



## التخطيط تُدرج 84 مشروعاً جديداً لمحافظة الفلوجة

• السماوة أحمد الفطوسي

وافقت وزارة التخطيط على إدراج 84 مشروعاً جديداً في خطة المحافظة الاستثمارية بكلفة إجمالية تصل إلى 103 مليارات دينار. وقال محافظ الفلوجة أحمد مثنى جوده للصباح: إن هذه المشاريع تمت إضافتها كخطة إضافية وباستئذان خاص للمحافظة. وأشار مثنى إلى أن هذه الخطة المقبلة تشهد المباشرة بأهم مشاريع خطة عام 2021، التي تتضمن مشاريع في قطاعات الصحة والماء والكهرباء والطرق والبيانات والغاز والكهرباء والتربية والشباب والرياضة والشريعة والدفاع المدني في مركز المحافظة وفي جميع الأحياء والنواحي.

## الهيئة القضائية تبشر النظر في طعون النتائج

# 489 ألف ورقة اقتراع «باطلة» خلال الانتخابات الأخيرة

• بغداد: عمر عبد الطيف

كشفت مصادر انتخابية خاصة عن وجود نحو نصف مليون ورقة اقتراع «باطلة» خلال الانتخابات التي جرت في العاشر من تشرين الأول الماضي، وفي وقت أكد خبراء في مجال الانتخابات أن الرقم مرتفع قياساً بعدد المقتريين نهب المفوضية العليا المستقلة للانتخابات إلى أن عملها الخاص بالتحقق من مطابقتها قد انتهت ونحوها إلى الهيئة القضائية. وقدرت مصادر خاصة للصباح وجود 489 ألف ورقة اقتراع «باطلة» خلال الانتخابات الأخيرة.

وعزا الخبير الانتخابي الدكتور وليد الفريسي ارتفاع عدد أوراق الاقتراع الباطلة إلى حصول تفتيش خاطئ للناخبين بأنهم «ألم يختاروا مرشحاً وليس لديهم مشروع يقتنعون به فلهذا الورقة يباعى عدم استغلالها من قبل الآخرين» فضلاً عن فرق القراءة البشرية والالكترونية لورقة الاقتراع. إذ تنجز الأولى أن هناك إشارة تصويح بناء على نية الناخب المنجبه بوضوح تنجز الأولى أن هناك إشارة تصويح إلى المرشح في حين أن التصرف الختم السري عن الرقم أو الاسم أو المرشح المخصص لذلك يعد الورقة باطلة.

وتابع الخبير الزبيدي في حديثه للصباح: إن جزءاً من السبب بحمله الناخب أيضاً الذي يعد ورقة الناخب اعتيادية فيضع أكثر من إشارة لمرشح ويشطبها كيفما شاء، في حين أن هذا يؤدي إلى إبطال الورقة، فضلاً عن أسباب أخرى تعود إلى وجود خلل ببعض الأجهزة الإلكترونية، وابتعاف المفوضية، وعد «عدد الأوراق الباطلة مرتفع جداً نسبة إلى عدد المصوتين الذين بلغوا 9 ملايين ناخب بحسب إحصاءات المفوضية».

في جابه حال مدير الاجراءات والتدريب المفوضية العليا المستقلة للانتخابات داور سلمان: إن المفوضية أرسلت اللجنة الأخيرة من الإيجات عن المصوتين ومطابقتها إلى الهيئة القضائية. وأضاف سلمان في حديثه للصباح: إن المفوضية أكتمت جميع المصوتين ولمحقاتها وأرسلتها إلى الهيئة القضائية التي ستكون حرة بموافقتها على تلك المصوتين من عملها. مشيراً إلى أن عمليات العد والفرز العدوى ستجرى في حال عدم اقتناع الهيئة القضائية بها.

تفاصيل 3



## البريد العراقي يقفز إلى المرتبة 26 بتصنيف الاتحاد العالمي

• بغداد: اسراء السامرائي

قالت وزارة الاتصالات إن البريد العراقي حصل على المرتبة 26 عالمياً وفقاً لتصنيف مؤشر التنمية البريوتية الخاص بالمتكبر الدولي للاتحاد البريدي العالمي. وقال مدير الشركة العامة للبريد والتلفزيون السراوية ابراهيم خليل عبيد الرحمن للصباح: إن الانجاز المتحقق يعد دة ترقية للبريد العراقي كونه ثالثاً من خلال المؤشر البريدي لأارات بروديية عالية وعربية عدة، موجهة الانجاز إلى الفترات البريوتية في الخدمات التي يقدمها البريد العراقي، فضلاً عن استحداث العديد من الخدمات المتطورة في العمل البريدي. وأشار إلى اشتراك البريد العراقي بمنصة الدعم الفني (ITSM) وتطبيق معايير الاتحاد البريدي العالمي للعمليات البريوتية والحاسبية وأخرها ضمن مشروع التجارة الالكترونية إضافة إلى تفعيل اتفاقيات النقل الجوي مع دول عدة، منها مصر وسلطنة عمان ما أدى إلى تزايد حركة وحجم البريد الصادر عن البلاد.

## وضع الحجر الأساس للمبنى الجديد لدار العطاء

# الكاظمي يتجول في مدينة الصدر ويدعو إلى إطلاق حملة لإعمارها

• بغداد: الصباح

كتب رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي في تغريدة على منصة تويتر: إن اللقاء مع أهنا الطيبين الكرماء في مدينة الصدر ودار العطاء للسننن شرقي بغداد، كان مثار سعادتي وأعزازي ولبسما في الرشا، كان مثار سعادتي وأعزازي ولبسما

للجراح العمل يجب أن يستمر. إعادة إعمار مدننا التي تعبت من القساو وسوء الإدارة والصمرات والحروب العائلية، أن الأوان لا يتجدد كل العرايين لتبني وقتنا، جاء ذلك بعد أن قام أسس الأرباع، بجولة راجلة في أحياء مدينة الصدر وشوارها مع شرفي بغداد، التي خلفها عدداً من المواطنين الذين

متهوؤ وبالسلامة والنحاة من الاعتداء الإرهابي الأتم، ودعا خلالها إلى إطلاق حملة لإعادة إعمار مدينة الصدر تكون متخللاً لإعمار مدينة بغداد ويقاني المحافظات وفق استحقاق المواطن العراقي بالعيش الكريم والخدمات المناسبة. كما وضع الكاظمي الحجر الأساس لمبنى دار

## نطعم الأطفال لا يزال قيد الدراسة

# الصحة: تليق الطلبة مرهون بموافقة أولياء أمورهم

• بغداد: شذى الجنابي

استشرطت وزارة الصحة موافقة أولياء أمور الطلبة ممن تتراوح أعمارهم من 12 عاماً فما فوق بغير تفهيمهم، بينما أكدت أن قرار تطعيم الأطفال لا يزال قيد الدراسة وهو مرتبط بموافقة منظمة الصحة العالمية.

وقال مدير الصحة العامة رياض الحلفي للصباح: إن «الوزارة لم تسجل أي آثار جانبية خطيرة في الملقحين منذ بداية حملة التلقيح حتى الآن. إذ أثبتت الفحاح باسويته وفعاليته، وفي حالة الإصابة تكون أقل شدة، ومدة الشفاء أقصر، ولا يحتاج المصاب إلى الرفود في المستشفى».

وأوضح أن قرار إعطاء اللقاح حالياً للأطفال بإعمار 5 أعوام فما فوق سينفذ في العراق بعد الحصول على موافقة منظمة الصحة العالمية. وأشار الحلفي إلى أن الوزارة وضعت اجراءات جديدة بخصوص تلقيح الطلبة في المدارس تتضمن حصول الفرق الصحية على توقيع وموافقة خلية من أولياء أمور الطلبة عبر استمارة خاصة بتلقيحهم ممن بلغوا أعمار 12 فما فوق.

في حين أن اللجنة الأولى للرباء استمرت لمدة 32 اسبوعاً وقد تجاوز عدد الوفيات 12 حالة، فيما استمرت الموجة الثانية 18 اسبوعاً وصل عدد الوفيات فيها إلى 4 آلاف حالة، أما سابقاتها الثلاثة فكانت أشد قسوة من سابقتها واستمرت 15 اسبوعاً وبلغ عدد الوفيات أكثر من 6 آلاف حالة وفاة.

## مياه ثقيلة تهدد الأهوار وسكانها قد يهجرونها

• ذي قار: نجلاء الخالدي

تندفق المياه الثقيلة مباشرة إلى المستنقعات المائية في أهوار محافظة ذي قار، ما يتسبب بتلوث المياه الذي يزداد بالتزامن مع انحصار تدفق المياه من نهري دجلة والفرات وأسميا في موسم الجفاف، الأمر الذي يشكل خطراً على بيئة الأهوار، وعلى الأحياء المائية التي تعيش فيها، فحة هجرات واسعة لبري

العطاء. رعاية السننن الجديد في منطقة الرشا شرق بغداد، الذي سيستبد بدعم من البنك المركزي المبادرات الجمعية (تكنين)، وبالتعاون مع الأمانة العامة لجلس الوزراء.

تفاصيل 2

## موفد قطري قريباً في بيروت لبحث الأزمة مع السعودية

# انتشار «مقاطع فيديو» تنهك قدسية العملية التعليمية

• بغداد: هدى الحزاري

فم لتعلم ومة التحصيل. كان المثل أن يكون وسوساً، على هذه الكلمات من أيداء أحمد حسدي تربت الأجيال العراقية.

السابقة في احترام وتقدير مكانة المعلم، إلا أن العصر الحديث ودخول التكنولوجيا بصورة متسارعة والاستخدام السني لمواقع التواصل الاجتماعي، أسهمت بانحراف رسالة التربية والتعليم، وشاركت في الحط من قدسية العملية التعليمية عبر «مقاطع فيديو مصورة» من داخل قاعات الدرس وبثها على شبكة الانترنت، بضاف إليها ما تتضمنه بعض هذه الفيديوات من امتهاا تقسم من الطلبة وتأثيرها النفسي السلبني بهم لاسيما أنها قد تعرضهم للتتمتر.

بشأن انتشار (مقاطع فيديو) على شبكة الانترنت صورها معلمون ومدرسون وطلاب من داخل قاعة الدرس، قال الناطق باسم وزارة التربية حسين حيدر فاروق في حديث

للصباح: إنه «لا توجد أي موافقات على تصوير مقاطع فيديو لاستناد أو الطال داخل القاعات الدراسية، وأن ما يسير أو ينشر على منصات (الوسوشال ميديا) غير مقبول ولا يجوز الملاكات التدريسية أن تستخر قاعة التدريس لغبر الهدف الذي نصوب له الوراة، سواء كان الأمر يتعلق بتصوير التلاميذ أو تصوير الطلبة لاستناد أثناء شرح المادة». وأضاف أن «الهدف الأول والأسمي هو تعليم الطالب وفق أسس وضوابط معينة وطرائق تدريس محددة ومتفق عليها سابقاً، إذ يجب ألا يؤخر الطالب بحمل موبايل أو إجراء تصوير داخل الشعية للاستناد، ولا يسمح بذلك أبداً».

تفاصيل 3



## بغداد تستعد لاستقبال شيخ الأزهر

• بغداد: الصباح

المقرر أن تجرى شيخ الأزهر زيارة إلى بغداد، مطلع الشهر المقبل، تبدأ بقاء، الرجعية العليا في السجيف الأشرف وتتتهي في أربيل، بهدف تعزيز أواصر العلاقات بين جميع الشافعي والألبان، ووصف لرعايقون الزيارة المرتقبة بأنها تأتي لدعم جهود الاستقرار في البلاد والشوق الأرسطو ويعد رسالة سلام إلى العالم تتضمن رفض استخدام الدين في التغطية على الأعمال الإرهابية أو غير الشرعية.

ويبدأ شيخ الأزهر جولته في العراق بزيارة الرجعية العليا في السجيف الأشرف للتعبير عن وحدة الدين الاسلامي بكل مناهجه، وتعزيز فكرة تفتح الأخر مثل كانت ديناته أو طائفته.

## الجوية والشرطة يبلغان ثمن نهائي الكأس

• بغداد: حيدر كاظم

بلغ مجموع القوة الجوية والشرطة الدور الثمن النهائي من بطولة كأس العراق بكرة القدم بعد فوز الأول على نطق ميسان وحسين مقابل هدف واحد، سجلهما علا، عباس وهديان جبار، بينما نجح الثاني في تخليق نادي الصوفية بصعوبة بنتيجة هدف نظيف حمل إسماء، اللاعب محمد نادر، واستغرق بقية نتائج الدور 32 عن فوز نطق





# الهيئة القضائية تبشر النظر في طعون النتائج 489 ألف ورقة اقتراع «باطلة» خلال الانتخابات الأخيرة



تصوير على الفريادي

### بغداد: عمر عبد الطيف

بوضوح إلى المرشح في حين أنّ انحراف الحتم السري عن الرقم أو الاسم أو الرقم المخصص لذلك يعد الورقة «باطلة».

وتابع الخبير الرئدي، في حديثه لـ«الصباح»: «إنّ جزءاً من السبب في بطلان الانتخابات هو عدم شفافية عملية الاقتراع، فبعد أن يتمّ فرز الأصوات في مراكز الفرز، يتمّ إرسالها إلى الهيئة القضائية للتحقق من صحتها. وفي حال وجود أيّ مخالفات، يتمّ إعلانها كورقة باطلة. وهذا يعني أنّ عدد الأوراق الباطلة قد يصل إلى 489 ألف ورقة، وهو رقم كبير جداً مقارنةً بالعدد الإجمالي للأوراق، مما يهدد مصداقية العملية الانتخابية بأكملها.»

منعها، مشيراً إلى أنّ عمليات العد والفرز اليدوي ستجري في حال عدم افتتاح الهيئة القضائية بها، وأوضح أنّ «القضائية ستعمل مع النتائج عدد الأوراق الباطلة وعدد المصوتين مع النتائج، والرجال تطبقها قانون مجلس النواب رقم 19 لسنة 2020». وكان مصدر قضائي كشف أسوأ الأرقام، عن مباشرة الهيئة القضائية النظر في طعون نتائج الانتخابات. وقال المصدر لوكالة الأنباء العراقية (واع): إنّ الهيئة القضائية للانتخابات باشرت يوم الاثنين الموافق 11/8/2021 النظر في طعون نتائج الانتخابات وملاحقة الواردة إليها من القضية العليا المستقلة للانتخابات. يذكر أنّ المادة (20) من القانون رقم 31 لسنة 2019 (قانون القضية العليا المستقلة للانتخابات) ألزمت الهيئة القضائية بحسم جميع الطعون خلال 10 أيام عمل من تاريخ ورودها تباعاً من القضية متضمنة الإجابة عن عرضة الطعن وإن قرارات الهيئة القضائية (بإتاحة) لا يُقبل الطعن بها بأي شكل من الأشكال.

### دعت الدفاع والداخلية إلى التقاعد معها وتعيين المستورد

## «الصناعات الجلديّة» تطالب بالاعتماد على إنتاجها المحلي

### بغداد: مهتد عبد الوهاب

في الشركة، وروناك عدنان، في حديث لـ«الصباح»: إنّ الشركة تابعة لوزارة الصناعة وتتمحور في ثلاثة مواقع رئيسية (موقع بغداد الكرخة وموقع البغدادية في الزعفرانية وموقع الكوفة) وتختص جميع المواقع بكل أنواع الجلود، ومنها إنتاج الأحذية والمستطيل العسكرية والحقائب الجلدية والساعات، مبيحة أنّ هناك تخصصاً لورقة الكوفة وهو إنتاج البرغ والخردة والكسرات العسكرية. وأكدت أنّ الإنتاج المحلي يغطي الإنتاج المستورد ولاسيما في البداية وإنتاج القمصان الجلدية الرجالية والنسائية، مشيرة إلى أنّ الشركة عملت على تطوير الإنتاجية فتعاقدت على مكائن جديدة وحديثة لإنتاج الحقائب الجلدية المنزوعة والفاخرة، ونوهت بأنّ الصناعات في العدة السابقة كرست جهدها لتصنيع

الكمامات والبلاط الواقية. وأشارت إلى أنّ الشركة لا تستورد المواد الخام وإنما تصنّع إنتاجها بغض النظر عن التأخير بسبب الظروف. مؤكدة أنّ الجلود العراقية فاخرة ومستوردة ومبرغوبة في العالم، وإسراع الجلود، وثلاثة جلود عراقية فاخرة بقر وعقم ومازور، وهناك معامل صغيرة وكبيرة لإنتاج الجلود من بداية تصنيع الكوفة، في تحضيرها وتصنيعها وعرضها للمتلين. وطالبت وروناك عدنان بتعيين القضية الجلدية المستوردة الرخيصة والنسائية، والاعتماد على دعم المنتج المحلي من الجلود العراقية الفاخرة والمنزوعة، معربة عن انتقادها لوضع السوق الجلدية، وقالت إنّ السوق العراقية مباحة للاستيراد وبدون ضرائب تحمي المنتج العراقي.

وقالت مدير إعلام مصنع الجلدية:



### عدنان أبو زيد الديمقراطيات أسكنت الأشباح في قصور الحكم

يظلّ قصر الحكم شاهداً على أعظم قرارات الحروب والسلام، والخراب والإعمار، التي عرفها البشرية، بعد أن كان رمزاً طويلاً لسلطة الدولة، وما يجري (خلف الكواليس)، لكنه يحكم تطور النظام السياسي، انتهى إلى التهميش.

والقصور في الممالك والجمهورية، تملك ولا تحكم، حيث عصر الديمقراطية المعاصرة التي اعتبرت أنّ السلطة هي الشعب.

وفي الماضي إذا امتلكت دبابه وبخّث قصر السلطة يعني نسخت نظاماً بأكمله.

وقصر باكتفهام مقر إقامة ملكة بريطانيا الرسمي في لندن المبني العام 1705 مثال لتحوّلات النفوذ للشخص والأشياء، حتى له أمين، وأخرق، وفقد، حتى مهشبه النظام الديمقراطي، والعنى صلاحياته وتحول إلى مجرد مقام للتراسيع والتشريفات، وماوى صاحبة الجلالة.

قصر الألبزة رمز سلطة ملوك فرنسا، أخذ منه الروس اصطلاحاً، ومهشبه الألمان، وحولته الثورة الفرنسية إلى معمل مطبوعة، وحاصرت جماهير الثورة الفرنسية، وانتهى به الزمن، إلى رئيس محدود الصلاحيات.

البيت الأبيض الأميركي يوظف بالنتيجة إذ يتحول أكثر من مليون ونصف المليون زائر، فيه وحوله.

وفي موسكو، جعل اللاشعفة منذ العام 1918 من قصر الكرملين، نموذجاً صريحاً لنفوذ النظام الشمولي السوفييتي، يصيب المواطن النفوذ السوفييتي بالرفعة، والتفوق، لكنّه اليوم مكان مفتوح للزائرين، مثل أي حديقة عامة.

صناعة القرار السياسي لم تعد احتكارات القصور بل توسعت إلى مشاركة الأعداء الذين لديهم باتسا مجموعة مصلحتات من التفصيلات، ويجمعون المعلومات الضرورية للوصول إلى قرار مستنير، وتقييم الإجراءات البديلة، عبر الأحزاب التي تمثلهم في البرلمان الذي أصبح في الدولة العريقة الديمقراطية، هو مركز الحكم الحقيقي.

نجمت الديمقراطية باعتبارها نظاماً سياسياً يشارك فيه جميع المواطنين في إخراج صناعة القرارات من الغرف الخاصة في القصور، إلى الشارع ويجعل

المشاركة ملزمة لجميع الأفراد.

أدى ذلك، إلى انهيار سلطات التبخر، وقصورها إلى الحد الذي أشيع فيه في بريطانيا أنّ كلاً من برج لندن، وهو مقر رسمي لقطع رؤوس المعارضين في الماضي، وقصر باكتفهام، يسكنهما شبحان، في إشارة إلى التاريخ المظلم، بل إلى الكثير من السكان المكيّة، في أوروبا صارت لها حكايات خرافية، بسبب تاريخ راحف مرتبط بالاستبداد، لتظلّ شائعة العقل الجمعي بها (مستكونة).

ومن ذلك أنّ قلعة ونسور التي خُسن فيها الملك جورج الثالث تمّ تحدر إلى الجنون، ما زالت تحفز الكثير من الزائرين.

القصور الملكي الإنجليزي، هامبتون كورت، تحول إلى مؤسسة خيرية.

الربط باسم القصور الروسي، نيكولاس الثاني، شهد قتل أكثر من 100 من متظاهريه سلمى في أديني الشريطة خلال ثورة 1905.

وحتى مطلع القرن العشرين كان هناك نظام ملكي لكل بلد في أوروبا، مع ثلاثة استثناءات: فرنسا وسويسرا وسان مارينو، مع بداية القرن الحادي والعشرين برزت أشكال الحكومة الديمقراطية، وتحولت القصور الملكية إلى متحف، أو ما يشبهها.

### التربية تنوعُ بإجراءات صارمة بحق من قاموا بتصويرها انتشار «مقاطع فيديو» تنتهك قدسيّة العملية التعليمية



طالب دون موافقته وهو قاصر ونشرها على منصات (السوشيال ميديا)، وتصوير الأستاذ خلال المحاضرة بنا، على رغبته يدخل من إضلال الإعلان التعليمي، ونحن نسعى إلى إضلال التربية العلمية والأخلاقية، وأضاف أنّ نشر هذه المقاطع ونشرها يؤثّر في العملية التربوية ويقبل من قيمة المعلم الذي يحمل رسالة هادئة، لذا نستند على إدرات المدارس خلال الأيام المقبلة، ونؤكد توجيهات السيرة على منع مثل هكذا تصرفات، تسيء إلى العملية التعليمية بشكلها الموسوم.

الإجراءات اللازمة به من قبل الوزارة إذا ما ثبت ذلك، خاصة أن من ينشر وأضح ومعروف، وبالتالي ستكون هناك إجراءات إدارية صارمة بحق من يقوم بذلك.

وعلى كثير من المعلمين والمدرسين في المدارس الحكومية (والخاصة)، التصوير بأنه جاء، بناءً على الموافقة، وهنا أوضح الناطق الرسمي باسم وزارة التربية: «إنّ هذا الأمر ليست له علاقة بوزارة التعليم، بل هي قضية أخلاقية، وعدم التقاضي بالمطلب، كون هذا الموضوع يتعلق بحقوق الإنسان كما لا يجوز تصوير المدارس الحكومية من قرارات يسري على المدارس الأهلية.»

مختصاً حديثه أنّ «وزارة التربية ستدقق قرارات وإجراءات إدارية وقانونية بحق من ينشر مقاطع فيديو سواء كان ما سرب من قبل الأستاذ أو الطالب.»

من جانبه، أوضح مدير الإشراف التربوي، محمد الكرابي، في حديث لـ«الصباح»: إنّ هذه الظاهرة موجودة، لأننا نوجه مديري المدارس التربوية بعدم التقاضي بالمطلب، كون هذا الموضوع يتعلق بحقوق الإنسان كما لا يجوز تصوير

فمّ للمعلّم ونهه التسجيل. كاد المعلّم أن يكون رسولاً، على هذه الكلمات من أبيات أحمد شوقي تروث الأجدال العراقية السليمة، إلا أنّ العصر الحديث وخصول التكنولوجيا بصورة متسارعة والاستخدام السيئ لمواقع التواصل الاجتماعي، أسهمت بانحراف رسالة التربية والتعليم، وشاركت في الخط من قدسية العملية التعليمية عبر (مقاطع فيديو مصورة) من داخل قاعات الدرس وبثها على شبكة الانترنت، ويضاهي إليها ما تتضمنه بعض هذه الفيديوات من امتحان لفهم من الطلبة وتبايرها النفسي السلي فيهم لاسيما أنها قد تعرضهم للتتمتر.

بشأن انتشار (مقاطع فيديو) على شبكة الانترنت صورها معلوم ومدروسون أو طلاب من داخل قاعة الدرس، قال الناطق باسم وزارة التربية حيدر فاروق في حديث لـ«الصباح»: إنه لا توجد أي موقوفات على تصوير مقاطع فيديو للاستناد أو الطلاب داخل القاعات الدراسية، وأن ما يسرب أو ينشر على منصات (السوشيال ميديا) غير مقبول، ولا يجوز للملاكات التدريسية أن تسخر قاعة التدريس لغير الهدف الذي تصبو له الوزارة، سواء كان الأمر يتعلق بتصوير التلاميذ أو تصوير الطلبة للاستناد أثناء، شرح المادة.»

وأضاف أنّ الهدف الأول والأسمي هو تعليم الطالب وفق أسس وضوابط معينة وطرائق تدريس محددة ومتفق عليها، إذ يجب ألا يؤخر الطالب حمل موبائل أو إجراء تصوير داخل الصف لالاستناد، ولا يسمح بذلك أبداً، وأكد أنّ «ما ينشر على مواقع التواصل الاجتماعي لفيديوات تتعلق بالطلبة أو الأستاذ أثناء إلقاء المحاضرة، سيتمّ اتخاذ

### المتميّبون الإيطاليون يعثرون على 50 رقيماً طينياً في نيوي



### بغداد: هدى الزراوي

عثرت البعثة الإيطالية المختصة بالآثار والتقيب في مدينة نيوي القديمة التي تشرق عليها آثار نيوي على 50 رقيماً طينياً تعود للعدة الأشورية الحديثة.

وقال رئيس البعثة البروفيسور نيكولو كاسانو: «إنّ هذا الاكتشاف مهم جداً، حيث إنّ البعثة التي تبنتها جامعة بولونيا الإيطالية والخاصة بالتنقيب استمرت نحو شهرين متتاليين من دون أي توقف في مدينة نيوي الأثرية القديمة.»

وأضاف ماركيتي أنّ «بعثة التنقيب عثرت على الألواح التي تعود لحكم سن شريكيم، فضلاً عن العثور على بوابة إند الكوشية وصياتها بالكامل مع الاسم المحلي بها، مشيراً إلى أنّه تمّ اكتشاف أداة مائية حجرية تحقّق الاستور لغاية الحديثة بطول 40 م، فضلاً عن العثور على عدد من الوحدات السكنية التي تعود إلى الحضارة الأشورية.»

