



الحماية الاجتماعية تواجه عجزاً بمبلغ 107 مليارات دينار

● بغداد: يتول الحسني

طالب هيئة الحماية الاجتماعية الحكومة بضرورة الإسراع في سدّ العجز المالي الخاص بمبلغ الاعانات المنوطة للاسرة التي تعيش تحت خط الفقر البالغ عددها أكثر من مليون و(400) ألف أسرة في بغداد والمحافظات وقالت رئيس الهيئة هدى سجاد محمود، «لصباح»: إن قيمة العجز المالي تبلغ (107) مليارات دينار، حيث سيظهر في البذعة الاخير من هذا العام، مما سيضطرنا إلى اتخاذ اجراءات قد تلحق الضرر بالفقراء، وهو امر يتم التلاقي» تفاصيل 2

خبراء: احتمالية إلغاء الانتخابات مستبعدة

المفوضية تبدأ العدّ والفرز اليدوي لـ140 محطة

● بغداد: شيماة رشيد

وأكد خبراء أنه رغم أنّ الاتجاه نحو إلغاء الانتخابات اسر وأرد لكنه مستبعد كون الانتخابات حدثت وأصبحت واقعاً، ولكن يبقى تفسير المفوضية هو الأهم لما يجري اليوم من صعود وتزول في أعداد الأصوات المرشحين، واستبعاد الخبر القانوني على التمييز إلغاء نتائج الانتخابات كونه أمراً «غير وارد» لا في الدستور ولا في القانون الانتخابي.

وأشار إلى أنّ العد والفرز اليدوي سيكون 140 محطة فقط لم تخزن نتائجها في صما للآكرة ولم ترسل عبر القمر الصناعي في غضون ذلك، لا تزال الأمور شبهها المعوض في مسألة إعلان النتائج النهائية للانتخابات وهل سيتم إلغاء، تلك المحطات مع وجود اعتراضات كبيرة من أغلب الكتل السياسية التي أبدت عدم قناعتها بالنتائج التي لا تزال مبهمه حتى الساعة.

وأضاف أنه بعد إكمال المفوضية إرسال جميع النتائج والنظر بالطعون بصدايق مجلس المفوضين على النتائج وتعمل الجميع، وأشار إلى أنّ المحطات التي لم ترسل نتائجها عبر القمر الصناعي في الوقت المحدد، يبلغ عددها 3037 محطة أما المحطات التي أرسلت نتائجها عبر القمر الصناعي ولم ترسل صما للآكرة إلى المكتب الوطني فعددها 504 محطات. فضلاً عن وجود محطات لم تخزن نتائجها في صما للآكرة ولم ترسل عبر القمر الصناعي وعددها

بشارت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، أمس الأربعاء، العدّ والفرز اليدوي لبعض محطات الكرك والرمصافة ضمن 140 محطة مشمولات بالعطفية، وقال مدير الإجراءات في المفوضية داود سلمان في مؤتمر صحفي، إنّ «المفوضية (بدأت الأربعاء) في إجراءات العدّ والفرز اليدوي بالكر والرمصافة، وإعلان النتائج النهائية سيكون خلال سبعة أيام».

يُنفَذ هذا الشهر مسحا اجتماعيا واقتصاديا للأسرة الأغذية العالمي يُبدد مخاوف أزمة سوء تغذية حاد في العراق

● بغداد: عمر عبد اللطيف

الماضي، مما أثر أكثر في الأمن الغذائي للأسرة في المجتمعات الحضرية الفقيرة وتابع أنّ ظاهرة الجفاف بسبب قلة هطول الأمطار أثرت في الإنتاج الزراعي، إذ انخفض إجمالي إنتاج الحبوب في العراق بنسبة 38٪، بينما انخفضت إنتاجية نخيل عاتن من قشل في إنتاج المحاصيل وفقدت ما يقارب 70 ٪ من انتاجها محصول القمح وجميع انتاجها محصول الشعير، كما انخفض إنتاج الحبوب في إقليم كردستان إلى النصف.

استبعد برنامج الأغذية العالمي وجود أزمة لسوء التغذية الحاد في العراق مؤكداً أنّ قلة سقوط الأمطار والجفاف الذي عانى منه العراق خلال الموسم الماضي هو الاول من نوعه منذ 40 عاماً الماضية.

وقال ممثل برنامج الأغذية العالمي في العراق، علي رضا قرشي، للصباح: إنّ الخطة الاستراتيجية القطرية لبرنامج الأغذية العالمي 2020 - 2024 حددت الخطوط العريضة لدعم العراق، وبما يتوافق بشكل وثيق مع رؤيته لعام 2030، منوهاً بأنّ البرنامج اضعاف 39 ألف فرد من النازحين واللاجئين من الحالات الهشة واطلق برامج جديدة لكسب العيش في المناطق الحضرية إلى الذين تأثروا بوباء كورونا».

وأضاف أنّ الاقتصاد العراقي تعرض إلى صدمات اولها انخفاض النفط سلبيا متاثراً بتدابير احتياكي فيروس كورونا، فضلاً عن انخفاض قيمة الدينار العراقي في كانون الأول



● الجناح العراقي في معرض اكسبو 2020 بإمارة دبي



كاسيميرو يعود لتدريبات الريال

● مدريد: وكالات

انخرط لاعب ريال مدريد البرازيلي كاسيميرو مع باقي زملائه، في تدريبات المنتخب المكسي، بعدما تعافى من عووي قوئة بالانسداد كانت قد منعه من الانضمام لمنتخب بلاده.

بدوره، بدأ الفرنسي إدارنو كامايفنغا إجراء تدريبات بالكرة على العشب في اطار خطة تعافيه من الإصابة التي تعرض لها في الثالث من تشرين الاول الحالي في المباراة التي خسرها فريقه (1-2) أمام إسبانيول.

وتعافى أيضاً البولندي غاريت بيل من الإصابة التي كان يعاني منها بساق اليمنى، وأجرى تدريبات بصالة الألعاب الرياضية وكذلك على العشب بالبنية الرياضية للفريق المروري، إذ قام بالركض خلال حلة ذاتي كارترخال وإمركز إسبانيول ومراركو بنادي.

وبذلك، قاد مدرب الريال كارلو أنشيلوتي سران التسريع، الذي غاب عنه اللاعبون البولنديون الذين انضموا إلى منتخب بلاده، الفرنسي كريم بنزيمة وتيبو كورتوا وألبا ولوكا مودريتش ويوفيتش وفيغيسوس جونيور وميليتار وفيدريكو كافاليري.

بين مؤيد لاستمرار تطبيقها ومطالب بإلغائها

تباين قضائي حقيقي إزاء عقوبة الإعدام في العراق

● بغداد: هدى العزاوي

وبرى أنّ الإبقاء على عقوبة الاعدام امر ضروري، إذ إنها تكون عاملة في حالات معينة، كما في حالة ارتكاب الجاني جريمة جسيمة تكسفا عن خطورة اجرامه كائنه فيه حثفا على ابراح الآخرين كالجرائم الارهابية أو جريمة خيانة الوطن».

بدوره قال الخبير القانوني علي التميمي للصباح: إنّ «مناصري عقوبة الاعدام يرونها مهمة لأنها تحقق الردع والعدالة الاجتماعية وهي مبدأ قرآني من حيث القصاص، بينما يرى معارضوها أنّ تبطل المجتمعات وتطورها يحتاج إلى استبدالها بالمؤبد لأنّ الاعدام لم يعد يلائم روح العصر».

تفاصيل 3

جديدة وقد تمثلت هذه السياسة التشريعية في تجاهل الغاء عقوبة الاعدام أو التقليل من حالات فرضها، وانقسام القفقه في النظر إلى عقوبة الاعدام بين مؤيد لإبقا، عقوبة الاعدام ومعارض لها يطالب بإلغائها ولكل حججه».

أما موقف القانون العراقي من عقوبة الاعدام فيقول القاضي عمران: بالنسبة للسياسة الجزائية في ميدان العقوبات البدينية نرى أنّ الإبقاء على عقوبة الاعدام في الوقت الحاضر امر ضروري وينتج من سياسة العقاب لتحقيق الردع المجتمعي بشقيه العام والخاص، وهي العقوبة الوحيدة التي يمكن التعامل بها مع المجرمين الخطيرين والارهابيين

تتباين الآراء والاتجاهات إزاء الإبقاء على أحكام الإعدام في العراق أو إلغائها تماثيا مع الدعوات الدولية في مختلف أرجاء العالم، فيبينما يرى فريق من رجال القانون والقضاء ضرورة الإبقاء عليها كونه تمثل رادعا قانونيا مؤثرا بالنسبة للجرائم الكبرى يذهب خبراء في مجال حقوق الإنسان إلى ضرورة إبدالها بأحكام أخرى، رغم أنّ مصادر خاصة ذكرت للصباح أنّ «عقوبة الإعدام منذ 15 عاما في العراق تنطبق ولا تطبق».

وقال القاضي ناصر عمران للصباح: إنّ «الطالبة بإلغاء عقوبة الاعدام ليست

تستعد للتعاقد مع شركات عالمية

المرور تتفق مع كردستان على توحيد لوحات المركبات

● بغداد: جنان الاسدي

تستعد مديرية المرور التابعة لوزارة الداخلية لإبرام عقد مع شركة عالمية متخصصة باللوحات لفتح خط إنتاجي لها في الاكورية بالتنسيق مع إقليم كردستان.

وقال مدير عام مديرية المرور العامة طارق اسماعيل البريبي للصباح: إنه «تم اعتماد ورقة عمل بالتنسيق مع إقليم كردستان تتضمن توحيد ارقام المركبات باللغاة الانكليزية كما معمول به في جميع الدول».

ويين أنّ «اللوحات الرقمية الجديدة ستكون بحجم اللوحات السابقة والارواح نفسها، الابيض للخصوصي الاحمر لللاجرة، والازرق الحكومي، والابخر للجنش، فضلا عن انها تتضمن رمزا (اكرد) معينا لكل محافظة يستعان به بدل اسمها».

ولفت البريبي إلى أنّ وزارة الداخلية تستعد لإبرام عقد مع شركة عالمية متخصصة باللوحات لفتح خط إنتاجي لها في بغداد لضمان سرعة إنجاز العمل ومختمها ضمن وقت زمني قياسي لصاحب المركبة، وكذلك تجنب الفروقات المالية التي سببها الخط في حال طبع اللوحات في الخارج».

تفاصيل 2

الداخلية: غالبية المواطنين يتسلمون «الموحدة» في العام المقبل

● بغداد: أمانة السلامي

توقعت وزارة الداخلية، أمس الأربعاء، تسلم غالبية المواطنين البطاقة الموحدة في العام المقبل.

وقال الناطق الرسمي للوزارة اللواء خالد الحنا، في حديث لوكالة الأنباء العراقية «واع»: إنّ «مديرية الجنسية مستمرة بالعمل لانجاز معاملات المواطنين الخاصة بإصدار البطاقة الموحدة، مبيّن أنّ إيفاف العمل بوزارة الأحوال المدنية سيكون عند اتمام نسبة كبيرة من البطاقات الوطنية وتوزيعها بين المواطنين».

وأضاف الحنا أنه «بحسب الجائدين والخبراء، فمن المتوقع خلال العام المقبل استلام أغلبية المواطنين البطاقة الموحدة».

وكانت وزارة الداخلية قد أعلنت في الأول من الأثلاثاء، إعادة العمل بإصدار البطاقة الوطنية الموحدة في بغداد والمحافظات.

تحديد التخصصات المشمولة بالقبول المباشر في الكليات

● بغداد: الصباح

الفنون الجميلة وأقسام التربية الفنية وكلية الفنون التطبيقية في الجامعة التقنية الوسطى وقسم التربية الأسرية والنهن الفنية في كليات التربية الأساسية وكليات العلوم الإسلامية والفقه والدراسات القرآنية». وأضاف أنّ «التقديم للقبول المباشر يستمر إلى السابع والعشرين من تشرين الأول الحالي وتم تزويد الجامعات باسم المستخدم وكلمة المرور الخاصة بالناقدة الإلكترونية عبر بوابة الدراسات والتخطيط والمتابعة لإدخال بيانات الطلبة الناجحين بالاختبار حصراً».

حذرت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي التخصصات المشمولة بالقبول المباشر في الكليات المسجلة الرسمية لخرجي الدراسة الإعدادية من فروع الإحصائية والتطبيقي والادبي والمهني والإسلامي.

وأوضحت الوزارة في بيان أنّ الكليات المشمولة في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة وأقسام التربية البدنية وكليات

53 موقعاً تراثياً في كربلاء مهددة بالاندثار

● بغداد: الصباح

حذرت مفوضية آثار كربلاء، المقدسة من 53 موقعاً تراثياً مهما في المحافظة مهددة بالاندثار نتيجة عدم صيانتها.

وقال مفتش آثار كربلاء أحمد حسن جابر في بيان أنّ البيوت الكربلاية ذات طابع تراثي إسلامي في بنائها لاسيما في الواجهة الترابية الكربلاية على السطار والاسلام».

وأضاف أنّ «هذه الأبنية التراثية متعددة منها ابنية مدينة أربزا مقام الامام الهدي (ع) ومقام علي الأكبر (ع) ومقام كف العباس الأمين والأسراع، ومنها ابنية خديجة الزهراء خانات النخلة والعيشي وحسن نصر الله وابن مرمر وطاق ومنها ابنية مدينة أربزا ومن مهندي الشاهلي والكوشية والدهان».

وأشار جابر إلى أنّ «السبب الرئيسي التي انشائها الوالي العباسية بطريقها التي انشائها الوالي العباسية مستخدم باشا وهي ذات طرق واسعة ورفيعة وتضم كربلاء مسجدا وعمورا شاهقة فضلا عن مور قديرا، ما يدل على أنّ المدينة في تلك الةة كانت مزدهرة عمارتها».

مزدهرة عمارتها».

وبشأن المشككات والصعوبات التي تواجه قطاع التراث في المحافظة أوضح أنّ أغلب المواقع التراثية فيها تتعرض للاندثار والانهيار الكامل نتيجة عدم صيانتها وترميمها منذ مدة طويلة والتقدم الزمني عليها أدى إلى هلاكها وظهور تشققات كثيرة في جدرانها كما أنّ روتتها لا يقومون بصيانتها بلارغم من مطالبة الهيئة العامة للآثار والتراث بذكر، والتي لا تملك الأموال حاليا لشراءها بسبب ارتفاع اسعارها».

الكاظمي وبلاسخارت يستعرضان العملية الانتخابية



● بغداد، الصباح

استعرض رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي أمس الأربعاء، مع اللجنة الخاصة بالأمن العام للتحقق من سلامة العملية الانتخابية التي يجريها من تشرين الأول الماضي، وزير أمنهم الداخلي محمد علي الجبوري، ووزير الداخلية والبنى التحتية والبنية التحتية العراقية من الرافدين الدوليين

الدعم الأممي لعملها؛ من أجل أن تخرج النتائج بالشكل الصالح المعترف عن إرادة الناخبين العراقيين. إلى ذلك، بحث رئيس مجلس الوزراء والتهنيه ولايته مصطفى الكاظمي، خلال اتصال مائتي مع رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني الأوضاع في محافظة كركوك. وذكر بيان الحكومة التابع للكاظمي أن الجانبين ناقشا أوضاع مدينة كركوك التي حارل البعض بعد نجاح العملية الانتخابية

الصين تمنح العراق مليون جرعة من لقاح سينوفارم

● بغداد، الصباح

أعلنت الحكومة الصينية منح العراق مليون جرعة من لقاح (سينوفارم) المضاد لكوفيد-19. وقال مدير العراق لدى الصين شوشو خالد سعيد في بيان تلقته "الصباح" إن الحكومة الصينية قررت منح العراق دفعة جديدة من لقاح سينوفارم المضاد لكوفيد-19، مضيفاً أن اللقاح سيتمثل في مطار بغداد الدولي اليوم الخميس، وبين أن "مجمّل اللقاح الصينية المقدمة للعراق بلغت مليوناً و750 ألف جرعة من اللقاح المعطل لكوفيد-19، مشيراً إلى أنه التقى رئيس مجلس الدولة لجمهورية الصين لي كه تشيانغ الذي أكد استعداد حكومته لدعم العراق وتقديم المساعدات لمواجهة الجائحة. وأعرب سعيد عن شكر حكومة جمهورية العراق لتفكيرها الصينية على المساعدات والإمدادات الطبية التي قدمتها للقاح الصيني العراقي خلال الـ14 الماضية، موضحاً أن هذه المساعدات أسهمت بشكل كبير في تعزيز جهود العراق لمكافحة فيروس كورونا المستجد.

ذي قار بانتظار أربعة مشاريع استثمارية جديدة

● ذي قار، جلاء الخالدي

تنظر محافظة ذي قار اطلاق أربعة مشاريع استثمارية في قطاعي الدواجن وصناعة الأغذية بكلفة تصل قيمتها إلى نحو 500 مليار دينار، بينما يتوقع أن توفر تلك المشاريع ثلاثة آلاف فرصة عمل. وقال مدير عام زراعة المحافظة صالح مياحي "الصباح" إن الليرة بلغت أرقاماً قياسية في تخصص رزمة الألبان لإقامة المشاريع التي يتفادها إحدى شركات القطاع الخاص العاملة في المحافظة ويكفلة تصل قيمتها لنحو 300 مليار دينار. "موضحاً أن الشركة المتعاقد معها تنفذ مشاريعها في أربعة قطاعات حيوية منها الدواجن وصناعة الأغذية التي تؤمن حاجة السوق المحلية من بيض اللبنة واللحوم والأسماك فضلاً عن توفير أكثر من ثلاثة آلاف فرصة عمل". وأضاف أن "مئة نماذج المشاريع حددت بشراكة عشر شهراً من تاريخ المباشرة، لافتاً إلى أن من بين المشاريع الأربعة التي جرى التعاقد عليها في المحافظة مشروعين لإنتاج وتغليف بيض الدجاج وتربية الأسماك بالإنفاق الخلق إلى جانب تخصيص ألف دونم للشركة المستثمره نفسها لإنتاج لحوم البسترة المجمدة والغنط الأري. في سياق متصل ذكر مدير عام زراعة ذي قار أن الأمانة العامة لجلس الوزراء طلبت كشوفات ودراسات بشأن عدد من المشاريع الزراعية المتقدحة من قبل المديرية لغرض تمويلها من صندوق أعمار ذي قار ومن بينها أهمل التي تمثّلت بترسيخ إلى جانب مشاريع حيوية أخرى شبيه في دعم قطاع الزراعة في المحافظة إلى جانب إيجاد فرص عمل للشباب وخروجي الكليات والأقسام الزراعية.

مداهمات مباحثة تضبط مصنعاً للقدائف وتدمر مخابئ لداعش

● بغداد، عبدالرحمن ابراهيم

باغت مفارز الاستخبارات العسكرية وقوات الرد السريع عصابات داعش الإرهابية إثر تنفيذ عمليات مهم وتفتيش في محافظتي نينوى وصلاح الدين. العملية في نينوى استندت إلى معلومات استخبارية بالغة بالدقة أكدت وجود مصنع متخصص لصناعة القدائف والمتفجرات والعبوات الناسفة ومنصات إطلاق الصواريخ بإحدى دور العائنة لإرهابي هارب في منطقة الشوكة. وعلى إثر تلك المعلومات توجهت مفارز من شعبي المصادر والاستخبارات العسكرية وتمت مدهامة المنزل

والاستيلاء، على ماكنة (تورنة) عملاقة يخاله تستخدم لصناعة القدائف والمتفجرات وهيكال العوات الناسفة. وضبط خلال العملية 127 محرك صواريخ كاتوشا، و66 قنبرة هاون، و35 مسطرة تفجير، و27 إطلاق صلبة، و19 صواريخ جهنم، و3 منصات إطلاق الصواريخ، وتكشفت مفارز هندسة القنبرة برفع الماكنة والمتفجرات والتعامل معها وفق السبلات المعمول بها. عملية صلاح الدين نفذتها فرقة من قوات الرد السريع، وتم تفتيش قرية عدي في الطرف قضاء، وأسفرت عن تدمير عدد من المخابئ والإكراك، فضلاً عن تفتيش

تستعد لتعاقد مع شركات عالمية المرور تتفق مع كردستان على توحيد لوحات المركبات

رمز (كود) معيناً لكل محافظة يستعان به بدل اسمها. ولفت الربيعي إلى أن وزارة الداخلية تستعد لإبرام عقد مع شركة عالمية متخصصة باللوحات لفتح خط إنتاجي لها في بغداد لضمان سرعة إنجاز العمل ومنع اللوحات ضمن وقت زمني قياسي لإصدار المركبة، وكذلك تجنب الفروقات المالية التي سيوفرها الخطط في حال طبع اللوحات في الخارج. وسيق أن وقعت مديرية المرور العامة عقداً مع شركة (روجر) الألمانية خلال العام 2008 لإنشاء معامل لوحات التسجيل وإجازات التعامل بسنويات السيارات التي مواصفات حديثة جدا وغير قابلة للتزوير، ثم أبرمت عقداً خرم مع شركة (مل باورد) الألمانية خلال العام 2013 لتأمين وتطوير المشروع الوطني لتأمين متطلبات تسجيل المركبات وإجراءات السوق، وأصبح حينها يعرف بالرقم (التركي) المعتمد حالياً في جميع الأنواع من اللوحات. وذكر الربيعي أنه "سيتم اعتماد البية القديمة، بما يضمن عدم حدوث أي أضرار لأصحاب المركبات". وأضاف أن "ورقة العمل التي أعدت مع الاقليم شملت أيضاً، فتح مركزين الأول في بغداد والآخر في كردستان، ضمن مجموعة من ضباط المديرية لتبادل المعلومات بين الجانبين وبمقاييس تشغيل الإجراءات الخاصة مع شركات الترخيص والأياب واختصار الوقت للمراجعين".

الدوائية تخصص 400 دونم لموظفي الصحة

ميسان توزع 98 قطعة أرض بين منسبي الدفاع المدني والمحققين القضائيين

الأيام المقبلة، بعد استكمال جميع الإجراءات الإدارية والقانونية للعمليات السنوية للشروط. وأكد أن "بلدية العمارة وبلديات ميسان ستفوزان المزيد من الأراضي ليمتد توزيعها بوجبات متتالية بين جميع الشرائح المشمولة بوضع مساعي حكومية ميسان المحلية لإيجاد السكن المناسب للمواطنين كافة نسبياً لأسر الشهداء، والجرحى والموظفين والعلميين والقاتل الأخرى". في سياق متصل، خصصت اللجنة العليا لتوزيع قطع الأراضي السكنية في البيوتية 400 دونم لمنسبي وأثره الصحة. وأوضح محافظ البيوتية ورئيس اللجنة زهير علي في كلمة أمام منظاهي الصحة، حضرتها "الصباح" أن اللجنة ستناقش مجلس الوزراء، لاستئذان منسبيات العزل من شروط الخدمة تنفيذاً لدورهم في رعاية مصابي فيروس كورونا".

الصباح

مدير التحرير
نزار عبد الستار

سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد

التدبير الفني
مصطفى الربيعي

سكرتير التحرير السياسي
سعد تركي

مدير تحرير الوثائق
علي البايوي

مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

العلاقات العامة
د. ه. هادي الشوفا

القسم السياسي
sabah@alsabaah.iq

الإعلانات
ads@alsabaah.iq

موبايل
07809174852

الملاقات العامة
07809174853 موبايل

pr@alsabaah.iq
info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات
07809210536 موبايل
dist.tim@alsabaah.iq

خبرنا في جميع صفحاتنا

نسخة الجريدة PDF

الحماية الاجتماعية تواجه عجزاً بمبلغ 107 مليارات دينار

● بغداد، يتول الحسني

طالبت هيئة الحماية الاجتماعية الحكومة بضرورة الإسراع في سدّ العجز المالي الخاص بمبالغ الإعانات المنوطة للأسر التي تعيش تحت خط الفقر البشري عدداً أكثر من مليون و(400) ألف أسرة في بغداد والمحافظات. وقال رئيس الهيئة هادي سجاد محمود لـ"الصباح" إن "هيئة العجز المالي يبلغ (107) مليار دينار. إذ سيظهر في الدفعة الأخيرة من هذا العام، مما سيضطر إلى اتخاذ إجراءات قد تلحق الضرر بالفقراء، وهو أمر يدم السعي لتلافيه". وأضاف أن "هناك عدداً من الحلول تم طرحها لسد العجز الحاصل في الدفعة الأخيرة التي يصل مبلغها الإجمالي إلى (304) مليارات دينار، بما لا يخلق الضرر بالأسر التي تعيش تحت مستوى خط الفقر، فضلاً عن التأثيرات السلبية للأزمة الاقتصادية في تلك الأسر التي تمثل الحلقة الأضعف في المجتمع". وبينت محمود أن الحلول المطروحة تشمل باسترجاع مبلغ (70) مليار دينار، تمت مناقشتها من تخصيصات هيئة الحماية الاجتماعية في هيئة تربي الأطفال لسد العجز، منوهة بأن اللجنة المالية واللجنة السابقة قد وافقت بالتخصيصات العامة للهيئة في موازنة العام الحالي، مما خلق وضعا صعبا للإيذا، بالتراتبية".

اليوم.. 400 ألف طالب يؤدون امتحانات الدور الثاني لمرحلة الثالث المتوسط

● بغداد، اسراء السامرائي
● التفتيش الاشراف، حسين الكعبي
● كركوك، نهضة علي

يتوجه اليوم 400 ألف طالب وطالبة في عموم البلاد، لامتحانات الدور الثاني للورقة لمرحلة الثالث المتوسط للعام الدراسي 2020 - 2021. يأتي ذلك، في وقت تستعد فيه تربية كركوك لاستقبال العام الدراسي الجديد بتجهيزات تشمل تهئية الأبنية المدرسية وتوفير المناهج والرحلات وسد الشواغر. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة جبار فاروق السعدون لـ"الصباح" إن "تمت تهيئة كافة الامتحانات وتوزيع الكتب حسب الموقع الجغرافي للمدارس وسكنهم، وكذلك جرى التنسيق مع الجهات ذات العلاقة لتوفير المستلزمات الخاصة بانجاح سير الامتحانات". وأردف أنه "تم التوجيه لدارات المراكز ودعا السعدون الطلبة إلى الابتعاد عن جميع اساليب الغش التي تؤثر في نتائجهم واستمرار فرصة امتحان الدور الثاني من أجل تحقيق النجاح بمجهودهم الشخصي، نسبياً أن الوزارة قامت بتكثيف المناهج وتبث دروساً عبر فضائية التلفزيونين التربوي من أجل إيصال المعلومة العلمية". وذكر أنه "تم التنسيق مع الأجهزة الأمنية لحماية المراكز الامتحانية فضلاً عن توفير المظار البيئية التي ستقوم بتعاينة الجانب الصحي والوقائي معاً لانتشار كورونا". بدوره قال مدير عام تربية الكرخ الثانية قيس الكلاوي لـ"الصباح" إن "الدورية وفرت جميع المستلزمات الخاصة بالامتحانات، وتم إعداد القوائم الخاصة بأسماء الطلبة المشتركين الذين بلغ عددهم 15 ألف طالب وطالبة، حيث تم توزيعهم بين 110 مراكز امتحانية".

خبراء: احتمالية إلغاء الانتخابات مستبعدة المفوضية تبدأ العد والفرز اليدوي لـ 140 محطة فقط



تصوير علي الغريايوي

● بغداد، شيماء رشيد

140 محطة فقط التي لم تخزن نتائجها في صما الذائرة ولم ترسل عبر القمر الصناعي، مبيئاً أن المفوضية ستعامل مع باقي المحطات المذكورة آنفاً، وفقاً للنتائج الموجودة بصما الذائرة، وأكد أنه من المستحيل إجراء العد والفرز اليدوي في جميع المحطات بالمحافظة كافة. في غضون ذلك لا تزال الأمور شبهها في غموض في مسألة إعلان النتائج النهائية للانتخابات مع وجود اعتراضات كبيرة للعد والفرز اليدوي بالمرکز والرصافة، وإعلان النتائج النهائية سيكون خلال سبعة أيام.

وأضاف أنه بعد إكمال المفوضية إرسال جميع النتائج والنظر بالطعون سيصالح مجلس المفوضين على النتائج وتعلن النتائج، مشيراً إلى أن الاحتجاج لم ترسل نتائجها عبر القمر الصناعي في الوقت المحدد، يبلغ عددها 3037 محطة أما المحطات التي أرسلت نتائجها عبر القمر الصناعي ولم ترسل عمداً 504 محطات في الكتيك الولائي، فضلاً عن وجود معطلات لم تخزن نتائجها في صما الذائرة ولم ترسل عبر القمر الصناعي عددها 140 محطة. وأوضح أن العد والفرز اليدوي سيكون

تعترف بهذه النتائج وتعتقد أن هناك تلاعباً أو تزويراً حصل، ويبدو أن هذه الشكوك لم تآخ في فراغ وإنما بسبب التلصق الواضح في أداء المفوضية في الأخر تخرج نتائج أخرى وأغلبية القوى السياسية غير راضية على ما جرى باعتبار أن هناك ثباتاً على ما يخص الأصوات في أكثر من محطة. وأشار إلى أن فرز محطات وترك أخرى وإبقاء أصوات غير محتسبة، هذه كلها تعطي انطباعاً بوجود مشكلة أو خلل في أداء المفوضية ولا تعلم إن كان مقصوداً أم غير مقصود، لذلك عندما نرى نائباً قد أعلن فوزه واليوم الثاني يخسر فإن هذا الأمر لا يدعو إلى الطمأنينة ليس للفوز السياسي فحسب وإنما للثقة العام.

وأوضح أن المشهد غير واضح للأد، وهناك قوى سياسية على ما يبدو تريد من جديد، باعتبارهم مرشحين للانتخابات ليس لها حيز وتنتهي الأمر والمفوضية ليس بعدها إعادة العد والفرز وإنما استقبال الطعون، مشيراً إلى أن المفوضية تركز على المصاديق المعطلة وهل إن الخلل متعدد أم لا والوقوف على أسبابه.



عدنان أبو ريز

معارك انتخابية

ظهرت على سطح الأحداث بوادر خلافات على نتائج انتخابات العراق التي أجريت في 10 تشرين الأول 2021، سبعة جلا. وليس هذا بجديد على الديمقراطية، إذ حتى في التماسكة منها يصل الخلاف حول الأصوات، وصناديق الاقتراع إلى نزاع سياسي لا ذم، تتنازل بوجهه الكثير من الخطوات الرسمية التي تلي الانتخابات وتآخر في بعض الحالات الحكومات عن التشكيل.

لكن العبوة في تجاوز الأزمة حتى لا تتحول إلى عقدة صعبة الحل، وإن بقي (الجدل الوطني) في حدود الحوار، حفاظاً على وحدة الأمة.

في الولايات المتحدة الأميركية، وهي أكبر ديمقراطية في العالم، نتج عن السباق الرئاسي العام 2000 أكبر معركة اقتراع، واندلع العنف أثناء التصويت حين تتسابق مرشح الحزب الجمهوري جورج دبليو بوش مع المرشح الديمقراطي آل جور بشأن أوراق الاقتراع المتنازع عليها.

