



الموارد: «اليسو» لا يؤثر في كميات المياه الواردة للعراق

• بغداد: مصطفى إبراهيم

أكد مستشار وزير الموارد المائية عون ذياب الجمعة أن سد «اليسو» التركي لا يؤثر في كميات المياه الواردة إلى العراق. وقال ذياب إن هناك فائضا تحقق مع الجانب التركي بشأن كميات المياه التي تصل إلى العراق من خلال الاجتماع الذي عقد في شهر آب الماضي بين الجانبين عن طريق الدائرة التلفزيونية المغلقة. وأكد ذياب ضرورة التوصل إلى اتفاق نهائي بشأن كميات المياه التي تصل إلى الحدود مع العراق قبل أن تقوم تركيا بإنجاز مشاريعها المائية.

صنع في العراق) ستدخل أسواق أوروبا وأفريقيا والشرق الأوسط

المثني تمنح موافقات لأكبر مشاريع الصناعات الإنشائية عالمياً

غداً.. البرلمان يتسلم
موازنة 2021

• بغداد: أحمد عبد ربه

يُتوقع أن يصل مشروع قانون موازنة 2021 إلى البرلمان يوم غد الأربعاء، بينما أكد وزير التخطيط خالد خثلان النجم أن نسبة كبيرة من العجز في الموازنة اقتراضية، وأن رؤساء اللجان موثمة بنحو تام. وتعدّ اللجنة المالية النهائية بتقرير الاستفسارات البرلمانية للوزير، بينما يحتاج مجلس النواب من 20 إلى 30 يوماً لتقرير مشروع القانون في ظل وجود توجه لاستجواب وزير المالية علي علاوي وحفاظ البنك المركزي مصطفى غالب مخيف. ويذكر أن رئيس مجلس الوزراء، قد عقد يوم الخميس الماضي اجتماعاً مع عدد من رؤساء اللجان النهائية، للتحديد بشأن الموازنة في ظل التحديات الحالية المتمثلة بإحاطة كورونا والمالية التي رافقتها. تفاصيل 3



• احتفالات أعياد الميلاد في بغداد... تصوير علي الغرياني

• **السماوة: أحمد الضرطوسي**
أعلن مدير عام هيئة استثمار المثني المهندس عادل ناخيل الياسري منح الحكومة المحلية وهيئة الاستثمار في المحافظة الموافقات الأولية لتنفيذ أكبر مشاريع الصناعات الإنشائية على مستوى العالم. وقال الياسري إن «محافظة المثني» هيئة استثمارية ذات طابع استثماري مع تحالف شركات (هولر) وتكبر وسان (يان) الصينية فرص تنفيذ مشاريع صناعية في المثني بقيمة تصل نحو عشرين مليار دولار. ويوجه مثني بتشكيل لجنة من سداد الوزارات المعنية للإسراع بإكمال الإجراءات اللازمة لتنفيذ المشاريع والبدء بالتنفيذ الشروع خلال الربع الأول من العام المقبل بعد الجواز الموافقات الخارجية من الهيئة الوطنية للاستثمار، مشدداً على أهمية تسهيل جميع الإجراءات لما للشروع من أهمية استراتيجية في دعم الاقتصاد وانشاء القطاع الصناعي في المثني. بدوره قال الوكيل الخوض لمجموعة الشركات الصينية

إبراهيم الصميدعي: إن «الشركات» جاهزة لمباشرة العمل فور إكمال الموافقات الرسمية حيث ستضمّن المرحلة الأولى خمسة مشاريع بقيمة مليار دولار من بينها مصنع للأرضيات والبورسلين نانو كرسنال بطاقة إنتاجية تصل إلى (32 ألف) م²/يوم، ومصنع سيراميك الجدران الكولوني والواجهات بطاقة 36 ألف) م²/يوم، ومصنع الأبنوت الصحية التي سد كلوزي بطاقة (360) م²/يوم، ومصنع سيراميك اللاكسسور المذهب ميكرو كرسنال إنتاجية 108 ألف م²/شهر، ومصنع اللوز والكاكاو القوي بطاقة (125) مليون كارتون شهرياً، إضافة إلى ستة مشاريع أخرى ومصحّة لتوليد الطاقة الكهربائية بطاقة (1000) ميجاواط وستكون ضمن المرحلة الثانية للشروع لتصل القيمة الاجمالية إلى عشرين مليار دولار. وبين أن (40٪) من إنتاج المشاريع سيغطي حاجة البلاد بشكل تام بينما سيخصص (60 ٪) من الإنتاج الكلي إلى التصدير للأسواق الأوروبية وشمال أفريقيا والشرق الأوسط.

بشراكة إعلامية مع شبكة الإعلام العراقي إطلاق الخطة الوطنية الثانية لقرار مجلس الأمن (1325) للمرأة

• بغداد: شذى الجنابي

أطلقت الحكومة أمس الأول الخميس خطة العمل الوطنية الثانية لتنفيذ ومتابعة قرار مجلس الأمن الدولي (1325) الخاص بالمرأة والسلام والأمن، وتمتد الخطة الجديدة بين أيلول 2021 إلى 2024. وركزت على زيادة نسبة عدد النساء العاملات في مراحب الاعانة الانسانية، وزيادة الاعمار، وخلق نساء قادرات ومؤثرات في ادارة المفاوضات وبناء السلام. وأوضح البيان المشترك لخطة العمل الوطنية الثانية الذي صدر عنه الاجتماع في قاعة جليان بنفق دبابي، ببغداد، أن من بين الاهداف التي تسعى الخطة لتحقيقها، هي اعداد ملاكات مجتمعية من النساء القياديات، ومنافع تدريبية بشأن مشاركة النساء، في ادارة النزاع، فضلاً عن اجراء مسوحات للنوع الاجتماعي في القطاعات الانسانية والعمالات في مجال التحقيق والقضاء، للوقوف على اعداد ودور النساء العاملات فيها.

ويعد إطلاق الخطة الوطنية الثانية استكمالاً لأداء العراق في تطبيق القرار الدولي المذكور بشأن المرأة، إذ يعد العراق أول البلدان العربية التي تبنت تنفيذ القرار الاممي 1325 في السنوات السابقة، وهو يسهم في المشاركة الفاعلة لتمكين المرأة في تحقيق السلام واستدامته، ودعم النساء في جهود

تفاصيل 4

معلم سياحي وحضاري ببغداد إتمام تصاميم مشروع (العراق المصغر)

• بغداد: وفاء عامر

التجدر الزمني لحضارات وادي الرافدين واتخاذ العناصر الرئيسية التي تشمل كل حضارة وبحققتها الزمنية لإنتاج التراث عليها في رغة جغرافية واحدة سواء من العرب أو الأجانب. وذكر ان التصميم اخذ بنظر الاعتبار موافق ومداخل الحركة والدخول إضافة إلى اعتماد أسلوب يجرى لأول مرة من خلال بيع المقنيات والمنتجات الصغيرة التي تمثل حضارة العراق، فضلاً عن إمكانية التقاط الزوار والسياح الصور الخاصة بالآثار، التي ليسها سكان وادي الرافدين عبر عصورهم المختلفة. كما كشف عن اعداد دراسة جدوى اقتصادية له وهو مشروع جديد سيحقق كافة انتاجه خلال اربعة اعوام، فضلاً عن انه يضم برجا وسط المكان يمكن للزائر من خلاله الاطلاع على المرقع من الأعلى مشيراً إلى انه يعقب الانتهاء من تخصيص قطع الاراضي، سيحتمل بعدها الى عدد سمي العراق المصغر (ميني) لتنفيذ، من خلال الاستثمار كونه سهود بوراد كبير للبلاد.

نشرت عنها «الصباح» قبل شهر 60 ألف شركة وهمية تحت طائلة القانون

• بغداد: هدى الحزوازي

بدأت عام 2021: تترتب عليها اعلانات مغرورة ومظفرة لتكون أكثر انتشاراً لتمتلك الشركات من دفع الخمرات المشروبة عليها وتسيديد الضرائب، فضلاً عن تحديث المعلومات المتعلقة بها. ويبدو العيفان بان الخطيب وإزالة الشركات الخاطئة تترتب عليه أمور قانونية، لا تلاكها أسلاكاً معينة، ومسبارات مصرفية، وبالتالي سيتم حجب أموالها الفعولة وغير الفعولة، لتبين تسديد ما مذهباً من ضرائب وضمان اجتماعي، وغرامات، مؤكداً استمرار الإجراءات من قِبل مديرية تسجيل الشركات للوقوف على عدد الشركات الفعلية التي تمارس عملها بشكل فعلي.

هاشم أن الشركات التي لها نشاط تجاري خاص في 20 ألف شركة، وبذلك تكون أمام 60 ألف شركة «وهيئة»، مبيّناً أن «الوزارة» باشرت إجراءات غير مسبوقة لتصفية هذه الشركات من خلال لجنة من الخبراء والادمن الوطني ووزارة التجارة، وإمبال 60 يوماً لتصفية هذه الشركات من خلال إجراءات تقوم بها الوزارة. ومن خلال متابعة الصباح والإجراءات التي قامت بها مديرية تسجيل الشركات، وعبر التواصل مع مدير تسجيل الشركات «الحالي»، سجاهد العيفان ثمين أن «الإجراءات ما زالت مستمرة، ولم يمح على الأثر إلا شهر واحد، وستتخذ مديرية تسجيل الشركات إجراءات أخرى في

تتابع الجهات المختصة منذ شهر تقريباً اللاحة القانونية والقنية لقرابة 60 ألف شركة مسجلة رسمياً ولا تشكل مشامناً تجارياً حقيقياً، وهمية، وكثرت تلك الجهات أن أمام تلك الشركات، شهراً واحداً آخر لتصويب أوضاعها ورفع ما عليها من غرامات وضرائب للرد. وكانت الصباح قد نقلت عن مدير عام دائرة التسجيل السابق بورزاز التجارة، رضا خلف هاشم، في تقرير نشرته في تشرين الثاني الماضي وجود 80 ألف شركة مُسجلة، منها شركات لا وجود لها منذ 15 سنة، كما أكد

طيران إسرائيلي على ارتفاع منخفض فوق بيروت بابا الفاتيكان في لبنان قريباً

• بيروت: جبار عودة
التخطا

نواب الشعب الذين تعيشون نياية عن الشعب انتم التعاوني. من الأزمة الحادة، وعلى ملزوم، بصفتكم الرسمية الحربي الإسرائيلي، أمس إلى ذلك قام الطيران الجعة، بالتحليل على علو منخفض، في سما، بيروت وجبل لبنان وصولاً إلى المن، وقد سم صوت الطائرات يوضوح حينئذ، في وقت تستمر حالة الاستنفار في جنوب لبنان المتناخم فلسطين المحتلة. وأعلن البابا زيارة لبنان، في أقرب فرصة ممكنة، إضافة إلى الاهتمام البالغ الذي تحدد الإنسارة إلى أنه الكرمي الرسولي، تفعني لتوجه مجدداً إلى المجتمع اللبناني وإسرائيل التي تجري عبر الأمم المتحدة وبرعاية حدود البلدين حتى إشعار آخر.

أعرب بابا الفاتيكان البابا فرنسيس عن قلقه من الأوضاع السائدة في لبنان، مؤكداً زيارته لبيروت قريباً، إذ وجه رسالة إلى اللبنانيين بمناسبة عيد الميلاد الجديد، نقلها عنه المطريرق الباروني مار بشارة بطرس الرامي. وتعاظم البابا في رسالته، «الزعماء السياسيين والقادة الروحيين»، مستمعاً هذا القطع من إحدى الرسائل الراعوية للمطريرق اليساس الحولية، التي أمتها الأسطون، أنتم في قضاء الأرض، انتم يا

إعادة استحداث ناحية السبية النفطية شمال شرق البصرة

• البصرة: سعد السمك

وافق محافظ البصرة على إعادة استحداث ناحية السبية وإنتاج دواتر خدمة فيها أكثر من 30 عاماً على الغائها وتحويلها إلى منطقة عمليات عسكرية. وقال معاون محافظ البصرة معين الحسن: إن منطقة ناحية السبية تضم أكبر حقول نفطي مهمون، بالإضافة، تعد من أهم المناطق السياحية شمال البصرة حيث يقسمها نهج السويدي إلى جزأين وتشتهر

بساتين التخييل الغنية بمختلف الاصناف وزراعة الحنطة والشعير، مما يساعدها على التسامع بالصناعات الغذائية فضلاً عن تصدير النفط الخام. وأضاف الحسن أن هناك أكثر من 250 الف نسمة تقطنها، داعياً الحكومة إلى اعادة البنى التحتية المدمرة بشكل كامل فيها فضلاً عن اعطائها اللواتر الحكومية مينة (مدمرة) تقع على أكبر حقين نفطي بالمالم.

ماتينش يستاق لصخب الجماهير

• بغداد: رويتز

قال لاعب وسط نادي مانشستر يونايتد انكليزي نيمانيا ماتينش، أن جميع المباريات أصبحت متشابها تماماً وهي الكتديرات في ظل عدم وجود جمهور في الملاعب. ولم يسمح بالخصور الجماهيري عند استئناف مباريات الدوري الانكليزي الممتاز في حزيران الماضي بعد توقفها في آذار بسبب فيروس كورونا. وأضافت «سبب جاذبة كوفيد-19 الأوضاع أصبحت مختلفة كثيراً وأنا عاثة أن ليفرول لم يكن يلعب 7-2 أمام أستون فيلا لو كان الجمهور حاضراً، وأرفق قاتلاً» صمدت كرة القدم الدوري مستمر ككثير اشتاق كثيراً لصخب الجمهور ورد فعله في البراحة. وقال ماتينش (32 عاماً)، إنه يلعب بالفوز بلقب الريديريغ مع فريقه الحالي بعد تزوجه بالقب مزين في صفوف تشيلسي اللندني في عامي 2015 و2017. وأضاف لاعب الوسط انكليزي ان استمر في اللعب على المستوى الأعلى في 5 سنوات مقلية، ولم يفز بوياند بلقب الريديريغ على 2013 في آخر موسم لهرة الأسيق البيس فيرجسون.



والحاليا يهقل الفريق المركز الثالث بين فرق الدوري ال 20 ال برصيد 26 نقطة 13 مباراة متخلفا 5 ب ك ناطق عن ليفرول حامل لقب وصاحب الصدارة الذي لعب 14 مباراة. وسيحلح لينايتد ضيقا على ليستر سيتي صاحب المركز الثاني (برصيد 27 نقطة من 14 مباراة) اليوم السبت.

العمل النيابية تكشف عن تجاوزات في مجمعي حيفا والصالحية

● بغداد: نزار الحاج

كشفت لجنة العمل والشؤون الاجتماعية النيابية أمس الجمعة عن تجاوزات على الاملاك العامة وخاصة في مجمعي حيفا والصالحية السكنيين وقال رئيس اللجنة حسين عرب لـ"أرنا": إن لجان العمل والتزامات والجمعية المدني النيابية باشرت زيارتها لتقصي الحقائق في مجمعي شارع حيفا والصالحية بشأن الخروقات والتجاوزات خاصة في ما يتعلق بانتخابات الجمعيات التي جرت في شباط الماضي، لافتاً إلى أن اللجان وجدت خروقات وتجاوزات على املاك الدولة والوطنية الخاصة. وأضاف أن الانتخابات التي جرت في وقت سابق شهدت تزويراً وخروقات، وأن هناك توصيات ستتخذ ستتخذ بشأن معاقبة المخالفين والتجارزين على المال العام والخاص، مؤكداً أن اللجان ستقوم بتلبية متطلبات المجمعين خاصة في ما يتعلق بالخدمات. وأوضح أن اللجان التقت رئيس الاتحاد التعاوني سعد العبدلي الذي أبدى تعاوناً مع اللجان البرلمانية، مشيراً إلى أن التحقيقات بخصوص الخروقات ستكتمل خلال الأيام المقبلة.

إطلاق قناة التعليم الموازي للطلبة

● بغداد: الصباح

أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي إطلاق قناة التعليم الموازي، مؤكداً استمرار التقديم حتى الخميس المقبل وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة حيدر العبدلي في بيان إن القبول ضمن هذه القناة يشترط أن يكون الطالب مستوفياً للشروط المتعلقة بالقبول المزدوج، وبجانب ألا يقل معدل التقدم للقبول ضمن هذه القناة عن ثلاث درجات عن الحد الأدنى للقبول في كليات (الطب) طب الأسنان (المسجلة) على مستوى الجامعات العراقية وثلاث درجات عن الحد الأدنى للقبول في كليات (التمريض) التقنيات الصحية والطبية المعاهد التقنية الطبية وأربع درجات عن الحد الأدنى للقبول في كليات المجموعة الهندسية والمعاهد الهندسية وخمس درجات عن الحد الأدنى للقبول في كليات العلوم وست درجات عن الحد الأدنى للقبول في باقي التخصصات ومن ضمنها الطب البيطري.

وأضاف أنه "بحق الطلبة من خريجي السنتين الدراسي 2018-2019 و2019-2020 التقديم إلى هذه القناة سواء كان لديهم قبول مركزي أم غير مقبولين لم كانوا ممن التحقوا بالدراسات المسائية أو الأهلية أم كانوا من المقبولين ضمن القناة نفسها. وتابع أنه "بحق الطلبة الذين قدموا على قنوات (الأهلي السائي المنحة) التقديم إلى الموازي ويلغى قبولهم السابق في حال إبادة بدراسة ضمن هذه القناة" لافتاً إلى أن "الطلاب يتاح له التقديم على اختيار واحد وعاشرة اختياراً".

أمنيات بأن يكون 2021 عام الخلاص من الأوبئة والتطرف الرئاسات الثلاث تهنئ المسيحيين: أنتم أهل وملح الوطن



● بغداد: الصباح

هنأت الرئاسات الثلاث والقضاة السياسية المسيحيين في العراق بمناسبة أعياد الميلاد، وسط دعوات لفسان الحياة الكريمة لجميع المواطنين مؤكداً في موقبات التهنية أن المسيحيين أهل وملح هذا الوطن، بينما تشمروا أن يكون 2021 عام الخلاص من الأوبئة والأمراض والظلم والحروب والاستبداد والتطرف. وشارك رئيس الجمهورية برهم صالح في فاس الميلاد المجيد في كنيسة مار يوسف ببغداد وبارك للمسيحيين في العراق والعالم حلول أعياد ميلاد السيد المسيح.

وقال صالح: "تستبشر خيراً بقدوم قامة باباً فرنسيس في العراق في العام المقبل، ونقول باسم المسلمين والمسيحيين والأيزيديين والصابئة وباقى مكونات الوطن أهلاً بكم في عراق اور موطن النبي إبراهيم، عراق الحضارة والتاريخ ومهد الأديان والأبائ". وتابع أن المسيحيين أهل وملح هذا الوطن وقد عانوا طيلة السنوات الماضية أسوة بباقيهم من باقي المكونات من التطرف والإرهاب، واضطروا إلى مغادرة ديارهم بسبب القتل والتهمير على يد الإرهابيين، يحسد العمل الجاد على تأمين عودتهم إلى بلدهم الأم، كما تحسروا ونسوا السوزاً، مصطفي الكاظمي قدّاس الفداء لهذه المناسبة وقال الكاظمي: إن هذه الكنيسة شهدت ويلات نكراء أقدم عليها الإرهاب، إلا إرادة شعب العراق الأبى لم تنكسر أمام من حاولوا فاضلين تصعيف الدولة والقانون".