جنبلاط يصعد ضد حزب الله.. والمفتي يرد: «لن نقبل بإحلال دهننا»

موفد قطري قريبا في بيروت لبحث الأزمة مع السعودية

● بيروت، جبار عودة الخطاط

لم تدمّ تصريحات زعيم الحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط ضد حزب الله مرور يومين، فبدأت معلومات تم تداولها في بيروت أسبوعاً قديماً، ولم يتأكد من صحتها، فإن جنبلاط سيخوض موقفاً قريباً يرتبط إلى المملكة العربية السعودية، وفي وقت تسال فيه آخرون عن موقف رئيس مجلس النواب نبيه بري حيال الأزمة من الخليج ومن تصريحات (صديقية) جنبلاط التي هاجم فيها حليف بري الاستراتيجي حزب الله. بدأت مواقف الحزب قوية إزاء الرياض بحيث وصل الأمر بالشيع نعيم قاسم نائب الأمين العام للحزب إلى المطالبة باعتذار السعودية من لبنان وليس العكس وهو الأمر الذي أثار جنبلاط ورد عليه بتصريح اعتبر تصعيداً لافتاً إزاء الحزب وكان زعيم الحزب التقدمي الاشتراكي قد ذكر في وقت سابق بأن الخرج لحل الأزمة هي إتالة قرداهي ثم الاعتذار من الخليج، وإن حزب الله الذي خرج بيوت اللبنانيين في الخليج، مشدداً على أنه «صبر كثيراً على حزب الله».

مستأنلا عن موقف رئيس الجمهورية ميشال عون من الأزمة اللبناني-السعودية، التحدث اللبناني عباس غسمن قال ل«الصبح»: «ليس غريباً أن ترى مساندة القربى من الدول الخليجية من هذا السياسي أو ذلك، من خلال الاستمرار في الأزمات التي تخمق باله، فكأننا نعرف أنّ للوفاق السياسي مصلح بحرص عليها المساسة فترتفع وتتخفف ليهتجم وفقاً لبروصة الاستفحال السياسي بينما الناس أصبحت تتزوع الامرين في معيشتهم الشرة». المفتي الجعفري الممتاز الشيخ أحمد قبيلان من جهة رد برفق على كلام جنبلاط بتاكيد: «من خرج بيوت اللبنانيين هو من هجر وقات مجموعات الذبح والتهجير الطائفي، لا من حرر وفاد أكبر لحمعة نصر في لبنان والمنطقة».

وتلك، وطالب المفتي ب«اد الفتنة لأن الفتنة اينا اشتعلت هذه المرة ستحرق كل لبنان، وكفنا بيباً لهذا البلد بمن يحسن من براميل النفط وحقائب الدولار، ومصمتين، ما تعرفوا البلد بالهفة والقاهرة لأن لبنان أكبر من أن يتحول فيدرالية أو منصرفة لأحد والشاطر من يفهم التاريخ لا من ينتحر محمداً».

في غضون ذلك حارب النائب علي درويش التأكيد بأن مبادرة الجامعة العربية إزاء الأزمة مع لبنان كم «تحت» وإن زيارة موفد قطري ستبناها زيارة بيروت لبني علي الشية» متفضاه بقوله: إن المبادرة العربية التي اتخذتها الجامعة العربية مقترض أن تستكمل مكان ما لأنه كان في التعرف لزاره في لبنان والخطوات التالية هي لدى الجامعة العربية». وعلل أنّ «موفداً قطرياً سيصل إلى لبنان خلال فترة زمنية قصيرة».

بمشاركة الطائرات الاستراتيجية

روسيا تراقب المناورات الأميركية في البحر الأسود

● موسكو، وكالات

أعلنت وزارة الدفاع الروسية أنّ المناورات العسكرية الأميركية في البحر الأسود تدل على أنّ الولايات المتحدة تدبر مسرح الحرب الزعوم حال تصعيد حدة التوتر في دونباس شرق أوكرانيا.

وجاء في بيان صدر عن الوزارة أمس الأربعاء: «مع الأخذ بعين الاعتبار أنه من المتوقع أن تشارك في هذه المناورات وإضافة إلى القوات البحرية الأميركية الطائرات التكتيكية والاستراتيجية وكذلك الوحدات من القوات المسلحة لكل من بلغاريا وجورجيا ورومانيا وتركيا وأوكرانيا، تشهد هناك دراسة لسرح الحرب الزعوم حال إعداد كيف لاستخدام القوة في جنوب شرق أوكرانيا».

وفي سياق ذي صلة أفادت الوزارة برصدها طائرة استطلاع أميركية من طراز «E-8C» بالقرب من الحدود الروسية في البحر الأسود.

وجاء في بيان: «تم في 9 تشرين الثاني الجاري رصد طائرة استطلاع أميركية لاهداف البرية وإدارة توجيه ضربات من طراز «E-8C» التابعة للقوات الجوية الأميركية فوق البحر الأسود». وأكد البيان أنّ محطات الرادار الروسية كانت تتابع تحليق الطائرة فوق البحر الأسود.

وأشار إلى أنّ تحليق الطائرة الأميركية التي أفلحت من قاعدة ريشيان العسكرية الألمانية استمر خلال 5 ساعات و13 دقيقة، مؤكداً بأنه الحد الأدنى من إقترانها من الحدود الروسية كان يبلغ 35 كيلومتراً، وشدت الوزارة على أنّ مثل هذه الأعمال تعد عملاً بزعوم الاستقرار في منطقة البحر الأسود.

طهران: لن نخوض مفاوضات نووية «جديدة»

الحرس الثوري الإيراني يُفرج عن ناقلة النفط الفيتنامية

● طهران، وكالات

وكرم قائد الحرس الثوري الإيراني، اللواء حسين سلاسي، أمس الأربعاء، قوات البحرية في الحرس الثوري لمواجهة الاسطول الأميركي بحادثة ناقلة النفط، بحسب وكالة «فارس».

من جانب آخر، قال نائب وزير الخارجية الإيراني لشؤون السياسة، علي باقري كهي، إنّ تخوض في مفاوضات نووية، الموضوع النووي تم اتفاه على بصورة كاملة في عام 2015.

وأشار إلى أنّ تخوض في تصريحات قبيل توجهه من باريس إلى برلين، في رحلته التي قادتها بها إلى عدة دول أوروبية، إن «ما نتائجه من المفاوضات الفنية في فيينا هو موضوع أثار خروج واشنطن عن الاتفاق، وهذا يتسبب في قطع العقوبات غير القانونية المفروضة علينا»، وغار الولايات المتحدة وصير إلى استئناف المفاوضات مع إيران، مع التهمة بخرقة التزامات الاتفاق النووي، الذي أبرمته طهران مع مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة.

الجزري الإيراني الاميرال علي رضا تنكسيري، تفاصيل مواجهة قواته مع القوات الأميركية لدى احتجازها ناقلة نفطية.

وقال تنكسيري: «الاعدادات الأميركية بأن قواتهم كانت تراقب الحادثة ولم تحرك ساكناً، كذبة كبيرة، مشيراً إلى أنّ الصور ومقاطع الفيديو التي تم نشرها رسمت بوضوح تفاصيل الواقعة».

وأضاف أنّ المدورث الأميركية وقواتها اقدرت، ولم يفصلها الا 30 متراً في بعض الراقع، ولم كانوا يديرون الرابطة فقط كان بإمكانهم أن يفعلوا ذلك من مسافة بعد والاكتفاء بالطارات والسربات فقط». واكمل: «تم الإنزال الجوي لقراتنا على متن السفينة، القوات الأميركية دخلت في حالة التأهب لمواجهة، وبعد ذلك أضاف الأميركيون ثلاثة وراقع حربية إلى قواتهم وحاولوا إرهاب قواتنا لتغيير المعاملة والحكم على 261 مبعداً، وهو الأقوى في البرهان الياباني المكون من 465 مسلحين، إذ تعد هذه النتيجة كافية لكيشيدا لتدمير قواتين من خلال البرهان».

الجيش الصيني يجري مناورات بالقرب من تايوان

● بكين، وكالات

الذي ورد أنه وصل إلى تايوان أمس الأول الثلاثاء..

إذان بيان صادر عن وزارة الدفاع الصينية الزيادة بشدة، قائلاً: «لا ينبغي لأحد أن يقلل من أهمية عزم جيش التحرير الشعبي على حماية السيادة الوطنية للشعب الصيني وسلامة أراضي».

من جانبها، اعترفت وزارة الخارجية الصينية بزيارة وفد من الكونغرس الأميركي إلى تايوان انتهاكاً لسياسة صين واحدة.

وقال واغ وين بين المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية الصينية في إعادة إعلامية مورية: إنّ التواطؤ مع القوى المؤيدة للاستقلال في تايوان لعمه خطيرة، «وأيضا الولايات المتحدة إلى وقف جميع اللول المعنية بشأن قضية تايوان، وإعمال الأمن الذي يباعون عن استقلال الجزيرة للتمتع بالحكم الذاتي».

وتتبع الولايات المتحدة بعلاقات قوية، ولكن رسمية، مع تايوان، وتتصاعد التوترات بين الولايات المتحدة والصين بشأن العديد من القضايا بما في ذلك هونغ كونغ وبحر الصين الجنوبي وحادثة فيريس كورونا والتجارة، ولم تتوافر على الفور تفاصيل عن الوفد الأميركي

يجري الجيش الصيني مناورات عسكرية بالقرب من تايوان رداً على زيارة وفد من الكونغرس الأميركي إلى الجزيرة، حسب ما أفادت وكالة «أسوشيتد برس».

وقالت وزارة الدفاع الصينية، في بيان إنّ المناورات في منطقة مضيق تايوان هي إجراء ضروري لحماية السيادة الوطنية، ولم يتطرق البيان إلى توقيت المناورات والقوات المشاركة فيها وبكثافتها.

وأضاف البيان أنّ «ثورة الاستعداد للحرب المشتركة التي نفذتها (قيادة المسرح الشرقي) بالجيش الصيني كانت مدفوعة بالاقوال والأفعال غير لائقه للول المعنية بشأن قضية تايوان، وإعمال الأمن الذي يباعون عن استقلال الجزيرة للتمتع بالحكم الذاتي».

حول العالم

واشنطن تدعم مصر بشأن سد النهضة

نشرت الخارجية المصرية البيان المشترك للحوار الاستراتيجي بين الولايات المتحدة ومصر بمناسبة مرور 100 عام على العلاقات بين البلدين، في 26 يونيو 1919، وتلخص البيان: «جندت الولايات المتحدة تأكيد دعم الرئيس جوب بايدن للأمن المالي المصري، وبحث الولايات المتحدة ومصر إلى استئناف المفاوضات بشأن اتفاقية سد النهضة بمرحلة رئيس الاتحاد الأفريقي، تسبقاً مع هذه الاتفاقية، والبنك الإسلامي الصادر عن مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة».

انتخاب كيشيدا مجدداً رئيساً لوزراء اليابان

أعيد انتخاب رئيس الحزب الليبرالي الديمقراطي الحاكم فوميو كيشيدا، رئيساً لوزراء اليابان بعد أن حقق حزبه الحاكم فوزاً كبيراً في الانتخابات البرلمانية، عقب انتخابه رئيساً لوزراء قبل ما يزيد على الشهرين. يقبل دعا كيشيدا إلى انتخابات سريعة حصل فيها حزبه الحاكم على 261 مقعداً، وهو الأقوى في البرلمان المكون من 465 مقعداً، وهو الأقوى في البرلمان الياباني المكون من مجلسين، إذ تعد هذه النتيجة كافية لكيشيدا لتدمير قواتين من خلال البرهان».

قاضية أميركية تعلق دعوى قضائية ضد حشتر

علقت قاضية أميركية دعوى قضائية ضد الجنرال الليبي خليفة حفتر، إلى ما بعد الانتخابات الرئاسية في ليبيا، التي من المتوقع أن يترشح فيها للرئاسة، وفي حكم غير معتاد صدر في أواخر الأسبوع الماضي، قالت القاضية ليويني بريونيكما إنها تشعر بالقلق من أنّ يتم استخدام هذه القضية للتأثير في الوضع السياسي الهش في ليبيا، إذ أوقفت القضية مؤقتاً إلى ما بعد الانتخابات المقرر إجراؤها في 24 كانون الأول.

الاتحاد الأوروبي يشدد العقوبات على بيلاروس

أكد القام بأعمال وزير الخارجية الألماني فيكس ماس، أنّ الاتحاد الأوروبي مستعد لتشدد العقوبات ضد السلطات البيلاروسية بسبب نقف المهاجرين إلى الحدود مع بولندا، وقال: «سنفرض عقوبات على كل من يشارك في نقل المهاجرين، ويجب على رئيس بيلاروسيا الكسندر لوكاشينكو أن يفهم أنّ حساباته لا تعمل وكانت الحدود البيلاروسية قد شهدت توتراً بعد أن توجه آلاف المهاجرين عبر القانونيين نحوها، محارلة عبورها في اتجاه بولندا».



عبد الزهرة محمد الهندي

## صيانة السيارات

تطورت مواقع التواصل الاجتماعي في كل لحظة بإعلانات عن صيانة وصالح السيارات وما يُسجل على وسائل التواصل الاجتماعي هذه، أيها في العالم مازالت بائنة، وبعيدة عن وسائل التكنو لوجيا الحديثة، أو أنها غير متكاملة. بمعنى أنه لا توجد لدينا ورش متكاملة لصيانة السيارات الأمر الذي يُعني صاحب السيارة أو أن الحال يتطلب منه الذهاب إلى أكثر من مكان لغرض استكمال متطلبات الصيانة.

واعتقد أن واقع الحال الذي نحن عليه اليوم يتطلب وجود مثل هذه المراكز المتكاملة وواقع الحال الذي نتحدث عنه يتمثل بوجود أكثر من 7 ملايين سيارة تسير في شوارع العراق وهي من مختلف النماذج والوديلات، والأحجام والوصفات، ووجود مثل هذا الكم الكبير، وفي حال وجود مراكز صيانة شاملة، سيكون كفيلاً بتوفير مئات الآلاف من فرص العمل كما أن مثل هذه المراكز ينبغي أن تكون منظمة وفي مناطق مفتوحة خارج مراكز المدن فالشاهد الذي نحن عليه اليوم، مشهد لايسر الناظرين، في ظل الفوضى العارمة، إحال الصالح المنتشرة في كل مكان الأمر الذي يؤدي إلى الكثير من المشكلات.

وعندما نتحدث عن مراكز الصيانة الحديثة، فإن الأمر لايرتبط بالصالح فقط إنما هناك مرحلة تسبق هذه المرحلة، وهي مرحلة فحص المركبة. بجميع أجزائها، وأيضا يكون الفحص بالأساليب الحديثة والمتطورة وليس بأسلوب (عينك ميزانك)، كما يحصل عندها اليوم، وثمة بوادر ومؤشرات إيجابية عن وجود مراكز للفحص بخاصة تظهر في بعض مناطق العاصمة، ولكن بنحو محدود، بسبب عدم وجود أتمتة عليها من قبل اصحاب المركبات، ما يعني أننا بحاجة إلى الترويج لها.

وأخيراً إن عمليات اقتصادية مثل هذه تمثل توجهات تنموية مهمة، كما أن فيها ضماناً للحياة الناس من اصحاب المركبات، ففي كثير من الأحيان، وبسبب جهل السائق بحال سيارته، قد يتعرض لحادث مفاجئ يفقد خلاله حياته أو حياة من يركب معه، مثل لفجار الطائر بسبب رباته، أو انخفاض فعالية المكابح. إن وجود مراكز متكاملة لفحص وصيانة السيارات بأساليب حديثة، من شأنه أيضاً أن يساهم المركز لتفتيش والسيطرة النوعية في التطبيق السليم للمواصفة العراقية الخاصة بشروط السلامة والماتة والأمان على المركبات.

ورفقا لذلك فإن تطبيق اجراءات الفحص اولا والصيانة، ينبغي ان تعمل عليه مديرية المرور العامة، من خلال مطالبتها بوثيقة فحص سنوية للمركبة صادرة من مراكز معتمدة لديها، والأمر ذاته ينبغي ان يسند على السيارات الحكومية، فعلى مؤسسات الدولة ان تضع المركبات التابعة لها في الفحص الدوري والصيانة المستمرة لضمان ديمومة سلامة العجلة وبمستحدينا.

اعتقد ان هذه القضية تمثل أهمية اقتصادية كبيرة تتطلب النظر إليها بعين الاهتمام، عبر اتخاذ سلسلة من الاجراءات التي يمكن من خلالها النهوض بقطاع فحص وصيانة السيارات في العراق.

## بعد انعاش أسعار البنزول وزيادة صادرات العراق

## الموازنة تتحرر من قيود الضائقات وتحقق فائضاً مالياً



● بغداد: حيدر فليح الربيعي

ورغم الإيجابيات التي يحققها الارتفاع المستمر لأسعار البنزول عالمياً، والتي تجاوزت حاجز الـ 80 دولاراً، والنشئة بتقليص فجوة العجز في الموازنة، وتوسيع تمويل العديد من المشاريع الاستراتيجية المهمة، بيد أن خبراء الاقتصاد يؤكدون على ضرورة إيجاد منافذ تمويلية أخرى غير البنزول، مخددين من خطورة الاستثمار بالاعتماد كلياً على إيرادات النفط في تمويل الموازرات العامة.

## التفككات الكئيبة

وعن إمكانية أن تسهم زيادة أسعار البنزول بسد فجوة العجز في الموازنة، قال صالح الشنبر، بتحقق فائض مالي في الموازنة من دون سقوط الاتفاق الكلية في الموازنة، واداً افتراضنا أن سقف الاتفاق في موازنة 2022 هو نفسه في العام الحالي 2021 وأن متوسط سعر برميل النفط المتحقق على مدار العام لا يقل عن 75 دولاراً، فإن الإيرادات المتخطى وستغطي وحدها التفككات الكلية في الموازنة ويتحقق شيء من الفائض.

## فائض مالي

ويرى المستشار المالي لرئيس الوزراء، "المردة الأولى" منهم زيادة أسعار البنزول، بتحقق فائض مالي في الموازنة من دون الحاجة إلى الاقتراض، وأن تحقق اقتراض فأب لا يزيد على 3 % من الناتج المحلي الذي خص عليه قانون الأمانة المالية المنفذ بسبب مشاريع إعمار مستمرة وتزويد تمولها بغرض دولية". مرجحاً، "الآ تزيد تلك القروض على ثلاثة مليارات دولار في السنة، فضلاً عن فرض ضريبة الجلوحة سدائه للتداول على الجمهور بواقع واحد تريليون دينار".

## انخفاض الدين العام

وفضلاً عن الانجازات التي يتوقع تحقيقها تصادياً بفضل انعاش أسعار البنزول، فإن توقعات أخرى أيداهما المستشار صالح بشأن الدين العام الخارجي، مرجحاً أن يتهدد ذلك الدين الذي يبلغ 20 مليار دولار، تنازلاً مستمراً خلال الفترة المقبلة، وإن الموازنة العامة تتحمل خدمات إطفاء، الدين وعلى وفق توقيتات مرسومة. ولفت صالح إلى أن "الدين الداخلي مازال هو الأكبر في الوقت الحاضر، والتي يفوق الدين الخارجي ثلاث مرات"، مبيهاً أن "الدين الداخلي يبقى محصوراً في إطار النظام المالي الحكومي وليس له صلة بالجمهور".

## العراق يتعافى

وأعرب صالح عن ثقته بصمود "تعافى اقتصادي خلال العام المقبل 2022، وألا تشهد الموازنة ضائقات مالية أو قيوداً تمويلية بسبب نفس الإجراءات"، عازياً ذلك التعافي إلى "انعاش أسعار النفط عالمياً، فضلاً عن ارتفاع حصة إنتاج العراق من البنزول بواقع 400 ألف برميل إضافي يومياً"، مرجحاً أن "تسهم هذه الأضائة على الإنتاج الإضافي الحالي للنفط بتحقق إيراد سنوي إضافي بنحو 17 تريليون دينار، أما ما بلغ متوسط سعر برميل النفط 75 دولاراً".

وعلى الرغم من تحسن عائدات النفط في العام الحالي، غير أن صالح الشنبر إلى "أن مؤشرات النمو في الناتج المحلي الإجمالي ما زالت توشح برفاعها فيما قارب (أقل من موجب 1 %)، وهذا الوضع يسوخر بالفائض نمواً متباطئاً يبقى دون معدل نمو السكان السنوي البالغ 2.6 %".

وكان صندوق النقد العربي قد توقع في الإصدار الخامس عشر من تقريره "أفاق الاقتصاد العربي"، الذي يتضمن تحدياً للبيئة الاقتصادية الدولية وانعكاساتها على الدول العربية، وتوقعات النمو الاقتصادي والتضخم في الدول العربية خلال عامي 2021 و2022، أن يشهد الاقتصاد العراقي معدلات تنام رغم الظروف الحالية، نتيجة ارتفاع أسعار النفط وانحسار التدرجي لأثر الجائحة، التي أديت إلى تسويدي إلى تحسن النشاط الاقتصادي العالمي وارتفاع الطلب على المنتجات النفطية.

وتوقع التقرير أن تسهم الإجراءات التي اتخذها البنك المركزي لتخفيض سعر الصرف، والمبادرات الموجهة لتشجيع الاستثمار، وتبني الحكومة تنفيذ عدد من الإصلاحات إلى دعم الناتج في القطاع غير النفطي.

كما أن موازنة العام 2021 وما تضمنته من اتفاق استثماري معزز للنمو من شأنه أن يدعم الانشقاق الاقتصادي خلال عامي 2021 و2022.

ويتوقع أن ينمو الناتج المحلي الحقيقي بنسبة 6.3 % عام 2021 وارتفاعه بتسكنه ملموس في عام 2022 ليصل إلى 8 % عام 2022، بما يعكس رفع خط الأساس المرجحي للإنتاج النفطي للعراق في إطار انشقاق "الربوة"، بنحو 100 ألف برميل يومياً واستمرار تعافى الأنشطة الاقتصادية غير النفطية في ظل التحسن التدريجي للأوضاع المالية.

أكد المستشار المالي لرئيس الوزراء، الدكتور مظهر محمد صالح، أن العراق سيشهد خلال العام المقبل 2022 تعافياً اقتصادياً واضحاً، مرجحاً ألا تشهد الموازنة العامة ضائقات مالية أو قيوداً تمويلية بسبب نفس الإجراءات، عازياً ذلك التحسن الاقتصادي، إلى انعاش سوق الطاقة وازدهار الطلب على النفط، متوقعاً في الوقت ذاته، أن يسهم ارتفاع أسعار البنزول، بتحقيق إيراد سنوي مضاف يبلغ نحو 17 تريليون دينار.

## ملتقى أعمال عراقي، سوري لتعزيز التعاون الاقتصادي



● بغداد: الحويبا

وتضمن فعاليات الملتقى الذي سيقام على المشعر معرض التصدير السوري الأول Syria Export Expo (See) اجتماعات عمل مشتركة وسدوات اقتصادية وزيارات عمل ميدانية.

وسين مدير المجموعة الدولية لرجال الأعمال وسيدات الأعمال، وروجر عبيد، أن "علاقات التعاون المشتركة وفرض التعاون الاقتصادي والتجاري المستقبلي بين سورية والعراق تتطلب مزيداً من العمل والزيارات المتبادلة بغية تمهينها وتعزيزها واطلاق البائرات والشركات، وكل ما من شأنه الارتفاع بهذا التعاون".

وتسود دعوات إلى أن "المجموعة نهدت الخطرات الأخيرة لعقد الملتقى من حيث المكان واستقبال الضيوف والتحدثين فضلاً عن المشاركين كما تم التحضير بشكل جيد للافتتاح الرسمي والفعاليات المرافقة فضلاً عن عقد مؤتمر صحفي خلال الأيام المقبلة لإعلان عن إطلاق أعمال الملتقى بشكل رسمي".

من جهة أخرى التقى نائب رئيس المجموعة الدولية لرجال الأعمال وسيدات الأعمال السورية، رباب جاكوب خال، بترابها في أعمال الملتقى.

العراق، مع اتحاد السورديين والمصدرين وغرفة تجارة وصناعة أربيل، واتحاد رجال الأعمال في كردستان، وجرى خلال اللقاء، مناقشة مشاريعهم في الملتقى وإسبوا ترتيبهم بإقامة الأسواق السورية وأشترأ منها.

## معايير المحاسبة الدولية

صدر عن مكتبة الدار العربية للعلوم في بغداد كتاب "معايير المحاسبة الدولية (IAS36,IAS16) وإبرام تحديقيهما" عن المؤلفين المحاسب القاتوني، د. واثب توما اوراها، و.د. هالة خالد الشديدي، ضمن سلسلة معايير المحاسبة الدولية.

للإصحاح المحاسبية شملت جميع مفردات الموجودات غير المتداولة للموسسة.

وجاء فيه أن التوافق مع المعايير الدولية يسهل على مستخدميه المعلومات التي الترجمة الصحيحة لهذه المعلومات، وأن الإصحاح عن المعلومات المحاسبية الملائمة التي تتوافر فيها الصفات النوعية من ملامسة وموثوقية التعطيل الصادق، تعد المصدر الأساس الذي يعتمد عليه مستخدمو القوائم المالية في اتخاذ قراراتهم الاستثمارية.

يشار إلى أن صدور كتاب معايير المحاسبة الدولية IAS36,IAS16 وإبرام تحديقيهما يتزامن مع قرب تطبيقه في ظل التأسيس العراقية، وبعد الكتاب الأولى من نوعه على الصعيد العربي، التي تهدف إلى تحقيق هدف تسهيل مهمة المحاسبين والمققين للقيام بمهامهم بسهولة.

والإصحاح المحاسبية عن انخفاض قيمة الموجودات غير المتداولة للموسسة على وفق معيار المحاسبة الدولي (IAS36) والمؤشرات المالية عن انخفاض ذلك.

يهدف الكتاب إلى تسهيل مهمة المحاسبين والمققين للقيام بمهامهم بسهولة عالية، فضلاً عن تقليص الجهد والوقت المبذول.

وتضمن الكتاب أربعة فصول، تناول الفصل الأول نظرة شاملة عن معايير المحاسبة الدولية والإصحاح المحاسبية عن الموجودات غير المتداولة للموسسة على وفق معيار المحاسبة الدولية (IAS16)، فضلاً عن شروط الاعتراف بطلب الأصول والداخل معاملة في القوائم (مدخل الكلفة التاريخية ومدخل القسمة العادلة) وإحصاص مصرف وأطنان.

بينما تضمن الفصل الثاني استعراض



● بغداد: شكران القاتلوي

وتستمد أهمية هذا الكتاب لنوعي الاختصاص في مجال المحاسبة والتدقيق كونه يتناول موضوعاً مهماً في الوقت الحاضر بسبب تنامي وتطبيق معايير المحاسبة الدولية من قبل الوحدات الاقتصادية العراقية.

