

التوجه بحصر أعداد التلاميذ الراسبين أو تاركي الدراسة سنتين متتاليتين من أجل اتخاذ ما يلزم من قرارات بشأنهم بحسب قانون التعليم الإلزامي. إذ تم توجيه اللجان الفرعية في المدارس بهذا الصدد لتأكيد الإجماع وتقديمه من خلال الملاكات التربوية والإدارات بالمدارس الابتدائية.

● بغداد: إسماء السامرائي
وجهت وزارة التربية بحصر أعداد التلاميذ الراسبين عامين متتالين وتاركي الدراسة، للتصرف بشأنهم في حال احتساب (2021-2022) سنة عدم رسوب، الأمر الذي ما زال قيد الدراسة حتى الآن. وقال مدير عام تربية الكرخ الثانية عضوية الرأي بالوزارة، الدكتور فيس الكلاسي، إن ما تم

تفاصيل 2

ch.editor@alsabaaah.iq

الاربعاء 15 حزيران 2022 العدد 5430 Issue No. 5430

الصفحة 24 السعر 500 دينار

مواجهة تطبيق قرارات المحكمة الاتحادية

الإقليم يرفع دعوى جنائية ضد وزير النفط



● قرار الاتحادية التزم أربيل بوضع النفط والغاز بتصريف بغداد

وزارة النفط، بأن تدفع بهذا الاتجاه وهو وفق اجراءات الدعوى المدنية القائمة أمام المحكمة التجارية في بغداد لعين حسم الدعوى الجزائية، فإنه يشترط تطبيق (قاعدة الجنائي يوقف المدني) وحده الواقعة في الدعويين بأن تكون الدعويان الجزائية والمدنية ناشئتين عن فعل واحد، وأن تقدم الدعوى الجزائية قبل الدعوى المدنية أو أثناء السير فيها، وإذا ما دققنا في مضمون ما تزيده الشركات الاستشارية الأجنبية من إقامة دعوى جزائية ومدى ارتباطها في الدعوى التجارية فإن الموضوع يخضع لتقدير المحكمة التجارية التي تنظر في الدعوى أمام محاكم بغداد.

● تحرير: محمد الأنصاري

● بغداد: هدى العزوي
تداولت وكالات محلية وأجنبية خلال الأيام الفائتة تقارير تفيد برفع حكومة إقليم كردستان دعوى قضائية بحق وزير النفط إحسان عبد الجبار، وفي خطوة تتم عن استدعاء الوزير شخصياً، عمدت حكومة الإقليم إلى رفع الدعوى (الجنائية) لدى محكمة في أربيل، تنهم فيها الوزير بتهديد وتهريب شركات النفط والغاز الأجنبية العاملة في الإقليم.

وقد تأكدت الصباح من وجود هذه الدعوى لواجهة تحرك وزارة النفط في تطبيق قرار المحكمة الاتحادية العليا الصادر مؤخراً والقاضي بوضع إنتاج وتصدير الغاز والنفط في الإقليم تحت تصرف الحكومة الاتحادية. وأوضح رئيس لجان عمداء القانون في العراق عبد كلبية القانون بجامعة بابل، الدكتور ميري كاظم الخيكاني، في حديث له الصباح: أنه استناداً إلى قرار المحكمة الاتحادية العليا أقيمت دعوى قضائية من قبل وزارة النفط الممثلة بوزير النفط إضافة لوظيفته، أمام المحكمة التجارية في بغداد، مبيئاً أن محكمة البداية - وفق القانون - هي صاحبة الاختصاص النوعي والقبي العام سواء في المسائل المدنية أو التجارية. وأضاف: أنه لغرض خلق بيئة استثمارية آمنة، صدر بيان بوجود المحاكم التجارية المختصة للنظر في الدعوى التجارية ذات العنصر الأجنبي لغرض هذه التزمات، وهذا ما أقدمت عليه وزارة النفط بخصوص الدعوى التي أقامتها على الشركات التجارية الاستثمارية الأجنبية التي تتعامل مع إقليم كردستان في ما يتعلق بتصدير النفط، هذا من جانب، ومن جانب آخر هناك دعوى أمام القضاء العراقي أمام محكمة التجارية، بينما لجأت السلطات في إقليم كردستان لتعريض دعوى جزائية ضد وزارة النفط، وربما كانت مقامة على شخص الوزير.

وأشار الخيكاني، إلى أنه مهما كان مضمون الدعوى الجزائية المقامة في الإقليم ضد وزير النفط ووزارة، فلا بد من توضيح أنه من الناحية القانونية فإن المادة 26 من قانون أصول المحاكمات الجزائية نصت على أنه على المحكمة المدنية وقف الفصل في الدعوى حتى يتكسب القرار الصادر في الدعوى الجزائية المقامة بشأن الفعل الذي أسست عليه الدعوى المدنية درجة اليقين والحكمة المدنية أن تقر ما ترمي من الإجراءات الاحتياطية والمستعجلة.

● بغداد: صهر عبد الطيف

مبدأً عن الصراع بشأن تشكيل الحكومة بين القوى السياسية، يفرض مجلس النواب مناقشات أخرى تتضمن التحضير لإجراء الانتخابات المقبلة، بعد تعديل أو إعداد قانوني مجالس المحافظات والعاصمة بغداد.

● بغداد: صهر عبد الطيف

أمانة بغداد تحدد موعد إنتاج الطاقة الكهربائية من النفايات

● بغداد: الصباح
أعلنت أمانة بغداد، أمس الثلاثاء، أن مشروع إنتاج الطاقة الكهربائية من النفايات سيوري النور قريباً، مشيرة إلى أن أبحاث النفايات منتج 40 (ميفاط) من الطاقة في الساعة الواحدة. وقال مدير العلاقات والإعلام في أمانة بغداد محمد الربيعي، ل: واع: إن مشروع إنتاج الطاقة الكهربائية من المخلفات الصلبة والبيئية قيد استكمال الموافقات، مبيئاً أن بغداد تفرز 9 آلاف طن يومياً من النفايات من 14 بلدية في العاصمة.

وأشار إلى أن النفايات تروء وطنية بعد النفط والاتصالات، إلا أنها لم تستثمر بالصورة الصحيحة، لافتاً إلى وجود رؤية لدى القيادات والمسؤولين في الأمانة للاستفادة من النفايات، ومن المهمل تنفيذها بوجود الأبن الحالي. وتابع: أن الرؤية تتضمن عدم رمي النفايات في الشارع والاستفادة منها من خلال تجهيز أمانة بغداد بمحارق ذات عتبة وتكنولوجيا عالية تعطي غازاً صديقاً للبيئة، مبيئاً أن عملية إحراق النفايات تتطلب 40 (ميفاط) في الساعة. وبنو الربيعي، بأن المشروع بحاجة إلى موافقات من الهيئة الوطنية للاستثمار والتعاون مع إحدى الشركات التي تنصب لإنتاج الطاقة على حسابها، مؤكداً أن المشروع يولّد ربحاً وتستهلك وسيوري النور قريباً، خاصة أن الأمانة فتحت باب الترخيص للشركات التي تتعاقد مع الهيئة الوطنية للاستثمار.

ممن لديهم خدمة لا تقل عن سنتين الكاظمي يوجه بتثبيت المتعاقدين على الملاك الدائم

● بغداد: الصباح
وجهت رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي وزارات كافة والجهات غير المرتبطة بوزارة، أمس الثلاثاء، بالإسراع في إعداد جرد بأسماء المتعاقدين ممن لديهم خدمة عقدية لا تقل عن سنتين تمهيداً لتثبيتهم على الملاك الدائم.

وبحسب بيان صادر من مكتبه الإعلامي، تلقته الصباح، فإن ذلك جاء إضافة لشرعية العقود والأجور اليومية، ولغرض النهوض بالعمل.

● تحرير: عبد الرحمن إبراهيم

بمستواهم المبعوثي واحتساب خدماتهم، شرط التأكد من توفر التخصيصات المالية اللازمة من دون طلب تخصيصات مالية إضافية، وأكد رئيس مجلس الوزراء بحسب البيان على إيقاف التعيين بصفة عقد أو أجر يومي بما لا يعارض مع قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية الذي صوت عليه مجلس النواب مؤخراً، وكان مجلس الوزراء قد أقر احتساب خدمة الأجر اليومي للأجراء الموهبين على وفق أحكام المادة (5) من قانون رقم (37) لسنة 2015 التي أجازت لمجلس الخدمة الاتحادي، الراتب والتقاعد في حال تقيده على الملاك الدائم، شرط استيفاء الوثائق التقاعدية، وذلك بالتنسيق مع وزارة المالية، ومجلس الخدمة العامة الاتحادي، كما وجه الكاظمي بتعيين ذوي المهن الطبية (6 لسنة 2000) المعدل، فاقنون درج ذوي المهن الطبية (الصحة)، على وفق آليات يتم اعتمادها من خلال التنسيق بين وزارتي الصحة والمالية، ومجلس الخدمة الاتحادي.

● بغداد: الصباح
وفي رجب مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي وزارات كافة والجهات غير المرتبطة بوزارة، أمس الثلاثاء، بالإسراع في إعداد جرد بأسماء المتعاقدين ممن لديهم خدمة عقدية لا تقل عن سنتين تمهيداً لتثبيتهم على الملاك الدائم.

وبحسب بيان صادر من مكتبه الإعلامي، تلقته الصباح، فإن ذلك جاء إضافة لشرعية العقود والأجور اليومية، ولغرض النهوض بالعمل.

● تحرير: عبد الرحمن إبراهيم

بمستواهم المبعوثي واحتساب خدماتهم، شرط التأكد من توفر التخصيصات المالية اللازمة من دون طلب تخصيصات مالية إضافية، وأكد رئيس مجلس الوزراء بحسب البيان على إيقاف التعيين بصفة عقد أو أجر يومي بما لا يعارض مع قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية الذي صوت عليه مجلس النواب مؤخراً، وكان مجلس الوزراء قد أقر احتساب خدمة الأجر اليومي للأجراء الموهبين على وفق أحكام المادة (5) من قانون رقم (37) لسنة 2015 التي أجازت لمجلس الخدمة الاتحادي، الراتب والتقاعد في حال تقيده على الملاك الدائم، شرط استيفاء الوثائق التقاعدية، وذلك بالتنسيق مع وزارة المالية، ومجلس الخدمة العامة الاتحادي، كما وجه الكاظمي بتعيين ذوي المهن الطبية (6 لسنة 2000) المعدل، فاقنون درج ذوي المهن الطبية (الصحة)، على وفق آليات يتم اعتمادها من خلال التنسيق بين وزارتي الصحة والمالية، ومجلس الخدمة الاتحادي.

دعوات للإسراع بتشكيل الحكومة مبادرات وازنة لإقناع الصدر بالعدول عن قراره

● بغداد: مهتد عبد الجبار
ذكر مرقبون سياسيين ومصادر وصفتها وكالات أنباء محلية بإلتماع، أن مبادرات يجري الإعداد لها خلف الكواليس بعيدة إقناع زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر بالعدول عن قراره الأخير باستقالة نواب الكتلة الصدرية من البرلمان، ووفق بعض تلك المصادر فإن إحدى المبادرات ستسكن من رئيس الجمهورية برهم صالح، وفي وقت خلص فيه الاجتماع المشترك الذي عقده الإطار التسسيقي الشيعي ورفقة تحالف عزم السنّي والاتحاد الوطني الكردستاني وحركة بابليون والجهات السياسية المستقلة، إلى الدعوة للإسراع بتشكيل الحكومة والمضي بالاستحقاقات الدستورية وفق الأصول.

● بغداد: مهتد عبد الجبار

مناقشات لإجراء الانتخابات المحلية تحرك نيابي بشأن قانوني مجالس المحافظات والعاصمة

● بغداد: صهر عبد الطيف
مجالس المحافظات خلال المرحلة المقبلة، واصفاً قرار الإنفاها بـ "خطأ كبير" لأنه لم يكن قانونياً، كونها مؤسسة دستورية ويجب أن يلقى تعديلاً في المادة الخاصة بها. وأضاف أن اللجنة تسعى إلى تصحيح المسار خلال المرحلة المقبلة، مشيراً إلى استضافة مؤسسية الانتخابات للتباحث حول إمكانية إجراء الانتخابات مجالس المحافظات، والدلة التي يستغرقها الإعداد لها والجنبة القانونية والمالية. واستدرك الشمري أن اللجنة ستسعى إلى العمل بتجاهين بخصوص تلك المجالس، فيما أن

صياد كآبة

● بغداد: صهر عبد الطيف
ترقب حركاته وسكاته، عن إنفاق مال سرهته بداه، يحرض ولم يشعر بالناشئ أو الإرباك بين حضوره مأمّن لا حاجة به إلى دعوة، وإغفال مناسبة للرحم ابكرت لإحراج مدعويين ليست لهم قدرة على الفرح والإسقاط أي قدر لقيام محتفل، وبين صافه عن طريق العودة غرضن قارن بين خلوة من المهتمين واحتفاظ الأمام بمغزئين لم يوقعه مثل قرّن أي من يأتي من دون دعوة مسجد نفسه على الأرض المغربة، بلا فراش.

● بغداد: صهر عبد الطيف

تفاصيل 3

تفاصيل 3

تفاصيل 3

أشاد بتطور العلاقات مع الكويت

صالح يلتقي وفود النجف وكركوك ويدعو لرص الصف الوطني

الاجتماعي في البلاد، بما تمثله المدينة من رمز للاعتدال، ودعم المطالب الحقبة للمواطنين، ونيد العنف والذفاق ضد الجاحظ التي تواجه البلاد، والمساهمة في ترسيخ الأمن والاستقرار.

وتابع البيان، نقلاً عن رئيس الجمهورية، أن البلد في أحوج ما يكون إلى رص الصف الوطني والتكاتف في جميع أبنائه من أجل المضى في ثلثة استحقاقات وطنية تركز على ثلثة تطلعات المواطنين في حياة حرة كريمة، وتحسين الأوضاع الخدمية والمعيشية.

وفي سياق منفصل، استقبل صالح، السفير الكويتي لدى العراق سالم الزمانان بمناسبة انتهاء مهام عمله. وأشاد رئيس الجمهورية وفقاً للبيان، بجهود الزمانان خلال فترة عمله في العراق من أجل تطوير العلاقات بين البلدين، متمنياً له النجاح في مهام عمله المقبلة.

وتطرق البيان لتأكيد صالح على عمق العلاقات بين العراق والكويت، وبضرورة العمل على تعزيزها نحو المزيد من التعاون في المجالات كافة، وبما يخدم مصلحة الشعبين والبلدين، والتسويق المشترك من أجل إرساء الأمن والاستقرار في المنطقة.

تحرير: علي عبد الخالق



رئيس الجمهورية يلتقي السفير الكويتي بمناسبة انتهاء مهامه

وأوضح البيان أن صالح عرج على الدور الكبير الذي تلعبه النجف والمرجعية الدينية وشيوخ العشائر ووجهائها في الحفاظ على التسوية

والمواطن. وأشار بيان منفصل إلى أن صالح استقبل، فضلاً عن عدد من شيوخ عشائر النجف.

وجعل المدينة ساحة للخلافت والمشكلات. إلى ذلك، اعتبر صالح محافظة النجف إيقونة الاعتدال ودعم التعايش السلمي ونصرة مطالب

● بغداد، الصباح

دعا رئيس الجمهورية برهم صالح إلى حل أي مشكلات عبر الدستور، وبما يسهم في تعزيز الوحدة الوطنية، من دون ولاءات أو قبوومة من الخارج. وتلقى بيان عن رئيس الجمهورية قوله إن كركوك غنية بمواردها وتنوعها الاجتماعي، وينبغي أن تتمكن هذه الميزات على أهلها، وأن تكون مثالا لما يمكن أن تكون عليه البلاد من التسامح والتعايش السلمي والأزدهار.

وأضاف صالح، خلال استيائه وفداً من وجهاء وشيوخ المدينة، أن كركوك يجب أن تكون نموذجا لتعايش السلمي، وحسم المسائل يكون عبر الدستور والحوار بعيداً عن القبوومة، مشدداً على ضرورة معالجة المسائل في كركوك عبر الدستور وإرادة أهلها بلا قبوومة وتدخلات وفرض سياسة الأمر الواقع، كونهم الأعراف بأحوال مدينتهم.

ولفت رئيس الجمهورية، بحسب البيان، إلى أن سكان المدينة تضرروا كثيراً بسبب إجراءات الاستبداد والتهمة والتجديت والأمنية المختلفة خلال الفترات الماضية، وأن مكوات كركوك أقيمت وجود الأخوة والحب بين أبنائها، ومن الضروري دعم الحوار والتلاقي لحسم المسائل العالقة ومنع تأزيم الأوضاع

شاخوان عبد الله: مجلس النواب مستمر في أعماله

كما جرى الحديث عن الجوانب الأمنية والاقتصادية بشكل عام، وإيجاد المعالجات ووجه بمخاطبة الدوائر الحكومية والخدمية داخل المحافظة من أجل دفع الضرر وإنهاء معاناتهم، ومتابعة قضاياهم وحل مشكلاتهم بما يحقق مطالبهم، لافتاً إلى أن مجلس النواب مستمراً في أعماله وأداء مهامه التشريعية والرقابية بالرغم من المشكلات السياسية، وسيعمل على تشريع القوانين والتعديلات المهمة في المدينة، وشهد اللقاء مناقشة اللازمة التي تتعلق بتقديم الخدمات الأساسية للمواطنين في جميع محافظات العراق.

● بغداد، الصباح

قال نائب رئيس مجلس النواب شاخوان عبد الله، إن البرلمان مستمر في أعماله وأداء مهامه التشريعية والرقابية بالرغم من المشكلات السياسية، مشيراً إلى أن المجلس سيعمل على تشريع القوانين والتعديلات اللازمة التي تتعلق بتقديم الخدمات الأساسية للمواطنين. وأضاف عبد الله، عدداً من أمالي كركوك وعموم حياة المواطنين ومناقشة الأوضاع في المدينة ومستوى تقديم الخدمات.

اختتم زيارته الرسمية إلى الأردن

الجلبوسي يحث على تفعيل مخرجات القمة الثلاثية

عملية وواقعية، وبما يتمكن بشكل إيجابي على التنمية والاستقرار. من جانبه، عبر رئيس الوزراء الأردني عن أن القمة الثلاثية، الأردنية العراقية المصرية، أسهمت في تعزيز التعاون المشترك، مؤكداً دعم بلاده للعراق، بكل ما يسهم في تحقيق الأمن والاستقرار، مشيراً إلى أن استقرار العراق يمثل استقراراً للمنطقة.

كما التقى الجلبوسي والوفد المرافق له، رئيس مجلس الأعيان الأردني فيصل الفايز. وذكر بيان مكتب رئيس مجلس النواب، أن اللقاء شهد التباحث بشأن العلاقات الثنائية بين البلدين والشقيقتين، وتعزيز التعاون بين المؤسسات التشريعية، والعمل على تذليل العقبات أمام التفاهات وأطر التعاون الحكومية، وبما يتمكن إيجابياً على الشعبين الشقيقتين. كما أكد اللقاء أهمية التنسيق الثنائي:

● بغداد، محمد الأنصاري

حث رئيس مجلس النواب محمد الجلبوسي، على دعم مخرجات القمة الثلاثية العراقية المصرية الأردنية، ولابد من خطوات عملية واقعية فيها، بينما بين رئيس الوزراء الأردني أن استقرار العراق يعد استقراراً للمنطقة. وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس النواب إن رئيس المجلس محمد الجلبوسي والوفد المرافق له، التقى، أمس الثلاثاء، رئيس الوزراء الأردني بشر الخصاونة، وبحث اللقاء العلاقات الثنائية بين البلدين، والتأكيد على تعزيز التعاون الأمني والاقتصادي المشترك، وفي إطار آلية التعاون الثلاثي مع مصر.

وأكد رئيس مجلس النواب، خلال اللقاء، على أهمية دعم مخرجات القمة الثلاثية، ولابد من خطوات

عدته مخالفة صريحة للقانون الدولي

الموارد: إيران غيرت مسار 4 أنهر

مجرى تلك الأنهر، مخالفة كبيرة وصريحة في القانون الدولي والأعراف السائدة. وأشار عبد الله إلى أن الإجراءات التي تتخذها الوزارة لتدارك أزمة شح المياه في البلاد، تتضمن استمرار اللقاءات والمباحث مع الجانبين تركيا وإيران، باعتماد القنوات الدبلوماسية، من أجل توضيح معاناة العراق المائية وإيجاد الحلول الناجمة لها، مبيناً أن الوزارة جهة فنية تتحور مهمتها بتوضيح الجوانب الفنية فقط أمام الجهات العليا.

مسار أربعة أنهر إلى داخل أراضيها، والتي كانت تصب سابقاً في العراق وترهد أنهر بخصم مائة جيدة، مضافاً أن الأنهر الأربعة هي زامكان وعياسان وسيروان والوند. وتابع أن نهر سيروان الذي بعد أحد روافد نهر دجلة، كان يفتدي مع نهر تانجو سدي دزينخان في محافظة السليمانية، وحمريين في محافظة ديالى، أما نهر الوند الذي كان يفتدي نهر ديالى ويصب فيه قرب مدينة جلولاء، فله تأثير كبير في الأنهر المذكورة برغم وارداته القليلة، عاد تغيير

كشفت وزارة الموارد المائية عن أن العراق قد يرفع شكوى إلى المنظمات الدولية المعنية بحقوق الإنسان، بشأن تغيير إيران مسار أربعة أنهر مهمة إلى داخل أراضيها، والتي كانت تصب في البلاد، كاشفة عن سلسلة إجراءات تتخذها بشأن شح المياه الحالي.

● بغداد، شذى الجنابي

وقام مستشار الوزارة والمتحدث الرسمي باسمها عون ذياب عبد الله الصباح، إن إيران غيرت



مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
سعد تركي
وسام عبد الواحد
رئيس القسم الرياضي
علي البايوي

رئيس القسم الفني
مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

القسم السياسي
sabab@alsabahaq

الاعلانات
ads@alsabahaq

موبايل
07809174852

العلاقات العامة
07809174853

موبايل
pr@alsabahaq

التوزيع والاشتراكات
info@alsabahaq

موبايل
07809210536

موبايل
distinn@alsabahaq



نسخة الجريدة PDF

اعلانات

الإطار التنسيقي وحلفاؤه يدعون للإسراع بتشكيل الحكومة مبادرات لإقناع الصدر بالعدول عن قراره

ذكر مراقبون سياسيون ومصادر وصفتها وكالات أنباء محلية بـ"المطلعة" أن مبادرات يجري الإعداد لها خلف الكواليس بغية إقناع زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر بالعدول عن قراره الأخير باستقالة ثواب الكتلة الصدرية من البرلمان، ووقف بعض تلك المصادر فإن إحدى المبادرات ستكون من رئيس الجمهورية برهم صالح، في وقت خصص فيه الاجتماع المشترك الذي عقده الإطار التنسيقي الشيعي رفقة تحالف عزم السنّي والاتحاد الوطني الكردستاني وحركة يابليون والجهات المستقلة، إلى الدعوة للإسراع بتشكيل الحكومة والمضي بالاستحقاقات الدستورية وفق الأصول.



● ماروق كبير أثارته استقالة الثواب الصدريين

الشهداء: فتح مقبرة الخسفة قد يستغرق سنوات

● بغداد، رضى واقف

قالت مؤسسة الشهداء إن فتح مقبرة الخسفة في نينوى، قد يستغرق سنوات، لاجتاحت إلى حجم كبير من جهات ومؤسسات حكومية ومنظمات دولية. وأما مدير قسم شؤون شهداء المقابر الجماعية في المؤسسة ضرغام كامل عبد المجيد لـ الصباح، بأن فتح المقابر الجماعية يحتاج إلى مبالغ كبيرة، عاداً الخسفة من المقابر التي يصعب العمل بها، ويحتاج إلى سنوات وخلال هذه المدة فإن ذلك يحتاج إلى مبالغ مالية للعمل وأوضاعه أنه تم إجراء كشوفات هتية عد لأسمائها باعتبارها تضم الألفاً من الرفاه بعد سيطرة داعش الإرهابي على المحافظة، مؤكداً أنه لم يتم الوقوف على العمق الحقيقي لهذه المقبرة حتى الآن وهي عبارة عن حفرة عميقة، خاصة أنها تنتهي بعين كبريتية تبعث منها غازات سامة. وبين عبد المجيد أن المؤسسة دعت جامعة الموصل لتزويدها بدراسات وبحوث عن المقبرة، وتم الاتفاق على تنظيم ورشة عمل مستقبلية تضم اختصاصات مختلفة أهمها الجغرافية أو الجيولوجيا، مشيراً إلى أنه في حال الحصول على نتائج سيكون بالإمكان وضع خطة عمل أولية للتعامل معها، إذ من الصعب جداً فتح هذه المقبرة في الوقت الحالي.

تحرير: مصطفى مجيد

البيشمركة: لم نتسلم مستحقاتها من الرواتب والتسليح الجديد

● أربيل، كورنر غالب الداودي

ذكرت وزارة البيشمركة أنها لم تتسلم مستحقاتها من الرواتب ونفقات التسليح والتجهيز والتدريب، على الرغم من إيراد تصوص في قوانين الأمانة الاقتصادية منذ العام 2005، ولا يزال ملف البيشمركة معلقاً بين حكومتى بغداد وأربيل. إذ انقلاب الأخيرة بصرف رواتب البيشمركة من الحكومة الاتحادية وتبلغ أعداد القوات المسجلة بشكل يابوميري أو ما يعرف بالرفق الوطني، بحسب ما يؤكد أمين عام وزارة البيشمركة الفريق جبار بارز، 160 ألف عنصر، وأوضح مدير إعلام الوزارة عبد الستار جابيش لـ الصباح، لـ قوات البيشمركة تدافع عن الإقليم والعراق وحسب المستور فإنها تعد جزءاً من منظومة الدفاع العراقية، لذا من المفروض أن تسلم الوزارة كل مستحقاتها من الرواتب والتجهيزات، لكن ذلك لم يحصل حتى الآن. ولفت جابيش إلى أن الوزارة لم يتم منحها حصص من التسليحات الجديدة لوزار الدفاع الاتحادية كجزء من مستحقاتها، وبين جابيش ضرورة وجود تسويق كامل في أي عمل عسكري، وكذلك العمليات المشتركة، وما يخص الحرب ضد الإرهاب في مناطق التمام، علاوة على التعاون الموجود في الاستشارات العسكرية وتشير قيادة العمليات المشتركة إلى أن قوات البيشمركة تعد جزءاً رسمياً متصوفاً عنها في الدستور، وتشتركها محصوراً في مدن الإقليم، فضلاً عن وجودها فيها من بغداد، يدعى الفوج الرئاسي الذي يوجد بالقرب من مقر رئاسة الجمهورية في المنطقة الخضراء.

تحرير: علي موقف

بالترجع عن الضيق بقرار استقالة نوابه في غضون ذلك، عقد الإطار التنسيقي وتحالف عزم والاتحاد الوطني الكردستاني وحركة يابليون، أمس الثلاثاء، اجتماعاً مشتركاً لتدراست خطوات تشكيل الحكومة، بينما دعا الإطار جميع القوى الفاعلة إلى المشاركة في الحوارات. وقال الإطار في بيان إنه عقد اجتماعاً مع تحالف عزم برئاسة النائب مثنى السامرائي وحزب الاتحاد الوطني الكردستاني برئاسة بافل طالباني وحركة يابليون برئاسة ريان الكلداني، مبيناً أنه جرى خلال اللقاء بحث تطورات الوضع السياسي الراهن وسبل الإسراع في استكمال الاستحقاقات الدستورية بمشاركة جميع القوى الوطنية. وأضاف أن الاجتماع أكدوا أهمية المرحلة المقبلة التي تستدعي الإسراع في بدء الخطوات العملية لاستكمال الاستحقاقات الدستورية وانتخاب رئيس الجمهورية وتشكيل حكومة منسجمة قادرة على تلبية مطالب العراقيين وتأمين الحياة الكريمة وتحفظ الأمن والاستقرار للجمعي. ودعا الإطار بحسب البيان، جميع القوى الفاعلة في المشهد السياسي إلى المشاركة في الحوارات، معرباً عن استعداده فائحة جميع الأطراف لإيمانه بأن الحكومة القائمة يجب أن تكون حكومة قوية ومقتدرة بتقديم الخدمات وتحافظ على وحدة وسيادة البلاد وشعبها في خطف مكانة ودور العراق في المنطقة والشرق.

تحرير: محمد الأنصاري

إعادة تمسيط جبال فرده جوع

المشتركة تستبقي محاولة تموضع داعش وتصطاد 8 من قياداتها

● بغداد، عبد الرحمن إبراهيم

استبقت قيادة العمليات المشتركة معارلة إعادة تموضع عناصر عصابات فيادات داعش الإرهابية، بعمليات مباغطة أطاحت بتساية من القيادات الإرهابية. العمليات، استندت إلى معلومات في غاية الدقة، وأفادت بتواجد 8 فيادات إرهابية إجرامية خطيرة جداً في وك داخل والري آثار جنوب نوية استباقية، نفذت عملية مكافحة الإرهاب، لتسبب سلسلة جبال فرده جوع، أسفرت عن لساعات، باشرت القوات المشتركة تنفيذ عملية بإسناد جوي، وتمكنت من محاصرة الإرهابيين وتطبيق مكائهم الالتياك معهم الأمر الذي بثت الطيارين من استهداف هؤلاء الإرهابيين بثلاث ضربات جوية وقتهم جميعاً، وتم العثور على أسلحة وتجهيزات لوجستية داخل الوكر المستهدف. وإشلال إلى محاولة لإيجاد مأوى لتصاميات داعش الإرهابية، انطلقت عملية أمنية أخرى نوعية استباقية، نفذت حمزا بكافة الإرهاب، لتسبب سلسلة جبال فرده جوع، أسفرت عن لساعات، باشرت القوات المشتركة تنفيذ عملية بإسناد جوي، وتمكنت من محاصرة الإرهابيين وتطبيق مكائهم الالتياك معهم الأمر الذي بثت الطيارين من استهداف هؤلاء الإرهابيين بثلاث ضربات جوية وقتهم جميعاً، وتم العثور على أسلحة وتجهيزات لوجستية داخل الوكر المستهدف. وإشلال إلى محاولة لإيجاد مأوى لتصاميات داعش الإرهابية، انطلقت عملية أمنية أخرى نوعية استباقية، نفذت حمزا بكافة الإرهاب، لتسبب سلسلة جبال فرده جوع، أسفرت عن

تحرير: مصطفى مجيد

خبير بيطري: الأعراس قد تظهر بعد 21 يوماً

170 إصابة بالحمى النزفية ضمنها 31 وفاة

وقرب موسم الأضاحي، كما خاطبت أمانة بغداد والتديبات وزارة الداخلية، بضرورة منع الذبج العشوائي، والذي عدته المسبب الرئيس لزيادة الأضاحي. وحذرت وزارة الصحة في وقت سابق، من خطورة المرض الذي لا تلتاح أو علاج له حتى الآن، ويقتل من الحيوان عن طريق لدغات حشرة (الفرار) أو بملامسة دم أو أسنجة الحيوانات المصابة خلال الذبج أو بعده مباشرة، مؤكداً أنه يسبب الموت للإنسان عند إصابتها بنسبة 40 بالمئة. ووزارة الزراعة من جانبها حددت قبل مدة، أربعة عوامل لساعات إلى ارتفاع إصابات الحمى النزفية، في هفة المسببات البيطرية، واستمرار ذبج المشاة العشوائي داخل المدن، وعدم الاهتمام بنظافة حظائر تربية المشاة، فضلاً عن تقليص الدوام الرسمي ضمن إجراءات مواجهة فيروس

تحرير: نجم الشيخ داغر

نازحو مخيم الجدعة ينظمون وقفة للتعبير عن معاناتهم

● الموصل : شروق ماهر

طالبت العشرات من العائلات النازحة في مخيم الجدعة بمحافظة نينوى، بتوفير الخدمات الأساسية لها مثل الماء ومرردات الهواء التي يعاني الخيم من شح كبير فيها. وقالت الشيع غانم الجبوري التي نظم وقفة جماعية لنازحي الخيم لمطالبة حكومة نينوى المحلية والجهات المعنية، بالخدمات المنكوبة، أن ساكني الخيم يعانون بشكل كبير وسط هذا الجو اللاهب من نقص واضح في الخدمات الأساسية مثل الماء ومرردات الهواء، مبيناً لـ الصباح أن هذا الأمر تمكس سلباً على صحة النازحين، لا سيما الأطفال منهم، إذ أصيب العديد منهم بمرض ضربة الشمس والتهاب الأذنان، والتهقيويد. من جانبها أكدت السيدة أم سبهان وهي إحدى نازحات الخيم، أن العائلات تظمت أكثر من وقفة للمطالبة بتوفير الخدمات المشار إليها، بيد أنها لم ترى أي استجابة من حكومة نينوى ولا أي جهة أخرى، مع أن الخدمات المطلوبة سهلة التوفير. بينما ذكر ضمن نواف وهو من أقدم نازحي الخيم، أن أغلب النازحين أهدروا إلى مناطقهم بعد عودة الخدمات وإعمار المنازل، مؤكداً أنه يأمل إعمار ما تمضي من المناطق التي يتسنى له ومن بقي في الخيم العودة إلى مناطقهم، لأنهم ساموا النزوح وهذه المنة الأبدية.

