

المالية النيابية للفلاحين: مستحقاكنم مضمونة

• السماوة، أحمد الفطرسوي

كلمة خلال اجتماع اللجنة بشأن مسودة القانون إن أهمية قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية تأتي من الطرف الدولي الذي يمر به العالم من أزمة اقتصادية وارتفاع أسعار المواد الغذائية خاصة أن المورد الرسمي لحصول الحنطة وبعض المحاصيل الغذائية الأخرى من روسيا وأوكرانيا تصل إلى نسبة 50%.

طمأننت اللجنة المالية النيابية، أمس الاثنين، الفلاحين المسوقين للمحاصيل بشأن مستحقاتهم، مشيرة إلى أن قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية يضمن هذه الأموال ويوفر مقدرات التموينية لشهرًا، وقال رئيس اللجنة حسن الكمبي في

ch.editor@alsabaaah.iq

الثلاثاء 12 نيسان 2022 العدد 5380 Issue No. 5380

24 صفحة السعر 500 دينار

يتبدّل قائمة التصنيف العالمي

ثلاث مشكلات وراء تدهور «الجواز العراقي»

أجارات ميسمعة، وهذا لا شك يعتمد على أمور عدة من بينها (مدى الاستقرار الداخلي لأي دولة)، فيض الدول تتسده في منح (الفيزا) للدول القائمة تحسباً من الهجرة. وبين أن الدول لديها اعتبارات أمنية في منح (الفيزا) الموافقي الدول التي يكثر فيها العنف خوفاً من انتقال الإرهابيين أو التطرفين إليها، إضافة إلى عنصر المعاملة بالمثل فأقول التي تتسده في منح الفيزا (كالعراق) تتسده الدول في منح مواطنيها التأشيرة، مؤكداً أن الإصلاحات يجب أن تبدأ من الداخل أولاً ثم تنظم عبر بروتوكولات ثنائية.

• تحرير: محمد الأنصاري

أحتل الجواز العراقي المرتبة ما قبل الأخيرة بناء على مؤشر حرية التنقل بحصوله على 28 تأشيرة حرة فقط أي بالمرتبة 110 من أصل 111 دولة متدرجة في الجدول يسبقه الجواز السوري بـ 29 تأشيرة حرة، والباكستاني بـ 31 تأشيرة حرة، بينما حل الجواز الأفغاني بالمرتبة الأخيرة بحصوله على 26 تأشيرة حرة. أما عضو لجنة العلاقات الخارجية السابق في مجلس النواب الدكتور طاهر العاني، فقد بين أن هناك عدة عوامل تحدّد قوة الجواز في أي دولة وإذا لم تطبق لا ينبغي أن نتأجأ بتدني منزلته. وأضاف العاني لـ «السباح» أن الترتيب العالمي لثلاثة أي جواز يقاس بمدد الدول المسموح بدخولها بدون تأشيرة، أو التي تمنح تأشيرتها

إلى الكتروني، أكد زبياري أن هذا الأمر يمكن أن يرفع مستوى الجواز العراقي تنقيهاً وتكتيكاً ويتم الترويج لما يسهل حصول العراقيين على (الفيزا) لكنه لا يمكن أن يرفع من مستوى الجواز العراقي أرفع (الفيزا) من قبل بعض الدول، كون ذلك يحتاج إلى اتفاقية ملزمة بين العراق والبلدان الأخرى. وبينما أشاد رئيس اللجنة النيابية الأسبق بقرار الحكومة العراقية تشجيع الاستثمارات داخل البلد ولغا تأشيرة الدخول لجموعه من الدول، استدرك بأنه يجب أن يكون هناك تعامل بالمثل من قبل تلك الدول العراقيين. وبحسب تصنيف شركة الاستثمارات السويسرية Henley & Partners للربع الثاني من عام 2022،

يوضع الجواز العراقي بين جوازات دول العالم الأخرى، مشيراً إلى أن بعض الدول تتجه لعقد اتفاقيات مع بعضها على رفع تأشيرة الدخول لأنها تحتاج إلى موافقة البرلمان، في حين أن مذكره التناهم تكون أسهل من الاتفاقيات ولا تحتاج إلى كل ذلك، وهذه المشكلة القانونية هي إحدى مشكلات تدني مستوى الجواز العراقي. وأضاف أن من المشكلات الأخرى هو الاستغلال السياسي لهذا الملف من قبل بعض الكتل، إذ يرفض البعض دفع (الفيزا) عن مواطني الدول بوجود مشكلات سياسية بينها وبين العراق، في حين أن مثل هذا الأمر يمكن أن يسهل حركة العراقيين لطلب تلك الدول. وبشأن إجراء وزارة الداخلية بتحويل الجواز

• بغداد، عمر عبد اللطيف

أحتل جواز السفر العراقي المرتبة (قبل الأخيرة) في ترتيب جوازات السفر العالمية، بحسب تصنيف شركة الاستثمارات السويسرية، Henley & Partners، للربع الثاني من عام 2022 بناء على مؤشر حرية التنقل، وهي مرتبة ملازمة لجواز السفر العراقي منذ سنتين، لا يقل عنها تصنيف البلد في المؤشرات العالمية الأخرى، وحددت لجنة العلاقات الخارجية النيابية السابقة 3 مشكلات أساسية لتمهيد تصنيف جواز السفر العراقي. وقال الرئيس السابق للجنة العلاقات الخارجية في مجلس النواب عبد البراري زبياري لـ «السباح» إن مشكلات قانونية وأمنية وسياسية تحتم

الصحة: دخول متحورات جديدة للبد أمر وارد

• بغداد، شذى الجنابي

تبّهت وزارة الصحة على دخول متحورات جديدة لفيروس كورونا إلى البلد في ظل عدم الوصول حتى الآن إلى النسب المستهدفة حتى الآن إلى النسب المستهدفة بالتقصير وضعف إجراءات الوقاية، ودعت إلى مراقبة دخول المتحورات الجديدة ومنها دلتا كرون، مؤكداً وجود احتمال لإصابة الأشخاص بهذه المتحورات وانتقالها بينهم لأن مستويات المناعة لدى بعض الناس قليلة بسبب ضعف التطعيم.

تفاصيل 3



تصوير رخيبة أموري

• إفتار جماعي في الحضرة القادسية

بمشاركة 9 دول بغداد تستعد لاحضان مؤتمر الحضارات

• بغداد، الصباح

تستعد العاصمة بغداد لاستضافة أعمال الدورة الخامسة لمؤتمر الحضارات بمشاركة 9 دول، وعدد من المنظمات الدولية المعنية بالآثار والحضارة. وذكر بيان صادر عن وزارة الخارجية أن وزير الخارجية فؤاد حسين استقبل وزير الثقافة حسن ناظم، في مبنى الوزارة، وجرى خلال اللقاء بحث انعقاد مؤتمر الحضارات على أرض العراق لسنة 2022 بدورته الخامسة، مشيراً إلى أن العراق سترأس المؤتمر لهذا العام، وبمشاركة كل من إيران واليونان والصين ومصر وإيطاليا والهند والمكسيك وبيرو وبوليفيا. وتناول اللقاء آليات عقد المؤتمر وتشكيل لجان فرعية لوضع خطة عمل وتحديد جدول زمني وإعلان وقت انعقاد على أن يتم انعقاد هذا العام. وأكد الوزير أن ضرورة استثمار هذا الحدث العالمي المهم لتسليط الضوء على حضارة العراق وإظهار الأبعاد المشرقة وتسليل الضوء على مآثره، بحضور حضور العديد من الشخصيات رفيعة المستوى، وسيتم أيضاً توجيه دعوات رسمية للمنظمات الدولية المعنية بالآثار والحضارة.