## غازبروم تعلن بدء تنفيذ خطة ملء مخزون الغاز في أوروبا

جون كيري: لا فحم في أميركا بحلول 2030



● واشنطن اهاب

إيلف من دبي توقع البحوث الأميركي الخاص لشؤون المناخ جون كيري، في مقابلة مع بلومبيرغ في COP26، أن تتوقف الولايات المتحدة عن حرق الفحم بحلول عام 2030.

وحسب موقع "كاسيوس" الأميركي، لم تنضم الولايات المتحدة الأسبوع الماضي إلى تعهد وقعته أكثر من 40 دولة بالتخفيض التدريجي من محطات الطاقة التي تعمل بالفحم منذ ثلاثينيات القرن العشرين وأربعينياته. تهدف إدارة بايدن إلى إزالة الكربون من قطاع الكهرباء بحلول عام 2035 لكن ليس لديها سياسة لإتاحتها. استخدام الفحم بحلول عام 2030 كما توعد تعليقات كيري.

وتعد إيلف منذ مقترحه في خطة لنفاذ إدارة الرئيس الأميركي، جون بايدين البالغة 1.75 تريليون دولار، والذي كان من شأنه أن يكافئ منحنى الطاقة لخضف استهلاكهم ومن ثم تخفيض الاعتماد عن الفحم من قبل المستثمرين جو مانشين.

بحلول عام 2030 في الولايات المتحدة أن يكون لدينا فحم. هنا ما قاله كيري لرئيس تحرير بلومبيرغ جون ميكلتون في بلاغو، وأضاف "كلنا لن يكون لدينا أي مصانع تعمل بالفحم".

أضاف كيري: "نقول أننا سنكون خاليين من الكربون في قطاع الطاقة بحلول عام 2035. وأعتقد أن مذهبي لدينا أي مؤشر على هذا مؤشر على ما يمكننا القيام به".

والجدير بالذكر أن الفحم تجاوز ذروته منذ فترة طويلة باعتباره مصدر الطاقة المهيمن في الولايات المتحدة لكنه وفر خمس كمية الكهرباء، في الولايات المتحدة في العام الماضي، ونسبة أكبر في عام 2021. وفقا لقم البيانات التابع لوزارة الطاقة الأميركية.



أعلنت المجموعة على تلغرام "واقفت غازبروم على خطة ضخ الغاز في خمس منشآت تخزين روسية تحت الأرض وبدأت تنفيذها". من دون أن تحدد ما إذا كانت عملية الملء، بدأت وفي أي دول توجد هذه المنشآت، وأضافت "حدثت كميات الغاز ومسارات نقلها".

تواجه أوروبا التي باتت تلت غازها من روسيا، ارتفاعا في أسعار الغاز منذ أشهر

على خلفية ارتفاع الطلب بسبب التعافي الاقتصادي مع تحسن الوضع الوبائي المرتبط بكوفيد-19. وتعرض بعض الدول هذه الزيادة في الأسعار جزئيا إلى موسكو.

في الأسابيع الأخيرة من تشرين الأول/أكتوبر، انخفضت أسعار الغاز الأخرى تشرين الأول/أكتوبر بعدما أمر الرئيس الروسي فلاديمير بوتين شركة غازبروم بزيادة الشحنات إلى الاتحاد الأوروبي بعد ملء الخزانات الروسية. أرواح اليكسي ميلر الرئيس التنفيذي لشركة غازبروم في وقت لاحق أن المجموعة تخطط لاستكمال عملية ملء خزانات الغاز الروسية قبل 8 تشرين الثاني.

من توقيع عقود طويلة الأجل مع شركة غازبروم.

وتقول روسيا إنها تريد توصيل كميات أكبر من الغاز لكنها ترغب في العودة إلى الاتفاقات المتعددة السنوات. لكن بعض الأصوات ارتفعت في الغرب متهمة موسكو بممارسة ضغوط على الأسعار من أجل تسريع تشغيل خط أنابيب الغاز نورد ستريم 2 المثبر للجدل الذي أصبح جاهزا للاستخدام لكنه ينتظر الضوء الأخضر من الهيئة الناطقة الألمانية.

● موسكو اهاب

وأعلنت المجموعة على تلغرام "واقفت غازبروم على خطة ضخ الغاز في خمس منشآت تخزين روسية تحت الأرض وبدأت تنفيذها". من دون أن تحدد ما إذا كانت عملية الملء، بدأت وفي أي دول توجد هذه المنشآت، وأضافت "حدثت كميات الغاز ومسارات نقلها".

تواجه أوروبا التي باتت تلت غازها من روسيا، ارتفاعا في أسعار الغاز منذ أشهر

## ارتفاع مؤشر أسعار المستهلكين والمنتجين الصينيين

أظهرت بيانات رسمية أصدرتها الهيئة الوطنية للإحصاء، ارتفاع مؤشر أسعار المستهلكين في الصين، مقياس رئيسي للتضخم، بنسبة 1.5% على أساس سنوي خلال تشرين الأول الماضي.



● بكين، وكالات

وكان الرقم أعلى من النمو بنسبة 0.7% على أساس سنوي المسجل في أيلول الماضي.

وعلى وجه التحديد، ارتفعت أسعار المواد غير الغذائية بنسبة 2.4% مقارنة مع العام السابق، ما أسهم بنحو 1.97 نقطة مئوية في نمو مؤشر أسعار المستهلكين، حسبما قالت دونغ في جيجوان كبيرة الإحصائيات من الهيئة.

وانخفضت أسعار المواد الغذائية بنسبة 2.4%، وبعث دونغ إن أسعار المستهلكين التي انخفضت بنسبة 2.5% في أيلول الماضي، شهدت ارتفاعا بنسبة 15.9% في الشهر الماضي.

من جهة أخرى أظهرت بيانات الهيئة ارتفاع مؤشر أسعار المنتجين في الصين، الذي يقاس تكاليف السلع عند بوابة المصنع، بنسبة 13.5% على أساس سنوي في الشهر الماضي.

وارتفع الرقم من 10.7% على أساس سنوي المسجل في أيلول الماضي، وعلى أساس شهري ارتفع مؤشر أسعار المنتجين في الصين بنسبة 2.5% في الشهر الماضي.

وقالت دونغ في جيجوان الإحصائية في الهيئة الوطنية للإحصاء، أدى ارتفاع أسعار النفط الخام الدولي إلى دفع أسعار المستهلكين التي انخفضت في أيلول الماضي، شهدت ارتفاعا بنسبة 7.1% عن شهر أيلول.

## تراجع معدل التضخم في مصر إلى 7,3%

إلى 7,3%

● القاهرة، وكالات

على أساس سنوي، وعلى أساس شهري، قال "الإحصاء المصري" إن التضخم صعد في الشهر الماضي بنسبة 1.7% مقارنة مع ليلول، مدفوعا بارتفاع مجموعة الطعام والشراب بنسبة 1.3% والتعليم 1.39%، وتأتي حسب تسبب التضخم المسجل، بينما يحافظ البنك المركزي المصري، على أسعار الفائدة الرئيسية من دون تغيير، خلال 12 شهرا الأخيرة.

ويعد المركزي المصري أسعار الفائدة الأساسية المعتمدة منذ تشرين الثاني 2020، "مناسبة في الوقت الحالي، وتتسق مع تحقيق معدل التضخم المستهدف والبالغ 7% (بماش 2% أقل أو أكثر).

تباطأ نمو التضخم السنوي في مصر إلى 7.3% خلال تشرين أول الماضي، مقارنة مع 8% في أيلول، مع استمرار ارتفاع معدلات الإنتاج وأسعار الطاقة والتعليم. وقال الجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء، المصري، إن التضخم على أساس سنوي، يعود لارتفاع أسعار مجموعة الطعام والشراب بنسبة 13.7% خلال تشرين الأول والتعليم بنسبة 13.9% والثقافة والترفيه 11.5%، كما صعدت أسعار مجموعة النقل والمواصلات بنسبة 4%، والمسكن والمياه والكهرباء، والغاز والوقود بالنسبة نفسها، خلال الشهر الماضي.



وسبب العرض المحدود من الفحم الشهر الماضي، ارتفعت أسعار بوابة المصنع لصناعة تعدين الفحم وتغلبه بنسبة 20.1% على أساس شهري، بينما شهدت صناعة معالجة الفحم نموا بنسبة 12.8%.

وعلى أساس سنوي، ارتفعت أسعار مواد الإنتاج بنسبة 17.9%، بزيادة 3.7 نقطة مئوية عن الزيادة المسجلة في أيلول الماضي، وقالت دونغ إن من بين 40 قطاعا صناعيا سلطهم التسع سجل 36 قطاعا ارتفاعا في الأسعار على أساس سنوي.

كما أظهرت البيانات أيضا ارتفاع مؤشر أسعار المستهلكين في الصين، وهو مقياس رئيسي للتضخم، بنسبة 1.5% على أساس سنوي في تشرين الأول الماضي.





## الصحة تحت على زيادة وعي المواطن الرقابة على المطاعم.. اتهامات بالإهمال والتقصير

طابور طويل يكاد يصل الى منتصف الشارع واصوات تعالت بالسؤال عن دورها في تسلم وجبة الطعام (السفري) هذا المشهد يعطيك انطباعاً اولياً عن مدى جودة الطعام والخدمة المقدمة في ذلك المطعم، تتكشف خلال وقت قصير أن المكان يفتقد لأبسط شروط الصحة والسلامة الأساسية الواجب توفرها في المطاعم، بدءاً من ضيق المكان وعدم وجود التهوية اللازمة، إضافة الى قلة الاهتمام بالنظافة خاصة (دورة المياه) وليس انتهاء برعاية نوعية الطعام المقدم للزبائن، وما خفى كان اعظم.

• بدور العامري



**د. محمد كاظم محسن، لا يوجد تسليط اعلامي منتصف على ما تقوم به الملاكات الصحية في دور فعال، رغم تعرضهم للتهديد والضغوطات من قبل المخالفين**



**د. سيف البدر، بعض المواطنين يزاولون العمل من دون موافقات من الجهات المعنية، وهي تكون غير خاضعة للإجراءات والمعايير الصحية، ما تسبب بظهور الامراض كحالات التسمم الغذائي وغيرها**

تظهر نتيجة الفحوصات والتأكد من صحة المعلومات الواردة عبر الشكوى، وتبين الدكتور عبر بما يخص اعراض التسمم الغذائي، بأنها حسب نوع المسبب للتسمم، والتي تشمل (القيء) والحمى والغثان والاسهال المتناهي او المبري وآلم البطن والتشنجات، وتبين الطبية عبر جاسم ان فئات كبار السن والأطفال والحوامل ومن يعانون الاضرار المزمنة هم اكثر عرضة للتسمم الغذائي، لاسباب تتعلق بالجهاز المناعي لديهم.

**اسعار زهيدة** يعزو ابو علي (65 عاماً) اسباب اقبال المواطنين بكثافة على المطاعم الشعبية والاكشاك، التي تقدم الوجبات السريعة، لما توفره من وجبات غذائية مناسبة تسد جوع الكسبة والعامل وذات اسعار زهيدة، ومحسوبي ميزانية الشرائح الفقيرة ومحسوبي الدخل، على عكس المطاعم الكبيرة والفاخرة التي لا يقل فيها سعر الوجبة المترافعة عن (30) لاف دينار، بينما دعا ابو علي الجهات المعنية الى ضرورة متابعة هذه المطاعم وتطبيق الرقابة الصحية عليها، كونها تستقطب اعداداً كبيرة من المواطنين من جهة، وتفتقر الى الالتزام بواجبات النظافة الصحية وسلامة العاملين فيها من جهة اخرى، وكذلك أهمية متابعة نوعية الطعام والتأكد من سلامته، على الجانب الآخر تؤكد الدكتورة عبر جاسم، ان خجاجة المؤسسات التي تكثيف الجهود والمصنعية الى اجراء الفحوصات اليومية للمطاعم والعاملين بها، اذ تواصل الملاكات الصحية والرقابة الصحية على وجه الخصوص عملها الدؤوب من اجراء الفحص وغلق المحال المخالفة وتسجيل الغرامات واتلاف المواد غير الصالحة بشكل يومي، فضلاً عن حملات التفتيش الأسبوعية وفي المناسبات الطارئة.

بالإسالم والتقصير في عملها تجاه هذه الاكشاك والمطاعم الشعبية كون اكثرها لا تشكل تصورياً من نارة الصحة إضافة الى افتقار من يعملون بالتصاريح الى أبسط شروط الصحة والسلامة منبهين الى أن اتساع نطاق الإهمال وغياب الحاسبة الحقيقية والرقابة يعمل على شاملي أصحاب المطاعم في مخالفة القوانين وبالتالي التسبب بإضرار صحية كبيرة للمواطنين.

**التسليم الغذائي** تسبب تناول الطعام الملوث بالجرثيم المعدي بالتسمم الغذائي، اذ يصاب حوالي 600 مليون شخص سنوياً حول أقاليم يتسبم الطعام، بحسب تقرير منظمة الصحة العالمية، وعن كيفية التعامل مع حالات التسمم التي تحصل بسبب تناول الطعام في المطاعم، تقول الدكتورة عبر جاسم مسؤولة الرقابة الصحية في قطاع الصدر، "تردنا شكاوى بين الحين والآخر عن حالات تسمم لعدد من الأفراد كانوا قد تناولوا وجبة طعام في مطعم، لتقوم الفرق التابعة للرقابة الصحية بالتحقق من المكان والطعام والجلل التسبب للامانة، اخرى فحص الأغذية ومسايرها واخذ عينات من محل الحادث ثم غلق المحل كإجراء احترازي لمنع

الذهابية وتحليلها، ما لم يتم اخذ التدابير الوقائية في جميع مراحل الإنتاج والتوزيع.

**وعي المواطن** أهمية اشراك المواطن في القضاء، على الممارسات غير القانونية والمخالفات التي تضر بالصحة والسلامة العامة للأفراد، عن طريق رفع الوعي الصحي للمجتمع، اذ نية التحدث مع بعض المواطنين يزاولون العمل من دون موافقات من الجهات المعنية، والمعايير الصحية، ما تسبب بظهور الامراض كحالات التسمم الغذائي والتهديد والضغوطات من قبل المخالفين.

**مبدأ الوقاية** تتطلب سلامة وصحة المواطنين إيجاد آلية عمل مشتركة وبفاعلة بين الجهات ذات العلاقة والمنتسلة بالصحة والبيئة ودوائر البلدية في بغداد والمحافظات مع الأجهزة الأمنية والقضائية، اذ دعت منظمة الصحة العالمية الى ضرورة الارتفاع، وبمستراتيجية العمل الخاصة بسلامة الغذاء، وحماية المستهلك، وبالتالي يمكن للمؤسسات المعنية بالرقابة الصحية أن تحقق مهنياً في تقليل المخاطر بطرق كفوءة تعتمد على مبدأ الوقاية على طول خط سلسلة الإنتاج والتجهيز والتسويق لتحقيق أقصى وقاية للمستهلكين لحماية صحتهم وضمان سلامتهم.

اذ من الضروري اخطال مبادئ السلامة والسجوة في المنتجات الغذائية ابتداء من مرحلة الإنتاج وانتهاء بالاستهلاك، ما يتطلب اتباع أسلوب شامل ومكامل يودي الى الحد من التلوث والصنعين صحتهم وضمان الجودة والسلامة الهيئة اذ لا يمكن توفير حماية للمستهلكين بمجرد اخذ العينات

**تهديد وضغوطات** الدكتور محمد كاظم عضو الفريق



# مناخ النهوض الثقافي

يظن بعض الباحثين والنقاد أن الاستبداد والظلم يشكلان حافزا للإبداع، لأنهما يولدان المعاناة، والمعاناة أم الإبداع. ويقدم أصحاب هذا الظن أمثلة من تاريخ الثقافة، ويذكرون مبدعين كبارا، قدموا أفكارا عميقا، وشعرا ونثرا مهيبين، وهم في موقع المتشهد الظلوم

## ● عطية محوس

وفي ظل أنظمة قاعمة متسلطة، وكثيرا ما تربط معاناة الفع والفقر بصندوق النتائج الأدبي، والصندوق من أهم سمات الفن الرأقي، ويرغم وجود الكثير من الأمثلة الدالة على إمكانية ولادة أعمال إبداعية كبيرة من رحم المعاناة، ونتيجة خضوع المبدعين لتجربة القمع السياسي والثقافي، ومروهم في ظروف القهر والفقر، فإن ذلك لا يكفي لاستنتاج ارتباط الإبداع العظيم بالقهر السياسي والعيشي. ولو كان هذا الارتباط حقيقة مؤكدة لوعتنا في أشكال ثقافية وسياسية كبيرة، لأنه يعني أن من مصلحة الإبداع الفني والثقافي أن يستمر الاضطهاد والقمع والفقر. كي تستمر معاناة المبدعين المشردة، ولكن من ينتج مراحل وأماكن ازدهار الفنون والآداب والفلسفات يجد غير ذلك، فانهاض النهوض السياسي، وهما معا يرتبطان بتوسع هامش الديمقراطية وتوفر حد مقبول من حرية التفكير والتعبير. الثقافة والسياسة نتجهتان معا وتحدران معا فحتمات النهوض السياسي لا تقتصر على المجال الأدبي، الثقافة فقط بل تصيب المجتمع بأكمله، فحركة النهضة في المجتمع سببها التسلط والاستبداد تلغى، والمعارضة أو تقف حركتها على الأقل، وتقبل بوجودها مخالفة لتوجهات الحكاميين، فتنشر اللون الواحد المؤيد، وهذا

## التجاسر على حصرية بغداد

يمرون يقرينا ويحافظون، يسرقون الحضرة ويسابقون الزمن غير أيهن بالحوادث إن صلاتهم، أو وقعوا غيرهم بها، ألهم عندهم المجازفة والخفاشية، هكنا كالمبايطن الناس عارئين، شووا، منظر المدينة العراقية، لورا مدينتها وتجاسروا على حصريةها، وبعثوا بهونها

## ● د. فاضل البدراني

في الطراف السريعة التي تعاني في عالمنا من فقر ومخاطر ونموذج، هي سوراخ أنياب السنن العراقية. والمعاصرة بغداد على وجه التحديد، بنيرانها ما يصاحفنا شارع نزيه، خال من الفقر والبطان يجعل مسير السيارت ينساب بشكل طبيعي، وفخلا عن هذه العوقات اللوروية على الأرض فانه في أوقات الليل يواجم سائقو السيارت معضلة الطلام، والاختناقات الزوروية وتضاف الي ذلك فان معضلة باتت تستغل تدرجيا، لتفرض واقعها جديدا يتم عن حالة سلبية ابتعدت جرابها العاصمة بغداد الور.

## ● عصام كاظم جري

بعد تغيير النظام السياسي في العراق عام 2003 طرأت تحولات جديدة في الواقع العراقي، وقد أسهمت هذه التحولات اسهاما جليا في تغيير الواقع ومنها: الدستور، والانتخابات، والتداول السلمي للسلطة، والاستقلال وان كانت محدودة نوعا ما، فضلا عن البرلمان، ونقطة نظام، ومنظمات المجتمع المدني، والورش التطويرية، والأعمال التطوعية، والجمعيات الخيرية، علاوة على استخدام منظمات حقوق الإنسان، والعناية بشؤون المرأة، وحقوق الاسرة والطفل، وبحرية التعبير، ووزارات جديدة، ومؤسسات السوشل ميديا، والإعلام الحر المستقل، وفتح آفاق لدور النشر، وطباعة الكتب، وتعدد الصحف، والاحتجاجات السلمية، وغيرها. كل هذه التوصيفات تعدّ فضاءا نوعيا وتوعويا تسهم بحلحلة الامزات التي يعرّ بها المواطن. وتسهم ايضا اسهاما كبيرا واقتنا في نمو مفهوم الديمقراطية لدى الشعب.

لقد أدرك المواطن العراقي منذ البدء، حاجته الملحة والمحة للتغيير والتعاضل مع هذه التحولات الجديدة كونها امر واقع لا محال، وفي ظلها يستطيع ان يحقق ما تصبو إليه طلائعنا، ومواطننا المستقبلة، نحو حياة كريمة خالية من الاستبداد والتسلط والقمع والشمول والحاكمة المقتبة، لاحد لا يعد ينكر اهمية تلك التحولات، لذا شمول التعامل معها واستيعابها من الضرورات، وهنا أسجل نقطة نظام ضد كل من يتهم العراقيين بعدم قدرتهم على استيعاب تلك التحولات، لا سيما مصطلح الديمقراطية.

نعم أدرك العراقيون معناها وفهموا فحواها ومحتواها، وفهموا خطورتها وإبداها ومسئولها وزواياها وخواصها، وعرفوا معنى حكم الشعب لنفسه فيما دبقنا، ففهموا صياغتها ودلالاتها، ليس بغريب أن نرى الديمقراطية امر طبيعي كونها شكل من أشكال الحكم يشارك فيه جميع المواطنين المؤهلين والمتساوي من دون تمييز عرصري أو طائفي أو جهوي، أما مباشرة أو من خلال ممثلين عنهم منتخبين في اقتراع حر ونزيه والعمل أمام وسائل الإعلام الحرة والعربية والدولية، وأمام المنظمات العالمية وغيرها.

وعد سارس العراقيون هذا الفعل بشغافية لافتة لأكثر من مرة وأخرها: يوم 10 / 10 / 2021 من خلال التوجه إلى صناديق الاقتراع وانتخاب ممثلين عنهم بمحض إرادتهم وبدون ضغوط من أحد. إذا الديمقراطية شكل من

ما يؤذي على التدرج إلى شلل الحراك السياسي، لأن الحركة السياسية للمجتمع لا تعيش وتنهض إلا إذا قامت على قديميها والحكم والمعارضة الذين يشكلان صراعهما بالاساليب السياسية القانونية محورا سياسيا ومنتجها. من أن التسلط والاستبداد يرفضان كل موقف ناقد، ويفلان التغيير فقط، والنقد هو من همات السياسة المعارضة والثقافة الجادة وهكذا، يقترن ضعف الحراك السياسي بضعف الثقافة، ويصعب مناخ الاضطهاد السياسي لاحقا للإبداع لا محضاً عليه. السياسية والثقافة إذا - برغم تناقضاتها - تعيشان معا، بقوى كل منهما بالآخر، ويسهم في إنجاحه، وسبب هذا الارتباط هو أن كليهما لا ينفصان إلا في مناخ الحرية والديمقراطية، مناخ الاعتراف بالآخر والخلاف والمناقض، والأقارب يحقون المساندة لحققت الذات، وبما العاقلة معه على أسس الاحترام والحوار والتفاسس والراعي بعيدا عن التعالي والعنف والتسفيه، وتاريخ الثقافة يؤكد ذلك. ولعلنا نجد المثال الساطع في نهضتنا السياسية والثقافية والفكرية في العصر الحديث، وتحديدا في نهضة القرن العشرين، التي بين اواسد القرن التاسع عشر وأواسد القرن العشرين، ففرق الفترة الأروبية نوهة ثقافة العقل والادوار، والفلسفات الاشتراكية وانعها فلسفة ماركس، والفكر القومي والسياسي ونظريات الحكم، وظهر لديها مفكرون

## الديمقراطية هندسة التغيير

أشكال الحكم، وهي اشتراك الشعب في حكم نفسه وإيرارته من دون تدخل طرف معينة، وعادة ما يكون ذلك عبر حكم الأغلبية أو عن طريق نظام التصويت من ثم التمثيل النيابي. وفي الوقت الذي يكون للشعب حكومة ديمقراطية فإن هذه الحكومة جات بالضرورة انتخابيا، أما الإساءة إلى مفهوم الديمقراطية ولعبة خلط الأوراق بينها وبين القوضي، وفهم الحرية وحقوق الانسان فهما خاطئا والاستئثار بالسلطة، وهذه واحدة من المشاكل التي ما زالت راسخة في عقول البعض، وما زالت تعاني منها، هناك فئات من الشعب بدائية الطبع والتفكير في تعاضلها مع التحولات الجديدة، هذا الامر طبيعي جدا ولا يختلف عليه اثنان، واخذت بعض تلك الفئات تنسى، لهذه المفاهيم بقصدية وغايات أحيانا وتغيير الوعي

أحيانا أخرى، ولا ننسى القيود المؤسسية وترسيباتها الثقيلة من جهة، والاستيعاب الجاهل والجهيل والخوف من جهة أخرى، فما زالت تلك القيود عاقلة في أذهان البعض، لذا صارت استيعاب مستحيلا بالمطلق. ولا يخفى على أحد كيف استطاعت احتجاجات تشرين 2019 من تغيير قانون نظام الانتخابات القديم بقانون جديد، على إقامة انتخابات مبكرة، استطاعت تلك الاحتجاجات أحرار الحكومة، ووضعها على المحك أمام الرأي العام بعد ان ثبت فشلها في ابراز جزء من شؤون البلد، تستشرف من ذلك الاحتجاجات وسيلة تغيير وإصلاح لايشاق زرع جديد ومغايرة أو هو سائد.

ولا أدنى شك الديمقراطية مساحات واسعة من الفكر الضيق المحدود، لذا بعد قمع صوت التظاهرين السلميين سرا أو علنا هو تعبير الديمقراطية الذي نسعى دوما لاشتراكه، وإخرا من تعبير الثقافة في النفس الإنسانية أمر محمود فعله، يضيف هدوا نسيان في التفكير ويؤدي إلى الصواب بالضرورة، وإن التعامل بشغافية وقناعة تامة مع التحولات استجابة جديرة بالاهتمام، إن استيعاب الأؤس الجديد ليس بالامر السهل عند البعض لكنه ليس مستحيلا.

لنحس اليوم نقف على قرابة العقدين من الزمن، هذه فترة كافية جدا لاستيعاب الأؤس وفهم معنى ما هو الديمقراطي متجدد ومتطور أكثر للظروف والوقت والمكان وما هو قوضوي مختلف ورجعي.

## أمر مفروح..العراق خارج لأئحة دولية سوداء

## ● سعاد حسن الجوهرية

من الأخبار المفرحة التي عرفنا بها الأسبوع المنصرم وسبب ضجيج السياسية والأمن والمستجدات المتسارعة، هو رفع العراق من الألائحة السوداء، التمييز اعلمى بقرار من منظمة العمل الدولية، القرار الباعث للبهجة والسرور، وكما أشار مسؤولون في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية الى أنه تابع من التزام العراق بمعايير تتعلق بالتنقيح في أجور العمال وأوقات الدوام والخلق وتسريح العمال وحقوق المرأة ومكافحة عمل الأطفال. كانت الشكوى تأتي من لدن الجهات القريبة من قطاع العمال في العراق خلال السنوات الأخيرة بأن العامل العراقي لا يملك حقوقا مشابهة لما يملكه نظراؤه في الدول المتقدمة وهو مظلوم من أربع نواح وأسباب هي الأجور وساعات العمل، وغياب التأمين الصحي وشروط السلامة، وبعدمه غياب الحقوق.