تحرير: نجم الشيخ داغر

هوكشتاين يعود إلى بيروت الأسبوع المقبل

لبنان يبلغ الوسيط الأميركي تمسكه
بالخط 23 وحقل قانا

● بيروت: جبار عودة الخطاط

موقف ثابت أبداه لبنان أمس الثلاثاء للوسط الأميركي أسس هوكشتاين بخصوص المفاوضات غير المباشرة لترسيم الحدود البحرية الجنوبية وضروبة التزام الجانب الإسرائيلي بعدم الخوض بمسائل استكشاف النفطية في حقل كارينش المتنازع عليه، وجاء هذا الموقف إثر استقبال الرئيس اللبناني ميشال عون هوكشتاين بحضور سفيرة أميركا في لبنان دوروثي شيا، ووفقاً لما نشرته معلومات فإن الموقف اللبناني يتصحر حول الخط 23 من دون تعرجات، مع التأكيد على حق لبنان في حقل قانا.

وبدا فإن بيروت ترفض عملياً المقترح الذي سبق أن قدمه هوكشتاين في زيارته السابقة والذي يعرف بالخط المتعرج، وهذه الموقف يمثل خلاصة المشاورات التي أجراها الرؤساء الثلاثة عن ويري وميقاتي، الوسيط الأميركي سينقل الموقف اللبناني إلى الجانب الإسرائيلي.

لبنان مؤيداً لآب آبيته من على أن يعوّل لبنان بعد أسبوعين لتلبية التباحث بشأن ذلك.

وكان قائد الجيش العماد جوزاف عون قد جدد موقف المؤسسة العسكرية الداعم لأي قرار تتخذه السلطة السياسية في مسألة

ترسيم الحدود مع فلسطين المحتلة، ومع أي خط تعتمد ما في ذلك من مصلحة لبنان، جاء ذلك بعد استقبال العماد عون في مكتبه في البرزة، رئيس الوفد الأميركي للمفاوضات غير المباشرة لترسيم الحدود البحرية أموس هوكشتاين بحضور السفيرة الأميركية السيدة دوروثي شيا، وتناول البحث موضوع ترسيم الحدود البحرية، كما كان لهوكشتاين اجتماع مهم مع رئيس حكومة تصريف الأعمال نجيب ميقاتي قبل ظهر أمس الثلاثاء في السراي الحكومي حيث تبلغ الموقف الأميركي الموقف اللبناني الموحّد من مسألة ترسيم الحدود والحصر على استمرار الوساطة الأميركية.

كما تم التأكيد على أن مصلحة لبنان العليا تقتضي البدء بعملية التفتيش عن النفط من دون التخلي عن حق لبنان بشرائه كافةً، وشارك في اللقاء نائب رئيس مجلس النواب إياس بو صعب، والوزير العام للأمن العام اللواء عباس إبراهيم، وسفيرة الولايات المتحدة دوروثي شيا، ومستشار رئيس الحكومة زياد ميقاتي، ونقلت مصادر إعلامية أمس الثلاثاء بأن الوسيط الأميركي في مفاوضات ترسيم الحدود البحرية الجنوبية أموس هوكشتاين، تسلم الرد اللبناني على مقترح ترسيم الحدود مع إسرائيل والرد لم يتضمن

أي مطالبة بالخط 29 الذي يشمل حقل كارينش، وأوضح أن لبنان طلب الحصول على الخط 23 وحقل قانا في المنطقة المتنازع عليها وأشارت إلى أن الرد اللبناني طالب باستئناف المفاوضات التقنية غير المباشرة مع إسرائيل، ولفتت إلى أن لبنان طلب وقف استخراج النفط والغاز من حقل كارينش إلى حين انتهاء المفاوضات، وطفاً ما نقلته قاعة الجزيرة، المتحدث باسم الأمم المتحدة، ستيفان دوجاريك من جانبه أكد أن الأمم المتحدة مستعدة للعمل مع لبنان وإسرائيل للمساعدة في حل الخلاف بشأن حقل كارينش البحري.

وأضاف أن الأمم المتحدة تشجّع إسرائيل ولبنان على حل أي خلافات عبر الحوار والمفاوضات. إلى ذلك أشار وزير الخارجية في حكومة تصريف الأعمال عبد الله بوجيبي إلى أن هوكشتاين سعيه لإيجاداً موقفاً مشتركاً حول المساحة البحرية المتنازع عليها، مبدئياً تناوله بإمكان التوصل إلى اتفاق في المفاوضات بين لبنان وإسرائيل، وشدّد على أن لبنان يريد اتفاقاً، وكذلك الولايات المتحدة، ويتقل أميركيون وأمميون عن الطرف الإسرائيلي ورغبته أيضاً في اتخاذها الاتفاقي، وبخصوص تصاعد لغة التهديد من قبل أكثر من مسؤول

إسرائيلي والتوقيع بوفرة الحرب على لبنان أكد بوجيبي بأنه ليست هناك مؤشرات جدية من جانب إسرائيل و(حزب الله) لوقف حرب التهديدات المتبادلة بين الطرفين، وهذا المعطى مبني على معلومات دقيقة من دوائر معنية.

في السياق توقع مصادر سياسية مطلعة، أن تبقى خطوط اندلاع مواجهة على الجبهة الجنوبية ضيقة في الوقت الحالي، وتعرّض هذا الواقع إلى اندمام القطر الأميركي لإسرائيل لكي تقدّم تهديدها بتدمير لبنان، في غضون ذلك أكد النائب عبد الرحمن البرزي أمس الثلاثاء أن هناك توجيهاً للموقف اللبناني في موضوع ترسيم الحدود، من أجل تفتيش الدخول في حرب مع إسرائيل، مشيراً إلى أن الأهمية تكمن باستخراج النفط والغاز وعدم التفريط بحقوقها وعدم الذهاب إلى صدامات.

وبخصوص الاستشارات التتابعية الملزمة وما تتمخض عنه ذكر البرزي بأننا في انتظار الخطوة الأولى المنطوقة بالدعوة للاستشارات النهائية الملزمة التي على أساسها يحدد من هو الرئيس المكلف، مع الحديث عن إمكانية إبقاء الرئيس ميقاتي في هذه الفترة، فإن البحث في التسمية لم يتم بعد مع الكتل النهائية الأخرى.



تونس والحلول الصعبة

علي حسن الفواز

ما يجري في تونس من سجلات سياسية، ومن مواقف تضيق مساهمة الدستور الجديد، فتتح الياب على جذابات يشكك فيها السياسي بالاقتصادي وبب التضائلي وهي اشتباكات تتعكس على معطيات الواقع، وعلى طبيعة علاقة القوى السياسية والتقابلية بالحكومة، لاسيما بعد تهديد اصحاب الشغل والمؤسسات القضائية بإضراب شامل، والذي سيضخ كثيراً من علامات الاستفهام على إمكانية إنجاز محريات الحوار الوطني الذي اقترحه الرئيس التونسي فيس سعيد.

البحث عن حلول، يحتاج إلى توقعات، وإلى مقاربة تضيق مساهمة الحوار، ومشروع الدستور الجديد موضع نقاشية وسياسية، كما أن الإجراءات التي اتخذها الرئيس التونسي أثارت جدلاً وخلافاً، وعلى نحو وضع القضايا الإثباتية في الاجتماع التونسي أمام تعقيدات جمة، لاسيما ما يخص مسألة عدد من القضايا التوسيين، والاستعداد للانتخابات الجديدة، وحتى ما يتعلق بالاستفتاء.

المقترح على الدستور.

متسعي إليه الحكومة

يدخل في سياق مواجهة

هذه القضايا، عبر

إجراءات تقوم على

الذهاب إلى الحوار

الوطني، مقابل منع

الإضرابات التي يمكن

أن يقوم بها اصحاب

الشغل التونسي، أو ما

يقوم به القضاء، والدائن

تسببوا إلى حدّ كبير

في شغل واسع أصاب

المحاكم الدستورية،

والتي انعكست كثيراً

على سياسة الرئيس

التونسي، وعلى طموحه

في قطع الطريق على عودة حركة النهضة، وفي

إحداث تأثير واسع في البيئة السياسية التونسية،

ومواجهة تداعياتها الاقتصادية والاجتماعية.

إن مواجهة ما يجري، ترتبط بالقدرة على احتواء

الازمات، وتسوير الطرق للمضي باتجاه الحوار

الوطني، وفي ترسيم حدود واضحة لمسارات

سياسة الحكومة، والتعامل مع الحقوق العمالية،

ومع مطالب القضاء بنوع من المرونة، مبدئياً

عن أية توجهات راديكالية، تتجاوز الواقع،

والتعاقب عن الاستحقاقات الاجتماعية، لاسيما

أن المشكلات الكبيرة التي تعيشها تونس،

ليست بعيدة عن مشكلات السياسة، وعن

صراعاتها، والتي أزعجت بعض مجلس النواب،

وبإضافة الوزارة السابقة، وبلغت 57 قضية

من مناصبهم، وجرمانهم من حقوقهم، فضلاً

عن المشكلات التي تتعلق بتسخم الازمات

الاجتماعية وضعت القدرة الشرائية للمواطن

التونسي..



طالب فلسطينيون في قطاع غزة، أمس الثلاثاء، بالجمعية الدولية، بتوفير شبكة أمان مالي، لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين أونروا، لضمان تقديم خدماتها للفئات المستهدفة. جاء ذلك خلال وقفة نظمها اللجنة المشتركة للاجئين أمام المقر الرئيس لوكالة أونروا، بمدينة غزة، بالتزامن مع بدء اجتماعات اللجنة الاستشارية للوكالة الأممية، التي من المقرر أن تستمر لمدة يومين.

واشنطن تخصص أكثر من مليار دولار لأوكرانيا شهرياً

كيف تدعو الحكومة الألمانية لاتخاذ

موقف واضح بشأن أزمتها الحالية

● كيف، وكالات

أعلنت وزارة الخارجية الأميركية أن واشنطن مستعدة لتوفير 1.5 مليار دولار شهرياً لدعم الحكومة الأوكرانية، بينما طالبت كيف الحكومة الألمانية بموقف أكثر وضوحاً إزاء أزمتها الحالية.

وأعلن ذلك النائب الأول لمساعد وزير الخارجية للشؤون الأوروبية والأسبوية ديريك هوغان في مؤتمر في مركز وودرو ويلسون في واشنطن.

وبحسب المسؤول الأميركي، فإنه يتعين على الولايات المتحدة أن تفكر على المدى المتوسط والبعيد في كيفية مساعدة أوكرانيا.

وأوضح أنه أصبح لاسمعة أوكرانيا على المدى المتوسط، تتركز جهود الولايات المتحدة، بشكل خاص، على الحفاظ على استمرارية الحكومة الأوكرانية وقال: لقد خصصنا بالفعل مليار دولار لهذا... ولا يزال لدينا... نحو 1.5 مليار دولار شهرياً خلال الأربعة إلى خمسة أشهر القادمة.

وأشار ديريك هوغان إلى أن الولايات المتحدة خصصت خلال الأشهر الثلاثة الماضية نحو 3.6 مليار دولار لمساعدة أوكرانيا، بما في ذلك المساعدة العسكرية، وقال: يمكننا القول إن هذه هي أكبر مساعدة قدمناها إلى أوروبا منذ خطة مارشال، وفي الولايات المتحدة، ما زلنا نرى دعماً قوياً من الحزبين للجهود في أوكرانيا والمنطقة ككل في غضون

ذلك، طالب الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي ألمانيا بأن تصدده بشكل أكثر وضوحاً وأوليائها في العلاقات مع الاتحاد الروسي وأن تقدم الدعم لأوكرانيا خلال الزيارة المرتقبة للمستشار أوف شولتس إلى كيف بشأن تيل أوكرانيا عضوية الاتحاد الأوروبي، وقال زيلينسكي خلال مقابلة ZDF التلفزيونية الألمانية: أتوقع أن يدعمن (الوف شولتس) شخصياً، وأنه سيكون على يقين شخصياً من أن أوكرانيا يمكن أن تنضم إلى الاتحاد الأوروبي وأن وضع المرشح سيتم منحه لأوكرانيا في الشهر القادم.

ووفقاً له فإن كيف تنظر تأكيدات من المستشار الألماني بأن ألمانيا ستدعم أوكرانيا.

وشدد الرئيس الأوكراني: يجب أن يتخذ هو وحكومته قراراً بأنفسهم، لا يمكنك تحقيق

التوازن بين أوكرانيا والعلاقات مع روسيا، لكن عليك أن تختار بنفسك المكان الذي يجب أن تحدد فيه الأولوية وتعليقاً على تصريحات شولتس بشأن التكميات الكبيرة جداً من المساعدة العسكرية التي تقدمها ألمانيا لأوكرانيا، صرح زيلينسكي أن المساعدات من ألمانيا، وكذلك فرنسا، جاءت متأخرة قليلاً عن بعض الدول المجاورة لنا في توريد الأسلحة، على الرغم من اتخاذها موقفاً سياسياً داعماً لأوكرانيا منذ بدء الحرب.

وشدد زيلينسكي لكن بعد ذلك، في بداية الحرب، لم تكن بحاجة إلى السياسة، كنا بحاجة إلى المساعدة، من جهتها أعلنت وزارة الدفاع الروسية، أمس الثلاثاء، أن العمليات العسكرية في أوكرانيا أسرقت خلال اليوم الماضي عن مقتل أكثر من 350 من النازيين وتدمير مراكز قيادة وإسقاط مقاتلين.

وقال المتحدث باسم وزارة الدفاع الروسية، الفريق إيغور كوناشينكوف، في إعادة صخفية، أمس الثلاثاء، إن الجيش تمكن من تدمير ترسانة لسلاح المدفعية الأوكرانية وخازن، من خلال استهداف بصواريخ كاليب، بعيد المدى واستهداف الطيران العملياتي والتكتيكي 101 نقطة تركز فيها القوات الأوكرانية والمدات العسكرية، كما تم تدمير 3 مراكز قيادة و13 دبابة وعربات قتال مضفحة أخرى، و6 قاذفات صواريخ غراد و14 مدفعية ميدانية و22 مركبة خاصة.

العمليات العسكرية في أوكرانيا أسرقت خلال اليوم الماضي عن مقتل أكثر من 350 من النازيين وتدمير مراكز قيادة وإسقاط مقاتلين

اعلانات

هدف تطوير الطاقة وإنشاء البنى التحتية والتخطيط العمراني خيارات متاحة للتعاون بين العراق ودول أوراسيا

تمثل فرص إقامة العلاقات الاقتصادية خياراً ملمحاً لدول العالم المختلفة في ظل متغيرات الاقتصاد والسياسة، بعد أن تغيرت الأسس القديمة التي كانت تحكم تلك العلاقات، وقد شهدت الدول النامية والتقدمة تقدماً في تحقيق معدلات من التنمية الاقتصادية والاجتماعية تفوقت على الاقتصادات الكبيرة في بعض المجالات الاقتصادية والعلمية.



● بغداد: عماد الامارة ● حيدر فليح الربيعي

وعن هذا التوجه قال المختص بالشأن الاقتصادي عبد الكريم العيسوي: إن أمام العراق خيارات مفتوحة وسانحة لمزيد من تعزيز العلاقات الاقتصادية، وفتح خيارات جديدة في مجال تطوير البنى التحتية والتجارة الخارجية والتعاون في مجالات الطاقة والصناعات المتطورة ومجالات تعزيز الأمن الغذائي.

وأضاف العيسوي في حديث لـ «الصباح» أنه بعد النجاحات التي تحققت في تعزيز موارد الدولة المالية، جراء تحسين الإيرادات النفطية، والنجاح في استقطاب شركات نفط عالمية، التي بدأت تعمل بحرية تامة وأمل في التوسع الانتاجي في السنوات المقبلة، بات لزاماً على الحكومة العراقية استثمار تلك الفوائد في مشاريع عملاقة واستراتيجية في مجالات الطاقة وتشبيد وإعادة بناء البنى التحتية للبلد وتطوير الصناعة الوطنية وفق المتغيرات الدولية والعمل على زيادة الانتاج الزراعي لحماية الأمن الغذائي.

الانتماء الأوروبي

بيّن المختص أنّ هذه المجالات تحتاج الى تعاون العراق مع الكثير من دول العالم التي قطعت إنجازات كبيرة في هذه المجالات ومنها المجموعة الأوروبية والاسيوية، إذ كان للعراق مجموعة كبيرة من العلاقات الاقتصادية مع دول أوروبية (اشتراكية) سابقاً، والتي انظمت معظماً الى الاتحاد الأوروبي بجلته الجديدة.

وتابع «اليوم نقول إن العراق يمتلك علاقات اقتصادية وتجارية مع كل من فرنسا وبريطانيا من خلال شركات توتال الفرنسية وشل وبي بي والكثير من الشركات البريطانية التي حصلت على امتيازات مهمة في جولات التراخيص النفطية، وهذا مجال حيوي للانطلاق نحو

التعاون الاقتصادي الناجح لتعزيز بنية مجالات التعاون العراقي - الأوروبي.

الخيار الآسيوي

بيّن العيسوي «أما الخيار الآسيوي للتعاون الاقتصادي مع العراق فيمثل في دول بارزة كالصين والهند وكوريا الجنوبية واليابان، من حيث اعتبارها الدول المستوردة الرئيسية للنفط

العراقي في آسيا، فضلاً عن حجم استهلاكها من النفط عالي الدرجة والانتساع للمدة 2012 / 2040، ومن الضروري التركيز على الدول التي تحتاج الى المزيد من النفط الخام واستخدام أساليب الإغراء للبيع من خلال الخصم لسعر البرميل النفطى أو استخدام أسلوب التجارة المكافئة نهجها للتعاون الاقتصادي مع هذه الدول».

الخيارات الاقتصادية

وعن مجالات التعاون أو الخيارات الاقتصادية المتاحة أمام العراق ودول أوروبا وآسيا، ذكر العيسوي أنها تتمثل في تطوير الطاقة كون الطبيعة وضعت بالاعتماد على مصادره التمولية من عائدات النفط، لذا بات من الضروري استثمار هذا الوضع في مسارات

بعد النجاحات التي تحققت في تعزيز موارد الدولة المالية، جراء تحسين الإيرادات النفطية، والنجاح في استقطاب شركات نفط عالمية، التي بدأت تعمل بحرية تامة وأمل في التوسع الانتاجي في السنوات المقبلة، بات لزاماً على الحكومة العراقية استثمار تلك الفوائد في مشاريع عملاقة واستراتيجية في مجالات الطاقة وتشبيد وإعادة بناء البنى التحتية للبلد وتطوير الصناعة الوطنية وفق المتغيرات الدولية والعمل على زيادة الانتاج الزراعي لحماية الأمن الغذائي

تعاونية اقتصادية لتطوير مصادر الطاقة، إذ يمكن للشركات الأوروبية والاسيوية الولوج لتطوير الانتاج من الغاز الطبيعي، كون العراق يمتلك قدرات كبيرة من احتياطي الغاز الطبيعي ولكنه يستخدمه بدرجة أقل بالمقارنة مع دول الجوار.

التخطيط العمراني

واسترسل بالقول «أما المجال الجبوبي الآخر الذي يحتاجه البلد للتعاون مع هذه الدول، المساهمة في التخطيط العمراني بما يحقق ويعاقل على التنمية المستدامة، ويكون العمل على أساس تخصيص الأفضل للأراضي، وكذلك يكون العمل ورأس المال بالشكل التي تكون فوائد التحضر أكثر من السلبيات والمتصلة بالضغط على البنى التحتية التي تعاني من تردّي في أداؤها».

السياسة الاقتصادية

في سياق متصل قال المختص بالشأن الاقتصادي الدكتور عبد الطيف شهاب: إن السياسة الاقتصادية التي يجب أن يطبقها الدولة، هي أن يكون لها تأثير في مجلد الدول المجاورة، ويزداد هذا التأثير بمقدار ما تستلزم مخيرات وموارد. وأوضح «من المعروف أن دول العالم تحتاج لبعثها البعض وذلك لعدم إمكانية الدول اليوم أن تعيش على إمكانياتها وحدها، بمعدل عام دول العالم، وبالتلافاً من ذلك على الحكومة العراقية تطوير علاقاتها الاقتصادية مع مختلف دول العالم ومنها الأوروبية والاسيوية. وأضاف عبد الطيف «في ظل العولمة للنشاط الاقتصادي التي شملت الانتاج والتسويق والتكنولوجيا والتي شكلت نمط الانتاج المالي وزيادة الترابل والاندماج بين اقتصاديات الدول، لا بد للعراق أن يكون فاعلاً في كل مجالات هذا التعاون الاقتصادي».

تمرير التكنولوجيا

● حسين شغب

مواكبة التطورات العالمية في مختلف دول العالم بعد من أولويات جميع القطاعات من أجل بلوغ الأهداف التي تتطلع صوبها والتي تختصر الوقت والجهد، وهذا يمثل جل اهتمام أرجاء العمورة بجميع قطاعات الحياة تشهد اختراعات جديدة وتطوير الآداء بشكل متواصل بل المتتبع لهذا الأمر يدرك أنه يتوقع الجديد في ليلة وضحاها، والفشل هنا يعود الى مراكز الأبحاث الكثيرة والتي تخصص لها مبالغ كبيرة، لا سيما في دول العالم المتقدم التي تولي الأبحاث أولوية مشاهمة، مستثمرة ما لديها من موارد بشرية في هذا المجال.

مساعي الدول للحصول على التكنولوجيا المتطورة لا تقتف عن حد معين، وهنا الحديث عن البلاد التي تعد شيلة لها، وأخرى بسبب طرفها وعلاقتها الدولية المرتبطة بصعب بلوغ التكنولوجيا، وبذلك تذهب باتجاهات مختلفة لتوريدها بشكل متواصل من أجل تقديم أفضل خدمات الى المواطنين والسير باتجاه يوازي الاتجاهات العالمية في مسيرتها التطويرية.

في العراق الأمر مختلف عن كثير من الدول العالم، إذ يمكن بلوغ التكنولوجيا المتطورة من دون عناء عبر علاقتها المقبولة للأداء وتبعد قطاع العمل والخدمات عن ارتباطك مستقبلي في أي من مراحل التطور الاقتصادي وعاجلاً أم آجلاً سوف تتجه البلاد الى البناء والعمل المضاعف، مما يتطلب جهداً كبيراً خصوصاً وأن العراق يوصف بأنه فرصة عمل متجددة يسيل لها لها شركات أجنبية وعالمية متخصصة يمكن أن توظفها بالالتحاق الصحيح التي يحقق أعلى درجات المنفعة للبلاد.

والخلاصة أنه ما ممنا نستطيع أن نورد التكنولوجيا من دون عناء علينا أن نحوي جميع التطبيقات التي تنف أمام تحقيق هذا الهدف والعمل بشكل جدي على جلب أفضل التكنولوجيا لجميع القطاعات.

شبح الركود يهدد الأسواق

● الصباح، وكالات

بعد دخول أحد أهم المؤشرات الأميركية، في ما يسمى بـ«سوق هابطة» فهدت تداولات الأسهم اليابانية على تراجع مع تصاعد مخاوف الركود الاقتصادي، على اعتبار رفع مرتبب لأسعار الفائدة الأميركية، يخشى منه أن يمتد في مخاوف ذلك الركود.

وهبط المؤشر نيكسي الياباني في بداية التعاملات في يومسة متواصلة لالأوراق المالية، وتراجع نيكسي 1.60 بالمئة إلى 2655.75 نقطة، في حين هبط المؤشر توكيسك الأوسع نطاقاً 1.43 بالمئة إلى 1873.80 نقطة.

وهوت الأسهم الأميركية اسم الاثنين وأكّد المؤشر ستاندرد اند بورز 500 أنه في سوق هابطة، مع تلامي المخاوف بأن زيادات نشطة متوقعة في أسعار الفائدة من مجلس الاحتياطي الفيدرالي ستدفع الاقتصاد إلى ركود.

وهبط ستاندرد اند بورز لأربع جلسات متتالية ليصبح الآن منخفضاً أكثر من 20 بالمئة من أحدث مستوى إغلاق قبائمي مرتفع الذي سجله في الثالث من يناير/كانون الثاني.

«التجارة العالمية» تحشد للغذاء

● الصباح، وكالات

سعى أعضاء منظمة التجارة العالمية إلى إبرام اتفاقيات بشأن الأمن الغذائي لتخفيف ضغوط الإمدادات والارتفاع الحاد في الأسعار الذي نتج عن سبب الحرب في أوكرانيا، ولم تمتع عن تقديم الدعم للاتفاقيات سوى الهند ومصر وسريلانكا فقط بحسب «رويترز».

تسعى المنظمة التي تضم 164 عضواً للتوصل إلى اتفاقين في اجتماع كبير لوزراء التجارة في هذا الأسبوع في جيف بشأن خطوات تخفيف أزمة الغذاء التي تهدد البلدان الأقل نمواً الأكثر ضعفاً.

وسيكون أحداهما إعلاناً لإبقاء الأسواق مفتوحة، وعدم تقييد الصادرات، وزيادة الشفافية.

أما الأعضاء فبقوا فراراً ملزماً بعدم تقييد الصادرات إلى برنامج الأغذية العالمي، الذي يسعى إلى مكافحة الجوع في الأماكن المتضررة من النزاعات والكوارث وتغير المناخ.

وقال صندوق النقد الدولي إن قرابة 30 دولة فرضت قيوداً على صادرات الغذاء والطاقة وسيل أخرى، من بينها الهند التي فرضت قيوداً على الفحم.

وقال المتحدث باسم منظمة التجارة العالمية في مؤتمر صحفي إن أعضاء المنظمة عبروا عن دعم وامتناع لكال النصين، باستثناء مصر والهند وسريلانكا.

وأضاف المتحدث أن تزاناً التي كانت مترددة في السابق قررت الموافقة على النصين وتريد هذا الأسبوع في جيف بشأن خطوات تخفيف أزمة الغذاء التي تهدد البلدان الأقل نمواً الأكثر ضعفاً.

وسيكون أحداهما إعلاناً لإبقاء الأسواق مفتوحة، وعدم تقييد الصادرات، وزيادة الشفافية.

أما الأعضاء فبقوا فراراً ملزماً بعدم تقييد الصادرات إلى برنامج الأغذية العالمي، الذي يسعى إلى مكافحة الجوع في الأماكن المتضررة من النزاعات والكوارث وتغير المناخ.

توقعات بتجاوز أسعار النفط 140 دولاراً

● بغداد: الصباح

توقع المختص بالشأن الاقتصادي حيدر كاظم البغدادي أن أسعار النفط ستواصل الارتفاع رغم أنها تشهد تذبذب بين الجنين والأخر، بسبب فائضية هيدروجين 19 ومنتجراته التي سارتلت تحضر مختلف مناطق العالم.

وقال: إن المنتج لواقع أسواق النفط الخام، يدرك أن الأسعار خلال العامين المقبلين تبقى أعلى من 115 دولاراً للبرميل الواحد، في وقت سيكون من الصعب تعويض حصة روسيا في السوق العالمية، والتي من المتوقع أن تذهب

بالأسعار التي أكثر من 140 دولاراً للبرميل، وهنا لا بد أن تعيد الجهات المعنية حساباتها في كيفية استثمار الثروة المحققة في عملية التنمية الاقتصادية التي تشهدها البلاد.

وتراجعت أسعار النفط أمس الثلاثاء، بعد مخاوف فائضية الهيدروجين الجديدة المحتملة لكوفيد-19 في الصين والتي يمكن أن تضعف الطلب مع استمرار شح المعروض في السوق.

وتراجع خام غرب تكساس الوسيط الأميركي 25 سنتاً إلى 120.65 دولاراً للبرميل، بينما تراجعت العقود الآجلة لخام برنت 28 سنتاً إلى 121.99 دولاراً للبرميل.

على جانب الطلب، يتصعب التركيز على الصين، على عكس أصول المخاطرة الأخرى، تجاهلت سوق النفط مخاوف الركود حتى الآن.

من مومباي إلى باريس مدن تستثمر في تحسين الكوكب

في ظل تباطؤ إجراءات الحكومات المركزية، تميزت عدد من مدن العالم بدفع وتيرة تقليل انبعاثات الكربون بجراً، ورغم أن تلك الحكومات تمتلك مفاتيح التحول وبناء الاقتصاد الأخضر، وقعت على اتفاقية باريس للمناخ، لكنها بطيئة في تفعيل اقتصادات الكربون المنخفض.



• سيمتير الدراجات الهوائية على التنقل في شوارع كوينهاغن المحايدة مناخياً

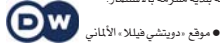
المحرك المركزي لحملة إعادة انتخاب عمدة باريس آن هيدغر سنة 2020، إذ باتت العاصمة الفرنسية المثقلة بالزخم السريوي تضع مسارات للدراجات الهوائية في كل شارع، بهدف استعادة سبعين بالمئة من مواقف السيارات في الشارع، والفاية في التخلص من توث الهواء والضوضاء، والكربون، ليكون جزءاً من موعد سنة 2050 وباريس معاهدة تجاه الكربون.

