منطلق أن للتقني العادي حق النقاش في المسائل العمومية، بالاستعانة بالأوعية الرقمية وتقناتها وبرمجياتها غير المكلفة بالنسبة للجمهور، كما أتاح النشر الإلكتروني لغات وجماعات خارج الخب الحاكمة إصلا أصواتها للأخرين، عبر المواقع الإلكترونية والمتحدثيات والمجموعات الرقمية المعروفة بمسمى «الكروبات» والحسابات الإلكترونية للسياسيين والشخصيات العامة ورجال الدين وغيرهم، فضلاً عن الأفرار العاديين وكنتمهم من أن يكونوا كتاباً ومنتجين للمعلومات التي تحرك الرأي العام، وليسوا مستهلكين لها فقط، متجاوزين قيود وعوائق استخدام وسائل الإعلام التقليدية كلها.

الديمقراطية الرقمية

زادت من أهمية النشر الإلكتروني في المجال الديمقراطي من قبل العامة، استعانة كبريات الصحف والقنوات التلفزيونية الإخبارية بنك الفضائت الرقمية واستقطبت صناع محتوياتها البرازين، وكان من نتائج ذلك تعزيز وظائف الإعلام الديمقراطي في المجتمعات، وهو ما ساعد في توسيع دائرة مسؤولية الفرد في صناعة القرارات الصبيرة وإيداء شؤون البلاد، كما إن نشر المعلومات وتبادل الأفكار والحوار حول القضايا المهمة من شأنه أن يثير حماس الناس للمشاركة في الحياة العامة، وأن يدفعهم للتفكير في الحلول السلمية لمشكلاتهم العامة.

وفي الولايات المتحدة الأميركية، توصلت دراسة (Drezner & Farrell) إلى تزايد اعتماد الصحفيين أنفسهم على مساحات التواصل الاجتماعي، حتى أصبحت الاستعانة بها جزءاً من الروتين اليومي للعملية الإعلامية، ويلجأ بعض الصحفيين إليها ويجمعون عليها كمصدر للمعلومات السياسية، وقامت بعض الصحف الأميركية بإنشاء مساحات رقمية خاصة مثل «The National Review» و«American Prospect» ضمن الإخبارية على شبكة الانترنت باستعانة المواقع

الإلكترونية لنشرين مؤثرين من قبيل: Fox (ABC News, MSNBC). وأخذت المحتويات الرقمية على تعدد أشكالها ومضامينها تؤثر في الوظائف السياسية والبرياتها ووضع أجندتها الخاصة، حين بدأت تمتلك تأثيراً عميقاً وفعالاً وبمباشراً على صناعات النشار السياسي في العالم، إذ أوضحت نتائج إحدى الدراسات أن 90% من أعضاء الكونغرس الأمريكي يحرصون على متابعة المجال الرقمي العام بشكل منتظم، ما يشير إلى دوره في التأثير على صنع القرار.

وتشير الدراسات الحديثة إلى أن استخدامات الأوعية الرقمية في الدول التي تصنف بأنها غير ديمقراطية ساعدت في كسر الطوق على بعض الجماعات السياسية، ما دفع البعض إلى الاعتقاد بأن التكنولوجيا الحديثة لوسائل الاتصال، أمتت عدو النظم السياسية التي تنتهك حقوق الأفراد، لأن وسائل الإعلام التقليدية كانت تدعمهم فصار للمجال الاتصالي الرقمية يعطي القوة للأفراد والجماعات التي حيات مساحات التواصل الاجتماعي لإنتاجها القدرة في نشر أي تفسير سياسي، من دون الاضطرار للتمامل مع حراس البوابة التقليدية، ما جعل النشر في الشأن السياسي يؤثر في الحياة العامة للمجتمعات.

وقد أكدنا في كتابنا «الإعلام والتحوّلات العربية» الصادر عن شبكة الإعلام العراقي، أن الوظائف التي يمكن أن يؤديها الإعلام الجديد، والاستخدامات الإعلامية للأوعية الرقمية، تغيرت بشكل كبير حين أخذت تنارس أفواراً غير تلك التي كانت تؤديها في السابق بالتعبئة الحكومية والتسويق للنظرة الحكومية غير القابلة للنقاش في إدارة شؤون الدولة، وهو ما أعاد بأثره في تقويض صلاحيات تلك الفئة على أرض الواقع، وسحب لها حرجاً سطحاً يندوا في الكثير من الحالات ودفعها للتراجع مرات عدة عن قرارات وإجراءات قويات يرفض جماهيري محدث له وسائل التواصل الاجتماعي، وعالمت العديد من كبار مسؤوليها من سببها بإيداء لغات محلية عقب نشر قصصهم عبر الأوعية الرقمية.

يرى أسناد الفكر الاجتماعي بجامعة شيكاغو أوارد شلسن أن «الإعلام الحر اسهم في تقويض

امتيازات سلطة ذات سيادة على ممارسة التعقل في اختيار البائل وتسويقها للمطالب، وأن عدم شرعية السلطة يضعف فاعليتها، مثلما - تماماً - إن الضعف أو غير الفاعلية يخلص من الإيمان بشرعيتها، وغير الفاعلية أو شرعية السلطة لهما تأثيران في الوعي السياسي الشامل، الذي كانت قد حيات له السلطة بأوقات سابقة». وإن هذه العملية أنتجت تمزيقاً للوعي الذاتي الفردي للكثيرين، لكنها لا تجزئ المجتمع إلى كل مؤلف من أفراد منفصلين مهتمين بمصالحهم الشخصية، ويأتي الدور الكامل للإعلام لتعزيز هذا الوعي، عن طريق الوظائف الديمقراطية التي يمكن أن يؤديها في المجتمع.

أفقد القدر التطور الرقمي واحدة من أهم الوسائل والأدوات الفاعلة للحكم السلطوي، التي كانت لها كامل السيطرة على تدفق المعلومات وأصبحت السلطات الحكومية غير قادرة على مواجهة تأثير التكنولوجيا التي تدعم



● تنفيذ مطالب معينة شخج على الإعلان عن مطالب آخرين كانوا مترددين في الإفصاح عنها

● الجمهور وجد في الوسائط الرقمية آية أكثر فاعلية للفت الانتباه بقضاياهم

● كل على يوم هناك قصة أو أكثر تشغل اهتمامات جمهور وسائط التواصل الاجتماعي، بالتعاطف أو الاستهجان

● سطوة القوى النافذة جرى اختراقها من قبل عامة الناس بالنشر الإلكتروني

● سبل الإفصاح عن مطالب عامة الناس أخذت مساراً مختلفاً عن أية مرحلة سابقة

● الإعلام اضطر لاعادة تكييف نفسه مع المتغيرات التقنية في معالجة احتياجات الناس

الاتصال الحر المتدفق للمعلومات حين صار التدفق السريع للمعلومات والتعرض المتواصل للحقائات المختلفة تشكيلاً جديداً لأراء ومفاهيم وإراكات المواطنين في المجتمعات المختلفة.

الاتصال بالسلطة

حتى هذا الوقت، يصنف العديد من خبراء الاتصال السياسي في عالمنا العربي قنوات وصول حلال الأفراد العاديين إلى السلطات الحاكمة، باختلاف النظم السياسية باعتبارها تصنف جابرول أية المؤنذ إلى خرتين رئيسيتين تتشغل الأولى بما يطلقون عليه قنوات الحول السياسي، ومنها وسائل الاتصال الجماهيري والأحزاب والهيئات التشريعية والقضائية والأحزاب الحكومية فضلاً عن ظاهرات الاعتراض والاضرابات السلمية، وغيرها من الظاهر المعتادة، التي لا تحمل مضامين عنف، بينما عرّفوا القسم الآخر بما أسموه «قنوات الحول القسري» التي ينهيا إضرابات الجموعات السطحة التي تلجا إلى العنف.

ومن وجهة النظر تلك فان وسائل الإعلام تشكل قناة مهمة للاتصال بالسلطة من جانبين، ففضلاً عن إمكانية بيان وجهات نظر ومطالب الجماهير إلى السلطة، فان هذه الوسائل تكسب الجماهير التي تنقلها وتؤا إضافياً، كما إنها يمكن أن تحشد التأييد العاطفي والشعبي والمالي للمطالب الإنسانية الهامة.

لهذا نجد المختصون فيها أنها وفرت لوظيفة الاتصال بالسلطة فرصة أكبر لعرض المطالب على السلا لكي تصبح معروفة لدى أغلب أجزاء المجتمع، وقد شجع عرضها على ظهور مطالب جديدة طالبت بها أجزاء من السكان، لم تكن تطالب بأية مطالب في السابق من باب أن الإيمان في إمكانية تحقيق مطالب ما، يتسبج على إصباح أكثر من المطالب الأخرى، ويحدث كذلك على الإفصاح بقوة أكبر على تلميحاتها.

المطالب الرقمية

أخذت سبل الاتصال عن مطالب عامة الناس بالتحقق والاحتياجات مساراً مختلفاً من أية مرحلة سبقت تحت ضغط محتويات وسائط التواصل الاجتماعي وبقية الأوعية الرقمية في العراق والعالم حين حصلت احتكاراً طويلاً الذي مارسته النظم على الإعلام بالشكل التقليدي، الذي كان أداة صارئة لها، حتى أدت التقنية الرقمية بطريقة طرق الوصول بالمطالب إلى الجهات المعنية بها، بعد أن تثيرها قضية رأي عام!

ومع تحقق بعض المطالب التي اثرت قضاياها وموضوعاتها عبر تلك الوسائط، بدأت فئات مجتمعية متعددة تكون أكثر جرأة في الكشف عن مطالبها وبالطرائق ذاتها حين تكون قصصهم مثار اهتمام وتداول الجميع، وهو ما أحدث أثره على اعتماد الجمهور الوسائط الرقمية التي يجدها الأكثر فاعلية وتأثيراً للمطالبة بالحقوق والوصول بها إلى الجهات المختصة الأمر الذي يستوجب العناية الحكومية بمحتويات تلك الوسائط، وتنظيم استخداماتها بالجميل لتسويق الوعي وتنمية مهاراتهم.

✍ خبير التواصل الرقمي





روسيا تجدد نسيج
فلنسوة أوشانكا

تفاصيل 16

13
ALSABAH



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaaah.iq Tue. 26. Oct. 2021 Issue No. 5247 العدد 2021 الشهر الاول الثلاثاء 26

بعد غياب دام لأكثر من عام السيمفونية العراقية تعاود نشاطها على المسرح الوطني



برشلونة يستنكر اعتداء
جماهيره على كومان

تفاصيل 20



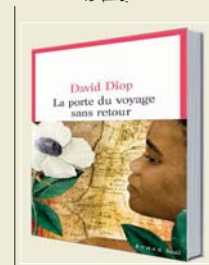
رحيل سمير صبيح.. الخسارة
الشعرية

تفاصيل 21



فضاعة الاستعباد والعبودية

تفاصيل 15



سليفا نسوي

انتهاج بيليل

سامنتا: مرجحا أنا بخير...!!

تبدو مقولة (إنّ الناس يتعرفون على العالم على أنفسهم من خلال أجسادهم) شديدة الرقبة والحداثة، فالجسد هو المتعا الأول الذي تتطابق منه من باكر الخبرات الواضحة نحو فرجة ونتمو الأخرى، فهو الواحدة العنصرية الأولى التي أبرها في مرآة ذاتها، أما يمكن القول إنّ الجسد هو الأساس في التمييز عن الذات ويمكن تجربة هذا التجسيد بشكل إيجابي أو سلبي، كتمكين أو ضعف.

ولو عدنا إلى الأنتشي بوصفها الكائن الأكبر ولعاً في التصرف والتفتيش فعلينا الأخذ بنظر الاعتبار كيف إنّ الجسد يؤثر في مشاعرها الذاتية، وخاصة صورتها وهويتها، فالأجواء الثقافي التعريف المرآة أو الأنتشي عادة ما يختصر وجودها في جسدها فحسب.

وهنا يمكننا أن نرى أن المرآة قد تكون فترة من الرجل للاختراق في مشاريع تحسين الذات المتعلقة بالجسم مثل (السعي وراء الجمال، مكافحة شيخوخة) وغير ذلك من الأمور التي تتأثر بها الشاعر جداً ولكن اشغاله يتحصر بالجسد فقط.

إنّ جسد الأنتشي هو الذي يشكل مشاعرها الذاتية، وهو أمر ضروري لإنتاج منظور الشخص الأول الذي يستعمل الجسم للصارف. في ألعاب (الأكشن) إذ يتحكم اللاعب بشخصية واحدة من خلال منظور الشخصية نفسها، كما أنه لا يرى من منظور الشخصية والسلاح التي تحمله. إذ أن تجربة الخروج من الجسد أمر، تمثيل واضح للفشل في الربط ما بين وحدة ذات والجسد، والتعلو من منظور الشخص الأول إلى منظور الشخص الثالث (الذي يعني أن اللاعب يرى الشخصية من الخلف وتكون كأمير الرواية تلاحق اللاعب من الخلف، فيمكن أن نشاهد جسد اللاعب وما حوله، وهذا يجعله مختلفاً تماماً عن منظور الشخص الأول).

ياخنتشي هذا الطرح المتعلق بالرؤية البصرية التي قد تشكل الرؤيا الفكرية إلى ما تعرضه له الروبوت الجنسي (سامنتا) من انتهاك جنسي في معرض التكنولوجيا بالمتسا عام 2017، فقطل لها سرجي سانتوس، مطور (سامنتا) أنتدك، جلس المحضور على صدر (سامنتا) وعلى ساقها، وخلعوا زراعتها، وكسروا أصابعها، وتركوها على الأرض ملطخة.

أراد المهندس سرجي سانتوس وفق "التقرير" عرض الروبوت (سامنتا) في مهرجان الفن الإلكتروني في لينز، بالنمسا، وتمت برمجة الروبوت، بواسطة الكائن المتشابه لتتفاعل مع الناس، مع القس الطيف، والتصميم التفاعلي أكثر، وأصبحت، ولكن هذا لم يحدث، وبدلاً من تمّ الاعتداء، تمّ تصنيع (سامنتا) على عكس ما هي معدة له، وتدميراها من قبل رواد المهرجان.

وعلى الرغم من أن ندي سامنتا وعرض أجزا، جسدها قد تضررت بسبب من فعل المحضور في الأمر، إلا أن برحباتها الكاشف الصناعاتي على الروبوت ما تزال تعمل بشكل مثالي، فعندما سأل سانتوس ربيته سامنتا، "كيف حالك؟" أجابت: "مرحبا، أنا بخير...!!".

