

مستشار الأمن القومي: المسيرات التي استهدفت الكاظمي «محاكية الصنع»

● بغداد، الصباح

كشف مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، عن نتائج التقرير الأولي للتحقيق بحادثة اغتيال القاضي الكاظمي، تعرض لها رئيس الوزراء العراقي، مصطفى الكاظمي، واستهدافه من قبل 78 من مشرقي ثاني الحادي عشر من مسيرات سبتمبر 2021 في شمال شرق بغداد، مؤكداً أن اللجنة التحقيقية التي يرأسها لا تحكي أي اتهام لأحد في الوقت الحالي، كما بين وجود خيوط مهمة للوصول إلى الجناة.

وقال الأعرجي رئيس اللجنة التحقيقية بحادث استهداف منزل رئيس الوزراء في أول مؤتمر صحفي مساء، أمس الاثنين إن اللجنة تشكلت بقرار من المجلس الوزاري للأمن الوطني، ونحن نقدم في هذا المؤتمر التقرير الأولي للحادث، وقد استضافت اللجنة منذ اجتماعها الأول عقب يوم من الاستهداف عدداً من الشخصيات المهمة من ذوي الاختصاص لغقتضيات التحقيق، وأضاف أنه "ثبت لدى اللجنة أن الهجوم تم بطائرات مسيرتين، وجرى القاء قنابلين أحدهما سقط على سطح المنزل ولم ينفجر والآخر انفجر في باحة المنزل، مبيحاً: فضلاً عن إحتياجات الطائرة التي استهدفت المنزل، مشيراً إلى أنه تم إرسال فريقين من مكافحة المتفجرات والأدلة الجنائية إلى مسرح الجريمة وتم أخذ البازر الجرمية، وأكد أن الهجوم بمقذوفين يؤكد الاستهداف المباشر لحياة رئيس الوزراء، موضحاً أنه تم العثور على القنابل الثاني الذي لم ينفجر في سطح منزل رئيس الوزراء في اليوم الثاني، وتابع: نتاجاً لقيام مقررتين بتابعين مكافحة المتفجرات والأدلة الجنائية بتفجير القنوف من دون رفع الحصات، مؤكداً أن لجنة التحقيق قررت سجن مقررتين مسؤولتين عن تفجير القنوف وتحويلهما للنقلية كما تمت إحالة مدير عام مكافحة المتفجرات اللواء صباح الشيبلي إلى التحقيق وإحجازته في أعقاب تفجير القنوف بدلاً من أخذه إلى المنحبر، وأكد أن القنوف الثاني تم تفجيره في نهر دجلة، مؤكداً أن مقررتي الأدلة الجنائية ومكافحة المتفجرات لم يؤديا لوجهيه بصورة صحيحة".

وأشار إلى أن التحقيق سيتوصل لمعرفة الأسباب وراء عدم رفع الحصات وتفجير القنوف، مضيفاً أن لجنة التحقيق تطلب من بنك البلاد حول الحادثة أن يقدمه ونحن نعيدون عن أي سجل سياسي.

ولدى أن لجنة التحقيق تقوم بواجبها من دون أي شروطاً وتنفيذ واجبها الوطني، ولم تتم لغاية الآن شخصاً أو جهة والتحقيق يحتاج مزيد من الوقت، مبيحاً أن "رئيس الوزراء" أوصى لجنة التحقيق بالحماية والمهنية وإن تكون مصلحة اللبس الأعلى.

ويبين أن لجنة التحقيق لم تستعن بأي طرف اجنبي لغاية الآن، ومن الممكن الاستعانة بجهد دول شقيقة وصديقة لكشف الحقيقة والاستفادة من كل الإمكانات، مستطرداً: نمتلك خيوط مهمة للوصول إلى الحقيقة ومعجب منج التحقيقات الوقت الكافي ترحيباً للجنة.

وإذ الأعرجي، أن "الدولة تعيش منذ سنوات تحدياً أمنياً ويجب التعاون لكشف عن يتلاعب بالامن"، مشيراً إلى أن "المراتب لا تستطيع الكشف عن المسيرات التي تطير بمستوى مخفض".

وأضاف: "لدينا إحتياجات مؤكدة ودقيقة عن مكان انطلاق

الطائرات وأين هيبتاً، مبيحاً أن "جميع إحدى الطائرات صناعة محلية والمقروف صنع من غلاف بلاستيكي".

وأشار إلى أن القنوف الثاني تم تفجيره في نهر دجلة، مؤكداً أن القنوفين مبطنا في شمال شرق بغداد وحدهما مكان انطلاقهما، وأشار إلى أن "مكونات القنوف من مادة (C4) وتتفجر جانبياً وليس إلى أعلى"، لافتاً إلى أنه "تم أخذ إبرة الخط الأول من فريق حماية رئيس الوزراء والفريق الثالث

والتهرع، وبيت اللجنة التحقيق أن منزل رئيس الوزراء يحتوي على 4 مخارج وتم إخلاءه بعد التفجير لكان أمن".

وتابع أن "الحقيقة التي لا تقبل الجدل أن منزل رئيس الوزراء تعرض لهجوم إرهابي استهدف حياته، مضيفاً أن "5 إمتار فاصل بين القنوفين الأول والثاني وهذا استهدفاً مكن خروج الكاظمي وكان طويلاً، وطلب الأعرجي خلال المؤتمر من الجميع مساعدة اللجنة فيما يمتلكونه من معلومات، مبيحاً:

توقيع خطاب نويا بين العراق ومصر والأردن بمجال الاتصالات



● القاهرة، الصباح

شهد رئيس الوزراء المصري، مصطفى مدبولي، أمس الاثنين، مراسم التوقيع على خطاب نويا بين وزارة الاتصالات بالجمهورية العراقية، ووزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بجمهورية مصر العربية، ووزارة الاقتصاد الرقمي والريادة بالمملكة الأردنية الهاشمية لتعاون في مجالات الذكاء الاصطناعي، وبناء القدرات.

وقام على خطاب النوايا، وزير

الاتصالات، أركان الشيباني، ووزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات عمرو طلعت، ووزير الاقتصاد الرقمي والريادة الأردني أحمد الهنادة، بحضور سفير العراق لدى القاهرة أحمد الديلمي، وسفير الأردن أحمد الحضايلة.

واتفقت الأطراف الثلاثة أيضاً على التعاون في مجال بناء القدرات من خلال استكشاف فرص التعاون الممكنة في مجال الهارات الرقمية من طرف بناء مجموعة واسعة من المواهب من الشباب في الدول الثلاث في مجال التكنولوجيا

الناشئة مثل الذكاء الاصطناعي، واتترنت الأشياء، وضمان الجودة والأختيار من خلال منصة معهد تكنولوجيا المعلومات على الإنترنت مهارة - Tak - Mahara Tech، هذا فضلاً عن التعاون في مجال ستراتيجيات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لبناء القدرات بما في ذلك محور الامة الرقمية، والهارات الرقمية، وفي ما يتعلق بأكية التنفيذ، أعربت الأطراف المعنية عن نيتها تشكيل فريق مشترك (مصري - أردني- عراقي)

يكون معنياً بمتابعة تنفيذ مجالات الضمان المتكورة، ويقوم الوزراء لدى الأطراف المعنية بتعيين ممثل أو أكثر من المختصين لعضوية الفريق المشترك، وفقاً لجلسات التعاون، ويجمع فريق العمل المشترك بشكل دوري من أجل العمل المشترك بوضع تصور مبدئي لمجالات التعاون مع برامج تنفيذية مقترحة بجدول زمني محددة، ورفع تقارير دورية لوزراء الأطراف المعنية حول مدى تقدم النشاطات والبرامج المنفذة.

الموارد: أزمة المياه «قاسية» ولا بواذر للتعاون من أنقرة وطهران

● بغداد، شذى الجنابي

ذكرت وزارة الموارد المائية أن أزمة المياه الحالية اقسى من نظيرتها للعامين الماضيين، كاشفة عن عدم وجود أي بواذر للتعاون من جانب تركيا وإيران.

وقال وزير الموارد مهندي رشيد الحمداني خلال مؤتمر صحفي حضرته الصحافيون: "تسبب الجفاف، أصبح حقيقة واقعة تتطلب من الجميع التكاتف لتجاوزها والتي ستكون اقسى من نظيرتها للعامين الماضيين".

وشدد على "ضرورة الحد من التجاوزات على أحراض الأنهر والتي أصبح ظهورها واضحا لاسيما بمحافظة واسط التي تمثل الجري لشهري دجلة والفرات وتأثير ذلك المباشر في محافظات ذي قار وميسان والبصرة"، محذراً من أن "الوزارة ستتخذ إجراءات قاسية جداً بالتعاون مع القوات الامنية ضد التجاوزين عملياً".

وأرجع الصحفاني سبب سحب المياه والأمطار إلى التغيرات المناخية المستمرة والموسم الثالث أصابنا أصابات كالا من العراق وإيران وتركيا وسوريا، لا سيما أنها سستمر للأشهر المقبلة، فضلاً عن وجود تجاوزات مستمرة على الحصص المائية للمحافظات الأخرى".

وتوهد بأن الحكومة إرت اعتماداً كبيراً بملف التسليمات القارية للبلاد، مؤكداً في السياق ذاته: "عدم وجود أي بواذر للتعاون من جانب تركيا وإيران لمعالجة شح المياه".

تعقب خلايا تخبئ في القرى المحورة اقتحام معازل داعش في ديالى

● بغداد، عبدالرحمن ابراهيم

رصدت الاستخبارات، وجود خلايا نائمة مرتبطة بعصائب داعش الارهابية، بدأت تنشط جنوب محافظة ديالى وبدأت تتخذ من القرى المحورة مأوى لها.

وعلى اثر الرصد، أصدرت القيادات العسكرية والامنية اوامر لتعقب تلك الخلايا، وشرعت قوة مشتركة، أمس الاثنين، بتنفيذ عملية مباحنة، واقتحمت القرى المحورة في بزايين بهزت التي تعد من أهم معازل عصائب داعش الارهابية، ومنطلقاً لعملياتها الجرابية.

وبالتزامن مع هذه العملية، شهدت المحافظة استنفاراً أمنياً في ناحية العيابة على خلفية تفجير عبوة ناسفة الليلة الماضية.

على تعزيز الاستقرار ودرء مخاطر الارهاب عن قرى الناحية.

وفي صلاح الدين، تمكنت سفارز الاستخبارات العسكرية، اثر تنفيذ عملية نوعية من القاء القبض على رهابيين اثنين في منطقة الكراغول بناحية بزر.

وفي نينوى، رصدت الكاميرات الحرارية، تحرك مجموعة من الأشخاص بالجانب السوري يحاولون التسلل إلى الأراضي والمهاجرين، وتم الاتفاق على زيادة التنسيق بين الجهات المعنية بوصول إلى تسويق اعلى بشأن ملف المهاجرين والتأكد على موقف الحكومة العراقية.

بين الصحف انه تم التنسيق مع الجانبين العراقي والسوري، وشكلت جامل من خلال مجلس الوزراء، مع الجهات المعنية في الحكومة بغية تسهيل رحلات العودة ونجحنا بإعادة المئات

السوري يحاولون التسلل إلى الأراضي

تستعد لإطلاق مرحلته الثالثة المرور: سبعة ملايين مركبة ضمن المشروع الوطني

● بغداد، جنان الاسدي

سجلت مديرية المرور العامة ما يقرب من سبعة ملايين مركبة ضمن المشروع الوطني حتى الان، وتستعد لإطلاق المرحلة الثالثة من المدة المقبلة.

وقال مدير تسجيل المركبات وإجراءات السوق العميد سالم غيث الصبيح: "إن عدد المركبات المسجلة ضمن المشروع الوطني الذي انطلق في العام 2011 تقرب من خمسة ملايين مركبة".

وأضاف: "عملية تسجيل المركبات لا زالت مستمرة في فروع التسجيل وبإسبانية عالية".

وبين العميد أن "أدلة القليلة القليلة ستشهد انطلاق المرحلة الثالثة من المشروع الوطني لتسجيل المركبات التي تتضمن تسعة ملايين تسجيلات، واستيعاب جميع أعداد المركبات وتحويل محطات الطابعة لضمان تسهيل إجراءات الجوازات خلال دقائق، فضلاً عن توسيع نظام VIP في بغداد والحكومة من خلال زيادة محطاتها من 10 إلى أكثر من الضعف".

وذكر أن المشروع الوطني انطلق في العام 2011 على 14 مركزاً أولي، فيما بدأت المرحلة الثانية خلال عامي 2014 و2015، وبعد أن حقق المشروع نسب إنجاز متقدمة سيتم تطبيق تطبيق المرحلة الثالثة لتكون متكاملة لأراحل المشروع".

ضمن فنانين ووفقاً لاختبار فتح باب التقديم لمعاهد الفنون الجميلة

● بغداد، اسراء السامراني

فتحت معاهد الفنون الجميلة أبوابها للعام الدراسي الحالي ضمن فئتين: مسترطبة خضوع المتقدمين للاختبار، ونقل مدير عام تربية الكرخ الثانية قيس الكلابي للصباح: "إن التقديم يشمل خريجي الصف الابتدائي والمتوسط من البنين والبنات والأقسام الفنية والتشكيلية، والخط والرخصة، والموسيقى، مضيفاً أن

التقديم سيستمر لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الرابع من شهر كانون الأول المقبل".

وبين أن التقديم الصباحي سيكون ضمن فئتين الأولى تنافسية وهي لخريجي الثالث المتوسط ضمن الدور الأول للعام الدراسي 2020-2021، وشريطة أن لا تتجاوز مويد الذكر العام 2003، وإلإات العام 2001، وتابع الكلابي أن التقديم للفتيات التشكيلية وهي لفئات: الرسم، والتصميم لسهوميين، وخيومات لخريجي السنوات السابقة

من للمتحقين وغير المتحقين بالدراسة الاعيادية، شريطة عدم تجاوز مواليذ الذكر العام 2001، ولذات العام 1999".

ونوه بأن "جميع المتقدمين سيخضعون إلى اختبار تنافسي في الخامس من شهر كانون الأول المقبل وسيستمر لغاية 12 من الشهر ذاته، لافتاً إلى أن "ترجيحة نجاح المتقدمين للاختبار الفني على الفئات فوق، أما لفئة السهوميين فتستكون 80% فما فوق".

الصباح

مدير التحرير
نزار عبد الستار

سكرتير التحرير
وسام عبدالوهاب

التدبير الفني
مصطفى الشيبلي

سكرتير التحرير السياسي
سعد تركي

مدير تحرير الوثائق
علي البايوي

مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

العلاقات العامة
د.محمّد الشوفا

القسم السياسي
sabah@alsabiah.iq

الانلاآت
ads@alsabiah.iq

موبايل
07809174852

العلاقات العامة
07809174853 موبايل
pr@alsabiah.iq
info@alsabiah.iq

التوزيع والاشتراكات،
موبايل: 07809210536
dist.im@alsabiah.iq

خبرنا في الصباح
عجلة الامم العربية
www.alsabiah.com

PDF للحرية

الحكومة في براد التعطيل ومحتجون يطلقون «أثنين الغضب»

● بيروت، جبار عودة الخطاط

القيمة الشرائية بما لا يقل عن 90 % من أجورهم بفعل الارتفاع الصاروخي للدولار في السوق اللبنانية، وكان مساهمًا في تراجع قدرته الشرائية، وكان مساهمًا في تراجع قدرته الشرائية التي باتت تشكل خطراً اجتماعياً على اللبنانيين الباحثين عن كوة أمل في خضم انحدار كبير لفرزته معطلات عدة لها إبعاد داخلية وخارجية بحكم التركيبة السياسية وامتداداتها الإقليمية، مما دفعهم للتزول صباح أمس الاثنين لقطع الشوارع في بيروت ومختلف المناطق اللبنانية فيما سموه «أثنين الغضب»، بينما توجه الرئيس ميشال عون إلى الدوحة أمس بحثاً عن حل للأزمة المعقدة من الخلع.

وقطع المحتجون الناقمون منذ الصباح الباكر الطرقات في بيروت ومناطق لبنانية عديدة باستخدام دواب السيارات المشتعلة الأوضاع العيشية والغلل الفاحش ووقفنا

طرق البطار من خلال عدة أطروحات. ووفقاً للتقديرات التي حصلت عليها الصباح فإن لقا، الأزمات الثلاث قد تناول سنديروهاث ثلاثة الأول رفض باستخدام القاضي بيطار عن يانه ليس من اختصاصهم جوبه يتأكد عون بأنه ليس من اختصاصهم

كثل التيار الوطني الحر والقوات اللبنانية هذه الحسنة، وحشد برني اعتماد حل السنباريو الثاني بأن يتولى القضاء عزل البطار لتعود الحكومة إلى جاساتها.

الذين ارتدوا عن طرحة قديمة إجماع الحريري ذهبت بعد من طرح قديمة إجماع الحريري من الترشح للانتخابات القادمة لتسهيل على منى فخرية خيار المستقبل عن المشاركة في الانتخابات في ظل الطرف العفد الذي يعيشه، وبوسط أحوال موبلية تكاد تكون معدومة، اضطر إلى الاعتاز عن مواصلة مهمة السباغة العريضة، بينما توجه الرئيس ميشال عون إلى الدوحة أمس بحثاً عن حل للأزمة المعقدة من الخلع.

جولة مفاوضات جديدة في فيينا بين إيران والمجموعة الغربية

● طهران، محمد صالح صدقيان

عقدت يوم أمس الاثنين الجولة السابعة من المفاوضات بين إيران والمجموعة الغربية في العاصمة النمساوية فيينا بعد انقطاع دام خمسة أشهر بسبب الانتخابات الرئاسية الإيرانية وتشكيل الحكومة الإيرانية الجديدة للتوصل لحل بشأن احياء الاتفاق النووي الموقع في تموز 2015.

وحضر الاجتماع الأول مندوبين عن فرنسا وبريطانيا والماني وروسيا والصين إضافة إلى إيران ومندوب عن مفوضية السياسة الخارجية في الاتحاد الأوروبي، فيما يتم الحوار مع الجانب الأميركي بشكل غير مباشر لأسباب تتعلق بانسحاب الولايات المتحدة من هذه المجموعة.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية في ايجازه الصحفي الأسبوعي أمس إن الوفد الإيراني ذهب إلى فيينا وهو يتخطى بالجدية والأرادة للوصول لنتيجة مرضية لجميع الأطراف، وأن الجميع يعلم أن الحكومة الإيرانية شكلت وقد تخصصت للدخول في المفاوضات وأنا كان الجانب الآخر يملك ذات الحيوية والأرادة نستطيع القول باننا نتجه إلى المسار الصحيح للوصول إلى اتفاق يزيل العقوبات الأميركية.

ورأس الوفد الإيراني مساعد وزير الخارجية علي باقرى الذي ضم معاوني وزارات الخارجية والنظ والاقتصاد ومعاوني البنك المركزي ومندوبة الطاقة النووية الإيرانية إضافة إلى رئيس اللجنة الاقتصادية في البرلمان الإيراني، وهو ما اعتبره خليلب زادة دلاً على جدية الجانب الإيراني في التوصل إلى حل "قابل على إزالة العقوبات".

وتذكر جهود الجانب الإيراني على إزالة العقوبات التي فرضها الرئيس الأميركي السابق ترامب كمتفحة على عودة الجانب الأميركي لطاولة 1 + 5 حيث لم تتمكن ست جولات من المفاوضات جرت بداية العام الجاري وانتهت في أيار الماضي من دون التوصل لحل يزيل العقوبات الاقتصادية التي تطلب إيران بالالتها.

ونقلت مصادر مطلعة لـ "الصباح" أن من المتوقع لهذه الجولة أن تستمر لعدة جلسات وأن الجلسة الأولى طارئة الحوار والتعرف على وجهات نظر جميع الأطراف بما في ذلك الجانب الأميركي.

وقال خليلب زادة إن الحوار المباشر مع الجانب الأميركي الذي يرأسه مسؤول الملف الإيراني في الخارجية الأميركية وروبرت مالي يتوقف على مصداقية الجانب الأميركي في إزالة العقوبات لحجز معقده في مجموعة 1 + 5 وألا فانه سيقبل خارج المجموعة التي انسحب منها؛ معتبرا الحديث عن لقاء مباشر محاولة لممارسة الضغط القصوى التي بدأها الرئيس السابق دونالد ترامب.

وأعرب عن أسفه لضياع الوقت في ست جولات سابقة لمجموعة الاتفاق النووي لم تستمر عن سبب سوء الاحوال لبعض الأطراف ترسخ العقوبات التي فرضها الرئيس ترامب؛ ما دعا المجموعة الغربية إلى العمل على إزالة العقوبات التي فرضت بعد العام 2015 ضد الشعب الإيراني واستغلال الأزمات اللزورية التي ربما لن تكون متاحة في المستقبل.



● خريجات جامعة أفغانيا بمدينة قندهار في صف وحدهن بعيدا عن زملائهن الطلبة الذكور، مع تغطية وجوههم، في أول حفل تخرج منذ سيطرة حركة طالبان على البلاد.

(أفب)

استنفار بسبب منثور «أوميكرون»

السياحة العالمية تخسر تريليوني دولار

شديدة العدوى وقادرة على مقاومة اللقاحات، ويواجه العالم منذ كانون الثاني 2020، أزمة صحية مزمنة ناجمة عن تفشي عدوى فيروس كورونا المستجد "كوفيد-19"، الذي بدأ انتشاره من مدينة ووهان الصينية وادى إلى خسائر ضخمة في كثير من قطاعات الاقتصاد لا سيما النقل والسياحة والمجالس الترفيهية، وانتهيار البورصات العالمية وتراجع هبوط أسواق الطاقة.

وسجلت منظمة الصحة العالمية حتى الآن نحو 260 مليون إصابة بفيروس كورونا في العالم بينها 5.183 ملايين حالة وفاة.

وحدد منظمة الصحة العالمية يوم الجمعة الماضي سلاطة "B.1.1.529"، التي تم اكتشافها في بوتسوانا وجنوب إفريقيا، باعتبارها مصدرا للقلق، واطلق عليها اسم "أوميكرون".

وقالت وزارة الصحة الإيطالية: إن "أوميكرون" لديها قدرة هائلة على الانتشار، حتى أنها أكثر من سلاطة "دلتا"، وهي تمثل في جنوب إفريقيا 30 % من الإصابات، على الرغم أن هذه النسبة قبل أسبوعين فقط لم تتجاوز 1 %.

وتحتوي سلاطة "أوميكرون" على 43 طفرة، فيما كان للسلاطة 18 طفرة. توجد بشكل أساسي في الجزر، الذي يتشاعل مع الخلايا البشرية، أي أنه يتكيف مع البشر.

● مدريد، وكالات

أعلنت منظمة السياحة العالمية التابعة للأمم المتحدة أن جائحة فيروس كورونا ستكلف السياحة العالمية خسائر تقدر بتريليوني دولار عام 2021.

وتوقعت المنظمة، التي تتخذ من مدريد مقرا لها، بالتالي أن خسائر السياحة في العالم ستصل مبلغا مماثلا لما بلغتته العام الماضي، إضافة تعافي القطاع بأنه "بطيء" وكالـ "فئس".

وتأت هذه التوقعات في وقت تكافح فيه أوروبا وزيادة في الإصابات بفيروس كورونا فيما يواجه العالم للشحرة الجديدة "أوميكرون"، التي تثير مخاوف واسعة من أنها

لوكاشينكو: الأوغاد وصلوا إلى حد قتل المهاجرين

● مينسك، وكالات

قال الرئيس البيلاروسي، الكسندر لوكاشينكو، إن في سياق أزمة المهاجرين على الحدود، وصل الأمر بالأوغاد إلى حد قتل الناس.

وأضاف خلال اجتماع في وزارة الدفاع حول موضوع الأمن العسكري أمن الأثنين: في أزمة الهجرة هذه، ذهب الأوغاد إلى حد قتل الناس. بالأسس قاموا برمي جثة لأطفال أرمنيينا عند الحدود، واليوم عشر حرس الحدود على جثة أخرى، ثم رمينا بنفس الطريقة. يضعون الليث، إن ربما حينها ما زال لم يمت بعد، في كيس ثم يرمونه.

وتذكر على الحدود البيلاروسية اللبونية في الأسابيع الأخيرة آلاف المهاجرين الساعين لدخول أراضي الاتحاد الأوروبي، فقامت الطس البار والخلج من سماناتهم، في الوقت الذي ترفض فيه بولندا السماح لهم بدخول أراضيها، وقد عززت أمن حدودها باستخدام الجيش لتسديت محارلات المهاجرين لدخول بولندا.

حول العالم

ترامب: كنت اعترم الحفاظ على قاعدة باغرام

أفاد الرئيس الأميركي السابق، دونالد ترامب بأنه أثناء خطط مغادرة أفغانستان كان ينوي الإبقاء على قاعدة باغرام الجوية تحت السيطرة الأميركية، نظراً لقربها من المنشآت النووية الصينية، وهي مقابلة مع قناة "فوكس نيوز" الأميركية. انتقد ترامب أزمة أخرى كيف أنه خليفته جو بايدن من أجل حملة عسكرية (بأفغانستان) التي اتراخ الأميركي، مؤكداً بأنه كان يمكن أن يحقق ذلك بطريقة أفضل.

مثول الرئيس الجورجي السابق أمام المحكمة

نقلت الأجهزة الأمنية الجورجية، صباح أمس الاثنين، الرئيس السابق، ميخائيل ساشاكاشفيلي، من المستشفى العسكري إلى محكمة مدينة تبليسي، حيث ستبدأ محاكمته، وستنظر الجلسة في قضية فض تجمع للمعارضة في سنة 2007 في عهد رئاسة ساشاكاشفيلي، والاستيلاء على مقر التلفزيون العمومي في تبليسي، وسكن في هذا ظهور علني لساشاكاشفيلي منذ أن اعتقدت السلطات الجورجية في بداية تشرين الثاني الماضي.

5 أحزاب قرغيزية ترفض الاعتراف بنتائج الانتخابات

رفض ممثلو 5 أحزاب في قرغيزيا نتائج انتخابات نواب البرلمان الوطني، التي أجريت يوم الأحد الماضي، وقالوا في بيان مشترك صدر أمس الاثنين لا تعترف بنتائج هذه الانتخابات، وتطالب بإبطالها وإجراء تصويت جديد، واعتبرت الأحزاب الخمسة "وأم الشعب"، والإصلاح، والوطن، والحريية، وحزب الاشتراكيين الديمقراطيون، أن نتائج الانتخابات مزورة.

فيجي ترسل 50 جنديا إلى جزر سليمان

ذكر رئيس وزراء فيجي، فرانك باينيماراما، أن بلاده ستشتر 50 جنديا في جزر سليمان، بعد أيام من أعمال شغب شهدها البلاد الصغير، وكذب باينيماراما على "تويتر": "حرصا على سلامة ورفاهية أخواننا وأخواتنا في جزر سليمان، سيتم إرسال الجنود الفيجيين إلى هونيارا والحريية، وحزب الاشتراكيين الأستراليين للمساعدة في حفظ السلم والأمن هناك".