عن طريق توسيع مواقع العمل المشترك واستخدام التاجر في قطاعات باريس، حيث يمكن للسكان الوصول إلى جميع المنافع خلال 15 دقيقة، سيرا على الأقدام بالدراجة من المنزل.

في سياتل الأميركية تركز المكنات المعمارية على تصميم مبان حضرية وأمنحة الاحتياج للطاقة ومناطق بيئية خالية من الكربون ومنخفضة الطاقة، مستندة إلى أساس الفكرة الألمانية baugruppen (أو مجموعات البناء)، بمعنى تعاونيات الإسكان.

وهي تعاليت طورها المواطنون وليس المستثمرين، والفكرة أن تلك المناطق المستدامة ستحقق كمأة متوقعة للمباني، بتوظيف معايير بناء Passivhaus الخالية من الطاقة الشمسية.

وهناك محطة لتوليد الطاقة تعمل بالفاز الحيوي يتم تغذيتها بمياه الصرف الصحي المحلية؛ تكمل احتياجات الكهرباء، جرى تصميم مدينة الألبات الصغرى للغازات، للمصنفة الأكثر خضرة في أوروبا على يد معماري Passivhaus بمساعدة جمعية مجتمعية محلية، وباستناد قوي من حكومة بلدية ملتزمة بالاستئثار.



بالئة من رحلات التنقل عبر المدينة إلى سير على الأقدام، أو بالدراجة الهوائية أو بالواصلات العامة بحلول سنة 2025.

وسمّعت مركات الأتحاق الداخلي من المدينة سنة 2030.

مومباي، مدينة واسعة مناخياً في جنوب آسيا، حينما تعهد رئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي بالحد من الكربون بحلول سنة 2070 (في مؤتمر المناخ COP26)، بدت تلك خطوة واعدة من ثالث أكبر مصدر عالمي للائتمانات لكن مومباي (أكثر مدن الهند سكاناً، نحو عشرين مليون نسمة في المنطقة الحضرية) تعمل لتعديل هذا الموضع، وإعادة تحقيق قيمة صفر من الائتمانات قبل عشرين من الموعد المقرر. جرى الكشف عن خطة العمل المناخية الأولى شهر آذار الماضي بالتعاون مع منظمة أميركية غير ربحية (معهد الموارد العالمية) ومبادرة المناخ الحضري العالمي C40.

اعترافاً بالحاجة للتكيف مع المناخ في مدينة ساحلية ضخمة، معرضة بشدة للإجهاد الحراري والنضابسات، تدعو المبادرة أيضاً لإنهاء انبعاثات الكربون من قطاع الطاقة المسؤول عن 72 بالمئة من انبعاثات المدينة.

ولأن شبكة توريد الطاقة تعمل بالنصم بالكامل تقريباً، تستعمل مومباي على تكيف استخدام الطاقة الشمسية لتجديداً، للوصول إلى هدف الطاقة المتجددة بنسبة خمسين بالمئة سنة 2050.

كما ستركز على كفاءة الطاقة في المباني التي تنتج أعلى الانبعاثات.

المواصلات أيضاً كانت نقطة تركيز؛ وبدية خطط لتحويل شبكة النقل الحضري الواسعة في مومباي إلى الكهرباء، وبدية مسجري وضع نحو أعلى جاهزة نقل كهربائية على الطراف بحلول عام 2023.

كذلك وضعت مومباي خطة إذ أنفايات صفرية وخرس غايات حضرية عبر المدينة، تخفيض نحو عشرة بالمئة من الانبعاثات المسبوبة إلى النفايات؛ خاصة الماطم التي تفتت غاز الميثان.



بُئيت فويان أواخر عقد التسعينات على موقع سابق لثكنة عسكرية فرنسية، وفيها يعيش نحو 5600 شخص ضمن شوارع خالية من السيارات صديقة للمشاة والدراجات الهوائية، وفيها مباني "سلبية- Passivhaus" أوالها زاهية، وعلى سطوحها تراكيب الطاقة الشمسية

تتشكل المصدر الأساس لتلوث الكربون المنفي في المدينة، ولأن الكهرباء، والحرارة تمثلان أكبر مصدر لانبعاث ثاني أكسيد الكربون، تستعمل حكومة كوينهاغن الفحم والنفت والغاز بالطاقة المتجددة. استوعبت الريح والطاقة الشمسية والكتلة الحيوية بالفعل الكثير من هذا التغيير؛ لكن خمسين بالمئة من التقليل سيأتي بسياطة من (تشتيظ) كفاءة الطاقة؛ إذ أقامت المدينة شبكة طاقة ذكية لتقليل الحسايات الكبيرة عبر المنازل والاتنح وقطاع التجزئة ترغب المدينة بتحويل 75

الاهتمام بالطبيعة يخدم البشر غابات ولنغتون الحضارية تعيد حياة طيورها



• أسرة تتجول في حديقة زيلاندا

• أيضاً كورليبت • ترجمة: بهاء سلمان

خلال قمة انتشار، متجوز دلنا لجانحة كورنو العام الماضي، استقطبت ولنغتون على بعض من الأنباء المفرجة، فقد نرى زوج من طائر تايپونامو (titipounamu) طائر نيوزيلندا الأصغر حجماً، والذي كان غائباً عن المدينة لأكثر من مئة عام، عاشا صغيراً داخل مستنقع يقع في ما يسمى بغابة المناطق الحضارية، لا بعد سوى عدة كيلومترات من مبنى البرلمان.

مكّنت هذه الحالة نقطة ضخمة من الزهول لسكان مدينة ولنغتون، يعود الفضل فيها إلى إنشاء ملاذ بيئي آمن وحضاري، حمل اسم زيلاندا، وباقتناع سنة 1999، يمكن الإدهاء بأن الملاذ الأمّن قد عزز الأعداد الحضارية للطيور، وشجع حسناً من وحدة واسعة تخص الحفاظ على البيئية.

يقول آدم إليس، المؤرخ بالطيور، وهو شخص مولوج للطيور أيضاً، فإن رؤية طائر البانز الجانسي جانسا على أشجار الصور الملئلة على الوادي ترمز إلى الزيادة الهائلة في نشاط حركة الطيور خلال العقدين الماضيين.

ويضيف: لم تعد حركة الطيور وأصواتها الصاخبة منذ ساعات الصباح المبكرة تقال لتجانس للبعض، لأنها صارت أمراً معتاداً.

الارحام بالطبيعة

ووجد بحث جديد نشرته مجلة علم بيئية

هناك طيور أصلية، باستثناء تسعة أزواج من طائر صغير، اسمه توي، تتكاثر عبر المدينة. ويمجوز إنشاء الملاذ، عاد طائر التوي مرة أخرى ليتجم هناك، وظهرت أنواع أخرى من طيور قطرية تادرة.

ووجد تقرير صادر عن مجلس مدينة ولنغتون سنة 2021 أن حمية زيلاندا كان لها أثر هائل على تجمعات طيور الغابة عبر مدينة ولنغتون بأسرها؛ حيث ارتفع عدد الطيور القطرية عبر العاصمة النيوزيلندية منذ سنة 2011 بنسبة خمسين بالمئة.

والنسبة لبعض الأنواع، فالزيادة كانت أعلى بكثير، ووصلت بيض الطيور إلى خمسة أضعاف، وبعضها بنسبة أدنى من ذلك.

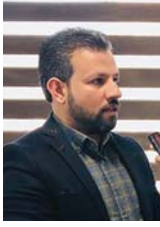
وسبب هذا الأمر، صارت تجمعات الطيور في المتزهرات والحمايات عبر المدينة أكثر تنوعاً، مع تزايد الأنواع الأصلية، كما يشير التقرير.

يقول ليشام، عندما نرى طيوراً في الفضاء الخلقي لتلك الملاذ، فإنها أحد آخر، يجعلك الأمر تشفع لفعل شيء ما لهم، ولكنك أحد أهم واجبات الرئيسية في ربط الناس بالطبيعة. طيس من الضروري التقدم إلى الجمعية لأجل القيام بوجوة في الغابة، ولكن الأمر يتعلق أيضاً بالمشاء، والطبيعة داخل حدود الملاذ الأمّن.

أفرز هذا العمل نتائج متعددة الأوجه، وفق إليس، حيث يقول: لم تعد رؤية عشرون طائراً من طيور التوي يعطين صورة فوق الوادي أمراً غريباً بعد الآن، بل غيّرنا من المناظر الراضة لطيور ولنغتون وأصوات نغماتها.



● الدكتورة ريا فحمان



● فرزدق إبراهيم السكبان



● فيس محيطة عبود

تصبح عمليات ضبط حالات عمل الأطفال أكثر جدوى وفعالية، خاصة بعد أن باتت تشكل مشكلة هي أعباء أزمة اللاجئين من المناطق المتكوية.

قاسم الخفاجي (موظف) يقول إن عمل الأطفال له سلبيات على مستقبل الطفل، فمثلاً قبل فترة ليست بعيدة جاء ابن أخته وهو يبلغ من العمر 13 عاماً، وهو أحد الباقية المتجولين وسألني هل تشتري أم لا وفي هذه الأثناء بدأ يتحدث هذا الطفل عن مماناته من العمل وأنه لا حول ولا قوة له، وكتب عليه هذا العمل لكي يجلب نقمة العيش له ولأهله.

مينا خليل (موظفة في وزارة الموارد المائية) تقول إن عمل الأطفال مرضوس دولياً، لأن الطفل أساس المجتمع ويجب عليه التعلم والتجارب وليس العمل والاضطهاد منذ الصغر، ولكي يصبح المجتمع ناجحاً ومتماسكاً، يجب سن قوانين تحمي الأطفال المشردين والضعفاء من التخلي من ظاهرة عمل الأطفال، وبالتالي يمكن السيطرة على حالات التسول.

والسرقة والجرائم. إن الأطفال هم من يصنعون الحياة ولكي نساعدهم في بناء مستقبلهم ومستقبل بلادهم، لا بد من تدليل كل العقبات أمامهم، بالنسبة إلى ظاهرة عمل الأطفال من السن القانونية، فوائدها على رعاية الطفولة وحقوقها وسن قوانين عاجلة تقضي بتحديد من العمل الشاق للطفل، وتضمن له حق إكمال المسيرة التعليمية في بلده، بدلاً من الصياح والترحال إلى أعمال أخرى، ومنها الجرائم والسرقة.

سن القوانين التي تحد من عمل وتسول الأطفال، وبناء دور خاصة بهم، ودور إيواء كاملة من سكن وتعليم ومبيت تضمن للطفل العيش الكريم.

متنظر الموسوي (موظف في البلديات) يقول: لا يجوز تشغيل الحدث الذي لم يكمل الثامنة عشرة من عمره في الأعمال الخطرة أو المرهقة أو المضرة بالصحة، وتحدد هذه الأعمال بضراوات يصدرها الوزير بعد استطلاع آراء الجهات الرسمية المختصة.

ومتنك ظروف اجتماعية واقتصادية قد تدفع ذوي الأطفال لإحاقهم بسوق العمل، وهناك سبباً الظروف الاقتصادية الصعبة، وهناك الأسباب الاجتماعية والآثار النفسية لظاهرة عمل الأطفال، إضافة إلى الأضرار الجسدية وأصابات العمل التي قد يتعرضون لها في سن مبكرة، لا سيما خلال تشغيلهم في مهن تنطوي على الكثير من المشقة والخطورة، وإن التحاق الطفل في سوق العمل قبل أن يبلغ السن القانونية يجعله عرضة للاستغلال الجنسي لاعتبارات جنسية وقتت ضد أطفال عامرين، ناهيك عن عمالة السخرة التي يتم تشغيل الأطفال بها بما هو أدنى من الحد الأدنى للأجور، إضافة إلى الأذى النفسي الذي يلحق بالطفل جراء تعرضه لتلوث سمعي وبصري يفوق قدراته الصحية والبدنية.

ومتنك حلول، من أبرزها ضرورة زيادة عدد المختصين المختصين في عمالة الأطفال ضمن كوادير مديرية التفشيش في وزارة العمل، بحيث



أطفالنا شجرة الحياة، هم من نسعى من أجلهم جاهلين بالذلين كل ما يوسعنا من أجل توفير لقمة العيش الكريمة لهم، متحملين صعب الدنيا لأنهم مستقبلنا ومستقبل العراق وذخر أزهاره، فكيف إذا سرقت أحلام هذه الطفولة من الصغر في مشاق الأعمال المرهقة لهم بدنياً وعقلياً ونفسياً، ناهيك عن الصياح والخطر على حياتهم الاجتماعية نتيجة تحمل مسؤولية العمل منذ الطفولة، تاركين الأهم والأساس وهو التعليم.

لهذا أعدنا تحقيقاً صحفياً للوقوف على أسباب عمالة الأطفال والكشف عن أضرارها الاجتماعية والنفسية والجسدية على حياة الأطفال.

فائعون في خندق العمل فلذات الأعباء تستغيث

وتضيف ريا فحمان قائلة: ومنها رعايته وإعطائه جرعات كافية من الحب والاهتمام والعطف واللفظ واحترامه، والإصغاء إليه، وتلبية بعض رغباته، ومنها تقديم ما يشعرون بالأمان والطمأنينة.

وتسترد لنا ريا فحمان قائلة: وتربيتة تربية صالحة، بحيث يفرق بين الخطأ والصواب، وزرع ميادئ الفضيلة في نفسه، وتعليمه القراءة والكتابة، وزرع حب العلم والمعرفة في ثنايا عقله وتعريفه العالم له، بشكل مبسط متوافق مع مستوى عقله، وتعريفه بمأور أساسية يحتاج إلى معرفتها كي تستقيم حياته.

وتشير فحمان إلى أن تربية الطفل في حد ذاتها أصبحت اليوم علماً قائماً بذاته، وعلى الأباء

يحدثنا فرزدق إبراهيم السكبان مدير مكتب المفوضية العليا لحقوق الإنسان في محافظة النجف الأشرف قائلاً من ضمن ملفات عمل المفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق، ومنها حقوق الطفل ورعايته، والاحظ المفوضية العليا لحقوق الإنسان في النجف الأشرف والعراق عموماً من خلال تقريرها السنوي واستقبالها للشكاوى والالتماسات التي تعرض لها الطفل العراقي، وهي من الثغرات الهشة والضعيفة ومنها التمسك، وفي النجف الأشرف لاحظنا من خلال زيارتنا الميدانية والمتابعة أن الطفل تعرض إلى عمالة مفرطة وأيضاً لتسول والتسرد والاتجار وأعضائه، وبيمه وهذا يعود إلى الأهل بسبب الفقر والبطالة والموز.

ويضيف فرزدق إبراهيم قائلاً: وشاهدنا من خلال جولتنا الميدانية عملاً شاقاً للأطفال في الحي الصناعي، وأيضاً من خلال تقاطعات الطرق، وفي الأسواق الشعبية وزجهم لتسول، وتم تدوين هذه المعلومات ضمن التقرير السنوي لضمان حقوق الطفل، ولقت فرزدق صكيان إلى ضرورة رعاية الطفولة من خلال

● أمير البركاي
● تصوير: نهاد العزاوي

أشغال شاقة
التقينا فيس محيطة عبود مسؤول وحدة عمالة الأطفال في دائرة العمل والتشغيل التي قال: حدد إن قانون العمل رقم (37) لسنة (2015) حدد أن عمر الطفل إذا كان أقل من (15) عاماً إلى (18) عاماً فإنه يكون حدثاً، وهناك عوامل أدت إلى ازدياد ظاهرة عمل الأطفال، وأولها الهم وذلك تدفع فحمان إلى التمسك الأطفال إلى العمل، وكذلك ضعف إدارة الأب للأسرة، وعدم تأهل الأب لتحمل المسؤولية، أي أن طبيعته اعتمادية، وهذه الحالة أكثر من الحالة الأولى.

ويضيف فيس محيطة قائلاً: والطفل عندما يقوم بالعمل محل الأب يتردد على الأسرة، ويسلط عليها، وقد ينتج عن ذلك القيام بأعمال أخرى، وعمالة الأطفال تم تحديدها في المقابر والانتقامات والأسواق والأحياء الصناعية، وعمل الأطفال في المقابر هو الأخطر على الأطفال، وهذا يترك أثرًا نفسيًا وجسديًا، وقد يتجه الطفل إلى الإجرام وتساؤل الجيوب الخدرة.

تحدثنا الدكتورة ريا فحمان، تدريسية في جامعة بغداد قائلة: الطفل يحتاج إلى توفر أشياء أساسية هي حياته، حتى يتم نموًا طبيعيًا، ويكسر بطريقة طبيعية، لكي يكون إنسانًا إيجابيًا في المجتمع.



استذكار جريمة

«داعش»

وتقرير اللجنة البرلمانية

● عبد الحليم الرهيمي

تعمد غالبية شعوب العالم إلى استذكار ما مرّ بها من أحداث كبيرة ومهمة في تاريخها القريب والبعيد، وذلك لإنعاش ذكراها الجمعية بمعنى هذا الحدث واستذكار دلالته ومعانيه، لكي تستخلص منه العبر والدروس الإيجابية للاستفادة واستنهاها أو السلبية، لكي تعلم على تجاوزها وعدم تكرارها بأي ظروف مشابهة. ومن هذا المنطلق استقبل العراقيون الذكري الثامنة لغزو صصيات داعش الإرهابية للموصل واحتلالها لأرض العراق، بقلب مساحتها نحو ثلث مساحة العراق، وذلك في المؤتمر من حزيران/ يونيو العام 2014، إضافة إلى جريمة ارتكاب مجزرة سبايكر السياسية. لقد تناول هذا الحدث السياسيون المتصدون للسلطة السياسي وأخرون، فضلاً عن وسائل الإعلام والتواصل الجماهيري بثلاثة اتجاهات، الأول فياها يتوجه للموصل واحتلالها لأرض العراق، ويضع دوره الجرماني، واعتبار ما قامت به هذه الزمر الإرهابية (وصمة) على وشأن في (جيبها)، والاتجاه الثاني ركز على البعض ترديد مقولته « بأن ما حدث هو مؤامرة دولية إقليمية عراقية، وهي من دون أن يخبرنا لماذا لم يتصد المسؤولون آنذاك لنتج وقع هذه المؤامرة، أما الاتجاه الثالث فعند اعتبر أن داعش غزو للعراق إنما ناتج عن نقشي الفساد في مؤسسات الدولة والأجهزة الأمنية، وهو السبب ذاته الذي ما زال يواجه العراق.

ونظراً لأهمية وخطورة ما حدث وما صاحبه من انتقادات ومطالبات لتجديد الجهات السياسية والأمنية المسؤولة عن وقوع هذه الكارثة الإرهابية الرهيبة، شكل البرلمان آنذاك لجنة مؤمنة تضم كل الجهات السياسية والأمنية للتحقيق بذلك، وقد توصلت بعد عدة جهود إلى تحديد مهمة اللجنة في تحديد الأشخاص والجهات المسؤولة عن ذلك، وقد أحالت اللجنة تقريرها ذلك على رئيس البرلمان، د. سليم الجبوري لطرحة على البرلمان، واتخاذ الإجراء المناسب بشأنه، لكن اخشى التغيير ووضع على أحد رفوف البرلمان منذ ذلك الوقت، من دون أن يسمه أحد (واذا كان هذا الجرح قد أثار وما زال يثير الدهشة والانتقار، فإن عدم الإشارة إليه والتذكير به الآن من قبل البرلمان والمسيبيين والإعلام، يترك أثر من تساؤل واستغراب. إن تقرير اللجنة الرضائية عن احتلال داعش لبعض الأراض العراقية وما نتج عنها من مأس وأهوال والتي كانت إحدى ذرونها جريمة سبايكر، يمثل (الضدوق الأسود)، الذي فيه يعلل أسرار ذلك الحدث الرهيبي، وهو الشعب المهم الذي ينبغي أن يطلع عليه الشعب العراقي، الذي دفع ويدفع ضمن ذلك العمل الإرهابي الداعشي، التحقيق بذلك

الهند.. من الفيدات إلى الملاحم

تتلخص أبرز سمات الحضارة الهندية وملامحها المميزة في مقولة ((وحدة التنوع أو التنوع في إطار الوحدة))، حيث امتدّت البيئة الطبيعية الجغرافية لهذه الحضارة على مساحات مترامية الأطراف، متمسكة الأبعاد شملت شبه القارة الهندية بأكملها، فضلاً عن أجزاء مما جاورها من أقاليم، تتضمّن بذلك أقاليم متنوّعة التضاريس، مختلفة المناخات، متعددة الأجناس واللغات والثقافات والمعتقدات

● أ.د. عامر حسن فياض

انتكس هذا التنوع في إطار الوحدة على طبيعة التلاحم الفكري للحضارة الهندية القديمة عموماً، والركن السياسي منه على وجه الدقة والتحديد، فظهرت ثرات غني من الأفكار، وأثرت طائل من الروى والتأملات العقلية في شتى القضايا والموضوعات، وليس ذلك بالأمر المستغرب من مجتمع يقدر عمر الحضارة فيه بعشرات القرون لا بالمعقود أو الستين، ويحتد الإقليم الهندي شكل شبه قارة فسحة الأجزاء، يبع مساحتها حوالي مليون ميل مربع، دون أن يتبع اتصال أجزائها أو يعيقه أساعها ويتأعد مسانقتها، فهيمت عليها روح حضارية واحدة في تنوع الخصائص الجغرافية المتناخية لأقاليمها، وتعدد شعوبها، وتباين ثقافتها واخلاف عتائقها ومرجعياتها القيمة، حتى تعددت مراحل تطورها التاريخي الحضاري المتكسمة في تتابع مدنياتها من (موهنوجادرو) عام (2900ق.م) وحتى غاندي وأمان وماغزو. عماد الحضارة الهندية دستور عرفي، سمح بتعايش الاختلافات واجتماع الثقافات في فضاء حضاري، تميزه وحدة روحه الثقافية- الحضارية فكان ذلك أنموذجاً مبكراً لروح الديمقراطية وتطبيقها، يصبغ على الباحث أن يتلمس أصوله المبكرة وجذوره الأولى، ولكنه يستطيع ملاحظة دلالته المتجسدة في تعايش عقائد دينية تتراوح معتقداتها بين أدنى صور الوثنيّة وأكثرها مادية وتجسيداً. وأرسى أشكال التوحيد وأكثرها روحانية وترجيدياً، وما عزه فلاسفتها من أنغام مختلفة على وتر التوحيد، بادئين بأسفل (اليونانشاط) في القرن (8 ق.م)، وحتى (شانكار) في القرن الميلادي الثامن، وحكامها الخبيرين مثل

(أشوكا وأكبر)، ممن لم يعد بالإمكان تمييز الأسطوري من الحقيقي من أخبارهم، وتلك هي الهند، التي نسحاول متابعة تأملاتها الفكرية بشأن ظاهرة السلطة السياسية عبر متابعة المراحل الخمس للتطور الفكري لحضارتها وهي (الفيدية – المنعمية – السوترا- الشروح العظمى- النهضة) (فيدا) كلمة سنسكريتية تعني (المعرفة)، أي إن أسفار الفيدا التي تستمد منها حل ما نعلمه عن الهند في مراحلها المبكرة تعني (كتب المعرفة)، ويطلق الهندوس اسم (الفيدات) على تراجم المقدس التي روتوه عن تاريخهم الأول، المقدسة والمعروفة أيضاً باسم آخر هو (اليونانشاط) (يوجا/ بالقرب، نشاد/يجلس)، ومعناه (الجلوس قرب المعلم)، والتي تضم نصوصاً ذات طابع فلسفي ديني مقدس تمثل ذروة التأمل الفكري الفلسفي الهندي القديم، وتكن معنى اليونانشاط تفرير فأصبح يطلق على اللذة التام، أو السر الذي يضيء به العلم إلى الخبرة تلامذته وأحبهم إليه، وتضم أسفار (الفيدا) مئة وثماني محاورات، جرت بين المعلم وتلاميذه، يشارك في تأليف هذه المحاورات كثير من المعلمين الحكام بين أعوام (500-1800) ق.م، وهي لا تحتوي على مذهب فلسفي موحد ومنسق الغالب والأجزاء، بل تجتمع فيها آراء وأفكار ودروس كانت قضايا الدين والفلسفة عند وضعها ذات مناقضات وأحد الشكل واحد، ما جعلها مليئة بالتناقضات والآراء والوجهات المتفترقة إلى الموضوعية، وانصبت اهتمامات مرحلة الفيدا الفكرية على البحث عن أجوبة لأسئلة ترو حول معنى الخلق؟ ماهية الخالق؟ ماهية الربيع ومرصدها وأسباب هيوها؟ ماهية الجسام ومن وضعها في السماء وماذا؟ وكانت الأجسام هذه الأستلة

فتوى الجهاد.. التوقيت والنتائج

● حسين علي الحمدايي

من حقنا كعراقيين أن نحقق بذكرى فتوى الجهاد الكفائي، تلك الفتوى التي غيرت مسارات المواجهة مع القوى الإرهابية وحققت التصرر عليها في لحظة سودورها، خاصة أنها كانت في توقيت سليم، وهذا بعد أن نة نظقت هذه الفتوى، التي وحدت العراقيين بشكل لم يسبق له مثيل في التاريخ. لقد حملت فتوى المرجعية العليا رسائل عديدة أولها، أن وحدة العراق لا يمكن التهاون معها أو الصمت إزاء ما يوجهها من تحديات خاصة في ظل تصاعد الإرهاب، الذي وصل إلى حد احتلال المدن العراقية وإعلانها (دولة)، وهو الأمر الذي جعل من الفتوى سيفا قطع الطريق أمام قوى الظلام، ومع يقف وراهما، خاصة أن الاستجابة للفتوى لن تقتصر على مدن أو محافظات دون سواها، بل وجدنا ولادة عدد حثي متزوج بما في ذلك مسيحيو العراق والديانات الأخرى، وهو ما يؤكد أن توجهات المرجعية الدينية في النهض الأشراف وقلبية وعابرة للطوائف، وهذا بعد ذاته أكد وحدة العراق أرضاً وشعباً.

الرسالة الثانية تمثلت بأن المرجعية هي صمام الأمان والقادرة على تضخيد الخبيرين في اللحظة المناسبة بعد أن فشلت القوى السياسية في توجيه الشعب العراقي، بل سمعت لتقسيمهم وفق سميات طائفية وعرقية ومناطقية، ما جعل القوى الإرهابية تستثمر هذه الانقسامات السياسية، التي تعتمكت على واقع المجتمع في المناطق، وبالتالي التمسك، ذلك سلباً على القوات العراقية المسكدة للأرض في المحافظات، التي سيطرت عليها العصابات الإرهابية مما ولد حالة انكسار، وجات الفتوى في توقيت مناسب جداً كان هدفها الأول إسناد القوات العراقية ورفع

سرعة العالم

والخاضعة للفتويات

هنا تعدد مسؤوليات الحكومات أكبر وربما أكثر تعقيداً مما كان في السابق، وبها تأمين مستلزمات المعيشة والحياة لوطنيتها من ناحية، وتهيئها موابية المتغيرات التكنولوجية المتسارعة، وهو ما يحتم عليها إعادة النظر بنوع كثيرة، بدءاً من القوانين الناظمة للأعمال وكيهك دخول هذا الزمن المتطور، وتالياً العمل بجهد أكبر لتوفير الوسائل التي تساعد على بلوغ عالم اليوم، إذ كيف يمكن التحول إلى ما يسمى بالحكومة الإلكترونية؟ وما زالت سرعة الأنترنت في أدنى مستوياتها، وتعايني تعقلمات تجربة، فكل عمل لا بد أن يبنى على أسس سليمة ليتمكن من إحداث التغيير الذي يتطلبه العصر، إن إمكانياتها للنمو المستقبلي سوف تعتمد على قدرتها ليس فقط في الاطلاع على التكنولوجيا الحالية، بل أيضاً أن تترمز بشكل فاعل براعتها التكنولوجية من خلال البحث والتطوير والإيجازات العلمية، فإين نحن من هذا؟ في ضفة آخر، تعاني كثير من الأسر من الأزمات الاقتصادية، والضغط الاقتصادي الذي يهدد قدرتها على الاستمرار والصدور في مواجهة الأزمات المتردية المتسارعة، ومع لعودة كثير من الأسر للافتراض البنكي ورفض ممتلكاتها، لا بدّ من أنها ستخسر جزءاً لا يأتس به من دخلها.

الموصل فاجعة العصر

● ماهر عبد جودة

تقود في النهاية إلى الأكله في إطار منطبق غيبي ميتافيزيقي فرض طابعه على أغلب مكونات الفكر القديم ومفرداته التفصيلية، ولم يبق من إسفار الفيدا/ اليونانشاط إلا أربعة أسفار، يمكن أن يتيج لنا الاطلاع على تفاصيلها معرفة أفضل بطبيعتها العامة وما انطوت عليه من عقائد وأفكار، وهذه الأسفار هي (المعرفة)، - سفر ريج فيدا، ويضم أناشيد وترانيم تتلى على الألهة وتصددها وتسيحها، - سفر ساما فيدا، ويضم ترانيم تصاحب طقوس تديم الأضاحي والقرابين للألهة. - سفر جاجو فيدا، ويضم نصوصاً إضافية تتناسب القرابين للألهة. - سفر اشرافا فيدا، وتضم نصوصاً تتعلق بالتعاويد والترقي السحرية. يمثل المرحلة المنعمية (400-500) ق.م ويعبر عنها ويعمكها أدب شعبي، تضمن كما كبيرا من القصائد والنصوص الشعرية يتوزع بين مجموعات من الأولى ملحمة المهابازارتا، وهي نص لمحي طويل، تمت ترجمته في (13) مجلداً، تمكن أحداثها قصة ارض الهند، وتوضح طبيعة الإنسان والتكون، وتتضمن إرشادات جانبية سلوكية ونفسية ذات أهداف مختلفة دينية وفلسفية واجتماعية وسياسية وكذلك طيبة. الثانية: ملحمة الرامانايا، وهي نص لمحي طويل يقع في أربعة مجلدات، ويقدم المثل العليا للرجولة والأوثوة مجسدة في حياة زوج وزوجه، وتصور النظام المثالي للمجتمع بأسره، ويتعجبرها المسيو والكرود، والأخطر من كل هذا وذلك نشر ثقافة الإرهاب والقتل في أذهان الشباب ونفوسهم، وقلب عراقتهم وتحويلهم إلى بهائم حاجبة بهيكل بشر.

