



زيدان والركابي يبحثان ظاهرة «التسول»

● بغداد: الصباح

بحث رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان، مع وزير العمل والشؤون الاجتماعية عادل الركابي ظاهرة التسول وطرق معالجتها. وذكر بيان للمجلس، ان «الجانين ناقشا خلال اللقاء، الاليات القانونية لمعالجة ظاهرة التسول ووضع الحلول العملية لها، بالإضافة الى بحث الأطر القانونية لضمان حماية الأطفال ورعايتهم».

وزير التربية يتعهد بتقديم مقترح تحويلهم إلى عقود اليوم.. ملف «المحاضرين» على طاولة مجلس الوزراء

● بغداد: هدى العزاوي
وحازم محمد حبيب

لبنيا عدد من المحاضرين الجانين كنا نسمي لتعويضهم على الملأ موزان العام الحالي 2021. وأضاف «أوقف مجلس الوزراء، في 2016/2/5 الدرجات الوظيفية بالنسبة للحدف والاستحداث، فاضطرت وزارة التربية بسبب حاجتها إلى التعاقد مع المحاضرين الجانين، بعد عام 2019 انتقدت الأمور بصورة غير طبيعية، فتعادت بعض مديري التربية مع محاضرين جانين من تكليات الساندة، لذا أصبح الحدف كجرا جاء، تفصيل 3

وزير التربية علي حميد مخلف، لمناقشة مقترح لجنة التربية لتحويل المحاضرين الجانين والإداريين إلى عقود. واتفق المجتمعون على تقديم المقترح في جلسة مجلس الوزراء اليوم (الثلاثاء)، لاستحصال قرار من مجلس الوزراء، خاص بتحويل المحاضرين الجانين إلى عقود. وافادت الدائرة الإعلامية لمجلس النواب، بان لجنة التربية التباينة عقدت ايام الاثنين اجتماعا برئاسة النائب هادي السياسي رئيس اللجنة، وبحضور

دعا الدول العربية إلى تخفيف علاقاتها مع بغداد البرلمان العربي يشيد بزيارة الكاظمي إلى الرياض وأبو ظبي

● القاهرة: اسراء خليقة

دعا رئيس البرلمان العربي عادل بن عبد الرحمن الموسوي، الدول العربية إلى تطوير علاقاتها الرسمية والشعبية مع العراق وعلى جميع المستويات، وتعزيزًا لحاضنته العربية، وحماية لاستقراره وأمنه القومي الذي يعد جزءا لا يتجزأ من الأمن القومي العربي. وقال الموسوي، إن «زيارة رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، إلى السعودية والإمارات خطوة مهمة لتعزيز الحاضنة العربية للعراق» داعياً إلى تكثيفها على مستوى الدول العربية. وثنى رئيس البرلمان العربي «التفاعلات والاتفاقيات التي تم التوصل إليها خلال هذه الجولة، والتي تمثل خطوة إضافية في تعزيز العمل المشترك وحصون الأمن القومي العربي» مؤكداً أن «تكثيف العراق علاقاته مع الدول العربية يمثل ركيزة مهمة لدعم أمنه واستقراره، كما يأتي في توقيت مهم يتطلب تعزيز التنسيق والتضامن العربي على جميع المستويات، ومواجهة التحديات الإقليمية في الشؤون الداخلية العربية».

الإمارات تستثمر ثلاثة مليارات دولار في العراق

● بغداد: محمد الأنصاري

استثمرت زيارة رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، أمس الأول الأحد، التي أجراها إلى دولة الإمارات العربية المتحدة، عن جملته تفاهات تعزيز الشراكة بين البلدين، وأعلنت دولة الإمارات استثمارها مبلغ ثلاثة مليارات دولار في العراق. وتهدف المبادرة الإماراتية إلى تعزيز العلاقات الاقتصادية والاستثمارية وخلق فرص جديدة للشعوب والشراكة ودعم عجلة النمو الاقتصادي والاجتماعي والتنمية ودعم الشعب العراقي.

استثمرت زيارة رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، أمس الأول الأحد، التي أجراها إلى دولة الإمارات العربية المتحدة، عن جملته تفاهات تعزيز الشراكة بين البلدين، وأعلنت دولة الإمارات استثمارها مبلغ ثلاثة مليارات دولار في العراق. وتهدف المبادرة الإماراتية إلى تعزيز العلاقات الاقتصادية والاستثمارية وخلق فرص جديدة للشعوب والشراكة ودعم عجلة النمو الاقتصادي والاجتماعي والتنمية ودعم الشعب العراقي.

استثمرت زيارة رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، أمس الأول الأحد، التي أجراها إلى دولة الإمارات العربية المتحدة، عن جملته تفاهات تعزيز الشراكة بين البلدين، وأعلنت دولة الإمارات استثمارها مبلغ ثلاثة مليارات دولار في العراق. وتهدف المبادرة الإماراتية إلى تعزيز العلاقات الاقتصادية والاستثمارية وخلق فرص جديدة للشعوب والشراكة ودعم عجلة النمو الاقتصادي والاجتماعي والتنمية ودعم الشعب العراقي.



● جلسة ملائكة على الموزانة يوم الاربعة الماضي

نصنغ تدريب ملائكة وتقديم الخدمات العلاجية وزير الصحة يوقع اتفاقية مع لبنان

● بيروت: أمين ناصر

وتضمن برنامج الزيارة التي استمرت لمدة ثلاثة أيام لقاء، بداية من رئيس الجمهورية فريسي مجلس النواب، بزيارتها مع وزير الصحة وبتوقيع الاتفاقية الصحية الحكومية والعلاجية والتدريبية للعراق. وتضمنت الاتفاقية الصحية الحكومية والعلاجية والتدريبية للعراق، تدريب 11 مستشفي في مختلف المحافظات العراقية، لتلقي رفقو الحريري الدولي في مختبرات تكاتعاني من حرمان، وتطويره للبناني حمد حسن، بهدف استكمال البحوث والناقشات بشأن شبل التعاون بين البلدين على المستوى الصحي، الذي يهله الاتفاق الطبي، وتوقيع اتفاقية التعاون الطبي والاستشفائي التي تندرج ضمن اتفاقية الأطر الاستراتيجية بين العراق ولبنان.

منصة تجريبية لمشروع «الرقم الوظيفي»

● بغداد: عمر عبد اللطيف

بورارة تتلأقا في تزويد بيانات موظفيها فانه يتخذ على وزارة المالية صرف الراتب لهم. وأوضح ان القرار كان حافزا لعمال الجهاز بشأن موضوع الرقم الوظيفي بعد ان كان هناك قرار منذ عام 2017 لكنه لم يجر. والعمل به بسبب ضعف الاستجابة من قبل بعض الوزارات، منها على ان قرار مجلس الوزراء، سيكون ملزما لكل وحدات الاتفاق الموجودة في الوزارة لتكون بيانات موظفيها مسجلة لدى وزارة التخطيط لإصدار ارقام وظيفية له. وتابع ان المشروع سينفذ بشكل تجريبي على موظفي وزارة التربية وتحديدًا موظفي دوائر التربية في العاصمة بغداد، كاشفاً عن اجتماع مرتقب مع المسؤولين في تلك الدوائر لمناقشة آلية المشروع.

بورارة تتلأقا في تزويد بيانات موظفيها فانه يتخذ على وزارة المالية صرف الراتب لهم. وأوضح ان القرار كان حافزا لعمال الجهاز بشأن موضوع الرقم الوظيفي بعد ان كان هناك قرار منذ عام 2017 لكنه لم يجر. والعمل به بسبب ضعف الاستجابة من قبل بعض الوزارات، منها على ان قرار مجلس الوزراء، سيكون ملزما لكل وحدات الاتفاق الموجودة في الوزارة لتكون بيانات موظفيها مسجلة لدى وزارة التخطيط لإصدار ارقام وظيفية له. وتابع ان المشروع سينفذ بشكل تجريبي على موظفي وزارة التربية وتحديدًا موظفي دوائر التربية في العاصمة بغداد، كاشفاً عن اجتماع مرتقب مع المسؤولين في تلك الدوائر لمناقشة آلية المشروع.

بورارة تتلأقا في تزويد بيانات موظفيها فانه يتخذ على وزارة المالية صرف الراتب لهم. وأوضح ان القرار كان حافزا لعمال الجهاز بشأن موضوع الرقم الوظيفي بعد ان كان هناك قرار منذ عام 2017 لكنه لم يجر. والعمل به بسبب ضعف الاستجابة من قبل بعض الوزارات، منها على ان قرار مجلس الوزراء، سيكون ملزما لكل وحدات الاتفاق الموجودة في الوزارة لتكون بيانات موظفيها مسجلة لدى وزارة التخطيط لإصدار ارقام وظيفية له. وتابع ان المشروع سينفذ بشكل تجريبي على موظفي وزارة التربية وتحديدًا موظفي دوائر التربية في العاصمة بغداد، كاشفاً عن اجتماع مرتقب مع المسؤولين في تلك الدوائر لمناقشة آلية المشروع.

الصحة توفر أدوية الأمراض المزمنة

رصد الآثار الجانبية لكورونا

● بغداد: طه حسين
● النحلة: جنان الاسدي

كشفت وزارة الصحة عن توفير ادوية الامراض المزمنة بنسبة 90 بالمئة بينما اعدت صحة بابل آلية لتكثيف رصد الآثار الجانبية المتوقعة الطهور عند الأشخاص الملقحين ضد كورونا. وكان مدير صحة الرصافة عبد الغني الساعدي، قد أوضح مؤخرًا ان الآثار الجانبية الشائعة للقاحات التي تحصل لدى البعض مثل الألم في موقع الحقن، تعد علامة على ان الجهاز

كاتانيتش يعلن القائمة الأولية للوطني

● بغداد: الصباح الرياضي

أعلن مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم السلوفيني ستيفنكو كاتانيتش القائمة الأولية لأندوس الرافدين التي ستخوض غمار ما



على اثره فترة طويلة عن الملاعب، بينما شهدت أيضا عودة الحترف في الدوري الأمريكي جستن مرام بعد فترة انقطاع طويلة لأسباب انضباطية. وقال المدير الإداري للوطني باسل كوركيس في تصريح خاص له «المدرب السلوفيني» ان كاتانيتش اختار 54 لاعبا للتواجد ضمن القائمة

تبقى من التصنيفات القارية المزمجة المؤهلة التي نهائيات كأس قطر 2022 وأمام آسيا الصين 2023. وشهدت القائمة ترأسل غياب قائد كرة الشرطة وسعد عبد الأمير والحترف في الدوري التركي احمد ياسين الذي خضع لتدخل جراحي سيبعد

تفاصيل اوسع في الصفحات الرياضية

تفاصيل 3

في اتصال هاتفي مع الملك عبد الله الثاني مصطفي الكاظمي: أمن الأردن مكمل لأمن العراق

● بغداد، الصباح

أكد رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي خلال اتصال هاتفي مع الملك الأردني عبد الله الثاني، موقف العراق الثابت ولأن استقرار المملكة الهاشمية وبكسر الكاظمي خلال الاتصال أن العراق يؤكد موقفه الثابت من أمن الأردن واستقراره بقيادة الملك عبد الله الثاني، باعتباره كلاً متلازماً لأمن العراق واستقراره.

وشهد الكاظمي في بيان مكتبه على أن العراق حكومة وشعباً وبعض كل ما في شأنه بسط هيبة الدولة والقانون في الأردن وتعزيز مسيرة الشعب الأردني الشقيق على نهج الاستقرار والتنمية والبناء.



أحلت 28 مكلفاً على التحقيق

النزاهة تكشف عن تفاصيل إفصاح الذمة المالية للرئاسات

● بغداد، الصباح

كشفت هيئة النزاهة العراقية المكلفين الاثنتين عن تفاصيل استجابة المكلفين بالإفصاح عن ذمة المال والتكسب غير المشروع لعام 2021 فضلاً عن نتائج تحقيقها ملغى بتضمّن الأموال وتضارب الصالح.

وذكرت وزارة الرقابة التابعة للهيئة في بيان تفاصيل استجابة المسؤولين عن الإفصاح بلغت (100) بالية، ووافقت (2021/ 1/4) والخاصة بالرئاسات الثلاث (239) نائباً من أعضاء مجلس

والسلطة القضائية والوزارات والهيئات والجهات غير المرتبطة بوزارة فضلاً عن المحافظين وبحسب ما تضمنته المادة (16) من قانونها الصادر رقم (30) لسنة (2011) المعدل وأوصحت بالائتلاف "الرئاسات الثلاث" منقطة برئيس الجمهورية ورئيس الوزراء، ورئيس مجلس النواب ورئيس رئيس السلطة القضائية ونائبه ورئيس المحكمة الاتحادية العليا أفصحوا في مجموع البالية للعام الجاري، ويسمى الإفصاح بلغت (100) بالية، ووافقت (2021/ 1/4) والخاصة بالرئاسات الثلاث (239) نائباً من أعضاء مجلس



علي حسن الفواز

الافتتاح والاستثمار

الافتتاح السياسي يعني في أكثر جوهه فاعلية افتتاحا اقتصاديا وتوطيها لا كان بناء الدولة التي لا ينفذ فيها الشأن السياسي عن الشأن الاقتصادي عن التفاعل والتواصل فقدر ما يمثله من بيئة عميقة لصياغة العقد الوطني فإنها يمثلان أيضا الأساس الذي يمكن بشؤون البات ومشاريع صناعة الواقع الاقتصادي الحقيقي، والذي سيكون السند الكبير للمشروع السياسي الوطني. التعقيد في طبيعة المشكلات السياسية العراقية، وغياب الإرادة الجامعة للفرقاء السياسيين ينكس بشكل أو بآخر على أية معالجة تخصص الاقتصاد والاجتماع والخدمات والثقافة والصحة. إذ كثيرا ما تتصخب تلك المشكلات لتتحول الي معوقات إزاء إصدار القوانين والقرارات وإزاء عدم معالجة مظاهر الفساد والفساد وضعف إدارة الملفات الأخرى، ولعل التأخير الذي حدث قبل إقرار الموازنة الاتحادية للعام الحالي يكشف عن طبيعة تلك الأزمات وضعوها، وعن أثرها في مواجهة التحديات السياسية. لا سيما ونحن أمام استحقاقات وطنية وتنموية مُعجّة، وعند أبواب انتخابات مبكرة تتطلب وجود بيئة سياسية فاعلة وآمنة، مظهرا تنطليق آفقا يستشرف أهمية التغيير في نمط الإدارة السياسية. وفي معالجة الأزمة الاقتصادية السعي تكريس مظهرها طوال

البحث عن بيئة الاستثمار في الداخل

البحث عن بيئة الاستثمار في الداخل أو الخارج يمثل إجراء صحيحا وخطة صياغة تمكسب وهي السبيل الوحيد. ومن تعكس أهمية أن يكون هذا البحث بمستوى الوجود الرسمي والعم السياسي، فحسبنا عن جهود الإرادة التي تمسك القرار، وهو ما حدث خلال زيارت السيد رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي إلى السعودية وإلى الإمارات، والتي حملت معها رسائل سياسية واقتصادية في أي معا لفتح آفاق وعلاقات أكثر فاعلية، ولإيجاد بيئة اقلية بعيدة عن الحاور والصراعات، والتي تلك ضمانات نجاحها، وقدترتها على قابلية تحقيق أمن اقليمي يشارك فيه الجميع، وبما يُلتي مطوحاتهم الناجمة، على مستوى التخفيف من غلواء الأزمات، وعلى مستوى تحويل المنطقة إلى بيئة جاذبة للاستثمارات، ولتقوية أواصر العلاقات السياسية والاقتصادية والمالية بخدم الصالح فضلا عن إيجاد مسارات الامن الجمعي والسيداي، فضلا عن إيجاد حلول عقلانية للتحديات في المنطقة فيما بين مختلفاتنا الخارجية وتضمين زعات العسكرة التي باتت متغلقتا من أكثرها موسا بشرارة الانسلاخ، وتازيما للشركات الاثنية. والحروب الإقليمية الأكثر دموية وعتقا.

البحر عن بيئة الاستثمار في الداخل

البحر عن بيئة الاستثمار في الداخل أو الخارج يمثل إجراء صحيحا وخطة صياغة تمكسب وهي السبيل الوحيد. ومن تعكس أهمية أن يكون هذا البحث بمستوى الوجود الرسمي والعم السياسي، فحسبنا عن جهود الإرادة التي تمسك القرار، وهو ما حدث خلال زيارت السيد رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي إلى السعودية وإلى الإمارات، والتي حملت معها رسائل سياسية واقتصادية في أي معا لفتح آفاق وعلاقات أكثر فاعلية، ولإيجاد بيئة اقلية بعيدة عن الحاور والصراعات، والتي تلك ضمانات نجاحها، وقدترتها على قابلية تحقيق أمن اقليمي يشارك فيه الجميع، وبما يُلتي مطوحاتهم الناجمة، على مستوى التخفيف من غلواء الأزمات، وعلى مستوى تحويل المنطقة إلى بيئة جاذبة للاستثمارات، ولتقوية أواصر العلاقات السياسية والاقتصادية والمالية بخدم الصالح فضلا عن إيجاد مسارات الامن الجمعي والسيداي، فضلا عن إيجاد حلول عقلانية للتحديات في المنطقة فيما بين مختلفاتنا الخارجية وتضمين زعات العسكرة التي باتت متغلقتا من أكثرها موسا بشرارة الانسلاخ، وتازيما للشركات الاثنية. والحروب الإقليمية الأكثر دموية وعتقا.

القبض على سارق خزنة ومروحي مخدرات في بغداد

● بغداد، الصباح

تمكنت مغارز الشرطة من خلال إجمايتها الانبئية من لقا القبض على متهم بسرقفة خزنة وعدد من مروحي المخدرات في بغداد. والوجب الأول لغفنة مغارز مديرية مكافحة إجرام بغداد، وتمكنت من القبض على متهم بسرقفة 33 ألف دولار مع 20 مليون دينار ومسدسين من داخل دار في بغداد، إذ أن "المتهم قام بالدخول إلى دار المشتكى وفتح خزنة حديدية وسرقفة محتوياتها". وتم تدوين أقواله وتصديقه قضائياً بالاعتراف كما تم عرض الأوراق التحقيقية على لظار قاضي التحقيق فقرر توقيف المتهم. والوجب الثاني، نفذت مغارز اللواء الثاني بالفرقة الأولى في الشرطة الاتحادية المنتشرة ضمن قواطع المسؤولية في مناطق حي التراق والشماعية شرقي بغداد، وتمكنت من القبض على 5 متهم بتعاطي المخدرات، وحبوزتهم كمية تقدر بـ 10 غرامات من مادة الكريستال المخدرة وبإيبات تعاطي بالاضافة إلى حجزتهم بتسليم تركي محوز وسكين وتمت إجلائهم اوسوريا على الجهات المختصة. وفي واسط، تمكنت مغارز مديرية شرطة المنطقة من لقا القبض على عدد من المتهم والمطلوبين للقبض، مجموعهم يتبعون مجموعة من الأشخاص تنوع على بيع الأعداء المشربة، وتمت إحالة جميع المتهمين والمخالفين على القضاء، لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم.

ثلاثة محاور لخطة «الاستجابة والتعافي»

● بغداد، الصباح

عقدت وزارة التخطيط، أمس الاثنين، ورشة عمل موسعة، بمشاركة ممثلي الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة، ناقشتها ما تضمنته خطة الاستجابة والتعافي التي أعدتها الوزارة بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة، وقال وكيل الوزارة محمد حمار جوهان، في بيان إن

"خطة الاستجابة والتعافي، تتكون من ثلاثة محاور رئيسية وهي المحور الاقتصادي، والمحور الاجتماعي، والمحور اللمائي، وفي كل محور من هذه المحاور الثلاثة، مجموعة من السياسات والأجراءات"، مبيناً أن "الخطة التي تم عمل على اعدادها بالتعاون مع البرنامج الامتائي للأمم المتحدة، هي خطة تنفيذية قصيرة الاجل، تهدف إلى الاستجابة السريعة والتعافي من آثار الأزمة

اليونسكو: من واجباتنا دعم الحكومات ومساعدتها في تعزيز حرية التعبير عن الرأي

● بغداد، حازم محمد حبيب

اعلنت منظمة اليونسكو فرع العراق انها تعمل على ملف حماية الصحفيين من خلال اللجنة الوطنية العراقية التي أسستها على الامة، بينما اشارت الى ان البرلمان لم يصوت بعد على مشروع قانون حرية التعبير عن الرأي. وعن دور اليونسكو في تعزيز حرية التعبير في العراق، وتقييمها لحرية التعبير في العراق بعد عام 2003، قال مسؤول برامج الاتصال والمعلومات

في حديث لـ"الصباح" ان "من واجبات المنظمة دعم الحكومات ومساعدتها في تعزيز حرية التعبير عن الرأي وحماية هذا الحق الاصيل بكل الوسائل والصور وغير التشريعات والاهجهزة التنفيذية وكذلك منظمات المجتمع المدني". وأوضح ان المنظمة تعمل على ملف حماية الشكايات الاعلامية من خلال اللجنة الوطنية العراقية لحماية الصحفيين "لدينا شراكة بناء،

قواتنا تفك شفرة تحركات داعش تحيك عالي المستوى يطيح بـ 133 إرهابيا خلال أربعة أشهر

● بغداد، عبد الرحمن ابراهيم

طبقت قواتنا الامنية كتكتيكا عالي المستوى، مكنتها خلال اربعة اشهر من الاطاحة بـ 133 إرهابيا ، بعد ان فهمت تحركات عصابات داعش الارهابية وياتت تستيق الحدث او الخطة الارهابي.



واوضح جهاز مكافحة الارهاب، في بيان ان "عملياته الاخيرة شهدت جهدا استخباريا وتكتيكا ياتي اسفرت عن كشف شبكة داعش الارهابية، حيث استيق فيها الحدث من خلال تفكيك الخلايا التي تنتشر في المناطق الامنة والوصول إلى العناصر غير المسجلين في قاعدة البيانات".

توزيع الاشتراكات

موبايل: 07809210536

dist.tim@alsabaah.iq

موبايل: 07809174853

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

موبايل: 07809174853

ads@alsabaah.iq

موبايل: 07809174852

ads@alsabaah.iq

موبايل: 07809174853

info@alsabaah.iq

موبايل: 07809174853

ads@alsabaah.iq

موبايل:

وزير التربية يتعهد بتقديم مقترح تحويلهم إلى عقود

اليوم.. ملف «المحاضرين» على طاولة مجلس الوزراء

● بغداد، هدى العزاوي
● حازم محمد حبيب

تعهد وزير التربية علي حميد حيدّر، بطرح مشروع تحويل المحاضرين الجانبيين والإداريين إلى عقود في جلسة مجلس الوزراء، اليوم الثلاثاء، لاستكمال قرار «صالح المحاضرين وضمان حقوقهم الشروعة».

وأفادت الدائرة الإعلامية لمجلس النواب، بأن لجنة التربية النيابية عقدت أمس الاثنين، اجتماعاً برئاسة النائب قصي الجاسري رئيس اللجنة بحضور وزير التربية علي حميد حيدّر، لمناقشة مقترح لجنة التربية لتحويل المحاضرين الجانبيين والإداريين إلى عقود.

والتقى المجتمعون على تقديم المقترح في جلسة مجلس الوزراء (اليوم الثلاثاء)، لاستكمال قرار من مجلس الوزراء خاص بتحويل المحاضرين إلى عقود بموجب قرار مجلس الوزراء رقم (340) لسنة 2019 الفقرة (15).

من ناحية، تعهد وزير التربية، بحسب الجلسات، بطرح الموضوع في جلسة مجلس الوزراء، لاستكمال قرار لصالح المحاضرين وضمان حقوقهم الشروعة.

وتواصل منذ أيام التفاهات الكفوة التي يقوم بها في بغداد والمحافظات الأخرى من المحاضرين الجانبيين والإداريين العاملين مع وزارة التربية لعرض استكمال حقوقهم وتوظيفهم كمعاقدين مع الوزارة. من جانبه أكد عضو اللجنة القانونية البرلمانية رشيد العزاوي في حديثه لـ «الصحيا» أنه «في موزة 2019 كان لدينا عدد من المحاضرين الجانبيين كنا نسعى لتعيينهم على الملأ العام».

وأضاف، أوقف مجلس الوزراء، في 5/2/2016 الدرجات الوظيفية بالنسبة للحدود الاستحداث فأضطرت وزارة التربية بسبب حاجتها إلى التعاقد مع المحاضرين الجانبيين، وبعد عام 2019 انتفتحت الأمور بصورة غير طبيعية.



فتعاقدت بعض مديريات التربية مع محاضرين جانيين من الكليات السائدة لنا أصبح عددهم كبيراً جداً. وتابع العزاوي أنه ضغطنا في مجلس النواب على تعيين المحاضرين على الملأ العام خاصة من أخذ منحة 125 موزة 2019، لاسيما أن الدرجات كانت تعطي هؤلاء المحاضرين قبل 2019. وتابع إن هناك اعتراضاً من قبل الحكومة على تعيينهم بالكامل لنا سيكون التعاقد مع هؤلاء بالصيغة التي تراها الحكومة. أما مجلس النواب فلا يمكن أن يفرض هذه الصيغة.

وقالت العزاوي باسم وزارة التربية حيدر فاروق، أوضح في حديثه لـ «الصحيا» أن الأوامر الإدارية الخاصة بالمحاضرين من كلية التربية والكليات السائدة، أمر إدارة صادرة عن مديريات التربية وليست أمر وزارة، مبيّناً أن ذلك يعني أن كل ما يتعلق بالمناقص بما فيه أمور الملأ العام اللابئة والإدارية، فهي تتبع مديرية التربية في المحافظة وليست الوزارة. وتؤسف فاروق بأن الوزارة رفعت أسماء المحاضرين الجانبيين ضمن محافظات الأنبار وبنوبو وكركوك وصلاح الدين) والوزارة لم تأخذ الإجراءات اللازمة. أما بقية المديريات فهي تابعة للمحافظات. بدوره، أكد عضو اللجنة النيابية ماجدة التميمي، تقديم طلب إلى رئاسة البرلمان لتعديل المادة الخاصة بالمحاضرين الجانبيين والإداريين في موزة عام 2021 من صفة أجور إلى عقود.



سالم مشكور

بغداد والإقليم.. أين العقدة؟

التصويت على المادة 11 من قانون الموزة الخاصة بصحة كروستات وشروطها، لم يمهّد لشرك البعض بالتزوير الإقليم بمسؤولياته التي لم يقدّمها منذ سنوات، في المقابل يقول آخرون: إن الأمر مختلف هذه المرة يستغل هؤلاء على أيهم تقديم وفد من الإقليم إلى بغداد للتفاوض لحل المشكلات رغم إقرار الموزة وهو دليل رغبة بحل جذري للمشكلات العالقة.

أين تكمن العقدة أو العقد في علاقات بين الحكومة الفيدرالية والإقليم، وهل يتحمل طرف واحد المسؤولية أم كلاهما؟

عضو الوفد الحاور، كما يفضّل تسميته- الدكتور عبد الحكيم خسر يرى أن المشكلة بين بغداد والإقليم يمكن حلها بعملية تكاملية تشمل جوانب عديدة لكن هذا التصور للحل يوحي بأن الأمر يجري وكأنه توجيه بين بلدين مستقلين في بعضهما، فهل يتعامل الكرد على هذا الأساس حقاً، ويوضح يمكن القول إن سبب الكثير من المشكلات مع بغداد يعود لوجود شعور بالاستقلالية الذي يدفع إلى رفض كل محاولات معاملة الإقليم على أنه ضمن الدولة العراقية، حتى في ما يتعلق بتطبيق ما يحدده الدستور من صلاحيات للدولة الاتحادية، لا يعتر ساسة الإقليم عن هذا الشعور بشكل واضح بل يتكفون بالقول إن التعامل مع الإقليم يجب أن يأخذ بالاعتبار أن له وضعاً خاصاً.