وفي لفة أخرى من التاريخ الأميركي، كانت انتخابات حكام الولايات المزورة في نيويورك العام 1792 أن تنتهي بثورة.

وعلى الرغم من انخفاض وتيرة أعمال العنف الانتخابي خلال القرن الماضي، إلا أن الثقة في فرز بطاقات الاقتراع لا تزال قائمة.

ولا يزال الدستور الأميركي يثبته بأنه لم يقدم حلاً واضحة للمخاطر العالية في الانتخابات شديدة التنافس حيث يمكن للاختراقات تصحيح السرد ضد بعضها البعض.

وأدت الخلافات في الانتخابات الرئاسية الأميركية في العام 2020 بسبب عدد الأصوات غير المحسوبة ووقع ذلك إلى إعلان دونالد ترامب التصويت قبل الأوان.

وكانت المنافسة بين الديمقراطي جون كيندي والجمهوري ريتشارد نيكسون، العام 1960 تصاعدت على وقع اتهامات متبادلة في التزوير، وضغط انصار نيكسون من أجل إعادة

فرز الأصوات. في النهاية، قبل بكمون الفرز على خض، بدلاً من جر البلاد إلى خلافات تترس في مسال الحرب الباردة

وفي الانتخابات الألمانية 2021، وهي انتخابات تحدد خليفة المستشار أنجيل ميركل، برزت الادعاءات بتزوير الانتخابات ونظريات المؤامرة حول أمن التصويت عن طريق البريد.

وقال خبيرا: إن أولئك الذين يظنون بهذه الزاعم قد تأثروا برواية الانتخابات المسروقة الأميركية، العام 2020.

ميرود ديبريش الباحث في المركز الألماني للرسد والتحليل والاستراتيجية (CEMAS)، يقول إن أمرام لا أتصوت مزررة في ألمانيا انتشرت عبر وسائل التواصل الاجتماعي على الرغم من زيف ذلك، ما يدل على خطورة التفاعلات.

وفي الانتخابات الفرنسية، تزدت الفصاح السياسية والولايات القبلية للتأخير على فتح باب المنافسة على مسرعة، بينما اتهامات لانساة استخدام الأموال العامة لتلاحق المرشحين.

وتحضر عائلة السياسية كورين لويل من المعهد الكاثوليكي في باريس التي في سبب تعيين مرشحين يعيدون تركيب أنفسهم من جديد، باعتبارهم مرشحين للانتخابات، يبريدون التفضل من المراسلات التي تروطها في المصوتية.

إن مثل هذه المعطلات يجب أن تضعف الإيمان بالديمقراطية، لأنها الطريق الأمثل لنجاة الشعب.

ينفذ هذا الشهر مسحا اجتماعيا واقتصاديا للأسرة

الأغذية العالمي يبذل مخاوف أزمة سوء

تغذية حاد في البلاد

استبعد برنامج الأغذية العالمي وجود أزمة لسوء التغذية الحاد في العراق، مؤكداً أن حالة سقوط الأمطار الجفاف الذي على منه العراق خلال الموسم الماضي هو الأول من نوعه منذ 40 عاماً الماضية.



● بغداد، عمر عبد الطيف

وقال ممثل برنامج الأغذية العالمي في العراق، علي رضا قريشي، إن "الصحيح" أن الخطأ الاستراتيجي الخطير لبرنامج الأغذية العالمي لعام 2020 - 2024 حدثت الخطوط العريضة لدعم العراق، وبما يتوافق بشكل وثيق مع رؤيته لعام 2030، متوجهاً بأن البرنامج أضاف 39



● ظاهرة الجفاف يسبب حاد هطول

الأمطار الترت في الإنتاج الزراعي حيث انخفض إجمالي إنتاج الحبوب في العراق بنسبة 38%، مما أسفر عن مقتل 70% من إنتاج الحبوب، كما انخفض إنتاج الحبوب للحصول، كما انخفض إنتاج الحبوب في إقليم كردستان إلى النصف.

ألف فرد من النازحين واللاجئين من الحالات الشديدة والمطلق برامج جديدة لكسب العيش كوروناً.

وأضاف أن الاقتصاد العراقي يتعرض إلى صدمات أولها، انخفاض النفط سللياً متأثراً بانخفاض قيمة البترول العراقي في كانون الأول الماضي، ما أثر أكثر في الأمن الغذائي للأسر في المجتمعات المحلية الفقيرة.

وتابع: إن ظاهرة الجفاف بسبب قلة هطول الأمطار الترت في الإنتاج الزراعي حيث انخفض إنتاج الحبوب في العراق بنسبة 38%، مما أسفر عن مقتل 70% من إنتاج الحبوب، كما انخفض إنتاج الحبوب للحصول، كما انخفض إنتاج الحبوب في إقليم كردستان إلى النصف.

وكشف قريشي عن أن برنامج الأغذية العالمي الشنا وفي نيسان من العام الماضي نظام رصد الجوع وذلك الرقابة تأثير جامعة كورفد - 19 على الأمن الغذائي في العراق من خلال مؤشرات الأمن الغذائي الرئيسية وإسراع الفرز للسلع الأساسية ومراقبة وظائف التسوق، مؤكداً أن عدد أكثر من 30 تقريراً مشتركاً مع منظمة الأغذية والزراعة والصندوق الدولي للتنمية

الزراعية والبنك الدولي، بعد تحليل بيانات هذا النظام.

ونكر قريشي، أنه مع بداية جائحة كوفيد - 19، برنامج الأغذية العالمي في مساعده لتغطية 100% من التوزيعين الذين يعيشون في مخيمات رسمية وخمس من 70% من اللاجئين السوريين في المخيمات، مشيراً إلى أن برنامج الأغذية العالمي قام بتقديم مساعدات غذائية إلى 851 ألف شخص في العراق والنازحين والعائدين من الاسر العراقية واللاجئين السوريين وإطفال المدارس والأفراد في المجتمعات المحلية الهشة.

وتطرق قريشي إلى آخر بيانات نظام رصد الجوع، إذ وجد أن المستويات الأعلى من عدم كفاية الاستهلاك الغذائي هي في محافظتي نينوى وكركوك، بنسبة 8%، وهي نسبة تساوي ضعف المعدل الوطني البالغ 4%.

ويلاحظ فقد افاد 13.4% من الأطفال في نينوى باستخدامهم استراتيجيات سلبية للتكيف (مثل اقتراض المال أو الطعام)، وهي نسبة أعلى من المتوسط الوطني البالغ 7.5%.

وذكر أيضاً أن فريق تحليل مشاة الأوضاع ورغم الحفاظ التابع لبرنامج الأغذية العالمي يقوم بدعم الحكومة من خلال مبادرات وطنية بقيادة وزارة الصحة، مثل المنح المجتمعي والاقتصادي للأسرة في العراق (IHSES)، والفرز تنفيذ في هذا الشهر.



قوارب الصيد ترسو في ميناء باتشو المركزي بمقاطعة هاينان جنوبي الصين. ويبدأ فترة حظر الصيد المصنفي في الصين يوم 1 مايو في بحر بوهاي والبحر الأصفر وبحر الصين الشرقي والياد الواقعة شمال خط عرض 12 درجة شمالاً في بحر الصين الجنوبي.



منظر خلاب تحديقة جيشي الوطنية للأراضي الرطبة في مدينة جيتان حاضرة مقاطعة شانغونغ شرقي الصين.



سياح يتلقون سورا لحقول زهور كولي في محافظة لويونغ بمقاطعة يوننان في جنوب غرب الصين يوم 19 فبراير 2019. ولطرا لأن المياه الصافية والجبال الخصبة هي أصول لا تقدر بثمن، تسعى الصين إلى تحسين التنشيط بين التنمية الاقتصادية والاجتماعية والحضارة البيئية وحقت نتائج ملموسة.

فكر شي حول الحضارة البيئية يلهم العالم لبناء الانسجام بين جميع الكائنات

أجتمع ممثلون من الحكومات والشركات والمنظمات غير الحكومية من جميع أنحاء العالم للمشاركة في حدث تاريخي استضافته الصين للتفاوض على توافق في الآراء يحدث مرة كل 10 سنوات بشأن حماية التنوع الجيولوجي العالمي.

عقد الاجتماع 153 لأمم الأطراف في اتفاقية الأمم المتحدة للتنوع الجيولوجي المعروف باسم كوب 15، يوم الاثنين الماضي في مدينة كورنمينغ جنوب غرب الصين. واعتباراً من مؤتمر الأمم المتحدة للتنوع الجيولوجي المعقد في عام 2005، وافقت ويوتسيون ثلاثه ساحاجر الحجر الجيري، وتحتل تدريجياً نحو السياحة البيئية وغيرها من الصناعات الصديقة للبيئة. وعندما زار شي سكرتير لجنة الحزب الشيوعي الصيني في مقاطعة تشيجيانغ آنذاك، يويوتسيون، آخر القرويين أن فرارهم كان "كيميائياً" مشيراً إلى أن الجبال والأنهار الخضراء هي جبال من الفضة والنحاس. هنا المفهوم الذي تم دمجه فيما بعد في فكر شي حول الحضارة البيئية، شجع العديد من المدن والقرى الصينية على السعي لتحقيق نمو عالي الجودة ومستدام من خلال حماية البيئة، وتطوير الصناعات الخضراء، والحفاظ على التنوع الجيولوجي، وخلال رحلة رسمية إلى زيمبابوي في عام 2015، زار شي مدينة محلية للحيوية حيث أطلعهم فيلا بيتنجا، وبعدما التأكيد على التزام الصين بحماية التنوع الجيولوجي ودعم مساهمة زيمبابوي على العالم بأكمله من خلال التنوع البيولوجي، وتقاليد الفنون مع الصين.

وقال شي استعجابي من الطموح البيئي بنفس القدر الذي تحمي به أعبنا، ونعزز بها بغير ما نعتز به جيتاناً. ويشهد على أن النجاح التنموي لا يتحقق في قتل الغابات من أجل البضائع، وتجفيف البحيرات، وبمضيء أول الأنهار، بملل أي طريق مسدود، وبمضيء السقليات البيئية والحضارة البيئية التي تتوافق مع قوائد الطبيعة. ولما بدأ سفر التاريخ أكثر من دورس الاستفادة، في التمتعيات من القرن الماضي بدأت قرية يويوتسيون الجبلية في مقاطعة تشيجيانغ بشرق

أن البائنا العملاقة التي يتجاوز تعادها في البرية 1800. قد أعيد تصديقها من تهيئة بالأنطونين، في "صنعيف"، مما يلقى الضوء على تحسن ظروف موائل البيئة في وطنها. وقال فانس مارتن رئيس مؤسسة "رايدل" إن "شمال الصين مع الحضارة البيئية، والنظر إلى الصورة الكبيرة، ووضع الصورة الكبيرة للعمل سحليا في مناطق معينة بمشاركة المجتمع هو بالضبط ما نبحث عليه اليوم". يتدرج صدى فكر شي حول الحضارة البيئية لدى المزيد من الناس في مختلف أنحاء العالم، وقالت إليزابيث ماروما موريا، الامينة للتنشيط الثقافي للتنوع الجيولوجي، إن "الحضارة البيئية هي مفهوم مثير للاهتمام، ولأننا نشير للاهتمام، لأنه يجمع بين العلاقة بين المجتمع والطبيعة". وأضافت أن هذه الفلسفة توضح الأثر الرئيسي للتنوع الجيولوجي عبر القطاعات، عبر الأثرات، وهو أمر بالغ الأهمية أيضا لجميع البلدان لتحقيق أهداف التنوع الجيولوجي العالمية.

في منتصف صيف، تفت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة تافوس الخطر بشأن السرعة غير المسبوقة لاختفاء التنوع الجيولوجي العالمي، وحثت على العمل المشترك للتصالح مع الطبيعة. وإسما توافق عالمي وترجمة الالتزامات إلى الفعل، أعلنت الصين مؤتمر كورنمينغ على الرغم من وباء كوفيد-19، مما يدل على دعمها القوي لنوع متعدد الأرقام للحفاظ على التنوع الجيولوجي في العالم. وقال شي في قمة قادة المناخ بمناسبة يوم الأرض لهذا العام "نحن بحاجة إلى الحد من مناخنا لإجراء أقوى وتعزيز الشراكات والتعاون، والتعلم من بعضنا البعض، والمراد تقديم مشورنا، في الرحلة الجديدة نحو حياة الكورين العالمي". وعلى مدى أربعة عقود من برنامج غابات حزام

الريثة الثلاثية الشمالية، والذي يغطي حوالي 42.4 في المئة من مساحة اليابسة في الصين، توراها سيقول لنا مثيل منذ قرن من الزمان، تقوم الصين بإنتاج خيرات حازمة وفعالة نحو اقتصاد أخضر. خفا، وقد أدرجت خطط التنوع الجيولوجي في خططها الشاملة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية، ومن المتوقع أن يستعرض مؤتمر كورنمينغ 2020 "إطار التنوع الجيولوجي العالمي" لما بعد عام 2020، وأن يوسم مساهمة للتنشيط العالمي على مدى السنوات العشر القادمة.

وفي الفترة التي يسبقها، في 75 للجمعية العامة للأمم المتحدة في سبتمبر 2020، قال الرئيس شي إن الصين تهدف إلى بلوغ ذروة الانبعاثات ثاني أكسيد الكبريت قبل عام 2030 وتحقيق الحياد الكربوني بحلول عام 2060.

وقال شي إن الصين ستكتف دعما الدول الثمانية الكبريين قبل عام 2030 وتحقيق الحياد الكربوني بحلول عام 2060. وفي الدورة 76 للجمعية العامة الشهر الماضي، أعلن شي أن الصين ستكتف دعما الدول الثمانية الكبريين قبل عام 2030 وتحقيق الحياد الكربوني بحلول عام 2060. وفي الدورة 76 للجمعية العامة الشهر الماضي، أعلن شي أن الصين ستكتف دعما الدول الثمانية الكبريين قبل عام 2030 وتحقيق الحياد الكربوني بحلول عام 2060. وفي الدورة 76 للجمعية العامة الشهر الماضي، أعلن شي أن الصين ستكتف دعما الدول الثمانية الكبريين قبل عام 2030 وتحقيق الحياد الكربوني بحلول عام 2060.

حقائق وأرقام: جهود الصين في تعزيز التنوع البيولوجي



بستان من حيوانات القرد المأوى الأثني في حديقة بونتان لقرنر اعطس الأثني في شانغهاي، يولايه دهنش، التبتية، دولة الحكم بمقاطعة جنوب غربي الصين، ويعد القرد الأثني الأبيض والأصفر المعروف أيضا باسم قرد بونتان غصبي الثمن، حيوانا وطنيا محبباً من التمرجة الأولى في الصين. وهذا النوع من القرد أيضا في القائمة الحمراء للاتحاد الدولي للحفاظ على الطبيعة والموارد الطبيعية.

تتغير الصين واحدة من أكثر الدول تنوعاً بيولوجياً في العالم وقد وضعت الحفاظ على التنوع البيولوجي فيها كأحد أهم الأولويات في سياق أجندتها السياسية الخارجية، وسط الجهود الكبيرة المبذولة لتحقيق التوافق والانسجام بين الإنسان والطبيعة.

وتلعب الصين أيضاً دوراً نشطاً في دفع وتعزيز حماية التنوع البيولوجي عالمياً، حيث تستضيف الاجتماع 153 لأمم الأطراف في اتفاقية التنوع البيولوجي حالياً، والذي من المتوقع أن يكون مثابرة مهمة لمناقشة إطار العمل حول التنوع البيولوجي لما بعد 2020.

وقديما بلي بعض أبرز جهود الصين المستمرة والنشطة، ويشكل ستوارد الحفاظ على التنوع البيولوجي التي تم تحقيقها في السنوات الأخيرة. **نطاق الحدائق الوطنية** إنشأ نظام الحدائق الوطنية، تصميماً سياسياً مبتكراً للصين، من خلال وضع هدف استعادة الموائل الطبيعية وحماية الأنواع المهددة بالانقراض وبناء، من عام 2015 أطلقت الصين 10 حدائق وطنية تجريبية في 12 منطقة على مستوى المقاطعة، بما في ذلك حدائق مكرسة لحماية التنوع البيولوجي، وفهدو أسور، إلى جانب البائنا العملاقة وتبلغ المساحة الإجمالية للمشروع التجريبي 220 ألف كيلومتر مربع، ما يمثل 2.3 بالمئة من مساحة الأراضي في البلاد، ويبدأ مساهمة الغابات البيئية في العالم الماضي عملية مرابحة لـ 10 حدائق وطنية تجريبية لتتضمن الحدائق الرسمية حدائق وطنية، ويمرور سنوات من العمل الشاق والذووب ظهر ثمار العمل والتناجح اللاموس. فعلى سبيل المثال، شلت استعادة 6500 نوع (من نحو 433 هكتاراً) من الأراضي إيكولوجياً في حديقة جبل ووي، بينما تمت استعادة نحو 40 ألف نوع من

تتغير الصين واحدة من أكثر الدول تنوعاً بيولوجياً في العالم وقد وضعت الحفاظ على التنوع البيولوجي فيها كأحد أهم الأولويات في سياق أجندتها السياسية الخارجية، وسط الجهود الكبيرة المبذولة لتحقيق التوافق والانسجام بين الإنسان والطبيعة.

موائل البائنا العملاقة في حديقة البائنا الوطنية التجريبية.

مشروع التنوع البيولوجي

بعد تنفيذ مشاريع كبرى للحفاظ على التنوع البيولوجي، إجراء آخر بارزاً لحماية الموارد البيولوجية في الصين حيث سلطت كل من الخطّة الوطنية الخمسية 14-، وتقدير عمل الحكومة الضور، على هذا الموضوع الهام في هذا السياق وجهت الحكومة نحو 400 مليون يوان (62.2 مليون دولار امريكي) من الميزانية المركزية ليقم استخدامها في اعمال تحقيقات وتقييم التنوع البيولوجي التي أجابته شبكات أعمال أولوية للتنوع البيولوجي خلال الفترة ما بين عامي 2015 - 2020. فضلاً عن مشاركة أكثر من ألفي باحث من 267 مؤسسة بحثية، وخدمت الصين أيضا 35 منطقة أولوية لحماية التنوع البيولوجي، ما يشكل نسبة 2.9 بالمئة من إجمالي مساحة الأراضي البرية في البلاد.

وبالإضافة إلى ذلك، تم تأسيس شبكة عمل وطنية لمراقبة التنوع البيولوجي

تأسيس شبكة الصين - الآسيان لحماية غابات المانجروف

أسست منظمات غير حكومية من الصين ودول الآسيان يوم 27 سبتمبر الماضي شبكة لحماية الغابات للمانجروف كجزء من جهودها لمعالجة تغير المناخ والسعي لتحقيق التنمية المستدامة. كما أصدرت المنظمات غير الحكومية، بما في ذلك أكثر من عشر مؤسسات ومعاهد بحثية من كل من الجانبين، مبادرة للحفاظ على غابات المانجروف بين الصين والآسيان في كورنمينغ، حاضرة مقاطعة يوننان بجنوب غربي الصين، وتم إطلاق المبادرة في منتدى سوان للمنظمات غير الحكومية في إطار الاجتماع 153 لأمم الأطراف في اتفاقية

كندا تستعد لاستقبال 40 ألف لاجئ موسكو: واشنطن زرعت «قنبلة موقوتة» في أفغانستان

● موسكو، وكالات

قال نيكولا يانكوفسكي، سكرتير مجلس الأمن الروسي، إن الولايات المتحدة زرعت «قنبلة موقوتة» عندما تركت أسلحة في أفغانستان يمكن أن تصل إلى يادغش والقاعدة وأصاف باتروشييف، في افتتاح الاجتماع السابع عشر لوزراء أجهزة الأمن والاستخبارات في بلدان رابطة الدول المستقلة. زرعت الولايات المتحدة في الواقع قنبلة موقوتة في المنطقة، بما في ذلك عندما تركت حركة طالبان كمية ضخمة بشكل غير مسبوقة، من الأسلحة والمعدات العسكرية الحديثة.



كتب تردود، في تغريدة على تويتر: 'ستستضيف كندا 40 ألف لاجئ من أفغانستان، ونشجع الآخرين على تكثيف دعمهم لإعادة الأمن للاجئين'

بدورها، حذرت حركة طالبان التي عادت إلى سدة الحكم في أفغانستان الجتمع الدولي من عقوبات عسمة تخليه عن الإجراءات العقابية السارية ببقائها.

وقال «طالب العالم» بيان في الحظر الغروض على أفغانستان، التينا اليونان بخيالها بشكل طرقي، حتى يتم صرف وراثت الأوطان من طريق المنظمات والمؤسسات الإنمائية أو من الأصول المملوكة للحكومة أو حتى عن طريق المساعدات الدولية.

حكومة ميقاتي تواجه تحدي التحقيقات المعقدة بتفجير المرفأ بيروت، جبار عودة الخطاط

● بيروت، جبار عودة الخطاط

مرحلة حرجية تشهدنا التحقيقات الخاطئة بتفجير مرفأ بيروت فبعد الاجراء القضائي المؤقت بكف يد المحقق العدلي في القضية القاضي طارق البيطار، تواجه حكومة ميقاتي تحديا لا يستهان به يتمثل في كيفية التعاطي مع هذا الملف الحساس في ضوء المطالبات الكثيرة من قبل قوى سياسية فاعلة بتبني البيطار إثر استقالته لرئيس الحكومة السابق جسان دياب ووزرا سابقين، بينما طالبت حركة أمل والحكومة باتخاذ قرارات جريئة لتهدئة أمم الأجواء.

ويشير المرابون إلى أن هذه القضية تعد اليوم الحد الأول الذي يتطوى على الكثير من التعقيد، والحساسية الذي بات يؤرق الفريق الحكومي، بينما أفادت أنباء صحفية في بيروت أمس الأربعاء بأن التفتي الشيعي طالب بجلسة مجلس الوزراء المتعددة يوم أمس الأول الثلاثاء بإقتصاص القاضي بيطار عن ملف التحقيق بتفجير المرفأ الأخير بسلك منهجا استثنائيا في استدعاء شخصيات معينة وفقا لأبعاد سياسية ربما ترتبط باجندات مرسومة وتشير المعلومات إلى أن التفتي هدد بالفرز إلى الشارع اليوم الخميس إن لم يُتخذ قرار بتبني البيطار.



وأكد أن الباخرة (روسوس) بخلت قبل أن تستلم وزارة الأشغال وإنا شملت الوزارة في 15 شباط 2014، وتابع أن «مرسلة تعويم الباخرة تمت من قبل مدير عام النقل البري والبحري دون علمي بالوضع».



التقى البابا فرنسيس، أمس الأربعاء، خلال المقابلة العامة الأسبوعية في قاعة بولس السادس بالاتيكان، أفرادا من أسرة أفغانية رولو له ما لا يوقه من مخاوف عقب عودة حركة طالبان إلى السلطة في البلاد.

أ ف ب

إدارة بايدن تحذّر إسرائيل من التعاون مع الصين

● واشنطن، وكالات

أكدت الولايات المتحدة أن وزير خارجيتها أنتوني بلينكن سجنذر نظيره الإسرائيلي يافير ليد، خلال محادثات ثنائية في جنيف الأربعاء، من خطاوت التعاون مع الصين. وأكد مسؤول رفيع المستوى في الخارجية الأميركية للصحفيين حسب ما نشر على موقع الرأرة، أن ملف الصيني سيكون من أجندة الاجتماع بين بلينكن ولويد ونظيرهما الإماراتي عبد الله بن زايد.

وقال المسؤول، «أما بخصوص الصين فينا، كما أشار الوزير (بلينكن) مع الحلفاء، والشركاء، في جميع أنحاء العالم ستكون صريحين مع أصدقائنا الإسرائيليين بشأن المخاطر التي تواجهها».

إلى مصالحننا المشتركة في مجال الأمن القومي التعاون الوثيق مع الصين، وأوضح المسؤول أن الولايات المتحدة ترى في الصين «تألفا جندي النظام العالمي الذي على القوماء؛ ضحيفا كما ذكرنا سابقا، ستكون ملائمتا مع الصين تألفية عندما ينبغي أن تكون كذلك، وتعاونية عندما يكر ذلك ممكنا، وعقائمية عندما يكون ذلك ضروريا». وأشارت صحيفة تايمز أوف إسرائيل، إلى أن هذه التصريحات تعكس «تعدنيا في الخطاب الأميركي ضد العلاقات الافة بين إسرائيل والصين».

وأوضح مسؤول إسرائيلي كبير للصحافة أن المسؤولين في إدارة الرئيس الأميركي جو بايدن سبق أن أعربوا عن قلقهم إزاء الاستثمار الصيني في اقتصاد إسرائيل، لكن ذلك تم حلف إرباب مغلقة حصرا.

كيم يفقد أحدث الأسلحة رفقة جنرالاته

● بيونغ يانغ، وكالات

اختبره في 28 أيلول، وفضلا عن ذلك، عرضت صاروخا بالستية مطلق من القطار، وكثفت القناب معرض التطوير الرقمي، منه في 16 أيلول لآل مرة، ودفعة جديدة عام 76 بيونغ يانغ والتي زاو زعيم سلم، وفرافقة تم تصميمها البلا كيم جونغ أون.

وقدفا لتحليل صور ومقاطع فيديو الأسلحة التي نشرتها وسائل الإعلام الرسمية في كوريا الشمالية مثل التلفزيون المركزي، عرضت كوريا الشمالية صاروخا شامها لصاروخ «MARV» الذي يطلق من غواصة (SLBM) يوكونغونغ-3 لآل مرة.

ويبدو أن كوريا الشمالية أطلقت اسم «هواسونغ» لصاروخ «MARV» الذي نشرته في 10 تشرين الأول من عام الماضي.

«سيانك» الموجه بدقة وتم الكشف عن مشاهد كوري الشمالية، يمتلك كوريا الجنوبية أيضا صاروخ «سيانك» الذي طورته إسرائيل، منذ عام 2010.

الزيم في معية مسؤولين مديين وعسكريين وهم بيونجوانغ الحديث وراء طائرة ويثرون سجانر.

أردوغان يسعى لصفقة أميركية 6 مليارات دولار

● واشنطن، وكالات

أفادت وكالة «لوبلييغ» الأميركية بأن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان يسعى للحصول على صفقات أسلحة بقيمة 6 مليارات دولار، وذلك خلال لقائه المرئف نظيره الأميركي جو بايدن.

وقالت الوكالة في تقرير نشرته على موقعها الإلكتروني، أن أردوغان يريد استغلال قصة العشرين المقرر أن تستضيفها العاصمة الإيطالية روما نهاية تشرين الثاني الحالي، للحصول على موافقة بايدين على قيام تركيا بشراء أسلحة أميركية، وفي مقدمتها الطائرات المقاتلة.

وأضافت أن لفرقة أرسلت طلبا رسميا إلى الولايات المتحدة في 30 من أيلول الماضي للحصول على 40 طائرة من طراز «F-16» بلاك 70، فضلا عن مجموعة أخرى من الأسلحة من كوكبيد مارتن كورب، لتحتوي أسطول مطلقان على المباحث، وقال أن المنطقة من المتوقع أن تبلغ قيمتها ستة مليارات دولار، لكن الوثائق ستكون من الصعب العثور بها بظفر.

لشراء منظومة صواريخ «إس 400» الروسية للدفاع الجوي وموقف تركيا الثالث، وبمضاها التراجع عن ذلك السطفة، وصرح المسؤولون الأتراك بأن أردوغان يتوقع لقاء بايدين خلال لقاء مجموعة المصنعين في روما في نهاية هذا الشهر على أن يرغب من عدم الإعلان عن أي اجتماع وليس من الواضح مدى الاعتماد بايدين للتقل في طلب الأسلحة، وقالوا إن هدف تركيا هو تأمين طائرات متوافقة مع حلف شمال الأطلسي.

حول العالم

جدار بولندي على الحدود مع بيلاروس

هنزويلا تدین «القتل الجماعي» للمهاجرين

تلندن تدعو إلى مواجهة أزمة الامدادات

الجزائر، الحكم بسجن سعيد بوتفليقة

قال وزير الخارجية البولندي ماريوس كامبوسكي، أن الحكومة البولندية اقترت مشروع قانون بشأن بناء جدار الحدود مع الحدود مع بيلاروس، على خلفية أزمة الهجرة، وذكر الوزير أنه تم حتى الآن، تركيب سياج مؤتمت من الأسلاك الشائكة على حدود بيلاروس وبولندا، ووفقا للبيانات الأولية، سيكلف المشروع الخزانة البولندية 1.615 مليار زلوتي (400 مليون دولار).

أدان المنعني العام الفنزويلي طارق وليام صعب القتل الجماعي للمهاجرين الفنزويليين في كولومبيا بعد إعدام خارج إطار القانون، لتشرين بيلغان من العمر 18 و 12 عاما بمنطقة حدودية، ولقت صعب إلى أن «العهد الخفيف قد يصل إلى نحو ثلاثة آلاف فنزويلي ماتوا ضحايا الكراهية والكراهية الأجانب، مضيفا أنه في كانون الثاني وأب المصين، 362 فنزويليا في كولومبيا».

دعا وزير الخزانة البريطاني ريشي سوناك مجموعة الدول الصناعية السبع الكبرى التي يعقد وزراء مالها اجتماعا في واشنطن إلى مزيد من التنسيق لجمع سلاسل التوريد في العالم أكثر مرونة، ومشكلات الامدادات العالمية التي نجمت عن اضطرابات وزيادة في الطلب على النقل اللوجستي مع الانتعاش بعد وباء، كوفيد، تضرب بريطانيا خصوصا وتفاقت بسبب بريكست وخروجها من الاتحاد الأوروبي.

قضت محكمة الجنايات بالعاصمة الجزائرية، بسجن سعيد بوتفليقة، سفيق الرئيس الراحل عبد العزيز بوتفليقة، سجنتم مع النفاذ بعدما أقاله عنهم «عقلة غير العادلة» وإعادة استقلال الوطنية، والحرض على التميز وعلى التزوير في محرات رسمية، وسعيد بوتفليقة (63 عاما) كان سجنتمشا لسفينة الرئيس أوقف في 2019، وحكم عليه بالسجن 15 سنة بتهمة «التآمر ضد سلطة الدولة والجيش».

خلف الأسواق

عبدالهزرة محمد الهادي

تجارة السيارات

تعد تجارة السيارات، من أصناف التجارة الرابحة في العالم، وفيها تكسب صناعة شركات صناعة السيارات في بيئها، للاستخدام على أكبر مساحة ممكنة من الأسواق العالمية، وقد شجع تنامي هذه التجارة، دولاً عديدة على دخول في هذه الصناعة، فنجح بعضها، واخفق آخر، وقد لا يكون كلا الأمرين، النجاح والاختراق، مؤشرون إلى جودة ومهارة المنتج أو ريادة مقدر ما يرتبط الأمر بمنتجات وعقول المستهلكين، لذلك حافظت اليابان على صدارة البلدان لصناعة السيارات، برغم الفلق الذي بدأ يتصاعد من تنامي قوة المشمنون الكوري والياباني الصيني.