هذا الأمر كان يستوجب صياغة قانون يضمن هذه الحقوق ويرفع كل مفردات هذا الجحيم غير المستحق، خصوصا أن بعض الجهات الحكومية والأهلية تتحجم عن توقيع عقد مع العمال لديها ما بعد انتهاكها لحقوقهم، الأمر الذي زرع العراق في هذه القائمة - قبل مغادرتنا إيها - معاملة الأطفال. حيث يشير تقرير اليونسيف الى أن قرابة الـ (7) ملايين ونصف المليون طفل، أي ما يعادل ثلث الأطفال في العراق هم بحاجة إلى المساعدة، ويضمهم أطفال تركوا مقاعد الدراسة وأجروا في العمل في مهن شاقة وقاسية تزور، غالبا أربال، القاتلين الأمية يهتت أن عمالة الأطفال بدأت بالازدياد بشكل كبير مع حلول جائحة كورونا وغيرها من الأسباب الأخرى والمجتمعية التي تجعل الشباب الناشئين عرضة لعصابات الأرهاب والجريمة المنظمة.

الفقرة الأخرى التي يبدو ان العراق تجاوزها هي سبيل تحقيق انجاز مغادرة الألائحة الدولية السوداء، التي تشريع قانون قاعده جديد يضمن طمأنينة العمال العراقيين ويضمن حقوقهم ويحالج الفجوات في القوانين السابق، فكل الفئات وحسب ما تم الاعلان عنه فانه يضمن تحقيق زيادة العمالة

كزسوا نشاطهم لنشر مفاهيم الديمقراطية والدفاع عن حرية الرأي، واتصرت حرية الفكر في كثير من معاركها. كانت نخبة حقيقية شاملة طغمت المجتمعات العربية في مصر وبلاد الشام والعراق شوطا واسعاً في طريقها، إلى أن توقفت منذ أواخر خمسينيات القرن العشرين، لأسباب وعوامل يتداخل فيها الذاتي والموضوعي، لا يتسع مجال هذه المقالة لتطرق إليها، وقد نقتلها في مقالة أخرى.

ترافق النهوض السياسي والثقافي آنذاك، وكان أشد هوامش حرية التفكير والتعبير وهو الشرط اللازم لذلك النهوض، وهذا ما يتعارض مع القول بأن الظلم وهما ما يولد الإبداع.

ولكن، هل يعني هذا أن معاناة الفكر أو الفنان والأديب لا أهتية لها في إبداعه؟ وهل يستوي من يعاني ومن لا يعاني؟ واين دور التجربة إذاً؟ ومن اين يأتي الصدق الذي قلنا إنه من أهم سمات الإبداع؟

لا، لن نذهب للعامة بسدى، فإن معاناة رجل تجارب مريرة أو تعرضه للظلم هي تجربة ورصيد يقدي الأراج التي لا يمكن أن يظهر وينشر إلا في مناخ حرية التفكير والتعبير، ومن هنا يمكن القول إن الميعة الأولى للمفكرين هي الفضل من أجل تلك الحرية.

كاتب ويحدث من سورية

## التجارة الإلكترونية.. تحديات ومكاسب

## ● سرور العلي

يلجأ العديد من الأشخاص إلى البيع من الإنترنت وهي من الطرق الشائعة اليوم لبرواتي العديد من الواقع الإلكتروني أو تعد وسيلة فعالة دخل لا بأسا لتسوية الشباب وسالدا لهم بعد سحارلتهم الحكومية في الحصول على التوظيف

المكسبية، وتختلف طرق البيع فمنها عن طريق الفيسبوك، أو موقع "يوتيوب" الشهير ومن التجارة الإلكترونية، ومضات العمل الحر، وموقع "الاستخدام ووجول وإمزن" و يواجم من يرغب في هذا البيع تحديات كثيرة كخسارة مالية في البدء، بسبب حداية الخبرة في دخول المجال، وتطلب البراءات والتكافؤ، والعمولة في الحصول على الزيارات والشاهدات، وتصدر نتائج البحث في المنصات لعني بشكل يومي، والأهم والاحتمال باستحوي على يقينه لربح الأرباح، وبالحل الجيد للظهور أكثر للآخرين، وأصبح الربح أكثر سهولة من قبل، يتبع المواقع الحصول تقدم الشرح الخاص بكيفية الحصول

ويستخدم كثيرون المتجر الالكتروني لعرض البضائع والمنتجات، وراحت كثيرا التجارة الالكترونية، لا سيما مع انتشار جائحة كورونا، وتطبيق العنصر، والتسوق عبر الإنترنت من دون الاحتكاك مع الآخرين، تحقيق التمام الاجتماعي، وتمتلك التجارة عبر حصول التجنات من مصدر معين كقيام الشخص بتصنيعها بنفسه، أو شرائها من المتاجر الكبيرة أو المصانع وتوزيعها، وتطوير المتجر الإلكتروني الخاص بها تدريجيا. ويمكن تحقيق ذلك بإتباع العديد من الأسس للبدء، فيها، إنشاء متجر جيد، اختيار ربحا جيدا، وأهمها اختيار مبرمج لعمل متجر، وربطه على تطبيقات مواقع التجارة الإلكترونية، إضافة إلى وجود وسائل أخرى، وهي الربح من الإعلانات المشهورة كيو تيوب، وهو من أكثر المواقع في العالم، ويحصل منه آلاف الأشخاص أرباحا جيدة، وذلك بنشرهم فيديو تستحق المشاهدة والتداول في الأخرين، ورفعا على الموقع لتشاركه بعذ في برنامج الأرباح، وبالتالي تتصل على نسبة لعني الأموال، وبالطرق التجارية، والأمن، ولا شك هناك مشاريع تجارية ناجحة وبشكل اقتصاديا، لتتحول في ما بعد بشكل فعلي على أرض الواقع، كما نرى في كثير من المواقع التي أصبحت لديها الكثير من المتابعين شخصيين، زدى على ذلك زيادة أرباحها ومبيعاتها.





• اعداد وتحرير: وسام عبد الواحد

## «أمازون» تريد نشر 4500 قمر صناعي

• كالميتورنيا، وكالات

تسعى شركة أمازون للحصول على موافقة من نظيرى الاتصالات في الولايات المتحدة لنشر أكثر من 4500 قمر صناعي أصغر حجم، من جيون الشركة لتزويد الإنترنت بعرض النطاق إلى مناطق في جميع أنحاء العالم تتفق إلى الخدمة العالمية للسرعة وكانت أمازون قالت سابقاً إنها تخطط لإنفاق ما لا يقل عن 10 مليارات دولار لبناء 3236 من هذه الأقمار الصناعية من خلال مبادرة مشروع كويبر Project Kuiper وطلبت من لجنة الاتصالات الفيدرالية الموافقة على نشر ما مجموعه 7774 قمراً صناعياً للمشروع كما طلبت من لجنة الاتصالات الفيدرالية الموافقة على إطلاق وتشغيل قمرين صناعيين نموذجيين بحلول نهاية عام 2022 وقالت أمازون في الإيداع إلى الأقرار الصناعية تخدم المنازل والمستشفيات والشركات والوكالات الحكومية والمنظمات الأخرى في جميع أنحاء العالم بما في ذلك في المناطق الجغرافية حيث لا يزال النطاق العريض اللوثوق به غير موجود.

وقال بيان الشركة بالرغم من تحسين الاتصال على أساس عالمي ولكن 51 في المئة من سكان العالم 44 في المئة من سكان البلدان النامية متصلون بالإنترنت وفي العام 2020 وافقت لجنة الاتصالات الفيدرالية على خطة مشروع كويبر لتكديس الأقمار الصناعية التي تدور حول الأرض في مدار منخفض للتنافس مع شبكة ستارلينك التي أطلقتها شركة سيسبي إسكي المملوكة لـإيلون ماسك. واختتمت أمازون مع ماسك، واتهمت الممارير مؤخراً بتجاهل مجموعة متنوعة من القواعد التي تفرضها الحكومة ويعتبر كيف بيروس وإيليا ماسك متنافسان في مجال إطلاق الفضاء الخاص.

وقامت سيسبي إسكي بنشر أكثر من 1700 قمر صناعي، وفي وقت سابق من هذا الأسبوع، وافقت لجنة الاتصالات الفيدرالية على تطبيق بونيف لإطلاق وتشغيل 147 قمراً صناعياً بوفير وصول على السرعة للإنترنت العرض النطاق. وقدمت شركة بونيف في العام 2017 طلباً إلى اللجنة للحصول على الموافقة لنشر كوكبة من الأقمار الصناعية وقالت بونيف هذا الأسبوع أنها تتوقع مستقبلاً تعدد المدارات لتفتيح الأقمار الصناعية. ومع ذلك على الاتصالات عبر الأقمار الصناعية. يكون التنوع مطلوباً عبر الأنظمة الماربية والترددات لتلبية متطلبات العملاء الفريدة.



## وانغ يابنغ.. أول امرأة صينية تسير في الفضاء

• بكين، أف ب

أصبحت رائدة الفضاء، وانغ يابنغ (41 عامًا) أول امرأة صينية تذهب إلى الفضاء الخارجي برحلة تهدف إلى مواصلة بناء محطة الفضاء الأسيوية العملاقة وتتسمى رائدة الفضاء، والكوليت في القوات الجوية في بعثة «شنتشو-13» التي انطلقت في منتصف تشرين الأول حيث وصلت يابنغ ورائدتي فضاء، أخريين إلى محطة الفضاء الصينية لمواصلة بنائها في مهمة تستغرق ستة أشهر وهي مدة قياسية لكن وتقضي مهمتهم أيضاً اختبار كفاءتهم مع العيش لثلاثين يوماً في محطة الفضاء الصينية الجديدة ما سيشكل تحدياً لاجسادهم وخرجت يابنغ إلى جانب الجنرال تشاي تشي غانغ (55 عاماً) الذي هو أول صيني قام عام 2008 بعملية خروج إلى الفضاء، من المركبة ليل الأحد -الثنين لمدة ست ساعات، بحسب الوكالة الصينية للرحلات الفضائية المأهولة ويهدف الخروج إلى الفضاء إلى تثبيت عناصر جديدة من ذراع إلى خارجي وضمان موثوقية المعدات أو اختبار بدلات الجيود وطاقات الوكالة الصينية للرحلات الفضائية المأهولة في سياق أن كل المهام الخطأ لا تحترق بنجاح، وتشير يابنغ في المهمة بعد ثمانية أعوام على رحلة مأهولة قامت بها في 2013 وأصبحت بذلك ثاني رائدة صينية يخرج إلى الفضاء، واستهوت بإعطائها أثناء رحلتها السابقة برشا ميداناً في الفيزياء، عبر الفيديو لـ60 مليون تلميذ، وستكون التجربة في الرحلة الحالية وهذه المهمة هي الخامسة من أصل 11 مهمة مأهولة وغير مأهولة مقررة لبناء محطة الفضاء الصينية التي من المفترض أن تكتمل بحلول نهاية 2022 وسيبني رواد الفضاء في محطة «تيانغه» الاستجمام المأهولة على ارتفاع يتراوح بين 350 و400 كيلومتر، وهي الوحدة الأولى الجسدية في المدار، من أصل ثلاث مستشكك في وقت لاحق محطة الفضاء.



## كرزت اتهامها لزو كيرينغ بـ «الإساءة للأطفال وتاجح الانتقامات»

# «مسربة فيسبوك» تشيد بمشاريع تنظيم عمل الشركات الرقمية

• بروكسل، أف ب

واعترت كذلك أن المحتويات التي تبثها وسائل الإعلام يجب أن تستخفي من نطاق تطبيق التشريع.

الشابات مسربة وسائل فيسبوك فرانسيس هونغ في بروكسل بالإسكانات الشخصية للمشروع الأوروبي لتنظيم عمل الشركات الرقمية. والمعترف أنه يمكن أن يشكل «مزعجاً» للولايات المتحدة وهي كرتت أمام النواب الأوروبيين اتهامها لزيهنا السابق بالحق الأذى للأطفال وتاجح الانتقامات وتقيوض الديموقراطيات.

تخلت الديموقراطيات وقالت الوظيفة السابقة في الشركة الأميركية العملاقة التي غيرت اسمها إلى «ميتا» إنه «عندما تتعارض الأنشطة التجارية مع مصالح المجتمع بأسره ونحن على الديموقراطيات أن نتدخل ونحن نسن قوانين جديدة أرحب بتعامل الاتحاد الأوروبي مع هذا الأمر بجدية كبيرة».

واعترت أن قانون تنظيم الخدمات الرقمية المطروح أمام البرلمان الأوروبي يفتح «إمكانات ضخمة» ويمكن أن يصيب «مرجعاً» وحدت على أنه «يمكن أن يهمل دولاً أخرى» بما فيها الولايات المتحدة، مؤكدة أن القانون يجب أن يكون قوياً وأن يطبق بشكل صارم. وانتقدت الشروط الذاتية التي لا تزال تعدّ إلى الآن معياراً، واعتبرت أن «فيسبوك» لا يمكنها أن تواصل لعب دور القاضي ومهمة الحلفين وللدي العام والشاهد» وطلبت فيسبوك بالشفافية، في البيانات وشددت على ضرورة التصديق لتتلائم بالانتخابات والتشغيل العملي والإضرار بالصحة الذهنية للمراقين.

دولاً هذا العام لحماية أمن المستخدمين وستوظف لهذا الغرض أكثر من 40 ألف شخص.

تقلص وسائل الكراهية وقالت نائبة رئيس سياسة المحتوى في «ميتا» يونيك بيجرت، في الأبراع الثلاثة الأخيرة قلصنا بنحو النصف كمية وإجبار الكبرى منها على تخصيص وسائل مراقبة المحتوى.

وشددت هونغ على ضرورة التحرك فوراً، وهي سبق أن أدت بإفادتها أمام البرلمان الأميركيين والبرلمانيين أن زارت لندن ولشبونة.

وكانت الوظيفة السابقة في الشركة الأميركية العملاقة التخت المفوض الأوروبي للسلوك الداخلية تييري بروتون التي شارك في إعداد مشروع القانون الذين عرضاً في كانون الأول 2020. ورائه لفته هونغ قال المفوض الفرنسي «شهدنا التقارير التي يمكن أن تحدث النقصان الكبرى في ديموقراطياتنا وجمعياتنا» مؤكداً أن الاتحاد الأوروبي مسمم على تنظيم قطاع «لا يزال نشبه بحر، أقصى (أميركي) رقمي» وهو المفوض من أن ما نشهده من وجود تزاوية بينها مجموعات الضغط التي تجدون أن نسمح لعمال الشركات بالتدخل في الصالح العامة للأوروبيين» وأعلن أن الأبرار الرقمية في النصف الأول من العام 2022. أي في فترة تولي فرنسا الرئاسة الدورية للاتحاد الأوروبي. وتشدت الشركة الأميركية العملاقة على أنها «متخصص أكثر خمسة مليارات

## مزا على نسخة من أول كمبيوتر أنتجته «أبل»

• لوس أنجليس، أف ب

طرح للبيع في مزا أقيم الثلاثاء في جنوب كاليفورنيا جهاز كمبيوتر شخصي من طراز «أبل-1» وهو أول حاسوب طرقته شركة التكنولوجيا في الأسواق عام 1976، ويمكن أن يصل سعره إلى أكثر من مليون دولار.

ولم تنتج الشركة التي أسسها ستيف فوننياك وستيف جوبز بنهائ سبوت 200 «أبل-1» ويجمع معظمها في ذلك الوقت مقابل 666.66 دولاراً. وقدرت قيمة النسخة المعروضة في المزاد العلني في دار «جون سوران» للمزادات في مونرفيا، بالقرب من لوس أنجليس بما يراوح بين 400 ألف و600 ألف دولار، لكنها قد تباع بأكثر من ذلك، على ما يتوقع المتخصصون.

ويبع جهاز «أبل-1» كان لا يزال صالحاً للعمل بأكثر من 900 ألف دولار عام 2014 في مزاد أقامته دار «بونهامز».

وقال الخبير كوري كوهين لصحيفة «لوس أنجليس تايمز» أن 60 جهاز «أبل-1» أصبحت حتى اليوم، 20 منها فحسب، بينها ذلك الذي طرقته دار «جون سوران» لا تزال تعمل، وما يزيد في فريدة هذه النسخة أن عليها مصنوعة من خشب الكوا من جزر هاواي، وهي واحد من ستة أجهزة فحسب متروكة خشباً من هذا النوع، بحسب كتيب دار المزادات.



## «سوفت بانك» تختبر تقنية الشحن اللاسلكي

• طوكيو، وكالات

تختبر شركة سوفت بانك اليابانية للهواتف المحمولة قريباً التكنولوجيا التي تشحن سماعات الأذن والسماعات التي تشحن اللاسلكي بشكل مشترك من قبل مجهر السير بالقرب من محطة قاعدة متحركة.

ويتم تثبيت أجهزة نقل الطاقة اللاسلكية في محطات 5G الأساسية التي يتم طرحها بواسطة الشركة وتخفف الحكومة قريباً القيود المعروضة على التكنولوجيا اللاسلكية للسماح بإجراء التجارب.

وستبذل الشركة محطات 4G الرئيسية البالغ عددها 200 ألف في جميع أنحاء اليابان بإصدارات 5G. ويتم تطوير خدمة الشحن اللاسلكي بشكل مشترك من قبل جامعة كيوتو ومعهد كانازاوا للتكنولوجيا والمعهد الوطني للتكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

ومن المفترض أن يتم إرسال شحنة كهربائية في نطاق التردد العالي 28 غيغاهرتز المستخدم في الاتصالات 5G. ويمكن للمستخدمين شحن الأجهزة القابلة للأرءاء، تلقائياً بمجرد الاقتراب من المحطة الأساسية.



## «جيلي» تطلق شاحنتها الكهربائية

• بكين، وكالات

الشاحنة قادرة على استخدام بعض ميزات القيادة الذاتية جزئياً. وتكون الشاحنات قادرة على التواصل مع بعضها بعضاً للحفاظ على السرعة والمسافة الآمنة.

كما وتخطط الشركة لإطلاق القيادة الذاتية على ثلاث مراحل. وتأمل الشركة بحلول العام 2023 في الحصول على بعض ميزات القيادة الذاتية من أنظمة أكثر تقدماً في عام 2026. وتخطط لتحقيق القيادة الذاتية الكاملة في عام 2030. وقالت Homtruck، ما يقلل من الحاجة إلى الشاحن. وقالت الشركة إن القصوروة الداخلية تستعمل على دش ومرحاض وسرير مفرد وثلاجة ومنطقة مطبخ وسفالة صغيرة.

التي تعمل بالبطاريول منذ عدة سنوات وبعض نماذجها لديها حالياً خيار الطاقة هذا. كما يمكن أيضاً تبديل بطاريات Homtruck. وقالت الشركة إن القصوروة الداخلية تستعمل على دش ومرحاض وسرير مفرد وثلاجة ومنطقة مطبخ وسفالة صغيرة.

وتتم بناء Homtruck مع وضع القيادة الذاتية في الاعتبار. وقالت الشركة إن

طلقت شركة جيلي الصينية شاحنة كهربائية جديدة حيث يتطلع صانعو السيارات لجلب تكنولوجيا جديدة إلى سوق المركبات التجارية. وتخطط مجموعة المركبات التجارية التابعة لشركة جيلي، Farizon Auto، لطرح Homtruck الجديدة في العام 2024. وتستهدف الأسواق الدولية أيضاً.

وتم تصميم هذا المنتج وتطويره لمواجهة السوق العالمية، وتستهدف الشركة أوروبا وكوريا واليابان وأمريكا الشمالية باستخدام المركبة الجديدة، ويأتي إطلاق Homtruck من جيلي في الوقت الذي أعلن فيه عدد من صانعي السيارات من مالك مرسيدس دايملر إلى BYD المدعومة من وارن بافيت

تقريباً.



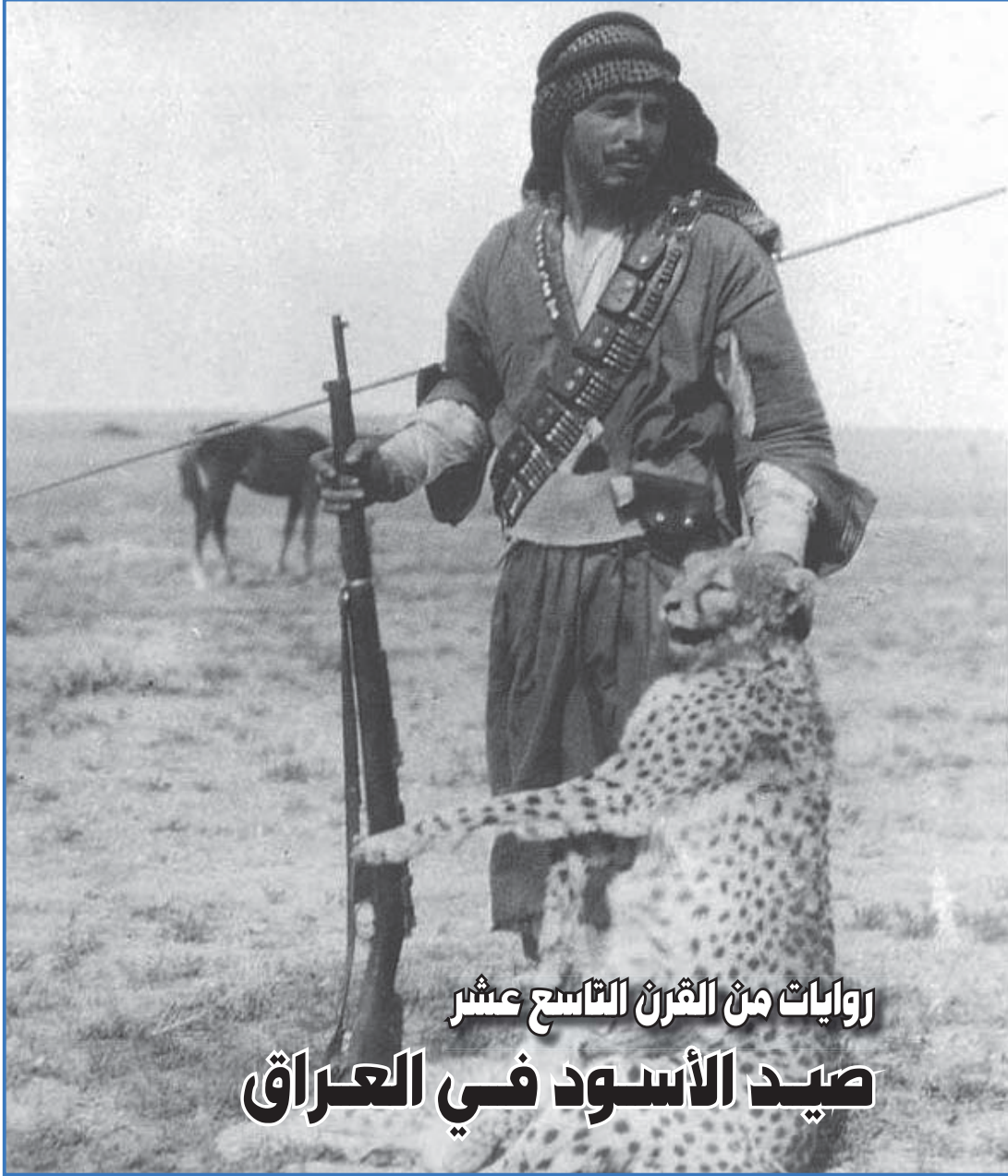
شرقيو ألمانيا  
يتوجهون نحو  
تعلّم اللغة  
البولندية

تفاصيل 16

13  
ALSABAH



الصباح  
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي  
ALSABAH NEWSPAPER  
الخميس 11 تشرين الثاني 2021 العدد 5261 Issue No. 5261  
www.alsabahaah.iq Thu. 11 Nov. 2021



## روايات من القرن التاسع عشر صيد الأسود في العراق

البرازيل تسعى لانفraz بطاقة  
التأهل المبكر

تفاصيل 20



سينما بطعم  
القهوة المرّة

تفاصيل 21



شعرية المعنى في ديوان  
«دوران» لجاسم العلي

تفاصيل 14





# شعرية المعنى في ديوان «دوران» لجاسم العلي

مما يميز الخطاب الشعري عن غيره من أنواع الخطاب الأخرى أن المعنى فيه يتكسي حلة جديدة ذات خصائص جمالية مختلفة يسهم في تشكيلها عدد من الآليات والتقنيات التي تجعل من الإبداع وظيفة ثانوية، أما الامتاع والتأثير فتكون الوظيفة الأساسية التي تجعل المتلقي يتفاعل مع النص ويتعجب مع عنايته وصوره، وفي ديوان «دوران» يحاول الشاعر جاسم العلي الابتعاد عن المباشرة



• أ.د. سعد التميمي

من خلال الإبحار والمعنى بالاعتماد على المفارقات التي يخلقها الانزياح لتجعل المعنى مكثفا ومزجيا أحيانا، فضلا عن التحولات على مستوى بنية النصوص والتقنيات الأسلوبية مما يجعله يتعد عن الثثرة المباشرة والميل إلى اللغة الرمزية أحيانا ذات الدلالة الموحية. وتتمسك الجملة الشعرية في نصوص «دوران» فضلا عن التكتيف بالانتقاج الدلالي الذي يعبر عن خلاله وهذا ما يجعل إليه عنوان الديوان الذي قسمه الشاعر على ثلاثة دورات، فضلا عن القصيدة الأخيرة التي حملت العنوان نفسه وقد قسم الديوان (52) قصيدة منها (28) قصيدة وضمة. جاءت أشبه بالتحديدات فيقوم المعنى فيها على التكتيف والمفارقة إذ يقول في قصيدة:

(كل الميناء)  
الظلال والانتقاج للام، من خلال المفارقة  
الديالية التي تشكل الانزياح في اسناد الفعل  
(يطغى) إلى (عالم)، فضلا عن التقابل بين صورتين  
صورتين يتبينت فيه في الأولى النموع  
(للم)، بحبات المطر، وهي صورة حسية  
تقابلها صورة ذهنية تمثل بتشبيه الظلال  
بالأشياء لتشكّل معنى الحيرة والانتقاج  
والخلق بصور شعرية ذات دلالات رمزية  
موحية بعيدة عن المباشرة، فهو يرمز بالعينين  
إلى الأصل والخالص وهذا ما يجعل إليه عنوان  
القصيدة بوصفه عنبة تحيل إلى متن القصيدة،  
وهذا ما يؤكد الجملة الأخيرة من القصيدة  
(الظلال أمينات)، فالعينان أمينات يتطلع لها  
والشاعر والظلال الفلق والحيرة التي تجعله  
يدور حول فكرة الخالص، وهذا ما يؤكد  
الشاعر بشبه الجملة (بالأسرار) فضلا عن  
كلمة (عالم) التي تحيل إلى الواقع الذي يعيشه  
الشاعر بما يحمله من أسرار تبعث الفلق  
والحيرة، ويتركز ذلك في قصيدة (دوران) التي  
يقول فيها:

من ضوء يدور أبدا  
شعوب العجز التشارد  
بأقاصي الكون  
كشخبذة قصيدة  
تندثر بالظلم عينا  
فانظلال تتحول منا في ظلام  
داسا لا تتحقق فيه رؤية الأفق  
وما يحمله من أمان، وهذا ما يجعل  
إليه أسلوب النقي الذي يوظفه  
الشاعر في مطلع القصيدة (ما من  
ضوء يدور أبدا) وتأتي كلمة (أبدا) لتنتهي  
تتميز الأمل الذي يرمز إليه الشاعر ب (الضوء)  
ليصبح عنوان القصيدة (دوران) رغبة من  
الشاعر في التشديد بالأمل، المعنى الذي يعبر  
عنه الشاعر قائم على ثنائية (الأمال واليأس)،  
فمعجم الأمل يتشكل من مفردات (ضوء، الجور،

## عنية نقدية



### في معنى الغربية

في ديوان الفنان البصرة، وفي زاوية باضائة قليلة، جلسنا صعبة استعدافاً، من مشارب شتى استنحى إلى حدب الشاعر والترحج، والمغرب في لاهي، وبهولنا حزمة الأبين الكرشي العراقي، الفارسي، وهو يروي والعة تهجيره وإمله وغربتهم، والسطار هويته بين بغداد، حيث ولد وأباه وشوارب حيث قديم أجداده، قبل مئات السنين، ومعك تأتيك سبور غربة روح صبي في الحادية عشرة من العمر، وهو ملقى على الحدود، وسط حقول الأتعام والأسلاك الشائكة، مع رحا أربق خطى الأتعام الصغيرة، الحذرة، وهي ترعج بروية وأناة لتستقر، خشية اصطدامها بلغم، ربما، هو مما زرعت أنا، جندب سرة الهندسة العسكرية.

