

استحصلت وزارة الموارد المائية قراراً من المجلس الوزاري العربي للمياه، يقضي بقيام الجامعة العربية بمقابلة جميع دول الجوار لضمان حصص العراق المائية وقال المتحدث باسم الوزارة ومدير المركز الوطني لإدارة الموارد، حاتم حميد، إن «الجامعة العربية» إن «الوزارة طلبت من وزارة الخارجية تدويل موضوع المياه، إذ تقوم إيران منذ الصيف الماضي بقطع الانهر المشتركة مع العراق على فترات متقطعة أما الفترات الأخرى فيتم خلالها إطلاق تصاريح قليلة جلة». تفاصيل 2



حذرت من خطورة متحور جنوب أفريقيا الصحة: سنلجأ للإغلاق ومنع السفر عند ظهور «أوميكرون»

محللون يحثون
على التعامل
بدبلوماسية
مع «يونامي»

● بغداد: شيماء رشيد

أثارت تصريحات ممثلة بعثة الأمم المتحدة في العراق «يونامي»، جينين بلاسختارت بشأن الانتخابات الأخيرة العملية السياسية بصورة عامة، ردود فعل غاضبة من قبل العديد من الكتل والشخصيات السياسية، وصلت إلى حد دعوتهم لإقصائها وتغييرها من قبل المنظمة الدولية لكونها باتت تتدخل بشكل سلبي في شأن داخلي عراقي بحت، بينما حث محللون سياسيون وخبراء، جميع الأطراف على التعامل بدبلوماسية وحكمة مع «يونامي» ومسؤوليها، محذرين من التعاطي بسلبية مع أحاديث بلاسختارت.

وقال المحلل السياسي جاسم الغرابي «الصباح»: إن الولايات المتحدة تستعمل بالضغط على العراق وإعادته إلى البند السابع في حالة وجود تهجم على الأمم المتحدة من خلال التهم على ممثلها في العراق بلاسختارت، مبيهاً أن أي خلل أو تهجم على منظمة الأمم المتحدة يؤدي إلى إعادة العقوبات على العراق وإرجاعه للبند السابع، وهذه من صلاحيات الأمم المتحدة».

وأضاف أن الأمم المتحدة منظمة موجودة في العراق هدفها نقل الواقع العراقي، والمفوضية العليا للانتخابات صرحت أن العدد والفرز الجدي مطابق 100 %، كما أن الهيئة القضائية صرحت أنه لا توجد هناك مشكلات أو أيلة قضائية كبيرة، وهنا فإن الأمم المتحدة استدلت بالتصريحات على نزاهة الانتخابات، وأوضح أن أي ضغط على الأمم المتحدة سيشكل مشكلة للعراق، وتاب: «أن استمرار الهجوم على بلاسختارت، يؤدي إلى إضرار العراق مرتين، ثم تنجس الأمور إلى البند السابع».

أما المحلل السياسي حيدر الموسوي فأوضح أن «البعثة الأممية بدأت تتدخل بشكل أكبر بالفعاليات والشهد السياسي، وهو ما دفع بعض القوى السياسية واتصالها إلى المطالبة باستجوابها، بدلاً من أن تكون لاعباً أساسياً في القرار السياسي». تفاصيل 3



● تصوير نهاد العزاوي

الثقافة ترفع دعاوى دولية لاستعادة الآثار العراقية المهربة

● بغداد: عمر عبد الطيف

كشف مدير عام هيئة الآثار والتراث في وزارة الثقافة والسياحة والآثار ليث مجيد حسن، عن إقامة العديد من الدعاوى من أجل استرداد الآثار والممتلكات التي هربت من العراق بعد عام 2003، في وقت أعلنت فيه خلية الإعلام الحكومي، أمس السبت، إبراز سدة الهندية وتواجر هيت في سجل التراث العالمي للي، وقال حسين إن «الصباح»: إنه كان ضمن وفد العراق الذي ترأسه وزير الثقافة حسن ناظم، الذي أجرى لقاءات رسمية مع نظيرته الفرنسية والاماراتية، مشيراً إلى أن العراق سيستمر بجده الكبير باستعادة آخر قطعة من الآثار التي هربت منه بعد أحداث عام 2003، لا سيما بعد فوزه بعضوية المجلس الحكومي الدولي لتعزيز إعادة الممتلكات الثقافية في بلاده الأصلية». وأضاف أنه «سبق للعراق أن استعاد 17 ألف قطعة أثرية وروح كلكاش الأخير من الولايات المتحدة الأميركية، في حين يعمل قسم الاسترداد في الهيئة على إعادة جميع الآثار والممتلكات العراقية الموجودة في الخارج»، مؤكداً بأن الولايات المتحدة هي جزء من الدول التي تمتلك آثاراً عراقية، وهناك بعض الدول تتعاون بشكل سريع وتعيد الآثار إليه، في حين هناك تلك التي تحصل في العوض منها، مما يستدعي اتخاذ بعض الإجراءات والقضايا القانونية». تفاصيل 3

● بغداد: شذى الجناحي

ذكرت وزارة الصحة أنها ستعيد العمل بإجراءات الإغلاق ومنع السفر وتطبيق خطوات الوقاية، في حال ظهور المتحور الجديد لوباء كورونا المسمى «أوميكرون» الذي تواردت معلومات أولية بشأن سرعة انتشاره وشدة عدواه. وبين مدير دائرة الصحة العامة الدكتور رياض عبد الأمير الحطفي «الصباح»: إن «الوزارة ستلجأ في اعتماد الإجراءات السابقة والتعامل الاجتماعي وأخذ اللقاح للوقاية من المتحور الجديد (أوميكرون)، وأوضح الحطفي أن أغلب الدول تحظر حالياً دخول المسافرين القادمين من جنوب أفريقيا بسبب المتحور الجديد الذي يعد من أكبر المتحورات حتى الآن ويحتوي على عدد كبير من الطفرات المسجلة في متحورات قديمة، ومنها بلتا، المتعلقة بسرعة الانتشار وتجاوز الجهاز المناعي، وشدد الحطفي على اتخاذ جميع الإجراءات لمنع دخول سلالة كورونا المعروفة بمتحور جنوب أفريقيا «أوميكرون»، لأنه شديد العدوى وسريع الانتشار». ولفت إلى «عدم وجود أية ضمانات من عدم انتقال الفيروس المتحور إلى العراق، لذا ينبغي الاستعداد لهذا الاحتمال وتشخيص السلالة ونوعها في المختبرات». وذكر أن «عدم منطلق اللقاح من الطلبة بين اعمار 12 - 17 عاماً ووصول إلى 170 ألف ملحق بعد الحصول على موافقة خطية من أولياء أمورهم». وأضاف أن أعداد اللقاحين من المؤمل أن تتراوح بين 9 - 10 ملايين حتى نهاية العام الحالي، بينما سيجرى تسليم أكثر من 10 ملايين جرعة من مختلف أنواعها خلال المدة نفسها».

إعلان

عدتها منظمات المجتمع المدني ضرورة للقضاء على البطالة مطالبات بتفعيل وإقرار قوانين تشغيل الشباب

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

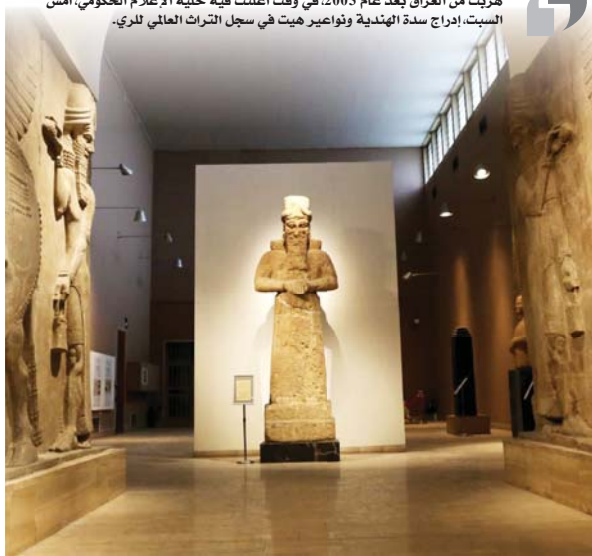
الحكومي: إلا أن الحاجة ما زالت ملحة لإقرار قوانين تدعم القطاع الخاص وتمييزه وخلق فرص عمل لكل شريحة الشباب». وأضافت أن «الحكومة» منذ سنوات بادرت بإعداد استراتيجيات وطنية للتشغيل من خلال مؤسساتها، ولكن بسبب عدم الالتزام بهذه الاستراتيجيات في تشغيل الأيدي العاملة والقضاء على البطالة، طلت متحفزة، مبيهاً أن القطاع الخاص يعد من القطاعات المهمة والمساندة للقطاع الحكومي في خلق فرص العمل، لكنه بقي رهن التسهيلات التي تقدمها الحكومة والضمانات التي تمنح الاستثمار والتنمية، ولم يكن حاضراً بقوة في تلبية وخلق فرص العمل بشكل مساهم، وظل تعاني العراق، وعدم على التوظيف الحكومي كفرصة أساسية للتعيين في تأمين الدخل المعيشي له بعيداً عن التوظيف

طالب منظمات المجتمع المدني الحكومة والبرلمان المقيمين بالعمل على إقرار القوانين الخاصة بالقضاء على البطالة واحتواء شريحة الشباب، لكونها تمثل العصب الرئيس لبناء الدولة واستقرارها. وقالت رئيس مؤسسة «نساء الراقيين» للتدريب مهالة التميمي في حديث للصباح: إنه «يرغم تحديث الاستراتيجيات وفق المتغيرات الحياتية بشكل دوري في مؤسسات الدولة، وتفعيل فروض العاطلين من الشباب، ومنح القروض المشتملة الصغيرة المدرة للدخل، وفق قانون رقم 10 لسنة 2012 التي يعد من القوانين المهمة التي وفرت مساحة للشباب الباحث عن العمل، تسهم في تأمين الدخل المعيشي له بعيداً عن التوظيف

تفاصيل 3

إدراج سدة الهدنية ونواهير هيت في سجل التراث العالمي الثقافة ترفع دعاوى دولية لاستعادة الآثار العراقية المهربة

كشف مدير هيئة الآثار والتراث في وزارة الثقافة والسياحة والآثار ليث مجيد حسين عن إقامة العديد من الدعاوى من أجل استرداد الآثار والممتلكات التي هزيت من العراق بعد عام 2003. في وقت أعلنت فيه خلية الإعلام الحكومي، أنس السبت، إدراج سدة الهدنية ونواهير هيت في سجل التراث العالمي لري.



تصوير خضير العتايبي

● بغداد، عمر عبد اللطيف

وقال حسين للصحافيين: إنه كان ضمن وفد العراق الذي ترأسه وزير الثقافة حسين ناظم والذي أجرى لقاءات رسمية مع نظيرته الفرنسية والأماراتية، مشيراً إلى أن العراق سيسلمون بجهده الكبير باستعادة آخر قطعة من الآثار التي هربت منه بعد أحداث عام 2003 لا سيما بعد فوزه بعرضة المجلس الحكومي الدولي لتعزيز إعادة الممتلكات الثقافية في بلاما لتعزيم

وأضاف أنه: سبق للعراق أن استعاد 17 ألف قطعة أثرية وروح كلكاشم الأخر من الولايات المتحدة الأمريكية في حين يعمل قسم الاسترداد في الهيئة على إعادة جميع الآثار والممتلكات العراقية الموجودة في الخارج، منها ما في الولايات المتحدة في جزء من الدول التي تمتلك آثاراً عراقية.

وهناك بعض الدول تتعاون بشكل سريع وتعيد الآثار إليه في حين أن هناك لتكراً يحصل في البعض منها مما يستدعي اتخاذ بعض الإجراءات والقضايا القانونية. وتابع إن هناك دعاوى رفعت ضد مؤسسات ومعاهد ومتاحف موجودة في الخارج من أجل استعادة آثاره والتي هي ليست بالأمر الهين، مؤكداً أن منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (يونسكو) تابعة جداً لتوجيهات العراق في الحفاظ على آثاره واستعادتها وما يخص مواقع التراث العالمي فضلاً عن وجود الكثير من التشريعات المتعممة منها والتي تدعم هذا التوجه.

ويشأن مشاريع منظمة حماية التراث من أجل السلام (اليف)، أوضح مدير عام الهيئة أن آخر تلك المشاريع هو تدهين نصب (الصقالة) في طاق كسرى لحماية والاهتمام به والذي كاد يسقط

في ظل الكتابة التجارية وغياب الرقابة النقابية «التأليف العشوائي» يطيح بالرقابة العلمية

● بغداد، هدى العزاوي

ما ورد سابقاً، وأوضح بأن الكثير من طلاب الدكتوراه والمجستير يقومون بتحويل رسائلهم وطروحاتهم التي كتبوا إلا أنها تبقى على أطلالها، فأغلب الطلاب لم يأخذوا بالتصويبات وتحققوا على أطلالها، بينما أكد مسؤول المكتبة المركزية للجامعة المستنصرية جويد البراجي أن المكتبات المركزية التابعة للجامعات العراقية تمتلك 90 % من المصاحبات الرسمية وهي كفاية لتسليط الباحث كما

يقع الكثير من الباحثين في فخ المؤلفات العشوائية عند الشروع بكتابة الرسائل والأطروحات وغالباً ما تكون هذه المصاحبات المولفة لغرض استحصان الحرفية العلمية من دون الخوض في مضمون السلامة الفكرية واللغوية. وأكد الأستاذ في كلية «ابن رشد» الدكتور راند رسمي الزبيدي في حديث للصحافيين أن المصاحبات دوراً مهماً في إنجاز المعلومات ونشرها ولكن لغرض الاستفادة منها ويمكن لهذه المصاحبات الإجابة عن كل الاستفسارات والاستشارات التي يحتاجها الباحث العلمي لموضوع البحث الذي يبحث به، لكن ومع الأسف أصبح الغرض من تأليف الكتب ليس علمياً بقدر ما أصبح مالياً للاستفادة منه ويسوق تجارياً بغض النظر عن الأغلط والمعلومات التي ترد بالكتاب، حتى وإن كانت مسروقة علمياً.

من جانبه، أكد الأستاذ في الجامعة المستنصرية الدكتور عبد علي الوهاب في حديث للصحافيين أن العديد من ضرورية وجود اللجنة (قومية) ترتبط بالمطابع الرسمية تتولى توفير الصفقات قبل طباعتها ضرورية ملحة لكنه يصطدم بالواقع الربحي في ظل العولمة واقتصاد السوق، فالمطابع تهدف «لها الحق» في ذلك - تحقيق أرباح تعطي العتقات وتؤمن استمرار عملها ولاسيما مع انعدام الدعم الحكومي من مؤسسات الدولة التي تشتبه، إن تغورت الأرباح، أن تعين المطابع بتوفير الكهروا، والفروق بسعر متعمد فضلاً عن استغناء من الشراء وغير ذلك مما يعرفه المختصون.

وأوضح أنه يجب التفرقة بين (المؤلف) و(المؤلف) الذي أتلف من فلسفة للكتابة والمؤلف يقتبس من المصادر، وهنا يجب أن نغف عن أمر مهم جداً هل هذا المؤلف يعتمد على الأمانة العلمية في نقل المصادر من مصارها الأصلية أم المراجع الثانوية التي تكون في الغالب مغالطة. أما جاء في المصدر الأصلي وهذا ما يتوه الباحث السنجد في ظل الاجتهادات التي ظهرت في الوقت الحاضر كاستنثار المطابع وعدم مرور كتاب المؤلف بالمراجعة الفكرية واللغوية، لذا نطالب بظهور مؤسسات توافق على النشر ويعرض على لجنة متخصصة لغرض تلافي

خدوا من التعاطي بسلبية إزاء تصريحات بلاسخارت محللون يحثون على التعامل دبلوماسية مع «يونامي»

● بغداد، شيماء رشيد

مثلة الأمم المتحدة بؤدي بإعادة العقوبات على العراق وإرجاعه للبلد السليم، وهذه من صلاحيات الأمم المتحدة وأضاف أن الأمم المتحدة منظمة موجودة في العراق هدفها الأخيرة والعلمية السياسية بصورة عامة ردود فعل غاضبة من قبل العديد من الكتل والشخصيات السياسية، وصلت إلى حد تهجمهم لإفصاحتها وتغييرها من قبل النظام الدولي كونها باتت تتدخل بشكل سلبي في شأن داخلي سياسيون وخبراء جميع الأطراف على التعامل بدبلوماسية وحكمة مع يونامي ومسؤولاتها محددين مع التعامل بسلبية مع أحاديث بلاسخارت، وقال الناطق الإعلامي جاسم الخرابي للصحافيين: إن الولايات المتحدة تستعمل الضغط على العراق وإعادته إلى البند العلمي في حالة وجود تهجم على الأمم المتحدة من خلال التهجم على ممثلها في العراق بلاسخارت، ميمناً أن أي خلل أو تهجم على

أثارت تصريحات ممثلة بعثة الأمم المتحدة في العراق «يونامي» جينين بلاسخارت بشأن الانتخابات الأخيرة والعلمية السياسية بصورة عامة ردود فعل غاضبة من قبل العديد من الكتل والشخصيات السياسية، وصلت إلى حد تهجمهم لإفصاحتها وتغييرها من قبل النظام الدولي كونها باتت تتدخل بشكل سلبي في شأن داخلي سياسيون وخبراء جميع الأطراف على التعامل بدبلوماسية وحكمة مع يونامي ومسؤولاتها محددين مع التعامل بسلبية مع أحاديث بلاسخارت، وقال الناطق الإعلامي جاسم الخرابي للصحافيين: إن الولايات المتحدة تستعمل الضغط على العراق وإعادته إلى البند العلمي في حالة وجود تهجم على الأمم المتحدة من خلال التهجم على ممثلها في العراق بلاسخارت، ميمناً أن أي خلل أو تهجم على

عدتها منظمات المجتمع المدني ضرورة للقضاء على البطالة مطالبات بتفعيل وإقرار قوانين تشغيل الشباب



وأشار إلى أن «بناء الدولة يجب أن يعتمد على القدرات الشبابية لأنها تمثل القدرات الحقيقية فيما تمتلكه من كفاءات وإمكانات، وخبرات فنية تسهم في تعزيز بناء الدولة وبناء المجتمع». وأضاف أن «إقرار قوانين تخص العمل وتنشيط الشباب بشكل منفصل، سيسجل الكثير من المشاكل ويفك أزمة التشغيل وبالتالي يمنع حالات التسريح والفساد التي تحدث في العمليتين إضافة إلى توفير فرص عمل في القطاعات الخاصة بعد تفكك الدولة لقانون (الشراكة) القطاعين الخاص والوطني

طالبات منظمات المجتمع المدني الحكومة والبرلمان المقيمين بالعمل على إقرار القوانين الخاصة بالقضاء على البطالة وحتواء شريحة الشباب كونها تمثل العصب الرئيس لبناء الدولة واستقرارها.

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

وقالت رئيسة مؤسسة «نساء» الراقدين: للتدريب مهالة التمهيني في حديث للصحافيين: إنه «برغم تحديث الاستراتيجيات وفتح المخبرات الحياتية بشكل دوري في مؤسسات الدولة وتفعيل قروض العاطلين من الشباب ومنع القروض المشاريع الصغيرة المدرة للدخل وفق قانون رقم 10 لسنة 2012 الذي يعد من القوانين المهمة التي وفرت مساحة للشباب الباحث عن العمل تسهم في تأمين الدخل المعيشي له بعيداً عن التوظيف الحكومي، إلا أن الحاجة مازالت ملحة لإقرار قوانين تدعم القطاع الخاص وتنميته وخلق فرص عمل لكل شريحة الشباب». وأضافت أن الحكومة ومنذ سنوات بادرت لإعداد استراتيجية وطنية للتشغيل من خلال مؤسساتها، ولكن يسبب عدم الإصرار بهذه الاستراتيجية في تشغيل الأيدي العاملة والقضاء على البطالة بظلت متعززة، ميمناً أن القطاع الخاص

بدلاً من أمانة بغداد المرور: نصب الاشارات سيكون من صلاحياتها

● بغداد، جنان الاسدي

أكدت مديرية المرور العامة أن نصب الاشارات والعلامات المرورية وتخطيط الشوارع سيكون من صلاحياتها بدلاً من أمانة بغداد بعد المصادقة على قانونها الجديد. وقال مدير المرور اللواء طارق سلمان الربيعي للصحافيين: أن تعديل قانون المرور لدمج المصادقة عليه من قبل الجهات المعنية، تضمن نقل عملية نصب الاشارات المرورية والضوئية وتخطيط الشوارع إلى المديرية بدلاً من أمانة بغداد.