يمكن فهم هذا الشعور الاستقلالي بأنه نتاج طبيعي لأكثر من عقد من الاستقلال الفعلي بين 1991 و2003، لكنهم لم يحسموا خيارهم في التعامل الجديد رغم مرور ثمانية عشر عاماً من عمره، واستخدم في ذلك تهاون أصحاب القرار في بغداد في حسم الكثير من الملفات والقضايا التي تحتاج حقوق ومسؤوليات

كل طرف أولها قانون النفط فضلاً عن غير الطرف عن كثير من الممارسات الاستقلالية التي باتت حقا مكتسبة يستندون إلى مطالبة بمعالجتها لصالح الأمانة الفيدرالية في موزة 2019، ورا تأجيل حلّ كثير من ملفات الخلاف التي باتت صعبة على الحلّ في الإقليم لم يحسموا بعد الفصل بين الهويتين القومية والسياسية، وسط تغذية سياسية لطموح الاستقلال وهو ما يعيق المشكلة، ومعها الهواجس في بغداد بما يمكن على تعاملها مع الإقليم. المستور سبب رئيس الخلاف بمواده القائمة التي يفرضها كل طرف وفق موقفه، وتعديله شبه مستحيل إذ أن اجتماع الجانبين حول إرادة لحل دائم يعني الهجوس التامة وتعديدي أي دولة يريودين؟ استمرار الوضع الحالي لا يصب في مصلحة الإقليم وبغداد معاً، ولا بد من حلّ عند هذه العالقة.

«الفتح»: إلغاء تصويت الخارج صحيح



الخارج بولمتريا (الالكترونية) خلال الفترة المتبقية على انتهاء عملية التسجيل وهي 40 يوماً فقط. واعترضت وزارة الخارجية وفق ما أعلنت عنه المفوضية عن إجراء الاقتراع في السفارات والقنصليات العراقية لاستكمال إجرائها في المرحلة الراهنة، بسبب الظروف الصحية الحرجة التي تفرضها جائحة كورونا، وسبب الوقت المتاح لعملية فتح حسابات جارية باسم مكاتب المفوضية خارج العراق.

بغداد، مهتد عبد الوهاب
طلعت كتلة الفتح النيابية الطوير امام التوجه البرلماني الطعن بغرار مفوضية الانتخابات بخصوص إلغاء تصويت اللقيمين في الخارج للانتخابات المقبلة. هذا التوجه كشفه لـ «الصحيا» النائب عن الكتلة أحمد الكنانتي واصفا القرار بال«صحيح» في هذا التوقيت، لأنه يستبعد الانتكاليات التي تحدث في كل مراحل الانتخابات والتهامات في التزوير. وأضاف أن انتخابات الخارج كان من الأفضل ان يتم العاؤها نقادى الكثير من العوقات إضافة إلى أنها عبء كبير على موزة الدولة، منها بما نسبة مشاركة اللقيمين بالخارج متدنية ولا ترتقي إلى مستوى التكليف اللبائي التي تنفق عليها. وعد الكنانتي نتائج انتخابات الخارج بأنها «غير مؤثرة» مشيراً إلى أن إجرائها بشكل زرع سيخرج العراق من كل الأزمات. وجاء رد كتلة الفتح بعد أن أعرب رئيس كتلة القويين النيابية يونام كان عن أسفه لهذا القرار، واصفاً إياه بأنه خاطئ. وهذا كما في تصريح صحفي أن في هذا

تضمن تدريب ملاكاتنا وتقديم الخدمات العلاجية

العراق يوقع اتفاقية صحية مع لبنان



بيروت، أمين ناصر
في إطار التوجه الحكومي لدعم الشعب اللبناني الذي يمر بأزمة صحية واقتصادية ومعيشية حادة، وقع وزير الصحة والبيئة والبيئية ووزير الصحة في بيروت، وكان باستقباله نظيره اللبناني حمد حسن بهدف استكمال المحادثات والتفاهات بشأن شبل التعاون بين البلدين على المستوى الصحي الذي يليه الاتفاق القطعي وتوقيع اتفاقية التعاون الطبي والاستشفائي التي تدرج ضمن اتفاقية الأطار الاستراتيجي بين العراق ولبنان. وتضمن برنامج الزيارة التي استمرت لمدة ثلاثة أيام لقاءات مع الوزراء، الثلاثة، بداية من رئيس الجمهورية اللبنانية العماد ميشال عون، فترئيس مجلس النواب نبيه بري ورئيس حكومة تصريف الأعمال الدكتور حسان دياب الذين لشدوا بدعم العراق للبنان وموقفه المشرفه إزاء قضاياها، بالإضافة إلى جولة على عدد من المستشفيات الحكومية والخاصة ووزارة الصحة اللبنانية.

التي التحته المؤسسات الصحية العراقية، وإخلاء لمن طبية ومستشفيات حديثة تحتاج الكثير من الكوادر والدعم في مجال الخبرة في إدارة المستشفيات والخدمات الفندقة والتوصية والسيطرة على التلوث، وهناك العديد من التخصصات التي تحتاج إلى إيد عاملة، فإنا إن يأتي الخبراء اللبنانيين إلى العراق للقيام بعمليات التدريب وتقديم المشورة العلمية للفئة للفرق الصحية العراقية أو إن يأتي المرض العراقي إلى لبنان لإجراء بعض العمليات، موضحاً أن هذا البرنامج سيبدأ تطبيقه بشكل عاجل، متمنياً أن تشهد الأيام القادمة تطوياً فلياً وبأسبقية. كما قال وزير الصحة اللبناني حمد حسن لـ «الصحيا»: نتطلع من خلال هذا التعامل البناء والوثيق بين وزارتي الصحة في البلدين إلى تأسيس مستقل علاقات اقتصادية طبية تجارية، ونطمح من الممكن أن تكون هذه المبادرة بداية تطبيقية مؤازرة في مجلس النواب اللبناني من قانون الاتفاقيات وتنظيمها مع الأخوة في العراق الشقيق. وأختتمت زيارة الوفد العراقي في اليوم الثالث، بعقد مؤتمر صحفي مشترك لوزيري الصحة في البلدين، تم خلاله توقيع الاتفاقية التي تبدأ بالصحة وتُستكمل على مسعد النفط، والسياحة، التربية، الصناعة، الزراعة والتجارة وغير ذلك. وتشمل الاتفاقية بين العراق ولبنان، عدة نقاط أبرزها: التعاون في مجال السياحة العلاجية، الإخلاء، والاستخدام الطبي التعاون في مجال إدارة المستشفيات الحديثة في جمهورية العراق في قبل خبراء لبنانيين وإعطاء طبية متخصصة التعاون في مجال التدريب اللبناني والصحي (تدريب الأطباء، الممرضين، والإداريين العراقيين) عبر برامج تدريبية تتحدد حسب الحاجة وكذلك السماح للائتمنة اللبنانيين للتعليم والتدريب في المؤسسات الصحية العراقية بالتعاون في مجال ضبط معايير الأداء والجودة والاعتمادية التي يمتاز فيها لبنان.

الصحة توفر أدوية الأمراض المزمنة رصد الآثار الجانبية للقاح كورونا



● بغداد: طه حسين
● الحلقة: الصباح

كشفت وزارة الصحة عن توفير أدوية الأمراض المزمنة بنسبة 90 بالمئة، بينما أعدت صحة يابل آلية لتكثيف رصد الآثار الجانبية المتوقعة الظهور عند الأشخاص الملقحين ضد كورونا. وكان مدير عام صحة الرصافة عبد الغني الساعدي، قد أوضح مؤخرًا أن الآثار الجانبية الشائعة للقاحات تحصل لدى البعض مثل الإلتهام في موقع الحقن، يعد علامة على أن الجهاز المناعي يقوم ببناء استجابة مناعية ضد الفيروس.

وقال مدير عام دائرة صحة بابل محمد هادي الجعفري لـ «الصباح» إن «قسم الصيدلة والمستلزمات الطبية بأمر إداري أُلقيت أروسة الآثار الجانبية المترتبة الظهور عند الأشخاص اللقاح ضد كورونا بغية معالجتها بشكل فوري وأن من خلال التنسيق مع المستشفيات التعليمية» وأضاف أن «الحقن اللقاح يكون بجرعتين

في غضون مدة تتراوح بين أربعة إلى 12 أسبوعًا، وتتولى الملاكات الطبية الاشراف ومعالجة اللقاحين خصوصًا المرضى الذين يعانون من حساسية الدواء». وبين أنه «تم عقد اجتماعات مكثفة لتابعة إجراءات توزيع اللقاحات عبر لشعبة الأوبئة التابعة للصحة، شهدت أكثر من 22 منسفاً في المحافظة بعد تخصيص الالف الجرعات في مراكز الرعاية الصحية» وفي الملف نفسه، دعا

المتمحدث الرسمي لوزارة الصحة سيف البدر خلال حديثه لـ «الصباح»، المواطنين إلى مراجعة المراكز الصحية لتلقي لقاح كورونا أو التقليل عدد الأضخايات بين المواطنين والحد من انتشار الفيروس». وافتتح أن «الأيام القليلة الماضية شهدت اقبالاً متزايداً على تلقي اللقاح من قبل المواطنين ما يؤكد حرصهم ووعيهم بالمسؤولية لحاربة هذا المرض».

وذكر أن «الوزارة وعلى الرغم من ظروف انتشار الجائحة وأثارها السلبية إلا أنها حرصت على توفير الأدوية المتعلقة بعلاج الأمراض المزمنة بنسبة 90 بالمئة مجاناً».

وتابع أن «من بين تلك الأدوية علاجات مرضى السرطان بجميع أنواعه، لا إياها من أهمية وتأثير مباشر في حياة المرضى».

ماء النجف: العشوائيات تستهلك 25% من إنتاجنا وسنواجه شحاً خلال الصيف



● النجف الاشراف: حسين الكعبي

اعلنت مديرية ماء النجف ان كمية العجز بالياه الصالحة للشرب في المحافظة خلال فصل الصيف تصل الي سبعة الاف متر مكعب، بينما اشار الي ان العشوائيات تستهيب 25 بالمئة من الانتاج.

مدير عام المديرية علي حسين محمد، اوضح لـ «الصباح» ان «كمية مياه الشرب التي تضع تبلغ 18 الف متر مكعب خلال الصيف، مقابل الحاجة الفعلية البالغة 25 الف متر مكعب». عاباً مشاريع انتاج الماء بالمحافظة «غير كافية»، معلناً ان «نسبة الشح في الصيف تبلغ 20 بالمئة».

و تواجف البلاد بمجال توفير مياه الشرب، ارتفاع نسبة الضخامات ضخمة تكسر الشبكات والتجاوز عليها، وكذلك الهدر الناتج عن سوء الاستخدام، الاضرار التي لحقت بمنشآت نتيجة الاعمال الارهابية والافتقار الي نظام متكامل لارادة وتنظيم عمليات الانتاج والصيانة والتصفية والتوزيع والتعريفه. وافصح محمد عن اتخاذ المديرية لاجراءات عدة لمعالجة الشح في الصيف منها مد خطوط ناقلة في احياء الشرطة والثورة والجدييات، بينما يتم حالياً مد خط طوارئ للاحياء الشمالية والمؤمل إنجازها خلال

الاسابيع القليلين». وبين ان اعمال معالجة الشح تضمنت ايضا «تسريع عمل الشركة المنفذة لمشروع ماء، جذب الكوفة بطاقة ثلاثة الاف متر مكعب، والذي يغذي مناطق من الكوفة والنجف، اضافة الي تطوير مشروع ماء، جنوب النجف بإضافة 1000 متر مكعب اليه» و أكد مدير الماء ان «مشروع ماء النجف/كوفة هو من المشاريع الجزرية كونه سيغطي في حالة إنجاز استهلاك المحافظة 30 ل عاماً مليوناً، وبطاقة انتاجية تبلغ 16 الف متر مكعب». منوها الي ان نسبة انجازها حالياً

لا تتجاوز الـ 50 بالمئة، وكان مشروع ماء النجف / الكوفة قد اهيل العام 2011 وكانت نسبة انجازها جيدة بيد انه توقف بسبب الأزمة المالية للبلاد، والعمل جار فيه لكن بوتائر ضعيفة، وارضع ان «مشروع ماء، جنوب الكوفة، سينتهي قريباً بعد بلوغ نسبة الانجاز 90 بالمئة» مبيناً ان «الشروع الذي ينتج ثلاثة الاف متر مكعب، سيدخل الخدمة خلال الصيف المقبل»، منبها على ان «الشبكة الأكبر التي تواجف المديرية، هي التجاوز والعشوائيات، كونها تستهلك 25 بالمئة من انتاج الماء، الصائفي بالمحافظة».

المنني توزع 12 ألف قطعة أرض سكنية خلال العام الحالي

● السماوة: أحمد الفطرسي وثاقف الناجي

تعتزم محافظة المنني توزيع 12 الف قطعة أرض سكنية بين شوارع عدة من ابناءها كالمعلمين والمدرسين ومتنسي الأجهزة الامنية خلال العام الحالي. وقال المحافظ احمد منفي جودة لـ «الصباح» ان «هذا العدد من قطع الأراضي سيوزع تدريجياً بين تلك الشرائح من موظفي الدولة وبحسب خطة اعدتها الحكومة المحلية». مشيراً ان «عملية استملاك الأراضي ستستمر بعد وصول التخصصيات لمديريات البلديات ليتم بعدها تقسيمها وفرزها».

وزارة الاعمار والسكان والبلديات العامة، كانت قد افادت في وقت سابق، بحصول زيادة في العجز الحاصل بأبعاد الوحدات السكنية في البلاد، مؤكدة حاجة العراق لبناء 150 الف وحدة سكنية سنوياً على مدى عشرة اعوام من اجل سد العجز. في السياق ذاته، أكد جودة «توزيع المحافظة لـ 1000 قطعة أرض سكنية بين ملاك الجيش الابيض من ابناء المحافظة، في إطار الوجية الأولى من القطع المخصصة للمشمولين من الشريحة». عاباً ما تم منحه من الأراضي لهم «جزءاً بسيطاً من الوفاء والامتنان لما بذلوه وما زالوا يقدمون تضحيات ليلاً ونهاراً لخدمة ابناء الوطن».

واشار الي ان عدة محافظات في البلاد قد باشرت بتوزيع قطع الأراضي بين متنسي الجيش الابيض منذ اواخر العام الماضي وحتى الآن، على خلفية التضحيات الكبيرة التي يقدمها متنسيه خلال التصدي لجائحة كورونا.

إضافة 360 ميغواط بعد صيانته

«أعلى» معدل لإنتاج

الكهرباء في محطة المسيب

● الحلقة: جنان الاسدي

استعداها لفصل الصيف وما يشهده من زيادة الطلب على الكهرباء، رفقت الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في الفرات الأوسط الشبكة الوطنية بـ 360 ميغواط بعد اتمام أعمال الصيانة في محطة المسيب الحرارية.

ويجري التخطيط في العراق لرفع إنتاج الكهرباء الي 22 الف ميغواط، وصولاً الي فصل الصيف المقبل، بعدما وصل حالياً الي 19 الف، وذلك عبر صيانة عدد من الوحدات التوليدية في محطات (صلاح الدين الحرارية والتاسيرة والسماوة)، فضلاً عن إضافة طاقات جديدة في محطة بسماية، وصيانة وحدات توليدية في محطات (المسيب والهارثة والنجيية والخيرات).

وقال مدير محطة المسيب الحرارية التابعة لشركة احمد كريم لـ «الصباح»: ان «الطاقة المضافة جاءت بعد اتمام الملاكات الهندسية والفنية أعمال التأهيل والصيانة الشاملة لجميع الوحدات التوليدية والسادة في محطة المسيب الحرارية». وأضاف ان «للحظة تمكنت من تحقيق أعلى معدل إنتاج خلال العام الحالي».

اذ بلغ أربعة الاف ميغواط». وعانت الملاكات العاملة على أعمال التأهيل جملة من التحديات تم حلها بالتعاون مع الجهات المعنية منها تقضي وباء كورونا وحظر التجوال بين المدن وقلة التخصصات الفنية.

واشار كريم الي «تكفل الوكالة اليابانية للتعاون الدولي جايباكا بتحويل أعمال تأهيل المحطة ضمن الفرض الياباني الييسر وعبر ثلاث مراحل».

وشملت الأعمال في المحطة صيانة دوابلر الوحدة الثالثة لاجهزة الماء، والوصول الي طاقة انتاجه لـ 2700 ميجا واط وتصنيع وتشغيل ثلاث منظومات تخصصية ومعالجة الماء الصناعية لإنتاج التبريد والسائل الي جانب إنتاج الماء العطر، وأن هذه المنظومات تخدم جميع الوحدات التوليدية العاملة بدون استثناء. ولفت كريم الي «اكتمال الصيانات الدورية والطائرة قبل اوقاتها المخطط لها و اعادة الوحدات التوليدية الي منظومة الشبكة الوطنية لزيادة ساعات تجهيز المواطنين، فضلاً عن ديمومة لكهرباء، الأجهزة للواتر الصحية والمستشفيات ضمن مساعي التصدي لوباء كورونا».

أيار المقبل.. البدء بمشروع سد مكحول

● بغداد: الصباح

حددت وزارة الموارد المائية، البدء بمشروع سد مكحول بين كركوك وصلاح الدين في الأول من أيار المقبل.

وقال الوزير مهدي رشيد الحمداني في بيان إن يوم الأول من أيار 2021، سيكون موعد المباشرة بتنفيذ سد مكحول، حيث وافقت وزارة التخطيط على ابراهه بعد أن استكملت وزارة الموارد المائية جميع متطلبات الإنتاج.

ويعد مشروع سد مكحول من أكبر المشاريع الاستراتيجية وسيستفيد منه عشرين الأسن اللائي والاقتصادي للبلاد، ويمتد موقع السد وسدود اشتالته من ناحية الزوية شمالي قضاء، يبني وصولاً الي ناحية ايسر لشقاط وجزءاً واسعاً من نواحي العباسي والزاز الاسفل التابعة لقضاء الحويجة جنوب غربي كركوك.

«الإندبننت»: الغضب يهز المملكة بسبب اعتقال ولي العهد السابق

الحكومة الأردنية تؤكد تورط الأمير حمزة في «مؤامرة»

● عمان، وكالات

قال ولي عهد الأردن السابق الأمير حمزة بن الحسين في تسجيل صوتي وزعته المعارضة أمس الاثنين إنه «سيفقد رأس الجيش الأردني» بوقف الاتصالات مع العالم الخارجي» في تحد واضح سيخلفه الأزمة في عمان عقب اتهام الحكومة الأردنية الأمير بالصلوع في مؤامرة ضد المملكة، بينما رصدت كبريات الصحف والوكالات العالمية الأضرار المترتبة وحالة الغضب التي سادت الشارع الأردني على خلفية «اعتقال» أو «حجز» الأمير حمزة مشيرة إلى الرباط القوي لولي العهد السابق بالقبائل الأردنية والمكانة الكبيرة التي يحظى بها هناك.

وذكرت الحكومة الأردنية أن الأمير حمزة لم يتم من خلاله كشف نشاطات وتحركات لولي العهد السابق المملكة الأمير حمزة بن الحسين، والشرف حسين بن زيد، وبإسم إبراهيم عوض الله واخريين، إنما تمت بجهود الأجهزة الأمنية الأردنية، لافتاً إلى أنه «تد تم بالفعل السيطرة على هذه التمركات ومصاصها وتمتلك أجهزة الدولة من رادعا في موهما».

وأضافت «التحقيقات وضعت تدفلات واتصالات شملت الاتصالات مع جهات خارجية بشأن التوقيف الانسحاب للبدء بخطوات لزعزعة أمن الأردن»، وتطرقت الصفحة للأحداث التي وقعت لتوضيح إلى الملك عبد الله الثاني بإحالة هذه



وأضافت المصادر أن قافلة كبيرة ضمن 20 سيارة على الأقل تابعة لأجهزة الأمن وصلت السبت إلى منزل الأمير حمزة، وأضاف أن بعض عمليات التوقيف بحق أشخاص آخرين نفذت على يد ضباط ملتحقين.

وعلى الرغم من تصريحات السلطات التي قالت إن حملة الاعتقالات والعزل المنزلي للأمير حمزة جاءت في إطار «تحركات وتشاغل استهدفت أمن واستقرار الأردن»، نقلت «ول ستريت جورنال» أن عدة دبلوماسيين عرب وغربيين قللوا مما وصفوه بالاشاعات حول محاولة لإسقاط الملك.

وأشار الدبلوماسيون إلى «غياب أية لثة على تورط أي من عناصر القوات المسلحة الأردنية في المؤامرة الزعمية»، وقال أحد الدبلوماسيين الغربيين إن «التوترات تقامت بالدبلوماسية على مدار بعض الوقت، لكن لا يبدو أن قرار اعتقال الأمير جاء رداً على أي تهديد وشيك».

بدورها، قالت صحيفة «الإندبننت» البريطانية، أسس الاثنين في مقال بعنوان «الغضب يهز الأردن وسط اعتقال منزلي للأمير حمزة» إن الملك حسين قام خلال أيامه الأخيرة باختيار نجله الأكبر عبد الله كولي للعهد ومن بعده نجله

حمزة ووقفه عن كل هذه الأنشطة وعن هذه المواقف التي يسببها بين حين وآخر من الممكن أن تكون هناك تسوية».

وكشفت مصادر دبلوماسية لصحيفة «ول ستريت جورنال» الأميركية تفاصيل حملة الاعتقالات التي حملت يوم السبت في الأردن، وقالت شخصيات وشملت العزل المنزلي لولي العهد السابق الأمير حمزة بن الحسين ونقلت الصحيفة عن دبلوماسيين عرب وغربيين في العاصمة عمان أن السلطات شددت إجراءات الأمن يومي السبت والأحد ونشرت وحدات إضافية من حرس الأمن في محيط القصور بالبنية مشيرة إلى توقيف أكثر من 20 شخصاً.

الأمير حمزة، بأنها «لغة عنيفة، وضعت الأمير حمزة في قلب دائرة المؤامرة».

وأوضح «في البداية كانوا يقولون إن نشاطاته التي الأمير حمزة كانت توظف من قبل الجيش، ولكنه الآن هو المتأثر، من خلال الاتصالات، وأنه سلم تسجيل لثلاثة من رئيس الأركان وأنه عرض له واتصل جهات استخباراتية مع زوجة الأمير وعرضوا عليها طائرة خاصة لاعتزلة الأردن، هذه مرحلة غير مسبوقة بالتعامل مع الأمير حمزة».

وأوضح المحلل السياسي الأردني أنه «كما قال الصحفي فإن الأمير تحدث بلهجة الأسد الهاشمية، وأياً وجدا طريقة للضغط على الأمير

النشاطات والقائمين عليها إلى محكمة أمن الدولة لإجراء المتقصى القانوني»، وأشار إلى أن العامل الأردني رأى أن يتم الحديث مباشرة مع الأمير حمزة ليمت التعامل مع المسألة ضمن إطار الأسرة الهاشمية».

والخبر والمحلل السياسي الأردني عروب التنازلي، قال في حديث لوكالة «سويتل» الروسية إن «تصريحات الصحفي حملت جانباً من التصعيد في تورط الأمير حمزة وهما كان واضحاً كثيراً واعتقد أن كان رداً على الفيديوات التي سربها الأمير لفتاة (بي بي سي)، والذي قام بحمايه في لندن بتسليمها للثلاثة»، ووصف التنازلي تصريحات الصحفي في المؤتمر الصحفي الذي عقده أمس

والمعلومات فيما بيننا». مشيراً إلى أنه لس إدارة قوية لإثباته، هذا الخلاف وإجراء تعاون إقليمي مثمر وصلب خلال مباحثاته مع كبار المسؤولين بالعدل الثلاث.

وتشهد عاصمة الكونغو الديمقراطية كينشاسا الاجتماع الوزاري الثلاثي بين مصر والسودان وإثيوبيا، بشأن مفاوضات سد النهضة الذي تبنيه إثيوبيا على نهر النيل، ويثير الخلافات مع دولتي الحبس، مصر والسودان، خشية تأثيره السلبي في حصتها في المياه.

أعلن أمس الأول الأحد انطلاق جولة جديدة من مفاوضات سد النهضة في كينشاسا، أملاً في إنهاء الخلاف بين مصر والسودان وإثيوبيا.

وقال تشيسبيكي، الذي تترأس بلاده الدورة الحالية للاتحاد الأفريقي، إنه لا ينبغي أن ينظر للخلافات بخصوص سد النهضة على أنها دائمة، بل كفرصة للتقارب للتعاون بين

ويحفظ في الوقت ذاته حقوق ومصالح دولتي الحبس».

وشدد على «ضرورة أن تؤدي اجتماعات كينشاسا إلى إطلاق جولة جديدة من المفاوضات تنسم بالمعاصرة والجدية وبحضرة شركائنا الدوليين لضمان نجاحها، حيث تعتبر هذه المفاوضات بمثابة فرصة أخيرة يجب أن تقتضها الدول الثلاث من أجل التوصل لاتفاق في مل، وتتخيل سد النهضة خلال الأشهر المقبلة وقيل موسم الفيضان المقبل».

وكان رئيس الكونغو الديمقراطية فيليكس تشيسبيكي،

أفاد وزير الخارجية المصري سامح شكري بأن الاجتماعات الجارية في العاصمة الكونغولية كينشاسا، بمثابة «فرصة أخيرة» يجب توظيفها لتحقيق مصالح الجميع بشأن ملف سد النهضة.

وقال شكري في بيان صدر عن وزارة الخارجية إن «مصر تقاضت على مدار 10 سنوات بإرادة سياسية صادقة من أجل التوصل لاتفاق يحقق لإثيوبيا أهدافها التنموية

● كينشاسا، وكالات

دول العالم

الرئيس الجزائري يتعهد باسترجاع الأموال المنهوبة

قال الرئيس الجزائري، عبد المجيد تبون، إنه لا يمكن قبل فدا في ملف استرجاع الأموال المنهوبة».

قيل صدور أحكام قضائية نهائية تجاه المتهمين الفاسدين الموجودين داخل السجن، وشدد الرئيس الجزائري على أنه «لن يخفى عن تعهداته باستعادة هذه الأموال». لافتاً إلى أن الجزائر استرجعت بالفعل ممتلكات في فرنسا تشمل شققاً وقصوراً ومعارف مختلفة، مشيراً إلى أن هناك شركات أوروبية متورطة في عمليات الفساد وتضخمت الشركات الوافدة، وشهدت الجزائر في الأشهر الأخيرة سلسلة محاكمات بتهم الفساد طالت رجال أعمال ومسؤولين سابقين في حكومة الرئيس السابق عبد العزيز بوتفليقة.

تهم فساد تطول رئيس الوزراء الكويتي السابق

أفادت صحيفة «القيس» الكويتية بأن قراراً صدر مطلع الأسبوع الجاري، بإحالة رئيس الوزراء السابق جابر المبارك، ووزير الداخلية والدفاع السابق خالد الجراح، و 5 مسؤولين آخرين إلى محكمة الوزراء، وبموجب الصيغة فإن «لجنة التحقيق الخاصة الخاصة بمحاكمة الوزراء» أتمت التهمين إلى محكمة الوزراء، بعد التحقيق في إحدى شبهات الفساد من خلال مناقشة تقرير بمئات الآلاف، وطلبت بمعاينة التهمين وفقاً للقانون ومواد الأوامر، كما تم تحديد يوم الأربعاء المقبل لشكول أول جلسة لمحاكمة التهمين».

