

أمانة مجلس الوزراء توعد باستكمال كورنيش الناصرية

تجئة تابعة للأمانة العامة في مجلس الوزراء تتابع سير العمل في مشروع تطوير كورنيش الناصرية الذي يمتد من جامعة ذي قار حتى حدود الجسر الكورنيشي في المحافظة. وأوضح صبار أن محافظة ذي قار أذرت المتجاوزين على نهر الفرات الذين يعرقلون مشروع كورنيش الأمر الذي أدى إلى تأخر سير العمل فيه.

• ذي قار، نجلاء الخالدي

أوعزت الأمانة العامة لمجلس الوزراء إلى صندوق الإسسيارات والنزل الذي كان يسكن فيه الإسسيارات بعد انتهاء بورت. وهذه كلها محسوبة على الموازنة العامة التي يمكن أن تكون خافية في سنة 2023.

تفاصيل 2

ch.editor@alsabahaq

الخميس 13 كانون الثاني، 2022 Issue No. 5310 العدد

السعر 500 دينار

صفحة 24

يتقاضون تقاعداً وامتيازات لا نظير لها في العالم

رواتب أعضاء البرلمان ترهق الموازنة

35.639 مليار دينار، ومجلس النواب 141.228 مليار دينار. أما الأمانة العامة ومكتب رئاسة الوزراء فقد بلغت 81.176 مليار دينار. يبلغ مجموع الرواتب 344.956 مليار دينار، مشيراً إلى أن عدد الموظفين في تلك الدوائر يبلغ 5926 موظفاً، حيث يبلغ متوسط الراتب الشهري للشكيلة 28.6 مليون دينار. وتأتي في هذه الدوائر: أعضاء مجلس النواب للفترة السابقة على التقاعد، مخالفة دستورية وقانونية.

ليست فقط بالتقاعد الذي لا يتناسب ومدة الخدمة وإنما بالحفاظ الثابت بطاقتهم العمالية والسيارات والنزل الذي كان يسكن فيه الإسسيارات بعد انتهاء بورت. وهذه كلها محسوبة على الموازنة العامة التي يمكن أن تكون خافية في سنة 2023.

أما رئيس تحالف الاقتصاد العراقي "اقتصاديون" عدى العلوي فقد بين أن "مجموع رواتب الرئاسات الثلاث في موازنة العام الماضي بلغت أكثر من 344 مليار دينار". وقال العلوي لـ"الصباح": إن "رواتب رئاسة الجمهورية في موازنة العام الماضي بلغت

تقاعداً "ترام معدومات". المستشار الاقتصادي علاء الدين القصير قال لـ"الصباح": إن "مجلس النواب من 2006 إلى الآن كلف الدولة مبالغ مائلة، وأضاف أن أعضاء البرلمان في دول العالم كبريطانيا أو ألمانيا لهم مخصصات معينة كتنقل أو خطورة، وحتى انتهاء الدورة يعود إلى وظيفة وعمله السابق. أما في العراق فقد أصبحت المسألة معقدة في التفكير والإحساس والتطبيق". مشيراً إلى أن "هذا الخطأ ينبغي إخضاعه كيان الدولة بأجمعه إلى مسالة تسمى (إتزاز)".

• بغداد، عمر عبد الوهيد

تستهلك رواتب أعضاء مجلس النواب مبالغ كبيرة من الموازنة العامة السنوية، في حين حدد خبراء اقتصاديون أن للشكيلة تكمن في حين الخصصات والتفقات الأخرى وفي الرواتب التقاعدية التي تقاضاها أعضاء البرلمان بعد انتهاء الدورة البرلمانية. كما تنتقل لهؤلاء الأخرى من سيارات مصفحة وحمايات وخدمات أخرى وهم خارج قبة البرلمان وحصانته. بينما يتال موظف خدم الدولة أكثر من 35 سنة راتباً



• طيور مهاجرة تحط في بغداد بحثاً عن الدفء

اليوم.. إغلاق باب الترشيحات

أكثر من 44 شخصية تتقدم لشغل منصب رئيس الجمهورية

الناطقة للمتقدمين على منصب رئاسة الجمهورية، وسيتم الإعلان بحسب اللوائح التي وضعها الدستور. لافتاً إلى أن "هيئة المسألة العادلة ستدقق الأسماء، أيضاً شريطة ألا يكون المرشح محكوماً جنائياً، ويحصر عبد الله حطوط الوصول إلى المنصب بالتفاهات الكردية". رئيس الجمهورية سيكون بين الاتحاد الوطني والديمقراطي الكورستاني وسيتم الاتفاق عليه في المرحلة المقبلة. ولا يوجد أي مرشح من الكورنيين السنة أو الشيعة لأنه استحقاق الكورد.

• بغداد، شيما رشيد

يتمكّن قادة وأعضاء الحزبين الاتحاد الوطني والديمقراطي الكورستاني بشأن آخر ما وصلت له النقاشات لحسم مرشح منصب رئيس الجمهورية، بينما يُعقد مجلس النواب باب الترشيحات اليوم الخميس، بعد اعتماد البريد الإلكتروني بدل المكالمات الهاتفية للترشح وتجاوز أعداد المرشحين عبثاً 443 مرشحاً إن تغلب طلبات جميعهم، بحسب رئاسة البرلمان. النائب الثاني لرئيس البرلمان شاخوان عبد الله قال: إن هيئة الرئاسة ملتزمة بالتوقيعات الدستورية لانتخاب رئيس الجمهورية بحسب المادة 54 من الدستور. كما أن المحكمة الاتحادية لا تسمح بإلتاخير أو اعتماد مبدأ الجلسة الففوحة، وأوضح عبد الله في حديث لـ"رابع"، أن لجنة مختصة ستدقق السير

سوق الحويش للكتاب بالنجف ملاحقة بالمعارضة والخضار

• النجف، محمد عجيب

إمتد الإقبال في محافظة النجف العراق وهي سوق الحويش المعروفة بمكتباتها وبرودها من مختلف الشارب الفكرية في عموم البلاد، وتضخ الصورة بسيل المهن التي لا علاقة لها بالكتاب والثقافة في السوق الشهيرة بروادها المنطقين العرويين في امتداد تاريخ المحافظة. ورغم إنشائها قبل 700 عام قرب صحن مرقد الإمام علي بن أبي طالب، بحسب مصادر موثقة، إلا أن أعمال الترميم في الصحن نذت إلى سوق أخرى تعرض للخضار والفاكهة، من دون مراعاة خصوصية الكتاب. ويقول أصحاب مكتبات سوق الحويش إنهم يعرضون أهم الأعمال الأدبية ونشاط الفكر في الثقافة والفنون لطباع دور نشر لبنانية وإيرانية ومصرية وعراقية. كانت أغلبها ممنوعة في زمن النظام السابق، بل إن بعضها يؤدي بصالحه إلى السجن المؤبد لم يكن حبل الشفقة، وكان هذا أحد أسباب ترميمها عن بقية أسواق الكتب. ويشير الباعة إلى أن السوق الترميمية سابقاً لم تعد كذلك الآن، بسبب جائحة كورونا وشغال أغلب الزبائن لسوقها بالمشاهدة في تظاهرات تشرين العام 2019، حيث تحركت السوق الآن إلى أعمال خاسرة لا تستطيع استرداد أسعار الكتب، ولا حتى حقوق المؤلفين. وبلغت أصحاب المكتبات النظر إلى تراجع الدخل كأحد مسببات الخسائر الحالية بالإضافة إلى طبيعة السوق، فمنهم من طلبه الحكومة العلمية الذين يبحثون عن كتب بأسعار وهدية تناسب دخلهم المحدود.

تفاصيل 9

حذرت «غير الملحقين» ودعت للالتزام بالإجراءات الوقائية الصحة تؤكد دخول العراق بموجة كورونا الرابعة

• بغداد، الصباح

وصفت وزارة الصحة الموجة الجديدة الرابعة من كورونا، التي أكدت دخول البلاد فيها، بأنها "موجة غير الملحقين"، موضحة أن غالبية الإصابات المسجلة تعود إلى التهور أوبويرون السريع الانتشار الذي يفوق معدل انتشاره بعشرات المرات التحورات السابقة. وذكر بيان للوزارة أن خبراء ومختصي علم الأوبئة في اللجان الاستشارية لوزارة الصحة يتابعون التطور في الوضع الوبائي والتدابير السريع بنسب الإصابات بشكل ملحوظ خلال الفترة الماضية، مؤكدة "الرسائل المتكررة الواردة في بياناتها السابقة أن الموجة الجديدة هي موجة غير الملحقين". وأضافت أن التقارير والبيانات الصادرة عن المؤسسات الصحية التبتت أن أغلب الصابيين

والجائحة ولاسيما الذين يدخلون للمستشفيات هم من الفئات غير الملحقة، مينة أن "هذا يتطابق مع التقارير العلمية في دول أوروبا والولايات المتحدة الأميركية والتي أكدت أن أغلب الرضى النابلين للمستشفيات هم من غير الملحقين". وحثت الصحة في البيان التأكيد على "أهمية الفحاشات المستخدمة في العراق"، مشيرة إلى أنه "مضى أكثر من عشرة شهور على بدء استخدامها وتلقيح قرابة التسعة ملايين عراقي ولم ترصد لجان رصد الخساعات الجانبية للفحاشات في بغداد

بإلحاح ولاسيما الذين يدخلون للمستشفيات هم من الفئات غير الملحقة، مينة أن "هذا يتطابق مع التقارير العلمية في دول أوروبا والولايات المتحدة الأميركية والتي أكدت أن أغلب الرضى النابلين للمستشفيات هم من غير الملحقين". وحثت الصحة في البيان التأكيد على "أهمية الفحاشات المستخدمة في العراق"، مشيرة إلى أنه "مضى أكثر من عشرة شهور على بدء استخدامها وتلقيح قرابة التسعة ملايين عراقي ولم ترصد لجان رصد الخساعات الجانبية للفحاشات في بغداد

بوتين يمارس «حافة الهاوية» لتحقيق المكاسب في بروكسل

• بغداد، هدى العزاوي

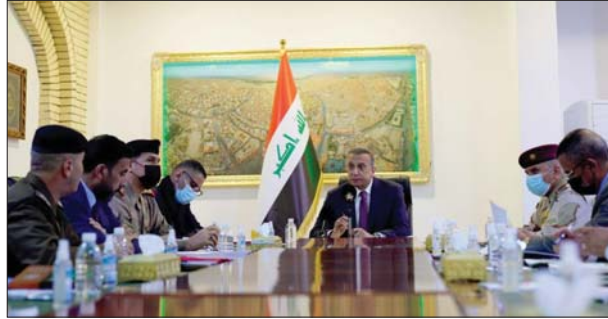
في الشورجة وفي الساعة الثامنة وخمس وعشرين دقيقة من صباح أسس الأربعاء، شمع الصوت الذي بدأ صارخاً في لحظة الأولى ومبرألاً عند نهايته. دقائق وتجمع الناس أمام بناية الإحسان في الحلة في الشورجة التي تستخدم كمخازن لتبئين بعد انقشاع الغبار أن العمال "لله" لقي مصرعه إثر سقوط المصعد الحديدية غير النظامي به الذي كان يستقل مع البضاعة.

الشاب "عبد لله عطية محمود" الذي يبلغ من العمر 21 ربيعاً من أسرة فقيرة، متزوج ويسكن بمنطقة حسينية العمال "النكوية" شرقي بغداد، يعمل باجر يومي "حلالاً" لنقل الملابس والبضائع في الشورجة، ويتقاضى اجرة تبلغ 15 ألف دينار في اليوم فقط، أي أن مجموع ما يتحصل عليه شهرياً يجعله تحت مستوى الفقر. عقب وقوع الحادثة أسس الأربعاء، في الشورجة، قامت فرق الدفاع المدني بالوصول إلى تلك المبنى بصعوبة يمكن ازنته وزوايا الملقطة بالبضائع والعربات وتمّ انتشار جثة عبد الله التي كانت محشورة



تفاصيل 9

ترأس اجتماعين مع الدوائر الخدمية والقيادات الأمنية في المحافظة الكاظمي يوجّه بتطوير العمران الحضري للنجف الأشرف



مكتب رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي ضرورية الإسراع في تحديد معالم البلدة القديمة في النجف الأشرف، ووجوب الاهتمام بالمناطق الأثرية الأخرى في المحافظة، كونها جزءاً من هوية النجف التاريخية، فهي "مدينة العلم والعلماء والمرجع الكرام".

زيدان يشدّد على أهمية تأمين المنافذ والشريط الحدودي

● بغداد، الصباح

شدّد رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، أسس الأربعة، على ضرورة تأمين المنافذ والشريط الحدودي، في حين أشار، بالجهود المبذولة من قبل القضاة في المحاكم المختصة بمكافحة جريمة غسل الأموال وتمويل الإرهاب. وذكر بيان المجلس، أنّ زيدان استقبل، رئيس هيئة المنافذ الحدودية اللواء، عمر عثمان الوائلي، في مقر مجلس القضاء الأعلى، وأكد زيدان ضرورة تأمين المنافذ والشريط الحدودي وإحكام السيطرة على جميع البضائع الواردة للبلاد من عمليات التزوير أو التلاعب بالمال العام وضمان فحصها، مشدداً على مواصلة بذل الجهود في ضبط المخالفين وإنزال أقصى العقوبات بحقهم بموجب القانون.

وتابع، أنّ ملفّ المنافذ الحدودية شهد تغييراً ملحوظاً في ظل الإدارة الحالية لها، مشيداً بالإجراءات المتخذة من قبل مكالات هيئة المنافذ الحدودية في ضبط عمليات التهريب والتلاعب بالمال العام، لا سيما حماية المنتج المحلي ومنع مرور أي مواد غير صالحة للاستهلاك البشري، من جانبه، أوضح الوائلي، أبرز العمليات التي نفذتها مكالات هيئة المنافذ، وقدم خلاصة كاملة عن آلية العمل بالتطبيق الإلكتروني المعتمدة في المنافذ والتي من خلالها تم ضبط العديد من عمليات التزوير ومنع عمليات التهريب والهدر بالمال العام، مقدماً شكره وتقديره للقضاء، في دعم عمل الهيئة والإجراءات المتخذة في جميع المنافذ الحدودية، في غضون ذلك، شمن رئيس مجلس القضاء الأعلى، غسل الأموال الذي أسهم في إصدار الكاظمي قراراً برفع اسم العراق من لائحة الدول عالية المخاطر، وذكر بيان آخر، أنّ قضاة التحقيق للمختصين قدموا خلال لقائهم مع مجلس الاتحاد الأوروبي في بروكسل، قبل ثلاثة أشهر وبالتعاون مع عدد من الجهات المختصة إحصائيات المحاكم المختصة وبيان دور مجلس القضاء الأعلى في مكافحة جريمة غسل الأموال وتمويل الإرهاب.

أمانة مجلس الوزراء توعّز باستكمال كورنيش الناصرية

● ذي قار، نجلاء العلي

أوعزت الأمانة العامة لمجلس الوزراء إلى صندوق إعمار ذي قار إلى استكمال العمل في المرحلة الثانية من مشروع تطوير كورنيش الناصرية بينما أُنذرت المحافظة المتجاورين على نهر الفرات الذين يعرفون مشروع الكورنيش. وقال مدير المكتب الإعلامي لحافظ ذي قار كاظم صبار للناصح: إنّ كجبة تابعة للأمانة العامة في مجلس الوزراء تتابع سير العمل في مشروع تطوير كورنيش الناصرية الذي يمتد من جامعة ذي قار حتى حدود الجسر الكورنيش في المحافظة. وأوضح صبار أنّ محافظة ذي قار أُنذرت المتجاورين على نهر الفرات والذين يعرفون مشروع الكورنيش الأمر الذي أدى إلى تأخر سير العمل فيه لأنّها إلى أنّ الدكتور محمد الغزي وجه كتاباً إلى مديرية الموارد المائية في المحافظة من أجل التعاون معها في أمدار المتجاورين على النهر وإمهامهم أسبوعاً واحداً لغرض إزالة تجاروتهم وبخلاف ذلك فإنّ المحافظة تتخذ إجراءات قانونية بحق المخالفين. ولفت صبار إلى أنّ الأمانة العامة لمجلس الوزراء تعدّ تطوير كورنيش الناصرية على ضفاف نهر الفرات بجانبه من أهم المشاريع الاستراتيجية في المحافظة التي يليق بها وبحضارتها ومكانتها بين مدن العالم أنّ تتميز هذا المشروع الهيوبي، يذكر أنّ تصميم مشروع كورنيش الناصرية نفذته الهيئة العراقية محمد هادي ماضي التي تعمل في مدينة الوار، الناصرية، محافظة ذي قار وصمم المشروع ليكون أحد أهم الوجهات السياحية في المحافظة التي تشهد توافد السياح لها من مختلف دول العالم.

الوزير القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي، ترأس اجتماعاً موسماً ضمّ الوزارات العسكرية والأمنية في محافظة النجف الأشرف، وذلك خلال زيارته التقديرية للمحافظة. وأضاف البيان أنّ الكاظمي استمع إلى إيجازاً من مدير أمن النجف الأشرف، وسير العمل الأمني وترعرق سير العمل اليومي، ووجه باتخاذ الإجراءات الكفيلة بتسهيل مهمة القوات الأمنية، وإنّما احتياجاتها.

تقديم أفضل خدمة للمواطن، وأشار إلى أنّه سيتم عرض المسألة العسكرية والأمنية في محافظة النجف الأشرف في جلسة مجلس الوزراء، القام اتخاذ القرار بشأنها، كما أكد الموافقة على زيادة حصة محافظة النجف الأشرف من القوتود، وكان الكاظمي وصل ظهر أسس الأربعة إلى محافظة النجف الأشرف برفقة عدد من الوزراء والمسؤولين، حيث ترأس اجتماعاً آخر مع القيادات الأمنية والعسكرية في المحافظة، وقال بيان لكتبه الإعلامي: إنّ رئيس

● بغداد، محمد الأنصاري

وترأس الكاظمي أسس الأربعة، اجتماعاً في مبنى محافظة النجف الأشرف ضمّ عدد من الوزراء ومناطق البنك المركزي وقادة ومدراء الدوائر الخدمية والأمنية بالمحافظة. وقال: وجهنا بالمشاورة في وضع آلية مناسبة للحدود الحضرية لمحافظة النجف الأشرف والبلدية العمرانية، إذ صرّفت الميادين ولم يتحقق والإسراع باختيار شركة استشارية عالية لتدقيق

أساليب عرض بمواصفات عالمية

انطلاق إعمار متحف الموصل الحضاري

● الموصل، شروق هاجر

نوعها إعادة تأهيله بتبويل من منظمة الف التحالف الدولي لصيانة التراث في مناطق العراق، زرين أنّ الأحياء تخللتها نقاشات مستفيضة بشأن تفاصيل إعادة تأهيل المتحف وتوفير مستلزمات الضرورية وتطبيقات المصيرية ليحاكي التصميم الأول الذي وضعه المهندس محمد كركبة، مع إضفاء حيوية فيما يخص الإضاءة والمناطق المحيطة وأساليب عرض متحفية بمواصفات عالية. وأوضح غازي

شهدت العاصمة الإيطالية روما، إعلان انطلاق إعمار وتأهيل متحف الموصل الحضاري بتبويل من التحالف الدولي لصيانة التراث في مناطق العراق، وقال مدير المتحف زيد غازي للناصح: إنّ إعلان انطلاق إعمار المتحف كان في العاصمة الإيطالية روما، كونها تشهد سلسلة اجتماعات تشاورية تعد الأولى من

الإطاحة بعصابة للسطو المسلح ومزور «ماستر كارد»

● بغداد، الصباح

منفصلة أخرى، ألق مفارز مكتب مكافحة إجرام الدوة القبض على «متم لهقيام بتزوير بطاقة ماستر كارد صادرة من مصرف الرافدين ووصل بمبلغ مالي قدره 15 مليون دينار عراقي يحمل شعار مصرف الرافدين، وجاءت عملية القبض بعد جمع المعلومات ونصب كمين محكم لمتهم وفق أحكام المادة 298/2 من قانون العقوبات

مكافحة إجرام بغداد التابعة لوكالة الوزارة لشؤون الشرطة مكتب مكافحة إجرام باب الشيخ، تمكنت من الفاء القبض على متهم مطلوب من جريمة السرقه وفق أحكام المادة 444 من قانون العقوبات لقيامه بسرقة مبلغ 20000 الف دولار من داخل عجلة مركونة أمام أحد المحال التجارية، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية بحق المتهم أصلياً، وفي عملية

وتمويل من الوزارات والجهات المختصة وفقاً لتدوير نشاطات المشروع كان تبويل هيئة السياحة إذا كان مطمداً، وهكذا وأضاف أنّ السورزة والمخاريل مستقطعة الأسمان التي تمتع لساحب المشروع باعتباره ليس عامللاً، مرجعاً أسباب وضع الدراسة إلى إمكانية توفير فرص عمل متجددة للشباب وضمن أنشطة افتتاح مشاريع للعاطلين بتسويق

الصباح

مدير التحرير نزار عبد الستار
سكرتير التحرير سكر تركي
وسام عبد الواحد
الدير الشتي مصطفى الوبيعي

القسم السياسي: sabah@alsabaah.iq
الإعلانات: ads@alsabaah.iq
موبايل: 07809174852
العلاقات العامة: 07809174853
موبايل: pr@alsabaah.iq
info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات: موبايل: 07809210536
dist.lim@alsabaah.iq



مشاريع للعاطلين تمولها الوزارات

● بغداد، بتول الحسني

وتتمويل من الوزارات والجهات المختصة وفقاً لتدوير نشاطات المشروع كان تبويل هيئة السياحة إذا كان مطمداً، وهكذا وأضاف أنّ السورزة والمخاريل مستقطعة الأسمان التي تمتع لساحب المشروع باعتباره ليس عامللاً، مرجعاً أسباب وضع الدراسة إلى إمكانية توفير فرص عمل متجددة للشباب وضمن أنشطة افتتاح مشاريع للعاطلين بتسويق

وتتمويل من الوزارات والجهات المختصة وفقاً لتدوير نشاطات المشروع كان تبويل هيئة السياحة إذا كان مطمداً، وهكذا وأضاف أنّ السورزة والمخاريل مستقطعة الأسمان التي تمتع لساحب المشروع باعتباره ليس عامللاً، مرجعاً أسباب وضع الدراسة إلى إمكانية توفير فرص عمل متجددة للشباب وضمن أنشطة افتتاح مشاريع للعاطلين بتسويق

بلدية الحلة: أعواماً بلاّ بني تحثية

● الحلة، فاضل العلي

تشكو محافظة بابل منذ أعوام من نقص حاد في البنى التحتية الأمر الذي ينعكس بشكل مباشر على المواطنين بينما تطالب بلدية الحلة وزارة الإعمار والإسكان بإدراج مشاريع للمحافظة ضمن الخطة الاستراتيجية وقال مدير بلدية المحافظة فلاح النهائي للناصح: إنّ المحافظة بحاجة لإدراج مشاريع استثمارية ضمن خطة وزارة الإعمار والإسكان والبلديات لاسيما وأنّ المحافظة تعاني منذ أعوام من نقص في الخدمات والبنى التحتية وبحاجة لمشاريع جديدة، وأشار إلى أنّ المشاريع لم تدرج ضمن موازنة تنمية الأقاليم، لذا تم عرضها أمام وزارة الإعمار، منها تطوير النفايات ومشروع حي الحرفيين وتقليل عملاق سحلي سحلية الحمامات الخائفة وسط المدينة، وكذلك مشروع الطير الصمعي.



فريق ستراتيجية

الأمن الوطني يعقد اجتماعه الأول

● بغداد، الصباح

عقد الفريق السائد لإعداد ستراتيجية الأمن الوطني، أسس الأربعة، اجتماعه الأول بمشاركة أساتذة وعلماء وكليات، وأوضح بيان لمستشارية الأمن الوطني، أنّ «مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي ترأس الاجتماع الأول للفريق الأكاديمي السائد لإعداد ستراتيجية الأمن الوطني الجديدة بحضور ومشاركة فاعلة من رؤساء جامعات بغداد، والمستنصرية والتكنولوجية، والكليات والأساتذة المختصين، وأضاف البيان، أنّ الاجتماع يأتي لتطوير مسؤولة ستراتيجية الأمن الوطني الجديدة والعمل الجاد لتفعيل تنفيذها وتحقق أهدافها وروح الأعرجي، بحسب البيان، بمشاركة رؤساء الجامعات والمعهد، والأساتذة المختصين، مؤكداً أهمية دورهم ومشاركتهم الفاعلة، لإغناء المهمة في جميع مراحلها، ووجه الأعرجي اللجنة القائمة لإعداد ستراتيجية في مستشارية الأمن القومي، بإقامة التواصل مع المشاركين في الاجتماع على اختلاف تخصصاتهم وتوسيع نطاق العمل والاستشارة والاستفادة من خبراتهم العلمية وفقاً للبيان، وختم الاجتماع بالتوصية لعقد سلسلة اجتماعات وورش عمل لتحقيق أهداف المهمة وتفعيل شركة الفريق الأكاديمي.

دواعي إرسال روسيا جنوداً إلى كازاخستان



سبق أن أشرنا في مقالة سابقة إلى الإطار الذي يحيط بعملية اتخاذ القرار حين يتعلق الأمر بتدخل روسيا عسكرياً في بيئة ما بعد حقبة الاتحاد السوفييتي. ضمن هذا الإطار تشخص خمسة متغيرات أساسية يجب أن تتحقق لكي تتخذ موسكو قرار إرسال قوات عسكرية إلى أي مكان: (1) توفر حافز معين. (2) توفر الدعم من عناصر محلية. (3) ما هي طبيعة المعارضة العسكرية للتدخل أو ردود الفعل المتوقعة. (4) الجدوى العملية للتدخل. (5) الألمان السياسية والاقتصادية المتوقعة للتدخل. مثل العقوبات. وفق هذا الإطار كنا قد توقعنا ان إقدام روسيا على غزو عسكري واسع النطاق لأوكرانيا احتمال مستبعد في المدى المنظور رغم تحشيد القوات والخطاب الهجومي من جانب القيادة الروسية.

العناصر من داخل كازاخستان وبينهم كثير من المحتجين وشخصيات في المعارضة. يرفعون أصواتهم ضد التدخل ومن الممكن أن يتخذوا قراراً بالمقاومة الآن أو في المستقبل. علامة على هذا أن المشاركة العسكرية من قبل دول منظمة معاهدة الأمن الجماعي، مثل بيلاروسيا وقرغيزستان وأرمينيا، التي تعالني هي الأخرى من مشكلاتها الاجتماعية وأضرارها السياسية الخاصة بها، من شأنها أن تجعل تلك البلدان أكثر هشاشة عند مواجهة القلاقل السياسية مستقبلاً. أما إذا عجزت قوات المنظمة عن تهدئة الوضع وإعادة النظام إلى قرغيزستان، أو في أي منطقة ساخنة أخرى يمكن أن تظهر مستقبلاً في أي شبر من دول منظمة معاهدة الأمن، فإن ذلك سيلحق ضرراً بالغا بعبية الكرملين نفسها، في الداخل الروسي وفي فضاء الاتحاد السوفييتي السابق. هناك الكثير بانتظار كازاخستان حالياً، هناك بالنسبة للحكومة الكازاخية أو للروس وحلفائهم اللاتحين ناهيك عن الشعب الكازاخية واللاتحين أنفسهم قد تكون موسكو برهنت على ثباتها وعزمها في استخدام القوة العسكرية للدفاع عن مقامها ووضعها في فضاء الاتحاد السوفييتي السابق. لكن مثل هذه التدخلات تبقى باباً مفتوحاً لإنتاج طيف واسع من التبعات والواقف لا يمكن توقعه أو التحسب له.

عن مجلة "فورن بولسي"

نفسها مستقبلاً. من هذا كله نرى أن البرزات الاستراتيجية الأوسع للتدخل الروسي في كازاخستان متوفرة. فمثل هذا الانتشار يأتي متوافقاً مع عدد من العناصر التي حدثناها في بداية حديثنا: فالخافز تمثل بالاحتجاجات والاحتياج البياني الحكومية. والدعم من جانب عناصر محلية تمثل بطلب تركيايف من منظمة معاهدة الأمن الجماعي للتدخل. وهذا بدوره رسم معالم الجدوى العملية للتدخل كما ضمن عدم صدور رد فعل علاني من الجيش الكازاخية.

من ناحية أخرى لم تتضمن الاشارات التي بدرت عن الولايات المتحدة أو الاتحاد الأوروبي احتمال صدور ردود فعل عكسية وتبعات يخشى منها اقتصادياً أو سياسياً من قبل الغرب كرد فعل على التدخل الروسي.

