

● بغداد، الصباح
عملية تصدير 4540 طناً من مادة الكبريت إلى الهند، على متن الباخرة ART .
وتابع، أن هذه تعد أول باخرة تصدير لهذه المادة. وأشار إلى أن احتياطي حقول المشرق 1 و2 و3 بمحافظة نينوى يقدر بـ 354 مليون طن من مجموع احتياطي العالم البالغ 600 مليون طن من الكبريت الزبير، قام بتقديم كل الجهد وتسهيل إجراءات الرسوبي.

كشفت الهيئة العامة للجمارك، أمس الأحد، عن تصدير العراق أكثر من 4 آلاف طن من مادة الكبريت إلى الهند.
وذكر بيان للهيئة أن مركز جمرك ميناء خور الزبير، قام بتقديم كل الجهد وتسهيل إجراءات الرسوبي.

ch.editor@alsabaaah.iq

الأثنين 7 شباط 2022 Issue No. 5331

الصفحة 24 السعر 500 دينار

المحكمة الاتحادية توقف ترشيح زيباري

الرئيس الخامس ينتظر مفاجأة اللحظات الأخيرة

الداخلية:
أحكام رادعة
ضد منتهكي حقوق
المرأة والطفل

● بغداد، جنتان الاسدي

دعت وزارة الداخلية مجلس النواب إلى الإسراع بتصديق القانون الجنائي المعدل للمرأة والطفل وجعله من أولويات أعماله، إضافة إلى أحكام وقوانين رادعة ضد منتهكي حقوق تلك الشرائع. وقال مدير عام الشرطة المجتمعية العميد طالب العلي في تصريح لـ «الصباح»: إن كادبرية سجلت خلال العام الماضي 873 حالة عنفية توزعت بواقع 786 حالة ضد المرأة و87 حالة ضد الأطفال. وبين أن ارتفاع وتيرة تلك الحالات، عزز الحاجة بشكل ملح إلى تطوير القوانين الشرعية أو تشريع قوانين جديدة لاسمياً من هناك جرائم لا يوجد لها نص قانوني، منها جريمة تعنيف الطفل وجرم الابتزاز الإلكتروني، وعليه تم إصدار تلك المسودة التي تمت قرأتها من قبل مجلس النواب السابق قرأتين، ويانتظر القراءة الثالثة للتصديق عليها من قبل مجلس النواب الحالي.



● وزارة الصحة تستلم أكثر من مليون جرعة من لقاح فايزر
تصوير خضير المتابي

القبض على 12 ألف منهم المخدرات.. عدو جديد

● بغداد، هدى العزاوي

تفاقت آفة المخدرات على مستوى البلاد حتى أصبحت ظاهرة خطيرة تهدد الكيان الاجتماعي بأكمله. بل أصبحت وفي تصدير الأجهزة الأمنية المختصة وجهاً آخر للأعباء التي يهدهد سيادة وسلامة البلد بأكمله، ويرغم عمليات القاء القبض على أنه موضوع خبير يواجهه المجتمع العراقي بجانب العمليات الإرهابية التي

أف شخص في السنة الماضية 2021، إلا أن ثغرات كبيرة تتمثل بعدم إيجاد حماية حقيقية للفصاحة الخاصين بهذه الجريمة إضافة للتدخلات في عمل الأجهزة العدلية والتفجيرية المخلدة لتجار الموت. وقال الناطق باسم وزارة الداخلية اللواء خالد السحبا في حديثه لـ «الصباح»: لقد شجعت وزارة الداخلية موضوع المخدرات على أنه موضوع خبير يواجهه المجتمع العراقي بجانب العمليات الإرهابية التي

تفاصيل 3

● بغداد، مهتد عبد الوهاب وعمر عبد الطيف

بات الغموض يلف مصير جلسة البرلمان المقررة اليوم الاثنين لانتخاب رئيس الجمهورية الجديد، فما إن استفاق المشهد السياسي من صدمة مقاطعة الكتلة الصدرية للجلسة، حتى حدثت صدمة جديدة أمس الأحد تتمثل بإصدار المحكمة الاتحادية العليا أمراً ولائياً مؤقتاً بإيقاف ترشيح هوشيار زيباري مرشح الحزب الديمقراطي الكردستاني للمنصب الرئاسي لتدخل العملية السياسية برمتها في الجهورل والفرق برغم نوع الإطّار التنسيقي لتفريجة في اللحظات الأخيرة. ويرغم صدور قرار المحكمة الاتحادية العليا بإيقاف إجراءات ترشيح هوشيار زيباري لمنصب رئاسة الجمهورية العراقية، إلا أنه لم يصدر حتى ساعة العمل هذا التصريح إلا بيان أو رد فعل من قبل الحزب الديمقراطي الكردستاني التي تم زيباري مرشحاً رسمياً ويهتف السورال (هل تم تعليق جلسة انتخاب رئيس الجمهورية وفق الأمر الولائي للمحكمة؟) أم هي ماضية ولا علاقة لها به؟

وقال عضو مجلس النواب عن تحالف الفتح سالم العديكي لـ «الصباح»: إن إطلاق تسمية الأغلبية الوطنية على الحكومة المقبلة غير صحيح تماماً. إذ إن ظروف البلد لا تسمح بذلك على الإطلاق فالأغلبية يجب أن تقابلها معارضة وطنية بالاختيار وليس بالإجبار، والظروف غير مهيأة لذلك تماماً، متوقفاً «حدوث مفاجأة يحل برضي جميع الأطراف خلال الساعات المقبلة».

من جانبها، قال عضو حزب الاتحاد الوطني الكردستاني طارق جوه لـ «الصباح»: إنه لا انتخاب لرئيس الجمهورية المقبل من دون أن يكون هناك اتفاق بين الإطّار التنسيقي والكتلة الصدرية. وإن الجلسة البرلمانية لن تعقد دون اتفاق الطرفين على تسمية مرشح رئيس الحكومة المقبلة وشكل الحكومة والبرنامج الحكومي وحملة كل طرف فيها، وبخلافه سيكون البلد في خرق دستوري، مؤكداً تسلسل حربه برغمه برهم صالح، متوقفاً حصول مفاجات في غضون ذلك، قال النائب عن دولة القانون الخضوية في الإطّار التنسيقي حمود الساملي لـ «الصباح»: إن الإطّار التنسيقي بكل أذرعه سيكون حاضراً اليوم في البرلمان، ولكن لم يقرر دخول الجلسة من عدمه. وإن لم تصل إلى توافقات فإن الترشحات تشير إلى عدم إقامة الجلسة. بدوره، بين الناطق السياسي باسم القوي في حديثه لـ «الصباح»: أنه «حتى الآن يوجد عملية سياسية جارية، وقد يطرأ تغيير يضطر رئاسة مجلس النواب لتأجيلها إلى يوم غد الثلاثاء، الأمان من نشاط وهو دستوري إلى يوم الأخير في انتخاب رئيس الجمهورية وما بعده سندخل في الفراغ الدستوري».

تشجيع القاضي الشهيد والقوات الأمنية تدخل الإنذار (ج)

استنفار في ميسان لغرض سيادة القانون

● بغداد، محمد الأنصاري

بينما يشد آلاف المواطنين في محافظة ميسان أمس الأحد القاضي أحمد الساعدي المختص بقضايا المخدرات دخلت قوات الأمن والعسكرية حالة الإنذار القصوى (ج) لمواجهة حالة الانتعاش الأمني الذي شهدهت المحافظة خلال الأيام الماضية، ويخبر رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي بفتح تحقيق فوري في عمليات الاعتقال الأخيرة في

ميسان وحاسبة المتصرفين. وقال الكاظمي في بيان: إن محافظة ميسان شهدت في الآونة الأخيرة تكراراً للعمليات الإجرامية المنظمة، وأخرها جريمة اغتيال القاضي الشهيد أحمد فيصل، واعتقال الضباط في وزارة الداخلية الشهيد حسام العلياري، فضلاً عن جرائم تجارة المخدرات وبعض النزاعات العشائرية المسلحة».

وأضاف أن «سلطة الدولة وسيادة القانون لن تقف ساكنة

على حد قولهم. ويشير المختصون في آحاديت لـ «الصباح»: أن بعضهم تال برادة الاختراع على بعض جوانب تتعلق ببنات البروكلي على سبيل المثال الذي يقف في الإصابة بمرض الخسوس، ولونها أخضر مسفر أو مطرقة، وطعمها حلو ولذيذ جداً يكون مابين اللوز والأناناس، أما اللوز فتكون سوداء، أو بيضاء ناعمة صغيرة الحجم. نشرت تعود بعضها إلى العام 1997»

الطب البديل يفتح صيدلياته

● بغداد، علي غني
يقول أطباء، متخصصون في علوم وحسوت النباتات الطبية أو الطب البديل، إن الطب الذي يعالج عدة أمراض متخصصة صغار سنشياً، على الرغم من أن الكثير من الناس يربون على العديد من أنواع النباتات والشمر من دون معرفة فوائدها التي تفوق أحياناً علاج الصيدليات، إن تناولها بالشكل الصحيح، على حد قولهم.

توفر عناصر شرطة المرور في هذا القطاع ويعول 'إنهم يلقون الحجج بخوفهم من بعض الخارجيين عن القانون في هذه المنطقة'. ويستوردون تشهرون مدينتنا بزيادة عدد سكانها بالنسبة لباني من العاصمة، فترامنا نكتظ بالعديد من السيارات فضلاً عن التورق توالي، لهذا أنا هنا . ويرغم كبير سنه يواصل عيدان مسيرته التطوعية كل يوم منذ عام 2003، المرة يعرفونه فهو يتواجد كل يوم في هذا القطاع، لا صيف يمنعه ولا شتاء، عيدان العطواني يحاول قدر استطاعته أن يحل محل شرطي المرور وهو أيضاً يعمل ليلاً إرشادياً للذين ضلوا طريقهم، سألناه عن أصعب القرارات التي تواجه في خدمته هذه فجاب: "حين ترتفع درجة الحرارة فوق الـ 50 في شهر رمضان". طعنت إحدى السيارات حديث الحاج عيدان خلفتها قواعد السير مما جعله يطلق تحذيراً بصرفته للسائق، وعاد ليقول: "لاني اكون صاماً وقتها".

قيصر كسرة وعطش

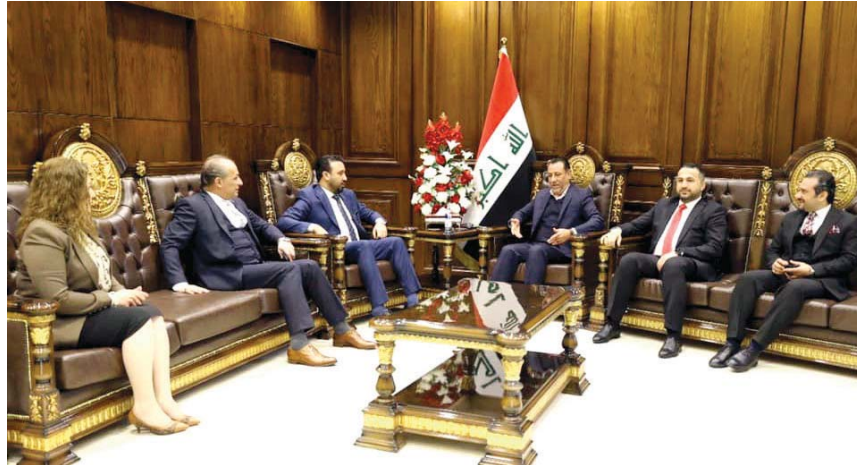
● ذو التقار يوسف

19 سنة والتقاعد عيدان العطواني (67 عاماً) يلوح بيديه للسيارات المسارة بتقاطع كسرة وعطش)، محاكياً حركات رجال، هو هنا التقاطع العريق الواقع شرق العاصمة وبالتحديد في مدينة الصدر. يشهد ازدهاراً يومياً واختناقات دائمة، ولأنه يخلو من تواجد شرطة المرور فقد تكفل عيدان منذ 19 سنة بتتبع حركة السيارات.



أهالي ضحايا مرفأ بيروت بحجوز على عرقلة التحقيقات
لبنان بانتظار الرد الخليجي

استقبل رئيس وأعضاء مجلس أمناء الشبكة الزاملي: نجاح الوسيلة الإعلامية مرهون بكسب أكبر قدر من المتابعين



بغداد، الصباح

رهن النائب الأول لرئيس مجلس النواب، حاكم الزاملي، نجاح أي وسيلة إعلامية بمدار نجاحها في كسب أكبر قدر من المتابعين وكذلك مدى التأثير بهم

وهد استقبامهم ببرامج يحدونها ملية وتطلبتهم وحاجاتهم. ودعا الزاملي خلال استقبله، امس الأحد، رئيس مجلس اماء شبكة الإعلام جعفر الوائلي وأعضاء المجلس المعنيين بالعمل بروح الفريق الواحد لوضع خطة إصلاحية

شاملة لتطوير المنظومة الإعلامية الرسمية، مشدداً على وجود ان يكون دور المؤسسة الإعلامية في معالجة الظواهر المجتمعية السلبية والإحساس بالإحباط وهموم الشعب، فضلاً عن إبراز الدور الإيجابي لمؤسسات

البرامج التوعوية، البولة من دون تصخيم، ودعا أيضاً إلى "إظهار الدور السلبلي أو التزري لهذه المؤسسات وإيجاد الحلول لها، والتأكيد على مواكبة دور الإصلاح والتعبير الذي ينشده الفرد العراقي وتكثيف إنتاج البرامج التوعوية".

اتفاق مع سوريا لتدمير حصّة ثابتة من مياه الفرات إلى العراق

بغداد، شذى الجنابي

اتفق العراق مع سوريا على إبرام حصّة ثابتة من واديات نهر الفرات الواصلة من تركيا، وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة المستشار عون نياي عبد الله لـ "الصباح" إن الاتفاق جاء خلال زيارة وزير الموارد مهادي رشيد الحمادي إلى دمشق مؤخراً بدعوة من المركز العربي للإرسات المناطق الجافة والأراضي القاحلة (كساد) ومقره سوريا، منوهاً بأن الهدف من الاتفاق بين الجانبين هو التباحث حول ملف المياه، لكن سوريا تعدّ للممر الطبيعي لمياه نهر الفرات.

وأضاف أنه جرى الاتفاق بأن تمرر سوريا حصّة مائبة ثابتة للعراق من نهر الفرات الواصلة من تركيا إلى سوريا، والتي كانت قد اقرت في اتفاقيات سابقة وأواخر القرن الماضي، مشيراً إلى أن الاتفاق يهدف أيضاً إلى توحيد موقف مشترك بين العراق وسوريا بشأن استمرار التفاوض مع تركيا حول الأنهر المشتركة.

ووفقاً للاتفاقية الموقعة سابقاً بين الدول المتشاطئة الفرات خلال ثمانينيات القرن الماضي، فإن العراق يحصل على 58 بالمئة من كميات مياه الفرات، بينما تحصل سوريا على 42 بالمئة منه وهو ما يوجب أن تنقل تركيا ما لا يقل عن 1000 متر مكعب ليصل إلى البلاد 580 مترًا مكعباً، وهو الحد الأدنى من حاجة البلاد المائية. وأكد عبد الله أن الحصص المائية الواصلة إلى الحدود السورية حالياً من تركيا وفقاً للاتفاقية المذكورة لا تتجاوز 800 متر مكعباً والثانية منها 58 بالمئة للعراق أي 290 مترًا مكعباً، ثمانية بيد أن ما يصل فعلياً للبلاد أقل من 200 متر مكعب في الثانية، مرجعاً ذلك إلى تدني الخزين المائي الموجود في سد طيبة السوري. وبين أن المنطقة العربية من السلام، تشهد هبوطاً للأعمال خلال العام الحالي، إضافة إلى أن مناسيب سد حديفة ما زالت منخفضة بشكل كبير، وكميات المياه التي ترد له أقل مما يخرجه منه يومياً، مع وجود هبوط كبير للخزين المائي في بحيرة السد بحفاظة الأنهار، والسبب هو انخفاض الإطلاقات المائية منذ العام الماضي وحتى الآن من سد طيبة في سوريا.

وكان تقرير أعدته المنظمة الدولية للبحوث وفدرل بلدان، قد تحدث عن حصول تناقص حاد بالحصص المائية الواصلة ضمن حوض نهر الفرات ليصل مجموع إرساته إلى 32 مليار متر مكعب في الثانية، بحلول العام 2040، مقابل الاحتياجات العراق التي ستبلغ حينها 23 مليار متر مكعب، أما حاجة كل من سوريا وتركيا فتستصل 30 مليار متر مكعب، وبالتالي فإن الواردات المائية للنهر لن تكفي لتغطية احتياجات تركيا وسوريا، بينما سيسجل العراق موارد الأنهر بالكامل حينها.

تحرير: مصطفى مجيد

التحقيق مع إرهابي يكشف أماكن اختفاء الخلايا النائمة

داعش تخسر ذخيرتها في الطارمية واقترحات لضبط حزام بغداد

بغداد، عبد الرحمن ابراهيم

جددت القطعات العسكرية المشتركة عمليات التمشيط لتأمين حزام بغداد، وسرع عصابات داعش الإرهابية من استغلال تلك المناطق لتكون مآوى لعناصرها ومخابئ لخزيرها. عملت أيضاً سواتين "البو حورين" التي ضمت خلال تفكيكها، وكر لعصابات داعش الإرهابية يضم مواد لوجستية.

وتفتيش نتج عنه ضبط كسب للأسلحة احتوى على صواريخ كاتيوشا، مع قنابل هاون عيار 120 ملم، في أحد سواتين قرية أريعة". العملية استندت إلى معلومات استخباراتية دقيقة، مهدت لتنفيذ واجبات القضاء والتمشيط، التي عملت أيضاً سواتين "البو حورين" التي ضمت خلال تفكيكها، وكر لعصابات داعش الإرهابية يضم مواد لوجستية.

وفي عملية منفصلة، نفذ فوج مغاوير واجب وتفطيش في منطقة "خط النفط" ضمن مناطق جنوبي بغداد، وعثر خلاله على كسب احتوى على رمايات يدوية مختلفة الأنواع.

بيانات القيادة الأمنية اشارت إلى أن العتاد والذخائر التي تم العثور عليها في المنطقة المشبوهة، ونقل المخلت وسط إجراءات أمنية مشددة إلى أحد المراكز الأمنية للتحقيق معه.

كسبنا إرهابي خطير يتقني لعصابات داعش الإجرامية وتمكنت من القبض عليه في قضاء، هيت، من دون وقوع أي مقاومة تذكر. وأشارت التحقيقات الأولية إلى أن الإرهابي يعد من أهم عناصر الخلايا النائمة، وتم رصد من قبل الأجهزة الاستخباراتية خلال تواجده في المنطقة المشبوهة، ونقل المخلت وسط إجراءات أمنية مشددة إلى أحد المراكز الأمنية للتحقيق معه.

دعت مجلس النواب للإسراع بتشريع القانون الداخلية: أحكام رادعة ضد منتهكي حقوق المرأة والطفل

بغداد، صباح

تأهيلهم، وأكد أنه "في حال المصادقة على المسودة ستخفض معدلات العنف في المجتمع كثيراً لاسيما للنساء القانونيون والأحكام ستكون رادعة لحاسبة وبمعاني القامتين بالعنف وحفظ الحق العام لضمان الحماية الكاملة للطفل والمرأة".

وأشارت العلية إلى أن "الدورية" ستنتشر خلال العام الماضي أيضاً في العراق، حيث كان 950 حالة انتهاك جنسي إلكتروني، كانت من الممكن أن تؤدي إلى جرائم عديدة منها الانتحار أو غسل العار أو القتل وغيرها.

تحرير: علي موفق

إلى تطوير القوانين المشروعة أو تشريع قوانين جديدة، لاسيما أن هناك جرائم لا يوجد بشأنها نص قانوني، ومنها جريمة تعنيف الطفل أو جريمة الانتحار الإلكتروني، وعليه تم إصدار تلك المسودة التي تمت قراءتها من قبل مجلس النواب السابق قرائتين، وانتظار القراءة الثالثة للتصويت عليها من قبل مجلس النواب الحالي.

وأوضح العلية أن "الدورية" المهمة التي تضمنتها مسودة القانون، معاقبة الأشخاص غير المعلنين عن حالات العنف فضلاً عن وجود فقرة تنص على إنشاء دور إيواء للأشخاص المعنفين والقائمين بالعنف من أجل إعادة

إلى تطوير القوانين المشروعة أو تشريع قوانين جديدة، لاسيما أن هناك جرائم لا يوجد بشأنها نص قانوني، ومنها جريمة تعنيف الطفل أو جريمة الانتحار الإلكتروني، وعليه تم إصدار تلك المسودة التي تمت قراءتها من قبل مجلس النواب السابق قرائتين، وانتظار القراءة الثالثة للتصويت عليها من قبل مجلس النواب الحالي.

تحرير: علي موفق

الرافدين ينفي وجود 80 ألف متقاعد بالفاهرة ويبدو جدوى افتتاح فرع

بغداد، الصباح

نفي مصرف الرافدين، وجود 80 ألف متقاعد عراقي يتسلمون رواتبهم في القاهرة، وأوضح المكتب الإعلامي للمصرف في بيان، أن ما تم تناقله بوجود مئاة رقم للمتقاعدين في معلومات غير دقيقة وغير صحيحة، مشيراً إلى أن المصرف لا علاقة له ولن يتدخل بامر خارج سياق عمله في ما يتعلق بالمتقاعدين، وأضاف البيان أن التعلات البنكية لفرع الرافدين في القاهرة متوقفة بسبب سحب الرخصة بموجب قانون البنك المركزي المصري، لافتاً إلى أن الأخير طالب بزيادة رأس مال فرع الرافدين في القاهرة إلى 150 مليون دولار مقابل افتتاحه، وختم البيان بالقول إن الإدارة العامة للمصرف تدرس المقتصر الصريح مع الجهات المعنية للموافقة عليه من عدمه.

صلاح الدين تعيد المتسربين لمقاعد الحراسة

تكريت، سمير عادل

تعد صلاح الدين من المحافظات التي ندهسا إرهابيو داعش ودسروا نطها التعليمية، ما حدا بحكومتها الحالية عقب تحريرها والعودة الطوعية لتأهيلها، لإيجاد نظم جديدة عدة تهدف إلى إعادة التحاق والتأهيل والمبلة بمختلف أعمارهم إلى مدارسهم بعد أنمو من هجرها، بحسب ما أفاد به مدير قسم التعليم لفاع بترية صلاح الدين ناظم خلف. وبين خلف لـ "الصباح": أن المدارس الابتدائية الرسمية تقبل الطلبة من عمر 6 إلى 10 عام، بيد أنه وبسبب وجود أعداد كبيرة من غير المتعلمين، فقد اعتمدت المديرية نظاماً للبايعين لتلهمهم من عمر 10 إلى 15 عاماً، ولدة أربعة أعوام وتكون معادلة للمرحلة الابتدائية. وأضاف أن "مدويرية التربية اعتمدت في السياق ذاته التعليم المنسرح من خلال 50 مدرسة منتشرة في المحافظة التي تخج نظامها في استقطاب أربعة آلاف تارن، موضحاً أن النظام يقبل الطلبة من عمر 12 إلى 18 عاماً وثلاثة مستويات دراسية وتكون معادلة للإبتدائية لينتقل بعدها إلى المدارس الصباحية إذا كان عمره يتراوح بين 15 إلى 18 عاماً، أما المدارس المسائية إذا لم يسمح عمره بذلك.

تحرير: مصطفى مجيد

الصباح
 حياة التحرير
 مدير التحرير
نزار عبد الستار
 سكرتير التحرير
سعد تركي
وسام عبد الواحد
 رئيس مجلس الإدارة
علي الباري
 رئيس القسم الفني
مصطفى الربيعي
 مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي
 القسم السياسي
 alsabah@alsabah.iq
 ads@alsabah.iq
 moahab@alsabah.iq
 07809174852
 العلاقات العامة
 moahab@alsabah.iq
 07809174853
 pe@alsabah.iq
 info@alsabah.iq
 التوزيع والاشتراكات
 moahab@alsabah.iq
 07809210536
 distinn@alsabah.iq
 موبايل
 07809174853
 العلاقات العامة
 moahab@alsabah.iq
 07809174853
 pe@alsabah.iq
 info@alsabah.iq
 التوزيع والاشتراكات
 moahab@alsabah.iq
 07809210536
 distinn@alsabah.iq
 موبايل
 07809174852

برامج إصلاحية للأحداث المحكومين بالإرهاب

بغداد، صباح

القوانين التي تضمنتها البرامج الإصلاحية لآتم يعمل على متابعة الأحداث لمدة ستة أشهر قبل انتهاء مدة محكوميتهم، ويتم في تلك الفترة على قاعات أقل حراسة، ووجه في دورات تشايعهم في كسب مهارة تمكنهم من الاندماج في المجتمع وضمان حصولهم على مصدر مالي وعدم عودتهم إلى الجريمة مرة أخرى، فضلاً عن قيام الباحثين الاجتماعيين بالمتابعة والتوجيه بكيفية التعامل معهم.

تحرير: علي موفق

بغداد، صباح

كثفت دائرة إصلاح الأحداث في وزارة العدل برامجها الإصلاحية ضمن قانون الرعاية اللاحقة لأكثر من 400 حدث، من المحكومين بقضايا إرهابية، بينما أكد الحاجة لباحثين اجتماعيين لتحسين استيعاب تلك البرامج من قبل الأحداث لضمان عدم عودتهم لممارسة نشاطات إجرامية.

تحرير: علي موفق

أهالي ضحايا مرقا بيروت يحتجون على عرقلة التحقيقات لبنان بانتظار الرد الخليجي

● بيروت، جبار عودة الخطأ

مرغ مرور عدة أيام على الرد اللبناني على المذكرة الخليجية، ما زالت الأوساط اللبنانية الخارجية الكويتية يقفها الرد اللبناني وزير دراسته لانتى على الشئ، متشككاً، في حين تفيد معلومات بأن الجامعة العربية سيكون لها تحرك في الأسابيع القادمة لبحث الأزمة اللبنانية، في وقت ينتظر فيه لبنان وصول الوسيط الأميركي بشأن مفاوضات ترسيم حدوده البحرية مع فلسطين المحتلة والتي توقفت جراً، خلافاً بين بيروت وثل أبيب إثر عرض كل منهما لخراطم تختلف وتقاطع مع رؤية الجانب الآخر.