إعلان

خلف الأسواق

سعد الطائي

التجارة الإلكترونية

أدت التطورات الكبيرة في استعمالات شبكة الانترنت وانتشارها بين مليارات المستخدمين في مختلف دول العالم، إلى ظهور تجارة جديدة قريبة وبمخيمه بنسب عالية جداً عن التجارة التقليدية التي عارفت عليها المجتمعات الإنسانية لقرون طويلة.

والتي اختارها الألكترونية التي تختص عن استعمالات شبكة الانترنت في العرض والطالب للسلع والخدمات والمنحجات على اختلاف أنواعها، وفي طرق توصيل السلع والمنحجات للزبائن في الأماكن التي يتواجدون فيها دون الحاجة لتقديم الزبون في معارض ومتاجر بيع السلع والمنحجات.

فالمعاملات تغيرت إلى وصول السلعة إلى الزبون بدلاً من مغاب الزبون إلى السلعة، كما هو الحال في التجارة التقليدية، ويقتصد بالتجارة الإلكترونية اصطلاحاً عمليات البيع والشراء للسلع والخدمات التي تتم عن طريق شبكة الانترنت، وقد جاءت أهمية التجارة الإلكترونية في ظل وجود تنافسية كبيرة من قبل الشركات المصنعة للسلع والمقدمة للخدمات المختلفة، من الاستحواذ على أكبر حصة ممكنة من المستهلكين، وعملت على نقل التجارة من الواقع الحقيقي للموسم إلى الواقع الافتراضي (شبكة الانترنت) بكل ما يحمله هذا الواقع من خصائص متميزة.

وفي الوقت الذي تنمو فيه التجارة الإلكترونية في مختلف دول العالم بدرجات كبيرة ومتزايدة باستمرار، إلا أننا لا نزال نلاحظ أن العراق في أدنى الدرجات عالمياً في مجال الاهتمام أو النمو في مجال التجارة الإلكترونية وهو ما يعطي إشارة واضحة إلى مدى التراجع الاقتصادي والتكنولوجي والمعلوماتي، الذي تعيشه في عالم يتزايد فيه الاعتماد على البيئة المعلوماتية الإلكترونية وما تحتويه من خدمات هائلة لا حصر لها في مختلف المجالات، ومن ضمنها المجالات الاقتصادية بمختلف أنواعها.

إن الاهتمام بالتجارة الإلكترونية في العراق وتغيير البيئة التحتية لها والظروف المساعدة على تطويرها يتعكس إيجابياً على سجل الاقتصاد في العراق ويحقق أرباحاً كبيرة يمكن أن تسهم بشكل واسع في تعزيز النمو والتطور الاقتصادي في البلد. فعمليات البيع والشراء الإلكترونية والتبادل الاقتصادي والنشاطات الاقتصادية في ما بين الشركات عن طريق البيئة الإلكترونية وعمليات التوظيف، التي تتم إلكترونياً والترويج والبيع للسلع والخدمات الإلكترونية والتبادل التجاري، وإجراء النشاطات الاقتصادية المختلفة في ما بين المستهلكين والشركات المقدمة للسلع والخدمات، سواء داخل البلد أو في البلدان الأخرى جميعها عمليات اقتصادية غاية في الأهمية في العصر المعلوماتي، يمكن أن تنعكس إيجابياً على الاقتصاد الوطني بشكل عام عن طريق تحريك العجلة الاقتصادية. البيئة الإلكترونية المنظمة بشبكة الانترنت يمكن الاستفادة منها في الجوانب الاقتصادية عن طريق تسويق المنتجات الزراعية والصناعية والخدمية، التي تقدمها الشركات العراقية وتعريف طريق هذه القناة للترويج للسلع والخدمات الوطنية وإجراء عمليات البيع والتبادل التجاري، مع هؤلاء المستهلكين والشركات الأجنبية، وبما يحقق أرباحاً للشركات الوطنية وينعكس بالتالي على تطوير اقتصادنا الوطني وزيادة نموه.



نفط الشمال وإمكانية استثمار الغاز

يمثل استثمار الغاز خطوة مهمة على طريق تعدد الإيرادات المائية وحفظ الثروات من الاندثار، حيث تحرق كميات كبيرة من الغاز المصاحب لتصدير مليارات الدولارات، يمكن أن يكون لها وقع إيجابي على التوجهات التنموية التي تتبناها البلاد. وتوجه الأصوات لاستثمار الغاز في شركة نفط الشمال وجعله داعماً لإيرادات البلاد المائية.

● بغداد، حسين ثقب
● بغداد، شكريان المتلاوي

التحدث الرسمي باسم وزارة النفط عاصم جهاد قال: إن "حقل عكاك الذي يعد أحد حقول شركة نفط الشمال، والذي فازت به شركة كوكازل الكورية، وتم وضع الخطط الاستثمارية المناسبة، ولكن الأبحاث الأمنية التي تلت عام 2014 حالت دون استثمار الحقل". لافتاً إلى أن "الشركات العالمية تبحث عن الاستثمار والأوضاع الآمنة، التي تشاع على تنفيذ خطط العمل على اكمل وجه".

الاحتمالات المؤكدة

وإشاراً إلى أن "وزارة النفط تواصلت مع شركات عالمية من أجل استثمار هذه الثروة المهمة في موقع عكاك، كما تواصلت الفرق الاستكشافية بنشاطها في أربعة مواقع من البلاد لتثبيت الاحتمالات المؤكدة، لافتاً إلى أن "الجهد الوطني المتمثل بشركة النفط الوطنية يعمل على استكمال بعض المشاريع لتهيئة المواقع قبل الانطلاق مع الشركات العالمية، لا سيما أن عملية استثمار الغاز تتطلب تكنولوجيا متطورة".

وبين جهاد أن "وزارة النفط في حراك متواصل من أجل تقليل حرق الغاز وتحصر على تفعيل العمل، ويوجد تواصل مع شركات عالمية، لافتاً إلى أنه في حقل بابي حسن كان يوجد اتفاق مع شركة بي بي لإعادة دراسات في هذا الظاهر، وهذا يحتاج بعض الوقت، وهناك أولويات في هذا الموضوع تعان لاحقاً".

حجة البلاد

الخبير الاقتصادي عبد العزيز الخضيري قال: إن "استثمار الغاز في البلاد يحتاج إلى جهود أكثر من عليه من وزارة النفط التي باتت لديها حراك فعلي للأفاد من هذه الثروة التي تقدر منذ عقود، لافتاً إلى أن "المطرب وفقه جادة من وزارة النفط بتقليل كميات الغاز المحروق وزيادة عائدات العراق النفطية، وهذا لا بد أن تعيد النظر وحداً يتركز على الشركات النفطية لتطوير ادائها وإساليب إدارتها لتطوير العمليات وإنتاج الغاز الطبيعي".

حجة الدولية

وعرج الخضيري على تفعيل اتفاقات سابقة مع شركات دولية وتوظيف جهود لجنة الاقتصاد الوطني، في وقت يتكثف الحديث عن حاجة العراق إلى استعمال الغاز لإنتاج الكهرباء، وتطوير الصناعة الوطنية، لافتاً إلى أنه بالرغم من جهود وزارة النفط للتواصل في نقل الغاز الطبيعي إلا أن العراق لا يزال يحرق الكثير من غازه الطبيعي، ويهدد على أهمية احتواء الاحتياجات التي يواجهها استثمار الغاز في مجال الطحلول، وتتطرق مثلاً إلى شركة نفط الشمال، حيث يمثل حرق كميات من الغاز الطبيعي، فعلى سبيل المثال باتت الحاجة ماسة لتطوير مشروع حقل غاز بابي حسن وإن تسفيد من الاتفاقات السابقة مع الشركات العالمية.

العراق يحتضن آثاراً تهتم أغلب سكان العالم

الشركات العالمية فرصة للجذب السياحي

● بغداد، الصباح

وإشاراً إلى أن "العراق قادر على أن يجعل القطع السياحي داعماً للموازنة الاتحادية وبشكل متواصل، مستفيداً من وجود أربح حصارى يهيم أغلب سكان العمورة، وهنا يمكن أن تأتي باعداد كبيرة من سياح العالم، عبر التعاون الجاد مع الشركات السياحية الدولية". وكان قد لفت إلى أهمية أن يكون لدينا قطاع سياحي مؤهل لإدارة هذا الفصل الجيوي، وأن تستحدث كليات ومعاهد في أغلب الجامعات لتكون مخرجاتها مؤهلة للمساهمة الفاعلة في النهوض بالسياحة داخل العراق، وأن يتبنى العراق خطفاً استراتيجياً قصير ومتوسط وطويلة الامد للنهوض بالقطاع السياحي، على أن يتزامن ذلك مع اعداد الخبرات السياحية اللازمة لتطوير هذا القطاع المهم".

ارتفاع أسعار صرف الدولار

● بغداد، الصباح

ارتفعت أسعار صرف الدولار الأميركي مقابل الدينار العراقي، أمس الاثنين، في البورصة الرئيسية بالعاصمة بغداد، وفي أرقام كركوك.

وقال مصدر مطلع، إن بورصة الكفاح والحزبية المركزية في بغداد، سجلت صباح الثلاثاء 147950 ديناراً عراقياً مقابل 100 دولار أميركي. وأشار إلى أن أسعار الدولار، ارتفعت في مجال المصرفية والأسواق المحلية في بغداد، حيث بلغ سعر البيع المركزي 148500 دينار عراقياً مقابل 100 دولار أميركي، بينما بلغ سعر الدولار 147950 ديناراً عراقياً لكل 100 دولار أميركي. أما في أربيل فقد شهدت ارتفاعاً، حيث بلغ سعر البيع المركزي 148100 ديناراً لكل 100 دولار أميركي، وبلغ سعر الدولار 148000 ديناراً لكل 100 دولار أميركي.



السليمانية.. حزمة مشاريع

● السليمانية، عذراء جمعة

متوقفاً من العمل إلى المستثمرين لتشغيلها من جديد بعد إعادة تأهيلها وتطويرها، مشيراً إلى "مشروع مستغلية قرية سياحية منها أكبر مشروع سياحي في الشرق الأوسط، والتيارات على البنية التحتية، خصوصاً بعد تزايد اعداد السكان فضلاً عن المشاريع الخدمية الهامة ومنها طريق المئة متر الذي يخدم التبادل التجاري بين العراق وإيران.

وقال مدير عام دائرة استثمار محافظة السليمانية عزيز سعيد في حديث خاص لـ "الصباح" أن أكثر مجالات الاستثمار في المحافظة هي الصناعية والزراعية والسياحية، ومن ثم السكنية التي لها تأثيرات على البنية التحتية. إذ كان عدد سكان المحافظة قبل 5 سنوات مليوناً و400 ألف نسمة، أما الآن فيبلغ مليونين و400 ألف نسمة، الأمر الذي دفعنا للتوجه إلى إنجاز مشاريع سكنية لمنع حدوث أزمة بعد أن توفقت على إنجازها، بسبب الأزمة المالية وخوّل عصابات "داعش" الأهلية للموصل".

الجمعات السكنية

وأضاف الوزير أن 90 مشروعاً سكنياً مطروحة للاستثمار وتمت الموافقة عليه، منها التي إنجازها الكثير من الجماعات السكنية لفئات معينة مثل المعلمين ودوي المهتم بالصحية بالتعاون مع المنظمات، واطمأن 2000 معلم حكومي صغير

وأوضح سعيد أن مشروع طريق المئة كيلومتر

ممن

صناعة. إننا نمتددة حليجة تحتوي على منطقتين صناعيتين. إذ تتميز منطقة شهبورز بانتاجها الزراعي الذي جعل منها منطقة صناعية متميزة وعصير ومنتجات الرمان مشيراً إلى أننا نسعى إلى التصدير بعد أن نحقق الاكتفاء الذاتي لجميع أرجاء العراق لأنه يبقى انتاجنا الفضل لأن موادنا الخام أفضل وبمخاضنا من منتجاتنا المستوردة مغشوش، لافتاً إلى أن لدينا 52 لجنة رقابية في كافة المجالات السياحية، تعمل بشكل يومي في كل الدوائر والشركات والمصانع المتلحقة ومدى ملاءمتها للأنشطة.

وبين أنه من أبرز المقامات التي تواجه عملنا هو الحصول على الأرض لأن أغلبها يحتاج إلى ائتمارها وحل مشكلة الانسلاخ الخاصة بقطاع البائع لهم وهذا يحتاج إلى وقت، مؤكداً وقوع البائع لهم وهذا يحتاج إلى وقت، مؤكداً أننا بصدد إعادة النظر ببعض فقرات قانون الاستثمار. إذ نستعمل على زيادة الميزان ومنها تخفيض سعر الكهرباء، والماء، فضلاً عن تقديم الخدمات والسماحة عند التصدير في المزارع وإقامة الاتفاق مع الدول، مضيفاً أن الكثير على الالتزام بالشروط الوضوئية مع العذر وتوجيه العقوبة إلى أي طرف يتخذ في بنود الاتفاق.

عقبات

سجنيز خلال سنة والذي يفيد التبادل التجاري عارلة عن وجود العديد من المشاريع التجارية الكبيرة على إحدى جهتي الطريق والجهة الأخرى ستكون عبارة عن أماكن خضراء ورفيحية، موضحاً إلى "إنجاز أقل من 50 بالمئة وأتمام 20 كيلومتر للشروع يحتاج إلى تفصيلات كبيرة ومن أهمها الجسور، مبنياً من مشاريع المستقبلية التي ستساعد العمل بها بعد توقفها مشروع "تراسوي"، والسليمانية وشبكة السكك الحديدية بين السليمانية وكركوك وبغداد وأربيل وزاخو.

ممن

وبين أنه من أبرز المقامات التي تواجه عملنا هو الحصول على الأرض لأن أغلبها يحتاج إلى ائتمارها وحل مشكلة الانسلاخ الخاصة بقطاع البائع لهم وهذا يحتاج إلى وقت، مؤكداً وقوع البائع لهم وهذا يحتاج إلى وقت، مؤكداً أننا بصدد إعادة النظر ببعض فقرات قانون الاستثمار. إذ نستعمل على زيادة الميزان ومنها تخفيض سعر الكهرباء، والماء، فضلاً عن تقديم الخدمات والسماحة عند التصدير في المزارع وإقامة الاتفاق مع الدول، مضيفاً أن الكثير على الالتزام بالشروط الوضوئية مع العذر وتوجيه العقوبة إلى أي طرف يتخذ في بنود الاتفاق.

وأوضح سعيد أن مشروع طريق المئة كيلومتر

موجة تراجعات قاسية

«أوميكرون» يربع الأسواق العالمية



تسببت أنباء ظهور سلالة جديدة من فيروس كورونا قد تكون مقاومة للقاحات المتاحة حالياً في دفع المستثمرين للسماعة بعمليات بيع واسعة في أسواق المال العالمية، واللجوء للملاذات الآمنة. وانضمت الأسهم في وول سترتيت إلى التراجعات العالمية، مع خروج المستثمرين من أسهم الشركات الأكثر تعرضاً للوباء، وليحت عن ملاذ آمن بعد اكتشاف متغير جديد لفيروس كورونا.

عواصم وكالات

انخفض مؤشر S&P 500 بنسبة 1.4% في التعاملات المبكرة بينما تراجع مؤشر ناسداك المركب الأكثر تركيزاً على التكنولوجيا بنسبة 1%، وكثر هذا الانخفاض مهدى التراجعات التي جمعت أنحاء أوروبا وآسيا التي نجت عن زيادة عدد الحالات بعد تفشي المتحور الجديد في الفيروس في أجزاء من إفريقيا. الهجمة على الأسواق قال ريد جيم، الخبير الاستراتيجي في دويتشه

بلس، «تصاعدت الأمور على جبهة كوفيد بسرعة كبيرة وأضاف أن المتغير الجديد، بدأ يبطئ في جذب اهتمام متزايد، لكنه بدأ بين عشية وضحاها يهيم على الأسواق». وهوت أسهم قطاع السفر والترفيه 8.8% في أكبر خسارة يومية لها منذ آذار 2020. بينما انتعشت شركات الأدوية في التعاملات الأميركية، حيث قفزت مورنسا 16%، وفايزر الأميركية، وفي الوقت نفسه، اكتسبت شركة Quest Diagnostics التي تقدم الاختبارات العملية 4% وكان المستثمرون الآخرون من العام، مثل Deliveroo لخدمة توصيل الطعام وشركة

HelloFresh للوجبات من بين عدد قليل من الراجين في أوروبا، في حين تراجعت الشركات المعرضة لقيود السفر مثل WHSmith، وانخفضت أسعار النفط.

العملات الأمانة

وشكل اللجوء للعملات الأمانة، التي الياباني والفرنك السويسري، بينما ضغط احتمال تراجع الرهانات على رفع سعر الفائدة الأميركية على الدولار، جات مكاسب الين والفرنك على حساب الدولار الأسترالي والكرون النرويجية، ومسا من العملات المحساسة للمؤثرات على

التمورع أن تقلص أحجام التداول، ولم يعرف الكثير بعد عن السلالة العالمية التي تم وصفها حتى الآن في جنوب أفريقيا وبنسوانا ومونغ كونغ لكن العلماء يعتقدون أن فيها تجمعاً غير معتاد من التحورات قد جعلها قادرة على تجنب رد الفعل المناعي وأكثر قابلية للدوى. وسعت مخاوف من انتشار متحور فيروس كورونا، «أوميكرون»، وانخفاضات أسواق المال الأوروبية والأميركية، واتجاه بعض الدول للاغلاق، سجلت سوقا السعودية والإمارات تراجعين حادين.

الأسواق المالية

هذا وشهدت الأسواق المالية العالمية عمليات بيع واسعة حيث هوى مؤشر داون جونز الأميركي بأكثر من 900 نقطة، بينما هبطت الأسواق الأوروبية ما بين 3 و4 بالمئة حينها، وتراجعت السوق بضغط من ميهوط أسهم البنوك، والمطروكيهيويات، وكذلك الطاقة، خلال مطلع التعاملات. في سياق متصل، كانت حركة الأسهم خلال التعاملات بنحو شركة واحد فقط باللون الأخضر، مقابل 196 شركة باللون الأحمر، بينما تداول 6 شركات على ثبات.

«أوبك +» قد تتخلى عن زيادة الإنتاج في كانون الثاني تعويض خسائر نهاية الاسبوع النفطية



بكين وكالات

ارتفعت أسعار النفط اسبوعاً الاثني في تعويض لضعف الخسائر بعد انخفاضها نهاية الاسبوع نحو 10 دولار للبرميل، وذلك في الوقت الذي يهت فيه المستثمرون عن صفقات أكثرهم طلباً آخرين مع التركيز على سلالة فيروس كورونا وأوميكرون، وسط توقعات تخلي «أوبك +» عن خططها لزيادة الإنتاج في كانون الثاني. وارتفعت العقود الآجلة لخام القياس برنت 3.05 دولار و9.50 دولار يوم الجمعة وارتفع خام غرب تكساس الوسيط الأميركي 3.27 دولار و4.8 بالمئة إلى 71.42 دولار للبرميل بعد أن هبط 10.24 دولار في الجلسة السابقة، وانهارت أسعار النفط مع الأسواق المالية الأخرى الجمعة الماضية أكثر من 10 بالمئة في أكبر انخفاض لها في يوم واحد منذ نيسان 2020 بعد أن أقرت السلالة الجديدة مخاوف المستثمرين وزادت المخاوف من إمكانية تزايد فاضل العرض في الربع الأول من جهة أخرى، نقلت وكالة الأنباء الروسية، ناس، عن نائب رئيس الوزراء الروسي الكسندر نوفاك قوله إن «أوبك +» لم يطلبوا إعادة التفاوض بشأن الاتفاق بسبب سلالة كورونا أوميكرون الجديدة، وأكدت وكالة نوكيا أن روسيا لا ترى ضرورة لاتخاذ إجراءات عاجلة في سوق النفط ونقل وكالة بلومبرغ عن وفود بعض الدول الأعضاء، في أوبك، قولهم إن المنظمة

ستسجل اجتماعين فنيين كان من المقرر عقدهما هذا الاسبوع لإعطاء، الشأن المزيد من الوقت لتقييم أثر انتشار سلالة كوفيد الجديدة (أوميكرون)، وأضافت أن منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) ستسجل اجتماع للجنة الفنية المشتركة ليوم غد الأربعاء، أما لجنة الرقابة الوزارية المشتركة التي تضم ممثلين مع تدايعات متحور «أوميكرون»، وكان من المقرر أن تقوم (أوبك +) بإضائة 400 ألف برميل يومياً خلال كانون الأول المقبل، وذلك ضمن الجدول الشهري لزيادة الإمدادات.

74% من الشركات الألمانية تشكو مشكلات تدبير المواد الخام

ميونيخ، وكالات

قال معهد إيفو للدراسات والبحوث الاقتصادية في ألمانيا، إن معوقات الإمداد التي تكب بها قطاع الصناعة الألماني ازادت سوءاً في تشرين الثاني، وإن عدد الشركات التي تشكو من مشكلات في تدبير مستلزمات الإنتاج ولواد الخام بلغ 74.4 بالمئة، بزيادة أربع نقاط مئوية عن شهر تشرين الأول. وقال كلاروس فولرابسي مدير المعهد ومقره ميونيخ «ما من بادرة على الانفراجة المأمولة» محذراً من أن هذه المعوقات ستعكس على الأسعار. وأضاف «لم يحدث من قبل أن قالت شركات بهدف التفكير أنها تروي رفع الأسعار». وقال المعهد إن السلع التي يجري للشركات الألمانية توصيل إلى امتداد هذه معوقات الإمداد في جميع القطاعات باستثناء قطاع المعادن الكهربية، حيث انخفضت نسبة الشركات التي تشكو من مشكلات من 90% إلى 85%.

تحقيق تكامل الاقتصادات الرقمية مع الحقيقية

خبراء: نحتاج الى جيل معلوماتي جديد

عواصم وكالات

أميركي، وهو ما يمثل 38.6 بالمئة من الناتج المحلي الإجمالي للدول، ويبلغ معدل النمو 9.7 في المئة. ولتسهيل التكامل الأفضل للبنية التحتية للمعلومات الرقمية من أجل دعم الاقتصادات الرقمية والحقيقية بشكل أفضل مع تولي السوق زمام المبادرة ولعب الحكومة دوراً توجيهياً. من جهة قال جاستن بي فين عميد معهد الاقتصاد الهيكلي الجديد بجامعة بكين، خلال ندوة عبر الإنترنت حول تكامل الاقتصادات الرقمية والحقيقية، إن التحول الرقمي يمكن أن يساعد في تحسين جودة وكفاءة الاقتصاد الحقيقي. وفي عام 2020، بلغ حجم الاقتصاد الرقمي الصيني 39.2 تريليون يوان الخوالي 6.1 تريليون دولار

ارتفاع أسعار الذهب

انقرة، وكالات

ارتفعت أسعار الذهب اسبوعاً الاثني بعد أن دعمت المخاوف بشأن تأثير سلالة أوميكرون من فيروس كورونا، التي من المحتمل أن تكون مقاومة للقاحات جاذبية الذهب كسلان آمن ومصدد الذهب في المعاملات القوية 0.1 بالمئة، إلى 1793.72 دولار للأوقية (الأونصة). وارتفعت العقود الأميركية الآجلة للذهب 0.4 بالمئة عند التسوية إلى 1793.2 دولار. وزاد الطلب الفعلي على الذهب في المحاور الآسيوية الرئيسية الاسبوع الماضي بمساعدة تراجع الأسعار مع استعداد التعاملين في الهند لطفرة محتملة في شراء مع ازدياد وتيرة موسم الزواج والبنسبة للمعائن القيسية الأخرى، ارتفعت القصة في المعاملات القوية 1.1 بالمئة، إلى 23.38 دولار للأوقية. وارتفع البلاتين 2.3 بالمئة إلى 976.01 دولار كخسا البالاديوم 2.7 بالمئة، إلى 1794.69 دولار.

الليرة التركية تقرب من مستويات متدنية قياسية

بكين، وكالات

تراجعت الليرة التركية ما يزيد عن 4 بالمئة مقابل الدولار في تعاملات ضعيفة ومتقلبة اسبوعاً الاثني، مقربة من المستويات المتدنية القياسية التي سجلتها الاسبوع الماضي عندما أكد الرئيس رجب طيب أردوغان تمسكه بسياسته بخفض بأسعار الفائدة على الرغم من انتقادات واسعة النطاق وتراجعت الليرة حتى وصلت قيمتها إلى 12.85، وذلك من إغلاق عند 12.25 يوم الجمعة. وكانت السيولة منخفضة مع زيادة التفاوت بين سعري الشراء والبيع، تماماً مثلما حدث في تداول الاسبوع الماضي، وسجلت العملة التركية التلاشاً الماضي مستوى متدنيا قياسيا عند 13.45 بعد أن دالغ أردوغان عن تحرك البنك المركزي لخفض سعر الفائدة إلى 15 بالمئة، على الرغم من وصول معدل التضخم إلى 20 بالمئة.





انعدام الثقة بين المواطن والدولة النظام الالكتروني وزوال الكفيل

عقدة في المجتمع العراقي، اسمها الكفيل. اذ لا تستطيع ان تتسلم سلطة الا بوجود كفيل، ولا يخرج المتهم من مركز الشرطة الا بوجود كفيل، ولا تشتري سيارة الا بوجود كفيل، ولا تسافر الى دولة من اجل الدراسة الا بوجود كفيل، كل شيء في العراق له طعم الكفيل، فما السر في وجود الكفيل، وما ذنب الكفيل اذا هرب (المكشوف)، ولماذا لا نجد بديلا غير الكفيل في دوائر ومؤسسات الدولة؟

• علي غني

غير مكشوف

رايت بنفسي وأنا في ضيافة احد المسؤولين في دائرة حكومية، كيف ان احد المشتكين انتابته نوبة من البكاء، وهو يعرض امر قضيته على المسؤول الجالس قربي، وملخصها، انه كفيل احد التجار بمبلغ مال كبير، وسافر هذا التاجر خارج العراق ولم يعد (هرب)، وصاحبنا المشتكي يريد ان يحال على التقاعد، وجميع اوراقه كاملة في يده، لكن الماترة عندما وجدت كاملة في يده، بتسوية كامل مبلغ الكفالة فأنقسم بائع الايمان، بأنه لا يملك سوى راتبه، والدولة تطالبه ببرد كامل مبلغ (الكفيل)، ولم تستطع الوزارة ليجاد الحل المناسب، ومثل هذه الاشكالات موجودة في جميع دوائر الدولة ومؤسساتها والقصاص كثيرة.

