



لم يغادر المستشفى مدة 3 أشهر لمعالجة مرضى «كورونا» الدكتور الشيباني معاتباً: أهذا جزاء الإحسان؟

● التحف الأشرف: أحمد عبد ربه
● بغداد: عمر عبد اللطيف



● صور مأخوذة من مقطع فيديو انتشر في مواقع التواصل بين الاعتداء على الدكتور الشيباني

حالة من الغضب المزوج بمشاعر الحزن والاستياء، عنت الشارع العراقي وضجت بها مواقع التواصل الاجتماعي، في أعقاب تداول فيديو يظهر اغتداء مجموعة من ضباط الفوس على الدكتور طارق الشيباني مدير مستشفى الشهيد حسن هلوس الأمل سابقاً الخصاص للمرضى المصابين بفيروس كورونا في التحف الأشرف إذ دعت أوساط رسمية وشعبية ونشطاء الحكومة والقوات الأمنية إلى التعامل مع حوادث الاعتداءات المتكررة بحق الملاكات الطبية وفق قانون الإرهاب.

لم يغادر الدكتور الشيباني مقر عمله إلى بيته مدة ثلاثة أشهر، وتواجد في المستشفى مع المصابين بوباء كورونا، وهو يردد حالياً في مستشفى الحكيم، ويحكي من كسر في اليد ورضوخ قوية في ظهره وجرح صعب في أسفل الرقبة.

«الصباح» التقت الشيباني في التحف الأشرف ليروي لأولي العام ما جرى حيث قال: بعد كتابة شهادة الوفاة لأحد المتوفين بفيروس كورونا والأخبار للإشرف على خزانات الأوكسجين في المستشفى لم أسمع سوى صوت أحد أفراد المتوفى (إنه مدير المستشفى)، بعد ذلك هرع باتجاهي أكثر من 20 شخصاً ونهالوا علي بالضرب البرح.

ويكشف الشيباني عن حدوث مشاجرة من قبل أسرة المتوفى مع اللك الطبي قبل حدوث الاعتداء عليه، إلا أنه حاول تهدئة الأوساع، ويتساءل: هل هذا هو جزاء الإحسان؟، بينما يتحدث عن التحرك القائمة ودعى قضائية ضد المعتدين لنبالوا جزارهم العامل كما طالب رئيس الوزراء، ووزيري الداخلية والصحة بحاسبة هؤلاء، الذين لا يحترمون الملاكات الطبية واتخاذ القصاص بحقهم.

الهجرة: ملتمسون بصرف مليون و500 ألف للعائدين من النزوح

العام الحالي، «مبيناً أن «جائحة كورونا» ألزت بشكل كبير في حالات عودة النازحين إلى سكنهم الأصلي لعدة أسابيع على اعتبار أن بعض المنظمات اتخذت إجراءات وقائية عالية وشهدت الألام القبلية عودة النازحين إلى مناطقهم الأصلية».

وأضاف «السراة» أن «السراة ملتزمة بصرف منحة مليون و500 ألف دينار للعائدين من النزوح وهو بعد ناته كالتحيا للوزارة لأن اللبيل لم يتم تأنيبه كتحخيص مالي للعائدين».

ولفت إلى أن «السراة فتحت العديد من المسارات بالتنسيق مع المنظمات الدولية لإعادة بناء الدور التي تضررت بالعمليات العسكرية والإرهابية وقد بوشر العمل على تأهيل 300 دار سكنية في المرحلة الأولى في محافظة الأنبار، وهناك مشروع لإعادة تأهيل 1300 دار سكنية متضررة قسم منها تسلم 960 دولاراً أو تأهيل الدور».

جهاكبر فاصح عن عودة 100 أسرة ضمن مشروع التأهيل في محافظة نينوى من مخيمات السلامة إلى مناطقها كوجبة أولى.

النازحة على العودة إلى مناطق سكنها الأصلية».

وتسكنت قوات الشرطة من تصفية المسلحين الثلاثة في مواجهات منفصلة.

وقال معاون مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب لوكالة الأنباء العراقية (واع)، إن الشركة بصدد تجهيز العمال الوطنية بمتوتجي النفط الأسود وزيات الغاز بنسبة ٥٠ بالمئة من الطاقة التشغيلية لهذه العمال».

في ظل العورات الينايمية لإطلاق التحصيصات التالمة أكدت وزارة الهجرة والمهجرين، أن التالمة بصرف منحة المليون و500 ألف دينار للعائدين من النزوح.

وقال عضو لجنة العمل والشؤون الاجتماعية للهجرة والمهجرين لفاضل الفقلاري إن «اللجنة تعمل بكل إمكانياتها وبالتنسيق مع وزارة الهجرة والمهجرين والدوائر المعنية على توفير التأهيل المناسب لتشجيع الأسر».

اختباراً لدى ما يمكن أن يقبله المجتمع باسم حرية الرأي، وقتل الشقيقان 12 شخصاً، وفي اليوم التالي قتل أحمدسي كوليجاني، وهو قريب لشريف كواشي ضابطه شرطة، بينما قتل كوليجاني في التاسع من يناير أربعة رجال يهود في متجر بشارق باريس.

بأنه ساعد المهاجرين الثلاثة على جمع أسلحتهم وخزائهم، ويواجه السجن مدى الحياة إذا ندين.

متجر بشارق باريس.

أوامر قبض بحق مثيري النزاعات العشائرية في البصرة

مافيات المخدرات، مبنياً أن الأساليب التي ستتبناها الشرطة سنطو من تلك العصابات».

يشير إلى أن القائد العام للقوات المسلحة أكد خلال زيارته إلى محافظة البصرة أن هناك جماعات خارجة عن القانون تحاول منذ فترة ترهيب أهل البصرة.

وعزير الكاظمي عن أسفه للخروقات الأمنية التي شهدتها المحافظة مشددا على أهمية استعادة ثقة المواطنين بالقوات الأمنية، كما حد القادة الأمنيين على نيل قصارى جهدهم لكشف عن الجرمين بأسرع وقت، بدون خوف أو خشية.

تبدأ يوم الأربعاء 2 أيلول محاكمة 14 متتهما بالتواطؤ مع إسلاميين مستندين فرنسيين نفذوا هجمات عام 2015 على مجلة شارلي كواتشي بلاتويعة الساخرة ومخرج يهودي في باريس.

رسموها عن العرق والدين والسياسة

● البصرة: سعد السماك
أصدرت قيادة شرطة البصرة أوامر بإلقاء القبض على مجوري النزاعات العشائرية ومطلق النار المتوالت.

وقال قائد شرطة البصرة اللواء عباس ناجي ل«الصباح»: إن «تدرة من الشرطة اعتقلت خمسة متهمين بإطلاق النار العشوائي في منطقة التميمية ومركز المحافظة».

وأشار إلى أن قيادة شرطة البصرة وضعت خطة متابعة ورصد شبكات التجارة والتوزيع، وملاحقة

تبدأ يوم الأربعاء 2 أيلول محاكمة 14 متتهما بالتواطؤ مع إسلاميين مستندين فرنسيين نفذوا هجمات عام 2015 على مجلة شارلي كواتشي بلاتويعة الساخرة ومخرج يهودي في باريس.

رسموها عن العرق والدين والسياسة

فرنسا تبدأ محاكمة المتهمين في هجوم شارلي إيبدو

بأنه ساعد المهاجرين الثلاثة على جمع أسلحتهم وخزائهم، ويواجه السجن مدى الحياة إذا ندين.

متجر بشارق باريس.

بأنه ساعد المهاجرين الثلاثة على جمع أسلحتهم وخزائهم، ويواجه السجن مدى الحياة إذا ندين.

متجر بشارق باريس.

السماح للطالب الإعدادي بتأجيل الامتحان

وأوضحت الوزارة في بيان أنها «خصمت استشارة الطالب الراغب بتأجيل الامتحانات، وعليه ملوما بالمعلومات المطلوبة، ويحسب موقعها الجغرافية للعام الدراسي حيث يتم التقدم عبر المدرسة التابع لها».

أعلنت وزارة التربية كيفية تأجيل الطلبة لامتحانات السور الأول للعام الدراسي 2019 - 2020.

متجر بشارق باريس.

حصة من المشتقات النفطية لدعم المصانع

وقال معاون مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب لوكالة الأنباء العراقية (واع)، إن الشركة بصدد تجهيز العمال الوطنية بمتوتجي النفط الأسود وزيات الغاز بنسبة ٥٠ بالمئة من الطاقة التشغيلية لهذه العمال».

وقال معاون مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب لوكالة الأنباء العراقية (واع)، إن الشركة بصدد تجهيز العمال الوطنية بمتوتجي النفط الأسود وزيات الغاز بنسبة ٥٠ بالمئة من الطاقة التشغيلية لهذه العمال».

متجر بشارق باريس.

من شرق المتوسط عبوراً إلى الرياض ماذا يريدون من بغداد؟

العراق نقطة توازن كبرى ومحيي، وزير خارجيتها فيصل بن فرحان في بغداد يدل على جدية الانفتاح السعودي وإن العراق هو الشريك الأكبر الذي يحفظ لها طموحاتها.

متجر بشارق باريس.

شرق المتوسط وهي تنظر في العراق كشريك في الحد من التوسع التركي في المنطقة وهي وأن طرحت مشكلات متداولة كثيرا مثل عصابات داعش والتدرب والتعاون العسكري إلا أنها تزيد من العراق أن يكون له دور في أزمة المتوسط فتأمين المثلث الرباط بين بغداد ومشرق وبيروت هو الركيزة في التصدي للتوسع التركي وهي استعراضا للعضلات في البحر لا بد له أولاً من شركاء في الرؤية الملكية العربية السعودية هي الأخرى ليست بعيدة عن البحر المتوسط وهي شريك بالتحصل المتعلق بلبنان، وأيضا ترى في

متجر بشارق باريس.

استعداداً

الحداد: وفد من الإقليم يزور بغداد قريباً

• أربيل: الصباح

أكد النائب الثاني لرئيس مجلس النواب بشير الحداد، أن وفداً من حكومة إقليم كردستان سيوزر بغداد قريباً، لاستكمال الحوارات.



وكان وفد من الإقليم زار في وقت سابق، بغداد وأجرى مباحثات لدعم الحكومة الاتحادية ومواجهة الأزمات وإنهاء الخلافات. وقال الحداد: إن وفد الإقليم سيعاقد مع الحكومة الاتحادية ثلاثة ملفات مهمة، مبنياً أن هذه الملفات هي حزمة إقليم كردستان من الموازنة العامة للبلاد، ومسائل النفط والغاز. وأضاف الحداد أن «وفداً من الإقليم سيوزر العاصمة بغداد خلال الأيام القليلة المقبلة لاستكمال الحوارات التي جرت في السابق

بين الجانبين، والتوصل إلى تفاهم واتفاقيات وطنية في موازنة العام 2021، وإمّا توجد فيها حركة للملاذ وهي توظفنا بدلاً من المتفاعلين. وأشار حجة إلى أن تخصيص الدرجات الوظيفية ليس من صلاحيات اللجنة المالية، وإنما من مسؤولية الحكومة. وكانت اللجنة المالية الثابتة، قد اكدت في وقت سابق وجود 230 ألف درجة وظيفية تنتظر التخصص خلال مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021.

جاسم بخاتي: هذه هي أسباب عدم إنجاز المستشفيات الأربعة

• بغداد: واع

بالتة فقط، مؤكداً أن من أهم مهام محافظة بغداد في الوقت الحالي هو إعطاء أولوية لإنجاز المستشفيات». وأوضح أن اللجنة ناقشت مع محافظ بغداد وتابعه عدداً من القضايا المتعلقة بالشاير، وطرحته عليهما بعض الأسئلة، والتي اتضح وخلاها وجود مشكلات في بعض الشاير، منها مشروع كاميرات المراقبة. وتابع بخاتي أنه «تم إعداد تخطيط عمري لجميع الداخل والخارج للعاصمة بغداد، فضلاً عن وضع الكشوفات المالية اللازمة لها». مبيّناً أن «عدم توفر التخصصات المالية، ما يزال يحول دون إنجاز هذا المشروع».

كشفت لجنة الخدمات الصحية أسس الجمعة عن ثلاثة أسباب تقف أمام عدم إنجاز المستشفيات الأربعة في العاصمة بغداد، فيما دعت إلى إعطاء أولوية لإنجاز هذه الشاير. وقال عضو اللجنة جاسم بخاتي إن «توقف إنجاز المستشفيات الأربعة في العاصمة بغداد يعود لعدة أسباب، في مقدمتها توقف التخصصات المالية، وتعاقب المحافظين الثلاثة، فضلاً عن وجود مشكلة في خطط المستشفيات». وأشار بخاتي إلى أن «نسب الإنجاز في هذه المستشفيات متدنية، وتراوح ما بين 40 إلى 45

ضبط هدر بقيمة 58 ملياراً في كركوك

• بغداد: واع

المشاريع الشروقة، نتيجة الوضع الأمني والأزمة المالية». وأوضح أن «شمول الشركة بإحكام القرار المتكثف أدى إلى حصول هدر بأكثر من 58 ملياراً العام من خلال إعطاء الشركة من العرومات المالية، والبالغه في احتساب قيمة المشروع، لأننا إلى أن تم تخطيط مشروع ضبط أصولي بالمعلية التي نفذت بناءً على مذكرة ضبط قضائية، وعرضها مع محكمة التحقيق المختصة بقضايا النزاهة في محافظة كركوك، لاتخاذ الإجراءات القانونية المناسبة».

كشفت هيئة النزاهة عن وجود حالات هدر في المال العام في مشروع إنشاء سارلس بطريقه البناء الجاهز من محافظة كركوك، مبيّناً أن قيمة المشروع تبلغ قرابة (58) مليار دينار. وذكر بيان الهيئة أن دائرة التحقيقات في الهيئة، تمكنت من ضبط الأرباح الخاصة بشروع إنشاء (25) مدرسة بطريقة البناء الجاهز المحال إلى إحدى الشركات الأجنبية، موضحة أن مدة تنفيذ المشروع حددت بـ (24) شهراً

أضافت 791 ميغاواط للشبكة الوطنية

«سيمنس»: مستمرون بتطوير قطاع الكهرباء في العراق

• بغداد: عمر عبد اللطيف

التحويلية ذات الجهد 400 كيلو فولت، من قدرات الاتصال بشبكة الطاقة ووثيقة شبكة النقل. ووفق الخطيب، فإن الشركة تعمل بسرعة على سوية طموحات الحكومة العراقية، والرغم من أن التخصص لإنتاج هذا المشروع، وهو أمر يأتي الأهمية حيث تنقل المراحل التالية من خارطة الطريق الوطنية التي يتطلها أهمية بالغة للشعب العراقي. وتحدد الشركة رغبتها في تقديم جميع الخدمات والحلول لدعم قطاع الطاقة بالعراق، وتؤكد التزامها التمام بتطبيق أحدث التقنيات العالمية والخبرات التي تمتلكها مستندة إلى الشراكة التاريخية التي تجمع بين العراق وشركة «سيمنس»، والتي ترى نفسها «شركة في بنا، هذا الوطن» بحسب تعبير الخطيب.