وشهد الكاظمي على "سعي الحكومة الدؤوب للتمسك على إعادة المهجرين،

بمن فيهم الذين هجروا من أبناء الكون المسيحي التي ديارهم وإن يتمتع المسيحيون العراقيون بوجودهم في عمق هذه الأرض مواطنين مكرمين في ديارهم بين إخوانهم العراقيين من باقي الأقطاب. بدوره قال رئيس مجلس النواب محمد الحلويسي: "تقدم بولتر التهاني والباركة لأهنا مسيحيي العراق والعالم بمناسبة عيد ميلاد السيد المسيح (عله السلام)، سنأمل الله أن يجعله عام سلام وأمان ومحبة وتسامح وتعايش، وإن يتعمرو بالاستقرار في مناطقهم كشعب عراقي أصيل يشكل جزءاً مهماً من تاريخ أرضنا الأثرية العتيقة". كما عبر النائب الأول لرئيس مجلس النواب حسن الكعبي عن سعاده بتمسك جميع مكونات الشعب

العراقي بأرضهم ووطنهم وبينهم الاخوة المسيحيين الاصل، في 2021 عام الخلاص من الأوبئة والأمراض والظلم والحروب والاستبداد والتطرف. من جانبه أكد رئيس تحالف (عراقيون) عمار الحكيم أن الاحتفاء بمولد السيد المسيح (عله السلام) هو احتفاء بكل القيم والثل التي جاء بها هذا النبي العظيم وتجديد العهد مع نبيه وقدمه، بينما عبر عن الأسف الشديد لتزويد المستثمر للمسيحيين في بلادنا وفي الشرق عموماً. وهما رئيس تحالف الفتح هادي العامري بمولد السيد المسيح (عله السلام)، بينما دعا إلى تجنّب الجميع وباء كورونا. إلى ذلك بارك رئيس ائتلاف النصر

العراق ومصر يتفان على تعزيز التعاون المشترك

● القاهرة: اسراء خليفة

اتفق العراق ومصر على تعزيز التعاون في مجال العمل السياحي والأدبي وتبادل الخبرات بين البلدين، والتعاون على استرداد الآثار المسروقة والمهزوزة خارج

البلاد بطريقة غير شرعية

ويحث وزير الثقافة الدكتور حسن ناظم، خلال اتصال هاتفي مع وزير السياحة والآثار المصري خالد الغاني، سبل التعاون المشترك بين البلدين في مجال السياحي والآثري.

وأكد ناظم حرص العراق على التواصل الدائم والتعاون الوثيق مع مصر في مجال السياحة والآثار، إضافة إلى التعاون المشترك بين البلدين في مجال السياحة والآثار.

نفعه العتبة الحسينية المقدسة

افتتاح مستشفى لعلاج كورونا في المنشي مطلع 2021

● كربلاء: علي لفتة

فتحت العتبة الحسينية المقدسة مطلع العام المقبل مستشفى الشفاء، في أحد أقطب محافظة المنشي الخاص بمعالجة مصابي جائحة كورونا.

أفاد بذلك مدير اعلام العتبة الحسينية المقدسة علي شير في حديث خاص لـ"الصباح"، موضحاً أن الملاكات المختصة بقم المشاريع الهندسية في العتبة تواصل أعمالها لانجاز المستشفى ضمن مقصدا، الرميحة على مساحة 1300 متر مربع ويضم 75 سريراً، وينفذ بتوجيه ممثل المرجعية الدينية العليا للعتبة المقدسة ودعم الجهود وزارة الصحة لمواجهة جائحة كورونا. وأشار إلى أن المشروع الذي تجاوزت نسب انجازها 82 بالمئة، سيكون جاهزاً مطلع العام المقبل لتقديم الخدمات العلاجية لخصائي الجائحة، مشوهاً بأن المستشفى متكامل وسيكون في خدمة الأهالي لمعالجة مختلف الأمراض بعد الانتهاء، من الجائحة.

ولفت شير إلى أن تصميم المستشفى تم وفق نظام الممرات المتفرقة ويضم اجنحة للرجال والنساء، الأطفال إضافة إلى صالة للعلاجات وأخرى للولادة بصحبة جميع الملحقات وغرف طوارئ والاستشارية وأسرة

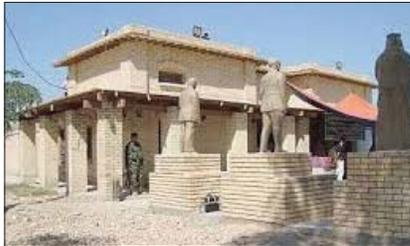


للعناية المركزية والفائقة ومنظومة مهمة للأوكسجين. وذكر أن العتبة المقدسة سبق لها أن قامت بإنشاء 24 مركزاً للشفاء، في عدد من

افتتاح متحف قصر الملك غازي في الديوانية

● الديوانية: عباس رضا الواسي

افتتح في محافظة الديوانية متحف قصر الملك غازي ضمن مشروع نفذته بعثة الاتحاد الأوربي.



وأشار وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور حسن ناظم خلال حفل الافتتاح الذي حضرته "الصباح" يوم أمس الأول بالمحافظة، إلى مساعي وزارة الثقافة لإرتقاء الواقع الثقافي والسياحي والامتياز والتراث والآثار في مختلف

المحافظات مشيراً إلى أهمية المواقع الأثرية في الديوانية وتيمنها التاريخية خصوصاً أنها تعود إلى مراحل زمنية مختلفة. يشار إلى أن قصر الملك غازي أمير ثاني ملوك العراق وحكم لمدة من العام 1933 إلى العام (1939)، والمشيد في ثلاثينيات القرن الماضي يقع على مقربة من لحد الانهر المنفجرة من الفرات في منطقة صدر الدغارة التي تبعد 30 كم عن مركز محافظة الديوانية. بدوره قال محافظ الديوانية زهير الشعلان أن الحكومة المحلية أطلقت وزير الثقافة والرفد المرافق له على الواقع الحقيقي للاسكان الأثرية التي من المؤمل تحويلها إلى مناطق سياحية. كاشفاً عن وجود خطة لدى إدارة لاسراكون القطاع الخاص في تنفيذ مشاريع ترفيهية بالقرب من المواقع الأثرية. يذكر أن محافظة الديوانية تحتوي على مواقع أثرية مكتشفة وغير مكتشفة تجاوزت 7000 موقع تعود إلى حقبة زمنية مختلفة أبرزها مملكة تيمور، وقلة زهير الملك غازي.

الصباح

مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
وسام عبدالواحد
المدير الفني
مصطفى الربيعي
سكرتير التحرير السياسي
سعد توكي
مدير تحرير الوثائقي
علي الطاوي
مسؤول صحف المحافلتان
توفيق التميمي
العلاقات العامة
د. محسن الشويط

القسم السياسي:
sabah@alsabah.iq
الإعلانات:
ads@alsabah.iq
موبايل:
07809174852

العلاقات العامة
07809174853 موبايل:
pr@alsabah.iq
info@alsabah.iq
التوزيع والاشتراكات:
07809216536 موبايل:
dist.in@alsabah.iq



دعوا لتطبيق آليات مكافحة الفساد نواب يشددون على تفعيل قوانين دعم الاقتصاد والصناعة الوطنية

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

شدد نواب على أهمية اقرار القوانين الاقتصادية التي تدعم الشراكة الفاعلة بين القطاعين العام والخاص وتفعيل الصناعة الوطنية. وتري عضو اللجنة الاقتصادية ندى شاكر جويث ان تفعيل القوانين الاقتصادية لدعم الصناعة الوطنية هو ما تتطلبه المرحلة الحالية. اضافة الى تهيئة الدعم المناسب للهيئات الرقابية بالتوازي مع تطبيق هذه القوانين لتعزيز مصادر الدخل للوزارة والحد من الفساد.

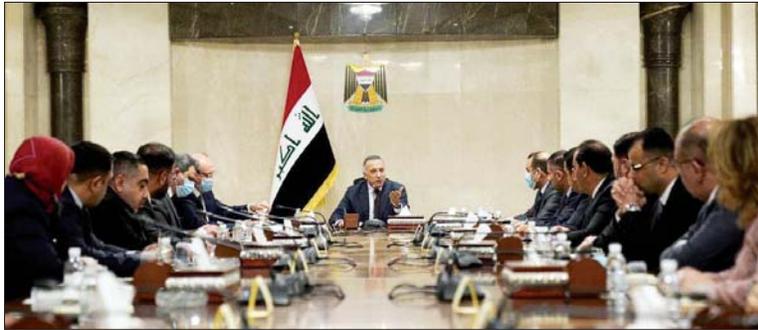
واشارت جويث الى ان المرحلة الحالية تتطلب اقرار قوانين الشراكة الوطنية وتعزيز فورتها بين القطاعين العام والخاص لانعاش الاقتصاد لاسيما بعد الازمة الاقتصادية وارتفاع سعر صرف الدولار. مبينة ان تفعيل الصناعة الوطنية بكل طاقاتها سيقلل من ارتفاع أسعار السلع ولن يؤثر في المستوى المعيشي للمواطنين لاسيما اصحاب الدخل المحدود والرعاية الاجتماعية والمواطنين من العمل.

ولفتت الى ان اجراءات الحد من الفساد تلتخص بتوفير الارادة الحقيقية للحكومة ووضع خطوط مرسومة للفساد عليه. اضافة الى مشاركة الكتل السياسية بهذه الخطط وعدم حماية المفسدين التي تلاعبون بالمال العام وعدم توفير العطاء لحمايتهم. واشارت الى ان القوانين تضمنت فقرات كبيرة مهمة لهدم من انتشار الفساد لكن عدم تطبيقها بالشكل الصحيح اسعد من تفشي الفساد. لذلك عدم جعل النواب والحكومة في تفعيل القوانين الخاصة بالفساد على الفساد وتطبيقها بشكل عملي وفعال من جانبها. قال النائب عن كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني بيان بوري: ان مجلس النواب مستعد لمناقشة اي قوانين تدعمها الحكومة وتطالب مجلس النواب بشرتها للحد من انتشار الفساد. صخيفا ان على الحكومة دعم الآليات المستخدمة ضد الفساد لان له الكثير من الارجح وليس فقط الفساد المالي وانما استغلال السلطة وتكريس السلطة للحصول على بعض المكاسب.

واضاف " ان على الحكومة ان ترفع جميع القوانين التي تدعم معيشة المواطنين وتحميهم الرضبة المناسبة لها منها قوانين الشراكة بين القطاعين العام والخاص مشيرا الى ان وضع آليات صارمة وتفعيل عمل الدوائر الرقابية والهيئات الفنية سيحد من هذه المشكلة اضافة الى تحويل جميع ملفات الفساد الى القضاء والاعلان عنها ومتابعتها من قبل الامة. اعماد وهذا يحتاج الى جهد جماعي من المجتمع والحكومة.

وبين ان المرحلة الاولى لمحاربة الفساد محليا ودوليا تبدأ بوضع آليات حازمة على تهريب الاموال لاسيما في المؤسسات الحكومية والمصرفية تلتها بعد ذلك خطوات منها التمسح مع المؤسسات الدولية المتعلقة بتبويض الاموال.

العجز «افتراسي» وتوجه لإلغاء الاستقطاعات من الرواتب غدا.. البرلمان يتسلم موازنة 2021



● التكملي يلتقي رؤساء اللجان النيابية

● بغداد، احمد عبد ربه

يتوقع ان يصل مجموع قانون موازنة 2021 الى البرلمان يوم غد الاحد، بينما أكد وزير التخطيط خالد بطال النجم ان نسبة كبيرة من العجز في الموازنة افتراضي، وان رواتب الموظفين مؤتمة بنحو تام. وتعزز اللجنة المالية الخياطية تقليل الاستقطاعات برواتب الموظفين، بينما يحتاج مجلس النواب بين 20 و 30 يوما لتمرير مشروع القانون في ظل وجود توجه لاستجواب وزير المالية على غلوي ومحافظة البنك المركزي مصحفى عيسى.

يذكر ان رئيس مجلس الوزراء، عبد يوقه الحسين الماضي، اجتمع مع عدد من رؤساء اللجان النيابية للتباحث بشأن الموازنة في ظل التحذيرات الحالية المتصلة بجائحة كورونا والازمة المالية التي رافقتها. وقال وزير التخطيط، ان "التطورات الاقتصادية التي يشهدها العراق، في ظل الازمة الراهنة، وتصويت مجلس الوزراء، على قانون الموازنة العامة للدول لسنة 2021 وما تضمنته من اصلاحات اقتصادية، تستهدف في نهاية المطاف تحريك الارتفاع الاقتصادي، وتحجوز الازمة الخافية التي يواجهها البلد".

وإضافة الى "القطر مازال يشكل المصدر الرئيس لتمويل الموازنة، وهذا المصدر متحكم به بأسعار السوق العالمية التي تتأثر بالازمة والاحداث التي يشهدها العالم، فضلا عن ان العراق من جانبه متحكم بمشروعات انتاجية محددة"، مشيرا الى ان "نسبة كبيرة من العجز في الموازنة هي افتراضية، وان رواتب الموظفين مؤتمة بنحو تام".

وبين ان "التخصيصات الاستثنائية وان كانت قليلة الا انها ستسهم في تحريك وانجاز الكثير من المشاريع في العام من جانبه، ذكر عضو اللجنة المالية كانت ليلية الا انها ستسهم في تحريك وانجاز الكثير من المشاريع في العام من جانبه، ذكر عضو اللجنة المالية بالوزارة الغفرى وصولها الى البرلمان غدا الاحد واضافت التميمي، ان "اللجنة تدعم وجود ضريبة دخل من الرواتب لكن الامر يجب ان يكون بشكل تدريجي

رسمي بعد، ووجه ميرزا، ان يعقد مجلس النواب مطلع العام المقبل جلسة لنقاش مشروع القانون" لفتا الى ان "النسخة المتوفرة لديهم هي النسخة السرية التي تمارستها وسائل الاعلام، في حين اوضح عضو اللجنة احمد حمه رشيد " انه كان من المفترض وصول الموازنة العامة للدولة لعام 2021 الى مجلس النواب الخميس الماضي، وأضاف ان "رئاسة مجلس النواب تستحيل المشروع الى الجانب المختصة بعد القراءة الاولى له، في حال وصوله".

مبين ان "اللجان المختصة في مجلس النواب ستقوم بمناقشة بنود الموازنة ويحتاج اقرارها من 20 - 30 يوما من تاريخ القراءة الاولى".

الثقافة تستحدث برنامجاً عالي التقنية لحفظ بيانات المخطوطات



● بغداد، اسراء السامرائي

استحدثت وزارة الثقافة والسباحة والاتار برنامجاً عالي التقنية وهو الاحدث في المنطقة، لتحديث بيانات حفظ المخطوطات، بينما زالت التجاوزات عن موقعي تل حرميل والباب الوسطاني. وقال مدير اعلام الهيئة العامة للاتار والترار في الوزارة حاكم الشمرى بتصريح خاص لـ "السباحة" ان البرنامج الذي استحدثته الهيئة، يتضمن معلومات عن بيانات المخطوطات السجلة في جريدة جميع مكتبات البلاد، مشيفا ان البرنامج يحدث جميع بيانات المخطوطات وحسب التحديثات التي تطلها عليها من خلال لجان الجرد لتقوم جريدة المخطوطات وتاريخ ان البرنامج يمكن من خلاله البحث عن اي مخطوطة الكترونيًا، مؤكداً انه سيكون له صدى واسع ومكتبات المخطوطات التي فقدت خلال أحداث السلب والنهب و الكتيبات الموجودة في المدن التي سقطت بيد عصابات "داعش" الارهابية اسرة بمكتبة لوقف الوصول وغيرها.

واضاف الشمرى بان الهيئة ستدخل البرنامج الى الخدمة عند الانتهاء من ادخال جميع البيانات، منوها بان البرنامج يساعد الباحثين والدارسين وطلبة الدراسات العليا في البحث عن المخطوطات التي يروم الباحث تحقيقها من خلال البحث، ما يختصر وقت وجهده. وافصح عن ان البرنامج، هو الاول من نوعه على مستوى العراق والوطن العربي، عدا اياه مكتبة الكترونية وقاعدة بيانات متكاملة تحتوي جميع بيانات مخطوطات البلاد الموجودة والمفقودة والمسجلة جيزة في دار المخطوطات.

تجيم تحركات الإرهابيين في ديالى تطهير منطقة تتخذها عصابات «داعش» منطلقاً لعملياتها في صلاح الدين



● بغداد، عبدالرحمن ابراهيم

شنت قواتنا الامنية تطهير واسعة في منطقة "العين" التي تتخذها عصابات داعش الارهابية منطلقاً لعملياتها، في محافظة صلاح الدين يقابل ذلك عمليات اخرى في ثلاث محافظات اسفرت عن القاء القبض على 9 ارهابيين عملية " العين " نفذت من أربعة محاور، وهي عبارة عن منطقة صحراوية تصعب حركة الآليات والمجالات فيها، اسفرت في بداية انطلاقها عن العثور على اوكار لعصابات داعش الارهابية تحتوي على عيوب ناسفة، وفي الانبار، يواصل جهاز مكافحة الارهاب عملياته النوعية ضد الارهابيين. وكشفت الناطق باسم القائد جحبي رسول السليحة اللواء قوات خاصة في قضاء، هيت شمال مدينة نجران، في قبض على 3 ارهابيين فجراس، بعد التوصل اليهم بنجاح على معلومات استخبارية دقيقة. على صعيد متصل، لقت الاستخبارات العسكرية القبض على ارهابيين اثنين الاول في الجانب الشرقي في الموصل والثاني في ناحية الراب الهبي العسكري في كركوك.

واستخباراتية نجحت بتأمين القوابل الساخنة الممتدة في حوض شمالي القادبية وشمال شرق ناحية النوسورية، وتجهيز تحركات عصابات داعش الارهابية عبر المنار، لتتحرك والرصد السلمي بالكاميرات الحرارية الحديثة التي جانب العمليات النوعية المباشرة.

لواء، نداء ديالى للجنود الشمرى زعام الجبوري انخفاض التعرضات والهجومات الارهابية في القواطع الممتدة بين قضاء القادبية والفراف ناحية النوسورية بنسبة اكثر من 90 % . وارضع في تصريح صحفي، ان قطعات اللواء، وبالتنسيق مع الاجهزة الامنية

هدنة بين العشائر المتنازعة في «أبي صيدا»

القبض على متهمين بالقتل واخرين بالسرقة والمتاجرة بالبشر

لمليون دينار عراقى وفق المادة 446 ج. و، واصفان: ان مفارز لجنة الاتجار بالبشر، الرضاة أقت القبض على متهمه وفق المادة 6 من قانون مكافحة الاتجار بالبشر. وتابعت ان "مفاز مديرية مكافحة اجرام بغداد نفذت اوامر القا، القبض بحق عدد من المتهمين لقيامهم بسرقة مبالغ مالية وبمنازل سكنية ومتهمين بالسقوط والتزوير ومطوونين بغضبا جنائية اخرى ضمن مكاتب مكافحة اجرام حي العمال والبياع الاعلمية والمحمودية وبغداد والجديدة والصالحية والنموسر والبي والحد والغزالية والتاجي والخضراء".