نتيجة لهذا بادت روسيا بسرعة وبدون تردد إلى إيفاد قوات تحالفها الأمني بمجرد كانت موسكو ستترتب في النشر أو ربما كانت ستجعله أصغر حجماً، أو ربما كانت ستجاهل الطلب بلباقة.

هذا كله لا يعني أن تدخل منظمة معاهدة الأمن الجماعي بقيادة روسيا في كازاخستان لن يأتي معه بمشكلاته هو الآخر، كما أنه لا يكفل للتدخل النجاح في تحقيق أهدافه. للنتيجة بإعادة النظام العام ودعم الحكومة الكازاخية. قد يكون الدعم المحلي للتدخل متوقفاً على المستوى الحكومي لكن بعض

لم تتضمن الاشارات التي بدرت عن الولايات المتحدة أو الاتحاد الأوروبي احتمال صدور ارتدادات عكسية وتبعات يخشى منها اقتصادياً أو سياسياً من قبل الغرب كرد فعل على التدخل الروسي

الخارجية، وتعزيز نفوذها في المنطقة مع تجميع اللاعبين المنافسين. حين تدخلت روسيا في جورجيا وأوكرانيا كان الهدف هو تقييد نفوذ حكومات مؤيدة للغرب معادية لصالحها، أما التدخل في كازاخستان فقد كان على عكس ذلك، حيث إنه تعزيز لركائز حكومة موالية لروسيا ومحاولة ستراتيجياً مع الكرملين. الجانب الآخر الذي لا يقل أهمية هو أن روسيا قصدت إرسال رسالة مفادها بأنها مستعدة للتحرك ودرء خطر توسع وانتشار مثل هذه القلاقل والعنف والاضطراب السياسي إلى دول أخرى صديقة لموسكو. ودرء احتمال حدوث مثل هذا داخل روسيا

يضم أرمينيا وبيلاروسيا وكازاخستان وقرغيزستان وطاجيكستان. على خلاف عمليات روسيا في جورجيا وأوكرانيا جاء نشر قوات منظمة معاهدة الأمن الجماعي (ومعظمها قوات روسية تصاحبها فصائل أصغر من أرمينيا وبيلاروسيا وطاجيكستان) بطلب صريح من الرئيس الكازاخية قاسم جومارت توكايف، كما أن العملية نفسها ليست موجبة ضد الحكومة فحين تدهور الموقف بسرعة وخرج عن السيطرة شعر توكايف بالحاجة إلى دعم منظمة الأمن الجماعي لتأمين المواقع والنشآت الاستراتيجية، ومن بينها المبنى الحكومية والمطارات والمدن الرئيسية مثل "النتي". في حين تتوفر قوات الأمن الكازاخية المهمة التعامل مع المظاهرات بشكل مباشر. والواقع أن طبيعة التدخل تحت جنسيات متعددة لها أهميتها لكونها تمثل أول نشر مشترك لقوات منظمة معاهدة الأمن الجماعي خلال 30 عاماً من تاريخ هذا التكتل الأمني.

بيد أن السياق المنطقي الذي أوجب الانتشار في كازاخستان بقيادة موسكو له توازنات مهمة مع الإجراءات العسكرية الروسية في أوكرانيا وجورجيا، حيث أن تدخل روسي في فضاء ما بعد الاتحاد السوفييتي له جذور ممتدة في صميم ضرورات روسيا الجيوسياسية الأساسية المتمثلة بالمحافظة على اللحمة السياسية الداخلية، وحماية نفسها من الجيران المترعبصين والقوى

• يوجين شاونوفسكي ترجمة: أنيس الصغار

بعد ذلك أشرنا إلى أن الاحتمال المستقبلي يبقى قائماً مسوب بناء حشد عسكري روسي ونشر القوات في مناطق أخرى غير أوكرانيا، الأسماء في البلدان الأخرى علاوة بيموسكو وفي الأسموع الماضي وقع هذا التدخل في كازاخستان حين نشرت منظمة معاهدة الأمن الجماعي بقيادة روسيا جنودها لإخماد الاضطرابات التي اندلعت بسبب ارتفاع أسعار الوقود في 2 كانون الثاني ومن ثم انتشرت بسرعة واشتدت أزمتهما إلى أن استجابات عنفاً مع البلد. رغم استمرار الاحتجاجات وبقاء التشنج الذي يلف الأجواء الأمنية والسياسية في كازاخستان فإن توقيت التدخل الروسي في هذا البلد وأسلوبه يقدمان رؤية عميقة في الحساسيات الاستراتيجية والأبله التي تسير وفقها موسكو بشأن ما يمكن توقعه عند التحرك قديماً في المنطقة الأروس.

تدخل روسيا في كازاخستان يتسم بخصائص فريدة ومختلفة عند مقارنته بعمليات موسكو العسكرية الماضية في بيئة جورجيا 2008 وأوكرانيا 2014. أحد ملامح هذه الفترة يتمثل في مشاركة منظمة معاهدة الأمن الجماعي، وهو تحالف عسكري مؤلف من روسيا وأقوى حلفائها الأثنين من حقبة ما بعد الاتحاد السوفييتي

المباحثات ستُجرى اليوم بحضور ممثلي 57 دولة

بوتين يمارس «حافة الهاوية» لتحقيق المكاسب في بروكسل

ترجمة: أحمد الموسوي

أقصى الرئيس الروسي فلاديمير بوتين شهوراً في حشد ما يقرب من مئة ألف جندي بالقرب من الحدود الأوكرانية، إلا أن موسكو رغم ذلك تقول لا وجود لنية العز. ما هي الخطوة التالية لروسيا في الحقيقة لا أحد يعرف. باستثناء السيد بوتين الغموض الذي يحيط بنوايا الزعيم الروسي حيال الأزمة الأوكرانية. كيف جداً مثل المصائب خصوصاً بعد أن ألقى بديبلوماسية روسية وبيع السنوي سلسلة من الرسائل المتناقضة، بعد الخروج من مفاوضات مع الولايات المتحدة وحلف الناتو استمرت يومين. فبعد لحظات من إعلان الطرفين أن المحادثات «عميقة» و«واقعية»، ظهر تدهور من نائب وزير الخارجية سيرغي ريابكوف من أن عدم تلبية مطالب روسيا قد يُعرض أمن أوكرانيا الأوروبية بأكملها للخطر.

ويقول المحلل السياسي الروسي فيودور لوكيانوف (بيراس

مجلساً يقدم استشارات سياسية للكرملين) في اتصال هاتفي: «رأي الخبير الذي بإمكانه أن أقدمه لا أحد يعرف نية بوتين الحقيقية». وبعد الحطون أن حتى أعضاء الدائرة المقربة من السيد بوتين - ناهيك عن السيد ريابكوف، الذي قاد الوفد الروسي في محادثات جنيف هذا الأسبوع - من المحتمل أن يعرفوا النية الجدية للسيد بوتين في التفكير بحرب شاملة في أوكرانيا. ولن يعرفوا، كذلك، ما هي التنازلات الأميركية المطلوبة لكي يتخلى عنها من أجل نزع فتيل الأزمة. بدلاً من ذلك، برحيم ألا يتخذ السيد بوتين قراراً وفقاً للحللتين روس ومسؤولين أميركيين وهو يرغب في إبقاء الطرف الآخر على حافة الهاوية. وقال المتحدث باسم الرئيس الروسي ديمتري بيسكوف للصحفيين يوم الثلاثاء الماضي: «ما يهم هو النتائج، في الوقت الذي ليس هناك ما يقال عن أي نتائج بعد ذلك، قال بيسكوف: ستستمر روسيا ما إذا كان من المنطقي» المضي قدماً في الدبلوماسية وتواصلت المحادثات يوم أمس الأربعاء، بين الجانب الروسي، والجانب

العالم وكوميديا الحرب

علي حسن الفتواي

حين تعطس روسيا بحُساب الأميركيين بالركام، وحين يتحسّن الأميركيون بشعر الروس بضييق التنفس هنا مو حال العالم اليوم، وما بين لعبة العلباس السياسي والريو النووي تتعرّض كثير من الدول إلى ما يُشبّه فوبيا الأمراض المعدية التي باتت تهدّد الأرض والحدود والثروات والمصالح.

ما يحدث في شرق العالم وفي شماله، يمكن أن يحدث في غيره البعيد أيضاً، فمخامات الألبات ساخنة، وصالحات التسلح والمخارمة فإنّ الإصابة بالعطلس الروسي والركام الأميركي سهلة وسريعة العيون، وقابلة لفتح الأسوار والسموات المائية، والشباني السوية وقطع النظر عن ضيوع فكرة الحرب والسوة إليها، ومدى تأثيرها وجدوى إخطارها المحتملة، فإنّ لعبة أسواق الأسلحة ستكون في الأكثر رواجاً، لأنّها تعني دعوة الجميع للبحث عن حلول مسلحة، أو لصناعة حدود مسلحة، لها ميزانيتها الخاصة.

لقد بات واضحاً للجميع أنّ فكرة الحروب الخارجية لم تعد صالحة، لأنها تعني التورط بخسارات كبيرة، وإي رهان على أوامم النصر سيكتون تورماً، من الكوميديا السوداء، رغم وجود مصالح يولية تدعو باتجاه تفوير فكرة الحرب، لتخضية أسواق الأسلحة، وصولاً إلى تحويل خيار السلاح

المشطور إلى خياريات وحسابيات سياسية، وهو ما تمارسه الولايات المتحدة في ضغطها على الدول التي تريد شراء طائرات F35 المتقدمة، وعلى وفق حسابيات معقدة رغم أنها طائرات بالغة الأمان، لكنها تستساعد على التخفيف من أعراض الركام والريو السياسيين.

فكرة الحرب والانصراف لم تعد تقاس هكذا، فالحرب لها ما قبلها، ولها ما بعدها، وهذا الأمر تحسكة السياسة وليس الأسلحة، وربما يحكمه الأمر وليس الانفعال، لاسيما وسط ضغوطات اقتصادية كبرى، وتهديدات بينية وصحية أكبر وأخطر، فضلاً عن أنّ الصين لم تدخل بعد في رهان العطلس مع الولايات المتحدة، لأنها تعمل بصمت، وضمن الجغرافيا الاقتصادية والجيوستراتيجية التي تخضها، ولعلّ «طريق الحرير» في حال تنفيذ خطواته الاستراتيجية، فإنه سيتسبب بحرب عطاشات كبرى مع الولايات المتحدة، لأنه يعني إبعاد فكرة الحرب بعيداً عن الرقابة الأميركية أولاً، وسيمنح بعض خصوم أميركا فرصاً ذهبية للاستثمار ثانياً، وللابتعاد عن سطوة العقوبات، والاقتراب الثالث من روسيا ثالثاً.

بات واضحاً للجميع أنّ فكرة الحروب الخارجية لم تعد صالحة، لأنها تعني التورط بخسارات كبيرة، وإي رهان على أوامم النصر سيكتون تورماً، من الكوميديا السوداء

صحيفة النيويورك تايمز



أجّلت لجان المفارمة في العاصمة السودانية الخرطوم، المظاهرة التي كانت مقررة أمس الأربعاء، في اليوم الخامس. وحشدت اللجان المشاركة في المظاهرات التي قالت إنها ستنتج إلى مقر القصر الجمهوري في الخرطوم، على الالتزام بالسلمية والانضباط. وذكرت في بيان: «تقول لجلس العسكر إننا نحن الشارح الذي يقرر مصيره، وإن أتك القمعية لم ولن نتحد لنا متى وإن سنخسر».

بعد صدور منع السفر بحق «سلامة» ميقاتي يهدّد بالاستقالة في حال استهداف حاكم مصرف لبنان



الاقتراب من البعثة الشدة في لبنان، ومن المهم أن يكون هناك دعم سياسي واسع لتفخيز هذه الاستراتيجية، من قبل أي حكومة في المستقبل، في غضون ذلك يبدو أن دعوة الرئيس اللبناني ميشال عون لتواجه المزيد من عدم القبولية من قوى لبنانية فاعلة بعد رفض زعيم حزب المستقبل سعد الحريري وزعيم حزب القوات اللبنانية سمير جعجع وزعيم تيار البردة سليمان فرنجية لها، أكد زعيم الحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط أمس الأربعاء، في تصريحات صحفية أنه «خمس أمره منذ البداية، ولن يشارك في طابوقة الحوار»، وأضاف أيضاً بأنها «بلا جدوى»، وأضاف «أنا ستناقش طابوقة الحوار» الاستراتيجية الدفاعية رفضت، والنقاش فيها عقيم، لأنها رفضت منذ أيام الرئيس ميشال سليمان، وعندما حاولنا تجديد البحث فيها «ما مشي الحال»، أما الشأن الاقتصادي والمالي المتعلق بما نسبته خطة التعافي، فهو من شأن مجلس الوزراء مع السلطات اللبنانية، إلى الامركزية، ولما، الأجدى هو اجتماع الحكومة بدل الحوار، إلى طابوقة حوار، لن تخرج بنتيجة، وسدّد جنبلاط على أنّ «لهم وقت انهيار البلد، وهذه بدرجة لعمقها» بشكل وثيق في الأسابيع القليلة القادمة، في صياغة استراتيجية الأولى مسؤولية مجلس الوزراء الذي يجب أن يجتمع فوراً.

بيروت: جبار عودة الخطاط

بعد إصدار الخاتبة العامة الاستثنائية القاضي غادة عون منكرة منع سفر بحق حاكم مصرف لبنان رياض سلامة، رئيس الحكومة اللبنانية نجيب ميقاتي يهدد بالاستقالة فيما لو اتخذ أي إجراء قضائي بحق سلامة في الوقت الذي يخطط فيه لبنان في ورشة تحضيرات استعداداً للدخول الجدي في مفاوضات مع صندوق النقد الدولي والتي يشكل فيها سلامة عضواً رئيسياً، بينما دعوة الرئيس اللبناني ميشال عون للحوار وتواجهه وفقاً بعد اتفاق سليمان فرنجية ووليد جنبلاط بركم الفاضل. وفقاً لمعلومات صحفية أمس الأربعاء، فإن ميقاتي عد منكرة القاضي عون بحق سلامة استهدافاً لجهود الحكومة مع صندوق النقد الدولي مهتماً بالاستقالة في حال اتخذت عليه ملاحقة رياض سلامة طابعاً جدياً، وفي الوقت الذي يخشى فيه مراقبون أن تعكس هذه الخطوة سلباً على مفاوضات لبنان مع صندوق النقد الدولي بشأن الحصول على دعم نقدي لمعالجة أزمته الاقتصادية الخائفة، تؤكد مصادر عليمة أنّ القاضي غادة عون والجهات التي تدعى على سلامة لديها من المعطيات ما ينجح لها الملاحقة القانونية لحاكم مصرف لبنان وأخيه التهم بتهرب أموال للخارج، وكانت الخاتبة العامة الاستثنائية في جبل لبنان القاضي غادة عون قد أصدرت منكرة منع سفر بحرًا وجواً وبراً بحق حاكم مصرف لبنان رياض سلامة، بناءً على الشكوى المقدمة من الدائرة القانونية لجمعية الشعب يريد إصلاح النظام، ممثلة بأحامين هيتم عزو وبيار الجليل، تأتي هذه التطورات بينما يستغل رئيس الحكومة ميقاتي مع فريقه الاقتصادي ومن جملةهم سلامة لإعداد ورشة المفاوضات مع صندوق النقد الدولي بشأن «خطة التعافي» الاقتصادية، إلى ذلك أعلنت المندحة باسم صندوق النقد

طهران: الاتفاق المؤقت لا يضر بنا المفاوضات النووية تدخل مرحلة حرجة

تكثفت الجهود والمشاورات في فيينا التي تحتضن المفاوضات النووية خلال الساعات الأخيرة من أجل إنقاذها بعدما أصابها الملل بسبب بطء الحركة فيها، في الوقت الذي تشدد فيه طهران على الاتفاق الدائم الستدام الذي يستطيع إنقاذ الاتفاق النووي من الانهيار.



طهران: محمد صالح صديقيان

وقال رئيس لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية في البرلمان الإيراني وحيد جلال زادة إن «الولوية الإيرانية في فيينا هي التوصل إلى اتفاق دائم مع الجانب الأميركي، مضيفاً أنّ «مقترحات مجموعة 1 + 4 للتوصل إلى اتفاق مؤقت قيد الدراسة ولم يتبنيها أو رفضها بعد». وقال أمس في تصريح أوليوتها وهدفتها عدم امتثالها لاتزاماتها بموجب الاتفاق السابق» التوصل لاتفاق دائم، إلا أنها يجب أن تعترف أنّ الاتفاق المؤقت لا يضر بمشاورين المبادرة الاستراتيجية لإنهاء الخطر وحماية المصالح الوطنية»، مضيفاً أنّ الاتفاق قيد الدراسة ولم يتم قبوله أو رفضه بعد.

ويعد هذا الموقف الأول من نوعه الذي لا يمانع التوصل لاتفاق مؤقت من أجل إحياء الاتفاق النووي وهو ما يؤشر إلى إمكانية قبول إيران مثل هذا الاتفاق المؤقت.

وقال جلال زادة إنّ إيران شهدت انسحاب الولايات المتحدة أحادي الجانب من الاتفاق النووي دون دفع تعويضات سياسية واقتصادية؛ معتبراً التوصل لأي اتفاق يتطلب الوفاء بالالتزامات.

ورأى أنّ «إيران لا تتفق بالأطراف الغربية بسبب عدم امتثالها لاتزاماتها بموجب الاتفاق السابق» داعياً هذه الأطراف إلى اتخاذ خطوات فعالة لحلها.

وأضاف أنّ الأطراف الغربية تُدرك مدى قدرات إيران، وتشعر بالقلق إزاء إبطاء أداء المفاوضات، ويطلب التقدم فيها ولهذا السبب الترحب اتفاقاً مؤقتاً للتوصل بعد ذلك إلى اتفاق دائم.

خبير: لا مخاوف من احتساب سعر البرميل بين 45 - 50 دولاراً في الموازنة انتعاش أسعار النفط.. توقعات ايجابية



رجح الاستشاري في اقتصاديات الطاقة، الدكتور فلاح جاسم العامري، استمرار انتعاش أسعار البترول خلال العام الحالي، عازياً أسباب ذلك الارتقاع إلى عودة النشاط الاقتصادي عالمياً، واتخاذ العديد من الدول إجراءات من شأنها تقليص الإغلاق العام الذي خلفته جائحة كورونا، وفي حين توقع أن يشهد العام الحالي 2022 تعزيز الطلب على نفوط أوبك + ونمو إنتاج الدول الأعضاء، أكد عدم وجود مخاوف من احتساب سعر برميل النفط بين 45 - 50 دولاراً في موازنة العام الحالي.

● بغداد، حيدر فليح الربيعي

وقفزت أسعار النفط أمس الأربعاء، إذ ارتفع خام برنت 22 سنتاً أو 0.3 بالمئة ليصل إلى 83.94 دولاراً للبرميل.

عودة النشاط الاقتصادي

وقال العامري «الصباح» إن «مستوى معدل أسعار النفط لعام 2022 سوف تكون مرتفعة نسبياً مدعومة بعدة عوامل منها عودة النشاط الاقتصادي العالمي خلال هذا العام، لا سيما بعد تقليص الإغلاق العام عالمياً، والسماح للمواطنين بالحرية والسفر والأختلاط وفتح الصناع وقطاع الخدمات والسياحة». ولفت الخبير في مجال الطاقة، إلى أن «التذبذب في أسعار النفط العالمية، ارتفاعاً وانخفاضاً، هي الصفة السائدة في أسواق النفط لارتباطها بالبورصة الاقتصادية العالمية، إضافة إلى وجود عوامل عديدة مرتبطة بالعرض والطلب على الطاقة، ولكن معدل سعر النفط في ظل هذا التذبذب سوف يتجاوز حدود 50 دولاراً للبرميل في هذا العام، مؤكداً «عدم وجود مؤشرات حصول انهيار في أسعار الطاقة، لا سيما النفط، حيث يبرز الانتعاش العالمي بدوره الانتعاش رغم القلق السائد من انتشار محرمات جائحة كورونا».

الموازنة العامة

وفقاً لتوقعات انتعاش الطلب العالمي على البترول، أكد العامري «عدم وجود مخاوف من تبنى سعر 45 - 50 دولاراً للبرميل في الموازنة العامة، مقترباً في الوقت ذاته، تبنى هذا السعر من ثلاث سنوات قادمة، ثم بعد ذلك يتم تبنى سعر 42 - 44 دولاراً للبرميل، ولعدة ثلاث

سنوات أخرى، ثم يتم احتساب سعر 40 دولاراً للبرميل لفترة أربع سنوات لاحقة، مؤكداً أن ذلك الأمر ينسجم مع سياسة الإصلاح الاقتصادي الذي يشمل التنوع والتخلص من الاقتصاد الأحادي والريعي، وكذلك بهدف التعود على تبنى أسعار نفط منخفضة في الموازنة السنوية التي ربما تصبح السمة السائدة مستقبلاً بعد نمو إنتاج مصادر الطاقة المتجددة في العالم، واستخدامها كوقود في قطاع النقل وتوليد الكهرباء، عوضاً عن النفط والفحم والاسباب البيئية أيضاً.

تمويل المشاريع الاستراتيجية

وشدد العامري، على ضرورة «حصول تغيرات جذرية في هيكلية السياسة المالية، عبر تخصيص جزء، من الإجراءات النفطية لتراخ

بين 10- 15 مليار دولار سنوياً، واعتباراً من العام الحالي لتمويل مشاريع استراتيجية لإعادة تأهيل البنية التحتية للبلاد، لاسيما بناء مستشفيات حديثة عامة وتصميم وإعادة تأهيل شبكة المجاري في جميع المحافظات، وتمويل مشاريع صناعية استراتيجية وبناء شبكة خطوط السكك الحديدية الحديثة والسريعة، وتشديد شبكة طرق خارجية دولية تمتد من الجنوب إلى الشمال ومن الشرق إلى الغرب، وبناء مصنع بتروكيماويات.

استثمارات الطاقة

ويرى استشاري اقتصاديات الطاقة أن «الاستثمار في قطاع النفط والغاز من أهم الاستثمارات في العراق، وتحمل المرتبة الأولى لما

لها من أهمية في اقتصاد البلد، كما إن القطاع النفطي الشريان الحيوي للاقتصاد العراقي، كون جزء من إنتاج النفط والغاز يستخدم أولاً لمد حاجة الاستهلاك الداخلي من الوقود في معظم الأنشطة الاجتماعية والاقتصادية، لذلك للاستثمارات في قطاع النفط والغاز جوهرية جداً، وتسهم في إتحال التكنولوجيا الحديثة والخبرات الأجنبية عالية المستوى، إضافة إلى توفير رأس المال الأجنبي، مشدداً على ضرورة زيادة وتطوير إنتاج النفط والغاز أولاً، وقطاع التصنيعية والبتروكيماويات ثانياً، وصيانة وتطوير عمليات الخدمات النفطية أو اللوجستية ثالثاً.

ولفت العامري إلى أن «أهمية الاستثمار في النفط والغاز، تكمن في كون العراق يملك احتياطيات كبيرة، ومن الضروري جداً خلق التوازن بين

هذه الاحتياطيات ونسبة إنتاجها، وبما ينسجم مع حاجة السوق العالمية والاستهلاك الداخلي، إضافة إلى تعزيز قيمة هذه الاحتياطيات من خلال حجم الإنتاج المناسب للحصول على أكبر إيرادات ممكنة من هذه الثروة الوطنية.

زيادة الطلب العالمي

كما توقع العامري أن يشهد «العام الحالي 2022 تعزيز الطلب على نفوط أوبك+ ونمو إنتاج الدول الأعضاء، وتحقق أسعار نفط عالية ومستقرة نسبياً، مؤكداً أن هذا الأمر سينعكس بشكل إيجابي على إنتاج النفط العراقي وسوف يزداد بشكل تدريجي للمساهمة في تلبية حاجة الأسواق العالمية والتنسيق مع تحالف أوبك».

أحدوا قدرته في تقليص نسب الفقر والقضاء على البطالة

مختصون: تحريك القطاع الخاص يزيد معدلات التنمية

شدت عميدة كلية الاعمال في جامعة النهرين الدكتورة نغم حسين، على ضرورة تقديم شتى أشكال الدعم الحكومي للقطاع الخاص، مؤكدة أن انتعاش ذلك القطاع من شأنه زيادة معدلات التنمية، والقضاء على البطالة، وتقليص نسب الفقر.

● بغداد، عماد الامارة

وقالت حسين، إن «القطاع الخاص يعد محورا أساسياً في عملية التنمية المستخدمة سواء في البلد أو الدول المتقدمة والنامية، لما يتمتع به من ميزات وامكانات تؤهله للقيام بدور ريادي في المجالات الاقتصادية والاجتماعية في ظل اتجاه عالمي نحو النزوح من الأور»، مؤكدة «وجود رؤى واستراتيجيات كثيرة من القطاع الخاص وعملية النمو الاقتصادي والتنموي، وإن أغلب الدراسات الاقتصادية تؤكد وجود علاقة ايجابية بينهما»، وأضافت العميدة، أن نمو القطاع الخاص يرتبط بشكل وثيق بالاستثمارات الخاصة ويعتبر التحولات التي حدثت في السياسات الاقتصادية في القرن العشرين من القرن الماضي نحو السوق، وهذا الأمر عزز الاعتماد الكبير على القطاع الخاص بدوره في جعل الاستثمارات.

البيئة المناسبة

وتابعت الدكتورة نغم قائلة، «عزز هذا التوجه العام لدعم القطاع الخاص، زيادة الاستثمارات الخارجية في عدد من الدول نظراً لكفاءة هذا القطاع بدوره في جلب مليارات من دولاراً بفقير أكثر من مرة ونصف تأخير الاستثمارات العامة، مبيئة أن «مرحلة ارتباط استثمارات القطاع الخاص باستخدامه للتنمية والنمو الاقتصادي، أصبحت وثيقة في معظم

الشركات الأجنبية، مشددة في الوقت ذاته على ضرورة تنفيذ المشاريع الاستراتيجية المهمة». ولفتت عبدالعزیز إلى أن القطاع الخاص المحلي يتخضع من خلال الاستقرار السياسي والاقتصادي وتقدم التسهيلات الأربعة لتخويل الاستثمارات الأجنبية واعطاء حوافز التكلفة والبرج ووفقا للحوافز لتشجيع الاستثمار في العراق.

وكان استشاري التنمية الصناعية، عامر عيسى الجواهري، قد اقترح في وقت سابق عبر «الصباح»، ضرورة تخصيص الورقة الأسلحة البيضاء، الهادفة إلى النهوض بألواق الاقتصادية في البلاد، خاصة من النطاق الثاني، أكد أهميتها في تحقيق أطراف تنموية بمختلف المجالات الاقتصادية، واصفاً في مقدمة تلك النقاط، تمكين القطاع الخاص، والنهوض بالجزء الصناعية والسياحية، فضلاً عن تحسين الخدمات وتكنولوجيا المعلومات وتطوير التعليم وتمثل الورقة البيضاء، التي أعدتها الحكومة خريطة طريق شاملة تهدف إلى إصلاح الاقتصاد العراقي ومعالجة التحديات الخطيرة التي تواجهه والتي تراكمت على مدى السنوات الماضية بسبب الفساد وغيب التخطيط، إضافة إلى الاعتماد شبه الكلي على النفط كمصدر أساسي لإيرادات الدولة.

كما تهدف الورقة البيضاء، إلى إعادة التوازن للاقتصاد العراقي، ووضعها على مسار يسبح للدولة باتخاذ الخطوات المناسبة في المستقبل لتطويره في اقتصاد ديناميكي متنوع يخلق الفرص للمواطنين لعيش حياة كريمة.

البلدان العالمية المتطورة، والتي ينبغي الاستفادة من تجاربها وتقلد على النخول معه في شراكة واتفق ضمن الارتقاء، بواقع القطاع الخاص من خلال التشابك القطاعي مع العزيزين للاستثمار الاجنبي محتاج إلى قطاع خاص مطور وقادر على التنبول معه في شراكة واتفق ضمن الارتقاء، بواقع القطاع الخاص من خلال التشابك القطاعي مع



تطوير

الموارد البشرية

● سعد الطائي

تعد المستويات العالمية من التنمية البشرية لأي شعب من الشعوب المرتكز الأساس للتنمية الاقتصادية والتطور الاقتصادي، فهي بمثابة البيئة الصحية اللازمة لإحداث النهضة الاقتصادية، فالتعلم الجيد والخدمات الصحية والمستويات العالية من المهارات بمختلف أنواع الاختصاصات العلمية وتوفر الغذاء، الكافي للسكان والعدد الكبير من الابتكارات والأختراعات وارتفاع مؤشرات الرضا لدى السكان عن حياتهم المعيشية وتوفر فرص العلم المناسبة لكل واحد منهم كلاً من مؤشرات على توفر المعدلات العالمية من التنمية البشرية، فضلاً عن سهولة الوصول إلى المعلومات بتختلف أنواعها وامتلاك أغلب السكان مهارات التعامل مع تكنولوجيا المعلومات.