ضمان حق المشتكي

احد القضايا (التي فضل عدم ذكر اسمها) قال ما ذنب المشتكي، علينا ان نضمن حق المشتكي في ازالة المتهم الى المحاكم المختصة لنبال جزاءه العادل، ويؤدي ان اقول لك حقيقة ما الذي يجبر الكفيل ان يكفل شخصا يعرفه فيهرب فاقانون يجب ان يأخذ حمره. ويقول الدكتور المحامي عبد الباسط السابري، ان الدولة وضعت قوانين الزامية، وهذه دائما في الوظيفة فوجود الكفيل في كل الحالات في مفاصل الدولة بشرط ان الكفيل يتحمل الجزاء، في حال اخلال (الكفيل) بالاداء، اي ليس هناك مجال ان يخلص الكفيل، لذلك اذا ثبت بالدليل القاطع هروب المتهم خارج ارادة الكفيل، فان هنالك نصا في القانون، يمكن القاضي بان يخفض نصف الكفالة او يعفيه او يدفع المبلغ في حين رأي المعاون القضائي محمد حمدا، ان يعرض الأشخاص (يتفقون) مع الكفيل لقاء مبلغ مالية، وانا هرب الكفيل، فالكفيل لديه المبالغ المالية لتسديدهم فاقانون يرتب عليه الخضوع لخط، وغالبا ما يأخذ الكفيل من المكشوف (المتهم) انا هرب مبلغا يستطيع به تسديده الكفالة، فضلا عن الاستفادة المالية التي اتفق فيها مع (الكفيل).

انعدام الثقة

يرى الاستاذ عامر عبد الكريم الخيون عضو المكتب التنفيذي لاتحاد الحقوقيين العراقيين حاليا لا يمكن ان يلقي الكفيل، ولكن عندما نرجع الى الجذور، ان سبب وجود الكفيل في اغلب معاملات الدولة، هو انعدام الثقة بين المواطن والدولة، وان وجوده يمثل (الضمانة) الواجبة التي يفرضها القانون.

واقول لك معلومة ربما يجهلها العديد من الناس، انه قديما في التاريخ العربي كان سائنا في العرف الاجتماعي ان تتم الكفالة من دون اجراءات، حتى ان الشخص الكفيل كان يمسك شاربته او لحيته، وهذا يعد كفالة بحد ذاتها، وعندما اهتزت القيم والأخلاق في المجتمع، اصبح التشديد على الكفالة وطلبها في الدوائر والأشخاص.

واود ان ابين اننا كانت الكفالة بعوض (مال)، فهذا يلغي الكفالة الرسمية التي يتأثر فيها المكشوف.

عقد تجريعي

ويدين الشيخ ماجد الجبوري المشرف العام لهجرة الامام الجواد (عليه السلام) للبراسيات الاسلامية من وجهة الشريعة الاسلامية، ان افرا الكفالة هي من العقود المعاملاتية التي افرا



• الشيخ ماجد الجبوري



• هادي حبيب



• حسن العمري



• عامر الخيون



• ياسين الواجدي

من اقربهم بالعمل، وهل يمكننا الغاء دور الكفيل نهائيا، فاجاب لا يحق لاهل العقود كافة كفالة الموظفين او غيرهم، كون مباشرتهم وانتهائهم مرتبطين بحقوق العقد وشروطه، بينما الكفالة تستوجب ان يكون الموظف او الكافل على الملأ الدائم، ومرتبطا بالدولة بنحو مباشر.

وتابع الواجدي، انه لسنوات عديدة كانت الدوائر والمصارف، تستعد كفالة السلك العسكري (الجيش والشرطة) للموظفين او حتى بعضهم البعض، لا اعتقادهم بانهم غير دائمين، او القول لك حقيقة، ان الكفيل في القانون يعني الضمان للماترة، لا سيما المصارف لانها عندما تمنح القروض، والقرض، من حقها استرجاعها مع الفوائد، لكن يمكن للتقاضي كفالة الموظفين او غيرهم على مقدار رواتبهم، وغالبا ما تكون مبالغ قليلة، لان اغلب التقاضيين اعمارهم كبيرة.

الغاء الكفالة

المشاور القانوني حسن جواد دعبل العاصري، كشف لنا توصيات يحملها اغلب المحامين، تعد كوسائل تحذيرية، فانت اذا تورطت بكفالة شخص سببي بحقك الغاء، تلك الكفالة بشرط ان تحصر المكشوف امام القاضي او تسلمه الى مركز الشرطة، وانا كفلت تمهما او مديونا وهرب منك ستحال الى قاضي الجنيح لتحميل مبلغ الكفالة منك كاملا، او بعضه او تعفى منه ولا يقسطن عليك لدة لا تتجاوز سنة واحدة، ولا تقرب من القيات القاصرات ابدأ، لان عقوبتها شديدة ولا تقبل الكفالة، ان نصحت المادة (117)

الالكتروني والكفيل

ورأي الخبير القانوني الاستاذ طارق حرب، انه في كل عمل ورقي نحتاج الى كفيل، وفي كل عمل الكتروني لا نحتاج الى كفيل، لذلك نجد ان شركات السيارات وقروض البنوك اتجهت الى الموظفين والعسكريين والمتقاعدين، وقد تسائلني لماذا، فاجيبك على الفور، اعتمادها الطريق الالكتروني في دفع الرواتب (الكردي كارد)، المستر كارد، وغيرها، يعني ان هنالك ضمانات في الدفع، في حين ان كانت الرواتب تسلم باليد (في الطريقة السائبة) كانت لزاما الحاجة للكفيل.

الكفالة ضمان

وتعدى الاستاذ المحامي يحيى الواجدي رئيس مؤسسة آفاق العدالة للدعم القانوني لسؤالنا، هل يجوز لاصحاب العقود الطويلة، و اصحاب قرار 315، كفالة الموظفين والديين والعسكريين

جرائم لا تقبل الكفالة

ويستمر المشاور القانوني العمري كثيرا ما تردنا اسئلة حول الجرائم التي لا تقبل الكفالة، قانون مكافحة الارهاب والمادة 406 القتل العمد والمادة 307 الخاصة بالموظفين والمكشوفين بخدمة عامة أثناء، تقديمهم عملا معينيا للاشخاص مقابل منفعة مادية والمادتين 393 و396 والمادة 397 المخله بالشرف والخاصة بالاعتداء على الاشخاص المذكور والاعتداء الذين لم يبلغوا سن الثامنة عشرة من العمر وجرائم الخطف والمادة 421 والمادة 423 والجرائم الماسة باسم الدولة الباطني والخارجي المادة 226 و156 و194 و197 وسيرة اسرار الدولة المادة 444 الفقرة 11، والمادة 440 و443 بفقراتها (1 - 3)، وجرمة تهريب النفط ومشتقاته، قانون مكافحة تهريب النفط ومشتقاته رقم (41) وجرمات التجارة في المخدرات 14 و28 قانون عقوبات، كل هذه الجرائم منع قانون اصول المحاكمات الجزائية اطلاق سراح المتهم بكفالة، ويكون فيها قرار المحكمة، اما الافراج عنه من المتهم في مرحلة التحقيق و الافراج عنه من قبل محكمة الجنابات و اباتته بالجرمة اللهم بها.



الوطن ودروب الهجرة

• سعد العبيدي

عاد العراق أواخر هذه السنة لأن يتصدر الإحصاءات الدولية لما يتعلق بموضوع الهجرة غير الشرعية إلى بلدان العالم الأوروبية، إذ فُتحت أعداد الساعين من مواطنيه خاصةً الكرد إلى الهجرة وترك البلاد، باقي الناخبين من الأفغان والسوريين والأفارقة التي تعاني بلدهم من ظروف عيش صعبة.

إن مشكلة العراق أو العراقيين الذين خسروا الهجرة هروباً ومشكلة وطبيعة تحسب حديثة، بدأت بشكل ملموس في زمن حكم صدام الذي تجاوز حكمه كثيراً حدود المألوف في الضغوط على المواطنين شكاً بولائهم إلى العراق، والخصام فيه له وطناً يشيع وبقايتهم في الانتماء، وتجاوز ذلك كثيراً في مسعاه الأثني إلى تصنيحهم وتشكيل سلوكلهم كما يعتقد هو ملائماً لغايميه من الوطن. إنهما ضغوط في تلك الزمان لم يدركها المواطن قارراً على تحملها، فهرب القدر من ساحاتها



هذا المنطق فإن ملاحق السنوات الأربع المقبلة في بلادنا، ستبرز بوصفها تتنازع لعمَل سنوات من معطيات صدمة التحول من الدولة العرقية نحو تعددية مرتبطة واقتصاد سوق منفتحة

التي سوح أخرى يجد فيها موالفة خالية من تلك الشكوك الإضافية أو تزل عن مستوياتها بقدر مقبول.

على هذا الأساس أي الموالفة يمكن تفسير مسمى كون غالبية المهاجرين الهاربين زمن صدام كانوا من الشيعة الشكوك بولائهم الوطني أثناءه وعلى الأساس ذاته يمكن تفسير انخفاض أعداد الهجرة بشكل ملموس (مؤقتاً) بعد سقوط صدام عام ٢٠٠٣. عندما اقترب النظر إلى الموالفة بقدر من المساواة، وكذلك تفسير السبب في توجه أبناء السنة إلى الهجرة، بعد فترة من السقوط عندما بدأ الشك بولائهم واستمرار الكرد المشكوك أصلاً بولائهم في الهجرة بشكل متزايد وشبه مستمر.

إنها مشكلة وطن أو مشاعر انتماء إلى هذا الوطن، تستقي أعماطاً هو الأثري في دفع العراقي إلى ترك أرضه وبيع ممتلكاته، وتحمل أعباء الطرق الملتوية للفتيش عن وطن يدبرل لن تنتهي ولا يمكن أن تنتهي، إلا إذا درست هذه المشكلة بعيداً عن توجهات السياسة، وأعيد النظر إلى المواطن كونه عراقياً متساوياً بالمقوق والواجبات.

مرشح الكتلة النيابية الأكثر عدداً

يوما بعد يوم، تبرز الحاجة الملحة لوضع إطار قانوني وقضائي جديد المادة 76 من الدستور، التي تنص على أن يكلف رئيس الجمهورية، مرشح الكتلة النيابية الأكثر عدداً، بتشكيل مجلس الوزراء، خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ انتخاب رئيس الجمهورية. هذه المادة الدستورية.

أكثر عدداً، تكون هي الكتلة الأكبر، بمعنى آخر هي الكتلة التي تتشكل داخل مجلس النواب، مجلس النواب، وقبل أن تنتهي ولايته، سمي لحل هذه الإشكالية. عبر النص في قانون الانتخابات، رقم 9 لسنة 2020 في المادة 45 على ما يأتي.

لا يحق لأي نائب أو حزب أو كتلة مسجلة ضمن قائمة مفتوحة فائزة بالانتخابات، الانتقال إلى ائتلاف أو حزب أو كتلة أو قائمة أخرى إلا بعد تشكيل الحكومة بعد الانتخابات مباشرة، دون أن يدخل ذلك في حق القوائم المقترحة أو المفردة المسجلة قبل إجراء الانتخابات من الائتلاف مع قوائم أخرى بعد إجراء الانتخابات؛

وهنا عادت الإشكالية، وكان هذه المادة مجرد سطر، لو رفع ما تأثر القانون شيئاً، بلنا قرع نواصع فراغ في الواقع، علماً أن الحرف في النص القانوني مؤثر، وله قيمة ناميك أن يعالج الإشكالية عندما يحظر على

أنه يعالج مشكلة مزمنة تثار بعد كل انتخابات وأكثرها ما تحل تلك الإشكالية عبر القبول على الدستور، أو تجاوزه عبر التوافق؛

إن صحت الكتلة النيابية الأكثر عدداً، تترافق معحة نتائج الانتخابات والاعتراضات التي رافقتها، والطمعون التي شخصت عدداً من الإشكاليات القانونية والفنية في عمل المفوضية، وكذلك اللجنة القضائية، رغم أن الحل بيد مجلس النواب عبر تعديل نص المادة 45 أعلاه، وحذف سطر منها والإبقاء على الأول فهذا سوف نفضن أن مفهوم الكتلة النيابية هي التي تحصل على أكبر عدد من القواعد في الانتخابات وليس التي تتشكل داخل مجلس النواب.

المنكف والواقع المجتمعي

• محمد صادق جراد

هل تتحمل الطبقة الراقية المجتمعي التزدي أكثر من غيرها، وهل تخلت هذه الطبقة عن دورها التنويري لجهات أخرى تمكنت من تضليل المجتمع؟

عندما نريد أن نتحدث عن المنكف وبوره في التأثير على المحيط الاجتماعي، فما بد أن نقول إن ما يميز المنكف عن باقي أفراد المجتمع هو قدرته الكبيرة على التفكير وإفراخ المخاطر الخفية بالمحيط الاجتماعي، الذي يعيش فيه وقدرته على التعبير بطريقة مؤثرة في قاعات الناس، والعمل على مساعدتهم في اتخاذ القرارات المناسبة والواقف المطلوبة من خلال النقد والتقييم الذي يقوم به المنكف لآراء السلطة واللاعكاس السياسية والدينية والاجتماعية التي يتأثر فيها المجتمع.

وبما لا شك فيه فإن المجتمعات العربية في أغلبها تعيش واقعا اجتماعيا مترديا، نتيجة تداعيات الفهم الخاطئ للمفاهيم والترويج السائد للاعكاس السياسية والدينية الخاطئة، وهنا يأتي دور المنكف في المجتمع للدفاع عن قيم العرفة والحرية ونشر المفاهيم الجديدة، التي غابت عن المنظمة القيمة والأخلاقية للمجتمعات العربية.

وعندما نتابع التزدي في الواقع المجتمعي فهذا يعكس قصورا في دور الطبقة المثقفة، ولذلك علينا أن نبحث في الأسباب لنجد أن البعض يعزى هذا القصور إلى غياب مساحة التبرية في التعبير عن الرأي، وسيادة لغة السلال وتكميم الأقوال في المجتمعات العربية، ما يسهم في تردد المنكف في توجيه النقد للسلطة والزعما.

ومن جانب آخر نجد البعض أسباب القصور في أمانة الانظمة والحكومات للشفافة والمثقفين، وتجنيد البعض لسيبوا في ركاب السلطة، لا سيما المثقفين والانتهازيين منهم كما سار البعض في ركاب الاحزاب ومفكراتها.

الأمر الذي جعلنا نشهد تغييبا للمنكف العربي الحقيقي عن العقود الماضية، ليمتد هذا الغياب إلى يومنا هذا، حيث سجل المنكف العربي غياب الدور الحيوي والفعلي للمثقف العربي، بالرغم من الحاجة الكبيرة لوجودهم في الظروف الصعبة، التي تمر بها الشعوب والمجتمعات.

الرسالة التي نريد إيصالها اليوم هي ان البناء الديمقراطي لا يعتمد فقط على اجراءات سياسية، ولا على التكنولوجيا والاقتصاد فقط، بل على النهوض بالواقع الثقافي للمجتمع وهذا يتطلب دورا مهما للطبقة المثقفة التي أصبحت بحاجة للدعم الحكومي، لأن ممارسة دورها الحقيقي سيؤسس لبناء الانسان الوطني الواعي والمؤمن بالمفاهيم الانسانية والديمقراطية والقادر على بناء الدولة الديمقراطية الجديدة.

• سلام مكي

بسررت إنشائها كسما هو معلوم للجميع بعد خمس سنوات على اقرار الدستور، حين حصل خلاف على من هي الكتلة النيابية الأكثر عدداً، وقرار المحكمة الاتحادية بوصفها صاحبة الاختصاص الأصلي في تفسير الدستور، للاسف، عمق الأزمة وجعلها موسمية، لا يسهل نثار بعد كل انتخابات ليوسد الجدل المستمر، من هي الكتلة الأكبر؟ هي التي فازت بأكثر عدد من القواعد في الانتخابات؟ أم هي التي تشكلت قبل خلق مجلس النواب بعد حصول التوافق بين القوائم الانتخابية؟ قرار المحكمة الاتحادية كما هو معلوم للجميع، نص على فيما

مسؤولية المجتمع المدني

• إياد مهدي عباس

هل نجحت آليات الديمقراطية وأدواتها كالانتخابات وكتابة الدستور في تكريس المفاهيم الديمقراطية في العراق؛ ومن هي الجهات المسؤولة عن تكريس هذه المفاهيم وترسيخها في التجربة العراقية؟ عندما تكون هناك حاجة لترسيخ مفاهيم الديمقراطية وبناء دولة مدنية وتحقيق تحول من نظام شمولي متصلط إلى حالة ديمقراطية فمستكون بحاجة إلى أن يخلص المجتمع المدني ومنظماته دورا كبيرا ومؤثرا في ترسيخ مفاهيم الديمقراطية بوصفه آلية حضارية ولبال وفي تقدم أي تجربة ديمقراطية.

وبالرغم من أن المواطن العراقي يمارس مقوس الديمقراطية والمتعلقة بوجود انتخابات وصناديق اقتراع وتداول سلمي للسلطة، جاءت بعد كتابة دستور جديد للبلاد، إلا أن الجميع بات يدرك بان الانتخابات بوصفها أحد أهم أدوات الديمقراطية لم تتمكن لوحدتها من تكريس مفاهيم الديمقراطية، وأصبحت أمام مصطلحات بعيدة عن الديمقراطية كالمحاصصة والتوافقية وحكومة الشراكة وغيرها بعيدا عن إرادة الناخب العراقي، ومن هنا لا بد من عمل كبير للمجتمع المدني بوصفه المنهج الأول للثقافة والقيم الديمقراطية الأصلية.

ومن الجدير بالذكر أن مفاهيم المجتمع المدني قد غابت طويلا عن المجتمعات العربية والكثير من الدول، في ظل وجود أنظمة شمولية لعقود طويلة من الزمن قام الحكام والأنظمة خلالها بمحاولات لتغيير الدور المهم للمجتمع المدني ومنظماته ومؤسساته، وكل هذا يجعل منظمات المجتمع المدني والتي ظهرت في المشهد العراقي بعد 2003 أمام مسؤولية المشاركة في إعادة البناء الثقافي والسياسي والاجتماعي للإنسان العراقي، وامتيازها الهبة غير الرسمية القادرة على التدخل من دون التطلع إلى مكان لها في السلطة أو الحكومة، لأنها تنطلق باتجاه تربية المواطن وترسيخ المفاهيم الديمقراطية لديه ولدى السياسي على حد سواء.



• كاريكاتير: خضير الحميري

صناعة الرأي العام

يوما بعد يوم تزدها صناعة الرأي العام في وسائل التواصل الاجتماعي، ويعود ذلك إلى انتفاها السريع، واستحداث برامج وتطبيقات جديدة ومختلفة، ما دفع الكثيرين إلى إنشاء حساباتهم الشخصية الخاصة، وتدوين آرائهم وأفكارهم حول القضايا المصيرية التي تهتم المجتمع، وتلك المتعلقة بالسياسة والاقتصاد والفن، والشؤون الثقافية والعلمية.

• سرور العلي

وبسررت في السنوات الأخيرة ظاهرة «الترند»، لا سيما في موقع تويتر الشهير الذي نشأ مترادوه التغريدات حول قضية معينة تصبغ في غضون ساعات قليلة حيث «السوشيال ميديا»، إذ يبدا الآخرون تعليقاتهم ويقدمهم وإعطاء آرائهم وشكلت تلك الظاهرة جانباً إيجابياً، إذ نقلت معاناة الكثيرين، كمختصري

والكتابة، والترويج للشائعات وتشويه سمعة الأفسار، وقد تزوج أحيانا بعض التغريدات الرأي العام، ونشر الفوضى والفن، ما يدفع بمؤسسي هذه التطبيقات إلى حذفها، وفيها، وبعض الأحيان حسابات الأشخاص المروجين لهذه الشكالات، وتشير كلمة «ترند» في اللغة الإنجليزية إلى التوجه والاتجاه، والمسار، والنمسة، والزرعة، والوجهة.

ولعب تطور المنصات الإلكترونية إلى زيادة تفاعل الأفراد مع الأحداث الجارية، ونقل الأخبار بسرعة كبيرة، ما جعلها متفوقة على الوسائل التقليدية، كالتلفاز، وأصبحت اللواقح الاجتماعية تقوم بدور أهمية كبيرة، لأحدث الجماهير، وتوجههم نحو مرسوع معين وهذا شكل فضاء افتراضياً لإجراء النقاشات، وتداول المعلومات، وتقديم الحلول العاجلة، وإزالة أي تعصب معظم بلدان العالم.

وقد فسحت تلك المنصات لمختلف الأصار، ومن ثغرات مختلفة قد يدلو بأرائهم، وترسيخ سيئات قد تكون غريبة على المجتمعات، ونشر أفكارهم وحث الآخرين على الاقتناع بها، والترويج لها السيطرة على العقول لذلك قد تتحول مصدر أزعاج، وسلح إلى حين، وسيلة مخيفة تعزل على تدبير بنية المجتمع، وهمم المتفاد، وإزالة أي فاعل منصات التواصل بحاجة إلى توجهي الصحيح والوسط.

التدريب الانثروبولوجي.. تكريس الخبرة وتوظيفها في العمل الميداني

الحريات الفكرية

التدريب بالنسبة للأنثروبولوجي هو اشيء بتدريب الجندي وتأهيله للدخول إلى ساحة المعركة، ومن دون التدريب يعني للأنثروبولوجي الفشل والجندي الخسارة والموت، ويمكن عد التدريب من أهم مفاصل العمل الأنثروبولوجي للمكان الجديد، حتى يتمكن من إجراء دراسة أنثروبولوجية متكاملة الأركان، وليعطينا رؤية واضحة عما يدور في المكان والزمان للميدان الأنثروبولوجي، وما يجري فيه من سلوكات واعمال وممارسات وثقافة، لدراسة تطورها، أو انتشارها، أو تغيرها، أو مقارنتها، أو تحليلها أو تفسيرها.

المستشار المصري احمد عبدو ماهر احد مفكري مصر والباحثين في الشأن الاسلامي وهو أحد ضباط الجيش المصري برتبة لواء شارك في حرب تشرين عام 73 وحرب النكسة 67 والاستنزاف.

بعدها احمد جبار غرب

كتاب اهتموا بتضييع النصوص الواردة في الصحاح عملياً عن كتاب آخرين لهم الرؤية نفسها في هذا الاتجاه، كما التقى القمني وفرح فودة وإسلام الجبوري وقاطمة ناعوم. اقتبس عليه بصورة قضائية عند التأليف العام المصري وهو أعلى سلطة قضائية في مصر بتهمة ازدراء الأديان والتفديس بكتب الفقه التي تقول بأراء لا تتماشى مع واقعنا المعاصر فيها من الحرافة والرجوع للسلفي الشئ، الكثير والخيفة ان السلطات الحاكمة في كل دول العمرة ان توظف المؤسسات الدينية لصالحها وتداول النفاق معها او تنكس عليها لضرب كل الأفكار والعقائد الجديدة، تنشأ طبقة وعراق السلاطين متطفلة على هذا فالدولة القائمة بمؤسسات وآليات (بيروقراطية) تبقى متناحرة في مدلول موهبتها الحقيقية كونه اعلاناً مدنياً أو لا تنضم لقائمة الدول الدينية، هنا التناحرة يدفع ثمنه كتاب ومفكرين كبار بالسجن او القتل او العزل.

المستشار احمد عبدو ماهر يعرف جيداً حسنة في مواجهة الانكسار السلفية والتفكير المنطقتي. واستحواذ القراء من القواعد من السمين، بينما يتردد من الحاديث الصحاح وبعض الشيوخ من معاد السلفية، وهو يدعو إلى التديون وتقليد القتل ما تلوث به من آراء فقيمت بشكل خافت، ويستند في ذلك إلى السور القرآنية والحديث الصحيح اللطيفة التي يلجأ بها جامع رجال الدين، ويمدون ان قانون أزدراء الأديان المعمول به في مصر هو القشة التي تصعب كل من يقول رأياً عملياً صحيحاً بعيداً عن الانحياز والتخلف والجهالة، وقد سبق المستشار احمد عبدو ماهر دخول السجن بسبب هذا القانون كتاب كثيرون منهم اسلام بحري ومحمد عبد الله نصر.

هذا القانون الغاضب الذي لا يمكن فهمه وفق المادة 98 من بيزري من قبله، وفق موجه لدين ام لغة بل فكر؟ ولماذا تقحم كل الأديان بذلك؟

على جعل ما ورد من مرويات مسلم بها وغير خاضعة للنقاش، وكأنها مقدسة وبنصوص عليها، ويمدون ان قوى الأخوان والافتكار والروايات والسلفية، ما زالت تحظى بدعم الزمهر ورعايتهم لالاسف المسلمين.

على ان القيادة المصرية وعلى رأسها الرئيس السيسي قد دعا إلى تفديس الخطأ القديم وتصحيح مساره، بما يجعل منه مبعداً معاصراً الطوارىء الواقع السليم وقد قولت هذه الدعوة بارتياح كبير من قبل الأوساط الدينية والفكرية، ولماذا فإن الحكم على هذا القرار بخسمة आमو بالحسن الشديد وهو يعنى الصامع ابدع امرا غير عبقري وخارج الاعمال بق القانوني ان يحاكم الناس على ارتابهم وانكارهم، ولماذا تطالب الحكومة المصرية الرشيدة بإطلاق سراح احمد عبد ماهر ومحاكمته بالنظر والحلما العقلي، بدلاً من احمده بعد ماهر مفكر يناقش الخطأ ويحاكم الطوارىء بقدر ان القرآن الكريم نفسه والحديث الصحيح لا يفرق الا بين ما يكون مكانه السجن.

• د. يحيى حسين زامل

لذلك غالباً ما يشير الأنثروبولوجيون الكبار إلى من تدربوا على انديهم، لا سيما بشكل عملي، إذ تتم مراقبتهم إلى الميدان المطلوب حتى يكون التدريب بشكل عملي لا نظرياً فحسب وهذا من أهم مقومات العمل الأنثروبولوجي في كل مجالاتها، ليحصل التدريب على المعرفة التحقيقية المناسبة وحتى يتمكن في ما بعد من إجراء بحوثه ودراساته بشكل منفصل ومهني ومن غير نقص أو أزياء، من خلال منهجية الأنثروبولوجيا واستعمال أدواتها المعروفة عن أجزاء الاستبيانات إذا دعت الضرورة لذلك.

ويشير إلى ذلك "فريدريك بارث" مع أنثروبولوجيين آخرين في مؤلفته الأنثروبولوجيا حقل علمي واحد وأضيق (مارس)، في أول بعثة أنثروبولوجية لضيق (توريس) إلى خضم العمل الميداني الأنثروبولوجي، لاسيما الأنثروبولوجيا

• ثامر الهيمص

أكدت هيئة السياحة التابعة لوزارة الآثار والتراث 2021 التحول إلى جهة راحة، بعد ان كانت خاسره في ما مضى ولفتت الهيئة إلى وجود فائض عدة من القطاع الخللط. كانت مبنية بالكامل وقد تم استثمارها، والان تحولت الهيئة إلى راحة وحقت فائضاً مالياً، بعد ان امتد رواتب موظفيها، حققت لدينا في الازمنة نوعان من التخصصات لمواجهة الرواتب والمخصصات والخدمات اللوجستية، في غير مزاولة واستثنائية، والآخر متوفرة جميع موهلاتها لتفعل من ضرع المراتبة، وهي الهيئات والادوين والادارات المفترض انها تتنوع ذاتياً، ومن أبرز الهيئات التي قطعت هي هيئة السياحة كما اسلفنا، فنعلمها فذرة في بقفتي والموثجا مسكنا للتطور والتعامل اللازمين لكسر الروايات والرضاعة المتناحرة جدا من موازنة تشكو من عجز مزمن، وقد فرغ اوبوية.

