



لم يغادر المستشفى مدة 3 أشهر لمعالجة مرضى «كورونا» الدكتور الشيباني معاتباً: أهذا جزاء الإحسان؟

● التحف الأشرف: أحمد عبد ربه
● بغداد: عمر عبد اللطيف



● صور مأخوذة من مقطع فيديو انتشر في مواقع التواصل بين الاعتداء على الدكتور الشيباني

حالة من الغضب المزوج بمشاعر الحزن والاستياء، عنت الشارع العراقي وضجت بها مواقع التواصل الاجتماعي، في أعقاب تداول فيديو يظهر اغتاء مجموعة من ضباط الفوس على الدكتور طارق الشيباني مدير مستشفى الشهيد حسن هلوس الأمل سابقاً الخصاص للمرضى المصابين بفيروس كورونا في التحف الأشرف إذ دعت أوساط رسمية وشعبية ونشطاء الحكومة والقوات الأمنية إلى التعامل مع حوادث الاعتداءات المتكررة بحق الملاكات الطبية وفق قانون الإرحام.

لم يغادر الدكتور الشيباني مقر عمله إلى بيته مدة ثلاثة أشهر، وتواجد في المستشفى مع المصابين بوباء كورونا، وهو يردد حالياً في مستشفى الحكيم، ويحكي من كسر في اليد ورضوخ قوية في ظهره ووجع صعب في أسفل الرقبة.

«الصباح» التقت الشيباني في التحف الأشرف ليروي لأولي العام ما جرى، حيث قال: بعد كتابة شهادة الوفاة لأحد المتوفين بفيروس كورونا والأخبار للإشرف على خزانات الأوكسجين في المستشفى لم أسمع سوى صوت أحد أفراد المتوفى، (إنه مدير المستشفى)، بعد ذلك هرع باتجاهي أكثر من 20 شخصاً ونهالوا علي بالضرب البرح.

ويشرح الطبيب الحالة الصحية للمريض المتوفى، بالقول: لحظة وصول المريض إلى المستشفى، كان معدل الأوكسجين في الدم لديه 30 بالمئة وقادراً لولوي، وفي المقابل منع أحد أفراد أسرته طبيب التخدير من وضعه تحت جهاز التنفس الاصطناعي، وكل هذا موقف بالظلمة.

ويكشف الشيباني عن حدوث مشاجرة من قبل أسرة المتوفى مع اللك الطبي قبل حدوث الاعتداء، عليه، إلا أنه حاول تهدئة الأوساع، ويتساءل: هل هذا هو جزاء الإحسان؟، بينما يتحدث عن التحرك لإقامة دعوى قضائية ضد المعتدين لنبالوا جزارهم العامل كما طالب رئيس الوزراء، ووزير الداخلية والصحة بحاسبة هؤلاء، الذين لا يحترمون الملاكات الطبية واتخاذ القصاص بحقهم.

التفاصيل 3

الهجرة: ملتمسون بصرف مليون و500 ألف للعائدين من النزوح

العام الحالي، «مبيناً أن «جائحة كورونا أثرت بشكل كبير في حالات عودة النازحين إلى سكنهم الأصلي لعدة أسباب على اعتبار أن بعض المنظمات اتخذت إجراءات وقائية عالية وشهدت الازدحام القبلية عودة للنازحين إلى مناطقهم الأصلية».

وأضاف «الصباح» أن «الوزارة ملتزمة بصرف منحة مليون و500 ألف دينار للعائدين من النزوح وهو بعد ناته كاف تحدياً للوزارة لأن اللبيل لم يتم تأنيبه تخصيص مالي للعائدين».

ولفت إلى أن «الوزارة فتحت العديد من المسارات بالتنسيق مع المنظمات الدولية لإعادة بناء الدور التي تضررت بالعمليات العسكرية والإرهابية وقد بوشر العمل على تأهيل 300 دار سكنية في المرحلة الأولى في محافظة الأنبار، وهناك مشروع لإعادة تأهيل 1300 دار سكنية متضررة قسم منها تسلم 960 دولاراً أو تأهيل الدور».

ويوهان وزارة الكهروا، تعد من الجهات الأكثر استخدماً لهذه المنتجات، فمبينا لا توجد خزائن من المنتجات النقطية في جميع المستودعات وعدم وجود أي شيء فيها، وخاصة البترين وزيت الغاز».

النازحة على العودة إلى مناطق سكنها الأصلية».

وأضاف في تصريح «الصباح» أن «مئات الكثير من النازحين عادوا إلى مناطقهم بعد توفير الخدمات وتأهيل عدد من دور النازحين، بالمقابل دعت اللجنة الحكومية لتأمين منحة مليون و500 ألف دينار في ما تبقى من عام 2020».

من جانبه، أكد مدير دائرة الفروع في وزارة الهجرة والمهجرين والناشوق «اللجنة تعمل بكل إمكانياتها وبالتنسيق مع وزارة الهجرة والمهجرين والدوائر المعنية «حالات العودة ارتفعت وتيرتها في بداية»

وتسكنت قوات الشرطة من تصفية المسلحين الثلاثة في مواجهات منفصلة.

وفي تسجيل مصور قال كوليجيالي: إن الهجمات كانت منسقة ونفذت لحساب عصابات «أعاش»، وأعلن تنظيم القاعدة في جزيرة العرب الذي يتمركز في اليمن مسؤوليته عن هجوم شارلي إيبدو.

وقال معاون مدير عام شركة توزيع المنتجات النقطية حسين طالب لوكالة الأنباء العراقية (واع)، إن الشركة بصدد تجهيز العمال الوطنية بمتنوعي النفط الأسود وزيت الغاز بنسبة ٥٠ بالمئة من الطاقة التشغيلية لهذه العمال».

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

في ظل العورات اليناامية لاطلاق التخصصات الألمانية أكدت وزارة الهجرة والمهجرين، التزامها بصرف منحة المليون و500 ألف دينار للعائدين من النزوح.

وقال عضو لجنة العمل والشؤون الاجتماعية للهجرة والمهجرين لفاضل الفقلاري إن «اللجنة تعمل بكل إمكانياتها وبالتنسيق مع وزارة الهجرة والمهجرين والدوائر المعنية على توفير التأهيل المناسب لتشجيع الأسر»

اختباراً لدى ما يمكن أن يقبله المجتمع باسم حرية الرأي، وقتل الشقيقان T2 شخصاً، وفي اليوم التالي قتل أحمدسي كوليجيالي، وهو قريب لشريف كواشي ضابطه شرطة، بينما قتل كوليجيالي في التاسع من يناير أربعة رجال يهود في متجر بشارق باريس.

● بغداد: واع

خصصت وزارة النفط حصصاً من المنتجات النقطية لدعم المصانع وتفعيل دور الصناعة الوطنية، نافية وجود أي شغ في متنوعي البترين وزيت الغاز».

أوامر قبض بحق مثيري النزاعات العشائرية في البصرة

● البصرة: سعد السماك

أصدرت قيادة شرطة البصرة أوامر بالقبض على مجوري النزاعات العشائرية ومطلق النار خارجاً عن القانون تحاول منذ فترة ترميب أهل البصرة.

وعزير الكاظمي عن أسفه للخروقات الأمنية التي شهدتها المحافظة، مشدداً على أهمية استعادة ثقة المواطنين بالقوات الأمنية، كما حد القادة الأمنيين وأشار إلى أن قيادة شرطة البصرة وضعت خطة متابعة ورصد شبكات التجارة والتوزيع، وملاحقة

بأنه ساعد المهاجمين الثلاثة على جمع أسلحتهم وخزائهم، ويواجه السجن مدى الحياة إذا دين.

وفي التاسع من يناير 2015 فتح الشقيقان سعيد وشريف كواشي النار في مكاتب شارلي إيبدو، وهي مجلة أسبوعية تمثل رسوماً عن العرق والدين والسياسة

تبدأ يوم الأربعاء 2 أيلول محاكمة 14 متهمها بالتواطؤ مع إسلاميين مستندين فرنسيين نفذوا هجمات عام 2015 على مجلة شارلي إيبدو الأسبوعية الساخرة ومخرج يهودي في باريس.

ومن بين من سيمثلون أمام المحكمة على رضا بولات الذي يتهمه المحققون

بأنه ساعد المهاجمين الثلاثة على جمع أسلحتهم وخزائهم، ويواجه السجن مدى الحياة إذا دين.

وفي التاسع من يناير 2015 فتح الشقيقان سعيد وشريف كواشي النار في مكاتب شارلي إيبدو، وهي مجلة أسبوعية تمثل رسوماً عن العرق والدين والسياسة

بأنه ساعد المهاجمين الثلاثة على جمع أسلحتهم وخزائهم، ويواجه السجن مدى الحياة إذا دين.

وفي التاسع من يناير 2015 فتح الشقيقان سعيد وشريف كواشي النار في مكاتب شارلي إيبدو، وهي مجلة أسبوعية تمثل رسوماً عن العرق والدين والسياسة

بأنه ساعد المهاجمين الثلاثة على جمع أسلحتهم وخزائهم، ويواجه السجن مدى الحياة إذا دين.

وفي التاسع من يناير 2015 فتح الشقيقان سعيد وشريف كواشي النار في مكاتب شارلي إيبدو، وهي مجلة أسبوعية تمثل رسوماً عن العرق والدين والسياسة

بأنه ساعد المهاجمين الثلاثة على جمع أسلحتهم وخزائهم، ويواجه السجن مدى الحياة إذا دين.

وفي التاسع من يناير 2015 فتح الشقيقان سعيد وشريف كواشي النار في مكاتب شارلي إيبدو، وهي مجلة أسبوعية تمثل رسوماً عن العرق والدين والسياسة

من شرق المتوسط عبوراً إلى الرياض ماذا يريدون من بغداد؟

العراق نقطة توازن كبرى ومحيي، وزير خارجيتها فيصل بن فرحان في بغداد يدل على جدية الانفتاح السعودي وإن العراق هو الشريك الأكبر الذي يحفظ لها طموحاتها.

العراق نقطة توازن كبرى ومحيي، وزير خارجيتها فيصل بن فرحان في بغداد يدل على جدية الانفتاح السعودي وإن العراق هو الشريك الأكبر الذي يحفظ لها طموحاتها.

شرق المتوسط وهي تنظر في العراق كشريك في الحد من التوسع التركي في المنطقة وهي وأن طرحت مشكلات متداولة كثيراً مثل عصابات داعش والتدبر والتعاون العسكري إلا أنها تزيد من العراق أن يكون له دور في أزمة المتوسط فتأمين المثلث الرباط بين بغداد ومشرق وبيروت هو الركيزة في التصدي للتوسع التركي وهي استعراض للعضلات في البحر لا بد له إلا من شركاء في الرؤية الملكية العربية السعودية هي الأخرى ليست بعيدة عن البحر المتوسط وهي شريك بالتحصل المتعلق بلبنان، وأيضا تترى في

أضاحت الوزارة في بيان أنها «خصمت استشارة الطالب الراغب بتأجيل الامتحانات، وعليه ملوماً بالعلوم المطلوبة، وبحسب التعليمات المخصصة فيها، حيث يتم التقييم عبر الدورة التابع لها».

● الصباح السياسي

استعداداً

الحداد: وفد من الإقليم يزور بغداد قريباً

• أربيل: الصباح

أكد النائب الثاني لرئيس مجلس النواب بشير الحداد، أن وفداً من حكومة إقليم كردستان سيوزر بغداد قريباً، لاستكمال الحوارات.