وأوضح أن جميع مديريات المرور في العالم يقع عليها عائق القيام بهذه الأعمال، وعليه ارتأت المديرية أن تكون هي الأخرى مسؤولة عن تلك الإجراءات وجعلها من مهامها.

وبين الربيعي أن المديرية تحضر على التنسيق مع جميع الجهات لتنظيم حركة السير وتفعيل الطرق كهيئة الطرق والمجسور وشركة النقل الخاص، إلى جانب التنسيق مع دوائر الكهرباء، لتوفير الأمانة في الشوارع.

من جانبه، قال مدير العلاقات والإعلام في مديرية المرور العميد حيدر كريم الصحاف: إن هناك العديد من الشوارع شهدت نصب اشارات ضوئية إلا أن الرخص الخاص في سير المركبات التي تفوق الطاقة الاستيعابية للشوارع يربك اللوح، إلى الاستعانة برجل المرور الذي يلاحظ أي الخلل ويعالجها فوراً في وقت زمني أكثر لفتحها ضماناً للتقليل من الرخص.



أقدمت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي على إصدار قرار يلغي السماح للطلبة العراقيين الدارسين في الخارج عبر نظام الدراسة الالكترونية (أون لاين) والتزمهم بوجوب المباشرة الحضور في جامعاتهم حتى لو كانت تلك الجامعات تعتمد التعليم المدمج.



• **نافع التاجي**

وتحجبت الوزارة بالسعي الرصانة. مبصرة شرارها الذي صدر في الثالث الأول من تشرين الثاني بقرار مضافات جامعة كوروننا. بالرغم من أن ذلك يبدو مخالفا للوائح الصحية وينبغي موافقة وزارة الصحة وخطية الأزمة. وهي الجهة المتخصصة في تحديد زوال الوباء من منعه لكن سبلان على خلفية نشر تقارير إعلامية (غير مؤيدة) بديل حتى الآن عن تزوير شهادات من ثلاث جامعات إنمائية منحت لمسؤولين متفدين في الدولة ويبدل من أن تفتح التعليم تحفيقا شفاهة نشر نتاجه بوقائع هذا التزوير (إن ثبت). عيبت في إنتاج حل (متسرع) يسهم بتعقيد ملفات الطلبة وأربابهم ويطعم بقبات بيروقراطية جديدة عبر مدة زمنية قصيرة للغاية.

وقائع صحفة

الجهات الصحية في العراق ومعظم البلدان. أصدرت مؤخرا بيانات تحذير شديدة الالتهج من خطورة الموجة الرابعة المتحورة. وتشير التقارير إلى معاودة انتشار الوباء في دول أوروبا والعالم وثمة إغلاقات جديدة للدول لحودها. بالرغم من أن أغلب سكان هذه الدول قد تلقوا التطعيمات اللازمة وينسب جيدة كما في النمسا وغيرها.

الطبيب صانق العرجي يقول، إن «بيانات منظمة الصحة العالمية الأخيرة، تحذر من خطورة الموجة الرابعة. بل أكدت ظهور الموجة الخامسة الأشد فتكا بأرواح الشعوب، ومثال على ذلك جمهورية روسيا التي تشهد منذ مدة سقوط آلاف الضحايا يوميا جراء الوباء بشكل رسمي». ويضيف: «توقع اتخاذ العديد من الإجراءات والتحويلات الصحية التي تقوضها الموجة الجديدة الوباء. وقد العود والخطورة خلال الأيام المقبلة. وقد يكون خطر التجرد والبعث والإغلاقات إحداهما لكن هذه الإجراءات تصدر حصريا من قبل خلية الأزمة ووزارة الصحة».

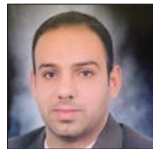
الرصانة العلمفة

أسند القانون الدكتور غازي فيصل أوضع رخص بشأن قرارات وزارة التعليم العالي التي تخص الرصانة العلمية والتي علقت فيها القبول في ثلاث جامعات لبنانية في (الجناب الحديثة والأسلامية) لعدم استيفائها شروط الرصانة المنكورة. متسانا بقوله «هل تعتقد الوزارة أن الثلاث الجامعات اللبنانية هي وحدها التي اخترقت قواعد الرصانة العلمية؟ متسانة جامعات عربية وأجنبية التزقت إلى المنحدر نفسه فالوزارة يجب أن تكيل بكيال واحد لا يتعدى وهذا ما تقتضيه العدالة».

وأضاف «يجب أن تسال وزارة التعليم نفسها: لماذا يذهب الطلبة العراقيين للدراسة في الجامعات العربية والأجنبية على حسابهم الخاص، إذ بلغت أعدادهم الآلاف؟ اليس هذا هدرًا لعملة البلد الصعبة وأرواح الطلبة؟» واقتصر الدكتور فيصل، إن «توسع القبول في الدراسات العليا على الثقة الخاصة بذلك تحفظ للبلد والعلمفة الصحية وتخفف عن الطلبة معاناتهم. ومن العلوم أن فائز الجامعات والكليات الأهلية لسنة 2016 سمح باستحداث دراسات عليا في المعاهد لكن الوزارة وفي تفسير خاطئ منعت إنشاء مثل هذه المعاهد، بالرغم من أن الحق بالتعليم مكفول للجميع



«الصباح» تفتح ملف الطلبة العراقيين في لبنان
التزوير أم كورونا؟



• **د. صافق العرجي**



• **د. مضر عبد الله**



• **الدكتور غازي فيصل**

بموضوع الدستور، ومطلب العلم واجب على الإنسان من المهدي للهدى، فما ضير الوزارة وحصل العراقيون على شهادات الماجستير والدكتوراه باستحقاق، خصوصا غير ملزمة قانونا بتعيينهم.

إجراءات متبصرة
الدكتور مضر عبدالله من جامعة ساوة يقول «لا أحد يعترض على التمدد في موضوع الدراسات العليا، وعدم منح الشهادة إلا لاستحقاقها فعلا، إلا أن ذلك لا يتم بإجراءات مبصرة قد تتم عن روح الانتقام من الطالب، فهو لم يذهب للدراسة خارج العراق إلا بعد فتح ملف دراسي له في وزارة العياد، وأضاف متسانا الجهات المختصة «أرفقنا بالطالب العراقي ولا تحمله ما لا يطاق» وأضاف «كان من الممكن أن ينفذ القرار في السنة الدراسية المقبلة لأن ترويع كوروننا بدأ من مطلع كانون الأول، وعدم تفهم وضع الطلبة العراقيين تحديدا والذين يحتاجون لوقت ليس بالقصير لاستكمال إجراءات التعليم واستصدار كارت اللقاح، ثم البطاقة

وتضاروا من هذا القرار. وشاهد داود، دولة رئيس الوزراء بالتدخل أو تأجيل قرار وزارة التعليم من أجل حماية أرواح المواطنين والطلبة العراقيين وأسره من احتمالية زيادة الإصابات ونقل المتحورات من دول الخارج ومن العراق إلى لبنان وبالعكس، محملا الجهة التي تصدر القرار مسؤولية زيادة الإصابات العراقية أكثر، رددها بغياوة رسائل إعلامية عراقية متعمدة.

إضراب
وفقا للبنان من ممثلة الطلبة العراقيين الدارسين في جامعة الجنان في لبنان، تسلمت: «السياس»، نسخة منه، فقد أعلن الطلبة العراقيون في تلك الجامعة تضامنا مع حضور الحاضرات بعد قرار الجامعة بإلزامهم بالحصون الفعلي لإغاثة الدراسة بدأ من مطلع كانون الأول، وعدم تفهم وضع الطلبة العراقيين تحديدا والذين يحتاجون لوقت ليس بالقصير لاستكمال إجراءات التعليم واستصدار كارت اللقاح، ثم البطاقة



الدولية وفحوصات (PCR) وحجز التناكر ثم السفر إلى لبنان، وهي أمور ترتب عليها مبالغ كبيرة وإجراءات فضلا عن سوء الأوضاع وغياب الخدمات الأساسية في هذا البلد.

ويشير البيان إلى أن الجامعة خالفت عهدها مع الطلبة عند بداية الفصل الدراسي الحالي حيث إلتفتت من الدراسة كعادتها مع الأبحاث النهائية للفصل الدراسي الإلكتروني لالتين إلى أن رئاسة الجامعة ضمت بطلبها من أجل إرضاء متطلبات رفح التعليق عن الاعتراف بها من قبل وزارة التعليم العراقية، في الوقت الذي رفضت فيه جامعات أخرى في إيران وتركيا مثل أرازي وفردوسي العودة إلى التعليم الحضوري، بسبب تعليمات وزارات الصحة في تلك البلدان التي ما زالت تعاني من مخاطر كوروننا.

ويطلب بيان ممثلة الطلبة، بمفاتيح وزارتي التعليم والصحة اللبنانيين لمعرفة الموقف الصحي الرسمي بخصوص الموجة الرابعة لفيرس كوروننا ومتحوراته، وتقييم الوضع الوبائي من أجل حماية الطلبة وأسره، محملي جامعة الجنان مسؤولية مخالفة الظروف الصحية، مشددا على أن الطلبة العراقيين على امت الاستعداد للولام الحضوري في حال أعلنت الجهات الصحية زوال خطر الجائحة.

الكيل بمكيالين
يقول الطالب مزاحم الجوزي، «إيران تحتل المرتبة الأولى في استقبال الطلبة العراقيين بنحو (20) ألف طالب، وهناك نحو (15) ألف طالب عراقي في تركيا وأكثر من (7) آلاف في الأردن (8) آلاف في مصر وآلاف غيرهم في لبنان والهند والماليزيا وغيرها من البلدان».

ويضيف: «سبق وأن أفتت ثلاث جامعات إيرانية في الأوسان وأرغمة وفردوسي، للمحقفة الثقافية العراقية، بعدم قدرتها على فتح الدراسة بشكل حضوري للطلبة العراقيين بسبب الجائحة وتعليمات وزارة الصحة، وكذلك فعلت عدة جامعات تركية، لكن وزارة التعليم تفصح النظر عنها وترك فقط مع الجامعات اللبنانية، وهذا يعد كيلا بمكيالين وعدم عدالة».

مضيفا، «إنا كانت الذريعة في حصول تزوير في الشهادات من تلك الجامعات، فنحن لم ندرس الكوروننا سوى (سبسترين) فقط تحت ظل ظروف كوروننا ولم يتخرج أي طالب بعد، والوزارة تعرف ذلك لكنها بدلا من ملاحقة المزورين الحقيقيين تلاحقنا نحن ونضع العقبات في طريق إرناستينا».

تزوير بلا أدلة:
وشاطر الرأي زميله رهن محمد، يقول إن «موضوع التزوير عبارة عن (شوا) إعلامي وتقارير إلبهتها صدرت من رسائل إعلامية لبنانية مدفوعة الثمن من جهات معروفة غائبة تسقط بعض الجهات الأكاديمية لا أكثر، رددها بغياوة رسائل إعلامية عراقية من دون إيراد أي دليل، مصيفا: «تعتان الجهات المختصة بين البلدين بالتحقيق في هذا الملف حاليا، فبما قدمنا فتح الطلبة الذين يدرسون من مالم الخاص ويحتلون الأبن والشقة، بلا من تليل المعامل امامهم». وأشار إلى أن «قرار وزارة التعليم غير مدروس وغير واقعي، لا يتناسب مع واقع لبنان الشقيق من عبوة انتشار كوروننا، حيث سجلت أكثر من ألف إصابة بينها 19 من الوافدين، لا توجد عندهم أدوية كافية وتعاين مشاهيرهم فقرا بالتجهيزات وغياب شبه تام للكهرباء».

وزاد محمد، إن «الطلبة اللبنانيين يعانون من صعوبة العيش والتنقل في بلادهم، فضلا عن ارتفاع أسعار الحروقات والغذاء، واتعدام الكهرباء، فكيف تريدون منا السفر للبنان والإقامة فيها والحضور في جامعاتها في هذه الظروف الصعبة مع غياب الأمن أيضا، فمن يتحمل مسؤولية الحفاظ على أرواحنا».

دعوة لتأجيل القرار
ختاما وكلفتة الاعتراضات التي ترانا موضوعية، ندعو وزارة التعليم العالي والبحث العلمي إلى التريث وتأجيل العمل بقرار الدوام الحضوري، وحث الطلبة على الاستمرار بالدراسة الالكترونية، لا سيما لمن أكمل الكورسات الماضية، لأن إجبارهم على الدوام الحضوري سيضطر آلاف الطلبة لتترك الدراسة بسبب صعوبة الحضور إلى مقرات الجامعات، وهذا الأمر سيقتل حلمهم في الحصول على شهادة عليا فلا تحرمهم من هذا العلم.

حساسية موقع العراق



عبد الأمير المجر

من بين الأمور التي لم يولها أهمية كبيرة أغلب ساسة العراق في العقود الخمسة الماضية هو حساسية موقع العراق وأهميته الجيوستراتيجية بالنسبة للدول الكبرى وما تقتضيه من مصلحتها في منطقة الشرق الأوسط. العراق قبل العام 1958 كان يدور في الفلك العربي منذ احتلال بريطانيا للمنطقة مطلع القرن الماضي، وقد استقرت نسبياً نتيجة ذلك، لكن واقع الناس المعاشي لم يكن متناسياً مع حجم ثروات البلاد الكبيرة، فحصل التغيير البرلماني في 14 تموز ليدع العراق نفسه أمام مفترق طرق، حيث العالم في تلك المرحلة يعيش الحرب الباردة بين المعسكرين الاشتراكي والرأسمالي وفي العموم، ولأسباب كثيرة، مال الحكم في العراق لصالح المعسكر الاشتراكي، من دون أن يحسب حساب محيطه الجغرافي، فالعراق محاط بثلاث كتل كبيرة، تركيا وإيران والسعودية ومعها امارات الخليج العربي، وهذه لها علاقات راسخة مع المعسكر الغربي وقتذاك، الامر الذي جعل علاقاته بهذا المحيط غير مستقرة وافترت مشاكل عدة دفع ثمنها عبر عقود من الزمن حتى وصلنا الى ما وصلنا اليه في العام

العراق محاط بثلاث كتل كبيرة، تركيا وايران والسعودية ومعها امارات الخليج العربي، وهذه لها علاقات راسخة مع المعسكر الغربي وقتذاك الامر الذي جعل علاقاته بهذا المحيط غير مستقرة وافترت مشاكل عدة دفع ثمنها عبر عقود من الزمن حتى وصلنا الى ما وصلنا اليه في العام 2003 الذي كان معطى لتراكمات سياسية طويلة

2003 الذي كان معطى لتراكمات سياسية طويلة. العراق اليوم في واقع سياسي مختلف عما كان عليه قبل عقود، والعالم اليوم تغير ايساً، إذ لم تعد هناك حرب باردة والتفتة عقائدية، لكن لعبة المصالح بقيت ثابتة، وينبغي التعامل معها بوضوح. حساسية موقع العراق واحتمت بالنسبة لأمريكا والغرب تدعو المواجهة بين المصالح الوطنية ومصالح القوى الكبرى، بما يعزز ويرسي المصالح الوطنية وليس التفریط بها ابدأ، في المقابل، معاناة أي دولة إقليمية تعني صناعة عائق أمام الاستقرار المحلي، شلماً تجاهل حقيقة أننا في بيئة سياسية حساسة بالنسبة للقوى الكبرى، يعني وضع البلاد في دائرة الاستهداف السخراطي، ويخلق مشكلات متزايدة لا نستطيع تحملها، وعليه يجب ان يضع اصحاب الحكمة والرأي استراتيجية سياسية جديدة للدولة تستحضر هذه الحقائق، لا سيما بعد الانتخابات الاخيرة، لكي لا تخضع الدولة ومصالح الشعب مستقبلاً لاجزاي حكومة تنتهك ثقافة معينة ولكي تتجنب المتراكمات الخطيرة مستقبلاً.

حين تكون البلية صَعَفَ الشهية!

حسين الصدر

1 -
دأب بعض الكتاب على تخصيص كتبهم قصصاً وحكايات لا تخلو من مغزى وسواد، كانت تلك القصص حقيقياً أم كانت من الأساطير فأنها جديرة بالتأمل الدقيق ليأ تحميلة من دلالات نفسية واجتماعية لا يستطيعن عنها الباحث عن الطابع والظواهر الاجتماعية في من يعاشروهم من الناس.

2 -
حكي عن رجل نهم أكل بامتان، نزل صيفاً على أحد الرهبان في صومعته، فسارع الرهبان الى إحصار عدة نغمة من الخبز والبطيخ ليأتي بالهدس، وحين جاء به وجد الصيف قد نهم الأربعة كلها، فذهب ليأتي بالخبز، وحين عاد وجد الصيف قد أكل العسل ولم يبق منه شيئاً.

وهكذا تكررت القضية مرات ومرات. وهنا قال له الرهبان: قال: أين تمشي؟ قال: الى أين تمشي؟ قال له الرهبان: الى الرب؟ قال له الرهبان: وماذا تصنع؟ قال الصيف: قال الصيف: أريد مراجعة طبيب حانق أشكو اليه قلة الأشتهاء. قال الرهبان: إنني أريد الصيف: قال الصيف: وما هي؟ قال: إذا دعيت الى الطبيب وغالغ لك مكنثته، وعادت اليك شهيتك، وأردت العودة الى بلدك فلا تجعل طريقك عليماً.

3 -
وقد ذكرني هذا الاكل. بحجتين الفساد في العراق الجديد الذين بلغوا بأكل المال العام، وهم يشكون من قلة الأشتهاء. صنفوا أحد الرهبان قد ضاق ذقن بأكل واحد من ضيوفه، فان العراقيين قد ضاقوا ذرعاً بمن يأكلون ولا يشبعون، ويمسبون أنفسهم أنهم بحاجة الى علاج تقوية شهيتهم، ولا شك أنهم يأكلون في بطونهم ثاراً ويصبلون سعيراً. وليس نالاً لأن الأكل لا يشبعهم وأجاع الله من أكله حتى يجيأ

الطفل العراقي بين الواقع والتشريعات الدستورية

صالح لفتة

لكن كل هذه النوايا والتشريعات وغيرها من القوانين التي شرعت لاجل حماية الطفولة في العراق لم تستطع إنقاذها، معاناة أطفال العراق وما زالتهم لا تستطع إنقاذهم، ويزج بهم بالأعمال التي لا تناسب أعمارهم وإحسانهم أو منحهم في عصابات الجريمة والسرقة والدعارة والشحانة. إن حجم المعاناة والقتور وعدم الاهتمام بشرايح كبار السن والنساء، وأصحاب الاحتياجات الخاصة واضحة وبالتأكيد الأطفال من الفئات التي فُطِّمَ بحفاها وعانت الإهمال، فعند كل تقاطع أو نقطة فتفتش ترى أطفال بعمر الورد يبيعون حاجات بسيطة أو يسألون الناس من أجل إعطائهم القليل من الأموال.

أكبر من أن يتغلبوا عليها، بعضها بسبب الأهل الذين يدفعون بالأطفال للعمل، لأن أبواب البرق مغلقة أمامهم وانقارهم احسرو دخل أو لعدم وجود مهيل لا لسيرة، غير هذا الطفل أو أن هؤلاء الأطفال أيتام أو ضحايا زواج فاشل أو أسباب أخرى مختلفة. كذلك هناك أطفال مجهول النسب وأطفال الزواج خارج المحاكم وأطفال العراقيات المتزوجات من المواطنين الاجانب، ابران مسيطرة نامش على مناطق عراقية، هؤلاء ليست لديهم أوراق رسمية تسمح لهم بالانتماء للمدارس فأصبحت الطرق سالكة لهم الضياع فليس من المعقول تركهم دون تسوية احوالهم وإيجاد الحلول المناسبة، وعدم تحميلهم الخطأ، من أوجههم في هذه الحياة لضمان مستقبل أفضل لهم فالإنسان الآن مجموعة من الأوراق، ومن لا هوية له لا وجود له فكيف يمكن حماية من ليس له أوراق ذبوتية.

أفرد الدستور العراقي مواد ونصوصاً للحفاظ على حقوق الطفل بالتعليم والرعاية الصحية وحمايته من الجوع والافتقر، خصوصاً الأيتام وكذلك تجريم عمالة الأطفال مع توفير السكن واللحلال المناسب الذي يوفر لهم حياة مستقرة وتذكر المواد 29 و 30 و 31 التي تهتم بالشكل واضح بالأسرة والطفل.

