

في مناطق العاصمة بغداد لمكافحة المخدرات والوثرات العقلية (والكرستال) بسبب تقشي الظاهرة بشكل كبير .
يشار إلى أنه على الرغم من إعلان الأجهزة الأمنية بوميأ إلقاء القبض على تجار المخدرات وضبط كميات كبيرة منها . إلا أن ظاهرة تعاطي المخدرات تنتشر بشكل واسع وخصوصاً بين الشباب.

أعلنت الناقبة عالية نصيف، أن مجلس النواب وافق على تشكيل لجنة أزمة لمكافحة المخدرات في العاصمة بغداد .
وقد بين مكتبها، أن اللجان الأولى لرئيس مجلس النواب حاكم الزاملي، وافق على الطلب الذي قدمته الناقبة نصيف، بتشكيل لجنة أزمة بإشرافه

القضاء يطالب بتسريع قانون « جرائم المعلوماتية »

الشائعات والأخبار الكاذبة تغزو الفضاء السيبراني العراقي

● بغداد، هدى الزوي

المعلوماتية المعرض أمام مجلس النواب لغرض إجرائه، وأوضح أن بالنسبة لوقف القضاء من جرائم الفضاء السيبراني، فإن هذه الجرائم عند التطرق فيها قضائياً لا تختص من الجرائم الأخرى ولكن بأدوات جديدة، هذه يتطلب الأمر في كثير من الجرائم الاستعانة بجوهر تقنيين لتحديد تاريخ وقوعها وشخص مرتكبها والأسباب التي حدثت بالفاعل لأثرها، ولأننا في تصور حجم العمل الكبير الذي يبذله القضاء في البحث عن حقيقة هذه الجريمة التي يتسبب في البعد الطولي في إفضائه أو إغاثته تماماً مع مكان وقوعها ولا تتحدد ماله ويمتلك العاني المتعلق الكبير بين الحرية الشخصية والتغل الخدمي في مثل واقع كهذه .

● تحرير: محمد الأنصاري

اقترافياً، وهذا الأمر يتطلب أدوات تحقيقية جديدة تتوفر لدى القاضي للوصول إلى حقيقتها وكشف مرتكبها .
وأضاف، وأمام ثورة المعلومات وانتكاساتها على قانون العقوبات، فإن المعلوماتية، بحسب ما تراه (الأكاديمية الفرنسية)، علم المعالجة التطبيقية للمعلومات والجرائم المعلوماتية، بمعنى أنها كل فعل غير مشروع يتم بواسطة الحاسب الآلي، وبالرغم من أن قانون العقوبات العراقي كان من العمومية والشمول بحيث يستوعب معالجة معظم الأفعال المخالفة للسلوك الإنساني وبالتالي الاجتماعي، إلا أنه نص وضعي مرن على زمن طويل وهو بحاجة إلى أن يستجيب لتطلبات المرحلة الجديدة وتحدياتها المتعلقة بالثورة في مجال التقنيات وجرائم الفضاء السيبراني .
وأكد أن الحاجة ملحة لإصدار قانون جرائم

مخارطة الشائعات، يقوم برصد المعلومات المضللة والشائعات والأخبار الزائفة والعمل على تعذيبها وكسر العنصر الأساسي الذي يساعد على نشر الشائعات وهو الفهم، وذلك من خلال التنسيق مع الجهات الحكومية وغير الحكومية التي تستهدف الشائعات لغرض الحصول على الإجابة الصحيحة والرد المناسب والأخبار الصحيحة .
وتابع، كما أن هناك رصد للشائعات والتنسيق مع الجهات ذات العلاقة لغرض اتخاذ الإجراءات القانونية وفق المادة (179) التي تقوم بمحاسنة مطلق الشائعات والأخبار المضللة وتصل العقوبة إلى 10 سنوات .
من جانبه، أشار القاضي ناصر عمران، في حديث خاص للصباح، إلى أنه في الجرائم السيبرانية، هناك مسرح للجريمة يتشمل الفضاء التقني الذي كثيراً ما يكون فضاء

في وزارة الداخلية، العميد نيراس محمد علي، في حديث خاص للصباح، إلى أن وزارة الداخلية وتوجهات مباشرة من وزير الداخلية، عملت على معالجة جميع المشكلات التي تطرأ على المجتمع، ومن ضمنها جريمة الشائعات والأخبار المضللة التي باتت تنتشر من خلال الاستخدام المفرط والسليبي لمواقع التواصل الاجتماعي، وأيضاً سوء استخدام تلك المواقع والشوكة السيبرانية التي طرأت على العراق بعد 2003 وعدم وجود معايير مهنية لغرض نشر الأخبار وانتقالها .
وأكد أن وزارة الداخلية عملت على مواجهة هذه الظاهرة من خلال الاستباقية والاعتماد على الأساليب الفنية لعمل الاستبانة في كيفية تداول الأخبار في الشارع العراقي .
وأشار إلى وجود قسم رصد لوزرة الداخلية

واجه المجتمع العراقي منذ سقوط صدام 2003، موجات من المشكلات والأخبار ما زالت آثارها تآكل وتخترق في جسد الوطن المنهك بالحروب والصراعات، ولعل من أبرز الظواهر التي طغت خلال السنوات الأخيرة هي انتشار الشائعات والأخبار المزيفة والكاذبة في الفضاء السيبراني العراقي الذي يعاني فوضى يصعب السيطرة عليها، وفي هذه الأجواء تعمل وحدات ومديريات خاصة بوزارة الداخلية على مكافحتها، بينما يشك القضاء، بالمرصاد إزاء تلك الشائعات ومروجيها موحياً بتعديبات مشددة، ويطالب القضاء بإقرار قانون جرائم المعلوماتية لردع وكبح هذه الظاهرة .
قال مدير قسم محاربة الشائعات بهذا الشأن،

الأمن النيابية: قانون « خدمة العلم » سيروى في الدورة الحالية

● بغداد، عمر عبد الطيف

أعلنت لجنة الأمن والدفاع في مجلس النواب إقرار قانون خدمة العلم المدونة الحالية .
وقال عضو اللجنة وعند التصديق على القانون فإن الاجتماع الأول للجنة شهد نقاشاً مستفيضاً بما يتعلق بموضوع القوانين المهمة التي يجب العمل عليها خلال المرحلة المقبلة وتقديمها إلى مجلس القانونيين، ثم وضعها على جدول أعمال المجلس، ومن أبرزها خدمة العلم .
ويروى القانون أهمية القانون تكمن في تم شمل العراقيين وتوحيد صفوفهم وإدخال أجيال في هذه المؤسسة لكي يكون لهم انتماء للعلم والوطن .
مشيراً إلى أن القانون سيخدم الشباب الواعي الذي يتحمل مسؤوليته تجاه الوطن، فضلاً عن أنه سيعمل على رفع المعاناة عن كاهل الشباب، ويعالج موضوع الخريجين والشهادات العليا والكثير من المواضيع الأخرى .
وتابع النائب بالقول إن اللجنة ستعقد اجتماعات مكثفة في قادم الأيام، وهناك إصرار وتكاتف وروي موحدة بين الأعضاء على دفعه إلى اللجنة القانونية ورئاسة مجلس النواب لغرضه على أعضاء المجلس والتصويت عليه .
مبيناً أن أهم المحطات في تأمين القضايا الجوهرية وتوضيها مراكز الترتيب والأموال اللازمة التي يمكن أن توفر جميع تلك المستلزمات، خصوصاً أن الدولة تعهدت بتأمين اقتصادياً بسبب ارتفاع أسعار النفط .
وذكر أن جميع تلك المستلزمات يمكن أن تتحقق خلال مدة لا تزيد على عام ونصف العام من إقرار القانون .
ويشأن التزام الشموليين بالقانون، قال إن المواطن له حقوق وعليه واجبات، وأحداهم الدفاع عن العراق أرضاً وسماً، ومعاها وشعباً، كما يجبنا تنظيم مجموعة من القوانين التي يمكن أن يتم التوافق بالخدمة العسكرية وفق هذا القانون الذي سيروى التور خلال الدورة الحالية .

● تحرير: علي عبد الخالق

فريق لتطبيق المبادرة الوطنية للطاقة المتجددة

● بغداد، الصباح

تسعى مشيئة الأمن القومي لتشكيل فريق لإدارة وتطبيق المبادرة الوطنية للطاقة المتجددة وتفعيل الاتفاقيات مع القطاع الخاص في ظل التغيرات البيئية التي تشهدها العراق البلاد .
وقال مستشار شؤون الطاقة في مشيئة الأمن القومي على أحمد ل. الصباح، إنه بالنسبة مع أقسام إدارة الجودة في الوزارات ستقوم مشيئة الأمن القومي بتشكيل فريق لإدارة المبادرة الوطنية للطاقة المتجددة والتفعيل الاتفاقيات ودعم مهمة تحقيق أهداف المبادرة في تشجيع استهلاك الطاقة وتقليل الانبعاثات وهي استخدام الطاقة المتجددة والنظيفة .

سهلة كانت مستقرة من هوس المسؤل العراقي بالآثار الضخم الذي يبدو كالعروض وهي تتسائل كل أصحاب الناس يسأفرون إلى دول الجوار لعقد صفقات، فهل شاهدوا في حياتهم مسؤلوا جوارياً يجلس على كرسيه مدعي ضخم، إنه أمر لا يقبل ولا أعرف لماذا يحيون الظهور بهذا الشكل ولا يستخدمون الأثاث السودن، علماً أن تركيا تصنع هذا النوع من الأثاث الغريب خصيصاً للمسؤلون العراقيين، وتتابع وهي ضائعة، المسؤول واجه البلد ولا يصح أن يظهر الأثا بهذا الشكل المسرف وغير السليم، الكرسي الذهب الضخم الذي يصنع مرتفع يقلل من قيمة العراق ويجعل الماثر يضحك علينا لأنهم سيعرفون ما هم ما إن يدخلوا على المسؤل أنه متضخم الآن ولا يملك أي ذوق .

هويات لاإتنام ومجهولي النسب في مخيمات النازحين

● بغداد، بتول الشبي

بغداد والمحافظات لتوفير الأجواء الاجتماعية السليمة لهم وتوضيهم من العنان الأسري الذي اقتصدوه، فضلاً عن تمتعهم بالخدمات الإيوائية والتربوية والتعليمية والترفيهية .
وكشفت عن وجود ضعف في الإقبال على تلك الدعوات لكون الأعراف الاجتماعية تمنع العديد من الأسر من إبداء الأطفال الأيتام في دور الدولة وتفضل بقاهاهم من دون رعاية لكون المجتمع لا يتقبل هذا الأمر مما يجعل الأيتام يرحلون من حتمهم في الحياة الكريمة .

شككت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لجنة بالتنسيق مع بعض الوزارات لتسهيل التنامي ومجهولي النسب في مخيمات النازحين والأطفال القاطنين في دور الدولة، وإصدار القوانين التعريفية لهم .
وقالت وكيل الوزارة عيبر الجليلي لـ «الصباح» إن الإزارة شككت لجنة مع وزارات الداخلية والهجرة والمهجرين والصحة من أجل إجراء زيارات للعديد من المخيمات وتسجيل التنامي وإصدار الهويات التعريفية لهم، فضلاً عن الأطفال القاطنين في دور الدولة الإيوائية، مضيفة أن اللجنة وصلت أيضاً إلى العديد من الأسر الفقيرة التي لا تستطيع حتى استخراج هويات تعريفية لأولادها .
وأضافت أن الوزارة وهيئة رعاية الطفولة مهتمتان بالأطفال وحقوقهم لاسيما من النامى ومجهولي النسب، من خلال مصافحة العراق على اتفاقية حقوق الأطفال والإيمان بيمياً هذه الاتفاقية في حماية مصلحة الأطفال وتقديمه موحية التوظيف المدني للتنامي ومجهولي النسب، وبمعية تعزيز شعور الانتماء داخلهم .

وتابعت الجليلي أن الأزارة لديها 22 دار للأيتام، تبلغ الطاقة الاستيعابية لكل دار من 50 - 100 فرد، ويتم توجيه الدعوات بشكل مستمر للأيتام التي لديها أطفال أيتام، وأبناء الأسر النازحة والمهجرة من الأيتام وهاضي الرعاية الأسرية من كلا الجنسين للأعمار من يوم واحد لغاية 18 عاماً، لغرض تسجيلهم في دور الدولة لرعاية الأيتام في



● نصف مليون تلميذ يؤدون الامتحانات اليوم

بانتظار المبادرة الكردية لحل الانسداد السياسي أزمة الثقة تخيم على أجواء الكتل الحزبية

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

وأضافت، أن المبادرة الكردية ما زالت مجرد تفاعلات وإيجاد رضية مناسبة لإيجاد الانسداد السياسي وبوابة لحل المشكلات، مينة أن المبادرة لم تكتب على أرض الواقع بعد، ولكنها مستترة، ما يقدم تقارير وجهات النظر .
وبيّن أن حزب الاتحاد الوطني الكردستاني منذ البداية كان رايه واضحا في التواصل والتوازن السياسي، ولا تقصد بذلك (المحاصصة) وإنما سيتمثل مفتحاً لبقية الإشكاليات، بما يتعلق بالكتلة الأكبر ومرشح منصب رئيس الوزراء والكتابة الحكومية وغيرها .
وأشار إلى أن جميع الحلول مطروحة ولكن تحتاج إلى حوارات، ورغم جلسات الحوار المتعددة إلا أن وجهات النظر ما زالت لم تصل إلى التوافق بين الكتل الكبيرة .
داعياً إلى استئثار الوقت وتحويلها إلى انفراج يسرع تشكيل الحكومة .

كما ظهرت مبادرة لحل الأزمة القائمة، تفرقت الأراء ولم تتفق على القبول وأخرها مبادرة المستقلين، وانتظار المبادرة الكردية بعد التام البيت الداخلي، وبين مبادرة أخرى، أشار مراقبون للشأن السياسي إلى أن أزمة الثقة ما زالت تخيم على أجواء الحوارات والتفاعلات بين الأحزاب السياسية، تبقى في العامل المهيمن والمسيطر برغم بعض تصريحات المجاملة والدبلوماسية بين هيئة وأخرى .
هناك ترقب لإطلاق مبادرة سياسية من إقليم كردستان لحل الانسداد الحاصل، وقالت النائب كردستاني، إن أزمة الثقة من كثة التهمج السياسي، مستنصر، في حديث لـ «الصباح» إن اجتماعات الحزبين الكرديين خلطت إلى الأمام، وذلك مهم جداً من أجل حلحلة الوضع السياسي العام في البلاد، وفي حال عودة المياه إلى مجاريها (بين الحزبين الكرديين)، سيقل التوتر الحاصل .

قاط وأستاذ وكروسي مذهب

● نوبيل يلدا

تركض مجموعة من الموظفين الصغار ورجال الأمن والفراشين، وتتسائل لماذا يتصرفون بهذا الشكل المعب .
ماذا يريدون أن نلتفهم؟
سليم وهو شاب أتيق يستغرب من إصرار الجميع على ليس البديلة الرسمية حتى لو كان سابقاً أو موظف خدمات، ويقول الأمر في دولته الحكومة لا يتعلق بالأنافة وإنما في الإبتدال فالبيض يتردون بدلات شوية في هذا الصيف الحار والبار والبرق وهم يعتقدون أنهم في أكمل أناة، ويتبادلون لقب أستاذ بكثافة جعبية، فأكل أستاذة ما داموا يتردون بدلات، ويفترح سليم أن تراج الحكومة قضية السقاط هذا وتحدد ولا تتركه كل من ودب لأن هؤلاء يحاولون خداع الناس وادعاء الأهمية .

خيل لي أنها ستسكّر زجاج النافذة وترمي نفسها من الطابق الخامس كما فعل توم كروز عندما نطق من برج خليفة، أحمرت بتول وأخضرت وهي تقول بانفعال توجد مبالغات عجيبة بالسلك الحكومي العراقي فألانا متضخمة جدا وأغلب المسؤلون يتصرفون كمسأكر أو يتقمصون دور التسلسل، وهذا الأمر لا يمرر له، وحتى لو تفرقت أن المنصب العالي يثير في النفس نواص اجتماعية بعيدة التاريخ إلا أن المسؤل يفترض به الاحتران والمصرف بحكمة لا أن يظهر كريك وفتور وغبى، ويخرج علينا كل أمرأضه التنسية وترى بتول أن من مساؤلون السلوك الوظيفي أن ترى المدير يسير وحلفه



شيخ الأزهر يشيد بدور العراق ومكانته الدينية في المنطقة

● القاهرة: إسماعيل خليفة

قال شيخ الأزهر أحمد الطيب، إن التاريخ يشهد بما يمتلكه العراق من تأثير ومكانة دينية وتعليمية في الأمة وفق باب التعاون والتنسيق مع مختلف المؤسسات والهيئات العلمية

العلماء في العراق حامد عبد العزيز الشيخ حمد، أن الأزهر يرحب دائما بجميع علماء العراق وأهله ومسؤوليه، ويعد باستقبال أبناء العراق في جامعة الأزهر موضحاً بأن الأزهر لن يدخر جهداً في خدمة العلم وقضايا الأمة وفق باب التعاون والتنسيق مع مختلف المؤسسات والهيئات العلمية

والدينية في العراق، لما لعلماء الدين من أهمية ودور بارز في خدمة المجتمعات وأمن الدول واستقرارها. من جانبه، عبر الشيخ حمد عن تقديره، لما يقوم به فضيلة الإمام الأكبر من جهود على رأس المؤسسة الأزهرية التي هي مؤسسة لجميع المسلمين في العالم، مبيّناً أن للأزهر دوره الرائد

الإعمار: تعديلات على مسودة قانون استثمار الطرق

● بغداد: رلى واشق

إلى مجلس الوزراء، وبمعداً إلى لجنة الخدمات في مجلس النواب، إلا أن الهيئة القانونية لهذا المشروع لم تكن متكاملة من وجهة نظر الأخير فعال دون اكتمال عدد القرارات وانتهاء الدورة التأسيسية السابقة وتوقيع كافة تم بالفعل تعديل اللائحة التي حددتها مجلس النواب على مسودة القانون، والتي تمحورت عن العائدات المالية وطريقة توزيعها وأمور أخرى وأُمرت كافة من أمله بأن تتم المصادقة على القانون في الدورة التأسيسية الحالية لما للقطاع الخاص من دور مهم في إنشاء وتشغيل شبكة الطرق.

المرور العامة: استيراد «التكتك» لم يكن بموافقنا

● بغداد: جنان الأسدي

أفادت مديرية المرور العامة بأن استيراد دراجات «التكتك» لم يكن بموافقتنا، وهي تعمل على تسجيلها كي يتم التمكن من محاسبته سابقاً عند المخالفة. وأكد مدير إعلام المديرية العميد زياد القيسي لـ «الصباح» أن إدخال الدراجات المعروفة بال«تكتك» لم يكن بموافقة مديرية المرور، وبالتالي يجب أن تكون هناك سيطرة قانونية لتسجيلها ومنعها وفقاً كي تكون معروفة بالنسبة لرجل المرور، لضمان فرض الغرامات عليها في حال مخالفتها. وأشار إلى أن مديرية تسمى إلى خفض قيمة رسوم تسجيل «التكتك» والبالغة 480 ألف دينار مراعاة للوضع المعيشي لأصحابها، مبيّناً أن القرارات التي صدرت بمنح سيرها بالطرق السريعة جاءت نتيجة للمخالفات التي يقوم بها أصحابها وعدم التزامهم بالقواعد الصحيحة للمرور، الأمر الذي تسبب بزيادة حركة السير في الشوارع.

الصحّة: لا وجود لتوصية برفع القيود الخاصة بكورونا

● بغداد: شذى الجنابي

وأدى إلى إغلاقها جديدة، لافتاً إلى أن ظهور متحورات أو سلالات جديدة من الوباء أملاه لا يعد مفاجئاً بسبب انتشار وباء كورونا وقال مدير تعزيز الصحة في الوزارة هيثم العبيدي لـ «الصباح» إنه لا توجد أي دراسة أو توصية من الوزارة لرفع القيود الخاصة بوباء كورونا، ودعا العبيدي جميع المواطنين من تلقى لقاحهم 12 سنة فما فوق، إلى التوجه للمراكز الوقائية وتجنب الإصابة به، وأضاف أن دول العالم ما زالت في طور التصدي للوباء المذكور، حتى أن منظمة الصحة العالمية مستمرة بتوجيه تحذيراتها من موجات جديدة محتملة أو وجود بؤر عالمية، كما حدث مؤخراً في الصين

التربية تطلق بنك الأسئلة والخط الساخن لدعم طلبة المراحل المنتهية



● بنك الأسئلة عامل مساعد لتوسيع مدارك الطلبة

● بغداد: الصباح

أطلقت وزارة التربية مشروع بنك الأسئلة بالتعاون مع مكتب رئيس الوزراء وهيئة المشاورين في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، الذي أشرفت على تنفيذه مديرية التفزيون التربوي. وذكرت الوزارة في بيان، أمس السبت، أن وزير التربية علي الدليمي زار مبنى التفزيون التربوي، وقال إن تجربة بنك الأسئلة في الأولى

في نوعها في قطاع التعليم، وستمكن طلبة المراحل المنتهية (الابتدائية والمتوسطة والاعدادية) بالاشتراك في اختبارات الكترونية تتيح لهم مراجعة موادهم العلمية والتواصل مع الأساتذة المختصين. وأضاف أن بنك الأسئلة سيكون عاملاً مساعداً وقيماً مضافة لتوسيع مدارك الطلبة، منوهاً، بأن الغرض من هذا المشروع لن يكون لامتحانات فقط، وإنما لأغراض التقوية وزيادة المعرفة

بعد أن أوقف المحتجون عملها لعدة أيام

محطات الوقود في ذي قار تفتح أبوابها مجدداً

● الناصرية: تجلاء الخالدي

المحتجين خيأهم التي نصبت أمام مستودعات تجهيز الوقود. وقال مدير المكتب الإعلامي للمحافظ كاظم صبار لـ «الصباح» إن المحافظ محمد الغزوي توجه بالشكر إلى أبناء المحافظة لتحملهم الظروف الخاصة التي مرت بها المدينة خلال الأيام الماضية، جراء نقص امدادات الوقود

الحكومة المركزية، لافتاً إلى أن المحافظة تدعم المصنعين في التعبير عن آرائهم بسلامة ودون إلحاق أضرار بحقوق الآخرين لا سيما ما يتعلقهم بالتأمينات لا تقتضى تسليحها. وشدد على أن تحقيق المطالب يجب أن يظل ضمن الأطر القانونية ووفق المورثات الاتحادية للبلاد.

وزير الكهرباء من الديوانية: نعمل على توفير طاقة مستقرة

● الديوانية: عباس رضا السوي

أكد وزير الكهرباء عادل كريم استمرار وزارته بتوفير الدعم لجميع المحافظات لسد احتياجاتها من الكهرباء وتوفير الطاقة بشكل مستقر. وقال الوزير خلال مؤتمر صحفي عقده أثناء زيارته إلى محافظة الديوانية وحضرته الشيخ الصباح، إن وزارته متواصلة بتوفير الدعم ومتابعة واقع القطاع الكهربائي في مختلف المدن، مبيّناً اهتمام وزارته بتشديد مشاريع في الشبكات الكهربائية لغرض توفير التيار الكهربائي بشكل مستقر خلال الصيف. وأكد الوزير دراسة المطالب التي تقدمت بها الحكومة المحلية في محافظة الديوانية وأخذها بين الاعتبار، إلى ذلك، أكد محافظ الديوانية زهير بين الشعلان حاجة الديوانية إلى تنفيذ مشاريع مختلفة في قطاع الكهرباء، مبيّناً أنها من أهم المشاريع التي تطالب الحكومة المحلية بتنفيذها خصوصاً في مجال الاستثمار. وأكد استعداد حكومته المحلية لاستحداث الديوانية وتفيد جميع المحافظات التي من شأنها حل كل أزمة الطاقة الكهربائية في المحافظة من خلال التعاون مع شركات استثمارية عالمية بهذا الشأن.

الدفاع المدني تخمد حريقين في الوزيرية والكرادة

● بغداد: الصباح

وأضافت أن فرق الدفاع المدني طوحت وزعت الخازن المحترقة عما يجاورها من مخازن لم تطولها النيران لتنفذ بعدها عمليات الانقاع والدخول وسط المخازن المحترقة باستخدام معدات الإنقاذ الخفيف لنص الممنوعين وفتحت يمكن من خلالها دخول رجال الأطفاء لتسهيل السيطرة واتمام عمليات الانقاع. وهي واجب منتفصل، أُخمدت فرق الدفاع المدني حريقاً كبيراً اندلع داخل كميات كبيرة من خزين زيت الطبخ موضوعة داخل ساحة

هددت بإجراءات قانونية ضد المخربين

السكك الحديدية: قطاراتنا تعرض للرشق بالحجارة يومياً

● بغداد: يتول الحسني

تشكو الشركة العامة لسكك الحديد من تعرض قطاراتها بشكل يومي إلى الرشق بالحجارة على طريق بغداد-البصرة، فيما هددهت بالإجراءات القانونية الصارمة بحق هؤلاء المخربين وقال مدير الشركة التابعة لوزارة النقل طالب جواد الحسني لـ «الصباح» إن القطارات تعرض

الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياضي

علي الباري

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabah.iq

الاعلانات

ads@alsabah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

m@alsabah.iq

pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل 07809210536

distinn@alsabah.iq



نسخة الجريدة PDF

بانتظار المبادرة الكردية لحل الانسداد السياسي

أزمة الثقة تخيم على أجواء الكتل الحزبية

كلما ظهرت مبادرة لحل الأزمة القائمة، تشتت الأراء ولم تتفق على القبول، وآخرها مبادرة المستقلين، وانتظار المبادرة الكردية بعد التمام البيت الداخلي، وبين مبادرة وأخرى أشار مراقبون للشأن السياسي أن "أزمة الثقة" ما زالت تخيم على أجواء الحوارات والتفاهات بين الأحزاب السياسية، تبقى هي العامل المهيمن والمسيطر رغم بعض تصرفات المجاملة والدبلوماسية بين هيئة وأخرى.



