

أجل تحسين ظروف العمل في المنشآت، كاشفاً عن صعوبة العمل في بيئة لا تشجع الموظفين على الإرتقاء بهم.

وأوضح أن من بين الصعوبات تأمين الحماية لأكثر من 1200 موقع أثري في المحافظة، بسبب قلة الحراس المقيمين الذين لا يتجاوز عددهم 150 حارساً بلا أسلحة.

حذر مدير منشآت آثار وتراث ذي قار عامر عبد الرزاق من ضعف حماية 1200 موقع أثري، تضم نقائس أثرية بسبب قلة الحراس الأمنيين.

وقال عبد الرزاق لـ الصباح: إنه قرر تقديم استقالته من المنصب بعد استفاد كل طاقته من

استمرار الرهان بين «اكتمال النصاب» و «الثبث المعطل»

البرلمان يشهد اليوم جلسة الحسم

تخص تشكيل الحكومة المقبلة تأتف من عدة فترات.

إلى ذلك، قال المحلل السياسي عدنان السراج في حديث لـ الصباح: إن جلسة اليوم مفضلة ومن خلال نتائجها ستحدد مسار العملية السياسية المقبل وطبيعة الاصطفاءات السياسية في حالة عدم عقدها.

وأضاف أن تحالف (إتقاد وطن) يبحث بكل قدراته عن الحصول على أصوات المستقلين من أجل إكمال نصاب الجلسة للعدد 220 نائباً، بينما يتحرك الإطّار التنسيقي بمظلة كتلة (الثبات الوطني) ويمن كل قوة قدرته على تعطيل الجلسة عبر التكتل الضامن (المعطل) إذ لم يتفق الطرفان على ما بينهما.

في المعادلة الشيعة من فترات الإطّار التنسيقي، وكان زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر جدد في تفرده على تويتر، دعواته للنواب المستقلين للمشاركة في جلسة انتخاب رئيس الجمهورية في السياق، أعلن النائب المستقل حيدر السلامي، في حديث لـ الصباح، أن تحالف من أجل الشعب الذي يضم (امتداد والجيل الجديد) سيكون حاضراً لدعم مرشحيه في انتخاب منصب رئيس الجمهورية، ونحن ماضون للتصويت له.

وأضاف أن حضورنا الجلسة من عدمه التزام أخلاقي ولا يمكن أن نتجاوز على المدد الدستورية.

وتريد أن نمنح حتى نصبح المسيرة السياسية، بدورها، رهن كتلة (إشرافة كائون، موقها من حضور الجلسة بقبول مبادرة سياسية طرحها

من جانبه، قال النائب عن التحالف دولة القانون فراس السليمان، إن الإطّار التنسيقي وحلفاءه لديهم توافق واضحة تصل إلى 133 تويماً تضمن لهم التكتل الضامن في جلسة السبت، مشيراً إلى أن أبواب الإطّار مفتوحة وليست لدينا شروط تعجيزية للتناهم والحوار.

كما أعلن الأرقام نفسها عضو الإطّار التنسيقي سعد السعدي الذي أكد أنه سيعمل على إحباط محاولة تمرير مرشح الإطّار الثلاثي لرئاسة الجمهورية، خصوصاً مع استمرار الانسداد السياسي.

في المقابل، وصف المرزب من زعيم التيار الصدري، صالح محمد العراي، التكتل المعطل بالمكنر، وشنّ موجاً حاداً على الطرف الآخر

جلسة لم يتفق فيها على (الكتلة الأكبر)، ونشر فيها أن هناك إقصاء للمكون الشيعة، إذ يشارك جزء من الشيعة في حكومة تتواجد فيها أغلبية السنة والكرد، وهذا بعد إقصاء واضعافاً للمكون الأكبر، مبيّناً عندما تتوفر الإرادة الحقيقية لتشكيل حكومة توافقية تضمن المكون الأكبر عدداً في تمثيل الحكومة والمشاركة فيها وسوف يكون الإطّار حاضراً.

وأوضح أننا لا نؤمن بدفع الكتل السياسية بالإكراه إلى الممارسة، ولا يمكن أن نخضع جلسة يجري الإعداد لها بهذه الصورة، مؤكداً أن تحالف (الثبات الوطني) الذي ينضوي تحته الإطّار التنسيقي يمتلك التكتل الضامن ولن نقعد الجلسة إلا بحضوره.

● بغداد: محمد عبد الوهاب

عقد أشهر من العمل والخلافات التي أوصلت أقطاب المشهد السياسي العراقي إلى طريق مسدود، يضم اليوم استمات تلك العجول في جلسة مصيرية لجلس النواب لترشيح رئيس الجمهورية وما يتبعه من استحقاقات دستورية. ودأى كثير من المراقبين أن جلسة اليوم مفضلة لمسار العملية السياسية برمتها، وبين مطمئن لا اكتمالي النصاب وأخر لتحقيق التكتل الضامن فإن الاحتمالات تبقى مفتوحة بين انعقاد الجلسة من عدمه.

وقال رئيس كتلة دولة القانون عدنان العلواني لـ الصباح: إن الإطّار التنسيقي لن يحضر



● رئيس الوزراء في قمة القمة الرباعية

المحاصرة أنتجت الزيادة والحاجة تفرض التقليل التوافق.. وزارات بحسب الطلب

● بغداد: حيدر الجابر

بدوره، اهم الأكاديمي د. عبد العزيز العيسوي المحاصرة بزيادة عدد الوزارات في كل حكومة، ودعا إلى ترشيح عدد الوزارات بحسب الحاجة، مبيّناً أن حكومة الأغلبيّة ستختطف عن حكومة التوافق من جهة عدد الوزارات.

وقال العيسوي لـ الصباح: إن عدد الوزارات تضخم بسببها، وفي كل مرة يفسح التوافق المجال للدخول بالحكومة والحصول على عدد من الوزارات، مبيّناً أن الحكومة فيها عدد من وزارات الحسناوي تقلص عدد الوزارات، منتقداً المحاصرة التي تفرض زيادة عدد الوزارات في كل حكومة.

وقال الحسناوي لـ الصباح: إن تقلص الوزارات يصيب في صالح الدولة، ويمكن مدح عدد من الوزارات مثل النفط والكهرباء، والصحة والبيئة، والتربية والتعليم العالي، لافتاً إلى أن هذا الإجراء يؤدي إلى منفعة عامة.

وأضاف الحسناوي الذي يشغل مقعداً نائبياً للمرة الأولى، أن بعض الوزارات مرتبطة ببعضها، ومن الضروري أن تنهت سياسة مسودة، مستذكراً أن عدد السياسي العام يزيد زيادة عدد الوزارات بقيادة الأحزاب المشاركة بالحكومة.

الحسناوي الذي انتقد الترهل في إدارة الدولة، دعا إلى دراسة حاجة البلاد، متوقفاً أن تستمر هذه الدراسة عن تقلص ست وزارات.

تفاصيل 3

حضور عبد الله الثاني والسيسي ومحمد بن زايد

الكاظمي يشارك في القمة الرباعية بالعقبة

● بغداد: محمد الناصري

شارك رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس الجمعة، في القمة الرباعية التي عُقدت بمدينة العقبة الأردنية بحضور المراحل الأردنية عبد الفتاح السيسي وولي عهد أبو ظبي محمد بن زايد آل نهيان، وتناولت القمة مختلف القضايا في المنطقة والعالم والتنسيق والتعاون المشترك.

وعاد الكاظمي إلى أرض الوطن، عصر أمس الجمعة، بعد أن أجرى زيارة إلى المملكة الأردنية الهاشمية، بدعوة من ماعل الأردن الملك عبد الله الثاني بن

الحسين، وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء بيان، أن الكاظمي بحث مع الماعل الأردني العلاقات الثنائية بين البلدين، وسبل تعزيز التعاون المشترك في مختلف الأبعاد، وتناول اللقاء تطورات الأزمة الاقتصادية العالمية، وسبل مواجهة تحدياتها، والتصدي لتحديات الأمن الغذائي عبر التنسيق العالبي بين دول المنطقة، بما يحقق مصالح شعوبها، وأضاف البيان أنه عُقد أثناء الزيارة في العقبة لقاء بين ماعل الأردن الملك عبد الله الثاني، ورئيس جمهورية مصر العربية عبد الفتاح السيسي، ورئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، وولي عهد أبو ظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة في دولة الإمارات العربية المتحدة واستقرارها.

محمّد بن زايد آل نهيان، وحضر اللقاء وزير الدولة عضو مجلس الوزراء في المملكة العربية السعودية تركي بن محمد بن فهد بن عبد العزيز.

وتناول اللقاء تعزيز العمل العربي المشترك في مختلف المجالات، ولأسيما في التخفيف من آثار الأزمة الاقتصادية في قطاعات الأمن الغذائي، والتوافق الاقتصادي، وزيادة التبادل التجاري بما يحقق مصالح الشعوب الشقيقة في الأديار والتنمية، وتطرق اللقاء إلى الأزمات الدولية والإقليمية، وتعزيز الجهود في وضع الحلول لها، من أجل أمن المنطقة واستقرارها.

مدير الموانئ: عازمون على إظهار أم قصر بحلة جديدة

● بغداد: بتول الحسني

أعلنت الشركة العامة لموانئ العراق مسماها لإظهار ميناء أم قصر الشمالي والجنوبي بحلة جديدة ذات طابع حضاري، بعد إكمال عدد من المشاريع التطويرية.

وقال مدير عام الشركة فرحان القرطوسي لـ الصباح: إن الشركة استكملت عمليات مشروع طريق الدخول والخروج للشاحنات بالكاميون وتم تسليمه لإدارة مينائي أم قصر الشمالي والجنوبي، فيما يتم خلال الأشهر المقبلة إكمال مشروع ساحة الترحيب.

وأشار إلى أن الموانئ أصبحت خطماً لتطوير وتوسعة مينائي أم قصر الشمالي والجنوبي ولدى الشركة دراسة قيد التطبيق في غرب العاجل، مبيّناً أنه لا استكمال مشروع ساحة الترحيب سيتم إطلاق مشاريع مومعة لتطوير البنى التحتية لساحات وشوارع المينائين.

وبين مدير الموانئ أن الشركة عازمة على إظهار ميناء أم قصر بحلة جديدة ذات طابع حضاري يليق بهذا الميناء الكبير، إذ تم إطلاق مشروع تطوير طريق الدخول تميراً للهيئة ذات طابع أرق بحسب متطلبات المنظمة الدولية البحرية.

الاتحاد الأوروبي يهبط حزمة عقوبات جديدة ضد روسيا

التعاون الطبي بين بغداد والقاهرة يدخل حيز التنفيذ

● القاهرة: إسراء خليفة

أيدت بغداد استمادها لتفعيل مذكرات التفاهم مع القاهرة في مجالات التصنيع الدوائي، واستقبال الدوائين للحالات الحرجة من المرضى للعلاج بمستشفيات البلدين الشقيقين، فضلاً عن التعاون في مجال تدريب الأطباء.

وقال وزير الصحة هاني العنابي لـ الصباح: إن اللجنة العراقية المصرية ماضية للأمام في تنفيذ بنود الاتفاق في المجال الصحي، كاشفاً عن زيارة وفد طبي مكون من 10 أساتذة من كليات الطب في مصر الأسبوع المقبل إلى بغداد للاطلاع على المراكز التدريبية المعتمدة من قبل الجانب المصري التي تمنح

جيران نزلوا بالطرف

● سعد ترمي

وحدهم من يُحدّثون الضجيج يلتقون الانتباه ويستحقون المنع وزعيماً حين يلاطف أطفاله الخمسة لا يجري اتصالاً هاتفياً. قال لائنه محمد المراقف: لا ترى عنك جبار سائق الكيا ينادي بأعلى ما تستطيعه حشرة بشرية من صوت ليحدّثك العين على ضوء سيارته أضاف: بسبب من علو صوته بعد العبيرة أنشتمت في قلب الشعب بعد أن كانوا ينهون التوجه إلى معيهم.



حين انتقل للسكن في حيّ جديد، حرص على المبالغة في استعراض قوته وسلطوته أمام جيرانه الجدد، وأفضل في أول فرصة شجاراً يضمن أن العبيرة ستدفع دية جرحه أو فتلاه كان من المهم جدّ له أن يري الجيران أنه ليس وحيداً أعزل، فخلّف ظهوره أبناء عمومة وجرب نافذ يعرف أبو محمد أن هناك علاقة طردية واضحة بين الصوت والمكانة الاجتماعية

تفاصيل 3

الغزي: القطاع الزراعي من أولويات الحكومة المقبلة

العراق يدعو الصومال لتسديد الديون المترتبة لصالحه

● بغداد، الصباح

وجهت وزارة الخارجية، أمس الجمعة، دعوة إلى جمهورية الصومال لتسديد الديون المترتبة لصالح العراق. وذكر بيان للوزارة أن "وكيل وزارة الخارجية للشؤون القانونية والمتعددة الأطراف حفظان له خلف، التقى وزير خارجية جمهورية الصومال عيدي سعيد موسى، على هامش مشاركته في اجتماع مجلس وزراء خارجية دول منظمة التعاون الإسلامي في دورته 48 الذي تعقد أعماله في العاصمة الباكستانية إسلام آباد، وجرى خلال اللقاء بحث ومناقشة العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وسبل الارتقاء بها، إضافة إلى مناقشة آنية تسديد جمهورية الصومال للديون المترتبة لصالح العراق. وأشار إلى أن "الوكيل دُعيه دعوة لوزير خارجية جمهورية الصومال، وكذلك لوزراء المالية لزيارة العراق وإجراء المحادثات مع المسؤولين العراقيين لغرض الاتفاق على آنية وتوقيتات التسديد، وأكد الجانبان على تبادل الزيارات بين وفود البلدين.



● بغداد، الصباح

ذكر الأمين العام لمجلس الوزراء حميد نعيم الغزي خلال زيارته إلى محافظة النجف الأشرف أن الخطة الحكومية المقبلة تتضمن الاهتمام بالقطاع الزراعي. والتقى الغزي المحافظ ومديري الدوائر القديمة وعددًا من شعوب المستشارين والفلاحين، منوهاً بأن "هذه الزيارة تأتي ضمن عمل اللجنة المعنية بمعالجة المشاريع المتعثرة والمتوقفة، والإعداد للمشروع الجديدة من أجل النهوض بواقع المحافظة الخدمي والاقتصادي. وأضاف أن "جدول الزيارة تضمن تقدم مشروع الطريق الذي يربط المحافظة بالطريق الدولي، إضافة إلى مدخل المحافظة وعدد من الأبنية المرصدة المدرجة ضمن مشروع وزارة التربة رقم (1) المتكتم منذ سنوات، فضلاً عن الإطلاع على تصاميم مداخل المحافظة التي أعدها المركز الوطني للاستشارات الهندسية في وزارة الإعمار والإسكان والأشغال والبلديات العامة.

وقال الغزي: إن "الأمانة العامة شكت فريقاً خاصاً لتحديد أولوية المشاريع التي سيتم استهدافها في الوقت الحالي، والوقوف على أهم العقبات التي حالت دون إكمالها، وتوجيه الجهات الرسمية ذات العلاقة بضرورة مسمم إجراءات ملحقات

العقود، وتعديد التوقيتات الزمنية؛ لإنهاء هذه المشاريع، والسير باتجاه واحد للمباشرة بحملة الإعمار بالنسبة للمشاريع الجديدة التي سيتم تعديدها". مبيّن أن "الشركات المنفذة مشاريع ماء (النجف- الكوفة) ومعالجة المياه (37) مدرسة بإشراف العمل، بعد إنهاء التعارضات القانونية والمالية كافة، إضافة إلى قرب المباشرة بمشروع تأهيل وتطوير مداخل المحافظة، والتهيؤ لإطلاق حملة إعمار المحافظة لتشمل جميع

التربية: لا تعاقبات جديدة مع محاضرين مجانيين

● بغداد، إسماء السامرائي

نفت وزارة التربية وجود تعاقبات مع المحاضرين المجانيين في الوقت الحاضر بسبب عدم إقرار موازنة العام الحالي، جاء ذلك على خلفية وجود مواقع الكترونية تتحدث خلال البومس المناضرين عن إمكانية تعيين أشخاص كمحاضرين مجانيين. وقال مدير عام تربية النجف الثانية قيس الكلابي لـ"الصباح" إنه لا توجد أي تعينات جديدة للتخريج لتسفيهم بصفة عقود، موضحاً أن "الوزارة تستعدّ الإجراءات القانونية بحق الجهات المسؤولة عن ذلك والتي لاقت للوزارة بأي صلة. من جانبه، أوضح أوضاع معان محافظ بغداد للشؤون التربية أركان البياتي لـ"الصباح" أن "وزارة التربية هي الجهة الوحيدة المخولة بالتعاقد مع الخريجين كمحاضرين أو تجديد من انتهت مدة عقدهم، موضحاً أن "التعاقدات الجديدة كمحاضرين، متوقفة بعد قرار تحويلهم إلى عقود لهم رواتب أسوة بوظفني الدولة ممن يعملون بصفة عقود. وأشار إلى أن "التعاقدات متوقفة حالياً، ويروى بوجود أي إجراء بهذا الصدد من أي جهة". مؤكداً ارتباط تجديد العقد مع التعاقد مع أشخاص كمحاضرين جدد، بإقرار موازنة العام الحالي.

الزراعة تنسّق مع منظمة (فاو) لدعم المناطق المحررة

● بغداد، مصطفى مجيد

تشقّق وزارة الزراعة مع منظمة (FAO) التابعة للأمم المتحدة بهدف النهوض بواقع القطاع الزراعي بشفقة النباتي والحيواني ضمن المناطق المحررة. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة حميد النابيف لـ"الصباح" إن "وزارة ماضية بتنفيذ برامج الإعمار الاقتصادي للمناطق المحررة باعتبارها تنمية شفهية النباتي والحيواني، من خلال دعم وتوفير أسس المشاريع الحالية وإيصال خطط استراتيجية نهوض بالقطاع الزراعي في جميع محافظات البلاد بما فيها المناطق المحررة.

فائز مقام الأعظمية: إنجاز 60% من مشاريع صندوق إعادة الإعمار

● بغداد، عمر عبد المطيب

أنجزت قائممقامية الأعظمية في بغداد نحو 60% من مشاريع صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة من الإرهاب. وقال قائممقام المدينة عصام العبيدي لـ"الصباح" إن "الإدارة المحلية أعدت دراسة لظمول مدينة الأعظمية بتخصيصات الصندوق، بعد أن استضافت 10 آلاف أسرة عصابات داخل الإرهابية". وأشار إلى أن "اتفاقاً حصل على تحديد مشاريع معينة لإعادة إعمار الشوارع الرئيسية في المدينة والبنى التحتية والإدارة وغيرها بطريقة تتناسب مع أهميتها الحضارية في العاصمة بغداد". موضحاً أن "العمل مستمر منذ 6 أشهر بوزارة متأخرة بسبب تراكم الأعمال مع أوقات الدوام الرسمي والزمادات في المدينة.

مشروع تقني لتطوير بذور المحاصيل

● بغداد، جنان الاسدي

تطلق وزارة الزراعة خلال الموسم الصيفي المقبل مشروعاً هو الأحدث على مستوى المنطقة العربية، لتطوير نوعيات بذور المحاصيل بهدف الرفع الكمي والنوعي للإنتاج الزراعي، باستخدام تقانات رقمية حديثة. وقال مدير عام دائرة فحص وتطوير البذور في الوزارة محمد زين العابدين لـ"الصباح" إن "الوزارة ستطلق أول مرة على مستوى المنطقة العربية، مشروعاً للثقانات الرقمية تعد الأحدث

العامل نطالب بإعفاء الينامي والمشردين من رسوم «الموحدة»

● بغداد، جنان الاسدي

طالبت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية الأمانة العامة لمجلس الوزراء بإعفاء الفئات الضعيفة والفقيرة خاصة من المشردين والينامي مجهولي النسب من رسوم وإصدار البطاقة الموحدة لهم. وقالت وكيل الوزارة عبيد جليلي لـ"الصباح" إن "الوزارة تعمل بشكل جدي بالتنسيق مع لجنة استحصاء الهويات الينامي والمشردين والفقراء التي ترأسها وزارة الداخلية لغرض تقديم المساعدة للشرائح الضعيفة خاصة الينامي ومجهولي النسب وتسهيل مهمة إنجاز المعاملات الخاصة بالهويات لتلك الفئات. وأضافت أن "هنالك بعض الصعوبات التي تواجه عمل اللجنة الخاصة في ما يتعلق بإصدار الهويات لخاصة في الحالات التي لا تملك صورة قيد في السجلات منهم مشردون ومجهولون نسب، مما يتطلب إيجاد

دعم مشاريعهم الزراعية، باعتبارها تسهيل عملية تقديم الطلبات للحصول على القروض، بالتعاون مع النقابات العمالية والمنظمات غير الحكومية المختصة. وأضاف أن "المحاور تشمل أيضاً توفير التدريب على الممارسات الزراعية الحديثة، بما في ذلك زيادة مشاريع الري المختصة أو الإسراع بتأهيل المتضررين منها". مؤكداً "أهمية تطبيق قانون حماية المنتجات العراقية، وتقييم مدى جدوى فرض ضرائب على الصادرات والواردات من المنتجات الزراعية، علاوة على تحسين معايير التسويق الخاصة بالصناعة الزراعية من أجل تعزيز الترويج للمشاريع والمنتجات المحلية، بما يضمن إحداثاً نظريتها المستوردة.