العولمة.. والتوائيم المتماثلة

عولم في العالم الأول والثاني والثالث بل والعالم الرابع كما يرى بعضهم.

والهينم بعضه على بعض سياسياً وثقافياً واقتصادياً سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، هذا العالم هو حيز اشتغال الظلمة النسوية، ومن ثم هو حيز المرآة التي تسعى والتعلم ومن ثم التمكن، وقد أسهمت التقني ووسائل التواصل الحديثة التي هي في مائة العولمة وإنسانيه. في هذا الصدد المتعمق وترتبط انتهاكاتها في العالم اجمع، ولكن من خلال العالم الرمن المعلوم الآن ويحدث فيه عن المرآة نفسها، فقد كان من أهم مظاهرها السلبية، أي العولمة على الانتقاد، نشور البطالة وجعل الشعوب الفقيرة في الدول النامية مستهلكة فقط، فالناتج محسوس ومستغل لكل منتج جديد وارد، لأن كل بسيلة لا يتنافس المحلي، هنا إن كان هناك منتج محلي أصلا، ومع هذه البطالة فقدت النساء، الموظفات والأمم ومن عن عرضة للفقر والتشرد، والضيق والمرض على مرعات على ممارسة أعمال لا إنسانية من أجل لقمة الخبز فقط.

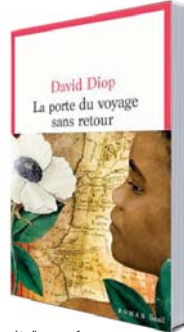
من الطبيعي أن تكون الدورة التي تبدأ بالبطالة تنتهي في كثير من الأحيان بالإيمان والطلاق والخف الاسري والتعنيف وغيرها من متلازمات الفقر والاستغلال ومع العولمة أيضا فقدت المرأة هويتها المحلية التي

تميزها ككائن له خصوصيته وقيمته وإيماله الجمعي الفرد والخاص. هذه الهوية التي تدفعها نحو التمكن الفكري والاجتماعي والإنساني، فمستارت تحطقت عليها المتنازع المتغيرة السريعة من فترات الإحصار العلن وغير العلن، ومن ثم صارت الهشاشة الفكرية مبرزة واضحة للشخصية النسوية في كثير من المجتمعات النامية لتكون مشابهاة متشابهة مع هشاشة الاقتصاد المتخلل والفقير.

كما أسهمت العولمة بنمو الشعور بالتسوية وتضخيم عقد النقص اتجاه نماذج الدول التي يتحكمها أفكارا واقتصاديا، لذا يمكننا القول إن العولمة قد زومت من المرآة واحدة من أهم شروط تمكونها وهو شعورها بناتيتها المتميزة، الرقبة التي جعلتها تختار نمائها نحو النجاح والاستقرار، ومن ثم تحطمت أي عقبة تواجهها، وهنا لا بد نقول إن الكثير من نسويات العالم الثالث قد فهمن اللعبة مبكراً فحارن النجاح الاجتماعي على الشخصية المحلية بوصفها النموذج الذي يجب الاقتداء به، فبدأت بمميزات الفردية التي تجعل من الاختلاف هو الأصل في كل خطوة نجاح، والتكبر والافتخار حالة يرفضها المراجع الإنساني السليم، بل إننا نسمي التوائيم المتماثلة إلى التعريف ببعضهم البعض، لأن مميزات كل خلق خلقه من الاختلاف، فنظر على الأقل ربما يظهر التميز والاختلاف غير المتظور.

فضاعة الاستعباد والعبودية

د. فخري العباسي



بوابة سفر من دون رجوع، (La port du voye) age sans retour) ذلك هو العنوان الذي موهبه الأديب الفرنسي في الأصل الأفريقي، السنغالي دافيد ديوب (David Diop) رواية الأخرى التي صدرت في باريس عن دار لو سيول (Le Seuil) الفرنسية.

استلهم دافيد ديوب الحائز جائزة كورنور لطلاب الدراسة الثانوية سنة 2018، والجائزة الدولية مان بورك لسنة 2021 والذي يطبع للمحصول على جائزة كورنور لهذه السنة، استلهم عنوان روايته من اسم جزيرة كوروه

التي تقع في المحيط الأطلسي على مسافة ليست بعيدة عن خليج دكأن وهي الجزيرة التي كان ملايين العبيد الأفارقة ينقلون إليها بالقوة لتجديدهم في ما بعد إلى أوروبا وأميركا ليتملأ هناك عبيدا مستعبدين في الحقول وفي بيوت المزارعين الأفنسيا، من دون أن أمل في العودة إلى بلادهم عندما كانت أوروبا تمارس تجارة العبيد محملا استعداد استعملت خلالها أفعل أنواع الممارسات تجاه الأفارقة الذين لم يظلوا في تلك الفترة التاريخية إلا أناسا من الدرجة الثانية لا يترد تجار العبيد من شرائهم من رؤساء، بعض القبائل الأفريقية المتعارة معهم حتى تكبيهم ببلاسل من الحديد وتقلهم إلى هذه الجزيرة الدائرية عبيدين على اسمهم ويلدهم في بيوتهم أيضا دون ريب.

إذ كان دافيد ديوب قد عرض في روايته الأولى التي أطلق عليها أسما روايته هو شقيق الروح (Frère d'Arme) مشاهد العصور المروية التي خاضها العبيد السنغاليون في أوروبا وخاصة في فرنسا، خلال العرص الممتلئين الأولى والثانية حيث كانت أمة الحرب تعاطفهم بقسوة عندما كانوا يوضعون في الصفوف الأولى من القوارط الهلجمة في سفرة عنيفة من دون عودة سرتن تنفخ بهم إلى فقد حياتهم في خنادق الحرب الطويلة في سبيل أهداف لا يؤمنون بها ولا يعرفون حتى لما يجاريون فيها، فها ينقلنا العبيد تمثل مرعبة مليئة بالكهيات والكافية، وفي هذه الكهيات التي تظن صفحات روايته الجديدة التي يأمل المحصول بها على جائزة كورنور الفرنسية المشهورة.

وهي وإن كانت تعرض في العديد من صفحاتها مشاهد الاستعباد المؤلمة، فإنها تتحدث خاصة عن جانب نيات يدعى ميشيل أمانسون الذي كان دافير إلى استغفر الدراسات الباتات في هذا البلد التي استغفر باحتوائه على مختلف أنواع النباتات القارة الغربية التي تمتد في أذهاله الهلجمة، فإنه يعرض أيضا لقاء هذا العالم بالقارة الأفريقية مرام التي ارتد الهروب من العبودية نظرا لتعريفها إلى الخلف والانداء، الجنسي عموما من قبل عهده الذي لم يتدرج من بيعها كعبيد لأجل لها، إلا قوة خداح الحصول على بندقية لولا أن

سبع هذه الفتاة ومن خلال معاصرة هورديا للتخلص من اقتصادها، يعرض علينا هورديا ديوب صورتها مستوحاة من الحقيقة ولكن أيضا من الخيال في كيف نفسة من هذه الفتاة ومفاهيمها للعبودية وهروبها وكيفية الخاطار وسط أفعال السنغاليات، والكيفية يتحدث أيضا عن العلاقة المستحيلة التي نشأت بعد أن يتعرف عالم النبات بهذه الفتاة المنردة التي يقع في عشقه بالرغم من إرادته، فهو لم يأت في الاستغفال إلا لكي يسافر غربا إلى البساتين إلا، ولكنه يلتقي بالمصيدة بهذه الفتاة الجميلة التي جذب سواد بشرتها أحمر أحاسيس ولم

يمكن من التخلص من رغبته في اللقاء، معها رغم سواد بشرتها ويقع رغا عنه في غرام هذه الفتاة التي تعيش مخفية في قرية ثانية وتعمل سرا في معالجة الأعشاب، وهو وإن كان قد أدرك باستخاره هذا الحب فإنه يوجه لنفسه السؤال المرسى المزم في تلك الفترة التاريخية، كيف إن أن أزوج من فتاة زنجية وهل يعقر في العالم إن كنت قد تزوجت منها؟

كما إن الفتاة الزنجية تترك في أيضا استمالة العيش مع رجل أبيض لها التي ليس لها إلا لدراسة النباتات هنا تبدأ المعاناة التي قد تنقل هي الأخرى سفرا من دون عودة، فهي إن تزوجت الرجل الأبيض فإنها لا بد وأن تترك أرضها لتعيش مع زنجية أو ربما زوجة عبدة ومستعبدة في بلد هو ليس بلدها، وهو إن بقي في بلدها، فإن ذلك لا بد وأن يشكل سفرا من دون عودة له هو الآخر تجلبه برض حياته وإيحاته

د. نصير جابر

كان من المفترض أن تسهم العولمة - بوصفها منظومة مفاهيم حديثة تسعى للتغيير والتبديل ذات طبيعة عالمية أممية - في انتعاش النظرية النسوية وتفعيلها ونشرها. أقول كان من المفترض ذلك...!! ففي مباحثها كلياتها مشتركات وتلازم وتناغم على الرغم من ابتعادها في المنطق والجور.

فالعولمة في أشكالها كانت الاقتصادية والسياسية والثقافية والتكنولوجية تسعى ضمن ما تسعى إليه - إلى تنوير الهويات الأممية بين الشعوب، ومن ثم جعل الكهيات (قرية كوروه صغيرة) والهدف الرئيس من وراء ذلك طمأنة اقتصاديا، محض ههما حاول منظرها تجميل وتلطيف هذا الهدف بمقاصد أخرى ومسوغات كثيرة، ولكن يبقى الاقتصاد هو المحور الأول والأخير الذي تدور حوله هذه (العولمة).

فمنه تبدأ الأفكار ومن نتائجها ومخرجاتها تتفقد الوعى الجديدة حاملة بعض ملامحه دائما والحقيقة التي لا يسك ولا يرب فيها هي أن الاقتصاد هو عصب الحياة والمحرك الأول لكل نشاط بشري على وجه الأرض ولاسياب كثيرة -لا مجال للخوض فيها- حصار إزما على من يتحكم بروسوس الأموال ويشكل هوية الاقتصاد إن بنتقم على العالم كله، هذا العالم المقسم من جهة نظرية استعمارية على

مكانة المرأة في الأدب



أورور دوبي حاملة لقب النوبير جورج ساند

واحد من بين عناصر كثيرة ضمن الخلفية التي يعتمد عليها الكاتب في كتاباته، وأنا كنت النساء تاجحات الغلبة، فيجب أن يعزى ذلك قبل كل شيء، إلى أهمية كتابتهن. والأمم الأكثر أهمية في الواقع، والذي يجب أن يجعل الرجال والنساء، فخورين، هو أن يعيد الكتابة التي كانت تحمل لقب الكاتبة جورج صاند، لو كانت موجودة اليوم، لكانت بنشر كتابها باسمها الحقيقي (أورور دوبي) بالتأكيد!!

ترجمت أعمال كتاباته مثل سلسلة هاري بوتر التي عده لغات، فهل تمتلك الأنثى قدرة أفضل على خطابة الأطفال والشباب؟

لقد اثبتت الكاتبات إنهن عديرات وهوياتهم للغاية، ويمكن القول إنهن يكنن بشكل مختلف، وبمهارة أكثر، خاصة عندما يتعلق الأمر بالثقافة والعاطفة. تقول ناتالي أبروت، عندما كتبت، فانا كنت مستعجلة ولا امرأة، ولا كاتبة ولا فاعلة.

وتعني بذلك أن الجنس ليس سوى عنصر تكون قاسية، من دون مبررات أو تحفظ، بينما يهتم الرجال في المقام الأول بأن يكونوا "مفكرين".

هناك شيء واحد مؤكد، إن وهو أن الكاتبات النساء، وموجزات وتميزات، وعلى سبيل المثال لا يمكن إنكار أهمية النساء، الانتعاش على جوانب أهمية كبرى، ففي العصور الأخيرة، ذهبت أغلبية الروايات إلى النساء، في الرواية والشعر، فضلا عن تأليف في مجال أدب الطفل والخيال العلمي الذي

وزميلاته اللواتي قدمن له النصيحة. ومن نتائج معارفته أنه أعاد اكتشاف أعمال جدته الكاتبة (إيف بيليل) التي كانت مبهولة لديه، مشيرا إلى عدم إكترارة تجاهه كتابات جدته من قبل، على الرغم من أنها كانت كاتبة طلبة.

إن جميع نصوص هولا النساء، ويشعروا بقيمة الجمهور التي عاش فيها، الكاتب منذ فترة طويلة، والتي تظهر لنا اليوم جانبها الخفي، خاصة بعد أن قرأ الكاتب روبرت الرجال الذين سألهم، عبر وسائل التواصل الاجتماعي، عن عنوان كتاب كتبه امرأة وترك أثرا لديهم خلال حياتهم.

في السنوات الأخيرة، احتلت النساء الكاتبات صدارة المشهد الأدبي، وكثر الحديث مؤخرا عن الكاتبة التي تحتلها النساء في عالم الكتب، وسواء كنا نتفق مع فكرة الأدب الجنساني شخصيا، إذ طالب بدعم التمثيل الناقص للمرأة في الأقسام الأدبية في الصحف وللجان الأدبية فضلا عن المنافع الدراسية، كما أجرت سارلوت كورموا وإيرابيل بويسكيلر من جامعة سيمبروك في كيبك دراسة مقارنة من مكانة المرأة في المجال الأدبي وعالم الكتب.