● أزمة ثقة المبادرات الا ان أزمة الثقة مستمرة

● بغداد، مهدي عبد الوهاب

من إقليم كردستان ترقب لإطلاق مبادرة سياسية لحل الانسداد الحاصل، وقالت النائب عن كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني سوزان منصور، في حديث لـ الصباح: إن اجتماعات الحزبين الكرديين خلوة إلى الأمام، وذلك مهم جداً من أجل حلحلة الوضع السياسي العام في البلاد، وفي حال عودة المياه إلى مجاريها (بين الحزبين الكرديين) سيقل التوتر الحاصل. وأضافت، أن المبادرة الكردية ما زالت مجرد تفاهات وإيجاد أرضية مناسبة لإنهاء الانسداد السياسي وبوابة لحل المشكلات، وقتلت إلى أن المبادرة لم تكتب على أرض الواقع بعد، ولكنها ستضمن ما يقدم تقارب وجهات النظر. وبيّنت أن حزب الاتحاد الوطني الكردستاني منذ البداية كان آية واضحا في التواصل والتوازن السياسي، ولا تصعب بذلك (المحاصصة) وإنما الالتزام بمبادئ الدستور في وضو المحافظة السياسية والاجتماعية في العراق. وتوقعت أن تتضمن المبادرة الكردية مضامين تعهد الأرضية المناسبة للتواصل والخروج من الأزمة السياسية، وتعد بوابة للحل وتشكيل

الحكومة. من جانبه، قال النائب عن كتلة النهج الوطني، أحمد الربيعي، في حديث لـ الصباح: إن أزمة الثقة بين الكتل السياسية ما زالت قائمة حتى الآن، ورغم المبادرات ولاسيما أن المبادرة الأخيرة للمستقلين مثلت (الحل الواسطي) وقد تروى بعد ترحيب الإطار التسقيفي والإطارات الأخرى. وأضاف: أننا بانتظار موقف (التحالف) الثلاثي بشأن المبادرة ونطمح أن نستثمر الجهود في تقريب وجهات النظر لفك الأزمة السياسية والوصول إلى رؤية مشتركة لخدمة العراق. وأضاف: أننا بانتظار موقف (التحالف الثلاثي) بشأن المبادرة ونطمح أن نستثمر الجهود في تقريب وجهات النظر لفك الأزمة السياسية والوصول إلى رؤية مشتركة لخدمة العراق. وأضاف: أننا بانتظار موقف (التحالف الثلاثي) بشأن المبادرة ونطمح أن نستثمر الجهود في تقريب وجهات النظر لفك الأزمة السياسية والوصول إلى رؤية مشتركة لخدمة العراق. وأضاف: أننا بانتظار موقف (التحالف الثلاثي) بشأن المبادرة ونطمح أن نستثمر الجهود في تقريب وجهات النظر لفك الأزمة السياسية والوصول إلى رؤية مشتركة لخدمة العراق.

نفاثي من الأزمة وتحولها إلى انفراج يسرع تشكيل الحكومة. من جانبه، رأى المحلل السياسي، محمود الهاشمي، أنه برغم الحديث عن المبادرات، ولكن حتى الآن لم يتضح أيًا منها للوصول إلى حل سياسي على الأقل بين الكتلتين الشيعيتين والإطارات الأخرى. وأضاف الهاشمي، لـ الصباح: أن "الأصدقاء" على قانون تجريب التصديق وارتفاع الأيدي من الجميع، للمصادقة على القانون، يمكن أن تكون من خطوات التقريب بين الطرفين على اعتبار أن هناك مشكلات بين الأطراف جميعاً. وبيّن أن الإطار التسقيفي ركز في بياناته بشأن قانون تجريب التصديق على أن صاحب المبادرة هو زعيم التيار الصدري السيد مقتدى الصدر، وقد تكون هذه خطوة أولى ناجحة باتجاه تقريب وجهات النظر والاتفاق على صيغة مشتركة أو تكون حلاً للانسداد السياسي. في سياق متصل، كشفت النائب عن الإطار التسقيفي، إنسان الهلالي، عن تحرك تقريب وجهات النظر بين القوى الشيعية بعد التقارب الكردي على منصب رئيس الجمهورية، فيما نفت وجود اتفاق مع المستقلين على مرشح رئاسة مجلس الوزراء المقبل.



هنا إسبارطة

أحمد عبد الحسين

العراق منذ تأسيسه كتلة عسكرية. حتى أوقات السلم القليلة التي عشناها، كانت الأصابع على الزناد ترفها بحروب مقلية لا مبالاة وإن كذا نجهل اسم العدو. في التكتة العسكرية يحيا الإنسان حياته في هذا الأذى، يباشر ما يقبضه حياً مستمداً للقتال. ولذا كان ينظر إلى الفئات التي لا يتصرف أفرادها كأبناء، مخلصين للتكتة نظراً لارتباب مزجزة بسخرية واحتقار. لا شيء، يذكر بالرفاهية وملذات الحياة الطبيعية بل احتقار بيدي للفن والثقافة وتخصن متواصل الهوية الصلبة ضد الرقة والعطف والشفقة، وتعلو نيرة كراهية للبو والهو، مرفقة للأزياء الغربية وفصات الشعر وأون الميسر، تم هناك

طبيعي أن يكون "السلاح زينة الرجال"

هنا، طبيعياً أن إسبارطي ينشط في ذكر أقبواه مستمدون للقتل

وحده بل كل ما يتعلق به من دم ترفقه وخصوم وعصبية تجعل عشيرتنا أعلى كعباً من سائر العشائر، وطائفتنا اسماً آخر للحقيقة لا يمكن لأين التكتة أن ينشط خطياً بعلون عن

الحاضر

هذا الروح الإسبارطي في السياسة حضوره في نقاش الحزبي وفي ندوات التفتيح، كمرة أهمية للتسامح مبطنة حيناً وسفارة أحياناً كثيرة، واحتقار للشفقة والعطف وتواتره شارباً عن شارب ولحمة عن لحمية، غلظة كانت ذات سمات بعيدة عن قبل فبأصبحت أبعاداً دينوية تكبر الجمهور بأي على حاله. الحزب المهاب ومثله الفرد المهاب، والطائفة الهابية عليه أن يكون مسلحاً بالكامل مرهوب الجانب ولا فرق، فالتسامح الذي يجمعون السلاح استعداً أيام القيامة اللولبية على ما يبدو، تماماً كما عرفت في التكتة، وإذا حدث أن ظهر جيل يحقتر السلاح وهو الحاكم في التكتة، وإذا حدث أن ظهر جيل يحقتر السلاح ومعهديه، فسنتفخض منه بالسخرية أولاً فإن لم نتفخض فسنتفخض عليه لتذكرك حملات خروجه المطلق على الشبان الصغيرة في السبعينات وحملات سمير الشيعلي على فصات الشعر في الثمانينات. واليوم و من خالط الشباب وعرفهم جيداً، عرف أن الجزء الأكبر من تقمعه على حياتهم وعلى أعمالهم وهم ليسوا إسبارطيين ولا يبرون إلا ميوها في كتلة

وقالت الهلالي إن الإطار التسقيفي يعتقد اجتماعات مستمرة لحل الأزمة والخروج تحركاً لتقريب وجهات النظر بين الكتل الشيعية المتضمنة بالإطار التسقيفي والكتلة الصدريية بعد التقارب الكردي على منصب رئيس الجمهورية. وأكدت أن الأقبوا التي تحدثت عن وجود اتفاق يجمع الإطار التسقيفي والشواب كمرشح لمنصب رئيس مجلس الوزراء غير صحيحة. في غضون ذلك، التقى رئيس تحالف عزم، مثنى عبد الصمد السامرائي، برئيس دولة القانون نوري المالكي، أمن السيد، وبحث معه التطورات الأخيرة للمشهد السياسي وسبل إيجاد الحلول التي تسهم في إنهاء جميع الخلافات السياسية. وشدد السامرائي بحسب بيان لتحالف عزم على أهمية الاتفاق مع جميع الأطراف والعمل المشترك من أجل إنهاء حالة الانسداد السياسي، مشيراً إلى أن باب الحوار مفتوح مع الأطراف كافة.

ahmedwadi@hotmail.com

تحرير: محمد الانصاري

البرلمان يمضي بـ « قانون الأمن الغذائي »

● بغداد، عبد الرحمن ابراهيم

بصورة مباشرة، الإ وهو (قانون الأمن الغذائي). وأضاف أمثا بالله وبكم وبإبركان العراقي الذي أثبت قدرته على الإفراج بالرغم من عقبات الأخرى والزمن وقدرات الدواي القضائية لقوانين نافعة، وأخص منهم تحالف إنقاذ وطن والكتل الوطنية الأخرى في اليوم جيمعكم يجب أن يكون معلماً على معاناة الشعب ومطالباته، فتوكلوا على الله ومن توكل عليه لم يخب. وفور صدور هذا البيان، رد النائب الأول لرئيس مجلس النواب، حاكم الزاملي، في تغريدة،

نشرها على موقع التواصل الاجتماعي "تويتر" قائلاً: منكم معكم سيدنا القائد، لن نخذلكم أبداً وهذا عهد، معاً نضاهي القوانين المهمة، وماضون لإفراج قانون الأمن الغذائي، وكانت الحكومة الاتحادية العليا قد قضت بعدم دستورية مشروع القانون بسنخته الحكومية، موضحة أن حكومة تصريف الأعمال هي الحكومة المنحولة من حكومة يكامل الصلاحيات، إلى حكومة محدودة الصلاحيات، بحكم الحكومة المستقيلة، مشيرة إلى أن قرارها هذا

بات وملزم للسلطات كافة. وقادى مجلس النواب، رفض المحكمة الاتحادية، وزير المضي بتمرير قانون الأمن الغذائي، عبر طرحه من قبل اللجنة المالية، كمسودة قانون والتصويت عليه وتحويله للتطبيق من قبل الحكومة. وأعربت ممثلة الحكومة في مجلس النواب بعد قراءة القانون عن موافقة مجلس الوزراء، من حيث المبدأ على المضي بتسريع مشروع قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية.

لمرحلة الثالث المتوسط

اليوم.. 500 ألف طالب وطالبة يتوجهون لأداء الامتحانات

● بغداد، الصباح

دعا وزير التعليم، حسن عبد الجبار، أمس السبت، فرنسا إلى فتح جامعة فرنسية في بغداد، ومركز لتطوير المهارات العالمية في البصرة. وذكر بيان الوزارة، أن عبد الجبار، التقى في العاصمة الفرنسية باريس، بوزيرة الخارجية الفرنسية كاثرين كولونا، وجرى خلال اللقاء بحث آفاق التعاون المشترك بين البلدين في مجالات الطاقة النظيفة والمجالات الأخرى. وحث عبد الجبار، بحسب البيان، فرنسا على مساهمة المؤسسات العلمية الفرنسية في فتح جامعة فرنسية في بغداد، مؤكداً على أهمية فتح مركز للتدريب وتطوير المهارات العالمية في البصرة لأهمية ذلك في تعزيز خدمات المجتمع المحلي للتعويض على فرض عمل. وأشار، إلى ضرورة التعاون في مجال الطاقة النظيفة خصوصاً في فرنسا لديها سبق علمي في عدد من تقنيات وأساليب الطاقة.

وأكبر وزير التعليم، على العلاقات التي تربط العراق وفرنسا وأهمية توطيدها وتعزيز السلم المجتمعي والإقليمي، داعياً إلى تقارب وجهات النظر بخصوص مستقبل الطاقة في العراق وضروورة مواءمة خطط تعزيز مجالات الإنتاج للطاقة والغاز مع حاجة الدول المستوردة ولاسيما الدول الكبيرة. وبلغ عدد الطلاب المتقدمين لأداء الامتحانات 500 ألف طالب وطالبة، وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة التربية جدير فاروق السعدون، وسط إجراءات استباقية، إن عدد المتقدمين لأداء الامتحانات الخاصة بالمرحلة الأولى من العام الدراسي 2022-2021، لمرحلة الثالث المتوسط، وسقط إجراءات استباقية، وقررت الوزارة من خلالها جميع الاختبارات الفنية واللوغستية في المراكز الامتحانية في مختلف مناطق البلاد والبالغ عددها 5140. وأضاف أن امتحان اليوم الأول سيختص بمادتي (التربية الإسلامية واللغة العربية) في آن واحد، بعد أن دمجها وتقليص المواضيع فيها واعتبارها مادة واحدة، مع تقسيم

درجة الامتحان لـ 100، بواقع 25 درجة للتربية الإسلامية و 75 درجة للغة العربية. وكانت وزارة التربية قد أعلنت في نيسان الماضي تعليق مادة الاجتماعيات لذات المرحلة في الامتحان الوزاري لهذا العام. وأكد السعدون أن العام الدراسي الحالي سار وبشكل طبيعي كما كان متوقفاً بعودة الدوام الحضوري وتجاوز الظروف التي مر بها البلد خلال العامين الماضيين. داعياً الطلبة إلى الاعتماد على المنهج المقرر واستغلال الوقت بالدراسة ومتابعة التفزيون التربوي والمنصات الإلكترونية، والابتعاد في الوقت نفسه عن المواقع الوهمية الإلكترونية في مواقع التواصل الاجتماعي التي تدعي بيع الأسئلة، كونها لا تصب بأي صلة لوزارة التربية. وفي شأن ذي صلة، أنشأت وزارة التربية رقماً إلكترونياً خاصاً بالطالبة الخارجية بهدف إشراكهم بتجربة الأسئلة الإلكترونية التي يعدها التفزيون التربوي، لمساعتهم في التواصل بشكل أكبر مع الأساتذة المختصين ومرامجة المواد

العراق يدعو فرنسا لفتح جامعة ومعهد لتطوير المهارات

● بغداد، الصباح

دعا وزير التعليم، حسن عبد الجبار، أمس السبت، فرنسا إلى فتح جامعة فرنسية في بغداد، ومركز لتطوير المهارات العالمية في البصرة. وذكر بيان الوزارة، أن عبد الجبار، التقى في العاصمة الفرنسية باريس، بوزيرة الخارجية الفرنسية كاثرين كولونا، وجرى خلال اللقاء بحث آفاق التعاون المشترك بين البلدين في مجالات الطاقة النظيفة والمجالات الأخرى. وحث عبد الجبار، بحسب البيان، فرنسا على مساهمة المؤسسات العلمية الفرنسية في فتح جامعة فرنسية في بغداد، مؤكداً على أهمية فتح مركز للتدريب وتطوير المهارات العالمية في البصرة لأهمية ذلك في تعزيز خدمات المجتمع المحلي للتعويض على فرض عمل. وأشار، إلى ضرورة التعاون في مجال الطاقة النظيفة خصوصاً في فرنسا لديها سبق علمي في عدد من تقنيات وأساليب الطاقة.

وأكبر وزير التعليم، على العلاقات التي تربط العراق وفرنسا وأهمية توطيدها وتعزيز السلم المجتمعي والإقليمي، داعياً إلى تقارب وجهات النظر بخصوص مستقبل الطاقة في العراق وضروورة مواءمة خطط تعزيز مجالات الإنتاج للطاقة والغاز مع حاجة الدول المستوردة ولاسيما الدول الكبيرة.

«تكتيك الرجل» وفرصة إهالة الكفة لصالح روسيا

يبدو أن الجيش الروسي قد توصل بعد أسابيع من الإخفاقات والجمود إلى أسلوب يمكنه من التقدم في منطقة الدونباس. يتمثل هذا الأسلوب بذلك المواقف دكا مركزاً بالمدفعية العادية يجبر المدافعين الأوكرانيين المنهكين على التخلي عن مواقعهم. من النادر أن يشفي «فولوديمير زيلينسكي» معلومات عن أعداد الإصابات بين قواته، ولكن الرئيس الأوكراني صرح مؤخراً بأن ما بين 50 و 100 جندي أوكراني يقفون مصرعهم يوميا على جبهة الدونباس، وهذا معناه ما يقارب 3000 جندي شهريا في حرب الاستنزاف الروعة هذه.



● دان صياغ وبيتر بومونت*
ترجمة واعاد، أنيس الصفا

أما أعداد الجرحى فمن المتوقع مثاليًا في هذه الحالة أن تصل إلى ثلاثة أو أربعة أضعاف الرقم السابق، وهذه خسائر جسيمة بين صفوف القوات المدافعة عن الدونباس التي قدرتها بنحو 30 ألفاً عند بدء الحرب، ولو أن الرقم المذكور قد ارتفع جراء التعبئة العامة التي شملت أوكرانيا بعد ذلك.

جاء في تقرير حديث لمعهد دراسات الحرب أن القوات الروسية تمكنت في الأسابيع الماضية من فرض سيطرتها على مساحات من الأرض تفوق كل ما حققته محاولاتها السابقة خلال شهر أيار، لاسيما اقتربها من خط الجبهة عند مدينة سيفيرودونيتسك والقرى القريبة منها. يقول سيرهي يهيديا حاكم منطقة لوهانسك الأوكرانية التي يخضع نحو 95 بالمئة منها الآن لسيطرة الروس، لقد تصاعد حصف مدينة سيفيرودونيتسك على نحو مضاعف، ويقدر أن نحو 10 آلاف جندي روسي وما يزيد على 2500 قطعة حربية يشاركون في هذا الهجوم.

تقاطعت التقدم الروسي ليست باهرة ولكنها تعكس وجود استراتيجية جديدة، فالعمليات حتى الآن كانت تركز على عمليات التطويق الواسعة للقوات الأوكرانية في الدونباس، ومن ضمن ذلك العملية الفاشلة لعبور أحد الأنهار في مطلع أيار لذا أخذت الوحدات تركز بدلاً من ذلك على عمليات تطويق أسفر نتائجها - وطلق عليها وصف «الرجل - من إيهام التركيز مسلفاً أساساً على سيفيرودونيتسك.

يبرز هذه الرؤية ما صرح به «أودار باسورين» قائد الميليشيا التي أعلنت من جانبها عن قيام جمهورية مودالية لروسيا في دونيتسك، حيث قال إن القوات الروسية تتبع نهجاً يشتمل على تطويق أسفر نتائجاً تمنع القوات الأوكرانية من الحصول على الإمدادات والتعزيزات، بدلاً من تنفيذ تطويق واحد واسع. يساعد الجهد الروسي في الدونباس أيضاً قصر خطوط الإمداد عبر الحدود مع روسيا، إلى جانب شبكة كثيفة من خطوط السكك الحديدية في الأجزاء التي تحتلها القوات الأوكرانية في لوهانسك منذ 2014 كذلك يتولى وصول القوات التي سبق التحايز بها في الحارة الفاشلة للسيطرة على كييف كل هذا الذي ذكرناه عام في أعقاب تعيين الرئيس الروسي فلاديمير بوتين الجنرال

ألكسندر دوبرينوكوف قيادة المعركة يقول نيك رينولدز الخبير بأساليب الحرب البرية في المعهد الملكي في لندن قد جنحوا إلى إعادة توجيه عملياتهم بتدرج متصاعد صوب أهداف أكثر تواضعاً، الأمر الذي مكنتهم من السيطرة على قرى مثل بوبولينا وروبيشان. لكن الأمر لا يخلو من متشككين، فكيف، التي يستهدف عليها القلق، تواصل مناشدة الغرب لتزويدها بأسلحة أعلى جودة، وأحدث تلك المناشذات طلب تزويدها بمضخات إطلاق صواريخ متعددة بعيدة المدى من طراز أم 270. وفي يوم الجمعة الماضي بدأ أن الولايات المتحدة قد بدأت تعيل، بعد أسابيع من التردد، إلى تزويدها بعد رفض سابق.

هناك نسخ عدة من أم 270 ولكنها قادرة على استخدام صواريخ يصل مداها إلى 165 كيلومتراً، في حين يقتصر مدى النسخة البريطانية على 80 كيلومتراً تقريباً. كلتا النسختان المذكورتان تتجاوزان ما كانت تمتلكه أوكرانيا وسوف تتفان إضافة مهمة لترسانة كييف في وقت تستمر فيه حاجة البلد الملحة إلى الأسلحة الغربية.

مشكلة أوكرانيا الأساسية هي أنها رغم نجاحها في صد الهجمات على كييف وخاركيف في الأشهر لم تتلق بعد في تجريد روسيا من معانها على الأرض في الجنوب والشرق.

معنى هذا أنها قد كيدت خسائر بشرية واقتصادية تفوق بكثير ما تكبدته روسيا، فهناك حسب تقديرات الأمم المتحدة، كما أن اقتصادها مرجح له التردى بنسبة 45 بالمئة لهذا العام، وفقاً للبنك الدولي، البلد عاجز عن موازنة حساباته، فصادراته من الحبوب التي كان المتأثر أن ينح 99 بالمئة منها عبر موانئ تسيطر عليها روسيا أو تفرض عليها الحصار - لا تزال في صوامعها وهناك 22 مليون طن منها مهددة بالتلفين.

ربما يكون الاستيلاء على ميناء ماريوبول قد استغرق ثلاثة أشهر، مسرفاً عن تدمير المدينة وتجهيز أهلها خلال العملية، ولكن الأسبوع الحالي شهد تحرك كاسحات الأنغام لتطهير

السواحل والميناء الذي تأمل موسكو أن تتمكن من إعادة فتحه لتوفير خط إمداد جديد من روسيا إلى الجنوب المحتل. وينال منه التمسك، أو أن تترقق كلمته، خصوصاً الخنزير هنري كسندر في مؤتمر دفاعي هذا الأسبوع الداعي إلى تأمل إمكانية الضغط على أوكرانيا لجعلها تقبل بالتسليم. ثمة دلائل تشير إلى أن روسيا راضية عن الوتيرة الحالية لسير الأحداث فهي يوم الثلاثاء الماضي قال وزير الدفاع الروسي سيرغي شويغو: إن زخم الهجوم قد أبطئ عمداً لتجنب الإصابات على المدنيين، لكن رغم كثرة الأدلة التي تشهد على عكس ما قال بشأن الضرر الذي يصيب الأوكرانيين المداين عبر الحصف الروسي هناك إشارات أيضاً على أن الروس أخذوا يستعدون لحرب طويلة الأمد.

عن صحيفة الغارديان

هل أفلحت تركيا في منع توسع الناتو باتجاه إسكندنافيا؟

● مارك إسكوبوس*
ترجمة: الصياح

في وقت سابق من الأسبوع الماضي جند الرئيس التركي رجب طيب أردوغان معارضته طلب السويد وفرنسا للانضمام إلى حلف الناتو، الأمر الذي ألقى بظلال من الشك على إمكانية توسع هذا الحلف باتجاه دول شمال أوروبا.

قال أردوغان في مؤتمر صحفي: «لن نقول نعم لانضمام تلك الدول التي تضرص عقوبات على تركيا إلى منظمة الناتو الأمنية». وتلك إشارة كما يبدو إلى دعم السويد للقبول المفروضة على مبيعات السلاح إلى تركيا بسبب تدخل أقرة عسكريا في الحرب الأهلية السورية.



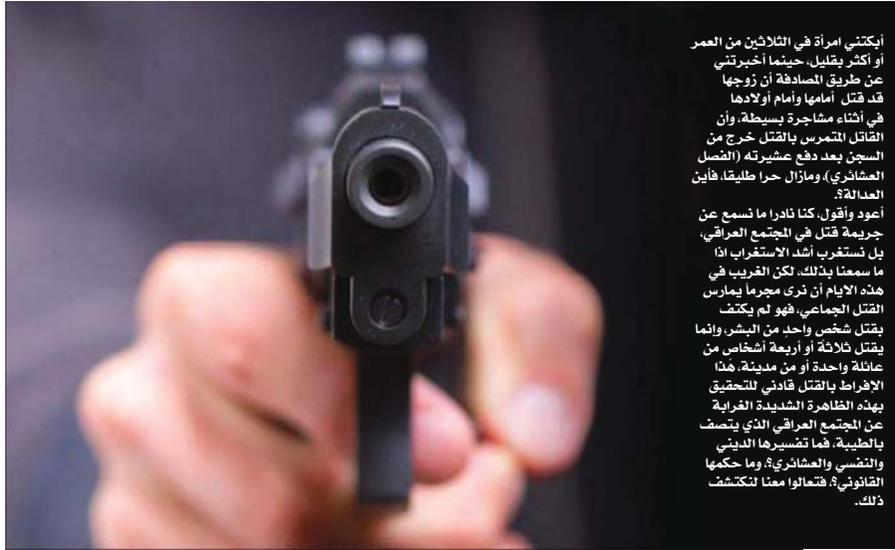
أردوغان، ملجأً إلى خطط المسؤولين الفنلنديين والسويديين المملئة للسفر إلى أقرة في محاولة لثبته عن معارضة دخولها إلى حلف الناتو، فقال لهم «لو أتيت لإقناعاً عندي». عليهم ألا يتعجبوا أنفسهم، في يوم السبت الماضي قالت وزيرة الخارجية السويدية أن لندن: إن بلدها تعتبر حزب العمال الكردستاني منظمة إرهابية، كما أكدت استعداد ستوكهولم للدول في محادثات موضوعية جادة مع تركيا، ولو أنها لم ترم نفسها بمناقشة أي من شكوى أقرة بالتحديد.

في الأسبوع الماضي التقى وزير الخارجية الأمريكي أنتوني بلينكن ووزير الخارجية التركي مولود جايش أوغلو لاستجلاء الموقف الأخير قبل ذلك اللقاء في نيويورك قال أوغلو: أجل. نحن نرى التهديد في منطقتنا، لذا يمكننا توفير دعم فنلندا والسويد في الانضمام إلى الناتو كأعضاء جدد، لقد كانت تركيا مؤيدة لسياسة الباب المفتوح التي يتبناها حلف الناتو حتى من قبل الدلاع هذه الحرب، لكن بخصوص هذين المرشحين المحتملين لدينا نحن أيضاً مخاوف أمنية مشروعة تتعلق

دائماً بأنه مجابهة عالمية بين الديمقراطية والاستبداد أطلق زانداها الغزو الروسي لأوكرانيا. قال العضو السابق في الكونغرس ويل هارد في تقريره له: إذا ما استطاعت دولة استبدادية مثل تركيا أن تمنع أنظمة ديمقراطية مثل السويد وفنلندا من الانضمام إلى الناتو قريباً يكون الوقت قد حان حين إعادة التفكير في شروط العضوية التي وضعتها، في حين يشير آخرون إلى الإشكال الأخلاقي الذي يواجهه التحالف بالقول، التزول عند تواعدات أردوغان للسويد وفرنسا قد يفتح شهيته صوب مطالب أوسع مدى مثل إلغاء قيود تصدير السلاح التي يفرضها أعضاء آخرون في الناتو. ماذا يمكن أن يحدث بعد هذا؟ قد تحاول قيادة الناتو والحكومات الغربية ممارسة ضغط على أقرة لجعلها تلتين وتتراج فيا بين قادر على إيقاف سفينة تصدير طائرات أف - 16 مع تركيا التي سبق أن طلب موافقة الكونغرس عليها، لكن الإجراء العنقابي الأشد خطورة قد يتمثل في تحديد مشاركة تركيا في توافيقه التخطيط البيئي للناتو والمشاركة في التمارين العسكرية. إلا أن هذه الخطوات يمكن أن تترك بنتائج عكسية لأن دفعها قد يعمد إلى التصعيد بدلاً من التراجع، مرفعاً كالتدبير قد فعله على العقوبات الغربية على عقب قراره في 2017 بإستبعاد منقوعة الدفاع السويدية الروسية الـ 400 - التبعات التي ستنتج ذلك قد لا تسترق فقط عن نصف مساعي فنلندا والسويد للانضمام إلى الناتو بل تستطيع على محاطة قوتها وتتراج فيا بين قادر على إذلا توجد أية ثابته تلطرد ضمنون أعضاء الناتو، كما أن من المستبعد أن يختار أردوغان الخروج من تلقاء نفسه، لكن تركيا الحكومة سوف تبتني تصعفت التحالف من داخله لعقود مقبلة.

لقد طرح كبار المسؤولين مسألة توسيع حلف الناتو على فنلندا والسويد إليه على أساس أنها ستعود بحصوله سريعة موكلة بتميز قوة التحالف بما لا يشغل الشك في وقت تستمر فيه التزوات بالتاج فيل أوروبا التي خرجت به بدلاً من ذلك هو عليه معلومة محفوفة بالمخافة تطوخي على نطاق وجمية محتملة تهدد تماسك الناتو على المدى البعيد.