وكان وفد من الإقليم زار في وقت سابق، بغداد وأجرى مباحثات لدعم الحكومة الاتحادية ومواجهة الأزمات وإنهاء الخلافات. وقال الحداد: إن وفد الإقليم سيعاقد مع الحكومة الاتحادية ثلاثة ملفات مهمة، مبنياً إن هذه الملفات هي حزمة إقليم كردستان من الموازنة العامة للبلدية ومسائل النفط والناقد الحدودية. وأضاف الحداد أن «وفداً من الإقليم سيوزر العاصمة بغداد خلال الأيام القليلة المقبلة لاستكمال الحوارات التي جرت في السابق

بين الجانبين والتوصل إلى تفاهم واتفاقيات وطنية في موازنة العام 2021، وإمّا توجد فيها حركة للملازم وهي توظيفات بدلاً من المتفاعلين. وأشار حمة إلى أن تخصيص الدرجات الوظيفية ليس من صلاحيات اللجنة المالية وإنما من مسؤولية الحكومة. وكانت اللجنة المالية الثابتة، قد اكدت في وقت سابق وجود 230 ألف درجة وظيفية تنتظر التخصيص خلال مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021.

جاسم بخاتي: هذه هي أسباب عدم إنجاز المستشفيات الأربعة

• بغداد: واع

بالتة فقط، مؤكداً أن من أهم مهام محافظة بغداد في الوقت الحالي هو إعطاء أولوية لإنجاز المستشفيات. وأوضح أن اللجنة ناقشت مع محافظ بغداد وتابعه عدداً من القضايا المتعلقة بالشاير، وطرحته عليهما بعض الأسئلة، والتي اتضح وقال خلالها وجود مشكلات في بعض الشاير، منها مشروع كاميرات المراقبة. وتابع بخاتي أنه تم إعداد تخطيط عمري لجميع الداخل والخارج للعاصمة بغداد، فضلاً عن وضع الكشوفات المالية اللازمة لها، مبيناً أن عدم توفر التخصصات المالية، ما يزال يحول دون إنجاز هذا المشروع.

كشفت لجنة الخدمات الصحية أسس الجمعة عن ثلاثة أسباب تقف أمام عدم إنجاز المستشفيات الأربعة في العاصمة بغداد، فيما دعت إلى إعطاء أولوية لهذه الشاير. وقال عضو اللجنة جاسم بخاتي إن ترفيق إنجاز المستشفيات الأربعة في العاصمة بغداد يعود لعدة أسباب، في مقدمتها توقف التخصصات المالية، وتعاقب المحافظين الثلاثة، فضلاً عن وجود مشكلة في خطط المستشفيات. وأشار بخاتي إلى أن نسب الإنجاز في هذه المستشفيات متدنية، وتراوح ما بين 40 إلى 45

ضبط هدر بقيمة 58 ملياراً في كركوك

• بغداد: واع

المشاريع الشروعية، نتيجة الوضع الأمني والأزمة المالية. وأوضح أن «شمول الشركة بإحكام القرار المتكثف أدى إلى حصول هدر بأكثر من 58 ملياراً العام من خلال إعفاء الشركة من الغرامات المخالفة والمبالغ في احتساب قيمة المشروع، لافتاً إلى أنه تم تخطيط محضر ضبط أصولي بالمعملية التي نفذت بناءً على مذكرة ضبط قضائية، وعرضها مع المحكمة المختصة على قاضي محكمة التحقيق المختصة بقضايا النزاهة في محافظة كركوك، لاتخاذ الإجراءات القانونية المناسبة.

كشفت هيئة النزاهة عن وجود حالات هدر في المال العام في مشروع إنشاء سارلس بطريقه البناء الجاهز من محافظة كركوك، مبيّن أن قيمة المشروع تبلغ قرابة (58) مليار دينار. وذكر بيان الهيئة أن دائرة التفتيش في الهيئة، تمكنت من ضبط الأخطاء الخاصة بشروع إنشاء (25) مدرسة بطريقة البناء الجاهز المحال إلى إحدى الشركات الأجنبية، موضحة أن مدة تنفيذ المشروع حددت بـ (24) شهراً

أضافت 791 ميغاواط للشبكة الوطنية

«سيمنس»: مستمرون بتطوير قطاع الكهرباء في العراق

• بغداد: عمر عبد اللطيف

التحويلية ذات الجهد 400 كيلو فولت، من قدرات الاتصال بشبكة الطاقة ووثيقة شبكة النقل. ووفق الخطيب، فإن الشركة تعمل بسرعة على سوية طموحات الحكومة العراقية، والرغم من أن التخصص لإنتاج هذا المشروع، وهو أمر يأتي الأهمية حيث تنطلق المراحل التالية من خارطة الطريق الوطنية التي تشمل 2022. لغرضها في تقديم جميع الخدمات والحلول، لدعم قطاع الطاقة بالعراق، وتؤكد التزامها التمام بتطبيق أحدث التقنيات العالمية والخبرات التي تمتلكها مستندة إلى الشراكة التاريخية التي تجمع بين العراق وشركة «سيمنس»، والتي ترى نفسها «شركة في بنا، هذا الوطن» بحسب تعبير الخطيب.

نظام الدورة المركبة وبقدرة 840 ميغاواط في ميسان، حيث قامت بتوريد الكوربات الرئيسة وتقديم خدمات توليد الطاقة طويلة الأجل للمتلحمين بما يعزز قدرات التوليد بها. وسعة ميسان وحدها ستولد طاقة كهربائية كافية لتلبية احتياجات أكثر من 3 ملايين مواطن، ومن المتوقع أن تبدأ هذه المحطة في توليد الطاقة بحلول أيار من العام المقبل وتتحول للعمل بنظام الدورة المركبة لاول عام 2022. وقعت «سيمنس» للطاقات، عقداً مع وزارة الكهرباء، لإقامة محطة نقل الحامضية للضغط العالي، والتي ستوفر إمدادات طاقة يُعتمد عليها وتتمس بالكفاءة لأن الرمادي والفوجة والضلالية والثالدية والمناطق المحيطة بها في محافظة الأنبار، كما ستعزز هذه المحطة

جديدة، وهذا سيسهم في خلق عشرات الآلاف من الوظائف للشعب العراقي على مدار تنفيذ مراحل الخطة. وتمثل الأهداف الرئيسة لخارطة الطريق ذات الأجلين من خارطة التطوير خلال الرحلتين الأولى من مشروع آخرى مقترحة لزيادة مستوى استقرار الشبكة وتحسين أداء شبكة نقل الكهرباء. وتابع المدير التنفيذي للشركة «سيمنس» تفوق أيضاً بتوريد 35 محلاً كهربائياً بقدرة كهربائية 132 كيلو فولت و400 كيلو فولت لدعم شبكة الكهرباء الوطنية، حيث وصلت مؤخرًا أولى هذه المحولات للعراق، كما إن هناك عدداً من المشروعات التي تنفذها الشركة تنفيذها، من بينها إقامة المحطة الغازية لتوليد الطاقة بقدرة 500 ميغاواط في محافظة واسط، ومحة توليد الطاقة

أعلنت شركة «سيمنس» الألمانية للطاقات استمرارها بتنفيذ الرحلة الأولى من خارطة الطريق العراقية لتطوير قطاع الكهرباء، وقال المدير التنفيذي للشركة محمد الخطيب لـ«الصباح» إن خارطة الطريق التي وقعت مع الحكومة العراقية العام الماضي، مكنت الشركة من إضافة 791 ميغاواط من الكهرباء للشبكة الوطنية، وهو ما يكفي لتوفير الطاقة الكهربائية لنحو 2.9 مليون مواطن عراقي. وأضاف أنه «تم حالياً إعادة تأهيل وتحديث محطات توليد الطاقة القائمة حالياً في العراق، بالإضافة لدعم وتقوية شبكات نقل الكهرباء، إلى جانب التوسع بصورة كبيرة في زيادة قدرات توليد الطاقة في البلاد بأضافة قدرات

وزير التعليم يدعو الجامعات إلى تشكيل فرق لتوعية المجتمع

• بغداد: الصباح

وجه وزير التعليم العالي والبحث العلمي نقيب كاطم عبد الصاحب الجامعات بالإسهام الفاعل في دعم المجتمع، داعياً إلى تشكيل فرق للتوعية في مختلف التخصصات. وذكر بيان للوزارة أن «وزير التعليم وجه رسالة إلى هيئة الربا، وتضمنت محوراً عن مركز فيها على خدمة المجتمع». وقال عبد الصاحب، في رسالته، «يُريد أن يكون الجامعة دور بارز وواضح في المجتمع ليس على مستوى إقامة الدروس والمحاضرات، وإنما مع المجتمع بشكل مباشر، وشهدنا في أن مجتمعنا يعاني من ظروف كثيرة، وعليها مسؤولية عرس الحبة والتسامح والتعاون وقيم العمل المهني والخلق واحترام القانون». وأوضح أن «هذا يتحقق عندما يكون للجامعات دور بارز وكبير من خلال تشكيل فرق في مختلف التخصصات الاجتماعية والصحية والإرشادية والتربوية والقانونية والعلاقات العامة». وشدد الوزير على ضرورة أن «تقوم مجالس الجامعات والكليات بتحديد البيئة التي تنطلق للإصلاح والتطوير وتتعاون مع مؤسسات الدولة للانطلاق بالمشروع». ولفت وزير التعليم إلى أن «العقل المفكر هو الذي يبتدئ الحلول للمعوقات والإشكاليات، واليوم المجتمع ينتظر من المثقفين النهوض بالواقع والارتقاء، بالبيئة والاقتصاد والصحة والتعليم والتربية وكل متطلبات بناء البلد».



بين الصرمين، مع اقتراب العاشر من محرم، جموع من المأزوين يحيون مراسم استشهاد الامام الحسين (ع) في كربلاء ..



موبايل:
07809174852
0771629593

التوزيع والاشتراكات:
موبايل: 07809174852
dist.lmm@alsabaah.iq

العلاقات العامة:
موبايل: 07809174853
pr@alsabaah.iq
info@alsabaah.iq

القسم السياسي:
sabah@alsabaah.iq
الاعلانات:
ads@alsabaah.iq



نسخة الجريدة PDF

العلاقات العامة:
د. محسن الشوبط

المدير الفني:
مصطفى الربيعي
مسؤول صحف المحافظات:
توفيق التميمي

مدير التحرير:
نزار عبد الستار
مدير تحرير الرياض:
علي البايوي

الزائرُون يخضعون للفحص

الصحة العامة: تصاعد نسبة الشفاء من «كورونا» مؤشر جيد

الأنفلونزا الخريفية قد لا يصل إلى الجهاز التنفسي العلوي، مضيفاً أن وزارة الصحة وأغلب دول العالم مطالبة سنوياً بإرسال نتائج من الأنفلونزا الموسمية إلى منظمة الصحة العالمية وبالتالي تقوم بإرساله إلى الشركة المنتجة للفحاح لتغييره بناءً على التغييرات التي تطرأ على شكل الفيروس بين فترة وأخرى وتسمى بغيروسات (RNA). مبيناً أن لقاح الفيروس يعد أيضاً موسمياً وليس دائماً وهو قابل للتغيير عاماً بعد عام ويرسل إلى الشركات المنتجة اعتماداً على شكله وصورته ودورته التي تتغير باستمرار من أجل تطوير وتحديث اللقاح الخاص به.