نظام الدورة المركبة وبقدرة 840 ميغاواط في ميسان، حيث قامت بتوريد الكوربات الرئيسة وتقديم خدمات توليد الطاقة طويلة الأجل للمحطتين بما يعزز قدرات التوليد بها». وأضاف أن «مخططاً مشتركاً كبريائياً كلفته إقليمية احتياجات أكثر من 3 ملايين مواطن، ومن المتوقع أن تبدأ هذه المحطة في توليد الطاقة بحلول أيار من العام المقبل، وتحول للعمل بنظام الدورة المركبة لأول عام ووقعت «سيمنس» للطاقات، وفقاً مع وزارة الكهرباء، لإقامة محطة نقل الحامضية للضغط العالي، والتي ستوفر إمدادات طاقة يُعتمد عليها وتتمس بالكفاءة لأن الرمادي والفوجة والضلالية والثغالية والمناطق المحيطة بها في محافظة الأنبار، كما ستعزز هذه المحطة

جديدة، وهذا سيسهم في خلق عشرات الآلاف من الوظائف للشعب العراقي على مدار تنفيذ مراحل الخطة». وتمثل الأهداف الرئيسة لخارطة الطريق ذات الأجل المتوسط، والتي تم طرحها على الحكومة العراقية في تقابل المسائل في الطاقة الرائدة وتعزيز موثوقية شبكة نقل الكهرباء، وتحديث محطات توليد الطاقة الحالية في العراق، وإضافة قدرات توليد جديدة في المناطق المحرومة من إمدادات الطاقة بما يتيح أفضل استغلال للموارد الوطنية في البلاد والاستثمار في الثورة البشرية العراقية بصورة ملموسة.

وأوضح الخطيب، أن الشركة تتولى إنشاء 13 محطة تحويلية لنقل الطاقة جهد 132/33 كيلو فولت بهدف تقوية ودعم شبكة نقل وتوزيع الكهرباء العراقية، مع

أعلنت شركة «سيمنس» الألمانية للطاقة استثمارها بتنفيذ الرحلة الأولى من خارطة الطريق العراقية لتطوير قطاع الكهرباء، وقال المدير التنفيذي للشركة جاسم الخطيب ل«الصباح» إن «خارطة الطريق التي وقعت مع الحكومة العراقية العام الماضي، مكنت الشركة من إضافة 791 ميغاواط من الكهرباء للشبكة الوطنية، وهو ما يكفي لتوفير الطاقة الكهربائية لنحو 2.9 مليون مواطن عراقي». وأضاف أنه «تم حالياً إعادة تأهيل وتحديث محطات توليد الطاقة القائمة حالياً في العراق، بالإضافة لدعم وتقوية شبكات نقل الكهرباء، إلى جانب التوسع بصورة كبيرة في زيادة قدرات توليد الطاقة في البلاد بأضافة قدرات

وزير التعليم يدعو الجامعات إلى تشكيل فرق لتوعية المجتمع

• بغداد: الصباح

وجه وزير التعليم العالي والبحث العلمي نذير كاظم عبد الصاحب الجامعات بالإسهام الفاعل في دعم المجتمع، داعياً إلى تشكيل فرق للتوعية في مختلف التخصصات. وذكر بيان للوزارة أن «وزير التعليم وجه رسالة إلى هيئة الرب، تضمنت محوراً عن «مركز فيها على خدمة المجتمع». وقال عبد الصاحب، في رسالته، «يُريد أن يكون الجامعة دور بارز وواضح في المجتمع ليس على مستوى إقامة الدروس والمحاضرات، وإنما مع المجتمع بشكل مباشر، وشديداً لأن مجتمعنا يعاني من ظروف كثيرة، وعليها مسؤولية عرس الحقبة والتسامح والتعاون وقيم العمل المهني والخلق واحترام القانون». وأوضح أن «هذا يتحقق عندما يكون للجامعات دور بارز وكبير من خلال تشكيل فرق في مختلف التخصصات الاجتماعية والصحية والإرشادية والتربوية والقانونية والعلاقات العامة». وشدد الوزير على ضرورة أن «تقوم مجالس الجامعات والكليات بتحديد البيئة التي تنطلق الإصلاحيات والتطوير وتتعاون مع مؤسسات الدولة للانطلاق بالمشروع». ولفت وزير التعليم إلى أن «العقل المفكر هو الذي يبتدئ الحلول للمعوقات والإشكاليات، واليوم المجتمع ينتظر من المثقفين النهوض بالواقع والارتقاء، بالبيئة والاقتصاد والصحة والتعليم والتربية وكل متطلبات بناء البلد».



بين الصرمين، مع اقتراب العاشر من محرم، جموع من المهرجين يحيون مراسم استشهاد الامام الحسين (ع) في كربلاء ..



موبايل:
07809174852
0771629593

التوزيع والاشتراكات:
موبايل: 07809174852
dist.lmm@alsabaah.iq

العلاقات العامة:
موبايل: 07809174853
pr@alsabaah.iq
info@alsabaah.iq

القسم السياسي:
saba@alsabaah.iq
الاعلانات:
ads@alsabaah.iq



نسخة الجريدة PDF

العلاقات العامة:
د. محسن الشوبط

المدير الفني:
مصطفى الربيعي
مسؤول صحف المحافظات:
توفيق التميمي

مدير التحرير:
نزار عبد الستار
مدير تحرير الرياض:
علي البايوي

عقب حادثة مدير مستشفى «الأمل» بالنجف الأشرف إيقاف المعتدين على الدكتور الشيباني ومطالب بالتجريم وفق «قانون الإرهاب»

● بغداد: الصباح، عمر عبد اللطيف

رغم تضحياتهم ونبههم منقطع النظير الذي تبين خلال الشهور الماضية بالوقوف سداً منيعاً وجهه جائزة كورونا لدرء خطرهما عن المواطنين وسط الظروف الصعبة التي تمر بها البلاد، ورغم سقوط العشرات منهم ضحايا بعد إصابتهم بهذا الوباء الذي هم على تماس مباشر به؛ إلا أن ملاكات الجيش الأبيض وملاكته - إن صح التعبير- لم يتمكوا بتعرضهم لأشيع الاعتداءات الجبانة السافرة من قبل ضعاف النفوس والمتخلفين الذين يبدو أنهم اعتادوا الخروج عن القانون



الحسين «ع» يوحدها

رئيس التحرير

القرأة الثقافية لسيرة الإمام الحسين «ع» تكشف عن علاقة هذه السيرة بأسفار الخلود، وبالقيم التي جعلت من عاشوراء تاريخاً استثنائياً له دلالاته، وله رسالته، وله قوة في التأثير والفعل وبالاتجاه الذي كرس معاني خالدة لفهوم الوحدة الانسانية، وبالفاعل الخير والعمل والالتزام، فما كان للمشروع الحسيني أن يحظى بهذا الجهد والسمو، لو لم يكن مالكا لأسباب خلوده، وللمعنى الذي جعل من موقفه الأخلاقي والإنساني عنواناً كبيراً لمواقف وشهادات عززت مشروعته كخطاب أخلاقي وبهيموي يوجه المظاهر التي تعول فيها الفساد والظلم والظلم والظلم.

سلطة الحكم العضوض جعلت من السياسة خديعة، وتجاوزا على الحق وعلى مصالح الناس، وحتى على الرسالة لأنها خرجت على أصولها واهدافها، لتشرعن لها وجودا عصابيا، وموقفا عدائيا يقوم على إقصاء الآخرين وعلى محاربتهم، وعلى تشويه الرسالة ذاتها، وهذا ما جعل من الزمن الحسيني زمنا استثنائيا عابرا للمواقف، ليس لأنه ارتبط بالحدث فقط، بل لأنه أصبح وجودا كبيرا، تجسد في موقف الإمام الحسين «ع»، القائم على الإيمان، وعلى تفعيل قوة الإنسان وهو يواجه أسباب الشر والظلم والفساد.

إن علاقة الخطاب الثقافي كمفهوم بأسيرة الحسينية تنبئ من خلال المعاني التي تحملها تلك السيرة، في وقتها وفي مرتبتها، إذ تكشف عن علامات لها مغفولها في تعظيم أهداف الرسالة والتبعية، وكذلك في الكشف عن انساق العظم الذي يحوز ما في عمق جوهرها، من علامات مضمونة عمات استنفار العقل الثقافي والعقل السياسي طوال قرون طوال، حيث جمع الموقف الحسيني طموحات الشعوب نحو الحرية، فكان عنوانا لوحدتهم، مثلما جمع وعي الحاجة إلى التأصل في العمل، وفي استنهاض الهمم، واستئناف ذات الانساق التي أصلت تلك الموقف في الوجدان وفي السيرة الاجتماعية لكثير من الحركات الثورية، فأغلب حركات الثورات الاجتماعية والسياسية، وحتى الثقافية وجدت في الموقف النقدي للإمام الحسين «ع» من السلطة الغضوب ومن الفساد، والنهر، ومن الترتي الاجتماعي والسياسي منصة كبيرة لإطلاق خطاب الرضا، ولغضبك تلك السلطة، ولإعادة توصيف الصراعات، لا سيما تلك التي ارتبطت بحركات العقل النقدي، على مستوى علم الكلام أو على مستوى التأويل، فكانت تجد في السؤال الحسيني تمة للسؤال الرسالي، إذ يقوم كلاهما على حراك الأفكار، وعلى بناء منظومة معرفية تنطلق من حاجات الناس لربط الفكر بالواقع، وإلى تعظيم معاني العظمة الانسانية، وهو ما كان جوهر العمل الأخلاقي والإنساني الذي أسس له العمل على بن وإطالب والإمام الحسين عليهما السلام، إذ عزز هذا العمل مسار الرسالة، وأكد قسوة مواجهتها للضلالة التي ركبها فاسدو الواقف، حيث قدم من أجل تصحيح مسارها الأمان العظيمان فمهما قرئين لهذه السيرة التي شجعت أترابا الحسينيا باعتراف ومسؤولية، سعيا إلى مواصلة التوحد إزاء أسباب الشر، وتوقا إلى مشروعية العمل الصالح والبناء، وترسيخ القيم الأخلاقية والرسالية.

على حياته، ويعد أن أحداث الاعتداء، على الشيباني لن يتوقف عند التنديد الحلي، حيث انتقد اللجنة الدوائية للصليب الأحمر، أعمال العنف، والترهيب التي تتلألأ على العالمان في الرعاية الصحية، ويبحث اللجنة ان العالمان في مجال الرعاية الصحية، يتخذون مهامهم في موعم العراق من دون كلال، ويتفان من أجل إنقاذ مرضى فيروس كورونا المستجد وعلاج الأشخاص المصابين بهذا المرض.

وأضافت اللجنة: «يقدم هؤلاء العاملون تضحية عظيمة على المستوى الشخصي وتشمل التعرض للإصابة بالفيروس، وفضاض العود من الأسابيع بعيداً عن أحبائهم».

وضعت مواقع ومصنات التواصل الاجتماعي حديتها من داخل المستشفيات لمعالجة الاعتداء، على الدكتور الشيباني، وتداول مدونون صورة عليه بعد الحادث، تظهر إصابته بكدسات شديدة وكسر في يده اليمنى، وكان مغفعا على كرسيه طبي لا يستطيع الوقوف على قدميه.

الشيبياني، وقال الكندي في بيان: «تؤكد موازيننا للعالمين بالاستشفي أثر هذا الاعتداء، الذي أدى لحدوث حالة من الرعب والفرع لدى المرضى والعاملين بالمستشفى والرتبين». وأضاف الكندي يوقف المحافظ لزي الشيباني وقائد شرطة النجف فائق الخفاري الذين حضروا على الفور إلى موقع الاعتداء، بصحة قوة أمنية تمكنت من معالجة الموقف واعتقال المعتدين.

الادباء أعاد إلى ذاكرة العراقيين هاجس مجرة الأدباء والكفالات إلى خارج العراق، ويقول عضو المفوضية العليا لحقوق الإنسان فاضل الخراوي: إن «التجاوز على الأدباء، واللاكات الصحية والزمن يمثلون خط الصد الأول عدوانية بعد انتهاكها صارخاً لحقوق الإنسان ما يستدعي التعامل مع من يتجاوز على الأدباء، والكوار الطبية والمؤسسات الصحية وفق قانون مكافحة الإرهاب».

ويلفت الخراوي إلى أن «التشريعات إلى هذا اليوم لم تذهب إلى القضايا الأساسية ومنها قانون حماية الأدباء، وبالتالي يجب أن تعيد الأولويات التشريعية وتركز على القوانين التي تدعم هذه الحقوق وبخلاف ذلك لن تجد الكوار الطبية الا الهجرة من العراق للمحافظ

مقبول ومرفوض تماماً. الطبيب العدوي عليه تقدم فيه المؤسسات الصحية خدماتها بشكل متواصل للحوالين كافة وعلى مدار الساعة وطالبت الوزارة الأجهزة الأمنية المكلفة بحماية المؤسسات الصحية بأن تكون حازمة تجاه المعتدين وتوفر الحماية اللازمة للملاكات الجيش الأبيض، وتدعو مجلس القضاء الأعلى إلى اتخاذ الاجراءات القانونية وفقا لقانون حماية الأطباء». وأكدت أنها ستلاحق المعتدين قانونيا حتى ينالوا العقوبة التي يستحقونها، بينما اهاب المواطنين ساندته ملاكات الجيش الأبيض الذين يضحون بحياتهم من أجل المحافظة على سلامة المواطنين.

كما اتصل وزير الصحة والبيئة الدكتور حسن محمد التميمي هاتفيا بالدكتور طارق الشيباني للاطمئنان من حالته الصحية بعد الاعتداء عليه من قبل مجموعة غير منضبطة، وأكد التميمي ان القسم القانوني في الوزارة سيتابع ملاحقة المعتدين وستتخذ جميع الاجراءات القانونية لحماية ملاكات الوزارة من الذين لا يتشعرون بالمسؤولية اتجاههم ويعتدون عليهم.