وفي تصريح صحفي، ان قطعات اللواء، وبالتنسيق مع الاجهزة الامنية (ج.ع) أقت مفارز مكافحة اجرام بغداد امس الجمعة القبض على ثلاثة متهمين بالقتل واخرين بالسرقة والتزوير والاتجار بالبشر في بغداد، في وقت تمكنت فيه قوة الرد السريع في ديالى من الوصول الى مدين بين العشائر المتنازعة في "أبي صيدا".

● بغداد، الصباح

وذكرت وزارة الداخلية في بيان، ان "المفاز قبضت على ثلاثة متهمين لارتكابهم جرائم قتل وفق المادة 406 ج.ع ضمن مكاتب مكافحة اجرام الشعب والكرادة والدور بينما تمكن مكتب مكافحة اجرام جسيمية التعامل من القاء القبض على منهم قام بسرقة مبلغ مالي قدره 11

بشراكة إعلامية مع شبكة الإعلام العراقي

إطلاق الخطة الوطنية الثانية لقرار مجلس الأمن (1325) للمرأة

مدير عام دائرة تمكين المرأة: الخطة الوطنية الثانية ضمت ثلاث ركائز أساسية هي المشاركة والحماية والوقاية) وتتضمن كل منها عددا من الأنشطة والفعاليات التي تقوم بها الوزارات مدعومة من قبل الأمم المتحدة

وزيرة الإعمار والإسكان: الحكومة العراقية أولت اهتماما كبيرا بقبضها المرأة لضمان حقوقها وجرأتها من خلال تشكيل المجلس الوطني لشؤون المرأة والعمل على وضع السياسات ومناقشة أوضاع المرأة في البلاد



● بغداد، شذى الجنابي تصوير: نهاد الحزواي

أطلقت الحكومة العراقية الخطة الوطنية الثانية لتنفيذ العمل الوطني رقم 1325 الخاص بالمرأة والسلام والأمن، وتمتد الخطة الجديدة بين أعوام 2021 إلى 2024، وركزت على زيادة نسبة عدد النساء العاملات في برامج الأغذية الانسانية، وإعادة الإعمار، وخلق نساء قادرات ومؤثرات في إدارة المفاوضات وبناء السلام.

أن على الامم المتحدة والدول المانحة تقديم الدعم المالي من أجل تنفيذ الخطة بالتعاون مع المنظمات الدولية ومنظمات المجتمع المدني في اكتمالها بهدف تنفيذها على أرض الواقع.

دعم دولي

في الشأن نفسه أوضحت ممثلة هيئة الامم المتحدة للمرأة دينا زوربا عن أن 'إطلاق الخطة الوطنية في العراق بدأ بالتعاون مع 33 مؤسسة ووزارة حكومية على المستوى الاتحادي والاقليمي، وأكثر من 60 منظمة مدنية وبعهود جماعية باتباعها مؤشرا مهما جدا على التزام الحكومة العراقية قضايا المرأة والأمن والسلام'. وأكدت ان العراق سبق في المنطقة بصياغة الخطة الاولى في العام 2014 ولحقته نول عديدة، وحاليا يطلق الخطة الثانية باسم الخطة الوطنية رقم 1325، وقد ساندت هيئة الامم المتحدة للمرأة في هذا الجانب التعاون مع منظمات المجتمع المدني والتطوير، سيتم تحقيق ما تصبو اليه برئاسة رئيس الوزراء ودائرة تمكين المرأة'. مسؤولا برامج مكافحة الفساد، وقدم تمكين المرأة ووكيل رئيس اقسام الاستشارات الوزارية، بيتر تروالسن، وأكد ان 'ثلاثة النيات اعترفت الخطة الثانية لقرار مجلس الامم مشروعنا نجاحا، وبعد العراق البلد الاول الذي قام بتلك الخطوة بين مجموعة البلدان العربية، إذ قدمت العثة الدعم للجانب العراقي بالشورى والتوصيات في تنفيذ خطة العمل الوطنية، وتتطلع إلى مساعدة الجانب العراقي بكل الجوانب'. من جانبها قالت رئيسة الاتحاد للتخصصات فرع العراق، فائدة بياض: 'لقد شاركت المنظمات في مؤتمر أربيل خلال العام الجاري، وتم وضع الحلول للعديد من التحديات ضمن الخطة الثانية، والان نتخفي من خلال مؤتمر (فندق بابل ببغداد) بإطلاق الخطة الثانية التي تسلط الضوء على الاهتمام بالتمثيل الاقتصادي، وخصوصا النساء، العلامات المنضرة بسبب جائحة كورونا، والعمل على تمكين المرأة اقتصاديا واجتماعيا التي اله اولوية بالمرحلة الثانية من الخطة'.

سبق عراقي

وكانت دائرة تمكين المرأة في الامة العامة لجوزا الوزراء، أعلنت مساء، أمس الاول الخميس، الاستعداد لإطلاق الخطة الوطنية الثانية للأعوام 2021 -2024. استجابة لقرار مجلس الأمن رقم 1325 بشأن المرأة والسلام والأمن. وأشار إلى ان قرار مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة رقم 1325 حول المرأة والسلام والأمن، الذي اعتمد في 31 من تشرين الاول 2000، قد حدت كلا من مجلس الأمن والأمين العام والدول الأعضاء، وجميع الأطراف الأخرى على أخذ التدابير اللازمة في المسائل المتعلقة بشراكة المرأة في عمليات صنع القرار والعمليات السلمية والأخذ برامج الوقاية الاجتماعية في التمويه وبخف السلم، وصحة المرأة إضافة الى عدم البدء الاقتصادي في جميع أنظمة تقارير الامم المتحدة وآليات تنفيذ البرامج. وكانت الحكومة العراقية قد أطلقت في اواسيس من شهر شباط 2014 خطة العمل الوطنية بشأن تمكين المرأة في العراق رقم 1325 للأعوام (2014 - 2018). وبذلك كان العراق اول بلد في الشرق الأوسط ومنطقة شمال افريقيا يطلق مثل الخطة

بينما افتتحت رئيس لجنة الأسرة والطفل النيابية البكثورة ميسون الساعدي إلى ان العراق اول دولة عربية التزمت هذا القرار، والخطة الاولى بدأت بعملها لفترة قصيرة، ثم توقفت لعدم وجود رقابة، فضلا عن تأثير الظروف الاقتصادية فيها أما الخطة الثانية فهي من عمل الحكومة، ولكننا كننا كتاب مشرعين نحاول دعم القرار وتنفيذه وإيجاد قانون خاص بالمرأة وتمكينها اقتصاديا وماديا، حيث شرعنا قانون والتاثيره وحاليا هو في طرر التصويت لمساته الاخيرة بما يتخدم حقوقهن مع الكثرات الأخرى من التركمان، والشبك، والمسيح فضلا عن قانون العنف الاسري المطروح امام مجلس النواب بنسخته الثانية والذي سيتم تشريعه للتقليل من حالات العنف والطلاق'.

في ذلك بيتت مديرية التدريب والتطوير وشعبة تمكين المرأة في مستشارية الامن القومي، ليلي فيصل الجبازي، ان دائرة تمكين المرأة تعمل على دعم النساء، وربطهن مع الجهات الحكومية الأخرى للمشاركة بالانشطة الأخرى منها مشروع التثقيف الامني في أغلب الوزارات، والتاثيره على تشييد الحس الامني للمرأة، وقد شاركت في العديد



من ستراتيجيات الامن الوطني، وكمافحة التطرف العنيف، ومشاركتها في العديد من الفعوات مع منظمات دولية وشركت حكومي مع المنظمات المدنية بما يتخدم المرأة والجمع. من جهتها اكدت رئيسة المجلس الاعلى للمرأة في اقليم كردستان المذكورة خاتراز احمد 'وضع الخطة منهجية وواقعية، والمرافقة عليها من قبل الحكومتين الاتحادية والاقليم، ووضع نظام مهمة منها، ضرورة تخصيص ميزانية للمؤسسات ذات العلاقة من أجل تنفيذ القرار'، مبينة

العراقية. وأضافت أن الخطة الوطنية الثانية ضمت ثلاث ركائز أساسية هي المشاركة والحماية، والوقاية، وتتضمن كل منها عددا من الأنشطة والفعاليات التي تقوم بها الوزارات مدعومة من قبل الامم المتحدة، وستتأخر تلك الانشطة خلال أربع سنوات في الدة المحددة للخطة لغرض تطبيقها، وهي تحتوي على العديد من الانشطة منها: ضرورة مشاركة المرأة في مفاوضات السلام، وحل النزاع على المستويين الوطني والمحلي، على اعتبار وجود المرأة صمام أمان فضلا عن ميثاقها إلى الاستقرار والسلام والابتعاد عن النزاعات، إضافة إلى تأهيل النساء اللاتي يعملن في الجانب الامني. ولغقت الدكتورة يسرى إلى ان 'الخطة التنفيذية الثانية الخاصة بالبيان المشترك تم توقيعها من قبل العراق مع الامم المتحدة، وهو الملف الخاص بالعنف الجنسي المرافق للنزاع، وأغلب الأنشطة المذكورة بالخطة التنفيذية تشابه الأهداف التي يتبناها القرار'.

شراكة إعلامية

في سياق متصل أعلنت شبكة الإعلام العراقي دخولها شريكا إعلاميا في الخطة، وقالت عضو مجلس أمناء شبكة

وأفاد البيان المشترك لخطة العمل الوطنية الثانية الذي صدر بعد اجتماع في قاعة جلجامش بفندق 'بابل' ببغداد، بأن من بين الأهداف التي تسعى الخطة لتحقيقها، هي إعداد ملاكات متخصصة من النساء، القيادات، ومناهج تدريبية بشأن مشاركة النساء، في ايرة النزاع فضلا عن إجراء مسوحات للتعلم الاجتماعي في القطاعات الأمنية والعلامات في مجال التحقيق والقضاء، لوقوف على أعداد وأدوار النساء العاملات فيه.

وبعد إطلاق الخطة الوطنية الثانية استكمالاً لى ما بدأه العراق في تطبيق القرار الدولي المذكور بشأن المرأة، حيث يعد العراق أول البلدان العربية التي تبنت تنفيذ القرار الاممي 1325 في السنوات السابقة، وهو يسهم في المشاركة الفاعلة لتمكين المرأة في تحقيق السلام واستدامته، ودمج النساء، في جهود الامم المتحدة.

وأكد البيان المشترك للخطة على دعم إصلاحات تشريعية وسياسية لتعزيز الحماية من جرائم العنف الجنسي والتصدي لها، وتيسير توفير الأوتار للتأخرين بعودتهم وإعادة دمجهم، كذلك ضمان المساواة في جرائم العنف الجنسي، وتوفير الخدمات ودعم سيدات كسبي العيش والتعبير والتأخرين للأطفال الذين وأندوا نتيجة لجرائم الاتجار والاضطراب شيوخ العشاير والزعماء، الدينين والمجتمع المدني والنساء، الدفاعات عن حقوق الانسان في منع جرائم العنف الجنسي، فضلا عن زيادة الوعي وتعظيم المعرفة بجرائم العنف الجنسي المرتبط والنزاعات، بما في ذلك الاشراك ومسائل الاعلام وحملات التوعوية العامة.

اشتمام حكومي

وقالت نائب رئيس المجلس الوطني لشؤون المرأة/وزيرة الاعمال والإسكان والبلديات العامة الهندسة نازنين محمد رسو، في حديث لـ 'الصباح': إن الحكومة العراقية أولت اهتماما كبيرا بقبضها المرأة لضمان حقوقها وجرأتها، من خلال تشكيل المجلس الوطني لشؤون المرأة برئاسة رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، والعمل على وضع السياسات ومناقشة أوضاع المرأة في البلاد، وتنسيق العمل مع منظمة المرأة العربية، في ما يخص المجلس التنفيذي الخاص بها، ودوائر المرأة والأسرة والطفولة التابعة لجامعة الدول العربية، والعمل على تنظيم العلاقة بين القطاعات الحكومية وغير الحكومية بما يتخدم قضاياها، ودراسة التقارير المعدة تجاه القضايا بهذا الجانب، تمهيدا لاقرارها من الجهات المختصة والصادقة عليها'.

ركائز الخطة

بدورها قالت مدير عام دائرة تمكين المرأة العراقية في الامة العامة لجوزا الوزراء المذكورة يسرى كريم جهمي: إن 'مفاد العديد من التوصيات التي واجهت المرأة قبالا رغم من استجابة العراق للقرار 1325 وإعداد خطة وطنية أولى للفترة 2014 - 2018، لكن الهممات الراهية من قبل منظمات داعش حال دون تطبيقها، وتم تنفيذ خطة طوارئ 2015 بدلاً عنها، واستحسن العمل على تنفيذها حتى الآن من خلال عقد الاجتماعات مع القطاعات الحكومية والمنظمات والجهات العربية المتعلقة بالأمم المتحدة للمرأة والاقليم كردستان، بهدف إعداد وصياغة خطة وطنية ثانية تتشعب إلى ما بعد تحرير المدن العراقية لمعرفة واقع المرأة في جميع المدن

افتتاح كنيسة كبيرة في نينوى

مسيحيو كركوك يحتفلون بأعيادهم وسط أجواء الأمن والسلام

● كركوك، نهضة علي ● الموصل، شروق ماهر

البلدة بالتزامن مع افتتاح الكنيسة وأعياد الميلاد المجيدة، واكم الجبوري خلال الافتتاح أهمية التعانين السليبي من جميع الكوريات في نينوى والعمل معا، وأعمار محافظة عامة وسهل نينوى خاصة التي يعني الوطن للمسيحيين مع أهمية عودة الأيوخ المسيحيين إلى نينوى إلى ما هم من مكانة في المجتمع.

ارتياحها من الاجواء المنفردة في كركوك من أجل احتفالهم. وفي نينوى افتتح المحافظ نجح الجبوري مع عدد من رجال الدين المسلمين والمسيحيين أكبر كنائس بلدة كركوليس ضمن قضاء الحمدانية بعد تدميرها سابقا من قبل فصائل داعش الارهابية خلال العام 2014.

ما تطلب منهم الالتزام أكثر بالتعليمات الصحية وإقامة الاحتفالات وسط أجواء اسرية في المنزل كما شارك الآخرون في فاس صلاة عيد المسيح متمين للعراق الأمن والأمان والتقدم. وبين أن دعواتهم وامنياتهم في العيد تتجدد سنويا بل يحل الأمن والسلام والاطمئنان وتكاتف الابييين من أجل بناء البلد والمحافظة على الأخوة والحمية وحملات إنباة.

وتابع أن الضمائر من رجال الدين المسيحيين شاركوا حفل الافتتاح وواقاة القسايس باعجاب ودادة المسيح (ع) والتصبيت الدعوات على الاتباع من الخلافات مع زرع الحبة والاخرة المشتركة بين مكونات نينوى.

وقامه أولي قناس في الكنيسة مع عودة 40 أسرة نازحة إلى

ان يسود الويام القلوب وتنتهي جميع الخلافات، مبيدة

وقال ابو راسي من اهالي المنطقة المسيحية في كركوك ل'الصباح': ان احتفالهم يأتي في ظروف جائحة كورونا

الإعلام والأزمة الاقتصادية

● محمد فليح

أزمة خطيرة تمس حياة أغلب المواطنين، بالفقر، غياب عنها صوت المحلل الاقتصادي الفخير، غاب عنها صوت الصحافي والناقد، وتصريحات السياسيين وتعكس خلافاتهم، ومن ثم تخطت الأوراق وتزيد من التوتر في الشارع وتلتهب القلق في الأسواق بصدد عواقب المعالجة الحكومية للواقع الاقتصادي.

لا شك أن هناك مناقشات ومساومات في الغرف الرسمية المغلقة سبقت تلك القرارات، وقد حجبت تفاصيلها عن الرأي العام، نتيجة غياب الرصد الإعلامي والتحليل الاقتصادي، وكان يمكن لمناظرة بين فريق من الخبراء، أمام الجمهور أن يعنى المواطن عن مشاهدة عشرات الساعات من الحوارات السياسية الصاخبة، التي سادتها التحيزات والمزايدات وعدم التخصص ومحاولة الكسب الانتخابي!

الإعلام يصنع الوعي ويحرك الرأي العام نحو الأهداف المحددة، ويشارك صانع القرار ويساعده في اختيار الحلول الصائبة، ويقوم الإعلام الاقتصادي بنشر الثقافة الاقتصادية والمالية في المجتمع ويشرح

هناك تريباط واضح بين السياسة والإعلام والاقتصاد، وقد كشفت الأزمة الاقتصادية خلال الأشهر الماضية، عن ضعف التغطية الإعلامية للوقائع والتدابير، التي راقت انتشار ريبا، كورونا وإنهيار أسعار النفط والكساد الذي يشهده العالم كله، وقد برزت الحاجة الملحة للإعلام الاقتصادي التخصص الذي يقوم على توظيف عقول الخبراء، واستخدام لغة الأرقام، بدلاً من الخطاب الدعائي السياسي الذي يشوه الواقع الاقتصادي في أغلب البلدان، ومن بينها العراق.

الإعلام الاقتصادي والمالي يهدف ويحل ويحرك ويقود ويتوقع نبض الحركة الاقتصادية، ويقدم خدمة مهمة للناقصين والمواطنين في آن معاً، ويمكن القول إن الأزمة المالية التي شهدها العراق في الأيام الماضية كانت في أحد جوانبها المهمة تمثل أزمة إعلامية، نتيجة تباين ردود الأفعال والتصريحات المتضاربة حول قرارات الحكومة بشأن تخفيض قيمة العملة الوطنية وإفترار ميزانية مالية تشافية (إصلاحية)، وسط صيحة ماثلة من دون إحصائيات تضع الحقائق أمام الناس، أو تخطيط يرسم المستقبل أمام الأقطار!

سحر لغة الأرقام

● نجاح العلي

للإرقام قدرة سحرية على الانتعاش، فهي التي نستخدماها في تعاملاتنا اليومية في البيع والشراء، وفي معرفة العمر والوفيات والولادات وبالإرقام، وتعامل معها موضوعية ومقبولة وصديقة عالية ولا نعترض عليها، إلا أن كانت غير صحيحة أو تم التلاعب بها عن قصد.

في عام 2017 أرسل مجلس الوزراء، كتابا إلى وزارة التخطيط الرزما فيه بإنشاء بنك المعلومات الوطني، إذ يعطى لكل موظف رقم تسلسلي محدد لمعرفة العدد الحقيقي للموظفين معاً لأزواج الرواتب، ويتبع أيضاً اكتشاف الموظفين الفضائين غير الحقيقيين، وحسب الإحصائيات الرسمية لنزرة التخطيط بلغ عدد الموظفين المسجلين في بنك المعلومات الوطني حتى شهر كانون الأول 2020 10 مليون موظف ونصف، وبلغت ميزانية 2020 10 مليون موظف وهناك وزارات ومؤسسات رسمية، اعتمدت عن تزويد وزارة التخطيط ببيانات عن أعداد موظفيها.

أما التقاعدون فبلغ عددهم في آخر إحصائية رسمية صدرت نهاية العام الحالي 500 مليون ونصف المليون متقاعد، أي يتخطى عدد رواتبهم من صندوق التقاعد، الذي يحتوي على المبالغ التي تستقطب شهريا من الموظفين، أما بقية التقاعدون، فيتم منحهم الراتب التقاعدي من ميزانية الدولة.