في العصور تتفاعل الأزمات اللبنانية ومنها أزمة التحقيق في تفجير مرقا بيروت والتي تعيقها الكثير من المطبات السياسية والقضائية حيث دعا أهالي ضحايا انفجار مرقا بيروت إلى وقف احتجاجية أمام قصر العدل في بيروت

غداً الإثنين رفضاً لما أسموه بـ"سياسة عرقلة التحقيق في كشف أسباب الجريمة" مطالب أهالي الضحايا والجرحى والتضررين من الانفجار بأن يصرحوا إلى التحقيقات الجدية لتسريع كشف الترسبات في هذه الفاجعة وإذا فهم سيرفوعون في وقتهم الاحتجاجية اليوم الاثنين شعار "نحو العدالة" ورفضاً لكل أساليب تعويق مسار التحقيق في القضية، وكان مجلس الأمن الدولي قد شدد في وقت سابق على ضرورة إجراء تحقيق سريع ومستقل ويزه وشامل وشفاف في التفجيرات التي ضربت بيروت في 4 آب 2020، ويعتقد مراقبون في بيروت بأن التحقيقات في واقعة المرقا تراجع مسوب الاهتمام الشعبي بها تحت وطأة الأزمت العيشية الحاققة التي شغلت الناس وجعلتهم يعيشون حالة لهات يومي متسارع في محاولة للحاق بتأمين الحدود الدنيا من مستلزمات حياتهم الصعبة، في وقت تتأخر الأزمات اللبنانية وتأخذ مستويات عدة لها أبعاد داخلية وخارجية بينما تسعى الحكومة اللبنانية

إلى إرسال رسائل خارجية وتحديداً إلى دول الخليج معافها، بـ"أن لبنان يعمل بخصارى جهده للتحولة دون وصول حروب وزير الداخلية إحتجاجاً، وبهذا الاتجاه حرص وزير الداخلية اللبناني مسامحولوى على تكديده ثباتاً في وزارة الداخلية والبلديات والديرة العامة لقوى الأمن الداخلي، بالمرصاد لكل محاولة لتصدير الشر والاذى إلى أشقائنا في دول الخليج العربي" في الاشارة إلى الجهود الاستباقية لإجهاض عمليات تهريب الخدرات إلى دول الخليج وهي تمثل أحد البؤر المهمة التي طالب بها أهالي الخليجية والتي مارال الثابتون يتعلمون إلى الوقت الخليجي حياض رهم الرسمي بخصوص الورقة الكويتية وما تضمنت من بنود إشكالية وكان "الأمن الداخلي" قد أعلن الأسبوع الماضي أنه في إطار مكافحة عمليات تهريب الخدرات، توافرت معلومات عن قيام مجموعة من الأشخاص بالتخطيط لعملية تهريب كمية كبيرة من الحبوب المخدرة كإكتافين إلى إحدى الدول العربية، متهمة ومؤمنة داخل طرد بريدي إلى إرسال رسائل خارجية وتحديداً إلى دول الخليج معافها، بـ"أن لبنان يعمل بخصارى جهده للتحولة دون وصول حروب وزير الداخلية إحتجاجاً، وبهذا الاتجاه حرص وزير الداخلية اللبناني مسامحولوى على تكديده ثباتاً في وزارة الداخلية والبلديات والديرة العامة لقوى الأمن الداخلي، بالمرصاد لكل محاولة لتصدير الشر والاذى إلى أشقائنا في دول الخليج العربي" في الاشارة إلى الجهود الاستباقية لإجهاض عمليات تهريب الخدرات إلى دول الخليج وهي تمثل أحد البؤر المهمة التي طالب بها أهالي الخليجية والتي مارال الثابتون يتعلمون إلى الوقت الخليجي حياض رهم الرسمي بخصوص الورقة الكويتية وما تضمنت من بنود إشكالية وكان "الأمن الداخلي" قد أعلن الأسبوع الماضي أنه في إطار مكافحة عمليات تهريب الخدرات، توافرت معلومات عن قيام مجموعة من الأشخاص بالتخطيط لعملية تهريب كمية كبيرة من الحبوب المخدرة كإكتافين إلى إحدى الدول العربية، متهمة ومؤمنة داخل طرد بريدي

يحتوي على عُقد لقطع من الشوكولا، وأوضح أن "نتيجة الاستقصاءات والتحريات المكثفة تم تحديد مكان وجود الطور الذي إحدى شركات البرود، حيث تم ضبطه، وتفتيشه، عُقد بإمخا على 27 كلغ من مادة الكافيين المخدرة أي ما يوازي 150,000 حبة تم حلحها وتوضيها في أكياس صغيرة، وتعليها بمادة الشوكولا، ورضعها في علم مخصصة للحلويات".

في هذه الأثناء ينتظر لبنان بعد غد الثلاثاء، أو الأربعاء الذي يليه وصول الوسيط الأميركي بخصوص مفاوضات ترسيم حدوده البحرية مع فلسطين المحتلة، أموس هوكشتاين، للعمل على استئناف مفاوضات غير المباشرة مع إسرائيل والتي توقفت منذ نحو سبعة أشهر نتيجة خلافات حياض تحديد الحدود البحرية وفقاً للخراطم المختلف عليها، وأكد لبنان بأنه لن يفرط في حقوقه البحرية، وإن يرضخ لما تحاول تل أبيب أن تكرسه من أمر واقع عبر مقترحات تقطع حدوداً لبنانية، هذا الخلاف انعكس على المسعى اللبناني باستثمار حقوله من الغاز

ألمانيا تدرس نشر المزيد من القوات العسكرية غرب أوروبا

● موسكو، وكالات

وصفت روسيا التصريحات الغربية حول اجتياح روسي لكيف خلال أيام معدودة بالاجنون والذعر، وبينما يواصل الأسطول الروسي تدريبات عسكرية في البحر الأسود، أعلنت ألمانيا دراستها تحرك نشر المزيد من القوات العسكرية في ليتوانيا لمواجهة ما اعتبرته خطراً

روسياً. وأعلن دميتري بوليانسكي، النائب الأول لجنوب روسيا الدائم لدى الأمم المتحدة، أن تفكير الدول الغربية حول عدد الأيام التي يمكن أن تهاجم فيها كيف هو الجنون والذعر. وفي تعليقه على المقالات بهذا الخصوص التي نشرتها وسائل الإعلام الغربية، كتب بوليانسكي في صفحته على تويتر: "الجنون والذعر لا يزالان مستمرين، مانا سيحدث إذا قلنا إن الولايات المتحدة يمكن أن تهاجم لندن خلال أسبوع واحد وسيؤذي ذلك إلى مقتل 300 ألف شخص، وذلك اعتماداً على المعلومات الاستخباراتية التي لا نتكشفا؟ هل يعتبر ذلك أمراً صحيحاً بالنسبة للأميركيين والبريطانيين؟ لا. ولا يعتبر ذلك صحيحاً بالنسبة للروس والأوكرانيين أيضاً".

ونقلت وكالات رويترز وفرنانس برس سابقاً عن تصريحات لمسؤولين أميركيين مجهولين قولهم إن القوات الروسية قد تهاجم كيف "في غضون يومين" في حال هجوم روسيا على أوكرانيا، وأكدوا أيضاً أن حصصها العسكرية الألمانية نتيجة التفاهات بين روسيا وأوكرانيا قد تبلغ نحو 85 ألف شخص.

في غضون ذلك أفادت الخدمة الصحفية لأسطول البحر الأسود الروسي أن وحدات الأسطول المنتشرة في شبه جزيرة القرم أجرت تدريبات لضمان سلامة الملاحة في البحر الأسود.

وجاء، في بيان الخدمة "تم إجراء تمرين بقاعدة القرم البحرية لأسطول البحر الأسود، لضمان سلامة الملاحة والتدريب القتالي لقوات الأسطول في البحر الأسود، وشراكات في التدريبات أطق محطات الرادار ومراكز الاتصال المبرودة على الساحل في شبه جزيرة القرم".

وعملت أطق القتال في المواقع على "إنشاء اتصال مرئي وإلكتروني مع الأهداف المخصصة، وإصدار بيانات دقيقة وفي الوقت المناسب، وتوفير التوجيه الملاحي للسفن التي تؤدي المهام الموكلة لها في البحر"، بحسب البيان.

وتضمنت التدريبات مواقع الرادار الثابتة والمتحركة لأسطول البحر الأسود، "مما أكد الدرجة العالية من الاستعداد والقدرة على أداء المهام على النحو المنشود".

وفي سياق متصل، أفاد وزير الدفاع الألماني، كريستين لامبريخت، إن بلاده تدرس نشر قوات إضافية في ليتوانيا، مع استمرار التوترات بشأن التفجيرات العسكرية الروسية بالقرب من أوكرانيا.

في مقابلة مع مجموعة فونك الإعلامية، قالت لامبريخت: إن ألمانيا "تقدم بالفعل مساهمة مهمة في ليتوانيا"، خلال قيادة مجموعة قتالية تابعة لحلف شمال الأطلسي، بحسب وكالة رويترز.

وقالت "من حيث الأمد، تتوفر قوات إضافية كتمزيزات، معروفة ما سيكون له معنى في هذا الصدد".

واستبعدت لامبريخت سرعة أخذ قرار بشأن نشر قوات إضافية في ألمانيا قائمة بطلبات محددة إلى وزارتي الخارجية والدفاع في برلين.



احتفلت الملكة إليزابيث الثانية، أس الأحد، بالذكرى السبعين لاعتلائها عرش بريطانيا إعادة إعلانها أنها تامل في أن تحمل كاميليا زوجة ولي العهد الأمير تشارلز لقب ملكة بصفتها زوجته عند اعتلائه العرش في خبطة انتهت جديلاً حساساً طويلاً بين البريطانيين، وبهذه المناسبة تم سك عملة تذكارية وإصدار أمانة طابع تملك الملكة في مراحل مختلفة من فترة حكمها، وعرض صورها لفترة قصيرة على شاشات عملاقة في عدة مدن بريطانية.

ترحب حذر بخطوات أميركا الإيجابية إيران تتقرب إجراءات «فعلية» لقرارات واشنطن برفع العقوبات

رحبت إيران بحذر بخطوة رفع الحظر عن التعامل مع برنامجها النووي في الوقت الذي ما زالت المفاوضات مستمرة في فيينا لتسوية الخلافات المتبقية من أجل التوصل لاتفاق مرصي لجميع الأطراف المعنية بالمفاوضات.

● طهران، محمد صالح صديقان

وكانت الولايات المتحدة قد ألغت الحظر على مفاعل آراك الذي يعمل على انتاج الماء الثقيل إضافة إلى مفاعل طهران الذي يعمل في مجال البحوث والدراسات في خبطة قالت عنها بأنها تسهم في استمرار المفاوضات.

وقال وزير الخارجية الإيراني، حسين أمير عبد اللهيان، أمس الأحد: إن إيران جادة في التوصل لاتفاق جيد ترفع فيه العقوبات التي فرضها الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب لكنه قال: إن رفع العقوبات وحده غير كافٍ عالم يقفون بإجراءات عملية لإزالة هذه العقوبات؛ تشير إلى أن الفرق بين الفأرض في فيينا تأتي عدة مسائل من أجداب الأميركي كتحسين بعض النوايا الأميركية لكنها لم تلبي ما يربط جدياً يمكن الوثوق بها ونحن ننتظر إلغاء بعض العقوبات بشكل عملي".

ونفى أن تكون بلاده تقبل باتفاق مؤقت أو أنها توصلت مع الجانب الأميركي لاتفاق مرحلي.

وتقول إيران إنها لا تريد أن تلغ من جحر مرتين بعدما لم يحقق لها الاتفاق النووي الموقع في 2015 أي امتيازات اقتصادية وهي لا تريد العودة للمربع الأول مالم يقترن الاتفاق الجديد بخطوات عملية وضمانات بعدم الانسحاب من الاتفاق النووي.

بدوره قال رئيس لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية في البرلمان الإيراني وحيد جلال زادة: إن الاتفاق النووي الموقع عام 2015 قد فقد بريقه، مستشركاً بالقول: إن إيران لا تقبل باتفاق مؤقت، كما لا تقبل بأكتر منه في إشارة له إلى عدم قبول إيران بخاتمة في بلق خارج إطار اتفاق 2015، كما أن الاتفاق المؤقت قد أزيل من طاولة المفاوضات تماماً.

وأشار سوق صرف العملات الأجنبية في السوق الإيرانية حيث انخفض سعر صرف الدولار الأميركي ونفى أن تكون بلاده تقبل باتفاق مؤقت أو أنها توصلت مع الجانب الأميركي لاتفاق مرحلي.

وتقول إيران إنها لا تريد أن تلغ من جحر مرتين بعدما لم يحقق لها الاتفاق النووي الموقع في 2015 أي امتيازات اقتصادية وهي لا تريد العودة للمربع الأول مالم يقترن الاتفاق الجديد بخطوات عملية وضمانات بعدم الانسحاب من الاتفاق النووي.

بدوره قال رئيس لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية في البرلمان الإيراني وحيد جلال زادة: إن الاتفاق النووي الموقع عام 2015 قد فقد بريقه، مستشركاً بالقول: إن إيران لا تقبل باتفاق مؤقت، كما لا تقبل بأكتر منه في إشارة له إلى عدم قبول إيران بخاتمة في بلق خارج إطار اتفاق 2015، كما أن الاتفاق المؤقت قد أزيل من طاولة المفاوضات تماماً.

وأشار سوق صرف العملات الأجنبية في السوق الإيرانية حيث انخفض سعر صرف الدولار الأميركي

مصر تسقط الجنسية عن جاسوس	قتلى وجرحى في الكونغو الديمقراطية	انتقادات لنظام الاعانات الفرنسي	الرئيس التونسي يحل 'مجلس القضاء'
<p>أمر رئيس الوزراء المصري مصطفى المديبولي بإسقاط الجنسية المصرية عن المواطن محمد العطار بعد إيداعه بالتحسس لصالح إسرائيل.</p> <p>وكانت محكمة أمن الدولة العليا، قد قضت في عام 2007، بالسجن لمدة 15 عاماً على العطار بتهمة التسبب لصالح إسرائيل، وهو عضو في الأصل حاصل على الجنسية الكندية واتهم العطار بأنه حصل على 56 ألف دولار للتسبب عن الأقباط المصريين في الخارج خلال تواجده في تركيا وكندا.</p>	<p>قتل 3 مدنيين بهجوم لتمردي القوات الديمقراطية المتحالفة في جمهورية الكونغو الديمقراطية، بينما أصيب 6 آخرون في لنجاسي.</p> <p>وأعلن رئيس بلدية المدينة الكونغولي نارسيس مونتيا كاشالي عن سقوط ستة جرحى بانفجار قنبلة محلية الصنع عند مدخل سوق كبير في بيني غير بعيد عن نقاط الشرطة. واتهم القوات الديمقراطية المتحالفة بالمشوية عن الهجوم، وقال إن المتمردين في حالة هروب وأن يحطون بشتى الوسائل عن الانتقام واستهداف السكان.</p>	<p>انتقد المرشح اليميني المتطرف للرئاسة الفرنسية إريك زورم مساعدات الاجتماعية التي تقدمها الدولة، وذلك خلال تجمع انتخابي في مدينة ليل شمال البلاد، واعتبر زورم أن الشمال يمثل أيضاً منطقة تعتبر فيها المعونات إهانة، وقال ساخراً: عندما تستطيع كل صباح لتذهب وتعمل لا تقبل أن يعيش جارك أفضل مما تعيشه بفضل المنح الاجتماعية. ولكن زورم أضاف نحو ستة آلاف من انصاره إنه يقف إلى جانب ترنسا التي تعمل.</p>	<p>قال الرئيس التونسي قيس سعيد، أمس الأحد، إنه قرر حل المجلس الأعلى للقضاء، معتبراً أن المجلس أصبح من المعوق.</p> <p>والجلس الأعلى للقضاء مؤسسة دستورية تتمتع باستقلال من صلاحياتها حسن سير القضاء وضمان استقلاليته، إضافة إلى تأليب القضاء ومنعهم التفرقة المهنية.</p> <p>وأضاف سعيد أنه سيصدر مرسوماً مؤقتاً للمجلس مشيراً إلى أنه من حق التونسيين الظاهر السلمي للتعبير عن موقفهم وإجهاض فكرة الذين سطوا شهاداً من أجل الوطن.</p>

بضمنها جولات تراخيص زراعية وإنشاء صندوق مالي لحماية الموازنة من الصدمات ثلاثة مقترحات لاستغلال ارتفاع أسعار النفط

اقترح المستشار المالي لرئيس الوزراء الدكتور مظهر محمد صالح ثلاثة محاور للإفادة من الوفرة المالية المتحققة جراء ارتفاع عائدات النفط، الذي تجاوزت أسعاره حاجز الـ 90 دولاراً، وأضعا في مقدمة تلك المقترحات، تخصيص جزء من تلك العائدات لرفع كفاءة تشغيل المشاريع الاستثمارية، والتوجه صوب تفعيل جولات التراخيص الزراعية الكبرى، لتحريك هذا القطاع الذي يقوده دعم موازنات البلد المالية وتوفير متطلبات السوق المحلية، في حين أشار إلى أن المقترح الثالث يتمثل بإنشاء صندوق لاستقرار الموازنة يتصدى لصددمات الخارجية التي تتعرض لها مالية الدولة.

● بغداد: حيدر فليح الربيعي

وفي الوقت الذي توقعته وزارة النفط ارتفاع انتاج العراق إلى أكثر من 4 ملايين برميل يومياً في آذار المقبل، يرى الخبير الاقتصادي الدكتور بلال الخليفة، أن السعر العادل للبترول يخدم الجميع، وهذه الزيادة ستخفف ورهابها ارتفاعات في العديد من الأسعار والكلف على مستوى العالم، وكما لاحظنا العام الماضي حينما بلغ التضخم بمقدار 22% في العالم.

ثلاثة سيناريوهات

وأشار صالح خلال حديثه لـ "الصباح" إلى أن تحقيق الاستدامة المالية مرتبط بشرط بقاء أسعار النفط فوق معدل 72-75 دولاراً للبرميل لمدة لا تقل عن ثلاث سنوات مالية لإثبات وجود ثلاثة محاور أساسية للإفادة من ارتفاع متوسطات أسعار النفط إلى مستوى توازن الموازنة في ظل سقف الإنفاق السنوية الحالية، لا سيما الحدود التشغيلية التي بلغت حدودها القصوى في تشغيل الوظيفة العامة في البلاد، يمثل المحور الأول برفع كفاءة تشغيل المشاريع الاستثمارية الحكومية والأهلية ليلو هدف النمو الذي اعتمدته مدة التنمية الوطنية للسنوات العشر المقبلة.

جولات زراعية

وأوضح المستشار الحكومي، أن المحور الثاني الهادف للإفادة من الوفرة المالية المتحققة جراء ارتفاع أسعار النفط، يتعلق بتوليد شراكة من فائضات النفط مع القطاع الخاص لإجراء جولات تراخيص زراعية كبرى والتهوض بالشباطين الصحيين والخدمي للإقليم، مشيراً إلى أن التفتت الثالث يتضمن إنشاء صندوق لاستقرار الموازنة وظيفته التصدي للخدمات الخارجية التي تتعرض لها مالية الدولة إزاء التقلبات

ورغم الإيجابية المالية التي يمكن أن يجنيها العراق جراء ارتفاع أسعار البترول، غير أن بلال الخليفة، لفت إلى أن "السعر العادل للبترول يخدم الجميع، وإن ارتفاع سعر البرميل، سينعش موازنات الدول الربيعة والمنتجة للنفط ومنها العراق، لكنه سيؤدي إلى ارتفاع العديد من الأسعار والكلف، لأنه عصب الحياة، وكما لاحظنا في العام الماضي شهد تضخماً بمقدار 22% في العالم".

زيادة الإيرادات

وفي سياق متصل، توقعته وزارة النفط، ارتفاع انتاج العراق إلى أكثر من 4 ملايين برميل يومياً في آذار المقبل، وقال وكيل الوزارة لشؤون الاستخراج كريم حطاب في بيان تلقته وكالة الأنباء العراقية (واع)، إن "الوزارة نجحت بتحقيق زيادة في الإيرادات المالية لعام 2021، بعد أن شهدت ارتفاعاً في مجموع الإيرادات المالية المتأتية من الصادرات النفطية إلى 75.650 مليار دولار، وزيادة ملحوظة عن توقعات موازنة العام الماضي".

وأضاف أن "زيادة الإيرادات جاء رغم التحديات الاقتصادية والصحية للمنطقة كوفيد - 19 وما بعدها، والتي أسهمت في حد كبير بتغطية نسبة جيدة من العجز المالي لموازنة الحكومة للعام المذكور"، مشيراً إلى "أهمية التزام الدول المنتجة في استقرار الأسواق النفطية، وتجاوز الأزمات التي عصفت باقتصاديات دول العالم بعد انتشار جائحة كورونا".

وأعرب عن أمه "في استقرار تحقيق التوازن المطلوب بين العرض والطلب على مدى الفترة المقبلة، بعد الزيادة التي سيتم رفعها للأسواق العالمية من قبل (أوبك+) وكيفية (400) ألف برميل يومياً، إضافة من آذار المقبل، وارتفاع حصة العراق إلى (4370) مليون برميل باليوم"، عاباً إيجاباً "بالخطوة المهمة لتحقيق إيرادات مالية إضافية".



الشهوية العالمية، سيلاحظ أن الدول عادة ما يكون إنتاجها يقل أو يزداد بعدة آلاف، مشيراً إلى أن "حصة العراق ارتفعت عدة مرات وحسب مقررات أوبك بلص، مبيناً أن التحسن الكبير الذي تشهده أسعار النفط ناجم بفعل انسحاب تأثير جائحة كورونا وعودة الحياة الطبيعية والنشاطات الاقتصادية في السابق عيدها".

سوق الإنتاج من ناحية، أوضاع الخبير الاقتصادي، الدكتور بلال الخليفة، خلال حديثه لـ "الصباح" أن "العراق هو أحد أعضاء منظمة الدول المصدرة للبترول وحلفاؤها، ومن ثم هو مفيد بالسوق الإنتاجية التي تحدها المنظمة (أوبك بلص) لكن التمتع الجيد بشؤون البترول والنفطيات

والمفاجآت في أسواق الطاقة بغية استدامة الصرف على المشاريع الاستثمارية المدرة للدخل والمشغلة للعمل من دون توقف، وأكد صالح، أن تحقيق "الاستراتيجية الثلاثية" التي أشار إليها، أساس موضوعي لإطلاق التنمية بأسس عالية الاستقرار وظيفية للخاطر.

تحقيق الاستدامة المالية مرتبط بشرط بقاء أسعار النفط فوق معدل 72-75 دولاراً للبرميل لمدة لا تقل عن ثلاث سنوات مالية، لافتاً إلى وجود ثلاثة محاور أساسية للإفادة من ارتفاع متوسطات أسعار النفط (التي مستوى توازن الموازنة في ظل سقف الإنفاق السنوية الحالية، لا سيما الحدود التشغيلية التي بلغت حدودها القصوى في تشغيل الوظيفة العامة في البلاد)

هل تسهم المصارف في تحقيق الاستقرار المالي؟

● بغداد: الصباح

أصدر صندوق النقد العربي دراسة عن «محددات الاستقرار المالي للبنوك العربية»، تناولت مجموعة من الأبعاد والظروف، التي توجهها إجراءات تنفيذها البنوك المركزية بضمنها خفض أو رفع سعر الفائدة، ومن ثم أثر ذلك على استقرار اقتصاد البلدان بصورة عامة، لكن الاستقرار المالي من أهم عوامل الاستقرار

الممنوح للقطاع الخاص إلى الناتج المحلي الإجمالي، ومتغيرات خاصة بالبنك شملت الحجم (أصول البنك) وكافية رأس المال، والعائد على الأصول ونسبة القروض إلى الودائع ونسبة الدين إلى حقوق الملكية، ومضامف حقوق الملكية تم استخدام مقياس (z-score) شائع الاستخدام كمؤشر عن الاستقرار المالي.

النمو الاقتصادي

توصلت نتائج التحليل إلى أن للنمو الاقتصادي تأثيراً إيجابياً على مؤشر الاستقرار المالي، مؤكداً ما تقره النظرية الاقتصادية بشأن دور وأهمية قوة ومثانة الاقتصاد في تعزيز استقرار البنوك، كما تظهر النتائج وجود علاقة سلبية بين الزيادة

في المستوى العام للأسعار (التضخم) ومؤشر الاستقرار المالي، وبشأن المتغيرات القطاعية، تشير نتائج التحليل إلى وجود علاقة إيجابية بين تطور القطاع الخاص معبراً عنه بحجم الائتمان الممنوح للقطاع الخاص كنسبة من الناتج المحلي الإجمالي والاستقرار المالي للبنوك، وفي ما يتعلق بالمتغيرات الخاصة بالبنوك، توصلت الدراسة إلى أن حجم البنك لا يؤثر في الاستقرار المالي للبنوك العربية، في حين أن كل من مؤشر كفاية رأس المال، والعائد على الأصول، ونسبة القروض إلى الودائع كمؤشر لسليوبه تأثيراً إيجابياً على الاستقرار المالي للبنوك في الدول العربية، كما تؤثر درجة الرفع المالي (مقاسة بنسبة الدين إلى حقوق الملكية) سلباً على درجة الاستقرار، ذلك أنه كلما زادت المخاطرة لدى البنوك، تأثر استقرارها المالي سلباً.

الاستقرار المالي

أوضحت الدراسة أن الاستقرار المالي للبنوك في الدول العربية ذو طبيعة ديماسيكية، إذ يرتبط استقرار البنوك في الفترة السابقة سلباً مع الاستقرار في الفترة الحالية. ختاماً، تظهر نتائج التحليل أن اختلاف الدول العربية من حيث كونها مستوردة أو مصدرة للنفط ليس له تأثير على مستوى استقرار البنوك، ولعل من النتائج الهامة في الدراسة إنشائها لوجود تأثير سلبى لأزمة (كوفيد-19) على الاستقرار المالي للبنوك، وتقيد النتائج التي خلصت إليها الدراسة، صانعي السياسات ومختصي القرار في القطاعات المالية بالدول العربية في صياغة سياسات معينة تستهدف الاستقرار المالي للبنوك، على سبيل المثال سيكون من الأفضل للجهات الرقابية والإشرافية توجيه البنوك إلى الالتزام بمتطلبات بازل 3 التي تضع حدوداً علياً لنسب الرافعي المالي، ذلك أن الدرجات العالية من الرفع المالي تزيد من عدم استقرار البنوك.

كذلك قد لا تتحقق ميزة من توجيه الجهات الرقابية نحو سياسات تحفز إنشاء بنوك كبيرة (من خلال منح البنوك الصغيرة مثلاً)، ذلك أن حجم البنك لا أثر حتماً، أشارت الدراسة إلى أن ما يضرته الكثير من الدول العربية من إجراءات للتعافي الاقتصادي من آثار الجائحة على مستوى القطاعات الاقتصادية بما فيها القطاع المصرفي مهمة، وهي إجراءات سليمة وخطوة، حيث أن جائحة (كوفيد-19)، أثرت سلباً على استقرار البنوك.