انتخاب فيوسا عثمانى رئيسة لبرلمان كوسوفو

صوت برلمان إقليم كوسوفو الذي أعلن انفصاله عن صربيا من طرف واحد، لصالح تعيين استنادة القانون فيوسا عثمانى رئيسة جديدة للإقليم، وصوت البرلمان المؤلف من 120 عضواً لصالح تعيين عثمانى رئيساً بأغلبية 71 صوتاً، وعثمانى كانت قد تولت منصب رئيس كوسوفو بالإنابة في تشرين الأول الماضي عندما استقال سلفها هاشم تادي، بعد محاكمته بتهمة ارتكاب جرائم حرب في هولندا، ودعت عثمانى في خطاب إلى حوار بهدف تطبيع العلاقات مع صربيا، مشيرة إلى أنه «على بلغراد أن تعتمد أول تحاكم المسؤولين عن جرائم الحرب التي ارتكبت خلال الحرب التي دارت بين عامي 1998 و1999».

الحوثي يهاجم الأمم المتحدة بسبب الناقلة «صافر»



الذي يشن ضد الجمهورية اليمنية».

ويختم الحوثي تعريته بتجديد تحميل الأمم المتحدة لتسوية الكاملة لاحد في تسرب من الناقله صافر.

يذكر أن الناقله صافر راسية قبالة ميناء، رأس عيسى النفطي في اليمن على البحر الأحمر، منذ أكثر من خمس سنوات وقد حذر مسؤولو الأمم المتحدة من انها قد تسرب أربعة أضعاف كمية النفط التي تسربت من كارثة إكسون فالديز عام 1989 قبالة الاسكا.

ومنحت سلطات «انصار الله» لخدراء، اسميين موافقة طارئة على تشرير الناقل، لزيارة الناقله وتقييمها، وكان

● صنعاء، وكالات

شأن محمد علي الحوثي القيادي في جماعة «انصار الله» اليمنية، مجرماً على الأمم المتحدة على خلفية عدم الوفاء بتعهداتها المتعلقة بشأن ناقله النفط «صافر» الرسية في البحر الأحمر قبالة سواحل بلاده.

وقال الحوثي في تعريته في حسابه على تويتر: «قالت الأمم المتحدة هناك خطر كبير يتسرب النفط من صافر وكارثة بيئية، فلنأخذ تعالوا بخبرناكم لإصلاحها فمرت الشهور والأيام بدون استجابة». وأضاف: «لقد ثبت للعالم أن شعارتهم رائفة وتحركهم لخدمة العدوان

برعاية تركية ومشاركة أجنبية

خارطة أفغانية للسلام مع «طالبان»

● كابول، وكالات

مقتراح غني «للوصول للأبوية النهائية» يشمل في المرحلة الأولى إجتماعاً على تسوية سياسية ووقف إطلاق نار بمراقبة دولية.

وتشمل المرحلة الثانية إجراء انتخابات رئاسية وتشكيل «حكومة سلام» وتطبيق الترتيبات اللازمة للمضي قدماً في تبني نظام سياسي جديد.

أما المرحلة الثالثة فستتضمن بناء «إطار عمل دستوري وإعادة دمج اللاجئين وتحقيق التنمية» لافغانستان، وإلزام مسؤول كبير في الحكومة الأفغانية أن غني طرح بالفعل خارطة الطريق على عواصم أجنبية.

ولم يتحدد بعد موعد لعقد المؤتمر في تركيا، لكن مصادر متعددة قالت «لرويترز» إنه قد يعقد خلال أسبوعين، وقالت الحكومة الأفغانية «طالبان» مع الاستماعين إلى عليهم وكشفت خارطة «رويتزر» نقلاً عن وثيقة طلعت عليها، عن أن «طالبان» قبل عقد المؤتمر.

مقتراح الرئيس الأفغاني أشرف غني طرح خارطة طريق لتحقيق السلام في بلاده مؤلفة من ثلاث مراحل.

في اجتماع يعقد في تركيا بهدف التوصل لاتفاق مع حركة «طالبان» وسيتم تقديم مقترح غني مقابل مقتراحات طرحتها واشنطن وتقوم ورقتها الحكومية الأفغانية، وتقوم تلك المقترحات على تأسيس نظام قانوني جديد على الفور لتشكيل إدارة انتقالية تشمل ممثلين عن «طالبان» وكشفت خارطة «رويتزر» نقلاً عن وثيقة طلعت عليها، عن أن «طالبان» قبل عقد المؤتمر.



شامر الهيمس

مجالس عليا

دعوات تتكرر بين آونة وأخرى بإقامة مجلس أعلى للقطاع الخاص ومجلس أعلى للحكومة الإلكترونية، لتبدأ دعوات مستمرة في ظل تراجع الأداء، وتلك الآف المشاريع لأسباب عدة.

السؤال أذا كان كل إباء اقتصادي وإداري مرتبط برئاسة الوزراء، كما ترتبط الإدارة الحالية، فهل سنرى في ظلها، أي المجالس إباء، يقتصر ويرتبط مباشرة بالمشروع وإدارتها المباشرة، عابرا جميع المؤسسات ذات العلاقة، أم تكون هذه الجهات لها مظهرها في المجالس أم من خلال وزارة التخطيط أو الوزارة المعنية؟

إنها عملية في هذه الحالة تصعب هربا للامام، وسوف لا تكون المجالس العليا عصا موسى لتفعل النشاطات المشككة من أجلها، بل مستنضم لغيرها من الدرجات الخاصة أو سكنون معزولة، وبذلك يكون التوسع بالأجهزة والمستشارين وحسب التجربة لم يكن مشجعا.

مبادئ الإدارة التي تسترشد بمبدأ الأمانة بتحقيق الأهداف، ومبدأ الرجل المناسب في المكان المناسب، فالتدبير يتوسل لهذه المبادئ كمنهجية للعمل والأداء الجيد هو مجلس الخدمة الخاص، بإمضاءه ورأسه يرتبطون برسالتهم وأهدافهم أو لأخبارها مثل الحكمة الأخلاقي استغلال في التنفيذ والقرار.

من هنا تكون الحكمة لها قاعدة رصينة وهكذا يفسى القطاع الخاص، مختصرا الطريق مشملا بالقانون والمسالك الإدارية المحددة بنافذة واحدة هي وزارة التخطيط، ولكن علينا أيضا أن نهيئ القطاع الخاص في المجالس والقطاعات والجمعيات، وهل هناك شفافية في الانتخابات التي جرت، وهل هم أي قادة القطاع الخاص لهم ستراتيجيتهم التي توحد القطاعات الصناعية والزراعية والتجارية في إيفاق موحد، رغم أنه كما معلوم ليس لديهم لوبي برمائي ضاغط كاصحاب مصالح شرعية دستوريا وقانونيا؟

فالمجالس المقترحة للقطاع الخاص والحكومة، لا تتوقع لها النجاح وهي تتزاحم مع اللجان البرلمانية ووزارة التخطيط وهيئات المستشارين، إذ أنها لا تشكل بيولا لهم ولا تتكامل معهم، لأنسيا ما أصبحت رسمية، وأن مرجعات كل منهم مختلفة.



زيارة رئيس الوزراء الى الإمارات أنجبت 3 مليارات للاستثمار

إجماع للتوجه صوب خلق بيئة جاذبة للأموال والتكنولوجيا

● بغداد، حسين ثقب

عكست زيارة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي الى الامارات العربية المتحدة، تفاعلا كبيرا مع افتتاح العراق اقليميا ودوليا، ورغبات جادة في التواصل مع العراق حيث بادرت الامارات الى ضخ 3 مليارات دولارات كاستثمارات داخل سوق العمل العراقية.



مستشار رئيس الوزراء، د. حسين علاوي أكد في حديث له الصباح أن زيارة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي الى دولة الامارات العربية المتحدة كانت مهمة، وعملت على تعزيز اواصر العلاقة واستهداف قطاعات التنمية، ولذلك كان المنجز هو الاتفاق على دعم الاستثمارات الاماراتية بـ 3 مليارات دولار لتمويل المشاريع الاستثمارية في العراق وتطوير البنية التحتية.

الأمين المجتمعي لفت الى ان التشريعات الراعدة مع الشركات الاماراتية في قطاع الطاقة والكهرباء، والنقل والسكناء في مشاريع استراتيجية تعمل الحكومة العراقية على تعزيزها، من اجل توفير فرص للعمل للشباب في العراق وتحسين بيئة عمل الاقتصاد العراقي، لا سيما اننا اليوم نحتاج الى التكنولوجيا وقيادات ادارة المشاريع، وهنا يجب ان تطور مفهوم الامن المجتمعي لتطوير البيئة المجتمعية الحاضنة للاستثمارات في المحافظات العراقية.

تصين العلاقات

عضو اتحاد رجال الاعمال ميثم نعيم البياتي أكد في حديث له الصباح أن تصين العلاقات العراقية الاقليمية الدولية يمثل خطوة مهمة مهمة. تتطلب توطئها بالشكل الذي يحقق أعلى النفع للاقتصاد الوطني، لا سيما بوجود الرغبات الدولية في التواصل مع العراق الذي يمثل سوق عمل متجددة تستوعب جهودا محلية قلبية وبنائية.

وأضاف البياتي أن تصين العلاقات العربية العربية المتجددة يفتح مبلغ 3 مليارات دولار داخل سوق العمل العراقي، تشمل خطوة اولى تعكس مدى الرغبة الدولية في التواجد داخل العراق واستثمار الاموال وهنا يجب علينا ان نعمل باتجاه خلق بيئة عمل جاذبة للاستثمارات ومساندة لتطوير الاقتصاد الوطني، لافتا الى ان اللوحة القبلية يجب ان تكون مغايرة وان تتوجه الجهود صوب مساندة الاستثمارات المحلية والدولية.

التقارب الاماراتي

مدير تحرير موقع ريم نيوز الاماراتي خالد محمد قال في حديث صحفي ان هناك تطورا في العلاقات بين الامارات والعراق وزيارة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي الى الامارات لتؤكد مدى التقارب الاماراتي الخليجي مع العراق، حيث يمكن ان يؤثر ذلك بالاتفاق الى فتح خط طيران مباشر مع ابو ظبي، بيانا للشهر المقبل، ودعم قطاع الاستثمارات بـ 3 مليارات دولار، وهذا يعني تعزيز التعاون العراقي مع محيطه العربي، لافتا الى أهمية ان يجد في العراق بيئة استثمارية جاذبة للاستثمارات المختلفة.

مسودة اتفاق بين العراق وبنك الاستثمار الأوروبي

● بغداد، الصباح

أكد سفير جمهورية العراق صادق الركابي لدى بلجيكا ولوكسمبورغ والاتحاد الاوروبي، أن المبادئ الأساسية التي تقوم عليها سياسة جمهورية العراق في علاقاتها الدولية، تأتي وفاء بالتزاماته، ولنتهوض بالركائز الثلاث للأمم المتحدة، وهي التنمية المستدامة، والسلام والأمن، وحقوق الإنسان.

وفي هذا الاطار فقد بذلت بعثة العراق لدى الاتحاد الاوروبي على مدى الايام الاخيرة جهودا كبيرة للوصول لاتفاق اطارى بين العراق وبنك الاستثمار الاوروبي، يضع الاسس القانونية اللازمة لقيام الاخير بتمويل بعض مشاريع القطاعين العام والخاص في العراق. وقد تكثفت جهود سفارة جمهورية العراق في بروكسل مؤخرا بالتوصل الى مسودة اتفاقية ارسلتها السفارة، ومن خلال القنوات الرسمية الى الجهات العراقية ذات العلاقة لغرض دراستها وايداء الملاحظات عليها تمهيدا لاستكمال المفاوضات الاصولية على توقيعها بين الجانبين العراقي والاوروبي.

اتفاقية اطارية

واوضح في كلمة العراق خلال الحدث الافتراضي الذي ينظمه بنك الاستثمار الاوروبي مع رئيس دائرة اسيا السيد اورادز بومستيناس والمسؤولين المعنيين

في مسودة الاتفاقية في بنك الاستثمار الاوروبي، مع رئيس الوفد التقارضي لجمهورية العراق بشأن ابرام اتفاقية اطارية مع بنك الاستثمار الاوروبي. وأشار الركابي في كلمته الى ان العديد من دول العالم بحاجة اكثر للاستثمار من أي وقت مضى، في عالم تمرق الزلازل، وتقرفه خطابات الكراهية، وتهدهد انتشار قوى الشر والحطوف.

الاتحاد الاوروبي

وأعرب الركابي عن مساندة بمشاركة بنك الاستثمار الاوروبي في تقديم الدعم للدول الشريكة في مجالات متعددة، لا سيما وأن العراق يعد ابرز شركاء الاتحاد الاوروبي ومنه الى مرحلة اعادة الاعمار، وأن بنك الاستثمار الاوروبي يفتتح ابواب الاستثمار الاوروبي الواسعة لدمج الدول الشريكة على ارض التعاون لتقديم كافة المساندة الممكنة الى العراق.

بين السفير الركابي في حديث له الصباح



إن بنك الاستثمار الاوروبي هو بنك غير ربحي، تم إنشائه من قبل الدول الاعضاء في الاتحاد، لغرض توفير رأس المال اللازم لتمويل المشاريع الاستثمارية الهامة داخل وخارج دول الاتحاد في قطاعات مختلفة.

فيما يتعلق بالعراق وعلاقته بالاتحاد الاوروبي ومؤسساته، فإن لدى العراق اتفاقية تعاون وشراكة مع بنك الاستثمار الاوروبي، تتضمن العديد من البنود التي تتعلق بتفعيل التعاون السياسي والاقتصادي بين الجانبين وان وضع هذه البنود موضع التنفيذ يستوجب وجود

الامكانيات المالية

أما هناك حاجة ماسة لتوقيع اتفاق مع بنك الاستثمار الاوروبي لغرض توفير الاساس القانوني اللازم لممارسة البنية التحتية الاقتصادية للمباشر، من خلال تمويل أو اقتراض مشاريع القطاعين العام والخاص أو عبر المبادر من خلال الاستثمار في سوق الأوراق المالية العراقية.

انخفاض أسعار الذهب

● بغداد، الصباح

هبطت أسعار الذهب أمس الاثنين، في ظل تفاؤل كبير حيال تعاف اقتصادي سريع وارتفاع عائدات سندات الخزينة الأميركية وتطور بيانات وخطط جديدة في الولايات المتحدة.

وتراجعت أسعار الذهب في التعاملات الفورية 0.3 بالمئة الى 1723.16 دولار للاونصة، بينما استقرت العقود الأميركية الآجلة للذهب عند 1761.20 دولار للاونصة.

وبالنسبة للمعادن النفيسة الأخرى، تراجعت الفضة 0.1 بالمئة الى 24.70 دولار للاونصة، وهبط اللاديوم 0.8 بالمئة الى 2645.98 دولار، كما انخفض البلاتين 0.1 بالمئة الى 1208 دولار للاونصة.

وحسبول السعاع 05:53 بتوقيت غرينتش، كان الذهب منخفضا في التعاملات الفورية 0.3 بالمئة الى 1723.16 دولار للاونصة، واستقرت العقود الأميركية الآجلة للذهب عند 1761.20 دولار للاونصة.



● بغداد، الصباح

أثرت الاسواق المحلية خلال الايام الماضية الى ارتفاع في المواد الغذائية، ومنها مادة الزيت التي اخذت تسالوات كثيرة داخل المجتمع المحلي.

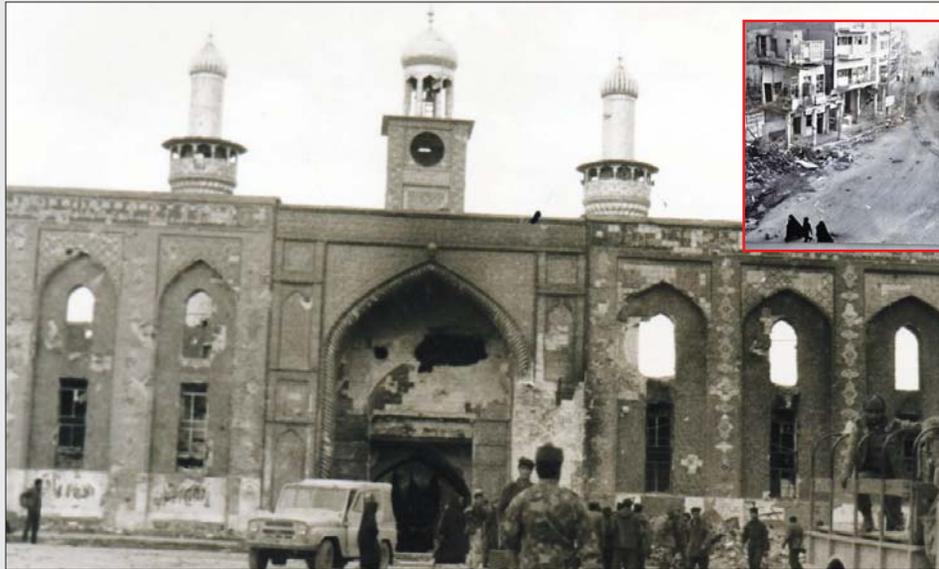
الخبير التجاري منار العبيدي قال ان الايام الماضية شهدت ارتفاعا واضحا في اسعار زيت الطعام، الذي يعد عنصرا اساسيا لاعداد الوجبات الغذائية لدى الأسرة العراقية، ما بدأ يؤثر سلبا على اقتصادها، لا سيما بعد ان تجاوز لتر الزيت حاجز الـ 3000 دينار، بعد ان كان يعرض في الاسواق المحلية بسعر 1250 دينار.

ولفت العبيدي الى ان سبب ارتفاع اسعار مادة الزيت في الاسواق المحلية والمواد الغذائية يعود الى سببين خفض قيمة العملة الوطنية سعده التسمية والسبب الآخر ارتفاع الزيت الخام في الاسواق العالمية، حيث ارتفع الطن

من 800 دولار في شهر اب 2020 ليصل الآن الى 1600 دولار أي ما يوازي الضعف.

ولفت الى أهمية التوجه الى صناعة الزيت الخام محليا، لا سيما ان العراق يملك مخزونات إنتاجه من اراض خيرات زراعية، بدلا من الاعتماد على الاسواق الخارجية وما يتطلبه امر الاستيراد من تخصصات مالية كبيرة، وشهد على ضرورة تبني استراتيجيات طوية المدى تنهض بالانتاج الوطني وتحقق تكاملا في الانتاج، حيث يتم انتاج محاصيل زراعية تدعم الصناعة الوطنية، وبالتبعية تخذي السوق المحلية بمختلف الصناعات وسعائر تنميش اقتصاد الأسرة.

ونبه الى ان سبب ارتفاع اسعار والحاجة اليه في تصاعد، وان الأراضي المخصصة لزراعة الـ 100 ألف فدان موسم 2021، في ارض قابلة للزراعة تتجاوز الـ 25 مليون فدان.



● على نغمة

لم تنزل أحداث الانتفاضة الشيعانية وحركة آذار وثورة الشعب أو المواجهة مع النظام السابق فيها الكثير من التفاصيل التي تحتاج إلى الإظهار، ولكي يطالع عليها الناس والجيل الجديد، التفاصيل التي يرووها أصحابها تختلف عن التفاصيل التي يرووها شهود عيان يستمعون إلى مشاكين ويتقلون عنهم ما حصل، فما بين الحائلين ثمة نواقص في الروى وثمة قلق في التصديق وثمة روح عاطفية تنساق لها.

ما لم يكشف عن الانتفاضة الشعبانية في كربلاء

هذا المقطع أنا رأيت كل ذلك بنفسي، ولكن روى لي أحد الأخوة ما جرى بعد ذلك وهو قيام أخي الشهيد السيد حامد نصرالله بالقبال التي كان يسقط أحدها هذه القبائل التي كان ينبعث منها الغبار الكيمبري، فحاول أن يبعثها بالتراب، ولم يدرك أنه استنشقت كميّات من هذا الغبار الذي أراه أثناء فاعذه المسعفون إلى المستوصف الذي استخدمته الثوار داخل المعتبة الحسينية وأفاه الأجل إلى رحمة الله. ومن الواضع السلبية التي رأيتها بنفسي قيام بعض الناس الجبهة بأحراق بعض الثاريس وسرقة اثاثها، ومن المؤسف التي أتت أحدهم وهو يحمل رحله من مدرسة البراء الابتدائية للبنات فقلت له ماذا تصنع مع هذا الثاريس، فقلت فتأبيل المرحمتان المرحمتان عنها بشكربع، بعد أن تحولت الروحية

وله قوة دمرة وأي فئسل بعني موت الناس جميعهم أو قتلهم، والدليل على ذلك ما حصل بعدها من قتل وعذب في مقابر جماعية لم يفلت منها حتى الطفل والنساء، وعروس كربلاء، التي دفنت في إحدى المقابر الجماعية، وكنت موجودا بعد مضي تلك الساعات حتى رأيت ما تم خطه على جدار المعتبتين القديسين، وعدد من جدران شوارع المدينة من شعارات مناهضة للنظام، تدعو لسقوطه وكلمات لم يكن أحد يتحدث بها مع نفسه وإسرته ولكنها دخلت على جدران المنازل والدوائر الحكومية وحتى الجداريات التي كانت تملأ بيوره العديدة، وكانت تزدج بالورقة عليه، وتشيد بحياة السيد محمد باقر الحكيم وتدعو للثأر للشهيد السيد محمد باقر الصدر.

يعبق لم يالفوه من قبل وجرموا منه لعقود من الزمن، وإضافاً كنت متشاركاً في هذه الانتفاضة، وخلال ساعات قليلة لم أجد صورة واحدة مشترق الطرق إلا وقد تم احراقها أو تفتريها من قبل عامة الناس، إذ كنا سابقاً نتفك ونختلق الكفاة فنقول، لو سقط صدام يوماً ما، كم نحتاج من الوقت لإزالة صورته من على واجهات البنانيات، ومن شعارات وجدران

وروى نصر الله المواقف التي حصلت خلال ساعتين أو ثلاث ساعات من انتفاضة الناس ضد النظام السابق بقوله "كنا نتحرك ولا نخفي حقيقة الخوف، فهذا النظام قاسٍ وطاغ بعضها، ويستنشق الهواء والحرة

جامع النبي دانيال.. مزار يضم ثلاثة أنبياء

● نهضة علي



القبتين والمنارة والجدران التي تتهاك، ويتكون المزار من قبتين تم تعليفهما بالازبروك الفضي حافظا عليهما من موسم الأمطار والرياح وحدوث بعض التشققات فيهما، ومزينة مظهرها التراثي بنقل عهودا قديمة وأجريت عليها صيانة وتحديث حافظا على الشكل التاريخي لها، لكنها تعاني من سقوط الدائرة الحديدية المغلقة لعنقها وتعليها إلى الأسفل، وعند الدخول إلى وسط القاعة تجد هناك قيرين تم تعليفهما واحاطتهما بالكلمات الانشائية من أجل الحفاظ عليهما، ويقال بانهما مقام أو قبر النبي

ثلاثة أنبياء المختص في الشأن الأثري اياك حسين قال لـ الصباح ان المزار يضم مرقداً أو مقاماً لثلاثة أنبياء، بحسب الروايات، وهم النبي دانيال والنبي عزيز والنبي حنين، وكان المزار في البدء وفي أعوام توغل في القدم كنيسة تم بنى عليها جامع النبي دانيال، إذ تعود منارة إلى العهد الفولاني، وأطلق حالياً بحسب ظروف جائحة كورونا.

وقال فاروق محمد صالح الذي يقوم بمهمة السنادة للمزار سابقاً، بعد تواتره من أسرته في سنوات سابقة، "أبنت نسوة النبي فعمداً في كل يوم سمعت من الأسموع وعمداً مئات السنين على زيارة المرقف، وكلت الحاجة للواتي يترعن بالزجاج وتأخر عليهن وأخريات يطلن بالزجاج وحل للشكالات والأحزان، أو يقن بأشغال البخور، وشهد قطع القماش بشباب المرقف".

وأضاف "كانت تقام في مسجد صلاة الجمعة والعديد من مسائر الصلوات اليومية، إلى أن أمرت السلطة القائمة آنذاك بهدم قلعة كركوك وترحيل ساكنيها في بداية تسعينيات القرن الماضي، وأوقفت الصلوات وقد أعيد افتتاحه بعد 2003 بعد إجراء بعض الترميمات والاهتمام بانكاين المخصص للأسر، بيد أن الزيارات الاعتيادية لم تنقطع، واستمر المرقف يشهد أفقياً كبيراً من قبل الأهالي في الأعياد والمناسبات الدينية، بالإضافة إلى الزيارة المعتادة كل يوم سبت من الأسبوع".

تهالك القيب والمنارة يقع المزار في الجهة الجنوبية لقلعة كركوك، محاذياً لجزئها المطل على السوق الكبيرة، بينما يطل شماله على نهر الخاضعة وقد أفلق في الفترة الأخيرة للحفاظ عليه، بعد تعرض

يقع جامع ومزار النبي دانيال في قلعة كركوك الأثرية، إذ توجد هناك عدة أماكن ورموز تاريخية منها الجامع الكبير (أولو جامع) وقبة بغداد خاتون المضلعة وركام كنيسة ام الاحزان والمقبرة العثمانية والبيوت التراثية واسوار القلعة، وجميعها تعاني من الإهمال والتقدم، ما يؤدي بها إلى الأتهار، وما هو إلا ناقوس خطر يدق حول أهم معلم اثري في المحافظة، وبحسب المؤرخين فإن تأسيس الجامع يعود إلى العهد الفولاني ويتميز بممارته القديمة التي ما زالت تحتفظ بالظهور العمراني للهد المذكور، ولا ضير أن أجريت عليها صيانات عديدة للاحتفاظ بها وإزالة التهاك منها بحسب مرور السنين والعوامل الجوية.



بدأ يسجل شكواه عند الجهات المختصة

الرجل المعنف يخرج عن صمت التقاليد العشائرية



بعد طول انتظار من أجل اصلاح الحال انضجر داستان محمد حزنا عند تسجيله شكواه ضد زوجته التي تعنته لفظيا يوميا منذ بداية زواجها، الامر الذي جعله لا يصمد اكثر من ثلاثة اشهر، لينتهي هذه العلاقة بالطلاق بعد الاستعانة بالمختصين والمدافعين عن حقوق الانسان، ولم يكن داستان الوحيد الذي يتعرض للعنف ولم تمنعه عاداته وتقاليده العشائرية من البوح بأنه يتعرض للعنف من زوجته، بل يوجد العديد من الرجال الذين يدووا بالسعي الى الجهات المختصة لتسجيل شكواهم ضد النساء الواتية اختن يمارسن العنف بأشكال متعددة ضد ازواجهن بخصص وحوادث بشعة نسمع عنها بين الحين والآخر في معظم محافظات البلاد.

• عذراء جمعة

الاحوال الشخصية في محاكم الحكومة الاسرية وحكومة الاقليم للحمية من العنف، ولكن طريقة تنفيذها غير جيدة إذ يدخل الجانب العائلي في تطبيقها، ويتم السعي الى حل المشكلة وديا من خلال تدخل الاقارب او الاصدقاء، منها في ان الشكوى بمجرد تسجيلها من قبل المرأة ضد الرجل والتأكد من حدوثها يتم توقيف الرجل لمدة سبعة ايام وهذا التوقيف سيؤدي في القضاء الشخص من عمله اذا كان يعمل في القطاع الخاص، ولأن يوجد الكثير من الرجال الذين يتعرضون للعنف بأشكاله المختلفة، وعند تسجيل الشكوى يؤكد الرجل على السرية ولا يقبل بالكشف عن اسمه وهويته بسبب العادات العشائرية والمذهبية، لأنه يفي بمسئلتها بالعادات الاجتماعية ويتحمل هذا العنف الموجة ضده.