وفي كربلاء أوضح مدير عام دائرة صحة المحافظة الدكتور صباح نور الموسوي لـ «الصباح» إن للآكلات العاملة في قسم الصحة العامة وقطاع المركز تقوم بتبني خطتها الخاصة بزيارة عاشوراء من خلال إجراء الفحص العشوائي بين المواطنين للكشف عن الإصابات، فضلاً عن تنفيذ حملة صحية وقائية وتوعوية تقيمية في مركز المدينة القديمة مشيراً إلى إجراء فحص PCR وسرعة الاختبار السريع rapid test بصورة عشوائية بين أصحاب المراكز الصحية والمواطنين والزائرين وتكون العمليات عنهم في الاستشارة خاصة والتي تستمر لساعات متأخرة من الليل لحد المواطنين على التقيد بإجراءات وتوصيات خليتي الأزمة المركزية والمالية.



وقال الحلبي: إن الصابون بكونه يكسب مناعة من الأصابة بالفيروس بعد فترة من تعافيهم، ولكن تتأخر الجسم الإصابة مرة أخرى ليس لأن الجسم فقد مناعته، وإنما بسبب تغيير دورته وشكله وسلوكه ولا يستطيع نظام المناعة التعرف إليه، موضحاً أن فيروس

العالم غير قادرين على الوصول إلى لقاح فعال مناعة طويلة الأمد، لأننا في البلاد نشهد هجمة جديدة بالفيروس خلال فترة التفشيات وبشكلين، وقدم فحسلي الخريف الموسمي وما يزيد إلى ارتفاع أعداد الإصابات بسبب الأنفلونزا الخريفية التي تتزامن مع موجة الوباء الجديد.

بها المواطن، ولا الدولة قادرة على فرض القانون بالمقومة مع المواطنين وحماية المخالفين، سيما أن ارتفاع الإصابات خلال الفترة القليلة الماضية دليل على قوة الفيروس وسرعة انتشاره. وأضاف الحلبي أن النظام الصحي في وزارة الصحة جيد، وكلما ترتفع أعداد

● بغداد: شذى الجنابي
● كربلاء: علي لفتة

ترى دائرة الصحة العامة أن فيروس كورونا يغير سلوكه بين فترة وأخرى، ولا توجد حلول لتقليل أعداد الإصابات إلا بتعامل المواطنين معه بجدية، وضرورة التزامهم بالإجراءات الوقائية. وقال مدير عام الصحة العامة الدكتور رياض عبد الأمير الحلبي لـ «الصباح»: «الوزارة طورت كثيراً من امكانياتها في التشخيص والعلاج واستيعاب الحالات المتزايدة»

مشيراً إلى أن الحل الأمثل لوبئة الفيروس جيد المواطن من خلال الالتزام بسبل الرواية منه، أهمها عدم الخروج من المنزل إلا للضرورة مع ارتداء الكمامة واستخدام المعينات، وعدم الجلوس باستمرار، وتجنب التجمعات الجماهيرية، منها على أن هذه الأسس المهمة للأسف لا يلتزم

تخصيص 37 قطعة أرض لموظفي دائرة إصلاح الأنبار

الجديد للمحافظة الذي يضم عددا من الدوائر المدنية من محاكم وكتاب ودوائر تسجيل عقاري. وشدد المصدر أن وزارة تحرص على تقديم أفضل الخدمات للمواطنين في المحافظة وضمن جهود دعم المناطق الحرة واستئناف جميع الفعاليات القانونية والمدنية فيها من جديد، مضمناً أن انه جرى الاتفاق على تخصيص 37 قطعة أرض لتوزيعها بين موظفي دائرة الإصلاح، لاسيما أن

● بغداد: وفاة عامر

خصصت وزارة العدل 37 قطعة أرض لمحافظة الأنبار ضمن جهود دعم المناطق الحرة. وأوضح مصدر مسؤول لـ «الصباح» أن وزارة العدل باشرت بالتنسيق مع محافظة الأنبار تخصيص قطعة أرض للدوائر المدنية في الجمع الحكومي

تربية النجف تكمل استعداداتها للامتحانات الـوزارية

● النجف الأشرف: حسين الكمي
● الرمادي: ماجد الضاحي

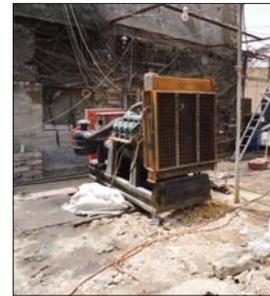
وأوضح المديرية عن توفير مديرية ١١٠٠ مبردة موزة، و١٣٥ مبردة لثلاجات المنزلية، منوهاً بأن توفيرها وتعميمها سيكون قبل وبعد كل امتحان من التسمية على تطبيق الإجراءات الوقائية وأعمال ارتداء الطلبة والراقبين الكمامات وقياس درجة الحرارة لكل طالب قبل دخول القاعة، والتباعد في أماكن الجلوس. في الشأن نفسه استحصت مديرية تربية الأنبار بوزارة التربية على فتح مراكز امتحانية لطلبة السنين الأربعة في ناحية البغدادي، بحسب ما أفاد به مؤخراً العام الدكتور نافع حسين البيهني. وأضاف بتصریح خاص لـ «الصباح» أن الإجراء جاء بعد مناقشات عدة من إرباء الاسر والناجحة وذلك لبعدها الناجحة عن مركز مدينة فويت، فضلاً عن ضرورة التحوط من انتشار جائحة كورونا بين اوساط الطلبة، مبيناً أن الإجراء، سينفذ بالتعاون مع الدوائر الرسمية في الناحية.



إجراءات رقابية على متعهدي المولدات

● بغداد: الصباح

المبلدية والحلمية، شددت إجراءاتها الرقابية عليهم ورصدت الكثير من المخالفين منهم لتعليماتها، لأنما أنها بالتسليم من الجهات الانسية والقضائية وجهت الكثير من العقوبات الى المخالفين ما بين غرامات مالية وحجز راتب الكفلا، وتعجيل الاسرار القضائية بالتوقيف.



في السياق نفسه اوضح العطا ان تسعيرة المولدات لشهر ايلول المقبل ستبقى بالبلغ نفسه وهو خمسة آلاف دينار، كون قرار مجلس الوزراء بتخصم صرف الروفد الجاني لمدة شهرين، مضمناً عن ان المحافظة كانت قد رفعت مقترحا في ارتزني للنقط والكهرباء، يجعل ملف المولدات مرتبطاً بهما كونهما مسؤولتين عن تجهيز الروفد، وتحديد ساعات تشغيل الكهرباء الوطنية لتعمل المولدات بالتناوب معهما.

شدت محافظة بغداد اجراءاتها الرقابية على متعهدي المولدات، مؤكداً عدم التزام الكثير منهم بتسليمه الامبير التي حددتها لشهر الحالي، مضمناً عن انها ستبقى المبلغ نفسه لشهر ايلول المقبل. واما محافظ بغداد المهندس محمد جابر العطا لـ «الصباح» بان المحافظة كانت قد حددت سعر بيع الامبير الواحد للمواطنين والخاص بشهر ايلول الحالي بمبلغ خمسة آلاف دينار، منوهاً بان تحديد المبلغ جاء، اثر قرار مجلس الوزراء، وتوجيه وزارة النفط لصف 20 لترا جانبيا لكل مياغواط وبالتالي فان متعهدي المولدات ليست لديهم ذريعة برفع السعر. وأشار الى ان المحافظة ومن خلال فرق الرصد في لجان الطاقة ضمن المجالس

البرلمان يترقب نسخة رئاسة الجمهورية المعدلة

مشروع قانون العنف الأسري يصطدم بعقبة الخلافات

● بغداد / هدى الزواوي

مع تنامي ظاهرة العنف الأسري وغياب البعد المؤسسي في معالجتها، نقلت وسائل الإعلام ومصنات التواصل الاجتماعي صكاوي من «معتفين من الاطفال والنساء وكبار السن»، جعلت بعض الأصوات الداعية لحماية حقوق الإنسان والمنظمات المعنية بالأسرة والمطلوبة تصف الظاهرة بـ«التشفي»

وأكدت حاجة المجتمع إلى قانون يعالج الظاهرة، وبينما رحبت أطراف سياسية ومجتمعية بالقانون المرسل من قبل مجلس الوزراء إلى البرلمان، رأى أطراف أخرى أن صياغته غامضة وما ورد في بعض بنوده قد يصنعنا أمام كارثة لأنه يستهدف «بنية» ونسيج المجتمع العراقي اذا تم تمريره.

ويؤيد المعارضون ان المادة ٧ من مشروع القانون لم تحصر انشاء دور الايواء للمعتاقين بالمؤسسات الحكومية، وسمحت للأشخاص بموافقة وزارة العمل ومجلس الوزراء بإنشاء هذه الدور.

إلا أن مقرر لجنة المرأة والأسرة والطفولة النيابية، صفية شيخو، طمأنت، في حديث لـ «الصباح» المعارضين بأن اللجنة ستأخذ بنظر الاعتبار جميع الملاحظات المقدمة على القانون كونه لا يخص اللجنة وإنما يخص المجتمع العراقي جميعاً، وقالت ان «نسخة» القانون المعدلة من قبل رئاسة الجمهورية ستصل قريباً إلى مجلس النواب وفيها استجاب للكثير من ملاحظات الأطراف المعارضة عليه.

مشروع القانون

كما يرى المعارضون أن مشروع القانون لا يعالج الجرائم المتعلقة بقتل الزوجة أو الاعتداء على الأطفال من قبل إرباء، أو هوام لا منع المرأة من قهها الشرعي في الأرب وغيرها، في حين يعاقب على جرائم أخرى. وندبه لجنة القانون النيابية، حسين العقابي، في تصريح لـ «الصباح» على أن «القانون الجزائي يحدد كل جريمة بعقوبة» فمثلاً قتل الزوج زوجته بعقوبتها الأعدام ومنع المرأة من أخذ حقوقها الشرعية له عقوبة حددها القانون. وهذا ما يفكر له مشروع القانون ولتمريره يجب إعادة صياغته وفق مركزات البنية الاجتماعية القائمة على «الصالح».

تغرات في بنود المشروع

من الورد الأخرى التي تواجها المعارض من الورد القانوني وتحت على منع من يتخلى ارتكابه العنف الأسري من تسجيل دار السكن لمدة 48 ساعة قابلة للتجميد بشكوى من طالب

الحماية

ويشأن هذه المادة يرى الخبير القانوني علي الصبيحي، في حديث لـ «الصباح» أن من الممكن أن تترتب عليها جرائم حقيقية، وأكد «لا وجود لقانون يحكم على النوايا والظنون» لان القانون يحكم على الركن العنصري والذاتي.

وبينما جعلت المادة 12 امر الحماية من العنف لمدة تصل إلى 180 يوماً، تدخل خلالها الشرطة على التشمول بالحماية، «دون مراعاة الاعراف والتقاليد الاجتماعية» فإن المادة 14 من المشروع اجازت لدير دار الايواء، الاستعانة بالشيوخ والأقارب والوجهاء، بالإضافة إلى وجود مختصين بعلم النفس والاجتماع لحل المشكلة.

يقول التميمي عن المادتين إنهما ستزيدان من حالات الأذى وعقوق الوالدين والعنف الذي قد يصل إلى الجريمة، بينما ستمرق المادة 18 التي تنص على معاقبة المجمع من الإيلاج بوقوع العنف الأسري بالحسن لثلاثة اشهر وغرامة قدرها مليوناً دينار. «الغلات» الاجتماعية في مجتمعنا لا أحد يبلغ من جارة فاليوبر اسرار».