متوسط دخل الفرد

● محمد شريف أبو ميسم

حدثني أحد اولادي، أن وسائل الإعلام المحلية نقلت تصريحاً عن مصدر حكومي، كشف بوجوده عن ارتفاع متوسط دخل الفرد في العام 2021 إلى 6 آلاف دولار، مثمناً، (هل هذا يعني أنني كنت حصلت على 6 آلاف دولار في العام الماضي؟)

ولا أخفيكم سرّاً التي شعرت بالحر من إحالات السؤال وكأني صارت المبلغ من جيبي بوصفي مسؤولاً عن الشؤون المالية في المنزل الأمر الذي دفعني للاسهاب في التوضيح من كل كلمة هذا العود، بغية إيالة الناس عما يتردد بين الفينة والأخرى بهذا الشأن في وسائل الإعلام، إذ لا يقصد بمفهوم "متوسط دخل الفرد" الأموال التي يحصل عليها الأفراد خلال سنة واحدة، وإنما هو حاصل قسمة الناتج المحلي الإجمالي على عدد السكان، وليس له علاقة بالرفاهية أو عدم واقعية توزيع الثروة، لأن الناتج المحلي الإجمالي يمثل أداء من أداء قوام الألة الاقتصادية، إذ إنه القيمة الإجمالية لجميع السلع والخدمات المنتجة، وتتم إنتاجها في دولة، ومعياراً شاملاً لقياس الإنتاجية، وتتم على أساسه أيضاً والتي يقيس أعداد السكان، ترتيب الدول التي دول غنية ودول فقيرة، عادة ما تعود القيمة الإجمالية لجميع السلع والخدمات النهائية للأجانب والمواد من القطاع الخاص والمنتجات المستوردة والمنتجات من مشيد اقتصاد السوق بعد استقطاع الضرائب منها، إن الدولة تكون المعنية بإيرادات الوعاء الضريبي والرسوم الحكومية فقط، لا يشمل القطاع الخاص ووظائف القطاع الحقيقي والقطاعات المنتجة لها وصولاً إلى حد خصخصة وظائف الدولة في نظام الليبرالية السوق، فيما تعود القيمة الإجمالية لجميع السلع والخدمات النهائية للدولة في نظام اقتصاد الدولة، وقد يتكهن كل وتحديداً في نظام اقتصاد الدولة على مستوى الدخل الفردي.

ويتأ، على أية حال، مؤشر ارتفاع متوسط دخل الفرد لا يعنى بالضرورة مؤشراً لارتفاع الدخل الفردي الذي يشمل الأموال الثابتة والمتكاثرة في العقيدة التي تحصل عليها الأفراد خلال فترة زمنية محددة بفعل إيرادات ناتجة عن حقوقهم في ملكية البرع أو الاستثمارات أو الرواتب والكافآت وغيرها، وهذه الإيرادات التي تشكل دخل الفرد عادة ما يشار لها اقتصادياً بعد استقطاع الضرائب منها، ولا يؤثر "متوسط دخل الفرد" لرفاهية الأفراد في نظام ليبرالية السوق، حتى وإن كانت تلك الدولة من مجموعة دول العشرين التي يشار إليها، بوصفها الأقوى اقتصادياً بين دول العالم، ومن بينها الهند والبرازيل مثلاً، إذ يقال إنها تشهدان ارتفاعات هائلة في الناتج المحلي الإجمالي، إلا أن معدل الفقر في هاتين الدولتين يتراوح بين 20 إلى 30 بالمئة منذ سنوات.

وجود علاقة إيجابية بين تطور القطاع الخاص معبراً عنه بحجم الائتمان الممنوح للقطاع الخاص كنسبة من الناتج المحلي الإجمالي والاستقرار المالي للبنوك، وفي ما يتعلق بالمتغيرات الخاصة بالبنوك، توصلت الدراسة إلى أن حجم البنك لا يؤثر في الاستقرار المالي للبنوك العربية



الموهبة أكبر من التكنولوجيا .. الخط العربي

أنفاس أبدية



لم يلبث الخط العربي أنفاسه الأخيرة، أو أنه مات سريريا، بسبب التطور التكنولوجي كما أشيع، بل بقي كما هو في أجمل التراكيب ضمن فن الكتابة. هذا الانطباع نقله رئيس جمعية الخطاطين العراقيين الدكتور رضوان بهية داود، موضحاً أن هناك تجارب فنية في مجال اللوحة الخطية كسرت القواعد النمطية السائدة، كأن تكون تكوينات حرة غير مقيدة بالتناظر، تأسست على فكرة ضرب المراكز البصرية للتكوينات، أو تقوم على فكرة نثر الحروف في تكوينات، مشيراً إلى أن بعض هذه التجارب دخل ضمن فضاء المبتنيات الحروفية أو ما يعرف بمدرسة (البعد الواحد)، وبعضها لم يتقيد بقواعد بنى الحروف وإنما أخضعها إلى متطلبات الإنشاء الخطي.



● الدكتور هلال العبيدي



● الدكتور فرات جمال العائبي



● الدكتور عبد الرزاق الكناشي



● الدكتور جواد الزبيدي



● الدكتور رضوان بهية

هذا الصمم بتحويل شكل الحرف في بعض الأحيان لغايات تصميمية. ونفس العائبي تأثر من الحديثة على عالم الخط من أنه انطلاقاً من مؤثر في الكتابة، تأمل أن هذه الفونتان أو الخطوط العربية للوظيفة لأغراض التصميم البصري فيها الكثير من المبرور والسليبات والتوافيق لأن هذه الفونتان برجمت من خلال مبرمجين لغويين وليس عرباً أو خطاطين محترفين.

روح الكاتب

ويشاركه في الرأي الخطاط ياسر عزراوي، موضحاً: تبقى حركة اليد في رسم الحروف أكثر جمالا وتأثيرا في نفس المتلقي، لأنه يستشعر روح الكاتب وجهده في صنع أجمل التراكيب، أما عملية الحاسوب والعمل على تحسين أشكال الحروف فهي بولاية لنخول من هم ليس أهل الخبرة والعرفة في فن الخط، والعمل على استغلال خبرات الاساتذة الكبار والأقدمين بغير حق.

أما عن الاستحداث للحروف، استرسل عزراوي، لا توجد إضافات على مستوى الخط العربي وكل ما ينتج من أشكال كتابية أو حروف كومبيوترية (فونتان)، إنما هو استنساخ لتجارب سابقة مع بعض الإضافات التي لا تضيف في بعض أشكالها عمق على تشويه شكل الحرف والخروج عن صورته الحقيقية المألوفة.



مبرمجون لا خطاطين

وتحدث رئيس قسم الخط العربي والخط في كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد الدكتور فرات جمال العائبي قائلاً: لم يحدث أي تطور في شكل الحرف الأصلي والتقليدي، ولكن هناك بعض المحاولات من بعض الخطاطين وهم ليسوا خطاطين بمعنى الخطاط الحقيقي أو الخطاط المحترف، ويمكن أن نطلق عليه تسمية «مصطلح الصمم الذي يعنى الخط» فيقوم

وتوقع أن يشكّل الانفتاح الذي حققته أدوات التواصل الرقمي حافزاً في عدم تنبؤ الأثر السابق وخطاه التي تضع الحاضر على الحاضر وتدعوه لإبتكار نتوح آخر بعد أن استقطبت الحواجز وبعض المحطرات في هذا الحقل. وراجع الزبيدي ضعف تأثير الحديثة والتكنولوجيا على شكل الخط العربي إلى عدم إمكانية أن يتعدى ضمن أساليب حديثة، ولا يخرج من مضمونه التراثي والأثري العريق والأسيل.

بتجاهين أولهما إيجابي والثاني سلبي، الإيجابي يكمن في توفير وقت الخطاط وجهده من خلال عدم تكرار كتابة الحرف والكتابة وإمكانية إجراء الترتيبات الرقمية عليها والمائلة والتشكيلية دون إرتياحات على معيد الشكل الخارجي، بينما يتسحر السيليبي في التوظيف السيئ للحرف التي تعرضها البرمجيات الحديثة على خطوط وضعها أنصاف الخطاطين، ما يؤثر سلباً في شكل الحرف وجمالية وتضريح بنيتها الفنية.

فكان له رأي آخر عن تأثير الحديثة، مؤكداً أن دخول التقنيات الحديثة دفق صفارة الإنذار وأطلقت صيحة الفزع والحذر، من أن يؤدي تحول عدد كبير من المهتمين والممارسين في مجال الخط العربي إلى استعمال تقنيات الحاسوب والحصول على القوالب والأشكال النمطية وثباتها، من دون بصمة الانسان على الخط في حالة من الرتابة، ويسهم في القضاء على عناصر الانواع، ولدى الموهوبين والفنانين في هذا مجال مستهدم أن تحل التقنية محل الخطاط البوع الذي يكتب بخط يده بأشكاله وفنونه وإبداعاته.

ابتكار

وتضامن الدكتور الناقد جواد الزبيدي مع ما طرحه الدكتور داود، قائلاً: إن تأثير الحديثة يصنف بالفعل الإيجابي على الخط العربي، ويمكن أن تعد إضافات نوعية لهذا الحقل الفني من خلال المنهجيات الشكلية وتراكبات الخطابات البصرية التي اثر بتشكل فاعل على اجناسية الخط العربي بشكل عام، مشيراً إلى أن محاولات مثل هذه ضمن الخط العربي بموازاة الحقل التشكيلية الأخرى، كونه اتجه نحو التشكيلية بوضوحها شاملاً إربا يأتي ضمن النصي لاحقاً له والأحتماء.

بالحرفية فضلاً عن داخل الاجناس الفنية التي تبلورت عبر قرون منحنى استنسخ تشويهاً غير مقبول، مؤكداً أن فنون الخط العربي، الهارت والمعارف والممارسات) تمّ تشييدها على قائمة التراث الثقافي غير المادي للإنسانية في اليونسكو من أجل استمرارية هذه الفنون إلى الأجيال القادمة وضونها من الاندثار والضياع.

● إبراهيم هلال العبيدي

تجارب الحديثة

واضاف داود، أن الخطاط يضعني بهيئات الحروف القوامية لصالح مسيرات الرقص أو التكرار أو الحركة غير اللغوية بتأثيرات محددة وغير ذلك جودة تلك التجارب ومدى نجاحها فنياً أمر مرتبط بقدرة الخطاط على الإبداع. وبين داود، أن تجارب الحديثة أغنت ميدان الخط العربي، ولكن بعضها الآخر شكل إساءات وتشويهات غير مقبولة، لافتاً إلى أن مقتضى الحال أن تكون هادئة فنية ذات تقليدية لفن الخط العربي، لأن تلك الأساليب تمتلك من الرصانة والجزالة الفنية التي تبلورت عبر قرون منحنى استنسخ على هبات وأشكال منمقة. وعند داود، أي محاولة لتغيير على صور الحروف في الخطوط الأصلية خلال التنسيق والتشكيل والإجازة والديواني الطلي والديواني وحتى الرقعة ستنتج تشويهاً غير مقبول، مؤكداً أن فنون الخط العربي، الهارت والمعارف والممارسات) تمّ تشييدها على قائمة التراث الثقافي غير المادي للإنسانية في اليونسكو من أجل استمرارية هذه الفنون إلى الأجيال القادمة وضونها من الاندثار والضياع.

صافرة الإنذار

أما نائب رئيس جمعية الخطاطين العراقيين الدكتور عبد الرزاق الكناشي،

الأوضاع المعيشية انداك زرعاً في الفرد العراقي صفة الاحتفاظ بكل الأشياء، والخوف من فقدانها، لأنها قد تنفعه لاحقاً وما إذا ما استبدلها لي يكون قادراً على شراء أشياء مماثلة لها.

فوضى

إذا ما دخلت إلى غرفة نور بلال ذات 14 ربيعاً، فإني استنفاجاً بكية الأغراض والمقتنيات القديمة التي في الغالب لم تعد صالحة للاستعمال وتنتشر نور على الدوام غضب شقيقها الكبرى روى، لأنها تضطر أحياناً إلى تنظيف غرفة أختها والتخلص من كل ما هو بال ومتهالك وقديم، وتقول روى بنته غضب تعالي صوتها: «منذ صغرها ونور مولعة بالاحتفاظ بالأشياء، فهي تحفظ بلعبتها المرحقة أو ممحاة قديمة استخدمتها يوماً ما، أو ملايس لم تعد من الممكن ارتداها، رغم حائلنا تغييرها لكن من دون جدوى». تلقت الباحثة ندى العائبي في ضرورة الانتباه للأطفال والراشدين من سن 11 إلى 15، إذ قد تظهر لديهم هذه المشكلة، ولا بد من علاجها لأن نتائجها سييسب ضرراً كبيراً لصحتها مستقبلاً، وعادة ما تبدأ خطوات العلاج باتام الأيات بعرفتها وسلوكية كي لا يضطر إلى العلاجات الدوائية في فترة لاحقة من حياته، فإنا لم يتخلص من هذه العادة الضرة سيجبر على أخذ مخضات للاكتئاب في سبيل الشفاء، من هذه العادة السلوكية الرجعية.

فن وتجديد

كان توزيع الألوان وناسقها بمثابة لوحة فنية، فضلاً عن طرق ترتيب الحاجيات الضرورية والتخلص من الأغراض القديمة، واستبدالها بالأساسيات المهمة، في بخل غرفة سماح أحمد التي تمتع بالمساحة والهدوء، سيجد أنها مريحة للنظر والأعصاب، لأن سماح تطمح أن تكون متخصصة بالديكور في المستقبل القريب، ولذلك فهي تحاول التخلص من الحاجيات المتهالكة، وتقول سماح بوجه مبسم: أحب أن أجد مساحات فارغة في غرفتي، لأن الضوضاء البصرية تثير وتزعج.

ويوضح خبيرا الديكور والتصاميم بضرورة الابتعاد عن عادة تجميع الحاجيات السنية، لأنها تحفي كمية المكان وتضيق تنافسيه الخاصة، فضلاً عن أنها غالباً ما تكون مصدراً للترتيل والقلق لأصحابها.

تثبتت البحوث والدراسات أن هكنا سلوكيات من قبيل الاحتفاظ بالأشياء القديمة، قد تعود غالباً إلى مرض نفسي يعرف باسم متلازمة ديوجين ظهر أول مرة عام 1975، وبحسب دراسة أجريت في صحيفة لوفغارو الفرنسية يثبت أن الشخص الذي يعاني من هكنا تصرفات غير قادر على التخلص منها، وهي تعد بمثابة اضطرابات نفسية وعصبية تعود لتلك المتلازمة التي اكتشفها أطباء بريطانيون وسُميت بهذا الاسم نسبة للفيلسوف اليوناني ديوجين ذو سمير، الذي عاش بخلًا وفي شبه اكتفاء، زائتي وهو يتجاهل الأعراف الاجتماعية.

دراسة علمية

تعددت البحوث والدراسات أن هكنا سلوكيات من قبيل الاحتفاظ بالأشياء القديمة، قد تعود غالباً إلى مرض نفسي يعرف باسم متلازمة ديوجين ظهر أول مرة عام 1975، وبحسب دراسة أجريت في صحيفة لوفغارو الفرنسية يثبت أن الشخص الذي يعاني من هكنا تصرفات غير قادر على التخلص منها، وهي تعد بمثابة اضطرابات نفسية وعصبية تعود لتلك المتلازمة التي اكتشفها أطباء بريطانيون وسُميت بهذا الاسم نسبة للفيلسوف اليوناني ديوجين ذو سمير، الذي عاش بخلًا وفي شبه اكتفاء، زائتي وهو يتجاهل الأعراف الاجتماعية.

تشخيص مبكر

قد تعتقد أن الاحتفاظ بكل ما هو قديم أمر طبيعي حتى لو فقد قيمته، ولكن رأي الأخصائيين مختلف. إذ تجد لها رأي مخالف، إذ أوجدت فتاً وعلماء خاصاً بهذا المجال، ولذلك أصبحت محط الانتظار والطلب في اليابان، لأنها تعطي نصائح خاصة في ترتيب الأشياء، وما الذي يجب الاحتفاظ به أو تلك الحاجيات التي لا بد من التخلص منها، فهي ترى أن تكتيس الأشياء، دون أن تكون هناك فائدة حقيقية منها، هو بمثابة تضيق المقتنيات.

سحر الترتيب

ريسا يظن أن الترتيب أن ترتيب غرف النوم والمنزل بصورة عامة والتخلص من الأشياء القديمة التي لا تكون لها أي قيمة فنية أو علمية أو أي شيء آخر، هو بمثابة تضيق المقتنيات.



الاكتئاب القهري

اضطرابات نفسية وعصبية

يشكو الشباب إيهاب مرتضى من عدم قدرته في السيطرة على نفسه بالقطب الأشياء، من الأرض وإن كانت تبدو قديمة ولا يمكن الاستفادة منها، إلا أن إيهاب يصير على أخذها ويقول: «منذ طفولتي وأنا أعاني من هذا الأمر، فأنا ما ألقى أحد زملائي بقلم أو ممحاة في الأرض أسارع إلى أخذها والاحتفاظ بها، ولا أستخدما أبداً فقط ينتابني إحساس بضرورة حفظها، مع العلم أن وجودها يهتجرجج كثيراً أمام اخوتي وإقراني».

● فجر محمد

يشكو الشباب إيهاب مرتضى من عدم قدرته في السيطرة على نفسه بالقطب الأشياء، من الأرض وإن كانت تبدو قديمة ولا يمكن الاستفادة منها، إلا أن إيهاب يصير على أخذها ويقول: «منذ طفولتي وأنا أعاني من هذا الأمر، فأنا ما ألقى أحد زملائي بقلم أو ممحاة في الأرض أسارع إلى أخذها والاحتفاظ بها، ولا أستخدما أبداً فقط ينتابني إحساس بضرورة حفظها، مع العلم أن وجودها يهتجرجج كثيراً أمام اخوتي وإقراني».

بعض أخطر

للشباب رينب قصة أخرى مع الاحتفاظ بالأغراض القديمة والجهولة المصدر

مشكلة العراق السياسية بين الأغلبية والتوافقية

يشكو العراق من ضآلة فترات الاستقرار السياسي، فتحن أمة مشتبكة في صراع وتنافس شديد على السلطة ومقاييدها كل فئة وتيار وحزب وجماعة سياسية، تظن أنها أفضل من غريماتها في الإدارة والحكم وتحقيق مصالح الدولة والجمهور، كل تاريخنا السياسي مطبوع بظلمة العنف المسلح على منذج السلطة وتقلد الزعامة من دون منافس، عندما جرح المنذج التوافقية والتوافق والمشاركة المكوناتية (نموذج إرندت ليهبارت)

● إبراهيم العبادي

انتعشت الآمال بخلص العراقيين من ثقافة الاستبداد والمستبد الواحد، التي ثقافة التشاركية واسترضاء الجميع بالسلطة والسماحة، بصنع السياسات، بعد قرابة العقدين من الديمقراطية التوافقية الباهتة، تفقت ذهنية المراقبين عن فكرة تقول إن مشاركة أقبوا، المكونات الكبيرة والصغيرة سمحت بانتشار الفساد والمحسوبية وضعف الإدارة وضيق الأجناس، ولا بد من تفعيل أدوات الديمقراطية في المعارضة الحازمة والمراقبة الصارمة لن يبدد الحكم وإدارة الموارد عند هذا المفترق اكتشف العراقيون أن صيغة ليهبارت الانفتاح في إنتاج جيل جديد من السياسيين يحرص على ممارسة من الحكم، بعيدا عن هواجس المصالح الحزبية والمكوناتية، إنهم متعلق جماعات في السلطة، ومدفهم هو تحصيل ما يمكن تحصيله دونما إكترات لميضية الإدارة والسياسات العامة وتوزيع الوارد والاتفاق المالي من مشتكلات، غرق العراق في بحر الفشل الحكومي، فحاصرت فكرة محاكاة المنهج الديمقراطي الناجحة بأن يرضى السياسيين من الانتخابات بمفعد المعارضة، لكنهم أبوا التجنر القناعة بأن من يحكم سيغوز بالفرص، ومن لا يحكم سيكتفي بالصوت العالي في الإعلام وداخل أروقة مجلس النواب المشكك أن في التوافقية وعدمها، وفي الحكومات الائتلافية وتقيضها، حكومات الأغلبية والأكثورية.

في الأسبوع الماضي أعادت المحكمة الاتحادية ومن قبلها المحكمة الاتحادية الأولى الأمر إلى نفاذ البداية، لا كتلة أكبر معترف بها، وحزمية انتخاب رئيس الجمهورية من ثلثي أعضاء مجلس النواب (220) عندما، عند هذا المنعطف السياسي شاعت إمكانية تشكيل كتلة الأغلبية الوطنية، التي أكرت الخاروف والزوابع ولاحت فرصة

الطاقة المتجددة

● نجاح العلي

الجميع يتكلم عن التغيرات المناخية وتأثيراتها على بني البشر، خاصة ارتفاع درجة حرارة كوكبنا بشكل مخيف وينذر بالخطر بفعل تأثيرات الوقود الأحفوري وبخاصة النفط ومشتقاته، والتوجه عالميا نحو وضع الخطط والسياسات ومدد وتمتدات دولية، لحد الدول والمجتمعات من أجل الحصول على الطاقة المتجددة التي لا تنضب وإهمها الطاقة الشمسية وطاقة الرياح والطاقة المائية وتقييم مخزبات وحواجز بمليارات الدولارات للول لتلجيعها في الحصول التدريجي لهذا النوع من طاقة صديقة للبيئة.

العراق من الدول التي قوت التوجه نحو الاستغلال طاقة المتجددة المتوفرة عندها ضمن مسودة الاستراتيجية، وبخاصة مع حلول فصل الصيف وارتفاع درجات الحرارة ومناطق شاسعة مفتوحة بالانكاستثمارها، ولخيرا توفر سهوليات مائية ورياحية للتوركات المنفذة لهذه المشاريع، مع منح قروض ميسرة للأفراد والشركات لتبني منظومات الطاقة الشمسية والتعليمات التي أصدرها البنك المركزي العراقي في مبادرة منه لتشجيع اقتناء منظومات توليد الكهرباء، من الطاقة الشمسية للوحدات الاقتصادية والاتاجية.

وتضمنت هذه المبادرة منح قروض بدون فوائد مع فترة تسديد لمدة خمس سنوات بمبالغ من سبعة ملايين دينار للمنظومة بسعة (11) أمبيرا التي تصل إلى قرش بمبلغ مليار دينار للمجمعات السكنية والشرايع الصناعية التي تنتج منظومتها 2250 أمبيرا.

هذه المنظومات إن تم تشغيلها في المجتمع العراقي ستسهم في الحفاظ على البيئة وتختص من الانبعاثات ثاني أكسيد الكبريت، وتقلل من الضغط على المنظومة الوطنية للطاقة الكهربائية، وتتسهم في الصناعة المحلية من هذا النوع من الطاقة وخاصة توفير الطيارات والأوالم الشمسية، وتقلل من الاعتماد على المنتجات المستوردة من الخارج، وتثارتها السلبية في تلوث الهواء، والأجهزة التي تطلق الماء، فضلا عن التلوث الجصري كذلك الجيد الكورباتية طويلة الأمد للمنظومة الكورباتية، التي لا تعاني من الضغوط، هذه المنظومة ضعفت لإيمان لا يمكن أن مسقة عنها وعن جوارها الاقتصادية، وإن الأجهزة التي يستخدمها في الغالب تستهلك طاقة عالية لذلك فإن التحول للطاقة الشمسية يحتاج إلى اتخاذ قرار حازم وقروي واستغلال القروض الممنوحة وترشيد الاستهلاك للتمتع بطاقة كهربائية مستمرة على طول العام.

المنصب لمن يستحقه

● طالب سعدون

عندما يذهب لمن يستحقه أيضا، وتغلق بورصة بيع المناصب التي تردت كثيرا في الاعلام في مواسم تشكيل الحكومات، وطواما النسيان ولم يبق المواطن على حقيقته، ولذلك نتحقق عملية التداول السلمي للمنصب بحق وحقيقة وتنظيم الاتفاق ورسد التناقد بوجه الفساد وهذر المال العام.

ونظرة سريعة إلى حال البلاد على مدى السنوات الماضية تكشف عن هذه الحقيقة، مستوى ما قدم من خدمات، وهل تساوي ما صرف من رواتب، وامتيارات وحمايات على المنصب، إن عدم إشغال المناصب العليا من عناصر كفوة، ومقتدرة، بسبب المحاصصة جعلها في مأسا من الحساسية أمام الحكومتين وليس بإمكان رئيسها محاسبتها، أو تبيدها إلا بالرجوع إلى كتلتهم.

ويمكن أن ينسحب الأمر على المناصب الدنيا أيضا عندما تشغل من عناصر ليس لها علاقة باختصاص المنصب، ولا بالكفاءة التي ينبغي تفرورها في الأداء، ليرتقي إلى مستوى المهمة الوطنية، والسياسات المهنية.

حكومة الأغلبية ليست حالة جديدة ولا غريبة بل هي تجربة عالمية لا تشترط اشتراك الجميع، لكي يضمن الشعب محاسبتها وتحديث جهة معينة إذا ما قصرت بدل التجرب من المسؤولية بحجة مشاركة جهة فيها، كما حصل مع الحكومات السابقة وتحميل المواطن ثمن

● طالب سعدون

حراك سياسي، جولات مكوكية، مبادرات، لقاءات حول شكل الحكومة، وهي مسألة ليست بحاجة إلى هدر كل هذا الوقت في مناقشة (بيئية) في البرلمان ولا تحتاج إلى إثبات وتشكل قاعدة لما يأتي بعدها من استنتاجات منطقية.

الديمقراطية تعني حكم الأغلبية ليس الأغلبية الشعب بل الشعب كله ممثل في البرلمان، لكن أغلبية سياسية، فيعهد إلى طرف سياسي يحصل على أعلى الأصوات على المنصب، وإدارة شؤون البلاد لمدة معينة، فلا توجد في الديمقراطية البرلانية حكومة توافق يخطر الجميع فيها، هذه حالة غريبة وشاذة، بل تشكل حكومة الأغلبية النابية من قبل حزب، أو مجموعة أحزاب تشكل الأغلبية في عدد المقاعد لكي تضمن تمرير برامجها پارحية، وينهب الآخرون الأقل عددا إلى المعارضة لمراقبة القرارات واداء الحكومة ومحاسبتها، إن من يأتي بالاصوات الأكثر يشكل الحكومة وهذا ما معمول به في العالم، بما في ذلك أمريكا وبريطانيا على سبيل المثال.

وفي هذه الحالة نتحقق جملة أهداف في أن واحد، حكومة قوية وبرلمان قوي ومعارضة قوية تعد نفسها للفوز في الانتخابات المقبلة من خلال أدائها التنبائي والرقيابي العالي.

