

تصراً، ما تسبب بحصول آلاف الحوادث المرورية سنوياً. وقال مدير عام المديرية قاسم حمزة البياتي لـ"الصباح": إن المديرية تنفذ مشاريع استراتيجية ذات نسب إنجاز حتى 50 إلى 80 بالمئة. لافتاً إلى أن المشروع الأهم حالياً هو مشروع طريق كركوك-بغداد، للتحقق من تقاطع الشعب وحتى جسر الحي الصناعي عند مدخل مدينة كركوك.

كشفت مديرية الطرق والجسور في محافظة كركوك عن إنجاز عدد من المشاريع المهمة، فيما أكدت أن مشروعها حالياً هو طريق كركوك، بغداد.

ch.editor@alsabah.iq

الخميس 3 شباط 2022 العدد 5328 Issue No. 3 Feb. 2022

24 صفحة السعر 500 دينار

شرطة الطاقة تضبط 1000 تهريب وتنفذ 400 أمر قبض

1012 كيلو متراً من الأنابيب النفطية في البلاد غير محمية

• بغداد، هدى العزاوي

قالت مديرية شرطة الطاقة إن 1012 كيلو متراً من الأنابيب النفطية في البلاد غير محمية، وبينما عدت هذه المسافة غير فعالة، أكدت أن 80 % من أعمال سرقة النفط قد انتهت.

وتشككت قوات مديرية شرطة الطاقة في العام الماضي 2021 من إلقاء القبض على أكثر من 1000 صهريج مخالفة تقوم بتهريب المشتقات النفطية، كما نفذت العشرات من أوامر القبض على مهربين ومتجاوزين على عمل حقول وأنابيب نقل النفط الممتدة على مساحة 6 الألاف كيلو متر مربع.

وبشأن عمل هذه الشريحة المهمة من قواتنا الأمنية، قال مدير عام شرطة الطاقة اللواء الحقوقي غانم محمد جعفر الحسيني لـ"الصباح": إن مهمتنا حماية المنشآت النفطية بجميع أصنافها من حقول وأبار ومستودعات وخطوط أنابيب بالإضافة إلى حماية المحطات الكهربائية الثابتة والنقل والتوزيع والتوليد ودوائر الكهرباء، في جميع أنحاء البلاد ما عدا إقليم كردستان.

ولفت إلى وجود أكثر من 100 سيطرة منتشرة في عموم العراق لتابعة تهريب النفط وعجلات نقل المشتقات النفطية التي تنتقل ما بين المحافظات، إضافة إلى وجود مركز شرطة في كل محافظة للتحقيق في

موضوع تهريب النفط وفق القانون رقم 41 لسنة 2008.

وأشار إلى أن من أبرز الخروقات لسرقة النفط: نهب الأنابيب النفطية في المناطق غير المحمية والتي قلت بنسبة 80 % إلا أنها لم تنته، ومازالت أمام الكثرة في التحديات في هذا الموضوع.

وبين أن مديرية شرطة الطاقة تنقسم على فرعين أولهما شرطة النفط، وثانيهما شرطة الكهرباء، مشيراً إلى أن شرطة النفط باقسانها الثلاثة نطقت الشمال والوسط والجنوب، تقوم بحماية 48 حقلاً و3163 بئراً نفطية و 24 محطة وقود حكومية و13 مجعماً نفطياً سكنياً.

ولفت إلى أطوال الأنابيب المنتشرة من الحقول إلى المستودعات والصافي حيث تحمي مديريتنا نحو 4796 كيلو متراً، و1012 كيلو متراً (غير محمية).

وكشفت الحسيني عن تنفيذ مديرية الطاقة 400 أمر قبض بحق مهربين المشتقات النفطية في سنة 2021، مضيفاً كما أقمتنا 1680 دعوى قضائية ضد المهربين وإزالة 1006 متجاوزين على الحرمات والبناء على أنابيب النفط، أبرزها في بغداد بمنطقة النهروان وفي وادي شدير قاموا بالبناء على أنابيب النفط، ومازال العمل جارياً على رفع التجاوزات، كما تم ضبط 1017 صهريجاً من تقاطع النفط الكبيرة فضلاً عن ضبط

العجلات المختلفة (الدعالمج) التي تكون أقل من الصهريج، نحو 108 عجلات.

وأشار مدير شرطة الطاقة إلى أنه لا يمكن تسليح المناطق الساخنة التي تقوم بحمايتها في حقول علاس وجعل، حيث تم التصدي لـ 36 صهريجاً إرهابياً خلال عام 2021، وأعطينا 4 شهداء، و11 جريحاً أحدهم مدير شرطة نطق الشمال، كما تم تفكيك 201 عبوة من قبل خبراء، فبين تابعين لمديريتنا خلال عام 2021، كما أضفنا 6 سيطرات وجوبين جديدين في 2022 إلى لواء القوة الصاربية.

• تحرير: محمد الانصاري

قبل جلسة الاثنين

وفود كردية إلى بغداد لحسم مرشح رئيس الجمهورية

والإدارة للجلسة المرتقبة لانتخاب رئيس الجمهورية التي ستعقد يوم الاثنين المقبل 7 شباط، مبيناً أن المشاورات والحوارات مستمرة بين القوى السياسية والوطنية لمعالجة الأزمة والاستعداد لوجود القيادة الكردستانية والسعي من أجل مشاركة جميع الأطراف في العملية السياسية.

ولا تزال ملامح جلسة الاثنين المقبل غير واضحة ومفتوحة على جميع الاحتمالات.

وقال عضو ائتلاف دولة القانون المنضوي في الإطار التنسيقي، عارف الحمادي، إن اللقاءات مستمرة وسوف تتكرر خلال اليومين المقبلين، وقد تسهم الساعات الأخيرة الأمور، مبيناً أن لقاء الحائز في النصف رسالة واضحة بأن الطريق غير معبد للسعي في الاتفاق الحالي، ولابد من مشاركة الأطراف.

تفاصيل 3

• بغداد، شيماء رشيد

يحاول طرفا الخلاف الكردي، الاتحاد الوطني والديمقراطي الكردستاني حشد مؤيديهما من الكتل السياسية، كل في سبيل دعم مرشحه للفوز برئاسة الجمهورية بأصوات البرلمان في الجلسة المقررة الاثنين المقبل، بعد وصول المناقشات الثنائية بينهما إلى طريق مسدود.

يأتي هذا في وقت من المقرر فيه أن يزور الرئيس المشترك للاتحاد باقل طالباني، وعضو قيادة الحزب قوباد طالباني بغداد خلال الساعات المقبلة، بهدف دعم مرشح الحزب برهم صالح، قبالة مرشح الديمقراطي الكردستاني موشيار زبياري.

وقال نائب رئيس مجلس النواب شاخوان عبداللة أحمد، أمس الأربعاء، في بيان إن مجلس النواب أنهى الاستعدادات الفنية



• خزانات لمعالجة تهريب النفط الخام

البنك المركزي: لا تغيير في سعر صرف الدولار

• القاهرة، اسراء خليفة

أعلن نائب محافظ البنك المركزي العراقي عماد حمد خلف أن لا تغيير في سعر صرف الدولار، مبيناً أن السياسة النقدية من اختصاص مصرفها.

وقال خلف لـ"الصباح" على هامش زيارة مصر مع وفد يضم محافظ البنك المركزي وعدد من مديري المصارف العراقية: إن ارتفاع أسعار النفط أدى إلى زيادة الاحتياطي الأجنبي وسجل نمواً كبيراً من العملة الأجنبية في العام الماضي 2021 والعام الحالي غير مسبق مقارنة بالسنوات السابقة.

مشيراً إلى أن النمو تحقق بفضل استثمارات البنك التنشيطية وإدارتها وفق السياسات النقدية القائمة على أفضل الممارسات الدولية بعيداً عن الخنط.

وكشف عن قرب المباشرة بفتح فروع بمسرة جداً لعموم المواطنين من أجل توفير سكن لائق للمجوع.

الزائرون يتوافدون إلى سامراء إحياءً لذكرى استشهاد الإمام الهادي (ع)

• تكريت، سمير عادل

توافد آلاف الزائرين إلى مدينة سامراء المقدسة استعداداً لإحياء ذكرى استشهاد الإمام علي الهادي (عليه السلام) يوم السبت المقبل.

واتخذت العتبة العسكرية المقدسة بالسواد إيداً بهذه المناسبة، مع اتخاذ الجهات إجراءات أمنية وخدمية

وصحيفة لإنجاح الزيارة وتسهيل وصول الزائرين إلى المرقد المقدس بآسبابية.

وقال مسؤول قسم الإعلام في العتبة محمد حسين المنزاري لـ"الصباح": إن العتبة أعدت خطة عمل بهذه الذكرى، تشمل نشر أكثر من 250 موكباً خديماً على طول الطريق المؤدي للمرحوم المقدس في مدينة سامراء، وتوفير احتياجاتها خصوصاً التيار الكهربائي لضمان عملها بشكل مستمر

• بغداد، مهدي عبد الوهاب
وعمر عبد المنطيق

بينما تتواصل التصريحات المتبادلة من هناك وهناك بشأن الحلول للأزمة السياسية الحالية، وترتفع وتتنخفض مناسيب التفاؤل والتشاؤم إزاء إمكانية الوصول إلى توافق

الإطار التنسيقي يدرس خيارات المعارضة والمقاطعة

سيناريو 2018 حاضر في تشكيل الحكومة الجديدة

وأضاف أن اختيار مرشح الكتلة الأكبر لقيادة الحكومة المقبلة سيكون بالتوافق مع الكتلتين السنية والكردية، والرؤية التي يراها زعيم التيار الصدري السيد مقتدى الصدر بتقرير بعض الأطراف المنضوية تحت مظلة الإطار وتكسيه لتشكيل الحكومة.

تفاصيل 3

مفاوضات بين الكرد للخروج بمرشح واحد في مجلس النواب ليكون رئيساً للجمهورية، متوقعاً أن تكون المفاوضات جديدة أكثر كلما اقترب موعد تكليف مرشح الكتلة الأكبر بتشكيل الحكومة، برافقها تقديم تنازلات وتقريب وجهات النظر في ما بين الكتل.

بين كتلة الإطار التنسيقي والتيار الصدري، ويخمس سياسيون استعداداً لسيناريو 2018 في تشكيل الحكومة المقبلة.

وقال عضو "السيدة" أحمد الباجي لـ"الصباح": إن ثمة حسم إيجابي في الصلاحيات الدستورية والأطراف وهي اختيار رئيس البرلمان نائباً، مشيراً إلى أن هناك



مُصوّر في «جنات عدن»

• نجلاء الخالدي

الحياة الفطرية في الأموار وازداد هذا الشعور عندما انتقلت في المدرسة، مديراً أنني أعيش على واحد من أجمل أماكن الكوكب. مكان به حاجة لتوثيق ألق تفاصيل جماله البهيم.

الحلم أضحي حقيقة، ضيف الموسوي، حين حصلت على كاميرا قديمة وثقت فيها أسراب الطيور المهاجرة من جلد سيبريا إلى سما الأموار الضافية، ثم انتقلت إلى عمق المستنقعات المائية لترصد عسة كاميرتي الصغيرة الأزهار والنباتات التي تطفو فوق المياه ويتغير لونها بحسب جهة انعكاس ضوء الشمس عليها فظهر بالوان براق تدرج الانظار.

بعد سنوات وجد الموسوي نفسه مصوراً محترفاً في مدينة تبض بالفن وتبع بالوهاب التي تتدور تحت ركام الفقر وشظف العيش والإعمال المتعدد الأشكال، وحيث يعدو احتراف

تجديده رحلات المصاييد على المشاحيف القديمة وهم يرمون شبائهم في عمق الهور ليوظفوا بصيد وفير من أسماك مختلفة الأوان والألوان تتناقل محاولة الهرب من شبائ المصايد، لكن مهبان أحمك قبضته على الشبكة ولا مجال للعودة مرة أخرى إلى قلب المستنقعات المائية الشاسعة التي تحيط بالقرية حيث ولد صلاح الموسوي.

كان الموسوي يلحم منذ طفولته بتوثيق صراع المصايد والسلمكة على القارب الخشبي وهو يثني النفس في كل رحلة صيد بهروب الأسماك من شبكة المصايد وكم عار فرحاً أن وجدت أجدادها معراً لأفلام من قبضة الشباك الخسكية.

يقول الموسوي: شعرت منذ الطفولة بالانتماء إلى

الفن رفاغية لا تتناسب مع طبيعة قرية ترزع أنبائها كيكوتورا رجالاً لثدياً، قارون على العمل قبل طول الشمس إلى غروبها لتأمين قوت يوم لا أكثر.

يفرح الموسوي أن الصورة إسماع بلحظة هاربة إن أفلتت لا يمكن استعادتها مرة أخرى، ولها أصغر على أن الكاميرا كان حتى يتخزن جمال الهور الذي يخشى أن يتوذي ويضمحل.

شارك الموسوي في العديد من المعارض داخل الوطن وخارجه ووصلت صورته في مسابقات مختلفة للتصوير الفوتوغرافي في مراحل متقدمة نال من خلالها شهرة في مدينته "في الاقل" التي تزين جدران منازلها بصورة يعمره الفرح والغفر حين يرى دشمة زائري الأهور من مسور شباب لا يعرف دروب ومسالك جنات عدن فقط، بل قادر على توثيقها بحرفية متميزة.

آلاف الزائرين يتوافدون إلى سامراء لإحياء استشهاد الإمام علي الهادي (ع)

القيادات السياسية تنعى طارق حرب

● بغداد، الصباح

نعت كبار القيادات السياسية الخبير القانوني طارق حرب الذي توفي إثر نوبة قلبية عن عمر 77 عاماً، وأصفاً رجله بأنها خسارة كبيرة للعراق وأعلن وفاة نجله زياد صباح أسس الأربعاء، وكتب في تدوينته على "تويتر" انتقل إلى رحمة الله والذي الحماسي والخبير طارق حرب، وسيتم تشييعه في مدينة الكاظمية" وقال حرب في بغداد عام 1945، وحصل على شهادة البكالوريوس في القانون من الجامعة المستنصرية عام 1975، وشهادة الماجستير في القانون من جامعة بغداد عام 1980، ويعلم القانون العام من جامعة الإسكندرية في مصر.

ويجدر إعلان الوفاة انهالك بيانات التعازي من كبار القيادات السياسية في البلاد، إذ قال رئيس الجمهورية بوهوم صالح في تعزيتة لأسترته: إن هذه الشخصية الوطنية تعد من قامات مهنة المحاماة والقانون في العراق فهو الأشهر على الصعيد المهني والوطني، والمرجع المهم في قضايا القانون وتفسيره، ويقفده خسر العراق نجماً ساطعاً في سما علم القانون".

وكتب رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، في تغريدته له على موقع التواصل الاجتماعي "تويتر" "برحيل الأستاذ والصدوق الخبير القانوني طارق حرب فقد العراق قامة قانونية عالية، وصوتاً جريئاً في الحق، وشخصية اجتماعية محبوبة وصادقة، وبعثة بغدادية راسخة، مقدماً تعازيه الحارة لأسرة الفقيد الكبير وزملائه ومحبيه ولكل أبناء شعبنا".

وعد رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي "رحيل الخبير القانوني طارق حرب، خسارة كبيرة للعراق والأسرة الحقوقية، لما يمتلكه من خبرة معرفية وقانونية وتراثية وأخلاقية".

وأصدر النائب الأول لرئيس مجلس النواب حاكم الزامل، بيان تعزيتي، قال فيه إن حرب كان له الأثر الكبير في العديد من المجالات الإلزامية والقانونية، وشرح بنود الدستور وحقوق المواطن وفق القانون.

من جانبه قال رئيس حكومة إقليم كردستان مسعود بارزاني، "يبالغ الحزن وعميق المأساة تلقيت نبأ وفاة الشخصية الفذة والخبير القانوني العراقي طارق حرب، والذي يرحلته فقداً علماً بارزاً من أعلام القانون ومراجعته، وصوتاً مدافعاً عن حقوق الإنسان".

وذكر بيان تعزيتي صادر عن مكتب زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني، "إن الأسرة القانونية والحقوقية في العراق فقدت واحداً من أبرز رجالاتها وبؤفة الخبير القانوني والحقوقى المعروف طارق حرب، وقدمت الكتلة الصورية تعازيها، في بيان أصدره رئيسها حسن العذاري، وكره فيه أن "الرحيل كان مثلاً لرجل القانون العالم بمهنته الشريفة والقياديات العراقية، وبشكل يؤمله ليكون واجبة إعجاباً مارست دورها الإيجابي الكبير في تثقيف المواطن بحقوقه وواجباته".

من جانبه قالت نغاة المحامين العراقيين إنها نتعت علماً من أعلامها وزمراً كبيراً من رموزها، الذي يعد من قامات المهنة وجهاديات القانون في العراق فهو الأشهر على الصعيد المهني والوطني، والمرجع المهم في قضايا القانون، وعلمه، ويقفده خسرتم مهنتنا والعراق أشهر محاميه، الصادح الدائم بالأزاء السيدة والعائون القانونية.

الهادي (عليه السلام) والمسرداب الشريف وساحة باب القبة ومحيط باب المراد، وسجن السيدة ترجم، مع تهوية أماكن لمبيت الزائرين وتوفير عربات لنزول الاحتياجات الخاصة".

وأشار إلى "توفير منافذ لتوزيع الأفرشة بين الزائرين بسبب برودة الجو إضافة إلى فتح مراكز لتسليم الأمانات والحقائب، وكذلك توزيع منظمات محتركة ضمن محيط المرقد المقدس وبداخله وتنظيف طرق الزائرين، إلى جانب وفد شعبية للتطوعين بأكثر من 600 متطوع موزعين بين شعب ووحدات العتبة الخدمية".

وأضاف المناوري أن "الاستعدادات لهذه الذكرى شملت أيضاً توزيع عجلات إسعاف على طول طريق الزائرين مع إسناد طبي مقدم من قبل وزارة الصحة والحشد الشعبي والمؤسسات لتقديم الخدمات الصحية اللازمة".

وتابع أن "قسم الخدمات قام بغرش 3500 سجادة فاخرة في المرقد المقدس ومحيطه ورواق الإمام علي الهادي".

وأشار إلى أن "مذكرة التفاهم جاءت ضمن نتائج الزيارات والاتفاقيات الكبيرة بين العراق ومصر وسوف تدخل حيز التنفيذ قريباً، موضحاً أن "هناك نهضة واسعة وكبيرة تشاهدها بين البلدين ونحن نحرصون على تقوية هذه العلاقات المصرفية".

ويبين مفيد أن "هذه الزيارة إلى مصر لن تكون الأخيرة إذ سنعدهم للحضور للعراق لتحقيق عدد من مبررات البنوك العراقية التي سيلتقون مع البنوك المصرية لتتمين العلاقات المصرفية".

وقد شعبة التطوعين بأكثر من 600 متطوع موزعين بين شعب ووحدات العتبة الخدمية".

وأضاف المناوري أن "الاستعدادات لهذه الذكرى شملت أيضاً توزيع عجلات إسعاف على طول طريق الزائرين مع إسناد طبي مقدم من قبل وزارة الصحة والحشد الشعبي والمؤسسات لتقديم الخدمات الصحية اللازمة".

وتابع أن "قسم الخدمات قام بغرش 3500 سجادة فاخرة في المرقد المقدس ومحيطه ورواق الإمام علي الهادي".

وأشار إلى أن "مذكرة التفاهم جاءت ضمن نتائج الزيارات والاتفاقيات الكبيرة بين العراق ومصر وسوف تدخل حيز التنفيذ قريباً، موضحاً أن "هناك نهضة واسعة وكبيرة تشاهدها بين البلدين ونحن نحرصون على تقوية هذه العلاقات المصرفية".

ويبين مفيد أن "هذه الزيارة إلى مصر لن تكون الأخيرة إذ سنعدهم للحضور للعراق لتحقيق عدد من مبررات البنوك العراقية التي سيلتقون مع البنوك المصرية لتتمين العلاقات المصرفية".

وأشار إلى أن "مذكرة التفاهم جاءت ضمن نتائج الزيارات والاتفاقيات الكبيرة بين العراق ومصر وسوف تدخل حيز التنفيذ قريباً، موضحاً أن "هناك نهضة واسعة وكبيرة تشاهدها بين البلدين ونحن نحرصون على تقوية هذه العلاقات المصرفية".

● تكريت، سيمر عادل

ترافق آلاف الزائرين إلى مدينة سامراء المقدسة لاستعباداً لإحياء ذكرى استشهاد الإمام علي الهادي (عليه السلام) يوم السبت المقبل.

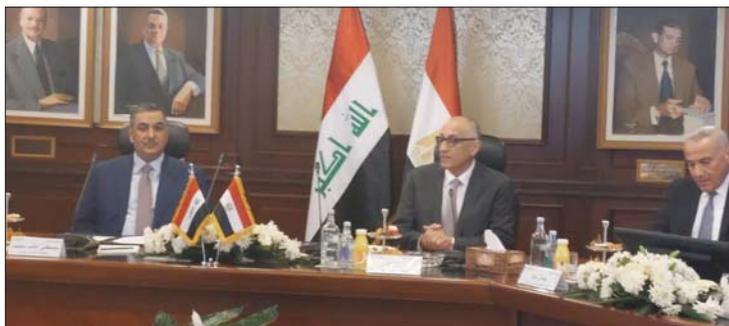
وتنقى العلاقات المصرفية بين البلدين الشقيقين. وأشار إلى أن "مذكرة التفاهم جاءت ضمن نتائج الزيارات والاتفاقيات الكبيرة بين العراق ومصر وسوف تدخل حيز التنفيذ قريباً، موضحاً أن "هناك نهضة واسعة وكبيرة تشاهدها بين البلدين ونحن نحرصون على تقوية هذه العلاقات المصرفية".

ويبين مفيد أن "هذه الزيارة إلى مصر لن تكون الأخيرة إذ سنعدهم للحضور للعراق لتحقيق عدد من مبررات البنوك العراقية التي سيلتقون مع البنوك المصرية لتتمين العلاقات المصرفية".

وأشار إلى أن "مذكرة التفاهم جاءت ضمن نتائج الزيارات والاتفاقيات الكبيرة بين العراق ومصر وسوف تدخل حيز التنفيذ قريباً، موضحاً أن "هناك نهضة واسعة وكبيرة تشاهدها بين البلدين ونحن نحرصون على تقوية هذه العلاقات المصرفية".

ويبين مفيد أن "هذه الزيارة إلى مصر لن تكون الأخيرة إذ سنعدهم للحضور للعراق لتحقيق عدد من مبررات البنوك العراقية التي سيلتقون مع البنوك المصرية لتتمين العلاقات المصرفية".

العراق ومصر يوقعان مذكرة تفاهم في المجالات المصرفية



● القاهرة، إسراء خليفة

وقد وقع العراق ومصر، مذكرة تفاهم في مجالات الاستثمار وتقوية العلاقات المصرفية بين البلدين الشقيقين. وأشار إلى أن "مذكرة التفاهم جاءت ضمن نتائج الزيارات والاتفاقيات الكبيرة بين العراق ومصر وسوف تدخل حيز التنفيذ قريباً، موضحاً أن "هناك نهضة واسعة وكبيرة تشاهدها بين البلدين ونحن نحرصون على تقوية هذه العلاقات المصرفية".

ويبين مفيد أن "هذه الزيارة إلى مصر لن تكون الأخيرة إذ سنعدهم للحضور للعراق لتحقيق عدد من مبررات البنوك العراقية التي سيلتقون مع البنوك المصرية لتتمين العلاقات المصرفية".

قتلت 9 إرهابيين في محافظتين

ضربات جوية تلاحق مخابئ داعش

قتل مجموعة مؤلفة من خمسة إرهابيين. وفي الأنبار، تمكنت القوات البرية من إحباط محاولة تقرب لجموع إرهابية على إحدى نقاطنا الأمنية في منطقة الصبغة شمالي الرطبة.

معلومات استخبارية، وأسفرت عن قتل أربعة من عصابات داعش، سبقها نصف استهداف إحدى الجوزات الوسطية بنهر نجلة بمقابل قضاء الدور، ونتج عن هذه العملية ثلاثة أكاراك للإرهابيين، وبالتزامن مع هذه الضربات، انطلقت عملية عسكرية في المحافظة بمشاركة قوات مشتركة من قيادة شرطة صلاح الدين والجيش والحشد الشعبي، ونكر مدير إعلام قيادة

معلومات استخبارية، وأسفرت عن قتل أربعة من عصابات داعش، سبقها نصف استهداف إحدى الجوزات الوسطية بنهر نجلة بمقابل قضاء الدور، ونتج عن هذه العملية ثلاثة أكاراك للإرهابيين، وبالتزامن مع هذه الضربات، انطلقت عملية عسكرية في المحافظة بمشاركة قوات مشتركة من قيادة شرطة صلاح الدين والجيش والحشد الشعبي، ونكر مدير إعلام قيادة

افتتاح جسر الكوير الاستراتيجي في نينوى مطلع نيسان المقبل



● الموصل، شروق ماهر

فتنّعت محافظة نينوى، مطلع شهر نيسان المقبل، جسر الكوير جنوب شرق مدينة الموصل، وهو أطول جسر البلاد بطول يتجاوز الـ 1000 متر والربيط بين ثلاث محافظات.

معلومات استخبارية، وأسفرت عن قتل أربعة من عصابات داعش، سبقها نصف استهداف إحدى الجوزات الوسطية بنهر نجلة بمقابل قضاء الدور، ونتج عن هذه العملية ثلاثة أكاراك للإرهابيين، وبالتزامن مع هذه الضربات، انطلقت عملية عسكرية في المحافظة بمشاركة قوات مشتركة من قيادة شرطة صلاح الدين والجيش والحشد الشعبي، ونكر مدير إعلام قيادة

الزراعة: لا نملك أموالاً كافية لإطلاق قروض المبادرة

● بغداد، إسراء السامرائي

المبادرات الزراعية، بدلاً من المصرف الزراعي، كونهما على اطلاع بتخطيات تلك المشاريع وجاهة الأسواق المحلية، بنوعيه وجاهة وكمية المنتجة فيها، أكثر من المصرف الزراعي".

الصباح

هياة التحرير

مدير التحرير
نزار عبد الستار

سكرتيرة التحرير
سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياضي
علي البايوي

رئيس القسم الفني
مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توثيق التميمي

القسم السياسي
sabah@alsabiahq

الإعلانات
ads@alsabiahq

موبايل
07809174852

العلاقات العامة
موبايل 07809174853

pr@alsabiahq

info@alsabiahq

التوزيع والاشتراكات
موبايل 07809210536

dist.inm

خمس في صفح الموبايل
رقعة الاموال الموبايل

نسخ الجريدة PDF

تحرير: مصطفى مجيد

تحرير: مصطفى مجيد

تحرير: مصطفى مجيد

الإطار التنسيقي يدرس خيارات المعارضة والمقاطعة سيناريو 2018 حاضر في تشكيل الحكومة الجديدة

● بغداد: مهتد عبد الوهاب وعمر عبد الطيف

بينما تتواصل التصريحات المتباينة من هناك بشأن الحلول اللازمة للسياسة الحالية وترتفع وتنخفض مناسيب التفاؤل والتشاؤم إزاء إمكانية الوصول إلى توافق بين كتلة الإطار التنسيقي والكتلة الصدرية، ربح سياسيون استعادة سيناريو 2018 في تشكيل الحكومة المرتقبة.

وقال عضو تحالف السيادة أحمد البايبي للصباح: "إنه تمّ حسم إحدى الصلاحيات الدستورية الثلاث وهي اختيار رئيس البرلمان وثانيه، مشيراً إلى أنّ هناك مفاوضات بين الكتل للخروج بمرشح واحد في مجلس النواب ليكون رئيساً للجمهورية. متوقعاً أن تكون المفاوضات جيدة كلما اقترب موعد تكليف مرشح الكتلة الأكبر بتشكيل الحكومة برتفاقاً لتقديم تنازلات وتقريب وجهات النظر في ما بين الكتل".

وأضاف أنّ اختيار مرشح الكتلة الأكبر لرئاسة الحكومة المقبلة سيكون بالتوافق مع الكتلتين السنية والكردية، والرؤية التي يراها زعيم التيار الصدري السيد مقتدى الصدر بتقريب بعض الأطراف الخسوية تحت مظلة الإطار وكسبهم لتشكيل الحكومة".

وبين البايبي أنّ "فيما المدن سبق أن حصل في تشكيل حكومة 2018 بعد أن كان هناك انقسام كبير بين الكتل السياسية إلى أن اجتمع الفرقاء السياسيون في ما بينهم لتشكيل الحكومة، منوهاً بأنّ السيد الصدر إذا أصّر على تشكيل حكومة الأغلبية الوالتية فإنها حتماً ستكون طرفاً من الإطار التنسيقي".