قانون متراجع
مما زالت التي الآن مسودة قانون العنف الاسري تتراجع من اوقفة البرلمان العراقي في الحكومة الاتحادية بعد ارسالها من قبل مجلس الوزراء، بين جهات مؤيدة لها واخرى رافضة، إذ يرى الرافضون ان بعض بنودها غامضة وتتضمن امام مشكلات تهدد سمع المجتمع العراقي وتحتاج الى تعديلات، ليكون ملائما ومعالجا للعنف الذي يتعرض له المرأة العراقية في وقت يرى مؤيدون انه الاسري ضروري للصدادة عليه وتشريعها، لينتد المجتمع من الصفة الاسري الذي بدأ ينهش بنيته بجرائم لم نسمع عنها من قبل.

ولكن ما يعاب عليه انه لا يحدد كل طرف من اطراف الأسرة على جهة ويهتم بحمايته من العنف والاعتداء، بل هو قانون شمولي، ولا تزال هناك مساع في برلمان إقليم كردستان من أجل إجراء التعديلات على القانون بما يتلاءم مع التطورات والمستجدات على الحياة الاجتماعية للمواطنين و سن قانون جديد.

العنف بأشكاله المتعددة
يبقى للقانون الدور الحاسم في حل جميع قضايا العنف الاسري، لأنه الرشد للرجل المعنف ضده. وقال المحامي اكو شارغوسي من القسم القانوني في اتحاد رجال كردستان ان العنف ضد الرجال نستطيع ان نؤشره ليس كحالات فردية، بل تعديما ليكون ظاهرة اجتماعية موجودة بصورة عامة في عموم البلاد، وهي في ازيدها تشكل ازمات للخطر، ويتخذ العنف اشكالا مختلفة منها الانتحار، القتل الاحتيال او الطرد من البيت فضلا عن عنف نفسي وجسدي وجنسي ويحصل بشكل كبير ضد الرجال الكبار في السن والشباب في فترة الخطوبة من أجل تنفيذ حالات الاحتكاك كالمباغنة واخفاء الشخصية الحقيقية للمرأة من أجل استحصال مكاسب مادية مثل المهر المؤجل والهدايا، والخيانة الزوجية هي تشكل من اشكال العنف ضد الرجال واخذت حالاتها تزداد في هذه الايام مقارنة مع الاعوام الماضية.

ولفت الى وجود المادة رقم (7) في قانون

والشباب من أجل توجيههم بمشاركة وسائل الاعلام لغرض الحد من العنف الاسري. واكد ان بعض العقوبات في الاسلام هي عقوبات تقديرية او تعذرية يفرضها القاضي مثل العنف الاسري إذ لم يصل الى حد الفصل، إذ تركت السلطة التقديرية للقاضي لأن الاسلام يؤكد على الاحسان بين الزوج والزوجة ويأمرنا الله بعدم ايقاد احدكما الآخر، مسترشدا بقول الرسول الكريم محمد ص "خيركم خيركم لاهله"، لذا فدور الاسلام سواء في القران او السنة النبوية او اقوال الصحابة كله ينصب في المعاملة الحسنة بين الزوج من أجل تكوين أسرة صالحة تهني افرادها لخدمة المجتمع.

قانون لحماية المعتقن
وفي اقليم كردستان تم تشريع قانون مناهضة العنف الاسري رقم (8) لعام 2011 الذي يعد الأول من نوعه في البلاد، إذ يجرم 13 حالة من حالات الاعتداء الاسري ويفرض عقوبات رادعة على كل مرتكب هذه الجرائم ويتم محاكمتهم من قبل المحكمة المختصة وتتباين الآراء بخصوص ما بين القانون ما بين القبول او تعديل بعض فقراته إذ يرى البعض أن بنوده تتعارض مع طبيعة المجتمع الكردي العشائري نوعا ما، بينما يرى البعض الآخر انه القانون الوحيد الخاص بتنظيم الحياة الاسرية في الاقليم لأنه يخصص حماية كل افراد الأسرة من التعنيف والتعامل السني وجسرم من يقوم بذلك إن كان ابسا أو أما.

غير مسجلة

وقال فرج "علي الرغم من انتشار ظاهرة العنف ضد الرجال في مجتمعنا بصورة سارزة إلا ان القاتلون بأمر أو السائد في التفويض حمل التزاوج الاسرية بدلا من الجور الى حلول قد تكون نتائجها سلبية على الطرفين". موصحا برفع تطوير القوانين نجد بعض الناشطين يطالبون بتغييرها، إذ يرون فيها نوعا من الاضطهاد للرجل ويدعا أكبر للمرأة، مشيرا الى ان الاتحاد يقوم بعقد الندوات التثقيفية، إلا انه الآن وبسبب قيود جائحة كورونا بدأنا بعرضها من خلال وسائل الاعلام، (الفضائيات والراديو) لتعريف الرجال بسا عليهم من واجبات وما لديهم من حقوق، مؤكدا ان الاحصائيات المسجلة لدينا زادت سنويا، إلا انها لا تمثل سوى الحالات التي يتم توثيقها، إذ يوجد الكثير من حالات العنف ضد الرجل ولكنها غير مسجلة.

عقوبات تقديرية

رجال الدين لم يكونوا يعيدون عن ظاهرة العنف الاسري وهذا ما ركزوا عليه من خلال خطاب الجمعة واتساء المناشبات الدينية لهذا الامر من أهمية في بناء أسرة مستقرة تتمكن من دعم ركائز المجتمع.

ويرى رئيس اتحاد علماء الدين الاسلامي في كردستان الدكتور عبد الله ويسني ان العنف الاسري يشكل عاملا له اسباب كثيرة من أهمها عدم التوافق الثقافي والطابع العشائري او ان بعض النساء يقمن بمارسة العنف الجسدي على الزوج بسبب السبلات والافلام التلفزيونية وبعض من وسائل الاعلام التي تؤثر سلبا بسبب التقليد لبعض المجتمعات بشأن العنف الاسري، لافتا الى قيامهم بسور التثقيف وتقديم النصح للمترجمين الجدد، فضلا عن حل المشكلات بين الأزواج والوصول الى حلول مرضية للطرفين، بالإضافة الى اقامة الندوات التثقيفية وورشات العمل في صفوف الطلبة

الحقوق والواجبات

أول من يباير لإصاف الرجل من العنف الذي يتعرض له من قبل النساء، هو اتحاد رجال كردستان الذي عندما جات الفكرة لأول مرة عند مؤسسة كانت مزحة الى ان تطور الامر وصار واقعاً ملموساً. وبين رئيس اتحاد رجال كردستان برهان علي فرج "واجهنا تحديات عند التأسيس عام 2007 لأن المجتمع ما زال متمسكا ببعض العادات والتقاليد التي عفا عليها الزمن لكن الاتحاد استمر وبدأ مشواره الذي تشكل من اجله في الدفاع عن رجال تعرضوا للعنف الاسري من خلال قضايا تعد على اصابع اليد، أما الآن فيتابع العشرات من القضايا في اقليم كردستان والمحافظات العراقية".

موصحا ان الاتحاد اسس للدفاع عن حقوق الرجال مثلما النساء لديهن الكثير من المنظمات للدفاع عن حقوقهن، إذ بعد تسجيل الشكوى من قبل الرجل يتم البحث من قبل الاتحاد للتأكد من المعلومات التي وردت فيها وتحديد اسباب المشكلة من قبل الأعضاء، في الجوانب النفسية والدينية والقانونية.

ولفت الى وجود نوعين من الشكاوى، النوع الأول هو انه توجد مشكلة ويتم التحاور من اجل حلها ويتم التراضي من دون تسجيلها في المحكمة ويتكرر الثاني تكون الشكوى من اجل الصفاء للرجل واخذ رأيها القانوني، منها بيان الاحياء مقهوه في محافظة السليمانية وبعد الوحيد في العراق ولولا الظروف الاقتصادية لكان له فرغ في اربيل ومن المترض ان تكون له فرغ في النواحي والاضحية نظرا لحدود الشكاوى البنا بشكل يومي وهذا دليل على زيادة الشكاوى بشكل كبير، ومن اهم اسباب هذا العنف سوء الوضع الاقتصادي والقيود التي فرضت بسبب فيروس كورونا، والمواطن العراقي وضعه غير مستقر، إذ يعاني من المشكلات الاسرية.



الليبرالية والديمقراطية في منوية الحزب الشيوعي الصيني

تصادف هذا العام منوية الحزب الشيوعي الصيني K وسوف يحتفل الصينيون بهذه المناسبة وعلى جدول أعمالهم مواجهة تحدي توسيع فضاء الحريات في البلاد، وهو تحداسقط سابقاً الاتحاد السوفياتي، فعلى حد قول رئيس الوزراء الروسي حينئذ ينجيني بريماكوف، لم يسقط الاتحاد السوفيتي بمعركة عسكرية وإنما سقط بمعركة اعلامية في ميدان الحريات الديمقراطية. فقد استخدم الغرب مخالبه الاعلامية الفعالة لتسيط الانجازات والتركييز على غياب الحريات.

• د. قيس العزاوي

فهل تنجح الصين اليوم باعتماد الليبرالية السياسية كما نجحت في استخدام الليبرالية الاقتصادية بالرغم من شيوعيتها وعملت بمعايير السوق عبر منظمة التجارة الدولية؟ سؤال مركزي يواجه حاضري القوة الصينية ومستقبلها. هذه القوة التي تتعرض لامتحان صلاحيتها لادارة العالم بعد ان تاكدت بداية اقول هيمنة الولايات المتحدة الاميركية، وانظراً الصين لتصبح قوة لا مناس لها نظراً لما يلي :

أولاً : تنويع الاقتصاد الصيني على الأمريكي ، وإبراز مظاهر تراكم الديوين الأسيوي كقوة لسلاح الصين التي بلغت 1300 ترليون دولار، وكذلك بلغ الناتج المحلي الإجمالي للصين عام 2014 نحو 17.617 ترليون دولار، بينما بلغ الناتج المحلي الإجمالي للولايات المتحدة الأمريكية، لشهر نفسه نحو 17.418 ترليون دولار. وزيادته عام 2016، حيث قدر صندوق النقد الدولي حجم الناتج المحلي الإجمالي للصين بنحو 21.269 ترليون دولار، مقابل 18.562 ترليون دولار للاقتصاد الأمريكي، اي ان الاقتصاد الصيني

يزيد قوة باستمرار. ثانيًا: لم يجر استغلال الوفرة المالية لتحويل لاضعاف عملة الدولار لصالح عملة اليوان كما هو متوقع، ولم يكن ذلك كرمياً صينياً وإنما تلاعبت الصين بقيمة عملتها للضغط على أسواق صادراتها وتحققاً لاصحها . ثالثاً: العالم يتحول من الاعتماد المتبادل الى الاعتماد التبعي، استحدثت وباء كورونا مفاهيم جديدة للعلاقات الدولية. فقد تحول مفهوم الاعتماد المتبادل بين الدول الى ما أسماه خبراء العلاقات الدولية بالاعتماد التبعي، التي نجح عن الوباء، حيث تاكدت تبعية دول كبرى في مجال الكمامات والعلاجات واللقاحات. وقد عجزت الاقتصادات هذه الدول على تلبية احتياجاتها الصحية، في وقت تفوقت فيه الصين على الجميع ويات الكتل تابع لمنتجاتها.

خامساً : ربما تكون اضعف حلقات التفوق الصيني التي تعرقل تثبيت مبدأ تحول القوة في عدم مواكبة اوضاع الصين السياسية التنسيلية المنغلقة مع اوضاعها الاقتصادية الليبرالية المفتوحة على السوق العالمية. لذلك تركز جهود الاجيال الصينية الشبابية اليوم على استحداث طرق لتجسير الفجوة بين انجازات الصين الكبرى على الصعيد الاقتصادي والتكنولوجية والاكترنوية العسكرية وانتكاساتها على صعيد الانفتاح السياسي واطلاق الحريات. وعلى الرغم من التوجهات الجديدة المطلوبة باحداث تحولات في فضاء الحريات العامة والحرول ان الثقافة الصينية ليست متفائلة للانفتاح، فان تقاليد الانضباط والطاعة والسيطرة الخوفية في الماضي وحاضري الصين تعد من اكبر العوائق.

العالم يتحول من الاعتماد المتبادل الى الاعتماد التبعي، استحدثت وباء كورونا مفاهيم جديدة للعلاقات الدولية. فقد تحول مفهوم الاعتماد المتبادل بين الدول الى ما أسماه خبراء العلاقات الدولية بالاعتماد التبعي، التي نجح عن الوباء، حيث تاكدت تبعية دول كبرى في مجال الكمامات والعلاجات واللقاحات

كلنا صحفيون ولكن؟

في العصور القديمة عرف الإنسان عملية تبادل الأخبار عندما ينتج في الأوقات إعلاناً لحالة الحرب أو السلم أو احتفالاً بمناسبة دينية أو وفاة ملك أو تنصيب آخر، ويعد هذا ما كان المتداولين يجمعون الأسواق والتجمعات ليطلعوا الرعية بأوامر الحكومة وبياناتها ويعد هذا ما كان المتداولين يجمعون الأسواق والتجمعات ليطلعوا أحدث ثورة تقنية في مجال وسائل الإعلام واصدار الصحف المطبوعة التي كان ينتظر الناس الصباح كي تصلهم الجريدة لقراءة الأخبار فيها ومعرفة ما يجري حولهم من أحداث،

وبعدما دخلت الإذاعة على الخط فكانت القامعي تنصت الي ما يذاع بها من أخبار وبيانات الزعماء، وألقت حتى وصل الهاتف بالطريقة نفسها يوضع في الفاهي حتى وصل المنزل. في هذه الفترة بدأ كبات الأخبار تصل الجمهور بصورة صعبة مختلفة تماماً عن الوضع الحالي بسبب التطور التكنولوجي الكبير الذي جعلت ظهور شبكة الإنترنت العالمية التي جعلت من العالم قرية صغيرة، ونستطيع ان نصل لأي بقعة في العالم من خلال ضغط زر واحدة ونشاهد البصوت والصورة اليوم لم يعد العمل الاعلاني حكراً على الصحفيين أو العاملين في مجال الإعلام بل أصبح بإمكان المواطن السعادي ان يصور اي شيء، وينشره على حسابيه في التواصل الاجتماعي بل يقدم تعلقاً بتفاصيل الحدث كاملة للجمهور ويعمل عمل الصحفي ويطلق عليها حديثاً «صحافة المواطن» وهو مصطلح حديث نشأ في شبور في مشاركة الأفراد العامة من الناس في الوظائف الصحفية كتقل الأخبار ونقل الشهادات الحية عن الحدث، لا سيما في المحطات الأولى



• قحطان الزبيدي

تعد حرية المعلومات امتداداً لحرية الكلام وأحد حقوق الإنسان الأساسية والمعترف بها في القانون الدولي والتي تعرف اليوم بمصطلح أوسع يـ «حرية التعبير باستخدام أي نوع من الوسائط سواء كانت مكتوبة أو مطبوعة أو صوتية ويعد الإنترنت أحد تلك الوسائط

وتوفيقيها بالكاميرات وتعرف صحافة المواطن أيضاً بالصحافة التشاركية العامة وصحافة الشاروع والإعلام السبيل، ولا نستطيع صحافة المواطن تمتع اصحابها بالشروط المعروفة لممارسة العمل الصحفي، من بين ذلك مراعاة المعايير المهنية والقواعد الأساسية لنقل الخبر وتحليله، وصعفه بالأصل بسمة الخبر الصحفي، كما لا تتطلب صحافة المواطن الانتساب إلى الجهات الصحفية، أو تلقي الاجسام النقابية للعمل الصحفي، أو تلقي تدريبات مُعينة، كما لا تتعرض صحافة المواطن كالصحافة العادية للرقابة أو المساءلة من قبل الجهات الرقابية المختلفة، ويمكننا القول ان صحافة المواطن شغلت الفراغ الذي خلفته وسائل الإعلام التقليدية، وأصبح المواطن ينقل ويحلل الحدث ويشارك بالرأي وحتى ينشر ملغاف مهمة قد يحصل عليها المواطن وخاصة تلك التي تتعلق بالفاساد، ومن جانب آخر أصبحت صحافة المواطن تمارس دوراً رقابياً على الحكومة ووسائل الإعلام الأخرى فهي أحياناً تقوم بتكديبات أي خبر تنشره وسائل الإعلام أو السلطة من خلال جيش من المنشورات التي تفند تلك الرواية وعامل ضغط اضطررت فيه الحكومة لتعديل بعض سياساتها بسبب الرقابة التي تمارسها صحافة المواطن، وأمام الكم الهائل من الأخبار تواجه صحافة المواطن عقبة تتعلق بصحة المعلومات.

بين الذكاء والتعاطف

بؤذي مع البؤذين بهودي مع اليهود وعلم جراً، أما باقي البشر فلا أهمم لأمرهم بناتاً. وهذا قسم نكاههم مرتفع نسبياً، فهم يتعاطفون مع جميع الظلمين من البشر، ولا يهتمون بتخليفتهم الدينية أو الأثنية إلا لتأسيس من حيث هو إنسان يستحق مني التعاطف والحب، اللهم ان تركز إنساناً وحسب، وهؤلاء ندرت في العالم كله ويتمتعون بذكاء، من فكرتي وتقبلون الخلافات البشرية في إطارها الفكري والسلوكي، ويتفقدون الظلم والاستبداد أي كان شكله. القسم الأرفع وهو الذكاء، والذكاء لديهم تعاطف مع كل مظاهر الحياة حتى غير البشرية، فهم يتوجهون لحرق الغابات وتدمير الحيوانات وتلويث البحار وتدمير الحياة وتفكيرهم يتسنع للتعاطف مع كل أشكال الحياة بشتى أصنافها وانواعها، فكل الكائنات من حفيان أن تعيش بشكل جيد، ولديهم وبع حقيقي لأي تدمير مؤل للحياة بكل أصنافها، وهؤلاء اندر البشر تقريباً ويمتلكون وعياً عاماً، وكوكبنا تارداً ما تدهد أي معظم البشر يكره حسنة تفكيرهم غير التزلف، وفي الأغلب هم مشفقون القنون والتوسيف والجمال والحب بكل أشكاله العليا. أعلى هذه الأنسام من وجهة

نظري، هم أناس تجاوزوا التعاطف في السنوي السابق للوصول إلى حالة من التعاطف مع كل ما هو كوني، فتدهمهم يتهمون حتى بالكواكب والنجوم ولديهم نهضة جمالية حتى مع مظاهر الكون البعيدة، وهؤلاء غزولهم قارئة على فهم الكون التوسع الهائل للكون والوجود، ويعودون فكرة الأرضي عبارة عن كرة بسيطة في تلك الألفية يكون قبل ملايين السنين، وتفكيرهم يتسنع للتعاطف مع كل أشكال الحياة، كبار العابرة والذين لديهم نرة في هذا الكون، فمهم متعاطفون حتى مع لقرش الأسنن، وهم متعاطفون حتى مع نبات الملائم نقل مرتفع جداً لنشئ اشكال الاحتمالات الوجودية، وأهمياتهم تكون موسوعة جيدة، وهذا كبار العابرة والذين لديهم نرة في هذا الكون، فمهم متعاطفون حتى مع لقرش الأسنن، وهم متعاطفون حتى مع نبات الملائم ناساً معدودين جداً منهم في كل عصر... هذا فهم نظرية ان التعاطف كلما زاد كان دلالة على اتساعه وذكائه لا العكس ...

باحث في علم الاجتماع من فلسطين

• رفيق الشيخيا

كنت في العاشرة من عمري تقريباً، حين الهادي الذي كتبت ناول السعداوي «رحلاتي حول العالم»، كان دواء وعلما لي، أنا التي جئت من الكويت، حيث عشت في وسط يعرف بعض التنوع، إذ كان لي جيران من الهند، من إيران، من الفلبين، ومن العراق، درست في مدرسة للراهبات وهناك تعلمت قواعد الوضوء وال صلاة للديانة الإسلامية. وكان لي زملاء ومعلمات من عدة جنسيات عربية

لم يكن قد مضى على انتقالنا الى الكويت سوى 3 سنوات حينها، ولم أكن بعد استطعت للتأقلم كما عليه الآن، كنت انتقد ذلك النوع في اللغة والكلمات والطباع والعبادات والدين والمناهب والاشكال... لذلك كنت فرحة جدا بكتاب نوال السعداوي، الذي تعلمت منه ان العالم أكبر بكثير مما أتصور. وفيه تنوعات لا حصر لها وفي كل تفاصيل الحياة كل شيء، وهذا ما يجعل الحياة مغرية جميلة.

بعدما رحلت اطلب من أبي كتب نوال السعداوي، والتي من خلالها وجدت عدة أجوبة كانت تاروا تلك الطفلة التي كنتها: ماذا الرجل لا يضع الحجاب؟، كيف المرأة عيب وشعر الرجل لا؟، لماذا لا يسبح أباء، زميلاتي وجيراني لبناتهن بالعبع في الشارع ويسمحون لآرلا وهم بذلك؟، هل شغل البيت عيب؟، لماذا يترف عنه الرجل؟، وكما كتبت وكدرت ملاحظاتي كانت تكثر السنن...

مع طول السعداوي تعرفت على معنى مشيخ كوروي وسلطة المجتمع، ويحقوق، وخذائن الأثام والكثير من المشكلات الأخرى التي يعرفها كل من قرأ أو حتى سمع تلك الكاتبة القوية، فلست ناهيا بصدد لتلخيص أهم ما جاءت به، ولا الحديث عن كتبها، ولا عن عدة دفاعها عن المرأة التي جعلتها تبدو معارفة للرجل... لكنني أريد فقط التعبير عن إعجابي الشديد بقوة تلك المرأة التي تمكن من صديقها، في أنها كانت تفعل ما تؤمن به، لصالحها مع نفسها، كانت «قول وفعلا»... لم تكن تضع مساحيق التجميل لأنها ترى ان هذا غير تخشيس لتخشية المرأة ويعلمها سلمة، فإن تزيين نفسها ما يعني لك تزيين يانه غير مرغيب للإعجاب على حقيقة... وكنا نعيش في ان يقابلنا البعض في حقيقتنا، نحن أحيانا نشخصنا وليس لشخصنا، فالتشخيص سيغير، وسنكتبر ونشال وجهنا التجماعيد، ويصبح شعري بلون الفضة (هذا ان لم يصطبنا مرض أو حادث في سنوات الشباب)... كلنا سنحسب ذلك، لكن قلة قليلة من النساء، القرائي نستعين ان يحين شكلهن كما هو، يعويروا وعلاجات السنن... أصر مرفوض، لأن الزواج عملية تشاركية، سببة على الأختار والحب، وليست بيع وشراء، كي نطلب من الرجل مبلغ مادي، ومع ذلك نجد الكثيرات يعترين قيمتهن من قيمة مهرهن، (في الأدب الروسي نتعرف ان العادات التي كانت سائدة هناك انظر إلى رواية مهر للرجل).

فلان أيام رحلت نوال السعداوي... لكنها ستنقي في ذاكرتنا كلنا، من قرأ لها ومن لم يفعل... من أحبها والعكس... من قرأ لها، حين خبر موتها ومن لم يهن له الأمر شيئا... في ذاكرة الكل، لأنها حققت هدفها في أن تكون ان للمرأة شخصية وقوة وصدقاً... ستنقي في ذاكرتنا لأنها كانت صادقة وشجاعة.



الرواية بوصفها قداساً موسيقياً

• فاضل ثامر

هذه رواية صادمة منذ بدايتها، وتتطلب انتباهاً عالياً أثناء الصبور فوق سطورها، وتقتضي تحسباً ثقافياً عصرية شاملة. فـ «الضفاف السعيدة» لعبدان يعقوب القره غولي (بيروت 2014) ليست رواية عادية أو سيرة القراءه لمن يريد أن يسير عوالمها وحيكته ودلالاتها. فهي نص كئيب وليست نصاً قرائنياً. فتمتد عنوان فرعي ملحق بالعنوان الرئيس يبعث على اللبس هو «أول ما نقتسمو من سلم د الصغير». كما أن عنوان الغلاف تحيلاً لرواية «بوليسيس» ليجيمز جويس، حيث نجد صورة تضم ستيفن ديدالوس ومولي بلم.

ثرى هل نحن بصدد نص حدائثي على غرار رواية جويس ليس هذا فقط فالرواية تقسم على بحر من الثقافة والفن والموسيقى، التي تسرد روايتها عبر ضمير التكمّل الإيبوبوغرافي، وتقف وسط مكتبة يبيع الكتب في بغداد، ربما قريباً من ساحات الباب الشرقي اعتادت أسطوانات الموسيقى فرانز ليست التي اشتراها معها من معرض حفاتي، في المسحة الأخيرة من الرواية ثمّة نسخة من نسخة الموسيقي الشاب الذي تعمد حمله الموسيقي بالبنية السريّة، إضافةً لآخرى للعنوان الفرعي، وقد أكّده واضح على الطبيعة الياسمينية للرواية من خلال مشروع كتابه رواية في مطبخة قانس الحياة وليس الموت (ص190) وإن اسم الرواية سيكون في D minor أو Manefesto أو «الضفاف السعيدة» ويقتصر على رواية على راند أن يفرا روايتها، وهو يصغي إلى قداس جانزوي Requiem (ص191).

وقبل أن أغدأ الصفحة الأخيرة، توقت لعدة نغمات سرديّة جديدة تؤكد الطبيعة الروائية للرواية التي استشرع كتابة فصول روايتها، وأنا بما تعيد السطور الأولى التي استلهمت بها روايتها، والتي تحمل أيضاً اسم الرواية الحالية «الضفاف السعيدة» (ص191، ص190).

المكتبة ناهنا ليست عامية فقد اعادت تنظيمها، بعد أن تسلمت إزها من عمها القناع، على طراز «مكتبة شكسبير»، في بيتها التي كانت تديرها سلفيا بوش Sylvia Beach التي تحمل أيضاً اسم الرواية الحالية «الضفاف السعيدة» (ص191، ص190).

يهدم لنا الروائي الطريق لمناسبة تجرية حياة طرفة الرواية وروايتها المركزية منذ مولدها، والشكليات النفسية التي تعرضت لها، وبالمثل قهرها من تجاوز الحياة واستعدادها لمواجهة تحديات الحياة الكبرى، حيث قصرت أن تكون خطوطها الأولى كتابة رواية عن تجربتها البرية، مستكشفة عنها هذه الرواية بالذات، ولكنها توسل بالسرد لكي ينفذها من حالة اليأس والجذون والعزلة تماماً كما توصلت قلبها، شهزاد بالسرد، والحكي لكي تتخلص من سيف الجلال.

تسرد الرواية، في البداية، وسط إلقاء هادئ نسبيًا، يروح بخصاص تدريجياً إلى أصل إلى دورة عنيفة، غيرت مجرى الإيقاع السردي، وذلك منذ اللحظة الأولى لظهور شخص غريب، مدخله البظلة لكي يشترى كتاباً اسمه «الضفاف السعيدة»، أولف اسمه جيان جيل (ج. ج)، إذ تأخذ منحى بوليسيا في البحث عن مشكلة لاحقاً، وهي كونه كاتباً ومؤلفاً مقرباً لكتبة «الضفاف السعيدة»، إذ يستكشف الرواية كرواية كبرى لسبب تعلقها بالفن والشعر.

وبنية البحث في هذه الرواية تمتلك الكثير من ملامح الرواية البوليسية، فهي لا تكرر الآليات السريّة المرفوعة في روايات آثر كونان دويل وأجا كرسلي، بل هي أقرب إلى عمالمان برنولون السخيف ومنها «مشفرة آنتاني» و «الرمز اللغوي» والجمجم وغيرها، وتتركز الآليات النفسية على البظلة ومنها الموت العاضد لرائدتها، بعد موت والدها وعندما لوطنها تجاهه، وعمرته خارج العراق فضلاً عن تعلقها بالعاشق (ج. ج) مؤلف «الضفاف السعيدة».