أسما في السنوات الأخيرة، فيبدو أن وسائل الإعلام إلى تمثيل الأدب الذي كتبه النساء، بشكل أفضل، وفي حين أننا لا نستطيع حتى الآن التحدث عن المساواة الكاملة بين معاملة الرجال والنساء، والرجال إلا أن الأمور تغيرت قليلا لدرجة أن الكاتبات والنقاد الغربيين أصبحوا يترجمون شخصيات مقالاتهم لجنس من كتب النساء، واستمر مشروعها منذ عدة عام يقود، أحد أن النساء اليوم يعززن في مجالهن الأدبي، وفيه يبرهن المؤلفات من أكثر من مائة كتاب من عملها اختارها هو وناشرت

لقد كان الأدب لفترة طويلة مجالاً مقفلاً يخوضه الرجال (على الرغم من العمل الرائد، في القرن السابع عشر، علم دي لا فاييت، أو مرقن من الزمان الكونتيسة سيديور)، لكن ما يحدث الآن هو اكتشاف أن حضور النساء ليس نسبياً فحسب، بل بات يتفق الكاتبات على أن هؤلاء السيدات يملحن جديداً ويقسا في مجال الأدب، ومخرجا قائل برنارد بيلوت، أحد أن النساء اليوم يعززن على كتابة القصص التي لن يكتبها الرجال أيضاً، فحسب من الحياة اليومية - وغالباً ما

سمة الروس في أفلام هوليوود روسيا تجدد نسيج قلنسوة أوشانكا



● أول لوحة وفقت قلنسوة أوشانكا



● نماذج من القلنسوة في القرن التاسع عشر



● استخدمتها البحرية الروسية سابقاً



● أوشانكا دخلت الموضة الغربية

ترتديها النساء، كما يمكن أن تظهر هذه الأيام ببساطة على زي المشاهير من رينا إلى كيم كارديشان، ويظهر مصمم الأزياء، إنشاء العالم تصميمهم حول كيفية ارتدائها وتصميمها إلى الملابس الأساسية للشباب القديم، كما لا تزال أوشانكا رمزاً لرجال سيبيريا والحطابين الأقوياء.

عن روسيا بوند

أن الزعيم السوفيتي ليونيد بريجنيف لم يشاهد مرتدياً قلنسوة أوشانكا، إلا أن جميع جنرالات وقادة الجيش والبلدان كانوا يرتدون قبعة «الباناخا» بلا غطاء، الأذن.

حادثة القبعة القديمة
أما اليوم فقد قلنسوات أوشانكا هذه من مستلزمات موضة الشارع العصري، وفي كثير من الأحيان

ومع ذلك لم تكن الأوشانكا ملحقاً بالزي العسكري فقط، بل إنها أكثر جزءاً من الحياة الروسية اليومية، إذ كانت شائعة جداً، نظراً لدقتها خصوصاً في المناطق الشمالية، ويعرض الفيلم السوفيتي الأكثر شهرة (سخرية القدر Irony of Fate) جيلين يرتديان قلنسوة أوشانكا، إحداهما تبدو رخيصة الثمن ومصنوعة من فرو

هي غطاء الرأس الشتوي الأكثر فائدة، يمكن ارتداؤها ببساطة، وتعد الهدية التذكارية الأكثر شهرة يشترها الأجانب في روسيا، والسمة المشهورة في أفلام هوليوود التي تشير إلى روسيا، فماداً يتبادر إلى الذهن عندما تتخيل قلنسوة أوشانكا، ربما تذكر الممثل أرنولد شوارزنيجر في فيلم «القبعة الحمراء» أو ليف أندريوف راند القضاء المخور في «فيلم أرمجدون».

Russia
BEYOND
THE HEADLINES

● الكستردا جوزيفا ترجمة: شيماء ميران

عشر وأوائل القرن العشرين، يُعتقد أن أصول الأوشانكا تعود إلى آسيا الوسطى، وعلى الأرجح المغولي، وربما تكون قد دخلت روسيا عن طريق التجارة مع الدول المجاورة للأراضي الآسيوية. المثال الأقرب للتاريخ بين سكان آسيا الوسطى هو قبعة «المخاي» العالية ذات الأذنة الطويلة. كما تصف القواميس الأولية للغة الروسية المخاي على أنها غطاء رأس ذو أذنين كبيرة، وفي الوقت ذاته، فإن الشيوخ هي قلنسوة شتوية بافئة مصنوعة من الفرو فيها غطاء، للأذنين يمكن رفعه أو إزالته.

وبسبب هذه الصورة الواسعة الانتشار، أصبحت الأوشانكا رمزاً لروسيا مشهوراً وتذكارة شعبية، تماماً مثل دموية المارشوشكا وإالة العود الروسية من الإيكا، وبالتأكيد إن كنت مستقيم حفلة على الطراز الروسي فلا يمكن خصوصاً من دون ارتداء قلنسوة أوشانكا.

أول ظهور للأوشانكا
وتعدني الأوشانكا لدى أول مرة منذ قديم الزمان، كرهنا لم تظهر إلا في القرن العشرين. لكن على امتداد تاريخ روسيا كان النساء والرجال الروس سواء من النبلاء أو الفلاحين، يرتدون أنواعاً كثيرة من القبعات والقلنسوات الشتوية. إذ إن كل منطقة لها نمط وطراز خاص بها من القبعات التي تحمي الرأس من الثلوج والرياح.

أصول قلنسوة أوشانكا
لم يكن الروس يرتدون هذه القلنسوة منذ قديم الزمان، كرهنا لم تظهر إلا في القرن العشرين. لكن على امتداد تاريخ روسيا كان النساء والرجال الروس سواء من النبلاء أو الفلاحين، يرتدون أنواعاً كثيرة من القبعات والقلنسوات الشتوية. إذ إن كل منطقة لها نمط وطراز خاص بها من القبعات التي تحمي الرأس من الثلوج والرياح. كان يطلق على النمط القديم لقلنسوة أوشانكا اسم «تروخ»، وجاءت هذه التسمية من كلمات روسية تعني الأذن الثلاثة، إذ تتألف من قلنسوة مستديرة ولها ثلاث أطراف من الفرو لحماية الأذنين ومؤخرة الرأس وأشبهت هذا النوع من القلنسوات في روسيا منذ القرن السابع عشر، حتى كانت ملابس زوجيات القيصرة كاترين تريويخا فاخرة ومزينة بالجوهر، وفي الوقت ذاته، كانت تريويخا واسعة الانتشار بين الفلاحين الروس في القرن التاسع

ينافس تاج محل

صراع لحماية قطار دارجيلينغ الصغير

● أميتافا باترجي ترجمة: خالد قاسم

عموماً، توترت هذه العلاقة بعد إعلان الحكومة الهندية تسليم إدارة السكك الحديدية والاشرف على الأراضي المجاورة للمحطات إلى شركة خاصة، مما يهدد الوظائف والمعيشة. ويخشى الأهالي أن هذا التحرك يعني الإخلاء الإجباري للأشخاص عاشوا وعملوا بجانب خطوط تلك السكك طيلة أجيال، وتحل مراكز تسوق وفنادق مكان مشاريعهم الصغيرة، بينما يخشى عمال السكك من فقدان وظائفهم، وبدأت إدارة السكك بالفعل بتقليص نشاطها وعدم استبدال الموظفين التقاعين.

شيدت عدة محلات ومنازل حول خطوط

وتنقق الأوسر المستحصلة على مشاريع بني تحتية أخرى. تسبب الإعلان بموجة احتجاجات في محلات ذلك الخط، وتلقى رئيس الوزراء سيليا من الرسائل والتغريدات تطالب بالتحلي عن الفكرة، ويعتد منظمة اليونسكو رسالة الحكومة تطالب بتوضيح عن كيفية ضمان محافظة القطع الخاص على الخط والالتزام بمكانته في التراث العالمي.

جهدت دارجيلينغ الهمالايا ومقرها لندن وتضم نحو 600 متعاطف من 24 دولة عن مشاريعها وقال نائب رئيس الجمعية بول ويتل أنها ترغى بأن تكون جزءاً من التحول في جانب الأطراف المعنية الأخرى لتحديد مستقبل الخط السككي.

أما أراج باسو، الأمين العام لجمعية دعم خطط السكك في الهند، فيقول إن فقدان صفة التراث العالمي سيؤدي لظهور الأزمات لذلك الخط، وأشار إلى تضحية الناس بالكثير لتشغيل الخط، إذ أخذ نحو نصف الخط السريع الضيق الرابط بين التلال والسهول، ويوجد 150 معيراً غير مأهول، لكن السكان المحليين يريدون استمرار عمل الخط، فهو الوجهة العالمي لشركة السكك الحديدية.

صحيفة الغارديان البريطانية

السكك بشكل غير قانوني، لكن السلطات المحلية وشركة السكك الحديدية كانت تغض النظر دائماً، وهو ما يخشى السكان نهايته الآن.

وأجرى القطار رحلته الأولى في العام 1881 وتمتد قطارته الضيقة المنحدرات الصخرية برحلة تمتد 88 كم بين دارجيلينغ ونير جالبايغوري في ولاية غرب البنغال. ويعرف القطار أيضاً باسم «القطار القديم» وهو الوحيد عالمياً يعمل على سكك (610 ملم) ويبلغ ارتفاعها يزيد على 2200 متر.

اعتادت السكك الحديدية على توليد مشاكل عالية باعتبارها ناقلاً مسافرين وشمخ، وتنقل الحبوب وسلعاً أساسية أخرى من السهول إلى التلال ويعود القطار أراجيه حاملاً التراب والبرقال والزنجبيل

the guardian



● صورة التقطت عام 1910 للقطار على جبال الهمالايا



تسبب تنافس الخسائر
يعلن وزير المالية الهندي
فيرمالا سيثارامان في آب
الماضي أن هذا الخط سيحتول
للقطاع الخاص كجزء من
خطة الحكومة «أنيوب»
التنقيدي الوطني،



الأولمبي يهزم المالديف برباعية في التصفيات الآسيوية

تمكن منتخبنا الأولمبي من هزيمة جزر المالديف بأربعة أهداف نظيفة، في المباراة التي ضيفها ملعب المحرق بالعاصمة البحرينية المنامة، ضمن الجولة الأولى من منافسات المجموعة الثالثة للتصفيات الآسيوية المؤهلة لنهايات كأس القارة تحت 23 عاما وتقام في أوزبكستان العام المقبل.

الدخول في حسابات معقدة مع ثنائي المجموعات الأخرى، ويتأهل إلى النهائيات صاحب المركز الأول في كل مجموعة إلى جانب أفضل أربعة منتخبات تحصل على الزيادة الثانية في المجموعات الثلاثة، لتتضمن إلى أوزبكستان البلد المضيف لفعاليات المسابقة.

وتقام الجولة الثانية بعد غد الخميس، إذ يلتقي منتخب البحرين نظيره جزر المالديف، بينما سيكون فريقنا الأولمبي في حالة انتظار بعد انسحاب أفغانستان من خوض التصفيات الآسيوية. ومن المؤمل أن يلعب منتخبنا مباراته الثانية يوم الأحد المقبل، وهو مطالب بتحقيق الفوز من أجل حسم الصدارة وبطاقة الترشح، وتجنب

تشكيلة تألفت من حسن أحمد لحراسة الرمي وحسين عمار ومحمد الباقر كريم وعباس ياس وحسن راشد ومنتظر محمد جبر وصانق زامل ومؤمل عبد الرضا وخمسن عبد الكريم وأحمد سرتيب ورضا فاضل بينسا اشراك وكاغ رمضان وعلي محسن وعمار غالب ومنتظر عبد الأمير وصهيب رعد، كبدلاً.

وسجل أهداف منتخبنا الأولمبي كل من اللاعبين مؤمل عبد الرضا (د 10)، وأحمد سرتيب من ركلة جزاء بالذققة (34)، وكاغ رمضان هدفين (86 و56) ليتصدر المجموعة الثالثة برصيد (3 نقاط). وأقيم مدرب فريقنا التشيكي ميروسلاف سوكوب

● **بغداد: حيدر كاظم**



خالد جاسم

طريق الإصلاح

كما في بقية مجالات الحياة الرامعة تتفقد العديد من المؤسسات والجهات الرياضية إلى ثقافة الحوار الصريح والتجرب من أجل توصيف المشكلات وتشخيص السبلات وتعين مكامن الخلل ثم التوصل إلى أرضية مشتركة تبني عليها مقاربات منفتحة وحلول واقعية ومعالجات موضوعية حتى في ظل الحد الأدنى من التفاهات الممكنة

ويغير لغة الحوار سوف نمضي في المزيد من الخلافات والتفاعلات والتنازلات التي تصاعف اليأس وترسع التخلف وتعمق محنة الانقطاع وعدم التواصل مع كل ما هو جديد ومفيد ومثمر في الرياضة - والألافت إن غياب الحوار لإشكال علامة فارقة في مجمل واقعنا الرياضي بين الجهات الرياضية المختلفة والرياضة واللجنة الأولمبية في محاولة المتصوين نصف ترسيخ قاعدة التعاون والتنسيق والتفاهم بينهما في شتى المسائل الحيوية التي تشكل هاجسا مشتركا بين المؤسساتين الكيوتيين بل نرى حيل الحوار مقطعة حتى داخل المؤسسة نفسها

نتيجة التعنت والعناد برغم قناعة الجميع أن ثقافة الحوار والرأي والرأي الآخر يجب أن تكون منطلقا حقيقيا في تجاوز الصعاب وتبديد الشكوك والتوصل إلى تفاهات وقواسم مشتركة تنهي حالات الشد والجذب والخلافات والتفاعلات التي تاكل من جرف الزمن والجهد في بناء رياضة حقيقية للوطن واعتقد متى ما توفرت البيئة الحسنة والعزم الحقيقي على إزالة ترسبات الماضي ويشتط ما هو مترسح من ظنون وانطباعات ليست حسنة في النفوس هي أمور جديرة بخلق قاعدة انطلاق واقعية

في تجاوز الصعاب

نحو حل أي أزمة حاصرة أو ميايلها من أزمات كما أن الصراحة والوضوح في تفهيم مائدة الحوار كقوله بسم الله الرحمن الرحيم والالتفات في العلاقة بين أي طرفين مختلفين - وهو أمر له انعكاسات الطيبة والأيجابية في الزمن النظير على الأقل ويظهر صفة من ضعف الثقة وهشاشة التواصل بينهما ويوصل رسالة بلطف جدا إن برينودن خلط الأرواق والحرص على النفع باستمرار على نار الخلافات والاختلافات هما كما لو أنها وحجمها لغايات لم تعد مجهولة أو خافية.