حياة التحريز

مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتيرة التحرير
سعد تركي
وسام عبد الواحد
رئيس قسم الرياض
علي البايوي
رئيس قسم الفن
مصطفى الربيعي
مسؤول صحف المحافظات
توفيق التميمي
القسم السياسي
sabah@alsabah.iq
الاتصالات
ads@alsabah.iq
موبايل
07809174852
العلاقات العامة
موبايل
07809174853
pr@alsabah.iq
info@alsabah.iq
التوزيع والاشتراكات
موبايل
07809210536
distinn@alsabah.iq

نسخة الجريدة PDF

المحاصرة أنتجت الزيادة والحاجة تفرض التقليل التوافق.. وزارات بحسب الطلب



فiras قاسبي

أول الاخبارات وأقساما

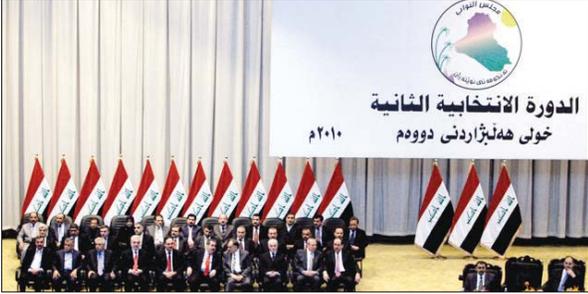
أحمد عبد الحسين

محنة بانتظار التواب المستقلين يوم. دامتهم الاختبارات العسيرة مبعداً، وهذا سيكون الأصعب والأقسى، ليس لأن عليهم التضييق بين خيارين حاسمين كالقبول والرفض، بل لأنه ما من خيارات في الحقيقة لأنّ، الجهاد، بعد انجباراً هو الآخر، وله عواقبه. مستقون لكنّ في ذاتهم فرصة التعبير عن استقلالهم، إذ أنّ من شؤون، المستقل، عادةً أن تكون لديه حرية اعتزال فريدين متطرفين، ولا اعتزال في جلسة اليوم ولا جاهد، بل كلّ شيء مصمم لتكون مع هذا الطرف أو ذاك، صنتت وعبارك مثل ملة كلامك وحضورك، موقفك وله ثمن. وبالحدوث عن الأمان، خذ جهاً آخر من وجوه محنة التواب وهم يقفون أمام إجراءات الأرقام القليلة التي تتماخر في التهربات.

أصبح قبل أن سعر الوعكة الصحية التي تمّ بالنائب وتعدده عن عضدو الجلسة بلغ أربعة ملايين دولار، وبمقتضى برقع الرقم إلى خمسة. ما يتنكر ولا أحد يسرّب لنا أنّ هناك هناك سعر للعبية التي تصيب النائب بعد أن عرفنا سعر الوعكة. نواب الأحزاب التقليدية قبيلو الاعتراف بمصنات التواب، ليسوا بغيرهم أنهم غير قادرون على التأثير فيها، لأنّ سخطاً وعموماً بانتظارهم هناك، ولذا اقتضت دزيراً أنفسهم على عدم التنازل عنها. لكنّ التواب الجدد هم بنات تواب

ساحات الاحتجاج وماء النسيبوك، ويتايون بحرص كل ما يكتب عنهم من قبل رفاقهم المتطاهرين الذين يكونون الصفحات بعد أن ملؤوا الساحات. خذها منّي المدنون التاشطون سيجلدون هؤلاء التواب إن حضروا أو غابوا، سيحاكمونهم إن تحدثوا وإن سكتوا، لأنّ كلّ مخرجت جلسة اليوم ستكون لأحد الطرفين لأنّ بينهما وبين التاشطون جبل من نار. لكنّ المستقلين اعرف بما هم فيه، وهذا الاختيار العسير سيضعهم، ويطلقهم من أسر تأثيرات فيسيبوك، وتتمنّى قبل ذلك أن يظنّفهم من أسر أغراض المال السحت القديم، ولمّه الأخرى صعية، صعية للغاية فأنت بحاجة إلى سمة وطنية خارقة تلتك وتفوتك أو التبرع حرارتك، أو يتخضض ضلّلك أو يتفجر مصر لك التوق فجة أمام خمسة ملايين دولار، دولار بتمه دولار!

ahmedwadi@hotmail.com



يبلغ عدد الحزب الوزاري ذروته في حكومة المالكي الثانية 2010 وضمت حينها 42 وزيراً

التشريع التي تلت هذا القانون تم نقل العديد من الصلاحيات في ملفي التربية والصحة من الوزارات إلى المحافظات وهو ما خفف العبء عنها. وتوقع المسايون أنّ يعتمد عدد الوزارات في الحكومة المقبلة على شكل الحكومة، موضحاً أنّه إذا كانت أغلبية فإن الحكومة الجديدة ستحتج على 20 وزارة فقط. وتابع: «أما إذا تشكلت الحكومة المقبلة على أساس التوافق فإن عدد الوزارات سيزيد على 26 حقيبة وزارية، مرجحاً «مطالبة الكتل السياسية بالمشاركة بخصصها، وقد تشهد عودة مناصب وزراء الدولة ونواب رئيسي الجمهورية والوزراء».

من جهة عدد الوزارات، وقال العيسوي لـ«الصباح»: إنّ «عدد الوزارات يتبع حسب المحاصرة، وفي كل مرة نضع التوافق المجال للدخول بالحكومة والحصول على عدد من الوزارات». وأضاف: «أستدرك العلوم السياسية، أنّ الحكومة فيها عدد من وزارات الدولة، وهذا التضخم سيهيه المحاصرة». لافتاً إلى أنّه «في ظل وجود دولة حديثة العهد بالديمقراطية يتم ترشيح الوزارات، ويكون الاستعداد وفقاً للحاجة، ولا سيما بعد نقل بعض الصلاحيات للمحافظات ضمن قانون مجالس المحافظات لسنة 2008». وأوضح العيسوي أنّه «ومن خلال

التناصب. وبلغت الحزب الوزاري ذروتها في حكومة المالكي الثانية التي شكلت عام 2010، وضمت حينها 42 وزيراً قبل أن يتم إلغاء عدد من وزارات الدولة بعد زود فعل رافضة. بينما استمر رئيس الوزراء الأسبق جدر العبادي تظاهرات 2015 يقلص عدد وزارات حكومته إلى 24، وألقى مناصب نواب رئيسي الجمهورية والوزراء. بدوره، الهسم الأكاديمي د. عبيد العزيز العيسوي المحاصرة بزيادة عدد الوزارات في كل حكومة، ودعا إلى ترشيح عدد الوزارات بحسب الحاجة، مبيناً أنّ حكومة الأغلبية ستختلف عن حكومة التوافق

بغداد: حيدر الجابر

اعتادت العملية السياسية بعد 2003 على إرضاء جميع الكتل الممثلة في البرلمان، من خلال منح حقباب وزارية هيداً، من 25 حقيبة وزارية في أول حكومة شكلها مجلس الحكم في أيلول 2003، وانتهاء بالحكومة الحالية التي تضم 23 حقيبة وزارية. تراوح عدد الحقباب بين مد وجزر بحسب التوافقات السياسية بعد كل انتخابات ويفضّل النائب المستقل طارق الحسناوي تقلص عدد الوزارات، منتقداً المحاصرة التي تفرض زيادة عدد الوزارات في كل حكومة. وقال الحسناوي لـ«الصباح»: إنّ «تقلص الوزارات يصب في صالح الدولة، ويمكن مدج عدد من الوزارات مثل النفط والكهرباء، والصحة والبيئة، والترتبة والتعليم العالي». لافتاً إلى أنّ هذا الإجراء يؤدي إلى منغمة عامة.

وأضاف الحسناوي، الذي يشغل مقعداً نيابياً للمرة الأولى، أنّ بعض الوزارات مرتبطة معها، ومن الضروري أنّ تتفتح سياسة موعدة، مستذكراً أنّ «الذوق السياسي العام يريد زيادة عدد الوزارات لتفادته الأحزاب المشاركة بالحكومة». الحسناوي الذي انتقد الترهل في إدارة الدولة، دعا إلى دراسة حاجة البلاد، موضحاً أنّ تسنر هذه الدراسة عن تقلص ستستمر. وقال: «مع صلاحيات لوكلاء الوزارات يمكن أن يتخسر الكثير، إضافة إلى توزيع الصلاحيات على المحافظات وتنشيط الإدارة اللا مركزية». لافتاً إلى أنّ المشكلة هي في اندام كفاءة من يتسلمون

«حاسبة المطلوبين» تحبط آمال داعش بالتسلل

بغداد: عبد الرحمن ابراهيم

حازا التسلل. وأشارت المعلومات التي صدرت عن «حاسبة المطلوبين»، إلى أنّ التهمين صدر بحقهما أوامر قبض وفق المادة 1/4 إرهاب، وضمت إجناتهما إلى الجهات ذات الاختصاص لإكمال الإجراءات القانونية بحقهما. وفي الأنبار، تمكنت قوة مشتركة من النساء القبض على أحد أخطر عناصر عصابات داعش الإرهابية أثناء معارته اجتياز سيطرة أمنية للتسلل إلى أحياء مدينة الفلوجة عملية القبض جاءت بعد ورود معلومات استخباراتية، أفادت بأن المهتم متورط بعمليات إرهابية

حازا التسلل. وأشارت المعلومات التي صدرت عن «حاسبة المطلوبين»، إلى أنّ التهمين صدر بحقهما أوامر قبض وفق المادة 1/4 إرهاب، وضمت إجناتهما إلى الجهات ذات الاختصاص لإكمال الإجراءات القانونية بحقهما. وفي الأنبار، تمكنت قوة مشتركة من النساء القبض على أحد أخطر عناصر عصابات داعش الإرهابية أثناء معارته اجتياز سيطرة أمنية للتسلل إلى أحياء مدينة الفلوجة عملية القبض جاءت بعد ورود معلومات استخباراتية، أفادت بأن المهتم متورط بعمليات إرهابية

خابت آمال عصابات داعش الإرهابية مرة أخرى، في محاولة التسلل إلى العاصمة بغداد، وذلك لوجود تحصين أمني ترافقه إجراءات مشددة تمنع العبث بالأمن والسلام المجتمعي. في حين، كانت عبر سيطرتي في الأنبار، والردود للدول إلى بغداد، إلا أنّ قوة من شؤون السيطرة يتعاون وإستاد الوكالات والأجهزة الأمنية والتعلم «حاسبات المطلوبين» تمكنت من إلقاء القبض على متهمة اثنين

التعاون الطبي بين بغداد والقاهرة يحد حيز التنفيذ

بغداد: إسراء خليفة

التقلص بالدواء لكي يكون متاحاً ومأمناً للمواطن العراقي. وتابع العقابي أنّ الإجماع شهد نقاشات حول التبادل البيئي للمعلومات بين الدول العربية خاصة في ما يتعلق بموضوع الدواء والتجارب الناتجة لبعض الدول. وعن الدورة المقبلة لإجتماع وزراء الصحة العرب، كشف العقابي، عن إعداد خطة سيطرها العراق لمعالجة التاجيات الإيزيديات من عصابات داعش الإرهابية نفسياً وإعادة تأهيلهم في المجتمع وتقديم الدعم الصحي لهم. إضافة إلى مناقشة تجربته في المجال الصحي وتطلعات العقابي إلى موضوع تمت مناقشته خلال الاجتماع تضمن الجلسة العربية للاختصاصات الصحية التابع لمجلس وزراء الصحة العرب، متوقفاً بأن العراق من الداعمين لهذا المجلس منذ تأسيسه عام 1978 ودينا أكثر من 5000 طالب يحفظ الاختصاصات والزصالات الطبية يخرجوا منه. وعن اللقاءات الجانبية مع وزراء الصحة العرب، قال العقابي: «القيمت بعدد من الوزراء العرب وهم وزير الصحة الكويتي والعماني والإماراتي واللبناني والصربي وتبادلنا الأمور التي تخص الصحة العامة لشموينا».

أيدت بغداد استعدادها لتفعيل مذكرات التفاهم مع العراق في مجالتي الطب والصيدلة، واستقبال الدورتين اللغلت الحرجة من الرضى للعلاج بمستشفيات العراق، فضلاً عن التعاون في مجال تدريب الأطباء. وقال وزير الصحة هاني العقابي لـ«الصباح»: إنّ اللجنة العراقية المصرية ماضية للأمام في تنفيذ بنود الاتفاق في المجال الصحي. كاشفاً عن زيارة وفد طبي مكون من 10 أستاذة من كليات الطب في مصر القوية اللقب إلى بغداد للاطلاع على المركز التربوية المتعددة من قبل الجانب المصري التي تمنح الزمالة الطبية المصرية. وأضاف العقابي، عن هامش مشاركته في إجتماع وزراء الصحة العرب التي عقدت في القاهرة أمس الأول، أنّ أهم بند تمت مناقشته في المجلس لأول مرة هو إنشاء مركز بحثي طبي عربي، مبيناً أنّ العراق أعلن دعمه لهذا الصرح. وأشار إلى أنّ المناقشات تضمنت أيضاً موضوع هيئة الدواء، والانداء، موضحاً أنّ العراق منذ أكثر من 5 سنوات يقوم بإعداد قانون هيئة الغذاء والدواء لكي يتمكن من القضاء على الفوضى الدوائية سواء في الاستيراد أو بعض القضايا

تحرير: عبد الرحمن ابراهيم

البنزين المستورد يكلف 3 مليارات دولار سنوياً اتحاد الغرف: 23 مبعبراً غير نظامي للعراق بين إيران وتركيا

بغداد: عمر عبد الطيف



قال رئيس اتحاد الغرف التجارية عبد الرزاق الزهيرى أنّ المعايير الحدودية غير النظامية أضرت بشكل كبير بالتقاطعات الاقتصادية والتجارية العراقية، مشيراً إلى أنّ تضرر من عمليات التهريب من دون محاسبة. وأضاف الزهيرى في تصريح لـ«الصباح»: أنّ «هناك أكثر من 23 مبعبراً غير نظامي بين العراق وإيران وتركيا، وهي المؤثر الأساس في عمل المنافذ النظامية، نظراً لاستمرار التهريب منها، من دون أي محاسبة من قبل الجهات المعنية، ما قلل الإنتاج الزراعي والصناعي، وحذّر رئيس اتحاد غرف التجارة من أنّ «استمرار سياسة الحكومة بالتوظيف على القطاع العام، والاكتمار بقوانين تدعم القطاع الخاص في سقيبات وسبعينيات القرن الماضي، وإهمال تشريع قوانين جديدة سيحل مستقبل الشباب مجعولاً». داعياً إلى إعادة النظر بالسياسة الاقتصادية، «خصوصاً زيادة عدد مفسيري الرسوم والمجازرات في المواد الغذائية إلى 6 أشهر بدلاً من 3، كونها غير كافية للشرء وأرشدن البنات للتجار في

بغداد: عمر عبد الطيف

اليوم.. انطلاق مؤتمر تربيوي دولي

بغداد: هدى الحزوي

ومستشارية الأمن القومي. وقال رئيس الجمعية رئيس المؤتمر الدكتور حيدر كريم الجزائري في عام 2012 ودخلت من خلال عضويتها بالمجلس الأعلى للجمعية العلمية في العراق والتي تجت في الدخول كمؤسس في الاتحاد العربي لعلم النفس عام 2014. وبين أنّه «بعد الإعلان عن المؤتمر الثاني من قبل الجمعية ورد للجنة العلمية للمؤتمر عدد كبير من البحوث الترقومة أتبع مساحور المؤتمر، وتم قبول 60 بحثاً منها واستمداد غيرها بسبب عدم مطابقتها مع

والمشاركة في اجتماعات الجمعية في ظل الأزمة الاقتصادية العالمية. وكان الخطف المالي ومن ضمنه المراق، وكان المؤتمر موقفاً في استقطاب البحوث والقتالات التي توثقت بشكل إلكتروني بسبب الجائحة وفق الأعداف من خلال

تحت شعار «صناعة الإنسان في ظل التغيرات التربوية والاجتماعية» تقويم الجمعية العراقية للدراسات التربوية والنفسية، اليوم السبت، مؤتمره العلمي الدولي الثالث بعنوان «دور العلوم التربوية والنفسية في بناء الفرد وتعزيز أمن المجتمع»، ويشارك في المؤتمر الذي يقام على قاعة الفيوليجيين العراقيين في العاصمة بغداد قرابة 250 متخصصاً وخبيراً في العلوم التربوية والنفسية ومسؤولين في الشرطة المجتمعية

الإيمان على المخدرات، وأن توجه الأزمات النفسية والجمعبات والتنظمات بإقامة برامج نوعية لمحاربة التطرف بإسكافه كافة، وتوسيع دور الشرطة المجتمعية في معالجة حالات العنف الأسري من خلال توفير العطاء القانوني لها، وأن جاهد وزارة العمل والشؤون الاجتماعية باستخدام وتطووير دور الأيواء للأطفال المشردون والنساء المفقطات، وكذلك تسهيل أعمال خلية العمليات النفسية والإعلام الأمني والعمل على إيجاد ستراتيجية إعلامية لمكافحة عمليات الاتزاز الإلكتروني. من جانبه، أشار المسؤول الإداري

تحرير: محمد الأنصاري

الاتحاد الأوروبي يهينُ حزمة عقوبات جديدة ضد روسيا

● وارشو، وكالات

أعلنت بولندا عزم الاتحاد الأوروبي فرض حزمة جديدة من العقوبات ضد روسيا، بينما أكدت موسكو رفضها تعزيز حلف الناتو تواجد في الجانب الشرقي. وقال رئيس الوزراء البولندي ماتيو زوسوفسكي: إن "الاتحاد الأوروبي سيقيم قريباً بصياغة حزمة أخرى من العقوبات ضد روسيا". وأضاف رئيس الوزراء البولندي للمصنفين في بروكسل، حيث تعقد قمة الاتحاد الأوروبي أنه "سيتم في القريب العاجل وضع الحزمة التالية من العقوبات". وفي وقت سابق، فرضت الدول الغربية عقوبات جديدة على روسيا الاتحادية بسبب إكراهات

في غضون ذلك، علق المتحدث الرسمي باسم الكرملين، دميتري بيسكوف، على بدء الناتو تعزيز الجناح الشرقي، بأن هذه العملية قد انطلقت قبل الإعلان عن ذلك القرار. وتابع بيسكوف أن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين قد أصدر تعليمات لوزير الدفاع سيرغي شويغو لتقديم مقترحات بشأن إجراءات تقوية الجناح الغربي لروسيا. وقال بيسكوف: "حتى قبل اتخاذ القرار بتعزيز الجناح الشرقي لحلف الناتو، كان يتم وضع الردود اللازمة عليها وبشكل يفي بمتطلبات قوية إلى حد ما هناك، وهي بنيت تحتية عسكرية قوية للتحلف. لم تكن روسيا هي البائدة، ولم تتحرك صوب الناتو، بل تحرك هو نحونا، وبالتالي خلق خطراً علينا، وأصبح سبباً لقلقنا،

وكانت القمة الاستثنائية لحلف الناتو، المتعددة في بروكسل، يوم أمس الخميس 24 آذار، قد أسفرت عن قرار تحلف تعزيز الجناح الشرقي من خلال نشر أربع مجموعات تكتيكية في رومانيا وبيلاروسيا والجزر والفلبا. وقد أوضح بيسكوف في وقت سابق أن العقوبات الغربية جديدة للغاية، ولكن روسيا استعدت لها قبل فترة طويلة. وأشار بيسكوف إلى ضرورة دراسة وتحليل هذه العقوبات من جانب الهيئات الروسية ذات العلاقة لكي يتم وضع الردود اللازمة عليها وبشكل يفي بمتطلبات روسيا الاتحادية. في المقابل، أكد الرئيس التركي رجب طيب أردوغان أن أنقرة لن تنضم إلى العقوبات المفروضة على روسيا في ظل عملياتها العسكرية في أوكرانيا. وقال أردوغان أمس الجمعة للمصنفين المراقبين

على حل من الطائرة الرئيسية لدى عودته إلى بلده من بروكسل، إن أنقرة تلتزم ببعض سياسات الأمم المتحدة المتعلقة بالعقوبات، مشدداً في الوقت نفسه على أن تركيا لا تستطيع وضع علاقاتها مع روسيا جنباً. وأوضح أن نحو نصف واردات الغاز الطبيعي يأتي إلى تركيا من روسيا، مشيراً أيضاً إلى أهمية التعاون بين الدولتين في بناء محطة كويو النووية التركية. ولفت أردوغان إلى أن نظيره الفرنسي إيمانويل ماكرون أصر بصواب قرار أنقرة عدم الانضمام إلى العقوبات ضد روسيا، مشيداً بأنه يتعين على تركيا التعامل بدقة مع هذه المسألة الحساسة. وتابع: "أولاً، لا نستطيع السماح بأن يعاني مواطنو بلدي من البرد في فصل الشتاء، وثانياً، لا نستطيع إعادة تشغيل هذا القطاع التعاون

بين روسيا وتركيا). وأكد أردوغان أنه سيجري محادثات مع نظيره الأوكراني فلاديمير زيلينسكي، ورجح أيضاً إمكانية إجراء اتصال جديد بينه وبين الرئيس الروسي فلاديمير بوتين وأخيراً الأسبوع الجاري أو مطلع الأسبوع القادم، بغية مناقشة النزاع على منطقة القطرنة التي قدها حلف الناتو في بروكسل. وفي الرئيس التركي صحة التقارير الصحفية التي زعمت أن أنقرة ستزود أوكرانيا بمظومات دفاعية من طراز "إس 400" -400" اقتنتها من روسيا، قائلاً: "لقد" إس 400" -400" مقلقتنا لنا، إنها ملكتنا المخصصة لضمان أمننا". ورجح أردوغان أن الأبحاث عن إمكانية تصدير أنقرة "إس 400" إلى كيبك تستهدف إلحاق ضرر بتركيا وخلق مشكلات لها.

الأمم المتحدة ترفض الاعتراف بالقدس عاصمة لإسرائيل

● القدس، وكالات

أفاد تلفزيون الكيان الإسرائيلي بأن الأمم المتحدة اشترطت طلب الحكومة الإسرائيلية إقامة معرض في مقرها في نيويورك بإزالة الإشارات إلى القدس كعاصمة لإسرائيل، مما أثار غضب سفروها جلعاد أردان. ووفقاً لفتحة 12، طلب وفد الكيان الإسرائيلي لدى الأمم المتحدة إقامة المعرض في مقر الأمم المتحدة، وجاء الرد بأن ذلك مشروط بإزالة عدد من العناصر ومن بين المحتوى المرفوض بند بشأن قانون أساسي شبه مستحدث تم تصويبه في عام 1980 يعترف بالقدس عاصمة كاملة وموحدة لإسرائيل. وقالت الأمم المتحدة: "يرجى محو الصيغة رقم 43. وفقاً لتقرارات الجمعية العامة ومجلس الأمن ذات الصلة، فإن القانون الأساسي الأساسي القدس عاصمة إسرائيل، غير صالح من وجهة نظرنا". مضيفة: "هذه قضية حساسة والمعلومات الواردة تتعارض مع القانون الدولي". وأضافت الفتحة بأن الأمم المتحدة طلبت من إسرائيل أيضاً إزالة النص المصاحب لصورة الكنيست الذي يصف القدس بأنها "العاصمة الأبدية للشعب اليهودي ومدنهم المقدسة". وقالت الأمم المتحدة: "هذا الاقتباس لا صلة له بالصورة وبمساعدة محو على منح التناقضات مع القانون الدولي والخصائص السياسية". ورداً على هذه الطلبات، قدم سفير إسرائيل لدى الأمم المتحدة جلعاد أردان، احتجاجاً إلى الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، وطلب منه عرض أمام دول تعديلات.



