

مستشار الأمن القومي: المسيرات التي استهدفت الكاظمي «محاكية الصنع»

● بغداد، الصباح

كشف مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، عن نتائج التقرير الأولي للتحقيق بحادثة اغتيال القاضي، تعرض لها رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي واستهدافه من قبل 78 من مشرطي ثاني الحاصلين مسيرتين انطلاقاً من شمال شرق بغداد، مؤكداً أن اللجنة التحقيقية التي يرأسها لا تحكي أي اتهام لأحد في الوقت الحالي، كما بين وجود خيوط مهمة للوصول إلى الجناة.

وقال الأعرجي رئيس اللجنة التحقيقية بحادث استهداف منزل رئيس الوزراء في أول مؤتمر صحفي مساء، أمس الاثنين إن اللجنة تشكلت بقرار من المجلس الوزاري للأمن الوطني، ونحن نقدم في هذا المؤتمر التقرير الأولي للحادث، وقد استضافت اللجنة منذ اجتماعها الأول عقب يوم من الاستهداف عدداً من الشخصيات المهمة من ذوي الاختصاص لغقتضيات التحقيق، وأضاف أنه "ثبت لدى اللجنة أن الهجوم تم بطائرتين مسيرتين، وجرى القاء قنوطيين أحدهما سقط على سطح المنزل ولم يتفجر والآخر انفجر في باحة المنزل، مبيحاً: حصلنا على إجابات الماترة التي استهدفت المنزل، مشيراً إلى أنه تم إرسال فريقين من مكافحة المتفجرات والأدلة الجنائية إلى مسرح الجريمة وتم أخذ البازر الجرمية، وأكد أن الهجوم بمقنوطين يؤكد الاستهداف المباشر لحياة رئيس الوزراء، موضحاً أنه تم العثور على المقنوط الثاني الذي لم يتفجر في سطح منزل رئيس الوزراء في اليوم الثاني، وتابع: نتاجاً بقيام مقررتين تابعين لمكافحة المتفجرات والأدلة الجنائية بتفجير المقنوط من دون رفع الحصات، مؤكداً أن لجنة التحقيق قررت سجن مقررتين مسؤولتين عن تفجير المقنوط وتحويلهما للنقلية كما تمت إحالة مدير عام مكافحة المتفجرات اللواء صباح الشيبلي إلى التحقيق وإحجازه في أعقاب تفجير المقنوط بدلاً من أخذه إلى المنحبر، وأكد أن المقنوط الثاني تم تفجيره في نهر دجلة، مؤكداً أن مقررتي الأدلة الجنائية ومكافحة المتفجرات لم يؤديا لوجهيه بصورة واضحة".

وأشار إلى أن التحقيق سيتوصل لمعرفة الأسباب وراء عدم رفع الحصات وتفجير المقنوط، مضيفاً أن لجنة التحقيق تطلب من بنك البلاد حول الحادثة أن يقدمه ونحن بعيون عن أي سجل سياسي.

ولدى أن لجنة التحقيق تقوم بواجبها من دون أي شروط وتنفذ وإجها الوطني ولم يتم لغاية الآن شخصاً أو جهة والتحقيق يحتاج مزيد من الوقت، مبيحاً أن رئيس الوزراء أوصى لجنة التحقيق بالحماية والمهنية وأن تكون مصلحة اللبس الأعلى.

وبين أن لجنة التحقيق لم تستعن بأي طرف اجنبي لغاية الآن، ومن الممكن الاستعانة بجهد دول شقيقة وصديقة لكشف الحقيقة والاستفادة من كل الإمكانات، مستطرداً: نمتلك خيوط مهمة للوصول إلى الحقيقة ومعجب من التحقيقات القوات الكفائي ترحيباً للجنة.

وإذ الأعرجي، أن الدولة تعيش منذ سنوات تحدياً أمنياً ويجب التعاون لكشف من يتلاعب بالأمن، مشيراً إلى أن القرارات لا تستطيع الكشف عن المسيرين التي تطير بمستوى منخفض.

وأضاف: لدينا إجابات مؤكدة ودقيقة عن مكان انطلاق

الطائرتين وأين هبطتا، مبيحاً أن جميع إحدى الطائرتين صناعة محلية والمقنوط صنع من غلاف بلاستيكي، وأشار إلى أن المقنوط الثاني تم تفجيره في نهر دجلة، مؤكداً أن المقنوط هبطنا في شمال شرق بغداد وحدها وكان انطلاقاً من شمال شرق بغداد، وأضاف أن "مقنوطات المقنوط من مادة (C4) وتتفجر جانبياً وليس إلى أعلى، لافتاً إلى أنه تم أخذ إبرة الخط الأول من فريق حماية رئيس الوزراء والفريق الثالث

والتهرع، وبيت اللجنة التحقيق أن منزل رئيس الوزراء يحتوي على 4 مخارج وتم إخلاء بعد التفجير لكان أمن".

وتابع أن حقيقة التي لا تقبل الجدل أن منزل رئيس الوزراء تعرض لهجوم إرهابي استهدف حياته، مضيفاً أن 50 أمطار فمسائل بين المقنوطين الأول والثاني وما استهدفا مكان خروج الكاظمي وكان طويلاً، وطلب الأعرجي خلال المؤتمر من الجميع مساعدة اللجنة فيما يمتلكونه من معلومات، مبيحاً: إخلاء الكاظمي.

توقيع خطاب نوايا بين العراق ومصر والأردن بمجال الاتصالات



● القاهرة، الصباح

شهد رئيس الوزراء المصري، مصطفى مدبولي، أمس الاثنين، مراسم التوقيع على خطاب نوايا بين وزارة الاتصالات بالجمهورية العراقية، ووزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بجمهورية مصر العربية، ووزارة الاقتصاد الرقمي والريادة بالمملكة الأردنية الهاشمية لتعاون في مجالات الذكاء الاصطناعي، وبناء القدرات.

وقام على خطاب النوايا، وزير

الاتصالات، أركان الشيباني، ووزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات عمرو طلعت، ووزير الاقتصاد الرقمي والريادة الأردني أحمد الهنادة، بحضور سفير العراق لدى القاهرة أحمد الديلمي، وسفير الأردن أحمد الحضايلة.

والتفت الأطراف الثلاثة أيضاً على التعاون في مجال بناء القدرات من خلال استكشاف فرص التعاون الممكنة في مجال الهارات الرقمية عن طريق بناء مجموعة واسعة من المواهب من الشباب في الدول الثلاث في مجال التكنولوجيا

الناشئة مثل الذكاء الاصطناعي، واترنت الأشياء، وضمان الجودة والأختيار من خلال منصة معهد تكنولوجيا المعلومات على الإنترنت مهارة - Tak - Mahara Tech. هذا فضلاً عن التعاون في مجال ستراتيجيات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لبناء القدرات بما في ذلك محو الأمية الرقمية، والمهارات الرقمية التي ما يتعلق بأكية التنفيذ، أعربت الأطراف المعنية عن نيتها تشكيل فريق مشترك (مصري - أردني- عراقي)

الموارد: أزمة المياه «قاسية» ولا بواذر للتعاون من أنقرة وطهران

● بغداد، شذى الجنابي

ذكرت وزارة الموارد المائية أن أزمة المياه الحالية اقسى من نظيرتها للعامين الماضيين، كاشفة عن عدم وجود أي بواذر للتعاون من جانب تركيا وإيران.

وقال وزير الموارد مهندي رشيد الحمداني خلال مؤتمر صحفي حضرته الصحافيون: إن "شح المياه أصبح حقيقة واقعة تتطلب من الجميع التكاتف لتجاوزها والتي ستكون اقسى من نظيرتها للعامين الماضيين".

وشدد على "ضرورة الحد من التجاوزات على أحراض الأنهر والتي أصبح ظهورها واضحا لاسيما بمحافظة واسط التي تمثل الجرى لشهري دجلة والفرات وتأثير ذلك المباشر في محافظات ذي قار وميسان والبصرة"، محذراً من أن الوزارة ستتخذ إجراءات قاسية جداً بالتعاون مع القوات الأمنية ضد التجاوزين عملياً.

وأرجع الصحفاني سبب شح المياه والأمطار إلى التغيرات المناخية المستمرة والموسم القاتل الذي أصابنا خلال من العراق وإيران وتركيا وسوريا، لا سيما أنها تستمر للأشهر المقبلة، فضلاً عن وجود تجاوزات واستمرار على الحصص المقتضية للمحافظات الأخرى".

ونوه بأن الحكومة إرت اعتمدا كبيرا بملف التسليمات القاسية للحزام، مؤكداً في السياق ذاته: "عدم وجود أي بواذر للتعاون من جانب تركيا وإيران لمعالجة شح المياه".

تعقب خلايا تخبئ في القرى المحورة اقتحام معازل داعش في ديالى

● بغداد، عبدالرحمن ابراهيم

وبالتزامن من هذه العملية شهدت المحافظة استنفاً أمنياً في ناحية العيابة على خلفية تفجير عبوة ناسفة البلية الصمعية.

الاستنفاً جاء، لحامنة الامهالي، والتأكد على تعزيز الاستقرار ودرء مخاطر الارهاب عن قرى الناحية.

وفي صلاح الدين تمكنت سفارز الاستخبارات العسكرية، اثر تنفيذ عملية نوعية من القاء القبض على راهبين اثنين في منطقة الكراغول بناحية بربز.

وفي نينوى، رصدت الكاميرات الحرارية، تحرك مجموعة من الأشخاص بالجانب السوري يحاولون التسلل الى الأراضي

ورصدت الاستخبارات، وجود خلايا نائمة مرتبطة بعمليات داعش الارهابية، بدأت تنشط جنوب محافظة ديالى وبدأت تتخذ من القرى المحورة مأوى لها.

وعلى اثر الرصد، اصدرت القيادات العسكرية والامنية اوامر لتعقب تلك الخلايا، وشرعت قوة مشتركة، أمس الاثنين، بتنفيذ عملية مباحنة، واقتحمت القرى المحورة في بزازين بهزت التي تعد من اهم معازل مصليات داعش الارهابية، ومنطلقاً لعملياتها الاجرامية.

اليوم.. تسير آخر رحلة عبر الطائر الأخضر لإلغاء العالقين الخارجية: نجحنا بإعادة نحو ألفي مهاجر طوعياً

● بغداد، الصباح

أحمد الصحافي، في بيان ان وزير الخارجية فؤاد حسين، عقد العديد من الاجتماعات الشخصية مع نظرائه في دول الاتحاد الأوروبي في كوسنوبول.

وأضاف أن الخارجية استقبلت ممثل الاتحاد الأوروبي جوزيف بوريل، واثنت رئيس المفوضية الأوروبية ووزير خارجية ليتوانيا، ويمتد ملف الهجرة

من اللتحقين وغير اللتحقين بالدراسة الاعيادية، شريطة عدم تجاوز مواليذ الذكرى العام 2001، ولذاتنا العام 1999.

ونوه بان جميع المتقدمين سيخضعون إلى اختبار نفسي في الخامس من شهر كانون الأول المقبل وسيستمر لغاية 12 من الشهر ذاته، لافتاً إلى ان "ترجيحة نجاح المتقدمين للاختيار الفني على القارة الأوروبية، مع الجهات المعنية في الحكومة بغية تسهيل رحلات العودة ونجحنا بإعادة المئات

تستعد لإطلاق مرحلتها الثالثة المرور: سبعة ملايين مركبة ضمن المشروع الوطني

● بغداد، جنان الاسدي

وبين العمى أن "أدلة القليلة القليلة ستشهد انطلاق المرحلة الثالثة من المشروع الوطني لتسجيل المركبات التي تتضمن تسعة ملايين تسجيلات واستيعاب جميع اعداد المركبات وتحويل محطات الطابعة لضمان تسهيل اجراءات الجوازات خلال دقائق، فضلاً عن توسيع نظام VIP في بغداد والمحافظات من خلال زيادة محطاتها من 10 الى اكثر من الضعف".

وذكر ان المشروع الوطني انطلق في العام 2011 كمرحلة أولى، فيما بدأت المرحلة الثانية خلال عامي 2014 و2015، وبعد أن حقق المشروع نسب وأيضاً من "عملية تسجيل المركبات لآلاف مستمرة في فروع التسجيل وبإسبابية عالية".

ضمن فنانين ووفقاً لاختبار فتح باب التقديم لمعاهد الفنون الجميلة

● بغداد، اسراء السامراني

التقديم سيستمر لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الرابع من شهر كانون الأول المقبل.

وبين ان التقديم الصباحي سيكون ضمن فنانين الأولى تنافسية وهي لخرجي الثالث المتوسط ضمن الدور الأول للعام الدراسي 2020.

شريطة أن لا تتجاوز مواليذ الذكرى العام 2003، وإلإات العام 2001، وتابع الكلايين ان التقديم للفتاة الشابة وهي للفتاة الشابة وهي للموسيقى، والخط والرخصة والموسيقى، مضيفاً ان

فتحت معاهد الفنون الجميلة أبوابها للعام الدراسي الحالي ضمن فنانين مسترطبة خضوع المتقدمين لاختبار فني.

وقال مدير عام تربية الكرخ الثانية قيس الكلابي للصباح: ان التقديم يشمل خريجي الصفين المتوسط من البنين والبنات والأقسام الفنون التشكيلية، والخط والرخصة والموسيقى، مضيفاً ان

الصباح

مدير التحرير
فؤاد عبد الستار

سكرتير التحرير
وسام عبدالوهاب

التدبير الفني
مصطفى الشيبلي

سكرتير التحرير السياسي
سعد تركي

مدير تحرير الوثائق
علي البايوي

مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

العلاقات العامة
د.محمّد الشوفا

القسم السياسي
sabah@alsababq

الانلاآت
ads@alsababq

موبايل
07809174852

العلاقات العامة
07809174853 موبايل
pr@alsababq
info@alsababq

التوزيع والاشتراكات،
موبايل: 07809210536
dist.tmm@alsababq

خبرنا في الصباح
عجلة الاملا-موبايل

PDF للحرية

الحكومة في براد التعطيل ومحتجون يطلقون «أثنين الغضب»

● بيروت، جبار عودة الخطاط

القيمة الشرائية بما لا يقل عن 90 % من أجورهم بفعل الارتفاع الصاروخي للدولار في السوق اللبنانية، وكان مساهمًا ومراقبون قد خسروا في وقت سابق من انفجار اجتماعي وشيك في ظل مصاصم حياتية خانقة باتت تتحاصر اللبنانيين.

وفي وقت مازالت فيه أزمة لبنان مع الخلف تمتد، تعجز حكومة ميقاتي عن إقناع الأطراف الفاعلة فيها لإعادة عقد جلسات مجلس الوزراء، جراء مقاطعة الثاني الشعبي وتيار المردة للمجلس رفضاً لإجراءات القاضي طارق البطار الحق العلي في قضية المرفأ والمطالبة بتجنيته، في حين تردت معلومات في بيروت أمس الاثنين مفادها بأن الترسات الثلاث عون وبري ومقاتي اتفقوا على ما هش عيد الاستقلال في اجتماعهم بقرع بعيد، على إيجاد الخيارات لتكون المخرج لازمة تعطيل جلسات مجلس الوزراء، وترافقوا على ضرورة تجنب مساحة الخلاف بشأن مسالة القاضي

طارق البطار من خلال عدة أطروحات. ووفقاً للتسويات التي حصلت عليها الصباح فإن لقاء الأسياس الثلاث قد تناول سديروهاث ثلاثة الأول رفض باستخدام القاضي بيطار عن ملف قضية المرفأ الأبر الذي جوبه بتأكيد عون بأنه ليس من اختصاصهم.

كثل التيار الوطني الحر والقوات اللبنانية هذه الخسمة، وحشد برني اعتماد حل السيناريو الثاني بأن يتولى القضاء عزل البطار لتعود الحكومة إلى جاساتها.

جولة مفاوضات جديدة في فيينا بين إيران والمجموعة الغربية

● طهران، محمد صالح صديقيان

عقدت يوم أمس الاثنين الجولة السابعة من المفاوضات بين إيران والمجموعة الغربية في العاصمة النمساوية فيينا بعد انقطاع دام خمسة أشهر بسبب الانتخابات الرئاسية الإيرانية وتشكيل الحكومة الإيرانية الجديدة للتوصل لحل بشأن احياء الاتفاق النووي الموقع في تموز 2015.

ونقلت مصادر مطلعة لـ "الصباح" ان من المتوقع لهذه الجولة ان تستمر لعدة جلسات وان الجلسة الأولى طارئة الحوار والتعرف على وجهات نظر جميع الاطراف بما في ذلك الجانب الأميركي.



● خريجات جامعة أفغانيا بمدينة قندهار في صف وحدهن بعيدا عن زملائهن الطلبة الذكور، مع تغطية وجوههن، في أول حفل تخرج منذ سيطرة حركة طالبان على البلاد.

(أفبب)

استنفار بسبب متحور «أوميكرون» السياحة العالمية تخسر تريليوني دولار

شديدة العدوى وقادرة على مقاومة اللقاحات، ويواجه العالم منذ كانون الثاني 2020، أزمة صحية مزمنة ناجمة عن تفشي عدوى فيروس كورونا المستجد "كوفيد-19"، الذي بدأ انتشاره من مدينة ووهان الصينية وادى إلى خسائر ضخمة في كثير من قطاعات الاقتصاد لا سيما النقل والسياحة والمجالس الترفيهية، وانتهيار البورصات العالمية وتراجع هبوط اسواق الطاقة.

وسجلت منظمة الصحة العالمية حتى الآن نحو 260 مليون إصابة بفيروس كورونا في العالم بينها 5.183 ملايين حالة وفاة.

وحددت منظمة الصحة العالمية يوم 5 أزمات فرعية ترفض الاعتراف بنتائج الانتخابات

رفض ممثلو 5 أحزاب في قرغيزيا نتائج انتخابات نواب البرلمان الوطني، التي أجريت يوم الأحد الماضي، وقالوا في بيان مشترك صدر أمس الاثنين لا تعترف بنتائج هذه الانتخابات، وتطالب بإبطالها وإجراء تصويت جديد، واعتبرت الأحزاب الخمسة "نظام الشعب، والإصلاح، والوطن، والحريّة، وحزب الاشتراكيين الديمقراطيون"، أن نتائج الانتخابات مزورة.

حول العالم

تزامم: كنت اعترم الحفاظ على قاعدة باغرام

مثول الرئيس الجورجي السابق أمام المحكمة

5 أحزاب قرغيزية ترفض الاعتراف بنتائج الانتخابات

فيجي ترسل 5 جنديا إلى جزر سليمان

تذكر رئيس وزراء فيجي، فرانك باينيماراما، ان بلاده ستستشرد 50 جنديا في جزر سليمان، بعد أيام من أعمال شغب شهده البلاد الصغير، وكذب باينيماراما على "تويتر": "حرصا على سلامة ورفاهية اخواننا وأخواتنا في جزر سليمان، سيتم إرسال الجنود الفيجيين إلى هونيارا والحريّة، وحزب الاشتراكيين الأستراليين للمساعدة في حفظ السلم والأمن هناك".

إعلان

افاد الرئيس الأميركي السابق، دونالد ترامب بأنه أثناء خطط مغادرة أفغانستان كان ينوي الإبقاء على قاعدة باغرام الجوية تحت السيطرة الأميركية، نظراً لقربها من المنشآت النووية الصينية، وهي مقابلة مع قناة "فوكس نيوز" الأميركية. انتقد ترامب مزلة أخرى كيف أنه خليفته جو بايدن أمره حملة عسكرية (بأفغانستان) في التاريخ الأميركي، مؤكداً بأنه كان يمكن أن يحقق ذلك بطريقة أفضل.

نقلت الأجهزة الأمنية الجورجية، صباح أمس الاثنين، الرئيس السابق، ميخائيل ساكاشفيلي، من المستشفى العسكري إلى محكمة مدينة تيليسي، حيث ستبدأ محاكمته، وستنظر الجلسة في قضية فضيحة تجمع للمعارضة في سنة 2007 في عهد رئاسة ساكاشفيلي، والاستيلاء على مقر التلفزيون البيدي في في، وسكنين هذا أول ظهور علني لساكاشفيلي منذ أن اعتقلت السلطات الجورجية في بداية تشرين الثاني الماضي.

رفض ممثلو 5 أحزاب في قرغيزيا نتائج انتخابات نواب البرلمان الوطني، التي أجريت يوم الأحد الماضي، وقالوا في بيان مشترك صدر أمس الاثنين لا تعترف بنتائج هذه الانتخابات، وتطالب بإبطالها وإجراء تصويت جديد، واعتبرت الأحزاب الخمسة "نظام الشعب، والإصلاح، والوطن، والحريّة، وحزب الاشتراكيين الديمقراطيون"، أن نتائج الانتخابات مزورة.

فيجي ترسل 5 جنديا إلى جزر سليمان

خلف الأسواق

سعد الطائي

التجارة الإلكترونية

أدت التطورات الكبيرة في استعمالات شبكة الانترنت وانتشارها بين مليارات المستخدمين في مختلف دول العالم، إلى ظهور تجارة جديدة قريبة وبمخيمه بمستويات كبيرة جدا عن التجارة التقليدية التي عارفت عليها المجتمعات الإنسانية لقرون طويلة.

والتي اختارها الألكترونية التي تختص عن استعمالات شبكة الانترنت في العرض والطالب للسلع والخدمات والمنحجات على اختلاف أنواعها، وفي طرق توصيل السلع والمنحجات للزبائن في الأماكن التي يتواجدون فيها دون الحاجة لتقديم الزبون في معارض ومتاجر بيع السلع والخدمات.

فالمعاملات تغيرت إلى وصول السلعة إلى الزبون بدلا من مغاب الزبون إلى السلعة، كما هو الحال في التجارة التقليدية، ويقتصد بالتجارة الإلكترونية اصطلاحا عمليات البيع والشراء للسلع والخدمات التي تتم عن طريق شبكة الانترنت، وقد جاءت أهمية التجارة الإلكترونية في ظل وجود تنافسية كبيرة من قبل الشركات المصنعة للسلع والمقدمة للخدمات المختلفة، من الاستحواذ على أكبر حصة ممكنة من المستهلكين، وعملت على نقل التجارة من الواقع الحقيقي للموسم إلى الواقع الافتراضي (شبكة الانترنت) بكل ما يحمله هذا الواقع من خصائص متميزة.

وفي الوقت الذي تنمو فيه التجارة الإلكترونية في مختلف دول العالم بدرجات كبيرة ومتزايدة باستمرار، إلا أننا لا نزال نلاحظ أن العراق في أدنى الدرجات عالميا في مجال الاهتمام أو النمو في مجال التجارة الإلكترونية وهو ما يعطي إشارة واضحة إلى مدى التراجع الاقتصادي والتكنولوجي والمعلوماتي، الذي تعيشه في عالم يتزايد فيه الاعتماد على البيئة المعلوماتية الإلكترونية وما تحتويه من خدمات هائلة لا حصر لها في مختلف المجالات، ومن ضمنها المجالات الاقتصادية بمختلف أنواعها.

إن الاهتمام بالتجارة الإلكترونية في العراق وتغيير البيئة التحتية لها والظروف المساعدة على تطويرها يتعكس إيجابيا على سجل الاقتصاد في العراق ويحقق أرباحا كبيرة يمكن أن تسهم بشكل واسع في تعزيز النمو والتطور الاقتصادي في البلد. فعمليات البيع والشراء الإلكترونية والتبادل الاقتصادي والنشاطات الاقتصادية في ما بين الشركات عن طريق البيئة الإلكترونية وعمليات التوظيف، التي تتم إلكترونيا والترويج والبيع للسلع والخدمات الإلكترونية والتبادل التجاري، وإجراء النشاطات الاقتصادية المختلفة في ما بين المستهلكين والشركات المقدمة للسلع والخدمات، سواء داخل البلد أو في البلدان الأخرى جميعها لعمليات اقتصادية غاية في الأهمية في العصر المعلوماتي، يمكن أن تنعكس إيجابيا على الاقتصاد الوطني بشكل عام عن طريق تحريك العجلة الاقتصادية. البيئة الإلكترونية المنظمة بشبكة الانترنت يمكن الاستفادة منها في الجوانب الاقتصادية عن طريق تسويق المنتجات الزراعية والصناعية والخدمية، التي تقدمها الشركات العراقية وتعريف طريق هذه القناة للترويج للسلع والخدمات الوطنية وإجراء عمليات البيع والتبادل التجاري، مع هؤلاء المستهلكين والشركات الأجنبية، وبما يحقق أرباحا للشركات الوطنية وينعكس بالتالي على تطوير اقتصادنا الوطني وزيادة نموه.



نفط الشمال وإمكانية استثمار الغاز

يمثل استثمار الغاز خطوة مهمة على طريق تعدد الإيرادات المائية وحفظ الثروات من الاندثار، حيث تحرق كميات كبيرة من الغاز المصاحب لتصدير مليارات الدولارات، يمكن أن يكون لها وقع إيجابي على التوجهات التنموية التي تتبناها البلاد. وتوجهه الأصوات لاستثمار الغاز في شركة نفط الشمال وجعله داعما لإيرادات البلاد المائية.