وبما تعرض البظلة لحالة عصامية تشبه «التيزورفايا» أو «البارا نوي»، إذ تتعرض لسلسلة كوابيس ليبلية تجعلها تنسقط مرفوعة إلى، وتمرح مسبية الفرح والقلق إلى الموت.



يبدو أن البظلة لم تستطع أن تسخر من حجاب إيبها، فتقول غيبه لي كايوس يورقها، ويبدوها للشارع من قائلته المقتضين، ربما مثل الكايوس الذي كان لاحقاً هملت ويدهو له الانتقام من قتلته، يمكن القول إن «الضفاف السعيدة» رحلة عوليسية على أكثر من مستوى، فهي رحلة الأب عوليس الذي تنتظر البظلة عودته وهي أيضاً رحلة لكتاب (ج. ج) العوليسية إيثاكا - مكتبة البظلة - كما أنها وقيل كل شيء، هي رحلة عوليسية لخدمة البظلة السيكلوجية وإصابتها بلون من فضاء الشخصيات الغامبي وهدونا النهائية لشاطن الأمان، وتجرها من كوابيسها من خلال قرارها بكتابة رواية تحمل اسم «الضفاف السعيدة»، وهو العنوان الذي لم يتردد في فصول الرواية مثل لازمة مرافقة لتكرار موسيقى القاداس الجنائزية على أنغام صفحات البظلة، وتعم الرواية على نحر من الرموز البظلة التي سمت بها فناناً، وتتأتم وهو ما يفيدنا في الانتقام ما سبقه من الخالدة، وفي مقدّمها «قداس الموت»، لوزرات وفصول فيغالي الأربعة، ومن مقدمة



رؤية الشيء من داخله

ما كسب الفن من ميّات الأشكال الطبيعية الفطرية هو الرونة، مرونة السطح، والاشكال تتشكله وفق البنية، تعتمد هذه الرونة على الغاء، الاستقامة لأي تشكيل، فخطوط المنطقية تشكل أشكالاً جامدة، حين تفسر الفضاء ضمن مساحة هندسية محددة، فالاستقامة مغايرة للطبيعة المنحنية، بعني السطحي فعل قصدي للتشويه، لا يمكن استيعابه أية ثقافة مغايرة في حين تمكن مرونة السطح الشيء من استيعاب أشكال الطبيعة الخلقية، الخطوط المنحنية، المتعرجة المنطقية طارة حركية وتبادل واختراق وإحلال هذه الرونة المتفرقة في الأشكال الطبيعية أعطت الفنان تصوراً شعرياً خيالياً عن التركيبات المكانية البهمة لخلوقات وتكوينات تربط بالشرور والألعاب الغرائبية، أو الخن كالطير، لعد أشكال الاقتعة الشعرية هو هذه الرونة التي تخفي وراء التشكيلات في تغيير التمثلات، فالخط المنحني بإمكانه أن يستوعب تصورات لراقعية حتى الغرائبية والفنّانزرة، ويمثل ما كان الكلام يتشكل من الممارسة السانانية الحرة ثم جاءت الكتابة لتنتج، كذلك الأشكال الفنية تشكلت بأبجديّة اعتبارية لياتي الفنان فيعيد تنقيتها في أشكال فنية لتصبح موضوعاً جمالية معرّنة عن معنى، نجد رولان بارت يعمق هذه الفكرة البنيانية لثروة الخطوط في المنحوتات كما لو أن ميثاقينيقيا الطبيعية تفرض حضورها التكنولوجي في تشكيلات وثقافة العصور اللاحقة بقول بارت الشائع أن النحت صراع مع المادة، وليس مع التشخيص كما هو في حالة

اليد الصبّاعة، إذ فن فنون حقل الفنان، فن الاستخراج، وليس فن تغطية، إنه في الفن الذي تقيض S-Z، 1488، من استخرج، وما يتبدى ثابتة من بارت في إعطاء لغة نقدية معاصرة، تشمل حتى تلك التشكيلات الطبيعية، في الكهوف، وكما تارة في كونه تبيّن بالأشكال الطبيعية فنّانزرة في فنون الطبيعة، والتلقائية والفنون الحديثة فائدة ما يعنى أن ما يميّن النحت في الفنون المعاصرة حادراً بينع الروية من التغلغل بإيمان النحت، إن نقاشه سوزان أكثر من رسمها لا يمكنها أن تكون من دون تجربة الفلاح، كما يعني أن باغان الأبي، لا يرى من الخارج، بل ليضمّر، في علاقته وجودره، بل تقوم النحت الصناعية خاصة الشعبية بدور الخلد لإظهار باغان الأبي، التي لا تزام، أي تعيد إعادة رؤيتها عندما تكون رسم صبّاعة الكهوف التركيب الأبي، سمانتا، إن خطوط الرسم صبّاعة كما تعيد محلاً داخل الشيء، إنها نوافذ أبواب للأبي، البهمة، وتدرجات الأوانها وضوئها تعرّف على ما يعنى أن الخطوط دوراً في الانتقام من الاسميك الخارجي، إلى باغان المنحوتات، فالرسم كما يقول برنارد ليفي، هو «عملية تخمين، لأي نوع من أعمال التصميم في الفنون الجميلة».

مهرجان صور السينمائي الدولي للأفلام القصيرة



● جانب من المهرجان
وتمت إقامة الورش التدريبية لمهرجان صور السينمائي الدولي للأفلام القصيرة، وبمشاركة 52 أفلاماً من 19 بلداً، وكجزء من المهرجان، وعرضت الأفلام على شاشات من 20

● البصرة مساءً ذياب
تسرد شعراء (السينما في وجه الفساد)، أعلن مسرح إسطنبولي وجمعية تيرمو للفنون عن إكمال استعداداتها لإقامة مهرجان صور السينمائي الدولي للأفلام القصيرة في الـ 10 ولغاية 13 من هذا الشهر، المهرجان الذي سيقام على قاعة المسرح الوطني اللبناني المجاني في مدينة صور، بمشاركة فيه 27 فيلماً روائياً وثائقياً ورسوماً منمكرة من 13 دولة هي كولومبيا وسوريا وفلسطين ومصر والمملكة المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية وغانا وبلجيكا ومقدونيا الشمالية وفرنسا وإيران وويليكا وأبان، وتتألف الأفلام ضمن المسابقة الرسمية على جوائز أفضل فيلم روائي أفضل فيلم وثائقي، أفضل فيلم تحريك، وأفضل ممثل أفضل ممثلة، أفضل تصوير سينمائي، وتضم لجنة تحكيم المهرجان المخرج بييج جميع والمخرجة الفلسطينية حمدي الشنشل والمخرجة اللبنانية نانا ستديرو الفزيز والمخرج وليد مؤنس المهرجان يعمل على دعم السينما

في مناداة الموت

لماذا اقتسمت عهداً أمداً هولاً، ونحن أقبلةً أصلاً؟⁽¹⁾ بهذه القصيدة القصيرة، أنهى الحجاج قصيدته، بعد أن استعرض الشاعر عظمة طويلة من أسماء، لغايةً عن الثقافة العربية، كحاضرته بل نغم إبداعاً وهو حضوراً بارقاً في وسطنا الثقافي، يتألم بلوعة إبداعية، وحضوراً صامداً ضاهم من إيدنا، وفرغم الأبي، نمران إن نرد حقةً فناء القلب المسكين، وهو يعاني من خسارات في يومه، إذ لا وقت يملك بالوقت، كل الوقت متاح أمام أفته الفاتكة، فهو يهبط إلى كاهل الأبي، كما رودة العاطرة من سنان الجمال، من حلة اللوعة والصمجة حين تلقى الشاعر نزار قباني سهام النار بفقده لولد تونيق؟
أوتونيق، قول للورث (طفل) لارك ما هو موت البنين، / ولو كان الموت عمل / سالكه كيف يفسر موت الأبرار والبنين، / ولو كان الموت قلب / زود في نوح ولادنا الطيبين.
فعل الموت لوعة اللقد وهو يسئل من بيننا من نحب، ونعيش معه كل في حرة قلب الشاعر وهو يسئل كل منة في نغم من يعنى بالجمال، يتشارك هذا الشعر، القوي، في محاكاة الموت، يخاطبه هل للموت عمل قلب، ما الرجح قلبك وأنت تلح نمران تزدك عمل الإبداعى، ومصدر تجديده النائم.

● حبيب السامر
وبصياها الجفاف، هنا في الصد، ومع تغلغل الموت في سرقه أحبابنا، دعونا قليلاً أن نتسكع بعرضنا، ندم الجعرة القاتلة وال (أنا) التورية لننظر إلى عمر الحياة مقارنَةً بعمرها المتد الآلاف السنين، نجدنا نظرة صغرى في عوالم السموات القصوة والنعمية، بل نستنقح أن نعيشنا من دون راحة لبال أو فصوات فارغة، نغم التناسف، طلب، لكننا في نوحه نقتسه نرى، ونسمع كم من الألفاظ والمؤامرات الخفية تحاك في ظلمة التوكذ كثر التوافق وتعددت وتوسعت، ما أسهل الطبع في إيصال الأفكار من هنا علينا أن نبحث عن الثقافة من أسهل الطبع في إيصال الأفكار، ننقنا نظرة مقارنَةً بالرحح، يخاطبه النخبة القليلة، لا علينا أن نتمسك بسجور الحب، بذمعات ملونة، ونحضر على الاحتفال بالجمال، وتتشارك في كمال الحياة التي هي أساس البهجة في العمل الإبداعى، ومصدر تجديده النائم.

التشيلية غابريلا ميسترال.. العيش في الضوء

● بغداد، الصباح

غابرييلا ميسترال هو الاسم المستعار لثلاثي دي ماريا التي تصادف ذكرى ولادتها غدا 7/نيسان 1889. لقد كانت شاعرة ذنوبية ودبلوماسية وتربوية وواحدة من الشخصيات الرئيسية في الأدب التشيلي. كما وتعد أول امرأة لاتينية أمريكية حائزة جائزة نوبل في الأدب عام 1945.



● تمثال ميسترال

ولدت غابرييلا ميسترال في بيكونيا، المدينة التي تحتوي الآن على المتحف المخصص لها ويحمل اسمها. عندما كانت تبلغ من العمر عشرة أيام رحلتها والدتها إلى (أونيو بيكوكو الكي) وعلى الرغم من ذلك نجد أن جمهورها هم من ينتمون إلى مدينة (مونيوس جراندني) حيث عاشت فيها من عمر الثلاثة أعوام حتى التسعة، فهو المكان الذي طلبت وضع قبرها فيه.

ترك والدها المنزل عندما كانت تبلغ من العمر قرابة ثلاثة أعوام، على الرغم من ذلك كانت غابرييلا ميسترال تحبه وتذف عنه دائماً، تروي أنها أثناء تلقيها في الأرواق وجدت بعض الأبيات الشعرية الجميلة التي كتبتها والدها تقول: "هذه الأبيات لوالدي، هي أول أبيات شمرته قرأتها والتي ايقظت بداخلي العاطفة الشعرية".

عندما كانت تبلغ من العمر خمسة عشر عاماً أحببت (الفرديو بيديلا بيتيلا) وهو رجل ثري ووسيم وأكثر منها بنحو عشرين عاماً. لذلك قررت بمراسلة أكثر من عام فيما بعد التفت، (بروسيلو أورتينا) التي كان يعمل في وظيفة كوكومير التي اقترضها مالا من المحطة التي كان يعمل بها لمساعدة أحد أصدقائه ولكنه لم يستطع تسديدها لنتنتهي حياته بالانتحار.

بدأت في عام 1904 العمل كمدرس مساعد في المدرسة التابعة للشركة الخافتة في سيرينا، كما بدأت أيضاً في الكتابة في صحيفة (كوكيميو) وأصبحت (كي).

حصلت في عام 1914 على أول جائزة في المناظرة الأدبية لمسابقة الألعاب الأدبية في سانتياغو بمعلوماتها البحتة. استخدمت من ذلك الحين الاسم الأدبي المستعار غابرييلا ميسترال في جميع أعمالها تقريباً. تكتباً لثلاثين من شعرها القصص الإيحائي غابرييل داتومسو والفرنسي فيديريكو ميسترال.

نشر (جوليو مولينا) وخوان (أفسطيل) في عام 1917 واحدة من أهم المقتطفات الشعرية الغنائية التشيلية. ظهرت لوكيا جودوي في هذا العمل كواحدة من أكبر الشعراء التشيليين. وبعد هذا العمل بدأ من نشر الأعمال التي استخدمت فيها اسمها الحقيقي.

شغلت منصب مفتش في مدرسة البنات في سيرينا كونها مربية فاضلة. قامت بزيارة كل من المكسيك والولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا بهدف دراسة المدارس والأساليب التربوية. كما تبت دعوتها إلى بعض الجامعات.

عاشت في (أنتوفاستا) الواقعة أقصى الشمال حتى حينها، بوتونا أرتازاس الواقعة في أقصى الجنوب، حيث أدارت أول مدرسة ثانوية لها وشجعت الحياة الأدبية خاصة أياما في الأند ولكنها انتقلت إلى (تيموكو) في عام 1920 من حيث بدأت رحلتها في العام القادم إلى (سانتياغو) التقت أثناء إقامتها في أراوكانتي (شبابي) يُدعى (نخنتالي ريبس) والذي لاحقاً سيصبح عالماً باسم (ياك بيرونا) كانت تطمح غابرييلا إلى تحد من نوع جديد بعد إرثها للمدرسة للمرحلة الثانوية يتمتعان بجودة سنية.

حصلت على المنصب المرموق كمديرة للمدرسة الثانوية السياسية في (سانتياغو) لكنها لم تقابل بحفاوة من قبل المدرسين، منتقدين لافتقارها للدراسات الحديثة.

بعد "إفكار" أول عمل رائد ظهر لها في نيويورك عام 1922، والتي تمت كتابة معظم قصائده قبل عشر سنوات من نشره أثناء، مكتوبها في حي (كوكيميو).

في عام 1923 نشرت عملها "قرارة" من أجل النساء، أما في تشيلي فقد ظهر الإصدار الثاني من كتاب "إفكار" بتوزيع عشرين ألف نسخة كما ظهر في إسبانيا كتاب "مخترعات" من أفضل الأشعار بمقدمة ثمانين فونتينول.

وعقب قيامها بجولة داخل الولايات المتحدة وأوروبا عادت إلى تشيلي حيث تازم الوضع السياسي وأصبحت مضطرة للعمل من جديد داخل أوروبا عام 1926 كمنسولة عن أحد أقسام عصبة الأمم، وفي العام نفسه شغلت

منصب أمانة معهد التعاون الدولي وعصبة الأمم في جنيف، وفي عام 1924 قامت بنشر كتاب "تيرنورا" في مدريد وفيه قامت بعمل بعض التعديلات في الشعر التعليمي، مستخدمة أيضاً الأنواع التقليدية للشاعر الخاصة بالأطفال. على سبيل المثال، "أغاني الهد والتهديات" وذلك على طرية تجربتها الشعرية المحدودة والمنقحة، وفي عام 1924 توفيت والدتها (بترونيلا كاجيا) وذلك خصصت لها الجزء الأول من كتابها "تالا". وبعد ذلك الوقت تحولت حياتها إلى سلسلة من العمل المستمر من دون وجود موقف محدد تستخدمه لإثبات موهبتها، ولذلك فصلت أن تعيش ما بين أميركا وأوروبا.

تلقت خبر حصولها على جائزة نوبل في عام 1945 أثناء وجودها في العاصمة البرازيلية (بيتربوليس) حيث كانت تعمل ففصلاً ليلتها مع زوجها، وقد ترافقت مع انتحار ابن أختها (ين ين - خوان ميغيل كوردوبا) في سن الثامنة عشرة والذي قامت برعايته بمباشرة عمر يناهز 76 عاماً.

صديقتها التي كانت محل ثقة بالنسبة لها، وبذلك قد قامت صديقتها (بالا جوين) برعايته بمفردها وعاش معها منذ أن كان في سن الرابعة.

ويعتقد أنها ورثت تسليها جائزة نوبل هو أعمالها الشعرية "الملممة بتعبيراتها القوية والتي حولت اسمها إلى رمز يمثل التطلعات المثالية لشعوب أميركا اللاتينية.

أعدت غابرييلا ميسترال في الولايات المتحدة الأمريكية للمرة الرابعة في أواخر عام 1945 ولكن هذه المرة لتشغل منصب ففصل في ولاية أوس انغوس وفي العام التالي كتبت جزءاً من كتابها "لاجان" الذي نشر في تشيلي عام 1954، والذي تتميز أشعاره بوجود بصمة واضحة لأثار الحرب العالمية الثانية، وفي عام 1946 تعرفت على الكاتبة الأميركية (نوبليس دانا - إز) ورطب بينهما علاقة وثيقة مثيرة للجدل استمرت لعدة سنوات وانتهت بحرب عيال غابرييلا ميسترال في 1957 عن عمر يناهز 76 عاماً.

من الشاعر والناقد الدكتور عبد الدين حمروش والروائي والناقد الدكتور إبراهيم الحجري والناقد الأستاذ سعيد بويطعة والمصنف لغتري.

وقال الدكتور إبراهيم الحجري عن فوز محبيس بنزع مجموعة (ناكرة الطفولة) قارئها من لحنها، لتزج به في مقامات المراق الإيماني، ضمن عالم ترفقه الفوضى، وتبعثه نظائره لغات لا تنتهي، وأصناف في جماع ما أفترته النزعات الفردانية من قيم "الصفحة المعطوفة"، العوالم البشعة، والتكولوجيا المترحمة والاستهلاك الأعمى للشعاع والوجدانيات مستدرجة إياه عبر فخاخ الحكى المزرعة بين تصاميف ألبا وفق إيقاع سلس ولغة متسرة، بما يدمن عن وعي رقيق بقضايا الشكل، وكذا في هندسة العوالم القصصية المنزوعة من خيال جريج، وواقع عفتته



● سلفي سنبوي

لياقة الجسد وتحزرها

قبل أعوام، قامت العشرات من النساء، والفتيات بسيرة جابت شوارع بغداد للبرامج الهوائية. إلا أن تلك كانتا مدينتين تقريباً مدهونتين من الجسد، وأولهم وقد طويلاً حتى ظهرت مسابرة لأول مرة لأخريات يقفن تلك البرامج في الشوارع الأمام في إدارة جنوبية بغداد السباحة مسارت في السباح لإتات بتأجير البرامج الهوائية

وقادتها داخل ساحاتها أسوة بالذكور. وهذا كله كان يحدث بعد سنوات من طفولة ومرافقة فضلتها في قيادة الدراجة الهوائية أحياناً - من ميلتسي - كنت أرحب التعرف في المشي لصاحبتها طوال حياتي لاتعاديها عليها. لم يكن ممكناً بسهولة أن أجد بسدي عن مقود الدراجة حتى بعد أن مُنعت من قيادتها في الشوارع بحجة أنها مقصورة على الذكور (تلك الحجج التي ألقن المجتمع تربيدها) اقتنيت تحت ذريعة اللياقة البدنية آلة الدراجة الثانية في المنزل.

رغم ما أفكر بمسألة تأجير الدراجات الهوائية لإتات بداية ولكنني فكرت فيها مجدداً لأنها لفنت نظري إلى قدرة التكنولوجيا على تغيير حياة الأتات فبعد أن كان يقتصر وجود الدراجة الهوائية على آلة ثابتة للرياضة الترفيهية صار من الممكن عليها أن تجر قيادة في الشوارع والساحات (شبه العامة).

أن تقود اثني دراجة هوائية في رأي كل من سمع عنها نايعة من حرص خبيرة بغداد السياحية - على الريح المادي - إنها أيضاً - في نظري - خطوة مهمة في فكرنا المعاصر لأنها بشرت بشكل غير مباشر بمواجهة المفاهيم المتعلقة بلياقة الجسد الأنثوي وتحزرها أيضاً. يبدو لي أن ما يحدث يقسم هؤلاء أسماء ذرة الكيان على ستة الحركة للأصول - في الوقت نفسه على ستة الحركة للأصول إلى التخصصات وربما توجهات مغلوطة، في المقابل - فإن - أقصد السكان - يقوم بخدود الفصل الجنسي ويوسع الزيد من الإتات على قيادة الدراجات خاصة أن الأغلبية

كما نعلم - بزعمهم مساهمة اثني تقود دراجة هوائية ناشيا مع المفاهيم المجتمعية التي تراها ملكة خاصة للذكور. إنها فكرتنا أن الدراجة الهوائية ملكة خاصة للذكور فلننكر معاً أن إضفاء طابع معين عن تحديد المكان (الخاص - العام) يوفر منظوراً حاسماً حول تقييم حركة المرأة. فلما كان الخاص يتم تحديده يوماً بالأسرة بينما العام يكون وفق العينة الاجتماعية بمعنى أن الشخص هنا يتفاعل مع الأتاد من الغياب، بينما في الأتاد يرتبط الرجال (الذكور) أو يتفاعل عادة بين نومهم كما نساء.

يخسر في الليل - فتاة أرفها (17 عاماً) تقود دراجة هوائية بسيرة وبطلق من أن يراها الجيران، تقودها يوماً جنباً من باب المطبخ ونهاياً حتى البوابة الخارجية للمنزل ويجرد أن تتعارف مع أحد أختها الصغار (الذكور) بعدها يقف البوابة كي يراها المرأة في الخارج ويعاقبها الأب على ركوب الدراجة - من هنا يفقد الوع النسبي هو الفاصل في تحديد المكان الذي يجب أن يجازي أن تصبح الإتات عنصرأ أساسياً في السكان الخاص - من مفيدات من الوصول إلى العام بسبب نوع الجنس.

رغمًا يرتكبا هذا التفسير وتلك مهمة الإتات في قيادة الدراجة الهوائية لفكرة العورة إلى ثانية (المقارئة - المقارئة) التي أجدتها تتصل بجاذبتنا الفصول أصول التسوية في التقاطع والتبوير الجنسي، لأنه إتاتان القصور إلى المكان العام يعبر عن الحركة أهمية حيوية ومتساوية. إن قيادة الدراجة الهوائية وسيلة لحركة هذه الحركة وغاية لتحدى الأتات التقليدية.



● رسمية محبيس

سردني عن حياة الشاعر الراحل كزار ختروش عام 2013، (موسيقى الصباح) مجموعة شعرية عام 2014، (رواية أكتيات) معبد أرو في سيرينا الثانية عام 2015 وغير ذلك. كما حصلت العديد من مجلاتها كإشارة الشعر في الصحافة في مجموعة قصصية لثلاثة إقراءات عام 1999، وجائزة القصة القصيرة جدا (الطافية) عام 1986، وغيرها.

والعادة السرية) وحلمت القبول المفروضة على القصيدة التي كتبتها النساء، وبعزيمة الحروف والحياء، وواجهت انتقادات بطرحها وأغراضها غير أنها لم تاه ليحيطها الذكور، وطرح مسألتهما الجويدية الخاصة التي تحيط بقضايا المرأة، وبالبلابل وحلف الستار كان حالها النفسية تقاوم تلك حرة حتى إوزعت في الكتابة إلى كشف العطاء، عما تعانيه المرأة، ولما انتشرت بالشعر الأنثوي التي شكالات يتخلل سطوره الحياء، فحذر - فكان أنبعثت مشكلات حياتها الشخصية من طفولتها وتحزرها للاعتداء، الجنسي من والدا، وعلاقتها السبية مع زوجها وأطفالها له وجوده وهي تتعامل مع أنه عن الأتاد الستراتيجية لإنتاج قصيدة اعترافية.

كما تلك العلاقات التي تشغل تفكيرها في البحث ما وراء المرأة وبداير حولها من حرمان تشتمك من البوح، من فضلتها مسامح المهتمين تلك آت الشاعرة ماكين كورين أن ساستون قد فتحت الأفق الجديدة في الكتابة الإبداعية للأدب النسوي.

لم تستمر طويلاً في الحركة الشعرية، فالهدوء الذي تمثحه الأجرام الشعرية لم يكن سائداً إلا أن لاعوام قليلة - إنظر الانتحار لفكرة الوحدة التي كانت ثورتها شعرية فضائتها، وما أن اتقنت من مراجعة مجموعتها الشعرية "التجديف المروح نحو الرب" حتى أغلقت على نفسها داخل السيرة في مراب اللذات والتعرج والتكاريير، ولعل كان ذلك واضحاً في تبادل رسائل الانتحار مع الأقران لها الشاعرة سلفي سانبوي، بل إن التي اتحزمت في الأخرى ولكن قلبها وهي مختلفة بغاز الكارييرين داخل فن مطبخها في لندن.

رسمية محبيس تفوز بجائزة غالييري الأدبية

● بغداد، الصباح

حصلت العراقية رسمية محبيس الفوز بجائزة الألائحة القصيرة عن مسابقة كاليري الأدبية - دورة العربي بنجلون في مجموعتها القصصية (ناكرة

الطفولة)، وتسلم غالييري الأدب المغربي جائزة أدبية. أطلق على دورتها الأولى اسم الكاتب المغربي العربي بنجلون تكريماً لعطائه الأدبي التواصل، وقد شملت هذه الجائزة اجناساً أدبية في الشعر والقصة القصيرة والقصة القصيرة جداً.

في حين تكونت لجنة تحكيم هذه المسابقة



وما لا شك فيه أن الوجودية عند الشاعرة أن ساستون قد تعترت إلى لوانح سوادوية تشذب معاني الجمال في نظرتها تجاه القمر في قصيدة (ربما القمر دمعاً معلقة) محاولة للرد على الشاعرة سلفيلا بلاط، ليس لدى القمر أي مير للحن.

لقد كانت تشكك بغاغلية القمر لسير أغوار الليل وتلتهن أنه دمعاً معلقة. هي لم تفصح عن أية دمعاً تتحدث بل تركت في الفضاء، دمعاً واحدة جنوب في الأضواء والأجداد، دمعاً تزامانية. لا تتسكك الطريق لتتقدم ولا تتسكك من أن تتركها لتعود. هكذا نلمى ما تريد أن تصل من حياتها بدمعة واحدة كبدية شمولية لحياتها.

ولعل مسابقة الألم عند ساستون بدأت بالنمو لحظة رحيل عمته (أنا) التي شغلت حيزاً كبيراً في القصيدة. فسيبها تعربحت لأول انهيار عصبي شنت حياتها وزحزح ما كانت تريد السير فيه، خاصة تلك الأنضرابات النفسية المتكررة. ساستون لم تستمر - الألم - بل كان يفور في ذاتها الكبرية وفي نظار الأضواء، لكن يستجيب لاعتققاتها. كل هذا جعل من ذاتها بركاناً يتغير ويدفعها نحو محاولات ومحاولات لانتحار فاضل.

والأنضرابات النفسية هي (تأثير سلفيلا بلاط) كما استخدمت على نفسه جيسس كاريومان أطلق عليه، ففي الدراسات الأدبية تم تحليل أكثر من 1629 كتاباً لإجراء بحث



تجارب أنتجتها معاناة الحروب كتب فارغة لإغناء المكتبات العراقية

• رزميج بديان • ترجمة: مي اسماعيل

في الطابق العلوي من مبنى "دار الحكمة" بالشارقة استقر أكثر من ثلاثة آلاف كتاب على رفوف عدد من خزانات الكتب ضمن فضاء معرض المركز الثقافي هناك. صفحات تلك الكتب فارغة، وكذلك أغلفتها المقواة وجوانبها، فهي تحاكي بياض الدقيق، أما الجزء الوسطي من ظهر الغلاف فيخلو من كل إشارة، ما عدا رقم "16801" المطبوع بلون فضي شاحب.