وإبان مدير صحة النجف الأشرف رضوان الكندي، حادثة الاعتداء، التي تعرض لها

مقبول ومرفوض تماماً. الطبيب العدوي عليه تقدم فيه المؤسسات الصحية خدماتها بشكل متواصل للحوالين كافة وعلى مدار الساعة وطالبت الوزارة الأجهزة الأمنية المكلفة بحماية المؤسسات الصحية بأن تكون حازمة تجاه المعتدين وتوفر الحماية اللازمة للملاكات الجيش الأبيض، وتدعو مجلس القضاء الأعلى إلى اتخاذ الاجراءات القانونية وفقا لقانون حماية الأطباء». وأكدت أنها ستلاحق المعتدين قانونيا حتى ينالوا العقوبة التي يستحقونها، بينما اهاب المواطنين ساندته ملاكات الجيش الأبيض الذين يضحون بحياتهم من أجل المحافظة على سلامة المواطنين.

أنفوغرافيك الصباح

الموقف الوبائي اليومي للاصابات

كورونا

المستجد في العراق

بغداد	الرمادة	الكرب	مدينة الطب
121	487	249	93
النجف	السليمانية	اربيل	دهوك
239	392	104	194
كربلاء	كركوك	ديالى	واسط
253	156	133	246
ذي قار	ميسان	بابل	الديوانية
253	83	المثنى	141
صلاخ الدين	الأنبار	53	نينوى
46	251		

77 حالات جديدة

وكمها ليوم

3372 حالات

وكمها ليوم

24522

المجموع الكلي للمتلحقين للمجموعة

1482187

عدد الحالات الكلية تحت العلاج: 51590

عدد الزاقرين الكلي: 51504

مجموع الإصابات: 211947

مجموع الوفيات: 6596

نسبة الشفاء: 153761

نسبة الشفاء: % 72.5

سجلت مختبرات الوزارة

إصابة جديدة: 3962

مؤكدة بـ فيروس كورونا

المستجد في العراق

مزمزة كالتالي:

الزائرُون يخضعون للفحص

الصحة العامة: تصاعد نسبة الشفاء من «كورونا» مؤشر جيد

الأنفلونزا الخريفية قد لا يصل إلى الجهاز التنفسي العلوي، مضيفاً أن وزارة الصحة وأغلب دول العالم مطالبة سنوياً بإرسال نتائج من الأنفلونزا الموسمية إلى منظمة الصحة العالمية وبالتالي تقوم بإرساله إلى الشركة المنتجة للفحاح لتغييره بناءً على التغييرات التي تطرأ على شكل الفيروس بين فترة وأخرى وتسمى بغيروسات (RNA). مبيناً أن لقاح الفيروس يعد أيضاً موسمياً وليس دائماً وهو قابل للتغيير عاماً بعد عام ويرسل إلى الشركات المنتجة اعتماداً على شكله وصورته ودورته التي تتغير باستمرار من أجل تطوير وتحديث اللقاح الخاص به.

وفي كربلاء أوضح مدير عام دائرة صحة المحافظة الدكتور صباح نور الموسوي لـ «الصباح» إن للآكلات العاملة في قسم الصحة العامة وقطاع المركز تقوم بتبني خطتها الخاصة بزيارة عاشوراء من خلال إجراء الفحص العشوائي بين المواطنين للكشف عن الإصابات، فضلاً عن تنفيذ حملة صحية وقائية وتوعوية تفقيحية في مركز المدينة القديمة مشيراً إلى إجراء فحص PCR وسرعة الاختبار السريع rapid test بصورة عشوائية بين أصحاب المراكز الصحية والمواطنين والزائرين وتكون العمليات عنهم في الاستشارة خاصة والتي تستمر لساعات متأخرة من الليل لحد المواطنين على التقيد بإجراءات وتوصيات خليتي الأزمة المركزية والمالية.



وقال الحلبي إن الصابون يكوون بكيمسبون مسخامة من الأصابة بالفيروس بعد فترة من تعافيهم ولكن تهازم الجسم الأصابة مرة أخرى ليس لأن الجسم فقد مناعته وإنما بسبب تغيير دورته وشكله وسلوكه ولا يستطع نظام المناعة التعرف إليه، موضحاً أن فيروس

العالم غير قادرين على الوصول إلى لقاح فعال مناعة طيلة الأمد، لأننا في البلاد نستشهد هجمة جديدة بالفيروس خلال فترة التقليات الموسمية وقدم فصل الخريف والشتاء، مما يؤدي إلى ارتفاع أعداد الإصابات بسبب الأنفلونزا الخريفية التي تتزامن مع موجة الوباء الجديد.

الإصابات يقابلها تصاعد نسبي الشفاء، فضلاً عن انخفاض نسبة الوفيات إلى 3 بالمئة، مؤكداً أن مزمنة الإصابات خلال الفترة القليلة الماضية دليل على قوة الفيروس وسرعة انتشاره. وأضاف الحلبي أن النظام الصحي في وزارة الصحة جيد، وكلما ترتفع أعداد

● بغداد: شذى الجنابي
● كربلاء: علي لفتة

ترى دائرة الصحة العامة أن فيروس كورونا يغير سلوكه بين فترة وأخرى، ولا توجد حلول لتقليل أعداد الإصابات إلا بتعامل المواطنين معه بجدية، وضرورة التزامهم بالإجراءات الوقائية. وقال مدير عام الصحة العامة الدكتور رياض عبد الأمير الحلبي لـ «الصباح»: «الوزارة طورت كثيراً من امكانياتها في التشخيص والعلاج واستيعاب الحالات المتزايدة»

مشيراً إلى أن الحل الأمثل لوبئة الفيروس جيد المواطن من خلال الالتزام بسبل الرواية منه، أهمها عدم الخروج من المنزل إلا للضرورة مع ارتداء الكمامة واستخدام المعينات، وعدم اللجوء باستمرار، وتجنب التجمعات الجماهيرية، منها على أن هذه الأسس المهمة للأسف لا يلتزم

تربية النجف تكمل استعداداتها للاختبارات الوزارية

وأوضح المدير العام للصحة عن توفير مديرية 1100 مترية مواء، و1300 مترية لمعدات الامتحانية، منوهاً بأن تجهيزاً وتعميقها سيكون قبل وبعد كل امتحان من التسمية على تطبيق الإجراءات الوقائية وأهمها ارتداء الطلبة والراقبين الكمامات وقياس درجة الحرارة لكل طالب قبل دخول القاعة، والتباعد في أماكن الجلوس.

في الشأن نفسه استحصت مديرية تربية النجف بوزارة التربية على فتح مراكز الامتحانات لطلبة السادس الأساسي في ناجية البغدادي بحسب ما أثاره يوماً العام الدكتور نافع حسين البيهني وأضاف بتصریح خاص لـ «الصباح» أن الاجراء جاء بعد مناقشات عدة من إرباء الاسوس والناجية وذلك لبعدها الناجية عن مركز مدينة النجف، فضلاً عن ضرورة التحوط من انتشار جائحة كورونا بين اوساط الطلبة، مبيناً أن الاجراء، سينفذ بالتعاون مع الدوائر الرسمية في الناجية.



● النجف الأشرف: حسين الكبي
● الرمادي: ماجد الضاحي

أكدت مديرية تربية النجف استعداداتها لإجراء الامتحانات الوزارية للأساس الثاني والمهني مطلع شهر أيلول المقبل، بينما استحصت مديرية تربية النجف مراكز امتحانية بنجاحه البغدادي، وقال مدير عام تربية النجف الدكتور عادل الموسوي بصحبة خاص لـ «الصباح» أن الامتحانات ستجري في 23 مركزاً امتحانياً معظمها بقاعات جامعة الكوفة إضافة للمهنيين التقنيين في النجف وأربف إن عدد الطلبة المشاركين بالامتحانات الوزارية بلغ 26 الفا و682 طالباً وطالبة، توزعوا بواقع 16 الفا و144 للفرع الاحثي وأربعة آلاف و949 للتقني، وخمسة آلاف و644 و800 للمهني.

تخصيص 37 قطعة أرض لموظفي دائرة إصلاح الأنبار

المحافظة أكدت دعمها لاحتياجات جميع الدوائر المدنية. على صعيد آخر أرفاد المصدر بأن دائرة الإصلاح اتخذت خطوات فعالية لتطوير الجانب الامني والسجون وفق خطة تضمن تدريب وتأهيل الحراس الاصلاحيين وإعادة ترميم وتحديث الاماكن الخاصة بهم في السجون ودعمهم بالشكل اللازم من خلال توفير قطع اراض لهم.

الجديد للمحافظة الذي يضم عددا من الدوائر المدنية من محاكم وكتاب ودوائر تسجيل عقاري. وشهد المصدر ان وزارة تحرص على تقديم افضل الخدمات للمواطنين في المحافظة وضمن جهود دعم المناطق الحرة واستئناف جميع الفعاليات القانونية والمدنية فيها من جديد، مضمناً ان انه جرى الاتفاق على تخصيص 37 قطعة ارض لتوزيعها بين موظفي دائرة اصلاح، لاسيما ان

تخصيصت وزارة العدل 37 قطعة ارض لمحافظة الأنبار ضمن جهود دعم المناطق الحرة. وأوضح مدير مسؤول «الصباح» ان وزارة العدل باشرت بالتنسيق مع محافظة الأنبار تخصيص قطعة ارض للدوائر المدنية في الجمع الحكومي

● بغداد: وهاب عامر

إجراءات رقابية على متعهدي المولدات

المبلدية والحلمية، شددت اجراءاتها الرقابية عليهم ورصدت الكثير من المخالفين منهم لتعليماتها، لافتاً إلى انها بالتنسيق مع الجهات الامنية والقضائية وجهت الكثير من العقوبات الى المخالفين ما بين غرامات مالية وحجز واثب الكفلا، وتفعيل الاوامر القضائية بالتوقيف.

في السياق نفسه اوضح العطا ان تسعيرة المولدات لشهر ايلول المقبل ستبقى بالبلغ نفسه وهو خمسة آلاف دينار، كون قرار مجلس الوزراء بتخصيم صرف الفوق الجاني لمدة شهرين، مضمناً ان المحافظة كانت قد رفعت مقترحاتها الى وازتي للنقط والكهرباء، يجعل ملف المولدات مرتبطاً بهما كونهما مسؤولتين عن تجهيز الوقود وتحديد ساعات تشغيل الكهرباء الوطنية لتعمل المولدات بتعاون معهما.



● بغداد: الصباح

شددت محافظة بغداد اجراءاتها الرقابية على متعهدي المولدات، مؤكداً عدم التزام الكثير منهم بتسعيرة الامبير التي حددتها لشهر الحالي، مضمناً ان انها ستبقى المبلغ نفسه لشهر ايلول المقبل. واثاف محافظ بغداد المهندس محمد جابر العطا لـ «الصباح» بان المحافظة كانت قد حددت سعر بيع الامبير الواحد للمواطنين والخاص بشهر ايلول الحالي بمبلغ خمسة آلاف دينار، منوهاً بان تحديد المبلغ جاء، اثر قرار مجلس الوزراء، وتوجيه وزارة النفط لصفوف 20 لترا مجانيا لكل ميغاواط وبالتالي فان متعهدي المولدات ليست لديهم ذريعة برفع السعر. وأشار إلى ان المحافظة ومن خلال فرق الرصد في لجان الطاقة ضمن المجالس

البرلمان يترقب نسخة رئاسة الجمهورية المعدلة

مشروع قانون العنف الأسري يصطدم بعقبة الخلافات

والحماية. ويشأن هذه المادة يرى الخبير القانوني علي الصبيحي، في حديث لـ «الصباح»، أن من الممكن أن تترتب عليها جرائم حقیقیة، وأكد «لا وجود لقانون يحكم على النوايا والظنون لان القانون يحكم على الركن العنصري والمادي». وبينما جعلت المادة 12 امر الحماية من العنف لمدة تصل إلى 180 يوماً، تدخل خلالها الشرطة على التشمول بالحماية، «دون مراعاة الاعراف والتقاليد الاجتماعية، فإن المادة 14 من المشروع اجازت لدير دار الأيواء، الاستعانة بالشيوخ والأقارب والوجهاء، بالإضافة إلى وجود مختصين بعلم النفس والاجتماع لحل المشكلة.

يقول التميمي عن المادتين إنهما ستزيدان من حالات الأذى وعقوق الوالدين والعنف الذي قد يصل إلى الجريمة، بينما ستمرق المادة 18 التي تنص على معاقبة المجمع من الإيلاج بوقوع العنف الأسري بالحسب لثلاثة اشهر وغرامة قدرها مليوناً دينار. «الغلات الاجتماعية في مجتمعنا لا أحد يبلغ من جاره فاليوم اسرار».

مشروع القانون كما يرى المعارضون أن مشروع القانون لا يعالج الجرائم المتعلقة بقتل الزوجة أو الاعتداء، على الأطفال من قبل ارباء، اوهم من منع المرأة من حقها الشرعي في الارث وغيرها، في حين يعاقب على جرائم اخرى. وندبه لجنة القانون النيابية، حسين العنقابي، في التصريح لـ «الصباح» على ان «القانون الجزائي يحدد كل جريمة بعقوبة فعلاً قتل الزوج زوجته بعقوبتها الاعدام ومنع المرأة من اخذ حقها الشرعي له عقوبة حددها القانون. وهذا ما يفكر له مشروع القانون ولتصويره يجب اعادة صياغته وفق مركزات البنية الاجتماعية القائمة على الصلح».

وأكدت حاجة المجتمع إلى قانون يعالج الظاهرة، وبينما رحبت أطراف سياسية ومجتمعية بالقانون المرسل من قبل مجلس الوزراء، إلى البرلمان، رأى أطراف أخرى أن صياغته غامضة وما ورد في بعض بنوده قد يضعنا أمام كارثة لأنه يستهدف «بنية» ونسيج المجتمع العراقي اذا تم تمريره». ويوري المعارضون ان المادة 7 من مشروع القانون لم تحصر انشاء دور الأيواء للمعتاقين بالمؤسسات الحكومية، وسمحت للأشخاص بموافقة وزارة العمل ومجلس الوزراء، بإنشاء هذه الدور. إلا أن مقرر لجنة المرأة والاسرة والطفولة النيابية، صفية شيخو، طمأن، في حديث لـ «الصباح» المعارضين بان اللجنة ستأخذ بنظر الاعتبار جميع الملاحظات المقدمة على القانون كونه لا يخص اللجنة وإنما يخص المجتمع العراقي جميعاً، وقالت ان «نسخة القانون المعدة من قبل رئاسة الجمهورية ستصل قريباً إلى مجلس النواب وفيها استجاب للكثير من ملاحظات الأطراف المعارضة عليه».