كل هذه العوامل هي بمثابة البيئة الصالحة للتنمية والتطوير الاقتصادي، الأمر الذي يحتم على الجهات المختصة في بلدنا العمل على رفع مستويات التنمية البشرية للمواطنين، من أجل توفير الشروط الأساسية لتقديم تطوير الواقع الاقتصادي لبلدنا، فالأولى العاملة في أساس العملية الإنتاجية بكل الفروع والاختصاصات سواء الصناعية أو الزراعية أو التكنولوجية أو الخدمية أو المعرفية أو غيرها من الفروع الأخرى، فالمستوى العالي من التنمية البشرية للبلد العاملة بالتاكيد يسوي إلى إنتاجية عالية له، تكتمل من تحقيق خطط التطوير الاقتصادي للبلد. إن ذلك فإنه من الضروري جداً الاهتمام بالخدمات الصحية المقدمة إلى المواطنين وتحسينها وتوفير السكن اللائق لهم، وتحسين جودة التعليم في بلدنا بمختلف مراحلها الأولية والثانوية وتحسين الظروف البيئية وتقليل الطرث والانبعاثات الكربونية الملوثة والضرارة بالبيئة، من أجل تحسين حياة المواطنين والعمل على توفير فرص العمل المناسبة لكل مواطن، وهو ما يتطلب أعاد استراتيجية اقتصادية متكاملة تأخذ بنظر الاعتبار الموارد الاقتصادية المتوفرة والجدوى الاقتصادية لإقامة كل مشروع اقتصادي ومتطلباته من الأيدي العاملة بمختلف اختصاصاتها، وأن تراعى التطورات التكنولوجية الحاصلة في المجالات الإنتاجية المختلفة. إن النهوض بواقع التنمية البشرية للمواطن العراقي هو السبيل الأمثل لتحقيق وإنجاز التنمية الاقتصادية، فمن دون تحقيق التنمية البشرية وضمان الوصول إلى معدلات عالية ومقبولة والحفاظ على هذه المعدلات التي سيتم تحقيقها من التنمية البشرية لا يمكن بأي حال تحقيق التطور الاقتصادي، فالعامل البشري بوعيته العالية عامل حاكم وحيوي في تحقيق التنمية الاقتصادية، ويعد من ينجز ويقدم ويحقق كل المنتجات جماعاً، لذلك فهو لا يمكن من تقديم المطلوب منه في الجوانب الاقتصادية، ما لم يتمكن من رفع مستوياته البشرية وتحقيق التنمية المطلوبة لإمكاناته وقدراته وظروفه المعيشية من أجل تحقيق الوصول إلى التقدم الاقتصادي لبلدنا.



100 عام من الفلسفة في العراق

محسن مهدي.. مؤرخ الفلسفة الكبير



100 عام من الفلسفة في العراق، هذا الكتاب مؤلفه الدكتور حسين الهداوي محاولة استقصائية لمسار الحطاء الفلسفي العراقي خلال قرن، ركز على التعريف بأبرز المساهمين فيه بالاعتماد على الوثائق والتجارب... «الصبح» تنشر الكتاب على حلقات معياً لمنفعة العامة وتقديراً للعراقي الذي كانت له مساهمة فكرية فاعلة على مدى التاريخ...



الدكتور حسين الهداوي



الفصل الرابع قراءات وآراء

مؤرخ الفلسفة الكبير محسن مهدي (1926 - 2007) غارداً قبل نحو خمسة عشر عاماً، وسط أسف مشهور في الأوساط العربية والعالمية اعترافاً بالمكانة التميزية لهذا الفكر المنجي الذي سعى إلى إحياء وإعلاء مفهوم العلم المنفي في الفلسفة الإسلامية من خلال الكشف عن أهمية وعمق تياراته لدى عبد الرحمن بن خلدون الذي خصص له في 1954 نظريته لنيل التكديرات فلسفة التاريخ عند ابن خلدون - التي شررت الأساس الفلسفي لعلم الثقافة - التي شررت بالانكسورية في لندن عام 1957، وأعيد طبعها عدة مرات كترجمت إلى الفارسية رغم أنها لم تظهر بالعربية بعد، ثم لدى أمم فيلسوف مسلح كتب في علم السياسة حتى الآن الفيلسوف الذي يمايز «العلم الثاني» أي نصر الفارابي الذي خصص له ولائحه لدى عدة آخر من الفلاسفة والتكلمين والمؤرخين والفقهاء، سلسلة من الدراسات العلمية أهمها كتابه «الفارابي وتأسيس الفلسفة الإسلامية السياسية» التي ظهر بالفارسية والانكليزية في العام 2000 ثم بالعربية بعد عام. المفهوم المهم الآخر الذي سعى محسن مهدي إلى إحيائه وإعلانه وبالقوة ذاتها هو ذلك المفهوم الخاص الذي أسس الفارابي ويبدأ عليه تعريفه للفلسفة بوصفها «علماً بنياً، يقوم على منهجية مماثلة لمنهجية علم الرياضيات التي تعتمد على «طرق البراهين الحقيقية» ومن هنا سعى إلى الإسهام بشكل فاعل في إحيائه وتدعيمه في نطق المناهج الاستثنائية السائدة من قبل في الجامعات الأمريكية والأوروبية بشأن دراسة الفلسفات والآداب الشرقية والإسلامية خاصة والاستفادة منها في ذات الوقت، فقد باب على تحقيق عدد مهم من نصوص الفارابي المجهولة أحياناً، ونشر العديد منها مع مقدمات دراسية عميقة وموثقة كما تعاقب دراسة الفلسفة السياسية لغير الفارابي بدأ بنصوص مفصلة والأطون وأسطور وكذلك الفلسفات الإلاطونية الوسيطة المسيحية واليهودية فضلاً عن الفلسفة الكلاسيكية الإسلامية ومؤلفات ابن رشد وابن سينا وابن بكر الزاوي وابن خلدون ومن المعاصرين جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده وورشيد رضا ومحمد أقبال ووطح حسين. وقد أنجز دراسات بالغة الأهمية عن عدد من أهم النصوص الفلسفية العربية، نشر بعضها بالتعاون مع رالف ليرنر (Ralph Lemer) من جامعة شيكاغو، وفي ما بعد ذلك مع إيرنست فورتن (Ernest Fortin) للفلسفة السياسية الوسيطة، والنضمن مجموعة من النصوص الخفزة والترجمة اللغة الإنجليزية ونوّج الأستاذ محسن مهدي مسيرته العلمية بتحقيقه لنسخة مجهزة من كتاب «الفيلسوف» التي فيه أنه كان لا يخدم سوى 282 ليلة، وأن مستشرقين القرنين 18 و19 هم الذين غيروا ومدنوا العدد لكي يمسلي إلى «الف ليلة وليلة» وتأسيساً على المبدأين أعلاه لم يكتفِ المفكر الرائل عن التأكيد على أهمية دراسة الفلسفة الإسلامية والسياسية منها خاصة دراسة علمية، معتقداً إياها بمثابة الطريق

(14)

الظهور المهم
الأخر الذي سعى
محسن مهدي إلى
إحيائه وإعلانه
وبالقوة ذاتها
هو ذلك المفهوم
الخاص الذي أسسه
الفارابي ويبدأ
عليه تعريفه
للفلسفة بوصفها
«علماً بنياً، يقوم
على منهجية
مماثلة لمنهجية
علم الرياضيات
التي تعتمد على
«طرق البراهين
الحقيقية»

الأمثل لفهم أن الطلب الأساسي الذي يوجه مجتمعنا ونهضتها هو تأكيد مكانة العلم ومستقبل الحركة العلمية. والفلسفة السياسية في الإسلام تحت بنظره في مطلبين أساسيين هما أصول الحكم وأولاه المكنة في الاجتماع الإسلامي، وعلاقة العلم والفلسفة بالثقة في الشريعة. لكن لا نهضة ولا ازدهار لها إلا إذا نشأت فيها فلسفة سياسية إنسانية، وظهر فيها من يعزز ما بين العقل والنقل من تفاهم وتكامل كالرأب ابن رشد وليس من الفصل وتفسد كما أراد مفكر الكراهة المتطرفون، ولهذا نصب اهتمام محسن مهدي على الفارابي لأنه يكاد يكون الوحيد بين الفلاسفة المسلمين الذي ركز جهودَه على هذا الهدف العظيم ولم يكن ابن باجة، وابن رشد، وابن خلدون إلا تلامذة له فيها، لكن ما يؤسف له في تاريخ الفلسفة الإسلامية حسب محسن مهدي هو أن ابن سينا «تراس اتجاهات امتدت فيها الفلسفة عن الواقع والتقريب من التصوف» وكانت النتيجة أن عصر النهضة في المشرق العربي افتقر إلى تراث في الفلسفة السياسية العربي عليه يحته في أصول الحكم والسياسة فاتجه نحو علم الكلام، والفقه، والتصوف. مهدي علم قيمة لكنها تفقد الأفق الواسع الذي لا يتفق في الفلسفة السياسية، فمحسن مهدي لم يكن باحثاً أكاديمياً لامعاً وحسب بل كان مؤرخاً مجدداً في تاريخ الفلسفة ما جعله منذ مطلع الربع الأخير من القرن العشرين، وإيجاماً واسع الرجح الأكثر رصانة وثقة على المستوى العالمي في مجال دراسة الفلسفة الإسلامية، لا سيما السياسية منها، الأمر الذي عززه عمله لفترة طويلة استناداً في قسم اللغات والحضارات الشرقية بجامعة شيكاغو بين 1957 و1969، قبل أن يتولى الإشراف على دراسات الفلسفة الإسلامية معقولاً طويلاً في جامعة هارفارد الأمريكية مختلاً كرسي (جويد) للدراسات العربية فيها وهو الكرسي ذاته الذي كان يشغله من قبل المشرق الشهير هارلن جيب، وقد ظل يعمل في جامعة هارفارد حتى تقاعده في 1996، أي لمدة 27 سنة، مديراً لـ «دراسات الشرق الأوسط» واستناداً في قسم لغات وحضارات الشرق الأدنى. ومحسن مهدي ولد في 1926/6/21 ببلدة في التمر، وتسمى شتاً أيضاً وتقع غربي مدينة كربلاء، وقد التحق محسن مهدي بدارسة الابتدائية وجزءاً من الثانوية في كربلاء، والتحق ثم أكملها في العاصمة بغداد قبل أن ينتقل للدراسة في الجامعة الأمريكية ببيروت خلال الحرب العالمية الثانية.

الحائز على الدكتوراه من هامبورغ سنة 1939، وأستاذ التاريخ في جامعة بغداد قبل أن يصبح في 1957 استناداً وإثراً في جامعة هارفارد الأمريكية. كما يشير إلى أنه عندما التحق بالجامعة الأمريكية ببيروت خلال الحرب العالمية الثانية، كان شغوفاً بالعلوم جهة، وبالفلسفة من جهة ثانية، وأن أهمية الجامعة الأمريكية لم تكن بالنسبة له أكاديمية بقدر ما كانت اجتماعية وثقافية، بمعنى أنها أتاحت له الفرصة للتعرف على عدد كبير من الأصقاء العرب الذين جاؤوا من مختلف الأقطار، والعمل معهم في نشاطات طلابية قيومية، كما أتاحت له الفرصة للكتابة والعمل (صحافي) كحزور لجلة الكائنة، ومجلة المعرفة العربي «ثم الاشتراك في جمعيات الطلبة وتدريبه الثقافية، متقباً ثقافته في تلك المرحلة بأنها كانت جدلية وخطابية أكثر من علمية بوجه الاطلاع آنئذ على مبادئ كثير من العلوم الاجتماعية والإنسانية. وبينما يشير مهدي إلى أنه قرأ كل ما تفرغ له من كتب الفلسفة قبل التحاقه بالجامعة الأمريكية وكان أغلبها يدور حول الفلسفة اليونانية والغربية فإنه، قبل أن تجنيه دراسة الفلسفة، كان شغوفاً بالعلوم الإنسانية من اقتصاد واجتماع وتاريخ في البدء، التي كانت تخصصه في العلوم الأثرية التي تال فيها شهادة التخرج بتفوق ليحين على إثرها في 1947، محاضراً في العلوم الاقتصادية بجامعة بغداد، إذ استمر في التدريس لمدة سنة، غادر بعدها إلى الولايات المتحدة الأمريكية إثر إيفاء منحة للدراسات العليا في جامعة شيكاغو حيث اختار (فلسفة التاريخ عند ابن خلدون) موضوعاً رسالة الدكتوراه، ويتنصب فيها إلى لجنة الفكر الاجتماعي» وهي أحد أقسام نيل الدكتوراه في جامعة شيكاغو قام بتأسيسها عام 1941 الترخ جون أرونك، توفع مع الاقتصادي تابت فرانك، وعالم الأثروبولوجيا روبرت ريفيل، ورئيس الجامعة روبرت ستاندر، هارلنتين. وتوجه على البحث التقدي الحر والتجديد الفكري، وقد برز من أعضائها علماء اجتماع واقتصاد وعلوم طبيعية وفكريون مثل حنة أرنت وتوكناك ألن بلوم (1930 - 1992) وسيت بيناريت (1930 - 2001) والآخرين من أبرز الفلاسفة الأمريكيين الجديين في القرن الماضي وقد تعرف عليهم محسن مهدي عن كثب وتوطنت له معها صداقة استمرت مدة طويلة.

تكوينه الفلسفي
عن أهمية الأجزاء الفكرية في جامعة شيكاغو عندما التحق بها، يوضع محسن مهدي أنه وجد حياً مختلف كثيراً عما كان في بيروت تمثل بعدد كبير من الأساتذة الأوروبيين، وخاصة الألمان - ممن كانوا قد هاجروا إلى الولايات المتحدة قبل الحرب العالمية، وكان كل منهم يمثل قبة ما كان قد وصلت إليه العلوم التاريخية والإنسانية في حقله من اجتماع واد فلسفة وتصوف الخ. وهناك بدأت الدراسة الجديدة للنصوص الفلسفية بلغاتها الأصلية، وتبحث في أبرز اتجاهات البحث والتفسير في حلقات الدرس والفتاوى، ولتتمت بات من الممكن

حقاً الوصول إلى مغزى فكر كبار الفلاسفة والعلماء، والأبناء، عن طريق القراءة الجادة والتأمل في معاني ما خلفوه من روث الكتب. وفي هذه الفترة تحولت هويتها الأولى، وهي الفلسفة بعامة والفلسفة الإسلامية خاصة إلى دراسة جادة للتصوّر الفلسفة العربية والإسلامية مع ملاحظة الصعوبة التي واجهتها في هذا الصدر، بسبب أن معظم هذه النصوص لم يكن قد حقق وشرح شرحاً كافياً. وفي سنة 1954 انتهى الطروحة لأعده في الفلسفة، نشرت بعد مناقشتها بوقت قصير تحت عنوان «فلسفة التاريخ عند ابن خلدون» دراسة في الأساس الفلسفي لعلم الثقافة» وبعد أن عمل محسن مهدي محاضراً وإثراً في الحلقة الدراسية حول «الفكر السياسي» في معهد الاستشراق بجامعة فريديريك برياسيفو في ألمانيا، عاد إلى بغداد محاضراً في معهد القانون وكلية للفنون والعلوم في جامعة بغداد. لكنه سرعان ما عاد إلى شيكاغو في سنة 1957، بعد أن قُبل منصب أستاذ مساعد في قسم اللغات والحضارات الشرقية في جامعة شيكاغو التي ترقى فيها إلى مرتبة الأستاذية الكاملة وظل يعمل فيها إلى سنة 1969، وبعد أن رفض عدة عروض من مؤسسات جامعية قبل في الأخير عرضاً بالعمل في جامعة هارفارد من لدن أستاذ اللغة العربية جيس ريتشارد جويت (James Richard Jewett). وقد ظل يعمل في موقعه الجديد بجامعة هارفارد منذ سنة 1969 أي تقاعده سنة 1996، أي مدة 27 سنة مديراً لـ «دراسات الشرق الأوسط» واستناداً في قسم لغات وحضارات الشرق الأدنى. وموازاة ذلك، أنجز الأستاذ مهدي أبحاثاً فضلاً عن جامعة فريديريك في ألمانيا قاماً في الغرب بإبحاث فوريارية في مؤسسة روكفلر ومؤسسة فوريارية للبحث والفيزياء. وعمل أيضاً في جامعة فريديريك والجامعة الأمريكية في القاهرة ومركز الدراسات الإسلامية في باكستان وجامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس، ثم في جامعة يورده، وفي جامعة سيدني محسن من عدد من أعضائها محمد الخاسم بلراطب وكان عضواً في المجلس الاستشاري لقسم الدراسات الشرق الأوسطية في جامعة لندن، ومؤسساً ورئيساً في الجمعية الدولية لتاريخ العلوم والفلسفة العربية في باريس، وعضواً مؤسساً وسيراً لجمعية دراسات الشرق الأوسط. كما كان عضواً في هيئة تحرير مجلة «الفلسفة والعلوم العربية»، ومجلة «دراسات الشرق الأوسط» والمجلة الإسلامية لجامعة هارفرد، ومجلة «التأويل» المصنفة بالفلسفة السياسية.

كانت النتيجة أن
عصر النهضة في
المشرق العربي
افتقر إلى تراث
الفلسفة
السياسية يئتي
عليه بحته في
أسول الحكم
والسياسة،
فاتجه نحو علم
الكلام، والثقفة،
والتصوف، وهذه
علوم قيمة.
لكنها تفتقد
الأفق الواسع
الذي لا يتضح
إلا في الفلسفة
السياسية



الفوضى تسيطر على الشوارع لا أماكن لوقوف السيارات في بغداد

عندما تسافر لأي دولة أجنبية وأنت تجري وتخرج من مطرها تجد أماكن موقفاً للمركبات لتستقل إحداهن. وخلال طريقك إلى الفندق تظفر من زجاج المركبة إلى شوارع منظمة باحترافية عالية جراء تخصيص مرابح لرحل الوفود والمسافرين، ومحطات مخصصة لوقوف الحافلات لغرض حمل ونزول الركاب منها. لنع الشوارع العشوائية الذي يعرقل حركة السير، فضلاً عن استخدامهم أساليب لتشجيع المواطنين على النقل الجماعي العام ويتكاتفه منخفضة لتقليل زخم السيارات وزيادة الوعي المروري، وهذا ما يشترق إليه العراق.

مصطفى مثير

فرصة ركوب

موقف للحافلات وتحديد أوقات انطلاقهم حتى لا تقف وينتظر الركاب في أوقات متأخرة من النهار. وفي الخصوص نفسه تحدث لـ (الصباح) العميد حيدر كريم مدير العلاقات والإعلام لديرية المرور العامة بان «مديريتنا طالبت الجهات المعنية بإنشاء مراب قرب تقاطع جامعة بغداد لكي يستوعب أعداد الطلبة ويكون مخصصاً لمركبات النقل الجماعي العام لتقليل الزخم المروري، فضلاً عن إنشاء جسور للمشاة قرب الجامعات، لأن عبور الطلبة وتجمعهم قد يعرقل حركة السير».

نقل عشوائي

وعن أبرز عمل لديرية المرور العامة قال كريم بان «دورنا هو تنظيم حركة السير ومنع وقوف المركبات بصورة عشوائية في ظل كثافة المركبات التي قارب 3 ملايين مركبة في بغداد».

مصطفى مثير

والذي طال جميع المنتجات الخلية بلا استثناء، ومنها سوق الصناعات الخشبية ومعالجتها وورشها التي تراجعت بشكل كبير.

انتكافاظ

وبدا الحاح ريكان حديثة بعد أن نفذ شوميه مع بخان سجارته بالفول إن الكثير من ورش التجارة العتيبة



محمد فخري الواليد



حيدر كريم

تنظيم عملية النقل وتقليل الزخم المروري فضلاً عن المحافظة على حقوق أصحاب المركبات. مشيراً إلى أن الألية في تنظيم عمل المركبات داخل المراب يعتمد على نظام الدور بشكل عادل للجميع، بينما النقل العشوائي يسبب عرقلة في حركة السير ويخسر حق أصحاب المركبات المسجلة لدى الراتب الرسمية الذين ينتظرون لساعات كثيرة في المراب لغرض الحصول على الركاب.

معلومات كاملة

ويستذكر الزبيدي بأنه «قبل اعوام دخل مجرم إلى المراب لركوب حافلة وبعد رؤية الكاميرات المخصصة للمراب تمكنت القوات الأمنية من إلقاء القبض عليه بعد تحديد مكان هروبه عن طريق المركبة التي ركبها من المراب». وأضاف الزبيدي بان مثل هذه الحالات تستطيع القوات الأمنية من السيطرة عليها بسبب توفر معلومات كاملة عن أصحاب المركبات ومعرفة خطوط النقل بمواعيد انطلاق الحافلات، بينما في النقل العشوائي يكون الأمر أصعب بسبب عدم توافر الكاميرات في كل مكان».



حيدر الزبيدي

أصبح الموظف يتنافس مع أصحاب المركبات في شراء مركبة والعمل بها بالرغم من الراتب الحكومي الذي يتقاضاه، بهذه المعياره لمتا حيدر الزبيدي مدير العلاقات والإعلام للشركة العامة لإدارة النقل الخاص حديثه. ورد بان «الشركة العامة تقوم بالتنسيق مع القوات الأمنية والمرور على إدخال المركبات داخل المراب لكي تستطيع

ولفت كريم إلى أن المسؤولية الأكبر تقع على عاتق المواطن لكون التنظيم يأتي من ثقافته في قيادة المركبة وكيفية وقوف في الشوارع العامة، فلا بد من زيادة الوعي المروري لدى بعض أصحاب المركبات، حتى نتكمن من امتصاص الزخم الحاصل. وفي أثناء رجويعي من جريدة الصباح، التقيت بمرتضى حامد صاحب مركبة نقل الركاب في إحدى مناطق الرصالة عندما سأله عن نموذجه في المراب المخصص لحمل الركاب، أجابني قائلاً: «في حال لم أوقف في الشارع غيري سيوقف والمراب يوقف على نظام الدور وهذا سيمتطي ويجعل عملي يتخفف».

تسجيل رسمي

لا تستطيع السيطرة على النقل العشوائي ما لم يتعاون معنا أصحاب المركبات لغرض تسجيلهم بشكل رسمي وقانوني، وللأسف الشديد

من قلة التخصيصات العالية بسبب جائحة كورونا وارتفاع سعر صرف الدولار، وهذه العرقات ألقت بثقلها على المواطن العراقي الذي بات يعاني من زخم مروري، بسبب زيادة السيارات في بغداد، بصاحبه عدم الاهتمام بالمراب الجماعي العام. ويسرد الولي «يجب على اهياة العامة للنقل أن تكون ستراتيجية الحقيقية في تنظيم عمل المركبات بشكل إباري عبر مراب ومحطات لوقوف المركبات بتوقيات محددة، مع أخذ الرسوم الرمزية من أصحاب المركبات ومحاسب كل من يتجاوز على الشوارع العامة لأنها ملك للجميع. واختتم حديثه بالقول: «انا نتكنا من الوصول إلى هذه الستراتيجية نستطيع أن نردد باننا متقدمين ونسير بالاتجاه الصحيح، لأن البقاء على فوضى يعاش عليها أصحاب المركبات وبعض النشغلين لا يعكس الوجه الحضاري لبغداد».

مسؤولة من؟

مدير الإعلام في أمانة بغداد، رفض التصريح لنا، بحجة أن هذه القضية ليست من مسؤوليتهم وهي باسم وزارة النقل، بينما الناطق الرسمي باسم وزارة التخطيط بالرغم من مسؤوليته، عن خطط الوزارة عن المشاريع التي تشمل مواقف المركبات لم يبد لنا أية معلومة، وقال لاسألك لا وأخذ موقفاتنا، فهل حلماً بتطبيق واقع النقل سار ينتظر كما تنتظر أجابة التعيين على سؤالاتنا؟!.

حرفيوها هجروها بعد ضيق السبل

صناعة الأثاث في العراق.. مهنة مهددة بالزوال

الظروف الاستثنائية السالفة الذكر التي تواجه ورش ومعالج الخشب في البلاد، فلا تزال تترح منتجاتها المختلفة، وهناك إقبال عليها بعد مغربها إلى حد ما، بسبب رصانة المواد المستخدمة في إنتاجها وطريقة الصنع، بالرغم من ارتفاع أسعارها مقارنة بالستوردي منها، إن صنعها لا يستعملون اللواتج الخشب أيا كانت أنواعها كما هو معتاد ومعلوم بل يستعملون بدلاً منها ما يعرف بخشب (المدف) وهو عبارة عن نشارة خشب مضغوطة حرارياً بمكابس مخصصة على شكل الواح خشب مضغوطة ومعالجة ب مواد كيميائية، والتي لا يتحمل المواد المصنوع منها أن يتم فكها ويصط مرات عدة.

كما أنه يتعرض لتلفك اذا تعرض للرطوبة أو أي ضغط بسيط، مقارنة بالمصنوع حليلاً لا يسبق من خشب (الصناع) الذي يغير لعشرات الاعوام دون أن يتقشر أو يتفكك». انتهى الحاح ريكان كلامه منتبهاً إلى أن الشمس بدأت تميل نحو الاقرب مقلعة الغيب، ويخسر متخالف الخطوات لبيدا خطوط لبقال محله العتادة، ليعود إلى منزله خالي الرضا، أسوة بأيام كثيرة مرت، منتبهاً لنفسه بان يحمل صباح اليوم التالي رزقا يبق يابه من جديد.

الكهراء والأيجار وخدمات التشغيل الأخرى، ضامك عن النقص الكبير بحرفييها الذين فضلوا اللجوء، إلى مهن أخرى تؤمن سبل العيش لهم ولأسرهم».

خلق توازن

من جانبه لفت الخبير الاقتصادي نافع عبد الوالي إلى أن المهن الحرفية عانت ولا تزال تعاني من الوضع الاستثنائي الذي تعيشه الأسواق العراقية من عشوائية الاستيراد المستمرة منذ ما يقارب الـ 18 عاماً والتي شملت جميع المصانع المصنعة حلياً دون استثناء، متبها على أن «دخلها كمنافس حقيقي ضد صناعات ومهن الأزهتر لحقبق طويلة قطاعات متنوعة حكومية أو خاصة ويعد بعضها تراثياً، يدق ناقوس الخطر ويتطلب وقفة من الجهات المختصة وثات العلاقة لإيجاد الحلول الناجعة لذلك ويسارع وقت ممكن».

وطرح أحد الحلول الممكنة التنفيذ لذلك بالقول لها «تتمثل بخلق توازن بين المنتج المحلي والمستورد، باعتبارها تطوير قدرة الوصول لذلك إلى الطرف المحلي، من خلال قروض بغائة مخفضة وأجال طويلة وتحدد مبالغها اعتماداً على دراسات الجهات جدوى، إبتع منها من قبل الجهات المختصة أسوة بالمصرف الصناعي إلى اصحاب ورش ومعالج التجارة».

خحورة المستورد

وبين الخبير عبد الامير أنه «وبرغم

في منطقة الشعب، فأضاف سببا آخر لتراجع سوق التجارة الخلية، متمحلاً بالكلفة الباهظة للمواد الأولية المستعملة في عملهم، كخشب الزان الذي يستورد خسراً من أميركا وروسيا ورومانيا والمستعمل للأثاث الخشبي أو الكلاسيكي، علاوة على ارتفاع أسعار مكائن التجارة لاسيما الألية التي تخصصت بأعمال الحفر والنقش، إضافة إلى ارتفاع اجور العمل بسبب الانتكافاظ المستمر».

أغلقت أبوابها، وترك أصحابها منهم في غير رجعة، مرجعاً ذلك إلى انتكافاظ الأسواق الخلية بالاثاث وغرور النوم بمختلف الأحجام والموديلات ومن صناعات مايليزية وصينية ومصرية وتركية وبأسعار تتنافس المحلي بشكل واسع، ما انعكس كثيراً على واقع المهنة وحرفييها». أما الخراج على اللفظي ذود الـ 71 عاماً والذي يمتلك ورشة للنجارة



جلس الحاج مهتل ريكان 69 عاماً، على كرسيه امام ورشته في منطقة الصالحية منذ ساعات الصباح الأولى كما تعود منذ اعوام طويلة وهو يسبح بمسبحته مقلبا عينيه يمين الشارح ويساره، باحثاً بعينيه ربما عن زبون طال انتظاره لاثاثه وغرف النوم التي اشتهر بين اقربائه إنه الافضل يصنعها في ورشته التي يعمل بها منذ ورت المهنة عن والده منذ أكثر من 50 عاماً، وتعلمني ورش ومعالج التجارة أسوة بالكثير من الصناعات الخلية والحرفية في البلاد، من كساد كبير في سوقها كنتيجة حتمية لا حاصل من اغراق سبلي غير مدرسو عهد لعام 2003 والمستمر حتى الآن.