بين إطراننا التي ترجمتها الشاعر والشاعر الفارسي عباس كيا رستمي، وبين إصراره على عمل فيلم، يجمع فيه شتات العراقيين من أصول فارسية، الذين تم تهجيرهم إلى موطنهم الأم (إيران) في ثمانينات القرن الماضي ذهب محمد الكرشي إلى تبيان واحد من معانات أبناء قومه، نافيًا ونافيًا، الذي ناب عليه مؤرخو الحدث ذاته، الذي أجمعوا على أنه أن ذلك الذين خُجروا، والوصف الذي ناب عليه مؤرخو الحدث ذاته، الذي أجمعوا على أنه أن ذلك الذين خُجروا، وإنما هم من أبناء، الكر، القليلة، شسها في تبيان قضية قومه، وضياهم في الوصف ذلك، كنت أصغي إليه، متصفاً الأم روحه، ومعه أتبع صدى مطرقة حذو الحداد، الذي صنع الأنواب والشبابيك وأسيجة الحدائق والأقفاص، ربما تلك الروج التي فاضت على التربة العراقية، تم مضغتها مثل لبن، أمتمت حارته، فإنا هو اليوم هلاك فائض، لا يبتلع ولا يظف.

قد لا يشعر أحدنا بمعنى الانتماء للوطن، فهو مفهوم بلحس، أحيانا، لا تحوده الوفاة الرسمية في بلاد تتصنّف عرقياً ووطنياً، وتقبلنا، كتنوع مع الكرشي العراقي الفارسي، الذي غادر إيران إلى موطننا، فخبرنا سواد ثلاثة بعد تهجير أسرته من بغداد، تراث التي لم تنكح بعد، من وجود فيها، بعد مئتا سنة، في رحلة الروح التي ابتعثت بغداد، ولم تنته في لاهي، ربما، بما لا يوجد ضالته في السنين، وفي الصورة تحديداً، بإبها، النسخ على شريط السليرون، إذ، لم تستهوه كثيراً فكرة الورق، وكتابة بالانتما، للوطن، هناك مائة شئ كبيرة ترقى كل مرة (وطنية) في روحه.

هل اشعرني الأسيب الكرشي بأهمية انتمائي إلى قومي العربي، الاتحاح، والى مسقط رأس في البصرة، أبداً، فانا مرتحل أبدي في جسدي، مغرّب في (وطني) يطردني صوت لا أعرفه، ويفزعني حلم رافقني طويلاً، وفي روحي من التغرب والوطن ما لم أطلع أحداً عليه.

لا الضفاف تسع المدي  
ولا المدي تسع الحنين  
هي الأرض بصحتها نقطة امتلاك الضوء  
من فراغ الكون...  
وفراغ الكلمات  
سنأق مع الضوء...  
مع الريح خلف المطر...  
مع الأسماك المدفونة فينا  
قائد الزغمة كأس فارغ  
مفلس لشعوب النهار  
والخطوات الخارجة من المطر  
غير مألوبة...  
تتراجع كمراتب غارقة  
تحفر في العتمة السحيقة

إذ يحيل العنوان إلى حالة الفلق والحيرة التي هيمنت على معظم قصائد الديوان، وما يعزز ذلك التوظيف الواسع للخصاص الذي يخلق مفارقات تكسب الصورة التي يعيشها الشاعر، وهو يتأرجح بين الأصيل الذي يعبر عنه من خلال معجم الكلمات التي يتحلل به (الذي الحنين الكون الضوء)، والكلمات الطور (النهار) ومعجم اليأس المتمثل في (الزغمة) فارغ الأسلحة المدفونة غارقة داخل كل منهما ينفي الآخر، ومما يعزز ذلك المفارقات التي يشكّلها الشاعر من خلال إضافة (شعوب) إلى (الفجر) ووصف (الفجر) ب (الشارد)، وإضافة (شخبذة) إلى (قصيدة) (يطغى) إلى (عالم)، فضلا عن التقابل بين صورتين صوريين يتبينت فيه في الأولى النموع (للم)، بحبات المطر، وهي صورة حسية تقابلها صورة ذهنية تمثل بتشبيه الظلال بالأشياء لتشكّل معنى الحيرة والانتقاج والخلق بصور شعرية ذات دلالات رمزية موحية بعيدة عن المباشرة، فهو يرمز بالعينين إلى الأصل والخالص وهذا ما يجعل إليه عنوان القصيدة بوصفه عنبة تحيل إلى متن القصيدة، وهذا ما يؤكد الجملة الأخيرة من القصيدة (الظلال أمينات)، فالعينان أمينات يتطلع لها والشاعر والظلال الفلق والحيرة التي تجعله يدور حول فكرة الخالص، وهذا ما يؤكد الشاعر بشبه الجملة (بالأسرار) فضلا عن كلمة (عالم) التي تحيل إلى الواقع الذي يعيشه الشاعر بما يحمله من أسرار تبعث الفلق والحيرة، ويتركز ذلك في قصيدة (دوران) التي يقول فيها:

## موازاة الأسطورة

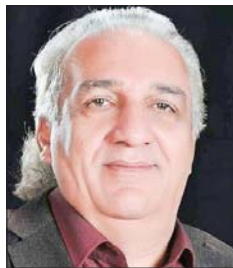
جميعها، قد اتاح للحس الأسطوري المتطهر في بنية الحدث الروائي، وهنا تجلت مفارقة قيمة خطابية، التي أعمى الهائل التي يتناثر باهتة حول الشخصيات التي حاضرت معه دورتيه، والذي جعله قارية كليل، يمدق بلا صلاح، ولكن عودة دورتيه تنكح عليه، وتعيّن لنا وجوده بصورة ليست بيانية، ومن ذكاء المؤلف انفتح ذلك الحدث مع تفاصيل ضافية ومضامين مستجدة وشيئات طرية، ورغم تصاعد أفق الأحداث درامياً وإيديولوجياً، يبقى صدى السؤال يتكرر في كل صفحة من صفحات الرواية. إن بنية الحدث الواحد بنحة أرستيقية آفقيه يتجه فيها الزمن وينساب حسب المؤشرات التاريخية للبناء، وهذا ما يجعل من نقره صراحة لبينة، بقراءة جريدة الأسبوع الماضي، وتشعر بعدم التواصل ولا انفعال أو تفاعل فنحن نريد

التاريخي كانت هي المستوى الثالث، ومقدرة وقدره السرد جعلت هناك تلاحماً بينوياً بين المستويات الثلاثة، وحسبت كل مستوى طبقة متضاربة من خلال مقاطع الوصف التي اتاح لها النظام السردية التداخل لإعناش الضامين الأسطورية قيمة تاريخية من كونت البنية الظاهرية من حدث بلاس من جهة الحس الأسطوري ومن جهة الأخرى يتداخل مع متن التاريخ ليكسب تفاصيل ضامات منطقية، ويجعلها السردية تتجدد إلى أفق السرد مرة، وأخرى تسمو فوقه كنجمة متميزة في سما، وكذلك البنية التاريخية فقد شكلت ذات البعد والمعطي نفسه. وفي رواية – من أعاد دورتيه – قدم لنا قارية في البنية الظاهرية ثلاث مستويات خطابية متصلة بنويياً، إذ شكلت بنية السرد الأساس السرد الأول، في ما شكلت بنية الحس الأسطوري المستوى الثاني، وبنية المتن

أن تعرف الدرس المسجد للإنسانية، ولين ذلك الدرس الذي ضامته سلافنا، وتكفل ما طرح لنا خطاب قارية من متعة تصاميمه وتفاعل إلهامه كليلاً معقولاً، من تنوع معضات شخصيات أفقياً وعرضياً، حتى كانت كل الرواية الحقة عالماً واسعاً وعميقاً أيضاً، والكيفية لم تقطعها الوحدان السردية بحسب خاطر شخصه المؤلف بل من خلال وعيه وتفاعله الحسي مع شخصوسه، وعلى وجه الخصوص شخصية دورتيه التاريخية والتي انجذب إليها المعنى التاريخي لأعراف مجتمعها بتنوع وتعدد مضامينها، وكما اتاحت وحدة الزمن الشاقولية للحس الأسطوري من موازاة الحدث الروائي بالطرقة الفكرة للباشعير الإلهاميين شاعرك، كانت الصورة الثابتة بسار النظرات تحدد في جوهرها التي لخلط فيها الحزن والفخر، كان يمس لنا، ما أجمل وفانكم أيها الأصغاف،، كان قلبي يخفق كلما نطق أحد الحاضرين بذكر اسمه، ويترق في عيوننا تهجر معاً ساحتنا، على مديات القضاة والوجهة بالغب والبهاء، وسمو الوفاء، كانت الروح تحلق بين بساطين بقوية وتمسح عن حد السباب اللين، كأنك لمع وجهاً يضاعف قلب الجميع بهويته، ويظهر المنصة ليقول وتتمسح عن حد السباب اللين، كأنك لمع وجهاً فهو خيط الحياة، ومرر يده في صورته، وتكلم بصوت رديرة، وقتت يكلم بجهتها، حدفاً جديعاً فأقلت الحاضرون رديرة، فرح على وجوده الأجل.. إنها صورة إبراهيم!

• محمد يونيو  
تشكل خطاب الروائي اللبناني اسماعيل قاريه من خلال بنية أسطورية تاريخية متراكمة إذ جعل الخوازي معياراً أساسياً للنشاط السردية ومنحج الواقع السردية وجود أفعال التعدة الضاميين السردية قيمة تاريخية من جهة، ومن جهة أخرى أكد في الضامين سلامة لحس أسطوري، وانعش ذلك في كليات الشخص-فالنبة الأسطورية تتجدد إلى أفق السرد مرة، وأخرى تسمو فوقه كنجمة متميزة في سما، وكذلك البنية التاريخية فقد شكلت ذات البعد والمعطي نفسه. وفي رواية – من أعاد دورتيه – قدم لنا قارية في البنية الظاهرية ثلاث مستويات خطابية متصلة بنويياً، إذ شكلت بنية السرد الأساس السرد الأول، في ما شكلت بنية الحس الأسطوري المستوى الثاني، وبنية المتن

## صورة ابراهيم



• ابراهيم الخياط

في عين الكاسيرا، وأين كان يجلس صاحبها، ومن كان معه وقتها؟ تساؤلات عدة فحزت في تفاسيري وأنا أحقد فيها من قرب جدا، فعلاً كان يتنمض واتخيله يتحدث معي.. أين أنت الآن؟ ذهبت بعيداً جدا.. حين كان يستقبلنا بانتظامه وهو يردد (علي راسي) يا لها من كلمة ظلت راسخة في نفوس الجميع وحين نقلتتهه بأي موضوع ويحسك تتكلم يقول (لا عليك) وما أن تمر بأزمة أو أحد أفراد أسرته تجده يرسل الرسائل ويحصل ليخفف حدة الوجود، في الصورة أسفل الشاشة الحمراء، كان ينظر إلى الحاضرين ويتنمض، إننا لو كنت جالساً الآن، حتماً ستحسب أقر القائمة، وعلى الرغم من أن الاحتفال بدأ في الهواء الطلق

في لحظة ترقب مائدة كان الجميع ينظر إلى الرواية العبا من السرح السعدي، وسيأتى تخلف الأضواء اللوزنة، وهي تعذب ضربة في نتائج نهايات الألوام في الفضاء، البعيد. كانت الزاوية منسابة بصورة لا تتضج ملابحنا عن بعد، لكن الضوء للنبعث منها يجعلنا أكثر توقاً لفك الأتباس في الرواية، يبدأ الرجل الأبيض بسرد مكائبه على خشية السرح الحديدي، كلماته تشبه روحه، فيما كان الرجال يبرز أنيقة في مقدمة الحضور يتزقون أوقاتهم بإبسامات سريرة، لئلا يمكن أن يسحب نظرات الحاضرين ويوظف سكونية الهدوء، بكلمات تحاكي نبضات أجواء الحضور، الجالسة والواقفة على أقدام الصبر، لكشوف رؤية حديثهم الذي يسيلون لكن ما حدث كان رصداً خاطفاً لتجسيد وقائع خلاصات الحديث الجديد بمشقة التفاعل مع خطاب مختصر يتصاعد مع نسج الحياة، وتترالى كلمات البقين من القيمة المعاصرة والحديثة لتشكّل حالة خصبية في الإطراء، وتعاقد الحركات المتفاعلة من أجل خلق التفاعل البعالي. ظلت عيوننا تتابع تخاطف الألوام وهي ترسم في الفضاءات لوحات سرالية، تكسب بهجة الصور وانبهارات الروح التي تشد لحظة ذكرك الجمال بين الجالسين في الهواء الطلق، وهنا تحققت قول إدوارد غاليانو: «أنا لا أطلب منك أن تصف سقوط الطير، أنا أطلب منك أن تعجني أتبل فكر بالامر أيها الكاتب». وهذا نحاول أن نتكشف سرائر تلك الزاوية المنسابة بصورة باسمة، لتصل إلى متعلما في نفوس الحاضرين مثل حيازة بصيرة وأحوال أن التفكير لحظة التفاعل مع الصورة بالذات، وقت التفاعل، من النظر طويلاً

## «4:14»

• أسامة البديري  
جدي  
يدرك معنى التكرار جيداً  
وقف حثيثاً على راس التوقييم  
أخذ يبذل التاريخ  
بمسبحة المانة بالقوسية  
فصنع مبدأ.. سلاله  
أحفاك  
كأ مفقوبي الرأس  
وجوهنا من حجر الأزرد  
كلما مرّ جدي خطاً فينا  
تصاعدت بين كفيه  
تسايخ العطش  
\*\*\*  
جدي  
يدرك قوة الماء،  
كان الطريق مليئاً  
بالفلق  
هطلت عيون  
أحبه  
وهو يسحب  
النهر نحو  
قبره  
\*\*\*  
أحفاك  
تُشعر بالبرد  
نُجرجاً ما تبقى  
من العطر  
تصطفاً كلماته  
الشعوية  
لمن صوتوه  
المتصيق بطهر  
الأيكة  
أفحسور أسماك  
الدهن  
في جوف الغرفة.



• عيوننا تتابع تخاطف الألوام  
وهي ترسم في الفضاءات  
لوحات سرالية، تكسب بهجة  
الصور وانبهارات الروح التي  
تشد لحظة خلق الجمال بين  
الجالسين في الهواء الطلق

## بحثاً عن مستقبل أفضل شرقيو ألمانيا يتوجهون نحو تعلم اللغة البولندية



● إحدى مدارس شرق ألمانيا تعلم تلاميذها اللغة البولندية

البولندية، حتى بعد انتهاء عملهم الطويل، بعد ضمها. وصوف تعليم اللغة مكتنزة للغاية، ولم تشهد على الإطلاق مثل هذه الأعداد الرافعة بتعلم البولندية.

بيد أن هناك أفاقاً بعيدة للتلميذ في بولندا، فنتج أطفالها تقريبا يتعلمون حالياً الألمانية كلغة أجنبية، متسبة أعلى من أي مكان آخر من العالم، يقول بلان، لهاها السيد، يمثل هنا المعلم بمتروبوليتان لا يطلع بنفسه إلى المدرسة فرصة لتعلم اللغة البولندية.

لا يمكن من السؤال إذا جعل الألمان يشعرون بالسعادة تجاه تعلم اللغة البولندية، فعندما شرع ليجون بشارعه، كما يقول ليجون، أخذ بعض الآباء الألمان موقفاً معادياً لفكرة تعلم أبنائهم اللغة لكن مع قيامه بجولات في رياض الأطفال داخل شتيتن، وبشاركتهم بمباريات كرة القدم لنادية الأطفال من كلا جانبي الحدود، ومشاهدتهم للاسر البولندية وهي ترمع المنازل المتداعية، تحوّل مخاوفهم إلى إعجاب وتخالل مستقبل أفضل يقدم بإمكانيات البولنديين.

يقول ليجون: «لا يحتاج الآباء الحدود لشراء السكاكر الخريصة الثمن فقط، لكن من أجل متابعة التشتات الثقافية وحضور الحفلات الموسيقية، أي شيء آخر متوفر في الجانب الآخر، حالياً، الآباء هم من يتحوّلوا على مزيد من العمل».



عقب تعلمه اللغة البولندية، بالتأكيد، باعتبار التغيرات الديموغرافية للمنطقة من أهم الأسباب للطلب المتزايد على اللغة البولندية في المدارس.

وسبب ارتفاع أسعار العقارات في مدنهم، يقوم البولنديون منذ فترة بشراء منازل مهلهلة بمحاولة الترميم، في مقاطعات مثل مكنديبرغ فوستون بوميرانيا، ألحوا الفرصة أرسلت نسبة أعداد السكان البولنديين داخل بعض القرى نحو عشرة بالمئة من أطفال مدرسة زاندوف شياتسن يتحدثون البولندية، بحسب تخمين ليجون: أما اليوم، فقد ارتفع هذا الرقم إلى خمسين بالمئة.

### تجواب ليجون

بيد أن الألمان أيضاً، يزداد لديهم شعف بتعلم لغة جيرانهم بحسب بالمان، فقد بدأ الألمان الشرقيون إدراك حقيقة تغاضبهم عن فرص اقتصادية توفرها بولندا، وخصوصاً في مدينة شتيتن التي يسكنها نصف مليون نسمة تقريباً، وتحتضن سوق عمل حيوية ومولات تسوق حديثة ومعارض فنية ودور للأوبرا وصلات للسينما، ولكنها تقع عند الحدود البولندية، صارت شتيتن أقرب وأسهل وصولاً من أية مدينة ألمانية أخرى بالحجم والمؤهلات نفسها؛ لتصير فيستون بوميرانيا ضاحية تابعة لها، بحسب بالمان.

يقول المسؤول الألماني الكبير: «تمثل شتيتن شيئاً فشيئاً، حالياً، شعف الناس بتعلم اللغة



● جانب من مدينة شتيتن البولندية

وتضاعف الرقم ليبلغ حالياً نحو 1300 طالب، وهو مرشح للتضاعف، وفقاً لإحصائيات وزارة التربية التابعة للمقاطعة، وضمن نحو عشرين مدرسة توفر حصصاً لدروس اللغة البولندية، تشهد اللغات الأجنبية التقليدية، مثل الفرنسية والألمانية، تراجعاً باعداً اللبنة.

يقول «باتريك بالمان» الوزير المسؤول عن مقاطعة فيستون بوميرانيا: «أي رب أسرة يريد لابنه دخول سوق العمل ينبغي عليه أن

انضمامها إلى الاتحاد الأوروبي سنة 2007، وأن يراهن المزيد من الألمان الشرقيين على بولندا كأول لهم لمستقبل أفضل، إذا ما استكثروا من تعلم مهاراتهم اللغوية.

وتت الصداقة على أول كتاب منهجي اللغة البولندية مخصص لطلبة الإعدادية الألمان سنة 2009، وهي السنة نفسها التي شهدت دراسة أكثر من 500 طالب من مقاطعة مكنديبرغ فيستون بوميرانيا، الشرقية، اللغة البولندية.

### ● دينيس هوري ومارتا كاستلان ● ترجمة: بهاء سلمان

«لقد صارت حفا أكثر شعبية بشكل كبير جداً، وخصوصاً خلال السنين العشر الماضية»، كما يقول «أولاف ليجون»، مدير روضة أطفال راندوف، شياتسن في قرية لوكنتز الواقعة شرقي ألمانيا، والتي تعد بمسافة عشر دقائق بالسيارة عن الحدود البولندية، وكان ليجون وانقاداً بجانب جماعة محافظ تحمل سموراً للموز والبطيخ، مكتوبة بالحروف الألمانية والبولندية ويتفاعل المعلمون مع 150 طفلاً من حديث ولعبه وفتاء، بواسطة الألمانية والبولندية معا.

لست هذه الروضة الوحيدة في تفضيل اللغة البولندية على الإنكليزية والفرنسية والإسبانية، وهي جانب من انتقال عميقة تأخذ مسارها في جزء من ألمانيا، حيث دفعت عقود من التنمية الاقتصادية البليطة العديد من الناس بوسائل لدسعي نحو مستقبل جديد بعيد جداً عن ديارهم تاركين خلفهم كبار السن في بلدانهم الكئيبة للغاية.

### المرحلة على المستقبل

الكثير من سكان المنطقة يشعرون بأن الحكومة الألمانية قد تحلّت عنهم، إلا أنهم يوجهون الأمل في انتقال عميقة تأخذ مسارها في سوق صنادير عمالة خريصة وغير ماهرة، سابقاً كما ساعدت مناسبة تطوّرت بولندا لتصبح القوة الاقتصادية لشرق أوروبا منذ

### ● ميشيل ييهي لي وجوليا ميوا اينوما ● ترجمة: ليندا أدور

يتحرك بخفة مهارة وهو يقوم بسلق وتصفيق وترتيب أطباقه الميزرة من ما يعرف «أودون» (udon)، وهو ما سئل الأمر على تاكاشي ناكاموتو، طاهي التوربان، للتعاضد عن التنكيز القاسي والسمر بجهاث الماضية، إلا وهو خنصره الأيسر اللقود.

55 سنة)، ضمن مراتب الكوروكاي، جماعة عنيفة تابعة لمافيا «ياكوزا» الإجرامية في اليابان، التي تشبهه بالحمايات، والتي كانت تتمتع بالقدرة والنفوذ ذات يوم، قبل أن تنجح السلطات في ترويض عنصريتها عبر تطبيق قوانين صارمة تجاهها، ما أدى إلى تزايد أعداد النشقين عن منظمات ياكوزا ناكاموتو الذين يحاولون إلهام من العصور مرة أخرى بعد حياة عاشوها ضمن الهياكل الهرمية ليكوزا الشبيهة بالعائلة، تحكمتها قواعد الولاء، ما يميز أعضاء

المجموعة، غالباً، هو الوشم الذي يغطي كامل أجسادهم مع أصابع خنصر مبنورة كنوع من الغلاب لن يرتكبو إنفاً ما، إذ يقوم الشخص ببتز أصبعه بنفسه.

### عقبات

رغم خنصرها لرؤية الشرطة، كانت ياكوزا تعمل بشكل علني تقريباً لسنوات، لكن قوتها بدأت بالتراجع مع عقبات قانونية مهمة خلال محتهم عن حياة طبيعية، فرغم الدعم المالي الكرمي لمساعدة الأعضاء النشقين، لكن العديد من الأبواب تبقى موصدة بوجههم.

### رسالة الإعدام

بعد نحو عقد من حملات فرض النظام المكثفة التي تعرضت لها جماعات الجريمة المنظمة، الخاص عنصرية ياكوزا ليصل بها الأمر إلى ممارسة تجارة المخدرات وغسل الأموال والمضاربات، وقد تراجع عدد أفراد اليكوزا من ما يزيد عن 70 ألف عنصر سنة 2011، إلى نحو 26 ألف في العام الماضي، وفقاً للمركز الوطني



● أكثر ما يميز أعضاء اليكوزا هو وشم كامل الجسد

### بوشم يغطي الجسم وخنصر ميونر

## «اليكوزا» السابقون.. وصمة وعقبات وصعوبة اندماج

عقائير قانونية للجنوب النومة والوريف.

### تحت الصفر

وفقاً لتجارب أجراها فيروسيو، فإن ما نسبته 3 بالمئة فقط من أعضاء ياكوزا السابقين الذين لبثوا على مشاقهم لدى الشرطة لفترة ما بين 2010 و2019، قد حصلوا على وظائف، ومن لم يسعفه الحظ في ذلك، إما عاد إلى ياكوزا أو انضم إلى عصابات جديدة.