● بغداد / هدى الزواوي

مع تنامي ظاهرة العنف الأسري وغياب البعد المؤسسي في معالجتها، نقلت وسائل الإعلام ومناصب التواصل الاجتماعي صكاً من «معتدين من الاطفال والنساء وكبار السن»، جعلت بعض الأصوات الداعية لحماية حقوق الإنسان والمنظمات المعنية بالأسرة والطفولة تصف الظاهرة بـ«التشفي»

خلف الأسواق

شامر الهيرمس

هيكلية إدارية اقتصادية

يمكن تحليل تراجع الاقتصاد الحقيقي قبل وبعد 2003 إلى أضعاف دور التقنيات والجمعيات والاتصالات وغرف التجارة والصناعة في تحقيق أهدافها بموجب برامجها الانتخابية...

وهنا توليات الأصداد وتضاعفت وكان الحصاد ما نلسه الآن. حيث ترس الاقتصاد الريعي مقصيا الاقتصاد الحقيقي بزراعته وصناته وخدماته لتخوض في البطالة والأزمات المالية والتفدية.

ينبغي التذكر دائما أن كل التقنيات والمنظمات ليس لها صوت برلماني واحد، لذا لا بد من تعظيم دور التقنيات والجمعيات والاتصالات وغرف التجارة والصناعة من خلال رسم دور لها مرتبط بالانتاج والإحتماع لتصحيح مخطأ عمليا...

ومثل الأبرز في الأمر أن تلقي الدولة الكثرة في طبع منظمات المجتمع المدني كونها الممثل الشرعي...

يمكن تحليل تراجع الاقتصاد الحقيقي قبل وبعد 2003 إلى أضعاف دور التقنيات والجمعيات والاتصالات وغرف التجارة والصناعة في تحقيق أهدافها بموجب برامجها الانتخابية...

ومثل الأبرز في الأمر أن تلقي الدولة الكثرة في طبع منظمات المجتمع المدني كونها الممثل الشرعي...

ومثل الأبرز في الأمر أن تلقي الدولة الكثرة في طبع منظمات المجتمع المدني كونها الممثل الشرعي...

ومثل الأبرز في الأمر أن تلقي الدولة الكثرة في طبع منظمات المجتمع المدني كونها الممثل الشرعي...

ومثل الأبرز في الأمر أن تلقي الدولة الكثرة في طبع منظمات المجتمع المدني كونها الممثل الشرعي...

«بحوث السوق» يدعو وزارة الاتصالات لابرام عقود شراكة مع شركات الهاتف النقال



● بغداد، سها الشيعي

دعا مدير مركز بحوث السوق وحماية المستهلك الدكتور يحيى كمال البياتي وزارة الاتصالات إلى الدخول بشراكة مع شركات الهاتف النقال...

في أن تطبق هذه الخدمة على الجميع وليس فقط على الطلبة، داعيا إلى أن يكون للطلاب سعر مخفض كما يعمل به في بعض دول الجوار لأن الطلبة ليس لديهم دخل.

وأوضح البياتي أهمية «قوفول» والاتصالات مع المستهلكين وتغرضها على الظروف الحالية، متمسلا دائما بنخري المواطن الكارثة فئة شريحة الألف بسعر 12 الف دينار و فئة الخمسة الألف بسعر 6 آلاف و 500 دينار ؟.

وأوضح البياتي أهمية «قوفول» والاتصالات مع المستهلكين وتغرضها على الظروف الحالية، متمسلا دائما بنخري المواطن الكارثة فئة شريحة الألف بسعر 12 الف دينار و فئة الخمسة الألف بسعر 6 آلاف و 500 دينار ؟.

لما عما ينتفخ كل مواطن فيتوقف على استخداماته التي انعكست إيجابا على أرباح تلك الشركات، بالرغم من عدم إرضائها عن نسبة ما تعطيه الدولة...

وأوضح البياتي أهمية «قوفول» والاتصالات مع المستهلكين وتغرضها على الظروف الحالية، متمسلا دائما بنخري المواطن الكارثة فئة شريحة الألف بسعر 12 الف دينار و فئة الخمسة الألف بسعر 6 آلاف و 500 دينار ؟.

وأوضح البياتي أهمية «قوفول» والاتصالات مع المستهلكين وتغرضها على الظروف الحالية، متمسلا دائما بنخري المواطن الكارثة فئة شريحة الألف بسعر 12 الف دينار و فئة الخمسة الألف بسعر 6 آلاف و 500 دينار ؟.

في إشارة لإعادة النظر بمستقبل مكاتبها

أمازون تزيد من استثمارها للتوسع خارج مدينة سيائل

● افيري هارتمانز ● ترجمة: شيعة ميران

إن مستقبل العمل المكتبي بالنسبة لشركة أمازون في الفترة ما بعد فيروس كورونا تعني آلاف الوظائف الجديدة ومراكز المكاتب في ست مدن بجميعة اميركا.



مكاتبها خارج سيائل حيث يقع مقرها الرئيسي، يتماشى مع التوجه السائد بين الموظفين التقنيين للنقل من المراكز التقنية الساحلية الكبيرة خصوصا في منطقة خليج سان فرانسيسكو.

وأوضحت الشركة أن فرق الموظفين في تلك المكاتب سيعملون بمختلف مجالات تجارة اإلكترونية والتي تشمل AWS لخدمات الحوسبة السحابية، اليكسا للمساعدات الذكية، الأزياء، أمازون فريش لتوصيل البقالة، كما تخطط أيضا لملء مجموعة وظائف في تلك المواقع من بينها مهندسو برمجية، علماء بيانات وميسرو إنتاج.

تحسن المعنويات الاقتصادية

بمنطقة اليورو



● بروكسل، متابعي

كما زادت الثقة في قطعي الصناعة وتجارة التجزئة على الرغم من أن توقعات مديري المصانع للانتاج انخفضت بعد زيادات على مدى ثلاثة أشهر ففتحها إلى أعلى من مستويات ما قبل الأزمة.

وكشفت المسح أن توقعات أسعار المستهلكين انخفضت، مع ارتفاع طفيف في الإقبال على القيام بعمليات شراء كبيرة في الأثني عشر شهرا الماضية وانخفاض طفيف في هذا الإنفاق الكبير حاليا.

الخليج قد ينتقلون إلى مدن أقل غلاء، إذا طلب منهم العمل من المنزل بشكل دائم. وقد يكون التحول إلى مكتب لامركزي موحدا في صناعة التكنولوجيا منذ سنوات ومن المحتمل أن يفرس كورونا خذ عن ذلك وأشار المدير التنفيذي لموقع تويتر (جاك دورسي) مؤخرا إلى أن شركته كانت تعمل منذ قرابة سنتين على تطبيق اللامركزية في طريقة عمل الموظفين، وتوزيع الموظفين وتوفير الانترنت لهم كانت البداية، ويؤكد دورسي كان ينبغي للانترنت أن يجعل موقع المكتب المركزي غير ذي صلة.

عن بيزنس إنسايدر

● محمد عدنان محمود

الدبلوماسية العراقية ومراسم عاشوراء

الحسين (ع) بوصلة الأهم والشعوب

حدد الله سبحانه وتعالى علاقة المؤمن بالنبى الأكرم محمد صلى الله عليه وآله وإياه بيته الأطهار في آية المودة في القرصين، فقال جل في علاه في سورة الشورى بسم الله الرحمن الرحيم (ذلك الذي يبشّر الله عباده الذين آمنوا وعملوا الصالحات قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى ومن يقترض حسنة يزد له فيها حسناً إن الله غفور شكور)، صدق الله العلي العظيم.

اخترنا الآية الكريمة منطلقاً حديثنا فهي الدليل والناصح والذي لا غبار عليه. كون المودة لأهل البيت هي المحبة الممتدة لا تقتصر على صدر الإسلام، وإنما تشمل المسلمين في كل مكان وزمان. هذه الآية جعلت أحرار العالم يقصدون أهل بيت النبوة لزيارة مرقدهم بمودة ومحببة لا تتفعل ففكي كل سنة يتجدد الحياء ويتجدد معه توافد أحرار العالم ومحبي الإمام الحسين (ع) إلى كربلاء، فيكون هو البوصلة وهو القصد، وتتفتح أرض العراق أن تكون هي ساحة اللقاء، ويكافح جندية العهد لسيد الرسول، أنها بحق نعمة من نعم السماء، التي نعم الله بها على هذا البلد، حين أخصرت أرضه لتكون مستقر الأمة الأظهر، وأصبح من مع العصور ساحة لقاء الأمم والشعوب وتوافد الإنسانية من مختلف بقاع الدنيا، فخلقتي الاقتراعات والانتماءات الاجتماعية بمشاربيها المختلفة في صورة هي الأروع والأجمل شاعلة لا تنطفيء ومهما تتدفق مشاعر العراقيين بمؤسساتهم الرسمية وغير الرسمية في التعبير عن دوافع المحبة والاحترام للوفاة التي تقام في كربلاء، وتجسد الدبلوماسية العراقية العريقة بشعبها الحكومي والشعبي لتقدم كل ما يوسعها في سبيل تحقيق غاية اللقاء، في حضرة أبي الأحرار وأئمة الإنسانية والبطحاء، وأنا كان واجب الدبلوماسية الرسمية لسياحة وزارة الخارجية من خلال دورها المعنية ببعثاتها كافة، ومهيتها بحتم عليها أن تأخذ على عاتقها تسهيل مهمة المواطنين العراقيين في العراق، وأنا كانت هذه الدبلوماسية، مهمتها إقامة وتعزيز التوازن بين الحكومة، جانب الدبلوماسية الشعبية التي توفر مكملاً إلى جانب العمل الرسمي في استهداف تحقيق التفاعل والتواصل بين الشعوب في جهود طوعية تضامنية، تدعم بالحصلة جهد الدولة في بناء المجتمع وتماسكه، فالوطنية والمشاركة الفعالة المختلفة مع دول وحكومات العالم المختلفة.

لقد برز مصطلح الدبلوماسية الشعبية في السياسات الخارجية لبلدان العالم المتقدم، واستطاعت تلك الدول أن تجعل دور الشعب ومؤسسات المجتمع المدني في بناء العلاقات متميزة مع شعوبهم الأخرى، والتي تنعكس بالحصلة على علاقات مودوية ومتينة فالدبلوماسية الشعبية تعبر عن نفسها في أهداف أساسية، فهي أولاً تشمل جهات شعبية بالامتداد في القدرات والاسكانات البشرية باعتبارها أحد الفواعل الأساسية في

في هذه السنة وعلى الرغم مما يمر العالم به من وباء واتخاذ الحكومات كافة ومن ضمنها الحكومة العراقية، التحركات الصحية التي تتطابق مع معايير الصحة العالية لغرض الحفاظ على ارواح الناس إلا أن المؤمنين يصرون على أن يقيموا شعائرهم ولو في حدودها المتدنية

سياسية الدولة، كما أن الدبلوماسية الشعبية، تهدف أيضاً إلى تعزيز أولويات السياسة الخارجية من خلال إيصال الصورة الناصحة والمشرقة التي تتناقلها وسائل الإعلام، وإيجاد مساحات مشتركة للحوار والتفاهم خارج إطار الدولة، والتأثير في توجهات ومنطلقات الشعوب الأخرى ومجتمعاتها المدنية، إن التطبيق الدقيق للدبلوماسية الشعبية وطريقة التفاعل مع الشعوب الأخرى، سيجعلها تؤمن بوحدة البلد والحفاظ على نسج المجتمع وتماسكه، فالوطنية والمشاركة الفعالة المختلفة مع دول وحكومات العالم المختلفة.

وما برز تكون الراسم العشوائية مثلاً صافياً وتطبيق مفهوم الدبلوماسية الشعبية، فيكون الشعب العراقي، بما يحمل من قيم وثقافة وطريقة تعامل حضارية مع الزائرين والوافدين، سندا للدولة في تطبيق سياستها الخارجية المختلفة من سيادة الدستور بإقامة أفضل العلاقات مع دول العالم.

فحين يأتي إلى بلدك ملايين الزائرين سنوياً من مختلف الثقافات والاتجاهات والجغرافيات،

فهم سيجدون امامهم ثقافة شعب يتعامل معهم تعامل الصفاة والكرم وحسن الاستقبال بأبهي الصور، ستتكون لديهم رؤية جميلة عن العراق كما هو، لا تطالب أجور على طعام ويقع ولا مبالغ لكان ينام فيه هذا الزائر أو ذاك، الذي يجد التركب في كل مكان، وترداد فخراً حين تسمع كلام الزائر القادم من الخارج عن حسن تعامل أهل العراق معه، أنها رسالة حيية وصداقة إلى كل العالم لا تحتاج إلى إعلام يصنع لها من نتاجاً صعباً ولا مقدمات بلاغية في رسالة عفوية يحفلها الطفل الصغير والشبيح الكبير قبل غيرهم في تعاملهم وتعاظيمهم مع الوافدين.

وفي هذه السنة وعلى الرغم مما يمر العالم به من وباء، واتخاذ الحكومات كافة ومن ضمنها الحكومة العراقية الاقتراعات الصحية التي تتطابق مع معايير الصحة العالمية لغرض الحفاظ على ارواح الناس إلا أن المؤمنين يصرون على أن يقيموا شعائرهم ولو في حدودها المتدنية، فالوطنية والاحترام للوفاة التي تقام في كربلاء، وتجسد الدبلوماسية العراقية العريقة بشعبها الحكومي والشعبي لتقدم كل ما يوسعها في سبيل تحقيق غاية اللقاء، في حضرة أبي الأحرار وأئمة الإنسانية والبطحاء، وأنا كان واجب الدبلوماسية الرسمية لسياحة وزارة الخارجية من خلال دورها المعنية ببعثاتها كافة، ومهيتها بحتم عليها أن تأخذ على عاتقها تسهيل مهمة المواطنين العراقيين في العراق، وأنا كانت هذه الدبلوماسية، مهمتها إقامة وتعزيز التوازن بين الحكومة، جانب الدبلوماسية الشعبية التي توفر مكملاً إلى جانب العمل الرسمي في استهداف تحقيق التفاعل والتواصل بين الشعوب في جهود طوعية تضامنية، تدعم بالحصلة جهد الدولة في بناء المجتمع وتماسكه، فالوطنية والمشاركة الفعالة المختلفة مع دول وحكومات العالم المختلفة.