تاريخ عريق من المعرفة سوق الحويش للكتب.. من الهيمنة الثقافية إلى الإهمال

كانت وما زالت محافظة النجف الأشرف واحدة من معالم الثقافة العراقية، وأيضاً ذكرت ذكر فحولها، إذ اختلط فيها وواد الشعر والأدب برواد السياسة والحوزة الدينية في مرحلة حاسمة من تاريخ العراق السياسي، وحينما ذكر النجفي نستذكر واحداً من الأسماء الشعرية الألامعة الذي لقب وقتها بشاعر العرب الأكبر وهو الراحل محمد مهدي الجواهري الذي يعد أول نقيب للصحفيين العراقيين، ومما قاله فيها متفتنياً بديورها الديني والجهادي، (أنايعة الدين الذي دون عرضه ... كدافع يسراه وتحمي يمينه)، كما برز فيها أستاذك الشاعر والخطيب محمد سعيد الحويشي الذي يعد واحداً من ألح شعراء ثورة العشرين ضد المحتل البريطاني، كما لا ننسى أن نذكر الشاعر الكبير أحمد الصافي النجفي ودوره في رقد الحركة الأدبية بكل ما هو جميل من الشعر سواء في العشق أو الحماسة.

● محمد عجيل



حسين احمد جبر،
سوق الحويش ظاهرة غير موجودة في المنطقة باستثناء شارع المتنبّي وهذا ان دل على شيء، إنما يدل على مكانة الثقافة العراقية بين ثقافات العالم



حيدر زيبيه،

أوضاع السوق اختلفت عن السنوات

العشر الماضية من حيث أسعار الكتب وإقبال القراء، وربما يكون ذلك مرتبطاً بأسباب، لعل الأبرز فيها أزمة الوفاء العالمي، وانحسار توريد الكتب خاصة المناوئين المطلوبة



عبد الرحمن محمد عباس،
اعتقد أن الوضع في ما مضى كان أفضل بكثير رغم تقيد الحرية والانتهاكات والمطاردات، لكننا كنا نستطيع أن نبيع الكتب خلسة وأمامك وتكتفي بما نبيعه لطلاب الكتاب والحوزة العلمية الذين يبحثون عن الأسعار الزهيدة



مصطفى السدي،
تقراءة الكتاب تكمة تختلف عن مطالعته الكترونياً، لأنك تشعر بالانتماء لكل كلمة فيه حينما تضع بين يديك، كما أنه يعيدك عن التزوير الذي تلجأ اليه الكثير من المواقع الالكترونية

كأنه يبعده عن التزوير الذي تلجأ اليه الكثير من المواقع الالكترونية، وحديث السعدي في سنة هذا جعلني أجد أن للسوق أراً كبيراً في الحياة الثقافية العراقية.

المعارض الدائمة للكتب

ويضع صاحب مكتبة إيمان حسين محمد جبر يده على بعض أساليب العزوف، مشيراً بيده إلى معرض الكتاب التابع الذي إنشأته اللجنة العلمية لشريعة القارئ والمطالِب والباحث من الكتب، ويسأله بخلاف من أسعار الكتب في السوق، تضاف له معارض الكتب الثابتة التي تقام في الغيتات المقدسة في مناطق أخرى مثل كربلاء المقدسة والكاظمية المقدسة مع انعقاد معرض بغداد الدولي للكتاب كل عام، والذي أصبح أحد أهم مصادر بيع الكتب من قبل الشركات وبيع الكتب في سوق الحويش، والتي تتعامل معها قبل عدة سنين وتقدم لنا التسهيلات من حيث دعم الأسعار، أي أن الدار بدلا من أن تبعتها العالم.

أخذت تأتي إلى المعرض كمن توسع ما يبنيها، وهي بذلك أستغنت عن مكتبات السوق، وأكد أن هذه الأساليب لم تدرس ولم تتعالج مع قبل وزارة الثقافة في الوقت الذي تكون جميع دور النشر وبيع الكتب في الدول الأخرى مدعومة من قبل الحكومات، وأيضاً أن سوق الحويش ظاهرة غير موجودة في المنطقة باستثناء شارع المتنبّي وهذا ان دل على شيء إنما يدل على مكانة الثقافة العراقية بين ثقافات العالم، وإن العزوف العراقي معزوم بالأدب والفنون والعلوم الأخرى، ودليل ذلك على قبيد الكتاب حينما تحفظ وتكترشف لئلا نكتفي أن نعمل وزارة الثقافة على مستوى أي إحدى الثقافات الثقافية من أجل أن نستفيد من التسهيلات التي تقدم من خلالها مثل منح الوزارة التي تقدم إلى أشخاص لم يعرفوا معنى الثقافة ولم يقربوا كتاباً في حياتهم.

إهمال واضح

إننا نتجولنا في السوق لسناً إهمالاً واضحاً بشأن الخدمات التي تقدم في السوق، ويتبين من حكومة النجف تفاوتها مستقبلاً، لأن السوق وبضاعتها الثقافية عرضة للزائرين من كل مكان، مثل البلدية وما يتعلق بالنقطة، إذ تعيق حياوات رمي الأوساخ، ولا يوجد سوى عامل واحد يجمع النفايات بكارتون مقابل مبلغ مالي يجمعه أصحاب اللحال إضافة إلى زيادة مسقف السوق، والذي لا يحمي الكتب والمؤلفات أثناء سقوط الأمطار، كما أن أرضية السوق وجدرانها تحتاج إلى إعادة تأهيل لكونه معلماً حضارياً شخصياً يقصده الزائرون من كل مكان، وشاهدنا أعمالاً واضحة في قطاع الكهرباء، وعدم وجود إنارة داخلية كافية على اعتبار أن السوق مسقف ولا تدخله أشعة الشمس، وبما جئنا لو أسهمت حكومة النجف المحلية بإنشاء مكتبات خشبية على الجدران لغرض وضع الكتب فيها، خاصة أن العالمية يعرضون بضاعتهم الثقافية على الأرصفة، ما يتسبب في تضييق الطريق على اللارة.

فيها أزمة الوفاء العالمي، وانحسار توريد الكتب خاصة المناوئين المطلوبة، ويضاف لها انشغال من غلق الشوارع والأدب، ما اضطرنا في أوقات كثيرة إلى الانتقال مؤقتاً، أمّا استعادة نشاط السوق أمام نشاط مندوبين الكتب من جهة، أشرف المانه عبد الرحمن محمد عباس الكعبي إلى أن تجارة الكتاب في السوق أصبحت خاسرة ولا تسترد سعر الطبع، وجلوستنا هنا مضحية للوقت، ولا نستطيع العمل في حقل آخرى بعد أن أخذت المؤلفات الكثير من سنوات عمرنا، واعتقد أن الوضع في ما مضى كان أفضل بكثير رغم تقيد الحرية والانتهاكات والمطاردات، لكننا كنا نستطيع أن نبيع الكتب خلسة وتزويج فيه، أما الآن فهذه الكتب أمامك وتكتفي بما نبيعه لطلاب الحوزة العلمية الذين يبحثون عن الأسعار الزهيدة التي تتناسب مع حياتهم الزاهدة.

أصغر بائع كتب

وأوضح الكعبي أن تطور التكنولوجيا والاعتماد على الشبكة العنكبوتية من الأسباب التي تصفان إلى ظاهرة العزوف ومن خلالها يتمكن القارئ من الحصول على أي معلومة أو كتاب يرغب في قراءته أو اقتنائه رغم أن هناك لا يفضل الاعتماد على هذه التكنولوجيا لكنهم منة قليلة لا تؤثر في القدرات البشرية.

ويبين أصغر بائع كتب في السوق وهو مصطفى السعدي والبائع من العمر ثلاثة عشر عاماً، أن المرحلة من حيث وجود الروايات والقصص العراقية التي يبحث عنها الشباب، والتي تنصهر حالاً مشهد البيعت من قبل طلاب المدارس، وأشار إلى أن لقراءة الكتاب تكمة تختلف عن مطالعته الكترونياً، لأنك تشعر بالانتماء لكل كلمة فيه حينما تضع بين يديك

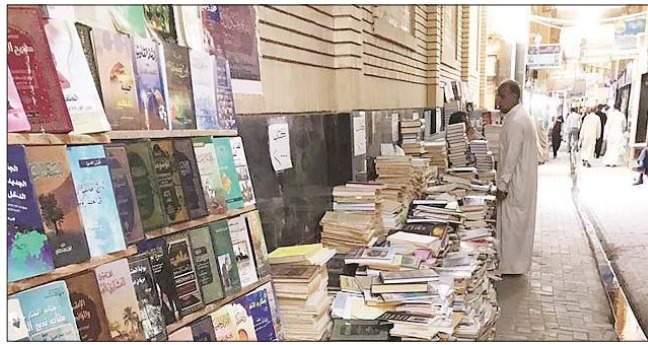
في أحد مداخل المحافظة قريب أن اشتري كتاباً بعنوان كذا، وسبقون لك عليك الذهاب إلى سوق الحويش، في حين لو اردت قهراً فلا داعي لأن تسأل إن خصوصية بيع الكتاب هي من تحت السوق المستقلات، إضافة إلى كونه محلياً، يمكنك الرجوع إلى البيعة، ما يجعل نشأة مرتبطة بالحياة البيعية المدينة والتي تعود إلى مئات السنين.

عناوين متميزة

أنشئ سوق الحويش اعتماداً على مصادر من داخل السوق قبل سبعة عشر عاماً، وكان أستاذك ملاصقاً لحرم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام، وبعد توسعة الصحن الشريف تم نقله إلى أحد الأسواق القريبة الذي يعرض الخضار والفاكهة، واختلط رائحة البرتقال والتفاح مع عبق الكتب الدينية والسياسية، كما يقول صاحب مكتبة عصر الحجة حيدر الموسوي، الذي أضاف إلى سوق الحويش

بعد معلماً ثقافياً بارزاً في الحياة الأدبية والسياسية العراقية من خلال العناوين النادرة التي يعرضها للقارئ الكريم، بدوره البارز في رقد الشارع بكل ما هو جديد من خلال طبعات لبنانية وإيرانية ومصيرية، وكانت تباع سرراً في زمن المنوع، إذ كانت تسهم في رقد روح المقاومة والرفض للظلم الصدامي، وهذا هو أحد أسباب تميزه عن بقية الأسواق المكتيبة، وأكد أن السوق كان في وقت قريب مكتظاً بالزائرين والشخصيات الدينية والسياسية البارزة.

والتذكر زيارات قام بها المفكر التركي والديمقراطي ووزير الخارجية الإيرانية والشخصية الرئيسية التجارتي، إضافة إلى منسقة الأمم المتحدة في العراق، وأشار إلى أوضاع السوق تختلف عن السنوات العشر الماضية من حيث أسعار الكتب وإقبال القراء، وربما يكون ذلك مرتبطاً بأسباب، لعل الأبرز



نظام التفاهة

كتب الفيلسوف الكندي آلان دوتو عن نظام التفاهة المسيطر على العالم، غير أن هذا النظام في الحالة العربية، والعراقية، يؤسس لانهيار أعظم، بل قل إن هذا النظام توغل فينا بشكل يشع أكثر من أية أمة أخرى، ونطم الحياة بملاجه، وغيب الكثير من الأخلاقيات والنزق العام، والسلوك الرصين، وأسس التقييم الزائف، وابتكر التحايل على الشهرة، وأفسد أساليب كسب المال، وأزل مواصفات الرزما إلى الحضيض.

• عدنان أبو زيد

ويعود سبب ذلك إلى أن مجتمعاتنا الحلية هي بيئة حاضنة للتفاهة سواء كانت ولادتها ذاتية أو مستوردة. يظهر نظام التفاهة بوضوح في المدارس التي تمتع الآلاف من طلابها بالعلامات الكاملة، بينما مستوى التعليم مختلف، ومعارف الطالب متواضعة. ويتجلى هذا النظام بوضوح حين تتصدر التواصل الاجتماعي توثبات المحتوى السطحي، في حين تمرّ الضمانين العميقة دون اهتمام. وتُحصَد صورة فضائحية لملابن المشاهير، بينما لا يعبأ المتابعون بالقطاعات الشرعية بالمعنى. ويبرز يوتيوبيون كصنّاع رأي عام عبر فناري مشهورة تعتمد الكاشن والحركة، حتى باتوا أكثر شهرة من صنّاع الدراما الجادة. مدونون لا يتفوقون على أبسط مستويات الثقافة، وأدوات اللغة البسيطة يُخدّثون في المجتمع.

يسيطر نظام التفاهة على حياتنا اليومية، عبر خطب وعظية من كل العقائد، تخج خرافات وأساطير لا يقبل بها العقل، ويرفضها مراجع الدين، لكن متابعيها بالملايين

فقرى العمارات تجملها فسور بلاستيكية بينما الأوساخ تحلح أماكن العمل، والمخادق مرتع للأزالي والأنيب ترعق في الغابات. يضرب نظام التفاهة العلاقات الاجتماعية، ويهشك منظومات القيم إذ يتناسل رؤساء العشائر والوجهاء، مثل الأرناب، فيما تزحم المؤسسات التعليمية والأندية بالألقاب والرتب العسكرية في أعداد هائلة غير متوازنة. الطرب يتحول إلى رقص وطريقة، والطربون إلى مؤذنين. وفي أكثر اللامع بشاعة لنظام التفاهة، استسهال ضخ الآلاف من الشهادات الأكاديمية، حيث شريحة كاملة من الجبهة وذوي البساطة الفكرية يقودون الجامعات ومراكز البحوث، وقد وجب ذلك علينا، وضع لقب دكتور اسمك أول عراقي، لقد حذر مؤسستك من اقتتان الحرية بالإغتيال، لكننا نعيش ما هو أخطر من ذلك فالحرية التي يمتدح بها الفساد، أكثر من تلك المنقوطة للمواطن.

التربية القمعية وفنون التدجين

إلى أي حد تعد المناهج التربوية مسؤولة عن التربية الخاطئة التي أفرزت أجيالاً خاضعة، تقس كل ما هو قمع، وتمجّد سياسة القوة، والعتف، وتنبذ الحرية، والديمقراطية، ولا تعترف بتعدد الآراء، وتجنّب بشكل تلقائي، إلى الاقتياد وراء من يهدد بالعصا، وإن اختلقت هذه الأداة مع مرور الزمن؟ تقديم فروض الطاعة أمر متاصل عند العرب منذ الجاهلية.

• د. نازك بديرة

وثن كان يخرج عن أحكام القبيلة، يُجْزَد، ويقضي حياته في البراري. حتى اليوم، في القرن الحادي والعشرين، لا يزال الفرد العربي يلهث من تلقاء نفسه، وراء الرّزيم. على العكس تماماً من المجتمعات الغربية التي يتعامل فيها المواطن مع الحاكم، أنه موظّف في خدمة الشعب، تتمّ محاسبته في حال تقصيره في أداء المهمة. بينما في لبنان، على سبيل المثال، كلما تغوّل الرّزيم، كلما ازدادت الطاعة له، والتفاح عنه، والتعاضى عن أخطائه، لا بل تبريرها له. هذه التفتنة، يتمّ الإعداد لها منذ الطفولة، في المنازل، والملاعب، والمؤسسات التعليمية، وفي شتى الأماكن... وتتاهى المناهج التربوية، في المدارس العربية بشكل عام، إلى حدّ كبير مع أنظمة الحكم، إذ تقوم على القمع والتّرهيب. لقد عجزت في أغلبيتها عن بناء الثقة بين أطراف العملية التعليميّة. انعكس هذا الخلل على الكثير من أشكال العلاقات، وأثر سلبيّاً على التّحدّ

البيوم، في القرن الحادي والعشرين، لا يزال الفرد العربي يلهث، من تلقاء نفسه، وراء الرّزيم. على الغريبة التي يتعامل فيها المواطن مع الحاكم، أنه موظّف في خدمة الشعب، تتمّ محاسبته في حال تقصيره في أداء المهمة المتوطلة به

القرارات، وتالياً، على مصير البلاد، سواء أكان لجهة تأخّر التّفوّز، أو المزيد من الأمان في الجول والتخلّف. تلتقي التفتنة المدرسية مع التربية الأسرية القائمة على تكريس

اختصاص الذكاء

يرتبط مفهوم اختصاص الذكاء بأنظمة التعليم والتربية بوصفه برنامجاً تعليمياً فعالاً في معالجة اشكاليات التمييز المعرفي والاستيعاب القرآني لدى طلاب العلم، خصوصاً تلاميذ المراحل الدراسية الأولى الذين يعانون من مشكلات الاستيعاب للعمومية وتمثليتها قرآنيّاً.

• حسن الكعبي

وهو من هذا المنطلق مفهوم مرتبط بحقل الدراسات السلوكية والعلم نفسية، وقد أوسع في البلدان المتطورة بالنظام التعليمي واختبر ضمن مجاله، وحقق نتائج مذهلة في معالجة مشكلات التعليم والتعلم في عدد من هذه البلدان التي اعتمدت هذا البرنامج اعتماداً كلياً. ولكن البلدان المتخلفة ظلت بعيدة عن استخدام هذا البرنامج والاستفادة من مميزاتة في تطوير أنظمتها التعليمية وحل مشكلاتها. إن الخصيصمة الجوهريّة لهذا البرنامج في الكشف عن المشكلات الأساسية وتحويل يعاني منها التلمع وتحويل دون تلمه المعرفي واستيعابه القرآني، سواء تعلقت تلك المشكلات بأزمات نفسية أو اجتماعية أو اقتصادية أو بيولوجية تؤثر تأثيراً مباشراً في التلمع وتسهم في تحجيم ادراكاته المعرفية. وقد عالج الفلم الهندي الرابع (تاري زمين بر/ نجوم على الأرض) للمثاق (عامر خان) هذه الاشكالية من خلال طفلي يعاني من مشكلة صحية تمنعه من التلمع فتعاقبه أسرته بإرساله إلى مدرسة داخلية يعتمد مدرسوها على الضرب، فتبقى مشكلته على مهاي عليه ولكن يصدف

أن ينتقل إلى هذه المدرسة معلم جديد عاني في طفولته من المرض ذاته وتعلّب عليه بشكل شخصي، فيقوم بمعالجة مشكلة الطفل بإتباع سلوكيات معرفية بنجح من خلالها في حل هذه المشكلة المعقدة التي تنغذ الطفل من العنف الأسري والمدرسي والناقد مستقبله العلمي من عليه، في حين تظل برامجيات التعليم في اعتماد برامجيات تعليمية حديثة تسهم في الارتقاء بالتعامل مع السلم بحسب الأيكسون من متطابق كونه مسادة تدريسية وحسب، وليس له ارتباط بقوامل إنتاجية أخرى، اقتصادية ونفسية واجتماعية. تؤثر بمسارته تأثيراً إيجابياً أو سلبياً. في هذا السياق فإن غياب هذه البرامج المعرفية وعدم تفعيلها كأختصاص في تطوير الذكاء وربطها بأنظمة التعليم بشكل تحديداً كبيراً، يستقلها واكثر بكثيرين تحديات وباء كورونا الذي

التعامل مع العلم يجب الأيكون من متطوق كونه مادة تدريسية وحسب، وليس له ارتباط بتفاعول إنتاجية أخرى، اقتصادية ونفسية واجتماعية - تؤثر بمسارته تأثيراً إيجابياً أو سلبياً

السلطة الأبوية، والتبعية العمياء، ومنع الخروج عن النموذج، وينسحب ذلك على الأجيال ليصل في ما بعد إلى التسلط على الحق في العيش، وتقرير المصير، وتوعية الحياة، وكيفية، لا بل تتغلغل السلطة إلى حد اختراق التفكير، وطه في كثير من الأحيان تارة عبر التثويد، وتارة أخرى عبر الترهيب، إلى أن يصحح الفرد عبداً ضمن هذه النغمة. قد يكون من المحال إعادة بناء وطن من دون تصويب مسار التربية، ولذلك لا يمكن أن يُخجّر من غير المؤسسة تلك الاخلاقية والقانونية التي تحترم الدستور والمؤسسات. تلك التربية النافضة ولدت أجيالاً ترى الخضوع للرّزيم شرفاً، والولاء واجباً، والإعجاب واجباً، والطاعة قورضة، والتسليم أمانة، والأخف رفعة.

في حين ترى الحرية تمرّزاً، والمعارضة خيانة، والرفض جبياً، والخروج عن أمر الرّزيم كفرًا، والوقوف في وجه الظالم انتحاراً.

* استضافة مجامعية

الناصرية.. لواء ثم قبلة

• علي الخنّاجي

التاريخية، أصبح الإقبال على هذه المدينة لغرض تفقد معالمها بشكل كبير بعد ما مهدت لهم زيارة البابا فرنسيس إلى العراق (مدينة أورو الأثرية، وعلى موقد الشموع والحب والعزّة والانفراج، اجتمعت فيها العانة والكبرياء، والقداسة العظمة، والادب والشعر والجمال، مدينة الحب والحرب مدينة الفن، أريدو ولكش ولارسا وكروس، لا تخرج شورة أو احتجاج أو دعوة لشاهضة ظلم ما لا شيء، الأكثر وطنية والأكثبر تهيبشاً وامسبها، الأكثر علماً وعزّة، الأكثر تجهيلاً بفعل الفاطن الأكثر كرماً والأكثر جوعاً جحورماً، أصبح بين تسانها المشيطين فهي كما تسيء عاصمة الصحراء، وينت الوت في مدينة الهور والاء، والنصب والبردي وذلك على ما يبدو مقرباً لها أن تكون هكذا، إنهما ويكلم علمة الناصرية.

ليست مصادرة أن تكون هذه المدينة مركز جذب يقصدها التجار والبياعة والمستشرقون والمثقيون عن الآثار والرحالة والسياح، ففي عام 1869 في عهد أول متصرف لها ناصر باشا السعود الذي أمر ببناء مدنّها وتخطيط عمرانها، وبذلك يقصدها من كل حدّ وصوب رجال الأعمال والتجار على أن يقصدها من كل حدّ وصوب وأصبحت بذلك مركزاً مهماً للتجارة والسياحة بسبب قربها من البصرة التي كانت حينها مقصداً تجارياً مهماً للدول التي تطل عليها، ونتيجة لامدادها الحضاري والتاريخي والديني والوجود واحد من أهم المعالم والعراق بشكل عام.

العجوة الرقمية وظيفية وليست تقنية واقع المعرفة الرقمية في العراق



بدأت المؤسسات التعليمية على مستوى العالم، تولي اهتماماتها بالاستخدامات الرقمية المتعددة، بعد أن تصدرت تسلسل الأهمية بين وسائل تكنولوجيا التعليم الحديثة، لما توافرت عليه من ميزات أمكن توظيفها في المجالات التعليمية والعلمية، وبياتت تشكل أحد المصادر الرئيسة للمعرفة العلمية، على شاكلة معرفة رقمية.

• الدكتور صفد الشمري

وفي وقت استثمر فيه العالم تلك الميزات، وفقر النبي التبحر والممارسات الوظيفية الصحية للاستخدام الرقمية التعليم، بقيت المؤسسات التعليمية العراقية في حثان عن هذا الاستثمار حتى نشطت العالمة الا في حالات معدودة تخللتها مهمات اإيربية أو منتطبات دراسية لتخصصات معينة محدودة، وانحصرت في تعاملها مع الاستخدام الرقمي بتدريس أسس ومبادئ الحاسوب التقليدية التي أنتجت ما يعرفه ويكنه بصغة المعرفة الرقمية، الأمر الذي عاد يلزمه في تجربة التعليم الإلكتروني التي اعتمدها العراق لأول مرة بشكل أساسي ومطلق خلال العام الدراسي 2020/2019، في ظل ظروف كرونا

المعرفة الرقمية

قد تلاتي الطروحة العجوة الرقمية في العراق نقداً من أولئك الذين يقفون الجاهزية الرقمية على وفق التعابير الكمية فقط، من دون حساب الجوانب الكيفية منها. حين يجري الحديث عن توافر جيد للنبي التحتمية المالية للارعية الرقمية، من دون النظر الى الجانب الكيفي، والمنتمل في مجالات توظيف تلك الأروية، ومدى الفاعلة للنتاجة منها.

لقد اصتحت معالم العجوة الرقمية بشكل كبير في العراق مع الاضطرار للتعاظم الفوري غير المسبوق مع تجربة التعليم كرونا، والتي كشفت عن مؤشرات خطيرة عن واقع تلك المعرفة لدى أغلب المتدربين والطالب الأخر الذي استوجب التعامل مع أدنى مهارات التاتب الرقمي تلك التجربية، في محاولة لتحت أكبر قدر من الأخطاء، ولفق بالخاصة الاستثنائية التيتمية بأقل قدر من الضمان في وقتها، على الرغم من الإعلان عن نجاح تجربة التعليم الإلكتروني في العراق خلال العام الدراسي المنكسر.

المحتوى التعليمي

قابلت عملية صناعة المحتوى التعليمي الرقمي في الدول العربية ومنها العراق مجموعة من التحديات التي كان أبرزها ما يعرف بالعجوة الرقمية، ولا يرتبط تلك العجوة بالجاهزية الكافية من الأدوات والمنتطبات المالية، فالتقنية التيتمت بسنطل منتطبا اجتماعياً، وقد جات المعلومات والاتصالات بمنزلة تأكيد حاسم لهذا الربى، وبقدر ما يحتاج تضيق العجوة الى توفير الرسائل التقنية، بقدر ما يحتاج من نوع من الابتكار الاجتماعي أو ابتكار ما بعد التقنية، إن جاز القول، فتوفر المعلومات

لا يعني بالضرورة توفر المعرفة، فالمشكلة كانت الماضي من قلة المعلومات، ولأن باتت في الأرقام العولماتي في العراق فإن إشكالية العجوة الرقمية تتعلق بالبرية الأساس في الجانب الوظيفي لاستخدامات التقنية التي يشكل الى جانب عدم من الإشكالية الا في حالات معدودة الحلي ومنه الجامعات العراقية، ومنها مجالات الاستعمال الرقمي، واتجاهات التعرض لضماينه وبقائه، التي ما زالت تتجه نحو الجوانب الترفيئية، أو الأختيارية في حالات محدودة ومقتضفة بطروف معينة ومنها الأزمات، على حساب المعرفة منها.

لقد كان لحياب الوجود الفاعل لمؤسسات التثنتة الرقمية أثر في تلك العجوة حين كان يمكن لها أن تعمل على تنمية المهارات الرقمية في العراق، وتمكين المستخدم من الإفادة إيجاباً من الوظائف العرفية للإنترنت، وانحصار جهود المؤسسات التربوية والتعليمية على الجوانب التقنية البحثة في الناهج الدراسية والعلمية المختصة بالتقنيات الإلكترونية، لا الوظيفية منها، الى جانب عدم وجود نشريرعات والبيات واضحة ومناهج ضامنة للتسوق عن طريق الإنترنت في العراق، لظرفي العملية الشرائية البائع والمشتري، لا سيما ما يرتبط منها بدفع المشتقات المالية، وإيصال المادة المشتراة إلكترونياً.