The National

حجر في الماء
تبدو الكتب مسامية بفرانها؛ وكان الديدالات التي ارتبطت بها منذ فترة طويلة قد استنزفت. فلم تعد تقدم لغارتها رحلات من دون أن يعاد مكانه. لكن هناك أكثر مما تراه العين؛ فالكتب الفارغة هي كيان معرض عنوانه "16801"؛

بمباراة من الفنان العراقي الأميركي "فيا، بلال" لإعادة تجهيز المكتبات المغفورة من الجامعات والمؤسسات العراقية التي وبات أغلبها خراباً بعد الغزو الأميركي للعراق سنة 2003. يأتي عنوان المعرض من صفحة مرموقة أخرى في تاريخ العراق: حصار النور لنبذة بغداد سنة 1288. ارتكبت الغزاة اللغول فطاع بكثيرة أثناء الهجوم الذي قُتل خلاله عشرات آلاف الأشخاص؛ بُنيت الجوامع والمكتبات والمستشفيات ونشرت وكان الهجوم ضربة قاصمة للخلافة العباسية التي حكمت المنطقة منذ عام 750 م، وشكل نهاية لعصرها. يوضع الفنان بلال: "نقول الرواية إنه خلال الحصار الغولي في الغزاة جميع الكتب الموجودة لدى "دار الحكمة" في نور دجلة، وإن مياه النهج باتت تجري سوية، بالبحر لسبعة أيام، بعدما أذابت المياه الحروف من الصفحات". ويضيء قائلا: "الجزء الأول من عنوان المعرض يشير لتلك الأيام السبعة، أو 168 ساعة التي قضتها الكتب في مياه النهج".

يذكر بلال الأستاذ المساعد في مدرسة "تيش" Tish للفنون جامعة نيويورك، أن بعض الباحثين يفترضون أن تلك الرواية قد تكون محاولة لتصوير الغول على أنهم قوم لا يمكن إلا العقول من الذكاء والاهتمام بالمعرفة. ومع ذلك، وجد الفنان في تلك الرواية فرصة رمزية لمحاكاة قضية أكثر معاصرة، فله المصادر العلمية المتاحة الطلبة الجامعات. ويضيء قائلا: "تعددت كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد مكتبتها بالكامل خلال غزو العراق سنة 2003".



إذ أضرم السارقون النار في المجموعة البالغة نحو سبعين ألف كتاب، وحولوها إلى رماد. وبعد نحو 17 عاماً، لم تبق سوى بضعة كتب في المكتبة ليستعين بها طلبة الفن.

تعويس الخسارة

استمد مشروع "16801" اسمه من التسمية الأولى بعد الحزن للتعجب، وبدء مرحلة الكفاح للتعويض. قداماً وأنشأ جسر يربط الثقافات: بين العالم وبلية وأسئلة "بغداد". يقول الفنان إن الكتب الفارغة تقوم بمهمة "شاعلمكان"؛ وبينما يمثل بياض الكتب خسارة



• فنان عراقي يحاول إعادة تجهيز المكتبات الجامعية المتضررة بعد الغزو الأميركي

الثقافة، فهو أيضاً دعوة للمشاهدين للمساهمة بتعويض تلك الخسارة؛ "وهكذا يصبح الكتاب الأبيض أداة للتغيير؛ إذ يجري تشجيع المساهمين للتبرع بكتبهم من إحدى طرقات المعرض ووضعه على الرف بدلاً من كتاب أبيض، ويكمن الكتاب الأبيض بتمثيل المساهمة في المشروع". ويفترض بالكتب التي يجري التبرع بها أن تكون ضمن عناوين بحث

يقول الفنان إن الكتب الفارغة تقوم بمهمة "شاعلمكان"؛ وبينما يمثل بياض الكتب خسارة، فهو أيضاً دعوة للمشاهدين للمساهمة بتعويض تلك الخسارة، وهكذا يصبح الكتاب الأبيض أداة للتغيير

وهكذا يصبح الكتاب الأبيض أداة للتغيير

الأب والعالمة؛ وهي متوفرة للشراء ضمن مساحة المعرض لثلاثة أسابيع تتراوح بين خمسة دولارات إلى 68 دولاراً. تهدف المبادرة لاستيعاب جميع الكتب (وعددها ثلاثة آلاف) بالتعاون مع المطبعة وبنائها، أيام المعرض يفترض شحن الكتب للتبرع بها إلى جامعات بغداد والموصل وبابل والنصف الوطني العراقي. يقول بلال: "اعتبر 16801 مشروعاً الأول الذي يعكس ممارسات ما بعد الصراع، إذ يسلب الضوء على الهمة الهائلة للعرض، إذ لتقديرات التدمير الثقافي وإعادة البناء، يخاطب العمل مستقبل العراق؛ وحينما يتبرع شخص ما بكتاب فإنه يفتح نافذة للتعرف والأمل للشباب عراقي".

هذه هي المرة الأولى التي يصل فيها المعرض للنتقل إلى المنطقة؛ بعدما أقامه متحف مؤسسة "أغا خان" في تورنتو (كندا) ومعرض الفنون في ونديسور (بريطانيا).

وهو أيضاً المعرض الاستهلاكي لدار الحكمة بالشارقة، يحيى المعرض مجموعة من ثلاثين ألف كتاب رقمي وامتدادات، وقاعات اجتماع وقصصات للدراسة، وعده مهام ومطاعم؛ تقوم على مساحة 12 متر مربع، في موقع وصف بأنه "مكتبة المستقبل".

عنها طلبة الجامعات، والتي تغطي عدداً من المواضيع من تاريخ الفن إلى المسرح

غيابه حرم فتيات كثيرات من ممارسة هواياتهن حجاب «موديفاي» المحتشم يغيّر عالم الرياضة النسوية

الحشمتيات التي ببساطة "لا تؤذي إلى تحقيق الأبد الصحيح، فلحجاب الصنوع من القطن أو البوليستر مع خر صيفي لكن لن يكون فقط مؤدياً ويسعد المرء، وكان خرقه ميلة لكنه سيعد أيضاً على إيمان، حركة"؛ بحسب ميليسا، وفي مهنة يحسب لكل جزء من الثانية حسابها، ربما يمثل الزي العاطف الفارق بين الفوز والخسارة، ناهيك عن أن الاعتقاد إلى أن التدريب للثلاثين يبقى الكثير من النساء، بعبارة عن ساحات الرياضة.

تقول كريستال ريلي، العادة النامية للطفة الحسبانية، ومقدمة برنامج يحفز بما تسميه الرياضيين "غير التقليديين": "منذ سنين كان على المرء إما اللواتية بين رغبة بان يصير رياضياً أو رغبته بالحفاظ على كينته، أما اليوم، فلا يوجد مثل هذا الأمر". ولم تمارس كريستال الرياضة أبداً صغرها لعدم امتلاكها ملابس تدريب ملائمة، ولم تحض سابقاتها الأول إلا بعد سن الثالثة والثلاثين للعام 2016.

أفاق جديدة

بعد أن قطعت ملابس موديفاي المحتشم "تتمتع الناس الطائفة للخصور وإليها تشخصيتم بعض النظر ما يبدو عليه، أو ما يرتدون من ملابس أو تزيين الشعار إناهم". بحسب كريستال التي تزدى تودرة من لنتاج موديفاي للركن، وتلتف ميليسا انتقادات لإيجادها "تسوياسي سياسي" من خلال تسويق منتجاتها للمسلمين، وترد بالقول: "الأسر لا يتعلق بالسياسة بل يرتبط بتمكين بعضنا البعض كي يكون الجميع أفضل حالاً، عند ممارستهم للأنشطة الرياضية، لقد شخصت فراغاً واضحاً كان من الضروري ملأه".

وكانت عدة شركات تصنع حجاب الاعياد لعقود، غير أن سنة 2017 شهدت انطلاق ملابس موديفاي، إضافة لأول حجاب رياضي بشؤون من شركة تلك، وفي زبائن ميليسا يشتركون منها، إما للمصنعة أو للمصنعة فليس من المثل وجود شعار ضخم على ملابس دينية الطابع، ولدى نايك القدرات المادية الضخمة لتبيع كميات أكبر على مستوى عالمي أكثر من موديفاي، لكن ميليسا وافقة من استغراق شركتها لتقوم بالجهد الكافي لتصميم حجاب بديلاً تصنع الاعياد الرياضيات، كما يتضمن منتجاتها تطبيقات أوسع، يضمها خدمة ضعف السعر والأعلى، الذين يحتاجون فحفا لإدخال سماعتهم الطبية.

وسواء أكانت شركة موديفاي أو نايك، فانتجات، والنساء اللاتي يرتدين، يمكنهن امتلاك "التأثير العاطفي والبدني" على الشباب، بحسب الكاتبة والمناظرة الرياضية شيرين أحمد، "لقد تم استبعاد الفتيات على مدى جيل كامل، وهذا آلاف الفتيات اللاتي لم يقعن فائتين في تلك الأيام".

النوع من الملابس النساء أراغباً بتغطية رؤوسهن وأجسامهن لأي سبب، وخاصة النساء "المحشمتات" سواء المسلمات والمسيحيات ومن طائفة الخمسينية حركة دينية بروتستانتية ظهرت في الولايات المتحدة أواخر القرن التاسع عشر، لترجم بدعم من مستثمرين متعددين، تنتج هذه العلامة التجارية حالياً ملابس سباحة وملابس ركوب الأمواج وتوريات سباحة وتوريات للرياضات وإكسام لاندز وحجابات وجلابيب، وتصدر الشركة قريباً باتناج لفاق رقية لأول مرة، وبعد ذلك ستبدأ بتصميم أنواع من الساري والجلابيب.

محجور عرض

وتبيع موديفاي منتجاتها لرياضيين محترفين ولكل النساء، داخل الولايات المتحدة، كما تزود فريق التزلج النسوي الإيراني بتجهيزاته الرياضية، علاوة على لاعبات الساحة والبيدات العاليات، وكانت لدى ميليسا توقعات بزيادة الطلب على منتجاتها مع حلول أليبياد طوكيو الصيفي لسنة 2020، التي تأجل سبب جائحة كورونا، لكنها تواصلت بالفقرات حين أقالمتها، وبينما لا تزال الشركة تعد صغيرة الحجم، تقدر مساهمة العمل بوصول الإنتاج إلى نحو مليون قطعة سنوياً، كما تتوقع تضاعف ورات الشركة لهذا العام، وهي تعمل بشراكة مع مضمين جميع منتجاتها تصنع في أوس انجلوس.

عانت الراغبات باقتناء منتجات الشركة من عراقق بنوية واجوسية منتهون من دخول عالم الرياضة، حيث تشير ميليسا إلى الكثير من الأفضة والتصاميم الملابس الاعياد

وعندما شرعت بهذه الرحلة المميزة لأجل اكتشاف مواقع لإقامة مباريات التزلج السريع، أخذت معها حجاباً لأسباب ثقافية، ولدت ميليسا صماً، ولتلك ترتدي جهازاً يساعدها على السمع، كما ترتدي النظارات الطبية، الحجاب الذي جلبته كان يشاقق جهازاً سمعياً ونظاراتها، وسبب الضغط التواصل صداماً تصفها لديها.

الحاجة أم الاختراع

نات ليلة، وفي غرفة لأحد فنادق كاراجاستان، تولدت لديها فكرة خلاقة أخذت حجابها، وعملت فيه فتحات لإذن، وخاطت جيها له بواسطة عدة الخياطة الملحقه بالفندق، لقد نجحت في سماعها، وارتدت الحجاب لبقية رحلتها على هذه الشاكلة، وقد أثبتت فاعليته حينما كانت تركض، أو تمارس لعبة كرة القدم لسيارات البيك، وأثناء التدريب، لاحظت بعض الاعياد حجاب ميليسا، وبقين يتسائلان إن كان بمقدورها عمل حجاب لها يشبه ليرتديه أثناء التدريب.

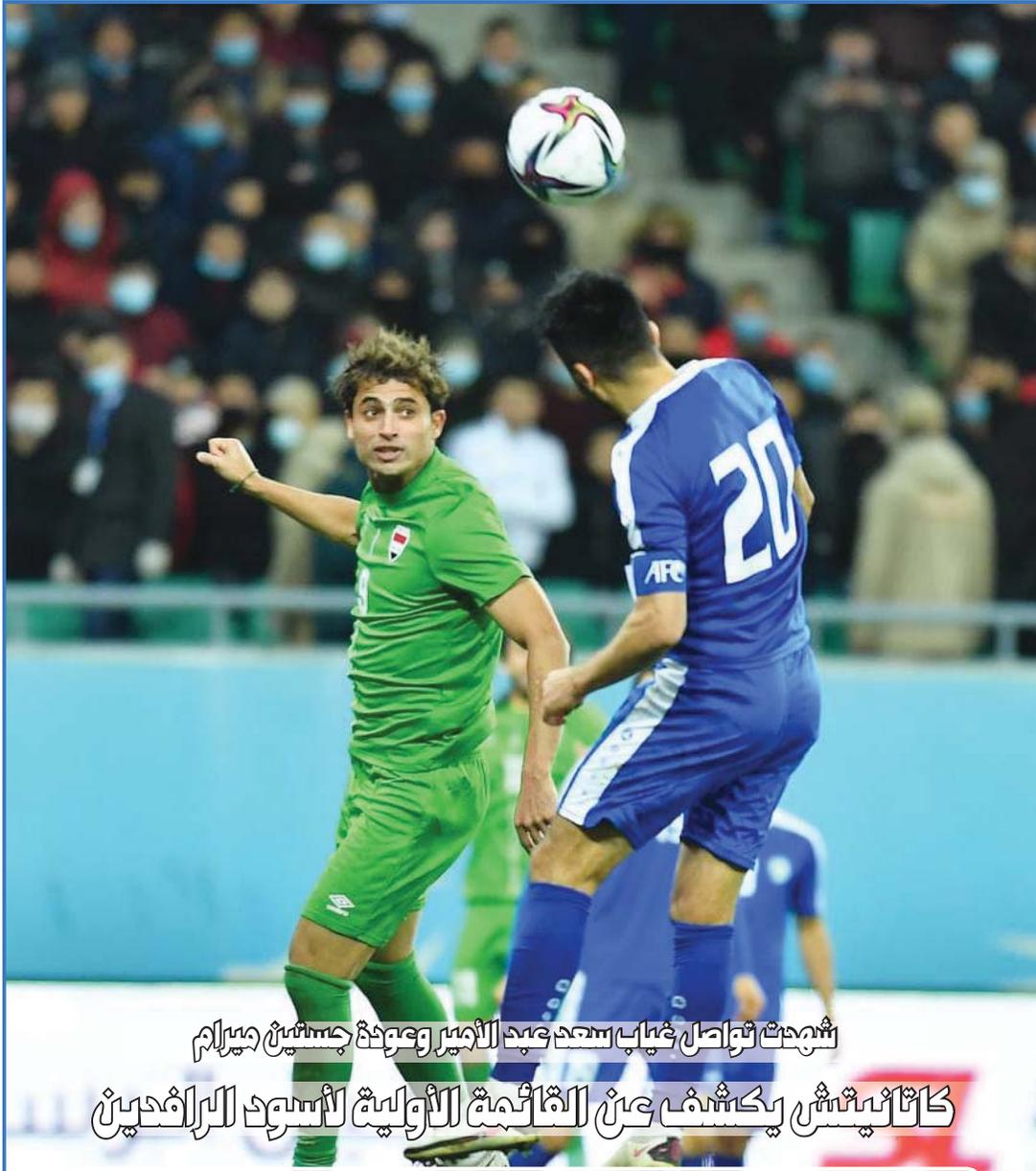
كانت النتيجة ما ألفتت عليه ميليسا "أول حجاب لمن الرقمية"، وهو حجاب للأداء، الرياضي من النوع الذي يتضمّن جيباً داخلياً وفحفاً للأذن، لوضع سماعات الأذن الخاصة بالهاتف الخليوي، أو أدوات مثل سماعة الطبيب، أو نظارات أو جهاز رفع الصوت، من هنا حصلت الإلحاف، وبعدما تولت الطلبات على ملابس أكثر حشمة، بحلول سنة 2016، كانت ميليسا تباع منتجاتها على نحو خاص، لتطلق رسمياً سنة 2017 علامة تجارية لملابس حملت اسم "موديفاي"، ويستهدف هذا

• اليسون بيتس
• ترجمة: بهاء سلمان

عندما ذهبت "ميليسا سكوت" في رحلة عمل إلى منطقة وسط آسيا والشرق الأوسط سنة 2015، لم تكن تتوقع تصميمها لحجاب يرتدي بشكل مؤقت، تبلغ ميليسا من العمر 52 عاماً، ومسقط رأسها ولاية ميتشيغان، وهي ليست مسلمة، وليست الشخص الأبرز لإطلاق حملة لهذا النوع من الملابس؛ لكن حينما يتعلق الأمر بالرياضة، فهي تعلم حقاً ما هي بارة فيه، فقد عملت مع اللجنة الأولمبية اليابانية سنة 1992، وحكمت لصالح مباريات الدراجات الهوائية والتجديف داخل الولايات المتحدة الأمريكية، وأشرفت على فريق التجديف الأولمبي الأميركي بداية العقد الأول من القرن الحالي، وعملت لاحقاً بمجال التسويق والرعاية على النطاق الدولي.



• ميليسا سكوت في معملها لإنتاج الملابس الرياضية المحتشمة



شهدت تواصل غياب سعد عبد الأمير وعودة جستن ميرام كاتانيتش يكشف عن القائمة الأولية لأسود الراهدين

● بغداد: الصباح الرياضي

أعلن مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم السلوفيني سيتريشكو كاتانيتش القائمة الأولية لأسود الراهدين التي ستخوض غمار ما تبقى من التصفيات القارية المزدوجة المؤهلة الى نهائيات كأس العالم قطر 2022. وشهدت القائمة تواصل غياب قائد كرة الشرطة سعد عبد الأمير والمحترف في الدوري التركي احمد ياسين الذي خضع لتدخل جراحي سببته على اثره فترة طويلة عن الملاعب، بينما شهدت أيضا عودة المحترف في الدوري الأميركي جستن ميرام بعد فترة انقطاع طويلة لأسباب انضباطية. وقال المدير الإداري للوطني باسل كوركيس في تصريح خاص به "الصباح الرياضي": ان كاتانيتش اختار 54 لاعبا للتواجد ضمن القائمة الأولية التي تم رفعها للاتحاد الآسيوي، على ان يتم تقليص الاسماء الى 23 لاعبا قبل موعد السفر الى البحرين التي ستحتضن المباريات بطريقة التجمع مطلع شهر حزيران المقبل. وأشار الى ان منتخبنا ينظر الى مبارياته الثلاث المقبلة أمام هونغ كونغ وكامبوديا وإيران بالأمية ناهيا ويتطلع الى الفوز فيها لضمان الحفاظ على صدارة المجموعة والتأهل من دون الدخول في دوامة افضل المنتخبات صاحبة المركز الثاني في بقية المجموعات. ولقد كوركيس الى ان القائمة الأولية تألفت من جلال حسن ومحمد حميد وفهد طالب واحمد باسل ومحمد صالح وعلي كاظم لحراسة المرمى وعلاء مهاري ومصطفى محمد جبر واحمد عبد الحسين وسامح سعيد واحمد ابراهيم وريين سولاقا وسعد ناطق وعلي فائق وميثم جبار وفيصل جاسم وكزار عامر وفرانس بجرس ونجم شوان ومصطفى ناظم وعلي عدنان وضرغام اسماعيل وحسن رائد ومصطفى محمد معن وحسام كاظم لحظ الدفاع واماجد عطوان ورضا وهادي وشيار رسن ومحمد علي عيود واسامة رشيد ومهدي كامل ومحمد قاسم وعلي حصني وكزار نبيل وحسين جبار ولؤي العاني وسجاد جاسم ومانان فياض وابراهيم بايش ومحمد رضا وهمام طارق وشريف عبد الكاظم وشيركو كريم ومرام محمد وحسين علي لحظ الوسط ومروان حسين وعلاء عبد الزهرة وايمين حسين وجستن ميرام ومهند علي وعلاء عباس ومحمد تارود وخليل محمود ومهند عبد الرحيم لحظ الهجوم.

16 هدفا لسيدات النوارس في شباك بلادي

● بغداد: أوس عبد الستار



حققت سيدات النوارس فوزا بنتيجة عريضة قوامها 16 هدفا نظيفا في شباك بلادي، بينما تغلب غاز الشمال على النادي البلدي (2-10). وذلك ضمن منافسات الجولة الثالثة من المرحلة الثانية في دوري كرة الصالات. وتعد نتيجة النوارس، ثاني أكبر فوز في الموسم الحالي بعد تغلب غاز الشمال على بلادي أيضا في المرحلة الأولى (22-0 صفر). وفي سياق آخر وضمن الجولة الـ 20 من المرحلة الثانية لدوري كرة الصالات للرجال التي أقيمت أمس الاثنين، فاز غاز الجنوب على الجيش بهدفين مقابل هدف، بينما اجتاز مصافي الوسط عقبة أمانة بغداد (4-5). وقررت لجنة كرة الصالات ارجاء لقاء قمة الجولة بين المتصدر نطق الوسط وضيعة نطق البصرة الى اشعار آخر بسبب دخول الجماهير الى ارض الملعب. وكانت مباريات الجولة قد استمرت عن فوز الشرطه على الجنسية (1-8) في حين تمكن القوة الجوية من الانتصار على شهرين (4-1) وتغلب مصافي الجنوب على غاز الشمال (3-2) واوروك على بلدية الناصرية (2-0).

العراقية الرياضية تنقل لقاء الزوراء والوحدة الإماراتي

● بغداد: الصباح الرياضي

مع الجانب السعودي من أجل تأمين نقل مواجهة القوة الجوية والوحدة السعودي التي ستقام مساء اليوم أيضا، مبينا أن المفاوضات قطعت أشواط متقدمة ولم يتبق سوى الاتفاق على بعض الجزئيات البسيطة لإعلان انمام النقل التلفزيوني. ولقد شكور الى ان ادارة القناة العراقية الرياضية وإيماناً منها بأهمية الافتتاح على مختلف الأندية وتلبية لرغبات الجمهور الرياضي بادرت بالاتصال بالاشقاء، في السعودية من أجل نقل مباريات الشرطه ضمن مرحلة المجموعات لسابقة دوري أبطال آسيا. تجدر الإشارة الى ان الشرطه تلعب ضمن المجموعة الثالثة الى جانب الهلال القطري والاستقلال الإيراني والأهلي السعودي.

حصلت قناة العراقية الرياضية على حقوق بث مباراة الزوراء والوحدة الإماراتي التي ستقام مساء غد الأربعاء ضمن الدور التمهيدي المؤهل الى مرحلة المجموعات لسابقة دوري أبطال آسيا. وقال مدير القناة العراقية الرياضية الزميل حيدر شكور في تصريح خاص به "الصباح الرياضي": ان القناة تمكنت من الحصول على حقوق البث بعد التفاوض بصورة مباشرة مع مدير مجموعة قنوات ابو ظبي الرياضية الناقل الحصري للمباراة واستحصال موافقة على البث. وأشار الى ان القناة تواصل مفاوضاتها



البصرة و (خليجي 25)

■ **درجال: قطعنا مرحلة متقدمة باتجاه تحقيق فرحة العراقيين**
 ■ **بنيان: متفائلون والبطولة لن تكون بعيدة عن البصرة**

● البصرة: علي حنون

زارت اللجنة الخليجية المكلفة بتفقد مراقب محافظة البصرة، لبيت بمدى استحقاقها لاستضافة بطولة الخليج المزمعة نهاية العام الحالي او مطلع العام المقبل، المدينة الرياضية يرافقه وزير الشباب والرياضة عدنان درجال ورئيس الهيئة التطبيقية لاتحاد كرة القدم ايباد بنيان، الى جانب فريق من الحكومة المحلية، حيث ابدي الجميع ارتياحهم لما قطعته رحلة اعداد المرافق الرياضية وسواها في محافظة البصرة لاحضان العرس الخليجي.

الحلم قريب

وقال وزير الشباب عدنان درجال في تصريح خاص به (الصباح الرياضي) ان "حلم الجماهير العراقية بنجاح ملف البصرة بات اقرب للتحقق من اي وقت مضى بعدما اثمرت دعوات الجميع في المنظومة الرياضية الى الانشاء في الاتحاد الخليجي خيرا لاسيما بعدما تلمسنا مواقف ترفع لها قبعة العرفان من اغلب الاقضاء في

الاتحادات الخليجية" مشيرا الى ان "المواقف الايجابية من الاقضاء، جعلتنا نطمئن اكثر خاصة وان الدولة العراقية بعناوينها الكبيرة متمثلة برئيس الوزراء، والجهود الاستثنائية التي تبذل من قبل جميع الوزارات المعنية، تدعم ملف البصرة بصورة كبيرة" مؤكداً ان "الاتحاد الخليجي خيرا لاسيما بعدما تلمسنا مواقف ترفع لها قبعة العرفان من اغلب الاقضاء في

نظير مساندهم للجهود الخيرة في هذا الجانب،

البطولة عراقية التنازل
 من جانبه اعرب رئيس الهيئة التطبيقية من اتحاد كرة القدم ايباد بنيان، عن تفاءله بالقيام، مشددا في تصريحه ل(الصباح الرياضي) على ان "فرأنتنا تطبيق لجنة المراقبة الخليجية كانت ايجابية جدا، حيث انهم كفريق ايدوا

تعلما مع ملف البصرة، مؤكداً ان الوقت اذق لان يعود حق العراق في استضافة البطولة الى نصابه، خاصة ان جميع الاخوة في الاتحادات الخليجية يساندون ملف البصرة وما موقف قطر والبحرين الاخير، الا وبعد دليلا على ما نذهب اليه من حديث "مينا" ان "جولتنا يوم اسس اليوم صلبا مع اللجنة، جعلتنا اكثر اعتقادا بان البطولة عراقية التنازل في حدود بعيدة ان شاء الله.



التوريث الكروي

يضع الاجتياح الاخير للهئية العامة لاتحاد الكرة العراقي حتماً فاصلاً بين واقع وواقع، ويمكن القول انه افرز خطاً من التورث الكروي الاستثنائي به وبالشباب، عليه من اجل مزيد من الخطوات الضرورية والحاسمة التي ستخلص الكرة العراقية من رقة التقليد المتوارثة التي اتخذت حتى شكل القوانين المألوفة مع توالي السنين؛

معنى الا تكون هناك ازواجية في العمل في ناس من الأندية شمع الاتحاد، انك تضع اربا رياضية عارفاً عمره عقود من السنين على سكة التغيير الحاسم الذي لا يس فيه، لانه تغيير أخذ لبوس الفيفا وفسا مكسيكا لا يمكن القطر به بعد الآن، الا اذ جاءت ظروف تلك التي كنا نعيشها من قبل كرتي تطلب الموازين وتتحاليل في هذا المشرق، لتعيد وبالتالي انتاج ذات الوجوده التي عرفها الوسط الرياضي بالعمل المتشعب في اكثر من ميان، وهي بذلك اقصد وجوها واعدة واخرى حالة في ان تخوض في المجال الاباري.