أما إذا أردنا الحديث عن سوق السيارات في العراق، فصناعة واستهلاكها، فهناك الكثير من التفاصيل التي تتعلق بالجانح الذي (الاستهلاك)، أما الإنتاج، فقد كانت هناك محاولات لتجميع السيارات ومنها سيارات «سكاييا» سويدية المنشأ، وغيرها ولكنها لم تستمر لأسباب وظروف معروفة، وفي الجانب الثاني، الاستهلاك، فقد تحول العراق إلى أحد أهم الأسواق العالمية المستوردة للسيارات بعد العام 2003، وهنا الأمر، وإن كان يعكس تحسناً نسبياً للعيشي للفرد، إلا أنه في الوقت نفسه كانت له نتائج سلبية في غاية السوء، على الإنسان والبيئة، بسبب دخول أعداد كبيرة جداً من السيارات، وبسبب نمو سنوية تصل إلى 2%، وهي نسبة قريبة من نسبة نمو السكان البالغة 2.6%، حتى أصبحت لدينا الآن أكثر من 7 ملايين سيارة في تسير في شوارع المدن العراقية، لظنها في العاصمة بغداد، تأهيك من الدرجات النارية والسترات، والتكاثر التي تمثل قصة أخرى. هذه الأرقام الكبيرة أدت إلى أن تتراحم كل 118 سيارة في ما بينها على الكيلو متر الواحد، ولو وصف هذا العدد واحدة خلف الأخرى، ربما ردت المساحة التي يشغلها على الكيلومتر الواحد، ومع ذلك فإنه إن أزيدنا أعداد السيارات، مع ضعف مهارات السائقين وريادة الشوارع، نتج عنه ارتفاع مخيف في معدلات الحوادث، إذ شهيد سنوياً أكثر من 8 آلاف حادث مروري، تتسبب بوفاة أكثر من ألفي مواطن، والآلاف الجرحى والمصابين والمعتقون، فضلاً عن الأضرار المالية الجسيمة.

وإزاء هذا المشهد، هل شئ حلل ومعالجات لهذه المشكلة للتعاطية، يمكن من خلالها تحقيق نتائج إيجابية تقدم المواطن والاقتصاد والتنمية؟، لأننا عندما نتحدث عن هذه الأعداد الهائلة من السيارات، فعني ذلك إن مليارات الدولارات تدفع سنوياً إلى الخارج، أما الحلول، فتأتي في مقدمتها، عملية تقنين الاستيراد، ووضع معايير وضوابط صارمة في هذا المجال، بالاعتماد على مواصفات السلامة والمائة والأمان، ويكمن التحدي، في إيجاد حلول مستدامة من السيارات المستوردة كل سنة، وكذلك وضع معايير مشددة على عملية تسجيل السيارات، ومنح رخصة السائقية، كما أن الأمر يتطلب أيضاً تشجيع النقل العام، من خلال توفير باصات حديثة وسريعة، وتوقيتات زمنية محددة، مثلاً هو عليه الحال في بلدان العالم، وهذا الأمر يتطلب تخصيص مسارات خاصة للباصات وعدم السماح للأخرين بيلتزمها، بلقاء هذا وبذلك، إن واقع الحال يستدعي توسيع الشوارع، وإكسابها وضع شوارع جديدة، وإنشاء الجسرات والاتفاقيات، عدا ذلك فإن علينا أن نعد البنية التحتية، بما لا يقل عن سبع ساعات يومياً، فيقصوروا حجم الخسارة التي سببهاها الاقتصاد.



● مالك عبد الله



● ناصر ادريس المتني

كلفتها مليار دولار سنوياً

الإنتاج المحلي يشكل 50% من مفردات السلة الغذائية



أسهم الإنتاج المحلي من المواد، في السلة الغذائية التي توزعها وزارة التجارة، بنسبة 50%، كما أن الصناعة الغذائية الوطنية باتت توفر 40% من العملة الصعبة، بعد أن كانت تذهب لاستيراد مفردات الحصة التموينية، التي أصبحت توزع بواقع ست حصص سنوياً، ومادة الطحين توزع بعشر حصص أي كل 35 يوماً طحيناً لوحيد، أما تكلفتها فهي مليار دولار وتتكون من سبع مواد ثلاث منها محلية، يضمها الرز.

● بغداد، سها الشبيخ

مفردات السلة

معاون مدير عام الرقابة المالية في وزارة التجارة المهندس مالك عبد الله تحدث عن عدد مفردات السلة الغذائية قائلا إن «عددتها» (7) مواد، بعضها إنتاج محلي، والآخر مستورد، ثلاث من هذه المواد إنتاج محلي، وتتضمن السكر والذرة والطحين والرز، فتمسح مستورد (السمسم والهندي) وكذلك رز (البرغل والياباني) مستورد. وبين لا (الحباج)، أما المحلي فهو العنبر والسمسم وإنتاجهما قليل، وإن الإنتاج المحلي يشكل 50% من مفردات السلة كما يوفر الإنتاج المحلي 40% من العملة الصعبة، وتكلفت السلة الغذائية مليار دولار سنوياً ويتم توزيعها بست حصص سنوياً من المواد الغذائية وتوزع بين المناطق الأكثر فقراً حسب جداول وزارة التخطيط.

الزيوت النباتية

من جانبه قال مدير عام الباترة الفنية في وزارة الصناعة المشرفة على شركات القطاع العام المهندس ناصر ادريس المتني إن «مساهمة عدد من شركات الوزارة في وفد السلة الغذائية التي وزعتها وزارة التجارة تتمثل بالزيوت النباتية التي تنتجها معامل بغداد وميسان، ضمن خطة قصيرة المدى، وأضاف المتني في تصريح لـ (الصباح) «سيتم إكمال هذه الخطة بعد إكمال التجهيل والتشغيل لعمالنا، وفي ذلك الوقت ستكون لنا عقود مع وزارة التجارة للمساهمة المستمرة في السلة الغذائية».

الخطة الاستثمارية

تابع المتني «أما مادة السكر، فالعمل معروض ضمن الخطة الاستثمارية وتوجد شركات متخصصة عالية ومحلية وراقية بالاستثمار، وخلال عام وبمبادرة من تجهيز البنية التحتية التموينية بمادة السكر، «مشيرا إلى أن «مساهمتنا بتجهيز الرز قليلة وتبلغ (500) طن لوزارة التجارة من أصل (800) طن، وإن الحاجة كبيرة ومتزايدة لهذه المادة».

وبين أن «هذا الإنتاج من معمل على الهادي في ميسان، وفي حال تامة بشكل كامل سينتج سنوياً بين 50 - 80 ألف طن، كعبئة، وسيحقق لنا نسبة 20% من الحاجة لوزارة التجارة، مضيفاً «ومن خلال عقد المشاركة مع الشركة الروسية (كوانزو) يمكن أن تلغى حاجة السلة من مادة الرز علامة البيت التي جانت شركة للقطاع الخاص التي أسهمت أيضاً برقد السلة الغذائية».

يذكر أن مواد السلة الغذائية التي وزعتها وزارة التجارة مؤخرًا، كانت مفرداتها ذات نوعية جيدة سواء كانت المستوردة منها أو محلية الصنع، وقد لاقت استحسان المواطنين.

انخفاض معدلات البطالة وتوقعات بزيادة النمو إلى 4%

تحسن قدرات الانفاق الحكومي «دون عسرة مالية»

الانفاق الاستثماري يشقيه الحكومي والاملي، بما يمكن من تحقيق مستويات أعلى في النمو الاقتصادي لبلادنا.

بدرورد قال البنك الدولي في تقريره لـ، ان «النتائج المحلي الإجمالي للعراق نما في النصف الأول من عام 2021، بنسبة 0.9% على أساس سنوي (سنوياً)، ومما اقتصاد غير النفطي بأكبر من 21% في النصف الأول من عام 21 (على أساس سنوي) بسبب أداء القوي في قطاعات الخدمات، مشيراً إلى أن هذا الانعكاس تجاوز التباطؤ في قطاع النفط، بخلاف بنسبة 10% في النصف الأول من عام 2021».

وأشار إلى أن «استمرار الاقتصاد العراقي تحسناً مع الانعكاس في أسواق النفط العالمية، لكن استثمارات وتحويلات تغير المناخ هي بعيدة وتحويلات تغير المناخ هي ربح معاكسة كبيرة، وتوقعاً على خلفية ارتفاع أسعار النفط ومحسن إنتاج أربك التي من المقرر إغلاقها تدريجياً في عام 2022، وبالتالي سيكون الناتج المحلي الإجمالي النفطي المحرك الرئيس للنمو على المدى المتوسط».



● بغداد، حيدر فليح الربيعي

وكان البنك الدولي، قد أعلن الأسبوع الماضي، أن الناتج المحلي الإجمالي في العراق نما بنسبة 0.9% على أساس سنوي في النصف الأول من عام 2021، مشيراً إلى أن «النمو الاقتصادي العراقي تحسناً تدريجياً بعد الانكماش المرتبط بالوباء، في العام الماضي، ويرجع ذلك جزئياً إلى ارتفاع النشاط غير النفطي».

متوقفاً أن «يؤدي تحسن ظروف سوق النفط العالمية إلى تعزيز النمو على المدى المتوسط، وتحول الأرصدة المالية العامة والخارجية إلى فوائض من عام 2021، وسيعكس ارتفاع الأخير في «الديون».

وقال الدكتور صالح في حديث لـ (الصباح) «استطاع العراق من تحقيق نمو مؤشر النمو أكثر من (سبتمبر) 9.5%، في النصف الأول من عام 2020، بلغ نمو الاستثمار المالي، أن كل المؤشرات الاقتصادية، تطل على نمو في القطاعات الاقتصادية، في وضع العمل والإنتاج باتت في سوق التشغيل أفضل حيث انخفضت البطالة الفعلية من قرابة 23% إلى 14% في قرابة 14% حالياً، فضلاً عن الانخفاض النسبي في

النفط يتراجع وسط مخاوف من ارتفاع التضخم

● عواصم، وكالات

بعد ارتفاعها 12 سنتاً يوم الثلاثاء، أما عقود برنت فتراجعت 70 سنتاً إلى 0.8% إلى 82.72 دولار للبرميل، موسعة خسارتها التي بلغت 23 سنتاً يوم الثلاثاء، وكان صندوق النقد الدولي قد خفض توقعاته للنمو في الولايات المتحدة وغيرها من الاقتصادات الكبرى بفعل مخاوف من تعطل اضطرابات سلاسل التوريد والإمداد، فضلاً عن أسوأ التكلفة تعافي الاقتصاد العالمي من جائحة فيروس كورونا.

انخفضت أسعار النفط بعد نهاية متيالية في الجلسة السابقة، وسط مخاوف من أن يزيد ارتفاع أسعار الفحم والغاز الطبيعي في الصين والهند وأوروبا، والتضخم حول العالم ويهدد وتيرة النمو، الأمر الذي يعكس بدوره على سوق النفط. وانخفضت التوقعات الأجله لعام 2021 لتكسب الأميركي 71 سبنتاً أو 0.9% إلى 79.93 دولار للبرميل.





مجالاته متعددة ومتحددة المرأة تشق طريقها نحو الاستثمار المستدام

عادة ما تكون التجارب الناجحة واصحابها محط انظار واصحاب من الكثيرين، وكم من النموذج لساني ناجح لامرأة شقت طريقها بنفسها، وما زالت تمتلك الكثير من خلاصات التجارب ودروسها الثمينة وتطلّع لايصالها لتخليقها في العالم اجمع، وفي الاونة الاخيرة وضعت المرأة قدمها على سلم الاستثمار المستدام الذي لا يهدف الى الربح المادي فقط، بل تحقيق الاستدامة للبيئة والمجتمع ككل.

● حجر محمد

وورد منصة عربية او عالية تسلط الضوء على مساهمة النساء في هذا الجانب، وفي منتدى المستثمر العربي العالمي وعلى مدار دوراته السابقة والناجحات التي حققها من وجهة نظر الخبراء والمتخصصين اصبح الدور اليوم على النساء ليتشجعن ويخضعن عمار الاستثمار المستدام، وطرح التحديات التي تواجههن في هذا المجال.

ان ايجاد مجتمع عربي وعالمي يقدر الاستثمار الذي تقوم به النساء، ويسانعهن في مواجهة التحديات والتغلب عليها هو غاية اساسية لتتدوى المستثمر العربي العالمي، مع ضرورة وجود منصة حرك عربي وعالمي مؤثرين وباحثين لدعم وتكريم النساء في الاستثمار المستدام، والتركيز على الدول الاضعف في مساهمة المرأة بهذا المجال، ولذلك تم التركيز على تحديد اسباب

تقود برابك تساؤل وانت تتصفح مواقع الانترنت مفردة الاستثمار للاستدام متداول بشكل واسع، خصوصا في السنوات المنصرمة وصولا الى يومنا هذا، ويعرف المختصون هذا المصطلح بأنه استثمار ذو مردود اجتماعي ولكنه يراعي الضوابط البيئية والاجتماعية ويسعى الى تطوير المجتمعات، ولا يهتم بالربح المادي فقط بل يهتم من اصحابه والحفاظ بهم.

● فريدة اولي

سرتت فكرة تأسيس مؤتمرو عالمي يناقش المرأة وقضايا الاستثمار الاستدام كوسيلة لتحديد شكل العلاقة بينهما، وايضا لتشجيع المختصين على ايجاد حلول لمشكلة ضعف التمثيل النسائي في مجال الاستثمار مع غياب

الحدوة الجندرية في الاستثمار، وام التحديات التي تواجه النساء، ووضع الحلول لها.

تتمكن ومتابعة

مديرة الدار العراقية للارباب سابقا الكتورة ابتهاج خاجيك تكلان كانت من ضمن المشاركين في الجلسة التحضيرية للمؤتمرو الازم عقده في الفترة المقبلة، وهي ترى ان وضع المرأة يختلف من مكان الى آخر في العالم، اذ توجد نساء يشغلن اماكن ومواقع مهمة في المؤسسات الحكومية، فضلا عن المجتمع المدني وكم من اسرارة كان لها تجربة قيادية ناجحة، وفي ما يخص البلدان القائمة لا بد ان يقتصر الامر على تمكينها وحسب بل من المفترض تدليل العقبات والصعوبات التي تواجهها، لكي تتمكن من اداء رسالتها الانسانية والاجتماعية بصورة صحيحة وفعالة.

وتقول تكلان: ان المشاركة الفاعلة التي تضمنت حضور العديد من التخصصات العربية والعالمية المستفيدة في قطاعات مختلفة وجديدة افنت على التحديات التي قد تعترض سبيل المرأة المستفيدة.

تجارب مضمينة

ان التركيز على الاستثمار التي تديره نساء من

الدول ذات الفجوات الجندرية الكبيرة من شأنه ان يشجع نظيرتهن في كل مكان، لاسيما مع طرح نماذج تفوقت في هذا الحقل، فضلا عن محاولة كسر الصورة النمطية التقليدية للمرأة في الاعمال وازرار النماذج النسوية الناجحة في الاستثمار بالوطن العربي والعالم ليصبحن قدوة للمرأة في التكنولوجيا والبحث العلمي، فضلا عن الفن والثقافة ومجتمع المعرفة والاقتصاد ايضا، ومن ضمن التوجهات التي تطرح باستمرار ضرورة ان تشغل المرأة مناصب عليا في القطاع الصحي، خصوصا وان نسبة العاملات في هذا القطاع بمنطقة شمال افريقيا تتراوح بين 50 الى 70 ٪، وفي دول اخرى تصل نسبة العاملات في مجال التمريض الى اكثر من هذه النسبة، ولكن لا يشغلن مناصب قيادية في القطاع الصحي.

صوت النساء

وضع المؤتمرو الخاص بالنساء والاستثمار المستدام امانة صعبةا واهدافا وسعى للوصول اليها، ومنها توصيل صوت النساء، المستثمرات الخاصون بسنات والهاجرات والريفيات وجماعتهن من العنف والتهميز العنصري، وخصميين على العدالة وتمكينهن سياسيا وتعليميا.

ومساعدة المرأة المستفيدة في تجاوز العوائق والتحديات التي تواجهها في هذا المجال ولم يستثن الدور الفاعل والمهم الذي يمتدحه به الاعلام من محاور هذا المؤتمرو، خصوصا وأنه سيكون بمثابة رافد معزز لصناعة صورة المرأة المستفيدة الناجحة، فضلا عن طرح مبادرات المجتمع المدني لدعم ومساندة المرأة ومشاركتها الفاعلة في الاستثمار، وفي جلسات المؤتمرو السابقة كان هناك تركيز على ايقاف العنف ضد المرأة، وزيادة حالات الانتحار، فضلا عن امراض القلق والاكتئاب بين الفئات العمرية المختلفة من النساء.

الفتاة ذكية

اشارت منظمة الامم المتحدة في العام الماضي ان الاستثمار في تعليم المرأة يعد الفاتحة وخدوة ذكية، اذ ان تمكين المرأة ودعمها في الحياة السياسية والصحة والتعليم من شأنه ان يساهم في تحسين وضعها مع الزملاء في الدول الاربعة على اتقافية سيوا بان تهتم بالنساء بصورة عامة وعلى وجه الخصوص السنات والهاجرات والريفيات وجماعتهن من العنف والتهميز العنصري، وخصميين على العدالة وتمكينهن سياسيا وتعليميا.

بعد أن فجرته عصابات داعش الإجرامية اعمار مرقد وضريح الشيخ فتحي في الموصل

● شروق ماهر

مرقد الشيخ فتحي المعروف بهذا الاسم في مدينة الموصل مركز محافظة نينوى، هو من أبرز وقدم الراقدة والأضرحة التاريخية الأثرية في الموصل فقد بني في عام 835/829م، بعد وفاة الشيخ ابي محمد الفتاح بن سعيد الكاوي الموصل، ويقع بجانبه مبنى جامع فتحي الموصل الذي اسس حديثاً في عام 2001م، وتبلغ مساحة الراقدة الاجمالية مع الجامع حوالي 1000م²، ويقع في منتصف مدينة الموصل بجانب الغربي منها ويطل على نهرجلة ويتكون المرقد من غرفة منخفضة تضم رفات الشيخ فتحي وتعلوها قبة مضلعة آثرية، ويعتقد بعض المؤرخين ان عدداً من اقسام المرقد

بنيت وشهدت في عهد الدولة الاتيكية بدلول الحاربي القديمة وكذلك الأعمدة ذات الطراز الأثري القديم، أما المبنى فبني من أعمدة مزودة بواجهة الأبنان لها تيجان مكمبة مشغولة بزخارف، والحجر الرخامي مسطح ويتضمن نقوشاً مع كتلة آيات قرآنية بخط عربي قديم. وقال استاذ التاريخ في جامعة الموصل د. علي حسين هادي في تصريح له الصحيا: ان "عودة بنات واممار الضريح والمرقد التاريخي الأثري (الشيخ فتحي) جديداً بعد جهود ودعم من قبل الفرق الهندسية في اوقات نينوى، وتفرق من كلية الآثار والتراث للحفاظ على معالم هذا الضريح والمرقد التاريخي، والذي يقصده سكان الموصل وتحديداً سكان المدينة القديمة والمحوو الغربي من الموصل.



● هدم ضريح ومزار (الشيخ فتحي) في مدينة الموصل

وايضا من معالم المنطقة كان هناك حمام معروف يسمى حمام الشيخ فتحي قرب جامع الشيخ فتحي. اعور، لتحدث عن مرقد الشيخ فتحي فأقول انه من المعالم الاسلامية المهمة اذ بني في سنة 835 هجرية - 835 ميلادية أي في القرن الثالث الهجري والتاسع الميلادي، والمرقد أو المقام بني بعد وفاة الشيخ ابي محمد الفتاح بن سعيد البكراني الموصل، والي جانبه المرقد بني جامع يسمى جامع الشيخ فتحي.

حرمنا وعودة

تقول الحاجة ام حسين والتي التقت بمراسلة الصباح، داخل الضريح وهي في عقد الستينيات من عمرها بانها اقسمت ان تزور المرقد والضريح في اول يوم يفتح مبنى المقام والضريح لتعيد الحياة والتذكرى من ابناءها الحسنة وبناتها الذين حضروا من قضاء تكليف شمال الموصل وصولا الى المقام والضريح.

وتضيف ام حسين كنت دائما احضر مع اولادي وبناتي للدعاء، الى الرب بان يرفق ذرية حسنة واتوجه بالندور وذبح الاضاحي وتوزيع الصدقات من داخل هذا المرقد والضريح الذي يقصده كل من ليس لديه طفل، او من لديه مرض او يحاول من خلال هذا الضريح التبرع لاسر الفقيرة التي تقطن وتسكن بجوار هذا المرقد.

بينما تجدد الحاجة صبرية اسمها باعادة الحياة الى مدينتها بعد افتتاح ابواب الضريح، واستئناف الزيارة له سجدا بعد غلق ابواب هذا الضريح والابتعاد عن اعماره لاكثر من خمس سنوات وسكان الموصل يطالبون باعمارها وافتتاح ابوابه لاعادة زيارة السكان اليه، اذ يشهد الآن للمقام والضريح زيارة اكثر من (100) اسرة اعلمهم من المحافظات العراقية والدول القريبة.

موقع الضريح

يقع ضريح ومرقد الشيخ فتحي في المنطقة المسماة باسمه وهي منطقة معروفة بالموصل وجاورة لحلة الهند التي تسمى اليوم بمحلة الاحمدية ومحلة الشيخ فتحي، تضم مقبرة كبيرة غير مسيجة ومنزما عما يقع في جهتها الغربية، وكذلك من معالمها عولتان، الاولى للفواكه والاخرى للبخار.

مقابر الشيخ فتحي ذات كبيرة وتقع ما بين مرقد الشيخ وسور الموصل، وقد ازلت هذه المقابر وتحتوت الى منطقة سكنية تقع اليوم خلف ما يعرف ب(سوق البورصة) في باب سنجان، اذ ان هذه المناطق قد تم بناؤها - كما يقول الاستاذ عبد الله محمد خضر في كتابه (الموصل في القرن العشرين) - في عقد السبعينيات من القرن الماضي



بلاغة الأرقام

• حارث رسمي الهيتي

كلما اتعدت البذة عن احتجاجات تشرين من العام 2019، كلما تكتشف كثيراً مما أضره اليه، وصيرت ضده أسوأ من المحتجين، بما تعرضوا له لتشرين شأها شأن الأعداء العظمى والفصالية في ذوارخ البشر والبلدان أكثر من دالة، فلم تحرج تلك الحركة الأحزاب السياسية ففقط حين اكتشفت تلك الأحزاب أنها غفلت في مشوارها جبالاً سامعاً يريد أن يسمع كلمته، بل أحرقت البرلمان العراقي باعتباره مثلاً لهذا الشعب، وقرف الناس بمختلف الخلفيات والوجهيات والرقع الجغرافية في الشوارع والساحات لإيصال صوتهم، هو أحرار كبيرين الذين من المفترض إنهم المظلون عن هؤلاء.

الدورة البرلمانية التي أنهت أعمالها قبل أيام وهي الرابعة واجهت تحديات كبيرة حقاً، ورغم تلك التحديات إلا أن الأرقام التي كشفها تقرير المرصد النيابي العراقي الذي أعلن ونشر قبل أيام تدعو للتوقف ملياً، فالاحتجاجات الشعبية كانت قد انطلقت أول ما انطلقت نتيجة لغياب فرص العمل وعدم توفرها، في الوقت الذي يدخل الألاف كل عام إلى سوق العمل لتأتي جائحة كورونا وما خلفته من تأثيرات في الفئات والشرائح الفقيرة والعمدة، ومع ذلك لم تقدم لجنة العمل والشؤون الاجتماعية قانوناً واحداً طيلة الأربع سنوات حسب التقرير.

سجلات هذه الدورة النسب الأقل في عدد جلساتها التي بلغت (149)، والأقل من تاريخ القوانين المعمول عليها (92) قانوناً، والأقل من حيث معدل الحضور العام (203) من هذا الرقم الأخير يستنتج أن معدل الحضور العام بلغ (126) ومع ازدياد نسبة الغياب هذه إلا المجلس لم ينشر أسماً، من خلفت عن حضور الجلسات، ما خلفت واسعة ومرسحة لقانون مجلس النواب، ويصاف كل عام تداية اليمين الدستورية لـ (4) أعضاء إلى الآن.

واحدة من أبرز دعائم استقرار النظام السياسي هي الثقة، والثقة والثقة بين النظام السياسي ومؤسسته من جهة، والشعب من جهة ثانية باعتبارها المانع الحقيقي للشرعية، وفي واحدة من أكبر ملاحق غياب الشفافية ما يذكره التقرير من عدم تحصيل مجلس النواب العراقي على حساباته الختامية إلى الآن.

ارتفاع أسهم المرأة العراقية في البورصة الانتخابية

• حسين الصدر

العراقية القابلية على التفوق والتألق والسبق في الميدان الانتخابي وهذا ما يجب أن يعزز به العراق كمنظر من مظاهر الرقي الحضاري والاجتماعي والسياسي .

- 4 -

ولعلك تستأني الآن وتقول :
من من هذه المرأة الفائزة بأعلى الأصوات الانتخابية؟
انها (نيسان الصالحي) وقد حصلت على حوالي 22000 ففوق صوتاً، وبهذا كانت أسبها في البورصة الانتخابية أعلى الاسهم .

- 5 -

مبارك لنيسان الصالحي هذا الفوز الانتخابي وقد زاد خالص الدعوات لها بالفوز بالفعالية المتميزة في ضمحلل خدمة الشعب الوطن .
ومبارك للفئات العراقية بالانتخابات وقد زاد عددهن عن كل الدورات السابقة حتى وصل إلى (97) نائياً .
والنصر والسؤدد للعراق الحبيب .

- 1 -

ولئن قُرِئَتْ نسبة الربع من مجموع الفائزين في الانتخابات للنساء، فانتألم لنظر إلى هذه النسبة (التي لا تتجاوز 10%)، فانتألم لنظر إلى المطلوب هو (الكيف) لا (الكم) .
ومن هنا، جاء الترحيب بالنسبة المتوقعة دون قيد لكل النساء، العراقيات اللواتي يتمتعن بالوطنية والكفاءة والزمالة والقدرة على النهوض بالمسؤولية، حتى إذا زاد عددهن على الرجال .

- 2 -

ومن الملفت للنظر أن الانتخابات المبكرة التي جرت يوم الأحد 10 / 10 / 2021 جعلت المرأة العراقية تخصص من أصوات الناخبين الذين حظيت بفتحهم ما لم يتمكن المرشحون الرجال من حصده .

- 3 -

ولعلنا المرة الأولى التي يُسارع فيها الرجال إلى تقديم المرأة على نظرائهم!
وإذا دل هذا على شيء، فإنا نجد على استلام المرأة

الانتخابات.. رياضة سياسية

هناك خاسر في لعبة يتمتع بروح رياضية؟ ومع ذلك فإن انتخابات تشمين وعلى الرغم من اشتراك الرهيقين اللوامين عن ضعف المشاركة فيها لكنها التفتت أغلب الخصمين بالشأن السياسي .
في الواقع لا أفضل القول أن بعض من لم يوفقوا عرفوا شعبياً على فشلهم لكنهم شاركوا في التهيئة .
وصعدت كما لاحظنا أسماء جديدة، وحصلت على نتائج جيدة .
ويتفق هناك أصل أن تتفق القوى السياسية لتشكيل حكومة جديدة من مزاج المحاصصة التي دمر روح الديمقراطية، وقاد البلاد إلى هذا الخراب الكبير الذي هو بكلمة مختصرة أمنية شعبية نوع جميعاً أن نراها تتحقق .
إن الملاحظة التي ألفت عندها أننا هي كيف لنائب يصل إلى البرلمان ثم يتحقق في النظر ما عدا ظهوره في الفضائيات

• نوزاد حسن

الانتخابات في العالم كله لا تشبه أي نوع من أنواع الرياضة التي نشاهدها، وتحتل بمساحين فليست هي كرة قدم، ولا كرة طائرة، ولا مايرزة ولا سيبول سيارت .
الانتخابات رياضة سياسية قائمة بعد ذاتها، غامضة ولا يرضى أي طرف فيها الخسارة التي تلحق به، وهذا ما نراه يحدث في أكبر الدول، وربما كانت لنتخابات الولايات المتحدة الأخيرة التي سقط فيها ترانس مثلًا جديداً على ما ألول .

والتي سبب لنا فان الامر مختلف جداً، وأكثر تعقيداً لسبب بسيط هو القوضي السياسية التي تعاني منها منذ أكثر من عقد، إن قلت عن انتخاباتها هي رياضة سياسية فهذا يعني ان الخاسر يجب ان يتمتع بروح رياضية، لكن هل

ما بعد الانتخابات.. سيناريوهات محتملة

• علي الخفاجي

التي خلفتها الحكومات السابقة الفقة بالمواعيد من ناحية إعلان النتائج قبل الخوض في القضايا السياسية، فانتألم لنظر إلى هذه النسبة (التي لا تتجاوز 10%)، فانتألم لنظر إلى المطلوب هو (الكيف) لا (الكم) .
ومن هنا، جاء الترحيب بالنسبة المتوقعة دون قيد لكل النساء، العراقيات اللواتي يتمتعن بالوطنية والكفاءة والزمالة والقدرة على النهوض بالمسؤولية، حتى إذا زاد عددهن على الرجال .

التي خلفتها الحكومات السابقة الفقة بالمواعيد من ناحية إعلان النتائج قبل الخوض في القضايا السياسية، فانتألم لنظر إلى هذه النسبة (التي لا تتجاوز 10%)، فانتألم لنظر إلى المطلوب هو (الكيف) لا (الكم) .
ومن هنا، جاء الترحيب بالنسبة المتوقعة دون قيد لكل النساء، العراقيات اللواتي يتمتعن بالوطنية والكفاءة والزمالة والقدرة على النهوض بالمسؤولية، حتى إذا زاد عددهن على الرجال .

التي خلفتها الحكومات السابقة الفقة بالمواعيد من ناحية إعلان النتائج قبل الخوض في القضايا السياسية، فانتألم لنظر إلى هذه النسبة (التي لا تتجاوز 10%)، فانتألم لنظر إلى المطلوب هو (الكيف) لا (الكم) .
ومن هنا، جاء الترحيب بالنسبة المتوقعة دون قيد لكل النساء، العراقيات اللواتي يتمتعن بالوطنية والكفاءة والزمالة والقدرة على النهوض بالمسؤولية، حتى إذا زاد عددهن على الرجال .

• كاريكاتير: خضير الجميري



الديمقراطية والاندماج الوطني

يسأل البعض، كيف استطاعت دولة مثل الولايات المتحدة الاميركية، أن تتجاوز وتشكل الهوية والامة، رغم الاعراق والاديان المختلفة والهجرات المتزايدة، من مختلف بقاع العالم، حتى أصبحت العالم المنصهر، بكل اطيافه واشكاله ومكوناته، دون أن يحدث صدام اوشقاق أو فوضى أو نزاعات بين المهاجرين إلى هذه القارة الواسعة.