الديمقراطي: أبواب الحوار مفتوحة مع النسيقي مساع لتقريب وجهات نظر الرفقاء السياسيين

على الوطن والمواطن، الأمر الذي يتطلب المزيد من العقلانية والتصرف بحكمة في هذه المرحلة الحساسة والذهاب إلى حكومة التوافقية يشترك فيها من يرغب أن يشترك، ومن لا يرغب يذهب إلى المعارضة وفق أسس وسياسات تحمكه من أداء دور المعارضة، وهذا هو الحل الأمثل. وأشار السديري إلى أن ما يطرح من حلول تتعلق بانتخابات مبكرة منارات سياسية غير جادة الهدف الأساسي من طرحها تخفيف الثواب المستقلين وإجبارهم على التحلي عن موقفهم الراض لعقد

الفطر المبارك وقال رئيس كتلة الفراتين محمد شياع السوداني لـ «السباح» إن: هناك مساعي تبذل من أجل تقريب وجهات النظر بين شتى القوى السياسية، مبيّناً أن تحالف الثبات الوطني بصدد طرح مبادرة جديدة لثلاثاء من سلسلة التناهم مع أطراف القوى السياسية جمعاً وعرض مضمونها عليهم كي يتم استعراض كل الأراء واتخاذها قبل طرحها أمام الرأي العام. وأضاف أن انعقاد والتمسك بالفتنات الشخصية لا يخدم العملية السياسية، وتأثيرات الانسداد والجمود واضحة جداً

• بغداد، مهتد عبد الوهاب

ذكر سياسيون ومراقبون للشأن السياسي أن هناك مساعي تبذل من أجل تقريب وجهات النظر بين الرفقاء من القوى السياسية وأن هناك استعداداً لطرح مبادرة جديدة لحل الأزمة، وبينما أكد اختلاف دولة القانون مضيقه في عرض مبادرة الإطار النسيقي على جميع القوى السياسية ومتابعه المباحثات بشأن تشكيل الحكومة أعلن أنه غير ملزم بمهلة السيد مهتدي الصدر التي تنتهي بعد عيد

الجمارك: آلية جديدة للحد من تهريب العملة

• بغداد، الصباح

كشفت هيئة الزاخرة، أمس الاثنين، عن آلية جديدة اعتمدها الجمارك العامة للحد من عمليات تهريب العملة. وذكرت الهيئة، في بيان لها، أن تطبيق هيئة الجمارك لتأهيد صفة صدور التصاريح الجمركية سيُسهم في إضعاف التعامل والتواطؤ بين التاجر وبعض الفئوس (الميسمين)، من موظفي الجمارك الجمركية، مشيرة إلى أن هذه الآلية ستعمل على ضبط عدم تهريب العملة الصعبة خارج البلاد، ومطابقتها مع المضائق من حيث العدد والتنوع مع قيمة ما تم سحبه من عملة صعبة من قبل التاجر من البنك المركزي العراقي. ودعت الهيئة إلى منفاضة وزارة النقل والتشيكولات التابعة لها (البرية والبحرية والجوية) العاملة في المنافذ الحدودية إلى ضرورة التعاون التام مع دوائر الهيئة العامة للجمارك، لتطبيق السليم للألية الجديدة بما يضمن تحقيق الصلحة العليا للبلد. وأوضحت أن الآلية الجديدة الخاصة بتصدد على منفاضة دولته ووزارة النقل في المنافذ تأهيد صفة صدور التصاريح (الميسمين)، وأوامر التسليم الخاصة بدخول الشاحنات إضافة إلى تأهيد صفة صدور في قاعدة بيانات الحاسبة الإلكترونية ومفاضة فاعمة تدقيق التعرفة الجمركية؛ لغرض مطابقة التصاريح الأولية واليدوية، والمطابقة بوصولات الرسوم كافة.

مات حسب الشيخ جعفر وهوت نخلة الشعر العراقي

• كتيبه رئيس التحرير



• (يمين) كرمات الشاعر في عام 2010

وأوسط العقد السبعيني، وناذره في أسماء الشعراء الذين لم يجرؤوا هذا النمط الذي افتتحة شاعرنا الراحل. في جميع شعريه صدرت له في القرن الجديد، حزب شعريه استمتع مع الشاعر الذي استمر فيها أعرفها التنظيم بالمعنى ذي السبعين عاماً. في هذه الفترة، دخلت من الوجود، وقد قرأنا النافح حاتم الصكر تلك القصائد، بلزوميات أي الغلاء، في إشارة إلى ما يبدو مكنكلاً ظاهرياً أو مؤدى بأسلوب يتقصد هذا التكلف اعتقادي إن هذه اللعبة التنظيمية جاءت لتوكّد عزلة الشاعر المكتابة عن عاله من خلال إيالته في عزلة فنية. غير أنه يسبدر عدة كتب أخرى يستعيد فيها صوتة الأول المبلل صامه الفهور والمضح يترابه، لكنه سيكون هذه المرة مثقلاً بتجربة فنية هي من أكثر تجارب الشعر العربي فرة وخصوصية. قبل عدة سنوات كرمات «السباح» شاعرنا الراحل بأسميته له وقد تمّ له دعراً تذكاريًا وطبعته له كتاباً شعرياً رائعاً والعاكز الذي صدر عن سلسلة كتاب

غرفة تجارة النجف: البطالة في ازدياد

• النجف، الشريف، حسين الكمبي

عبرت غرفة تجارة النجف عن قلقها من ازدياد معدلات البطالة بشكل كبير بين صفوف الخريجين، بينما أشارت إلى أن أغلب التخصصات في الجامعات عن سوق العمل. وقال رئيس غرفة التجارة حيدر العادري إن البطالة في النجف تتواصل مع جامعات الكوفة والفرات الأوسط التي تنتج في النجف، لإشراك الخريجين في التشابكات التطويرية التي تنظمها الغرفة. وبين أن تطوّر مهارات خريجي الجامعات يجرهم من قيود التخصص ويضعهم المرونة الكافية للانخراط في سوق العمل. وكانت غرفة التجارة قد شاركت مع جامعة الفرات الأوسط التقنية في تأسيس المجلس الاستشاري للتسويق، وذلك لتوجيه الخريجين، نحو الأبحاث الحقيقية للخريجين، ومعرفة الشواغر الوظيفية والمهارات الأكثر طلباً.

تفاصيل 2

استقبل مدير استخبارات ديالى السابق

الكاظمي: واجبنا رعاية جرحى الأجهزة الأمنية



الكاظمي يوجه بتكريم اللواء قاسم العتيبي

● بغداد، الصباح

جسد القائد العام للقوات المسلحة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس الاثنين، التأكيد على أن من واجب الحكومة رعاية جرحى القوات الأمنية. وأشاد الكاظمي، خلال استقبله مدير استخبارات ديالى السابق اللواء الجريح قاسم علي حميد العتيبي الذي تعرض لإصابة بالغة خلال الأعوام الماضية، أثناء تصديه لعملية إرهابية جبانة، بالوقت الشجاع والإداء المتميز اللواء قاسم العتيبي، موضحاً أن هذه هي المواقف المنتظرة من أبطال قواتنا المسلحة وهي تتعارض الإرهاب ولا تبقى لنلوله موثقاً قدم. وأضاف رئيس الوزراء أن من واجب الحكومة رعاية الجرحى الأبطال الذين توست أجسادهم بالجراح بكل فخر وهم يداومون عن شيمهم ووحدة بلدهم، موجهاً ب تكريم اللواء وتقديم التسهيلات المطلوبة له. وكان اللواء قاسم العتيبي قد تعرض لإصابة بليغة عام 2016، أثناء عملية ميدانية للملاحقة الإرهابية، أسفرت عن قتلهم ومتمهم من تجنيد سيارة مفخخة.