جرائم أخرى

ومن الأبحاث على مشروع القانون أن لن يحرص على جرائم نص عليها قانون العقوبات العراقي المنعلة بجرمة ضرب المفضي إلى عامة مستترمة أو الموت، في غير التسلاطات بشأن كيفية معالجتها على طول عدم وجود منحوص قانونية لها؟ وأشار عضو المفوضية العليا لحقوق الإنسان الدكتور علي البيهني، في حديث لـ «الصباح»، إلى أن أقرار القانون ممكن والتغرات الموجودة فيه قابلة للتعديل، مؤكداً أن مشروع القانون جيد بصورة عامة ويمكن أن يرسم مبادئ توجيهية للمؤسسات لغرض ضمان عدم ضحايا العنف الأسري وإيجاد سلاوي لأي شخص يتعرض إلى التحريض والعنف داخل الأسرة.

ويشير إلى أن القوانين أن توازن بين المحافظة على الأسس الديمقراطية والحيادية القضائية، وبين المسائل والقيم الاجتماعية وتعاليم الأديان المختلفة في العراق.



«نينتندو» تنجح لإصدار «Switch» المطورة

تخطط شركة نينتندو (Nintendo) لإطلاق نسخة مطورة من منصة الألعاب الشهيرة (Switch) العام المقبل ما يجعل الشركة تتنازل عن المنافسة هذا العام لصالح أجهزة سوني ومايكروسوفت. وذلك وفقاً لتقارير من صحيفة (Economic Daily News) اليابانية ووكالة بلومبرغ.

ومن المفترض صدور النموذج الجديد من منصة الألعاب في أوائل العام 2021، وذلك وفقاً للصحيفة اليابانية التي نقلت عن مصادر في سلسلة التوريد، وقد تكون هذه أول ترقيّة جدية للأداء بالنسبة لجهاز (Switch) منذ إطلاقه في شهر آذار 2017.

وتقول وكالة بلومبرغ إنّ نينتندو درست إمكانية تحسين المزيد من قوة الحوسبة ورسومات 4K بدقة، بينما ذكرت صحيفة (Economic Daily News) الرئيّات المحسنة.

وأصدرت نينتندو نموذجين جديدين من (Switch) العام الماضي لكنها استخدمتا إصداراً أكثر كفاءة في استخدام الطاقة من الأجهزة الأصلية لتتمكن الشكل الأصغر والعمر الأطول للبطارية دون تحسيّات ملحوظة في الأداء.

وتعتمد أجهزة (Switch) على نظام (Tegra X1) من إنفينايا (Nvidia) التي تم الإعلان عنه لأول مرة منذ أكثر من خمس سنوات. وتقدمت تقنيات معالجات الھواتف كثيراً منذ ذلك الحين، لذلك هناك بالتأكيد مجال لزيادة سرعة (Switch) بشكل كبير، لكن من المحتمل أن يتطلب الجهاز تصميماً خاصاً جديداً من إنفينايا.

وفي حين أن نظام (Switch) نجح في الوصول إلى جهاز (Pixel) اللوحي من غوغل بالإضافة إلى أجهزة (Shield) الخاصة بشركة إنفينايا، فإن الشركة لم تعد تصنع أنظمة للأغراض العامة للمصنعين الخارجيين.



«فيسبوك» تخطط لمقاضاة حكومة تايلاند

تستعد شركة فيسبوك لاتخاذ إجراءات قانونية غير مسبوقة ضد حكومة تايلاند بعد أن طالبت بمراقبة للتواصل الاجتماعي لمنع الوصول إلى مجموعة انتقدت ملك البلاد، حسبما ذكرت شبكة (CNN).

وذكرت رويترز في وقت سابق أن فيسبوك قد استجابت لمطلب منة المستخدمين بأخذ تايلاند من الوصول إلى المجموعة بعد أن فوّدت الحكومة بمقاضاة الشركة.

وقال المتحدث باسم فيسبوك لشبكة (CNN) بعد مراجعة دقيقة: «فرت فيسبوك أننا نخطرون تقييد الوصول إلى المحتوى الذي تعده حكومة تايلاند غير قانوني».

وأضاف الطلّبات منه هذه قاسية، وتتعارض مع القانون الدولي لحقوق الإنسان ولها تأثير مخيف في فترة الأَس على التعبير عن آسفهم، ونحن نعمل على حماية حقوق جميع مستخدمي الإنترنت والدفاع عنها ونستعد للتعرف في هذا الطلب بشكل قانوني».

وتضم مجموعة (Royalist Marketplace) مليون عضو، وقد أسسها باين تشانتاشالابونجوين (Pavin Chachaval-pongpun)، وهو أكاديمي وناقد للنظام الملكي يعيش في منفى اختياري في اليابان.

وقال تشانتاشالابونجوين بمقاضاة الحكومة التايلاندية بشأن طلبها بحظر مجموعتي (أي أنها الخطوة الصحيحة إذا إن حرية التعبير هي شيء يحق لنا جميعاً أيضاً، لا سيما في تايلاند حيث يعتبر هذا الشيء سلة نارية».

«إل جي» تكشف عن هاتف «LG Q92»

كشفت شركة (إل جي) LG عن هاتف (كيو92) LG Q92 الذي يمتاز بأنه يدعم شبكات الهاتف 5G الجيل الخامس، كما يحتوي الهاتف ببطارية سعة 4,000 مللي أمبير/ساعة. ويقدم (إل جي) Q92 شاشة من نوع LCD من نوع 6.67 بقياس 1,080 x 2,400 بوصات ودقة 2,400 x 1,080 بكسل مع ثقب للكاميرا الأمامية التي تأتي بدقة 32 ميجابكسل، وعلى ظهر الهاتف هناك أربع كاميرات، بدقة الرئيسية 48 ميجابكسل، ومعدّل تصوير للخصخصة الفائق العرض بدقة 92 ميجابكسل والثالثة الخصخصة وتصوير العمق بدقة 5 ميجابكسل، والرابعة الخصخصة لتصوير الأجسام البعيدة بدقة 2 ميجابكسل.

ويحتوي الهاتف معالجاً ثنائي النواة، ويضم منصة «ويتشات» ما لا يقل عن 1.2 مليار مستخدم. وهم في الغالب صينيين، رغم أن التخليط متاح بحوالي عشرين لغة.

وتحظى منتجات «إل جي» بشعبية كبيرة في الصين، أحد الأسواق الرئيسية للمجموعة الأميركية خارج الولايات المتحدة.

واستحوذت مجموعة «إل جي» على 8 في المئة من سوق الھواتف الذكية الصينية في أربع الناني، متخلفةً كثيراً عن هواوي وفقاً لشركة «كانيرتريوت ريسيرتش» للأحصاءات.



يشكل التخلص من المواد البلاستيكية المستعملة مشكلة عالية لا تحظى على أحد، فمن أعالي الجبال إلى أعماق المحيطات، يبدو وجود النفايات البلاستيكية أمراً لا مفر منه، المشكلة أن البلاستيك، وهو مادة غير قابلة للإلحاق تقريباً في الظروف الطبيعية، يتم التخلص منه بكميات هائلة - بعد استعماله - في مختلف أنحاء المعمورة.

● نشن: بي بي سي

النفايات البلاستيكية.. دورة حياة جديدة

في الوقت نفسه يعتقد معظم الناس أن مشكلة الكثير من الصعوبات والقوود، التي تكثف عملية إعادة تدوير المواد البلاستيكية، وأن أنواعاً قليلة منها هي فقط التي تصلح لذلك، وليس ذلك الأمر المفاجئ على كل الأحوال، ففي بريطانيا مثلاً، لا يتم إعادة تدوير سوى كمية محدودة للغاية من الخلفات البلاستيكية، فمن بين خمسة ملايين طن تُستخدَم في هذا البلد سنوياً، لا يُعاد تدوير سوى 370 ألف طن تقريباً، أي ما لا يتعدى سبعة في المئة.

ويتناقض ذلك مع الحقائق العلمية، تتعلق بالبلاستيك نفسه كإحدى المواد التي يُعرف بـ «التدوير - تقنياً - بنسبة 100 في المئة» لكن بينما تتسم بعض هذه المواد بالقابلية لذلك بشكل مثالي، إذ يمكن إعادة المعالجة منها مرات ثلث أخرى لإنتاج العناصر نفسها، يتعين تقطيع البعض الآخر، إلى شرائح، وإدائه كي يتسنى تدويره.



غير قابلة للتدوير المشكلة تتمثل في أن إعادة تدوير الجانب الأكبر من هذه الخلفات البلاستيكية، ليس ممكناً في الوقت الحالي - وغير مرجح أيضاً - ولذا يعدّ خياراً

ويعدّ تدوير المواد البلاستيكية المعاد تدويرها، بأنها ذات «خصائص ميكانيكية» أقل من تلك التي تتحلل بها نظيرتها التي لم تمر بعملية إعادة التدوير، نظراً إلى الضعف الذي يصيب السلاسل البوليمرية في كل مرة يتعرض فيها



بكين تهدد بمقاطعة «أبل»

«تستند» العلاقة وقال الناطق باسم وزارة الخارجية الصينية تشاو لييجان على تويتر «إننا نتم حظراً (ويتشات)» (في الولايات المتحدة) فإن يكون هناك سبب يدعو الصينيين إلى الاحتفاظ بسبب أجهزة (أيفون) ومنتجات (أبل)». ويهدد الأمر التنفيذي لإدارة ترام بحظر أي معاملة مالية من جانب كيان أميركي مع «ويتشات» ما قد يجبر «أبل» بحكم الواقع على إزالة التطبيق من منصة «آب ستور» الخاصة بها.

وتابعت رويد الفعل الخاصة على مواقع التواصل الاجتماعي

حذر ناقل باسم بكين أس دونالد ترامسراً تنفيذياً في وقت سابق من هذا الشهر بإصدار حظر تطيق «ويتشات» من الصينيين في الولايات المتحدة، وسط توتر متصاعد بين البلدين.

وقّع الرئيس الأميركي دونالد ترامسراً تنفيذياً في وقت سابق من هذا الشهر بإصدار حظر تطيق «ويتشات» من الصينيين في الولايات المتحدة، وسط توتر متصاعد بين البلدين.





كيف يحيي الأدباء طقوس عاشوراء؟



● جابر الكرابز



● باسم جبوب المتعاري



● شلال عنوز

الوياء... ولأن الأديب جزءٌ من هذا المجتمع - وفق عنوز- فلا بد له أن يكون أكثر التزاماً ويمارس طقوسه في الكتابة والقراءة وأن يبتسط في نشر ما يكتب، أو ما يبتسط وما يريد عبر مواقع التواصل الاجتماعي وتسيجيلات البث الفيديوية لغاية الانتهاء من هذه الأزمة.

التوعية والتثقف

في المقابل يرى القاص باسم جبوب الخادري مهمة إيصال رسالة الوعي والتنوير الحقيقية الخاصة في إطار جمالي معاصر، تقع على الأديب والمثقف خلال هذا الشهر، وخاصة في حد الناس على الالتزام بإجراء مراسم العزاء وفق تعليمات خلية الأزمة الصحية.

ويقول إن الأديب والمثقف يختلف عن غيره في عملية التوعية والتنظيف لكافة الويلاء، لأنه يستطيع ذلك بما يتناسب والأسلوب الخادري بطرق التعبير، كالاختصار والعمق

من محرم إعادة لتأمل الجوهري والصدق للفعاليات التي كانت وما زالت تقام وتُمارس بصوت شعرا ومسرحا وتشكيلا وأناسيو وهرسات، ومواريل وينتهدون على ترم الطبول والمدفوف الأصمّاح في أجواء من الحزن الملقق والأسى العظيمة للتعبير عن حب الناس لتضحيات آل البيت الأبرار (ع).