تشقق لبيانات ان الذين تقاضو كثيراً فطاهم من قطاع السياحة هم اركان السياحة الينية من الادوين الثلاثة التي يشكلون رقما صعبا حرجوا في الموازنة السموية، ان يتجاوز ما مخصص لهم وربما اكثر من موازنة وزارتي الصناعة والزراعة فتمت قطم من ضرع الموازنة هذه الجهات، علما انها لديها من الكوادر الابرار والفنية للقيام بمشاريع تؤولهم تماما لتوفير فوائض مالية كافي جهة



الحل الأمثل في تفادي تلك الاختلالات هو التركيز على التدريب الأنثروبولوجي في السنة التحضيرية، بدلا من ضياع الوقت في دراسة مواضيع متقنفة، والانشغال باختبارات تحريرية، وكأنه في الدراسات الأولية

التمويل الذاتي

تسعى للتوسع وكسب أعداد أكثر من الأرباح السياحية تكريسا وعميقا لشروراثهم العقائدية والاخلاقية والفقهية، كما ان دفعهم الكلفة من الموازنة، ستدفع هذه التخصصات إلى الصناعة والزراعة أو الصحة أو رعاية الأيتام ودور العجزة والإرسل، إضافة لمرقعي الصحة العامة والمدارس الحكومية، التي ستفرض كثيرا من كوابل الضعفا، والمستضعفين من مجتمعنا، الذي استحق باليولات منذ ثمانينيات القرن الماضي ولحد المجتمعات منذ فجر التاريخ عبور السنة العرف، وضلوا إلى اقامة تجارة لتعيش من على يركناتها، ولتحاج إلى الدولة، كغيرها مموله اجتماعيا، اما القطاع الخللط الذي لسانا دور في إعادة نشاطه، في القطاع مثلا حول هيئة كاملة من خاسرة في راحة، وما تشير إلى ذلك القطاع في الصناعة، وكيف انه لا يزال يراوح بين كوابل الأرواح من القطاع الحكومي والتجول قطامنا الخاص، فلماذا لا نغتنح الصناعة بقطاع الخللط كما اعتنعت ونفسها في هيئة السياحة؟ القطاع الخللط الخللط الذي يشار به العام والجميع، كما ان تفكيره تجاريا، اياها القطاعات التي يصعب انموذجيا جازما للتطوير، ليظهر مشاريع القطاع العام، انما شكلت عبئا مزمعا على الموازنة العمدة، على الخللط فقط، وذلك لعدم يعجز كونها ليست موازنة ربحية او ميزانية تفيد بحسابها لها، بنوعها ومحددة بأرقام وليست موازنة ترضيات ومسارمات، كما ان القطاع الخللط مرتبط نظورهم

لماذا يجازف الكرد بروك المخاطر الى أوروبا؟

مغامرة عبور القنال

كان العديد من الأشخاص السبعة والعشرين الذين عرفوا اثناء محاولتهم عبور القنال بواسطة زورق مطاطي من الكرد العراقيين، وهذا يشير التساؤل عن سبب اقبالهم على مثل تلك الرحلة المغامرة المحفوفة بالثوم من الشرق الأوسط الى أوروبا.

• أحمد عبوده • ترجمة: أنيس الصغار

يقول مسرور بارزاني رئيس وزراء إقليم كردستان العراق ان كبحته سوف تسمى اثنين هويات الكرد، الذين تسمى اضية أساسية يوم الأربعاء، وفي صباح الخميس كتب بارزاني على حسابه في موقع تويتر ان الحادثة تذكر قروي بخسرة الهجرة غير الشرعية والمهجرين الذين يرسلون الناس إلى حوتهم. برز الكرد العراقيون على وجهه الأخير في وقت سابق من الشهر الحالي حين بدأ آلاف المهاجرين من الكرد العراقيين محاولة عبور الحدود البيلاوسية البولندية لدخول أراضي الاتحاد الأوروبي، وتفيد المؤسسات الخبورية في مدينة كاليه شمال فرنسا، وهي اللقطة التي تنطلق منها الزورق إلى مدينة دوفر البريطانية. بأن كثيرا من المهاجرين الذين يأتون في هناك هم من الكرد الذين يدفعون الأموال للمهربين كي يأسروا من نظهم إلى انحاء أوروبا. ترى ما الذي يدعو كل من هذه الأعداد من الكرد التي ترك بدهم والمخاطرة لنقلهم بكردستان العراق بالأسفراق؟ الجواب هو كل ما... وهذه قد تكون مفاجأة للكثيرين في بريطانيا وأوروبا.

نحو الأسوأ مؤخرًا، منعظم الكرد العراقيين اليوم سخطون بسبب سياسات عائلة بارزاني والفساد المتفشى على نطاق واسع، أما الحكومة فلم تبتد بعد مسن تجاه الانتقادات الوهية عليها واعتقلت الشرطة كثيرا من المعارضين وكملت الصفقة في السنة الماضية لخفض الاحتجاجات ضد الفساد في احدث التغيير ووقعت المظاهرات بالأصالح السياسي على أمان صمام. كشيرون أخصرون في كردستان اصيهم الياس بسبب فشل عائلة بارزاني في تحقيق حلم النطقه السياسية، تأسيس دولة قومية لهم فانكردت امم مستقلة بين العراق ويران وسوريا وتركيا منذ سقوط الأستوروية العثمانية وقد بدأ تفاسلمهم لتأسيس دولة مستقلة بافشل. في العام 2017 الانفصال عن بغداد، والذي صوت لصالحه 93 بالمئة من الكرد، لم يتمكن من نيل الاستقلال. بعد ذلك هناك مشكلة الاقتصاد، حيث كانت لانخفاض اسعار النفط في 2014 آثار مدمرة على ميزانية منطقة الحكم الذاتي، حتى الدعم مثل انايا وفرنسا وبريطانيا طلبا لحياء أفضل.

من صحيفة الأيندنت

بعد اتمام الدراسة، وتشهد كذلك الأرياح في تناول البيان، وفي استعمال المنهج المناسب والنموذج والنظرية المناسبة في تفسير السلوكات والممارسات وثقافة المجتمع، وربما اندرج الباحث نظرية أو منهجا ولا يستعملها، وربما اندرج الباحث نظرية أو منهج غير مناسبة للبحث، وهذا ما يضع عبئا كبيرا على مشرفة التي يضطر في بعض الحالات إلى افعال تفصيلية كثيرة في تلك الاجراءات البحثية. وعلى الرغم من ان تلك الاختلافات والتركيز على التدريب الأنثروبولوجي في السنة التحضيرية، بدلاً من ضياع الوقت في دراسة مواضيع مختلفة، والانشغال باختبارات تحريرية، وكأنه في الدراسات الأولية، وبدلاً من أن يشتت ويضيع جهد الطالب هنا وهناك، يكون تركيزه على المهام والدراسات الأولية، وبذلك تكون قد عالجت هذا الإشكال الذي كان يهدد الدراسات الأنثروبولوجية وتطبيقها.

النذور ودلالاتها في الموروث الشعبي والديني

• د. عبد الواحد مشعل

احتلت النذور حيزا واسعا من اهتمام الإنسان في مختلف الثقافات الانسانية، وتعد ثقافة الجموع العربي، وقد اشتهل علماء من القاس بهاء، وتروى في سبيلها قسما من اشواقهم الثابتة، ايقا منهم ان اشواقهم الثابتة، ايقا يصونون اليه او آرا الذي يعقلون انه سيمسهم ان ذوقا من عظام يتوقونها، ولكن سلاات الثقافية والمزينة في دول الانسان التي تظهر في حياته اليومية، وهي ترمز للوقت، لمن نذروا لهم، ولها دلالة اجتماعية كونها تمثل لهم سدا واقيا لحماظر كثيرة ويجدون في اذنها راحة نفسية وامننا ورضا اجتماعيا، ولعل هذا أبرز الوظائف التي يمكن ان تؤديها النذور في حياة الانسان، كما ان المعنقات الدينة تمثل بر عناصر التفسير للقيام بها من قبل كثير من الناس، لا سيما اولئك الذين يكونون في حاجة ماسة لإشباع حاجاتهم النفسية والاجتماعية وهذه الظاهرة قديمة قدم الإنسان نفسه، إذ كان قديما وحديثا يعمل الإنسان على تحقيق اهداف حياتية بعضها شخصية وأخرى تخص الأسرة بصعب تحقيقها في مسيرة الحياة السائدة، لذا سعى الإنسان إلى الاعتماد على قوى عينية وعلى الصالحين، أما سعى الفرد إلى وفق اعتقاده، ذلك أن سعى الفرد إلى فرض على نفسه نذرا موعظا يؤذيه عندما يعتقد ان بعض ذنوبه الأسيء، أو الافعال قد تحققت حتى اصحبت هذه النذور جزءا من الموروث الشعبي، لتختلف الأجيال عليها، وقد شغل ذلك الانسان في المجتمعات التقليدية كثيرا، لا سيما المجتمع العربي الذي نشأ في ثقافة دينية، الرغبي التي تشجع على التوبة، زاد من قوتها حين يكون لتائب، العامل الديني دور فعال في معيابه، والتي تشجع في هذه الظاهرة، وقد احدثت النذور أهمية كبيرة في حياة الانسان العربي، وهي الرحلة التي نظرا لارتداد حاجاته وانتشار الدين، فقد ساد هذا الموروث، كما يجعل الفرد يبحث عن وسائل يوجه في شهور الخبز، أو مسان يدعها، حتى لا يحدح في وقتها على تقدي في نفسه، يمكن ان تسعة في التغلب على مشكلة أو تحقيق له ما يصبو اليه، ويغتنر مقابيل النذور وهي مستويات مختلفة وعلى حسب اشراكها، وهي يحرض على تأملها بكل حرص وامانة، على نذر لهم من اولادها، والصالحين وفاة، لعهد لهم.



طاق كسرى.. الروح الخالدة

أيوان المدائن المسمى تداولاً «طاق كسرى» وفارسيًا «ايوان خسرو» أثر عاتق في ذاكرة الزمن من أحد قصور كسرى أنوشروان جنوبي بغداد في المدائن التي يسميها العامة «سلمان باك» نسبة إلى ضريح الصحابي سلمان الفارسي، الذي يمتاز طرازه المعماري بالبساطة.. مثل ما عاش حياته واليا عادلا من دون أبهة السلطنة، فرجع الله تواضعه إلى فردايس الجنة. واجهة من طابوق ويلاط فرشي تحت أقدام زواره، تُوظف بوابته سلسلة شيايبك طويلة تشغل الواجهة الأمامية للجدار المقوس بمنارتي تنصيب كما أن سيرته تكتب رهافته على صفحة تاريخ الإيمان، وبينهما في خضيات الصحن ثلاث قباب بيض ناصعة يعانقها الغيم متحنيا لله ورسوله، «سلمان منا أهل البيت».

● بغداد: محمد إسماعيل ● تصوير: نهاد العزاوي

القباب الثلاث تشير إلى ثلاثة رجال يشاطرون سلمان الرقة، هم حذيفة بن اليمان وجابر بن عبد الله الأنصاري وطاهر بن الإمام الباقر. يتوزع كل ضلع من القبر بين أربعة شيايبك فضية يكاد سطحها أن يلامس ثوية دائرية ذات ضوء ناصع البياض تنسكب سلاسلها الحائلة من سقف مكور حول مرابا مثلثة تتكئ على بعضها البعض في احتشاد متجاور النهايات الدبية. يتراعى ليس

بعيداً عن ضريح سلمان الفارسي، وضريحان لله عنه في المدائن، طاق كسرى الأيل إلى السقوط.

هيبه موروثه

غادرنا الضريح المقدس وقرناً تحت طاق كسرى، أثر يمثل كبر قاعة إيوان كسرى مسقوفة بالأجر على شكل عقد من دون استخدام دعائم أو تسليح، ما زال محتفظاً بابهته لكن الحائط المشقوق أخذ بالتداعي تكلماً تقادم إلى انهيار وشيك ألقى الهيبة العامة للأثار والترت في وزارة الثقافة. وقال مدير عام الهيئة، د. ليث مجيد

حسين: تداعي إيوان كسرى في المدائن نتيجة الصيانة السيئة والعمليات العسكرية وظروف المناخ وحيلولة الإرباب دون تواصل عمليات الأمانة، وأكد: «نعني به منذ سنوات وبما تتكامل عمليات الصيانة العلمية التي بدأت تواء».

روح خالدة

ثري ببناء الإيوان في عهد كسرى الأول، المعروف بالأنوشيروان - الروح الخالدة بعد الحملة العسكرية على البيزنطيين عام 404م، يتكون الطاق من جزأين أساسيين،

وهو ينو، يتساقط أجزاء منه، سالكتها مديرة عام الصيانة والحفاظ على التراث المهندس إيداب حسن عبد حمزة ما وضع الغلم أنف فاجاب، يعانق سطح طاق كسرى تتساقط نتيجة الظروف البيئية والصيانة الخاطئة؛ لذا تصلنا بشركة «الف الفرنسية» التي وافقت على إجراء الترميم مبتدئة بتحليل التربة لتقوية الأساس وتحليل جيوفيزيائي، وعند ظهور النتائج تبدأ عمليات الترميم، وأضاف: الجزء المهم الذي طلبناه، هو تصنيع السكفة فمن دون صفقات لا نستطيع العمل».

تساقط جزئي

وهو ينو، يتساقط أجزاء منه، سالكتها مديرة عام الصيانة والحفاظ على التراث المهندس إيداب حسن عبد حمزة ما وضع الغلم أنف فاجاب، يعانق سطح طاق كسرى تتساقط نتيجة الظروف البيئية والصيانة الخاطئة؛ لذا تصلنا بشركة «الف الفرنسية» التي وافقت على إجراء الترميم مبتدئة بتحليل التربة لتقوية الأساس وتحليل جيوفيزيائي، وعند ظهور النتائج تبدأ عمليات الترميم، وأضاف: الجزء المهم الذي طلبناه، هو تصنيع السكفة فمن دون صفقات لا نستطيع العمل».

اللاكات تتشرب الصنعة بنكاه، فائن يسر الضن، وأكد أن صندوق النصب ميا البني التحتية ووزارة الخارجية الأميركية تكفلت بمعالجة الأضرار المترتبة على العمليات العسكرية من نهج وسرعة وتيقن عشوائي يؤدي إلى تكسيرها، بينما القبر المحلوة يعنى بها متحف الأوفر حالياً وهي في مكانها من دون أن تغادر العراق؛ قطعاً للشك باليقين وأصل حمزة أن الفراغات تؤدي إلى سقوط أجزاء من الطاق التي شهد صيانة سابقة ضمن فعاليات بغداد عاصمة الثقافة العربية 2013 من قبل شركة جيكية فشلت وترد تسوية رضائية الآن اشتغلوا أجزاء منه ثم مرث المنطقة بعمليات تخريب إرهابية قبل أن يتسلمه الجانب العراقي».

ويش «ضمن السنة التشغيلية استحصلنا مبلغاً لصيانة الموقع الأثرية في المحافظات كافة. سيجتأ المواقع بالتعاون مع دائرة التراث وأبحاثها من التفتيش العشوائي والتخطيط العمراني للسند وصيانة



طاق كسرى غير مسجل في التراث العالمي، نريد إدخاله إلى القائمة التمهيدية، وإذا جرت الأمور يدخل لائحة التراث العالمي، بعد أن تقدم دلائل التهديد الذي يتعرض له، فهو غير مسجل في اليونيسكو

عمليات إعادة الأعمار تشمل مناطق أثرية متضررة بكثف تتجهها جهات دولية وما علينا سوى الإشراف الفني وانتهاز الفرصة في تدريب ملاكتنا بمواقفتنا وقد أخذت الملاكات تتشرب الصنعة بنكاه فائن يسر النصح



مواقع أثرية وإصادة بناء، منارة عنه وتأمين سوق حيث وشاء، مدينة عنة موحلة أولى وتأمين القصر العباسي، وأوضح أن طاق كسرى غير مسجل في التراث العالمي، نريد إدخاله إلى القائمة التمهيدية، وإذا جرت الأمور يدخل مستقلاً يدخل لائحة التراث العالمي، بعد أن تقدم دلائل التهديد الذي يتعرض له، فهو غير مسجل في اليونيسكو؛ لأن اللائحة لها فقرة تنفذ كي يتكسب قيمته التراثية وإسلامته القانونية وفق ستة معايير أساسية وأربعة طبيعية، وعلينا أن نختار وفق أي معيار نطالب بضمه في قائمة التراث العالمي التي توفر حماية دولية للتعلم المهيد بعد تأسيس قيمته الاستثنائية؛ فيعطون موعداً لمدة سنتين».

مواقع مكفولة دولياً

ذكر مدير عام الصيانة «أيداب حسن» مكفولة دولياً على لائحة التراث العالمي، منها قلعة أربيل وأكسور والحضر وسامراء، وبما ضمن المواقع المحددة من قبل مصابات داخل الإرهابية يجب إبلاغ اليونيسكو كي تنقلها من المحددة إلى القائمة».

ويشأن الصيانة أكمل إيداب حسن أولاً تبدأ على ضوء فحوصات التربة وتقوية الأساس بتثبيت الصقالات ومعالجة الطاق من الأعلى للتخلص من التشققات والفراغات الخطيرة التي تهدد وجود الإيوان، ولكمال الجزء المتضرر ومعالجة الرطوبة وحقق التشققات وتعديل الأرضية وإدارة الموقع وبناء بوابة وسياج خارجي، مرجحاً: «أن يضمني الطاق وإلا سقطت المكان قيمته؛ لذا فإن نصب الصقالات يحفظه، وهكذا فحننا بانتظار وصوله بعد استيفاء الإجراءات، فرغت ثلاثة مهندسين وأثريين شكلت منهم لجنة لإفادة من أعمال الصيانة في اكتساب خبرة وضمان الإشراف مباشرة على سير الصيانة».

وأضاف: «تاريخياً مدينة طيسفون شيدها الفرتيون سنة 141 قبل الميلاد واستمرت إلى الساسانيين الذين شيدها قصوراً فخمة وطاق كسرى جزء من القصور الفخمة يسميه العباسيون القصر الأبيض، أما الطاق فقد تم بناؤه في العام 339 ميلادية».

صلاة الزيارة التأمل في الطراز المعماري لبنا الطاق، يعكس أفضالاً ما عرفنانا أليماً من اشتراطات البنية على الهندسين؛ لذا فإنه أنجز بأساليب معمارة عراقية فكرة الإيوان قائمة على وجهين متطورة من مبادئ العراقيين حينها، حسب روايات المعينين بالتاريخ للإشادات أمثال النساء العراقية موجودة على أختام من عبور الوركاء وسوها. أعضاداً على طراز هندسي قديم يعاد استحضاره لضرووات البنية العراقية القاسية صيفاً وشتاً.

المكوث مدة طويلة تحت أحجار مهولة، تتلم أجراها الثني بالخص، وهي تهدد بالسقوط من ارتفاع ثلاثين متراً، أمر مخشوف بالخطر: «دخولك يا سلمان باك».

تطل ثلاثة أسواب على جلبة مزينة بتماثيل رخامية وخشارف جصية تأثرت بالرطوبة البالغة أربعة أمتار والصراعات العسكرية والإرهاب وسوء الصيانة المحطة بشبهات.

وعند القائسون على آثار العراق: «سنجي، خسرات تعيده منلما كان معلماً يستقبل الراغبين فاتحاً ذراعيه للزائرين، قاقائسون يمنح استثمار المواقع الأثرية».

فارقنا كسرى لاء صلاة الزيارة في ضريح سلمان الفارسي عائدتين من جنوبي بغداد في مركزها.





مواجهة المجهول

تفاصيل 14

13
AlSabah



الصباح
ALSABAH NEWSPAPER
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
www.alsabaaah.iq Tue. 30 . Nov. 2021 Issue No. 5277 العدد 2021 تشرين الثاني
الثلاثاء 30 تشرين الثاني 2021



شبيهة أنجيلا ميركل.. حان وقت إعادة السترات الى الخزنة

يوفنتوس يأمل بتصحيح
المسار أمام ساليرنيتانا

تفاصيل 20



جهاد الأطرش لـ «الصباح»:
يسعدني التمثيل مع مبدعي العراق

تفاصيل 21



صعودا نحو الطابق 99

تفاصيل 15



الرجوع الى الأمام

● **أسامة البديري**
 حتماً أن ساعتنا
 الرملية
 قد تبيّدت
 أن يعتلي الربيع
 قافلة المشيعين!!
 حتماً إن من في
 الصدوق
 ظل كبير
 أن تتردد الكلمات
 تحت إيقاع
 الراحلين!!
 وأمي كتبت التواتات
 بحزن راقص
 حتماً أن من مات..
 جدتي



دور النشر بين المسابقات الرديئة و«لايكات» التواصل

● عادل الصوري

الريدي، من الكتابة الأدبية مستغلاً بعض
 العلاقات الهيمّة التي لن تغير من حقيقته
 شيئاً.
 وظاهرة المسابقات الجانية لدور النشر
 هي ظاهرة اهتمام أصحاب هذه الدور
 بالأساء، التي تأخذ مساحة من الشهرة
 في المواقع التواصلية.
 هذه الشهرة أصبحت معياراً لكل أبنف
 لبعض دور النشر التي صارت تفضل
 طبع أي منحور باسم أنشط أو مدوّن له
 حضور في مواقع التواصل ويزال التسرع
 وتسوّق إعلاناتها لهذا المنحور الذي لا
 تلمس فيه سوى قشور التفاصيل اليومية
 والبائسة والخالية من أي اشتغال فني.
 وهذه الظاهرة لم تقتصر على دور
 النشر فقط بل صارت ظاهرة انتشرت
 في وسائل الإعلام الرئية والفضائيات
 التلفزيونية التي أصبحت تراحق هؤلاء
 المديون، وتعرض عليهم تقديم برامج بما
 يلائم سياساتها.
 ومن خلال هاتين الظاهرتين، يمكن لنا
 أن نرى الرماذ الذي يحيط بصناعة الرأي
 العام في العالم العربي المرتبك بالفتشيرة
 التي ستمنح أي محاولة لتنظيم المجتمع
 وضبطه وفق سوليكات وقواعد تحكمها
 الأخلاق الثقافية الرصينة.

أجل أن يعيخوا، وبقيت المكتبة التي
 ورثها عبد الستار من أبيه صامدة
 أمام هذا الخوا، ليس لأنه يريد أن يحفظ
 بها أحسب، بل لأن الكتب بضاعة كاسدة،
 لا تعدّ بعيداً بها.
 واستمر هذا المحدث عبر الكتابات
 ويستمر طرح الأسئلة من دون انتظار
 أية حلول، لأنّ الأبن هو السلا حل
 الكتابية مواجهة المجهول، والكتاب ليس
 عليه إلا تدوين هذه الواجهات بطرائق
 مختلفة.

مواجهة المجهول

● صفاء ذياب

لا، أنا لا أعمّد نفسي كاتباً. غير أن هذا
 الأمر جيد لأنني أحاول العثور على
 الصلابة المناسبة للطريقة التي أكتب بها
 بالمعنى العام.
 الكاتب هو شخص مثل كلود سيمون
 أو بيكيت، إنهم كتاب، وهذا يعني أنهم
 يتقنون في فضاء، في مجال لكنه ليس
 مجالاً، إذ لا يعرفون ما يجب عليهم أن
 يكتبوا.
 إنهم يواجهون المجهول، وهذا يعني أنهم
 يواجهون حقاً اللغة نفسها.
 لم يخش الفيلسوف الفرنسي جان
 فرانسوا ليوتار، ت (1998)، من أن يقول
 عن نفسه إنه ليس كاتباً بالمعنى الحرفي
 للكلمة، ففي جوابه هذا عن أسئلة أخرى في
 حوار مع كتاب (كيف يكتب الفلاسفة)
 الصادر عن دار شهباز للنشر والتوزيع،
 يؤكد أن الكتابة هي الخوض في المجهول
 لا تلمي في لحظة الكتابة إلى أين ستذهب.
 وفي أحيان أخرى، أي الطرق سنسلك،
 حتى وإن رعت الطريق الذي سنسلكه، لكنها
 ستنبه بعد تلك البداية، لتبدأ باكتشاف
 عوالم جديدة لم يكن الوصول إليها
 متصديماً.
 هذه الفكرة عن الكتابة تذهب بنا
 بعيداً عن التخطيط المسبق الذي يريده
 الكاتب، فيحسب ليوتار كلفيسوف، فإن
 الكتابة الفلسفية كتابية قسدية، أي أن
 الفيلسوف يخوض لغايهه، وكيفية
 تقديمها وتخليها وطرق الأسئلة، فليس
 في هيئة الفلسفة إيجاد الأجوبة،
 غير أنه في الوقت نفسه يؤكد أنه
 ليس من مهمة الكاتب، أي أن كتاب توجه
 إيجاد الأجوبة أيضاً، وهذا ما يؤيد رؤية
 ليوتار من أنّ المفاد إرّ للمبدع فيلسوف،
 لكن يطرقنا أخيراً، فهو غير معني
 بإيجاد حلول للعالم وقبه، بل إنه معني
 أكثر بإيجاد عوالم بدئية.
 تمكن الإنسان من العيش
 في التخيل ليهارم قمع
 الحياة

وإذا أخذنا استوح ليوتار
 للكاتب الحقيقي، صموئيل
 بيكيت، سنجد أن الأخير
 دخل في أسئلة غير متناهية في أغلب أعماله،
 المسرحية أو الروائية، هذه الأسئلة التي ما
 زالت مطروحة حتى اليوم لدى الكثير من
 كتابنا.