الغزي: إنجاز 70 % من تطوير مداخل بغداد

● بغداد، الصباح

وأضاف خلال تقديده مقاطع العمل في المشروع، أن الأمانة العامة تجلس الوزراء، تشرف أيضاً، على مشروع تطوير وتأهيل مداخل العاصمة، إذ شملت الاختناقات المرورية، مشيداً ب جهد دائرة الطرق وسيهم في الحد من الاختناقات المرورية في العاصمة. وقال الغزي، في بيان إن مشروع طريق (الدورة - البوسفور) من المشروعات الاستراتيجية المهمة التي تشرف عليها الأمانة العامة لمجلس الوزراء، وسيهم في الحد من الاختناقات المرورية التي تشهدها العاصمة بغداد.

أعلن الأمين العام لمجلس الوزراء حميد نعيم الغزي، أمس الاثنين، إنجاز 70 بالمئة من أعمال تطوير وتأهيل مداخل بغداد، مؤكداً أن طريق الدورة - البوسفور سيهم في الحد من الاختناقات المرورية في العاصمة. وقال الغزي، في بيان إن مشروع طريق (الدورة - البوسفور) من المشروعات الاستراتيجية المهمة التي تشرف عليها الأمانة العامة لمجلس الوزراء، وسيهم في الحد من الاختناقات المرورية التي تشهدها العاصمة بغداد.

الزامل ي يدعو لمراقبة عمل الشركات الاستثمارية

● بغداد، الصباح

الاستثمار بعد حالياً واحدا من بين أفضل القطاعات الاقتصادية العالمية، وتوليها البلدان أهمية قصوى للنهوض باقتصادها، داعياً الهيئة إلى البدء بإعداد مسودة بالتدريبات والإجراءات والتنسيق مع اللجان القطاعية المختصة. وطالب الزامل، بحسب البيان، الهيئة بإعداد استراتيجية ورؤية واضحة لتطوير هذا القطاع المهم وبشكل يسهل إسهامه في تسهيل دخول المستثمر وعملته داخل البلاد، والالتزام عن جميع الإجراءات البيروقراطية والتعقيدات

دعا النائب الأول لرئيس مجلس النواب حاكم الزامل، أمس الاثنين، إلى متابعة عمل الشركات الاستثمارية وسحب إجازات التملك منها. وذكر بيان مكتبه، أن الزامل استقبل رئيسة هيئة الاستثمار ساه داود نجار، وجرى خلال اللقاء، بحث المعوقات وتشخيص المشكلات التي تواجه العملية الاستثمارية وآليات النهوض فيها، مشيراً إلى أن قطاع

النفط: تأسيس شركة جديدة في أربيل

● بغداد، الصباح

نفطية تأسس لهذا الغرض بموجب قرار من مجلس الوزراء ويكون مقرها في أربيل، تمتلك السلطة الاتحادية، وتعمل بإدارة مجال النشاط التنقيط بموجب صلاحيات ومعايير وأصول يتم إعدادهما وتبديرها من قبل شركة النفط الوطنية ووزارة النفط الاتحادية. وأشار إلى تضمين الأساسيات أيضاً فتح حساب ضمان مصرفي في أحد المصارف العالمية لغرض إيداع جميع الإيرادات مع وتصدير النفط الخام، بملك لوزارة المالية وباستخدام تأمين مدفوعات لصالح الإقليم في حال تأخير إرسالها من وزارة المالية الاتحادية، مؤكداً حرص الوزارة على تطوير صناعة النفط والغاز في جميع أنحاء العراق، وفق آليات ومعايير حديثة ومعنية عالمياً، والعمل على تعظيم الإيرادات المالية وبما يدعم الاقتصاد الوطني.

الأساسية التي تم اقتراحها سابقاً، بخصوص إدارة الملف النفطي لإقليم كردستان. وأضاف، أن المبادئ الأساسية تضمنت إرسال جميع العقود والاتفاقيات التي أبرمها حكومة الإقليم مع الدول والشركات النفطية، لغرض مراجعتها وتعديلها وتحسينها، فضلاً عن تحويل جهة تعاقدها من وزارة الثروات الطبيعية إلى شركة

المباشرة بتنفيذ مشاريع تحويل جزء من الأراضي الصحراوية إلى زراعية ومعالجة الملوحة. وقال مدير عام المديرية أسعد ناظم جبر لـ الصباح: إن شح المياه وانخفاض واردات نهري دجلة والفرات ووقلة الأمطار تسببت بأثار بيئية كبيرة تمثلت بانحسار رقعة المساحات الخضراء وارتفاع نسبة التصحر والجفاف مما أسهم بزيادة معدلات هبوب العواصف الترابية. وأشار إلى استمرار الفرق البيئية بمتابعة التصحر وآثاره من خلال زيارات

حذرت مديرية بيئة البوذية من خطورة اتساع رقعة التصحر نتيجة قلة الأمطار وضع مياه نهري دجلة والفرات وانخفاضها في الواقع البيئي والزراعي والاقتصادي، واتفقت الأمانة العامة لمجلس الوزراء مؤخراً مع خبراء مصريين لإشراكهم في معالجة التصحر، إضافة إلى تخصيص مبلغ ثلاثة مليارات دينار لوزارة الزراعة ومثلها لوزارة الموارد المائية

بيئة البوذية تحذر من اتساع «رقعة التصحر»

● البوذية، عباس رضا الموسوي

ميدانية تقوم بها باستمرار للأراضي المنتشرة في المحافظة، بدوره، قال الخبير الزراعي عبد الصاحب البوذية لـ الصباح: إن الاتساع الكبير للتصحر الذي شهدهت المناطق المحيطة بمحافظة البوذية خلال الأعوام الأخيرة يمثل ظاهرة خطيرة تحتاج إلى دراسات مستفيضة ومعالجات جذرية. ولقد إن كبد القطاع الزراعي خسائر مادية جسيمة دفع ثمنها الفلاحون خصوصاً خلال الموسم الشتوي الماضي الذي اتسم بقلة الأمطار، متوقفاً

للمباشرة بتنفيذ مشاريع تحويل جزء من الأراضي الصحراوية إلى زراعية ومعالجة الملوحة. وقال مدير عام المديرية أسعد ناظم جبر لـ الصباح: إن شح المياه وانخفاض واردات نهري دجلة والفرات ووقلة الأمطار تسببت بأثار بيئية كبيرة تمثلت بانحسار رقعة المساحات الخضراء وارتفاع نسبة التصحر والجفاف مما أسهم بزيادة معدلات هبوب العواصف الترابية. وأشار إلى استمرار الفرق البيئية بمتابعة التصحر وآثاره من خلال زيارات

حذرت مديرية بيئة البوذية من خطورة اتساع رقعة التصحر نتيجة قلة الأمطار وضع مياه نهري دجلة والفرات وانخفاضها في الواقع البيئي والزراعي والاقتصادي، واتفقت الأمانة العامة لمجلس الوزراء مؤخراً مع خبراء مصريين لإشراكهم في معالجة التصحر، إضافة إلى تخصيص مبلغ ثلاثة مليارات دينار لوزارة الزراعة ومثلها لوزارة الموارد المائية

قضاء الفهود في ذي قار: مياهنا

ملوثة ونخشي الأمراض

● بغداد، اسراء السامرائي

إرادتهم، أبرزها أزمة كيووننا وضعف الانترنت بما يخص التعليم الإلكتروني، فضلاً عن صعوبة التمتع التي أحيطهم كثيرا، علاوة على الوضع المالي غير المستقر لأسرهم مما حال إلى عدم أخذ دورس خاصة لإكمال المنهج الدراسي. ودعا الطلبة إلى أن تجري امتحاناتهم بعد إكمال المنهج، لأن السنة الدراسية بدأت في تشرين الثاني 2021 وهناك تأخر شهر كامل عن الموعد المقرر في كل عام، مما أدى إلى تباطؤ إنهاءه خلال الفصول الأول والثاني. وأضاف أن اللجنة الدائمة للأمتحانات الخاصة بالامتحان الوزاري بناء على ذلك، تعمل بالتنسيق مع الجهات المعنية على إعداد البصول الامتحاني الخاص بطلبة السادس الإعدادي الدور الأول ومن المؤمل الإعلان عن مواعيد الامتحانات قريباً.