واليوم وبهمة الأبطال من قوالتنا الأمنية والحشد والعشائر، وكل المخلصين الشرفاء، تطهّرت الأرض من دنس صصيات داعش وأعوانها، ولا بدّ أن نحسي الجهد الحثيث لرئيس الوزراء السابق الدكتور جبريل الطمير، الذي وفر كل مستلزمات التصدي التاجر، من خلال الخطوات الإصلاحية اتخذها في الجدل الإداري والمالي والقندي ورموته الدبلوماسية العالمية، بإعادة العلاقات مع الدول الإقليمية والدولية الفاعلة والمؤثرة وتنكشيت الجهود في جميع التمرزات التي عتدت إقليميا ودوليا من أجل الموقف من العراق في حربه من أعش إرهاب عرفه التاريخ. نياية عن العالم ومن أجل مبادئ الديمقراطية والعمل والاسواء، ولا بدّ لنا أن ندين مواقف الساسة المتكشيتين المتهزولين، الذين ساهموا بأمساة الاحتلال الموصل وتمزيق لخضما، وأعوانهم من الطغمو الخناس، الذين حرضوا سكان العاصمة بغداد لاعتهم وتميؤ للرحيل. عبرت هذه القيمة وانطوت الصفحة السودا، وما نحن ننتصرون اليوم، وبنقلتنا بإشراقه عهد جديد.

وتتحمل مزيداً من الضغوطات والتهديدات، التي تمارس عليها من الدائتين، فضلاً عن تعرضها لاحتمال خسارة بعض ممتلكاتها في حال تعرضها بالتسديد، تلك العلالات وغيرها تزيد الأحوال الاجتماعية سوءاً، وتقلل من حوافز لدى كثير من الأفراد، وهو ما يأزم الأوضاع ويتطلب تدخلا سريعاً يساعد على الخروج من الأزمات، التي كانت الحكومات طرفاً فيها، وأجانباً سلبياً لها بشكل أو بآخر، وهنا أيضاً لا بدّ من قيام الحكومات بدورها التخفيف من الأعباء المترتبة على مواطنيها، بدل فرض مزيد من الضرائب والأثارات التي تفرهمه وتزيد من معاناتهم. تقلبات عنيفة وسريعة تطول حياة البشر في أغلب الدول، لا سيما تلك الفقيرة، التي تعاني من شح في الموارد وفقر العمل، فضلاً عن غياب الدعم المنوط بالحكومات، بما فيه الدعم الذي يتحتم على الحكومات تقديمه لوطنيتها، لكي يتسكوا من متابعة حياتهم بقلب قدر ممكن من التريان، يبدو أننا في بلادنا ما زلنا نناقص السلطفة في سيرها، بينما العالم يسير بسرعة هائلة تجاوزت سنوات ضوئية مقارنة بقلب من حولها، إلى متى يستمر الحال على ما هو عليه؟ سؤال يرسم أولئك الذين يرسمون سياسات البلاد ويخططون لمستقبلها فعولاً بل لمستقبلها؟

اتخذها

الشرق الأوسط الجديد.. من يرسم معالمه وكيف؟

تشهد منطقة الشرق الأوسط تطورات غير عادية وغير سهلة، تتنبأ بأجواء غير مريحة للأمن والاستقرار، وعلى الأقل أنها تؤشر إلى صيف حار وشديد السخونة. المقاتلات التي تحرك هذه التطورات هي باختصار شديد: الملف الإيراني والملف الاسرائيلي اللذان يسيران بسرعة غير طبيعية، وكأنهما على موعد مع أحداث وتقلبات مقعدة.

● محمد صالح صدقيان

الملف الإيراني يتحرك بشكل دراماتيكي، حيث بدأ من الفرار، الذي أصدره مجلس محافظي الوكالة الدولية للطاقة الذرية بشأن إيران في الثامن من يونيو/حزيران الجاري، وما وافقه من ردود أفعال سريعة من طهران تجاه سلوك مدير الوكالة ووفدائها غروسي، الذي اعتبره لا يتناسب مع مصداقية الوكالة، لا اعتدلاً ولا ترميم العلاقة بين غروسي، الذي زار إسرائيل قبل ثلاثة أيام من اجتماع مجلس محافظي الوكالة الدولية وإيران، سيكون ممكناً على المدى القصير، اللهم إلا إذا تم التوصل لاتفاق في مفاوضات فيينا وهذا أمر لا يبدو سهلاً القابل.

صياغة منظومة أمنية إقليمية، تكون هي ثوابتها المتحركة في الوقت، الذي تم طرح مشروع قانون في الكونغرس الأمريكي، يدعو لسنترالية تدعيم الدفاعات الجوية لعدد من الدول العربية وإسرائيل، للتصدي لما سماه المشروع اعتداءات إيران ويطلب من إسرائيل والولايات المتحدة وأوروبا لاتخاذ إجراءات الدفاعية لتتصدى لهذا الغزاة، الذي تصر إسرائيل على استرجاعه من الحقل المشترك حتى قبل تسوية الحدود البحرية مع لبنان، وما واهبه من ردود أفعال مثيرة من الفعاليات السياسية اللبنانية.

بل العكس من ذلك أنها بحاجة لتزمية لهاجمة إسرائيل كما قال معاون الرئيس الإيراني محسن رضائي؛ ومستقل جميع الامكانات المتاحة لمواجهة التحرك الاسرائيلي الجديد، بما في ذلك ما يتعلق بالحق الغازي المشترك مع لبنان كارشي، والذي يعتبر مهماً لإسرائيل والولايات المتحدة وأوروبا لاتخاذ إجراءات الدفاعية لتتصدى لهذا الغزاة، الذي تصر إسرائيل على استرجاعه من الحقل المشترك حتى قبل تسوية الحدود البحرية مع لبنان، وما واهبه من ردود أفعال مثيرة من الفعاليات السياسية اللبنانية.

مجرد خيالات لدى إسرائيل، التي تستغل تعثر الاستراتيجية الأميركية في منطقة الشرق الأوسط. وتساؤل الشايخي عن جدوى التصعيد مع طهران، في الوقت الذي يعلم الجميع أن إسرائيل لن تضحي بأي جندي من أجل حماية الخليجيين.

معدلات الربح التي تعمل على صياغتها منذ أربع عقود. ليس من صالح دول المنطقة والإقليم بشكل عام نشوب محال بين طهران وتل أبيب لأنها - كما قلت - وإنما تستعمل جميع دول الإقليم، إضافة إلى أنها تستغل معادلة جديدة للأمن والردع والاشتباك؛ إذا لم تعمل على خلق شرق أوسط جديد، لا يكون هذه المرة على المقاساة الأميركية والإسرائيلية، وإنما على مقاساة إقليمية تأخذ بنظر الاعتبار تداعيات الحرب الكروانية والأزمة الاقتصادية، إضافة إلى الدول الغربية والتقدم للأمن منها، إضافة إلى حاجة الإقليم للأمن المستدام، الذي بالتاكيد لن يكون في محل لإسرائيل.

تسويق المستقبل

هناك تفاعل هائل وكبير لدى كثير من الناس اليوم بشأن العلم، والذي أصبح يكتشف أشياء جديدة بمعدل متسارع في هذا الزمن. يقرأ العديد من الأشخاص العاديين سواء المهتمين وغير المهتمين منهم حتى عناوين الأخبار.

حرية الإعلام أخطر

أعداء الفساد

● عصام كاظم جري

إن حرية الإعلام تصب في الوصول الى الدقة في المعلومات، ولا شك أن حرية التعبير حق من حقوق الإنسان، ويشمل هذا الحق حرية اعتناق الآراء، دون تدخل من أي طرف، ومن المؤسف أن تشهد تراجعاً في مؤشر حرية الصحافة في العراق المرتبة (172) من بين (180) دولة في حرية الصحافة للعام 2022، وذلك بحسب تقرير مراسلون بلا حدود.

تعد هذه الرتبة تذبذباً في طريق الإعلام الهدف والدعم لتفضايا المواطن. إن حرية إبداء الرأي والنقد البناء قد كفلها الدستور، ولكن أين حماة الدستور من تشريعاته؟ لهذا عليهم الظروف بوجه كل من يريد مصادرة الرأي الآخر، ويخشى صوت الإعلام الحر والنقد البناء.

إن الإعلام مهني المهني هو ذلك الكائن الذي يشير الى مواطن الخلل، فهو لم يعمل سلاحاً أو منضعة صواريخ، ولن يغطي الحقيقة بثوب رمادي، إنه صوت الحق، ماذا هذا التحامل على أصحاب الرأي الحر؟ تكشف يوماً بعد يوم تضامن المواطنين مع حرية الفكر والتعبير، لا سيما في ظل الظروف التي يمر بها الوطن من غياب للخدمات وتشسي الفساد، الذي أصبح القضاء عليه ديدناً وطنياً يرفقه الجميع.

يقف المواطنون متضامين مع الإعلاميين وغيرهم من المثابرين في اجترار التواالي الضميمة، ما يعرضون له من مطاردة ومحاكمة بسبب كشفهم لمفلات فساد، أو للتعبير عن رأيهم الصحتي.

وصار المواطن يتبنى هذا التضامن في الموقف أكثر من غيره، وطلب يرفع صوته الى الجهات الحكومية عبر وسائل التواصل وغيرها بضرورة الحفاظ على حرية التعبير، وعدم تكبيس الأفلام المجرمة التي تنتشر لإيصال الحقيقة، وقد رفض على الصوت رفضاً قاطعاً محاكمة أي صحفي بسبب إبداه لرأيه الصريح ضمن المعايير الدولية، واستنكر اعتماد القوانين التي سنسها الدكتاتورية واستغلال فقهاها لتكبيس الأضواء، ورفع الحريات، في زمن يزيد له أن يكون حراً وسعيداً من خلال الكلمة والوقف.

وعلى السلطة القضائية أن تقف الى جانب المواطنين ومثقتهم من الصحفيين وموازنتهم لتحقيق مبدأ الحرية من خلال احترام الرأي التسليم، وهنا أسجل اشكالات كثيرة على حيادية القضاء العرفي كان عليه أن يسفر لنا هروب المفسدين وإيقاف تنفيذ الحكم عليهم، ولا توريد لاستقلالية القضاء أن تكون شعاراً فليبس، والتأثيرات، بغية الا لترسيخ الدكتاتورية من جديد، ونحن على يقين من كون القضاء مستقلاً، يستلجم إلى نيت في فضايها التمسك الكبري، التي أوصلت البلد لما نحن عليه الآن، إن ما حصل في العراق بعد 2003 جعل المواطن يتفاعل مع حرية الفكر والتعبير والإعلام الهادف، بغية إيصال صوته القموق، وقد ازاد هذا التفاعل تضامناً، لا سيما في ظل الظروف، التي يمر بها الوطن اليوم من غياب للخدمات وتشسي الفساد الذي أصبح القضاء عليه مسؤولية وطنية.

تعد لنا مع أي إسماء تصدر من أي طرف، ولكن هناك قضايا أهم من بعض التصريحات، التي تصدرت في هذه القضية أولئك، وعلى القضاء العرفي أن يحاسب كل من يهدد الأمن السلم والأهلي.

إن مصير العراق أهون لدى بعض الطبقة الحاكمة من كل شيء، ولكن العراق ليس بازار التصريف بضائعهم، ونحن على يقين بأن هناك الكثير من تكلموا بسوء عن القضاء ولم يتخذ أي إجراء بحقهم!

● يوسف نعيم

حول الواقع الافتراضي والذكاء الاصطناعي والسيارات ذاتية القيادة وشاشات الهواتف الذكية القابلة للطي، وأجهزة الكمبيوتر الكمومية، ويعتقدون أن هذه اكتشافات علمية جديدة، وعلينا أن نقبل أنه لا يوجد عدد لا حصر له من القوانين الفيزيائية (أو غيرها)، التي اكتشفها، فمن المرجح أننا تجاوزنا منتصف الطريق منذ وقت،

هشاشة الأمن الغذائي في العراق ضحية التآرج الديسالية

ألا يكتفي الشعوب العربية ماعانته من قهر الارهاب والنزوح والحروب التي وقعت تحت وطأتها، والتي يدفع ثمنها المواطن البسيط لتستوات طوال، ليترقب اليوم شبحاً جديداً حذرته منه الأمم المتحدة ألا وهو شبح المجاعة المخيف .

● سناء الوادي

فقد أشار برنامج الأغذية العالمي إلى أنه يقارب من 12 مليون شخص في العالم يحتاجون للمساعدة من المنظمة، وأن الواقع يندثر بانفجار الأمن الغذائي في العالم، هذا بالتأكيد ما يرخي بظلاله على الدول العربية الهشة - دول مناطق الصراع وتصفية الحسابات - كالعراق وسوريا واليمن وليبنان.

ناهيك عن التأثيرات القاسية للحرب الروسية على أوكرانيا التي طالت هذه الدول. ما يتعلق منها بالغذاء والتقط والغاز، إضافة إلى ما تعانيه تلك الدول من الهشاشة السياسية والاقتصادية، بسبب العقوبات الخائفة عليها ومحاولة النهوض من جديد بعدما نفضت عنها أوزار الحرب، والمودة للواجهة العربية وممارسة دورها ووجودها الإقليمي والعالمي ومع ما يتردد من مخاوف لحدوث

خلل في الأمن الغذائي العالمي، الذي يعتبر ظاهرة اجتماعية يجب أن تعطي بأهتمام متزايد من الدول، والعمل على تخفيفها باستمرار، فإذا اردنا إدراك أهمية الأمن الغذائي، لوجدنا أنه من ركائز التنمية الاقتصادية الأساسية في أي دولة فوهي في نظر المجتمع على توفير الاحتياجات عند الحاجة اللازمة لجميع الأفراد مع ضمان عدم النقص في المستقبل بما يتناسب مع قدرة المواطنين بالوصول على الغذاء، بسهولة، متوافقاً مع دخلهم.

واللذين ذلك ارتباطه الوثيق بالأمن الاجتماعي والبيئي والمائي، فهو يتحقق بتوفير مومات في الدولة، كالقدرة الإنتاجية ووجود التكنولوجيا التي توافرها، واستخدام التكنولوجيا التي ترفع من سوية الزراعة والصناعة، وتشغل اليد العاملة وتتحقق القدرة الإنتاجية للمواطنين.

فالعالم أصبح ظاهرة تسويقية بشكل كبير في عصرنا الحالي، فضلاً عن كونه أكبر أداة معرفية ثقافية في مكافحة الكوارث البيئية التي تهدد مستقبلنا، ولكونه الوحيد الذي يقدم الأفضل لهذه البشرية المتحضرة التي أصبحت بحاجة ماسة إليه، وكونه على الأقل يفسر لدينا بعض الأفكار، في غضون ذلك، تشرح أفكارنا وفوقها ونظرياتها الغالبية العظمى من الظواهر في الطبيعة، بدرجة مدهمة من الدقة بواسطة العلم.



الوفرة المالية يجب أن توضع في حل أزمت

العراق المترامكة، ومنها تحسين الواقع الزراعي وتحسين نوعية البذور والأسمدة ومعالجة قنرات شح المياه وقلة الأمطار، معالجة قنرات

الافتقار الذاتي من المحاصيل الأساسية، وليس فقط الاعتماد على الاستيراد ذلك ما يعزز من الأمن الغذائي العراقي.

ولس بعيد من العراق فيها هي جارتها سوريا، التي أكثر برنامج الأغذية العالمي ومتمثلة القوام من حصول مجاعة في قارمزة الفصح هذه زادت من الخويز الأضرار للتعويض على مادة الخبثير للمواطن السوري، الذي أقل كاهله الحصار الاقتصادي الأمريكي، وارتفاع أسعار السلع والمواد ما يفوق دخله بمشء مرزات، ما حرم السوريين من أسبقت مقومات الحياة.

سوريا التي كانت من كبار منتجي القمح عربياً والتي كانت تصدره في السنوات السابقة للحرب عليها، ليصبح إنتاجها الأخصب منذ خمسين عاماً في العام 2021.

ناهيك عن حركات النزوح التي شهدتها سوريا، بسبب الأحداث الإرهابية والتخلف عدد المزارعين ومزارق ذلك من ارتفاع سعر السماد الطبيعي الذي أثر في سعر الأسمدة وقلل من هامش الربح للتلالحين، يفتن أن سيطرة قسد على مناطق الشمال السوري التي تعتبر أسود مناطق زراعة القمح، وإلزام الفلاحين ببيع القمح لهم تحت مظلة إلغاء التراخيص، بات اليوم أكثر من 60% من السوريين يعانون من اعتماد الأمن الغذائي، عن 90% منهم يعيشون على خط الفقر بسبب مصاحبات الأمم المتحدة.

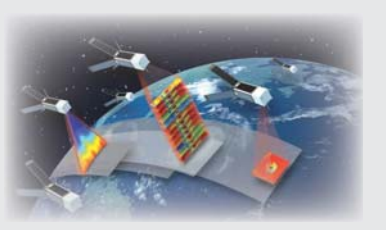
الحكومة السورية التي ما زالت حتى اليوم تدفع النقط والخيز للمواطن السوري، مطالبة بأزيد من الإجراءات، التي تحقق الأمن الغذائي في سوريا بما يتناسب مع الدخل الشهري للمواطنين، وإفائه حتماً سحذت كارثة إنسانية حقيفة.



العراق الذي ما زال يعاني من الارتباك السياسي، تحاول حكومته جاهدة إيجاد المخارج من الأزمات الطارئة، وهذا ما دعا اللجنة المالية الثنائية القيام بخطوات متسارعة لإنتاج قانون الأمن الغذائي

بعد ما حظرت الفصح الأوكراني وحاصرت ما يقرب 25 مليون طن في -أوديسا-

«ناسا» تفقد قمرين اصطناعيين



وقعت شركة «أسترا» الأمريكية عقداً بقيمة 7.95 مليون دولار مع ناسا في شباط سنة 2021 مقابل توليها ثلاث عمليات إطلاق فضائية تتل كل منها قمرين تروبيكين على متن صاروخها. وكانت «أسترا» التي تأمل في أن تصنع لاحقاً صواريخاً أصغر، وعدت بإطلاق عمليات الإطلاق الفضائية التي تتم بمرونة أكثر من تلك الخاصة بشركات تستخدم صواريخ أكبر كـ «سبيس إكس» و«أريسان» و«سبيس فاينانس» لكن الشركة الناشئة واجهت مشاكل متكررة لعدم تمكنها من إطلاق القمرين الاصطناعيين الأولين (تروبيكين) في الفضاء. وأضاف أن ثقة زبائننا واطلاق أقمار (تروبيكين) الأخرى بنجاح هما أكثر ما يهم فريق عملنا.

وقعت شركة «أسترا» الأمريكية عقداً بقيمة 7.95 مليون دولار مع ناسا في شباط سنة 2021 مقابل توليها ثلاث عمليات إطلاق فضائية تتل كل منها قمرين تروبيكين على متن صاروخها. وكانت «أسترا» التي تأمل في أن تصنع لاحقاً صواريخاً أصغر، وعدت بإطلاق عمليات الإطلاق الفضائية التي تتم بمرونة أكثر من تلك الخاصة بشركات تستخدم صواريخ أكبر كـ «سبيس إكس» و«أريسان» و«سبيس فاينانس» لكن الشركة الناشئة واجهت مشاكل متكررة لعدم تمكنها من إطلاق القمرين الاصطناعيين الأولين (تروبيكين) في الفضاء. وأضاف أن ثقة زبائننا واطلاق أقمار (تروبيكين) الأخرى بنجاح هما أكثر ما يهم فريق عملنا.

وقعت شركة «أسترا» الأمريكية عقداً بقيمة 7.95 مليون دولار مع ناسا في شباط سنة 2021 مقابل توليها ثلاث عمليات إطلاق فضائية تتل كل منها قمرين تروبيكين على متن صاروخها. وكانت «أسترا» التي تأمل في أن تصنع لاحقاً صواريخاً أصغر، وعدت بإطلاق عمليات الإطلاق الفضائية التي تتم بمرونة أكثر من تلك الخاصة بشركات تستخدم صواريخ أكبر كـ «سبيس إكس» و«أريسان» و«سبيس فاينانس» لكن الشركة الناشئة واجهت مشاكل متكررة لعدم تمكنها من إطلاق القمرين الاصطناعيين الأولين (تروبيكين) في الفضاء. وأضاف أن ثقة زبائننا واطلاق أقمار (تروبيكين) الأخرى بنجاح هما أكثر ما يهم فريق عملنا.

إطلاق «أكاديمية ميتافيرس» في فرنسا

يرتكز على استخدام (ميتافيرس)، إذ لا يزال هذا الجانب مشوباً بالغموض نوعاً ما. سنهتم فقط بالتقنية الثلاثية التبعاد والتفاعل في العالمين وسيكون التعليم حضورياً. وتهدف أكاديمية ميتافيرس التي ستكون لها مقار في باريس وليون ومرسيليا ونيس إلى تدريب 20 طالباً في كل مدينة وفي كل دفعة، مع إيلاء اهتمام خاص بالتنوع وموقع المرأة. وأضاف سولي نيجت عن أشخاص من كل الجنسيات، وهذه أن تكون نسبة النساء في الدفعة الأولى 30 في المئة. وكانت ميتا أعلنت في تشرين الأول 2021 عزيمتها على توظيف عشرة آلاف شخص من دول الاتحاد الأوروبي في السنوات الخمس المقبلة للعمل على تطوير عالم ميتافيرس الرقمي الذي بات الأولوية الاستراتيجية الجديدة للمجموعة الأمريكية.

وتهدف المجموعة من هذه الخطوة إلى التمكن من تلبية الطلب المستقبلي للشركات التي تبحث عن المهارات والمهن المتعلقة بـ «ميتافيرس». وأكد الشركتان أن 80 في المئة من مهن سنة 2030 لم يتم اختراعها بعد. لذا ينبغي الشروع في ذلك الآن.



• واشنطن، أ ف ب

فشل قمران اصطناعيان صغيران تابعا لوكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) بأهداف دراسة الأعاصير في الوصول إلى المدار الأحد، جراء عطل أصاب بعد وقت قصير على الإطلاق صاروخ «أسترا» كان يتولى نقلهما، على ما أعلنت الوكالة. وغرّز القسم المعني بالإطلاقات الفضائية التابع لناسا في حساباته الرسمي عبر تويتر بعد إطلاق الطبقة الأولى كما كان متوقفاً، ووقعت الطبقة العلوية من الصواريخ وقت أبكر من المفترض وطلقت في إيصال (تروبيكين) كويستاتن إلى المدار. وفي منشور عبر موقعها الإلكتروني قبل إقلاع الصاروخ، وصفت ناسا القمر الاصطناعي كويستاتن بأنه مجموعة من ستة أقمار اصطناعية حجمها مائل لتعليق أحذية، تهدف إلى دراسة تلك الأعاصير المدارية وتطورها من خلال إجراء عمليات رصد يتخطى عددها في كثير من الأحيان تلك التي تقوم بها الأقمار التي تراب الطقس.

يقدم بيانات لملياري نجم التلسكوب «غايا» ي طرح خريطة جديدة لدرب التبانة



كشف برنامج التلسكوب «غايا» الفضائي الأوروبي نسخة جديدة من مجرة درب التبانة، تتضمن كمية كبيرة من المعلومات عن نحو ملياري نجم يتبع البرنامج مسارها ويحل خصائصها.

• باريس، أ ف ب

وقال عالم الفلك من مرصد كوت داوور في فرنسا فرنسو ميتافيرس إن هذا التلسكوب الذي يضم خريطة مفصلة للمجرة، يتميز بأنه متعدد الاستخدامات في مجال الفيزياء الفلكية، معتبراً أن ما من عالم فلك واحد لن يستخدم بياناته بشكل مباشر أو غير مباشر. وأصبح علماء الفلك اعتباراً من الساعة العاشرة بتوقيت غرينيتش من صباح الاثنين الفائت الإضافة من فهرس القاعدة الثالثة للبيانات التي جمعتها الأداة عن مجموعة واسعة من الأجرام السماوية، ومعها نحو خمسين مقالاً علمياً. وشرح ميتافيرس إن هذه البيانات تتعلق بالأجرام السماوية الأخرى والباق عددها أكثر من 150 ألف كويكب في النظام الشمسي لكوكب الأرض. وقد احتسبت الأداة مدارها بدقة لا تتطابق، فضلاً عن قياسات جديدة تتعلق بأكثر من 1.8 مليار نجم من مجرة درب التبانة وما وراء هذه المجرة، والذي يتألف من مجموعات من المجرات الأخرى والنجوم الزائفة (الكوازارات) البعيدة. وأطلق التلسكوب غايا لتعقب وكالة الفضاء الأوروبية وعمله عام 2013. ويتركز غايا في موقع متميز يسمى إ ل على بعد 1.5 مليون كيلومتر من الأرض، بعكس اتجاه الشمس.

روبوت «رجل الخط» حاضراً في مونديال قطر



• ترجمة: شيما ميران

كشفت الاتحاد الدولي لكرة القدم أنه سيقدم اجتماعاً قريباً لاتخاذ القرار بتضمين تكنولوجيا جديدة في مباريات مونديال العالم 2022، واعتماد روبوت رجل الخط، بعد أن أثبت نجاحه في عدة تجارب. من جانبها كشفت لجنة حكام الفيفا مؤخراً عن أسماء الحكام الذين سيشاركون في تحكيم مباريات كأس العالم، لكنها لم تعلن عن استخدام تقنية روبوت الخط، ريثما تأتي الموافقة الرسمية من الفيفا بعد اجتماعها المقبل. وفي أحدث التغيرات التي أجريت في البريطانية ذا صن «The Sun» أن رئيس الاتحاد جيفاني إنفانتينو يدعم اعتماد نظام كشف التسلل شبه الآلي، من خلال تقنية روبوت رجل الخط في منافسات كأس العالم، والتي ستمتد في تشرين الثاني المقبل، بعد أن حقق نجاحات عند اشتراكه في سلسلة من البطولات الرسمية الأخيرة. مضيفةً أن روبوت رجل الخط سيستخدم عشر كاميرات لالتقاط بسرعة ودقة وكفاءة عالية تسمى وعشرين نقطة لكل لاعب، وقد تمت تجربته مسبقاً في كأس العالم للأندية عام 2019، وكأس العرب في قطر، وكأس العالم الجديدة التي إنفانتينو الإيطالي كولينيا رئيس لجنة الحكام في الفيفا لم يوافق على استخدام مصطلح روبوت التسلل، ويعتقد أنه لا يزال الحكام والمساعدين هم المسؤولون عن اتخاذ القرارات داخل مساحة الملعب، وأن التقنية الجديدة مجرد تعطيلهم الدعم في اتخاذ قرارات سريعة ودقيقة، خصوصاً عندما يكون قرار التسلل صعباً للغاية. وأكدت الصحيفة الإنفانتينو، وتحضيرات المشاركة الأولى للروبوتات في تحكيم كأس العالم

فاخر محمد.. لغز الرقيم الأول

● تصوير جابر

صالح رؤيته هو فكرته هو. يتعامل فاخر مع الخامات كلها مثلما هو ميثاق إلى المدارس الفنّية كلها إذ هضمها درساً وبحثاً وتدريباً، فهو المتخرج من أكاديمية الفنون الجميلة العام 1977، ومن ثمّ الماجستير عام 1980 والدكتوراه عام 2000، وهو بحسب التصنيفات العلمية (عالِم) في تخصصه، ولكن في الرسم لا شك ولا ريب في أن أسمى مختلف لأنه وأظن ذلك علمي وعملي جداً. يرسم بجزيرة الراي إلى البيروصور، والرائسي هنا هو المختب لكل شيء، بدءاً من مشاهدات الطفولة الأولى مروراً بالقراءات واللقطات اللبّية التي ترسّبت في ذات الفنان، ثمّ تعود أوثاناً وتشكيلات ومروراً جديدة.

الدخول في نسج اليومي والمعيش والرائل، دعوة للارتواء من مياه الحياة الأولى، حيث عاش وولد فاخر محمد في الحلة العام 1954 عند نبض الرقيم الطينينة العتيقة والآثار التي تعلّم منها، إنه وريث شرعي لترات حتى وفقال عمره الأزل، تراث ملهوبة بالفن والحكمة والطلاسم، وبه وعنه ومنه انطلقت الأفكار التي وصلت إلى أقاليم الأرض كلها.

المعظّة الراهنة التي تحيط به وتقمع فكرته الرئيسية فيحاول أن يقولها بطرق متعدّدة ويتجسّد إذا كان يصدر عن عقل صانع يحقّق (لحظة) عصره ويبيها في عمله وهو يتلقاها بما يريده من دلالات وإعلامات ورموز.

وتأمل تجربة الفنان فاخر محمد أحد أصلاخ جامعة الأريمية (عاصم عبد الأمير، حسن عيود، محمد صبري) جيئنا إلى المتعلقات الفكرية والفنّية التي بدأت منها تلك التجربة الحديثة الصاخبة التي ظهرت في وقت عصيب وحاسم، ممّا أدى إلى جعلها لعبه كبير جعل رموزها يسيرون بحذر وتوجّس من لغة إلى لغة ومن علامة إلى علامة بخشية وترقب، ولكن تلك المرحلة انتهت وكان له من لهم من سلوك مسارب أخرى، جديدة، وفاخر أخدمه فهو يتعامل مع اللوحة ببساطة عفوية مخلّط لها تقرب من السهل الممتنع ولكنه (سهل) رموز وعميق (سهل) يحاور داخل الإنسان ويضعه أحياناً بقوّة لينتهي إلى (حالة) قد تكون معقّدة يريد منه الرسّام أن يعيشها، أن يفهمها ليتحول من ضفة إلى ضفة، ضفي لوجهه دعوة إلى

مدخل قد لا يصل بنا إلى استغوار العالم الباطني يتناهمه مدخله، العالم الذي شكّله الرسّام فكرة مجردة في اليد في ذهنه، فكرة كانت لغة وجملا ومفاهيم ثمّ نقّده تشكيلاً مرتباً ماديّاً أو قد لا يصل بنا إلى التقاط المعنى الذي أراد، ولكن هو أي المدخل-لا مجاله يدنّا على أول الخطوات الصحيحة التي تلج من خلالها عالم أي رسّام، ولكن يجب أن نتبّنه نحن هوة الفن أو المتعلّقين على جلاله وجماله الهائل من حقل أخرى.

إنّ التنشّ اللبّي وهنا أفصّد اللوحة يتنكر لفته دائما من



● فاخر محمد



● من أعمال الفنان

مبادرة إنسانية

يستثمر المتطوع محمد أوقات فراغه في ممارسة هوايته المفضلة، تصليح الأجهزة الطبية بجانب الكوادر الموجودة بالمستشفى بهدف إنساني، بنية توفير وسائل راحة للعلاج، بدلاً من الذهاب إلى مستشفيات خارج البلاد وازهاق المريض، لا سيما أن الأجهزة متوفرة، لكنها تعاني من الإهمال والتعطيل.

بإسم بدأ يبحث ويطلق جميع أبواب المستشفيات، ويعرض خدماته بالجان، إذ لا في قبول من بعض المستشفيات وعمل على تصليح الأجهزة المعطلة، التي اتخذ فيها قرار بأن لا جدوى من إعادة عملها مرة أخرى، من بين تلك الأجهزة أومسكول بغدادية مدينة الطب للأمراض السرطانية، وسرير كهربائي بالغاية المركزّة.



23

هلوسات سايكوباتية



15

الارتباط بالذات هو العلامة الأولى للجنون، وبسبب هذا الارتباط والتلازم يقبل الفرد الخطأ كصواب والأكاذيب كحقائق والمنفرد والفتح كجمال وعقل.