• كاظم الحسن

إنها الديمقراطية التي تشجع الجميع بصرف النظر عن الدين أو العرق أو القومية، وغداً سر ثرائها وفترتها وصلابتها وقوتها التي تجاور وتخطي الدعوات، لإنها تتلاقى في القوي والجمع الثقة بالنفس وترزق فيه الحرية وروح المسؤولية والقنرة على الابتكار والابتداع، ويحصل العراقي بلا تردد أو خوف، لكن الاشكالية التي تثار عن الديمقراطية من قبل البعض، على أنها منحرف غربي وليس كروياً وتعد غزو ثقافياً تعمل على إلغاء الهوية وخصوصية المجتمع ونمط حياة الأمم، وهذه النظرة

القاصرة غالباً ما تصدر عن مجتمعات مغلقة يحكمها الاستبداد والعنف ويعلفها الضلل في جميع الجالات، من دون أن تتحمل وزن المسؤولية. وتجد الكثير من اعلاميين وكاديميين ومثقفين يدافعون عن ضرورة التلاحق الثقافي وتبني مشروع الحضارة في مجالات الانب والصناعة وتحديد، ويقومون سباجاً عازلاً للنظام السياسي ويعتدون عن الثورات الوطنية، التي لا يجوز المساس بها، انهم يعتقدون على نظرية (الغون الشريون)، على اعتبار أن التطرف الديني سوف يملا الفراغ ويعود بالمنطقة، إلى ما هو اسوأ مما كانت عليه. إن ما هي الدلائل التي تحل مكان فساد

تضرب المجتمع فكلما كانت الانظمة الدكتاتورية تتعدت عن الفترة الثنائية وهي تفك أكثر من ثلاثة عقود، من دون أن تعمل على علاجها ووضع حلول مناسبة لها، إلا يعني هذا أنها تعمل على تقيدت الوطن من أجل البقاء، في الحكم أطول فترة ممكنة، والتهديد بصينيتها من أجل يومتها، وهذا طبيعته لن يزدي في الاندماج الوطني والقومي، بل يجعل الامتاز والشكالات خادمة تحت الرماذ تنظرت الشرارة لكي تحرق كل شيء، حولها. وما الكلام الذي يقال عن الاستقرار الذي تخلقه تلك الانظمة إلا محض خرافة.

عراق ما بعد الانتخابات.. صورة مختلفة

بين مشاركة هي الأضعف منذ عام 2003، وتنتاج صدمة للقوى الرئيسية في المجتمع السياسي الشعبي، يستعد العراقيون لبدء مسيرة سياسية مختلفة نوعاً ما، عما اعتادوه بعد أربع دورات انتخابية، فقد تشكل مشهد جديد ساهم في صناعته الأخطاء العديدة التي ارتكبتها القوى السياسية، لا سيما الإسلامية منها، وافكار الاحتجاج والسخط والاحباط التي أنتجت حركة تشرين عام 2019.

فانوس فلسفي

الفلسفة واليقين

كل قارئ للفلسفة يعرف أنها جهد فكري للوصول للحقيقة التي ترادف اليقين، وغاية الفلسفة الوصول لهذا اليقين، وهذا ما يميزها، لذلك قد يكون الشك وسيلة من وسائلها، أو منهاجاً من مناهجها لاختبار مقدار اليقين الذي تعتقد أننا نملكه، فالتك هو المعرفة المثبتة عندما هو بداية الطريق للوصول للحقيقة.

د. علي المرهج

ولا يعني امتلاكها، لأن (اليقين) مرتبط بالإيمان والفلسفة تتعارض وتفكر امتلاك اليقين الذي يفرض مستقاً مع الإيمان، ليتحول الوجه الفلسفي من بعده العمري ليكون الأثوري، للثقافة أو الأيديولوجيا ليتحول الوصول اليقين في الفلسفة إلى نظرية في العلم أو في الدين. كان السفسطائيون يشكلون في فلسفة اليقين وصناعة عوالم الخرافة خارج عالمنا الواقعي، فنجد الصراع بينهم وبين سقراط ولادته والأفلاطونيين محتتماً حول قدرتنا على امتلاك (اليقين)، لأن المعرفة مرتبطة بالوعي الإنساني، ولا يوجد تطابق بين إنسان وآخر حول فكرة ما إلا في سبيل الاتباع الذي لا يحكمه التفكير العقلاني الحر، ولا الشعور الحسي الذي يتباين فيه إنسان عن آخر، ويحسب قول (بروتغوراس) فيلوبوف الفلسفية (الإنسان أهم ما يبدو لي ليس كما يبدو لك، فأنا إنسان وأنت إنسان)، ووفق هذا الرأي فانظر اليقين تحكه زينة نائمة أحياناً أو عقيدة إيمانية أحياناً أخرى.

يؤكد أكارل بويرر (إن القيمة المعرفية لتبني فرض أو رؤية ما تنبئ على أساس مبدأ (التقدير) أو التقدير، لأن لهم إلى تبني القول الفعلي، أو (اليقين)، بل ممارسة التقدير على ما تعتقده من فرضياتها يقينية، وكل فرض يقام التقدير أو التكذيب، إنما هو الأقرب اليقين، وليس (اليقين) وحده، إنما هو الأقرب اليقين السفسطائي، والأفلاطونية والنظرية العلمية السائدة قد يكون فرض ما آخر أو رؤية أخرى هي الأقرب اليقين من الفرض السابق الذي اعتقدنا أنه الأفضل.

حتى في النظرية العلمية التي تخضع لمجموع استدالات نظرية وتجريبية، قد تصبح هي زمن ما يحكم التوفر نظرياً أو علمياً للعلماء، ولكن بتغير وتطوير وسائل البحث العلمي قد يتم التخلي عنها وتصبح (براغمات) سابقاً أو (الاستيعاب معرفي) كان للقول به وفق الرؤى العلمية السائدة ما يُبرهن أنه الأقرب اليقين.

إننا نلاحظ في صواب قضية علمية أو فلسفية أو دينية ما إننا هو مرتبط بطبيعة المرحلة، تعتقد بأن المواقف اليقين. لا يفتقر إن نعرف أن كل أداء، امتلاك اليقين ما هو حقيقة ما إننا يكتسب في المستقرة عند انحصاراً أيديولوجياً لها، اليقين كان يكون متوافقاً مع عقائدها العرفية أو الدينية أو العلمية التي نطن أنها حقائق لا يمسها تغير الزمن وتحولات الواقع وتحديات.

في خضم التسارع الذي تعيش في تبدل أنماط للعبودية والوعي الذي تفرضه الثورة العلمية والحرة (التقنية) العلمية في هذا (الفضاء) السفسطائي (الحر) لم يعد اليقين من مستقر (لا ي) على سبيل المثال والتأمل، وسيفضي كذلك ليكون أفضأ للباحثين والفلاسفة، لكثفت عما هو جديد، وسيفضي كذلك لصيق اليقين والصندوق للهدوء له، وكما حضر اليقين عند الشك حاضراً في عقول فلاسفة وعلماء، كما يظن يكون تردد في إصدار حكم بمثابة العتبة للبحث عن اليقين الذي لا يضمن يوم بتغيير (برتراند رسل) (و كارل بويرر) غير (البحث عن عالم أفضل).

قد تصعب القناعة بوجود يقين في علم النطق ولرأياضيات والهندسة، ولكنها من الصعب أن نتحقق في العلوم الاجتماعية بل وحتى بعض العلوم الطبيعية مثل الفيزياء، أو البيولوجيا والكيمياء، والفرع الرئيسية بهذه العلوم، لأن العلماء، فيها يتكشّفون لنا دعماً عما هو جديد في النظرية العلمية، وحتى في التقنية التي تُجَدّد نفسها بحكم الحاجة على قاعدة (إن الحاجة ما لا تفرح).

ابراهيم العبادي

بين تراجع قوى بعض قوى الاسلام السياسي التقليدي وتقدم قوى جديدة تشرخ بالتغيير، جاء الصعود الكبير للتيار المصري ليظهر اشكالية جدية امام القوى السياسية العراقية. فانثار مصمم على ان يجعل حضوره في بنية السلطة حضوراً قاطعاً وحاسماً، وليس حضوراً تكميليّاً توافيقياً. إنه يريد ادارة دفة الحكم مدفوعاً بحماس شعارات الإصلاح، والإصلاح الذي يعنيه مرتبط برؤية كانت تعبر عنها أحاديث زعيم التيار وبعض وسائل اعلامه، فهو يعلن باستمرار انه ضد الفساد والمحاصصة، وهو يعرف نفسه بوصفه تياراً اسلامياً بهوية وطنية واتجاهاً سياسياً (وسطياً) مفتوحاً على محيط العراق العربي، ويقتر خصوصية علاقات العراق مع ايران، لكن شؤون العراق ينبغي ان تُدار من الشجع، وليس بتأثير

ينبع الحديث عن هذا الصف من الإعلام بوصفه نفساً فكرياً وعملياً من أجل النهوض بالإنسان وإتاحة الفرصة للمجتمع، ليقدّم مكوّناته المختلفة نظر المتجاوزة، فضلا عن الامكانية المتوجهة لكل مواطن أو مجموعة من المواطنين للدول بحرية وبتعاضد لاتصال مع أي مواطن آخر أو مجموعة أخرى في جو التلقّي الايجابي.

الإعلام وإدارة المجتمعات

د. محمد وليد صالح

فالمستويات الفعلية للإعلام الاجتماعي تبدأ من البحث عن التفاعلية الحقيقية سواء، أكانت عن قرب أم عبر البعيد، إلى مقلتي الرسالة-شريك بنتمتع بالاستقلالية وليس مقلتياً سلبياً، وعليه تعتمد العلاقات التفاعلية على الحوار التوازن بين مسألتين: وسائل التغيير وإمكاناته، ولكن بحسبان بأن يجب بطريقة لا تكون مثقولة مسلفاً من المرسل والوسط أو الوسيلة الإعلامية، وما إن لم الجوء إلى وسيط لأسباب تقنية، فإن الأخير يجب ألا يشكل عائقاً للحوار، بل العكس إن يكون بخدمة في إطار نظرة بديلة أو مختلفة للحياة الاجتماعية والثقافية والاجتماعية. ويهدأ ويكون التلقّي التقني للرسالة وفعاليتها، فالإتصال يهدف إلى تغيير أما الاستعدادات والذبول الفكرية، وأما إلى تغيير السلوكيات، أي الإتصال إلى الفعل، وذلك بحث التلقّي، أما على الإتصاف إلى السجل العرفي أو السجل الاجتماعي، تكون التلقّي في الواقع حتى وإن كانت تحمل أبعاداً شيعية، فهي ليست محايدة أساساً لا للوصل ولا للتلقّي، بل إن الجانب العرفي والحيثيات المعالفي يشكلان جزأين أساسيين من كل اتصال ذي هدف، إذ إن النتيجة التي

يصل إليها الإعلام أو الإتصاف بعوي أو بلا وعي، ولا يعود إلى مجال المعرفة والمعاطفة، وفي نسب مختلفة من رسالة إلى أخرى وتظهر التفاعلية بصفة خاصة في المواقع الإلكترونية على شبكة الإنترنت والتطبيقات الإعلامية على الأجهزة الذكية، إذ تنتج هذه التطبيقات سهولة التصنع والتشقق وإمكانية الرد على الرسائل المرغوبة ومخاطبة المرسل والتفريق بأسلوب تفاعلي. وبصفة القطاع الثالث، وتشجيع البحث حول تعزيز إتصال المجتمع المدني والعمل الاجتماعي من أجل تطوير قطاع اعلامي مستقل. فالشبكة الإعلامية عملية التبادل بين الكائنات المتصورة أم المرئية، التي تسمح للمواطن للاتصال أكثر من مركزاً لصناعة القرار السياسية والاجتماعية والاقتصادية، وتطعم المسؤولين والتخفي والمواطن وسيلة لإدارة المجتمعات.

فرنسا والجزائر..

واقع مضطرب بالتناقضات وذاكرة من دون تصالح

سعاد العبد الله

سرة جديدة يفتح الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون النار على الجزائر، لتبدأ أزمة دبلوماسية عاصفة هي استمرار لخلافات سنو، إبرة واستغفزازات تتحكم بالعلاقات بين البلدين منذ سنوات. المشكلة التي تسببت بها تصريحات ماكرون في لقائه مع شباب ثنائي الجنسية الجزائرية أو فرنسي من أصل جزائري، لا تنطلق من الاتهامات التي وجهها للرئيس الجزائري ولانتهاد النظام القائم في الجزائر، فقد أبدى غير مرة رأيه السياسي بما يجري في الجزائر، وناصر الحراك الشعبي ضد السلطة وقدم المساعدة لعرضيين أياً في باريس، علن ماكرون بوجود أمة جزائرية قبل الاستعمار، ومهاجرتهم، والاربع الرسمي، للجزائري الذي وفق قوله «أعيدت كذاتيه بالكامل»، ولا يقوم على الحقائق، بل على خطاب قائم على كراهية فرنسا، هو ما في العاصمة الجزائرية لفتيا وعمودي وأدى إلى رد جزائري سياسي والتفريزون الجزائري ماكرون بأنه جلد التفرقة وعرب الحارق.

سقطت فرنسية تصاف إلى غيرها من المستقلات التي يكبرها ماكرون بحسب وسائل اعلام جزائرية، وضعت العلاقات بين البلدين على شفير هاوية قد تكون فرنسية وتاخلا وثيقاً في المصالح والعلاقات الثنائية، منها كما الجزائرية والأفريقية، وما هي صحفية القيقارو الفرنسية تكاد تطلق رصاصات الرحمة بقولها: «لم يعمل شيء بين فرنسا والجزائر»، بما يوحي بعق الأزمنة الزاهنة ووصولها إلى مستوى من التعقيد ما لا يبيح تبذير من المواقف التصعيدية، بينما اجتماع اللجنة العليا المشتركة بين البلدين من زال معلقاً منذ عام 2017، وقد كان يعقد كل سنة قبل هذا التاريخ.

كان مدافعاً شرساً عن حصته، في تشكيل بنية السلطات، وفي تقرير مصير من يفود مجلس الوزراء، والاحتفاظ بمناصب عديدة كبيرة ومتوسطة في الوزارات المختلفة. قدرة التيار على المناورة والتحميد جعلته يكسب رهان انتخابات عام 2021 المبكرة، بذلك يكون قد استفاد كثيراً من انقلاب المزاج الشعبي (تغييراً) إلى حساب الصاعدين الجدد من قوى تشرينية ومستقلة أقل حجماً بكثير.

أبرز الفاسرين هم الذين كانوا طرفي نقبض في الاعتدال والتشدد (تحالف الدولة الفتح) وخسارتهم تحتم دراسة سيكو سياسية لبراسجهم وخطابهم، فالندوة إلى دولة مقنطرة أو التركيز على مقولة الدفاع عن الحشد، كان هناك تهيؤاً مسبقاً وشيكا لتبث عدم جدواه ولم يكن الأولوية جماهيرية، ولأن الجمهور عديم

قاطع الانتخابات، لذلك لم يصوت لهم سوى جمهورهم العزبي الثالث، وقد ثبت التصويت إن هذا الجمهور عشيق وإستادتها ليست كبيرة، كما كانت وسائل الاعلام تصور ذلك، على صياح مؤكداً أن المشهد السياسي سترسمة تحالفات التيار الصدري وتفاعماته، وسيتم استبعاد خصوم ومناوئين وفاسقين، وسيتم تكريس قيادة التيار بوصف «إسلام سياسي شعبي، مختلفاً عن الذي سبقوه في عراقية جديدة جذورها الطبقات الفقيرة التأسيس والتأريخ والحضور بخصوصية عراقية جديدة جذورها الطبقات الفقيرة التي ترضى زعامة أوحيدة ومرزومة دينية - سياسية متزايدة، وانقياد غير مشروط لهذه الزعامة».

نحن امام مشهد جديد سيكون فيه حضور لظهور ولوشنقل أقل بكثير مما كان لها في السابق، وستكون ادارة التوازن بينهما ليست سييرة، بلحاظ قدرتها على التناهي في الحد العراقي غير خلفاتها وأضعفتها.

انتخابات ناجحة

تجدد الآمال بالمستقبل

ماهر جوده

خاص شعبنا تجربة انتخابات برلمانية خاصة بنجاح ملوس وياقلاً ما يمكن من الخروق بفضل الأجهزة الحديثة التي استخدمت والطباعة الجاهزة، وكذلك اعتماد نظم الدورات المتعددة، ولا ننسى الدور البناء للمرجعية البرلمانية التي حثت المواطن للمشاركة الواسعة، وحسن التشهد السياسي لصالح الأكثر صلاحاً ووطنية، برغم أن المشاركة الشعبية الأثيرة الجيدة، لكنها ليست بالسوية التي كنا نتوقعه ونطمح اليه.

تعد تلك التجربة الموفقة، درسا يليغا ومثمرا لكل الشعب، إن الكثير من التناقضات والخلافات من الممكن انهاؤها والقضاء عليها، والحرس بالإسراع على التصالح والتعاون البناء، بما قد يسرر ثقة بالخطا والقضايا ودوليا.

كم كان شعيب التنوير يؤرق الكثير من العراقيين ويشرحهم بالاحباط والياس وكأنه الاستحقاق الذي لا يمكن تجاوزه، وأن النتائج حميدة صافاً، ولا يمكن تغير الواقع الكافة الشوهاء، فبعد تلك الحرافة، فإن تتكرر بعدة أشكالها، فإن ذلك التجارح أن يحدث الأمل في نفوسنا، شمعنا بتعلم كل درس الاموال والمؤسسات، ومطوهم أمام معالجة واسترداد الاموال النهرية، ونعم اقتصادنا وجعله لتأجيجا بلل الاعتماد على البرع والابتكار غير الننا.

فنجاح حكومة الكاطمي في إبرة للملمات بحكمة ودراسة وتفعل دور الدبلوماسية في تقريب وجهات النظر الإقليمية والدولية، وجعل العراق نقطة التقاء مهمة في تهدئة الصراعات وحلحلة العقد الاستعصبي، ووره القاعل في محاربة الإرهاب، ومعاضدة الجهود الدولية الرامية لمكافحة الفقر والتصحح.

وحقوق المرأة والحريات العامة، كل ذلك وغيرها، كانت من الأمور المهمة في استقبال المجتمع الدولي ولغت لانتباهه، إلى أهمية العراق وشعبه، خصوصا الأصدقاء الأخرى ومرافقتها ومع العراق على اقليميا، بلابع سياسة متوازنة بين الأقطاب المختلفة، إبان السياسة السورية وتركيا ومصر والأردن والكويت، والوقوف ضمن على مسافة واحدة شعب للمصالح المشتركة، وضرورات الأمن، وخدمة مشق المنطقة، بما يعزز جهود مكافحة الإرهاب والظفر واستقرار المنطقة، وتبئية البيئة الملائمة لقيام صناعة كفاية تقنية.

لكن أيضاً لا يجب أن نغفل أمراً في غاية الأهمية، فنجاح الانتخابات وحده لا يكفي في تحقيق أهداف الشعب، فهناك قلق وخاوف حيوية من تطورها وضعف النجاح لتجارها، معرض شعبنا، وهذا الخوف ليس صدورها الشعب، بلأنفسه عن أداء واجبه واتضح القيادة الذين يؤمن بهم، ممكن أن تصبح هي الطبقة الحاكمة من أحزاب وكل خاسرة، قد لا تقبل النتائج ويرجع رايصحة وتحاول عرقلة التنمية من تشكيل الجبروت وتنفيذ البرامج العننة، بحالات الانزواء وإثارة الشارع المؤيدي بها خصوصاً إذا كان مسلحاً وعموماً.

فكم من النزاعات الداخلية التي نشبت بعد إجراء انتخابات عامة، وكانت نتائجها الاحتراق والتمزق والتشرد، ونحن لا نريد لعراقنا نهايات كهذه مفتوحة على الأخطال.

إنما يجب كذا، بعد النجاح الكبير الذي تحقق أن يقبل الجميع النتائج، وأن يعلموا مصلحة عراقنا الحبيب فوق أي مصلحة أخرى، وأن يسهم جميعهم بتسهيل مهمة اللجنة القائمة بتشكيل الحكومة، من الكفاحات والفرص، ودولي الخبرة والاختصاص، بعيداً عن مريع التفاصيل والتفرق، وفضياع الفرص وفرط الطامات.

تجربة تاريخية ناجحة للغاية، خاصها شعبنا بنجاح وهو يرضخ للإشادة والتكريم، كل ذلك حكومة الكاطمي، في استعداداتها لتبئية الظروف الملائمة، والانتخابات الكتلورية والرجسية، والدبلوماسية لإنتاج حل الانتخابات بهذا الشكل لمن والقليل الخروق.

دعوا إلى مخلصنا أن تمتك الحكومة القادمة من تحقيق ما طالب الشعب، بفرص جيدة للإعلام ودون إقصاء القاطن، وحسب المسارح بيد الدولة وحساسة الفهميين، ودعم الجهود باتجاه إصلاح كل مؤسسات الدولة وبناء دولة الامتداد.

• اعداد وتحرير: وسام عبد الواحد

«أمازون» تقدم الكثير لمجال الذكاء المحيطي



• كالتيفوتيا، وكالات

يرى المتخصصون بأن تقنية الذكاء المحيطي بأنها مستقبل التقنيات الحالية. وفي العام 2017 ذكرها والت موسبيغ في إحدى كتاباته، لكن حتى وقتنا الحالي لم يبدأ هذا المجال في الانتشار والتوسع، لكن من ناحية أخرى فإن شركة أمازون تتسابق فيه بقوة وتعمل شركات عديدة على تطوير الذكاء المحيطي. لكن أكثر من على علم هذه التقنية بعد هو رئيس قسم المتعاد في شركة أمازون ديفيد ليمب، وذلك قد ظهر بوضوح في مجموعة المنتجات التي طرحتها أمازون مؤخرًا، وتتطور فكرة الذكاء المحيطي حول تراجم الحواسيب حول المستخدم في جميع الأوقات، وهو ما يؤدي لظهور سبأ يعرف بالحاسوب العقدي وقد نجحت أمازون في ذلك بجداره إذ إن منتجاتها الجديدة للمزلل لكي قادرة أن تحيد بك في كل مكان، وقدمت مجموعة من المنتجات التي تتطور بشكل رئيس حول تقنيات الذكاء المحيطي، وليست مجرد أجهزة منزلية ذكية، وكما سلف الذكر، هذه الأجهزة تأتي مع هدف رئيس وهو إحاطة المستخدم بالحواسيب، ولعل أبرز تلك الأجهزة هو الروبوت Astro، والذي يتحرك بحرية على عجلتين وبإحدى من شاشة كبيرة، ويمكن لها الروبوت أن يفتق الطاولة الخفيفة، مثل المشروبات، أو أن يراقب المنزل، أو أن يتم استخدامه في المكالمات المرئية، جذب ريوست Astro اهتمام ملايين المستخدمين حتى أولئك الذين لم يمتلكوا أي أجهزة للذكاء المحيطي من أمازون، ولكن الشركة لم تكف بهذا النوع في ما يتعلق بالذكاء المحيطي، بل ركزت أيضًا على منتج آخر وهو Glow، ويتيح هذا المنتج للأطالغ الأضواء في المكالمات المرئية، مع ممارسة الألعاب التفاعلية في نفس الوقت، والتي يتم عرض محتواها مباشرة فوق الطاولة، بالإضافة إلى العرض الضوئي، أما في Echo Show الثالث فهو الإصدار جيبس 15 Etc وهو والذي يعمل كحسبة متكاملة لجميع أفراد المنزل في ظل قومه على شكل إطار الصور والأبحاث، والذين عن الذكاء المحيطي فإن هذه الأجهزة قد قدمت من المفهوم بدون شك، وأرضعت حتى اقتحام أمازون بهذا المجال، ولم تعد أجهزة الشركة للمزلل الكسفي أقل من أي أجهزة ذكية أخرى، بل باتت تتفوق على ويندوز وIOS، ومن المعروف أن جميع أجهزة أمازون تعتمد على المجال الاجتماعي، ويستعمل في تعارض مع خصوصية المستخدمين الرومية. وقد تكتمت الشركة في تأمين نظام صوتي، لا يقل أهمية عن أنظمة التشغيل الأخرى، إلا أن المستخدم يظل غير قادر على التعامل معه إلا ببساطة لا يظهر على الشاشات مثل أندرويد وiOS، بل يعمل بشكل كامل في الخلفية.

«فيسبوك» تمنع بيع أراض محمية



• ثيوورلك، ف ب

أعلنت «فيسبوك»، بأنها تمنع مبيعات «فيسبوك» الإعلانات التي تروج على منصاتهما في «فيسبوك»، واستغرام، واتساب، والبليو أو شرا، أراض تقع في مناطق محمية، لا سيما في غابة الأمازون. وشهدت المجموعة التي يرأسها مارك زوكربيرغ في تغيير شروط الاستخدام لحظر هذه الممارسات حظرًا رسميًا، وجاء في مذونة على موقع المجموعة «سفنجان الإعلانات المعروضة (...) بقاعدة بيانات من إعداد منظمة دولية مرجعية في مجال المناطق المحمية بغية رصد الإعلانات التي من شأنها انتهاك هذه القاعدة الجديدة». ولم توضح «فيسبوك» إذا ما كانت هذه الممارسات واسعة النطاق ولم ترم على طلب استفسار من وكالة فرانس برس حول مدى اتساع هذه الظاهرة. وأوضحت «فيسبوك» أنه «بالاستناد إلى معايير استخدام مستجبة رصد الإعلانات الجديدة بشأن المناطق المحمية المعروضة» مشيرة إلى أنها «خطوة أولى» في هذا الصدد.



المناخ يدفع ثمنًا باهظًا لإدمان العالم على الإنترنت التكنولوجيا.. حليف أم عدو في الحرب على الاحترار؟

من الطاقة المستخدمة لتصنيع الهواتف الذكية وصولاً إلى تلك التي تستلزمها رسائل البريد الإلكتروني، تسبب التكنولوجيا الرقمية بأربعة في المئة من الانبعاثات الكربونية عالمياً، ويُدفع المناخ ثمنًا لإدمان العالم على الإنترنت، فهل يمكن أن تمتثل هذه التكنولوجيا المشكلة وحلها في آن واحد بالنسبة لتغير المناخ؟ في مناسبة انعقاد مؤتمر الأطراف السادس والعشرين حول المناخ (كوب 26) تطرح المسألة في خمسة مجالات:

• باريس، أ ف ب
يشكل إعداد خريطة طريق لاستخدام الذكاء الاصطناعي للحد من تغير المناخ أحد البنود الكثيرة على جدول أعمال «كوب 26».

ويتطلب ذلك معالجة أجهزة الكمبيوتر كميئات مائتة من البيانات، وهي عملية يمكن أن تستهلك الكثير من الطاقة.

وأظهرت دراسة لجامعة ماساتشوستس أن تطوير نظام ذكاء اصطناعي واحد يمكن أن ينتج عملياً نحو خمسة أضعاف انبعاثات غازات الاحتباس الحراري التي تصدها سيارة على مدى عمرها.

لكن الذكاء الاصطناعي قادر في المقابل على تحسين الكثير من الأنشطة البشرية بحيث تستلزم استهلاك قدر أقل من الطاقة والوارد الطبيعية.

وتوضح شركة «سي بيليو سي» الاستشارية أن زيادة استخدام الذكاء الاصطناعي في تربية الأحياء المائية ينتج خفض الانبعاثات العالية بنسبة أربعة في المئة.

ويرى المؤسس المشارك لورنك الذكاء الاصطناعي والمناخ بيتر كلوتون برون أن الذكاء الاصطناعي ليس «الحل المعجزة» لكنه بلاحتضان «الكثير من التطبيقات الواعدة والمثيرة للاهتمام تظهر» ويمكن مثلاً للذكاء الاصطناعي أن يتوقع أي مناطق هي الأكثر عرضة لحظر إزالة الغابات أو أن يوفر توقعات أفضل في شأن ذوبان الجليد.

العامل من بُعد
هل كان استخدام المعسل من بُعد أثناء الجائحة بفضل الإنترنت والتكنولوجيا الرقمية مفيداً للبيئة؟ يقول الباحثون إن الإجابة ليس بسيطة.

تظهر دراسة أجرتها وكالة الطاقة الدولية أن الاتصالات الكربون يمكن أن تنخفض بمعدل 24 مليون طن على مدار عام، أي ما يعادل تقريباً انبعاثات مدينة لندن خلال الفترة الزمنية نفسها، في ما لو جعل جميع الموظفين الكنديين في العالم من منازلهم مرة واحدة في الأسبوع.

وتضيف الوكالة أن التحسينات التي يستخدمن سيراجع مسارات لساعات طويلة بقلوب بالانديا من انبعاثاتهم في حال سكتوا في منازلهم.

لكن أولئك الذين تكون رحلاتهم قصيرة (أقل من ستة كيلومترات) فقد يستخدمن في الواقع قدرًا أكبر من الطاقة إذا بقوا في منازلهم وسفكوا أجهزة التفتتة، وفقاً للمصدر نفسه.

«Amazfit» تطرح ساعات ذكية جديدة

• بيكن، وكالات

أطلقت شركة Amazfit ثلاث ساعات نشاط ذكية جديدة تدمج طويلاً، وهي Amazfit GTR 3 Pro بسعر 299.99 دولارًا وAmazfit GTS 3 وكلاهما بسعر 179.99 دولارًا.

وتدعي الشركة أن GTR 3 يمكن أن تصل إلى 21 يوماً من الاستخدام المتعاقد قبل الحاجة إلى إعادة الشحن، بينما يمكن أن تدوم GTR 3 Pro وGTS 3 لمدة 12 يوماً تقريباً، وتتسم لفترة أطول إذا تم تمكين أوضاع توفير شحن البطارية.

ولا تعد Amazfit اسماً مألوفاً، ولكن الشركة حققت نجاحاً كواحد من أفضل (والأكثر إنتاجاً) صانعي الساعات الذكية في جميع أنحاء العالم، وهي العلامة التجارية للمنتج المملوكة لشركة Zepp Health المعروفة سابقاً باسم Huami.