على عينات من ماء، الإسلالة، إلا أن الأخيرة رفضت الاعتراف بالخصائص التي أقرته صحة القضاء، مبررة ذلك بأنها كانت قد أجريت فحوصات مختبرية سابقة أظهرت صلاحية مياه الإسلالة للاستخدام البشري وجوها من التوثيق البكتيري. وأوضح ناظم، أن من بين الأسباب التي أدت إلى توث مياه الإسلالة في القضاء، أنها شحيحة وراكدة ومالحة، إلى جانب ذلك فإن شبكات أنابيب الماء قديمة ومتآكلة ولم يتم استبدالها منذ فترة طويلة، الأمر الذي فاقم من معاناة السكان في القضاء. وطالب ناظم الحكومة المحلية ودائرة ماء ذي قار بإيجاد معالجات فورية لمشكلة توث مياه الإسلالة التي ستؤدي على الأرجح إذا ما استمرت إلى تدهور الأمراض المنقولة بالماء.

حذرت مديرية بيئة البوذية من خطورة اتساع رقعة التصحر نتيجة قلة الأمطار وضع مياه نهري دجلة والفرات وانخفاضها في الواقع البيئي والزراعي والاقتصادي، واتفقت الأمانة العامة لمجلس الوزراء مؤخراً مع خبراء مصريين لإشراكهم في معالجة التصحر، إضافة إلى تخصيص مبلغ ثلاثة مليارات دينار لوزارة الزراعة ومثلها لوزارة الموارد المائية

حذرت مديرية بيئة البوذية من خطورة اتساع رقعة التصحر نتيجة قلة الأمطار وضع مياه نهري دجلة والفرات وانخفاضها في الواقع البيئي والزراعي والاقتصادي، واتفقت الأمانة العامة لمجلس الوزراء مؤخراً مع خبراء مصريين لإشراكهم في معالجة التصحر، إضافة إلى تخصيص مبلغ ثلاثة مليارات دينار لوزارة الزراعة ومثلها لوزارة الموارد المائية

رات أن التخصص الجامعية لا تلبى حاجة السوق

غرفة تجارة النجف: البطالة في ازدياد

● النجف الاشرف: حسين الكعبي

غرفة تجارة النجف محمد المؤمن، فينب لـ الصباح، أن المهارة المرنة في الأكثر طلباً في سوق العمل، وهذه المهارة تتلخص في التوافق والتنظيم والمهارات الاجتماعية والشخصية وغيرها، وهناك مهارات أخرى مطلوبة مثل البرمجة والتصميم والحاسبة والترجمة. ولقد إن أن معظم المهارات المطلوبة في سوق العمل لا تتوافق من اختصاصات الخريجين من الجامعات، التي تكون أغلبها في التخصصات الإنسانية والأدبية، لذلك

الخريجين في الشاملات التطويرية التي تنظمها الغرفة. وبين أن تطوير مهارات خريجي الجامعات ببرنامجهم من قيود التخصص ويمنحهم البرونة الكافية للانخراط في سوق العمل. وكادت غرفة التجارة قد شاركت مع جامعة الفرات الأوسط التقنية في تأسيس المجلس الاستشاري للتنسيق، وذلك لتوجيه الخريجين نحو الاحتياجات الحقيقية للسوق، ومعرفة الشواغل الوظيفية والمهارات الأكثر طلباً، أما المتحدث عن إعلام

عبرت غرفة تجارة النجف عن قلقها من ازدياد معدلات البطالة بشكل كبير بين صفوف الخريجين، فيما أشارت إلى أن أغلب التخصصات العملية في الجامعات بعيدة عن سوق العمل وقال رئيس غرفة التجارة حميد العذاري لـ الصباح: إن الغرفة تتواصل مع جامعتي الكوفة والفرات الأوسط التقنية في النجف، لإشراك

عبرت غرفة تجارة النجف عن قلقها من ازدياد معدلات البطالة بشكل كبير بين صفوف الخريجين، فيما أشارت إلى أن أغلب التخصصات العملية في الجامعات بعيدة عن سوق العمل وقال رئيس غرفة التجارة حميد العذاري لـ الصباح: إن الغرفة تتواصل مع جامعتي الكوفة والفرات الأوسط التقنية في النجف، لإشراك

الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياضي

علي البايوي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabah.iq

الاعلانات

ads@alsabah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات:

07809210536

موبايل

distinn@alsabah.iq



تمت في مطبع

عجلة الإعلام العربي



نسخ الجريدة PDF

الديمقراطي الكردستاني: أبواب الحوار مفتوحة مع الإطار التسيقي مسمع لتقريب وجهات نظر الفرقاء السياسيين



● جلسة عقد لانتخاب رئيس الجمهورية مزال يصطدم بمقبات كبيرة

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

ذكر سياسيون ومراقبون لشأن السياسي أنّ مساعي تقيّد من أجل تقريب وجهات النظر بين الفرقاء من القوى السياسية وأن هناك استعداداً لطرح مبادرة جديدة لحل الأزمة، وبينما أكد الائتلاف دولة القانون ممسح في عرض مبادرة الإطار التسيقي على جميع القوى السياسية ومتابعة المباحثات بشأن تشكيل الحكومة أعلن أنه غير ملم بمهلة السيد مقتدى الصدر التي تنتهي بعد عيد القطر المبارك.

وقال رئيس كتلة الإفراتيين محمد شياع السوداني لـ الصباح إنّ هناك مساعي تبيد من أجل تقريب وجهات النظر بين شتى القوى السياسية، مبيناً أنّ تحالف الثبات الوطني يصدد طرح مبادرة جديدة للانتهام من سلسلة الخلافات مع أطراف القوى السياسية جميعاً ويعرض مضمونها عليهم كي يتم استمراع كل الأراء وانضاجها قبل طرحها أمام الرأي العام.

وأضاف أنّ قضية العناد والتمسك بالفتناعات الشخصية لا تخدم العملية السياسية، وتأثيرات الانسداد والعمود واضحة جداً على الوطن والمواطن، الأمر الذي يتطلب المزيد من

العقلانية والتصرف بالميزد من الحكمة في هذه المرحلة الحساسة والذهاب إلى حكومة ائتلافية يشترك فيها من يرغب أن يشترك، ومن لا يرغب يذهب إلى المعارضة وفق أسس وسياسات تمكنه من أداء دور المعارض، وهذا هو الحال الأمثل.

وأشار السوداني إلى أنّ ما يطرح من حلول تتلاقح بانتخابات مبكرة هي مجرد مناورات سياسية غير جادة كين الهدف الأساسي من طرحها تخريف النواب المستقلين وإجبارهم على التخلي عن موقفهم الرافض لعقد جلسة اختيار رئيس الجمهورية في ظل المشروع المطروح لتشكيل الحكومة، وتعقد أهليست هناك جدية ولا مصلحة للبلد من إقامة انتخابات جديدة. من جانبه، قال المحلل السياسي جاسم الموسوي لـ الصباح: يبدو أنّ لا يصبص أمل حقيقي وجدي من أنّ القوى السياسية يمكن أن تصل إلى مشتركات حتى في خطورة ما مستهده العملية السياسية من عدم وجود اتفاق.