بعد مرور عامين على مسيرة المناخ التي جمعت آلاف الأشخاص في شوارع باريس، نظمت منظمة الشباب من أجل المناخ، أمس الجمعة، حركة تعبئة جديدة في ساحة البنتون في باريس لرفع الوعي بقضايا المناخ المتطاهرة دعت إليها منظمة "الشباب من أجل المناخ". المستوحاة من الناشطة البيئية الشابة غرنا توبيرغ.

انهم ججع بتأجيل «أحداث الطبونة» القاضي عون تواصل حربها القضائية ضد جبهة المصارف

● بيروت، جبار عودة الخطاط

يتواصل الصدام العنيف بين القاضي غادة عون وجبهة المصارف التي يقف على رأسها حاكم المصرف المركزي رياض سلامة التي يزعج رئيس الحكومة استضافته في مجلس الوزراء لضخ جرعة دعم معيولي له الأمر الذي جعل التيار العمالي يلجأ بمقاطعة جلسة المجلس في حال حضور سلامة، في وقت أصدرت فيه القاضي عون قراراً يقضي بإلزام الجمارك منع نقل وتخزين الأموال خارج لبنان لأبرز المصارف، فيما تم الأعداء على صعيد آخر لى زعيم حزب القوات بتهمته بتأجيل أحداث الطبونة.

المصارف وغير جمعيتها لم تقف مكتوفة الأيدي إزاء قرار عون معتبراً أن "هذا التغيير يمتص بصميم العمل المصرفي ويعيق مبدأ حرية تحويل الأموال وحرية التجارة الذي يعتنقه لبنان منذ تأسيسه، وهو تمييز يدخل حصرًا في صلاحية السلطة التشريعية كما أن هذا التغيير سيسبب في زيادة تدفوع سعر صرف الليرة اللبنانية تجاه الدولار، ويعزل المصارف اللبنانية عن مراسليها ويقضي على ما تبقى من ثقة في القطاع المصرفي". وأشار الوكيل القانوني لـ "جمعية مصارف لبنان" -الحامي أكرم عازوري، في رسالة إلى النائب العام التمييزي القاضي غسان عويدات، إلى أن "المصارف تناشد النائب العام التمييزي، بوصفه رأس سلطة الملاحقة والنيابات العامة في لبنان، وقف تنفيذ القرار الذي أصدرته النائب العام الاستئنافي في جبل لبنان القاضي غادة عون القاضي بالطلب من إدارة الجمارك منع مصارف من شحن الأموال النقدية، لأن هذا القرار هو تجاوز حد السلطة، لأن القانون لا يمنح النائب العام صلاحية الحد من حرية شحن الأموال النقدية من قبل المصارف والشركات الرخص لها بإجراء، هذا النشاط، ولا اتخاذ أي تدبير فيه نحو على الأموال وحرية نقلها وتحويلها.

القاضي عون ردت على بيان المصارف بقولها: "إنه ترضيحاً لما يتم تناوله عبر وسائل الإعلام، في ما يتعلق بمنع تحويل الأموال إلى الخارج، يعزى التأكيد أن هذا القرار يتناول فقط أصول المصارف الأجنبيّة التي كانت موضوع قرار منع التصرف وإموال رؤساء، مجالس الإدارة وأعضائها". في الأثناء أصدر القاضي نقولا منصور مذكرة توقيف وجماعية بحق رجا سلامة وحدهم جلسة لحاكم مصرف لبنان رياض سلامة الخميس 24 آذار.

وكانت معلومات قد تم تداولها أمس الجمعة تفيد بأن شقيق حاكم مصرف لبنان قد تم إخلاء سبيله وهو الأمر الذي تم تفيقه بتأكيد أن (رجا سلامة) أعيد إلى نظارة قصر العدل في بيروت على أن يصدر قرار القاضي منصور لاحقاً. وكانت القاضي عون قد أصدرت عدة تأجيلات ومذكرات قبض قضائية بحق حاكم المصرف المركزي وشقيقه كما قامت بإصدار منع سفر سبعة وحق مجموعة من كبار المصرفيين هم رؤساء مجالس إدارة 5 مصارف لبنانية، ولم سلم صغير عن بند بورت، سميح حنا من بنك عوده، أنطوان الصحناري من سوسيتيه جنرال سعد الأزهري من بلوم بنك، وريا الحسن من بنك ميد، كما أبلغت الجمارك اللبنانية يوم أمس بوجوب منع ذلك ارتفعت حتى الأبحاث القضائية لتعمل زعيم حزب القوات اللبنانية سميح ججع فقد ادعى مفوض الحكومة لدى المحكمة العسكرية القاضي فادي عقيقي على جمعه على خلفية أحداث الطبونة المدوية التي اتهم ججع بالوقوف خلف اندلاعها، وذكر القاضي عون في بيان مشترك حركة طالبان بشأن مدارس البنات ناشدت ست دول غربية بينها الولايات المتحدة، في بيان مشترك حركة طالبان "المعدومة، عن قرار إغلاق مدارس البنات الثانوية في أفغانستان، وقالت الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وإيطاليا وكندا والترويج والممثل الأعلى للاتحاد الأوروبي في البيان المشترك، أنهم يطالبون الحركة المشددة بأن تعود بصرفه عاجلة، عن القرار الذي اتخذته يوم الأربعاء وأغلقت بموجبها المدارس الثانوية وفي وجه الفتيات الأجنبيات.

حول العالم	مصر: التحفظ على أموال قيادات الإخوان	بيونغ يانغ تطلق صاروخاً عابراً للقارات	متمردو تيغراي يتعهدون بوقف إطلاق النار	منشادات دوئية لطالبان بشأن مدارس البنات	«الجيش الصحراوي» يقصف مواقع القوات الغربية
أصدرت جهات التحقيق في مصر قرراً بالتحفظ على أموال 20 من قيادات جماعة الإخوان المحظورة، ومنعهم من التصرف فيها وعلى رأسهم 6 من أبناء القيادي الإخواني محمود غزلان وكذلك زوجته فاطمة الشاطر شقيقة خרת الشاطر، التي المرشد في جماعة الإخوان، ويواجه غزلان اتهامات بمحاولة تغيير نظام الحكم بالقوة والاعتداء على أفراد ومؤسسات القوات المسلحة والشرطة، واستهداف المنشآت الأمنية.	تجحت بيونغ يانغ في اختبار إطلاق صاروخ باليستي جديد عابر للقارات يسمى «هاوسونج-17»، بأمر مباشر من الزعيم كيم جونج أون، وقال كيم أثناء إشراف ميداني للاختبار: إن بلاده ستكون على استعداد تام لمواجهة طوية الأعداء مع الإمبرياليين الأمريكيين، وأضاف أن «السلام الاستراتيجي الجديد لكوريا سيهيئ العالم بأسره يدرك بوضوح صلابة قواتنا المسلحة الاستراتيجية مرة أخرى».	تعهد المتمردون في إقليم تيغراي الذين يخوضون صراعاً منذ 17 شهراً مع الجيش الإثيوبي، بإحترام وقف إطلاق النار، بعد ساعات من إعلان الحكومة الإثيوبية «هدنة إنسانية مؤقتة»، ودعا المتمردون في بني صدر، رئيسي الجماعة المحكومة الإثيوبية إلى اتخاذ إجراءات ملموسة لتسهيل الوصول غير المفيد، في شمال منطقتي تيغراي، الواقعة في شمال أوغونيا حيث يواجه مئات الآلاف خطر المجاعة.	منشادات دوئية لطالبان بشأن مدارس البنات ناشدت ست دول غربية بينها الولايات المتحدة، في بيان مشترك حركة طالبان "المعدومة، عن قرار إغلاق مدارس البنات الثانوية في أفغانستان، وقالت الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وإيطاليا وكندا والترويج والممثل الأعلى للاتحاد الأوروبي في البيان المشترك، أنهم يطالبون الحركة المشددة بأن تعود بصرفه عاجلة، عن القرار الذي اتخذته يوم الأربعاء وأغلقت بموجبها المدارس الثانوية وفي وجه الفتيات الأجنبيات.	شنّ «الجيش الصحراوي» التابع لحركة بوليساريو الانفصالية، مساء أمس تجمعات القوات الغربية بمنطقة أودي أركبة بقطاع الحيس، وأوضح بيان نشرته وكالة الأنباء الصحراوية (واس) أن المقاتلين تقدمت من الجيش الصحراوي استهدفت بضع عتبات مركز القوات الغربية المتخذة بمنطقة أودي أركبة بقطاع الحيس، وزعم البيان أن القوات الغربية كيدت مسانداً فاشحة.	

الاستدامة الماليّة تضمن التحكّم بالإنفاق تنويع الإيرادات يُعالج الاختلالات الاقتصادية

تلعب الموازنة دورا مهما في رسم السياسة الاقتصادية للعراق. لا سيما إذا كانت تدعم تنويع مصادر الدخل من إيرادات غير نفطية. إذ يشار إلى أن سر نجاح أي مشروع مرتبط بالأساس بالتمويل المالي، وأن أي نجاح للحبوبة المالية لا يتم إلا عن طريق الاستقرار السياسي والأمني، في وقت التزمت وزارة المالية بموقفها من تعديل سعر الصرف وإرجاعه إلى ما كان عليه بمقدار 120 ألف دينار لكل 100 دولار. إذ إن أي تعديل بسعر الصرف يحتاج إلى سنوات عدة لإصلاح الأضرار الماضي، كما سيحتاج تخفيض قيمة العملة، كجزء متكامل من حزمة الإصلاح الشاملة، إلى عدد من السنوات قبل أن يؤدي إلى النتائج المطلوبة.



● بغداد، مصطفى الهاشمي

وفي هذا الشأن قال مستشار رئيس مجلس الوزراء للشؤون المالية الدكتور مظهر محمد صالح إن: "الموازنة السابقة كانت أغلبها موازونات تمويلية، أي توزيع الرواتب بدلا من الخدمات العامة المجانية وتحولها إلى خدمات خاصة مثل الكهرباء والماء والخدمات، وهذا يعد تقصيرا في إعداد الموازونات العامة".

وأضاف صالح أن "سياسة وزارة المالية جاءت بنتائج مالية إيجابية عملت على تعديل الاقتصاد العراقي، وأن هذا التغيير يجب أن لا يستمر لمدة طويلة لأن ذلك سيؤثر على عامة أفراد المجتمع".

وأشار المستشار بما قدمته الورقة البيضاء من إصلاحات اقتصادية أدت إلى تحسين وضع البلد وتيسير الأمور المالية بشكل ملحوظ، مؤكدا ضرورة "أن يتم تبني هذه الإصلاحات وتعديل على من هذه الورقة من قبل أصحاب الاختصاص".

وقدم المستشار عدة مقترحات من شأنها رفع اقتصاد البلد ومنها تعليم الإيراد غير النفطية، والاستدامة المالية لضمان قدرة الحكومة في الموازنة بين الإيراد والتنفقات، ومراجعة المرونة في عملية إعداد الموازنة للامانة الظروف الطارئة".

بينما اقترح مختصون آخرون زيادة التعاون مع وزارة التخطيط بوزارة المالية لضمان إنجاز الموازونات العامة ومعالجة قيد الموازنة من جهته أكد وزير المالية علي علاوي نجاح "سياسة المركزي في خفض التضخم،

● الرعي للدولة في تقديم الخدمات العامة

لمجتمع". وأشار الوزير إلى أن "النتائج الرئيسية غير المقصودة تمثلت بتأثير مدمر على القدرة الإنتاجية والتنافسية في الصناعة والزراعة، اللتين أصبحتا غير قادرتين على المنافسة (خاصة مقابل مثيلاتها في البلدان المجاورة)، والتي لا يمكن استدامتها إلا من خلال تكاليف ضخمة من الميزانية من خلال دعم جميع جوانب الإنتاج".

لفت علاوي إلى أن "ارتفاع سعر الصرف الحقيقي للدينار مقابل انخفاض أسعار الصرف مع شركائه التجاريين (إيران وتركيا)، يعني أن سلع العراق القابلة للتداول والقطاعات الأكثر إنتاجية ستصبح أكثر تكلفة مقارنة بتلك الموجودة في البلدان الأخرى، ومن ثم فقدت قدرتها التنافسية، إذ يمكن فهم هذه الديناميكية من خلال ملاحظة زيادة الصادرات التركية والإيرانية إلى العراق، التي تزامنت مع انخفاض عملة الدينارين مقابل الدينار، وأن تلك الزيادة في صادراتهما إلى العراق جاءت على حساب القطاع الزراعي المحلي والذي يوظف 7.20 من فرص العمل".

وأفاد بأن "تقلص القدرة الإنتاجية المحلية كانت من نتائج سياسة الدينار القوي، وكان لها تأثير مدمر على القدرتين الإنتاجية والتنافسية في الصناعة والزراعة، كما يتضح من النظر إلى الحجم الصغير لقطاعات السلع المتداولة الرئيسية في العراق مثل الزراعة والصناعة، علاوة على ذلك، فإن هذه القطاعات في جوهرها لم تتم بأي معنى حقيقي".

الدولة في الاقتصاد والمجتمع، من خلال توسيع القطاع العام، وسيطرة الدولة المباشرة وغير المباشرة على الاقتصاد، وزيادة الدولار

والاستقرار الاقتصادي". مستردكا: "إلا أن هذا الاستقرار جاء بتكلفة كبيرة على الاقتصاد، فاقته تراكم واستمرار ممارسة السياسات

العامة والاقتصادية منذ سبعينات القرن الماضي، المثقلة بوظائف عوائد إيرادات النفط، المتزايدة لثلاثة أجيال تقضيهم دور

جغرافية السكن

● تامر الهيمس

ترتفع المعمرات السكنية بزخم شديد في الأحياء بطواق ثلاثة أو أكثر، فضلا عن أن مساحة بعض المساكن الحديثة (6x5)، إذ تراكب ذلك حجم المبعمات السكنية، التي ترتفع أسعارها وأسعار إيجارها ولا تخفف أبداً حتى وإن أتت أسباب رفع الأسعار. التوسعان العمودي والأفق في الأحياء السكنية، يعد مسألة قاتلة تتلحق بفتح أو عدم فتح أذواق بناء مساكن للتشوهات البارزة بشكل مفرط، فممارات المناطق التقليدية، فضلا عن التشوهات وضعف على الساكنين الاعتياديين من جهة الإشراف المباشر على فضات الجيران، أي تقيد حركتهم، وحرمتهم داخل بيوتهم، أما التوسع الأفقي العشوائي فقد قسم الرصيف أو ألقاه ليشارك أصحاب السيارات في الفروع حيث ضاقت المساحات وكثرت السيارات بعشوائية غير مبرورة، إذ بات كل فرد يحتاج إشارة مرور يخطه واحد، وهكذا في أغلب الفروع الرئيسية خصوصا أثناء اليوم.

فالتجاوز بات صراعا مكثوفا بين المستفيد غير الشرعي وبلديات المناطق، كما حدث في محافظة كربلاء ومنطقة الدورة في بغداد، أي أنها باتت قضية رأي عام لا تحسمها لجان وإجراءات أيّة. وبما أن الأسباب معروفة، ولا تعالج لذا تفاقم غياب الرقابة كما تعددها أجهزة التخطيط، فالمجمعات السكنية أصبحت واحات وجميع أزمة السكن لتبني سوق الطلب المتزايد الذي وصل لأرقام فلكية، فهاذا لسلف المصارع الحكومية التي تتجاهد في حقل السكن، كما أن الاستثمار في السكن بات مؤكدا أنه أجدى من العمل الصناعي والزراعي، فالأطرباء الجدد يجدون الجدوى الاقتصادية أوفر وأسرع مردودا، لا سيما في ظل بيروقراطية النواظف المتعددة في الدوائر الفرعية، فضلا عن الإتاوات بشبكة لها غزير لوموا.

أما التوسع الأفقي فهو ضحية استبداد الجغرافيا، حيث تنحصر الناس في ظل غياب العمل الجذري لمشكلة العشوائيات والتجاوز، هذه الأسباب المباشرة، أما السبب الأساس فهو جدول الوزيات الأتمّة، إذ يتجه الاستثمار الأهل نحو السكن بشكل غير متوازن أمام أتمّة المياه والاستثمار الزراعي الجوهري الحديث الذي يوفر أتمّة غذائيا ومكافحة بطانة الأثر التي تحدث من الهجرة من الداخلية الخارجية، أما بطانة المدن فيجسمها أحياء وتقليم المشاريع المتوقفة سواء في القطاع العام أو المختلط أو الخاص فالاستقطاب الشديد الذي نلمسه بين أتراب اليوم وبين قرأه أمس واليوم بات شديدا متعاطفا بعلافة طردية مع تلك العمل الزراعي والصناعي لصالح الاستثمار المتناقم الذي يتناقم تماما مع عناصر الاقتصاد الحقيقي، إذ وصل هذا التقاطع إلى أتمّة وفي الأسبوع الأول للحرب الأوكرانية الروسية دخلنا في حالة إندثار (ج) في توفير القمح والزيوت، رغم امتلاكنا جميع أسباب وعوامل ومستزمات الاستعداد، لتحتوي أزماننا المتناقلة وأمل أن تكون هناك استجابة لهذا التحدي، لتحتوي أزماننا المتناقلة وليستعددها جغرافيا التي تحصرنا في الزوية.

تحسين المنتجات الوطنيّة يضبط سعر الصرف خصخصة بإدارة حكوميّة أبرز مطالب القطاع الخاص

● بغداد، محمد إسماعيل

تشهد السوق العراقية، مشكلة ارتفاع سعر صرف الدولار، التي ألهمت أسعار المواد الغذائية، بحيث لم يعد محدود الدخل قادرين على تحقيق الكفاية ولو بالحد الأدنى من الكفاف المعيشي، ما يؤدي إلى إرباك الأعداء الماليين، التي يعد فيه الاقتصاد التاج، حجر الزاوية والركن الأساسي في منع السيطرة على حالات الغلات الأسعار. استأنست الصياح، بأرأ مختصين في الوصول إلى حل مالي يحتوي المعضلة، من خلال قرار حكومي يسير بموازاة الإجراءات التي يتبها القطاع الخاص

من منطلق وطني فوق جدلية الربح والخسارة، لأن التقييم الوطني تعد فوق كل الاعتبارات.

تحسين المنتجات الوطنيّة

يرى رئيس رابطة المصارف الخاصة العراقية ودع الحنظل، أن "وجب تحسين المنتجات الوطنية بعد السبيل المبدئي الأمل في مواجهة ارتفاع سعر صرف الدولار بالقياس إلى الدينار العراقي، كي ينتظم غلام المعيشة مع ارتفاع سعر صرف الدولار، بلخلق توازن في السوق، تكون فيه الأرجحية لقدرات المستهلك بالقياس إلى أسعار المواد الأساسية". وقال الحنظل إن: "اقتصاد العراق على الزراعة

والصناعة المحليين، يعد السبيل الحقيقي والإجراء الأمثل لمواجهة ارتفاع الغلاء، وكذلك هو الوسيلة الصائبة للمحاولة الجدية في تخفيف تبعات ارتفاع سعر صرف الدولار، لتخفيف العبء عن كاهل المواطنين".

وأظننا وأكد "إذا وصلنا إلى هذه المرحلة المتقدمة، وظلنا على تعزيزها بإجراءات إنتاجية محلية يدعمها تنفيذ قوانين حماية المنتج والمسؤول، سنتمكن من أن تكون بلادنا منتجاً بحدارة، وحين ذلك لن تحتاج حتى إلى التفكير بسعر صرف الدولار ولا ربط أسعار الحاجات بتقلبات الدولار، سواء كانت لأسباب محلية أم إقليمية أم عالمية".

التكرار الشمولي والبطالة

أشار الحنظل إلى وجود "مشكلة استيرادية متشعبة في كل مكان من مجريات السوق، هي اعتماد الفكر الشمولي، والسعي إلى التعيين في الوظائف الحكومية، لدرجة أن البطالة المقتمة أنتجت اقتصاداً مشوهاً من خلال قصب من التعيينات الحكومية التي أدت إلى توري الاقتصاد".

ودعى رئيس رابطة المصارف الخاصة العراقية، ضرورة "أن نذهب إلى الخصخصة بإدارة حكومية، إذ ليس من المقبول أن يلبدا تعداده أربعين مليون نسمة، فيه سبعة ملايين موظف، وأن نفوس الصين تقوق المليار نسمة، ليس فيها هذا العدد من الموظفين".

وبين أن "هذا العدد من موظفي القطاع العام يقطنون كاهل الاقتصاد الوطني، من دون إنتاج، لأن الاعتماد حائيا شبه كلي على الاستيراد في توفير الغذاء والسلع الأساسية ذات الأساس المباشر بحياة المواطنين".

إستناد القطاع العام

بدوره، قال نائب المدير التنفيذي لرابطة المصارف الخاصة العراقية أحمد الهاشمي إن: "الرابطة تتفق للاعتماد على القطاع الخاص، فير استنطاق، لذلك وضعت هدفا رئيسا هو (بدلان عن إعطائه سكة عمه الصيدي)، مركزين في ذلك على التدريب، بهدف توفير فرص عمل ممكن القطاع الخاص من إستناد القطاع العام، مشيراً إلى أن "الشراكة بين القطاعين كمنفعة بقيام اقتصاد مثالي، يحسن استثمار الثروات في تحريك عجلة التنمية بتسارع مدروس".