التصحّر والجفاف وسبل الحد منها

سها الشخيلي

أسهم ارتفاع درجات الحرارة وتقلبات الطقس الى بروز ظاهرة التصحر والجفاف، ما أوجد تراجعا في مناسبات تهرى مجلة والفرات ومع تأكيد وزارة الموارد المائية ان لديها خريتا مائتا مطمنة العالمن في القطر الزراعي موسم زراعي جيد، إضافة الى كل ذلك فإن أسباب التصحر الأخرى ناتج عن الاستخدام السليم للتربة بفعل الزراعة المتكثرة ونظام الري التقليدي أوجد تلح التربة وكان ذلك احد أسباب تمدد التصحر، وهناك عدة عوامل ناتجة في ايجاد حل للتصحر في اراضيها الزراعية، منها إيقاف تجريف البساتين لإنشاء مبان عمرانية وبيوت سكنية وضرورة اعداد قوانين لحماية الأراضي من العبث البشري، الذي اسهم بشكل فاعل في ايجاد التصحر الصفصاف والتخيل والفساد وعدم تركيا بدون سقي، كما حدث لمشروع زراعة فسائل الخليل قبل سنوات وعدم رعايتها وسقيها بالمال، حتى ماتت أغلب تلك الفسائل التي كفلت الدولة مبلغا كبيرا ان مشكلتنا ليس في طرح المشاريع بل في عدم صيانتها ورعايتها بالشكل الأمثل، ما أوجد الهدر في كل من التنفيذ والصيانة.

من الاحتباس الحراري والعمل بالحد من الرعي الجائر، وإيجاد طرق بديلة لتنظيم سبل الرعي، وأن تعمل الدوائر المعنية بتنظيم حملات توعوية للسكان بأسباب التصحر وطرق حماية التربة وإيجاد طرق للتعامل مع الأراضي الزراعية وتثبيت تربتها والحفاظ عليها وسقيها بشكل دوري، وان تكون زراعتها بشكل محترف ومنظم. ومن الأسباب الأخرى للتصحر والجفاف في بلاد وادي الرافدين هي قلة الأمطار وتلعب دول الجوار بكميات المياه الداخلة الى نهري دجلة والفرات باعتبارها دول المنبع، وهذه دول المصب متجاهلة كل الاتفاقيات في الحد من هذا التلابع، ما أدى الى قلة المساحات الزروعة والذي سينعكس على قلة الغطاء النباتي، الذي شح المياه الذي أوجد التصحر والجفاف ليس فقط بالأسباب المذكورة، بل لدينا زيادة في عدد السكان تقدر بـ 4 % مؤخرًا الى جانب ارتفاع درجات الحرارة الى أكثر من 3 درجات مئوية والتي تسهم في تبخر الأنهار بنسبة 20% لذا يجب تدارك الأمر.

وحسنًا فعلت الحكومة الحالية بالدعوة لاقامة مؤتمر من دول الجوار، مناقشة أسباب بنائها السدود، التي كانت أحد أسباب التصحر والجفاف وسيكون موعده في آذار من العام المقبل، ويهدف هذا المؤتمر الى العمل على تطبيق الاتفاقيات الدولية مع الدول المتشاطئة، وعلى دول المنبع وان تأخذ رأي دول المصب في مشاريعها، وعلى الوزارات المعنية استخدام طرق الري الحديثة وعدم التفریط باستخدام المياه.

في بعض دول الجوار هناك وزارات تسمى «وزارة الغابات» تعمل على تنمية الغابات ورعايتها بكل الطرق، وأولها توفير مياه السقي والأسمدة ومعالجة مومها ورعايتها، ولقوله الغابات فوائد جمة منها تطليق الجو وتقليل



كارولين كاتير، خضير العميري

النخبة ودورها في الإصلاح والبناء

ماهر عبد جودة

مكنا إذن هي مشيئة الله في الإنسان الكائن البناء، الحصن بالحكمة والعقل والرؤية الشافية والقادر على تغير واقعه وأسلوب حياته، بما يتملك من سعة التفكير، وإرادة التقوى، للتوصل الى بناء مجتمعات يسودها الود والتحاب والتصافي، في مواجهة التحديات وقهرها، وكل نجاح وأي تقدم يحذر هو في خدمة البشرية جمعاء، ومن أجل تطورها وارتقاءها.

ملايين الرجع مجانا ودون مقابل، أدى ذلك وخلال زمن قياسي الى تراجع كل الوباء، وانحسار تأثيره، وعودة النشاط الصناعي والتجاري لكل أنحاء العالم، واتعشت اثر ذلك، اقتصاديات الدول المتقدمة والفقرية على حد سواء. تحديات أخرى تواجه البشرية، كالتغيرات المناخية الناتجة عن انبعاثات الغازات الدفيئة، وانتشار الأسلحة النووية، والإرهاب والتطرف، ولن يبدأ مال المجتمع الدولي لحظة واحدة، وهو بصدد وضع الحلول المناسبة لتلك التحديات، وبالتعاون والتفاهق السياسات الإيجابية سيكون حتماً، وضع حد نهائي لكل تلك الشؤور وبندها. فالإنسان الذي كرمه الله ان جعله خليفته في الأرض، والذي وهبه الحكمة والسداد، قادر بإصراره وبارادته الصلبة، على وضع الحلول وانها. الأزمات مهما كان استعصامها.

لا أحد منا لم يطلع على التاريخ، وكيف سرت على الإنسان عسور صعبة وقاسية، وكان أمر التفكير بها ملايين الرجع مجانا ودون مقابل، أدى ذلك وخلال زمن قياسي الى تراجع كل الوباء، وانحسار تأثيره، وعودة النشاط الصناعي والتجاري لكل أنحاء العالم، واتعشت اثر ذلك، اقتصاديات الدول المتقدمة والفقرية على حد سواء. تحديات أخرى تواجه البشرية، كالتغيرات المناخية الناتجة عن انبعاثات الغازات الدفيئة، وانتشار الأسلحة النووية، والإرهاب والتطرف، ولن يبدأ مال المجتمع الدولي لحظة واحدة، وهو بصدد وضع الحلول المناسبة لتلك التحديات، وبالتعاون والتفاهق السياسات الإيجابية سيكون حتماً، وضع حد نهائي لكل تلك الشؤور وبندها. فالإنسان الذي كرمه الله ان جعله خليفته في الأرض، والذي وهبه الحكمة والسداد، قادر بإصراره وبارادته الصلبة، على وضع الحلول وانها. الأزمات مهما كان استعصامها.

لقد تميز الإنسان عن غيره من الكائنات بأنه يراكم الخبرة، ويفتني من التجربة، ولديه القدرة الفكرية والعملية لإبداع الكثير من مستلزمات الحياة المادية والروحية، وقد سطر في هذا المجال الأحام الخالدة، بما يبدهه من فكر ونظم وشرايح، وبما اخترعه من مكائن الغزل والنسيج، وتلك التي تعمل بحفاها، البخار، وصولاً إلى الكهرباء، وغزو الفضاء، والهندسة الوراثية، وفتوحات الطب كالخلايا الجذعية وغيرها كثيرة.



تقنية الفلاش بآك
المغابرة في مجموعة
«وَلَهُ لَهَا»

تفاصيل 15

13
ALsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaaah.iq Sun. 28 . Nov. 2021 Issue No. 5275 العدد 2021 تشرين الثاني
الأحد 28 تشرين الثاني



الوفاء للمدينة

تشلسي يسعى إلى توجيه
ضربة قاضية ليونابند

تفاصيل 20



ميكيس ثيوزوراكيس.. «زوربا»
الذي ظل راقصاً

تفاصيل 21



بيوغرافيا الوجود
المتحللة

تفاصيل 14



في ظل التساؤل عن نوعه وكفه وتوجهاته

من يندد خطاب المثقف العراقي؟

هل يوجد في مشهدين تيار يتخذ من نقد خطاب المثقف مركزاً لعمله؟ أ يوجد لدينا متجزئ نقدي في هذا المجال يساهم بنوعه وكفه وحاجة المجتمع لعرفه؟ خطاب المثقف العراقي ومدى استقلاليتيه أو نوع مرجعيته أو أفق توجهاته؟ ماذا تمتلك من كشوفات نقدية من تأثير متفتنا في مجالات التربية والتعليم والسياسة والاقتصاد مثلاً؟ ما موقف هذا التيار النقدي من متفتني السلطة سابقاً وحالياً؟ هذه التساؤلات وما يجاورها بحثنا عن اجابات لها مع نخبة متميزة من مثقفينا عبر هذا الاستطلاع

● استطلاع: صلاح السيلواوي

خطاب المثقف وفحص أثره
الشاعر والباحث محمد غازي الأخرس يرى أن من الصعب وجود تيار يعمل على تفكيك خطاب المثقف وفحص أثره في المجتمع كبقية آراء، دوره مشيراً إلى أن صعوبة وجود ذلك التيار لا تقتصر على الثقافة العراقية فقط بل تشمل الثقافة العربية أيضاً. لافتاً إلى وجود كتب ومؤلفات محدودة بهذا الخصوص عبرها كوثقات علي حرب وعبد اللطيف فائيز، مثلاً. أو بعض إسهامات هادي العزالي أو حتى علي الوردي، قديماً وبعض المقالات المنتشرة هنا وهناك.

يؤكد الأخرس على وجود مثل هذه الموضوعات لكنه لا يرى أنها تشكل ظاهرة ثقافية أو تياراً كما هو موجود في الثقافة الغربية خلال ابتداء من الستينات.

وأضاف الأخرس موضحاً: فنز تعلق الأمر بالعراق، هناك أحطت أثناء بحثي في الموضوع أن هناك التعامات واسعة وعميقة كانت تظهر بين الحين والآخر ابتداء من الستينات وحتى قبل ذلك، ولكن كان يتكلم الأبناء، مثلاً وليس الآباء، ويمكن أن أشير هنا إلى (الرواية الانطوائية) لسليمان قصبي (رجال خائف) لحدود أحمد السيد بوصف المعلمين من باكرين هذا الاستطلاع.

بعد ذلك نستطيع الحديث عن كتابات متفرقة لعمى الشول أو نزار عباس، هادي حسن أفكار تزد عرضاً في العديد من روايات غائب طعمة فرمان إلى علي بدر. أما الكتب المكتوبة فائيز إلى كتاب مهم لابن استاذ عامر حسن قباض عن رواد الفكر الليبرالي.

وكتاب آخر للراحل سعد محمد وحيم عن (الثقافة التي ليس أنة).

وعن استملاك مشهدين الثقافيين لكشوفات نقدية عن تأثير مثقفين في مجالات التربية والتعليم والسياسة والاقتصاد قال اعتقد الثقافة العراقية تتفتت تماماً لهذا الجانب.

ليس لدينا أي كتاب مهم لطلابنا المتواضع يتتبع تأثير المثقف في هذه المجالات. على أي حال، يبدو واضحاً أن المثقفين الذين تأثروا بالثقافة الغربية لم يتركوا أثرهم في مجالات التربية والتعليم والسياسة أو في الاشتغال غير المباشر.

حين نستطيع أشكال الخطاب الثقافي في المؤسسات المنتجة له كنت سعيداً باكتشافنا أن عمداً كثيراً من المثقفين، وبينهم أديب، معروفون كانوا من المثقفين. تلك المؤسسات كـمؤسسات التعليم والقيام بالبحث العلمي أو الأبحاث والتطوير أو الأبحاث العلمية، وهذا ما هو حاصل في الدول المتقدمة بينما في مصرنا أو في دولنا، لا توجد في المجتمع من دور تربية وخاصة في الوسط المثقف لأنه يروج النشاط الاجتماعي والرغبة للتعلم والبحث. وهكذا كان التأليف في الحضارة الإسلامية فقد تواروا العديد من شرائع المجتمع ومجالاته وتقدموا لنا صوراً دقيقة عن حياتهم في كل عصر.

بينما يفتقد مجتمعنا العراقي منذ الاحتلال التركي لهذا النوع من الكتابة والتأليف عدا حالات نادرة منها ما قام به علي الوردي وغيره وهو جهد لم يزل محدوداً وإزاد الحال خلال هذا عهد الانقلابات وحتى الآن.



● محمد غازي الأخرس



● علي فرحان



● علي فرحان



● كريم جابر

العدالة كما يقول جوليان بندا، لكنهم أفتية، الأغلبية لا يعرفون مسيرون في ركاب السلطة في كل العصور وخصوصاً في الفترات التي تتسبب بها النظم الدكتاتورية. هل ينبغي تطويرها، نعم لكن على ألا يكون فصحا من أهل الفتح، لأنه إذا أفضل تفكيك الدوليم ثقافياً لتسهيل الفاسدين إلى أن دور المثقف ليس مثلاً بل هو الكفكس تماماً ويتعلق الأمر على مثقف النظام السابق واللاحق. الأمر يصعب على المثقفين.

النخب والوقوع السياسي

الروائي جابر خليفة يرى أن للشرائح المثقفة والحديث الخاص بها مرحلة تعليمية ولا تعالجها، وهو حراك لا يقتصر على النشاط الثقافي والإبداعي بل يمتد لفعاليات اجتماعية وسياسية وتربوية واقتصادية واجتماعية متنوعة يمارسها المثقفون وسط بيئتهم المجتمعية المباشرة ودوائش تتسع حتى لتصل العالمية أحياناً تبعاً لمدى تأثيره وشهرة هذا المثقف أو ذاك.

لن المثقفين الذين تصدروا المشهد خلال العقود الأربعة المنصرمة. وأضاف فرحان قائلاً: أزمة الثقافة العراقية تكاد تكون رافعة وقائمة رغم أنها ليست، بعض المؤسسات وتبدل وجوه اصحابها، فما زالت الثقافة العراقية تقودها وجهة نظر الحكومية والمثقفون يشكل فردي وضيق إلتزام تصديق أن هناك الثقافة لا يوجد "تيار"

ولم يحس الأشتكالات الفأزة السياسية والاقتصاد وسط التفكير الجمعي الذي يصحور حول اليوم العالمية، ما زالت مسخرة سيريف التي تحركها مساهمها على رأس الجمهور التفتت بتوجه أساتذتنا الذين يشترك به مجموعات محدودة أخذت على عاتقها تصدير نموذج للعالميات المتشابهة بعيداً عن المروج للعمليات

والبعودة لسباق التمهلات الطورحة عن نقد الخطاب الثقافي في هذا الاستطلاع، اجندي مطمئناً لوجود أصوات لجماعة نجحت إلى حد ما في التأسيس لدعوة حريصة لمراجعة الخطاب الثقافي العراقي

الاجتماعي، وأضاف موضحاً: وثأتي دراسة حياة سوريا، وهذا ما قام به كتاب كبار في العالم مثل فوكو وادوارد سعيد وغيرهم، ويجب أن تتناول الدراسات اذ تفاصيل الحياة اليومية مثلما فعل الجاحظ في كتابه الجحلا، والكتب الأخرى لكي يتمكن المثقفون من معرفة الفرق التي تسير بها

الانتشار الفن الكافي أو الرخص الأيدي في المدينة ولم ينتشر في مدينة أخرى، أو لماذا بقي النشاط الثقافي لشريحة النساء، قبل من النشاط الثقافي للرجال، وماهي أساليب الاجتماعية؟ وهذا يبدو دور فرقة عملات ثقافية في وزارة الثقافة ومؤسسات

وخاصة طلبة الماجستير والدكتوراه ومتابعة الظواهر الثقافية وتحليلها علمياً والفهم التي مخرجات ونتائج تساعد على تطوير وجهتها إلى الوجهة الوطنية الصحيحة.



● هيدار المتحار

بصريون

في مسقط سر الأرواح ومهبط وحلي الشعر والإبداع ونقطة الشروع نحو العالم، سرفاً هي وساحل كبير ويحدر جميعه في العالم، توارثها فينيسيا وكانو مونتيج ونيسابور والعقبة فيها شجرة آدم والفاشة والشانجيل وساعة سورين، وجزيرة الستدياد وجامع المقام والمسجد القديم.

في بلد الفرهادي وابن الهيثم والجاحظ والفرزق، أنبأها: (الخوان لصفاء الحسن البصري وأبو الأسود الدؤالي وابن سيرين ورابعة العنودية) وأديباً زها (بدر شاكر السياب، سعدي يوسف، محمد خضير، محمود عبد الوهاب، محمود اليربكان وكاظم الحجاج). وهناك أسماً، لا يتسع لها المقام.

أنا البصرة العظيمة البصرة الأم والسلة وريغيف الخبز والحرة والكرامة التي ساطلت أتحف الفرض لأمر لها وعاصمتي الصاخبة بالوجع والفوضى والتناحر السياسي لأولاد وأختين في مركب يختر عباب شط العرب.

في أيام المرشد كان نشيخ من الشعر لنهزب إلى البحر، ولكن البصرة لأصف منذ خرابها إبان الحرب العراقية الإيرانية حتى الآن وهي تتحدر نحو الأسفاًسواً؛ لا عمران ولا تنمية ولا استثمار ولا بناء، فما زالت الشوارع متربة ومغبرة والقمامة بظاهرة وبينها والدفان يتغلغل في الأجساد مسبياً الرماضة خبيثة.

هي البصرة الحلوب التي تلا سلال العراق بالذهب والفضة والمحسان والشهوات ولكنها فقراء وجيوبها خالية وأهلها

أصلحها وكانى أدخل على أهلي ثقافتها وعثريتي، يتلقفني القاصي والناثي يد شفر الموائد في الزلج البحر

أين مهرجان أريد الأخير وبعد تحولنا إلى البصرة (سالم الخطاط) والناصر (الشمري) ومباركتنا

القص (سالم الخطاط وأخوه) وصديقه الكاتب (فاروق رجب) بعمية (شوقي) حرم حسين حسن وحسين علاوي وحسين الشمري

بالخنان النظرية والموسيقى، أنها (الخطاط) روح الفن الشعبي الضري، لهذا كذا أقول: (البصرة) وقع الشعر والي الروح والنفس ومذاهبنا تراق مذاق مطعم بالعدالة وروح الشعر قديمه وحديثه المنزج بجرار السرد في الرواية والكثرة عنها لها أساليبها في هذا المجال.

كثيراً تضع في ذكره النقد وتعلمني في صفحات الكتب والصحف والجلا، أصداً، وأجبه ورفاق روح وأنا، فكر رحمال وإبداع، تست أقالى في أطرف في الوصف والحمية إنما أقول ما أشعر به بعبره

العلم ويعلم أن البصرة وإهلها عاونين كرم وصديق في مودة، أدخل المكتبة، واسترني الكتب فلا يأخذ كتاباً الكنتية تمتهن في الأنيكسيه، كرض علي أساقط والكلام الجميل وصحيفة الرعية في المائدة على مائدة طعام في بيت، فمساتر في قهيا بيوت وقلوب أسوق مفردات خبي وتقديري لها في كل كركوب.

فسلام على البصرة الفخدا، ناذفة القلب، ورواية الوطن وسلام على أهلها وأبنائها وفكرها وقهاها وسامتها وأقرباها، سلام على تراثها وعلمى وبرها وبحرها وسماها، وحين لأفصح بيتي إلهاماً تتساقع مع توأمها نحو المستقبل القريب... ترى هل يمكن لصحيفة العراق الخالية من الرصاص والانفجار والأمراسل المتصعبة؟ قلونا معك وانك أيتها البصرة الحبيبة العظم.

انتظرتني أيتها الحبيبة في لحظة القبلة، وثابت، لا يتسبح ولا يتجمل، فُضان، وصارم، وعابس يشبه تشيد ملوك خيبروا حروباً عظيمة، حروب شُخبت فيها مسانير جنود الحياة، وانحلت سيرهم في نهر الحياة الهاد.

أبصر وجهي وميض الحياة البعيدة، صمخة الظهر المسانير، عمداً الموك وحروبهم المسارية، أبصر الوجه تلك العرايب الملكة المذمبة بالمصائر والغرائس، وهي تطلق نحو الأراضي الواسعة التي تفيض بالأحلام والأمنيات، وروائح الحروب البصرية، لتشعل حروباً كروية، يمكن

لك أن تسع الآن صحبة وجهي شهقات جنود الحياة، أناشيدهم، أصواتهم المجهدة القادمة من حياتهم الطوية في جيب الحروب، وقفعة العظام وهي تتكسر، يتناهي لوجهي صوت وجيب اللحم، وهو يُخترق بالرصاص... ياه، لقد عاش الوجه كثيراً، حتى بلغ تلك اللحظة الهزبة، وشاهد الأماويل وهي تحفر في ألواح الرخام والمرمر، سير الملوك، والأباطرة، وجنرالات الحروب، استشعر الآن أرواح الضحايا، ملامح وجوههم المجهدة، تصلني أصواتهم البعيدة المنكبة، وهي تسري وتدن، عبر أزمانيل النحاتين العظام، تتداخل أصواتهم ونداءاتهم وتتدرمع مع الأعشاب، والأشجار، والأشهار، وتتداخل بشكل يصعب معه، من الصعوبة بمكان فصل نداءاتهم الراعية، وهي تسري في لحمي، يتعلم، وجوه أرواحهم تتخطات الهجبة، وهي تتدمع من الأضداد، والسفرح، والمنحدرات، والجبال، مُتطلة إلى لحظة سُتعداً

بيوغرافيا الوجود المتحللة



على وجه النهر الساكن/ القديم، وجه مُستقر، وثابت، لا يتسبح ولا يتجمل، فُضان، وصارم، وعابس يشبه تشيد ملوك خيبروا حروباً عظيمة، حروب شُخبت فيها مسانير جنود الحياة، وانحلت سيرهم في نهر الحياة الهاد.