وأضاف أنّ جدلية حكومة الأغلبية التي تباها السيد الصدر مع الثنائي من السنة والكردي يقابنها الإطار الذي يصر على أن تكون حكومة ائتلافية موسعة، يبدو فيها الفرقان يعيدان عن الوصول إلى حلول أو اتفاق، ولا

لغة جديدة

أحمد عبد الحسين

لا أحد أكثر يقيناً من المتدين في الدين، أي دين، نواة صلبة تكسر أو تكسر ومن شأنها استبعاد صنوف التشكيك والمداورة وتقليب الرأي على وجهه إلا من باب توكيد الرأي المسبق والمصادرة على المطلب، وليس هذا سبباً أو خلافاً لأنه عين معنى التعبد والتسليم، وهو سائر في كل الأديان، كما أنه لا يعني استقالة للعقل بتعبير الجابري، بل استخدام العقل بطريقة تخدم مقولاته وبينها وبأدأ تضارفت شواهد التاريخ على فاعليته.

بسبب هذه الفاعلية، اطمان المتدين لا إلى يقينه وحسب، بل إلى اللغة التي يؤدي بها ذلك اليقين، وتسرّبت ثقته بالمقولات إلى الخطاب الذي أصبح هو الآخر وثقافياً، وما أن لغة الدين تكاد تكون واحدة منذ البعثة إلى اليوم، خطاباً ناجحاً وأقولاً ناهضاً جازماً فاقماً ومحدوداً تتنهل به الكتب قديماً والنضائيات حديثاً.

كان ذلك الأمر مستغاباً بل ناجحاً في زمن كانت السلطة الرمزية للكتاب وكتابه لا تدانها لغة، وكان الكتاب يتبارون بهم أقدّر على تدوير هذا القاموس المحدود وحكم. أقول عليها مواظ وحكم.

أما اليوم فإنّ الكتابة متاحة للجميع والفضاء على اتساعه المبرّج جعل الجميع يتحولون إلى قراء وكتاب رغمًا عنهم، وتعدت لغة كل شيء من الأدب إلى العلوم إلى السياسة إلى الدين، وبقية أصحابه منهم من تجرب لغة جديدة.

ثم يشكي رجال الدين بعد ذلك أنّ كلامهم لم يعد مؤثراً، وأنّ مواطنهم وأمّواتهم قدقت قوة سلطانها على الفنون، وأنّ الناس لا تتعثر بفكرهم أمر خطير وهذا أمر يغير لغة مجتمعهم وحده القادر على تدوير هذا المجتمع، فخر الأمر ليست اللغة أداة إيصال وتواصل، بل هي كسف حساب ما يستطيع من يتكلم بها والخطاب بمفرده فاذ على إيضاح قوّة الخطاب أو هشاشته، غام وتزداد أو سطحيته ومحدوديته، وهكذا الأمر في الأدبيات السياسية والمقال الصحفي والخطبة والنبذة لا شيء قديماً ومؤثراً ما لم يكن مؤدّى بلغة فريدة مبتكرة.

لا أهمية للوافظ ولا للتصالح أو إيراد قصص العارفين وكتابهم، من يرد تغيير الناس فيغير لغته أولاً.

ahmedwadi@hotmail.com

تشديد إجراءات إبراز البطاقة الدولية

الصحة: دخول متحورات جديدة للبلد أمر وارد

وقال مدير الصحة العامة الدكتور رياض الحلبي لـ الصباح إنّ الوزارة لم تسجل حتى الآن المتحورات الجديدة في العراق، لكن أمر انتقال المتحورات الجديدة وارد بعد تسجيل نقيش آخر للفيروس في بعض الدول خصوصاً الصين، وأضاف أنّ الوزارة تتعدن بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية للتعامل مع دخول المتحورات الجديدة ومنها دلتا كرون، مؤكداً وجود احتمال لإصابة الأشخاص بهذه المتحورات وانتقالها بينهم لأن مستويات المناعة لدى بعض الناس قليلة بسبب ضعف التطعيم، وحذر الحلبي من التهاون بالإجراءات

● بغداد: شذى الجاني

حذرت وزارة الصحة من دخول متحورات جديدة لفيروس كورونا إلى البلد في ظل عدم الوصول إلى الآن إلى النسب المستهدفة بالتطعيم وضعف إجراءات الرقابة، ودعت إلى مراقبة دخول الوافدين عبر المنافذ وإبرازهم بالبطاقة الدولية، وتشهد الصين وكوريا تشيياً جديداً للواء، في حين سجلت دولاً أوروبية أخرى مؤخرًا نوعاً مستحدثاً من متحورات الفيروس باسم (دلتا كرون).

الإصابات، وهذا أمر مرفوض، لأن خطر كورونا ما زال قائماً وهناك تخوف من ظهور أكثر من متحور في أي وقت. وبين أنّ الوزارة تتعدن بتطوير القدرات التخصصية وتدريب الأهل العاملين وتطوير البروتوكول العلاجي، وتوفر آلاف الأسرة في وحدات العناية المركزة، ونشر التوعية الصحية بين المواطنين وتطعيم أكثر من 35 بالمئة من سكان البلاد.

تحريرو:علي موفق

استثمار ميسان: مشاريعنا متلكئة بسبب عدم إدخال العمالة الأجنبية

● العمارة: سعد حسن

قالت هيئة استثمار ميسان أنّ بعض مشاريعها تتعثر إلى خيرات أجنبية، بينما تسمى إلى التوسع في بعض المشاريع التي تحقق التنمية.

وقال مدير التخطيط والمتابعة في الهيئة عاطف محمد جاسم لـ الصباح إنّ هناك مشاريع تتكاثرت بسبب عدم قدرة المستثمرين على إدخال الأيدي العاملة الأجنبية المختصة لإجرائها، مضيفاً أنه تم التواصل مع رئاسة الوزراء للموافقة اللازمة لإدخالهم، إضافة إلى المواد التي يحتاجون إليها لإكمال المشاريع المتأخرة.

وأكد مساعي الهيئة الحديثة للتباحث مع المستثمرين من أجل توسعة مشاريعهم الاستثمارية في المحافظة بهدف تنمية الاقتصاد المحلي وتقليل الإستيراد من المنافذ الأجنبية والاعتماد على المنتج المحلي، داعياً وزارتي الزراعة وتعمير الأراضي المناسبة، بما يسهل من جهود إقامة المشاريع ذات الاختصاص بالمحافظة.

وأشار المسارع إلى استثمارات المهمة لقطاع الزراعي الجاري العمل بها بالمحافظة، بين باسم أنّ أهم مشروعين فيها هو عقيل التلام بمساحة 20 ألف دونم بقضاء على الغريبي

تحريرو:مصطفى مجيد

أصحاب حقول دواجن: لا دعم حكومياً والبلد سيعود للاستيراد

● النجف الأشرف: حسين الكبي

وقبل أصحاب حقول دواجن عودة البلاد إلى المربع الأول في ظل عدم الوصول إلى النسب المستهدفة بالتطعيم وضعف إجراءات الرقابة، ودعت إلى مراقبة دخول الوافدين عبر المنافذ وإبرازهم بالبطاقة الدولية، وتشهد الصين وكوريا تشيياً جديداً للواء، في حين سجلت دولاً أوروبية أخرى مؤخرًا نوعاً مستحدثاً من متحورات الفيروس باسم (دلتا كرون).