اعتماد العراق على الزراعة والصناعة المحليتين يعد السبيل الحقيقي والفعال لارتفاع سعر صرف الدولار، وكذلك هو الوسيلة الحقيقية للمحاولة الجدية في تخفيف تبعات ارتفاع سعر صرف الدولار، لتخفيف العبء عن كاهل المواطنين



في مستشفى عسكري محلي كيف مات قاتل تشي جيفارا؟



بعيدا عن الأنظار، توفي مؤخرًا، مارويو تيران سالازار الذي أصبح لقب أمه ملاصقا له منذ أن نشرت صحيفة الموندو آخر مقابلة معه، في 23 تشرين الثاني 2014. وكان هنا هو الرجل الذي قتل إرنستو تشي جيفارا. فقد أشارت التقارير الأولى إلى أن سالازار توفي صباح الساعة السابعة والرابع بالتوقيت المحلي لمدينة سانتا كروز البوليفية يوم العاشر من آذار الحالي، حيث كان يرقد في مستشفى المؤسسة العسكرية للضمان الاجتماعي (كوزمبل)، التابعة للجيش البوليفي في المدينة.

• خوان خوسيه تورو
• ترجمة: حميد ونيس

ومع ذلك، فإن هذا التقرير لم يصدر مباشرة من بوليفيا، وإنما من العاصمة الألمانية برلين، وعلى لسان راعي الكنيسة البوليفية الذي يت الخير، وهو راؤول أوردوي شافير، راعي كنيسة (فري إيفانجيليش جيمندي) المعمدانية في منطقة (لاغونجا) من ضواحي برلين. وأكدت التقارير أن التشير الذي قدمته صحيفة (الديبر) البوليفية أن أوردوي، المولد في سانتا كروز، هو، في الكنيسة الإنجليزية القريبة

وصدعة في الأوساط السياسية لأمريكا اللاتينية. وكان لعرض جثة جيفارا، في منطقة فاليفراند، تأثير إعلامي عالمي، لكن العديد من الصحفيين طرحوا أسئلة غير مريحة للعسكر بشأن أحداث القتل، وهم غير متأكدين من أن جيفارا قد قتل بالفعل أثناء المعارك. وقد جمع أحد الصحفيين وهو خورخي توريكو، شهادات تشير إلى إعدام الزعيم الأممي البوليفي وأن الجيش اكتشف ذلك لاحقًا ونقل عن هذا الصحفي قوله بأن الجنرال ألفريدو أرفاندو، وأيسو ساسبيديس ورئيس مركز المعلومات يعرفون أي أعرف ما حدث، ويوما ما سيلفون القبض على. ولهذا السبب أفضل الذهاب وطلب اللجوء السياسي في بلد أوروبي، لأنني في أي بلد من بلدان أمريكا اللاتينية سأعرض لمخاطر العودة

• جيفارا مع ثوار كوبا

إلى بوليفيا مرة أخرى.

شور نادر

فقد ظهر في تغطية خاصة نشرت في ملحق (كرونيكل) ضمن صحيفة الموندو وتحدث عن أشياء كثيرة، وخاصة مشاركته في قتل جيفارا وتحدث عن علاقته العائلية، ما دفعه لاختفاء مرة أخرى بصورة أعمق. وتكرر ظهور اسمه هذا الشهر، عندما أعلن عن وفاته. ومثلما هو حال كل شيء في حياته طفلة العود والسنوات الماضية، كانت وفاته عبارة عن تقرير سرسي، لكنه كان قد سجل بالفعل في التاريخ باعتباره الرجل الذي قتل تشي جيفارا.

عن صحيفة الموندو الإسبانية

ELMUNDO

العديد من الصحفيين طرحوا أسئلة غير مريحة للعسكر بشأن أحداث القتل وهم غير متأكدين من أن جيفارا قد قتل بالفعل أثناء المعارك وقد جمع أحد الصحفيين وهو خورخي توريكو، شهادات تشير إلى إعدام الزعيم الأممي البوليفي وأن الجيش اكتشف ذلك لاحقًا

بعد الحرب على أوكرانيا

أبناء الحقبة السوفيتية يفرّون من روسيا

• فيرغال كين
• ترجمة: مي اسماعيل

في تلك الأيام كان «فولوديمير ديتياروف، جنديا ضمن الاتحاد السوفيتي، ولم يعرف حينها أن مهمة إنشاد نظام كابل الموالي لروسيا كانت مكمومة بالمثل. يقول ديتياروف: «كانت الأوامر تصلنا وقتا نؤذي واجينا». كان الجندي السابق يتحدث وهو يصف ضمن طابور طويل بحلقة قطارات «فيف»، منتظرا الإجراء إلى بولندا مع ابنته وزوجة ابنة وأربعة من أحفاده. واضطر ابنه وأحد أحفاده المصاب بالتوحد للبقاء بمنطقة مايكولايف جنوبى أوكرانيا.

في صورة بالأسود والأبيض من حرب أفغانستان بقف ديتياروف بثقة في جو ممس، وسلاحه بين يديه، تلك الصور: كما هو حال ميد الخدمة: باتت ذكريات من قوة عظمى سابقة وزمن لرفعة سلاح تأسست خلال المعارك. لكن الجيش الأحمر لم يعد موجودا؛ وهذه الحرب الجديدة مزقت صدقته مع المقاتلين الروس، الذي حارب معهم يوما جنباً إلى جنب. ويستطرد ديتياروف متحدثا عنهم: «لم نعد نتحدث مع بعضنا، تقاعد ديتياروف من الخدمة العسكرية برتبة مقدم، وهو يبيع الدعابة الروسية عن أوكرانيا بصفتها دولة يديرها النازيون وحينما سئل عن رأيه بتلك الدعابة ضحك ضحكة طويلة مريرة؛ مشيراً للساء، والأملان وكبار السن المحتشدين قريبا منه في صفوف، لهذا السؤال.



• لا تحمل فانثينا ماليشكينا حتى جهاز هاتف نقال



• لا يعرف فولوديمير ديتياروف كم سيطول النش

نازيون وهاشوقين؟ هؤلاء الناس أوكرانيون ببساطة، استغل الجندي السابق القطار متوجها إلى بولندا، مع أسرته، أملاً أن يمضي أبعد من ذلك غربا وسط الاتحاد الأوروبي، وكما هو حال باقي المحتشدين هناك: لا يعرف كم ستطول فترة متناه.

مسايرة وحيدة

بالإجاء ذاته سافرت «فانثينا ماليشكينا» البالغة من العمر 82 عاما (بمفردها)، من كريفيري الواقعة وسط أوكرانيا؛ وهي تمسك بقلمة من الورق كتب عليها رقم هاتف ابنتها. فرحت ماليشكينا أنها لا تمتلك حتى جهاز هاتف نقال؛ لكنها تأمل أن تستلف واحدا من أحد المتطوعين حينما تصل إلى بولندا، والتي أين يستجبه بالضيق؛ لا تعرف ماليشكينا الجواب. وهل سيستقبلها أحدا؟ لا تتصور أن أحدا ينتظرها في بولندا؛ لكن المتطوعين كانوا يعاملونها بلطف حتى الآن، وقدسوا لها الطعام، وحين ارتفع مستوى ضغط الدم لديها وشعرت بالأفشاء؛ أعطاهم المتطوعون قرصا لتخفيض أعراض الارتضاع والدوار، كما وجد أحدهم كرسيها وقدمه لها، ثم ساعدها على الانتظام والتحرك مع طابور المسافرين. تقول ماليشكينا: «لا أعرف أي شيء سوى أنني ذاهبة، وهذا كل شيء. فعلي أحظى بمقابلة أشخاص جديدين؛ وأمل أن لا أترك بمفردى».

يقول كاتب المقال، «فكرت مع نفسي لوهلة أن من المشاعة أن تكون واقفا في محطة الغرابة، لكن ما يدور في محطة «فيف» وأسلوب استقبالها على حق؛ فهناك حسن معاملة واستقبال للمرأة المسنة التي تضاعف وسط بيئة غير معروفة بالنسبة لها، وهي في عقدها التاسع من العمر».

بي بي سي البريطانية

BBC



• جنود من مختلف الأعراق في الجيش أيام الاتحاد السوفيتي

• بالتعاون مع (أسم)

« فاحص الصباح » لكشف الأخبار المزيفة

• بغداد: الصباح

ويطلع حيناً الفوتوشوب قدرته ضعيفة جداً أو شبه معدومة في صنع محتوى مزيف على شكل مقطع فيديو عكس تقنيات الذكاء التي تبنيها تماماً. إذ إن المشاهد العادي عندما يشاهد الفيديو من الاستعانة أن يشك بمصادقته الضجة أيضاً ضمن صورتها في الفيديو وحتى دون التقنيات لهذه الطريقة من التزييف يتم استخدام صوت أفعالها تجاه أمر ما لتزيد نسبة مصداقية الفيديو لدى المشاهد.

أثارت هذه التقنية الكثير من المخاوف، لا سيما ما يتعلق باستخدامها لاستبدال وجوه المشاهير في الأفلام الإباحية، وإمكانية استخدامها للتلاعب بالانتخابات على الصعيد السياسي والانتخابي.

وفي ظل تطور مشكلة انتشار المعلومات الخاطئة عبر الإنترنت عموماً، ووسائل التواصل الاجتماعي خصوصاً، فإن تقنية (التزييف العميق) تمثل وسيلة قوية بأيدي الجهات الخبيثة للتأثير في الرأي العام ولإلحاق الضرر بسمعة الشخصيات العامة والسياسية. وتحتاج هذه التقنية إلى أدوات متخصصة وكاميرات عالية الجودة، بالإضافة إلى برامج متخصصة قادرة على معالجة الصور والفيديو بدقة عالية.

رصد ما ينشر على الإنترنت بشكل عام ومواقع التواصل الاجتماعي بشكل خاص بجانب ما يتم نشره في المنصات التقليدية كالنشرات الصحفية والإذاعات وتوصيب الأخبار باستخدام أدوات البحث الاستقصائي وتكنولوجيا الذكاء الاصطناعي لكشف التزييف بالتحقق منها تقنية التزييف العميق.

يعتمد الفاحص في التحقق من الأخبار على 18 معياراً، وفحص الكلمات المستخدمة وسيافاتها، وتناقض محتوى النص ومدى ارتباطه بالمتن، وأساليب الدعا المبتذلة ومنها الخداع التوبيخي، والمغالطة الصوتية، والتشويش، والتموض المتعمد.

تقنية DeepFake، الذكاء الاصطناعي

هي تقنية التلاعب بالبرمجيات لتشكل مجموعة صور ومقاطع فيديو مزيفة لشخص ما بطريقة احترافية تستخدم هذه الطريقة في عدة مجالات ولعدة أسباب ولتحقيق هذه الأهداف، ولكن ما الذي يجعلها تختلف عن الفوتوشوب وتقنيات تركيب الصور العادية وبأداة تستخدم فقط في القضايا التي تتطلب جهداً ومردوداً كبيراً؟

إنَّ الاختلاف الأول بين الفوتوشوب والذكاء الاصطناعي هو التركيز والدقة العالية وصعوبة اكتشاف الحقيقة، إذ إنَّ الفوتوشوب مهما كان الجهد المبذول فيه، إلا أنَّه من الممكن جداً أن يكشفه الشخص العادي من خلال خلل معين في الألوان ربما أو في ترتيب الأشكال داخل الصورة.

لو فقط في الصور والمعلومات والموضوعات المتصلة بالسياسة أو الصحة أو الفن أو المجتمع أو ما شابه ذلك، والتي تنشر على منصات ومواقع التواصل الاجتماعي كافة، لوجدنا أنَّ أغلبها ليس له أساس علمي فني، وسرعان ما سيكون بوسعنا تجاهل الموضوعات ذات الأساس الهش، وكذلك الصور التي قد تشبه تبعات خيطرية.

وعلى هذا يتعين على المرء توخي الحيط والحذر أمام ما يقرأ، ولكن كيف سيستشعر له معرفة ما إذا كان ما يطلعه على فيسبوك أو أنستغرام ملفتاً أم حقيقياً؟

وبالرغم مما يمكن أن تؤدي إليه هذه الأخبار المقلقة بشأن القضايا المذكورة تماماً وتأييدها في الشارع العراقي إلا أنَّ البعض لم يتوقف عن تعاطي هذه المواد المظلمة للرائي العام والمواطن البسيط.

الصباح ارتأت أن تفرز مساحة أسبوعية لكشف الأخبار والصور المزيفة التي تنشر على مواقع التواصل الاجتماعي، بالتعاون مع منصة الفاحص؛ وهي منصة شياوية - عراقية أطلقتها مؤسسة انسم للتحقق الرقمية في العراق لتسعى للحد من التأثير الضار للأخبار الكاذبة والمضللة في المجتمع في فضاء الإنترنت الواسع.

تقدم منصة الفاحص محتواها باللغتين العربية والإنكليزية، ويضم الفريق مجموعة شياوية من الخبراء في مجال الصحافة والتكنولوجيا، وتسمى المنصة إلى



الحقيقة والخيال في زمن الأزمات

في الصراعات والحروب والأزمات في كل دولة، يتم استخدام الحرب الإعلامية كوسيلة أساسية ويكون ذلك عبر السيطرة التامة على وسائل الإعلام، وجعلها، تبدأ مرحلة التزييف والتضليل ونشر الأخبار الكاذبة لتتصدر المشهد مع مشاركة الناس لتلك المعلومات على الإنترنت.

ابتكر مايك كولفيلد، خبير محو الأمانة الرقمية، طريقة لتقييم المعلومات على الإنترنت أطلق عليها اسم (SIFT) وهو اسم يجمع بين الحروف الأولى للكلمات التالية باللغة الإنكليزية:

- توقف (Stop).
- تحقق من المصدر (Investigate).
- اعثر على تغطية أفضل (Find better coverage).

- قم بتفني أثر المزاعم والادعاءات ووسائل الإعلام وقارنها مع السياق الأصلي (Trace claims/quotes).

وهذه الكلمات تعدّ مفتاحاً مهماً لتأكد من مدى مصداقية الأخبار، قبل مشاركتها مع جمهورك.

ويشرح كل كلمة تحصل على التالي:
- توقف (Stop): يجب التوقف مؤقتاً وعدم التفاعل مع الأخبار أثناء الأزمات حتى تتأكد بنسبة 100% من مصداقية الخبر.

- تحقق من المصدر (Investigate): وضع المصدر مهما كان لا يكفي لإثبات الخبر، فمعرفة المصادر ودراستها يحقق لك معرفة حقيقة الخبر ومعرفة هدف المصدر.

- اعثر على تغطية أفضل (Find better coverage): بعد حصولك على الخبر، ابحث عنه في مواقع التحقق من الأخبار أو مطابقتها مع المواقع الإخبارية المعروفة والتي تعتمد على مصادر موثوقة.

- قم بتفني أثر المزاعم والادعاءات ووسائل الإعلام وقارنها مع السياق الأصلي (Trace claims/quotes): الوسائل الإعلامية التابعة لجهات داخل الأزمة يجب ألا تكون مصدرتك الأساسي، بل يجب تتبع أصل الخبر والوصول إلى حقيقته الموجودة على أرض الواقع، وذلك بمقارنة كل المصادر واعتماد المصادر المستقلة قدر الإمكان.



مقتل القنصل الكندي الشهير والي في أوكرانيا

Stewart تقريده على حسابها الشخصي منذ شباط الفات في أوكرانيا، لا سيما تزييف وتغيير خطابات الرئيس الأوكراني والبرسي على حد سواء. فريق «فاحص الصباح» تحقق من صحة الفيديوهات المتداولة على شبكة التواصل الاجتماعي

زعمت وسائل إعلام روسية وأجنبية أنَّ القنصل الكندي الشهير والي قتل بعد 20 دقيقة من دخوله المعركة الروسية الأوكرانية، وشاكرت الخبر صفحات عامة عربية على مواقع التواصل الاجتماعي.

* روابط التحقق
https://bit.ly/3JHLcks
https://bit.ly/3dlhmp

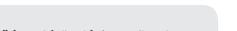


هل هبطت « طائرة إسرائيلية » في أربيل؟

تداولت صفحات على مواقع التواصل الاجتماعي صورة تزعم هبوط طائرة إسرائيلية في مطار أربيل.

تداولت صفحات على مواقع التواصل الاجتماعي صورة تزعم هبوط طائرة إسرائيلية في مطار أربيل.

* روابط التحقق
https://cutt.us/nLp9
https://bit.ly/3uiBgXM



« الصاروخ الشيطان »

1 - بالبحث عن المقطع تبين أنه قد نشر في منصة تيك توك بتاريخ 10 / 31 / 2021، أي قبل الحرب الروسية الأوكرانية.

انتشر على منصة «تيك توك» مقطع فيديو بعنوان «الصاروخ الشيطان» ويحذر الولايات المتحدة الأمريكية بعدم التدخل مع أوكرانيا.

* روابط التحقق
https://bit.ly/352DRwy
https://bit.ly/36EGhBQ



منحة رمضان للعراقيين

تداولت صفحات في مواقع التواصل الاجتماعي خبراً يزعم أنَّ الحكومة العراقية قررت توزيع مليون دينار لكل عائلة بمناسبة حلول شهر رمضان.

تداولت صفحات على مواقع التواصل الاجتماعي خبراً يزعم أنَّ محافظ الديوانية صرح قائلاً أنَّ قضاء الشخاب في أرض تابعة للديوانية وعلى محافظ النجف تسليمها إلينا سليماً وعدم المقاومة.

* روابط التحقق
https://www.facebook.com/IraqiPMO



محافظ الديوانية وقضاء المشخاب

تداولت صفحات على مواقع التواصل الاجتماعي خبراً يزعم أنَّ محافظ الديوانية صرح قائلاً أنَّ قضاء الشخاب في أرض تابعة للديوانية وعلى محافظ النجف تسليمها إلينا سليماً وعدم المقاومة.

* روابط التحقق
https://www.facebook.com/IraqiPMO



حقيقة وفاة جورج وسوف

تداولت صفحات على مواقع التواصل الاجتماعي صورة مع خبر يزعم وفاة الفنان السوري جورج وسوف.

تداولت صفحات على مواقع التواصل الاجتماعي خبراً يزعم أنَّ الفنان السوري جورج وسوف كاذب، وهو حالياً في المعالجة العراقية الرسمية في تونز كذب فيها، وصلت بغداد بحياة جيدة.

* روابط التحقق
https://bit.ly/37NTqZY
https://bit.ly/3D6fMsd



ممرضات من بلغاريا وليس أوكرانيا

تداولت صفحات على مواقع التواصل الاجتماعي خبراً يزعم أنَّ ممرضات من بلغاريا وليس أوكرانيا، وتعمل في مستشفى في مدينة بغداد.

تداولت صفحات على مواقع التواصل الاجتماعي خبراً يزعم أنَّ ممرضات من بلغاريا وليس أوكرانيا، وتعمل في مستشفى في مدينة بغداد.

* روابط التحقق
https://bit.ly/3iAdwV6
https://bit.ly/3iCA2Rk



ستار كاوش

الملك الجريج



متحف الصباح

وتعيش أكثر أمضى الفنان سنوات عديدة في رسم هذا العمل. وقد ترك خلفه الكثير من الرسومات التحضيرية والصور الفوتوغرافية التي صاحبت الرسم. وحين عرضها سامبرغ لأول مرة في معرض الخريف لاقت إشادة كبيرة، وكانت سعادته غامرة حين نالت اللوحة استحسان الجميع، بعد أن كانت لوجاته تلاقي الرفض. وقد كتب لأخته بيلندا يخبرها بالتجارب المتوقعة لهذه اللوحة (أردت مشاركتك بأخباري السارة، فرغم تشدد لجنة التحكيم، لم يتم رفضي في معرض الخريف هذا العام، يبدو أنني قد حققت بعض النجاح بعد أن رأيت الفنانين يتحدثون بحماسة وإعجاب عن هذه اللوحة).

قام سامبرغ برسم ذات اللوحة مرة أخرى بحجم كبير، بهيئة جدارية في كاتدرائية تامبيري. وقد أنجزت فرقة المتال السقفونية الفنلندية سنة 2007 عملاً موسيقياً من وحي هذه اللوحة الخالدة.

خليج، وكانت هناك أنشطة اجتماعية للتطبيقات العاملة في أوقات الفراغ، وهنا استحضرت الرسام رمزياً، الكثير من المؤسسات الخيرية التي كانت في ذات المكان، إضافة إلى مدرسة الكهوفين ودار المقدمين اللذين كانتا في أحد جوانب المدينة. وهنا نتأكد من دلالة اختيار الرسام لهذا المكان. وبشكل الأحوال يُضلل سامبرغ عدم التوقف عند تفسيرات محددة لهذه اللوحة، بل أراد أن يعكس كل من يشاهدها استنتاجاً شخصياً، ويبدأ بتفتح اللوحة على أكثر من أفق.

رسم سامبرغ هذه اللوحة وهو في مرحلة التعافي من أحد الأمراض (ذكرت كاتبته سيرته هيلينا روسكا، أنه عانى فترة طويلة من مرض الزهري)

على نقالة. يجلس الملك باستسلام في مركز اللوحة، مطأئماً رأسه المموف بضمادة، متشبهاً بأمل الشفاء. وقد تدلى جناحاه الجريحان على حاجتي النفاثة، فيما يلامس ذيل ثوبه الأبيض الأرض. وفي حين يمضي الصبيان باللاك بهدوء مشروب بالحذر، ينظر أحدهما نوعين الرسام، بل نخونا نحن الذين نشاهد المشهد ولا نستطيع فعل شيء حيال ذلك، كأن هذا الصبي يقول لتسا، لا خلاص لنا جميعاً، وأنتم مشاركون أيضاً بما يحدث.

ووسط هذه التراخيديا نلمح باقة صغيرة بيضاء دايلة من الزهور التي تُسمى (قطرات الثلج) والتي ترمز غالباً إلى الشفاء والابتعاد من جديد.

وقد رسم سامبرغ هذه اللوحة وهو في مرحلة التعافي من أحد الأمراض (ذكرت كاتبته سيرته هيلينا روسكا، أنه عانى فترة طويلة من مرض الزهري). أما المكان الذي صُوّر فيه الحدث، فهو كان عبارة عن حديقة واسعة في هلسنكي تطل على

كيف يمكن للفنان أن يعكس المشاعر التي تشابه على قماشاته الرسم؟ كيف يجد الحلول التشكيلية لما يحيط به من كآبة أو فرح، حزن أو مرض؟ من أين يأتي بالألوان المناسبة التي تجعل لوحته من خلالها تدلخ تاريخ الرسم؟

كيف يمنح من أعماله قوالب تبحر في نهر الفن الخالدة؟ قوالب لا ترسو سوى عند أبواب المتاحف التي تحتضنها بإجلال وتقدير. الفنان الفنلندي هوغو سامبرغ (1873 - 1917) يخبرنا بذلك من خلال لوحته المهمة التي سنتحدث عنها هنا، وهي لوحة (الملك الجريج).