عن مجلة «دي ناشنال تريبيون»



أبكتني امرأة في الثلاثين من العمر أو أكثر بقليل، حينما أخبرتني عن طريق المصادفة أن زوجها قد قتل أمامها وأمام أولادها في أثناء مشاجرة بسيطة، وأن القاتل المتمرس بالقتل خرج من السجن بعد دفع عشرينه (الفصل العشاشري)، وما زال حرا طليقا، فأين العدالة؟

أعود وأقول، كنا نادرا ما نسمع عن جريمة قتل في المجتمع العراقي، بل نستغرب أشد الاستغرب اذا ما سمعنا بذلك، لكن الغريب في هذه الأيام أن ترى مجرما يمارس القتل الجماعي، فهو لم يكتف بقتل شخص واحد من البشر وإنما يقتل ثلاثة أو أربعة أشخاص من عائلة واحدة أو من مدينة، هذا الإفراط بالقتل هادئ للتحقيق بهذه الظاهرة الشديدة الغريبة عن المجتمع العراقي الذي تصفت بالطيبة، فما تفسرها الديني والنقسي والعشائري، وما حكمها القانوني؟ فتعالوا معنا لنكتشف ذلك.

وحوشٌ بهيئة بشر

عندما يسرف الإنسان في القتل

• علي شني

وحوشٌ بشرية

بين الشيخ ماجد الجبوري المشرف على حوذة الإمام الجواد (عليه السلام) للدراسات الإسلامية أن الله تعالى خلق الإنسان خلقه في بعدين (البعد الأول) هو البعد الجسدي (والبعد الثاني) هو البعد الروحي، والأدلة على ذلك كثيرة في كتاب الله ومنها قوله تعالى في سورة ص في الآية (71-72) (إذ قال ربك للملكة إنني خلق بشرًا من طين (71) فإذا سؤيته أنفخت فيه من روحي ففتوا له نسجدين (72)).

وما أريد أن أشير إليه من خلال هاتين الآيتين الكريمتين هو أن جسد الإنسان كما أنه يتعرض للأضرار التي قد تكون مزمومة في بعضها وبعضها الآخر يلفظ تعرض الأضرار المزمومة كذلك الروح يلفظ تعرض الأضرار المزمومة والمعايير التي تنمك سلبا على سلوك الإنسان في تعامله مع المجتمع الذي يعيش فيه. وأنا في الحقيقة لا أريد في هذه المقالة الوقوف على منشا تلك الأضرار الروحية والنفوسية، فذكر لها عدة أسباب منها التبرية غير الصحيحة منها أو التشاؤ في بيئة مجتمعية غير سليمة وما إلى ذلك من الأسباب، ما أريد أن أقوله إن كل تلك الأسباب مما ذكرتها وغيرها تدور بقليل وحول قطب واحد وهو ابتعاد الإنسان عن التعاليم الدينية السامية، وهدانها تدريجيا للعباد والقيم الأخلاقية وانغماسه بالذرات والحيثات الشيطانية، فيكون صيدا سهلا للشيطان، إن لم يكن هو وجه الشيطان المتجسد بصورة إنسان، فيقول إنه وحش كاسر يستلذ بدماء وأعراض الأبرياء، فهتلك الحرمات ويقتل النفس التي حرم الله قتلها، ولا يتورط حتى يقتل طيور الجنة كما ترى اليوم من قتل أسر بأطفالها ونسائها لأسباب ناهية.

هذا السلوك السادي لا يصدر إلا من مسخ قد تحول إلى وحش يسألك للدماء، فهو في حقيقته حيوان ولا يمكن أن يكون إنساناً، فقد تجرد عن إنسانيته بالكامل، فهو مصداق لقوله تعالى في سورة التكويد الآية ٥ (إذا الوحوش حشرت). فتعاير يجمع كثير من المفسرين أن هذا الشرع لا يشمل هؤلاء المسوخ، الذين في واقعهم وحوش وفي ظاهريهم بشر يعيشون بيننا. والإمام علي أمير المؤمنين (عليه السلام) يذكر عن المعنى في قوله (جميع جسم إنسان والقلب قلب حيوان). وأخيرا أقول إن أمثال هؤلاء يجب أن يطبق بهم شرع الله تعالى (القتل قصاص) ضمير التران الكريم بآية صريحة بالقتل من هؤلاء مستقيم الحياة، فتال عز وجل (ولكم في القصاص حياة يا أولي الأبصار ولكم متنون) البقرة.

مشاهد العنف

ويذهب الدكتور فالح القريشي وهو باحث تروبي وأستاذ في جامعة الإمام الصادق في كلية الآداب إلى تفسير ظاهرة القتل والعنف في المدن العراقية بعد المجتمع العراقي من الأزمات المتتامة والمخربية سياسيا والكثير من الأزمات والصراعات حول المناصب والمال وكثرة البطالة والظروف الاقتصادية الصعبة والانفتاح الجديد على وسائل التكنولوجيا الحديثة كالانترنت، والألعاب الالكترونية والهواتف المتناقلة، وفيها من مشاهد العنف والأرهاب والإجاحة، هذا سبب من أسباب القتل المنتشر في العراق، فضلا عن



د. فاضل القريشي



د. معتمد مجيب عبد الحميد



الشيخ ماجد الجبوري



السيد عبد الهادي السيد عكلة

(الشبيبي بالقتل). إن هؤلاء يجب أن نخلص المجتمع منهم، وأن نطبق بحقهم أقصى قوانين العقوبات (المجرم الذي يقتل أكثر من إنسان) جديدة عند المجتمع العراقي صاحب القيم الأصيلة، إذا كانت الأموال الحرام وبيوت الفساد والحلال المجتمع، وأصدقاء السوء وانفلات القانون، وضياح الاخلاق، قد اجتبت هذا القاتل، فليتنا أن نزيدهم من المجتمع بتسليمهم إلى الجهات الأمنية، وعدم السماح لهم بالتواجد في أي مكان.

رفض الجريمة

الدكتور معتمد مجيب عبد الحميد مدير المركز الجمهوري للدراسات الأمنية والسياسية توه بأن كل القوانين والأعراف الاجتماعية، فضلا عن الإنسانية، (ترفض) الجرائم، أي إن كان نوعا، خصوصا جرائم القتل، التي تزحف أرواحا، وقيل ذلك كله ديننا الإسلامي الحنيف، الذي أسسه العدل والتسامح، سدد على رفض ذلك، وتوعد الذين يقدمون على فعل ذلك بعقوبة عظيمة. وتابع نحن ضد (السلطة الأبوية)، في إزهاق روح أو تعنيف أو حرمان من تعليم، أو ما شابه ذلك، لكن في الوقت نفسه نحن مع (السلطة الأبوية)، في تأمين حياة كريمة وتعليم وصحة للذكور والإناث، على حد سواء من غير تمييز، حسب الإمكانيات المتاحة.

من الأخلاق والبيادئ والعادات والتقاليد التي نشأتا عليها، هي نيل العدالة البراءة منه لارتكاب جرم أعظم، يتقبل التنازل على أساس بنية الأسرة، التي هي الأساس أهم ركيزة لبناء المجتمعات.

أحداث دموية

من الفجور وجسد الذات، أن يتم إطلاق وسم (المجتمع الأبوي القاتل). يوجد اليوم آراء بعض المختصين تطالب بحملة التفتيش والأولاد من الاضطهاد الأسري، فهذا يعود بإيجابيات على المجتمع ككل، فانظلم بأسكائه مفروض، وضد فيديوهات وصور ومفكرة تضع السم في الجسم، هناك أحداث دموية تقذفها منظمات، ميزتها التحريض على حربة غير مقفولة وتشجيع الخروج من ضوابط ديننا الحنيف وثوابت قيم أخلاقية.

تهريب الأسلحة

وما الاجراءات التي تحد من (القتل المفرد)، فأجانب الدكتور معتمد مجيب عبد الحميد وهو الباحث المختص في الظواهر المجتمعية والأمنية، لقد أقام المركز الجمهوري للدراسات الاستراتيجية العديد من الورش البحثية والندوات والؤتمرات والمختصة مناقشة ظاهرة العنف وتعايرها على أفراد المجتمع العراقي (والكلام للدكتور معتمد). وتم التأكيد من خلال التوصيات والدراسات القانونية التي أجريتها في الحد من توسع هذه الظاهرة، ومنع انتشار الأسلحة التي تساعد في تصاعد نسب الجريمة، وأهمية التعاون ما بين الأجهزة الأمنية والمواطنين، لتطبيق الاجراءات القانونية اللازمة لحد من انتشار وشيوع الجريمة، خصوصا جرائم المخدرات والمشاجرات، وبيع وتهريب الأسلحة.

العراق عام 2020 إلى 4 آلاف و700 قتل، وبعد أعلى نسبة في العالم، وأسبابها تتراوح ما بين سياسية واقتصادية وخلافات اجتماعية وكثرة الضغوطات النفسية، التي يعانيها الفرد العراقي، وأوضح الأمين العام المساعد لتصاد المحاميين العرب الهادي ضياء السعدي نقيب المحامين الأسبق وأمين سر اتحاد المحامين العرب، بأن كل قضية قتل جماعي، محكومة بظروف ووقائع كل جريمة، وغالبا ما يستند قاضي التحقيق في

توقيع البراءة

وعزج السيد عبد الهادي السيد عكلة الموسوي أحد وجهاء ميسان والخبير في شؤون العشائر إلى الضوابط المعمول بها عشائريا إلى أن العشائر العراقية تصنف الشخص المسرف بالقتل، بأنه كبير المشكلات وسيئ السمعة والسلوك، ارتكب عددا من جرائم السرقة، وكذلك الجرائم اللا أخلاقية، والقتل المتعمد (غير البرز)، وإنما شخص من دون وجه حق، ولم يرتكب ذنبا، وإنما استغمار، أو نصت تأثير المسكر أو الخدر، مثل هذا النوع من البشر، تقرر العشرة البراءة منه عشائريا وقانونيا، وبعد دمه مهدورا، ولا يحق لأهله وعشيرته التزامه أمام العشائر الأخرى والقانون، ولا يطالبون (بدينه)، وإذا قتل هو شخصيا يتحمل وزر جرائمه فقط، مثل هذا الشخص تتبرأ منه عشيرته بتوقيع وليه ورئيس عشيرته وشهود اثنين من شيوخ العشائر الأخرى، عند ذلك تخلص العشيرة من تبعات جرائمه، ويكون هو الشخص متحملا الأعباء والنتائج، التي تترتب على أفعاله قانونيا وعشائريا، وأن مثل هذا الشخص عشيرته لا تقابل بدمه.

قتال العشائر

ما زال القتل العشائري يمارسون هوايتهم بقتل الأرواح البرية، فويضا تخسر عشائرا لا سيما في الجنوب (العمارة والبصرة والناصرية) مزيدا من الأرواح بالنتائج، التي تزحف فيها الأرواح لأهله والأسباب، ويقوم القاتل (الموقبل بالقتل) بصناد الأرواح ويهرب إلى جهات مجهولة، لا تمكن الحكومة بكل قلها من إلقاء القبض عليه، وهكذا يتوالد لدينا العديد من المجرمين المتزلفين



هل الأمن الغذائي بأيدي أمينة؟

يتكثرت النغمة والاختلاف حول قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية بقانون تطوير البنى التحتية، الذي طرح عام 2009 في فترة المالكي الأولى وأرسل إلى البرلمان عام 2012 في فترة المالكي الثانية، وتم رفضه بعد خلاف ونغمة في التفسيرات والتأويلات مشابه لما يجري الآن، والسبب الظاهر في إيقاف مثل هذه القوانين وتعطيلها هو الخوف من الفساد والحرس على المال العام.

• جواد العطار

وإذا كانت القوى السياسية تسعى إلى تشريع قوانين تخدم المواطن في دورها البرلمانية الجديدة، خصوصاً مع الأزمة الاقتصادية وارتفاع أسعار المواد الغذائية محلياً وعالمياً بسبب الحرب الأوكرانية وتداعيات سنوات كورونا على الاقتصاد العالمي، مستفيد من ارتفاع عائدات البلاد النفطية بعد صعود قياسي ليرميل النفط تجاوز المئة دولار، إلا أن هناك مؤشرات يجب الوقوف عندها، خوفاً من استنزاف الفائض الوطني المتحقق، ومنها:

١- إن المشاريع الطارئة دائماً ما تكون محدودة الفعالية وقصيرة المدى بتأثيرها، لذا نحن بحاجة إلى مشاريع استراتيجية بعيدة المدى

• حسب الله يحيى

عندما كنا طلاباً، يحدث أن يمسك المعلم بأحد الطلاب ملتصباً بجريئة (الغش) في الامتحان ولا يجد هذا الطالب (العشاش) على الدفاع عن نفسه سوى القول (كل الطلاب يفتشون) من دون أن يعترف أنه كان (يعش).

الحال نفسه يحدث في الرامن السياسي العراقي ذلك أن كل فئة تحاول أن تروى نفسها بالقول (الجميع مسؤولون عن الفساد والجميع متهومون بالفساد المالي والإداري) ولا تعترف هذه الفئة أو تلك بمسئوليتها عن هذا الظل وهذا الفساد وهذا التدمير الذي لحق بالعراق منذ 2003 حتى الآن . امتداداً إلى المستقبل الذي لا يحتمل حتى التنازل، بسبب هذا التشتيت بالمتناصب، التي ذاق حلاوتها ولا يريد التخلي عنها بأي حال من الأحوال

لذلك ينبغي كل طرف مسؤوليته بصفة منفردة. وإنما هو حال مشترك لا يبرئ أحد. في وقت تعرف فيه أن هذه الفئة أو تلك لا يمكن أن تروى نفسها بإلقاء التهم على الآخرين أو بمشاركتهم في سرقة المال العام والاستحواد على الكراسي الإدارية من دون وجه حق، وهم إذ يصرون على هذا (الجمع) السيئ الأهداف في جوهره ومساره اللاحق، بدليل إصرار (الكل) على عدم إقرار سلم الرواتب والقانون النفط والغاز وقانون الأحزاب ولا وضع السلاح بيد الدولة وحدها ولا... ولا... أي قانون من شأنه أن يحقق الخير والعدل بين الناس ذلك أن 85 % من العراقيين لا كلهم بالعيش لأنهم لم يصبوا للفائشين في قيادة الدولة، التي يزعم كل من كان على رأسها أنه حقق جملة من (الإنجازات) . يعقدها سواء لا من قبل ولا من بعد.

وعلى وفق هذه (الإنجازات) التي يزعم الكل أنه قد حققها، براد له أن يعود ليتحول العراقي إلى بلد يكون فيه (الدنيا ربيع والجو بديع) من أت بكل تأكيد.

العدالة التي تحسم ما جرى

لمواجهة الالتزامات المطلوبة، لا حلول عاجلة ترفيحية تستنزف الموارد الوطنية ولا تسعى لاستثمارها

٢- ليس من اختصاص حكومة تصريف الأعمال اقتراح قوانين على البرلمان والضغط عليه لإقرارها بحجة خدمة المواطن، لأن صلاحياتها القانونية قد انتهت منذ أشهر وليس من اختصاصها سوى تسير الأعمال اليومية للدولة، تصدياً لتسليم المسؤولية إلى الحكومة المنتخبة الشرعية حال تشكيلها.

٣- إن الفائض المتحقق من زيادة أسعار النفط عالمياً هو فائض مؤقت والأسعار عرضة للانخفاض على أي وقت، لذا من الواجب الوطني الحفاظ على هذا الفائض لأوقات الأزمات واستثماره بالشكل الصحيح، بدلاً من هدره في مشاريع مؤقتة.

وإن أحداً ليس بوسعه الجبه، بوضحة تشير إلى خير ما أو وجه حق ، صان من المتداول على لسان كل (سياسي) ، ويجهل في الأصل علم السياسة وتعلم القانون التحدث عن اشتراك الجميع في كل ما حصل من (أخطاء) في عراق ما بعد 2003 . فهل يعني هذا الإعدام براءة أي فرد من هؤلاء المذنبين، الذين يتم التستر على ملفاتهم، حتى لا تكشف ملفات الجهات الأخرى.

ولنا نجد عدداً من كشفت ملفاتهم، يغبون عن الشهد لأسابيع أو شهور ثم يظهرن في مشهد لاحق (يكرمون) فيه على ما فعلوه بانتفاهم إلى مواقع إدارية متمردة.

أويتهم تهربهم خارج السجن. صحيح جداً أن الجميع مسؤولون عن الخراب والفساد، كل من موقعه وكل من مسؤوليته، إلا أن هذا الإعدام لا يعني أحداً من جرائم ما ارتفعه من فساد وإهدار للمال العام أو تخريب كل البنى التحتية.

المطالب (العشاش) مسؤول عن فعلته والمسؤولي - مسؤول - معني بفعلته كذلك وإن كان الكل مشاركاً في الأداء، ذلك أن العدالة تعرف كيف تتسائل الفساد من جذوره يوماً ما وقد بطول مجي، هذا اليوم أو يتصر كنهات . أن تبكل تأكيد.

نشوء الدول وصراع الوجود

ما جعل الحروب إحدى أهم مميزات وجود الإنسان لكن المتغير الذي جعل الأمر يتغير من البحث عن (ريعيات) مشاعة حيث ما تبيت الأرض وما تبطل لانتسراجها، حين تحوّل العصر إلى الضماعة فكان مفهوم الدولة قد تغير وصار الشاع، الذي يعني تقسيم الموجود على الجميع عبر الحكم الإقطاعي الزراعي إلى حكم الرأسمال الذي يتباه الدولة عبر رأس المال، حينها لم يعد الأمر مشاعاً أو ريعياً

توزع ما لديك وما تحصل عليه من الحروب والغزوات، بل يولوج طرق جديدة لمفهوم الدولة، الذي تحوّل من الانتماء القبلي أو العرقي إلى الانتماء الانجابي، لا يفرق بين هذا الجنس أو ذاك أو بين الأنثام وبين الفكر، بقدر تأتي به زيادة الانتاجية وما يزيداها، وهو ما عزز مفهوم الدولة والحكم من كونه انتماء عائدانياً إلى انتماء الانجابي، وتحول الصراع من كونه مشاعاً ريعياً إلى مشاع علمي، وهو الأسلوب التي اتخذته بعض الأحزاب الأيديولوجية، التي

• علي فتحة سعدي

منذ أن وجد الإنسان وجدت عمليات البحث عن تنظيم المكان من أجل ادامة العيش والحياة، مع سابق الليل والنهار، ولهذا فإن المكان الذي ولد فيه كان مشاعاً فيه كل شيء، وأهمها الطعام والسكن، وهو الأمر الذي لم يظهر بعد أهمية وجود الدولة تنظيم عال، إلا بعد أن زاد العدد، وزادت الحاجة إلى عملية تنظيم، وحين تحوّل الأرض المشاعة التي فيها كل شيء، إلى البحث عن الزراعة لإدامة الطعام تحول الصراع من أجل البقاء الوجود الأحمية. كان الصراع الأول هو التوسع ومن ثم تنظيم هذا التوسع في المكان المشاع قبل أن يتحوّل إلى عملية غرز وجودي لفهم الغرس الحاجاتي. ولهذا فإن التحول الذي كان البحث عن شكل التنظيم الإداري الذي يكون فيه ما يشبه الإقطاعيات الزراعية، التي تدبر الربع المشاع في المكان الذي يوفر حاجات الإنسان من مأكل ومشرب ومبيت، ربما

بيساطة تلك تلك أول مخرجات تكوين الدولة التي تتغير بحسب مخرجات المكان والعهد والعصر، الذي تتولد فيها متغيرات المكان، وبالتالي متغيرات تكوين الدولة التي تختلف من جهة أرضية إلى أخرى بحسب القارات، بعد توسع مفهوم الدولة والحاجة، وهو الأمر الذي أتى إلى نشوء الصراعات الأولى بين الكونيات الجديدة، سواء كانت دولا على شكل قبائل، أو ما يطلق عليه المجموع القبلي أو العرقي أو القومي أو القوية، وهو موجود في المجتمع الزراعي حصراً، وكان التمدد اللبثي من (ريعيات) أخرى خارج السكن لأن حركة الإنسان الأولى كانت غير محكومة بدساتير مكتوبة، بل باستخدام القوة، وهو أمر تقرضه القيادة التي تحكم هذه المجموعة البشرية أو تلك، وهو

لمعة

الانتخابات والحكومات

• ساطع راجي

نعيش منذ أشهر حالة عامة من خداع الذات تمثل بإدعاء الصدمة والملل والغضب من تأخر تشكيل الحكومة الجديدة وخرق التوقعات الدستورية والأعراف الديمقراطية، وهذه الحالة أصبحت من إشاعتها أحزاب السلطة وإعلامها، رغم أنها استهست لهذه الخروق وتوهم معاطلة القائم على الضغط والتفاوض الفتح.

في معظم الحكومات السابقة كانت عملية الاتفاق على تشكيل الحكومة تمتد لأشهر وفي كل مرة يتم خرق الدستور والأعراف الديمقراطية والتلاعب بمشاعر ومطالب المواطنين. حكومة المالكي الأولى مثلاً تشكلت في 20 أيار 2006 رغم أن انتخابات البرلمان جرت في 15 كانون الأول 2005، في استغرق التشكيل حوالي 17 أشهر، وبينما جرت انتخابات 2010 في 7 أذار، فإن حكومة المالكي الثانية تشكلت في 22 كانون الأول، أي استغرقت 10 أشهر، وانتخابات 2014 جرت في 30 نيسان، وبالت حكومة حيدر العبادي فقة البرلمان في 8 أيلول 2014، أكثر من أربعة أشهر، والانتخابات التي أقيمت في 12 أيار 2018 أنتجت حكومة عادل عبد المهدي التي حازت الثقة في 24 تشرين الأول 2018، حوالي 6 أشهر، ومعظم الحكومات كانت مقنونة التشكيل واستغرقت أسابيع أخرى للاكمال، كما تجاوز تشكيل الحكومة العديد وعمليات التكليف المتتالية بعد استقالة عبد المهدي والقيادات الدستورية.

معظم الأشهر الفاصلة بين الانتخابات وتشكيل الحكومات كانت تقضى في المفاوضات بالتنازع أو التفسيرات القضائية للتصوص الدستورية وفي الخلافات الشيعية على المشيخين لرئاسة الوزراء، وتم طرح أنواع من الألاعيب والخبث منها "مجلس السياسات" لإنتاج تسويات مؤقتة، وكان التهديد بالانتقال الشيعي أو الماطفي مطروحا دائماً، وقد حدث في نطاق مصرف أكثر من مرة، وتاريخ السجال بين القوى الشيعية حافل بالتصليب في المواقف والتراجع عنها وحافل أيضاً بالتلاعب اللغوي الذي يعتمد فكرة "تغيير العنوان لتغيير الحكم"، فالتكبيات السلطوية نفسها تمنع أعداد جديدة براد أمام تسوية تنتقل في النهاية بتسوية الحكومة وكأنها الهدف الوحيد لجميع المواطنين، صارت الحكومة هدفا وليست إنجازاتها.

نتيجة هذا التاريخ، أن المنظومة السياسية تعيد ضح الإدهام جسدياً عبر عمليات الإهانة والتضليل وإضعاف المعارك والانفصالات، وفي كل مرة يقال إلى المعركة هذه المرة حاسمة وسيخرب الشعب من الظلمات إلى النور، لكن حتى لو انتصر جزء من التظلم على جزء آخر منه فإن التمسر لن ينسى المهزوم، بل سيحمله معه ويعيد تبيض وجهه لأنهما توأم غير قابل للانفصال، والمهزوم في أسوأ الحالات ضيق مقبول جزئياً وخير من خصم مرفوض كلياً.

المطلوب هنا، عدم الاستسلام لهذا الإغراق بالمارك الوهمية بين الأخوة الأعداء التي لن تكون لها نتائج حاسمة، بل تخرج البلاد من أزمتها، وإن التركز على ما يريد أن يفعله كل طرف بعد تسلط السلطة على الرجوع إلى خلافاته مع إخوته على حصص الارث، الذي ظهر فجأة.

منارة لبنان.. متى تضاء؟

لم تستطع فرق وشيع ثورة 17 تشرين، إن كان يصح تسمية ما حصل انذاك ثورة، أن تنتج في الوحدة في لوائح واحدة في الانتخابات اللبنانية التي حصلت مؤخرا لا شك أن نتائج الانتخابات العامة اللبنانية حملت مفاجآت عدة للجميع، نعم للجميع

قديم، اضم إلى اتفاق الطائف هذا الاتفاق الذي يدعو الجميع إلى تنفيذ وكامله، ولا يمكن لحظ من يقع تفهده.

لبنان اليوم، بحسب البعض لديه برلمان يضم أشخاصا يدعون إلى إلغاء الطائفية السياسية، وحقوق المرأة، والدولة المدنية وأيضا هناك من يدعو لمؤتمر تأسيسي، فلتنقصف قبلا من مؤتمر تأسيسي، وهنا مبريد الفرس، هل دين يقول أن 100 مليار دولار أميركي، ولا يملك أدنى مقومات الأمن الغذائي، البلاد في عمّة الجور لغياب الكهرباء.. فهل تضاء منارة من أجل الحل؟

متنوع على موقع نائب رئيس المجلس، وهو حصة الطاقة المسيحية، الروم الأرثوذكس. هناك ثلاثة مرشحين: غسان حاصباني مقرب من القوات اللبنانية، ياس صومب عضو التيار الوطني، ملحم خلف القتيب السابق للمحامين وصديق الرئيس نبيه بري.

وبعد جلاء غير معركة انتخاب نائب رئيس المجلس الموالي للاحتكام كلها شاشعة إلى معركة رئاسة الحكومة، لكن يبدو أن هناك اتفاقا ضمني على إقالة عمر حكومية الرئيس نجيب ميقاتي واستمرارها بتصرف الأعمال النهائية عهد رئيس الجمهورية ميشال عون، ويعدا مأم المهلك انتخاب رئيس جمهورية.

هذا العرض السريع ما يحصل في لبنان بشكل ميسط، نعم هو ميسط جدا، لكن يجب أن لا ننسى أن لبنان بلد مقلد جدا، يحكمه دستور

كثافة المدفوعة بما يقارب الثلاثين مليار دولار أميركي، أو أن ضمن ربطة الخير بات يوازي الـ 35 ألف ليرة لبنانية، بينما الحد الأدنى للاجور هو 675 ألف ليرة لبنانية. عدا عن أن ثمن عيونة البثوثين 20 لترا يقوى الـ 500 ألف ليرة لبنانية.

لا شك أن لبنان يعيش أزمات كثيرة، ولكنه بالتأكيد لا يعيش على بركان في حالة غليان، فقد اختير لبنان الحروب والانفصارات والتوترات والاعتقالات وتجاوزها نحو الاستكانة والحيرويات وانتفاضات صغيرة فور طلب مع زملائه الطائفيين في حال كان لهم مصلحة عاتقة.