● بغداد، حسين ثقب
● بغداد، شكريان المتلاوي

التحدث الرسمي باسم وزارة النفط عاصم جهاد قال: إن "حقل عكاك الذي يعد أحد حقول شركة نفط الشمال، والذي فازت به شركة كوكازل الكورية، وتم وضع الخطط الاستثمارية المناسبة، ولكن الأبحاث الأمنية التي تلت عام 2014 حالت دون استثمار الحقل". لافتا إلى أن "الشركات العالمية تبحث عن الاستثمار والأوضاع الآمنة، التي تشاع على تنفيذ خطط العمل على اكمل وجه".

الاحتمالات المؤكدة

وإشار إلى أن "وزارة النفط تواصلت مع شركات عالمية من أجل استثمار هذه الثروة المهمة في موقع عكاك، كما تواصلت الفرق الاستكشافية بنشاطها في أربعة مواقع من البلاد لتثبيت الاحتمالات المؤكدة، لافتا إلى أن "الجهد الوطني المتمثل بشركة النفط الوطنية يعمل على استكمال بعض المشاريع لتهيئة المواقع لبدء الاتفاقيات مع الشركات العالمية، لا سيما أن عملية استثمار الغاز تتطلب تكنولوجيا متطورة".

وبين جهاد أن "وزارة النفط في حراك متواصل من أجل تقليل حرق الغاز وتحصر على تفعيل العمل، ويوجد تواصل مع شركات عالمية، لافتا إلى أنه في حقل بابي حسن كان يوجد اتفاق مع شركة ببي لإعادة دراسات في هذا الظاهر، وهذا يحتاج بعض الوقت، وهناك أولويات في هذا الموضوع تعان لاحقا".

حجة البلاد

الخبير الاقتصادي عبد العزيز الخضيري قال: إن "استثمار الغاز في البلاد يحتاج إلى جهود أكثر من عليه من وزارة النفط التي باتت لديها حراك فعلي للأفاد من هذه الثروة التي تقدر منذ عقود، لافتا إلى أن "المطرب وفقه جادة من وزارة النفط بتقليل كميات الغاز المحروق وزيادة عائدات العراق النفطية، وهذا لا بد أن تعيد النظر وحدا إيجابيا، وهذا لا بد أن تعيد النظر وتطوير الصناعة النفطية، لافتا إلى أنه لتطوير ادائها وإساليب إدارتها لتطوير العمليات وإنتاج الغاز الطبيعي".

دولة

وعرج الخضيري على تفعيل اتفاقيات سابقة مع شركات دولية وتوظيف جهود لجنة الاقتصاد الوطني، في وقت يتكبد الحديث عن حاجة العراق إلى استعمال الغاز لإنتاج الكهرباء، وتطوير الصناعة النفطية، لافتا إلى أنه بالرغم من جهود وزارة النفط للتواصل في نقل الغاز الطبيعي إلا أن العراق لا يزال يحرق الكثير من غازه الطبيعي، ويهدد على أهمية احتواء الاحتياجات التي يواجهها استثمار الغاز في مجال الطحلول، وتتطرق مثلا إلى شركة نفط الشمال، حيث يعمل حرق كميات من الغاز الطبيعي، فعلى سبيل المثال باتت الحاجة ماسة لتطوير مشروع حقل غاز بابي حسن وإن تنفيذ من الاتفاقيات السابقة مع الشركات العالمية.

العراق يحتضن آثاراً تهتمُّ أغلب سكان العالم

الشركات العالمية فرصة للجذب السياحي

● بغداد، الصباح

وإضار إلى أن "العراق قادر على أن يجعل القطع السياحي داعما للموازنة الاتحادية وبشكل متواصل، مستفيدا من وجود أربح حصارى يهيم أغلب سكان العمورة، وهنا يمكن أن تأتي باعداد كبيرة من سياح العالم، عبر التعاون الجاد مع الشركات السياحية الدولية". وكان قد لفت إلى حتمية أن يكون لدينا قطاع سياحي مؤهل لإدارة هذا الفصل الجوي، وأن تستحدث كليات ومعاهد في أغلب الجامعات لتكون مخرجاتها مؤهلة للمساهمة الفاعلة في النهوض بالسياحة داخل العراق، وأن يتبنى العراق خطفاً استراتيجية قصيرة ومتوسطة وطويلة الامد للنهوض بالقطاع السياحي، على أن يتزامن ذلك مع اعداد الخبرات السياحية اللازمة لتطوير هذا القطاع المهم".

ارتفاع أسعار صرف الدولار

● بغداد، الصباح

ارتفعت أسعار صرف الدولار الأميركي مقابل الدينار العراقي، أمس الاثنين، في البورصة الرئيسية بالعاصمة بغداد، وفي أرقام كركوك.

وقال مصدر مطلع، إن بورصة الكفاح والحزبية المركزية في بغداد، سجلت صباح 147950 ديناراً عراقياً مقابل 100 دولار أميركي. وأشار إلى أن أسعار الدولار، ارتفعت في مجال المصرفية والأسواق المحلية في بغداد، حيث بلغ سعر البيع 148500 دينار عراقي لكل 100 دولار أميركي، بينما بلغت أسعار الشراء 147950 دولار أميركي. وقال مصدر مطلع، إن بورصة الكفاح والحزبية المركزية في بغداد، سجلت صباح 147950 ديناراً عراقياً مقابل 100 دولار أميركي. وأشار إلى أن أسعار الدولار، ارتفعت في مجال المصرفية والأسواق المحلية في بغداد، حيث بلغ سعر البيع 148500 دينار عراقي لكل 100 دولار أميركي، بينما بلغت أسعار الشراء 147950 دولار أميركي. وقال مصدر مطلع، إن بورصة الكفاح والحزبية المركزية في بغداد، سجلت صباح 147950 ديناراً عراقياً مقابل 100 دولار أميركي.



السليمانية.. حزمة مشاريع

● السليمانية، عذراء جمعة

متوقف عن العمل إلى المستثمرين لتشغيلها من جديد بعد إعادة تأهيلها وتطويرها، مشيراً إلى "مشروع مستغلية قرية سياحية منها أكبر مشروع سياحي في الشرق الأوسط والتيارات على البنية التحتية، خصوصاً بعد تزايد اعداد السكان فضلاً عن المشاريع الخدمية الهامة ومنها طريق اللثة متر الذي يخدم التبادل التجاري بين العراق وإيران.

وقال مدير عام دائرة استثمار محافظة السليمانية عزيز سعيد في حديث خاص لـ "الصباح" أن أكثر مجالات الاستثمار في المحافظة هي الصناعة الزراعية والسياحية، ومن ثم السكنية التي لها تأثيرات على البنية التحتية. إذ كان عدد سكان المحافظة قبل 5 سنوات مليوناً و400 ألف نسمة، أما الآن فيبلغ مليونين و400 ألف نسمة، الأمر الذي دفعنا للتوجه إلى إنجاز مشاريع سكنية لمنع حدوث أي أزمة بعد أن توقف عن إنجازها، بسبب الأزمة المالية وخوّل عصابات "داعش" الأهلية للموصل".

الجمعات السكنية

وأضاف الوزير أن 90 مشروعاً سكنياً مطروحا للاستثمار وتمت الموافقة عليه، منها التي إنجازها الكثير من الجماعات السكنية لفئات معينة مثل المعلمين ودوي المدن الصحية بالتعاون مع المنظمات، وافتتاح 2000 معلم حكومي صغير

طريق اللثة كيلومتر

وأوضح سعيد أن مشروع طريق اللثة كيلومتر

ممن

لغفت إلى أن مدينة حلجة تحتوي على مملكتين صناعيتين. إذ تتميز منطقة شهبورز بانتاجها الزراعي الذي جعل منها منطقة صناعية متميزة وانتاج معجون السليمانية، ومنتجات الألبان وعصير ومنتجات الرمان، مشيراً إلى أننا نسعى إلى التصدير بعد أن نحقق الاكتفاء الذاتي لجميع أرجاء العراق لأنه يبقى انتاجنا الفضل لأن موادنا الخام أفضل وبمخاضنا من بلدنا من المنتج المستورد مغشوش، لافتا إلى أن لدينا 52 لجنة رقابية في كافةمقايمة السليمانية، تعمل بشكل يومي في كل الدوائر والشركات والمصانع المتابعة ومدى مطابقتها للمعايير جميع المنتجات

وبين أنه من أبرز المعقبات التي تواجه عملنا هو الحصول على الأرض لأن أغلبها يحتاج عراقى إلى افرزها وحل مشكلة الاسلاك الخاصة بالشكركة على الانجاز اقل من 50 بالمئة وأتسام 20 كيلومتر للشروع يحتاج إلى تفصيلات كبيرة ومن أهمها الجسور، مبينا من مشاريعنا المستقبلية التي ستساعد العمل بها بعد توقفها مشروع "تاسوي"، والسليمانية وشبكة السكك الحديدية من سليمانية وكركوك وبغداد وإربيل وزاخو.

عقبات

وبين أنه من أبرز المعقبات التي تواجه عملنا هو الحصول على الأرض لأن أغلبها يحتاج عراقى إلى افرزها وحل مشكلة الاسلاك الخاصة بالشكركة على الانجاز اقل من 50 بالمئة وأتسام 20 كيلومتر للشروع يحتاج إلى تفصيلات كبيرة ومن أهمها الجسور، مبينا من مشاريعنا المستقبلية التي ستساعد العمل بها بعد توقفها مشروع "تاسوي"، والسليمانية وشبكة السكك الحديدية من سليمانية وكركوك وبغداد وإربيل وزاخو.

عقبات

وبين أنه من أبرز المعقبات التي تواجه عملنا هو الحصول على الأرض لأن أغلبها يحتاج عراقى إلى افرزها وحل مشكلة الاسلاك الخاصة بالشكركة على الانجاز اقل من 50 بالمئة وأتسام 20 كيلومتر للشروع يحتاج إلى تفصيلات كبيرة ومن أهمها الجسور، مبينا من مشاريعنا المستقبلية التي ستساعد العمل بها بعد توقفها مشروع "تاسوي"، والسليمانية وشبكة السكك الحديدية من سليمانية وكركوك وبغداد وإربيل وزاخو.

موجة تراجع قاسية

«أوميكرون» يربع الأسواق العالمية



تسببت أنباء ظهور سلالة جديدة من فيروس كورونا قد تكون مقاومة للقاحات المتاحة حالياً في دفع المستثمرين للسمعة بعملية بيع واسعة في أسواق المال العالمية، واللجوء للملاذات الآمنة. وانضمت الأسهم في وول ستريت إلى التراجعات العالمية مع خروج المستثمرين من أسهم الشركات الأكثر تعرضاً للوباء، وليحت عن ملاذ آمن بعد اكتشاف متغير جديد لفيروس كورونا.

عواصم وكالات

انخفض مؤشر S&P 500 بنسبة 1.4% في التعاملات المبكرة بينما تراجع مؤشر ناسداك المركب الأكثر تركيزاً على التكنولوجيا بنسبة 1%، وكثر هذا الانخفاض مهدى التراجعات في جميع أنحاء أوروبا وآسيا التي تجمت عن زيادة عدد الحالات بعد تفشي المتحور الجديد من الفيروس في أجزاء من إفريقيا. الهجمة على الأسواق قال ريد جيم، الخبير الاستراتيجي في دويتشه

بنك، «تصاعدت الأمور على جبهة كوفيد بسرعة كبيرة وأضاف أن المتغير الجديد، بدأ يبطئ في جذب اهتمام متزايد، لكنه بدأ بين عشية وضحاها يهيم على الأسواق». وهوت أسهم قطاع السفر والترفيه 8.8% في أكبر خسارة يومية لها منذ آذار 2020. بينما انتعشت شركات الأدوية في التعاملات الأمريكية، حيث قفزت مورنسا 16%، وفايزر الأمريكية، وفي الوقت نفسه، اكتسبت شركة Quest Diagnostics التي تقدم الاختبارات العملية 6%، وكان المستثمرون الآخرون من العام مثل Deliveroo لخدمة توصيل الطعام وشركة

HelloFresh للوجبات من بين عدد قليل من الراجين في أوروبا، في حين تراجعت الشركات المعرضة لقيود السفر مثل WHSmith، وانخفضت أسعار النفط.

العملات الأمانة

وشكل اللجوء للعملات الأمانة، التي الياباني والفرنك السويسري، بينما ضغط احتمال تراجع الرهانات على رفع سعر الفائدة الأمريكية على الدولار، جاءت مكاسب الين والفرنك على حساب الدولار الأسترالي والكرون النرويجية، ومسا من العملات المحساسة للمتضررات على

التمور رغم أن تقلص أحجام التداول، ولم يعرف الكثير بعد عن السلالة العالمية الجديدة من كوفيد-19 التي تم وضعها حتى الآن في جنوب أفريقيا وبنسوانا ومونغ كونغ لكن العلماء يعتقدون أن فيها تجمعا غير معتاد من التحورات قد جعلها قادرة على تجنب رد الفعل المناعي وأكثر قابلية للدوى. وسعت مخاوف من انتشار متحور فيروس كورونا، «أوميكرون»، وانخفاضات أسواق المال الأوروبية والأمريكية، واتجاه بعض الدول للاغلاق، سجلت سوقا السعودية والإمارات تراجعين حادين.

الأسواق المالية هذا وشهدت الأسواق المالية العالمية عمليات بيع واسعة حيث هوى مؤشر داو جونز الأميركي بأكثر من 900 نقطة، بينما هبطت الأسواق الأوروبية ما بين 3 و4 بالمئة حينها، وتراجعت السوق بضغط من ميهوب أسهم البنوك، والمطروكيهيويات، وكذلك الطاقة، خلال مطلع التعاملات. في سياق متصل، كانت حركة الأسهم خلال التعاملات بنحو شركة واحد فقط باللون الأخضر، مقابل 196 شركة باللون الأحمر، بينما تداول 6 شركات على ثبات.

«أوبك +» قد تتخلى عن زيادة الإنتاج في كانون الثاني تعويض خسائر نهاية الاسبوع النفطية



بكين وكالات

ارتفعت أسعار النفط اسبلا الاثنين في تعويض لبعض الخسائر بعد انخفاضها نهاية الاسبوع نحو 10 دولار للبرميل، وذلك في الوقت الذي يهت فيه المستثمرون عن صفقات أكثرهم طلبوا آخرين مع التركيز على سلالة فيروس كورونا وأوميكرون، وسط توقعات تخلي «أوبك +» عن خططها لزيادة الإنتاج في كانون الثاني. وارتفعت العقود الآجلة لخام القياس برنت 3.05 دولار و9.50 دولار بالنتيجة إلى 75.77 دولار للبرميل بعد هبوطها 4.2 دولار يوم الجمعة وارتفع خام غرب تكساس الوسيط الأميركي 3.27 دولار و4.8 بالمئة إلى 71.42 دولار للبرميل بعد أن هبط 10.24 دولار في الجلسة السابقة، وانهارت أسعار النفط مع الأسواق المالية الأخرى الجمعة الماضية أكثر من 10 بالمئة في أكبر انخفاض لها في يوم واحد منذ نيسان 2020 بعد أن أقرت السلالة الجديدة مخاوف المستثمرين وزادت المخاوف من إمكانية تزايد فاضل العرض في الربع الأول من جهة أخرى، نقلت وكالة الأنباء الروسية، ناس، عن نائب رئيس الوزراء الروسي الكسندر نوفاك قوله إن «أوبك +» لم يطلبوا إعادة التفاوض بشأن الاتفاق بسبب سلالة كورونا أوميكرون الجديدة، وأكدت وكالة نوكيا أن روسيا لا ترى ضرورة لاتخاذ إجراءات عاجلة في سوق النفط ونقل وكالة بلومبرغ عن وفد بعض الدول الأعضاء، في أوبك، قولهم إن المنظمة

ستسجل اجتماعين فنيين كان من المقرر عقدهما هذا الاسبوع لإعطاء، الشأن المزيد من الوقت لتقييم أثر انتشار سلالة كوفيد الجديدة (أوميكرون)، وأضافت أن منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) ستسجل اجتماع للجنة الفنية المشتركة ليوم غد الأربعاء، أما لجنة الرقابة الوزارية المشتركة التي تضم ممثلين مع تدايعات متحور «أوميكرون»، وكان من المقرر أن تقوم (أوبك +) بإضائة 400 ألف برميل يوميا خلال كانون الأول المقبل، وذلك ضمن الجدول الشهري لزيادة الإمدادات.

74% من الشركات الألمانية تشكو مشكلات تدبير المواد الخام

ميونيخ، وكالات

قال معهد إيفو للدراسات والبحوث الاقتصادية في ألمانيا، إن معوقات الإمداد التي تكب بها قطاع الصناعة الألماني ازادت سوءا في تشرين الثاني، وإن عدد الشركات التي تشكو من مشكلات في تدبير مستلزمات الإنتاج ولوازم الخام بلغ 74.4 بالمئة، بزيادة أربع نقاط مئوية عن شهر تشرين الأول. وقال كلاروس فولرابسي مدير المعهد ومقره ميونيخ «ما من بادرة على الانفراجة المأمولة» محذرا من أن هذه المعوقات ستعكس على الأسعار.

وأضاف «لم يحدث من قبل أن قالت شركات بهدف التفكير أنها تنوي رفع الأسعار». وقال المعهد إن السلع التي يجري للشركات الألمانية توصيل إلى امتداد هذه معوقات الإمداد في جميع القطاعات باستثناء قطاع المعادن الكهربية، حيث انخفضت نسبة الشركات التي تشكو من مشكلات من 90% إلى 85%.

الليرة التركية تقرب من مستويات متدنية قياسية

بكين، وكالات

تراجعت الليرة التركية ما يزيد عن 4 بالمئة مقابل الدولار في تعاملات ضعيفة ومتقلبة اسبلا الاثنين، مقربة من المستويات المتدنية القياسية التي سجلتها الاسبوع الماضي عندما أكد الرئيس رجب طيب أردوغان تمسكه بسياسته بخفض بأسعار الفائدة على الرغم من انتقادات واسعة النطاق وتراجعت الليرة حتى وصلت قيمتها إلى 12.85، وذلك من إغلاق عند 12.25 يوم الجمعة، وكانت السيولة منخفضة مع زيادة التفاوت بين سعري الشراء والبيع، تماما مثلما حدث في تداول الاسبوع الماضي، وسجلت العملة التركية التلاش، الماضي مستوى متدنيا قياسيا عند 13.45 بعد أن دالغ أردوغان عن تحرك البنك المركزي لخفض سعر الفائدة إلى 15 بالمئة، على الرغم من وصول معدل التضخم إلى 20 بالمئة.



ارتفاع أسعار الذهب

انقرة، وكالات

ارتفعت أسعار الذهب اسبلا الاثنين بعد أن دعمت المخاوف بشأن تأثير سلالة أوميكرون من فيروس كورونا، التي من المحتمل أن تكون مقاومة للقاحات جاذبية الذهب كسلان آمن ومصدر الذهب في المعاملات القوية 0.1 بالمئة، إلى 1793.72 دولار للأوقية (الأونصة). وارتفعت العقود الأميركية الآجلة للذهب 0.4 بالمئة عند التسوية إلى 1793.2 دولار. وزاد الطلب الفعلي على الذهب في المحاور الآسيوية الرئيسية الاسبوع الماضي بمساعدة تراجع الأسعار مع استعداد التعاملين في الهند لطفرة محتملة في الشراء مع ازدياد وتيرة موسم الزواج والبنسبة للمعائن القيسية الأخرى، ارتفعت القصة في المعاملات القوية 1.1 بالمئة، إلى 23.38 دولار للأوقية. وارتفع البلاتين 2.3 بالمئة إلى 976.01 دولار، وكسا البولياديوم 2.7 بالمئة، إلى 1794.69 دولار.



انعدام الثقة بين المواطن والدولة النظام الالكتروني وزوال الكفيل

عقدة في المجتمع العراقي، اسمها الكفيل. اذ لا تستطيع ان تتسلم سلطة الا بوجود كفيل، ولا يخرج المتهم من مركز الشرطة الا بوجود كفيل، ولا تشتري سيارة الا بوجود كفيل، ولا تسافر الى دولة من اجل الدراسة الا بوجود كفيل، كل شيء في العراق له طعم الكفيل، فما السر في وجود الكفيل، وما ذنب الكفيل اذا هرب (المكشوف)، ولماذا لا نجد بديلا غير الكفيل في دوائر ومؤسسات الدولة؟

• علي غني

غير مكفول

رايت بنفسي وانا في ضيافة احد المسؤولين في دائرة حكومية، كيف ان احد المشتكين انتابته نوبة من البكاء، وهو يعرض امر قضيته على المسؤول الجالس قربي، وملخصها، انه كفيل احد التجار بمبلغ مال كبير، وسافر هذا التاجر خارج العراق ولم يعد (هرب)، وصاحبنا المشتكي يريد ان يحال على التقاعد، وجميع اوراقه كاملة في يده، لكن الماترة عندما وجدت كاملة في يده، بتسوية كامل مبلغ الكفالة فاقسم بان ياتي بانه لا يملك سوى راتبه، والدولة تطالبه ببرد كامل مبلغ (الكفول)، ولم تستطع الوزارة ليجاد الحل المناسب، ومثل هذه الاشكالات موجودة في جميع دوائر الدولة ومؤسساتها والقصاص كثيرة.

ضمان حق المشتكي

احد القضاة (الذي فضل عدم ذكر اسمه) قال ما ذنب المشتكي، علينا ان نضمن حق المشتكي في ازالة المتهم الى المحاكم المختصة لنبال جزاءه العادل، ويؤدي ان اتولك حقيقة ما الذي يجبر الكفيل ان يكفل شخصا يعرفه فيهرب فاقانون يجب ان يباخذ حمرا.

ويقول الدكتور المحامي عبد الباسط السابري، ان الدولة وضعت قوانين الزامية، وهذه دائما في الوظيفة فوجود الكفيل في كل الحالات في مفاصل الدولة بشرط ان الكفيل يتحمل الجزاء، في حال اخلال (الكفول) بالاداء، اي ليس هناك مجال ان يخلص الكفول، لذلك اذا ثبت بالدليل القاطع هروب المتهم خارج ارادة الكفيل، فان هنالك نصا في القانون يمكن القاضي بان يخفض نصف الكفالة او يعفيه او يدفع المبلغ كاملا.

في حين رأي المعاون القضائي محمد حمدا، ان بعض الأشخاص (يتفقون) مع الكفيل لقاء مبلغ مالية، وانا هرب الكفول، فالكفيل لديه المبالغ المالية لتسديدهم فاقانون يرتب عليه الخضوع لخط، وغالبا ما يخذ الكفيل من المكفول (المتهم) انا هرب مبلغا يستطيع به تسديده الكفالة، فضلا عن الاستفادة المالية التي اتفق فيها مع (الكفول).



• الشيخ ماجد الجبوري



• طارق حرب



• حسن الحمراي



• عامر الخيون



• يحيى الواجد

من اقربهم بالعمل، وهل يمكننا الغاء دور الكفيل نهائيا، فاجاب لا يحق لاهل العقود كافة كفالة الموظفين او غيرهم، كون مباشرتهم وانتهائهم مرتبطين بحقوق العقد وشروطه، بينما الكفالة تستوجب ان يكون الموظف او الكافل على الملأ الدائم ومرتبطا بالدولة بنحو مباشر.

جرائم لا تقبل الكفالة

ويستمرل المشاور القانوني العامري كثيرا ما تردنا اسئلة حول الجرائم التي لا تقبل الكفالة قانون محاكمة الارهاب والمادة 406 القتل العمد والمادة 307 الخاصة بالموظفين والمكفول بخدمة عامة أثناء تقييدهم عملا معينيا للاشخاص مقابل منفعة مادية والمادتين 393 و396 والمادة 397 المخله بالشرف والخاصة بالاعتداء على الاشخاص المذكور والاعتداء الذين لم يبلغوا سن الثامنة عشرة من العمر وجرائم الخطف والمادة 421 والمادة 423 والجرمات الماسة باسم الدولة الباطلي والخاصي المادة 226 و156 و194 و197 وسيرة اسوال الدولة المادة 44 - 41، والمادة 440 و443 بقرايتها قانون مكافحة تهريب النفط ومشتقاته، وجرمات التجارة في المخدرات 14 و28 و(41) وجرمات التجار في المخدرات منع قانون اصول المحاكمات الجزائية المطلاع سراج المتهم بكفالة ويكون فيها قرار المحكمة، اما الافراج عنه من المتهم في مرحلة التحقيق و الافراج عنه من قبل محكمة الجنابات و اباتته بالجرمات المتهم بها.

الغاء الكفالة

المشاور القانوني حسن جواد دعش العامري، كشف لنا توصيات يحملها اغلب المحامين، تعد كوسائل تحذيرية، فانت اذا تورطت بكفالة شخص سيمس بحقك الغاء، تلك الكفالة بشرط ان تحصر الكفول امام القاضي او تسلمه الى مركز الشرطة، وانا كفلت متهما او مديونا وهرب منك ستحال الى قاضي الجنيح لتحميل مبالغ الكفالة منك كاملا، او بعضه او تعفى منه ولا يقسنت عليك لمة لا تتجاوز سنة واحدة، ولا تقترب من القضاة القاصرات ابدأ، لان عقوبتها شديدة ولا تقبل الكفالة اذ نصت المادة (117)

الالكتروني والكفيل

ورأي الخبير القانوني الأستاذ طارق حرب، انه في كل عمل ورقي نتحاج الى كفيل، وفي كل عمل الكتروني لا نتحاج الى كفيل، لذلك نجد ان شركات السيارات وقروض البنوك اتجهت الى الموظفين والعسكريين والمتقاعدين، وقد تسائلني لماذا، فاجيبك على الفور، اجتماعها الطريق الكتروني في دفع الرواتب (الكنز كارد، الماستر كارد، وغيرها)، يعني ان هنالك ضمانات في الدفع، في حين ان كانت الرواتب تسلم باليد (في الطريقة السابفة) كانت لزاما الحاجة للكفيل.