يُعتبر سامبرغ واحداً من أشهر فناني أوروبا الشمالية، وهو ينتمي للمدرسة الرمزية، والملك الجريج في أشهر لوحاته، ولها مكانة خاصة في الإبداع الفنلندي، بعد أن أُخترت خلال التصويت الذي نظمه متحف أيتيمو، باعتبارها أهم لوحة في تاريخ البلد.

نرى في اللوحة صبيين يلبسان ملابس داكنة يحملان ملاكاً جريحاً



معرض كاريكاتير

شهدت العاصمة بغداد إقامة معرض فلسطين الدولي للرسم الكاريكاتيري بمشاركة دولية واسعة، ضمّ المعرض مئات الأعمال الفنية والرسومات الكاريكاتيرية. لأكثر من 130 فناناً عالمياً من 36 بلداً، جسدوا من خلالها إرهاباتهم ومشاعرهم حول واقع القضية الفلسطينية. في ظل التراجع الإعلامي لنقل معاناة الشعب العربي في فلسطين. الفنان محمود علي رئيس جمعية سومر، أوضح أن "المعرض الذي يقام للمرة الأولى على أرض بغداد الحضارة، تلقى 700 عمل فني تم اختيار 200 فقط من اللوحات". وأضاف، أن "المعرض يقام بجهود شخصية، ويجري التحضير له منذ عام تقريباً وشهدنا الكثير من المطبات المالية والتحديات السياسية، كما نعرضنا لضغوط شخصية لعدم إقامة".

أحد الفنانين المشاركين قال، إن "قضية فلسطين هي قضية عالية وقضية محورية في كل العالم، وقد عاصرنا هذه القضية منذ نعومة أظفارنا". لفتاً إلى، أن "المشاركة في هذا المعرض هي قضية موقف مبدئي ضد العنف والإرهاب والاحتلال والاستيطان ونصرة لأهلنا في هذا البلد الجريح".



دور الباحثة الاجتماعية



الإصلاح بين الأطراف المتنازعة عمل إنساني تمارسه الباحثة الاجتماعية، وتبذل قصارى جهدها في تهيئة الأجواء المناسبة لعودة الحياة الطبيعية بين الأزواج، لتكون مهمتها إنسانية ودورها ناجحاً في أغلب الأحوال. فبموجب مهامها كالباحثة الاجتماعية والتي خصصت لها غرفة مستقلة، بالتعاون مع السرى مع الأزواج وتذليل العقبات التي أدت إلى طلب التفرقة، وتتركز وظيفتها في توضيح وتثريب وجهات النظر للمعنيين كي يتم تدارك المشكلات الزوجية. تحدثت الباحثة سحرى عدنان عن مهمتها في ذلك بالقول: عملاً يحتاج إلى الكثير من الإطلاع والدراسة للحالات التي تردنا، وكذلك للتصبر والعمل واستيعاب المشكلات بين الأزواج.

التفأول بحصد المركز الثالث

أبدى مختصون في الشأن الرياضي تفؤلهم بإمكانية أسود الرياضيين من خطف بطولة الملح، بينما أثنى آخرون على أسلوب اللعب الذي اتجهه عبد الفتاح شهد خلال الفوز الذي حققه منتخبنا الوطني على نظيره الإماراتي في اللقاء الذي جمعهما في ملعب الملك فهد الدولي في العاصمة السعودية الرياض ضمن منافسات الجولة التاسعة من تصفيات آسيا المؤهلة لكأس العالم قطر 2022.

انفعالات النفس عند ديكارت



● النفس عند ديكارت هي الجوهر المتكسر

الأردة عند ديكارت ويسمي هذا رجاء، الكراهية، أو العزن والغضب. وتأثير كل من تلك الانفعالات على الحركات وعلى المظهر الخارجي، لذلك فإن معرفة الانفعالات وتحديدها يجعلنا نتصلها عن الأفكار، لأن الإخراط في الانفعالات يجعل الموضوعات تظهر للمخيلة ويذهب النفس.

يذهب ديكارت عن عكس الرواقين الذين يطالبون الإنسان بتعديل الحواس المهيجة أو الحزينة، لكي يصل إلى حالة من الطمأنينة والسلام، بأن تمتنع بالعبادة يكمن في أن يعيّن الإنسان تلك الأفكار التي تضرها إلى أفعالها. ومن ثم تزيد قدرته على العيش وعلى تدفق السعادة.

أعماق النفس، كمشعورنا بالتعاطف مع آلام الآخرين ومصائبهم، وفي الوقت نفسه يكمن شعور نقض في دواخلنا يؤيد تلك الآلام والمصائب. أما انفعالات النفس واقتناعها بأن ما تريعه لا يحصل يسمى تحوقاً، وعندما يكون على قدر كبير من الشدة يفتنح على رجاء يتحول إلى قنوط ويطلق كل رغبة ممكنة.

يرى ديكارت أن الانفعالات هي النفس البشرية جيدة بطبيعتها، إذ أحسنًا استخدمها بعد أن عرفناها وخصناها في دواخلنا، وتحديداً أن معظم هذه الانفعالات تأتي من انطباعات أولى في الدماغ ولها تأثيراتها في حركة الدم ونبض القلب، فيصفت ديكارت حركة الدورة الدموية وكيفية تدفق الدم واتساع

كان مذهب ديكارت والجذور الراسخة التي قامت عليها شجرة الفلسفة الحديثة في أوروبا، إذ يؤكد سارتر في القرن العشرين أن فلسفة ديكارت هي مذهب إنساني تنطلق وجوديته من ذلك الكوجيتو الذي يرى في الإنسان كينونة وذات متحركة في كل ما حوّلها، وكذلك يرى مارتين هيدغر في فلسفة ديكارت، بأنها فلسفة تتمحور حول الكينونة، وقد وصف هوسرل الكوجيتو الديكارتي في ظاهرياته بالوعي القصدى الذي يتجه نحو الأشياء ويفكر بها.



● أوس حسن

عشرة مقالة تخصص في علم النفس ودراسة الانفعالات، وقد صدرت مؤخراً طبعة خاصة من دار الرافدين بترجمة وتقديم جورج زيناتي. النفس عند ديكارت هي الجوهر المتكسر، وما الجسد إلا امتداد، والنفس واحدة لا تتجزأ، أما الجسد فيتجزأ، ولذلك يفترض ديكارت أن النفس المتكسرة ممكن أن توجد منفصلة عن الجسد وذلك من خلال عملية الشك التي اقترضاها في منبهه المتأخر في وقتها. بعد أن يصف ديكارت وظائف الجسد الحيوية، ينتقل إلى النفس التي لا تحتوي سوى أفكارنا، وتكون على نوعين هي أفعالها وانفعالاتها، فأفعالها هي جميع الإرادات والانفعالات هي كل أنواع الإرادات والمعارف التي توجد في الإدراكات عند ديكارت هي تلك التي تنسب إلى الجسم وتأينها من بعض أفعالها كالوجع والعطش وبقية النزعات الطبيعية، وتلك التي تأتي من الأشياء الخارجية وتصدم حواسنا كالآلم والبرودة والحرارة والألم وتثار عن طريق بعض الحركات في الحواس الخارجية والتي بدورها تثير بفضل الأعصاب بعض الحركات في الدماغ والتي تجعل النفس تحس، ونحن

وكان بول ريكور يرى في مرحلة ما بعد الحداثة أنها مرحلة شهوت الكوجيتو الديكارتي، والتكررت الذات الفاعلة تحت مسمى النبوية التي قامت بتدوير الإنسان في مجموعة من الخطابات والأساق الفكرية. لقد ترمز ديكارت على مفاهيم عصره، ووقف بالاضد من الفلسفة التأملية المجردة، لذا اعتمد في فلسفته منهجاً رعايضياً مرتبهاً بالعلوم والفيزياء الحديثة عن طريق إيمان العقل وحده للوصول إلى الحقيقة.

فأشكك عند ديكارت هوندد منهجي مستمر يشمل جميع الظواهر العلمية والعرفية، وجميع الحقائق والأيدولوجيات.

كتاب في علم النفس

كتاب رسالة في انفعالات أو المختصر في انفعالات النفس آخر كتاب محرره يد الفيلسوف الفرنسي عام 1649. وقد كتبه بالفنسية ولعب باللاتينية، لتتبع قاعدة جوهره وعدم حصرها في لغة قليلة من الناس، والكتاب عبارة ثلاثة أقسام وتتضمن مثني والثني

مانفيسو النسوية العمومية



● ماري وولستونكرافت

● نادية جنواي

داغت ماري وولستونكرافت Mary wollstonecraft 1769. 1797. عن النسوية الغربية بوعي نصائي وإرادة قوية متفردة بصفتها الأنثوية كمثل هذه النسوية من الخلال تأليف كتابها (دعانا عن حقوق المرأة A VINDICATION OF THE RIGHTS OF WOMAN) وعلى الرغم من أهميته التاريخية والفكرية، فإنه لا يزال غير مترجم إلى اللغة العربية، وأول نشر له كان في أواخر القرن الثامن عشر وتحديداً عام 1792 ليكون حجر الأساس للانطلاق للحركة النسوية في الغرب، ومنه انضمت بوكر الفعل النسوي السياسي والثقافي والفكري مطلع القرن العشرين.

وما استلته وولستونكرافت من شجاعة فكرية في الاحتجاج والمسؤولية في تبني قضية النسوية، هو وحده الذي جعلها تقف على رأس النسوية الغربية، معجزة جعلها في الدفاع عن النسوية ليشمل كل مسائل الحياة متفردة وعاصرية في قدمها على نسائها الأخريات، فظهرت على أنها كاتبات وادبيات وقد جعلت اهتمامهن ونحو وضع المرأة في المجتمع غير أنهن لم يكن ماضيات بالفكر، كالدفاع الذي قدمته وولستونكرافت في تنهيد موضع الاهتمام، أحت وولستونكرافت قلما لكل من يدعّم المرأة ويجعلها تشعر بفضيلة الاستقلال والشكل الذي يعطي الأخلاق جوهرها.

كانتها أعلا من فضائل أخلاقية وتربوية أرادت للنساء الغريبات التمتع بها والتعلي بفضائلها والتصكك بها، فظهرت خلاص المرأة من الاستبداد والذل والتبعية وهذه الفضائل هي الكآلية، أولا: الاستقلال الذي اعتبرته وولستونكرافت نعمة الحياة الكبرى وهو أساس كل فضائل وفيه يكمن سر المرأة في الحياة لا خارجها. والأهمية هذا الاستقلال الذي فيه تصدر المرأة القدمة وتكون موضع الاهتمام، أحت وولستونكرافت قلما لكل من يدعّم المرأة ويجعلها تشعر بفضيلة الاستقلال والشكل الذي يعطي الأخلاق جوهرها.

فأثنا، الأخرم الذي به مثال المرأة وتكون على بينة من أجبائها التي ينبغي أن تتطابق مع ما نصت عليه الشرائع والديتاتير.

ثالثاً: التعليم الذي من خلاله تنتشر المعرفة بين الناس والتساوي، وأحدة في فرنسا. التي كانت قد مارست مهنة التدريس فيها. هي الأكثر من أي جزء من العالم الأوربي اهتماماً بالساواة الاجتماعية في التعليم بين الجنسين.

رابعاً: الحرية التي يختصرها قول أانا أنطق بمشاعري (بأحرية)، بعيد عن للالات التماذي والأضراط السياسية والمدنية والمانتي الجنسية الشهوانية التي تحرب الأخلاق وتجعل المرأة مهانة ومهتمة بالشؤون.

خامساً: المساواة التي بها تسترد المرأة حقوقها وتكون رفيعة للرجل في المعرفة والفضيلة اللتين بهما تفهم المرأة أهمية أن تتعلم وأن تكون فاضلة وأن تعزز حريتها باستنهاها لواجباتها.

سادساً: أمومتها فإذا كان للأفضل أن يتعلموا فإن المرأة هي المبدأ الحقيقي في هذا التعلم فهي أهمهم، التي تعلمهم الوطنية والأنسانية والتعلي بالفضائل والنظر إلى المصلحة الأخلاقية والتمتع بالمدنية.

سابعاً: العفة التي بها يقدو الجسد والعقل أكثر ثمانية: فضتصم المرأة من الزلل ويدعو احساسها بالفضيلة، متجسداً في سلوكها الذي فيه يكمن جمالها المقتل. ومن دون العفة لن تحترم المرأة أبا في عالم الذكور.

سابعاً: السياسة التي بها تكون النسوية قد تواترت في رؤية نفسها نصف الجنس البشري الذي استبعد

نصفه الآخر، مؤكدة اضطلاعها لها ومستندة إلى حجج بها تجبر هذا الآخر على الاعتراف بقيمتها وأهميتها مشاركة معه في الحياة والعمل والحكم، وعندما يكون منطقاً إن نجد رأياً يسوا في البلاد ورأياً يخالفه.

بهذه الفضائل السبع تكون وولستونكرافت قد رسمت للنساء جميعاً طريقاً عمومياً (نسوية عمومية). إذا سلكتها المرأة تمتعت بحقوقها وحصلت على غاياتها وبالشكل الذي فيه تكون فيه هي النساء جميعاً، وفي الوقت نفسه هي الفرد المختلف والفرد في كينونته عن النساء الأخريات، وبحسب ما تتحلّى به هذه المرأة من الفضائل.

وهذا بالضبط ما يجعل كتاب وولستونكرافت بمثابة (مانفيسو نسوي) فيه وضعت كل الحجج والإبانات التي توجب على النظام الذكوري ضرورة الاعتراف بالمرأة التي تطبقها كقوة نسوية النساء من السببات مغايرات منقطة الإتياع والمباشرة.

ولما كان من الصعب على المنظمة البريطانية وميولها الغريزية أن تعترف بهذه الحقوق، وجهت وولستونكرافت خطابها النسوي إلى الرجال جميعاً، مؤكداً بذلك مشروعها الذي فيه تدافع عن نسوية أرائ.

وإذ تشرع وولستونكرافت منذ مقدمة كتابها في إعلان خطبها وزحزحنا على هذا الوضع البائس الذي هيته، إجابات وأجملات والغالبية العظمى عليهم أنهم ضحيقات وصورتهم مزقمة بالنظرة الجنسية، فإنها أيضاً وضعت المعجزة العقلية منطقاً به تكسب الرهان مع الذكورية، وتؤكد حاجة المجتمع إلى المرأة عقلاً كما هي حاجته إليها جسداً، ومن دون ذلك فإن مثال المرأة حقوقها ولن تعرف أهمية الفضائل، التي ينبغي عليها أن تتحلّى بها في توجيه الرجل، الذي كل غايته الفرد وتوكيد سيادته وفرسه وعقربته كمنهج في بعلته هي فيه يهتتم به المرأة ويعسرهما من أحوال منتمته الخاصة.

ولم يتحصر دفاع وولستونكرافت عن النساء من خلال مواجهة الرجل وحده حسب؛ بل من خلال مواجهة المرأة أيضاً التي ترضى بالخنوع للرجل والخنوع لنظامه الذكوري، قابلة أن تشتغل طاقاتها وتمتحن كرامتها متأسرة تهادي الرجال في إلالتهما فرداً وجماعة واستمها، فنقل ببعائها خادمة وجارية ليس لها سوى إرضاء الرجل، محتلمة عطفها وقائمة أن تكون في موضع المسامحة والشفقة والازراء والرفقة وهذا هو الضعف المصطنع الذي به يستبد الرجل بأمرأة ويقهملها، بوصفها أقل وأضعف بكثير من أن تهزبه.

وبمواجهة وولستونكرافت لهذا النوع من النساء، فضتصم ضمناً مصلحاً، وتؤكد ريداتها في الدفاع النسوي بشجاعة فكرية سمعت من خلالها إلى رؤية المرأة محكّمة عقلها ومطوعة إياه لمنفعة، كي تكون جزءاً من كيانها شخصيتها المقتردة كمنسوية لا يتحجم جودها بالجنسدر وحده.

أعمال إبداعية

في معرض النحت على الخشب

● ترجمة: كريمة عبد النبي

شارك عدد من النحاتين في معرض للفنون أقيم على قاعة ماكين للفنون في الولايات المتحدة الأميركية. وكانت أعمال النحاتين جميعها مصنوعة من الخشب وصممت بأنها يكمل بعضها بعضاً.

وذكرت صحيفة واشنطن بوست في تقرير نشرته نهاية الشهر الماضي بأن أبرز النحاتين الذين شاركوا في إقامة هذا المعرض هم إيبيلي بينين، فيس شام، ميخيل كرايدر، راشيل ووتنبرغ، نورما شارفان.

ويشير التقرير أن أعمال النحاتة إيبيلي كانت الأكثر تميزاً وذلك لسببها أشكال الأعمال النحتية التي قدمتها وهي عبارة عن قطع مسطحة من الأشجار قامت بجمعها بطريقة حربية كبيرة وديقة وكانت تعمل على تشكيل نماذج الصحفية، على المحافظة على جودة الخشب بينما كانت تعمل على تشكيل نماذج نحتية لجذوع الأشجار سواء بطريقة عشوائية أو منهجية كما قدمت، التي جانب ذلك، عملاً خشبياً يمثل قارباً بدايتها أجوف، وفي الأعمال الأخرى التي قدمتها هذه النحاتة هو عمل خشبي بعنوان «المغارات» وهو عبارة عن جذعي شجرة يقشان موازين جنباً إلى جنب، وإلى جانب عمله هذه النحاتة يقف عمل بارز للنحاتة شام بعنوان «الانجاعات الأربع» وهو عبارة عن عمل نحتي رايعي الأشجار تصف فيه كل قدم وإنجاعت مختلفة من القدم الأخرى وتمثل كل يديها هذا العمل الحيوية الطبيعية للمواد التي استخدمتها هذه النحاتة في صناعة هذا العمل.

أما النحاتة راشيل ووتنبرغ، كما يشير تقرير الصحفية، فقد شاركت بعدة أعمال نحتية مصنوعة من الخشب أيضاً ومن أبرز أعمالها التي شاركت بها في هذا المعرض عمل بعنوان «جنبا إلى جنب»، وتميزت معظم أعمال هذه النحاتة بوجود تجايف في وسط العمل النحتي حيث كانت هذه هي الصفة الغالبة التي ميزت أعمالها عن غيرها. ومن بين المشاركات في هذا المعرض النحاتة نورما شارفان، التي شاركت بعدد من الأعمال النحتية التي أظهرت رابعة هذه الفنانة في العمل على الخشب. ومن أبرز أعمالها عمل نحتي بعنوان «أصل العالم» وهو مأخوذ عن لوحة فنية للسام غوستاف كرويت وتميزت أعمال هذه النحاتة بالفنوة المأخوذة من قوة المادة التي تستخدمها في أعمالها وهي الخشب، كما تميزت أعمالها باللون من ناحية الشكل والاضمون، ولم يعل المعرض المذكور من مشاركة بعض الرسامين بلوحات فنية أضافت الكثير لهذا الحدث الفني ومن بين الرسامين المشاركين في هذا المعرض الفنانة شيلا كرايدر التي شاركت بمجموعة من اللوحات لإحداها مصنوعة من قطع من النسيج والبولن مختلفة تتقاطع فيما بينها لتشكل لوحة فنية تميزت بالدفعة في المزج بين الألوان الزاهية وعلى الرغم من العمل الفني هذا هو لوحة فنية، إلا أن طريقة عمل اللوحة تظهرها وكأنها عمل نحتي، وتظهر هذه اللوحة وكأنها تمثل جسم الإنسان بأعضائه ووظائفه المتداخلة مع بعضها البعض.

عن صحيفة واشنطن بوست الأميركية



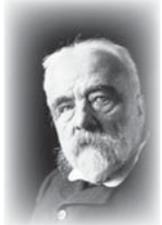
● لوحة شيلا كرايدر

«عندما يستيقظ الفرنسي في الصباح، أولى الكلمات التي ينطقها كلمات عربية، حين يطلب القهوة بالسكرو ومن دونه، لذا فهو يتكلم العربية من دون أن يعرف ذلك فالعربية تأتي في المرتبة الثالثة بعد الإنكليزية والإيطالية، فهي، (كثرت فرنسا) كما يقول جاك لانغ وزير الثقافة الأسبق، ومدير معهد العالم العربي بوصفها لغة فرنسا لأكثر من خمسة قرون».

ما تدين به الفرنسية للعربية



● بيير لاروس



● إرنست رانيس



● جاك لانغ

والبحرية والموسيقى والحروب وحتى في علوم الكمبيوتر، تصادفنا العلامة arabase - @، والأرقام، والخوارزمية. ويوضح هذا الباحث الانتقائي، أن هذه المصطلحات العربية قد اكتسبت بسهولة مكانتها، مستشهدا ببرتراند أوتونس دوريه، وطوبو فطرس بوليفر، وزياد الماء الفيرلين، بل حتى الخليفة هارون الرشيد والوزير إرتنوجود (في سلسلة القصص المصورة إيزنوجود، التي أنشأها ريفيه جوسيتي وجان تاباري) وأورانغون في (مجنون الرزا) الذي يقدم صورة جميلة مجنون يحب جنونه ويضع الطبيب بين الأصابع هو ذا كرام غراناطا الفكر كي ينظم على قرض أسطرلابا ما أجل كنهها دوتيه مطعما مطعما، لأنه من دون مسطرة وlatable في عمق مساء كبرى. عند قراءة هذا العمل تكشف حقائق ممتعة من كان يشك في أن «التوراة» التي أصبحت موضع جدل هنا وهناك، وصلت إلى فرنسا في نهاية القرن الثاني عشر من «الجهة»، ثم تأتي كلمة Bougie من الشمع المتح في منقطة Bougie. ولا علاقة للفتنار باللاتينية quingue (خمسة) ولكن كل شيء مع Quintar العربية (وزن مئة وحدة) لقد دخلت اللغة الفرنسية في بداية القرن الثالث عشر من خلال اللاتينية في العصور الوسطى، والفتنار كان يساوي مئة رطل، واليوم مئة كيلوغرام. هذا هو التناقض في الكلمة العربية التي تم استعمالها جيدا بعيد تيدو لاتينية.