وهي شركة عامة تملوها شركة شياومي وتعمل جميع ساعات GTR 3 Pro وGTR 3 وGTS 3 بواسطة Zepp OS الذي يعمل بشكل جيد مع كل من iOS على تطبيق Apple Health وأندرويد وWear OS. ويمكنهم أيضاً مزامنة بيانات صحتهم وتتضمن مع Strava وRunkeeper وMyFitnessPal وغيرها من التطبيقات الرياضية الجديدة الرائدة للشركة. إذ أنها تتضمن ساعة لا سلكية وGPS و2.3 غيغابايت لتخزين الموسيقى وعدم صوت البلوتوث والمكالمات، وهناك شاشة مستديرة تعمل باللمس من نوع OLED بقياس 1.45 إنش مع تكامل بتصل إلى 331 مكالمة في اليوم الواحد، وهذه الساعة متوافقة مع الساعة التي عمق 50 متراً، ويمكن للمستخدم الضمير الجديد BioTracker 3.0 قياس معدل ضربات القلب، الأكسجين في الدم والضغط ومعدل التنفس في أقل من 45 ثانية بتقوية واحدة كما يمكن التنقل في الساعة عبر ضغطة وتدوير الشاح أو بضغطة زر مادي آخر بجوار ذلك، أو عن طريق التمرير عبر شاشة اللمس، وتتضمن GTR 3 Pro أيضاً ميكروفون ومكبر صوت ويمكن استخدامه للتعاقد مع أوبر اليكسا الصوتية من (في 15 دولة و 14 لغة)، هناك أيضاً مساعداً صوتي مدمج (بالغات الإنجليزية والإسبانية والألمانية والصينية) للاستخدام في وضع عدم الاتصال، إلا يمكن أن يكون مفيداً للتحكم في الساعة عندما تكون يدك مشغولة. أما Amazfit في الساعة عندما تكون يدك مشغولة، مع التعرف على نمطية أنشطة تقائياً لتساعدك في تجنب نسيان تتبع الأنشطة الشائعة مثل الجري والشي والسباحة وركوب الدراجات.



«نوكيا» تكشف عن «G300»

• هلستكي، وكالات

كشفت شركة HMD Global من هاتف نوكيا G300، وهو هاتف 5G الذكي الأقل تكلفة للشركة حتى الآن. ومقابل 199 دولارًا، يمنحك Nokia G300 شاشة كبيرة بحجم 6.5 إنشات ومعالج Snapdragon 480 و5G ومطارية كبيرة وتجربة أندرويد قريبة من الخام، ومثل جهاز REVVL V Plus الذي تبلغ تكلفته 199 دولارًا، لا يحصل Nokia G300 إيجارك بالمواصفات الرائدة، ولكن يقدم ميزات مفيدة تهم بها بسعر مناسب، ويعد المسح الضوئي في Nokia G300 أحد مميزات أكثر الميزات المفيدة، بحيث يمكنك المسح بشكل غير واضح أثناء الضغط على الزر نفسه لإخفائه، كما يمكنك أيضاً استخدام جهز لفتح الهاتف. ويحتوي الجهاز على بطارية نوكيا تبلغ سعتها 4470 ميلي أمبير، التي تدعي نوكيا أنها تستمر لمدة يومين تقريباً قبل الحاجة إلى الشحن، ويتم شحن البطارية عبر شاحن سريع بقوة 18 وات والتي داخل العلبة، كما أنه مزج بين بعض التقنيات القديمة والجديدة مثل مقياس صوت 3.5 ميليوات لساعات الراس السلكية وهوائي منفصلة و NFC، ويعمل بنظام أندرويد 11.

وتتسبب الكاميرا الخلفية بدقة 16 ميجابكسل بدقة G300 في جعلها كغالبية أجهزة 2021، و11.8 ميجابكسل في جانب مستشعر عمق بدقة 2 ميجابكسل وكاميرا فائقة الاتساع بدقة 5 ميجابكسل بدقة عسبة 2، وهناك كاميرا أمامية بدقة 8 ميجابكسل تتعامل مع صور السيلفي ومكالمات الفيديو.

«سامسونج» تثبت أن هواتفها القابلة للطي متينة

• سيول، وكالات

تشارك شركة سامسونج تفاصيل جديدة حول كيفية اختبارها لثباتة Galaxzy Z Flip 3 وGalaxzy Z Fold 3، ومع ذلك، ليس من الواضح بالضبط سبب مشاركة الشركة لهذه المعلومات الآن، لا سيما بالنظر إلى إطلاق كلا الهاتفين في شهر أيلول.

ويبدو أن العلاقة الكربونية الجنوبية تحاول تهدئة المخاوف التي أثارها التقارير الأخيرة عن وجود تشققات في شاشات Galaxy Z Flip 3.

وفي مقطع فيديو نشره موقعها على الإنترنت، تعرض الشركة أربعة اختبارات منفصلة، ويظهر أحد الاختبارات وجود الهاتف في غرفة بيضاء.

وتختبر سامسونج اختبارات في مناهات مختلفة للتأكد من أنها لا تزال تعمل، بينما يظهر اختبار آخر القاء الهاتف في الماء، وتستخدم الشركة في الاختبار الثالث زراغاً لثباتة اختبار أنب، An S Pen عبر Z Fold 3.

ويعمل الاختبار الرابع على إغلاق وفتح كلا الهاتفين مراراً وتكراراً.

وقالت الشركة أمضينا سنوات في إجراء آلاف التجارب، معتمدين على وجهات نظر متنوعة وتطوير نهج جديد. نتيجة لذلك، نتكنا من تطوير مواد جديدة مثل Armor Aluminium، وتحسين المكونات الموجودة عبر طبقات لوحة الشاشة للحفظ على أعلى معايير المتانة حتى الآن.

وتضمنت اختبارات الغرفة البيئية أن الهاتف، مثل تشغيل الفيديو، والكمونات، مثل الكاميرات، تعمل بشكل صحيح في مجموعة متنوعة من المناخات - من





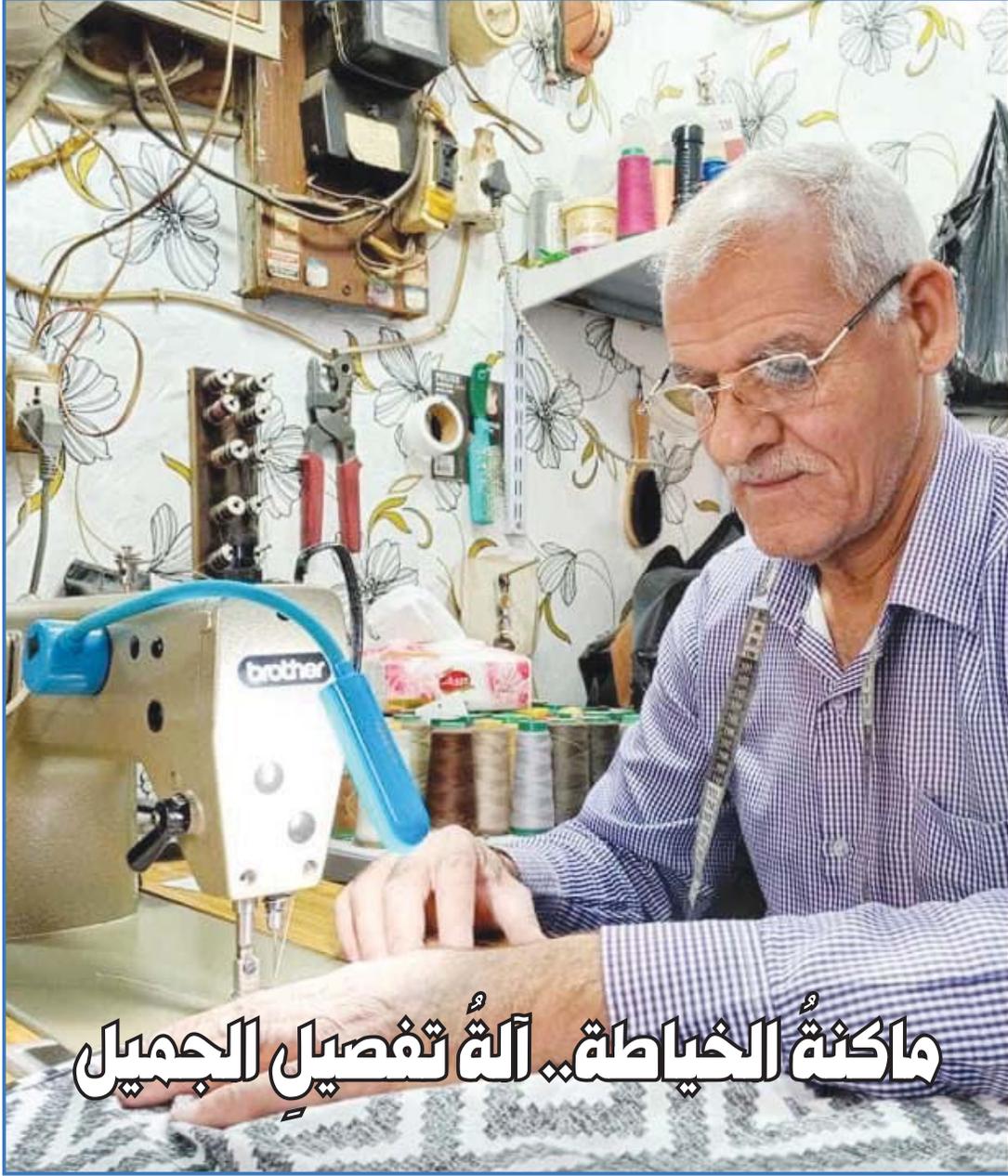
لوحة من
الفولكلور الشعبي
في الديوانية

تفاصيل 22

13
ALSABAH



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaah.iq Thu. 14. Oct. 2021 Issue No. 5238 العدد 2021 تشرين الاول الخميس



ماكنةُ الخياطة.. آلةُ تفصيلِ الجميل

البرازيل والأرجنتين يسعيان
لحسم تأهلها إلى المونديال

تفاصيل 20



بيكاسو واللوفر.. علاقة «عملاقين»
يسترجعا معرض لنس

تفاصيل 21



جائزة النيل لروان السيد..
لحظة صفاء واقعية

تفاصيل 14

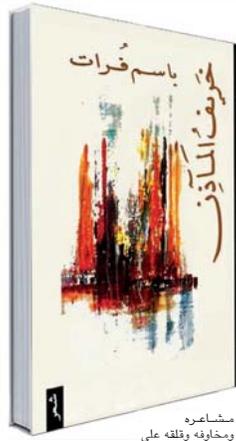


ديستوبيا الذاكرة

• أ.د.سعد التميمي

تشكل الذاكرة دنية مؤسسة في التجربة الشعورية للشاعر باسم فرات الذي عرف بأبيات الحرفلات، فهو في غربته وتجواله في المدن تنقل كامله لذاكرة حية وقامعاً له تفرقه وكانت توظف في نفسه بين الجن والأخر والحنن والأسى على أحداث ومخاطبات حفرت جرحها عميقة ليس من السهل تجاوزها، وهذا ما سنده في يومانه (خريف الحان)، إذ لم تستعد مساحات الجمال التي صادفها في غربته على مستوى الطبيعة والإنسان وتفصيل الحياة، التي كانت تنسرب بين الجن والأخر إلى قصائده، لتشكل الذاكرة ديستوبيا تصور الخراب في واقع مرير برؤية يختلط فيها الواقعي بالخيايالي ولعيد صور الذوق والرعب من مخلفات الحرب والحصار وأشكاله المختلفة في مجتمع تسوده الفوضى ويتلاشى فيه الأمن والجمال، وانا كانت ديستوبيا تشكل عالماً وهماً خيالياً يتلاشى فيه الخير، يخطف الشاعر ليكسب تشاؤمه من المستقبل فإنه عند الشاعر باسم فرات يمثل واقعا مر به وفيه عالماً في ذاكرته، ويتجلى ذلك في قصيدة (خونٌ مُظلمٌ) التي يقول فيها:

... وأولاً، في القاييسي البعيدة
ثمة ما يدعُ للذكور
في النبل التي أظنكها البئرُ
أرمد أخلامي
بي من الخروب يتكلم
ومن البلاد أقصى الحراج
لي من الأثر، يُنمِّعُ المُشاهيف ولزيتك الفصبي
كأبواب النخل
ويصم الأديم من بسول من جراحاته وتكون الطفولة
خارطةً مخطئة بالأحزان تتضح ديستوبيا الذاكرة
في صورة مركبة تتشكل من صور عديدة كلها
فتمت...
تُرَكُّ على خريطة البؤلمة
برداءً فقيتها غفوة العيشكو
ومن التبت سرّ قنصتي الكُنْهَات
ويُدخني إلى إحالة على العسكرة، ثم يأتي إسناد الفعل (غبار) أنا والشامُ ويحيان
ثمة أيقونة تشظّل بي
ثمة شيطان يُغاريني



مشاعره
والجمادات والطبيعة تعميماً لحجم
التكسبل الأمامي ما عاشه في جنوب مغلل بالناسي
فعمدا ترف المشاهيف التي تحيل للمحور، ويرتد
القصبي ويتأذى النخل ويصيح البروتقال بأرجاعه
ويصم الأديم من بسول من جراحاته وتكون الطفولة
خارطةً مخطئة بالأحزان تتضح ديستوبيا الذاكرة
في صورة مركبة تتشكل من صور عديدة كلها
تصب في هدف واحد، ولا ينسى الشاعر أن يصور
عسكرة المجتمع التي سادت وقتها وفيه من النفي من
خلال إسناد الفعلين (سرق، رمى) إلى (التكتات) في
ويُدخني إلى إحالة على العسكرة، ثم يأتي إسناد الفعل (غبار)
أنا والشامُ ويحيان
ثمة أيقونة تشظّل بي
ثمة شيطان يُغاريني
ثمة راحة القصف في مزارات عُمرى
فغوان القصيدة يشير إلى تلازم الألم والغراب
الموت والجنوب، وعز ذلك تنكير (جنوب)
ويأتي الوصف (مطلق) ليؤكد هذا التلازم، وهذا
ما يؤكد الشاعر في مكان آخر من القصيدة
(ثمة أيقونة تشظّل بي، ثمة نسيان يغادرنى) أما
الفاظ التي تنسيق الجملة الأولى من القصيدة فقد
جاءت لتعبر عن حجم المعاناة والعودة إلى المعجم
الشعري في هذه القصيدة الذي لا يختلف عن
قصائد الديوان الأخرى، فإنه جاء ليرسم ملامح
ديستوبيا الذاكرة بما تحمله من وجع وفي حاضراً
في حله وترحاله، (الذكور، المنوع، أرمد، أحلام،
حروب، تذكّر، الحراج، الأسى، الموهج، الأرياح،
دواب، بوج، ثم غفوة العسكرة، التكتات، الغنى،
القصبي، التفتل، الخروب، خشميت، سخم، القفّر،
لأثر، الأثري، قنصاتي، الضلال)، إذ ترسم هذه
الصور من خلال ما ينتج عنها
من تقو على الأرياح نازلة
والغارقة نازلة أخرى عالماً مرعباً
سخزوناً في ذاكرة تعاور للشاعر
بين الجن والأخر، فإسناد الفعل
(أرمد) إلى (الأحلام) التي يشير
فيها بإد التكملة إلى الشاعر يحول
الأحلام ليكسبها إلى انقراض بردمها
والشاعر للتخلص منها، ما تحمله من مأس
والكسارات في مفارقة فاعلة، ويأتي إسناد شبه
الجملة (من الحروب) إلى (تذكّر) وإحالة ضمير
الجملة (إلى)، إلى الشاعر ليحيل إلى صورة الواقع
في زمن يشكك الشاعر من دون أن تغادر الأحداث
ذاكرته ليكسب ديستوبيا يرسم ملامحها الشاعر
في صور متعددة، مستثمراً التركيب الاصناعي
الذي يقوم على خلق القاعدة محققاً الأرياح على
مستوى التركيب مثل (نمُوعُ المُشاهيف، لزيتك
القصب، بأبواب النخل، نوحُ البُرُتقال، ثم الأس،
خارطةً مخطئة، غفوة العسكرة) فالشاعر في هذه
الصور التي يرسم فيها ديستوبيا ذاكرته، ينسقط

في الروح والجسد.
وعلى الرغم من أن الديستوبيا عالم يتجرد فيه
الإنسان من إنسانيته وتهيمن على المجتمع المبرمات
والانتهابات وتحسنته وفيه البشر بأشكاله الخلفة وعم
فيه الحراب، والقتل والرقع والفقر والارض على عكس
الديستوبيا أشكال الفاضل الذي نعم فيه العدالة والخير،
وارتباط الأثين في الغالب بالستقبل وارتباطهما
بالأعمال الروائية والمسرحية، إلا أن ذلك لا يلغي
صورتها في الشعر والذاكرة، وهذا ما وجدناه في
ديوان (خريف الحان) ففي قصيدة (خريف الحان)،
يذيع الشموال، ثمة...!! التي اختار الشاعر منها
عنوان الديوان يعود باسترجاع الذاكرة ليصور شفه
لديته كبرياء مدينة القباب الذهبية في صور حلمية
أقرب إلى اليوتوبيا من دون أن تخلو من الديستوبيا
إذ يقول:
... من شَحْرَجَةِ الأغر
وأخرى تصفُو عِبَ الحُرْنِ والذَورِ
عنايادُ نُكُوشِ العَرَاةِ
فِيطْعَمُنَا ضَيَابِ الأثينِ
شَيتَانِ تَنَاقُذُ في الأرقَةِ
تَمُتُّو التَكايا
تَحْتِيتَانِ تَنَاقُذُ عَلَي حَاصِرَةِ المِنبَةِ
وتَحْقِلُ راحَتُ حَلْمٍ حَلْمٌ مُنَاجِبَةٌ أضَاعَتِهَا
لِحَي حَلْمَتِهَا يَبيثُهَا
أشواقُ تَنَاقُذُ...
... وثمة في أجزاء الزايات الشُّورِ...
... وثمة في مَقَرَّةِ مَقَرَّتِينِ...
... إذ يحلج الشاعر مومنته التي أصبحت أيقونة الحزن
والكآبة، أما السمل فقد أصبح رمزاً للحرية والعدالة
والإصلاح (شورُكُ تَنُوقُ، تَكايا تَمُتُّو، نَسيانُ تَكايا
عَلَي حَاصِرَةِ المِنبَةِ وَخُجُورُ لَاحِثُ الشَّعرِ
وهو، الخليفة (اليوتوبيا) للمدينة عشقها الشاعر
لا تخلو من خراب كان الغزاة والانظمة للتسلط
أداة للحراب (الديستوبيا) الذي عبر عنه الشاعر
في ثباته منذ القصيدة من خلال عدد من الصور
الشعرية (عباءت نُكُوشِ العَرَاةِ طَعْمُنَا ضَيَابِ الأثينِ
ثمة مُرَّةٌ نُكُوشِ تَقْشِيرِ الضمير (ألم) يحول إلى المدينة
التي تتعرض للانهاك من قبل السلطة العاشمة التي
يرمز إليها الشاعر (بضاياب الأمن) ويختم القصيدة
بـ (مقررة نقوش) في إشارة إلى الظلم وانتهاك الحرية
في صورة يستحضرها الشاعر من ديستوبيا
الذاكرة.



طالب عبد العزيز

رافع وهي.. سيرة الماء والنار

عنايةً كتابيةً وعمدةً قامرة على صنع كتاب جميل، لذلك نقرأ أكثر من
ومعونةً وعنايةً بعضنا لنا كتاباً أجمل بكل تأكيد، وهذا ما كان في كتاب
(أنا ورافع تصني، سيرة الماء، النار) للكاتبة والترجمة والشاعرة
في مظهر الصالدة عن المؤسسة العربية 2021. يمكن الكتاب الذي
استنشدت فيه كاتبة قدرتها على الروي والفن والتحرير لوضاً فحاه
نسخة فريدة، حاوية كل عناصر الصق والجمال، قصصت فيه حياة
طويلة كانت الأبيهي والاعنف، امتدت لأكثر من نصف قرن عرفتها في
على مرحلة فنية وأدبية في الأهم في مسيرة الثقافة العراقية وسنوات
تشكلها منذ السبعينات حتى وفاة رافع الناصري في شتاء 2013.
ومع أن الكتاب يُدرج ضمن كتب السيرة الشخصية، إلا أنه بمنحنا
مساحة واسعة، اللوقوف على نشأة المدينة العراقية، وقيامتها الأولى
بوصفها أكبر حاضنة للتخضر والفن والثقافة، داخل الأسر البغدادية
العريقة، الحياة التي كانت المهودة الحقيقية لتأسيس مجتمع جديد،
قامت على الارتباط الوثيق بين السياسة والفكر والاقتصاد، ولعل جملة
الصور الزرققة لأسرة الكاتبة، في عشرينات والثلاثينات القرن الماضي
تتمحنا معانية أكثر لمعرفة ماأ يعنى أن تكون فناناً وبغدادياً، بما
يوفقنا على رمي التجارب الفنية، والعلاقة بالذخيرة الجمال التي جمعت
في ورافع داخل اللوحة واللون والضوء، وصالة العرض والتأدي الليلي،
في عالم تصفه شمل ونصفه الثاني أرق وأشرف من ذلك.
تذكرت المرأة في رواية (الشفق) لأرستو سابانو، التي وقتت متاملة.
إحدى اللوحات بعرض الفنان بطل الرواية، فذهبت تبحث عنه بينما
هو الآخر ذهب يبحث عنها، في متوالية عشق ويحث لا التذكر نهايتها.
مثل بطة سابانو وقتت في مظهر أمام لوحة في بيت جيرا أرافيم
جيرا، وقد استوقفتها طويلاً، كانت اللوحة بما يشبه موجة نهر
فيروزى، أو جسد المرأة في حالة عشق، فتسال عن صاحبها، فبر
جيرا بأنها لرافع، إلا تعريفها؟ وفي بيت أتيل عثمان وسيمون قتال
بباريس صيف العام 1979 سيكون لغزهاها الأول، اللقاء الذي أنبت
شجيرة الحب بين فتان شامكس ومنمتر، بفكر بالسفر والتجول في
منمن تلك الكتابة، مغربة بالشرع والفن والموسيقى، موطنة في شركة
للترانيم اسمها الأول جيبب النين.
تقول من في يوم شتائي قارص، وبينما كنا نتناول فلونوا، ما رافع
جالسا في مكانه المواجه للشباب العربي، الطلل على الروي يصرح بعينه
في الفضاء الرحب كالخزني إلى السماء، ما أنقني ريقها؟ وفي غرفة
مكتبة بالطابق الخامس، كان رافع يجد الحجة نل الأخرى، ليصعد
حاملًا إعلانات رسمها للشركة ليقول لها: لا يلق بك أن تجلسي
في مكتب حديدي، ينبغي أن يصنعوا لك مكتبا شامخاً، هذه المعللة
التي كان اللوحة مركزها المرمت ثنائية الرسم والكتابة، صنعت حياة
طلت تنتقل بين مدن وعواصم عربية وإعالية، وكانت شامعا على ولاة
جماعة (الروية الجديدة)، رافع والمزاوي ومرعجي والجمعي وفتح
التزك.



رسم هادي التي

فالتأجيل وثأق الأيام
الأيام التي تلتف حولنا لتردتي
مظهرها الزائف المسمى (غا)
فما عادت أياما بل جحارات سجيل
أغفنا؟
أم اليوم؟
أم الأسي؟
هالكل بلا استفسار، نائمون في
اسطبلات الزمن.
وبلا كاس ملأه الشظايا في خاضرة
الحروب.
ظل العذ واقفاً في انتظارنا
بأسمائه الخفية
ويدومعه الأرقية
يدرك قبل رحيله
أن عصره ضاى
وأن أربعا وعشرين ساعةً كانيةً نقلته
أخشي الغد
المجهول الوافق في الطرف الآخر من
(التوسط).
وهو ينذرنا بانتدار التكنولوجيا
واحتراق أجنة بساط الريح السمرة

بقايا غد

وما من قلم يكتمُ تاريخنا إلا ينقع
تمر ودم...
من سيرة ما ضاع ممّا في أبار الرويا
وفي مكائد الأسي؟
أغفنا؟
أم اليوم؟
أم الأسي؟
هالكل بلا استفسار، نائمون في
اسطبلات الزمن.
وبلا كاس ملأه الشظايا في خاضرة
الحروب.
ظل العذ واقفاً في انتظارنا
بأسمائه الخفية
ويدومعه الأرقية
يدرك قبل رحيله
أن عصره ضاى
وأن أربعا وعشرين ساعةً كانيةً نقلته
أخشي الغد
المجهول الوافق في الطرف الآخر من
(التوسط).
وهو ينذرنا بانتدار التكنولوجيا
واحتراق أجنة بساط الريح السمرة

جبار الكواز

مضى يكون اليوم غدا؟
ومن بحث الخفي وهي تتسارع للليل
من ساعاته...
والساعات في زحفها القديم
تدق كحما حطت عقاربها في مكان ما.
تربايا
رمليا
ماتيا
زجاجيا
خشيبا
أو جسدا له خوار الساعات
فالساعات
أمراسها أرواح من مسكوا الزوال
نكاية بالغد...
أقبلُ أوراقي جياتني حين أرى واحدةً
منها رفعت رأسها لتحترق مسان
الوقت.
- الوقت جفرانيا
والأوراق تاريخ
والأفلام خوف-

جائزة النيل لرضوان السيد.. لحظة صفاء واقعية

• يقطن التقى

أن نذهب جائزة النيل الكبير لأبرز الكتاب والمفكرين
والأكاديميين الإسلاميين والعرب والكنكور رضوان السيد
لحظة صفاء، واقعية جدا.
شخصية ركعت خسومها وموضوعاتها وتخصصها
بدلالات بيئية وبروتة وضوح عالية وبلغه مباشرة وفريدة
منساقان من إختيارات بلغتها السهلة، الكمن الصعبة في تنوع
إيقاعاتها ومساكنها الفكرية والفقهية المتعددة.
كل مقالة عند رضوان السيد تجربة إنسانية طارئة
ومختلفة تحمل طرفها الصعوبة ونضها الذي يطل على
مدى مفتون من الرويا المعاصرة ويتعميرات جديدة ومساعي
تعبيرية ولطورية جنية
ما كانت كتاباته الأخيرة من النوع السهل.
رواية بمعناها الفقهية والبلغاة والتاريخانية إلى العلم
الاجتماعي والديني.
رضوان السيد جيولوجيا أممي من كل الأشياء، ومن ذاكرة
خضية جدا، فوق التوفيق.
لا اعتقد أن أحدا يملك حساسية رضوان السيد مع أحداث
لبنان والعرب والعالم على مدى ربع قرن، وقدرته على إجابة
الأسود العفدة وتفكيكا إلى أعاصرها الطبيعية بتقافة
راديكالية، غير مصنعة، والأهم بتقافة سلوكية تعبيرية
وواقعية.
بيدات تواجبية مع هذا مطلع التسعينات باحثا مشاركا
في مجلة الأجيال، التي يديرها بتعاهد مشترك مع
الروائي السابق الفاضل شلق، وما زالت اختطف منها بعضرات
أفهامها لغنى مضمونها والأرائها، التي جانب نظريات



رضوان السيد والنيل

الفضل المرطبة. كان السيد اكتشافا أوليا، على صفحات
جريدة «الأخبار» متفقا ومفكرا فوق العادة، ومع انطلاق
إقامة الشرق من بيروت، تشكل السيد مرجعا أقبليات
مختلفة.

أظن أن رضوان السيد أكثر المثقفين والمفكرين العرب الذين
واقفوا بشروع الرئيس الشهيد رفيق الحريري بيوتيا،
ولع منذ منتصف التسعينات الكاتب، والأستاذ الجامعي
الأكثر رواجيا في الأوساط كافة بتعاملاته وتاملاته الفكرية
والسياسية لهجة مقارباته الأوسع لير لبنان والعرب ولعرو
الإسلام السياسي الحديث الأكثر تسامحا واعتدالا، وهو
يظل حل الأبحاث النيوكلاسيكية في الفكر واتجاهاته
عشرون سنة وأكثر كنا ننظره مساه، ويوما والراحل
سليمان رياضي ليصعب مقالات عشرات الكتب العرب
من كل الأصصاع غربا، شرقا، في صفحة رأي في
المستقبل في تجربة صحافية عربية مستقلة تعززت
أكثر في مرحلة أخرى في كل من «الحياة» و«الشرق
الأوسط»
والتي موسوعة في جوهر سلطة الكتابة وسياسة الأراء،
للخلفة ماضلا. من أجل فكرتين أساسيتين: عمالة الفكرة
من أجل حريتها وسيادتها، وما زال الشخص الذي يجسد
الافتكار التي يباغع عنها ويبرزها بين طلابه وكتابه ومرديه.
كل ذلك ما هو الأهم؟
قدرته على جذب الأفكار وليس هناك من أو أقوى منه
سهلا عاديا، لكن صرخا، يتحول إلى سيف صارخ
بوجه من يعترضه يمن صفة الحقيقة، وهو بطبعه
يبغض اللولياغشية الفنية والسياسية والحزبية والإدارية
والترابنية، يبغض من لا تقع عليهم مسؤولية بناء تاريخهم
كل كتابات تسهدت عاطفيا مع أحوال الأمة وماسيها
بفكرة عميقة ورغبة بالتهوض وهو يسوق نظريات من
الواقع نفسه لبني أميئة في دوريات ومجلات ورسائل
وإذوات ومخاضرات في مجتمع إنساني مفتوح جز،

الخلل

● كامل عويد العامري

يبدو أن عنوان هذه الرواية (L'anomalie) للكاتب الفرنسي هوميرو أو تلييه والتي نالت جائزة غونكور 2020 قد يكون "الخلل" وهو العنوان المناسب بدلاً من معاني الكلمة التي هي على وجه الدقة وأولها الشذوذ، والخلل، والعيب، الشذوذ، ففي رواية تعازل الأجسام، وتداعب العلم لتحديرن اللاهوت وتجسدان في الفلسفة، وهي مكملة بهالة من التثنية وعنفوان حياة.

هناك شيء واحد مثير للإعجاب يتفق دائماً على المعرفة والنكاح وحتى العبقرية، وهو سوء الفهم في يونيو 2021. حدث مجنون يقبل حياة مئات الرجال والنساء رأساً على عقب، وجميعهم ركاب على متن رحلة بين باريس ونيويورك، ومع بينهم بليك، رجل عائلة محترم ومع ذلك فهو قاتل محترف، وسلمبوي، نجم اليوب التيجوري، الذي ستم العيش في عالم كاذب، وجوانا الحامية الهائلة التي وقعت في شرك إختفائها، وفكتور ميسيل، كاتب سري أصبح فجأة كاتباً مبعوداً.

كان الجميع يعتقدون أنهم يعيشون حياة سريية لم يتقبل أحد إلى أي مدى كانت ضمنية.

أطلقت الرحلة رقم 006 من باريس في مارس آذار، وهبطت على جزيران بعد بضع ساعات في نيويورك، وهي جزيران من العام نفسه. طُلقت ذات الرحلة 006 مع نفس الطاقم من الركاب، بدءاً من هبوطها في نيويورك، لكنها سعت وحؤول مسارها إلى قاعدة عسكرية حيث تمت رعاية الركاب وأفراد الطاقم من الوكالات والنظميات الأميركية المعروفة لأبغهم المسافرون حقاً ما حدث لهم كلما هناك أنهم تعرضوا لعاصفة تزد ضخمة أثناء الرحلة لكن فجأة عاد الطقس إلى طبيعته. ويقدر ما بضعي الوقت، اعتقدوا أن آذار هو جزيران، ومن التغير للهبشة أنهم وصلوا جميعاً في شهر آذار واستمروا في حياتهم، وأن كل مسافر يشعر بوهم كامل، ما لم يكن مزدوجاً، أو مستنسخاً، أو مكرراً، وضعت السلطات البروتوكول 42، موضع التطبيق بشأن الرحلة لأن الوضع في الواقع غير مسبوق، ويعود وضع البروتوكول 42 إلى أكثر من عشرين عاماً، إذ تم تكليف اثنين من الطلاب الشباب المنتمين لمهمة مراجعة وتعديل قيد القيادة في حالة وقوع كارثة، كان ذلك بعد صدمة 11 سبتمبر.