وأكد أنّ توقف مفاصل إنتاج بيض المائدة، سيعد البلاد إلى المربع الأول باعتبارها على الاستيراد لتوفير بيض قيمته الغذائية والصحية أقل من نظيره المحلي بسبب طول مدة النقل والخزن، فضلاً عن خسارة العملة الصعبة لاستيراده ما يؤثر سلباً في الاقتصاد الوطني.

من هذا الموضوع تحدثت لـ الصباح رئيسة قسم الثروة الحيوانية في مديرية زراعة النجف إسماء سليم، قائلة إنّ المنتج تفضت تسعة حقول للدجاج البيضاء، توقفت منها أربعة عن الإنتاج بسبب ارتفاع سعر العلف وتوقف الدعم الحكومي منذ عامين، ممثلاً بتوفير قول الصويا والحنطة والشعير والذرة العلفية.

وذكرت أنّ إنتاج الحقول التسعة في النجف كان يصل شهرياً إلى 30 ألف كرتونة بيض، والتي لا تكفي أصلاً لسد حاجة المحافظة، فكيف الحال بعد انخفاضها خلال الشهر القليل بسبب توقف حقول الدواجن الأربعة.

وإلى ما يتعلق بدجاج اللحم، أوضحت سليم أنّ المحافظة تضم 73 حقلاً منها، ورغم عدم توقف أي منها، بيد أنّ أسعارها تشهد ارتفاعاً كبيراً في الأسواق المحلية، بسبب ارتفاع كلفة الإنتاج لديها.

تحريرو:مصطفى مجيد

خطر الأسلحة النووية اليوم أعظم مما كان أيام الحرب الباردة

في الأشهر الأولى من العام 2003 كنت في مدينة أربيل، وكانت خارج سيطرة الحكومة العراقية آنذاك، منتظراً انطلاق عملية الغزو بقيادة الولايات المتحدة. كان الكرد متعادين على أساليب الحرب التقليدية، ولكن الذي كان يخيفهم بحق هو إمكانية استخدام قوات صدام حسين للأسلحة الكيميائية ضدهم.

حين أخطوا في تقدير قوة المقاومة الأكرانية وبالفاء في تصور القدرات العسكرية الروسية. كما أخطوا في حساب قوّة فعل الناتو تجاه الغزو. سجل كميّداً حافلّاً بأخطاء على كل هذه الدرجة من الجسامّة والتخبّطات، التي ربما كانت نابعة من الدور والبيانات الخاطئة. لا يمكن الأملشأن إليه والركون إلى أن بوتين ودائرته الداخلية سيكونان أفضل رأياً وحكماً حين يصل الأمر إلى الأسلحة الكيميائية والنووية.

من المفارقة هنا أنّ أوتك الذين يميلون أكثر من غيرهم إلى مطالية الناتو باتخاذ خط أكثر تشدداً تجاه بوتين، الذي يصورونه بالدكتاتور الشرير والمجنون، يبعثون في الجدل بأنه سرعان ما سيتراجع عندما يجد أنّ لعنته اكتشفت وأنه سيقتل رداً فورياً. هذا التفكير المشوّج بالتمني لا سنده له اللهم سوى تلك القناعة التي حملناها منا من أيام المدرسة والتي تزعم أنّ أي متجبر على الضعفاء يكون دائماً جباناً. لكن لا أحد يدري في الواقع كيف سيتصرف بوتين إذا ما وقع في مأزق وضافت به العيلة والتمني نفسه يتنازل من أجل حياة نظامه.

لا ريب أنّ القادة السياسيين يدركون هذه المخاطر ولكن الضغط الشعبي يضطّهم لإبداء صرامة أكثر. مثلهم مثل من سبقهم قبل قرن في زمن الحرب العالمية الأولى القوياء الروسية في المزاج السائد اليوم مثلما كانت القوياء الألمانية في 1914، فهي كاليغورنيا حدثت ثورة أديبة موضوعها دستويشكي (ولواتها أديبت بعد الاحتجاجات) كما أسقطت تشايفسكي من برنامج موسيقي في كارديف، وإذ يرحب الروس بتقدمين يبطئه ساحق في أوكرانيا معاولين إخضاع المدن من طريق قصفها بالمدافع والمبارزات، تمتلئ شاشات التلفزيون الغربية بصور القش والأطفال المحتضرين في أجواء كهذه لن تجد دبلوماسية التسمية سيقاً وألحجة لها.

العامل الآخر الذي يجعل الحرب الثابتة مع موسكو أشدّ خطراً من الأولى هو أنّ الخوف القديم من حرب هتاء نووية لا يقيني ولا تنزّده تلاش إلى حد كبير. فواقع أنّ تلك الحرب لم تحدث ولد شعوراً بأنها ما كانت تحدث إطلاقاً من الأصل، في حين أنّ أيّ تقييم واقعي لعقبة المجازفة يوحي بأنّ الخطر اليوم أعظم وأدهى مما كان عليه في أيّ وقت مضى.

عن صحفية أيّ البريطانية



● باتريك كوكبيرن
ترجمة: أنيس الصفا

كانت لدى الكرد تأكيدات من الرئيس جورج دبليو بوش ورئيس الوزراء توني بليز وبافي دول العالم، بأنّ الدكتاتور العراقي لا يزال يخفي ما في حوزته من أسلحة الدمار الشامل قبل ذلك التاريخ بخمس عشرة سنة. في العام 1988 تحديداً، استخدمت القوات العراقية غاز الخردل وعوامل الأعصاب قتل 5000 مدني كردي في بلدة حلبجة، وهو أكبر استخدام للغازات السامة كسلاح ضد أهداف مدنية في التاريخ. لا غرابة إذن إن شعر الناس في أربيل وسواها من المدن الكردية التي لا تبعد كثيراً عن حلبجة بالخوف من أن تتكرر الفاجعة.

فّر معظم السكان من المناطق المدنية وضربوا مخيماتهم في السهول والجبال أو تشدوا في الثرى الصخرية، أما من بقوا فقد اشتروا أغذية بلاستيكية وقيطوها بالسامير على أبواب وشبابيك منازلهم، ومتاجرهم في أمل يدعو للرائه أنّ يتمكّنوا من درء الغاز القاتل.

العراقية الكيميائية والبايولوجية لم تكن أكثر من خيال، لكن الخوف الذي سببته كان حقيقياً تماماً. هذا الخوف عاد فولد من جديد الآن بعد مرور 34 عاماً على واقعة حلبجة لأنّ روسيا ليست كالعراق، فهي تمتلك أسلحة الدمار الشامل بالتأكيد وربما ستفرضها ذلك باستخدامها. ففي يوم الخميس الماضي في بروكسل حذر الرئيس جو بايدن الكرمايين من ممة اللجوء إلى الأسلحة الكيميائية حين قال إن هيموما كهذا سوف يطلق رداً من ذات جنسه. على حد تعبيره لم يفضح بايدين عن ماهية هذا الرد لكن مجرد الظن بأنّ الأسلحة الكيميائية مطروحة كخيار من شأنه إطلاق شرارة تزوج عملاق للأكرانيين مثلما حدث في كردستان العراق.