كثيرا ما يتردد في بواخل نفسي السؤال: هل أن الأوان لأن تفكر في الأقل ونقول هل نستطيع الإصلاح الشامل الحضري الذي يحتاج إلى إمكانيات ماثلة لتكملها فمصاحب بالبحر والياس أم تفكر في خطوات إصلاحية تعطينا بعض الأمل في المستقبل؟ نحن في الرياضة (على حد قول لارجل جيبب استاكي) تتغير ببطء شديد، أدرجه جعلكم تشعر حقيقة أن المراضات الرياضية جزء من شخصيتنا الرياضية - وكروغ على تلك الهالات السوداء، أرى الإصلاح قائم وهو مطلب بل وحاجة ضرورية عبر التوجه بخطاب قوي ورسامين إلى أهل السياسة يكون عنوانه اتخذنا منا كثيرا ووعودتنا كثيرا وحاجت الوقت لتسدوا فواتير مترديه من إصلاح حقيقي لرياضتنا نريده أن يكون نموذجا لكم في الإصلاح - فهل هذه أصغنات الحلام؟! أن يكون



نقط الوسط يتمسك بصدارة الدوري الكروي الممتاز

تمسك نقط الوسط بصدارة ترتيب دوري الكرة الممتاز اثر فوزه امس على اماتة بغداد يهدفين مقابل لاشيء، ضمن منافسات الجولة السادسة.

صعبا ومهما على مضيعة النقط بهدف وحيد عن طريق محترفه النيجيري عبد الجيد بو بكر ملحقا بأصحاب النار الخضراء الأولى منذ انطلاق الموسم بينما خطف نوروز فوزه الأول على حسنا فريق القاسم بثلاثة اهداف مقابل هدفين في الوقت الذي حسمه التحاليل السليبي نتيجة مواجهة الكرخ وفي السباق ذاته تستكمل الجولة السادسة من دوري الكرة الممتاز اليوم

الثلاثاء، باقامة خمسة لقاءات إذ يضيف الميناء الذي يمر بمحلة فراغ تدريبي بعد اقالة مديرة قصي منير في الساعة السابعة والنصف مساء فريق القوة الجوية الذي يتنم بمعنويات عالية بمكاسب عديدة من بينها عودة الهامج علا عباس (الاماتشي) الذي اشتهر في تحقيق الفوز على الكرخ في النهائي الاخيرة ويهدف عالمي من مقصبة جميلة ويضيف ارجيل المتعثر في ملعب

● بغداد: احسان الرسومي

ويبين عندليب الغرات بالفوز الى لاعبيه ورسائل باحزان مهند عبد الرحيم اللذين تكفلا باحراز هدف نقط الوسط. وبهذا الفوز دفع الوسط رصيده الى النقطه رقم 18 في صدارة الترتيب، محققا العلامة الكاملة بعد انتصاره في مبارياته الست بينما تجدد نصيب اماتة بغداد عند النقطه رقم 5.

وفي بقية المباريات حقق الشرطة فوزا

الجوية يرفع شعار الفوز أمام الميناء



● بغداد: حيدر كاظم

تدخل القوة الجوية مباراة يوم امم الميناء ضمن منافسات الجولة السادسة من الدوري الممتاز لكرة القدم، بحثا عن تحقيق الفوز ومواصلة رحلة الدفاع عن لقبه.

وقال مدير المكتب الاعلامي لسنادي القوة الجوية في تصريح خاص به (الصباح الرياضي)، ان فريقه عزازم على تحقيق الفوز لا غير في مباراته امام الميناء، بغية مواصلة سلسلة الانتصارات في مشوار الدفاع عن لقب الدوري.

واضاف علا محمد ان فريقه وصل يوم امس الى محافظة البصرة بطائرة خاصة حسب توجيهات رئيس الهيئة الارهابية لنادي الجوية الفريق الطيار شهاب جاهد، والامل بجذو الصور لتقديم مباراة مثالية تلحق بالنص والعودة الى بغداد بنقاط الكاملة.

واشار الى ان الجوية سيفتقد في لقاء اليوم لخمسة لاعبين وهم ابراهيم بايش وضرغام اسماعيل وكار نيل للاصابع، ولؤي العاني والحزف الغاني ويسون اكاكو يداعي الوكرة الصحية فضلا عن حسن راند ومنظر عبد الامير بسبب التحاقهما بوفد منتخبنا الاولمبي المشارك في البحرين ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس القارة تحت 23 عاما.

وتابع ان الجهاز الفني بقيادة المدرب احمد خلف يعول على بقية اللاعبين من اجل تحقيق نتيجة جيدة تسهم في البقاء ضمن باثرة المنافسة على الصدارة.

ويشبان فريق الميناء، الوضع محمد ان المنافس دائما ما يقدم مستويات مميزة في ملعبه وامام جماهيره، وبالتالي فان الطريق لن يكون مفرسنا بالورود للاعبين الأزرق والمطلوب منهم فعل أقصى الجهود لتبيل متاعهم.

مدير المركز الوطني لرعاية الموهبة في واسط

سلام حسين: كرة القدم تحتاج إلى ميزات ذات ضخمة

النخبة والدوري الممتاز لسنتين طويلة مضت، لكن مشكلة تراجع اديتنا بلعبة كرة القدم بدأت ترتبط بتضعف او انعدام الدعم المادي والعنصري للنادية العاملة في المحافظة بسبب عدم ايلاء المسؤولين في المحافظة الاهتمام الكافي واللائق لتقديم وتطوير الاندية والاعلام الرياضية والتي تقف في لميلتها لعبة كرة القدم الامر الذي اضطر لاعبي المحافظة المرموقين في انديتهم الانتقال للتعاقب مع الاندية الجامعية التي تؤمن لهم استحقاقاتهم المالية ولمحورهم الشروع في التقديم والاختراط في صفوف المنتخبات الوطنية.

اما تطور مستوى لاعبي محافظتنا برياضة رفع الانتقالات والقوة البدنية فان السبب في ذلك من وجهة نظري يرتبط بانكسار قوة وعلمية الاتحادات المركزية والفرعية لاسيما الاتحاد المركزي والفرعي للقوة البدنية في هذه اللعبة فضلا عن توافر التدريبات الكافية، واللاعبين الاجتال في المحافظة - كون هذه اللعبة قربية ولا تحتاج الى مبالغ طائلة كما يحتاجها فريق كرة القدم.



الكرة والملاكمة وكرة اليد والتايكواندو. مهمة ليست باليسيرة فهي تحتاج الى تخصيصات مالية كبيرة والتي بني تحبته متطورة واولية والتي تجهيزات رياضية ممتازة خاصة بكل لعبة والتي مرمزين اكفاء من حملة الشهادات التدريسية فضلا عن حاجتها الى التغذية الصحية الخاصة بكل لعبة والتي اقامة معسكرات داخلية وخارجية والمشاركة في بطولات محلية واولية لغرض صقل مهارات لاعبيها فضلا عن اكسابهم الخبرات اللازمة لتطويرهم والتي جانب الرعاية الصحية والتفسيسية وجانب الترفيه النفسي والجسدي للاعبين.

ومن يتبين ان لا يكون باستماعة وزارة الشباب الرياضة تأمين التخصصات المالية اللازمة والدعم الفني واللوجستي الذي تحتاجه مدارسنا بسبب الوضع الاقتصادي المتقلب على امل ان يكون الدعم افضل خلال المدة القادمة.

وتحدث حسين عن رعد التخصصات بالوهاب قائلا: "رعدنا المنتخبات الوطنية بالعديد من اللاعبين الوهوبين ويختلف الفئات البراعم والاشبال والتشبيح". لا سيما في رياضات "رفع الاثقال وتنس

● الكوت، محمد ناصر

اك مدير المركز الوطني للموهبة الرياضية في محافظة واسط سلام حسين ابراهيم ان، التدريبات لختلف الالاب التنصوية ضمن انشطة المركز الوطني عات بعد فترة الانقطاع طويلة بسبب الاجراءات الاحترازية لوباء كورونا.

وتابع في حديث له لصباح الرياضي "لم ننظم اية بطولة خلال هذا العام بسبب نشفي جائحة كورونا، وبتفينا لتعليمات وتوصيات خلية الأزمة الصحية وحفاظا على صحة وسلامة اللاعبين والتدريبين اقتصر دور تدريبي مدارسنا على اجراء التدريبات الكترونيًا، لكن بعد تحسن الارضاح الصحية بفضل الله وتراجع عدد الاصابات حصلت موافقة وزارة الشباب على اطلاق التدريبات الحضورية لمدارس الموهبة الرياضية في عموم

مدارس الموهبة التابعة لاقسام الموهبة الرياضية العاملة في المحافظات بشروط الالتزام بالتعليمات والاجراءات الوقائية الصحية والالتزام بين الرياضيين وتعريف القاعات وارتداء الكمامات"، وبالسبب لضعفنا فائنا تركز اهتمامنا على كل مدارس الموهبة الرياضية والمختلف الالاب ولا نميز بعنايتنا واهتمامنا بين مدرسة واخرى لأن واجبتنا يتركز في رعاية الوهوب الرياضي الواسطي ايا كانت هويته ولعبته المفضلة.

● ألعاب مختلفة

واشار حسين "الى ان مدارس الموهبة الرياضية التابعة لقسما في محافظة واسط عددها 8 وهي "مدرسة كرة القدم ومقرها في ملعب الكوت الاولمبي ومدرسة التايكواندو ومقرها قاعة نظامية خاصة بالمعية في ملعب الكوت الاولمبي ومدرسة الملاكمة بفرعين مقر الفرع الاول في قاعة خاصة في منتدى شباب الجديرة والفرع الثاني في قاعة خاصة في ملعب الكوت الاولمبي، ومدرسة تنس الطاولة ومدرسة الجيمان الطوبعية ومدرسة رفع الاثقال في بدرة ومقرها بقاعة مجهزة خاصة في نادي بدة التخصصي برفق الاثقال فضلا عن مدرسة رفع الاثقال في العمانية وكرة اليد ومقرها في قاعة الشهيد ميثم حبيب الرياضية.

● الدعم لرعاية الموهبة

وعن الدعم المادي والقوي لرعاية المواهب تحدث "رعاية الوهوب الرياضي





17 مليار دينار و300 شركى لمتحالفات مالية مركزية من حزمهم سابقاً

الآسيوي يهدد بعصا «التراخيص» وأنديتها أدمت «بلسم» الاستثناءات

وقد تم استبعاد النجم من هذه المسابقة كون لديه قضايا معلقة ومشخصة من الاتحاد الآسيوي الذي طالب لجنة التراخيص العراقية بالتحقيق فيها بحسب قضاياها مع بقية اللاعبين والمدربين .

غيايب التوزيع العادل للمال
بدوره حمل المستشار القانوني والمحامي وايد الشيبيني في تصريحات إعلامية، وزارة الشباب والرياضة المسؤولية كاملة في حال تم إيقاف أو حرمان الأندية العراقية لأنها لم تف بالتزاماتها الكاملة لدعم الأندية بالتمويل المالية والتخصصات الفنية والعبء العادل في توزيع المال الحكومي بين الأندية فضلاً عن تفسير واضح من قبل اتحاد اللعبة الذي لم يحسم بشكل فعال موضوع التراخيص منذ العام 2016 وعليه من الصعوبة ان تدفع الأندية ما في ذمتها حالياً وهي تمر بضائقة مالية بسبب قلة التخصصات أو التلكؤ في دفع الملتح السندية .
وأشار الى أنه " توجد في احد الملحق الخاصة بالتراخيص العراقية ضمن باب الاستثناءات فقرة وتشرى بموجب ان لا يسوول عن الوضع المالي للأندية العراقية وما وزارة الشباب والرياضة واتحاد الكرة وبالتالي بات لزاماً عليها حل هذه الأزمة لا لتلويح بأوضاع الأندية .
ولفت الى ان " الملحق الخاص بدمج اللوائح الأسيوية باللوائح الوطنية بنص بشكل واضح بأنه يحق لاتحاد العراقي زيادة أو تقليل الحد الأدنى من المعايير الأسيوية في لوائح الأندية الوطنية لغرض خفضها وتسهيل مشاركتها في المسابقات المحلية وعدم التأثير في الاجندة الكروية .



• بغداد، الصباح الرياضي

مرة أخرى تصددر مفردة " التراخيص " الشهد الكروي وتعلو على سطح ارمصاص المنتخب الوطني بعد ان باتت الأندية العراقية على مرعى حجر من العقوبات الأسيوية بسبب اعمالها لهذا الملف او عدم جدية الاتحادات المحلية السابعة في تطبيق شروطه الصارمة على انديتها إنجازها على عدة مراحل لعل من أهمها المعايير (الرياضية والبنية التحتية و الإدارية والقانونية والمالية) وقد نالت العديد من الاستثناءات في بداية كل موسم وكانها تحل المشكلات من موسم إلى اخر حتى بدأت الكرة الثلجية تكبر لتقف اليوم عند الإزادة القيدوية عبر الاتحاد القاري الذي اجمع اندية العالم بتسوية أوضاعها المالية . بحيث لا الحصول على التراخيص الموسمي .
توجد رغبة في انا مستحقاً مالية متأخرة من المواسم الماضية تجاه اللاعبين والمدربين وموظفي الأندية ولا يستطيعون بعداً عن السباقات والاستحقاقات المحلية والخارجية . لكن هل يعقل ان 17 مليار دينار عراقى هي قيمة التملقات المالية التي يطالب بها المصورون الأندية المحلية بوجود نفعها عن اللاعبين والمدربين السابقين رغم ان الكرخ هو منذ فترة الى حسم جميع التملقات المالية مع اللاعبين والمدربين السابقين رغم ان الكرخ هو الشاوي الوحيد الذي لا يحظى باي دعم مالي حكومي وان القضية المارة ضد الكنازري الاصفر في لجنة اوضاع اللاعبين او في لجنة التراخيص العراقية في طرفها الى الحل والتي تتعلق بصرف مستحققات ورواتب المدرب السابق صالح راضي .

أكد ان " ابراة الشاوي تحترم جميع العقود والتخصصات القانونية التي وردت في اوراق التراخيص الأسيوية وهي من اوائل الارارات التي طبقت جميع المعايير الخمسة من اجل الارتقاء بواقع الرياضة " معبراً عن امله في ان " يتم حسم مملقات جميع الأندية بعيداً عن العقوبات او الحرمان التي يضر بسعادة الكرة العراقية . .
تجريد التراخيص من مضمونها
بدوره رأى ماجد الماجد مدير تراخيص الأندية العراقية في اتحاد الكرة، ان التأميرات المستمرة التي حصلت عليها الأندية خلال الاعوام الخمسة الماضية قد جرحت التراخيص من مضمونها وقللت من أهميتها اذرة ان اغلب اارات الأندية اومعت ناتها بانها لا تتعرض الى أي عقوبات

السليمانية تحتضن معسكر طائرة الشرطة

واختتم يعقوب حديثه بالتأكيد على ان اتحاد اللعبة سنج الأندية باستقبال لاعب محترف اجنبي واحد فقط وهناك مقارنات مع لاعبين واحد كويتي واخر برازيلي وخلال اليومين المقبلين سيتم اتخاذ القرار .