الكفالة ضمان

وتعدى الاستاذ الحامسي يحيى الواجد رئيس مؤسسة آفاق العدالة للدعم القانوني لسؤالنا، هل يجوز لاصحاب العقود الطويلة، و اصحاب قرار 315، كفالة الموظفين والديين والعسكريين



عقد تجريعي

ويدين الشيخ ماجد الجبوري المشرف العام لهجرة الامام الجواد (عليه السلام) للبراسيات الاسلامية من وجهة الشريعة الاسلامية، ان كفالة هي من العقود المعاملاتية التي اقراها

الوطن ودروب الهجرة

• سعد العبيدي

عاد العراق أواخر هذه السنة لأن يتصدر الإحصاءات الدولية لما يتعلق بموضوع الهجرة غير الشرعية إلى بلدان العالم الأوروبية، إذ فُتحت أعداد الساعين من مواطنيه خاصةً الكرد إلى الهجرة وترك البلاد، باقي الناخبين من الأفغان والسوريين والأفارقة التي تعاني بلدهم من ظروف عيش صعبة.

إن مشكلة العراق أو العراقيين الذين خسروا الهجرة هروباً، ومشكلة وطبيعة تحسب حديثة، بدأت بشكل ملموس في زمن حكم صدام الذي تجاوز حكمه كثيراً حدود المألوف في الضغوط على المواطنين شكاً بولائهم إلى العراق، والخصام في وطناً يشيع وبقايتهم في الانتماء، وتجاوز ذلك كثيراً في مسعاه الأثني إلى تصنيحهم، وتشكيل سلوكلهم كما يعتقد هو ملائماً لغايميه من الوطن. إنها ضغوط في تلك الزمان لم يدركها المواطن قارراً على تحملها، فهرب القدر من ساحاتها



هذا المنطق فإن ملاحق السنوات الأربع المقبلة في بلادنا، ستبرز بوصفها نتائج لعمل سنوات من معطيات صدمة التحول من الدولة العرقية نحو تعددية مرتبطة واقتصاد سوق منفتحة

الي سوح أخرى يجد فيها موالفة خالية من تلك الشكوك الضائفة أو تزل عن مستوياتها بقدر معلول.

على هذا الأساس أي الموالفة، يمكن تفسير مسمى كون غالبية المهاجرين الهاربين زمن صدام كانوا من الشيعة الشكوك بولائهم الوطني أثناءه، وعلى الأساس ذاته، يمكن تفسير انخفاض أعداد الهجرة بشكل ملموس (مؤقتاً) بعد سقوط صدام عام ٢٠٠٣. عندما اقترب النظر إلى الموالفة بقدر من المساواة، وكذلك تفسير السبب في توجه أبناء السنة إلى الهجرة، بعد فترة من السقوط عندما بدأ الشك بولائهم واستمرار الكرد المشكوك أصلاً بولائهم في الهجرة بشكل متزايد وشبه مستمر.

إنها مشكلة وطن أو مشاعر انتماء إلى هذا الوطن، تستقي أعماها عن الأثري في دفع العراقي إلى ترك أرضه وبيع ممتلكاته، وتحمل أعباء الطرق الملتوية للفتيش عن وطن يبدل لن تنتهي ولا يمكن أن تنتهي، إلا إذا درست هذه المشكلة بعيداً عن توجهات السياسة، وأعيد النظر إلى المواطن، كونه عراقياً متساوياً بالمقوق والواجبات.

مرشح الكتلة النيابية الأكثر عددا

يوما بعد يوم، تبرز الحاجة الملحة لوضع إطار قانوني وقضائي جديد المادة 76 من الدستور، التي تنص على أن يكلف رئيس الجمهورية، مرشح الكتلة النيابية الأكثر عددا، بتشكيل مجلس الوزراء، خلال خمسة عشر يوما من تاريخ انتخاب رئيس الجمهورية. هذه المادة الدستورية.

أكثر عددا، تكون هي الكتلة الأكبر، بمعنى آخر، هي الكتلة التي تتشكل داخل مجلس النواب، مجلس النواب، وقيل أن تنتهي بهدف تشكيل الكتلة الأكبر، حتى لو كان ذلك على حساب الكتلة المعارضة في الانتخابات، أي التي حصلت على أكبر عدد من المقاعد لكن الكتل التي يبدو أنه نسف الشك الأول، حيث نص على أحقية القوائم المقترحة أو المقترحة الانتخابية مع قوائم أخرى بعد إجراء الانتخابات؟

وهنا عادت المشكلة، وكان هذه المادة مجرد سطر، لو رفع ما تأثر القانون شيئا، بلنا قرع نداء فرأه في الواقع، علما أن الحرف تحصل على أكبر عدد من المقاعد في النص القانوني مؤثر، وله قيمة ناميك أن يعالج المشكلة عندما يحظر على

أنه يعالج مشكلة مزمنة تثار بعد كل انتخابات وكثيرا ما تحل تلك المشكلة عبر القبول على الدستور، أو تجاوزه عبر التوافق.

إن محنة الكتلة النيابية الأكثر عددا، تترافق مع محنة نتائج الانتخابات والاعتراضات التي رافقتها، والعلوون التي شخصت عددا من الإشكاليات القانونية والفنية في عمل المفوضية، وكذلك اللجنة القضائية، رغم أن الحل يبدو مجلس النواب عبر تعديل نص المادة 45 أعلاه، وحذف سطر منها والإبقاء على الأول فهذا سوف نضمن أن مفهوم الكتلة النيابية هي التي تحصل على أكبر عدد من المقاعد في الانتخابات وليس التي تتشكل داخل مجلس النواب.

المنكف والواقع المجتمعي

• محمد صادق جراد

هل تتحمل الطبقة الراقع المجتمعي الترددي أكثر من غيرها، وهل تخلت هذه الطبقة عن دورها التنويري لجهات أخرى تمكنت من تضليل المجتمع؟

عندما نريد أن نتحدث عن المنكف وبوره في التأثير على المحيط الاجتماعي، فما بد أن نقول إن ما يميز المنكف عن باقي أفراد المجتمع هي قدرته الكبيرة على التفكير وإفراك المخاطر الخفية بالمحيط الاجتماعي، الذي يعيش فيه وقدرته على التعبير بطريقة مؤثرة في قاعات الناس، والعمل على مساعدتهم في اتخاذ القرارات المناسبة والواقف المطلوبة من خلال النقد والتقييم الذي يقوم به المنكف لآراء السلطة واللاعكار السياسية والدينية والاجتماعية التي يتأثر فيها المجتمع.

وبما لا شك فيه فإن المجتمعات العربية في أغلبها تعيش واقعا اجتماعيا مترديا، نتيجة تداعيات الفهم الخاطئ للمفاهيم والترويج السائد لللاعكار السياسية والدينية الخاطئة، وهنا يأتي دور المنكف في المجتمع للدفاع عن قيم العرفة والحرية ونشر المفاهيم الجديدة، التي غابت عن المنظمة القيمة والأخلاقية للمجتمعات العربية.

وعندما نتابع الترددي في الواقع المجتمعي فهذا يعكس قصورا والضعف الكتلانية والفتن، وتجنيد البعض لسيبوا في ركاب السلطة، لا سيما الفتنين والانتهازيين منهم كما سار الأمر الذي جعلنا نشهد نوعيا للمنكف العربي الحقيقي في العقود الماضية، ليمتد هذا الغياب إلى يومنا هذا، حيث سجل المنكف العربي غياب الدور الحيوي والفعلي للمثقف العربي، بالرغم من الحاجة الكبيرة لوجودهم في الظروف الصعبة، التي تمر بها الشعوب والمجتمعات.

الرسالة التي نريد إيصالها اليوم هي أن البناء الديمقراطي لا يعتمد فقط على إجراءات سياسية، ولا على التكنولوجيا والاقتصاد فقط، بل على النهوض بالواقع الثقافي للمجتمع وهذا يتطلب دورا مهما للطبقة المثقفة التي أصبحت بحاجة للدعم الحكومي، لأن ممارسة دورها الحقيقي سيؤسس لبناء الإنسان الوطني الواعي والمؤمن بالمفاهيم الانسانية والديمقراطية والقدار على بناء الدولة الديمقراطية الجديدة.

• سلام مكي

سيرت إنشائها كسما هو معلوم للجميع بعد خمس سنوات على اقرار الدستور، حين حصل خلاف على من هي الكتلة النيابية الأكثر عددا، وقرار المحكمة الاتحادية بوصفها صاحبة الاختصاص الأصلي في تفسير الدستور، للاسلاف، عقب الأزمة وجعلها موسمية، فبقيت تثار بعد كل انتخابات ليوسو الجدل المستمر، من هي الكتلة الأكبر؟ هي التي فازت بأكثر عدد من المقاعد في الانتخابات؟ أم هي التي تشكلت قبل خلق مجلس النواب بعد حصول التوافق بين القوائم الانتخابية؟ قرار المحكمة الاتحادية كما هو معلوم للجميع، نص على هيما

مسؤولية المجتمع المدني

• إياد مهدي عباس

هل نجحت آليات الديمقراطية وأدواتها كالانتخابات وكتابة الدستور في تكريس المفاهيم الديمقراطية في العراق؟ ومن هي الجهات المسؤولة عن تكريس هذه المفاهيم وترسيخها في التجربة العراقية؟ عندما تكون هناك حاجة لترسيخ مفاهيم الديمقراطية، وبناء دولة مدنية وتحقيق تحول من نظام شمولي متصلب إلى حالة ديمقراطية فستكون بحاجة إلى أن يخلص المجتمع المدني ومنظماته دورا كبيرا ومؤثرا في ترسيخ مفاهيم الديمقراطية بوصفه آلية حضارية ولبال وفي تقدم أي تجربة ديمقراطية.

وبالرغم من أن المواطن العراقي يمارس مقوس الديمقراطية والمتعلقة بوجود انتخابات وصناديق اقتراع وتداول سلمي للسلطة، جاءت بعد كثافة دستور جديد للبلاد، إلا أن الجميع بات يدرك بان الانتخابات بوصفها أحد أهم أدوات الديمقراطية لم تتمكن لوحدها من تكريس مفاهيم الديمقراطية، وأصبحت أمام مصطلحات بعيدة عن الديمقراطية كالمحاصصة والتوافقية وحكومة الشراكة وغيرها بعيدا عن إرادة الناخب العراقي، ومن هنا لا بد من عمل كبير للمجتمع المدني بوصفه المنهج الأول للثقافة والقيم الديمقراطية الأصلية.

ومن الجدير بالذكر أن مفاهيم المجتمع المدني قد غابت طويلا عن المجتمعات العربية والكثير من الدول، في ظل وجود أنظمة شمولية لعقود طويلة من الزمن قام الحكام والأنظمة خلالها بمحاولات لتعريب الدور المهم للمجتمع المدني ومنظماته ومؤسساته، وكل هذا يجعل منظمات المجتمع المدني والتي ظهرت في المشهد العراقي بعد 2003 أمام مسؤولية المشاركة في إعادة البناء الثقافي والسياسي والاجتماعي للإنسان العراقي، وامتيازها الهبة غير الرسمية القادرة على التدخل من دون التطلع إلى مكان لها في السلطة أو الحكومة، لأنها تنطلق باتجاه توعية المواطن وترسيخ المفاهيم الديمقراطية لديه ولدى السياسي على حد سواء.



• كاريكاتير: خضير الحميري

صناعة الرأي العام

يوما بعد يوم تزدهر صناعة الرأي العام في وسائل التواصل الاجتماعي، ويعود ذلك إلى انتفاها السريع، واستحداث برامج وتطبيقات جديدة ومختلفة، ما دفع الكثيرين إلى إنشاء حساباتهم الشخصية الخاصة، وتدوين آرائهم وأفكارهم حول القضايا المصيرية التي تهتم المجتمع، وتلك المتعلقة بالسياسة والاقتصاد والفن، والشؤون الثقافية والعلمية.

• سرور العلي

وسررت في السنوات الأخيرة ظاهرة «الترند»، لا سيما في موقع تويتر الشهير الذي نشأ مترادوه التغريدات حول قضية معينة تصبغ في غضون ساعات قليلة حيث «السوشيال ميديا»، إذ يبدا الأخرين تعليقاتهم ويقدمهم وإعطاء آرائهم وشكلت تلك الظاهرة جانباً إيجابياً، إذ نقلت معاناة الكثيرين، كمختصري

ولعب تطور المنصات الإلكترونية إلى زيادة تفاعل الأفراد مع الأحداث الجارية، ونقل الأخبار بسرعة كبيرة، ما جعلها متفوقة على الوسائل التقليدية. كالتلفاز، والشبكات، وأصبحت اللواقع الاجتماعية تقوم بدور أهمية كبيرة، لخدمة الجماهير، وتوجيههم نحو مبرسوع معين وهذا شكل فضاءاً افتراضياً لإجراء النقاشات، وتداول المعلومات، وتقديم الحلول العاجلة للآزمات التي تصعب معظم بلدان العالم

والكتابة، والترويج للناشآت وتشويه سمعة الأفسراد، وقد تزوج أحياناً بعض التغريدات الرأي العام، ونشر الفوضى والفتن، ما يدفع بمؤسسي هذه التطبيقات إلى حذفها، والبقاء في بعض الأحيان حسابات الأشخاص المروجين لهذه الشكالات، وتشير كلمة «ترند» في اللغة الإنجليزية إلى التوجه، والاتجاه، والمسار، والنوسعة، والزعة، والوجهة.

الفيضانات والحوادث، وقضايا الاختلاف والتجار بالبرش والنف الأثري، وكذلك إحصال أصوات الحرومين والفقراء للجنات المختصة، والطالبه بحقوقهم وعرض منظومة الآخرين، ما أسهم بحلول جزئية للنماعة والشكالات، كما يتم من خلالها التسويق للمنتجات وسلع الشركات.

وفي الغالب فإن لهذه الوسائل جانبها السلمي ينشر الأخبار الضللة

التدريب الانثروبولوجي..

تكريس الخبرة وتوظيفها في العمل الميداني

التدريب بالنسبة للأنثروبولوجي هو اشيء بتدريب الجندي وتأهيله للدخول إلى ساحة المعركة، ومن دون التدريب يعني للأنثروبولوجي الفشل والجندي الخسارة والموت، ويمكن عد التدريب من أهم مفاصل العمل الأنثروبولوجي للمكان الجديد، حتى يتمكن من إجراء دراسة أنثروبولوجية متكاملة الأركان، وليعطينا رؤية واضحة عما يدور في المكان والزمان للميدان الأنثروبولوجي، وما يجري فيه من سلوكات واعمال وممارسات وثقافة، لدراسة تطورها، أو انتشارها، أو تغيرها، أو مقارنتها، أو تحليلها أو تفسيرها.

الحريات الفكرية

المستشار المصري احمد عبدو ماهر احد مفكري مصر والباحثين في الشأن الاسلامي وهو أحد ضباط الجيش المصري برتبة لواء شارك في حرب تشرين عام 73 وحرب النكسة 67 والاستنزاف.

• احمد جبار غرب

بعدهما لواء واحدًا من مجموعة كتاب اهتموا بتضييع النصوص الواردة في الصحاح عقليًا عن كتاب آخرين لهم الرؤية نفسها في هذا الاتجاه، كما التقى المصنفين وفرغ فودة وإسلام الجبيري وقاطمة ناعوم. اقتبس عليه بصورة قضائية عند التأليف العام المصري وهو أعلى سلطة قضائية في مصر بتبنيه إزراء الأديان والتفويض بكتب الفقه التي تقول بأراء لا تتماشى مع واقعنا المعاصر فيها من الحرافة والرجوع السلفي الشئ الكثير والخيفة ان السلطات الحاكمة في كل دول العمرة ان توظف المؤسسات الدينية لصالحها وتداول النفاق معها او تنكس عليها لضرب كل الأفكار والعقائد الجديدة، فنشأت طبقة وعراق السلاطين متطفلة على هذا فالدولة القائمة بمؤسسات وآليات (بيروقراطية) يقبى متناحرة في مدل دولتها أو لا تنضم لقائمة الدول الدينية، هنا التراجع يدفع شئته كتاب ومفكرين كبار بالسجن او القتل او العزل.

المستشار احمد عبدو ماهر يعرف جيدا حدته في مواجهة الانكسار السلفية والتفكير المنطقتي. واستحوذوا على عقده من السمين، بينما يتردد من احداهم الصحاح ويعيش الشيوخ من معاد السلفية وهو يدعو إلى التوريق وتقليد القتل ما تلوث به من ذاك فهتم بشكل خاص، ويستند في ذلك إلى السور القرآنية والحديث الصحيح الشريف عليه بإجماع رجال الدين، ويمون ان قانون أزراء الأديان المعمول به في مصر هو القشة التي تصعب كل من يقول رأيا عقليا صحيحا بعيدا عن الانحياز والتخلف والجهالة، وقد سبق المستشار احمد عبدو ماهر دخول السجن بسبب هذا القانون كتاب كثيرون منهم اسلام بحري ومحمد عبد الله نصر.

هذا القانون الغامض الذي لا يمكن فهمه وفق المادة 98 من بيزري من قبله، وفق موجه لدين ام لغة بل فكر؟ ولماذا تقحم كل الأديان بذلك؟

على اطلاق كانت الانتقادات تنصب على جعل ما ورد من سرديات مسلح بها وغير خاضعة للنقاش، وكانها مقدسة وبمنصوص عليها، ويبدو ان قوى الأخوان والافتكار والروايات والسلفية، ما زالت تحظى بدعم الزمهر ورعايتهم لالاسف المسلمين. على ان القيادة المصرية وعلى رأسها الرئيس السيسي قد دعوا إلى ترويق الخطابي القديم وتضييع مساره، بما يجعل منه مبعضا معاصرا الطورم الراقع الذي قد فوئلت هذه الدعوة بارتياح كبير من قبل الأوساط الدينية والفكرية، ولماذا فان الحكم على هذا القرار بخسمة आमو بالحسن الشديد وعلى بعض الامامات بعد امرا غير عبقري وخارج الاعراف القانوني ان يحاكم الناس على ارتايمه وانكارهم، ولماذا طلب الحكومة المصرية الرشيدة باطلاق سراح احمد عبد ماهر ومحاكمته بالنظر والحظم العقلي، بدلا من احمده على ما جعله مكرما يناقش الفكر ويحاكم الطورم بالرأى من القرآن الكريم بنفسه والحديث الصحيح لا يفرق الا بين ما يكون مكانه السجن.

• د. يحيى حسين زامل

لذلك غالبا ما يشير الأنثروبولوجيون الكبار إلى من تدربوا على انديهم، لا سيما بشكل عملي إذ تتم مراقبتهم إلى الميدان المطلوب حتى يكون التدريب بشكل عملي لا نظريا فحسب وهذا من أهم مقومات العمل الأنثروبولوجي في كل مجالاتها، ليحصل التدرج على المعرفة التحقيقية المناسبة وحتى يتمكن في ما بعد من إجراء بحوثه ودراساته بشكل منفصل ومهني ومن غير نقص أو إزفاء، من خلال منهجية الأنثروبولوجيا واستعمال أدواتها المعروفة عن اجراء الاستبيانات إذا دعت الضرورة لذلك.

ويشير إلى ذلك "فريدريك بارث" مع انثروبولوجيين آخرين في مؤلفته الأنثروبولوجيا حقل علمي واحد وأصابع ماسر)، في أول بعثة أنثروبولوجية لضوايق (توريس) إلى خضمها المعين في التدريب الأنثروبولوجي، لاسيما الأنثروبولوجي

• ثامر الهيمص

أكدت هيئة السياحة التابعة لوزارة الاثثار والسياحة انها استطاعت خلال العام الحالي 2021التحول إلى جهة رابحة، بعد ان كانت خاسرة في ما مضى ولوقت الهبة التي وجود فائز عدة من القطاع الخللط. كانت مبنية بالكامل وقد تم استثمارها، والان تحولت الهيئة إلى رابحة وحقت فائضا ماليا، بعد ان امتد رواتب موظفيها، حققت لدينا في الازمنة نوعان من التخصصات لمواجهة الرواتب والمخصصات والخدمات اللوجستية، هي غير مألوفة واستثنائية، والآخر متوفرة جميع مؤهلاتها لتقلع من ضرع المازنة، وهي الهيئات والرواين والادارات المفترض انها تتنوع ذاتيا، ومن أبرز الهيئات التي قطعت هي هيئة السياحة كما اسلفنا، فغنهما فذوة في يقنتي والتموجا مسكنا للتطور والتعامل اللازمين لكسر الرابحة والرضاعة المتناحرة جدا من موازنة تشكو من عجز مزمن، وفق تقرير اوبية.

تشقق لبيانا ان الذين تقاضو كثيرا فطاهم من قطاع السياحة هم اركان السياحة الينية من الرواين الثلاثة التي يشكلون رقما صعبا حرجوا في الموازنة السموية، ان يتجاوز ما مخصص لهم وربما اكثر من موازنة وزارتي الصناعة والزراعة فتمت قطم من ضرع الموازنة هذه الجهات، علما انها لديها من الكوادر الازارية والفنية للقيام بمشاريع تؤهلهم تماما لتوفير فوائض مالية كافي جهة



الحل الأمثل في تفادي تلك الاختلافات هو التركيز على التدريب الأنثروبولوجي في السنة التحضيرية بدلا من ضياع الوقت في دراسة مواضيع متقنفة، والانشغال باختبارات تحريرية وكأنه في الدراسات الأولية

(انثوني ويلكنز) كعالم أنثروبولوجي تحت التدريب (ص 28) وغير بعيد عن ذلك تدريب الأنثروبولوجي سليجيمان ل مالبونفسكي ورتب الأخير (ريموند فيرث)، ورتب الأنثروبولوجي الأميركي (فراز بواس) جملة من الطلبة من أمثال: سايبور، وروث بنديكت، وماركريت ميد، وفي العالم العربي ترتب الأنثروبولوجي البريطاني (إيفانز برنتشارد)، الأنثروبولوجي العربي (أحمد أبو زيد)، ورتب الأخير الأنثروبولوجي العراقي (علاء الدين البياتي). ونلاحظ هذا القصور في نقص التدريب في الجامعات العراقية، لا سيما في الأقسام الأنثروبولوجية، إذ يتخطى الباحث في إجراء بحثه بشكل لا يلائم للنظر، وهو يذهب هنا وهناك مترددا وشاكا في عمله، ومتسائلا في الوقت ذاته عن كيفية تناول موضوعه، وكيف أحرر التفاصيل المنهجية والاجرائية والعرفية. وتلخص ذلك القصور في التدريب الأنثروبولوجي في تلك المنشآت، التي تجرى

بعد اتمام الدراسة، وتشهد كذلك الأرياب في تناول الميدان، وفي استعمال المنهج المناسب والمنموذج والنظرية المناسبة في تفسير السلوكات والممارسات وثقافة المجتمع، وربما اندرج الباحث نظرية أو منهجا ولا يستعملها، وربما اندرج الباحث نظرية أو منهج غير مناسبة للبحث، وهذا ما يفسح عينا كبيرا على مشرفة التي يضطر في بعض الحالات إلى افعال تفاصيل كثيرة في تلك الاجراءات البحثية. وعلى الحل الأمثل في تفادي تلك الاختلافات هو التركيز على التدريب الأنثروبولوجي في السنة التحضيرية، بدلا من ضياع الوقت في دراسة مواضيع مختلفة، والانشغال باختبارات تحريرية وكأنه في الدراسات الأولية، وبدلا من أن يشتت ويضيع جهد الطالب هنا وهناك، ليكون تركيزه على البحث ودراسات ميدانية اختبارية وصحية والتفكير في تلك الأقسام، وبذلك تكون قد عالجت هذا الإشكال الذي المه في الدراسات الأنثروبولوجية وتطبيقه.