يسمح هذا الأساس الخيالي للكاتب بيانا قصة وقصص، إذ يغير التاريخ الرومانسيق مزلة في اللقطات، فقد وجدت الشخصية فجأة في خلال مساراتها المتخلجة عن أي تفاعل إحصائي في الحياة، ما يشبه القمر في وجودها عالم ألمان في شهر جزيران هو "السفر" بثلاثة أشهر من نظرائهم في شهر آذار، أنهم صوريون وسيتعلمون مراجعة أنفسهم، ففي غضون ثلاثة أشهر تغيرت حياتهم، للأفضل أو للأسوأ على حد سواء.

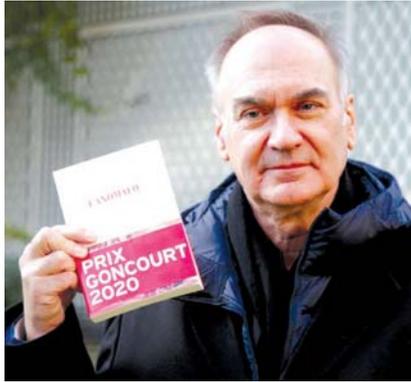
انحدر أحدهم لكن غورره الآخر لا يزال حياً، وواحدة الآن حامل بينما زوجها لا يوجد له، انفضل زوجان في يونيو، جزيران ولكن ليس منظر في مارس آذار، مستنسخان صغيران هما الفتاة الصغيرة ذاتها أخيراً من التحدث إليها حول سر لم يتم الكشف عنه، طفل صغير يجيد نفسه مع اثنين من أمهات، إلخ. هل يمكننا العودة إلى ما تم إنجاز؟ هل يمكن التراجع عما فات وتحسينه؟ وهل هناك رغبة بذلك؟

يشعر الكاتب نصح بتلميحات أدبية وإقتباسات مختلطة، وأحياناً يمزجها بالرواية السوداء، إحدى الشخصيات يقتل نفسه، ويقطعها وأخيراً، لا يقلق نفسه ولا يقطعها، بل يقلق شخصيته، أو صورته، أو نسخته، ولكنه أخيراً، لقد قطع نفسه مع الحرص على تعطيها مكان الإعدام والحجرة بغطاء بلاستيكي.

كعسوي في الـ Oulipo، وهو معهد أدبي يدعو إلى الابتكار من خلال اللغة، وهو معهد هوميرو أو تلييه على إرثه فريته، ونقله إلى مكان آخر، ولكن إلى مكان له كتيبة معينة في هذه الرواية، يشهد بالالف من عدد من الإنجازات، ولكن ليست الإنجازات النوعية أو اللغوية، حيث تسعى وراء المفاجأة قد يدفعه إلى القيام بذلك، ولكن الإنجازات الدينية والعلمية والفلسفية.

إنه يشكك في إنسانيتنا من خلال ما هو متبل، وينطلق من التائه إلى الأرض العيدة والعبودية. كل شيء يبدأ برحلة رحلة تجارية من باريس إلى نيويورك، والتي تربط أيضاً أبطال هذه الرواية بمنظورات متعددة، إذ يجتمع كاتب وسعياً ومهندس معماري وصديقته وفاتة وأسرته ومحام وطيار وحيد وقاتل محترف وغيرهم. يتحدون مع بعضهم البعض، ويتشاركون في سوء فهمهم، وندهم، والفارث يتصفح حياتهم، مثل إله كلي القدرة ولكنه مزعج للغاية من الموقف، ومن حياتهم السرية التي لم يكن لهم أي دخلها، يتخلطها بزيده من السرية، التي تتكشف الآن، ولكن لم يتضح الفخر.

تكمن الفكرة الكاملة في الرواية في التامل الذي تفتقره، وفي الأسئلة التي تطرحها التي تحاول الإجابة عنها بجمل. على الرغم من أنها تترك الباب مفتوحاً أمام فرضيات مختلفة ومن المؤكد أنها كثيرة، يمزج العلم والفلسفة واللاهوت، تتعاضد وتردد سدى بعضها البعض، ومن دون أن يتعدى أحدها على الآخر، في مواجهة مع الذات الحقيقية.



● هوميرو أو تلييه

وهنا يتلاعب الكاتب بيقيننا ليسألنا عن مكانتنا في المجتمع، لكن المحضلات موجودة دائماً بمجرد الكشف عما حدث على متن الطائرة، وعن الخيارات المؤلمة التي نتجت من ذلك، ما لنا الذي يسحق القتل من

أجله إلى حد التضحية؟ ما الذي نحن على استعداد للتخلي عنه؟ متى نكون من المهربين للاستسلام؟ ما هو الأساسي في حياتنا؟ -تات الرواية ثلاث جوائز: غونكور، وروبنو، ولاميسين.

بحثاً عن رحلة للعزاء

● د. نازك بدير

الذبات المتصعدة قد تمثل رحل هذه الشخص، على تنوعها. أي فرد منا في طريق الحياة، سواء نتج في الوصول إلى خط النهاية، أم أخفق في ذلك، تنعكس مساحة الحوار التي في ذلك الشخص، أسلوب السؤال التي وقفاستها بهذه الوسيلة مسجلاً، والتأثر، بالإيماء العاود بل مختلف الأطراف، كما ساعدت على تشكيل هوية كل من نازكين، وبيلا، وأدم، وديما، ونايلا، فنطق كل واحد بلفظ تناسس مستواه الثقافي والاجتماعي، وخلفيته المعرفية.

فكان الحوار أشبه بمرآة عكست معتقدات شخصيات الزواية، وطرائق تفكيرها، وأيديولوجياتها. لم تات الجمال الحوارية في الإجمال طوية لتتحول إلى سبزه للإحاديث، إنما تم توظيفها كتنقيح تخدم عمارة النص الزواني. بالنسبة إلى مسرح الأحاد، تعادت الأمكنة من التبدال، إلى بعبث، ولندن، وغيرها. وكأن هذه المسامحات الجغرافية ليست صورة عن القواعد المكتانية فحسب، إنما عن الفجوة بين الآس والأخر، وعن الاعتقار الروحي الذي يعيشه الإنسان المعاصر.

فهل ينتج الطريق الزايع في الإجابة عن الأسئلة الفلسفية، أم أن الاعتقار سيؤدي تيمة ملازمة لإنسان ما بعد الحداثة؟

إلى أي حد يمكن أن يُشكل الهرب من المكان واختيار "الطريق الزايع" حلاً للأزمات النفسية، وتعبيراً عن شعور الإنسان باليأس الأكبر نتيجة حتمية إلى هذه الحتمية؟ هل مسكون المتلاحة في إقامتنا المؤقتة بالأنهار، على حد تعبير الكاتبة ناتالي الخوري غريب، بالحب؟ أم إنَّ في عصر ما بعد الحداثة بات من الصعب على المرء، أن يشارك في رسم طريقه؟

في خضعة حسيبة تتحتم فيها التكنولوجيا، ومصير البشرية المرتبط بالآلة، تعالج الكاتبة في روايتها الزايع (الطريق الزايع) صدرت عن دار نونوي) نزوع الفرد إلى عالم جزائري ضيف، بعيد كل البعد عن الضمرات المائية، آتاً كان نوعها، أو أسبابها، هي تعبير عن توق الإنسان إلى "العزاء" بمعناه الفلسفي، لكن لو سلكتنا الطريق الخامس أو العاشر، ستبقى أسئلة البحث عن المعنى تلاحقنا حتى الموت، ومن دون أن نحظى بالإجابات التي تحقق الشكينة الزويّة.

تستند الزواية إلى تقنية الحوار التائر بين مجموعة من الأصدقاء، قزروا خوض تجربة جديدة. كل منهم يسعى إلى اكتشاف نفسه، تطرح الكاتبة الزواية الخارجية في مسوارة رحلة داخلية، بحثاً عن

رواية نفسية مجتمعية

● بغداد الصباح

صدر حديثاً عن دار وتريات للطبع والنشر والتوزيع رواية "أوراق مخرومة" للروائي والشاعر طالب عمران المعموري وهي من فئة القطع المتوسط، وأفضل الروائي عن تفاصيلها قائلاً: أوراق هي جلسات نفسية لأناس يعانون رهاب الخوف نتيجة سطوة الانظمة الشمولية السابقة وممارساتهم الوحشية والتخيط في حروب التهميت اليايس والأخضر، وما خلفته من هرج ومرج وفوضى عامرة، ومرض وفقر وتجهيل، وكذلك تهيش وإقصاء، وفساد، مرضي يستمررون في الاعتقاد بصحة أوهاهمس مهما كانت الآلة التي تناقضها.

وأضاف: اقتربت منهم أكثر، كما كنت واحداً منهم تربطني

معهم علاقة طيبة وكلاية مألوفة، أفهمها وتفهمني شعرت بالرغبة في مبادلتهم التحية والسلام صامتين، تحية كانت بلا صوت غير قادر على نقلها إلى الحبال الصوتية. نوعاً ذا شعر ومنهم أمسك كلاب تعوي كما لو أنها تعرضت لحزن شديد تتلوى أسننها، تشكر حالها من بطش بنو البشر، يلعنون الساعة التي جات بهم إلى تلك البقعة، يحسدون الكلاب التي تنعم في أوطانها، مخلوقات تشعر بالتعاسة.

الجدير بالذكر أن الروائي له مؤلفات كثيرة في الرواية والنقد والقصة طبعت في مصر والعراق، فزات إحداهما بجائزة عربية (مسابقة) الراجلة تنجيبه إلهومي في مصر العربية) عن دار العرب.

تعدد المهرجانات.. الأهداف توافق واختلاف

بالرغم من أن المهرجانات تشكل أهمية كبيرة في حضورها الإنساني والاجتماعي في أي بلد تحل به وتترسخ تأسيساً وحركة في نسج بنيانه الوطني والثقافي يوهب للسلطان منذ الإعلان عن وجوده ما كان إلا منبراً للديمقراطية وتحول عبر امتدادات وإصلاحات منطري السرح والمجددين فيه إلى منبر للإستجاء والتنوير والمعة البرينة، إلا أن هنا لا يمنع من أن لهذا الوجود الضرورة والمصلحة التعليمية الموجهة أن يكون في بعض الأحيان ولدى بعض الشخصيات (وهي أحيان كثيرة وأشخاص كثر) منبراً للترويج لأفكارهم ودعواتهم وتوجهاتهم الناعمة من مصالحهم ومصالح من عملوا معه أو يعملون لأجلهم.

● د.عواطف نعيم

وهذا التعامل له ما يبرر وجوده وتكرسه لذلك البعض ممن تعودوا ركوب النوجة والسعي التي تحقيق المكاسب والمنافع أيما كان نوعها، أمثال هؤلاء



● تطوير وتعميق وجود الظاهرة المسرحية

إقامتهم في البلد الذي يتواجدون فيه مرحلة وأسنة وأنيقة طفوف الغالب منها، لذا نرى ثمة تغيير ومفاجآت تفرار في هذا المهرجان والموارثتها في ذات المهرجانات والمتنقيات وتكليف بعض الأسماء، إنهم من نون غيرهما بهام النقد وإدارة وقيادة الندوات وحضور البعض الآخر ضيوف شرف تجدهم في أغلب المهرجانات يتقلون دونما عمل أو واجب بل شخصياتهم يتم تزويج المهرجان بها، ومن ثم فإن مهمة هؤلاء الضيوف التامنين هو المدح والانتساح مع السنويين وأصحاب المناصب العليا، ومن يبرغي تلك الظاهرة الفنية ومن يعينها سميح لسن فذة تخيط حقيقى عزمي، لأن بعض السلطان العربية يكون مستغنيا من وصايا ومقترحات الدورات السابقة التي يفرض أنها سخلت وشخصت المشكلات والأخطاء، والتجاوزات من قبل القائمين على تلك المهرجانات، لتلقيا للمفروق في تكرار تلك الأخطاء، وتطويراً لنهاج وحياة المهرجان ضماناً لنجاحه وقوة تأثيره وتفعيل لدوره في تعزيز وجود الظاهرة المسرحية وجعلها ضرورة حاضرة مطلوبة، مع ذلك نلمس من خلال المتابعة حقيقة المسرح الحقيقي وعماله يحدث في تلك التجمعات الفنية هو استنساخ لما سبق وتم تداوله والعمل من خلاله.

ويبقى هذا الحال في تكراره ورتابته ما دام هناك العديد من الطينين والموثوقين الذين اعتدوا المنافع من دون احترام للرائي والفكر والقيمة الأخلاقية والجمالية، ما ينبغي أن يقدم ويطور ويعتني بهيكل من الظاهرة المسرحية الذي يتخطى بها المهرجان ظاهرة إنسانية على المسعود الثقافي إنسانياً.

والفني والجمالي بحيث تكون المحصلة النهائية لا أنجز إضافة نوعية تُوثر وتشير إلى عافية الفكر ونضج مجتمع هنا لا بد أن نشير إلى مهام وزارة الثقافة والفن العاملة في مؤسساتها والفنر الاعلمية المتواجدة على أرضها فضلاً عن تجمعات منظمات المجتمع المدني التي تهتم وتعمل على الظاهرة المسرحية العليا، ومن يبرغي تلك الظاهرة الفنية ومن يعينها سميح لسن فذة تخيط حقيقى عزمي، لأن بعض السلطان العربية يكون مستغنيا من وصايا ومقترحات الدورات السابقة التي يفرض أنها سخلت وشخصت المشكلات والأخطاء، والتجاوزات من قبل القائمين على تلك المهرجانات، لتلقيا للمفروق في تكرار تلك الأخطاء، وتطويراً لنهاج وحياة المهرجان ضماناً لنجاحه وقوة تأثيره وتفعيل لدوره في تعزيز وجود الظاهرة المسرحية وجعلها ضرورة حاضرة مطلوبة، مع ذلك نلمس من خلال المتابعة حقيقة المسرح الحقيقي وعماله يحدث في تلك التجمعات الفنية هو استنساخ لما سبق وتم تداوله والعمل من خلاله.

ويبقى هذا الحال في تكراره ورتابته ما دام هناك العديد من الطينين والموثوقين الذين اعتدوا المنافع من دون احترام للرائي والفكر والقيمة الأخلاقية والجمالية، ما ينبغي أن يقدم ويطور ويعتني بهيكل من الظاهرة المسرحية الذي يتخطى بها المهرجان ظاهرة إنسانية على المسعود الثقافي إنسانياً.



الدوري الكروي الممتاز يستأنف منافساته غداً

تستأنف منافسات الدوري الكروي الممتاز غدا الجمعة بإقامة لقاءات ضمن الجولة الرابعة، إذ يتطلع نسط الوسط الى مواصلة رحلة التألق في الموسم الجديد، حينما يحل ضيفاً على الكرخ في مباراة يحتضنها ملعب الساحر احمد راضي.

الثامن عشر، بينما يتواجد الصنعة في المرتبة العاشرة برصيد (4 نقاط)، ويستقبل غداً أيضاً اربيل منافسه التحدي في ملعب فرانسو حوري، وتستكمل بعد غد السبت منافسات الجولة الرابعة، إذ يلعب الزوراء أمام الطلبة في مباراة سيكون ملعب الشعب الدولي مسرحاً لها، ويستضيف الكهرياء، نظيره الديوانية، ويحل النقط ضيفاً على الميناء، ويلتقي فريق القادسي مع سامراء، وأخيراً وامانة بغداد.

إيجابية، تسهم في تعزيز الرصيد، ففي المقابل يدرك القيادة أهمية الواجهة الأمامية وبالتالي فانه سيبدل اللقاء بحثاً عن الفوز بهدف فكة المشاركة، لا سيما أنه يتساوى مع الفريق البصري بعد النقاط، ولكن مناهما (7) وفي لقاء آخر يطمح نسط ميسان إلى تصحيح المسار، بعد خسارتين متتاليتين، عندما يواجه الصنعة القادم من فوز على سامراء، في المباراة الأضحية، ويملك نسط ميسان نقطة واحدة ويحتل حالياً المركز

السليمانية من اجل ملاقاته فريق نوروز، سعياً منه للتقدم في مسوار الحفاظ على لقب الدوري المتوج به في النسخة الأخيرة، ولدى الصقور (9 نقاط، في حين يعاني الواعد الجديد في اول مشاركة له ضمن مسابقة الدرجة الممتازة، كونه يمتلك نقطة واحدة فقط من 3 لقاءات. وفي مباراة ثالثة يستضيف نسط البصرة في ملعب الفيحاء، نظيره الشرطة، اسلا منه بتحقيق نتيجة

● بغداد، حيدر كاظم

ويدخل لاعبو عديلب الفرات اللقاء بهدف تحقيق العلامة الكاملة ورفع غلظتهم من الرصيد، لا سيما ان في جعيهم (9 نقاط) حتى الآن، بينما يرتو الكتاري في تحقيق الفوز الاول في مشاركة الحالية بعد تعادلين وخسارة واحدة أمام نسط البصرة. ويؤدوره يشهد القوة الجوية الرحال الى محافظة



باسم قاسم يحمل أدفوكات مسؤولية تدهور نتائج منتخبنا

أكد المدرب باسم قاسم ان الهولندي أدفوكات بعد السبب الرئيس في تدهور نتائج منتخبنا الوطني في التصفيات المؤهلة، مشددا على ضرورة الاستعانة بمستشارين ضمن الملاك المساعد بغية تحسين واقع المنتخب والعودة به مجددا في المنافسة في المجموعة.

● بغداد: حيدر كاظم

وقال قاسم في تصريح خص به الصباح الرياضي، ان المدرب الفني المنتخب الوطني أدفوكات هو من يحمل سوء الابداء والنتائج، وذلك بسبب عدم اختياره الأسلوب المناسب حتى الآن فضلا عن التوظيف غير الصحيح للاعبين وعدم الخبات على تشكيلة معينة، وإصراره على تغيير مراكز بعض اللاعبين، وأضاف ان منتخبنا كان اقرب لتحقيق الفوز امام الامارات في اللقاء الأخير، بعد ان تقدم بهدفين مقابل هدف واحد قبل النهاية ب دقائق معدودة، ولكن الفرجة لم تدم طويلا بسبب سوء تركيز اللاعبين

ونفاذ التبديلات، إذ كان من المفترض ان يحتفظ المدرب أدفوكات بمطابقة الأخيرة تكون راحة يستخدمها في حال اصبحت النتيجة في صالحنا او العكس كما فعل نظيره مارفيك الذي غير محريات اللقاء لفرقة من خلال اتمام الهجمات الجسديتين سياساستيان تاجليايو، قبل ان يسجل على مخوض هدف التعادل. وأشار الى ان منتخبنا لم يقدم المستوى المطلوب في المباريات الأربع الأخيرة، وخارج نطاق من اصل 12 ممكنة وهي نتائج لا ترضي طموحات الجماهير الرياضية في العراق، التي تشمل ان يظهر منتخبنا بصورة افضل. وان

يكون منافسا بقوة على احدى بطاقات الترشح الى كأس العالم في قطر 2022، ولكن ذلك ان يحصل في ظل التخططات والإصرار على العبد في الأسلوب. وأوضح ان الحظوظ ما زالت قائمة والتامل في متناول لاعبين، بشرط اهمها ان يتم اختيار الأسلوب المثالي من قبل الملاك التدريبي، والتأكيد على عامل الاستقرار الفني، لان التغيير في المركز واستبدال لاعبين بأخرين جدد سيؤثر سلبا في اداء المنتخب، مؤكدا ضرورة الاستعانة بمستشارين ضمن الجهاز المساعد، بغية تحسين واقع الفريق والعودة به مجددا في المنافسة في المجموعة.

بعد الخيبة

علي البايوي



الآن وبعد ان التضخم الروية بشأن منتخبنا الوطني لكرة القدم والتعديرات المتتالية التي خيبت آمالنا نقول ان الخطأ الجسيم الذي وقع فيه الاتحاد الكروي يتسرع كاتانيتش كان ضربة قاضية لكرة العراقة.

نحن لانشكك بقدرات الهولندي أدفوكات وهو مدرب من الدرجة الأولى ومن الطراز العالي كسأنا اننا لاجمله وهدمه مسؤولا عما حدث، لكن خطأ الاتحاد ينصب بسنتين الأولى انه لم يوسع مطلقا لاعادة بناء المدرسة الكروية العراقية وثانيا فرط بالمدرب السلوفيني كاتانيتش الذي عرف كل خبايا المنتخب وأسكاته، وعليه فإن نتائج كاتانيتش في الجولة الأولى من التصفيات كانت مشجعة بل هي الأفضل لأن منتخبنا حقق انتصارات على الفرق نفسها التي لعبت معه في الجولة الثانية ولم يستطع تجاوزها.

لاشك ان السلوفيني كان نكيا جدا في التعامل مع لاعبيننا، ونجح في وضع الأسلوب والتكتيك الذي يخدم طريقة لعبنا، لكن لا تعرف لماذا تخلى عنه الاتحاد في وقت حرج، فبطبيعة الحال لا يمكن ان يترك في العالم عصا سحرية، وبالتالي فإن طبيعة لعب منتخبنا وامرجه اللاعبين في الفتح للنصر وقد وجد كاتانيتش هذا الفتح واستطاع ان يكيف المنتخب بأسلوب لعب ادى في النهاية الى نتائج مزرية.

نحن لسند ضد فكرة أدفوكات ولكن هذه الفكرة لا يمكن تطبيقها على واقع كرتنا في ظرف شهر او شهرين بل على العكس فإن تنوع أدفوكات كان سببا في الاخفاق في مبارياته الأربع الأخيرة فالتنوع العرقي لا يتقبل التغيير السريع علما ان معظم لاعبيننا اكثر مما يعرفون، ونحن نرى ان الاتحاد استخدم أدفوكات لفرجة باعده التامل ونحن في الوقت الكافي لتشكيل منتخب جديد يعاين شأنا بوزج في معرفته والموالاة لا ان خسرنا كاتانيتش ونحن في الجولة الخامسة ونأتي بالكيور أدفوكات كي يعبر ما نحن عليه من واقع كروي مزرير.

ان لشكر أدفوكات يحتاج فطما الى وقت طويل والى توفير امكانيات كبيرة من وجود توابا حقيقية في الواقع، لكن الذي حصل اننا خسرنا كاتانيتش التاج ولم يستفد من خبرة أدفوكات وهذا سببه سوء تخطيط الاتحاد والصرعات المبررة التي اتت في هذه الخيبة الروية.

لاعتقد ان العراق سينجح في الوصول الى المونديال فقد خسرنا الفرصة وعلينا ان نخطط بظننا بنسبة كبيرة في مباراة الاسارات، فهنا لا يجب التعلل مرة ثانية بالامل وعليا التفكير بمنتخب جديد يصنعه أدفوكات بكل اريحية وتنتظر مونديال 2026.



طائرة غاز الجنوب تتطلع لنيل المركز الخامس آسيويا

● بغداد: الصباح الرياضي

من هاتين الوجهتين بلوغ النهائي، وكان غاز الجنوب قد لعب ضمن المجموعة الأولى وحقق فوزه الأول بالبطولة في 3-2، بينما خسرت المباريات الثلاث أمام مستضيف البطولة نوخون وتشاسيما التالندي 3-1. وكان على سيب سورنيس السويديك بطلاة لبطولة مقابل لا شيء، واختتمت مباريات بالفوز على نادي كاطلة الكرويي بطلاة لبطولة مقابل شوبون، لكنه لم يتمكن من التاهل بفارق الاثنى بعد خسارته كاطلة الكرويي مع الهاتين الكازاخستاني، وكان الجرحى قد مثل العراق في بطولة الاندية الآسيوية في العام 2017 وحصل على الترتيب الخامس، وتوج بلقب هذه النسقة آنذاك نادي سارمايه الإيراني بعد فوزه بالمباراة النهائية على جونه الياباني.

غدا.. إقامة منافسات منتخبات الجمهورية بالتجديف



● بغداد: نبيل الزبيدي

تتطلب يوم غد منافسات بطولة منتخبات الجمهورية بالتجديف في بغداد على نهر حجلة بمشاركة تسع محافظات بينما تلقى الاتحاد المركزي للتجديف دعوة للمشاركة في بطولة آسيا التي تخضعها تايلند للعدة من اثنان ولعبة الثاني عشر من شهر كانون الاول المقبل. وقال رئيس الاتحاد المركزي للتجديف عبد السلام خلف (الصباح الرياضي) ان الموافقة استحصلت للمشاركة في بطولة آسيا التي ستقام في تايلند، وجرت تسمية الوفد الذي سيتألف من عضو الاتحاد فيصل غازي رئيسا والمدرب احمد ياسين، فضلا عن ثلاثة لاعبين هم محمد رياض وعمر اسماعيل ويكر شهاب وستكون مشاركا ضمن فعاليات فردي خفيف وفردي ثقيل وزوجي ثقيل.

واوضح خلف، كنا نتمنى اقامة معسكر تدريبي خارجي لغرض التكيف مع اجواء المنافسات ولكن بسبب صعوبة الوضع المالي نستعمل على تهيئة معسكر تدريبي داخلي مكلف وواقع وحدتين تدريبيتين في اليوم لغرض الارتفاع بالعلم البدني وتحقيق الارقام التنافسية. وفي سياق متصل أكد عبد السلام خلف ان بطولة الجمهورية للمنتخبات مستتقل في الساعة الثالثة من عصر غد الجمعة على نهر حجلة في المركز التدريبي للاتحاد بجانب الكرخ وبين جسر الشهداء، وباب العظم، بمشاركة منتخبات بغداد والبصرة وندي فار والديوانية والنجف وبابل وصلاح الدين وبنوت والسليمانية. وضمن فعاليات 2000 م فردي وزوجي ولقطات التقديم والشباب.

ولاشك خلف الى ان هذه البطولة مهمة من الناحية الفنية لانها فرصة جيدة للجنة المدربين من اجل اختيار المواهب واصحاب الراكز الأولى من فئات الشباب والتقدميين وردد للمنتخبات الوطنية ليكونوا رديفا حقيقيا لرجالهم الحاليين في القائمة الأساسية للمنتخبات وبالتالي زرع روح المنافسة فيما بينهم وعدم الاعتماد على اسماء محددة لاسيما بعد توقف النشاطات لفترة طويلة بسبب جائحة كورونا والتي اثرت بشكل كبير في مفاسل الحياة ومنها هذه الرياضة. واختتمت خلف حديثه مؤكدا حرص اتحادنا على اقامة البطولات المحلية في وقتها المحدد، ومن المؤمل ان تشهد منافسة قوية بين المنتخبات المشاركة لاسيما انها اتسعت بشكل كبير لتلك البطولة.

● بغداد: احسان الموسوي

تنتقل منافسات الدوري الممتاز لكرة السلة في العشرين من الشهر الحالي بقاعة الشعب المغلقة بإقامة مباراة كأس المتأهلات التي تجمع بطل النسقة الأخيرة للدوري فريق النفط والكهرباء، وكان حفل مراسم الدوري الممتاز قد جرى بقاعة اليرموك أسس الأول بمشاركة منتقلي ومدربي 13 ناديا، وقد أسفرت لقطات الدوري الأولى التي ستقام في 21 من الشهر نفسه عن مواجهة فريق حجلة الجامعة مع الحشد الشعبي، وأيضا يلعب زاخو مع التضامن والحلة أمام السامرة ونهط الشمال مع نهد البصرة ويلتقي الخطوط وغاز الشمال.



وأبدى مدرب الخطوط بلال حاتم في تصريح لـ الصباح الرياضي تفاهله بمشاركة فريقه في الدوري الممتاز لل موسم الحالي، مؤكدا ان طموحه متناغم مع طموحات ادارة النادي وهو التواجد ضمن الفرق الاربعة الأولى، مشبها الى ان الادارة قدمت كل الدعم ولل فريق ومنحته الضوء الاخضر لتطبيق أفكاره على أرض الواقع.

وأضاف ان فريقنا يتميز بصيغة وروحية الشباب من اجل المنافسة مع الكبار، لافتنا الى انه استقطب بعض اللاعبين الذين يعدهم من اصحاب الاموال امثال حيدر عبد زيد وحسين عبد الامير واللاعب رشيد عماد من نادي الاعظمية. وتابع حاتم ان فرقه بدأ تخضيره قبل اسبوعين وبواقع وحدتين تدريبيتين في اليوم صباحية ومسابية، مبينا ان الحترف الأميركي لوتوني ساميوسن الذي كانت له تجربة احترافية سابقة في الدوري الياباني سيلتحق بفريقنا بعد ثلاثة ايام.

انطلاق دوري الدرجة الأولى بالكرة الطائرة

● بغداد، نبيل الزبيدي



تختلط يوم غد منافسات مباريات دوري الدرجة الأولى للكرة الطائرة الموسوم 2021-2022 منطلقاً بغداد والمنافسات الوسطى ضمن المجموعة (A) والتي ستجري على قاعة الشعب للألعاب الفلغية وتستمر لعامة المشهورين من شهر تشرين الأول الحالي بمشاركة اندية (أ) والفرعانية وقرنانية، وبينما تتخضن القاعة صو والضلعوية وبسطاملي والحسين والثانية (B) والتي تضم اندية (هيت وهيب وهب والصفوية والمغربية والشوقا والكهرويا)، ويلتقي يوم غد الجمعة ناديا صو وقرنانية في الساعة الثانية عشرة ظهراً، وتليها مباراة في الساعة الثانية ظهراً بين الضلعوية والفرعانية، وتختتم الوجاهات في الساعة الرابعة عصراً بإقامة لقاء بسطاملي والحسين، بينما يلتقي بعد غد السبت قرنانية مع الحسين والفرعانية أمام بسطاملي، وتم يلتقي في صو مع الضلعوية.

وتستكمل المباريات يوم الأحد بلقاء الضلعوية مع قرنانية وبسطاملي ضد في صو وتختتم بلقاء نادي الحسين والفرعانية، أما مواجهات يوم الاثنين فيلتقي فيها قرنانية والفرعانية، وأص صو مع نادي الحسين والضلعوية أمام بسطاملي، والثلاثاء، يلتقي بسطاملي مع قرنانية ونادي الحسين أمام الضلعوية والفرعانية مع في صو.

ومن المقرر أن تجري يوم الأربعاء المقبل مواجهة بين الفائز الأول من المجموعة (A) والفائز الثاني من المجموعة (B)، والفائز الثاني من مجموعة (A) مع الفائز الأول من المجموعة (B).