مثلاً الانتظار الذي ابتكره في عمله (في
 انتظار غوبو)، وهو انتظار غير مجد، فهذه
 المسرحية تدور حول شخصيات معدمة،
 مهمته، ومعتزلة تنظر شخصاً يدعى
 (غوبو) ليخبرها كثير من الأمور، هذه
 المسرحية التي مثلت بؤرة مسرح الباحث
 التوت الذي يقف السخرية من ثم طرح
 بيكيت في هذه المسرحية مفهوم المرتبة
 التي تغلق كل شيء فيها من خلال قصة
 الانتظار ذاتها التي تتكرر عبر الأزمان
 والأماكن.
 ومن ثم فإن غوبو لا يأتي، وبقي الانتظار
 الذي يعدّ أسئلة بأشكال مختلفة من دون
 أجوبة، وفيها هناك من يرى أن عبت بيكيت
 نفسه هو ما اللا سؤال، واللا جواب في الوقت
 نفسه، وهذا ما جعلنا نرى أن المسرحية
 تتناول الذات أولاً، أخيراً، فهي شريرة بلا
 نهاية.
 هذا الفهم طرحه فيما بعد
 الروائي العراقي فواد التكريلي في
 روايته (السؤال والسؤال الجواب)،
 من خلال التساؤلات الرئيسية في

جان رينوار.. فلسفة مغادرة الخط المستقيم

● محمد يونس محمد



● جان رينوار

مضاعف فيها.
 تواتت أفلام رينوار الناطقة، والتي لم تبعد
 كثيراً عن كثيرنا من أيام البهجة المرطبة. إذ
 أعاد إنتاج تلك البهجة بطريقة جديدة، وقد
 جعله ذلك أفلام لا تعتمد على الخط المستقيم
 للسرد السينمائي، بل على المشاهدة، وأن يدرك
 عنصر التأقيل لأداء ماضٍ مضاعف مشرق.
 واخرج رينوار الفيلم من سلطة الفعل المسرحي،
 ووفق ما التقط كان لا بد له أيضاً من تأميل
 للممثل، وعليه أن يكون بارعا في مغادرة
 الخط المستقيم السينمائي، لكن على
 أن يبتدئ ولا يسقط أثناء التحول إلى منحنى
 حاد، وفلسفة رينوار السينمائية إعادة إنتاج
 جان كايان رغم أهميته الكبيرة في السينما،
 فقد أدرج رينوار القيمة التعبيرية والصوتية
 لجان كايان في الخط المستقيم للسرد السينمائي،
 والتي نجح فيها بنسب من التجريد الجمالي الذي
 يتوارى فيها مع غوار.

الانطلاق، بل كما يفعل شارلو، بالتحول من
 خلال منحنى أكثر ومن ثم العودة إلى ذلك
 التقطع، وفي تلك المراحل أدرك أن عمل الممثل
 لا بد أن يكون شاقاً ومتعباً، مغامرة الواقع
 المحض تحتاج إلى تآمل، وتلك المغامرة لتزيد
 سيمانيا، لكن تآمل تلك الرحلة الأساسية
 مرحلة جديدة تخرج فيها المشاهد بالمثل
 شخصاً حقيقياً مفعلاً ولا يختلف عنا،
 وطبيعي أعادت التطورات التقنية الجديدة
 الممثل إلى العفوية والنطق الارسطي، والتي
 بد من رينوار إعادة تأميل مفهومه للممثل
 وتجاوز التفكير القديم التي لم يعد يصلح
 مرحلة مختلفة كثيراً، لا بد أن يكون الخرج
 فيها يبرو لنا الأحداث من زاوية سرده
 العفوية وانماط الواقعية يحتاج مجال تأميل
 ومحطات وتوظيف، وفي هذه المرحلة صنف
 رينوار الممثل بأنه هو من يحدد الانحاج
 أو الفشل لن المشاهد برآء، وعليه بذل جهد

الحياة الفنية التي كانت تحيط بجان رينوار
 المهمة الكثير من المعاني والشاعر الفنية
 والس الجمالي، فالخارج والممثل والأديب
 والسيناريست المولود في باريس قبل بداية
 القرن العشرين سيم سنوات والمثني في
 العام 1979، شغف بالفن واعتد به عاشقته
 الشخصية التي حد كبير، وتعلق روحه
 بعض السينما الأخاذ، وتزايد اهتمام رينوار
 بالسينما، وبدأ نشاطه السينمائي الأول في
 فن الإخراج أيام السينما الصامتة، وأتم
 بوزارة توظيف الممثل حتى أصبحت أحد
 الفاعل الأساس لديه، ومثلما أتم بتبنيته
 حركة ونشاط الممثل أيضاً بالمثل نفسه،
 وأنا استلمه جان من أبيه أغمست الفنية الفنية
 التي، فقد اشرفت السينما بروح برجاية
 وشغف، وتدقق وعية السينمائي وتضاعف
 إيقاعه الجمالي ليبلغ الحد النوعي الذي يفسر
 احساسه السينمائي بوجوده عدة، إذ كلما

الفن.. بوصفه مطلباً اجتماعياً وجمالياً

● أ.د. ياسم الاسم

المعنى، كما لدى الانظمة الرجعية
 والرأسمالية، ويهدد الصدد يقول
 (وليام مورس)، «لا أريد الفن من أجل
 الفن»، مثلاً لا أريد الحرية من أجل
 الفقة، مثلاً لا أريد الحرية من أجل
 (الذلة).
 وكما قيل، أنا طرق القديم بآدم أنه من
 الأسم، يسأل: أهنا فن في، فإذا أحبب
 يتعمد، يظل
 إن الفن رسالة إنسانية، كحكمة الرسالة
 إلى الفن التاريخي وهو بالضرورة - أي
 الفن، يعني الحضاري، والقومي والشعري
 ووجودها الطبيعي،
 إن الفن كالحب ظاهرة إنسانية
 عامة، لا بد لكل إنسان أن يكون
 قد عرفها، أو تدوقها أو مارسها،
 على حد قول الدكتور وكريسا،
 إبراهيم.

ما دام المجتمع هو المنتج
 الرئيس للفن، فإن مخرجات
 الفن - بأنواعه كافة-
 تعود بالخير على المجتمع،
 فهو قد وجد لا سعاد بيني،
 البشر بوصفه حاجة
 إنسانية ومطلباً اجتماعياً
 وجمالياً.

يقول الفنان العالي (فان كوخ)،
 «إن الفنانين ياتون للعمل لا ليأكلوا»
 بطولهم، بل ليهيمنوا عمداً جديداً
 (البشرية)، إذ ما أركنا أن البشرية
 لا تتكيف بالضرورة العملية الجبردة
 للفن، بل تحتاج إلى وسائط أدبية
 وعقيدة متقدمة وتستوعب تسميم
 بماعالي في الإرتقاء، التوهي بروبي
 وتوق، وتقاليد الأفسار، ومصنوعي
 الإسلام متقدمة من الإدراك
 والشامل والمعيق للحياة والواقع
 معاً.

مضامينها الاجتماعية والإنسانية،
 كما الحال في لوحة (الجوكندو)
 ليبيكاسو التي صور فيها الحراب
 التي أحضته الحرب وجارية
 (نفس الحرية) للتحانات العرفاني
 جواو سيلم، ولوحة (الحرب برفادي
 الشعوب، ألبانيا، ورسوي ذلك من
 أعمال فنية تعد شاهداً على دور الفن
 في تنمية الوعي الاجتماعي، ومن
 ثم التوقف إلى جانب الإنسان في
 مواجهة قوى التخلف والتطرف بل
 اشكاليها.

وليس أمطياً أن تولي الشعوب
 المتحضرة الفن، تلك الأهمية
 الاستثنائية، بوصفه لغة إنسانية،
 توحد الشعوب، وتحقق عبرها
 التواصل، وعن طريق (الفن) بوصفه
 منتجاً للفن، يمكن تحقيق
 المشاركة الوجدانية بين الناس
 فتقتسد المعادلة التي من خلالها
 يتم الانتقال من الفن الجزئي إلى
 الأخلاق الكلية العامة.
 وما دام المجتمع هو المنتج الرئيس
 للفن، المنتج الأول للفن، فإن
 مخرجات الفن - بأنواعه كافة-
 تعود بالخير على المجتمع، فهو قد
 وجد لا سعاد بيني الأخلاق، فيقتحم
 الحياة الإنسانية، تلك الطبقة التي تحضن
 الفن، لأنه يخفيها ويكشف زيغها
 وجمالياً.

(مصطفى فروخ)،
 إن الفن - بأشكاله كافة- يسهم في
 عملية التنمية والتهديب السلوكي، إذ
 ما عرفنا أن مستقبل الأمة متوقف
 على التهديب، وهذا مرتبط بالتربية
 الفنية منذ الطفولة.
 وهكذا، يشكل الفن حضوره المميز،
 والفاعل في تاريخ الأمم وحضارتها،
 وطبيعي فإن أعاء، الفن والإنسان،
 قد حطوا من شأن الفن وأحاليوه
 إلى سلعة للعرض والطلب، إرضاءً
 لذواتهم الحيوانية وانسجاماً مع
 وأهم المختلفة أفكارهم المنطرفة
 التي تجسد الأخلاق فيقتحم
 الإنسانية، تلك الطبقة التي تحضن
 الفن، لأنه يخفيها ويكشف زيغها
 وهي من أعمال الفنان على قول

إن هذا المنطق العلمي والعمل للفن،
 يؤكد طابعه الإنساني الشمولي،
 وروافعه الأخلاقية، وإسهاده
 الاجتماعية، إلى جانب المنع الفكرية
 والجمالية، إذ ما أركنا أن الإنسان
 البدائي الذي كان يواجهه العالم،
 ومجهولة كان يواجهها بالعالم،
 أو بالثقافة البدوية، أو بالتجربة
 الدقيقة، وقدم آثار الإنسان إنما
 هي من أعمال الفنان على قول



منذ أن وطأت أقدام الإنسان آدم
 الأرض، استخدم الفن وسيلة فاعلة
 ومؤثرة للاحتما، وهو يصاح
 قوى قديمة، وما يؤكد للجميع
 أن الفن قديم، وأصيل، ينبع من
 حياة الناس وتاريخ الأمم، وتاريخ
 أمثنا، ويؤكد أن يكون هو تاريخ
 الفن الذي يشكل روحها العرفية
 يرتبط بشكل إنسانيها، والمعبر
 عن تطلعاتهم في النهوض والتقدم

● لوحة فان كوخ التي رسمها يوم التحاره

صعودا نحو الطابق 99

• د. دصير جابر



هل يمكن أن تجيب رواية - مهما كانت مقدّمة وحكيمة ومفصّلة - عن (سؤال) وجودي مهم؟ وهل يجيبنا أصلاً إنّ قِداً رواية عن (سؤال) - مجرد سؤال - يوماً كان هذا السؤال شاسكاً ومهماً ومهماً وأحياناً؟ وقد يملك ذلك كل من مهام الرواية أو الروائي أن تلقف عموماً الأجابة عن الأسئلة ثم يمهت الأولى به طرّح هذه الأسئلة!

ما بين هذه التساؤلات مستحوّلون إن نلّ على عالم جنّي فزان الحسنين التي تعترف في لقاء، متعلّفاً من الرواية عنها نبدأ من سؤال، وهذا الاعتراف إشارة مهمة أنّ يبحث عن نقطة انطلاق السرد وجريها الأزل حيث ماتزال اللغة والأفكار والهيكلي السردى القائل بحدّ خيال الكاتب، وإفترضه، النقطه صفر في مشوار الكتابة الماروني التي قد لا تتوقف نهايات ومسارها، والغايات، اللّغ، التي سيخلق فيها والأحراش والأماجات التي سيحتجزها لحظة الخطوة الأولى في ضباب الحماة!!

جنّي الحسنين الروائية الشباية مواليد شمال بيروت ليست حالة عابرة في عالم السرد العربي المعاصر فقد بدأت بطفة ورسخت أسسها بمرسمة كبيرة حينما طرحت نفسها بمنهج ثقيل تجاوز مفارقات كثيرة، وظهر وكأنه شامٍ متكامل من دون عثرات وهذات الرواية الأولى التي تترافق عادةً كروائي شاب! إلا ما رواه، فقد نشرت روايتها الفكر (رعبات محرّمة) التي تالتت جازمةً ضيقت من الحايك لافتة الأناظر، نومواً ثم سالتن أن وصلت روايتها الثانية (انا)، إلى الأخرى، إلى القائمة القصير اللوكر 2013 مثلاً، وأولها روايتها الثالثة (طابق 99) الثانية تقسيماً عام 2015.

وعبداً من الجوائز والكترسات ذات الطبيعة الأدشاهية والخشونة التي لا تشكّل عندي في الحيز، من سيرة التعريف بالأرواية فقط، فسأحوّل الصدور إلى طابق 99 من دون أن تثاروا قبلة! إن إشارات جانبية سالكا ومتتبعاً خرائطه للصحف القالة فقط.

في العتبة الأولى نطق فضاء الجملة الانتقائية: (طابق 99) المبحوثان وينتهي الذي يبخنا على عنوات روايتها شهيرة أختار الأرقام عنواناً لها (1984) رواية جورج أورويل الشهيرة ورواية (علم عام من العزلة) لماركيز، ورواية (فجر نهائيات) (451) إراي براونر، وهي رواية (الف شمسة سفاعة) لخالد سبيعي.

ويغريها من الروايات المهوره بسيمياء الأعداد ولطاسمها ودرزاتها وسحرها المستوي على خلايا الحروف والمحمل ويبدو الرقم أو العدد في أي عنوان سردي محاولة من الأناظر لسحب انتباهه المنقلى إلى (كم) المعصور، وهو يهبط بالصعود أو ينكسر هو المقصد والهدف والاية ومن ثم يدخل التلقائي ضمن ما زورم يبحث عن رقم وعدد وحساب



تساؤلات الحداثة والنسوية

مستحارات وطن جديد بدوي. هذه الممارات الانتقائية تهيئ ذهن الداخل وجعله مستقبلاً، مستناراً، مستقلاً كل ما يجده في طريقة، ويتأقده به من صدمات قامة على الرغم من أن هناك مائة وأصمّة تشيخ وشيخ، وتعلم القائل، لكنها مائة مهمة لا تقصد دةشة الأرواة لأنها: في العجلة هنا، مينة لا على الفارقة والتناقض، بل على استقراء، حال فكرة ممشة تنوزج بين زوايا الرواية التي في إبداع موسوس رصيح.

في الاستقلال الأولى تحصد جنى طلائها الفكرية كليا لشرح وتبصر بشوي معقد جدا فتحت جملة خيرية مائة (ثي) (نويبروك ربيع 2000) نقراً: (عندما بدأت علاقتي بهيلدا كان يحلو لي أن أتأمل انعكاسها في المرآة الساعات كنت أتعد صلحها لي والمهي والمهي والأمان التي تنتشر فيها المرآيا، وكنت أنظر إلى توكيها في المرآة ما أحق بها مباشرة، كأي أحمد خلق تلك المسألة ما بيننا وبين انعكاسها، لأنّ احتمالات المرء في أغلب الأوقات أكثر شباها به، ولأن تلك النفس الخاصة تطلبت شجاعة استثنائية للنظر إليها، الرواية (ص).

ولكي تقمع الروائية محاولات التواويل المفترضة التي لا تروها وتبصر المنقلى على سلة إفضاضات هي تزعمها لها، فإنها تهيئ شكل التفاصيل ومنها استوعاها الأسماء، لإظهارها فهناك سنتراتيكية في أي اسم (جد) الشاب الموشوم بندي من الجيل القديم، وكذلك في اسم (ميلاد) التي يعين بها الجسماء في اللغة العربية ولكن لا يعين جوهرا للفعل أبداً وأثرها الواضح في صنع الأية والمها.

وأخيراً فمن يتعمق في جزئيات هذه السرد الأولى المعاصرة، يربط أن كتبتسروا رواية جديدة، وأن تدخل حلبة العار والاحترام لأن ما بين الصورة والمسارعة والتعقيد المعقود (السوسيل ميديا) التي تسرق اللغتي من الحنجرة فائق حياثته وتعلمه رهن الحرة بانية ذوية تتدحا مع الصور والأول الصورة الأولى التي يراها وينتهي لحظة الفوترة الأخيرة مكتظا ومملا، وبالوصلات والأوضاع والضحج والعراجل والفصاحج وكله على (طابق 99) سينتظر ريشا بنهي الضصحات ال (264) القصصية التي تأخذها دون مؤثرة وماض مايزال بدأ رأسه في رحاح الحاضر ومرفعات وخيميات وشوابع نصف معتمة ووجهه تفرّس ببعض بعضا عن ملامح عتيقة ووطن ما، حاولت جنى أن تلخّح أن ملخص عفراته لغة نالة الصغرة واحدة من الأعمال السردية التي تستغل طويلا حاضرة ومؤثرة في السرد العربي المعاصر. جنى فزان الحسنين بدأت من سؤال وانتهت بنا في غابة الأسئلة!!

يمكن أن نخبره رواية ب 113 صفحة.

هذا الاتزام بالقدم أي أيضا إلى التطرف وتطور العنف لسامته في ديناميكية السيطرة. من منطلق إن كان التقدم فإن قهر المجتمعات الأقل تقدما هو الطريق، وهذا ما معروف نتيجة ثانوية للحداثة حقوق المكاسب بأشكالها كافة.

كما أن ارتباط صورة التمسك المستمر مع قيمة الاستقلالية البشرية التي هي أساس التقدم القدرى هي وسيلة، غالبا ما جاء هذا التقدم في شكل تمهين الأضخاض الممتدّن على أنهم (الأخرون). إلى على أن فرضي بمن ثمّ تفرغ قلب العقل والمعادلة لأنها أنّ هذا التغيير والتفكير التي ترتفع نحو التنوير والسيادة، والقوسمية، وكان من الغرض أن يترقى هذا النظام إلى مجتمع يعمل بشكل أفضل للأسباب نفسها، إلا أن ما حدث كان العكس تماما إذ إن الموضوعات السلطوية المتخضرة عملة على توسيع السيطرة والتعمير على أساس الجنس من خلال العلم والتكنولوجيا الحديثة في التاريخ، الأمر الذي أدى إلى خلق ثنائية جديدة بوصفها: عقلانية وسولة الفهم.

وقد كانت هذه التناقضات الثنائية القائمة بين (فادر ومعاني، أبيض وأسود، رجل وامرأة، ولد ذلك) دافعا رئيسا لتنامح الحركات النسوية بالحدثة للكشف عن أفكار ومواقف ودوافع مختلفة لها وأفكار معنية، والنسوية تاريخيا إلى الحداثة والتقدم كهدف نهائي بينما هي في الواقع من الأيديولوجية الحديثة خاصة كتكتشف أن وجود الرجل عادة ما يرتبط بالعلم بينما المرأة باليسد، إذ يُعتقد أن الأنوثة تعارض مع العلم والنطق.

الحقيقة أن الحداثة تعنى ما هو أكثر من العقلانية والمعرفة والعورية لأنها تستند إلى أفكار ومواقف ودوافع مختلفة لها وتغيير واقع من حال إلى حال، ويفترض طبعا أن يكون الحال الجديد أكثر تقدما وقربا من الروح المعاصرة والرحمة والمحبة والمصداقية.

تلاشي الإنسان.. بين المقدس الخفي والسلطة الرقمية

إذا كان الإنسان عند مدرسة فرانكفورت قد أصبح آلة عاقلة متصورة كليا في النمط الاستهلاكي للمجتمع، وإذا كانت الأنظمة الديمقراطية توفر للأشياء وهم الحرية وتعدد الرغبات وفي نفس الوقت تخفي تحت قناعها التمدن كل أساليب الضم الحوشية والإخضاع، فكيف يمكن التعبير عن الفردانية الحقّة دون أن تنهت بالجنون أو التهميش التمدن؟

فانها سمعت أيضا في تسلل الأدب والفن والاحترام بها إلى حياجة السوق والاستهلاك، مما أدى إلى تسخيف المحتوى وخلق رغبات وهمية تائهة تتمثل في الأضخاض الرقمية، جاءت وسائل التواصل الاجتماعي لتكلم هذه النسوية لكنها وجدت ضالته في الاحترام كتحق فاع البشر الملم.

خلقت وسائل التواصل الاجتماعي مساحات خاصة وكبيرة للأدب والفن، واستوعبت الضالاح والمطلح لكن المشكلة ما تكمن في الخطاب الذي وفرته السلطة الرقمية على النص وعلى المدع الحقيقي بحيث لا يستطيع أن يخرج هذا النص إلى الواقع ولا حتى صاحبه لأنه أصبح عبدا لهذا النص الرقمي ومحقوقا بموروثي الوهم والازدواجية، إذ تراه كإن فرد بسيط يتلاشى ويذوب في المجتمع الاستهلاكي سعيا وراء حاجاته الضرورية وأحيانا يتعرض لأقصى أنواع التهميش والعنف اللغوي لاختلافه عن القطيع والوضحة المساندة.

إن هذه الأزدواجية التي خلقها السلطة الرقمية تخلق تماما على الجنس بوصفه رغبة أساسية ومفطرة طبيعية دخل ضمن نطاق كينونة الإنسان في مواجهة العلم.

فلم يعد الجنس عبارة عن نزوة حيوانية سريعة كما سوتقدها

فانها سمعت أيضا في تسلل الأدب والفن والاحترام بها إلى حياجة السوق والاستهلاك، مما أدى إلى تسخيف المحتوى وخلق رغبات وهمية تائهة تتمثل في الأضخاض الرقمية، جاءت وسائل التواصل الاجتماعي لتكلم هذه النسوية لكنها وجدت ضالته في الاحترام كتحق فاع البشر الملم.

خلقت وسائل التواصل الاجتماعي مساحات خاصة وكبيرة للأدب والفن، واستوعبت الضالاح والمطلح لكن المشكلة ما تكمن في الخطاب الذي وفرته السلطة الرقمية على النص وعلى المدع الحقيقي بحيث لا يستطيع أن يخرج هذا النص إلى الواقع ولا حتى صاحبه لأنه أصبح عبدا لهذا النص الرقمي ومحقوقا بموروثي الوهم والازدواجية، إذ تراه كإن فرد بسيط يتلاشى ويذوب في المجتمع الاستهلاكي سعيا وراء حاجاته الضرورية وأحيانا يتعرض لأقصى أنواع التهميش والعنف اللغوي لاختلافه عن القطيع والوضحة المساندة.

إن هذه الأزدواجية التي خلقها السلطة الرقمية تخلق تماما على الجنس بوصفه رغبة أساسية ومفطرة طبيعية دخل ضمن نطاق كينونة الإنسان في مواجهة العلم.

فلم يعد الجنس عبارة عن نزوة حيوانية سريعة كما سوتقدها

حكايات ريا وسكينة

إذا كان الإنسان عند مدرسة فرانكفورت قد أصبح آلة عاقلة متصورة كليا في النمط الاستهلاكي للمجتمع، وإذا كانت الأنظمة الديمقراطية توفر للأشياء وهم الحرية وتعدد الرغبات وفي نفس الوقت تخفي تحت قناعها التمدن كل أساليب الضم الحوشية والإخضاع، فكيف يمكن التعبير عن الفردانية الحقّة دون أن تنهت بالجنون أو التهميش التمدن؟

فانها سمعت أيضا في تسلل الأدب والفن والاحترام بها إلى حياجة السوق والاستهلاك، مما أدى إلى تسخيف المحتوى وخلق رغبات وهمية تائهة تتمثل في الأضخاض الرقمية، جاءت وسائل التواصل الاجتماعي لتكلم هذه النسوية لكنها وجدت ضالته في الاحترام كتحق فاع البشر الملم.

خلقت وسائل التواصل الاجتماعي مساحات خاصة وكبيرة للأدب والفن، واستوعبت الضالاح والمطلح لكن المشكلة ما تكمن في الخطاب الذي وفرته السلطة الرقمية على النص وعلى المدع الحقيقي بحيث لا يستطيع أن يخرج هذا النص إلى الواقع ولا حتى صاحبه لأنه أصبح عبدا لهذا النص الرقمي ومحقوقا بموروثي الوهم والازدواجية، إذ تراه كإن فرد بسيط يتلاشى ويذوب في المجتمع الاستهلاكي سعيا وراء حاجاته الضرورية وأحيانا يتعرض لأقصى أنواع التهميش والعنف اللغوي لاختلافه عن القطيع والوضحة المساندة.

إن هذه الأزدواجية التي خلقها السلطة الرقمية تخلق تماما على الجنس بوصفه رغبة أساسية ومفطرة طبيعية دخل ضمن نطاق كينونة الإنسان في مواجهة العلم.

فلم يعد الجنس عبارة عن نزوة حيوانية سريعة كما سوتقدها

فانها سمعت أيضا في تسلل الأدب والفن والاحترام بها إلى حياجة السوق والاستهلاك، مما أدى إلى تسخيف المحتوى وخلق رغبات وهمية تائهة تتمثل في الأضخاض الرقمية، جاءت وسائل التواصل الاجتماعي لتكلم هذه النسوية لكنها وجدت ضالته في الاحترام كتحق فاع البشر الملم.

خلقت وسائل التواصل الاجتماعي مساحات خاصة وكبيرة للأدب والفن، واستوعبت الضالاح والمطلح لكن المشكلة ما تكمن في الخطاب الذي وفرته السلطة الرقمية على النص وعلى المدع الحقيقي بحيث لا يستطيع أن يخرج هذا النص إلى الواقع ولا حتى صاحبه لأنه أصبح عبدا لهذا النص الرقمي ومحقوقا بموروثي الوهم والازدواجية، إذ تراه كإن فرد بسيط يتلاشى ويذوب في المجتمع الاستهلاكي سعيا وراء حاجاته الضرورية وأحيانا يتعرض لأقصى أنواع التهميش والعنف اللغوي لاختلافه عن القطيع والوضحة المساندة.

إن هذه الأزدواجية التي خلقها السلطة الرقمية تخلق تماما على الجنس بوصفه رغبة أساسية ومفطرة طبيعية دخل ضمن نطاق كينونة الإنسان في مواجهة العلم.

فلم يعد الجنس عبارة عن نزوة حيوانية سريعة كما سوتقدها

فانها سمعت أيضا في تسلل الأدب والفن والاحترام بها إلى حياجة السوق والاستهلاك، مما أدى إلى تسخيف المحتوى وخلق رغبات وهمية تائهة تتمثل في الأضخاض الرقمية، جاءت وسائل التواصل الاجتماعي لتكلم هذه النسوية لكنها وجدت ضالته في الاحترام كتحق فاع البشر الملم.

خلقت وسائل التواصل الاجتماعي مساحات خاصة وكبيرة للأدب والفن، واستوعبت الضالاح والمطلح لكن المشكلة ما تكمن في الخطاب الذي وفرته السلطة الرقمية على النص وعلى المدع الحقيقي بحيث لا يستطيع أن يخرج هذا النص إلى الواقع ولا حتى صاحبه لأنه أصبح عبدا لهذا النص الرقمي ومحقوقا بموروثي الوهم والازدواجية، إذ تراه كإن فرد بسيط يتلاشى ويذوب في المجتمع الاستهلاكي سعيا وراء حاجاته الضرورية وأحيانا يتعرض لأقصى أنواع التهميش والعنف اللغوي لاختلافه عن القطيع والوضحة المساندة.

إن هذه الأزدواجية التي خلقها السلطة الرقمية تخلق تماما على الجنس بوصفه رغبة أساسية ومفطرة طبيعية دخل ضمن نطاق كينونة الإنسان في مواجهة العلم.