خلاصة القول إن الأزمة المالية التي تمر بها الحكومة العراقية سببها ارتفاع أعداد الموظفين والتقاعدين الذين تتراوح أعدادهم حسب وزارة المالية من 6 ملايين إلى 6 ملايين ونصف مليون فرد، وهو رقم مرتفع جداً بشكل ما نسبتة 20 % من السكان وهو أمر ليس له مثيل في جميع دول العالم ومن الحلول الطروحة لتقليص هذا العدد، هو تسهيل منح الإجازات الطويلة براتب أسبوعي (سنة إلى 6 سنوات) وتسهيل إجراءات الإحالة على التقاعد الاختياري لكل من لديه خدمة 15 سنة فما الأثر البسيط أن تم تحقيقه سيقلل من الألقاق الحكومي بنسبة 25 % من دون تخفيض الرواتب أو رفع سعر صرف الدولار وإضافة ضريبة اعلامية وإرهابية عنق، والتسبب بأزمة اقتصادية نحن في غنى عنها.

القوانين والتشريعات والإجراءات المالية ويتوقع آثارها ونتائجها، في ظل الأزمة الرامنة التي يشهدها العراق ينبغي صياغة خطاب اعلامي اقتصادي يتنمحر حول الحالات الآتية:

- 1- وضع الخيارات والبدائل المتاحة والمعلومات والإحصائيات لمعالجة الأزمة أمام الرأي العام، من أجل بلورة موقف وطني رسمي وشعبي موحد لتجاوز الظروف الصعبة بأقل قدر من الخسائر.
- 2- توعية الجمهور بأهمية الانخار وترشيد الاستهلاك، وتقليل النفقات في ظل أزمة عامة تقتضي التضامن والتضحية من قبل الأثرياء لمساعدة الفقراء.
- 3- دعم الإنتاج الوطني من خلال الترويج الاعلاني الذي يعزز ثقة المواطن باقتصاد بلاده ويشجع الاستثمار في مشاريع تلبي الاحتياجات الأساسية.
- 4- نقد وتحليل وتصويب القرارات والظواهر الاقتصادية والتعبير عن مشاعر الأكرية من المواطنين ومراعاة المصلحة العامة من دون تحيز سياسي أو مصالح قنوية.

قانون الأحوال الشخصية

● سها الشيكلي

المعل والبلوغ من دون أن تحدد المقصود بالبلوغ هل هو نضوج الشخص (ذكر أم أنثى) من الناحية الفسلجية وصلاحيته للقيام بالأواجبات الزوجية أم المقصود تمام الثامنة عشرة من العمر، جاءت المادة الثامنة عشر بخلاف من النص التقديم إذ قضت بأنه (تكمّل أهلية الزواج بشتمام الثامنة عشرة) ولعدم الدقة في الصياغة القانونية اختلفت الآراء، في التفسير وتعددت نتيجة لذلك الإجابات وذلك جاءت صياغة دقيقة تتسم بالبساطة والوضوح وهي (يشترط في تمام أهلية الزواج العقل والكمال الثامنة عشرة) ولكرة الزواج خارج المدن في سن مبكر اجاز القانون بعد التعديل الزواج لمن

استمد التعديل الثاني لقانون الأحوال الشخصية من 188 لسنة 1959 لسنة من مبادئ الشريعة الإسلامية، الأكثر ملائمة لروح العصر ومن السوابق القضائية، التي استقر عليها القضاء، وبالذات القانون بأهلية الزواج ويقصد به صلاحية الشخص ذكر أم أنثى في أن يتولى أو يباشر نفسه عند زواجه.

وأهلية الزواج كانت تعالجها الفقرة (1) من المادة السابعة، وأهلية الثامنة من فئات الأحوال الشخصية قبل التعديل الأخير، بصياغة غير دقيقة يكتنفها لغرض، لتضيقها حين يختلف أحدا من الآخر ويتعارض معه، ويشترط في أهلية الزواج

أكمل الخامسة عشرة بموافقة وليه (الآب) وأذن من القاضي .
فهل من المغول أن تكون طفلة بعمر (خمس عشرة) ربيعا زوجة وبعد عام من زواجها سكنن إما؟ هنا إذا كانت قد وصلت إلى سن البلوغ وهي بهذا العمر، فعوض الفتيات لا يبلغن إلا بسن الثامنة عشرة هذه الزيجة العطفة كيف ستتصرف مع زوجها؟
الأسرة هي اللبنة الأولى لآلية المجتمعات فكيف ستكون ملامح هذا المجتمع وبعض الأسر تقودهن فتيات صغيرات؟ قد يكون وراء مثل هذا الزواج أمور سرية في أسر كل من الزوج والزوجة ومنها البرات والنهوه والاعراف العشائرية بأن يجب أن يتزوج سنأ منها



رؤية ضابية

● أحمد حسين

الضباب ليس بجديد على فطس بقوة لأننا لا نرىه إلا في الحقيقة وتتغافل عنها بسميات وعناوين شتاء حتى في الشتات الساخنة الاستثنائية في عقد التسعينيات من الثمانين من مفردة شتاءات ساخنة نتمتع في بعض سنوات تلك الحقبة السوداء كانت درجات الحرارة لا تنخفض إلى حد تستدعي أن نرتدي الملابس الشتائية، ورغم ذلك كان الضباب رقيقاً وغيماً لا يفارقنا في بعض المحافظات وأطراف المدن ومنها العاصمة بغداد، مناطق مشهورة بكثافة الضباب، حيث مناخها ويطبعها مهابة لذلك.

العراقيون يعيشون الضباب لا أعرف لماذا، رغم أنه سبب رئيس في الكثير من الحوادث المرورية وتسبب بإبطاء حركة السير وهو أمر يفضيه العديد من العراقيين المستعجلين والمخوذين وبالسرية الغافقة المشهورة، بغض النظر عن نتائجها الكارثية والمأساوية التي نعش تداعياتها منذ زمن. عشتقنا الضباب هو ما أنتج لنا أنظمة وكلا وأحراباً ذات ضبابية سياسية مزمنة طوال أيام حكمها، كما تولدت لدينا أجيال لا ترى بوضوح من الذي يمكن أن يفعلها ويحكمها، إذا ما أراد إبطال مفعولها وإزاحتها عن مناهج.

الخروج من المازق الربيعي

التي يعاني منها العراق من خلال دعم الإنتاج الوطني الذي يقضي بدوره على البطالة ويحل الأزمة المالية، وهذا يحتاج إلى التوازن الأنتاجي بين المنتجات الوطنية والاعتماد على الموارد والخيرات الكثيرة، التي يمتلكها بلدنا وليس فقط النفط من خلال دعم المنتج الزراعي والصناعي والإنتاج المحلي وتبديل الصعاب التي تواجه العاملين في المجالات الأنتاجية وتبوير المواد الأساسية، مثل الطاقة الكهربائية ودراسة حاجة البلد للمواد الاستهلاكية لتوفيرها والحد من كثرة استيرادها، والحد من استباحة المواد الأجنبية للأسواق المحلية، حيث أطلق عدد من المواطنين في الآونة الأخيرة عدة حملات للتوعية بأهمية دعم المنتج الوطني والتعريف بالمنتجات العراقية، وإمكان تواجدها، فضلاً عن أسعارها مقارنة بأسعار المواد المستوردة وتسلط الصور، عليها التحريك عملة الاقتصاد العراقي، لأن الاتفاقيات التي الإنتاج الوطني وإعطاء أهمية لا يكفينا شيئاً فربما سي ما يتم استيراد من بضائع، والأهم من ذلك رفع نسبة التصدير النوعية على البضائع المستوردة من الخارج دعماً للمنتج المحلي.

ولا ننسى القرارات التي فرضها بول برايمر والتي كانت تنص على السماح بدخول الشركات الأجنبية المستثمرة لقا، دفع نسبة ضرائب 15 % والتي تساعد على دعم الاقتصاد الخاص والتصويل المالي الخارجي والداخلي ولكنها بقيت من دون تنفيذ، وبسبب الظروف التي جعلت من اقتصاد العراق استهلاكية وترجع نسبة الأراضي الزراعية المستثمرة والمشاريع الأساسية الداعمة للإنتاج الوطني بنسب ملحوظة بسبب إبتعاد أصحاب رؤوس الأموال والمستثمرين عنها واعتمادهم على الاستيراد، مما جعل الأسواق المحلية تعتمد في مواردها الاستهلاكية على ما تزودها الدول الأقليمية من منتجات وهذا التراجع الاقتصادي وسوء الوضع المالي لم يشهده العراق مسبقاً.

إن الخيرات التي يمتلكها العراق ليست بالقليلة فشرينا العراق دولة والغارات والأماكن السياحية خاصة الدينية منها وموقع العراق الإستراتيجي ومناذته الحدودية، تجعله من الممكن أن يتجاوز أزمات المالية بيسر كمشروع، ولكننا ننظر إلى الإدارة المؤسساتية والصحيحة والتزجئة لحل الأزمة

● غيث الدباغ

للإنتاج المحلي أهمية كبرى في جميع الدول التي تعتمد في اقتصادها وبنائها بلديتها على الصناعة والزراعة لرفع المستوى المعيشي وحل الأزمات الاقتصادية، وللا حط أن العراق وبسبب الظروف الصعبة التي يمر بها قد تزامن معها تدهور الوضع الاقتصادي بشكل كبير نتيجة لتذبذب أسعار النفط في السوق العالمية بسبب جائحة كورونا، التي اجتاحت العالم بأسره،

• صوفيا سميث غالر، بي بي سي

لم يتعرض أي تطبيق خلال العام الحالي لمثل ما تعرض له تطبيق "تيك توك" من انتقادات ومحاولات تضييق، بدءاً من ظهور أدلة عن خوارزميات في التطبيق تحجب صناع المحتوى الفقراء أو الديميين، وحتى اعتراف الرئيس دونالد ترامب بحظر التطبيق في الولايات المتحدة. ورغم ذلك، أصبحت المنصة الصينية، التي تعد أول منصة تواصل اجتماعي رئيسة تدار بعيداً عن رقابة شركات وادي السيليكون، واحدة من التطبيقات التي يتصفحها مستخدمو وسائل التواصل الاجتماعي يومياً، جنباً إلى جنب مع واتساب، وإستغرام، وتويتير. ويعتمد تطبيق تيك توك مقاطع الفيديو القصيرة على خوارزميات للتوصية بالمحتوى بناء على سلوكيات المستخدم السابقة، جعلته واحداً من أقوى المنافسين في مضمار تطبيقات عرض مقاطع الفيديو.

أقوى المنافسين في مضمار تطبيقات عرض مقاطع الفيديو

مستخدمي التطبيق، فإن صناع المحتوى الجيد ينبغي أن يكون ملماً بثقافة مستخدمي تيك توك، ومتابعياً جيداً لحوادث.

الفن التعاوني

وتعاون مستخدمو تيك توك في كتابة مسرحة موسيقية غنائية مستوحاة من فيلم "راتاتوي" لشركة بيكسل. وتعرض الآن المسرحية على شاشات العرض في إحدى الفعاليات المسرحية في بروكاي، فقد كتب الأغاني القريبة مستخدمون لديهم خلفية موسيقية مناسبة، وأتاحت مسرحة "دويت" (الأداء التمثيلي) للمستخدمين كتابة الألحان والأغاني بالتعاون مع أشخاص غرباً.

وبدا المستخدمون يرسلون مقاطع الفيديو لحركات الرقصات وتصميمات الملابس والأعمال الفنية والأداء التمثيلي لمشاركة في عمل موسيقي هاوتاي بامتياز. وفي وقت ظهرت فيه الكثير من البارات للتسويق بين الفنانين عبر تطبيق "توك"، تعتمد مسرحية راتوي الموسيقية على جهود فريدة عبر الإنترنت.

صناع محتوى

بينما ساعدت منصة "تويتوب" الكثرين في أن يصبحوا صناع محتوى عبر أجهزة الكمبيوتر، فإن تيك توك يساعدها عدد أكبر من المستخدمين في أن يصبحوا صناع محتوى عبر هواتفهم.

وبينما يهتم مستخدمو "تويتوب" بتصوير مقاطع الفيديو قبل نشرها على المنصة، فإن مستخدمي تيك توك لا يحتاجون سوى هواتفهم لتصوير أنفسهم في أوقات فراغهم في المنزل أو في الشارع ثم يستخدمون مزايًا تحرير الصور التي يوفرها التطبيق ويحذفون المقطع على الفور. وتعرض المقاطع الأكثر انتشاراً في صفحة المقاطع الخاصة بك أو صفحة استكشاف المقاطع الأكثر انتشاراً.

وقبل ظهور "تيك توك"، كان مستخدمو مواقع التواصل الاجتماعي ينقسمون إلى مؤثرين ومستخدمين معانين، فالصور الرائجة غالباً التي تنتقلها كان من المستحيل أن تحقق نفس الانتشار صور كيم كارديشان على سبيل المثال، لكن بفضل تطبيق تيك توك، فإن فرص المستخدمين في جميع أنحاء العالم لا تقل عن فرص أي مستخدم آخر، بغض النظر عن عدد المتابعين.

ولم تنتشر تطبيقات تيك توك، قد دفع العديد من مستخدميها في مزايا متعلقة بصفحات مواقع التواصل الاجتماعي، مزايًا من الفعاليات، وإزالة الترسولات الجارية التي تتحكم فيما تنشره ونراه عبر الإنترنت.

صحيح أن ظهور تطبيق صيني مناسب لواقع التواصل الاجتماعي الأمريكي قد أثار الكثير من الانتقادات وروود لقلق المسيرة والاعاكس للمصنمين، لكنه أدى إلى زيادة الوعي بين مستخدمي الإنترنت بفضائل خصوصية بياناتهم ومن يمكنه الرقابة على المحتوى الذي يشاهدونه على صفحاتهم. وحتى الآن لم تكن اكتشاف ألة على أن تطبيق تيك توك يمثل خطراً على البيانات، وإذا استمر التطبيق في استخدام نفس الخوارزميات، قد تشهد في عام 2021 موجة من مقاطع الفيديو الكيفية بتغيير حياة الكثيرين، وقد أصبح الخطر الذي يفتق مرفاً لصناعة المحتوى، وبسرعة كبيرة لو أن ذلك يتقن تصوير أنفسهم وسراءه، وبينما يختلف من ذلك أو رصدياً، فإن هنا مستخدمون في الشركات الكبرى ذات البرائيات شعروا بالعين والتهميش للظهور وتحقيق الشهرة التي يستحقونها.

وبينما أصبحت منصات مثل إنستغرام فضاء مستخدمون فيه الشركات الكبرى ذات البرائيات التسويقية المخصصة على الاهتمام، فإن مستخدمي تيك توك يتمتعون بالبحرية باستخدام تطبيق تيك توك وإعرائهم بطرق مخصصة تفوق الخوارزميات والإنترنت والعالم.

اجتماعي مسبق

مستخدم، من المتوقّع أن يستمر. واشتهرت مجموعة "ديب تيك توك" بنشر مقاطع الفيديو العجيبة التي تستقطب تعليقات من مستخدمين يعبرون عن إعجابهم بفرأيتها.

وحذرت هذه المقاطع، التي ونظقت فيها المؤثرات الصوتية العميقة والأطال الفنية المتعمدة، أنظار الأطفال الذين حاولوا محاكاتها حتى يصلوا الكثير من هذه المقاطع لم يجد طريقة خارج العفوية من العزول المؤثرة لا تحقق انتشاراً إلا عليها. وبمساعدة الخوارزميات العاضمة التي يعتمد عليها التطبيق.

تحقيق الشهرة الواسعة

استخدم بعض المشاهير تطبيق تيك توك للترويج لأنابهم على المنصة، كما فعل الطرب دريك في أغنيته "توسسي سلايد"، لكن أبرز ما يميز تطبيق تيك توك، هذا العام هو الانتشار اللافت الذي حققه طربون معومون وفنانون وصلوا أصواتهم إلى الملايين.

فقد نشرت لين ليد، على سبيل المثال مقطع فيديو عن تجربتها المؤلمة مع منتج خال من استغلاها عندما كان عمرها 17 عاماً لجني المال، وتعرض لأبيد تجربتها في صورة أغنية بينما تقرر بعدها على المطاوعة، وحقق المقطع 50 مليون مشاهدة، وسجالت شاشة أغنيها، على الأرجح من دون مساعدة المنتج التي يلهب وراءه.

وقبول ويل جوزيف كوك، الذي حقق أغنيته كوكي بوجوربي شهرة واسعة على المنصة مؤخرًا، إن وسائل الإعلام التقليدية لا تساعد في تحقيق هذه الشهرة العالمية التي قد تحققها من خلال تطبيق تيك توك. وجذب كوك على صفحته 200 ألف متابع، ويقول إن تطبيق تيك توك يوفر مساحة للفنانين لإظهار اهتماماتهم الأخرى وحسب الكافي.

لكنه يرى أن الشهرة على تطبيق تيك توك لا يمكن لأي شخص أن يحققها ما لم يكن من



مستخدموه الأحرار، يندخون الخوارزميات والإنترنت والعالم

«تيك توك» غير وجه العالم في 2020

لكن بينما كان كبار السن مشغولون بمخاطر الأمن القومي التي قد يمثليها الحزب الشيوعي الصيني، وسحار الأثر للولايات المتحدة تقسيم الإنترنت العالمي، ظل المراهقون يرأسون شراء هذه الآلة التي لم يروا لها مثيلاً في قوتها وتأثيرها بإبداعاتهم.

ويع اقترب 2020 من نهايته، تشير الإحصاءات إلى أن تطبيق تيك توك يحتل صدارة التطبيقات الأكثر تحميلاً على مدار العام، وقد غيّر التطبيق جوانب عديدة من حياتنا تتجاوز بمراحل الطرق التي نتابع بها وسائل الإعلام مشاهدة وقراءة واستماعاً.

ربما أكون أكبر سنًا نسبيًا من جمهور تطبيق تيك توك الذين تتراوح أعمار أكثرهم بين 13 و24 عامًا، لكن العمر الزمني لا يشكل عائقاً أمام الانتماء. «تيك توك»، ما دمت لا تجد غضاضة في الغفاس في فوضى الإنترنت. إن إرسال الرسائل الخاصة للأشخاص الذين تتابعهم وإعرائهم بالتعليقات الداعمة والتسابكات وكما وضعوا منشوراً، تعد من سمات إنشاء الجيل زد من موليد منتصف التسعينيات إلى منتصف العقد الأول من الألفية الثالثة، هؤلاء الذين نشأوا على وسائل الترفيه، لا يبحلون بدمع البارات التي تستحق الدعم ويحسون بطعم طرغ الأسلط ويحتجون وتعد غير تطرفات أو أصل الاجتماعي، وعلى غرار "تويتوب"، فإن الخوارزميات في تطبيق تيك توك ترشح المحتوى الذي تفضله لا لشعور بناؤه على سلوكيات المسابقة على الموقع، لكن الفرق أن مقاطع الفيديو على تطبيق تيك توك مدتها أقل من دقيقة، ما يتيح لك مشاهدة عدد كبير من مقاطع الفيديو المشرقة في الزر الواحدة والتعرف على أكبر عدد من البديين والمقاطع الأكثر انتشاراً وللمستخدمين، فتصافى الجيد والسوي والغريب.