النذور ودلالاتها في الموروث الشعبي والديني

• د. عبد الواحد مشعل

احتلقت النذور حيزا واسعا من اهتمام الإنسان في مختلف الثقافات الانسانية، وتعد ثقافة الجموع العربي، وقد اشتهل علماء من القاس بهاء، وتروى في سبيلها قسما من اشعارهم الثابتة، ايقا من مهم ان اشعارهم لتتحقق ما يصونون اليه او را الذي يعقلون انه سيصينهم ان خرافا من عظام يتوقعوها، ولكن سلال الثقافية والمزينة في دول الانسان التي تظهر في حياته اليومية، وهي ترمز للوقت، لمن نذروا لهم، ولها دلالة اجتماعية كونها تمثل لهم سدا واقيا لحماظر كثيرة ويجدون في اذنها راحة نفسية وامنئانا ورصدا اجتماعيا، ولعل هذا أبرز الوظائف التي يمكن ان تؤذيها النذور من حياة الانسان كما ان المعنقات الدينة تمثل بر عناصر التحفيز للقيام بها من قبل كثير من الناس، لا سيما اولئك الذين يكونون في حاجة ماسة لإشباع حاجاتهم النفسية والاجتماعية وهذه الظاهرة قديمة قدم الإنسان نفسه، إذ كان قديما وحديثا يعمل الإنسان على تحقيق اهداف حياته بعضها شخصية واخرى تخص الأسرة بصعب تحقيقها في مسيرة الحياة السائدة، لذا سعى الإنسان إلى الاعتماد على قوى عينية وعلى الصالحين، أما سعى الفرد إلى وفق اعتقاده، ذلك أن سعى الفرد إلى فرض على نفسه نذرا موعظا يؤذيه عندما يعتقد ان بعض نذره الأضياء، أو الأعداء قد تحققت حتى اصحبت هذه النذور جزءا من الموروث الشعبي، لتختلف الأجيال عليها، وقد شغل ذلك الانسان في المجتمعات التقليدية كثيرا، لا سيما المجتمع العربي الذي تشيع في نفسه رغبة في التذرية على من لا يذريه، وان كان قديما يكون لتأثير العامل الديني دور فاعل في معيها، والمجتمع العربي من المجتمعات التي تنتشر في هذه الظاهرة، وقد احدثت النذور أهمية كبيرة في حياة الانسان العربي في الرحلة التجارية نظرا لارتداد حاجاته وانتشار التجارة في تلك الفترة، مما جعل الفرد يبحث عن وسائل يوجه في شروء الخرد، وامن وحماظته، حتى لا يخذ بحث مكانة قوى من تحقيل في نفسه يمكن ان تسببه في التغلب على مستحيات مختلفة وعلى حسب إحتياجاته، وهي يحرض على تأليفها بكل حرص وامانة، ان نذر لهم من اولادها، والصالحين وقاء لعهد لهم.

لماذا يجازف الكرد بروك المخاطر الى أوروبا؟ مغامرة عبور القنال

كان العديد من الأشخاص السبعة والعشرين الذين عرفوا اثناء محاولتهم عبور القنال بواسطة زورق مطاطي من الكرد العراقيين، وهذا يشير التساؤل عن سبب إقدامهم على مثل تلك الرحلة المغامرة المحفوفة بالثوم من الشرق الأوسط الى أوروبا.

• أحمد عبوده • ترجمة: أنيس الصغار

يقول مسرور بارزاني رئيس وزراء إقليم كردستان العراق ان كمنه سوف نسيما اثنين هويات الكرد، الذين نسيما ضحية أسامة بن لادن، ابراهيم، وفي صباح الخميس كتب بارزاني على حسابه في موقع تويتر ان الحادثة تذكر قروي بخطورة الهجرة غير الشرعية والمهجرين الذين يرسلون للناس في حتوتهم. برز الفكر العراقيون على واجهة الأخبار في وقت سابق من الشهر الحالي حين بدأ آلاف المهاجرين من الكرد العراقيين محاولة عبور الحدود البيلاوسية البولندية لدخول أراضي الاتحاد الأوروبي، وتفيد المؤسسات الخيرية في مدينة كاليه شمال فرنسا، وهي الفنتة التي تنطلق منها الزورق في مدينة دوفر البريطانية، بأن كثيرا من المهاجرين الذين يأتون في هناك هم من الكرد الذين يدفعون الأموال للمهربين كي يأسروا على نقلهم إلى انحاء أوروبا. ترى ما الذي يدعو كل من هذه الأعداد من الكرد التي ترك بدهم والمخاطرة لنقلهم بكردستان العراق بالأسفراق؟ الجواب هو كل ما... وهذه قد تكون مفاجأة للكثيرين في بريطانيا وأوروبا. لقد كانت الفكرة المنصورة عن

المناطق الكردية في شمال العراق هي ان قصة نجاح لاجئ ما بعد الفرار، التي قادت الأرياب النتمدة في العام 2003، وظهور عصابات داعش، في 2014، منمنطة العك التي أهدت لها حكومتها وبرلمانها الأخصان بها كما سامها تعرفوا السياسي نسبيا عن بغداد على النجدة من تظاهرات الوضع السياسي والفرقالي الاجتماعية والعنف الطبقي الذي عصفت بمعظم انحاء العراق طيلة عقدين من الزمن. كذلك اثبتت القوات العسكرية المنتمرة المعروفة باسم البيشمركة التي تتمتع بفعالية كبيرة في الدفاع عن كردستان، عندما كان الجنود العراقيون يتناحسون لصد مقاتلي داعش في مدينة الموصل التي لا تبعد سوى 83 كيلومترا عن أربيل عاصمة الاقليم. الاستقرار النسبي في ذلك العهد أوجد بيئة خصبة للاحتماض الاقتصادي، وبفضل استغلالها احتياطات النفط وتمتعها بصحة ثابتة من الميزانية الفيدرالية الاجنبية، وبفضل الاستثمارات السياسية، غدت كردستان واحة من الاستقرار السياسي، لذا لم يكن مستغربا ان تصبح هذه المنطقة افضا الأماكن امنة للمهجرين العراقيين يستقرون فيه وبحثا للاجئين من أماكن أخرى، من الذي يدفع بالفكر العراقيين الى الرحيل.

نحو الاسوأ مؤخرا، فعظم الكرد العراقيين اليوم سخطون بسبب سياسات عائلة بارزاني والفساد المتفشى على نطاق واسع، اما الحكومة فلم تنه سعة مسن تجاه الانتقادات الوجوهة اليها واعتقلت الشرطة كثيرا من المعارضين وكملت الصفقة في السنة الماضية لخفض الاحتجاجات ضد الفساد في احدث تغيير ووقعت المظاهرات بالأصالح السياسي على اقل صما. كشيرون أخصرون في كردستان اصحابهم الياس بسبب فشل عائلة بارزاني في تحقيق حلم النطقة الكردية، تأسيس دولة قومية لهم فانكردت اممستحثة بين العراق ويران وسوريا وتركيا منذ سقوط الأملاتورية العثمانية وقد بدأ تفاهلهم لتأسيس دولة مستقلة. في العام 2017 الانفصال عن بغداد، والذي صوت لصالحه 93 بالمئة من الكرد، لم يتمكن من نيل الاستقلال. بعد ذلك هناك مشكلة الاقتصاد، حيث كانت لانخفاض اسعار النفط في 2014 آثار مدمرة على ميزانية منطقة الحكم الذاتي، حتى الدعم مثل انايا وفرنسا وبريطانيا طلبا لحياء أفضل.

من صحيفة الأيندينت



طاق كسرى.. الروح الخالدة

أيوان المدائن المسمى تداولاً «طاق كسرى» وفارسيًا «ايوان خسرو» أثر عاتق في ذاكرة الزمن من أحد قصور كسرى أنوشروان جنوبي بغداد في المدائن التي يسميها العامة «سلمان باك» نسبة إلى ضريح الصحابي سلمان الفارسي، الذي يمتاز طرازه المعماري بالبساطة.. مثل ما عاش حياته واليا عادلاً من دون أبهة السلطنة، فرجع الله تواضعه إلى فردايس الجنة. واجهة من طابوق ويلاط فرشي تحت أقدام زواره، تُوظف بوابته سلسلة شيايبك طويلة تشغل الواجهة الأمامية للجدار المقوس بمنارتي تنصيب كما أن سيرته تكتب رهافته على صفحة تاريخ الإيمان، وبينهما في خضيات الصحن ثلاث قباب بيض ناصعة يعانقها الغيم متحنياً لله ورسوله، «سلمان منا أهل البيت».

مواقع أثرية وإصادة بناء، منارة عنه وتأمين سوق حيث يضاء، مدينة عنة موحلة أولى وتأمين القصر العباسي، ووضح أن طاق كسرى غير مسجل في التراث العالمي، نريد إيداعه إلى القائمة للتمهيد، وأنا جرت الأمور بنجاح مستقلاً يدخل لائحة التراث العالمي، بعد أن تقدم لائحة التهديد التي يعرض لها فهو غير مسجل في اليونسكو، لأن اللائحة لها فقرة تنفذ كي يكتسب قيمته التراثية وإسلامته القانونية وفق ستة معايير أساسية وأربعة طبيعية، وعلينا أن نختار وفق أي معيار نطالب بضمه في قائمة التراث العالمي التي توفر حماية دولية للتعليم للهدد بعد تأشير قيمته الاستثنائية؛ فيعطون موعداً لمدة سنتين.

مواقع مكفولة دولياً

ذكر مدير عام السياحة «أدينا مواقع مكفولة دولياً على لائحة التراث العالمي، منها قلعة أربيل وأكسور والحضر وسامراء، وباب ضمن المواقع المحددة من قبل مصابات داخل الإرهابية يجب إيداع اليونسكو كي نغطيها من المهددة إلى المستقرة».

ويشأن العجايب اكمل إيداع حسن أولاً تبدأ على ضوء فحوصات الأثرية وتقوية الأساس بتثبيت الصقالات ومعالجة الطاق من الأعلى للتخلص من التشققات والفراغات الخطيرة التي تهدد وجود الأيوان، ولكمال الجزء المتضرر ومعالجة الرطوبة وحفظ التشققات وتعديل الأرضية وإدارة الموقع وبناء بوابة وسياج خارجي، مرجحاً: «أن يضمن الطاق وإدا نصب الصقالات بحفظه، وهكذا فنحن بانتظار وصوله بعد استيفاء الإجراءات، فرغت ثلاثة مهندسين وأثريين شكلت منهم لجنة لإفادة من أعمال الصيانة في اكتساب خبرة وضمان الإشراف مباشرة على سير الصيانة».

وأضاف «تاريخياً مدينة طيسفون شيدها الفرتيون سنة 141 قبل الميلاد واستمرت إلى الساسانيين الذين شيدها قصوراً فخمة وطاق كسرى جزء من القصور الفخمة يسميه العباسيون القصر الأبيض، أما الطاق فقد تم بناؤه في العام 339 ميلادية».

صلاة الزيارة التأمل في الطراز المعماري لبناء الطاق، يعكس أفقاً عراً قديماً يليماً من اختراعات البنية على الهندسين، إننا فكهة أنجز بأساليب معمارة عراقية فكهة الأيوان قائمة على وجهتي متطورة من مبادئ العراقيين حينها، حسب روايات المعينين بالتاريخ للإشادات أمثال النساء العراقية موجودة على أختام من عصور اللوكا وسوماها، أعضاها على طراز هندسي قديم يعاد استحضاره لضروورات البنية العراقية القاسية صيفاً وشتاً.

المكوث مدة طويلة تحت أحجار مهولة، تنظم أجراها الثقب بالبحس، وهي تهدد بالسقوط من ارتفاع ثلاثين متراً، أمر مخشوف بالخطر: «دخولك يا سلمان باك».

تطل ثلاثة أسواب على جلبة مزيئة بتماثيل رخامية وخخارف جصية تأثرت بالرطوبة البالغة أربعة أمثال والصراعات العسكرية والإرهاب وسوء الصيانة المحاطة بشبهات.

وعند القائسون على آثار العراق: «سنجي» خيرات تعيده مثلما كان معلماً يستقبل الأقدسين فاتحاً ذراعيه للزائرين، قاقائون يمنح استثمار المواقع الأثرية».

فارقنا كسرى لاء صلاة الزيارة في ضريح سلمان الفارسي عاتدين من جنوبي بغداد في مركزها.

اللاكات تتشرب الصنعة بنكا، فائن يسر الضن».

وأكد أن صندوق النصب مما البني التحتية ووزارة الخارجية الأميركية تكفلت بمعالجة الأضرار المترتبة على العمليات العسكرية من نهج وسرعة وتيقن عشوائي يؤدي إلى تدميرها.

بينما القري المحلوبة يعنى بها متحف للفرح حالياً وهي في مكانها من دون أن تغادر العراق؛ قطعاً للشك باليقين وأصل حمزة أن «الفراغات تؤدي إلى سقوط أجزاء من الطاق التي شهد صيانة سابقة ضمن فعاليات بغداد عاصمة الثقافة العربية 2013 من قبل شركة جيكية فشلت وترد تسوية رضائية الآن اشتغلوا أجزاء منه ثم مرّت المنطقة بعمليات تخريب إرهابية قبل أن يتسلمه الجانب العراقي».

ويشأن «ضمن السنة التشغيلية استحصلنا مبلغاً لصيانة الموقع الأثرية في المحافظات كافة، سيجتأ المراكز بالتعاون مع دائرة التراثيات لحمايتها من التفتيش العشوائي والتخطيط العمراني للسند وصيانة

وهو يتوء، بتساقط أجزاء منه، سالكتنا مدير عام السياحة والحفاظ على التراث المهندس إيداع حسن عبد حمزة ما وضع الغلم أن؟ فاجاب: يعانى سطح طاق كسرى تساقطاً نتيجة الظروف البيئية والصيانة الخاطئة؛ لذا تصلنا بشركة «الف» الفرنسية التي وافقت على إجراء الترميم مبتدئة بتحليل التربة لتقوية الأساس وتحليل جيوفيزيائي، وعند ظهور النتائج تبدأ عمليات الترميم، وأضاف: الجزء المهم الذي طلبناه، هو تصنيع السككاه فمن دون صقالات لا نستطيع العمل».

تساقط جزئي

ولفت «بدأ يجب إيقاف تداعي سطح الطاق من خلال السككاه التي صنعناها المنظمة في تركيا وحالياً مكفولة في مخازن دار التحريات الخاصة بإيوان كسرى، ننظر مجيء الشركة لنصب السككاه، خصوصاً: «مراحل الترميم تبدأ بمعالجة السطح وإكمال الجزء المتهدم وعمل التشققات وتقوية القصوران الخارجية لهم هو الطاق نحافظ عليه من الضرارة والناه الجوية وطرفو ببنية وعمليات عسكرية وتباين اختلاف درجات الحرارة».

أفاد: «بحازية جلبة، قريباً منه جداً، وكل موجة تطرق باب القلص مهددة حجراً في جوف الجدار المسك تهدده، منوهاً: «تجري عمليات الصيانة قريباً بالتعاون مع منظمة «الف» واثريي الترميم والصيانة في الهيئة العامة للأثار».

التكاليف على المنظمة ونحن نضمن الحفاظ على تاريخية المكان من جهة واكتساب خبرة منهم. تابع: «علمت ملاكتنا كثيراً من الجهات التي تشتغل داخل العراق، والاتحاد الأوروبي بيدي مساعدات جمة في سبيل الحفاظ على الأثر الحضاري العراقي.. من معالم أثرية وسوماها، ومنظمة «الف» تتكفل بنقبات الصيانة وإعادة الإعمار وسبق لها أن تكفلت بمشاريع في الموصل والبصرة لترسيخ السلام، والحفاظ على التاريخ الإنساني النابض في عروق تلك البقع الموجهة على الأرض، وتربرت الجامعة الأميركية بإعصار بوابة تابيرا في الشرقايط، وصندوق التنمية العالمي مستقر صيانة بوابة شتال ومديات وأسعة من مدينة بابل الأثرية».

وأشار إلى أن عمليات إعادة الإعمار تشمل مناطق أثرية متضررة بكلف تتحملها جهات دولية وعلينا سوي الإشراف الفني واتخاذ الفرصة في تدريب ملاكتنا بمواقفتنا وقد أخذت

حسناً، تداعي ايوان كسرى في المدائن، تنحبه الصيانة المسببة والعمليات العسكرية وظروف الشحاح وحيلولة الإرباب دون تواصل عمليات الأمانة، وأكد: «نعنى به منذ سنوات وبنا تتكامل عمليات الصيانة العلمية التي بدأت تواء».

هيبة موروثية

غادرنا الضريح المقدس وقرناً تحت طاق كسرى، أثر يمثل كبر قاعة إيوان كسرى مسقوفة بالأجر على شكل عقد من دون استخدام دعائم أو تسليح، ما زال محتفظاً بابهته، لكن الحائط المشقوق أخذ بالتداعي تكلماً تقادم إلى انهيار وشيك ألقى الهيئة العامة للأثار والتراث في وزارة الثقافة، وقال مدير عام الهيئة: «ليت مجد

بعيداً عن ضريح سلمان الفارسي، وضوران الله عنه في المدائن، طاق كسرى الأيل إلى السقوط».

عقد من دون استخدام دعائم أو تسليح، ما زال محتفظاً بابهته، لكن الحائط المشقوق أخذ بالتداعي تكلماً تقادم إلى انهيار وشيك ألقى الهيئة العامة للأثار والتراث في وزارة الثقافة، وقال مدير عام الهيئة: «ليت مجد

بغداد: محمد إسماعيل تصوير: نهاد العزاوي

القباب الثلاث تشير إلى ثلاثة رجال يشاطرون سلمان الرقد، هم حديثة من الإيمان وجابر بن عبد الله الأنصاري وطاهر بن الإمام الباقر. يتوزع كل ضلع من القبر بين أربعة شيايبك فضية يكاد سطحها أن يلامس ثوية دائرية ذات ضوء ناصع البياض تنسكب سلاسلها الحائلة من سقف مكور حول مراهب مثلية تتكى على بعضها البعض في احتشاد متجاور النهايات الدبية، يتراعى ليس



طاق كسرى غير مسجل في التراث العالمي، نريد إدخاله إلى القائمة التمهيدية، وإذا جرت الأمور يدخل لائحة التراث العالمي، بعد أن تقدم دلائل التهديد الذي يتعرض له، فهو غير مسجل في اليونسكو

عمليات إعادة الأعمار تشمل مناطق أثرية متضررة بكلف تتجمها جهات دولية وما علينا سوى الإشراف الفني وانتهاء الضربة في تدريب ملاكتنا بمواقفتنا وقد أخذت الملاكات تتشرب الصنعة بنكا، فائن يسر الضن





مواجهة المجهول

تفاصيل 14

13
AlSabah



الصبح
ALSABAH NEWSPAPER
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
www.alsabaaah.iq Tue. 30 . Nov. 2021 Issue No. 5277 العدد 2021 الثاني
الثلاثاء 30 تشرين الثاني 2021



شبيهة أنجيلا ميركل.. حان وقت إعادة السترات الى الخزنة

يوفنتوس يأمل بتصحيح
المسار أمام ساليرنيتانا

تفاصيل 20



جهاد الأطرش لـ «الصبح»:
يسعدني التمثيل مع مبدعي العراق

تفاصيل 21



صعودا نحو الطابق 99

تفاصيل 15



مواجهة المجهول

• صفاء ذياب

لا، أنا لا أعمد نفسي كاتباً. غير أن هذا الأمر جيد لأنني أحاول العثور على الصلابة المناسب للثقافة التي أكتب بها بالمعنى العام.

الكاتب هو شخص مثل كلود سيمون أو بيكيت، إنهم يكتبون، وهذا يعني أنهم يتقنون في فضاء، في مجال لكنه ليس مجالاً. إذ لا يعرفون ما يجب عليهم أن يكتبوا.

إنهم يواجهون المجهول، وهذا يعني أنهم يواجهون حقاً اللغة نفسها.

لم يخش الفيلسوف الفرنسي جان فرانسوا ليوتار: ت (1998)، من أن يقول عن نفسه إنه ليس كاتباً بالمعنى الحرفي للكلمة، ففي جوابه هذا عن أسئلة أخرى في حوار مع كتاب (كيف يكتب الفلاسفة) الصادر عن دار شيرمان للنشر والتوزيع، يؤكد أن الكتابة في الخوض في المجهول لا تعني في لحظة الكتابة أي ابن ستندهب، وفي أحيان أخرى، أي الطرق سنسلك، حتى وإن رعت الطريق الذي سنسلكه، لكنها ستنبه بعد تلك البداية، لتبدأ باكتشاف عوالم جديدة لم يكن الوصول إليها مفصلاً.

هذه الفكرة عن الكتابة تذهب بنا بعيداً عن التخطيط المسبق الذي يريده الكاتب، فيصعب ليوتار كلفسوف، فأرى الكتابة الفلسفية كتابية قسدية، أي أن الفيلسوف يخوض لغايهه، وكيفية تقديمها وتخليها وطرق الأسئلة، فليس من صيغة الفلسفة إيجاد الأجوبة، غير أنه في الوقت نفسه يؤكد أنه ليس من صيغة الكاتب، أي أن كتاب توجه إيجاد الأجوبة أيضاً، وهذا ما يؤيد رؤية ليوتار من المفاد أن المبدع فيلسوف، لكن يطرقه أخيراً، فهو غير معني بإيجاد حلول العالم وقبه، بل إنه معني أكثر بإيجاد عوالم بدئية.

تمكن الإنسان من العيش في التخيل ليشارك في الحياة

وإذا أخذنا استوح ليوتار للكاتب الحقيقي، صموئيل بيكيت، سنجد أن الأخير دخل في أسئلة غير متناهية في أغلب أعماله، المسرحية أو الروائية، هذه الأسئلة التي ما زالت مطروحة حتى اليوم لدى الكثير من كتابنا.

مثلاً الانتظار الذي ابتكره في عمله (في انتظار غوبو)، وهو انتظار غير مجد، فهذه المسرحية تدور حول شخصيات معدمة، مهمتة، ومعتزلة تنظر شخصاً يدعى (غوبو) ليخبر كثير من المثل بمرح، هذه المسرحية التي مثلت بؤرة مسرح الباحث والتر الذي يقف المسرحية يوم تم طرح بيكيت في هذه المسرحية مفهوم المرتبة التي تغلق كل شيء فيها من خلال قصة الانتظار ذاتها التي تتكرر عبر الأزمان والأماكن.

ومن ثم فإن غوبو لا يأتي، وبقي الانتظار الذي يعد أسئلة بأشكال مختلفة من دون أجوبة، وفيها هناك من يرى أن عهد بيكيت نفسه هو ما لا يزال ولا يزال في الوقت كنهه، وهذا ما جعلنا نحن في المسرحية نتناول الذات أولاً، أخيراً، فهي شريرة بلا نهاية.

هذا المفهوم طرحه فيما بعد الروائي العراقي فؤاد التكريفي في روايته (الأسئلة واللا جواب)، والتي من خلالها السيميائية الرئيسية في

الرواية عبد الستار حميد الزهدي من خلال طرحه للأسئلة القصيرية، ستفهام الناقد بندر عبد الحميد- الأسئلة فضخصية الزهدي في هذه الرواية لا تمتد كثيراً عن الأبطال السمينين السني طرخسهم بيكيت، ويستمر طرح الأسئلة من دون انتظار أية حلول، لأن الألب هو السلا حل الكتابة مواجهة المجهول، والكاتب ليس عليه إلا تدوين هذه المواجهات بطرق مختلفة.

أجل أن يعيخوا، وبقيت المكتبة التي ورثها عبد الستار من أبيه صامدة أمام هذا الخوا، ليس لأنه يريد أن يحفظ بها أحسب، بل لأن الكتب بضاعة كاسدة، لا تعد يعيا بها.

ويستمر طرح الأسئلة من دون انتظار أية حلول، لأن الألب هو السلا حل الكتابة مواجهة المجهول، والكاتب ليس عليه إلا تدوين هذه المواجهات بطرق مختلفة.

في حين أن موعد انعقاد معرض القاهرة الدولي للكتاب هو يوم 26 كانون الثاني يناير 2021 تكيف تكمن آخر موعد أيام من موعد المعرض سيتم تقديم الحسين كتابا التي اقترضا كما حدث انتي للنتائج.

وهذه المرة تشمل الطباعة أيضاً، والأغرب اني قرأت من ضمن شروط المشاركة في معرض القاهرة للكتاب أن يكون آخر موعد للتقديم الإلكتروني للمشاركة من الخامس من تشرين الثاني نوفمبر 2021 تكيف تكمن آخر موعد لتسليم النتااجات لدار النشر التي أعلنت مسابقتها في 15 كانون الأول، أي مشاركا في أي فعالية ثقافية سابقة.

وهنا يأتي السؤال الملح كيف يمكن للكاتب أن يكتب رواية و مجموعة قصصية أو ديوان شعر خلال هذه المدة الزمنية القصيرة.

ولو افترضنا أن للادباء والكُتاب نتاجات جاهزة للطبع تنتظر فرصة النشر، وافترضنا أن عدد هذه النتااجات خمسون كتاباً، كيف يجب سيتم تقديم هذه النتااجات على المستوى الفني خلال تلك الفترة الزمنية؟

قرأت في أحد الاعلانات أن آخر موعد لتسليم النتااجات هو 15 كانون الأول

أكثر من عشرة اعلانات، ظهرت أمامي خلال ساعة واحدة، تصفحت فيها موقع «فيس بوك» الثقافي، وكلها صادرة عن دور نشر تحت الكُتاب على إرسال نتاجاتهم من الرواية والقصة والشعر؛ لغرض طباعتها ومشاركتها في معرض القاهرة الدولي للكتاب.

الحياة الفنية التي كانت تحيط بجان رينوار الهمة الكثير من المعاني والشاعر الفنية والس الجمالي، الفانرج والمثل والاديب والسيميائية المولود في باريس قبل بداية القرن العشرين، ستم سنوات والمثني في العام 1979، شغف بالفن واعتد به عائلته الشخصية التي حد كبير، وتعلق روحه ببعض السينما الأخاذ، وتزايد اهتمام رينوار بالسينما، وبدأ نشاطه السينمائي الأول في فن الإخراج أيام السينما الصامتة، وأتم وكثرة توظيف الممثل حتى اصبح أحد الفاعيل الأساس لديه، ومثلما اهتم بتجهية حركة ونشاط الممثل أيضاً بالممثل نفسه، وإذا استلهم جان من أبيه الوقت الفني الفني، فقد اشرفت السينما بروح برجاية وشغف، وتدقق وعيه السينمائي وتضاعف إيقاعه الجمالي ليبلغ الحد النوعي الذي يفسر احساسه السينمائي بوجوده عدة، إذ كلما



دور النشر بين المسابقات الرديئة و«لايكات» التواصل

• عادل الصوري

في حين أن موعد انعقاد معرض القاهرة الدولي للكتاب هو يوم 26 كانون الثاني يناير 2021 تكيف تكمن آخر موعد أيام من موعد المعرض سيتم تقديم الحسين كتابا التي اقترضا كما حدث انتي للنتائج.