فلم يعد الجنس عبارة عن نزوة حيوانية سريعة كما سوتقدها

فانها سمعت أيضا في تسلل الأدب والفن والاحترام بها إلى حياجة السوق والاستهلاك، مما أدى إلى تسخيف المحتوى وخلق رغبات وهمية تائهة تتمثل في الأضخاض الرقمية، جاءت وسائل التواصل الاجتماعي لتكلم هذه النسوية لكنها وجدت ضالته في الاحترام كتحق فاع البشر الملم.

خلقت وسائل التواصل الاجتماعي مساحات خاصة وكبيرة للأدب والفن، واستوعبت الضالاح والمطلح لكن المشكلة ما تكمن في الخطاب الذي وفرته السلطة الرقمية على النص وعلى المدع الحقيقي بحيث لا يستطيع أن يخرج هذا النص إلى الواقع ولا حتى صاحبه لأنه أصبح عبدا لهذا النص الرقمي ومحقوقا بموروثي الوهم والازدواجية، إذ تراه كإن فرد بسيط يتلاشى ويذوب في المجتمع الاستهلاكي سعيا وراء حاجاته الضرورية وأحيانا يتعرض لأقصى أنواع التهميش والعنف اللغوي لاختلافه عن القطيع والوضحة المساندة.

إن هذه الأزدواجية التي خلقها السلطة الرقمية تخلق تماما على الجنس بوصفه رغبة أساسية ومفطرة طبيعية دخل ضمن نطاق كينونة الإنسان في مواجهة العلم.

فلم يعد الجنس عبارة عن نزوة حيوانية سريعة كما سوتقدها



فانها سمعت أيضا في تسلل الأدب والفن والاحترام بها إلى حياجة السوق والاستهلاك، مما أدى إلى تسخيف المحتوى وخلق رغبات وهمية تائهة تتمثل في الأضخاض الرقمية، جاءت وسائل التواصل الاجتماعي لتكلم هذه النسوية لكنها وجدت ضالته في الاحترام كتحق فاع البشر الملم.

خلقت وسائل التواصل الاجتماعي مساحات خاصة وكبيرة للأدب والفن، واستوعبت الضالاح والمطلح لكن المشكلة ما تكمن في الخطاب الذي وفرته السلطة الرقمية على النص وعلى المدع الحقيقي بحيث لا يستطيع أن يخرج هذا النص إلى الواقع ولا حتى صاحبه لأنه أصبح عبدا لهذا النص الرقمي ومحقوقا بموروثي الوهم والازدواجية، إذ تراه كإن فرد بسيط يتلاشى ويذوب في المجتمع الاستهلاكي سعيا وراء حاجاته الضرورية وأحيانا يتعرض لأقصى أنواع التهميش والعنف اللغوي لاختلافه عن القطيع والوضحة المساندة.

إن هذه الأزدواجية التي خلقها السلطة الرقمية تخلق تماما على الجنس بوصفه رغبة أساسية ومفطرة طبيعية دخل ضمن نطاق كينونة الإنسان في مواجهة العلم.

فلم يعد الجنس عبارة عن نزوة حيوانية سريعة كما سوتقدها

فانها سمعت أيضا في تسلل الأدب والفن والاحترام بها إلى حياجة السوق والاستهلاك، مما أدى إلى تسخيف المحتوى وخلق رغبات وهمية تائهة تتمثل في الأضخاض الرقمية، جاءت وسائل التواصل الاجتماعي لتكلم هذه النسوية لكنها وجدت ضالته في الاحترام كتحق فاع البشر الملم.

خلقت وسائل التواصل الاجتماعي مساحات خاصة وكبيرة للأدب والفن، واستوعبت الضالاح والمطلح لكن المشكلة ما تكمن في الخطاب الذي وفرته السلطة الرقمية على النص وعلى المدع الحقيقي بحيث لا يستطيع أن يخرج هذا النص إلى الواقع ولا حتى صاحبه لأنه أصبح عبدا لهذا النص الرقمي ومحقوقا بموروثي الوهم والازدواجية، إذ تراه كإن فرد بسيط يتلاشى ويذوب في المجتمع الاستهلاكي سعيا وراء حاجاته الضرورية وأحيانا يتعرض لأقصى أنواع التهميش والعنف اللغوي لاختلافه عن القطيع والوضحة المساندة.

إن هذه الأزدواجية التي خلقها السلطة الرقمية تخلق تماما على الجنس بوصفه رغبة أساسية ومفطرة طبيعية دخل ضمن نطاق كينونة الإنسان في مواجهة العلم.

فلم يعد الجنس عبارة عن نزوة حيوانية سريعة كما سوتقدها

• أوس حسن

هل فعلا نحن نعيش عصر التعدد والاختلاف وقول الآخر؟ وماذا حل بعد الطوار الذي انتقدته مدرسة فرانكفورت بوصفه مركزاً مقدساً للحضارة الغربية وفي الجهة المقابلة

استغلته الرأسمالية والتوسعية ليصبح أداتاً ومؤسساتها يخدم الطبقة المهيمنة ويكمن من الهوة الطبقيّة في المجتمع؟ في عصر التكنولوجيا الرقمية ووسائل التواصل الاجتماعي، لم يعد الإنسان آلة بل أصبح الإنسان عبارة عن أيقونة رقمية تستخدمها الطبقة المهيمنة، فالعلم هنا مغيب تماما لأنه مبرمج والعبادات ومحكوم بالتنبؤات التكنولوجية، فوسائل التواصل الاجتماعي لديها خطابها الخاص بوصفها سلطة متعالية لا مرتبة، أعادت لنا إحياء، الإله بعد قتله بنيتشه، الإنسان الأيقونة يشبه تماما تلك الوجوه الصفراء، المشاكسة والباكية والغاضبة التي نوقع بها الرسلات أو المنتورات على قبل يوس، هذه السلطة الرقمية لم تعد تتحكم بالإنسان كآلة؟ فيس في تتحكم بالمشاعر والتعبيرات اليومية بطريقة التفكير، وحتى في نطق اللغة داخل المجتمع والأسرة لم تعد اللغة وحده الأرواح، ولا وعاء، للفكر والمعركة بل اللغة في طرفها اللامسحلال أو الغياب إلى المتخف، لتحل معينا الفرديات اللحظة الحياتية تماما من المعنى والموجودة بظلال الإشارات الرقمية، والاقربات التي تفرسها السلطة الرقمية في مواقع التواصل.

يمكننا فهم (السيبوس) من خلال مجموعة الأفكار التي تنتشر بكثرة وتكرر في المجتمعات المعاصرة أو عبارة عن حدث علمي على أرض الواقع، فاما إن يكون جوهرية بشعة (وتسبل الحروب، وحالات التعذيب، وعمليات الإعدام المباشرة)، أو كتبة مسجحة مثيرة للفضح، أو أي شيء آخر، يثير التمس والمسخرية، وحتى كتبة للتمس ذاتها أصبحت أكثر رواجا وشيوعا على مواقع التواصل.

تلطاح إن الظاهرة التي تحدث على أرض الواقع، تتلقفها كثير من الشخصات وتبلي براها حول تلك الظاهرة، وتختلف الآراء، ووجهات النظر وتبنيان أو ربما تتنازع، لكن الظاهرة تبقى مختلفة بسلاطها وبريقها في الإخضاع، لكنها في نفس الوقت تكون هشة، وتحمّل عنصر مدهما في داخلها، فبعد فترة نرى انقضاء، وتلاشيها تماما لهذه الظاهرة لتحل محلها ظاهرة جديدة، وهذا يشبه إلى حد كبير لعبة البول الحرة عند جاز دريدا، ومفهومي الأثر والغياب في النص الدريدي.

إذا كانت الرأسمالية ساهمت في تدجين الإنسان وتسليله،

• بغداد الصباح

فازت الرواية العمانية جوضة الحارثي بالنسبة لـ 9 من جائزة الألب العربي، بينما جوائز الألب العربي في العام 2021، ومؤسسة جنان لول الألب العربي، والجمعية الفرنسية بقيادة «الأغادرير»

جوخة الحارثي تفوز بجائزة الأدب العربي الفرنسي

بيار لوروا والتي تضم أيضاً شخصيات معروفة من عالم الفنون والثقافة ومتخصصين من العالم العربي، اشادت برواية «سيدات القرمز على اعتبارها أسيرة وبشاعرية تتسم بالذكاء والفن الجميلة معاني في تغير كامل كما تلقى الضوء، على الطروف العجيبة والتغيرات

دار ستيفان مارسان، ويحسب العهد، استلمت الكاتبة جائزتها في مركز المعهد بالعاصمة الفرنسية باريس، إذ ستكون لها مساهمة ضمن الظاهرة في أقدس بولس الثقافي البوري ساعة مع... لجنة الفرنسية بقيادة «الأغادرير»

طالبان تتشظى

الانقسامات الداخلية والإفساد الخارجي يُهددان أفغانستان



● مقاتلي طالبان في كابل

يبدو أن ظروف التغيير السريع في أفغانستان دهفتها للتمزق الداخلي تحت ضغوط الانقسامات الداخلية التي يمكنها تهديد بقاء حركة طالبان، ما لم يتمكن المختطفون من علاج خلافاتهم مع الوعايات إدارة بلد مضطرب، على خلفية كارثة اقتصادية وإسبانية تلوح في الأفق. تحفزت الكلمات (والسيوف) بين اثنين من أطراف طالبان الكبار، القائد السياسي، «عبد الغني برادار» الذي كان من مؤسسي الحركة مع «ملا محمد عمر» وقاعدة سلطته في قندهار، وبين (الإرهابي) المدرج في قائمة العقوبات «سراج الدين حقاني» المقرب من القاعدة ویراس شبكة حقاني.

● لين أودونيل
● ترجمة: مي اسماعيل

ويستعد هذا الصراع: بات الفرع المحلي لتطبيق «داعش» يجتذب المجندين المصائبية بخيبة أمل من الاتجاه السياسي الذي تتخذه طالبان.

وفي خضم صراع القوى الماخلة على رأس تنظيم طالبان وحملته تعيد التطوير لدى داعش، بدأت تظهر بوادر لتخالفات بين مجاميع جهادية أصغر بقيادة الخيارات الباكستانية الداخلية (ISI)، مستغلة عناصر تشعر بعدم الرضا حتى عن أكثر الفصائل تطرفا التي تسيطر حاليا على أفغانستان، لتشكّل تحالف الدعوة الإسلامية - IA، مطلع سنة 2020، بهدف ضمان انتصار طالبان كما جاء في وثيقة أعدت للحكومة الأفغانية السابقة، لكنه يهدف الآن لزعة وجود طالبان عن طريق تغذية التطرف في أفغانستان.

تظهر هذا التحالف يزيد من تعقيد المشهد السياسي الأفغاني المتشظى، إذ يتخطى حلفاء سابقون للبلاد حول كيفية التعامل مع حكومة يسيطر عليها محتلون من القاعدة ويضغون للعقوبات. يزداد الشق أضعافا ما بين برادار «الذي عقد اتفاق السلام مع الرئيس الأميركي السابق ترمب عام 2020» وبين «حقاني» (الذي أدخل الهجمات الانتحارية

يعد برادار (نائب رئيس الوزراء المؤقت) «رجل أميركا» أما حقاني (وزير الداخلية بالوكالة) فيتميل الوجه الأكثر حدة ومعاداة للغرب في «حركة الله نبيل»، رئيس السابق للاستخبارات الأفغانية.

يرى نبيل أن الاختلافات بين الرجلين الرهيبين باقية، قلقة لتفاهت السلطة، إذ تخشى سيطرة طالبان في أحضان النظام، تخشون سيطرة طالبان على أفغانستان، يقول نبيل (شيرا) رئيس طالبان التي انتخبت وتدير المبرورين، «حرب العصابات المصمومة بما داخل من تهريب

الخدرات أسهل من إرادة الدولة، وقد واجهوا بالفعل عدة تحديات وتزايدت انقساماتهم الداخلية».

ظهرت تلك الخلافات في الإعلان بعد وقت قليل من سيطرة طالبان على أفغانستان، ولعلها تفتت خلف الهجمات النسوية لتنظيم (داعش خراسان) وخلفت خسائر كبيرة، كما ترى «ويدا مهران» خبيرة دراسة الصراعات بجامعة إكسبتر، في هجوم قريب على مستشفى عسكري في كابل قتل «حمد الله مخلص» قائد الفيلق العسكري بالعاصمة وحليف حقاني، وقال الناجون من الهجوم أن الهامجين هتفوا فتلغش طالبان، وتحاشوا مناطق طالبان.

ويتبنى تنظيم داعش خراسان مسؤولية الهجوم، تقول مهران، «يمكن أن يستفيد برادار وفريقه من جانبين: بضمغان الدخول على منافسيهم الداخليين بهذه الهجمات الضخمة، ويمكنهم أن يظهروا للغرب أنهم يعملون ضد داعش للحصول على الدعم للتعامل مع الإرهابيين الجدد».

هجمات انتقامية وكسب مالي تشير إسكانيات داعش خراسان قلق الأميركيين: إذ يسود الاعتقاد أنها يمكن أن تشكل تهديدا للولايات المتحدة خلال فترة تقل عن السنة، وسيكون تجنيد



تشير إمكانيات داعش خراسان قلق الأميركيين إذ يسود الاعتقاد أنها يمكن أن تشكل تهديدا للولايات المتحدة خلال فترة تقل عن السنة، وسيكون تجنيد مقاتلين متمرسين مجرد عامل تعزيز ذلك

مقاتلين متمرسين مجرد عامل تعزيز ذلك

قال «كولين كاله» وكيل وزارة الدفاع الأميركية لشؤون السياسة إن بلاده متأكدة بشكل كبير أن كلا من داعش خراسان وتنظيم القاعدة لهما «نية الهجوم على الولايات المتحدة» ذكرت بعض التقارير أن داعش خراسان باتت تتوسمق أفرادا من قوات أمن الدولة السابقة، وهم يجارون جنود الهجمات الانتقامية من طالبان وكسب المال، وقال نبيل إن داعش تعرض نحو لثلاثة دولار شهريا،

بعد حياة ثانية بدأتها بالصدفة

شبيهة أنجيلا ميركل.. حان وقت إعادة السترات الى الخزانة

بعد ستة عشر عاما قضتها وهي تعيش حياة ثانية بدأتها بالصدفة، جسدت خلالها شخصية المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل، تنوي أوزولا فانتيكي، التقاعد في الأخرى وإعادة ستراتها الى الخزانة.



● مع تعلم فانتيكي فن التقليد، بل هذا ما عليه حقا

● كيت كونيولي
● ترجمة: ليندا ادور

كان لدى فانتيكي، الألمانية من أصول بولندية، حلمًا بأن تتلقى المشاورة ميركل لتبادل الوضع معها حول كيفية صنع نظيرة اليرفوق من مطبخ سبيلبرو، أعلم أنها حين أن صنعتها ببطء على طريقة «مقرحة»، تقول فانتيكي، مضيفة أنجيل بانغا نجاس في حديثها نشر في القوية وبكل الفطيرة قرمشته بعد ما عين العام» وعندما علمت ميركل عن شبيبتها فانتيكي التي كانت تجسد شخصيتها لغفيرة ليست بالقبضية، أرسلت لها كتابا موعدا، لا تزال تعتز به فانتيكي موقفة ضمنية على دورها غير التقليدي، فقد تدعو زوجها الألماني كشبيبة لزعية ألبانيا في العيد من الحالات بين البرامج التلفزيونية الساخرة وافتتاح المراكز التجارية في حفلات الزفاف وأعياد الميلاد الخاصة الأمر الذي شغل وقتها في مدى 16 عاما الماضية كانت تعتبرها «هواية» لها، إذ كانت تحفظ بوظيفتها كمساعدا مستشار صرنايب.

مرحبا أنجي

مع اقتراب موعد تقاعد أنجيلا ميركل (67 عاما) من منصبها الشهر المقبل تخطت فانتيكي (65 عاما) للتقاعد في الأخرى، إذ تقول مارشا «أكثر ما أطلع اليه هو أن أشك من وضع طلاب الأظفار والأقراط الكبيرة ثانية، وهو ما لم تفعله ميركل على الإطلاق» مضيفة «لكني اعتقد أن ستوقف عن ارتداء السترات لا يعني أن الناس ستوقف عن تحييتي، «مرحبا أنجي» لبعض الوقت مستقبلا، فإنجيل لا تعيب عن الوعي العام القوي من الوقت» فانتيكي السبحة المكونة من ثلاث غرف والتي تقع ببلدة دوندون، غربي ألمانيا، تقول فانتيكي

لكن أفراد أمن سابقين نفوا هذه التقارير.

تريكية صدفة

داعش والقيادة جزء من تركيبة سياسية متزايدة التعقيد، بينما تستمر الخيارات الباكستانية الداخلية بالتأكد أنها تمتلك نفوذا على طالبان وتسيطر على الجهاد الإقليمي، كلا المجموعتين انسحبتا تحت مظلة تحالف «الدعوة الإسلامية - IA»، وفقا لوثائق بحثية لم تُنشر بعد، ورد في تلك الوثائق أن هذا التحالف ولد جراء دعم الخيارات الباكستانية لجماعة «كاروان أبو عبيدة (KaO)» والتي نشطت عن شبكة عمل حقاني بعد توقيع اتفاق طالبان - ترمب.

تحالف الجماعة من أتباع حقاني شعروا بخيبة أمل أنه لم يتم بإجراءات ضد برادار وقادة آخرين لطالبان بعد تفاوضهم مع الولايات المتحدة، ووفق الوثيقة أعلاه «ركزت الجماعة منذ نشوئها على تنفيذ هجمات ضد الصحفيين والمناشطين الغربيين ومن يعمل ضد «الشريعة الإسلامية»، والذين ساعدوا الاتفاق مع الأميركيين وحلفائهم من الأفغان» وتوشو الوثيقة بأن الخيارات الباكستانية وسخرت الجماعة لتوسيع حملة الاعتقالات، والتي كان لها تأثير مدمر على الحكومة والصحف المدني والإعلام في أفغانستان طيلة سنة 2020 ثم قررت الخيارات الباكستانية توسيع تأثيرها

ليشمل لاعبين فاعلين من غير طالبان، ليعملوا على الإطاحة بحكومة الرئيس أشرف غني بهدف بناء قوة جهادية هائلة يمكن أن تكون أداة مفيدة لإكراه السياسي في حالة انتصار طالبان. خلال العام الماضي أصبح تحالف «الدعوة الإسلامية» أيضا منصة لعودة قلب الدين حكمتيار، إلى ساحة الحركة، وهو أمير حرب سابق عقد اتفاقا مع «أشرف غني» سنة 2016 للعودة من المنفى، مع شعر بخيبة أمل و«اتصل بوكالة الاستخبارات الباكستانية للتساعده في إعادة الانخراط مع التمرد» كما جاء في الوثيقة، وجاء فيها أيضا أن الأهداف الرئيسية لتحالف «الدعوة الإسلامية» التي تضم نحو 4500 مقاتل العمل على إلقاء حركة الجهاد حية في أفغانستان، والعمل كقاعدة لضغط بيد الخيارات الباكستانية على طالبان لضمان حماية المصالح الباكستانية، تصيف الخيارات الباكستانية بوزع تمويل الخيارات الباكستانية إلى أعضاء الجماعات، ويعطي لتنظيم خراسان دفعة قوية عبر إعلان التسوية في جميع جموعات أخرى في التحالف، وهذا يخلق إمكانية ابتعاد صورة قوية لخراسان على أنه منظمة صاعدة في أفغانستان، رغم تعلق باكستان على مضمون هذه التقارير.



اشتهرت بها، «مضيفة «بينها الناس عندما يروني وتأثير الصدفة هو الجزء الأهم، لكن ما أن أبدأ بالكلام ينفضح السر، فأقول مارشا، في بعض الأحيان يأتي تحدثني فلاديمير بوتين مطولا والعكس ليجتة ما، أي يتبرم موجه من الضحك».

تعتمد فانتيكي وكبلا لتلقي طلبات تجسيد شخصية ميركل، التي ازادت بشكل كبير خلال السنوات الأخيرة لتصل زورتها الأشهر الأخيرة من الولاية الرابعة لميركل. شاركت فانتيكي في العديد من الأفلام والتأشور المصورة والتخصصات البورتاليتيون جاكسون المتخصصة في عمل السيناريووات الزينة الأضواء، وشهراء التماثيل، بعد أن أرسلت طلبا عبر وسائل الإعلام الألمانية تعلق فيه عن حياتها لشبيهة لميركل، لكن فانتيكي رفضت العديد من العروض التي قدمت لها، ويشكل خاص، تلك التي لا تحترم الوراثة التي وصفها بأنها «ثيقة وواقعية ومبدرة أزمات رائحة».

عن أسوأ اللحظات التي عاشتها وتعيشها فانتيكي كشبيبة لميركل تقبل بأنها كانت خلال أزمة المهاجرين في عام 2015 بعد سيل الانتقادات التي وجهت للمستشارة الألمانية «لك المرأة التي الأولى التي ترفع فيها الحبوب من أن يعتقد البعض خطأ أنني هي» مضيفة «بصراحة الحبوب لم يغازلي على الإطلاق، فانا حذرة على الرغم، حتى وأنا في بلدي، خشية أن يفاجئني شخص ما، وعندما أكون في أعلى درج الطائرة مع حقيقتي انتظر حتى يفرغ تماما لأرتل، خوفا من أن يقدم أحدهم مع دفعي من الخلف، فهناك الكثير ممن يرغب بمصدور عناوين الأخبار».

لكن فانتيكي تنوي التخلي عن ارتداء السترات، فهي تحمل برحلة بحرية واستكشاف بلدا الأم بولندا، تقول «من أهم جد بالنسبة لي على مدى كل تلك السنوات أن لا أعتقد جوهر أوزولا فانتيكي، شخصيتي الحقيقية، وتمسكتي أن يتحدث ذات الشيء» مع أنجيلا والحديد لفانتيكي.

خوف وحذر دائم

ولدت في بولندا، ورعا وتمت تعيش منذ سنوات في ألمانيا، إلا أن اللهجة البولندية تغلب على حديث فانتيكي التي تقول «ذلك حتما أكون أنا المستشارة الألمانية، أصغر مسيرة الليبورين التي أي مكان أتعب له أسير على السجادة الحمراء وأجعل بيتي بوضعية المعين التي



بمستهل مشواره في بطولة كأس العرب منتخبنا الوطني يواجه عمان سعياً لتحسين الأداء

يستهل منتخبنا الوطني لكرة القدم مشواره اليوم الثلاثاء في بطولة كأس العرب بقاء نظيره العماني عند الساعة الرابعة عصراً بتوقيت بغداد في ملعب الجنوب في مدينة الوكرة أحد المعالم العمرانية الرائعة الذي بُنيت المصممة المعمارية العراقية الراحلة زها حديد وتبلغ طاقته الاستيعابية 40,000 متفرج، بينما تواجه قطر أصحاب الأرض البحرين في الساعة السابعة والنصف مساءً في ملعب البيت بمدينة الخور لحساب المجموعة الأولى.

● بغداد: الصحاح الرياضي

يطلع منتخبنا لتحقيق نتيجة إيجابية في لقاء اليوم ومصالحة الجماهير بأداء مغاير عن العروض التي ظهرنا فيها مع بداية التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم قطر 2022. وقد انتهت كتيبة أسود الرافدين يوم أمس تحضيراتها الفنية بتدريب أقيم في ملعب السيلية وقد وضع المدرب بيثروفيتش فيه اللمسات النهائية لحظة اللعب المراد تنفيذها من قبل اللاعبين أثناء المباراة وتذكرهم بالعديد من الملاحظات الخطئية التي حرص الطاقم التدريبي على التمرن عليها وتطبيقها في الوجدتين السابقتين وقد أختار التشكيل الذي يؤمن إمكانية التعامل مع التغيرات التي سوف تحصل خلال هذه الواجهة

الصحيح فضلاً عن الارتقاء برؤود الأفعال التصحيحية التي تبقى راسخة في مخيلة أي لاعب. وفي سياق متصل عبر مدرب منتخبنا بيثروفيتش عن الفخر والاعتزاز بقيادة كتيبة الأسود، مؤكداً في الوقت نفسه احقية العراق باللعب على أرضه وبين جمهوره. وقال خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد أمس الاثنين في أكاديمية أسياير: "أفخرُ بقيادتي لمنتخب العراق الأكثر فوزاً بلقب البطولة (64، 66، 85، 88)، ومن الجليل أن يتواجد معي في الجهاز الفني عنصران هما (رحيم حميد وأحمد جاسم) لديهما تجربة المشاركة في بطولة كأس العرب وتوجها بلقبها. وأضاف: "نحن بحاجة إلى الوقت لتغيير منظومة المنتخب. ونأمل بقدر المستطاع لصناعة جيل جديد يكون النواة الحقيقية لمستقبل الكرة العراقية. وهو تحدٍ كبير بالنسبة لنا وسأكون فخوراً جداً إذا ما عكسنا تطلعاتنا بتحسين وضعنا في بطولة كأس العرب".

الدولي في دعم العراق. ويمنح فرصة اللعب على أرضه. فالشعب العراقي يستحق أن يشاهد ويساعد منتخب بلاده على الارتقاء نحو الأفضل. مستشعباً بالجمع الغفير للجماهير العراقية التي غصت بها مدرجات ملعب البصرة. عاداً لوحة الجمهور العراقي رسالة واضحة للعالم لرفع الحظر.

ولفت: "نكل تأكيد نتألجنا ستغير كثيراً لو منحت لنا فرصة اللعب أمام 70 - 80 ألف متفرج. تخيلوا نحن لعبنا تصفيات كأس العالم من غير هذا الحافز".

بعد تصددهم من الهجمات المجرمة الأولى في بطولة كأس غرب آسيا ليوثنا يواجهون لبنان غدا للحفاظ على اللقب

■ اليمن يسجل نجاحه الثاني.. وصدارة الهادفين ثلاثية



ضرب منتخبنا الشباني موعدا مع شقيقه اللبناني في المباراة النهائية لبطولة غرب آسيا للشباب بكرة القدم التي ستقام في الساعة السادسة من مساء يوم غد الأربعاء في ملعب المدينة بعاصمتنا الحبيبة بغداد. وجاء تاهل منتخبنا في اعقاب تصدده منتخبات المجموعة الأولى التي جرت منافساتها في البصرة اثر فوزه في اخر مبارياتها على شقيقه الفلسطيني بهدفين دون مقابل رافعا رصيده إلى تسع نقاط، بينما تصدر المنتخب اللبناني المجموعة الثانية التي ضيفتها اربيل بسبع نقاط.

عمر وعلي شاخون من منتخبنا وقيس طه وخالد النوريس من فلسطين وفهد العازمي وسيد يوسف ابراهيم من الكويت ومبارك حبيب من البحرين وعبد الرحمن الشامي واحمد السويدي من اليمن.