وجود معارضة قوية يخلق الباب بوجه الفساد ويجبر الحكومة على اختيار العناصر الكفوة للإدارة، وبذلك تضمن زهاب المنصب لمستحقه كما هو الصوت

الشائعة ومحاربتها بالأساليب المضادة

● ماجدعبد الحميد الحمداني

تظهر بين الفينة والأخرى اخباراً مجهولة المصدر أو من مصادر غير موثقة وأيست موثوقة، لأنها أساسا ملفقة مغزاهما التأثير بشكل مباشر أو غير مباشر على الوضع الأمني من خلال محاولة التأثير النفسي السلبى في حالة تغليب وتصديق تلك الاخبار من قبل المنفذ والتي هي في حقيقتها مجرد (شائعات) تنتقل فيبركتها من قبل الجيوش الإلكترونية التابعة للمنظمات الإرهابية التي نجحت فيها في 2014 مع مجموعة من عوامل أخرى نجحت في إضعاف الثقة بين نسبة كبيرة من قواتنا الأمنية الأمر الذي جعل أي مواجهة عسكرية بين المجموع الإرهابية وبعض القطعات الأمنية تنتهي لمصالح تلك المجموع في ذلك الوقت الاستثنائي العابر إن صرح التعريف، لذا يتحتم على المؤسسات الأمنية والأكاديمية التركيز على تحسين الجانب النفسي لدى عموم أفراد القوات الأمنية، بدأ من قائدته وأسريه، وصولاً لأصغر منتسب في القوات الأمنية ليس من خلال المناع والتدريب والتعليمات المتواصلة فقط، وإنما من خلال متابعة تلك الشائعات ومحاولة معرفة مصدرها أولاً، والوصول لتلك المصادر والقصاص منهم من ثم الرد عليها بشكل علمي مناسب وليس فقط بمجرد تكذيبها، فمثلاً ننشر قبل فترة وجيزة مقطع صوتي (مجهول) يدعي صاحبه أن الوضع الأمني في إحدى المحافظات يعاني من تغفل عناصر إرهابية الخ، مما دعما وزير الدفاع السيد جمعة عناد إلى تكذيب تلك الادعاءات

● ماجدعبد الحميد الحمداني

التي تسهل على الخيارات مزيفة بهدف تضليل الرأي العام والتأثير النفسي السلبى في معنويات القوات الأمنية في تلك المحافظة وكان الرد في مهله.

أما إذا أردنا قطع الطرق بوجه المنظمات الإرهابية وإفشال مخططاتهم في هذا المجال، فيجب حسب اعتقادى تفعيل منظومة اعلامية أكثر تفاعلاً مع الوسائل التي تقوم ببيت تلك الشائعات، لا سيما في القوات الفضائية الرسمية كقنوات شبكة الإعلام العراقي وصفحة واداعاته، لا أن جميع جيوش العالم تحذر كثيراً من المساس بالجانب المعنوي والنفسي وتعتبره ركيزة مهمة في تقوية الروح القتالية سواء الدفاعية أو الهجومية، واعتقد جازماً أن عملية تصوير بعض من أنشطة القوات الأمنية سواء التدريبية أو القتالية وعرضها في برامج خاصة أمر في غاية الأهمية، لأنه يعطي أطمئناً للمشارع الحكلى من جهة ويضاعف الجانب المعنوي لدى المقاتل نفسه ويزيد من ثقته بوحده العسكرية.

فضلاً عن مراعاة الجوانب الإدارية والفنية الأخرى من قبل القيادات العليا، وكل ذلك سيسبب بالتأكيد في صالح الدنية العسكرية وتعطي انطباعاً لدى الأعداء، وحتى الأصدقاء، على الاستعداد العالي والمتصاعف في إمكانيات تلك القوات ليس في مجال التسليح والتجهيز فقط، بل في جميع المفاصل الأخرى وهذا ما بدأ يوتى تماره ميدانياً من خلال الانتصارات المتتفحة في العراقيين، ما انعكس على تعزيز الاستقرار في بلدنا العزيز.

● ماجدعبد الحميد الحمداني

تضمنت هذه المبادرة منح قروض بدون فوائد مع فترة تسديد لمدة خمس سنوات بمبالغ من سبعة ملايين دينار للمنظومة بسعة (11) أمبيرا التي تصل إلى قرش بمبلغ مليار دينار للمجمعات السكنية والشرايع الصناعية التي تنتج منظومتها 2250 أمبيرا.

الحماية الدولية

للأمن البيولوجي

● باسم محمد الفضلي

بعد الحديث عن احتمال ظهور فايروس جديد يدعى NeoCoV والذي ينتقل حالياً أفريقيا، والذي ينتقل حالياً بين الخفاشيات نشر علماء صينيون في معهد وهان للفيروسات مسودة بحث، حذروا فيها من احتمال أن تحدث في هذا الفايروس طفرات في بروتينه، ما يجعله قادراً على استخدام مستقبلات الخلايا البشرية. الحقيقة أن العالم اليوم أصبح ضحية للسياسات القائمة على تقاطع المصالح، وكان العالِمَ هو ذاته عندما عاش العالم ماسي الحروب العالمية الأولى والثانية.

الآن الأمر لا يختلف بل أكثر خطورة فالأوضاع لأن في الحرب كل شيء واضح رغم خضابها الكثر.

أما في وضعنا الحالي فكل شيء خفي، فالأوضاع البيولوجية التي يعيشها العالم منذ ظهور الفايروسات الناجية وما تخلفها من ظهور لأخطر فايروس شهده القرن الحالي وتسببه بقتل ما يقرب من 6 ملايين ضحية واصابات وصلت إلى ما يقرب من نصف المليار إصابة حتى كتابة هذا الموضوع، وفيات عالية تكاد تكون شبه يومية بمعدل 10 آلاف ضحية، كل ذلك لا يقل خطراً عن حرب نوفاكيا.

ويعرض النظر عن مأسا الفايروس هل هو بشري أم طبيعي والحيلة التي ما زالت قائمة على أن يتناح كوفيد 19 - ما بين الصين وأمريكا فإن الفايروس مجدداً من فايروس ظهر اشد فتكاً من الحالي فهو مدمر، التناقضات الدولية والتاريخية تسمى الأمن البيولوجي من خلال مراقبة المخبرات والمعامل لن الدول المعنية، الأمر هذا لا يتعلق حديثاً بفايروس NeoCoV، بل بالأخبار التي تنشر على مجمل الفايروسات بشكل عام، سواء تحقق فعلا ظهور هذا الفايروس أم لم يتحقق، وسواء ظهر غيره أم لم يظهر، فالقضية باتت من المسائل أن التعرض للأخطار البيولوجية مسألة يقينية.

من هنا نجد ضرورة الاسراع إلى تبني قواعد قانونية جديدة تسمى النظام البيولوجي للشعوب، وعدم الاتكاء على احتمالات غير علمية ولا قيمة لها مثل الاعساء، باضمحلال الفايروس أو وضعفه أو ما شابه، فالأمر خطير جداً يجب ألا يمر مرور الكرام، لأن أكثر من 5 ملايين ونصف المليون ضحية هو جرس إنذار بأن سيحدث هو البديلة.

● ماجدعبد الحميد الحمداني

تظهر بين الفينة والأخرى اخباراً مجهولة المصدر أو من مصادر غير موثقة وأيست موثوقة، لأنها أساسا ملفقة مغزاهما التأثير بشكل مباشر أو غير مباشر على الوضع الأمني من خلال محاولة التأثير النفسي السلبى في حالة تغليب وتصديق تلك الاخبار من قبل المنفذ والتي هي في حقيقتها مجرد (شائعات) تنتقل فيبركتها من قبل الجيوش الإلكترونية التابعة للمنظمات الإرهابية التي نجحت فيها في 2014 مع مجموعة من عوامل أخرى نجحت في إضعاف الثقة بين نسبة كبيرة من قواتنا الأمنية الأمر الذي جعل أي مواجهة عسكرية بين المجموع الإرهابية وبعض القطعات الأمنية تنتهي لمصالح تلك المجموع في ذلك الوقت الاستثنائي العابر إن صرح التعريف، لذا يتحتم على المؤسسات الأمنية والأكاديمية التركيز على تحسين الجانب النفسي لدى عموم أفراد القوات الأمنية، بدأ من قائدته وأسريه، وصولاً لأصغر منتسب في القوات الأمنية ليس من خلال المناع والتدريب والتعليمات المتواصلة فقط، وإنما من خلال متابعة تلك الشائعات ومحاولة معرفة مصدرها أولاً، والوصول لتلك المصادر والقصاص منهم من ثم الرد عليها بشكل علمي مناسب وليس فقط بمجرد تكذيبها، فمثلاً ننشر قبل فترة وجيزة مقطع صوتي (مجهول) يدعي صاحبه أن الوضع الأمني في إحدى المحافظات يعاني من تغفل عناصر إرهابية الخ، مما دعما وزير الدفاع السيد جمعة عناد إلى تكذيب تلك الادعاءات

السيد الرئيس

لأول مرة سمعنا ومطلعنا منصب (رئيس الجمهورية) بعد قيام ثورة 14 تموز 1958، وصدور الدستور المؤقت، حيث جاء في المادة (20) منه أن يتولى رئاسة الجمهورية مجلس السيادة ويتألف من رئيس وعضوين، وبتنحية الانقلابيات التي مرت على العراق نص الدستور المؤقت لعام 1964 في المادة (40) أن رئيس الدولة هو رئيس الجمهورية واشترطت المادة (41) منه أن يكون رئيس الجمهورية:

- زهير كاظم جويد
- 1 - عراقياً 2 - مسلماً 3 - من أبوين عراقيين
- 4 - متمتعاً بالحقوق المدنية 5 - ممن قدموا للوطن والأمة خدمات مشهودة - 6 ألا يقل عمره عن 40 عاماً، وأنه يتولى السلطة التنفيذية وفق المادة (64) من الدستور، بعد انقلاب تموز 1968 صدر الدستور المؤقت والذي اعتبر مجلس قيادة الثورة أعلى سلطة في الدولة ومن بين مهماته في الفقرة 1 من المادة 44 انتخاب رئيس الجمهورية وتم إلغاء الدستور المذكور بصدور دستور الثورة الهيئة العليا في الدولة إلا أنه بالمادة (57) اعتبر رئيس الجمهورية هو رئيس الدولة والقائد العام للقوات المسلحة ويتولى السلطة التنفيذية مباشرة أو بواسطة مجلس الوزراء.
- بغالبية ثلثي أعضاء المجلس.

رئيس الجمهورية وفقاً لنص المادة (67) منه أن رئيس الدولة يرسم وحدة الوطن ويعمل سيادة البلاد، ويسهر على ضمان الالتزام بالدستور، والحفاظ على استقلال العراق وسيادته ووحدته وسلامة أراضيه وفقاً لأحكام الدستور. وحدد الدستور شروطاً ينبغي أن تتوفر للمرشح لإشغال منصب رئيس الجمهورية وهي:

- 1 - أن يكون عراقياً ومن أبوين عراقيين
- 2 - كامل الأهلية وأتمّ الأربعين سنة من عمره
- 3 - ذا سمعة حسنة.
- 4 - لا خبرة سياسية.
- 5 - مشهوراً له بالزامة والاستقامة والعدالة والإخلاص للوطن.
- 6 - غير محكوم بجريمة مخلة بالشرف.
- 7 - يتم انتخابه من قبل مجلس النواب

ووفقاً لتوصية من مجلس الوزراء، من مهامه إضافة على الصياغة على المعاهدات والاتفاقيات الدولية بعد موافقة مجلس النواب، وصياغة وتصدير القوانين التي يسنها مجلس النواب، وهو الذي يدعو مجلس النواب الجديد المنتخب للانعقاد بعد صدور المصادقة الأضولية على النتائج، وصدر المراسم الجمهورية بتنفيذ أحكام الأوامر الصادرة من الحاكم، ويقوم بمنح الأوسمة والتبشيرات للأشخاص بتوصية من رئيس الوزراء، ويقوم بإصدار سفراء الدول ويقوم أيضاً بمنحه القيادة العليا للقوات المسلحة بتكليف تشريعي ولكنه رمزاً عراقياً ووطنياً فإن مسؤولية

سيادة البلاد ووحدتها من بين المهام المكلف بها. وستورنا العراقي لم يأخذ بالانتخاب المباشر للرئيس إنما جعل اختياره من قبل أعضاء مجلس النواب والذي يستطيع أيضاً مساندة بناء على طلب مسبق من قبل الأغلبية المطلقة للأعضاء، وإغاذه من منصبه بالأغلبية المطلقة بعد إرادته من قبل المحكمة الانتدابية العليا بثمة الحدت واليمين أو انتهاك الدستور أو الخيانة العظمى. وإسمام التنافس بين المرشحين للكون منصب رئيس الجمهورية أن يضعوا أمام أنظارهم تلك المهمات الكبيرة، التي تنظر من بتحملها ويحقق نجاحها في ظل ظروف صعبة وعسيرة تتطلب الحكمة والعقل والخبرة، أكثر مما يحققه منصب رئيس الجمهورية من أهداف شخصية أو حزبية.

التأصيل لـ «الحياة السياسية»

● د. عماد صالح البهجة

يرزح القاموس السياسي بالفردات والمصطلحات السياسية، بعضها تستطيع الاستدلال عليه وآخر يحتاج التأصيل لعنقه النظري. والوقوف على مصطلح الحياة السياسية يبدو للوهلة الأولى كأنه سائب بحاجة إلى تتبع مسار انبثاقه وما إذا كان قديماً ما حديثاً، وإي المدارس التي ساقته هذه اللفظة، وما هو مفهومها النظري ودلالاتها الواسعة؟

كثيرة هي الاتجاهات التي تعنى بدراسة وتحليل النظم السياسية، منها ما يركز على منح التحليل كالاتجاه (القانوني) وآخر على أدوات التحليل كالاتجاه (الاصطلاحي) وثالث على مادة التحليل كالاتجاه (التسقيفي) الذي انتخب منه مصطلح (الحياة السياسية)، إذ ما زال هذا الاتجاه هو العنصر في تحليل النظم السياسية في الولايات المتحدة الأمريكية، بالرغم من أن بدايات تزويجه تعود إلى (فيدراليسم) الذي يعتبر رائد هذا الاتجاه، إلا أن (آرثر بنتلي) يعد أمام (التسقيفي السياسي) الذي يركز على القضايا الجوهرية للنظم السياسي، حيث أكد في كتابه «تصانيف الحكم» (1908) أن دراسة النظم السياسية لا تعني دراسة الأفكار السياسية والمؤسسات الدستورية لأنها ليست إلا تعبيراً صافياً عن مصالح الجماعات المتصارعة وإن الحكومة عندنا لا تعدو أن تكون في حقيقتها مجرد جماعة يصدر عنها نشاطات سياسية».

ومن هذا المنطلق فإن مصطلح الحياة السياسية يرد به المؤسسات السياسية الرسمية وغير الرسمية التي تلعب دوراً فعلياً في المجتمعات الديمقراطية، وتشارك في عملية صنع القرار السياسي كالأحزاب السياسية وجماعات الضغط والتي يصطلح الفقه السياسي على تسميتها (النظمات السياسية)، أي أنها القوى غير الرسمية المؤثرة في صنع القرار وتمثل عناصر فعالة مع مؤسسات الدولة الرسمية وتشكل معها مجموعة (النظام السياسي).

فإعادة الحياة السياسية التي تعد الوارث الشرعي للنسق السياسي، لا تعني أكثر من مجرد التغيير عن تصور أصحاب هذا الاتجاه (الديناميكية) العلاقة بين المؤسسات السياسية الرسمية، وبين قوى مجتمعها اللا رسمية متفاعلة في ما بينها، وهذا التصور كان وراء التسمية التي شاعت أخيراً لغرفة (الحياة السياسية).

يبدو أن بدايات القرن العشرين أنتجت اتجاه النسق السياسي الذي تمحّضت عنه لفظة (الحياة السياسية)، مما يعزز فكرة حيادية هذا المصطلح، الأمر ما بين القوى الرسمية والقوى اللا رسمية (الفعلية) في عملية صنع القرار السياسي، وعلمه يستخدم التسقيفي السياسي كأداة تحليلية لفهم نشاطات السياسة بشكل واقعي ومن منطلقاتها الديناميكية. وهذا ما دفع (بايستون) إلى القول بأن الحياة السياسية تعني «علم قوى المجتمع الوطني الرسمي واللا رسمي، يوثق تميزيه، وهي تتفاعل في ما بينها فتتفاعل في شأنه تحقيق حالة الاتزان له». وبناء على ما تقدم نستنتج الواردة الحديثة لمصطلح الحياة السياسية من رحم المنهج التسقيفي في المجتمعات (الليبرالية) التي تشهد حضوراً فاعلاً ومؤثراً للأحزاب السياسية ومنظمات المجتمع المدني، فضلاً عن جماعات الضغط التي يصطلح عليها (النظمات) في قبالة المؤسسات القضائية. التشريعية التنفيذية.

من منى زكي و «حط إيدك»

قبل أيام ألقى تصريح لوزير المالية ملايين الموظفين العراقيين أن الدولة قد تسرحهم في غضون 10 سنوات، السياسيون الزعجوا والمواطنون ارتعبوا حتى جاءت الأخبار السعيدة من أسواق النفط، مع ذلك بقي التصريح يثير الجدل، هناك من أيد وجهة نظر الوزير في مقابل ذلك كانت هناك تصريحات متماها بأن إمبراطورية النفط ليست وشيئة الإزهار.

حزمة مصطفى

ارتفعت معنويات الخبراء المتفائلين والموظفين، هل هذا هو ما بقلقنا؟ هل كل الدنيا على الأضعدة الأخرى «ربع الجو» بديع؟ يبدو نعم، لا مشكلة سوى الرواتب، فالدولة في دولة موظفين لا منتجين. دوام أفضلهم لا يتعدى الـ 18 دقيقة وفي اليوم الباقي لغات «كهوة وتتن» وتقرقر بعالم السوشيال ميديا، ماذا ترتب على ذلك؟ نروح من البلاد في ظل سيادة «نظام التفاهة»، كما يقول آلان دوتو الذي ألف كتاباً يحمل هذا العنوان: «ما يحصل أمامنا يومياً من تفاهة وسليوكيات منحرفة لشد الأنواع الاجتماعي في كل زاوية من زوايا المجتمع لم تعد تفرق من وجهة نظرنا عما تفحصه من أفلام وفيديوهات وأخبار التي هوئنا منها التكية التي باتت تفعل فعل الخردات التي هي الأخرى أفة كلنا نخدر منها لكننا نتعاطلها بشكل وياخو. المصيبة أن كل شيء، يتنا تعامل مع كما لو كان ينهني في العالم

عندما يصبح الفن مرآة عاكسة لواقع مرفوض

جل مثلي الجنس يخرج بعد سنوات من الاختباء، أب يجري مكالمة هاتفية مع ابنته المراهقة حول أول لقاء جنسي بينهما، وتبحث الزوجة التحسيس عن الرضا في إرسال الرسائل الجنسية مع الغريباء، هذه بعض الأسرار التي تم الكشف عنها في فيلم (أصحاب ولا أذن)

يوسف نمير

الذي أنتجت شبكة تنفلكس العالمية هذا العام وهو إعادة إنتاج للفيلم الإيطالي (perfect stran) و(gers) ، والغريب (الثالوث) والذي صدر في عام 2016. بعد أيام من صدور الفيلم بنسخته العربية، احتل المرتبة الأولى في قائمة الأكثر مشاهدة هذا الأسبوع في مصر و لبنان ودول أخرى في المنطقة العربية. آثار الفيلم ضجة كبيرة في مصر لدرجة أنه أثار سلسلة من الدعاوى القضائية، وطالب أحد أعضاء البرلمان بجلسة تشريعية مناقشة حظر شبكة تنفلكس تماماً، لكن الفيلم أصبح موضوعاً ساخناً للنقاش في البرامج الحوارية وغير منصات التواصل الاجتماعي، حيث أشاد به العديد من المشاهدين ليدء محادثة بين قضائياً تتراوح من حدود الحريات الاجتماعية في المنظمة العربية، إلى التمثيل الأكثر غرابة في الأفلام العربية. بروي فيلم (الغريباء، الثالوثين) والذي أصبح في وقت ما الفيلم الأكثر إعادة إنتاجاً في تاريخ السينما، بما في ذلك النسخ الفرنسية والروسية والمكسيكية، قصة الأصدقاء، الذين يلعبون لعبة على العشاء، مع وضع هواتفهم على الطاولة، حيث يتعين على الجميع مشاركة كل رسالة و مكالمة هاتفية يتلقونها مع بعضهم البعض. رأى بعض المخرجين بأن الإنتاج العربي للفيلم يمثل علامة فارقة، ويضم الإصدار العربي نخبة من النجوم المشهورين من بينهم منى زكي وأحمد مظهر والممثل الأردني إيد نصار، وكذلك من أبطال كاديين ليكي وجورج خبز وأخرون، وتعرض الفئات منى زكي التي تزدي دور الزوجية في دور غير

الطفل «ريان» والضمير العراقي الحي

● سعد حسن الجوهري

كالملايين غيري من سكتة هذا الكوكب الترابي تسمرت عيناي بشاشة التلفاز والأخبار العاجلة الواردة من الغرب طيلة الساعات الطويلة، التي كان فيها الطفل المسكين «ريان» عالق في جب المسير، أترب بشغف عملياً عنقائه المزمعة، التي أرهقت القلب في أليات الحفر.

فكما هو معلوم فإنه في زمن العولمة والوسائط الإعلامية والفضاء، الإلكتروني تزداد الحاجة إلى الإحساس الإنساني والمعلقة الصافية، حتى يمكن الانسلاخ على عوارق الحركة وقسوة الحياة. ما لا يمكن إلا تحقيق ذلك إلا عندما يحس الإنسان بعلاقة الآخرين.

فكما هو معلوم فإنه في زمن العولمة والوسائط الإعلامية والفضاء، الإلكتروني تزداد الحاجة إلى الإحساس الإنساني والمعلقة الصافية، حتى يمكن الانسلاخ على عوارق الحركة وقسوة الحياة. ما لا يمكن إلا تحقيق ذلك إلا عندما يحس الإنسان بعلاقة الآخرين.

فكانت زيادة معدل التحاق الأطفال بالتعليم الابتدائي بين سنتي 92 و 93 %، فإن إكمال المرحلة الابتدائية وتتمتعون بتقنيات المسح حول سوء التغذية - التي أطلقت عليه اليونيسف - إلى أن 29 % من الأطفال دون الخامسة من العمر في العراق يواجهون زيادة نقص الوزن 2.5 %، منهم يعانون من القهز 9.9 %، منهم يعانون من القهز.

وتذكر الأخصائية أن جائحة كورونا كان لها تأثير كبير على الأطفال، حيث فقد كثير من الآباء أعمالهم كما لم يعد باستطاعة الأطفال الذهاب إلى المدارس، بسبب إغلاقها، حيث إن ليس كل الأطفال يستطيعون التعلم عن طريق الإنترنت وهذا يجعل العراق في وضع كاسع صعب. وحذرت من أن أطفال العراق يواجهون أعلى زيادة في معدلات القهز، ويوجد طفلان يقفزان بين كل 5 أطفال يحصلون على اللقاح الأمية. والقيع يلجج بحاجة إلى وقفة جادة وتعاطف للذين يلجج بالتدعي مع الطفولة بمرمتها، سواء كانت حبيسية أو في حبيسة القهز أو الأمراض المجتمعية أو المثلث الجمة التي تحل على أطفالهم في ظل غياب دورهم من جهة، ويضع مستقبل البلاد على جناح الجازمة من جهة أخرى.

“

“



متحف الصباح

الفنان المغذّب

ستار كاروش

يمكننا أن نطلق على الفنان الروسي سوتين (1893 - 1943)، أنه كان التعبير الوحيد في باريس لكنه عكس التعبيرين الألمان لا يندد بأفعال الحرب أو ظروف البلد، بل كان يرسم عنانيات الشخصية من خلال أعماله الفريدة التي تميزت بعجائتها السمكية وانكسارات خطوطها ووجوهها المشوهة.

جاءت الخطوة الحاسمة في حياة هذا الفنان حين سافر سنة 1913 إلى باريس، وهناك تعرف على شاعغل وموديلياتي، وربطته بالثاني صداقة عميقة وكبيرة لدرجة أن موديلياتي قد خلفه بمجموعة من البورتريهات التي عززت عن شخصيته المضطربة والغريبة، وقد ساعدت هذه البورتريهات مؤرخي الفن وكاتبى سيره الفنان على معرفة بعض أسرار شخصيته. في باريس، خطا هذا الفنان بخطواته مياضرة نحو مشغل الفنان فرناند كوربون لأخذ دروس إضافية في الرسم كما يفعل شباب الفنانين آنذاك، لكنه بسبب شخصيته الصعبة ومزاجه العنيف اللامع، بالسخرية لم يستطع إكمال الدروس كما فعل قبله فان خرج في ذات الرسم، وهكذا قرر هذا الرسام الذي جمع في شخصيته بين اللامسة والفقر والتعجب بالشاعر بودلير والنسفي، ياخ أن يكمل الرسم وهذه وتطور مهاراته من دون استثناء ويلا

دراسة لوجهات تغلي وهو يتلاعب بملاح الوجه ويشوه الأشكال ويملأ في وجوهها لأجل إظهار التعبير المناسب ومنح الأشكال لمسة حسية مؤثرة، إذ تعجن ملاح الشخصيات مع طبقات الملايس والأيسدي والخلفية لتنتج قوة بوهيمية مذهلة.

سوتين سنة 1920 بنوابة من الحزن والكآبة بسبب موت صديقه المقرب موديلياتي وبدأ يرسم لوحات مليئة بالحزن والخرابيديا، وقد قارن بعض النقاد هذه الأعمال بأعمال الفترة الزرقاء، ليكاسو ووضعوها بخط مواز لها.

وقد استمر هذا الرسام الغريب والعنيد يرسم لوحاته التي تشع دراما وقوة تعبيرية، وكان يبنيها مقابل 30 فرنكا وهو يعاني في

سبيل الحصول على الطعام أو المشرب، لكن شيئاً فشيئاً أصبحت باريس تعرف وتعرف أعماله التي أصبحت أسعارها 470 فرنكا للقطعة الواحدة وهذا شيء كبير في ذلك الوقت لغنان برهمي مثله، وبالرغم من أن التقود ثلاث جيوهه الفارة لكن معننه الفارة أيضاً من الطعام بما عليها تأثير الكحول الخمسة التي كان يحسبها وكان التحول الكبير في حياته حين اشترى الطينير الأمريكى البرت باريس 52 لوحة من لوحاته وأخذها معه إلى أميركا، وهذه الأعمال أثرت تأثيراً كبيراً ومباشراً في التغييرية التجريدية ورسامي مدرسة نيويورك أمثال بولك ودي كونغ وغيرهم توفي هذا الفنان الراقع في باريس بسبب القرحة وتمزق في المعدة، ولم يكن في جنازته أحد سوى أربعة أشخاص ظهروا من كنيسة مونترناس، وهم جيمته ماري كارده وبيكاسو وماكس جاكوب وجان كوكتو، هؤلاء الذين عرفهم وعرفوه جيداً، فتحو باب الكنيسة وخطوا خطوات بطيئة تحت شمس باريس وهم يلحون لتعشه ويودعون روحه العذبة. هكذا رحل هذا الرسام تاركاً خلفه لوحات أثرت في فن القرن العشرين وتتساق عليها المتاحف.



سيارة بورش مقابل 1.5 مليون دولار

تم بيع سيارة سباق بورش 904 جي تي إس من طراز العام 1964 مملوكة للفنان روبرت ريدفورد في مزاد بباريس مقابل 1,518,531 دولاراً. وتم شراء السيارة الكلاسيكية ذات الباب الواحدة (كوبيه) الخضراء في الأصل من قبل المتسابق وجامع السيارات ستيف إيرل، ولكن سرعان ما تم بيعها لاستيف بيرج وهذا الأخير، تتساق بها لمدة عامين قبل بيعها إلى ريدفورد وكانت صناعة السيارات الفاخرة (بورش) قد باعت السيارات الجديدة من هذا الطراز في حينها مقابل ما يزيد قليلاً عن 7000 دولار، لا، أي ما يعادل حوالي 63000 دولار اليوم. واحتفظ الملك ريدفورد بها لما يقرب من عقد من الزمان قبل بيعها، وتبدلت بعض أجزاء السيارة عدة مرات، وفقدت محركها الأصلي حتى اشتراها مالكيها الأخير في العام 1982. تلقت السيارة ترميمياً شاملاً في التسعينيات ولا تزال في حالة ممتازة ولكن يمكن أن تكون قيمتها أكبر بكثير إذا تم لم شملها بمحركها المفقود، والذي يُعتقد أنه لا يزال موجوداً، على الرغم من أن مكانه الحالي غير معروف.