من جانبه، توقع الباحث السياسي أسدناص الاملاص في جامعة آل البيت الدكتور غالب الدعيمي أنّ "يكون موسمي كتلة الأكبر محسوماً للتيار الصدري بحسب تفسير الحكمة الانتحائية".

وأكد العمري في حديث للصباح: "إنه سبق للحكومة أن رفضت دعوى الإطار في الجلسات الأولى حيث قدمت فيها الكتلة الأكبر من طلبها، موضحاً أنّ مهام رئيس السن تقتصر على ترديد القسم الشيايبي وتسلم ترشيح منصب رئيس البرلمان وثانيه والإشراف على انتخابهم في حين أنّ تقديم الكتلة الأكبر يكون للتفاوض، المشاركة في الحكومة في الرأي والحضور، وهناك من يراهن على تقبيل الإطار ولن ينجح لأنّ الإطار متماسك".



محمود السليماني في حديث للصباح: "إنّ التحالفات بدأت قائمة، والإطار التنسيقي استطاع أن يفوّت الفرصة على من يريد التفرقة والإطار متماسك".

ويبيّن أنّ "قادة الإطار ما زالوا يفتخرون بأول الحور وهناك تحول لهادي العمري للتفاوض مع الكتلة السياسية، مشيراً إلى أنّ أهم مرتكز للتفاوض، المشاركة في الحكومة في الرأي والحضور، وهناك من يراهن على تقبيل الإطار ولن ينجح لأنّ الإطار متماسك".

وتنتهي بانتخاب رئيس البرلمان وثانيه ومعداً عندما يتسلم رئيس البرلمان المنصب تبدأ جلسة ثانية، والكتلة الأكبر تقدم في الجلسة الأولى، مؤكداً أنّ الإطار التنسيقي متمسك بكونه الكتلة الأكبر في عضون ذلك، التقه قوى الإطار التنسيقي، أسس الأربعاء، على استمرار اجتماعاتها التداولية بخصوص مبادرة زعيم الحزب الديمقراطي سموع بارزاني.

واختتمت قوى الإطار اجتماعاً في بغداد استمر حتى ساعات الفجر الأولى أمس الأربعاء، وقال محضر شهد الاجتماع أنّ "زعامة قوى الإطار التنسيقي تبحث أيضاً تحديد الموقف النهائي إزاء المشاركة في الحكومة القادمة وسط أصرار زعيم التيار الصدري على استبعادهم من مهم من مكونات الإطار وهو (دولة القانون)".

وأضاف المصدر أنّ "قوى الإطار حددت أحد أهم مطالبها، وهو منح منصب نائب رئيس الجمهورية لصالح زعيم دولة القانون نوري المالكي باعتباره أهم الضمانات التي يبحث عنها الإطار، فضلاً عن عدم المساس بؤسسة الحشد الشعبي، أو إعادة تشكيلها تحت أي مسمى".

وأوضح أنّ الاجتماعات إزاء ما تقدم، ستبقى مستمرة حتى يوم انعقاد جلسة البرلمان الخاصة بالتصويت على مرشح رئيس الجمهورية، معرباً عن أمله بأنّ يحصل إلى تحديد آفاق من الإطار الصدرية، خلال الأيام المقبلة للتفاوض بشكل مباشر، والحديث عن المصالحة بين الطرفين الشيعيين".

ووفق ما رشح من اجتماعات الأخيرة، فإنّ القيادات المؤلفة للإطار التنسيقي تحوس صيغة الحوار الجاهلث البيايبيين، أثناء التزول إلى البيان، إذ سيتمّ تعديل مستندات قانونية كاتكوف والكاتبات ومواد التقويم وغيرها، مستبعدة فكرة التاقيل بشكل كامل، كونه أدرج المعارضة التقويمية أو المقاطعة الكاملة

تحريم: محمد الانصاري

إنهاء الاستعدادات لإجراء التعداد نهاية العام الحالي

● بغداد: الصباح

استعدت الهيئة العليا لتعداد العام للسكان والسكان تاجيل التعداد بسبب انتشار فيروس "أوميكرون"، مؤكداً اتخاذ جميع الاستعدادات لإجراء نهاية العام الحالي. وقال المدير التنفيذي للتعداد سمير خضير هادي للصباح: "بعد التجارب التجريبية الميدانية التي أجريت نهاية العام الماضي في مناطق الشورجة والتجمعات العشوائية والعمارات

السنكتية بهدف الوصول إلى حالة نهائية لحظة الترتقيم والحصر التي يعتمد عليها العراق لتنفيذ التعداد بشكل كامل، إضافة إلى الوصول للبرنامج الخاص بالاستمارة الإلكترونية ليكون بالصيغة النهائية". وأضاف أنه "مازالت هناك بعض الملاحظات نستمدعها من التجارب التي نفذت تطوير البرنامج الإلكتروني الخاص بالاستمارة الإلكترونية، فضلاً عن انتظار المصادقة على موازنة 2022 التي برصد من خلالها مبلغ موازنة التعداد".

معرباً عن أمله "بتشريع الموازنة بأقصى سرعة مما يضمن تخصيص هذه الأموال للمضي بالخطوات القادمة للتعداد". ويشان انتشار مخمور "أوميكرون" أكد هادي أنّ الهيئة وضعت بنظر الاعتبار انتشار الفيروس والصعوبات التي تواجهها الباحثين الميدانيين أثناء التزول إلى البيان، إذ سيتمّ توفير مستندات قانونية كاتكوف والكاتبات ومواد التقويم وغيرها، مستبعدة فكرة التاقيل بشكل كامل، كونه أدرج كقوة أساسية ضمن برنامج الحكومة المقبلة".

قبل جلسة الاثنين المقبل

وفود كردية إلى بغداد لحسم مرشح رئيس الجمهورية

يحاول طرفا الخلاف الكردي، الاتحاد الوطني والديمقراطي الكردستاني حشد وفوديهما من الكتل السياسية في سبيل دعم مرشحهما للوفور برئاسة الجمهورية بأصوات البرلمان في الجلسة المقررة الاثنين المقبل، بعد وصول المباحثات الثنائية بينهما إلى طريق مسدود.

● بغداد: شيما رشيد

يأتي هذا في وقت من المقرر فيه أن يزور الرئيس المشترك للاتحاد باقل طلياني، وعضو قيادة الحزب فورياد طلياني بغداد خلال الساعات المقبلة، بهدف دعم مرشح الحزب برهم صالح، قبالة مرشح الديمقراطي الكردستاني هوشيار زيباري. وقال نائب رئيس مجلس النواب شاخوآن عبدالله أحمد، أمس الأربعاء، في بيان أنّ مجلس النواب النهي الاستعدادات الفنية والإدارية للجلسة البرتقبة لانتخاب رئيس الجمهورية التي ستعقد يوم الاثنين المقبل 7 شباط، مبيناً أنّ التنازلات والحوارات مستمرة بين القوى السياسية والوطنية لمعالجة الأزمة والاستناد وجهود القيادة الكردستانية والسعي من أجل مشاركة جميع الأطراف في العملية السياسية".

وكان تلال ملاح جلسة الاثنين المقبل غير واضحة ومفتوحة على جميع الاحتمالات، وقال عضو التحالف دولة القانون المنصوي في الإطار التنسيقي، عارف الحماني إنّ

اللفغات مستمرة وسوف تتكرر خلال اليومين المقبلين، وقد حسم الساعات المقبلة الأمور، مبيناً أنّ لقاء الحناتة في النجف رسالة واضحة بأنّ الطريق غير معبد للسير في الاتفاق الحالي، ولابد من مشاركة الإطار". وأوضح الحماني، للصباح: "إنّ جلسة الاثنين تعتمد على نتائج المفاوضات في الساعات الأخيرة لأنها دائماً ما تكون حاسمة بعد تغير موقف الكردي نوعاً ما، كانت بمثابة إشارة بأنهم لا يستطيعون إكمال الطريق من دولة القانون إنّ وأضاف النائب عن دولة القانون أنّ التنسيقي يهيمنه الأحد للقول لبرادة معارضة أو حضور الجلسة وهذا أيضاً سيعتمد على طبيعة المفاوضات مع الصدر بشأن المشاركة في تشكيل الحكومة عن طريق التوافق، مبيناً أنّ توزيع الوزارات سيكون بحسب الاستحقاق الانتخابي لكتل كتلة".

وتابع أنّ "التنسيقي لم يعلن موقفاً رسمياً حتى الآن بشأن أي مرشح للمكرد عن منصب رئيس الجمهورية، موضحاً أنّ الاتفاق مع الأكبر على مرشحهم أي كان يعتمد على اتفاق الإطار التنسيقي مع التيار الصدري".

حتى الآن بشأن أي مرشح للمكرد عن منصب رئيس الجمهورية، موضحاً أنّ الاتفاق مع الأكبر على مرشحهم أي كان يعتمد على اتفاق الإطار التنسيقي مع التيار الصدري". وأضاف الحماني، للصباح: "إنّ جلسة الاثنين تعتمد على نتائج المفاوضات في الساعات الأخيرة لأنها دائماً ما تكون حاسمة بعد تغير موقف الكردي نوعاً ما، كانت بمثابة إشارة بأنهم لا يستطيعون إكمال الطريق من دولة القانون إنّ وأضاف النائب عن دولة القانون أنّ التنسيقي يهيمنه الأحد للقول لبرادة معارضة أو حضور الجلسة وهذا أيضاً سيعتمد على طبيعة المفاوضات مع الصدر بشأن المشاركة في تشكيل الحكومة عن طريق التوافق، مبيناً أنّ توزيع الوزارات سيكون بحسب الاستحقاق الانتخابي لكتل كتلة".

وتابع أنّ "التنسيقي لم يعلن موقفاً رسمياً حتى الآن بشأن أي مرشح للمكرد عن منصب رئيس الجمهورية، موضحاً أنّ الاتفاق مع الأكبر على مرشحهم أي كان يعتمد على اتفاق الإطار التنسيقي مع التيار الصدري".

الكردي إلى الحناتة والفلوجة بدلاً من معالجة المشكلات في أربيل والسيماية. وقال فوريادي في حديث للصباح: "إنّ منصب رئاسة الجمهورية عمق المشكلات بين الأطراف السياسية الكردية"، منوهاً بأنّ "التنازلات قد تشكل مفاجأة قادمة حتى داخل الائتلاف الثلاثي بين بارزاني والصدر والبلويدي".

بغداد: محمد الانصاري



بلغ عددهم 10 آلاف إرهابي من بلدأ

العراق يطالب الدول بمحاكمة رعاياها الدواعش

مع عودة دوران عجلة الخروقات الأمنية، تتنامى هواجس القلق وعدم الارتياح حيال ملف بقايا عناصر داعش ولاسيما المهققين منهم في السجون السورية الخاضعة لتقوات سوريا الديمقراطية (قسد).

● بغداد: نافع الناجي

وعلى وقع الهواجس تلك، طلب العراق عبر مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي الذي التقى وفوداً غربية من المجتمع الدولي ضرورة قيام الدول بمحاكمة رعاياها في بلدانها، لا سيما أنّ عددهم يزيد على عشرة آلاف عنصر يتبعون لأكثر من خمسين دولة.

الجليل السياسي جواد أبو رغييف، قال ل (الصباح): "إنّ التوثيق والتخريف العراقي تجاه وجود أعداد من الجهاديين المتطرفين والمقاتلين الإرهابيين في سجون سوريا، يدل على أنّ هناك مسيرين إلى النهج النهاسي، منفيلاً أنّ "هناك حضوراً بروتة صامعة تربط بين العراق وسوريا وهي حضوراً قوي سيطر عليها بشكل كامل ويطلق، "تتابع أبو رغييف ذلك معتقد أنّ العراق محقّ عندما يطلب الخضورة معالجة ملف الإرهابيين اللجوديين في الدول الأخرى، لما تشكله هذه الأعداد من تهديد أمني ليس على العراق فحسب، بل على الأمن الدولي بأسره فهم أشبه بـ (المقبلة الموقوتة)".

المؤشرات الميدانية تشير إلى أنّ عصابات داعش التكفيرية، تتحين الفرصة للعودة والظهور، عبر إعادة ترتيب هيكلتها وتوزيع مفارزها وخلاياها الثابتة بين المناطق والمفاصل الرخوة، وهذه العودة تضع الحكومة تحت تحجر جديد عنوانه الإسراع بكبح جماح فلولها وميزقتها قبل فوات الأوان.

الخبير الأمني اللواء المتقاعد سمران الاعاجبي قال "هذه المخاوف لها ما يبررها، ولا سيما أنّ ثمة سيناريو يتناول في الأفق، عن محاولات لإعادة إحياء، داعش، مما يفرض على الدول تسليم رعاياها الموجودين في السجون وفي حال عدم تسليمهم فعلى الجهات الدولية اللجوء، إلى حلول أخرى لتفادي الخطر الناجم عنهم".

وأضاف الاعاجبي أنّ "وجود عشرة آلاف إرهابي بعضهم يطلقاء ليس بالعدد القليل، ولو حصل أي تدرؤ أو هرب من هذا السجن أو ذاك، فمعنى ذلك عودة العمليات الإرهابية سواء في سوريا أو في العراق أو أفغانستان أو مناطق أخرى مجدداً". ولقد إلى أنّ "الفروض على الدول الأوروبية إن كانت لديها حسابات أخرى بقضايا حقوق الإنسان وربما قضائية إعدام وغيرها، استمادة رعاياها من جديد وعرضهم على محاكمات قانونية، لأننا لسنا مسؤولين عن هذه الفئة فضلا عن البشر".

تفاوض بين دعاة حماية البيئة الحكومة الألمانية الجديدة «الأكثر اخضراراً»



• من اليمين: كريستيان ليندشر (زعيم الديمقراطيين الأحرار) وأولاف شولتز (عضو الحزب الاشتراكي الديمقراطي والمستشار الألماني)، ثم روبرت هايبك وأناجين بيربوك (قادة حزب الخضر)

ساد التفاوض بين دعاة حماية البيئة تجاه الحكومة الألمانية الجديدة، إذ شابت الانتخابات البرلمانية أواخر العام الماضي مخاوف تخص تقيرات المناخ معززة بمواجهة أسوأ فيضانات داهمت ألمانيا منذ خمسة قرون. وكل هذا ساعد حزب الخضر الألماني بمضاعفة مكاسب مقاعداهم البرلمانية.

سيارا توجينبت ترجمة: مي اسماعيل

ورغم أن أداء الخضر لم يكن كافياً ليصبحوا منسب السنتشارية، لكنهم أعطاهم دفقاً كبيراً في مسانحة التحالفات، التي وعدوا فيها باستخدام ذلك النفوذ للضغط قديماً ببرامجهم البيئية لمعالجة المناخ. وقد قدموا ما وعدوا به نوعاً ما: إذ كشف حزب الخضر عن اتفاق ثلاثي مع الديمقراطيين الأحرار، الاقتصاديين في حزب الديمقراطيين الأحرار، ومع حزب الديمقراطيين الاشتراكيين من اليمين الأوسط، وهو الحزب الذي خلف زعيمه أولاف شولتز. "تجلبت بيركل على كرسي المستشارية".

يشمل الاتفاق مجموعة من الإجراءات لخضف أبعثات غازات الاحتباس الحراري في ألمانيا، والتي تبقى ذات معدلات أعلى مقارنة بالبلدان الصناعية الكبرى، واعتمادها بشدة على الفحم لاستخدام الطاقة المتجددة، وتخصيص نحو اثنين بالمئة من الأراضى الوطنية لهذا الغرض، والعمل لتخفيض التدرج من عام 2030 ما كان مخططاً. والعمل لتفعيل سياسة خارجية لإيجاد تحولات عند التعامل مع المناخ في الخارج.

الطاقة والمناخ والا

فاز الخضر بحق تعيين وزير الخارجية، وهو منصب شغلته أناجين بيربوك، الزعيمة المشاركة للحزب والمرشحة السابقة لمنصب المستشارية، أما "روبرت هايبك" زعيم الحزب الاشتراكي، فتولى منصب نائب المستشار الألماني ووزير شؤون الاقتصاد وحماية المناخ في وزارة عليا (وزارة ذات سلطة كما إن باستضافة حزب الخضر لاختيار وزير الزراعة وحماية البيئة، يقول سفين جايفولد، أحد أعضاء حزب الخضر في البرلمان الأوروبي، والذي كان ضمن فريق مفارضي الائتلاف الألماني للحزب، "تسلمات جميع الوزراء المهمة في مجال الطاقة والمناخ، وأيضاً خارطة طريق واضحة لمستقبل ما بعد الوقود الأحفوري، بدءاً من الطاقة المتجددة".

ورغم كل شيء، يصر بعض دعاة حماية المناخ بالإحباط لعجز البروز في الجدول الزمني الموعد لألمانيا بالتخلي عن التدرج في الوقود الأحفوري، إذ كان كل هؤلاء منهم يأملون أن الاتفاق الحكومي سيحدد موعداً نهائياً لاستخدام الغاز الطبيعي المتجدد، وقد انفجرت مستخدمه ألمانيا ودول أوروبية

أخرى بشكل متزايد باعتباره "جسراً" لتقليل الاعتماد على الفحم والنفط الأكثر تلوثاً، على المدى القصير. ودعا "مكتب البيئة الأوروبي" (وهو شبكة من مجموعات الناشطين والمنظمات غير الحكومية) الالتزام بالغاز. "مسألة مخيبة للأمل جداً" وفرصة مبهورة لألمانيا بإعطاء مرشحات واضحة لاسواق الطاقة. ويرى جايفولد أن الحكومة الجديدة تركز على حشد مصادر الطاقة المتجددة والتقنيات الداعمة لها لتتمكن من استبدال الوقود الأحفوري، بدلاً من التركيز على وضع تواريخ محددة ستخفي فيها أنواع الوقود تلك من خطة الاستخدام في ألمانيا ودول أوروبية أخرى، قائلاً: "صدقا، ليست جدولة الخروج بل التدرج (الاستخدام الخفيف للطاقة) هو الذي سيبلغ الأثرين للعمل".

هنا يُدرج أربعة جوانب أساسية لخطة الحكومة الألمانية حول المناخ، وكيف يمكن أن تؤثر في باقي أجزاء العالم.

- توسيع استخدام الطاقة المتجددة: تعهد الائتلاف الحكومي بأن يكون توسيع استخدام الطاقة المتجددة "مشروعاً مركزياً". وينص الاتفاق أنه بحلول عام 2030 سيأتي نحو ثمانين بالمئة من توليد الطاقة في ألمانيا من مصادر متجددة. صعدوا من نحو أربعين بالمئة اليوم، بجزء آخر من هذا الهدف يمكن مقارنته بهدف بريطانيا نحو صفر انبعاثات عند توليد الطاقة الكهربائية بحلول عام 2035، وهدف الولايات المتحدة بالوصول إلى "طاقة كهربائية خالية من ثلوث الكربون بنسبة مائة بالمئة" عام 2035.

لتحقيق هذا الهدف تخطط الحكومة لزيادة قدرة ألمانيا الشمسية خمسة أضعاف لتصل 200 جيجاواط، وزيادة استغلال طاقة الرياح البحرية أكثر من أربعة أضعاف لتصل إلى 40 جيجاواط بحلول عام 2030، مع تفويض لتسريع تخصيص الأرض لاستغلال طاقة الرياح البرية. وينص الاتفاق أيضاً على إجراء إصلاح مكلف لشبكة الكهرباء الألمانية، للتوجه نحو الطاقة الشمسية وطاقة الرياح والهيدروجين.

يمكن أن يكون الاتجاه الألماني نحو الطاقة المتجددة أمراً حاسماً لباقي أجزاء الاتحاد الأوروبي، باستعادة التعاون المتفرج تجاه استغلال طاقة الرياح البحرية والضغط على الآخرين لتكثيف الإنفاق الوطني بما يتماشى مع أهداف المناخ للكتلة الأوروبية، وفقاً لنظر كيرز فيشر، خبير نقل الطاقة بمؤسسة دراسة المناخ "E3". "يمكن القول طموح حقيقي لتوليف الطاقة المتجددة، ولعملهم لم يستخدموا طاقاتهم بوضع معايير

ألمانيا رابع دول العالم من حيث استهلاك الفحم، وقد تخلفت كثيراً وراء جيرانها في غرب أوروبا في التخلي عنه، بسبب احتياجاتها الكهربائية من الفحم الحجري الذي طالما اعتمدت عليه تاريخياً لضمان استقلالها في إنتاج الطاقة

سلمية على الغاز والفحم بنفس القدر. مستوى الطموح هذا أمر عظيم، واعتقد أنه سيغير مسار اللعبة بالنسبة لأوروبا.

- بمرحلة مراحل التخلي عن الفحم ألمانيا رابع دول العالم من حيث استهلاك الفحم، وقد تخلفت كثيراً وراء جيرانها في غرب أوروبا في التخلي عنه، بسبب احتياجاتها الكهربائية من الفحم الحجري الذي طالما اعتمدت عليه تاريخياً لضمان استقلالها في إنتاج الطاقة.

شكل الفحم أكثر من ربع مصادر إنتاج الطاقة بألمانيا خلال النصف الأول من سنة 2021. تضمنت الاتفاقيات الحكومية أن ألمانيا ستدفع قديماً المردع السابق لتخليها عن الفحم الحجري الذي كان مقراً سنة 2038 من الحكومة السابقة، وتنص على ما يلي: "من الحاحية للغاية سيكون ذلك سنة 2030".

ورغم أن بعض الناشطين كانوا حثيئين من غياب الالتزام المؤكد، يقول خبراء الطاقة أن تطور الحالة الاقتصادية للفحم في أوروبا (بسبب لوائح الاتحاد الأوروبي وتحولات السوق) تجعل من المحتمل أن يتم الالتزام بتاريخ 2030.

الزود التقدم سيترد من تراكم الضغوط على دول وسط وشرق أوروبا التي تهدف للوصول لمرحلة لاحقة.

كان لألمانيا تاريخياً نفوذاً اقتصادياً وسياسياً على تلك الدول، لكن الرسالة التي كان يجب أن توجهها بخصوص الفحم تأثرت بفعل اعتمادها المحلي عليه. جاء في منشور مؤسسة "Ember" غير الربحية للدراسات المناخ، "تخلي ألمانيا عن

يمكن أن يكون الاتجاه الألماني نحو الطاقة المتجددة أمراً حاسماً لباقي أجزاء الاتحاد الأوروبي، باستعادة التعاون المتفرج تجاه استغلال طاقة الرياح البحرية والضغط على الآخرين لتكثيف الإنفاق الوطني بما يتماشى مع أهداف المناخ للكتلة الأوروبية

الفحم سنة 2030 سينتج دولا مثل بولندا والتشيك وبلغاريا في موقع مكشوف، لتواجه أسعاراً أعلى للطاقة الكهربائية واقتصاداً غير تنافسي وضغوطاً متزايدة للتخزين.

- قطع الاعتماد على الغاز الطبيعي: تعتمد ألمانيا، كما هو حال باقي أجزاء أوروبا، كثيراً على الغاز الطبيعي للتدفئة، وهو قطاع يشكل نحو 12 بالمئة من انبعاثات الكربون الأوروبية.

تواجه الدول مسعى مكثفا لتحديث البنية لاستخدام الكهرباء، التي تعمل بالطاقة المتجددة أو تقنيات متجددة أخرى لغرض التدفئة. يقول التحالف الحكومي الألماني إن جميع أنظمة التدفئة حديثة الترخيص يجب أن تستخدم ما لا يقل عن 65 بالمئة من الطاقة المتجددة بحلول سنة 2025، لكن من غير الواضح متى توقع أن تتمكن الأبنية من تغيير أنظمتها.

في الوقت ذاته فإن وجود خطة قائمة لينا، محطات طاقة غازية جاهزة للهيدروجين، تضمنت ما غاب تاريخ نهائي لاستخدام الغاز الطبيعي، تترك الباب مفتوحاً لبقاء الغاز جزءاً من إنتاج الكهرباء لسنوات مقبلة.

يأمل الناشطون البيئيون أن تشدد ألمانيا على أهداف الغاز خلال السنة الجديدة، لكنها جزءاً من مجموعة موعودة من التشريعات المناخية الجديدة، وجزءاً من مساهمتها في مراجعة طال انتظارها مع الاتحاد الأوروبي، وهي إعانات وضرائب الوقود.

- وضع قضية المناخ في مركز عمل الحكومة: لم تكن البعض من أهم النقاط ببريغا في نقابة التحالف الحكومي متعلقة بالسياسة، بل بالطريقة التي وضعت فيها قضية المناخ ضمن كيان الحكومة الألمانية، وكون قيادة حزب الخضر. "في الأجزاء الهامة تقليدياً من صناعة القرار الألماني، مثل: الزراعة والسياسة الخارجية والاقتصاد، كما ترى فيشر، قالت الوزيرة بيربوك في مقابلة أجريت معها قبل الانتخابات أن أولوياتها في مفاوضات التحالف الحكومي ستكون إصلاح الوضع الحالي التدريجي تماماً، حيث تقوم كل وزارة بما تريد وتهتم وزارة البيئة بالبيئة".

بينما أصبحت يدفعه وزيرة الخارجية تعهدت بيربوك بوعامة التجارة والسياسة بدفع استهداف المناخ واستخدام قيادة ألمانيا لمجموعة السبع خلال عام 2022 لتصبح للجمعية البلدان الغنية الأخرى على تسريع استثماراتها في البنية التحتية للطاقة المتجددة.

ولكن لكل أعضا الوزراء أهمية قد يفوق خارج سيطرة الخضر، إذ فشلوا في معركة وزارة المالية (وكانت من أكثر مفارقات التحالف الحكومي ضسراً) لصالح الديمقراطيين الأحرار، الذين تولوا زعيمهم كريستيان ليندشر المنصب.

ترى مجموعة ضغط صناعية مؤثرة أن على الحكومة الجديدة أن تنفق نحو 860 مليار يورو (974 مليار دولار) لإحداث تخفيضات الانبعاثات التي تدعو إليها في جميع مرفق الاقتصاد، وقد يكون من الصعب استخلاص مثل تلك المبالغ من صندوق مالية الديمقراطيين الأحرار، لكن جايفولد يقول إن طبيعة السياسة الألمانية القائمة على الإجماع تمنحه الثقة أن الحزبين الآخرين سيجعلان الأموال للرفاء، بالتراتبية: "نحن في ألمانيا ملقون عادة وريمايون، وهذا يعني أننا نتمسك بما اتفقنا عليه".

مجلة تايم الأمريكية

TIME



• المستشار أولاف شولتز



• وزيرة الخارجية - كريستيان ليندشر



• وزير الاقتصاد - روبرت هايبك



• التقطت الصورة قبل توقيع الأطراف الثلاثة على الاتفاق الائتلاف، 7 ديسمبر، 2021 برلين



مقبرة وادي السلام.. عمليات نصب واحتفال

يقول صديقي علي صبار حينما توفيت شقيقتي أردنا أن ندفنها بجوار قبر أمنا في مقبرة النجف الأشرف بحسب وصيتها، وسبق لنا أن تركنا مساحة من أرض قد اشتريناها من أحد مكاتب الدفن الغرض، لكننا فوجئنا ولأسف الشديد أن شخصا آخر من اهالي ذي قار كان قد دفن في تلك المساحة الصغيرة، واضطرتنا وقتها أن نتصل بصاحب المكتب (الدخان) لمعرفة أسباب ما حصل، فقال لنا، لا عليكم لذي مكان آخر قريب من قبر والدتكم ويجوار الشارع ويمكن الوصول إليه بسهولة.



● لحرور في أحد سرداب المقبرة

وهي ترتبط بشارع عريض وسبق أن تركناها من أجل تسهيل وصول الركبات بالناسبات، لكن فوجئنا أن هناك من أحل الشارع وأنشأ معرضاً لبيع السرايمك والرمز الخاص ببناء القابر، وحاولنا حل الموضوع سلمياً، ومعرفة حبهاتنا وتبين أن صاحب مكتب لدفن الموتى اتفق مع صاحب الحرض على استغلاله مناصفة بالأرباح، واضطرتنا بعدها أن تدخل في نزاع عشارتي استمر لأسابيع وتضمن تهديداً ووعيداً، وتدخلت شخصيات نجفية في حسمه، وانتهى بنازلاً عن نصف الشارع العائد لنا شرعاً، ولكن لم تكن أن تثبت ذلك قانونياً.

ولم يكن هنا النزاع هو الأول أو الأخير الذي تشهده تابعاتنا العمل في مقبرة وادي السلام التي تعد لحصد أكبر مغزوم من سكّنة الدغرة جنوب شرق مدينة البواديبة أن قبر والده تعرض للتحريف من قبل أشخاص ادعوا أنهم من النجف الأشرف، وتبين أنهم من سكّنة محافظة ذي قار وجازوا الغرض البحث عن عمل واستقر بهم القهر إلى إنشاء، كشك لبيع المياه والبخورات بجوار مقفلس الصندرين، إذ تعج إلى المنطقة بالزائرين والمارة، وخريفنا أقدمنا دعوى قضائية أمحالها قاضي المحكمة وفقاً للمادة 27 رفع التجاوزات عن أموال الدولة على اعتبار أن أراضي القبور لا تعد مالا شخصياً، وتم جرس التجاوز، وهنا ثارت ثائرة أمه وأقاربه علينا، واضطرتنا بعدها لبحث التهديد أن تلغي كل شيء، وأن نقبل بقدر الله تعالى، ونعمل قبراً رمزياً لوالدنا في مكان آخر.