إنّ الأشخاص الأسوياء، يقبلون الحياة المعيشة ويتسلّمون مع واقع الأمر ويرضون للمقياس العقلاني، بينما المرضى العقليون يرفضون ذلك ويصوّرون على أن يكونوا هم المقياس، أما المبدعون فيشعرون بالشعور نفسه إلا أنهم مرتبطون مع الجانبين بطريقة ما، فنل من المبدع والجنون غير راض عن أشباه كثيرة في حياته، وكلّ منهما يستريح على وسادة نذّة عبادة الذات، وكلّ منهما مؤنّ تماماً بأننا لا نسوي آلامه سواء أمام أنفسنا أو أمامه، وهذا في الواقع ليس عبادة ذات يقدر ما هو اعتراف مطلق بشخصيتهم، وقد وضع دوستونوفسكي إسمه على موضع الجرح الذي شكّل جوهر المشكلة بين أوضاع في روايته الجريمة والقاب بأن راسكولنيكوف يريد أن يكون قاتلاً قائماً في ذاته.

حفل تخرج

من أجل ديمومة نهج دائرة الفنون الموسيقية نحو ترسيخ الهوية العراقية الفنّية، أقيم في قاعة الرباط، حفل تخرج الدورة السادسة والأربعين من طلبة معهد الدراسات الموسيقية، والتي حملت اسم فيسّر الفناء العربي كاظم الساهر، إذ قدمت مختارات من أغاني المحفّظ به، فضلاً عن عروض تراثية وريفية، أديع فيها الطلبة كمشايخ تخرج.

وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور حسن ناظم، أشار إلى أن الحفل عكس روح الإبداع لهؤلاء الشباب الموسيقيين، ومن خلالهم وجهود الأساتذة، نحاول أن نستعيد ألق الفنّ التراثي العريق، وعودة هذا المعهد، الذي تخرج فيه كبار الفنانين ليكثروا ديرة لطلاب يسيرون على خطاهم ويرضون اسم العراق بكلّ المعامل الفنّية.

16

إيقاع التقدم المتسارع للذكاء الصناعي والروبوتات، والهندسة الجينية، وتكنولوجيا النانو، وتكنولوجيا متعددة تتحدت لفة الذكاء الصناعي وبرمجياته، خلق وجوداً جديداً يعيد تكوينه الأنماط المختلفة لصلات الإنسان بالأشياء وصلات الإنسان بالكانات الحية المتنوعة في الطبيعة، وصلات الإنسان بالإنسان. ينتج التقدم المتسارع حالة لا يقرن شاملة، تطول، القيم، والمعتقدات، والثقافات والاقتصادات والنظم السياسية، والسياسات المحلية والإقليمية، والعلاقات الدولية، والعلاقات الاجتماعية، وكل شيء في حاضر الإنسان ومستقبله. كلما تضخم الأيقين وتوسعت مدياته اتسعت الحاجة لحضور فاعل للعقل الفلسفي.

كتاب لمن يريد تعلم الفلسفة



الفلسفة وقع فريسةً للأمعول، لا يضع اللاهوت في حدوده ويمتدّ لفظه إلا للفلسفة، ولا يتجذّر اللاهوت إلا عندما يعمد النظر في الحقيقة الدينية ويتأملها بعين فلسفية. لم تشهد المكتبة العربية غزارةً في الإصدارات كما يحدث في السنوات الأخيرة نتيجة تعدد المؤسسات الراعية للترجمة، والمبادرات الفردية والجمعية في التأليف، واتساع التعليم العالي وكثافة أعداد رسائل الماجستير والدكتوراه في الدراسات العليا للفلسفة، والنشر الورقي والإلكتروني. غزارة المطبوعات الفلسفية وتفتحها بقدر ما تثرى المكتبة الفلسفية كمنها، فلما تكشف عن عمق التفكير الفلسفي والخروج من تكرار الشروح وشروح الشروح والتعليقات الانطباعية وأحياناً المعينة على أقوال الفلاسفة هذه الغزارة في الكتابة توقع القارئ المتخصص في حيرة انتقاء ما هو جاذب من هذه الكتابات، إذ لا يتسع وقت الإنسان وطاقته لأن يقرأ كل كتاب أو مقال يقع في إطار اهتماماته، كي يتكشف مدى تميزه وفردية تفكير كاتبه. كان الفضل أكثر من النجاح في انتخابي للكتاب أو المقال الذي لا أعرف كاتبه، فلما أطر في الاختيار العشوائي، اعتصداً على جاذبية العنوان، على عمل يثير اهتمامي ويؤشني إلى مطالعته يشغف أكثر الكتب أتوبد بشرائها، وبعد جودة سريعة في ثابا صفحاتها من المقدمة حتى الخاتمة تحبب ظني، وأحياناً أنزعج لإنهالك عيني المتعبة براءة عبيثها، ولصياح الوقت والجهد والمال، وكأنني كنت ضحية خدعة دعائية أوقعت فيها عنوان براق وطباعة مغرية. لا يفرض الفكر حضوره بقوته وتعبيره عن افواق فقط. بعض الكتاب اتخذتهم أحزاب

• عبد الجبار الرفاعي

السئلة الوجودية الكبرى وأزمات العقل والروح ليست من اختصاص العلم، ولا تقع في فضاء المادة والتجربة. لم يولد العلم إلا في أحضان الفلسفة، تحلّل الفلسفة نواكب العلم، تمدّني بأسئلته التجارية ومشكلاته وأزماته خارج حدود المادة والتجربة، وترده وتعدّيه بالأجوبة والحلول والروية لما تنتجه تطوراتها من تساؤلات ومشكلات وأزمات روحية وأخلاقية ونفسية وعقلية. سواء أكانت هذه المشكلات والأزمات فردية أو مجتمعية، لمن يلقي العلم بذاته ويستغنى عن الفلسفة، مهما بلغ قدرته وتوسعت وتراكمت نتائجه، كانت الفلسفة وستبقى تستجيب لما يستجدّ من اكتشافات في العلم والفيزياء وغيرها من العلوم. فقد كان علم الفلك الحديث الذي بدأ مع كوبرنيكوس (1473 - 1543) ونظرية في مركزية الشمس ودوران الأرض والأجرام الأخرى على الجمجمة الفلسفية حولها. أثر مباشرة على التفكير الميتافيزيقي والماترياليستي في أوروبا من بعده. وهكذا تأثر هذا التفكير بقوانين الحركة والجدلية العامة في فيزياء نيوتن (1642 - 1727)، كما تأثر لاحقاً بفيزياء الكوانتم لماكس بلانك (1858 - 1947)، ونظرية النسبية لألبرت آينشتاين (1879 - 1955). علاوةً على فلسفة بالالوت وعصوية، فضلاً عن يتجنّد واللاهوت بالفلسفة تتعدّى الفلسفة وتتسع وأفقيتها وتفتح حججها بالسؤال اللاهوتي. السؤال اللاهوتي يبحث عن يقينيات لا يظفر بها مهما توالدت الأجوبة وتواصلت الاستدلالات، إنه سؤال مفتوح، كل سؤال مفتوح منتج لمن للفلسفة. كلما اتعد اللاهوت عن

العقل الفلسفي عقل كوني، عاير الجغرافية الإثنية والأيدولوجية والدينية. فراءة الفلسفة يعين أيديولوجية تنتج أيديولوجيا، فراءة الفلسفة يعين كلاً من الفلسفة. عندما يصادفني كتاب أو مقال فلسفي يتحدث لغة الفلسفة أشعر كأنني عثرت على كنز مفقود، فوجئت قبل سنوات منذ قرأت مقالته الأول، عندما تكزّم حيار بالكتابة بجملة قضايا إسلامية معاصرة أمدنت من ذلك مطالعة أعماله، هي كل مرة يصادفني هذا العقل البسيط بما كاشته لراه فلاسفة كبار وتقصيونه لها، مثلاً تعجبني براعة بيتاء رؤى فلسفية يفرد بها لا ألق مع كل نقاشاته وأفكاره وأرائه ونتائجه. ليس المهم أن تتفق أو تختلف مع طريقة تفكير من يفلسف ومحاياته وتوقيضاته ونتائجه، المهم أن تفكر وعلا بغيرك فلسفياً بطريقة فلسفية، ويكتب الفلسفة بلغة الفلسفة. منذ جلوب يفرض على قارئ الفلسفة المتخصص الاعتراف بذكائه الفلسفي، كما يفرض القارئ في الخروج عن طريقة التفكير الفلسفي لأصحابه، ويعبرهم، ولا أكثر من يقرأ أهم من كتاب الفلسفة العرب اليوم، منذ يتملك موهبة الفلسفة، التفلسف، المهم في الفلسفة هو القدرة على التفلسف، التفلسف بإيقاع متواصل لعقل، لمن يريد تعلم التفلسف يفتأ في كتاب، الوصي والعمد، أحد المعلمين الماهرين اليوم للتفلسف.

المجد للعفن

نص

• صالح رحيم

جاسوساً لدى الضيفر، حتى كتسب «ياضي» هذه المهنة وصار جاسوساً خبيراً تسلب هلاك الكثيرين، تسلم الرواية السرد على هذا الكائن المهتم، وتكشف عن مظهره وتضيف عن شخصية «ياضي» التي كترتها الظروف عكس ما يريد وحلم، فقد كان يحب الغناء، ويحب الاستماع إلى القصص، وربما كان من أحلامه أن يكون مغنياً، إلا أن الظروف جعلت منه جاسوساً وادي حياة الأبرياء، في النهاية ينادي «ياضي» في الرواية إشارات متخفية في الأثر بعد أن تحطمت أضلاعه حينما أراد شئ نفسه على شجرة، وفي الثانية نزع جلوسه على سكة القطار منتظراً موته الذي يتهم ويتعالى موته بعبء، تاركاً وراءه العلم الذي تجمعه الألف عند الحريق، والقلم الذي كرهته الأمتعة عند الانفلاق، مات ياضي من دون أن يتسأل بدهب فيها إلى كل مكان ويرى كل شيء من دون أن يراه أحد.»

في الرواية إشارات مهمة حينما يكتب: «كل الجواسيس في هذا العالم، أولاً كل الجواسيس في هذه الرواية يعملون من أجل المال والمستقبل، من أنه مع متعب ومزق، وثانياً الجواسيس أساس متلق، لكل ظروفهم المعيشية وأنشأت الاجتماعية لا صاروا بهذا الشكل. لو أنه يقيم ما صار جاسوساً، ولولا أنه معوز ما أودى بحياة الناس الأبرياء، كل الأفعال التي تراها أفلا خيرة وديته، براها ياضي وغيرها أفلا ضرورية للعيش، وهو يبدو على صوت لآله يريد أن يعيش مثلاً يريد أن يعيش نحن، حتى الإرهابي الذي يقتل ويقتل الناس، يبدو من جانب ما، لا بد، ذبه أنه جاء، رغمًا عن آفته، وأنه يعجز عن تشبته الاجتماعية، لو لم يكن موجوداً لما صار جاسوساً أو إرهابياً. كل الفتلة والمجرمين والطواغيت أبرياء، لو لمعنا في تاريخ تشبته الاجتماعية، ومن ثم كنا مشاريع فتلة أو جواسيس أو منبوذين لو كانت لنا ظروف هؤلاء، حسنًا هذه طفولة ياضي، مجرد أن لامستها ظروف الغير، وكثرون في هذا العالم، بعضهم تشبهه الكتابة أو الفن، وبعض فقده الصدهة، وبعض يضع ولأنتا، كتبت، فتجد العفن، قولوا معي، جاء بصوت وعلو بجملة حازمة المجد للعفن!!!»

المسابقات الأدبية للشباب.. آفاق جديدة

عدا هذا نحن نتخون من الوبوع بنغ الشهرة التي يتمتع بها التابع أو المترطب.

شهر مستحقة

في حين يرى بعض الأكاديميين أن الجوائز الكبرى التي تمنح قد تكون غير معكفة وغير خاضعة لمنطق الإبداع الحقيقي، لا سيما في عولام ما بعد الحداثة، وما صنعتها منصات التواصل الاجتماعي من ملباسات وشهرة مستحقة (حقيقية) وغير مستحقة (زائفة).

والحقيقة، بحسب الباحث الأكاديمي الدكتور يوسف السكندر، أن المسابقات والجوائز الأدبية ليست ظاهرة جديدة فلها تاريخ معروف في التراث العربي والعالمي، ويقول إنه يمكننا أن نتذكر المسابقات في العصور العربية القديمة، لا سيما في العصر العباسي الذي ازدهرت فيه الجوائز كثيرًا، حيث تقف من ورثتها فلسفة الدولة والنصر آنذاك.

ويشير إلى أن الجوائز والمسابقات التي ازدهرت اليوم، كالمسابق بعيد لأغراض مختلفة، فمنها جوائز تشجيعية ومنها جوائز كترية لمكافأة المبدعين في مختلف المجالات، فاختلط الأخضر باليابس في هذا الحرث.

تت الإطاحة به عبر إيهامه بأعمال شعرية وسردية، ليست ذات أهمية، ثم تتدرب الضارئ بشكل أني على فهم أن هذا هو الأدب، وهنا تكمن الخطورة التي قد تطيح بالمعملية الكتابية ككل.

المادة ليست الهدف

ولكن الكاتبة والروائية الشابة غيد آل غرب، التي فازت بجائزة كتارا للرواية العربية في دورتها السابعة عام 2021 عن روايتها «سكرة زمير الدم»، وضمنت ثمة الرواية غير المنشورة، ترى أن المشاركات الأدبية في المسابقات محاولة للانفتاح على العالم العربي، وتقول إن «الهدف الأول من مشاركتي في جائزة كتارا هو أن ترى الرواية النور، وأن تصل لجمهور القراء في العالم العربي، بعد أن رفضتها العديد من دور النشر، التي قدمت المخطوطة لها.

وتتابع أن «الطموح ليس عيباً، فحين كتابت وناشراً وماذا ومن وجهة نظري سعي الكاتب للمشاركة في جائزة أدبية، تضمن له الاعتراف وتميزه الأدبي ومكانياته في الفن الذي يقدمه في حالة بديهية».

وتضيف أن «المادة ليست الهدف بالنسبة للكاتب، وإن كان توقعها يخلق للكاتب راحة مالية، لا سيما أن الكاتب في العالم العربي غالباً ما تشغله الوظيفة، إذ نادراً ما نجد كاتباً متفرغاً للكتابة».

وفي الحديث عن الشهرة التي تقدمها فرص الفوز في الجوائز الأدبية، تعتقد أن غرض أيها محصورة بين جمهور معين، «تخصصياً أرى أن الشهرة المكتسبة تقتصر على جمهور الوسط الثقافي ونخبة المثقفين،

• بغداد، نوار محمد

شهدت الساحة الثقافية في الآونة الأخيرة مشاركات واسعة للكتاب والشعراء الشباب في المسابقات والنشاطات وفي المبادرات، وهذه المسابقات لا شك ولا ريب في أنها تسهم بخيازة الجيل الواعد وتؤسس لحراك أدبي حقيقي مهال، ولكن الأهم من ذلك هو أنه يفتح وتعتد الطرق، وتفتح آفاقاً واسعة وأبواباً جديدة لحائزها؟

الجناب العظيم

يقول الكاتب إيهاب شخبل قد فتتح المسابقات آفاقاً جديدة للأدب الشباب، وأبواباً واسعة للشهرة، خصوصاً تلك التي تتعلق بطباعة الإنتاج والتسويق له بشكل لا تقع في ظروف الطغاة والنسوق والمثوثية. لكنها مع ذلك، بحسب رأي، تبدو فخفاً، يعجل من إيقاع التجربة الأدبية، وقد يوقعها في سلسلة من الأخطاء، أغلبها مرتبط بالندع والجدد.

فماذا، فيؤر واحد يكفي لإنتاج عشرة كتب، اعتماداً على مدى تأثير الاسم الحاصل في المسابقات أو قوة أوصال الإخراج المادي فهو الجانب الأظم من العملية، ينظره لأن الأموال في آخر الأمر لا تصنع نتاجاً أدبياً رصيناً، ولا تصنع ثقافة مؤثرة، فضلاً عن أزمة اللجان وتفضيلاتها الشخصية، وفيوها وأيديولوجياتها القابضة تحت أمتة الجمال والمهم الثقافي، لذا قد تسوق المسابقات نوعاً من الأدب، وفقاً لمعايير ليست أدبية.

ويشير إلى أن الشرائح هنا سيكون ضمنية



• يوسف اسكندر



• غيد آل غرب



• إيهاب شخبل

هلوسات سايكوباتية في الجنون والإبداع والموت



رسومات فان كوخ قوة الجنون



تناول ماركيز دي ساد الجنون ودخل دهاليزه المظلمة

• حميد المختار

الارتباط بالذات هو العلامة الأولى للجنون، ويسبب هذا الارتباط والتلازم يقبل الفرد الخطأ كصواب والأكاذيب كحقائق والعنف والقبح كجمال وعقل.

«ميشيل فوكو»

إن الأشخاص الأسوياء يقبلون الحياة المعيشة ويتعاملون مع واقع الأمر ويرضخون للمقياس العقلائي، بينما المرضى العقليون يرفضون ذلك ويمضون على أن يكونوا هم المقياس، أما المدعون فيشعرون المشهور نفسه إلا أنهم مرتبطون مع الجنين بطريقة أضعف من روثه الجريسة والمغاب بأن راسكولنكوف يريد أن يكون جنوناً قائماً بذاته، حتى وإن كان في حرجة زائفة وانتهى بصير مسأري كرجل جنون، أما ميشيل فوكو فيشعر بكثير من السرور بوضع الفكر حيث يبحث في الجنون، لذلك فهو يميل تلقائياً للأدبيات والفنانين، كما يشعر بشيء من العنصر إذا احتجاجاتهم عند هذا العالم الذي يريد أن يسيء إليه فهمه.

الأحلام التي صارت موضوعاً لعالمه أو عالمنا موضوعاته بصورها وتسيبها وما تحتجزه من شعور وما تعيد تركيبه وبنائه، حتى أنها صارت بمعنى آخر حركة الخيال المتجهة نحو اللحظة الأولى للوجود

يشعر بكثير من السرور ووضوح الفكر حيث يبحث في الجنون، لذلك فهو يميل تلقائياً للأدبيات والفنانين، كما يشعر بشيء من العنصر إذا احتجاجاتهم ضد هذا العالم الذي يريد أن يسيء إلى فهمه

عميقة وغامضة من حالات الإنسان. هكذا أراد فوكو أن يبحث في الجنون حين تسوء العلاقة بين الإنسان ولا يمكن أن نتكلم عنه إلا من الخارج. وقد تناول الجنون الكثير من الأدباء الذين دخلوا دهاليزه المظلمة منهم: «نيسان ديدرو، ماركيز دي ساد، إيفارغ، إيليو، وفيلهم فونلنبر، وديفيد هيوم» إلى نيشة ولطوان أرتوفان كوخ. لذلك يقول فوكو: هذه قوة الجنون، إنه هو الذي يفضح عن السر غير المفهوم في الإنسان، وهو أن نقطة سقوطه هي

وارتبط بماهيته الذاتية التي قاده من قبل جنونه إلى مصالحة تامة بين وضعه وأحلامه وأوهامه... وما يدعونه إلى التركيز على هذه الحالة هو فرادة جنون المبدع وغرابة خيالاته، وهو ينطق الأشياء وفق ما يرثه له لا وعيه المتحرف عن جادة الصواب العقلي لعالم الأسوياء.



فوكو، تتكلم عن الجنون إلا من الخارج

القصة عنده متقد محجوز له، السكون فيه أجدي من الحركات السريعة المتعبة وغير المبررة، قضى وطراً كبيراً في حياته موظفاً، لذلك فهو اجتماعي بالدرجة الأولى وصاحب علاقات واسعة وعارول أن يبتعها على مركزته الأدبية لا الوظيفية، ولكن بالتبعية فقد اللاتين معاً، ترك الوظيفة وهجر الكتابة ليخرج حاضيه القديم إلى التربة الجحشة للبشر ومؤمناً أيماناً كبيراً بعمق فهمه لتلك والعالم ولأديه الذي بات لا يثأر، في دخوله منقطة اللا عودة والخطر المحق، فقد دخل عالماً آخر تماماً: عالم الجنون الذي ترك عالم الأسوياء وأشكاله السرية

مع نفسه أبداً ولا يتحدث ذلك إلا في حالات جنونه فيصبح الأبرياء قنفة والمهمون قضاة ويصبح من بين اكتشافاته أن أقرب أصدقائه هو رجل مخابرات خلط لعملية تصفية عقلية له، لذلك فهو يعمل على تثبيت أركان وعيه وجدرانه برصانة مشهدة معتقداً أنه سيمتد ذاتاً أخرى غير تلك التي لاوتت بلوحة الجنون والمغامرة، على الرغم من أنه يحترم أدبه احترام الشخص المتعطل في مجتمع الأسوياء، ويقسو على ذاته لباس أسوأ، ويقلبه قنفة مشهدة بالكدمات، إنه انتقام كبير من الأنا والآخر وتهديم لهما معاً عبر خلة شيطانية، لذلك فهو يقدم كل تناقضاته على طبق مفتوح، لكنه يأسي أن تمس قصصه السوية المنزلة المكتوبة بعبارة عاقلة جداً بلا جنون ذات أو هذياناً طبع منها في الصحة، لذلك فله أن يقدم صوته للناسعة لجنونه الذي لا يرحم والذي ينظر إليه بعين الشك والشماتة. والخلامة تلك الألام التي صارت موضوعاً لعالمه أو عالمنا تحتجزه من شعورها وتسيبها وما تحتجزه من شعور وما تعيد تركيبه وبنائه، حتى أنها صارت بمعنى آخر حركة الخيال المتجهة نحو اللحظة الأولى للوجود، كما ورد في رسالة لفوكو عن الجنون، الخط الذي يتم فيها التكوين السري للوعي، لذلك استخدمه أي الأدباء دائماً في الروح الرومانسية، إذ تولدت الذات ويؤكد الموضح والمتشعرون من عليه قد سى عالماً كاملاً في أعماقه وهو كحل التزلة الذين شككوا معه كغالب الوعي، إذ يجمعون متدفعين إلى الإلهابية في منقذات شعور التي تدفعهم إلى الأعلى ليكونوا فضاضة ومقندين وقادة العوالم الجديدة في ابتكارات العلم والبطافة والإبداع والجنون والموت.

هذا أنا

علي الدليمي



أنا علي محمد، واسمي الأدبي علي الدليمي، عمري 39 عاماً، درست في بابل، وحاصل على شهادة الدبلوم في عام 2004، وشهادة البكالوريوس من جامعة بابل كلية التربية قسم اللغة العربية، الآن أعمل موظفاً في وزارة الثقافة العراقية. لقد قرأت الكثير من الكتب الأدبية، ولكن أولها كان لدروين الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد، أما أول نص نشرته في جريدة طريق الشعب من زمن تسبته ربما بعد التغيير مباشرة. أكبر صدمة لي هي أنني أول كاتب أستطيع أن أقول في صيابي أي عمر 19 عاماً تقريباً. أما بالنسبة لأقربى فقد حياها معي بكن أي في هذا العمل لذي ربي أكثر شيء، أحببه هو الشعر إنه عشقي وفؤادتي والصوت والضوء، إنني أخاف من المجهول، كما أنه أكثر شيء يعطيني في الحياة.

أما أكثر شيء يعطيني فهو الشك حين أكون بريئاً فلا أعرف كيف أثبت هذه البراءة. نعم من الممكن أن أموت من أجل فكرة ما الإبداع بفضل الله تعالى موجود، لكن بسبب الإشغالات ومسؤولياتي، لا أظهر بوجهات الإعلام والتصان كثيرًا. لدي مجموعات من الطبع أحياناً (حين ترثني فضائي) ستمتد قريباً جداً بقوة الله تعالى نظري تجاه عالمي الكتيب وطموحي ألا أفتقد هذا الشعور بالتشويق عند كتيب. أما خيالاتي فهي لتسبب واحد يصعب ذكره، أحزاني لا وجود لها، لذا أفلا داعي للجنون إن لم يتغير الحال فالتكلم.

شعرية الاغتراب عند مظفر النواب



• شعر النواب ينتمي للحياء والمهشمين والمضطهدين

تخطط الريح بصوت صحابي، يقرع باب معاقبة، وينادي بالثورة، ويضئ الليل بسيفه، يوقد في الهمة جمره، أنا أنتمى للحياء وإلى من رحمت فورها هراً، أنا أنتمى للحياء وإلى من سوف يقاتل، أنا أنتمى للمسح الجذوف فوق الصليب، وظل به أمل وبقا، لخدم شرطه الدخول إلى مكة بالسلاح، لعلي بغير شروط، أنا أنتمى للقاء لراس الحسين.

المضطهدين عبر نماذج ثورية، وهو انتفاء يعبر عن حالة من الاغتراب، لكنه اغتراب من أجل التغيير، والقيمة الجمالية التي تفرز شاعرية على هذا المفهوم وتصميماته التي تتجسد عبر الرهض والتمرد، ومن هذه النماذج الصحابي أبوذر الذي يشكل ركيزة أساسية في غالبية مذكرات النواب بوصفه رمزاً للتمرد الذي يعي حقه ويدافع عنه ضد نماذج الاستعداد وأخرى يسلمها من التتابع مما يشبه لتبنياته الثورية ورويته الأخلاقية في التغيير، وهي تقف قبالة النماذج التي لفتت انتباهه الروحي للقيمة الجمالية، ضمن هذا القطع، وراي تاريخ اللقب ملباً، وأكاد أقب، أوراق الكريسي الأموي، وتفتنني ربح قره، تقطر الكلمات، وأشعر بالخوف وبالحرص،

يشير مفهوم الاغتراب في حدود التصورات الفكرية إلى مستويات، وإلى أنماط عدة، مئة، لكن يظل جوهرها الأساس هو الاغتراب الذاتي، كما يرى فيورباخ الذي اعتبره بشكل عام وفي حدود تحليله ومستوياته تابع من الاغتراب الذاتي، وعلى وفق هذا التصور أقام ماركس تصوراته عن هذا المفهوم، لكنه على خلاف فيورباخ الذي يرى أن الدين هو شكل من أشكال الوهم الذي يجب الاغتراب عنه والتحرر من مهيمناته عبر نقد الفلسفة له

• حسن الكعبي

حيان ماركس يرى أن الاغتراب الذاتي، ما هو إلا تعبير عن اغتراب بعيني واقعي، ويقوم في ميدان الحياة الاقتصادية للإنسان. وقد رأى أن الاغتراب الديني لا يكون إلا في نطاق الوعي. أما الاغتراب الاقتصادي فهو استلاب الحياة الواقعية، بمعنى أن الدين يتجسد ضمن مستويات اقتصادية ويظهر ضمن مستويات الصراع الطبقي بين البرجوازية والطبقة الكادحة في سياق استلاب الطبقة الأولى للتأنيب، وأن مجال الحرية للأخيرة لا يتم إلا في الاغتراب عنها والثورة عليها. وانطلاقاً من التنبهات الأيديولوجية والثورية للثورة للشاعر الكبير مظفر النواب فإن منظوره للاغتراب الديني يتم ضمن مجال الاقتصادي أي ضمن مجال ماركسي، يعان خلاله ثنائية الانفصال، أو ما الحيلة سياسياً وتصديقاً واجتماعياً والعمل على معارضة وضع الواقع وتغييره وعدم اغترابه) ومن هذا المنطلق فإنه يعلن انتفاء المنهامي مع فئة الحياج والطبقة المدافعة عن المهشمين

سعدى يوسف في «وشم العودة»



سعدى يوسف (ش) على محمود خضير (أدب)

كليباً، فضلاً عن قصيدة رثاء كتبها الشاعر التونسي منصف البهائيني. العمل الذي أنتجته ليلى ستوديو كاتيو بودكاست. جويل بودكاست.

بنماسة الذكرى الأولى لرحيله، أصدر الشاعر على محمود خضير كتاباً صوتياً يضم مختارات للشاعر الراحل سعدى يوسف، تحت عنوان «وشم العودة» انتقاها من دواوينه الأثرية المختلفة، وأذاها بصوتة ورفقة روية موسيقية للفنان مصطفى نزار الذي آتف قطعاً موسيقياً لياقة من

فناني الغرب والشرق، وقد تم طرح العمل عبر أقراص مدمجة، وعلى منصات يوتيوب، أما ليلى بودكاست، جويل بودكاست.

يضم الكتاب، الألبوم الصوتي عشرين قصيدة للشاعر (1934 - 2021) منها: تحت جدارية فائق حسن، هليلجة، ألوقة، شط العرب، الباليبي

البصرة تميز سكويزه من الخاتين من إصدارات الشاعر بعد أسافر لفرقة الألف الذي ضم مختارات للراحل فوزي كريم والصادر عام 2021.

حملت الدورة اسم قيصر الغناء العربي

الثقافة تحتفي بتخرج طلبة معهد الدراسات الموسيقية

من أجل ديمومة نهج دائرة الفنون الموسيقية نحو ترسيخ الهوية العراقية الفنية، أقيم في قاعة الرباط، حفل تخرج الدورة السادسة والأربعين من طلبة معهد الدراسات الموسيقية، والتي حملت اسم قيصر الغناء العربي كاظم الساهر. إذ قدمت مختارات من أغاني المحتفى به، فضلاً عن معزوفات تراثية وريضية، أبدع فيها الطلبة كمشاريع تخرج.