أبصر وجهي وميض الحياة البعيدة، صمخة الظهر المسانير، عمداً الموك وحروبهم المسارية، أبصر الوجه تلك العرايب الملكة المذمبة بالمصائر والغرائس، وهي تطلق نحو الأراضي الواسعة التي تفيض بالأحلام والأمنيات، وروائح الحروب البصرية، لتشعل حروباً كروية، يمكن

لك أن تسع الآن صحبة وجهي شهقات جنود الحياة، أناشيدهم، أصواتهم المجهدة القادمة من حياتهم الطوية في جيب الحروب، وقفعة العظام وهي تتكسر، يتناهي لوجهي صوت وجيب اللحم، وهو يُخترق بالرصاص... ياه، لقد عاش الوجه كثيراً، حتى بلغ تلك اللحظة الهزبة، وشاهد الأماويل وهي تحفر في ألواح الرخام والمرمر، سير الملوك، والأباطرة، وجنرالات الحروب، استشعر الآن أرواح الضحايا، ملامح وجوههم المجهدة، تصلني أصواتهم البعيدة المنكبة، وهي تسري وتدن، عبر أزمانيل النحاتين العظام، تتداخل أصواتهم ونداءاتهم وتتدرمع مع الأعشاب، والأشجار، والأشهار، وتتداخل بشكل يصعب معه، من الصعوبة بمكان فصل نداءاتهم الراعية، وهي تسري في لحمي، يتعلم، وجوه أرواحهم تتخطات الهجبة، وهي تتدمع من الأضداد، والسفرح، والمنحدرات، والجبال، مُتطلة إلى لحظة سُتعداً

الاجتماعي، وأضاف موضحاً: وثأتي دراسة حياة سوريا، وهذا ما قام به كتاب كبار في العالم مثل فوكو وادوارد سعيد وغيرهم، ويجب أن تتناول الدراسات اذ تفاصيل الحياة اليومية مثلما فعل الجاحظ في كتابه الجحلا، والكتب الأخرى لكي يتمكن المثقفون من معرفة الفرق التي تسير بها

الانتشار الفن الكافي أو الرخص الأيدي في المدينة ولم ينتشر في مدينة أخرى، أو لماذا بقي النشاط الثقافي لشريحة النساء، قبل من النشاط الثقافي للرجال، وماهي أساليب الاجتماعية؟ وهذا يبدو دور فرقة عملات ثقافية في وزارة الثقافة ومؤسسات

وخاصة طلبة الماجستير والدكتوراه ومتابعة الظواهر الثقافية وتحليلها علمياً والفهم التي مخرجات ونتائج تساعد على تطوير وجهتها إلى الوجهة الوطنية الصحيحة.

الاجتماعي، وأضاف موضحاً: وثأتي دراسة حياة سوريا، وهذا ما قام به كتاب كبار في العالم مثل فوكو وادوارد سعيد وغيرهم، ويجب أن تتناول الدراسات اذ تفاصيل الحياة اليومية مثلما فعل الجاحظ في كتابه الجحلا، والكتب الأخرى لكي يتمكن المثقفون من معرفة الفرق التي تسير بها

الانتشار الفن الكافي أو الرخص الأيدي في المدينة ولم ينتشر في مدينة أخرى، أو لماذا بقي النشاط الثقافي لشريحة النساء، قبل من النشاط الثقافي للرجال، وماهي أساليب الاجتماعية؟ وهذا يبدو دور فرقة عملات ثقافية في وزارة الثقافة ومؤسسات

وخاصة طلبة الماجستير والدكتوراه ومتابعة الظواهر الثقافية وتحليلها علمياً والفهم التي مخرجات ونتائج تساعد على تطوير وجهتها إلى الوجهة الوطنية الصحيحة.

● قيس عمر

كثيراً ما أمنت بأن للإنسان أكثر من عمر، عمر بيولوجي تحدهه بنية الجسد وخلاياه الناطقة، وعمر آخر هو العمر المدون في الوثائق الرسمية الشخصية، والذي يسوجبه يتحدد مسار الفرد، والجول المنتمي إليه، وشمه عمر آخر يمكن أن ن تلمس صفاته في داخله، حين تخارن بعض من "الجبال"، لك بيولوجياً ورسمياً، هذه بعض من خرائط الأعمار الرسمية، التي تتشكل حولنا،

أما أنا فقد كنت مختلفاً، بطالماً خجائلاً، أن العمر الزمني للإنسان، هو تحظى عملية تقريبية تعجز من الخارج، يمكن عبرها قياس الزمن الذي أعده من الخارج، يمكن مطاردة السنين، فانا انظر لنفسني خارج الخطاطة البيولوجية للأعمار والولادات المتزامنة على ساحل الحياة، فكثيراً ما تحلكت الزمن، كما نهر ساكن ومُضان من إثمها حركة، وهذا النهر الساكن محمول على نهر آخر خفي تحته، ولكنه نهر من الوجود الجارية مصارها، وجوه شرقدة بعناية، تتراصص كما عجلات مستننة ومنكبة، وتتحرك بخفة في عمق المياه، وتجري تتناسق

تهديب، تحفظ للنهر الخارجي سكنه وقاره، من هنا يمكن لي أن أقيم الزمن بوصفه نهر ساكناً من الخارج، متحركاً من الأسفل، بفعل الوجود المتحركة والمتراصفة في أسفله، والتي تعمل بكث كما عجلات مستننة، لتحمون هذا الغموض الجليل/ القديم للوجود وأعمارها المفترضة، وتديم حركتها الأبدية في قوس الأعمار.

بعد أن يستنفذ الوجه جهده الحيائي تحت المياه، تعمل الوجود المتراصفة في الأسفل على دفعه، ليرتفع إلى سطح النهر، ويكون وجهها طافياً متخلصاً من «محتس» الوجوه المتراصفة، وحين تدفق ساعة وجهي ليختلص من التأسف في العرق، ارتفع الوجه من أسفل المياه الجارية، نحو طوفان الحياة، وصار تلقياً على صحبة النهر الساكن وحيداً، صاعداً، صاعداً، بينما وجوه الترابي بقوت تواصل غرقها في النهر. وجهي الآن وحيد يطفو

نصوص قلقة

● شكر حاجم الصالحى

«لا تخف»
لا تخف من لهاب الخريف
واتساع الجراح
وسيل الذريق أن تخف.
فاربيع ذريق أن اوبانها
وهو حلو طفيف
وكأن هيف لا تخف.
لا تخف... لا تخف...

● نوحون

عندما يصعد
الزمن حلقته في رؤوس
الشجر ترتدي العثم
ان ترى ان ياخي
جنون الحجر إلى أين...؟
ياصحاها النور صمت الحقل
وليل يطول في انتظار نداء
القدر.



فيها، وجوههم؛ لتتراصص صحبة وجوه اثرارهم، يتصاعد صوت تحلل وجوههم حول وجهي في نهر الحياة، أنها سيرة وجهي وهو يطفو، صحبة وجوه أرواحهم تتخطات الهجبة، وهي تتدمع من الأضداد، والسفرح، والمنحدرات، والجبال، مُتطلة إلى لحظة سُتعداً

كثيراً ما أمنت بأن للإنسان أكثر من عمر، عمر بيولوجي تحدهه بنية الجسد وخلاياه الناطقة، وعمر آخر هو العمر المدون في الوثائق الرسمية الشخصية، والذي يسوجبه يتحدد مسار الفرد، والجول المنتمي إليه، وشمه عمر آخر يمكن أن ن تلمس صفاته في داخله، حين تخارن بعض من "الجبال"، لك بيولوجياً ورسمياً، هذه بعض من خرائط الأعمار الرسمية، التي تتشكل حولنا،

تقنية الغلاش باك

المغايرة في مجموعة «ولَه لها»

عرفت تقنية الغلاش باك بأنها تقنية سينمائية، يتم من خلالها قطع التسلسل الزمني للأحداث والعودة بالمشاهد إلى زمن مضى ثم ما لبثت الفنون الأخرى متمثلة بالمسرح والسرود والشعر أن أضفتها إلى تقنياتها الأخرى، على أن ما أشرنا له في ما سبق متعلق بالعمل القصدي وليس العنوي، ولا فإن النصوص الشعرية القديمة أو السردية أيا كان مساهمًا له تخل من تجليات هذه التقنية، غير أنها لم تكن جزءاً من الفعل النظري التقدي

● أحمد الشطري

وبناء على ذلك سنحاول أن ننلمس مظاهر هذه التقنية في مجموعة (ولَه لها) للشاعر عمر السراي والصادرة عام 2018. ولعل أحد ميزات استخدام هذه التقنية في بعض نصوص هذه المجموعة هو تلك العودة بالزمن إلى المشاهد السينمائية التي بقيت عاقلة في ذاكرة الشاعر، والتي تحولت إلى صورة حلم يحاول تجسيد تفاصيله مع حبيبته، ولعل ذلك يبدو جلياً في نص (عودة) فيقول: «كلما تذكرتك/ أعود طفلاً يرسل بصره ليبتاع ارتخاء نهدين أمامه لفتاة تنحني...».

ومشهد كهذا ربما يعود بنا إلى فيلم (Malena) الممثلة الإيطالية الشهيرة (مونينكا بيللو توشيني) الصادر عام 2000. وقد جسد دور الطفل البالغ من العمر اثني عشر عاماً (الممثل جوزيبي سيفلورا) إذ شكّلت صورة صدر صديقه (مألينا) علة الفلم هائسا مثل حلم ويسعى إلى الوصول إلى الأتراسي منه، وفي قطعه آخر من ذات القصيدة يقول: «أعود ولها، يسكن السطح ساعات/ ويصالح الشمس طمعا بأن يرى فخذاً ويصل لبنة الجيران».

وبين هذا المشهد أو قريباً منه حملنا إلى قائمة من الأفلام العربية التي تتحدث عن الحب والفرح أو رويات الحب لإحسان عبد القدوس ونجيب محفوظ وعبد الحليم عبد الله والتي تركت أثراً راسخاً في ذاكرة العديد من الشباب عندما كان الثمان والكتاب هما الوسيلة الفاعلة في الترفيه والعرفه. كما فعل أو واضح في توثيقه بحدته رغم وحشية الحرب والسلبات المعادية، كما أن النص محمل بإدانة الواقع السريالي الملحمي والغراء الحطري، فيسقط في نص (مشاهدات) ويطلق



الشاعسر في استعادة مشاهد للأفلام السينمائية. كما صرح هو بذلك كانت تركز في نفسه رغبة في محاكاة «أحد حداث الشوا». ورغبة هائلة على انغماسه في كلاسيكية. وأحد تشارلس فيرون. على الحياة الخاصة والعامة. وسعداء كم من عاشق يد ذاب فاجتمع على انفسه والخيال والجناس والظلم والأصوات والجلال. والحرن فيك استكانة رايح وجوموخ سكران وجوع باق وعنا.

كما تميزت المجموعة بتعدد نصوصها التي جمعت النصوص الشعرية ونصوص الفسيفساء والقصيدة (العمومية) وهو ما يعكس قدرة الشاعر على التعامل مع النص الشعري بكل أشكاله. ولا يفت عند شكل معين باعتبارها تصديداً عملياً لهذه التقنية والتي تستمد فضائها التخيلية وزميتها المسترجحة من الواقع الافتراضي وهذا ما يمثل حالة مختلفة ومغايرة لاستخداماتها المعروفة، والتي



هذا النص في كل محتواه يشكل تجسيدا عمليا لهذه الفضاءات التخيلية وزميتها المسترجحة من الواقع الافتراضي، وهذا ما يمثل حالة مختلفة ومغايرة لاستخداماتها المعروفة، والتي ترتبط عادة بالزمن الماضي الذي يتم استعادته وتجميد وقائه بكل ما فيه من حالات إنسانية.

نأخذ بنوع بحزن تاريخ تعزُّه الدماء، يا أول القيثارة مَدَّ (شعباد) فاحت بالبين على البشر. إن هذا التنازع النصفي قد أضاف للمجموعة سمة جمالية أخرى تضاهي إلى جمالياتها المتعددة وتشكل عامل جذب للتلقي باختلاف ذائقة وأنشاجه.

وأخيراً أجد من المناسب أن أثير هنا إلى أن النصوص الكلاسيكية أو (العربية) أيا كان مساهمًا - لعمر السراي لم تكن بعيدة عن حداثة الأسلوب والتكبير الجملي والتعامل الفني مع الموضوع الذي تتحدث عنه، فهي سمة يصدق إطلاقها على معظم ما أنتجته الشعر في مسيرته الشعرية بدءاً من أولى جامعيته التي اطلعت عليها وهي مجموعته الكلاسيكية (صفتار سلم الأحرار) وما تبعها.

استارات

أوراق مطوية

يبتكر النساء،
فالحروب الهيجية تعرش في راسه
عشق عشيقه كل مساء،
لا تتم هذه الليلة...
وزين الغرفة
بصمت السنين
بالشعر وبالجنون
محاولة أخرى لاختصار المساء،
كشاعر يلقي أوراقه
لاختصار الفلام والسنين
عسى 2050 تأتي على عجل
او تقفز فوق سنون.

● جاسم العلي

ميدان العواصف يفتفي السنون
..63
..80
..92
..2003
..الساعة..
..الزواجر..
..الأوراق..
خيالات موصفة خيالها
...أعنى حيث يبتكر العواصف...



الثقافة.. قارب الحياة

● حبيب السامر

يجذبني الحوار الهادئ مع النفس، لترتيب الأفكار الصغيرة والسعي إلى تطويرها بالشروحيات ووفرة الصوريات التي تسند شغل الكتابة من خلال مسودات متناثرة، هاشاش كلما تكلمت هكذا هذا الحكم من المتأخرين يومية أن تتطور أو أن تبقى على حاله مفردة بيد الزمن والحماشة واللحظة الحاسمة، كما قال الأبيوف الفرسي: حول وبنهار: «الكتابة وسبيل للحديث من دون قطاعات»، هكذا تبدأ الفكرة أولاً، مستوحيات التركيب لكلمة صغيرة في حين هائل لكي نستوعب أوراقتنا وملاحظات متكرراتنا في الهافت الثقيل. نحاول أن نزيح عنها قشرة العوض بعودتنا إلى أريشتنا وما تبقى منه لتعيد ترتيب فوضى العالم بحماليات الطبيعة والنفس، ضمن منحى سياتي تشغل عليه مصادر النور المنبعث من عمق أرواحنا، بعد أن تنفاهي إلى مسامعنا بأن الفيروس الناحس لبعض الشيء، واختفى في أدرج المكتشفين ليحون لنا نحن أبناء الكوكب المكتشف بأن حالات مرعبة تنتظرننا، هكذا يدخل لهم بأنهم يضعون أحلامنا في أقفاص مفتوحة ويطلقون عصفائر أرواحهم، كم كنا نخشى على حصارنا من الانهيار وما تشيبتنا به كل هذه السنوات الضوئية سيذهب سريعاً مثل بركان مأساوي يفقد العالم مسرحة ويهجه نحو المشاشة والزوال، وقتها كنا نشفق عن كلمات تعيد إيقاع الحياة وتنظم شكلها، بعد أن تحولت بفعل تشعبات أخبار الموت وهو يقرئس العالم وسط أرقام مهولة وضجة لا تتوقف أحكمت قبضتها على كل شيء، في حين نستمتع إلى لحن منساب يحاول إعادة النفس إلى تكويناتها التي تحب الهمس واللغة الساحرة المغرسة بعاطفة الكرون، بعيداً عن الأشياء المعينة والتي تنبئ بالضمور.

فعلاً أخذتنا الموجة، على الرغم من صراعاته الدائم للتشديد بالساحل، لكنها سرعان ما انصهرت وتلاصقت إلى الضفة الأخرى، وبداناً ترسم أفكارنا ثانية لاء الفراع المحيط بنا، فتنفصنا عن مسودات قديمة وحديثة، بعد أن خرجنا من صدفقة موجولة بتحد أفهو مخترع الصور والعمق، إلى الثقافة الحقة في وهاننا يتنوع بين المصغروا وانعاشاتها والسعي إلى جعلها للجميع وليست للنخب كما هو السائد الآن هذا ما يشير إليه الأبيوف الألائل توماس ماو «الكتاب هو الشخص الذي تكون الكتابة بالأسببه له أكثر صعوبة ممأ تدبو عليه الآخرين». ونحن في خضم تعاميات الحياة، تنسك بصناعات الأشياء الجميلة والاستثنائية غير المكررة، لنحدر تركيمات الطلمة وندف بقرار الحياة نحو الضفة الأمنة، ضفة الأحلام بعيداً عن افتقار، لن بد من سيقولنا، لا بد أن نضمن خلوها الحقيقية خالصتنا، من دون الاعتماد على عكازات الآخرين في تعلم التي، لكي تكون أنت، من دون غيرك، حاول أن تشبه أحداً، على الرغم من تارك في بدايات حياتك بعدد من الدالات والزمن العرفية، لكي تبدأ حياتك بخط منفر وروية واضحة مع سعة أفق التصورات والتشبهات التي تشتمك للفة بالنفس، وخير عن وسند في الثقافة لأنها السهل الأمل والنقد لكل المسارات، لكي نطمئن على الحياة من التشويه وننخد عنوانها مظلة أديبة نلظن بها ونلجأ إليها، إذ لا بد من وضع خلوها في مكانها الحقيقي والتعامل معها بالتجريب، وبمهارة التأمل خلق أجواء، تستدل بها في حياتنا، هكذا تعود بوهيو، تنصنح اللحظات في بغائر ملاحظتنا الصغيرة، نحاول أن نعيد ترتيب كل مهمل في أوراقتنا، ربما نصي، صمغة من حياتنا، ونشع على الوجودات، هكذا هي الثقافة الحقة.

الحنين للوحدة المفقودة

في قصيدة «عظمة وبؤس»



● صورة روبرت هاس

كاننا واحداً، فهما بحاران الهروب من هويشهما، حياتهما، وسخاوتها، لم يصبحا شخصاً واحداً، لكن شمة من مايف في طريفهما ويبدو أن هنا المائق هو الخوف فهما متوحجان من أن صراختهما الحادة قد ساعماها على نقل واعتبار، ففكرة الفراق، وهنا مايشاشانه أكثر من أي شيء، آخر الذك يقينان صامتين ويواصلان الاقتراب والاحتكاك ببعضهما في حالة نوعاً من العجز والتمسك على اتخاذ القرار، وفي الأبيات الأخيرة من القصيدة يضيف المتكلم العارف بالتفاصيل بأن الرجل والمرأة يشعرا بأنها في مركز الإرادة القوية الحائرة، فهما يعيشان تعقيدات الحالة البشرية، طاقه الحب، الفقدان والنور السريع للزمن، وهناك بوابة مجازية لتسمح لهما بالدخول إلى الجانب الأخرى فهما لا يستطيعان العبور والأيمن أن يدخلن من خلاله هذه البوابة بسبب إرادتهما الحائرة وهروبهما من مواجهة هذه الحقيقة. يشعرا بأنهما كأن حيواني، تقريبا، جرحته الأمواج على ساحل عالم، أو كتلة تتجمع عند بوابة حديقة، لا يمكن وغير مسموح لهما باجتيازها أبداً.