● محمد عجيل

ويواصل صبار حديثه، لقد رضخنا لآسار الواقع بعد مشادة كلامية بالهاتف، بأن ندفن شقيقتنا كما أراد الدخان وليس كما نريد نحن، لكن الطاعة الكبرى أننا وجدنا هناك من يتصل بنا قبيل مناسبة الأربعين، مطالباً بنقل جثة شقيقتنا إلى مكان آخر في زمن اقتصاه ثلاثة أيام، وبعد استفسارنا عرفنا أن المكان الذي خصصه لنا الدخان ملك لأحد الأشخاص من محافظة ميسان، ويجهز الناس الخيرة للمنا الموضع والتبهاء على خير.



● الدخان مهدي عبد الهادي حبيب خضر



● نجاح مبرز



● الدخان عماد العمية



● علي محمد العوادى



● رحيم عودة خلف

حفظنا استئذنا مع هذه المعاناة والمشكلات وتوجهنا صوب مكتب الدخان الذي استصحب تعدد العشرات بعد أن كانت تقتصر حتى نهاية العقد الثمانيني على ثلاثة مكاتب أو أكثر منها يقابل تاجرة أسرة (أبو اصبيح)، وأسرة (بهنلول)، وأسرة (العصية) التي يمثلها اليوم الناشط على مواقع التواصل الاجتماعي عبد العمدة، إذ تحدث لنا شقيقه عماد العمية قائلاً: حدثت حالات النصب والاحتيال التي تحدث في مقبرة وادي السلام تطف خلفها عصابات الجريمة المنظمة من خارج مدينة النجف الأشرف، أشخاص وأسر لجأت إلى المحافظة في بداية العقد التسعيني بسبب الحصار، وأخذت تعمل في المقبرة تبيع الماء، تارة وتقرأ سوراً من القرآن تارة أخرى، ومن ثم تطور عملها إلى تلقن البيت، ويعدها حفر القبور والاستيلاء عليها، وأنتم تعرفون جيداً أن أراضي القبور ملك مشاع للدولة وليس هناك أي ورقة ملكية تثبت عائلتيها لأحد حتى يدخل المواطن في نزاع قانوني.

وأضاف: كان الناس في زمن الحصار يبيعون عن الأسهل والأرخص في دفن موتاهم، فيضطرون إلى القبول بأي عرض يقدم لهم من دون أن يحكمهم أموالاً في ظل شحها في زمن الحصار الاقتصادي، أما الآن الأمر تغير، الناس تسبب في ذلك فهو رغبة أهالي النجفي بالدفن في المقبرة القديمة من

هناك من يعمل خارج هذه السياقات، مستغلاً حاجة الأهالي إلى أسعار زهيدة في التعاملات، وأرضع من الأجهزة الأمنية للقت القبض قبل أيام على عصابة تسرق اللصوص والرخام من القبور، وتدعم بيده إلى التعامل مرة أخرى، وبما مبرزا الأمالي إلى ضرورة التعامل مع أصحاب المكاتب الجازرين والعمويين، والابتعاد عن التعامل مع الشبهويين، لأنها أخذت تكثر تنظيماً من حيث الشوارع والمساحات، ولا تسمح لذوي النفوس الضعيفة بالتدخل واستغلال المواطن، لعلها لا تكون هناك من يريد أن يدعمها، واعتقد أن زيادة فعالية الرقابة الأمنية ورفع درجة عنها لو كان أمر القبرة القديمة أكثر منظماً وبحسب ودعم السلطات، وعلاقتهم الغلبيّة مع أهالي النجفي لكن

● قاتنون مع وقف التنفيذ

رئيس اللجنة المشكلة بموجب القرار رقم ٣ لسنة ٢٠١٠ الصادر من مجلس محافظة النجف والتي أخذت على عاتقها حل جميع المشكلات في الفقرة الأولى (أبو اصبيح) قائلاً: إن عمليات النصب التي تحدث في المقبرة متأثة من غياب الرقابة القانونية التي يحد من العناصر الإجرامية التي تصادر الأراضي داخل المقبرة، وتتدخل أسماء مستعارة لغرض الحصول على الأموال، ونحن كجنة مشكلة بموجب القانون الذي تدرجه مجلس المحافظة، من تنوان في تقديم العون والمساعدة للجهات الأمنية، لغرض أكثر تنظيمياً من حيث الشوارع والمساحات، ولا تسمح لذوي النفوس الضعيفة بالتدخل واستغلال المواطن، لعلها لا تكون هناك من يريد أن يدعمها، واعتقد أن زيادة فعالية الرقابة الأمنية ورفع درجة عنها لو كان أمر القبرة القديمة أكثر منظماً وبحسب ودعم السلطات، وعلاقتهم الغلبيّة مع أهالي النجفي لكن

هويتنا والعصر

الأمة الناهضة لا تشغل كثيرا بمشكلة الهوية، لأن نهضتها هي إثبات لشخصيتها وتأكيد لثباتها. أما سؤال الهوية فهو يطرح حين تكون الأمة مشتتة موهنة وفريسة بين أيدي الأقوياء، فهو إذا سؤال الضعيف الذي يرفض ضعفه ويبحث عن سبل تجاوزه.

● عطية سوح

لذلك يمكن أن نقول إن طرح سؤال الهوية في ثقافتنا الحديثة، هو دليل سوء واقفنا من جهة، وتغلغلنا إلى النهوض من جهة ثانية. وتنبؤ اتجاهات الباحثين العرب في مشكلة الهوية، لكن الأكثر بروزاً بينها هو تلمس عناصر هويتنا في الماضي، وأخطر ما في هذا الاتجاه هو الوصول إلى أن سبيل النهوض العربي هو العودة إلى الماضي وتبني أفكاره والأسلاف.

وهذا يعني إن حاملِي هذه القناعة يبحثون عن هويتنا في الماضي، في الموروث لا في الحاضر العيش، أي بعيداً عن العصر وإيقاعه، ومقتضياته ومتطلبات الحياة فيه.

وحين ادعوا إلى تلمس عناصر هويتنا في الحاضر لا في الماضي، فإني أتفق مع من يرون أن الهوية ليست ثابتة ولا مكتونة ولا مملقة، بل هي في تكوّن مستمر، وإذا توهم شعب أو جماعة أنه مكتمل الهوية، فإنه يحكم على نفسه بالجمود والعزلة والخروج من دائرة الفعل والتأثير في العلاقات الإنسانية والعجز عن التقدّم، ولكن كيف نتلمس عناصر هويتنا في الحاضر؟ هنا لا بدّ لنا من البحث في عناصر الهوية، نورثنا الدراسة المتأنية إلى أن عناصر الهوية نوعان: موروث ومكتسب.

وإهم العناصر الموروثة ثلاثة: القوميّة والدين والطائفة. أما المكتسبة فهي كثيرة، ويغلب عليها الطابع الغربي، منها الانتماء السياسي أو الفكري، ومنها اللغة الثقافية ومستوى التعليم والهجرة والانتما، والرفعي أو المدني، وغير ذلك، قد يطرح المرء، أو الباحث، أن العناصر القومية المكتسبة أقل أهمية من الموروثة في تكوين الهوية، ولكنني أرى فيه ذلك، فالقومية دورها في تحديد المواقف والخطوات، وكلما تقدّم المجتمع ازدادت حقوق الأفراد وأدوارهم محسوسة، وتأثيرها أصبح إن دور الفرد شديد التأثير بخصوصية البيئة، الأهل وليس خاضعاً لها بالطلق، والذين يصنعون أو يفكرون النهضة في مختلف الحالات هم أفراد ادركوا احتياجات الأمة وجاوبوا معها وكرسوا شغليهم لها.

وثمة إشكالية كثيرة على أهمية دور الفرد، فالنهضة كانت حاجة موضوعية ملحة في مصر في أوائل القرن التاسع عشر، لكن شخصية الحاكم محمد علي التقطت تلك الحاجة وعملت لتحقيقها، كما أن الأفاذه من الفكر العربي وتجربة الغرب كانت ضرورية أيضاً، لكن شخصية رفاعة الطهطاوي كانت مؤهلة ذهنياً ونفسياً لتمثيل التجربة السياسية والفكرية الغربية، والتأسيس لهضبة فكرية وثقافية وسياسية، فكان

المرض العضال

● شمخي جبر

منذ تشكيل مجلس الحكم الذي كان البديرة الأولى للخاص والخاص والمقاسم والفرقة والتشريد، والنمو الخطير لكل ما هو عدو للوحدة المجتمع ومكوناته، وزداد يوم بعد آخر في ظل نخبة سياسية تعمل لمناسفة التخاصص والتوافق الانساني، فاصبح تراسم المكونات وصلادة بنياتها اهم بكثير من الوحدة الوطنية التي تنميتها وإهمالها، وإن حرص البعض ورفغ ضوته عليا في الدفاع عن هذا البيت الكونياتي أو ناك، فهي كلمة حق يراء بها سياسة جردان الفرقة وعدم خندق أفكار التوحيد ولم التمثل ومحاولة تكميم أي صوت يذلل للوحدة فبنتهم بأنهم اذيل من وحدة البيوت الكونياتية البيوت البيوت الكونياتية تستمد قوتها من جسد وحدة الكل المجتمعي فتتسالم لتتال منه فاصبحت مظلة من لا مظلة له حصصه لا لا حصصه لا ولا استحقاق.

إنها هزلة الهروب من الوطنية نحو الكونياتية إذ لا مباله له في الأولى.

أصبحت المكونات وسلطتها السهمو على قوتها شعار المسلمين وملاذ الخائنين الذين تمسكوا به حتى تحول إلى قاعدة متعارف عليها ومتفق بشأنها، فاصبح التوافق والتخاصص عرفاً سياسيا وصل به الامر إلى حد أنه اصبح أقوى من الدستور والقانون.

تأسست التوافق أو التخاصص اكتسبت علويتها من تبيي سدة الفرقة والتشريد لها، إذ هم من دون برنامج للإصلاح والتغيير، ولا يحسمون ما يورفونه من شعارات سوى قناعهم عن نيمومة البيوتات الانثوية التي اكثت الكثير من جرف البيوت الوطني الواحد.

فالنظام المحاصصاتي يزيد الهوة بين الجماعات الانحطاطية، إذ هو بدل من برده الضمات واللوطن والدولة والصلصة الوطنية ومصطلحات الحقيقية، فهو يربطها بمصالح فئوية ضيقة تتضور في ويقتصر الوطن فاصبح التخاصص يزيد من تخندقها وتتسالم على حساب الكل الوطني ووحدة التنسيع الاجتماعي داخل الدولة والجنم.

يستطيع المراقب لجريات الشرائح السياسية في العراق رصد حالة التخندق الطائفي والعرفي التي زاد تماسكها نتيجة مبدأ التوافق، وما قابله من ضعف وهشاشة في الجانب الوطني والوحدة الوطنية.

وهو ما يشكل إنكسارات خطيرة في الهوية الوطنية بوصفها ثقافة سياسية مرصصة تعبر عن احتضار الديمقراطية.

ويتفق الباحثون على أن هذا المبدأ يزيد تماسك المكونات الانثوية على حساب وحدة الشعب الوطني، فكما تالق لتعاقد الاقليات القوية خفت ضوء الرموز الوطنية.

ارتفاع أسعار النفط

● سها الشيكلي

أسهمت عوامل عدة في انخفاض الأسعار العالمية للنفط العراقي، فمنذ بداية العقد الماضي، وانخفض سعر الصرف الليتار العراقي وانخفض سعر البرميل النفطي عالمياً وتضخرت الطبقات الفقيرة من أبناء الشعوب عالمياً عندما انخفضت أسعار النفط، وفي بلدنا اسهم ذلك لانخفاض في ضعف القدرة الإنتاجية للطاقات العراقي، الا المورثات الاقتصادية الا ان تبنيا زيادة اسعار النفط عالمياً اكثر من 100 دولار للبرميل الواحد وكل الدول النفطية سوف يتعاقب اقتصادها لما لها من سياسة اقتصادية متدورة تستمسح حسابا مدروسا لكل مؤثرات الاسواق العالمية فهي تختلف عما كون اقتصادها غير رسمي ولا يشكل 95 % من موازونات دولها، التي تتسارع على النفط ولم تعمل دولتنا على تنشيط الاقتصاد المحلي بعودة الزراعة إلى سابق عهدها عندما كنا نصعد ما يقض عن الحاجة، وكذلك بالنسبة للصناعة حيث لم تعتمد على المستورد الردي، أما ارتفاع اسعار النفط فقد رحبت به كل الدول النفطية لما له من انعاش لاقتصادها.

أما في وطننا الربيعي فإن الامر سيان اذا ارتفع الاسعر اوم انخفض، لان هذه الزيادة لا تذهب لصالح الاقتصاد الوطني، بل إلى جيوب الفاسدين ومواطننا لا يشعر بالفرق اذا زادت اسعار النفط، لأنه غير معني بالموازنة فلا فرض له فيها ولا وظائف للترويج الذين يقتربون الأسيمة، والأشياء عند الزيادة يزدادون غنا وفقيرنا يزداد فقراً، لذا فإن الواطن العراقي الحدود المبليلة والفقير لا يتأهل بهذه الزيادة كونها مجرد خرد اقتصادي لا تزيد فخرها، بل يفكر كيف سوف النفط الابيض لآسروه لتتألق، برود فاشرس تتخضض فيه درجات الحرارة لي ما دون الصفر المثوي وقسيمية النفط الحكومية لا تكفي.

فقبل سيشهد اقتصادنا انخفاضا في أسعار اسوق ام ستبقى ترزق دخل الاسواق ومع أن ارتفاع الأسعار عانت منه شعوب العالم ومنه العراق ومن حق تلك الشعوب ان تتغافل العراقي سيقضي يعاني هذه الزيادة لا تزيد من مقله، بل ستهذب لا محال إلى الأخرين، ولا ما استغلوا من أجل البقاء، في السلطة ليس كلهم، بل البعض منهم والذين يعرفهم المواطن وهم أيضا يعرفون انفسهم، ولكن لا يفهم كثيرا يعرفها فالأمن لديهم سيان أما ناست الزيادة يستدلون عليها وهم الآن يفكرون كيف سوف يستثمرون هذه الزيادة وبإية مشاريع مولت في داخل العراق لم تقل خارجها لهم ان حساباتهم المصرفية سوف تزيد وهي بالتماسية ليست بامكانيهم فهم جردون من انكشاف حساباتهم.

أياً لأجل من المفكرين النهضويين الذين تابعوا طريقه في مختلف الأقطار العربية ويسبقنا هذا إلى استنتاج يُفكره معظم الباحثين، وهو أن الهوية الواحدة للشعب أو أمة هي أقرب إلى أن تكون ومماً، أو فيها من الوهم أكثر مما فيها من الحقيقة، ففي الهوية الواحدة التي تحدثها العناصر الموروثة يجد الباحث مجموعة من الهويّات الأضيق، هي الأكثر تأثيراً وأهمية من الناحية الواقعية.

وأبرز نقاط الضعف في معظم أبحاث الهوية عندنا هو إهمال العناصر المكتسبة والفردية والتكيز على عنصر أو أكثر من العناصر الموروثة العامة، كثيراً ما نجد تغليب عنصر الدين في تحديد الهوية، وفي هذا التغليب ثلاث نقاط ضعف، الأولى أنه يعطي الهوية بعداً ماضوياً، الثانية هي أنه يضيّق دالة المفهوم من حيث يعتقد أنه يوسعها، والثالثة لا تلبث أن تتحوّل إلى هوية مضمّية طائفية.

والثالثة أنه يخفي (هوية المصالح) التي تتجاوز الهويّتين الدينية والقومية، وأهم الأمثلة على ذلك هو أن الهوية الدينية الواحدة لا تستطع منع الحروبين العالميتين، أو حربوا كثيرة بين دول يجمعها الدين ومنها دول عربية، ونجد نقاط الضعف ناتجا حين تعتبر القومية أساساً في تحديد الهوية.

وطبيعية الحال فإن عناصر الهوية الموروثة هي عناصر لا إرادية، لا يد للإنسان في اختيارها، ولا يستطيع تبديلها، أما العناصر المكتسبة فهي إرادية اختياريّة قابلة للتبدل والاعتناء بالمعطيات الجديدة، لذلك فإن دور العقل والأرادة في أخذها وتحميد أمرها دور فوّي، واستناداً إلى ذلك يمكن أن نستنتج أنه كلما ازداد تأثير العناصر المكتسبة على الهوية، وقَلَّ تأثير العناصر الموروثة ارتفع مستوى الغلاظة في المجتمع والعكس صحيح.

وإطلاقاً من أن الهوية في حالة تكوّن مستمر، وإنّ القول بإمكانها وتأييدها هو وهم ضار، يمكن أن نستنتج أنه كلما ازداد تأثير العناصر المكتسبة على حساب العناصر الموروثة كانت الهوية أكثر حيوية وقدره على الاستمرار في التكوّن والبعد عن الجمود.

نخلص إلى القول إننا في حاجة لإعادة النظر في فهم الهوية باتجاه يمنحها حيوية وفاعلية، وذلك بتغليب دور العناصر المكتسبة على العناصر الموروثة في هويتنا، وتغليب شأن الثقافات المعاصرة في إغنائها، وبذلك تكون هويتنا معنا لا وراثنا، نضويها بالحداثة والمعاصرة فنعصي، لنا دروب النهضة.

كيف تتلمس عناصر هويتنا في الحاضر؟ هنا لا بد لنا من البحث في عناصر الهوية، نورثنا الدراسة المتأنية إلى أن عناصر الهوية نوعان، موروث ومكتسب.

* كاتب ويحدث من سورية

ملاحح الغزو الثقافي وتأثيره في المشهد السياسي العراقي

● أ.د. جاسم يونس الحريري*

براد بالغزو الثقافي قيام مجموعة سياسية بالهجوم على الأسس والقيمات لدولة في الدول بقصد إحلال سياسة التفكير والتكريب، حيث تعدد الجموعة الغازية إلى أن تحمل معتقدات وثقافات جديدة مكان الثقافة والمعتقدات الأساسية.

وفي هذه الفترة يمر العراق بحالة من الشد والجذب السياسي حول طبيعة الشهد السياسي القادم، خاصة في تركيبة الحكومة المقبلة وشخصية رئيس الوزراء، في ظل صراع مرير بين الكتلت السياسية، بحيث تغلبت المصالح الحزبية والشخصية على المصالح العامة مما يتيح للغزو الفكري استخدام هذه القضية وتوظيفها في أطار تاجيب الكتل الداخلي العراقي، وإيجاد الرقبة بين الكتل السياسية والعمل على فقدان البوصلة السياسية التي تتطلب توظيفها خوفاً من

هذه الفترة يمر العراق بحالة من الشد والجذب السياسي حول طبيعة المشهد السياسي القادم، خاصة في تركيبة الحكومة المقبلة وشخصية رئيس الوزراء في ظل صراع مرير بين الكتل السياسية

الانزلاق في مهالك الاصطدام السياسي، فيعمل الغزو الثقافي في العراق على رصد التطورات السياسية وتعيق الخلافات السياسية وإعطاء صورة مفترقة للواقع السياسي على أنه في طريقه نحو الانفجار.

* استاذ العلوم السياسية والعلاقات الدولية

سغمفوياتهم، وأفلامهم السينمائية، والقصائد، والروايات كرواية الكوميديا البشرية، لجيوفاني بوكاتشو، وتدور حول مجموعة من الشباب يتبادلون الحكايات، وهم يتخمنون من الموت الأسود، كذلك مسرحية الأسور وخواتيمها، لتكسينيو والمقتبس من روايات بوكاتشو، ورواية الطاعون للكاتب سعد الخادم، ومن أشهر اللوحات الفنية التي كان موضوعها عن الكوليرا، في لوحة ألوان الأسود، التي انتشر في أوروبا، حيث كانوا يذوقون المصابين قبل موتهم بفترة قصيرة، وفي اللوحة يظهر شخص، وهو يخرج يده من ثابوت، ليثبت بترع بقائه على قيد الحياة.

الإ أن الطاعون الذي اجتاح أوروبا، وقتل نصف سكانها أسهم بظهور عصر النهضة الأوروبي، بإدخال تغيرات كثيرة على الأنظمة الاقتصادية والاجتماعية، كما وصفها جون هندرسون في كتابه "فلورنسا تحت الحصار"، إذ بين أن الوباء، أدى إلى تركيز الثروة بين أيدي عدد قليل من السكان، وتضاعف الأجر، وأصبح الأغنياء أكثر ثراء، وقاموا بتحويل الفن، وكل ذلك يؤكد أهمية دعم الفن، وإعطائه قدراً كبيراً من الاهتمام ليسهم بمواجهة الفيروسات وقت انتشارها، لا سيما نحن اليوم في صراع مع كورونا، والتحور الجديد أوميكرون.

الفن في مواجهة الأوبئة

لقد لعبت الفنون دوراً مهماً منذ العصور القديمة في توثيق حياة البشرية، ومختلف الصراعات، والأحداث، والانتصارات، والأزمات التي كانت تصطب بهم، وحتى أفراحهم وأحزانهم فنقلها عبر الفن، ويتضح ذلك من خلال الآثار المنقطة من رسوم، ومخونات متواجدة في الكهوف، والبنائي الحقيقية، وعلى الصخور، ومع عودة أزمة الأوبئة تتجأح العالم من جديد، وتحصد ملايين الأرواح، فإن الفن عاد حاضراً بقوة وحيويته، للتخفيف من العواقب الوخيمة على المرضى، وبرز دوره في العالم الرسم، والعزف، والغناء، أثناء فترة الحظر الصحي، وقيام بعض الأطباء، والمرضىين بفعاليات فنية للمرضى المقيمين في المستشفيات، لمواجهة المرض، وخلق حالة من السلام والهدوء النفسي بينهم.

واستطاع الإنسان منذ أزمنة بعيدة أن يواجه الفيروسات والأمراض عبر اللوحات الفنية، والموسيقى إلى جانب العلاج، كقيام معظم الأوروبيين بمواكبي تتمثل بمسورات طويلة تصاحبها صلوات وغناء، كما أن الأوبئة باتواعها ألهمت الكثير من الفنانين، لإبداع

● سرور العلي

العيش مع الفلسفة

قل العيش في الفلسفة يكون القول أمضى، فقد تعيش مع، ولكننا لا نتبنى رؤية هذا (المرع) فإن تعيش مع صاحبك لا يعني أنك تعيش مع ينكر به وما يتملكه من رؤى وما يبتدئه، العيش في الفلسفة يجعلك تعود لتناك تعرف مقدار جهك بل ومقدار وعيك، لذا يكون العيش في الفلسفة ألد وأشهى من العيش معها أو مع أصحابها على ما في (العيش مع) من لذة لا تصل للذة الارتواء، بقدر ما تصل للذة الشعور بقيمة هذا (المرع).

• علي الرجح

العيش في الفلسفة يجعلك تعي معنى أن تكون لك حياة تحصل لا يصفها لك الآخرون، لتشعر بنشوتها، بل تشرب خمرتها لتصل لتلذذ لنشوتها. العيش في الفلسفة يعني أنك تعرف قيمة (الأخر) الذي قد يكون خارج معنى تشكيل وجود الجوهري، ولكنه داخل تشكيل إنك عريضاً، فلا يمكن أن يكون (الأخر) هو أنت، ولكن يمكن أن يكون (الأخر) يتفكك إن صدك لتعرف معنى قيمة وجودك أولاً، ويوجدوه كصدك لك يُطعك معنى آخر لتظهر وجودك وتأييداً. ستعرف من خلال العيش في الفلسفة أن الحياة

القلمنة الغابرة دوى أنك تعيش في الفلسفة لأنها فكر لا يحيا إلا بالنقد. قد يُعَمَل العيش في الفلسفة أن للفنان معنى، كما للكاتب معنى، (دلفقان آخر) له معنى في تشكيل الحزن، وكسب آخر له معنى في تصوير القامم الأفضل للحياة والسعادة. قد يربط كثير من فراء الفلسفة أطروحات فلاسفتها بما يُقدمونه من رؤى تجريدية خالصة، ولكن الفلسفة العملية دوى رؤى لفهم معنى الحياة (العلم الثاني) من كتب أو رسائل مثل التنبيه على سبيل السعادة و "تحصيل السعادة" أو ما كتبه أو الحسن العامري "السعادة والأسعاد".

تحديات المجتمع المواطني

من سوء حظ العراقيين أنهم نشؤوا في ظل معايير طالما نظرت إليهم من منظور قبلي أو طائفي. وكلا التقسيمين لا يتدرجان في قاموس دولة المواطنة. ومضافاً إلى مخنة التقسيم القبلي والطائفي، يتفوق العراق على البلدان العربية في تنوعه الأثني واللغوي، فثمة محافظات عراقية تتنحج مثلها جلياً من خلال هويتها الطائفية، فالأنبار، وسلاح الدين، والبصرة، مثلا، محافظات سنية، وميسان، والبصرة، وذي قار، محافظات شيعية.

الفصل بين العمل الحزبي والحكومي

• علي لفتة سعيد

على الرغم من أن الصراع السياسي في العراق يبدو غير مرعب إلا أنه يختلف عليه أثنان. ولكن أيضاً من الجانب الآخر علينا أن نراه من منظور ونافذة الموضوعية فنقرأ إنه صدك لسببي من حق أي حزب أن يوظفه. وإشارات تصمُح أحزاباً، وهو أمرٌ غير محمود، لأنه يشترط في العمل الحزبي أن يكون هناك كيان واضح ومعروف للهداف والنتائج لكي يتم استقطاب الجماهير. وهو ما يخفى عن الفعل السياسي العراقي الذي يتخلط فيه التوجهات مثلما تختلف طرق سلوك العمل السياسي الذي يتحول في الكثير منه إلى صراع شبه مسلح أو مسلح. لكن الأمر لا يخلو من الصراع أيضاً تحت هذه العناوين التي لا بد أن تكون طبيعية.

• زعد أطياف

وهذه أمثلة للتوضيح وليس المحصر. فلا يقتصر الأمر على هذه المحافظات فحسب، بل يتعداها جميع محافظات العراق مع وجود استثناءات في العاصمة بغداد؛ فعنصر الأغلبية الطائفية هو المتسبب في باقي المحافظات. حتى بغداد، ويحكم التنوع الطائفي، تخضع أحزابها السنية في ذات التقسيم، أيضاً تنحج ستعزف على هذه التركيبة أغلبية طائفية مع وجود استثناءات مثلما ذكرنا. ما هي الرابطة أو الأصرة الاجتماعية التي تجمع بين المحافظات السنية والمحافظات الشيعية؟ ما يجمعهم سوى شيء غير واضح المعالم! القول ثلثه، لأنه كما هو معلوم، حتى هذه اللحظة لا يوجد لدينا قانون يحدد المواطنة، قانُون واضح وصريح، عابر لغزلات العرق والطائفة، وما شابه ذلك. إن التقسيم الديموقراطي المصمم على أساس طائفي يعقّق الوُجُود في أبناء البلد الواحد، ويؤسس الأساطير المؤسسية لكل هوية قومية كانت أو طائفية، ماذا لو دخل ابن محافظة ميسان إلى الرمادي والعكس صحيح؟ لا أظن أنه سيستمر بانتظام.



سيختزل قانون المواطنة الكثير من حالة الانتماء للدولة ومؤسساتها العسكرية، وينبغي الاهتمام بهذه المؤسسات الديموقراطية، ليسامياً بعد العنف العراقي في السنين الماضية، ووات على أشرها حدة التخلفات وبشكل واضح

• زعد أطياف

لهذه المحافظة أو تلكاً كما لو أنه غريب عن وطنه. لا أعني أنه سيحتزض للورع أو الطرد، والإقصاء، وإنما طبيعة التوزيع السكاني أحكمت قبضتها منذ زمن طويل لتبقى الأواصر الاجتماعية شبه معومة. وبالعودة إلى قانون المواطنة فإنه حتى لو تم تشريع هذا القانون، وهو خطوة مهمة بكل الأحوال، فسيتبقى هذه الإشكالية لعقود طويلة تهدد السلم الاجتماعي في العراق، وهي أشبه بالثقل المؤقتة تهدد أي إمكانية للنهوض برواق البلد. وعموماً ستكون المواطنة صمام الأمان الذي يشعر الكثير من الناس أنهم مجتمع متخطّط من قبل الدولة، وإن هويتهم الفرعية أمر ثانوي بالمقاييس إلى الدولة وقوانينها.