وهذه المرة تشمل الطباعة أيضاً، والأغرب اني قرأت من ضمن شروط المشاركة في معرض القاهرة للكتاب أن يكون آخر موعد للتقديم الإلكتروني للمشاركة من الخامس من تشرين الثاني نوفمبر 2021 تكيف تكمن آخر موعد لتسليم النتااجات لدار النشر التي أعلنت مسابقتها في 15 كانون الأول، أي مشاركا في أي فعالية ثقافية سابقة.

وهنا يأتي السؤال الملح كيف يمكن للكاتب أن يكتب رواية و مجموعة قصصية أو ديوان شعر خلال هذه المدة الزمنية القصيرة.

ولو افترضنا أن للادباء والكُتاب نتاجات جاهزة للطبع تنتظر فرصة النشر، وافترضنا أن عدد هذه النتااجات خمسون كتاباً، كيف يجب سيتم تقديم هذه النتااجات على المستوى الفني خلال تلك الفترة الزمنية؟

قرأت في أحد الاعلانات أن آخر موعد لتسليم النتااجات هو 15 كانون الأول

الري، من الكتابة الأدبية مستغلاً بعض العلاقات الهيمّة التي لن تغير من حقيقته شيئاً.

والظاهرة الأخرى التي لا تقل خطورة عن وتسرّي إعلاناتها لهذا المنجز الذي لا هي ظاهرة اهتمام أصحاب هذه الدور بالأساء، التي تأخذ مساحة من الشهرة في المواقع التواصلية.

هذه الشهرة اصبح معياراً لكل ابف لبعض دور النشر التي صارت تفضل طبع أي منجز باسم أناسط أو مدون أو حضور في مواقع التواصل وبالأخص النتج، وتسرعّي إعلاناتها لهذا المنجز الذي لا تلمس فيه سوى قشور التفاصيل اليومية والبائسة والخالية من أي اشتغال فني، وهذه الظاهرة لم تقتصر على دور النشر فقط، بل صارت ظاهرة انتشرت في وسائل الإعلام الرئية والفصائيات التلفزيونية التي اصبح تراجم هؤلاء، والمدين، وتعرض عليهم تقديم برامج بما يلأم سياساتها.

ومن خلال هاتين الظاهرتين، يمكن لنا أن نرى الرماد الذي يحيط بصناعة الرأي العام في العالم العربي المرتبك بالقشيرة التي ستمنح أي محاولة لتنظيم المجتمع وضبطه وفق سوليكات وقواعد تحكمها الاخلاق الثقافية الرصينة.

- أسامة البديري
- حتماً أن ساعتنا الرملية
- تصوت البركة
- ب تناؤ الصباح
- وتخّن نرتدي أسخن
- قافلة الربيع
- ابتهلنا!!!
- حتماً إن من في الصدوق
- حتماً عندها تشعّر
- بالبرد
- أن بيكئ الموقد
- آخر أنفاس السنة!!
- تحت إيقاع
- الراحلين!!
- حتماً يشاقق ليل
- طعمه الحطب
- أن تتكى الجدران
- وأمي تكتئ التوتات
- حتماً أن من صا..
- فسوق اكتفأ
- بجزآن من صا..
- جدي.
- طونتنا!!!



جان رينوار.. فلسفة مغادرة الخط المستقيم

• محمد يونس محمد



جان رينوار

الانطلاق، بل كما يفعل شارلو، بالتحول من خلال متعطف و أكثر ومن ثم العودة إلى تلك التفتحة، وفي تلك اللحظة أدرك أن عمل الممثل لا بد أن يكون شاقاً ومتعباً، مغامرة الواقع المحض تحتاج إلى التنا، وتلك المغامرة لتزيد سيمانيا، لكن تلك الرحلة الأساسية مرحلة جديدة تفسر فيها المشاهد بالمثل شخصاً حقيقياً مفعلاً ولا يختلف عناً، وطبيعي اعادت التطورات التقنية الجديدة الممثل إلى العفانية والنطق الارسطي، والتي بد من رينوار إعادة تأهيل مفهومه للممثل وتجاوز التفكير القديم التي لم يعد يصلح مرحلة مختلفة كثيراً، لا بد أن يكون الخرج فيها يروي لنا الأحداث من زاوية سرده

السينمائي، فالتغير من وجهة المخرجة في السينمائي، وانماط الواقعية يحتاج مل تأهيل ومحطات وتوظيف، وفي هذه المرحلة صنف رينوار الممثل بأنه هو من يحدد الانجا أو الفشل لن المشاهد برآء، وعليه بذل جهد

مضاعف فيها، تواتر افلام رينوار الناطقة، والتي لم تتعد كثيراً عن كثير من أيام البيجة المخرجة، وقد أعاد انتاج تلك البيجة بطريقة جديدة، وقد السرد السينمائي، التي لا تعتمد على الخط المستقيم الحصري والأركان للمشاهد، وأن يترك عنصر التناقل لأداء أمام مساحة مشفرة، واخرج رينوار الفيلم من سلطة الفعل المسرحي، ورفع لنا النطق كان لا بد له أيضاً من تأهيل للممثل، وعليه أن يكون برآءاً في مغارة

الخط المستقيم السينمائي، لكن مع انبثته ولا يسقط لنا التحول إلى منصف حد، وفلسفة رينوار السينمائية إعادة انتاج جان كايان رغم اهميته الكبيرة في السينما، فقد ادر رينوار القيمة التعبيرية والصوتية لجان كايان وقدمها بطريقة في مغارة

الخط المستقيم لسرد السينمائي، والتي نتج فيها نسب من التجريد الجمالي الذي يتوارى فيها مع غبار.

الفن.. بوصفه مطلباً اجتماعياً وجمالياً

• أ.د. ياسم الاسم

المعنى، كما لدى الانظمة الرجعية والرأسمالية، ويهدأ الصدق يقول (وليام مورس)، «(لا أريد الفن من أجل الفنة، مثلما لا أريد الحرية من أجل الفنة، مثلما لا أريد الحرية من أجل الفنة)».

ما دام المجتمع هو المنتج الرئيس للفن والمنتج

الاول للفن، فإن مخرجات الفن - بأنواعه كافة- تعود بالخير على المجتمع، فهو قد وجد لا سعاد بين البشر بوصفه حاجة إنسانية ومطلباً اجتماعياً وجمالياً.

مضامينها الاجتماعية والإنسانية، (إن الفنايين ياتون للعالم لا ليملأوا بطونهم بل ليهيئتوا عمداً جديداً (البشرية)، إذ ما أركنا أن البشرية لا تتكيف بالسرعة العملية الجبردة للعالم، بل تحتاج إلى وسائط أدبية وعلمية متقدمة وتستوعب تسميم باعاطية في الإرتقاء، التوهي بروي وفوق، وتقلبة الأفسار، وصنوي السلام متقدمة من الإدراك والشامل والمعيق للحياة والواقع معاً.

إن هذا المنطق العلمي والعمل للفن، يؤكد طابعه الإنساني الشمولي، وديافعه الأخلاقية، وإسهاده الاجتماعي، إلى جانب المنع الفكرية والجمالية، إذ ما أركنا أن الإنسان البدائي الذي كان يواجهه نديا غامضة، ومجهولة، كان يواجهها بالعالم، أو بالثقافة، القديم أو بالتجربة الدقيقة، وقدم آثار الإنسان إنما هي من أعمال الفنان على قول



لوحة فان كوخ التي رسمها يوم التحاره

(مصطفى فوخ).

إن الفن - بأشكاله كافة- يسهم في عملية التنمية والتهديب السلوكي، إذ ما عرفنا أن مستقبل الأمة متوقف على التهديب، وهذا مرتبط بالتربية الفنية منذ الطفولة.

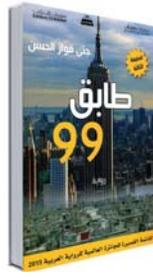
وهكذا، يشكل الفن حضوره المميز، والفاعل في تاريخ الأمم وحضاراتها، وطبيعي فإن أعاء، الفن والإنسان، قد حلطوا من شأن الفن وأحاليوه إلى سلعة للعرض والطلب، إرضاء لتوائهم الحيوانية وانسجاماً مع رؤاهم المختلفة وأفكارهم المنطرفة التي تجسد اخلاق يلفقهم الإنسانية، تلك الطبقة التي تخشى الفن، لأنه يخفيها ويكشف زيفها

مثلاً أن وطات أقدام الإنسان آدم الأرض، تستخدم الفن وسيلة فاعلة ومؤثرة للاحتما، وهو يصاحف قوى القيم، وما يؤكد للجميع أن الفن قيم، واصل، ينبع من حياة الناس وتاريخ الأمم، وتاريخ أمثنا يودعنا أن يكون هو تاريخ الفن الذي يشكل روحها العرفية والتربط بخصائص إنسانها، والمعبر عن تطلعاتهم في النهوض والتقدم

الارض، استخدم الفن وسيلة فاعلة ومؤثرة للاحتما، وهو يصاحف قوى القيم، وما يؤكد للجميع أن الفن قيم، واصل، ينبع من حياة الناس وتاريخ الأمم، وتاريخ أمثنا يودعنا أن يكون هو تاريخ الفن الذي يشكل روحها العرفية والتربط بخصائص إنسانها، والمعبر عن تطلعاتهم في النهوض والتقدم

صعودا نحو الطابق 99

• د. دصير جابر



هل يمكن أن تجيب رواية - مهما كانت مقدّمة وحكيمة ومفصّلة - عن (سؤال) وجودي مهم؟ وهل يمكن أصلاً أن تدأ رواية عن سؤال - مجرد سؤال - يوماً كان هذا السؤال سائلاً ومهماً ومهماً وماذا؟ وفي ذلك كله هل من مهام الرواية أن الروائي أن تلقف عموماً الأجابة عن الأسئلة ثم يمهت الأولى به طرّح هذه الأسئلة؟ ما بين هذه التساؤلات مستحورل أن نلج عالم جنى فوز الحسن التي تعرّف في لقاء، متعلّفاً من الرواية عندها نبدأ من سؤال وهذا الاعتراف إشارة مهمة أنّ يبحث عن نقطة انطلاق السرد وجريها الأزل حيث ماتزال اللغة والأفكار والهيك السردى القائل بحدّ خيال الكاتب وإفترضه، النقطه صفر في مشوار الكتابة الماروني التي قد لا تتوقف نهايات ومسارها والغايات اللغّ، التي سيخلق فيها والأحراش والأماج التي سيحتجزها لحظة الخطوة الأولى في ضباب الحماة!!

جنى الحسن الروائية الشابه مواليد شمال بيروت ليست حالة عابرة في عالم السرد العربي المعاصر فقد بدأت بطفة ورسخت اسمها بسرعة كبيرة حينما طرحت نفسها بمنهج ثقيل تجاوز مفارقات كثيرة وظهر وكأنه شامٍ متكامل من دون عنتر على وهنات الرواية الأولى التي تراقف على كبر روائي شاب إلى ما بعد، فقد نشرت روايتها الفكر (رعبات محرّمة) التي تالتت جازمةً ضيمنت الحايك لافتة الأناظر نومواً ثم استلّت أن لبتن وأن وصلت روايتها الثانية (انا)، إلى الأخرى، التي التالتت القصير اللوكر 2013 مثلاً. وصلت روايتها الثالثة (طابق 99) الثانية تقسيماً عام 2015.

وعبداً من الجوائز والكترسات ذات الطبيعة الأستشرية والخوسية التي لا تشكل عندي في الحيز من سيرة التعرّف بالأرواية فقط، فسأحورل صعوداً إلى طابق 99 من دون أن تلوّثات قبيلة إلا إشارات جانبية سالكا ومتتبعاً خرائطه للصح الفالة فقط.

في العتبة الأولى نلقف عنده الجملة الأتتاحتية: (طابق 99) العنبران والتمسك الذي يبخأنا على عنوات رواية شهيرة أختار الأرقام عنواها لها (1984) رواية جورج أورويل الشهيرة ورواية (علم عام من العزلة) لماركيز. ورواية (فقر فهناك) (451) إراي براونر، الذي ولف الشمس سفاعة) لخالد حسيني.

ويغريها من الروايات المهوره بسيماها، الأعداد ولطاسمها ودرزتها وسحرها المستكور على خلاياها الصروف والمحمل ويبدو الرقم أو العدد في أي عنان سردي محاولة من الأناظر لسحب انتباهه المنقلى إلى (كم) المعرود، وهو يهبط بالصعود أن يكون هو المقصد والهدف والاية ومن ثم يدخل المنقلى ضمن ما زورم يبحث عن رقم وعند وحسابل



تساؤلات الحداثة والنسوية

غالباً ما تبدو النظريات النسوية في مجتمعنا مستنقذة وفارغة من محتواها، وهذا الأمر بالطبع مألوف وثيقة بطبيعة هذه المجتمعات ونسوح الحرائق الثقافي الذي يدور فيها، ومراكز السلطة التي تتحكم بشكل حديد يظهر وكل فكرة أو فائدة تتنمّر مع الكثير من التورات والتأويلات بل إن الحداثة كآياتها كانت وبلا على النسوية ولم تسعها وتقدم بها، ومعها كما كان المفروض أن يحصل.

إن النظر في مشروع (الحداثة) الذي كان يجمع تجلياته ما هو إلا إعادة إنتاج أفكار العقل والمعرفة والحرية والتنوير بطريقة أكثر موضوعية وحركية، إذ أسهمت بولادة جديدة للذات الإنسانية الليبرالية فكان أعلاها من الفلاسفة والمفكرين البارزين هم نقطة التسرع التهورية التي قادت هذا المشروع وعلاها من خلال العقل وإفترضها أنه يمثل أعلى شكل من أشكال الأراء الحماة، في ظل هذا العقل فإن النمط التجريبي من المعرفة اسم (العلم) كما علم على يسمي أن يقدم حقائق موضوعية من العالم، حقائق جديدة وصارمة يسعى على التحليل المنصف العادل.

فالحداثة تهدف فيما تهدف إليه، إلى كشف الارتباط والتشابك بين المعرفة والقدرة والسيطرة من دون قوة جسدية لأن المعرفة تمنح قيمة كبيرة للعلم الحزج.

وهذا الالتزام بالقدّم أدى أيضاً إلى التطرف وظهر العنف لسامته في ديناميكية السيطرة، من منطلق إن كان التقدم هو الهدف فإن قهر المجتمعات الأقل تقدماً هو الطريق، وهذا ما هو معروف نتيجة ثانوية الحداثة خصوصاً الكنايس بأشكالها كافة.

كما أن ارتباط صورة التقدم المستمر مع قيمة الاستغالية البشرية التي أدى إلى شيوع منطق التقدم القدرى في سوية عالمياً ما جاء هذا التقدم في شكل تمهيش الأضخاض الممتدّن على أنهم (الأخرون)، الذي على أنه فرضي، ومن ثمّ قوّمة العقل والعقائدية لأنهما أنّ هذا التغيير والتغيير الذي يتوزع نحو التنوير والسياسة والقوسمية، وكان من المفترض أن يتوزع هذا النظام في المجتمع، يعمل بشكل أفضل للأسباب نفسها، إلا أن ما حدث كان العكس تماماً إذ إن الموضوعات السلطوية المتخسرة عملت على توسيع الصورة والتعزيز على أساس الجنس من خلال العلم والمعرفة الحماة في التاريخ، الأمر الذي أدى إلى خلق ثنائية جديدة بوصفها: عقلانية وسوية الفهم.

وقد كانت هذه التناقضات الثنائية القائمة بين (عالم ومعاني) أبيض وأسود، رجل وامرأة، ذلك، داعفاً ونيساً لتنامح الحركات النسوية بالحدثة للكشف عن أفكار ومواقف ودوافع خفية كانت لها أفكار ومعنى، والنسوية تاريخياً إلى الحداثة والتقدم كهدف نهائي بينما هي في الواقع من الأيديولوجية الجديدة خاصة عندما تتكشف أن وجود الرجل عادة ما يرتبط بالعمل بينما المرأة باليسد، إذ يُعتقد أن الأنوثة تعارض مع العلم والنطق.

الحقيقة أن الحداثة تعنى ما هو أكثر من العقلانية والمعرفة والحرية لأنها تستند إلى أفكار ومواقف ودوافع خفية كانت لها تغيير واقع من حال إلى حال، ويفترض طبعا أن يكون الحال الجديد أكثر تقدماً وقرباً من الروح النسوية والرحمة والمحبة والمصداقية.

يمكن إنكاره أبداً أو حتى الخروج منه لصياغة هوية مستعارة وطن جديد بديل.

هذه الممارسات الاستثنائية تهيئ زمن الداخل وجعله مستقبلاً مستشاراً يتقبل كل ما يجده في طريقة، ويتأقده به من صدمات قائمة على الرغف من أن هناك مائة وأصمّة تشيّر وتشير وتعلم الغالب، لكنها مائة مهمة لا تقصد دمهشة الأرواة لأنها في العجلة هتاء، مينة لا على الفارقة والتناقض بل على استقراء، حال فكرة مدمشة تنوزع بين زوايا الرواية التي في إبداع موسوس رصيح.

في الأستقلال الأولى تخسّد جنى طائفتها الفكرية كلها لشرح وتبصر بشورى معقد جدا فتحت جملة خيرية مائة (ثي) (نويبروك ربيع 2000) نقراً: (عندما بدأت علاقتي بهيلدا كان يحلو لي أن أتأمل انعكاسها في المرأة الساعات كنت أتعدّد اصحابها لي والمهاى والأمانك التي تنتشر فيها المرأيا، وكنت أنظر إلى أيّ توكيد في المرأة ما أحقّ بها مباشرة، كأيّ أيّ أحمد خلق تلك النسوة ما قبلتها وانعكاسها، لأنّ احتمالات المرء في أغلب الأوقات أكثر شبيهاً به، ولأن تلك النفس الخاصة تطلبت شجاعة استثنائية للنظر إليها) الرواية (ص 9).

ولكي تقمّع الروائية محاولات التواويل المفترضة التي لا تريدوا وتبصر المنقلى على سلة إفضاضات هي توزعها لها، فإنها تهبّ لسلك التفاصيل ومنها استعملت الأسماء لإبلاغها فهناك سنتراتيحية في أي اسم يملك (جد) الشاب الموشوم بندي من الجيل القديم، وكذلك في اسم (ميلدا) التي يعين جبرها اسمها في اللغة العربية ولكن لا يعين حضورها الفعّال أبداً وأرضها الواضح في صنع الأية والمها.

وأخيراً فمن يتعمق في جزئيات هذه السرد السري والصورة يبدوا أن كتبتسروا رواية جديدة، وقد تدخل حلبة العنبران والتمسك لأن ما بين الصورة والمسارعة والتعقيدية (السوسولس ميديا) التي تسرق المنقلى من الخميني دقائق حياته وتعلمه زمن الحرة ياربه ذبوبة تتدحا مع الصور والأول الصورة الأولى التي يراها وينتسب لحظة الضمّة الأخيرة مكتظاً ومملواً، وبالوصلات والأوضاع والضحج والعراجل والفصاحج وكله على (طابق 99) سينتظر ريشاً ينهي الضخضات ال (264) القصصية التي تأخذها دون مؤثرة وماض مايزال بدأ رأسه في رحاح الحاضر ومرفعات وخيميات وشوارع نصف معتمة ووجوه تفرّس ببعض بعضاً عن ملامح عتيقة ووطن ما، حوارات جنى أن تلحّح أن ملابح عتيقة بلغة نالة الضمّة واحدة من الأعمال السردية التي سننظّل طويلاً حاضرة ومؤثرة في السرد العربي المعاصر، حتى فوز الحسن بدأت من سؤال وانتهت بنا في غابة الأسئلة!!

يمكن أن نخونج رواية ب 113 صفحة.

رائد وناقص وهذه الأزمة البسيطة سنخلق له لا يد إرباكا في حساباته الرابع الوحيد منه هو الروائي والرواية، فالكم قد يتحول إلى كيف على قوائم الديالكتيك، وهذا ما سعت إليه جنى كما سنكتشف في السطر الأخيرة من منتجها السويك بيلاعة وحرفية عالياً!

وفي (طابق 99) لعبة فكرة أخرى إراتها جنى ينجح إخراج وهي لعبة التفكير والتعريف في اللغة، فتألقان 99 صل من دون الف، ولما جعل الطابق يدل على العموم فهو طابق ما، رقم 99 في اللغة سحاب، حيث التستات غير المتطعم في مساق الحدود وأن كانت غفرانته مستخسرة في مساق التي، ولكنه يظل لالة وأسمة على ضياح صاحب الحور وأن كانت ضحيا سبب الليل كل هذه التفكير والفقان والشعور بعد الاكتسار (من هنا، جنى كتبت أشاهد العالم من شرفة مكتبتي الواقع في الطابق 99 من المبني بدأ الحزيم غير موجود، ويدت فلسطين كبالا ضائعة في الرحة، بلاد أن يبلغني نداءها، إن تجرأت على مناجاتي كان مكتبتي السكان الذي أمارس فيه سلطتي حسيماً وألقيا، ومتجرها وتسلطها في وقت واحد، الرواية ص 25).

بعد العنوان سنجد عبارة سائنة أو جملة ثانية تستعمرها الكاتبة من الروائي الأفروأمريكي جيسيس بالديورين، ربما ليس الوطن مكاناً ولكن شرطاً لا يمكن إنكاره

عبارة ربما شوهمتها الترجمة قليلاً ولكنها بقيت خزانة تسنّف وتضعف القارئ وهو يهبط بالصعود نحو (مكان) و (رقم) ووطن ليس شرطاً أن يجده على الرغم من كل التأكيدات على أنه موجود ولا

تلاشي الإنسان.. بين المقدس الخفي والسلطة الرقمية

إذا كان الإنسان عند مدرسة فرانكفورت قد أصبح آلة عاقلة متصورة كلياً في النمط الاستهلاكي للمجتمع، وإذا كانت الأنظمة الديمقراطية توفر للأشخاص وهم الحرية وتعدد الرغبات وفي نفس الوقت تخفي تحت قناعها التمدن كل أساليب الضع الوحشية والإخضاع، فكيف يمكن التعبير عن الفردانية الحقّة دون أن تهتم بالجنون أو التهميش المتعمد؟

فإنها سمعت أيضاً في تسلل الأدب والفن والاحتمار بها إلى حياجة السوق والاستهلاك، مما أدى إلى تسخيف المحتوى وخلق رغبات وهمية تائهة تتمثل في الأضغاب الرقمية، جاءت وسائل التواصل الاجتماعي لتكلم هذه النسوة لكنها وجدت ضالتهما في الاحتمار كل نحو قاع البئر المنطم.

خلقت وسائل التواصل الاجتماعي مساحات خاصة وكبيرة للأدب والفن، واستوعبت الضالاح والطالاح لكن المشكلة ما تكمن في الخطاب الذي وفرته السلطة الرقمية على النص وعلى المدع الحقيقي بحيث لا يستطيع أن يخرج هذا النص إلى الواقع ولا حتى صاحبه لأنه أصبح عبدا لهذا النص الرقمي ومحقوقا بمورفيم الوهم والازدواجية، إذ تراه كل فرد بسيط يتلأشى ويذوب في المجتمع الاستهلاكي سعياً وراء حاجاته الضرورية وأحياناً يتعرض لأقصى أنواع التهميش والعنف اللغوي لاختلافه عن القطيع والوضحة السائنة.

إن هذه الأزدواجية التي خلقها السلطة الرقمية تخلق تماماً على الجنس بوصفه رغبة أساسية ومفطرة طبيعية دخل ضمن نطاق كينونة الإنسان في مواجهة العدم.

فلم يعد الجنس عبارة عن نزوة حيوانية سريعة كما سوتقدها

فإنها سمعت أيضاً في تسلل الأدب والفن والاحتمار بها إلى حياجة السوق والاستهلاك، مما أدى إلى تسخيف المحتوى وخلق رغبات وهمية تائهة تتمثل في الأضغاب الرقمية، جاءت وسائل التواصل الاجتماعي لتكلم هذه النسوة لكنها وجدت ضالتهما في الاحتمار كل نحو قاع البئر المنطم.

خلقت وسائل التواصل الاجتماعي مساحات خاصة وكبيرة للأدب والفن، واستوعبت الضالاح والطالاح لكن المشكلة ما تكمن في الخطاب الذي وفرته السلطة الرقمية على النص وعلى المدع الحقيقي بحيث لا يستطيع أن يخرج هذا النص إلى الواقع ولا حتى صاحبه لأنه أصبح عبدا لهذا النص الرقمي ومحقوقا بمورفيم الوهم والازدواجية، إذ تراه كل فرد بسيط يتلأشى ويذوب في المجتمع الاستهلاكي سعياً وراء حاجاته الضرورية وأحياناً يتعرض لأقصى أنواع التهميش والعنف اللغوي لاختلافه عن القطيع والوضحة السائنة.

إن هذه الأزدواجية التي خلقها السلطة الرقمية تخلق تماماً على الجنس بوصفه رغبة أساسية ومفطرة طبيعية دخل ضمن نطاق كينونة الإنسان في مواجهة العدم.