عاشروا أحدهم مؤتموساً ناكاميزو (56 عاماً)، وقد ترك كوروكاي قبل عشر سنوات ليوجد له عملاً لدى شركة عقارات بملبها، إذا كانت شركة تعمل قانونية له بعد 30 عاماً أمضاهما في ترويض المخدرات، لصالح كوروكاي، يقول ناكاميزو، الذي يحرص على تعيين أعضاء ياكوزا سابقين في شركته العقارية كجزء من برنامجه التوعوي بعد



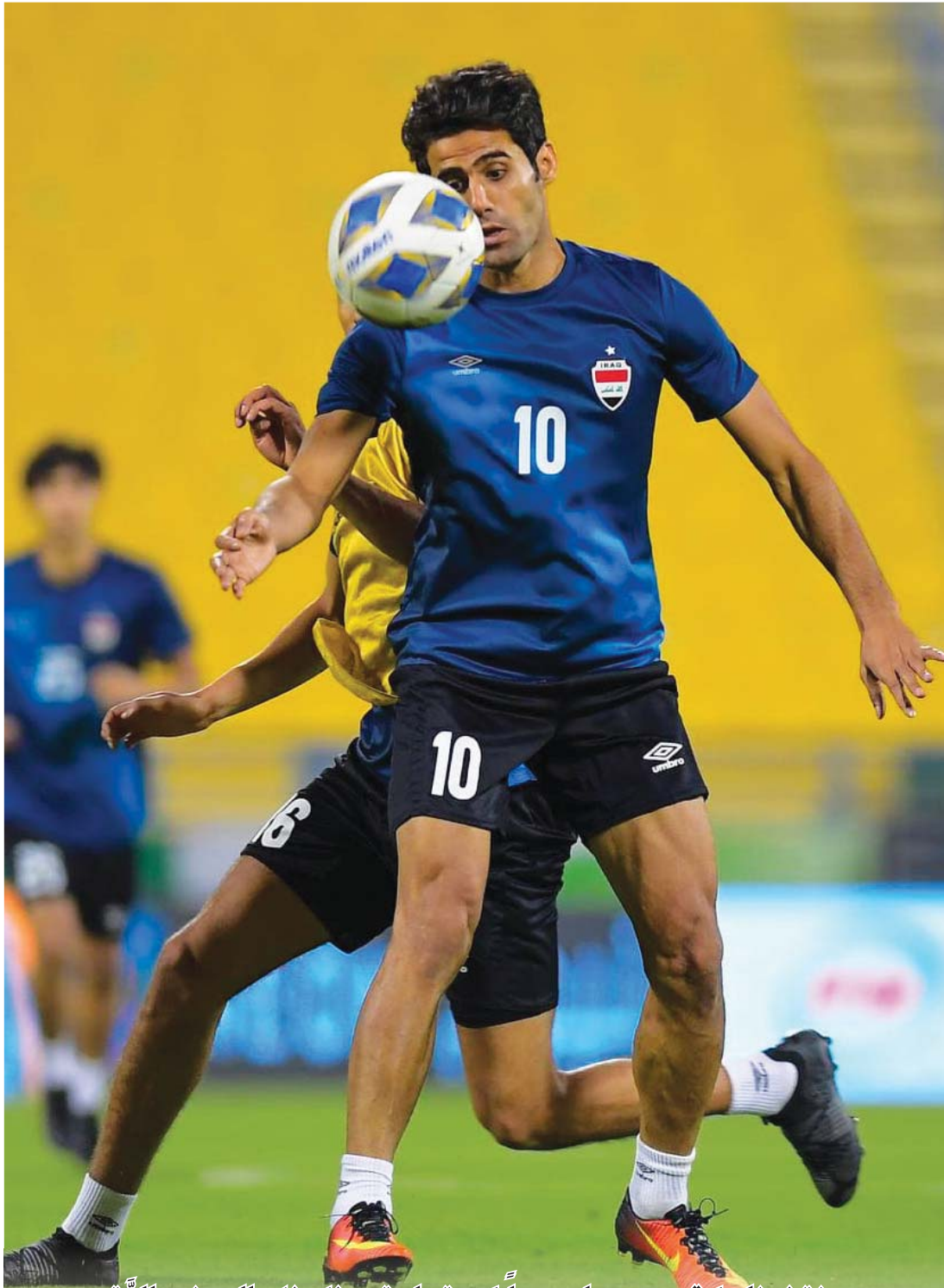
● ناكاموتو-عضو ياكوزا سابقاً وطاهي تودلز حالياً

أعم وأشمل مفادها بأن زمن ياكوزا قد تغير. يعتقد غايرو أركيتا، العضو السابق في ياكوزا ويعمل حالياً على كايك كتب شبيهة بالسيرة الذاتية وشرقا على مشاريع أفلام عن الجامع الإجراسية في اليابان، بأن سابقة الحكم بالاعدام كان لها تأثير على عالم ياكوزا وأن القيد والقوانين التي صممت بهدف عزلها ككل عن المجتمع، ستصبح أئذ صرامة، لذا فإن ينظر إلى كوروكاي على أنها حالة متطرفة، بل إن جميع ياكوزا تمثل ذات

منذ نحو عقد، زادت مجاميع ياكوزا نفوذاً وقوة مالية ما دفع السلطات في سن قوانين حظرت الارتباط بها، إذ لم يعد بإمكان أعضائها فتح حسابات مصرفية أو استئجار منازل أو الحصول على تأمين أو اقتناء هواتف محمولة، لكن نيويورك فيروسيو، خبير علم الاجتماع الإجراسي، يرى أن هذه التغييرات قادت إلى زيادة الشبكات الإجرامية في اليابان خارج ياكوزا، التي تعمل وفق مخططات جديدة كالاحتياط على كبار السن والجريمة الإلكترونية وطرقت أخرى اجنبي الأموال من تجارة

ازدادت مجاميع ياكوزا نفوذاً وقوة مالية ما دفع السلطات في سن قوانين حظرت الارتباط بها، إذ لم يعد بإمكان أعضائها فتح حسابات مصرفية أو استئجار منازل أو الحصول على تأمين أو اقتناء هواتف محمولة





## منتخبنا يلاقي سوريا سعياً لاستعادة حظوظه الموندالية

تنتظر اليوم الخميس منتخبنا الوطني لكرة القدم في الدوحة مواجهة مصيرية أمام نظيره السوري في الساعة الثامنة مساء بتوقيت بغداد، يحضنها ملعب ثاني بن جاسم (الغرافة)، بقيادة الطاقم التحكيمي البحريني نواف شكر الله (حكم ساحة) ومحمد جعفر (حكماً مساعداً أول) وعبدالله صالح (حكماً مساعداً ثانياً) والكويتي أحمد العلي (حكماً رابعاً) والياباني تورو (مقيماً للحكام)، وستجدد تيجنتها حظوظنا في المباريات المستقبلية ضمن إطار التصفيات المؤهلة لمونديال قطر 2022، لاسيما أن كتيبة أسود الرافدين تحتل الترتيب الخامس ما قبل الأخير في المجموعة الأولى برصيد ثلاث نقاط، بينما يقبع نسور قاسيون في المركز الأخير بنتيجة وحيدة .

### ● بغداد، الصباح الرياضي

لتقديم الاستقالة في حالة الاخفاق -على مهاجم الأهلي السعودي عمر السومة ومهاجم الوحدة الإماراتي عمر خربين وثاني الوسط محمد عثمان (روتردام الهولندي) وإياز عثمان (لوبيكوس اليوناني)، بعد إصابة عدد من اللاعبين على غرار عبد الرحمن ويس وأحمد صالح و محمد حلاق، وقد استعان بخمسة لاعبين شبان من المنتخب الأولي وهم المدافع يوسف محمد، وساعدا الدفاع محمد ربحانية وأوليفر كاستان، والمهاجمان محمد حلاق وعلي بشماني أسد انقص في بعض المراكز

وإزاء غياب الجمهور عن مؤازرة المنتخب أوضع عبود ان «تواجدهم يمنح اللاعبين دفعة معنوية قوية، ولكن كل ما على اللاعبين فعله هو أن يظهروا بشكل أفضل من المباريات الماضية واتفق عالية بأن تكون المواجهة بوابه العودة الى المسار الصحيح لاسيما في ظل وجود مدرب له باع طويل في لعبة الساحرة المستديرة، وقاد منتخبيات عدة، ونحن فخورون بأن يشرف على تدريبنا في هذه الرحلة المهمة».

بدوره، يعول المدرب السوري نزار سحرسون - الذي يعانى من ضغوط جماهيرية وتحذيرات اتحادية تدفعه

وتكرار حالات لعب مشابهة يعتقد أنها سوف تكون ناجمة لتحقيق الفوز والنظر بالنقاط الثلاث، بينما يأمل النقاد والمنتصمون على ان تشهد التشكيلة تغييرات جذرية في مراكزها الثلاثة لاسيما بعد التناق ستة لاعبين مغربيين يشظون في الدوريات الأوروبية بالإضافة الى محترفي الخليج من جهته أكد لاعب منتخبنا الوطني محمد علي عبود ان «مباراة سوريا، تعد مهمة كونها ستعيدنا الى أجواء المنافسة» مؤكدا جاهزية زملاته وإصرارهم على مصالحة الجمهور الذي ينتظر بشرى نقاط الفوز .

واختتم لاعبونا مساء أمس تحضيراتهم الفنية والبدنية للمواجهة التي تحمل الرقم 31 في تاريخ مبارياتها الرسمية والودية حيث التقيا 30 مرة قبل ذلك، فاز العراق 16 مباراة في مقابل ست لسوريا، وثمانية تعادلات، بوحدة تدريبية تكتيكية متقضية وركزت على ترسيخ الأسلوب الهجومي المراد تطبيقه في اللقاء، بمشاركة جميع اللاعبين الذين اطلعوا على نقاط القوة والضعف للفريق المناسف وحاولوا تطبيق



علي حنون

### بالمناسبة

## لعبة الحياة

اليوم هو الخميس، وبقينا لن يكون كباقي الأيام بالنسبة لكرة القدم العراقية. يوم انا أستدفع فيه لزيارات النظير وتلعب الاسمن بمغزوات الشكر والثناء. لن بالمعنى، جاهد، والاولاد مسالين والنتيجة الاجابة جاء، التوسم وبها التناجسة فرح على شفاه اضناها الانتظار (صابرت) المأناة غيظتها مرورا وتكرارا، واما مستوزي فيه الهجة بعيدا راكئة حملة بالهم) وما يترافق من حزن والهم جمعينا على موعد مساء اليوم مع مواجهة استثنائية تجمع اسودنا باناسور فاسيون) على منصة غاية في الامة، تجرى فيها مباراة في مقام (لعبة الحياة). وبعيدا من هذا التفكير المظلم بالمفهوم المجازي، فان واقع الحال يُؤكد لنا ان الغالبة في مواجهة إثبات وجود وهي بكل تفاصيلها تعكس ارقامنا صاخر وتجليات حاسر ونتائج استقبل ستتضح ملامحه.

اسودنا على موعد بعد ساعات، تتخسني مع مرور الوقت سديومات ومن ثم دقائق مع لقاء، اما ياخذنا السى (منازلة) كوريا الجنوبية بطوح مداهه الرغبة في تحقيق الفوز وتواصله مشوار الفرجة (الناخرة)، واما لا تسبح الله يكتب لنا تعسر كبير في زمن كثرت فيه حواجز الاخفاق. وبلا ريب، فإنا جماهيرنا ومن يعينهم شأن منظنتنا الكروية، لم تكن ننظر ان تمنى ان يبلغ اسودنا هذه المرتبة المحببة، وكأنت روايا في اسوا توقع ذهب باتجاه نيل الترتيب الثالث بدرجة كبيرة وبالتالي كسب إحدى بطاقات الملحق، لكن يبدو ان حال كرتنا الوطنية، لم يكن على ما يرام وما تجنيه اليوم، هو غرس عمل فاشل لم يكن منتظرا، فمن يزرع سوء التخطيط، ويتغدى على الصراعات، يفقنا سيحصد ثمارا سيحصد ثمارا

وأكثر مما يفقنا في هذه الفاصلة الاستثنائية، ان يوفق منتخبنا الوطني امام سوريا وان يفقنا لاعونا بعرضهم وتفاينهم على انهم وهذه خصلة خيرنا عليهم في عهد المتناسبات الساسية، لاسيما وانهم يعجزون جيانا

الجماهير لم تقف في المحلث الماضية بالمد منهن كاسماء وانما وجهت اصابع اللوم نظير انهم اذعزل، الذي اولنا لحظة الالم هذه، وهم (في الالاسين) يمولون ذلك ان الجميع يقف مؤازرا لهم، داعما لانهم يحصل كل شئاع بينهم فؤاده بين كفيه تخسمر امام شاشات التلفاز ومنصات التواصل منتظرا ما يُعيد تدفق قلبه الى السرعة الطبيعية ويُدخل الطمانينة الى نفسه، وهي غاية ننظر تحققها في مباراة الوحشة التي بعد لفظ دقائقها ستكون او لا تكون المهمة ليست باليسيرة لانها لا تعتمد فقط على الجانب الفني، وانما سيُعادلها في الكفة الاخرى العامل النفسي، خاصة وان لاعبي منتخبنا سيُجربونهم بتفكير (مُشتت) يحمل بين طياته ثقل المسؤولية ورغبة اصابة الانتصار، لذلك ليس علينا كشركاء معنويين، الا توجيه الرسائل الايجابية، الى لاعبينا الابطال، الذين يتصدون مهمة وطن، نُثمنت لن يعتقد غير ما فينا ان الانتقاد يأتي من اجل التقييم وصابية النتائج الايجابية، وانه عندما يحين الموعد، فان الالام تجف وتُصانر نائيا، الكلمات السلبية وترفع الايدي مُعندة.



## خلف يُطالب بتسهيل مشاركة جذا فينا في بطولة آسيا

تسهيل سفر اللاعبين من اجل المشاركة في البطولات العربية والفارسية والمالية، ويُأخذ المسؤولين في الوزارة الى العمل بسوية لحلحلة هذا الوضع ولكن الوقت ضايعا، وما يجرى من تمثيل العراق في هذا المحفل القاري المهم، ومن غير المعقول حصول هذا الامر لاسباب ورتينية.

اسبوية واولوية وياتنا ما يحقق اطلنا في مشاركتهم الخارجية املى الراتب، وأضاف " من الازسف جدا ان نعدم من التواجد في بطولة كنده بسبب غياب الحماسة في وزارة الشباب وعدم رغبنا في التعامل مع هكذا ظروف خارجة عن ارادتنا".

حيث يتوجب على اللاعبين التوجه الى عمان والحصول على الفيزا من سفارة تايلاند هناك ومن ثم السفر الى بانكوك وهذا الامر يتطلب تحركا رسميا من اجل تحقيقه بالسرعة الممكنة. وعبر خلف عن اسفه كون وزارة الشباب تتعامل مع هذا الاستحقاق ببطور متابع ياسي " نحن على ثقة من اننا سنحصل على احد الراكز الاولى في البطولة القارية لاسيما ان استعداداتنا كانت جيدة وبمستوى الطموح كما ان رياضة التجديف العراقية لها مكانة

● بغداد: الصباح الرياضي  
ارجع رئيس اتحاد التجديف المركزي العراقي التي تواجه المنتخب المشاركة في بطولة آسيا للمرة اقلتها في تايلاند في شهر كانون الاول المقبل الى الروتين الحكومي وعدم قدرة وزارة الشباب والرياضة على التعامل السريع مع الظروف

## الأولمبية توقع انفاجية تعزيرها التركية

وتبادل الخبرات التدريبية والتحكيمية والادارية، وبموجب هذه الاتفاقية سيصار الى تصعيد اطر التعاون وتفعيلها خلال الفترات التي تسبق الدورات الاولمبية القارية والعالمية ايفجا، تحقيق اعل عائد رياضي مشترك بين البلدين الصديقين.

الرياضية النظيفة ومكافحة المنشطات وكل انواع التمييز العنصري في بلديهما معاً، وعلى المستوى الدولي ايضا، وستسعى اللجان الى تطوير التبادل الرياضي بينهما، وبين احداثهما الرياضية عبر معسكرات تدريب ثنائية

وتهدف بنود الاتفاقية الى تعزيز اواصر العلاقة والتعاون بين البلدين الصديقين بما يحدم الحركة الرياضية ويعضد الجهد الاولمبي بينهما. وورد في تفصيلات الاتفاقية التالي: تواصل اللجان دعم اللعب والمناقسة

● بغداد: الصباح الرياضي  
وقع رئيس اللجنة الاولمبية رعد حمودي مع نظيره التركي ايجور اردنير اتفاقية تعاون رياضي مشترك كانا اتفقا على تفصيلاته مسبقا.

## وطني القوس والسهم في نهائيات القارة



● بغداد: احسان الموسوي

يشارك منتخبنا الوطني بالقوس والسهم في بطولة اسيا 22 التي تستضيفها بنغلادش يوم غد الجمعة وتستمر لعاية العشرين من تشرين الثاني الحالي بمشاركة 17 دولة اسوية.

وقال رئيس اتحاد اللعبة سعد الشهداني في اتصال هاتفي مع ( الصباح الرياضي ) : تمت سيمي من قبل اتحاد الاسوي مديرا لبطولة اسيا اقلية، مشيرا الى انه سيشارك في اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد القاري اليوم الخميس بينما سيشارك يوم غد الجمعة في مؤتمر الكونغرس الاسوي الذي سينال العديد من القضايا المطروحة، في حين تتخلق مناقسات البطولة بعد غد السبت.

وأضاف الشهداني ، ان المنتخب العراقي سيصل الى بنغلادش يوم غد الجمعة، وسيتمه في البطولة وقد يتألف من نائب من نائب رئيس الاتحاد علي فياض رئيسا وكريم احمد فاضل اديرا وتوفيق محمد كاظم مديرا وأربعة لاعبين هم، وليد حميد وعامر حميد وعبد الله فيصل في فعالية القوس المركب وعلى محبي في القوس الخوبي.

وأوضح ان تسمية أعضاء المنتخب الوطني جرت وفق اختيارات خلال تحقيقات المنتخب في بغداد، لافتا ان عدم مشاركة البطة فاضة سعد واسحق يوسف في البطولة لاسباب شخصية قد تقلص حظوظنا في تحقيق احد الاربعة المرات.

## اليوم.. بدء منافسات العراق بالمبارزة على الكراسي



● بغداد: نبيل الزبيدي

اسماء اللاعبين ميينا ان الاندية هي الشموخ وبسام النجد والاسراق والسزوي، وستشهد هذه النسخة المشاركة الاولى لنادي الاتصالات، واللجان الفرعية هي دوالي وندي فار وبابل والديوانية واسط وصالح الدين، ووضوح ان انضمام ندية جديدة يسهم في تطوير اللعبة من خلال زج منوها بان الاليات تستعمل سيف المبارزة وتزامن معها اقامة لقاءات شبه رسمية لا تحسب نقاطها ضمن فعالية الشيش وهي فرصة للاعبين الشباب واللجان الفرعية للاستفادة وكسب الخبرة لان نشاط هذه الفعالية غير متوفر في اللجان الفرعية.

واضاف حميد، اننا قررنا اقامة اختيارات اسوية للتحقيقات وسيتم تطبيق اللوائح الدولية، وتم تنص على التفتيش للبرجة (32) واللاعب الذي يهضم اكثر عدد ممكن من النقاط خلال الاختبارات المحلية ستم تسهيته لتمثيل للنديات الوطنية وبالتالي كل لاعب سيأخذ استحقاقه.

إيطاليا شهر آذار المقبل، وقال رئيس اتحاد المبارزة على الكراسي علي حميد، لا (الصباح الرياضي) ان الأوتز الغفر سبام في السابعة التاسعة صيلجا على ثلاثة ايام متتالية بمشاركة خمسة مغلي وسروري الاندية واللجان الفرعية لغرض اعلان اللوائح وتثبيت

● بغداد: نبيل الزبيدي  
تحتضن اليوم القامة التخصصية لاتحاد المبارزة على الكراسي ببارة العراق للرجال والنساء وستضم ثلاثة ايام متتالية مشاركة خمسة مغلي وسروري الاندية واللجان الفرعية لغرض اعلان اللوائح وتثبيت

## كربلاء يواجه النجف في كأس العراق

بالاضافة الى ان الفوز سيغرز من الروح المعنوية للاعبين والجهاز الفني ليكون حافزا كبيرا للعبة الربية في مشوار دوري الدرجة الاولى لاتحاد صدارة المجموعة، ميينا ان لقاءات اليوم التي يسعي من خلالها المعيد الكرتالتي لواصله سلسلة نتاجه الجيدة بعد الفوز الاخير على المتصدر البيشمركة في دوري الدرجة الاولى والوصول الى مركز الاربعة.

وقال مساعد كرة كربلاء الكاتب سعد مشاوي لدا الصباح الرياضي، ان فريقة انتهى التحضيرات لمباراة اليوم التي يسعي من خلالها المعيد الكرتالتي لواصله سلسلة نتاجه الجيدة بعد الفوز الاخير على المتصدر البيشمركة في دوري الدرجة الاولى والوصول الى مركز الاربعة.



● كربلاء: حامد الكرعوي  
وقال مساعد كرة كربلاء الكاتب سعد مشاوي لدا الصباح الرياضي، ان فريقة انتهى التحضيرات لمباراة اليوم التي يسعي من خلالها المعيد الكرتالتي لواصله سلسلة نتاجه الجيدة بعد الفوز الاخير على المتصدر البيشمركة في دوري الدرجة الاولى والوصول الى مركز الاربعة.

يلاقى عصر اليوم الخميس فريقا كربلاء وضيفه النجف ضمن مواجهات الدور 32 لبطولة كأس العراق بعد فترة غياب عن المواجهات ثلاثة مواسم وبالتحديد منذ هبوط فريق كربلاء الى مصاف دوري الدرجة الاولى.



# تاريخ المواجهات العراقية السورية بكرة القدم



من خلال سجل قائمة تاريخ مواجهات اسود الرافدين وفسور قاسيون نجد ان المنتخبين قد التقيا من قبل 30 مرة، وتميل الكفة بقوة لمنتخبنا الوطني الذي فاز في 16 مباراة، مقابل 6 مرات للمنتخب السوري، بينما كان التعادل في 8 مباريات، سجل منتخب العراق في تلك المواجهات المباشرة 50 هدفا، بينما سجل المنتخب السوري 32 هدفا، وكان اخر فوز للاسود (1-صفر) عام 2019 بينما كانت اكبر نتيجة ب(4-صفر) لمنتخبنا.

هدف وحيد، واحتضن ملعب الشعب الدولي المواجهة التاسعة التي انتهت بفوز عراقي متأخر بهدفين مقابل هدف واحد. والمباراة العاشرة في 18 تشرين الاول 2014 حسمها التعادل السلبي، أما المباراة الحادية عشرة التي اقيمت في اذار 2016 فانتهت بـ 26 هدفا بهدف وحيد، والمباراة الثانية عشرة في 26 اب 2017 انتهت بالتعادل (1، 1)، والمباراة الثالثة عشرة في 13 تشرين الثاني 2017 الطاف 29 تشرين الثاني 1985 (1، 3) العراق بـ 8 أهداف، والاشيرة في 8 ايلول (صفر).

**تصفيات كأس العالم**  
اللقاء الاول ضمن تصفيات كأس العالم اقيمت في 30 اذار 1981 وانتهى لصالح العراق (2، 1)، واللقا الثاني في 25 تشرين الثاني 1985 انتهى بـ 3 أهداف، والمباراة الثالثة في سوريا الطاف 29 تشرين الثاني 1985 (1، 3) العراق بمباراة الاياب لتعادل لنهايات مكسيكو 1986.

الاولى تموز 2002 انتهت بنتيجة (2 صفر) للعراق باضواء رزاق فرحان وقصي ماسم. والمباراة الثانية في 22 من الشهر نفسه بنتيجة (12) للعراق تاروب على التسجيل عام محمد ورفاق فرحان. وفي المباراة الودية الثالثة جرت في ملعب العباسيين في تموز 2006 انتهت بـ (3، 1) باضواء عام محمد يونس محمود (هدفين) وفي المباراة الرابعة تموز 2006 في دمشق انتهت بـ (2) للعراق باضواء عام محمد وصالح سيبر. والمباراة الخامسة تقابل منتخبنا الوطني مع نظيره السوري في 2008 على ملعب العباسيين في دمشق انتهت بفوز سوريا (12).

والمباراة السادسة في كانون الاول 2010 (صفر، 1) لسوريا، والمباراة السابعة اقيمت مباراة ودية استعدادا لامم اسيا في 22 كانون الاول 2010 انتهت عراقية بهدف نظيف. واللقاء الثامن جرى في اربيل في حزيران 2011 وانتهى بفوز الضيوف بهدفين مقابل

سجل الهدف اللاعب مهدي (ميمي) وفي اللقاء الثاني في 20 اذار 2019 في البصرة انتهى بفوز منتخبنا (1 صفر) باضواء اللاعب جستن مبرام. **كأس فلسطين**  
جرت مباراة واحدة ضمن بطولة كأس فلسطين 1975 انتهت عراقية بفوز عريض بـ (4 صفر) ففي الدور النصف النهائي تجاوز منتخبنا نظيره السوري برعاية نظيفة دون رد احزرها احمد صبحي وصلاح حسن والمهاجم علي كاظم الذي كان له نصيب الاسد (هدفان) الاعراب العربية

تقابل المنتخبان ضمن بطولة الالعاب العربية السادسة في المغرب 1985 انتهت المباراة بفوز العراق (2 صفر) لخليل محمد علاوي وشاكر محمود. **مباريات دولية ودية**  
بعد غياب استمر 22 عاما عاد المنتخب السوري للعب في بغداد وتقبالا في مباراتين وميتين

الثانية 2002 انتهى لصالح منتخبنا (1 صفر) سجل هدفنا الوحيد اللاعب احمد كاظم بقيادة الكاين عدنان حمد. وفي بطولة غرب اسيا الثالثة في العاصمة القطرية الدوحة 2005 انتهى الوقت الاصلي بالتعادل (22) سجل هدفنا منتخبنا رزاق فرحان ويونس محمود، وتم اللجوء الى ركلات الجزاء الترجيحية (34) لصالحنا. وفي نصف نهائي بطولة غرب اسيا الرابعة 2007 انتهى للقاء لصالح العراق (3 صفر) سجل الاهداف كل من يونس محمود واحمد مناجد وصلاح سيبر بقيادة المدرب فييرا. وفي بطولة غرب اسيا 2012 في الكويت انتهت بالتعادل الاجابى (1، 1). وفي البطولة تاهتا تقابلا في المباراة النهائية وانتهت لصالح سوريا (صفر، 1). وفي بطولة غرب اسيا في كركلا، 2019 انتهت بالتعادل (صفر، صفر).

**بطولة غرب اسيا**  
التقى الفريقان في بطولة غرب اسيا الاولى 2000 وانتهى اللقاء بالتعادل السلبي بدون اهداف في وقته الاصلي، وركنا الى ركلات الجزاء الترجيحية (35) لصالح سوريا. وفي اللقاء الثاني ضمن البطولة تاهتا وبسنتها

## ● (عداد: رحيم عزيز

### كأس العرب

تقابل المنتخبان العراقي والسوري ضمن بطولة كأس العرب الثالثة التي استضافتها بغداد في 12 تشرين الاول 1966 انتهت عراقية (12) وعلى ملعب الكشافة في نهائي البطولة. وفي البطولة نفسها (الخامسة) التي جرت وقامعيا في العاصمة الاردنية عمان وصل الفريقان الى المباراة النهائية وانتهى وقتها الاصلي بالتعادل الاجابى (1، 1) ليكرتا الى ركلات الجزاء الترجيحية التي انتهت للاسود بـ (3، 4).