لا بدّ من الالتفات إلى ملف المخلفات الحربية

• نرمن الممتي

كانت الصورة التي انتشرت في مواقع التواصل الاجتماعي أولاً ومن ثم في نشرات الأخبار مفجعة في الصورة، يتمدد رجل وصغيران على الأرض وكأنتهم نيام وحولهم رجال في الشريطة وخلفهم نخاعً ابيض يتسلسل بين سعجات تلتفتين. كانت الصورة نهاية سلم مسانير يعلقه الأذى الذي أتى على مصطنحان إنه رائحة الدنوب لم يتجاوزا، العارضة من عمودها للبحث عن العلم الفارغة لجميعها ويعيها للحصول على قوت يوم العائلة وفي ذلك اليوم وفي جيلة - محافظة بابل، أنفجر بهم (مخلف حربي) كما قال رائحة البيان الرسمي ربما كان لغماً، ويعدهم بأيام أنفجر مخلف حربي آخر، قال البيان إنه عبوة ناسفة، بطلين في الحمودية وسببياً بمقتلها، وقيل هناب الحديثين تسببت الأعمام بمقتل ستة أشخاص وجرح ضعف هذا العدد في حديث في أسبوع واحد في الزبير البصرة. ربما لا يَمُرُّ شهر دون حوادث زمنية تتسبب بها الأعمام

ليست الأعمام الأرضية لوحدها العراقيين إنما واستناداً إلى موقع (رصد الأعمام) Landmine and Cluster Munition Monitor، فإن العراق من أكثر دول العالم تلوثاً بالذخائر العنقودية (tor). فإن العراق من أكثر دول العالم تلوثاً بالذخائر العنقودية والمخلفات الحربية غير المتفجرة والتي تشكل خطراً حقيقياً على حياة العراقيين، ليس العرب العراقية الإيرانية وأعادت الحياة إلى البساتن والأرض التي تقع على الشريط الحدودي، وتضاعف عددها بالحروب المسلحة والخلفات الحربية غير المتفجرة والخلفات الحربية غير المتفجرة (6000) كيلومتر مربع، لكن بمعدل الجناح. تمت إزالتها بناتكر من 52 ٪ من المساحات. وكان من الغروض أن يكون العراق خالياً من الأعمام بسبب التزاماته الدولية في 2018. ولكن بوضوح وزير البيئة جاسم الفلاحى (أ) "سيب تحدي مصيabat داعش الهاويات وشترها الواسع للعبوات الناسفة طلبنا التمدد وصلنا على التمدد لغاية العام 2028 ليكون العراق خالياً من الأعمام". ونأمل أن تكون إرادة وزيره وطنية تحسن هذا الملف المهم الذي لا يؤثر في حياة الناس وهدمتهم الأمانة في أراضيهم فحسب، وإنما يؤثر بشكل كبير على تشجيع الاستثمار ودخول الكثير من الشركات الأجنبية.

مكافحة الابتزاز الالكتروني

• مصطفى كاظم الزبيدي

لا يمرُّ يومٌ من الأيام إلا ونسمع قصصاً عن جرائم الابتزاز الالكتروني، حيث يعتبر الابتزاز الالكتروني ظاهرة خطيرة يفتش المجتمع وتهدد دعائمه وتضرب في مقتل أهم أهداف في أي مجتمع متحضر، وهو تحقيق الأمن والاستقرار وطمعوا والمؤمن بالأمان في حياتهم، ولرغم معالجة هذه الظاهرة فلا بد من إشاعة ثقافة مكافحة الابتزاز الالكتروني، ومن الساليب الوافية من الابتزاز الظاهرة عدم إرسال الصور الشخصية لأي شخص ومهما كانت الثقة خفياً من سرعة حساب الشخصي وانتشار الصور، ويجب عدم الاحتفاظ بالصور الشخصية ويجب أن برامج الدردشة (السنشور) وضرورة اختيار كلمة مرور صعبة تتكون من أرقام وحروف وعدم قبول رسائل التي تتضمن رسائل أو رابطات كإرسال بطاقات صور، وتتضمن بعض العبارات خصوصاً في الأعياد والمناسبات، إذ تتضمن تلك الرسائل فيروسات اختراق الحساب أو التتبع، وعند طلب المتزج بلإع مالاً أو العلاقات الجنسية من أجل الاتصال فورا على الخط الساخن، ومرامح السلطات التحقيقية المختصة وعدم الرجوع إلى المواقع غير المعروفة ومواقع الإعلانات المشبوهة والأخبار المثيرة وضرورة تحديد المعلومات وتغيير الرقم السري بين الفترة والأخرى، ووضع الحماية الكافية للحساب والبرام والحروف العربية والإنكليزية وعدم تبادل البيانات الشخصية والسرية الخاصة بالأسرة والحذر من بعض الصفحات، التي تعلن عن وجود فرص التعمير، وأن هناك أساليب كثيرة لكثرة حالات الابتزاز الالكتروني يعود للأخطاء الكبيرة التي يرتكبها مرتكبوها الصحية وهي ناجمة عن الجهل وتعلق الضحية في ما يتعلق باستخدام أجهزة الاتصال من قبل الأطفال والراهقين لمنع استغلالهم من قبل ضغاف الفرس المتجولين، من دون الاستعانة بسين من قلمهم وتشجيع الأشخاص الذين يتعرضون للابتزاز الالكتروني في الأخبار عن الجريمة لأن الكثير من الضحايا يعرضون عن الأخبار خشية الضحية معارضة جوارلة في النقل والتأكد من صحة المستندات الرسمية لأصحاب الأرقام المخطوط وأرقام الحديث عليها بيمان أصحابها ومتابعة انتقال ملكية الهاتف الثابت وضرورة نشر الوعي المجتمعي بمخاطر جريمة الابتزاز الالكتروني، تشجيع ضحايا الجريمة على الإبلاغ ووسائل الأعلام من خلال إقامة اللقاءات التثقيفية وورش العمل للطلاب والبرام خاصة طالبات الهندسة واللغة والرياض والجامعات وكذلك بالنسبة لأولادهم من خلال التعريف بالأثار السلبية عن جريمة الابتزاز الالكتروني، ويجب الالتفات كارت توعية الرصيد مسبق الفهم بعد الانتهاء منه والتعامل بحذر عند أية أجهزة الوابيل ويجب تزويد قانون مكافحة جريمة الابتزاز الالكتروني، وعدم الاكتفاء، ما ورد في قانون التشهير والنقد في 111 لسنة 1969 المعدل في ما يتعلق بالتهديد والسفلة والتشهير وإشياء الأسرار الخاصة بحرمه الحياة الخاصة واعتبار جريمة الابتزاز الالكتروني من جرائم الحق العام، الأثرة والكنهية من جرائم الخطيرة على الأسرة والجميع وعدم غلق التحقيق بتنازل المشتكى عليه العقوبة على هذه الجريمة المخيرة والتشديد من آثارها واستخفافها وزيارة الوعي لدى مستخدمي الأجهزة الذكية، تحت خط الفقر ويبحثون في الافتراضية عن كل ما يمكن به يمكن من المنتشرة.

السعودية تستثمر في تكنولوجيا المستقبل



● الرياض: أ ف ب

وأعلنت شركة الخط السعودية العملاقة "أرامكو" إطلاقها صندوقاً بقيمة مليار دولار لدعم الشركات الناشئة التي تخدم أهداف التحول التقني.

وقالت الشركة في بيان إن "الصندوق" يهدف للتوجيه استثماراته نحو مختلف الشركات ذات الريادة في مختلف المجالات والقطاعات والتي تتكبد ابتكارات وتقدم حلولاً قابلة للتوسع والتغيير".

وأضافت أن الاستثمارات تشمل شركات ناشئة في العديد من القطاعات في مراحلها المبكرة، والصناعات والريادة، والصحة، وحلول التعليم".

من جهتها، أعلنت شركة الاتصالات السعودية "اس" استثمار مليار دولار لإنشاء مركز إقليمي للخدمات السحابية

أعلنت السعودية عزمها استثمار 6,4 مليار في مجال تكنولوجيا المستقبل.

في خطوة تبرز طموحات المملكة الثرية في مجال التكنولوجيا في وقت تسعى فيه لتنويع اقتصادها المرتكز للنفط.

ونكرت قناة الإخبارية الحكومية أن وزير الاتصالات وتقنية المعلومات عبدالله السورحاني أعلن هذا الاستثمار الكبير خلال المؤتمر التقني الدولي "البيج" المنعقد في الرياض.

وأشارت إلى أن المبلغ يهدف إلى "دعم" الشركات الناشئة والشركات الناشئة وريادة الأعمال والتقنية".

بينما تحلوا السعودية احتجاب الشركات العملاقة لنقل مقراتها الإقليمية للعاصمة الرياض من جارتها الإمارات.

وتتضمن الاستثمار المعلن عنه 35 مليون نسمة وغالبيةهم من سن الخامسة والعشرين.

فيسبوك تتخلى

عن مشروع «دييم»

● نيويورك: أ ف ب

السويسرية أطلقت عليه في البداية تسمية "ليبرا".

وكانت هذه المبادرة على المسار الصحيح، لكن "أضغ خلال مناقشاتنا مع السلطات الأميركية أن المشروع لا يمكن أن يتقدم أكثر من ذلك على ما أكد المدير العام للمؤسسة بيتسبرغ

بإعني في بيان. وقال المحلل روب إندرله من "إندره" إن "فكرة" صنع فيسبوك عملة مشفرة أصابت الجميع بالذعر".

وأضاف "بالنسبة إلى الهيئات الناطقة ذهب الأمر بعيداً جداً، إذ أعلنت صراحة أنها لا تفتق بفيسبوك" في هذا المشروع.

وستستعين "دييم" بحقوق الملكية الفكرية والأسرار الأخرى

للشركة في مقابل 182 مليون دولار إلى مصرف سيلفرغيت كيريتال كوربوريشن" للتخصص في العملات الرقمية.

أعلنت مجموعة ميتا الاستغناء رسمياً عن مشروع العملة الرقمية الذي أطلقت وسط ضجة إعلامية كبيرة في 2019. إذ تعزز مؤسسة "دييم" التي كانت تعمل عليه بيع أصولها الرئيسية

والانسحاب تماماً من المشروع بسبب الفضل في إقناع الهيئات الناطقة به.

وكانت الشبكة الاجتماعية العملاقة خاضعت مجال العملات الافتراضية من خلال إطلاق "ليبرا" عام 2019 والتم

كانت ستقدم طريقة دفع جديدة خارج الدوائر المصرفية التقليدية.

وإدراكاً منها لخاوف الهيئات الناطقة بشأن عملة تدبرها شركة خاصة، قررت المجموعة الأميركية بعد ذلك أن تعيد إارتها إلى كيان مستقل مقره في مدينة جنيف

الشمسية، وتواصلت دراسات حديثة إلى أن "بي أيه 2" أسرع انتشاراً من متحوّرة أوميكرون الأصلية، وصرحت ماريا فان كيرخوف كبيرة خبراء كوفيد في منظمة الصحة العالمية

للصحافيين بأنّ العلوات حول المتحوّرة الفرعية محدودة للغاية لكن بعض البيانات الأولية تشير إلى أن "بي أيه 2" لديها "زيادة" طفيفة في معدل التكاثر مقارنة بـ "بي أيه 1".

ويشكل عام فإن أوميكرون تسبب مرضاً أقل حدة من متحوّرات سابقة لفيروس كورونا مثل دلتا، ولغلت فان كيرخوف في أنه "لا يوجد حتى الآن ما يشير إلى وجود تغيير في حدة المرض" في المتحوّرة الفرعية "بي أيه 2".

وسدّدت على أنه بعض النظم من السلالة. يظل كوفيد مرضاً خطيراً وعلى الناس السعي لتجنب الإصابة به.

الظاهرة الاتصالية الرقمية ومفردات ما بعد الحداثة

عن تغيرات اجتماعية سياسية اقتصادية غربية تمخضت نشأة المفهوم الاتصالي، ما منح تفسير مفردات الظاهرة الاتصالية الرقمية على الرغم من اختلاف الخصوصيات الثقافية في إطار الفكر المعولم الافتراضي.



● د. محمد وليد صالح

توسيع شبكي للوعي العالمي

وتسهم أيضاً في توسيع شبكي للوعي العالمي على حساب الخصوصيات المحلية. وبالرغم من صعوبة مقارنة تصنيف المحيط التي أشارت إلى أن وسائل الاتصال تزداد دوراً سلباً بطريقة غير مقصودة في المجتمع الغربي بالعادات والتقاليد والتفاعل الاجتماعي، فهي تعدد الأرقام بعضهم من بعض لخلق الانعزال الاجتماعي والثقافي.

أما الفكر الغربي فمضى فرياً بأنّ لهذه المستجدات التحليلية في قراءة الواقع الدوئية لتحسين اختيار موقعه ولا يرح به خطاب الفوضى، يستلزم تقانات إدارة الخطاب بنمطه الداخلي والخارجي الدولي منها تحديد الأهداف في إطار تخطيط زمني، وكذلك منهجية تسويق الخطاب من حيث المعرفة بطبيعة الجمهور المستهدف وتوزيعه الإقليمي، وردود أفعال الجمهور إثر عملية التلقي، وبعدها قياس فاعلية التغيير الخطابي والعمل على بناء انساق فكرية مشتركة.

التحولات الإعلامية الجديدة

في ظل مجتمع المعلومات، حيث التحولات التكنولوجية الباهرة للتحول الجغرافية التعزيز فرضية النظر إلى الذات والتجمع من زاوية خارجية، فإنما يتجسد مسروراً لبركة انبعاث بناء على نظرة متوازنة بين الخصوصية الثقافية والثقافات الأخرى.

متحوّرة مشتقة من «أوميكرون» تنتشر في 57 دولة



● جنيف: أ ف ب

أعلنت منظمة الصحة العالمية يوم الثلاثاء، الفاتح أنّ متحوّرة فرعية مشتقة من أوميكرون وتشير الدراسات إلى أنها أسرع انتشاراً من الأصلية، تم رصد ما في 57 دولة.

والمتحوّرة أوميكرون من فيروس كورونا المسببة الانتشار، أصحبت الطاغية في جميع أنحاء العالم منذ اكتشافها للمرة الأولى في جنوب إفريقيا قبل 10 أسابيع.

وفي التحديث اليومي الأسبوعي، قالت منظمة الصحة للتحورة التي تشكل أكثر من 93 بالمائة من جميع عيادات فيروس كورونا التي جُمعت الشهر الماضي، مضيفة

تتوقع منها سلالات عدة في بي المتحوّرة الفرعية أكثر من 2.1 وبي أيه 2.1 وبي أيه 2.1 وأضافت أن "بي أيه 1" وبي

أيه 1.1. واما أول نسختين تم تحديدهما، بتشكلان 96 بالمائة من جميع سلالات أوميكرون التي تم تحصيلها في قاعدة بيانات "المبادرة العالمية لتبادل بيانات الانفلونزا".

لكن كان هناك ارتفاعاً واضحاً في الإصابات المتعلقة بسلالة "بي أيه 2" التي مرت بتحوّرات عدة مختلفة عن الأصلية، بما في ذلك البروتين الشوكي على سطح الفيروس الذي يلعب دوراً أساسياً في دخول الفيروس خلايا الإنسان.

وكتفت منظمة الصحة العالمية أنّ "سلالات خدّدت بانها (بي أيه 2) تم تسليمها إلى المبادرة العالمية لتبادل بيانات الانفلونزا من 57 بلداً حتى الآن"، مضيفة

أنه في بعض البلدان تشكل المتحوّرة الفرعية أكثر من نصف سلالات أوميكرون التي تم جمعها، وأشارت المنظمة

الثابتة للأمم المتحدة إلى أنه حتى الآن لا يُعرف سوى القليل عن الاختلافات بين المتحوّرات الفرعية، ودعت إلى إجراء دراسات حول خصائصها.

وبما في ذلك قابليتها للانتشار وبمدى قدرتها على تفادي الجهاز

وكشفت منظمة الصحة العالمية أنّ "سلالات خدّدت بانها (بي أيه 2) تم تسليمها إلى المبادرة العالمية لتبادل بيانات الانفلونزا من 57 بلداً حتى الآن"، مضيفة

أنه في بعض البلدان تشكل المتحوّرة الفرعية أكثر من نصف سلالات أوميكرون التي تم جمعها، وأشارت المنظمة

الثابتة للأمم المتحدة إلى أنه حتى الآن لا يُعرف سوى القليل عن الاختلافات بين المتحوّرات الفرعية، ودعت إلى إجراء دراسات حول خصائصها.

وبما في ذلك قابليتها للانتشار وبمدى قدرتها على تفادي الجهاز

وكشفت منظمة الصحة العالمية أنّ "سلالات خدّدت بانها (بي أيه 2) تم تسليمها إلى المبادرة العالمية لتبادل بيانات الانفلونزا من 57 بلداً حتى الآن"، مضيفة

أنه في بعض البلدان تشكل المتحوّرة الفرعية أكثر من نصف سلالات أوميكرون التي تم جمعها، وأشارت المنظمة

الثابتة للأمم المتحدة إلى أنه حتى الآن لا يُعرف سوى القليل عن الاختلافات بين المتحوّرات الفرعية، ودعت إلى إجراء دراسات حول خصائصها.

وبما في ذلك قابليتها للانتشار وبمدى قدرتها على تفادي الجهاز



متحف الصباح

جون الملتبهة

ستار كاوش

هذه لوحة (جون الملتبهة) التي رسمها الفنان البريطاني فريدريك لايتون سنة 1895، وألوجودة بمتحف بونس في بورتوريكو. ويصور فيها امرأة شابة نائمة بهيئة، يلتفت حول جسدها ثوبها البرتقالي الفخم واللاهب، وفي الخلفية تظهر أسوأخ خفيفة غامضة تتلأل برفق في مياه البحر الأبيض المتوسط عند غروب الشمس (ومثل باقي رسامي الأبييض المتوسط في استخدامهم الزهري كرموز) تظهر زهور الدفلى في أعلى يمين اللوحة لترمز إلى العلاقة بين الاستغراق بالنوم والموت.

يشير اسم اللوحة هنا إلى شهر جون (حزيران) الملتهب لكنّ اللوحة تُصوّر في ذات الوقت الآلهة الرومانية جون (جونو) التي تجسّد الصورة المثالية للمرأة الجميلة. ويقول بعض مؤرخي الفن إن لايتون كان قد انتهى ذات مرة من رسم هذه الفتاة، فأخذت استراحة وعُثِّقَ على الأريكة التي لا تسمح للنوم أصلاً، فبهرت حركتها المثالية، وعوقية أفعالها، فقام بعدها برسم عدة دراسات وتخطيطات لها، أغلبها عارية ويوضّح فيها بعض الاختلافات بحثاً عن التكوين النهائي المناسب للحركة لينتهي بهذه اللوحة التاريخية التي أصبحت إحدى أيقونات القرن التاسع عشر.

تشدّين هذه اللوحة في تاريخ الفن ليس فقط بصفتها الفنية العالية، ولكنّ بالحكاية التي رافقتها أيضاً. ففي ستينيات القرن العشرين انخفض تقدير هذا النوع من الأعمال في بريطانيا إلى نقطة الصفر، ولم يعد أحد يبالي بما رسمه فنانون ما بعد الرومانسية، ولم يغامر مقتنو اللوحات بشراء هذه الأعمال حتى ثلاثين أو أربعين عاماً. ولم يقف الأمر عند هذا الحد، بل حين يذكر أحدهم اسم ما بعد الرومانسية في مكان ما، يلتفت الجميع نحوه مستذكّرين ذوق السبوي.

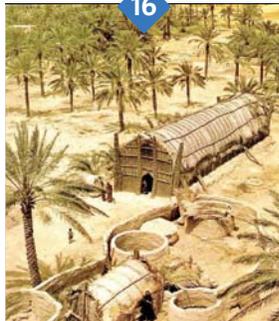
ويحكى الموسيقي البريطاني أندرو لويد ويبر، كيف أنه شاهد هذه اللوحة معروضة سنة 1963 لدى أحد وكلاء الأعمال الفنية في لندن، وكان ثمنها خمسين باوناً فقط، لكنه لم يستطع شراءها لأنه كان يعمر الخامسة عشرة وقتها، ولم يكن ذلك المبلغ متاحاً أصعب بعمره، هو الذي ترتّب لاقفائه على حد هذا النوع من الرسم، والغريب أن هذه اللوحة تنقل من مكان لآخر لكنّ الموسيقي ويبر لم يمسسها أبداً وبقى ذلك الثوب البرتقالي اللاهب، مشغلاً في مخيلته، وحين أصبح غنياً ومشهوراً، اتصل بمتحف الفن في بونس وعرض عليهم ستة ملايين باون لشراء اللوحة لكنّ النصف رفض التعريف بهذه التحفة التي قدّر الخبراء ثمنها حينها باثني عشر مليون باون.

في بداياته بقي لايتون في ظلّ رسامي ما بعد الرومانسية، لكنّ موهبته تطورت بشكل لافت مع الوقت، ليصبح واحداً منهم، ورافقة التقدير لأعماله كلما تقدم في مسيرته الفنية حتى وصل إلى ذروة إبداعه مع هذه اللوحة. وقد عُرف عنه إضافة إلى الرسم، اطلاعه الواسع وثقافته الكبيرة وحبه للكتب، وقد لاحظت ذلك عند زيارتي لبيته التي تحوّل إلى متحف في لندن، ورائت كيف أخذت الكتب مساحة أكثر من اللوحات المعروضة.



تسميات المدن العراقية

التحوّلات في تسميات المدن العراقية أمرٌ يثير الانتباه ومراجعة التاريخ المدني لما يحمله من طرائف وقضايا صنعتها ظروف المنطقة موضع البحث، أو الصورة السياسية للتسمية ومن ذلك المشخاب - الفيصلية: كانت مدينة المشخاب القرابية الجميلة التي تتوسط عليها وقد أطلقت عليها حكومة الموصل الأولى تسمية (الفيصلية) - وظل اسمها كذلك حتى عادت إلى اسمها القديم بعد حركة 14 تموز 1958. الحمارية - الحيرة الحيرة مدينة مشهورة بأرضها التاريخية الذي يمتدّ منذ زمن المنارة للخميين قبل الإسلام والأثار التاريخية للضمير الخورق والسدير فيها، لكنها اليوم مدينة واحدة عند فرج الفرات، تقع عن مدينة أبو صخور - المنارة) بكيلو متر واحد غرب الإسكان الحديث وتُعرف من معالم الضياع والسائين الجميلة المتصلة بقضبان (الحيرة التي يدخل أرضه نهر الغازي الصغير المنفرع عن نهر الفرات العام، وسبب تسمية هذا النهر الصغير بغازي أنّ سفر وجرت مياهه زمن الملك غازي الأول عام 1938، ولقدرة السريعة على الجريان كان (جسر) بصورت على تسميات (الحيرة) شعبياً (بالجعارة) بتشديد العين نسبة إلى صوت مياه نهر الغازي، وطفى هذا الاسم الشعبي عليها لسنوات.



الدراما العراقية



ويُحسّن تقرب من موعد استقبال شهر رمضان الكريم وتكون أغلب المحطات الفضائية العربية قد جهزت قناتها لاستقبال هذا الشهر الفضيل بعدد من البرامج المتنوعة والراقية ولا اجتماعية والدينية والسياسية والرائحة المختلفة ما بين التاريخية والترفيهية والمعاصرة والكوميديّة والتي كانت قد بدأت بالإعداد لها بعد أيام قليلة من انتهاء شهر رمضان الماضي وهي بهذه الحال تكون قد كسبت الوقت الكافي لإنتاج أعمالها بشكل هادئ ومنظم.

وتختلف هذه المحطات بما تتحمل من توجهات وإيديولوجيات لكنها في كل الأحوال تعمل من خلال ملائمتها على تهيئة وإعداد وتقديم ما يتناسب مع طموحاتها تلك مستعينة بعدد من العقول والخبرات الكفوءة لتحقيق حضورها وترسخ هويتها من خلال ما تستقطب من أعداد المتابعين والشاهدين لقاتها ولا تغفل تنفيذ استراتيجياتها وتؤكد من خلالها ما حققته في ذلك الموسم كي تطور وتعيد النظر في مواطن الضعف أو القوة فتعمل على تآليفها وتعزيزها، وتلك القنوات تكون قد سرقت أعمالها لمحطات فضائية عربية أخرى فيكون لها العرض الأول للمحلل الدرامي المتميز.

حلم الريال بالثلاثية

يصطف حلم ريال مدريد بإحراز الثلاثية المحلية بألتيك بلباو وصيف بطل النسختين الماضيتين، وذلك حين يحلّ عليه ضيفاً اليوم الخميس في الدور الريع النهائي لمسابقة كأس إسبانيا في كرة القدم. وبعد حسمه لقب الكأس السوبر المحلية بفوزه على بلباو بالذات 2 - صفر في منتصف الشهر الحالي في الرياض بهدف الفرنسي كريم بنزيمة والكرواتي لوكا مودريتش، يعني ريال النفس بمواصلة المشوار نحو إحراز لقب الكأس للمرة الأولى منذ 2014 حين كان بقيادة المدرب الحالي الإيطالي كارلو أنشيلوتي، والفوز بلقب الدوري الذي يفتقدونه بطارق أربع نقاط عن إسبيلية الثاني بعد 22 مرحلة. لكن على النادي الملكي الذي احتاج للتמיד من أجل بلوغ الربع النهائي على حساب إلتشي (2 - 1).

في كتابه (الدخول الى عالم دوريس ليسينغ) يقول عنها الروائي الراحل إيلياس فروكح (ليس هناك حياة تستحق أن تعاش وأن تكتب في الوقت نفسه مثل حياة دوريس ليسينغ: إنها المرأة التي قبضت على مصيرها بيديها بوعي وادراك، حاذقة من قاموس حياتها ذلك القدر الإغريقي المتسم به عديد مصادر حيواتنا المستلمة لشروط واقعتنا).

دوريس ليسينغ

الحسُّ الفرديُّ المتميزُّ

• هدية حسين

وُلدت دوريس ليسينغ (1919- 2013) في إيران وترعرعت في رويسيا الجنوبية ثم أثمر الرحيل عنها ولم تكن تعليمها كانت في الثالثة عشرة عندما تركت المدرسة لكنها علمت نفسها بنفسها لتستمر في الكتابة، نعمها المديد جعلها تعاصر أحداثاً جساماً أهمها مثل النازية والحرب العالمية، والثورة العنصرية، وسقوط نجم الشيوعية. لم تكنف الكتابة على الورق وإنما ناضلت ضد التمييز العنصري ضد الحروب بكل أشكالها، وداغت بشدة عن حقوق المرأة وهي الحكاكة التي لا تنسب حكاياتها، ومن أهم أعمالها: متكررات من نجا، حصلت على جائزة نوبل سنة 2007، ومن أهم أعمالها: متكررات من نجا، سادي، فكان جيمس أبو تقييد يساعده سادياً، ودوريس أم في الخاس التي يحتم صدها في هذه القلبي، وعموماً فإنها تشغل في أغلب أعمالها على النازية ويهدا استمدت لحسها الفردي المتميز.

الابوين، ولهما تطلعات بتأسيس حياة زوجية راسخة، أفكار متوافقة، وقد اتفقا أن ينحيا سنة أو ثمانية أطفال، ومن أجل ذلك امتلكتا بيتاً يسع أعداداً كبيرة تناسب خططهما ويتسع لاجتماع أكبر عدد من الأهل والأصدقاء، في المناسبات يبدو موضوع الرواية بسيطاً وهو يتبع مسيرة ومفردات الحياة بين الزوجين والأقارب، ويمرر الوقت تلد هاربيت طفلها الأول، والثاني، والثالث، والرابع، ثم الخامس، وكان الزوجان محط انتقاد من الأهل في ما يتعلق بإنجاب المزيد من الأطفال لكن الزوجين السعيون لن حقوق المرأة وهي الانتقادات على الرغم من أن انتجاب الأول لم يصاحبه تنسمن سادى، فكان جيمس أبو تقييد يساعده سادياً، ودوريس أم في الخاس التي يحتم صدها في هذه القلبي، وعموماً فإنها تشغل في أغلب أعمالها على النازية ويهدا استمدت لحسها الفردي المتميز.



• دوريس ليسينغ

أزعب الصيوف والأهل فكف الجميع عن الزيارات وساعف من عنادات هاربيت نظرات الإثانة بولاية هذا الطفل الشير الذي يلوي القضيان ويكسرهما إذا ما حسبت أنه في غرفة لم يتحمل فايد أي مسؤولية تجاه من صار بنائاً بنفسه طيلة ساعات النهار، وأحياناً ينالم عند أحد الأصدقاء، وهكذا خفت الحب بين الزوجين وتلاشى.