صدارة الهادفين ثلاثية

لاحتصاد صناديق الشبان تصددها ثلاثة لاعبين لكل منهم ثلاثة أهداف هم لاعب منتخبنا الشباني اسهر علي واللاعب الكويتي فهد العازمي ولاعب لبنان علي الكويطي. ويخروح المنتخب الكويتي من المنافسة بات الصراع على اللقب الشخصي محصورا بين نجمي منتخبنا العراق ولبنان. وستكون الفرصة أمام لاعبي اسهر علي لاثبات كفاءته الهجومية ونقش اسمه في سجلات البطولة. وكان اسهر قد سجل هدفين بمرسى الكويت وهندا بمرسى فلسطين. اما العازمي فسجل هدفين بمرسى البحرين وهندا بمرسى البحرين وسجل أفضل أهداف الثلاثة بواقع هدف في كل مباراة من ضد سوريا والامارات والاردين.

من خلال الابداء المنتجة معا وهو الامر الذي كنا نخطه له وقد برهنا ان فوزنا على شباب العراق لم يأت بضربة حظ وان طريق الصدفة وان تلك النتيجة الايجابية التي خرجنا بها محتملا لدفع معنوية كبيرة لنا عرفنا ان المنتخب العراقي هو اقوى فرق البطولة والمرشح الساسخن للمحافظة على لقبه. وحقيقة هذه امرة لوز نفوز فيها على العراق في منافسات فئة الشباب عبر التاريخ ولو ان المنتخب اليمني حصل على مدة اعداد كافية ومناسبة أو نصف مدة الاعداد التي حصلت عليها المنتخبات الموجودة معنا في المجموعة الأولى لكنا ننافس على المركز الأول.

منتخب اليمن يفرض وجوده

اختتم منتخب الشباب اليمني مبارياته في المجموعة الأولى بفوز جدير على نظيره البحريني بهدف مقابل لا شيء. جاء عن طريق ركلة جزاء نجح في تنفيذها لاعبه هشام بلاليل عند الدقيقة السادسة من الشوط الأول بينما حاول المنتخب البحريني انراك هدف التعديل لكنه واجه حارس مرمرى شجاعا واسامه خط دفاعي صلب ابعده الخطر عن مرمرى الحارس الملتحق باسم صالح ويهده النتيجة عزز منتخب الشباب اليمني وجوده القوي في البطولة بعد ان سجل وضمان مشرقة كلها بالفوز على منتخبنا في الجولة قبل الاخيرة وهو ما يحسب للمعرب الجتهد محمد النفيجي الذي عرف كيفية التخلص من آثار الضمارة في اول مباراتين امام الكويت والفلسطين لاسيما وقد اقصيت ضربة ثلاث ركلا جزاء في المباريات اثنتان منها امام المنتخب الفلسطيني والثالثة لصالح المنتخب الكويتي.

● البصرة : بعثة الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية

العودة لسكة الانتصارات

لم يجد منتخبنا الشباني بدأ من مصالحة جماهيره وتعويض الخسارة غير المتوقعة امام اليمن فكان له ما اراد عندما تغلب على شقيقه الفلسطيني بهدفين دون مقابل قاسمهما بين الشويطين وسط مؤازرة وتشجيع ما يقارب الـ 50 ألف متفرج غمت بهم مدرجات ملعب البصرة الدولي خروجا فريحا بالتهل إلى المباراة النهائية للبطولة واضطر المدرب عماد محمد لأن يتعامل مع محربات هذه المباراة بحذر شديد وطريقة متوازنة كما اعد صياغة تشكيلة على نحو يخدم هذه الطريقة خشيته ان يقع فريقه في الخطر مرة اخرى. وجاء هدف منتخبنا الأول عند الدقيقة العاشرة من ركلة جزاء احسنها حكم المباراة اللبناني عماد الدين اثر خطا ارتكبه الحارس الفلسطيني ضد مهاجمنا اسهر علي ونجح في تنفيذها قائد الفريق عبد الرزاق قاسم اما الهدف الثاني فسجله اسهر حسين بنفسه عند الدقيقة 71 اثر خطا ارتكبه الحارس الفلسطيني الذي اعد الكرة ليرطم بزميله اللداع وتوسط امين لاعبا الذي لم يجد صعوبة في ايداعها الشبان الفلسطينية.

دون مقابل حمل اعضاء المنتخبنا اللبناني ويشرف على قيادة المنتخب اللبناني الشبان الذي سبق عمل ضمن الهجان الفني الذي قاد فريق نادي النجمة أحد اشهر الفرق اللبنانية كما اختاروا التدريب في مصر.

الافضل في المجموعة

عشرة لاعبين تقشوا أسماهم في سجلات المجموعة الأولى للبطولة بعد ان تم اختيارهم لجائزة اللاعب الافضل في كل مباراة من المباريات العشر وهم عبد الرزاق قاسم ويلند

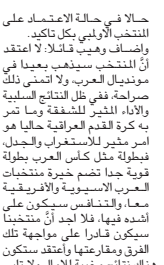
يونس يندب الحظ

اما مدرب منتخب شباب فلسطين حسام يونس فمحتد من خسارة فريقه امام منتخبنا الشباني بهدفين دون رد قائلا بصراحة لم تكن مستحق الضمارة بعد ان وصلنا إلى مرمرى المنتخب العراقي في كل مرة ولكن الحظ لم يسمعنا في دخول الكرة إلى المرمرى وقد حصلنا لنا الخطأ نستطيع القول عليها انها ساذجة جدا وهي التي كانت تقف خلف الخسارة ولكن في الجمل العام بان منتخبنا فلسطين قدم مباراة جيدة واستطعنا الوصول إلى المرمرى

النفيجي يمدح فريقه

قال محمد صالح النفيجي مدرب المنتخب اليمني بشأن فوز فريقه على نظيره البحريني بهدف مقابل لا شيء: لا شك ان الفوز الذي تحقق على منتخب البحرين جاء

علي وهيب: غير مقتنع بتشكيلة الأسود.. وأدفوكات أضر بكرتنا



● بغداد: انتصار السراح

أكد لنا المحلل الرياضي واللاعب الدولي السابق علي وهيب أنه غير مقتنع تماما بتشكيلة المنتخب الوطني الاخيرة للسنة لبطولة مونديال العرب التي ستقام في الموعد المقبل وقال في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" هناك تخطيط ولحظ كثير رافق المدرب السابق لمنتخبنا الوطني أدفوكات في الأشهر القليلة الماضية وذلك بسبب نوعية اللاعبين الذين تمت الاستعانة بهم في تصفيات كأس العالم الاخيرة التي عمدا البعض تشكيلة غير متوازنة اطلاقا واستمر هذا التخطيط إلى الآن لاسيما بعد ان عرض المدرب السابق الاسماء التي تمت دعوتها للمشاركة في تلك البطولة. وأضاف بالقول: المدرب السابق أدفوكات سيكون مسؤولا امام الجميع كونه هو من استقدم تلك الاسماء، ويحمل جميع ما ستؤول اليه الامور سواء بالسلب او الايجاب.

حالا في حالة الاعتماد على المنتخب الأولي بكل تأكيد. وأضاف وهيب قائلا: لا اعتقد ان المنتخب العربي ولا أعتقد ذلك صراحة ففي ظل الانتاج السلبية والاهداء الشير المشقة وما هو امر مشير للاستهوار والجدل. فبكرة كأس العرب بطولة فريدة جدا تضم خبرات منتخبات العرب الاسيوية والافريقية معا والتنافس سيكون على اشد وجهها. فلا أحد لا متشبها سيكون قادرا على مواجهة تلك الفرق ومقارنتها واعتقد ستكون الهزات ومقارنتها الامثال ولا تلي منذ وقت طويل.

كما شدد وهيب على ضرورة إشراك المنتخب الاولبي في تلك البطولة مع مراعاة اضافة بعض العناصر المتميزة في الدوري العراقي. واطافه بعض الاسماء من اللاعبين المعترضين الذين اثبتوا جدارتهم مع المنتخب في المباريات القليلة التي خاضوها في التصفيات. لكن الكلام لا يقيدنا بشيء، لأن لان القائمة صدرت بالفعل. المرحلة ما تطلت الظروف حاليا. أنا قليا وقائلا مع مدرب محلي في هذه الظروف مع المنتخب الاولبي، فأعتقد ان الامور ستسير بشكل أفضل.

عضو الهيئة العامة لاتحاد الكرة المركزي عبد الكريم اسكندر: آثار التطبيعية تسببت بتصدع جدار كرتنا

■ أداء منتخبنا الوطني سيختلف في كأس العرب

أعمال التطبيعية لم يكن بمستوى وحجم المسؤولية التي عهدت اليها إدارة كرتنا وكانت هناك تخطيطات التي تعدد من الوافدين ومحطات العمل مما تسبب بتصدع جدار الكرة العراقية واجه روح الانقسام بين طرفيها لأسباب وعوامل لم تعد خافية على أحد، فضلا عن تشيها بتبعات سلبية عدة تفاق على الاتحاد الحالي الذي لم يعقق شيئا يذكر حتى الآن. وفي نفس الوقت لا يمكن الحكم على عمل الاتحاد بصورة قطعية خلال مدة لا تتجاوز ثلاثة اشهر من العمل وانتظر تطبيق بعض النقاط وبرامج الانتخبات التي وعدنا ان يكون لنا موقف واضح ازاء عمل الاتحاد. مضيفا ان الهيئة العامة لاتحاد الكرة ستدعو خلال الة المقبلة إلى عقد اجتماع مناقشة واقع كرتنا وتقديم المقترحات التي من شأنها ان تسهم في ترميم ما تعرضت له من هزات والتكاسات خلال هذه المرحلة لاسيما اداء ونتائج منتخبنا في رحلته الوندالية.



وعن استقالة المدرب أدفوكات وإسماء المهمة لاساعده بتروفيش بين اسكندر ان استقالة المدرب كانت متوقعة قياسا للنتائج غير المناسبة لمنتخبنا في مبارياته في تصفيات مونديال قطر وإسماء المهمة لاساعده بتروفيش لقيادة المنتخب في كأس العرب اعتقد خطوة صحيحة حتى وان لم يكن المدرب ناسم كبير في عالم التدريب لاسباب عدة منها معرفته بامتكانيات اللاعبين ومتابعته مباريات الدوري واعتقد بان أداء سيختلف وذلك لرغبة اللاعبين بالخروج من دائرة الانتقاد وإعادة الروح لجسد المنتخب فضلا عن محاولتهم لإثبات الجدارة بإثباته فإخيلة المنتخب وتحقيق النتائج الايجابية في البطولة ولإعادة الثقة بقرتهم على تجاوز الأزمة التي مرت بهم خلال تصفيات كأس العالم بسبب سوء النتائج كما ان المدرب سيحاول ان يثبت جدارته في صنع الانتصار بعد الخروج من جلاب أدفوكات وسبيل كل ما يروعه من فقرة وخبرة لتسخيرها لمصلحة المنتخب باعتدال ان فرصة النجاح التي سيحققها ربما مستفح أمامه آفاقا اكبر.

● متابعه: جاسم العزاوي

أوضح عبد الكريم اسكندر عضو الهيئة العامة لاتحاد الكرة المركزي ورئيس الاتحاد الفرعي لكرة القدم في وسط



FIFA ARAB CUP QATAR 2021

بطافة "ميا" للمشجعين استناداً إلى نظام بطافة المشجعين الذي اعتمد في مونديال روسيا 2018 وبالتالي باتت بطافة "ميا" الشكبة الرسمية لحضور المباريات ويجب للمتقدم أن يكون ملحقاً بالكامل للحصول عليها، وتتيح لحاملها إمكانية الدخول إلى الاستادات والاستفادة من عدد من الخدمات والزيارات المتعلقة بالنقل الجاهز، وزيارات القاطنين والمقيمون إلى القديع على البطافة، وبدا ذلك واضحاً في النقاط المحددة.

18 كانون الأول ترانم مع اليوم الوطني لقطر في استاد البيت نفسه لسبب حظر بكاس العرب في تقديم البتة نموذجية لاسيما جدارتها في استضافة المونديال العام المقبل من مطار حمد الدولي تبدأ الحملة التسويقية لكاس العرب بلافتات متنوعة تدعو الجماهير إلى الحضور بكثافة في الملاعب التي تصورت على مدى أكثر من عام ونصف السيطرة على تقني فيروس كورونا الذي لا يطاق يعلق العالم، خصوصاً مع ظهور متحورات جديدة وإضيق ذلك أوجه المنظوم القاطنين إلى اعتماد

سبق والتقا مؤخرأ ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى المونديال وتعود كاس العرب بطورها الجديد بعد غياب تسع سنوات في ضيافة قطرية لستة عشر منتخباً يتواجهون على ستة من الملاعب المونديالية الثمانية وللمرة الأولى تقام كاس العرب تحت مظلة الاتحاد الدولي (فيفا) في نهائيات ستكون بمثابة بطولة مصغرة لكاس العالم التي ستضيفها الدولة الخليجية الصغيرة، وإلى جانب البيت، تقام المباريات على استادات أحمد بن علي الجنوب الشامة، المدينة التعليمية و974، وصولاً إلى النهائي الحدد في

• البوحة: أ ف ب

في محاكمة لما ستكون عليه انطلاقا منديال 2022 بعد عام على أرض البوحة، تنطلق اليوم الثلاثاء، من استاد البيت ثاني أكبر ملاعب البلاد من حيث السعة، صافرة افتتاح نسخة العاشرة من كأس العرب التي تقدم في قطر صاحبة الأرض والغازة المصور. تسبق مباراة الافتتاح الرسمية، مواجهتان بين تونس وموريتانيا، والعراق وعمان بينما تعقبها مباراة بين منتخبى سوريا والإسراء اللذين



يوفنتوس يأمل بتصحيح المسار أمام ساليرنيتانا

• روما: أ ف ب

يحل يوفنتوس اليوم الثلاثاء، ضيفاً على متقلد الترتيب ساليرنيتانا وهو يدرك بان لا مجال للخفاً، مجدداً وذلك ضمن منافسات الجولة الـ 15 من الدوري الإيطالي لك القدم، ويأتي يوفنتوس بعد الهزيمة الخامسة له هذا الموسم أي أكثر من مجموع الهزائم التي مني بها ثلاثي الطليعة نابولي (1) وميلان (2) وإنتر (1) متخلفاً بفارق سبع نقاط عن المركز الرابع الأخير المؤهل إلى دوري الأبطال ما يجعل البغري وكنتيته في موقف صعب جداً، وجاءت هزيمة السبت الماضي أمام أتالانتا بعد السقوط المثل الهامشي في منتصف الأسبوع على يد تشلسي الإنكليزي في مسابقة دوري أبطال أوروبا التي بلغ يوفنتوس دورها ثمن النهائي قبلها ببوابة. وقال البغري بعد السقوط أمام فريق جانييريو غاسبيريني "خسارة أتالانتا؟ استقبلنا الهدف من الكرة الوحيدة على الرمي والتي كانت بخطأ منا، وفي المقابل، نحن عاجزون عن تحويل الفرص إلى أهداف، عندما لا تسجل يحدث التوتر، الشيء الوحيد الذي ينبغي علينا القيام به هو العمل، كما فعلنا دائماً، ومحاولة الفوز".

وروبرز وباكس يواصلان انتصارهما في الـ «NBA»

• لوس انجلس: أ ف ب

واصل غزوان ستايت وروبرز وسلوكو باكس حامل الأصل مسلسل انتصارهما، وذلك بفوز الأول على ضيفه جوارلس أنجلوس كليبرز 105-90 والثاني على ضيفه إنديانا پيسيرز 118-100 في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين "إن بي إيه". واكد وروبرز مرة أخرى بأنه وضع خلفه الموسمين الجيدين اللذين اختبرهما وفشل خلالهما حتى في التأهل إلى الأدوار الإحصائية "إل أي أوف" بعدما توج قبلها بالفلق ثلاث مرات في 5 أعوام، بتحقيقه فوزه الثامن والثلاثين عشر في 20 مباراة، معززاً بذلك صدارته لترتيب المنطقة الغربية والدوري قبل مواجهته المرتقبة ضد ميلهارد فينيكس ضمن (17 فوزاً مقابل 5 هزائم). ومرة أخرى كان صانع الألعاب ستيف كوري نجم وروبرز يتسبجحه 33 نقطة، بينها 11 بعد ثلثة خطأ فنياً في آخر 9.08 دقائق من اللقاء، نتيجة اعتراضه على قرار الحكم. وفي إنديانابوليس كان هناك أيضاً نجم آخر يقود فريقه إلى مواصلة سلسلة انتصاراته، وهو اليوناني يانيس أنتيتوكونيمو الذي سجل 26 نقطة مع 13 اليةارة 100-118 والفوز السابع توالياً ليلوكي والثالث عشر في 21 مباراة. وحسم حامل اللقب اللقاء، بشكل كبير في الربع الثالث الذي دخل إليه متقدماً بفارق 17 نقطة (91-74) بعدما تفوق في هذا الربع 39-27. فبفضل تألق جرو مولديان الذي سجل فيه 11 من ثقلاته الـ 23. وفي لقاء آخر قاد "الملك" ليوبرون جيمس فريقه لوس أنجلوس لكروز لتجديد الفوز على ضيفه بيمبروت ويستونز بنتيجة 110-106. لكن هذه المرة من دون أي احتكاك ومواجهته مع إيرباء ستورارت. وسجل جيمس 33 نقطة مع 9 تمريرات حاسمة في لقاء مر سلام، خلافاً للمواجهة الأخيرة بين الفريقين في 21 لشور الحالي (121-116) حين طرد "الملك" وأوقف لمباراة بعدما ضرب ستورارت بمرقفه على الوجه، فحاول الأخير الرد ليلتال المصير ذاته والإيقاف لمبارتين.

روسيا تكمل عقد ربع نهائي كأس ديفيز



• باريس: أ ف ب

انصت روسيا وسيا حاملة اللقب إسبانيا من كأس ديفيز لكرة المضرب، ففازت بمواجهة مع السويد في ربع النهائي، بينما تأملت صربيا ونجمها نوفاك ديوكوفيتش بجائزة ترضية. وتلتقي في ربع النهائي، بريطانيا مع ألمانيا اليوم الثلاثاء، في إسبروك، ثم يوم غد الأربعاء، بعد غد الخميس صربيا مع كازاخستان وروسيا مع السويد في مدريد. تستضيف بعدها العاصمة الإسبانية نصف النهائي والنهائي. والعجت بطولة العام الماضي بسبب تداعيات فيروس كورونا، وتحتمل الولايات المتحدة الرقم القياسي بعدد الألقاب (32)، أمام أستراليا (28) وكل من فرنسا وبريطانيا (10). وخسمت مواجهة روسيا وإسبانيا في مدريد أمام نحو تسعة آلاف متفرج، بعد فوز أصلاً كاراتيف واندرى روليف الضيف خامساً عالمياً على مارسيل غرانويرس وفيليبسانو لوبيس 6-4 و2-6 و4-6 في الزوجي ضمن المجموعة الأولى. وحجزت بريطانيا متعتها في ربع النهائي بعدما قلبت تأخرها أمام تشيكيا لتلاقي ألمانيا في إسبروك اليوم الثلاثاء، كما بلغت كل من كازاخستان وكرواتيا ربع النهائي. وبعد فوزها على صربيا ونجمها نوفاك ديوكوفيتش الضيف، وحقق ألمانيا أول عالمياً، حققت ألمانيا

فوزها الثاني توالياً على النمسا 2-1 وتصدرت المجموعة الساسمة، اكتفت صربيا بالركز الثاني، لكنها تأملت إلى ربع النهائي لتواجه كازاخستان في مدريد، هذا الأربعاء، بعد حلولها بين أفضل منتخبين في المركز الثاني. وتغلقت كرواتيا على المجر 1-2 لتنتهي المجموعة الرابعة في الصدارة.

ويبلغت كازاخستان ربع النهائي بفوزها على كندا ومصلحة 2019 في مدريد، بعد تخليها بسويد 1-2، حققت نتيجة صريحة أمام كندا 6-3-3-6. ميخائيل كوكوشكين على برايدون شخور، 7-6 (7-5)، 5-7، و الكسندر بوليك على فاسيك بوسيسيل 2-6 و7-6 (6-8)، فوز الزوجي في مباراة ماسشية.



اليونان يتعين الألماني رانغنيك مدرباً

• لندن: أ ف ب

ويستسلم رانغنيك مهامه من المدرب المؤقت الآخر مايكل كاريك الذي أشرف على الفريق في مباراتين بعد اقالة سولشراير قبل أسبوع، من تاجيته، عبّر رانغنيك عن حماسه للانضمام إلى يونانيت، مؤكداً على ضرورة إعادة الشادي المترنح إلى سكة الانتصارات والتجارات. وقال المدرب الألماني "الفريق مليء بالمواهب ويملك توازناً كبيراً بين الشباب والخبرة". وأضاف "ستكون كل جهودي للأشهر الستة المقبلة على مساعدة هؤلاء اللاعبين من أجل تحقيق إمكاناتهم على المستوى الفردي، والأهم من ذلك فريق واحد". وختم "أبعد من ذلك، أطلع على دعم أهداف النادي على المدى الطويل على أسس دوري المستقبل كاستشاري". ويحتل يونانيت المركز الثامن في الدوري الممتاز برصيد 18 نقطة، متأخراً بفارق 12 نقطة عن تشلسي المتصدر الذي كان تعامل مع "الشبابين الحممر" 1-1 في المرحلة الثالثة عشرة.

أعلن مانشستر يونانيت الإنكليزي اسم الاثنين تعيين الألماني رالف رانغنيك في منصب المدرب المؤقت للفريق حتى نهاية الموسم الحالي، خلفاً للترويجي أولي غونار سولشراير المقال من مهامه الفنية على خلفية تربي النتائج. وسيخلف المدرب البالغ 63 عاماً إلى يونانيت قادماً من لوكوموتيف موسكو الروسي حيث كان يشغل منصب مدير الرياضة والتطوير. وبعد نهاية الموسم الحالي، سيقبلي مدرب لاينزغ السابق في "أرد فورورد" لكن في دور استشاري لمدة عامين إضافيين. وقال جون مورتو مدير الكرة في النادي الإنكليزي "لقد كان مرحبنا الأول لخمس المدرب المؤقت، مما يعكس القيادة التي لا تقدر بلمن والمهارات الفنية التي حققها في نحو أربعة عقود من الخبرة في الإدارة والتدريب".

كالوس



د.عبد الخالق حسن

وجه بغداد الثقافي

حين تصبغ الثقافة في أي بلد وتستعقب في حيوها، فإن الحياة بأكفها تتلون، بلحاً من أهم أله الصحة... وجه بغداد الثقافي... وجه بغداد الثقافي... وجه بغداد الثقافي...

لوحه حضارية غير مسبوقه في تاريخ الجامعات المستنصرية تحفي بخريجها من حقبة الثمانينيات

أن تحثي جامعة من جامعاتنا بخريجها بعد أكثر من اربعين عام لهو أمر ملتب للخطر ويدعو للدهشة والتباهي، في ظل أزمات لا تعد ولا تحصى يعيش وسطها البلد، لا سيما في الجانب التعليمي وتحقيقه عند المتابع ما يشبه الحلم، ولكن جامعة المستنصرية حققت هذا الحلم باستقبالها يوم الخميس الماضي أعدادا غزيرة من خريجها من أعوام الثمانينيات وما قبلها من القرن الماضي.



تمتحت ومختلفت في خلدنا ملاح الزميلات والزملاء، وقبل سويحات اللقاء... كذا قد تخيلنا صور الأجيال التي تشرق وجوههم في ذاكرتنا، حتى تشارك أفتدنتنا هذا الأحساس...

بعد ذلك توجه الطلبة إلى رحاب الجامعة، وتجرولوا في أروقعتها... والجماعة، وتجرولوا في أروقعتها... والجماعة، وتجرولوا في أروقعتها...

فرصته اشتراطات الحياة الصعبة والزمن القاسي ومراراته، تكديرات جميلة تحثني خلفها... هذه الخطوة الهامة الأولى في تاريخ الجامعات العراقية، وقد سبقت هذه الزيارة التاريخية... تحضيرات كثيرة وجهود حثيثة من قبل لفيف من الاستاذة والطلبة...

قاسم موزان

إذ بغداد والثقافة تملآن حكاية من الحكايات العالية التي ما انقطع سرورها، وما غاب خوصوها وأطلها، والثقافة لبغداد في الهواء الذي تنتفسه، ولونها الأخضر اللال على ربيعها العرفي المستمر.

لماذا حصرتك فأتت عن الو بلاغ؟ توافتت في ديورلاخ بعد أن بديلت أوراها عظيمة لشخصيات خالدة مثل الإمام الحسين عليه السلام، الإمام الرضا، جعفر الصادق رضي الله عنهم جميعاً، وكذلك شخصية الصحابي الخليل أبو بكر الصديق رضي الله عنه، إضافة ديورلاخ شخصيات أخرى مثل جنكيز خان، وكنك بهذه الفترة اكتفي بتدريب الليديعات والذيعين، لأكثر من بلد عربي.

جهد الأطرش لـ «الصباح»: يسعدني التمثيل مع مبدعي العراق

جهد الأطرش ممثل وصوت لبناني مخضرم، اشترك في عشرات المسلسلات والبرامج التلفزيونية مثل: (ليالي الأندلس، حكمت المحكمة، ستي الختيارة، مسرح الحياة، كان يا ما كان، دموع المهرج، حكاية قصيدة، الحافظ بين الحقيقة، والخيال، رحلت ذات صباح، سجين القاعة، مجالس الأدب، فلا في الألب، الألب).

تقدر عليه من أجل عدم الغفان، * وبلطجت بصوتك الرخيم مشعرات الأعمال الكرتونية ولكن بصوتك جميلة بطول المسلسل الكرتوني غراندنايزر، كان اليزون في ذاكرة جمهورك الذين اليوم أصبحوا آباء وأمهات، ما سر خلود هذا العمل براك؟

تعود بغداد إلى القها، كما تقول يا سيدتي القاهرة تكتب تأليف بيروت تطبع وبغداد تقرا، كلاً كلاً كبير كان يعرف هذا ويقول كل إنسان في العالم العربي كان يعرف هذا ويقول هذا، ويتخفى بالعراق العظيم وشعبه، ويسعدني أن أمثل في عمل في مشترك، وأكرن إلى جانب هؤلاء البدعين والبدعات في العراق، واللغة العراقية جميلة جدا ومتسببها في العراق والعراقيين عند الحديث باللهجة العراقية الرتبة الجميلة التي تستند على مفردات جميلة جدا، ويضاف إليها اللفظ العراقي الجميل، ولكنني أخاف عدم احتجاب واحترامي لهذه اللغة العظيمة، أخاف لأنها تتطلب التدريب الكثيف والظول كي يجيد الإنسان هذه اللغة العظيمة.

متابعة هذا الكرتون، ومتابعة هذا الكرتون، ومتابعة هذا الكرتون.

فالح حسن.. أسطورة الكمان



● **بغداد: كاظم لزام**
توفيق، سميرة سعيد، وسيد مكاوي الذي كان عاشقاً للصوت كغاية.