كيف غيّر؟

وأصبح عهد التلاعبين في عام 2020 مرافقا للشهرة، ويحكم استخدامي للتطبيق، جمعت 140 ألف متابع، وبالرغم من أن هذا العدد يعد ضئيلاً قياساً بمستخدمي الإنترنت، إلا أنني لا أقضي إجازة في مكان من دون أن أصافق ليعرفوا وجهي ولا قدرة تطبيق تيك توك على الوصول إلى الناس وإعرائهم بالتحديق في حياتهم إنساناً هذا العام.

وكتشأن الكثير من هذا المحتوى على تيك توك، قد نجحت في استقطاب عدد العدم من المتابعين لأنني أصرف على طبعي من دون كتلف، فقد ولي عهد الصور الحرة وأعداة للمشاهير على موقع إنستغرام، إذ قيل الناس على استخدام تطبيق تيك توك كأداة للأشخاص المراهقين الذين يتحذرون من أسوأ وتجارب يفهمونها

يتفاعل معها المستخدم على الفور، مثل وضع منشقة على الرأس المتظاهر بانك أسراء.

ويرى بارون ريسان، الذي استنطق 700 ألف متابع بسبب مقاطع التمثيل الهزلي التي ينشرها على "تيك توك"، أن التطبيق يقدم شكلاً مختلفاً من التمثيل الهزلي، فالكثير من المقاطع الكوميديا على التطبيق هزلة، ورغم أنها عفتت نجما في وسائل الإعلام التقليدية، فإنها قد تلتقي رواجاً واسعاً على هذه المنصة التي يعشق مستخدموها المزج بين الالاف.

ويقول ريسان: إن تجربة متابعه المحتوى بين يدك وبينسك، لا تنتقد أو تبغيب في أحد، بل جعلها التلازم. ويرى ريسان أن شهرة صانع المحتوى تتوقف على سلوكيات أيضاً وليس جودة المحتوى فحسب، ويضرب مثلاً على ذلك لصانعة المحتوى كالكريسي، التي استنطقت 10 ملايين متابع، ويقول إنها خفيفة الطل وقاسرة على صنع الضحكة، لكنها أيضاً تتعامل بلطف ورفق مع مجيبيها ولا تنتقد أو تبغيب في أحد.

ويرى أن تطبيق تيك توك، أفرز نوعاً جديداً من الكوميديا المرصومة، وربما إلى من المستغرب أن يحقق فنانون مثل ميان شهرة واسعة على تطبيق يستهدف أبناء الجيل زد، في عالم زادت فيه الشكليات والأزياء الوردية.

صور ثلاثية الأبعاد

مضى عصر الصور الكوميديا ثلاثية الأبعاد التصويرية بتعليقات مسجكة، الإبداع الرئي عبر الإنترنت لم يعد يتطلب مهارات تعديل الصور بغير ما يتطلب مهارات تحرير مقاطع الفيديو.

وقد يزعم الكثيرون أن تطبيق "تاين" كان أول أخرى يحول الرسوم الهزلية إلى مقاطع فيديو، لكن تطبيق "فاين" ترفق عن العمل، في حين أن تطبيق تيك توك، الذي يعد أسرع موقع تواصل

عهد جديد

ربما تشهد صفحات التاريخ على دور تيك توك، إيلان في حركة "حياة السود مهمة"، فقد روج التطبيق للرسوم على صفحة مقاطع الفيديو الأكثر انتشاراً، وحصد بقصه أكثر من 23 مليار مشاهدة، وقد أصبحت مقاطع الفيديو التي نشرها كريم وجمعة على تطبيق تيك توك، على إيقاع أغنية "مذم أمريكا" علامة ثقافية فارقة للمستخدمين الشباب الذين يتوقون للتعبير في الولايات المتحدة وخارجها.

مقاطع غيرت شكل الكوميديا

يتميز التمثيل الهزلي على تطبيق تيك توك، بطابع خاص، فالمستخدم لديه دقيقة واحدة لأداء التمسيد عليه، إن جدد التباد المشاهير في التواصي الأولى حتى لا يسل ويبحث عن مقطع آخر، وانتشرت رموز وأساليب في التمثيل

وبالقونها، وفي ما يلي الطرق التي غيّر بها صناع محتوى تيك توك عام 2020، وقد يغيبون السنوات اللاحقة.



متعة التعلّم
في عالم
الخيال

تفاصيل 10

09
ALsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaa.h.iq Sat. 26 . Dec. 2020 Issue No. 5005 العدد 2020 السبت 26 كانون الأول



ظل السيّاب «العالي»
الذي لاحق البيّاتي

تفاصيل 15

بوكيتينو الأقرب لقيادة
باريس سان جرمان

تفاصيل 13



اضطراب خط التطور

تفاصيل 11



مشاهير فارقوا الحياة مخلقين
وراءهم ذكريات أليمة ومحزنة

تفاصيل 14



أدب الأطفال

فصص الصغار

متعة التعلم في عالم الخيال

• بغداد - غيداء سيد

اعتادت الثلاثينية ضحى المهلكي أن تنقل ما تريد من معلومات سواء كانت ذات قيمة دينية أم أخلاقية أم اجتماعية لأطفالها من خلال الأسلوب القصصي، إذ قالت ٢٦ عاماً: "إن سرد القصة للأطفال من أفضل الطرق والأساليب التربوية ولها تأثير عظيم في تفوسهم، فهي تبقى في أذهانهم ويحاولون تكرارها بين الحين والآخر، ما يساعدهم ذلك في تنمية قدرتهم اللغوية والوصول إلى درجة الفصح، فضلاً عن أنها تفرس في تفوسهم القيم والمبادئ خاصة إذا تضمنت القصة بعض الامثلة والعبر والمواعظ".



خبرات متعددة
التخصص في كتابة قصص ومسرحيات وشعر الأطفال جعل خبزها السار إلى أن القصص الجميلة تصنع لدى الطفل خيالا إيجابيا وهذا النوع يبحث عنه كاتب أفغيات وروايات الصغار لأنهم يمكنهم خيالا واسعاً ويعيشون مع القصة لكن بعض الأحيان يزرع الإيحاء أو بقية أفراد الأسرة الكبير لدى الأطفال خيالا سلبيا لاخافتهم من أجل جعلهم يمثلون للامر كما كانت جانتا بالفرطة يسردن الحكايات عن ظهور الوحش أو السعالي وهي فعلا كانت تخيفنا وتولد لدينا أفكارا سلبية،

خزعت قال: إن قصة أو أدب الطفل هي أفضل وسيلة تعليمية وتربوية إذا استخدمت بشكل جيد وإيجابي وليس سلبيا لأن الأخير يؤثر على نفسية الطفل وتكون النتائج عكسية. وهذا يعتمد على كاتب القصة وما هو الهدف منها إذ يجب على كاتب هذا النوع من الروايات أن يكون دائما أمين القولة ومرحلا وعلى معرفة جيدة بنفسية الطفل حجم الذاكرة، بحيث تكون أفكار القصة جميلة تجعله يعلق في القصة، الجيد والعيادة فهوية ويسهل الوصول إلى عقلية الصغار حتى لا ينفر منها ويقتنع لها للتباهي ومن فإن سلبيا بعدة أسباب منها عدم معرفة وعندها يأخذ يرددن الاقتباسات الواردة لأن قالت إن الاقتباسات وتأت منة مة، استقتات صياحا مبسطة ولديها رغبة كبيرة للاكل كي تفني جسدها وتكر مثل أفغيات لتقتل وحش الأراض على ما تقول كما أنها سردت الحكاية لأختها الكبرى وهي تقول فور: أكل فواكه حتى تكبرين وتقتلين الوحش. بعد هذا الموقف أتمت ليان على أن: سرد القصة للطفل يؤثر بشكل كبير على تفسيهم وشخصيتهم. فالقصص الربعية تجعلهم يلقون وخائفون أما المفرة وذات النهايات السعيدة فتجعل منهم أكثر انزانا وسعادة.

وأما الفلا والفرح بلقا، الأصدقاء، قريبا في المدرسة وللمع والهدوء، هذه القصص جعلتهم يتجاوزون مرحلة الفلق والخوف من كوروتا ومن السهول ويختلون أنفسهم بعالم جميل مليء بالمع والفرح. جاءت من تجربتي مع أولادي خاصة في إيمان هذه حيث انتشر فيروس كورونا والخوف السمن من العدوى والارتزام بعدم التواجد في الأماكن المزدحمة والتباعد الاجتماعي، وتقال أخبار الموقف الوبائي عبر شاشة التلفاز أو عن طريق الانترنت من خلال متابعتهم للبرامج المتوعة عبر الوبائيات والتي تستطع بفترة لا تزيد من الساعات الوقاية ضد الوباء، كلها عوامل أثرت في نفسية الصغار وجعلتهم معزولين عن المجتمع وخائفين، كما نابت على سرد القصص الجميلة لهم خاصة قبل النوم وتضمنت هذه الحكايات بعض العلامات عن حياة هؤلاء الأمان والأمل بمستقبل جميل.



أفاق الماضي

أجمل وأمتع التكريات ماكان لها امتدادها وارتباط روحي وجداني مع الطرفة التديّة. فهي دائما ما تقع وحدي في ذلك الزمان الصافي العري، الذي يحزني الراء الوبائي في الذاكرة الأستائية الجمية. ورغم أن تقدم العمر يمنحنا بعض السعادة والتفوس من أقدارنا، إلا أن ماينضح في عقولنا يكون أحلى والد وأعمق تفكيرا وقرارا وحيا وتماسكا للأشياء. إننا نتمنى أن نعود إلى عالم الصخب والرح الطفولي بعيدا عن التعقيدات والابتكرونيات التي أخذت أطفالنا وأسرتنا إلى عالم آخر لاينتمي إلى الحميمة بشي، فكما أردت التحدث إلى ولدي بموضوع ما وجدته متشغلا عني ببافته التكي الذي أصبح جزءا لايمكن التخلي عنه للحظات. ماقد يجعلني أتشعر على إيماننا الماضية المثبتة بالمحب والتقارب وتبادل الآراء والمشاكل وكأنا روح واحدة. وهدف واحد! أين سارت بنا التكنولوجيا والتي أي سبيل ستأخذنا وهي تزحف بنا إلى أفاق بعيدة عن ماضينا الجميل حينما تكون أداة تستعيد من يسترخضها أهداف سنية. لذلك استرقت رأيا الملاحظات الحالية أقرب صفحات الماضي الحميمة بالمشاهد والصور وحلوا في ومرا، ولأستعني والصور احصاها في موضوع سوبر كنها تصنعي كما ماالأ من الحزين والشرق لكل ما كنا لتتس فيه الصفاء، والعذبة والسامة غير التكلفة، وهدينا الحياة الأمل وسقلت شخصيتنا بيوومية العطاء، لتستقبل بكل الجهد والتفاح في التعلم وفي قلم نصانع الأوقات فكلمة (عوب) لا نأنا ولا الصغر من حديث منبها أو أبنا بقولنا. هذا يعني أننا نربنا في بيئة تزدهر فيها كل يوم أمل وحب ورحلة بال وسير الأنا.



أنها أيام بعيدة لم يتبق منها سوى التفاصيل المختلفة ونشر الوعي عن مخاطر هذه الجرائم خصوصا تجاه المرأة حتى لا تكون ضيدا سهلا واليات الإبلاغ عنها، واعداد الورش والندوات التوعوية والتثقيفية لخلف الفئات في المجتمع خصوصا صغار السن، مستفيدين من خبرات المتخصصين والأكاديميين في هذا الصدد من خلال الاستخبر جهودهم في الخدمة المجتمعية.

للحمر حكاية
جليل أكد ضرورة أن يكون كتاب القصة منبها على تربية ودراسة وفهم مراحل الطفولة، كما يجب أن يحوي على صور كثيرة وجمل قليلة للمراحل الأولى من أعمال الصغار، إذ يجب التركيز على المراحل الثلاث الأولى من أعمال الطفل منذ العام الأول حتى الثالث عشر من عمره فلنك مرحلة نوع معين من الحكايات، وإن وقت سرد القصة ليس مهما لكن الطفل يحب الروايات بجميع الأوقات.

في بيت الحكمة المرأة والابتزاز الالكتروني

ثناء العبودي
بعد أن شهد العصر الحصري تنوعا كبيرا وأساسا وتسامعا في وسائل الاتصال والتواصل نتيجة كثرة الاتصالات والمعلومات ومع ادراك الجميع الفوائد الجمة لتقنية المعلومات هذه لدرجة يمكن الجمع القول انه لا يمكن لأي مجتمع في هذا العصر أن يعيش بمعزل عنها، لأنها إذا ربط بين دول العالم بالقر الذي يسمح بانسياب الأموال والسلع والخدمات والأفكار والمعلومات بين مستخدمي تلك التقنيات، إلا أن المخاطر الكامنة وراء استخدامها والتعامل معها له ما يبرره، وتكمن الخطورة في سهولة استخدام هذه التقنية مع شدة أثرها وضورها على أفراد المجتمع لا سيما النساء. وبناءً على ما تقدم فقد عقدت الدراسات الاجتماعية في بيت الحكمة بالتعاون مع مركز التهورن للدراسات الاستراتيجية

الندوة العلمية الموسومة (المرأة والابتزاز الإلكتروني)، وقد قدم الشدوة عدد من الشخصيات برئاسة الدكتور خليل ابراهيم، منهم العميد احمد عبد الحسين ومكتب وزير الداخلية ومحمد موسى المستشار القانوني في وزارة التربية، والدكتورة رنا الشجيري جامعة بغداد كلية الإعلام، والباحثة ندى اديس، وقد خرجت الندوة بمجموعة من التوصيات بعد استئاز النساء اكثر شهرة وشيوعا وانتشارا على مستوى العالم حسب احصاءات الأمم المتحدة إذ تشير إلى ان 93 ٪ من الابتزاز الالكتروني يطال النساء، و 7 ٪ للمرجال. وفي مجتمعنا العراقي فإن ارتفاع نسب ابتزاز النساء مقارنة بالرجال يرتبط بشكل كبير بثقافة وتقاليد المجتمع الذي يربط شرف الأسرة وسمعتها بالمرأة، ويتم استغلال ما يسمى ببرامج الشرف من قبل المجرمين في الضغف على الصحة وابتزازها وتهديدها

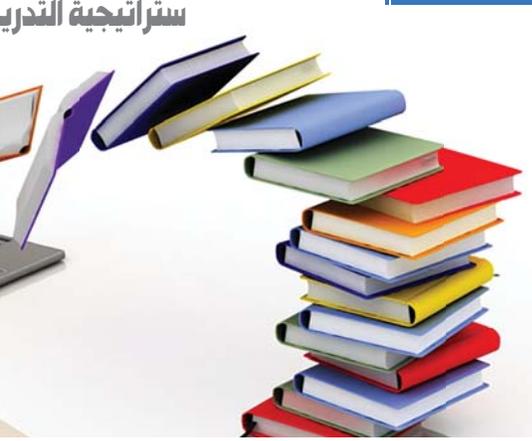
• أعداد أسرة ومجتمع

الأطفال يشعرون بالتحدي وهو من أساليب الدراسة الفعالة، وعادة ما يكون الهدف من ذلك دفع الأطفال للتفكير في طرق أبعد لحل المسألة، ويستطيع المدرس صنع أشكال مختلفة من التحديات بحيث يكون كل منها مقسما على مراحل متدرجة في صعوبتها، وينتهي الأمر بإرشاد المعلم للطلاب إلى كيفية الحل الصحيح. تعد استراتيجيات طرق الأسئلة من الاستراتيجيات عالية الفعالية في تدريس الأطفال وتنتج إصميتها من كونها تشكل مصدرا لأماد المعلم والقدرة على تحديد المجالات الرئيسية التي تشكل مشكلة لدى الطلاب. ومن هذه النقطة يبدأ المعلم بتحديد المساعدة التي يحتاجها طلابه.

طرق أخرى لتدريس الأطفال
يمكن للمعلم الإفادة من طرق أخرى، ومن ذلك الاهتمام بما يفعله ويقدمه الأطفال وإظهار ذلك لهم من خلال التعليق على الحدث أو مجرد المراقبة. تجنب التعليقات العامة والقيام بتحديد الأمور التي تحتاج إلى تعديل بدلًا من ذلك.

التدريس عن طريق التله خصوصية ومميزات كثيرة إذ تشكل هذه الخبرة عملية تدريس الأطفال، وذلك لأن العرس الجديد يعتمد أساسا على درس اليوم السابق له، فيمنع المعلم تخصيص جزء من وقت الدرس للقيام باستذكار ومراجعة ما تم شرحه سابقا، والتأكد من حل المشاكل المعالفة لدى الأطفال. من خلال تقييم الواجبات البيتية والفاء نظرة شاملة على كل ذلك، ويعتمد المعلم الناجح أثناء عملية تدريس الأطفال على استراتيجية التجربة، ويعود السبب في ذلك لكونه يعرف تماما أن معالجة البيانات في الدماغ تتم في حين صغير، وحين محاولة إدخال هذه المعلومات دفعة واحدة فإن الدماغ يصاب بالارتباك.

الهدف والتحدي
التعليم من خلال التحدث جعل



فضاءات طولية

استراتيجية التدريس للأطفال



طالب عبد الزبير

اختفاء ربات الشعر

استقطبت فنون الحداثة كتابية وغيرها من الفنون، بما فيها الشعر جملة الأساطير، التي كانت تقول بأن الشعراء والخطباء إنما يتلقون الإلهام في قول الشعر والخيلية من الألبه، أو الجن، فقد كان الاعتقاد قائماً في أوروبا، ولقرون طويلة بأن ملهات الشعر وربات الفنون التسع في الأسطورة اليونانية، هن من يُلهمن الشعراء، فصاندهم فهذه (كالويبي) إلهة الشعر المحمي، التي تهب الشعراء، والملوك والأمراء العُظمى الفصيح، في الإلهام، وتمكنهم من القول المعجز، وهذه (يوتيربي) ملهية الشعر الغنائي، ومثلها هناك الربيات، اللواتي يُلهمن الفنون الأخرى، وفي ثقافتنا العربية كان الاعتقاد سائداً بأن الشعراء، إنما يُلهمن الشعر من مكرتهم في وإي سحيق، بنجد اسمه (عقرب) الذي منه جاء، مصطلح العقرب، وهناك يسكن الجن، الذين يُلهمن الشعراء، القاصدان، التي لا تشبه كلام أحد من الناس، حتى أن ضابطاً كبيراً في حكومة عبد الكريم قاسم، قرأنا إزاره البناء في البصرة، حيناً الشعر، كان قد شيد له ركناً في حائق الأندلس العامة.