فلم يعد الجنس عبارة عن نزوة حيوانية سريعة كما سوتقدها

حكايات ريا وسكينة



• بغداد الصباح

افتتحت الفنانة المصرية غادة النجار، معرضها الفني بعنوان (حكايات ريا وسكينة) في قاعة جاليري (أرت كورنر) في القاهرة، المعرض يشمل ثلاث لوحات فنية وصور ترتيبات عن تلك القصص الزمنية عشرينيات القرن الماضي إذ سرحت الفنانة عن المعرض يضم ثلاث لوحات فنية من حقبة العشرينيات عن الشخصيات المشهورين (ريا وسكينة) والذين حيزوا رجال الشرطة والضعف المصري، وكف كان القدر والحالة هما من يتحكمان في الأنا والأنا لديهما لاستخدام كاتهما في خداع ضحاياهما من الفتيات، وفتح ذلك باباً لتطور التجربة وتصوير الحياة في تلك اللحظة بجمال قسم اللسان الاستكبرية والحارات الشيعية وحيات اللبان هناك، كما تضمن المعرض بعض الصور ترتيبات، للفتيات في تلك الفترة الزمنية، وملابسهن والحلي المستخدمة، وكيف كان ذلك الذي في منتهى الجمال والأناقة وملهمها للفنانين من جميع البلاد، اللوحات فنيّة بخامة الأكريليك، ومستخدمة به ألوان ساخنة ومبهجة كانت منتشرة في تلك الحقبة الزمنية، تضفي على القاعة الكثير من الفرح والجمال والجاذبية.

فإنها سمعت أيضاً في تسلل الأدب والفن والاحتمار بها إلى حياجة السوق والاستهلاك، مما أدى إلى تسخيف المحتوى وخلق رغبات وهمية تائهة تتمثل في الأضغاب الرقمية، جاءت وسائل التواصل الاجتماعي لتكلم هذه النسوة لكنها وجدت ضالتهما في الاحتمار كل نحو قاع البئر المنطم.

خلقت وسائل التواصل الاجتماعي مساحات خاصة وكبيرة للأدب والفن، واستوعبت الضالاح والطالاح لكن المشكلة ما تكمن في الخطاب الذي وفرته السلطة الرقمية على النص وعلى المدع الحقيقي بحيث لا يستطيع أن يخرج هذا النص إلى الواقع ولا حتى صاحبه لأنه أصبح عبدا لهذا النص الرقمي ومحقوقا بمورفيم الوهم والازدواجية، إذ تراه كل فرد بسيط يتلأشى ويذوب في المجتمع الاستهلاكي سعياً وراء حاجاته الضرورية وأحياناً يتعرض لأقصى أنواع التهميش والعنف اللغوي لاختلافه عن القطيع والوضحة السائنة.

إن هذه الأزدواجية التي خلقها السلطة الرقمية تخلق تماماً على الجنس بوصفه رغبة أساسية ومفطرة طبيعية دخل ضمن نطاق كينونة الإنسان في مواجهة العدم.

فلم يعد الجنس عبارة عن نزوة حيوانية سريعة كما سوتقدها



• لوحة الفنانة السورية جورج الدرود

جوخة الحارثي تفوز بجائزة الأدب العربي الفرنسي

بيار لوروا والتي تضم أيضاً شخصيات معروفة من عالم الفنون والثقافة ومتخصصين من العالم العربي، أشادت برواية «سيدات القرمز على اعتبارها أسيرة وبشاعرية تتسم بالذكاء والفن الجميلة معاني في غير كمال كما تلقى الضوء على الظروف العجيبة والتغيرات

دار ستيفان مارسان، ويحسب العهد، ستعمل الكاتبة جازتها في مركز المعهد بالعاصمة الفرنسية باريس، إذ ستكون لها مساهمة ضمن البرنامج الثقافي الذي ستعقد مع «الكتاب العربي ساعة مع...» لجنة الفرنسية بقيادة «الغاردير»



بيار لوروا والتي تضم أيضاً شخصيات معروفة من عالم الفنون والثقافة ومتخصصين من العالم العربي، أشادت برواية «سيدات القرمز على اعتبارها أسيرة وبشاعرية تتسم بالذكاء والفن الجميلة معاني في غير كمال كما تلقى الضوء على الظروف العجيبة والتغيرات

دار ستيفان مارسان، ويحسب العهد، ستعمل الكاتبة جازتها في مركز المعهد بالعاصمة الفرنسية باريس، إذ ستكون لها مساهمة ضمن البرنامج الثقافي الذي ستعقد مع «الكتاب العربي ساعة مع...» لجنة الفرنسية بقيادة «الغاردير»

• أوس حسن

هل فعلا نحن نعيش عصر التعدد والاختلاف وقول الآخر؟ وماذا حل بعد الانوار الذي انتقدته مدرسة فرانكفورت بوصفه مركزاً مقدساً للحضارة الغربية وفي الجهة المقابلة استغلته الرأسمالية والتوسعية ليصبح أنانيا ومؤسساتها يخدم الطبقة المهيمنة ويكمن من الهوة الطبقة في المجتمع؟ في عصر التكنولوجيا الرقمية ووسائل التواصل الاجتماعي، لم يعد الإنسان آلة بل أصبح الإنسان عبارة عن أيقونة رقمية تستخدمها الطبقة المهيمنة، فالعلم هنا مغيب تماماً لأنه مبرمج والعبادات ومحكوم بالتنبؤات التكنولوجية، فوسائل التواصل الاجتماعي لديها خطابها الخاص بوصفها سلطة متعالية لا مرئية، أعادت لنا إحياء، الإله بعد قتله نيتشه، الإنسان الأيقونة يشبه تماماً تلك الوجوه الصغرى، الضاحكة والباكية والغاضبة التي نوقع بها الرسلات أو المنشورات على الفيس بوك، هذه السلطة الرقمية لم تعد تتحكم بالإنسان كآلة؟ قبل بل هي تتحكم بالمشاعر والسلوكيات اليومية بطريقة التفكير، وحتى في نمط العاطفة داخل المجتمع والأسرة لم تعد اللغة وحده والوجود، ولا وعاء، الفكر والمعرفة بل اللغة هي طرفها اللامسحلال أو الغياب إلى المتخف، لتحل معينا الفرديات اللحظة الحاسوبية تماماً من المعنى والوجوه بظلال الإشارات الرقمية، والاقربات التي تفرسها السلطة الرقمية في مواقع التواصل، يمكننا فهم (السيول) من خلال جمرة الطرائف التي تنتشر بكثرة وتكرر في المشاهد العادية أو صفحات الأصدقاء الإعلانية، فالطائرة في القمم أو عصابة عن حدث علمي على أرض الواقع، فاما أن يكون جوخة بشعة (وتسبل الحروب، وحالات التعذيب، وعمليات الإعدام المباشرة)، أو كتلة سمجة مثيرة للفتنة، أو أي شيء آخر، يثير التمس والمسحرة، وحتى كتلة للتمس ذاتها أصبحت أكثر رواجاً وشيوعاً على مواقع التواصل.

تلطاح إن الطائفة التي تحدث على أرض الواقع، تتلقفها كثير من الشخصات وتبلي براها حول تلك الطائفة، وتختلف الأراء، ووجهات النظر وتبنيان، أو ربما تتصارع، لكن الطائفة تبقى مختلفة بسلاطها وبريقها في الإخضاع، لكنها في نفس الوقت تكون هشة، وتحمّل عنصر مدهما في داخلها، فبعد فترة نرى نقشة، وتلاشيها تماماً لهذه الطائفة لتحل محلها طائفة جديدة، وهذا يشبه إلى حد كبير لعبة البول الحرة عند جاز دريدا، ومفهومي الأثر والغياب في النص الدرديني، إذا كانت الرأسمالية ساهمت في تدجين الإنسان وتسليله،

• بغداد الصباح

فازت الروائية العمانية جوخة الحارثي بالنسبة إلى 9 من جائزة الألب العربي، بينما جوائز الألب العربي في تونس، ومؤسسة جنان لول «الغاردير» وذلك عن الترجمة الفرنسية لروايتها «سيدات القرمز»



بمستهل مشواره في بطولة كأس العرب منتخبنا الوطني يواجه عمان سعياً لتحسين الأداء

يستهل منتخبنا الوطني لكرة القدم مشواره اليوم الثلاثاء في بطولة كأس العرب بقاء نظيره العماني عند الساعة الرابعة عصراً بتوقيت بغداد في ملعب الجنوب في مدينة الوكرة أحد المعالم العمرانية الرائعة الذي بُنيت المصممة المعمارية العراقية الراحلة زها حديد وتبلغ طاقته الاستيعابية 40,000 متفرج، بينما تواجه قطر أصحاب الأرض البحرين في الساعة السابعة والنصف مساءً في ملعب البيت بمدينة الخور لحساب المجموعة الأولى.

● بغداد: الصباح الرياضي

يطلع منتخبنا لتحقيق نتيجة إيجابية في لقاء اليوم ومصالحة الجماهير بأداء مغاير عن العروض التي ظهرنا فيها مع بداية التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم قطر 2022. وقد انتهت كتيبة أسود الرافدين يوم أمس تحضيراتها الفنية بتدريب أقيم في ملعب السيلية وقد وضع المدرب بيثروفيتش فيه اللمسات النهائية لحظة اللعب المراد تنفيذها من قبل اللاعبين أثناء المباراة وتذكرهم بالعديد من الملاحظات الخطئية التي حرص الطاقم التدريبي على التمرن عليها وتطبيقها في الوجدتين السابقتين وقد أختار التشكيل الذي يؤمن إمكانية التعامل مع التغيرات التي سوف تحصل خلال هذه الواجهة

الصحيح فضلاً عن الارتقاء برود الأفعال التصحيحية التي تبقى راسخة في مخيلة أي لاعب. وفي سياق متصل عبر مدرب منتخبنا بيثروفيتش عن الفخر والاعتزاز بقيادة كتيبة الأسود، مؤكداً في الوقت نفسه احقية العراق باللعب على أرضه وبين جمهوره. وقال خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد أمس الاثنين في أكاديمية أسياير: "أفخرُ بقيادتي لمنتخب العراق الأكثر فوزاً بلقب البطولة (64، 66، 85، 88)، ومن الجليل أن يتواجد معي في الجهاز الفني عنصران هما (رحيم حميد وأحمد جاسم) لديهما تجربة المشاركة في بطولة كأس العرب وتوجها بلقبها. وأضاف: "نحن بحاجة إلى الوقت لتغيير منظومة المنتخب. ونأمل بقدر المستطاع لصناعة جيل جديد يكون النواة الحقيقية لمستقبل الكرة العراقية. وهو تحدٍ كبير بالنسبة لنا وسأكون فخوراً جداً إذا ما عكسنا تطلعاتنا بتحسين وضعنا ببطولة كأس العرب".

الدولي في دعم العراق. ويمنح فرصة اللعب على أرضه. فالشعب العراقي يستحق أن يشاهد ويساعد منتخب بلاده على الارتقاء نحو الأفضل. مستشعباً بالجمع الغفير للجماهير العراقية التي غصت بها مدرجات ملعب البصرة. عاداً لوحة الجمهور العراقي رسالة واضحة للعالم لرفع الحظر.

ولفت: "نكل تأكيد نتألمنا سنستغير كثيراً لو منحت لنا فرصة اللعب أمام 70 - 80 ألف متفرج. تخيلوا نحن لعبنا تصفيات كأس العالم من غير هذا الحافز".



خالد جاسم

ليس الا

الدوري والمنخب.. حلقا ضائعة

بعيداً عن كل الأسباب والمسببات التي هيأت لانعقاد جام الكرة العراقية وطرح منتخباتنا الوطني في طعم احدى بطاقات التأمل الى الدوريات برغم الأذى الذي أصابها من لغة العاطفة وبسبب ما يقوله البعض عن سهولة الفرصة في هذه التصفيات فإن التذوق عليه بكل تأكيد أن ما حدث من إخفاق كان متوقفاً سواء كان أدفوكات المستقبل رغم انه هو اللرب أو غيره من فيهم اللربون اللطوبون الذين اهلنلهم بعد ان دفع ادفوكات وحده ضريبة ضيع الحلم مع انا كرفاقين اهنما ضيع الاملام مع ما تبقى من نصاب مبارياتنا في التصفيات التي لن تقدم أو تؤخر شيئاً مع استحقاق أو استحقاق مثل بطولة كأس العرب في تكرار بانس وإصرار على خوض تجربة عميقة أخرى لن تكون الأخيرة على ما اعتقد حتى مع الاستسلام للامر الواقع وإسناد المهمة الى بروفيتش بطريقة (مكره أخاذ لا بطل) وإن تصف الخطوة بأنها استنساخ جديد لبدأ مدرب اللطوري أو الحالات الحرجة وهو من صناعة عراقية خاصة بالطبع في مثل هكذا مواقف معقدة منذ سنوات .

لا اعتقد وليس من الحكمة البقاء في حلقة البكاء، والنواح واجترار ذكريات الامس بصحاحاتها المشرفة والفرحه أو بنجاحاتها وبحزنها والطلع منها في محطات فشل وتجارب إخفاق لم تستدق منها على الإطلاق فظل شبح الوفرع في الخطأ شاخصاً امام الأنصار باستمرار طالما نحن حريصون على عدم الاستفادة من أخطائنا واستنباط

الدروس منها ومخارطة البيات والساليب ليست تقليدية أو متقلبة في العمل اللاربي بل وحرصنا العجب على وضع الرجل غير المناسب في المكان غير المناسب تماماً كما هو حرصنا على نهيش الكافات اقصاء اهل اللرب وكان اهنما عندما جعلني صرح اللسؤولية هنا أو هناك يكون موسي من السمسلا بتصنيف الناس وفقاً لبدأنا أولاً له ولصانعا مع توجهاته ومن يعمل معه مع إصرار عجيب على إلقاء الآخرون - ونصف قاعدة الرأي والرأي الآخر وإصالح ضرورة استقطاب الكفاءات باختلاف اوائها وتوجهات اصحابها حتى لو كانوا مصنفين في خانة المعارضة هذه الامور وغيرها ما تزال حاضرة بقوة في عموم واقعا الرياضي وليس في المشهد الكروي وتقليدية أو متقلبة في العمل اللاداري

مثل كرة القدم. لا اريد التقليل هنا من الثقة بمنخبنا الوطني لكن علينا في الوقت نفسه إعادة التفكير في بعض عوامل ومسببات فشل وإخفاق كل مدرب يتولى مهمة تدريب المنتخب الوطني سواء كان مدرباً اجنبياً أو من أبناء جلدتنا، وفي مقدمة تلك الأسباب مسابقة الدوري بكل أخطائها وبخطاياها، وهنا اذكر بعضاً من تجربة اللرب البرازيلي زيكو الذي وبرغم كل ما قام به من تجارب رسمية وودية وتجريبية لم يتمكن من بلوغ درجة القناعة التامة بالعب والعب واحد من فرق اللربو واكد ما ثبتناه في وقتنا من قناعة راسخة انه سيقبى زمامنا قائداً وادارة على اللابئين المحترفين فقط لا غير وسواهم تكلمة قائداً وليس إلا وعندما كانت ادنيا في عهد زيكو تحية معززة من اللابئين المحترفين بمن فيهم من تبقى من حياض جيل القادة القديمة في ايجاز ايامنا 2007 .

لها اسياداً كشركوا وادما هذه الحقيقة. اننا لم نعمل جديد بل وغير اعتيادي، رسمية وادارة حقيقية محترفة من كل الشبه على خلق مسابقة حقيقية للربو لتسلف كل اللابئين الخاطئين الذي ينبئ عليه السابفة المتأخرة منذ سنوات تعدت العقد الكامل فلن نتكمن من بناء منتخب وطني حقيقي، وأنا اؤتمن الامم على ما هو عليه فلن يتمكن اي مدرب من اطور على نصاب تشكيله من 11 لاعباً لخوض مباراة دولية واحدة



منتخبنا الأكثر تنوعاً.. وملاعب المونديال لخدمة «كأس العرب»

تتجه أنظار متابعي كرة القدم في المنطقة العربية على وجه الخصوص والعالمية عموماً اليوم الثلاثاء، صوب مدينة اللوحة التي تحتضن منافسات «كأس العرب» والقامة للمرة الأولى تحت مظلة الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) لمدة من 30 تشرين الأول الحالي حتى 18 كانون الأول المقبل. يلقاه الافتتاحي وحضور جماهيري كامل يجمع بين قطر صاحب الارض والبحرين في «استاد البيت» اكبر ملاعب المونديال العربي الذي سيحتضن ايضاً ختام البطولة ويعد ثاني أكبر ملاعب مونديال قطر 2022 بطاقة استيعابية تبلغ «60» ألف متفرج .



وهو الأول في منطقة الشرق الاوسط . وتتصنيف المنافسات 6 من ملاعب كأس العالم من ضمنها ملعب «974» والاسم تعود رمزية للمفتاح الدولي لولة قطر وهو نفس عدد الفوابات التي تم بها بناء الملعب. «3» قابل للتفكيك «بالتكامل في تاريخ بطولات اللونديال .

خدمات أخرى اللجنة الدولية لبطولة كأس العرب اعلنت ايضاً تطبيق نظام بطاقة التجمع خلال البطولة. اذ سيتعين على جميع حجاج تفارك المباريات إصدار بطاقة التجمع الاثرافية للدخول إلى ملاعب البطولة وتتيح للمشجعين إمكانية استخدام وسائل النقل العام مجاناً خلال أيام

منتخبنا والسابقة العربية على مستوى التنظيم فقد سبق لقطر خلال منافسات كأس العرب سنة 1998 من قياسي وفي نسخة 2021 ستسجل الفورة رقماً قياسياً آخر من خلال مشاركة 16 منتخباً بينها 10 اسبوية و6 افريقية. تاريخياً، منتخبنا الوطني العراقي الأكثر تنوعاً بـ 4 ألقاب يلمع المنتخب السعودي بلقبين وكل من مصر، اللرب وتونس يلقب واحد خلال 4 نسخ سابقة من البطولة .

ملاعب كأس العالم وجهتها تعد بطولة كأس العرب للونديال المرزقب في قطر 2022

• اللوحة : على لامي

عروض موسيقية وتسيق اللبارة الافتتاحية عروض موسيقية لطوبون وعروض للالاعاب اللاربية، وفرة تستعرض تاريخ المنطقة العربية تروى مآثر العرب ووجهتهم وتكاتفهم بحسن الولد اللكثروي للعب اللبلا للشارب والارت الأوجه اللسولة عن اللبارة كأس العالم قطر 2022 بينما تم اطلاق شعار اللكثروي حتى الثامن من شباط 2022 الذي سيهد حفلات عتائبة في حين ستكون سوق (واقف اللاربية التي تجمع بين العراقة والاصالة واللنية الحديثة قبلة لللسانين والوطنين وستكون الخدمة فيها على مدار 24 ساعة .

تاريخ المواجهات يميل لكفة العراق على حساب عمان

المقابلة الاولى في 12/6/2012 وانتهت ايجابية (1:1) سجل الهدف العراقي الالعب يونس محمود وفي المواجهة الثانية في 6/4/2013 تغلب الفريق العماني بهدف تقليد.

تصفيات التاهل لكاس اسيا ضمن التصفيات المؤهلة لكاس اسيا 1999 تقابل الفريقان في 8/4/1999 انتهت عراقية بهدفين مقابل لا شيء، وفي التصفيات المؤهلة لنهائيات اسيا 2007 تعادل الفريقان سلباً (صفر، صفر).

مباريات دولية ودية تقابل اسود اللافونين وأبناء السلطنة في 3 مباريات دولية ودية الاسي كانت في 13/12/2006 تغلب الفريق العماني بهدف تقليد وفي المقابلة الثانية التي جرت في 21/09/2010 تغلب منتخبنا بثلاثة اهداف مقابل هدفين جات بايضا، كل من سامان سعيد ونشأت اكرم واحد مناقد، وفي المقابلة الوبية الثالثة والذانية جرت في 13/12/2013 وانتهت سلباً (صفر، صفر).

اتحاد غرب اسيا ضمن بطولة اتحاد غرب اسيا تقابل الفريقان في مباراتين الاولى كانت في 18/12/2012، انتهت عراقية بهدفين مقابل واحد ياسين اللابري (2) وحسين سعيد واحد اضفي.

دورة الالاعاب الاسبوية في بطولة دورة الالاعاب الاسبوية في 1986/9/21 تقابل اللقاء فوفز عراقي عرض باربعة اهدف نظيفة تعاقب على تسجيلها كل من كريم محمد اللابري (2) وحسين سعيد واحد اضفي.

اسيا في بطولة الالاعاب العربية التي جرت في 23/3/1999 مقابل هدف واحد، سجل الالاعاب كل من احمد راضي وسامعيل محمد وناطق فادتم .

سوق الالاعاب كل من مسام فوري اهدف برزق فرحان.



العراقي احمد راضي والإسارتي زهير وخبخت على لقب هدف البطولة برصيد 4 اهدف، بينما نال العراقي حبيب جعفر لقب افضل لاعب في البطولة.

في بطولة كأس الخليج السابعة عشرة في قطر الواجهة السابعة تعرض منتخبنا إلى خسرة قاسية امام ابناء السلطنة (3:1) سجل هدفنا الوحيد الالعب رزاق فزحان.

ونظمت سلطنة عمان بطولة خليجي 19 عام 2009 واحرزت لقبها للمرة الأولى في تاريخها. وكانت اللقبية الثانية خسرة قاسية تعرض لها اسود باربعة اهدف نظيفة.

في اليمس عام 2014 في خليجي 20 جرت المقابلة التاسعة وانتهت سلبياً (صفر، صفر).

العراقي يوسف عبيد الكعالمق في مرماه ليتمسك لكرات الرابطين احمد راضي وناطق هاشم وديق اللابئين وفي الجانب الآخر استغل العمانيون حالة انعدام الوزن ليهزوا امرى احمد جاسم باول اهدفهم في البطولة في الشوط الثاني يكر منتخبنا بالهجوم وفي الدقيقة الخمسين لعب عندان نرجال احدى كرات الطولة العروية إلى الراحل احمد راضي الذي قدمها هدية براسه إلى زميله الراحل على حسين التواجد في منطقة الجزاء الذي اودعها الشبان محرزا هدف التعادل الذي حفظ ماء وجهنا في تاريخه ليكون ذلك اول تعادل للعمانيين معنا في تاريخ دورات الخليج وقد خرج منتخب العراق لكرة القدم تلك البطولة وحصل الالاعاب

• اعداد: رحيم عزيز

تنتقل اليوم في ملاعب العاصمة القطرية وديعة مباشرة من الاتحاد الدولي لكرة القدم، إذ يخوض منتخبنا الوطني لقاءه الأول اليوم أمام نظيره العماني «الصباح الرياضي» استعرضت (23) مواجهة لسابقة التي جمعت العراقيين في مناسبات عدة، إذ فاز منتخبنا بـ (11) لقاء، بينما تعادل في المواجهتين في (3) مباريات وحصل التعادل في (9) مواجهات. سجل خلالها اسود الرافدين (42) هدفاً بينما احرز العمانيون (15) هدفاً، أكبر نتيجة سجلها منتخبنا هي (7: صفر) في ثورة الفتح الخامسة.

كأس الخليج العربي ضمن إطار بطولات كأس الخليج العربي تواجه منتخبنا الوطني مع نظيره العماني في عشر مباريات الاولى كانت في خليجي 4 التي اقيمت في قطر في 1976 وانتهت بفوزنا باربعة اهدف نظيفة جات بايضا، فلاح حسن (2) وعلي كاظم (2).

وفي المقابلة الثانية التي تونها التاريخ كانت في خليجي 5 التي احتضنها العراق 1979 واستطاع منتخبنا من شيك الامم العماني سبع مرات ونال العراق في يومها لقب البطولة اما اللقاء الثالث فكان في خليجي 6 من العام 1982 التي نظمتها الامارات وتغلب فريقنا على نظيره العماني باربعة اهدف نظيفة في اللوحة الاربعة التي جمعت الاسود واينا، السلطنة في خليجي 7 التي نظمتها عمان استطاع منتخبنا الفوز بواقع (12) بايضا، الالعب حسين سعيد الذي حصل على لقب هداف اللوبة بـ 7 اهدف، بينما فاز بلقب احسن حارس العماني فلاح نصيف، وفي البحرين خليجي 8 عام 1986 حيث الواجهة الخامسة التي انتهت عراقية (23) سجل الالاعاب الثلاثة راجح محمد.

وفي خليجي 9 التي انتهت في السعودية 1988 انتهت تكراً بالواجهة السادسة التي انتهت بالتعادل (1:1) وفي تلك المباراة وقف الحارس

بعد تصددهم من الهجمات المجمعة الأولى في بطولة كأس غرب آسيا ليوثنا يواجهون لبنان غدا للحفاظ على اللقب

■ اليمن يسجل نجاحه الثاني.. وصدارة الهادفين ثلاثية



ضرب منتخبنا الشباني موعدا مع شقيقه اللبناني في المباراة النهائية لبطولة غرب آسيا للشباب بكرة القدم التي ستقام في الساعة السادسة من مساء يوم غد الأربعاء في ملعب المدينة بعاصمتنا الحبيبة بغداد. وجاء تاهل منتخبنا في أعقاب تصدده منتخبات المجموعة الأولى التي جرت منافساتها في البصرة اثر فوزه في اخر مبارياتها على شقيقه الفلسطيني بهدفين دون مقابل رافعا رصيده إلى تسع نقاط، بينما تصدر المنتخب اللبناني المجموعة الثانية التي ضيقتها اربيل بسبع نقاط.