تغلغل دوريس ليسينغ على معاناة هاربيت التي رفضت فكرة إيداع بن في الصحة لكنها اضطرت لذلك بعد مقتل الكلب والقطة، وهكذا أروع الطفل الشير في صحة بعيدة لا تعرف هاربيت عنها شيئاً فهل عادت العلاقة فيصنع ملأماً لأقارب العصابة لفترة طويلة، ولم يعد في قاموس الزوجين أي مكان للحب الذي كان يلزمه بسنطلم لأمهات، فقد كان يهرب هاربيت منسيت كونها زوجة وأما لأربعة أطفال آخرين.

مشاركات كثيرة.. لكن



• الروائي جابريل ماركيز

أجملها وأغربها، وبما بدأنا بهؤلاء، إذ، تتألمت كذب السير والديوات الكبار الكتاب الشعراء، أي سلوكيات كثيرة، فارب بعضها الهوس والجنون، ونال البعض الآخر التفكك والتفترق من الغريزيين معهم، ويعيدنا عن فإخاه أون المغتصبة، ورجل ليونارد التي يربطها بالسرير أثناء الكتابة، فقد كان فليزير يكتب وهو يدبر طهره للفتاة، لأن يرضخ أي منظر قد يشتمل تركيزه، لكن يربست كان أفرغهم، فهو يكتب في السرير، وفي غرفة مفلاة، ويرفض راحة العيطر، حتى أن خادمته كانت تشتم كل من يهزم نصيافته وإياها كانت تنزل قديانتي يكتب نصيافته على الورق الأزرق، ويأمر يكتب وفورد الأصغر على طارئة، هو الذي كتب وإيته الأولى (الأوراق اللدائلة) في منزل لعاملات الجنس وأقصى سنوات طويلة، في التفكير بربوته (تمت عام من العزلة) والتمالي، قصة أخرى، فهو لا يستطيع الكتابة على مكان مريح، إنما كان يفضل الكتابة في غرفة ضيقة، وعلى طارية صغيرة، ذلك أن لفه القضاة، المريح لا يسعفه، في العمل.

أما بغيره أوليوير فقد كان يكتب في المطبخ، وكان يلزم يكتب في الليل، مرتباً سرة قصيرة بوضاء من الأكتشور، ولعل ستره غويستولوا الأقرب إلى المغف لهم جميعاً، فقد كان يكتب بيده، ولم يستعمل الآلة الكتابية أو الحاسوب، لعل له أن يكتب في الصوفي الذي وقف بدمعة من الخُر على باب دار، في بغداد، ذات يوم قاتص شديد الحرارة ينسال امرأة جميلة شربة ماء، فنجيبه، صوفي ويشرئب الماء في الصوفي؟ هل أبيع نفسي أن أقول، أيشتر حسناً، لكن لا تتدهن، في إزميل القفاش عين لي يضيئها احد، في السبب ربح تمت بايخيش والقشط، السبب الذي أخطأ الرجل ليل المحرق، فهو يكتب مع سعادة كبيرة، باب القديت في أعناق أهله، الهبش، وبمزاياً من عنادك ليسد مسكورة.

جوهر التعبير الصامت

في المسرح الصامت يتميز بمحدويته، هذا الانتفاخ الكوني للصمت يجعل من السهل تقديم محاولات كؤنية، عابرة للجغرافيا، واللغات، والأزمان، وذلك بسبب من الطبيعة التصويرية المقترنة بحركات الجسد، بوصفه حقلاً صورياً صائناً بالعلمي الجازبي، وقابلاً للهم وتتحقيق ضرب من التلقائي للعلم. فالعرض المسرحي الصامت هو حوار كوني، يستمد وجوده من لغة، بركبة من مرامل متذبذبة وكثيرة، فهو لا يعتمد على لغة معينة لجسدي معين بل هو خطاب يتوجه إلى الجميع لامتداد على لغة الحركة والإيماءة التي يستخدمها الفعل الحركي الصوري، وهذه الحركات هي مشتركة إنسانياً بين الجميع، فالحوار الصامت هو حوار يتأخم أرواح الجميع على حد سواء، وهذا يشير إلى الحركة التي سبقت الكلمة، والإيماءة التي سبقت الإلقاء، والحركة والإيماءة مع ما فيها من تعبير هما لبّ من الملمح أو التمثيل الصامت.

في تلقى الباتوناميم يجد نفسه أمام حوار ذي مسارات أعرق وأربح، وحدوده المعرفية تمتد، لتشكل خطياً كؤنياً يتجاوز حوله الجميع، عابراً بذاك حدود الزمان ومحدويته، ويلاحظ أن أغلب النصوص والعروض التي قدمت بطريقة الباتوناميم قد «اشغلت على تاريخ البشرية أو تاريخ الخليفة» فجعلتها مادة أساسية وموضوعية أثيرة، بسبب خزنها لطاقت درامية قد لا تحتاج إلى كبير جهد لتحريرها وتحولها إلى جنس درامي إيداعي صامت، وهذا هو عين ما اشغلت عليه نايف الضماني في مسرحية (هرو) من وجهة نظرنا التي تشابهت موضوعها مع بعض النصوص مثل (حدث منذ الأزل) وأقبل الطوفان، إلا أنها اختلفت عنها بما يخص تفردها وتميزها الراضحين.

من هذه المسرحية نجد عمق الاكتشافات المعرفية الذي يتخذ مراحل العقل الشري، من حيث تأنيبه معلق الأشياء، فمسرحة (هرو) تقدم الإنسان وهو يمر بتحويلات معرفية وسلوكية هائلة، كذلك تقدم رحلة السلطة البشرية وهي تنمو وتستطير، وتتسود على الإنسان ومكانته الجوانبية والإبداعية فهذا العرض يحاول جديدة كبيرة تقديم الإنسان في كل زمان ومكان عبر لغة الجائزة.

الباتوناميم مصطلح يشير للمسرحية المؤداة بالتمثيل الصامت، وهذا المصطلح يستخدم عمومًا للإشارة إلى رواية قصة أو حدث من دون استخدام الكلمات، إنه فعل الجسد للكشف عن فكرة ما، ويذهب إبراهيم حمادة في معجم المصطلحات الدرامية إلى أن الباتوناميم هو «التمثيل الإيمائي».

• قيس عمر

إننا كصمت وجوهر اشغاله أمام التلقائي، من هذا السور نعلم أن على الحوار الصامت، أي يفهم حواراً مع نوع خاص يقول عنه الحوار الخارجي والمخالي، فالباتوناميم هو حوار كوني، يعتمد تقنية أخرى بدلاً من الكلمات الصامتة، فهو حوار لا يستخدم الكلمات اللغوية إلا نادراً، ويعرض عن الحوار (الطرق) الصامت بلغة أخرى هي لغة الجسد، أي الحركة الصورية بالإيماءة والوسيقا، التي تصاحب هذا النوع من العروض، ويتشكل هذا الصبر من الحوار عبر توظيف تقنيات عدة هي حركة الجسد، والإيماءة والموسيقى، وهذه العناصر الثلاثة تؤدّي في النهاية لمجموعة حواراً من نوع خاص يقول عنه سانسلايسكو، في ذلك: إن الحركات في مسرح الباتوناميم هي الحياة، ومصدر هذه الحركات هو الجسد.

فنحن أمام حوار خاص، نوعي، ومغاير، يرتكز من ثلاثة تقنيات، لكن ما لغيها من إثمارة هذا العرض من الحوار ليصل إلى التلقائي فالحوار الصامت في مسرحيات الباتوناميم «يمتاز بكونيته وعدم محدوديته، في حين أنه



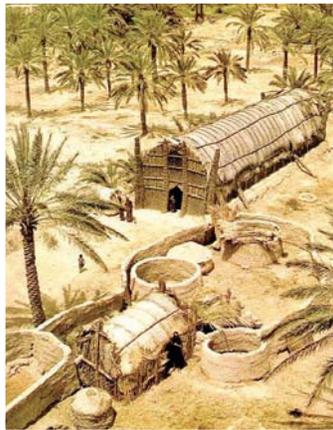


كجزء من حراك واسط - الكوت الثقافي.

شخيرة، عندها اضطر الإنكليز إلى التهيئة وإطلاق الوعود بإنشاء حكم أهلي عراقي في المنطقة لم يتحقق إلا بخروجهم وقيام الحكومة الفيصلية.

المترشح ام عين الجديدة
تعد ناحية المشرح إحدى نواحي قضاء الكلاخ في محافظة العمارة وكانت تسمى حتى قيام الحكم الملكي في العراق عام 1924 ب (ام عين) قد أطلق عليها اسم المشرح بدلاً من (ام عين) بإرادة ملكية وقعها الملك فيصل الأول عام 1924، وقد سميت المشرح لأن النهر الذي يمر فيها يشرح جزءاً من نهر جله، وكان من أسماء المشرح الشعبية الشعبية الحلقافية الذي رافقها طويلاً.

أخباراً
تغيرت أسماء المدن العراقية كثيرة، إذ كانت مدينة آل بدير التي تقع جنوب قضاء (عقل) تسمى (العجوة) بكسر الهمزة، ذلك لأن أحد شيوخها بنى جسراً تصبياً لعروق الناس ولا يزال بعض أهالي مدينة (السويدي) التي تقع شمال الكوت يسمي المدينة (الصيرة) باعتبار كانت التاريخية القديمة بينما كانت ناحية (سومر) التي تألفت جنوب قضاء عقل تسمى شعبياً (جعة) أشخيرة، والتسمية سببها التاريخي الذي أشخرت إليه عند الحديث عن الدولة.



البيغلة أو الاسم الشعبي القديم لندية التعمانية الشهيرة التي تجاورها أرض (السويدي) وهي الأرض التي اكتشفها الباحث التعماني صميم ريفيق أنها المكان الذي دفن فيه (ابو الطيب المنيني) وولده (محمد) بعد معركةهما مع قوم ضمة، وصار مزار التينين مكاناً يحفظي به المتفكرون وتقام فيه الاحتفالات السنوية في استذكار الشاعر العربي الكبير. (التعماني) توجد آثار مدينة (الناذرة) القديمة كما هي (الحيوة) وتقع شمال غرب مدينة الكوت بـ 38 كيلومتراً، وكانت محطة استراحة القوافل التي تتحرك بين بغداد والكويت.

باسم عبد الحميد حمودي
التحولات في تسميات المدن العراقية الحديثة لم يتغير إلا قليلاً من طرائف وقضايا صنعتها ظروف المنطقة وتسمية البحث، أو الصورة السياسية للشمسية ومن ذلك:

الشمخاب - الفصيلة
كانت مدينة الشمخاب العراقية الجميلة التي تتوسط قضاء، الناذرة (أبو صخير) وغناس، مقراً لجموعة من قادة ثوار ثورة العشرين مثل السيد علوان الياسري، وقد أطلقت عليها حكومة الملك فيصل الأول تسمية (الفصيلة) وظل اسمها كذلك حتى عادت إلى اسمها القديم بعد حركة 14 تموز 1958.

الحيوة - العجوة
الحيوة مدينة مشهورة بارثها التاريخي الذي يمتد منذ زمن النازرة الكرخيين قبل الإسلام والآثار التي توثقها الصور الخوخ والسدير فيها، لكنها اليوم مدينة واحة عند نهر الفرات، تبعد عن مدينة (أبو صخير - الناذرة) بـ 20 كيلو متر واحد عن نهر الفرات العام، الحديث وغير من معالم الفيض واليساتين الجميلة المصطفى الضواء (الحيوة) الذي يدخل أرضه نهر العاصي الصغير المنزوع عن نهر الفرات العام، وسبب تسمية هذا النهر الصغير بالعاصي أن حفر وجدته مياهه زمن الملك غازي الأول عام 1938، ولقد تروى السرعة على الجريان كان (يعبر) بصورت عال فسُميت (الحيوة) شعبياً بـ (العجوة).

أم عين العتيجة والبيغلة والجعارة والعبرة طوافاً تاريخياً في تسميات المدن العراقية

بتشديد العين نسبة إلى صوت مياه نهر الغازي، وطفى هذا الاسم الشعبي عليها لسنوات

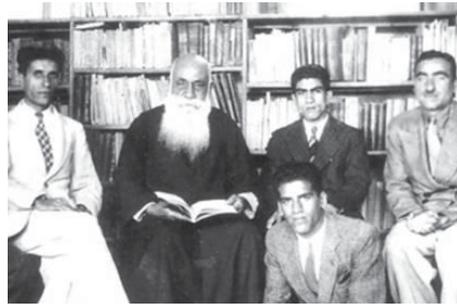
أم عين العتيجة
أم عين العتيجة، القصور بها (أم عين العتيقة) أي القديمة تمييزاً لها عن منطقة (أم عين الجديدة) التي تعني جزءاً من (الحلقافية) التي تعني هذه العين القديمة ناحية ثم قضاء الميمنة وهو الثالث مساحة بعد قضاءي العمارة والمجر الكبير. وقد تأسس إدارياً عام 1950 بمستوى (ناحية) ثم تحولت تسميته وصفه الإداري التي قضاء عام 1960. ويشرف هذا القضاء على الأهوار ويتعايش سكانه مع اقتصادات الهور وسكانه.

البيغلة - التعمانية
البيغلة أو الاسم الشعبي القديم لندية التعمانية الشهيرة التي تجاورها أرض (السويدي) وهي الأرض التي اكتشفها الباحث التعماني صميم ريفيق أنها المكان الذي دفن فيه (ابو الطيب المنيني) وولده (محمد) بعد معركةهما مع قوم ضمة، وصار مزار التينين مكاناً يحفظي به المتفكرون وتقام فيه الاحتفالات السنوية في استذكار الشاعر العربي الكبير. (التعماني) توجد آثار مدينة (الناذرة) القديمة كما هي (الحيوة) وتقع شمال غرب مدينة الكوت بـ 38 كيلومتراً، وكانت محطة استراحة القوافل التي تتحرك بين بغداد والكويت.

هو الشيخ عمج شيخ عشيرة الكلايين عام 1886، إذ دعا أتباعه إلى تأسيس منازلهم في بساطيتها والاستقرار في أرضها. وسبب تسميتها بالبيغلة أن سفينة عثمانية كبيرة تسمى (البيغلة) رسّت في النهر في موقع المدينة قبل ظهور ملاحها المدينة فسميت كل المدينة بمسماها المعروف باسم (البيغلة) بهذا التسمية قبل اعتماد تسميتها

سجلاً ساخناً عن كتابات الكرملية

أقامت مؤسسة «البيان للثقافة الشعبية» ندوتها نصف الشهرية لاستذكار كتابات الأب انتاس ماري الكرملية الخاصة بالثقافة الشعبية العراقية. وذلك بمناسبة الذكرى الماسية لرحيله.. جاء ذلك في الندوة التي أقيمتها المؤسسة في مقرها وأدارتها الدكتورة لقاء الشريفي صصر السبب الموافق 29 كانون الثاني الفائت، بحضور حشد كبير من المهتمين بالشان الثقافي والتراث الشعبي.



الشماع والأندثار. وتركت لنا (9) مجلدات من مجلته النفيسة (لغة العرب)، فضلاً عن (7) من المخطوطات والتي رصدها الكرملية ميدانياً في المزارات البغدادية، والتي كان يطلق على بعضها (خرافات)، إذ كان الكرملية يتقدمها، لا سيما تلك التي كانت تقوم بها النسوة، وما يجري في بعض حلقات الدروس فضلاً عن استعراضه للكثير من الطقوس الشعبية التي كانت سائدة في حياة أيام زمان بداية القرن العشرين والتي كان الناس يمارسونها في حياتهم اليومية والاجتماعية التي أوردها في كتابه (مزارات بغداد).

أغلبه الباحث الدكتور ياسم الياسري رئيس تحرير مجلة ضفاف الذي تسلط الضوء على قام بتحقيقه، إذ كان مخطوطاً والذي عد (133) صفحة وحصل عليه من مكتبة (ل) كاشف (العلم)، في الخلف حيث يؤتى مدى فلتع الناس بالمعتقدات التي ترسوا وتعودوا عليها خاصة في المجال الروحي والديني ويرد من قائله الكاتب الأجنبية (للديني) عن مساهماتها لبعض المزارات الإسلامية في بغداد ومنها مرقد الإمام موسى بن جعفر الكاظم (ع) والشيخ عبد القادر الجيلاني (رض). عبارة على إيراد نبذة مختصرة عن صالون الجمعة الثقافي الذي كان يعقده الكرملية في مقر إقامته بكنيسة اللاتين بالشورجة صبح يوم الجمعة من كل أسبوع الذي توقف بعد رحيل الأب عام 1947.

بعدها تحدثت الدكتورة نادية هناوي التي أشادت بمكانة الكرملية وجهوده المخلصة في خدمة اللغة العربية، وما تركته مجلته الرصينة (لغة العرب) من أثر إيجابي في تنشيط الحركة العلمية والثقافية، وكذلك اهتمامه التميز بالتراث والثقافة الشعبية والهجة العامية البغدادية التي كانت سائدة في النصف الأول من القرن العشرين ومغزاتها التي تعود جذورها إلى اللغة العربية الفصحى، والعكس هو الصحيح بالنسبة للكثير من المفردات التي تسميها فصيحاً لكن جذورها عامية وجهده في تسجيل ما يقارب الـ 25 حكاية شعبية باللهجة العامية كما تسميها ويرويها من أفواه نساء بغداد اللواتي كان يفتنهن ويجاورهن للحصول على تلك الحكايات الشعبية التي حفظ نصوصها من

بنجوين.. مدينة السحر الأبيض

هناك حسين أحمد
يحيطك السحر أينما توجهت في مدينة (بنجوين) وقراها ومصافيا.. والبياض لون الجبال في الشتاء حيث يزور قسم الجبال وأراضي الوردان الخصبة وسقوف المباني المتناثرة في هذا القضاء العراقي الجميل الذي يقع في شمال شرقي محافظة السليمانية

متنقداً إلى الأراضي الإيرانية التي تحيط أرض القضاء، من الشرق والشمال والجنوب، بينما يفتح القسم الغربي على قضاء (سيد صادق) وقضاء (شمار بارين) الذي يعد أجمل مناطق محافظة السليمانية التي تبعتها هذه الأضية. في الصيف تتشعب الهضاب والجبال باللون الأخضر الزاهي الذي يتداخل مع ألوان الجوز والعفص والسور والتفاح حيث تغطي أراضي واسعة من القضاء، بينما تزهر سبائك الرمان والعنب أينما توجهت. يوجد قضاء، بنجوين عن السليمانية - مركز المحافظة 96 - عبارة على الاهتمام الواسع بالفولكلور الكردي عموماً، والموسيقى والأزياء، الكردية الجميلة خصوصاً.



عادل العرداوي

شارك في لقاء البحوث خمسة من الباحثين في مقدمتهم الأب البيير هاشم الذي أتى بحثاً عن المعتقدات الشعبية التي رصدها الكرملية ميدانياً في المزارات البغدادية، والتي كان يطلق على بعضها (خرافات)، إذ كان الكرملية يتقدمها، لا سيما تلك التي كانت تقوم بها النسوة، وما يجري في بعض حلقات الدروس فضلاً عن استعراضه للكثير من الطقوس الشعبية التي كانت سائدة في حياة أيام زمان بداية القرن العشرين والتي كان الناس يمارسونها في حياتهم اليومية والاجتماعية التي أوردها في كتابه (مزارات بغداد).

أغلبه الباحث الدكتور ياسم الياسري رئيس تحرير مجلة ضفاف الذي تسلط الضوء على قام بتحقيقه، إذ كان مخطوطاً والذي عد (133) صفحة وحصل عليه من مكتبة (ل) كاشف (العلم)، في الخلف حيث يؤتى مدى فلتع الناس بالمعتقدات التي ترسوا وتعودوا عليها خاصة في المجال الروحي والديني ويرد من قائله الكاتب الأجنبية (للديني) عن مساهماتها لبعض المزارات الإسلامية في بغداد ومنها مرقد الإمام موسى بن جعفر الكاظم (ع) والشيخ عبد القادر الجيلاني (رض). عبارة على إيراد نبذة مختصرة عن صالون الجمعة الثقافي الذي كان يعقده الكرملية في مقر إقامته بكنيسة اللاتين بالشورجة صبح يوم الجمعة من كل أسبوع الذي توقف بعد رحيل الأب عام 1947.

بعدها تحدثت الدكتورة نادية هناوي التي أشادت بمكانة الكرملية وجهوده المخلصة في خدمة اللغة العربية، وما تركته مجلته الرصينة (لغة العرب) من أثر إيجابي في تنشيط الحركة العلمية والثقافية، وكذلك اهتمامه التميز بالتراث والثقافة الشعبية والهجة العامية البغدادية التي كانت سائدة في النصف الأول من القرن العشرين ومغزاتها التي تعود جذورها إلى اللغة العربية الفصحى، والعكس هو الصحيح بالنسبة للكثير من المفردات التي تسميها فصيحاً لكن جذورها عامية وجهده في تسجيل ما يقارب الـ 25 حكاية شعبية باللهجة العامية كما تسميها ويرويها من أفواه نساء بغداد اللواتي كان يفتنهن ويجاورهن للحصول على تلك الحكايات الشعبية التي حفظ نصوصها من

الكرملية.

«لا تنظر للأعلى».. كوميديا الأوهام والنهايات المتوقعة

الدراما العراقية إلى أين؟



د. عواطف نعيم

ونحن نقترن من موعد استقبال شهر رمضان الكريم تكون أغلب المحطات الفضائية العربية قد جهزت قنواتها لاستقبال هذا الشهر الفضيل بعدد من البرامج المنوعة والثقافية والاجتماعية والحوارية والدينية والمسلسلات الدرامية المختلفة ما بين التاريخية والتراثية والمعاصرة والكوميدية والتي كانت قد بدأت بإعدادها لها بعد أيام قليلة من انتهاء شهر رمضان الماضي وهي بهذه الحال تكون قد كسبت الوقت الكافي لإنتاج أعمالها بشكل هائل ومنظم.

وتختلف هذه المحطات بما تحمله من توجهات وإيديولوجيات لكنها في كل الأحوال تعمل من خلال ملاكاتهما على تهئية إعداد وتنظيم ما يتناسب مع طروحاتها تلك مستعينة بعدد من العقول والخبرات الكفيرة التحليلية وحضورها وترسيخ هويتها من خلال ما تستقطب من أعداد المتابعين والمشاهير لثقافتها ولا تغفل تنفيذ استراتيجيات تنافس وتزكك من خلالها ما حققته في ذلك الموسم كي تظهر وتعيد الظهور في مواسمها المصنفة أو القوة فتعمل على تلافيفها وتحزيرها وتلك الفترات تكون قد سوتها أمثالها لحطات فضائية عربية أخرى فيكون لها العرض الأول للعمل الدرامي للتميز لا سيما تلك التي تحمل أسماء مهنة الفنانين وفناناتها في الشهر الدرامي العربي وبعض الأعمال لأسماء ونجوم عرب مشوق وهي لها لم يزل على لورق فقط.

الحطات تلك اختطت لها طريقاً واسلوباً تتعامل بهما من خلال الموسم المرضيات التي يمزج ستوليا ووضعت قواعد وترسيبات أصبحت مفروضة ومعتمدة حد الاستنساخ من قبل بعض الفضائيات العربية فبعد أن كان المسلسل التلفزيوني لا يتجاوز الثلاثين ساعة درامياً أو في أقصى الحالات خمساً وثلاثين ساعة وبعد أن كان هناك موسم واحد للعمل أصبح لذلك الدرامي أكثر من دورة قد تمتد إلى خمسة مواسم أو ستة، وبذلك غابت الأعمال الساعية والثلاثية والسهرات الدرامية والأعمال الدرامية الكوميدية والاجتماعية والأسبوعية والتكررة تأتير كبير في تحول الأعمال الدرامية العربية واتخاذها منحى آخر جديداً عليها لها فيها - في تلك الأعمال الدرامية مشوشة تعري الملتقى بمنايعها وتتواصل معها والعروض عن متابعة أعمال ومسلسلات عربية بأنت معرفة في موضوعاتها ومعالجتها ووجهها!

ولما إن الكثير من تلك الأعمال العربية لم يكن لها كاسيت واحد بل عدد من الكتاب يتناوبون على صياغة الأحداث والرمات وخلق المفاجآت والحولات الدراماتيكية الملتفة.

وكان التغييرات السياسية دورها في الأخرى في تحفيز وجود العديد من التغييرات، لا سيما مع سقوط حضور وسائل الأعلام وواقع التواصل الجديدة والحدائق والاستديوهات والمبيلات وكل تلك الأساليب التي جعلت من العالم أمة بيت صغير يجمع لكل بين جدرانها.

مما جعل الدراما كي تنجح في استقبال تلك الأعداء اللبونية التي جئ شغلها ومسائلها تنوع وتعدت تلك الأوساط والوسائل في التواصل والأطوار والفقرات المضمرة والمخبرية والعمارة الحديثة حيث العديد من الحطات الفضائية العربية لا سيما تلك التي تمتلك الأبرار العدة ومهارة المونتاج الواسعة حتى الفضائيات العربية حتى أنها استناعت مولات إعلانية وثقافة غربية وسعت في تغيير أساليبها التي أتت لا تتناسب مع التغيرات والتحديات التي تبرزت بها الفضائيات العربية وسعت إلى استقطاب المشاهير الكبار من المشاهير والملفوف والساعي إلى التمييز وكسر الأبراف والمعاد من خلال ما تبته من عروض درامية وبراسية، بعدها لجرت أغلب الفضائيات العربية الأخرى التي تقلد واستنساخت تلك التجربة العربية في توجهها وأعمالها، لا سيما لا سيما عددًا من تلك الفضائيات البديئة كان في حقيقتها يتول من تلك الفضائيات العربية الكبيرة صاحبة الذاكرة الهمهمة والأبرار والخيل.

هذا جانب من واقع حال العربية التي تظل عليها خلال مواسم رمضان الزلالية والتي تتساقط في الإعلان والترويج لأعمالها لتتجاهلها الزبينة والسموعة فكيف كان وقع تلك التغيرات في تحول وتأثير الدراما العراقية والتي كانت تبث من أول محطة تلفزيون في الشرق الأوسط في بلو عربي عريق مثل العراق لم يهدأ فيه أين الحراج؟

للحديث تمة..



مهند الخيكتاني

به الجانب السلوكي الذي يتبع عن عقلية مسجونة بأحد فخرسان الورق، حيث تُصور لأصحابها كما أن أنها حقول فسوسية من الحرية تدعومها من طلبة الدكتوراه "كيت ديبياسكي" (جينيفر لورنس) و"و. راسل" ميندي - (لوسباردو دي كاريو)، بعدما أركزوا على طبع الأثر، لا نهاية له، حد أن وصلوا إلى مرحلة حارلوا فيها استغلال المعادن المتوفرة في المذب بدل تفتيته أو محاولة تغيير اتجاهه.

عندما تضع مثل هذه المجتمعات المخاطر بالترويج للسطوة والسطوة باسم حريات عائلة أو حياطة من النوع الخيف هذه هي الشحنة الفاصلة لإزاحة الستار عن حقيقة كم أن هذه المجتمعات مسلوية الإرادة ومدججة عبر وسائل التواصل وبقائها عبر تطبيقات الراسية المتعددة فهي كل الراسع لأصل الأوهام على (البرن ماسك) ومن يشابهه أي دوره المشل (رايانس) باحترافية فذة، فهو من أفضل عملة تغيير مسار الذئب بعة استثمار المعادن فيه والظروف أكثر أن الثقة المعيا بالحسابات الرياضية والتكنولوجية التي بقيت في حودها النظرية عمّمت وفي الحديث عن الحلول البديلة كان هناك ما يبدو سخيطة مُعجدة للهرب، ولها عدم مدوّن نجا من حادثة الفناء، لكنهم لم يكونوا سوى مجموعة بسبيلة لا

في حين هناك الحركة المناهضة كانت "أنظر للأعلى" فأداه مجموعة من العلماء، بعضهم من اكتشاف الذئب نهاية هذا الكوكب وتميمه، بالرغم (جينيفر لورنس) و"و. راسل" ميندي - (لوسباردو دي كاريو)، بعدما أركزوا على طبع الأثر، لا نهاية له، حد أن وصلوا إلى مرحلة حارلوا فيها استغلال المعادن المتوفرة في المذب بدل تفتيته أو محاولة تغيير اتجاهه.