● محمد تركي التناجر

تحدثت قصيدة (عظمة وبؤس) للشاعر روبرت هاس عن الزمن وحتمية التغيير وطبيعة العلاقات البشرية، وتستخدم الصورة الشعرية لتأخذ القارئ في سلسلة من المشاهد التي تصور عاشقين في لحظات عناق، ويعيشان خلالها قلقاً فربها من الفقدان فيما يمر الزمن سريعاً ما توف، ويستفيد هاس من تقنيات معينة مثل تتابع الصور، لينا، مشاهد متوهجة ومشدودة شعورياً باتقان للتعبير عن حيرة العاشقين. تتألف القصيدة من أربعة وعشرين بيتاً ضمن كتلة نصية واحدة، وهذه الأبيات لا تتبع تقنية محددة ولا وزناً شعورياً ثابتاً، ويستفيد الشاعر من الجناس والتورية والتشبيه والتكسير البيت الشعري وعلاجات التفتيح التي تحافظ وقفات معسودة في النص تتلأأ مع الجوشحون والتأمل والذهول أحياناً والأسئلة التي تتعلق بالزمن والحضور. ويلاحظ القارئ أثر الوقفات الشعرية على إيقاع قراءته، وكيف تحدث انتقالاً أو تحولا في النص وهناك تقنية أخرى تستخدم بشكل شائع في الشعر وهي التوير الذي يحدث عندما يظل القارئ يلاحق الأبيات باحثاً عن اكتمال المعنى أو الفكرة في حالة تدفق الإقاعي يساعد على إكمال المحتوى. يصف المتحدث في بداية النص الحالة الوجدانية لأسرة، تستعيد ذكرى معينة وفترة هذا الاستذكار ترتبط بعملية تعيد نفسها في النص عدة مرات، وأصفاة حالة عاشقين يضيضان وقتها معا، ففي لحظة قد يتحدثان في المطبخ، ويداً من البيت الثالث يتم الكلام عن مرور الزمن الذي يلعب دوراً أساسياً في صياغة تفاعلات العلاقة بين العاشقين، قبل أن يعد العدا:

تبتسم، وهي تستعيد ذكرى قريبة،
رئيا ويكران في المطبخ يتحدثان
قبل أو بعد العدا،
لكنهما في العرفة الأخرى،
والبيت الثالث يضيف أيضاً، إن العاشقين
يصف في المطبخ الآن بل في العرفة
الثانية التي لا يبتكر أسماها، كما لو



منتخبنا الشبابي يرنو لبلوغ نهائي بطولة غرب آسيا

يرنو منتخبنا الشبابي بكرة القدم الى بلوغ المباراة النهائية من بطولة غرب آسيا، عندما يواجه نظيره الفلسطيني اليوم الأحد، ضمن منافسات المجموعة الاولى، والمقامة فعالياتها في ملعب جذع النخلة بمدينة البصرة الرياضية.

حين تغلب الأزرق الكويتي على شقيقه الفلسطيني بهدفين مقابل هدف واحد، ويتصدر الفريق الكويتي حالياً لائحة ترتيب المجموعة الأولى برصيد (7 نقاط من 4 مباريات)، ويأتي منتخبنا ثانياً بر (6 نقاط)، والأحمر البحريني ثالثاً بر (4 نقاط)، ثم الفدائي الفلسطيني رابعاً بر (3 نقاط) بالتفوق على نظيره اليمني الذي يتدرب القائمة بفارق الأهداف.

وفي مباراة ثانية لحساب المجموعة ذاتها يلعب الفريق البحريني أمام المنتخب اليمني اليوم أيضاً، بطموح الفوز، لا سيما أنه يحتاج الى النقاط الكاملة وتسجيل أربعة اهداف نظيفة، فضلاً عن خسارة منتخبنا، من أجل التأهل كمنصفر.

أسفرت نتائج الجولة السابقة من المجموعة الأولى عن خسارة منتخبنا الشبابي أمام الفريق اليمني بنتيجة هدف واحد دون رد سجله اللاعب حمزة محروس في

سيشارك بأفضل تشكيلة لديه بغية تحقيق الهدف المنشود وتجذب تكرار سيناريو مواجهة اليمن، وهو يعول على الأسماء المميزة في صفوفه من أمثال بلند آزاد وأسهر علي وعبد الرزاق قاسم والي فاضل وكاظم رعد وقيية اللبوت.

وعلى الجانب الآخر يدخل الفدائي الفلسطيني للقاء بحثاً عن نتيجة ايجابية بعيداً عن حسابات التأهل، لاسيما أنه فقد فرصة تصدّر المجموعة رسمياً.

● بغداد، حيدر كاظم

ويلعب منتخبنا اللقاء بخياري الفوز أو التعادل من أجل حطף صدارة المجموعة من الأزرق الكويتي والانتقال الى نهائي المسابقة، وسيكون اختبار اليوم الفرصة المناسبة للاعبين الذين عليهم ان يقدموا أفضل مستوياتهم، أملاً بتعويض الخسارة أمام اليمن.

ويذكر المدرب عماد محمد أهمية المباراة وبالتالي فإنه

منتخبنا يستأنف تدريباته في الدوحة تحضيراً لمواجهة عمان



● بغداد: الصباح الرياضي

شرع منتخبنا الوطني يوم أمس أولى جلسات التدريبية بقيادة المدرب الجديد ويلسون بيرنارديني في ملعب نادي السيلية، تحضيراً لمباراة عمان الودية بعد غد الخميس لحساب المجموعة الأولى في جانب قطر والبحرين. وشهدت التدريبات التحاق اللاعبين شيوكو كروم وحسين عمار وسجاد جاسم، فضلاً عن انضمام بشار رسن، ومن المؤمل أن يكون قد وصل أسام ياسر قاسم بعد اكتمال الاجراءات اللازمة لدخوله إلى قطر، بينما سيلتحق كل من فرانس ضياء، وريين سولفا خلال اليومين المقبلين. وتعددت الوحدة الساتية ما بين التمارين الوظيفية للإحماء، بالكرة والهولة وإعداد تأهيل بعض اللاعبين الذين يعانون من الإجهاد بسبب مباريات الدوري المحلي، بإشراف مدرب اللياقة الفيليبينغري فلاديمير كرونشولم لتحسين الجوانب البدنية واكتساب القوة وتقوية أوتار الركبية ومخمس القدم بين التمارين الخطافية التي تخدم منهجية المدرب بيترو فينتشي الذي اطلع على تحليل مفصل بشأن بنية لاعب الفريق الأحمر وقد وضع التدريب العنيد من السبيليووات التكتيكية التي تحد من قدرات الفريق الخليجي الذي تطور مستواه في ظل تحذات حياة مدربه الكرواتي برانكو

الهاجري وثلاثي خط الوسط الضارب صلاح الجياني وحارث جميل وجميل المحمدي، وستعقب مجموعة من اللاعبين من الفريق في التجمع العربي لاسباب متعددة منها قفلة وأخرى تتعلق بروحنا انديتهم السماح لهم لحل من أبرزهم الحارس الأساسي فايز الرشيدوي واللاعب الخطير زاهر الأغرير والظهير الضارب وعلي الموسويدي بالإضافة إلى عبد العزيز القبالي ومحمود الشفيوي. وعلى الصعيد التنظيمي، طبقت اللجنة المشرفة على بطولة كأس العرب البروتوكول الخاص بكاس العالم تحت اشراف الفيفا، ويعد هذا التجمع بروفة مثالية لمونديال قطر فعلى سبيل المثال لم تتأخر الفود كثريراً في المطار وقد خصصت لهم صالة بحيث لا تستغرق الاجراءات الابارية التي تتعلق ما بين نقل اللاعبين من الطائرة إلى منافذ تدقيق الجوازات ثم إلى الحافلة المخصصة لهم غير اقل من نصف ساعة على أن تستحق الحقائق ومعدت الفود مباشرة إلى محل اقامتهم كما خضعت جميع المنحبات إلى ساعات تفقيية بإشراف محاضري على نظام البطولة واحداث التعديلات التي طرأت على التنظيم علاوة على توعية اللاعبين بأهمية فحص التشنجات والتهارم والقوانين وشعار اللعب النظيف والتنافس الشريف.

بالإضافة إلى ان التشكيل الحالي مستقر منذ سنة ويضم عناصر متميزة على غرار عصام المصحي وخالد خليفة

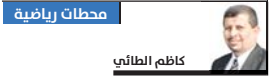
المالي رئيساً لنادي النضال الكربلائي



النادي كل من حسن عويد محمد 63 صوتاً و 61 صوتاً وأكرم عادل محيوف 64 صوتاً ومهدي صباح 64 صوتاً وحسين علي كاظم 61 صوتاً. وجررت الانتخابات بموجب قانون الاندية المنفذ رقم 18 لسنة 1988 وتعديله رقم 37 لسنة 1988 وإشراف لجنة مستقلة بحضور معاون مدير عام دائرة التربية البدنية والرياضة في وزارة الشباب ونصفي كريم ورئيس ممثلية كربلاء طارق عباس الخفاجي عالماً ان النادي يمتلك اجهزة تأسيس أولية من وزارة الشباب والرياضة

● كربلاء: حامد الكرعاوي

أسفرت انتخابات نادي النضال الرياضي في محافظة كربلاء المقدسة التي أقيمت في قاعة المؤتمرات بملعب كربلاء الدولي عن فوز علي حسين المالي بمنصب الرئيس. وحصل المالي على 65 صوتاً من أصل 67 عضواً يمثلون الهيئة العامة للنادي بينما حصل غيث سالم عوده على منصب النائب بـ 64 صوتاً وجيدر صاحب جابر أمينا للسرا وحصل على 63 صوتاً وحسين حمزة الأمين المالي 62 صوتاً وفاز بمنصب عضوية



تجديد الدماء

لم تكن الرحلة الأخيرة من التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى مونديال الفوحة سميعة المنتخب الوطني بكرة القدم بالبرغم من بدايتها المثيرة في الملعب الكروي الجنوبي تعطل إنتاج الصدور وبدأت طعم الفوز ضمني المثل حتى هذه اللحظة مع ان فرقتنا يلعب مع نظراً اعتماد على ملاقاتهم والتفوق عليهم ومجازاتهم بصلاية. هروب السلويفيني كاتانيتش ولحقه الهولندي الفوكلات لفصح عن جسامة الموقف المعقد الذي تمر به كرتنا في الرحلة الراجعة واعتمادها على لاعبين في خريف عمرهم ولا ينوب تجربتهم واعتمادهم على غم مستوياتهم وان يتفهم معهم الاثنيان باكتر الدرين شهرة وسجلا عالمياً خلافاً بالانجازات.

انن المشكلة ليست بالمدرب وحده لان المثل الشعبي العارح يقول (الجود بالمجود) وما موجه حالياً لا يسر مع ان احد مدربيننا بالخارج صرح قبل ايام انه مستعد لتشكيل 3 منتخبات وطنية في ان واحد قادرة على المنافسة ويحتاج إلى وقت لتحقيق أعلى النتائج وهي ثقة مطلقة بالاوراق المتاحة في يد الكرة الممتاز والدرجات الاحترافية في الخارج بعد ان وصل الحال إلى نقطة لا تقبل التحدي تحت مرمى التراجع المخيف للنتائج المستويات. اهدر لاعبونا العديد من الفرص المتاحة امام مرمرى المنافسين كان بالإمكان استثمارها وتغيير المركز الذي تسمرنا فيه بين الحاسم والاخير منذ اوار واشتد الامر ضرارة بعد حرمان اللاعبين من الالتحاق بمنتخبنا تحت مختلف الظروف اخراجها في كأس العرب القليلة وسنلاقي بعد غد الفريق العماني ضمن لقاءات الجولة الأولى من مباريات المجموعة الأولى كمنظمة اعداد فائتي من تصفيات تنطلق فيها للكرة إلى امام واقتناص البطاثة

الثالثة في ربيع العام المقبل. تشكيلة كاملة من اللاعبين تجيب عن كأس العرب بينهم محترفونا في الدوريات الأوروبية والآسيوية نتيجة عدم اقامتها في ايام الفيفا واصابة أكثر من لاعب أبرزهم مهدي علي وادريم بابيش ومحمد علي عبود والحارس جلال حسن وستكون الفرصة متاحة امام آخرين لا يراون طاقاتهم ومسك زمام المبادرة فانتقام الملال الفتي باحققة تواجدهم في التشكيلة الوطنية نظير إلى أسماء مثل حسن زائد وحسين عمار وياسر قاسم العائد بعد غياب سنوات عن المنتخب ويمتج جبار منتظر محمد جبر ومفان بونس وسجاد جاسم وحسين عبد الكريم ومحمد فرحان وعلي يوسف فهل سنشهد تحسناً في الأداء والحاصل العربي بعد رحيل الهولندي ام ان الجرة ان تسلم ايضا هذه المرة وتبقى كسابقاتها تروث لتغيير شامل يبدأ من الجذر؟

ضياء فالح يبين أسباب خسارة النجف أمام نادي القاسم



● بغداد: حيدر كاظم

بين عضو الملاك التدريبي المساعد لكرة النجف ضياء فالح أسباب خسارة فريقه أمام نادي القاسم نتيجة هدف واحد من دون رد، ضمن منافسات الجولة الحادية عشرة من الدوري الممتاز، عازياً ذلك إلى الأخطاء التكتيكية والسقوط المتعمد من لاعبي المنافس. وقال فالح لـ (الصباح الرياضي) ان أسباب عديدات إلى خسارة النجف أمام نادي القاسم أهمها بعض القرارات التكتيكية الخاطئة والسقوط المتكرر للاعبين المنافس الذين تعمدوا إضاعة الوقت، فضلاً عن إرضية اللاعب التي كانت من (الفارتان)، وأضاف إلى ذلك الغيابات العديدة والمؤثرة عن صفوف غزلان البادية والمنظمة والمتطلة بالمحترف العربي سفيان طلال لتركيب البطاقات الصفراء، وكذلك أحمد عبد الحسين وأحمد ناظم بداعي الاصابة، وأضاف ان الخسارة اسام ممثل كرة بايل ليست نهاية المطاف والفريق عازم على النهوض من كبوته والعودة مجدداً إلى المسار الصحيح. لا سيما ان التعثر الأخير جاء بعد سلسلة من النتائج الإيجابية، إذ حقق غزلان البادية الفوز قبل هذه الجولة، على اندية نبط الوسط والقوة الجوية والفرقة ثانياً، وأسهمت تلك الانتصارات في تقدم الفريق النجفي نحو الأضواء المتقدمة. وأشار إلى ان فرقة نبطه في مشاركتها الحالية في حصد مرتبة جيدة تلبي طموحاته وأهله الفريق. يذكر ان النجف يحتل حالياً المركز الثامن في لائحة ترتيب الدوري الكروي الممتاز برصيد (17 نقطة).

تحديد موعد منافسات أندية العراق بالمصارعة للفئات العمرية



● بغداد: رحيم عوده

حدد الاتحاد المركزي للمصارعة الثامن من كانون الأول المقبل موعد انطلاق بطولة أندية العراق للناشئين والشباب بالمصارعة الحرة والرومانية، وتحتضنها قاعة الاتحاد الرياضي في مدينة النجف، وتستمر لمدة عشر من شهر أيلول. وأكد ذلك رئيس اتحاد المصارعة شعلان عبد الكاظم وقال: ان الغرض من اقامة البطولة هو اختيار اللاعبين للمؤهلين الذين من الممكن ان يمثلوا منتخبنا الوطني خلال الاستحقاقات الخارجية المقبلة. وأضاف ان العام المقبل سيكون خرا بالمشاركات الخارجية التي تأمل من خلالها الحصول على نتائج ايجابية تليق بمسيرة المصارعة العراقية في الخارج. وأكد عبد الكاظم عزم اتحاده على

إعلان قائمة منتخب السباحة لبطولة العالم

أسفرت نتائج البطولة عن فوز الجيش بالمرکز الاول ضمن فئة 11-12 سنة بينما احرز نادي السلام المركز الثاني وجاء بالترتيب الثالث الشرطة وسجلت نتائج فئة 13-15 سنة حصول الشرطة على المركز الاول وحل الجيش ثانياً والسلام ثالثاً، اما فئة 16-18 سنة فتوج بلقبها الجيش وحل ثانياً نادي الحشد وحصل الشرطة على الترتيب الثالث، وتوج الجيش بلقب فئة التتقويم وجاء بالمرکز الثاني الحشد وثالثاً الشرطة، مبيانا ان المسابقة شهدت منافسة قوية لاسيما بين اصحاب المراكز الاولى وكان الفارق قليلاً بالوقت مما سهل على تطور المستويات بالوقت يتوق لها تحقيق نتائج متميزة في بطولة العالم.

في مسيح الشعب الاقليمي بمشاركة 25 نادياً، وأضاف ان هذه النتائج تحققت نتيجة تعاون الجميع مع مشرف الفريق عبد الرضا محييس والمدربين محمد جبار وأحمد مجيد وعمر فيصل وقد تألق سباحوننا في فئة التتقويم وهم بكر سلام علي وأحمد عقيل ومحمد عصام وقيس نعمان وحسن صاحب وفي فئة الشباب حسن علي خليل وأحمد علاء، جبار ومحمد باقر باسم وغان سعدي وعمر صاحب، وفي فئة الناشئين تألق السباحون اباد أحمد علي حسين عيسى وأحمد صباح وطل مصطفى فضلاً عن أكثر من ثمانية لاعبين ضمن فئة 11-12 سنة. من جانبه قال رئيس لجنة التنظيم هاشم محمد لـ (الصباح الرياضي)؛



● بغداد: نبيل الزبيدي

وقال احمد حازم في تصريح خاص به (الصباح الرياضي)؛ ان القائمة تضم في الجانب اللوجستي السيد جعفر مدرب المسافات الطويلة سباحين اثنين ضمن السباحة الأولمبية هما احمد علاء جبار وأحمد عقيل، بينما يشارك في فئاليه 10 كم بالبحر السباحين بكر سلام علي وعلي محمد علي، مبيانا ان سبتتم اقامة معسكر تدريبي يستمر عشرة ايام قبل انطلاق البطولة في اجل التكيف مع احوالها وتكيف الوحدات التدريبية اليومية. وأضاف حازم ان فريق الجيش استضاف اوجبة على منافسات بطولة اندية العراق بالسباحة الاولمبية التي اختتمت مؤخرا



ثلاثة منتخبات تنافس بلوغ نهائي غرب آسيا للشباب

اليوم .. الليوث يسعون الى مصالحة الجماهير بخيارين أمام فلسطين

تعرض له الثنائي علي صادق ومحمد جميل نتيجة قوة الالتحام مع المنافس، بما يبعد اللاعبين عن المشاركة في مباراة اليوم.

يونس بعر

قال مدرب منتخب شباب فلسطين حسام يونس بشأن مباراة فريقه اليوم أمام منتخبنا الشباني، لا شك بأن طموح أي فريق يتركز على الفوز وواجبنا تقديم العرض الجيد للخروج بنتيجة إيجابية. مع الاعتراف بأن المنتخب العراقي ليس سهلاً ويمتلك لاعبين جديين ولعب بآداء متمكني. حال وقد كان تحضيره جيداً ولا يمكن القياس على نتيجته مع اليمن التي كانت خارج الحسابات.

نقاط من فوز وخسارتين وله أربعة أهداف وعليه مثلها. والفريق خرج من المنافسة عملياً. ويتنيل ترتيب المجموعة منتخب اليمن بالركز الخامس بثلاث نقاط من فوز وخسارتين وله هدف واحد وعليه أربعة أهداف. وقد خرج الفريق من المنافسة عملياً.

تركي مغاثل

أكد المدرب المساعد لمنتخبنا الشباني ان الليوث ما زالوا في المنافسة وهو قادر على ان يتجاوز ما حصل في مباراة اليمن التي قد تكون درساً بلعباً لنا جميعاً، ويتجاوز نظيره الفلسطيني اليوم ويتأهل لبطولة اليوم برغم وجود اصحابات مؤثرة في الفريق، لاسيما ما

ينتظر خسارة العراق امام فلسطين وتعاذل او خسارة البحرين مع اليمن او حتى فوزها بفارق يقل عن ثلاثة أهداف. وجاء منتخبنا وصيفاً بست نقاط من ثلاث مباريات فاز بثلاثين منها وخسر واحدة، وله سبعة أهداف وعليه هدف واحد. ولكي يتأهل للمباراة النهائية ينتظر التعادل او الفوز على فلسطين. وحل منتخب البحرين ثالثاً بربع نقاط من ثلاث مباريات وعيها بالتساوي بين الفوز والتعادل والخسارة، وله ثلاثة أهداف وعليه سبعة أهداف. ولكي يتأهل هو الآخر للمباراة النهائية ينتظر الفوز على اليمن بفارق لا يقل عن ثلاثة أهداف وخسارة العراق امام فلسطين. وحل منتخب فلسطين رابعاً بثلاث

صراع ثلاثي

في سيناريو غير متوقع، ارتفع منسوب الصراع التنافسي في مجموعة البصرة، ليكون ثلاثياً على حين غرة بعد ان كان منتخبنا الشباني هو المرشح الوحيد لتصدر المجموعة والانتقال الي المباراة النهائية من دون عناء. وفي ضوء فوز الكويت على فلسطين وخسارة منتخبنا امام اليمن في مباراتي اسس الأول الجمعة، أصبح موقف المنتخب الخمسة كما يلي، ان يحل منتخب الكويت الصدارة بسبع نقاط من اربع مباريات، وقد كان ذلك هو الحدث الأول للمجموعه هذا العام، أما الحدث الثاني الذي يضاهي الحدث الأول في أهميته، فقد كان افتتاح ملعب الشعب الدولي في بغداد، تحفة الرياضة العراقية وقبلة الجماهير الرياضية في بلاد الرافدين.