ينتظر لبنان في القادم من الأيام، إعادة انتخاب رئيس مجلس النواب الأستاذ نبيه بري، ولكن المعركة إن صحت التسمية، أو الأيازر

● نسيب شمس

حتى أن أحد النواب الجدد لم يكن قادراً على تصديق أنه أصبح نائبا، بينما كان فادراً على ثمالك نفسه على الأشاشات التلفزيونية، وكاد يقول للمذيع: أروح أفرصني حتى أتأكد أنني أصبحت صاحباً.

بينما شخصية ماسية كانت تلمع وبوقه لدخول البرلمان، وجدت نفسها على قاعة البرلمان خارجة، فقد كاد يصاب بصر من الجنون، عدا عن ذلك الزعيم الذي وجد نفسه دون إرته التاريخي في النهاية، أو ذلك الزعيم الأخر، الذي فرح جدا أنه «زعماء أي استطاع العودة إلى البرلمان.

الجميع يعيش المفاجآت في لبنان، إلا الشعب اللبناني الذي لم يتفاجأ بانعدام الكهرياء رغم

لا شك أن لبنان يعيش أزمات كثيرة، ولكنه بالتأكيد لا يعيش على بركان في حالة غليان، فقد اختير لبنان الحروب والانفصارات والتوترات والاعتقالات وتجاوزها نحو الاستكانة مع خريسات طاب زعمائه الطائفيين في حال كان لهم مصلحة عاتقة

حزام الأمان

● بشير خزعل

قرارات كثيرة المؤسسات الحكومية تصح كحالة لتندرد والسخرية حال ظهورها للنم، فالواقع لا ينطبق على فعوى القزم الذي يراد من المواطن أن يلتزم به كواجب لاحترام القانون، لكن أن يكون أكثر مجرداً من بناه التحتية، التي تساعد على التنبؤ وجدية المحاسبة لعدم الالتزام بسنخى القرار إلى أن يصبح مفقداً جدياً للتسامح ليس إلا، في جميع دوائر المرور الامن يستطع مبلغ من المال تحت عنوان (الرقم الجسور)، والمصدور بها البتة، والتعبير الشراوع والجسور التي يستخدمها المستفيدون من صلاحيتها للسفر بمرونة، وبرغم استمرار عطف الضريبة على كل معاملة تحت هذا العنوان، ما زالت أغلب الشراوع تملؤها التصدعات والتكررات والجسور على ما هي منذ ثلاثين عاماً، فقرار اجباها على عدم ارتداء حزام الأمان لمن يقود المركبة في شوارع لبنان قد يبدو غير موقفي في الوقت، خصوصاً أن شراوعها مزحمة ومكثفة بمتات الألاف من السيارات، في الطرق الخارجية الأمر مسلم به، لأن أغلب العوائد المطبقة تقع على المحافظ، ولا يتعاد من سفرها الناس واستفهامها من قرارات سيسئلتها ضفاف النفوس لالارتياز والسرقة، على مؤسسات الدولة أن تكون واقعية بعيدة عن التطهيري في الاجتمعات والمؤتمرات التي تصم آذانها وتلق أمنيها عما يجري في واقع الحال، ليس المصدور هنا التقليل من شأن دوائر المرور العامة وما يتهدد من جهود تحسين أنشائية السير أو أي مؤسسة حكومية تسعي لخدمة المواطن، لكن فعوى وتوقيت القرارات يجب أن يكون منسجماً مع واقع الحال في بلد مثل العراق، يعاني من مشكلات كارثية في بناء التحتية، حزام الامان هو ثقافة شخصية قبل أن يكون محمورا قانونياً بحاسب عليه المواطن، من أجل السرعة في شوارع معينة، لا يملك الحوادث والتدقيق على من لا يملك إجازة تخيص بقيادة المركبة، درجات التافية الزيادة في أفعال لم يتجاوزها سن الثانية عشرة سنة، ومنع مركبات البعد والشاشات التي تجوب شوارع لبنان في أوقات الذروة وتخرب شراوع المدينة من جراء الاجتمعات المتقلبة، الأخرى والأهم هو الضغط على الجهات المختصة بترميم الشراوع وبناء الجسور وتنظيم السير وهو الاضلل من بين القرارات، التي لا تعود بنا على المواطن سوى المزيد من تعاقب الابتزاز والرشوة بالعم، الذين يحيى من يستطع به، من أجل استفلات عدم الالتزام بما يملئ هذه القرارات، لتوفر شيكة طرق حديثة وشراوع جديدة للسير إلا، ثم تضع قرارات تنظم استخدام الشراوع وضوابط السير فيها.

جريمة المتاجرة بالمخدرات

لا يخفى ما تشكله جريمة المتاجرة بالمخدرات، فضلاً عن تعاطيها من خطر يهدد المجتمع بأسره، لما ترتب على ذلك من آثار اجتماعية واقتصادية ونفسية سيئة تنتسب على الفرد والمجتمع، إضافة إلى الأثار السلبية على الأسرة، التي هي نواة المجتمع

● مريم كريم هاشم الخالدي

يتضح منها تزايد نسبة الاتجار بالمخدرات مما يعكس الخطورة التي تهدد كيان المجتمع في أغلب الحالات ومن الملاحظ أيضاً، ومن خلال التقارير أن ظاهرة تنسفي المخدرات تجارة وتعاميها لا يقتصر على فئة الشباب ولا على نوع معين منهم، بل اتسع ليشمل المراهقين دون سن البلوغ وهذه الظاهرة لا تختص برفقة جغرافية معينة، وإنما انتشرت في جميع أنحاء العالم من دون استثناء وأن المخدرات مجرمة قانوناً، وفقاً لأحكام قانون المخدرات والمؤثرات العقلية العراقي المرقم (50) لسنة 2017، ما لها من تأثير بالغ الخطورة على الإنسان وعظه وما يرتب على استعمالها لذلك يمنع القانون المتاجرة بها والتشاورها بين الناس لغير أغراض العلاج السموح بها، وفقاً لتعليمات صادرة بهذا الشأن من وزارة الصحة، سواء كان مركباً صناعياً أو طبيعياً من النباتات المحظورة زراعتها والتجارة بها وقد عرف المشرع المخدرات بأنها كل مادة طبيعية وتركيبية من المواد المدرجة في الجدول الأول والثاني والثالث والرابع المنسفة في هذا القانون، حيث إن فوائده المخدرات اعتمدتها الاتفاقية الدولية للمخدرات لسنة 1961 وتعدلاتها، ومنها المنشطات والنهبات والمنبجعات ومواد الهوسة والمخدرات الطبيعية الحشيشة والافيون ونبات الكوكا والقات، وهناك المؤثرات العقلية والسلائف الكيميائية، وأن أركان جريمة المتاجرة تتمثل بالركن المادي والركن الشرعي وتشمل الاستيراد والتصدير والانتاج، ويدخل ضمن مفهومة الزراعة والتصنيع والارحاز والحيازة والتصرف في المواد المخدرة والتقديم والعرض والبيع والترويج والتوزيع

الزراعة كارتة مستقبلية

● واثق الجابري

لم يحظ القطاع الزراعي باهتمام الحكومات العراقية المتتالية، رغم أهميته القصوى ووجود عوامل مشجعة بشرية ومناخية ومالية وقتية، وأدى الإهمال إلى انصاف الإنتاج المحلي، وربط التنمية بالخارج، ومع تذبذب الحال الاقتصادية، تدهورت الحال الغذائية واقتصاد الفرد، وانتجت مزيداً من الفقر والماطلين، وتهدد بكارثة بشرية أن استمرار تراكمها استخدمت سياسة الموائد التقليدية، بإقسام الأول لتمويل إنفاذات الدولة، وحولت الاقتصاد العراقي إلى استهلاكي، ولم ترصد الأموال لزيادة الأراضي المزروعة، التي أصبحت تشكل نسبة ضئيلة من الأراضي الصالحة للزراعة، رغم توفر الأبياد العاملة والإمكانات، ويشكل حجم المياه في العراق ربع المياه المتاحة في العالم العربي، رغم المشكلات التي تثيرها الدول الجاورة.

اعتمد العراق على إيرادات النفط، كمصدر أساس للمالية الدولية، واتجه القطاع الزراعي للاعتماد على استيراد الأدوات المختلفة اللازمة للإنتاج المحلي، وكلما زادت الإيرادات، أضفت الإنتاج الزراعي، مع عدم الاعتماد على التقدم العلمي في الأساليب الزراعية عند ندر القدرة الكفنة الحديثة والرعاية البيطرية والبيديات، ولا يمكن مواجهة هذه المشكلات، دون بناء واقع زراعي بعد حروب، لها تأثير مستمر وخاطر على المنتجات الزراعية والصحة العامة، وتتطلب مالمجتها رصد أموال طائلة تقوى بكثير القدرة المحلية، وبالتالي سوف تضطر خطة ما بعدها، إلى إضافة مستمرة لديون وستكون عدتها مبنياً فضلاً عما على كاهل الأجيال القادمة، يحتاج تمويل الزراعة إلى زيادة رأس مال المصرف الزراعي وإعطاء الزراعة حيزاً مناسباً ضمن الموازنات العراقية، وتغيير قوانين الاستثمار، التي لا تتسجم مع الاقتصاد

حزام الأمان

● بشير خزعل

قرارات كثيرة المؤسسات الحكومية تصح كحالة لتندرد والسخرية حال ظهورها للنم، فالواقع لا ينطبق على فعوى القزم الذي يراد من المواطن أن يلتزم به كواجب لاحترام القانون، لكن أن يكون أكثر مجرداً من بناه التحتية، التي تساعد على التنبؤ وجدية المحاسبة لعدم الالتزام بسنخى القرار إلى أن يصبح مفقداً جدياً للتسامح ليس إلا، في جميع دوائر المرور الامن يستطع مبلغ من المال تحت عنوان (الرقم الجسور)، والمصدور بها البتة، والتعبير الشراوع والجسور التي يستخدمها المستفيدون من صلاحيتها للسفر بمرونة، وبرغم استمرار عطف الضريبة على كل معاملة تحت هذا العنوان، ما زالت أغلب الشراوع تملؤها التصدعات والتكررات والجسور على ما هي منذ ثلاثين عاماً، فقرار اجباها على عدم ارتداء حزام الأمان لمن يقود المركبة في شوارع لبنان قد يبدو غير موقفي في الوقت، خصوصاً أن شراوعها مزحمة ومكثفة بمتات الألاف من السيارات، في الطرق الخارجية الأمر مسلم به، لأن أغلب العوائد المطبقة تقع على المحافظ، ولا يتعاد من سفرها الناس واستفهامها من قرارات سيسئلتها ضفاف النفوس لالارتياز والسرقة، على مؤسسات الدولة أن تكون واقعية بعيدة عن التطهيري في الاجتمعات والمؤتمرات التي تصم آذانها وتلق أمنيها عما يجري في واقع الحال، ليس المصدور هنا التقليل من شأن دوائر المرور العامة وما يتهدد من جهود تحسين أنشائية السير أو أي مؤسسة حكومية تسعي لخدمة المواطن، لكن فعوى وتوقيت القرارات يجب أن يكون منسجماً مع واقع الحال في بلد مثل العراق، يعاني من مشكلات كارثية في بناء التحتية، حزام الامان هو ثقافة شخصية قبل أن يكون محمورا قانونياً بحاسب عليه المواطن، من أجل السرعة في شوارع معينة، لا يملك الحوادث والتدقيق على من لا يملك إجازة تخيص بقيادة المركبة، درجات التافية الزيادة في أفعال لم يتجاوزها سن الثانية عشرة سنة، ومنع مركبات البعد والشاشات التي تجوب شوارع لبنان في أوقات الذروة وتخرب شراوع المدينة من جراء الاجتمعات المتقلبة، الأخرى والأهم هو الضغط على الجهات المختصة بترميم الشراوع وبناء الجسور وتنظيم السير وهو الاضلل من بين القرارات، التي لا تعود بنا على المواطن سوى المزيد من تعاقب الابتزاز والرشوة بالعم، الذين يحيى من يستطع به، من أجل استفلات عدم الالتزام بما يملئ هذه القرارات، لتوفر شيكة طرق حديثة وشراوع جديدة للسير إلا، ثم تضع قرارات تنظم استخدام الشراوع وضوابط السير فيها.

جريمة المتاجرة بالمخدرات

لا يخفى ما تشكله جريمة المتاجرة بالمخدرات، فضلاً عن تعاطيها من خطر يهدد المجتمع بأسره، لما ترتب على ذلك من آثار اجتماعية واقتصادية ونفسية سيئة تنتسب على الفرد والمجتمع، إضافة إلى الأثار السلبية على الأسرة، التي هي نواة المجتمع

● مريم كريم هاشم الخالدي

يتضح منها تزايد نسبة الاتجار بالمخدرات مما يعكس الخطورة التي تهدد كيان المجتمع في أغلب الحالات ومن الملاحظ أيضاً، ومن خلال التقارير أن ظاهرة تنسفي المخدرات تجارة وتعاميها لا يقتصر على فئة الشباب ولا على نوع معين منهم، بل اتسع ليشمل المراهقين دون سن البلوغ وهذه الظاهرة لا تختص برفقة جغرافية معينة، وإنما انتشرت في جميع أنحاء العالم من دون استثناء وأن المخدرات مجرمة قانوناً، وفقاً لأحكام قانون المخدرات والمؤثرات العقلية العراقي المرقم (50) لسنة 2017، ما لها من تأثير بالغ الخطورة على الإنسان وعظه وما يرتب على استعمالها لذلك يمنع القانون المتاجرة بها والتشاورها بين الناس لغير أغراض العلاج السموح بها، وفقاً لتعليمات صادرة بهذا الشأن من وزارة الصحة، سواء كان مركباً صناعياً أو طبيعياً من النباتات المحظورة زراعتها والتجارة بها وقد عرف المشرع المخدرات بأنها كل مادة طبيعية وتركيبية من المواد المدرجة في الجدول الأول والثاني والثالث والرابع المنسفة في هذا القانون، حيث إن فوائده المخدرات اعتمدتها الاتفاقية الدولية للمخدرات لسنة 1961 وتعدلاتها، ومنها المنشطات والنهبات والمنبجعات ومواد الهوسة والمخدرات الطبيعية الحشيشة والافيون ونبات الكوكا والقات، وهناك المؤثرات العقلية والسلائف الكيميائية، وأن أركان جريمة المتاجرة تتمثل بالركن المادي والركن الشرعي وتشمل الاستيراد والتصدير والانتاج، ويدخل ضمن مفهومة الزراعة والتصنيع والارحاز والحيازة والتصرف في المواد المخدرة والتقديم والعرض والبيع والترويج والتوزيع

الزراعة كارتة مستقبلية

● واثق الجابري

لم يحظ القطاع الزراعي باهتمام الحكومات العراقية المتتالية، رغم أهميته القصوى ووجود عوامل مشجعة بشرية ومناخية ومالية وقتية، وأدى الإهمال إلى انصاف الإنتاج المحلي، وربط التنمية بالخارج، ومع تذبذب الحال الاقتصادية، تدهورت الحال الغذائية واقتصاد الفرد، وانتجت مزيداً من الفقر والماطلين، وتهدد بكارثة بشرية أن استمرار تراكمها استخدمت سياسة الموائد التقليدية، بإقسام الأول لتمويل إنفاذات الدولة، وحولت الاقتصاد العراقي إلى استهلاكي، ولم ترصد الأموال لزيادة الأراضي المزروعة، التي أصبحت تشكل نسبة ضئيلة من الأراضي الصالحة للزراعة، رغم توفر الأبياد العاملة والإمكانات، ويشكل حجم المياه في العراق ربع المياه المتاحة في العالم العربي، رغم المشكلات التي تثيرها الدول الجاورة.

اعتمد العراق على إيرادات النفط، كمصدر أساس للمالية الدولية، واتجه القطاع الزراعي للاعتماد على استيراد الأدوات المختلفة اللازمة للإنتاج المحلي، وكلما زادت الإيرادات، أضفت الإنتاج الزراعي، مع عدم الاعتماد على التقدم العلمي في الأساليب الزراعية عند ندر القدرة الكفنة الحديثة والرعاية البيطرية والبيديات، ولا يمكن مواجهة هذه المشكلات، دون بناء واقع زراعي بعد حروب، لها تأثير مستمر وخاطر على المنتجات الزراعية والصحة العامة، وتتطلب مالمجتها رصد أموال طائلة تقوى بكثير القدرة المحلية، وبالتالي سوف تضطر خطة ما بعدها، إلى إضافة مستمرة لديون وستكون عدتها مبنياً فضلاً عما على كاهل الأجيال القادمة، يحتاج تمويل الزراعة إلى زيادة رأس مال المصرف الزراعي وإعطاء الزراعة حيزاً مناسباً ضمن الموازنات العراقية، وتغيير قوانين الاستثمار، التي لا تتسجم مع الاقتصاد

هل العقل مادة ملموسة في الدماغ البشري؟



• رسول محمد رسول

خلال اكتشافات علم الأعصاب، والأن صار ممكناً لأحدثنا النظر مرثياً إلى دماغه كما هو عبر شاشة ضوئية مائلة يتبنا أو صفحة ورقية مائلة أمامنا.

طبيب ماذا عن الوعي؟ في سنة 2003، قال ستيفن بينكر مقابلة في إذاعة (راديو ناشيونال). أن الوعي مثل عاصفة تهب في دماغنا. وأضاف مُشراً، يبدو أن الوعي يتألف من خليط الحوادث المتوزعة خلال الدماغ.

وهذا يعني أن المادة التخاعية، وكذا الخفة التي تتكون منها الدماغ سواء الخلايا أم العصبونات كوحداث أساسية في بنية الدماغ أو ما يحيط بها من دهن ومواد أخرى هي شكل الدماغ البشري الذي يتنازاه عبر التصوير الجهري. هذه المواد هي الحاضرة التي تهب منها عاصفة يمكن أن نسميها الوعي، ما يعني أن الوعي هو حاصل إشارات وتجاذبات تتم داخل الدماغ البشري.

إشارات وتجاذبات تتم داخل الدماغ البشري. إلى ذلك تتشامل ماذا عن العقل (Mind). هل هو مجرد خلية أو عصبون في الدماغ في الواقع ليس له أي وجود منطوق في كتلة الدماغ، ونحن قال ميشيو كاكو في كتابه مستقبل العقل: نحن مجرد مادة زبعية تشغل مادة مرنة Software يُدعى العقل لا أكثر ولا أقل. لكه أرفق قائلا: إن اكتشافنا وزغياتنا وأماننا وطموحاتنا يمكن اختزالها إلى مجرد نوسات كهربائية تدور في منطقة ما من القشرة أمام الجبهية. أما أنا، وليس بعيداً عما قاله كاكو، فأعتقد أن العقل لا يعود أن يكون هالة غير منظورة حسيّاً حتى الآن يتجها نشاط الدماغ وحركته التفاعلي بكل ما له من طاقات كيميائية.

إن العقل - وبهذا الاعتبار - لا يختلف عن الوعي؛ فكلاهما يسبب في أثناء نومنا نحن البشر، ويصوم صومنا بعد كل نوم، لكهنا قد يتضرر كان في أثناء نومنا - بصناعة أحداث غير منطوقة، وأقصد بذلك الأحلام التي نراها في منامنا؛ الأحلام التي تسرعنا ما تتوقف لحظة

عندما نتحدث عن الرُفنة التي تدمج الإنسان الأخير في بيوماته معيشه، ونسأل عن طبيعة هذه المعرفة فلا يتبين أن نتذكر افلاطون، ولا رينيه ديكارت، ولا إيمانويل كانط، ولا حتى فريدريش شلنجر الذي كان يارعا باستعمال مُصطلح الإنسان الأخير (der letzte Mensch) في كتابه الفلسفة منذ سنة 1872. خصوصاً في كتابه (هكذا تكلم زرادشت).

كلا، لا يُزيد لهؤلاء الحضور لأنهم تهاورا على المعرفة العقلية في سيجيها الفلسفي المثالي أو التقدي؛ فالمعرفة الرُفمية هي معرفة تجريبية-رياضية لا تعلم بها أو ميتافيزيقي فوق الحس، ولا تتعنى بكل ما هو متناق للسادة؛ لأن المعرفة الرُفمية تعتمد على القياس الحسي والحساب العقلي جمعاً. وهذا يعني أن الإنسان الأخير - يوحى - بقدر ما يتوكل - غمار المعرفة الحسية التي تعتمد الحساب والرياضي، كما أن المعرفة التي تميزها هي معرفة عملية مُختبرة تجهد بوضع الأرقام في تسع طوبى تصيرها طاقة تقابل واحتراف ليس بعيداً عن إرادة بشرية تمارسه، ولذلك يمكن هذه المعرفة الأقرب إلى التناول البشري، بل الأكثر إمكاناً لتعالق البشر معيها، ومن هنا نرى المعرفة الرُفمية تتأسس تأثيراً في البنية الذهنية والعقلية لهذا الإنسان كيف لذلك؟

الوعي والعقل

قبل الذهن والعقل، فيلهما معاً، يوجد الدماغ البشري (Brain Human) بوصفه الحاضرة البيولوجية المادية التي تتحكم بكل حركاتها البشرية عبر التاريخ، حتى ليبدو الدماغ النخعة الثائرة التي أودعها الخالق (الله) في خجمة البشر - ومنذ منتصف القرن التاسع عشر توافرت معلومات من هذا الدماغ البشري من

«سوني» تجلب المزيد من ألعابها إلى الحاسب والهاتف



• طوكيو، وكالات

ألعاب الشركة وعدد الأشخاص الذين يستمتعون بألعابها، وعدد الأشخاص الذين يتقنون الأموال على ألعابها. ويشير العرض التقديمي للشركة إلى أن سوني تعني فوائد جلب ألعاب مثل God of War و Horizon Zero Dawn إلى الحاسب، إذ تصافع سوني المبيعات عبر المنصة ثلاثة أضعاف إلى 80 مليون دولار في العام الماضي إلى 300 مليون دولار متوقع في العام 2022.

وكانت الشركة صريحة بشأن خططها لجلب المزيد من الألعاب إلى الحواسيب، إذ أطلقت ملصق PlayStation PC وحصلت في العام الماضي على شركة تطوير لنقل ألعابها إلى الحاسب. وقالت الشركة إنها تخطط لإطلاق ألعاب اللوحات عبر عدة طرق مختلفة. وتشمل الطرق المشاركة في تطوير ألعاب الهاتف مع المطورين الخارجيين وكذلك إنشاء شبكتها من الاستديوهات والخدمات المشابهة.

وتابع وايران قائلا إن الاستثمار في الحواسيب والهواتف يمكن أن يؤدي إلى نمو كبير في عدد الأشخاص الذين يلعبون

تخطط شركة سوني لأن تكون نصف إصدارات الألعاب متوفرة عبر الحاسب أو الهاتف بحلول العام 2025، وذلك وفقاً لعرض تقديمي تم تقديمه خلال يوم المستثمر السنوي للشركة. ويشير الرسم البياني الذي تم عرضه أثناء العرض التقديمي إلى أن هذه تمل زيادة كبيرة عن إصداراتها هذا العام، حيث يكون ربع إصدارات الشركة تقريباً متوفرة عبر الحاسب أو الهاتف، مع تقسيم الباقي بين منصات بلي ستيشن 4 وبلي ستيشن 5.

وقال جيم وايران، رئيس سوني لترفيه التفاعلي، لدينا الفرصة للاتصال من حالة التواجد في قطاع ضيق جداً من سوق برامج الألعاب بشكل عام إلى السوق التواجد إلى حد كبير في كل مكان من خلال التوسع إلى الحاسب والهاتف والخدمات المشابهة.

وتابع وايران قائلا إن الاستثمار في الحواسيب والهواتف يمكن أن يؤدي إلى نمو كبير في عدد الأشخاص الذين يلعبون

«مايكروسوفت» تطور «دونجل» للألعاب



• نيويورك، وكالات

الأخيرة الاسم الرمزي Keystone في قائمة أنظمة تشغيل إكس بوكس، وأدى ذلك إلى انتشار الشائعات التي تقيد بأن مايكروسوفت كانت تواصل استكشاف أجهزة إضافية لتشكيلة إكس بوكس. وبعد أن كشفت الشركة عن جهاز بث Cloud من مايكروسوفت لبعض التغييرات وأعلنت الشركة لأول مرة عن دونجل 2021 المخصص في شهر حزيران من هذا العام، ولكن قالت الشركة في بيان جديد أنها ابتعدت من التسع الحالية من الجهاز، الذي تقول إنه يعمل الاسم الرمزي Keystone، واستمرت الشائعات القائلة بأن مايكروسوفت كانت تستكشف جهاز بث لتوفير Xbox Cloud Gaming عبر دونجل بأسعار مقبولة لبعض سنوات، وكان أول تلميح هو مشروع هوبارت Project Hobart. كما ظهر في الأونة

• نيويورك، وكالات

يخضع جهاز بث Cloud من مايكروسوفت لبعض التغييرات وأعلنت الشركة لأول مرة عن دونجل 2021 المخصص في شهر حزيران من هذا العام، ولكن قالت الشركة في بيان جديد أنها ابتعدت من التسع الحالية من الجهاز، الذي تقول إنه يعمل الاسم الرمزي Keystone، واستمرت الشائعات القائلة بأن مايكروسوفت كانت تستكشف جهاز بث لتوفير Xbox Cloud Gaming عبر دونجل بأسعار مقبولة لبعض سنوات، وكان أول تلميح هو مشروع هوبارت Project Hobart. كما ظهر في الأونة

«أبل» متشائمة بشأن المبيعات



• كاليفورنيا، وكالات

نفس العام الماضي، وتحدثت توقعات السوق عن 240 مليون هاتف، مدفوعة بتحديث رئيس متوقع لجهاز آيفون في الخريف، ولكن صناعة الهاتف بدأت بداية صعبة لهذا العام وانخفضت تقديرات الإنتاج بشكل عام. ويهدد أسوأ تضخم منذ عقود، والحرب في أوكرانيا واضطراب سلسلة التوريد، المبيعات في العام 2022. وتوقعت شركة Strategy Analytics أن شحنات الهواتف الذكية الإجمالية قد تكمن بنسبة تصل إلى 2٪ في العام 2022. كما خفضت TrendForce مرتين توقعات الإنتاج للعام بأكمله في الأسابيع الأخيرة.