ومن المؤشرات في هذا الاتجاه ما يرتبط بعدم توافر المؤلفات العراقية الحديثة في المكتبة الرقمية الرقمية لعهد من الأسباب، ومنها: تراجم حركة النشر المكتبي في العراق بشكل عام، وعدم وجود دور أو هيئات متخصصة للنشر الإلكتروني، اثر تراجع سوق الكتب المطبوعة، وارتباط النشر الورقي بحقوة الأزمات. أما ما يراه عدم القدرة على الإفادة من خصائص النشر، الإلكتروني، والأكتاف، جوانب التسويق له عبر الوسائط الرقمية، من لقد كان للمؤشرات السابقة الدور الفاعل في معرف المؤلف والنشر العراقي عن إصدار الأوزان الإلكترونية المحلية، وتوظيف جهوده المحدودة أساساً، للنشر الورقي، فضلاً عن عدم تشجيع المؤسسات الرسمية العراقية المعنية بحركة التأليف والنشر والترجمة، وعدم حماية مؤلفها ونشرها وترجمتها، جعلهم عرضة لانتزاع من دور النشر العربية والأجنبية، وما لم يعد بأثره الإيجابي على حد ظواهرهم وحراك حماسهم نحو تطوير الحركة ورقياً والإلكترونياً، التي تعاني الكثير من الإشكاليات أصلاً، ويأتي الى جانب التحديات السابقة، ما يطلق عليه بالعجوة العولمية، فالقاعة تمارس دوراً

في تأكيد دور المعرفة والثقافة في مجتمع المعلومات، فضلاً عن تنامي دور النظام العولمي في مجالات التطوير والتحديث والذكاء الاصطناعي والابتكار والتقدم، في وقت تشير فيه الدراسات الى أن نسبة المحتوى العربي الرقمي بشكل عام وليس التعليمي وحده في المكتبات الرقمية العالمية يقبله 8 ٪، وعلى الرغم من ذلك، فإن هناك اتجاهات تضمنرية عدة حول مركزة اللغة في مجتمع المعلومات وصناعة المحتويات التعليمية الرقمية، وبالتالي في تفسير مسألة العجوة الرقمية والقوية العولمية ومصيرها: تتمحور، في مجالين الأول الأكثر تشابهاً، والذي يعبر عن الفائق على مصير اللغات الناجمة من تقدم ثورة الأول الأكثر تشابهاً، والذي يعبر عن الفائق على مصير اللغات الناجمة من تقدم ثورة المعلومات الشبكية من فرض الانماج في لغة عالمية واحدة والأعلى هي الإنجليزية الأكثر تقالداً، في حساب اللغات الأخرى، في مقابل الأخر لغة عالمية واحدة والأعلى هي الإنجليزية الأكثر تقالداً، في حساب اللغات الأخرى، في مقابل الأخر لغات الأقليات، واداة التواصل عبر المعرفة والثقافة والحفاظ على التراث واللغوي، بل تقدم المزيد من الفرص لإزدهار اللغات.

العجوة الرقمية

في دراسة سابقة لنا أظهرت نتائج الميدان بأثر اعتماد تجربة التعليم الإلكتروني بشكل رئيس ومطلق، لأول مرة في العراق خلال العام الدراسي 2020 /2019 وقد تصورنا لطلبة الجامعات عن واقع الإمكانيات الرقمية لجامعاتهم، وأشر ضرورة تاهيل تلك المهارات، وبالشكل الذي يعمل على تمكين المتدربين الجامعي من إعادة تشكيل صورتهم المعرفية لدى الطلبة، والتي صارت المهارات الإلكترونية أحد مقومات قياسها، بعد تلك التجربية. وأوضحت النتائج وجود فجوة معرفية رقمية حقيقية في الجامعات، تحمورت عنها تجربة التعليم الإلكتروني، كصفت في الجازبة الإلكترونية في التعاطي مع الأروعة الرقمية، ممثلة بالمنتجات التعليمية، وبقي استخدامات التقنية من جانب، ومستوى المهارات الرقمية لاستخدامها بالممارسة مع مستوى المهارات الرقمية للطلبة أنفسهم، ما كرس من مخاطر تلك العجوة التي تعاني في أساسها من خلل بالقياس الى جامعات أقليمية وعالمة. يمكن أن تكون تجربة التعليم الرقمي التي بدأت الجامعات العراقية باعتمادها منذ عامين، الحامل الأمثل لمعالجة أخطاء تجربة التعليم الإلكتروني التي بدأت لأول مرة بشكل مطلق في العراق قبل سنتين.

أميركا بصد تصميم فاذفة فرط صوتية



وريفة SR-71 Blackbird أخذ في الاعتبار متطلبات جديدة لخوض العمليات الحربية، ويتم تصنيع SR-72 كطائرة مستقبلية يمكن استخدامها حتى في القرن ال22. كما سيتم تزويد الطائرة بصواريخ فرط صوتية. وحسب وسائل الإعلام الأمريكية يتوقع أن تبدأ الطائرة المسيرة الجديدة الخدمة في سلاح الجو الأمريكي بحلول العام 2030. ومن غير العلوم، ويمكن أن يفتر ظهور الطائرة فرط الصوتية المسيرة بمبادئ خوص في الاعتبار أن مثل هذه الطائرة السريعة يمكن أن تعبر المحيط الأطلسي خلال فترة تقل عن ساعة واحدة.

• واشنطن، وكالات

تقوم الولايات المتحدة بتصميم قاذفة ستراتيجية مسيرة فرط صوتية بمقدورها التحليق بسرعة تفوق سرعة الصوت بمقدار 6 ماخ (نحو 7158 كلم/ ساعة)، بشرط أن تكون الطائرة العربية الجديدة دوناً غير مأهول.

أفادت بذلك صحيفة The National Interest الأمريكية، وقد أطلقت على الطائرة المسيرة الجديدة تسمية SR-72، مع العلم أن سابقتها SR-71 Blackbird (الطير الأسود)، التي حصلت على تلك التسمية لطلابها الاسود وميكيلبا لسرع كانت وقتها أسرع مقاتلة في التاريخ واستخدمت كتكنولوجيا سبيلين للتحفي عن الرادارات والتي تم تحديثها في ما بعد. يذكر أن قاذفة "بي-1" الحاملة للسلاح النووي التي تم تصنيعها في ثمانينيات التسعينيات القرن الماضي تعد الآن قاذفة استراتيية رئيسة في سلاح الجو الأمريكي.

يمكن أن يفتر ظهور الطائرة فرط الصوتية المسيرة بمبادئ خوص في الاعتبار أن مثل هذه الطائرة السريعة يمكن أن تعبر المحيط الأطلسي

خلال فترة تقل عن ساعة واحدة. وخمدت تلك الطائرة في سلاح الجو الأمريكي في الفترة ما بين عامي 1964 و1998. ثم خدمت في وكالة "ناسا" لغاية عام 1999. وقرر البنتاغون الآن تصمم طائرة

«هاواي» تعمل على تطوير متصفح جديد

هاواي إن متصفحاً أفضل سبائي في العالمين القيين. وأضاف أن أربعة عناصر أساسية لتنتيات المتصفح بما في ذلك Presto و Gecko core و Webkit core التي تمتلكها جازم في 2024. ونقلاً عن موقع Huawei Central فإن أحد السيين المعروفين جيداً على موقع تطوير البروت ذاته، لم تذكر هواوي البلاق على موقع Huawei Browser على منصة DigitalJun، تتوصل الى أخبار مهمة كثيرة من ناحية أخرى، لم يتم تأكيد نوع البراز الجديدة التي ستوفرها للمتسلك مقارنة بإصدار الجوال.

• بكين، وكالات

أشارت مصادر إعلامية الى أن الشركة الصينية هواوي تعمل حالياً على تطوير متصفحها الخاصة بأجهزة الجوال، والتي ستكون جاهزة في 2024. ونقلاً عن موقع Huawei Central فإن أحد السيين المعروفين جيداً على موقع تطوير البروت ذاته، لم تذكر هواوي البلاق على موقع Huawei Browser على منصة DigitalJun، تتوصل الى أخبار مهمة كثيرة من ناحية أخرى، لم يتم تأكيد نوع البراز الجديدة التي ستوفرها للمتسلك مقارنة بإصدار الجوال.

«يوتيوب» مدعوة لمحاربة «الأخبار المضللة»

الخفيف من انتشار المعلومات الخاطئة، وأضافت هيرنانديز أنّ إحراز تقدم مهم، معتبرة أن التحقق من صحة المعلومات هو «قطعة من أحجية أكبر تهدف الى محاربة انتشار المعلومات المضللة». وأعرب متفق صحة الأخبار الوعوفن على البيان عن قلقهم من «العلامات المضللة التقنية» والتي سترج استنارها روبا، (كوفيد-19) وأعلنت جهات التحقق من صحة المعلومات استخداماً لتلتزم مع يوتيوب، في تحقيق التزاماتها «الضلة» وقالت كريستينا تاراديوغولا التي استست اجينها لوبا العنئة بالتحقق من المعلومات «منه العركة في إحدى أكبر العازق في عصرنا، ويجب أن نقودها بالتعاون مع هذه النصات». وستهدف الأقرارات في البيان للموخ ليوتيوب أربعة خطوط عريضة، بما فيها ضمانية عمل الخوارزميات في يوتيوب ومقاطع الفيديو غير الناطقة بالإنكليزية والتي «أقلت» من مراقبة الموقع.

• باريس، أف ب

وجّهت أكثر من 80 منظمة تتحقّق من صحة المعلومات رسالة مفتوحة إلى إدارة موقع يوتيوب، داعية إياها إلى اتخاذ إجراءات أكثر فاعلية لمحاربة المعلومات المضللة، وعارضة تعاونها للعمل مع الشركة. وورد في البيان المشترك لوسائل إعلام وبعثات غير حكومية في أكثر من أربعين دولة مثل الولايات المتحدة (روينيفاك وندي واشنطن بوست) وإسبانيا (المونتايس) والسنغال و كينيا (فريكنا تشيم) تلاطم يومًا وتوتوب هو ناقل رئيس للمعلومات المضللة عبر الانترنت في العالم. وأضاف البيان الموجه إلى مديرة العركة في إحدى أكبر يوتيوب سوزان وشيغسكي لا نرى جهوداً كثيرة من قبل يوتيوب باتجاه وضع سياسات تحل المشكلة. وقال إن المقابل، ردت الشركة عبر لسان المتحدث باسمها إيلينا هيرنانديز، مؤكدة أنها «استثمرت بشكل كبير في السياسات والمنتجات (...) من أجل

آبل ترفض «المتافيرس» في منتجاتها



المختلط سيكون مختلفاً تماماً عن نهج منافستها Meta، حيث قامت Meta بتحويل ستراتيجيات AR و VR الخاصة بها نحو metaverse . يبدو أن آبل مصممة على تجنب ذلك، ما إذا كانت هذه الستراتيجية يمكن أن تنجح أم لا هي مسألة أخرى، يمكن أن توتي ستراتيجية آبل التي تم الإبلاغ عنها ثمارها في حالة اتصال metaverse . وقد تحيط خطط Meta من خلال الحد من الاهتمام العام بالعالم الافتراضي، ومع ذلك، إن نجحت المقاييس فقد تقوت

أشارت مصادر صحفية الى أن شركة آبل رفضت فكرة الميتافيرس في ما يخص خودة الواقع المختلط الخاص بها والتي يشاع عنها منذ فترة طويلة، ويجسب المصادر فقد قالت إن العكرة ذاتها «خراع الحسود» سيكونون التركيز على فترات قصيرة من الاتصال وعرض المحتوى والألعاب. وتقل موقع Engadget عن وكالة الأنباء الاقتصادية بوليميرع فإن نهج آبل للواقع



آبل الفرصة وتجد نفسها تدعم بيئات VR. ويقتول Engadget أحدث الشائعات السابقة التي يمكن إلى أن سماعة الراس يمكن أن تظهر لأول مرة في الرب وقت هذا العام، على الرغم من أن مواصفاتها وجسبها تستهدف غير مؤكّد. أشارت الجراف البكرة التي أنه قد يكون لديها رقم 8K لكل عين، وأكثر من عشر كاميرات تتبع من الداخل إلى الخارج، وتركيز المطور الذي تضمن سعرًا بقيمة 3000 دولار.



متحف الصباح

امراة تقرأ

ستار كاوش

كان خيرارد داو (1613 - 1675) أول تلميذ يدرس الرسم على يد ريمبرانت. ولم يكن قد بلغ الرابعة عشرة من عمره حين طرق باب مرسم ريمبرانت الذي كان أيضاً شاكياً لم يتجاوز الحادية والعشرين من عمره، وطلب منه أن يتعلم الرسم على يديه، وهكذا أخذ بالتردد على مرسم أستاذه بانتظام في مدينة لاين. وبعد انتهاء كل درس، يقوم قبل عودته إلى البيت، بتنظيف المرسم وتهيئة أدوات أستاذه لليوم التالي، وهذا كان من تقاليد دراسة الفن في هولندا بالقرن السابع عشر. وهكذا تأثر كثيراً بتقنية ريمبرانت كما ترى ذلك واضحاً في هذه اللوحة (امراة تقرأ) التي رسمها سنة 1613 والوجودية في متحف رايكس في أمستردام، والتي ظل مؤرخو الفن ثلاثة قرون تقريباً يظنون أنها من إبداع ريمبرانت نفسه، وإن المرأة التي في اللوحة هي أم ريمبرانت، حتى جاء المؤرخ فيليب مارتن، ليعلن في بداية القرن العشرين، أن اللوحة من إبداع خيرارد داو، الذي تأثر كثيراً بأسلوب ريمبرانت في رسم التباين بين الظلقة والشمس، وأثبت موهبته العظيمة ومعالجته المتميزة بهيكله الاستثنائية.

في هذه اللوحة أراه خيرارد داو، أن تقدم نمو المرأة اللوحة نوبك فيها على نفسها ونحن نقرب منها رويدا رويدا، بينما هي مشغولة بالقراءة أريدنا أن نندو من التفاصيل، لنكتشف تحت الضوء، الرسالة الضمنية للبيئة التي أراد إيصالها لنا، فهو تَعَدُّ إظهار جز، واضح وبحروف كبيرة من النص الموجود في الكتاب المقدس الذي تشغله المرأة وقراءته، والذي تقول ترجمته (إن من يريد فعل الخير فعلاً، يجب أن يعطي أكثر قدر ممكن من ثروته للفقراء)، وهذا يتناقض تماماً مع ملابس المرأة باعثة النمن، التي تشير إلى شراء بعض طبقات القرن السابع عشر، والذين تمسكوا بممتلكاتهم الثمينة ولم يمدوا يد العون للفقراء.

لقد جلست هذه المرأة كبرويل لهذا الفنان في أكثر من لوحة، كما رسمها ريمبرانت وتلميذه الآخر ليفنس، وهذا تبدو معايير شمال أوروبا في الرسم واضحة من خلال لسانات الفرضاءة. كان داو يجب رسم التفاصيل الصغيرة والدقيقة لنا كان يصنع فرش الرسم بنفسه، ليستطيع من خلالها رسم كل تسبيح وتفصيل وخط بعناية فائقة، لأنه أدى إلى عزوف الناس عن طلبه، وورثهوا من بعده لأنه يهتم بكل التفاصيل ويتأخر في التمام وتسليم اللوحة، مع ذلك أصبح داو، بعد سفر أستاذه ريمبرانت إلى أمستردام، أهم أستاذ للرسم في لاين. واستعمل داو في رسم الكثير من أعماله تقنية (تشيابراسكورو)، وهي تقنية يدها ويطبقها الرسام الإيطالي ماساتشو في عصر النهضة، وبها يتم تصوير الفروقات بين الضوء والظل بقوة أكبر مما هي عليه في الواقع، حيث لا تستخدم النغمات المتوسطة إلا قليلاً، ويضع الفنان الأماكن المظلمة إلى عمق الخلفية ويقرب بعض التفاصيل الضمنية إلى المقدمة، حيث يصعب في أحيان كثيرة معرفة إن كان مصدر النور ضوء، شمع أم أشعة الشمس، لينتج عن ذلك تأثير يبرز الأشكال وكأنها ثلاثية الأبعاد. وراحت هذه التقنية في عصر الباروك، وتلاخطها واضحة في أعمال كارافاجيو ودي لاتور وريمبرانت.



جفاف وفيضان في جنوب السودان

رغم أن العديد من طرق ولاية بونتي معجورة بالماء، تماماً، لكن حركة المواصلات مستمرة، ليس هناك من سيارات، بل أشخاص فقط. يسبح بعضهم ويخوض آخرون في المياه، متخذين مساراتهم في المياه التي تحمل الطين الثقيل، أما الأكثر حظاً فيتنقلون بالزوارق مع ما يتيسرهم وما استطاعوا اتقاده من مستلقاتهم عند الفيضان من ضمن المتناقلين بين مدينتي بونتي ودينغ دينغ هناك مجموعة من النساء، يدفعن طرفاً صنعوهن أرجالاً، يحملن العنبر في الطين تحت ثقل ستة أطنان. عاد رجال الأسرة إلى الشمال ليحافظوا على ماشيتهم، وتركوا النساء، يرتدن ألباناً بالوصول إلى أراضي مرتفعة. وفي الطريق نفا طعامهن، كما قالت إحداهن وأسمها «موريكا»، وهي تحمل طفلها ذا الخمسة أشهر، وبالطبع، لأمره بالبقاء على أطفال، وأيضاً تستمر بالتحرك، بعد سنوات من الصراع الدائر، لا تتعلم إلا أن تتعلم دولة جنوب السودان مع فيضانات فيضانية لده، الماء، ولا يوجد سوى نحو مئتي كيلومتر من الطرق المعبدة الآن تتعلم دولة جنوب السودان مع فيضانات فيضانية بدأت مبكراً منذ شهر حزيران الماضي، وزادتها أزمة المناخ سوءاً، والتي لم تكن تلك الوابئة يد في التسبب بها، لم يظن هنا الطرفان، وهو الأسوأ منذ ستين عاماً وفق بيانات الأمم المتحدة، الطرق ذاتها التي يحتاجها الناس للفرار فحسب، بل يلتجئ أيضاً مزارعهم ومنازلهم وأسرانهم، عاشت جنوب السودان لعدة سنوات مواسم أكثر رطوبة من الطبيعي.



الإقبال على دراسة الكورية واليابانية

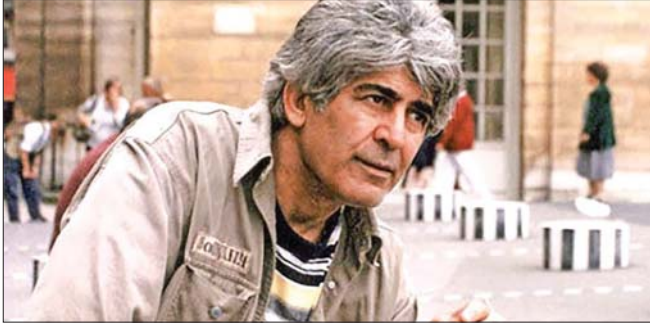


كشفت تقرير صدر مؤخراً عن أن عدد الطلاب الذين يدرسون اللغة الكورية بات يفوق الذين يدرسون الروسية، وأن عدد الذين يدرسون اليابانية يفوق الالمان الذين يدرسون الإيطالية، تسامعاً الاهتمام بثقافة الآسي والكي بوب، حدثت زيادة غير متوقعة في عدد الدارسين لتبدأ الشهادة الجامعية باللغتين الكورية واليابانية الأمر الذي أسهم في إحياء أقسام اللغات الحديثة بعد أن كانت تعاني من انخفاض ينسب الالتحاق بها. يظهر التقرير الذي صدر عن مجلس جامعة اللغات الحديثة UCML في المملكة المتحدة أن عدد المقبولين لدراسة اللغة الكورية ازداد بمعدل ثلاثة أضعاف، فقد ارتفع من 50 إلى 175 بين عامي 2012 و2018، فيما ازدادت نسبة الإقبال على دراسة اليابانية إلى 71 بالمئة وللمفخرة الزمنية نفسها. بعزو الخبراء، السبب في ذلك إلى التصاعد السريع في شعبية ثقافة شرق آسيا، أو ما يعرف بالهوجة الكورية «الهاليو»، في مختلف الاتجاهات والقطاعات، لا سيما الكي بوب والكي بوب بشكل خاص، وألعاب الفيديو اليابانية والالمان والأفلام السينمائية والدراما التلفزيونية.

الكامبيرون تتطلع لبلوغ الأدوار الإقصائية

تحتد الكامبيرون المضيئة عن خلف بطاقة تأهل ميكرة إلى الدور ال16 من كأس أمم أفريقيا لكرة القدم، عندما تواجه إثيوبيا اليوم الخميس على ملعب أولمبي في العاصمة ياوندي. وتصدر منتخب الأسود غير المرؤفة المجموعة الأولى، بعدما قلب تأخره أمام بوركينا فاسو إلى فوز 2-1، بنفس عدد نقاط الرأس الأخضر الفائز على إثيوبيا - أصفر ويحالف فوز المنتخب الضيف ورفع رصيده إلى ست نقاط، مستكين طريقة معبدة نحو الدور ال16.

قصيدة النثر تطيح بأحلام السندباد «سركون بولص»



• «سركون بولص»

سركون بولص شاعر غير منتم، عشق الارتلاخ وأثر السفر، واجدا في نفسه السندباد الذي يطوف أصقاع الأرض ويحوي مآهاتهما، بحثاً عن حلم رومانسي أو أمل يوتوبي يوصله إلى مبتداه. ولعل عدم قناعتة بما خهله الشعراء السابقون من أشكال قد جعله شائراً ومحتجاً، متمسكاً لا يقر بالتقاليد المعتادة ولا يرى فيها مطلبه.

• نادية هناوي

وقد انعكس ذلك كله على شعره فجعله ذا محمولات تاريخية وأسطورية استمدتها من افراوات قصيدة النثر وما فيها من استرسالات سرورية وإنشالات مسرحية تطبع لآذن الشعري برومانسية مزرجة برمزية شقية توظرها شعراء الخيبة والتشاؤم والخسارام ندبا للماضي ويكاف، وعليه أو تحسرا على الحاضر الذي ليس فيه أي طائل أو توجسا من مستقبل مجهول الزوى.

فكانت قصيدة النثر عند سركون لا انتمائية أو لا مكانية تنشتت دلالاتها بين الأرض وما، والسماء، بوغي ماضيه فوضوي مقاطع انقلابي غير متآلف مع ما فيها من منحنى سرورية والاشارة مسرحة تطبع لآذن الشعري برومانسية مزرجة برمزية شقية توظرها شعراء الخيبة والتشاؤم والخسارام ندبا للماضي ويكاف، وعليه أو تحسرا على الحاضر الذي ليس فيه أي طائل أو توجسا من مستقبل مجهول الزوى.

نهاية يباحثا بسرورمدية عن شاطئي يرسي لمجرى البعد، من المنحنى أسا الزمن فانه يعمل صمد. إلى استمدت ذلك الشاطئي مرة أخرى وأصبح ثابت في كل الأثير أنا هل أنا آخر الأثير أنا أنا شغمة التي نهائيتي أم أنا أول من سلفوا أكد دورته العكسية في الزمن من قبل ومن بعد؟ وليس التلبس بالسندباد سوى تأكيد لحمول فكيري، صنوره الأضواء والوحدة. وما من منتهى لثامة لا يرتقي إليها بسلم ولا يعرف إلى أين تؤدي بي من خصص صوتي متفكعا بسندباد، مكابها لعبة الحرب والحب ومغامراً نحو حلم مسكوناً فيه الضفادع تجاور الجذب والفتاوية تالاف القمر واللبل يساور الجانب والفرقايق مع الندى، فيصوح الجبل من جديد عراساً وفرشاته وأشجاراً وأحلاماً وغابةٍ جددٍ فيها غمام وحبه المغفور، يقول في قصيدة (مغامرة الفتى الهارب من القرية).

عنها كهمة أفعى أو عدو الكاصديق أو كسم في الشراب طابوا منه أن ينسى البحر، ملقياً عليه مزيداً من التشاؤم والخوف والقنوط، مداراً بذلك خيبة روحه الوالدة والمكسرة. لقد قنعت اليوم حبل انتظاري ومنذ أن أرى سندباد، سوف تتحلى على ظهره القوي كأننا واحد وتظهر العقاة، وقد اختابت في روح الشاعر ككبسة عابرة لا مشهور منها، ولبل مسير سهول والوجوه تقنع السهول وتتواكب أشجاره والحدود السندبادي يأخذ نحو عالم من الزمرد، والطيور، والريحان يتفحق قلبه مسجوراً بها كخسرة أو كريح، والسندباد بلا مغامرة ولا غنائم ولا اكتشافات: لقد نحن الوقت وسعتم، النداء إلى البحر إلى البحر أيها السندباد بعد أن ظل يصغي في الروح التي نهى من البحر ليلا فألسندباد زمن الأناشقا وسط الليالي بأحلام يصغي إلى الزمان وأيقظ وسط الليالي بأحلام خائبة وما له بد من الانتحار لكن قدم الرخ تحمل بعيداً لحياة جديدة مهولة، فيغيب الصوت القوي المغمع بالبحر ويصل لمحارة الصوت المنقر بالمائية رتباً لا يعرف للعالم طريقاً، يعود سندباد إلى النوم فيقديه الشاعر ويكبه عن حبه المغفور، يقول في التحدي فلم يستطع أن يلقي نداء روحه.

كانها مانا فتتجسد الخسارات الشعرية ممتزجة بالحوارية صانعة نحصا مسرحها بخاطب فيها الشاعر سندباد الذي هو هنا ليس قصداً أو فتعاً بل رقيق، ممدتاً القصيدة بالأساطير. هل تعبت أنا ونحن لم نكن نبدأ المسيرة إنسان البحر، لا تفكراً بالركب قل وما لنا للبحارة ويعرف العبد، ثقيلاً وسندباد ما زال حلم بالثروة والتجارة والمراكب التي تعبح البحر وشافة أمواجها ميسراً وتعد؛ أما الشاعر فيستغنى عن خلاتها بالغي ويستمز في هذه اللعبة مع الزمان حراً ملاكاً لا يسعك أحد ولا يستعيد أحد؛ ابدا هذه اللعبة للسريرة مع العالم بانتظار أن يسقط الصمت قلعة أخرى من اللحم في صحنك جاسكا قلبي بكاشفة لتلا يتصرف فيه العبد على اللال، ويتوحد بسندباد في قصيدة (كوز صنوبر) وهو يشق عباب البحر يطوف الألبانها، في مسيرة بين الأشجار وسيفينة مهولة لا يبري إلى أين تجر ول ما نانا هو يعود؛ لكن كتب علي أنا أن كوك السائر إلى اللوحة وأرق أسفحة الغنى وكيف تشترب أسماء أيامي كأنها، لا أدري

في التأويل ومشكلاته

• طالب عبد العزيز

التأويل ككفوف عام هو التصديق، وإلته تأويلاً أي صبرته إليه، وعُرفت العروبة تأويل الكلام على أنه الرجز أو في برد التكلم، وقال بعض متكلميها بأنه: إرجاع الكلام بوصفه عن معناه الظاهري إلى معنٍ آخرى منه، وفي لغة النقد الحديث حاول إيكير أن يعرف التأويل على أساس التاريخ بين سيادة المؤول والوقا، لأن الأ أن مقاصد التأويل لم تتغير في تطور، على ثلاثة محاور: مقصد المؤلف، ومقصد الأثر، ومقصد القارئ، وبين المقاصد الثلاثة قد ينمو كثير من اللغز.

وبين هذه وتلك علينا تصور مساحة المقاصد التي ذهب إليها المؤولون، والتي تنتسج بين مؤول وآخر على مدى التاريخ للنص الواحد، ولأننا نجد التباين والأختلاف عند الفقهاء والمحدثين في تفسير النص القرآني، مثلاً ما أخذنا في الحسين نفق الآلة إلى بضع وسبعين شعبة كل بقول براء، ويؤسس عليه فيجعله مائة، وخلاصة قوله، وبذلك يكون النص، أي نص سماعي أو أرضي مفارقة لآراء، قارئيه الذين يستنبطون عليه ويعيهم وأهوامهم أحياناً، إن لم نقل اسرارهم على أنه الففضل، والذي يستوجب التوضيح من أجله. في كل كتابة منهما بلغت درجة حداثة مادتها، نذهب إلى اعتماد الأثر، بوصفه حجة ودعامة، ومن حيث لم أخطئه، له في قراءة التأويل عربياً وفي كتب الترتيم، وجدنتي استنسخ مائة قصيدتي (العشاء، الأشجار) التي كتبتها عام 1987 إذ كانت أحب ما تولد الحدت الأسمى الوحيد، وأنا وحين حفرت تحت الأرض في مدينة قاف، يوم كنت جندياً هناك، وقد هجع كل من معي في اللجأ، هكذا، ومن دون أن أصدر صوتاً رحمت أكتب، «الزاقون يحجرون أقولاًنا بأقوامهم» وفي اللشباتي ذي الامعدة الثلاثة كانوا يظنون على اعتقادنا، نحن الذين لا وقت لدينا للعشاء، ولا مصاصيح في نفوسنا..