• بغداد، نبيل الزبيدي

أكد المدير الفني لفرق الشرطة بكرة الطائرة ان المعسكر التدريبي انطلق قبل يومين في مدينة السليمانية ويستمر لمدة اسبوعين تحضيرا لمتأهلات الدورى الممتاز المقرر انطلاقه في العشر من تشرين الثاني المقبل .
وقال على يعقوب في اتصال هاتفى من السليمانية مع (الصباح الرياضي) ان الأعداء العام بدأ منذ شهر تقريبا في قامة الشعب المغلقة وشهدت تلك الفترة استقبال لاعبين شباب فضلاً عن الذين مثلوا القيشارة في الموسم الماضي واصبح لدينا مزيج من الخبرة والشباب وكذلك الاستعانة بلاعبي المنتخب الوطني والناشئين امثال لاعب الجيش والوطني ابراهيم ضياء والقادم من غاز الجنوب ولاعب المنتخب هادي علي ولاعب منتخب الناشئين حمزة محمد .
واضاف ان الملاك التدريبي يتألف من سلمان زوقى والساعدين على فوزى ومحمد زيدان ومربى اللياقة سلام على والطبيب المالك حيدر عبد الزهرة والاراي حسان هادي، وقد وضع الملاك التدريبي خطة وستراتيجية لارتقاء لاعبي المنتخب خلال الفترة الحالية وكذلك عامل التجانس بين اللاعبين والحرس على توفير مميزات ودية .
واشار الى ان الدورى يشارك فيه 14 فريقاً من الدورى الممتاز اضافة الى تاهل فريقين من دوري الدرجة الأولى ليصبح العدد 16 .
بعدها يتم التقسيم الى مجموعتين كل مجموعة تلعب 4 فرق ويصبح العدد 8 اندية تلعب نظام دورى مجموعتين يتأهل عنه 4 فرق . تتنافس على المربع الذهبي بشكل ثلاثة مجموعات ثم يخرج منها بطل الدورى .

العراق في بطولة العرب بالشطرنج

• بغداد، الصباح الرياضي

مبيناً ان الاتحاد يحرص على اختيار افضل وعدم الاعتماد على الاسماء نفسها وفسح المجال امام المتهربين من الرجال والنساء .
وفي ما يخص نتائج التجمع الأول من المرحلة الأولى للدورى الممتاز اوضح الكنازى ان فريق البيشمركة والاتصالات احتلوا هذه المرحلة المتأخرة بالبطونج الكلاسيك لعام 2021 وبالجماعة الكاملة برونون الى خسارة او تعادل فيما يحاول نادي القادسية استغلال ان تملك ان تعزز منها اجل حملها خلال المرحلة المقبلة وهذا ما يبصت عنه أيضاً

منتخب الناشئات يودع منافسات العالم بالسلّة

• بغداد، أوس عبد الستار

وركز منتخب ناشئات العراق لكرة السلّة نهائيات بطولة العالم بمدينة الهيرات الاساسية من دور 16 بعد خسارته امام لوتانيا لتنتهي رحلته في منافسات من الجولة الثالثة اقيمت المباريات لاول ايين عبر الانترنت بسبب ضوابط الاتحاد الدولي للظلم التباعد الاجتماعي لاجلحة كروياً .
وقال مدرب منتخب الناشئات وركاز محمد زروق في تصريح لـ (الصباح الرياضي) ان احد اسباب خروجهما من البطولة هو نقص الخبرات الدولية لدى اللاعبات فضلاً عن عدم وجود معسكرات خارجية وان ما تحقق من ثمرة المشاركة المحلية فقط .
واضاف ان التخطيط سيبدأ تدريجياً خارجياً معسكرات تدريبية خارجية ومباريات تجريبية استعداداً لبطولة غرب اسيا .





يسعى ميلان إلى وضع ثابوتي تحت المزيد من الضغط والانفراد بصدارة الدوري الإيطالي لكرة القدم حين يستضيف تورينو اليوم الثلاثاء في المرحلة العاشرة، وذلك قبل دخوله في مرحلة صعبة ستحدد مصيره القاري وحتى حظوظه في إحراز لقب "سيرّي أ" لأول مرة منذ 2011.

ميلان يسعى للانفراد بصدارة الكالتشيو

• روماء أ ف

ويدخل ميلان اللقاء ضد تورينو الذي لم ينسج بالثبات هزيمته الثالثة في أيار الماضي بسببها تخلف على أرضه وهو في المركز الثاني بفارق الأهداف خلف نابولي نتيجة تعثر الأخير للمرة الأولى هذا الموسم بتعاقبه السلسلي في ملعب روما.

وسيجرب فريق المدرب ستيفانو بيولي مرشحاً لتخطي تورينو للمرة السادسة تواليًا على صعيد الدوري والكأس، لاسيما بعد استعادة جمعة الخسبرم لاثنا عشر لاعباً من صفوفه. كما يستعد ميلان لخدمات ظهره الفرنسي ثيو هرنانديز بعد تعافيه من فيروس كورونا، بحسب بيان صادر عن النادي الومباردي.

ويدير ميلان إلى عليه الأرتقاء بمستواه وتقديم أداء أفضل من الذي ظهر به ضد الجرح بولونيا الذي أكمل لقاء السبت الماضي بتسعة لاعبين، إذا ما أراد مواصلة الحلم بأحراز لقب الدوري للمرة الأولى منذ 2011.

ولم يكن بيولي واضعاً عما شاهدته من فريقه بعد التقدم على بولونيا في صفر، قائلًا "لنعتقدنا بأننا فزنا بالبطولة بعد تقويتنا بضم بعض لاعبين عديدين في أرض الملعب لكن إذا

برشلونة يستنكر اعتداء جماهيره على كومان

• ملرديه أ ف

استنكر نادي برشلونة الإسباني قيام مشجعيه بتوجيه اعتداءات لفظية ضد مدربه الهولندي رونالد كومان أثناء مغادرته ملعب كاسب نو، إثر الخسارة أمام الغريم التقليدي ريال مدريد 1 - 2 في كلاسيكو الدوري الإسباني لكرة القدم، ويرجع كومان تحت ضغط كبير بعد تراجع النادي إلى المركز التاسع في ترتيب الليغا مع مباراة مؤجلة.

وقال النادي على موقعه الرسمي: "يدين نادي برشلونة أعمال العنف والازدراء اللفظية التي تعرض لها مدربنا عند مغادرته كاسب نو. سيخذ النادي الإجراءات الأمنية وتدابيرية اللازمة حتى لا تتكرر مثل هذه الأحداث المؤسفة".

وأظهرت لقطات تلفزيونية جماهير برشلونة الغاضبة تتحلق حول سيارة كومان وهي تطلق عبارات مهينة بحق اللاعب السابق الذي سجل هدف الفوز لبرشلونة في نهائي دوري أبطال أوروبا عام 1992، لصالح النادي أول بطولة قارية كبرى، وفي مشهد دام عدة ثوان، قام كومان ببطء، المسيرة خشية من هرس أحد المشجعين.

وخسر برشلونة للمرة الرابعة تواليًا أمام ريال مدريد، وصيف



الدوري بفارق نقطة عن ريال سوسيداد مع مباراة مؤجلة وهي أطول سلسلة منذ 1965.

وكان كومان المرتبط بمغادرة مع عقد مع النادي الكاتالوني حتى الصيف المقبل، على وشك الإقالة في أيلول الماضي، عندما منحه الرئيس جوان لابورتا جرعة معنوية معبراً عن دعمه.

وقال مدرب المنتخب الهولندي السابق "هكذا مباريات تكون متقاربة يوماً لآخر تحدث تفاصيل المباراة، هذا مؤسف لأننا حصلنا على فرص التسجيل".

ويدين النادي الملكي بالعودة منتصراً من ملعب غريمه مرتين على التوالي للمرة الثالثة فقط في تاريخه (الأولى في عامي 1929 و1930 والثانية بين 1963 و1965 حين فاز ثلاث مرات متتالية في ملعب غريمه)، إلى الزحف الجديد للمسوري قائد الأيا الذي سجل الهدف الأول في الدقيقة 32 ولوكاس فاسكيس الذي سجل الثاني في الوقت بدل الضائع (3 + 90).

فوز أول ليكرز وثالث لاوريرز في الـ «NBA»

• لوس انجليس، أ ف

فاز فريق لوس انجليس ليكرز بفوزه الأول للموسم الجديد من دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، وجاء على حساب ضيفه ممفيس غريزليز 118-121. رغم تاق جوا مورانت في صفوف الأخير بتسجيله 40 نقطة.

ولعب الوافد الجديد الخسبرم كارميلو أنتوني دوراً أساسياً في الفوز الأول ليكرز في

ثلاث مباريات بتسجيله 28 نقطة، وأضاف أنتوني ديفيس 22 مع 8 متابعات وليبرون جيمس 19 مع 6 متابعات ومثلها تمريرات حاسمة. بينما أسهم الوافد الجديد الآخر راسل وستبورن 13 نقطة ومثلها تمريرات حاسمة مع 7 متابعات. ورفع أنتوني رصيده إلى 27423 نقطة، ويات تاسعاً على الترتيب أفضل المسجلين في تاريخ الدوري على حساب موزيس ملون ك سيكرن من شيه

شي التصنيف الجديد لمحترفي التنس

فيدرر يواصل التراجع وكونتافيت تتقدم

• باريس، أ ف

تتابع نجم كرة المضرب السويسري الأسطوري روجر فيدرر تراجعه في التصنيف العالمي لحزفي كرة المضرب، في حينواصلت الإثباتية أنيت كونتافيت صعودها وأصبحت بالمرکز الرابع عشر بعد تتويجها بلقب دورة موسكو الدولية.

فبعدما خرج من نادي العشرة الأوائل الأسبوع الماضي، تراجع فيدرر الذي يتعافى من عملية جراحية في ركبته، أربعة مراكز وأصبح الخامس عشر. وأدى غياب فيدرر الطويل عن الملاعب إلى تراجع في التصنيف العالمي حيث كان يحتل المركز الخامس في بداية العام.

ودخل فيدرر الذي احتفل بعيد ميلاده الأربعين هذا الصيف قائمًا العشرة الأوائل في 20 أيار 2002، ولم يخرج منها إلا لبعده أسابيع بين تموز وتشرين الأول 2002 ومن تشرين الثاني 2016 إلى كانون الثاني 2017 عندما أوقف موسم 2016 اعتباراً من تموز لعلاج ركبته.

وشهدت المراكز العشرة الأولى تغييراً



المفكرة

Notebook ALSABAH

الدوري العراقي

03:00 نطق ميسان سامراء

03:00 نطق البصرة الديوانية

03:00 زاخو النجف

05:15 أربيل الطبقة

07:30 الميناء القوة الجوية

الدوري الإسباني

10:00 إسبانيول أنتيك بيلابو

10:30 فياريال قادش

الدوري الإيطالي

07:00 سبيزيا جنوي

09:45 ميلان تورينو

كأس الرابطة الإنكليزية

09:45 تشيلسي ساوثهامبتون

09:45 آرسنال ليدز يونايتد

سكرة

جواد علي كسار

مشروع الجبهات الثلاث!

مشروع حسن حنفي للنهضة هو الأوسع من بين المشاريع التي عزها العالم العربي إبان العقود الأخيرة، وهو الأكثر حركية والأقرب إلى الواقع المعيش، عند مقارنته مع مشاريع سبقته أو تزامنت معه، كمشروع عبد الله العروي وفؤاد زكريا وزكي نجيب محمود وعبد الوهاب المسيري وحسين مرؤة وهادي العلوي ومحمود أمين العالم وطبيب تيزيني ومحمد أركون ومحمد عابد الجابري وعبد الإله بلقزيز وغيرهم.

كما أنه الأطول بسده الزمني عندما امتد على أربعة عقود كاملة، منذ بواكيره الأولى في السبعينيات من القرن الماضي، إلى بيانته النظري مطلع الثمانينيات، حتى أحر حلقة فيه قبل مدة.

حسناً فعل حنفي عندما أصدر بنفسه البيان النظري للمشروع، ولم يدعه عرضة للتأويل والقراءات النازرة بسبب الخاطئة، وما أكثرها!

ففي عام 1980م صدر كتاب: «الثراء والتجديد» بياناً كاشفاً للمشروع، قال عنه صاحبه أنه بمنزلة «مقدمة ابن خلدون» بالنسبة إلى تاريخه، رسم فيه الخطوط العريضة للمشروع، عبر جبهات ثلاث، هي: 1- الوصف من التراث القديم بحلقاته المتعددة، وأبرزها خماسية «من العبيدة إلى الثورة». 2- الوصف من التراث الغربي بحلقاته المتعددة أيضاً، وقد صدر بيانه النظري في كتابه «الجزء والضخم» مقدمة في علم الاستغراب.

3- نظرية التفسير، وقوامها البرحي، فالوحي هو نقطة الارتكاز وهو المنطلق، وأهم ما في نظرية التفسير، هو خلقه الثالثة، فهي محاولة صاحبها العنصر على مناهج إسلامي عام، يكون بمثابة الأيديولوجية التي تنهض بواقع المسلمين، وتقوم بتطويره.

هذا باختصار شديد قد يكون مغللاً، هو الإطار العام لمشروع العلامة حسن حنفي الذي غادر إلى ربه يوم الخميس الماضي، بعد أن عاش حياة مليئة بالجد والتأثير، والثقة الراسخة بالثقافة الغربية والدينية والحضارية والتاريخية، مع إيمان راسخ بالاستقلال الفكري والمنهجي، والقدرة على الإبداع، مهما بواقع المسلمين، وقضايا الإنسان فيه.

لقد ضربته في السنوات الأخيرة امراض الشيخوخة لكنها لم تكسر إرادته، بل ضفى ضلماً يواصل القراءة عبر المذكر الزجالي، ويكتب بصعوبة وبمشقة، وسط حياة زاهدة بعيدة عن التلذذ والفخم والحشم، وقد كان يقول صراحةً أنه لن يسبح اللوات أن يسلبه حياته، قبل أن ينتهي من المجلد الخاص بتطوير مذكراته، وقد كان.