بغداد: بعثة الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية

تختتم اليوم في ملعب البصرة الدولي منافسات المجموعة الأولى لبطولة غرب آسيا للشباب بنسختها الثانية بإقامة مبارياتين مهمتين ستحددان بطل المجموعة الأولى الذي سيتهال الي المباراة النهائية مع متصدر المجموعة الثانية يوم الأربعاء المقبل. ففي الساعة الخامسة عصرًا يلتقي منتخبنا البحرين واليمن، تعقبها في الساعة الثامنة مساءً مباراة منتخبنا مع نظيره الفلسطيني.

بمناسبة انطلاقها في الـ 30 من الشهر الحالي

العراق صاحب الرقم القياسي بالفوز في كأس العرب

بعد توقف تنظيم بطولة كأس العرب لعدة أعاما، عادت من جديد بنسختها الرابعة، وقد انيط بالسعودية شرف تنظيم البطولة في السنة الرابعة لتجمع شمل المنتخبات العربية. اشتركت في الدورة ستة منتخبات عربية جرى تقسيمها الي مجموعتين وقد مثلنا في البطولة المنتخب الوطني الثاني الذي كان يشرف عليه المدرب أنور حسام، واصبح منتخبنا في المجموعة الثانية مع موريتانيا والبحرين، وقد كانت جميع المنتخبات مشاركة بالخبط الأول.

بالتعاذل مع البحرين بهدف واحد، واحرز هدف العراق الفوز الاسمر عند عودنا. وفي الطولة تعطل على موريتانيا بهدفين من دون مقابل احرزهما شاكر محمود وعلاء عبد الجسيم وصيد منتخبنا (3) نقاط ويحل المركز الثاني بعد الفريق البحريني وينتقل الي الدور نصف النهائي للبطولة في العاشر منه تقابل منتخبنا الثاني مع المنتخب السعودي صاحب الأرض والجوهر متصدر المجموعة الأولى ليتمكن منتخبنا من التغلب بثلاثة أهداف مقابل هدفين، وبإقدام عبد عبد (هدفين) ومحمد رشيد، ومصعبه عن المباراة النهائية.

في الثاني عشر منه تواجه منتخبنا مع البحرين، ونجح نجم البطولة وهذافنا في الاسمر عند عبد في تسجيل هدف المباراة الوحيد وهدف الشخصي الرابع في الدورة ليقتنص فريقنا الثاني وبجدارة كأس العرب للمرة الثالثة في تاريخ البطولة.



في العاشر من نيسان واجه منتخبنا نظيره السوري في نهائي البطولة، إذ تقدم الصوف بالهدف الأول الا ان النيدل كوروكيس اسامعيل كان على موعد من دخول التاريخ عندما تمكن من هز شباك الحارس السوري (السلطحي) مرتين، وكان ذلك كافيًا لأحرار العراق للتحق ببطولة كأس العرب للمرة الثانية على التوالي.

بعد النجاح الذي حققه منتخبنا الوطني بإحرازه البطولة كأس العرب الثانية، لكرتنا، وذلك عندما استضاف العراق في ملعب الكشافة السنة الثالثة لتكون تلك فاتحة خير على الكرة العراقية من خلال العديد من الاحداث الرياضية التي استضافتها البلاد طوال العقود اللاحقة. وقد كان ذلك هو الحدث الأول للمجموعه هذا العام، أما الحدث الثاني الذي يضاهي الحدث الأول في أهميته، فقد كان افتتاح ملعب الشعب الدولي في بغداد، تحفة الرياضة العراقية وقبلة الجماهير الرياضية في بلاد الرافدين.

في نيسان اجتمعت المنتخبات العربية في بغداد السلام للمشاركة في البطولة التي استضافها العراق كاول بطولة تنظم على ارض الرافدين، وهي كانت ايضا أكبر بطولة لكأس العرب، يتنظم حتى ذلك التاريخ، إذ اشتركت فيها عشرة منتخبات عربية. ونظرا لينا العدد الكبير فقد تم تقسيم الفرق الي مجموعتين، إذ وقع منتخبنا في المجموعة الأولى مع منتخبات الاردن والكويت ولبنان والبحرين. وكان الهدف من نيسان لفتح منتخبنا حملة الدفاع عن لقبه بمواجهة الكويت، وتوقف عليه بثلاثة احرزها شدرار يوسف وهشام عطا عجاج وشاهم عطا عجاج نياي.

السنة العاشرة 2021
ستقام السنة العاشرة من البطولة في قطر وعلى ملاعب كأس العالم 2022، بمشاركة عربية واسعة، وسيكون منتخبنا الوطني صاحب (48) هدفا طيلة مشاركاته في المنافسة وصاحب أكبر نتيجة عريضة بـ (10) أهداف. فهل نستطيع ان نكسب كمنه تحقيق نتائج إيجابية ويحقق اللقب الخامس ومن سيجزى الهدف رقم (49) أمام نظيره العماني؟

وفي السابعة منه نجح منتخبنا من خسارة

اعداد: رحيم عزيز

تذرة تاريخية

انطلقت بطولة كأس العرب لكرة القدم منذ عام 1963 بتنظيم الاتحاد العربي للعبة، وسجل العام الحالي اتمامها من قبل المنتخب التونسي بلقب السنة الأولى للبطولة عام 1963 التي جرت في لبنان، وبعد أن لعبت في عامي 1964 و 1966، توقفت كأس العرب لا يقارب من 18 عاما، واستؤنفت بسبع نقاط من اربع مباريات، وقد كان ذلك هو الحدث الأول للمجموعه هذا العام، أما الحدث الثاني الذي يضاهي الحدث الأول في أهميته، فقد كان افتتاح ملعب الشعب الدولي في بغداد، تحفة الرياضة العراقية وقبلة الجماهير الرياضية في بلاد الرافدين.

في نيسان اجتمعت المنتخبات العربية في بغداد السلام للمشاركة في البطولة التي استضافها العراق كاول بطولة تنظم على ارض الرافدين، وهي كانت ايضا أكبر بطولة لكأس العرب، يتنظم حتى ذلك التاريخ، إذ اشتركت فيها عشرة منتخبات عربية. ونظرا لينا العدد الكبير فقد تم تقسيم الفرق الي مجموعتين، إذ وقع منتخبنا في المجموعة الأولى مع منتخبات الاردن والكويت ولبنان والبحرين. وكان الهدف من نيسان لفتح منتخبنا حملة الدفاع عن لقبه بمواجهة الكويت، وتوقف عليه بثلاثة احرزها شدرار يوسف وهشام عطا عجاج وشاهم عطا عجاج نياي.

تشلسي يسعى إلى توجيه ضربة قاضية لليونايتد

يسعى تشلسي الذي يحقق انطلاقة موسم رائعة محلياً وقارياً الى تعميق جراح وتوجيه ضربة قاضية لليونايتد المتراجع اصلاً عندما يستضيفه على ملعب ستامفورد بريدج اليوم الأحد ضمن منافسات المرحلة الثالثة عشرة من بطولة الكؤكرا لكرة القدم.

وعلى الرغم من غياب هدافه البلجيكي روميلو لوكاكو، ضرب تشلسي بقوة بعد النافذة الدولية بفوز لا يتنازع لمعه على ليستر سيتي بثلاثة نظيفة اتبعه بانتصار ساحق على يوفنتوس الإيطالي برباعية نظيفة. واعبر توخل عن سماته للأشراف على مجموعة من اللاعبين المتعطين لآخر الحراز المزد من الألقاب بقوله: "لمر متع التواجد في هذا النادي بشكل يومي وإن أكون جزءاً من هذا الفريق".

في المقابل، سيخوض كاريك وكتبته اختياراً في غاية الصعوبة علماً بأنه نجح في اختياره الأول عندما قاد فريقه إلى الفوز على فياريال الإسباني 2-صفر في مقر دار الأخير في دوري أبطال أوروبا وضمن بطاقة التأهل إلى ثمن النهائي وصدارة مجموعته.

وعلق كاريك على المباراة ضد تشلسي وإمكانية أن تكون الأخيرة له مع توقع قدوم رانغنيك في الأيام القليلة بقوله: "كل تركيزي منصب على المباراة. جميع الأمور الأخرى لا تلاقيني ولا أريد الدخول في تفاصيلها لأنني أريد الفوز ضد تشلسي وهذا ما أطلع إليه قداماً".

ويستقبل مانشستر سيتي اللتنتهي بفوزه على باريس سان جرمان الفرنسي 1-2 وضمان صدارة مجموعته في دوري الأبطال، وست هام صاحب الضربات الكبيرة هذا الموسم.

وتعتبر المباراة ثائرة لاستي لان وست هام أخرجته من كأس رابطة الأندية الكؤكرا التي كان يحمل لقبها في السنوات الثلاث الماضية بفوزه عليه في مقر داره ببركلات الترتيج.

اندى توخل مانشستر بفرق 12 نقطة عن تشلسي المتصدر بعد مرور 12 مرحلة فقط إلى القالة مدرب الاول الترويحي اولى غونار سولشاير الاسبوع الماضي وتعين مساعده مايكل كاريك بدلاً منه بانتظار تعيين مدرب مؤقت حتى نهاية الموسم سيكون على الأرجح الألماني رالف رانغنيك بحسب أكثر من وسيلة اعلامية محلية.

ويعيش فريق الشياطين الحمر وضعا مماثلاً للفريق اللندني للموسم الماضي عندما تخلى الأخير عن مدرسه واسطوره فرانك لامبارد اواخر العام الماضي واستعان بخدمات الألماني توماس توخل الذي قاده بعد اشهر قليلة من تعيينه إلى أحرار دوري أبطال أوروبا بالفوز على مانشستر سيتي -اصفر في المباراة النهائية.

استمر "البون" في تقديم عروض رائعة هذا الموسم ويبدو أنه يملك الأسلحة اللازمة لوضع حد لسيطرة مانشستر سيتي ويفرول على اللقب في الموسم الآتية الأخرى حين يتقدم على الأول بفارق 3 نقاط وعلى الثاني بفارق 4.

• لندن، أ ف ب



تنس صربيا يبدأ بقوة بقيادة ديوكوفيتش



لغزو بلق للمرة الثالثة بعد 2002 و 2006، مع وجود ناديل مديفيد وصيف البطولة الختامية وحامل لقب بطولة الولايات المتحدة المفتوحة، وأندري روبيليف (الخاص)، اصيلان كاراتيف (18) وكران خاتشانوف (29).

• مدريد، أ ف ب

بدأت صربيا بقيادة المصنف أول عالمياً نوناك ديوكوفيتش مشوارها في نهائيات كأس ديفيس للمنتخبات في كرة الضرب بقوة، وذلك من خلال الفوز بمباراتي الفردي على النمسا ضمن منافسات المجموعة السادسة التي تستضيفها الأخيرة في إنسبروك.

وبعد بداية صعبة لابناتل 2010 حيث عانى دوشان ايوفيتش للفوز على جيرالد ميلنسر المصنف 287 عالمياً بثلاث مجموعات 6-7 (7-5) و 6-3 و 5-7 في ساعتين و42 دقيقة.

ضرب ديوكوفيتش بقوة ولم يعده ديفيس نوناك فرصة لإنتقام الفاشه بالفوز عليه، 3-6 و 4-6 و 5-8 دقيقة، بانحيا بلاده التقدم، تصفر وبالنتالي حسم الهزيمة مع اصحاب الضيافة.

ورغم أن مباراة الزوجي بين فيليب كرينيوفيتش ومارتش فيليب اوسفال من الجهة المقابلة كانت هامشية إلا أن الصرب حافظوا على سجلهم نظيفاً وحسموها بثلاث مجموعات 6-7 (4-7) و 6-4 و 3-6.

وتضم المجموعة المنتخب الألماني المحروم من خدمات نجمه الكسندر زفيريف الثالث عالمياً والمنتج مؤخرًا بلقولة "آيه تي بي" الختامية. وزعت المنتخبات الـ18 إلى ست مجموعات من ثلاثة منتخبات كل منها.

وسيكون المنتخب الروسي من أبرز المرشحين

الريال يطمح لمواصلة سلسلة نتائجه الإيجابية



المكون من البرازيلي كازيمير، الألماني توني كروس والكرواتي لوكا مودريتش بالإضافة إلى المهاجم الفرنسي كريم بنزيمة متصدر ترتيب الهادفين برصيد 10 أهداف.

كما فرض الجناح البرازيلي فينيسوس جونيور نفسه هذا الموسم من خلال عروض هجومية رائعة نجح خلالها في تسجيل 8 أهداف ليحتل المركز الثاني في ترتيب الهادفين، بالإضافة إلى الخبرة الكبيرة التي يتمتع بها الدفاع النمساوي فايدن الأيا القادم من بايرن ميونخ في صفقة حرة مطلع الموسم الحالي.

ونظرا للاستقرار في تشكيلاته، فقد دفع لاعبين اخرون الثمن بالجلوس على مقاعد اللاعبين الاحتياطيين أو حتى في المدرجات والأمر يتعلق بالمهاجم البلجيكي ادين هازار العبد عن مستواه، والجناح البولندي غارث بايل بالإضافة إلى لاعب الوسط المتقدم ايسكر.

وعلق تشيلوتي على هذا الأمر بقوله: "هجمة الترويحي دائماً ما تكون مخفية من هذه الناحية لكن عندما تخوض سباقاً من الأفضل أن تكون لديك سيارات فراري وليس فيات".

في المقابل، حلل التانكي مدريد بطل الموسم الماضي والذي يتخلف عن جاره ريال بفرق 4 نقاط مباراة خارج أرضه ضد قاش، من محاولة منه للخروج من دوامة العروض المخيبة في الآونة الأخيرة حيث حقق فوزين فقط في اخر 8 مباريات في مختلف المسابقات آخرها سقوطه على أرضه أمام ميلان الإيطالي صفر-1 في دوري الأبطال، وتعميق مهمته في بلوغ ثمن النهائي.

• مدريد، أ ف ب

يطمح ريال مدريد المتصدر إلى مواصلة سلسلة نتائجه الإيجابية في الآونة الأخيرة محلياً وقارياً عندما يستضيف إشبيلية الثالث اليوم الأحد في لقاء، قمة ضمن المرحلة الخامسة عشرة من بطولة اسبانيا لكرة القدم.

وفاز فريق العاصمة اسبانيا في 7 مباريات وتبادل في واحدة في آخر 8 أحاسها في مختلف المسابقات ويبدو الفريق الأكثر ثباتاً في المستوى بين فرق المقدمة في الدوري المحلي.

في المقابل يتخلف إشبيلية عن المتصدر بفارق نقطتين لكنه لم يظهر سلبية واستقرراً في المستوى لا محلياً حيث تعثر أمام الأديس وسابوركا وغرناطك، ولا قارياً حيث شارك في دوري أبطال أوروبا وبعثاني في مجموعة متواضعة تضم سالزبورغ النمساوي وفولفسبورغ الألماني وريال الفرنسي ويتن على إشبيلية الفوز خارج ملعبه في الجولة الأخيرة ضد سالزبورغ ليحجز مكانه في ثمن النهائي، في حين حسم ريال مدريد بثباته قبل جولة من نهاية دور المجموعات.

ويعد المدرب الإيطالي كارلو تشيلوتي على خفاص مخلصه في صفوف الفريق الملكي وهم الحارس البلجيكي تيبو كورتوا، وثلاثي خط الوسط

ليكرز يخسر أمام كينغز في الـ «NBA»

سقط لوس أنجلوس ليكرز على أرضه بعد التمديد ثلاث مرات أمام ساكرامنتو كينغز 137-141، في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، بينما غاب فينيتس صندز ثاني أطول سلسلة في تاريخه بفوزه الخامس عشر توالياً.

وتشهد منافسة طمس ستيبلز سنتر منافسة تاريخية في ظل التعامل اللطق في أول ريجون.

سجل نجم ليكرز لايبورن جيمس 30 نقطة و 11 تمريرة حاسمة في 50 دقيقة لكنه أهدر أربعين في الوقت القاتل كانتا كليلثين بمنح فريقه الفوز. أضاف لخصاس راسل وستيروك تريبل دابل مع 29 نقطة و 11 تمريرة حاسمة و 10 مبادعات، وانتهى ديفيس 23 نقطة.

في المقابل، برز الموزع ديارون فوكس إلى الفائز مع 34 نقطة و 8 تمريرات حاسمة، وأضاف باي هيلد 25 نقطة و 8 ويدا ساكرامنتو أفضل بعد اقالة مدربه ولك واثق اثر 8 خسارات متتالية.

وهذه المرة الثانية في مباريات يخوض ليكرز وقتاً إضافياً، بعد فوزه على إنديانا، فاستقر في المركز السابع ضمن المنطقة الغربية.

وحقق فينيتس صندز، وصيف المنطقة الغربية، فوزه الخامس عشر توالياً أمام ضيفه نيويورك نيكس 118-97 على ملعب ماديسون سكوير غارنر الشهير، ليعد ثاني أطول سلسلة في تاريخه.

وعاد ميلووكي باكس حامل اللقب بالفوز من أرض دنفر ناغتنس 120-109، بغضل نجمه اليوناني يانيس أنتيتوكونيميو صاحب 24 نقطة و 13 متابعة و 7 تمريرات حاسمة.

أما متصدر الغربية غولدن ستايت ووريوز (12 - 7) بفارق مباراة عن صندز، فقد حقق فوزه السادس توالياً على ضيفه بورتلاند تريل بلابوزز 118 - 103.



مفكرة الصباح
Notebook ALSABAH

الدوري الانكليزي

- 05:00 **بيرنلي** vs **توتنهام هوتسبير** مساء
- 05:00 **مانشستر سيتي** vs **وست هام يوناييتد** مساء
- 07:30 **تشلسي** vs **مانشستر يوناييتد** مساء

الدوري الاسباني

- 08:30 **قاديش** vs **أتلتيكو مدريد** مساء
- 09:00 **ريال مدريد** vs **إشبيلية** مساء

الدوري الإيطالي

- 05:00 **ميلان** vs **ساسالو** مساء
- 08:00 **روما** vs **تورينو** مساء
- 10:45 **نابولي** vs **لاسيو** مساء

سينما

ميكيس ثيوزوراكيس.. «زوربا» الذي ظل راقصاً



امتزجت مشاعر الشخصية اليونانية في فيلم زوربا بعدما تحالف كاتب الرواية نيكوس كازانزاكي، اعظم كتاب اليونان المعاصرين ومؤلف موسيقاه المناضل السياسي والموسيقار ميكيس ثيوزوراكيس، لتكتمل بالرواية الأخرافية لفتان مايكل كايويانيس، ليؤلف هذا الثلاثي الملهم ملحمة اغريقية، شكلت تعريضاً معاصراً لروح اليونانية برموزها ومناخاتها الحكويجية وطبيعتها المثقلة وبالفتخر والهزائم والسعادة.

زوربا
أدى الممثل الأميركي/ المكسيكي الخضمزغ التوتوني كوين دور زوربا البشفي جانبيبة أخرى على الشخصية من خلال اندماج الشجون، ومرونة العروق في فهم الكاريكاتير الراء تحريكه، كمايل اندفاعه، ومرونته الروحية في مقابل تصلح جسده للنمو بالتحديات الصلبة والذمسية. زوربا هنا الذي يمر من خلال دوره المركزي في الرواية والفيلم في وقت واحد من عن الشخصية اليونانية المعاشفة والمتفلسفة والمجونة بالحنن. مع ذلك كانت رقصة زوربا بعد انهيار مشروعه مع شريكه الأتيق تعبيراً عن اله التطلعي عن شعور الانتكاس وإيثارها بهزيمة اليأس. رقصة زوربا التي اداها الممثل الفيلم هي رقصة يونانية شديدة الانصاف بالثراء اليوناني في افراحه واتراحه في بعض الأحيان. وهذا ما جعل الحياة تنصير في تلك الذروة من الانهيار المادي والمعنوي لتعلن فلسفة متعالية تمنح نحو السعادة وإعادة الحياة والمضي قدماً في الحياة.

موسيقى خالدة
لا يمكن الحديث عن فيلم أو رقصة زوربا دون استنكار موسيقى تلك الرقصة التي تحولت الى رقصة عالية وموسيقى عالية تعرف اليها الشعوب، منذ اول مقطع منها وتتفاعل معها في دور العرض الخاصة او في المسارح والمساحات العامة.