تتشبه كلام أحد من الناس، حتى أن ضابطاً كبيراً في حكومة عبد الكريم قاسم، قرأنا إزاره البناء في البصرة، حيناً الشعر، كان قد شيد له ركناً في حائق الأندلس العامة. بالمثل والتي يداهم، سماء (وادي عقرب) مثاراً في الكوفة تلك، والتي تقول بأن الجن، التي في الرائي، هي التي تلهم الشعراء، في سوريا، وهذا أمر القيس يقول خنجرني هاجروا اللؤلؤ اشترأها --- فما شئت من غيرهم والذين لم يهاجروا بانهم

يهاجروا بانهم الشعر قائمة في العقل العربي منذ القديم، فهنا سويد من الأعرج وهو شاعر جاهلي وأسلامي، يقول في حبيبات كتابية قصيدته: أبعد بآبار القوافي كأملاً ... أصداي يا سرياً من الوخش نوماً أكثها حتى أقوس ... يكون سحرأً وأبغثها فأشجعها وحدي وقت قريب كنا نقرأ عن بعض الشعراء، الرومانسيين في لبنان وسوريا، الذين هاجروا والذين لم يهاجروا، بانهم كانوا يلجؤون إلى الطبيعة الغابية والوشر (الجبل) في ظن بأن ربة الشعر لا تدخل عليهم بيوتهم، وهم على كراسيهم، وأن على كراسيهم

الألهام لا يوجد في المدينة وأن المشاغل وحركة الناس فيها لا تمنحهم اللحظات الاستثنائية للكلمة والقول، إلاهاهم من وجهة نظرم إنما يزورهم خارج الامكان تلك هناك، حيث تقوم الطبيعة بواجبها في تزويد الشاعر بما بين يديها من زسل وسخر وجمال. فضع العمل الإقوال ذلك، وبدد فكرة الربيات الملهمات والوحي والجن، وعجز الرويت يكتف الشعر، ويرفك الموسيقى، وصار الكمبيوتر يرسم أجمل اللوحات. ترى هل تعرف العلم علمي صنعة الشعر؟ بما جعل الآلة تكتبه حينما كان الإنسان يكتبه، وما صنعته الآلة من شعر الطائر عليه، ما أنتهت علمياً السرى الذي كان قائماً هناك، أو أننا الشعراء، ما زلنا نظن في قول الشعر بوصفه فيه ملائكة وريانية، وقد قرمت الربيات الأنيبات وروم وادي عقرب، التي

مباشرة أو غير مباشرة في جوهر العمل الفني، في موضعه ودلالته وشمه أرياك في البنية لقاء، أجل! فقد سر ضرورة العيش وحاجة الكاتب الفن لشرا، هم غالباً من الطبقة المتوسطة واللاحمس ثم هو أيضاً، لا يستطيع أن يسوق ويُعرف أو لم يرض بأن يُرعى! هكذا طلت العوارض ثالثة بعد كل هذه العتات من السنين، لا إشارة تقول مستحقة على العكس تطور المؤسسات الثقافية وتطور الميامة وعممة التجارة - والتجارة بالفنون كلها وباصحابها جهات العمل الفني الثقافي لا يختلف عن أي عمل فني فهو business والريح شرط اساس للعمل. هناك ثمن يازا، حالين اما التكيف للحال الجديد والرضا بسياقاته، معتبرينها فنية وأخلاقية، فتكون، وهذا حاصل الآن، قد استسلمنا أو " تطورتا" بهذا الاتجاه، أو في الحال الاخرى، ان نظل واقفين في الفرق لا ندرى ما نعمل في ظروف معقدة واشتباهاً علاقات وتنافس تجاري وسياسي، كيف يؤكد القلمان قدراته ويسوقها ويكسب ما يمكنه من العيش ولا أقل الثراء، وهو يستحقه؟ دور النشر اليوم تتبنى كتاباً ومنتجين وتكلف نقاداً وتدفع لهم وتعلن لتسويق كتب تدر عليها ارباحها. كذلك للفنون رسماً ونحتاً وسينما، مروجوها ووسانطهم ولكن وكل ذلك لا من أجل جوهر أي فن، نحن أيضاً نملك تلك الكتب والصورنا من خلال تلك المؤسسات، ما العمل إن؟ هو الصمت والرضا ما ربما لا نملك حلاً آخر؟ ما علمنا إلا الاعتراض بأن مسألة استقلال الفنان والمالية الفن، بعض من إغرامها، أو هي بما يائسنا تشتم، وانظنا صارت أمثبات قديمة

اضطراب خط التطور

ياسين طه حافظ

هوما كان المستوى الحضاري للمجتمع، فخط تطور حضري، يتقدم خلال الحراك العام للحياة في ذلك المجتمع بدافع من الحيوية الثقافية المتاحه وتآثراتها بعصرها، والغريب ان السمات الاجتماعية، مثل جاراتها الروائية، لا تتأرق هذه الثقافة فهي والجمع يتصان بها، إن لم يكن كليا، فيحس من القديم واضح في العمل، شكلا أو مضمونا أو مناقا.



لوحة الفنانة ساندرا زيك

وتباع بها الآن وبعد وفاته، هو فعل الاستقبال، هذه مسألة، مسألة أخرى ان الاستاد أو « الرعاية، بلا عطف ولا مفسد، اللال أو المستغنى لاحقاً، وهو يدفع لعل شرط أن يرضعها، فأنون وشعراء، كثرنا ورسوماً، ما ينفعه، بانتظار سرود، «ميفع» ثمة تدخل موضع احترام «علمي» في الكاوية. كتبات مهمة في زمنها، بلا رعاية، وكاتبنا ياسينون حقق عملهم جيداً، بعد سنين وبعد أن غابوا عن عالمنا قبل أن يتكاسوا، انه كان يمكن أن يكون واحداً من أكبر أثرياء العالم لو بيعت لوحاته في حياته، بالأسعار التي بيعت

وهذا جانب تكون فيه الدعوة - ذات الوجهين - المحافظة على الأصالة أو على التراث مقبولة مرفوضة، أو مقبولة بعدل أو تحفظ، الخشبية هي من أن تكون دعوة ضد التقدم، فذلك جانب للتدخل ممن قد يهددهم الاقتراب كما يسمونه بالخساسة. من ناحية ثانية هم يريدون تأكيد ملكيتهم والحفاظ على سعتهم فيقتل صاحب المال والجاه أو السلطان لثريكية وجوده وتأكيد امتيازته بـ «رعايته» هذا الخط الغنائي الفني، وهنا يتسبب الاضمحلال باللامات التي تقدم الطبيعة أو الوجهة البارز المهمة في الحياة والتأثير، وجه هذا الاهتمام واضح السور فهو بعض من تكويد الملكات واصحابها أو البارزين منهم أو من أسلافهم، وأحياناً من خدمهم أو العائدين لهم. هكذا التفت النقلة الثانية بالآلى وكان لا فبق.

لكن لماذا ترتيب النتائج بذلك التدخل على ما يسمونه، وهي تسمية دقيقة، بـ «رعايته» ذلك لا المال أو الأوصاف لسواد عيون الثقافة و لسواد عيون الفن وليس الثقافة وليس الفن من اهتمامهم الأولى. هو يُصرف من أجل ان يكون وسيلة تأكيد لأحقية دافعه بالاشيائ والنقد وان يظل « راعياً » كما يقولون. ثمع هو له النظرة والزهو ولا اعتراض على هاتين الغايتين، ما دام الفن وما دامت الثقافة ثمنان وتقدمتان، على تلك المسألة ليست بهذه السهولة، فهذا المال سيخلف في التقييم وفي الاتجاه وسيعمل فعله في نسخ العمل الفني، سواء لا يحفظنا ثمه فلا تراه مخافاً ما يحدث في الكثير من مجالات المهية في الثقافة والفن، المال لا يصلح للتقييم ولا يصلح تدليلاً على الأهمية أو صحة التقييم، كتاب، شعراء، فنانون، تلقياً مالا ومظناً بالجمامة، لكنهم ما كانوا مقنعين للنقد الأدبي أو للنقد الفني وليسوا

ثنائية اللون والفكرة في أعمال خولة الحسيني

ويالثباتي تمسك من خلال الإبعاد اللاتالية لوجه، إنها تطرح قضية أو تشكك مع أفكارها طرح هذه القضية من خلال عدتها اللونية وما رافقها الأمر ثمة اكتشاف جلي في لوحات الحسيني من ناحية استخدامها اللونية فهي تتحصص في أبرز مضموني فن في أغلب، وهذا ما جعله أي اللون، بمعنى داللي، فالألوان حين تتعدد بوصفها قضية جمالية فنية، لا بد من عوازل لإظهارها، وهنا أفصد في الفن التشكيلي وما يقوم به كل فنان في دور فاعل ومؤثر، وحينها تنتدق الرؤية الجمالية المتشوشة بالفكرة أو كما يصف ذلك الناقد ياسين التميمير (رشد اللوحة) مشحونة بعدة تكتيكات، بعضها يتأري عبر شفافية لونية، وبعضها خمر يتغل في وسط وأمام (التكرين)، ويجعل ما تشير إليه أعمال الفنانة من زاوية هذه أن لوحاتها تكتشف عن وبالتالي رؤية فيها المصطلحات التباريل وبالتالي

في طرح الأفكار بالطريقة التي تطورها، فثمة وعي لسبوبي بارز في لونها، وهي أنتجت تراءت عميقة، إذ عالم التشكيل جمالي تلقني في جوانبه تفاصيل معرفية استلقت في الواقع يضاهي إليها العدة التي يشغلها على كل فنان - إن استقرأ - أعمال الحسيني في ظل ما جاءت به من عنادات فنيته في تجاريلها الخاصة التي تعارض الشخصية يبرهن أنها تشكيليّة ذات مضماني دقيقة ومعقّدة، وتأخذ في تفاصيلها جدل الفكرة وتكرسها بشعرية اللون، ولعمل وجود، هذا الأسلوب اعطى لها سمة التشخيص اللوجرد تنافعات مشحونة بالخصوص الشكل المتكامل الأبعاد، ولم يكن الموضوعات الطروحة يتعدوها سوى لغة براهنة ل طرح قضية كبرى، قضية الإنسان الكليل بالمليجوات، ولأن شروط اللوحة وضراوتها الجمالية تقضي طرحها بشكل الذي شاعدها، فإن جميع الأعمال (مسرودات تشكيليّة بصريّة) هي

بالأساس في الهواء الطلق (ومسرح الفيمية في الشارع) ويهدف استعادة الطقاة الشوشة لمسرح جمهور الشارع التي أمهت في المسرح الغربي المعاصر، فهو فن ضد المذهب العقلي ويتمس بخيال حر يتناول على العاصم اعتماد التكنولوجيا (الهند) عبر استخدام تصميم خشبية المسرح عن طريق الكمبيوتر وأعمالاً أمعية ذات لوان للهندسة نفسة عن طريق يده في تنفيذ الحركات والإيماءات الخاصة بالشخصية التي يربوئها في العرض المسرحي. كما إنك المسرح الياباني المعاصر هو أداء المتل بحيث يجعل المشاهد يوعي ما يرى على المسرح جزياً أو طرفاً في السبع الفني للعرض وهي مسألة ليست بسيطة وتتحتاج المتل من نوع خاص يستطيع استرجاع الجمهور لوده المهمة. كما إنك المسرحية قصصية في كل أعمالها، يعنى فك الشفرات الكونكة للكرة الطروحة، وبصراحة أقل إننا نملك غير يومية في اشتغالنا، لأنها تملك عقليّة تحليلية وثقافة فنية ومعرفية، إضافة لاهارة واضحة في لغة اللون، وكيفية جعل كل التيمات في مقاربات موضوعية واحدة ومكتمة. تفرض الحسيني حواسها عبر متخيل ذهني، وتشكّل مساحة كتابية في اسقاط فكرتها، وكأنها متشابكة عانها عبر فلسفة متشابكة ومتناظرة معاً في عدتها التشكيليّة حيث (الفكرة وطريقة اشتغالها) جانب جمالي يكمله جانب جمالي آخر هو اللون وبعض الحساسيات (التناحه)، ويقدّر استطاعتها في إبراز العلاقات التشكيليّة في الألوان بأن ذلك يمنحها أن تُسقط تجربتها كشخصية من الموضوعية ذات الطابع الرمزي من خلال توظيف العلامات الدلالية على الشبائكات ذات البعد الديني أو السياسي، أو بعض الأشكال المألوفة من حركتها أجساداً ووجوه روائية، وهنا نمسح خيط من خيوطها المترافسة

بعد الحرب العالمية الثانية واستسلام اليابان نتيجة ضرب منها بالقنبلة الذرية، برزت ثقافة جديدة من الأعمال الاستعلامية بطول اليابانيين تختلف عما هو معروض بحيث صار الاستعلامية نوعاً من العلاميات والتقدم الذي كل ياباني، فتمتدق الرؤية في مسيرة بناء العزول تجاوز كل دول العالم ما فيها الدول الأوروبية. وصارت اليابان بعد سنوات طويلة البلد الثاني أو الثالث اقتصادياً في العالم، وقد شكّل التطور الجديد فيها تاريخاً واقتصادياً وثقافياً جديداً القديم بعيداً عن الغرب ضمن إطار هوية خاصة وجديدة، ومن ضمن أفضل التطور الثقافي كان المسرح، جاز المسرح الياباني بأمر جديد شكلاً ومضموناً الفصّل في عما معروف في المسرح الغربية ونظيراتها التي تأثرت بها كل مسرح العالم الأخرى، والاعتماد على استخدام العراية والإبداع الجمالي والتأكيد على الجسد والحركة بدلاً من النص الأدبي، وجاء الانتعاش الشاملة بعد عامي 1959 - 1960 والتظاهرات الشهيرة ضد الاحتلال الأميركي وقواعد التي ملات البلاد، وقاد تلك التظاهرات كل من الفنانين جورو وسوزوكي ويوكيو ميشيميكويو. تميز بتقديم العروض بمصاحبة اليابان في مسرح بوتراكو أو جوريو صاحب التجربة الثرة والمتنوعة في مسرح الدمى أو العرائس، وهو من الأشكال الأربعة للمسرح الكلاسيكي كالميكويو ونو والكوجين وبوتراكو كاكابوكي وعامل أمين في كتابه المسرح الياباني. وإبراز سمات المسرح الياباني الحديث (التقنيّة الخشبيّة) وتعني الفرق الموسيقية الأمامية والأغاني للمسرح الحي والمثلثي ومسرح التجمعات. (وأن الأداء) الذي يعتمد على الجسد



لوحة الفنانة خولة الحسيني

المسرح الياباني المعاصر

فحطان جاسم جواد

زهير الجبوري

يوناييد يواجه ليستر بمعنويات عالية

لامبارد يخشى انتفاضة آرسنال في البريمير ليغ

خلف ليفربول، ويليه مانشستر يونايتد في المركز الثالث بفارق 5 نقاط خلف الريوز. ويخوض يونايتد مبارياته ضد ليستر...

استون فيلا - كريستال بالاس اما استون فيلا الذي يديره بين سميت فيواجه مهمة تبدو صعبة أمام كريستال بالاس اليوم السبت ثم يصل صيفاً على تشيلسي مساء الاثنين في الجولة الـ 16.



أفضل مستوياته. وقال لامبارد (أرسنال) إنه فريق يتمتع بقوة عالية، وأضاف: واجهوا بعض النتائج الصعبة...

● لندن ، DPA
ألك فرانك لامبارد المدير الفني تشيلسي قبل مواجهة الليبري المرتقبة اليوم السبت بين آرسنال وتشيلسي في المرحلة الـ 15 من الدوري الإنكليزي الممتاز. أن تراجع الفانرز ليس مؤشراً لقوة التواجهة. ويلتقي الشريهان على ملعب الإمارات في يوم فتح صناديق هدايا الكريسماس (بوكسينج دا).

ولم يحقق آرسنال أي انتصار محلي منذ فوزه على مانشستر يونايتد 1-0 في أول تشرين الثاني الماضي. وبات الفريق يتفوق فقط بفارق 4 نقاط أمام أقرب مراكز الهبوط في جدول الدوري الإنكليزي، بينما يحتل تشيلسي المركز الخامس ويتطلع إلى الصعود للمنافسة ضمن المركز الأربعة الأولى.

طموح اتحاد جدة يصطدم بقوة الهلال في الدوري السعودي



الهلال جدد لاعبيه الإيطالي سيباستيان جيويفينكو وهفان تاهيري بعد غيابهما في الفترة الماضية بسبب الإصابة بينما سيغيب المدافع مد الله العليان. وسيستغل اتحاد جدة، لتحقيق فوزه الأول على الهلال في الدوري منذ تشرين الأول 2016.

● جدة ، رويترز
يأمل اتحاد جدة في مواصلة نتاجه الجيدة في دوري المحترفين السعودي، لكن نتاجه يواجه صعوبة اليوم الهلال حامل لقب، اليوم السبت، ويعد فائقته بمعجزة في الموسم الماضي، استهل اتحاد جدة الموسم الحالي بهزيمة أمام الاتفاق، لكن الشريك عزز صفوفه بالمدافع المصري أحمد حجازي، ولم يخسر منذ ذلك الحين.

ويحتل اتحاد جدة المركز الخامس برصيد 14 نقطة لكنه يتأخر 8 نقاط عن الهلال المتصدر. لكن اتحاد جدة سيخوض مواجهة صعبة مع بيرسيون سوجوس من أسون لاعبه، وهو ما سيضع اللدب البرازيلي فابيو كاريلي في مأزق. وسيغيب جاري ورويجينز بعد إصابته في مواجهة الراكند، لينضم إلى عبد المحيد السواط وعبد الإله المالكي وسهند الشنتفيطي والبرازيلي برونو هنريك. على الجانب الآخر، يستعيد

سيلفر يدافع عن عقوبة هاردن



● هيوستن ، رويترز
قال آدم سيلفر، مفوض دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين إن العقوبة البالغة 50 ألف دولار كانت كافية لعقاب جيمس هاردن بعدما انتهك لاعب هيوستن روكيتس لوائح البطولة لمكافحة فيروس كورونا، بعد حضور حفل خاص هذا الأسبوع. وأضاف سيلفر أن عقاب هاردن بالإيقاف كانت مستحقة فاسية. وتاجت مباراة روكيتس الأولى هذا الموسم ضد أوكلاهوما سيتي قائد، بعدما جاءت عينات ثلاثة لاعبين في صفوف روكيتس وإصابة إى ناشيتا بإصابة بعدوى كورونا. ولم يكن هاردن ليشترك في تلك المباراة لخصوه للعزل الذي بدأ ظهوره بعد فيديو في حفل خاص. وقال سيلفر في مقابلة مع شبكة إي إس بي إن التلفزيونية "الأصل أنه تم زيادة العقوبة، إنه عيد الميلاد، إنه الخط الأول وعقوبة 50 ألف دولار هي حد سلطتي وفقاً لاتفاقية العمل الجماعي". وأضاف سيلفر أنه في وقت غير متحدد وعلينا الانتظار ذلك في المستقبل. وأضاف سيلفر أن إن هاردن كان يحتفظاً بكامل البيرة إلا أن عقاب اللاعب البالغة 50 ألف عاماً عن الوجهة كان سيقتصد المبلغ البالي الخاص بالمباراة ويخضع هاردن للعزل حتى يوم الجمعة، وسيكون متاحاً عندما يصل فريقه ضيفاً على بورتلاند تريل بيلز في اليوم السبت. وكانت رابطة الدوري واتحاد اللاعبين اعلموا عن خضوع 558 لاعبا لكشف عن فيروس كورونا منذ 16 كانون الأول، وتأكد إصابة لاعبين فقط. وقالت رابطة الدوري واتحاد اللاعبين في بيان مشترك "كل من جات عينته وإيجابية يخضع للعزل الذاتي لكن السماح له بالعودة وفقاً للوائح التي وضعتها رابطة الدوري واتحاد اللاعبين وتتماشى مع البروتوكول الصحي في الولايات المتحدة.