**بطولة غرب اسيا**  
التقى الفريقان في بطولة غرب اسيا الاولى 2000 وانتهى اللقاء بالتعادل السلبي بدون اهداف في وقته الاصلي، وركنا الى ركلات الجزاء الترجيحية (35) لصالح سوريا. وفي اللقاء الثاني ضمن البطولة تاهتا وبسنتها

## صباح زبون: جاهزون لخطف لقب أُنغال العراق



### ● بغداد: نبيل الزبيدي

اعلن مشرف تغال نادي امانة بغداد صباح زبون جاهزة لاعبيه للانفاس بطولة العراق فغنى الشباب والشباب التي تنطلق اليوم في قاعة وزارة الشباب والرياضة ويستمر لثلاثين متعاليين بمشاركة واسعة من الاندية والؤسسات في بغداد والحافظات، وقال صباح زبون لـ (الصباح الرياضي): ان التخضير جرى مكررا بهذه البطولة التي ستشهد مشاركة واسعة من الاندية بعد فترة توقف الجميع بوضع في تحقيق مركز متقدم مبيها ان الملأ التدريبي للشباب والشباب يتألف من اللذين عمار يسر وعباس ياسين وحيدر عبد الله وسلام جبر واحمد عبد النعم. وازداد ان فرقي الشباب والشباب يضمان مجموعة متميزة من الرياضيين اثنال على عمار يسر الذي حصل على وسامين فضي ونحاسي في بطولة العالم للشباب برقع الاطلاق. موضحا ان العراق شارك في هذه البطولة لاول مرة على يد عمار يسر ورافعا 182 كغم والاسم النحاسي في المجموع بعدما حقق 149 بوزن 105 كغم وتكمن من تحقيق الوسام الفضي بفعالية النثر محمد في فعالية الخطف، وكذلك يضم النادي الابطال حسين محمد ومحمد اكرم خليل وفي مقدم عليهم احمد وعلى بفي زملانهم في خطف اللقب.

واشار زبون الى ان هذا التطور في رياضة اثنال امانة بغداد تحقق نتيجة تعاون الهيئة الالارية مع الملأ التدريبي، منها بان الاشراف المباشر من قبل الالارة منح للاعبين حافزا لتسجيل ارقام جيدة والحرض على تذليل الصعوبات التي واجهت اعداد اللاعبين وكان التعاون الساعدين دور مهم لتهيئة اللاعبين فنيا وبدنيا. يذكر ان امانة بغداد احرز المركز الثاني في ختام بطولة اندية العراق للمتقدمين لعام الحالي بينما توج بلالاب نادي الجيش وجاء اثنارة ثانيا، وفي ما يخص المنافسات النسوية فقد احرز البطولة الترتيب الاول واربيبل ثانيا بينما جاء نادي هنديين بالمركز الثالث.

## إجراء قرعة دوري الدرجة الثانية لكرة واسط

الذهاب والياباب حددت خمسة ملاعب لإجراء المباريات عليها وهي ملعب الكوت والموقفة والديجيلي والشان والعزيزية. ومن المقرر ان يلعب في افتتاح لاجتماع فريق الكوت مع نظيره الزعيم على ارض ملعب الكوت الالابى، بينما يخوض

واسفرت القرعة عن تقسيم الفرق على مجموعتين ضمت الالابى فريق الكوت والصورة والزعيم والحي بينما ضمت للمجموعة الثانية فريق الجهاد والاحرار والموقفة والنعمانية. وسيكون الدوري من مجموعتين بنظام

● الكوت: محمد ناصر  
سحبت في مدينة الكوت مركز محافظة واسط قرعة دوري الدرجة الثانية بكرة القدم تحضيرا للمنافسات التي تنطلق في الخامس عشر من الشهر الحالي.

## ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم

### مهمة صعبة للإمارات ولبنان يلاقي إيران من دون جمهور

عامين: إذ سيكون أمام لقاء مفصلي ضد نظيره الإيراني على ملعب صيدا البلدي. وسيخبر اللبنانيون من متابعيه منتخبهم من المندرجات إذ ستكون خاتوية خلال المباراة بقرار من الاتحاديين الدولي (فيما علماء الأسيوي للعبة لاسباب "أمنية" علماء ان الاتحاد اللبناني ووزارات الشباب والرياضة والمخيفة والتميز الاتحاد الآسيوي للتأكد على التزام الحكومة اللبنانية بتأمين المباريات القادمة على أرضنا، وسعى الاتحاد اللبناني لالتقاء لبنان في هذا الاطار" بحسب بيان وزير الشباب والرياضة اللبناني جودر كلاس. ويهي "رجال الازر" تلاما أنهم يخصصون اصعب مبارياتهم في الدور النهائي ضد متصدر المجموعة الاولى (10 نقاط) والرابع الطبيعي للبطولة النهائية مباشرة، إلا ان اللبنانيين ايماناً عن قدرات كبيرة خلال التصفيات جعلتهم يحتلون المركز الثالث برصيد 5 نقاط، بعد فوز على سوريا 3-2 وتعادلتين مع الاسارات والعراق بنتيجة سلبية. وخسرة بصعوبة أمام كوريا الجنوبية بهدف. وراي مهاجم منتخب لبنان محمد فؤاد أن "كل يعلم من هو منتخب إيران" واضاف لفرانس برس "ستواجه فريقا متطورا الكثير من لاعبيه يلعبون في دوريات اوروبية كبيرة لهذا ان تكون المباراة سهلة، إنما تتسكك دوما بمقولة لا شيء مستحيل فوق أرض الملعب". من ناحية المنتخب الإيراني، فإنه سيقتد أخطر مهاجمي لاعبي بورتر البرتغالي في تارمي بسبب الفخلاف مع المدرب الكرواتي دراغان شوكوتشيتش.



### ● سيول: أ ف ب

ستكون مهمة الإمارات صعبة على أرض كوريا الجنوبية اليوم الخميس في مسعاهما إلى تحقيق فوزها الأول في التصفيات الآسيوية الخامسة المؤهلة إلى مونديال قطر 2022. ضمن منافسات الجولة الخامسة التي تشهد مباراة صعبية لسوريا أمام العراق. وسيمسح اسم الإمارات في قائمة الالارات التي تلحق خسارة وثلاثة تعادلات، أمام المنتخب الكوري الجنوبي الذي تميل الكفة لصالحه في المباريات الرسمية والودية بينهما. فمن أصل 21 مباراة منذ العام 1980، فاز "محابرو" 14 مرة في تقابلات ثلاث مرات للإسارات، وأربعة تعادلات. كما ان الإمارات ستعاني في المباراة من غيابات مؤثرة بسبب الإصابات، أبرزها للمهاجم فايو ليما البرازيلي الأصل والمنافع شاهاين عبد الرحمن ولاعب الوسط ماجد حسن. واستدعى الهولندي بيرت فان مارفيك مدرب الإمارات المتخضرين للمافع مهند العنزي (36 عاماً) وللمهاجم إسماعيل مطر (38 عاماً) الذي يعود إلى التشكيلة بعد غياب طويل، منذ مشاركته في نصف نهائي كأس اسيا أمام قطر في 29 كانون الثاني 2019. من جهتها، ستخوض كوريا الجنوبية في تقفد هوانغ يوي جو مهاجم بورنو الفرنسي لإصابة المباراة، مدعمة بجمهايرها التي سيسهم لها بالخسرة للمرة الأولى في التصفيات منذ نهاية جائحة كورونا. ويعود منتخب لبنان للعب على أرضه بعد غياب نحو



شي الامم المتحدة للمتحديات

إسبانيا تحت الضغط .. والبرتغال تعول على رونالدو

يتعين على منتخب إسبانيا وصيف النسخة الاخيرة من دوري الامم الاوروبية أن يعود بالفوز من أرض اليونان اليوم الخميس أملا بانتزاع البطولة المؤهلة مباشرة إلى مونديال قطر 2022 عن المجموعة الثانية التي تتصدرها السويد بفارق نقطتين. علما أن الاخيرة تحل على جورجيا المغمورة في الجولة ما قبل الاخيرة من التصفيات القارية.

باريس، أف ب

وحتى الآن نجح منتخبان في بلوغ نهائيات كأس العالم المقررة في قطر من 21 تشرين الثاني إلى 18 كانون الاول 2022 هما ألمانيا والدنمارك. وإذا نجح المنتخب الإسباني (13 نقطة) والسويدي المتصدر (15 نقطة) بالخروج فالتين ستكون المواجهة الحاسمة بينهما في اشدلية في الجولة الاخيرة من التصفيات في 14 تشرين الثاني حيث يتعين على إسبانيا الفوز أيضا لحسم البطولة المبشرة لصالحها. أي نتيجة غير فوز إسبانيا يعني تأهل السويد في حال فوزها على جورجيا واكتفاء "لا روكا" بخوض المحق. وحقق المنتخب الإسباني عروضا رائعة في دوري الامم الاوروبية حيث تغلب على إيطاليا بطلا أوروبا في تموز الماضي في التصفيات النهائية، قبل أن يسقط بصعوبة أمام نظيره الفرنسي في الجولة 2-1 في النهائي بعد أن تقدم عليه. ويعتمد مدرب "لا روكا" لويس أرنه على مزيج من الخبرة والتكتيك بمدافع برشلونة جيرارد بيكيه وزميله في الفريق الكاتالوني لاعب الوسط سيرجيو بوسكيتس فضلا عن بعض الشبان الواعدين أمثال دانيي برشلونة أيضا بيدري وغامبي وانسو فاني. إلا أن الأخير سيغيب عن المواجهتين الاخيرتين بعد تعرضه لإصابة في مباراة برشلونة الاخيرة.

البرتغال تعول على رونالدو

في المقابل، يريد المنتخب البرتغالي بقيادة نجم مانشستر يونايتد الإنجليزي كريستيانو رونالدو أفضل هدف على الصعيد الدولي العودة على الأقل بنقطة من بلبل عندما يواجه جمهورية أيرلندا. واحجز رونالدو ثلاثة في آخر ظهور دولي له الشهر الماضي عندما ربك منتخب بلاده شياك لوكسمبورغ سياسيا نظيفة ليرفع خلالها رصيده القياسي المطلق من الأهداف الدولية إلى 115 في مباراته الدولية الرقم 182، علما أنه اللاعب الأوروپي الأكثر مشاركة على صعيد المنتخبات الوطنية. ويتخلف المنتخب البرتغالي بفارق نقطة واحدة عن

نظيره الصربي متصدر المجموعة الغائب عن هذه الجولة والذي تبقى له مباراة واحدة سيخوضها ضد البرتغال بإثبات في الجولة الاخيرة في لشبونة وفي حال فخر للبرتغال الفوز أو التعادل ضد أيرلندا، ستحتاج إلى التعادل فقط في المباراة المرتقبة على أرضها ضد صربيا لضمان التأهل المباشر نظرا لفارق الأهداف الذي يصيب المصلحة السيليا (12+ مقابل 8+). ويتعين على كرواتيا صاحبة المركز الثاني (17 نقطة) أيضا في المجموعة التامة العودة بنقطة المباراة الثلاث عندما تحل صيفه على مالطا المتواضعة في حين تلعب روسيا المتصدرة (19) مع قبرص الصغيرة.

وعلى الأرجح ستخضع الامور في هذه المجموعة عندما تستضيف كرواتيا نظيرتها روسيا في الجولة الاخيرة وكانت كرواتيا وصيفة نسخة مونديال روسيا عام 2018 بلعب الدور الثاني من كأس أوروبا الاخيرة قبل أن تخسر أمام إسبانيا 3-0 بعد التمديد في مباراة مثيرة. وتعول كرواتيا على مجموعة من مخضرميها وعلى رأسهم قائدها الرمز لوكا مودريتش صانع ألعاب ريال مدريد الإسباني ولاعب وسط تشلسي الانكليزي ماتيو كوفاتشيتش وإيفان بريشيتش جناح إنتر الإيطالي. في المقابل، وبعد أن ضمنت ألمانيا التأهل مباشرة التي مونديال قطر، تبدو المنافسة محسومة لانتراع بطاقة المحق في المجموعة العاشرة بين ثلاثة منتخبات هي روسيا (13 نقطة) وقبرص الشمالية وأرمينيا (كلهما بـ 12 نقطة). وفي هذه الجولة تلتقي رومانيا مع صيفها اسلندا وأرمينيا على أرضها مع مقدونيا الشمالية.

البرازيل تسعى لانتراع بطاقة التأهل المبكر

مونتيفيديو، أف ب

تسعى البرازيل حاملة الرقم القياسي في عدد الألقاب العالمية (5 مرات) والتي لم تبدأ بعد في نهائيات كأس العالم إلى حجز بطاقة التأهل إلى مونديال قطر 2022. عندما تستضيف كولومبيا ضمن تصفيات أميركا الجنوبية. والتعادل قد يكفي للبرازيل في حال خسارتها الأوروغواي الخامسة على أرضها أمام الأرجنتين. وتتصدر البرازيل برصيد 31 نقطة متقدمة بفارق 15 نقطة عن صاحب المركز الرابع الذي سيضمن تأهله مباشرة أيضا إلى النهائيات في حين يخوض الخامس الملحق ونظرا لشبه ضمان التأهل فإن الصحف البرازيلية تحدثت عن توجه مدرب المنتخب تيتي إلى الدوحة لمناقشة مباريات بطولة كأس العرب التي تنطلق في 30 تشرين الثاني الحالي والتعرف عن كثب على اللاعبين التي ستستضيف مباريات كأس العالم المقبل. واعترف تيتي أن فريقه يواجه مباراتين من العيار الثقيل بقوله: "أدبنا مباراتان مهمتان في مواجهة فريقين من مستوى عال تحقيق نتيجة جيدة

أمام كولومبيا ستكون أفضل استعداد لمواجهة الأرجنتين". وفعاجبا تبتى الجميع من خلال استعداده صانع ألعاب برشلونة فيليب كوتينيو بعد غياب أكثر من عام وذلك لعزمه لإصابة في ركبته اضطرته للخضوع إلى ثلاث عمليات جراحية وأبعدته نحو 9 أشهر عن اللعب. وسيطرت البرازيل بشكل كبير على التصفيات وفازت في 10 من أصل 11 مباراة خاضتها حتى الآن مقابل تعادل واحد كان سلبيا مع كولومبيا الشهر الماضي. ويعود إلى صفوف كولومبيا صانع ألعاب الريان القطري كافييس رودريغيس، في المقابل سيفقد "لوس كافيتيروس"، إلى هدافة راماسيل فالكاو المصاب والذي سيبتعد عن اللعب لنحو شهر. تتنافس كولومبيا التي تعادلت في آخر ثلاث مباريات في صلب منافسة ثلاثية على أنتراع إحدى البطاقات المؤهلة مباشرة حيث تحتل المركز الرابع برصيد 16 نقطة متفوقة على الأوروغواي بفارق الأهداف ومتخلفة بفارق نقطة واحدة عن الإكوادور الثالثة.

شكوك بشأن مشاركة ميسي

ويمكن للأرجنتين الثانية (25 نقطة) أن تتزاع بطاقة التأهل عندما تواجه الأوروغواي في مونتيفيديو لكن يجب أن تصب نتائج أخرى في صالحها أيضا ويوحد الشك بشأن مشاركة نجم منتخب الأوروغواي لويث ميسي الذي علم أن آخر مباراتين لفريقه باريس سان جيرمان الفرنسي حثليا وقاريا لعنات من إصابة في الركبة. وتعد المباراة ثارية للأوروغواي التي سقطت سقوما

مصر وتونس تطمحان لبلوغ الدور الحاسم

القاهرة، أف ب

تطمح مصر وتونس للعبور إلى الدور الثالث الحاسم من التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى مونديال قطر 2022، بينما تتطلع الجزائر لاقتراح خطوة إضافية. عندما تخوض منافسات الجولة الخامسة قبل الاخيرة من الدور الثاني بدأ من اليوم الخميس. في المجموعة السادسة، تعول مصر ضد صيفتها لتغلق غدا الجمعة على نجها محمد صلاح الطامح لتأهل الشبان مجددا بعد السنوات الأربعة التي قضاها مع ليفربول الإنكليزي هذا الموسم. لكن أفضل لاعب إفريقي عالمي 2017 و2018 لم يجد طريقه إلى الرمي في المباريات الثلاث الاخيرة مع تأهله بعد أن أصبح قبل تلك الانتكاسة الصغيرة أول لاعب يسجل في 10 مباريات متتالية للفرقون في مختلف المسابقات. لكن مباريات متتالية للفرقون فوز مصر سيضمن لها المركز الاول ويضعها في

الدور الحاسم، إذ في رصيدها 10 نقاط من أربع مباريات مقابل ست لليبيا الثانية التي تحل على الغابون ونجها بيار-إيميريك أوباميانج، مقابل ثلاث لتوغوا. في المجموعة الأولى، تتساور الجزائر مع بوركينا فاسو مع 10 نقاط لكل منهما، إلا أن فارق الأهداف شامع ل"تعاليم الصحراء" مقارنة بـ منافسه المباشر على الصدارة (+17 مقابل 8+). لذا ستكون محطة الجزائر في بجوبوتي خالية (الرصيد) ومباراة بوركينا فاسو ضد صيفتها التيجر (3 نقاط) غدا الجمعة همتين للخروج بالانتصار. قبل المواجهة الصربية المرتقبة بينهما في الجولة الاخيرة في الجزائر. ويتأهل إلى الدور الحاسم متصدر كل من المجموعات العشر، على أن يخوض كل منتخب مواجهة من لقاءين، ذهاب وإياب ويتأهل خمسة إلى النهائيات في قطر.







روايات من القرن التاسع عشر

صيد الأسود في العراق



تزخر الجداريات الفنية لأثار البابية والأشورية وحضرات وادي الرافدين بأمتلة عديدة لرياضة صيد الأسود في البراري والأنهار العراقية. كما تحمل الذاكرة الشعبية العراقية جملة من الحكايات والأمثال والكتابات عن «أبو خميس، متوارثة من تاريخ العراق القديم.

حازم الجعفري

ولم تخفف الأسود غملياً في العراق إلا في العقود الأولى من القرن العشرين. مؤن العمود من الرحلة الأجنبي على شواطئ لاسوس في كتب رحلاتهم وبغاراتهم في العراق فأثنوني شيبولون ذكر في حلقته من حلي إلى مدينة لندن العائدة لشركة ليج تحت قيادة القطان كارلي ومساعدته أخيه هنري زفويروا. انطلقت البادرة من البصرة يوم 18 آذار 1874. وصلت القرنة في الساعة العاشرة ليلاً. اضطرت البادرة بعد مغادرة القرنة نهر بجلة وصعوبة معرفة الجرى الرئيس تحت جنح الظلام. عند انقلاع الصباح تحركت البادرة مرة أخرى، وعند حوالي الساعة السادسة صباحاً شوهد ثلاث أسود كبيرة تسير وتخرض في الماء على الشاطئ. تم تجميع قطع الأسد الذي تم طاقم البادرة بحوالي ميل إلى الإمام. طالب اقتربت البادرة منهم بدأ القطان صاحب هنري زفويروا الأسد الأخير عندما وثب يحاول أن ينقذ نحو البادرة فقتله. وتم إرسال مركب مع مجموعة من الرجال لحملة إلى البادرة. وبينما كانت البادرة تمضي قدماً، أصبح السمان الأخرى في برمي النيران. وبعد عدة الاطلاقات، تمكن جوزيف زفويروا إيماناً لما يقام بها بنقشه سنة 1840. يعمل محمداً كاتياً إلى باخرة شركة ليج للقطان الهنري ابن بغداد والبصرة لأكثر من أربعين عاماً منذ سنة 1862. بعد أن ارتعت تلك السنوات على ترويض يوماته بالباصيبي في وفاته سنة 1908. وفي صفحاتها



إشارات عديدة عن الأسود. وضع جوزيف زفويروا مقالاً بعنوان «بين الأسود»، عن قصة لم يسبق لها مثيل في صيد الأسود في بلاد الهندية، يوم 21 نيسان 1874.

كان جوزيف زفويروا في رحلة للعودة من البصرة في بغداد على متن البادرة «مدينة لندن» العائدة للشركة ليج تحت قيادة القطان كارلي ومساعدته أخيه هنري زفويروا. انطلقت البادرة من البصرة يوم 18 آذار 1874. وصلت القرنة في الساعة العاشرة ليلاً. اضطرت البادرة بعد مغادرة القرنة نهر بجلة وصعوبة معرفة الجرى الرئيس تحت جنح الظلام. عند انقلاع الصباح تحركت البادرة مرة أخرى، وعند حوالي الساعة السادسة صباحاً شوهد ثلاث أسود كبيرة تسير وتخرض في الماء على الشاطئ. تم تجميع قطع الأسد الذي تم طاقم البادرة بحوالي ميل إلى الإمام. طالب اقتربت البادرة منهم بدأ القطان صاحب هنري زفويروا الأسد الأخير عندما وثب يحاول أن ينقذ نحو البادرة فقتله. وتم إرسال مركب مع مجموعة من الرجال لحملة إلى البادرة. وبينما كانت البادرة تمضي قدماً، أصبح السمان الأخرى في برمي النيران. وبعد عدة الاطلاقات، تمكن جوزيف زفويروا إيماناً لما يقام بها بنقشه سنة 1840. يعمل محمداً كاتياً إلى باخرة شركة ليج للقطان الهنري ابن بغداد والبصرة لأكثر من أربعين عاماً منذ سنة 1862. بعد أن ارتعت تلك السنوات على ترويض يوماته بالباصيبي في وفاته سنة 1908. وفي صفحاتها



باسم عبد الحميد حمودي

قطان المدفعي.. ظاهرة معمارية

الدعوى المؤسسون يغاسرون تماماً بعد أن زرعو خيراتهم في بلده العطاء، وما هو العمارة الكبري قطان حين فهم المدفعي يغاسروا بعد حيلة ماثولة أنتجت به منذ العام 1926 حتى الخامس من شهر تشرين الثاني من هذا العام.

في اليوم العاشر يروي المقتل وتصايله الشجيرة وسط حزن الحاضرين المحتشين وطقوسهم الباكية الشاجية تعديبات البيعة على صاحب بيت الرسول الأكرم وإن بيته الأشراف.

إلهام المدفعي رائد الألفية البغدادية الحديثة وعنه الرسام العرفون زيد محمد صالح

نرس قطان في الإعادة المركزية بغداد، حيث التقى في أروقتها بالقاتن جواد سليم ثم التحق بمدرسة العمارة في جامعة ويلز حيث تخرج فيها عام 1952 بعد دراسة مابئة كبيرة في الهندية وأتمته التي باعته إزاً لها لتقوم بمساعدته مايا هو وشقيقه العمارة الكبري

يشتر قطان الهندية بمرحلة البيا هاريس العمارة المصرية الصرية الرائدة في مجال التجارب الهندسية المعمارية وبذلك حصل المدفعي على فرص كبيرة لتنفيذ مشاريع معمارية مهمة مثل جامع آل بنية في العراق وبنائه وزارة المالية الجاورة لطريق محمد الجعفر في الرصافة. علاوة على فوزه في العام 1952 مسابقة تنفيذ دور موظفي مصافي الدورة وباشراكه مع العمارة جعفر علاوي.

كان قطان المدفعي مصمم معتمد للتاريخ العمارة بغداد وأشرف هو والمهندس مختص على مظهره على بناء بنائية جمعية الفنانين العراقيين عام 1952. بعد مقابلاته السيد كالويت كيركباتكين رجل الأعمال الأجنبي الكبري التي كانت له حصة 5 % من أسهم الشركات التابعة للعراق في سيطرة القطان علىها.

منح كالويت سركيس كيركباتكين الظلم والمدفعي مبلغ ثلاثين ألف دينار ليصمما وينبأه مبنية مبنية جمعية التشكيليين في منطقة الناصور. بينما قام ببناء أكثر من دور الأبراشين مثل بار الفنان فائق حسن والكثير نوري مصطفى بيجت وشحات الدور التي امتدت فيها نظام الأبراشية والبغدادية وتشكيل الفراغات. وكان يرويه الشعري الصغير التي أصدره في العام 1966 تحت عنوان (أهل) جديسيا لبيته المعمارية العتدة على البناء التصوري حيث حثت قضية (أهل) الطولة كقصيدة نثر حديثة للكثير من حركة كلكلت داخل الجملة الشعرية على هيئة مبرعات ومستطيلات ومثلثات معمارية تالفاها العين الشعرية الكلاسيكية.

قبل أن يستقل معمارياً كان المدفعي يعمل في مكتب (فلسطينيين) عود سركيس العمارة فضلاً عن عمله استشارياً في كلية الهندسة. وعنه استقالة الأبراشية عن عمارات الأعمال المعمارية وكان منها عمارة سيد سعيد السنت تشييدت الأبراشية وهو مسخدم في حلة بنائية عريقة للسندية في عمارات الفيضيات المدرج. علاوة على الفراغات المعمارية المستعمدة في السنو الأسلامي

كان قطان المدفعي رحمه الله - يشكّل ظاهرة معمارية امتدت على تصاميمه بعد البناء، منه البديعة العاجلة - منحت حيزه المعمارية الكبيرة ونظرية العين المحاسن التي طبخها في الكثير من أعماله الكبيرة المهمة التي شككت دروساً في التصاميم المعمارية الحديثة.