أصغر فراهدي: التقدير العالمي سلاح ذو حدين



يمكن القول إن فراهدي يستطيع القيام بمثل هذه البادرة، فقد فاز بالفعل بجائزتي أوسكار عالميين - عن فيلم لفصل A Separation في عام 2012 و "البائع The Salesman" في عام 2017 - العديد من الجوائز الأخرى (وفاز فيلم "بيل" A Hero بالجائزة الكبرى في مهرجان كان العام الماضي). مثل هذه الإنجازات تجعلنا نلجأ إلى مكانة البطل القومي، وفي الوقت نفسه يبدو أنه ليس خطاً حذراً عندما يتعلق الأمر بالنظام في بلاده، ودفع صناعه أفلام إيرانيين آخرين، مثل جعفر بناهي ومحمد رسولوف، ثمناً باهظاً لانتقادهم جوانب من المجتمع الإيراني، من أحكام بالسجن والإقامة الجبرية إلى حظر السفر، ويبدو أن فراهدي قد نجح من إجراءات مماثلة، ومن هنا جاءت الاتهامات بأنه "موال للحكومة". يتحدث فراهدي من باريس من خلال مترجم، ولا يمانع في الخوض في مزيد من التفاصيل، ويقول: لقد كانت قضية معقدة جداً، ولست متأكدًا من الترجمة التي قرأتها.

ليفربول إلى ثمن نهائي كأس انكلترا

بلغ ليفربول من دون عناء الدور ثمن النهائي من كأس إنكلترا لكرة القدم، بفوزه أمس الأحد 3 - 1 على ضيفه كارديف من دوري تشامبيونشيب" للمستوى الثاني. وسجل ليفربول كل من البرغثالي ديوجو جوتا (53) الياباني تاكومي مينامينو (68) والشاب هارفي إليوت (76) الذي خاض أولى مبارياته منذ إصابته القوية في الكاحل في أيلول الماضي، بينما أحرز روبن كروويل الهدف الشرفي للفريق الريزي (31). ودخل إليوت (18 عاماً) بديلاً في الشوط الثاني إلى جانب الكولومبي لويس ديان الوافد الجديد إلى ملعب "أنفيلد" في سوق الانتقالات الشتوية.

(1) كيف تكون أمام إستمولوجيا مقولوبة على رأسها؟ بعد ذلك كله، أي بعد التعرف إلى ماهية النص - الوحي، نذهب إلى الدعوة الإستمولوجية لسروش في فهم النص، انطلاقاً من الإستمولوجيا العدينية، مدرسة كارل بوبر - إستمولوجيا الرياضيات، فإنه عبر فهم جامد ساكن متخشب يأتي جهاز مفهومي من كارل بوبر - وتوماس كون من أجل أن يوظفه في فهم ماهية النص. ما هي ماهية النص، وفقاً لإستمولوجيا رياضية (من الرياضيات)؟ إنهما ما يمكن أن يوضع داخل العقل، وفقاً لقوانين العقل الضيقية.



● كارل بوبر

باثولوجيا الخطاب الهرميوطيقي (المفسر) في أخذ النص كوحدة رؤيائية

● محمد حسين الرفاعي

آخر حقل [موضوعية- الموضوع] (أنظر: محمد حسين الرفاعي، ثلاثية الأيديولوجيا)، بهذا أن ما هو جدير بالتساؤل عنه أشأ هو هذا: كيف يمكن الولوج إلى أرضية معرفية من خلال صيرورة معرفية- فلسفية، تختلف ماهوياً، عن أرضية معرفية كانت قد أتت إليها من الخارج، في الزمان، أو المكان؟ إنها عقبات النظر: عقبات الفهم، بخلاف «عبد الكريم سرور» - كالعالمية الساخفة من المفكرين والباحثين والعلماء، والفلاسفة والأساتذة الجامعيين في المجتمعات التي تتلقى المعرفة الفلسفية والعلمية الحديثة من بلدان العلم في الغرب، في ممارسة المحطات الموضوعية والبيولوجية الأتية:

(4) لم يحدث التجسد في الإسلام، ولم يأت الله إلى مستوى الجسد، تقوم الأرضية الأنطولوجية للوعي في الإسلام، وفي المجتمعات التي تجعل من الإسلام أرضية فهم العلم والفلسفة، على المعادلة الأتية: «جبريل» - «الوحي» - «مفسد»، أي من الله الذي في ماهيته يختلف أشد الاختلاف عن الإنسان، المصطفى محمد، فيما في المقابل، تقوم الأرضية الأنطولوجية لمؤسسة

يعتمد سورش عقبة فهم الخلم الروبنا، وعدم التفرغ على التفاصيل الكاملة للأحلام، من جهة، وهو يجعل من الخلم الروبنا نفسه أساس فهم الموضوع في فهم الخلم عنه، من جهة أخرى فكيف جعل هذا التناقض؟ إنّه يلجأ إلى محراب كذاري، أي تفسير الأحلام ويدعو إلى بناء مختبرات من مفسري الأحلام من أجل إعادة فهم وتفسير النص، في غفلة صريحة منه، أي نظرية تفسير الأحلام في المعرفة الحديثة تقوم على أسس أربعة على أقل تقدير: I - وجود الشخص الذي كان قد حلم، II - التعرف إلى درجات الوعي لديه من الإدراك، والفهم، والوعي بالاشياء، الحسوسية وصولاً إلى اللا - وعي، III - التعرف إلى ماضي الفرد وصيرورة وجوده المجتمعية بعناية، والعائلة بخاطرة IV - وبين ثم المحاطة بالظروف الشخصية قبل رؤية الأحلام.

(2)

فكيف يتعامل مع عدم التفرغ على هذه الأسس والعناصر الأساسية لفهم الأحلام، وتفسيرها؟ يقوم ببناء فرضيات من خارج الموضوع، ومن خارج ما أسميته في موضع

(3)

فكيف يتعامل مع عدم التفرغ على هذه الأسس والعناصر الأساسية لفهم الأحلام، وتفسيرها؟ يقوم ببناء فرضيات من خارج الموضوع، ومن خارج ما أسميته في موضع

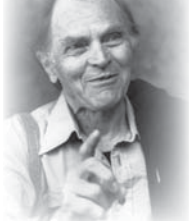


● توماس كون

(6) ضمن ثنائية [الموضوع- المنهج]، بعد كارل بوبر، وتوماس كون، ويول فايربايند، لا يمكن أن يُفهم منهج ما، من خارج ماهية الموضوع فيه، وإن ذلك يرتبط بأسس فكرية- منطوقية إستمولوجية بعامة، ترتبط بحقل موضوعية الموضوع الفلسفي والعلمي، أي بذلك الحقل الذي يُكوّن الموضوع في الأمام على أنه موضوع يُفهم نفسه من ذاته، وهي تتعاقب مع جملة التصورات القبليّة التي من صيرورة الموضوع ذاته، بخاطرة، وليس من صيرورة أي موضوع آخر.

(7) بُنيت حقل [موضوعية- الموضوع] الفلسفي (أو العلمي) على نماهات إستمولوجية تتجسد من نواكيت السابق إلى الموضوع هو بالكتيك الموضوع الذي يتناول الأصلي الموضوع الذي (الديالكتيك في صيرورة الموضوع) يسبق تناوله الموضوع، ويكوّن به الأساس الذي يُفهم الموضوع، وبنيته وتكوينه، لذا فإنّ قداسة المقدس سوسولوجياً، وإستمولوجياً، لا ترتبط بالمتأخرين، بل بإجماع المجتمع من المقدس، فحينما يُؤخذ المقدس من جهة كونه في منب ما، فهو خارج بشري، فإنّ وضع البشري داخله، غير ضروب الأنتنة، وقد أخذت من ماهية مقدس آخر، لا علاقة له بالموضوع موضع التساؤل والمسألة، يُصبح ضرباً من ضروب العلف العرفي على ماهية الموضوع.

ولكن بعد هذا، ما الذي تدرسه، وفي الثوب، والمعرفة الدينية، والتدقّق المعرفة الفلسفية والعلمية الحديثة، أساساً؟ ومن بعد، كوني تتسلسل عنه، تتفكر به، تفهمه في إطار تجري- الجردية التي تخضّ أننا تكون، وتحاول أن تبني فيما به؟



● يول فايربايند

في علل ومشكلات البحث العلمي للفنون

● د. سعد عزيز عبد الصاحب

أحيان كثيرة هذه الأيام إن يرفع الشرف يده عن البحث العلمي وما أنجزه الباحث في المحطات الأخيرة والرسالة أو الأظروعة ناهية إلى المناقشة فيقوم الشرف بإعمال الأبحاث أو إن يتحمل شخصية أخرى أثناء المناقشة فيقوم بيز الطالب ونهره ونقده وتفنيد طروحاته، لأنه لم يطلع عليها سلفاً.

والتي من واجبه المهني الدفاع عنها وتبنيها لأن الطالب والمؤلف هما شركان في الكتابة العرفية والبحثية فغايت للاسف شرفية المهنة وإخلاقياتها وأصولها لدى البعض من الاساتذة ناهيك عن مشكلة ضريبة أخرى وهي عدم إقرار المتعاون لتطوره فنية وجمالية واضحة وقارة مؤثرة في المجتمع وسادات بحوث المناقشة قضايا هامشية لا تحمل عنوانها مشكلات وعلاا جوهرياً يمكن مناقشتها والأخذ بها، فهي لا تهم مجتمعنا ولا فضاءنا الجمالي والفني يمكن التغيير بعدة مقالات ودراسات مقتضية ذات مساحة محدودة غير قابلة للإطالة والتوسع، فضلاً عن عدم وجود معادلات فنية إجرائية على أرض الواقع، فحقيقة الواقع السرحي والسيميائي والتشكيلي يعيش أسوأ حالاته من ضروب الواقع الخيالية البديعة والبتكرة التي ينهل منها الصانع العلمي كمناد وعينات منتقاة، فاعادها تعد على اصابع اليد الواحدة في إنتاجها السنتي، مما حدا بإحباطها في الانتاج على الظواهر الفنية والفكرية والجمالية خارج الوسائط الرقمية في بعض الفنون لا يكفي وحده في الاطلاق كمنها أو تفهم جمالي في جودته من عندها، فضلاً عن كونها لا تحسب في خطط التنمية الوطنية التي على هذه الجوانب أن تكون رأفاً لا يتسبب من رؤاها هذه الخطط، لبناء مستقبل حين يستحوه الفعري والعلمي لا يتنازلنا، لذا نوصي بخلق قنوات للدراسات العليا في الفنون مدة خمس سنوات في الأقل لأن معظم العلماء العلمية والبحثية قد تسبعت بحثاً وخبراً وتنقياً وتوجد بحوثنا معادلاتها الفنية وتنميتها الجمالية على أرض مسارنا وقافتنا وصلاتنا السينمائية.

تسير حركة البحث العلمي في الفنون لدينا بهدي بوصلة عميقة وجراحة وغير مستقرة تنشي باعتبارها والتباس المشروع البحثي واستراتيجيته العامة وانضاله عن واقعه الفكري والجمالي الإجمالي، إذ تحفل العديد من الرسائل والطابع الجامعية في الفنون السرحية والتشكيلية والسيمية والنزنية بسجورة الانساق الاجتماعية والوصولية والأنوية في أحيان غالبية مما سبب ذلك الغياب شبه التام للتحقق الفكري والعلمي لهذه الأبحاث وتدني مستوى باحثيها، فعندما يعمل الشرف الطالب العلمي على توجيه بوصلة الطالب وتحديدها بما نقشته المنجز الفني والثقافي لا فقط من دون النظر إلى ما هو واسع ومتنوع من الأشكال الفنية الأخرى وصناعها فإن البحث يذهب بالضرورة إلى انجاز سيرة ذاتية وبيلوغرافية وتحليلية استغلالية لأعماله الفنية الواحدة والفريدة التي خاضت هذا الخصل الفني أو ذاك أو يقتبس العنصر الجوهري من مصدر الشرف ويهمل المصدر المؤيد الأخرى الأكثر صلة بعنوان البحث لاختلاف المشرور مع مدونتها اجتماعياً وثقافياً، وهذا من محاذير وأخطاب البحث العلمي التي حذر منها (فدالين) وابرو طالب محمد سعيد (وإلى جواد الطاهر) في كتابهم ورسولتهم عن أصول البحث العلمي وقواعده من جهة، وبمقتضى على جميع الأشكال والرؤى الفنية الأخرى التي اشتغلت بالبحث من قبل فنانين آخرين كمن لا يقان في الشخصية والمعيارية الاجتماعية (الهولندي) من الوراء.

التي تخضت على العديد من البحوث والدراسات وحالات من دون انتباهها لأنها اعتصمت معياراً خلاصها مع الباحث أو الفنان هذا أو ذاك، أو إن يعجز الباحث عنون بحثه مع يتساقق مع مشروع الشرف الفكري والجمالي وما يقتضي فيصالح أي تغيير العنواون أو تغيير مباحته نتيجة لسلطة الشرف على إجان قسمه وأزانه، وسادات في



● الفنانين



● علي جواد الطاهر

وعاء الأدب

● علي نسر

لحسب الانتباه، مكرراً على صغر وكان محذرين، إننا هو يواكب حركة الإنسان الذي يعبر نفسه في هذا الكون بضعاً واحدة، ويرجع بيحث عن ماهيته وعمّا يحدد هوته البيانية، ومن الطبيعي أن تكون الأبحاث مرافقة لحركة الجودية، بيني ما يريد وما يناسب تطاعته، ويرسي ما يراه تضليلاً وخطراً، وبينما تكون الأيديولوجيا رفيقة بالإنسان منذ القدم، وإن لم تظهر كعلم أو كمنهج قبل القرن الثامن عشر، نظراً إلى عدم الحاجة إلى وجودها، كما يقول الباحث عبدالله العروي الذي يرى أنه قبل القرن الثامن عشر كانت هناك ملاحظات تؤلف نظريات شبيهة بنظرية الأيديولوجية، ولم يكن لها حضور لعدم الحاجة إليها، طالما كان الفكر والواقع منسجمين وكأما ما بينهما سراً لا يتغير في حقائقها، ومن يخالف حركة الواقع تنسقط عليه التهم من قبيل من الشيطان أو بتحريره عبر قدرات غيبية وما شابه ذلك... وهذا ما حصل مع تعامل الفلاسفة مع الشعراء، الذين التهمهم بالتزوير وبأن شيئاً باطنياً وراء، حركتهم، ولم يرفعهم إلى مستوى الفلاسفة وأصحاب القوانين من الطبقات العليا في جمهوريته الفاضلة حتى جاء تلميذه فخرهم حين أشار إلى أن الشعراء، لا يأتون ما هو كان إننا بما يجب أن يكون... وبينما فإن مفهوم الأيديولوجيا، أو الأولوج حسب العروي، مرتبط عسوريا بمفهوم التاريخ والجمعي، ولا يتنحلل أو يتبدل إلا في نطاق نظرية اجتماعية ونظرية تاريخية متكاملتين، وبينما تتكسر فكرة عملة الحديد كما يرى المرصم من الأزل، وفعلتته في تحريك حديثاً ومستقل، خالين من المرصم، حيث إن الوضع الجديد الحالي من المرصم هو الذي مؤسرة الأديان السماوية في الحنة خارج الحديد كما يرى الباحث عصام محفوظ، وما بعد ذلك فإن المرصم هو ضريبة الحياة وشروطها، ومن دونه تصبح خارجها، قد يصفها أو يستنكر أو يقم لكه سرعان ما ينتفض ليؤكد أن الإنسان لا يزال في الحياة وأن الحياة مستمرة والتاريخ مستمر، وإنه في المفهوم الذي لنا حتى الآن عن الإنسان والحياة والتاريخ، إذا كانت نظرية الحماكة قد شهدت روح الأيديولوجيا نقداً أدبياً وتحليلياً اجتماعياً، فإن الصراعات الفكرية التي شهدت الفرق الكلامية الإسلامية تعك حاضراً لآفاقاً حركة الأيديولوجيا، وهذا يعود إلى ما قبل القرن الثامن عشر الذي يلعب العروي إلى حصر الأيديولوجيا فيه وإن كان قد أشار إلى ما أظهرته الحروب الكلامية بين الفرق من هذا القبيل، وهذا ما تلاخذه اليوم من حروب ما زالت تنتاج الصراعات القديمة وما أفرزته من أفكار تديرها رغم انتفاء أصحابها وعوامل ظهورها.

وعند الأدب الوعاء، الأكبر، والرجل الأبر في عملة استيعاب حركة الحياة وما تقدمه من موضوعات، وقد أثبت أن الحركة الأيديولوجية كانت موجودة وبقوة بين الفرق الكلامية، وقد انقسم الناس حيالها حكماً وجمهوراً، وانعكس ذلك في الأدب كنتيجة لتأثير اجتماعية وفكرية وسياسية، فعكستها كانت نتيجة الأدبية وحافظت على إبقائها ذات دور فكري ثقافي تحل في الحوزات والصراعات... وما قدمه أبو نواس والعري والتبني قديماً خير مثال.

حياة مدينة في سبعين سنة

● كريلاء: صلاح حسن السيلوي

ضمن منشورات احمد المالكي للنشر والتوزيع صدر كتاب (حياة مدينة) للباحث حسين احمد الامارة. الكتاب الذي امتد على مدى 519 صفحة قدم صوراً مهمة للحياة الاجتماعية والثقافية في مدينة كريلاء، لا سيما في مجال العمالات والتقنيات، والتي انبثقت من عام 1990 إلى عام 1999 والحرف منذ عام 1920 إلى عام 1990 مزودة بالصورة التي تخص الأمكنة

والمواضيع، وكان الإمارة حريصاً على الاستزادة في المعلومات والبحث الدقيق عنها من خلال التواصل مع أصحاب المهن الذين ما زالوا على قيد الحياة أو أبحاثهم وأحفادهم من أجل الحصول على أفضل التفاصيل وأدقها. يضم الكتاب فصلين، أحدهما الأول، بالسيرات الخمسينية، والثاني العامرة والأحداث المهمة عبر (54) مشهياً.

في حين أخص الفصل الثاني، بالمهن والحرف اليدوية والصناعات وأسماء، العاملين فيها، وتصنيف الماكولات والمشروبات الشعبية التي اشتهرت بها المدينة، عبر (56) مشهياً.

كما احتوى الكتاب مخططا لحلات المدينة القديمة موضحة عليها أسماء، الشوارع والطرق والأسواق والأزقة والدرابين، فضلاً عن الشواهد العامة من مساجد وجمعيات ومزارات وأماكن المؤسسات الحكومية.

أفكار

مساحات من البشر بانتظار الكتاب

وأنا أقرأ الكتاب الخصب «مائدة كورونا» للأستاذ علي حسين (دار نشر للتوزيع، الدمام، المملكة العربية السعودية، 2021). وجددتني أمام مسؤولية الكتابة عن ظاهرة لم نعرها اهتماماً، هي المدى الأوسع لحضور المعلومة وحركة عموم الثقافة. نحن نكتب لثمة من دون فئات واسعة أخرى، وأنا في الأكثر نكتب لمحترفي الكتابة وقرانهم ضمن بضعة آلاف من عموم القراء. وهنا تترك مساحة شاسعة مزدهمة بالهجوم والمشكلات والمحرومة من الكتاب، ومحرومة لسببين الأول أن مستوى ثقافتهم يحرمهم من فهم، الثاني أنهم ليسوا دائماً يملكون أثمان الكتب الباهظة.



فرانتسيه بريشيرين

كتب كلمات قصيدة بريشيرين فينيتس بشكل مميز، إذ كان السطر الأخير من كل مقطع (سوناتا) يشكل السطر الأول في المقطع التالي به، مما جعل الأربعة عشر مقطعاً التي تتكون منها القصيدة تتنازل كأكليل من القطع الشعرية الغنائية العاطفية. كذلك فإن الأسطر الأولى من المقاطع الأربعة عشر تكون مقطعاً آخر وتشكل الحروف الأولى من هذه الأسطر جملة «Primicivo Julji» والتي تعني «إلى جوليا بريشيرين» ويريشون قصيدة أخرى بعنوان Zdravljica اتخذ المقطع عنوان منها شيداً وطنياً لسلوفاينيا منذ عام 1991. ترجمت أشعاره إلى عدة لغات كما كتب العديد منها بالإنجليزية.

بعد فرانتسيه بريشيرين (1800 - 1849) من أبرز الشعراء السلوفاينيين، وهو ذو صوت رفيع ليس فقط على مستوى قومه ولكن على صعيد الأدب الأوروبي كافة. إذ يعد بريشيرين من أبرز الرومانسيين الأوروبيين ولد فرانتسيه بريشيرين في قرية فيريا في سلوفينيا لأسرة ثروية كانت والديه تامل أن يصبح ابنها قسيساً لكنه لم يلتحق بالإكليريوس أبداً. درس الفلسفة ثم القانون في الجامعة في فيينا، وبعد تحصيله على شهادة الدكتوراه في القانون عين كمساعد في شركة محاماة في الإيماخ لوبيلانا اليوم، عاصمة النمسا الريفية آنذاك لكنه لم يتمكن من أن يصبح محامياً مستقلاً، وكان يكتب الشعر في وقت فراغه.

من أشهر أعمال بريشيرين قصيدة سونيتي فينيتس (Sonetti Venec) والتي تعني «أكليل من الأهازيج» التي كتبها بوخي من حبه غير السعيد لوليا بريشيرين، ومن موت أحد أصدقائه فإن صورة بريشيرين تظهر على غدة الألف لؤلؤ سلوفيا وهو تمثل في ميدان بريشيرين في العاصمة لوبيلانا بحقق بانتجاه تحت لؤلؤها على حائط أبيض مقابله.

الحجم ضخمة الممن. ما يعنيتي هو تقديم الكتب في شتى المعارف بانتزاع خلاصتها، بإيجازها، بتكافؤ، ووعي، حتى لنقرأ عدة كتب في كتاب نتعرف على عقل مفكرة أو مبدعة مطبوع بسيط واحد. بأناب من لغات شتى وأطلع الناس على فلسفات، وحتى الكتاب وممارسو الكتابة الأدبية كانوا يقتنون الكتاب ويفيدون منه. فقد اطلموا من خلاله على «أجواء» و «موسوعات للكتابة جديدة، وتنبهوا للاهتمامات غير تلك المحدودة التي يشغلون بها.

يمثل ذلك الخير والواقع والذكي، يقدم لنا الأستاذ علي حسين مؤلفاته، بنسق أرفي ولغة هي أقرب ليرتاج أقرب للعلوم المتقنين. كما يفيد ويرتاج لها أهل الدرس والأدب، هي كتب لعموم القراء «تلثم» بالكثير المهم وتوفر وقتاً.

«يجي» بالأفكار والفلسفات من مظاهرها ليقيمها مختارة موجزة في كتاب، ولأن ورأها ما اشتروتهاء، لثمل هذه المصداقات كتاباً للشخصية والمتفكر العام والقراء من ناس الشعب الذين لا يعرفهم أحد ولا تهتم به مؤسسة لا هم ضمن أي حساب.

آخر كتب هذا الكتاب الثقافي هو «مائدة كورونا» مكترون وأدباً في مواجهة الجائحة... صحيح أن للكتاب عمله التقني الخاص وأسلوبه وطريقته في الانتقاء، والتقديم لكنه شبيه كريم في التعمق العام بما نفعنا به يوماً المحرم حلمي مراد، فالقراء، من كل مستوى يتحدثون في هذا الكتاب، وفي أمثاله استاءة وثقافة، فالفلسفة هنا والتحليل من هذا الفكر أو ذاك وكل وجهة نظر، تجدوا معروضة بتكافؤ، في بضع صفحات مصفاة، لما أن نتهي من صفحات الكتاب التي قاربت الثماني، إلا وأنت راخص، طلع وقد ثلث متعة ما كان.

في التعالي عن الشعب خسارة لا للشعب حسب، ولكن للمتعمقين عليه أيضاً. تنقيف الشعب يعني العمل على زيادة عدد القراء، وزيادة الزيادة بديورها تعني مزيداً من المبعوث ومن ريادة البيع التي جدوى دور النشر وجدي المؤلفين والكتاب، وبهذا عم اللغة وعمت الثقافة، ويقي للمتخصص حقله وشرطه العلمي، ويقي للاكاديمية مسجداً، لما قلناه إضافة لصالحها أيضاً.



المساحة البشرية ما يقارب العشرة ملايين يتكثرون ويقرؤون، وهؤلاء هم البشر الأكثر استهلاكاً، والذين نعيش على خداعهم وأصواتهم وعلى تصفيقهم وعلى استغلالهم هؤلاء وعلى استغلالهم أيضاً هؤلاء ويريدون كتاباً يعينهم، ويفهمهم، ويمكنهم من فهم المقولات، والأفكار والفلسفات، وما ناموا مهين لنا، ولا أقول ما داموا أبناء، شعينا وقوامه الأكثر حياة، إننا لا نكتب لهم؟ ونكتب لهم ما يستطيعون قرأته وما يتمكنون من فهمه؟، وهل نطلب الثقافة والأفكار والعالي والمعلومة التي تنفع في العيش والعمل، وتنمحن شيئاً من متعة أو يسعاد، هل نطلب عبودية عنهم ويطلبون محرومين منها؟ وإذا توسعنا في الرؤية وتحديثنا عن أبناء أمتنا وناسنا في البلدان العربية، كم يصبح عدد الملايين المهمة أو المحرومة من الثقافة الحديثة، وأكثراهم ومن جملة المعارف الجديدة التي تنتشل بها، وتنمحن بها، وتناجر بها أيضاً؟ ثمة ملايين بين النخب والعام، وهؤلاء أيضاً يمكن أن يكونوا سوقاً كبيرة لنوع من الكتب المفيدة.

انتبه المحرم حلمي مراد ذلك وأصدر «كتابي» وهو كتاب صفة الكاملة، كتاب للجميع، وكانت كتب هذه السلسلة كتاباً رائجة وناجحة للجميع حقاً، والقول للجميع وأعي حتى النخبة، فضلاً عن البرصة الثقافي العام، مدرسين وطلبة وقراء آخرين من عموم الشعب.

لقد قدم أسهامات الأعمال الأدبية بتلخيص لطيف كما قدم أعمالاً كاملة بطبعات شعبية صغيرة

• ياسين طه حافظ

وتسالت كم عدد نفوس العراق؟ آخر ما أعلن أنه واحد وأربعون مليون إنسان، حسنا، كم عدد المثقفين وكم عدد من يشترن الكتاب؟ لكن كراماً أو مسرفين، ولنقل مليوناً إنسان من يشترن الكتاب منهم لا يزيد، مهما أظهرنا من كرم على النصف مليون، وأظن باعة الكتب يصعدون بوجهي كم مبدئ في الأرقام أنتا.