وقد كتب الكرابز الكثير من النصوص الشعرية، استلهم فيها هذه التضحية عبر سنوات معاشيتها واتعبها. ويضيف "في ديواني الشعري الأول كانت ثمة قصيدة تستلهم هذه الأجزاء وتربطها برواية العراق يومئذٍ وسبب إرتباطها برواية العراق يومئذٍ وسبب مشاركة الناس جميعهم في هذا الحراك الجماهيري الوطني والشعري فإنّ الفسحة الزمنية تكون مهيبة لإعادة قراءة الكتب التي تنازلت هذا الحدث الخالد والعظيم الذي أسهم في تشكيل وعينا الروحي بفهم المعاني الكبرى للتضحية في سبيل المبدأ".

أجزاء محرم الحرام كانت وما زالت

من محرم إعادة لتأمل الجوهري والصدق للفعاليات التي كانت وما زالت تقام وتُمارس بصوت شعرا ومسرحا وتشكيلا وأناسيو وهرسات، ومواريل وينتهدون على ترم الطبول والمدفوف الأصمّاح في أجواء من الحزن الملقق والأسى العظيمة للتعبير عن حب الناس لتضحيات آل البيت الأبرار (ع).

وقد كتب الكرابز الكثير من النصوص الشعرية، استلهم فيها هذه التضحية عبر سنوات معاشيتها واتعبها. ويضيف "في ديواني الشعري الأول كانت ثمة قصيدة تستلهم هذه الأجزاء وتربطها برواية العراق يومئذٍ وسبب إرتباطها برواية العراق يومئذٍ وسبب مشاركة الناس جميعهم في هذا الحراك الجماهيري الوطني والشعري فإنّ الفسحة الزمنية تكون مهيبة لإعادة قراءة الكتب التي تنازلت هذا الحدث الخالد والعظيم الذي أسهم في تشكيل وعينا الروحي بفهم المعاني الكبرى للتضحية في سبيل المبدأ".

أجزاء محرم الحرام كانت وما زالت

من محرم إعادة لتأمل الجوهري والصدق للفعاليات التي كانت وما زالت تقام وتُمارس بصوت شعرا ومسرحا وتشكيلا وأناسيو وهرسات، ومواريل وينتهدون على ترم الطبول والمدفوف الأصمّاح في أجواء من الحزن الملقق والأسى العظيمة للتعبير عن حب الناس لتضحيات آل البيت الأبرار (ع).

وقد كتب الكرابز الكثير من النصوص الشعرية، استلهم فيها هذه التضحية عبر سنوات معاشيتها واتعبها. ويضيف "في ديواني الشعري الأول كانت ثمة قصيدة تستلهم هذه الأجزاء وتربطها برواية العراق يومئذٍ وسبب إرتباطها برواية العراق يومئذٍ وسبب مشاركة الناس جميعهم في هذا الحراك الجماهيري الوطني والشعري فإنّ الفسحة الزمنية تكون مهيبة لإعادة قراءة الكتب التي تنازلت هذا الحدث الخالد والعظيم الذي أسهم في تشكيل وعينا الروحي بفهم المعاني الكبرى للتضحية في سبيل المبدأ".

أجزاء محرم الحرام كانت وما زالت

● بغداد: ابتهاج ليليل الجوهري الصادق للفعاليات

وكادت الرحمة البغدادية في البلاد قد عدت إلى الالتزام بالاعتبار الأصمّاح خلال عاشوراء، لأن طقوس هذا الشهر تشكل مجموعة من الفعاليات الاجتماعية التي تمارس ابتداء من العاشوراء وهو يوم استشهاد الإمام الحسين (ع) ويقول الشاعر جابر الكرابز إن الأديب، ليسوا بمعزل عن هذا الحراك النفسي الجمعي فمضمون يسهم في الندوات والأمسيات الأدبية والثقافية التي تقام يوميا مشاركة أو استماعا بوصفها فرصة رائعة للبعث الأخر الذي يعيش أجواء هذه الطقوس في جانبها الروحي المطلق لاسترجال واستثمار أجواء العزلة الخالدة (معركة الطف) في تصومص التي قد ينشرها أو يسهم فيها.

ويعد اشكواز الأيام العشرة الأولى

وأنا السواد



● من أعمال الفنان شوقي الموسوي

الترنيمة

● مصطلح الصانع

على كنفك تخلفُ اللالوك وترتفعُ الفرائض من إيبائك

كان الكون حين وقت تدعو غدا كالجورم يسبيخ في فضاءك

سُئِبَ والسماء تكأ تهوي ويُسبِكها الحننُ في دمايك

فما لتسمن من نور ولكن عليها لآخ نرّف من ضيائك

فلا في؛ احتواك وانت كل توخّذ من له أمر احتواك

أكدت الموت انت، فلا أظنّ بأن الموت يقرّب من سمايك

عليك الكبرياء؛ يولّف سبعاً ويسجدّ عبثُ كعبة كبريائك

وما للعمر من معنى إذا لم يكن يوماً تشبّث في ردايك

يُرى ما كان خلفك من أمام كذاك العكس يُصيح من نقايك

وتُخفي الطرف عنه من حيايك

راك الله، كيف أراد ، حتى له كان التفوّقُ باقتنايك

نثرت بنبّك في الصحراء عُشباً ولطعمت اللواهب من حبايك

ظلم والعميرُ ترك نهرأ فترّوي العالمين على طبايك

بهبي الوجه يوم الموت كيف بيوم البشر تُوصّف في بهايك

إلى ما شاء؛ ربّ العرش عُطي فلا نَقْد وحده في عطايك

تُقدّم للذواهر كيف شامت زكّئ الورود تشرب من مامايك

تُلاقي المرهفات لقا شوقي

وحدك في الغلاة



● من أعمال الفنان شوقي الموسوي

وحدك في الغلاة

● جاسم الخالدي

وحدك في الغلاة تطوف على الخيام تمشّد رأس هذا البيت تعزي السوسة

بما لديك من كلام النبوة وما حفظت من حيك التعبد (فقد شربنُ البلولة) من كلف الرجولة واغظينا العالي واحترفنا الفحولة) تمرّ على صحتك

تكلّمهم تفتّح عيونهم لعلمة قادمة تمرّ على خيمتك المنقلة بالآسى

بما لديك من كلام النبوة وما حفظت من حيك التعبد (فقد شربنُ البلولة) من كلف الرجولة واغظينا العالي واحترفنا الفحولة) تمرّ على صحتك

لجسّل وجه الأرض؟ وحده في الغلاة ترّف كُنُك تدعو لخصوك بطول العمر ولاتياك وبوت قريب رائدك أيا البطل وجدته يهزني بقوة

مسرح «التشبيه الحسيني» سرديات وطقوس الملحمة التراجيدية

في باب النقاش العلمي والحوار العرفي المنتخض أيام الدراسة الأكاديمية مع أساتذته الدكتور عبد الإله أحمد «رحمه الله» عن المسرح العربي ومرجعيات النشأة والتأسيس، كان مصرا على أنه ليس هناك مسرح عربي بالمعنى الحديث للمسرح كما هو الحال عند الإغريق والرومان.

د. عباس آل سافر

أنا مع الدعوة الحديثة فكان الصراع أفتيا بالظاهر لكنه كان صراعاً عمودياً بالحقيقة مع المبادئ السامية التي عمد إليها أسماء، وكانت حجة الشريك ليست مستندة إلى المقارنة مع المسرح التي سبقته، من خلال أن عناصر المسرحية لا تكن متخفة فيه، لا من ناحية الزمان، لأنه بعد واحدة معرفة سلفاً أي أنها لا تكفي ويكرر الأحداث كما جرت في الواقع، وإنما بعد وجود خيال أدبي فيه يزيد محتواها من ناعية التشويق وفق التوقع، وكانت حجتنا، نحن طلبة، في المناقشة بأن العرن قد عرفوا التشويق مبكراً وإن كان بظواهر ساذجة وبسيطة، كما تطورت تلك الظواهر شيئاً فشيئاً ووصلت إلى القصة القصص حينما تلاصحت مع الحضارة الأوروبية بفعل الترجمة والنقل المستعمر لبلادنا العربية في بلاد المغرب والجزيرة العثمانية في القرنين السابع والثامن عشر، وبمجرد ما برز القارئ في سوريا ومغرب صرحنا أن دليل على ما نقول، صديق كان الدكتور جميل نصيف، الكرعي وسن خلال ما ذكره وفي مقدمة كتابه المسرح العربي، وإعادة تأسيسه يعتقد بأن المسرح ظهر عند الإغريق والرومان واختلف في ملك العرب، لأنهم الإغريق والرومان كانوا يصارعون الأبيال الموجهة في السماء، ويخطفون الأساطير عنها وهي مادة أدبية يوجعوا إلى تعريف الأساطير نفسها بوصفها حكايات سرية عن الأزمان الغابرة، أما العراق فقد كان صراعهم مع بعضهم البعض، والصراع العمودي أي بوجه الأبيال يولد دراما، بينما الصراع أفقياً يولد أساطير، سواء في الحضارة أو الرثاء، والهجاء، لذلك انكنا المسرح عندنا، وراهنه، ولم نطرحنا التساؤل الذي هل هو الصراع عند العرب كان أفقياً تماماً أم أنه يمكن أن يكون عمودياً كما بصورة غير مباشرة، إننا يمكن وضع اليد على بعض ملامح الصراع في تراث العرب قبل الإسلام وبعد ظهور الإسلام، ما تكن الوفود التي تدخل قصور ملوك العرب مثل العثمانين والفرنجيين أو ملوك الفارسية من كل الأطراف المعروفة تحمل في ثنايا وفادتها مظاهر المسرح الذي يتجسد عن طريق تقديم الأشعار بمناسبة معينة أو غير معينة والتي تعد من ضمن بروتوكولات الزيارة واستمر حتى بعد الإسلام، وتحتل هذه الألبسة الأوجام الوثنية التي تحمل الأشكال كثيرة إلى التبرار كذلك الألبسة الألبسة في ذلك كثيرة كما جدهم عند الأثريين حين ساروا في شارع البرازيل الذي ولد في السماء وأرضها، وهذا هو قمة الصراع العمودي وغيرها من الأحداث التي يعرفها العرب إن فطرتهم وجود مظاهر المسرح على غير واقعية وتخص تلك الفولت على مدح الله والتعجب.