لقد برز مصطلح الدبلوماسية الشعبية في السياسات الخارجية لبلدان العالم المتقدم، واستطاعت تلك الدول أن تجعل دور الشعب ومؤسسات المجتمع المدني في بناء العلاقات متميزة مع شعوبهم الأخرى، والتي تنعكس بالحصلة على علاقات مودوية ومتينة فالدبلوماسية الشعبية تعبر عن نفسها في أهداف أساسية، فهي أولاً تشمل جهات شعبية بالامتداد في القدرات والاسكانات البشرية باعتبارها أحد الفواعل الأساسية في



حسن دوان

عطاء غير منقوص

تفتقد الكثير من الشخصيات جزءاً وافرأياً من لعانها الساطع إذا ما جردتها الحكاية من سياقها العاطفي ويندرج ضمن العاطفي هنا البيئي والتكنولوجي والمؤسسي في الذكرة الجمعية لا التاريخية فحسب شخصية مثل الحسين بن علي (ع) التي تعود ذكرى ثوبته هذه الأيام لا يمكن أن يقع ضمن هذا الوصف التقدم، حتى لو نظرنا إليه من خلال منظور تاريخي خال من العاطفة البيئية الجامحة، وهنا أمر نادر وعصي على الزمن والعودة للنسبية بشكل سنوي لا يهين عليها الشعوب بالتكرار، بل الانبعاث والإحياء.

على أن الطغيان العاطفي الذي تستدعيه ذكرى الواقعة الحسينية لا يستنبط شعوراً غامراً بالفجوة الخاصة المنتكسة، بل يحول زناد لوعته نحو انحراف جماعي هادر بالثورة على الظلم، هنا حزن يورث حزناً عاطفياً جماعياً مضافاً لصرخة الجلال وسوط غدايه، ومقبلاً دائماً للثورة ضد الحيف والفساد أينما حل.

طغيان العاطفة الحسينية بدأ عبر ثقافته الثائرة نزعاً رجعياً لدى المجتمع لدرع الصورة التاريخية البشعة التي عومل بها الحسين (ع) وأهل بيته وحريمه وإطفاء من قسوة وحرمان من آلاء، وإطعام وتمثيل بالصحابيا وإدلال للأسرى عبر هذه الأساليب الإنسانية من الحرمانات الدينية والتي لم تستثن طغلاً أو حجباً أو أمراً وإشاعة الأذى، وسفر أهل البيت من كربلاء إلى السامر والديار والرحى وفي مظهر الجود والعطاء، والرحمة كلها موروثاً، وأية لندم قلته الحسين الذين يتوهوا سبيلاً لا أخلاقية في مواجهة غرباء، الذين يساءلونهم.

ما يستدعي الغيرة في هذه المناسبة هو نفسه ما يستدعي المغفرة ويمكن تعداد كل من التقاليد من فخر وعزاء، ما هنا لاند سارته هذه الذكرى وهي تحتدل نسجاً متواشجاً بتعام مع الزمن ويتفاسم الحزن والخمر والتضييق القهريه ودرسا أخلاقياً وثقورياً لا ينضب حتى لو استثنيتها محواه العربي الإسلامي.

درس الحسين (ع) التي قلب زمانه ومثل أعظم هزة في التاريخ الإسلامي لم يقتصر على تحريك عصره بسلسلة ثورات ضد الطغيان والأحرف لكنه كما يتسلح بعزائمه الثائرون على مدى العصور، جسده الحسين (ع) إلا أن يؤسس على مدى العصور، للنسب إلى علاقة شهادته ونصافته، وهم تقسيم الذين اتعابوا ليصيروا الركن ضد قتلته الأهل الذين غاؤوا في الأرض قسماً ونشروها، إذ كان الحسين خاضراً في تحريك كل قربة ومدينة من قوى الإرهاب والظلام في العراق، وكان رجعياً بلاطفاً والنساء، والشبيح كان عادلاً وينبلا في بقاءه وحزمة نظره في الأرض لغرض كانت الصرخة الدوية التي بهتف بها الشهداء، وهم يتقدمون نحو مصر يا حسين.



حسين علي المتحدي

الطف.. انتصار الحق

مثلت واقعة الطف سنة 61 هجرية فصلاً مهماً من فصول صناعة الثورة الحقيقية ضد الظلم والظلمة، والذي جدر بنا أن نلطف عليها ثورة لا محلته من رسائل عديدة جسدت حرص الإمام الحسين (عليه السلام) أول بيت الرسول (علي) أن يبقى الإسلام حياً لا تشويه شائبة أو يتحكم به من لا يقع من الإسلام شيئاً، وعندما تقول ثورة لأننا وجدنا من شارك فيها جمع كبير بينهم الرجال والنساء، والأطفال بل منهم من هم على آخر وهذا ما يؤكد ثورية نهضة الحسين (عليه السلام) وإيمانه، وبالتالي فإن مقومات الثورة هي الأبرز والأكثر حضوراً من سميات أخرى، حاول الكثير من كتبا تاريخ اللغ أن يجردها من أبعادها الروحي وحاولوا حصرها في بيان عسكري لم تكن فيه موازين القوى متكافئة من الناحية العسكرية وهي أيضاً لم تكن متكافئة في بيان الفاء، الحجج والبراهين فيما بعد، عسكرياً كانت الكفة واضحة لأتراك الذين جيشتهم دولة الأموية

للمائة بضعة وسبعين رجلاً معهم أهل بيتهم، لجان الكفة الفكري كانت الكفة واضحة ليوألا، القوم الذين رفعوا راية الإصلاح من أجل الأمة، ووجدنا أن ميدان واقعة الطف تعني حدود كربلاء، الأرض شهدت استشهاد سبط الرسول الكريم وإبنائه وأصحابه عليهم السلام، إذ تعدى الواقعة الجغرافية البعد إلى فتح الأرض كافة وهذا هو الهدف المهم من نهضة الإمام الحسين (ع) وقرته التي قلت مستمرة على مدى قرون طويلة.

بالمناسبة يمكننا القول أن استشهاد الحسين (عليه السلام) كان بداية جديدة للثورة التي جعلت الناس في الشام وغيرها من الأقاليم يتناسلون في ذلك اليوم، كانت الأجيال صدمة للناس التي لا يزالون أكثرهم يمشون كل سنة في ذكرى يوم عاشوراء، وذلك الروايات التي تحملها رماح الجيش الأموي إنما تحمل معها مزمزمتها الأبدية وهي العذاب يوحسب في يوم يذوق فيه آزار الاعتقال بدمع وهي قاذبة به بعد خمسة بضعاً من السنين (عليه السلام) تأخذ دورها في كراههم في الثورة لتوضيح للجميع من هي ولن ننتمي وبالتالي كانت الصفحة الثانية من الثورة الحسينية جسدياً حياً للأعداء التي كان يريد الإمام الشهيد عليه السلام الوصول إليها والتي تتمثل بصناعة الوعي الذي أتى وتوجس صرخة قوية للظلم العاطفي وهي عروشه التي أتت على دماء الشهداء، لهذا وجدنا أن الله انتصر على سيفه سواء في أرض الطف أو فيما بعد وهذا سره، الثورة الحسينية كل هذه القرون من الزمن واستطال خالدة مدى الدهر لأنها كل لحسان ألى وبشخصية ومرحلية بقدر ما كان الإمام الحسين عليه السلام مختلفاً من غيرهم الفكري والدينية، إلا أن الظلم والطغيان مشابهان في كل مكان وزمان وبالتالي فإن الإمام الحسين عليه السلام وضع الأسس الأخلاقية والسياسية والصفحة الثانية لكل من يريد الإصلاح وتأسيس الدولة في المجتمع وتغيير نمط تفكيره، هذا هو الهدف الخالد علينا أن نستلهم روحه ونمى أفكارها ونعيش لثقافته، بهذا الرجل الذي تعلمنا منه معنى الحياة وكيف نثور وكيف نقول الظالمات أنت ظالم، لا تداخن ولا تعاجلي على حساب القيم الإسلامية، سلاماً على الحسين يوم ولد ويوم استشده ويوم يعطى بها.

● عبدة الزهرة محمد الهندي

ثورة السعادة

أراد أن يلقى المحبة على الآخرين، ويقطع الطريق أمام التهازيرين، ولا فناء كان يعلم أن من يثور ويثور ضد الاستبداد والظلم والفساد، سيكون الزوم مصيره الاصلاح، وهنا تتجسد صلالة وثبات قادة الاصلاح على ما أمروا به، لأنهم يعلمون أن الاصلاح يحتاج إلى تضحيات جسام، فما كان من الحسين القائد والمصلح، إلا أن يتقدم كمنارة الظلام، ومصباحاً يضيء سطر، إنما أردت أيجاد ريب بسيط بين ما خرج من أجليه، مقدماً به ثمناً له، إلا أنني ما وجدت سطر، وإنما لا أريد المتناقضة والشائخة بين سائر المسلمين وثورته والمآزم، إن مقتني هذا الذهاب إلى كربلاء، والنجف وبقي العتبات القديمة، لأن، غير مدرك ما قد يسويونه من خطر عليهم وعلى الآخرين، وهم يفعلهم هذا، إنما يحاصرون الحسين، ويقتلونه من جديد، إن ثورة يرضى ويصعب أن يقومون بتخريب كل ما يشهد هذا الثغر، يباعي الجبل تارة، ويغادي الثغرين تارة أخرى؟ إن تمتد سيوفه كما أراد أهل البيت (عليهم السلام) إن تمتد سيوفه منها صناعة إن تمتد سيوفه لساناً، فما كان يرجع وخشيته بنفسه ومن معه، لكي يصنع لنا الحياة، فعلياً اليوم إن تحافظ على هذه الحياة، من خلال الالتزام بالتضحية والصحة والوقائية، لكي تبقى نفسنا، والآخرين من سر هذه الجائحة، سلاماً على الحسين (عليه السلام)، وحضرات الحسين المتعاقبة، يعقودنا في القول أن من بين

الاصلاح يحتاج الى تضحيات جسام، فما كان من الحسين الثائر والمصلح، إلا أن يتقدم كمنارة الظلام، ومصباحاً يضيء سطر، إنما أردت أيجاد ريب بسيط بين ما خرج من أجليه، مقدماً به ثمناً له، إلا أنني ما وجدت سطر، وإنما لا أريد المتناقضة والشائخة بين سائر المسلمين وثورته والمآزم، إن مقتني هذا الذهاب إلى كربلاء، والنجف وبقي العتبات القديمة، لأن، غير مدرك ما قد يسويونه من خطر عليهم وعلى الآخرين، وهم يفعلهم هذا، إنما يحاصرون الحسين، ويقتلونه من جديد، إن ثورة يرضى ويصعب أن يقومون بتخريب كل ما يشهد هذا الثغر، يباعي الجبل تارة، ويغادي الثغرين تارة أخرى؟ إن تمتد سيوفه كما أراد أهل البيت (عليهم السلام) إن تمتد سيوفه منها صناعة إن تمتد سيوفه لساناً، فما كان يرجع وخشيته بنفسه ومن معه، لكي يصنع لنا الحياة، فعلياً اليوم إن تحافظ على هذه الحياة، من خلال الالتزام بالتضحية والصحة والوقائية، لكي تبقى نفسنا، والآخرين من سر هذه الجائحة، سلاماً على الحسين (عليه السلام)، وحضرات الحسين المتعاقبة، يعقودنا في القول أن من بين



عبدة الزهرة محمد الهندي



كيف يحيي الأدباء طقوس عاشوراء؟



● جابر الكرابز



● باسم جبار العتاري

الربيع... ولأن الأديب جزءٌ من هذا المجتمع - وفق عنون- فلا بد له أن يكون أكثر التزاماً ويمارس طقوسه في الكتابة والقراءة وأن يبتسط في نشر ما يكتب، أو ما يبتسط وما يريد عبر مواقع التواصل الاجتماعي وتسييلات البث الفيديوية لغاية الانتهاء من هذه الأزمة.

التوعية والتثقف
في المقابل يرى القاص باسم جبار العتاري مهمة إيصال رسالة الوعي والتنوير الحقيقية الخاصة في إطار جمالي معاصر، تقع على الأديب والمثقف خلال هذا الشهر، وخاصة في حث الناس على الالتزام بإجراء مراسم العزاء وفق تعليمات خلية الأزمة الصحية.

ويقول إن الأديب والمثقف يختلف عن غيره في عملية التوعية والتنظيف لكافة الوباء، لأنه يستطيع ذلك بما يتناسب والأسلوب الحديثي بطرق التعبير، كالاختصار والعمق



● شلال عنوز

يضيف -لحلول شهر محرم وفديسته ومكانته فلا بد لنا من ممارسة شعائره وطقوسه كلاً في بيته ومع أسرته فقط، لأن الاختلاط هو البيئة الجاذبة لنمو هذا

من محرم إعادة لتأمل الجوهر الحقيقي والصادق للفعاليات التي كانت وما زالت تقام وتُمارس بصوت شعرا ومسرحا وتشكيلا وأناسيو وهرسات، ومواريل وينتهدون على ترم الطبول والمدفوف الأصوات في أجواء من الحزن الملقق والأسى العظيمة للتعبير عن حب الناس لتضحيات آل البيت الأبرار (ع) وقد كتب الكرابز الكثير من النصوص الشعرية، استلهم فيها هذه التضحية عبر سنوات معاشيتها واتعبها العبد الرمزي الروحي الاستشهادي والقرباني الذي نحتاجه بانما في ظل واقع إنساني ينظر مخلصا أبناء الوطن وإنسانة الأصيل".

من محرم إعادة لتأمل الجوهر الحقيقي والصادق للفعاليات التي كانت وما زالت تقام وتُمارس بصوت شعرا ومسرحا وتشكيلا وأناسيو وهرسات، ومواريل وينتهدون على ترم الطبول والمدفوف الأصوات في أجواء من الحزن الملقق والأسى العظيمة للتعبير عن حب الناس لتضحيات آل البيت الأبرار (ع) وقد كتب الكرابز الكثير من النصوص الشعرية، استلهم فيها هذه التضحية عبر سنوات معاشيتها واتعبها العبد الرمزي الروحي الاستشهادي والقرباني الذي نحتاجه بانما في ظل واقع إنساني ينظر مخلصا أبناء الوطن وإنسانة الأصيل".

● بغداد: ابتهاج ليليل
الجوهر الصادق للفعاليات
وكادت الرغبات البعيدة في البلاد قد عدت إلى الالتزام بالأمير الصمعة خلال عاشوراء، لأن طقوس هذا الشهر تشكل مجموعة من الفعاليات الاجتماعية التي تمارس ابتداء من العاشور وهو يوم استشهاد الإمام الحسين (ع) ويقول الشاعر جبار الكرابز إن الأديب، ليسوا بمعزل عن هذا الحراك النفسي الجمعي فمضمون يسهم في الندوات والأمسيات الأدبية والثقافية التي تقام يومياً مشاركة أو استماعاً بوصفها فرصة رائعة للبعث الأخر الذي يعيش أجواء هذه الطقوس في جانبها الروحي المطلق لاسترجال واستثمار أجواء العزلة الخالدة (معركة الطف) في تصومص التي قد ينشرها أو يسهم فيها.