عندما تضع مثل هذه المجتمعات المخاطر بالترويج للسطوة والسطوة باسم حريات عائلة أو حياطة من النوع الخيف هذه هي الشحنة الفاصلة لإزاحة الستار عن حقيقة كم أن هذه المجتمعات مسلوية الإرادة ومدججة عبر وسائل التواصل وبقائها عبر تطبيقات الراسية المتعددة فهي كل الراسع لأصل الأوهام على (البرن ماسك) ومن يشابهه أي دوره المشل (رايانس) باحترافية فذة، فهو من أفضل عملة تغيير مسار الذئب بعة استثمار المعادن فيه والظروف أكثر أن الثقة المعيا بالحسابات الرياضية والتكنولوجية التي بقيت في حودها النظرية عمّمت وفي الحديث عن الحلول البديلة كان هناك ما يبدو سخيطة مُعجدة للهرب، ولها عدم مدوّن نجا من حادثة الفناء، لكنهم لم يكونوا سوى مجموعة بسبيلة لا

الفنان المسرحي والإعلامي كاتباً وممثلًا وباحثًا تراثياً مميزاً



عزيمز كريم وطلال القيسي وحيدم الحسائي وعهاد بن المنتصار نجيب، كسا وكثيت تمثيلية للتلفزيون عنانها (نسخة) إخراج حمودي الحارثي إضافة إلى عكطاط في تلفزيون بغداد لعلمي 1969. 1968

على صعيد الإذاعة العراقية قدمت مسلسلا إذاعياً بعنوان (اسميان رمضان في الريف) قر 30 حلقة تمثيلياً وإعداداً ومشاركة الكاتب (رفعت محمد سلمان) ومن إخراج حسين العمان وتمثيل طالب الفراتي وطارق عبد الجبار وحامد سلمان. وعلى صعيد السراوات الشعبي، عملت في صحيفة بغداد مسؤولاً للصفحة الأخيرة التي تصدرها أمانة بغداد.

كما قدمت الحلقات التلفزيونية "بغداديات" التي تعنى بالسراوات البغدادي والمهن والصناعات أيام زمان.

وعملت مندراً لإعداد البرامج في الصدى في البوينة وحتى الآن وقد قدمت وأخرجت العديد من البرامج خلال تلك الفترة وحصلت على جائزة (أفضل إعلامي) في البوينة وعلى غيرها من شهادات مقدمة من نقابة الفنانين والصحفيين.

إن للفنانين والمثقفين حقوقاً على الدول، وإن رعايتهم وحلق البيئة المثالية لتعليم وإبداعهم ضرورة لا تشك منها لكي تزدهر وتتمتع بشجرة الثقافة بعيداً عن الإسمال والناثية والتخلف.

والخضاروة والثقافية وكان التراث بكل تفاصيله جزءاً من حياتي وتفكيري وتعلمي بالمرور الاجتماعي، فقصما وشخصيات كانت قد أعجبني وأنا أجول مرارا وتكراراً في أقسام المتحف البغدادي.

وكان سبباً في أن أسهل وانقرض من عالم التمثيل بكل صنوفه وشخصيات كالحماتي، والمهرج والمخوض والمختار وغيرها من الكاركترات الشعبية.

كسا وعملت في قابل الأيام كاتباً في أغلب الصحف العراقية وباحثاً في التراث البغدادي ومسؤول الصحف التراثية في البعض منها.

كل ذلك سدني إلى التمثيل فكان أول عمل مسرحي لي مسرحية (قررت الزواج) على مسرح إعدادية الكاظمية عام 1959 وكانت مسرحية إخراج الفنان عبد الله العزوي.

أما على صعيد التلفزيون فكان دوري في (أسطه حسن) إخراج عبد الهادي مبارك ومشاركة الفنان بري الرماحي وحامد سلمان وحسين الدهان وطارق عبد الجبار العلمي ومصطفى التمنان.

1967 إخراج الراجل حسين التكريتي ومشاركة الفنانين حاتم سلمان وسامي قطبان وجاسم شعبن والطلف (عبد هبةج).

1976، 1977 (الجيرو) تأليف عبد الله حسن وإخراج الراجل خالد المحارب ومشاركة

عبد الجبار حسن

على مدى فترتين في أقل تقدير كان التمثيل صراعاً مستمراً في وجهتي نظر مختلفتين حول طبيعة التمثيل، تارة تنتصر هذه وأخرى تلك ولكل وجهة النظر العلوقة فقد أن لها، في الغالب، أن تغلب واستسلامها وإنما تعود ومن أوصلتها إليها الفيات والمسرحيين في وعندما يستذكر مثلبنا المسرحيين في العراق عباو السؤال طرح نفسه بين وجهتي النظر، هل تطلب طبيعة فن التمثيل أن يعيش الممثل على خشبة المسرح، مشاعر الدور الحقيقي أم تكفي بقدره الممثل على تشخيص الشكل الخارجي للمعانة والتصرف الإنساني الطبيعي بتقنيات أائنة ملموسة؟

وقد سس (د ستانفلاسكي) كلاً من وجهتي النظر الأنتئين، فن التشخيص وفن العنائة.

وهذا أيضاً يجيب عليه الفنان الريمي نقلاً: عشتق من التمثيل وأنا صدي متأراً بما أراهه في السينما، وأجيب المسرح من خلال الأنشطة المرئية ثم ما لبث هذا الجذ والتعلق والإحساس أن تلور في الكبر فأوصلني إلى أبواب معهد الفنون الجمية، ولكن لغصم الفنون التشكيلية كان ذلك عام 1976، 1977.

« ولما أتزرت؟ »

«- لأنه جزء لا يتجزأ من حياتنا الاجتماعية

مرايا الحروف العاكسة

كريم محمد حمزة.. فلسفة الشعر والنص المغاير

يصغي الشاعر كريم محمد الى ايقاع غامض لا يسمعه سواه، فيصير عبر هذا الجوص الأبدى، مرايا الكلمات العاكسة للصور الغريبة، يحفها يشعر بفيض من الحزن، وهو يشاهد المسارات السعيدة تقضي الى لوت، ويتألم تزييف الحقائق وضجيج الهاتفات الباطلة، فيبتعد او يسكت او يلتفت بأوجاعه ويموت. (اكتبلك سواك يبي/ تهجس حلم عشنا/ اشك خيبة حلمته اقبض/ اتهجس عذاب الكاع مسلوويه).

● سعد صاحب

عرف في بداية المشوار أن كل الاشياء، رائحة المناصب والاموال والحبيبات والأصدقاء، والباقي الوحيد في هذا العالم الفن الرائي للجيد، باعتباره صيرورة صامدة بوجه التفاهة والباطل والكذب والاندثار. (المسبح اتراب حلمه ليغضب، ينتظر علامة سرك الفتحوح كلمه اتجزئ السنين/ خطوة بكل مسافة اتلوح).

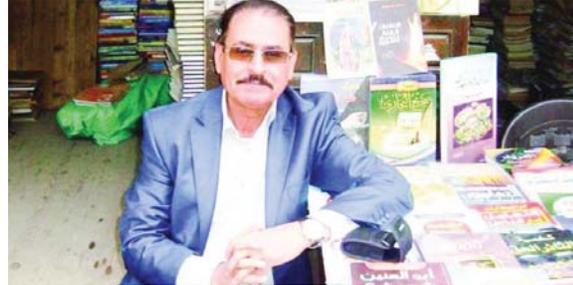
متعة

قصيدة كريم محمد صفة قوية على حد السياسة، وجرأة ثورية نادرة تهب الأشياء، القافية في مكانها، حتى لو كلفه ذلك الفعل الربث فلا يفتد سوى الرحيل بحرونا من كل حين، ومسؤولية تنازلاتنا أمام الغريبات عن القيام بالواجب، بكل صدق وحسب وإيجابية ومتعة ومسر.

زوجه لله بمرار ابيد/ ضاعت لهفة الزوار بيرويه/ ولت عند حمة حماية نوع/ رجع للعد تاريخ سيف الحركة الجروح/ وافر من يجيد الموت كلشي يصير لك مسومح).

ضيق

أشعار قلقة تفصح عن التبريم والضييق والرفض والإخراج، اشبه ما تكون بصيغة النهاية لغارس مقبول، اقتفى الشاعر بعضاً شائناً مغايراً، في الاهتمام والتفحص والتناول، وحتى على مستوى الفكر والتطلع والمبول، استبدل الكثير من القناعات السابقة، دون أن يأخذ رأياً أو مشورة



● كريم محمد حمزة

من بعيد أو قريب.

(وريشه الحلم بتراي/ كاع الضيعت حدما/ ورجعته اشيايمر السلطان/ موتوا انموت ولفه/ ايجيب الجيب فوك اللز توسدما/ الشرفو يلخفر اعيونك/ شكل ذمة مراحله وسكانه من الصابب سم/ بعد ماض كلب ليغضب/ كبل العين شيمه اودم).

ذائقة

شاعرنا يأخذ من الفلسفة والواقع والتاريخ والفنون الجارة، ويبثها في القصيدة بهيئة صور شعرية بعيدة عن الباناه. وفي بعض الحالات تكون اشكالية تستغزئ الذائقة التقليدية او جدلية تغير الشكوك والاهوام والشبهات.

(بعد ما مش سكت لحظاتها/ الكعد بالشمس لمن يجك الغي/ والشر من خسر شيراز امره وصيبح يا حي لا تمل الهي/ بعددمع النهز كفاي/ ولته اتحوف ببعته/ وتصاوغ بالمع والي/ اهلته بخير من سايح طهر فرسان/ يطون السواك طي).

معنى

مقاطع شعرة ساحرة لا تمتدح المعنى الكامل، وتدعوك لفك شفراتها الممتدة، فهي تريد الوصول الى العالمية رغم محدودية التشاور، وتلصق بتوصيل المفهوم الذي تريد، بلا تمتد أو تزمت او وصايا أو انحصار مسبق. (جدي اللي فتح بالثوم/ كيمان الوره النديه/ وعلى اعناب الصندك جذبه قضايه/ عااش/ جدي الخاض بكتابه العتيق

(بحور ما نتكاش).

معرفة

اشعار تمتلك خاصية الصور، بوجه التقابل الاباعية الدائمة الحدوث في عالم الادب، وشاعرها غادر الكتابة قبل رحيله منذ زمن طويل، وكانه يعلم بأنه اعلى افضل ما لديه الي قارئ ناخب، لا يحب السهولة والمجانبة والاستنساخ والتقليد، ويجد نفسه في التجليات والمعرفة الصعبة وما وراء الاثق والافكار العظيمة.

(لايد يتنخي ويسمع/ بعده وشالت يا حياط العيراث/ تعبر ذلة اعيونك/ زمناك وتشمس تندار واتعمرس رواياها).

وارثون وخلفاء

كاظم غيلان

منذ رحيل بدر شاكر السياب ورك الحداثة الشعرية العربية لم نقرأ قصيدة لوالد (غيلان)، وكما ما مرنا عنه أنه تكلم برأسته في الهندسة ويعمل الآن مهندسا منذنا اتمام في الإمارات وأمريكا، إلا أنه يتابع بأشياء موروثا وولد الشخصية وما يصدر عنه وهنا شأن يقع ضمن مسؤولياته العائلية باختصار فغيلان بن السياب ليس شاعر

لأيام وإبل طويلة عشت شخصيا برقة صديقي الراحل (سعد) النجل الأصغر للشاعر عبد الوهاب البياتي، ولم يحفظ سعد سوى قصيدة واحدة لوالده (لرا)، التي يردها ليلا، حتى كدتا نحفظها عن ظهر قلب، وحدثنا عن سنوات اللال التي عاشها مع والده وأسفاره لبلدان أوروبا وعلاقاته مع كبار الشعراء، وإهتمامه بالشباب منهم، إلا أنه لم يكن شاعرا أبدا .

الدراسات العلمية لم تختبرنا إلا بوجود جنينات شعرية ولم تتوصل لهما أمر أبدا، فالوهبة شأن خارج كل المفاهيم والمصطلحات التي يجتهد بها بعضهم، ويعمل جاهدا على تسويقها إعلاميا، وراثه الشعر شأن عشائري أكثر مما هو شعري، ارتجالي كيمي أكثر مما هو موضوعي .

خصائص التجارب الشعرية القدة ترتفع دائما حتى تبلغ مستوى الظاهرة .

المتنبي كتجربة أو إشكالية الشعر العربي التي ملأت الدنيا وضلقت الناس بكل سهولة وارتجال، هناك من يحدد خليفة له بمجرد سماع قصيدة أثر به، بعضهم يرى في شاعر (متنبي بريطة عنق) مع أن المتنبي لم يعرف بزني كان يرثيه، فلو لم يجره الجواهري استمر نبطايقه لكن حتى طباقته لم تكن تجربته الشعرية ولا قائمه العظيمة في الشعر، وهذا ما أعاق مقلبيه (الطالين) من الذين لم يبلغوا السهل من شعره ولا قول القمة .

الارتجال والسهولة التي لا يمكن وضعهما إلا في حانة الحياة تسيء حتى في أمثال العديد من التجارب، فهناك تعريه، فهي تهلل بوراسة خصائصها، ربما تامل قديرا من الأبيات، لو تحدثت عنها بشيء من المعرفة، بدلا من إعجابها بالخلافة والوراثة التي لا وجود لها .

في شعر العالمية تتشبه هكذا طراهر مجانبية تبتدع من سداية والفعلاء، فما أن ينشر أو يبرز شاعر في كلمة أو نطق المرال (الزميري) حتى يسارع بعضهم لإيجبه خليفة للناجح راير، من دون أن يعرف شيئا عن موهبة أدمت حتى المستشرق الفرنسي (جاء بريك) إلا فيها من خصائص وجعاليات عالية لرجل لا يجيد القراء والكتابة كما اخترنا المرثية عنه .

ترجع لوعى الشعري، إمام نفوق الانفلات الحاصل في السوفيات، مدينا أتاح لهما شارات في أن تأخذ موتيا وأسمه من الضجيج .

التأثيرات يمكن أن تكون بيئية، إلا أنها محدودة ومغايرة حتى في نجاحاتها، وهذا ما لسانه في لغاه، على سبيل المثال كما في إصدار (ستار جبار ونيسه) خالد سعدي لغير، رحمة رياض (مدح) مع أن تدخل الامكانيات اللغنية كان لوعى لا ويرث للموهبة .

ينكر في نجاحاتها .

لا ويرث للموهبة .

لا خلافة في الشعر .

سان مارينو.. أقدم جمهورية في العالم

لورنس ريد - موقع «في ستوريز»



● دولة سان مارينو على جبل تياتان

liberty" المفقودة على الصليب الذي وضعه مؤس الدولة منذ اليوم، فقال له السكان: "ينتمي الناس هنا إلى أنفسهم لأنهم لا يدينون بأي تكريم لأي شخص بينهم، ولكن فقط لأنهم لا يدينون أي شخص".

لا تشبه سان مارينو أي الاتحاد الأوروبي، رغم أنها مجرد صخرة ممتدة في أوروبا واستخدمت منذ اليوم، وقد دافعت عن استقلالها ونات مهابتها على الأجيال السياسية والاقتصادية طيلة تاريخها. ويعتمد اقتصادها على الصناعة والمصارف والسياحة.

من أيلول عام 301 م، لذا تحتفل سان مارينو حتى الآن بهذا اليوم تاريخاً لتأسيس الدولة. تجا مارينوس وجمهورية الصخرة بشكل مخبر للحدث من الاضطهاد الكبير للمسيحيين تحت حكم الإمبراطور الروماني دقلديانوس الذي اتفق حكه عام 305 م، وعاش ليرى الاعتراف بالديانة المسيحية من قبل الإمبراطور قسطنطين سنة 313 م، وتوفي عن 91 عاما سنة 366. وبعد نحو ألف سنة أورد ألبان بونيفاس الثامن وفا إلى سان مارينو ليتعرف على تلك البقعة الغربية ويعرف معنى كلمة "الحرية"

أمكنة

● ترجمة: مي اسماعيل

يمكن لدولة واحدة في العالم بأسره التفاخر أن عدد السيارات فيها يفوق عدد السكان بنحو الارب (وفق إحصائيات حديثة)، وإن معدل دخل الفرد يعد من الأعلى عالمياً، ليكاد يقارب معناه في الولايات المتحدة كما أنها متأخر (بمقاييسها) بأنها موطن لأقدم دولة قائمة ذات سيادة وأقدم جمهورية دستورية منذ نحو 17 قرناً.

تذكرنا "سان مارينو" بالجمهورية الرومانية منذ أكثر من ألفي عام؛ إذ فيها رئيسان للدولة وليس واحداً، يجري انتخابها من قبل الهيئة التشريعية، وهما متساويان في السلطات المحدودة نوعاً ما، وخاضعان لمدة الولاية الأكثر صرامة في العالم يجري انتخاب الرؤساء، كل سنة أشهر، وقد شغل المنصب نساء أكثر مما جرى في أي دولة أخرى الاسم الرسمي للدولة "جمهورية سان مارينو الأكثر صفاءً"، مساحتها نحو 98 مربعاً، وعدد سكانها 33 ألف نسمة تقع أراضيها (التي يمكن عبورها خلال ساعة واحدة) بالكامل داخل أراضي إيطاليا، بينما تستقر الجمهورية على مرتفعات "جبل تياتان - Monte Titano" ضمن سلسلة جبال الألبين شمال شرق إيطاليا.

تألت سان مارينو أسسها من عميل بناد، والبحر ميسمير اسمه "Marinus"، ولد في كورناتيا سنة 275 م، عمل مارينوس الشاب في مدينة مونتيفينو الإيطالية، لكن مواعفه المستمرة أصبحت السلطة الرومانية الوثنية، فاضطر للهرب إلى جبل تياتان وهناك كسب كنيسته تحولت مع الوقت إلى دير. كان الجبل حينها ملكاً خاصاً لإسرة من مدينة زيميني الجارة، والتي هيته إلى مارينوس في خاتمة المطاف، وهنا أعلن مارينوس الجبل دولة مستقلة يوم الثالث

محطة

● الموصل: شروق ماهر

يدون الرسام الموصل العشريني عمر السويدي خريج المعهد الفني في مدينة الموصل، رسوماته على جدران مدينته، السويدي الذي عشق الرسم منذ طفولته وتفنن به، سخر موهبته لتوثيق تراث الموصل وتاريخها العتيق في رسوماته وأعماله، التي تعددت في التحذ على الخشب بالألوان الزيتية، فضلاً عن الرسم على الجدران والأبنية داخل الموصل.

السويدي كشف عن الصياح، مشاركتة بعدة رسومات على الجدران، كان الهدف منها إعادة



● من رسوماته

ومضة



تره اليدعي بدفو

يتحفل النار

واليدعي بظفر

يتحفل الطين

وايئ خضرة

جرحي يوم

تذعين

السما عين

ومظرها دموع

بريين

(عامر عاصي)

الصحو جذبه

● شعر: كزار عبد الجيد

حدر كل في غفت نسمة
وحد في التراخي غافية اللمه
كل جناح ينوي أعلى الرحيل
الغصن ميلزه
وكل وداع، التئكل الجحوف
الوجع والجله
ثلج جفي ثلج جدمي
أرل لوين؟
كل ديرة نست اسمي
وكل البوب جذابة
الخيال الي ورد الشياح يلجمني
امس رديت منها اتحت بدمي
ضعت، وأردى الوجوه الباردة
ماتع بالضمه
ضعت يادوب يكفني ضوء
التجمه
ليل ويسكت المشرع
وتلكاط الطمر يمتسح اشجم
رسمه
ليل ويسل أثر جدمي
انبعث غفله على الدنيا وايجيت
اعنه
اجيت وشابحه عيونتي على

الشياح
الوجوه الوره الشياح ذول اهلي
لجن اسمي غروب ايطوف
عالشياح
وأردى شبر كما حزني
شترتني الصغفنة من ذاك
الصحو اليه
وأردى الناس باعتني
وأردى عيونهم دارت وكت بس
هي تعرفني
الهوى التي يلاعب الشياح
يلجمني
ليل ويسكفني
روحي
أنا مو رجعه جحوفتي
القصيدة ما تلم حزني
أنا ماتيه ما عرف اليكفني
أفئ:
والينجم بأمله يقز كلبه
اليك البوب مو هنه
يحب جرحه ويضم تعبه
أثر نويح الجحوف الي على
الجيطان
بشر شاف الصحو جذبه

أحياء التراث الموصل، بعد أن دمرت عصابات داعش الابنية والجداريات وأحرقت الرسوم والمعاليم التراثية في المدينة كافة.

ويصيف السويدي أنه تمكن من رسم أعداد كثيرة من جداريات المجموعة الثقافية، وأبرزها جدار التور المنج، حيث شارك في أكثر من أكثر من رسم عدد من التور المنج في منطقة الجعوه الثقافية والمهندسين وبنوابة متزكلة. بغية إعادة حضارة الموصل.

كما شارك بعدد من المعارض بلوحات تضمنت مواضيعها تراث الموصل بالألوان زاهية وجذابة.

الحدود يعزز صدارته لدوري الأولى الكروي

● بغداد، الصباح الرياضي

عزز فريق الحدود صدارته لمنافسات مجموعته ضمن دوري الدرجة الأولى الكروي بتغلبه أمس على ضيفه مصافي الجنوب بهدف نظيف. ويهدد النتيجة وتصل رصيد الحدود إلى 32 نقطة متقدماً بفارق سبع نقاط على أقرب ملاحقيه نهوك الذي اكتفى بالتعامل الإيجابي أمام ضيفه ميسان 1-0، وفي بقية المباريات حقق الدور فوزاً ثميناً على الكوفة بهدفين مقابل هدف وحيد، وتغلب الرمادي على عقاب بهدف نظيف. وحسر سوق الشيوخ أمام العلم بهدف وحيد، وثني الصليح بالخسارة بهدف في ملعبه أمام الدفاع المدني.

ch.editor@alsabah.iq



كارم أخضر

إحالة المنتخب على التقاعد

علي البايوي

منذ أن بدأت التصفيات ونحن في «الصباح الرياضي» نعمل وفق مبدأ الإيجابية والحلقة على الروح العدوانية للفرق العراقية وهو يعرض التنافس، وكنا نحرس دائماً على اتباع منهج التسليم وكنا يدرك كل مباراة أنتمار فوراً الإضرار إلى الأخطار، وعبر عن فئتنا بالشجاعة والأخلاق إلا أن فرصتنا الآن باتت شبه مستحيلة في ظل التنافس التي تُفهمنا للتعب، وعلمنا أن تكادف لنضفنا قبل الجمهور الرياضي، لأننا لا نملك منتخباً يمكن له المنافسة في أي بطولة ولا حتى في دورينا فلن أننا زججنا هذا المنتخب في مسابقة الحيلة فستكون نتائجه مخيبة للآمال وهذه حقيقة أيركها الجميع منذ البداية ولكننا انقسمنا بين فريقين فريق يهاجم المنتخب وفريق يحافظ على معنويات هذا الفشل الذريع.

ربما يمكننا القول الآن أننا فئنا الأمل في تحقيق حلم طال انتظاره، وإنما نستجامل جميع الخواطر والكلمات والأمل التي نتحدث عن تحقيق الأحلام وعدم اليأس والشهوض من جديد بعد السقوط، وغيرها من مصطلحات لاطال فرسها بقوة في أرواحنا منذ انطلاق تصفيات كأس العالم وحتى الآن.

في كل مرة كان يُمنى النفس بأن يكون منتخبنا على موعد مع التغيير إلا أننا على العكس نراه قد رمى بنفسه إلى الماء، قبل غرق السفينة مثلاً يقول البعض فأصبحنا نرى في لاعبيننا اليأس قبل بداية كل مباراة وكأن الاستسلام صار الملزمة المسجلة على قسماهم.

الآن جاء، وقت الحاسمة وكما قلنا سابقاً فإن الجميع يتحمل مسؤولية هذا الإخفاق المريع ونحن نشهد أن لا مسؤولية للمدرب إطلاقاً في ما آل إليه الوضع، فلدينا لا يمتلكون الحساسة ويفكرون بانقسامهم وبالتالي التي يحترفون فيها ويرون المحافظة على قلوبهم من أجل انديم قضية الخبرة التي حسنا المنتخب وسعة العراق، وهذه حقيقة لنسماها في أكثر من مباراة وتوصلنا إليها عبر مبادرات أجنبية مع أصحاب الشأن.

التي أتمتتها عندهم طوية لم تكن واعدة أخفاق من طرف إلى حتى من الطيف الرياضي المتمثل في البلاد فنحن نعيش أزمة أداء، وسفرنا إليها أزمة وطنية.

علينا نسينا هل هذا المنتخب تماماً الولد، من منكم واعتماد أسماء جديدة بأعمار مبكرة ضاربت عرض الحائط قضية الخبرة التي نغرتنا وجعلت مجموعة من اللاعبين يستهزئون بمشاعر الجماهير.

الأحترقون وعامل الخبرة من لشد الأكتاف التي يوحون بها طيلة التصفيات ولكننا ندر أن هناك طبقات عظيمة جداً موجودة في دورينا ولكن هؤلاء ليسوا بموعول عن الخبرة ولكنهم لا يمتلكون الرسالة ولا الشخصيات النافذة ولا الأحزاب ولا الإملاط الخارجية لهم لاعبين مجتهدون لديهم الطاقات والموهبة ويحبون العراق.

علينا التفكير بؤلاً، وجلبهم إلى المنتخب وتجاوز القنوية والمخالفية والمخاصمة من أجل إعلاء اسم العراق رياضياً وتعلم علم الفين أن الرياضة منافسة لأن الدول العربية والآسيوية قلمت لشرائط في الإعداد وتوفير المستلزمات وتطورت كثيراً في العقد الأخير، وهناك من شاسع بيننا وبينهم لكي نبقى أرض العراق لأداء ومزعة للطاقت ولن تعيب عنها الفرصة في البروز مجدداً إلا ما أصرت على هذا.

لطفاً لا تعجزوا معنا لعبة تغيير المدربين ولا تعجزوا مجدداً إلى (ساقلة) المدرب الأجنبي والحلي فهدد كلها تثيرات فشل وليست حقيقة ونحن بحاجة إلى إخراج هذا المنتخب للتقاعد وعلق هذا الباب إلى الأبد والشرع بتأسيس منتخب عراقي جديد من رحم دورينا.

الملاكم رضا طالب: الحاسية الآسيوية تحفزني

لنيل الذهبية مستقبلاً

كثيراً لنيل الوسام الذهبي في البطولات المقبلة، منوهاً بأن مسابقة مهمة تنتظره في شهر أيلول من العام الحالي، والمنتملة بدورة الألعاب الآسيوية التي من المزمع أن تقام في مدينة غوانزو الصينية.

وتابع أنه يطمح في مشاركة القرارية المقبلة إلى تقديم مستويات أفضل والمنافسة بقوة من أجل بلوغ الأدوار المتقدمة ونيل ميدالية ملونة، تصافى إلى رصيده المميز من الأوسمة المحلية والعربية والآسيوية.

وخم (بو عرب) حديث عن مشواره الرياضي قائلاً: إن بدايته مع اللعبة كانت عام 2005 في نادي الزوراء، رسمياً إثراف المدرب سعد عبد الحسين، وأول مشاركة رسمية في البطولات المحلية كانت عام 2010. وأجرت رصيفاً المركز الأول ضمن نزالات فئة الأشبال موصحاً أن نتائجه الجيدة استمرت في المسابقات اللاحقة لمنافسات الناشئين والشباب والتقدم على الصعيد الداخلي، كما توج بقلب منافسات الفرق العراقية الدولية في أندونيسيا، وعزز كثيراً كونه حافظ على سجله خالياً من الخسارات لأكثر من 10 أعوام محلياً.



● بغداد، الصباح الرياضي

أكد الملاكم رضا طالب (بو عرب) أنه كان يُمنى النفس في بلوغ الدور النهائي لبطولة آسيا الأخيرة التي أقيمت في أوزبكستان، ولكن الحظ حال دون ذلك، مضيفاً أن حصوله على الوسام النحاسي يحفزُه لنيل الذهب القاري مستقبلاً.

وقال (بو عرب) (الصباح): إن مشاركته الأخيرة في بطولة آسيا تحت 22 عاماً تعد إيجابية، له نظراً لتواجد نخبة من لاعبي الكويت والسعودية وقيرغيزستان وهاجيكستان ومورغوليا وسريلانكا والماليزيا وكازاخستان وباكستان وأذربايجان والعراق، مبيناً أنه اكتسب خبرة كبيرة من خلال المنافسة، والحظ لم يحالفه في بلوغ المباراة النهائية بعد الخسارة أمام خصمه الهاجيكجي عبد الملك بوتانييف في الدور النصف النهائي، ليكتفي بالوسام النحاسي، وأشار إلى أن حصوله على الميدالية النحاسية يحفزُه

أن تخصصها في هذا التوجه المزعوم مناقية للثقافة، من حيث إبعاد من هم بمواصفات عالية وإبعاداً متناسبة وإلحاقاً، على من هم في خريف العمر.

والتابع لأيد من العمل على استقرار المنتخب الوطني بأسلوبه وبنوعيه للاعبين وعندهم الكوكت من جعل أسود الأرقام حقلًا لتجاربه والتفاني تزيف العنت معاً لإعداد صورته الوافحة وغير المشروعة.

الاجتبية والحلية المقدرته للعمل على هذا التأسيس والارتقاء، بكرة القدم في العراق فهو عمل منظومة كاملة ويجب أن يكون للدولة ثقل في ذلك.