أنا مع الدعوة الحديثة فكان الصراع أفتيا بالظاهر لكنه كان صراعاً عمودياً بالحقيقة مع المبادئ السامية التي عمد إليها أسماء، وكانت حجة الشريك ليست مستندة إلى المقارنة مع المسرح التي سبقته، من خلال أن عناصر المسرحية لا تكن متخفة فيه، لا من ناحية الزمان، لأنه بعد واحدة معرفة سلفاً أي أنها لا تكفي ويكرر الأحداث كما جرت في الواقع، وإنما بعد وجود خيال أدبي فيه يزيد محتواها من ناعية التشويق وفق التوقع، وكانت حجتنا، نحن طلبة، في المناقشة بأن العرن قد عرفوا التشويق مبكراً وإن كان بظواهر ساذجة وبسيطة، كما تطورت تلك الظواهر شيئاً فشيئاً ووصلت إلى القصة القصص حينما تلاصحت مع الحضارة الأوروبية بفعل الترجمة والنقل المستعمر لبلادنا العربية في بلاد المغرب والجزيرة العثمانية في القرنين السابع والثامن عشر، وبمجرد ما برز القارئ في سوريا ومغرب صرحنا أن دليل على ما نقول، صديق كان الدكتور جميل نصيف، الكرعي وسن خلال ما ذكره وفي مقدمة كتابه المسرح العربي، وإعادة تأسيسه يعتقد بأن المسرح ظهر عند الإغريق والرومان واختلف في ملك العرب، لأنهم الإغريق والرومان كانوا يصارعون الأبيال الموجهة في السماء، ويخطفون الأساطير عنها وهي مادة أدبية يوجعوا إلى تعريف الأساطير نفسها بوصفها حكايات سرية عن الأزمان الغابرة، أما العراق فقد كان صراعهم مع بعضهم البعض، والصراع العمودي أي بوجه الأبيال يولد دراما، بينما الصراع أفقياً يولد أساطير، سواء في الحضارة أو الرثاء، والهجاء، لذلك انكنا المسرح عندنا، وراهنه، ولم نطرحنا التساؤل الذي هل هو الصراع عند العرب كان أفقياً تماماً أم أنه يمكن أن يكون عمودياً كما بصورة غير مباشرة، إننا يمكن وضع اليد على بعض ملامح الصراع في تراث العرب قبل الإسلام وبعد ظهور الإسلام، ما تكن الوفود التي تدخل قصور ملوك العرب مثل العثمانين والفرنجيين أو ملوك الفارسية من كل الأطراف المعروفة تحمل في ثنايا وفادتها مظاهر المسرح الذي يتجسد عن طريق تقديم الأشعار بمناسبة معينة أو غير معينة والتي تعد من ضمن بروتوكولات الزيارة واستمر حتى بعد الإسلام، وتحتل هذه الألبسة الأوجام الوثنية التي تحمل الأشكال كثيرة إلى التبرار كذلك الألبسة الألبسة في ذلك كثيرة كما جدهم عند الأثريين حين ساروا في شارع البرازيل الذي ولد في السماء وأرضها، وهذا هو قمة الصراع العمودي وغيرها من الأحداث التي يعرفها العرب إن فطرتهم وجود مظاهر المسرح على غير واقعية وتخص تلك الفولت على مدح الله والتعجب.



لوحة الفنان سبيع كلش

التساؤل



د. محمّد حسين الرفاعي

الاقتصاد بوصفه قوّة الدولة

قوّة ضرورية في تقويم سوسولوجيا الاقتصاد تتمثّل في التنمية والتنمية المستدامة التي تجعل من اقتصادات الدول قوّة على أسس وبنية أساس الاقتصاد بنظير الثقافة الاقتصادية في ثقافة العمل والإنتاج والتبادل. وهذه الأخيرة لا يمكن أن ترسخ في المجتمع من التربية والتعليم والتنشئة المجتمعية بماهية.

ولكن بآية معان يمكننا أن نتساءل عن أن تكون سوسولوجيا الاقتصاد يمكن أن تكون في خدمة الدولة، وتسهم في تقوية رصينة قيمها؟ ومن جهة أخرى، أن تكون الدولة في خدمة العلم بماهية، وسوسولوجيا الاقتصاد بماهية.

إننا نتكلّم عن وظيفة السوسولوجيا العلمية، وسوسولوجيا الاقتصاد، خاصّةً لأنّها تتعلّق في:

- I- بناء السياسة المالية، وتقديم الاقتراحات للدولة في معادلة الإنتاج والتبادل والتوزيع، انطلاقاً من سياسات المالية (المخالف) وسياسات العرض (الاستثمار)، ضمن مشاريع تطوير القطاع العام، ومؤسسات الأمد، وطويلة الأمد.
- II- بناء السياسة النقدية، وتقديم الاقتراحات للبنك المركزي في معادلة حركة النقود، وضبط كمية النقود بما يتناسب مع السياسات المالية التي تصغيها الدولة.
- III- بناء السياسات الصناعية وتقديم الاقتراحات للدولة، في جهة، والبنوك التجارية، من جهة أخرى، في تشييد عمليّة الإنتاج الوطني، وزيادة الناتج المحلي، لتفكيك التبعثر وإعادة تشغيل المصانع، والقطاعات الصناعية الصغيرة، والسياسة والكبرى.
- IV- بناء السياسات الزراعية، تقوم هذه السياسات على عمليّة صنع السياسات الوطنية، من جهة، وعلى الحاجات المحلية والخارجية، من جهة أخرى. في هذا الشبيل، تصبى عمليّة دراسة وتقييم الأرض، والكميات المتوفرة من مهام التساؤل الذي يقوم على سوسولوجيا التنمية، والتنمية.
- V- بناء السياسات التجارية، يتعلّق هذا من السياسات من أسس لآلية العمل، لآلية تقديم الخدمات، والبنوك التجارية، والبنوك الوطنية التي تأخذ بنظر الاعتبار مصالح النظام الوطني، وتوفير أسواق خارجية للسلع الفائضة في السوق المحلية.

لكن السياسات الاقتصادية التي تُصنّف وفقاً لتحليلات الأكثر حداثة والتي تسهم في بناء رؤية وطنية للاقتصاد، داخل الدولة لا يمكن أن تصل إليها بواسطة مجموعة من المستثمرين أو القرويين، بل بواسطة براكز أبحاث مدعومة من قِبَل الدولة، وتعمل هذه البراكز انطلاقاً من فكرة تقسيم العمل العلمي، أي تقسيم العمل وفقاً لعابري عمليّة الاختصاص.

هكذا، يمكن أن تكون أيّ مراكز أبحاث تصطبغ بالإشكالات والإشكاليات المجتمعية بماهية، والاقتصادية والسياسية والثقافية، خاصّةً التي هي على أقل تقدير، أدبية.

- I- إشكاليّة تقوم الاقتصاد انطلاقاً من مفاهيم الاقتصاد السياسي الحديثة أي الوطنية، والوطنية، واعتبار مصلحة الوطن فوق كل مصلحة أخرى، بالإطلاق من بناء، وإعادة بناء، علاقات خارجية متوازنة.
- II- إشكاليّة النهج الوطني، الإطلاق منها من أجل بناء، وإعادة بناء، مفاهيم حديثة من نوع إعادة تشغيل المصانع، وتحديث العلوم الإنسانية والمجتمعية والأوقاف كل شيء، وإعادة تحديث الجامعات والأكاديميات، والمعاهد.
- III- إشكاليّة تحديث الإنتاج، والتبادل، والتوزيع، بوصفها الإشكاليّة الأساسية في الاقتصاد، عبر البحث عن السبل والأساليب والأدوات والتقنيات الحديثة التي تستطيع أن تسهم في بناء، ودور إنتاجية داخلية تستطيع تلبية حاجات المجتمع.
- IV- إشكاليّة تحديث التجارة، والتبادل التجاري، انطلاقاً من الحاجة إلى السلع الاستهلاكية، الإنتاجية، وإنتاج أدوات الإنتاج، والائتلاف الاستراتيجي.

على ذلك، نتوقف عند الاقتصاد بوصفه قوّة الدولة في الأخطة التي نستطيع أن نعيد بناء، الأسفلات العمليّة المرتبطة به، انطلاقاً من كونه رصينة قيام الوطن، نستطيع تحديث التسهيلات الاقتصادية، والعمل هذه، بالتوقف عند مفاهيم ثلاثة أساسية في الأدب: تحديث الاستثمار الداخلي، وتحديث الاستثمار الأجنبي، وتحديث الدورة الإنتاجية الداخلية ليس من أجل السوق العالمية، محسّنين، بل أيضاً وبأساطير بناء، علاقات مع السوق الخارجية.

مثل الدمع ومثلي

عبر تاريخ الجنون/ وأمانيك موت/ وخريف العمر يفتتا على مر السكوت/ عرش بلفيس تهاوي/ مثل بيت العنكبوت/ يا سليمان أغفنا من جحيم فيها/ فاطمايا ريكنتا/ ودم الشمس يراو/ والساكين حيارى يندسون التل كالكرفي/ ولا تلت هناك/ أيها الققول في الحالين من أي تولى/ وإلى أي خطاف/ كل هذا من عجب العصر/ فاكلي/ فالتري يبري/ دما/ ولغني/ أنا ما عدت أراه/ أسانا منمعا وعانا/ حكوما/ ولغني/ دون صوت سبال لو مت فيها/ نلتما مات هول/ أما في قصيدة «مثل الدمع ومثلي» والتي سمعت الجموعة الشعرية بعزائها، يقول الفهرزي فيها: (حين يحكي المحرم دما لونه كالبياض/ ومن جهة أدمت حركتها واختصار الضربة/ كمثل شيطان السوراء في جنود الجبال/ ومثل انهبام مثل الساء/ ومثل شاعر يلفظ أنفاسه الأخيرة/ وحملت في راسه قصيدة/ ومثل قلب امرأة سباح لبقص سهيب/ ومثل دعة سقطت من عين الله/ وحين يحكي المبرع يعل وزن الكفن/ ويسمع الكساء شاعر/ يعيد له الترتيب في قصيدة/ وتسعمر امرأة تنهب من قبرها/ من آخر النخب/ للنجب من مقودها الجيب/ ويسعمر الله وينزل اللناكة وتباين المصعود/ معتقدن لله/ من برقعها في غلّة واحدة/ حين يحكي الحدو/ يقول امرأة/ في آخر المطاف التبعاء/ ويقول الله من علا/ لا حول ولا قوة إلا بي/ من أي ندي تهيم/ ويذكر أن خالد البهري من مؤلدي 1953، ومن أصنافه ثلاثة من كتاب واحد: «تحت أنفك» «جاء الكتاب في (100) من صفحة من القطع المتوسط.

• بغداد: مأب عامر

«إلى الذين أكي عليهم داما» هذا هو الإهداء الذي زينت كلمات مطلع الجموعة الشعرية «مثل الدمع ومثلي» للشاعر خالد البهري. اعتمدت الجموعة التي صدرت منذ أيام قليلة عن الاتحاد العام للادباء، والكتاب في العراق في أكارها على نوع وتصورها الشعرية ومن تحملها من جن وموع وعيت ونية وغير ذلك، كما في نص (رأه) الذي قال الشاعر في بعض منه: (أنا لا أرتكب/ أني) العاديات/ وتغرد بيكي ككائنات/ لا لأرتكب/ موتك تنتحر كما وتحملنا الجموعة الشعرية التي تضمنت ما يقرب من 35 قصيدة إلى غاية الإنسان التي تدور حولها، ومن دورها هذا وقد يستطيع تفكيك نماذج مثل المثلثة والحياحة الموت، ومن عناوينها: (تغرد) كوزنتك، استشفاف اختراق الحاييد، بحان فيروغوراف، حليم فوضي وشا، مسخور، لتباهيه، ناما، إشكال بلوغ، حياة نداء، تخلي، لوبيات، تاملات جديدة لا يوب، امرأة أخرى، القام من المطر، الركض في العراق، التهاب إلى النهر، مرتبة ماء، توم، وروحي اثنان في العاصمة آخر (المطاف).

«عدم الراحة في المساء» تفوز ببوكر 2020

• بغداد: صباح



• ماريكا لوكاس رينغيدان

من اللغات جسدت جمالها الوحشي، وتعريف ترجمة «ميشيل هنتيسون»، إذ أشاد تيد هوجكينسون، رئيس لجنة التحكيم للعام الحالي بالرواية التي وصفها بـ«الذهلة».