● البصرة : بعثة الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية

العودة لسكة الانتصارات
لم يجد منتخبنا الشباني بدأ من مصالحة جماهيره وتعويض الخسارة غير المتوقعة على شقيقه الفلسطيني بهدفين دون مقابل قاسمها بين الشويط وسبط مؤازرة تشجيع ما يقارب 50 ألف متفرج غمت بهم مدرجات ملعب البصرة الدولي خروجا فريحا بالتهل إلى المباراة النهائية للبطولة واضطر المدرب عماد محمد لأن يتعامل مع محريات هذه المباراة بحذر شديد وطريقة متوازنة كما اعد صياغة تشكيلة على نحو يخدم هذه الطريقة خشيته ان ينج فريقه في النقط مرة أخرى. وجاء هدف منتخبنا الأول عند الدقيقة العاشرة من ركلة جزاء أحسنها حكم المباراة اللبناني عماد الدين أثر خطا ارتكبه الحارس الفلسطيني ضد مهاجمنا اسهر على ونجح في تنفيذها قائد الفريق عبد الرزاق فاسم أما الهدف الثاني فسهله اسهر حين بنفسه عند الدقيقة 71 اثر خطا آخر ارتكبه الحارس الفلسطيني الذي بعد الكرة لم يطمع بزييله اللدغ وتوسط امين لاعبا الذي لم يجد صعوبة في ايداعها الشباني الفلسطينية.

● منتخب اليمن يفرض وجوده

اختتمت منتخب الشباب اليمني مبارياته في المجموعة الأولى بفوز جدير على نظيره البحريني بهدف مقابل لا شيء. جاء عن طريق ركلة جزاء نجح في تنفيذها لاعبه هشام بلال عند الدقيقة السادسة من الشوط الأول بينما حاول المنتخب البحريني انراك هدف التعديل لكنه واجه حارس مرمرى شجاعا واسامه خط دفاعي صلب ابعده الخطر عن مرمرى الحارس الملتحق باسم صالح ويهده النتيجة عزز منتخب الشباب اليمني وجوده القوي في البطولة بعد ان سجل وضاعت مشرقة كلها بالفوز على منتخبنا في الجولة قبل الاخيرة وهو ما يحسب للمدرب الجعدي محمد النفيجي الذي عرف كيفية التخلص من آثار الخسارة في اول مباراتين امام الكويت والسلفيين لاسيما وقد اقصيت ضربة ثلاث كراتل جزاء في المباريات اثنتان منها امام المنتخب الفلسطيني والثالثة لصالح المنتخب الكويتي.

● النفيجي يمدح فريقه

قال محمد صالح النفيجي مدرب المنتخب اليمني بشأن فوز فريقه على نظيره البحريني بهدف مقابل لا شيء: لا شك ان الفوز الذي تحقق على منتخب البحرين جاء

● العراق وسينال له الاحراج في مناسبات عدة وبالعموم نبارك للمنتخب العراقي فوزه وتماه لمباراة الختام.

من خلال الابداء والنتيجة معا وهو الامر الذي كنا نخطه له وقد برهنا ان فوزنا على شباب العراق لم يأت بضربة حظ او عن طريق الصدفة بل انك النتيجة الايجابية التي خرجنا بها محمنا دافعة معنوية كبيرة اذا عرفنا ان المنتخب العراقي هو اقوى فرق البطولة والمرشح الساسخن للمحافظة على لقبه. وحقيقة هذه امرة لوز نفوز فيها على العراق في منافسات فئة الشباب عبر التاريخ ولو ان المنتخب اليمني حصل على مدة اعداد كافية ومناسبة أو نصف مدة الاعداد التي حصلت عليها المنتخبات الموجودة معنا في المجموعة الأولى لكنا ننافس على المركز الأول.

● ونوس يندب الحظ

اما مدرب منتخب شباب فلسطين حسام ونوس فمختم عن خسارة فريقه امام منتخبنا الشباني بهدفين دون رد قائلا: صراحة لم تكن نستحق الخسارة بعد ان وصلنا إلى مرمرى المنتخب العراقي في اكثر من مرة ولكن الحظ لم يساعدنا في دخول الكرة إلى المرمرى وقد حصلنا لكنا الخطأ نستطيع القول عليها انها ساذجة جدا وهي التي كانت تقف خلف الخسارة ولكن في الجمل العام بان منتخبنا فلسطين قدم مباراة جيدة واستطعنا الوصول إلى المرمرى

● صدارة الهادفين ثلاثية

لاعبة اسدقاء الشباني بتصدها ثلاثة لاعبين لكل منهم ثلاثة اهداف هم لاعب منتخبنا الشباني اسهر علي واللاعب الكويتي فهد العازمي ولاعب لبنان علي الكويطي. ويخروج للمنتخب الكويتي من المنافسة بات الصراع على اللقب الشخصي محصورا بين نجمي منتخبنا العراقي ولبنان. وستكون الفرصة امام لاعبا اسهر علي لاثبات كفاءته الهجومية ونقش اسمه في سجلات البطولة. وكان اسهر قد سجل هدفين بمرمرى الكويت وهما بمرمرى فلسطين اما العازمي فسجل هدفين بمرمرى الكويت وهدفين بمرمرى لبنان. ويشارك في قيادة المنتخب اللبناني الشباني سابق عمل على فريق دولي لبناني سابق عمل ضمن الهجان الفني الذي قاد فريق نادي النجمة أحد اشهر الفرق اللبنانية كما اختار للتدريب في مصر. ويدين منتخب شباب لبنان بالتهل إلى هدفه على فضل الذي سجل اهداف الفريق الثلاثة وذلك إلى الحارس الشاب راسي محلي الذي كان عن مرماه ببساطة لا تحيا في المباراة الحاسمة امام الازين.

● الافضل في المجموعة

عشرة لاعبين تقشوا أسماهم في سجلات المجموعة الأولى للبطولة بعد ان تم اختيارهم لجائزة اللاعب الافضل في كل مباراة من المباريات العشر وهم عبد الرزاق فاسم وبلند

عضو الهيئة العامة لاتحاد الكرة المركزي عبد الكريم اسكندر:

آثار التطبيعية تسببت بتصدع جدار كرتنا

■ أداء منتخبنا الوطني سيختلف في كأس العرب

عمل التطبيعية لم يكن بمستوى وحجم المسؤولية التي عهدت اليها إدارة كرتنا وكانت هناك تخطيطات التي العديد من الوافدين ومحطات العمل مما تسبب بتصدع جدار الكرة العراقية واجه روح الانقسام بين طرفيها لأسباب وعوامل لم تعد خافية على أحد. فضلا عن تسببها بتبعات سلبية عدة تفاق على الاتحاد الحالي الذي لم يعقق شيئا يذكر حتى الآن. وفي نفس الوقت لا يمكن الحكم على عمل الاتحاد بصورة قطعية خلال مدة لا تتجاوز ثلاثة اشهر من العمل وانتظر تطبيق بعض النقاط وبرامج الانتخبات التي وعدنا ان يكون لنا موقف واضح ازاء عمل الاتحاد. مضيفا ان الهيئة العامة لاتحاد الكرة ستدعو خلال الة المقبلة إلى عقد اجتماع مناقشة واقع كرتنا وتقديم المقترحات التي من شأنها ان تسهم في ترميم ما تعرضت له من هزات والتكاسات خلال هذه المرحلة لاسيما اداء ونتائج منتخبنا في رحلته الوندالية. وعن استقالة المدرب افوكات واسماء المهمة لسانعه بتروفيتش بين اسكندر ان استقالة المدرب كانت متوقعة قياسا للنتائج غير المناسبة لمنتخبنا في مبارياتها تصفيات مونديال قطر واسناد المهمة لسانعه بتروفيتش لقيادة المنتخب في كأس العرب اعتقد خطوة صحيحة حتى وان لم يكن المدرب ناسم كبير في عالم التدريب لاسباب عدة منها معرفته بامتكانيات اللاعبين ومتابعته مباريات الدوري واعتقد بان أداء سيخفتف وندك لرغبة اللاعبين بالخروج من دائرة الانتقاد وإعادة الروح لجسد المنتخب فضلا عن محاولتهم لإثبات الجدارة بارتداء قبيلة المنتخب وتحقيق النتائج الايجابية في البطولة ولإعادة الثقة بقدرةهم على تجاوز الأزمة التي مرت بهم خلال تصفيات كأس العالم بسبب سوء النتائج كما ان المدرب سيحاول ان يثبت جدارته في صنع الانتصار بعد الخروج من جلاب افوكات وسبيل كل ما يروعه من قدرة وخبرة لتسخيرها لمصلحة المنتخب باعتدال ان فرصة النجاح التي سيحققها ربما مستفح أمامه آفاقا اكبر.



علي وهيب:

غير مقتنع بتشكيلة الأسود.. وأدفوكات أضرب كرتنا

حالا في حالة الاعتماد على المنتخب الأولي بكل تايكيد. وأضاف وهيب قائلا: لا اعتقد ان المنتخب العربي وبمعا في مونديال العرب ولا اعتد ذلك صراحة فني بل النتائج سلبية والاداء الشير للشبكة وما هو امر مشير للاستعراب والجدل. فبطولة مثل كأس العرب بطولة قوية جدا تضم خبرات منتخبات العرب الاسيوية والافريقية معا والتنافس سيكون على اسده فيها. فاد احد ان منتخبنا سيكون قادرا على مواجهة تلك الفرق ومقارعتهم واعتقد ستكون هناك نتائج عجيبة لاملال ولا تلي منذ وقت طويل.



● بغداد: انتصار السراج

أكد لنا المحلل الرياضي واللاعب الدولي السابق علي وهيب أنه غير مقتنع تماما بتشكيلة المنتخب الوطني الاخيرة للسنة لبطولة مونديال العرب التي ستقام في الموحة وقال في تصريح خص به "الصباح الرياضي" هناك تخطيط ولحظ كثير رافق المدرب السابق لمنتخبنا الوطني افوكات في الأشهر القليلة الماضية وذلك بسبب نوعية اللاعبين الذين تمت الاستعانة بهم في تصفيات كأس العالم الاخيرة التي عمدا البعض تشكيلة غير متوازنة اطلاقا واستمر هذا التخطيط إلى الآن. لاسيما بعد ان عرض المدرب السابق الاسماء التي تمت دعوتها للمشاركة في تلك البطولة. وأضاف بالقول: المدرب السابق افوكات سيكون مسؤولا أمام الجميع كونه هو من استقدم تلك الاسماء. ويحمل جميع ما ستؤول اليه الامور سواء بالسلب او الايجاب. كما شدد وهيب على ضرورة إشراك المنتخب الاولبي في تلك البطولة مع مراعاة إضافة بعض العناصر المتميزة في الدوري العراقي. وأضاف بعض الاسماء من اللاعبين المعترضين الذين اثبتوا جدارتهم مع المنتخب في المباريات القليلة التي خاضوها في التصفيات. لكن الكلام لا يقيدنا بشيء. لأن لان القائمة صدرت بالفعل. المرحلة ما تطلت الظروف حاليا. أنا قليا وقائلا مع مدرب محلي في هذه الظروف مع المنتخب الاولبي. فأعتقد ان الامور ستسير بشكل افضل.



FIFA ARAB CUP QATAR 2021

اليوم.. قطر والبحرين يفتتحان بطولة كأس العرب

• اللوحة: أ ف ب

بطافة "ميتا" للمشجعين استناداً إلى نظام بطولة الشحيع الذي اعيد في مونديال روسيا 2018 وبالتالي باتت بطولة "ميتا" الشكبة الرسمية لحضور المباريات ويجب للمتقدم ان يكون متخاضاً بالكامل للحصول عليها، وتتيح لحاملها إمكانية الدخول إلى الاستادات والاستفادة من عدد من الخدمات والزيارات المتعلقة بالنقل الجاني. ويتهافت القطريون والمقيمون إلى التقديم على البطافة، وبدأ ذلك واضحاً في النقاط المحددة.

18 كانون الأول ترانم مع اليوم الوطني لقطر في اسناد البيت نفسه لسبب حظر بكاس العرب في تقديم البتة نموذجية لاسيات جدارتها في استضافة المونديال العام المقبل. من مطار حمد الدولي تبدأ الحملة التسويقية لكاس العرب بلافتات متنوعة تدعو الجماهير إلى الحضور بكثافة في الملاعب التي تصورت على مدى أكثر من عام ونصف السيطرة على تقني فيروس كورونا الذي لا يطاق يعلق العالم، خصوصاً مع ظهور متحورات جديدة. ولضبط ذلك أجهه النظمون القطريون إلى اعتماد

سبق والتقا مؤخرأ ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى المونديال وتعود كاس العرب بطورها الجديد بعد غياب تسع سنوات في ضيافة قطرية لسنة عشر منتخبياً يتواجهون على ستة من الملاعب المونديالية الثمانية وللمرة الأولى تقام كاس العرب تحت مظلة الاتحاد الدولي (فيفا) في نهائيات ستكون بمثابة بطولة مصغرة لكاس العالم التي ستضيفها الدولة الخليجية الصغيرة. وإلى جانب البيت، تقام المباريات على استادات أحمد بن علي الجنوب الشامة، المدينة التعليمية و974، وصولاً إلى النهائي الحدد في

في محاكاة لما ستكون عليه انطلاقا منديال 2022 بعد عام على أرض الوجة. تنطلق اليوم الثلاثاء، من اسناد البيت ثاني أكبر ملاعب البلاد من حيث السعة، صافرة افتتاح المسعة العاشرة من كأس العرب التي تقدم في قطر صاحبة الأرض والجزارة المصور. تسبق مباراة الافتتاح الرسمية، مواجهتان بين تونس وموريتانيا، والعراق وعمان بينما تعقبها مباراة بين منتخبى سوريا والإسراء اللذين



يوفنتوس يأمل بتصحيح المسار أمام سالييرنيتانا

• روما: أ ف ب

ومحاولة الفوز.

ويأمل اليغري من تواضع مستوي سالييرنيتانا من أجل تخفف الضعاء بعض الشيء، لكنه سيقف وكثرة فيسوبرو كيرازا الذي سيبقى من الاصل لما بعد عطلة عيد اليرلان سبب إصابة في الفخذ تعرض لها في الحسارة أمام اتالانتا. وخص سالييرنيتانا الشوط الأول من لقاء السبب اللضي قبل اضطراره إلى ترك الملعب. سبب تمزق في سبب فخذ الاسبوع بحسب ما افاد يوفنتوس في بيان متوقفاً "سوتو بعد عطلة عيد الميلاد". ويترقب الدوري الإيطالي بعد المرحلة التاسعة عشرة التي تختتم في 22 كانون الأول على أن يعاد نشاطه في السادس من كانون الثاني.

يحل يوفنتوس اليوم الثلاثاء، ضيفاً على منزل فريق سالييرنيتانا وهو يدرك بان لا مجال للخفاً، مجدداً وذلك ضمن منافسات الجولة الـ 15 من الدوري الإيطالي لك القدم. ويات يوفنتوس بعد الهزيمة الخامسة له هنا الموسم أي أكثر من مجموع الهزات التي مني بها ثلاثي الطليعة نابولي (1) وميلان (2) وإنتر (1) متخلفاً بفارق سبع نقاط عن المركز الرابع الأخير المؤهل إلى دوري الأبطال ما يجعل اليغري وكنتيته في موقف صعب جداً. وجاءت هزيمة السبت الماضي أمام اتالانتا بعد السقوط المنل الهامشي في منتصف الاسبوع على يد تشلسي الإنكليزي في مسابقة دوري أبطال أوروبا التي بلغ يوفنتوس دورها ثمن النهائي قبلها بوجلة.

وقال اليغري بعد السقوط أمام فريق جانييريو غاسبيريني "خسارة اتالانتا؟ استقبلنا الهدف من الكرة الوحيدة على الرمي والتي كانت بخطأ منا. وفي المقابل، نحن عاجزون عن تحويل الفرص إلى أهداف. عندما لا تسجل يحدث التوتر، الشيء الوحيد الذي يتعين علينا القيام به هو العمل، كما فعلنا دائماً."

ورويرز وباكس يواصلان انتصاراتهما في الـ «NBA»

• لوس انجلس: أ ف ب

واصل غرمان ستاين وورويرز وسلوكو باكس حاملين مسلسل انتصاراتهما، وذلك بفوز الأول على ضيفه جوارلس أنجلوس كليبرز 105-90 والثاني على ضيفه انديانا پيسيرز 118-100 في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين "إن بي إيه". واكد وورويرز مرة أخرى بانه وضع خلفه الموسمين الجيدين اللذين اختبرهما وفشل خلالهما حتى في التأهل إلى الأدوار الإحصائية "إل أي أوف" بعدما توج قبلها بالفلق ثلاث مرات في 5 اعمام. بتحقيقه فوزه الثامن والثيا والثامن عشر في 20 مباراة، معززاً بذلك صدارته لترتيب المنطقة الغربية والدوري قبل مواجهته المرتقبة ضد ميلوارد فينيكس ضمن (17 فوزاً مقابل 5 هزات).

ومرة أخرى كان صانع الاعباب ستيف كوري نجم وورويرز يتسجله 33 نقطة، بينها 11 بعد ثيعة خطأ فنياً في آخر 9.08 دقائق من اللقاء، نتيجة اعتراضه على قرار الحكم.

وفي انديانابوليس كان هناك أيضاً نجم آخر يقود فريقه إلى مواصلة سلسلة انتصاراته، وهو اليوناني يانيس أنتيتوكونيمو الذي سجل 26 نقطة مع 13 اليةارة 100-118 والفوز السابع توالياً ليلوكي والثالث عشر في 21 مباراة.

وحسم حامل اللقب اللقاء، بشكل كبير في الربع الثالث الذي دخل إليه متقدماً بفارق 17 نقطة (91-74) بعدما تفوق في هذا الربع 39-27. فبفضل تألق جرو هوليداي الذي سجل فيه 11 من نقاطه الـ 23. وفي لقاء آخر قاد "الملك" ليدون جيمس فريقه لوس انجلس انكزرت لتجديد الفوز على ضيفه ديترويت ويستورز بنتيجة 110-106. لكن هذه المرة من دون أي احتكاك ومواجهه مع أبرزياء ستوارت.

وسجل جيمس 33 نقطة مع 9 تمريرات حاسمة في لقاء من سلام، خلافاً للمواجهة الأخيرة بين الفريقين في 21 لشور الحالي (121-116) حين طرد "الملك" وأوقف لمباراة بعدما ضرب ستوارت بمرقفة على الوجه فحاول الأخير الر لربناال المصير ذاته والإيقاف لمبارتين.

روسيا تكمل عقد ربع نهائي كأس ديفيز

• باريس: أ ف ب



انصت روسيا وسيا حاملة اللقب إسبانيا من كأس ديفيز لكرة المضرب، فإرضة لمواجهة مع السويد في ربع النهائي، بينما تأملت صوماليا ونجمها نوفاك ديوكوفيتش بجائزة ترضية.

وتلتقي في ربع النهائي بريطانيا مع ألمانيا اليوم الثلاثاء، في إسبروك، ثم يوم غد الأربعاء، بعد غد الخميس صوماليا مع كازاخستان وروسيا مع السويد في مدريد. تستضيف بعدها العاصمة الإسبانية نصف النهائي والنهائي.

والعجت بطولة العام الماضي بسبب تداعيات فيروس كورونا. وتحتمل الولايات المتحدة الرقم القياسي بعدد الالقاء (32)، أمام أستراليا (28) وكل من فرنسا وبريطانيا (10).

وحجزت بريطانيا متعتها في ربع النهائي بعدما قلبت تأخرها أمام تشيكيا لتلاقي ألمانيا في إسبروك اليوم الثلاثاء، كما بلغت كل من كازاخستان وكرواتيا ربع النهائي. وبعد فوزها على صوماليا ونجمها نوفاك ديوكوفيتش السنصف النهائي، أول عالمياً، حققت ألمانيا

فوزها الثاني توالياً على النمسا 2-1 وتصدرت المجموعة السادسة. اكتفت صوماليا بالركن الثاني، لكنها تأملت إلى ربع النهائي لتواجه كازاخستان في مدريد، هذا الأربعاء، بعد حلولها بين أفضل منتخبتين في المركز الثاني.

وتغلقت كرواتيا على المجر 2-1 لتنتهي المجموعة الرابعة في الصدارة.

وجوزت بريطانيا متعتها في ربع النهائي بعدما قلبت تأخرها أمام تشيكيا لتلاقي ألمانيا في إسبروك اليوم الثلاثاء، كما بلغت كل من كازاخستان وكرواتيا ربع النهائي. وبعد فوزها على صوماليا ونجمها نوفاك ديوكوفيتش السنصف النهائي، أول عالمياً، حققت ألمانيا

اليونان يتعين الألماني رانغنيك مدرباً

• لندن: أ ف ب

وسيتسلم رانغنيك مهامه من المدرب المؤقت الآخر مايكل كاريك الذي أشرف على الفريق في مباراتين بعد اقالة سولشليار قبل أسبوع، من تاجيته. عبّر رانغنيك عن حماسه للانضمام إلى يونانيت، مؤكداً على ضرورة إعادة الشادي المترنح إلى سكة الانتصارات والتجارات.

وقال المدرب الألماني "الفريق مليء بالمواهب ويملك توازناً كبيراً بين الشباب والخبرة". وأضاف "ستكون كل جهودي للأشهر الستة المقبلة على مساعدة هؤلاء اللاعبين من أجل تحقيق إمكاناتهم على المستوى الفردي، والأهم من ذلك فريق واحد". وختم "أبعد من ذلك، أطلع على دعم أهداف النادي على المدى الطويل على أسس دوري المستقبل كاستشاري".

أعلن مانشستر يونايتد الإنكليزي اسم الثلاثين تعيين الألماني رالف رانغنيك في منصب المدرب المؤقت للفريق حتى نهاية الموسم الحالي، خلفاً للترويجي أولي غونار سولشليار المقال من مهامه الفنية على خلفية تربي النتائج. وسيخلفه المدرب البالغ 63 عاماً إلى يونانيت قادماً من لوكوموتيف موسكو الروسي حيث كان يشغل منصب مدير الرياضة والتطوير.



ويحتل يونانيت المركز الثامن في الدوري الممتاز برصيد 18 نقطة. متأخراً بفارق 12 نقطة عن تشلسي المتصدر الذي كان تعامل مع "الشبابين الحمرة" 1-1 في المرحلة الثالثة عشرة.

وبعد نهاية الموسم الحالي، سيقبلي مدرب لاينزغ السابق في "أرد فورورد" لكن في دور استشاري لمدة عامين إضافيين. وقال جون مورنو مدير الكرة في النادي الإنكليزي "لقد كان مرحبنا الأول لخمس المدرب المؤقت، مما يعكس القيادة التي لا تقدر بثمن والمهارات الفنية التي حققها في نحو أربعة عقود من الخبرة في الإدارة والتدريب".

فالح حسن.. أسطورة الكمان



● **بغداد: كاظم لزام**
توفيق، سميرة سعيد، وسيد مكاوي الذي كان عاشقاً للصوت كمنه.

وحصل خلال شبواره على العديد من الشبهات والإسقاطات من ملحن العراق وموهبه الموسيقين كاظم لزام نعم، سمير الجهادي، رضا علي وعباس جميل وأخروهم الموسيقى الكبير روجي الخاش الذي قال عنه وهو يستمع لمقامات الوان البيات والصبا وطور الحمداوي والغافلي، ان الموهبة وحدها كافية ان تجعل من العازف الموسيقى بارعا.

فالح حسن الذي يحمل ارقوة الاناعة والتلفزيون ليكون لزاما في العزف على آلة الكمان. وشارك في حفلات عديدة وتسجيل اغان عراقيين امثال: فاضل عواد، سعدون جابر، ياس خضر، منتقلا الى السماع العربي ليشارك في حفلات واغاني المطربات والمطربين مياده الحناوي، سميرة

أسطورة الكمان فالح حسن موليد 1942 أيضاً رحلته منتقلاً في العديد من المقاهي الغنائية ليشارك اساطير الغناء الريفي: نائل حسن، خميري ابو عزيز السيد محمد، سعيد القراني، عبد الصاحب شراره، عبد الواحد جمعة، عبادي العمري، وسعدى الحلي، ورافق صاحب التسجيلات الشهير شرهان كاطع، ليسجل معاً من خلال اشربة الغناء العشرات من الاغاني الخالدة.

فالح حسن الذي يحمل ارقوة الاناعة والتلفزيون ليكون لزاما في العزف على آلة الكمان.