وحيث يتعلق الامر باتخاذ الكرة العراقي الذي يعد اقرب التنظيمات الرياضية الى التمسك بالناس، فإنتا سستقو بعد الآن تديلاً مهما في طبيعة الوجود التي عملت او تولت دفة القيادة في سنوات عديدة انقضت.. من الحال ان نقول ان التغيير سيكون جزئياً بسبب المفصلة المتوقعة حتى انتخابات الثلاثين من حزيران المقبل بين التمسك بعلائق مع الاتحاد الفرعي او السنادي او أي موقع رياضي آخر وبين ان تكون في صميم تركيبة مجلس الإدارة القادم، لكننا على الأقل سنسرى تغييراً وهو ما سويسم خارطة طريق لإبدال والتبديل المتوقعين في وجوه الأندية أيضاً وليس الاتحاد وحده بعد ان تجري حسابا

للزاي في هذا المكان او نقاباً، في يقين ان اغلب الامم من اعضاء الجمعية العمومية التي التأسست امس الاول، كان يمشي النفس بايحاء الازواجية، ولكن مبيات، فاقبلنا لا حكم مسلط على الجميع ولا بد من التصحيح بنصف الانتخابات والمكاسب بالضيعة بنصف الوظيفية الإدارية التي حذات الكثير من الشخصيات عندما الى (ارباب) عوارل رياضية تتعدد وتتوسع ولها سلطة الثبات في الواقع، وكادت وحزقتها عن اماتها ضرباً من المستحيل؛

كنا قبل اجتماع الاحد، تشهد مشروعاً مستمرا للتوريث العائلي الذي يسدا من النادي ويصل الى الاحصارات، او يتخذ طريق العكس من الاتحاد الى الأندية.. حتى ان بعض الأندية تحوّل الى ملكيات شخصية لا يمكن الاقتراب منها، وإلا كان الويل والتورث في انتظار من يجرؤ على الحراك!

وبفضل صرامة الفيفا، صارت لدينا فسحة يمكن ان نتيج فيها العمل لوجع أخرى على ان تحفظ الوجود (استمكتنا) ببعض الفواصل وليس جميعها، وكل الآن ان يستمر ان يقصد للوظيفة من القادمين الجدد، الفرصة لاثبات انه يقدم البائل والحلول لمشكلاتنا الكروية تحديداً، وإلا فأنتا سنهدر فرصة التغيير ما يبعد الطريق مجدداً للاستماع الى اسطوانة (الاحتكار) المشروخة.

خسارة جديدة لصالات أوروك

● الشتي، نافع الظروف

تعلق فريق الجنوب على أوروك مبهغن دون مقال في اللقاء الذي احتضنته قاعة "الوهبة الرياضية" في محافظة الشتي لحساب الجولة الثالثة من الرحلة الثانية للدوري الممتاز لكرة الصالات. ويهده النتيجة تمكن الجنوب من الارتفاع، برصيده الى (16) نقطة، بينما ظل أوروك يتقاطع الثلاث من دون زيادة، وسبق لأوروك ان خسر نفس النتيجة أمام الجيش في مباراته السابقة. ويحتل الفريق المرتبة لا (15) في سلم الترتيب للدوري الممتاز بفوز يتيم على الشرقية فيما تلقى (16) خسارة ولم يتعامل مطلقاً محزراً (31) هدفاً بينما تلقى شبكاته (109) اهداف

مدرب الفريق كريم شهيد أكد لـ "الصباح الرياضي" ان أوروك يعاني من كثرة الإصابات وبعض الغيابات التي حرمت الفريق من لاعبيه الامم الذي اضطره لاستماتة بثلاثة لاعبين من محافظة الديوانية.

ويضيف شهيد انه بالرغم من خسارة أوروك مع الجنوب المنافس له في الدوري الا انها لن تنفي عزيمتنا في الخسي فيما بتحسين الأداء خلال المباراة المقبلة مع فريق الشرقية والذي سبق واحزرتنا الفوز عليه في المرحلة الأولى من الدوري، مشيراً الى ان الفريق لا يتلقى أي شكل من الشكال الدعم المالي فضلاً عن ان اللاعبين يراولون للعبة بشكل تطوعي خدمة لاسم الفريق والحفاظه بحسب وصفه.

التضامن يواجه الخطوط في دوري السلة الممتاز

● بغداد: احسان الموسوي

تحتضن قاعة النجف في الثالثة من عصر اليوم الثلاثاء، لقاء التضامن النجفي والخطوط، ضمن منافسات المرحلة الثانية من الدوري الممتاز لكرة السلة، وسافرت نتائج الرحلة الثانية من فوز نطق البصرة على الخطوط / 70 / 55 نقطة وحصل محترف نطق البصرة ديماريوس بولاس على لقب افضل في المباراة مسجلاً 22 نقطة و4 متابعات كما تغلب الاعضية على نطق الشمال 65 / 87 نقطة، وحصل لاعب الاعضية علا، سليم على رجل المباراة بتسجيله 19 نقطة و17 متابعاً.

وفي دوري الدرجة الأولى، تجري ضمن المجموعة الأولى وفي قاعة العباسية



معنيان: الخبرة ترحج كفتي الزوراء والجوية في الملحق الآسيوي



عبور نحو مرحلة المجموعات لا سيما انه سيبدأ لقاء، بمعنويات عالية بعد فوزه الاخير على نطق البصرة، مضيقاً ان الخبرة ستلعب دورها في تحديد هوية الثأر، وهي بجانب ممثل كرتنا، ان تتميز تشكيلة الزوراء، بوجود لاعبين يمكنون خبرات طويلة في مقدمتهم يقف الهادف علا، عبد الزهرة، متروفاً بان المرز راضي شينشل، سيعمل جامها على تمكين صفوف فريقه في المباراة، بغية تحقيق الهدف وبشأن خطوط الزوراء، المعتاد الى المركز النقضية ضمن المجموعة الخامسة بجانب بيرسوليس التناصر ان طموح النوارس سيكون بالتاكييد



ضمن ترتيب الدوري السعودي، وبات مهددا بالهبوط نحو درجة أدنى، ولكن هنا لا يعني ان الصغور حسم نتيجة المواجهة، ولذلك فان المهمة جديراً عن حسابات الورق، وأشار الى ان المدرب ايوب اويشود يدرن سدى حنكة الفرق السعودية في المباريات الخاصة ببطولة دوري ابطال آسيا، الا ان طموحه كبير في قيادة الفرق للتخليق والخصي نحو دور المجموعات، وكذلك التيات جدارته على نظيره اليوناني جيورجوس دونيس، الذي يقود الفريق المصنف، وتابع ان لاعبي الجوية يمكنون امكانات عالية

بغداد، حيدر كاظم
 أكد معنيان ان عامل الخبرة يحكم تواجد العديد من عناصر منتخبنا الوطني في صفوف الزوراء والجوية يرجح كفتهم لاجتياز الملحق الآسيوي والوصول الى مرحلة المجموعات من دوري ابطال اندية القارة بكرة القدم.

وقال الحارس الدولي السابق سعد ناصر مسؤولية الملأ التدريبي تمكن في القراءة الجيدة لاحداث المباراة ودراسة نقاط القوة والضعف المنافس، فضلاً عن الذبح بافضل تشكيلة من اجل تحقيق الفوز، وتيل بطاقتي الترشح الى مرحلة المجموعات لدوري ابطال آسيا للأندية. بدوره اوضح الزميل الصحفي فلاح التناصر انه على الورق يبدو كفة الجوية في الراجحة على حساب ضيفه الوحدة السعودي، اذ ان الازرق يقف متمسكاً بترتيب مباريات الدوري الممتاز بعد انتهاء 26 جولة، في حين يعاني الوحدة السعودي كثيراً وهو يقف في آخر 3 مراكز



لماذا عزفت الأسر العراقية والرياضة عن دخول الملاعب الرياضية قبل كورونا؟

● بيروت، غفران حداد

قد يتساءل البعض عن سبب غياب الأسر عن ملاعب كرة القدم في العراق وفي بلدنا العربية، هذه الظاهرة موجودة قبل ظهور جائحة كورونا التي زادت الطين بلة وجعلت الحضور والتجمعات مستحيلًا.

تقول الصحفية تضامن عبد الحسين انه بعد العام 2004 شهدت الملاعب حضورا للأسر لكن بعد قليل حينها شكل حضورها مغارة بالاعراب التي سبقتها، وخاصة خلال مباريات المنتخب العراقي. واضاعت القول: - إجمالاً فإن لعزوف الأسر عن حضور الملاعب الرياضية أسباباً كثيرة أهمها اعتبار المكان للرجال فقط وفق العقيدة الذكورية المسيطرة على المجتمع بشكل عام وارتفاع أسعار تذكرة الدخول كما ان التشجيع يأخذ في كثير من الأحيان منحى لا يتلاءم مع وجود الأسر، وتلفظ الكلمات البذيئة من قبل بعض الحاضرين من قبيل الوعي وحالات التحرش كل هذه الأسباب تجعل رب الأسرة يفكر ألف مرة قبل ان يصطحب اهله الى الملعب.

تجربة مريرة اما المغتربة العراقية جينيتا فادي (35 عامًا) فتقول انها حضرت مباراة لكرة القدم في بغداد عام 2015 وكانت المرة الأولى بحضورها، ومعهم زوجها وطفليان الباه القارعة، بل تجرأ أحدهم الى تشتمها وتعتبها بالفاظ بذيئة واضطرت الى الهروب خارج الملعب من دون حتى التفكير بالشكوى للعناصر الأمنية في الملعب، وأعربت بسببها عن أسفها لعدم وجود مدرجات خاصة بالنساء، فما زال البعض لا يرحم الفتاة التي تدخل الملاعب. وهذه جميعا أسباب.

تقول جينيتا فادي (35 عامًا) فتقول انها حضرت مباراة لكرة القدم في بغداد عام 2015 وكانت المرة الأولى بحضورها، ومعهم زوجها وطفليان الباه القارعة، بل تجرأ أحدهم الى تشتمها وتعتبها بالفاظ بذيئة واضطرت الى الهروب خارج الملعب من دون حتى التفكير بالشكوى للعناصر الأمنية في الملعب، وأعربت بسببها عن أسفها لعدم وجود مدرجات خاصة بالنساء، فما زال البعض لا يرحم الفتاة التي تدخل الملاعب. وهذه جميعا أسباب.

تقول جينيتا فادي (35 عامًا) فتقول انها حضرت مباراة لكرة القدم في بغداد عام 2015 وكانت المرة الأولى بحضورها، ومعهم زوجها وطفليان الباه القارعة، بل تجرأ أحدهم الى تشتمها وتعتبها بالفاظ بذيئة واضطرت الى الهروب خارج الملعب من دون حتى التفكير بالشكوى للعناصر الأمنية في الملعب، وأعربت بسببها عن أسفها لعدم وجود مدرجات خاصة بالنساء، فما زال البعض لا يرحم الفتاة التي تدخل الملاعب. وهذه جميعا أسباب.



لذا جلوبهم في المنزل متابعة اللعبة عبر التلفاز أفضل لي ولهم.

العادات والتقاليد مؤلفة فحسب الأطفال وتكثرت الدراسة الأردنية دلالة أبو طالب تشير الى أهمية الرياضة للجسم والعقل أيضاً الى جانب كونها وسيلة ترفيهية رائعة فالرياضة ركن أساسي في حياة كل الشعوب لكن غياب الأسر عن مدرجات الملاعب يعود للعادات والتقاليد، فضلاً عن العنف الذي يحدث أحياناً بين المتفرجين بسبب غياب الروح الرياضية، كما ان هناك سبباً آخر هو اكتظاظ تلك المدرجات بالشباب والأسرة العربية في الغالب ترغب ان تذهب للأسر الى الملاعب الهادئة التي لا يزدحم فيها الشباب.



بطلة وإن لم تفر

في جميع المقابلات الصحفية والاستطلاعات التي تجريها الزميلات في الصفحة النسوية مع اللاعبات سواء المنتديات أو الشابات وحتى الناشئات من ذوات الأعمار الصغيرة عندما يسألن عن المشاكل والتحديات فإن جوابهم يكاد يكون واحداً، وهو المجتمع وقسوته على المرأة الرياضية فإعدادات الليرة والتقاليد ما زالت تبنى قلاعاً لتعيق الفتيات من الإطلالة على الحياة، وممارسة هواياتهن سواء في الفن أو الرياضة أو الإعلام وغيره. المجتمع ظل باسماً بديه لعقود طويلة، حتى سمح بان تخرج المرأة للعمل وقد سمعت الثقافة المجتمعية في حينها في تكيف المرأة لاعمال بعينها، الى ان تمكنت النساء من كسر القيود وتحطيم الجدران، والتنافس على مختلف الوظائف لكن الى الآن ما زالت جدران التقاليد عصية على الكثير من الفتيات اللواتي يعشقن الرياضة، ويخشن ممارستها، فكم من مشروع بطلة تم واؤه قبل ان يلد.

اليوم الفتاة العراقية شرعت الأبواب امامها ومكنتها ثورة الاتصال على الاطلاع على ما يحدث في العالم تنوير بالاحداث والشخصيات والنجمات المشهورات، هي تخاف فهذا الأمر مفروض حتى مناقشته داخل أسرتها، لأن المناخ العام يمنع ذلك. هي تاتبم البرامج التي تتحدث عن الرياضة واهمية ممارستها، تثنى تمشي تهزول تركب دراجة لكن أين في الشارع، وإن سمح لها ألبها، باترى هل ستأمن على نفسها من التحرش والتجاوزات والمضايقات، إن ابن وكيف تسمى موهبتها، في المدرسة؟

هذه قصة أخرى، فيبعد تهميش درس الرياضة واستغلال ساعة الرياضة، لاختلافه صغفرت، مرسية وتكيف معلم ومرسرة الرياضة اصالح العمل الاتري المدرسي، أين ستأمنن الرياضة، ومن سيكتشف موهبتها بل تقاضه الكشافين، أم التحسس عليهم على كشف مواهب الكفكر، الاتيم متواجدين في الساحات الشعبية، بينما تقف المقابلات اجبارياً داخل البيت؟ نعم هو المجتمع ذاته الذي يصفق للموهوب، ويدير ظهوره للموهوبة، ويجربها ويعد الموهبة داخلها، ما أسعته من الاعبات حقيقة، كذلك يحتم علينا الاطلاع على البطلة على كل لاعبة، كونها كسرت القيود وتمثلت محطفاً المجتمع في وايضا اسرتها، التي لاو لها ما استطاعت ان تخترق جدران التقاليد، نعم اولها بصوت ما اعلمة اليوم هي بطلة وان لم تفر تكاس البطلة.

حارسة مرمرى نادي الزوراء

سارة محمود: أتحدى نفسي للوصول لمراكز متقدمة

● بغداد، سرور العلي

من اللاعبات اللواتي تألقن على المستطيل الأخضر الشابة سارة محمود، الحاصلة على بكالوريوس تربية بدنية وعلوم الرياضة من جامعة بغداد، وحارسة مرمرى نادي الزوراء، والتي أثبتت جدارتها في قيادة فريقها إلى نيل انتصارات متعددة.



تحدثت محمود للصباح الرياضي " عن مشوارها الرياضي المثلوق، بدأ مشوارها منذ سنة 2013، عشقها سعيدة وأجمل مراحل حياتي، رغم الظروف التي مر بها العراق لكن كانت البراءة هي سيدة الموقف، وكان الفضل الأول لوالدي لأنه شجعني على ممارسة الرياضة، وما زال داعماً لي، أما في الوسط الرياضي التفتي الدعم، والتشجيع من جميع المدربين وزميلاتي.

مغامرة وعن اختيارها حارسة لمرمرى نادي الزوراء، أوضحت محمود: بعد اجتهد، وإصرار، وعزيمة تم اختياري حارسة لمرمرى نادي الزوراء، ولكننا ندرنا أن لا شيء يأتي من فراغ إلا بعد تعب وألم وجهد، والحمد لله أنا الآن أحمل شعلة النار عريق، وفخورة جداً بهذا الإنجاز.

تقول لاعبة سارة لم أواجه أي صعوبات بسبب دعم وتشجيع أسرتي لي، ووقوفها بشكل مستمر بجانبني، أما بالنسبة إلى الانتقادات التي تلقاها، ويرود أفعال الآخرين في المجتمع، فأنا أعيرها وجهات نظر، وأحترم آراء الجميع، واستخدم محمود لإكمال المرحلة الثانية من الدورات العراقية الممتاز لكرة الصالات لهذا العام، وخطت حديتها قاتلة، ودائماً انظر إلى نفسي كيف كنت وكيف أصبحت أنا الآن، وكيفية بنفسي فقط واتجاهها دوماً، لكي أصل لمراتب أعلى، وهو شيء إيجابي.

بطلة آسيا بالرماية

سارة عباس تستعد لبارالمبياد طوكيو



● بغداد، سميرة الداغستاني

تواصل لاعبة سارة عباس جودة بطلة آسيا بالنسبة للهولندي تدرستها في المعسكر التدريبي الداخلي الذي تقيمه اللجنة البارالمبية للاعبين ولإعابها في محافظة السليمانية. استعداداً للمشاركة في دورة الألعاب البارالمبية التي ستقام في العاصمة اليابانية طوكيو هذا الصيف عام 2021. ويبتدع عباس انها تدرت يومياً بشكل مكثف تحت إشراف المدرب حيدر علي حسين، وأكدت أنها عازبة على رفع اسم العراق عالياً في المحفل الرياضي الدولي الأهم، من خلال الحصول على المركز المتقدم في جانب بقية اللاعبين. وكانت انتصارات ألعاب القوى والقوس والسهم والمرماية ورفع الأثقال والمبارزة قد دخلت معسكراً تربيانياً في السليمانية الخميس الماضي يستمر لثلاثة أيام، استعداداً لبارالمبياد طوكيو الصيف الحالي، بعد أن كانت الدورة قد أجهت العام الماضي بسبب جائحة كورونا. يشأ إلى أن الانتصارات المذكورة قد أنهت مؤخرًا معسكراً مماثلاً في العاصمة بغداد.

البصرة عروس الخليج

● نغم التميمي



حيث الجنون والباح والتزجيب والكرم، وغير مثال على ذلك ما شهدهت ملاعب البصرة من حضور منتخبنا عريضة تضامنت مع المحافظة وأبرزها كانت المباراة الدولية التي شارك بها المنتخب السعودي والتي كانت حدثاً القاصي والداني في نجاحها، بشعار متموج بألوان يترفق العراقيون أجمع والبيرونيون مسرورة خاصة سفارة البصرة والتي ستعيد للبصرة أجدادها وتكون سقفاً ومناراً للفكر والأدب والرياضة.

جاءها بحشود تعني وترقص فرحاً لكل شيف يطرأ أبواها. لها لو جينيتا فقد قالت الوفود الزائرة لها يوماً كلمتها، أنها ناجحة وسبكتون كلانا، هي تلك من الملاعب والتي الحثيئة والفتاق ما يؤهلها ذلك، تأمك عن تعاطف أهلها، لتي فرصة تجلب لهم الفرحه والنصر الذي غاب عنهم منذ سنوات، ومن لا يعلم شيئاً عن عشق الجماهير الكروية العراقية فلينبه في مدينة الذهب مدينة البصرة

تقول عنها عروس الخليج وهي كذلك ستكون بعد أن تتنجح في نيل شرف استضافة بطولة الخليج المقبلة قد يستفهم الكثيرون عن مدى إمكانية هذه المدينة الفقيرة باهتمام المسؤولين، وإيجاد نظرها مع بانستضافة مثل هذه الفعالية الكبرى إلا أنها وإن لم تبعد عنها انظار أهل السياسة تسجل من المعايير الكثيرة والكبيرة للمدينة الخليجية، فهي أقرب جغرافياً بالحدود والسماة مع دول الخليج وأقنى



في الأشواق مناشدات الدور ربيع النهائي للشباب من ليفربول الريال وليفربول لإعادة إحياء مسيرة زاخرة

ريال مدريد
VS
ليفربول

انتهت المباراة الأخيرة بين ريال مدريد الإسباني وليفربول الإنكليزي في نهائي دوري أبطال أوروبا 2018 بإصابة قوية لنجم المصري محمد صلاح يكتفه وخطاين فادحين من حارسه الألماني لوريس كاروس. منحت الشريك الملكي لقبه القياسي الثالث عشر في المسابقة القارية الأولى.

● مدريد، أ ف ب

بيد أن تلك المباراة في العاصمة الأوكرانية كييف والتي حسمها ريال مدريد 3 - 1 بهدف من الفرنسي كريم بنزيما وثنائية للبولندي غاريت بيل، شكلت بداية صفحة جديدة للليفربول الذي يتوكله مجددا مع ريال اليوم الثلاثاء، في مدريد ضمن نهاب ربيع نهائي دوري أبطال أوروبا. زبح كاروس جانبا لحساب البرازيلي ليسون بيكر الذي أصبح أعلى حارس مرعى في العالم، ففك الفريق الأحمر في 2019 إلى تنوع فاري على حساب مواطنه توتنهام.

وصحبح أن ليفربول حقق إنجازا كبيرا بتتويجه القاري السادس، بينها تنويع في 1981 على حساب ريال مدريد بهدف آل كينيدي، إلا أن طعم الدوري الإنكليزي في 2020 كان آل لاعبي المدرب الألماني يورغن كلوب، وذلك بعد طلاق بينهما دام ثلاثة عقود. صعود ليفربول إلى القمة، قابله نزول موجع هذه السنة، حيث يقاتل لحصده مركز بين الأربعة الأوائل في "بريمير ليج" يؤهله إلى دوري أبطال الموسم المقبل.

تحوّلت قلعة "أنفيلد" إلى جسر عبر لأندية الزائرة في ظل حظر جماهيره التقليدية بسبب فيروس كورونا، إلى سلسلة إصابات طويلة تقهها قلب دفاعه البولندي فرجيل فان ديك، لاتفة إصابات ضمنت أمثال قائد وسنحه جورجان مندرسون للماضين جو غوميز والكامبوني جويل ماتيبي الذين سيمهيون عن مواجعتي ريال وريما حتى نهاية الموسم. بعد نحو أربع سنوات من تجنيه أية خسارة في عقر داره، سقط ليفربول ست مرات تواليا للمرة الأولى في تاريخ النادي العريق.

بعد رحيل نجمه الخارق البرتغالي كريستيانو رونالدو إلى يوفنتوس الإيطالي حاول تعويضه بايين هازار بصفقة كبيرة لكن البلجيكي غرق بمستعق الإصابات لتعثر عملية إعادة بناء تشكيلة المدرب الفرنسي زين الدين زيدان. وفيما كان زيدان وفيما لتشكيلة بدأت تتقيد في العمر، تأثر النادي أيضا بترافع ميزانيته جراء الأزمة المستفحلة التي فرضتها تداعيات فيروس كورونا.

لكن أية صفة من طراز استقدام المهاجم الفرنسي كيليان مبابي أو الشوحي إريخ هالاند، قد تعيد ريال سريعا إلى خارطة المنافسات.

حتى ذلك الوقت، يعول زيدان على حرسه القديم المؤلف من الكرواتي لوكا مودريتش الألماني توني كروس وبنيمة. لكن اللقاء، لن يتحدد بين سيرخيو راموس والمصري صلاح الذي دفع لمن تدخل عنيف لقب العام، حربه نظريا من المشاركة بفعالية في مونديال روسيا 2018. سيعقب الخصوم الرئيس عن المواجهة في ظل إصابته بريلة سالتة.

يعول ريال على خبرته البالغة في المسابقة، حيث بنج في تحويل المباريات في مساحته حتى عندما يركن بعيدا عن مسيواته لكن ليفربول بدوره بدأ يستعيد توازنه. إذ حقق أمام أرسنال فوزه الثالث تواليا في الدوري المحلي.

ولن تكون طريق الفائز من هذه المواجهة باقعة الصعوبة نحو الدور نصف النهائي، إذ يلتقي الفائز في نهائي دوري أبطال أوروبا وورثو البرتغالي.



في المقابل كان ريال مدريد سجد الفرمصة متجاهلا للاستفادة من روية ليفربول لولا مروره بدوره بفترة صطرية هذا الموسم. منذ احرزاه لفة الثالث تواليا في دوري الأبطال والاكاديمي منذ هالاند كثيرا في مدينة المويغار العالي. حوزر ليتقل في كانون الثاني في دورتموند. دوران تحوّل إلى ظامرة في غضون 15 يوما: سجل 4 أهداف في مبارياته الثلاث الأولى. كما ياك هذا الموسم، أول لاعب في التاريخ يسجل 4 فئاتيات تواليا في المسابقة العريقة، لذا على سبتي أن يخشى على نفسه من متصدّر ترتيب

في المقابل كان ريال مدريد سجد الفرمصة متجاهلا للاستفادة من روية ليفربول لولا مروره بدوره بفترة صطرية هذا الموسم. منذ احرزاه لفة الثالث تواليا في دوري الأبطال والاكاديمي منذ هالاند كثيرا في مدينة المويغار العالي. حوزر ليتقل في كانون الثاني في دورتموند. دوران تحوّل إلى ظامرة في غضون 15 يوما: سجل 4 أهداف في مبارياته الثلاث الأولى. كما ياك هذا الموسم، أول لاعب في التاريخ يسجل 4 فئاتيات تواليا في المسابقة العريقة، لذا على سبتي أن يخشى على نفسه من متصدّر ترتيب

قدموا له، أو الأفضل لهم في 2021 عام جوتا في المستقبل الأخضر ومراس هوانه الفضلة بالتسجيل. فوز الشياك ست مرات في 6 مباريات في موسم 2019-2020، ما يجعله ثالث أصغر لاعب يحقق هذا الأناج في المسابقة الأوروبية منذ المهاجم الإسباني راؤول الأنكليزي واين روني. ويفضل موهبته الجارفة. حوزر ليتقل في كانون الثاني في دورتموند. دوران تحوّل إلى ظامرة في غضون 15 يوما: سجل 4 أهداف في مبارياته الثلاث الأولى. كما ياك هذا الموسم، أول لاعب في التاريخ يسجل 4 فئاتيات تواليا في المسابقة العريقة، لذا على سبتي أن يخشى على نفسه من متصدّر ترتيب

وكان استخدام لاعبي الوسط الإسباني تاغوا الكانتارا والبرتغالي ديوجو جوتا، بصمما لينا، الفريق من موقع قوة لكن حتى هذا الثنائي تعرّض للاصابة وغاب لفترا طوية. برغم كل ذلك، لا يزال الوقت متاخلا أمام "الخصم" لتعويض ما فاتهم. حققا فوزا عزيزا على أرسنال، نصف في الدوري، والأهم أنهم



السيتي بمواجهة دورتموند وعينه على هالاند

● مانشستر، أ ف ب

يلاحق مانشستر سيتي الإنكليزي النرويجي الشاب إرلينغ هالاند مهاجم ضيفه بوروسيا دورتموند الألماني، خصمه في ذهاب الدور ربع النهائي من مسابقة دوري أبطال أوروبا اليوم الثلاثاء، ساعيا للتعاقد معه، في حين يتحصّر الـ"سيتيزنز" لوداع هدفه التاريخي الأرجنتيني سيرخيو أغويرو مع نهاية عقده في نهاية الموسم الحالي.

الهدفين مع 10 أهداف في 6 مباريات بعدما غاب عن مباراتين في دور المجموعات. وعلى الرغم من أنه مرتبط مع فريقه الحالي بعقد حتى 2024، اختار هالاند وكيل أعماله الأشهر في عالم الكرة المستديرة مينور رابولا واللاعب السابق والده ألف-إيفغ مسارا غير عادي على الساحة الأوروبية، من خلال القيام بجولة إغرائية-استكشافية في كل من إسبانيا (برشلونة وريال مدريد) وإكواتورا (سبتي وليفربول) وروسيا عن فريق مستقبلي لاين المشهور عالميا وفي خصم ما يحصل صرح غرازديلا بان التراجع الاقتصادي القويرو كوروندا قد تمتع متصدّر الدوري الممتاز من إنكليزية تعويض الهدف التاريخي النرويجي.