ببوكر 2020

ببوكر 2020



• بغداد: صباح

ببوكر 2020

ببوكر 2020

من جهة أخرى



خيارنا واحد مع كاتانيتش

كنت من أصد العرضين على إياطة مهمة تدريب منتخبنا الوطني لكرة القدم للسلفيتي سويتشكو كاتانيتش . بعد أن طلع مسيرته الثانية التي لم تكن بالناجحة أو التي تستطيع صاحبها قيادة أسود الرفاقين إلى سوا الأمان . كونه عمل مدرباً لمنتخب بلاده فضلاً عن منتخب مقدونيا اللذين لم يكونا ذاتاً الصيت، وكذلك لديه تجربة مع منتخب الإمارات تعد فشله لأنه لم يحقق النتائج المرجوة بأخفائه في خليجي 20 وكأس آسيا في قطر 2011 وتصفيات كأس العالم في البرازيل 2014 بوزيمته أمام منتخب الكويت ولبنان لتنتم إياقته من قبل الاتحاد الإماراتي!

لم يكن كاتانيتش المنفذ لمنتخب العراق، بل كان مدرباً عادياً جيداً وفق معطيات الحال والتنازع التي حثتها منتخبنا خصوصاً إنه تعادل مع نظيره البحريني مرتين وفاز على كيبوديا وهونغ كونغ، فضلاً عن الفوز الأخير الذي تحقق على منتخب إيران في مباراة حيسبت أنفاسنا حتى الرفق الأخير الذي أعلن خلاله تفوق منتخبنا بشق الأنفس . ليكون كاتانيتش بطل المرحلة كون منتخبنا حافظ على صدارة المجموعة الثالثة برصيد 11 نقطة، ولا يخفى أن هذا الإنجاز يُحسب لكاتانيتش، لكننا بالفهم الفني نوجه انتقاداتنا المستمرة لهذا المدرب الذي دائماً ما يرسم خطة دفاعية مُحككة لحماية مرماها من الإصابات، وهذا ما سيكون على حساب الجانب الهجومي الذي يعتمد على مهاجم واحد في كل المباريات.

نقطة خلاف الجميع مع كاتانيتش هو الأسلوب الدفاعي البحت حتى وإن كان منافسنا من المنتخبات المصنعة جداً، وهذا ما يجعل جيمنا فقيراً بالأهداف ليعبره 17 هدفاً ببارق ثمانية أهداف، عن منتخبنا صاحب التسعة أهداف، لذلك بات منتخبنا ضعيفاً هجومياً وهذا ما يجعلنا مستحقين لا يهونون كونهم يظلموننا دفاعياً، لا يمكن هذه نقطة التعامل فقط وإن جاء الفرق فينا ما يفوق التوقعات، لكن هذه الحسابات سيكون تأثيرها سلبياً في قادم المراحل التي سنستعمل منافسينا أقوى وأشد صرامة كليا تقديماً في المنافسة.

وبرغم كل ما تقدم، فقد اليوم هذا المدرب الذي يعد أفضل من غيره كونه تمكن من وضع منتخبنا على قمة هرم المجموعة، وإن لم تكن مهمته صعبة، إضافة على أنه درس نفسية اللاعبين وظروفهم وتأقلم مع واقع حال لعبة كرة القدم التي تتغير، وإن لم يكن بمستوى الطموح ليستمر بعاطفه الذي سوف تجني ثماره بالتعامل في الدور الحاسم إن شاء الله، فإلزام خرج جيداً ولا يسمح لنا بتغييره إلا ما علمنا أن عقده سيستوي في الثالث من الشهر المقبل للعام الثاني حرصاً على مستقبل الأسود.

الإعلام السويدي أشاد بأدائه في الدوري الأوروبي
مهند جعاز يصنع الأهداف ويتألق مع هاماربي



أعرب اللاعب العراقي المنتخب مهند جعاز المُنْتَقَل حديثاً الى صفوف نادي هاماربي السويدي عن سعادته للمستوى الذي ظهر به خلال المباراة الاولى له مع فريقه الجديد ومساهمته في التأهل لصناعة أحد اهداف الفوز الثلاثة على الضيف بوشكاش الجري ضمن منافسات الأدوار التمهيديّة لبطولة الدوري الأوروبي للموسم الجديد 2021-2022 واحتضنها ملعب تيلي توف أرينا في العاصمة ستوكهولم.

اللاعب مهند جعاز من فريقه السابق ميلبي إلى هاماربي بالبرحة وبقف ومالك مدير التعاقدات يسير بناسم ومالك النادي النجم السويدي ومحترف نادي آي سي ميلان إربروموفيتش وعليه فإن هذا الفريق قد يمتلك قوة ضاربة في جهة اليسار وقد أظهر اللاعب العراقي نزعة هجومية واضحة في الزيادة العددية وبناء الهجمات وتوزيع الكرات من طرف الملعب بشكل تهديوي على النادي الجري .

قبل يومين من الاستحقاق الأوروبي . وكشف عن أن "جعاز آتقن وإجابه وكان مستقراً وإيجابياً في التدريب وشكل ثنائيات مهمة مع أي خطلي وقائد الفريق دراغان بويانيتش في منطقة الوسط من حيث تبادل الأدوار ما بين الدفاع والهجوم وسرعة التحطية والاندسا وبالتالي كان سريع التكيف مع أي متغير خططي أو تكتيكي وإعده مكتباً كبيراً للفريق خلال بطولة الدوري .

وأسلوب لعبه أسهمت بزيادة استحواد فريقه على الكرة وتفعيل جهة اليسار خلال المباراة وقد سحت له الفرصة في التقدم إلى الامام وبناء اللعب وتمكن من صناعة الهدف الأول من كرة عرضية إلى زميله أي خليلي بعد أن تسيد هاماربي اللقاء، بالكامل وحقق العلامة الكاملة والتأهل إلى المرحلة الثانية . ومضى يقول " في هذه المباراة طبقت الكثير من الواجهات الخطيطة التحديد النافس واستطعت التعامل معه عبر مراقبة أحد اللاعبين المميزين بالسرعة من الفريق النافس واستطعت التقاط ورأي التي قدمت بدوره لتي ستيفان بيلورين مدرب فريق هاماربي على "أنا اللاعب جعاز الذي تكيف بشكل مدهل مع طريقة لعب ناديه الذي التحق بالفريق يوم الثلاثاء الماضي أي

متابعة : علي التعييم

فيما أشاد متخصصون والإعلام السويدي الفرجي الذي قدمه مدافع منتخبنا الوطني وقد كان منسجماً مع زملائه وكان كان يلعب معهم منذ فترة وليس قبل أيام على انتقاله من فريقه السابق ميلبي . وقال جعاز في تصريحات إعلامية متعددة تابعها "الصباح الرياضي" "سعيد بقرار مدرب الفريق بيلورين على انتقاله إلى فريقه الجديد غير يومين فقط خاض خلالهما وحدتين تدريبيتين واستطاع معرفة وإجابه التكتيكية في الواجهة .

معسكر تدريبي بالريشة الطائرة للاعبين بابل وغاز الشمال



العربي الريشة الطائرة موعداً وتقرر إقامة أربع بطولات في العام المقبل 2021 على أن تستضيفها الهزارت لبطولة العربية للرجال، وتحتضن السعودية بطولة الرجال للرجال، وتحتضن العراق بطولة الرجال للرجال، وتحتضن الكويت بطولة الرجال للرجال، وتحتضن الإمارات بطولة الرجال للرجال، وتحتضن قطر بطولة الرجال للرجال، وتحتضن البحرين بطولة الرجال للرجال، وتحتضن الامارات بطولة الرجال للرجال، وتحتضن عمان بطولة الرجال للرجال، وتحتضن ليبيا بطولة الرجال للرجال، وتحتضن سوريا بطولة الرجال للرجال، وتحتضن اليمن بطولة الرجال للرجال، وتحتضن السودان بطولة الرجال للرجال، وتحتضن موريتانيا بطولة الرجال للرجال.

بغداد : نبيل الزبيدي

انطلق يوم امس المعسكر التدريبي المشترك بين لاعبي نابي بابل وغاز الشمال في ملعب الثاني بمحافظة كركوك ويستمر خمسة ايام تحضيريا للاستحقاقات المحلية والخارجية المقبلة للناخبين بينما حدد الاتحاد العربي مواعيد انطلاق وامكان إقامة بطولات للعام المقبل 2021.

وقال سمير حامد مدير ادارة اتحاد الريشة الطائرة لـ «الصباح الرياضي» لقد جرى التنسيق بين ادارة الشاديين وباشرف الدكتور وسام صلاح والكثير سامر صلاح من بابل وضيفة رئيس نادي غاز الشمال وريا خلال رحمة والفرح عبد الله سوزو وعم الاين اللذان لاجداد الريشة الطائرة جعفر الجويدي موضحاً بفضل هذه الجهود تكاثرت ايجاراً وحدت تدريبيه مشتركة بين اللاعبين الفردية والزوجي بعد فترة توقف طويلة بسبب انتشار جائحة كورونا وبمبادرة من الاتحاد العربي الهريشة سوسن حاجي وبمشراكة 14 دولة في البحرين والسعودية والكويت وسلطنة عمان ولبنان والامارات وتونس ومصر والعراق والارن وقلسطين والسودان وليبيا وسوريا فيما غاب عن الاجتماع جيبوتي وموريتانيا وفي سياق متصل حدد الاتحاد

قحطان جثير يشيد بتحضيرات الليوث

بغداد : الصباح الرياضي

اختتمت منتخب الشباب لكرة القدم معسكره التدريبي الثاني بالخليج في مسابقة كركول، المقامة، الذي استمر 14 يوماً ضمن التحضيرات لبطولة آسيا تحت 19 عاماً التي من المؤمل أن تقام في الرابع عشر من تشرين الأول المقبل.

وأشاد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم، قحطان جثير، بالمعسكر التدريبي الثاني الذي احتضنته محافظة كركول، المقامة تحضراً لبطولة آسيا تحت 19 عاماً التي من المؤمل أن تقامها في أوزبكستان في الرابع عشر من تشرين الأول المقبل. وقال جثير إن المعسكر كان مفيداً للاعبين بدنياً وقيماً وذلك من خلال إقامة وحدتين تدريبيتين صباحية ومساءنية وكذلك حوض التدريبات في قاعة الحديد، أرفع جاهزة للاعبين بدنياً. وأضاف "علمنا على تطوير الجانب الفني للاعبين بإقامة مباراتين تدريبيتين على ملعب كركول الدولي بين لاعبي المنتخب



«ميمي» ما بين قطر وأوروبا والوجهة الأقرب «السيلية»

يواصل نجم خط هجوم منتخبنا الوطني لكرة القدم مهند علي تارحجه بين رغبتة الشخصية بالانحرف في أحد الدوريات الأوروبية ورغبة ناديه المحيل في إعارته لأحد اندية دوري نجوم قطر ليكون قادراً على اللعب بانتظام واكتساب خبرة المباريات. ويحسب آخر الأنباء التي حصلت عليها «الصباح» من مصادرهما الخاصة فإن «ميمي» تلقى أكثر من عرض سدي من أندية يونانية وتركزية وبرتغالية للانضمام إليها.

بغداد : الصباح الرياضي

لأحد اندية دوري نجوم قطر ليكون قادراً على اللعب بانتظام واكتساب خبرة المباريات. ويحسب آخر الأنباء التي حصلت عليها «الصباح» من مصادرهما الخاصة فإن «ميمي» تلقى أكثر من عرض سدي من أندية يونانية وتركزية وبرتغالية للانضمام إليها.