بعد إقالة المدرب توخل بوكيتينو الأقرب لقيادة باريس سان جرمان



● باريس (أ ف ب)
أقال نادي باريس سان جرمان الفرنسي لكرة القدم مدربه الألماني توماس توخل من منصبه وسيكون الأرجنتيني ماركو سيكيتو بوكيتينو الأقرب لاختارته بحسب ما أعلنته الخدوش إاعة "مؤقتة كارل" وسحقنا "الكوب" الفرنسية و"بولد" الألمانية. وشهد توخل الذي أصبح في أب أول مدرب

المستقبل
Notebook ALSABAH
الدوري الإنكليزي
ليستر سيتي 03:30 مساءً
مانشستر يونايتد 06:00 مساءً
استون فيلا 06:00 مساءً
كريستال بالاس 08:30 مساءً
فولهام 11:00 مساءً
ساوثهامبتون 11:00 مساءً
أرسنال 11:00 مساءً
تشيلسي 11:00 مساءً
مانشستر سيتي 11:00 مساءً
نيوكاسل يونايتد 11:00 مساءً
شييفيلد يونايتد 11:00 مساءً
إيفرتون 11:00 مساءً

أوروبا، ولم تشعر أبداً بأننا اقتنعنا الناس وأهم يعترفون بإجارتنا. أحياناً يجعلك ذلك حزناً أو غمياً قليلاً. لكن مهاجم بلان فرناً كلان مياي أشاد بتوخل غير حسابه على أنستأقراو قالوا "ألساف هذا قانون كرة القدم لكن أهداً لئ ينسى الوقت الذي كنت فيه هنا". وأضاف "لقد كنت سطرأ كبيراً في تاريخ النادي، وأقول لك شكرأ ايها المدرب.

بوكيتينو للخلافة
وصل توخل (47 عاماً) إلى ملعب "بارك دي برنس" في العام 2018 بعد عامين، وقاد سان جرمان إلى أول نهائي له في دوري أبطال أوروبا الموسم الماضي. وفي حال تم تأكيد إقالته، فسيكون توخل ثاني مدرب يقال من منصبه أثناء الموسم، منذ بداية العهد القطري (عام 2011). بعد أنطوان كومبوايه في كانون الأول 2011 الذي خلفه الإيطالي كارلو أنشيلوتي، وعلى عكس أسلافه، كان توخل بارعاً في إدارة مجموعة النجوم في الفريق، على غرار البرازيلي نيمار الذي استعاد بريقه الذي فقدته في عهد المدرب الإسباني أوتاني إييري.

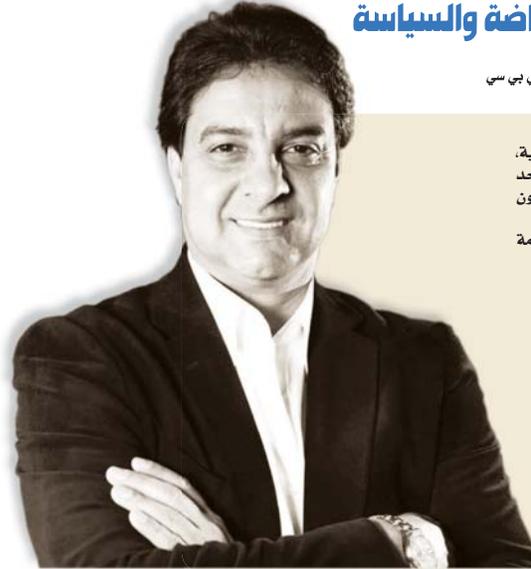
وأوضح رايدو مونتني كارلو أن باريس سان جرمان وجد خليفة توخل ويتعلق الأمر بمناقشة المسابق في الفترة بين 2001 و2003 الأرجنتيني ماركو سيكيتو بوكيتينو الذي أهد نفسه كمندوب على أعلى مستوى في توتهام الإنكليزي (2014 - 2019).

أبرزهم أحمد راضي والصادق المهدي ورجاء الجداوي والإدريسي

مشاهير فارقوا الحياة مخلفين وراءهم ذكريات أليمة ومحزنة

(كوفيد - 19).. وباءً لعين أصاب الفن والرياضة والسياسة

● القاهرة: بي بي سي



شارف 2020، العام الذي تمشّى فيه فيروس كورونا على النهاية، مخلفاً وراءه ذكريات أليمة بالنسبة لأولئك الذين فقدوا أحد أفراد أسرهم أو قوتهم في الحياة أو أشخاصاً كانوا يحظون بمحبة مئات الآلاف من الناس. وفي هذا التقرير تذكيز ببعض من أهم أبرز الشخصيات العامة التي غادرتنا هذا العام جراء إصابتها بوباء (كوفيد - 19).

الموسيقار بسام سايا
توفي بسام سايا، الموسيقار ورئيس المعهد الوطني العالي للموسيقى في لبنان، في 2 كانون الأول عن عمر ناهز 61 عاماً، في مستشفى الجامعة الأميركية ببيروت جراء إصابته بفيروس كورونا. وقال وزير الثقافة عباس مرتضى إن سايا توفي بعد صراع مرير مع مرض (كوفيد - 19).
وعنه المعهد الموسيقي على صفحته في فيسبوك قائلاً: «إن مهاراته التعليمية الموسيقية وحساسيته وكفائه وتواضعه وثأته ستعيش إلى الأبد من خلال موسيقاه وشخصيته القريبة من القلب». ووصفه رئيس الوزراء اللبناني سعد الحريري في تغريدة عبر حسابه على «تويتر»، بأنه «عبقري، نشتر إبداعه في القارات الخمس، وتولى إدارة أوركسترا في نيويورك قبل العودة إلى وطنه ويغديه بحبه وفنه وطعمه».
قبل عودته إلى الوطن أسس فرقة عربية في نيويورك مؤلفة من أعضاء أمريكيين. كان مدعاً في ريف الشرق بالغرب عن طريق موسيقاه وأعماله الفنية وعمل سايا مع عدد من نجوم الموسيقى في لبنان أمثال زياد الرحباني والسيدة فيروز ومارسيل خليفة.

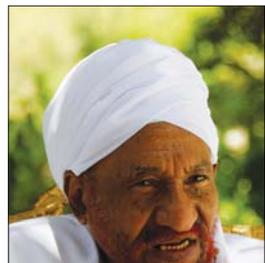


أسطورة كرة القدم أحمد راضي
توفي اللاعب ونجم منتخبنا الوطني السابق أحمد راضي، في 30 أيار عن عمر ناهز 56 عاماً، وهو في طريقه إلى الأردن لتلقي العلاج من مضاعفات فيروس كورونا. ووقع خبر وفاته كالصاعقة على أنان العراقيين وجماهير كرة القدم على وجه التحديد.
وأرسل الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) برقية تعني بمتأسفة رحيل أحمد راضي قال فيها: «خالص تعازي الاتحاد الدولي لكرة القدم للراحق وأصدقائه. أسطورة منتخب العراق أحمد راضي الذي توفي عن 56 عاماً، يستذكره دائماً كواحد من أفضل اللاعبين في تاريخ كرة القدم». ويبدأ راضي اللعب في صفوف فريق شعبة عند عام 1982، وانتقل للعب في عام 1999 ليصبح هدافاً وقادراً راضي منتخب بلاده إلى الفوز بكأس الخليج عام 1984 واختير في عام 1988 كأحسن لاعب في آسيا وفي العام 1986، لعب نهائيات كأس العالم في المكسيك وسجل هدف العراق الوحيد في النهائيات أمام بلجيكا على الرغم من الخسارة بهدفين لهدف واحد. في العام 2007، دخل عالم السياسة، وأصبح نائباً في البرلمان واختير عضواً في لجنة الرياضة والشباب في مجلس النواب.

في إشارة منه إلى قدرات عريقات الكبيرة على المناورة والتأن في اللعبة السياسية، نظراً لقدرته على الخروج بحلول ومواقف من أجل المسألة الفلسطينية.
وكان عريقات يحظى باحترام وإعجاب الكثيرين من الفلسطينيين وخاصة الرئيس محمود عباس وحركة فتح.



رجاء الجداوي
رحلت الفنانة القديرة المصرية رجاء الجداوي في 6 تموز عن عمر ناهز 82 عاماً بعد معاناة مع المرض جراء إصابتها بوباء (كوفيد - 19) في لبنان، ونقلت إلى المستشفى لتلقي العلاج.
تركزت الجداوي بصمتها في السينما والمسرح والدراما المصرية، وكانت أولى مشاركتها الفنية في فيلم «عربة» مع المطربة نجاة عام 1958، لتتوالى بعد ذلك مشاركتها لم تنقطع سواء في السينما أو الدراما أو المسرح على مدى أكثر من 60 عاماً. وتزوجت الجداوي من لاعب كرة القدم حسن مختار وأنجبت ابنتها أميرة.
ومن أشهر الأعمال التي شاركت فيها الجداوي، فيلم «إشاعة حب» مع عمر الشريف وسعد حسني، و«يوسف وهبي» وفيلم «البيه الباب» مع أحمد زكي، و«مسنحيتي» الواد سيد الشغال، و«الزعيم» مع عادل إمام.
وكانت آخر مشاركات الجداوي الفنية في مسلسل «لعبة النسيان» والذي بث في شهر رمضان 2020، وبعد الانتهاء، منه أعلنت إصابتها بفيروس كورونا، وأودعت إثر ذلك في مستشفى للحجر الصحي بمدينة الإسمايلية لتفارق بعدها الحياة تاركة جماهيرها ومحبيها في حالة حزن عليها.



ميوان محفوظ
توفي ميوان محفوظ أستاذ الموسيقى في المولد في اليرجانات قضاء في 25 تموز، في مستشفى الأسد الجامعي في العاصمة السورية دمشق إثر إصابته بمرض تنفس حاد جراء إصابته بمرض (كوفيد - 19) عن عمر ناهز 78 عاماً.
واسمه الحقيقي الطربون، وقد لاقى «سهرية» مع الفنانة جورجيت الصافي عليه اسم ميوان الراحل وبيع شاركان محفوظ وعمل مع عدد كبير من نجوم الغناء والمسرح أمثال الشحرورة صباح، والقنان نصري «سهرية» مع الفنانة جورجيت صابغ، وشهرة واسعة في جميع البلدان العربية. عاد عن الوفاة الأخيرة ومسرحياته التي حظيت باحترام الجماهير العربية. غير محفوظ العديد من كبار المشاهير والمؤلفين والممثلين، أفرغهم الأجواب رحباني، زياد الرحباني، الصافي، فيلون وهبي، إلياس رحباني، سهيل عرفة، جوزيف ايوب، عبد الفتاح سكر، وغيرهم.

بصمة أكثر من أسبوع ليرجع العالم تاركاً بصمة في عالم الغناء العربي الأصيل.
صائب عريقات
توفي صائب عريقات، رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وكبير صائب عريقات في 10 تشرين الثاني، عن عمر ناهز 65 عاماً بعد إصابته بفيروس كورونا في أول شهر تشرين الأول الماضي. وكانت حالته عريقات قد تدهورت ونقل على إثرها إلى أحد المستشفيات الإسرائيلية في 18 تشرين الأول. وكان عريقات أحد أبرز الصحفيين الفلسطينيين في الإعلام العربي خلال الانتفاضة الثانية، ولعب دوراً بارزاً في المفاوضات التي تخضعت عنها اتفاقية أوسلو بين منظمة التحرير وإسرائيل، وظل كبير المفاوضين للفكرة من العام 1995 إلى 2004.
كان عريقات يعد من القوميين الرئيس منظمة التحرير الفلسطينية الراحل ياسر عرفات، وأصيب بوبئة خطيرة عام 2012 وفي العام 2017 خضعت لعملية زرع رئة في الولايات المتحدة.
كان عريقات يطلق على عريقات لقب شيطان أريحا، من باب الدعابة

وجاء، في برقية الملك، تلقياً ببالغ التضرير والألم، عن الفنان المقتدر الراحل محمود الإدريسي، تعهد الله براسم مغفرتة ورضوانه، وأسكنه فسيح جناته. وقال الملك في هذه البرقية: «أسهم الإدريسي على مدى عقود في إثراء سجل البلاد الغنائي المتنوع بما خلفه من صيد فني أصيل معجم بأريج من الصادق ليلده وتراته الجميل، وروح غيرته على تراث الأمة ومقدساتها». وكان الإدريسي قد بدأ مشواره الفني في منتصف الستينيات من القرن الماضي قبل أن يشغور في المسرحيات والمسرحيات. وتعامل مع كبار الموسيقيين العرب أمثال الموسيقار المصري محمد الموجي، ومن أشهر ما غنى (ساعة سعيدة) وأصير يا قلبي) وألحاح يسناك (الس)، ولكن أعان الطرفين مغارة أمثال لطيفة التونسية ورافت ونعمية سميح والبشير عيسو ومحمد الغافري.
وكان الفنان قبل وفاته، نُقل إلى المستشفى بإحدى العيادات التي تلقى العلاج من فيروس كورونا، إلا أنه لم

«صخرة أسود الرافدين»
كما توفي، ناظم شاكور نجم منتخبنا السابق، وأحد رموزه في كأس العالم عام 1986، عن 62 عاماً، متأثراً أيضاً بمضاعفات إصابته بفيروس كورونا.
ونعى الرئيس السابق للاتحاد العراقي لكرة القدم حسين سعيد زميله السابق مع المنتخب بتغريدة كتب فيها: «فقدنا هامة رياضية وفخر بها». وتم نقل شاكور منذ أكثر من أسبوعين إلى إحدى مستشفيات الصعبة للسلاج إثر تدهور حالته وبعد شاكور أحد أعمدة منتخب «أسود الرافدين» في حقبة الستينيات وأحد رموز كرة القدم في المنطقة خصوصاً على مستوى بطولات كأس الخليج.
كما «صخرة المنتخب العراقي»، كما يعرف بين مشجعيه، عام 1958 في منطقة البصرة في العاصمة بغداد. وبعد بداية في الأندية الشعبية أصبح في عام 1976 أبرز لاعبي نادي القوة الجوية الذي كان يعرف وقتها بنادي الطير، وأغرق الفرق في البلاد. وفي العام 1979 استبدعي لصفوف المنتخب ليصبح أحد أشهر مدافعيه. واعتزل اللعب والعب واجت إلى عالم التدريس حيث قاد عدة عدده منها الكرخ وأربيل والقوة الجوية، ووهو، كما عن عام 2010 مدرباً للمنتخب العراقي وقاده عدة عام واحد.

الصادق المهدي
توفي السياسي السوداني الراحل، الصادق المهدي، في 26 تشرين الثاني، إثر إصابته بمرض (كوفيد - 19)، عن عمر ناهز 84 عاماً.
كان المهدي رئيساً للوزراء، في السودان حتى أطاح به عام 1989

في الذكرى السادسة والخمسين على رحيل شاعر المطر

ظل السيّاب «العالي» الذي لاحق البيّاتي

• حسين محمد عجيل

من بين كوكبة الشعراء العراقيين المعاصرين ليدر شاعر السيّاب (1926 - 1964) الذي مرّت أول أمس الخميس الذكرى السادسة والخمسون على رحيله الحزين - ممن شاركوه أو اتبعوه في مفامرة الانتقال بالشعر العربي إلى طور جديد، كنازك الملايكة وشاذل طائفة وعبد الوهاب البيّاتي ويونس العديري ورشيد ياسين وعلي الحلّي وحسين مردان وليعبدة عباس عمارة وموسى النقدي ويوسف الصانع ومحمود البريكان وسعدى يوسف ومحمد جميل شلش ومحمد سعيد الصكار، يتصدّر الشاعران عبد الوهاب البيّاتي وعلي الحلّي في أنّهما كانا غريمين لدودين له في العسكريين اللذين تبادلوا الأدوار في التأثير على مسيرته الحياتية والشعرية.

فقد نازعه البيّاتي على حظوته المبكرة لدى الشيوعيين، ونجح باستراتيجيته الإعلامية الذكيّة وتوظيفه كل قدراته وعلاقاته بهذا المجال، التي كان يقصّر إليها السيّاب في بداياته خصوصاً، في أن يأخذ مكانته لديهم.



(الخبر) بين السيّاب والبيّاتي
يبدأ السيّاب قصيدته بقوله على لسان
هذا الأخير:
أنا من شفاء، أنا الحبير -
صبيّاح أحذية الغزاة، ويانع الدم
والصغير
...
أنا العراب
يقفان من جنح الفراق، أنا الدمار، أنا
الجراب
شعّة البقي أعف من قلبي، ...

تمّ انتقال السيّاب وانتقاله الباردة بجملة
استدراكية من البيرة الخطابية المباشرة
إلى مقطع ساسي فيه إي مرتبة عالية من
الشعرية الخاصة، معتمداً على مقدرته
التصويرية الخلاقة:

لكنّ لي من قلبي، أنا تبعنا أخطاك
وتقدّرت فسمان وجهك، ارتعاشك، إربتن،
متمسجان بالشرّك
وجواشي الكؤن الملبّج بالمام، وجمرتين
ترُوعان زواك لم أن تحركوا
وتحول دونهما، وبنوك كنّي الجريده
حقفك بولار، وخصوصاً في صور
العيب والجهد الصانع التي استمدت
من تجربة الحياة اليومية، غير أنّ
حفيضة أجماعية هامة،
فهي ليس شاعر
المدينة وإنما
هو في

بينما تبدأ قصيدة البيّاتي المشهورة في
ديوانه يوميات سياسي محترف، الصادر
ببيروت سنة 1970، على هذا النحو:
السيّد البرهان
فقاء بطنه وبطنه قفاه قرب اللسان
يحفظ شعر التنتني، ويقول الشعر
أحياناً بلا أوزان
لكّنه يخطئ في الإملا -
والعراق
يلقط في عيونه الحروف

والخطوط والأرقام
يحمي بقدر العرابين وهي في جويهم
تبعيد أو تزداد
يقعد ما يقول أو قاله الأمام
في خبطة الجمعة أو في مائم بكام
يقف من الكثر والتزوير في الأحكام
يركب كل موجة لكّه يسقط فاشلطي
الأمان

حين تنصير الشعر
وقد تعمر شعّة الفارقة الضرائر حتّى أن
يستنتج أنّ قصيدة السيّاب - جسراً
التصوير، تكس معاداة استنثائتيّ من
كنازك يعون عليه أنفاسه، وهذا ما ألبه
أن يكس نخباً استنثائتيّاً حشداً بضم
مكنازك خلافاً للتصوير القديم الذي
لجأ البيّاتي لفقته قصيدة تقريبية
باردة انقلاباً بالأفعال المصارعة المتكررة
في بدايات جملته، وبإفعال فاني متعدّدة
في ختامها لم يسقطها، فصعّتها،
وكان جريته عن الخبورين كانت مفتعلة
على مثال نضه.

واليوم، وبعد أكثر من نصف قرن على وفاة
السيّاب، ورغم أنّه مات في الثامنة والثلاثين
من عمره في ذروة الأوج، وقضى
شطراً من سنته في المنفى، وكان
مفتقراً لآلة الدعاية البيّاتي التي استمرها
البيّاتي بنجاح، انصرت الموهبة الأصلية
في النهاية، فقد ما السيّاب ظلّه العالي
بعبرة محمود درويش، على شعرية
غريبه وصديق شبابه، والعراب إلى البيّاتي
جده أن غاباً عن مشهد حوال البيّاتي
جده أن يملأه، وهذا يعني، في جملة ما
جده أن الشعر المنقّح من أصابع ضمير
الشاعر، وبمفهم يقبل خلاصة ضمير
بني الإنسان حيث أقام، الكشمي سرفيف
روحه اللاتئة، الكثر تحت وجه استعمار
شار الوجدان، يتشمر ويحد بلا مدافع عنه
من مبدعه وما يشابهه.