وهكذا نستطيع أن نلخص ذلك حسب المعادلة الآتية: نهج = مستطوع = تجربة غير مكملة

وقد اقتربت لنا هذه المرحلة المهمة التي تحديد مسرحة أجهت العاملون عليها، كثيراً في تحديد هويتها، وإلاصها الفنية وقد قامت هذه التجارب الهبة والاستفادة من الأبطال، التي وقعت فيها تجارب الاتجاه الأول عدم حضور نهج فن تقوم عليه، وكذلك تجارب الاتجاه الثاني، التي تدعى المسرحية معني معني شديدي وفق خارطة طريق معلومة، هي، واستماتحت أن تؤسس لها نهجا لها واضحا تعتمد على الياصير وتتوالى مشكلاتها وتحولاتها بطرق وأساليب فنية وتعبيرية تأسسية، حالات أن تديم حضورها وخصوصياتها، والمعرض استعمل ولادة هذه التجارب سمعت جاهدة لفرص منتهج علمي سارت عليه بخطى وثاقفة ومحسوبة، فكانت عروضها تتوالى في طرح أساليبها والمكبر واليقين وشهادة الكثيرين ونظراً للمواقف الجيد الذي أفرزته هذه المرحلة من التاريخ، واستطاعت أن تفره لها مكانة في المشهد المسرحي العربي وإن تؤسس لاجتهات مسرحية تنارتلتها الدراسات النقدية بالكثير من البحث والأشارات الأكاديمية التي تميز بظهور تلك التجارب المسرحية الرصينة.

ويمكن لنا أن نؤشر ذلك وفق المعادلة الآتية: نهج + منهج = تجربة واعية

بقي أن نشير أن أن التعرض إلى هذه التجارب بكل اتجاهاتها وفق ما تقدم بشيء، من التعميق والتدليل النقدي الماديق مسار لكراماً لتأسيسها والتقدم عليها من كتبنا أنها تحمل مرحلة مهمة تأسست بالخصوصية بكل تحولاتها وشكلها.

المسرح العراقي بين النهج وسيرورة المنهج تجارب ما بعد 2003



• من أزياف المسرح العراقي.

تناولت العديد من الدراسات النقدية الخاصة واقع المسرح العراقي ما بعد 2003 وظهور الكثير من التجارب وتنوعها والتي قدمت بعد هذا التاريخ، وما كان لها من حضور فني في المشهد المسرحي العراقي، وتباينت هذه الدراسات تبعاً لخصوصية تلك التجارب وطرق تقديمها وإساليبها وطروحاتها الفكرية والجمالية

• حيدر عبدالله الشطري

ولكنها لم تكن كافية للإحاطة بها من كل جوانبها وتعميقاً ما رافقها من تحديات في طرح أفكارها والحدث في آليات اشتغالها، ومن ثم الإطلاع على نتائج طروحاتها ومعرفتها، وعليه أن يتناولها في دراسات وافية تتعرض لدراسة فيها الفكرية والجمالية وطرقها وإساليبها التعبيرية. ولم يكن النقد المسرحي بعيداً في تناولاته وإشارات البحثية عن السفر في ثانيا العروض المسرحية التي تثير الاهتمام، وإن واحدة من أهم مهامه هي متابعة تلك العروض ولإحاطتها والتي استطاعت أن تؤسس لنفسها مكانة مهمة، وهذا يجب أن لا ننقل التي انتصبت عليها هذه التجارب في الأدب المسرحي والخصوصيات والتكثيف الواسع لسيرورة النهج الراعي الذي خلفته وسارت عليه والأساليب التي عملت بها في تحقيق وإثبات طروحاتها. ولا بد من التأكيد على أن غياب ذلك هو من أهم أسباب إختفاء الكثير من التجارب المسرحية وسقوط مروحياتها الفريدة أو الجماعية، وذلك للقصور في يعيها على تحديد نهج فكري بارز اللازم لعمل جيد ووعي ملوس ومنهج علمي أكاديمي يراقف ذلك وفق آليات وخطط منسوبة، وإن هذا الوعي هو من يحدد نصيح واركتاز تلك التجارب المسرحية التي قدمت نفسها بعد عام 2003. فالفكر الناقد والمقربون بالاشتغال المسرحي اللبني على ستراتيجيات سليمة هو ما يعزز قيمة هذه التجارب ويسهل من تحقيق أهدافها الفنية.

فبعد عام 2003 نجد أن المسرح العراقي صار أمام مفترقات كثيرة ونقاط تحول في أغلب الاشتغالات، فقد انتفع الحرف من التغيير الذي في أشكاله المتعددة والمتنوعة وصار يعقل وفق أساليب عرض مبتكرة تنجح نحو التغيير، فما عادت الأساليب السابقة تستوجب تلك الطروحات الرافعة شكلاً ومضموناً، فأخذ يبحث عن ملاذات أسلوبية مغايرة لتصل المرحلة الجديدة وتحولاتها واختار طرقاً للمواجهة المباشرة في عرض الظواهر الاجتماعية والسياسية بكثير من الحرارة والوضوح ويمكن تحديد أهم سمات هذه التجارب بعد معرفة الاتجاهات التي سادت في تلك المرحلة.



زخم أن العديد من طرق ولاية يوتي مغمورة بالماء تماما، لكن حركة المواصلات مستمرة. ليس هناك من سيارات، بل أشخاص يسبح بعضهم ويخوض آخرون في المياه، متخليين مساراتهم في المياه التي تحمل الطين الثقيل. أما الأكثر حظا فينتقلون بالزوارق مع ماشيتهم وما استطاعوا اقتناؤه من ممتلكاتهم عند الفيضان.

أحدث جمهوريات العالم

جنوب السودان.. الجفاف والفيضان معا

● كلاريسا وارد، برييت سوايس
ترجمة: اسماعيل

من ضمن المتفائلين بين مدينتي بينتو ودينغ دينغ هناك مجموعة من النساء، يدفعون طوقفا صنعوه ارتجالا بعدما انخرس في الطين تحت ثقل ستة أطفال. عاد رجال الأسرة إلى الشمال ليحافظوا على ماشيتهم، وترك النساء ليحرثن أملا بالوصول إلى أرض مرتفعة. وفي الطريق نفذ طعامهن: كما قالت إحداهن واسمها «نيركا»، وهي تحمل طفلها ذا الخمسة أشهر، «بالطبع أشعر بالقلق على أطفالنا، ولهذا نستمر بالتحرك».

لا مجال للإعزام

بعد سنوات من الصراع المدمر، بالكاد كان هناك وقت سلم كافى لدى أحدث دولة في العالم لبدء البناء، ولا يوجد سوى نحو مئتي كيلومتر من الطرق المعبدة. الآن تتعامل دولة جنوب السودان مع فيضانات قياسية بدأت مبكرا منذ شهر حزيران الماضي، وارتدت أزمة المناخ سوءا، والتي لم تكن تلك الدولة يد في السحب، بما لم يتلقها هنا العوفان: وهو الأسوأ منذ ستين عاما وفق بيانات الأمم المتحدة. الطرق ناتية التي يحتاجها الناس للفرار فحسب، بل إنهم أيضا مزارعهم ومنازلهم وأسواقهم. عاشت جنوب السودان لعدة سنوات موسما أكثر رطوبة من الطبيعي، بينما أصبحت مواسم الجفاف فيها أكثر جفافا. ومع أن موسم الأمطار قد انتهى، لكن المياه المتجمعة طيلة أشهر لم تتراجع بعد.

دولة جنوب السودان إحدى مناطق عديدة في العالم باتت تعاني تلك المشكلة المزروجة من الجفاف الذي يتبعه هطول غزير للأمطار، وهما مما يخلفان ظروفًا أساسية لفيضانات مدمرة. أثر الفيضان على أكثر من 850 ألف شخص، كما أعلنت وكالة الأمم المتحدة التي تنسق جهود الإغاثة اليوم، وترفع صفوف الكوارث التقليدية المصنوعة زلت البليات الثانية مثل دينغ دينغ غالبا مهجورة اليوم، ترتفع صفوفها لضرب بعض الأشخاص الباحثين من الفش فوق مستوى مياه الفيضان، وجدانها مغمورة تحتها. اضطر بعض الأشخاص الباحثين عن الطعام لتناول الزئبق التي بدأت تثبت من على سطح مياه الفيضان، بينما بدأ نظام بيئي جديد تماما يتشكل في محيط تغيزر بالكامل. إنها

علا جيمس لينغ (أحد سكان دينغ دينغ) الجفاف والفيضان يمكن من منزله الذي يسكنه منذ ثمانين سنوات، وخاض في الماء حتى وصله، ليجهده خاويا الا من رسوم أطفاله على الجدران

متوفرة لتقوية سد طيني كان قد أقيم على عجلة ليحفظ المطار ومخيم يضم نحو 120 ألف مشرد على أرض جافة. ويقول مسؤولون أسميون إن انهياره سيكون كارثيا. جوانب السد، وتشرى عبر طريق الطين الأحمر نحو مدارج المطار وبوابة المخيم. منذ سنوات مضت وصل أغلب المشردين داخليا: هارينين من الحرب الأهلية الوحشية في جنوب السودان، وهم يتقاسمون اليوم المساحة والوارد متزايدة الحدودية مع القاديين الجدد. يكتظ مستشفى أقامته منظمة «أطباء بلا حدود» داخل المخيم حتى الامتلاء، ويواجه الكادر ارتفاعا هائلا في عدد الأطفال الذين يعانون من سوء التغذية منذ بدء الفيضانات.

الصحة موسرة بلدة دينغ دينغ جزئيا تحت الماء، (وكان قد أعيد بنائها سنة 2017 بعد اختراقها أثناء الحرب الأهلية)، وهي إحدى من نحو خمسة مدمرة تهديدت أو أُلغيت أبوابها أو واجهت معوقات في جنوب السودان، وفقا لتقارير اليونيسيف.

بخشى المعلم «كوكاكي»، انه سيضطر لترك المدرسة ويقلبه إلى الأبد، بعدما عمل سنوات قليلة في البني الجديد.

يقول كاتي وهو يتجول في الصفوف الفارغة، حيث يصل الماء إلى ركبتيه، «ما زال الماء يرفغ، وهناك أمراض تنتشر فضلا عن لدغات الأفاعي.. ونحن نشرب هذا الماء أيضا».

أما «جيمس لينغ» أحد سكان دينغ دينغ، فقد عاد ليحاول إنقاذ ما يمكن من منزله الذي يسكنه منذ ثمانين سنوات، ويحضر في الماء، حتى وصله ليجده خاويا لا من رسوم أطفاله على الجدران.

يقول لينغ: «منذ اندلاع الصراع لم نعلم بالراحة قط، كنا نركض باستمرار، ولا ننفس لأطفالنا من المخاطر».

من الصعب للغاية وضع توقعات للجفاف، لكن ما يعرفه العلماء أنه كلما كانت الأرض أكثر سخونة، فإن منطقة القرن الأفريقي والدول المحيطة بها ستواجه تساقطا مفرطا للأمطار، مما يجعلها أكثر عرضة للفيضانات

«كارولين وينرايت» عالمة المناخ بجامعة رينغ التي تدرس منطقة شرق أفريقيا، «بعد فترات الجفاف الطويلة قد تصبح التربة أقسى وأكثر تيسبا، لذا سيحصل المزيد من جريان مياه الأمطار وسيؤدي إلى تفاقم مخاطر الفيضانات. كل ذلك يحتمل أن يساعد على هبوب عواصف أكبر وهطول مزيد من الأمطار الغزيرة، وهو أمر نتوقع رؤية المزيد منه».

فترات من الجفاف والعواصف القوية، والسؤال الآن ليس فقط كيفية تنظيف الفيضانات، بل كيفية التكيف بشكل أفضل لتحمل هذه الكوارث المتأخرة القاسية؛ كما هو حال العديد من الأمم التي تقاسي أسوأ تبعات أزمة المناخ، تعتبر جنوب السودان مسؤولة عما نسبتها (0.004) بالمئة من انبعاثات غاز الدفيئة عالميا.

وبالمقابل، فإن الولايات المتحدة مسؤولة عما نسبتها 15 بالمئة من تلك الانبعاثات، لكن الكثير من محاتة الأولى يأتي من قطاعات المعادن والأنشطة اللازمة لبنه حالات الطقس المتطرفة من التحول إلى كوارث إنسانية. ومع ذلك، ما زالت الدول الصناعية التي لعبت الدور الأكبر في أزمة المناخ تقفل في تسديد مبلغ مئة مليار دولار سنويا الذي وعدت به الدول النامية للمساعدة في قطع الانبعاثات وتبني التغيرات الكبيرة (المطوية أدناه).

وكشفت تقرير للأمم المتحدة خلال الشهور الماضية أن كلف التغيير بالنسبة للدول النامية اليوم تفوق بالفعل خمسة إلى عشر مرات التمويل الحالي؛ وبحلول منتصف القرن من المتوقع أن تصل إلى 500 مليار دولار.

يقول بايامانيك أنه في ما تتحرك دول الجوار قداما، لبنا، السودان والمزيد من الخنادق الدائمة؛ فشكلت جنوب السودان في التقاطع وبقيت تحت رحمة انهيارها. كما أن الأنشطة البشرية أيضا تسبب لصحة الانهار ومدى استيعابها للمياه أثناء هطول المطر الغزير. يرى بايامانيك أن البلد بحاجة ماسة للتأقلم (مع هذه المتغيرات) قائلا: «علينا إدخال تغييرات كقوة وصديقة للما، على مسار نهر النيل، وعلينا إنشاء سدود وإزالة وراسب الطمي».

عادة ما ينتج طمي من الرواسب أو تآكل التربة؛ وهذه تتجمع وتتراكم في الأنهار وتسد الجرى الطبيعي للماء، التساهم في الفيضان.

صورة قاتمة لدولة عمرها عشر سنوات فقط، فبعد نيل الاستقلال عن السودان سنة 2011، دخلت جنوب السودان بعد سنتين ونصف حربا أهلية قاسية انتهت في العام الماضي فقط. وما زال العنف الداخلي القاتل ما بين المقاطعات مستمرا، إذ يتصارع الناس على أراضي الرعي متزايدة الندرة.

التنافس على الموارد

ليست الفيضانات الموسمية بالأمر الغريب على جنوب السودان، لكن التسوولين بولاية يوتي يقولون إنهم لم يروا فيضانا بهذا الحجم منذ بداية ستينيات القرن الماضي. تآثرت نحو تسعين بالمئة من أراضي الولاية بالفيضانات، ويولوج موسم المطر التالي بعد خمسة أشهر فقط، ويشعر مسؤولو

ولاية بينتو بالقلق أن المشكلة ستصبح أسوأ. يقول «أم تونغوار كويونغ» وزير الدولة للأراضي والإسكان والمراق العام: «قبل لنا أن تلك المياه لن تتحسن ولن تجف، بل ستستغرق وقتا طويلا لأنها مدمجة».

بإستطاعة العلماء اليوم الآن حساب أي إلى مدى لعبت أزمة المناخ دورا في معطف الظواهر الجوية المتطرفة، ولكن في هذا الجزء من العالم من المعروف أن من الصعب القياس على وجه اليقين لوجود مثل هذه الاختلافات الهائلة في مناخها الطبيعي.

من الصعب للغاية هنا وضع توقعات للجفاف، لكن ما يعرفه العلماء أنه كلما كانت الأرض أكثر سخونة، بمقدار 1.2 درجة سيلزية مما كان عليه قبل بدء التصنيع، وتشهد أفريقيا عموما ارتفاعا بدرجات الحرارة أكثر من معدلات الكوكب ككل. يبدو بوضوح للمتعاملين مع المشكلة في جنوب السودان أن أزمة المناخ وصلت اليهم بالفعل، وهو أمر يعرض لباقي أجزاء العالم لحة عن التعقيدات التي يمكن أن تجلبها معها.

يقول «جون بايامانيك» نائب رئيس الدولة لشؤون تغير المناخ: «نحن نشعر بظروف التغيير المناخي من جفاف وفيضانات؛ وقد أصبحت أزمة تقود لاتعدام الأسان والمزيد من الصراع في المنطقة للتنافس الناس على الموارد القليلة الموجودة».

تعدت أزمة المناخ رغم أن حالتها الجفاف والفيضان تبدوان على طرفي نقيض، فإن العلاقة بينهما أكثر مما تبدو ظاهريا. تسفل





أزمة في الأفق ...

احسان الحرومي

اتخاذ قرار اتحاد الكرة القاضي بهبوط أربعة أندية من الدوري الممتاز وصعود فريقين من دوري الدرجة الأولى والذي صدر منتصف كانون الأول من العام الماضي حفيظة العديد من أندية الدرجة الممتازة كون صدور مثل هكذا قرارات يستوجب أولاً وجود مقبولة لدى الهيئة العامة لاتحاد الكرة وليس من صلاحية المكتب التنفيذي، فضلاً عن أن القرار اتخذ مع ضمني ما يقارب نصف مباريات المرحلة الأولى من الدوري الممتاز، في وقت كان يفترض أن تعلم به الأندية قبل فترة ليست بالقصيرة عن موعد انطلاق المسابقة.

وتواجه قرارات من هذا النوع استحساناً كبيراً من الشارع الرياضي ومحلمي وخبراء ومستشاري اللعبة وحتى الإعلام الذي طالما تهادى بإجراء إصلاحات جوهرية في منظومة الكرة العراقية تعود بالنفع على الأندية وحتى المنتخب الوطني بغية الظهور بشكل لائق في المسابقات الإقليمية والدولية وقد شاهدنا نتاج اثنتين من لاعبي المنتخب الذين شاركوا في تصفيات كأس العالم والهبوط الكبير من ناحية المستوى الفني واللياقة البدنية ما أثر بالسلب على عطبات المنتخب لاسيما في الشوط الثاني.

إن الكرة العراقية

المحملة بالكثير من الهبوط لا يمكن تسجيله من حالة اعتراض هنا هو التوقيت الخاطئ في إعلان هذا القرار، فضلاً عن مخالفة اللوائح الفيفا ما جعل البعض من الأندية يلوح بتقديم شكوى للاتحاد الدولي (الفيفا) ، وما يثير الاستغراب حقاً هو تأكيد اتحاد اللعبة في اجتماعه الدوري الذي عقد أمس الأربعاء، ويلسان تأييد الأول على جبار الماضي بل وتمسكه أي الاتحاد بقراره السابق ، ما يناقض في نفس الوقت تصريحات رئيسه الكابتن درجال، الذي بين في تصريحاته أن قرار الاتحاد الأخير هو قرار سابق للهيئة الطبيعية وتمت الموافقة عليه خلال اجتماع جمع لجنة المسابقات مع عدد من الأندية ، وأوضح أن الاتحاد نادى في أكثر من مرة بتحويل دورياً إلى دوري للمحترفين والبقاء فيه للأندية التي تحمل معايير وضوابط معروفة ، كما أن الاتحاد يمسد إرسال لجنة متخصصة لاحدي الدول الخليجية بغية الاطلاع والتعرف على تجربة دوري المحترفين لديهم ، بينما سيكون للاتحاد اجتماع يجمع مع أعضاء الهيئة العامة في آذار المقبل من أجل اطلاعهم على آخر مستجدات العمل في هذا الملف.

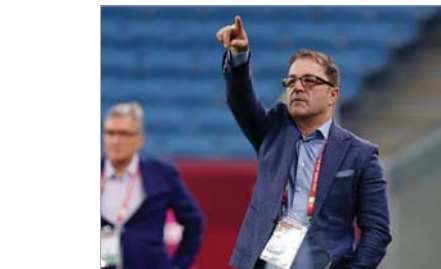
إن الكرة العراقية المحملة بالكثير من الهبوط لا تستوعب أن تدخل في أزمة أخرى مع الأندية وتدخل معها في نفق مظلم مجهول النتائج ، مالم يحدد الاتحاد ويحدد أهدافه التي تتطابق مع رؤى برنامجه للمرحلة المقبلة ، وبالتأكيد فإن العبور إلى الضفة الأخرى لا يمكنه أن يور دين المحصول على موافقة الهيئة العامة التي هي أعلى سلطة في جمهورية كرة القدم ، ولنا عودة ؟



بيترفويتش يصل إلى بغداد اليوم

● بغداد: الصباح الرياضي

من المؤمل أن يصل إلى بغداد مساء اليوم، مدرب منتخبنا الوطني البولندي بيترفويتش زيليكو بيترفويتش برفعه بلطفه المساعد المؤلف من البولندي أندري بوخرس ومغرب اللياقة البدنية فلاديمير كرويتشش بالإنجليزية التي مترجم من أصول عراقية يقم في هوانا للتواصل الفوري مع المسؤولين المساعدين رؤاؤ فرحان واحمد صلاح من أجل الترتيب على إقامة المعسكر التدريبي في القصير للاعبين المنتخب في ملعب الشعب والذي يبدأ من يوم الاثنين المقبل لمدة ثلاث وعشرين من الشهر الحالي قبل التوجه إلى إيران التي ستلحق منتخبها في المسابقة والعشرين من الشهر ذاته في ملعب آزادي بالعاصمة طهران على أن تعقبها مباراة ثانية أمام المنتخب اللبناني ستقام بالعاصمة بيروت في الأول من شهر شباط المقبل.



اليميناء يفرض التعادل على الطلبة

● بغداد: الصباح الرياضي

فرض اليميناء، التعادل السلبي على مصيفه الطلبة ما كان متوقفاً الذي أقيم بينهما أمس الأربعاء، وأختتمته ملعب الشعب الدولي الثامنة عشرة من المرحلة الأولى لدوري الكرة الممتاز. ولم يقدم الفريقان ما كان متوقفاً منهما، لاسيما أن كليهما خاض اللقاء، وبعثه على حصد النقاط الثلاث، فالطلبة كان يعني النفس بفوز يجعله يفرض حجباً في وصافة جدول الترتيب، وكذلك الحال بالنسبة لليميناء، الذي يحاول جاهداً الهروب من مناطق الخطر، إلا أن زخابة الأداء طغت على اللواجهة.

وبهذا التعادل وصل رصيد الطلبة إلى 34 نقطة وهو نفس رصيد الزوراء، ونقط الوسط، أما اليناء فرفع رصيده إلى 14 نقطة في الترتيب قبل الأخير. تجدر الإشارة إلى أن الشرطه يفرض وحيداً في صدارة الدوري الممتاز بالنتيجة الجيدة الثامنة عشرة والأخيرة الجيدة الأولى يوم السبت والأحد المقبلين.





تنطلع إلى تمثيل منتخب الكاراتيه افتخار نعيم: فتيات ذي قار متفوقات بالألعاب القتالية

بخس النظر من معدل الدراسة العديدة لاتاحة الفرصة لهم لمزيد من الأبحاث وتحقيق النجاح وهو أقل ما يمكن أن يرفع اسم بلادهم في المسابقات العالمية. وتاملت افتخار أن تنضم إلى المنتخب الوطني للعبة الكاراتيه لتطه في المحافل الدولية، مشيرة إلى أن الرياضيين في المحافظات الجنوبية لا يمكنهم العرض الكافية التي تؤهلهم للمشاركة في التدريبات والمسابقات المحلية وهذا يحرم عددا كبيرا منهم لاسيما الفتيات من مواصلة اللعب على الرغم من استلامهم للوحة والبطون في أن يحصلوا أهم البطولات.

صدمه لي ولاسرتي
تقول لاعبة افتخار نعيم للصباح الرياضي: «إن عدم قبولها في كلية التربية الرياضية التابعة إلى جامعة ذي قار في المحافظة التي تنتمي لها وتسمى كل الوسائل الأربع اسمها عالياً في كل المحافل الرياضية شكل صدمة لها ولعائلتها التي كانت تطمح أيضاً أن تواصل البطلة افتخار مسيرتها الرياضية في المجال التي تفوقت واجتهدت به إلا أن الفتاة جامعة العين بتخصص مقعد مجاني لها في كلية التربية الرياضية أعاد لها الأمل من جديد في تحقيق أحلامها في اللعبة التي أحببتها وتعمل جامدة لأن تحقق فيها أفضل الانجازات.

أبطال الجنوب

وتشير نعيم إلى أن الأبطال الرياضيين في كل دول العالم تشجعهم المؤسسات والأندية التي يتبعون لها على أكمل مراتهم الجامعية في الانقسام الرياضية

تؤهلهم للمشاركة في التدريبات والمسابقات المحلية وهذا يحرم عددا كبيرا منهم لاسيما الفتيات من مواصلة اللعب على الرغم من استلامهن للوحة والبطون في أن يحصلن أهم البطولات.

منحة دراسية

اللاعبة افتخار حصلت مؤخراً على منحة دراسية مجانية قدمتها لها جامعة العين في محافظة ذي قار تقديراً لجهودها ومشاربتها لاسيما بعد أن حصلت المركز الأول للمتقدمين في بطولة أندية العراق للكاراتيه التي اقيمت مؤخراً في مدينة كربلاء على الرغم من أنها كانت تأمل في دخول كلية التربية الرياضية في المحافظة لكن بسبب درجة واحدة رفضت تكملة قبولها مع أن جميع الكليات الرياضية تستقبل اللاعبيين واللاعبات من شروط القبول في الكليات والمعاهد الرياضية.

• ذي قار، نجلاء الخالدي

على الرغم من حصولها على المركز الأول للمتقدمين في بطولة أندية العراق التي اقيمت مؤخراً بمدينة كربلاء إلا أن اللاعبة افتخار نعيم لم يتم استملاكها إلى المنتخب الوطني وهو ما أحرزتها كثيراً إذ كانت تتوقع أن تحصل بتفوق تشتمل أوهامها ومشاربتها في هذه اللعبة التي تحظى بشعبية كبيرة من قبل الفتيات اللواتي نادراً ما يتلقين الدعم والمساعدة وذلك بسبب ضعف الاهتمام اللذان للعبة الكاراتيه في المحافظة.

تأمل افتخار أن تنضم إلى المنتخب الوطني للعبة الكاراتيه لتمثيله في المحافل الدولية وهو طموح أي رياضي وشرف لا يناله إلا الومهيون والحرصيون على سمعة بلادهم لاسيما من أبناء المحافظات الجنوبية الذين لا يمكنهم العرض الكافية التي

قبل مواجهتي إيران ولبنان

هل باتت مشاركة الوطني في تصفيات المونديال شرفية؟

ما زالت الانتقادات توجّه للمنتخب الوطني لكرة القدم بعد النتائج والعروض السلبية التي ظهر عليها في تصفيات مونديال الدوحة 2022 والتي أسفرت عن خروج أسود الراقدين من دائرة المنافسة بالحصول على إحدى بطاقتي التأهيل إلى النهائيات.

• الحلة: محمد عجيل

التصفيات لم يعد كما كان في البداية مفروشا بالأمل وعلينا القبول بالواقع والاعتماد على خطط جديدة لغرض رسم معالم متطورة لكرتنا العراقية وإن كانت الخسارة هي فدان المشاركة في نهائيات كأس العالم بعد أن كنا الأقرب إلى ذلك.

ووصف جعفر ما حصل بالدرس الذي ينبغي الاستفادة منه عبر بناء جيل كروي جديد واستخدام أسلوب الفكرة والتمسك مع الجماهير والمساعدة دور اللاعبين المحترفين لعبوا دوراً كبيراً في تطوير واقع المنتخب في الدول الخليجية.

وتوقع المدرب سالم عودة ألا يشهد مستوى وإداء منتخبنا أي تغيير وإن المشاركة في التصفيات باتت تشريفية بعد نزيف النقاط الذي فقدها في مباريات كنا فيها الأقرب إلى الفوز. وقال ليست المشكلة في الخطأ لكن المشكلة في أنك تستمر على الخط وهذا ما يحدث في صفوف المنتخب الوطني وكل ما أمناه أن تكون التغييرات التي جرت تصب في صالح التشكيلة التي ستخوض بقية المباريات ولم يبق لدينا سوى طموح إحياء وجودنا في تحقيق الفوز على منتخبات تعد في الصف الثاني مقارنة مع مستوياتنا المشهورة. يذكر أن اللقاء الأول الذي جرى بين منتخبنا ونظيره الإيراني كان قد أنهى لصالح إيران بثلاثة أهداف مقابل لا شيء.

مشاور التصفيات لم يعد كما كان في البداية مفروشا بالأمل وعلينا القبول بالواقع والاعتماد على خطط جديدة لغرض رسم معالم متطورة لكرتنا العراقية

استقرار التشكيلة التي سيخوض بها اللان التدريبي المباراة ما يعني أن الظروف لم تتغير منذ انطلاق التصفيات إلى الآن. وأكد أن التصفيات ربما تحولت إلى مرحلة إعداد في تجديد صفوف المنتخب الوطني ومعرفة أكاميات المدرب بيتروفيتش وما إذا يمكنه الاستمرار حتى نهائيات كأس آسيا في الصين 2023.

وأشار المدرب حبيب جعفر إلى أن الأمر يبدو واضحاً للعيان بأن رحلة التصفيات شبه محسومة. واعتقد أن تعرف فترة الإعداد في جزء من غياب الرؤى الفنية التي أحاطت بالمنتخب الوطني منذ أن غادر كاتانيتش مهمته.