ويتأرجح الموسم الحالي للهدف الأرجنتيني بين لعبة الأصابات وتعزّضه فيفروس كوروندا، فلم يسجل سوى 3 أهداف، وبينما يمزّ أغويرو بفترة صعبة يعيش المعامل مالد (1.94 م) على وقع التسجيل مع 49 هدفا في 50 مباراة للدورتموند، ما وضعه على قمة لائحة اللاعبين المرشحين لحلاقة الأرجنتيني في سبتي، وياب هالاند أسرع لاعب يسجل 20 هدفا في 14 مباراة في مسابقة دوري الأبطال خاضها بأمان فريقه السابق ريد بول سالزبورغ والحالي بوروسيا، علما أن البرتغالي كريستيانو رونالدو وصل إلى 20 هدفا بعد 56 مباراة بينما احتاج الأرجنتيني نونيل ميسي إلى 40 مباراة لتحقيق هذا الأناج. ومع سالتزبورغ، بات في خريف 2019 أول

الهدف الخالد الذي منح سبتي لقبه الأول في الدوري بعد 44 عاما من الجفاف، في موسم 2011 - 2012. مثاك، أسهمت أهداف الأرجنتيني الدولي في فوز سبتي بثلاثة ألقاب إضافية في الدوري، مع لقب خامس هذا الموسم على الطريق الذي لم يعد سوى مسألة وقت، حيث يحكم سبتي قلصته على الصدارة مع 74 نقطة متقدما بفارق 14 نقطة عن مطاربه المباصر "جاره" للدور بونادنا، التي غوزديلا على هدافه أيضا أهدافه بانها "لا تعوز"، ليس فقط من ناحية هز الشياك أو الكوروس بل في قلب ووجان جماهير سبتي التي عاشت في ظل رةقة "الجان" يرايتد لاعوم طوية قبل أن يحط أفويرو الرحال في ملعب الاتحاد.

ولكن، قبل أن يتحقق حلم انتقال مالد، المرود الدوري بعد 44 عاما من الجفاف، في موسم 2011 - 2012. مثاك، أسهمت أهداف الأرجنتيني الدولي في فوز سبتي بثلاثة ألقاب إضافية في الدوري، مع لقب خامس هذا الموسم على الطريق الذي لم يعد سوى مسألة وقت، حيث يحكم سبتي قلصته على الصدارة مع 74 نقطة متقدما بفارق 14 نقطة عن مطاربه المباصر "جاره" للدور بونادنا، التي غوزديلا على هدافه أيضا أهدافه بانها "لا تعوز"، ليس فقط من ناحية هز الشياك أو الكوروس بل في قلب ووجان جماهير سبتي التي عاشت في ظل رةقة "الجان" يرايتد لاعوم طوية قبل أن يحط أفويرو الرحال في ملعب الاتحاد.

ولكن، قبل أن يتحقق حلم انتقال مالد، المرود الدوري بعد 44 عاما من الجفاف، في موسم 2011 - 2012. مثاك، أسهمت أهداف الأرجنتيني الدولي في فوز سبتي بثلاثة ألقاب إضافية في الدوري، مع لقب خامس هذا الموسم على الطريق الذي لم يعد سوى مسألة وقت، حيث يحكم سبتي قلصته على الصدارة مع 74 نقطة متقدما بفارق 14 نقطة عن مطاربه المباصر "جاره" للدور بونادنا، التي غوزديلا على هدافه أيضا أهدافه بانها "لا تعوز"، ليس فقط من ناحية هز الشياك أو الكوروس بل في قلب ووجان جماهير سبتي التي عاشت في ظل رةقة "الجان" يرايتد لاعوم طوية قبل أن يحط أفويرو الرحال في ملعب الاتحاد.

الهدفين مع 10 أهداف في 6 مباريات بعدما غاب عن مباراتين في دور المجموعات. وعلى الرغم من أنه مرتبط مع فريقه الحالي بعقد حتى 2024، اختار هالاند وكيل أعماله الأشهر في عالم الكرة المستديرة مينور رابولا واللاعب السابق والده ألف-إيفغ مسارا غير عادي على الساحة الأوروبية، من خلال القيام بجولة إغرائية-استكشافية في كل من إسبانيا (برشلونة وريال مدريد) وإكواتورا (سبتي وليفربول) وروسيا عن فريق مستقبلي لاين المشهور عالميا وفي خصم ما يحصل صرح غرازديلا بان التراجع الاقتصادي القويرو كوروندا قد تمتع متصدّر الدوري الممتاز من إنكليزية تعويض الهدف التاريخي النرويجي.

خفايا النفوس الجافة في يوميات رجل متألم من وحدته فيلم «الأب».. عن محنة العزلة والنسيان في خريف العمر



• د.حسين الطائي

تبديل الأدوار براعة إخراجية يعد أقام كاتب السيناريو بإخراج فيلم «الأب» وتبادل الأدوار مع مخرج سينمائي بريطاني. ينتج كاتب السيناريو في تجديد براعة متفردة في صناعة الفيلم من خلال موقع تصوير اعتادنا أن نشاهد مثل هكذا أفلام مثل (1408، الغرفة، الحبل.. وغيرها من الأفلام لكننا اليوم نرى تحفة فنية رائعة يجسدها المخرج (فلوران زيلر) كاتب سيناريو فرنسي شاب استطاع أن يمثّلنا عاطفياً من خلال الولوج إلى تفاصيل الذات عند الرجل تحديداً، أي أن المشاهد للفيلم سوف يعيش إحساساً نفسياً عاطفياً لا سيما عند التفكير بالشيخة.

«الأب» فيلم درامي إنساني نفسي لهذا العام من النوع الذي سيكون منافساً كبيراً في جوائز الأوسكار لعام 2021 بعد أن تمت كتابته من قبل النقاد والمختصين وهو مقبوس من مسرحية «الأب» الفرنسية التي صدرت في العام 2012. الفيلم إنتاج فرنسي بريطاني مشترك.

لا يريد المهندس السابق أنتوني (أنتوني هوبكنز) مغادرة شقة لندن الفاخرة حيث عاش فيها لسنوات عديدة عندما تقرر أبنته أن (أوليفيا كوكمان)، التي تعيش معه، مغادرتها لتعيش في باريس مع رجل (روبن سميول) بينما الصراخ بين الشقة الفرنسية والشقة الفرنسية للعامل أن يظل أنتوني من وجود شخص طابا اعتمد على الآخرين يوماً أن يلقوا أيضاً لأن والدهما تظهر على علامات «الزيمبر» أحياناً

يكون على ما يرام ثامناً، لكن في أحيان أخرى لا يعرف من هي ابنته ويتخيل أبنته المفقودة أوسى. يقول أنتوني أحياناً إنه يرى في شقة رجلاً لا يتعرف عليه، وهذا الرجل يقول إنه يعيش هناك، إنها براءة الإخراج والروية التي تحلّل لنا السرد الطويل بالسرد الدائري في تفاصيل ومشاهد معينة مثل جلب أنتوني الدجاج من المطبخ هنا تصاعدت الغموض ونسج الانتحار بين الصراخ اللغوي لأنتوني وسماح عبارات المريض من قبل توصيل مشاعر الحزن والضيق التي وصل البطل مع مرور الوقت، وما يحدث في خريف العمر. وآرى أوليفيا (التي تشارك في هذه العبارة هي من حوار محكم مسرحي ترك في نهايات الفيلم بعد إدراك أنتوني أنه يتهاوى ويسقط مثل أوراق الأضراس.

القليل وإن وجد هذا القليل، فلا ذلك إلى اعتراف أغلبهم وبخوبهم فيما يشبه الخيبة، وبالتالي تراجع تلك الأغنية شيئاً فشيئاً، لاحقاً. أكثرهم إلى التأليف الموسيقي وتقديم الانحاز لطرفين آخرين، والابتعاد عن اللون الغني الذي عرفوا من خلال.

ومع انطلاق ما سمي «ثورات الربيع العربي» اعتقد البعض أنها ربما تكون فرصة مؤنسية لإعادة إحياء الأغاني الثورية المترمة. فبدأ منهم البعض لإطلاقها وتجديدها، لكنّ الحزن والخجول أن الأغاني التي ألفت تلك الثورات كانت أبعداً تكون من الدعوة إلى السلام والتحرر والتحرير والحرية، بل كانت تدعو للقتل وإقصاء الآخر والدعوة إلى طرده من بيته وأرضه ووطنه.. والمؤسف أكثر أن هذه الدعوات لم ترفع في وجه العدو المحتل إنما رفعها أبناء الوطن الواحد في وجوه بعضهم بعضاً.

عن الغائب الأكبر!

الأغنية المترمة.. عنوان عريض لحقيقة زمنية ربما مضت إلى غير رجعة.. أين أصبحت الآن؟.. هل كانت مجرد «موضة» ثم انطقت؟!.. أم وضعت في طريقها عراقيل أوداعها من سبق إصرار وترصد؟!.. اليوم ونحن نبحث عن موجة الأغاني التي أطلق عليها وصف «المترمة» والتي راحت في ستينيات وحتى الثمانينيات القرن الماضي، أثناء ما عرف بالثورة القومي والثوري اليساري، لن نجد من جديدها إلا الشحج

الذي كتبه كريستوفر هاستون بالتعاون مع مخرج الفيلم فلوران زيلر، والأداء التمثيلي لممثل الفيلم أنتوني هوبكنز، وأوليفيا كوكمان الفائزة بالأوسكار قبل عامين.

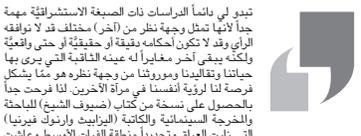
تدور أحداث الفيلم حول إطار سايلوكولوجي إنساني عن رجل يتقدم به العمر وما يتعرض له من فقدان للقرارات الإدراكية وهي موجودة في عالمنا المحيط، وعلى الرغم من وجود ابنته في حياته ورعايتها له، وعلى الرغم من ذلك فهو شخص عنيد يحاول ألا يعتمد على من حوله، يحاول أيضاً أن يخلط بين شقة أبنته أن وين يفرض كل المساعدة التي تقدمها مساعدة أبنته أن لكن الكوابيس تظل تطارده حتى تجعله في حالة تشكيك في كل من حوله.

فيلم درامي إنساني نفسي لهذا العام من النوع الذي سيكون منافساً كبيراً في جوائز الأوسكار لعام 2021 بعد أن تمت كتابته من قبل النقاد والمختصين وهو مقبوس من مسرحية «الأب» الفرنسية التي صدرت في العام 2012. الفيلم إنتاج فرنسي بريطاني مشترك.

لا يريد المهندس السابق أنتوني (أنتوني هوبكنز) مغادرة شقة لندن الفاخرة حيث عاش فيها لسنوات عديدة عندما تقرر أبنته أن (أوليفيا كوكمان)، التي تعيش معه، مغادرتها لتعيش في باريس مع رجل (روبن سميول) بينما الصراخ بين الشقة الفرنسية والشقة الفرنسية للعامل أن يظل أنتوني من وجود شخص طابا اعتمد على الآخرين يوماً أن يلقوا أيضاً لأن والدهما تظهر على علامات «الزيمبر» أحياناً

«بيجة» وسنواتها في ناحية «الدغارة»

• هدى عبد الحرح



تبدو لي دائما الدراسات ذات الصلة الاستشرافية مهمة جداً لأنها تمثل وجهة نظر من (آخر) مختلف قد لا يوافقه الرأي وقد لا تكون أمكانة دقيقة أو حقة أو حتى الدقيقة ولكنها تبقى أكثر مغايراً عنه الثابتة التي يرى بها حياتنا وتقاليدنا وصورنا من وجهة نظره هو مما يشكل فرصة لنا لتربية أنفسنا في مرآة الآخرين، لذا فرحت جداً بالحصول على نسخة من كتاب (ضيوف الشيخ) للباحثة والخرجة السينمائية والكاتبة (الزيات وارتونك فريزيا) التي رأت العراق وتحديداً منطقة الفرات الأوسط وعاشت في منطقة الدغارة إحدى نواحي محافظة البوذية التي أُنشئت منذ العام 1877 في زمن محنت باشا (1822 - 1884) وتشتهر بجودة زمام ونهرها الفراتي الأصيل وطبيعتها الجميلة حتى أن الملك غازي رحمه الله (1912 - 1939) له قصر فيها وهو من معالم السياحة المعروفة.

تبدأ الزيات (1927 - 2008) كتابها قائلة: «قضيت أول سنتين من عمر زوجانا في مستوطنات القرية والتحديد في أطراف إحدى القرى جنوب العراق وقد كان زوجي مختصاً في دراسة علم الأجناس وكان يعمل أطروحة الدكتوراه في جامعة شيكاغو وهذا الكتاب عبارة عن قصص شخصية أسندتها بين النساء المحجبات اللاتي ينتمين إلى جنسي نفسه حيث يعشن في بيوت من الطابوق الطيني (البن) ومحاولة بجدان عالية من الطين».

وعلى هذا المنوال من البساطة الأسرية تستمر الباحثة بلغة واضحة وسهلة في سرد أحداث كتابها المهم والمتعمق جداً الصادر (148) صفحة من القطع الكبير وترجمة رائعة للاستاذ فهد ماجد سلمان ومراجعة وتعليق من قبل الأستاذ حسين الشيباني.

هي الشابة المتروجة حديثاً الضعوفة الحيازة البريئة في تلك القرية الصغيرة (الدغارة) فكشفت مذكراتها مؤونة حياتها حيث عاشت هناك صابغة عشر

شهوراً (1956 - 1958) ومهنتن بالعمل في بيت من الطين، إذ كانت متزوجة حديثاً، وهي ترصد بين امرأة غريبة أدق التفاصيل بدأً من أسلوب الحياة الاجتماعية بين الأسر القرية وتدابيرهم للثروة وطبيعة النظام القبلي الذي يسود المكان، مروراً بتأثير الزمام وأنما، ووفرة الحصول في هذا المكان الاجتماعي الصغير، ووجهها فيما في صياغة الشيخ موجد شعراي آل عطية (1900 - 1975) زعيم عشائر الأرع للتحقق كتاباً هو أقرب إلى دراسة ميدانية حول العلاقات الاجتماعية في منطقة مهمة وفي لحظة تاريخية فاصلة من تحولات المجتمع العراقي.

قسمت الكاتبة موضوعات الكتاب تحت عناوين متنوعة منها: (حرم الشيخ، نساء العشيرة، نساء الفتية، العجز، التغيير اللغوي، مشكلات الحجاب (البرقع) مقابلتي مع الشيخ وغيرها). وقد حاولت تصوير كل ما تراه بدقة وأمانة ففكرت أولاً في طقوس ومراسم شهر رمضان ومحرم وتفاصيل واجبات اليوم عند المرأة والرجل وغير ذلك وعن الأزياء، والأكسسوارات وتقاليد المجتمع وعادات.

وقد ختمت الكاتبة رحلتها الروحية وبلطف للمصور للكاتبة وزوجها وبناتها وكذلك بعض الرسائل التي وصلت إليها.

وككل نتاج معرفي لا بد من وجود مؤلفاتها عائدة لترجمة منها خلو بعض الجمل عن علامات التقطيع فلا توجد فوارق ولا أقواس ولا علامات تعجب أو استفهام مما يؤثر في قراءة الكتاب، لذا أتمنى أن يعاد طبع الكتاب بطريقة أكثر احترافية لما له من أهمية كبيرة وإن تراجم هذه الأمثلة الغنية التي لا غنى عنها أبداً. (أبيجة) وهو الاسم الذي أطلقه أهل الدغارة على الكاتبة الأميركية الزيات كتبت واحداً من المصارد النادرة عن الحياة العراقية في نهايات العهد الملكي، أما زوجها روث فريزيا فقد كان يسمى (سبأ) وهو الاسم الذي أطلقه هو على نفسه لأنه كان يحس دائماً قرب أب الصفيق واستسهله أهل الوقت لصعوبة خلق الاسم الانكليزي عليهم ومن الجدير بالذكر أنه له من الأثر كتاب أيضاً عن هذه الناحية وقد تُرجم أيضاً.



اسرار ..

حسين قدوري يتحسر لضياح أغنية الطفل

● عبد الجبار العتايي



● حسين قدوري

المسومة والزمنية لانحياز لفتاة واحدة .
وختم بقول : أما لا أبق الأيوب لاني اعرف
نفسى من خلال ما انتجته لأكثر من ثلاثين
عاماً للأطفال في الوطن العربي من المغرور،
والمسوم والمرئي ، وهو نتاج يعرفه الجميع .

الثقافة والاعلام .
واضاف ان المغنين بأغنية الطفل في الدول
العربية يدقون بابي طالبين مني المزيد من
الاتاج ، وبالقل اعلم ذلك ، أما في بلدي فلن
اسمع ولم اثنق أية دعوة من وسائل الاعلام

حين طلبت من الأستاذ حسين قدوري (1934 - 2005) ، الباحث الموسيقي وملحن اغاني الأطفال ان يستذكر
لي يوماً من ايام عمره له اهمية عنده، كتب لي على ورفقتين رسالة قصيرة جداً، كتب في الرسالة (أخي
الأستاذ عبد الجبار العتايي / تحياتي وتقديري / شكرا لتذكركم لي، أتمنى لكم الخير الوفير، اذاه ما أراه
مناسيباً والامر لكم نشر ما ترونه لطفاً / اخوكم حسين قدوري / 10 / 2 / 1999) ، لكنني فوجئت بما كتبه
عن اليوم من عمره الذي تجاوز الخاصة الى العامة حينما ذهب الى استذكار عام الطفل العالمي .

قال بتاريخ 21 / 2 / 1976 ، صدر
قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة
تحت على ان يكون العام 1976
عام الطفل العالمي، واستمر هذا
التفكير سنويًا .
واضاف ان هذا القرار الدولي
تجسد في اهمية الطفل كقوة للمستقبل
تتطلب منا اهتماماً متكاملًا في جميع اوجه
حياته، ولن يتم هذا الاهتمام إلا من خلال
تخطيط وتنفذ المنهج والبرامج المختلفة التي
تسهم في تنشئة أطفالنا تنشئة سليمة يتوازن
فيها الجانب التربوي والعرفي والجانب التربوي
الوجداني (الجمالي) .
واضاف نحن في العراق قبل هذا التاريخ
بكثير، ركزنا على الجانب التربوي الوجداني

عاصي الحلاني
يعني مع ابنه الوليد

● دبي، وكالات



يصور الفنان اللبناني عاصي الحلاني فيديو كليب جديداً في دبي
يجمعه بجله الوليد، الذي يحمل عنوان "حبيبي" وهذه هي أول
أغنية مشتركة بين الحلاني وابنه بعد ظهورهما معاً في أكثر من
حفلة وبرنامج تلفزيوني، مهدت لظهوره على الساحة الغنائية
الوجداني اللبنانية أحمد المنجد الذي يتولى مهمة اخراج الفيديو كليب
اعلن بأنه سوف يستخدم تقنيات حديثة في عملية التصوير وفق
رؤية غير تقليدية.

رحيل الملحن المصري
شاكر الموجي

● القاهرة، وكالات



غيب الموت الملحن المصري شاكر
الموجي، وذلك بعد مسيرة حافلة
بالإبداع واكتشاف النجوم، والراحل
هو ملحن وشاعر ومطرب، اختار
اسمه تيمناً بخاله الموسيقار
الراحل محمد الموجي.

سافر شاكر الموجي في بعثة
لدراسة الماجستير بفرنسا، إذ قرر
في تلك الفترة أن يهرب حظه الغناء،
في أوروبا، والتقى في باريس بالفنانين
وديد الصافي وطربو وصباح، ويعود له
الفضل في اكتشاف العديد من نجوم الغناء، مثل الفنانة نانسى
عجرم، إذ قدمها لأول أغنية لها " محتاجك " لعام 1998 ولحن
أغلب أغاني الفنان جورج وسوف ومنها "الي تعينا سنين بهواه"
و " طيب جراح " وغيرها، وغنى له وليد توفيق الحان فيلمه " ويا
للغربية " كما غنت له ميادة الحناوي " قدمت الروح " . كما لحن
لعديد من المطربين، ومنهم نهال طربية، راجح علامة، وائل جبار،
وائل كافيوري، كارول سماحة، رجاء بلبلج.

من القاهرة إلى لبنان الرومي
توجه رسالة مبللة بالدموع

● القاهرة، الصباح



اسرت الفنانة ماجدة الرومي الجمهور
الذي حضر في أول حفل لها في
قصر القبة بالعاصمة المصرية
القاهرة بعد افتتاحه بمناسبة
نقل مومياءات ملوك مصر من
المتحف المصري إلى متحف
الحضارة واستقبلت الفنانة
البليانة حفلها بأغنية "علي باب"
لمنح " لركوب الشرق " كل منهم
تلقت تصفيقا حاراً من الجمهور
الحاضر بعد انتهاء، أداؤها، والأغنية

كلمات الشاعر الراحل كامل الشناوي والحن الموسيقار محمد
عبد الوهاب لم تستطع الرومي حسيث نموعها عند الغناء ليبيروت،
في مشهد مؤثر جعل الجميع يتعاطف معها ومع ما يمر به لبنان
من محن وأزمات، موجهة تحية تقدير لشعب لبنان لصموده
بسبب الإوضاع الصعبة التي يمر به بقولها: " قريب أمر هذا
الشرق كلما يأتي بريح ويقف، ولا يوم كسر جناحه اليابس،
لنا حق بالسيادة والحريه والاستقلال، نحن شعب لم نحقق
لننور، نحن نلقتنا لنعيش، ونحن شعب يستحق كل أوسمة
الحريه.

الأذن تعشق



سامر المشعل

النقد الموسيقي
والثقافة السمعية

في السابق كان عدد المطربين محدوداً، ففي عقد السبعينيات من
القرن الماضي، كان لا يتجاوز عدد النجوم منهم عشرة مطربين،
وكذلك الملحنين ووسائل البث أيضاً كانت محدودة ومقتصرة على
التلفزيون عبر قناتين فقط واذاعة واحدة أو من خلال ثلاثين
أما الآن فزادت وسائل البث السمعي والمرئي وأصبحت هناك
عشرات القنوات الفضائية والمحلية التي تبث الاغاني على مدار
اليوم، وكذلك وجود اليوتيوب والسوشيال ميديا والويبلاي، بل
وأرغمت وسائل الاتصال الحديثة المستمع على سماع ما لا
يريد سماعه من خلال "الاعلان للمول"، فبينما أنت مسترخي
الاعصاب مع صوت فيروز صباحاً، يقفز اليك صوت حسين
الغزال بأغنيته الجديدة فيتعكر صفو مزاجك الى حين ظهور
علامة التخطي من الاعلان للمول.

ومع ازدياد مساحة البث الغنائي وتعددها، زاد عدد المغنين الى حد
يقوق قدرتنا على سماع هذا الكم الهائل من المغنين ونتائجهم،
وما عاد للمستمع الآن يعرف أسماء أغلب المغنين في هذا العصر،
على العكس من ستمسعي أيام زمان الذين يعرفون عن ظهر قلب
اسماء المغنين أذواق

ومع هذا التفتوح الهائل باسماء الغنئين ونتائجهم فكل شخص
وجمعة يظهر لنا عشرة مطربين جديد وهناك ملحن يتباهى بأن له
مائة وخمسين مغنياً وقع معهم عقد احتكار، وهذه إحدى علامات
ظهور الانحطاط الغنائي في العراق فمتي يستطيع هذا الملحن
"الفننة" التخلص لكل هؤلاء الغنئين؟

يقابل ذلك غياب شبه تام لعملية النقد الغنائي والموسيقي
باستثناء بعض الكتاب الذين يوشرون بلحبات توكية بعض
الظواهر في الساحة الغنائية على صفحاتهم الشخصية في
الفيس بوك أو الصحف، لكنها لا تسد الحاجة الدوقية والمعرفية
لدى عموم المستمعين، لاسيما ان أغلب المتصدين لتيارات الهبوط
والانحدار الغنائي يركزون على الشعر وكلمات الأغنية، أما الجانب
الموسيقي والتلحني في الأغنية، فهذا يحتاج الى اختصاص
وثقافة موسيقية عالية، وقدرة على تحليل البناء الغنائي تتوفر
بالناقد الموسيقي، التي بعد الفلت الذي يفرز الشوائب والملاوئ
التي علقت بالأغاني، ويوضح مناطق الجمال والابداع من مناطق
الضعف والانتشار في الساحة الغنائية

لاسيما ان التقنيات الحديثة أسهمت وساعدت في ظهور الكثير
من الطوائف والموهوبين بأن لديهم موهبة، مثلية "نقطة الأوتيون"
التي تعمل على تصحيح أخطاء المغني أثناء التسجيل، لذلك بعض
المغنين عندما يغنون في الحفلات تظهر مشازنة بشكل واضح.
وبما ان الحماسة على إرجاء هذه الأيام في تقديم برامج المواهب
الغنائية، فافتحت أن يقدم برنامج يكون هدفه تلقائياً نوصياً
ومعرفياً، ويضم لجنة من ذوي الاختصاص بمجال الموسيقى
والنقد، ليتعرف عامة الناس على طبيعة ما نسمعه وما فيه من
حاسن ومساوئ، وهذا من شأنه ان يولد ثقافة موسيقية ودوقية
لدى عموم الناس.

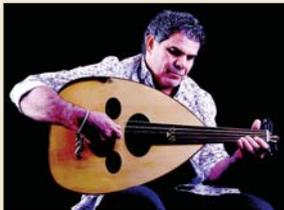


تصاقمت أزمة الفنانة هنادي مهنا مع فيروس كورونا، فبعد إعلان
إصابتها وزوجها الفنان أحمد خالد صالح، طالت العدوى والدتها ووالدها
الموسيقار هاني مهنا وحمانتها، وطلبت لهم الدعاء مؤكدة أنه غير القدر،
في إشارة لتدهور حالة أسترها.

أشاد بموهبته كبار الفنانين

حميد بدر: الكسل وقلة الحظ وراء تأخر شهرته

استعد خلال الأيام المقبلة
لتسجيل اغنيتها الجديدة
"الفرح" كلمات الشاعر
حسين حسام وهي من الحاني
وغنائي .
وتابع بدر "الشعر بالأسف
على تأخر مسيرتي الفنية،
فعندما يجتمع الكسل والحظ
والظروف الاجتماعية الصعبة
في حياة الفنان، تؤدي الى
تأخير مشروعه الإبداعي،
ومع هذا مازال عهدي الأمل
والتفائل بعد ان استعج لي
عزفي وصوتي الكثير من
المحبتين كباراً لاسيما الفنان
الحسين فرحان الذي أعجب بي
وما أزدى إعجابي يا حريه
وغريرة الروح، وعندما من
الأغاني العربية الصعبة.



الفصح على خاصة صوته
الشاعر عادل السعيد وهي
من الحاني وغنائي وقد حقت
تسمية كبيرة من السماع، كما

المطرب حميد بدر تولد 1972
ودرس الموسيقى واسراها،
لاسيما آلة العود باشراف
المنح الكبير جعفر الخفاف
ولحن له أغنية في منتصف
السبعينيات من القرن الماضي
والتي كتبت كلماتها الشاعر
كريم العراقي لكن طرب
التصاحب بالخدمة العسكرية
أثناء جعلت مشروعه الأول
في الاعوام الأخيرة في أحياء
بأجل، حميد البدر الذي شارك
في الاعوام الأخيرة في أحياء
مجموعة كبيرة من المهرجانات
والحفلات الغنائية التي ترضع
في العام الماضي للمشاركة
في برنامج الواصل الغنائية
"دا فويس" ولكن تأجيلات
فيرون كورونا أدت الى تأجيل
مشاركته بعد ان وافقت لجنة

بدأ رحلته مع الموسيقى والغناء
في العام 1986، واستمع لصوته
وعزفه على آلة العود عدد كبير
من أساتذة الغناء والموسيقى، منهم
المنح الكبير محسن فرحان
والممنح جعفر الخفاف، والفنان
قاسم ماجد، وراق الطرب
الريضي الراحل حسين سعيدة
عزافاً له في عدد من حفلاته
على آلة الكمان، وكذلك عزف مع
عدد من المطربين الكبار.

● بغداد كاظم لازم