الإمام الحسين (ع) مدرسة لقيم الحياة العزيزة

تمرّ السنون وكل عام نجيب أيام عاشوراء منذ طفولتنا حتى تعلمنا أنه محملة في حياة الإنسان تبت في روحه مشاعر الالتزام بطريق الإسلام الصحيح الذي جاء به الرسول الأعظم (ص) إذا ما حاولت مسارب الشيطان وقوى الانحراف التليل من ثياب النفس المؤمنة وصلابتها على طريق الحق.

وهنا تكتشف أن ذكرى مقتل الإمام الحسين (ع) تبت فينا روح صرخة الحق والحرية كلما تذكرنا شخصيته، فمدرسة الحسين شاملة لعالم الشخصية والفضاء، وهي حركة إسلامية ناصعة انطلقت على أساس الحفاظ على سنة الله ورسوله (ص) خطأ قويا لكل الأجيال يوجه الظلم والطغيان، تتصارع للحق والعدالة ودحضا للباطل. ومن هنا فنحن ننظر للإمام الحسين (ع) مجسدا لخط جدته النبي (ص) وأبيه علي (ع) ومتهجيبها في الطريق إلى الله.



الذي يحفظ الحياة الإسلامية بل من هناك ابتداء حركة التصحيح لمسار الأمة وتأكيد العدل في داخلها.

إن أرفعها المزة المؤلمة عجزت بحرى تاريخ الشعوب الإسلامية، ونحت لها أفاقاً مشرفة للتمرد على الظلم والطغيان، وأهبت هذه اللوحة الخالدة عطفك الأحرار، وبفعلهم في الفصل المسلح في سبيل تحرير الإنسان بالصحوة عبر نداء، والحل وإنقاذه من الحكم الباطني عندما جزوت الحكم الأموي من الشرعية.

لقد انتصرت أهداف الإمام الحسين (ع) في ثورة الخالدة، وانتصرت مبادئه العظيمة وظل مثلاً خالداً للكفاح القديس بطوار الظالمين والعداة في كل عصر وزمان، ويمد الثوار بروح التصحية والفداء.

فإسلامنا عليك يا مولاي يا أباعد الله وعلى الأرواح التي حلت بفتلك.

الأزلية استمرارها، مثلما هي أزلية وجود الظلم والفساد. كما أن ارتباط عاشوراء، بكربلاء، لا يعني حصر المناسبة في مكان وإسما كانت هذه البيعة مهبطاً لتلك الثورة، ومركزاً لابتهاها، لكي يمتد شعاعها من حدود الطف إلى سائر أرجاء العالم، ومع كل إنسان يشعر بألسانيته ويعتز بها، ويريد أن يكون سيداً صالحاً لا عبداً للفساد. فبعد أن كانت صرخة الإمام (ع) مطالبا ضمير الإنسان بالصحوة عبر نداء، «هل من ناصر ينصرنا»، جاء هتاف الزماني الذين يستشعرون الثورة، من بعدهم (عليه السلام يا حسين) وهو شعار الثورة الهائل الذي يمثل مصداقاً لتسليمنا بطريقة (ع)، فلم ينتصر الظالمين بقطع رأسه الشريف في عاشوراء سنة 61 هجرية، مع ما في هذا الفعل التلمي من حقد وثأر حمله نفوس رموز الحكم الجاهلي، فقد صدم فاعلم الواقع وهزّت قواعده، لتي تركز الخط الأصلي

زينب (ع) لمرافقتها في طريق فصح خطب يزيد، وتقديده مزاعمه، وتوعية أبناء الأمة من الضلال الذي تسير عليه البلاد تحت حكمه الطاغوي.

إن ثورة الإمام (ع) لا يمكن ربطها بسياساتها التاريخية حصراً، فهي ثورة إصلاحية حية تجردت لتصحيح مسار الانحراف في الأمة الإسلامية واستمر صداهما بتخطي القرون عابراً الأفاق نحو المستقبل، كما لا يمكن ربطها بالإسلام حصراً، مثلما لا يمكن فصل ارتباطها عنه وهي حالة ثابتة، بذلة التصحيحات منهجية وفورية، ففاز في رسالة الوفاة لأخيه محمد بن الحنفية (رض)، التي أخرج أشعراً ولا يبرأ، وإنما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي محمد (ص)، أشر بالعرف وأبهر عن الكفر، أسير سيده جدي (ص) وأبي علي (ع)، إلى آخر الرسالة وإلها تراه أخذ معه أسرته في طريق القضاء في سبيل الله، وهو ما دفع أخته السيدة

الساعة لوفاها، من ذلك من وفاته لنبيه ورسالة جده الصلطي (ص) فقد استشهد معه جون وهو خادم الصحابي أبي ذر الغفاري (رض) لأنه لازمه طيلة حياته فلم يفرقه في شهادته.

وكذلك رفا، أخيه العباس (ع) وتضحيتة التي علمتنا درس الإيثار والتضحية والنبات على البدا، ومن الهم الإطلاع على نص للإمام الحسين (ع) لمعرفة أهمية الأمر المعروف والنهي عن المنكر في عهد النبي (ص)، ففاز في رسالة الوفاة لأخيه محمد بن الحنفية (رض)، التي أخرج أشعراً ولا يبرأ، وإنما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي محمد (ص)، أشر بالعرف وأبهر عن الكفر، أسير سيده جدي (ص) وأبي علي (ع)، إلى آخر الرسالة وإلها تراه أخذ معه أسرته في طريق القضاء في سبيل الله، وهو ما دفع أخته السيدة

مرضى صلاح

تعلمنا من الإمام الحسين (ع) عدم الرضوخ إلى الظلم والهيمنة، فهو القائل: «ميوهنا منا اللذة»، وقد نادى في كربلاء، بالحرية والكرامة قتالاً لحيث يريده، «إن لم يكن لكم دين فكونوا أحراراً في دينكم»، ونصي الإمام (ع) في درس ليعلمنا بأن التضحية بالنفس لا بد منها لتحقيق رضا الله عزير نصرته الحق فيقول: «لا تروا إلى الحق لا يعمل به وبالليل لا يتأثمى عنه».

ومن مدرسة الحسين تعلمنا قيمة العودة لحياة الحق والرجوع إلى الله حتى وإن بلغنا آخر نقطة في رمق الحياة، فندمنا جاه فائد جيش يزيد الحمرين يزيد الرجاس، يطلب التوبة، فإلى الله أسديت هل من توبة؟ رد الإمام عليه بما معناه أن باب التوبة مفتوح في هذه

إصبع على الجرح

لماذا نبكي على الحسين عليه السلام؟

ما بين الدم المذروف والدم المسفوح فيكأوتا على الحسين وحسي عزم وعزيمة وإساق وشكيمة وعلم ودراية وعبرة واعتبار وعشق وقرار وثبات وانتصار وفخر وإفخار وصرخة وشعار ومثابة ومزار ونهج ومسار، وهل نتحاج للدلائل للثبات أو ريباً للثبات أو رسماً للمدار؟

البكاء، على الحسين عليه السلام ثقافة وعلم وإحترام ودرس ومعنى ودلالة وشعاف، وبغاء وارتقاء، لتستوي الحضارة، إن البكاء، على الحسين ثقافة انتصار وتحد وإسوار وثبات وشعاف من العلة وهيئات منا اللذة، أما الحزن على الحسين عليه السلام فحزن الأبناء، ووصية الأوصياء، ومساق الأولياء، وليليل الكبرياء، وصدى الصوت الإلهي في الأرض والسماء.

هكذا نحزن نبيكي على الحسين السلام على النبي المصطفى الذي رجعت إلى ربه، وأضمة حبيبك سيدني ومولاي أبا عبد الله الحسين، وعلى الأرواح التي حلت بفتلك، وما جعله الله آخر العهد من أمرنا، ورحمة الله وبركاته.



محطات في طريق الذكرى

كانت الصعوبات، كما أنها مدرسة لنا كمنهج تتنسى إلى مدرسة أهل البيت (ع)، فهي رافعة لنا جميعاً، ولن تؤثر فينا هذه المدرسة إلا بمعرفتها، ومعرفة أبطالها وسيرهم المتعددة.

كما يمكن المساهمة والمشاركة في برامج عاشوراء، التي تراها منتشرة في عموم البلاد، وبين مختلف الأعمار والفئات، إذ نرى الشباب يبديرون خلال هذه الأيام المباركة لحضور مجالس عاشوراء، الحسين (ع) وتقدير العزيمة للحاضرين، ولكل المتحمسين للفائدة من هذه الطريق المباركة.

ما يضاعف الناس هو الباقي في الذاكرة، ولا بأس في هذا الصدد، ومن المبدأ أن يقوم الشباب بأية مبادرة اجتماعية لتعزيز ذكرى الإمام (ع) مثل توزيع سلال المساعدات الخيرية والمالية والعينية المختلفة بين المتفنين في هذه المناسبة.

ومن الجانب الفني، كما قد شاهدنا في مدينة كربلاء، القدسة خلال العام الماضي قيام جمع من الفنانين الشباب بممارسات فنية جماهيرية تعزز قيم ثورة الإمام (ع) في نفوس الناس، من خلال إقامة مسرحيات حسينية هادفة قصيرة ومشاهد تعبيرية تستلهم روحيتها من قيم ثورة الإمام (ع) لتعزيز قيم المجتمع، وكانت هناك معارض للطبوع الفنية تستلهم عن عاشوراء وأهداف ثورة الإمام الدينية والأخلاقية والاجتماعية، مهما



بغداد الصباح

مع تجدد ذكرى استشهاد الإمام الحسين (ع) وأهل بيته وأصحابه الكرام، الذين سطروا أروع البطولات وأنبىء اللواقح على كل الصعد، نسعى إلى عام للاهتمام بإبراز مظاهر هذه المناسبة بمستوى متطور عما سبقه من السنوات، بما يتسجم مع قيم ومبادئ تلك الثورة العظيمة للإمام الحسين (ع) التي تحولت إلى مدرسة متكاملة للبطولة والوفاء، والتضحية والشجاعة والسياسة والانتصاف، وينبغي على شبابنا أمانة صلة الارتباط بقضايا الأمة من خلال الارتباط بقضاياها وأصحابها، فنتذكر بطولاتهم، ونستلهم العروس العبر من تضحياتهم، ونتململ من هذه المدرسة معاني الوفاء والكرامة وسبيل الحفاظ على المقدسات.

لها فإنا بحاجة مع بداية كل عام حجري، إلى أن نسال كيف ينبغي أن نستقبل عاشوراء الحسين (ع)، وكيف ينبغي أن نتعامل مع بطولاته وتضحيات أصحاب الحسين رضوان الله عليهم جميعاً، ويمكن معرفة بعض من هذه الطرق عبر قراءة سيرة الإمام الحسين (ع) وسيرة أصحابه بقية أبطال عاشوراء، كباراً وصغاراً، نساءً ورجالاً.

لأنه لا يمكننا أن نستفيد من هذه النخبة الربانية، من دون معرفة سير وسيرة هؤلاء الأقداد، الذين سطروا أروع البطولات وأنبىء التضحيات، فالمرقة بعاشوراء، أهدافها، دوافعها، مراحلها، أهدافها النبوية، أبطالها، هو الدخول الطبيعي للاستفادة من هذه المدرسة العظيمة على المستوى الخاص وعلى المستوى العام، فهي مدرسة لنا كأفراد مؤتمنين ينبغي أن نتحمل مسؤولياتنا الدينية والأخلاقية والاجتماعية، مهما