وحصل خلال شبواره على العديد من الشهادات والأوسايات من ملحن العراق ومديريه الموسيقيين كاظم لزام، سمير الجهادي، رضا علي وعباس جميل وأخروهم الموسيقي الكبير روجي الخاش الذي قال عنه وهو يستمع لأغانيه والآن دول عربية اشادت بمهارته. لكن مع الانسحاب رحل عن عالمنا بصمت من دون أن يجد الرعاية والاهتمام لايام مرضه الاخيرة، الواجب يدعو وزارة الثقافة ووزارتها الفنية الى ان تقيم له مدرسة وتمثالاً يليق برحلته الموسيقية اسوة بموسيقى العالم والعرب وأخروهم كان الموسيقي المصري عمدة واغنى الذي اقيمت له تماثيل تخلد موسيقاه واخرها كان في ألمانيا بجوار تماثيل موسيقي العالم امثال بيتهوفن وموزارت وهايند.

● **عازف الكمان الراحل فالح حسن**

الاذن تعشق

سامر المشعل

الغناء على إيقاع الحرب

أغلب نجوم الغناء الذين طغروا في عقد الثمانينيات من القرن الماضي لم يتمكنوا من التواصل مع الجمهور، وانطوا وبعث تألقهم، وانزروا بعيداً عن الأضواء، ومنهم: محمود نور، حسين البصري، كريم حسين، محسن علي جودة، رياض كريم، حسن بريسيم، وحيد علي احمد نعمة، كريم منصور، محمد الشامي، وكريم محمد، وغيرهم. هذا الموضوع يدعونا الى ان نتوقف عنده ونحاول ان نبحت عن الاسباب التي ادت الى تراجع وانزواء نجوم الثمانينيات وانكفائهم على ذاتهم. فهل السبب برزاجهم، عدم قدرتهم على فهم مزاج الجمهور وتلبية رغباته؟ أو عدم توفر القدرة المالية؟ أو نزوب عائلته الابداعي؟ هذه التساؤلات وغيرها تجعلنا نراجع فترة الثمانينيات وما فيها من ملامسات وظروف، فقد شهدت هذه الفترة الحرب العراقية الايرانية. وقد رمت الحرب بثقلها على طبيعة الحياة عموماً وعلى الوسط الفني خصوصاً.

جاء جيل الثمانينيات وهو يحمل ارثاً غنائياً مكتسباً بالاباء الغنائي والحداثة الفنية ومشيعاً بالرومانسية والحب العذري الذين ارتوت منها الاغنية السبعينية، ليرتطم مركب الاغنية السبعينية بأموح الحرب الثمانية الهادئة، والاغنية التعويية التي فرضها النظام الحاكم آنذاك، الذي استخدم الاغنية سلاحاً بالعركة مع العدو.

فيبدأ أغنية الحرب بتسييد المشهد الغنائي في الثمانينيات وانحسرت الاغنية العاطفية، وتحولت لغة العزل الشفافة للحبيبة الى عزل وحشي بالراجمة والبنيفية وراح الشعراء يشبهون رائحة البارود برائحة الهيل. وهذه اشكالت انعطافية ذوقية خطيرة ربما لم يتركها الكثير من المتابعين آنذاك.

عدد من الفنانين حاولوا ان يمتدوا بشروعهم العاطفي، والتواصل مع الجمهور، لكن سبيل الوصول الى المستمعين لم يكن سهلاً، فتمتدنا بتحتل الاغنية وتصبح جارية للذات، ويصاحب ذلك، شعورهم أو تعرف على جبهات القتال، فتركوا الاغنية وتصدروا المشهد الغنائي الحربي المصاحبة الامر الذي جعل الاغنية العاطفية مغامرة لدى الفنان، فربما تظهر الاغنية أو تموت على رفوف الستيان.

بعد ان وضعت الحرب اوزارها نهاية الثمانينيات، ظهر جيل جديد خارج من اتون الحرب وجرماتها، يعيش مسرالياً فرضها النظام الدكتاتوري، وعلى الرغم من ذلك هو يحاول ان يحتفل بوجوده بالحياة ويختلج ذوقياً عن جيل السبعينيات، الانعطافية الذوقية والاجتماعية وتغير مزاج الناس نتيجة الظروف التي فرضتها الحرب، جعلها الكثير من الحربي يوقعون بحيرة من امزجهم، ويسألون انفسهم الف مرة ماذا يقدمون لجمهورهم؟ وما الذي يتقبله منهم؟

الاعتراض الحقيقي الذي وقع في الفنان الثمانيي ووسع من الهوة بينه وبين الجمهور، هو انشأ، اذاعة وتلفزيون الشباب في العام 1993، والتي انتهت مرحلة رعاية الدولة المتمثلة بمؤسسة الاناعة والتلفزيون للمراهب الغنائية، واصبح بمقدور اي شخص ان يظهر بتلفزيون الشباب ويقدم نتاجه الخاص، واخذت هذه المؤسسة التي انشأها نجل رئيس النظام تهتم بمصاوت وروحه شبانية جديدة وتسميه بصناعة نجوميتها.

فنانو الثمانينيات كانوا ضحية ظروف قاسية وتغير في نسق التقاليد الفنية، التي اجهضت الكثير من احلامهم وقتلت الحافز بإطلاقهم الابداعي وتقديم عطائهم للجمهور، باستثناء الفنان كاظم الساهر الذي انطلق بالثمانينيات واستطاع ان يتواصل بنجوميته الى الان وبعض الاسماء القليلة.



● **الفنان كاظم الساهر يلتقط صورة تذكارية مع نفسه، خلال زيارته لمتحف الشمع في دولة الامارات العربية، والذي وضع تماثلاً للفنان كاظم الساهر الى جانب مشاهير العالم، جميل ان يلمس الفنان شهرته وهي تتجسد على الواقع ويعيش لحظاتها.**

اصالة نصري ترفض الغناء مع محمد رمضان

● متابعة الصباح

رفضت الفنانة السورية اصالة نصري مشاركة محمد رمضان الغناء، لالفة الى انها تحبه كثيراً كما كتبت ولكنها تراه غير جيد في الغناء، وأضافت: « الذي يعمل رمضان لئذ لجمهوره لكن أنا مغنية كلاسيك واحب ان اعمل اشياء، مفيدة لتاريخي، وأنا احبه كثيراً بالتشبه لكن بالغناء، اكيد لا.»

ومن جانب آخر شدت على مدى حبها لزوجها العالي فائق حسن وهو ما دفعها الى عدم التطرق إلى الحديث عن زيجاتها السابقة مراعاة لشاعر زوجها فائق حسن الشاعر العراقي الذي ارتبطت به مؤخرًا، وهو بالوقت ذاته مدير اعمال الفنان ماجد المهندس.

تكريم الموسيقار عبد الرزاق العزاوي

● بغداد: الصباح

شهدت ختمة المسرح الوطني في الثالث من كانون الاول الفيل في الساعة السادسة مساءً، اقامة حفل موسيقي للفرة السيمفونية الوطنية العراقية والتي سيتولى قيادتها المايسترو كريم وصفي.

الحفل الذي يقيم برعاية وزير الثقافة والسياحة والآثار د. حسن ناظم، سيتم فيه تكريم الرائد الموسيقي الكبير عبد الرزاق العزاوي الذي سيقود الفرقة ليقدم بعض الاعمال الموسيقية التي لها، ثم يتولى المايسترو كريم وصفي قيادة الفرقة السيمفونية لتقديم مناج الحفل.

يذكر ان الموسيقار عبد الرزاق العزاوي هو رئيس جمعية الموسيقيين العراقيين، وقد نال شهرة القيادة الأوركستراية من بريطانيا، وهو اول موسيقي عراقي يتولى قيادة السيمفونية العراقية في سبعينيات القرن الماضي.

حفل «قيثارة السلام» الاول

● بغداد: نورا خالد

قدمت فرقة «كورال قيثارة السلام» أولى حفلاتها الخميس الماضي في قاعة ثقافية للفنانين بحضور المشاعر عزيز بنوعان الرسام السريحي بدورته الثانية، وقيل مؤسس الفرقة ورئيسها الفنان طلال علي لـ «الصباح» بتكاتف جميع اعضاء الفرقة الذين التزموا طوال الاشهر الماضية بالتدريبات ورغم الظروف الصعبة المحيطة بنا استطعنا ان ننال رضا الجمهور خلال حفل اول انطلاقاً مما يحضرون ضيوفاً

مهجران من الحنين النوسلي وترجم وتمثيل في العالم العربي واضاف الفنان الجسدي فضلان عن عزت القادري بنوعان موسيقيين

قصة شعب أحب الموسيقى

● صباح محسن كاظم

ثمة ريادة حضارية لجيل ما بين الفهرين والاحداث السومرية والحضارة السومرية.

وكان الغناء، العراقي بالترتيل والاناشيد والاحتفالات بأور موسام الربيع والزواج الملكي، وتتميز الشعب العراقي بحبه للغناء الشجي والحزين

بأطواره المختلفة، وسالت ذات مرة بامسية ثقافية للمحن والمطرب طالب القره غولي، ما سر الحزن العميق

بصوتك وميول الذوق العام يعبر عن فحاجاب الغناء، اتمت الروح يعبر عن الامم بسبب الحروب والخسارات

للأممبات والتعني للفواجع من ملحمة كلكاش الى الطف الحاضر، يكتب جديد صدر هذا الاسبوع للكاتب العراقي فهد حسان «نجوم من بلادي» استعرض فيه أبرز المطربين والشعراء والمحنين، وقد فهرس الكلمات (الولدت الاغنية التراثية نتيجة معاناة خلال حقب متتالية من الزمن، فكانت عفوية شعراً وفطرية لحناً، وبسبب المعاناة والأضطهاد والقهر السياسي والاجتماعي والاقتصادي



إلا وكان الحضور يسأل عن جمال وعذوبة الصوت العراقي ولهجة الجميلة وأصوات مطربين من ناظم الغزالي لحسين نعمة لكافهم قدم الكاتبة بمقدمة شروحات تفصيلية و 22 صفحة بالقول - تقسم الاغنية العراقية الكلاسيكية الى اغاني الفحاضات الجاهليي الفغدادي مفصلاً الصوت الرخيم داخل حسن، ثم بذلك ويقسم انواع الغناء الأخرى السياسية والحضرية والبدوية والريفية بتفاصيل مهمة لكل نوع وأهم من أدى كل نوع وأبرز الكتاب شعراء والمحنين مع أبرز المطربين بكل طور

● **عزف الكمان الراحل فالح حسن**

«اقرأ».. حلم مدرس يتحقق في المثني

● بغداد: رشا عباس



كان يراود الأستاذ أمير عباس حلم جميل منذ بداية تعلمه الإنجليزية العربية، بأن يصبح في يوم ما مدرساً يعمل على نشر التعليم في مختلف أرجاء محافظة المثني ويقضي على الآفة التي سلبت حقوق البعض جعلتهم يروى واحدة من دون غيرها، ما يشكل تحجراً فكرياً.

عباس مؤسس حملة «اقرأ» في محافظة تروصل مع الطلبة ويجذب عدداً كبيراً منهم، لا سيما في فترة الجائحة التي فرضت اشتراطاتها الصعبة، ومنها الحظر الصحي والتباعد المكاني ما تسبب في عدم زهاب الطلاب في المدارس، حيث قصد أمير القرى والأرياف كونها تفتقر إلى غياب خدمة الانترنت، وجعل من الطبيعة صقفاً مطابقة لشروط الصحة والسلامة، من أجل مواصلة المنهج العلمية المقررة.

يقول أمير لـ «الصباح» بدأت بتنفيذ أولى خطواتي في العام 2017 قبل تخرجي من جامعة المثني قسم التاريخ، فوجدت في نفسي رغبة بتدريس الطلبة من عمر السادسة وحتى الخامسة عشرة وشرح المواد العلمية لهم، فضلاً عن تعليمهم أركان الإسلام وكيفية التعامل بالاخلاق السليمة واحترام جميع الأديان، بعيداً عن الكراهية والحقد.

وأضاف: بعد أن ناع صيني وانتشر اسمي بين شرائح المجتمع، عملت على توسيع الفكرة لتشمل كبار السن والأمية، حيث نشرت التعليم في

صغوفهم، ويات القلم والكتاب جزءاً من يومياتهم، إضافة إلى الزراعة والحصاد، متابعاً الحملة لاقت استجابة من الطلبة أولاً وأولياء الأمور ثانياً، حتى بدأت أعمل على اكتشاف مواهب بعيداً عن الدراسة، فهناك حس فني يتمتعون به ويحتاجون إلى قنوات لتدريب ابداعاتهم ومواهبهم، ويوضح أمير فترة «كورونا» لم تشكل عينا كبيرا على الطلبة، بل انخلتهم في تجربة جديدة بالتعامل مع التقنيات الحديثة

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
12 26	12 26	11 23	12 23	10 25	10 27	13 26

صورة وتعليق

سدة الهندية في بابل، ضمن التراث العالمي للري بعد جهود بذلتها الحكومة أثناء العقد اجتمعات المجلس التنفيذي الثاني والسبعين، الذي أقيم السبت الماضي في مراكش.



كلمات متقاطعة

ثريا جواد

عمودياً

- 1- من أغاني فيروز
- 2- فنان العزف تقال للقطعة
- 3- مدينة في إنجلترا (م)، قاتل ومجرم (م)
- 4- علم مؤنث (م)، الصنع الصين (م)
- 5- ثلثا إيجار، من الحشرات شتم (م)
- 6- ناهية غزال صوت الفخار
- 7- مدينة أثرية عراقية، جوار (م)، اكل الحيوانات
- 8- مرتفع أرضي (م)، علم منكر (م)
- 9- لاعبة كرة قدم هولندية
- 10- عملة يابانية، من الألوان

أفقياً

- 1- صاحبة الصورة فنانة عربية
- 2- أحد مضامات الهيستامين
- 3- ماركة سيارات (م)
- 4- شخصية كارتونية، من الأشهر الهجرية
- 5- (م)، علم مؤنث
- 6- حرف نصب، لاعب كرة
- 7- قدم عراقي معتزل
- 8- الطمانينة، الترك
- 9- نادي كرة قدم إنجليزي
- 10- معلق رياضي خليجي

برج اليوم لك

Horoscope today
البحث الفلكي علي اليكيري

الثور



تزداد فرص القارب العاطفي لكم، وتتجهن في الارتباط من خلال خبطة أو زواج فرصة لإقامة الجيرة لعلاقتكم الزوجية.

الحمل



عليكم فيه طبيعة انفسكم وعدم زجها بمواجهة مع الشرك العاطفي وتجنب لطيار التوتر، يبدو عليكم هذا اليوم الانهماك كثيرا.

السرطان



عليكم ضبط اعصابكم لهذا الوقت نتيجة شعور سلسلي بؤاد، تخذوا القيام بمبادرة التحرك بكل فائتكم والاعتماد بمطلب العائلة.

الجوزاء



يبدو عليكم الحماس الكبير، يقف الحظ لدعم مشاركتكم انا عليكم المبادرة لكسب الوقت والاستفادة من الظروف الحية بكم.

العذراء



امامكم فرصة مالية مهمة تحسن من اقلكم الوظيفي هناك من يحصل على عمل جديد، عليكم ان تنتهوا ليا دور حولكم.

الأسد



مخالاتكم للسفر تبدو بحاجة لزيد من الدعم، وتبدو امامكم الامور غير مريحة البعض يحاول اجتناب او دورة تعلم لغة.

العقرب



تبدو امزجتكم فائرة مع وثيرة عمل متصاعدة والكثير يشعر بوجو نفسي مرتبك، ما يتسبب في تراجع صحتكم ويبدو عليكم التعب.

الميزان



تتمتعون بطاقة كبيرة كما يلعب الحظ دورا كبيرا في حصولكم على مطلب تحول كبير في اوضاعكم النفسية والصحية.

الجدي



تزداد اشتغالاتكم وتبدون بحاجة إلى الكثير من الدعم لتوالي مناصب جديدة وهناك من يحاول إيجاد عمل في قطاع السياحة.

القوس



تتحسن اوضاعكم وهناك تحول قد يطرأ على فرصكم المهنية، حذر من الإفراط في الجهد أو التفرح بشكل غير مدروس.

الحوت



تتفوق بشكل كبير لهذا الوقت على الرغم من توتركم من بعض طلب العائلة، شعوركم النفسي يصعبكم في مواجهة مع الذات.

الدلو



بعد وقتا لاجابا ان يرغب القيام بسفر، وينجح البعض منكم في إيجاد فرصة للعمل مع شركات خارجية أو العمل في مجال الإعلام.

والله اعلم

اليورمي يو ثالث أميأا
عاما للأمم
المتحدة.

2018
افتتاح قمة مجموعة
العشرين الثانية عشرة
في العاصمة الأوجتينية
بوينس آيرس، وهي أول
قمة لمجموعة العشرين
تستضيفها قارة أميركا
الجنوبية

العالمية الثانية، وهو ما
عرف باسم حرب الشتاء.

1942
اندلاع معركة
تاسامارونغ بين
البريتيين الأمريكية
واليابانية أثناء الحرب
العالمية الثانية.

1962
انتخاب الديولوماسي

السويس.

1919
المرأة في فرنسا تحصل
على حق المشاركة في
الانتخابات التشريعية.

1939
الاتحاد السوفيتي
يغزو فنلندا التي أعلنت
حيادها في النزاعات
العالمية خلال الحرب

1700
نشوب معركة نارفا في
حرب الشمال العظمى
بين الإمبراطورية
السويدية وروسيا
القيصرية.

1854
حاكم مصر محمد سعيد
باشا يمنح الفرنسي
فريداندي دي لابس
امتياز حفر قناة



ثلاثون ألف كتاب في مهرجان «أنا عراقي.. أنا أقرأ»

يخطوات غير مكرثة ووجه غير مبالية اقتراب الشبان المروجون للحياة، انها الاحلام مرة اخرى تبديد مرارة الواقع، وتلقي سداحة المنطق، هنا حيث اعتادوا على مواجهة ما خلفته الازمات وبعاد وتشتت بذلك الجزء القليل من الأمل.



• جانب من المهرجان

• بغداد، نوار محمد

شهدت بغداد مساء السبت الماضي في حدائق أبي نواس مهرجان «أنا عراقي- أنا أقرأ» لتوزيع الكتب ويبلغ عددها ثلاثين ألف كتاب بدورته الثامنة، إذ افتتحت الأرض بشتي عناوين الكتب، بعد أن افتتح الحفل مع فرقة «التشكا» وسحقت الموسيقى والاعتناء مشاعرنا ما أن واجهنا عاصفة اختلال الشاعر في جو رومي متلاحم. هنا اجتمع الشبان الحالمون عزت مانع وعلي شعلان وزيد درياش وليلى، لممارسة فنهم في زاوية سميت بزاوية الرسم الحر ليهبوا كل من شاههم. بعد أن وزعت الكتب بين الشبان والفتيات اختتم الحفل مع فرقة أنعامي بقيادة الفنان اشرف كاظم.



وهناك التقى الكتاب بقرانهم لتوقيع آخر إصداراتهم. عامر مؤيد صاحب مبادرة «أنا عراقي أنا أقرأ» الحاصل على بكالوريوس في هندسة الحاسبات قال: «لم يكن الأمر سهلاً كما بحاجة لجهد مضاعف كما اقترينا من موعد المهرجان، منذ أن بدأت رحلة جمع الكتب قبل ثلاثة اشهر، كنا بالني المحب عن الجودة منها في المعارض ومعرض الصورة أحدها، وبين أزقة دور النشر وبمساهمة اتحاد الأدباء العراقيين ودعم وزارة الثقافة العراقية والبنك المركزي ورابطة المصارف الخاصة والرعاية الاعلامية لشبكة الاعلام العراقي»، مؤكداً: «كان الجهد مضاعفاً، خصوصاً أن عدد المتطوعين قليل، مقارنة بأعداد الكتب التي جمعت، لكنه اختفى في لحظة فرح نليذ اصابتنا بعد توافد آلاف الشبان نحونا».



السهو

لا تبعد مفردة السهو عن السهوان كثيراً، فالمرتان في الغالب تأتي عرضتي عن استغالات الانسان ومتابعيه التي تفوق قدرة الدماغ - تستغني عن ذلك الحالات المرضية - واعتقد جازماً، وبلا تردد، أن الشخص الانساني من القسي الكثرة الارضية التي اقتضاه، يعاني من حالة (السهو) وأن تماثلت روحها من شخص الى آخر، ومضروب من مرحلة عمرية الى مرحلة عمرية أخرى، ولعل اغلبنا ما زال يستذكر (إن لم يصيب بالزهايمر) كيف كانت الغالبية العظمى من اصحاب الكناكين والحلال التجارية ترفع لافتة صغيرة تتضمن عبارة حياتية مبهمة تقول (الغلط والسهو مرجوع للطرفين) وفي ذلك اعتراف واقعي بيان البائع والشري كليهما مسرحان للغلط والسهو، لأن هذه هي طبيعة ابن آدم.

لا يصح ان نستغني مفصلاً حياتياً من السهو، فهو وارد في اكثر الاعمال نفاً واكثرها بساطة وهو وارد كذلك في تصرفات السيد الرئيس، يوش وفي تصرفات السيد بائع السلع، غير ان ارقفة صاحبة الحلالة تمتلك حصة الأسد من السهو، ورضيعها عامر منه، ولا بد ان مصطلح (سقط سهواً) يعد واحداً من مشكلات المهنة المحرجة، خاصة ان هذا التعبير لا يمكن حصره او تطويقه لكي يتم تجاوزه، وليك ذلك ان صورته كثيرة، وحالاته متعددة فقد يفوت الجريدة أحياناً تهيئت اسم الكاتب او يسقط اسم المصور او يسقط مدير التحرير او تسقط مفردة او جملة من شأنها ارباك الصبغة أو قلب المعنى... الخ. والسهو الناتج في الغالب عن التعب او عدم التركيز قد يؤدي الى وضع صورة حضان مثلاً، بدلاً من صورة زعيم او مسؤول، وبات معلوماً أيضاً نحن أبناء مهنة التأليب، إن الطوم يتعامل مع صورة السهو بطريقتين، فإما كان الطوم يحترم نفسه وكاتبه وقراءه، ويعتذر اعتذاراً رقيقاً عن حصول السهو، وإما كان السهو كبيراً (أي ان هناك فقرة ما سبعة أسطر مثلاً او أكثر قد سقطت) فإن الطوم المحترم يعيد نشر القلعة بالكامل، أما المطبوعات التي تسديها (نص ردي) فإنها تقبها وتأسف وتعيد نشر الموضوع إذا كان الكاتب شخصياً متفقدًا أو محسوباً على الحكومة أو او يهتم!

ويعتذر أكثر من مرة، فلا أحد يعترف منه أو يتأسف جميعاً، فإما كان السهو كبيراً (أي ان هناك فقرة ما سبعة أسطر مثلاً او أكثر قد سقطت) فإن الطوم المحترم يعيد نشر القلعة بالكامل، أما المطبوعات التي تسديها (نص ردي) فإنها تقبها وتأسف وتعيد نشر الموضوع إذا كان الكاتب شخصياً متفقدًا أو محسوباً على الحكومة أو او يهتم!

ويعتذر أكثر من مرة، فلا أحد يعترف منه أو يتأسف جميعاً، فإما كان السهو كبيراً (أي ان هناك فقرة ما سبعة أسطر مثلاً او أكثر قد سقطت) فإن الطوم المحترم يعيد نشر القلعة بالكامل، أما المطبوعات التي تسديها (نص ردي) فإنها تقبها وتأسف وتعيد نشر الموضوع إذا كان الكاتب شخصياً متفقدًا أو محسوباً على الحكومة أو او يهتم!

قلعة ذرب.. تاريخ من الصراع والهيمنة



• قلعة ذرب

«استخدمت قلعة ذرب من قبل قادة ثورة الشمرين كخزّن للأسلحة التي يترفع بحملها اصحاب المال او التي يطمونها من الجيش البريطاني».

سفيرة الاتحاد الإفرو آسيوي للمرأة في العراق

منى الربيعي: وضعنا خطاً تفعل دور النساء ميدانياً



• منى الربيعي

مطلقين خطة الستة عشر يوماً، لمناخضة العنف ضد المرأة. وأعلنت د. منى الربيعي «تضمن الخطة ندوات وورش عمل ومشاريع مشتركة ترفع الوعي العام للحد من التمييز ضدها وأهمية تمكينها ومبادرة «الكلمة» على وسائل التواصل الاجتماعي للتعريف على ما يواجهه الإنسان في أفريقيا وآسيا من المشكلات وإيجاد حلول ميدانية. ومن جملة ما كتبه حسين الربيعي، بكتوبه اعلام حديث، وسفيرة الهيئة الاستشارية العليا للاتحاد الإفروآسيوي للمرأة.

• المدونية، عباس رضا الموسوي

تعد قلعة ذرب الواقعة على مقربة من غماس أحد أقضية محافظة البوذية، من بين من أبرز المعالم التاريخية في منطقة الفرات الأوسط لكثرة الأبحاث التي شاهدها منذ تشييدها في سنة 1770 م من قبل السلطة العثمانية آنذاك، والعديت التي رعيم قبيلة خزاعة الشيخ ذرب من مغاس المكنته الاجتماعية ونفوذ في المنطقة خصوصاً ان العثمانيين كانوا يعتمدون على زعماء القبائل واصحاب النفوذ لتهدئة الأوضاع.

وتقع في الصحراء، قائمة من جدران شامخة بارتفاع عشرة أمتار محاطة بأربعة أبراج للمراقبة، ومحصنة جيداً لصد الغزاة وفيها بئر ومرابط للخيل ومخازن للطعام وغيرها من مقومات البقاء في

رواق بغداد

• بغداد، الصباح

الأخيرة، فجات مطابقة اربعين بالمئة، مؤكداً: «واصلنا الاستغال على تطبيق «أنا البرهان» الذي سبيل ربط الناخبين بالمترشحين»، مبيناً: «تواصل مجلة رواق بغداد الصدور باللغات العربية والتركية والانكليزية والفرنسية والمغاربية ونستعد لإصدار عدد عن الامة العراقية».

وأضاف: «نشأتنا وحدة دراسات ايرانية وتركية ودولية عربية، وعازمون على إنشاء مكتبة واسعة وتنظيم عضوية الكاديبين وجعلها ملتقى للباحثين وعموم المثقفين، إضافة الى فروع المركز في مصر وإيران وتركيا والجزائر، والتعاون مع مراكز نظيرة». وعيّن عباس خضير عباس العنبري، تولد ببغداد، 1977، دكتوراه ادارة عامة وماجستير سياسات عامة وبكالوريوس هندسة.



• نسيم مندوف

قدمت الفنانة المصرية هنادي مهنا التهنئة لزوجها الفنان أحمد خالد صالح

يعيد ميلاده، في حفل أقامته على شاطئ البحر، موجهة له رسالة حب، عبرت من خلالها عن مدى أهميته بالنسبة لها، ومدى تعلقها به.