كان السبب المعلن الذي قدمته الولايات المتحدة لتبرير افتراضها أنّ روسيا ربما كانت بصدد دراسة مسألة اللجوء إلى وسائل الحرب الكيميائية هو ما اعتده روسيا حول وجود أسلحة بايولوجية قيد التطوير في المختبرات الأكرانية التي يمولها البتاغون. هذا الادعاء كان مجرد دعابة إعلامية غير متقنة كما يبدو والمختبرات المشار إليها إما كانت تعمل على تسمية مسببات مرضية شائعة لأغراض تتعلق بالصحة العامة. التفسير الأرجح

في 24 شباط، ومع بعد ذلك تصاعدت حدته على مدى الأسابيع الأربعة التالية مع تحول استعراض القوة الروسي إلى استعراض للضعف واكتشف أنّ الآلة العسكرية الروسية التقليدية أضعف مما كان يتصورها أحد، فهي قد عجزت عن دحر الجيش الأكراني الصغير وبالتالي ليس من المحتمل أن تستطع الوقوف بوجه قوات الناتو.

الوسيلة الوحيدة التي يستطیع الكرمايين بها تحقيق توازن القوة عسكرياً إذن هي ترسانته النووية، وبالتحديد من خلال ما يتراوح بين 1000 و 2000 سلاح نووي تكفي بحوزته.

التأكد على الجبار النووي ليس بالتطور الجديد منذ أن وعى الجيش الروسي قبل 30 عاماً أنّ قوته أخذت بالانحدار. خلال الحرب الباردة الأولى، التي امتدت من أواخر الأربعينات إلى العام 1989، كانت الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي تركزان على الأسلحة النووية التي تفوق قدراتها قدرة القنبلة التي دمّرت هيروشيما بما بين 2000 و 3000 مرة. بدأ كان الدمار المتبادل المحقق رادعاً قوياً دون شن أيّ ضربة نووية بيد أنّ التركيز على مدى العودة الأخيرة في الولايات المتحدة، وكذلك في روسيا بوجه خاص، أخذ يتحو صوب تطوير أسلحة نووية أصغر قدرة لا تعدى طاقتها

لإتهام الرئيس فلاديمير بوتين هو أنه كان يتلمس حوله بحثاً عن تهديدات متصورة يبرر بها للجماهير الروسية لم شنّ الحرب؟ وليس لأنه يخطط لاستخدام الأسلحة الكيميائية.

مع هذا تأتي إثارة موضوع أسلحة الدمار الشامل كدرجة أخرى على سلم التصعيد في أوكرانيا والعراق كان مجرد وجود هذه الأسلحة أو عدم وجودها باباً مفتوحاً لجدال طويل، وفي سوريا بقي الخلاف معتمداً لبعض الوقت حول ما إذا كان هناك استخدام لها بالفعل أم لم يكن، وإذا كانت قد استخدمت فعلى يد من. أما في روسيا فليس هناك أدنى شك حول وجودها والقدرة الفعلية على نشرها فوراً.

أياً تكن حقيقة التهديد الناشئ عن الأسلحة الكيميائية فإنّ خطر اللجوء إلى أسلحة الدمار الشامل قد ارتفع إلى مستوى لم تعرف له أوروبا مثيلاً منذ العام 1945. الأمر المنزع بالنسو أكثر هو أنّ خطر حدوث تبادل نووي أرجح الآن مما كان عليه إبان ذروة الحرب الباردة بين القوى الغربية والاتحاد السوفييتي.

أضف إلى ذلك أنّ هذا الخطر ليس ساكناً بل غداً أكثر جدية منذ أن أقدم بوتين على غزو أوكرانيا

خبراء لـ «الصباح»: الانسداد السياسي أوقف النشاط الاقتصادي

انتقد خبراء في الشأن الاقتصادي حالة الانسداد السياسي التي يمر بها البلد بعد انتخابات تشرين الأول 2021، مؤكدين تأخيرها في النشاط الاقتصادي وحركة السوق المحلية. وقال الاستشاري في التنمية الصناعية والاستثمار عامر الجواهري لـ «الصباح»: «إنه «وسبب الانسداد السياسي، فإن الحكومة العراقية والوزارات أصبحت تتجهت بسرعة باتخاذ القرارات، وهذا ما يسمى إضافة سلبية للمنظومة القيمية في أسلوب إدارة الدولة وحوكمتها».



● بغداد، فرح الخفاف

وأشار إلى أن أي قرار متسرع من قبل بعض الوزارات والمؤسسات يؤدي إلى حدوث إرباك في الشارع العراقي، كرفض مشروع استثماري في أحد المحافظات أو فتح منفذ حدودي دون دراسة كافية، مبيّناً أن هذه القرارات تضرب بشكل أو بآخر الاستقرار الاقتصادي في البلد، فتتخذ أي قرار بشكل متأن ومدروس، سيكون خارج حالة الانسداد السياسي، وسويدي إلى تعزيز وتطوير وتمكين المنظومة الاقتصادية في البلد.

يشار إلى أن القوى السياسية أخفقت حتى الآن على الاتفاق على اختيار رئيس جمهورية العراق، وتتشكل حكومة، بالرغم من مرور ستة أشهر على إجراء الانتخابات.

نتائج سلبية

الجواهري انتقد حالة الإرباك في اتخاذ بعض القرارات، قائلاً: «بعض القرارات غير مدروسة وأدت إلى نتائج سلبية، كقرار عدم استيراد المواد الغذائية والمحاصيل الزراعية لامتلاك العراق فائضاً منها للتصدير، ما أدى إلى عدم وجود قدرة إنتاجية فعلية وحقيقية بعد سنتين من اتخاذ القرار، والذي بدوره أضعف الجهات المعنية على فتح الاستثمار تارة وتصفير الجمارك، ثم إيقاف الاستثمار تارة أخرى».

وكانت وزارة الزراعة وتفيداً لقرار مجلس

الوزراء، قد قررت الأسبوع الماضي فتح الاستثمار بسبب ارتفاع الأسعار وزيادة الطلب لمدة 3 أشهر.

وتابع الجواهري: «أن الانسداد السياسي

أدى إلى عدم الثبات، وعدم وجود الخطط الحقيقية لإحداث حالة تنمية، موضحاً أن العمل السياسي يفترض أن يراعي بالدرجة الأولى اقتصاد البلد، من ناحية استقراره

وتتمينه، وتمكين القطاع الخاص من العمل والتحرك نحو الاقتصاد، الذي أولاً وما تبقى يأتي لاحقاً.

وكان وزير المالية علي علاوي، قد كشف مؤخراً

عن التوجه لإنشاء صندوق للحالات الطارئة ومواجهة التحديات المحلية والدولية. من جانبه، قال المتابع للشأن العراقي رحيم الشمري لـ «الصباح»: «إن عدم تشكيل الحكومة وعدم وجود موازنة اتحادية للعام الحالي سبب حالة الانسداد السياسي أثرا في الحركة الاقتصادية في العراق».

استثمار الأبرياء

وأشار إلى ربط إقرار الموازنة بتشكيل حكومة جديدة، مبيّناً أن الخلافات وعدم الاتفاق السياسي العالي المكسب سلباً على استثمار الإيرادات المتصاعدة من تصدير النفط الخام، وأدى إلى خيبة أمل للشعب العراقي الذي كان ينتظر حدوث نهضة تنموية شاملة تسهم في تغيير واقع البلاد إلى مرحلة أفضل مما عليه.

أما الخبير المالي ناصر العزاوي فقد رأى أن استمرار الانسداد السياسي وبعده أشهر يعد أحد أسباب ارتفاع أسعار البضائع والسلع الإبراءات المتصاعدة من تصدير النفط الخام، وأدى إلى خيبة أمل للشعب العراقي الذي كان ينتظر حدوث نهضة تنموية شاملة تسهم في تغيير واقع البلاد إلى مرحلة أفضل مما عليه.