وأنا السواد



● من أعمال الفنان شوقي الموسوي

لا لأن تبت...
وصلتْ يحمئني الفراخ
قصيدة
ووصلتْ أحمل رأيتي
وملاسي بيضاء، ناصعة.
شُئْتُ الناظرين.
لا لأن تبت...
هنا ولدتُ، مشيتُ ..
تحملتُ المدينة شاعدا
ومدينتي خضراء، بانعة.
شُئْتُ الناظرين
وخلتُ ..
أعرفُ أنّ مُطعمانَ الدُئابِ
تُلاحقُ الشَّهداءَ ..
والشُّمرُ المسلَّحُ يُقتلُ
الشَّهداءَ ..
والشَّهداءَ مارلاو نعي
هل تعرفون؟
نعي
هل تعرفون؟
...
لا لأن تبت...
أصابعي أنتم، وأنتم
صورتني
وأنا السواد.

● صادق الطريحي
من أين تتدبُّ الطُريقُ؟
إنَّ الدُبابَ تراقبُ الطُرقا ..
تكتُمُ صوتك.
من أين تأتي، والطُريقُ مُلغَمٌ
بالبينانِ في الولاةِ ملاسك ..
من أين تتدبُّ الطُريقُ؟
وتلاحقُ السُراياتِ بُخفي
رابتك.
إنَّ الجميعَ يرسلوك: لكي
تُخرُجَ فتدبك.
هم ينظرونَ إليك، يرصدك
الصوتُ ..
سيتبرونَ أصابعك.
ولنَ تسيرَ ..
لنَ تسيرَ ..
وجوقةُ الأصدادِ قطع
أنهك.
من أين تتخلُّ؟
إنَّ آلافَ الحواجزِ تُسألُك
مَنَ أنت؟
...
ما تلكَ التي بذراعك
المقطع ..
أني مُغلَّبٌ سيرافقتُ!!
...
وتغني النفاياك الناهياك
ويلمُعُ في العاني جَمُّ لايك

● مصطفي الصانع
على كفتيك تتخلُّ الملائك
وترتقبُ الفراش من إياك
كان الكون حين وقتت دعو
غدا كالجرم يسبح في فضاءك
سُئِبَ والسماء تكأ تهوي
ويُسيكها الحُفَرُ في دمايك
فما للشمس من نور ولكن
عليها لآخ نرُف من ضيايك
فلا في؛ احتواك وانت كل
توختُ من له أمرُ احتواك
أكدت الموت أنت، فلا أظنُّ
بأن الموت يُقرُّ من سمايك
عليك الكبرياء؛ يطوفُ سبعاً
ويسجدُ عُتْرَ كعبةِ كبريايك
وما للعرُ من معنى إذا لم
يكن يوماً تشبُّت في ردايك
يُرى ما كان خلفك من أمام
كذاك العكس يُصيحُ من نقايك

الترنيمة

وحدك في الغلاة

ليغسل
وجه الأرض؟
بما غلُف بها من أدنان
وحدك في الغلاة
ترفُّ كفتك
تدعو لخصوك بطول العمر
ولأنتابك
بموت
قريب
رأسك أيا البطل
وجدتُ يهزني
بقوة

تكلّمهُم
تفتّح عيونهُم
لعلمة
قادمة
تمرُّ على خيمتك المنقلة
بالأسى
تداعبُ
نا
وترافق
ذي
هل تجوزُ السماء؟
بما وعد رأيتُ؟
وهل ينزلُ العيثُ

● جاسم الخالدي
وحدك في الغلاة
تطوفُ على الخيام
تمسُّدُ رأسَ هذا البيتيم
تعزى السوسة
بما لديك من كلام النبوة
وما حفظتُ من حيك العجيد
(أقدُ شُرُيُنَ البلوثة)
مَنُ لكف الرجولة
واقظينا العالي
والحترفنا الفحولة
تمرُّ على صحتك



● من أعمال الفنان شوقي الموسوي

يغضُّ العرش عنك الطرف خبياً
وتُغضي الطرف عنه من حيايك
راك الله، كيف أراد ، حتى
له كان التفَرُّ بالتفتنايك
نثرت بنتك في الصحراء عُثياً
واطمعت اللواتب من حيايك
ظمى والعيرُ تراك نهراً
فتروي العالين على طبايك
بهبي الوجه يوم الموت كيف
بيوم البشر تُوصفُ في بهايك
إلى ما شاء، رُبَّ العرش عُطي
فلا تُفدُ وحاً في عطايك
تُفدُ للذواهر كيف شات
ركبُ الورود تُشربُ من مامايك
تُلاقي المرهفات لقا، شوق

مسرح «التشبيه الحسيني» سرديات وطقوس الملحمة التراجيدية

في باب النقاش العلمي والحوار العرفي المنتظم أيام الدراسة الأكاديمية مع أساتذته الكبار الدكتور عبد الإله أحمد «رحمه الله» عن المسرح العربي ومرجعيات النشأة والتأسيس، كان مصرا على أنه ليس هناك مسرح عربي بالمعنى الحديث للمسرح كما هو الحال عند الإغريق والرومان.

د. عباس آل سافر

وإن التشبيه المسيئي ليست من المسرح ولم تمت بصله له بتأثير ومركبات متنادية مستندة إلى المقارنة مع المسرح التي سبقت، من خلال أن عناصر المسرحية لم تكن متحققة فيه، لا من ناحية الزمان، لأنه بعد واحدة معرفة سلفاً أي في البداية ويكرر الأحداث كما جرت في الواقع، وأيضاً لعدم وجود خيال أدبي فيه يزيد محتواها من نفعية التشويق وفق التوقع، وكانت حجتنا، نحن طلبة، في المناقشة بأن المسرح قد عرفوا التشويق مبكراً وإن كان بظواهر ساذجة وبسيطة، كما تطورت تلك الظواهر شيئاً فشيئاً ووصلت إلى القصة القصص حينما تلاحت مع الحضارة الأوروبية بفعل الترجمة والنقل المستعمر لبلادنا العربية في عهد مبكر من القرن العشرين لا سيما الفرنسيين في بلاد الشام وتجزير بعض أقطاب الغرب العربي، وما يترجم مارتن كافيان في سوريا ويعتبر صديقنا إلى دليل على ما نقول.

أما مع الدعوة الحديثة فكان الصراع أفتقاً بالظاهر لكنه كان صراعاً عمودياً بالحقيقة مع المبادئ السامية التي عمد إليها أسماء، وكانت حجة التشويق ليست بصنعقة الرسول والشعوب بل في خوف من اختلال البنية الاجتماعية والاقتصادية لهم لذلك دعوا الرسول إلى الاعتراف بالهتكم مقابل دخولهم في الإسلام، وهناك الكثير من الأدغال التراثية لا سيما في الحرب مثلاً قامت هند بن عتبة بعد قتل الحرة من عبد المطلب وتقطع أعضائه وجعلها فلاة ليستأجرها وخلت بها مكة وهي ترتديها، فهذا مظهر غير مألوف سابقاً كما تنكرت كتب التاريخ وهي بذلك اقتدرت دراما جديدة للشار كذلك الفعل الدرامي التجميد باستقبال النبي (صل) الله عليه وآله وسلم من قبل الأنصار والأتباع والأهواز والخراسان، وأيضاً الفعل الدرامي اللهب من أخرجهم الخليفة عمر بن الخطاب (رض) من المدينة فخرجا بطريقة تراجيدية. كما يذكرها صاحب الأناجيل، جوفات، مصححها صوب القرآن وتقدم الأناجيل الحديثة، وأيضاً مع ذلك الظاهر المسرحية تأخذ أشكالاً جديدة في العصور الحديثة نظير عند الإغريق والرومان واختلف في ملك العرب، ألبان، الإغريق والرومان أكثر بصراحيه، ألبان، الجوزية في السماء، ويخطفون الأساطير عنها وهي مادة أدبية جوعاً إلى تعريف الأساطير نفسها بوصفها حكاية سرية عن الأزمان الغابرة، أما العراق فقد كان صراعهم مع بعضهم البعض، والصراع العمودي أي بين الأهل يولد دراما، بينما الصراع أفقياً يولد استمارة، سواء في الحماة أو الرثاء، والهجاء، لذلك انكنا المسرح عندنا، وازدهر وعنده، ولم طرحنا التساؤل الذي هل هو الصراع عند العرب كان أفقياً تماماً أم أنه يمكن أن يكون عمودياً كما بصورة غير مباشرة إننا يمكن وضع اليد على بعض ملامح الصراع في تراث العرب قبل الإسلام وبعد ظهور الإسلام، لم تكن الوفود التي تدخل قصور ملوك العرب مثل البعثان من الهند أو ملوك الفارسية من كل الأطراف المعروفة تحمل في ثنايا وفادتها مظاهر المسرح الذي يتجسد عن طريق تقديم الأشعار بمناسبة معينة أو غير معينة والتي تعد من ضمن بروتوكولات الولاية واستمرت حتى بعد الإسلام، وتحتل هذه الألبان الأجزاء الوثنية التي تصل إلى أضعاف في الأثر إلى تلك الألبان الإلهية الأضحية، حين يساري شعار البرالا للوك، والسماء وأرضها، وهذا هو قمة الصراع العمودي وغيرها من الأحداث التي يعرفها العربي إن فطرتا عدم وجود مظاهر المسرح على غير واقعية وتضخم تلك الفولت على محك النقد والتحجيم.

التساؤل

د. محمّد حسين الرفاعي

الاقتصاد بوصفه قوّة الدولة

قوّة ضرورية في تقويم سوسيوإلوجيا الاقتصاد تتمثّل في التنمية والتنمية المستدامة التي تجعل من اقتصادات الدول قوّة على أسس وبنية أساس للاقتصاد يتطلّب في الثقافة الاقتصادية، في ثقافة العمل والإنتاج، والتبادل، وهذه الأخيرة لا يمكن أن ترسخ في المجتمع من التربية والتعليم، والتنشئة المجتمعية بماعة.

ولكن بآية معان يمكننا أن نتساءل عن أن تكون سوسيوإلوجيا الاقتصاد يمكن أن تكون في خدمة الدولة، وتسهم في تقوية رصينة قيمها؟ ومن جهة أخرى، أن تكون الدولة في خدمة العلم بماعة، وسوسيوإلوجيا الاقتصاد بماعة؟

إننا نتكلّم عن وظيفة السوسيوإلوجيا العلمية، وسوسيوإلوجيا الاقتصاد، وخاصّةً أيّها تتلّف في:

I- بناء السياسة العلمية، وتقديم الاقتراحات للدولة في معادلة الإنتاج والتبادل، والتوزيع، انطلاقاً من سياسات الصل (المخيل) وسياسات العرض (الاستثمار)، ضمن مشاريع عقلية العلم، والتنمية، والامتداد، وطويلة الأمد.

II- بناء السياسة التقنية، وتقديم الاقتراحات للبنك المركزي في معادلة حركة النقود، وضبط كمية النقود بما يتناسب مع السياسات المالية التي تصغيها الدولة.

III- السياسات الصناعية وتقديم الاقتراحات للدولة، من جهة، والبنوك التجارية، من جهة أخرى، في تشييد عملية الإنتاج الوطني، وزياة الناتج المحلي، لتفكيك التفاعل وإعادة تشكيل المصان، والقطاعات الصناعية الصغيرة، والبيئية، والكبرى.

IV- السياسات الزراعية، تقوم هذه السياسة على عملية صنع السياسات الوطنية، من جهة، وعلى الحاجات المحلية والخارجية من جهة أخرى، في هذا الشبيل، تصيب عملية دراسة وتقييم الأرض، والكميات السطحية، من مهام التساؤل الذي يقوم على سوسيوإلوجيا التقنية، والتنمية.

V- بناء السياسات التجارية، يتطلّب بناء هذه السياسات من أسس ثلاثة على الأقل، تقديم النظام الوطني، والريّة الاقتصادية الوطنية التي تأخذ بنظر الاعتبار مصالح النظام الوطني، وتوفير أسواق خارجية للسلب الغاضبة في السوق الداخلية.

لكن السياسات الاقتصادية التي تُصنّف وفقاً لتحليلات الأكثر حداثة والتي تسهم في بناء روية وطنية للاقتصاد، داخل الدولة لا يمكن أن تصل إليها بواسطة مجموعة من المستثمرين أو القرويين، بل بواسطة مراكز أبحاث مدعومة من قِبَل الدولة، وتعمل هذه المراكز انطلاقاً من فكرة تقسيم العمل العلمي، أي تقسيم العمل وفقاً لعابير عملية الاختصاص.

هكذا، يمكن أن تكون أيّ مراكز أبحاث تصطبغ بالإشكالات والإشكاليات المجتمعية بماعة، والاقتصادية والسياسية والثقافية، خاصّةً التي هي على أقل تقدير، الآتية:

I- إشكالية تقويم الاقتصاد انطلاقاً من مفاعيل الاقتصاد السياسي الحديثة أي الوطنية، والوطنية، واعتبار مصلحة الوطن فوق كل مصلحة أخرى، بالإطلاق من بناء، وإعادة بناء، علاقات خارجية متوازنة.

II- إشكالية الهوية الوطنية، الإطلاق منها من أجل بناء، وإعادة بناء، مفاهيم حديثة من نوع إعادة تشكيل المصان، وتحديث العلوم الإنسانية والمجتمعية والأوق والأوق كل شيء، وإعادة تحديد الجماعات والأكليات، والمعاد.

III- إشكالية تحديث الإنتاج، والتبادل، والتوزيع، بوصفها الإشكالية الأساسية في الاقتصاد، عبر البحث عن السبل والأساليب والأدوات والتقنيات الحديثة التي تستطيع أن تسهم في بناء، رورة إنتاجية داخلية تستطيع تلبية حاجات المجتمع.

IV- إشكالية تحديث التجارة، والتبادل التجاري، انطلاقاً من الحاجة إلى السلب الاستمارة، الإنتاجية، وإنتاج ثروات الإنتاج، والانفاق الاستماري.

على ذلك، نتوقف عند الاقتصاد بوصفه قوّة الدولة في الأخطة التي نستطيع أن نعيد بناء، الأسفلات العلمية المرتبطة به، انطلاقاً من كونه رصينة قيام الوطن، نستطيع تحديث الأسفلات الاقتصادية، والعال هذي، بالتوقف عند مفاهيم ثلاثة أساسية في الآتية: تحديث الاستثمار الداخلي، وتحديث الاستثمار الأجنبي، وتحديث الدورة الإنتاجية الداخلية ليس من أجل السوق العالمية محسّس، بل أيضاً وبأسطة بناء، علاقات مع السوق الخارجية.