موسيقى خرجت من قلب موسيقار استثنائي ثيوزوراكيس - رحل عن العالم قبل ايام، ليترك عصابة تجاربه الحياتية وهو المناضل والمقاوم الوطني ضد الاحتلال والديكتاتور والظلم في بلده اتيك دون ان يخجل من اعلان موقفه الصراخ من سائر القضايا الإنسانية في العالم بما في ذلك مؤقفة الحازم الى صف الشعب الفلسطيني دون مواربة. لقد انغمس ميكيس كازانزاكي عميقاً في روح بلده اليونان واستلهم تاريخه وعنايه وكلمة الشرف في موقفه، فاتخذ من هذا الخزين منها عظيماً ووسيلة فريدة في معاركه السياسية والموسيقية معاً للتعبير والتحرير ضد الظلم والتعسف. لم يخش سياسيس بلاده في تلك الحقب من عمله باشد من خشيتهم من موسيقاه الحرة للجمهور والخورة والانتفاض. لكن هذا الثائر الموسيقي الملهم لم يكن موقفاً لثوران الثورة فقط، انما كان حراً ومتنبهاً بالبعية والبروح اليها البيهنا زوربا وقت فرحة كما في اوقات أسأتها. كان لرحيلها عن عالمها في ذلك الموقف مناسبة عالية واحترافاً، جديداً لايجاد، كل القصة المتعلقة بانتاج فيلم ورواية وموسيقى خالدة تضاهت في اتناح أركانها ثلاث من قيم اليونان المعاصر مع كازانزاكيس وثيوزوراكيس وكاكيوانيس.

الفيلم ومنتجه مايكل كايويانيس لتمامي على بيدهما المصونين الأدبية والسينمائية، لتعطي ابلغ تأثير حافظا من خلاله لا على نص العمل الأدبي بقدر الإمكان، بل حقاً هذا المأرق أنف الذكر لا نجد له اثر تقريباً في رائعة « زوربا اليونانية»، الذي خرج نضمه المعد سينمائيًا - سيناريو الفيلم- تحت اشراف ومشاركة كاتب الرواية نفسه الكاتب الأشهر والاكثر تأثيراً في الأدب اليوناني الحديث نيكوس كازانزاكي، الذي اشترك في اعداد السيناريو مع مخرج

• حسن جوان

عانت السينما في العديد من تجاربها المستندة الى نص روائي من إشكالية تحويل النص الأدبي الى سيناريو معاً ليكون حزمة بصرية قادرة على احتواء المكتوب من خلال الصورة. حدثت كل مراراً حيث تكون الفجوة في الرؤية السينمائية قد بلغت في إضافة التأثيرات البصرية وولادة نص جديد

وقفة

للبحر والصحراء رائحة واحدة

اذا لم تخني الناكزة، في صيف 1997، كنت وزملاء صحفيون يرافقتنا مسؤولون وجيولوجيون من الهيئة العامة للملح الجيولوجي والتعدين والمناجم في زيارة الى (مزرعة الملح) في صحراء السمارة.. في الحقيقة، كان اسم الموقع يغري كثيرًا وتساءلت تراهم كيف يزعمون الملح؟ اثناء الرحلة التي دامت أربع ساعات ونصف الساعة تقريبا مررنا بمدينة السمارة وبيت حميمة رغم مظاهر الحصار الواضحة، فقد حافظت على بساطتها ولم تصادف، حيث مررنا، ممرات القليل من البيوت ذات الطابقيين والسوق الوحيدة لم تكن مزدهمة.

• نمرين المقتي

وعلق زميل كان لديه اقربا، فيها، بأنهما من افقر المحافظات العراقية (وسيستمر الوضع كذلك بعد نيسان 2003)؛ السمارة، مدينة ثرية بصحرانها وتاريخها ومواقعها الأثرية. هنا كانت اروع التي اشرار عبد الرحمن منيف في مقدمته روايته الرائعة عن العراق (ارض السواد) الى قصة حفظها وقيم طينتي تشير الى الغزاة الذين حرقوا اوروك للمرة الثالثة وبدأت اللثة الام تكي وجاها ايها الملك وقبل بيدها وقال لها انهم بنوا اوروك في المراتين السابقتين من الرماز وسينبونها هذه المرة ايضاً. ويبدو ان المدينة حين مررنا بها كانت تنظر ملكا مثل الذي كان ولم تعرف ان انتظرها سيطول. الى هنا رجع جلاش بعد ان سرقت الحجة عشية الخلود التي وجدها، رجع ليوم فيها وتسمعته يقول في لمحنته وفي بيت التراب الذي نخلت شاهدت الملوك والحكام ورايت تيجانهم قد نزلت وكسعت على الارض اجل رايت اولئك العلماء، الذين ليسوا التساوج وحكموا البلاد في سابق الايام وفي صحراء السمارة وحقوا المنتهين مستنق ليقف العريضة وفتنوا السجون والروايات انه ثانياً هنا أيضاً وبين هنا سبق الى السجون ليرتدعواوالذي منخلته(التنقيب)، صحراء السمارة، والتي يشقها الطريق الذي يربط العراق بالسميرة، محدثة في مد البصر وهناك مواقع أثرية مستحقة بها، فضلاً عن كونها موقعا مهما لولاه الصيد وكان الصيادون خاصة من دول الخليج يأتون ويصيغون بها لاسباب، وبالمنا شملت لانا لا يتم استغلالها كموقع

سياحي، فهي تنتج صنف شتوي، فضلاً الى مخيمات صيد مما يضيف موارد مالية الى خزينة الدولة وخزينة المحافظة. فور نزولي من الطائرة، فإمامتي الراححة رائحة بحر منعشة وتساءلت من اين تأتي رائحة البحر ونحن في خضم الصحراء؟ وجاءني الجواب من معاون المدير العام قاتلان: ان رائحة البحر في معظمها من مزارعهم، رائحة كلوريد الصوديوم (NaCl)، التي تملح ونحن الان في مزرعتنا. كانت مزارعة رائحة ان اعرف ان هذا الجزء، من صحراء السمارة صنعت لي في الاقل، رائحة لا تغادر ناكرتي، رائحة البحر التي تسببت الحصار وبشروط السفر حينها ان تبعد عنى. كانت المزرعة مضمرة واحضاً واسعة مستطيلة الشكل وفيها سواحل مغطاة بالارواح تاروتح، بين الاصفر والابيض والفتح وحوض بلون ابيض وهو الملح. كانت الزرعة اخذت بجميرة سواحة التي تبعد عننا، من حصة كل المزارع وتتوزع بين الاصحار، بجاية الزرعة، وتتركز تحت حرارة الشمس وتغير الاثوان، ورسوا في ايون الملح. لتبدأ اكان عملها بعد غسل الملح في اتناح الاثوان المختلفة من الملح التي تحتاجها الصناعات النفطية والجلدية والفاخرية، فضلاً الى ملح الطعام المنعم بوالور. في 1996 بعد ان اصعبت الفأر جبهة حرب حقيقة وتوقفت مسطحها الضخمة عن اتناح ملح الطعام المنعم بوالور. وتساءلت لانا لا استأنف العمل في ملحقة الفأر التي كانت واحدة من أكبر الملح في العالم للمحافظة على جميرة سواحة ومعالجتها، وكان الجواب ان هذه المباد لم تنضب منذ اذلت السنين؛ ومبداً طالين بأن اوزور الجميرة، ورفقيها احد الهندسين مشكورا وهاتني منظر الملح السياحي، فلم يقل منها سوى المياكل واستنادا الى المهندس فانه اصعب ملانا للهرين. بينما الجميرة كانت رائحة بلون ارق غامق قليلا وحولها (تمائيل) دغشة صنعتها موجات الجميرة على مدى التاريخ، وبدا المكان مثل معرض او متحف في الهواء الطلق. قال المهندس ان الحداد او الحاجز حول الجميرة بسلك اكثر من ثلاثة امداء الكلكس كونته الجميرة بنفسها. اتذكر كل الزيارة والمرة الوحيدة التي استمتعت العثور على حجز لمة ويومين فقط في ذلك المنتجع السياحي في الشانينيات وانا اقرا المنشوراك على مواقع التواصل الاجتماعي، التي تؤكد بالصور ان الجميرة في طريقها الى الجفاف، وهناك تقارير صحفية لثانطين في مجال البيئة نشرتها وسائل اعلام عربية تحذر من جفاف الجميرة الثماني لاسباب عدة، من بينها، الابار التي حفرتها قريبها واستمرار الملحقة للملح بسحب مياهها بعد استئناف العمل بها قبل سنوات. مسير حزين جدا لعلم كان يستحق ان يدخل ضمن قائمة اليونسكو للتراث الانساني، ومصير مؤسف يوقع سياحيين من الدرجة الثالثة، هل ننظر او نرتفع خطرة حكومية للمحافظة عليها، باله من سؤال مثل الاستلة التي لا نجد اجوبتها.



حديث عن الهوية

• ميادة سفر

ما الأساس الذي تبني عليه الهوية؟ وهل يجب ان تبقى ثابتة غير قابلة للتغيير ولا تتأثر بما يجري حولها؟ أسئلة تجيب عنها التخويرات والاحداث والتفاعلات والانفعالات التي جرت في هذا الكوكب والتي ارضت بظلالها على كل ما يمس حياة البشر، فلم يبق شيئاً الا تائر واثر وبغيره او ترك بصمات في مكان ما، ما حدث في العالم خلال الاعوام الماضية اسس لفرضيات ومفاهيم جديدة تتعلق بالانتماء، والهوية الجماعية والفردية، وحتى برانكن تكوين المجتمعات ويبدو ان العوامل التي كانت تربط شعوباً وبعضها وتوحدتها كالعلة والالتزام لم تعد كذلك ولم تعد أساساً لهوية مشتركة لشعوب بلدان مختلفة لا تجمعها الا اللغة وبعض العواطف التاريخية. تعدد لقد سحقت الاحداث التي عصفت بالعالم ذلك المفهوم الهويي والرتكز على بياتية ارتباط الانسان بجنوره الجغرافية والاجتماعية والثقافية وايضا القبلية والعشائرية والدينية التي كانت حتى وقت قريب تشكل الهوية ايها وتتمتع من الانفلات منها، لاسيما تلك المرتبطة بالدين إذ كان من الصعب على أي كان الاعتقاد من الانفلات التي تقرض عليه ام التحلل من الاتزامات التي زينته له اواسر الهوية وهي بعد ما تكون منها. اليوم لغة فرس لأي انسان تندبه بلاده وتطوره ظروف الحياة من المكان الذي ولد فيه وتكفره العائلة التي تربطه منحنيا لها دون ان يتكفر له حق الخيار والاختيار، ومن سحبت منه جسدية بلده الام لانه ادلي برأي او اتخذ موقفا لا يتناسب من توجهات اولئك الجالسين على كرسي الحكم والوصيين والمثله، هذا الانسلا لم يعد يخشى ان يبقى منبوا لغة دول كثيرة تتفق اوروبيا امامه، تقدم خدماتها وضماناتها والامم جنسيتها وتوفر له كل الظروف ليندج في المجتمع الجديد الذي انتقل اليها، ربما يصعب على الكثيرين تقبل هذا الحال، غير ان ولادة جيل كامل من آباء مهاجرين او مهيجرين في بلاد اخرى يؤكد على تغير الهوية والانتماء. لم تعد الهوية مجرد بيانات شخصية تدون على البطاقة الشخصية او جواز السفر، ولم تعد بلداً تحمل جنسيتها او جماعة تنتمي اليها، اليوم تحولنا الى ما يمكن تسميته «صناعة الهوية»، حيث كل فرد يشكل الهوية التي تعبر عنه وتتفاعل مع افكاره واماله، انطلاقاً من فريديته المتنبقة عن اناه ووعيها، لا على ما تفرضه جماعات سياسية او اجتماعية او حتى دينية، يبحث انسان اليوم عن هوية تعبر به كإسنان له كيانه المستقل وراهه التي يعبر عنها دون خشية من احد. ان وجود لهوية ثابتة وان ما يحدث في العالم من تغير مستمر يني بغالبية الهوية للتحديد والتعريف، وبعضرتنا هذا الراي الذي عبر عنه الفيلسوف الاسكتلندي فيفيد هوم حين قال «إن الهوية التي تنسب الى العقل البشري ليست سوى وهم من الأوهام، ولأن الحياة في حركة وتغير ليست شيئاً فلا يمكن الحديث عن هوية ثابتة. ولأننا نبتخر هوية شيئاً آخر غير مجموعة من الحركات، وهذه الحركات هي فرام الشخصية عند هوم».

كاظم غيلان



مسقط رأس الشعر



انحقت تلك الموجة تشوهات دخيلة
مقرفة بهذا الشعر، ممثلة بالصراخ
البيدول لئلا الانتفاع، وإشباع مضامين
التصايد بكل ماهو رث من موروثات
البادوة من قيم تارز وقتل

تجنحنا الحسن أشكاليها ورواتها حتى
تبدو لكل منها علامتها (الماركة)،
للناصرة وغيرها التاريخي في شعر
العابرة العراقية، إذ شهدت أرضنا ولاية
أول مهرجان سنوي في العام 1991،
ميسارة من الأصمفة، الشعر، (كالم
الركابي، جبار الغزي، عادل العاض)
حتى أصبح تقليداً سنوياً يتقلد لمن
أخرى الصرفة فميساراً فاللثني والديوانية،
ويختتم بالناصرية أيضاً، في تموز 1997
حيث درست المسئلة وقتها خطورة ذلك

ممثلة بـ(سحاح السدسات الألف دينار)
على حد وصف الشاعر العراقي الجميل
فاشم حفيق
لقد انحقت تلك الموجة تشوهات دخيلة
مقرفة بهذا الشعر، ممثلة بالصراخ
البيدول لئلا الانتفاع، وإشباع مضامين
التصايد بكل ماهو رث من موروثات البادية من
قيم تارز وقتل، وهذا انعكاسه في صياغته
الجمالية العابرة التي عرف بها منذ
أشكاله الأولى ممثلة بمولات الحاج زاير)
وبعض مجاليه من الاتجاه التقليدي،
سرواً بنهضة الحداثة والتجديد التي
ابتدأها نظير النواير منذ (الربيع وحمد)،
والأصوات الشعرية المؤثرة التي تلتها
لقد بقيت الناصرة تشكل وقفاً التاريخي
ذاك، ومازالت تتكلمها شعراء، هذا اللون حتى
يجي، القطار الذي يحملهم، وهو يتخرق
قسماً الأهورا ويتناها لاسماعهم أصوات
الشعراء التي صمدت بذلك الشعر المشيع
بكل قيم الجمال والوجدان.
سلاماً للناصرية
سلاماً لمسقط رأس الشعر

الوفاء للمدينة

• ذو الفقار يوسف

وجدنا أن الوفاء للناصرية يظل ناقصاً إن لم يكن بحلقين لما لها من دين برقية شعر
العامة العراقية من عطاء تجارب شعرية وغنائية كبيرة، ولعلنا اليوم وفي اختياراتنا
لتماذج من شعراء أوائل يمشهدا بيقية اكتمال المشهد، ستمضي باتجاه ما يرضي الأصدقاء
جميعاً في نشر ما يمكننا لشهد كل مدن عراقنا الغالية.

تأملات في وجوه طلاب
مدرسة ريفية

• فاضل السعيد

من بين كل المشاوير العتيقة
الوجوه الشايه لعمود الشعب
والأجسام البنية حزن الكاع
نهران ومصعب
جان كليلي يعيش طير
أينته ما بين الكصب
الاصط على شباب الصريفه
ايديرو ما بين الحطب
أو جنت اشوف المدرسه
البنيه اغانيهم كتابه
وطيفهم مشه الصبح
اتخط على التاريخ مشجوخه ربح
ريت روحي ولايه مشليه فرح
وينطرونات ومراميج ومرح
جان صرلتهم هوه ومرمت ببهم
ويجان صرلتهم ضوه
ايديرو عليهم
وعافيه وحزب واغاني
وجلمه تلميم اماني
وقلم واوراق وحديقه
وامل بكير كل دقيقه
لن مذلوه الشمس وحدود الضوه



• زهير الدجيلي

يا عيني يا وطني

ياحيف اشوفك حزن
ونته الفرح باحيف
وانخال من سننجن
ركبه امه حد السيف
مذبوح يا وطني
غفله وطريقتك دم
وملوم بيبك الغلب
واجروحك مائلتم
ياعيني يا وطني

عيني اويه عينك مثل
نجمه اويه نجمه ايليل
لاهن يتامن سوه
ولايصحن ليهليل
والخيره بير الصبر
والروح مثل السيل
ساعة تفيض ابرجه
وساعة تفيض ايوليل
ومكتر الكلك نطل
ولكتر الكول انشيل
مذبوح يا وطني
ومتاني ساعة نبح
من صابر بيبك النذل
مثل الكرازه الجرح
ياعيني يا وطني

مهبوب يا وطني
محمود يا وطني
تعبان يا وطني
وتكبر عين الزين
مذبوح يا وطني

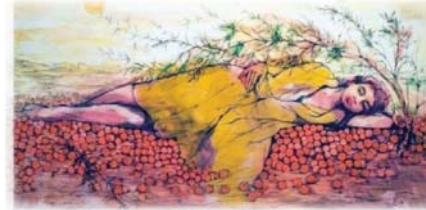
حنت حنينك باستان الهوى يتفاح
لو فحت بالوجن عندك نشم قفاح
خليصي اشهدك ولك ليلسا ردتني
اسلح
لو ضاح شوك الوطن
يا حب ظله اجتاح؟؟
واسمير يا وطني
تفكك ويلايه ازاناد
أو نك الوصاير
والوادم خشم بيزناد
جاوبني يا وطني



• كاظم الركابي

برتقال

كألوا ...
أوعوك شويته
عود خضير برتقال
ثبتت عوده اياحله طينه
شمس... وقياني.. وشمال
واخته يوم انماطرينه
انمليل كئلاً هوه مال
أو حته للعيم اعرضينه
صحنه.



• عريان السيد خلف

مقطع من قصيدة كبل ليلة من ابو محيسن

وصوغتته اعينكم طابك دنان
واين شجوه
وجلمه مكلوطة نفس طول السنين
وعين عين انشدت ابائلي الطوارف
عين عين
وعين عين ابليغه تشدح ع السوالف
عين عين
وعين لمتته اجريزنيه وزوكت وجه الجرح
وعين هزنته وخنفته
وايغز اويائه الملع
وعين نشدته امن اجيتو ..
ولاغتر بيكم صبيح؟؟
هلي ورتنته الصفاير... والصفماير
والخفاجر
والدفور العطف الجفوف
وجانت الهلوه خرسه..
تضع بالشفة وتطوف
الكاع من يكبر كليله
وتوصل احجابياتها لتالي الجروف
هلي ...
وسيرتو عليه ابوششتي
احجابيه بريد بيت تاييل
وشتهونتي اكنكيبك
عن ولة البردي.. وجنين للماني
وعن العيون القتم الليل دسه
ومعك وكذ الوقه
اشموع وشمايل

وذاك من ذاك ..
اللکه النجمه العزيزه ابلا سسه
ودكا عليه نيه
وذاك من ذاك
البيحط كليله امه حقه
ويينه بيته اشما حن لف المغازل
بيته بيته
علي جفوني الخواطر غايليات
وطيفكم عارد على اعينتي حنينه
وجرعت روحي لاجلكم حظال الوحشه
ولكيت الروح بالصفنات امينه
من اناته
ويكره ويشكه ويحب
وجنت اسميكم لذمه
وجنت اشيلنكم وصيه
ابغير حز ما تكتب
عفيه نهران اسكتر خدران املهه
ومايه الراجد عنذ؟
وايله حضنته ابغينه اخوفنه
ابوت العشيره
وجان اول بيت صحنه..
وجان ثالث بيت صحنه..
وجان سابع بيت .. سابع بيت بيت
وجان دخان الراكد.
جلفه مرو
ولهه وخطفه جنين

وتعب روجه بلم
وسالفة وشمخيه ابديه
انصوت بطراف الندم
ومرت الظلمه تغش الشوف الابيض
والطوارى اشما هوت.. هام ابخت
نوگم علم
هلي ...
ويته الكويله اب اولاب
وسوقفنه ظفيره
وشوگنه البمله
ومحبتته وخيزته اصنونه



هلي... كتبت لكم مكاتبي على وركات دفتر
البابره
وردت طارش اليوصلن.
وما صبح العارض.. ومن الماشي.. كغشن
وحده ورة الاخروه.. دخان ترس صردي
وعله وامسك خيلنه الماني الزرك
طالين ابدين.. وعرض دينه
وعله وامسك لگنه الكصبه كعبه ...
انزور حزمه ولو سفاهه اعينه
وعله وامسك عرفنه الموت الاول ..
وستحه وعينه اثنت من عينه
وجان ليل الخوف
لغفة ربح شتوه
ولو شبيجه الكاع يعرك ايلنه
هانين وجانت الظلمه جوالي
انتاثرت ضحجه بحوافر خيلنه
وعله ريحتكم.
ولكنته الشواطى ابرح نثيه
وعانكتته.. راولحنه جلنه اثنتيه
جلنه بيه العين غيش كل فرجهه
وبخسرت طالكات بخدود الرفاكه
وياكه باكه.
الورت من يحصد الوادم.. باكه باكه
وياكه باكه
الصوت من يصحه عله ظالم
باكه باكه
ومرت الوحشه على اجفوني
خرز سجهه

«الموصل الخضراء».. حملة لنشر الجمال ومحاربة القبح

● بغداد، رشا عباس



باير امالي محافظة نينوى الاسبوع الماضي بإطلاق حملة بعنوان «الموصل الخضراء» بالتعاون مع مؤسسة عين الموصل لزراعة المناطق للتمرد وحياتها، من أجل أن يصبح السكان على راحة البال، بدلاً من استنكار الدمار الذي الحق بهم عقب سيطرة عصابات داعش الإرهابية. الحملة التي تهدف إلى زيادة المساحات الخضراء، بأهل المدينة والحد من ظاهرة الاحتباس الحراري والتغيرات المناخية والحفاظ على البيئة، انطلقت من الجامعة التقنية الشمالية، حيث قام متطوعون وطلاب وعمامة الناس بحفر مناطق متناثرة وزراعة أشجار في مختلف الأماكن، لا سيما التي تكون بالقرب من انابيب الري لضمان بقائها على قيد الحياة.