يجب أن نتخيل تأثير الحضارة العربية على العالم العربي من خلال إسبانيا، بين الحقبة التي تولتها القوات المسلمة على شبه الجزيرة الأيبيرية، مروراً بالمقرب الذي يجعل فيها بعد اسم جبل طارق، وحقبة سقوط مملكة غرناطة عام 1492، في النهاية، ضمن أكثر من سبعمئة عام، وهي فترة طويلة من الزمن ساعدت على تعريب إسبانيا، وأصبحت مائة ثانية حقيق حتى لبقية دول أوروبا.

من المفيد التذكير بأنه في ظل دولة الأندلس، كان المسيحيون قادرين على الاستمرار في ممارسة شعائرهم الدينية من هنا جاءت كلمة «المستعرة» التي تشير إلى المسيحية العربية، وحتى الفن المسيحي في إسبانيا الذي ظهر فيه تأثير الزخرفة الإسلامية بوضوح، لا سيما في القرنين العاشر والعاشر. تأتي كلمة

لغاية. ولم يتبق من اللغة الغالية وكهنتها، سوى عدد قليل من الكلمات الهزلية - أرض، صلا، طين ياس، كليب... تتعلق كما نرى بالتضاريس، وهو القائل: كان أسلافنا الغاليون، برايرة قبل كل شيء، ومن دون الرومان والحضارة العربية، التي سبقت كل العصور الوسطى، لكانت النهضة قد تأخرت.

وجان بروفوس معجب باللغة العربية مثل مئة ألف أنطوان فورييه، 1688-1619، الأكاديمي ومؤلف المعاجم والقاموس الألماني، الذي أعرب عن إعجاب به بالدفقة والغنى اللغوي للغة العربية وأشاد بفرازة مجمعها وإبداع علمائها. غير أن بروفوس يريد الآن أن يكون رسولا للوثام، «به بقدر اللغات التي تتكلمها، بقدر ما تحسب للبشرية حسابا»، ويتعجب من الآن ربي، «مثل موكب من ملوك السحرة وهم يصعدون إلى أوروبا ذرات الشرق، لقد أتى كثر من الكلمات للعربية الوسائل اللغوية التي سمحت لنا بتسمية العالم». تأخذ هذه الرحلة التورية المكونة من 400 كلمة القارئ إلى عالم البستانيين والطهاة (شمش، أرز، فطن، تمر هندي، كسوف، ياسمين، خرفوف، بادنجان، إلخ) ثم إلى رحلة الحرفيين والتجار وإلى مبدئين، هما الموصل وغزة، بعمقها التاريخي ومنها الموسيقي والشاش الفرنسيان، لتذكرنا بالأداء الصناعي والتجاري الذي كانتا عليه، ولا ننسى إسكافي قرطبة - الجبيرين من جن الجلود مع فاس - أو السيف المدمقة في دمشق.

ولا ينسى مفردات الجسد والطور والأحجار الكريمة والطور والكيمياء وعلم الفلك والتنباتات

● **كامل عويد العامري**

(أسلافنا العرب، ما تدين به الفرنسية للعربية) كتاب جان بروفوس الأستاذ في علوم المعاجم والتاريخ الفرنسية بجامعة سيجري بوتوتاز، الذي صدر عن (دار جيه سي لايبي، باريس، مارس 2017) يعرّف فيه ما سبقه ويثير أولئك الذين يتظاهرون بنسيان أن المسيحيين (الذين كانوا يصلون في الكنيسة بلغة الجاحظ). إذا كان بيير لاروس، الذي احتفل بذكره المئوية الثانية قبل بضع سنوات، يجب غرس المعرفة في كل مكان، فإن جان بروفوس لديه شغف بمشاركة يأخذنا هذا الخبر في رحلة ممتعة، تمتعا بتاريخ 1922) مع اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية في مسجات مجيبة مختلفة. من المشمش إلى الصفر، مروراً بالجير، الكحول، علامة، شمة، قهوة، كيمياء، عيار، جمارك، شطرنج، فرصة، توراة، آرواني، متجر، تدليك، زيق الماء، بيجاما، ضرب، شراب، تعرف، خزاني، ذروة، هذا القاموس للكلمات الفرنسية ذات الأصل العربي (يسترجع تاريخ ما يقرب من 400 مصطلح، من خلال ألفها وتطورها الإلماي واستخداماتها القديمة والبيدية - الزراعة وعلم الحيوان وعلم الفلك وأعلم النبات أو الطب أو الرياضيات أو فن الطهو أو الصيدلة، هذا يعني جميع مجالات المعرفة أو الحياة اليومية) قد تأثرت بهذا التحنين اللغوي منذ قرون، مزين بمختارات من النصوص تتراوح من داليه إلى هوبليك الماصر.

صحيح أن الصحافي الروائي صلاح فخرش قد سبق جان بروفوس بعلمه الشهير، «قاموس الكلمات الفرنسية ذات الأصل العربي والتركي والفارسي» المنشور عام 2007 وكذلك الآن راي (قاموس روير)، مع كتاب «رحلة الكلمات من الشرق العربي والفارسي إلى اللغة الفرنسية»، صدر عام 2013. فضلع عن ذلك، إن جان بروفوس يفتن في مستهل كتابه، عن فخرش «هناك ضف وبها ثلاثة أضعاف الكلمات الفرنسية في أصل عربي مما فيها من عدد الكلمات من أصل غالي».

وهكذا، فإن كتاب أسلافنا الغالي من تأليف إرنست رانيس (17 ديسمبر 1842-18 أغسطس 1922) الذي كان أستاذاً في السوربون - الذي استخدمت كتبه التاريخية في فرنسا حتى عام 1956 في المدارس الفرنسية - أصبح قديماً

● **قاموس الكلمات الفرنسية ذات الأصل العربي «يسترجع تاريخ ما يقرب من 400 مصطلح، من خلال أصلها وتطورها الإلماي واستخداماتها القديمة والحديثة»**

التجريب وانهاير النمط في الشعر العراقي

● **بغداد: محمد إسماعيل**

صدرت مؤخراً رواية، الظلال الطويلة للنصام أجد توفيق، ممتعة فداغاً عن الطاق الشاعر الراحل د خالد علي مصطفى، بعنوان «نغمات درجبة الأسلحة»، وتوزعت بين فقرات (إشارات انطباعية، والتوازي والتقاطع، والتوازي، والصعود والهبوط، و«لمع رمزي».

قارن الراحل مصطفى في دراسته بين رواية «الظلال الطويلة» وقصيدة «البعيد الفريخ» للشاعر بدر شاكر السياب. استهل القاص توفيق روايته بمدخل، نهين ولاء القارئ للمثاليات الاجتماعية التي ستر في الرواية، «تومت الأشجار إذا من أرض إلى أرض».

وأسل الروائي الاندفاع القيمي مثالياً في الفصل الأول، «الشجاعة العفة لا تتجسد عن شهود وتوفيق وإعلان، إنها شجاعة قلب جسور، حقق استنجام صعباً وقدأ مع قوانين العزيمة والجسد، وعلاقتها بالعلم».

وتواصل التتابع الدرامي ليتضح أن الرواية قائمة على مواجعات سياسية فداغاً عن الطاق لها تبعات اجتماعية، تجري في نطاق محيط، السبائك في شارع الشبع عمر من حجة كراج النهضة، وأصفاً الأثكنة من خلال طولات المقاتلين العراقيين.

بلغت الرواية أحد عشر فصلاً بدأت بالقتال وانتهت برومانسيات الجمال، «نهير الليل، وسلمت ذرته المتوهجة لتعطي جسديين يبحان بعيد عن لغة لم يظنوا الاستعمال».

رواية، «الظلال الطويلة» من ثلاثئة وستة عشرة فصلاً ذات قطع متوسطة، تتنظم في التاريخ الشخصي للقاص أمجد توفيق، إلى جانب أحد عشر كتاباً، توزعت بين روايات «برع المرط، ومطلوعة جبل» التي أجدها سيرة ذاتية دونت بلفة وروائية والطور العدة، ومجاميع قصصية: «التلج الفتح، والجبل الأبيض، وطقمة تاراء، وكتاب القصة، والخطأ الذهبية، وموسيقى الحواس والغرائز» وكتاب شغدي بعنوان «نحل القلم عمل الثقافة».

● **حسين مردان**

● **كمال عبد الرحمن**

ظهر التغيير في النمط الشعري العراقي بعد موجات من المحاولات التي بدأت في الوطن العربي متأثرة بالغرب منذ نهايات القرن التاسع عشر، منها جماعة الديوان في مصر، عباس محمود العقاد، وعبد الرحمن شكري، وإبراهيم عبد القادر المازني، وكانت تدعو إلى التجديد في الشعر، ورفض الاستهلال في القصيدة وفي البيت الغوية والانفتاح على الغرب، كما ظهرت في مصر أيضاً جماعة أبولو: بالتعاون بين أحمد زكي وبوشادي وبين خليل مطران، وكانت تدعو للتهوؤ بالشعر العربي، والتأثر بالحضارة الراهنة، وتزاعها الإنسانية، وروحها الفنية، وكان أبوشادي أول من تحدث عن الشعر المرسل، ثم (أعمال الرابطة القلمية التي تأسست في المهجر الأميركي الشمالي عام 1920، حيث كان الروائيين يدعو إلى نيل الموضوعات التقليدية في ترات الشعر العربي)، ثم بدأت نهج في العراق نهضة مصر، وثقافة الغرب، فبدأ الشعراء العراقيون يلتمسون طريقتهم نحو التجديد، وكان جميل صدقي الزهاوي من أوائل الدعاة إلى الثقافة.



● جميل صدقي الزهاوي ● كمال عبد الرحمن

● **جميل صدقي الزهاوي**

التجديد، يقول (الشرق) في القصيدة اندفاعات في الفكر كالأصوات يعقب بعضها بعضاً. ورب شعر يجعله صاحبه أنموذجاً للتجديد)، وقد أسس ميدياً رجايا لطرح أفكاره من خلال مجلته، «الإصباة»، وكان الشاعر (معروف الرضافي من الناشرين على القديم، ولم تكن ثورته الزهاوي وإنما كانت هائلة)، ثم جاءت فترة الرواد والخمسينيات، الذي وصفه محمد الجزائري بأنهم (استطاعوا مزج العلم بالواقع، فدخل صوتهم التجديدي التنجز مع صوت العصر حرب لثانية، الحرب العالمية الثانية، حرب فلسطين، وثبة كائون في العراق، فإتهم استطاعوا ربط المحلي بالعربي بالعامية، والعمل على تخلف الشعر ضمن المؤثرات السياسية والظروف الموضوعية والذاتية)، وكان يمثل تلك المرحلة السياب وشاكر الملاثة والبياتي، بلند الجيدري ومحمود البريكان وسعدي يوسف وحسين مردان ورشدي العامل وشادال طاعة وغيرهم.

ثم جاء جيل الستينيات وهو يحمل نفسا كمالانيا، منهم (من كان يرفض تراثنا الشعري ومطلق القصيدة الخمسينية بشكلها الحر البديهي)،

وكان الشعراء الستينيون يشعرون (ضيق الأشكال الشعرية الخمسينية وتكرار إيقاعاتها، وتنمطية أبينتها، فراح يقفها الشاعر ويثمن لنفسه أشكالاً جديدة، ومفهرسات جديدة سنوية)، ولم يكن الشعراء الستينيون في رصنا أو قناعة كاملة عما قدمه شعراء الخمسينيات، فهم في نظريهم كانوا تقديريين ومحافظين، وحاولوا تطهيرهم من خلال تخلي الصياغات المتعارف عليها، ثم الاشتياك مع العلاقات الغوية الجاهودة، وهكذا دخلوا في التسنج الداخلي للحياة الثقافية العراقية، وأسهموا بمشروع شعري جديد، أطلق عليه سامي مهدي «الموجة الصاخبة»، ثم سماء فاضل «الغزوي» الروح العثة، ومن شعراء هذا الجيل (سامي مهدي وبسبين طه حافظ وحيد الخاقاني وفؤدي كرب وحيد سعيد وفاضل الغزوي وحبيب الشيخ جعفر وغيرهم).

وفي المشهد الشعري السبعيني، لم تخرج القصيدة في البداية عن نمطها السبعيني في الأداء بالشكل، واحتفظت بالإيقاع الخليبي، لكنها سرعان ما سمعت إلى توسيع فكرة الشعر وارتداد المناطق المهجورة، وهي تبحث عن نوع من الجمال المطلق، فيدع إلى القصيدة السبعينية كما وصفها، «زرل الماجدي في قصيدة مريكة، أي أنها رفضت التسنج والأحادية، واتجهت إلى دائقة جديدة غير اشتقاقها الجديد، وكان من بين الشعراء الأيمن في هذا الجيل الذين أروا حقبة السبعينات بمنجز نظري وإجرائي، حتى أصبحوا علامة بارزة من علامات تلك الفترة، هما الشاعران زاهر الجيزاني وسلام (كاظم).

وشكل جيل الثمانينات نوعاً من الثورة أو الانتفاضة في قصائد الشعراء، فبدأوا إلى إجراء تعديل على أداء



● **أجد توفيق**

يد الشرطة يواجه التعاون

● بغداد، نبيل الزبيدي

شتمكّل اليوم منافسات الجولة الثامنة من المرحلة الثانية للدوري الممتاز بكرة اليد بإقامة ثلاث مباريات تجمع الأولى بالتعاون مع الشرطة في قاعة المدرسة التخصصية، بينما يحل السليمانية ضيفاً على ديالى في قاعة أمين لطيف، ويختتم الدور بقاء أصحاب الدار، بلدية البصرة أمام كربلاء في قاعة نفط الجنوب وتجرى جميع المباريات في الساعة الثالثة عصراً. وشهدت الجولة الماضية فوز الحشد الشعبي على الخليج والتعاون على السليمانية والشرطة على المسب وتعاد الجيش مع ديالى وفوز بلدية البصرة على الكوت.

ch.editor@alsabah.iq



فوزنا الثمين

عني التباوي

وأخيراً حقق منتخبنا الوطني بكرة القدم فوزه الأول في مشوار تصفيات كأس العالم على نظيره الإماراتي بهدف دون رد، وهذا الفوز يجسد الأمل في اللب على الملحق ومواصلة المشوار نحو الحلم العالمي وهو التأهل إلى مونديال قطر 2022.

هذا الفوز وإن شابهته الملاحظات إلا أنه يعدّ رداً قوياً ليس على مستوى الخيبة الماضية فحسب وإنما على معانيته العظيمة كون هذا الرد جاء بعد قرار الفيفا التظام والأسبوي المحض بقضائنا برفع الحظر وإعادة بطريقة دراماتيكية كانت أن تقبل الأمل في اللاعبين، فالعراق كان يستعد لإحباط الإمارات على أرضه وبين جماهيره المتلهفة لرؤية الحياة تعود من جديد إلى ملاعبنا، إلا أن الفيفا وبعد الاعتداءات الصاروخية على أربيل قرر مبادأة إعادة الحظر على الملاعب العراقية والمطلب بإقامة مبارياتنا أمام الإمارات على أرض معادية.

كلنا وضماً أيدينا على قلوبنا فلا يوجد أي فريق في العالم يستطيع المحافظة على معنوياته ورياضة جأته في هكذا ظرف إلا أننا حقيقة يجب أن نذكر نسبتنا أننا العراقي وتجاهلتنا غيرتنا العريقة وسائلة الجمهور العظيمة وهذا ما جرى فقد تجمع عشرات الآلاف من جمهورنا في ملعب المدينة الذي كان يفترض

به أن يحتضن المباراة وتباع هذا الجمهور العظيم منتخبه الوطني عبر الشاشات في سابقة لم تحدث على مستوى العالم كله (جمهور من دون مباراة)، إن كان رداً يبرح نفسه وأن يبرح عن الظلم

كان رداً ضاعماً على الثغرات التي اقتربها النظام والأسبوي المتخاذل. إن انتصار العراق في هذه المباراة هو الأيمن منذ سنوات طويلة فهو ليس مجرد انتصار بعد سلسلة خيبات وتغييرات في المدربين، وإنما هو كاتفت كبير بين الأراذلة العراقية التي تصعدت في اللاعبين والمدرّب الوطني وبين الجمهور الذي لم يتزعّمه

بلاعيه وواصل الدعم والتشجيع بأعلى صوته الوطنية كاشفاً عن عظمة العراق وعرافته وحضرة مشاعره.

نأمل أن يكون الثغرات قد تفتت الدرس العراقي بضمير متسامح وأن يبرح عن الظلم الذي اقتربه بقضائنا وأيضاً كلنا ثقة الآن بفرقتنا وهو يستعيد قوته وطاقة إبداعه بالكاكدر التدريبي الوطني وأملنا يتجدد الآن في تجاوز الفريق السوري واللعب في الملحق كرد الدين المشجعين الذين سمدوا في جهيم لتفريقهم الوطني وواصلوا البقاء في المدرجات انتظاراً للفوز. تصية كبيرة لمنتخبنا الوطني الذي أسعدنا بمباراة الخميس الماضي وترفع الثغرات لجمهورنا الذي أعطى صورة شديدة التوافق مع عظمة العراق ماضياً وحاضراً ومستقبلاً.

تحديد موعد مباراتي (العراق وسوريا) والإمارات وكوريا)

أسود الرافدين يتأهبون لمواجهة نسور قاسيون



● بغداد، الصباح الرياضي

يواسلّ منتخبنا الوطني بكرة القدم تحضيراته في الرياض تاهياً للمباراة الفاصلة المرتقبة أمام نظيره السوري يوم الثلاثاء المقبل في تمام الساعة الثامنة (45) دقيقة بتوقيت بغداد وهو الموعد ذاته الذي سيقيم فيه لقاء الأبيض أصحاب الدار مع الشمشون الكروي.

منتخب إيران ثانياً برصيد 22، وكلاهما بلغ مونديال قطر 2022، ثم منتخب الإمارات ثانياً برصيد 9 نقاط ثم منتخبنا كوريا الجنوبية 8 نقاط، ثم منتخب لبنان خامساً بست نقاط، وأخيراً سوريا في المركز السادس بخمس نقاط. ويصن نظام التصفيات على أنه في حال تساوي فريقين أو أكثر في عدد النقاط، يتم اللجوء إلى فارق الأهداف، والإمارة عليها فارق هدف، بينما على كل من العراق ولبنان فارق 6 أهداف وبالتالي فإن منتخبنا الفوز في مباراة سوريا مع خسارته أو تعادل الإمارات، من أجل ضمان الوصول للجولة الأخيرة، أو إذا تعادل في الجولة الأخيرة، بشرط خسارته الأبيض الإمارات بفارق 5 أهداف على الأقل، هزيمة أو تعادل لبنان.

ممتاز السلة يصل إلى مرحلة الحسم



● بغداد، احسان الموسوي

وصل قطار الدوري الممتاز بكرة السلة إلى محطته الأخيرة مشتملة بعجلة من المنافسات تضم الفرق الأربعة العائرة على المراكز الأربعة الأولى في جدول الترتيب بانتهاء المرحلتين الأولى والثانية، والأندية هي المنتظرة لجولة الجامعة والشرطة ثم نفط البصرة.

وتحتضن قاعة الشعب اليوم فئتين مشيرتين، الأولى تقام في الساعة الرابعة عصراً وتجمع صاحب المركز الأول المقطع مع الرابع نفط البصرة، تلها مباراة أخرى من العيار الثقيل بين دجلة الجامعة في الترتيب الثاني والشرطة في المركز الثالث، ويتوقع أن تشهد المباريات إثارة وممتعة كبيرتين للجمهور نظراً لتقارب مستوى الفرق الأربعة التي تسعى جميعها إلى خطف النقاط والاقتراب من المباراة النهائية.

ويتميز المقطع عن الفرق الأخرى كونه لم يتعرض إلى أي خسارته منذ انطلاق المنافسات وبالتالي ستكون مبارياته تحدياً له في إنهاء مسيرته هذا الموسم ويكون سجله نظيفاً من أي خسارته.

اليوم.. اختبار ثانٍ للأولمبي أمام السعودية

● دبي، بلال زكي

لمنتخبنا بقيادة الشبكي ميرسلاف سوكوب بإحداث أكثر من تغيير على التشكيلة التي ستخوض مواجهة اليوم، لاسيما بعد اكتمال الصفوف السابعة من مساء اليوم السبت بتوقيت الساعة السادسة مساءً بتوقيت منتخبنا من دون منافسات بطولته دبي للمنتخبين تحت سن 23 عاماً. وكان منتخبنا قد أنهى مبارياته الأولى في البطولة أمام فيتنام بالتعادل السلبي، بينما تغلبت السعودية على أوزبكستان بهدفين من دون مقابل.

ويقتضيه الترتيب الخامس للبطولة برصيد نقطة واحدة، بينما يتصدر السعودية الجدول بثلاث نقاط وبفارق الأهداف أمام اليابان وسنغافورة الإمارات. وسيحاول منتخبنا تحقيق فوزه الأول في البطولة وتصنيف موقعه قبل الكشف عن مواجهات الجولة الأخيرة التي ستقام يوم الثلاثاء المقبل. ومن المتوقع أن يقوم الجهاز الفني



ودية ثانية لمنتخب الصالات أمام لبنان

● بغداد، الصباح الرياضي

يختتم اليوم السبت منتخبنا الوطني لكرة الصالات بمسكركه التدريبي في بيروت بخوضه ودية ثانية أمام نظيره اللبناني، ضمن استعدادات الفريقين للمشاركة في التصفيات المؤهلة لبطولة كأس آسيا الشهر المقبل في الإمارات. وكان منتخبنا قد فاز في مباراته

الودية الأولى على لبنان بخمسة أهداف مقابل هدف واحد، أحرز أهداف منتخبنا كل من علي شهاب وحيدر مجيد وسالم فيصل ومصطفى بجاني (هدفين). وقدم لايبوناً في الودية الأولى مع لبنان مباراة جميلة أجادوا فيها طوال دقائق المباراة، وسيطروا على مجريات اللعب ويطبقوا الواجبات المنوطة بهم من

المدرّب محمد ناظم الشريعة وجهازه الفني المساعد الذي أشرك جميع لاعبي المنتخب طوال شوطي اللقاء. يشار إلى أن فرقة التصفيات لمنظمة غرب آسيا أوقعت لبنان على رأس المجموعة الأولى إلى جانب السعودية وفلسطين وعمان، بينما يلعب منتخبنا في المجموعة الثانية إلى جانب البحرين والإمارات.