الاشياء
التي يستعجلي
عليها الناس أو
يملونها عامدين من هذه
الاشياء الصغيرة يؤلفان المنظر
العام، ثم يصيغ احسان عباس
بعد عدة أسطر عالماً، فقرة جيدة
البيّاتي مع بولبول الذي يرى أنّه يفتق
أصابع البورت، قائلاً «والى حد ما حاول
البيّاتي أن يحقق شيئاً حسن هذا الذي
حقفك بولبار، وخصوصاً في صور
العيب والجهد الصانع التي استمدت
من تجربة الحياة اليومية، غير أنّ
حفيضة أجماعية هامة،
فهي ليس شاعر
المدينة وإنما
هو في

صوره ابن القرية يسرى نقائصها ويحش
بالأم ألهيا (القطيبين الحاليين)،
يقعد ما يقول أو قاله الأمام
في خبطة الجمعة أو في مائم بكام
يقف من الكثر والتزوير في الأحكام
يركب كل موجة لكّه يسقط فاشلطي
الأمان

في إيران شخّ الكويت، وكان أول قصيدة
ينشرها بعد هذا الانقطاع الطويل نسيباً،
في شهر حزيران 1953 حين كان السيّاب
على سفينة العودة إلى بغداد، وأسقط
البيّاتي ينشر قصائده بانتظام في المجلة
التي نشرته في شهر تشرين الأول من
ذلك العام قصيدتين معاً في عدد واحد.

مقالات في (الأدب) البيروتية
وفي وقت كان فيه السيّاب يعاني من
مراتك الطبي الطويل والعمرة في إيران
والكويت، ثم من مكابيات الشمال المصري
بعد أزمة البرغم أبدأ الحرب الشيوعي،
للحجوع عليه مستعملين لتشكافه بعد رفع
غضب الحماية الإيديولوجية عنه، كان
البيّاتي الابع بحساباته التكتيكية يسجل
الكثير من نقاط التفوق على غريبه الفؤي،
فظهرت مقالاتهم مهتات لتجانبه في مجلة
(الأدب) البيروتية التي احتضنت منذ
س. الورد، نشرت في آذار 1955، ويقول
مطلع حياته الأدبية، ويتشيران به مجدداً
في شعره فلباتي، أيّاد، بل أن الشاعر الشهير
نهاد التكري بعدها الصادر في كانون
الثاني 1953، وجاء بعنوان لايت يعني في
الشرح: «بعد الوهاب البيّاتي المشر بالشعر
الحديث، أنا الثانية فجات بقلم الحاضر
عباس الذي كان وقتها محاضر الأدب
العربي في كلّية العلوم الجامعية، إذ كتب
مقالة بعنوان «بين عبد الوهاب البيّاتي و
س. الورد»، نشرت في آذار 1955، ويقول
عباس في مستهلها: «قبل أن يمارق البيّاتي
التصويريين بتفاهة، بينه وبين الورد، لأنّ
هذا الشاعر مثار التصويريين إلى حدّ ما
في شعره فلباتي والورد يلتقيان أيضاً
في ذلك التسجيل (الفوتوغرافي) لأجواء
من العمرة وغماسة الجاناب غير الضمي،
منها أني ألبضاحاً فاقعة جديدي
للانتفا، ولتعلقان بما يحسان التوافه أو

فيما توقّف تماماً عن نشره أنّه قصيدة
في مجلة (الأدب) في السنة لشهر الأري
من سنة 1952 التي كان فيها السيّاب

فيما توقّف تماماً عن نشره أنّه قصيدة
في مجلة (الأدب) في السنة لشهر الأري
من سنة 1952 التي كان فيها السيّاب

فيما توقّف تماماً عن نشره أنّه قصيدة
في مجلة (الأدب) في السنة لشهر الأري
من سنة 1952 التي كان فيها السيّاب



بدر شاكر السياب
بدر شاكر السياب (1926-1964) شاعر عراقي، ولد في بغداد، عمل في الصحافة والسياسة، وتوفي في بيروت.

ك قصيدة،
مقارنات مدني
صالح
بن السيّاب
والبيّاتي
في كتابه «هذا هو
السيّاب»، بنجح مدني صالح
في عقد مقارنات ذكيّة بين
السيّاب والبيّاتي اللذين رسّاه
كلاهما في ثانوية الرماهي نهاية
أربعينيات القرن الماضي، ويخلص
فيها إلى القول: «أبني أرى أنّ ذكاء،
البيّاتي في إبرة واستثمار شؤون
الموهبة أكبر من ذكاء السيّاب، لكن الموهبة
عند السيّاب أكبر من الموهبة عند البيّاتي،
وهي خلاصة تنطق معها، ويمكن أن
تنتشر بها كثيراً من الواقع غير المتوقّعة
في حياة الشعاعين، منها أنّ البيّاتي الذي
اصدر أول ديوان له سنة 1950، أصبح
حطلي باحثاً نقدي عروبي بصدور أول
كتاب عن شعور سنة 1955 في القاهرة
كتبه الناقد الفلسطيني إحسان عباس
الذي حاز شهرة عربية في ما بعد في حين
أنّ السيّاب الذي اصدر ديوانه الأول سنة
1947، لم يصدر أيّ كتاب يتناول شعره إلا
بعد وفاته بعام حين اصدر صفيحة الأدب
والحماسي محمود العيطه كتبه (بدر شاكر
السيّاب والحركة الشعرية الجديدة في
العراق) سنة 1965.

كسا نجح البيّاتي بهذا الذكاء، في
إدارة الموهبة، مسا بقه خارج نطاق
الشعر، في الحصول على مكانة
السيّاب الأثيرة لدى الحرب
الشيوعي، بما فيها من الرأيا
أثناء والسليبات التي عمّر
عنها في لقاء أجراه معه
مسودح عنان في مجلة
المعرفة السورية سنة 1967، وتظهر سيرة
الشاعرين بعد 1958 مدى الفين الحاق
بالسيّاب، حين كان يتعرّض للفصل من
وظيفته، فيما فصل غريبه على مناصب
رفيعة كمدير التأليف والترجمة والنشر
في وزارة المعارف العراقية، ثم الإقامة في
موسكو منذ عام 1959 بتمام دبلومسيّة
أكاديمية، ومع أنّ البيّاتي عاش سنوات
طويلة في غربة اختيارية أحياناً وإجبارية
في أخرى، إلا أنّه عاش مرّفاً، وحظي
في منداً طويلة تسيباً ببعهم نظرة حكم
معتدلة.

صراع على زعامة التجديد
في صحف بيروت
والإظهار مدى ذكاء البيّاتي وقدرته على
التطويع للنشاع على مكانة الشاعر
الحديث الأول في العراق، تذكر أنّه بين
سنة 1951 و1951 وتشرين الأول 1953،
نشر 19 قصيدة في مجلة الأدب اللبنانية،
وهي نسخة نشر عالية جداً في نورية
واحدة لا تتاح عادة إلا لشاعر شهير لم
يكنه البيّاتي آنذاك، بل أن الشاعر الشهير
إلى بايع بالشعر في نورية واحدة على هذا
الحس حروف الإقبال واستهلاك الاسم.
وفي سنة 1953 نشر البيّاتي سبع قصائد
من قصائده المتكررة خلال 12 شهراً في
مجلة الشهرة (الساعة)، وتحدث البيّاتي
في ما بعد عن صدى قصيدته
«الشهيرة منجز» في ذلك الجلة،
وهي قصيدة عنديّة، قائلاً: «حدثت البيّاتي
قصيدتي وأنا في الراس طالب في دار المعلمين
والعالي، رجة في الورد الأدي والشعري
في هذه السان وكفي بغداد، إذ في مجلة
«الساعة»، كانت مجلة في الشعر،
وخامسة لأديا، والشاعر، غير العروفيين،
والكثير أنّ التكرّر أوّل من مطبوع جواد
قد فاني وقال في أنني اسعدك، ولكنك
حسباً أيّو! إلى جلة الرّسالة قد نشرتم

غريمان ولدا سنة 1926
سنستعرض في هذه الصفحة طبيعة
الصراع الذي خاضه البيّاتي مع السيّاب في
مراحل مختلفة من توجّه الأخير شعرياً
في حياته، وما لم هذا الصراع اليوم.
كان عبد الوهاب البيّاتي، الكورود مثل
السيّاب سنة 1926، ولكن ليس تحت ظلال
نخيل أبي الصفيح في البصرة، وإنما في
باب الشيخ الهنّي التاريخي القديم ببغداد،
حيث مرّد الشيخ التميمي عبد الباق
الكيلاني، هو النشاع الحاضر له، وشكل له
عقدة حفيضة لم يكن في القالب يصعب
حسابها الكثر السيّاب قائلاً: «أنا بعد، في
ذات الفنى الأناطوري في إيران الكويت
ثم إيران نهاية سنة 1952، حتى منتصف
عام 1953، وبعد سفرته السورية أيضاً
في باريس تستلححون مؤتمر الشيوعي
العالمي، فوجس بالبيّاتي وقد أخذ مكانة
الشاعر الأيسر في لمصاحفة على مكانة الشاعر
أشار إلى ذلك بجمال ونجّمة سنة 1959 في
إحدى المقالات عن «كنت شويّحاً»،
بقوله: «لاحظ أنّك من بعض النشاعيين
تقولين - أنتال من أشتال في البيّاتي
وزمرته قد برزوا بروزاً بشكل عجيب،
ويبدو أنّ السيّاب يكتسب بعضاً من الشهرة
كان يحسب لشل مثل النحل في مزاج
وهي قصيدة عنديّة منذ عام 1949
حين نشرته تحت عنوان حسن ذكاء لأنّ
السيّاب كان يكتسب بعضاً من الشهرة في
مجلة الشهرة (الساعة)، وتحدث البيّاتي
في ما بعد عن صدى قصيدته
«الشهيرة منجز» في ذلك الجلة،
وهي قصيدة عنديّة، قائلاً: «حدثت البيّاتي
قصيدتي وأنا في الراس طالب في دار المعلمين
والعالي، رجة في الورد الأدي والشعري
في هذه السان وكفي بغداد، إذ في مجلة
«الساعة»، كانت مجلة في الشعر،
وخامسة لأديا، والشاعر، غير العروفيين،
والكثير أنّ التكرّر أوّل من مطبوع جواد
قد فاني وقال في أنني اسعدك، ولكنك
حسباً أيّو! إلى جلة الرّسالة قد نشرتم

ما يضحك

حسن العائني

الراتب والشهادة

قدم المواطن عبدالله العراقي طلباً الى دائرته لتعديل راتبه الشهوري، بعد أن حصل على شهادة الدراسة (المتوسطة)، وكان ذلك في العام 1958، وكان بين حين وآخر يستفسر من دائرته عن مصير الطلب فتخبره، إنها رفعت الى الوزارة، ولم يأت رد عليه، فيذهب الشاب الي لم يبلغ العشرين من العمر، الى الوزارة التي تذكر في كل مرة سبباً أو عذراً حال من دون البت بعرضته، كالاتصال في محاكمة أذنان العهد البائد، أو مواجهة المؤامرات، أو مناعب الإصلاح الزراعي وموضوعة النفط والقضية الكردية.. الخ!!

في العام 1963 كرر المواطن عبدالله المحاولة من جديد وقدم طلباً الى دائرته لتعديل راتبه الشهوري، بعد أن حصل على شهادة الإعدادية، بينما راتبه ما زال على شهادة الدراسة الابتدائية و..

أخبرته الوزارة أنها ستتظر في العريضة بمجرد أن يخرج العراق من المؤامرات الداخلية والخارجية ومن المشكلات التي ورثها عن نظام عبد الكريم قاسم

وفي العام 1970 وصلاً الى العام 1979، ولغاية عام 2002، تقدم عبدالله لطلب نفسه الى دائرته لرجياً تعديل راتبه بعد أن زال

الراتب الشهادة الجامعية، حين ما زال يتقاضى راتب الشهادة الابتدائية، وفي كل مرة تعذر له الوزارة لأن

الملك مشغل بهذه القضية المصيرية أو تلك المشكلة القويصة كالجبهة

ومؤامرة ناظم كزار ومؤامرة محمد عايش وتحريض فلسطين ويوم البيعة

والزحف الكبير والحصان و.. الخ، ومع ذلك بقي الرجل يرفع طلعته، وفي كل مرة كانت الوزارة تقول له

الجملة نفسها (طلبك مشروع، وهو بالنسبة لنا غير مرفوض ولكنه

مؤجل الى حين تستقر الأمور الأمنية والاقتصادية)، ولم يكن بمقدور

عبدالله أن يفعل شيئاً سوى الصبر والصمت والانتظار!

استبشر الرجل خيراً بقدم عام 2003 وسقوط النظام الدكتاتوري

وإعلان العراق بلداً اتحادياً فيدرالياً

ديمقراطياً، وهكذا قدم طلب نفسه وأوضح فيه هذه المرة

أنه حصل على شهادة الماجستير وراتبه ما زال على شهادة الابتدائية و..

وعلى مدى الأعوام الألاحقة، وهو يعيد تقديم العريضة الى الوزارة والوزارة تعذر لأن البلد

في مواجهة المؤامرات والقاعدة وبعث الفساد المالي و.. تستشعر الأوضاع الاقتصادية، ومن حلقان أن تشتم أو

تتظاهر أو تعصم، ويصعب عبدالله، وعقيد وتظاهر واتعصم وراتبه ما زال على الابتدائية، إلا أنه لم ييأس، وتبها التقديم

طلب جديد، وفكر هذه المرة أن يكتبه بلغة فلسفية ومصون عال، لولا أن رصاصة من جنود أذنت صوت!

عالم لولا أن رصاصة من جنود أذنت صوت!

تاريخ حافل بدبلجة أفلام الكرتون

سناء التكمجي.. صوت لاهس قلوب الأطفال والكبار

الكوت، محمد ناصر

رغم تاريخها الثني الحافل، من خلال دبلجتها للعديد من الشخصيات الكرتونية التي بقيت عالقة في أذهان الكثيرين، إلا أن ارتباطها بالبالغ شخصية «ليثا» في المسلسل الكرتوني الشهير «عدنان وليثا» بقيت خالدة في مسيرتها وذاكرة الكثيرين. سناء التكمجي هي المديبلجة رقم واحد التي مهمما من الزمن وتغير، يبقى صوتها يلامس القلوب بعفويته وصفاته والدهاء الذي ينبعث منه.



وفي حوار خاص لـ «الصباح» سألناها متى شعرت أن الطفل الذي في داخلك كبير، قالت: «في حياكل كل إنسان صغراً أو كبيراً طفلاً لا يتغير معه بل يبقى، يعود اليه كلما احتاج الي تذكر أو موقف أو حين لثمة، ويطهء بالطفولة، متى أبتى هذا الطفل الذي يسكن داخلنا لا يتغير أبداً بل نحن من نغفلنا له ألا يتغير فهو سجل تاريخنا منذ الولادة الي ما شاء الله لنا في البقاء، بهذه الحياة، فلما بدأ نحن اليه نكر ونهزم ونشيع الصوت فلندعه صغيراً يشحن طاقتنا وذاكرتنا دائماً بأبحاث الماضي الجميل».

وعن الشخصية التي ندمت على بدبلجتها كشخصية كاشفت أن الأصوات التي تؤدها لتلقدها فمصممين ترسم الشخصيات الكرتونية من خلال أصواتنا، بعد أن نستمع الي صوت الشخصية الحقيقية في الفيلم الكرتوني الأصلي، ويختار المخرج من مجموعة من المديبلجين الصوت المناسب لشأنية دور تلك الشخصية..

وأما الشخصية التي ندمت على دبلجتها، هي دور «رنا» في المسلسل الكرتوني «الحوت الأبيض» التي لم تجلب اهتمامي ولم تؤثر في نفسي.. واختتمت التكمجي حديثها بالعودة الي ذكرياتها في بغداد، موضحة أن «بغداد، المدينة التي ولدت وترعرعت وكبرت وترسمت وتروجت والتي تحضن جلاصة الخير وتحمل عبق العصور القديمة، والديسنا، والشعسرا، وذا ما عرفت العود اليها، سألنا الكرتون، ولكن السؤال أي نوع من الكرتون يشاهدون؟ وما هو تأثير هذه الافلام



تجارب بايولوجية صينية لإنتاج جنود خارقين

آدم كايات

ترجمة: أنيس الصفا

جيشها بأمل المتكمن من تطويرهم مستخدمة قدرات بايولوجية متقدمة..

منذ سنين كانت فكرة تطوير قدرات الانسان العادي المكلف بمهام فرض القانون أو العمل العسكري تستخدم

على مخيلة مخرجي الافلام السينمائية والتلفزيونية. فيلم «الجندي الكوني» مثال على ذلك، وهو يحكي قصة

جنود جرى تطويرهم جينياً بحيث أصبحوا متفوقين على البشر العاديين بالقوة ولديهم القدرة على التعافي

من اصاباتهم بسرعة. كذلك فيلم «روبوكوب» الذي يصور شخصية شرطي أميركي يقتل على يد مجرمين

ولكن العلماء، يعيدون استخدام دماغه وجسده لبناء شرطي جديد خارق القوى نصفه إنسان ونصفه آلة، أي

«سايبورغ».

يعتقد والتكليف أن كثيرا من الحقلين والمسؤولين في وكالة المخابرات الأميركية يركزون اهتمامهم على روسيا

وجهود مكافحة الإرهاب، في حين أن على أميركا اليوم أن تركز نظرها على الحقائق الأتلة، وهي أن الصين يجب أن تكون الشاعال الأول للامن القومي الاميركي.

عن صحيفة الغارديان

يقول مسؤول مخابرات أميركي كبير أن الصين تجري على أفراد جيشها اختبارات خاصة تأمل منها إنتاج جنود محسّنين بايولوجياً، ففي افتتاحية نشرت في صحيفة «وول ستريت جورنال» حذر «جون راتكليف» الذي تولى منصب مدير جهاز المخابرات القومي في إدارة «دونالد ترامب» من أن الصين تمثل أعظم تهديد تواجهه أميركا اليوم.

قال راتكليف: «المعلومة الاستخبارية واضحة .. وهي ان يكن تعزز الهيمنة على الولايات المتحدة والعالم بأسره اقتصادياً وعسكرياً وتكنولوجياً، كثير من المؤسسات الصينية الكبرى والشركات البارزة ليست سوى عطاء لتمويه نشاطات الحرب الشيعوي الصيني».

يعنى راتكليف شيئاً الجوهري الاستثنائي التي تبدلها الصين فيقول: «تكشف المعلومات الاستخبارية أن الصين قد بلغت حد اجراء اختبارات بشرية على عناصر من



جانب من الجلسة

محض معاناة كبيرة بسبب قلة الإنتاج، الجيد بعدما من أسئلة أو التناقضات التي يفتقد الشان الاستثنائي والتفكير أمثال الناقد فاضل ثامر، الباحث ناجح العموري،

برنامج القيثارة



برنامج مسابقات غنائي



للإشتراك في البرنامج واتساب - فايبر - تليجرام

078 218 474 13 او عن طريق الرابط التالي

https://imn.iq/qithara1/