وأشار قاسم إلى أن الحلول السريعة لمعالجة وضع المنتخب الحالي واسترجاع الصورة الحقيقية له التي شوّهت بوجود المدرب ليفوكات وباستخدام بيتروفيتش حيث لم يظهر المنتخب بهذا المنظر المشوش

السويسري رايل يباشر تدريباته مع الصقور

● بغداد، حيدر كاظم

لاع النيجر ويسلون أكاكو بسبب إجازات إارية استحل فريقاً المشاركة الآسيوية المقبلة، مبيناً أن الصفقات الجديدة ستسهم كثيراً في تعزيز خطبوط الريسية في المباريات المقبلة.



بأشرف إارية استحل فريقاً المشاركة الآسيوية المقبلة، مبيناً أن الصفقات الجديدة ستسهم كثيراً في تعزيز خطبوط الريسية في المباريات المقبلة.

بأشرف إارية استحل فريقاً المشاركة الآسيوية المقبلة، مبيناً أن الصفقات الجديدة ستسهم كثيراً في تعزيز خطبوط الريسية في المباريات المقبلة.

بأشرف إارية استحل فريقاً المشاركة الآسيوية المقبلة، مبيناً أن الصفقات الجديدة ستسهم كثيراً في تعزيز خطبوط الريسية في المباريات المقبلة.

بأشرف إارية استحل فريقاً المشاركة الآسيوية المقبلة، مبيناً أن الصفقات الجديدة ستسهم كثيراً في تعزيز خطبوط الريسية في المباريات المقبلة.

بأشرف إارية استحل فريقاً المشاركة الآسيوية المقبلة، مبيناً أن الصفقات الجديدة ستسهم كثيراً في تعزيز خطبوط الريسية في المباريات المقبلة.

بأشرف إارية استحل فريقاً المشاركة الآسيوية المقبلة، مبيناً أن الصفقات الجديدة ستسهم كثيراً في تعزيز خطبوط الريسية في المباريات المقبلة.

بأشرف إارية استحل فريقاً المشاركة الآسيوية المقبلة، مبيناً أن الصفقات الجديدة ستسهم كثيراً في تعزيز خطبوط الريسية في المباريات المقبلة.

بأشرف إارية استحل فريقاً المشاركة الآسيوية المقبلة، مبيناً أن الصفقات الجديدة ستسهم كثيراً في تعزيز خطبوط الريسية في المباريات المقبلة.

بأشرف إارية استحل فريقاً المشاركة الآسيوية المقبلة، مبيناً أن الصفقات الجديدة ستسهم كثيراً في تعزيز خطبوط الريسية في المباريات المقبلة.

بأشرف إارية استحل فريقاً المشاركة الآسيوية المقبلة، مبيناً أن الصفقات الجديدة ستسهم كثيراً في تعزيز خطبوط الريسية في المباريات المقبلة.

بأشرف إارية استحل فريقاً المشاركة الآسيوية المقبلة، مبيناً أن الصفقات الجديدة ستسهم كثيراً في تعزيز خطبوط الريسية في المباريات المقبلة.

بأشرف إارية استحل فريقاً المشاركة الآسيوية المقبلة، مبيناً أن الصفقات الجديدة ستسهم كثيراً في تعزيز خطبوط الريسية في المباريات المقبلة.

بأشرف إارية استحل فريقاً المشاركة الآسيوية المقبلة، مبيناً أن الصفقات الجديدة ستسهم كثيراً في تعزيز خطبوط الريسية في المباريات المقبلة.

بأشرف إارية استحل فريقاً المشاركة الآسيوية المقبلة، مبيناً أن الصفقات الجديدة ستسهم كثيراً في تعزيز خطبوط الريسية في المباريات المقبلة.

التناسب ومتى ما توفرت الأرضية المناسبة لعملهم.

وأضاف قاسم في تصريحه لـ «الصباح» أن من المهم جداً أن تعمل من الأساس لبناء أجيال كروية محصنة فنياً ومؤسسة بالبيادر الدفاعية والهجومية باحترافية عالية من خلال التنافس الكروي والأكاديميات الامتصاص بسوري القدرات العمرية واستخدام أفضل المدربين لهم ويفضل أن تتواجد الخبرات

بأشرف إارية استحل فريقاً المشاركة الآسيوية المقبلة، مبيناً أن الصفقات الجديدة ستسهم كثيراً في تعزيز خطبوط الريسية في المباريات المقبلة.

● بغداد، عمار عبدالودود

شدد المدرب السابق للمنتخب الوطني لكرة القدم باسم قاسم على ضرورة العمل في استقرار أجيال اللاعبين عبر الاختيار الجيد لتوعية الأمل التدريبي لأن كل مرحلة لها ما يناسبها من مدربين، مع عدم يحمس حق الضربات الأجنبية المسرفية للشرط الفنية العالية والمدربين لهم ويفضل أن تتواجد الخبرات

بأشرف إارية استحل فريقاً المشاركة الآسيوية المقبلة، مبيناً أن الصفقات الجديدة ستسهم كثيراً في تعزيز خطبوط الريسية في المباريات المقبلة.

بأشرف إارية استحل فريقاً المشاركة الآسيوية المقبلة، مبيناً أن الصفقات الجديدة ستسهم كثيراً في تعزيز خطبوط الريسية في المباريات المقبلة.

غاب الفكر التدريبي وحضرت التبريرات بتروفيتش مرزق نسيج المنتخب

خيب منتخبنا الوطني لكرة القدم آمال جماهيره المتعطشة لخطف نقاط مباراته الأخيرة أمام لبنان ضمن الجولة الثامنة من التصفيات النهائية المؤهلة إلى مونديال قطر 2022، وفي الوقت الذي كان يتوجب على الملاك التدريبي واللاعبين أن يوا حقيقتهم مهمة وهي أن الفوز وحده ربما يقربنا من انتزاع المركز الثالث في مجموعتنا وبالتالي نخوض مباراة الملحق مع ثالث المجموعة الأخرى مع حسابات معقدة تؤهلها تتنافس المباريات الأخرى والهدايا الجانبية التي يمكن أن تمتع لنا، نقول بالرغم من كل ذلك خرج جمهورنا من ملعب صيدا في لبنان ناقماً على منتخبه ليس فقط بسبب نتيجة التعادل التي آلت إليها المباراة، بل أيضاً كان ناقماً على لاعبيه الذين لم يقدموا مستوى يليق بسمعتهم أو لا قبل أن يلعبوا باسم العراق.

● بغداد: احسان الموسوي



كما جات الانتقادات لامة وكيرة للمدرب بتروفيتش الذي عرف فن التبرير في المؤتمرات الصحفية من دون أن يفقه الدعاء في لعبة كرة القدم والخوف من المنافس والاستسلام المبكر وعدم الشجاعة. وهذا ما لاحظناه في هذه الشخصية الغربية التي ربما تكون لها صلة بكل شيء، إلا لعبة كرة القدم، لوجود العديد من الملاحظات كان يفترض بالمدرّب (القلّة) أن يلتفت إليها بدلاً من أن يدخلنا في حسابات معقدة ويتناغم سلبية لن تمنح من ذاكرة المشجعين.

تشكيلة غريبة

سؤالنا عديدة ومحيرة في نفس الوقت عن التشكيلة التي بدأ بها بتروفيتش مباراة لبنان من بينها عدم زج لاعبيناً للغربيين الذين يفترض أن تكون جاهزيتهم البدنية والفنية أكثر من الآخرين وقد تكررت عملية إشراك زيدان اقبال وعلى الحمادي في آخر 10 دقائق من المباراة ومما أفاضلنا من مهند حصاره كرة القدم العالمية وبكفي أن زيدان يلعب في أكبر أندية أوروبا ماشستر يونايتد ونحن على يقين أن هذا اللاعب لو منح مزيداً من الوقت خلال المباراة لعلل أشياء كثيرة، والحديث أيضاً يعود

في جديو زج لاعب لم يستعاده من وفد المنتخب قبل التوجه إلى طهران وهو اللاعب سعيد جاسم الذي لم تشاهده له أي دور في المباراة لاسيما في الشوط الأول منها، ناهيك عن إشراك لاعبي أركان في وسط اللعب مما

سعد عبد الأمير وسعد علي عود للتشابهان في الأسلوب وتغلل المركز كما وفيها ملازمين لبعضهما دون أن نشعر بوجودهما أو تنفيذ المهام في إيقاف الهجمات اللبنانية، بينما

كان الأحرى بالمدرّب الشجاع بتروفيتش الذي يفترض أنه كان يبحث عن التلاصق نقاط (ولك

المدرب) زج اللاعب العمري الذي ركنه على ركة الأدلاء في سابقة حيرت الخبراء وحللي كرة

القدم في وهو المعروف عنه نفة التسديد الذي لم تشاهده طيلة دقائق المباراة أيضاً تمريرات

الحاسنة التي اقتندها وحضرت العسوائية في سنواتنا عبد الأمير وعبود، جل هذه

الملاحظات هي من بيدهات لعبة كرة القدم، كما أن جميع تساؤلاتنا مشروعة وتعتبر عن

لسان حال الشارح الرياضي الناقم على واقع منتخبه وهو يرى سقوط الفرصة لثالث الأخرى

وفيها تقويض لحظوظنا في التأمل، ولو على الأقل في الحصول على المركز الثالث، ولعل

الأكثر الأسوأ التي انتقدها الجمهور ليس فقط في هذه المباراة بل في جميع اللقاءات التي خاضها في المنافسات، في تلك العسوائية

في إعداد الكرات عن منطقة الجزاء، وأيضاً غيب بنا، الهجمات من الخلف وللأسف نقول

ليس لدينا في خط الظهر من يحفظ بالكرة عدة ثوان ويكون قادرًا

على ترويع الكرات وبناء هجمات ضخمة وبالتالي أصبح دفاعنا

عيباً على المنتخب، وسجور أن تصل الكرة بين أقدام اللاعبين تبدأ

معها عراشاً وصلواتنا في أن تصل الكرة إلى الرميل المناسب وأغلب

الكرات التي وصلت للمهاجمين هي عن طريق السدفة لا أكثر - حتى

لاعب الوسط حسن علي كريم (فوفية) الذي كان يرأس الأبرز في

المباراة بعقلانية المتحفة ومناوالة القاتلة للمهاجم لمن حسين الذي

نجح في واحدة منها بإصابة الرمي اللبناني؟ ولكن ما فائدة هدف

التقدم ولدينا من المدافعين الذين يمنحون الهدايا الجانبية والإبعاد

العسوائية التي جاء، منه هدف التعادل قبل انتهاء الشوط الأول من

المباراة، ومما نقول إن بتروفيتش العفري حرماناً من أبرز لاعبي

المباراة (فوفية) الهجاري الذي استقبله في وقت كان فيه المنتخب أحوج

برغم الجولة

غير الموفقة لمنتخبنا والتي

حصنا من ورائها نقطة

وحيدة فقط، فقد تضاءلت

حظوظنا في الحصول

على المركز الثالث وخوض

مباراة الملحق

خسارة الإمارات

أمام كوريا الجنوبية

وتعثر لبنان أمام إيران

ربما يفتح لمنتخبنا آفاقاً

من التناؤول ولكن بشرط

الفوز في مباراتنا المقبلة

على سوريا

الحظوظ تضاهل

برغم الجولة غير الموفقة لمنتخبنا والتي حصنا من ورائها نقطة

وحيدة فقط، فقد تضاهلت حظوظنا في الحصول على المركز الثالث

وخوض مباراة الملحق مع ثالث المجموعة الأخرى بشكل كبير، بيد

أن منتخبنا إيران وكوريا الجنوبية قد تأهلا مباشرة إلى المونديال

القبلي، بينما تضاهل ثلاثة منتخبات عملياً على المركز الثالث وهي

الإمارات (بالمركز الثالث) حالياً في المجموعة في 9 نقاط مع بقا،

مباراتنا لها في الجولة الأخيرة أخصاً أمام كوريا الجنوبية والأخرى

مع منتخبنا، ويحل لبنان بالمركز الرابع في 6 نقاط، إذ أن لديه مباراتين أيضاً أمام إيران

في طهران والثانية أمام سوريا في صيدا،

والثالث الأخير هو منتخبنا الذي يحتل حالياً

المركز الخامس في 5 نقاط فقط ويتوجب عليه

الفوز في مباراتيه المقبلتين أمام سوريا

والإمارات، وأمام الأخير على أرضنا المقترضة

(قطر) أو على ملاعبنا في بغداد أو الصخرة

بحسب تصريح رئيس الاتحاد الكروي عدنان

رحال الذي وجه طلباً إلى الاتحادين الآسيوي

والأوروبي في إقامة المباراة الأخيرة أمام ملعب

(صخرة الخطة) في الصخرة أو (البنية) في

بغداد، وإن أن الموافقة على الطلب أمر مستبعد

على وفق المعطيات السابقة والعلاقات الحميمة

التي تربط اتحاد كرة الإمارات بالآسيوي ومدى

تأثيرات الإبقاء، على الحظر، على الأقل ناهجها

إلى ما بعد خوض مباراتنا الحاسمة معهم؟

إن خسرة الإمارات أمام كوريا الجنوبية في

الإمارات وتعثر لبنان أمام إيران في طهران ربما

يفتح لمنتخبنا آفاقاً من التناؤول ولكن بشرط

الفوز في مباراتنا المقبلة على سوريا التي

تضاهلها (الإمارات) الأرض المقترضة لسور

قاسيون) وأيضاً الفوز بعد ذلك على الإمارات.

حلال لا ثالث لها

حتى لا تفلت زمام الأمور من الاتحاد، وبرغم

علمنا الاعتذارات لاتعني ولا تمنح من جوع في

هذا الوقت الحرج، فقد قرر عقد اجتماع طارئ

تخصصت عنه أقالمة بتروفيتش، ولكن ما هو

البدلي في هذا التوقيت الحرج، فهناك حلال في

الأفق آتت لها في هذا الطرف الصعب الأول

وقد تبناه أحد الفريقين في المكتب التنفيذي

للإتحاد وهو الاستعانة بخدمات أحد الفريقين

الطويين الثلاثة بحسب التسريبات الصادرة من

لجنة الاتحاد وهم راضي شمشيل وعبد العتي

شيد ويؤبر اويديشو. وقد قدم الأول اقتراحه عن تسليم هذه المهمة كونه

خبيراً سمعياً ومهما لانتحارة تأتي في ظروف لا تحسد عليها، بينما

الفرق الثاني مع الإبقاء على سماعي الشور وراق فرحان وأحمد

صلاح وتشكيل لجنة من الفريقين الخبراء للمبات لقيادة المنتخب

خلال المونديالين الآخريين، وهذه الحلول بطبيعة الحال موقفة لتسوية

الأمر إلى حين تسمية مالك تدريبي اجنبي يتم اختياره بحماية قاطنة

ليس من المفترض أن يكون اسماً تدريبياً كبيراً، بل من الفريقين الشباب

الذي يمتلك الطموح والرغبة في تسليم مهمة تدريب المنتخب وإحداث

التغييرات اللازمة تحضيراً لأمر آسيا في الصين 2023، وحتى يتبين

الخطط الأبيض من الأوسر، ليس لدينا غير الانتظار لتتعرف في نهاية

المطاف عن الحل الذي ربما لم يكن الأسلم خلال المرحلة المقبلة، ولكن

على الأقل سيكون حلاً يرضي نسبة كبيرة من مشجعي المنتخب.

مباراة لبنان.. سيناريو مكرر لهفوات متجدرة

توسمنا خيرا بمدرب منتخبنا الوطني زوليكو بتروفيتش - الذي أقبل يوم أمس بقرار اتحادي- بأن يحسن التعامل مع مباراة لبنان الأخيرة وأن يخرج بأول انتصار له من أجل الحصول على المقعد الثالث مستفيداً من خسارة المنتخب الإماراتي من إيران وأن يستذكر الملاحظات الفنية التي وصلت إليه قبل المواجهة الأولى لأصحاب الأرز في الوصحة وأن يستغل مشكلات قلبه الدفاع جون العمري وأليكس ملكي في تحركاتها الطبيعية ومراقبة هفواتها الدفاعية مع الكرات الثابتة والاستفادة من تكرار أخطاءه المتمركز وتقدير مسار الكرة والتردد في اتخاذ القرارات أمام اللاعبين المهاجرين.

● بغداد: الصباح الرياضي

وتدنى الجميع أن يضم مدربنا نصب عينه الثغرات

في خط الوسط بقيادة فيليكس ملكي الذي بدأنا

ما يفقد الكرة تحت الضغط ويفضل العودة إلى

الخلف وكذلك أن يستغل ضعف التحية لزميليه

اللاعب محمد عبيدي في تغذية الامكان المفتوحة

والتعامل مع الحلول الفردية، لكن من العيبي ان

هذه التغذية المعلوماتية الراجعة- لن تحدث اي

تأثير بسبب التغييرات المستمرة والتعدلات

في تشكيلة منتخبنا، إذ لم يلعب من تشكيلة

مباراة العراق ولبنان الأولى سوى ثلاثة لاعبين

هم الحارس فهد طالب ومحمد علي عود وإيمن

حسين، بينما احتفظ مدرب لبنان بالتشكيل

النسابق وغاب عن هذه المواجهة فقط اللاعب باسم

جرادي.

توظيف اللاعبين

لم يستغل جهازنا التدريبي الهفوات المذكورة

لتوظيف مجموعة من اللاعبين، يجيئون الحلول

الفردية المهاجرة في الاختراق والتعبير المستمر

وبين وخلف المدافعين العمري واليكس) أو المتمركز

في خطوط اللعب لتشكيل تهيؤات مستمرة على

الرمي اللبناني في غرار (زيدان اقبال وكرار

وبيل وعلي حصيني بالإضافة إلى أمير العمري

صاحب التمريرات المتفانية الكبير، كون هؤلاء

ممتازون بالاحتفاظ بالكرة وتغيير مسارها

ليشكلوا قوة ضاربة في جانب حسن عبد الكريم



الفعلي الذي مرر فيها لاعبونا الكرة خلال 95 دقيقة.

هفوات متكررة ومتجددة

لقد كانت سمة أبا، منتخبنا واضحة عبر اللعب المباشر (الكرات الطويلة) رغم وجود خيارات تسمية أخرى وهي مشكلة شريحة من سنرات ماضية بسبب التأسيس والضعف في التدريب الخططي والوطني وكذلك ظهرت العديد من الهفوات الدفاعية التي لم تستغل من قبل المنتخب اللبناني من أبرزها ضعف التغطية المعاكسة في جهة اليمن وتكرار حالات الزيادة العديدة على شيركو كريم في الواسع الدفاعية وكذلك أعمال التحلية من قبل فوفية وإبعاد

عبد الأمير ومحمد علي عود على عيوس الجزاء التي

كانت مباحة لأصحاب الأرض للتسديد والإفادة

من الكرة الثانية، كذلك تكررت عفوة سور، التنظيم

الدفاعي عند تنفيذ الفريق اللبناني للرمية الجانبية

الهجومية وإن هذه الإجراءات تدرب عليها اللاعبون

في المباراة الأولى أيام المدرب الأسبق لفرحان إبراهيم

لأسيما عندما يتفقد اللاعبون اللبنانيون سوني

سعد وقدم الزين واستناعت المنتخب الأحمر إيراد

التعامل بسبب تلك الحالة الخطيئة، مستغلاً حلول

متمركز الدفاع العمري، فضلاً عن اختيار التكرار

العقدية والخبيرات الصاعدة عند تطبيق التكتيك

الهجومى لمنتخبنا وعدم انتقاة شكل عليها التفتيح العمري

والبرامج العمري وهي متجددة في سلوك اللاعب العمري وقد حصدت الصياح الرياضي العديد من

الوقفات وقد سلطت الضوء، عليها كثيراً.

مدرب كولومبيا: أمل التأهل للمونديال لا يزال قائماً

بعد، نريد مواصلة الكفاح حتى النهاية... وأضاف "هناك حالة من الحزن الشديد لعدم خروجنا بنتيجة إيجابية... بكل أسف تعبرت الأمور بعد تسجيلهم للهدف وكان علينا المخاطرة بشكل أكبر... وعن سلسلة النتائج السلبية قال رويدا: "ربما كان يتفصنا الحسم في الهجوم وكذلك الضوضاء في منتصف الملعب... وتابع "أمل أن توصل العالم بنفس النتائج والاستعداد المسجل هدف حتى الدقيقة الأخيرة، فها ما تفحصنا، تسجيل هدف... وبهذه النتيجة تحتل كولومبيا المركز السابع في التصفيات برصيد 17 نقطة لتتعد بمرحلتها من المركز الخامس الذي يؤهل صاحبه لخوض ملحق أقيفا، علماً بأن المركز الأربعة الأولى تؤهل مباشرة للمونديال.



● **بويتس ايرس، وكالات**
قال مدرب منتخب كولومبيا، رينالدو رويدا: إن الفريق لم يفتقد بعد الأمل في التأهل إلى مونديال قطر 2022 بعد الخسارة أمام الأرجنتين بهدف نظيف ضمن الجولة الـ 163 من تصفيات أمريكا الجنوبية. وصرح رويدا عقب الخسارة التي تعد الثالثة لكولومبيا في آخر سبع جولات إضافة للأربعة تعارلات "أتمن بتوقيت صعب للغاية بسم هذه النتائج ينبغي علينا تحمل المسؤولية، نريد أن نواصل بقوة التصفيات لم ننته



كوتينييو يحثي بهدفه مع البرازيل

● **ريودي جانيرو، وكالات**

احثي لاعب الوسط البرازيلي فيليب كوتينييو، الذي وقع على هدف من رابعة "السيليساو" أمام باراغواي في تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة لمونديال قطر 2022. بزيارته للشباب أخيراً بعد صيام طويل مع منتخب "الكناري". ولم يكن لاعب أستون فيلا الإنجليزي قد سجل بقميص البرازيل منذ تشرين أول 2020 وكان صاحب الـ 29 عاماً أساسياً في تشكيلة مدرب المنتخب البرازيلي، تيتي، على الرغم من عدم لعبه بانتظام في فرقة السباق برشلونة وإصاباته المتكررة.

ويجّه كوتينييو الشكر لمدربه على الثقة التي وضعها به حين منحته فرصة جديدة بعد وقت طويل دون أن يمنح شيئاً للفريق الوطني. وقال: "كنت لا أبحث عن اللعب لفترة طويلة وخرجت من إصابة بالغة التعقيد. لقد تم استدعائي لمبارتين الإثباتيتين للمنتخب البرازيلي ولكن لم نتج في فرصة اللعب تقريبا، لقد حصلت على فرصة جديدة الآن وسعيد بانتي. استجبت لذلك. وأضاف في تصريحات عقب انتهاء المباراة "أنتي سعيد بالتسجيل مرة أخرى المنتخب البرازيل وياللعجب لزيارة الشمام على هذا اللعب في حضور الجماهير البرازيلية، واكتسحت البرازيل التي تأملت بالفعل فونديال قطر 2022. باراجواي برابعة نظيفة، لكنني مكنتها في الصدارة في الوقت الذي قضت فيه على أمال الباراجوايين في التأهل. ووقع على رابعة "السيليساو" كل من رافينيا (28) وفيليب كوتينييو (62) وانثونيو (86) وروديفو (83).

● **دبي، أ ف ب**

الجزيرة يلاقي بيراي في افتتاح مونديال الأندية

يتطلع الجزيرة بطل الدوري الإماراتي إلى تكرار إنجاز 2017 على الأقل، وذلك عندما يواجه بيراي التاهيتي، ممثل أوقيانوسيا، اليوم الخميس في افتتاح كأس العالم للأندية لكرة القدم التي تستضيفها العاصمة ابوظبي حتى 12 شباط.



مولر يعترّم مواصلة اللعب حتى 2025

● **ميونيخ، وكالات**

أكد المهاجم الألماني توماس مولر أنه يعترّم مواصلة اللعب حتى عام 2025 على الأقل، علماً أن عقده الحالي مع بايرن ميونيخ ينتهي في 2023. وقال مولر، 32 عاماً، في تصريحات لصحيفة "شپورت بيلد" الأسبوعية: "أنا بالتأكيد أرغب في مواصلة لعب كرة القدم على أعلى مستوى حتى عام 2025". وأضاف "الأمور تتطور بشكل هائل في الوقت الحالي من الناحية الرياضية، وأنا أستمتع كثيراً برياضتي على الملعب، لذلك لا أفكر مطلقاً في الاعتزال".



● **دبي، أ ف ب**

هذه الأجواء الرائعة، وهدأ أنه "لا يوجد مستحيل في كرة القدم، وعلينا أن نحلم، لكن علينا التركيز في عبور اللحظة الأولى أمام بيراي، وبعدها لكل أحداث حديث. عاد لاعب الوسط عبدالله رخصان بالاذكار أيضاً إلى المشاركة الأولى التي كانت بقيادة المدرب الهولندي هينك تين كات، بينما يشرف على الفريق حالياً الهولندي الآخر مارسيل كايتر. وقال ابن الـ 23 عاماً "المشاركة في بطولة محمد كأس العالم للأندية كلاعب شاب شعور لا يوصف، من جهة، يشترك بيراي لأول مرة في تاريخه بعد إعلان أركلاند ستيغ انضمامه بسبب "جائحة كورونا" وإجراءات الحجر الصحي ذات الصلة التي تطهيرا سلطات نيوزيلندا. ريال مدريد، وتابع الحارس الدولي مستعجلاً كروتياك الجائزة أمام بطل أوروبا آنذاك "الشعور كان مختلفاً والحضور الجماهيري كان كبيراً لدرجة أننا كلاعبين لم نكن نستوعب وجودنا أمام ريال مدريد، وهو ما يجعل أي لاعب يبدع في مثل

● **دبي، أ ف ب**

ويعلّم الفائز في ربع النهائي مع الهلال السعودي بطل آسيا في الأساس من الشهر الحالي. وتقام البطولة بمشاركة الأبطال القاريين تشلسي الإنجليزي (أوروبا) وباريس البرازيلي (أمريكا الجنوبية) والأهلي المصري (أفريقيا) والهلال (آسيا) وسونجوري الكسبيكي (كورياكاف). إضافة إلى الجزيرة الخفيف وبيراي. وحقق الجزيرة الذي أصبح أول فريق آسيائي يتشارك مرتين في البطولة نتائج لافتة في نسخة 2017 عندما هزم أوكلاند سيتي النيوزيلندي 1 - صفر في الدور الأول، ثم أوراوا ريد دايموندز البرازيلي بطل آسيا في ربع النهائي، قبل الخسارة بصعوبة أمام ريال مدريد الإسباني بطل أوروبا 2 - 1 في نصف النهائي بعدما بقي متقدماً بهدف حتى الدقيقة 53. وقال حارس المرمى وقائد الجزيرة علي خضيف إن "المشاركة للمرة الثانية في مونديال الأندية، كأول فريق إماراتي يتأهل هذا الشرف، تدفعنا للاستعداد بقوة

مصر تعول على صلاح لعبور حاجز الكامبيون

ستحسّ مصر بقيادة نجم ليفربول الإنجليزي محمد صلاح "ثالث نهائي" لها في كأس الأمم الأفريقية قبل النهائي الفعلي، وذلك حين تتواجه اليوم الخميس في ياوندي مع الكامبيون المصيفة في الدور نصف النهائي للنسخة الثالثة والثلاثين من النهائيات القارية.

الالتزامك وتضحياتكم من أجل قميص منتخبكم. استحسنتم أننا متأكد بانكم نلتزم مزيداً من التكوين من مشجعيكم الحقيقيين". في انتقاد للمتحمسين من أنه المنتخب بقيادة البرتغالي وتابع "يسلوكنا المتواضع وطموحنا، وبينما الآخرون يتكلمون (منشغلون بالكلام)، وبمنا نحن السير نحو تحقيق أهدافنا وعلمانا. وسيكون صلاح الذي سجل هدفين حتى الآن متفحراً إلى أقصى الحدود لتجاوز الكامبيون والحصول على فرصة الفوز باللقب القاري للمرة الأولى، بما أن نجم ليفربول بدأ مسيرته مع المنتخب عام 2011 أي بعد التتويج السابع والأخير. وقد يضطر المنتخب المصري إلى اللجوء لحارسه الثالث محمد صبحي نتيجة إصابة محمد الشناري ومحمد الجبيل ضد ساحل العاج والمغرب، لكن الغيابات لا تفلق كروتياك الذي قال في تصريحات لفضائية "أون تايم سپورتنس" المصرية: "نحننا للكامبيون بهدأ لعباً ومازها نلعب الآن 22 لاعباً، جميعهم جاهزون لجارة الكامبيون. وإمها العديد من الصعوبات وتعدينا لأصابعنا مقدرة لكنها كرة القدم، جنتنا للكامبيون لتلعب من أجل رغبات الجماهير.