أخيراً نذكر حنفي في الصفحة الأخيرة من: «الثراء والتجديد» أن البيان النظري للمشروع الذي ينطوي عليه هذا الكتاب، هو بمثابة «مقدمة» ابن خلدون بالنسبة إلى تاريخه الموسوم: «ديوان المبتدأ والخبر» ولكننا نعرف أن «ديوان» المقدم، بلغ شأراً من الملل، ضاع مع التاريخ الذي وسعت له وما أتصدد أن من يعجز عن متابعة مشروع حنفي في عشرات المجلدات والأجزاء، بمقدوره أن يعود إلى التراث والتجديد، لكي يتوفر على نافذة لمشروع هذا الرجل الباع الثائر!

صورة العرب في السينما التركية

كانت لبنان وسورية والمغرب وتركيا أرضاً خصبة للتلاقح الفني والفكري بين الفنانين العرب، وخصوصاً الفنانين المصريين، ففي أواخر ستينات القرن الماضي هاجر الكثير من السينمائيين إلى هذه الدول، منهم: فاتن حمامة ورشدي أباظة ويوسف شاهين وبيركات، ووجد بعضهم فرصاً فنية جيدة للعمل لأضفاف الكثير لمشوارهم الفني. وحين تقاب ذاكرة السينما التركية بين عقد الثلاثينات والسبعينات من القرن الماضي



في السينما التركية ففي عام 1968 شاركت الفنانة صباح إلى جانب الفنان التركي جونيتر أركن في فيلم «عصاة النساء» إذ قامت بالتمثيل بدور عميلة سرية على طريقة جيمس بوند، وقد شاركتها الفنانة التركية كاملة وطوبى، السينمائية الفنانة التركية سعيدة أيضاً كانت هناك تجربة سينمائية سورية متميزة وهجينة وهو فيلم «غوار» لعام 1973م إخراج خلقي سنان، بطولة زهير لاهم وطوبى ونهاد قلعي بالاشتراك مع ملكات جمال السينما في اسطنبول، وقد أنتج الفيلم بالكثير من المسانحة ولم ينجح جماهيرياً وفحتمت عن ترويض أحياناً لاعب كرة قدم معروف، والثاني مواطن عادي، ويقابل الثنائي الشاب ويعلمونه بالكثير من الاحترام والمحبة ويتصرونه الاخ المشهور، فيغيب الابن لاعب الكرة، ويضطر الثنائي أن يجد مكان أخيه في مباراة مهمة ومؤثرة وينجح في فوز فريقه.

فقد اقتبس عبد الحى اديب قصة الفيلم التركي «بابا» إخراج عاطف بلماظ، وتم تحويله إلى فيلم مصري باسم «ومضى قطار العمر» عام 1974. كان صباح والسينما التركية قدما وإعلان الترويج للفيلم التركية العربية الشركة أكبر المبرور الإطالية منها إلى المصرية بل اعتماداً على عناصر تركية بعيدة عن عناصر الأفلام المصرية التي اعتاد عليها جمهور الفن السابع مثل فيلم عثمان الجبار، بطولة فريد شوقي وهوليا كوشيت ومراد سويديان وقد نجح الفيلم في قاعات السينما المصرية ليكرز الفنان شوقي تجربته في أفلام أخرى منها فيلم «بعث حياتي» و«سبحان البسفور» أما أول فيلم تركي - عربي بعد أفلام فريد شوقي فكان فيلم «طريق بلا نهاية» عام 1968 إخراج سيف الدين شوكت. وكان للفنان اللبناني مشاركات متعددة

● غفران حداد

نجد أن عشرات الأفلام أنتجت بين عدد من الممثلين الأتراك والعرب البارزين في مقدمتهم فريد شوقي، صبحا ودرود لحام، ومن الفنانين الأتراك: هوليا كوشيت، يعيت، جنيد أركن - ومراد سويديان وغيرهم. وقد اعتقد المنتجون الأتراك على طريقة تريخة التسويق الاعمالهم بين تركيا والأردن العربية من خلال إنتاج حوار الممثلين الأتراك إلى العربية وإدراج حوارات الفنان العربي التركي. كان الفنان المصري الرجل فريد شوقي على سبيل المثال قد شارك بطولة خمسة عشر فيلماً في تركيا بل قام بتصوير التجربة ونجحها ورحا مصرية وعربية بمشاركة الكاتك الختامم بالعلم معه ورفيق دريه عبد الحى اديب الذي أعاد كتابة نصوص تركية حوار سينمائي باللهجة المصرية الحالية العامة.

رحيل سمير صبيح.. الخسارة الشعرية

● سعد صاحب

الجمال الذي ينشدده الشاعر، يتخفى في أماكن لا مزية في الوجود، وهو غير موجود بالأجساد الأريانة البضة، ولا في تقاطيع الوجه الدوراني المبح، وحالة أريانة يكون نفسها بنفسها (ليل) بالفضح لتحتفي بالستان/يا غصن البويل نثار يجويني / عبرت أعلى النهر ومروك سمجن/ شلي كحلخه غرامك كون تعميبي / وأو حصة حلم طيش الشباب بعد/ محتفني الوار وما بخليتي/ كانت عيني اعلى نقي وشفقت ظلك فات/ وعلى طينة خيالك غمست عيني.

تناوب

الشاعر يتقلب داخل مرجل دائم، ويرتج جسده التعب تحت عريات كثيرة، يعيش حالة من التناوب المضمي، بين الاضطراب والعقل، فهو يمر بحالات عديدة من الانتقال ما بين موت وموت، وما بين صحو وغياب، وما بين داء، واء، (سميتك محنة وعاطفة والوساوك) لهو تكضي الوكت شتريدي سميني/ وأخذ شتلة غرامك يا عشك يا شوك/ بس عاكر صند انتك تنظيني/ نخليتي اعلى بختك انتك ما جبور/ بسدي نحت اله واكر بديني/ ليش اطلع شمس وادري انتك طبعك ماي/ وتضعد عيم منه وتوكف بعيني.

المشاعري

انه يعلن قراية اللاتية من التسنين ويتألمس باسمل الحسرات والكائنات الغريبة الرافضة لكل حيويوت وينتهي إلى الامم المشاعري الطابع بالخيال وبيارك الراج الذي يوقظ الوجدان من



سباته العميق، وله بهذا المجال كتابات مثيرة، ولكن تجربة اعراضها الختلة عن الأخرى، (عراق البيا وكنت الضيف تشعلت اسار/ ويهدومك تسكب لو اج خطار/ اسار جارك سكتك بالبحين ما غير ميه/ وانته تصم حزين من نوح ج جارك / وكه اعلى الخشبي لكه عل جيطان) وعلى شبل الصدور لتلكه بسمارك/ على الزمر غلط لا تخسر اللشيار/ كس خاري الخشب ينهب من مشارك).

انفعال

له قدرة شاعرة مؤثرة، يجمع الناس المنكسرين، وادخالهم في عالم صوري رهيب تنجس فيه الكائنات الختلة بعضها، في أفق شاحب حزين يوح بالمشجن والانتكسار والموت والانفعال (منو مثلي اللجج امنه نجف الضيف) وكه يدبر به التلوح الحورور/ ومثلي اعلى نيته شلون طير الهور/ اجله بلهف وحين وما خطه بهور/ ومنو مثلي سكت شاف الزرع ميوك/ ودره بوكتك كلها ابنت ناظوره/ وأو روحي بنفسها تزد كلشي تكول/ اعض شفتي واكلها الكاغ محظوره).

شفاقية

رغم كل هذا البرؤس والاسنى واليوان لا يعاد الشفاقية الشعرية الحالة لا يبتعد عن التلمات الإنسانية الراقية، وهذا ما منح الكتابات حيويها المشعرة، وعزز من التعاطف التال بين المشاعرين (عل بختك يروحي بال جيل الروح) ويضام تعمد وألفة مكسورة، لا سألحك بقى وادري صخره مشموره، وعتيه اعلى الصبر يا روحي موما لعين/ اذا ميصير سمد المنعم مغدوره).



الحياة يرمتها ينظر الشاعر سمير صبيح، لا تستحق الاحتفاء والمدح، ما عدا الجمال الخالي من الفصح والتيممة والندس والبراءة. الجمال الذي يستحق منا التهليل، والخير والمبادرة والانتباه لروحه المرهقة الحساسة السامية. (واض بعشرتك لو تبتى بس نظرات / أحسن ذني إليه وهذا يكتنفي / مبارك عاجلجرف بس كون أشوفك ماي / صخرة الراج فوك ولا ترويني/ بعد ما ظل ذهب حتى أفرك الصباح / والمارد طرده شاعنده يطغيني / حركتي البلكاب تطلع عليه يساع / شما ألزم جمر ما حسه يجويني).

بعد غياب دام لأكثر من عام السيمفونية العراقية تعاود نشاطها على المسرح الوطني



وسط جمهور غفير غصت به قاعة المسرح الوطني، رفع المايسترو محمد امين عزت يده معلنا بدء حفلة السيمفونية العراقية بعد غياب دام لأكثر من عام. ليعزف اعضاء فرقته «افتتاحية الخنازير» للمؤلف الموسيقي يوهان شراوس، قائد الفرقة السيمفونية الموسيقار محمد امين عزت استذكر اعضاء فرقته الذين غيبتهم الموت خلال الضربة اللأضية، ومهم رئيس قسم الكمان الثاني احمد عدنان ورئيس المكتبة الموسيقية ماجد الزاوي والمربي فؤاد المناطلة وعازف الايقاع سعدي بيجاي وعزت غشوري، طابا من الجمهور الوقوف دقيقة صمت على ارواحهم.

عليها في لوحات هذه الفرقة المميزة. تعود البنا اليوم من جديد في بغداد الاق والارباع بمخطوطات عالية وعربية وعراقية جميلة لمعزف للفن الحقيقي صاحب للموسيقى بشكل كبير والدليل امتلا القاعة بغناء بطاقات الدعوة.

جمهور محب للموسيقى امتلأ به القاعة. متمنيا ان تستمر بتقديم حفلاتها بشكل دوري. الموسيقي جمال السامري بين ان «بعد غياب» اقتنفا في جمال ورائعة الموسيقي التي اعتدنا من مقطوعات عالية وعراقية بمستوى عال

المايسترو علي خضاص اشار الى ان «حفلة اليوم ما هي الا بداية لعودة نشاط الفرقة بتقديم كل ما هو جديد ومميز لجمهور متذوق للفن» واصفا الحفل بأنه «هبة جميلة وسط ظروف صعبة». اما القطوعة الثالثة فحملت عنوان «جمل الصحراء» وهي للموسيقار محمد امين عزت والتي اخذتنا الى قصة عاشقين في صحراء قاحلة يعانيان قسوة الصحراء ولهب حرها، لكنهما يصمغان من أجل حبهما.

الموسيقي فيل «الرسالة» للموسيقار مورييس جاز كانت ثاني المعزفات التي قدمتها الفرقة لجمهور متعشق لسماع موسيقاها مفاعلا بالتصفيق الحار لعل حافل الانتظار، شخصيات ثقافية وفنية وسامية عديدة كانت من بين الحضور، عبروا عن مسعادتهم لعودة الفرقة السيمفونية لتنتالماها.

الأذن تعشق

سامر المشعل

غياب الأرشفة.. هدر للتراث

تفتقر الى فن التوثيق أو الأرشفة، وقد اسهم غياب الأرشفة بضياع كنوز من المعرفة والتراث في جميع المجالات العلمية والفنية والثقافية والتاريخية. وعلى صعيد الجانب الفني وتحديدا في حقل الموسيقى، فإن الكثير من تراثنا الموسيقي والغنائي والطرائف الريفية ومقاماتنا البغدادية ضاع ولم يعد له أثر، وهذه تعد خسارة تاريخية كبيرة.

فعندما نقول ان الموسيقار العراقي ملا عثمان الموصللي له الفضل الكبير في وضع أسس الموسيقى العربية الحديثة، وعلى يديه تتلمذ الموسيقار سيد درويش وتأثر بفنه الموسيقيون الترك والمصريون والسوريون.

هذا الكلام سيزعج الاخوة المصريين وسيترفع مثلما حصل في مؤتمر الموسيقى العربية الثاني في بغداد العام 1964، لانهم يعترفون بتراثهم الوطني وتاريخهم الفني، ويطلبوننا بالانلة والتراث والتسجيلات التي تثبت صحة هذا الكلام، وهذا من حقهم.

وبسبب نغرة عدم وجود الأرشفة الفنية، مطالبات الباحثين العراقيين تكون خجولة لعدم توفر الوثائق والتسجيلات الصوتية التي تدعم هذه الفكرة، على العكس من ذلك نجد المصريين منظمين ولديهم أرشيف في ضخم الامر الذي جعلهم يتشتمون فتاة خاصة في «ماسبيرو» التي تعتمد في بنها على الأرشيف المصري، الذي يجد الباحث العراقي صعوبة في آلية اشتغاله.

لعدم توفر الوثائق والأرشفة التاريخية التي تحدد عمله، وعندما تحدثنا عن احقية الموسيقار العراقي ملا عثمان الموصللي في الرصيد من قبل مصداقنا ناعش، وتوفي العام 1925، وهي فترة زمنية ليست بعيدة، ونحن لانملك الا القليل من تراثه الفني بينما اموزات ووثوقين وروسيه، وهم عاشوا بالقرن الثامن عشر، لكن الأروبيين يمتلكون كل تراثهم الفني وتفاصيل دقيقة عن حياتهم ومزاجاتهم وكذلك الحال بالنسبة للكاتب المسرحي الانكليزي شكسبير الذي عاش في القرن السادس عشر، وما زالت مؤلفاته تطبع وتسرجه تعرض في اروبا ملبلة الاعتراف باننا أمة تغفل ثقافة التوثيق ولا تحترم التراث مثلما ندمي ولا نقدر قيمته، وربما يعود السبب في ذلك الى عدم استقرار العراق تاريخيا، فهو عرضة على الدوام للغزوات والاحتلالات والى الان، ولعل حادثة رمي هولاكو وجنوده للكتب في نهر دجلة عندما غزا بغداد، حتى تحول مياهه الى اللون الأزرق، خير دليل على ذلك.

الغريب ان الحكومات السابقة بمزاجها السياسي، اسهمت بضياع التراث العراقي، فعندما يقضب النظام السياسي على فنان ما، لانه خرج عن طاعته أو انتمى لحزب مناهض له، وعدم وكل بساطة الى اناث اشربته من مكتبة الاناعة والتلفزيون، مثل ما فعل النظام الكتائوري مع الفنان فؤاد سالم، وكذلك امر باتلاف فن وترت بهود العراق.