لا تعتقد أبل، إحدى أكبر شركات التكنولوجيا على هذا الكوكب، أنها قد تباع المزيد من أجهزة آيفون هذا العام مقارنة بما كانت عليه في العام الماضي، بالرغم من الشائعات التي تقيد بأن آيفون 14 يأتي ببعض التحسينات الرئيسية. وتخطط الشركة للإبقاء على إنتاج آيفون 14 في العام 2022، وهو موقف متحفظ حيث يتحول العام إلى موعد متزايد لصناعة الهواتف الذكية. وتطلب الشركة من الموردين تجميع ما يقرب من 220 مليون جهاز آيفون، تقريبا



مستثمرو تويتر يقاضون ماسك بتلاعب بالسوق

• سان فرانسيسكو، أ ف ب

في دعوى قضائية جديدة، يقاضى مساهمو شركة تويتر إيلون ماسك، زاعمين أنه تلاعب بسعر أسهم الشركة لتحقيق مكاسب شخصية في سياق الموافقة على شراء الشركة. وتتمثل الدعوى القضائية بمجموعة من مستثمري تويتر، ولكن تشجع لوائح مساهمين بالحصول على توضيح مالي، وتركز الشكوى على سلوك ماسك منذ توقيع اتفاقية الشراء مع مجلس إدارة تويتر في 25 نيسان، لا سيما تصريحه الأخير بأن الصفقة

لا يمكن أن تضمني قدماً من دون مزيد من المعلومات حول حسابات

البوتات عبر منصة. ويزعّم مساهمو شركة تويتر أن ماسك شرع بعد توقيع الاتفاقية في الإدلاء ببيانات وإرسال تعديرات والاتخراط في سلوك يهدف إلى خلق شك بشأن الصفقة وخفض سعر سهم الشركة بشكل كبير من أجل خلق تشوّذ يأمل ماسك في استخدامه إما للترافع عن الشراء أو إعادة التفاوض على سعر الشراء. وقالت الشكوى كان سوق ماسك ولا يزال غير قانوني، في ماسك كشرط للاستعواء. إلى جانب ادعائه اللاق بأن الشركة قد أساءت تمثيل عدد البوتات عبر

التفاعلية التي وافق عليها في الصفقة. وتم رفع الدعوى في محكمة محلية فيدرالية في سان فرانسيسكو وتحتاج بأن ماسك خفض أسهم الشركة عمداً للحصول على سعر صفقة أفضل. وتخص الشكوى على أن القيمة السوفية العادلة لأسهم تويتر قد تأثرت سلباً ببيانات ماسك الكاذبة وسلاوكة غير المشروع. وتشتهد الدعوى القضائية بقرار ماسك التنازل عن إجراء تدقيق أو مراجعة كشرط للاستعواء. إلى جانب ادعائه اللاق بأن الشركة قد أساءت تمثيل عدد البوتات عبر

التزامه والاستخفاف بالشركة

من على شرفة التاريخ والحضارة معرض يُطيح بالآلهة الذكور

● حيان الغربي

مهرجان معرض ليلت النسوي للموسيقى خلال تسعينيات القرن المنصرم كذلك تصنيف كيريار، يتعلّق هذا المعرض بالتصوّر المفاهيمي فقد كانت لغة طريفة وحيدة لتأطير الأنثى، ويصنّف عرضاً سحرًا وشاملاً للتعبير الذي يميّز قوة المرأة، ناهيك عن إباطته الشام من مجموعة متنوعة من الطرق التي جرى تصويرها من خلالها على مر العصور. إنه ليوسع كل إلهة من الإلهات أن تكون موضوعاً لحكاية تحزّر نجاحاً كاسحاً. تتواصل مجريات قوة الأنثى ما بين التقديس والتشيطنة في المتحف البريطاني، حتى 25 أيلول/سبتمبر، ومن ثم سيقيم المعرض برحلة إلى أستراليا وإسبانيا.

الإلهة الحب، محطاً لتجسيد الرومان لما نسبوه إليها من قدرة على إثارة النزاعات وتسيويتها في الوقت عينه، الأرواحية كانت قائمة أيضاً لدى الحضارة الفرعونية الثابتة في مصر القديمة، فقد شيّد مذبحاً للآلهة الثلاث مآلت النصب تكريماً للإلهة الذبح سخبت التي جرى تصويرها برأس ليو، ولكن الفراعنة تقيروها أيضاً بسيدة الحياة. يسلط المعرض الضوء على الصلات الزوجية بين الشخصيات من الذكور والإناث، فقد ولدت أيتها من رأس والدها، زوس، وتمتعت إنسانا، الإلهة المحارية في العصور الغابرة لبلاد الرافدين، بالقدرة على تحويل الرجل إلى امرأة وبالعكس. كما يُعرض تمثال صغير يجسد الإلهة لأكشمي وزوجها الإله فيشسو الهندوسيين وقد انصهر جسدهما معاً بشكلًا كياناً واحداً كتعبير عن الوحدة القطرية بين القوتين الأنثوية والذكورية، وللتأكيد على الحاجة إليهما معاً في الكونولوجيا الهندوسية، تقول كيريار أن فكرة تتعلّق بالانسجام والتآلف بين القوتين.

جزب أن تتشكّل على حيزك البحث 'غوغل' عن كلمة 'إله'، سرعان ما ستظهر لك ثلّة من سور رجال ماتين يشعرون ومادية بغيرهم الضوء وهم يعطون سمحهم المكزرة، ويبدو الإله في الخيال الشعبي اليهودي، المسيحي رجلاً أبيض سنناً، بيد أن بيلندا كيريار، المتشرفة المشاركة في معرض قوة الأنثى الجديد في المتحف البريطاني، تقيد بأن بعض اللاهوتيين يرون الإله متمّها عن الجنس، فلا هو رجل ولا امرأة، وإن التجسيد الماديّ لثلاثة كما وصفه الكتاب المقدس هو ضرب من ضروب المجاز.

يُعرض في هذا المعرض، ما يربو على 80 قطعة أثرية ووجه فنية بالكاد تملأ مساحة صالة صغيرة، وهو يستقطب الزوّار لاسطحابهم في رحلة شاملة تغلّي الفترات الست المأمولة وتعرض في عتق التاريخ لتسليط الضوء على الطوق التي تم من خلالها تمثيل المرأة ووجهها بوصفها كائناتاً فيوّاً ذا تأثير وتوق في ديانات مختلفة. وبينما تميل التقاليد الغربية إلى بناء تصوّر عن المرأة بوصفها رمزاً للرحمة والإيمان، بل والسلبية أيضاً، على حدّ تعبير السيدة كيريار،

غير أنه قد جرى ربط الأنثى بالقوة والطاقة

في حضارات أخرى، حين مفهوم الإلهة

شالكني في الديانة الهندوسية، على

سبيل المثال، يمثل القوة الحيوية النشطة

التي تبت الحياة في جميع الكائنات، كما

تشير كيريار.

فشأنها شأن الآلهة الذكور، قد تجسّد

الإلهات رمزاً للفضب والخلق، وتتأخذ

بيلسي، إلهة البراكين في هاواي، إذ

متمّورها المعرض امرأة تتمرّ تا جاً من

الغريدينا من خلال منحوتة خشبية

للنحات توم بيكو تعود لعام 2001

وتتميز بيلي بشراستها ومرآجها الحاد،

وقد ساد تصوّر لدى السكان المحليين في

هاواي بأنها تظهر كحجم بركانية تدمّر

كل شيء صادفه في طريقها، غير أنها

تجدد كل شيء أيضاً. وقد كانت فينوس،



● من أعمال المعرض

هاري وميغن.. عودة علنيّة مهمّة للعائلة المالكة

تشكل الاحتفالات باليوبيل الـ 70 للملكة إليزابيث الثانية على العرش فرصة للأمير هاري وزوجته ميغن ساركل لتسجيل عودة علنيّة مهمة في المملكة المتحدة وكذلك لإحياء العلاقات المتوتّرة مع العائلة المالكة، على ما ذكر خبير في الموضوعات المرتبطة بالعائلة المالكة.

وتتجه الأنظار خلال الاحتفالات بمرور 70 عاماً على تولي الملكة إليزابيث عرش بريطانيا إلى هاري وميغن اللذين يشاركان معاً إلى جانب أفراد العائلة المالكة للمرة الأولى منذ انتقاليهما إلى كاثيونيّا عام 2020.



23

ليلة في الخريف

15



من عنوان النص لوندوراما 'ليلة في الخريف'، تكون أمام لحظة اغترابية لامرأة وحيدة عاشت ذلت أرواق جسدها ومقاتلتها في في خريف العمر تحاكم ماضيها والشخوص الذكور الذين عاشوا ازدواجية التعامل معها فأحبتهم وأعطتهم من زمنها وعواطفها الكثير ولم يعطوها سوى الكذب والتدليس والتناق.

امرأة مغمومة مهشمة بسبب التقاليد الصارمة للمجتمع الذي كيلها وقتها بقود تاريخية ونفسية عديدة حاولت أن تفلح هذه القود من خلال البوح والناجاة ومواجهة الذات، فمن خلال الفضيحة وكشفها تتلمّز وتكتسب غلالة الرتبة اليومية لحياتها والسأم والانتظار لتنتفخ على حياة حرة جديدة ناظرة إلى ماضيها بغضب واحتجاج مهشمة كل اليوسات الماضي المحتشد. بصور مرّة وقاسية لتليس ثياب عرسها المؤجل البيضاء وتغني أغنيها الأخيرة نحو حياة أخرى يملؤها الصدق والعدل والمساواة.

تساؤلات عن خطاب الدراما العراقية

جدل كبير دار حول ما أنتج هذا العام من دراما عراقية، ثمة من يرى أنها سارت باتجاهين أحدهما تتبع طريق العنف ومسبباته فنياً، والآخر بحث في مشكلات اجتماعية أخف وطأة على المشاهد من صور العنف والدم في الاتباع الدرامسي الأول. وبين الاتبعين تتخافق أجنحة الأراء في سماء حوارات لا تنتهي عن قدرات كتاب الدراما وضعف الإنتاج وغيباب دعم الدولة ومدى فهم صنّاع الدراما لأهميتها وأثرها في المجتمع، وفي ظل كل هذا الجدل تسامدت في حضرة نخبة متميزة من مثقفيها، ما أريك بما قدم من دراما؟ به تقييم معالجة الدراما العراقية للعنف الأتري أنها تعيد تدويره وإظهاره بطريقة تجعل من العنف حاضرة في ذهن المشاهد.

16

يمكن القول ان هذين المفهومين والمصطلحين هما من أكثر المصطلحات والمفاهيم شيوعاً واستعمالاً اليوم على ألسنة المثقفين وغير المثقفين، وليس حكراً على الاتلجيسيا في العالم، وهما كغيرهما من المصطلحات المتداولة في ثقافة الغرب، وتعيشها المجتمعات الغربية في جزء من وعيها الثقافي المعيش، ولا تشكل غرابة في الخطابات اللسانية والثقافية والاجتماعية والسياسية (مثلما نحن بعيدون كل البعد عنها إلا أننا نتجرها كثيراً).

الحداثة وما بعد الحداثة الطريق إلى الفهم

● عبد الغفار الحطوي

الوجود إلى كائنية في اللغة، أي بروز الإنسان كذات في واقع غير حقيقي، وظهور فلاسفة ما بعد الحداثة جاك دريدا (1930 - 2004) وليوتار (1924-1998) وورودو (1930 - 2002) وميشال فوكو، وديادية الحداثة لم تكن بالنسبة لـ ما بعد الحداثة مازمة في أهمية التعامل مع التعاريف والمصطلحات التي فرضتها طرق التعامل في كليهما، من حيث تصريح كارل ماركس في عام 1845 بأن الفلاسفة لم يفعلوا شيئاً سوى تفسير العالم بطرق مختلفة، ليضع ما بعد الحداثيين قضية التمثيل من مختلف جوانبها البستولوجية مؤكدين على صعوبة الاستناد إلى تمثيلات تستند إلى المجازية اللغوية من ناحية، وبتقديدها واسعة للدعائم وأساليب وتيمات أخرى.

أى أن الصراع بين الحداثة وما بعد الحداثة في التمثيل بين الذات والواقع واللفظ، مع الأخذ بالتركيز في أن الحداثة تشكل حجة تاريخية أختلف الباحثون في تعيين زمنيتها، وإن كانت شاملة لجميع النشاطات الإنسانية في الفلسفة والأدب، خاصة في الشعر والرواية، والفن والعلوم في الاعتراف بفكرة الإنسان الجديد، وإماتات في اعترافها بالمفاهيم العقلانية، بينما العداية شري أخر مختلف، هي طريقة أو أسلوب قام على هذا بيزر شتاينلitz أن الحداثة هي أدب القرن العشرين ولكن ذمها الصارخ طوال القرن التاسع عشر في أصوات متنوعة مثل كيركارد (1813 - 1855) وكارلايل (1811 - 1881) وستيرنبرغ (1849 -) وميغل وأسين وويلدر (الحداثة 4) بمعنى عدم قدرتها على تحديد أفق تصوري للحداثة أدى لتدخل انبها وبين الأساليب التي راغبت على نقد بعض غبوضها وتوجهاتها

لو أخذنا بتعريف بيتر شتاينلitz في كتابه (الحداثة) لهما في أنهما إضغان تحت هيمته الواضحة، بأنهما طرفتان جديتان لتضال الواقع والعالم، فيصبح ذلك التعريف المبسط شاملاً ثمانية عريضة من الفكر والفلسفة والأدب والفن والعلوم، وهذا هو ما نريد تجنيبه سعيًا للاختصار، ويبدو أن قضية التمثيل هي التي تجعل من ترابطهما أساساً في فهم العلاقة بينهما ليس غير، فالجانب البستولوجي هو صنف الفارق الذي ميزت بين ما هي الحداثة وهو مصطلح جدي، وحدودها، من القرن الثامن عشر، وما هي أشكك ما بعد الحداثة الحجة الأكثر التباساً في القرن العشرين، فصي كتاب (الكلمات والأشياء)، ميشال فوكو (1936 - 1984) برز التمثيل في اللغة العنصر المهم في تحولات الحداثة من كتابات دارون (1809 - 1882) ودوسوسور (1857 - 1913) إلى ماركس (1818 - 1883) وفرويد (1856 - 1939) ونيتشه (1844 - 1900) التي قامت بتفكير حجة اللغوية والحداثة التي أعطيت لصحة التلخيص في الغرب بين (1800 -) من عصر كروت كايستون إلى



● ميشال فوكو



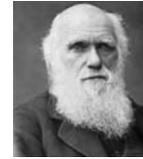
● نيتشه



● ديوسور

الصارمة نحو تدوير الإنسان، فراد ما بعد الحداثة فوكو ودريدا وديوسور توجهوا نحو مناقشتها بالندسة والتدهيم، لكن التيار المضاد لما بعد الحداثة وطأة هؤلاء، فيقدر ما كانت ما بعد الحداثة حركة ثقافية واسعة للدعائم وأساليب وتيمات مشروع الحداثة كانت بعد ذاتها عمل نقد والمفهوم من مفكرين ما بعد الحداثة (التيار المضاد لما بعد الحداثة) من حملات مضادة حول العلم والعقلانية.

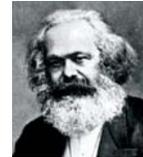
لهذا فهناك من الباحثين الغربيين يذهب إلى أن الحداثة هي نفسها ما زالت سائدة، وإن فهم طريق التعامل معها برغم مفهومي التأويل والتغيير، فمن ناحيته كان كارل ماركس معروفًا باهتمامه بالإنسان ووضعه الاقتصادي وتحولات المجتمعات، لهذا شكل مع رفيقه إنجلز مشروعًا لكتابة البيان الشيوعي الذي هُزّ العالم آنذاك، وسار على خطه ماكن فيبير وإيمانويل دوركايم في تطور الرأسمالية، ومكانة الإنسان في الحداثة، إلى جانب النقد الماركسي للرأسمالية أصبح تأثير نظرية التشويه، لدورن ملموسًا أيضًا في الكتابة الحداثية، وكان الأساس في نقد الحداثة المبكر، لأن اهتمام ماركس ودورن بالإنسان وواجهه ما بعد الحداثة من قبل فلاسفة ما بعد الحداثة في تفصيلهم القضايا البستولوجية في عمق الأثر الذي حققه على المنهج والنظرية، وإن كان فرويد في منجزاته النفسية خاصة في التحليل النفسي والطبوبة الجنسية فقد حقق للإنسان المزيد من التفهم في ما يتعلق بأمرض اللا شعور، بإخراج عالمها اليأس إلى الشعور، فيأن نيتشه مهد الطريق لما بعد الحداثة في اللغة باعتبارها فيها، وهاجم بنظرياته في السوبرماتية الصفات



● درون



● جاك دريدا



● ماركس



ذكاء الكاتب

نزار عبد الستار

القدرة العقلية للكاتب هي الأساس في الانتاج الأدبي، وكل عياقرة العالم في الأدب هم من متقوي الذكاء، ولا يمكن لأي بليد أن ينتج الفن حتى لو قعد كوكب المشتري في برجه مدى حياته. كان ارستو منهجواً يتحجر كثيراً من فيثاغورس الد لأنه يراه بليداً ويكتب جيد والحقيقة أن همنجواي كان يزار من عقوبة صديقه ويخطف بين السلوك الشخصي والذكا.

الرواية بطبيعتها الكلمة هندسة عقلية وقدرة مميزة على إيجاد علاقات عضوية عدة في مبنى المبنى لهذا نرى نشاطاً فاعلاً في نوع الكلمات بين أدبي وآخر، وتخطيطاً عميقاً في الأعمال المنجزة بمقابلة جبارة، جيمس جويس ويليام فونكتنر ودورخي لويس بورخيس كانوا يعملون هؤلاء جبارة لكن الفرق في الانتماء الفكري والبيئي والتشكيك الفلسفي لكل كاتب.

لا يمكن لأي شخص متواضع القدرات أن يبرع في الكتابة، لذلك هناك الملايين من الأعمال تسمى وتندشر أرثر راموسويلز ودولير كانا من المتقويين في الذكاء، والسفودات الهندية لذلك استطاعوا التغيير دور الذكاء لا يتحدد فقط بإيجاد شبكة المعاني والسنالات وحسب العلاقات الحادية والزمنية وتصميم الفكرية بل طبيعة الأدب نفسه تتوجب وجود ذكاء في الاستعارات والبسة اللغوية والتفرد على اختيار الصائب، والأسلوب والمهارة في الحوار والوصف، ولا بد أيضاً من وجود روح لغوية في دوزن الفقرات، لذلك الاهتمام على التأثير الأدبي. لقد تأثر غابرييل غارسيا ماركيز وفونكتنر وما بعدهما بكاتبنا لكن هذا لا يعني أن النشاط الأدبي ماركيز كان من التوعية التي تمتعها التقوق في الخيال إن الأعمال الأدبية العظيمة تولد بتعاقب التشكل لنا في النهاية سلسلة علاقات روحية الأديب أنفسهم ووشيء يشبه تسامع الأرواح بالتأكيذ نحن عربياً نباح في كمية الإطراء التي نوجهها للثناء، ولا من تشكى الأنظمة وأنفاس العنصرية في تلميحهم وتزيينهم على حساب الحقيقة، وهؤلاء أقوم بكثير من جيش البلاء الذين يتوهمون أنفسهم المعبرة ويرجمون بكتهم كل يوم.

ليلة في الخريف

مجال وخلفية للصورة المسرحية جمعت داخلها بداية العمر السعيد، تولد كبريتز بوزيا في الصورة دلالتة تشير إلى أن حلم المرأة هو الاقتران والارتباط ويعيش حياة جديدة من خلال ليس البتة بمعنى اللين كبرت بعدة بالمتى الأيقونية للغرس، حقيقة يقين لعية التودراما في لعبة الممثل الكبريتن مهما حاروا الفعل الإخراجي إن يقدم الممثلات والمهرج المسرحية المختلفة الأشكال العظيمة التي تتجسد في أنشأنا لا نشق بالعرض التودراما عندما يخفق الممثل بطيران أضعف وأخضع والذفة، فكما يقول ويوسى المعلم الراحل فالسب معمد بأن على الممثل أن لا يرسم عصفوراً ناصباً، لكي يعلق بالدور بعيداً، جاء الأداء التمثيلي للممثلة، سيفة رمال ستار، ممتقاً نوعاً ما إلى في حقيقة الاقناع الفسيولوجي، فمعر الممثلة الصغير لا يتناسب مع الشخصية بناتاً، وهذا صوبتها ضعيفاً في لحظات الكبريتن من العرض إلا أنها أصوتاً ممتقاً جيداً مبرراً، خصوصاً في لحظات غناها وشدها.

حاولت الممثلة في ضوء تحولات الشخصية النسبية أن تتقرب من مفهوم الممثل الاعراب، بكسرهما ليقين السرد في أكثر من حالة، إلا أن الأسلوب البثائي المسرحية لا يقتضي ذلك، وهو طريقة مصغرة في أداء ما يجب بها، حيث وحسناً فعل المخرج عندما لم يركز للممثلة على الشخصيات الذكورية في العرض، كما يفعل الممثلون في أغلب التودرامات عندما يتحول الممثل إلى شخصية كاريكاتورية تفتقد خصوصاً أقرى تثير استعزاز المثقف.

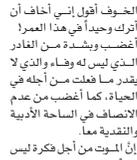


● المسرحية لكشفت ما هو ضمير وغافر في التنش البشرية

● د. سعد عزيز عبد الصاحب

من عنوان النص التودراما، ليلة في الخريف،، ذكوت أرام لحظة اغترابية لأمرة أوحيدة عانس ذكوت أراق مسددا ومفاتيها في خريف العمر تتحكم ماضيتها والشخصون المذكور لتعلمي دلالاته الإيجابية العاطفي معها فأحبتهم وأعتلمهم من نضتها وعواطفها الكثير ولم يعطوها سوى الكتب والتأويل والنفاق. أمرة مقبومة موشة بسبب التقاليد الصارمة للمجتمع الذي كملها وخفيها بقيدو تاريخية ونفسية عديدة خلارت أن تلك هذه القيود من خلال البيوع والتجارة ومواجهة الذات، فمن الترابية اليومية واجباتها والسام والانتظار لتنتفض على حياة جديده ناظره إلى الماضي بعرض متعرج موشة كل الليومات ثياب عمرها الموجل البيضاء، وتشتق أفئيتها (نعمية) نحو حياة أخرى مملؤها الصدق والمعلم والامارة، ينمو الوطن التي كته كمال على أسلوبية سرديده أكتأت على البروح الخيالي للسرارة بونولوج طويل ومبوهنا وأروبا مليما بما جرى ويجري، أي أن وعصبات الترامى هو استرخاج لعجا ما ضيف وحسبات حياتية تراجيدية عاشتها المرأة بحالات صراعية مع المحدث الأذكى (القاتل) الذي تحول إلى صور معلقة وسوداء وأصوات طيور وغربان بذروات توملته واشتدت في النص أنتجتها لغة المواجهة الجمل مع هذا الغائب.

إننا نحن أمام نص مسرحي وفضاحل ينسوي بانتمائها لكشف ما هو ضمير وعاشق في النفس البشري لا يعتمد في بيته الدائرية على البناء الدائري للحبة كما هو موصوف في النوع التودراما إلا في لحظات الانتظار الأولى التي تكسر في النهاية بالنسب للرامى يتبدى بخروج المرأة وقتك خلاله المكان نحو صدماء جديد، حاول الإخراج براءة المخرج، كمال،



● جديده، والمبدع الحقيقي يموت من أجل فكرة، وهناك من يجيها بطل، والحياة بطل موت في الحياة، وهي أيضا فكرة.

مفازا مشوارى طويلًا، وهو الآن يتخذ بعداً فنياً وجمالياً من خلال البيوت والدراسات التي أنجزتها، وهي قيد النشر منها كتابان ضخمان احتفظ على ذكرهما وتوجد عشرات المصانيد، وهناك مشروع رواية مازال مخطوطاً تحت عنوان ثقب الخيانة. إن عالمه الكتابية عالم مدعش، وهو عالم المسحرا المقترن بالبحرنة ليقوض فيضاً مستمرًا لأشكك كلما علمت زدت جهلا، وهو عالم لا يختص بشخص معين ولا مؤسسة، ولا أكاديمية إنّه عالم مفتوح وعلوق وذلك سرُّ الأدب: أكبر خيبة لي أن اترك في وسط الطريق في هذا المسحور بالخيالية قاتل والغربة أقسى من الموت بين أهلك وناسك، لأن الموت راحة، بلت موفاتني حتى الآن 39 مؤلفاً منها: احتراق الأدب، مسرحية الأضنام، وحوش ثقافية، البحث عن ضمير، شكرًا لميكيل، مسرحية مادة الشيطان، رسائل حب، أفراح عسودة والكتب الثري، أحزان الكتاب الثري، صورة الشيطان في شعر حسين مردان، انصاف أديبة، كيرلا، في الميزان، مقالات شرسة، لسان أعمى، دلالات الحب في الفن التشكيلي العراقي المعاصر، الفن والحياة كتاب أيام الجامعة، وغيره من الكتب الشعرية والأدبية واليحيئية.

حاتم عباس بصيلة



● حاتم عباس بصيلة

أنا حاتم عباس بصيلة مولود 1964 درست في مدارس الهندية (طويرج) الابتدائية الشهيرة متفوقاً في مدرسة الهندية الابتدائية بالعراق ومدسة عقبة ومدسة العفران كما درست في مؤسسة الفنون، ومن ثم في إعدادية الهندية فكلية الفنون الجميلة في بغداد ثم أكملت الماجستير، وهاجلاً أكمل أطروحتي في الدكتوراه في كلية الفنون الجميلة جامعة بابل. أول كتاب قرأته كان رواية «دستوفسكي» وقد اكتسب كثيراً، وأول نص نشرته كان بعنوان الشاعر في مجلة المجاسل الكويتية أعقبته فصادت شعرية عديدة منها قصيدة بين الأرواح أذكر منها: (أه من ست وعشر، أه من ست بيتك، لا تقواري في شيايب فانا شياخا ولدت)، كما أنخرت أخبار أسرته وهو رحلة الفني الشاعر، وقد كان مخطوطة قديمة التي وجدتها بين أوراقها القديمة حين خلوت مكتبتي بسبب كوروننا، وقد كتبتها وأنا في الثالث عشر من طبعته فهاجلاً في طابعته لأهمية المرحلة التي كتبتها فيها، أكبر صدمة لي هي خيانة الحياة التي، لتها صدمت ففصلني أيام الجامعة وتوسيطي التي أوجدت الفعالة في الجيش، لم سحني لأيام في ديار.

أول حب لي كان مع طفلة ممتدة جميلة كانت جارتي وحيداً حين لم يبتني بيني ونفسي، وما زلت أحبها لآن، أقسى فقد لي هو رحيل والدي، وأقوى فرحة لي ففصلوني على شهادة الماجستير، وقرولي في الدكتوراه بجويدي الحالي، وأقرب شيء أحبه البساطة والعفوية وأكثر شيء أعرفه تعلق الرجال وخداغ النساء. الجفنة عندي هي داخلنا حين يكون الرضا والفتاعة والحب الكونكي، من الكاتب هي الحقد والكراهية واحترار الإنسان للإنسان، وعن

رضوان الكاشف.. رصيد سينمائي قليل حافل بالإبداع

تركت أفلام رضوان الكاشف بصمة مميزة في السينما المصرية، على الرغم من قلة رصيده السينمائي، الذي لا يتجاوز ثلاثة أفلام روائية هي "ليه يا بتفلسف" (1992) و"عرق البلع" (1998) و"الساحر" (2001) وعلى الرغم من مرور أكثر من عشرين عاماً عن رحيله إلا مكانة الكاشف السينمائية لا تزال شاغرة ولم يخلها أحد بعد.



● غفران حلدان

كانت فضاء حياة الفقراء والبطالة والمهمشين هي محور أفلامه، بداياته في الإخراج عبر الفيلم القصير الجويبة وهو مشروع تجرعه الذي حصل من خلاله على جائزة العمل الأول في وزارة الثقافة عام 1988، بعدها عمل مساعد مخرج مع عدة مخرجين كبار، مثل داود عبد السيد، يوسف شاهين ورافقت الهيبة ليستقل بعدها في إخراج أعماله، مرتكزاً على التوضيح الفني وتمكنه من أدواته ومهاراته التقنية ورواه الفنية.