خروج معهد الدراسات الموسيقية يقدمون فنه

● بغداد: رشيا عباس
● تصوير: نهاد العزاوي

ببداها زملائنا الفنانين، الذين نجحوا بوضع أسس لبلدنا في كل مكان بالعالم، مخالفاً الطلبة أشعر أن هناك بوادر لتطور جيل جديد من الموسيقيين مع جميع الظروف، التي تأخرها بين الاعتبار. مواصلة حديثه لا يمكن أن ترضى بأصناف الحلول والمبررات، لأن الظروف الصعبة هي من تخلق الفنان، ونحن عشنا الظروف منذ ثمانينيات القرن الماضي وحتى الآن، اليوم أنتم أمام مسؤولية كبيرة بأن تصنعوا أنفسكم. مبدئاً التنازع وحدها والأساتذة لا يمكن أن يخلقوا فناناً جيداً، لا بد من أن الفنان نفسه يعمل ويتصبر ويأبوم على معرفة جميع أنواع الثقافة لتتمكن على أدائه بحضوره. المعزوفات والأصوات جعلت الحاضرين يبحرون في الجمال، ليجد الطلبة أنفسهم

مأم أساتذة كبار، يقيمون أعمالهم، ليخرجوا ما لديهم من طاقات تكون كفيلاً بتقلهم إلى مسارح كبيرة، تحضن مواهبهم وتميز طاقاتهم، بحسب مدرس آلة السنتور هذرين حكمت، الذي قدم ثمانية أصوات، أبدعت في العزف. ويتن حكمت الإنجاز الحقيقي هو أن تقدم المعزوفات والأغاني بالألحان معزوماً 3000 عام قبل الميلاد بأيد صغيرة لا تتجاوز أعمارهم خمسة عشر عاماً. من جهة، عبر مطرب الشام صباح هاشم عن سعادته، وهو يعزف في طلبته

وساعدتهم في تخطي أول امتحان لهم أمام الجمهور وعلى المسرح، متمنياً أن تكشف طاقاتهم وأن يتألوا استحقاقاتهم، ليكونوا فنانين عراقيين متميزين للموسيقى وسراف لها. ويذكر أن معهد الدراسات الموسيقية الذي تأسس بالعام 1970 خرج من بين جدرانه التراثية العديد من الطاقات الموسيقية ونجوم الفن ومنهم الفنان كاظم الساهر والموسيقار سالم عبد الكريم وسلاح عبد الفصور وفريدة محمد علي وأحمد نعمة ونسمة وشيرة وآخرون



الموسيقى لغة العالم

الأغنية الوطنية يفتن بها كل مطربي العراق بغض النظر عن الانتساء أو الطائفة أو الديانة، ويسمعها كل أبناء الوطن، لأنها تعاطب المشاعر الوطنية بداخلنا تجاه وطن نريده أن يكون الأفضل والأجمل مثلما نعلم به، ففني الأغنية تتصهر الحواجز السياسية والانتماءات المناطقية فتجد ابن المنطقة الغربية يستمع إلى داخل حسن ويأس خضر وحسين نعمة وفحطان العطار وكريم منصور، وابن الجنوب يسمع جبار عكار ومحمد حسين مرعي وسعدني الحديثي ومحمد السامر، وأفضل من قلد داخل حسن ولونه المعلم بيحة الحزن الجنوبية هو المطرب محمد السامر من سامراء، وعندما نحن له الفنان طالب القصر غولي أغنيته الشهيرة رحلة قطار العمر من كلمات كاظم اسماعيل الكاطع، ظن الكثير أن السامر هو ابن الجنوب لافترابه من روحية داخل حسن، من دون أن يشغلوا أنفسهم بعناء البحث عن هويته وجذوره، فقد لأمس هذا الفنان قلوب المستمعين وهز أوتار العزف في دواخلهم بموهبته وهذا

الأهم. وابن بغداد يستمع ويعتز بأن لديه موهبة موسيقية خرجت من شمال العراق هو الموسيقار دلشاد محمد سعيد، وكذلك أبناء كردستان يستمعون إلى ناظم الغزالي وسعدون جابر ورائد جوج ومهند محسن وأصيل هميم وحاتم العراقي، الخ. فالموسيقى والغناء هما لغة جمالية تعاطب القوى العقلية العليا للإنسان، وهي المشاعر والأحاسيس الإنسانية وتندوب كل الشواك الوهمية التي صنعتها جذران السياسة الصماء وحيايل الطائفة الخبيثة. ومم كان الفنان كاظم الساهر ذكياً، عندما أحسنى على الجميع إتيامه الطائفتي والمناطقي، من دون أن يدع

السلمة أتذك أو بعض العقول الخفيفة من العالمين تحسبه على حجة معينة، وظل يتساور في لقاءاته بأنه ولد بالموصل وعاش في بغداد ووالدته من التجفب الأشرف ووالده من سامراء وهو كذلك فهو فنان يقني لكل الناس وهدفه ملاسمة عاقلتهم الإنسانية من دون ملاعات فارقة بينهما موظف دائرة الأحوال المدنية. وقد نجح الساهر بذلك وأوصل رسوبه وموهبته إلى جميع أرجاء العالم العربي وليس العراق وحسب. الموسيقى تخطى حدود الجغرافية والأوطان واللغات، فهي لغة عالمية يسمعونها ويعزفها كل الموسيقيين بالعالم أجمع ويستمتع بها كل سكان الكرة الأرضية من خلال التوتة الموسيقية، فقد تحفظت لغات سكان الأرض من متعلمة إلى أخرى، إلا أنها تتسق وتتوحد بلغة الموسيقى، فهي لغة المشاعر التي يفهمها الجميع يستوى حسي وأحد.

الفن لديهم مهنة متوارثة

الزبير.. مدينة تعشق الموسيقى

بذوي البصرة السمره أكافية وشملهم بنظام الكوتا، ليكون لهم ممثل في البرلمان، على غرار الموسيقيين والأديبين وعلى الرغم من أنه مريض لنظام المحاصصة، سره الخالد وفيه يلدع البائع عدد سكانه 14 مليون نسمة يعاني منهم من الفقر، ولا تزال الوطاني الحكومية المخرس الأساسي فيه لفرض العمل. ويقول إذا أردت أن تتقلب بحقوقك، لا بد أن تكون قريباً من أصحاب القرار، مفضلاً - تزيد ممكن لأصحاب البصرة السمره يستطيعون أن يدخلوا عند المحافظ، وأن يذهبوا إلى بغداد، ويدخلوا الوزارات.



استهنا الفن بشكل متوارث

مركبوس، إن أعداداً منهم -وصلوا كعبيد إلى البصرة عبر بحر الخليج ومهصت شظف البصرة أتانية العمل الشاق يتجفيف المستنقعات الماحة. المميزه ورفضاتهم، التي تسكوبي عشاق الغناء ومنها إيقاع حملت في بلد الزبير، تطالع الزائر مشاهد الفخر والتفص في الخدمات التي تقدمها للخدمة، فالطرق مهمله وعرة، والمنازل خرسانية ومادية، وينسما يستنكر ناشطون التهميش السياسي ويعود الناشط ماجد الخالدي إلى بطرس السكاك بالاستثناء من مفردات التمييز العنصري ويفضلون استخدام تعبير البصرة السمره لتوصيف أنفسهم.

ولم يبق في العراق، بل حتى في الدول المجاورة والعالم، ولم موسيقاهم المميزة ورفضاتهم، التي تسكوبي عشاق الغناء ومنها إيقاع حملت في بلد الزبير، تطالع الزائر مشاهد الفخر والتفص في الخدمات التي تقدمها للخدمة، فالطرق مهمله وعرة، والمنازل خرسانية ومادية، وينسما يستنكر ناشطون التهميش السياسي ويعود الناشط ماجد الخالدي إلى بطرس السكاك بالاستثناء من مفردات التمييز العنصري ويفضلون استخدام تعبير البصرة السمره لتوصيف أنفسهم.

تهدد الجاهلي يؤكد عبد الرحمن وغيره أن العنصرية، لم زها قط، وتفاوت التقديرات حول عدد أفراد هذه الأقلية بين 250 ألفاً إلى مليونين تاريخياً، ينحدر أسلاف الأقلية من إثيوبيا وكينيا والسودان، كما يشرح المؤرخ إبراهيم المرعشي لفرانس برس ويقول المرعشي، الأستاذ في قسم التاريخ بجامعة كاليفورنيا سان

● البصرة: آ ف ب

يطلق عشاق عبد الرحمن بين طبول وآلات إيقاعية مختلفة تعلم العزف عليها منذ مئتي في الثانية عشرة من عمره، عملاً بتقليد متجدد بين أفراد أسرة متوارثة لهفة الفن وتتوسى لجموعة من ذوي الميول السمره متواجدة منذ قرون في العراق في قضاء الزبير. وتشكل الزبير الغربية من مدينة البصرة في أقصى جنوب العراق، موطناً لهذه الأقلية التي تعود أصولها إلى بلدان في شرق القارة الأفريقية. ويتنمي عبد الرحمن (58 عاماً) إلى فرقة موسيقية شعبية جعلت عادات وتقاليده بلدة الزبير مشهورة في كل العراق، وأيضاً في الكويت البلد المجاور الذي يبعد عن البلدة نحو 30 كيلومتراً. ويقول الفراق الموسيقي كيوماً، لم يبق في العراق، بل حتى في الدول المجاورة والعالم، ولم موسيقاهم المميزة ورفضاتهم، التي تسكوبي عشاق الغناء ومنها إيقاع حملت في بلد الزبير، تطالع الزائر مشاهد الفخر والتفص في الخدمات التي تقدمها للخدمة، فالطرق مهمله وعرة، والمنازل خرسانية ومادية، وينسما يستنكر ناشطون التهميش السياسي ويعود الناشط ماجد الخالدي إلى بطرس السكاك بالاستثناء من مفردات التمييز العنصري ويفضلون استخدام تعبير البصرة السمره لتوصيف أنفسهم.

محمد عساف يطل على النجومية من نافذة اللهجة العراقية

● بغداد: الصباح بعد النجاح الكبير الذي حققه محبوب العرب المطرب الفلسطيني محمد عساف بأغنيته «الله ومكانك خالي» من خلال تعاونه مع الفنان العراقي علي صابر، والتي حققت أكثر من 160 مليون مشاهدة جعلته يقتررب من نجوم الخط الأول من مفتي الساحة العربية. وقد وجد عساف ليطال على الجمهور العربي من نافذة اللهجة العراقية أيضاً بأغنيته «انا استاهل» ليكرر تجربته التي نجح مع اللحن على صابر. إذ أطلق النجم محمد عساف مع شركة Platimum Records التسجيل الرسمية على موقع «يوتيوب»، أغنية جديدة باللهجة العراقية بعنوان «أنا استاهل» أغنية «أنا استاهل» والتي كتب كلماتها قصي عيسى، وقام بتوزيعها عثمان عيود، قدمها محمد عساف باللهجة العراقية، وتطرق من خلالها لوضع المرأة في العراق، وهو يعزف على آلة الكنتابا. وكان عساف قد أجرى جولة فنية خلال الشهر الماضي، أحيا خلالها عدداً من الحفلات الغنائية باكر من ولاية أمريكية، وشهدت هذه الجولة نجاحاً كبيراً ومن جانب آخر فإن العمل جار على تحضير أغنية ثانية تستصدرها موسم الصيف أيضاً، وعرض لها عساف وشركة بلاينيوم ريكوردز بتان كير لتكون الأغنية مفاجأة الموسم.

في الشكل والمضمون عن أغانيه السابقة، إذ وجه عساف رسائل من اللوم والعتاب لنفسه بسبب قصة حب عاشها، وجاءت كلمات الأغنية كالتالي: «اني جيت لروحي هاي الجيرة والهيم والدمع، للعداب برجلي عمه، عملاً بتقليد متجدد بين أفراد أسرة متوارثة لهفة الفن وتتوسى لجموعة من ذوي الميول السمره متواجدة منذ قرون في العراق في قضاء الزبير. وتشكل الزبير الغربية من مدينة البصرة في أقصى جنوب العراق، موطناً لهذه الأقلية التي تعود أصولها إلى بلدان في شرق القارة الأفريقية. ويتنمي عبد الرحمن (58 عاماً) إلى فرقة موسيقية شعبية جعلت عادات وتقاليده بلدة الزبير مشهورة في كل العراق، وأيضاً في الكويت البلد المجاور الذي يبعد عن البلدة نحو 30 كيلومتراً. ويقول الفراق الموسيقي كيوماً، لم يبق في العراق، بل حتى في الدول المجاورة والعالم، ولم موسيقاهم المميزة ورفضاتهم، التي تسكوبي عشاق الغناء ومنها إيقاع حملت في بلد الزبير، تطالع الزائر مشاهد الفخر والتفص في الخدمات التي تقدمها للخدمة، فالطرق مهمله وعرة، والمنازل خرسانية ومادية، وينسما يستنكر ناشطون التهميش السياسي ويعود الناشط ماجد الخالدي إلى بطرس السكاك بالاستثناء من مفردات التمييز العنصري ويفضلون استخدام تعبير البصرة السمره لتوصيف أنفسهم.

في الشكل والمضمون عن أغانيه السابقة، إذ وجه عساف رسائل من اللوم والعتاب لنفسه بسبب قصة حب عاشها، وجاءت كلمات الأغنية كالتالي: «اني جيت لروحي هاي الجيرة والهيم والدمع، للعداب برجلي عمه، عملاً بتقليد متجدد بين أفراد أسرة متوارثة لهفة الفن وتتوسى لجموعة من ذوي الميول السمره متواجدة منذ قرون في العراق في قضاء الزبير. وتشكل الزبير الغربية من مدينة البصرة في أقصى جنوب العراق، موطناً لهذه الأقلية التي تعود أصولها إلى بلدان في شرق القارة الأفريقية. ويتنمي عبد الرحمن (58 عاماً) إلى فرقة موسيقية شعبية جعلت عادات وتقاليده بلدة الزبير مشهورة في كل العراق، وأيضاً في الكويت البلد المجاور الذي يبعد عن البلدة نحو 30 كيلومتراً. ويقول الفراق الموسيقي كيوماً، لم يبق في العراق، بل حتى في الدول المجاورة والعالم، ولم موسيقاهم المميزة ورفضاتهم، التي تسكوبي عشاق الغناء ومنها إيقاع حملت في بلد الزبير، تطالع الزائر مشاهد الفخر والتفص في الخدمات التي تقدمها للخدمة، فالطرق مهمله وعرة، والمنازل خرسانية ومادية، وينسما يستنكر ناشطون التهميش السياسي ويعود الناشط ماجد الخالدي إلى بطرس السكاك بالاستثناء من مفردات التمييز العنصري ويفضلون استخدام تعبير البصرة السمره لتوصيف أنفسهم.

في الشكل والمضمون عن أغانيه السابقة، إذ وجه عساف رسائل من اللوم والعتاب لنفسه بسبب قصة حب عاشها، وجاءت كلمات الأغنية كالتالي: «اني جيت لروحي هاي الجيرة والهيم والدمع، للعداب برجلي عمه، عملاً بتقليد متجدد بين أفراد أسرة متوارثة لهفة الفن وتتوسى لجموعة من ذوي الميول السمره متواجدة منذ قرون في العراق في قضاء الزبير. وتشكل الزبير الغربية من مدينة البصرة في أقصى جنوب العراق، موطناً لهذه الأقلية التي تعود أصولها إلى بلدان في شرق القارة الأفريقية. ويتنمي عبد الرحمن (58 عاماً) إلى فرقة موسيقية شعبية جعلت عادات وتقاليده بلدة الزبير مشهورة في كل العراق، وأيضاً في الكويت البلد المجاور الذي يبعد عن البلدة نحو 30 كيلومتراً. ويقول الفراق الموسيقي كيوماً، لم يبق في العراق، بل حتى في الدول المجاورة والعالم، ولم موسيقاهم المميزة ورفضاتهم، التي تسكوبي عشاق الغناء ومنها إيقاع حملت في بلد الزبير، تطالع الزائر مشاهد الفخر والتفص في الخدمات التي تقدمها للخدمة، فالطرق مهمله وعرة، والمنازل خرسانية ومادية، وينسما يستنكر ناشطون التهميش السياسي ويعود الناشط ماجد الخالدي إلى بطرس السكاك بالاستثناء من مفردات التمييز العنصري ويفضلون استخدام تعبير البصرة السمره لتوصيف أنفسهم.

• تحرير: حسن جوان

مدينة من رماد لـ «فاضل العزاوي» هروية استعادات لم تغادر أبداً

في بغداد «المدينة التي لا تشبه المدن» يمكنك أن تسير تاركا ذلك تشمس على ضفة دجلة، على طول «أبو نواس» عابرا الحانات الصيفية، شارع السعدون، شارع الرشيد والدروب المضمخة برائحة القفاح، صاعدا جسر الجمهورية مطلا على الرصافة والكرخ معا. يمكنك أن تضيع بين ألوف البشر الخارجين من جيبهم بيوتهم إلى فضاء أعذب وتكتشف «أن البسمات مبدولة سوى أنها مغلفة بالحنظل» يمكنك أن تترك الناس وتميل إلى الضفة، وتجد جلادا يرتاح في ظل شجرة.

• معاذ الحام

في بغداد، المدينة التي تشبه غيرها من المدن، يمكنك أن تعبر ذات الشوارع وذات الحانات، وتسمع ذات الجسور، وترتك ذلك مرتعسا في الشمس، وتضيع بين ألوف البشر، لتكتشف كم الأثر التي تغترق المدن متشابهة، وتجد ذات المقاهي وذات الحانات وذات المسجون، وتميل إلى ذات الضفة لتجد جلادا يرتاح في ظل شجرة.

المكايه

إنها بغداد السننات، الجو السياسي هو ذاته في كل العواصم، مدبرو عمليات تخريب، شعارات معادية للدولة مخلوطة على الجدران، حزينون يمينيون يهاضمون اليسار الحاكم مساريون مشكوك بيسارياتهم، حوزة مجانبين يخطبون في الساحات، مروجو شائعات سياسية، أعلام، أوكار الجرحين، محضون مشبهون، جلادون وضحايا حوزة تلك هي المبررات التي درجت في الأدبيات السياسية والأمنية في فترة السننات. إنها سيرة الجلاد الذي يبحث عن سلامه الداخلي ويراهته الذاتية بموضوعة قدره، إلا أنه سيرة الطاغية الضعيف مغلقاً نفسه بصلب القفران الجلاد الذي يعلم بالهدوء الضمات للشعب، بالتظام الأوزون على مقام مارش عسكري للشارع، وكل حركة حتى لو كانت لغفوف، يعتبرها خطراً على بقاءه. إنها سيرة الجلاد الضعيف الذي بعد أن ينهض دوره يصبح ضحية جلاد أكبر.

تروي القصة، التي تجرى أحد لها خلال شهر حزيران من عام 1967 قبل الحرب وبعدما، تروي بيوبيات جلاد فالمرن من مديرة الأمن العام في بغداد، فاسم حسين، يعد نفسه وقد أصبح جلادا محققاً بعد أن كان حلمه أن يدخل كلية الحقوق ليصبح محامياً، إلا أن أحد أصدقاء والده في مديرية أمن كركوك نصحه بأن يدخل كلية الشرطة في البدء، وكفبره من الجلادين الضعاف أرتبك أمام الحرج



العنف السياسي، وهو محور هذا النوع من الكتابة الأدبية، ينتج عند تبني السلطة له كسياسة خطأ، كسلوك مسموح به

الانتزاع الاعتراف من المعتقل

الإنساني كيف تعذب إنساناً آخر، إلا أنه كثيره من الجلادين مسجد التبرير لنفسه بالمحافظ على النظام وأن الضحايا هم مخربون فعلا حتى لو كانوا أناسا طيبين ومع سقوط العاجز الأخلاقي الذي تراقق بسقوط أول ضفعة على وجهه

معتقل، صنمخ الأمور أقل تيكنا لتضهير الذي سموت لاحقاً وسريعة وينثر رائحة الدم على الأصابع عاقلة إلى الأبد. إنهم ما أوفى المعاون قاسم حسين في الضيق، إذ غالباً ما نعدم إليهم في شوارع العاصمة أو في حاناتها ومقاهيها وبيوت مدارتها، وإن يجد نفسه أمام ضفة جديدة لها خصوصيتها بالنسبة له شخصياً، فالعقل هو جليل محمود صديق صباه والشخص الذي أمضى معه فترة الثانوية وأتيا بسوية من كركوك يفتتح الماضي القريب بكل حنيه بصوته المغم. إلا أنه مثل كل الجلادين يضيع اللوم على الضحية، على صديقه الذي وضع نفسه في هذا الموقف وياع نفسه للخطوة الضعيف اليساري الذي رغم عدم اعترافه تحت التعذيب بقي مصرّاً على الصمت وهذا ما عمق الضيق الخاص لقاسم ودفعه للفتك أكثر وهمم آخر جدار يدينه وبين انسانيته الميتة وضرب صديقه المعتقل.

عندها أتاك مومه الخاص ويأت أكثر صيفاً وأكثر أفتقاً للوم على صديقه محاولاً تخفيف الضغط النفسي إلا أنه يذهب باتجاه أمد قديمه علاقة مع زوجة جليل التي كانت جاهزة للخيانة، ويضع تحويلها هي الأخرى إلى عملية أمنية، وتراه يسأل نفسه، لقد فوتت يا قاسم أن تطرق في بيوع الرجال المرتجفين أمامك وتصلح، التوم الدم الذي يلغض يدك، تعودت راحة سردايك أتمعت.

ولكن أترأت أنت تستطيع هذه المرة أن تحق في عيني صديقك دون أن تشعر بالفزع من نفسك؟

هذا الوضع جعل من قاسم أقل تركيزاً وأليس أقل عنقاً فهو يعثر بنسبة المعتقل على النظام المخلص لعمله الذي أوكل إليه، إلا أنه يفشل من وجهة نظر الجواز الذي كان يراجه. وتأتي حزين حرباً لتجمل الشارع ينتفض في البلدان العربية وتخرم جيب حياض الأرواق الأمنية، ويتم تحميل الفضل لأمهم لم الضعاف، أما الكبار فيعتبرون أنفسهم متصنرين لأنهم لم يسفكوا، ويتم التخلص من قاسم بتصفيته.

تلك هي الحكاية مبسطة بإيجاز

البعد الآخر للكايه

تندرج هذه الرواية، التي نشرت لأول مرة في عام 1989 وصدرت عن دار بابل، ضمن أدبيات العنف السياسي الذي بدء مع حصول الدول العربية على استقلالها، وتعمق أكثر بعد سيطرة الأنظمة القومية اليسارية شكلاً، وتسلمها على مفاصل الدولة. تتمتع الرواية برهانية حاضرة، فالعنف ما زال هو العنف والتسلط ما زال هو التسلط. استعادت منشورات الجمل مؤخر الرواية ونشرتها كاستعادة لفاضل العزاوي ومجزه الأدبي.

إذن، قام العزاوي في البدء باستعادة فترة السننات، وتأتي هذه الفترة كاستعادة أخرى للرواية والزمن إن العنف السياسي، وهو محور هذا النوع من الكتابة الأدبية، ينتج عند تبني السلطة له كسياسة خطأ، كسلوك مسموح به للانتزاع الاعتراف من المعتقل وبالتالي يصح هذا العنف من وجهة نظر السلطة، عنقاً شعبياً لتبرير السيطرة، لتعميم الخوف وبالتالي سهولة الإضغاع ولجم الشارع. إن قيمة أي عمل أدبي لا تتعلق بما يقترحه من حلول للضحايا التي يتناولها، أو بما يجيب عنه أو بما يربح الجمهور أن يقرأ، إلا قيمته تتجع مما يقترحه من الأسئلة وهذا بالضبط ما يجعل من أي عمل أدبي عملاً أدبياً ماصراً.

فإنها معاصرة تعني أن تبقى تلك الأجسام المصيرية التي في عمل شوارع الكايه سواء كانت رواية أو قصة قصيرة أو أي عمل فني آخر، مرتين مثلاً ثمة أسئلة عاقلة على لسان الحكاية الصب المصادقة للحياة والعنف، فينداء ليست وسعها مسطرة بالرماد، إنها سيرة المدن - المعتقدات، المن السيرة والخوف، وإن كان الأبواب، تحدثت عن مدن من ملح وأخرى من رماد، فإننا ولا شك سوف نطالع أرباً يتحدث عن مدن من غبار ونفايات ودم ويزار، مما يجعل من الأدب وكأنه كاشف للمادة الأساسية التي تصاغ منها المدن والحيوات

حوار مع مبدعين عراقيين

• د. عقيل مهدي يوسف

في كتابه الموسوم «الرهان على سؤال الثقافة» يقيم الناقد جبار البهادي حوارات مع نخبة من الأدباء والمثقفين العراقيين مثيراً معهم قضايا إشكالية عن العداقة والبنوية والمذاهب الفنية والأبعاد التشكيلية والتجريبية في المسرح - وربط علاقاتها العالمية مع التنمية الاجتماعية والسياسية وفضايا الترجمة وسواها.

في كتابه الموسوم «الرهان على سؤال الثقافة» يقيم الناقد جبار البهادي حوارات مع نخبة من الأدباء والمثقفين العراقيين مثيراً معهم قضايا إشكالية عن العداقة والبنوية والمذاهب الفنية والأبعاد التشكيلية والتجريبية في المسرح - وربط علاقاتها العالمية مع التنمية الاجتماعية والسياسية وفضايا الترجمة وسواها.

في كتابه الموسوم «الرهان على سؤال الثقافة» يقيم الناقد جبار البهادي حوارات مع نخبة من الأدباء والمثقفين العراقيين مثيراً معهم قضايا إشكالية عن العداقة والبنوية والمذاهب الفنية والأبعاد التشكيلية والتجريبية في المسرح - وربط علاقاتها العالمية مع التنمية الاجتماعية والسياسية وفضايا الترجمة وسواها.

في كتابه الموسوم «الرهان على سؤال الثقافة» يقيم الناقد جبار البهادي حوارات مع نخبة من الأدباء والمثقفين العراقيين مثيراً معهم قضايا إشكالية عن العداقة والبنوية والمذاهب الفنية والأبعاد التشكيلية والتجريبية في المسرح - وربط علاقاتها العالمية مع التنمية الاجتماعية والسياسية وفضايا الترجمة وسواها.

• د. صالح زاسل

في كتابه الموسوم «الرهان على سؤال الثقافة» يقيم الناقد جبار البهادي حوارات مع نخبة من الأدباء والمثقفين العراقيين مثيراً معهم قضايا إشكالية عن العداقة والبنوية والمذاهب الفنية والأبعاد التشكيلية والتجريبية في المسرح - وربط علاقاتها العالمية مع التنمية الاجتماعية والسياسية وفضايا الترجمة وسواها.

في كتابه الموسوم «الرهان على سؤال الثقافة» يقيم الناقد جبار البهادي حوارات مع نخبة من الأدباء والمثقفين العراقيين مثيراً معهم قضايا إشكالية عن العداقة والبنوية والمذاهب الفنية والأبعاد التشكيلية والتجريبية في المسرح - وربط علاقاتها العالمية مع التنمية الاجتماعية والسياسية وفضايا الترجمة وسواها.

في كتابه الموسوم «الرهان على سؤال الثقافة» يقيم الناقد جبار البهادي حوارات مع نخبة من الأدباء والمثقفين العراقيين مثيراً معهم قضايا إشكالية عن العداقة والبنوية والمذاهب الفنية والأبعاد التشكيلية والتجريبية في المسرح - وربط علاقاتها العالمية مع التنمية الاجتماعية والسياسية وفضايا الترجمة وسواها.

في كتابه الموسوم «الرهان على سؤال الثقافة» يقيم الناقد جبار البهادي حوارات مع نخبة من الأدباء والمثقفين العراقيين مثيراً معهم قضايا إشكالية عن العداقة والبنوية والمذاهب الفنية والأبعاد التشكيلية والتجريبية في المسرح - وربط علاقاتها العالمية مع التنمية الاجتماعية والسياسية وفضايا الترجمة وسواها.

الخروج نحو مكامن اللذة في «دفوف رابعة العدوية»

يتخذ الروائي عبد الستار البيضاوي في روايته «دفوف رابعة العدوية» الصادرة عن الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق أسلوباً لافتاً للنظر وهو يقدم نكسا جديدا جديا في حيثته وفي شكله ومقارنته الفنية، وفي سرديته التي تمازج بين الموروث وبين الحداثي لغة وخطفاً، يبتسج يلاص الصوفي ويتداخل مع الغرائبي، بما وفر له من امكانيات الكتابة التي تجعلها رواية مختلفة.

• رنا صباح خليل

في كتابه الموسوم «الرهان على سؤال الثقافة» يقيم الناقد جبار البهادي حوارات مع نخبة من الأدباء والمثقفين العراقيين مثيراً معهم قضايا إشكالية عن العداقة والبنوية والمذاهب الفنية والأبعاد التشكيلية والتجريبية في المسرح - وربط علاقاتها العالمية مع التنمية الاجتماعية والسياسية وفضايا الترجمة وسواها.

في كتابه الموسوم «الرهان على سؤال الثقافة» يقيم الناقد جبار البهادي حوارات مع نخبة من الأدباء والمثقفين العراقيين مثيراً معهم قضايا إشكالية عن العداقة والبنوية والمذاهب الفنية والأبعاد التشكيلية والتجريبية في المسرح - وربط علاقاتها العالمية مع التنمية الاجتماعية والسياسية وفضايا الترجمة وسواها.

في كتابه الموسوم «الرهان على سؤال الثقافة» يقيم الناقد جبار البهادي حوارات مع نخبة من الأدباء والمثقفين العراقيين مثيراً معهم قضايا إشكالية عن العداقة والبنوية والمذاهب الفنية والأبعاد التشكيلية والتجريبية في المسرح - وربط علاقاتها العالمية مع التنمية الاجتماعية والسياسية وفضايا الترجمة وسواها.

في كتابه الموسوم «الرهان على سؤال الثقافة» يقيم الناقد جبار البهادي حوارات مع نخبة من الأدباء والمثقفين العراقيين مثيراً معهم قضايا إشكالية عن العداقة والبنوية والمذاهب الفنية والأبعاد التشكيلية والتجريبية في المسرح - وربط علاقاتها العالمية مع التنمية الاجتماعية والسياسية وفضايا الترجمة وسواها.

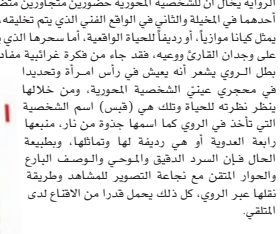
• د. صالح زاسل

في كتابه الموسوم «الرهان على سؤال الثقافة» يقيم الناقد جبار البهادي حوارات مع نخبة من الأدباء والمثقفين العراقيين مثيراً معهم قضايا إشكالية عن العداقة والبنوية والمذاهب الفنية والأبعاد التشكيلية والتجريبية في المسرح - وربط علاقاتها العالمية مع التنمية الاجتماعية والسياسية وفضايا الترجمة وسواها.

في كتابه الموسوم «الرهان على سؤال الثقافة» يقيم الناقد جبار البهادي حوارات مع نخبة من الأدباء والمثقفين العراقيين مثيراً معهم قضايا إشكالية عن العداقة والبنوية والمذاهب الفنية والأبعاد التشكيلية والتجريبية في المسرح - وربط علاقاتها العالمية مع التنمية الاجتماعية والسياسية وفضايا الترجمة وسواها.

في كتابه الموسوم «الرهان على سؤال الثقافة» يقيم الناقد جبار البهادي حوارات مع نخبة من الأدباء والمثقفين العراقيين مثيراً معهم قضايا إشكالية عن العداقة والبنوية والمذاهب الفنية والأبعاد التشكيلية والتجريبية في المسرح - وربط علاقاتها العالمية مع التنمية الاجتماعية والسياسية وفضايا الترجمة وسواها.

في كتابه الموسوم «الرهان على سؤال الثقافة» يقيم الناقد جبار البهادي حوارات مع نخبة من الأدباء والمثقفين العراقيين مثيراً معهم قضايا إشكالية عن العداقة والبنوية والمذاهب الفنية والأبعاد التشكيلية والتجريبية في المسرح - وربط علاقاتها العالمية مع التنمية الاجتماعية والسياسية وفضايا الترجمة وسواها.



تتولى الصفحة تسليط الضوء على مشكلات المواطنين والقيام بعرضها أمام الجهات ذات العلاقة بغية تقديم الحلول المناسبة لها كما تتقبل جميع الاقتراحات المقدمة من قبل المواطنين سواء بشأن المشاكل المشهورة على الصفحة أو ما يتعلق بعمل الوزارات والمؤسسات...