مشكلة المنتخب

استعقر لرح المعض في الت التعامل أمام الإمارات، موضوع تغيير المدرب أجور، وتسمية بديل، وكان أمر المنتخب الوطني، يخضع لدرجاتنا، فالتسليم على مفاوضات التوصل، فتعززين على استجابات سابعة لاتحاد الكرة لآراء، تطرح هنا وجهات نظر تتناول هناك، في سبيل فرض قرار على الاتحاد، الذي يبدو انه خصص في مفاوضات مرت لا طلبات ابطال القيس (بوك) عوضاً عن تشكيل لجنة فنية مختصة تضم خبراء، وروايا واكاديميين ومدربين وإعلاميين للاستئناس برأيها في هكذا مشاسيات.

في واقع الأمر، مشكلة المنتخب الوطني اكبر من الاتحاد واكبر من المدرب، وهذا ما لمسناه في مشوار فرقةنا في التصفيات القارية المؤهلة لكونديال قطر، ولأسبابها في مباريات أمام كوريا وإيران والآخر أمام الإمارات، التي انتهت بالتعامل الإيجابي، بهدفين لكل منهما في مواجهة جميعاً، كما ننظر النظر بنقاطها لاستعادة ولو جزء، من فرصة التأهل المشكلة تتعلق بقوة تكبير مع مرور السنين، مشكلة جبل من اللاعبين فقد فريق التميز نتيجة إرضاعات الوضع العام فالرياضة أحد أوجه سلامة الوضع العام في البلد، ونحن منذ عقود نعيش حالة استثنائية أثرت سلباً في جميع الحلقات ومنها المنظومة الرياضية، ونسي طليعتها كرة القدم، التي شأنتها كيفية الارتفاع طالتها (لخاصة) غير اللعنة.

مشكلة المنتخب الوطني اكبر من الاتحاد واكبر من المدرب، وهذا ما لمسناه في مشوار فرقةنا في التصفيات القارية المؤهلة لكونديال قطر

نحن منذ عام 2007 لم نحقق ما نغخر في جيبنا، فوراً يلتقي أسبانيا عامها على حساب السعودية، بعيداً عن الحسابات الفنية المتوقعة، حتى أن صديقي بين لاعبي التشكيكية قال لي حينها (لو كتبت وأعيدت المباراة 90 مرة، فإننا لن نغور بنتيجتها)، ويحدها أخذ الأشرار الدولي، تشكرات كرتسا الوطنية بالأعداد، ورسات وفق حسابات الواقع، مع منتخب

بمكانة فينتام سبهدن نتيجة جيدة في الغد في حال استمر وضع كرتسا وسيسو في هذا السبيل، والعجيب أن المعض يرى العلة في المدرب فقط، نعم المدرب يتحمل جزءاً من حالة اللاعبين، لكننا لا يمكن أن نفصل مسؤولية الحلقات الأخرى ونجعل المدير الفني باستمرار (كيش) لسوء تخطيط الاتحاد وعدم تفاعل اللاعبين، وحتى لو جننا بأفضل الدورين، ما هو المتوقع، هل سيستقر الحال؟ يقينا لا، لأن الخلل كبير والهوات تكبير بمرور الأيام بسبب غياب المعالجات المدرب الواقعي بلا ريب لن يعمل في هكذا أجواء، لأنه يتشدد الدعم لإنتاج مهمته، يزيد أدوات تشككية (أي لاعبين) ونحن ليس لدينا تشككية يمكن الاعتماد عليها، عندما خمسة تقريبن وهم بخاريون من قبل البعض، وهناك لاعبين محترفون كان الآداء ليومهم غير مستقر وآخرون مطبوعين غير مؤهلين لتمثيل الكرة الوطنية، وأيضاً، فإن التناهي في المستوى (المهاري) بين عناصر التشككية يجعل أسلوب الآداء الجماعي يعاني في درجة تطبيقه، طالما أن أغلب الأدوات تنفقد في المهارة المطلوبة، فضلاً عن غياب الانسجام في ما بينهم.

في ما بينهم، مشكلة البعض أنهم لا ينظرون إلى الأمر من زاوية أخرى، لروية أصل المعادلة الثلاثة (الاتحاد)، المدرب للاعبين، ويؤكد باستمرار على المدرب دون سواه، وهذا ليس المقصود الفساح عن المدرب، وإنما التعامل مع الكرة العراقية، الذي لم يستقر من أكثر من عشرة أعوام رغم الجهود القارية، قريب، إذا فسان التغيير التشمال والتخطيط على مراحل ثلاث، قريب، متوسط بعيد، والاعتماد على لجنة خبراء، في تسمية المدرب ومنحه فترة كافية، لاختبار اللاعبين ويرسم سياسة إمداد معينة مستشاورين فيه أهل الأصب والاشمل، وليس إغماض العين عن أخطأ، التشككية، وتغيير المدرب.

عادل العتابي في ذمة الله

للاتلانه والعودة للكتابة وكان له عمود اسبوعي ومتابعة لدوري الكرة الممتاز لكن الغياب حل مجدداً وتبين انه اجري عمليات جراحية اخرى في ايران وتم بتد 5 اصابع من قدمه.

لم يقهره المرض فقد ارسل لنا كلمات اطمئنان بأنه سيواصل حياته الطبيعية، وحتى لو جننا بأفضل الدورين، ما هو المتوقع، هل سيستقر الحال؟ يقينا لا، لأن الخلل كبير والهوات تكبير بمرور الأيام بسبب غياب المعالجات المدرب الواقعي بلا ريب لن يعمل في هكذا أجواء، لأنه يتشدد الدعم لإنتاج مهمته، يزيد أدوات تشككية (أي لاعبين) ونحن ليس لدينا تشككية يمكن الاعتماد عليها، عندما خمسة تقريبن وهم بخاريون من قبل البعض، وهناك لاعبين محترفون كان الآداء ليومهم غير مستقر وآخرون مطبوعين غير مؤهلين لتمثيل الكرة الوطنية، وأيضاً، فإن التناهي في المستوى (المهاري) بين عناصر التشككية يجعل أسلوب الآداء الجماعي يعاني في درجة تطبيقه، طالما أن أغلب الأدوات تنفقد في المهارة المطلوبة، فضلاً عن غياب الانسجام في ما بينهم.

في ما بينهم، مشكلة البعض أنهم لا ينظرون إلى الأمر من زاوية أخرى، لروية أصل المعادلة الثلاثة (الاتحاد)، المدرب للاعبين، ويؤكد باستمرار على المدرب دون سواه، وهذا ليس المقصود الفساح عن المدرب، وإنما التعامل مع الكرة العراقية، الذي لم يستقر من أكثر من عشرة أعوام رغم الجهود القارية، قريب، إذا فسان التغيير التشمال والتخطيط على مراحل ثلاث، قريب، متوسط بعيد، والاعتماد على لجنة خبراء، في تسمية المدرب ومنحه فترة كافية، لاختبار اللاعبين ويرسم سياسة إمداد معينة مستشاورين فيه أهل الأصب والاشمل، وليس إغماض العين عن أخطأ، التشككية، وتغيير المدرب.



كان دائم التسوال والتابعه لزملائه واحبته وبحضوره يزداد التكان بها، بحكاياته الجميلة واستذكاراته الحبية لذلك حينما اخذت اخباره عنا في اسرة تحرير الرياضي يشغل موقع سكرتير التحرير فيها بحثنا عن كل السبل للوصول إلى سر لانتعاش عنا وبعبارات مقصية نشرها في كروب جبهتنا كتشف عن معاناته مع مضاعفات مرض السكري الذي لازمه منذ أكثر من عقدين.

نشر العتابي عادل خير حضوره لجمعية جراحية تم استئصال اصدغه الكبري اقدمه اليسرى وتحتينا له الشفا، العاجل والعودة سريعاً لعمرك وكان تواقاً للتواصل ولم تخف عن مشاركة الآخرين وازدحامهم عبر مواقع التواصل الاجتماعي وتطلعنا بنشغف

ميلان يعلن إصابة ثيو هرنانديز بكورونا

على إسبانيا 2-1 في المباراة النهائية في ميلانو، وقبلها على ليجيكا 2-3 في دور الأربعة، وتورينو. وشهد معسكر المنتخب الفرنسي في إيطاليا إصابة لاعب وسط بوفونتيوس أندريان راييو بغيرس كوفريد، 19 - ما اضطره إلى الغياب عن المباراة النهائية.

وقام ميلان في بيان أن ثيو هرنانديز العائد من معسكر منتخب بلاده، خضع للفحص فيديوس كورونا في منزله جاءت نتيجة إيجابية، مؤكداً أن اللاعب في "حالة جيدة".

أعلن نادي ميلان الإيطالي لكرة القدم اسم الإصابة منادفة الدولي الفرنسي ثيو هرنانديز بغيرس كوفريد، 19 - ما اضطره إلى الغياب عن المباراة النهائية.

وقام الظهير الأيسر البالغ من العمر 24 عاماً على صفوف فريقه بعد توجيحه مع منتخب بلاده بلقب النسخة الثانية من مسابقة دوري الأمم الأوروبية بالقرن

البرازيل والأرجنتين يسعيان لحسم تأهلها إلى المونديال

تستضيف البرازيل غريمبها الأوروغواي ضمن الجولة 12 من تصفيات أميركا الجنوبية المؤهلة لمونديال قطر 2022 في كرة القدم، أمام جماهيرها المحلية بعد طول غياب بسبب جائحة كورونا وهي متذكرة أن تأهلها غير المنقطع إلى الحدث الكبري ليس سوى مسألة وقت.

حققت البرازيل، بطلة العالم خمس مرات (رقما قاسياً)، بداية صاروخية في التصفيات، ففازت 9 مرات قبل أن تغرلها مصيفتها كولومبيا بتعادل سلبي.



زفيريف يبلغ رابع أدوار أنديان ويلز

عالمياً، في الدور المقبل الفرنسي غايل مونفيس التامل على حساب الجنوب إفريقي المخضرم كيفن أندرسون 5-7 و6-2.

ورمي موراي المصنف الأول عالمياً سابقاً وحامل لقب 3 دورات كبرى، مضربه أكثر من مرة تعبيراً عن غضبه لإهدار كرات سهلة، في المقابل حافظ زفيريف على تركيزه، خصوصاً في الشوط السابع من المجموعة الثانية عندما ولجا مضايقات اللاعب في أربعة خاتمة.

وفي الشوط الفاصل "تاي بريك" من الثانية، تقدم زفيريف 3 - صفر، لكن الأسكتلندي قلب تأخذه مجموعتين 6-4 و7-6 (4-7) في الشوط الخامس، وبلغت النتيجة 5 - 4، قبل أن يحسم الأندلي الواجهة على الشككية.

تخطى الألماني ألكسندر زفيريف المصنف ثالثاً قبة البريطاني المخضرم اندي موراي بصعوبة وبلغ الدور الرابع من دورة إنديان ويلز الأميركية في كرة المضرب، سابعاً دوراً الألف نقطة لاستمرز لهذا الموسم في صحراء كاليفورنيا، قلب حامل اللقب الأولي الأخير في طوكيو تأخوره في كل مجموعة ليتوق على حامل الذهبية في 2012 و2016، مجموعتين 6-4 و7-6 (4-7) في الشوط الخامس، وبلغت النتيجة 5 - 4، قبل أن يحسم الأندلي الواجهة على الشككية.

وتنظراً للموقف المريح، منح المدرب تيتي لاعبي البرازيل يوم راحة بعد التعامل مع كولومبيا، وسيكون متاحاً له إجراء أكبر كرم من التغيير العديدي والخططي في المباريات الشككية، علماً أن بلاده أحرزت اللقب العالمي آخر مرة في 2002، وهي المرة الوحيدة التي نظمتها القارة الآسيوية قبل الموعد المرتقب في قطر.

وبحال فورما في المباراة، ستزحف البرازيل وصديعا إلى 31 نقطة أكثر من أي منتخب حل رابعاً في النظام الحالي المعتمد للتأهل منذ 1998، وسيفي لها سبع مباريات إضافية لكامل التصفيات.

وبعد خمسة أيام من اسقاطها الأوروغواي بثلاثية نظيفة، تزدى الأرجنتين التي لم تخسر بعد في هذه التصفيات بقيادة ميسي، أفضل لاعب في العالم بست مرات، تعزيز وصافتها عندما تستقبل البيرو سابعة الترتيب (11 نقطة) وصاحبة النتائج المتقلبة.

وبحال فوز، ستعزف الأرجنتين من ضمان بطاقة التأهل، علماً أنها عانت في نسخ عدة أخيرة خلال مشوار التصفيات، وستخوض تشككية المدرب ليويل سكالوني، المنجحة بلقب كوبا أميركا في تموز الماضي، مواجهتين مصعنين في تشرين الثاني المقبل على أرض الأوروغواي ثم تستضيف البرازيل، وقد يروح سكالوني في مواجهة البيرو لاعبي وسطه لياثورو بارديس جيفوفاتي لوسيسو.

● **أنديان ويلز، أ ف ب**

رياض النعماني شاعر فصيح أكثر من فضاء مفتوح للكتابة



الحلم السرمدي العجيد المال وتلوفاها الأبدى في ذلك الشعر الرقيق الذي يفرغ نفسه نوع من الشاعر، فيفضي بأزرق والمطلة وحج على الشاعر، فيضيق بأزرق والمطلة وحج الوطن والإصلاح، وأسماء أشكته ومحتواه وما يربطه وما يطمع وما يريد. وما على الكاتب سوى الاستجابة والإعانة إلى صوته اللجلجل في الضمائر.

عذابات الروح

مقام الفيرون ترجم لنا بصعد عذابات الروح وتساؤل لآلها الصعبة عن القريب والوجود والروح، والغمات والأحوال، وسماجاتها في عالم الأخرى بلا كذب ولا نفاق، واشتباقاتها التي لخلجان الأرواح، الساكنين في الأعمالي وعين وعيها المستر عن الجوهرى الخالد، وعن الحقيقة للكتابة في الفضاء، الأرحيب وعن

لا أقول حاجنا الشاعر رياض النعماني بهذا الكتاب الاستثنائي، ولكنني كنت واثقا من هذه الكتابة النقيّة، ومن هذا الأسلوب الباهر، ومن كل التلاوين الشعرية المتجددة، إنه نص مفتوح على كل الدنيا وما فيها من الجمال والحب والخير والسؤدد والتواضع، والرشد والكمال والولوج إلى النهايات البعيدة، والذهاب إلى أقصى الدواخل الإنسانية العميقة والصعود إلى أعلى قمة في جبل العزلة الذهبية، والهبوط إلى هدى التفاعل، ومطاردة ذلك الغول الذي يسد علينا الطريق.

مشكلات الحياة الصعبة إنه انتفاضة ثورية عارمة ضد القتل والبشاعة والكراهية والعنف والقسوة والاختناق. المتصوف النقي يعيش في عالمين الأول عالم التناسل والتمسك والجذب والوجد والفناء والاعتكاف، والثاني الاشتراك مع العالمة في الرضخ والسخط والاعتصام والتحمي وإشغال قنبل الثورات (استفقال كل هذه الوجهة المتعددة للوحشة) أو الاختناق الاختناق الاختناق في الزمان والبيوت وفي الشوارع التي صار لها عنوان واحد هو الوجود، وضع الشاعر مكان الزنزانة، وليت مكان الباردة، سوف لن يتغير شيء، وحيدة جويّة في مصائر هذه الغزوات وحياتها الجائفة.

شاعر وطنيّة

كان الصوفيون الأبرار يقفون إلى جانب

● **صالح سحاب**
إنه نكح يدعونا للخصم الصوفي الباتري، على صوت الطبول المدوية في السامع، وعلى نقرات التوفيق المتناغمة، والظوران أعلى وأعلى باجنحة النور المنفسدة، فإن فراش الروح المنصوفة في التواضع، وزمانها من مراحب الإله الخفية، ناي وعدو وكمان، وبراويش يأتون من كل الجهات والبراق فزحجة ترقق في الجدران السليم كل له دور في هذا المهرجان الروحي الكبير، لترسيخ الأمل والرؤية والفضل والكرامة والرضوان، لكن وجهها الروح العارفة تفت بقوه ضد قسوة القتل والظلم والبرابيل والصفائر والأشجار وعن البنية التي مرماها القاتل.

الانقطاع

الانقطاع لغويا هو الخبطة أو العوطة بلقبها الرجل في خضرة الخلية أو للكل، أما المنصوفة في مقام لديهم الدوران للكي في خالق الأكرام، ويتكسب عن طريق المجاهدة والحلم والصبر والشفقة والرياضات والانقطاع عن الدنيا، وعبادة الله وحده بكل صدق وحلال، المتصوف في كل دقيقة يحاسب نفسه على الأخطاء، والعثرات والمعاصي ويكون دائما في مشاغل تبعه عن الحسيات والطامح النبوية، وربما يصعب المنقطع من أهل الهواجس، بين ما كان عليه من الذنوب السابقة، وانتظار ما سيكون من أفعال القلب المباركة، وعند الاعتلال والتخلص من الكبر والشعور، تتحول هذه العبادات إلى قوة عظيمة تغدب بإسقاط الطاغوت، وتوجه النفس إلى السر الطلق العظيم والنور الأبدى الدائم السامي على كل شيء، زائل.

أزرق - أخضر

الفيرون بحسب المصادر، حجر أزرق يعيل إلى الخضرة، واللون الأخضر من الألوان المحببة عند الناس، ورائع عن لونين هما الأزرق والأصفر وهو باعث على الأمل والسعادة والفرح والابتهاج والبهجة، يستخدم في الأزياء الدينية، وفي فنون العمارة العربية، لا سيما القباب، وهو ليس أهل الجنة، وقرانهم، كما يذكر في القرآن الكريم، ويصف مضافا لسان اللون، بالمأخضة والأخضر واليؤود، والبسطة والسيف، والتسامح، أما الأزرق فإنه يصفه عن بقول لون العلم والسماء والبرق والشفقة والانتظار، أو يحسب الشعراء، والقائمين لسن الأهم والبرحامة والصفاء، والظلال والمسجدة، والأفيا، وقوة وصلابة الطاقة والانتعاش.

ملوك

لا يخلو الإعداء، إلى الشاعر الكبير مغفر التواب، من كلام فلسفي عميق، يشبه الهمس الداخلي المتكتم، وأزرق ما يكون إلى كلام عابد بنوامي الجميل، والبشكر والحمد والعرش والتواصل والهدى، وبعد صعدته شديدة، يستمرق قلبا ثم يطوف في عالم من النور والأسرار والتجلي والملكوت، أراء التسماني بطريقه ما أن يقول التواب صاحب رسالة تكبرية في العباد، وقد نقل منه أن الكتابة مستوحاة تكبرية، وهي من أقدس الأعمال والوروس والتجارب والواجبات والوقف لا جديد إلا فناء حياة الشاعر تنسم بالظبية والصمود والقداء، ويصحن إرادته الخاطر في الغياب وكان يردد اختلافه عن سواه من الشعراء، حين مجدوا الحكام الرسمي، وكانت كتابته تتراوح بين الأعراس الشعرية التقليدية، بينما ارتفع بالفنانية إلى مرحلة النسطع البعيد، هو برويض القصيدة الصلوط، على لحن الشعر بلا شكوى، مؤسس النبط التوري والسلك العمادي القوي، غير التناغم مع الوضع الشعري، الخبايا الإنسانية والرواح والتواضع، قوة الروح والأعين والإيمان والإرادة مغفر الثورات نقل الشعر من حالة فرقة في خضرة إنسانية جديرة بالاهتمام، على الكلفة من جوع وموت وطمأ وتشريد، وإقامة طريفة في المنامي والسجون.

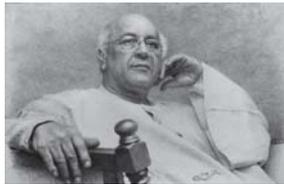
فلسفة

هذا النص الجميل يحتوي على أسرار العارفين بالباطن، ويضم الكثير من روح الدين، والعلم والفلسفة والفكر والزهدي والتصوف والتفوي، ويضع بالافكار الغنوصية واللاهوت والعارف والخرافات، هو غنا، صوفي جزين، إلى وجه الرب السليم، ويلين يبرشدنا بالانتماء، عن مطامع الدنيا وأرضاء، الحكام، والتقرب من القفراء، والاعتناء، من الحضارات العالمة كالفهنية واليونانية والفارسية وسواها، والكتابة تتطور بتأثير قوة الاحتكاك الخارجي والتفاعل (سأ لا أورد البتة واخر الورد) وما بينهما من هبوب وهبوط للمحيطات، أعراس الضفاف الأخرى لأشراق العبادات، اكتملت بنقصان الاضطر والأبيض، اشرق بي إيهما الجوهر الأبدى، ضعني في السلم اللولبي لدوائرك التي لا تعرف الانتهاء،

اختناق

رياض النعماني في هذه الخبطة الطويلة المستغرقة من دون توقف أو نفاط أو فواصل اعتادها زمن الصوفيّة والشوار المنخطفين في

سيد حجاب.. مؤسس الأغنية الدرامية



عضاف مطر

الأسياب، أليمة القضي على فاطمة الشهد والدموع المال والبنون، الضراوية لبالي الحامية، بواية الطواني، والعشرا من الأعمال الدرامية كتبها سيد حجاب، كلمات تتر للقيمة، وفي أحين كثيرة تفوق لنتن على المسلسلات نفسها، لأنها بعد سيد حجاب تطاولت حالة من الصمم أتتتكر، سيد حجاب كتب في جميع بحور الشعر لهذا وصل تأثيره ليس فقط لكتساب الأغنية الدرامية بل حتى لكتابت القصيدة، استعملت بلاغة خاصة، وهي بلاغة بنيت الحارة المصونة والهم الشعري، التي أجادت كلمات قريبة من المنطق المصري والعربي على حد سواء.

في الستينيات تعرف سيد حجاب على الشاعر الكبير صلاح جاهين، فقدمه صلاح الأخير لقراء (صباح الخير) ضمن عهده العنوني (شاعر جديد يعجبني) كتب فيه جاهين، "سيد حجاب، هذا الاسم جيدا، فإنه سيصبح طويلا في حياتنا القليلة، سيكون له شأن عظيم"، أما علاقته مع هذا الأخير فكانت بعد صدور ديوانه الأول (صباح عتيق) الذي نجح إلى درجة أن اقتنق لقبه بلوكا عرب، وشاعر المنكفي، وعلى الرغم من ذلك النجاح إلا أن سيد حجاب لم يكن سعيدا، لذلك أن ديوانه لم يحصل قلوب ومقول المسلسل، كالمصنفين والفلاحين فحات ديوانه اللاحقة ملكما تمنى فيها ويعينها السبسط الأمي والتمقق أيضا.

بدأ مشواره مع الموسيقى عام 1957، وكان كالمعتاد مغنطيا للأغنية، فكتب حجاب ولحن له الترميزي من دون أن يطلب أحد منها، واستغرقت بعض هذه الأغاني ثلاثين عاما لتظهر، مثل أغنية (هنا قبل ظهورها بكثير من خمس وعشرين سنة، تعد قديما مسلسل الأيام، سيرة طه حسين) كمنزلة زكي، ومسلسل (أبنا عبدة) بعد الترميزي، فطمح إلى صياغة حجاب، حركة جديدة وموجة مختلفة للأغنية العربية، وهو ما كان يطمح إليه سيد حجاب، وهو ما فعله مع مسلسل (الأيام)، اعتماد على الشخصيات التي تعرض الصراع الإنساني لهه حسين فيختزل مشعر صفحات من هذا الصراع بثلاثين ثابته فقط، ومن هنا فورة كلمات سيد حجاب، وهذا التكنيك اعتمدته في كل أعماله اللاحقة، وقد ابدع في تأليف تترات المسلسلات حتى أطلق عليه ميترق التتر، والتتر هو سيد حجاب، لذلك التتر قبل سيد حجاب كان عملا زخرفيا للعمل الدرامي يظهر فيه صوت الطرب، لكن بعد سيد حجاب صار التتر متصافا مع الدراما التي يعرضها المسلسل، فكلمة الدراما في كلمات حجاب تتسجم وتتشابك وتغير بصوت ويساغة ويوضح مع دراما المسلسل بصوت الطرب فيه اختفى ويظهر بدل أنه أصوات إبطال المسلسل.

ويلغ نضج سيد حجاب إلى درجة أن تتر مسلسل (المال والبنون) سا هو إلا موجه للصراع الدرامي بين الأخلاق والمال من جهة وبين الإنسان وولده من جهة أخرى، وكان التتر ما هو إلا رسالة مختصرة للمسلسل، سيد حجاب هو أمر لا يعرفه كثير، صاحب تجربة رائعة في مجال أغنية الطفل، فقط كتب عدة أغان لحناها عنار الترميزي وغنتها عفاف راضي، وصل نجاح هذه التجربة أن وصفت أغنية بانها أعظم مشروع غنائي للأطفال في القرن العشرين، كما أسهم سيد حجاب في مجال الأوبرا، إذ كتب كلمات أوبرا (تينا البيانونه) غناء عفاف راضي ومحمم فؤاد وإخراج كرم مطاوع، كما كتب كلمات أوبرا (ميرامار) المستوحاة من رواية بالاسم تأتت لتجيب محفوظ وغيرها.

يصف سيد حجاب نفسه ويقول: "أنا شاعر على باب الله والوطن والإنسانية، لله بالنسبة لي هو الحق والوطن هو الخير الذي يجب أن يتقاسمه الجميع بعقل، والإنسانية هي الجمال". بيني وبينكم الفرق الذي تركه سيد حجاب من الصمم جانا أن ملأه شخص من بعده، فحتى صوت علي الحجاب الذي كان يصيح بأغاني سيد حجاب ليل وليل بعد وفاة سيد حجاب، رحم الله المبدع سيد حجاب.

بيكاسو واللوفر.. علاقة «عملاقين» يسترجعها معرض لنس

كانت العلاقة بين متحف اللوفر الفرنسي والمتان الأسباني باولو بيكاسو انتقائية ومتقلبة وغنيّة بالتأثيرات المتبادلة، وهي تشكل موضوع معرض في فرع اللوفر بمدينة نيس لسط الضوء أمس الأربعاء على الحوار بين هذين العملاقين اللذين سلطتا تاريخ الفن.

نيس: أ ف ب

من عام 1968، تبيّن كيف أعاد خيال بيكاسو صوت "حفّة" اينغر، بحسب وصف سالون. ومن روايات بيكاسو الأخرى قطعة "رأس اللور" الشهيرة (1942) التي استخدمها فيها مقود درجة هوائية ومقعدا الجلدي، ويمكن الزائر أن يلمس مدى تأثير الفنان المتميز من العام 2000 قبل الميلاد. ولا تقتفي المعرض بأشكال اللوفر، وأوقات التي يهّل منها الرسم والتكعيب، مانه واشتغل على تطويرها، بل خصصها جانا منه للتعريف بعلاقة الفنان بالتحف، وتقلباتها التي تأرجحت بين الإعجاب والتشكك. فمع أن العلاقات بين بيكاسو مع القيمين على المتحف كانت ممتازة في بعض الأحيان، منهم مدير متحف فرنسا من عام 1945 إلى عام 1957 جورج سالان، فإن الأحياء والمثالات تذكر بأن النظرة إلى الفنان تفاوتت أيضا، كما في "قضية بيكاسو"، عندما اختلص أعضاء المجلس الفني للمتحف الوطنية في شأن لوحته "طبيعة صامتة" (1937).

وأوضح سالون أن متحف اللوفر، منذ بيكاسو بشدة أحيانا، بفعل نوع من عدم الفهم بين التخصصين الفنيين، في الرسم القديم نظرا إلى حداثة أعماله، وقال إن "المحافظين وجدوا صعوبة في تقبل تغييرات في شكل الوجه البشري، وقد غيّر البعض رأيهم، ولكن في لدى البعض الآخر نوع من عدم الثقة أو المسافة"، ومع ذلك، دخلت أعمال بيكاسو للعرض فيما كان لا يزال على قيد الحياة، وسات التحف بقيد من الناحية التواصلية من مسرح، اسم بيكاسو، وفي نصف قرن، خصص له نحو 20 موقعا. وقالت لافانديين إن علاقة المتحف هذه التي توجت بمعرض كبير عام 1971 نتج أيضا فهم علاقة بيكاسو بالشهرة، و"اكتشاف انفتاح اللوفر على حداثة في القرن العشرين".



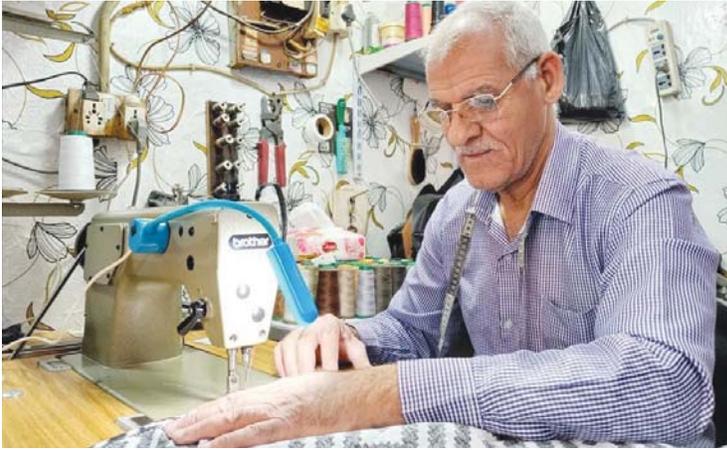
إعجاب، واتقسام

ينعكس زائر معرض لنس في ديكور أعيد فيه تكوير أقسام المتحف البريسي، نتج المعارضات في القارة بين أعمال بيكاسو ومحتويات اللوفر التي هيمنت وشهدت لافانديين إن ثمة أعمالا "معروفة"، كذلك التي استوحاها من لوحة "غدا، على العشب" لإدوار ماتيه، في حين إن ثمة جوانب من تأثره باللوفر "معروفة" بدرجة أقل بكثير، كإحالة بالنسب المصري، وصور القيوم، وإلهامه المتعلق بالقطع الفنية، والمجوهرات الحرف...

ومن أبرز القطع، لوحة الحمام التركي، لجان أرنست دومينيكو اينغر، وبالقراب منها، وضعت أربعة أعمال لبيكاسو، ثلاثة منها بالعلمة المحجورة والرابع رسم

ماكنة الخياطة.. آلة تفصيل الجميل

بين رقصة الإبرة العمودية وتكتكة العتلة المدارة يقدم يهتز يتحرك الخيط بقفزات كأنها التعتة في جسد نافر ليبتينا عالتا شابتينا يغدو مثار العين ويهيجة للنفس بعد أن كان مجرد قماشة تقاس بالأمتار وينظر إليها بجمود حيايدي. تلك الماكنة وتروح النفس النائفة الوادقة للامالة الخياطة تجسد ما هندست من تفصيل لتصنع ما يرضي الجسد المنتظر ويشبع نزوة النفس الواقفة على شاطئ الطلع، النائفة نحو الجمال المرجو، الراغبة في كسب لآيء الإعجاب من لدن العيون المتطلعة صوب المقارنة أو البحث عن الجمال لتتمتته فتأخذ به إلى الأجساد المتحضرة لن يبدع في إظهارها أكثر فتنة وأجل جمالا.