أول أفلامه الروائية

كان لييه يا بتفلسف عام 1993 أول أفلام رضوان الكاشف وكتب له القصة والسيناريو والحوار أيضاً. قدم لنا رضوان في هذا الفيلم الناس المهمشين، الذين سحقهم ضغوط الحياة يسكنون الحارات الشعبية الضيقة والفقرية، تنذر قصة حول مجموعة أسدقاء يعانون من أحيابات وخذلان تدنو أواسعهم المعيشية فأحمد (فاروق الفيشاوي)، الذي يحب فتاة رأها للمرة واحدة وسيد (أشرف عبد الباقي)، الذي يعمل في أحد معامل الأبحاث ويسرق حيوانات



عن المال في بلاد الغربة وصورة الشاب، التي جسدها أحمد ولكنه دفع ثمن طمعه وجشعه. وهذه الرموز الفلسفية خاصة عند المخرج رضوان الكاشف، فهو يعطي المشاهد حورية التخيل ولا يلتصق بالواقعية، وينتهي الفيلم بنهايات الشباب أحمد بعيداً، لقد التقى الكاشف دائماً بتقديم رؤى واقعية عن فضاء قيمة الحرية وسلطة الرجل ومكان المكانة وحسوة المجتمع الشرطي على المرأة وثقت العامل الرئيس في أفلامه. مات الكاشف مخنقاً برائحة التفلسف، مات صاعداً الثلجة القوية، في 5 يونيو 2002 عن عمر يناهز الخمسين عاماً على أثر أزمة قلبية بعد عودته من مهرجان روتردام في هولندا، الذي شارك فيه بفيلمه الأخير الساحر، رحل شاعر السينما المصرية بوقت مبكر قبل أن يكمل مساريه الفنية والإبداعية المتميزة، ولو كانت كاميرا رضوان الكاشف تبصر التوراة اليوم، ل شاهدنا لأكثر جديدة تجمع الحزن والفرح في زهرة واحدة، تضئضضاضات السينما المصرية والعربية.

(1998) في فيلم "عرق البلع" قدم لنا الكاشف الطابع الاجتماعي لبعض مدن الصعيد وأحداث رويت على لسان الجدة في قرية فقيرة على الصعيد، يمانى أبطالها من الفقر والبطالة وأزمات معيشية قاسية. يبدأ الفيلم بعودة الشباب الغريب (عبد الله محمود) إلى أرض أجداده في الصحراء، وهو ينظر بشوق ولهفة إلى ذلك السور العتيق المحيط بالقرية، يلتقي الشباب كل رجال القرية بالرحيل والعمل بدول الخليل لأجل الحصول على الرزق، فيسافر جميع الرجال ما عدل الجد العاجز وخديده أحمد (محمد نجاتي). صور لنا الكاشف الفقر الذي جعل سلمى (شريهان) تخطن مع جيبها أحد بعد تطور علاقة غرامها إلى علاقة غير شرعية، ينتج عنها حمل (سلمى) طفلاً في أحشائها، وبعد عودة بعض رجال القرية يعملون بما حدث فيقررو الانتقام من أحمد. فيلم عرق البلع دمج فيه الكاشف بين دراما واقعية وبين صورة خيال ساحر، فقد رمز لنا الجدة على أنها رمز لأصالة البلد وتاريخه والقوة، التي كان يحملها رجال القرية ولتكلم تفرحوا اسام وهم الهجرة والبحث

هاتمة البينة والأمان

كان رضوان الكاشف يبدي اهتماماً واهتماماً في إبراز خصوصية البنية والأماكن في أفلامه مثل اختيار أحياء السيدة زينب العتيقة كبيئة اجتماعية لفيلم ليه يا بتفلسف، 1993، ومصر القديمة لفيلم الساحر (2001)، أيضاً اختياره لصعيد مصر مكاناً لأحداث فيلم عرق البلع

جدلٌ عن عنفها وجمالها

تساؤلات عن خطاب الدراما العراقية وإمكاناتها



فاديح يونس



حسين الناصري



علي الاسكندري



جاسم محمد حسان



جدل كبير دار حول ما أنتج هذا العام من دراما عراقية، ثمة من يرى أنها سارت باتجاهين أحدهما تتبع طريق العنف ومسيباته فنياً، والآخر يبحث في مشكلات اجتماعية أخص وهامة على المشاهد من صور العنف والدم في الاتجاه الدرامي الأول. وبين الاتجاهين تتخالف أجنحة الآراء في سماء حوارات لا تنتهي عن قدرات كتاب الدراما وضعف الإنتاج وغياب دعم الدولة ومدى فهم صنّاع الدراما لأهميتها وأثرها في المجتمع.

● استطلاع صلاح حسن السيلواني

وفي ظل كل هذا الجدل نساءت في حضرة نخبة متميزة من مثقفيها ما أريك بما قدم من دراما؟ ثم تقييم متدويره وإظهاره بطريقة تجعل من العنف حاضراً في ذهن المشاهد، وأنها انتقدته ولكنها أهملت بتوضيح وجوده العميق؟ ماذا عن أريك بأثر الأحداث السياسية على هذه الأعمال الفنية، ومدى فهم صنّاع الدراما لأهمية مواجهة التبع غير متناعه جمال مضادة وهل يمكن خلق أبطال درامين يؤثرون في المجتمع، ويفرغونه من قيم التسامح والسلام والتعايش في ظل واقع الدراما العراقية الآتية؟

بين الإنتاج والمعالجة

التأقّد الدكتور جاسم حسان معاصم وجد الدراما العراقية تشكلت جساماً مهمماً في الرأي العام وفي ذائقة الشارع العراقي على مدى شهر رمضان، مشيراً إلى أن الحديث عن هذه الدراما يستلزم الخوض في طبيعتها ومدى استقطابها كقضايا الطواهر الاجتماعية بشكل لائق وسلم، خصوصاً أن المجتمع العراقي بعد عام 2003 أخذ يعاني كثيراً من المشكلات المجتمعية الخطيرة وأهمها العنف الذي ساء العنصر، ولكن الأسر اللاتحت النظر هو أن بعض الأعمال الدرامية في رمضان مع كل التقدير للعاملين فيها تظهر نواحي المستوى الطوبى، خصوصاً تلك الأعمال التي تحاول أن تعالج بعض الطواهر الاجتماعية ومنها طاهرة العنف.

وأضاف حسان موضحاً فهم ليس تعالج هذه الطاهرة بشكل سليم، إنما طرحتها بصورة مسلخية باعتبارها سلوكاً أيدياً يقوم على إنكار الآخر ويتم من خلال استعمال العنف اللفظي والبيدي والتناول على القانون بل وضربه عرض الحائط من أجل تحقيق مصالح شخصية غير مشروعة، فالانتاج الاعلامي أحد الأسباب المهمة لمعالجة هكذا طواهر، وتقصيد طريقة التعامل الدرامي والتي تحتاج إلى معالجات سليمة وطرح

وترصن وجهة الدراما العراقية، وتبقى عوامل كثيرة سبباً في تراجع هذا الفن البديع كالبينة الأتمة ومشكلات التسويق والتمويل ودعم الدولة.

التفريق من المسكوت عنه

يعتقد الشاعر حسين الدابيتي بأن الدراما العراقية في الوقت الحاضر تعاني كما هو حال كثير من معاميل ومشاهد الحياة العراقية من اندثار يرى أن أسسه وضعت أيام نظام الطاغية صدام، عندما كان كل شيء موهها لوجهة واحدة، لا تفكك عن التجميد والتفسي لرمز واحد، ما أدى إلى حشر الدراما في زاوية لرمز المعالجات حد الابتدال لواقيع معددة فقط، فوصلت الدراما إلى حد الإسفاف، خاصة ما يدعيه بعض مقدمي الدراما من برامج كويديّة وأضاف الدابيتي أن كثرة العنقوتات من التناول والتناول الدرامي في النظام السابق، ربما زادت عن أيامنا حالياً، فضلاً زادت الدراما العراقية لتتنك من الدخول إلى منطقة المسكوت عنه، التي أصبح غلواً له قسدية، نتيجة غلواً الكتاب أو المثليين والمخرجين من هذه المنطقة المحروسة والحمية بيلان (سياسية واجتماعية ومالية - الع).

وقال ميرزا فؤاد الدراما العراقية هذا العام فنان وصانع الناقدة الوحيدة في دراما رمضان العراقية، بروز وجود نسائية شابة في مسلسل (بنات صالح) المقتبس عن مسلسل مصري قديم (من بطولة عبد المنعم مدبولي وهدي سلطان)، وهي دراما كلاسيكية لم أر دراما تناولت مسيبات العنف (الدينية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية) بشكل جدي ومعسق، أما صنّاع الدراما، فهم يهيمون أهمية مواجهة التبع، ولكنهم يترددون ويخشون صنع العمل، نتيجة للتحجج القنصبي في المجتمع (في الزواحي كافة)، وأعتقد في الوقت الحاضر أن تنتج الدراما العراقية أبطالاً درامين يؤثرون في طبقات المجتمع ليقروهم من قيم التسامح، ما دام كتاب الدراما لا يستطيعون الخوض في هذه المناطق المسكوت عنها.

اصطبغ به الشارع العراقي، واتكسح كل التيم الإنسانية وانتهاك حقوق الإنسان، بحيث لا تشكل نسبة تصدي الدراما لطاهرة العنف الا نسبية متدنية وخجولة، كما أن التناول جاء في الألب أشية ما يكون بالوراء حول مركز الطاهرة، وعملها شخص في ذهن المثقبي دون ملامتها، وتقديم البدائل أو المعالجات المقترحة، كما جاء لخلقنا تغليب مسلمات الكوميديا والرومانسية، فمن حين بعد حين من الأعمال الدرامية في مجال الكوميديا والرومانس كمسلمات (المان كوسور) و (جوري) و (بنات صالح) و (مات ووطن) و (رحيق) و (الكادو) و (ميس وجمعة) يبرز مسلسل (ليلة السقوط)، الذي سمعنا عن جميعه اعلانه ولم نر طوعينه، فقد تاجل كما ورد في النوسيايل ميديا وبعض التصريحات لاطال هذا العمل لعدم تناسب المشاهد العنيفة، التي تضمنتها المسلسل من جرمة شهر رمضان ليلاج جانباً من طاهرة العنف، كسقوط الموسيل وتنساء وتجنيد الأطفال، حيث تنف الدراما العراقية فقيرة ازاء هذا الخراب، والذي يشير إلى عدم شيوخ وتضيق ثقافة النقد العنيفة من الصلح المنقبت من قبل كتاب الدراما وصناعها، والذين تقع على عاتقهم مهمة كبيرة في اثره



دوران حول مركز الطاهرة

أشار الشاعر علي الاسكندري في اجابته إلى انصاف الدراما العراقية في ما مضى بالجودة وامتلأها لجمهور مريض في الخليج العربي وبقية أرجاء الوطن العربي، لكن تدوروا كثيراً بعد حسان العراق قد أضرب بها حيث، أصابها الجذب وتلاشي الدعم، وسكرة المجتمع، وتردي

التمرد في شعر مظفر النواب

يمثل الوطن لدى مظفر النواب الأسرة الروحية التي تقوم عليها حياة الشاعر، فالثواب مهموم بالوطن، مزحوم بتطلعاته، مسكون بالألمه وإحباطاته ومواجهه، من هنا يشكل التمرد في قصائده عدة محاور، أهمها "التمرد على التقليد الشعري، والتمرد على اللغة، والتمرد على الأيد، ووجيات والتابوات". إن بنية القصيدة المتمردة، تبنى من مجموعة ضوابط، منها (شخصية الشاعر ووعيه وثقافته وانسانيته التي تغلب على كل إنسانية وهذه بعض صفات مظفر النواب.

• كمال عبد الرحمن

والثاني قدرة الشاعر على توظيف نصوصه الرافضة توظيفا قنيا وراقيا، يتناسب مع عظمة الحدث وردود الأفعال، وهذه أيضا أبعاد فيها شاعرنا الثواب، والثالث، يبنّي الطرق على الحديد وهو ساخن)، وهل هناك من مطرف الثواب، ومع هذا فإن أية انتفاضة فكرية أو ثورة شعرية في ستراتيجية (زيمكان) غير مناسبة، قد تفسد إلى قسوة هذا التمرد، وتشلل مساعي القصيدة في بلورة موقف ما لصالح التمرد الجاد والرصين، لذلك من المهم (التكرار وإدامة الضغط النفسي على الآخر، فلا تتجعد شورة بكلمة واحدة، ولا تقوم انتفاضة بإشارة صغيرة)، فالشاعر المتمرد هو الكلام الذي لا يشبهه كلام، يقول الثواب:

(أي إيهي إن لي أمية
إن يسقط القمع بدار القلب
والمنى يعودون إلى أوطانهم لم رجوعي
لم يعد بذكرني منذ اختلقت غير قلبي.
والطريق
صار يكبي
كل شيء، لمعه، طعم الفراق
حينما يبق وجه الحزب وجه الناس
قد تم الطلاق

حينما ترتفع الغمامات لحنا أميماً
ثم لا يأتي العراقة))
تشكل هذه القصيدة (شلال أمهيات على أبواب السنة الجديدة) من خلال خلفيّة نسقيت اختيارها من الأصل من خطأ خاص في شدير بطريقة ما إلى خطأ عام (إذ لم يعد الحزب وجها للناس، كما أن العراقة صار خارج اللحن الأممي)، وهي انتكاسة واضحة على منها الشعر في بدايات مآثرته أرض الوطن.

(أي إيهي إن لي أمية فائتة أن يرجع
الحنن عراقتا وإن كان حزيناً
كأن حلالاً أميماً إنما قد دعي التفت ولم
يدع العراقة))
تقوم القصيدة بطرح سياسة الرفض صراحة بوجود الأمية الخفية، التي قد تواجه أي إنسان في أي وقت، وتكتمل حاسة التمرد، تبدأ أولاً بمعجم الرفض، إذ إن مجالات دراسة المعجم الشعري متنوعة وكل مجال نتائجه، وخاصة أنه يمثل اختيار الباطن وتربيته وفقاً لطريقة خاصة، كما يلاحظ عليها خيالاً جمالياً، فهو إذ يمثل التميز الذي تزد



به النص الإبداعي، فاذا أردنا أن نعيد بالنسبة الخاصة لشاعر ما، فتتحاول متابعة معجمه الشعري، كما أن دراسة الألفاظ بمعزل عن تركيب الجمل لا يأتي بشيء، والإحصاء يبقى من دون نتائج)، وأيضا لا يجب إغفال أهمية تعاقب الألفاظ المكونة لجملة أو لشبه جملة بعضها ببعض في تحديد الدلالة، ونلاحظ أن الشاعر الثواب في بعض قصائده يستعير بـ (الرفض الصريح) كحل أوجد عن طريق التمرد لتجاوز الحدة كما هي قصيدة (الأساطيل) (تمرد).

فهذه الشراذم ملعونة الأوبون
على عهرا شدت الأحزمة))
وتدرجياً تبرز صورة المعجم في قصيدة الثواب هذه، على أنها (تشكل من جمل ومفردات متكررة تتأصل فيها روح التمرد على اختلاف معطيات المفردات التي تغذي الاختلاف والتشاكل في شمعية القصيدة المنتفضة، وهكذا نجد أن التكرار بدلالته الأصلية والفنية يصنع معجماً شعرياً ماثلاً)، في قصيدة (الأساطيل)، إن (علم الدلالة

المسافة المائتة بين انتكاس الحاضر وضباب الآتي في مجموعة غيبويات ملونة بلون الأسى والرفض، يستخدم الشاعر رمزاً صنع من خراب التاريخ وضباب الجغرافية وفرع المدن - المدن كليا على حد سواء، إلا وهو (يا جنود العرب، يا جنود العجم، أيها الجنود

ليس هنا ساحة الاتحاد لك (الطاعة))
إن مضاعف النص الدلالي الأول في أغلب قصائد الثواب هو (الخراب)، وهو رحلة في استكشاف روي (داخلية/ خارجية) لـ (الحاضر المبتسئ

بالتفويض والكوارث الإنسانية وهو حل متلقي بعد أن أخفقت (الحياة) الهائسة المحببة، في تطويع اتجاهات (الحاضر) نحو الحلول المواتية لأجسام عقد والشكالات إنساننا الحالي الصانع في جميع الاتجاهات.
تلخص مفردات معجم (الثواب) في لونه قصيدته (ضم) بحقولها الدلالية وزيه (ولم) الشاعر نفسه وهي تقوم على استحضر (ولم))

الـ «Logline» بدلاً من السيناريو كاملاً

• عفاف مطر

لا شيء، أهم في الفن الدرامي (مسرحي، تلفزيوني، سينمائي) من القصة الجيدة، روعة التصوير وبعبقريته الإخراج وسحر المؤثرات البصرية والأداء الاحترافي للممثلين كلها ليست ذات قيمة إن لم تكن الحكمة متميزة، فالسيناريو بلا جدال هو العنصر الأهم في صناعة الدراما. يُكتب سنوياً للفنون وشركات الإنتاج آلاف السيناريوهات كل عام، وتحتاج إلى مئات الآلاف من الساعات لقرأتها. فإذًا كنت ليها القارئ أحد الذين قرروا كتابة السيناريو لا تتوقع أن يقرأ المنتج السيناريو الذي كتبتة كاملاً، لأن هذا مستحيل، لهذا تم ابتكار مصطلح Logline وهو أنه عليك أن تلخص سيناريو عمك في سطرين فقط، فإذا أعجب المنتج بـ Logline سينمحك الفرصة لتعرض عليه السيناريو كاملاً، أما إذا لم يعجب به، عليك إما إعادة كتابة Logline أو التوجه إلى منتج آخر، ربما تظن أن هذه العملية مستحيلة، لكن تذكر أنه وعلى مستوى هوليوود كل عمل رأيتة ابتداء بـ Logline الذي يحمل العناصر الرئيسية للفيلم كاملاً، وهي البطل، والهدف الذي يريد تحقيقه، العدو أو الشقي، الذي يسعى البطل من تحقيق هدفه، والمخاطر التي ستحدث إن لم يحقق البطل هدفه، مثال ذلك Logline لفيلم Matrix 1999 بطل يكشف غير مجموعة من الهكرز المتميزين المجهولين أنه يعيش في واقع افتراضي وأن عليه أن يخرب الالات، مثال آخر فيلم 1917 الذي أنتج عام 2010 Logline لهذا الفيلم جنديان من الحرب العالمية الأولى يسابقان الزمن ليصلوا رسالة هذفا منذ 1600 جندي من الرفوع في مصيدة مميتة Logline هو الـ DNA الخاص لكل فيلم أو مسلسل وهو يحكي القصة في أبسط صورها، ويساعد المنتج على تحفّل الفكرة ويتطلب ذلك من السيناريست التركيز على القصة الرئيسية من دون الخوض في التفاصيل، صديقي إن لم تستطع كتابة الـ Logline لعلمك فهذا لا يعني أنك سيء، وأحد ألد لا تدري عن أي شيء، يدور حوله عمك، عليك إذا أن تراجع ما كتبت وتركز على فكرتك وتختزلها بشرط أن يبسي، هذا الاختزال يوضح البطل وهدفه والمخاطر التي ستواجهه، الفيلم المصري (بطل من ورق) بطولة ممدوح عبد العليم وأثار الحكيم Logline له يحكي عن كاتب سيناريو لفيلم جريمة، يتكشف أن فيلمه وقع بيد مجرم بدأ بتفكيك جريمة الفيلم في الواقع، وعليه أن يجد هذا المجرم قبل أن يفكر الفطار ويموت عنك من الأبرياء، حاول أن ترى أي فيلم أو مسلسل أو مسرحية وحاول أن تكتب Logline بنفسك بعدا لهذا أفضل منك، لكن تذكر أن السيناريو المحكم الذي تتغير فيه متسارع الأبطال عبر المشاهد لخلق الديناميكية التي تجذب الجمهور، وتذكر أيضاً أن السيناريو يسير وفق خطين الأول أفقي، وهو خط سير القصة، أماما بفعل الزمن والتغيرات والأحداث التي تدفع القصة إلى الأمام، أما الخط الثاني فهو عمودي، وهو ارتفاع الصراع بين البطل والشقي (صراع داخلي) والصراع بين البطل والمعوقات (صراع خارجي) الذي يدفع البطل إلى التعامل مع التغيير في علاقته بمحبه، وهذا يتطلب تحولات عميقة لا ليس من التسلسل أو يتغير الإنسان اخترا، أيضاً تذكر أن تعدي خياك باستمرار وبقيل أن تبدأ بالكتابة، عبر القراءة الكثيرة ومشاهدة الأفلام من كل الثقافات، فقد يكون السيناريو الذي تعلم في كتابته دافعاً لتغيير حياة إنسان حين يشاهده على الشاشة بعد تنفيذك، قد تلقى لاحدهم بحبل النجاة من دون قصد منك.



الإنسان في عوالم مختلفة

فكرة وجود عوالم مختلفة يمارس الإنسان فيها عيشه وتجري فيها أحداث ومواقف يكون الإنسان شاهدا وخاضعا وفاعلا ليست بالجديدة فقد تطرق إفلاطون إلى هذا المعنى في جمهوريته فحاول التزول من عالم المثل عبر مرآة لهذا العالم دشته في ملكوت واقعي محسوس يكون ظلالا لذلك العالم الحقيقي.

حسم النتيجة لأحد المتناضين من أجل الهمنة، فكل جانب منها يشكل بعدا في شخصية ووعي الإنسان وعلى قدر ما أصبح من تنديته أهدها تصمم نتيجة تلك المباراة لصالحه. فكرة العوالم هذه لم تكن طلائقة بل إن لها حضورا واضحا في الفلسفة، وأكيد هي فرائد لكل واحدة منها خصوصيتها وما يعيها عن الأخرى تيمم للمنطقتات التي تبرز عنها والأهداف التي تتوسم أن تصل لها. فضلا ترى الإنسان في فراءة لشراول فورييه شخصية مثله فهو يساع في بيبي المألفة بينه وبين الوسط الذي يعيش فيه بالصناعة، وهو اجتماعي أيضا يبني المألفة بينه وبين الجماعة التي ينسب إليها ويشعر بوجود رابطة حميمة معها، وهو ذهني يحتاج إلى كشف التوازيات التي تعمل لنظام ما الكون فهو هنا يعيش عالمه الذاتي بمفرد ومبعزل عن عالمه الأخرين الصناعي والاجتماعي الذين يستدعيان شراكه والتحامه بالأفراد الأخرين. ليس هذا فحسب فبروزن هماري ما يجعل عالمه فاعليات نشاطات لا للإنسان في مقابل عوالم متنوعة يعيشها في حياته فهو يساري الأخرين ويتأهمهم من أجل التفوق والعلية في العالم الموضوعي المشعوب بالتزام والعلية، وكذلك هو يعيش تأملاته من ذاته وعن الأخرين وعالمه في عالمه الخاص الذاتي، وهناك العالم الاجتماعي الذي يتواصل فيه مع أمثاله من حيث عقد العمل والتفوق والكسب وإنما ضمن فاعلية تواصلية لإنتاج فضاء عام مشترك. وقد شهد هذا المعنى عند بيتر سلوتر دايك إذ

الارادة واختيار طريقة العيش وفعل الممارسة وهو ما يستفده في سطوره مقالته هذه. فالسؤال العمى برغبة تويرير إجابات عنه هو عوالم الداية (الأنثا المتمردة) والبيدائية شكل المعالفة والارتباط بالغير سواء كانت أو أشياء. يمكن للإنسان في مختلف فواصل حياته أن يعيش عوالم مختلفة يعبر في كل واحد منها عن محتوى ومضمون من نوع خاص، قد يختلف من حيث الإجراء عن الآخر، ولكن إذا نظرنا للموضوع من ناحية الفصل بين النظري والممارسة نجد ذلك مفهوميا بشكل واضح. يعيش الإنسان أفكاره وتصورات عنه من الكون والعادة وعن شكل التعامل مع الآخرين، ويكتفي في خلفه مجموعة من الأمنيات والتطلحات التي قد يوفق لتحقيق بعضها، وقد تظل رهيبة

لا شك، ولا ريب في أن الإنسان يتحدر في دورة عالم الأضلال إلى عالم الأرحام حتى تتم عملية الإرادة (يفتد في العالم) بتغيير هيدغر، هو ذلك من تلك العوالم التي تم فيها الكائن البشري له ميزته الخاصة، ولعل أبرزها غياب الإرادة وفعل الإدراك والسمعة البارزة أن الإنسان فيها مميز على الانتظام والسيرورة حتى في الأشياء، التي تعد من أبسط اختراعاته في ما يلي من دورته في الحياة في هذا العالم. ما يعيننا أول هو هذا العالم الذي نعيشه ونستشعر وجدونا ومكانتنا فيه، وتكون لنا حرية



إعداد وتحرير: وليد غالب

الصناعة في العراق

في العدد المؤرخ في 14 تشرين الثاني لعام 1921. كتبت صحيفة العراق مقالاً عن الصناعة العراقية، المقال وهو يتحدث عن العراق الحديث - حينها - يحاول أن يشرح لماذا الصناعة عندنا متأخرة، ولماذا لا نستطيع أن نتقدم فيها، ويقدم مقترحات تطويرية عملية. جاء في المقال:

معرض الصناعات الوطنية



في العام 1928 نشرت صحيفة التقدم في عددها 16، مقالاً بعنوان معرض الصناعات الوطنية والذي يتحدث عن نية الحكومة إقامة معرض سنوي للصناعة الوطنية. يقول كاتب المقال، إن العراق ليس بلداً زراعياً بحسب، وإنما هو أيضاً بلدٌ به صناعة، بالرغم من أنها صناعة ضعيفة. جاء في المقال:

بخيل من يحسب أن البلاد العراقية زراعية بحتة، وأن الجهود والاهتمام يجب أن تنصرف إلى العناية بالزراعة فقط، فعن وان كنا نعتد أن في الزراعة ميداناً واسعاً فيضاً لأرباب المهام والعزائم وأن في تربة العراق الخصبة ميئاناً لا ينضب إلا أننا ترى الكثيرين أن في هذه البلاد صناعات عديدة إذا أخذت الحكومة والأمة بتأسيروها وتشجيعها استعملنا أن نستغني بها عن كثير من السلع الأجنبية التي غمرت أسواقنا وكانت مصدر هذا الفرق البارز بين وارداتنا ومصادراتنا التجارية ليس لتقصير الجهود على الزراعة وإهمالها بل لأنها لا تنفعنا في الصناعة من مئتي سوي أننا نضل المجال للتهار في الحقل لكي نستطيع الحصول على ما يسد الحاجة من لباس ومواد صناعية وقد دلتنا حياة الأمم الحاضرة أن جميع البلاد الزراعية لم تعمل الصناعة حقها، وأولتها كثيراً من غنايتها وتلك الكتلرا بلاد الفحم والحديد تمنى العناية الفائقة باستنابات سخورها على قدر الإمكان، وأمامنا مصر وهي في مقدمة بلدان الشرق خصياً وتقدمنا في زراعة القطن، انصرفت بكثرتها إلى إنشاء المعامل والمصانع وإحياء الصناعات الوطنية وإخراجها من أزماسها رغبة منها في الاحتفاظ بثروتها خفية أن تنسرب إلى الأقطار الأجنبية. في العراق اليوم الكثير من الصناعات القديمة لو أتبع لها شيء من العناية والتشجيع لسدت فراغاً كبيراً في تجارتنا وكانت باعثاً على حركة العمل والاتفاع من جهود أوف كثير هي الآن تقفل البوكت في البطالة ولا تجد ما يسد الرمم، ومن المؤسف للشجج أن تدرس أمام أعيننا صناعات متنوعة كانت تدر الأموال الجسيمة على أبناء البلاد، بما يصدر منها إلى الخارج وأن تفسح المجال لكثير من السلع الأجنبية التي لا توفيقها بشيء غير التزييق والهرجة ميلاً مناً إلى التقليد الأعمى والانغماس في حمأة المظاهر الخلابية والإخفاف الباطلة.