مراسلة
"الباب المفتوح"
على البريد الإلكتروني:
od@alsabah.iq
07809258921



ربيع في سيف قانظ

قاسم موزان

ما إن يطبل الفيلق القاسي بقرنيه حتى يكسر بعض أصحاب المولدات الأهلية عن أنيابهم الرطسة في زيادة مضطردة في وحدات التجهيز وقد ارتفع سعر الأمبير في مناطق مختلفة إلى رقم يرهق ميزانية الأسرة العراقية، وخصوصاً الفقيرة التي تعاني من أزمت حادة منها انحسار فرص العمل أو تلوكله، لذا فإن أسعار التجهيز تنفخ فدرات المواطن وتستنزف إلى حد كبير مدخلاته الشهرية أو اليومية، ووصل سعر الأمبير في بعض الأحياء السكنية إلى عشرين ألف دينار في حين تتواصل ورفة الكهرباء الوطنية إلى رقم متواضع، لا شك أن البلاد ورتت من النظام السابق تركة ثقيلة في خراب المنظومة الكهربائية جراء الحصار ومن ثم الإجهاد على ما تبقى منها في العام 2003 وكانت المولدات جزءاً من الحل في الظروف الصعبة من أجل تزويد المواطن والمحال التجارية بالطاقة الكهربائية لاستمرار الحياة وبخلاف ذلك تصبح صعبة ولا تطلق، والكثير من المولدات الأهلية تتسلسل حصصاً منتظمة من الكاز لتغطية حاجاتها منه لتسليبية عملها

إلا أن الاستغلال والجنح قد سيطرا على أصحاب المولدات بشكل يثير الاستغراب، خصوصاً وهم لم يخضعوا إلى تحاسب ضريبي للدخل أو مسائلة بشأن وارداتهم السنوية أو استئجار مرهق للأماكن التي يستغلونها، في تقرير نشر مؤخراً في الأيام الماضية تبين أن ما لا يقل عن ثلاثة مليارات دولار تدخل جيوبهم سنوياً.

الصفير ربيع أصحاب المولدات، لشك أن وزارة الكهرباء تبذل جهوداً مضنية في تلبية حاجة البلاد من الطاقة الكهربائية وقد أسس المواطن تحسناً كبيراً في الأداء المهني على الرغم من التحديات على جميع المستويات، وخصوصاً الطاقة الكهربائية التي انقلبت عندما تعرض الأبراج الناقصة إرهابية لأضرار، إذ تستهجن بين الحين والآخر، وخصوصاً في المناطق النائية، ما يعني بذل جهود استثنائية لتجاوز الوزارة مع تكلفة باهظة لإعادة تأهيلها مجدداً، وكان هذا واضعاً في العام الماضي.

لكن هذا لا يبرر لوزارة انتطاع التيار الكهربائي في ضوء ما تقدم من استغلال بضع من أصحاب المولدات الأهلية على نحو مطلق ومستقر للمواطن يبرز هنا دور المجلس البلدي في التصبر الشهري للتجهيز مع مراقبة الأداء، خصوصاً أن سعر الأمبير يتفاوت من منطقة إلى أخرى وفي بعضها لا يصل إلى عشرة آلاف دينار مع استمرارية التيار بشكل منتظم. تأمل التصير

الاستغلال والجنح قد سيطرا على أصحاب المولدات بشكل يثير الاستغراب، خصوصاً وهم لم يخضعوا إلى تحاسب ضريبي للدخل أو مسائلة بشأن وارداتهم السنوية أو استئجار مرهق للأماكن التي يستغلونها، في تقرير نشر مؤخراً في الأيام الماضية تبين أن ما لا يقل عن ثلاثة مليارات دولار تدخل جيوبهم سنوياً.

الصفير ربيع أصحاب المولدات، لشك أن وزارة الكهرباء تبذل جهوداً مضنية في تلبية حاجة البلاد من الطاقة الكهربائية وقد أسس المواطن تحسناً كبيراً في الأداء المهني على الرغم من التحديات على جميع المستويات، وخصوصاً الطاقة الكهربائية التي انقلبت عندما تعرض الأبراج الناقصة إرهابية لأضرار، إذ تستهجن بين الحين والآخر، وخصوصاً في المناطق النائية، ما يعني بذل جهود استثنائية لتجاوز الوزارة مع تكلفة باهظة لإعادة تأهيلها مجدداً، وكان هذا واضعاً في العام الماضي.

لكن هذا لا يبرر لوزارة انتطاع التيار الكهربائي في ضوء ما تقدم من استغلال بضع من أصحاب المولدات الأهلية على نحو مطلق ومستقر للمواطن يبرز هنا دور المجلس البلدي في التصبر الشهري للتجهيز مع مراقبة الأداء، خصوصاً أن سعر الأمبير يتفاوت من منطقة إلى أخرى وفي بعضها لا يصل إلى عشرة آلاف دينار مع استمرارية التيار بشكل منتظم. تأمل التصير

منطقة أراضى موظفي مجلس النواب تئن من الخراب أمام أنظار بلدية بغداد الجديدة



لغيف من سكنة منطقة أراضى موظفي مجلس النواب قرب مجمع زهور بغداد في منطقة بغداد الجديدة يستغيثون مجدداً بمديرية بلدية بغداد الجديدة، للتظير إلى معاناتهم بعين الاعتبار والمسؤولية الإنسانية، وذلك بعد أن قطع ههم الكيل وأصبحت المنطقة المأهولة بالسكان أشبه ما تكون بيئية غير صالحة للمعيش وتمتعت فيها الحيوانات السائبة، بينما يتصاعد من شوارعها المنكسرة وغسر المعيدة القبار الحائق، فضلاً عن خلو المنطقة من المدارس والمستوصف وكان سكان المنطقة يرحون في مدينة خلف الضباب وخارج الحياة. وتتصاعد في هذه المنطقة الأبنية المشيدة حديثاً على نحو كبير، إذ بات الثقل السكاني المتزايد يلقي بظلاله على حركة الناس وخصوصاً الكبار في السن والأطفال نتيجة انتشار الحفر والتكسرات وصعوبة التنقل إلى الأسواق البعيدة. وتناشد سكان المنطقة المسؤولين في أمانة بغداد ولجنة الخدمات في مجلس النواب للنظر بعين الرحمة الإنسانية إلى مطالبهم المشروعة، إذ سبق وأن وعدت الدوائر الخدمية

مناشدة إلى وزير التربية

حصلت فيه الموافقة على نقل ثلاثة معلمين وهي تمتك الأولوية لكتكتها توجه دائماً الرض، لذا تروجن السيد وزير التربية النظر إلى طلبها مراعاة لوضعها الإنساني والصحي.

تسلمت "الباب المفتوح" رسالة من المعلمة الجامعية، هند عبد الواحد علوان في مدرسة أبي طالب الابتدائية المختلطة التابعة لتربية الرضاة الأولى في منطقة (سبع ضهور)، تنتمس فيها الموافقة على نقلها

ردود من مؤسسة السجناء السياسيين

بما يأتي:
إن المواطن جعفر عدنان جعفر الحسيني المتولد 1956/ بغداد غير مشمول بقانون المؤسسة وتم رد طلبه بالوجبة 118 لجنة الرضاة بالقرار المرقم (2020/ 4/ 26) فضلاً عن عدم اتخاذ أي إجراء من قبل الموساً إليه كالمطلن بقرار اللجنة والتنظم في هيئة الطعن وما يسمح له بالاعتراض.
مع فائق التقدير ..
بشير حاجم الحاجد
م. مدير عام دائرة العلاقات والشؤون الثقافية

م/رد رسالة المناشدة
...تحية طيبة...
تماشياً مع عمل مؤسسة السجناء السياسيين في إحقاق الحق وإنصاف الشريعة المظلومة من المسمولين بقانونها، وأنسجاماً مع نهج جريدتك المحترمة لنشر الحقيقة ونصرة المظلوم، تود المؤسسة بكل احترام وتقدير الرد على رسالة المناشدة الواردة إليكم من المواطن (جعفر عدنان جعفر الحسيني) والمنشورة في جريدتكم يوم الأربعاء الموافق 18 أيار 2022 بالعدد (5406) لذا تود المؤسسة إعلامكم

تسلمت صفحة الباب المفتوح كتاباً وأهياً من مؤسسة السجناء السياسيين بشأن الشكوى المقدمة من المواطن جعفر عدنان جعفر بعدم شموله بقانون المؤسسة للأسباب التي ذكرها في الكتاب، تشكر المؤسسة على تعاونها البناء وتنمى على الوزارات والجهات ذات العلاقة بشكاوى المواطنين أن تحددو حدو هذه المؤسسة.

بلدية الفلوجة



تسلمت، الباب المفتوح، رسالة من الأهالي من أصحاب المحال في الفلوجة يطالبون فيها الجهات المسؤولة بتبليط الشارع العام (طريق الفلوجة القديم) بطول 2 كيلو متر الذي تأخر كثيراً.
وذلك لأهميته لكونه يضم الكثير من الدوائر الخدمية مثل القلممقامية ودائرة ومحكمة الفلوجة وإدارة التفقيذ ودائرة الاتصالات، كما أنه يعد الشريان الرئيس في المدينة. فهو يتصل بالسوق وتقع فيه مجمعات طبية وأطبائ وصيدليات وهناك محال حاسبات رئيسية ومكاتب هندسية ومدارس ودور عبادة، ويهدد الصدد يقول أصحاب المحال إن أراضهم قد تأثرت كثيراً بسبب صعوبة الحركة للمارة والسيارات وكذلك تطاير الغبار ما أثر سلباً في الأعمال والبضائع.
لذا يأمل المواطنين من الجهات ذات العلاقة الإسراع بإكمال أعمال تبليط الشارع والأرصفة خدمة لصالح العام.

استبدال قنينة غاز بـ «35 ألف دينار»!

وصلت إلى (الباب المفتوح) شكوى من المواطنة (ب ع) تقول فيها لقد فرغت قنينة الغاز، فأوقفت البالغ المتجول لاستبدالها بأخرى ممثلة، ورفض ذلك، مدعياً أنها أسطوانة غير عراقية، ومعمل تعبئة الغاز لا يقبلها.
ما ذنبا إذا هي لا تميز بينها وبين العراقية البالغ لم يعرض عليها تفاصيل المشكلة، ويرد عليها هذه (مشككتك) ولكن لها حلا واحداً يدفع تعويض قدره (35) ألف دينار وهو بدوره يقوم باستبدالها. هل هذا مقبول؟



شكا عدد من أهالي حي سومر ضمن محلة 315 في منطقة الشعب من توقف أعمال التبليط التي تقوم بها أمانة بغداد، إذ يقف مساحة بمقدار شارع في الحي من دون تبليط وهو المقابل لكثيرة الراغبين الأهلية بعدما تم تشطيطه قبل نحو خمسة أشهر.
وقامت الأمانة مشكورة باكساء شوارع الحي وأزفته، غير أن آخر شارع في الحي ترك دون معرفة الأسباب وقد تحول إلى حفر تتجمع فيه المياه الأمسة، بينما تثار الأتربة نحو المنازل خلال مرور السيارات والمجلات والأهالي طالبوا بسرعة أكساء آخر شارع وهو بمساحة قبيلة تقدر بأقل من كيلومتر واحد، قبل تاقم الحفر والمطبات الأتربة فيه.

طاقم تحكيم عراقي يقود مباراة السعودية وأستراليا

● بغداد، الصباح الرياضي

سمت اللجنة المنظمة لبطولة آسيا لكرة القدم تحت 23 عاماً، والجارية حالياً في أوزبكستان طاقم تحكيم عراقي بقيادة ميادة أسيارته والسعودية التي تجري اليوم الأربعاء ضمن الدور نصف نهائي المسابقة، ويقود المواجهة حكماً الدولي مهدي قاسم بحكمه وسط وواقع مدلل (حكماً مساعداً والدولي علي صباح ضمن منظومة الفار .

وجاءت تسمية طاقم التحكيم العراقي على خلفية نجاحه بامتياز بإدارة بعض مباريات البطولة.

ch.editor@alsabah.iq

اليوم انطلاق الجولة الـ 36 لدوري الكرة الممتاز



● بغداد، حيدر كاظم

تطلق اليوم منافسات الجولة الـ 36 لدوري الكرة الممتاز، عندما يلتقي الديوانية أمام الهيثم، في حين يحل نسط البصرة ضيفاً على سامراء.

في المباراة الأولى يبحث الديوانية عن نتيجة إيجابية لعدم عن المركز المتأخرة وصراع الهبوط إلى دوري المطالبين، كما أنه يسمى لاستعادة نعمة الانتصارات، إثر تغربه الأخير أمام الكرخ بهدف دون رد.

من جانبه يتطلع الهيثم إلى اجتياز منافسه المباشر بغية تقليص الفارق معه إلى 3 نقاط، وتتسمك بأمل البقاء ضمن مصاف الدرجة الممتازة، لا سيما أن اتحاد اللعبة أُلج إلى إقامة نسخة المقبلة للدوري بنظام المحترفين، وهو ما يعني نزول فريقين فقط، وبالتالي الفرار الرسمي من لجنة المسابقات.

ويحتل الديوانية المركز الثامن عشر برصيد (32 نقطة)، متوقفاً على الهيثم التاسع عشر بفارق 6 نقاط.

وفي لقاء ثانٍ سيكون نسط البصرة مرشحاً بقوة لنزول العودة بالتقاط الكاملة حينما يواجه نظيره سامراء.

ويرون الفريق البصري إلى تصحيح المسار وتعويض خسارته في الجولة السابقة أمام نادي القاسم، وبالتالي فإنه يأمل أن تكون مواجهة اليوم الفرصة المثالية للنهوض مجدداً من الكهولة التي تعرض لها مؤخراً، من أجل إضافة 3 نقاط جديدة إلى رصيده، بما يسهم في تقدمه نحو المراتب.

بدوره يلعب سامراء مباراته من دون أي حافز، بعد أن تأكد هبوطه إلى الدرجة الأدنى، ويعاني حتملاً من مشاهدة صلاح الدين من النتائج السلبية، لا سيما أنه لم يلق طعم الفوز منذ 12 جولة على التوالي.

ويقتطف البصرة في المركز الثاني عشر وله (42 نقطة)، في حين يتبدل سامراء العاشمة برصيد (11 نقطة).

اجتماع مرتقب لاتحاد الكرة لمناقشة واقع المنتخبات لجنة الخبراء توصي بعدم التجديد لسوكوب



● بغداد، الصباح الرياضي

علمت الصباح الرياضي من مصدر قريب لاتحاد الكرة، بأن الأخير سيناقش مصير مدربي المنتخبات الوطنية خلال الأسبوع المقبل، مبيناً أن لجنة الخبراء بصدد تقديم توصية بعدم التجديد لمدرّب الأوقي التشيكي سوكوب وأطامه المهمة إلى إحدى الكفآت التدريبية التي ستضع إلى معاداة نوعية في التقييم.

وقال المصدر إن اتحاد الكرة أرحاً عقد اجتماعه المرتقب لدراسة مسيرة المنتخب الأوقي لعين عضو المكتب التنفيذي المشرف على الفريق غانم عريسي التواجد حالياً في العاصمة الأوزبكية طشقند بالإضافة إلى غياب العضوين الآخرين خلف جلال ورحيم لفته بسبب إرفاقهما مع منتخب الناشئين الذي يقم مسكراً حالياً في مدينة أنطاليا التركية .

وأضاف أن اجتماعاً مرتقباً سيعقد في أنطاليا المقبل سيكون مكرساً لدراسة واقع المنتخبين الأول والأوقي إذ من المؤمل أن تكون لجنة الخبراء قد انتهت من تقديم الأسماء المقترحة التي ستعتمد في طاقم تدريبي مشترك (مؤقت لاختيار الأسماء المحلية التي يمكن دعوتها إلى صفوف الوطني في حال الاتفاق على إقامة مباراة تجريبية لنتخبنا خلال شهري آب وأيلول المقبلين .

وكشف المصدر عن أن اللجنة ذاتها قدمت توصية إلى المكتب التنفيذي بعدم تجديد العقد للطاقم التشيكي المؤلف من مبرسلاف سوكوب والمدربين المساعدين كامل يوياس وأندريتش كوستولانسكي وجيري ريبا، عقب الإفصاح من الدور ربع النهائي لكأس آسيا تحت 23 عاماً

وخسارته أمام البلد المضيف أوزبكستان بفارق زكوات الجزء التوجيهية والطلب بضرورة العودة إلى المدرب المحلي مرة ثانية، بسبب غياب التمويل الحكومي. ولفت إلى أن لجنة الخبراء ستعقد آية حديثة لتقييم المدربين المحليين المرشحين التي عصفت في صفوف الفريق قبل السفر وخلال البطولة الآسيوية. وكانت اللجنة التطهية، التي أشرفت لإنصاف الجميع .

اقتراحات سلوية على طاولة الأندية ناشوناً يواجهون شباب أنطاليا سبور ودياً



● بغداد، أوس عبد الستار

أعلن الاتحاد المركزي لكرة السلة غير موقعه الرسمي عن سلسلة من الاقتراحات التي تخص الدوري الممتاز موسم 2022-2023، التي من المأمول مناقشتها والتصويت عليها خلال الاجتماع المقبل الذي سيجتمع مع ممثلي الأندية وستتناول فيه مناقشة عدد من القضايا الفنية التي تهم مسيرة اللعبة.

وحدد اتحاد اللعبة موعداً لفتح باب التنازلات الاعيين أمام الأندية والأعين اختياراً من منتصف حزيران الحالي ولتد سنتين، وأكد على تواجد محترفين فقط لكل ناد في اللعب . كما أعلن عن أسماء 24 لاعباً من لاعبي النخبة الذين سيكون بمقدور كل ناد التعاقد مع أربعة لاعبين فقط كحد أعلى بعدد لا يتجاوز 50 مليون دينار فقط، بينما لا تتجاوز عقود اللاعبين الأخرين 40 مليوناً، ولاعبو النخبة هم إيهاب حسن، كزار جاسم، عبدالله مجيد، فريد رعدى، علي مؤيد، جاسم محمد، ديار أحمد، حسان علي، محمد صلا، علي عبدالله أحمد، مراد علي، نورس ضرار، محمد أمين عبد الحائق، عباس حكمت، عيسى هادي، حيدر جمعة، ذوالفقار فاضل، أحمد حائل، عبدالله عبد الحيد، سجاد حسين، خالد كريم، خالد حسن، حسين زهير، علي عباس .



● بغداد، نبيل الزبيدي

يلتقي اليوم منتخب الناشئين بكرة القدم خلال معسكره التدريبي في تركيا لشباب أنطاليا سبور تحضراً لمناقشات بطولة غرب آسيا التي تستضيفها مدينة العقبة الأردنية للدة من الحادي والعشرين ولغاية الثلاثين من الشهر الحالي.

وقال مدرب منتخب الناشئين حسن كمال في اتصال هاتفي من أنطاليا مع (الصباح) : إن مباراة اليوم مهمة من أجل نهضة اللاعبين لبطولة غرب آسيا والاستفادة من عامل الاحتكاك مع فرق مختلفة تسوق لاعبين سنّاً ودية، وموضاً أنها ستسهم كثيراً في تحضيراتنا للمباراة الأولى في افتتاح منافسات غرب آسيا أمام المنتخب اليمني، ضمن لقاءات مجموعة الأردن التي تضم أيضاً عمان والبلد المضيف الأردن.

وأضاف كمال أن أبرز المشكلات التي ستواجه لاعبينا، هي اللعب على أرضية تارشان (عشب اصطناعي) مبلطة فترة البطولة، منوهاً بأن اللعب على مثل هكذا أرضية يتطلب منا نحن ككلاك قتي تحضير اللاعبين جيداً للتكيف مع هذا الأمر من خلال وضع خطط تكتيكية معينة وطريقة أسلوب لعب خاص لنحوض مبارياتنا في مثل هكذا أرضية.

ويشأن إبعاد 3 لاعبين من معسكر تركيا أشار كمال إلى أن السبب إداري لعدم اكتمال الأوراق الرسمية الخاصة بهم، مؤكداً أن الفترة المقبلة ستشهد تجارز مثل هذه الأمور، ولت نصف النهائي



«القبوس» يلوّج بالانسحاب من بطولة التضامن الإسلامي

● بغداد، احسان المرسومي

انتقد رئيس اتحاد القبوس والسهم سعد المشهداني اللجنة الفنية المنيقة عن اللجنة الأوربية وخاصة بدراسة وتسمية البودو المشاة في بطولة التضامن الإسلامي التي تضيفها مدينة فوينا التركية خلال آب المقبل.

وقال المشهداني في تصريح خص به (الصباح) : إن اتحادنا ربما يقرر عدم المشاركة في منافسات الدورة المقبلة للتضامن الإسلامي، على ضوء إصرار اللجنة الفنية اصطحاب مدرب واحد مع لاعبي المنتخب بالرغم من إن لعبتنا تتألف من فعاليتين هي القبوس (المحدث والمركب) مايعني أنه من الضروري تواجد مدرب لكل فعالية وهذا مارفضته اللجنة بالرغم من تقديمنا عرضاً اصطحاب المدرب على نفقة الاتحاد وليس من ميز أية اللجنة الأوربية.

وزاد اللجنة الفنية قامت الوفد من ستة لاعبين يمثلون الفعاليين القبوس (المحدث والمركب) إلى لاعبين فقط في فعالية القبوس المركب هما فاطمة

سعد وأسحق إبراهيم، لافتاً إلى أن هذا التقليل يقلل من حظوظ منتخبنا الفردية والفريقية والمأكسي في الاستحواذ على مزيد من الأوسمة كما حصل في الدورات السابقة.

وأكد المشهداني أن اجتماعاً مهماً سيجتمع في أمم عام اللجنة الأوربية بهذا الخصوص وإن لم يصل إلى حلول مشتركة ستضطر إلى الاعتذار عن المشاركة، وهذا الأمر يحدث أيضاً لاتحاد المصارعة.

المشهداني أكد أن الرياضة العراقية تسير

في طريق مجهول بسبب قلة الأموال التي تعبثها في إخراج كبير خلال تنظيمنا بطولة مريد من الأوسمة كما حصل في الدورات السابقة.

وأكد المشهداني أن اجتماعاً مهماً سيجتمع في أمم عام اللجنة الأوربية بهذا الخصوص وإن لم يصل إلى حلول مشتركة ستضطر إلى الاعتذار عن المشاركة، وهذا الأمر يحدث أيضاً لاتحاد المصارعة.

المشهداني أكد أن الرياضة العراقية تسير

في طريق مجهول بسبب قلة الأموال التي تعبثها في إخراج كبير خلال تنظيمنا بطولة مريد من الأوسمة كما حصل في الدورات السابقة.

وأكد المشهداني أن اجتماعاً مهماً سيجتمع في أمم عام اللجنة الأوربية بهذا الخصوص وإن لم يصل إلى حلول مشتركة ستضطر إلى الاعتذار عن المشاركة، وهذا الأمر يحدث أيضاً لاتحاد المصارعة.

المشهداني أكد أن الرياضة العراقية تسير



عيون محايدة ترصد أحداث مباراة الزوراء والجوية

من اللقاء وتحمده الله لأن تلك الأحداث لم تتطور بعد أن شهدت هتافات سياسية وأكد كان على اتحاد الكرة أن يقف عند الأسباب التي دفعت بهده جميع الطلقات التي تخلق أجواء جماهيرية مريحة واعتقد كانت هناك مخاوف وهواجس لدى الجماهير قبل تحديد موعد المباراة وهذا من جهة انتقد حراس المرمى السابق سهيل صابر ما جرى في اللقاء من أحداث قال عنها أنها لا تعبر عن الوعي والثقافة التي تعودنا أن نراها عند الجماهير وخاصة بين الفرق الكبيرة وأرى أن إدارات الأندية تتحمل الوزر الأكبر لأنها جعلت الجماهير صاحبة قرار وتمتلك السلطة في التدخل وتغيير مسار العملية الكروية برمتها وأوضح أن التصحيح كان لابد له أن ينطلق قبل

شهادته أسوار النادي

المخاوف والإرهاصات التي سجلت قبيل اللقاء هي التي دفعت بالأحداث المؤسفة حيث كان يمكن أن تتجاوز ذلك من خلال رؤية تحليلية للمطالب تأخذ بعين الاعتبار أهمية وحساسية اللقاء

فرصة للتعبير على ما فاقهما من الإنجاز على مستوى الدوري وإذا كان اللقاء قد انتهى أصولياً وبوقت الأسلي إلا أن الأحداث المؤسفة التي أعقبت عبرت عن النتائج السلبية لما كان مخطط له من اتحاد الكرة وبالتحديد لجنة المسابقات. يقول اللاعب الدولي السابق سعد قيس نحن نأسف لما شاهدناه عقب مباراة دربي بغداد بين القوة الجوية والزوراء من أحداث لا تتم عن تشجيع رياضي تعودنا أن نراه من قبل جماهيرنا الرياضية وكنت أتمنى أن يخرج اللقاء إلى جانب صورته الفنية بالتزام جماهيري أكثر وبعياً وادراكاً لأن ما تم التجاوز عليه لم يكن ملكاً لإدارتي الجوية أو الزوراء وإنما لكل الجماهير العراقية لقد كانت مباراة ممتعة وتستحق أن تكون لجمال جماهيرية لكن ما هي الفائدة من التمتع وسط المنفصلات التي ظهرت بعد الانتهاء

● متابعة، محمد عجيل

يرى متابعون أن ما شهده ملعب الشعب الدولي من أحداث مؤسفة بعد مباراة التورينيين الجماهيريين الزوراء والقوة الجوية ضمن ربع نهائي بطولة كأس العراق والتي انتهت لصالح التوراس بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد وتأنه إلى نصف نهائي البطولة ما هي إلا انعكاس للتحسن المتواصل الذي شهدته الساحة الكروية العراقية على مدار الأشهر الماضية وغياب القرار الصائب من اتحاد الكرة الذي كان من المؤمل منه أن يتصرف بحكمة من أجل الوصول إلى بر المنهاج من كون الفريقين يحتلان مساحة عريضة من الجماهير ليس على مستوى العراق بل المنطقة العربية إضافة إلى حساسية اللقاء الذي يجري ضمن بطولة مهمة ترى فيها جماهير التورينيين

حيدر عبيد: بلوغ المربع الذهبي يحفز الكناري لتقديم الأفضل

الميزة التي يمتلكها التوراس والأسماء الجديدة المتواجدة في صفوفه، فضلاً عن تأريخه العريق بالبطولة، ولكن في المقابل فإن الكرخ عازم على مواصلة رحلة التآقي، ولن يكون سيدياً سهلاً للقمعة البيضاء، وهو يعول على عناصره الشابة من أمثال حسن عبد الكريم (قويقة) ومنايف ويونس وشهاب زراق وعمر عبد الرحمن وغيرهم، من أجل إزاحة صاحب الرقم القياسي بعد مرات التتويج باللقب، عن طريقه بدوره أشار عبيد إلى أن فريقه طوى صفحة الكأس وتكرزه بنصب حالياً بشأن مواجهة الطلبة المقبلة التي ستقام بعد غد الجمعة، ضمن منافسات الجولة السادسة والثلاثين من الدوري الممتاز، بغية تحقيق نتيجة جيدة تسهم في إيمان الكناري عن صراع الهبوط للدرجة الأدنى، لا سيما أنه يحتل المركز الثالث عشر برصيد (39 نقطة).

● بغداد، الصباح الرياضي

أعرب عضو الملاك التدريبي المساعد لنادي الكرخ حيدر عبيد عن سعادته بال فوز الذي حققه الأصفر على أربيل بفارق وكالات الجزاء الترجيحية (5-3)، ضمن الدور ربع النهائي لمسابقة كأس العراق بكرة القدم، مؤكداً أن بلوغ الربع الذهبي يحفز فريقه لتقديم الأفضل في المباريات المقبلة. وأوضح عبيد أن فريقه قدم مباراة جيدة وكان نداءً قوياً لأربيل، واستحق الفوز والتأهل إلى الدور نصف نهائي من مسابقة الكأس، مشيراً إلى أن بلوغ الربع الذهبي يعزز الأصفر لتقديم الأفضل في المباريات المقبلة. وتابع أن المواجهة المقبلة أمام الزوراء في الدور المقبل صعبة جداً، نظراً للإمكانات

حيدر عبد الأمير: الفوز في (الكلاسيكو) له مذاق خاص



● بغداد، الصباح الرياضي

رأى عضو الملاك التدريبي المساعد لنادي الزوراء حيدر عبد الأمير أن الفوز على القوة الجوية له "مذاق خاص"، وذلك بعد أن نجح التوراس باجتياز غريمه التقليدي وأطاح به بأمان في كون النهائي لمسابقة كأس العراق بكرة القدم بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد. وقال عبد الأمير بعد انتهاء المواجهة إن فريقه حقق المطلوب ونجح بتخطي بطل النسخة السابقة والمنافس المباشر على التتويج بلبق الكأس، مضيفاً أن الفوز على الجوية له (مذاق خاص) نظراً لأهمية المباراة التي تعد بمثابة (الكلاسيكو) بين قطني الكرة العراقية.

وتابع أن الفوز جاء نتيجة للمجهودات المميزة التي قدمها لاعبو التوراس خلال شوطي اللقاء، إضافة إلى حكمة المدرب أيوب أودوشو الذي نجح بإدارة المباراة جيداً وزرع بالأوراق الراجعة، كما أشاد في الوقت ذاته بالمساندة الجماهيرية من قبل أنصار القمعة البيضاء، إذ وصفهم باللاعب رقم 12.

عن المباراة المقبلة أمام الشرطة ضمن منافسات الدوري الممتاز أوضح اللاعب الدولي السابق إلى المواجهة صعبة على فريقه الطامح بلوغ المربع الذهبي، لا سيما أنها ستكون أمام بطل الدوري، الذي سيدخل المواجهة من دون ضغوطات، بعد أن ضمن فوزه بالمركز الأول بوقت مبكر.

درجال يبحث مع السفير الفرنسي تطوير الكرة النسوية

مستوى متقدم تسهم في تطور الرياضة النسوية بمختلف فئاليها. وزير الشباب والرياضة على تطبيق مذكرة التعاون بأفضل صورة ممكنة وتحقيق الفائدة، مشتمين خاتمة استقباله والمطروحات التي تم تداولها، إذ تدل على سعيه الحثيث من أجل النهوض بالكرة العراقية على جميع المستويات.

خلال عقد مذكرة التعاون بين الطرفين، والتي تشمل محافظات الوسط والجنوب والإقليم، وأوضح درجال أن الهدف يأتي لتعميم هذه التجربة الجديدة في جميع محافظات العراق، لغرض تطوير الملاكات الفنية والإدارية والعمالات في مجال التحكم، إضافة إلى اختيار مجموعة من اللعابات الموهوبات، لغرض إقامة مسابقات تدريبية نوعية، وقائدات ذات

استقبل وزير الشباب والرياضة عدنان درجال أمس الثلاثاء السفير الفرنسي في العراق أيريك شوفالين، ومدير العلاقات الدولية في الاتحاد الفرنسي لكرة القدم لودوفيك ديبرو، ويحث الجانبان واقع كرة القدم العراقية وسبل تطويرها وبصورة خاصة الإرتقاء بالكرة النسوية، من

الصافرة العراقية حاضرة في سلة آسيا للناشئين

● بغداد، الصباح الرياضي

اختار الاتحاد الآسيوي لكرة السلة الحكم الدولي الدكتور محمد حسن شعلان كبطولة آسيا للناشئين والقائمة في العاصمة القطرية الدوحة إلى جانب الدكتور عدي عبد الحسين الذي أنبثت له مهمة المرافق الفني للمباريات، وجاء اختيار حكيمتا بعد الأداء المتميز في المباريات الرسمية ومنافسات الدوري الممتاز ليتم اختيارهما من بين خيبة حكام آسيا. يذكر أنها ليست المرة الأولى التي يكلف فيها الاتحاد الآسيوي حكام عراقيين مهام وبطولات إقليمية، نظراً لبراعتهم ونزاهتهم في إدارة المواجهات ومراعاتهم لتطبيق آخر التعديلات والقوانين الجديدة، وقد سبق للاتحاد الآسيوي أن كلف العديد منهم ومن بينهم سفير الصافرة البرقائلية أحمد علي الذي تم تكليفه من قبل الاتحادات العربية والآسيوية والدولية لإدارة أصعب المهام التحكيمية.