وشارك في حفلات عديدة وتسجيل اغان عراقيين امثال: فاضل عواد، سعدون جابر، ياس خضر، منتقلا الى السماع العربي ليشارك في حفلات واغاني المطربات والمطربين مياده الحناوي، سميرة

الاذن تعشق

سامر المشعل

الغناء على إيقاع الحرب

أغلب نجوم الغناء الذين طغروا في عقد الثمانينات من القرن الماضي، لم يتمكنوا من التواصل مع الجمهور، وانطأ وجه تألقهم، وانزوا بعيداً عن الأضواء، ومنهم: محمود نور، حسين البصري، كريم حسين، محسن، علي جودة، رياض كريم، حسن بريسيم، وحيد علي احمد نعمة، كريم منصور، محمد الشامي، وكريم محمد، وغيرهم. هذا الموضوع يدعونا الى ان نتوقف عنده ونحاول ان نبحت عن الاسباب التي ادت الى تراجع وانزواء نجوم الثمانينات وانكفائهم على ذاتهم، فهل السبب برزاجهم، عدم قدرتهم على فهم مزاج الجمهور وتلبية رغباته؟ أو عدم توفر القدرة المادية؟ أو نشوب عائلتهن الابياع؟ هذه التساؤلات وغيرها تجعلنا نراجع فترة الثمانينات وما فيها من ملامسات وظروف، فقد شهدت هذه الفترة الحرب العراقية الايرانية، وقد رمت الحرب بثقلها على طبيعة الحياة عموماً وعلى الوسط الفني خصوصاً.

جاء جيل الثمانينات وهو يحمل ارثاً غنائياً مكتسباً بالابلاغ الغنائي والحداثة الفنية ومشيعاً بالرومانسية والحب العذري اللذين ارتوت منهما الاغنية السبعينية، ليرتطم مركب الاغنية السبعينية بأموج الحرب الثمانية الهادرة، والاغنية التعويبة التي فرضها النظام الحاكم آنذاك، الذي استخدم الاغنية سلاحاً بالعركة مع العدو.

فيبدأ أغنية الحرب بتسييد المشهد الغنائي في الثمانينات وانحسرت الاغنية العاطفية، وتحولت لغة العزف الشفافة للحبيبة الى عزف وحشي بالراجمة والبنيفية وراح الشعراء يشبهون رائحة البارود برائحة الهيل. وهذه اشكلت انعطافاً ذوقية خطيرة، ربما لم يتركها الكثير من المتابعين آنذاك.

عدد من الفنانين حاولوا ان يمتدوا بشروعهم العاطفي، والتواصل مع الجمهور، لكن سبيل الوصول الى المستمعين لم يكن سهلاً، فتمتدت تغذيات الاغنية وتوسع جوارحه لثبات بصداقة، فهو أو تعرف على طيف حيوات الفنان، فترك الاغنية وتصدتد للشهد اغاني الحرب الصامسة الامر الذي جعل الاغنية العاطفية مغامرة لدى الفنان، فربما تظهر الاغنية أو تموت على رفوف الستيان.

بعد ان وضعت الحرب اوزارها نهاية الثمانينات، ظهر جيل جديد خارج من اتون الحرب وجرماتها، يعيش برسالية فرضها النظام الدكتاتوري، وعلى الرغم من ذلك هو يحاول ان يحتفل بوجوده بالحياة ويختلج ذوقياً عن جيل السبعينات، الانعطاف الذوقية والاجتماعية وتغير مزاج الناس نتيجة الظروف التي فرضتها الحرب، جعلنا الكثير من المطربين يقعون بحيرة من امزهم، ويسألون انفسهم الف مرة ماذا يقدمون لجمهورهم؟ وما الذي يتقبله منهم؟

الاغتراب الحقيقي الذي وقع في الفنان الثمانيي ووسع من الهوة بينه وبين الجمهور، هو انشأ، اذاعة وتلفزيون الشباب في العام 1993، والتي انتهت مرحلة رعاية الدولة المتمثلة بمؤسسة الاناعة والتلفزيون للمراهب الغنائية، واصبح بمقدور اي شخص ان يظهر بتلفزيون الشباب ويقدم نتاجه الخاص، واخذت هذه المؤسسة التي انشأها نجل رئيس النظام تهتم بصداقات وروحه شبابه جديدة وتسميه بصناعة نجوميتها.

فنانو الثمانينات كانوا ضحية ظروف قاسية وتغير في نسق التقاليد الفنية، التي اجهضت الكثير من احلامهم وقتلت الحافز بإطلاقهم الابياعية وتقديم عطائهم للجمهور، باستثناء الفنان كاظم الساهر الذي انطلق بالثمانينات واستطاع ان يتواصل بنجوميته الى الان وبعض الاسماء القليلة.



● **بغداد: كاظم الساهر** يلتقط صورة تذكارية مع نفسه، خلال زيارته لمتحف الشمع في دولة الامارات العربية، والذي وضع تمثالاً للفنان كاظم الساهر الى جانب مشاهير العالم، جميل ان يلمس الفنان شهرته وهي تتجسد على الواقع ويعيش لحظاتها.

اصالة نصري ترفض الغناء مع محمد رمضان

● متابعة الصباح

رفضت الفنانة السورية اصالة نصري مشاركة محمد رمضان الغناء، لاقية الى انها تحبه كثيراً كما كتبت ولكنها تراه غير جيد في الغناء، وأضافت: « الذي يعمل رمضان لئذ لجمهوره، لكن أنا مغنية كلاسيك واحب ان اعمل اشياء، مفيدة لتاريخي، وأنا احبه كثيراً بالتشبه لكن بالغناء، اكيد لا».

ومن جانب آخر شدت على مدى حبها لزوجها العالي فائق حسن وهو ما دفعها الى عدم التطرق إلى الحديث عن زيجاتها السابقة مراعاة لمشاعر زوجها فائق حسن الشاعر العراقي الذي ارتبطت به مؤخرًا، وهو بالوقت ذاته مدير اعمال الفنان ماجد المهندس.

تكريم الموسيقار عبد الرزاق العزاوي

● بغداد: الصباح

شهدت ختمة المسرح الوطني في الثالث من كانون الاول الفيل في الساعة السادسة مساءً، اقامة حفل موسيقي للفرة السيمفونية الوطنية العراقية والتي سيتولى قيادتها المايسترو كريم وصفي.

الحفل الذي سيقام برعاية وزير الثقافة والسياحة والآثار د. حسن ناظم، سيتم فيه تكريم الرائد الموسيقي الكبير عبد الرزاق العزاوي الذي سيقود الفرقة ليقدم بعض الاعمال الموسيقية التي لها، ثم يتولى المايسترو كريم وصفي قيادة الفرقة السيمفونية لتقديم مناهج الحفل.

يذكر ان الموسيقار عبد الرزاق العزاوي هو رئيس جمعية الموسيقيين العراقيين، وقد نال شهرة القيادة الأوركسترالية من بريطانيا، وهو اول موسيقي عراقي يتولى قيادة الفرقة السيمفونية العراقية في سبعينيات القرن الماضي.

حفل «قيثارة السلام» الاول

● بغداد: نورا خالد

قدمت فرقة «كورال قيثارة السلام» أولى حفلاتها الخميس الماضي في قاعة الخيمس للفنانين بحضور لشاعر عزيـز بغداد السمرخي بدورته الثانية، وقيل مؤسس الفرقة ورئيسها الفنان طلال علي لـ «الصباح» بتكاتف جميع اعضاء الفرقة الذين التزموا طوال الاشهر الماضية بالتدريـن ورغم الظروف الصعبة المحيطة بنا استطعنا ان ننال رضا الجمهور خلال حفل اول انطلاقاً مما يحضرون ضيوفاً

مهجران من الحنين النوسلي وتنجيم والتشيل في العالم العربي واضاف الفنان الجسراف فضلان عن عزف التراث موسيقيتين

قصة شعب أحب الموسيقى

● صباح محسن كاظم

ثمة ريادة حضارية لجمال مابين النهريين لبلاد الحضارة السورية، وبالبيئية والأصورية بالموسيقى، ففي سومر كانت الملكة شيمداد تمارس العزف بالقيثارة، واكد معظم الاثروبولوجيين والارشائين ان الملك شلوكي كان يعزف بأكثر من ست آلات موسيقية.

وكان الغناء، العراقي بالترانيل والاناشيد والاحتفالات بأور موسام الربيع والزواج الملكي، وتتميز الشعب العراقي بحبه للغناء، والشجي والحزين بأطواره المختلفة، وسالت ذات مرة بأسمية ثقافية للمحن والمطرب طالب القره غولي، ما سر الحزن العميق بصوتك وميول الذوق العام للشعب؟ فاجاب الغناء، اهات الروح يعبر عن الامم بسبب الحروب والخسارات للاممها، والتعي الفواجع من ملحة



إلا وكان الحضور يسأل عن جمال وعذوبة الصوت العراقي ولهجة الجميلة وأصوات مطربين من ناظم الغزالي لحسين نعمة لكاتبهم. قدم الكاتب بمقدمة شروحاً تفصيلية و22 صفحة بالقول - تقسم الاغنية العراقية الكلاسيكية الى اغاني المقامات الجاهليي- الفجاديي- مميزات ثم يستطرد بذلك ويقسم انواع الغناء الأخرى السياسية والحضرية والسنوية والريفية بتفاصيل مهمة لكل نوع وأهم من أدى كل نوع وأبرز الكتاب شعراء والمختصين مع أبرز المطربات بكل طور

إلا وكان الحضور يسأل عن جمال وعذوبة الصوت العراقي ولهجة الجميلة وأصوات مطربين من ناظم الغزالي لحسين نعمة لكاتبهم. قدم الكاتب بمقدمة شروحاً تفصيلية و22 صفحة بالقول - تقسم الاغنية العراقية الكلاسيكية الى اغاني المقامات الجاهليي- الفجاديي- مميزات ثم يستطرد بذلك ويقسم انواع الغناء الأخرى السياسية والحضرية والسنوية والريفية بتفاصيل مهمة لكل نوع وأهم من أدى كل نوع وأبرز الكتاب شعراء والمختصين مع أبرز المطربات بكل طور

«اقرأ».. حلم مدرس يتحقق في المثني

● بغداد: رشا عباس



كان يراود الأستاذ أمير عباس حلم جميل منذ بداية تعلمه الإيجدية العربية، بأن يصبح في يوم ما مدرساً يعمل على نشر التعليم في مختلف أرجاء محافظة المثني ويقضي على الآفة التي سلبت حقوق البعض جعلتهم يروى واحدة من دون غيرها، ما يشكل تحجراً فكرياً.

عباس مؤسس حملة «اقرأ» في محافظة تروصل مع الطلبة ويجذب عدداً كبيراً منهم، لا سيما في فترة الجائحة التي فرضت اشتراطاتها الصعبة، ومنها الحظر الصحي والتباعد المكاني ما تسبب في عدم زهاب الطلاب إلى المدارس، حيث قصد أمير القرى والأرياف كونها تفتقر إلى غياب خدمة الانترنت، وجعل من الطبيعة صقفاً مطابقة لشروط الصحة والسلامة، من أجل مواصلة المنهج العلمية المقررة.

يقول أمير لـ «الصباح»: بدأت بتنفيذ أولى خطواتي في العام 2017 قبل تخرجي من جامعة المثني قسم التاريخ، فوجدت في نفسي رغبة بتدريس الطلبة من عمر السادسة وحتى الخامسة عشرة وشرح المواد العلمية لهم، فضلاً عن تعليمهم أركان الإسلام وكيفية التعامل بالخلق السليم واحترام جميع الأديان، بعيداً عن الكراهية والحقد.

وأضاف: بعد أن ناع صيني وانتشر اسمي بين شرائح المجتمع، عملت على توسيع الفكرة لتشمل كبار السن والأمية، حيث نشرت التعليم في

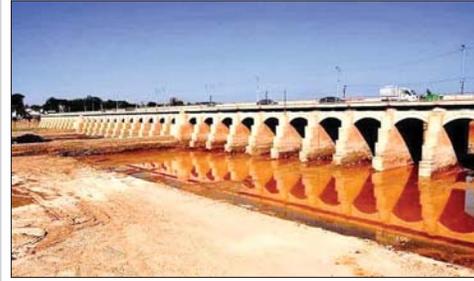
صغوفهم، ويات القلم والكتاب جزءاً من يومياتهم، إضافة إلى الزراعة والحصاد، متابعاً الحملة لاقت استجابة من الطلبة أولاً وأولاً، واليهام الأسوأ ثانياً، حتى بدأت أعمل على اكتشاف مواهب بعيداً عن الدراسة، فهناك حس فني يتمتعون به ويحتاجون إلى قنوات لتدريب إبداعاتهم ومواهبهم، ويوضح أمير فترة «كورونا» لم تشكل عيناً كبيراً على الطلبة، بل انخلتهم في تجربة جديدة بالتعامل مع التقنيات الحديثة

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
12 29	12 26	11 23	12 23	10 25	10 27	13 26

صورة وتعليق

سدة الهندية في بابل، ضمن التراث العالمي للري بعد جهود بذلتها الحكومة أثناء العقود اجتماعات المجلس التنفيذي الثاني والسبعين، الذي أقيم السبت الماضي في مراكش.



كلمات متقاطعة

ثريا جواد

عمودياً

- 1- من أغاني فيروز
- 2- فنان العزف تقال للقطعة
- 3- مدينة في إنجلترا (م)، قاتل ومجرم (م)
- 4- علم مؤنث (م)، الصنع الصين (م)
- 5- ثلثا إيجار، من الحشرات شتم (م)
- 6- ناهية غزال صوت الفخار
- 7- مدينة أثرية عراقية، جوار (م)، اكل الحيوانات
- 8- مرتفع أرضي (م)، علم منكر (م)
- 9- لاعبة كرة قدم هولندية
- 10- عملة يابانية، من الألوان

أفقياً

- 1- صاحبة الصورة فنانة عربية
- 2- أحد مضامات الهيستامين
- 3- ماركة سيارات (م)
- 4- شخصية كارتونية، من الأشهر الهجرية
- 5- (م)، علم مؤنث
- 6- حرف نصب، لاعب كرة
- 7- قدم عراقي معتزل
- 8- الطمانينة، الترك
- 9- نادي كرة قدم إنجليزي
- 10- معلق رياضي خليجي

Horoscope today
البحث الفلكي علي اليكبري

برج اليوم لك

الثور



تزداد فرص القارب العاطفي لكم، وتتجهن في الارتباط من خلال خبطة أو زواج فرصة لإقامة الجيرة لعلاقتكم الزوجية.

الحمل



عليكم فيه طبيعة انفسكم وعدم زجها بمواجهة مع الشرك العاطفي وتجنب لطيار التوتر، يبدو عليكم هذا اليوم الانهماك كئيباً.

السرطان



عليكم ضبط انفسكم لهذا الوقت نتيجة شعور سلسلي بنواد، تخذوا القيام بمبادرة والحرك بكل طاقتكم والاعتماد بمطالب العائلة.

الجوزاء



يبدو عليكم الحماس الكبير، يقف الحظ لدعم مشاركتكم لنا عليكم المبادرة لكسب الوقت والاستفادة من الظروف الحية بكم.

العذراء



امامكم فرصة مالية مهمة تحسن من اقلكم الوظيفي هناك من يحصل على عمل جديد، عليكم ان تنتهوا ليا دور حولكم.

الأسد



مخالاتكم للسفر تبدو بحاجة لزيد من الدعم، وتبدو امامكم الامور غير مرحية البعض يحاول اجتناب او دورة تعلم لغة.

العقرب



تبدو امزجتكم فائرة مع وثيرة عمل متصاعدة والكثير يشعر بوجع نفسي مرتبك، ما يتسبب في تراجع صحتكم ويبدو عليكم التعب.

الميزان



تتمتعون بطاقة كبيرة كما يلعب الحظ دوراً كبيراً في حصولكم على مطالب تحول كبير في اوضاعكم النفسية والصحية.

الجدي



تزداد اشتغالاتكم وتبدون بحاجة إلى الكثير من الدعم لتوالي مناصب جديدة وهناك من يحاول إيجاد عمل في قطاع السياحة.

القوس



تتحسن اوضاعكم وهناك تحول قد يطرأ على فرصكم المهنية، حذر من الإفراط في الجهد أو التفرغ بشكل غير مدروس.

الحوت



تتفوق بشكل كبير لهذا الوقت على الرغم من تدرجكم من بعض مطالب العائلة، شعوركم النفسي يصعبكم في مواجهة مع الذات.

الدلو



بعد وقتاً طويلاً لن يرضى القيام بسفر، وينجح البعض منكم في إيجاد فرصة للعمل مع شركات خارجية أو العمل في مجال الإعلام.

والله اعلم

اليورمي يو ثالث أميماً عاماً للأمم المتحدة.

2018 افتتاح قمة مجموعة العشرين الثانية عشرة في العاصمة الألبانية بوليس أيرس، وهي أول قمة لمجموعة العشرين تستضيفها قارة أميركا الجنوبية

العالمية الثانية، وهو ما عرف باسم حرب الشتاء.

1942 اندلاع معركة تاسامارونغا بين البحريتين الأمريكية واليابانية أثناء الحرب العالمية الثانية.

1962 انتخاب الديبلوماسي

السويس.

1919 المرأة في فرنسا تحصل على حق المشاركة في الانتخابات التشريعية.

1939 الاتحاد السوفيتي يغزو فنلندا التي أعلنت حيادها في النزاعات العالمية خلال الحرب

1700

نشوب معركة نارفا في حرب الشمال العظمى بين الإمبراطورية السويدية وروسيا القيصرية.

1854

حاكم مصر محمد سعيد باشا يمنح الفرنسي فريداندي دي لابس امتياز حفر قناة



ثلاثون ألف كتاب في مهرجان «أنا عراقي.. أنا أقرأ»

بخطوات غير مكرثة ووجه غير مبالية اقترب الشبان المروجون للحياة، منها الأعلام مرة أخرى بتبديد مرارة الواقع، وتلقى سداحة المنطق، هنا حيث اعتادوا على مواجهة ما خلفته الأزمات وبعاد وتشبث بذلك الجزء القليل من الأمل.



• جانب من المهرجان

• بغداد، نوار محمد

شهدت بغداد مساء السبت الماضي في حدائق أبي نواس مهرجان «أنا عراقي- أنا أقرأ» لتوزيع الكتب ويبلغ عددها ثلاثين ألف كتاب بدورته الثامنة، إذ افتتحت الأرض بشتي عشائون الكتب بعد أن افتتح الحفل مع فرقة «التيكسا» وسحقت الموسيقى والاعتناء مشاعرنا ما أن واجهنا عاصفة اختلال الشاعر في جو رومي متلاحم. هنا اجتمع الشبان الحالمون عزت مانع وعلي شعلان وزيد درياش وليلى، لممارسة فنهم في زاوية سميت بزاوية الرسم الحر ليهبوا كل من شاههم. بعد أن وزعت الكتب بين الشبان والفتيات اختتم الحفل مع فرقة أنماي بقيادة الفنان أشرف كاظم.



وهناك التقى الكتاب بقرائهم لتوقيع آخر إصداراتهم. عامر مؤيد صاحب مبادرة «أنا عراقي أنا أقرأ» الحاصل على بكالوريوس في هندسة الحاسبات قال: «لم يكن الأمر سهلاً كما بحاجة لجهد مضاعف كما تقربنا من موعد المهرجان، منذ أن بدأت رحلة جمع الكتب قبل ثلاثة أشهر، كنا بالني المحب عن الجودة منها في المعارض ومعرض الصورة أحدها، وبين أزقة دور النشر وبمساهمة اتحاد الأدباء العراقيين ودعم وزارة الثقافة العراقية والبنك المركزي ورابطة المصارف الخاصة والرعاية الإعلامية لشبكة الأعلام العراقي، مؤكداً: «كان الجهد مضاعفاً، خصوصاً أن عدد المتطوعين قليل، مقارنة بأعداد الكتب التي جمعت، لكنه اختفى في لحظة فرح نليذ أصابتنا بعد توافتد آلاف



السهو

لا تبعد مفردة السهو عن السهوان كثيراً، فالمرثان في الغالب ناتج عرضي عن استغالات الإنسان ومتابعيه التي تفوق قدرة الدماغ - تستغني عن ذلك الحالات المرضية - واعتقد جازماً، وبلا تردد، أن النسخ الإنساني من القسي الكثرة الأرضية إلى اقتضائها، يعادي من حالة (السهو) وأن تماثلت روحها من شخص إلى آخر، ومضروب من مرحلة عمرية إلى مرحلة عمرية أخرى، ولعل أغلبنا ما زال يستذكر (إن لم يصيب بالزماهير) كيف كانت الغالبية العظمى من أصحاب الكناكين والحلال التجارية ترفع لافتة صغيرة تتضمن عبارة حياتية مبهمة تقول (الغلط والسهو مرجوع للطرفين) وفي ذلك اعتراف واقعي بيان البائع والشري كليهما مسرحان للغلط أو السهو، لأن هذه هي طبيعة ابن آدم.

لا يصح أن نستغني مفصلاً حياتياً من السهو، فهو وارد في أكثر الأعمال نفاً وأكثرها بساطة وهو وارد كذلك في تصرفات السيد الرئيس، يوش وفي تصرفات السيد بائع السلع، غير أن أروقة صاحبة الحلالة تمتلك حصّة الأسد من السهو، ورضيعها عامر منه، ولا بد أن مصطلح (سقط سهواً) يعد واحداً من مشكلات المهنة المحرجة، خاصة أن هذا التعبير لا يمكن حصره أو تطويعه لكي يتم تجاوزه، ولأنه وليك أن صورته كثيرة، وحالاته متعددة فقد يفوت الجريدة أحياناً تهيئت اسم الكاتب أو يسقط اسم المصور أو يسقط مدير التحرير أو تسقط مفردة أو جملة من شأنها إرباك الصبغة أو قلب المعنى... الخ. والسهو الناتج في الغالب عن التعب أو عدم التركيز قد يؤدي إلى وضع صورة حضان مثلاً، بدلاً من صورة زعيم أو مسؤول، ويات معلوماً أيضاً نحن أبناء مهنة التأليب، إن الطوم يتعامل مع صورة السهو بطريقتين، فإما كان الطوم يحترم كتابته وقراءه، ويعتذر اعتذاراً رقيقاً عن حصول السهو، وإما كان السهو كبيراً (أي أن هناك فقرة ما سبعة أسطر مثلاً أو أكثر قد سقطت) فإن الطوم المحترم يعيد نشر القلعة بالكامل، أما المطبوعات التي تسدنيا (نص ردي)، فإنها تقبّر وتتأسف وتعيد نشر الموضوع إذا كان الكاتب شخصياً متفقدًا أو محسوباً على الحكومة أو أي جهة.

ويعيد نشر القلعة بالكامل

قلعة ذرب.. تاريخ من الصراع والهيمنة



• قلعة ذرب

«استخدمت قلعة ذرب من قبل قادة ثورة الشمرين كخزّن للأسلحة التي يترجم بحملها أصحاب المال أو التي يمتنونها من الجيش البريطاني.

سفيرة الاتحاد الإفرو آسيوي للمرأة في العراق

منى الربيعي: وضعنا خطاً تفعل دور النساء ميدانياً



• منى الربيعي

مطلقين خطة الستة عشر يوماً، لمناخضة العنف ضد المرأة. وأعلنت د. منى الربيعي «تضمن الخطة ندوات وورش عمل ومشاريع مشتركة ترفع الوعي العام للحد من التمييز ضدها وأهمية تمكينها ومبادرة «الكلمة» على وسائل التواصل الاجتماعي للتعريف على ما يواجهه الإنسان في أفريقيا وآسيا من المشكلات وإيجاد حلول ميدانية. ومضى محمود حسين الربيعي، بكتشوره إعلام حديث، وسفيرة الهيئة الاستشارية العليا للاتحاد الإفروآسيوي للمرأة.

• المدونية، عباس رضا الموسوي

تعد قلعة ذرب الواقعة على مقربة من غماس أحد أقضية محافظة البوذية، من بين من أبرز المعالم التاريخية في منطقة الفرات الأوسط لكثرة الأبحاث التي شاهدها منذ تشييدها في سنة 1770 م من قبل السلطة العثمانية آنذاك، والمعيت إلى زعيم قبيلة خزاعة الشيخ ذرب من مغاس المكنته الاجتماعية ونفوذ في المنطقة خصوصاً ان العثمانيين كانوا يعتمدون على زعماء القبائل وأصحاب النفوذ لتهدئة الأوضاع. وتقع في الصحراء، قائمة من جدران شامخة بارتفاع عشرة أمتار محاطة بأربعة أبراج للمراقبة، ومحصنة جيداً لصد الغزاة وفيها بئر ومرابض للخيل ومخازن للطعام وغيرها من مقومات البقاء في

رواق بغداد

• بغداد، الصباح

الأخيرة، فجات مطابقة اربعين بالمئة، مؤكداً: «واصلنا الاستغفال على تطبيق «أنا البرهان» الذي سبيل ربط الناخبين بالشخصين، مبيحاً، ترأسصل مجلة رواق بغداد المصنود باللغات العربية والتركية والانكليزية والفرنسية والفارسية ونستعد لإصدار عدد عن الامة العراقية».

وأضاف: «نشأتنا وحدة دراسات إيرانية وتركية ودولية عربية، وعازمون على إنشاء مكتبة واسعة وتنظيم عضوية الأكاديميين وجعلها ملتقى للباحثين وعموم المثقفين، إضافة إلى فروع المركز في مصر وإيران وتركيا والجزائر، والتعاون مع مراكز نظيرة». وعياد خضير عباس العنبري، تولد ببغداد، 1977. دكتوراه إدارة عامة وماجستير سياسات عامة وبكالوريوس هندسة.



• نسير مatar

قدمت الفنانة المصرية هنادي مهنا التهنئة لزوجها الفنان أحمد خالد صالح

يعيد ميلاده، في حفل أقامته على شاطئ البحر، موجهة له رسالة حب، عبرت من خلالها عن مدى أهميته بالنسبة لها، ومدى تعلقها به.