ما أوجع العراق الفقير التي ضمت أسواقها بكل ما هو أجنبى إلى القيام بالعطف على صناعاته والسعي إلى تقليل مزاحمة السلع الأجنبية لها في سعر داره.

في العراق، والصناعات القديمة أخذت بالانحطاط والهوى، أذكر أنني زرت في سنة 1919 أحد الحاكة في بغداد وكان ينسج قماشاً جميلاً من القطن، وقد دخن نصفه في الأرض فضلته عن صناعاته فأجانبني بتيرة وتغللها التذمر وبنيهاه اليابس، أنا ما أرحبه لا يكاد يكتفي لشراء خبز أسدٍ رمعي وسأستعقم عما قيل من العمل كما تقطع كثيرون غيري فتصوت هذه الصناعة.

وقد غدت الأساليب القديمة غير صالحة للعمل ولم يقدم أحد على الألات الحديثة، رأيت في غضون السنة الحالية آلة ناجحة عند أحد البيوت العراقية وكان أحد الحاكة الوطنيين يجريها ويثني على إنتاجها ولكن لم يتمكن ذلك البيت الأوروبي من بيعها. قد أوجد مدحت باشا الشهير في بغداد أعمال كثيرة تشتغل بالبخار، وقد كانت في السبق العثماني وقد دخل اليوم ذلك العمل في خرب كان.

في الحرب العامة حسنت نوعاً ما بعض الصناعات، لا سيما الحدادة ودعا إلى ذلك الإصلاح في المراكب التي تتحرك بالبترول وأدوات التدوير بالكمبيوتر.

هذا كل ما أوردت أن أقره اليوم وسأستوعب يوماً في هذا الباب وكل أتقرب.

في فجاج الهواء والغوص في أعماق البحار، عصر المسرة التفتون والبرق والتفراق. مهما قيل من موت الصناعة العراقية إجمالاً بثقة باقية منها تستلقت ومشارعتها واستطلاع التي تخر جسمها وتضيها متأخرة عن التطور. لعنا نجد دواءً يشفيها من مرضها الزمن ونفك فيودها فتزول ميدان الرقي.

في العراق صناعات قد تكون خصيصية، مثل نسج أزر الحرير المنولة البسيطة، والصناعات ومنها العبايات، والتطريز بخيوط الباج والتطريز بخيوط الفضة المثلثة بالذهب على أقمشة الحرير المعد والعزم المصنوعة وعمل القفف التي تصدر في دجلة، ومما يذكر في صناعة العراق فخارة الأكواز والأجباب وطني الخوايي منها بالدهان الأخضر، وقد ينسج السجة مئنة وأقمشة قوية من الوبر. ومن الصناعات الدارجة، التجارة والصياغة والبنسنة وفخر الأجر الطابوق وعمل القاشاني البديع ذي الألوان الزاهية، ومعالجة النحاس وطرفه وتكليفه أوعية ومرآجل وقدوراً. وعمل الأحذية الوطنية والأحذية الجديدة الطرز والحدادة.

ما يؤسف له أن الصناعة في هذه الديار منقطعة كل الاتحاط. لا بل تكاد أن تكون عدماً لولا بعض الصناعات التي تصنع في الغالب كشمع العراق من شوك وشعق العراق عن سنن الرقي، الجمود وحده كاف ليحط من قدر الأمم، فما قولنا إن كان فوق الجمود هقروياً؟

الصناعة في العراق !!

لا أذكر صناعات العراق الا ويتصّب امامي علامة استفهام شامخة تحاكي برج بابل في علوها وضخامتها، فكأنني بالذاكرة قد عدت في ايجاد جواب لهذا الموضوع. خطر للذاكرة أن لا صناعات قيمة عندنا تحفظت الخيلية علامة الاستفهام الخيالية العظيمة.

السيمسكوب في العراق

وقد عرف سيمسكوبي طرناً وسوروزاً وأسرتت الخيطي وإذا بحزمة السيمسكوب يصعب من أوروا، أبو أحمد أبو أحمد. وما هي اللحظة حتى كان أمامي يقول بحذر واحتراس السر بينما يا أبو أحمد، خمسون سيارة قو 1000 حمار، 200 مكينة كهربائية 50 سيارة مجهزة بالبنامخ والمترابويز والدنيا ممت 3 قطارات نقل التريل والشادادوات 10



السيمسكوب في العراق

في عددها المرقم 213 والمؤرخ في 23 تشرين الأول لعام 1922 كتبت صحيفة دجلة مقالاً ساخر عن دائرة البلدية في بغداد وهي تعادل أمانة العاصمة الآن. كانت المقال الإشتاعي يسمي نفسه كئاس الشوارع وينتقد في المقال الأعمال التي تخلتها البلدية ويسخر من ادعائها توفير سيارات شرر نقل الغبار في بغداد.

من قال ذلك إن الشرق مهد الاختراع، قل له صدقت والحق نطق. وإن قالوا لك إن الغربيين قد اخترعوا آلة تعظيم الأشياء، المسموعة كما يعظم المرسكوب الأشياء المنطوقة، قل لهم إن عهد الشرفيين بهذه الآلة بعيد. إنهم أمدجوا من بدائع هذه الآلة، بينما كانت بالأسس أتاول مقام الغذاء إذ دفع الباق بعنف ودخل على زبالة، ووجهه بطقف بشرأ وقال: مالك من الخير يا أبو أحمد. فما قولك في السيارات التي وعدت بها البلدية بجعلها تروح الطرق والشوارع وقد وصلت وعددها خمس من المزلز الحديث، فضممت للمقعة من يدي وهجست على الزبالة أمانتها وأنا أقول بغير شعور، بشرك الله بخيرها يا زبالة فقد أن لنا أن نتخلص من غبار الشوارع - ثم تناولت مكسيتي وهجمت بالذهاب



صورة وتعليق
مآء قاي تميمير. حيث يحتاجه السكان مجلة "العراق يتقدم"، 1956

الجاهة والرفق. لا يابتر كواكب الأبرار ويمضي الأقدرة لتزول. وفي العاصمة مئزلة الأسد إذا رخصت أوسر وتكرم إذا سقطت انتمت. حطفاً إن المناسب الزاوية أصبحت سلنا للأرض وسبيلاً للمطامع والأهوار يجد فيها الوزير ميلاً واسعاً لتنفيذ رغائيه خصوصية وسلاحاً ماضياً للانتماء من خصوميه وحسناً منبهاً يرد به سهام التافهين. ولعقبات الهاجين وأصبحت خريزة اليدولة كأنها خريزة خاضعة بيدها من مأياولون ولين يوهون. وعلى كل حين الفلاح وحده الذي يتحمل كتايف غضب الحكومة، وعليه وحده تقع سهام سطحيها في الوقت الذي لا يستفيد مما تدفق به على ذوي الجاه والتفوق وما تتساهل به معهم وما تكرم به عليهم من تساهل يراه إزاء خدمة خالصة وسيسرة غير مشروعة يقدمونها للوزارة. فأفلاح عرصة للفضيب وحسد لسهام البتة السخر على كل حين وهو خريسة السانقة وضعتها، هتمت بحن الزمن التي يتجوفيه من مخاهاة؟

الفلاح بين برائن السياسة

الشكوى وتعلات الأصوات من كل مكان فلا يميز نأ موسم إلا ونرى العاصمة غامسة بجماهير الزراع وأصحاب الأملاك في اراضين عرض الشكوى مما أسأهين من مطلم وما لحقهم من حيب. وأصبحنا هذه عادة مأوفة لا تحفل بها الحكومة كثيراً ولا تعيرها اهتماماً فتتأمل في سططها وسارت في سبيلها غير مكترحة وأطلقت يد الموظفين ومتمتعهم حرية واسعة لا تتأهي في مثل هذه القضايا والنظر في مثل هذه الشكوى وأن نسيناً فلا ننسى الضضيع الذي أخذت سكان القرات الأوسط والأسيى منذ ثلاثة أشهر على إثر ما فرضته دوائر المالية من الضرائب الفادحة على العاصلات المشتية التي بلغت أضعاف النجاج والتي تجاورت، من الحيف والمسرف أقصص حد المتصور. إن الشدويز الذي طهوت به الحكومة والأطوار الغربية التي أرتقا إياها من حين لآخر والأعمال الاستثنائية التي عاملت بها بعض الشخصيات ذوات النفوذ وما أرتكته من الظلم بالبعض الآخر الذي هو أقل ثمنه مجاملة لرجال الحكومة وأضعف جانيها من

ويقدمها غير محمود عليها، فهو يعمل في الهجرة وفي الشتا، الفارس معرضاً بنفسه لأنواع الأمل ومختلف الكنجات تفضيب خزة الدولة بتناج جهوده وحاصلات أرضه، وتنفق الكرامة على الجيش الجرار من الموظفين الذين اغتلمهم نغومة الحياة والهمم زيتها تتناسوا وأجابها حتى آراء هؤلاء الذين هم سبب هذه السعادة المؤقتة وهذا الجيش الزائل. إن الوضع الاجتماعي الحاضر ومئزلة الفلاح فيه يعيد إلى الذاكرة عهد الرومان الأولية إذ كانوا فيه شطرين سادة وصيداً، لا يملك الآخرون من حطام الدنيا ما يسد عوزهم ويدفع عنهم شر النافة ولا يتعمنون بحرية نسج لهم مجال الشكوى وإعلان الظلمة فقد كانوا يبايعون ويشترون وتلك الحالة التي في هذه البلاد. نامت الحكومة يوماً طويلاً هادفاً وحسبت أن الفلاح ووجهه طبيعة فيه وعادة جت عليها. وأحالت أن شجيجه لم يعمه إزهاق الجياد وعسف الموظفين فاستمر الإزهاق وهدم الظلم وتقلت الضرائب وكثرت

تأهل مونديالي تاريخي لوطني سلة الكراسي

● بغداد، أوس عبد الستار

حصد منتخبنا المونتي لكرة السلة على الكراسي المركز الخامس في بطولة آسيا أوقيانوسيا 2022 التي ضيفتها مدينة فوكيت التايلندية للفترة من 20 ولغاية 28 من شهر أيار الحالي، بعد تغلبه على ماليزيا بنتيجة (47 - 50) ، وبهذا الفوز استطاع أسودنا حجز مقعد في نهائيات كأس العالم لأول مرة في تاريخ مشاركتهم. بشار إلى أن منتخبنا نوح بكأس بطل المجموعة B بعد تصددهم فخر مجموعته في الدور الأول، في حين تواجد اللاعب سجاد عبد الوهاب على رأس قائمة أفضل خمسة لاعبين في المسابقة.

ch.editor@alsabah.iq

المشاركة في بطولة آسيا تحت 23 عاماً

بعثة منتخبنا الأولمبي تصل إلى أوزبكستان

● بغداد، الصباح الرياضي

وصلت بعثة منتخبنا الأولمبي لكرة القدم، اليوم أسى إلى مدينة فرس الأوزبكية للمشاركة في النسخته الخامسة من بطولة كأس آسيا تحت 23 عاماً، التي ستطلق فعالياتهما للفترة من الأول ولغاية التاسع عشر من شهر حزيران المقبل، بمشاركة 16 منتخباً تم توزيعها بين أربع مجموعات، وقد أقت شركة الخطوط الجوية العراقية على متن إحدى طائراتها الود في رحلة مباشرة من العاصمة بغداد إلى مطار طشقند، ثم تم نقل أعضاء الفريق في رحلة جوية محلية ثانية صوب ولاية قشقداريا التي تحتضن منافسات المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات أستراليا والكويت والأردن.

وكان الهجاء الفني قد استبعد قبل سفره للاعبين زيد تحسين ومصطفى وليد عن قائمة الأولمبي بداعي الإصابة ليستقر على 23 لاعباً كحد أقصى من بينهم ثلاثة حراس للمرمى بحسب أوائح البطولة التي سمحت للذين ولدوا في الأول من شهر كانون الثاني من العام 1999 و فوق للمشاركة في هذا التبرع القاري غير المؤهل إلى أولمبياد باريس 2024.

ومن المولم أن يشرع منتخبنا بتدريباته الروتينية مساء اليوم لتكتيف مع أجواء المدينة الجافة التي تعد 520 كم جنوب غرب العاصمة ويتراوح فيها معدل درجات الحرارة ما بين 27 إلى 32 خلال أيام المباريات، حيث ستحوض كتيبة أسود الأندرين مواجهاتها الثلاث في ملعب مركزي وعلى النحو التالي ضد الأردن يوم الأربعاء وأمام أستراليا في الرابع من الشهر الحالي وأخيراً ضد الكويت في السابع منه، إذ سيلجأ المقام الفني إلى نظام المداورة بين اللاعبين نظراً لقصر فترة الراحة بين لقاء والذي يليه بالإضافة إلى زيادة جرعات الاستشفاء، لتأهلهم من الإصابات وطرد الإجهاد الناتج من عدة المنافسات. وشارك أوكينا في البطولات الأربع السابقة تحت قيادة المدرب المحلي (حكيم شاكر) واحدة و(عبد الغني شهد) في ثلاث بطولات، بينما تعد النسخته الحالية أول ظهور للمنتخب تحت الخبيرات الأجنبية المتمثلة بالمدرب التشيكي ميريسلاف سوكوب، في حين تعد الاطلاقة الثالثة للمدرب المساعد عباس عبيد الذي كان حاضراً في النسختين الثالثة والرابعة. وسجل العراق حضوراً لافتاً خلال التسع السابقة، إذ

الدور ربع النهائي بعد خسارته أمام فيتنام بفارق ثلاث 2014 بقيادة المدرب حكيم شاكر، بينما حل ثالثاً في الترتيب، بإشراف شهد أيضاً وفي العام 2020 لم يتمكن منتخبنا في النسخته الرابعة التي أقيمت في تايلاند من عبور الدور الأول بعد تخسره ثلاثة تعادلات وكانت تحت إشراف المدرب عبد الغني شهد، وطاقمه المحلي.



محطات رياضية

بين ليلة وضحاها

كاظم الطائي

أنهى منتخبنا الأولمبي بكرة القدم برهفته الأخيرة ليعجز حالته للرجل إلى ملشدن الأوزبكية لخصوص النهائيات الآسيوية أمام منافسيه في المجموعة أستراليا والكويت والأردن ويصنع على مركز متقدم قارياً بحاكم به ما فعله في مشاركاته سابقة تال فيها التلب في سلطنة عمان قبل أعوام لدون 22 عاماً بقيادة الكابتن حكيم شاكر. أغلب المتابعين لمنتخبنا الأولمبي في لقاءاته الودية قبل المشاركة في البطولة الآسيوية ولأسبما بعد المباراة الودية الأولى أمام نظيره الإيراني وانتهت للضيوف بهدف دون رد توفوا صوبية كبيرة لفرقتنا في المنافسات المقبلة وهم يشاهدون أداء لا يسر وإصراراً على فقدان الكرة بسهولة في الالتحامات المشتركة وغياب الكثير من التفاصيل الفنية وخطة اللعب القوية وتواضع المستويات الفردية والجماعية للاعبين فضلاً عن سبلات عديدة لم تقدم منتخبنا بالصورة التي تنتهنا.

الأقلام الرياضية للجنة العربية والجمهور هالهم أمر المنتخب الأولمبي في اللقاء الأول التجريبي والمنتخب مواقع التواصل الاجتماعي بالتعليقات الحبيطة وخطة اللعب الأظلمة عن ضبابية تعيدل مرحلة ممثل كرتنا في النهائيات القارية التي فتحت مظهر اللاعب المقبل وما ينتظره من مصاعب.

المباراة الثانية تغير الحال لعباً ونتيجة وظهر الأولمبي بصورة متفئة وهز شباك الضيوف 3 مرات هدف منها جاء في الثواني الأولى من المباراة بتسديدة جميلة عن خارج الجزء أع من طريق اللاعب حسين عمار وأجاد الملاك الفني بقيادة التشيكي سوكوب تدوير اللعب والزح بتشكيلة متجانسة لم تهمل أداءها حساساً الهدف المبكر والرغبة بتغيير الصورة السابقة والسيف والتحرك للاعبين في أرجاء الملعب وتعاملوا مع تمريرات هينة أرضية واستغلال المساحات والضغط على المنافس وعلق المعلق الدفاعية والحرس على عدم الأخطاء في مناطق خطرة. وضاعف لاعبونا من عزيمتهم وكأهم يخوضون مباراة نهائية بلمع رجولي وحساس مقطع القليل وإصرار على طرق الشبكات بالرغم من معادلة النتيجة من درية الأخطاء ليثري الكنتدر أوراها وحسن فورية لزيادة الأهداف إلى ثلاثة كانت كافية لإنهاء المباراة بفوز معتوي أعاد الثقة مجدداً بقررات فرقتنا على إجراءات منتخبنا الجموعية والذهاب إلى أوار متقدمة في هذه البطولة بعدما كانت الأراء في غير صالحه قبل أيام. سبحان مغير الأحوال من حال إلى حال لعلها عصا سحرية استقرت طائفاً الإيجابية لشحد الهمة والاتفاق على رد عملي يبلغ المنتشاشين بما اتفقوا عليه من آراء مجبحة طوال الأيام المتصرفة عن واقع الفريق في المرحلة الرافعة سرعان ما غير بوصلته لاجبو الأولمبي لمسعات تدريبية ناجحة رفعت من درية الإطمئنان وفتحت الأبواب أمام أفاق تتوق لإولادها في ملائمة تصيد سولات الأوس. أوراها وفوقية ورائد ورضان ومنظر ودوسكي وصديق والحوم ومكتزي وماجد وعبد الرضا ووعد ونعيم وهيران وعمار وعطوان والباقر والحارس حسن احمد وغيرهم تشكيلة ترون لتقديم أرفها في المشاركات الدولية بقميص الأولمبي ومن ثم الوطني لتعوض العديد من نجوم المرحلة الحالية وهم يقشرون ضد محطات التوزيع والاعتزال ليس كذلك ؟

سبحان مغير الأحوال من حال

إلى حال ولعلها عصا سحرية

استغرقت طائفاً الإيجابية لشحد

الهمة والاتفاق

على رد عملي

يبلغ المنتشاشين

بما اتفقوا عليه

العراق بطلاً لمنافسات الأمم الدولية

بالكيكو شيندو

● السليمانية، اللجنة الاعلامية

حصد العراق لقب النسخته الأوسى من بطولة الأمم الدولية بالكيكو شيندو التي نظمتها المنظمة الدولية على سبيل كاتبة التربية وعلوم الرياضة في السليمانية على مدى يومين بمشاركة 60 لاعباً يمثلون العراق واليونان وألمانيا وتركيا وسريلانكا وأذربيجان، وجاء منتخب اليونان بالمرکز الثاني وأذربيجان ثالثاً.

الذهب حميلتنا

وتمكن لاعبو المنتخب الوطني من جمع ثمانية أوسمة ذهبية بعد تناهض كبير بين المشاركين خلال اليوم الأول الذي شهد تأهل لاعبيننا إلى الترتلات النهائية والتي تكلت في اليوم الثاني بفوز علي حيدر في وزن 71 كغم على زميله صرغام فتحج، وفي وزن 54 كغم كان الذهب من نصيب سعيد سامي بعد أن تفوق على عبد الكريم خليل، وأضاف عبد الكريم برهان الذهبية الثالثة في وزن 89 كغم ويوسف حميد في وزن 82 كغم، وتمكن محمود فؤاد من إقصاء بطل العالم بالنسبة الألماني من أصول إيرانية ميسم حسين في وزن فوق 100 كغم، وزاد اللاعب حسن نجسة غلة العراق من الأوسمة الذهبية في وزن 99 كغم بعد فوزه على اللاعب اليوناني جورج بليانسكاس ولم يهمل لاعبيننا منافسه اليوناني أي فرصة في الدفاع عن نفسه في اللقاء الذي شهد إثارة كبيرة بينهما، وحصل لاعبننا محمد صدير الدين على ذهبية 67 كغم وعباس توفيق على ذهبية 76 كغم فيما تمكن اللاعب الأذربيجاني عمروف أرفوف من الفوز



الزوراء يكتفي بالتعادل والميناء يعنح حظوظه

● بغداد، حيدر كاظم

حسم التعادل الإيجابي (2-2) مواجهة النقط وضيف الزوراء التي أقيمت أمس في ملعب الأول، بينما عاد الميناء الجريح بثلاث نقاط ثمانية إثر فوزه على مضيفه أمانة بغداد بهدف نظيف. ولم يتجح الزوراء في الحفاظ على تقدمه بعد أن أحرز النقط هدف التعادل في الدقيقة الأخيرة من وقت اللقاء الأصلي، لتنتقل حظوظه في احتلال أحد المراكز الأربعة الأولى لدوري الكرة الممتاز.

وأشك الميناء، حفظه الضيف في الهرب من شبح الهبوط بفوزه على الصوب والذين على أمانة بغداد. على صعيد متصل تستكمل منافسات الجولة 33 لدوري الكرة الممتاز اليوم الأحد، بإقبال 5 لقاءات أبرزها الشرطية مع الكرخ، في حين يستقبل نطق الصبرة نظيره القوة الجوية. في المباراة الأولى يسمى الأخضر إلى التعويض حينما يلاعب الكرخ في ملعب الشعب الدولي، بعد خسارته غير الختومة أمام نوزوو في الجولة السابقة بثلاثة أهداف مقابل هدفين.

وتجح القبتارة في حسم لقب الدوري بوقت مبكر، وبالتالي ستكون جميع مبارياته المقبلة بمثابة تحصيل حاصل، وفي المقابل فإن منافسه الكرخ يبحث عن نتيجة إيجابية تسهم في ابتعاده عن صراع الهبوط إلى الدرجة الأولى. ويتربع الشرطية على قمة المسابقة برصيد (82 نقطة)، بينما يأتي الكرخ في المركز السابع عشر وله (32 نقطة).

وفي لقاء ثان يحل الجوية ضيفاً على نطق البصرة، وهي مواجهة صعبة على الصبور الطامح للمنافسة على موقع الوصافة، وحقق الأزرق فوزاً مهماً في مباراة مؤجلة على النتحف يهدفين مقابل هدف واحد، بينما خسر الفريق البصري أمام نطق الوسط بهدف دون رد بحساب الأسبوع 32.

بيدوره يرونوزوو إلى مواصلة عروضه المميزة تحت قيادة مدربه ولي كريم، عندما يواجه النتحف، وهو يهوى على عالمي الأرض والجمهور وارتفاع الروح المعنوية للاعبين بقية حميد 3 لتعالم جديدة تميز من موقعه في سلم الترتيب، وعلى الجانب الآخر يتطلع غزلان البادية إلى تصحيح المسار والهتوف مجدداً من كيوة الخسارة أمام الجوية.

وهي بقية المباريات ينتهي اليوم أيضاً زاخو وضيفه نطق الوسط، في الوقت الذي سيبقى فيه ملعب الكرخ متسرحاً للقاء الكهرمان وتظيره نادي التاسم.



اجتماع استثنائي لعمومية الصقور

● بغداد، الصباح الرياضي

وقال عضو إدارة نادي الجوية اللاعب الدولي السابق هيثم كاظم طاهر لـ (الصباح) : إن إدارة الصقور تدعو جميع أعضاء الهيئة العامة للحضور إلى الاجتماع الاستثنائي الذي يعقد غد الاثنين في قاعة مسرح المهندسين (منطقة شارع فلسطين) ، في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً وأضاف أن أهم فقرات الاجتماع ستكون مناقشة أوضاع الفريق الكروي الذي تنتظره مباريات مهمة ضمن منافسات الدوري الممتاز. إضافة إلى لقاء الكلاسيكو أمام الغريم التقليدي الزوراء، مبنياً

أن الإدارة تلمح للارتقاء برياضة الصقور إلى المقدمة محلياً وعربياً وقارياً بذكر أن الفريق الأزرق يعاني في الموسم الحالي من حالة عدم الاستقرار الفني، بسبب التغييرات العديدة في الملوك التدريبية، وكثرة الهزات عن صفوفه بداعي الإصابة، وهو ما أثر سلباً في نتائج الصقور ضمن مسابقة الدوري، وفي المقابل فإن الجوية تمتلك فرصة إنهاء الموسم بالطريقة المثالية من خلال نهاية الموسم، ولكن عليه ألا أن يجتاز اختبارها الصعب أمام الزوراء، في ريع نهائي البطولة.

ديوكوفيتش ونادال يبلغان ثمن نهائي رولان غاروس



بلغ المصنف أول عالمياً حامل اللقب الصربي نوفاك ديوكوفيتش الدور ثمن النهائي لبطولة رولان غاروس الفرنسية، ثمانية البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب، يتوزع السهل على السوفيتي ألياز بيديني 6 - 6.3 - 6 - 6و3، 2 - 6و3، ثمن النهائي الإسباني رافايل نادال يتوزع على الهولندي يوتيك فان دي زانسهوب 6 - 6.3 - 2، 6 - 4.

● باريس: أف ب

وسجل الصربي تسعة إرسالات ساحقة أمام بيدني، ليواصل سعيه إلى الاحتفاظ باللقب وتحقق رقم قياسي بعدد البطولات الكبرى (21) الذي يحمله الإسباني رافايل نادال وقال ديوكوفيتش: «لنأما ما يكون لدي دافع كبير عندما أكون في الملعب، مع الرغبة في تقديم أفضل مستوى لدي في كل مرة. ليس من الممكن دائما القيام بذلك، ولكن اليوم كان جيدا للغاية». ويلاقي ديوكوفيتش في ثمن النهائي الأرجنتيني شفارتسمان المصنف 16 عالمياً الذي عبر إثر فوزه الساحق على البلغاري غريغور ديميتروف الحادي والعشرين 6 - 3 - 6و1 - 6و2. في مواجهة ديميتروف الذي لم يخسر سوى 10 أشواط في أول دورين في نسخة هذا العام، فرض الأرجنتيني سيطرته على مجريات المباراة منذ البداية وحتى النهاية. وبدأ البلغاري في طريقه إلى استعادة التوازن مطلع المجموعة الثالثة عندما كسر إرسال شفارتسمان بيد في الأخير سرعان ما رد التحية

بكسبه ستة أشواط متتالية منها المباراة صالحة بعد ساعتين و15 دقيقة. ونجح شفارتسمان الذي وصل إلى نصف النهائي في 2020، في التأخر لخسارته أمام ديميتروف في دورة مدريد لأسترز الأثف نقطة صفر 6-3-6. والجدير بالذكر أن ديوكوفيتش يتوقع على شفارتسمان الذي سيلتقي في الدور المقبل في ست مواجهات جمعت بينهما حتى الآن حيث كسبها جميعها، لكن الأرجنتيني صرح بعد فوزه مباشرة: «عندما التقينا هنا (في عام 2017) انتهت المباراة بخمس مجموعات، وبالتالي من بدري ما سيحدث. أشعر أنني بحالة جيدة في باريس، لدي الكثير من الذكريات الجيدة هنا، لذلك سترى». في المقابل، واصل نادال مساعيه إلى الظفر بلقب رابع عشر في بطولة فرنسا المفتوحة، متجاوزاً الهولندي المصنف 26. وسيلعب حامل الرقم القياسي بعدد ألقاب الفراند سلام (21) في ثمن النهائي، مع الكندي فيليكس أوجيه ألباسيم المصنف التاسع الفائز على الصربي فيليب كرايفيتش.