«NBA» لقب ال «حسم» يقترب من حسم لقب ال «NBA»

تنتقل «جايان براون (18 مع 9 متابعات) ، مني ستليكن بهزيمتين على التوالي للمرة الأولى في «بلاي أوف» هذا الموسم . وبعد فشله حتى في الوصول إلى الأدوار الإحصائية-بلاي أوف- خلال الموسم الماضي متأزراً بالإصابات في صفوفه، بات ووريزز الآن بحاجة إلى أداء خارق آخر في ملعب ستليكن الحديقة التاريخية التي توج خلالها الفريق بثلاثة ألقاب ووصل فيها إلى النهائي خمس مرات متتالية بين 2015 و2019، لم تصل إلى نهايتها. وفي المقابل، سيحاول ستليكن إطلاق المسلسلة سابعة من أجل محاولة الانفراد مجدداً بالرغم من نقطة الصفر وتأجيل الحسم إلى مباراة القياسي لعدد الألقاب الذي يتفاسه حالياً مع غريمه لوس أنجليس ليكرز (17 لكل منهما).



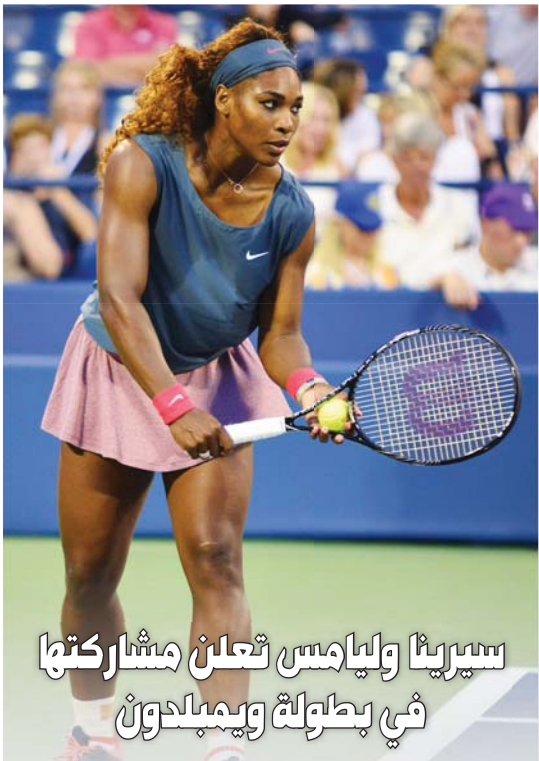
بتسجيله 16 من نقاطه الـ21 في اللقاء، لييب أيضاً دوراً حاسماً في هذا الانتصار الذي جعل ووريزز بحاجة إلى حسم المباراة السادسة المقررة على أرض ستليكن للفوز بلقبه الرابع في آخر ثمانية مواسم. وفي حال خسارته هذه المباراة ستعود المسلسلة إلى ملعبه لخوض مواجهة سابعة حاسمة لتحديد هوية البطل. وأضاف درايموند غرين الذي اكتفى بثماني نقاط لكفه حقق 8 متابعات و6 تمريرات حاسمة، بزيميله الكندي قائلا: «لم يكن في التشكيلة الأساسية لمباراة كل النجوم من فراغ كلما كبر حجم التحدي الذي نضمه أمامه، كان زده أكبر». وتابع: «أنت تريد أشخاصاً مثله في فريقك، حين يكرر المسرح يكونون على الموعد ويقدمون أفضل مستوياتهم، وهذا ما يقوم به». أما المدرب ستيف كير، فقال عن ويفينز إنه «يعشق التحدي. يعشق التنافس وقد وجد نفسه دوراً حاسماً في فريقنا وأعتقد بأن ذلك يمدّه بمزيد من القوة. يبدك كم نحن بحاجة إليه وكان مذهلاً». ويرغم جهود جاسون تايتوم (27 نقطة مع 10 متابعات) وماركوس سمارت (20

● **سان فرانسيسكو، أ ف ب**
بات فوغلان ستايت ووريزز على بعد فوز من حسم لقب دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، وذلك بفضل الكندي أندرو ويفينز الذي قاده بوسطن ستليكن من مباراته الخامسة مع التقدّم 2-3 في سلسلة «ثلاثين سنتر» في سان فرانسيسكو. وقدم ابن الـ27 عاماً أفضل مباراة له خلال موسمه الثمانية في الدوري الذي وصل إليه عام 2014 كخيار أول لمينسوتا تمبروولفز في «البرافيت» المخصص لانتداب لاعبي الجامعات وحتى الثانوية والأجانب، ليس فقط لتسجيله 26 نقطة، بل في الشوط الأول، بل لأنه تأق أيضاً دفاعياً وحقّق 13 متابعاً في أسبوعه بدأه في نجم الفريق تيفين كوري بعيداً عن المستوى الذي قدمه في المباراة الرابعة حين سجل 43 نقطة. ويفينز في 12 من محاولاته الـ23 ودخل كلاي تومسون على الخط في الشوط الثاني



كين يتطلع إلى تحدي هالاند ونونيس

● **ولفرهامبتون، أ ف ب**
أعلن مهاجم توتنهام الدولي هاري كين أنه يتطلع بفارغ الصبر إلى مواجهة الهدافين الجدد إلى الدوري الإنجليزي لكرة القدم الترويجي إرنينغ هالاند (مانشستر سيتي) والأوروغوياني داروين نونيس (ليفربول) إذ يتوقع معركة كبيرة معهما على لقب الهداف. وأعلن بتفصيكا انتقال مهاجمه الدولي نونيس المشوح هدافاً للدوري البرتغالي الموسم الماضي برصيد 26 هدفاً، إلى صفوف ليفربول مقابل 75 مليون يورو. وفي المقابل، تعاقب سيتي الذي كان يأمل كين الانتقال إلى صفوفه عام 2021، مع هالاند. وأخر الشهر الماضي بعد تفعيل الشرط الجزائي في عقده مع بروسيا دورتموند الألماني ترؤد سابقاً أنه يبلغ 75 مليون يورو، بينما أشارت تقارير صحافية عدة إلى أنه تم تحديده بستين مليون يورو. وسجل الهداف الترويجي 22 هدفاً في 24 مباراة في الـيونيسليغا حيث احتل المركز الثالث على لائحة الهدافين علماً أنه غاب عن الملاعب لمدة شهرين بسبب الإصابة. وقال كين: «هدف الدوري أعوام 2016 و2017 و2021» -منذ أن كتبت أعم، كان كل موسم دائما معركة صعبة للفوز بلقب الهداف». وأضاف: «توقع دائما أن يلعب أفضل المهاجمين في الدوري الإنجليزي الممتاز. مع هذين الهدافين الجدد، سيكون هذا هو الحال». وتابع: «لقد ساعدني دائما وجود لاعبين يقدمون لي مثل هذا التحدي».



سيرينا وليامس تعلن مشاركتها في بطولة ويمبلدون

● **لندن، أ ف ب**
كشفت أسطورة كرة المضرب الأمريكية سيرينا وليامس أمس الثلاثاء عن مشاركتها في بطولة ويمبلدون، ثالثة البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب، التي تنطلق نهاية الشهر الحالي، بعد عام من مباراتها الأخيرة في هذه البطولة بالذات. إلى المركز 1208 في التصنيف العالمي كان من الممكن أن تشارك عن طريق استخدام تصنيف مخصص للاعبات اللواتي يتعدن عن المنافسات بسبب إصابة طويلة الأمد لكنها لم تقبل ذلك، وبالتالي ستحتاج إلى إحدى بطاقات الدعوة للمشاركة التي سيعلن عنها المتظنون اليوم الأربعاء. كما أحت إلى إمكانية مشاركتها في دورة إيسنتون الاستعدادية التي ستطلق في الـ19 من الشهر الحالي، بعد أن اشركت حساب الدورة في منشورها من خلال «تاغ».

كونديه يخضع لعملية جراحية

● **مدريد، أ ف ب**
أعلن نادي إشبيلية الإسباني أن مدهافه الدولي الفرنسي جول كونديه خضع لعملية جراحية في فخذه الأيسر، مبدئياً تقاربه بتعافيه في الوقت المناسب للتواجد مع الفريق الأندلسي لدى انطلاق الموسم الجديد. وسيخضع الفرنسي لعملية الجراحية «وفق ما كان مقرراً منذ أسابيع عدة» بعدما عانى من المشكلة معظم الموسم الماضي، وفق ما أفاد النادي في بيان جاء فيه: «خضع جول كونديه لعملية جراحية أمس الثلاثاء في بوردو بسبب إزجاج مفصّل في الفخذ الأيسر».

تأهل فلسطين والبحرين إلى نهائيات آسيا

● **أولان باتور، أ ف ب**
بلغ المنتخب الفلسطيني نهائيات كأس آسيا لكرة القدم للمرة الثالثة توالياً والبحرين للسابعة توالياً، بعد فوز الأول الكأس برعاية نظيفة على التركمنستان 1-0 صفر، ضمن الجولة الثالثة الأخيرة من الدور الحاسم المجهل إلى نسخة 2023. وأنت فلسطين المجموعة الثانية في الصدارة بخصمها العلامة الكاملة (9 نقاط) من ثلاث مباريات، إثر فوزين على كل من منغوليا (1 - صفر) واليمن (5 - صفر). وعلى ملعب الاتحاد القطري في العاصمة أولان باتور، حيث أقيمت مباريات المجموعة بنظام التجمع، افتتح «القداني» التسجيل برأسيتين في الشوط الأول عبر صالح حسادة (31) وتامر صيام (42)، وأخرى ل محمد ياسين في الثاني (55) قبل أن يكمل محمود أبووردة الرابعة (72) وحرمت فلسطين نظيرتها الفيليبين من بلوغ النهائيات مرة أخرى بعد نسخة عام 2015، عندما توقّفت عليها في نهائي كأس التصدي 2014 وخضقت بطاقة العيون. وفي المجموعة الخامسة، حققت البحرين العلامة الكاملة بفوزها على تركمنستان 1 - صفر بهدف عبد الله يوسف (23 من ركلة جزاء) على أسناد بوكيت جليل الوطني بالمعاصرة المائزبة الكلاسيكو، فتأهلت للمرة السابعة توالياً والسابعة في تاريخها، علماً أن أفضل نتائجها تحققت في 2004 عندما حلت رابعة.



كومباني مدربا لبرنلي الإنجليزي

● **لندن، أ ف ب**
سيتولى المدافع الدولي البلجيكي السابق فسان كومباني مهام تدريب برنلي الذي سيخاض الموسم المقبل في دوري «شامبيونشيب» للمستوى الثاني في إنكلترا، وفق ما أفته النادي، ويعود قائد مانشستر سيتي السابق إلى إنكلترا بعد أن درب في بلاده فريق أندريخت في آخر التصفيات المؤهلة إلى مسابقة ثلاثة مواسم. قال النادي الذي هبط مع نهاية الموسم المتصوم من الدوري الممتاز: «برنلي سيعيد الإعلان عن تعيين فسان كومباني مدرباً للفريق الأول، ولعب قلب الدفاع السابق على مدى 11 موسماً مع سيتي وفاده في مشجعينا».



متطوع يسهم في تصليح المعدات الطبية في مبادرة إنسانية



● بغداد، كاظم لازم

المستشفيات وعمل على تصليح الأجهزة المعطلة، التي اتخذ فيها قرار بأن لا جدوى من إعادة عملها مرة أخرى، من بين تلك الأجهزة معمل أوكسجين يذوي مدينة الطب للأمراض السرطانية، وسرير كهربائي بالغاثة المركزية، مايكروسكوب خاص بجراحة العيون، جهاز درسا خاص بجراحة الأذن، جهاز ضغط العين فضلا عن سرير عمليات كهربائي متحرك وغيرها من المعدات الطبية على حد قوله.

وأضاف محمد: عملت من البداية في مهنة التصليح بدأ من التلفزيونات والأجهزة المنزلية، بحيث أصبحت بمرور الأيام اكتشف العطل في غضون دقائق، وتابع أديت على البحث على أجهزة لإعادة تأهيلها منذ 2019 وتغاية الآن هناك تقبل من قبل الكادر الصحي للعمل بشكل انسيابي، لافتا إلى أن الأجهزة، التي قام بتصليحها أسهمت في إنقاذ المرضى من الأوبئة، علما أن تلك المعدات عالية الصنع، وتتطلب أمانا باهظة في سبيل إعادة العمل مرة ثانية، مؤكدا أن هناك طاقات إبداعية لم يسلم الضوء وهي تضاهي الفكر العالمي.

واختتم حديثه، لا بد من العمل في بلدنا وتقديم كل ما لدينا من مساعدة تسهم في تخطي الأزمات، التي يعرنا بها وتخفيفت مآلام العالم وهم يواجهون الأمراض الأوبئة، التي أرهقت كاهلهم وجعلتهم يلجؤون إلى الخارج.

راحة للمراجع، بدلا من الذهاب إلى مستشفيات خارج البلاد وازهاق المريض، لا سيما أن الأجهزة متوفرة، لكنها تمانى من الإهمال والتعطيل.

باسم بدأ يبحث ويطلق جميع أبواب المستشفيات، ويعرض خدماته بالجان، إذ لا يقبل من بعض

حالة الطقس

يستثمر المتطوع محمد باسم أوقات فراغه في ممارسة هوايته المفضلة، بتصليح الأجهزة الطبية بجانب الكوادر الموجودة بالمستشفى بهدف إنساني، بغية توفير وسائل

Horoscope today

الباحث الفلكي علي البركري

برجك اليوم

الثور



الكثير متمك بيدي استعداد له للقيام بسفر، تزداد اتصالاتنا الخارجية وهي فرصة لحصولنا على قرار قضائي أنتم بحاجة له.

الحمل



تفقد أعصابنا بشكل سريع مما يلزمنا أن نكون حذرين، علينا أن نأخذ حشمتنا من الراحة وان تكون خارج مكاتب أماننا.

السرطان



بداية مطمئنة في الجانب المهني والمالي، ونجاح في الحصول على فرصة عمل من خلال سعيتكم في أوقات سابقة.

الجوزاء



نتجح في الحصول على مكسب مالي وفرصة لدينا للتعامل مع قضية تجارية أو شراء بعض احتياجات البيت.

العذراء



نحتاج كل جهد نسوم به لاستعادة بعض من مطالبنا الملتفة، نجد أرضية مشتركة لتفاهم مع شركائنا الماليين.

الأسد



قد تبدو كسولين في إنجاز أماننا والبعض يشعرون في المفاضل عليكم تجنب إجراء تدخل جراحي.

العقرب



البعض يقوم بإجراء سفرة قصيرة، قد تضر بالشرب متمك بعض من فرص العاطفة، لكنها سرعان من تنتهي دون تحقيق هدفها.

الميزان



علينا أن نكون حذرين وعدم الدخول في نقاشات أو جدل عائلي، نحتاج أن نستعيد قوة مشاعرنا ونبدو أكثر تقاضا.

الجدي



تنشط في تحركاتنا ونستعيد توازننا، والكثير يجد لديه الرغبة والاستعداد للقيام بتحركات على أكثر من صعيد.

القوس



والبعض قد يجد نفسه مطالبيا بسداد ديون متأخرة، والبعض يجد نفسه مضطرا لمرافقة أحد أفراد عائلته ورعايته.

الحوت



نصل إلى مرحلة تتصلب منا أن نتعامل بذكاء مع المنصب الذي قد نشغله، والبعض قد تصله مكافأة نقدية.

الدلو



أنتم أمام متغير مهم في خارطتنا، حيث نشعر بقوة العاطفة تسيطر علينا وقد نتجح في حصولنا على عقد مهم.

والله اعلم

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
22 39	31 46	26 39	21 37	24 40	28 41	30 46



صورة وتعليق

زورق صيد متهالك في نهر ساكن

بعدها نهاد العزاوي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

كلمات متقاطعة

ثريا جواد

عمودياً

- 1- فتان عراقية قدير (راجل)
- 2- فتان عربي كوميدوي
- 3- عيسى ناقص الحرف الأخير (م)
- 4- طويل نهر في العراق
- 5- نعم بالانجليزية، تطبيق مسلسلات وأفلام
- 6- اكبر دول أميركا الوسطى
- 7- من الأشهر الهجرية، علم مؤث
- 8- من مشتقات الحليب
- 9- مرض صدي
- 10- السميك (مبعثرة)

أفقياً

- 1- صاحبة الصورة فتانة عربية
- 2- فتان عربي (راجل)، حرف عطف
- 3- وسيلة يستخدم فيها

- 8 - حرف تخيير، قوة
- 9- مسلسل رسوم متحركة
- 10 - من الارز (م)

- 6- مشابهة، جمع خنجر
- 7- من الأقارب، ناحية في
- الديوانية ناقص الحرف الاخير (م)

- الصوت، محافظة عراقية
- 4- آلة موسيقية (م)، ملك الغاية (م)
- 5 - من أيام الاسبوع، سقي (م)، من الحروف

- 1 - صاحبة الصورة فتانة عربية
- 2 - فتان عربي (راجل)، حرف عطف
- 3 - وسيلة يستخدم فيها

1831 انتشار وباء الطاعون في الكويت الذي ذهب ضحيته الآلاف من الكويتيين.

1918 نهاية الحرب الأهلية في فنلندا.

1940 عرض الجوارب النايلون لأول مرة في الأسواق الأميركية.

1946 فريق الملاكمة الزرق يقدم أول استعراض جوي له في جاكسونفيل بفلوريدا.

1957 المملكة المتحدة تقرر أول قبيلة هيدروجينية لها.

1991

انفجار بركاني قوي في جبل بيناتوبو في الفلبين يقتل حوالي 800 شخص، وهو ثاني أقوى انفجار بركاني في القرن 20.

2014 الجيش السوري يستعيد السيطرة على بلدة كسب والمغير الحدودي القريب منها وذلك بعد حوالي 3 أشهر من سيطرة مقاتلي المعارضة عليها.





شمس وصراح

عيد الصحافة.. كيف وألذا؟

زيد الجلي

قبل ثلاثة أشهر، انعقد ببغداد المؤتمر التاسع لثقافة الصحفيين العراقيين برئاسة النقيب عبد العزيز بركات، وتحديدًا في نيسان عام 1968، وأمام حضور الصحفيين، وكان عددهم 411 زميلًا وزميلًا، وجميعهم من حاملي صفة «عضو عاملي» الذين يحق لهم الترشيح والانتخاب، وكثرت أدهم، وقفت الزميل الأستاذ سجاد الغازي، متحدًا بصفته أمينًا لسر النقابة عن الأمور المهنية ومجريات العمل النقابي، ثم أعلن مقترحه المه الذي أصبح أيقونة الصحافة العراقية، وأغني به عيد الصحافة.

في ذلك المؤتمر، حظي مقترح الزميل الغازي بالموافقة من عديد الصحفيين، مع عاصفة من التصفيق، إذ تقرر اعتبار يوم الخامس عشر من حزيران عيدًا للصحافة العراقية يحتفل به كل عام، وهو يصادف يوم صدور العدد الأول من جريدة «زوراء» في بغداد على عهد الوالي مدحت باشا، سنة 1869، وكان من المناسبات أن يبدأ الاحتفال بالعيد في السنة التالية 1969 حيث تصادف الذكرى الثمينة للصحافة «زوراء».

هذه قصة «عيد الصحافة» الذي نعيشه اليوم، وقد وجدت من الإحصاف وصدق التاريخ، الإشارة إلى صاحب فكرة هذا العيد الذي ينظره الصحفيون في كل عام، مبررين فيه عن سعادتهم في السير بطريق مهنة الناعب. وشخصيًا، ما زلت أعيش فرحًا لا حدود له، حين قرأت يوم 17 حزيران سنة 2019 مقالًا نشرته الزميلة صحفية «الزمان» لعبد الصحافة العراقية الأستاذ دجواد الغازي بمناسبة عيد الصحافة العراقية، إذ فوجئت باختياره العيد التقدير له في ذلك المقال لجمال الرؤية من بعده، وعاهدت نفسي أمام الله أن أكون عند مسؤوليته وشرف هذه الأمانة التي حملتها إياها، متمنيًا له العزم والميد والصحبة الدائمة.

إن عين الصحافة الحقنة، المدركة لمسؤوليتها، لها ألق واسع الطيف، حين تعرض حالة أو قضية مجتمعية ما، فإنها تؤمن بأن ما تطرحه لا ينبغي أن ينعاج من الظاهر، إنما تتم المعالجة من الجذور الأصلية، حتى أطراف الأخصان المتبدلية، وهو قرار المعالجة الصحيح، كل عام وأنتم بخير زملائي وزميلاتي.



الموت يخطف نقيب فناني الصحافة طالب مكي

غادر الفنان طالب مكي هذا العالم، وهو بعيد عن أرضه عن عمر ناهز الـ ٨٦ عامًا، تاركًا خلفه إرثًا فنيًا كبيرًا لن ينسى، ويحسب نقابة الفنانين التي تعت خبير حيله -رحل مؤسس مهم في صحافة الأبطال- مضيئة إلى مسيرته الحافلة بالإنجازات.

أعماله النحيتية..

ويذكر أن مكي من مواليد قضاء الشحرورة في محافظة الناصرية عام 1936، أمتهن الرسم للأطفال في نهاية الستينيات، وهو من رواد المدرسة الواقعية التعبيرية التشكيلي طالب مكي، هو أشبه بفرودس حين يشاركنا الجلسة الجواهرية فيمنحنا قوة إلهاء تنتشر في دواخلنا وتتفلسف، في حدود جمالية خالصة الصفاء. وتابع «طالب يوقظ فينا مشاعر جديدة، إلى الحد الذي يشعرونا بجيب قلبه الخافق وهو متمسك في رحلته الفنية، يستنطق الأشياء ويتحدث إليها ويحاورها حورًا وألبيك. تلمس فيه الصنق دون خيلاء ولا إغراء بقدره هذا الفنان الواهب والموهوب، كان طالب منذ صباه إشارة صارمة معلنة في مدى موهبة سنأتي، يتبنأ إنها بداية التتابع التي تفرقت في تأمل ما يصفاه طالب من أسرار في كـ«الف باد» وأفلام» وغيرها.

وخسارة الثقافة العراقية..

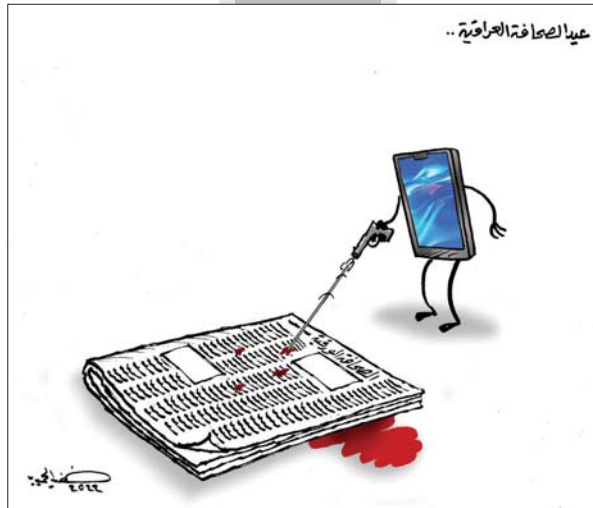
وصفت الكاتب جمال العتاي رحيل طالب مكي، قائلًا: «كان نبحت أنا والصدق موقف مكي عن شيء مختزن فينا، وحده القلب هو الذي يرى، قائدنا نجو منزل الفنان التشكيلي طالب مكي، هو أشبه بفرودس حين يشاركنا الجلسة الجواهرية فيمنحنا قوة إلهاء تنتشر في دواخلنا وتتفلسف، في حدود جمالية خالصة الصفاء. وتابع «طالب يوقظ فينا مشاعر جديدة، إلى الحد الذي يشعرونا بجيب قلبه الخافق وهو متمسك في رحلته الفنية، يستنطق الأشياء ويتحدث إليها ويحاورها حورًا وألبيك. تلمس فيه الصنق دون خيلاء ولا إغراء بقدره هذا الفنان الواهب والموهوب، كان طالب منذ صباه إشارة صارمة معلنة في مدى موهبة سنأتي، يتبنأ إنها بداية التتابع التي تفرقت في تأمل ما يصفاه طالب من أسرار في كـ«الف باد» وأفلام» وغيرها.

ببغداد، ثورة محمد

ويدوره نعى الفنان فيصل لعبي «رحل طالب مكي، أحد مجددي النهضة العراقية المعاصر، واستخدمه الذكورة، وتذكره الخطوط والألوان التي لا تشير سوى إلى بلاذ ما بين التهرين، حيث يتنمى» وقال الفنان التشكيلي محمد مسيرين «إن «طالب» مكي لم يكن يومًا فنانًا هامشيًا، وكان هم العراق يورقه منذ أن تنبى قضية الطفولة وخاض تجاربها العديدة والمهمة بهذا الخصوص، لاسيما ما صنع للطفل العراقي الكثير من العوالم التي ألدع بها وأضاف أن «مكي كان فنانًا ومعلمًا لأجيال كثيرة تبعته لاحقًا، لاسيما أنه أسس مجلات عديدة تخص الأطفال، لعل أبرزها مجلة الزمان، فضلًا عن تجاربه الشخصية التي شكلت إضافة مهمة للتشكيل العراقي، مكي خسارتنا الكبيرة



كاركاتير



عيد الصحافة العراقية..

ندوة لمعالجة الابتزاز الإلكتروني

● كركوك: نخبة علي

الإنسانية وسيلة رخيصة لجني الأموال، بحسب مدير قسم الشرطة المجتمعية غالب علي، وأشار إلى أن للابتزاز ثلاثة دوافع، هي انتقامية أو مالية أو جنسية، وأسبابها تتمثل في ضعف الوازع الديني والفراغ العاطفي أو الزمني والروحي، فضلًا عن أسدء السوء وضعف الرقابة الأسرية والدور السلب للإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي، وما تحويه من ضعف المستوى التعليمي وغيرها. ركزت الندوة أيضًا على طرق الوقاية، وهي عدم الرد على أي محاولة عندما ترد من شخص غير معروف، وعدم قبول طلبات الصداقة عبر منصات التواصل الاجتماعي من أشخاص غير معروفين، مع تجنب مشاركة المعلومات الشخصية والصور ومقاطع الفيديو مع الأصدقاء، والحذر من مواقع التعارف فغالبًا ما تكون بداية للاصطياد الضحايا وضعت وزارة الداخلية العراقية الخط الساخن 497 للاتصال في حالة حدوث أي حالة ابتزاز.

خصص قسم الشرطة المجتمعية في كركوك ندوة تماشية لتوضيح الأسباب ووضع المعالجات المتطاهرة الابتزاز الإلكتروني. الشدرة التي أقيمت بتعاون قسم الشرطة المجتمعية مع منتدى الثقافة والفنون والبيت الثقافي في قاعته، تضمنت موضوعات «مخارية الظواهر الدخيلة على المجتمع ومنها الابتزاز الإلكتروني، وكيف استطاعت الأجهزة الأمنية ومنها الشرطة المجتمعية أن تقف بوجه هذه الظاهرة السلبية. وأمر تعاون المواطنين مع أجهزة الأمن على الإطاحة بالعديد من المبتززين الذين استغلوا التقنية الحديثة لسرقة الملفات من أجهزة الجوال أو عبر إرسال المواقع الوهمية وبالتالي يقع البسطاء فريسة سهلة لهذه المآزج التي ابتعد أصحابها عن الخلق أو العرف الاجتماعي والذين وجدوا في هذه الحالة غير



مرض لطاقة البدنية

تحت شعار «استثمار الطاقة النظيفة طريقنا نحو التنمية المستدامة»، نظمت كلية التربية الأساسية في جامعة المثنى، مع مركز لمادة الصوت والنغم في MTS البريطانية للطاقة الشمسية. وقال عميد الكلية الدكتور محمد فليح الجبوري، إن «المعرض يهدف إلى خلق حالة ثقافية إزاء هذا التوجه لمعالجة حالات التبول البيني وحل مشكلة التفرات المتأخرة عبر تقليل انبعاث الغازات السامة التي من شأنها الإضرار بالصحة». وأضاف أن «المعرض هو بمثابة حاجة ملحة في ظل التوجه العالمي نحو الطاقة البديلة والمتجددة».

قادة النصر

شارك الأستاذ المساعد الدكتور فاضل عزام التدريسي في كلية الفنون الجميلة بجامعة واسط، كمعكم لمادة الصوت والنغم في مسابقة قادة النصر القرآنية الأولى للحلطف، التي أقامتها هيئة العهد الشعبي، مديرية التوجيه العقائدي. وتضمنت المسابقة حفظ جزء واحد، وحفظ عشرة أجزاء، وحفظ خمسة أجزاء، وحفظ عشرة أجزاء وهي الدورة الأولى التي تقبها الهيئة في العاصمة بغداد، وشاركت فيها مؤسسات دينية وجامعات محلية عدة.

المحطة في ذي قار

بحث محافظ ذي قار محمد الغزي، مع وفد من مشروع المحطة لريادة الأعمال، تمكين الشباب في المحافظة من خلال تمويل المشاريع الناشئة وتوفير فرص العمل لهم. وقال مدير المكتب الإعلامي لمحافظة ذي قار كاظم صبار، إن «هذا اللقاء إنشأ مشروع «المحطة»، والذي سبق أن أنشأته الرابطة في مدينتي بغداد والوصل». وذكر أن مؤسسة «المحطة» تدعم مشاريع الشباب العراقيين إلى جانب تمويل الأعمال الناشئة التي ترمي قدراتهم في سوق العمل.

شذرات من حياة الإمام علي(ع)

كرم رئيس جامعة واسط الدكتور مازن الحسيني المشاركين في المهرجان المسرحي المحمي الذي أقامته كلية الفنون الجميلة بمسرحية «رثاء أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام». وذكر أن عميد كلية الفنون الجميلة الأستاذ الدكتور سامي علي الأمازة، والتدريسي في قسم التربية الفنية الأستاذ الدكتور حميد صابر الموسوي، و26 طالبًا وطالبة من المشاركين. والعمل الذي من إشراف وإعداد الفنان حميد صابر حسنت فيه حياة الإمام علي(ع) وبكلمة في مختلث المعارف والعلوم والفضاء عبر صياغة تنتمي إلى المسرح التفاعلي والمحمي.