وقال إن لقاء منتخب إيران لم يعد مصيرياً في المنافسة على إحدى البطاقات وإن مشاور

ويمكن القول أن مشاركة منتخبنا باتت تشريفية حسب معنيين لاسيما أن اللقاء الذي سيجمعه ونظيره الإيراني يدخل في حسابات حصول حاصل بعد التغييرات التي جرت على صفوف المنتخب والآن المدرب عادل ناصر: لم يعد لدينا أي طموح أو أمل في الحصول على أحد البطاقات. كما أن احتلال المركز الثالث بات مهبطاً لتفجئة غموض رحلة الإعداد التي تميز مسيرتنا منتخب إيران وعدم استقرار التشكيلة التي سيخوض بها اللان التدريبي المباراة ما يعني أن الظروف لم تتغير منذ انطلاق التصفيات إلى الآن. وأكد أن التصفيات ربما تحولت إلى مرحلة إعداد في تجديد صفوف المنتخب الوطني ومعرفة أكاميات المدرب بيتروفيتش وما إذا يمكنه الاستمرار حتى نهائيات كأس آسيا في الصين 2023.

وأشار المدرب حبيب جعفر إلى أن الأمر يبدو واضحاً للعيان بأن رحلة التصفيات شبه محسومة. واعتقد أن تعرف فترة الإعداد في جزء من غياب الرؤى الفنية التي أحاطت بالمنتخب الوطني منذ أن غادر كاتانيتش مهمته.

وقال إن لقاء منتخب إيران لم يعد مصيرياً في المنافسة على إحدى البطاقات وإن مشاور



اتحاد الطائرة يصدر حزمة من القرارات المهمة

دون رد 0-75 لاشراك فريق الصناعة لاعباً مخالفاً لثقافتون اللعبة. وتو تحديد التاسع من شهر آذار المقبل موعداً لانتقال بطولة الناشئات تولد 2005 - 2006 في مستحضرتها مدينة السليمانية.



• التحضه الصباح الرياضي

حدد الاتحاد المركزي لكرة الطائرة مواعيد وأماكن إقامة المسابقات المحلية والأستحقاقات الخارجية التي ستشارك فيها إنديتنا ومنتخباتنا فضلاً عن التسميات الجديدة في إجانة جا. هنا في الاجتماع الذي عقد برئاسة جميل العبادي ورئيس اتحاد اللعبة وحضور جميع أعضاء الاتحاد. وأعلن العبادي مشاركة منتخب الناشئين تحت 18 عاماً في البطولة الآسيوية للفترة من 15 - 22 آب في مدينة اصفهان الإيرانية كما قرر مشاركة منتخبنا الشباني في البطولة الآسيوية تحت 20 عاماً التي ستحضرها العاصمة البحرينية المنامة من 22 - 29 آب. وبين العبادي «كما أن المشاركات العربية حددت أيضاً. إذ ستشارك منتخبنا بالكرة الشاطئية للرجال والسيدات» للمتقدمين «والناشئين التي ستقام في المغرب شهر آب المقبل فضلاً عن المشاركة بفترة الشباب تولد 2003 في تونس شهر آب المقبل كما سيكون منتخبنا الوطني مشاركاً في البطولة العربية للرجال التي ستحضرها البحرين في شهر تشرين الأول من العام الحالي». وأشار إلى أن إيران ستحضر منافسات الآسيوية للفترة من 15 - 22 أيار وتقام منافسات الآسيوية العربية في تونس للفترة من 15 - 27 شباط المقبل. وعلى صعيد المسابقات المحلية. حدد الاتحاد الهادي والمدرسين من كاتون الثاني القطري موعداً لانتقال الدوري الممتاز وسيتم الإعلان عن جدول المباريات لاحقاً بينما عد الاتحاد نادي قره قوش فازراً على الصناعة بثلاثة شواط

العراق يضيف بطولة الأندية العربية بالجيت كون دو

• بغداد: نبيل الزبيدي

في مدينة ميسان للعد من الثاني ولغاية السادس من شهر شباط المقبل بمشاركة سبع دول عربية وقال حيدر الرضا (الصباح الرياضي). لقد تقرر إقامة الدورات على قاعة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في محافظة ميسان بمباراة من المحافظ الذي أعلن دعمه لاستضافة البطولة وتوقيع جميع مستلزمات النجاح. مبدئاً أن الدول المشاركة هي قطر وسوريا ولبنان وليبيا وتونس وفلسطين فضلاً عن العراق كما أن البطولة ستقام بإشراف الاتحاد العربي للعبة وبحضور الكرنال ماستر اللبناني ربيع حمزة رئيس الاتحاد العربي للجيت كون دو وكذلك ممثلون عن وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية وروسا. اتحادات الفنون القتالية في العراق.

وأضاف رياض أن العراق له مكانته عربياً في هذه اللعبة إذ استطاع أبطالاً تحقيق نتائج مميزة خلال المشاركات السابقة. موضحاً أن لعبة الجيت كون دو اعتمدت رسمياً عام 2018 من خلال دخول عضوية الاتحاد العربي للعبة. ولوقت رواجاً وانتشاراً سريعاً من خلال اعتمادها في بغداد وبقية المحافظات. في حين تم تنظيم البطولات المحلية العام 2019 بإقامة منافسات للناشئين والشباب والمتقدمين وسيكون للعبة شأن كبير في قادم الأعوام من خلال الأبطال الكبير عليها من قبل الشباب. وكان العراق قد أحرز لقب بطولة العرب القتالية للجيت كون دو بلقاء المتقدمين جابراً شافية أرسمة عنها ستة أرسمة فدية وسامان فضيان في بطولة التي استضافتها مدينة طرابلس اللبنانية.



أعلن الحكم الاتحادي في لجنة الجيت كون دو حيدر رياض أن العراق سيحضر منافسات بطولة الأندية العربية للعبة



بالمقابلة

القيمة الحقيقية

علي حنوني

بعيداً عن التفكير العاطفي والتسويق للأمر من ناحية الرؤية البريئة، والإحباط في الوجود بعيداً عن منطقتي، فأنا أراهن بؤكده أنه لا يسكن أي لاعب عراقي مهما اعتدنا بإمكاناته ويلج شأنه بين الجماهير المحلية. أن يتجس في حال احترف في الدوري الأوروبي ونهصد مسابقات الصفرية ومع الفرق الكبيرة لأسباب لا ترتبط جميعها في الإمكانات الفنية فقط، مع أن المستوى يتقدم المعايير الأخرى، إلا أن هناك فضائل أخرى غائبة عن لاعبيننا تجعل من إمكاناتهم عاجلاً، أمراً غايياً في الصعوبة، ولعل من بينها البيئة الرياضية، التي تتباين كثيراً بيننا وبينهم من حيث الاحترافية بمعناها الواسع والمطلق وهي غير التي نعرفها ونسبر في سبيلها، ذلك أن احتراف الآخرين عالي وحقيقي بينما الحال عندنا محلي وانفرادي في العديد من مفاصله.

هناك أيضاً البيئة التحتية سواء للاعب أو للدوري، والذي يتعلق بلاعبينا فأنا بنافهم الفني والنفسي غير متين وربما غير سليم لذلك نجد أغلبيهم يتعثر إذا لم نقل ينتهي فنياً في سن مبكرة حتى أن لياقته ودرجة استيعابه للتجهيزات وتركيزه تقل في مرحلة غير متوقعة مقارنة باللاعب الأوروبي أو ابن أميركيتين فضلاً عن (الجندي)، التي يتمتع بها اللاعب الأوروبي وتعاطيه مع وقت التدريب والاستعداد للمباريات بصورة مهنية عالية، إلى جانب التزامه الغذائي وركونه إلى الاستشارات الخيرية، بالإضافة إلى تفاصيل النفسية، بما في ذلك التغذية، والبيئة الرياضية، تماماً للرياضة وعدم الجندي للاعبينا، وفي ما يتعلق بالمشي للبيئة المسافرة المحيطة فإني لا أتحدث إلا براهين تؤكد تفلخها ووقوفها بعيداً عن حدود المحيط الإقليمي وليس عن المسابقات الأوروبية العالمية من حيث اللاعب والتخطيط والاحتراف والاحترافية في التعامل والتسويق والإعلان والقرار الواحد.

لذلك لا نتعقد أنه وحتى في المستقبل القريب يستطيع لاعب عراقي أن يحترف في مسابقات من العيار الثقيل عالمياً، وإذا استثنينا زيدان إقبال الذي نجح في بلوغ شاطئ اليونان، فإن هذا الاستثناء، يتعلق ببناء اللاعب المذكور وولادته ونشأته في بيئة سليمة وغير مرتبطة بواقع قتل، عداة، يُمكننا وضع ما يجري من تداول لأثينا، بين البيئة الأخرى حول نية عالية للغاية للتعامل مع لاعبي محلي، ليس غير، والبراهين عديدة ولا نذيع سرّاً بقول إن الخشبة تدخل من باد عمدة القدرة على احتراف لاعبين في غضون سنوات قليلة إلى المسابقات الإقليمية ذات الجودة الفنية نظير نادي العطاء، وهو ما تشير إليه المستويات الفنية لبقايا لاعبين على إمكانات موجودة، وأما صورة وصفية لواقع أخذ بكرةنا إلى مشاركات هوائية نظير عمل مرحلي مسؤول لإدرات ترواق على قيادة منظومة عمل كريمة، حيث ساهمت بسوء تخطيطها وعدم تعاطيها مع الأمر بالبروية المطلوبة في تراجع مؤثر الجورة في بنا، كرتنا الوطنية، وما يجنيه منتخبتنا الوطني حالياً من نتائج، ما هو إلا غرس مرحلة مناسبة لم تشهد بيئة عمل صالحة.

ناشئو اليد في بطولة أيران الدولية

الإداري حسين عيدان حسين والإعلامي حسام عبد الرضا واللاعبين مقتدي جلال صبري ومهدي زين محمد باقر علي يعقوب وحسين احمد وسعد محمد علي سعد وحسين جاسم ومحمد الجارحي أحمد ومحمد صلال كاظم وروز رفيع حسن وعبد وزير كاظم وعكرت وزير كاظم وكامل عبد محمد سمير سعود ومحمد دابر عزيز ومحمد الكرم حسن علي وليث علي عبيد.

نتمم للنتائج بقدر الاستفادة والاحتكاك تحسراً للمشاركة في البطولات العربية والأسبوعية المقبلة، لاسيما أن منتخبات البطولة ستشارك بفرق شباب باستثناء المنتخب العراقي سيمثلها منتخب الناشئين. وأضاف العبرجي أن الوفد يتألف من رضا عويل مهدي رئيساً ومدير المنتخب عاطف جبار عطية والمدير محمد حمزة شهبوب والمساعد محمد كاظم صلال ومدرّب الحراس وسام فاضل شعلان

في دوري السلة الممتاز

«كورونا» يتسبب بتأجيل لقاء نبط البصرة وغاز الشمال



إذ يؤكده النظام الداخلي وتعليمات المسابقة إمكانية تأجيل مباريات أي فريق في حال تعرض أربعة من لاعبيه فما فوق للإصابة بالوباء. على صعيد متصل وضمن منافسات الدوري الممتاز، تقام اليوم الخميس مباراة واحدة طرفاً فريقاً دولة الجامعة ونفط الشمال وتكون قاعة الشعب لسبع لها، ويشهد غداً الجمعة إقامة ثلاث مباريات، أي يلتقي زاخو مع الكهرياء، في قاعة الأول في مباراة يتوقع ألا تصمم نتيجتها إلا في دقائق الأخيرة ويضيف التضامن النجفي فريق الحشد الشعبي في مباراة صعبة على الضيف الذي يطعم العودة محملاً بنقاط المباراة، وأخيراً يلعب النفط مع نبط الشمال في مواجهة يشهد من ورائها المتصدر عبور هذه اللحظة السهلة نسبياً والمضي قدماً في مقعدة الترتيب. يذكر أن مباريات دوري الشباب المصاحب تسبق لقاءات الفرق في دوري الكبار. وكان فريق النفط قد انتزع منافسات المرحلة الثانية بفوز جديد على السامراء 74/90 نقطة بينما تغلب شباب النفط على السامراء 30/56.

قرار هبوط أربعة أندية ثابت

تقليص عدد المحترفين في ممتاز الكرة



بطولة غرب آسيا للناشئين فأنا التقرير تم تقديمه من المشرف خلف جلال وهو على طاوله اللجنة أما الجانب الأخر الذي يخضع للاعبين فهناك استحداثات للاتحاد الآسيوي في ما يخص الأعمار وإذا كان هناك استحقاق خارجي فإن المدرب يجب أن يتعامل مع لاعبين أصغرهم تتناسب مع لوائح تلك البطولة. وعن جاهزية المنتخب الأولي بين جبار أن الأبواب المتخفيات مفتوحة للجميع للاعبين المتميزين من الحليين والمعتريين وهناك تواصل بين المدرب والمتميزين، ونحن إن تعرض لإطلاع على المتميزين، ونحن إن نتأخر عن أي لاعب يملك النوية ولديه رغبة بتمثيل الأولي أو في بقية التجهيزات آسيبياً إذا كانت الأمور الإدارية جاذفة مثل الجواز العراقي الذي يتبع لحامله

• بغداد: تبديل الزبيدي

وقال علي جبار خلال المؤتمر الإعلامي الذي أقيم يوم أمس في مقر الاتحاد، إن وجود ستة لاعبين محترفين في صفوف الأندية حالة غير صحيحة، وأنا ما أشكر كل فريق حُسن من لاعبي المحترفين فإني سيؤثر سلباً في حظوظ اللاعب المحلي الباحث عن فرصة للإبداع من أجل حُسْر طريقه بنجاح صوب منتخباتنا الوطنية. وأضاف أن القرارات التي صدرت عن الهيئة الطبيعية أشارت إلى هبوط أربعة فرق مع نهاية الموسم الحالي، وأن نظام دوري المحترفين الذي ستستخدمه حليين وجدة معايير خاصة كذلك التي تخضع مشرفي المنتخبات، وفي ما يخص

صالات نبط الوسط يتمسك بصدارة الدوري



حافظ فريق نبط الوسط على موقعه في صدارة دوري كرة الصالات بعد تغلبه على غاز الجنوب أسس بنتيجة كبيرة (3-7) في مباراة ضيفتها قاعة التضامن ضمن منافسات الجولة 11 من المرحلة الأولى ورفع عدد النقاط بهذا الفوز رصيداً إلى 33 في النقاط في المركز الأول بينما تجمد رصيد غاز الجنوب عند 10 نقاط بدوره وأصل الشريطة رحلة الحلاق بالنصير إثر فوزه على الصافي (3/1، ليحل وصيفاً في ترتيب فرق الدوري جامعا 28 نقطة. وفي بقية نتائج مباريات الجولة تغلب البرور على الجيش بثلاثة أهداف دون رد، وبنفس النتيجة تغلب الجنسية على فريق النفر، واستغل نبط البصرة عائل الأرض والجمهور ليحصد العلامة الكاملة من مباراة أمام الجنوب بهدفين دون رد، وتعرض الشرقية إلى خسارة ثقيلة أمام أمانة بغداد فزادها ست أهداف مقابل هدف وحيد، في الواجهة التي جمعتها قاعة نادي الشباب. وفي سياق متصل سعى اتحاد الكرة أعضاء لجنة الصالات والشاطئية التي ستسكن برئاسة علي عبد الحسين وعضوية كل من هاشم رياض وزياد شامل وعسار عودة وعسار حميد، وقد عقدت هذه اللجنة اجتماعاً أرياً حرت خلاله مناقشة سبل تطوير اللعبة والوقوف على الجوانب السلبية والإيجابية.

• بغداد: أوس عبد الستار

• بغداد: الصباح الرياضي

يشارك منتخبنا للناشئين في بطولة خوزستان الدولية للشباب التي تحتضنها إيران في الثالث عشر من الشهر الحالي وتستمر ثمانية أيام بمشاركة منتخبات جورجيا وأوزبكستان وسوريا والبلد المضيف إيران فضلاً عن العراق. وقال المنسق الإعلامي لاتحاد كرة اليد حسام عبد الرضا (الصباح الرياضي) لقد غادرنا صباح يوم أمس وفد منتخبنا

• بغداد: أوس عبد الستار

قَرّر اتحاد كرة السلة تأجيل مباراة نبط البصرة وغاز الشمال إلى إشعار آخر إثر تعرض خمسة لاعبين من فريق نبط البصرة إلى الإصابة بوباء كورونا، المباراة التي كان من المؤمل إجراؤها يوم أمس الأربعاء في البصرة تأتي في إطار افتتاح المرحلة الثانية من منافسات الدوري الممتاز.

الكاميرون تتطلع لبلوغ الأدوار الإقصائية



تبحث الكاميرون المضيفة عن خلف بطاقة تأهل مبكرة إلى الدور ال16 من كأس أمم أفريقيا لكرة القدم، عندما تواجه إثيوبيا اليوم الخميس على ملعب أوليمبي في العاصمة ياوندي.

• ياوندي، أ ف ب

وتصعد منتخب "الأسود غير المرؤعة" المجموعة الأولى بعدما قلب تأخره أمام بوركينا فاسو في فوز 2 - 1، بنفس عدد نقاط الرأس الأخضر الفائز على إثيوبيا 1 - صفر.

ويحالف فوز المنتخب الضيف ورفع صيده إلى ست نقاط، ستكون طريقته معدلة نحو الدور ال16، علماً أنّ بطل ووصيف المجموعات الست يضمن العبور مع أفضل منتخبات تحتل المركز الثالث وتتجاوز الكاميرون أن تنهي الدور الأول متصدرة لجموعتها، كي تلاقي أحد المنتخبات التي تحتل المركز الثالث في الثمن النهائي.

واستقبلت الكاميرون مشوارها نحو لقب كأس أمم أفريقيا في القارة الأفريقية في دورها الرابع، ثم حلت وصيفة في نسخة جنوب أفريقيا 2013، وثالثة في القابون 2017، في أبرز نتائج البطولة التي كانت تسمى سابقاً تحت اسم "كأس أمم أفريقيا".

الأهداف من دور المجموعات في 2015. غابت الدولة الناطقة بالبرتغالية عن التسعين الربع النهائي في البرونز تيمودو عندما تم قائلها بهاجمها واين عام 2013 تم شطوط (31 صاماً)، لأعب النصر الإماراتي الشارح مرتين في النهائيات.

غربي القارة بعدد سكان يبلغ نحو نصف مليون نسمة. للمرة الثالثة بعد بلوغه للبرونز في كأس أمم أفريقيا 2013. شارك في كأس أمم أفريقيا 2013. شارك في كأس أمم أفريقيا 2013. شارك في كأس أمم أفريقيا 2013.

صلاح: تجديد التعاقد مع ليفربول بيد الإدارة

أكد النجم المصري محمد صلاح أنه لا يتطالب بمبلغ «خارج المألوف» لتجديد عقده مع ناديه ليفربول الإنكليزي وذلك قبل 18 شهراً من انتهائه.

• لندن، أ ف ب

وقال صلاح هدف الدوري الإنكليزي حالياً (16 هدفاً) والذي يشارك في صفوف منتخب بلاده في كأس الأمم الأفريقية "أريد البقاء، لكن القرار ليس بيدي كل الأمور تعتمد عليهم (مسؤولي النادي). إنهم يدرسون تماماً ما أنا عليه وأنا لا أفعل شيئاً، خارج الملعب". وأضاف صلاح أنه سيجادل 11 هدفاً في الدوري الإنكليزي في 165 مباراة كأخيراً في صفوف ليفربول "عندما تطالب بشيء ما وتقوم الجهة المقابلة بإعلانك بأنه هذا الأمر ممكن، بالتالي يتعين القيام بتفهمه لكي يبرهنوا بأنهم يدرسون قيمة ما حققته النادي، وأصبح "أنا هنا منذ خمس سنوات أعرف النادي جيداً أعرض أنصاري وهم يبدلونني هذا الأمر، أما بالنسبة إلى مجلس الإدارة فقد أخذتهم بمطالبتي والكرة باتت في ملعبهم، ويحسب الصحف الإنكليزية، فإن صلاح يطالب بأجر أسبوعي يفوق بقليل 300 ألف جنيه (نحو 360 ألف يورو)، ويمنح انتقاله إلى ليفربول قادماً من روما الإنجلي، نجح المصري في قيادة الفريق الأحمر إلى إحراز لقب الدوري عام 2020 وذلك بعد صيام دام 30 عاماً إضافة إلى التتويج بدوري أبطال أوروبا عام 2019 بالفوز على توتنهام 2 - صفر بينما هدف صلاح من ركلة جزاء، يذكر أن صلاح مرشح لإحراز لقب جائزة "الأفضل" التي يمنحها الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، حيث يتنافس البولندي روبرت ليفاندوفسكي مهاجم بايرن ميونيخ الألماني ونجم باريس سان جيرمان الفرنسي الأرجنتيني ليونيل ميسي.



أنس جابر إلى ربع نهائي دورة سيدني

• سيدني، أ ف ب

واصلت التونسية أنس جابر نتائجها الإيجابية استعداداً لمباركتها في بطولة أستراليا المفتوحة لكرة المضرب التي تنطلق في 17 الحالي، بفوزها المرات على التشيكية بترًا كيتوفا وبطلة ويمبلدون 4 - 6 و 4 - 4 لتبلغ الدور الربع النهائي من دورة سيدني، وكانت جابر تألقت بشكل لافت العام الماضي، إذ حققت بكثرة القابها في مسيرتها وابتات أول عربية تحصل نادي الألعاب العشر الأول.

• سيدني، أ ف ب

وواصلت التونسية أنس جابر نتائجها الإيجابية استعداداً لمباركتها في بطولة أستراليا المفتوحة لكرة المضرب التي تنطلق في 17 الحالي، بفوزها المرات على التشيكية بترًا كيتوفا وبطلة ويمبلدون 4 - 6 و 4 - 4 لتبلغ الدور الربع النهائي من دورة سيدني، وكانت جابر تألقت بشكل لافت العام الماضي، إذ حققت بكثرة القابها في مسيرتها وابتات أول عربية تحصل نادي الألعاب العشر الأول.

اختباران سهلان لميلان ونابولي في كأس إيطاليا

• روما، أ ف ب

برصد نابيا نابولي وميلان التماثل إلى الدور النهائي من مسابقة كأس إيطاليا في كرة القدم عندما يخوضان الثمن النهائي على أرضهما اليوم الخميس، وتبدو كفة ميلان راجحة لتخطي عقبة جنوي الذي يعانى الأزمن في المركز قبل الأخير من الدوري، من فوز وحيد فقط حققه على مضيفه كالياري 3 - 2 في الرحلة الثالثة في 12 أيلول الماضي، قبل أن يخسر تسع مباريات ويتعادل في مثلها.

حظوظه في المنافسة على اللقب مع فارق النقطه التي تحصله من جواره إنتر ميلان. أما جنوي فيدخل المباراة على وقع خسارة مدوية على أرضه أمام سينيسيا التواضع صفر - 1. ويبدو يعزل نابولي على أعالي الأرض والجمهور خلال استضافته فيورنتينا ونجمها الصربي بوشان فلاوفيتش هدف الفريق حتى الآن برصيد 16 هدفاً. لكن لا تتفرد "يخيلون مواجهة نابولي على وقع هزيمة ملنة أمام مضيفهم تورينو برعاية نظيفة الأثنين في الرحلة الحادية والعشرين.



فوز عاشر تواليا لسلة ممفيس

• لوس أنجلوس، أ ف ب

تابع الشاب جا مورانت تألقه في صفوف ممفيس غريزوليز وفاده إلى تحقيق فوزه العاشر تواليا في الدوري الأمريكي للمحترفين في كرة السلة إثر تحلله على غولدن ستايت ووريوز 116 - 108 بتسجيله 29 نقطة 5 يهجا 5 نقاط في الدقيقة الأخيرة.

• لوس أنجلوس، أ ف ب

في سلة فينيكس صنز، بروكلين نيتس ولوس أنجلوس ليكرز. في المقابل نجح نجم ووريوز ستيفن كوري في تحقيق "تربيل دابل" بتسجيله 27 نقطة مع 10 تمريرات حاسمة ومثلها متابعها، أما كلاي تومسون الذي كان يخوض مباراته الثانية بعد غياب أسبوعاً منذ حزيران عام 2019، فحصل على 14 نقطة في الدقيقة فقط في اللقاء الذي شهد غياب درايموند غرين عن الحاضر.

شاكر صابر الضابط والريادة



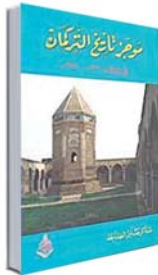
يعد الأستاذ شاكر صابر الضابط، صاحب الفضل الأساس في منح مجموعة من المهتمين بالفولكلور العراقي امتياز مجلة شهرية تحت اسم (التراث الشعبي) وكان تاريخ امتيازها في 3 تموز 1963، لكن عددها الأول صدر في مطلع ايلول في العام ذاته باللغات العربية والانكليزية والفرنسية والتركمانية والكرديّة، وكانت هذه اللغات المضافة الى العربية تظهر على شكل ملات أضيف إليها في أحد الأعداد ملف باللغة الإيطالية. كان الضابط رحمه الله صاحب امتياز المجلة يعاونه السادة، عبد الحميد العلويج والدكتور مصطفى جواد ولطفي الخوري وسالم الألويسي، والدكتور ابراهيم الداقوي، وهم أساساً من شجعوا الضابط على التحرك للحصول على امتياز المجلة.

باسم عبد الحميد حمودي

وكان العلويج صاحب فكرة التسمية وتعريب الفولكلور (بـ"التراث الشعبي")، وكانت هذه المجلة غير الرسمية في المجلة العربية الأولى في العالم العربي ولها فضل الريادة عن غيرها من المجلات التي صدرت بعدها. حدثت تغييرات كثيرة في هيئة التحرير وناسة عبد منعم الأستاذة وناسة التحرير منهم الدكتور كرم فاضل (محرر) والدكتور فخرسي وحسين علي الحاج حسين وحسين العبدل والبراهيم الداقوي والذين كان ذلك الإصدار الأصلي لكراً مستطفاً بسبب سوء التحويل.

الضابط رحمه الله شديد الاهتمام بتفاصيل العمل الذي يقوم به وقد أدى انضباطه الدائم إلى مشكلات عملية توضحته عند إصدار مجلة "التراث الشعبي" بشكها الأهلي حتى تلکا إصدارها مراراً، إلى أن صدرت عن وزارة الإعلام برئاسة تحرير الأستاذ لطفي الخوري

ولد شاكر الضابط في كركوك عام 1913 وتوفي في بغداد في 31 كانون الثاني 1990. لذا فحين نعيش ذكرى وفاته الثانية والثلاثين. في مجلة الاخاء، في المديين (193 - 194) بمراجعة الدكتور مصطفى جواد وصدر للضابط باللغة التركمانية "بيتا عشيرتي" (1961)، و"كركوه- حياة - اجتماعية" (1964)، ونشر عدداً من



الموضوعات الفولكلورية في مجلة التراث الشعبي ومجلة الاخاء لشاكر صابر الضابط كتبه تاريخه عن مندي عبر التاريخ، والحرب العراقية الإيرانية وقد أصدر الضابط جريدة يومية في العام 1963 باسم "العراق"، لم تستمر طويلاً. كما حصل على امتياز جريدة (الغد) في آذار 1963 صدر منها عدة أعداد باللغتين العربية والتركمانية لكنها لم تستمر طويلاً أيضاً بسبب ضعف التمويل. كان الضابط رحمه الله شديد الاهتمام بتفاصيل العمل الذي يقوم به وقد أدى انضباطه الدائم إلى مشكلات عملية توضحته عند إصدار مجلة "التراث الشعبي" بشكها الأهلي حتى تلکا إصدارها مراراً، إلى أن صدرت عن وزارة الإعلام برئاسة تحرير الأستاذ لطفي الخوري. بحسب للأستاذ الضابط إسهامه العملي في إصدار هذه المجلة، فضلاً عن كتاباته الفولكلورية والتاريخية.