من الفولكلور العالمي

المزمار السحري.. حكاية من بيلاروسيا

وسط الغابة، بعثت الشياطين إليه بانتي عشر ندياً وفقت في طرفة عين ما يجلبهم ويهدمهم غصياً فراحت عيونها تتوهج كالنجم يستطيع كان العزاف لحظتها يملك كالمعالم بل كان العالم كل وحى الغيوم في السماء، بل كان العالم كل يرقص برح وابتهاج. كانت الأضواء تلمعها تتلطف من قلب استسائي رزوم. وحين ركب القيثي، لم يفرقه زمراهه وإنما ذهب وحيداً حل في أرجاء الأرض التي يطوف بها أفلاك يطلق من خلالها تلك الأنغام السحرية التي يفرح بها البشر الطيبين الذين طأ تلك الأرض نظرون إلى حياض القفار، يهزهمون إليه يترنمون بحروفهم، فقد كانت ألقامهم جعلت نفوسهم تنسجم على حالة الخروع والألال والذميرهم الذين سما ليرثاً أن اجتمعوا اسرم على قلبه والخلص من كنههم أخفقا في العفر على شخص ما رابع في كل ذلك كونه من أجله الفلاحون كثير، بينما ظل الأسبان يتنظرون إليه على أنه مجرد ساحر أفان يثير مخاوفهم. لذا فقد استبدعوا الشياطين من العالم السفلي وأمرهم بالخلص من وياتهم إليه وبدا كما لو أنهم مستعدتان إلى تصفيا إلى والي الأسد. وما كان يعرف لدن (بولكا) البهيج، حتى راحت العيون ترفض وتدون بانتشاء، مثل فلذ اللعق المساقدة حتى هبوب عاصفة للثجبة، حينها أخذت السحب تتهاوى خلال السماء، وانطلق السمك يتهاوى وينط جاعلاً مياهه النضر يتسرب ويتهاج ويتهاج ملك جنيات الماء، نفسه قد تاق إلى يرض هو الآخر، لكنه فعل ذلك بحماسة جاعلاً المياه تغمر الشواطئ فأستد الشياطين مرتعبة وخافتة وهي تخرج من المياه الأربعة لكنها برغم ذلك أخذت ترمز على أنها تعذب غضب شديد، فلا شيء، تستطيع أن تقعه غير ذلك. وحينما رأى العزاف أن ملك جنيات الماء، قد بعثت أسوداً، بيوت أسود ومزمارهم وحفل العاليم، من زمراهه في حبيبه وحشي في سبيله.



ترجمة: راسم الاسم

يكنس في ما مضى من الزمان أن فتن كان يرقص الوبع العزاف في مزارع من صنعها، كان يتسلى بالخاص حين تأخذ العجول بالرعي التي تتسرح بها من تأخر عن ذلك. تزهرف التسمع إلى تلك الأنغام العذبة بينما تعمر الأضواء في الغابة أكثر سوداً وديعة. وكنت الصغار عن إرسال نفيها المزعج كان القيثي يضيء بعيداً أرضي الخويل ليلاً فتطلق جينته مزجة تنجحة وسط المروج، وتشرع باليهم والرحم حين صغارها تماماً كالقطة كان الناس القفار، يهزهمون إليه بادئاً على كل جميل، وما إلى برأس القيثي عرفة حتى تمها الخويل حالاً فيصيح العزف لها بمثابة يلمس لتفتيح الليل وتماضيها. ومن يخلق بالخاصه بعيداً يصعب نجوم السماء، كما لو أن قوة جهولة ترفه إلى الأعلى يهرع الرعاة إلى ليجلسوا حواليه بلا حراك جازحين بين الأنغام الرخبة العذبة، متناهين إلى اجسامهم المبهوكة ويطنونهم الفارة. قد شعر كل منهم بأنه أمضى وقتاً ممتعاً باستماعته تلك الأنغام.

وحين توهبت الموسيقى عن التوقف. فلأحد منهم مجرد على مغارة مكانه رغبة في الاستماع مزيد من تلك الأنغام المسحرة التي ما لعنتك تصعير صوت العنديل رقة عذوبة. وما كان يضفي وقت قصير، حتى عاد العزاف يصرح بالخاصه مرة أخرى لكنها هذه المرة كانت ألقاماً كئيبة وحزينة جعلت أولئك الرجال القدامين من حولهم يمدحونهم. يمكنهم هناك مسعنين ليهم يتحول شديد، ما لبثت أن أثارته قيثيها على من الرقص لحيلهم الباسمة ومعانهم القاسية الناتجة عن عيونهم ولأسيادهم وأمرهم، فعدت لتوهيب الوبع أكثر ذوقاً عما كانت عليه. فرموا الأضواء ليعزفون من أرواحهم بصرخات عالية يظنونها تماماً كما فعلت أهدمهم حينما يفقد عزيرها. لو لكن تلك الأضواء الهزينة

الشاقوفة.. جامة هيت الثقافية

عبد الرحمن جمعة الهيتي

ويستوفسكي وحكيم ألمانيا شلر، كما قرأوا من المكتبة العربية طه حسين ولويس عوض ويوسف ابريس والعقاد ومحمد مندور ونجيب محفوظ ومحمد عبد الحليم عبده والكاتب السعودي عبد الرحمن منيف ومن الموقر ترواح العربية من الجلات (مجلة شعر والثقافة العربية)، منهم الفيلسوف مدني صالح له مؤلفات منها الوجود ومقامات مدني صالح وطراز فواز كتب في النقد الأدبي والهادي نعمان الهيتي وله مطبوع في صفاة الأطفال

وخلف تصمار له وطبوع في أنب الأطفال والحدي ناصر مقالاً أيدية كآكل لسوري رحمني وأسمت يوسف تير نديان له ديوان شعره ومقالات تصوي، ود. عاهد فرزاز له كتب عديدة وإبراهيم أحمد وله روايات منها (التيه في هيت)، ومصالح فليح وله كتابات في الجغرافية وغيرهم من لم يستطع طباعة

شكافق هيت، تشكف الهواء الداعب أخذت القرات الرخبة موجات العلية بسنارته. من الحياة في أزمان هذه الجنة وأشجارها المردة ترفاض مأموراً جذاً يقام الماء عشقا ليظرب بموسيقى أصمغ الشمار وجوبي الأسن والثقافة الأدب. وهم ككث يتطلعون لحياض الفضل وعين أرعد لذلك انهماوا بالأدب والآن الملتزم بحياة الشعوب المقهورة والتي تحت حيز الاستعمار. فوالعري الأول والطلعية الراجعة فقرأوا راسي اللال وتزفوق الحكيم في مودة الرعي والمداد وله حسين جمال الدين الألفاني بمعد مندور وسهي الدين بن عربي، وكان أبرزهم إبراهيم طه محيي الدين محمود وثابت شعيان وعبدالله طه محيي وأحمد الحاج كريم. شاعروهم ومخالاته ويحونه الأدبية والثقافية. واصداهاه فكان أن فتن إبراهيم العفيلي الشاقوفة عام 1949. بعد أن كانت بسناتنا وانواعنا ومرسى هيت أرض خضراء، وسناتنا حورية وسقيفة تخط على سطها خذون لتعشش روح نثر يتخذها مجلساً وتطيق القراء والتفكر، فقد كانت مقصد الشعراء، والأدباء، منهم عبد الحميد أبو وليد و محمد عبد الحليم أحمد وحسين عواد وعبد الوهاب الشيبان وجاسم محمد أمين محمد أحمد العبدالعالي سيد نوري وجيبر حريش وعبدالعالي بدران أحمد بريك، وكانت معظم صفاتهم عن حسب الوطن وحين وضد قهر الإصع والتأظم خوير وفاضل بريسغ وغائم حسن وذكر أبو كلبية وعبد الرحمن جمعة والحسين أحمد الزرادم وحفيد سعيد زعين وجميل ياسين رشيد، وعبد الهادي سيد نوري وزهير الخليل وأسامة الخطيب وعبد القاسم الأتاسي فيكل ويفتخه، وأخرون قرأوا براءت ويلسون وشلر وبولك ومسك كلكاف وغرب كاموا وتشيكوف



# فاطمة حسين.. أحب الاعلام السياسي لانه يوفر لي الوقار المنشود

● بغداد: محمد اسماعيل  
● تصوير: نهاد العزاوي



تستمتع فاطمة حسين لنشرات الاخبار، فتجدها قلائد، أحب القراءة والأطلاع وتأتي بوالدي حسين علي حسين، رئيس القسم الرياضي في I NEOS عزز رغبتني بالعمل منوعة، لكن حصولي على معدل عال في الإعدادية أدخلني كلية القانون من دون أن يتفجع شعفي بالاعلام السياسي، تدرت في إحدى الإقامات عن طريق والدتها لمدة ستة أشهر، فافتشوا جمالها وطبقة صوتها الحادة، ومن هنا بدأ طموحي بالتحول من المايكروفون إلى الشاشة واستمررت بالعمل في إحدى القنوات الفضائية مضميفة، اطلت مؤخرًا في مهرجان بابل برزى رسمي، تأكيداً على كوني عريفة حفل سياسية في مهرجان في مدينة بابل وقدمت في مهرجان بابل الذي أقامته محافظة بابل بالتعاون مع وزارة الثقافة والسياحة والآثار، ما أبهج الجمهور وشاهدني الفعاليات وحفل الافتتاح عبر تلفزيون «العراقية» من شبكة الاعلام العراقي، نقلًا حياً، على الهواء مباشرة، لأن الإطالة الرسمية وسط جو جمالي خلق نسقاً استثنائياً، ثوبت الإعلامية فاطمة حسين بانها؛ خسرحت في كلية القانون على جامعة بغداد، عازسة على استيفاء شعار العمل البدائي، الاعلامي يعرف شيئاً من كل

شيء، وتلك هي صفة الثقاف بالتالي الاعلامي يجب ان يكون مثقفاً ذا رأي يؤثر ولا يتأثر إلا بالحق، ولا يخضع للابتزاز والإغراء الساذي من دون أن يستجيب للضغوطات مهما كانت، لا يسمح لها أن تتلمع مبيتية، تابعته: تكفي الروح الحلوة، الراحية وسعة الثقافة الواسعة وضبط النحو ومخارج الحروف وجمال الصوت ومقبولية الشكل، مشيرة الى انها تحب قراءة الكتب الاجتماعية والتاريخ المقارن والاطلاع على السياسة ومشابعة البرامج،

مؤمنة بأن: «الحصول على شيء من كل شيء يخلق ودا روحياً يبني المحيط الإنساني، مايبا ومعنويًا، وأوضح فاطمة: «أتمنى تقديم برنامج سياسي من قناة فضائية عربية أو عالمية كبرى، شريطة أن تكون ذات محتوى وتوجهات حيادية، لا تميل إلى جهة ما أو تتحاز إلى أيديولوجية معينة، أحب قراءة نشرة الاخبار من إحدى القنوات المرموقة، فدراسة القانون اختياري بالبرامج السياسية ونشرات الاخبار، بل أنا في عموم حياتي الاجتماعية أنيل إلى الجدية والرزق، لذا أحب الاعلام السياسي لأنه يوفر لي الوقار المنشود، ويمنح حياتي فخامة

## Horoscope today

### اليوم لك

الباحث الفلكي علي البكري

**الثور**

بوسمكم اتمام عملية بيع أو شراء منزل، والبدء بإدخال ذات إلى منازلكم التي في وقت لاحق قد تجدون لاحقاً فرص إسرائيلية مشجعة.

**الحمل**

يقف الحظ بشكل ايجابي ادمع تحركاتكم، لذا يتوجب عليكم الاسراع في تقديم طلباتكم فرصة كبيرة لن يشكروكم في الاجتباب.

**السرطان**

بوسمكم إجراء بعض التعديلات والبدء بتجربة حللكم في موضوع مهني جديد بعيد عن الشراكة وهناك فرصة للقيام بسفر.

**الجوزاء**

تجدون الرغبة لإجراء مزيد من الاتصالات، اتم في وقت ملائم للتنقلات في العمل وهناك فرصة جيدة أن يرغب في اجتياز اختبار دراسي.

**العذراء**

حذار من الاهتمام بتشابعة اصنامكم ومحاولة البقا، لوقت اطل فحول خبر الكثير منكم بعيداً، إسراعاً على تحسين لوضع المالية.

**الأسد**

لكم الأفضلية خلال هذا الوقت إذ بوسمكم الأيام تنحرك ايجابي الحصول على متطلبات مهمة، وهناك تغير قريب ايجابي احياتكم الشخصية.

**العقرب**

تتركز اقل اهتماماتكم باتجاه العمل القيام بمبادرة في إجراء تغيرات مهنية قبل ذلك، فتأكد الانتباه فالكثير من الأمور تحتاج إلى ذلك.

**الميزان**

الوقت ملائم لتحقيق غاية أو إنجاز عمل مهم، الكثير يتلقى دعة ذات طابع اجتماعي وفرصة للحصول على عمل جديد.

**الجدي**

بوسمكم القيام بتحركات تخص الاستمرار وهناك فرصة جيدة لتحسين لوضعكم عليكم الاهتمام بأحد افراد عائلتكم لتقديم المساعدة له.

**القوس**

فرص القيام بسفر على الصعيد الخارجي والتقديم لموضوع دراسة عليا أو العمل مع مؤسسات خارجية أو الحصول على قرار قضائي.

**الحوت**

تزداد فرص الحصول على عمل جديد والتنقل للعمل في مكان جديد الكثير منكم يسعى لتحسين ليرادات المالية خلال هذا الوقت.

**الدلو**

لحوالكم ترحي بطلع من الترقب وعدم التوضيح هناك فرصة لتجديد عقد عمل أو للتوقيع على أوراق رسمية.

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
10 31	15 35	10 29	11 28	12 33	13 32	13 32



**صورة وتعليق**  
رونق البيصرة في شاشيلها التراثية  
بعدة خضير العتايبي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10



- 3 - قرية في البيصرة -
- جمع ديك
- 4 - رياح بالانجليزية
- جاهل
- 5 - فيلسوف يوناني -
- 6 - متشابهة - من
- القارات
- 7 - من الروان البيصرة
- حرف انجليزي
- 8 - متشابهة
- 9 - من العلاجات
- الغفسية والجسدية
- عاصمة رومانيا

## كلمات متقاطعة

- ثريا جواد
- عمودياً**
- 1 - شاعر العرب الأكبر
  - 2 - فتان عربي قدير
  - 3 - ملك ميعقده - نذل (م)
  - 4 - من الاسماء الخمسة -
  - متشابهة - متشابهة
  - 5 - علم مذكر - حرفين من طفولي - ظلم
  - 6 - آلة موسيقية - من الزهور - في الوجه (م)
  - 7 - آلة وترية - من اغاني ياس خضر (م)
  - 8 - علم مؤنث
  - 9 - يكثر (م)
  - 10 - مطربة كولومبية

## أفقياً

- 1 - صاحب الصورة
- 2 - فنان عراقي كوميدي
- 3 - من الامراض (م)
- 4 - حارس مرمى ايطالي مخضرم

أمون عبد القيوم يتولى الحكم في جزر المالديف.

1997  
أمطار غزيرة تضرب الكويت وتسبب أكثر من 100 حادث مروري.

2019  
رصد عبور كوكب عطارد بين الأرض والشمس؛ حيث بدأ علي شكل نقطة سوداء صغيرة متحركة أمام قرص الشمس.

الجديرة العملاقة في ميناء بيرل هاربور في جزر هاواي في المحيط الهادئ.

1918  
انتهاء الحرب العالمية الأولى بالهدنة التي وقعتها ألمانيا مع قوات الحلفاء.

1938  
عصمت إينونو يتولى رئاسة الجمهورية التركية خلفاً لمصطفى كمال أتاتورك.

1978

1500  
لويس الثاني عشر وفرناندو الثاني يتفقان على تقسيم مملكة نابولي بينهما.

1675  
غوتفريد لايبنتز يعرض أول عملية تكامل احساب المساحة تحت منحنى الدالة ص = د (س).

1909  
الولايات المتحدة تبدأ ببناء القاعدة



ما يضحك



حسن العاني

### كلام في الديمقراطية

من أعظم حسنات الديمقراطية، انها تسمح حتى لرجل مثلي بحمل رأس حمار في السياسة، أن يصل ويجول، ويقول ما يخطر بباله، ويعبر عن رايه من دون حرج أو خوف من السلطة أو الحزب الحاكم أو الأحزاب المنتقدة (إن عبارة من دون حرج أو خوف) صوره شامال لا يقدم ولا يؤخر، بطلان أن الانتقطة الدكتاتورية والديمقراطية ترفع على حد سواء، وبسواء على ذلك اري - وهو رأي يشاطرنه فيه كل من يحمل رأساً مثل رأسي - إن اسوأ ما توصلت اليه البشرية من أنظمة منذ بدء الخليقة عندما كانت المراه في قائد المجتمع والحاكم المطلق الي عامنا المبارك هذا، هو النظام الديمقراطي بعيداً عن الهرج والمرج والتبديل والتزوير للديمقراطية ومبادئها (السامية).

وجهة النظر الخاصة هذه لها ما يسوغها ويعمقها ويؤكد سلامتها، فقد ابركت بعد أن بلغت من العمر ما بلغت، أن الديمقراطية تتحدث بدون حياء، متباينة بمفهوم (الكثيرة والأقلية)، واقسم باللات وهيل لم اسع في حياتي (نكتة) اطرف وامت من هذه ارجوكم لا تقربوا من رأس الحمار، ولكن تأملوا رأيه وكفروا به ولو عن بعد، إن صاحب القرار يا سادة يا كرام من وجهة نظر الديمقراطية هو (العدد) والكم وليس (الشع) بمعني لو كان الرأي الصائب الذي يخدم المصلحة العامة مع الأقلية، فلا أهمية له، ويؤخذ برأي الأقلية، ولو كان فيه اضرار بالمصلحة العامة، ومبدأ الاكثية والأقلية الذي تفخره الديمقراطية، يعني فيما يعني بلغة «الحساب» البسيط، أن الأقلية لو كانت مكونة من (9) اقرار على سبيل المثال، جميعهم من العلماء، والاكثية مؤلفة من (36) قرناً جميعهم من السفهاء، فواضح اني راي يجب أن يسود ويؤخذ به، وأكاد اخبز من الضحك لأن الديمقراطية وبغني شعور، المثال السابق تقول (علي الاكثية) احترام رأي الأقلية، اي على السفهاء، لا يوجد اعلاي واحد في العالم يريد حرية متفوضة، لا طمع لها ولا نكهة ولا حوى، بمعنى لا يريد أن يبرأه) المسؤول للتعلي، بل ان (يسمع)، اي يتجاوب مع طروحاته المشروعة ويأخذ بها، لأن العبرة، في الكفاية يتخطاها رجل الاعلام تتمثل بالفعل الملموس وليس بالوعود الوردية التي تسخر من الاعلام، وقبل ذلك تضخك على الناس، وللحديث صلة.

لا شيء استوائي في مبادئ الديمقراطية مثل (حرية التعبير عن الرأي) ربما لأنني (محبوب) على الاعلام وامارس العمل الصحفي والاذاي منذ اكثر من نصف قرن، والاعلامي الحقيقي كما هو معروف لا يطالب بكسوة وصيغة أو شتوية أو منحة سنوية مخجلة أو احترام العلماء، وعلى العلماء اطاعة احبارهم، والنتيجة باختصار شديد ان اصحاب القرار هم السفهاء!

لا شيء، استوائي في مبادئ الديمقراطية مثل (حرية التعبير عن الرأي) ربما لأنني (محبوب) على الاعلام وامارس العمل الصحفي والاذاي منذ اكثر من نصف قرن، والاعلامي الحقيقي كما هو معروف لا يطالب بكسوة وصيغة أو شتوية أو منحة سنوية مخجلة أو احترام العلماء، وعلى العلماء اطاعة احبارهم، والنتيجة باختصار شديد ان اصحاب القرار هم السفهاء!

### احتضنته قاعة المحطة

## معرض رقم واحد..

# تنوع في الاشتغال وتوحد في الفكرة



احتفاظ قاعة المحطة بالحضور



المعرض التشكيلي في المحطة

عشمان التي أن «مشاركته» بـ 32 لوحة جاءت بأسلوب الفن البؤس، وجميعها اجتمعت على فكرة ما عاناه الانسان من انتشار فيروس كورونا في العراق والعالم. من جهته، ابدى التشكيلي زياد جسام رأيه بالمعرض رغم وجود عمل واحد اجده خرج عن مضمون الكتابة والحزن. التشكيلي محمد كرم، وجد أن الأعمال اشغلت بشكل جميل وان المواضيع جسدت الواقع بطرق مختلفة، وهذا شيء ايجابي، مباركا هذه الخطوة التي من شأنها تكريس الجمال في التشكيل العراقي.

اجمع الفنانون المشاركون في «معرض رقم واحد» الذي اختتمت اعماله بقاعة المحطة ببدء الاسبوع الحالي، على أن الأعمال التي قدمت على مدى اسبوع من عمر المعرض، تنوعت من ناحية اشتغالها وتوحدت من ناحية الفكرة وهي معاناة الانسان، وخصوصا المواطن العراقي ما بين التأثر بالواقع الذي اصاب العالم بسبب انتشار فيروس كورونا، والمنازح المهجرة والدمار في الموصل وما يحيطها بسبب مجريات الاحداث التي سببتها «العش» فصلا عن السرد في النحت الذي شخص معاناة الناس.

بغداد، وائل الملوك وشارك في المعرض ثلاثة فنانين وهم كل من النحات مازن منذر من بغداد، والتشكيلي ممن كروم شامة من النجف الأشرف، والفنان تاوير عثمان من السليمانية. النحات واحد أعضاء مؤسسة رؤيا، مازن منذر، شمس ل «الصباح»، أن «اعمال الثلاثة التي اشتركت بها بالمعرض، مختلفة بالحجم والأسلوب، وتم اشتغالها على المحور الفني، السرد في الابعاد» وفتحها انماج السروح مع الجسد ومعاناة الانسان بعد الفراغ. بينما اشار الفنان تاوير

### «الريف المعرفي» يعاود إطلالته

تواجه عبر روائد الثقافة والفن في بلدنا ومدينتنا على اختلاف الثقافات والخشوع، وبمشهد كورنا، يعاود «الريف المعرفي» غدا الجمعة في مدينة العمارة عرضا الساعة الثالثة حتى الثامنة مساء بمشاركة الرموز الابداعية في محافظة ميسان.

العمارة، سعد حسن بعد توقفه خلال انتشار جائحة كورونا، يعاود «الريف المعرفي» غدا الجمعة في مدينة العمارة عرضا الساعة الثالثة حتى الثامنة مساء بمشاركة الرموز الابداعية في محافظة ميسان.

### دنماركي يعثر على كنز ذهبي

## عمره 1500 عام



الفضيات الذهبية

تم العثور على ميداليات ذهبية عمرها 1500 عام في بلدة فينيلو الدنماركية باستخدام جهاز الكشف عن المعادن. إذ اكتشف رجل في ريف الدنمارك مخبأ لأشياء ذهبية عمرها 1500 عام، واحتوى الكنز الذهبين على أكثر من رطلين من الذهب وفقا لاتحاد المتاحف في الدنمارك الذي أعلن الخبر يوم الأحد الماضي. وتم العثور على هذه الفينة في البلدة التي تبعد حوالي 150 ميلا عن كوبنهاغن. وتضمنت عملات من الإمبراطورية الرومانية، بالإضافة إلى ميداليات تعرف باسم «البركاتات»، والتي كان من الممكن حياكتها على الملابس وارتداؤها كزخرفة، ومن المتوقع أن يتم عرض هذه الأشياء المكتشفة حديثا في متحف فايلبا في فبراير/ شباط 2022. ومن بين تلك النقوش ثمة نقش نصي يترجم إلى «العلي»، وهي إشارة محتملة إلى حاكم نشط وقت إنتاجه أو إلى الإله الإسكندنافي اودين، وتعود هذه الميدالية، إلى جانب جميع الأشياء الأخرى التي تم العثور عليها، إلى القرن السادس الميلادي.



يكرم مهرجان البحر الأحمر السينمائي الذي يقام بمدينة جدة السعودية، النجمة المصرية ليلى علوي في دورته الافتتاحية التي ستنتقل للفترة من 6 إلى 15 المقبل.

### نظام موسيقي متعدد الأصوات

اطلق الموسيقي العراقي المتخصص في علوم الموسيقى الغربية والعربية قتيبة التميمي، اول نظام موسيقي متعدد الأصوات يتناسب جميع السلالات الشرقية منها والغربية. التميمي أوضح لـ «الصباح» أنه يخوض تجربة في الموسيقى ويسهم بنظامها الجديد في إحياء التناسب العربي بطريقة غير مألوفة تتناسب مع الحضارة الغربية. كاول نظام موسيقي للمقام يعتمد الدرجة الجزئية من ثلاثة أرباع النغمة، وهذا سيفتح الأبواب للروسة لنشر الثقافة الموسيقية ونقل التجربة العربية على نطاق أوسع ومحطات أبعد.



### التجربة.. والتجسيد الفني

الأخر، بل مجرد نصفين منفصلين وكل نصف يتجول باحثاً عن النصف الآخر. وقد تركت طبيعة هذه الحياة آثارها واضحة على الشاعر (سليفا بلات) أكثر من الشاعر تيد هور (هور) العابت، إذ تحوّلت الشاعرة والزوجة والأم إلى كائن إنساني ضعيف، وهش، وتحولت إلى امرأة متعب، وخائبة من الناحل بل منهاره تماماً ومتكسرة، وغير متسامة، ولا تقوى على الاعتماد على نفسها وفي ذروة ضياعها تعرفت كانه لم تفكر يوماً، ولم تقراء، ولم تكتف، انها تبدو لها وكأنها عاقلة في الفراغ، وفي النهاية لم تجد ملانا غير الاخرط في نوبات الكآ، للتعبير عن حزنها ويسأها، إذ بدأت الأمور تزداد سوءاً يوماً بعد يوم. وبالمقابل نجد (هيوز) يملأ وجهه الحادة والقاسية وينظراته البارزة لا يبالي بكل هذه العانة، بل يعمل وياصرر الشاعر المتعطر على الحاق الأذى النفسي والألم العاطفي المضح التاجم عن علاقاته النسائية العابرة وخيانتها لها، في حين بقيت هي متمسكة به، وترقب عودته إليها كي تلذ بل باحسانه، لكن كل ذلك كان بعيد الخيال بل كان رهماً، فقد حل الشتاء البارد وتساقط الثلج

### على شاشة التلفزيون

رضا الحمدواي قصة حبّ وزواج امرأة شاعرة موهبة الحس من شاعر لامع قد تترك لبنا انطباعاً أولاً فمأهة لبنا سنكون إزاء، فلم شاعري مله الحب الجارف والعاطفة الحياشة والاحساس اللتفق، لكن فلم (سليفا) للممثلة جوينيث التترو والممثل دانيال كوريج في جانب كبير منه كان فيلماً متوتراً مشحوناً بالألم والانتفاض، خاصة أنه من أقلام السيدة الثانية ويتناول الرحلة الأخيرة من حياة تلك الشاعرة (سليفا بلات) والمتحدة مع العام 1956 في وفاتها في العام 1963 ابتكروا سرداً بديعاً لتلك الرحلة واضطرابها وتناقضاتها. صحيح أن الفيلم للمخرجة كرسين جيس، انطوى على العديد من المشاهد العاطفية الجميلة بطابعها الإيروتيكي الصريح وكثرت فيه المقاطع المشعرة لـ (شكسبير) و (بيتس) وغيرهما، لكن هذه المشاهد سرعان ما انتهت بسرعة وحلّت محلها المشاهد الكارمية والشجار والمصفاة وحتى تلعاب بين الزوجين الشاعرين المتناقضين، فهما ليسا شخصين متكاملين يكمل أحدهما