بعد فوز منتخبنا الوطني على الإمارات التفاؤل بالمركز الثالث يعود إلى الشارع الرياضي



حسين الشمري



جابر محمد



ميثم داعي الحق



حيدر يحيى



صادق حنون

● عقدها: نبيل الزبيدي
● كريلاء: حامد الكرعوي

نتائج جميلة بينما أوضاع جيد يحيى - أن مدرب منتخبنا نجح في قيادته المباراة على المستوى عال من (المنية التكتيكية) وسير اللقاء كما يريد وكان لروح المدرب الأثر البالغ في التكتيك والتكيف وذلك بسبب أحداث نقل المباراة وبالتالي غلب فكر المدرب المسبق على التظهير الدفاعي الواضح على الفريق الذي شاهدناه بالخصم مدافعي بالخط التمثل باللاعبين سعد عبد الأمير وحسين علي واحمد ابراهيم وطلي فاخر وضرم اسماحلي وزاد على مستوى المتابع للعبة الفاجع كان يعلم إنها مباراة الألف واحد والأخلاق وهذا الذي حدث فعلا وحسن التديلات التي أجراها المدرب كانت تديلات غير تكتيكية، لكن يقين الشيء، المهم في هذه المباراة هو الأثلاث نقاط، والأخر عودة روح اللاعبين إلى البطاقة الثالثة، لأصلاً إلى الأمام كانت مفتوح طريق المنتخب، لفتنا أننا إذا ما فكرنا بالصعود علينا أيضاً العمل على إعادة إحق المسلوب (اللب على أرضنا وبين جمهورنا).

موضحاً أن الجميع يستحق الثناء والاشادة من لاعبين وجهاز فني وحتى الإداري لأنهم أحيوا آمال المنافسة على بطاقة الملحق، مبيّناً، لودعنا لجزيرات النقاء في الشوط الأول وفي عموم المباراة نجد أن منتخبنا كان يؤدي بالانضباط كبير ونجح المدرب في اختيار نظام اللعب المتناسب والمعتد على غلق مناطق الدفاع وتقليل فرص الإماراتيين للوصول إلى عمق ملعبنا ونجح اللاعبون بالامتياز في ذلك واعتمد على مهارة أطراف الملعب (حسين علي وإبراهيم يابش) في دعم (أمين حسين) في الجانب الهجومي منها أي أن المنتخب بذل جهداً كبيراً وعلى مدرب البيافة البنديّة (سردار محمد) إعادة اللاعبين إلى نشاطهم وحيويتهم لأن عليهم بحاجة إلى المزيد على المستوى البدني والمباراة المقبلة مهمة واستثنائية وتحتاج إلى عمل كبير وعلى الجميع دعم الجهاز الفني والفريق إلى أمل الانتصار والنجاح إلى اللحق وهو ليس بعيد ويمكن تحقيقه على أرض الواقع بعد ذلك وتوجب علينا المراجعة وتصحيح المسارات والاتجاه مطالب أكثر من غيره في ذلك وأن الاعتصام على الجهاز التدريبي الوطني أمر مهم ونجاح ويأتي بثمار نافعة

الجوية جابر محمد إلى أن عودة حارس الزوراء جلال حسن أضافت ثقة لزملائه اللاعبين لما يملكه من خبرة وحكمة في الذود عن مرماه في الأوقات الحرجة، عبارة على أنه يقدم مستوى ثابتاً وجيداً في مباريات الدوري الممتاز، مضميناً أن حسن يعمل الموصفات التي تؤهله لقيادة المنتخب من خلال توجيه خط الدفاع بطريقة التمرکز، متمنياً أن يستمر بهذا النهج طيلة المباريات المقبلة، إذ يحتاج الحارس للاستقرار من أجل الإبداع وأوضح المدرب ميثم داعي الحق أن مبارياتنا أمام الإمارات كانت صعبة جداً وتحتاج مهمة لمنتخبنا الوطني الذي قدم شروفاً أول مثالياً أقرض أسلوب لعب هجومي كان ينصه التسجيل فقط لكنه في النهاية تحصل على أهم مافى كرة القدم وهي النقاط الثلاث وتحقيق الانتصار في ظروف عصيبة واستعدادات متعذرة ولكن خبرة الجهاز الفني الجديد ومعرفة الكافية بطرف اللاعبين ومايحجب بهم. وأضاف: لقد أحسن شهد في التعامل كثيراً مع تلك الظروف وقاد الفريق إلى انتصار مهم وعلى منافس غنيد ومرشح بشكل أفضل من فريقنا،

الكفناور من أجل تحقيق الفوز عليه لاسيما أنها ستكون مباراة واحدة فقط. من جانبه أكد مدرب الصناعة صادق حنون أن روح الفوز كانت ظاهرة على جميع اللاعبين منذ بداية المباراة مما شجعهم على التعامل بطريقة إيجابية طيلة دقائقها وكذلك لمسننا التزامهم بالواجبات المطلوبة بهم من قبل الملوك التدريبي، منوهاً بأن جميع هذه الأمور أسهمت في تحقيق الفوز، فضلاً عن أن اللاعبين كانوا يعلمون أن الشعب العراقي ينتظر منهم الفرحه مما زاد من الروح الحماسية لديهم. وأضاف أن علينا الآن التفكير في المباراة المقبلة أمام المنتخب السوري التي تعد البوابة للحصول على المركز الثالث وبالتالي مواجهة أستراليا، لذلك العامل النفسي مهم وهنا يأتي دور مشرف المنتخب والمدرّب على توجيه اللاعبين بضرورة تسليان مباراة الإمارات والتعزيز على مواجهة سوريا، متوقفاً بأن الفريق إذا ما استمر بهذا الحساس والروحية فإن الفوز سيكون حليفنا لأن موقف سوريا ليس جيداً من الناحية الفنية والأحصائية وبمر فترة صعبة. من جانبه أشار مدرب حراس مرمى رديف القوة

صنر يحسم صدارة ال «NBA»

● لوس انجليس، أ ف ب
حسم فينيكس صنر صدارة ترتيب الموسم المنتظم في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، بفوزه على منافسه دنفر ناغتس 140-130، بينما بات ممفيس غريزولز ثاني الفرق المتأهلة إلى النهائي أوف- باكتساحه إنديانا بايسرز 133-103 رغم غياب نجمه مورانت. ويدين صنر بانتصاره السابع والستين تواليًا للموسم مقابل 14 هزيمة إلى ديفن بوكر الذي أمطر سلة تاتش 39 نقطة في لقاء حاد خلاله زميله صانع الألعاب المغضرم كريس بول بعن غياب لخمسة أسابيع بسبب الإصابة. وعن تمكن فريقه من حسم صدارة الموسم والمنطقة الغربية وسأ يتراق منها من أفضلية الملعب خلال الأدوار الإقصائية -بلاي أوف-، قال بوكر: "إنه شعور جميل، كانت مباراة حامية جداً، أردناها، أردنا فوزنا الستين ونجحنا في تحقيقه. ونجح بوكر في 16 من محاولاته 25، بينها 15 من أصل 17 رمية حرة، إضافة إلى تحيطة 10 تمريرات حاسمة، ليسهم بمساعدة ميكال برديغر (22 نقطة)، في تعزيز سجل صنر خارج الديار بالفوز الثلاثين من أصل 36 مباراة. ورغم 28 نقطة من النجم الصربي نيكولا يوكيتش، لكنّه بقي سادساً في ترتيب المنطقة الغربية بفارق 43 فوزاً، أمام مينيسوتا تمبروولفز. وفوز كاسح على إنديانا بايسرز 133-103، بات غريزولز ثاني فريق من المنطقة الغربية بعد صنر يحسم بطافته إلى النهائي أوف، بتحقيقه الانتصار الحادي والخمسين في 73 مباراة، وأكد غريزولز أنه لا يعتمد على لاعب واحد حتى وإن كان يجهم بموارثه، إذ حقق فوزه السادس عشر هذا الموسم من أصل 18 مباراة خاضها من دون نجمة الذي غاب عن المباريات الأربعين بسبب إصابة في الركبة، ويستبعد عن الفريق في الأسبوعين المقبلين بحسب مدربه تايلو جينكينز.

(7) أوسمة ملونة للجودو في البطولة العربية

وسجاد غائم. وأكد الربيعي أن هذا الإنجاز جاء بعد سنوات من الغياب عن المشاركة في البطولات العربية الآسيوية، ليكون بادرة خيرة في تحقيق إنجازات مستدامة في قادم البطولات والحاف، يتواجد عناصر متميزة في صفوف منتخباتنا الوطنية التي يتوقع لها التأق في المشاركات الخارجية. يذكر أن منتخبنا الوطني شارك فينتي المتقدمين والشباب، إذ اختار مدربه التونسي انيس لوتيفي 12 لاعباً لتشكيل اللبة في المسابقة العربية، وهم كل من حسين علي حسين وشهاب عبد الوهاب وعلي عطا الله وآيسر خضير وسوران صباح وحزمة وصبيح وسجاد غائم وحسين طالب. ومصطفى كاظم ومحمد فوزي وعباس فلاح ومرتمض سعد.



● عقدها: حيدر كاظم

تؤرخ منتخب الجودو لفئة المتقدمين بـ (7) أوسمة ملونة في البطولة العربية القامة بالعامسة الأردنية عمان، يوافق وسام ذهبي واحد ووسامين فضيين و4 ميداليات نحاسية، ليحوز المركز الثالث شرقياً. وعن نتائج فريقنا وأهمية هذه المشاركة تحدث نائب رئيس الاتحاد العراقي للجودو. عبد الرهيي قائل: إن منتخبنا جاء بالترتيب الثالث في البطولة العربية على المستوى الفرقي خلف البحرين والإمارات اللتين شاركا بعدد من اللاعبين الأوروبيين الجيستن، بينما حل المنتخب الغربي رابعاً. وأضاف أن الأوسمة الملونة جاءت مع طريق اللاعب شهاب عبد الوهاب الذي أحرز الميدالية الذهبية، بينما تمكن زميله على حسن عطا الله من إحراز الوسام النفضي



سابالينكا تودع بطولة ميامي

● ميامي، أ ف ب
سقطت البولندية سابالينكا المصنفة أولى عند أول مشاركتها لها في دورة ميامي الأمريكية لكرة المضرب، إحدى دورات الألف لرابطة المحترفات، وذلك بخسارتها في الدور الثاني أمام الرومانية إيرينا بيغو 4-6، 4-6. وتغيب سابالينكا أشلي باردزي، الفائزة ببطق الستينين الماضيين عامي 2019 و2021 (أقيمت 2020 بسبب كورونا). بعد هزمت لأول عدم المشاركة قبل أن تصدم العالم بإعلانها الاعتزال عن 25 عاماً، كانت سابالينكا من أبرز المرشحات لمنافسة على الرئيس لكن مشوارها انتهى باكراً

عند الدور الثاني (أقيمت من الدور الأول) تكرر سيناريو مشاركتها الأخيرة في دورة إنديان ويلز حيث انتهت مشاركتها أيضاً في الدور الثاني، في المقابل، بلغت اليابانية تامومي اوساكا الدور الثالث بفوزها السهل على الالمانية اجيليك كيرير 6-2، 6-3 على مدى ساعة واحدة. وتفتت اوساكا المصنفة أولى عالمياً سابقاً والتي أحرزت إلى المركز 77 حالياً مع التشبيكة كارولينشا موتشوفو الفائزة على الكندية ليلي فرانديس وصيفة بطولته فليشاغ ميدوز الصيف الماضي بنتيجة 6-4، 7-6 (3-7) وهزمت أيضاً التونسية انس جابر المصنفة ثامنة بفوزها على البولندية ماغدا لينيت 7-6 (1-7)

لوزن 100 كغم، في حين توج سوران صباح بميدالية فضية أخرى بوزن 73 كغم. وأشار إلى أن حصيدا الميداليات النحاسية مع علي حسين وعباس فلاح ومرتمض سعد

لتذليل العقبات الأسرية

الباحثة الاجتماعية .. دور إنساني وإصلاحي

دور إنساني وإصلاحي



الإصلاح بين الأطراف المتنازعة عمل إنساني متسامرة الباحثة الاجتماعية، وتبذل قصارى جهدها في تهيئة الأجواء المناسبة لعودة الحياة الطبيعية بين الأزواج، لتكون مهمتها إنسانية ودورها ناجحاً في أعقاب الأحوال.

ففي معظم محاكم الأحوال الشخصية تقوم الباحثة الاجتماعية والتي خصصت لها غرفة مستقلة، بالتباحث السري مع الأزواج وتذليل العقبات التي أدت إلى طلب التفريق، وتتركز وظيفتها في توضيح وتقريب وجهات النظر للمتمنين كي يتم تدارك المشكلات الزوجية.

• سعاد البياتي

تحدثت الباحثة سجي عدنان عن مهمتها في ذلك بالقول: عملنا يحتاج إلى الكثير من الإطلاع والدراسة للحالات التي تردنا، وكذلك للصبر وتحمل واستيعاب المشكلات بين الأزواج، لا سيما أن النزاعات ازدادت بشكل كبير في السنوات الأخيرة ولوروزنا على الخصوص فالتناقص بالاصلاح ذات اليمين بين الأزواج يسبب ازدياد حالات الطلاق بشكل كبير، وهناك حالات بسبب تردنا من الممكن الإصلاح بينهم ولكن لو تكلمنا في سلب الواقع نعرف بأن عدد المشكلات التي تفضل في الوصول إلى حلول منها أكثر بكثير، وذلك لأن بعضهم حاول منها أكثر بكثير، وذلك لأن بعضهم يحلها سريعاً ويرغب في تصديقه، القاضي، ويحتم على أن يكون مستقدياً في مواجهة الواقع الذي قد تؤثر مستفد في بعض الأحيان، وذلك بسبب شدات

الأمر وعما أن الأولاد جراء الانفصال غير المحسوب بين الأبوين، لا سيما أن أغلب مشكلاتهم تؤدي إلى الطلاق. ونحن في غرفة الباحثة دخل علينا رجل يبدو في العقد الأربعين، طالبا استشارة زوجته التي طلبت التفريق قبل مدة، وأن تكون حاضرة لمواجهته بعد أن مخرجها في أشهر حسب ادعائه، ولم يكن متفهماً في كل ما قاله أمام الباحثة سجي، موضحة أن العديد من هذه الحالات تردها ويكون الإفتراء خاضراً وعدم ذكر العقبات بصورة جيدة بسبب إشكالات في تقاسم الأمور، ما يزيد الوضع توتراً وتعقيداً.

وعن سؤالنا حول كيفية معالجة تلك الحالات ومعرفة الصداق والكاذب في ادعائه أجابت، من خلال خبرتنا في مجالنا يمكننا أن نعرف من خلال حركات الشخص وطريقة كلامه والجانب الانفعالي له إذا كان صادقاً أو كاذباً لأن

كلا الطرفين المتنازعين سيجزبان بأنها على حق ويبقى علينا تمييز ذلك ونبين عدنان أن أغلب حالات الطلاق تصل إلى المحكمة بسبب تأثير الأهل على الطرفين وتحاول أن نبعث في هذه النقطة ونركز على جانب الهدوء والرحمة بين الزوجين وننتج أحياناً في التوفيق بينهم، مشيرة إلى أن العمل في هذا المجال متعب، ولكنه ممتع جداً لأن الشعور بالتأثير بين طرفين متنازعين يكون جميلاً جداً كما أننا نحافظ على أسرار الأطراف المتنازعة خاصة أن بعض النساء يتجلبن من الإفتراء الزوجين المتنازعين إلى الحل والعودة للحياة الطبيعية، وهذا أشد ما يفرحنا ويعزز من مكانتنا التي يصفا البعض بالهمة الصعبة، لأنها تتطلب إلى المشكلات الأسرية الصعبة أحياناً الوصي الديني وانعدام مراقبة الأهل، وعدم تحمل كل تلك العوامل مجتمعة أثرت زادت من المشكلات الاجتماعية والباحثة وحدها لن تتمكن من حل كل

• البدر والرحمة

كما أن قلة وجود المنظمات الراعية للأسرة العراقية ونقصي الرعاية والقانون الوصي الديني وانعدام مراقبة الأهل، وعدم تحمل كل تلك العوامل مجتمعة أثرت زادت من المشكلات الاجتماعية والباحثة وحدها لن تتمكن من حل كل



وهم التفوق العرقي

قاسم موزان

احتفل العالم قبل أيام بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة التمييز العنصري، تعبيراً عن شجبه لما يسمى به التفوق العرقي، وأكدت الجمعية العامة للأمم المتحدة في خطتها، أن البشر يولدون أحراراً ولهم حقوقهم المشروعة في حياة كريمة ويمتلكون القدرة على المساهمة في بناء مجتمعاتهم، مشيرة إلى زيف التسميات العنصرية التي تسهم في زعزعة الثقة المتبادلة وإرباك الوضع العام، إذا ما تسببت العنصرية في مواجهة الإنسانية.

لا شك أن العلاقات في المجتمعات الإنسانية المتحضرة التي تجاوزت أزمانها الداخلية واستفادت من التجارب الإنسانية، تقوم على أساس احترام الآخر المختلف مهما كان عرقه البشري أو لونه أو جنسه، فضلاً عن عقائده، وخلاف ذلك يعني أن هناك خللاً في التوازن المجتمعي والسلم الأهلي الهدهد بالانتفاخ حين تظهر بوادر الصراعات الأتية والعرقية، والتاريخ حافل بمشاهد مريعة من الاقتتال المرير بين الأعراق المتنازعة منذ نشأة الأولى لتكوين البشرية، وقد وصل النزاع العرقي والشوقيني إلى الإبادة الجماعية «الجنو سايد»

أكثر العنف العرقي ناجم من خطابات الأحقاد المسببة للتوارث وتحرركا من مكانتها المدفونة لأغراض سياسية، لأجل احتكار السلطة والقوة من دون النظر إلى الوجود الإنساني وكونه وما يمكن أن يحققه من إنجازات إذا ما توفرت الظروف الموضوعية للإبداع، بعيداً عن الإلغاء والإقصاء.

ولعل هذه الممارسات غير الحضارية تبرز في بيئات متباينة وناجمة عن سلويات غير سوية من تراكمت تفسيرية جمعية حادة في الدلالة والتعبير وتصدير التحقير والانكهاض والافتقار غير المرير والتعرض على العنف الظلي والأيدي العنصرية بغية الإيمان على الإلغاء على نحو لا تعمل فيه وفقاً لنظمية قيمة أخلاقية تنصو على الخلافات الضيقة بمعانج توافيق مع الشرائع روع التصور ومعتبراته المتسارعة واستيعاب الآخر المختلف، إلى جانب هذا فحق المنطق في عتمة الإلغاء أن يكون الصراع متبادلاً بين الطرفين ويزداد العنف حدة إذا ما تدخلت جهات خارجية تقديت الخلافات لأغراض تصادم مصالحها في استمرار النزاعات مهما كانت النتائج كارثة ودمرة لتجانين المتصادين، فالجورب عالم متجمل لكراهية والأحقاد العذبة.

في الزعم من التوليا السلمية لقرار الأممي الداعم لمناهضة التمييز العنصري والدعوات الصادقة للبلدان ليلولة علاقات إنسانية إيجابية ومنصفة داخل مجتمعها، إلا أن انتهاكات حقوق الإنسان تظهر بأبع صورها في دول دون التنمية والتعزز، وما زالت الأمنيات قائمة في إزاحة متبنيات الشرفوية العنصرية، فالعلم مجتمع يتبع الأجناس وألا يبقى التوافق على الاتفاقية حبرا على ورق.

كيف نربي أطفالاً سعداء بعد الطلاق؟

في حالات كتاب سديدة.

جريمة النحان
الطفل بعد الطلاق يحتاج إلى مزيد من النحان والطمأنينة، وأن يكون أسلوب التفكير صحيحاً، والطفل أكثر هدوءاً وأماناً. فالأطفال الذين يحصلون على الدعم ممن حولهم من الوالدين، هم الأكثر قدرة على التكيف مع تغيرات الطلاق، أما أكثر الأمور التي يجب تجنبها فهي عدم التحدث بسوء عن الطرف الآخر مع الطفل أو أمامه، ولا تنسج للأخوين حديث السوء أمامه سواء عن أبيه أو أمه. وقد يحرض الآباء على أن يكون الأطفال أكثر هدوءاً وأقل توتراً بين نشأت والدتهم بعد الطلاق، إن الحالة الجديدة قد أخرجتهم من بيئة مألوفة بالصرعات إلى بيئة أخرى ينبغي أن تكون هادئة، ولزويد من جرعات الحضان والطمأنين من الطرفين في ذلك الوقت القشرة، رغم صعوبة تقديم ذلك من الأبوين لانتعاشها في المشكلات، فاطفل بحاجة للشعور بالأمان والاستقرار، والوئام، والتعرض إلى النحان ذلك يتأكد من جانب الوالدين بالقول والفعل على حينما تتعاضد الأزمة النفسية

فالاحتمام



لأن يعود بشكل سلبي للغاية عليه، ورغم عمر الرضيع وعدم استيعابه للكثير من الأمور، إلا أنه يتفاعل مع التغيرات المحيطة خاصة أوقات الشجار والتفوتات المحفوظة في مزاج الأم، وتمتلئ في فترات شبيهة للرضاعة، مع ميل للبكاء وخوف من دون سبب. في مرحلة الطفولة يشعر أن والديه هما أفضل شخصين على وجه الأرض، وحدوث المشكلات المختلفة بينهم يفقده الصورة المثالية ورثته في كليهما، وبالتالي يكون رافضاً لأي أوامر أو توجيهات تصدر منهما، كما يؤدي الانفصال بدياً من مرحلة الرضاة وحتى مرحلة الطفولة المبكرة ويمتد حتى المراهقة أيضاً، وهي الفترة التي تشكل مرحلة التطور والنمو النفسي له ويكون العلاقات مع أبويه وأفراد أسرته ومجتمعه.