وفي حال عبر الإسباني إلى ربع النهائي، فدي يلاقي ديوكوفيتش في مباراة تاريخية. ورفع نادال رقمه القياسي بعدد الانتصارات في رولان غاروس إلى 108 في مقابل ثلاث هزائم فقط منذ أول ظهور له في العام 2005. أنكراس الأسفري في ثمن النهائي منذ 2006 بعيد ذلك، تأهل الإسباني «الطاهرة» كارلوس أنكراس ليصبح أسفري لاعب يتأهل إلى ثمن نهائي رولان غاروس منذ ديوكوفيتش في العام 2006. وعبر أنكراس على حساب الأميركي سيباستيان كوردا بفوزه في ثلاث مجموعات متتالية 6 - 4، 6 - 6و4 - 2، وتأثر من خسارته أمام اللاعب نفسه في دورة مونتري كارلو والتي كانت خسارته الوحيدة على الملاعب الترابية في 21 مباراة هذا العام. وسويواجه أنكراس في الدور المقبل الروسي كارين كاشانوف. وعلى غرارهم في وقت لاحق، تأهل الأثني المصنف ثانياً عالمياً ألكسندر زفيريف في مباراة صعبة أمام الأميركي براندون ناكاشيما، فاز في

نهايتها 6 - 7(2)، 6 - 3، 6 - 7(5). وسويواجه زفيريف في ثمن النهائي الإسباني بيرنابي ساباتا الذي أسقط الأميركي جون سينر. **انسحاب ميار شريف** ولدى السيدات، حسمت الأميركية الواعدة كوكو غوف، أسفراً لامية لا تزال في المنافسة في رولان غاروس حتى الآن بسن الثامنة عشرة، صراع الأجيال مع الإسبانية المخضمة كايا كانبي، الأكبر في البطولة حتى الآن (36 عاماً) في صالحتها بفوزها 6 - 3و6 - 4. وهي المرة الثانية تواليا التي تبلغ فيها غوف الثامنة عشرة عالمياً ضمن نهائي البطولة الفرنسية بعد الأولى العام الماضي. كانت كانبي المصنفة 46 عالمياً بطلة في فئة الناشئات في رولان غاروس عام 2001 عندما كان وقتها عمر غوف ثلاثة أعوام. وكانت غوف تغلبت على كانبي في طريقها إلى لقب دورة بارما الإيطالية عام 2021. وضربت الأميركية موعداً في ثمن النهائي مع البلجيكية إيز مارتشر الفائزة على الروسية

عملية بيع نادي تشلسي تكتمل غداً

● لندن: أف ب

من المتوقع الانتهاء من بيع نادي تشلسي الإنجليزي إلى كونسورتيوم يقوده الأميركي تود بوهلي أحد مالكي نادي لوس أنجلوس دوجرز للبيسبول، غدا الإثنين بحسب ما ذكر النادي اللندني في بيان رسمي. وكانت الحكومة البريطانية ورباطة الدوري الإنجليزي «بريميرليج» قد منحتا الضوء الأخضر لعملية الاستحواذ البالغة قيمتها 4.25 مليار جنيه استرليني (5.3 مليار دولار أميركي). وتم طرح تشلسي لمبلغ 100 مليون، قبل أيام من تعرض مالكة الروسي روسان أبراموفيتش لعقوبات من الحكومة البريطانية، بسبب صلاته القوية مع الرئيس الروسي فلاديمير بوتين الذي اجتاحت قواته أوكرانيا في شباط الماضي. لكن البيع استغرق وقتاً طويلاً بسبب مخاوف الحكومة من إمكانية دخول ربع من العملية إلى خزينة أبراموفيتش. وكانت هناك مخاوف من الهجاء لعملية الاستحواذ بسبب الديون الأوروبية.

البالغة 1.5 مليار جنيه إسترليني المستحقة على الشركة الأم لتشلسي، «فوردستام ليميتد»، لصالح «كامبرلي ترينتاوشنال إنفينستمنش»، وهي شركة مقرها جينسبي يشتهر بأنها على صلات بياراموفيتش. وفي بيانه، قال نادي غاروس لندن من المتوقع لقب دوري أبطال أوروبا مرتين أخريهما في 2021 «يؤكد نادي تشلسي أن إبرام اتفاق نهائي قد تم التوصل إليه الليلة الماضية لبيع النادي إلى تود بوهلي/كليرلايك كابيتال كونسورتيوم». وتأتي «من التمتع كابيتال للصقة غداً الإثنين» ويقود كونسورتيوم بوهلي، لكن شركة الأسهم الخاصة كليرلايك كابيتال التي تتخذ من كالفورنيا مقراً لها حاصلة غالبية أسهم النادي. ومن بين المستثمرين الآخرين الملياردير الأميركي مارك والتر الذي يتشارك مع بوهلي ورأسلة نادي دوجرز، والملياردير السويسري هانسورغ فانس. وأقرت الحكومة البرتغالية أيضاً عملية البيع وكانت موافقة البرتغال مطلوبة نظراً لأن أبراموفيتش يحمل جواز سفر الدولة الأوروبية.

ميامي يفرض مباراة سابعة على بوسطن

«NBA»

● نيويورك: أف ب

تتعلم جيمي باتلر بتسجيله أعلى رقم له في الأدوار الإحصائية (47 نقطة) وقاد ميامي هيت إلى الفوز على مضيفيه بوسطن ستيلتس 111 - 103، في نهائي المنطقة الشرقية ضمن دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين «إن بي إيه» فالضأ مباراة سابعة حاسمة على بطاقة

نهائي الدوري. ويتعادل سلسلة نهائي الشرقية 3-3، ستكون المباراة السابعة في ميامي فاصلة على مفعد النهائي الذي يلته غولدن ستايت ووريوز بتخطيه دالاس مافريكس 4 - 1 في نهائي الغربية. قال باتلر «حزك ما هي قدراتنا، علينا التقدم خطوة والتوسر في اللقاء السابع».



كيليني يخوض مباراته الدولية الأخيرة أمام الأرجنتين

● روما: أف ب

أكد مدرب المنتخب الإيطالي روبرتو مانسيني، أن المباراة الأخيرة التي سيخوضها المدافع الخضرم «داتزوري» جورجو كيليني الأسبوع الحالي أمام الأرجنتين، ستكون فرصة لشكره على 18 عاماً من الخدمات. وكان كيليني أعلن رحيله عن نادي يوفنتوس واعتزاله دولياً في نهاية الموسم الحالي، غير أن اللاعب البالغ 37 عاماً قد يواصل اللعب في أميركا الشمالية، وفقاً لتقارير إعلامية عدة. وستكون المباراة الودية أمام الأرجنتين على ملعب «ميبيل» في لندن هي الظهور الدولي رقم 117

لكيليني مع أبطال أوروبا. وقال مانسيني في مؤتمر صحفي في بداية المسكر التدريبي الإيطالي: «لقد اتخذ خياره ووجب احترام خياره. سأحادث معه لشكره من الطبيعي أن يسلك طريقاً آخر». وأكد مانسيني أن كيليني سيكون الوحيد الذي يعزل اللعب من المنتخب الإيطالي، رغم غيابه عن كأس العالم للمرة الثانية تواليًا. ويحل المدرب «قد يلبع الإيطالي مباراته الأخيرة في الموسم (ضد الأرجنتين) ويعودون إلى ديارهم لأنه يتعين علينا الاختيار، لكن لأحد في سن جورجو. علينا أن نبدأ من جديد، المشجعون ما زالوا يدعموننا رغم ما حدث».



هاري وميغن.. عودة علنية مهمة للعائلة المالكة



● لندن: أ ف ب

تشكل الاحتفالات باليوبيل البلايني لجلوس الملكة إليزابيث الثانية على العرش فرصة للأمير هاري وزوجته ميغن ماركل لتسجيل عودة علنية مهمة في المملكة المتحدة وكذلك لإحياء العلاقات المتوترة مع العائلة المالكة، على ما ذكر خبير في الموضوعات المرتبطة بالعائلة المالكة. وتنته الأ نظار خلال الاحتفالات بمرور 70 عاماً

على تولي الملكة إليزابيث عرش بريطانيا إلى هاري وميغن اللذين يشاركان معاً إلى جانب أفراد العائلة المالكة للمرة الأولى منذ انتقالهما إلى كاليفورنيا عام 2020. وقال أوميد سكوبي مؤلف كتاب «فايندينغ فريدم» (البحث عن الحرية) الذي يتناول قرار هاري وميغن التخلي عن دورهما البارز في العائلة المالكة البريطانية، خلال مؤتمر في مقر انصار الصحافة الأجنبية في لندن، اعتقد أن قرارهما أثار شعوراً بأنهما تركا

لا البلد فحسب بل الملكة والمؤسسة الملكية، ولا أظن أنهما سيتمكنان من تخطي ما حصل. وأضاف، «نلاحظ في الصحافة البريطانية أنهما مكروهان ذلك أظن أن أي خطوة يتومان بها ستقام بطريقة ما المسألة بشكل سلمي جداً». وتحتفل بريطانيا باليوبيل البلايني لجلوس الملكة إليزابيث الثانية على العرش بين 2 و3 حزيران ضمن عروض وقد اديس وتجمعات شعبية كثيرة. ولم تتأكد بعد مشاركة الملكة التي قلصت ظهورها العلني في الأونة الأخيرة منذ معاناتها مشاكل صحية مرتبطة بالقدرة على التنقل، وسافرت الملكة البالغة 96 عاماً الخميس إلى مقر إقامتها الاسكتلندي في الجورال لتلقي قسطاً من الراحة قبل موعد الاحتفالات.

وأشار أوميد سكوبي إلى أن الأمير هاري سيحضر تعداداً لمعظم المناسبات العائلية، سعياً إلى تجديد علاقاته المضطربة مع والده شارلز وشقيقه الأمير ويليام، مضيفاً أن الأمير هاري كان على تواصل مع والده، وشجبت خطوات أولي (...) قانما بكل ما في وسعها لإرساء الأسس لكن ذلك سيكون صعباً. وتابع أن التواصل بين الأميرين هاري وويليام كان دائماً محدوداً، ويتوقع سكوبي أن يحضرا قداس الصكر الذي يقام في كاتدرائية القديس بولس في لندن في 3 حزيران.

Horoscope today

الباحث الفلكي علي الكبري

برج اليوم لك

الثور



ينجح الكثير منكم في الحصول على فرصة مالية وهناك تحرك ايجابي للبعث لكن تحت أجواء ضغط نفسي كبير.

الحمل



تعزيزون اتصالاتكم والكثير يشعر بششاط جيد كما لديكم فرصة جيدة لمن يحاول اجتياز اختبار أو الدخول لدورة تعليمية.

السرطان



ينال التعب منكم نفسياً وهناك صعوبات نفسية يواجهها البعض، خصوصاً الشراكه لذا عليكم الانتباه لذلك.

الجوزاء



بعد الضغط الذي رافقكم انتم الآن في أجواء الحظ، وبوسعكم القيام بمبادرة وعلى أكثر من صعيد لذا عليكم الاستعادة من ذلك.

العذراء



من يرغب في التقديم إلى وظيفة جديدة أو التعيين عليه بشكل أفضل يستطيع القيام بذلك ولكن ضمن أجواء التأنيب.

الأسد



يتلقى الكثير منكم دعوة ذات طابع اجتماعي والكثير قد يتشغل في القيام بمبادرة خصوصاً تلك المرتبطة بموضوع عاطفي.

العقرب



تزداد مصروفاتكم المالية عليكم بشكل مكثف، والكثير يبدي انزعاجه وهناك من يراقق أحد أفراد عائلته لرعايته.

الميزان



انتم أمام تغيرات ايجابية في أكثر من جانب، فالسفر أو التعاقد مع شركات قادمة من خارج البلاد قد يكون هي أهم وأفضل المحاور.

الجدي



تزداد من حولكم الضغوط في العمل والكثير يحاول الحصول على فرصة مهنية وهناك من يسعى لتحسين وضعه المالي.

القوس



بوسعكم التقدم بطلباتكم لمواضيع تخص الدراسة والسفر أو للحصول على بعض القروض المالية والبعض يوقع أوراقاً رسمية.

الحوت



تشعرون بعدم الرغبة ويبدو عليكم الكسل، والكثير سيجد أنه متوتر بشكل أكبر في البيت وترك ارتياد الأماكن المزدحمة.

الدلو



لعب الحظ دوراً ايجابياً في الكثير من الأمور، ومنكم من يحصل على فرصة مالية ومن يشكو تعطليل الانجاب الوقت ايجابي.

والله اعلم

حالة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بايل	النجف	ذي قار
☀️	☀️	☁️	☁️	☀️	☀️	☀️
24	29	21	21	23	26	28
39	44	37	36	39	41	42



صورة وتعليق
المعرض الدولي للكتاب بدورته 23 يستقطب طلاب المدارس بعد انتهاء امتحاناتهم بعبسة علي الفريابي

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- 1- فنانة فرنسية مؤسس متحف الشمع
- 2- جور- مدينة قبرصية فيها مطار عالمي شهير
- 3- طين يحرق يصنع منه اواني متعددة - وسيلة
- 4- الكترونية تسجيل لنقل الوسائل السمعية والمرئية (م)
- 5- دولة عربية في شمال افريقيا
- 6- من الانوان الثانوية - تشيخوف
- 7- كلمة تليس في المعصم (م) - كلمة رفض (م)
- 8- مرتفع ارضي - صوت الجرس - مصطلح
- 9- شاعره عراقي معاصر ومعارض سياسي يارز صاحب ديوان (الريل وحمد) رجل مؤخر
- 10- واحدة من الروائع المسرحية للكاتب والمؤلف القصصي الروسي انطون

أفقياً

- 1- ناشدة بالانكليزية - القرآنية
- 2- من حروف العلة - الانترتيت
- 3- لوحة المفاتيح في الحاسوب - قهوة
- 4- سيارات كبيرة لنقل الركاب - تاكسي
- 5- من القوائم الدينية المسيحية تسكن شمال العراق - من اجزاء السورة
- 6- جريد التخل (م)
- 7- من القوائم الدينية المسيحية تسكن شمال العراق - من اجزاء السورة
- 8- من حروف العلة - الانترتيت
- 9- لوحة المفاتيح في الحاسوب - قهوة
- 10- سيارات كبيرة لنقل الركاب - تاكسي

17

17

20

في مثل هذا اليوم

1930 صدر أول عدد من صحيفة المغرب من قبل عميد الصحافة الجزائرية أبو اليقظان إبراهيم، وهي إحدى الصحف الثماني التي أصدرها وأوقفها سلطة الاستعمار الفرنسي.

1952 اليونان تمنح النساء حق التصويت.

1953 المتسلق النيوزيلاندي إدموند هيلاري

1986 السوق الأوروبية المشتركة تبني عملاً جديداً أزرق اللون ويحمل 12 نجمة ذهبية.

1989 توقيع اتفاق مصري / أميركي لتصنيع أجزاء من المقاتلة إف- 16 في

مصر.

2016 ريال مدريد يتوج بلقب دوري أبطال أوروبا

2016 بعد فوزه على أتليتيكو مدريد بركلات الترجيح.

2021 تشيلسي الإنجليزي يهزم مواطنه مانشستر سيتي بنتيجة 0-1 في نهائي دوري أبطال أوروبا، فارتد باللقب للمرة الثانية في تاريخه.

1986 السوق الأوروبية المشتركة تبني عملاً جديداً أزرق اللون ويحمل 12 نجمة ذهبية.

1989 توقيع اتفاق مصري / أميركي لتصنيع أجزاء من المقاتلة إف- 16 في

مصر.

2016 ريال مدريد يتوج بلقب دوري أبطال أوروبا

2016 بعد فوزه على أتليتيكو مدريد بركلات الترجيح.

2021 تشيلسي الإنجليزي يهزم مواطنه مانشستر سيتي بنتيجة 0-1 في نهائي دوري أبطال أوروبا، فارتد باللقب للمرة الثانية في تاريخه.



أعترض

د. علاء هادي الحطاب

ذكرني موقف بعض الزملاء الصحفيين والمحلّين السياسيين والنشطاء الـ"ديمقويين" لأحد مشاهير فيلم السفارة في العمارة لتلجم عادل إمام عندما يعرفونه على أحدهم بمؤانته رئيس تحرير صحيفة "لا" التي لم يعجبها أي شيء في البلد.

الأمر ذاته نجده في بعض المنصات الرقمية وكروبات الواتساب وصفحات التواصل الاجتماعي، إذ تعرف مسبقاً موقف عدد من الشخصيات بموقفها الرافض لكل شيء في البلاد، ويجدون لرفضهم ألف سبب وسبب، وهذا أمر طبيعي أي تجد أسبانيا لجمع مواقفك، بل ليس صعباً التبرير لأي موقف يتخذه الإنسان، لا سيما إن كان مسنطاطاً ويجيد فن "المنكار".

حاولت في مرات عديدة الدخول في نقاش معهم
إزاء مواضيع وتقاشات عامة، لكنني أدركت بعد ذلك أن سايكولوجية هؤلاء

هؤلاء بائس وطيفتهم كجهاز الـ (wifi) كأنهم لا يمشون الانترنت بل يثبون السلبية إزاء أي نشاط أو موقف أو تصريح أو ضالية "ما عاجبهم السبب - ولا صياح رجب- وكل شيء عندهم في هذه الحياة سلبى وفاشل، وغير قابل للنجاح، سلبيون في توبيههم ومواقفهم، ناجحون في بث الإحباط واليأس والقنوط لدى الناس.

حاولت في مرات عديدة الدخول في نقاش معهم إزاء مواضيع وتقاشات عامة، لكنني أدركت بعد ذلك أن سايكولوجية هؤلاء وطيفتهم سلبياً كان أم إيجابياً، تارة من باب "خالف تعرف" وأخرى هم من باب خالف تعرف، في وقت نحن بأمس الحاجة إلى بث التفاؤل وإشاعة الإيجابية والتمسك بالأمل وسط انكسارات المشهد السياسي الذي نبقى منتكساً مدى الحياة، بل سنأتي لحظة الانفراج، عاجلاً أم آجلاً، نحن بحاجة اليوم إلى توظيف أي نجاح أو خطوة إيجابية من الأفراد أو المؤسسات الرسمية وغير الرسمية في سبيل منخنا فضعه لمل بعيداً عن استمرار الاعتراض.

لذا وجدت مغادرة النقاش معهم، فضيلة وحكمة.



تجمع شعوره فصادق وألواناً عمار بن حاتم: أفق وسطاً بين الكتابة والتشكيل

بغداد، نورة محمد

المجسمات، كما يشير إلى أنه ضحية حرب موت مؤجل لا يعرف حقاً هل سينجو ليسر شيئاً مما من علينا، كبرنا وصور المعركة ملتصقة بذاكرتنا ورائحة البارود عالقة في صدورنا. لذلك لم أجد نفسي سوى مترجم لأسماها فصغت تماثيل ومجسمات ورسمت اللوحات وكتبت قصائد كلما استقرتني آثارها، وفق تعبيره.

شارك بن حاتم في معارض عالمية وعربية، وطبع وتوحيته بأهم الصحف العالمية، فضلاً عن ورود اسمه في موسوعة الفنانين العراقيين المعاصرين في العام 2016 في كتاب عن مجموعة لوتشيانو بينيتون في إيطاليا ونويورك، وفير.

شارك بن حاتم في معارض عالمية وعربية، وطبعت لوحاته بأهم الصحف العالمية، فضلاً عن ورود اسمه في موسوعة الفنانين العراقيين المعاصرين في العام 2016

شاب يعرض شهادته للبيع

يعاني الخريجون من أزمة كبيرة تتعلق بعدم توفر فرص التوظيف الحكومي لهم أو اعتماد "الوساطة"، كجانب أساسي في الحصول على الوظيفة في حال كان هناك تخصيص مالي لإحدى المؤسسات.



بغداد، عامر مؤيد

الغريب في الأمر أن الكثير من أصحاب الشهادات العليا يخلصون على الأرصعة دون أي وظيفة، رغم أنهم أفتوا سنوات طوال في الدراسة والبحث بغية تقديم ما هو مفيد للمجتمع والبلاد.

وفي الأونة الأخيرة، شهدت محافظات عدة، تظاهر المئات من الخريجين لتوفير فرص التوظيف، لكن مطالبهم جوبهت بالرفض وكذلك تم الاعتداء عليهم.

سعد صالح الدرويش، شاب من محافظة صلاح الدين في قضاء العلم، وحاصل على شهادة الماجستير الزراعية في اختصاص علوم الأغذية وبشكل مفاجئ أعلن عن بيع شهادته عبر منصات التواصل الاجتماعي.

ويعد ما نشره الدرويش هذا الإعلان، تضامناً معه الكثير من الأسداء، ومطالبه ومطالبه بالمعمل على القطاع

شهادته بعدما فاجأ بصدور عشرات العقود لآناس بدون شهادات بينما يملك شهادة الماجستير.

وبين أنه يعمل في المنشآت المدنية منذ 2015 وأسس منظمة محلية اسمها "نحن السلام" فضلاً عن عمله في وكالة للغاز من أجل توفير لقمة العيش لأهله.

التناشط على صاحب نشر في صفحته بـ "القيس بولك زدا على منظور سعد الدرويش، سعد منذ سنوات يحاول الحصول على وظيفة تناسب إمكانياته وشهادته العلمية، ولكن دون جدوى، فالتفكيرين المهمتين على كل شيء في العراق لم يتركوا وظيفة أو فرصة عمل يستطيع سعد وغيره الحصول عليها دون أن يدفع رشوة أو يكلف واسطة".

التناشط في محافظة صلاح الدين يزيد الحسوس هو الآخر طالب سعد بالعمل عن فراره وكتب له أن هذا الكلام لا يقترن بالدفرة والوظيفة فقط، لكن الدرويش رد عليه بأن 60 عقداً وزارياً جاء إلى القالمقامية دون أن يعلم أي أحد وتوظف بذلك من لا يستحق.

كثيرون طالبوا بالألا تقتصر خطة الحياة بالحصول على وظيفة حكومية، بل هناك الكثير من الأفكار والمشاريع التي من شأنها أن توفر أرفاقاً مختلفة للخريجين.

الطبيب سعد العمود اقترح على سعد الدرويش كونه خريجاً لكتيبة الزراعة تأسيس كتيبة الزراعة وتكون شركة مساهمة استثمارية، تلجح أسهمها للسوق والتداول بعد نجاحها وتعمل على الاستثمار الزراعي بكل التخصصات والمجالات لإشاعة الزراعة والتطوير العلمي وتطبيق العلم والمعرفة والتطور العلمي.

جاء بعد تطبيق حصل في كلية الزراعة جامعة البصرة.

كاريكاتير



ماراثون للأطفال

العمارة، سعد حسن

أقامت اللجنة المنظمة للنشاطات التوعوية التابعة لشعبة العمل التطوعي في مديرية شباب ورياضة ميسان مسابقة تحت عنوان "ماراثون ميسان للأطفال" وبمشاركة أكثر من 250 طفلاً وأعلن حكم المسابقة الأولى والأكاديمية في جامعة ميسان الدكتور محمد عبد الرضا عن نتائج الفائزين، وكان المركز الأول من عمر 6-3 أعوام المجموعة الأولى للمنتسقين الطفل جدير مصطفى عبد الكريم بالرقم 59. أما المركز الأول من عمر 9-6 أعوام المجموعة الثانية، فكان للمنتسقين الطفل علي الأكر من جبر بالرقم 80 والمركز الأول من عمر 12-9 المجموعة الثالثة كان للمنتسقين الطفل عباس علي سالم



جلسة تأبين

أقيم في محافظة البوذية أسبياً بتأبين للشاعر الكبير مظفر النواب الذي رحل قبل أيام عن عالمنا في الإمارات العربية المتحدة بعد صراع مع المرض بحضور كبير وتعددت مدير الجلسة الحوارية الشاعر الإعلامي عماد المطارحي في الأسبسية التي أقيمتها إذاعة البوذية (fm) من مكانة التقيد في الثقافة العربية كما وتناول رئيس جمعة الشعراء الشيعيين العراقيين الشاعر عباس رضا الموسوي أبرز المحطات التي عاشها مع الرحيل في سوريا، وعلاقة النواب مع التقدين العراقيين في المهجر.

مسرحية "شعاعية"

فازت نقابة الفنانين العراقيين فرع واسط بالتعاون مع النشاط المدرسي في المحافظة وفريق دريم اكس بجائزة أفضل عمل متكامل في مهرجان التنج الأشراف الدولي للمسرح الشبابي بمسرحية "شعاعية" تأليف الكاتب علي عبد النبي الزبيدي وإخراج أحمد نجم أبو ارم، وتمثل نخبة من شباب واسط المبدعين.

والمسرحية كانت بدعم نقابة الفنانين العراقيين فرع واسط وإشراف شعاعية المسرح في النقابة ووحدة المسرح في النشاط المدرسي.

محاضرة بيئية

ضمن مهاجها الثقافي في الجمعة الأولى من كل شهر، تنظم جمعية التدرن وأمراض الصدر، التابعة لنقابة أطباء العراق، ندوة عن التصحر والغبار وشحة الماء، في الخامسة من مساء يوم الجمعة المقبل، في قاعة توفيق الكيكبي بمقر الجمعية داخل النقابة في المنصور.

يحاضر فيها نقيب أطباء العراق د. جاسم المزاري، والمهندس البيئي د. حيدر الكيكبي، لتوضيح كيفية مواجهة التلوث.

ندوة استذكار

يقدم اتحاد الأدباء والكتاب (فرع واسط)، في الساعة العاشرة من صباح اليوم الأحد وبالتعاون مع جامعة واسط كلية التربية، ندوة استذكار واحتفاء بالشاعر الكبير الراحل مظفر النواب الذي ما زال خبير رحله يشكّل صدمة كبيرة للأساطيف الثقافية والجمهورية في العراق والوطن العربي.

يحاضر فيها الندوة الشاعران طه الزرباطي ورياض النعماني، إذ سيتناولان السيرة الإبداعية والتضالية للشاعر.