المنولوجست صادق الفندرجي علامة كبيرة وبصمة واضحة في عالم المسرح الساخر



كاظم السيد علي

في البدء، أودُّ أن أتولّد لشي وجدته أن من الواجب عليّ أن أكتب عن هذا الفنان الكبير لفصله الوالد في إرثه، تجربته الفنية التواضعة أنتذكره استذكراً وفيّاً لحياته اليوم وللأجيال القادمة لا أعليّ إن قلت إن صديق الفندرجي ذو موهبة وقدرته أدائيّة متميزة بفنه الذي عُرف به آنذاك، يروق الفنّ والشعر الفكاهي والطريف، والنكتة حينما يتسا، كان هذا الفنّ الساخر يجري في دمه كان له كالغذاء، والشرب لا يقدّر بدون نكتة أو معلق ومع مرور الزمن صقلت موهبته وإبداعه بفنه وكوّن فرقة فنيّة له. كان الفنان الفندرجي علامة كبيرة لا شك تقسه في تلك الحقبة واعتلى خشبة المسرح في الأزقة والمرات والبيوت وفندرجي من خلالها قصائد النولوجية بطريقة التي عرف من خلالها في الجلسات الترفيهية، محاول فيها (صداق) أن يقدّم شيئاً جديداً من الفنون الإبداعية، ويتمازج بين القيم السائدة السليمة وبينها مفردات قصائده شاعر الشعب عند الحسني أبو شبيب، الحرية ويواجه بها معاناته الخاصة، كما عايشه في الواقع آنذاك إبان الحركات الرجعية المناهضة للناسات والأفراح والمواليد والنكر والأعراس والتي كان يلقي فيها قصائده الكوميديّة، فكان له دور رائد بحركة نهض الفندرجي بفن المنولوج الشعبي قصائده من الشعر، المعاصر له، بفن غاية الإعجاب في مستهبات القرن

الفنّان الفندرجي من خلال المسرح الشعبي تتألق في بداياته التي أثار إعجابهم بهذه الشخصية النادرة في البيئة النجفية لما برحه هذا حبس هذا الأدب، ما شجعه على اللضي الضمار بعد ذلك حقق (صداق) ويمجوهوه الخاص هذه المكانة وقام بإداء العديد من الأدوار ذات الصلة المختلفة ومنفرة للغاية من خلال المسرح الشعبي وما زال ليريد محبب وإعجابهم بهذه الشخصية النادرة في البيئة النجفية لما برحه هذا حبس هذا الأدب، ما شجعه على اللضي الضمار بعد ذلك حقق (صداق) ويمجوهوه الخاص هذه المكانة وقام بإداء العديد من الأدوار ذات الصلة المختلفة

السماوة.. متغيرات في القرن العشرين المسجل.. التلفزيون



مهن في السماوة

شريحة آتية من منطقة الخليج العربي يساهم في تطوير المشهد برامح برامج الكوميدي والأفغان الكوميديّة والأفغان على شتى الأعمار وأكثر منها وقتاً للدموع الكوميديّة ماجد السبيعي والذاتية هدى الهندي وهما يقرآن نشرات الأخبار. في أوائل الستينيات كان محل عيد الأوبر جيباد، ومحل رزاق حسين أبو حسنة من المحال التي تبع المنتجات الصناعية الحضارية التي تعمل بالغاز، وكان معظم الناس يخافونها متذمرين بكارثة. مكثفون بالملابس الناعمة (التي كانت غالية ومكلفة لسوي الدخل) أو لا فخر لها لهم على شتراتها لأنها كانت غالية ومكلفة لسوي الدخل) لذلك التقت اقتناضها على الوظائف، ويمكنهم شراها بالمقسط كرتهم من بيت نقية ولديهم رواتب ثابتة وقادريه على تسديد الأقساط شهرياً، كذلك كان بعض الأقباط، المسيحيين من لديهم إمسة ثقافية وتثويرية قادريه على الشراء، وإدخالها إلى بيوتهم.

أثيرة متحركة يأتيها الخير نحن الصبية الذين نستكن في عكده العمل فننتقل مندفعين وفي نفوسنا الرغبة للمشاهدة، فننتجع من خارج القهى نطلع تلك السمرة النطلق من الصندوق عبر شاشة تجالرو دهشتنا وسط أرتاج حمد محسن وعامله ويريق عينونهم يتلمح لحصان سمانتا نحن الذين كنا نجووه صفراً شامخة ويدهشنا يقدّم مثنائية هوشية يتشارف في كلماتها الجمع تشوير الدليل إلى أنه في أواخر الستينيات شهدت الموصل والبصرة وكركوك إنشاء ثلاث محطات للبث التلفزيوني، بينما بقيت باقي المحافظات، ومنها السماوة تنتظر إلى مشاردة البث التلفزيوني وإذ دخلت المدينة أوائل السبعينيات، وبعد نجاح تأميم النفط في العام 1973، عملت الحكومة على شمول صوب القشلة أجهزة التلفزيون إلى تائيشات القهى وإن كان البث والحصول على الصورة المتحركة لا يتناسب مع زمن بعد. وبقيت التاشاة لا تعرض غير النمش المتراقص والشيش وهو ينطلق من السمانتين اللتين على جانبي الشاشة. كان مقهى حمد محسن (محل شرب الزبيب في الوقت الحاضر) يرتفع في إحدى زواياه جهاز تلفزيون حين يفحصه لا يبان في التاشاة غير النمش، ويروح يحاول تحريك قرص البحث على بعض صورته يظنها الأوبر فيسعد الجلاس يتماضها، حين تظهر الصورة، ويظهر معها النمش أو

زيد الشهيد

حضور الراديو والتلفزيون وإذ سرت الأعرام، واشتغل العقل الشري مقرّباً برغبة الاختراع والتطور، فاختصر جهزاً جديداً يصفوا أن ربع حجم الجهاز المسجل القديم، وأختزلت الكرتان الدائريتان بصندوق بحجم نصف كلف يحوي بكرتين صغيرتين يمز شريط البكرة المنملة إلى البكرة الفارغة وبذات البكرة الكبريتين الكبيرتين للجهاز القديم، وكانت الفترة بين الاختراعين تزيد على عقدين. أما التلفزيون فنشير الواقع إلى أنه في العام 1956 حضرت شركة (ببا) البريطانية للمشاركة في العرض البريطاني التجاري في منطقة كركوة مريم ببغداد قرب الإزاعة، وكان من بين معروضاتها مغلفة بث تغازي باللونين الأسود والأبيض مع استوديو تلفزيوني، ما كسب انتباه الملك فيصل الثاني الذي انتج العرض وطلب شراء المعدات من الشركة وتصفيها في موقع الإزاعة في البنية التي صارت مقر تلفزيون بغداد الذي يعد أقدم محطة تغازي في الشرق الأوسط والوطن



محطة تلفزيون السماوة بدأ العمل بإنشائها محطة تلفزيون المنى في نهاية 1969، وتم افتتاحها وبدأت بالبث في 1975.

الذي في الأخرى تقوم مع بتقوية جميع مناطق العراق الإنشائي FM يقوم بفتح محطات التي هو في المنى في نهاية 1969، وتم افتتاحها وبدأت بالبث في 1975.



فضضة شبابية

سرور العلي

بمجرد السنوات أصبحت منصات التواصل وشبكات الإنترنت مساندة للتفكير عما يمر به معطننا من مشكلات وأزمات تصطب بنا، فلم تعد نتفاجأ بأحاديث وهي تعرض مشكلتها الزوجية على الآخرين باسم مستعار، وتتلقي معرفة الحلول لها من جمهور المتابعين لهذه المنصات، بعدما كنا نتحدث بتلك المواضيع في السابق مع أقرب الناس لنا، وغالباً ما تكون أمهاتنا أو شقيقاتنا، أو توثيقنا في منكراتنا، لكن مع التطور الحاصل والتكنولوجيا المتسارعة فضل كثير من الفضضة الإلكترونية، لا سيما أنها تتم وسط أشخاص غريب، لا يعرفون شيئاً عن ماضيها، ولا يعرفون أسئلة قد تعرضنا للإحراج، ولا يعلمون عن تفاصيل حياتنا.

والعكس أيضاً، فإفعال المقربين منا غير المتأكدين منها في ما تفعلنا كثيراً للتحديث بمشكلاتنا مع من لا نعرفهم، وبسبب فقدان الثقة، وربما لرغبتنا بمعرفة تجارب آخرين مروا بتجاربتنا نفسها، للحصول على حلول ملائمة، وقد يكون هؤلاء، من غير المقربين لنا، ويسعى البعض

من وراء تلك الفضضة، للحصول على الدعم والتعاطف والاهتمام من الآخرين، بخاصة أولئك الذين عانوا من تفكك أسري، وتعرضوا لأزمات اجتماعية. ولكن ليست بالتمام الحلول التي نلتفهاها معظمتنا من الأشخاص الافتراضيين والعموميين هي سليمة، بل إنها قد تؤدي إلى تدميرنا وتفاقم المشكلة، لا سيما تلك التي تتعلق بالقرارات المسبوبة، وقد تكون أحد أسباب تدهور الصحة العقلية، لذلك لا تعطي وسائل التواصل الحل المناسب، ولكن البعض يعتبرها اللطف الوحيد له، ويشعر بالراحة حين يطرح ما يتعرض له في يومه سواء، إن كان شجاراً لآخر لسلت أو في مكان عمله وعلى العكس من ذلك هناك من يتجنب هذه الوسائل، ويحافظ على خصوصيته من الآخرين.

وفي النهاية تبقى الحياة الواقعية هي الأصل، لتقديم الفوائد والحلول، وتجنب الوقوع بيزيد من المشكلات، وقد تقودنا الفضضة الافتراضية إلى ظواهر اجتماعية خطيرة كالتمنر والتعرض للابتزاز، لذا يفضل أن تتم مع زميل في العمل متوثق به أو جار يستمع لنا،



العراقية أمثل بلدي في بطولات عربية وعالمية، وتشير ميرى إلى أنها قابلت وزير الشباب والرياضة الكابتن عدنان درجال عندما زار القاهرة وقد قام بتكريمها وعدها خيراً، مقراً أنه سوف يفتح اتحاد التجديف العراقي لكي تمثل العراق في البطولات، كما أنها نعتت المسؤولين على اتحاد التجديف وإن برشحوها لتلعب باسم العراق حتى ولو على نفقتها الخاصة.

هنا وفي كل مرة تصاب بخيبة أمل. تمنى ميرى أن يلتفت إلى طلبها المسؤولين على اتحاد التجديف وإن برشحوها لتلعب باسم العراق حتى ولو على نفقتها الخاصة.

ميرا خضير ميري: أتمنى أن أمثل بلدي بلعبة التجديف

رغم ظروفها الصعبة وهي بعيدة عن الوطن استطاعت ميرا خضير ميري أن تتشق طريقها في عالم الرياضة، وتحصد العشرات من الميداليات الذهبية والفضية في لعبة قد تحسب للرجل أكثر من المرأة، وهي لعبة التجديف التي تحتاج إلى أجسام قوية ومتابعة مستمرة.

القاهرة، الصباح

تقول ميرا الطالبة وهي تدرس في سنة أولى كلية الإعلام، إنني أحب الرياضة منذ صغري وخاصة أي شيء يتعلق بالرياضة، لذا فقد تعلمت السباحة وحصلت على ثلاث نجوم لكن لم استمر بها كرياضة عريقة أعيش بمصر، إلا أن ذلك لم يمنعني عن البحث عن أي لعبة أمارس بها مهاراتي الجسدية والذهنية.

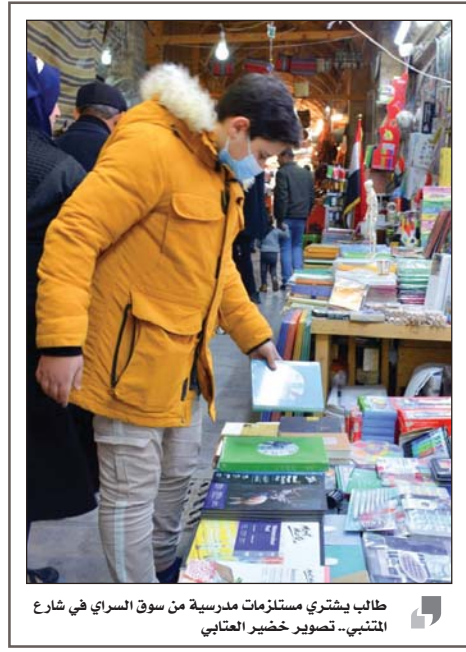
وتضيف ميري أشققت نهر بجلة رغم أني منذ الطفولة غابرت بلدي مع أسرتي لكنني إنكزرجيبيا وفي إحدى المرات كنت أتدرب على كورتيش النيل، تصعبت لعبة الأشخاص الذين يعرفهم باختبارهم، فبدأت أتعلمها ببطء وبصبر، وعندما زار القاهرة وقد قام بتكريمها ونعتها خيراً، مقراً أنه سوف يفتح اتحاد التجديف العراقي لكي تمثل العراق في البطولات، كما أنها نعتت المسؤولين على اتحاد التجديف وإن برشحوها لتلعب باسم العراق حتى ولو على نفقتها الخاصة.

فساتين الصوف موضة شتاء 2022

الصباح، وكالات

قدم خبراء الأزياء مجموعة مختلفة من التصاميم لموضة شتاء 2022 التي ستزيد من أناقة السيدة في هذا الفصل، وبرزها كان موديلات فساتين الصوف بتشكيلات جذابة أنثوية وعصرية في آن واحد. إن ما زالت تحضر علامة كارولينا هيريرا Carolina Herrera على أظفار أوتة المرأة في تصاميمها، وقد صممت في مجموعتها لهذا الشتاء، فساتيناً من الصوف باللونين الأحمر والأزرق، مطبوعاً بالقلب، ولها ياقة على شكل حرف V. هذا الفستان يليق بالمناسبات الرسمية التي تتطلب خياصات رصينة ولقطة في الوقت نفسه.

بدورها قدمت علامة غابريلا هارست Gabriela Hearst فستاناً مبهدي مصنوعاً من الصوف الناعم باللون الأبيض ونسجت مع حذاء وحقيبة مصنوعتين من الجلد الأسود، إننا كانت تحت المرأة من إطلالة مشرفة في الشتاء، بإمكانها أن ترتدي هذا الفستان مع إكسسوارات بلون البهائم. بينما اختارت علامة كلوي Chloe لوحة الألوان الترابية لتزين بها فستاناً ماكسي مصنوعاً من الصوف الناعم يتميز بتصميمه البسيط وقضته المستقيمة، وقد زينت العلامة بحقيبة كروسبودي وحذاء شيب من نقشة الفساتين نفسه، هو تصميم بسيط وعملي، يتناسب مختلف الإطلالات النهارية. أما علامة 3 Phillip Lim فيلبيم Lim 3 فقدت فستاناً مبدي بقضبة شققة وتصميم Cut Out باللون البني الداكن، ونسجت معه وشاحاً من الصوف باللون البيج، فيما اختارت أن تزينة بحذاء مصنوعاً من الشامبو الأسود وحقيبة جلدية باللون الأسود. يري حين التفت علامة بلاميرين Blumarine في اللون الأحمر الفاتح تقدم فستاناً من الصوف بتصميم ناعم، يتميز الفستان بكمام رفيعة وخطرات عند الصدر، وهو تفسير ومبرق لبقايات من اللون نفسه، وقد زينت العلامة هذه الإطلالة بحذاء مصنوعاً من الجلد اللامع باللون البيج الفاتح، يمكنه أن يرتدي للشاربور السائبة، وإن ينسق مع بعض الإكسسوارات الفاخرة.



طالب يشتري مستلزمات مدرسية من سوق السراي في شارع المتنبي.. تصوير خضير العتايبي

تأزراً بالانمي والكي بوب

تزايد الإقبال على دراسة الكورية واليابانية في الجامعات



تتفلسك وسويتفاجي، حتى وصل الهوس إلى مستحضرات التجميل الآزيا، والأغذية والأجهزة المنزلية. تقول إيمّا كايي، المدير التنفيذي لـ UCML، بأن هناك تحولاً بعيداً عن تعلم اللغات الأوروبية التي تدرس بشكل تقليدي في اللغات غير الأوروبية، «هنا يشمل اللغات العربية والصينية، اللتين في جانب اليابانية والكورية، تسيبتا في إغناش دراسة اللغات والثقافة في الجامعات». يشير التقرير إلى أن نسبة الجامعات التي تمنح فرصة لدراسة اليابانية ارتفعت من 19 بالمئة في العام 2018 إلى 39 بالمئة في العام 2020-21، فأباليا ارتفاع طفيف بالنسبة للغة الكورية. كما لوحظ وجود تحول لدى الطلاب لدراسة اللغة والثقافة اليابانية أو الكورية لجرد حبهم لها، بعيداً عن أولئك الذين اختاروا الجمع بين دراستها والأعمال التجارية أو الانتصار لتحصين فرص عملهم والتي كانت سائدة منذ 10 إلى 20 عاماً مضت.

• رايشتل هول وجيدايجا اوتي
• ترجمة، ليندا ادور

فتح تصاعد الاهتمام بثقافة الانمي والكي بوب، حدثت زيادة غير متوقعة في عدد الدارسين لتبيل الشهادة الجامعية للغة الكورية واليابانية، الأمر الذي أسهم في إغناش أقسام اللغات الحديثة بعد أن كانت تعاني من انخفاض بنسب الالتحاق بها. يظهر التقرير الذي صدر عن مجلس جامعة اللغات الحديثة UCML في المملكة المتحدة، أن عدد المتولين لدراسة اللغة الكورية ازداد بمعدل ثلاثة أضعاف، فقد ارتفع من 50 إلى 175 بين عامي 2012 و2018، فيما ازدادت نسبة الإقبال على دراسة اليابانية إلى 71 بالمئة وللمرة الـرابعة نفسها. وبعزو الخبراء السبب في ذلك إلى التصاعد السريع في شعبية ثقافة شرق آسيا، أو ما يعرف بالوجبة الكورية، «الهاليو»، في مختلف الأجيال والثقافات، لا سيما الكي بوب والجي بوب بشكل خاص، وأعمال الفيديو اليابانية والأممي والأفلام السينمائية والدراما التلفزيونية، الأعلى مشاهدة على منصات

*صحيفة الغارديان البريطانية

كارين بختيار



الصباح بطعم القهوة وصوت فيروز

الشيء العراقي بلا أتكيت ولا أغان

يعد الشاي شراب «المهشين» من الناس والتعبين وعمال المسطر والساھرين في الخزارات والواجبات الھييلة وجنود نقاط الحراسة والتفتيش وعشاق اللغات في مطاعم الشرفى ورواد المقاهى الشعبية والطبلة، وشرب الشاي في العراق لا يتطلب طقوساً وأجواء و«اتكيت» ولا يحتاج كالتھوة لـ «بلكوته» ويجر صوت فيروز، إذ يمكن شربه في كل الأوقات، صباحاً، وظهراً، وعصراً، وليلاً، في حين يتقيد شرب التھوة وتتحد بالصباح فقط، إلا في بعض الاستثناءات.

السماوة: أحمد الضرطوسي

(اسبريسو، لاتيه، كابتشينو، ماشياتو، فربووتشينو، أمريكانو) بينما «الشاي» حتى عندما يكون بأفضل حالاته فهو لا يلفت النظر. وبقيت أسماء الشاي بسيطة وسهلة (جاي الأخضر، جاي بد، البنجان، جاي مثلج، جاي فجرات، جاي وھليب) ومن أكثر بساطته وتواضعه، فإنه لا يعرف الفخفخة والكشخة وحتى تخديره سهل ولا يحتاج إلا لقئبة غاز أو صوية أو فحمات، وإذا أراد أن يضرب بالعالي، يتخذ «سماور» وفقاً لتعبيره. أما المهندس ماجد الطائي فيعتقد أن هناك أصراً غربياً على ربط صباحنا العراقي بالقهوة والفيروزها) مقابل تركز تام للشاي ورفقته وتأثيره، فالبرامج التلفزيونية والإذاعية معظمها

ويعد عدنان نجم، وهو صاحب مقهى شعبي الشاي العراقي فأفكه الشاي، بالنسبة لرواد المقهى مختلف أعمارهم، ففي الصباح يكتظ المكان بالوجهاء، والشيوخ ليكون منطلقاً لتجمعهم وذهابهم لأداء الواجبات الاجتماعية كتقديم التعازي (الشيوات) العشرانية، أما وقت الظهيرة فيكون لأصحاب (اليسطات) والمحال والكسبة، بينما يكون وقت العصر للموظفين.

ويضيف عدنان: ربما أكون قد ظلمت المقهى، لكنه فقط إحساس «شخصي» أشعر بأن شرب الناس الاسترالياي، حتى أن أسماها غير مالوفة من قبيل



تتصدها عناوين مثل (قهوة الصباح، دلة الصباح، فنجان الصباح) وعن سبق ترصد وإسرار، يُركن الشاي تنصه هُملًا منتظرًا «ملقعة» الاعلام التنصه وتعيد إليه زمن العرفي (خردى الشاي خردى... غيري لمن أخردى) كل شيء، تغير إلا مخلوق شرب الشاي الكلاص) وغير ذلك.



عريضة الراتب

حسن الغناني

ليلة التماس على العاشر من كانون الثاني العام الجاري، وأردت في ما يرى قائم أنني أتخطي مع مجموعة من الصحفيين، وقد استوفينا تجمع جماهيري بفق أيام قاعة كبيرة بانتظار الدخول وقد فهمنا أن أرقامه الاجتماعية تقوم بتوزيع رواتب الأرامل (من الحسنيين) واستغربنا لأن الراتب الشهوري (50) ألف دينار أي (600) ألف دينار في السنة، بينما كان (80) ألف دينار شهرياً.

دخلنا القاعة بحثاً عن خبر أو مادة صحفية وفوجئنا بالسباب، رائد الشعر الذي يدخل القاعة مكنناً على ذراع ولده، واستغربنا لأن الرجل في حدود علمنا موجود في الكويت للعلاج. على أية حال ضجبت القاعة بالتصفيق والترحيب وبالكلاء، لمأى السباب وصحته المتردية حتى إذا هذا المكان ارتقى مسؤول القاعة - على ما يبدو- للنصّة

وقال مخاطباً السباب واشتقنا يا رجل... طالت غيببتك.. ولكن الأمر الوصف أنك غير مشمول وبالراتب، لأن هويتك غير مشمول العمل تعطف عليك وتستثنيتك، وكما أرحم من خطيئة!

مجددة... لعل وزارة العمل تعطف عليك كالاحتفاء، بسياقته، وقد قال له أحد الحضور (استأجل جواد... يا نصيب الحرية وثمان العراق... قدّم عرضة الراتب إلى اللجنة غير أن مسؤول القاعة صحته عياره قاتلاً أسمى استمارة المنحة وأبست عرضة الراتب، ومع الأسف لم يبق إلا استأجل سليم بعل، الاستمارة لذلك لا يستحق منحة الحسنيين وقد أبقينا، وقيل مغادرة جواد المكان وحج سراً بسيطاً إلى مسؤول القاعة «هل تقدمون المنحة أم للاستمارة؟! ارتبكت المسؤول ولزم الصمت!

كثت في تلك الأثناء، أجري لغات مع المشمولين وسمعت كلاماً كثيراً يقطر أسى، وإنه لولا الحاجة للمنحة ما لوثوا تواريزهم بمنحة قرب ما تكون إلى (الجدة)، ولكن الذي استرعى انتباهي هو دخول الجواهري الذي قوبل بعبسفة من الترحيب وقد ارتقى المنصة مباشرة وراح يتنرم محبب سفك عن بعد فحيتي، ولأحظ أن الرجل الذي يدعونه (زعيم الشفاعة) قد اندمج القصيد وراح يطلب من الجواهري إعادة هذا البيت أو ذلك القطع... فلما فرغ من القراءة، تولى مسؤول القاعة الاعتذار من الجواهري، لأنه لم يجدد الهوية ولم يبال الاستمارة لذلك لا يستحق منحة الرعاية، وغضب الجواهري وراح يفتق باغلي صوته «فركت ورب الكعبة»، صفعاً له ورحما تردد عبارته حتى أحمرت كفاها وكثت أصواتها، واستيقظت مزمعاً جاً وأنا أفتق باغلي صوتي، هزأت ورب الكعبة.

شموعٌ فواحة بأنامل شابة

يعمل في صناعة مختلف الشموع، وتعمل أي شاعفة لهذه الحرفة الفنية، وحاليا لديها «بيع أون لاين» خاص بكل أنواع الشموع وصناعتها وطرق استخدامها وموادها الأولية. وتطمع أي إلى أن تجتد ورشة خاصة بها، كي تقيم دورات تعليمية في صناعة الشموع للأربعين بهذا الفن. وقريباً سيقام معرض للشموع من خلال مؤتمر طبي في الموصل، إذ ستشارك فيه، على حد قولها.

المختلفة من (سليكون وإكرليك) وغير ذلك من قوالب خاصة، كما توضح أي أن بعض هذه الشموع تحتوي على كحول مثل شموع البارافين وغيرها بلا كحول ومعطره بمختلف الروائح العنية، ولهذا تجددها معطرة وبالوقت نفسه تنير المكان وتضفي لسة جمال كديكور منزلي. بعض هذه الشموع التي صنعتها أي تستخدم لأغراض مختلفة مثل صالونات المساج لتطريب الجسم

أرييل، كولر الداودي



صناعة الشموع هواية جميلة ومتميزة برعت فيها الشابة آية رضوان من الموصل والقائمة في دهوك، إذ استغلّت تخصصها الدراسي في قسم هندسة الميكور لصناعتها الأشكال الهندسية والأحجام والألوان للشموع. وشارت أي في هذه الصناعة منذ منتصف عام 2021 بعد تجميع المواد

«واسط الشفائى» يستقبل أفلامه

الكوت، محمد ناصر أعلن رئيس مؤسسة سنتر فن السينما والمسرح الحضر عباس مكي العبيدي عن فتح باب التقديم لفتح أمام الخريجين العراقيين والعرب من أجل إرسال أفلامهم الروائية القصيرة للمشاركة في مهرجان واسط الدولي بدورته السابعة والتي تحمل اسم الفئانة القصيرة فاعلمة الربيعي تقديراً لما قدمته من أعمال طوال مسيرته الفنية على صعيد الدراما والسينما.

وتابع العبيدي في تصريح لـ «الصباح» إن باب التقديم سيغلق بنهاية الشهر الجاري، وسيتم فرز الأفلام المتأهلة للعرض النهائية وفقاً للشروط الموضوعه ومنها (لا يزيد وقت الفيلم عن 15 دقيقة، ويكون الإنتاج لأعوام 2018 - 2021، فضلاً عن عدم مشاركة الفيلم في التسع السابقة للمهرجان، ولا أن يكون متاحاً على مواقع الانترنت وحيث المشاركة بفيلم روائي واحد فقط لكل مشارك). ومن ضمن فعاليات المهرجان ستكون هناك ورشة عن الفيلم القصير تدار من قبل مختصين تحظى بحاجز المحلية وأصبح دولياً.

المسابقة الطلابية الأولى للتحدث باليابانية

انجاز هذه الفعالية العلمية، مؤكداً «إننا ما نعلم اللغة دوراً حيوياً في تعزيز التفاهم والتعاون بين الثقافات واليابانية ليست استثناءً من هذا، لذلك أمر أن نستمر في المسابقة في العام المقبل، وإن تصبح في نهاية المطاف جزءاً من الأحداث الثقافية المنظمة في التقييم السنوي لجامعة بغداد مرة أخرى». وفي نهاية الحفل أعلنت لجنة التحكيم عن فوز الطالبة سوام مطيع من قسم اللغة الانكليزية والطالب همام جمعة من مدرسة القيم الابتدائية ومن ثم توزيع الهدايا بين المشاركين.

بكلية الآداب والمؤسسات العلمية والجامعات اليابانية، من أجل التعرف على هذه الثقافة وزيادة التبادل الثقافي وتنمية مهارات الطلبة المتعلمين للغة اليابانية في قسم اللغة الانكليزية، وإيجاد فرص أكاديمية لدراساتهم للعلوم العامة بهدف التطور والوصول للرخصة العلمية المنشودة فضلاً عن اختيار ثلاثة فائزين من بين الطلاب المتنافسين في المسابقة لتكريمهم. ومن جهته عبر السفير الياباني في العراق السيد سوزوكي كوتارو عن سعانه وثنائه على الجهود المتميزة لكلية الآداب ومطالبتها المشتركين في

بغداد: الصباح

تخلت كلية الآداب جامعة بغداد للسابقة الطلابية للتحدث باللغة اليابانية الأولى بالتعاون مع سفارة اليابان في العراق ومدرسة القيم الابتدائية الخاصة، وذلك في قاعة الأريسيبي يوم أمس الأربعاء، الثاني عشر من شهر كانون الثاني الحالي. استهلّت المسابقة بكلمة عميد الكلية الدكتور عبدالله صابر عبود الذي أشار فيها إلى أن هذه المسابقة تزامنت مع ذكرى مرور (17) عاماً على التعاون الأكاديمي بين جامعة بغداد ممثلة

مهرجان بغداد المسرحي



هو 2022 / 6 / 20.

بغداد: الصباح

يذكر أن مهرجان بغداد الدولي للمسرح بدورته الثانية من العام الماضي كان أدينا لافتتاح مسرح دائرة السينما والمسرح آنذاك بتعريف مسرح الرشيد عبر حملة (تكرار) كحافز لهم للتحدث والاهتمام على النجاح والتحول ركاز مسرح الرشيد إلى صرح ثقافي عظيم.