وانصح دليل على اغفلنا وتجاهلنا لتراثنا الغنائي، ان الاناعة العراقية، عندما تأسست بالعام 1936 لم يكن هناك جهاز تسجيل، اما كانت الحفلات تبث مباشرة من دار الاناعة لرواد الغناء العراقي، وعندما جاء جهاز التسجيل في سبعينيات القرن الماضي، لم تسمع مؤسسة الاناعة أو الجهات المعنية لاعادة تسجيل هذه الحفلات، الامر الذي جعل العراق يهدر ثروة فنية كبيرة لا تقدر بئس الموضوع واسع والحديث فيه ذو شجون، ومن غير الممكن ان يخترق في عمود قصير، ربما ستكون لي وقفة اخرى بهذا الصدد، لكن اقول لوزارة الثقافة والجهات المعنية «حلف الله» على المنقب الاثاري الانكليزي ليونارد وولي الذي جاء الى العراق، واكتشف لنا القبتارة السومرية في مقبرة اور العام 1929، «حلف الله» على التلفزيون الكويتي الذي صورنا لنا الحفل ناظم الغزالي، ولا كما حتى الان لا تعرف ملامح سفير الاعنية العراقية الاول ناظم الغزالي.



تحيي النجمة رحمة رياض حفل الليلة الثالثة من ايام مهرجان بايل الدولي، والذي تبيدا فعالياته يوم 28 من شهر تشرين الاول الجاري وتستمر لمدة خمسة ايام على المسرح البابليني.

تحقت امنيتها أخيراً بالبقاء في بغداد اليسا: أشعر بضعف أمام الشعب العراقي

بغداد: متابعة الصباح

غابت النجمة اللبنانية اليسا ببغداد ولم تعادها لذكرات ليلة استثنائية عاشتها في بغداد مع جمهورها واستطل سعادة لاقائها بالجمهور العراقي تنبع في اروقة مخيلتها طويلا، هذا وقد اجبت الفنانة اليسا للمرة الاولى حفلاً فنياً كبيراً في بغداد يوم الجمعة الماضي، وافتتحت اليسا حفلها بكلمة قالت فيها: ان احدي امنياتها كانت ان تغني في بغداد وانها تحققت أخيراً، مضميفة ان لديها ضغمة أمام الشعب العراقي لأنه يشبه الشعب اللبناني بما من عليهما من ظروف قاسية واغربت اليسا عن مسعادتها بنجاح الحفل الذي اقيم على مسرح مدينة السندياد لاند وحضره الآلاف من معجبيها، وقد حملت الفنانة لباس طاب.

وصفت اليسا الحفل عقب انتهائه بأنه «من اجمل الحفلات واضافت شكرا بغداد»، وغرقت اليسا فورا وصلوها على تويتر قائلة «أخيراً في بغداد العظيمة»، وتفاعل عدد واسع من العراقيين مع «هاشتاغ اليسا في بغداد» قبيل الحفل وتفاعلا مقاطع مصورة وصوراً من التحضيرات التي سبقت الحفل التي اظهرت اهتماماً واضحاً من القائمين عليه.

وكشفت: النجمة التي حجبها لبعاد وانظار هذه النجمة العزيزة على قلبها بحجارة استقبال الحبيبين لها منذ لحظة وصولها الى المطار وعبرت اليسا عن مسعادتها بغيتوب عبر صفحتها الخاصة على موقع «تويتر» وعلقت قائلة: «افسان يتواصل لخرح واليك يكون كثير موسوط. حياك حبك ببغداد»

«شلون اكلك اني احبك؟» جديد قيس هشام

بغداد: الصباح

يستعد الفنان قيس هشام لاطلاق اغنيته الجديدة التي تحمل عنوان «شلون اكلك اني احبك»، وهي من كلمات الشاعر حسين السعيداني والحن وتوزيع باقر شجاع، وتتحدث اغنية عن العاشق الخجول الذي لا يستطيع البوح عما بداخله حبيبتة.

ويما هشام حياته الفنية عن طريق التحليل فحن اول الحان للطور العراقي فيتم يوسف باغنية «شعرة» بغيري، بعدها لحن لثلاث الاطربون العراقيين ومنهم حبيب علي «يا معنوين» وحاتم العراقي «لا تصدك» وقد لحن أكثر من اوبريت منها (اوبريت العراق) و اوبريت الام) وقام بالتوزيع الموسيقي لعدة فنانين عراقيين واستمر بالتحليل لمدة 10 سنوات، ويعد هذا قام بتصوير اول اغنية له وهي «سوران» في عام 2005 ومنذ ذلك الوقت عرفه الجمهور كطرب، في العام 2014 واطلق اليوم «انظركم»، وما زال متواصل ببعثه.

ماجد المهندس.. «مسكين»

بغداد: الصباح

اطلق النجم ماجد المهندس اغنيته الجديدة «مسكين» عبر قناة شركة روتانا على اليوتيوب، الاغنية من كلمات فيصل الشعلان، والحن ماجد طويحي، وتوزيع سوريوس.

وقدم المهندس الاغنية باللهجة الفلسطينية، وحقق العمل انتشاراً كبيراً بعد اقل من ساعة على إصداره، من جهة اخرى يستعد المهندس لانتاج حفلات موسم «هلوزرگان»، يوم 29 تشرين الاول الحالي، في الارارات، وتقام حفلات موسم «هلوزرگان» في المرح الاثريين الجليل لخوركان والذي تم افتتاحه العام الماضي، ان احتفالات اول حفل فن في تاريخه احتفالاً بمراس السنة 2021 احياء وقتها حسين الجميبي وانعام.

«رحلة الأرواح».. تطوف في دار الأزياء العراقية

مقطوعات الموسيقى تصوير شمة» وكيل وزارة الثقافة عماد جاسم قال عن الحفل «كان يوماً عراقياً بامتياز، فقد وصلت الموسيقى من خلال آلة العود التي بزعت فيها الأوركسترا مؤثرة جداً، كما يعد الحفل علامة فارقة بعد ان استوحى موسيقاها من اللوحات التشكيلية من خلال المعرض التشكيلي للفنان محمد كرام، الذي حمل عنوان «رحلة الأرواح».

واضرب تشبهت الدار كل اسبوع قائم اسبوع ثقافية وفنية يشترك فيها فنانون ومثقفون

اسميا ليلع جمهور مصر العربية وليد اسماعيل اعلم قال عن الحفل «لقد كان الحفل جميلاً جداً ولقد اعتمدت الموسيقى العراقية بحضور جمهور متميز، فالعراق وقومته ومنهنا الموسيقي تاريخ طويل عبر فنانيه الكبار وهو يعد بيت العرب الموسيقي».



وطرق العزف عليها وفقاً لمخطوطة تأليفها لتحتضن روح الاستماع من قبل الحضور وهناك مشاريع وحفلات مقبلة لأوركسترا بيت العود تشبهها الايام المقبلة الموسيقي الصغير محمد دريد الذي يبلغ عمره ثلثي سنوات قال «لقد كان الجمهور الكبير رائعاً لايصال عزفي بمشاركة الأوركسترا، فلم تصدق اسرعي التي حضرت الحفل بلاتي اعزف

بغداد: كاظم لأم

كرنفال موسيقي كبير لأوركسترا بيت العود العراقي في بغداد شابهت دار الأزياء العراقية التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، مساء، يوم الخميس الماضي، بحضور عدد كبير من المهتمين بالشأن الموسيقي العراقي ووكيل وزارة الثقافة عماد جاسم.

الكرنفال الموسيقي الذي شارك فيه ستة عشر عازفاً على آلة العود من مختلف الشرائح العمرية، والذي اشرف عليه مدير بيت العود الموسيقي محمد العطار قدمت في مقطوعات ومغزفات تباينت واختلفت روحها الموسيقية عبر مؤلفات الموسيقار تصوير شمة وهي رقصه الفرسي، جارية الحميات غارسيا لوركا، بين الخليل، وموسيقى رحلة الأرواح التي تحدثت عن لوحات تشكيلية للفنان محمد

قانون صيني يحد من واجبات التلاميذ



كشفت بصورة كبيرة إمكانية تضام الطلاب إلى مؤسسات التعليم العالي من عدمه، وهوية المؤسسة التعليمية التي سيلتحق بها. في هذا الإطار، يُنقأ أهل كثر مبالغاً مألثة لتسجيل أبنائهم في أفضل المدارس، أو الاستعانة بمدربين لإعطائهم دروساً خصوصية، ما يؤثر في وضعهم المالي وصحة أبنائهم، إلى جانب هذه القرارات، تعزز الصين إصدار قانون جديد قريباً، يعاقب بموجبه الآباء، الذين تنجح عن أطفالهم أعمال شنيعة السوء، أو يرتكبون جرائم في البلاد.

عشرة، والذي يحدد إمكانية تضام الطالب إلى مؤسسات التعليم العالي من عدمه، وهوية المؤسسة التعليمية التي سيلتحق بها. في هذا الإطار، يُنقأ أهل كثر مبالغاً مألثة لتسجيل أبنائهم في أفضل المدارس، أو الاستعانة بمدربين لإعطائهم دروساً خصوصية، ما يؤثر في وضعهم المالي وصحة أبنائهم، إلى جانب هذه القرارات، تعزز الصين إصدار قانون جديد قريباً، يعاقب بموجبه الآباء، الذين تنجح عن أطفالهم أعمال شنيعة السوء، أو يرتكبون جرائم في البلاد.

• بيكين، وكالات

أقرت الصين السبت الماضي قانوناً يفرض الحد من الواجبات والخصص الدراسية خارج أوقات التدريس، في مساندة ترمي إلى تخفيف العبء، لفتيل على التلاميذ، ويأتي ذلك بعدما أقرت الحكومة خلال الأشهر الأخيرة قواعد كثيرة للحد من الأنشطة التي تفرسها مؤذية لتسوء الأفضال تحت مسمى حماية الناشئة، وفقاً لما ذكرته وكالة الأنباء الفرنسية. وكالة أنباء الصين الجديدة (شينخوا) وكالات إن القانون الجديد، الذي أقره البرلمان الصيني السبت، يفرض على السلطات المحلية، تعزيز إشراكها لتقليص العبء، الملقى على كامل التلامذة على صعيد الواجبات والخصص خارج ساعات التدريس، ويُكرّم القانون الجديد الأهل أيضاً بـ التوزيع المنطقي لوقت الأبناء، والقسرين والاستمرار، بهدف الترفيه والنشاط البدني، بهدف عدم إقبال كاهلهم على صعيد التعلم، وتغادي إيمان الإنترنت.

وكانت الصين نظاماً تعليمياً شديداً تتعلّق بالجيل الماضي، إذ حذرت من التضرر البع لآلاف من ثلاث ساعات أسبوعياً بالالعاب الإلكترونية، كالتحفة الإيمان على هذه الأنشطة.

برج اليوم ك

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركي

الثور

يوافق الانفراج ثور واضحة خلال هذا اليوم وفرصة لتحقيق طلب شخصي تكون ممكنة كما يستلعب الكثير منكم التحرك بمرنة في الكثير من الأماكن التي تتواجدون فيها. وبعد هذا اليوم هو الأفضل للقيام بسفر على نطاق الأمان القريبة.

الحمل

العكسات التكوينية تضعكم في أجواء، مشدوية وقد تنسب في عدم أخذ فرصة الراحة لهذا اليوم والشعور بضغط بدني ونفسي والكثير قد لا يستطيعون الحصول على متطلبات ويجدون صعوبة في الوصول بالوقت المحدد لامتلاك العمل.

السرطان

استعادة طانكم الكثير من تعني شعورك بالحمية والحمل والاستعداد للقيام بمزيد من النشاطات ادم حياتكم على الصعيد الشخصي، كما بعد الوقت الذي من خلاله يتكامل الحصول على استحقاق شخصي أو مهني أو مالي.

الجوزاء

في هذا الوقت ينصب اهتمامكم نحو تدعيم مرفقكم المالي والبعض يقترض المال كما يتعامل البعض منكم بفضية مرتبة بعنه محالاً انجازها عاطفياً التزم في وقت يؤهلكم للارتباط بكم من بدأ يستعد للقيام بزيارة اتجاه الارتباط والفراخ.

العذراء

تحسن بشعركم ببعض الراحة النفسية والكثير يجد لديه الرغبة بإجراء حوار مع الأصدقاء، والحين والبعض تسلمه نعوة ذات طابع اجتماعي خلال الأسابيع القليلة تشعرون بنوع من التحسن رغم عدم تغير شيء، في واقعكم الحالي.

الأسد

تنخفض طانكم التكوينية ما ينعكس ذلك على طبيعة انكم از تزداد المناس في انجاز أعمالكم والكثير يجد تأخيراً في تحقيق مطلب قد تجدون عدم الرغبة في أعمالكم واتمامها بشكل بريسي رؤسائكم.

العقرب

تصلكم إرادة تشعركم بالفرح نتيجة قبول عرضك المهني أو حصولكم على فرصة التمثال في مكان جديد لأوقات خارج مكان وانكم تراسيما بعد اارسولنا لهذا اليوم الكثير من التهليلاد وفق بجانبيهم.

الميزان

قد لا تستطيعون تحريك مشللكم لهذا اليوم وقد يصعب الكثير منكم بقبليات كما تزداد منامكم عاطفياً لهذا اليوم، وفيه الأبق التكويني العاطفي الميذ كره لهذا الوقت لكن قد لا تستطيعون السيطرة على انفعالكم.

الجدي

تبدو العكسات واضحة هذا اليوم حيث التوتر العاطفي هو الأقرب للكثير منكم وقد تختلفون مع الزوج أو الزوجة، متذبذباً الاضطراب هذا اليوم بالحبيب فقد تشعرونه فارقت لا يتسككم قدرة التحكم وبضبط أعضائكم.

القوس

تزعجكم كثرة التفتاق لهذا اليوم والبعض قد يجد نفسه مرغماً على تسديد فواتير لهم بين موعداً والبعض قد يراقق أحد أحبته لزيارته مهنياً، عاطفياً بامم وقت الفراخ.

الحوت

أعلى معدل للثقة الإيجابية التكوينية في خريشلكم وهذا يعني انكم في الوقت الأكلر حظاً وامنية في السعي لتحقيق منطلقاتكم التي تعترض بالارغبة في الناضية، وقت إيجابي للحصول على اموال وتحسن في إيرادكم المالي.