الثامن بالفوز عليها 2 - 1 بعدما كانت متفصلة بهدف محمد النني. ولم ينس "الفراغمة" بالتأكيد الهدف الذي سجله في مراميم فنسان أو بكر في النهائي الأخيرة من ذلك النهائي، وبالتالي سيحاولون رد الاعتبار، لكن المهمة لن تكون سهلة ضد فريق يلعب على أرضه. وعلى فريق كيروش الذي يفتقد مدافعه أحمد حجازي حتى نهاية البطولة بسبب تمزق عضلي في أوتار العضلة الخضامة بحسب ما أعلن الاتحاد المصري للعبة، الحذر بشكل خاص من الكنازتين الأول والثاني على لأنة الهدفين بسنة وخمسة أهداف على التوالي. وإمائل "الفراغمة" تجاوزه العقبة الكامبونية، كما فعلوا في نهائي 2008 (1 - صفر) وربع نهائي 2010 (3 - 1) حين وصلوا طريقهم للفوز بلقبهم العاشر والأخير، من أجل الحصول على فرصة تعزيز رقمهم القياسي والفوز باللقب الثامن، بينما سيحاول صاحب الضيافة مواصلة الحلم بقلبه السادس. وعشية المباراة تفرقت بين المنتخبين، وجه كيروش رسالة تحفيزية للاعبيه قائلاً "أصحاب منتخب مصر، وصلنا إلى دور الأربعة بفضل

● **ياوندي، أ ف ب**
ويعد بلوغ نصف النهائي بالفوز على المغرب 2 - 1 بعد التمديد في مباراة تقديم خلالها الأخير قبل أن يسجل صلاح هدف التعديل ثم يمرر هدف التأهل لـ محمود حسن "ديزفغية". قال مدرب "الفراغمة" البرتغالي كارلوس كيروش: "تجاوزنا ساحل العاج (أي من النهائي بركلات الترجيح) والمغرب في ما يمكن اعتباره مباراتين نهائيتين، وأن نخوض واحدة أخرى ضد الكامبيون". وخلافاً لحصر التي واجهت منتخبين من العيار الثقيل في القارة أسفراً، في طريقها إلى دور الأربعة. كان مسار الكامبيون المضيفة أسهل بكثير إذ دخلت جزر القمر 2 - 1 في لقاء، اضطرت فيه الأخيرة إلى اللعب بعشرة لاعبين منذ الدقيقة السابعة وإي اشراك لاعب ميدان بين الخشبيات الثلاث لغياب الحراس الثلاثة بسبب كوفيد والإصابة. ثم غامبيا (2 - صفر) التي تحتل أدنى ترتيب في تصفيات "فيفا" بين المنتخبين 243 في البطولة. وستحسّ مباراة بارندي ثالثة لحصر التي خسرت مواجهتها الأخيرة مع الكامبيون عام 2017 حين حرمها الأخيرة من لقبها القاري



حلم الريال بالثلاثية المحلية يصطدم ببلباو

يصطدم حلم ريال مدريد بإحراز الثلاثية المحلية باتاتيك بلباو وصيف بطل التسعين الماضيتين، وذلك حين يحمل عليه ضيفاً اليوم الخميس في الدور الربع النهائي لمسابقة كأس إسبانيا في كرة القدم.



• مدريه: أ ف ب

أمام بلباو الذي خسر مبارياته الأربع الأخيرة مع ريال ولم يفتز في ملعبه على النادي الملكي منذ آذار 2015 (1 صفر في الدوري).

انتهاء الرخصة التدريبية لانشيلوتي: ومن المتوقع أن يفقد ريال جهود بنزيمة لتعرضه لإصابة في المباراة الأخيرة ضد التشبي حيث أصاب ركبة جراء كانت كفة بتغيير نتيجة اللقاء، بما أن الفريق كان متعافياً سلباً. وفي ظل غياب بنزيمة، من المحتمل أن يلجا انشيلوتي إلى المصري لوكا بوفيتش، على أمل أن يكون الفرنسي جاهزاً لمباراة الأحد المقبل ضد غرناطة حين يستأنف الدوري نشاطه. وتخوف البعض ألا يكون انشيلوتي متواجداً مع الفريق في رحلته إلى سان ماميس وحتى عند استضافة غرناطة في الدوري المحلي بعدما كشفت صحيفة "كورييري ديلو سبورت" الإيطالية أن الرخصة التدريبية لوكا بوفيتش انتهت في 31 كانون الأول وأن ابن 62 عاماً تلقى رسالة من الاتحاد الأوروبي "وفقاً لملفه، بتسورده أن يخضع للفحص من أجل تجديد رخصته". وكانت معلومات صحيفة الإيطالية صحيحة، لكن الاتحاد الإسباني لكرة القدم طمأن بأن انتهاء رخصة الانشيلوتي في وقتها في وجوده مع الفريق، وكل ما عليه فعله هو القيام بالإجراءات الإجبارية في مقر الاتحاد الإسباني نفسه.



وبعد حسمه لقب الكأس السوبر المحلية بفوزه على بلباو بالذات 2 صفر في منتصف الشهر الحالي في الرياض بهدف الفرنسي كريم بنزيمة والكرواتي لوكا مودريتش، يمني ريال النفس بمواصلة الشوار نحو إحراز لقب الكأس للمرة الأولى منذ 2014 حين كان بقيادة المدرب الحالي الإيطالي كارلو انشيلوتي، والفوز بلقب الدوري الذي يتصدده بفارق أربع نقاط عن إنشيلوتي لثاني 22 مرحلة. لكن على النادي الملكي الذي احتاج لتتديد من أجل بلوغ الربع النهائي على حساب التشبي (2-1)، العذر من مصيفه الإسباني الذي جرد برشلونة من اللقب بإخراجه من الدور السابق بالفوز عليه 3-2 بعد التمديد. وعلى ريال أن يكون أكثر قوة وفعالية من مبارياته الأخيرة قبل التوقف لأسبوعين والتي مُرّط فيها بنزيمة ثمينتين لصراعه على لقب الدوري بعد نهاية الشاق في مباراته الثانية توالياً. وتحتفل ريال بهدفين نظيفين حتى الدقيقة الأخيرة قبل أن يهدمه موريتش للأمل بركة جرداً، في الدقيقة 82 ثم لعماد المرارزبلي إيسر ميليتشو، المتعاقد في الوقت بدل الضائع ويعول ريال على سجله.



• ثيم يؤجل عودته لملاعب التنس

• برشلونه: أ ف ب

أوباماينغ يبحث عن بداية جديدة مع برشلونه

يبحث المهاجم الغابوني بيار-إيميريك أوباماينغ عن بداية جديدة تنسبه نهائيه السلسلية مع إرسال الكلبوي، وذلك بالتصاميمه إلى برشلونه الإسباني بعدد حتى 2025 بحسب ما أعلن الأخير أمس الأربعاء. وقال النادي الكتالوني في بيان: "توصل برشلونه وبيار-إيميريك أوباماينغ إلى اتفاق كمي ينضم اللاعب إلى النادي بعدما أنهى الهجوم عقده مع أرسنال". مضيفاً "سيوقع اللاعب عقداً حتى حزيران 2025 مع خيار الوفاق على رحيله في 30 حزيران 2023، على أن يكون البند الجزائي لشراؤه 100 مليون يورو". ويأتي الإعلان الرسمي عن ضم ابن الـ 32 عاماً بعد اقفال فترة الانتقالات الشتوية، وذلك لأنه محذر من عقده مع أرسنال الذي أعلن عن فسخ ارتباطه بالدولي الغابوني. وفي أول تصريح بعد الإعلان عن اتّمام الصفقة، قال أوباماينغ: "أنا فخوّر جداً".



صنّز يحدّد تفوقه على نتس

• توس جيليس: أ ف ب

واصل فينكس صنز تحليقه بتفوّقه مجدداً على بروكلين نتس 121 - 111، وشيكاغو بولز مسيرته المفاجئة بتغلبه على أورلاندو ماجيك 126 - 115 في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين. وأكد صنز مرة أخرى أن وصوله إلى نهائي الموسم الماضي لم يقله على الورق، الفريق الأقوى في المنطقة الشرقية، وبحقيقة فوزه النهائي عشر توالياً، وإلزامه عشر في آخر 15 مباراة. بقى صنز سحلا في صدارة المنطقة الغربية والشرق الأوسط، بما في ذلك 9 فوزاً، بينما يحتل نتس المركز السادس في المنطقة الشرقية بعد تلقيه الهزيمة الخامسة توالياً والحادية والعشرين هذا الموسم، وكما فعل في أواخر تشرين الثاني، خرج صنز منتصراً من مواجهته مع نتس لكن هذه المرة في فينكس في لقاء لم يسمح خلاله لضيفه بالتقدم عليه لأكثر من نقطة واحدة، بينما وصل أكبر فارق له إلى 14 نقطة قبل أن يستقر في النهاية عند 10 نقاط. ويدين صنز بهذا الفوز الذي عززه رقمه القياسي الشخصي الشخصي الأفضل لبلوغ موسم في تاريخه، إلى الثلاثي ديفن بوكر وميكل بوريجز وصانع الألعاب المحضرم كريس بول. إذ سجل أول 35 نقطة مع 6 متابعات والثاني 27 مع 8 متابعات و4 تمريرات حاسمة والثالث 20 مع 14 تمريرة حاسمة و4 متابعات، فيما ساهم البيدل كامرون جونسن بـ 16. وخلافاً لنتس الذي كان مرشحاً بقوة ليكون الأفضل في المنطقة الشرقية، وأصل شيكاغو بولز مفاجأة الجميع، متجاوزاً وبعد 50 مباراة فقط عدد الانتصارات التي حققها في الموسم الماضي بأكمله، وذلك بفوزه على ضيف أورلاندو ماجيك 126 - 115، ما سمح له بتعزيز صدارته للمنطقة، مستفيداً من سقوط جديد للمتصدر السابق ميامي هيت، وعلى ملعب "سكوتسديلانك أرينا"، سجل غاري تريت جونيور ثلاثين نقطة و أكثر (33) للمباراة الخامسة توالياً، ليقود تورونتو رابتورز إلى الفوز على ضيفه ميامي هيت 110 - 106، محققاً انتصاره الثالث توالياً بينما بقي الأخير بهزيمة ثالثة توالياً. ورغم غياب ستيفن كوري، كلاتي تومسون، درايموند غرين والكندي اندرو ويغيتن من أجل انقطاع انغماسه والتعافي من إصابته بطفخة، وأصل غولدين ستايت ووريور مسلسل انتصاراته بالفوز السبع توالياً، وجاء، على ضيفه سان أنتونيو سبيرز 124 - 120، ليهيئ قريباً من صنز.



إطلاق سراح غرينوود

أطلق سراح مایسون غرينوود مهاجم نادي مانشستر يونايتد الانكليزي أمس الأربعاء بكفالة بعد استجوابه بشأن مزاعم اعتداء على شابة، بحسب ما ذكرت الشرطة المحلية.

• مانشستر: أ ف ب

وكانت الشرطة أفلت القبض على ابن العشرين عاماً للاشتباه بالاعتداء على امرأة بعد انتشار صور وفيديوهات على مواقع التواصل الاجتماعي تم إقني قيد التوقيف مرة أخرى للاشتباه في الاعتداء الجنسي والتهديد بالقتل، ولم تذكر شرطة مانشستر اسم لاعب كرة القدم، لكنها أفادت "تم الإفراج بكفالة عن رجل يبلغ 20 عاماً تم اعتقاله في 30 كانون الثاني 2022 للاشتباه في ارتكابه اعتداءً على امرأة". وأكدت متحدثة باسم الشرطة المحلية لوكالة فرانس برس "أطلق سراح الرجل بكفالة على لمة التحقيق". وفي غضون ساعات من ظهور المزاعم، تم إيقاف غرينوود الذي يعد أحد النجوم الصاعدين في كرة القدم الانكليزية، عن اللعب أو التدريب مع يونايتد حتى إشعار آخر. وقرر النادي في بيان جديد بعد التطورات الأخيرة "مانشستر يونايتد يكرار إرثه القوية لأعمال عنف من أي نوع كان، كما نكرنا سابقاً، إن بتدرب مایسون غرينوود مع النادي أو يلعب لصالحه حتى إشعار آخر". كما أعلنت شركة "تايبكي" الرائدة في الملابس والمستلزمات الرياضية أنها علقت صفقتها مع اللاعب، بينما أعلن مطور ألعاب الفيديو "إي إيه سبورس" أنه حذف اللاعب من لعبة "فيفا 22".

أفكار ملونة على جدران كلية الفنون الجميلة

برج اليوم ك

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركري

● بغداد، رشا عباس
● تصوير: نهاد العزاوي



جميعها تمتعت بروية معاصرة، لهايا تحج مساحة على خريطة التشكيل العراقي. الحس في زمن كورونا، لوحة قدمتها الطالبة استنوق شوكت، وبيت من خلالها علاقة الرجل والمرأة في زمن كورونا، وكيف أثر هذا المرض العالمي عليها وفقر بين الأجيال. إذ وثقت استنوق هذا العمل على لعبة الورق العالمية لتقول إن هذا الوباء ما هو إلا ورقة خاسرة لا تستطيع أن تتفوق بين العالم، ومصيره أن ينتهي وتعود الحياة لسابقها، موعين الكمامة التي رفضتها المرأة داخل العمل، كونها تعطي جمالها وملامحها المحببة للحياة. أما الطالبة هديل عادل فقد قدمت على جدران الكلية درساً أكاديمياً يشرح التكديك ما بين اللون والمساحة، وفق أعمال هندسية وتعبيرية. كانت تعشقها وتجد نفسها فيها.

الذي عمل عليه الطالب مع تتبع رؤية الأستاذ الشرف، وهذا جزء من البحث عن الجمال والمعرفة بأداة عالية وفهم الخامة والتقنية واليات العرض التي تتناسب مع طبيعة الدرس الأكاديمي. منوها بأن التغيير الأسلوبى وضع الفروق الفردية ما بين الطلبة واتسمااتهم، فالاعمال

رُئيت طلبة الدراسات العليا في كلية الفنون الجميلة، اسس الأول الثلاثة، جدران قاعة قسم الفنون التشكيلية بالانفكار والابدان السامحة، إذ قدم المشاركون لوجاهتهم مشاريع علمية، تبين قدراتهم على مخاطبة الجمهور وفق أساليب مختلفة ومضامين متنوعة. المعرض عد جزءاً من نجاحات الطلبة بإشراف أكاديمي من الاساتذة والمختصين، حيث جعلوا المتلقي يطوف بين الاعمال، وينتقل من التراث الى الحضارة، ويسترجع الطفولة بأعمال وأفكار هندسية ومعاصرة وفتحية في اختيار اللون والموضوع، بحسب عميد كلية الفنون الجميلة الدكتور مضاف الاسدي. وأستاذ، حرمنا من خلال هذا النشاط على تعريف طلبة الصفوف الأولية بأرقعة الصنوف والفنون والألوان وإدخالهم

حالة الطقس

بغداد	البرصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	دي قار
☀️	☀️	☁️	☁️	☀️	☀️	☀️
04	05	03	05	06	07	08
21	24	19	18	23	22	24



صورة وتعليق

جانب من زيارة الممثلة الخاصة للأمم المتحدة في العراق ديبين بلاسكارت إلى مدينة أور الأثرية.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف عمودياً

- 1 - مدينة فلسطينية مسقط رأس السيد المسيح - من الطيور الجارحة
- 2 - منظمة الأمم المتحدة للطفولة - حرف موسيقي
- 3 - رمل (مبصرة) - ملاكم اميركي في وزن فوق الثقل يلقب (الرجل الحديدي)
- 4 - سحاب - طري
- 5 - اداة عطف - من دول جنوب شرق آسيا
- 6 - جمع مسرح - نغيد
- 7 - قليل الحياء - اداة تفضيل
- 8 - ولاية تقع في غرب الولايات المتحدة الاميركية - رقم ثمانية بالانكليزية(م)
- 9 - هجم - قضاة في غرب محافظة نينوى
- 10 - جنة - يرجع

أفقياً

- 1 - متحف في برلين يعد من اكبر وأشهر المتاحف في العالم يضم اثرا تاريخية من عدة حضارات منها حضارة وادي الرافدين
- 2 - مسرحية لشكسبير عن امبراطور روماني شهير
- 3 - تكبر - انباء الابناء
- 4 - ملكي - مقياس الطول - تقال بالتلفون
- 5 - شعرت - من مرتبات الاعاءد
- 6 - مدينة اميركية كبيرة - اصحاب المعادن الى الشمس
- 7 - مدينة في شمال ايطاليا - غير مطبوخ
- 8 - مسلسل كارتوني - شحوب
- 9 - رفعة - مخلفات البيئة
- 10 - ماركة سيارات فرنسية - اقرب الكواكب

الثور

تشعرون بعدم الارتياح وتفكرون بحدس شديد، وهي فرصة لمراجعة ما آلت إليه ظروفكم لهذه الفترة العبودية عن الحظ في كسب مواقف مهمة.

الحمل

تزداد رغبتكم في التحرك والتواجد تحت الأضواء، في هذا الوقت حيث تتخلل ظروفكم لهذه الفترة القسرة كثير من التغييرات ذات طابع اجتماعي.

السرطان

بعد ضغوط كثير من الوقت تبدو ظروفكم أفضل وتحسن في الجانب المعنوي عليكم في التحرك لاجل الحصول على بعض التسهيلات المهنية.

الجوزاء

يقف الحظ كثيرا في رسم بعض من خطوط واق حياتكم العاطفية. كما يعجز الكثير برغبته في تعزيز علاقاته الاجتماعية.

العذراء

دورة تكوينية جديدة قد تضمكم في جانب أكثر أهمية، تبدو علاقاتكم العاطفية جيدة عليكم في الإسراع في إتمام مراسيم خطبة أو زواج.

الأسد

يحقق الكثير منكم رغبته في القيام بسفر لاماكن قريبة ولوقت محدود. تحسسن أحولكم وتبدون أكثر رغبة للقاء الأصدقاء والمهين.

العقرب

تزداد رغبتكم في مزيد من الاتيان في العمل وتحصيل انفسكم مسؤوليات إضافية، فرصة لتلقي بعض ترقية أو حصوله على مكانة أهم في عمله.

الميزان

فرص تحقيق ارتباط عاطفي، لذا عليكم أن تحسسنوا الاختيار، تحسنا الصفوف فقط تعرضون لبعض تسيب لكم مزاجا حادا في التعامل مع مائلكم.

الجدي

تصلون لتفاهم مع من اختلافتم معهم من أفراد مائلكم ليكم استئثار هذا الوقت للحصول على مستحقات مالية أو كسب بعض المنافع المهنية.

القوس

مرحلة جديدة في حياتكم وتغييرات لها وقع كبير في رسم ملامح مختلفة لقدام الأيام، عليكم استيعابها والتغور معها فهي الامم لكم.

الحوت

أمام الكثير منكم أفضل الفرص في كسب المال من خلال منافسة كثيرة وقد بنجح الكثير منكم في الانتقال إلى وضع جديد وخيار أهم.

الدلو

تبدو فرصكم في آخر مراحلها لذا عليكم الإسراع في إتمام ما بدأتموه في الأيام الماضية، تزداد فترة تواجدكم في المكاتب وورش العمل.

1488
المستكشف البرتغالي
بارتولوميو دياز يهب
في خليج موسل جنوب
أفريقيا بعد الائتاف حول
رأس الرجاء الصالح، ويذكر
يكون أول أوروبي يصل إلى
أقصى الكرة الأرضية جنوباً.

1815
تأسيس أول مصنع تجاري

1867
إنتاج الجين في سويسرا.

1945
للامتية البريطانية وذلك منذ عام 1900.

1903
البريطانيون يستولون على مدينة كاتو حاضرة شمال نيجيريا، وكان وقتها معظم جنوب نيجيريا قد خضع

1947
انطلاق إذاعة دمشق

1962
الرئيس الأمريكي جون كينيدي يقرر حظر جميع أنواع المبادلات التجارية مع كوبا باستثناء المواد الغذائية والأدوية.

17

في مثل هذا اليوم

20

اليوم

الامم المتحدة تحذر من تسارع النمو السكاني في العراق !



كاريكاتير

لم يخطر ببال نساء بيروت وبقية الغتربات العربيات أن يجبرهن وباء كورونا على الجلوس في المنازل لمدة طويلة مع تجدد أيام الحجر بحسب فوائين السلطات الحالية لما تراه مناسباً لكيح تمشي الوياء ما جعلهن يتظنون للاهتمام بمزمل المعيشة الذي يسكن فيه عبر اضعاء لساء جمال وجب تجعل من هذا المكان أكثر ألفة وسعادة لجميع أفراد الأسرة.

نساء بيروت بين الطيور والقطط

يقول الطفل محمد حيدر (14 عاماً)، ويعمل في محل لبيع طيور الزينة بمنطقة بيروت طريق الجديدة: لقد تزايدت الأقبال على شراء البابل وطيور الحب والكناري من قبل الأزواج وخاصة النساء، بعد تفشي جائحة (كوفيد - 19)، إذ إن تغريد الطيور والبابل داخل المنزل يضيف الكثير من الهدوء على النفوس، فهذه الطيور وسيلة تسلية وترفيه للبيد ساعات الضجر عبر العناية بها وإطعامها أو تنظيف مكان الأقفاس. ولا تقل أسعار البابل وطيور الحب والقطط عن 300 دولار لزوج طيور الحب، أما القطط فسرعتها لا يتجاوز

إلى 100 دولار، ورغم مضاعفة أسعار الحيوانات الأليفة مقارنة بأسعار ما قبل ثورة تشرين الأول 2019 وما تلاها من أحداث جعلت اقتصادنا يتهاجر، لكن إقبال الناس جيد. وتزدهم شرفة شقة اللبناني أسعد هيثم من منطقة كورنيش المزرعة باقاص الطيور التي يتجاوز عددها (100) طير. إذ يقول أسعد: زوجتي تعشق الطيور، لذا كنت استغل في خلاف بيننا أو مشاجرة لاشرتي لها زوجين من الطيور، فبسبب البقاء لساعات طويلة في المنزل تزايدت المشكلات بيننا وصارت زوجتي تطلب إطلاق الأسماك لا تستحق تهديم حياتنا وتشتيت مستقبل أبنائنا الثلاثة.

الضلع الرابع

حسن العائني

مزيان عزة رمضان، واحد مثل غيره عاد إلى الوطن بعد غياب عنه عام أكثر من عشرين سنة، عاش فيها من (ويولات الغربة) على حد تعبيره، ما يصعب إحصائه ووصفه: غادر العراق وليس بين أوراقه العلمية سوى شهادة للتوسط إذ لم يوفق على الرغم من الجهود الضخمة التي بذلها - بإختيار الأساس العدادي على مدى ثلاثة أعوام دراسية متعاقبة كان يفشل فيها ويفشل، وأخيراً لملل أغراض الغربة وتكريات مشورين سنة، وقرر الرجوع إلى (العراق الحبيب) - مكنّا أصبحت هذه العبارة لازمة لا تفارق لسانه حينما ورد اسم العراق - وكانت عودته في الرابع من ميس (2003) أي قبل أن تكمل ثورة التاسع من نيسان الجديدة عامها الأول، ولم يكن (حينه) إلى الوطن كغيره مفاجئاً لنا، كما لم تكن شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية التي عاد بها من الخارج مفاجئة لنا كذلك، فغيره بالمشات أعني عشرات المئات، عادوا بشهادات وأحدى وشهادات محو الأمية يقول مزيان المحصول على الشهادة في الخارج أرخص من الحصول عليها في الداخل (هو الذي استعمل مقبرة بعشرات المئات فقلعوا صلة الوصل بينهم وبين بلدان الغربة بعد أن دفعهم (الحنين) إلى بلادهم وأرضهم ووطنهم وأمهاتهم.

تعد مزيان واحد منهم، عاد بشهادة الدكتوراه، ووصل للعراق الحبيب بصفتة (مستأجلاً) لم يستعمل الفاء تحت خيمة المكتاتورية والعظم والغباب الجامعية واختار طريق الفصال الضعيف في الخارج تحت خيمة الأمن والسلام والحريّة و... وهكذا ارتقى الخصلة لإلقاء محاضراته، كان علينا احترام طابعه الأجنبية التي اعتاد عليها، ففقد ما كان يمنح المحاضرة قبل الشروع بها - هذا ما عدها في محاضراته السياسية السابقة - الكثير من المتعة عبر الحوارات الطريفة مع الضصور، والاستماع إلى آرائهم برحابة صدر، فبأنه بالقدرة نفسه لا يسمح لأحد

بمخالفته أو الاعتراض عليه بعد الانتهاء، منها، وبأنه على مقتضيات العرف فإن كلام المناضل يجب إبلاغه والتقدير به! في تلك المحاضرة التي تعود تاريخها - ربما - إلى عام (2014) طرح الرجل علينا السؤال التالي: [ما الفرق بين الكابينة الوزارية الحالية، وبين الكابينات السابقة؟] وتوعدت الأجابات وتبادلت، عندما تولى الاجابة بنفسه الكابينات القديمة قامت على ملثك مشاوي الأضلاع من الطائفة المهنية العراقية، السياسية، أما الحالية فهي ملثك مشاوي الأضلاع من العلاقات الجمالة (القرابة) أرتد القول، هناك ضلع رابع يعد الأهم وهو الضلع على العراقيين، ولكن لم يكن مسموحاً لأحد بالتعليق أو الاعتراض!

بين الحين والآخر يبتكر الرسام محمد غني طريقة لتقديم لوحة أو عمل فني، فيبهتر جمهوره من المتابعين، خصوصاً أن الطريقة التي يتبعها في السهل الممتنع، إذ مزج من خلالها اللون مع الألوان والتخطيط، فانتج لوحة مشغولة كلها من بقايا ورق ملون بطريقة ثلاثية الأبعاد.



محمد غني

يحوّل بقايا الورق إلى ثلاثي الأبعاد

أنه صعب، والسر يكمن في طريقة التركيب ولغا الورقة ووضعها في مكانها المناسب مع مراعاة اللون، أما وقت إنجاز اللوحة فيستغرق تقريباً ساعتين من العمل اليومي، ويستمر لمدة 20 يوماً أو أقل بعض الشيء، ومع مرور الوقت يتطور هذا الفن، كما يقول: وأنا كرسام تزداد خبرتي حتى وصلت إلى مرحلة من يرى العمل يتحوّل من مزيان التجريبيّان نجاحاً فوق المتوقع.

الرسام بين الموهبة والعلم، وعن ريسمته من لفائف الورق التي أخذت صدى أكثر من المتوقع، قال رستمياً بالورق نفذتها لغرض الدراسة، وكان ليتمنا مادة في الكلية أسهبا أشغال يدوية فيها الرسم على الزجاج ولغف الورق ومن خلال هذه المادة كانت لي أولى تجاربي مع فن الرسم على الزجاج ولغف الورق والحمد لله حققت التجريبتان نجاحاً فوق المتوقع.



صنوع من حراشف جلدية العثور على درع صيني عمره 2500 عام

يعود للمناخ شديد الجفاف في ياتغهاي، كما يُعد في القبر العظيم خريفية لوجه حصانين مصنوعة من اللذان والخشب، ويحججه حروف، ويقول ويرتمان: "إن قطعتي وجه الحصان التي عُثُر عليها تمكن من صاحب القبر أن فارساً بالمثل، ويبدو أن الذي كان جلياً في القرنين الأول والثاني، صُنعت هذه البرقع من قلع جليدية صغيرة مربعة بصنوف ائقية مخيططة على بطانة نظراً لثقل الكتلة وعملية التصنيع الشاقة، كانت ترمية جداً، لذلك لا يرتويها إلا نخيشة من القربان والجنود.

انتشار التكنولوجيا العسكرية خلال الألفية الأولى قبل الميلاد، وقد يعطى استخدام جلد حرفني حماية إضافية ضد ضربات العدو بدون أن يزيد وزنه كثيراً. عُثِر على الدرع في العام 2013، لكن لم يُعلن العلماء عنه إلا مؤخراً، بعد تحليل ترأسه بتاريخ ويرتمان في معهد الدراسات الآسيوية والشرقية في جامعة تورنغ، الذي أوصح أنه انتج بطريقة احترافية وبإعداد كبيرة. تحدث ويرتمان لوقه أليف ساينس، أنه في قاع عالم الكهانة خفيف مناسك لجميع عقائبات الجنود، ونجا هذا الاكتشاف الفريد على مدى 2500 عام، قبل أن يتم العثور عليه وهو بحالة جيدة والفضل نفسي، فالنبح بحر وشيء، راتب أن يجمع

جوناثان شادوك • ترجمة: شيما ميران
كشفت دراسة حديثة العثور على درع الي تاري في مقبرة فرسان شمال غرب الصين، ويوضح باحثون أن ربي الدفاع خفيف وعالي كفاءة صنع من قلع جليدية صغيرة متاخلة بحراشف الأسماك. عُثِر على الدرع في قبر رجل ثلاثيني العمر تقريبا في مقبرة ياتغهاي الأثرية في الصين، وتبين الفحاصل أنه أُنكر في عهد الإمبراطورية الأشرورية الجديدة في الفترة ما بين القرنين السادس والثامن قبل الميلاد. ويوضح خبراء، أن هذا الاكتشاف النفوس يقدم رؤى جديدة عن