إذا ثمة مساحة بشرية تريد أن تقرأ وتريد أن ترى العالم وفيه، ولكنها تريد ما تستطيع أن تفهمه وأن تستوعبه. إن باني لهم مجاهدون بيرة من خلاصات ما في الثقافة الجديدة من فلسفات ومعلومات من الأفكار الأساسية لمجريات السياسة التي يسمعون أخبارها، فيفهمون ما يقال.

في هذه المساحة البشرية ما يقارب العشرة ملايين يتكثرون ويقرؤون، وهؤلاء هم البشر الأكثر استهلاكاً، وهم الذين نعيش على خداعهم وأصواتهم وعلى تصفيقهم وعلى استغلالهم أيضاً هؤلاء يريدون كتاباً يعينهم، ويفهمهم، ويمكنهم من فهم المقولات، والأفكار والفلسفات، وما ناموا مهين لنا، ولا أقول ما داموا أبناء، شعينا وقوامه الأكثر حياة، إننا لا نكتب لهم؟ ونكتب لهم ما يستطيعون قرأته وما يتمكنون من فهمه؟، وهل نطلب الثقافة والأفكار والعالي والمعلومة التي تنفع في العيش والعمل، وتنمحن شيئاً من متعة أو يسعاد، هل نطلب عبودية عنهم ويطلبون محرومين منها؟ وإذا توسعنا في الرؤية وتحديثنا عن أبناء أمتنا وناسنا في البلدان العربية، كم يصبح عدد الملايين المهمة أو المحرومة من الثقافة الحديثة، وأكثراهم ومن جملة المعارف الجديدة التي تنتشل بها، وتنمحن بها، وتناجر بها أيضاً؟ ثمة ملايين بين النخب والعام، وهؤلاء أيضاً يمكن أن يكونوا سوقاً كبيرة لنوع من الكتب المفيدة.

انتبه المحرم حلمي مراد ذلك وأصدر «كتابي» وهو كتاب صفة الكاملة، كتاب للجميع، وكانت كتب هذه السلسلة كتاباً رائجة وناجحة للجميع حقاً، والقول للجميع وأعي حتى النخبة، فضلاً عن البرصة الثقافي العام، مدرسين وطلبة وقراء آخرين من عموم الشعب.

لقد قدم أسهامات الأعمال الأدبية بتلخيص لطيف كما قدم أعمالاً كاملة بطبعات شعبية صغيرة

روبي كور..

شاعرة الانستغرام الشابة التي تباع الملايين من كتبها



• روبي كور

داروين شعراء آخرون مثل ستيفنز، فقد استحوذت الشاعرة على تلك التعاون لنفسها وهي تستحق ذلك تفهم كور بديها، باننا نريد التكنولوجيا، وفي هذه الحالة الكمبيوتر المؤثر جداً لربطنا مع ناس حقيقيين، وهي تستخدم شعرها ورسوماها، وصورها لتقدم لنا تجربة شخصية مختلفة.

بالنسبة للقراء (المتعمقين) من أمثالي قد يبدو أمراً سهلاً أن نرفض ما تقدمه كور باعتبارها نوعاً من الاعاء، والتظاهر أو الأداء التمثيلي، وهنا مايجب أن نأخذنا بين الأقسام، بين الأجيال لكن ليس بإمكاننا أن نتخيل أننا سيكونون يأخذ سلفي للبحر لقد دريتنا التكنولوجيا على أن نقرأ بشكل مختلف، وهو الأمر الذي بدأ يغير الأدب بالمقابل.

كتاب (الكتاب الصارخ) وهو ليس كتاباً أدبياً مؤلفته ميديكروستل هي شاعرة أيضاً مكتوب ومنظم على شكل مقطعات نصية، وليس متماسكاً كجندل يفرض تأثيره بشكل غامر ويشبه عملية تصفح الانترنت التي يمكن أن تستمر في صفا لهاية. بإمكاننا أن نعلن موت الجملة الرابطة الكثير من هذه الكتابات الحديثة لغد اجبرت على قراءة روبرت فروست عندما كنت طالبا وفهمت الشعر بأنه متعة مجازية، لكن القراء الشباب يريدون أن يتفاعلوا مع شعر كور الذي يريدهون مختزلاً، وهم قد يتدقرون فروست لكنهم أيضاً يريدون منشورات في الانستغرام من تلك الغابات في المساء المنلجة التي تستطيع كور ومن يأتي بعدها تقطيعها. تستخدم الشاعرة أدواتها الخاصة، تلفونها، جسدها، وجهها والهامي

الأمم خلال السنوات العشر الأخيرة، فهذا من سينظر اليك على أن أفكارك صارت قديمة.

ولدت كور في عام 1992، وكان عمرها خمسة عشر عاماً عندما ظهر الأي فون لأول مرة، ومعظم قرائها لم يعرفوا النضج من دون تأثير هذه الأدوات.

في الانستغرام تنشر كور كتبها فضلاً عن صورها ورسوماتها، وقد باعت من كتبها أكثر من ثلاثة ملايين ونصف المليون نسخة، وهو رقم مذهل لأي شاعر خاصة إذا أخذنا بنظر الاعتبار بأن عمداً من هؤلاء لم يتمكنا من امتلاك واحد من هذه الكتب وردياً.

صحيح أن الشهرة بشكل عام لا ترتبط بالما المعيار الفني، غير أن حالة كور هي غير عادية فعلاً، حقيقة إن عملاً قد ينهار إذا طبقنا عليه الذقة التقني التقليدي ليس هو الموضوع الأساس هنا. العديد من الشباب سيطلقون يعتقدون للابد بأن كور هي الشاعرة الأولى التي أفرموا بشعرها، وحتى إذا اتفقنا على حقيقة أنهم يعلمون من شأنها على أنه أمر واقع لا محالة فإنني شخصياً لم أعد أطيع سالتجر، أو كبرواك أو اوستر ومعظم الكتاب الذين أعجبت بكتابتهم عندما كنت قارئاً شاباً، فإنياد ديوان حليب وعسل ستيفي نصوصاً ناعمة لي وقت طويل. إنه موضوع مختلف من ثقافة البوب شأنها شأن أجمل أربعين أغنية أو مسلسل كوميدي، إنه رياء الشاعر الذي يمنح لكور نوعاً من الشهرة، لكن بالنسبة للشعراء الذين يعرفون بشكل أوسع عن الشعر قد يعتقد بعضهم بأن شعر كور سطحي، فيما ينظر أولئك الذين كانت كور الشاعرة الأولى التي تعرفوا عليها في وسائل التواصل هي الشاعرة الأعمق، ولأهم إذ لاحظت بأن الشاعرة تستخدم

الشاعرة الكندية الشابة روبي كور التي نشرت كتابين: حليب وصل عام 2015 (والشمس وأزهارها) من عام 2017 تعرف أكثر من معظم معاصريها كيف ستقرأ أجيال المستقبل، شعر كور الممتع البسيط هو امتداد للمعارف والتجارب الكلاسيكية لكنها تتميز باستخدام خاص للمفردات.

تغلب على قصائدها نزعة الاعتراف بالسلوك الجاد، المسالم، الزاخر ببساطة. غير أن كير الشاعرة التي تباع كتبها من الثلاثين هي بنظر العديدين كاتبه هذا العقد.

بعيدا عن التكلف الطاهر في استخدام الحروف الصغيرة، أرى الجانب العاطفي – تكيف للمختدة في القصيدة أن تكون ضاحية؟

بعد من ذلك، فإننا لسنا من محاصري استخدام خطوط الرسم (التي تبدو فناً غريباً) وهو ما تكثر كير من اللوح، اليه.

لكن منحدر الشاعرة هو المدى الذي لتتم في أعمالها الشعرية من حيث الشكل، إنها التكنولوجيا التي تلغي على الحياة المعاصرة، التلغونات الذكية، والانتزعة (قد تقول، نفسه عن الروايات التي صارت اليوم كلاسيكية والتي كانت تنشر على شكل حلقات في الصحف).

لكنني أرى بالقول بأن معظم الكتاب الذين يعون الأهم في العقد الماضي كتبوا بتكافؤ مباشر للتأثير المنتشر للانترنت، كزار أوف، كنوسكار، ريشل سسك، وبين ليرت (تاكرون) وثلاثة قط من أفضل كتابها) وهم مؤرسلون بالوعي الثقافي بوضوح مصفاة ترى من خلالها العالم، فانا كنت تعتقد بأن تجارب هؤلاء هي

* كاتب روائي أميركي عن موقع نيو ريبليك

«أخطبوط».. شريط بصري صامت يخلو من القصة ولا يعول على الحوار

لم يخطط المخرج اللبناني المقيم في أميركا كريم قاسم لإنجاز فيلم عن مرافق بيروت الذي شهد ثالث أكبر انفجار في العالم وقع بتاريخ 4 أغسطس/ آب 2020 وتسبب في مقتل المئات وإصابة وتشريد الآلاف من اللبنانيين الذين سقطوا في دائرة الحيرة والاكتمار والذهول، لقد صادف وجود المخرج في بيروت قبل يوم واحد من وقوع الكارثة. وقد شهد الانفجار مثل غيره من اللبنانيين، فحاول أن يستنطقهم، ويفوس في أعماقهم يعرف طبيعة الكارثة وحجمها والمسببين لها لكنه لم يلق جواباً من الكثيرين بينما استجاب له قلة من الناس المذهولين الذين استجمعوا قواهم الذاتية المشتتة وصاغوا بعض الأجوبة التي لا تحتاج إلى كثير من العناء والتفكير المركز.



• عدنان حسين أحمد

يخلو فيلم «أخطبوط» من القصة السينمائية، ولا ينطوي إلا على حوار مُقتضب يشير إلى حجم الصدمة التي خلقت قلوب اللبنانيين وزجَّتهم في دوامة الأسئلة السياسية التي يمكن أن تقود البلد إلى هاوية الضياع وعمّة الجهول الكفئ كريم قاسم بتصوير خصيصة الصامتة التي يسرد فيها كل واحد منهم حكايته الخاصة، ومعاناته في تلقي الصدمة التي أحرست الجميع، فلا غرابة في أن يقدم لنا المخرج لقطات متعددة لأناس طاعين في السن معروفين، ومتوحدين، وغارقين في صمت مُطلق يشبه تماماً صمت الشياكات المُتدثرة والمسروراه المتهدمة والتروافذ الرجائية المُحطمة، والسنازات المرزقة التي تتلاعب بها الريح وعلى الرغم من هول الحلة، وعظم الضباب فإن السيارات تسير في الشوارع والأطفال يلعبون كرة القدم، والرأبيات يجتمعن في الكنائس ويأمنه والخيرات والفراخ ينتقلون بسياراتهم في الأحياء، والأرقة البيروتية ويعلمون بيكرات الموت عن بضاعتهم من الطعام، والخيار والبانديجان، والصل، والعنب، والذرايق، وكل ما يسهل الرمي وعمّة عمال وتجارون ومعلمون وكهربائيون ويعلمون كخاليا النحل بنادٍ ونشاط واضح.

الذي نستشف منه أن الرئيس عون يدافع عن حزب الله ويعتبره خاضعاً للقوانين اللبنانية، ويسيطر الجيش على الموقف، وتعلن الحكومة حالة الطوارئ، ويبدأ المسح لمرافق بيروت بعد الانفجار المرؤ، فنعرف أن هناك بواخر قد تدمرت، وصوامع الفحم قد تقوض ولم يبق منها شياً سوى الهيكل، وهناك عدد من الموتى المصابين لا يزالون في سياراتهم، كما تمّ انتشار ست جثث من المرفأ، وثلاث من البحر، وهناك وهو المخر وكاتب النص، عمال الصيانة والترميم في مستشفى عصف الانفجار، والبراهي وتوافذه، وسقفه الخائوي، وعمّة لاهمون يلعبون الأبواب الحديدية، وأناس يتظفون سياراتهم من الغبار والتربة، ومستاز مكتوب على أجهانها «خطر».

منزل الخدول، وهناك من يعرض في البحر، ويصطاد السمك، وأطفال يلعبون في شوارع الأحياء الشعبية. «حان وقت الثعبان» التي تتحدث عن الحياة والرواية، لكن الترويق الذي نضمون هذا الفيلم «الصامت» قد قال أشياء كثيرة واضحة لا يعترضها على لغة أو التاويل على الرغم من اعتماده على لغة تعبيرية أخرى لا تخلو من الرمزية والمجاز، ولعل عنوان الفيلم، وهو نموذج لهذا الترميز الفلسفي الذي فتح مضمون الفيلم على معانٍ متعددة، فحينما رسم أحد التجارين أخطبوطاً على الباب كان يشير فيه من طرف غير خفي إلى رأس الأخطبوط الذي يفوق ذمة السمكة اللبنانية إلى الفناء أو الجهول، وأما ذمة السمكة التي تحضر الرأس وتنفخه لإعطاء الفتحة الثابتة وارتكاز الجرام على البلاط، والعباء، ومرح المخرج في هذا الفيلم بين الفنتيزين والواقعية والرواية، لكن الترويق



عز الدين الحاج

«الفيلم الملعون»

علي حمود الحسن

أثار عرض فيلم «الصباح ولا أعز» على منصة نتفليكس، يوم الخميس 20/2022، لناغماً وصحة كبرى شملت شبكة التواصل الاجتماعي والقنوات الفضائية المصرية والعربية، بين إفض للفيلم ومتمهم إياه «بالساعة الفاحشة» وتوريثها في عيون الناس، ملماً جاً، في بيان مركز الأزهر العالمي للفنون، بينما قال آخرون إن الفيلم جزء من مشروع تهديم ذوات الأسرة المصرية والعربية، وإثباتاً جميعاً منصة نتفليكس التي انتجته من خلال شركات مصرية ولبنانية وإسرائيلية، ونهب الكاتب مصطفى بكرى أهد من ذلك بتقديم بيان إلى مجلس النواب المصري مفاده أن الفيلم أثار استياء الرأي العام، لتناوله موضوعات تخالف تقاليد المجتمع، منها: ثلثية الجنسية والخيانة الزوجية، بالمقابل دافع نقاد ومتخصصون عن الفيلم، الذي لم يعرض في مصر، إنما في منصة الكترونية، لذا فهو خارج سلطة الرقابة، وتحفظ بعضهم على الفيلم، لكنهم قالوا إن كل ما جاء فيه هو موجود في معظم الأسر وليس في مصر والدول العربية حسب، إنما في العالم أجمع، وأقروا أن كشف الستور والمسكوت عنه، هو محل المشكلات، مستشهدين

بإنخفاض نسبة التشهير الجنسي في مصر من 80% إلى 12% نتيجة الإشهار وعدم التشهير والتشهير، وهم يعزرون هذه الصفة إلى غياب الأنتريت الذي يبرهه أشباح السفطين، فتحدث الفيلم عن سهرة أريوة أصداق، عمر في بيت أحدهم، ثلاثة منهم متزوجون، عدا واحد منهم عازب، تعرف في ما بعد أنه ملثي، إذ يلتقون في بيت أحدهم لمشاهدة خسوف القمر، ولكن معظم الأسر ليس في مصر والدول العربية حسب، إنما في العالم أجمع، وتتشوق المرأة إلى جميع بعد أن تكشف أوتهم ما أخفوا من أسرار، فكل واحد من هؤلاء متورط بطة، ليس ألقها الحياة الزوجية والثلثة الجنسية، فضلاً عن تفكك أسر صامد، على الأقل بالنسبة لجمعاتنا، إذ تنزع الأفتعة ويظهر الستور، وتنتهي اللعبة بظهور القمر وعودة المياه إلى مجاريها في واحدة من المنهيات السعيدة غير الهيرة سابقاً.

في تقديري الشخصي إن المنصات الرقمية، ملماً هي شبكات التواصل والهواتف المحمولة، أدوات للرأسمالية التوحشة لتسطيع وتدمير الهويات الوظيفية للأطراف المتروكة بشكل أقل للحصول على أكبر قدر من الربح، بعيداً عن القيم والأخلاق والأعراف، وبسبب نقص بومياً، فلا سلطة تفتح منتمج العلم، سوى أن تكون لهذه الشعوب انتباهها المرآزي، وفي حاشيتنا العربية الأمر غير ممكن على المدى القريب والبعيد أيضاً.

صورة وحده



المخرج أصغر فرهادي: التقدير العالمي سلاح ذو حدين

• ترجمة: نجاد الجبيلي

1 - 2

يمكن القول إن فرهادي يستنطق الفلم بمثل هذه البساطة، لقد فاز بالفلم بجائزتي أوسكار عالميتين - من فيلم انفصال A Separation في عام 2012 و«البائع» The Salesman في عام 2017 - والعديد من الجوائز الأخرى (وفاز فيلم «بطل» A Hero بالجائزة الكبرى في مهرجان كان العمام الماضي)، مثل هذه الإنجازات تحيل حتماً إلى مكانة البطل القومى، وفي الوقت نفسه يبدو أنه باس خدراً عندما يتعلق الأمر بالنظام في بلاده، ودفع صانع أفلام إيرانيين آخرون مثل جعفر بناهي ومحمد رسولوف، شتماً يهاضاً لانتقادهم جوانب من المجتمع الإيراني، من أحكام بالسجن والإقامة الجبرية إلى حظر السفر، ويسود أن فرهادي قد نجحاً من إجراءات مماثلة، ومن هنا جاءت الاتهامات بأنه «موال للحكومة».

يتحدث فرهادي من باريس من خلال مترجم، ولا يسانع في الخوض في مزيد من التفاصيل، ويقول: لقد كانت قضية معقدة جداً، ولست متأكداً من الترجمة التي قرأتها، بالنسبة للأشخاص الذين ليسوا على دراية بلدي، فقد يتسبب ذلك في سوء فهم، لكن الشعب الإيراني فهم المسألة بوضوح، وكان الأمر للأغراض الفنية فقط.

هنالك نوع من الاستمسا، في تجربة فرهادي، يبدو أنه مستسلم لحقيقة أنه يجب علينا دائماً

أمير جنيدوني العفور على صاحب الحقبة وإزادتها، فأنتشرت القصة وجرى الترحيب بموجبه كعمل بارع، والسعي في كتابة قصة عنه في الصحف، وتقوم جمعية خيرية مدنية بجميع تبرعات للمساعدة في سداد ديونه.

لكن بعد ذلك تحول سلسلة من أصناف المقاتل حول أحداث إلى شبكة متشابكة من العمام وجد كل من شاركان فيها سنان محاصراً، يقول فرهادي: تحقاً، ما كان في مركز الفيلم هو الصعود والسقوط اللعاجي لإنسان، وهذا شيء، نلاحظ كثيراً في مجتمعنا هذه الأيام، فالأشخاص الذين يتم تسليط الأضواء عليهم بسرعة كبيرة يخرجون بها بسرعة نفسها.

تنتهك أفلام فرهادي برباعة في جعل الحياة العادية تبدو وكأنها فيلم تنويري، إنها واقعية جداً، يمكن أن تكون دراما وثائقية، لكنها مليئة بالتوتر والمجازة والغرض، والطلاقة في فيلم عن «إيلي» About Ely، تتعلق بالاختفاء، فيلم غير لامرأة من سفرة جماعية، ويستند فيلم «البائع» إلى الاعتداء الجنسي على امرأة من قبل جنان مجهول، وبالمثل في فيلم A Hero، يجب على رجم أن يبحث عن المرأة العائمة التي ادعت فقدان حقيبة اليد للتحقق من صحة قصة (بعد حلاً بوقفة في المزيد من المشكلات).

الأوسكار لعام 2017 بسبب حظر السفر الذي فرضته تركيا، وربما هناك أيضاً معرفة باي شيء، وقوله يمكن استخدامه ضد في وطنه، وهو يقول إن التقدير العالمي «أو حدين» إنه يحكم بطريقة ما، لكنه يجعل السلطات الإيرانية أكثر حساسية، أي أن ما نقوله، مهما فعلت، فهو تحت دائرة الضوء بشكل أكبر، كما اتخذ موقفاً ضد الترفيع الغربي، ورفض حضور حفل توزيع جوائز



الرسامة رود حليم: أضفت فن الكولاج على لوحات عالمية



تتجه الرسامة رود حليم منذ نعومة أظفارها بخطواتها الواثقة في مسيرتها الفنية نحو اظهار جمالية اللوحة بطريقة فريدة بعد أن استطاعت أن تدخل فن الكولاج على لوحات عدد من الفنانين العالميين بأعمال ابداعية متميزة.

عليه لوحاته الفنية، ما خلق لدي رغبة كبيرة في الاطلاع على مدارس الفن التشكيلي العراقي والعالمي من جهة اخرى منحتني اسرتي رعاية واسعة وامتماماً لا مثيل له، فقد لعبت دوراً أساسياً في تهيئة الظروف المناسبة لي لتحقيق أحلامي بمجال الرسم من خلال تقديم الدعم لي من مختلف النواحي واحتضنت موهبتي تلك بكل حب، إذ لا أنسى تشجيع والدي المغفور له في بداية مسيرتي ووالدي التي دائماً كانت وما زالت تحفزني على مواصلة هوايتي وعدم الانقطاع عنها، كونها هي الأخرى مولعة بفن الرسم.

المجال، لاسيما الفنانين الشباب في ميسان، خصوصاً ضمن الكرويات الفنية التي تقوم فيها معارضنا لكي يطبع عليها عشاق الفن. موضحة أنها عشتق الرسم منذ الصغر حتى أصبح هوايتها المفضلة التي توارثتها عن جدتها فرحان فندي التي كان يعمل معلماً ورساماً مارس الرسم باحترافية وهو معروف بحضوره ومشاركاته الكثيرة في الأوساط الفنية والثقافية بمدينة العسرة، إذ تقول: كنت أنظر إلى لوحاته بالبهار والنداش شديد ما دفعني إلى محاولة تقليده ولكن باطر فنية تختلف عما كان يرسم

الاجتماعية، وأبرزها لوحة المرأة المنائية في ميسان لسيدة عوجز طاعة في السن وهي ملتفة برداء أبيض وتمارس طقوسها الدينية، من خلال بورتريه باللون الأسود والأبيض واعطيت فيها مساحة لعبونها باللون الأخضر وضعت زهرة الياسا على خدها الأيسر كإضافة جمالية في تشكيل هذه اللوحة. وتضيف رود: شاركت في العديد من المعارض التشكيلية التي أقيمت في محافظتي ميسان وبعاد وكذلك بقية المحافظات العراقية، والكثير منها كان بالتعاون مع زملائي في ذلك

• العمارة: سعد حسن

تقول رود: كانت بداية انطلاقتي ورسم لوحة بالاكريلاك ثم تحولت إلى تجسيد لوحات فنية تختلف مدارس الرسم والفن الحديث وأول لوحة للعراق كانت على ورق الصحف للفتاة التشكيلية الشهيدة لولي العطار وبعدها رسمت أشهر لوحتي الأولى للفنان الكبير فان كوخ بعنوان (ليلة النجوم) والثانية لوحة (المواليد) للفنان العالمي دانفشي.

وتضيف حليم إلى أنها رسمت لوحات فنية تسلط الضوء على الحياة

تسعة أيام لجذب الصديق المفضل

• كاشرين لاشام • ترجمة: شيما ميران

تتشارك الصديقاتن باربرا كاستلين وتوليب بيته غير سعيدة في منزلهما، لأن والديهما مدمنا كحول، تقول باربرا: «نحن نلتقي من كنا في الخامسة من العمر، ولا أعلم كيف أتدبر الأمر يوماً».

واليوم تبذلان خمسة وخمسين عاماً وما زالت صداقتهما مثمّنة، وتوسع باربرا بأنها أكثر من أخت، وتساند إحداهما الأخرى في الأوقات العصيبة، وتقول باربرا: «لا أستطيع أن أتخيل حياتي من دونها، إنها ملاكي الحارس».

قد تمتد الصداقة في حياتنا مدى الحياة، إذ نثق بالصديق ونبادل المواقف معه، ويصبح فرداً من الأسرة، ويشير العلماء إلى أن المرء قد يستغرق تسعة أيام تقريباً ليصبح مقرباً من شخص ما ويتبادل معه العواطف، لكن ماذا لو لم يكن لدينا صديق مقرب، فهل يجب أن نلحق؟

فلسفة الصديق المقرب

نحن نتجذب إلى أشخاص متشابهين لنا، هذا التشابه يجعل الترابط الاجتماعي أسهل، واليوم، أظهر أحد البحوث أن التشابه بين الأصدقاء ليس في السلوك والمظهر بل فيولوجياً أيضاً.

فخصص علماء جامعة كاليفورنيا تسعة مجموعة طلاب شاهدهوا مقاطع فيديو قصيرة ووجدوا أن الأصدقاء القريبين أعطوا استجابات عصبية متشابهة، إذ يعطي الدماغ استجابة متشابهة في ما يرتبط بالوداع والتعلم والانتاج والذاكرة والتعاطف والشعور بالأشياء بشكل عام، وتشير النتائج إلى أن الأصدقاء الذين نخارهم يتشاركون معنا في الطريقة التي نتفاعل بها مع العالم.

مشكلة ركاب لندن

هل نحن مجبرون على البحث عن أفضل صديق؟ يشير روبن دنبر، استناد علم النفس التطوري في جامعة أكسفورد الذي يدرس العلاقة بين السلوك والأدراك وعلم الغدد الصماء، وتنظيم النشاط الهرموني لدماغ الإنسان، إلى أن أقصى عدد من الصداقات التي يمكن أن يجمعها المرء 150 علاقة، ويعود ذلك إلى تجمعات الصيد في عصر ما قبل التاريخ، وهذا ملائم للتجمع الحديث أيضاً.

ويصف دنبر ما يسميه (مشكلات ركاب لندن)، بأنه ضغط العيش في ظروف ضيقة مع الآخرين، وأن أصدقاء القريبين يسهلون عليك الحياة الاجتماعية.

أفضل مضاد اكتئاب

يصف دنبر الفوائد الجسدية للصداقة وتأثيرها الهديء نتيجة الإفراز الأندورفين بوجود صديقك المفضل، بالإضافة إلى التأثيرات الإيجابية لهذه الروابط الوثيقة على جهاز المناعة، ويقول: إنسان من هذا النوع هو أفضل مضاد للاكتئاب.

وتظهر الأبحاث أن الروابط الاجتماعية الجيدة تعبت على السعادة، وإطالة العمر وسلامة الصحة الانجابية، وسرعة التعافي من الأمراض وانخفاض مخاطر الإيثار والاضراس النفسية. وجدت 149 دراسة أن الصداقة يمكن أن تكون لها أهمية صحياً من ناحية فقدان الوزن وممارسة الرياضة، ووفقاً لمسح أميركي شمل متي ألف شخص، فإن عدم وجود علاقات وثيقة يمكن أن يكون ضاراً بالصحة تماماً مثل تدخين 15 سيجارة في اليوم.

عن صحيفة الغارديان

الألفة والأمنشة الشبكية والبراعة والطباع والألوان الحيوية والمتنوعة وبشكل خاص تصميم البيئة الأنيقة باللونين الأبيض والأسود مع الطباعات الراقية، والجنيز الفريد والخافظ للأنظار والمرن بالتطريزات والأحجار اللساعة، وطبعاً كانت للإكسسوارات حصة كبيرة في العرض.