مثل الدمع ومثلي

عبر تاريخ الجنون/ وأمانيك موت/ وخريف العمر يفتتا على مر السكوت/ عرش بليفس تهاوي/ مثل بيت العنكبوت/ يا سليمان أغفنا من جحيم فيء/ قاطلها بكينتا، ودم الشمس يراو/ والساكين حيارى ينشدون مثل الكافري/ ولا تال هناء/ أيها الققول في الحالين من أي تولى/ وإلى أي خطاف/ كل هذا من عجب العصر/ فاكري/ فالتري يرتي دساق/ وكريما/ واقفتني/ دون صوت سبال أو مت فيها/ نلتما مات هولاء/ أما في قصيدة «مثل الدمع ومثلي» والتي سمعت الجعومة الشعرية بعزائها، يقول الفهرزي فيها: (حين يمكن المحرم دماً لونه كالبايض، ومن جهة أدمت حزنها واختسار الضريف، كمثل اشعاع السوراء في جنود الجيغال) ومثل انهمار مثل الساء/ ومثل شاعر بلفظ انفسه الأخير/ وحملت في راسه قصيدة/ ومثل قلب امرأة سباح لبقق سهيب/ ومثل دعة سقطت من عين الله/ وحين يمكن الحجر يعل وزن الكون/ ويسمع الكساء شاعر/ يعيد له الترتيب في قصيدة/ وتسعمر امرأة تنهض من قبرها/ من آخر النخب/ للبحث عن مفقودها الجيب/ ويسعمر الله وينزل اللانكة وتبايى الصدور/ معتقدن لله/ من برقعها في غلّة واحده/ حين يحكي الحبر/ وتقول امرأة/ يا بيتا كنا معدا/ وتقول الله من علا/ لا حول ولا قوة الا بي/ من ذي الهيم/ ويذكر أن خالد البهري من مؤلدي 1953، ومن أصنافه ثلاثة من كتاب واحد: «تمتة كينكو» جاه الكتاب في (100) من صفحة من القطع المتوسط.

• بغداد: مأب عامر

«إلى الذين أكني عليهم ناساً» هذا هو الإهداء الذي زينت كلمات مطلع الجموعة الشعرية «مثل الدمع ومثلي» للشاعر خالد البهري. اعتمدت الجموعة التي صدرت منذ أيام قليلة عن الاتحاد العام للادباء، والكتاب في العراق في أكارها على نوع وتصورها الشعرية وتحملة من جزن وموعوع وعيت ونية وغير ذلك، كما في نص (رأه) الذي قال الشاعر في بعض منه: (أنا لا أرتيك لأني) العاديات/ وتعرفه بيكي كاتلأه/ لا أرتيك، موته تنتحر كما وتحملنا الجموعة الشعرية التي تضمنت ما يقرب من 35 قصيدة إلى غاية الإنسان التي بدور جواها، ومن دورها هذا وقد يستطيع تفكيك نماذجها المتشكلة بالحياة والموت، ومن عنانها: (أعده، كوزمته، استشفاف اختراق الحاييد، بحان فيروغوراف، حيلم فوضوي رشا، مسخور، لتباهيه، تانما، إشكال بلوغ، حياة نداء، تخلي، لوبيبات، تاملات جديدة لا يوب، أسرة أخرى، القام من المنظر الركنض في العراق، التعاب إلى الشعر، مرتبة ماء، توم، وروحي اثنان في العاصمة آخر (المطاف).

«عدم الراحة في المساء» تفوز ببوكر 2020

• بغداد: الصباح



• مارিকা لوكاس رينغيدال

من اللغات جسدت جمالها الوحشي، وتعريف ترجمة «ميشيل هنتيسون»، إذ أشاد تيد هوجكينسون، رئيس لجنة التحكيم للعام الحالي، بالرواية التي وصفها بـ«الذهلة». يذكر أن الرواية الفائزة قد حصلت عام 2019 في هولندا، وكانت فازت بجائزة «مانترا» للشعرية الهولندية عام 2015، كما حصلت على جائزة «تسي مابنج» عام 2016، ترجمت روايتها هذه إلى أربع لغات.

بغداد: الصباح

فازت الهولندية الشابة «ماريكا لوكاس رينغيدال» بجائزة «بوكر إنترناشيونال» أو «الآن بوكر» العالمية لعام 2020 في فئة الأدب المترجم إلى الإنجليزية. هذه الشابة التي تعد أول كاتب هولندي يفوز بهذه الجائزة عن روايتها «عدم الراحة في المساء». وأعلنت لجنة التحكيم الجائزة العالمية للرواية عن فوز الرواية مناصفة بين المؤلفة والترجمة «ميشيل هانتيسون» التي ترجمتها إلى الإنجليزية. وحصلت رينغيدال، التي ولدت في يوبينديك، هولندا، عام 1991، ونشأت في أسرة زراعية مملحة بشمال برابانت، قبل الانتقال إلى أوترخت، على مسيل 50 كيل جنية مناصفة مع الترجمة الإنجليزية «ميشيل هانتيسون» تتناول الرواية الفائزة، قصة فتاة تدعى «يان» من أسرة فلاحية ممتددة في ريف هولندا، وفي أحد أيام الشتاء، يذهب أخوها «ماتياس» في رحلة للتزلج على الجليد، ويتركها وحدها في المنزل، وفي لحظة غضب، تدعو إليه، فلا يعود إلى المنزل أبداً. يسيطر الزمن على الأسرة كلها، مما جعل الأمر أكثر إثارة للقلق بالنسبة للطريقة الطفولية المبسطة وغير الدرامية التي يتم الإبرال عن سلوكياتهم القهريّة. يتم اختيارهم أيضاً من خلال وصول مرشح الترجمة القاصعة إلى الذروة، مما استلزم نوع إقناعهم الجمية، تتميز الرواية الفائزة بأنها عالم



• من لوحات الفنان سبيج كلش

• بغداد: مأب عامر

• بغداد: الصباح

اليوم.. مباراة مرتقبة للظفر بكأس درع المجتمع الانكليزي

هندرسون يحث لاعبي ليفربول لحسم موقعة أرسنال

حث جوردان هندرسون قائد ليفربول زملاءه على اظهار تعطشهم للاحتفاظ بلقب الدوري الانكليزي لكرة القدم، عندما يواجهون أرسنال اليوم السبت في مباراة درع المجتمع، بعد خمسة أسابيع من رفع هندرسون لقب الدوري الاول لليفربول في ثلاثة عقود، تستهل تشكيلة المدرب الالماني يورغن كلوب موسمها الجديد بمواجهة حامل لقب الكأس على ملعب ويمبلي في لندن.

● لندن، أ ف ب

ويمنّا وينطلق موسم الدوري في 12 ايلول، من بداية صليبة للموسم امام فريق شمال لندن، ويؤكد هندرسون ان أرسنال لن يكون لفة سهلة أمام فريقه لاسيما بعد فوزه عليه 2-1 على ملعب الاسارات مع نهاية الموسم الماضي، وعبر هندرسون عن اعجابيه ببراعة زملائه بعد عودتهم من معسكر تدريبي في النمسا، وقال لاعب الوسط لموقع النادي الرسمي "لقد عملنا بجهد كبير موسم جديد،

بداية جديدة، وامور كثيرة نريد تحقيقها". تابع هندرسون "انا محمس حقا لروية ما يمكننا تحقيقه هذا الموسم، موسم آخر كبير لنا امل في ان نثال الثقة من الموسم الماضي او آخر موسمين لكن علينا ان نبقى متعطين ومحققين برغبة تحقيق المزيد". أضاف "يمكنني ملاحظة ذلك بالتأكيد، من خلال مشاهدة التمرين الاول في فترة الاستعدادات للموسم". ويتوقع البعض ان تنقلض رغبة ليفربول بعد تحقيق اللقب في آخر موسمين، إذ توج بلقب دوري أبطال أوروبا في 2019 قبل احرار لقب "بريميرليغ" متبعاً بفارق ضامع عن منافسيه وخصوصاً مانشستر سيتي الذي حقق الفوز باللقب للمرة الاولى في تاريخه، كما ان فريقه الذي انتهى فريته الموسم متقدماً بفارق 18 نقطة على سيتي، لا يشكك بجهوية ليفربول للتحدي، قال "حين ان نتطروا في الابعاد في التشكيلة والنزوب ايضا، يتحلل الأمر يوماً باليوم والبراعة بتحقيق المزيد". أضاف "التقدم واحراز أكبر كعب من الألقاب لانا لينا، في السنوات القليلة الماضية انا فريق كبير". تابع "التحضير للموسم ليس

رونالدو يتطلع لتحطيم الارقام القياسية

● ميلانو، أ ف ب

ومنذ قدومه الى إيطاليا، احرز رونالدو الدوري المحلي مرتين لكنه لم يتخطى رتبة عبق النهائي في دوري الأبطال، إذ اقضى في هذا الدور امام اياكس امستردام الهولندي في 2019، قبل خيبة الموسم الحالي ضد ليون. سجل 37 هدفاً هذا الموسم في مختلف المسابقات وهو رقم قياسي للاعب من "السيدة العجوز". أضاف نجم ريال مدريد الإسباني "تسابق" لتقدم المزيد وأفضل. للتحقق من كل التحديات القادمة ستواجهنا، سنجعل كل سنة مغامرة أفضل من التي سبقها والهدف نحن من اجل المشجعين، لكنك حامل هنا الصرح العظیم والعشيق الفريد لهذا الفريق وبترتق لتاريخه". ويهدف يوفنتوس الذي أقال مغربه ماروتيسيو ساري وعين لاعب وسطه السابق أندريا بيرلو، في احراز لقب العاشر توياليا في الدوري، والبعث عن لقبه الاول في دوري الأبطال منذ 1996.



كريستال بالاس يتعاقد مع إيزي

● لندن، أ ف ب

اعلن نادي كريستال بالاس الانكليزي لكرة القدم تعاقد مع ايبيريتشي ايزي مقابل 20 مليون جنيه استرليني (26.5 مليون دولار) قائماً من كوينز بارك رينجرز. وأصبح ايزي أعلى لاعب يتعاقد معه فريق الدرجة الممتازة في عهد مدربه روي هوجسون، وقال ايزي البالغ من العمر 22 عاماً لموقع النادي "كانت لكرة القدم، والانسجام في هؤلاء اللاعبين، والارتباط بهم من اجل التقدم". عانا ان القدوم إلى كريستال بالاس فرصة لتطوير اللاعب، وسجل ايزي مع كوينز بارك رينجرز الذي شارك في دوري الدرجة الأولى الانكليزي (تشامبيونشيب) 20 هدفاً و112 مباراة كما مثل المنتخب الانكليزي في فتي تحت 20 عاماً وتحت 21 عاماً، وقال رئيس النادي ستيف باريش "نحن سعداء لانه (ايزي) افضل التوقيع معنا على الأندية الأخرى التي كانت مهتمة به، ونحن نشعر ان هذا هو النادي المناسب له لواصله لتأهله". ويصفي المهاجم البلجيكي كريستال بيتيكي أعلى توقيع لكريستال بالاس حيث تم شراءه مقابل 27 مليون جنيه استرليني في آب 2016.

لاتسيو ينجح في استقطاب بيبي رينا

● ميلانو، أ ف ب

انتقل الحارس الدولي الإسباني السابق بيبي رينا من ميلان الإيطالي إلى غريميو المحلي لاتسيو، وذلك بحسب ما أعلن الأخير أول امس الخميس، وكان ابن 37 عاماً سابقاً مع فلانكس توشون قبل الانكليزي سكيل الإعلارة من ميلان، لكي يعوض غياب توم هين لإصابة. وقل لاتسيو فيسي فيسان متقدّمين على الخدمات الرياضية لحوسبه مانويل رينا بايس". وسيكون رينا الموسم المقبل بيدال للحارس الالماني توماس ستراكوفا في نادي العاصمة الرابع بعد ان كان متخلفاً بفارق نقطة فقط من يوفنتوس المتصدر والمترج بطلاً للموسم التاسع توياليا، قبل التوقف الذي فرضه نقاشي فيروس كورونا المستجد من آذار وحتى حزيران.

ديوكوفيتش يستهل مشواره في فلاشينغ ميدوز بمواجهة زومهور



● نيويورك، أ ف ب

في الفراند سلام (17 لفيًا حتى الآن مقابل 20 ليفيرور و19 لتال)، ومن المتوقع ألا يواجه ديوكوفيتش صعوبة في اختياره الأول ضد لاعب مصنف 107 عالمياً، سبق للصربي ان فاز عليه في المواجهتين اللتين جمعتهما حتى الآن. وأوقعت الفرعة ديوكوفيتش، على مسار الأميركي جون ايسنر (مصنف 21) الذي يمكن ان يسبب المتعاقب للصربي بإرسالاته الساحقة. وتقام البطولة الأميركية التي ستكون الثانية الكبرى هذا الموسم عوضاً عن الرابعة بعد الغاء ويمبلدون الإنكليزية (الثالثة تقليدياً) وأرجاء رولان غاروس (الثانية تقليدياً لكنها ستقام الآن بين 27 ايلول و 11 تشرين الأول)، في "قاعة" صحبة غيباب الجمهور ووسط قيود صارمة لتجنب اي إصابات بغيروس كورونا". وفي ظل هذه الظروف القويود، اجريت فرعة

وفي ظل غياب غريميه السويدي روجرفيدر لتعافيه من جراحة في ركبته، وحامل لقب الإسباني رافاييل نادال بسبب الخاوف من فيروس كورونا المستجد، سيكون ديوكوفيتش المرشح الأوفر حظاً لإحراز لقب فلاشينغ ميدوز للمرة الرابعة وتعزيز سجله

يبدأ الصربي نوافك ديوكوفيتش، المصنف أول عالمياً، حملته نحو اللقب الرابع في بطولة الولايات المتحدة لكرة المضرب التي تشكل تقليدياً رابطة البطولات الكبرى لكنها الثانية هذا الموسم بسبب تداعيات فيروس "كوفيد-19"، بمواجهة البوسني دامير زومهور بحسب القرعة التي سحبت اول امس الخميس في فلاشينغ ميدوز.



واقعة الطف والمسرح

أقامت دائرة ثقافة وفنون الشباب قسم السيميناس والمسرح في وزارة الشباب والرياضة بالتعاون مع مديرية شباب ورياضة مدينة الصدر أمس الجمعة عبر صفحتها الرسمية أون لاين محاضرة عن واقعة الطف وديورها في المسرح للمحاضر الدكتور صاحب جواد اسماعيل.

رئيس قسم السيميناس والمسرح دمج عمير أيوب قال لـ "الصباح" "سعدنا من خلال المحاضرة التي تنفك المنظمة الاستغالية المسرح التوعوية ووضع الثقافي في آتون المعرفة المنهجية الأكاديمية بعيدا عن التقليدي الفطرية". وأضاف أن عمليات جذب البصري تتنقل باستحضار الواقعة بعناصرها الثلاثة الخركية والسعرية والبصرية. وما يرافق ذلك من تشريح للبناءية النفسية والسياسات الفلاسفي الجمالي الذي تبثه مدونة الفرقة المسرحية.