كما الخطط التي يجب اتباعها وتجنبها لأجل تربية وتهيئة أطفال سعداء بعد الطلاق، فلا بد أن يتم الخضوع إلى رغبة الطفل سواء، كما يريد البقاء مع والده أو مع والدته، مع الحفاظ على حق الطرف الآخر في رؤيته

والأ يحالون أحد الأبوين أن يفسد علاقة الابن أو الابنة مع أمه أو أبيه

أبيه

هذه القضية المهمة من الضروري الانتباه لها ومهمتها أهمية كبيرة كي لا تخلف آثارها على المجتمع، ولكن لا يصعب تنفيذها أيضاً، إذا ما تمت الاتفاقية بين الوالدين على أن يعر الانفصال بسلا على أطفالهم، من دون أن يترك أي آثار سلبية في صحتهم أو سلوكهم، وهذا يتم المحافظة على علاقة الود والتقدير والاحترام بينهم، والأ تحدث من جديد بينهم صراعات أو نزاعات، حيث إنه من المعروف أن الطلاق يؤثر في الطفل بدياً من مرحلة الرضاة وحتى مرحلة الطفولة المبكرة ويمتد حتى المراهقة أيضاً، وهي الفترة التي تشكل مرحلة التطور والنمو النفسي له ويكون العلاقات مع أبويه وأفراد أسرته ومجتمعه.

كما الخطط التي يجب اتباعها وتجنبها لأجل تربية وتهيئة أطفال سعداء بعد الطلاق، فلا بد أن يتم الخضوع إلى رغبة الطفل سواء، كما يريد البقاء مع والده أو مع والدته، مع الحفاظ على حق الطرف الآخر في رؤيته

فضائل أسرية

فضائل أسرية



• علوان السلطان

المعارف والعلوم التي تعرف الناشئ بمصر، وترتبط هذا العصر بالتجربة الثقافية والتراثية وتجهل بوي العالم رؤية جديدة من خلال فهمه لها فمما جديداً وأنتهكته من تكوين نظرة متكاملة عن الأشياء، بدلاً من النظرة البعثة الجزة، وتحرك عقله ووجدانه وتوقفه بالركابن الخاصة في أصفاه وتسطيع بالتالي أن تثير لديه منعة المعرفة وما فيها من إشراق ووجد، مثل هذه الثقافة قلما تأتي بها مدارسنا وفقاً بذكر الكثير من المربين وأفكارهم، وأيامها الخلافة، فالمدارس اليوم أهملت المحتوى الثقافي للعمل المدرسي وعدم إدراك الدور الكبير الذي تستطيع أن تلعبه الثقافة الفنية والأدبية والبراعة في جذب المدرسة للطلاب وفي تغلغ العميق بالعلم والمعرفة (فلا مهمجانات أدبية ولا مسابقات علمية ولا... بل أهم التحضير الواسع والامتناعي فقط إن ما تغييه الثقافة ليس ما تعرفه وثائقها عن المدرسة، بل تعني الثقافة التي تصدقها ثروات الماضي والتي تعرف أن تصل ذلك الماضي بالحاضر، إنها النفاغ عن التراث وإبرازه كما يقول اندريه ماسرو، وتجعل هذا الحاضر حاضراً فعلاً أمام المتعلم، والثقافة التي تعني حياتنا اليومية عن طريق تعميم إدراكنا لكل ما فيها، بل عن طريق جعلنا قادرين على الاستمتاع بجمال الأشياء من حولنا، ثقافة تطلنا على الحركة المستمرة المتصلة بالتاريخ وتجلنا نجيب الحاضر ونفهمه فيها بسليماً حين تربطه بماض نستمتع بجماله ورويته، فضل هذه الثقافة في التي تفتي الشخصية المتسقة المتكاملة، إن مثل هذه الثقافة تقوم المدرسة بفرض بذورها تدريجياً ونهدها يومياً، عبر مراحل الدراسة المختلفة وترك الأمر للمتعلم بعد ذلك ليعتمدها ويرعاها.

المتعلم بعد ذلك ليعتمدها ويرعاها.

معرض كاريكاتير لمناصرة القضية الفلسطينية



الصباح: نافع الناجي

ومشارعهم حول واقع القضية الفلسطينية، في ظل التراجع الإعلامي لنقل معاناة الشعب العربي في فلسطين.

الفنان محمود علي رئيس جمعية سوبر، أوضح أن المعرض الذي يقام للمرة الأولى على أرض بقداد الدولية واسعة، ضم المعرض مشات الأعمال الفنية والرسومات الكاريكاتيرية، لأكثر من 130 فناناً عالمياً من 36 بلداً، جسداً من خلالها إرهابياتهم

شهدت العاصمة بقداد إقامة معرض فلسطين الدولي الأول للرسوم الكاريكاتيرية بمشاركة دولية واسعة، ضم المعرض مشات الأعمال الفنية والرسومات الكاريكاتيرية، لأكثر من 130 فناناً عالمياً من 36 بلداً، جسداً من خلالها إرهابياتهم

وأضاف، أن "المعرض يقام بجهود شخصية، ويجري التصوير له منذ عام تقريباً وشهدنا الكثير من المطبات المائية والتقاطعات السياسية، كما تعرضنا لضغوط شخصية لعدم إقامته".

أحد الفنانين المشاركين قال، إن "قضية فلسطين هي قضية عالمية محورية في كل العالم، وقد عاصرنا هذه القضية منذ نعومة أظفارتنا". لافتاً إلى، أن "المشاركة في هذا المعرض هي قضية موقف مدني ضد العنف والإرهاب والاحتلال والاستيطان ونصرة لأهلنا في هذا البلد الجريح".

وشهد المعرض مشاركة واسعة جداً من دول مختلفة، بينها دول أوروبية، ومن أميركا اللاتينية، فضلاً عن دول في شرق وغرب ووسط آسيا وبلدان المشرق والمغرب العربي، وتميزت اللوحات بأساليب السخرية والرمزية والتعبيرية، وتناولت محاور عديدة مكثفة لأحوال أبناء الشعب الفلسطيني في الداخل أو في الشتات وحلمهم بالمودة وتقرير الصير.

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بايل	النجف	ذي قار
☀️	☀️	☁️	☁️	☀️	☀️	☀️
08 21	14 25	08 18	07 15	09 21	11 22	11 24



صورة وتعليق
شهر يار يستمع لأحلام الطفولة ويحتضن هواياتهم.
بعدها نهاد العزاوي

برجرامك

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركري

الثور

الأجواء تشير الى مزيد من التأنى والدقة في اختيار المواضيع الشخصية، والبعض يسعى لتغيير مكان عمله، عليكم عدم خسارة الوقت.

الحمل

في هذا الوقت علينا الوصول إلى حلول مرضية في الجانب العاطفي والخروج من دائرة المتاعب من خلال الاستعانة بمقربينا المخلصين.

السرطان

أجواء جيدة وتبعث على التفاؤل وفرصة للتخلص من المتاعب النفسية، والبعض يشعر بمزاج محزون من الضغوط أثناء التعامل مع الآخرين.

الجوزاء

تراجع صحتكم وتبدو عليكم المتاعب والبعض قد يلجأ إلى التدخل الجراحي، الوقت سلبني انتبهوا الوقت يمر بشكل متناقض.

العذراء

تجدون أن طريقتكم في التعامل بحاجة إلى مراجعة الكثير منكم مطالب إلى يعود لتوازنه النفسي، خصوصاً أتم أمام الكثير من فرص الحد.

الأسد

تزداد من حولكم الضغوط في العمل وتبدون بحالة من التوتر والشد العصبي، منكم من يجد أنه يقضي وقتاً أطول في أماكن العمل الرسمية.

العقرب

علينا ضبط أعصابنا خلال اليومين القادمين، فقد نواجه بعض الصعوبات التي قد تعرضنا لضغوط كما قد يكون أمامنا الكثير من الثغرات الفائضة.

الميزان

نشعر أننا قد تعرضنا لمتاعب لم نحسب لها حساب، البعض قد يخسر قضية تجارية عليكم ترك الأمور تسير بإيقاعها لتقليل الخسائر.

الجدي

انتم بحاجة للدعم والبعض قد يفكر في الحصول على قرض، ويسعى لزيادة مكاسبه المالية، البعض بحاجة سريعة لتغير أحواله الاجتماعية.

القوس

قد يجد الكثير منكم نفسه متوتراً مع تعرض ميزاننا لمصروفات مفاجئة، مشكلة عبء أقبلا علينا، مع قلة إيراداتنا خلال هذه الفترة.

الحوت

يستطيع البعض إقامة علاقة عاطفية عن طريق العمل، خلال هذا الوقت يفضل أن تخضع هذه العلاقة لمزيد من الحدز، فالوقت سلبني كونها.

الدلو

علينا أن نهتم بوضعنا الشخصي وأن نبذل جهداً مضاعفاً، كي نوفق في إرجاع علاقة زوجية إلى طبيعتها، بسبب التراكمات السلبية للفترة الماضية.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف عمودياً

- عالم وطبيب مسلم - التوم - ضوء
- اشتهر بالنظ والفلسفة واشتغل بهما - هوية - أكر
- الانسان البدائي الذي عاش في العصور قبل التاريخ - المكتبة بالسكان
- نادي كرة قدم مصري - نادي - نادي
- فيلم - فام بول - من الأشهر الهجرية
- من أيام الأسبوع - موقع الكتروني للمراسلة
- العاب - اية ايقاعية - عدم

أفقياً

- ناشطة نسوية أميركية صاحبة فكرة عيد الأم
- من ثلاثية نجيب محفوظ التي فاز بها بجائزة نوبل للاداب
- مدينة فلسطينية - مقرب
- مارة سيارات يابانية - خاطر - حرف الكليزي
- من الاطراف -

- مقياس للطول - انتر (م)
- نقوز - من أولاد آدم
- لعبة الكترونية - كراسي الملوك
- من البلدان الاوروبية
- الصناعية
- ازرق بالانكليزية - من الانبياء - ضمير منفصل
- طيور - جارحة - معاهدة

1971
استقلال بنغلاديش عن باكستان.

1994
السيارات.

2016
الحكومة الوفاق الوطني الليبية تبدأ عملها في تونس العاصمة برئاسة فايز السراج.

1872
زلزال بقوة 7.8 على مقياس ريختر في أويتر فالي في كاليفورنيا.

1952
الفرنسيون يعتقلون أعضاء الحكومة التونسية وينفونهم إلى جنوبي تونس.

1953
العالم الأمريكي يونا سولك يكتشف مصلاً ضد شلل الأطفال.

17

20

في مثل هذا اليوم

2017
كارني لام تفوز في انتخاب الرئيس التنفيذي لهونغ كونغ 2017 وبذلك تصبح أول امرأة تشغل منصب الرئيس التنفيذي لهونغ كونغ.

2021
تصادم قطارين في سوهاج المصرية، يؤدي لوفاة وإصابة العشرات.



دولة اللاجئين

جواد علي كسار

عادة ما تعرّف الدولة بأبرز مراكزها؛ وهي الجماعة الإنسانية والأرض والسيادة. لكني أتحدث عن دولة لعشرات الملايين خارج هذا المألوف الأركائزي؛ تجمع كل الأعراق من السود والبيض والسمرة؛ تعايش فيها جميع ما تعرفه الإنسانية من أديان ومذاهب؛ وينتمي إليها الناس من جميع القارات والمذاهب والفلسفات، تشهد في داخلها وبين المقيمين لها كل الثقافات والأمزجة والأذواق والمشارب، مهما تباعدت واختلفت؛ باختصار هي دولة ينضم إليها الناس زماً ووجداناً، من دون أن تضع قيداً على أحد، من دين أو ثقافة وما شابه.

الدولة التي أعنيها؛ هي دولة اللاجئين والمهاجرين، الذين اضطرتهم الأوضاع للفرار من بلادهم بحثاً عن مأوى جديد؛ يضاف إليهم النازحون داخل بلدانهم.

كانت الحروب ومحاطرها هي المظلة الأكبر التي تجمع هؤلاء في السابق، لكن أضيف إليها في العقود الأخيرة، أسباب آخر ترتبط بالبيئة والجفاف والتحمض، وبالنقص وفساد فرص العمل وغياب الشروط الدنيا للعيشة الادمية، إضافة إلى طموحات البحث عن حياة أفضل وتحسين فرص العيشة، وأحلام الوفاة والحياة الرغيدة، خاصة بالنسبة إلى الشباب.

عدد نفوس هذه الدولة سنين بحسب بازار الحروب وأزمات العيشة الطاخنة، لكنه مع الأسف في تصاعد ضمن متواليه مخيفه لا تملك أرقاماً دقيقة سوى ما تضعه بين أيدينا المفوضية العليا لشؤون اللاجئين، وهي ناقصة بقوتها الكبير، لكنها كافية لنحننا صورة عامة عن حنة الإنسانية، مع دولة اللاجئين والمهاجرين.

خلال عقد واحد هو العقد الأخير من القرن الحالي، تضاعف عدد اللاجئين والنازحين، حتى بلغ عام 2020، (82,400) مليون إنسان، قبل أن تضاعف إليه ملايين أخرى، هي أزمة النزوح الروسي لأوكرانيا، والحرب التي لا تزال مستمرة، في أفق يتحدث عن تسعة ملايين لاجئ كحد أعلى، وخمسة كحد أدنى، على المستوى الشخصي أعيش اهتماماً كبيراً بهذه المسألة لألسباب متعدده، أهمها الثتان؛ الأول أنني سلطت ربع قرن من أفضل سنن حياتي، وأنا منشأ في دولة اللاجئين منذ؛ والثاني كلام لإمام أمير المؤمنين يدهقني للتعاقل بعمق مع أماسة اللاجئين في كل وقت ومكان، يقول فيه عليه السلام، الناس صنفان أم أخ لك في الدين أو نظير لك في الخلق.



ديانا حداد تبكي على «أم الوفا» لسعدون جابر

متابعة، الصباح

والاستقبال الرائع من، حيث هتف الجمهور على مدار الحفل مرحباً بالهبة العراقية "ملا بيكي هلا" ونشرت الفنانة اللبنانية عبر حساباتها الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي فيديو الحفل وكثبت "كانت حلة ولا أروع في العراق الغالي، وأعدكم بحفلات قادمة إن شاء الله في بغداد وأربيل".

وأعربت ديانا حداد عن سعادتها بالغناء أمام الجمهور العراقي لأول مرة خلال متوارها الفتي قاطلة، "أحسست نفسي في بلدي وبين أحبتي الكبيرة، والترحيب والاستقبال الرائع"

شهد الحفل غناء ديانا حداد لأول مرة مباشرة أغنيها المنفردة الجديدة "سيد الحمقى"، التي طرحتها مؤخراً وتفاعل الجمهور الذي غنى معها بشكل متواصل معظم أغنياتها، التي تنقلت بها بين "ماس ولولي، ساكن، ودي حكى، أماني، لا فيتك، أغنيها الشهيرة "ألى هنا" فضلاً عن أغنية "بين النصر والمغرب" وغيرها من أجمل أغنياتها. ويكث ديانا أثناء أداءها لأغنية "أم الوفا" للفنان العراقي سعدون جابر، متأثرة بكلماتها التي تخص الأمهات، متذكّرة والدتها والرحلة، وتأثر معها الحضور بالأداء والأحاسيس التي قدمت به الأغنية. استمرت واصلتها الفنانة على مدار ساعة ونصف أمام الجمهور، الذي حضر من جميع محافظات العراق. وأعربت ديانا حداد عن سعادتها بالغناء أمام الجمهور العراقي لأول مرة خلال متوارها الفتي، قاطلة: "أحسست نفسي في بلدي وبين جمهوري الذي لمست محبته الكبيرة، والترحيب

وطن: جدل العنف والرومانسية في أضخم دراما عراقية

بغداد، مآب عامر



الغنف البدمية، فضلاً عن جرة الأحداث التي ستعرض لأول مرة على الشاشة العراقية لذا فمن المتوقع أن تعد القناة إلى جذب بعض المشاهد التي قد تبدو شديدة الأثر في المشاهد، وفق تعبير أبو خمره.

وتواجه فكرة تصوير الأعمال الدرامية في العراق، عادة، مسألة الأماكن أو مواقع التصوير هذا العمل، كما يقول أبو خمره كان تحدياً كبيراً، حيث توجب عليه البحث عن مواقع جديدة لم يتم التصوير من قبل داخلها، فضلاً عن ضرورة التصوير في أماكن مهرة أو تحدث ضجة أو تثير الجدل.

العمل الذي هو عبارة عن إثارة وتشويق كالمسلسلات التركية كان مكلفاً جداً من الناحية المادية، كما يضيف أبو خمره، نتيجة لأنه يضم العديد من (كوادر العمل المشاركة) من دول مثل تركيا وسوريا ودبي وكذلك بلجيكا، فضلاً عن أن إنتاج العمل كان يتطلب الكثير من المشاهد الكلفة كالانجازات والمطاردات البوليسية.

واختار أبو خمره الذي شاركه في صياغة حبكة المسلسل المؤلف المغربي عبد الرحيم وفي إنتاجه الخرج اللقطة فغتم الذي لديه مسيرة واسعة في أخراج مسلسلات شاهد الأصلية إلى الاستعانة بعدد من التجوم الذين يمن إليهم الشارع العراقي

بمسعداً أيقال وصناع مسلسل "وطن" المكون من 30 حلقة لامتثال عرضهم مع بداية شهر رمضان المقبل على قناة "يوتي في" العراقية.

المسلسل من بطولة جواد الشكرجي، جلال كامل، سناء عبد الرحمن، والي اشتراك مع وجوه جديدة مثل رولا عادل، مريم غربية، علي عيسى، تدرج قصته حول المعاصيات الإجرامية والمخيمات ولكن في إطار درامي حديث يسعى لإبراز دور القوات الأمنية العراقية في مواجهة هذه المعاصيات.

ويعد هذا المسلسل الذي ما يزال تصوير حلقاته جارياً نقابة الأناشك عام خالي، كما يقول أبو خمره "لـ"الصباح" إذ ينتقل إلى منطقة جديدة لها علاقة بكل تفاصيل الواقع العراقي.

الموصل تحفي بترانها الموسيقي

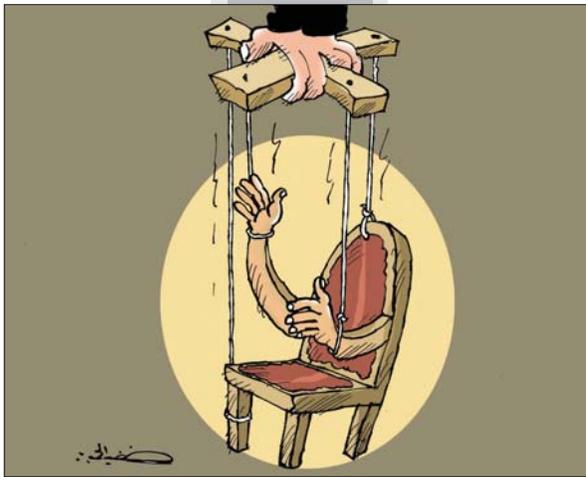
الموصل، شروق ماهر

المعاصرة المهرجان جزء من "سماح العراق"، وهو مشروع صممه وتقوده مؤسسة العمل للأمل، كجزء من مبادرة اليونسكو "إحياء المن للموسيقى التقليدية"، بالتراف الموسيقي في نينوى، كما تقدم فرق من إسبانيا، فرنسا وإيطاليا أنواعاً مختلفة من الموسيقى التقليدية والأناشي التراقية، في جو حيوي واحتفالي، على مدى أربعة أيام من 24 حتى 27 من الشهر الحالي.

ويقول الموسيقار حسان جمعة لـ"الصباح" إن "احتفالية المهرجان أقيمت في نينوى وبمشاركة فرق أوروبية". ويهدف المهرجان إلى استقطاب جمهور واسع في الموصل لتعريف النواحي الموسيقي، وإظهار حيويته وجماله على إلهام الموسيقي مؤسسة ملتقى الكتاب للثقافة والتعليم.



كاريكاتير



50 ألف شتلة في مهرجان الزهور

الكوت، محمد ناصر

تحت شعار «معاً من أجل أن تكون مدينتنا أجمل»، افتتحت بلدية الكوت معرض الزهور السنوي في حديقة العنقاء وسط المدينة. وقال المهندس الأقدم مدير البلدية علي عبد صيوان إن «المبادرة بمهرجان الزهور كانت في حديقة العنقاء الواقعة في منطقة الهوز». تضمن المشروع مشاركة معظم الدوائر الحكومية كإثارة الزراعة وحمامة واسط والمعهد التقني وبلديات واسط. أما المهرجان فتضمن زراعة وعرض أنواع متعددة من الزهور والأشجار، وعرض إمكانية البلدية أعمالها بالجهود الذاتية، إذ يعد انطلاقاً لزراعة 50 ألف شتلة في معظم الأماكن كالكندلج والجزرات.



تشارك الفنانة ليزا شاكر، بثلاث لوحات في معرض مشترك بقام على قاعة اليونسكو في بيروت، نهاية نيسان المقبل، وقالت الفنانة شاكر لـ"الصباح" إنها سيقبلها المشاركة في عشرات المعارض في داخل العراق وخارجه، مضافة لدي معرض شخصي واحد على قاعات مركز بغداد للفنون في العام 2012 ضمن فعاليات بغداد عاصمة الثقافة.

أفلام الانيميشن الثاني

الحلة، محمد عجيل

اختتم على مسرح كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل مهرجان افلام الرسوم المتحركة (الانيميشن) الثاني، والذي نظمته رئاسة جامعة بابل بالتعاون مع عمادة كلية الفنون الجميلة وقال رئيس اللجنة الاعلامية للمهرجان الدكتور نعمان هادي إن، المهرجان أقيم على مدار يومين كان برعاية رئيس الجامعة الدكتور فحمان الجبوري وعضود محافظ بابل حسن متديل والسفير الفرنسي اريك شوفالييه. عرض في المهرجان العديد من افلام الانيميشن التي كانت بمشاركة العديد من الافلام المنتجة محليا وعربيا ودوليا. وتشهد الافلام اقبالا واسعا من قبل الجمهور، كما قال نقيب الفنانين في بابل محسن الحياوي.