الدلو

الوقت الأكلر شامع، مهنياً رسمياً، إذ تتلصق الفرص المتاحة لكم وتدون منتمكن كثيرا بتطلعات الآخرين، والكثيرون قد يحسبون موضوعاً معاصياً مع عدم شعور بالارغبة في التواصل والانفراج، جميعاً عن الآخرين.

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
12 31	19 35	11 28	13 26	14 31	19 32	16 34

غرائب الصور



كلمات متقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10

عمودياً

- مسلسل درامي عربي - لس
- بيل (معكوسة)
- نصف (صوري) - فناء قطرية اختيارية (معكوسة)
- سقى (معكوسة) - زمن (معكوسة)
- متشابهات - رن (معكوسة) - نهر سويسري (معكوسة)
- شع - عمر (معكوسة) - للصلاة (معكوسة)
- متشابهات - رب - تكلم
- بعير - من الآلات الموسيقية
- رفض (معكوسة) - درج (معكوسة)
- اغنية لعلي عبد الستار

أفقياً

- ناد رياضي تونسي.
- عاصمتها البوذة - من أسماء الله الحسنى.
- كلمة (معكوسة) - شوك (معكوسة)
- عاصمة تركيا (معكوسة) - للتعريف
- ناد رياضي قطري (معكوسة)
- سقى البنيات (معكوسة) - يسامه (معكوسة)
- من كواكب المجموعة الشمسية - رب
- مطرب عوبي
- من أشكال الموسيقى والغناء (معكوسة)
- اغنية لفهد الكبيسي

2015
زلزال عنيف مركزه شرق أفغانستان وتبأثر به باكستان والهند مقداره 7.5 درجة على مقياس رنختر.

2017
منظمة حظر الأسلحة الكيميائية أصدر تقريرها الشهائي بخصوص الهجوم الكيميائي على خان شيخون الذي وقع يوم 4 نيسان 2017، وتحفل النظام السوري رسمياً بالمسؤولية.

2003
حريق سيجار، ثاني أكبر حريق في تاريخ ألبانوسيا وتسبب بقتل 15 شخصاً وتدمير 2200 منزل وحرق 250 ألف فدان.

2009
الاعلان عن فوز الرئيس التونسي زين العابدين بن علي في الانتخابات الرئاسية لفترة رئاسة خاصة بعد حصوله على 89.62% من الأصوات.

1945
ظهور منظمة الأمم المتحدة بعد تصديق دستورها من قبل الأعضاء الخمسة الدائمين في مجلس الأمن.

1954
الرئيس المصري جمال عبد الناصر يتعرض لمحاولة اغتيال أثناء إلقاءه خطاب في ميدان المنشية بالإسكندرية، وهي المحاولة المعروفة باسم حادثة المنشية.

17

20

في مثل هذا اليوم

ما يضحك



حسن العناني

عقدة الخوف

كل انسان يعاني من عقدة خوف معينة لها اسبابها الخاصة اما انا فاعاني من 3 عقدة: عقدة الخوف من اعصابي، ومع انني اعرف دواعيها، ولكنني اخطى طريقها على صديقي الجميل الدكتور عبد الحسين العراقي استناداً لماه طاهر الشخصية اذ قد اكتشف في هذا العهد الكثير من العقد، خاصة مرضية في شخصيتي تشكل خطراً على اسرتي او على المجتمع وبالتالي يدفعه ضميره الهنيئ الى المطالبة بحجرتي في احدى المصحات النفسية على الرغم مما يبني من ود وصداقة حميمة.

أولى هذه العقد هي خوفاً من الكلاب السائبة بعد ان تعرضت الى عضتها في طفولتي مرتين، اما عقدة الثانية فهي الصاعدا الكهربائي فهي تثير علي الشديد في صعودها السريع الي القمة ونزولها الأسرع نحو القاع، وقد زاد خوفاً حين تعطل مسعد جريدة الجمهورية ذات يوم وانا وحدي في داخله، ونهيا لي انني ساموت وانقأ داخل ثابت حديدي بين أربعة جدران، وهذه البيئة لا تليق لا بالأبطال ولا لمن است (بطلا من هذا الزمان) ولا من ذلك الزمان ولا من أي زمن فقد تجنبت استعمالها نهائياً وعمدت الى السلام ارتقيها درجة درجة للوصول الى الطبقة الثانية أو الثالثة أو الرابعة أو ... على مايفي ذلك من متاعب، اما عقدة الثالثة فهي الخوف من أي مسؤول حتى لو كان شريطياً، ولعل سبب خوفاً يعود الى خمس وعشرين سنة مضت، فقد قامت بيدي وبين مسؤول كبير جداً في الحزب والدولة علاقة طيبة عبر عملي الصحفي سرعان ما تحولت الى صداقة وطيدة الى الحد الذي الزمني بزيارته مساء الاثنين الأول من كل شهر، إذ تتناول العشاء معاني منزله ونسهر الى وقت متأخر من الليل، ويتولى سائقه الخاص مهمة توصلي الى بيبي حين يصدر أمر رئيس النظام لسفارة بغداد في 1999م، وبينما كنت أتعبها في اليوم للحد من أثاره فوجدتُ وصول سائقه وهو يعمل رسالة مفوية من سيده مفادها الاستاذ يعتمد على استئجار من الآن فصاعداً) ومن لحظتها بدأت عقدة، ومع انني طعمت بلائتي بابي مسؤول منذ ذلك الحيات، ومع ان المسؤولين اعقبوا سقوط الدكتاتورية لزمو المنفعة الخضراء بينما لزمت ادري كما اشرت، ولكنني لم اتحرر من هذه العقدة وما زال امس المسؤول حتى لو كان من اقرب اسدياتي الصحفيين يثير مخاوفي والجناب لقاه والاتصال به، واحمد لله ان احد من هؤلاء الاصداقا، منذ ان اصبح من جماعة الخضراء، لم يتصل بي ابداً، وربما نسى حتى اسمي، واعتقد جارماً ان هذا ينظر لي صداقتنا وكانها عبء، و ارا عليه لا تشرفه وقد فاتته انني الراجح بعد تخلصي من سوء عقدة في حياتي.

«عود من بغداد» لدعم الأسر المتعففة



تصوير: رقيب اموري

تجانب من الامسية

من مشاغل الحياة المتعبة للاسترخاء قليلا والاستماع لأعمال مقطوعات شرقية وثقافية مهمة. وفي الختام تم تكريم علي حسن بدرع ابتداءً الكابينة من قبل مسؤولها الأب د. أمير ججي الدومينيكي الذي اشار لي ان هذا الحفل سنلته اسبقيات موسيقية اخرى بين الحين والاخر.

التي عددت من قبل كبار المؤلفين والعازفين الموسيقيين لدى مسامحة كل من يستمتع لهماء. مشيرنا الى ان الحفل تم الاعداد له منذ اسابيع مضت، وتم اختيار المقطوعات المشتركة بالتنسيق معا، مؤكداً ان الهدف من اقامة الامسيات الموسيقية هو نشر الثقافة العامة، واعادة سحب نائفة المجتمع

مجموعة فريك تلقى هدية من الرسومات والباستيل

من الأعمال الأوروبية على الورق تتراوح تواريخها من نهاية القرن الخامس عشر إلى القرن العشرين وتمثل فنانيين يعملون في فرنسا وبريطانيا وإيطاليا وإسبانيا وهولندا.

وقال سالون خافيير، عضو فريق Frick's ونائب المدير وبيتر جاي كبير المتسقين، «كل عمل من هذه الأعمال الستة والعشرين، إما يعكس ملكاتنا لفنان مالوف بشكل ملحوظ أو يجب لنا عمل شخص لا يتم تمثيله - ولكن يجب أن يتم تمثيله - في مجالتنا الأساسية للفن الأوروبي القديم، بالإضافة خمسة أعمال بالوان الباستيل و رسم زيتي، وتعمل الهدية أيضا على تقوية تمانجنا لهذه الرسومات، وتظهر بشدة إلى مشاركة هذه الأعمال مع الجمهور في العام المقبل».



من هنديا فريك

في موقعه المؤقت في فريك مايسون، وفي عام 1975، عقدت مجموعة رائعة واستحوذت أسرة إيفيلاردز

أعلنت مجموعة فريك Frick's عن هدية وعهدت بها تتألف من ستة وعشرين عملاً فنياً من جان ماري والبراييت «بيتي» إيفيغار، وهذه أكبر وأهم هدية للرسومات والباستيل في تاريخ مجموعة فريك وتشمل ثمانية عشر رسماً وخمسة بالوان باستيل وطبعتين ورسماً زيتياً واحداً لفنانين من بينهم فرانسوا باوتشر وإدغار ديغا ويوجين ديلاكروا وجان أونوريه فراجونارد وفرانزيسكو خوسيه دي جويوا لوسيتنس، توماس لورانس، جان فرانسوا ميليت، جوستاف كاييلوت، موريس كوينتين دي لا تور، جان ليفيتر، جون سينجر سارجنت، والبراييت فوجي أو برون، وفي خريف عام 2021 سيقدم المتحف معرضاً لتلك الأعمال

النحات احمد البحراني:

أتمنى إنجاز عمل يرقى لمكانة نصب الحرية

فنان معاصر مزج بين الحلم والواقع بمخيلته التي تقطر ابداعاً فكلما دفعته افكاره لصنع شيء يتحول الخيال الى جمال وهو الذي وضع يده على النحت والبرونز وكان نصبه شاخصاً بمختلف البلدان، وبين المهم والاهم لكل عمل عنده خصوصية وتبقى خصوصية كأس الخليج العربي هي جواز مروره الى اوسع شريحة من المتابعين.



من اعماله



احمد البحراني

فنتقي الشخصية، لأنني أتمنى أن تكون لي بصمة في بطولة خليجي مساهمًا ومتحمسًا، بهذا الشعراء حتى لا أفقد شغف البحث عن الجديد، وفي ما يتعلق بكأس خليجي الصصرة اوضح كان هناك مشروع عمل عبارة عن ثمانية ايراد تتناسل الاسلاك بالكأس وانجزت جميع التفاصيل والجسم المصغر والدراسات الهندسية للمشروع، ولكن توقف العمل فيه لاسباب عديدة بعد ان تجلّت اقامة البطولة في بداية عام 2023، والحقيقة لا توجد لدي اي معلومات عن سبب الغاء المشروع بعد ان تم الاتفاق مع المسؤولين في العراق على تفاصيل كثيرة، علماً انني نفذت الجسم المصغر بمادة البرونز وعلى

عظيم وتستحق أن تكون جوهره الفن واتجاهي، وأتمنى أن تتابع في الفرصة يوماً ما لعمل مشروع في منطقة جامهيريّة ويكون قريباً من المساهم مثل نصب الحرية للأجل جواد سليم، الذي يعتبر رمزاً جماهيرياً وشعبياً، ليغدوا وهلهيا ولكل ابناء العراق، ولذلك أتمنى أن تتاح لي الفرصة يوماً ما لعمل يرتقي لمكانة نصب الحرية». ويشأن نصبه الكثيرة ونحتواته رفض ان يميز بين واحدة واخرى مؤكداً ان هذا السؤال يقع في منطقة الاسئلة المعقدة نوعاً ما، فأجابته المتحارفين عليها، كل الاعمال قريبة الى قلبي مثل ابناءتي، ولكن بالنسبة لي اعتبر العمل الاعم والأقرب لقلبي لم انجزه حتى الآن، وأحاول أن ابحت

الكوت، محمد ناصر

يقول النحات احمد البحراني المقيم في النجف، الصباح «الحلم الحقيقي هو أن يكون لي عمل في العراق يوماً ما، وأنا اجتهدت كثيراً لتحقيق ذلك الحلم، ولكن ليس كل ما يتمناه امر، يدرك. صعباً «أعتقد ان هناك متسعاً من الوقت لتحقيق ذلك على ان تكون هناك بيئة تحتمة حقيقية في العراق، ويكون المواطن العراقي قد استعاد حياته الطبيعية ويشعر بالاطمئنان والأمان والاستقرار، عندها سيكون هناك مساحة كبيرة لكل الفنانين في العراق للعمل على تزيين شوارع ومساحات المدن العراقية بأجمل الاعمال الفنية».

وعن ارتباط اسمه ببطولة الخليج بين «اصبح اسمي جزءاً من هذه البطولة وهذا شرف كبير لي كوني من صمم الأوسهر في منطقة الخليج، والرجح الاعلامي الذي يراق البطولة في كل مرة قبل انطلاقها كل سنتين، اسمي يترواح اسمي وتكراره في اغلب وسائل الاعلام وفضائيات الانترنت، وشخصياً أتمنى المساعدة بهذا المشروع كوني اتمنى لجمهور كرة القدم وعاشق لهذه اللعبة، وسماحتي ان يكون اسمي متداولاً بين جمهور ومدريجات اللاعب واتمنى ان يمتد ذلك طويلاً».

الصدوق الأسود

على خشبة المسرح الوطني

بغداد، الصباح

يجري المخرج المسرحي ماجد درندش التمرينات الأخيرة لعرضه المسرحي الاحتجاجي الجديد والذي يحمل عنوان «بلاؤ بوكس - الصندوق الأسود»، بمشاركة كل من الفنانين طه الشهباني، وخضير ابو العباس، وحيدر عبد ناسر، وسمة، وعلي عادل السعيدني، فضلاً عن اشتراك مجموعة من المواهب الشابة ومنهم مصطفى العكايشي وحسين مدوي. وكشف المخرج لـ «الصباح»، أن «فكرة العرض هي توثيق مجازر الغابير الجماعية التي قام بها النظام النباد والمجاميع الارهابية في الأونة الأخيرة»، مؤكداً ان «النور سينتصر على الظلام لتحتل سنوات الالم والعدايات الطويلة». وبين انه سعى الى كتابة النص بروح واحساس وطني لمواطن عراقي وكفنان مسرحي، علماً ان العمل سيتمّ والنسخ والمسرح وسيقدم باسم الفرقة الوطنية للتخلي، وأنه سيتم عرضه خلال الايام المقبلة بعد الانتهاء من التمارين على خشبة المسرح الوطني وبعد اكتمال ملحقات العمل الانتاجية.



الممثلة الأميركية أنجليتا جولي خلال حضورها امس الأول الاثنتين فيلم «Eternals» في مهرجان روما السينمائي السادس عشر. (أ ف ب)