رواق التشكيل

صدر العدد التاسع. آب 2020 من مجلة "رواق التشكيل" عن جمعية الفنانين التشكيليين. تتضمنت الفعاليات ومبوعات، أطيحات ودراسات وأعمال نقدية وأبحاث ومبوعات، منها: عمود افتتاحي لرئيس التحرير قاسم سمي، بعنوان: "جائحة الأزمات - وكسر طوق الأعداء"، والفنان محمود صبيح، ونظرة واقعية الفكر النقدي، فاضل ماسر، "موتوسي، حداث، حداث الرومانسية" للفنان ومحمد الكاظمي وحسن السعدي. معمار الحرف العفري، الفنان دواود الزويدي وغيرها. امتدت على مئة وثلاثين صفحة من القطع الكبير بالألوان.

«موهوب الشهر»

أقامت دار الكتب والوثائق، يوم الأربعاء، الماضي سلسلة معارض "موهوب الشهر" الكترونيا، استمرراً لنهجها في دعم المواهب من هوة الرسم بعد أن كانت تعرضها في مختل مكتبة الأجيال التابعة لها. وخصص معرض موهوب شهر آب 2020، عبر صفحة (معرض التابعه للدار للموهبة) ميس حسين عياد، وهي طالبة في كلية الهندسة من مواليد 1997.



احياء ذكرى استشهاد العباس "عليه السلام" في مدينة الكاظمية المقدسة

يوم في حياتي

علاء قحطان.. عامان من الكذب

حين تفاجأ بي ضمن عرض، نأت عنه جازفة أفضل لإخراج "العيد".

أصناف "باتبعها رحلتي من معهد الفنون الجميلة إلى الكلية مقدما عملا مسرحية حظيت عنيا برضى استاذتي، مابعا: أشغل حاليا منصب مدير الفرقة الوطنية للتمثيل".

استرسل علا، قحطان بالحديث عن أيام مؤثرة في رحلته مع المسرح، متوقفا عند العام 2013، كم أكن أضدق ما حدث لي في

عشق الفنان علا، قحطان المسرح جرا، تعلقه بواله، الفنان قحطان زغير إلا أن المغارة على رفض والده معرضا على دخوله معهد الفنون الجميلة.

وقال قحطان الابن: "لكن، سرأ عن أبي تقدمت لي المعهد، عام 1998، لتلبية لحب المسرح وعواله المسرحية". مؤكدا: "إيماني بهذا الفن يبرر كذبتي عليه لمدة عامين.

• بغداد، سرور العلي



إن قصته سأموت.

فيتنامي لم يغسل شعره منذ 80 عاماً

• ترجمة: ليندا ادور

يغسل مرة أخرى لأنه يؤمن بأن هناك دعوة له من الآلهة بإطلاق نوح شعره الذي يقوم بجمعه ضمن شريطة واحدة كبيرة تحت عمه برتقالية اللون. يساعد الرجال بعصم أنحاء العالم على إبالة شعرهم لأكثر من المعتاد، لكن لا شيء، من ذلك يمكن ترتيب صفيفته العملاقة والذي يقارنته مع جويون فان تشيان، ممن من منطقة نلسا ميكونغ الجنوبية في فيتنام التي يتغير بانتلاكه شعرها بطول 5 أمتار، لم يقمه أو يغسله أو يشطه منذ نحو 80 عاماً.

• صحيفة الغارديان البريطانية



يقول تشيان (92 عاماً) "أعتقد بأنني إن قصصت شعري، سأموت، لذا لا أجوز على تغيير أي شيء، فيه ولا حتى شمشيتي".

إيماناً منه بعقيدة ترك كل كسبا هو من يون النساس، هو مضميفاً، كل ما أقوم به هو فقط رعايته وتخليته ويوحاش لإفاته جافاً ونظيفاً ويظهر جميل كأن قد طلب من تشيان قص شعره عندما كان صغيراً في الصف الثالث من المدرسة. يفعل الشيء ذاته قسر بعدها ترك الدراسة، ولا يقص شعره أو يشطه أو حتى

ما يرضك

حسن العائني



مقالب الحجرة

لعل ظاهرة إسدال حروف بحرف، أو تقديم حرف على حروف، هي من أكثر الظواهر اللغوية الشائعة في لهجات القرى العراقية. هذا غير التباين في السميات للشبي، الواحد، مفردة (الديونه) على سبيل المثال نراها معروفة ومستعملة في بغداد والعديد من مدن العراق الأخرى، بينما تستخدم من أعلى القرى، أو أغلب المدن مفردة (زقاق)، أما (العويج) فهي المفردة المتداولة في معظم مدن نينوى... وأنا أحياناً نلق بالإنبدال وتباين السميات، ذلك التنوع في طريقة نطق الكلمات من تخفيف أو تضخيم أو إمالة... إلخ. تكون أمام جملة من الموضوعات التي تستحق من أهل اللغة وأسأتها والمشتغلين في حقول التراث أن يقرأوا لها عشرات البحوث والدراسات للوقوف على الأسباب البيئية والتاريخية والسايكولوجية وراء هذا التباين أو التنوع.

سأشير هنا - بما يعال قطرة من بحر - إلى قضية الإبدال بين الحروف، وربما كان الشائع منها في معظم قرىنا العربية، هو (إبدال العين بالقاف) وبالعكس، فإذا سمعنا على سبيل المثال أما ننداي ولديها كي

بجدا الفحل لأن الأوجه ليست كما يجب (إمالة)

غوري تعال أنت وأخوك قازي، شره جابتنا قيمة

سويده لو غيره | فهذا يعني أنها تقول | يمه

قذوري تعال أنت وأخوك قازي، شره جابتنا غيمة

سويده لو غيره | إلخ. وفي بعض مدن الشمال

العراق يقابلون الصاء عينا وبالعكس، وبذلك

يقولون -على سبيل المثال- (علارة شكريه)

تستحق من أهل اللغة وأسأتها

والمشتغلين في حقول التراث أن يقرأوا لها عشرات البحوث والدراسات

والاعلامي الشعبية. وقد حدثتني إحدى زميلاتي الإعلامية، أن فتاة من قريبتها تسكن قرية نائية من قرى وسط، ولم يسبق لها أن زارت المدينة طوال حياتها... وكان وسطها من يقبلون الجيم يا..

وصانداً أن تعرضت فيها، إلى طيب من مدينة الكوت (مركز محافظة واسط) التي طوبى لها لم تزل طيباً من قبل فقد تصببت للأمز وفكرت أن الطيب، لا يتعدى إلا بالعربية الفصحى ولو سألها أين تعيش مرضها فسوف لا يقم منها شيئاً أنا قلت حين الحجرة

يا - وهي لا يمكن عندما تتحدث إلا أن نقليه - وهذا ما أفتها وربما أريكمها ومي تدخل غرقته وما إن سألها عما تعانين حين خطر على بالها خاطر سريع وهو أن ترد عليه الفصحى فلم تقل له (خجرتي توييني) أي (خجرتي توجيني) بل قالت بلغة عريية فصيحة عالية مبتكرة (كوتور... خجرتي توجيني) ... الخلفات ظل الطيب صامتاً إلى أن أستوعب عجزاتها... عندما لم يستطيع منع نفسه من الضحك وقال لها: سلامة خيرتلك!

والاعلامي الشعبية. وقد حدثتني إحدى زميلاتي الإعلامية، أن فتاة من قريبتها تسكن قرية نائية من قرى وسط، ولم يسبق لها أن زارت المدينة طوال حياتها... وكان وسطها من يقبلون الجيم يا..

وصانداً أن تعرضت فيها، إلى طيب من مدينة الكوت (مركز محافظة واسط) التي طوبى لها لم تزل طيباً من قبل فقد تصببت للأمز وفكرت أن الطيب، لا يتعدى إلا بالعربية الفصحى ولو سألها أين تعيش مرضها فسوف لا يقم منها شيئاً أنا قلت حين الحجرة

يا - وهي لا يمكن عندما تتحدث إلا أن نقليه - وهذا ما أفتها وربما أريكمها ومي تدخل غرقته وما إن سألها عما تعانين حين خطر على بالها خاطر سريع وهو أن ترد عليه الفصحى فلم تقل له (خجرتي توييني) أي (خجرتي توجيني) بل قالت بلغة عريية فصيحة عالية مبتكرة (كوتور... خجرتي توجيني) ... الخلفات ظل الطيب صامتاً إلى أن أستوعب عجزاتها... عندما لم يستطيع منع نفسه من الضحك وقال لها: سلامة خيرتلك!

والاعلامي الشعبية. وقد حدثتني إحدى زميلاتي الإعلامية، أن فتاة من قريبتها تسكن قرية نائية من قرى وسط، ولم يسبق لها أن زارت المدينة طوال حياتها... وكان وسطها من يقبلون الجيم يا..

وصانداً أن تعرضت فيها، إلى طيب من مدينة الكوت (مركز محافظة واسط) التي طوبى لها لم تزل طيباً من قبل فقد تصببت للأمز وفكرت أن الطيب، لا يتعدى إلا بالعربية الفصحى ولو سألها أين تعيش مرضها فسوف لا يقم منها شيئاً أنا قلت حين الحجرة

يا - وهي لا يمكن عندما تتحدث إلا أن نقليه - وهذا ما أفتها وربما أريكمها ومي تدخل غرقته وما إن سألها عما تعانين حين خطر على بالها خاطر سريع وهو أن ترد عليه الفصحى فلم تقل له (خجرتي توييني) أي (خجرتي توجيني) بل قالت بلغة عريية فصيحة عالية مبتكرة (كوتور... خجرتي توجيني) ... الخلفات ظل الطيب صامتاً إلى أن أستوعب عجزاتها... عندما لم يستطيع منع نفسه من الضحك وقال لها: سلامة خيرتلك!

والاعلامي الشعبية. وقد حدثتني إحدى زميلاتي الإعلامية، أن فتاة من قريبتها تسكن قرية نائية من قرى وسط، ولم يسبق لها أن زارت المدينة طوال حياتها... وكان وسطها من يقبلون الجيم يا..

وصانداً أن تعرضت فيها، إلى طيب من مدينة الكوت (مركز محافظة واسط) التي طوبى لها لم تزل طيباً من قبل فقد تصببت للأمز وفكرت أن الطيب، لا يتعدى إلا بالعربية الفصحى ولو سألها أين تعيش مرضها فسوف لا يقم منها شيئاً أنا قلت حين الحجرة

يا - وهي لا يمكن عندما تتحدث إلا أن نقليه - وهذا ما أفتها وربما أريكمها ومي تدخل غرقته وما إن سألها عما تعانين حين خطر على بالها خاطر سريع وهو أن ترد عليه الفصحى فلم تقل له (خجرتي توييني) أي (خجرتي توجيني) بل قالت بلغة عريية فصيحة عالية مبتكرة (كوتور... خجرتي توجيني) ... الخلفات ظل الطيب صامتاً إلى أن أستوعب عجزاتها... عندما لم يستطيع منع نفسه من الضحك وقال لها: سلامة خيرتلك!

والاعلامي الشعبية. وقد حدثتني إحدى زميلاتي الإعلامية، أن فتاة من قريبتها تسكن قرية نائية من قرى وسط، ولم يسبق لها أن زارت المدينة طوال حياتها... وكان وسطها من يقبلون الجيم يا..

وصانداً أن تعرضت فيها، إلى طيب من مدينة الكوت (مركز محافظة واسط) التي طوبى لها لم تزل طيباً من قبل فقد تصببت للأمز وفكرت أن الطيب، لا يتعدى إلا بالعربية الفصحى ولو سألها أين تعيش مرضها فسوف لا يقم منها شيئاً أنا قلت حين الحجرة

يا - وهي لا يمكن عندما تتحدث إلا أن نقليه - وهذا ما أفتها وربما أريكمها ومي تدخل غرقته وما إن سألها عما تعانين حين خطر على بالها خاطر سريع وهو أن ترد عليه الفصحى فلم تقل له (خجرتي توييني) أي (خجرتي توجيني) بل قالت بلغة عريية فصيحة عالية مبتكرة (كوتور... خجرتي توجيني) ... الخلفات ظل الطيب صامتاً إلى أن أستوعب عجزاتها... عندما لم يستطيع منع نفسه من الضحك وقال لها: سلامة خيرتلك!

من أجل إيصال مبادئ الثورة

مجلس حسيني بلغة الإشارة



الحسينية في الجميع". ويضيف أن "هذه الجلسات الغرائبية تقوم على لغة الإشارة لجميع ملاكاته في كربلاء المقدسة وباقي المحافظات العراقية على أمانة نقل الخبرات والخطب الدينية الاجتماعية والثقافية بتقنية البيت الإلكتروني لإيصال المعلومة إلى الحاضرين وهم أقل عدداً وإلى الأغب الأعم عبر منصات التواصل الاجتماعي".

ويؤيد أن "البيت يتضمن محاضرة دينية عن واقعة الطف وما يمكن أن تصفيه

عزاً، حسيني الكتروني لذوي الاعاقة السععية (الصم) بتقنية البيت المباشر لأول مرة على مواقع التواصل الاجتماعي".

ويقول معادن مدير اعلام الفتية ولا الصغار لـ "الصباح" ان "جانحة كرونا فرضت على الجميع قيوداً تكبرية مع هذه من أجل ألا يتعرض المواطن للأصابة بالفيروس، وهو ما يستغل آية تقنيات من أجل إيصال مبادئ الثورة

في المناسبات الدينية ثمة عمل جماعي دائماً.. ويكاد يشترك فيه الجميع، كما في مناسبة ذكرى استشهاد الإمام الحسين (ع) في واقعة الطف العام 61 هـ التي تعد واحدة من المعارك الخالدة عبر التاريخ ويستذكرها العراقيون وغير العراقيين في كل عام.

• كربلاء، علي لفتة

ومن بين الذي يستذكرون هذه المناسبة ويشاركون فيها كل عام هم شريحة الصم والكم، ولهم موكب في كربلاء، وباقي المدن التواصل ولكن جانحة كرونا جعلت الكثير من الموكب تطبق تعليمات المرجعية الدينية وكذلك خلية الأزمة بضرورة التباعد الاجتماعي، ومن هنا كان مركز الامام الحسين (ع) التخصصي للتعامل مع هذه لغسم التشاؤمات العامة في الفتية الحسينية المقدسة طريقة أخرى للتعامل مع هذه الشريحة في اقامة الشعائر للأصابة بالفيروس، وهو ما يستغل آية تقنيات من أجل إيصال مبادئ الثورة