التسابل المسترخي مع الطباعات والألوان الشبكية شاهدها في عرض أزياء إيترو Ebro، والذي تضمن تصاميم الجاكيت البومبر المرّن بالزخرفات والطبعات البوهيمية والتي تشتهر فيها الدار بالالوان الجذابة.

بدلات الكاجوال.. ألوان صيفية جذابة وأنيقة

• الصباح، وكالات

قدمت دور الأزياء العالمية مجموعاتنا الجديدة التي شملت العديد من موديلات بدلات الكاجوال بالوان صيفية جذابة وأنيقة وذلك ضمن أسبوع موضة الأزياء الجاهزة للرجال لموسم ربيع وصيف 2022 وقد برز الأسلوب العصري والشبابي اللافت، بللمسات الرقي الكلاسيكية، والألوان الأساسية والأنيقة لكل رجل يهتم بأناقته وبإطلالاته المواكبة لأحدث صيحات عالم الموضة.

كانت الأناقة الملمحة والألوان الكلاسيكية عنوان مجموعة دار



• نحت بورق الافوكادو لشخصية كهرمانة للضائفة دينا صائب



• أمّة عبد العزيز

حينما تجتاز مرافقك بسلام وثيقة فأعلم أنك تؤسس لكل الأشياء التي تبدأ من هناك، الألام التي ترافقنا في الحقيقة وتعيشنا حتى ونحن نتخضن وسادتنا المنزرة بالفراشات والطيور والسورود لتتسع خطوط الضوء الآخر ونستيقظ على غردات الروح هي أجمل ما عشتناه ونتمنى أن نعيشه.

كنت لشي أول مرافقتي وأنا أخطو نحو مرحلة المتوسطة رجل إيماني بمظهري الذي يشغفني لعله يثقف لي ولو بنظرة، لأفام أمام المرأة المنسقة التي تصفون



فبعد ذلك الرض لجبي الأول علمتني مرافقتي الكثير من الأشياء، ومنها ألا تجعل من تلك المرحلة محطة فشل، بل خطوة صحيحة لبناء روح وثيقة بكافئها، لذا علينا بمراهقة دائمة برهانها وصديقها وغفوتها بصارها بمقاومة المستحيل لتصل إلى ما تريد.

مرافقتي لهم مراحل عسري وهي البداية له مرافقة أولى حمما بسوق يعيش كل حياته تاتصا بحيث عن تلك المرحلة التي لم يشهدها ويتعدت يوماً بالمرافق وكانها سبة ووصمة عار .

تقاليدها جعلتني أكتب خواطر الروح وأخفيها بعيداً عن يد أبي الواعي العارف بمراهقة البنات، لكن أمي رغم أنها لا تفكر ولا تكتب كانت تعرف أن مرافقتي فيها حب وإحلام وتحدي.

لا أخفيكم أن الحب يؤسس لتجارب واضحة قائمة بحسب المراهقة رغم اتهامه باللاعقلانية فهو الحسب الأكثر تأثيراً في بناء العقلانية بالقادم من الأيام.

ومرت مرافقتي على خير واستطعت أن أفوز بحبي الأول وتقدم لحظيتي ورفعه والذي بحجة مراهقة وصغيرة ولا يمكن تزويجها بهذا العمر، كانه انتهى كل شيء، برفقه وبدأ كل شيء!.

منتخب الطائرة من جلوس يستعد لكأس العالم

● بغداد، هشام السلمان

يواصل منتخبي الطائرة الوطني لكرة الطائرة من جلوس تدريباته في قاعة الألعاب الرياضية الخاصة باللجنة البارالمبية العراقية. وقال رئيس الاتحاد أحمد حسن عامر: إن منتخبي الكرة الطائرة يستعد حالياً للمشاركة في بطولة كأس العالم التي تضيفها الصين، مبيّناً أن البطولة تقام لمدة من الثامن عشر من شهر أيار، وتستمر حتى الرابع والعشرين من الشهر ذاته. وأكد أن المنتخب بحاجة إلى معسكرات ومباريات تدريبية لتحقيق نتائج جيدة في البطولة التي تشارك فيها منتخبات من دول متقدمة باللعبة.

ch.editor@alsabah.iq

العدد 7 شباط 2022 Issue No. 5331 Mon. 7. Feb. 2022

إرجاء تسمية المدرب الجديد للمنتخب الوطني



● بغداد، بلال زكي

أرجأ الاتحاد المركزي لكرة القدم اجتماعه الاستثنائي الذي كان من المقرر أن يعقد اليوم الاثنين، والخصص للإعلان عن اسم المدرب الجديد الذي سيتولى مهمة قيادة منتخبنا الوطني في المباراتين القادمتين أمام الإمارات وسوريا يومي الرابع والعشرين والتاسع والعشرين من آذار ضمن التصفيات الآسيوية الحاسمة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم قطر 2022.

وقال عضو اتحاد الكرة محمد ناصر شكرون في تصريح خاص به "الصحاف الرياضي" إن الاجتماع جرى إرجاؤه إلى يوم الأربعاء المقبل على الأرجح، مبيّناً أن التأجيل سببه الثاني في اختيار الأجنبي من بين العديد من الأسماء المطروحة على بطولة الاتحاد، لاسيما أن الفاصل الزمني لخوض المباراتين الأخيرتين بعيد جداً ولا يستوجب الإسراع في إعلان التسمية.

وأشار إلى أن اتحاد الكرة لم يعقد الأسفل إمكانية التنافس بقوة على حفظ بطاقة للمق الثالثة كما أنه سيعمل جاهداً على توفير جميع سبل الدعم لإنجاح مهمة المنتخب وملاكمة التشويش العويص.

وأضاف أن هناك مساعي وجهود حثيثة تبذل حالياً من أجل استحصال قرار رسمي من الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" يتضمن رفع الحظر عن لاعبيننا، مبيّناً أن اتحاد الكرة يركز في طلباته الحالية على التقارير الإيجابية التي دونتها لجان التفتيش "الفيفاوية" على خلفية مرادتها بطولة غرب آسيا لفة الشباب فضلاً عن المباراة التجريبية الأخيرة التي خاضها المنتخب الوطني أمام أوغندا في ملعب المدينة بالعاصمة بغداد، مرجحاً إقامة لقاء المنتخب أمام الإمارات في العراق وفي حال تم رفض ذلك فإن رغبة الاتحاد ستذهب باتجاه تغيير ملعبنا المقترح من العاصمة القطرية الدوحة إلى الأردن.

تجدر الإشارة إلى أن منتخبنا الوطني بحاجة إلى الفوز في مباراته الأخيرتين، وأنظار تكثر منتخبات الإمارات ولبنان أيضاً من أجل انتزاع المركز الثالث في المجموعة المؤهل لخوض مباراة فاصلة أمام ثالث المجموعة الثانية، ثم يذهب الفائز من هذه المواجهة للاقاة صاحب الترتيب الخامس في قارة أميركا الجنوبية.



فاصل، ونواصل

زيارة جديدة للتاريخ

علي رياح

خيال الإنساني قادر في كثير من الأحيان على التحليل في الأجزاء البعيدة، بعض الأحداث تعيد نفسها في زيارة جديدة للتاريخ (العنوان لكتاب الراحل الكبير محمد حسين ميكل) لكنها لا تعود ومعها شخصياتها، أو ربما تشبه ألقاباً في المستقبل.

الصحافة العالمية تعيد باستمرار (انتاج) قصة تعود إلى عام 1937 وكان يطلقها سام بارترام جارس فريق تشارلتون الإنكليزي الذي رفض معارضة مرماته تكاليف الضباب على نحو عجيب في ملعب ستامفورد بريج خلال مواجهة مع تشيلسي.

القصة بقية معروفة، وقد جرى نسجها وتناولها في الصحافة العالمية وفقاً للتأري الذي شهده خيال الكتاب الرياضيين وغير الرياضيين. فبعد خمس عشرة دقيقة اكتشف الحارس بارترام مبلغ الضممت الذي يلف الشهد بعد أن اطلت الحكم صفارة إلقاء ما تبقى من المباراة وأن الجميع غامر للمعب بمن فيهم آلاف المشجعين بينما كان بارترام يتخيل أن فريقه كان يواصل الضغط على مرمى تشيلسي، ولهذا لم يتعزّض في هجمة طوال كل هذا الوقت، ثم حدث أنه لم يسمع شخص قائم نحوه، ولم يكن سوى ضابط الشرطة الذي سأله:

على نحو أو آخر اجترت الصحافة العالمية هذه القصة من طوابع عقود من الزمن حتى أعيد (إنتاجها) أخيراً ولكن على نحو مختلف في مدينة وهران الجزائرية.

ففي مباراة اليمينت في حي البركي بين فرطوي مجتذبتين، غمر الضباب المشهد وشكّل عازلاً كثيفاً بين اللاعبين حتى لو كانت المسافات قريبة بينهم، وحين مرّت دقائق عديدة لم يتعزّض فيها أحد الحارسين إلى أية محاولة فيجوية، نظراً أن المباراة قد لعبت وأن اللاعبين غادروا الملعب فزوّج قفازيه وترك للوك للكان ما حصل أن الفريق الغريم شن هجمة على المرمى واكتشف اللاعبين أن المرمى بلا حارس فادعوا الكرة في الشبان بسهولة شديدة وسط حالة من الغضب انتابت الفريق الذي يلعب له الحارس.

بعد المباراة دخل الجميع في نوبة هستيرية من الضحك، فقد علموا أن أحداث مباراة تشارلتون مع تشيلسي قد مرّت في مخيلة الحارس الجزائري فصوروا أن التاريخ قد أعاد نفسه، فلم يتردّد في ترك مرماه.

في عام 1981 توفي سام بارترام، وقد أطلقت عليه صحيفة (الويزرز) لقب الحارس الفريد. كان الرجل صانعاً للأحداث الاستثنائية العجيبة التي يتحول فعلها - في كل مرة - إلى رجل المشاتبات العريضة باللون الأحمر في صحافة ذلك الزمان. مثلاً، في صبيحة يوم زواجه غامر بارترام بالحرف والدعوة وهب ليخوض مباراة في الدوري أمام ميدلبزبره، وساعد فريقه على الفوز بهدف وحيد، ثم عاد مباشرة إلى الحفل ليستقبل ضيوفه وتدعّوه بابتسامة عريضة.

ياسر قاسم خارج حسابات زاخو

● بغداد، احسان الموسوي



أكد عضو الهيئة الإدارية لناي زاخو أن لاعب المنتخب الوطني لكرة القدم ياسر قاسم أصبح خارج حساباتنا خلال المرحلة الثانية من دوري الممتاز، مشيراً إلى أن اللاعب يواصل مباحثاته مع أحد الأندية الإسبانية التي فاتحته لتخليها.

وقال مدير كرة زاخو طه زاخولي في تصريح خاص به (الصحاف الرياضي): إن الفريق يواصل تحضيراته للمرحلة الثانية من الدوري عبر معسكر أقيم له في مدينة أربيل لمدة خمسة أيام، تخلله إجراء مباراة تدريبية مع أربيل انتهت لصالح زاخو بهدف نظيف.

وأضاف أن أبناء الخابور أجروا عدة تغييرات في تشكيلة الفريق خلال المرحلة الثانية، إذ تم الاستغناء عن ثمانية لاعبين، بينما استقطبنا سبعة من بينهم خمسة لاعبين من الدوري الكردستاني فضلاً عن المهاجم عماد محسن من الكرخ وحارس فريق نطق الوسط علي كاظم، مبيّناً أن التعاقبات لم تكن باستسوي فكثير نظراً للضائقة المالية التي تعانيها.

ولفت إلى أن أرضية ملعب زاخو أقرت سلباً في ألبيننا خلال منافسات المرحلة الأولى، ولكنها أكثر التحضيرين منها، لافتاً إلى أن الإدارة عملت ما بوسعها من أجل ترميم وتأهيل الأرضية خلال فترة التوقف التي أمدتها شهر لتكون مناسبة لخوض ما تبقى من مباريات دوري الموسم الحالي، وختتم زاخولي قائلاً: إن الإدارة لديها طموح كبير لتحسين موقعها في جدول الترتيب، موضحاً أن المركز السادس في دوري صعب تنافس فيه أندية لديها إمكانيات مادية كبيرة تعدّه كإدارة أمراً جيداً.

8 فرق في منافسات آسيا بالقوس والسهم

● بغداد، حسين عمار

تقدّمت ثمانية دول للمشاركة في البطولة الآسيوية للقوس والسهم التي ستخضعها السلبيانية في السادس من أيار المقبل وتستمر حتى الحادي عشر من الشهر ذاته.

وقال رئيس الاتحاد المركزي للقوس والسهم سعد الشهباني في تصريح لوكالة الأنباء العراقية (واع) أمس الأحد: إن "مدينة أسيا للمتقنين بفعالية القوس والحذّب والرّكب للرجال والنساء، (فردى وفردى مختلط)".

مبيّناً: أن "ثماني دول أرسلت كتاباً رسمية للمشاركة في البطولة وتم تسجيلها عن طريق الاتحاد الدولي بتشكيل رسمي وهي كازاخستان وتركمانستان والهند وبنغلادش وأفغانستان وإيران والأردن والصين".

وأضاف الشهباني أن "اتحاده متواصل مع وزير الشباب والرياضة لتتبلل الصعوبات وانجاح البطولة من خلال الدعم اللغوي واللوجستي، وأن نحن بانتظار الدعم المالي وتابع: "تبلغ 10 أيام وصل وفد من الاتحاد الآسيوي للإطلاع على الألعاب والفنادق في مدينة السلبيانية بصورة عامة والتقى الوفد محافظ السلبيانية ومدير الأمن ومدير الصحة واطلع على جميع الترتيبات وقدّم تقريراً إيجابياً للاتحاد الآسيوي".



مفتول يؤكد استضافة بغداد لبطولة العرب بالشطرنج

● متابعة، محمد عجيب

رفع الحظر الدولي عن الرياضة العراقية، كما خاطبنا الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية في أجل تشكيل لجنة إعلامية لتغطية نشاط البطولة.

يذكر أن الاتحاد المركزي للشطرنج بعد من الاتحادات الفعالة في إقامة الاستحقاقات الدولية في بغداد، إذ سبق له أن استضاف بطولة دولية أقيمت في فندق المنصور عتبات.

المعسكر التدريبي بسبب تفاعيات الوباء، العالبي، وأشار نائب رئيس الاتحاد إلى حصول اتفاق مبدئي مع وزير الشباب والرياضة عدنان درجال ورئيس اللجنة الأولمبية وعد حمودي على دعم البطولة مادياً من أجل الخروج بوجه مشرف أمام الوفود المشاركة، لاسيما أن إقامتها وسط العاصمة بغداد لها اعتبارات أمنية كبيرة تصب في مصلحة

محاولة بعض الدول العربية ربط مشاركتها بالبطولة بأن تنظم باقليم كردستان، ولكن كذا مصرين على إقامتها في مكانها الذي يقدر بقر من الاتحاد المركزي للعبة، ويختص تسهيلات للمنتخبات المشاركة في ضيافة البطولة وإعطائها من رسوم المشاركة، وأرضت لفد التضمين للوفدات الرسمية لعشر دول عربية في مقدمتها تونس وإيطاليا

أكد نائب رئيس الاتحاد المركزي للشطرنج عبد الهادي مفتول استضافة العاصمة بغداد لبطولة العرب بالشطرنج للفترة من عشرين يوماً بموعد في بداية شهر آذار المقبل. وقال مفتول "الصحاف" إن بطولة العرب ستقام بوموعدها المحدد في العاصمة بغداد برغم



الشمس والشمس

● بغداد، حيدر كاظم

حيدر عبد الأمير

أوضح عضو الملان التدريسي المساعد لنادي الزوراء، حيدر عبد الأمير أن التوفيق لم يحالف فريقه في المباراة أمام الديوانية التي انتهت نتيجتها بالتعادل السلبي ضمن منافسات الدوري الكروي الممتاز. وتحدث عبد الأمير قائلا: إن فريقه قدم مباراة جيدة واستطاع أن يصل إلى منطقة المناس في أكثر من فرصة ولكن التوفيق لم يحالفه في التسجيل. وأضاف أن الجهاز الفني غير راض عن النتيجة ويطلب اللاعبين بالأفضل في المباريات المقبلة مشيدا بقدرات الديوانية ومدربه حمزة هادي بعد أن كان ندا قويا للبيض في أغلب أحداث اللقاء، وتمكن من أن يخرج بنقطة ثمينة ستكون حافزا له في المرحلة الثانية. ولفت إلى أن التالوسيس يسعى بقيادة لوب أويشيو إلى مصالحة الجماهير ومواصلة المنافسة على وصافة الدوري بعد الاعتقاد بغارق كبير من الفئات عن الشرطة المتصدر.



سعد أحمد

اعرب المدافع السوري سعد أحمد عن سعاداته بالعودة مجددا إلى الدوري العراقي الممتاز عبر بوابة نادي أربيل الذي سيبتله في المرحلة الثانية بولاية أحمد للاصباح؛ إذ سعيد جدا بالعودة إلى الدوري العراقي من خلال التعاقد مع نادي أربيل. بعد تجربة ناجحة بقمص الطلبة عام 2016. وأشار إلى أن الدوري العراقي يعد من المسابقات العربية الجيدة بما يضمنه من أسماء محلية ومحترفة فضلا عن نوعية اللاعبين والكفاءات، إضافة إلى الحضور الجماهيري الذي يضيف نكهة خاصة للمباريات. وعن مشواره الكروي ذكر أحمد أن بدايته في سوريا كانت مع نادي الجزيرة، وبعدها انتقل لفريق الجيش الذي تال معه لقبه الدوري الكاس، وتوج به أيضا بكأس السوبر. قبل أن يذافه عن ألوان الطلبة وكانت فترته بقمص الوتيرة آخر محطاته في بلاده كما مثل المنتخب السوري في العديد من المناسبات الدولية.

علي سعد

أكد الهاجم علي سعد أنه يطمح لتقديم مستويات جيدة بقيادة نادي سامراء لتحقيق أفضل النتائج في الدوري المحلي بعد انضمامه إليه رسميا في الانتقالات الشتوية. وأوضح سعد أن انتقاله إلى سامراء يعد بمثابة التحدي، لا سيما أن الفريق يعاني من شح الهجوم إلى الدرجة الأدنى باحتلاله المركز الأخير برصيد 4 نقاط. وبالتالي فإنه مطالب مع بقية زملائه بالعودة للمسار الصحيح من خلال تحقيق نتائج إيجابية تسهم في الاعتدال عن ذيل القائمة. وعن آخر تحضيرات فريقه للرحلة الثانية بين أن سامراء خاض يوم أمس مباراة ودية أمام نادي الجولان انتهت بنتيجتها بالفوز بهدفين مقابل هدف واحد سجلهما حسين لاوندي وسيف جبير. وسبق



تأخرت قرابة ثلاثة أشهر مما يعني أن اتحادنا غير مستتب في تأخرها ومن حق الأندية المتضررة رفع تظلم بهذا الخصوص. وأشار إلى أن العمل مستمر لغرض تنفيذ مناهج الاتحاد الفرعي في هذا العام والذي افتتحها بإقامة دورة تدريبية أسبوعية بمشاركة قرابة ثلاثة وعشرين مدربا من بابل والمحافظات المجاورة وحاضر فيها كل من المدربين رحيم حميد وكريم محمد علوي وكانت ناجحة بكل المعايير الفنية والإدارية كما أن لدينا مناهج يخصص إقامة دوريات الكفاءات العمرية على مستوى أندية المحافظة ونطمح من خلاله للحصول على خدمات كروية تخدم اللعبة في بابل، مبرحا عن أمه في أن تتجاوز الأندية من تطلعات الاتحاد المقبلة.



أكد أن الاستقطاب الجديد سيعود لهم كرة بخلاف

المسعودي: تأخر مستحقات اللاعبين أثر سلبا في النتائج

● بغداد، رائد عبد الوهاب

النتائج جاءت عكس التوقعات مما حدى بإدارة النادي إلى مقابلة المدرب حمد للعودة لتدريب الفريق مجددا. وأكد المسعودي أن إدارة ناديه تعالقت مع لاعبين عدة لترميم البيت الهجدي خلال المرحلة الثانية وبعاقباده أن الفريق سيظهر بشكل مغاير عما ظهر عليه خلال المرحلة الأولى للاعبين هم (عبد القادر طارق، فرحان الأولي واللاعبين هم) علي حميد، سراج الدين صباح، أمير غانم، مصطفى حسين) أما المحترفون فهم (التيجيري صديق أحمد يوسف، والإيفغوري غنجي كريسيت، والسنگالي باكر تشارلز، والتيجيري هنري شينديير، وموسين توشوكو) قائما من الجوبة.

وأضاف المسعودي في تصريحه لـ"الصباح" أن الاستغناء عن خدمات المدرب "جمال علي" جاء على خلفية النتائج السيئة للفريق وتواجهه بالمركز السابع عشر. إذ تمت الاستعانة بخدمات المدرب المساعد "وسام طالب" الذي كان موقفا في المباريات الأولى التي خاضها في بوتولي الدوري الكاس وحقق نتائج إيجابية وتمكن من تحسين موقف الفريق في الدوري فضلا عن الوصول إلى مباريات الدور الثامن لبطولة الكاس. وأشار إلى أن أمانة بغداد استعان بخدمات المدرب "عصام حمد" المدرب (الجديد القديم) الذي كانت له تجربة مشرفة مع الفريق لمدة ثلاثة مواسم والتي حافظ فيها على التواجد بالمناطق الدافئة لترتيب دوري الكرة الممتاز. إلا أنه تم استبداله بالمدرب جمال علي إذ كنا نطمح أن يحسن الفريق من ترتيبه في تسلسل الدوري لكن

ذكر رئيس الهيئة الإدارية **نادي أمانة بغداد فلاح المسعودي أن النتائج السلبية التي ظهر عليها الفريق خلال المرحلة الأولى لدوري الكرة الممتاز بالرغم من الاستقرار الإداري والفني سببها الرئيس هو العامل المادي لأن لاعبي الفريق لغاية الآن لم يتسلموا مستحقاتهم المادية للمرحلة الأولى نتيجة الإجراءات الروتينية المتعددة من قبل المؤسسة الداعمة للفريق فضلا عن الخسائر في اختيار اللاعبين إذ تم تأخير وفترة لاعبين في مركز معين على حساب مركز آخر.**

دورة لمدربي وحكام الباغوت

يتواصل مناهج لجنة الباغوت التأسيسية للعام الجديد 2022، بإقامة دورة للمدربين والحكام والإداريين، في محافظة بغداد بالتعاون مع نادي المرور الرياضي.

● بغداد، الصباح الرياضيات

وقال رئيس لجنة الباغوت والمحاضر الدولي مشتاق عيدان (للاصباح): إن مناهج اللجنة للعام الجديد يتضمن إقامة دورة تدريبية وتحكيمية وإدارية بالتعاون مع نادي المرور، وبمشاركة واسعة من المدربين والحكام واللاعبين والإداريين الذين مثلوا محافظات بغداد والبصرة وواسط والنجف وبغداد وكركوك وذي قار وميسان وكربلاء، والقصة وينبوي والأنبار والديوانية والمثنى. وأضاف أن مناهج الدورة تشمل محاضرات من القرارات وما فيها مساضرات نظرية وتطبيقات عملية فضلا عن تعريف المشاركين بالقوانين التي طرأت على اللعبة مؤخرا، مبرحا أن الهدف من إقامتها كان لارتقاء بالمستوى التدريسي والتحكيمي والإداري، تمهيدا لتنظيم البطولات المحلية في السدة المحلية، إضافة إلى المشاركة خارجيا بمسابقات عربية وأسيوية ودولية. وأشار إلى أن لجنة الباغوت أعدت خطة عمل منذ أشهر بهدف تطوير رياضة الباغوت ومحاوله نشرها على نطاق واسع في جميع المحافظات، من خلال تكثيف الدورات التدريبية والتحكيمية والمحاضرات التحضيرية وتنظيم البطولات المحلية في مختلف المدن العراقية، وفتح الأبواب أمام الطاقات الشبابية والمواهب المحبة للالعاب القتالية. وتناصح عيدان أن اللعبة أخذت والاتشار في سلان تركيا وأذربيجان وإيران وكذلك بلدنا، على أمل التوسع مستقبلا لتشمل الدول العربية والآسيوية والأوروبية، من خلال توجيه الدعوات للمشاركة في المسابقات المقبلة.



اتحاد كرة بابل يوضح أسباب قراراته المتأخرة

● الحلة، محمد عجيب

كما أنها رفعت أحد الأسماء، إلى الاتحاد لغرض شغل منصب أمانة السر لكن للأسف لم تحصل الموافقة لأسباب ترتبط بشرط الشهادة التي حدثت من قبل أمانة السر في اتحاد الكرة مما دفعنا إلى البحث عن شخصية أخرى لهذا المنصب ونحن ساعون إلى إنهاء هذا الملف بأقرب وقت ممكن من خلال اختيار شخصية كفوءة إداريا. وبشأن القرارات الانضباطية الأخيرة التي صدرت بحق بعض الأندية والتي قال عنها البعض أنها متأخرة وغيرت من نتائج بعض الأندية الهابطة إلى الدرجة الثالثة، أوضح مسي أن تلك القرارات كانت تنتظر عقد أول جلسة للجنة الانضباط في الاتحاد الفرعي بعد المصادقة عليها من قبل اتحاد الكرة والتي

منذ انتخابه لإدارة كرة بابل قبل أكثر من أربعة أشهر، لم يحسم الاتحاد الفرعي إلى الآن منصب أمانة السر والأمانة المالية مما عده البعض محاولة من إدارة الاتحاد للاستفزاز بالقرار الكروي على حساب العمل وهذا ما ظهر جليا في القرارات المتأخرة التي أصدرها الاتحاد بما يخص العقوبات التي تعرضت لها الأندية المشاركة في دوري الدرجة الثانية الذي مضى عليه قرابة أربعة أشهر. وأوضح نائب رئيس الاتحاد الفرعي جلال مسي أن إدارة الاتحاد حسمت للجنة الانضباط في الاتحاد الفرعي بعد الموافقة عليه من قبل اتحاد الكرة المركزي للعبة



دل بوترو:

قرار عودتي للملاعب يتعلق بالاعتزال

كشف بطل فلاشينغ ميدوز السابق الأرجنتيني خوان مارتين دل بوترو الذي يسجل الأسبوع المقبل عودته إلى ملاعب كرة المضرب لأول مرة منذ عامين ونصف العام، عن أن الأمر يتعلق بوداع أكثر من عودة، ولهذا السبب اختار المشاركة في دورة بويتس أيرس.