عبد العزيز آل صالح مسؤول الاعلام اشار الى أن الفكرة انطلقت من مجرد منشور على مواقع التواصل الاجتماعي، تسال فيه لماذا لا تكون الموصل مدينة المليون شجرة، بعدما بدأت حملات التوعية لحد الناس على ضرورة الاهتمام بالمساحات الخضراء والبيئة، والتي شارك فيها نساء ورجال وأطفال. وإسناد آل صالح في السنوات الاخيرة كان

هناك القليل من الامطار والمياه الجوفية التي يذوبها جعلت من التصحر ظاهرة شوهت أغلب المناطق، إضافة الى الدمار التي خلفته عصابات داعش الإرهابية، والتي جعلت من الأرض تتفجر بالقبح والخراب، بدلاً من زراعة الجمال. ونحن كشباب لا بد من أن نخطو خطوة باتجاه محو آثار تلك العصابات والعمل على ازالة سوادهم. الفكرة لاقت ترحيب الناس ونالت إعجابهم، بحيث خرجوا جميعهم صباحاً لمحرت الأرض

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بايل	النجف	ذي قار
09 24	13 25	07 21	08 21	10 24	12 23	13 24

Horoscope today

الباحث الفلكي علي اليكبري

برج اليومك

الثور



لا يزال الحظ يبقو لدعم مشاريعكم لذا عليكم المبادرة لكسب الوقت وتحقيق طلب والاستفادة من الظروف المحيطة بكم.

الحمل



تشغلون بالعمل وقد تعرضون لضغوط في الجانب الصحي مما يلزمكم أخذ مزيد من الحذر خصوصاً عند قيادة مركبتكم على الطرق السريعة.

السرطان



تزداد اتصالاتكم والبعض يقوم بسفر قريب تبدو أممكم الأمور غير مريحة البعض يحاول اجتياز اختبار عليكم عدم الانقياد للاستقراض.

الجوزاء



تتولد أجوازكم بالكثير من اللذات في البيت والعمل لكن لفترة قصيرة حاولوا إيجاد طريقة للتعامل مع الأحداث، فإقربت لا يسع بديونة كبيرة.

العذراء



تنتعجون بقوة الحظ وهناك الكثير من الفرص بوسعكم تحويلها إلى واقع حقيقي هناك تحول إيجابي في أوضاعكم النفسية والصحية.

الأسد



انتم بحاجة لزيد من فرص المال لتحسين أحوالكم الاجتماعية التي تعرض الكثير من الناس للأشهر الماضية فرصكم المهنية بحاجة لتابعة.

العقرب



تتحسن أوضاعكم وهناك تحول قد يبرأ على فرصكم المهنية لذا عليكم الاستفادة من ذلك خارج من الإفراط في الجهد أو التحرك بشكل غير مرسوم.

الميزان



تزداد وتيرة العمل والكثير يشعر بوجع نفسي مرير تتراجع صحتكم ويبدو عليكم التعب لذا عليكم عدم تحميل أنفسكم أكثر من طاقتها.

الجدي



تزداد مصروفاتكم المالية ويبدو عليكم التعب ومع مرور الوقت يبدأ تحسن طرأ على أحوالكم حاولوا تجنب الوقوع في أخطاء مهينة.

القوس



تزداد اشتغالاتكم وتبدون بحاجة إلى الراحة عليكم تجنب مصروفات فائضة والإنعاش عن المغامرات المالية لديه الفرصة للقيام بسفر.

الحوت



تحدون أنفسكم في بؤنة من اللذات مع الشركاء، تجنبوا صياح الأوراق مهمة تجنباً إرضاع أنفسكم خلال هذه الفترة فقد تعرضون لوعكة صحية.

الدلو



الحض لديه الفرصة للقيام بسفر هناك من يحاول إيجاد فرصة للعمل مع شركات خارجية أو العمل في مجال الإعلام والاتصال.



صورة وتعليق

عرض للأزياء، قدمه أطفال التوحد، ضمن مهرجان أقيم الخميس الماضي على حدائق الدار العراقية للأزياء بحضور ممثلي الوزارات ومنظمة اليونيسكو، وعدد من المهتمين.

كلمات متقاطعة

ثريا جواد

عمودياً

- رئيس وزراء عراقي في الحكم الكلي
- حب - آلة موسيقية هم
- من الأشهر الهجرية - من أيام الاسبوع
- من أنواع الشعر الشعبي هم - للندبة
- عملة نقدية صغيرة هم - من الألوان
- حرف نصب هم - ماركة سيارة
- علم منكر - واسطة سفي للمزروعات
- والذي هم - اسكت هم
- نادي كرة قدم فرنسي
- محافظة عراقية

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
■										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

أفصياً

- صاحبة الصورة
- فنانة عربية
- شاعر شعبي عراقي قديم
- شخصية كارتونية
- هم - هلك وانتهى وجوده
- ماركة سيارة هم - طلق - متشابهة
- حروف من جزآن
- 8 - للسعال - ثلثا عاكف هم
- مدينة فرنسية
- متسلق ومستبد برياه
- نوع - متشابهة - من الحيوانات
- شتم - شخصية كارتونية

النتيجة رفض الانضمام.

2013 مذنب إيسون يخوب بعد إقترابه من الشمس بحوالي مليون كيلومتر فقط، وكان مرشحاً ليكون أقرب مذنب يمر بجانب الأرض منذ عقود.

2018 اللاعب النيوزي ماغوس كارلسن يحتفظ بلقبه بطلا للعالم في الشطرنج بعد تغلبه على منافسه فينابو كارواليا.

المملكة المتحدة، لكون أول امرأة تحضر جلسات مجلس العموم.

1960 موريتانيا تحصل على الاستقلال رسمياً من الاستعمار الفرنسي، وتنصيب المختار ولد داداه رئيساً للدولة.

1994 استفتاء عام في النرويج للتصويت على انضمامها إلى الاتحاد الأوروبي، وكانت

1893 نيوزيلندا تصبح أول دولة في العالم تصوت فيها النساء في انتخابات عامة.

1914 إعادة فتح بورصة نيويورك لتداول السندات بعد توقف اضطراري بسبب الحرب العالمية الأولى.

1919 انتخاب الليدي أستور لعضوية برلمان

17

في مثل هذا اليوم

17

20

في مثل هذا اليوم

بصر وبصيرة

حسب الله يحيى



التعليم الخاص

لم يعد التعليم مهنة القيم والمبادئ والتربية وحقارة الجيول بل أصبح مهنة من يريد أن يحقق أرباحاً طائلة في زمن قصير.

يبدل أن رياض الأطفال والممارس والكليات والتدريس الخصوصي صارت كلها مجمعة لا تريد من الطالب سوى ما يدفعه عن التعلم والتعليم من دون حسيب وقياس.

وأصبح التعليم الرسمي العام يعاني من تخلف تدريسي وأماكن غير صالحة للتدريس أساساً، وتحويل التعليم من رسالة حضارية مرموقة إلى مهنة يعاني منها التدريسي والطالب على حد سواء.

فالمعلم لا يجد ما يدعم وجوده بوصفه مربيًا لا لاجيال وإنما لا يجد المكان الصحي والسليم للتدريس ولا الكتب والمستلزمات المدرسية غير المتوفرة لدى الطالب الذي يعاني من فاقة وضيق حال.

الأسر التي نجد فيه المعلم في وضع مترد لا يحسد عليه وطالب لا يشغله شيء، مثل الفراغ الذي لا تملأه أوقات الدوام الرسمي، ما يجعل وجوده من عدمه أمراً واحداً.

من هنا لا نجد الطالب الذي يحصل على مادة علمية تزلهه ليكون رجل المستقبل المتشود، ومعلمًا يجد ما يشجعه على تقديم المادة الدراسية بحسنة وبحرص وأخلاص، فأفكار التسليم للطلاب في تقديم المعلومة والتسليم للطالب وهو في طفولته وفترته وشبابه.

ان وزارة التربية وكذلك وزارة التعليم العالي والبحث العلمي معتمدين على حد سواء بتوفير مصالح الدراسة وإعادة النظر برواتب المعلمين والتدريسين وتزويدهم بالكتب والقرطاسية الطلاب بدلاً من إعادة اقتنائها ووضع كل العراقيل أمامه لكي ينتقل إلى التدريس الخصوصي وإلى المدارس الأهلية التي تشكل فخلاً على الأسرة العراقية وتلحق بها أفرد الخسائر المالية التي لا قبل لها على توفيرها.

وإمام هذه الجهات المعنية الانصراف كلياً لمعالجة هذا الواقع المرير الذي تعاني منه قطاعات التربية والتعليم، وذلك لأن التفاؤل من رعاية المدارس والكليات، يعني التفاؤل من أي خطاب علمي وتدريسي سليم، فهل من اتعاطف لهذا الحاضر التربوي المرير؟

روان المهدي.. «سيدة العتمة»

القناتة القديرة سعاد عبد الله التي التفتيل بعد انقطاع سبب أحداث كورونا خلال الوبسامين الماضيين.

يتذكر أن القناتة روان المهدي شكلت حضوراً لافتاً خلال السنوات الأخيرة وتزك بصمة واضحة نفسها، من خلال الأوبرا التي لكرتها وكان لها مساهمة في ماورن نفوس الجمهور، هو دور راحيل في مسلسل أم هانوم من بطولة سيدة الشائفة الخليلية حياة الفهد، كذلك أصمالياً في بعض كوكب ولقارفة أفجان وكف ونوف.



الكوتة: محمد ناصر

أكملت القناتة العراقية القيمة في الكويت روان المهدي تصوير مشاهدتها في العمل الفني، الذي سخطل فيه قريبا ويحمل اسم "سيدة العتمة"، وهو من بطولة ليونته الشائفة الخليلية القناتة سعاد عبد الله، ويشتركها فيه عدد من النجوم منهم سعود بن شهري وصمود الزين.

وأكد منتج العمل الفنان باسم عبد الأمير أن السلسل ستكون من ثنائي حلقات، ومن المؤمل عرضه على عدد تحقيقات المشاهدة وعلى الأراجح سيكون على تطبيق "شاهد" في خطوة للتوجه من أجل عرض السلسلات على تطبيقات التواصل الاجتماعي.

وقال عبد الأمير: إن السلسل من تأليف الكاتبة منى الشمري وإخراج عيسى نزياد وإنتاج شركة "Art Group" وتابع العمل ببرنامج ضمن السلسلات الموسمية للدرامية والاجتماعية، إذ تدور أحداثه حول موضوع المسحة النفسية، وكيف يمكن للأسرة أن توفر الظروف اللازمة للمريض، وكيف تحتويه وتغذيه من الفراغ النفسي وتعبيده إلى حالته الطبيعية، فضلاً عن أحداث أخرى يتخللها العمل الذي يشاهده عوداً

أواخر الأشياء

محسن فرحان: سأقدم صوتاً نسائياً يثير عاصفة فنية



بغداد: منى محسن

أواخر الأشياء، لا تعني نهايات مشوارهم بل محاولة منا لتتابع خطواتهم ونسرد أقرارهم لمعرفة أحوالهم، وهم يواصلون تأقلمهم في رسم معالم لوحاتهم الإبداعية في مختلف تخصصاتهم ليصنعوا لنا ولجمهورهم ومحبوبهم نقطة يشار، يسار لها بالبيان، ليسموها معاً في صناعة الجمال التي نبحث عنه جميعاً، مع مجموعة من الأسلة التي تمنح للصورة معنى، وضيقتنا اليوم الملحن محسن فرحان.

أخر أخبارك الصحة؟

صحتي جيدة والحصله ومتواصل مع الحياة.

أخر نص غنائي قمت بتلحينه؟

أغنية لسعدون جابر، وهي من كلمات الشاعرة أحلام الزبيدي.

أخر مطرب تعاملت معه؟

الفنان ياس خضر، بأغنية "شفتوني أحبكم

وبعنا غالي" وهي من كلمات الشاعر عدنان هادي.

أخر برنامج للمواهب الشائفة شاركت به أو

أضرت عليه؟

برنامج "مثلت النجوم" في قناة الرشيد.

أخر السيل الكفيلة بعودة البريق لأغنية

العراقية برياد؟

أخر ما تود قوله لجمهورك ومحبيك؟

يمكن أن تعود لسابق بريديا، إذا لم يكن هناك توجه خفي من هذه القناتات

انطلاق «القاهرة السينمائي» وتكريم نبلي وكريم عبد العزيز

انطلق في دار الأوبرا المصرية حفل افتتاح الدورة 43 لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي، والذي يستمر حتى يوم 5 من الشهر المقبل، بدأ الحفل بظهور الفنان خالد الصاوي، الذي قدم فقرة كوميدية بمشاركة الفنان علي ربيع، عن دور السينما في دعم ثقافة الاختلاف.

من سلمته الجائزة هي رفيقة مشواره مني زكي، أما جائزة اليوم الذهبي لإنجاز العمر التي حصلت عليها الفنانة الكبيرة نبلي، فقد قدمها الفنان الكبير سمير صبري، الذي استعاد العديد من الذكريات التي جمعتها نبلي على مدار مشوارهما المهني.

وتتم احتفام الحفل بعرض أغنية مقدمة من شركة اتصالات، وقام بغنائها الفنان حميد الشاذلي.

وفي حديث لـ «الصباح» كشفت الفنانة المصرية جميلة عوض عن سماعتها بالتواجد في المهرجان مع قاسم الفن في الوطن العربي، وأعربت عن أملها في زيارة العراق بالقرب من عاجل، معللة ذلك بوجود جمهور عريض ومهم ويتابع أعمالها.

بينما شدد الممثل أحمد الفيشاري على أن «العراقيين قريبون من قلبي ولهم مكانة خاصة في داخلي».



القاهرة: اسراء خليفة وضياء الأسدي

الغزة الأولى من الاتحاد الدولي للمنتجين بباريس، بعدها تم استعراض بوموهات الأفلام المشاركة ضمن المسابقة الدولية، والإعلان عن أسماء لجنة التحكيم المسابقة نفسها، وعن اسم رئيس اللجنة المخرج المصري أمير كوتسوريتسا، الذي صعد على خشبة المسرح بصحبة فرقة موسيقية، قبل أن يلقى كلمة بهذه المناسبة.

كما عزف الموسيقار الكبير هاني شوية للحن أغنية «سينما الحياة» التي غنتها الفنانة هند عبد الحلبي، ثم قدمت الفنانة مني زكي، الفنانة كريم عبد العزيز الذي حصل على جائزة فاتن حمامة للتميز، والتي حصل عليها الفنان كريم عبد العزيز تقديراً لمسيرة المهنة، ووجه كريم الشكر لوالده المخرج الكبير محمد عبد العزيز، ووالته وزوجته، وعبر عن سعادتة بالجائزة التي تحمل اسم مهرجان القاهرة وفاتن حمامة، وأن

وقال السيناريست محمد حنفي، ورئيس المهرجان: إن الدعم والتشجيع الذي تلناه على مدار سنوات وإنسانته للمهرجان كان دافعاً كبيراً له للتطوير بورقة تلو أخرى، وأضاف إن المهرجانات الفنية ونجوم الفن والأداء، هم قويد مصر الحاصمة، وذلك قبل أن يتم عرض مقطع فيديو تمّ من خلاله استعراض صور أبرز النجوم، الذين رحلوا عن عالمنا خلال الفترة الماضية، من بينهم سهيل البلي، عزت العلايلي، يوسف شعبان، سمير غانم، دلال عبد العزيز، وغيرهم.

من جانبها أكدت وزير الثقافة المصرية ايناس عبد الدايم، دعم الدولة الدائم للثقافة والفنون، واعتزازها بالمكانة التي وصل إليها مهرجان القاهرة، بوصفه المهرجان العربي الوحيد المنصف ضمن مهرجانات

سوق الشعر الدولي في بغداد

المركز الثقافي البغدادي يحتفي بالشعر الادائي

جانحة كورونا، وما نحن اليوم نكسر

الجهود لبنا من جديد، وعبرت الفنانة بولكوه منيرة معهود (غيتا) في العراق عن إعجابها بـ «لم تكن المرة الأولى وليست الأخيرة التي أزر فيها بغداد، أنا هنا أشعر برفق،

أنا ساقية قبل أن تلصقني حرارة الشمس، تأخذني عوائلها لشيء يشبه السمر، الشبان هنا محدودون والطاقت هائلة وتبعث الأطمئنان للقلوب، أنا هنا لدعم المواهب نحن بحاجة لأن نستمع

للشعر والأدب ونفتحه أكثر من حاجتنا لأي شيء آخر».



بغداد: نواتة محمد

بين سرابيح المحال القديمة وبين جدران متهالكة تغفو الكتب وتتناقل الأفكار.

شجعني من صخب القفلة وضجيج شارع المتنبي، في المركز الثقافي البغدادي اجتمع الشعراء من الشبان

أول أسس الجمعية لخوض تجربة الشعر الادائي وإلقاء قصائدهم بحضور مديرة معهد «غيتا» الدولي وبمساهمة السفارات الألمانية والفرنسية.

قدم الأصوبجة الشاعر الشاب كاظم خنجر، قائلاً: «نحن بحاجة كبيرة لتجربة الشعر والخوض بتجاربه، والشعر الادائي تجربة فريدة من نوعها بدأت أولى خطواتها في العام الماضي، وحظي هذا النوع بشعبية كبيرة في أوروبا، لكنها ظلت محدودة في العراق بسبب

لنا حضارة»

السماوة: احمد الضرطوسي

نظمت جامعة المنشي كلية التربية الأساسية العرض التراثي الأول للعام الدراسي تحت عنوان «لنا حضارة» بمشاركة طلائع واسعة وفقرات لاستعراض لوحات وفقرات، وقال مسؤول اعلام الجامعة د. حارث الخصري: «لصباح» تتوع فقرات العرض من استعراض لوحات الرسم اليدوي واللوحات القبط التراثية، فضلاً عن صور رمزية تعبر عن جمالية محافظة المنشي وأصالتها الحضارية، وأضاف الخصري: شمل العرض أيضاً استعراضاً لعدد واسع من الكتب الثقافية بدعم من المكتبة الإلكترونية (فنان)، فضلاً عن شموله لرسائل تحفيزية تحت عنوان «رسالة لنا» بمبادرة طلائع، وجاء ذلك للتشجيع على القراءة وزيادة الوعي الثقافي والمعرفي للطلبة ولتتمة مواهبهم وإعطائهم في مختلف المجالات، منها التي «هذا النشاط يأتي لبيان الهوية التراثية في محافظة المنشي وما تمتاز به من أرت حضاري يمتد إلى آلاف السنين، حيث أكدنا هذه الأنشطة برعاية جامعة المنشي».

المثلة التونسية درة

زروق، تقف على السجادة

الحمره لدى افتتاح

الدورة (43) لمهرجان

القاهرة السينمائي بدار

الأوبرا المصرية... (أ ف ب)