• زيد الشهيد

ويجود ذكر ماكنة الخياطة تقفُّ إلى أذهاننا أولئك النسوة المسابرات المكافسات في حواشينا الفقيرة القدر على مساعدهن فضصي على السرح المعين أو الأب الناصر. أو الأخ الشفيق، ووجدت أولئك النسوة أنفسهن أمام أنياب الغفر الهائل، فأما أن تتزق الأسرة وتنشظى وإنما أن يبقى الشمل لثقتاً وأن كل على حساب نفس تفتن أمام الغفر المصعب لتتخذ الغفر الضميمة كيمس ناتي النتيجة اعتماداً على الصبر والضميمة والتشجيعة وضخذ الجسد التواضع ليل نهار على ماكنة تكون لمة الغفر في الإبقاء. فتروح تلك الغنث

للراوة المكافحة تعدُّ الحُطى حارقةً سنوات العمر وجنوة الشباب من أجل أن يسهَّ الأبناء، أو الإخوان ويمسكوا بصولجان المستقبل الهائلي المستقر. فترى المرأة ذات القرار المصعب جهذ الأعرام وقد اثرت، وسهز اليبالي وقد أعطت منتوجاً ثميراً، ولكن على حساب جسود كلشكّل، ونظر نوي، وعمر فقد الكثير من بريقها وانتهى لفة، بيد أن العزراء يبقى في الصبر والدى الكبير الذي تحمَّله الصابرة على نقل الزمن ويبقى في تقدير سعة الجهد الذي بذلته والتأكيد به مضاعفاً ضعافاً متراكمه. ذلك أن لمة سيجزها بغروبها وسيمعنها رضاه، وكل نكة في الماكنة وكل صعور للإبرة ونزول يسطن القماش الأليل إلى ثوب ناجز سيهيها البارز نحة من طيب وفاكحة من رياض جفائنه.

والماكنة ريفية الخياط التي يصاحبها في إنجازها الحديث تخلت عن ريفها وتجارته؛ ذلك أن العقل الذي صنعها أثار إلى قربها من قريتها، وعمل على فصلها بها جعلها البية تحركها عتلة جامدة فلا تجد بعد ذلك حرارة الكفِّ التي تديرها، ولا باحتكاك القدم التي تعجل في دورانها المنعم. صرار العلم الذي خلقها يوماً وما أعاد حصره عمالها، هو الذي فصلها عن قريتها. وصار ذلك الود المنهار في ما بينهما من عداة الذكرى، صارت حقيقة واقعتها تاريخاً تحت الزمن جذبتها واحرقهما وانفجرتها مع الماكنة الأولى فتصل وتقص الاج عملاقة بمقارنتها مع الماكنة الأولى فتصل وتقص وتخبط وتبتني بين العمل، فإننا الختو شوبً ناجراً أو فسناً كامل أو بدلة تحفني بوجودها.

لوحه من الفولكلور الشعبي في الديوانية

الموروث الشعبي شروة كبيرة من الآداب والفنون والقيم والعادات والتقاليد والعتقادات والمعارف الشعبية الذي يقوم الخيال الجمعي بحفظه وتسويقه من جيل إلى آخر عبر التداول الشفاهي للحكايات أو عن طريق توظيفه الفني، ويعد الموروث الشعبي جزءاً مهماً من الهوية الوطنية لأي شعب ويستمد على مساحة ليست بالقليلة من تاريخ وثقافة الشعوب، فذاكرة المدن زاخرة بالحكايات والعتقادات الشعبية والطقوس الفولكلورية ومنها مدينة الديوانية التي لا تختلف عن سواها من المدن في هذا الحقل الإنساني

• شامر الحاج أمين

فقد شهدنا وعشنا في ستينيات القرن الماضي جانباً من طقسها الفولكلورية ومنها حتى اليوم أطلقنا عليه (الجيبه سورى) حيث حرصت شرحه وسعة من الديوانية على التجمع في هذا اليوم عند مقام النبي البري، التي يتوسط منطقة (اهل الشط)، في الحي الحيد والفرح تشهده الألفة والمشاركة الشعبية العفوية ويزدان المكان بالهدايا الملونة وتطلق عالياً أصوات الأرابيزر والقيسكات الباعية ومزجتها بشبذات بالنسي والأشربة الزاهية فضلاً عن ضحكات الصبيان وهي تتقافز فرح السسة البريان حيث تصيح أجواء هذا الولد عند الأخوة الصوريين. والورد الأبيض السائلة الحاكمة التي يفرغها الأبرار فيه أيام بيوم القارسية إذ يحتفل الأبرار فيه أبرز طقسه بالرغم من جنونه القارسية إذ يحتفل الأبرار في بيوم الأربعة الأخير من السنة القارسية ويطلقون عليه بعد أحد الأيام المقدسة عند شمس في السنة الشمسية وإعلان قوم الربيع، يداع هذا اليوم بتوجه الأبرار إلى إشعال النيران في الحدائق وفي الربيف والشوارع والفرح لسحب كل ما هو سلبي من جسد المرء وروحه إلى الجيب وتيل العف، والورد بذلته، والغريف أن «محر ميا، روجة



باسم عبد الحميد حمودي

ويسألونك عن الفولكلور

مضى على الناس أحيان من العمر (وليس حيناً واحداً) يسألون - في أوقات وفهم وانسهم - عن الفولكلور وما هو الجيد فيه، بل ما هو أسوأ وأهم هذا الاهتمام بالناس الشعبي والأدب الفولكلوري وكثير الحكايات الشعبية والسرديات المتعلقة بالفولكلور. يسأل إن بعضهم لميلاً بوجود مدارس واتجاهات فكرية تدور حول الفولكلور التي ترجع ببغداد إلى التراث الشعبي، وترجع حرفياً إلى (حكمة الشعب)، ويظن أن هذا الذي يسمونه (فولكلور) يأخذ من حرف (الأنثروبولوجيا)، وقليلاً أو كثيراً من حصة علم (الأنثروبولوجيا) وما دروا أن هذين العلمين قد تكوينا اعتماداً على وجود الفولكلور الذي هو الكيان لكل العادات والتقاليد والافتكار الشعبية حول السوت والحياة والأدلة والرخص الشعبي والأزياء والنحت وعقائد الماريايات وكل ما يتصل بالإنسان من حياة وبناء، وزهر ووتر. أترانا بهذا تكشف سراً، بل ندعو

الفولكلور تفاصيل ونظريات ومدارس وآراء اشتهرت في عالم اليوم، كتباً ودراسات ومراكز بحث ما زلتا عندها في البداية، ونحن أعرق الشعوب طرا

ولناخذ مسألة التسوية عند الشعوب الأولى التي كانت تسكن مناطق السهوب والعياب الشجرية في أفريقيا ويستمد أن هذه الشعوب مثل الدويو والكوركل لا تعترف بالقبائل التي لم تسبها هي، ولذلك فلا نبات عندها بلا تسوية، والاسم هو الهوية وهو إلهام الوجود. وإذا بحثت عام فستأمن عقائد الأساطير ما وجدت عالمه سحرياً يتشكل من الخرافة التي تتزج بالواقع المعاش في بلاد الإسكندر والكرويتو ومنطق خرافية من الصين حيث (أبيه الخير) التي تتنازع مع آية البشر في معتقدتهم. كل ذلك ما يصير يدخل في التفاصيل الـ54 التي تحويها فقرات وتقسيمات الفولكلور الذي يعني الإنسان بكل عقائده وحياته وصناعاته وتصوراته قديمها وحديثها. الحديث في التفاصيل وفي كل أرض ومكان ولدى كل شعب وتجمع سكني يطول ولكنه أيا بعد حديثاً معاً إذاً بالتفاصيل. ومن تفاصيل علم الفولكلور مدارس قديمة والحديثة ومناهجه التاريخ على مستوى العادة والتقليد والمهارات الفورية والجماعية عبر التطور التاريخي منذ عصر جمع القوت إلى ظهور المصانع ثم العصر السورالي الحديث، وكذلك النهج الجغرافي المعتمد على دراسة المناطق وشعوبها وما يوصل بهم من النهج النفسي المعتمد على الإنسان وتطوره في العنين والتقليد وغيرها، ثم النهج البنائي الذي يهدف لدراسة النهج الأوروبولوجي الذي اعتمده يوروب ثم النهج الويفي الذي يهدف لدراسة سنيسر وديريك، وصولاً إلى مناهج الفولكلور الحديثة التي بدأ جزءاً منها معالم ريتشارد دروسون، فضلاً عن نظريات أخرى موانة لفة العصر الحديث. إننا للفولكلور تفاصيل ونظريات ومدارس وآراء اشتهرت في عالم اليوم كتبا ودراسات ومراكز بحث ما زلتا عندها في البداية، ونحن الفولكلور إذا الحياة بأسرها، ماضياً وحاضراً معاشاً.

الأدب الشعبي

• داود سلمان الشويبي

وقد تعدد، وتتعدد، وتتوسع، وبسائل التعبير في الأدب الشعبي، بين الأسطورة، والقصة الشعبية، والمثل الشعبي، والغز الشعبي، والسيرة الشعبية، والشعر العامي، والشعر القصصي الذي يتسم بالشعبية أكثر منها الرسمية. وإذا صححت التسوية، ورغم الاختلاف بين لغة واللغة لهذا الشعب، هذا الأدب هو الفكرة الجماعية للشعب والجماعات التي تتناول فيها على الألسنة. إننا تراجمه التداول الشفوي في تاريخنا المعاصر، أي روايته، والأخبار به (2)، وكذلك للمحافظة عليه من الانقراض ما فيه من حكمة شعبية نادرة، وأمام وسائل التراسي، التقاضي التكنولوجي العديدة، نضع بالكثير من الهمتين به (1) لتسوية في توثيقه، وتسجيله بالورقة والقلم أو بالآلة الكاتبة. وفي كتب ومجلات، وصحف عديدة، ظهرت في المجتمعات ما يمكن تسميته بـ«كتب التراث الشعبي» (الفولكلور)، فزاح المدونون الهمتمون به إلى تدوين ما يمكن الحصول عليه. وفي العراق، ظهرت مجلة التراث الشعبي، كما في مصر، والأردن، وفلسطين، ودول الخليج، وكذلك دول المغرب العربي، حتى كان لكل قطر عربي أكثر من مجلة تهتم بهذا الأدب وتردسه وتصفه. إن من الصعوبات التي يصاحبها المعنى يجمع هذا الأدب في المجتمعات العربية، هو في اللغة، إذ إن لغة هذا الأدب هي اللغة العامية التي تختلف كثيراً في اللهجات العربية الفصحى كانت في يوم ما لهجة عربية تسمى لهجة قرين أو لسان قرين. لس العلم أن جميع أنواع الأدب كان شافها في يوم ما.



من بينها الشامبو والعطور

دراسة تحذر من مواد نستهلكها يومياً وتسبب الموت المبكر



الصباح وكالات

كشفت دراسة جديدة عن أن المواد الكيميائية الاصطناعية التي تسمى «الفثالات» الموجودة في مئات المنتجات الاستهلاكية التي نستعملها يومياً مثل حاويات تخزين الطعام والشامبو، والكياج، والعطور، والعبأ الأطفال، تتسبب في حدوث نحو 91000 إلى 107000 حالة وفاة مبكرة سنوياً بين الأشخاص الذين تتراوح أعمارهم بين 55 و64 عاماً في الولايات المتحدة الأميركية، وفقاً لما نشرته شبكة CNN الأميركية. فقد أظهرت الدراسة أن الأشخاص الذين لديهم أعلى مستويات من «الفثالات» معرضون لخطر أكبر للوفاة من أي سبب، خاصة الوفيات القلبية الوعائية. بينما فشرت الدراسة أن هذه الوفيات يمكن أن تكلف الولايات المتحدة ما بين 40

47 مليار دولار كل عام في مدينة نيويورك، «تضيف هذه الدراسة إلى قاعدة البيانات المتنامية حول تأثير البلاستيك في جسم الإنسان، وتعرّض مؤلف الصحة العامة والأعمال التجارية للحد من استخدام البلاستيك أو القضاء عليه».

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بايل	النجف	ذي قار
☀️	☀️	☀️	☀️	☀️	☀️	☀️
20	23	20	23	20	24	24
37	41	35	34	37	39	41

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركي

برجك اليوم

الثور

لا يعد وقتاً جيداً من الناحية النفسية نتيجة الزوايا الحادة لهذا اليوم الكثير يشكر من تزايد الضغوط عليه في الجانب البني من تعرض ميزانته لمصرفات مرتفعة.

الحمل

تعدون أكثر ميلاً للحايل العاطفي خلال هذه الفترة و فرصة لتقوية علاقتكم المتغيرة لهذا الوقت انتم في جو يشجع على ترتيب الكثير وحي بعض المال المتأخر.

السرطان

توخي أقصى درجات الحذر عند قيادة مركبتك على الطرق السريعة فاحفظ قد لا يجديكم بل عليكم التقييد بشروط السلامة تبين ميوائل للتفاهم مع الشركاء.

الجوزاء

التغيير الذي تشعرون في إيجاد مكان يناسب وضكم التكوين بعد التغييرات الكثيرة قد ينجح إلى الكثير من الحظ فقد يعد مغامرة إذا لم تترسوا واتعمكم بشكل دقيق.

العذراء

تتعاملون بمواجهة عالية مع الأحداث وبدون عليكم التوتر داخل البيت مع شيطك الكثير من الضغوط على الجانب المالي عليكم المحافظة على انجازاتكم خلال هذا الوقت.

الأسد

يبدو تصرفكم مع الآخرين قلقل وتعاونه نيرة من التوتر في هذا الوقت البعض قد يوقع على عقد شراكة مالية قد لا تدنو أحواكم الشخصية جيدة بسبب ضغط نفسي.

العقرب

كونوا حذرين في تعاملكم مع الأسرة والشريك وتجنب القوس العاطفية والاتجاه من القلق بل مراقبة الأمور وعدم التهور في جعل وقت يتحكم التواصل مع الشركاء.

الميزان

قد يشعر الكثير منكم أن الحظ لا يمر بالقرب من اجراءه فأوقات عطيتكم على المدى القريب خلوا من والتك والتناقص عليكم تحمل بعض الإرياء لفترة قصيرة وعدم التصلب.

الجدي

ماليا فرصة للحصول على فرض مالي مع قدرة للحصول على مكاسب إضافية خلال هذه الفترة انتم بحاجة إلى تنظيم أكثر وعدم القيام بتغييرات مفاجئة على صعيد العمل.

القوس

عليكم ترتيب جدول أعمالكم استعداداً للكثير من الفرض المهنية المرتبطة بسفر خارجي عاطفياً تزداد فرص العاطفة حيث ينجح الكثير منكم في تلبية الصعوبات.

الحوت

الناصب الصحية قد تحد من قدراتكم في التحرك على اجازاتك وتكون الترتيب إلى أخذ راحة تنصب جهود الكثير منكم في زيادة فرص الحصول على المال.

الدلو

عليكم في هذا الوقت التواصل مع الشركاء لإنهاء حالة الجفاء والعهد والبحث عن رخصة مشجعة لحل هذه الناصب في الوقت ذاته انتم بحاجة كبيرة لتعاون.



غرائب الصور

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10

كلمات متقاطعة

عمودياً

- مسلسل درامي عربي - لس
- بيل(معكوسة)
- نصف صرير(قناة عربية اخبارية (معكوسة)
- سقى(معكوسة)- زمن(معكوسة)
- مشتابيات- رز(معكوسة)- نهر
- شج- غمر(معكوسة)- للصلاة (معكوسة)
- مشتابيات- رب- تكلم
- بغير- من الات الموسيقي
- غفر(معكوسة)- درج (معكوسة)
- اغنية لملي عبد الستار

أفقياً

- ناد رياضي تونسي
- عاصمتها الوجة- من اسما- الله الحسنى
- كفا(معكوسة)- ضوك

17

20

في مثل هذا اليوم

1981
محمد حسني مبارك يتولى رئاسة جمهورية مصر العربية خلفاً للرئيس محمد أنور السادات بعد اغتياله في 6 تشرين الاول.

2012
جائزة نوبل في العلوم الاقتصادية لسنة 2012 منحت لكل من بوجين فاما ولارس بيتر هانسن وروبرت شيلر.

عصبة الأمم.

1963
اندلاع ثورة 14 تشرين الاول في اليمن الجنوبي من جبال ردفان ضد الاستعمار البريطاني.

1964
منح جائزة نوبل للسلام للقس الأميركي مارتن لوتر كينج.

1944
ريفا عاصمة لاتفيا تسقط بيد الجيش الأحمر.

1927
اكتشاف أول حقل نفط في كركوك بالعراق.

1933
ألمانيا النازية تتسحب من

والله اعلم

المطربة مشاعل لـ «الصباح»:

الأغنية العراقية رائجة وناجحة

أكدت الفنانة والمطربة الخليجية مشاعل بنت محمد انها تنوي التعامل مع الملحن العراقي علي صابر لتقديم اغنية عراقية جديدة، موهبة بأنه من الملحنين الكبار، واستطاع أن يصنع نجاحات لافتة لمعلم المطربين الذين تعامل معهم.

الكوت، محمد ناصر

فضلا عن التعامل السليم مع الهجة من حيث الكلمات واللحن. وكشفت مشاعل أن الأيام القليلة ستشهد طرح اغنيتها الخليجية الجديدة من كلمات خالد العوض والحان ناصر مضيقة، أفضل أن اعيد الكرة بعد أن حققت اغنيتها العراقية «فدواتك تجنن» نجاحا باهرا وتخطت أكثر من مليون مستمع منذ انطلاقتها في الفيديو ومنصات التواصل الاجتماعي. وتابعت اننا في انتظار الاستماع إلى أكثر من عمل برائتي كي اختار ما يناسب مساحتها صوتي.

منصة يوتيوب أو تطبيق إنغامي. يذكر أن مشاعل غنت «فدواتك تجنن» باللهجة العراقية وهي من كلمات الشاعر رامي العويدي والحان ناصر وتوزيع حسام السركان. وأوضحت «مهم جدا أن احسن الاختيار وارشفي مختلف الاذواق. فليس هناك حواجز تمنعني من الغناء بالعراقي أو القطري والتسجيل في استوديوهات البرنس ماجد المهندس في القاهرة ومن إنتاج شركة «كولدن إيفنتس».



مشاعل

فيلم وثائقي عراقي في «القاهرة السينمائي»

القاهرة اسراء خليفة

لأول مرة يشارك العراق في ملتقى القاهرة الذي استحدث في مهرجاناته السينمائي قبل عدة سنوات في مسابقة المشاريع الوثائقية بمرحلة ما بعد الإنتاج، ويشارك العراق بفيلم وثائقي بعنوان

«محسن العراق» وقال محمد حفطي رئيس مهرجان القاهرة السينمائي أن ملتقى القاهرة سينمائي استقبل هذا العام عددا كبيرا من المشاريع ذات الجودة الفنية الكبيرة، ما يعكس كم الشغف والمثابرة التي يمتلكها قطاع الافلام الشباب في العالم العربي، بالإضافة إلى إثراء القصص التي يرغبون في حكيها من خلال أفلامهم. وتقدم للمشاركة في نسخة هذا العام أكثر من 110 مشاريع من مختلف أنحاء العالم العربي ليكون واحدا من أضخم الأرقام التي استقبلها ملتقى القاهرة السينمائي منذ تأسيسه.



ملتقى المهرجان

سؤال فلسفي

ربما كان رجال الدين المسلمين الأوائل على حق عندما تحفظوا من الفلسفة ونظروا إليها نظرة حذرة، أقرب ما تكون إلى الخند والرخص لأنها في قواعدهم تقوم على طرح أسئلة كونيّة وجودية تمتد فيما تبحث عن أصل الطبيعة والأشياء والمعتقدات والأدب أن موضوع الإيمان واحدة من أهم أسئلتها التي قد تقود إما إلى ترسيخ الإيمان أو زعزعته أو إلى شيء من الشك والقلق الفكري. ولذا تلك الفلسفة الإسلامية محدودة الأفق والالتزام مقارنة بغيرها من العلوم، وبغيرها من الفلسفات الأخرى كاليونانية مثلاً، ويلاحظ بان ظهورها قد تأخر في العصر العباسي، ليس لأن رجالها وعلماءه أكفأ من سابقهم، بل لكون هذا العصر قد شهد قدراً كبيراً من الانتعاش الحضاري، في مقدمته ازدهار الترجمة التي قدمت (الفلسفات الأخرى) نظريات أو تقدم إلى المجتمع العربي الإسلامي على وجه الخصوص، ويات التعامل مع الفلسفة أمراً متأخراً بعد خروجها من دائرة المنوعات، وكانت النتيجة وقوف الفلسفة الإسلامية على قدميها باقتدار، إذ تمكن رجالها الإمبراطورية العربية الإسلامية أن يتفقا مع نظراتهم من فلاسفة العالم وفة متكافئة ومشهوراً لها.

المخزون بهذه القضية يقولون: إن الفيلسوف ليس من يطرح نظريات أو يقدم إجابات على أسئلة كونية كثيرة، بل هو قبل ذلك من يطرح أسئلة تستحق الاعتناء وتحفز ذهن وتثير رغبات المعرفة، ويبدو أن ولدي الذي ما زال طالباً في الجامعة قد استهوته الفلسفة حتى شغلته عن كل شيء، بما في ذلك اشتغالات الدراسة، ومن هنا قال لي ذات مرة ليست بعيدة، وبشيء من العجز اللطيف، أنه في طريقة ليعيد فيلسوفاً يشار إليه باليدان، وراح يهذي بمعلومات عامة عن الأصل اللغوي لفردة الفلسفة، وأنها يونانية وتعني (حب الحكمة). ألق على أن فمة غورود تمتلك بقائمه الغربية في كونه يطرح أسئلة كثيرة، والاسئلة هي التي تجعل من الإنسان فيلسوفاً عظيماً، وكان مطمئناً من سنتقله للفلسفي، ولذلك قال لي في واحد من أسئله (بابا - أ لا ترى أن الوضع الاقتصادي للبشر، ثمان جاد، بينما الوضع الإنساني وهذا كله في أوسع أحواله، فلماذا تصروف الدولة شهرياً مليارات التناوير على حمايات السوروليين ولماذا لا تحول هذه المليارات لصالح الاقتصاد والمواطنين؟). أنا أعرف أن ولدي غي وراين كلب، ولكن لم أتصور إلى هذا الحد.

السؤال
نيس من يطرح
نظريات أو تقدم
إجابات على
أسئلة كونية
كبيرة، بل هو
قبل ذلك من
يطرح أسئلة
تستحق الاعتناء
وتحفز ذهن
وتثير رغبات
المعرفة، ويبدو
أن ولدي الذي
ما زال طالباً
في الجامعة قد
استهوته الفلسفة
حتى شغلته عن
كل شيء



حسن العاني

ما يضحك

كشفت ملكة جمال روسيا فيكتوريا لوبيرييفا، عن اعجابها بالنجمة اللبنانية هيفاء وهبي، التي التقتها على هامش حفل افتتاح أحد الفنادق الفخمة في مدينة دبي قائلة: جاستنا مع بعضنا وتحديثنا عن كيفية تشجيع المرأة لتغييرها، وهذا لا يفهمه سوى امرأتين جميلتين نتحدثنا معاً.



«مستر اربيل»

اربييل، كولر غالب الداودي

بنفرد مجموعة من الشباب من اربيل في عمل فريد من نوعه في تصميم وخياطة ازياء رجالية تحت مسمى (مستر اربيل). شباب استطاعوا تكوين مجموعة من الأصدقاء، جمعهم شغفهم بالازياء الرجالية وكيفية تشجيعها، ففر الصنف بفنخل فنان الكتان لتتبعوا طابعا خاصاً للثقافة ولا يحتفظ بفنخله وكذلك فنان الوبو، اما الكشمير فيفضل للملابس او الدالات اليومية ويستخدم كذلك الدالات الرسمية في المناسبات الخاصة. ولقد شاب آخر من الكروب يعنى (باسو) الى اهمية التنسيق واختيار الزي المناسب لكل جسم، فهناك اجسام تصير تميز للى السمنة، وهذه الحالة تكون الموازنة بين البنطلون والجاكيت، إذ يكون طويلاً لموازنة الطول بين الجذع والساق.

فبفرد مجموعة من الشباب من اربيل في عمل فريد من نوعه في تصميم وخياطة ازياء رجالية تحت مسمى (مستر اربيل). شباب استطاعوا تكوين مجموعة من الأصدقاء، جمعهم شغفهم بالازياء الرجالية وكيفية تشجيعها، ففر الصنف بفنخل فنان الكتان لتتبعوا طابعا خاصاً للثقافة ولا يحتفظ بفنخله وكذلك فنان الوبو، اما الكشمير فيفضل للملابس او الدالات اليومية ويستخدم كذلك الدالات الرسمية في المناسبات الخاصة. ولقد شاب آخر من الكروب يعنى (باسو) الى اهمية التنسيق واختيار الزي المناسب لكل جسم، فهناك اجسام تصير تميز للى السمنة، وهذه الحالة تكون الموازنة بين البنطلون والجاكيت، إذ يكون طويلاً لموازنة الطول بين الجذع والساق.



ازياء باون جدينا

ترميم بورتريت نادير لابن عم مانيه

ترجمة واعاد، جمال جمعة

والتوجه العام. في مرحلة ما، وأرسل الرسام مقتنياته الثمينة إلى دجوي لحفظها أثناء حصار باريس عام 1870. وقلته في عام 1894، عندما تم توريثها وحفظها في المتحف الوطني في باريس. حتى عام 1913، حصل عليها رجل الأعمال والخبير الفني في باريس، 1926. حصل ذلك الوقت وعام الأعمال والتسريحات الألمانية أريك جويريتز، الذي كان يمتلك في ذلك الوقت أيضاً لوحة أخرى لمانيه، وتم الاحتفاظ باللوحة في مجموعة جويريتز لمدة 90 عاماً حتى قدمها لمتحف المتحف الوطني إلى من أفراد الأسرة إلى المتحف الوطني في ويلز كجزء من قانون الضمان البريطاني الذي يسمح بشطب ديون ضريبة الميراث مقابل اقتناء القطع الفنية والتراثية. ووفقاً لأمم وييمستر، كبير مسؤولي صيانة الفن في المتحف، فإن الصورة «أجاليا تحت غطاء من الأوساخ السطحية والوريش المشوه، ومن المحتمل أن تؤدي إزالة هذه العناصر إلى استعادة اللوحة إلى الأصل، وهو ما سيسمح بتسليم الصورة لاستعادة الإحساس بالحياة».



كبير مسؤولي صيانة الفن في المتحف، فإن الصورة «أجاليا تحت غطاء من الأوساخ السطحية والوريش المشوه، ومن المحتمل أن تؤدي إزالة هذه العناصر إلى استعادة اللوحة إلى الأصل، وهو ما سيسمح بتسليم الصورة لاستعادة الإحساس بالحياة».

زيداً من الحب

رضا المحمادي

1 - اللقطة الأولى: يعرفون المسئلة كاثوليك تيرنر التي بجانب الممثل مايكل دوغلاس في فيلم (رومانسية الحجر) أخرجه روبرت زيميكس، تعيد إلى الأذهان أفلامها الأخرى مثل (حرب الوردتين) والبرلسك الجريئة، وكانت كاثوليك قد برزت في تسعينيات القرن الماضي وانضمت فيما بعد، التي مجموعة من نجحات هولييود اللواتي دافعن عن البطولات النسائية في الأفلام السينمائية، واتهم هولييود بالانحياز إلى أفلام القوة والعنف (والأكشن) والتي تتطلب ممثلين رجالاً من طراز خاص وتهمل القدرات الفنية لممثلاتها. المسئلة جوليانا روبرتس صاحبة القامة الفارعة والقوام الرشيق زميلة كاثوليك في المهنة والداعية ملتها إلى المزيد من البطولات النسائية في الأفلام. كانت قد حققت حضورها الفني في فيلم (اسرة جميلة) لإخراج غاري مارشال حيث الإنارة والتشويق من طابع غالب وبالعاطفة والأحاسيس، (رومانسية الحجر) من أفلام المغامرات وفيه يلتقي البشار الفاضل بالأنثى الشابة ويقنعها بالرحيل معه على متن مركب شرعي ليطلقوا العالم، أما فيلم (امرأة جميلة)، فهو عبارة عن علاقة ميلودرامية بين مليونير شاب وقطاعة من بنات الليل يقومان معاً في أحد الفنادق الفخمة ليتعلق أحدهما بالآخر. كلا الفيلمين يجمعهما خط سينمائي واحد يكشف عن مدى وهن العاطلة الإنسانية تتلطف مثلين رجالاً من طراز خاص وتهمل القدرات الفنية لممثلاتها. المسئلة جوليانا روبرتس صاحبة القامة الفارعة والقوام الرشيق زميلة كاثوليك في المهنة والداعية ملتها إلى المزيد من البطولات النسائية في الأفلام. كانت قد حققت حضورها الفني في فيلم (اسرة جميلة) لإخراج غاري مارشال حيث الإنارة والتشويق من طابع غالب وبالعاطفة والأحاسيس، (رومانسية الحجر) من أفلام المغامرات وفيه يلتقي البشار الفاضل بالأنثى الشابة ويقنعها بالرحيل معه على متن مركب شرعي ليطلقوا العالم، أما فيلم (امرأة جميلة)، فهو عبارة عن علاقة ميلودرامية بين مليونير شاب وقطاعة من بنات الليل يقومان معاً في أحد الفنادق الفخمة ليتعلق أحدهما بالآخر. كلا الفيلمين يجمعهما خط سينمائي واحد يكشف عن مدى وهن العاطلة الإنسانية تتلطف مثلين رجالاً من طراز خاص وتهمل القدرات الفنية لممثلاتها. المسئلة جوليانا روبرتس صاحبة القامة الفارعة والقوام الرشيق زميلة كاثوليك في المهنة والداعية ملتها إلى المزيد من البطولات النسائية في الأفلام. كانت قد حققت حضورها الفني في فيلم (اسرة جميلة) لإخراج غاري مارشال حيث الإنارة والتشويق من طابع غالب وبالعاطفة والأحاسيس، (رومانسية الحجر) من أفلام المغامرات وفيه يلتقي البشار الفاضل بالأنثى الشابة ويقنعها بالرحيل معه على متن مركب شرعي ليطلقوا العالم، أما فيلم (امرأة جميلة)، فهو عبارة عن علاقة ميلودرامية بين مليونير شاب وقطاعة من بنات الليل يقومان معاً في أحد الفنادق الفخمة ليتعلق أحدهما بالآخر. كلا الفيلمين يجمعهما خط سينمائي واحد يكشف عن مدى وهن العاطلة الإنسانية تتلطف مثلين رجالاً من طراز خاص وتهمل القدرات الفنية لممثلاتها.



على شاشة التلفزيون