• بويتس أيرس، أ ف ب

وغاب ابن الـ 33 عاماً عن الملاعب منذ إصابته بكسر في الركبة في حزيران 2019 خلال مشاركته في دورة كوينز إنكليزية. وخضع الأرجنتيني الذي وصل في تصنيف المحترفين إلى المركز الثالث في صيف 2018، لأربع عمليات جراحية في ركبته بسبب تلك الإصابة التي جعلته يتراجع في تصنيف أي تي بي إلى المركز 757. وأعلن منظمو دوري بويتس أيرس وديو التي تقام بعدد أسابيع، توجيه بطاقة دعوة إلى اللاعب الذي توج بطلاً لفلاشينغ ميدوز عام 2009 والتي تعرض أيضاً لكسر في ركبته خلال دورة شنغهاي للماسترز في تشرين الأول 2018، بعدما عانى فيها من إصابات متعددة في الرضغ تخلت أيضاً إجراء أربع عمليات جراحية، لكن يبدو أن العودة ستكون محصورة بدورة بويتس أيرس بحسب ما أشار إليه بالقول: "إنه وياح أكثر من كونه عودة. مضت أعوام وأنا أختبر العلاجات وأرى الأطباء، ولم أستطع تخيل الاعتزال وأنا خارج للمعب. لا توجد دورة أفضل من بويتس أيرس للقيام بذلك (إعلان الاعتزال بشكل رسمي). بعد هذا الأسبوع سأفكر في المستقبل". ويعود اللاعب الثاني والعشرون في مسيرة الأرجنتيني في دورة إنديان ويلز للماسترز عام 2018، بينما تعود مشاركته الأخيرة في دورة بويتس أيرس إلى عام 2006 حين كان في السابعة عشرة من عمره، حين خرج من الدور الأول على يد المصنف الأول عالمياً سابقاً الإسباني خوان كارلوس فيريرو.

كين يشيد بمدربه كونتي



بافل نكر لاعبي الفريق، وأضاف كين: "نحن نعمل بكل جدية خلال التدريب ونجتني ثمار ذلك ولقينا على أرض الملعب في المباريات وهذا هو المطلوب بالنسبة لجميع اللاعبين". وأشار كين إلى أنه يتعين على فريقه الاستمرار في تقديم المستوى الأعلى إذا أراد إنهاء صياحه عن التتويج باللقب المستر منذ 2008 عندما فاز بلقب كأس رابطة المحترفين بعد الانتصار على الجار اللندني تشيلسي في المباراة النهائية. وأرفق قائلاً: "لا يزال أمامنا طريق طويل، لا يزال هناك الكثير من المباريات في الدوري وكأس الاتحاد. لذا نودنا نستمر في ما نقوم به". وسيعود توتنهام سابع الترتيب في الدوري الإنكليزي الممتاز بعد غد الأربعاء، عندما يستضيف ساوثهامبتون.

• لندن، رويترز

أشاد هاري كين مهاجم توتنهام وهوسبر الإنكليزي بجهود أنطونيو كونتي على رأس الجهاز الفني أتانيه اللندني قائلاً إن الدور الإنمائي الضخم أحدث تغييراً في فكر اللاعبين منذ تواجدهم في تشرين الثاني الماضي خلفاً لنونو اسپرنتو سانتو. وعار كين قائد منتخب إنكلترا بعد انضمام كونتي للشاهي اللندني وأحرز هدين لياحلال فريقه للدور الخامس في كأس الاتحاد الإنكليزي بفوز رائع بنتيجة 3 - 1 على برايتون أند هوف ألبيون. وعن كونتي قال كين في تصريحات تلفزيونية بعد الفوز: "إنه رائع، لا يمكنني التعبير عن مدى إعجابي بما قام به على المستويين الفني والشخصي، لقد غيّر

ليبرون يقود ليكرز للفوز في الـ «NBA»

• لوس انجلس، أ ف ب

عاد "الملك" ليبرون جيمس بعد غياب خمس مباريات بسبب الإصابة وحقق "ترويل دابل"، ليفود لوس انجلس ليكرز للعودة من بعيد والفوز 115-122 على ضيفه نيويورك نيكس بعد التمديد ضمن منافسات دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين. سجل جيمس الذي غاب عن الملاعب بسبب تورم في ركبته اليسرى، 29 نقطة و 13 متابعاً و 10 تمريرات حاسمة ليحقق ليكرز أكبر عودة له هذا الموسم بعدما وصل تاخره إلى 21 نقطة في الشوط الأول و 15 عند الاستراحة.

قال ليبرون (37 عاماً) "من الرائع أن أكون على أرض الملعب مع زملائي وأساعدكم هجومياً وديفاعياً وأقدم كل ما لدي. كان انتصاراً جيداً لنا".

ومنى ليكرز بغياب ليبرون بأربع هزائم مقابل انتصار واحد. متابعه، بينما أحرز كريس بول 14 نقطة وتسع تمريرات حاسمة من جانب صنز الذي حصد انتصاره الـ 42 هذا الموسم مقابل 10 هزائم. تقدم فينيكس بفارق 27 نقطة عند الاستراحة بعد أن سحق لوبازاردز بتسجيل 11 نقطة فقط في الربع الثاني و 32 في الشوط الأول.

وكان جا مورانت الثالث هذا الموسم خلال فوز ممفيس غريزليس الكبير 135 - 115 على ضيفه أورلاندو ماجيك. سجل ابن الـ 22 عاماً 22 نقطة في الشوط الأول قبل أن ينهي اللقاء مع 33 نقطة ليفرد فريقه إلى الفوز الخامس في آخر ست مباريات. أحرز جايرن جاكسون جونيور 21 نقطة وأضاف التورنلندي ستيفن آدمز 12 مع 11 متابعه لمفيس الذي تتعلق تحت السلة في الأسبوع مع 68 نقطة بفارق 34 لورلاندو. كما أحرز مواتز 7 تمريرات حاسمة و 5 متابعات، وكانت إحدى لقطاته الجميلة في المباراة عندما مرر كرة من خلف ظهره إلى زيبو وإلماس في الربع الثالث ومن الأخير إلى دي توتوني ميلتون الذي سجل سلة ساقطة رفعت الفارق إلى 31 نقطة لصالح ممفيس.

فينال دوم خارج قائمة جرمان في التشانمبيونز ليغ

• باريس، وكالات

تستمر التقارير الصحفية في الحديث عن استبعاد الهولندي جوجينيو فينال دوم من قائمة باريس سان جرمان في دوري أبطال أوروبا، يأتي ذلك نظراً لعلاقاته من الإصابة، استمراً لمشاكله الكثرية مع الكرة والكامل طوال الموسم، التي أبعده عن عدة أسابيع ووقفت الفتحة في قدرته على الاستمرار في النصف الثاني من الموسم، واتخذ باريس سان جرمان قراراً قوياً بالفعل باستبعاد اندريه هيريرا وخوان بيرنات وجوليان دراكسلر وجيسس العدين من مسائل قائمة باريس سان جرمان الأوروبية. فينال دوم سيكون خارج قائمة باريس سان جرمان الأوروبية. ووقع اللاعب مجاناً مع فريق حديقه الأبراء بعد رفضه التجديد مع ليفربول الإنكليزي.



ليفربول إلى ثمن نهائي كأس إنكلترا

• ليفربول، أ ف ب

بلغ ليفربول من دون غناء العور ثمن النهائي من كأس إنكلترا لكرة القدم، بفوزه 3 - 1 على ضيفه كارديف من دوري "تشانمبيونز شيب" للمستوى الثاني. وسجل ليفربول كل من البرتغالي ديوجو جوتا (53) الياباني تاكومي مينامينو (68) والشاب هارفي إليوت (76) الذي خاض أولى مبارياته منذ إصابته القوية في الكاحل في ليلول الماضي، بينما أحرز روبين كوكولوي الهدف الشرفي للفريق الويلزي (31). ودخل البيوت (18 عاماً) بديلاً في الشوط الثاني إلى جانب الكولومبي لويس دياز الوافد الجديد إلى ملعب "أنفيلد" في سوق الانتقالات الشتوية. وسيلعب ليفربول في الدور ثمن النهائي على أرضه ضد نورويتش سيتي وفق ما أسفرت عنه القرعة في وقت سابق أمس الأحد.

وكانت المرة الأخيرة التي يلعب فيها فريق المدرب الألماني يورغن كلوب من دون نجمه المصري محمد صلاح والسعدي سامي ميمونه اللذين تواجها أمس في نهائي كأس أمم إفريقيا في الكاميرون.



سينوت تمنح ذهبية تاريخية لنيلوزيلندا

• بكين، أ ف ب

منحت زوي سالوفسكي سينوت أول ميدالية ذهبية لنيلوزيلندا في تاريخ الألعاب الأولمبية الشتوية، بفوزها بلقب "سلوب ستايل" في ألواح التزلج (سنوبورد) لدى السيدات، في حين تسببت الرياح بارحاً، منافسات الانحدار في التزلج الأولي لدى الرجال التي تعد من الأكثر ترفناً في الألعاب. وحافظت سالوفسكي سينوت ابنة العشرين عاماً على رباطة جأشها في المحاولة الأخيرة لتدخل تاريخ بلدها.



قالت الرياضية النيوزيلندية في السويد قبل أن تنتقل إلى نيوزيلندا في سن السادسة "صراحة أنا في حال صعبة، ولكن يعنى لي الكثير أن أمتح نيوزيلندا أول ذهبية أولمبية في الألعاب الشتوية".

بيع سيارة بورش مقابل 1,5 مليون دولار



السيارات الجديدة من هذا الطراز في حينها مقابل ما يزيد قليلاً عن 7000 دولار، أي ما يعادل حوالي 63000 دولار اليوم. واحتفظ المالك ريدفورد بها لما يقرب من عقد من الزمان قبل بيعها، وتبدلت بعض أجزاء السيارة عدة مرات، وفقدت محركها الأصلي حتى اشتراها مالكاها الأخير في العام 1982. تلقت السيارة ترميماً شاملاً في التسعينيات ولا تزال في حالة ممتازة، ولكن يمكن أن تكون قيمتها أكبر بكثير إذا تم لم شملها بمحركها المفقود، والذي يُعتقد أنه لا يزال موجوداً، على الرغم من أن مكانه الحالي غير معروف. لقد تم طرح سيارة مماثلة سليمة تماماً للبيع في العام 2020 مقابل 2.45 مليون دولار.

تم بيع سيارة سباق بورش 904 جي تي إس من طراز العام 1964 مملوكة للفنان روبرت ريدفورد في مزاد باريس مقابل 1.518.531 دولاراً. وتسم شراها السيارة الكلاسيكية ذات الباب الواحدة (كوبيه) الخضراء في الأصل من قبل المسابق وجامع السيارات ستيف إيرل، ولكن سرعان ما تم بيعها لستيف بيرج وهذا الأخير، تسابق بها لمدة عامين قبل بيعها إلى ريدفورد في العام 1966. وكانت صناعة السيارات الفاخرة (بورش) قد باع

ترجمة وإعداد: نافع الناجي

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
4 18	8 23	4 15	3 12	5 19	8 20	9 22

Horoscope today

برج اليوم لك

الثور

تبدون الأفضل في اختياراتكم وتحرككم عليكم تحمل الكثير من الضغوط خلال الأسابيع القادمة وعدم إرهاب ميزانيكم للتعبة.

الحمل

تحتاجون مزيد من السعي والتأكيد على وضعكم المالي، عاطفياً هناك فرص تتر سرعياً عليكم الاستفادة منها.

السرطان

عليكم التحرك بشكل أسرع للحصول على مطالب شخصية اتم في هذا الوقت تحتاجون دعم يقدمه الآخرون لكم.

الجوزاء

تجنبوا وضع انفسكم في مواقع الواجهة أو تحمل مسؤوليات إضافية لا تبدو متناسبة مع ما ترغبون القيام به.

العذراء

تفكر في القيام بتحركات على أكثر من صعيد وقد يكون السفر أحد الخيارات المتاحة. الكثير يتلقى اتصالات من خارج مكان إقامته.

الأسد

قد نجد في انفسنا الرغبة للخروج في مجال جديد للعمل وقد نستطيع أن نحصل على مطالب شخصية ذات طابع مالي وعاطفي.

العقرب

تهيأ الظروف التكنولوجية لتساعدكم في التوقيع على عقد عمل لدينا الفرصة لتقديم عروضنا وأفكارنا لشاريع جديدة.

الميزان

تزداد مسرورفاتنا ونبدو مطالبين بالإيقاع، بالتراسات كثيرة وهناك من يسارع للوقف عند مقربيه أرقامه.

الجدي

أتم بحاجة لتابعة أعمالكم التي قد تسبب لكم بعض الضغط الصحي، عليكم تجنب الخلافات الزوجية خلال هذه الأيام.

القوس

تبدو عليكم الجدية في القيام بتحركات وهو وقت يسمح بتحقيق منجز مهني، عليكم تقديم طلباتكم التي تعترضت خلال الوقت السابق.

الحوت

وضع مميزات بضعكم أمام اختيارات عديدة لديكم هذا الوقت الكثير من الفرص للسفر وإجراء وقرة من الاتصالات.

الدلو

الكثير من معالم التغيير تبدأ معكم تدريجياً، عليكم تحمل الضغوط التي قد تسبب مواجهة مع العائلة أو في العمل.



صورة وتعليق في الفشلة عرق منفرد يعانق موجات دجلة .
بعدهة نهاد العزاوي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10

كلمات متقاطعة

عمودياً
جاسم لطيف

- رحالة ومستكشف برتغالي اشتهر برحلات البحرية - مخلول طبي
- مؤسس الامبراطورية العثمانية
- شاعر ايطالي صاحب الكوميديا الالهية - بنمو (م)
- أخر العلاج (م) - من الأشجار المعمرة
- من نباتات الزينة - راس بالانكليزية - تقال للمعلمة
- رتبة عسكرية - جمع وتر
- مدينة أفغانية - من العطور
- اسبوع بالانكليزية - سهام
- اصابع - مدينة هندية
- دولة صغيرة خبيسة جنوب غرب أوروبا - أناة

أفقياً

- طبيب وجراح بريطاني مصري اشتهر بزراعة القلب حصل على لقب سير من ملكة بريطانيا
- من روايات الكتب

- الروسى ليوتولستوى
- نصاح بالانكليزية - مدينة في محافظة أربيل
- فرلان بالانكليزية (م) - ثلثي كلمة فهد - خصم
- أحسنه - أناة نصيب
- نصف كلمة نخيل
- أكبر مدينة في جنوب شرق تركيا
- مدينة أثرية في جنوب العراق - أناة استنفا
- اعمر (م) - تكسب
- ولاية تقع في الغرب الأوسط لأمريكا - مرتفع أرضي
- أفتسريت - من القويميات العراقية
- الملكية

يبيتون لأول مرة منذ تاريخ اكتشافه.

1986
زعيمة المعارضة الفلبينية كورازون على أكتف تقويز الانتخابات الرئاسية على منافستها الرئيس فرديناند ماركوس.

1992
التوقيع على معاهدة الاتحاد الأوروبي التي تعرف باسم «معاهدة ماستريخت».

1959
الرئيس الكوبي فيدل كاسترو يعلن دستور كوبا الجديد.

1965
الملك الأميركي كاسيوس كلبي يعلن إسلامه ويغير اسمه إلى محمد علي كلبي.

1979
كوب بلوتو يتحرك ليخذل مدار

457
ليو الأول يصبح أول إمبراطور للإمبراطورية البيزنطية.

1924
الحكومة الإيطالية التي يقودها الزعيم الفاشي بينيتو موسوليني تقرر إقامة علاقات دبلوماسية مع الاتحاد السوفيتي.

17

20

في مثل هذا اليوم



مبارك الخري

كلي يا شهرزاد

عبد الهادي مهودر

لا تحكي يا شهرزاد بل كلي والمهربي ولا تطبخي والمطبخي والمطبخي قائمة الطعام (النبيذ) وتناظري في مدينة الطعام، فشهريار قطع من القصص ويريد أن يتأكد ما إذا وطبخ في ألف مطعم ومطعم بألف ليلة وليلة، ولا وقت لديه ليسمع حكايات ألف ليلة، وإذا زاد عدد الليالي فعدد المطاعم يكفي ويريد ويتخاضف.

يروي أن الملك شهريار كان يتزوج في كل يوم فمات ويفعلها كفي لا تحونه بعد أن خانت زوجته الأروى وأصبحت لديه عقدة من النساء، لكن شهريار فوراً أن تحكي له في كل ليلة قصة جديدة ولا تكسلي لكي يطول عمرها ليلة أخرى وتكسلي في الليلة التالية، حتى انتهت كل القصص واكتشفت الحيلة وأرسل شهرياد الصباح وسكتت عن الكلام الباح لكن شهريار أحبها وتزوجها وعاشوا في ثبات وبنات.

عزيزتي شهرياد اقلبي صفحة واحكي له عن بغداد وكيف يولد فيها كل يوم مطعم جديد وقصة جديدة لطعم صغير انشعب عن مطعم شقيق وشهير في زمن الانشقاقات الطويلة والعرضية، وكيف تعيش المدينة مطعمية غير مسبوقة، تشهد أنها أحييت ليل بغداد وفقرت ألف فرصة وفرصة للشباب العراقيين الحاليين بفرصة عمل، ولم يعد الشاب العراقي يستحق من العمل

وطلب الرزق والتنافس مع عمال الضيافة العرب، وصار ممكناً حمل أطباق الضيافة وشهادة البكالوريوس أو الماجستير بيد واحدة، ولا يستبعد أن يكون بين فريق الضيافة مستقل عراقي يحمل الأطباق وشهادة الدكتوراه معاً، فأقلم يعيش ثورة شهادت عليا انتحارية غير مسبوقة أيضاً،

إلى جانب ثورة المطاعم الفاخرة والشعبية والأفلاجية، والملك شهريار ليس شهريار بل ذلك الزمان الذي يتأكد في قصصه، بل هو مثل أي زائر عربي أو أجنبي سيقدر بغداد ويتحدث بأعجاب شديد عن الكرم العراقي والمطعم والكتاب والنجاح والباحة والوراء والسلم (السكرف)، ويستشعر بعد مغابته

بغداد ألف فيديو وفيديو عن مدينة المطاعم ويشكل بيقف التوق وشهريار سيخون الطعام الواحد تلو الآخر، ولا يلومه أحد إن تبكى وتجوّل بين مطاعم المدينة أو استهواه مطعم صغير أو جنته رائحة بخان الكباب أو منظر باعة الشاورما في الهواء الطلق، واحكي له يا شهرزاد عن هذا العدد الهائل من الناس التي تسكن المطاعم وتخرج المطبخ

التزلية، احكي له عن كثرة وتنوع مطاعم المدينة في هذا الزمان وكيف انقلبت القصة ودار الزمان؟! قولي له إن للسلميين الكبار والصغار يحققون في هذا القطع نجاحاً لا يتأهّب لآه يتحقق في جميع القطاعات، بجودى اقتصادية وسياحية وتشغيلية، بعيد لبغداد جيوتيا وأزمارا الساعة في كل ليلة وليلة، وإن في بغداد اليوم عدد لا يحصى من المطاعم، خمسة أو ستة أو سبعة آلاف مطعم، يبيع من سسل أو غير مسجل لكثرة الولادات الانتحارية والأكثر بعثة إن جميعها منتملة والحمد لله، وإمساها في حرج اتأخر ليلية طلبات الزبائن، عنا خدمات التوسيل، وكان أهل المدينة يأكلون ولا يلبخون فكلي لا تحكي ولا تطبخي واحمدي واشكري، بلده طيبة وبرك وكرم، وبعده جوبرك كل مطعم المدينة ويجدد القلعة برجهاها ونسائها ومطاعمها ولحما وشحمها، ولا وقت لدى شهريار ليسمع المزيد من القصص الثقة مبرودة والحمد لله.

أواخر الاشياء

أواخر الاشياء لا تحني نهايات مشواهم بل هي محاولة منا لتتابع خطواتهم ونسبر اغوارهم لمعرفة آخر ايامهم وهم يواصلون لتأخرهم، ضيفتنا اليوم قامة مسرحية كبيرة، هو الممثل والمؤلف والمخرج المسرحي، التقدير محمود أبو العباس، ترحب به وتبنا معه هذه الرحلة.

محمود أبو العباس:

في كل لحظة أشعر بحنين كبير إلى دفاء أمي

الدراي العراقي براك ليضاهي نظيره العربي

- توفير ميرانيات متخصصة عالية تتلام مع روى وإبداع الفنان العراقي.

آخر مرة شعرت فيها أنك بحاجة لحضن والدتك، خصوصاً وأنت قدفتها في عمر

ميكرو؟

في كل لحظة أشعر بحنين كبير إلى دفاء أمي.

- آخر نصيحة تود توجيهها لجيل الفنانين الشباب؟

- أقول لهم اعلموا فإن كل ما تعملون به في الوسط الفني هو بداية لمشروع قائم، فلا

ياخذنكم الغدور.

آخر ما تقيمت من تجمعات لإنك الدكتور

حيدر عندما شاركك العمل في مسلسل

«أحلام السنين»؟

- لا نطق عند صورة واحدة

في الآراء، يا حيدر، بالصور

الكأبئة تشوش العغل وتسلم الخيال.



دولة وتم عرضه في أميركا وبريطانيا وفرنسا وإسبانيا ودول أخرى، ويهدف معهد غوته الألماني في العراق من خلال فعاليات التتوع وعرضها في أماكن عدة لتبادل الثقافات والأفكار، كما يسعى المعهد دعم الشباب عبر تبني مهاراتهم ودعمهم لوجسيتا، وقد سبق له أن قدم عروضاً مسرحية متنوعة من الفنانين الشباب في العراق وألمانيا، فضلاً عن المعارض التشكيلية والسينمائية.



كارينكاير

عاود نادي (19 للقراءة) نشاطه في الاحتفاء بالكتاب وتبسيط الضوء على أحدث إصداراتهم، فبعد غياب دام سنتين يقيم النادي أولى جلساته، مستضيفاً الروائي قيس حسن الحديث عن كتابه (فاروق وهالينا) الذي صدر مؤخرًا عن دار نابو البغدادية للنشر والتوزيع، في القهى الثقافي «كهوة وكتاب» وكان الحضور لافتًا للجلسة التي أدارها الأكاديمي أحمد الزبيدي.

نادي 19 للقراءة.. يعود من جديد



الثقافة العربية، وحتى لو توفر فعادة ما يتجه إلى سير المشاهير والأعلام، أما بالنسبة لقيس حسن، فقد ذهب إلى شخص مغفور هو معلمه، معلم الرياضة النموذجي الأستاذ فاروق، الذي شكل لقيس نموذجاً مثالياً في سني دراسته الأولى، وعبر رحلة متممة وحيمية، تتعرف على حكاية خاصة جداً جمعت ذلك المعلم بفتاة بولندية عام 1977، أحبها وتزوجها، ثم عاد للعراق على أمل العودة إليها بعد بضعة أشهر، لكن السلطة منعت فاروق من العودة بذريعة انتمائه للحزب الشيوعي، قصة رائعة لكن فيها تفاصيل مازحة جداً، لا أود احرها على قراء، قيس، نعم، قيس كاتب مفرد، وهو دائماً ما يجتنتا.

نادي 19 للقراءة..

المحتفى به الروائي قيس حسن يعاود نشاطه في الفوص بالأعماق التاريخية السخية والسير الذاتية، مجسداً ذلك ببطل حكايته فاروق هذه المرة، والذي كان حاضراً في هذه الجلسة، في كتابه «فاروق وهالينا» وهو يستعيد أيام الحروب، مسجداً كل ما مر بذكرته، ومستفيداً من تجاربه الحياتية الشخصية والعامة.

ووصف الكاتب محمد غازي الأخرس قيس حسن قائلاً: عودنا حسن على طرق مواضيع متفرقة، لا تخاطر في أذهان الكتاب الآخرين، وكتابه الجديد (فاروق وهالينا) ينتمي لجنس السيرة العبرية، وهو جنس كتابي لا يتمتع بحضور وافز في

بغداد: نؤارة محمد

ويعد نادي 19 للقراءة إحدى فعاليات (أنا عراقي، أنا أقرأ)، المهرجان الأكبر الذي يقام سنوياً في حداثق أبي نواس لتوزيع آلاف الكتب المجانية.

يقول رئيس مهرجان (أنا عراقي، أنا أقرأ) عامر مؤيد: نادي 19 للقراءة، هو اسم اختراعه بحسب المادة 19 للإعلان العالمي عن حقوق الإنسان والتي تنص على حرية الرأي والتعبير، وهذه العودة تعني لنا الكثير نحن كمؤسسين، لاسيما بعد غياب دام سنتين بسبب إجراءات كورونا الصحية.

ويضيف إن المهرجان يوم من كل موسم، لكن الجلسات الثقافية والحديث عن الكتب لا تنتهي في

15 فيلماً نسويًا

بغداد: محمد اسماعيل

تستعد نقابة الفنانين لإطلاق فعاليات المهرجان السينمائي النسوي الثاني في 10 و11 من آذار المقبل.

وقال الشرف على المهرجان، نقيب الفنانين د. جبار جودي العبودي: لقد تقدم للمشاركة لغاية الآن خمسة عشر فيلماً، وما زال باب الاستقبال مشرعاً أمام الراغبين.

وتنحصر المشاركات في المهرجان السينمائي النسوي الثاني بالخرجات وكذلك تكريم مجموعة من المخرجات كافة، شمالاً وجنوباً.



من ارضيف مهرجان السينما النسوية الاول

بغداد: متى محسن

* آخر قرار فني اتخذته ونمذت عليه؟

- ربما ليس سراً، لكنني اتخذت قراراً

بإيصال عن الوسط الفني بالفترة الأخيرة،

ثم شعرت أنه قرار خاطئ، لأنه كمن يقطع

الهواء، عن نفسه محبتي لكل أصدقائي

الفنانين.

* آخر عمل مسرحي اعتليت فيه خشبة

المرح؟

- كوكتيل من مشاهد مسرحيات تُنمذت

سابقاً على مسرح الرشيد بعنوان «المفتالية

مسرحية» من إعداد وإخراج د. عواطف نعيم.

* آخر عمل برامي قمته؟

- «أحلام السنين» من تأليف الكاتب شوقي

كريم، وإخراج علي أبو سيف.

* آخر عمل مسرحي قمته للطفل، كونك من

المؤسسين لمسرح الطفل؟

- مسرحية «الساحل والمصباح» من تألبي

والخرائجي لفرقة محمود أبو العباس.

«فيكتوريا» في بغداد

بغداد: وائل الملوك

ضمن نشاطات معهد غوته الألماني في بغداد

من إنتاج عام 2015 في صالة القلم الألماني «فيكتوريا»

تخية من الفنانين والفنانات وجمعي ففن السابع،

فيلم الإثارة «فيكتوريا» للمخرج سيلاستيان

شيبور، واحد من أبرز الأفلام التي تم اشتغالها

بأسلوب «الوان شوت» أي بمعنى اللفظة الواحدة،

وقد تناول الفيلم القصة المسأوية لفيكتوريا

وهي عازفة بيانو موهوبة تعمل في مقهى

وتتخدر من أصول إسبانية، لكن تقطعت بها

السبل، في برلين، وتورطت مع مجموعة من

الشباب لتصبح طرفاً في عملية سرقة مسلحة.

براندت جرورفان وأفضل من سوفي أنيلز فرام،

وجوائز أخرى من مهرجانات سينمائية دولية.

كما ويعد حقيق عرض الفيلم لأكثر من 30