الأمن الغذائي من منظور ستراتيغي

● د. د. حامد رحيم

يعدُّ هذا المفهوم ركيزة مهمة من ركائز النتائج التنموية، ويعدُّ من حقوق الإنسان، وتزداد الحاجة له مع ارتفاع نسب الاكتشاف الاقتصادي للدول، وتوفر يقود إلى حالة التنمية، الأمر الذي يرفع حجم المخاطر بشكل عام وتحدي توفير الغذاء بشكل خاص. أما مفهوم الأمن الغذائي فهو مفهوم متطور، إذ يشير المفهوم التقليدي إلى أنه «قدرة الدولة على تلبية حاجات سكانها من الغذاء الأساسي من إنتاجها المحلي أو الحصول عليه من الخارج، وهذا المفهوم بدائي يعتمد على فكرة معالجة الأزمة أي أنه سياسة ردود أفعال وتركز هذه السياسة على الغذاء الأساسي (ملاء البقول) فقط.

أما مفهوم منظمة (الفاو) فيشير إلى أنه «توفير الغذاء لجميع أفراد المجتمع بالكمية والتوعية اللازمة للغذاء باختلافهم بصورة مستمرة من أجل حياة صحية ونشطة». وعند هذا الحد نستنتج ضرورة البعد التوعوي في الغذاء إلى جانب الكمي مع الإشارة إلى الاستمرارية، التي تعني الاستدامة وهذا يعني أن القضية ليست ردود أفعال تجاه أزمة، السؤال كيف لنا أن نحقق هذا المفهوم من منظور ستراتيغي؟ وهنا لا بد من نظرة إلى البنية التحتية للأمن الغذائي بشكل تفصيلي، فالعملية تحتاج إلى إنتاج الغذاء، وإجراء المعالجات الضرورية، ومرونة التعامل مع مجوم الإنتاج عبر عملية التخزين، وإيجاد مرونة عالية لعملية التسويق.

تعد الزراعة والثروة الحيوانية ركيزة أساسية في المرحلة الأولى، وهي تتطلب الإنتاج الواسع الذي يضمن الوفرة، إضافة إلى إيجاد عملية تشاكيكية بين الزراعة والصناعات الغذائية، وكلما ينخفض الاعتماد على الخارج انعكس على فاعلية هذه المرحلة.

أما المرحلة الثانية والمهمة جدا للتعامل مع الإنتاج في المرحلة الأولى، إذ لا بد من سعة خزن ملائمة مرنة لها قدرة استيعاب، خصوصا المعالجة لم تتجاوز معدل 2 كالمقحم والذرة التي تحتاج إلى سلاسل متطورة. وأخيرا مرحلة الوصول إلى المستهلك عبر التسويق وهي عملية مترابطة بالبعد المكاني وأساليب النقل وطرق العرض للسلة الغذائية، كمال بقية الحاصل الاقتصادي، مهدد وفق نتيجة الظروف التي تمر بها، فتجد حجم الصادرات مع الاستيراد إلى الناتج المحلي الإجمالي مرتبطة وسلط على 75% عام 2008 و105% في عام 2004، وكذا الحال لباقي السنوات ويلعب أن النفط يشكل 99% من معدل الصادرات والشق الأكبر من الاستيرادات هي استهلاكية وثبتت انتاجية، والدليل نسبة مساهمة الصناعة المحلية لم تتجاوز معدل 2% انتاجية، والزراعة معدل 5% مما يعني أن الاقتصاد متكشف وتابع، وهذا مؤشر على اختلال الأمن الغذائي، أما بخصوص التخزين، فالعراق يملك 45 سائيلو تخزين للحبوب بسمات مختلفة يرافق عملها مشاكل كبيرة، ومع موسم تسليم المحصول نلاحظ الطوابير الكبيرة وتأخر تسليم المستحقات المالية، ناهيك عن فترة إنشائها تعود إلى عهود قديمة، ولم نسمع عن مشاريع في هذا المجال باستثناء بعض التصريحات عن نية الحكومة إقامة مغازن حبوب جديدة. أما التسويق فمشكلة البطاقة التموينية المستحصبة واضعة لياهيك من خلف قطاع النقل والتجهيز وغيرها.

إذ أما زال العراق بحاجة إلى أن يكون قريبا من منظور معالجة قضية الأمن الغذائي، وكل ما يحصل حاليا هو ردود أفعال لا ترقى إلى أي معالجة جوهرية، تستند إلى فكرة الوفرة المالية التغطية وتوجيه عوائلها إلى الخارج لاستيراد الغذاء.

إرباك طال جميع القطاعات

الاقتصاد العالمي يتعثر باستمرار الحرب الروسية - الأوكرانية

● بغداد، عماد الامارة

حذر خبراء ان في الشأن الاقتصادي من ارتفاع حدة التحديات التي تواجه الاقتصاد العالمي في أكثر من قطاع اقتصادي، بسبب الحرب الروسية - الأوكرانية، إذ تتجلى تأثيراتها في مسارات الطاقة العالمية من النفط والغاز والطبقي، ما أدى إلى نقص في الإمدادات، وبالتالي ارتفعت أسعار طاقة، والسلع الغذائية والأساسية في العالم ومنها العراق، بحسب ما أوضحه خبيران اقتصاديان لـ «الصباح».

سلاسل التوريد

قال الأكاديمي الدكتور عبد الكريم العيسوي لـ «الصباح»: «إن استمرار الحرب الروسية الأوكرانية يؤدي إلى تقويض فرص الانتعاش الصناعي والاستهلاك الخاص المتوقَّع مع نهاية قيود متحورات (كوفيد-19)، وتفاقم

الضغوط التضخمية على الصعيد العالمي من جهة، أما على صعيد سلاسل التوريد العالمية سيكون هناك نقص محتمل في المعادن الأساسية مثل البلاتينوم، الذي يستخدم في إنتاج الهواتف المحمولة وحشوات الأسنان ونقص في اللانثيوم والتيتانيوم المستخدم في صناعة الطائرات ويبلغ إنتاج روسيا منه نحو 10 بالمئة من الإنتاج العالمي، من جهة ثانية.

وأضاف العيسوي: «هناك انعكاسات كبيرة على قطاع النقل البحري والجوي نتيجة ارتفاع تكاليف الشحن لمصادر الطاقة والسلع المتاجر بها دوليا، بعد تخلي المستثمرين الدوليين عن التعامل مع أصول السلع الأساسية الروسية، أما تأثيرات الحرب الروسية - الأوكرانية على الاقتصاد العراقي في البدء، لا بد من القول إن كلا البلدين المتحاربين لم يكونوا شركاء أساسيين للعراق فكلما كلاهما من الدول الأخرى ليس شركاء رئيسيين لأي اقتصاد في العالم، إذا

مدخلات رئيسية للصناعة العالمية بالامكان توفير بدائل عنها من دول منتجة أخرى.

السلع الغذائية

وتابع الأكاديمي: «سوف يتركز التأثير في الاقتصاد العراقي في جانب الصادرات من روسيا والسلع الغذائية، التي تستحوذ كل من روسيا وأوكرانيا على صادرات القمح والذرة على 80 بالمئة و25 بالمئة من مجموع الصادرات العالمية من هذين الحبوبين على التوالي، إذ تشير البيانات لعام 2020 أن العراق يأتي بالمرتبة 89 من صادرات روسيا العالمية من القمح، كما يستورد منها نحو 4218 ألف طن من طحين القمح ويحتل المرتبة 13 عالميا من صادرات طحين القمح، في حين يستورد من أوكرانيا نحو 115 ألف طن من الذرة، ويأتي بالمرتبة 25 من صادرات أوكرانيا العالمية من الذرة».

ارتفاع الأسعار

وبسبب التوقعات العالمية في حدوث قفزة في ارتفاع أسعار السلع الغذائية والأساسية، نوه العيسوي إلى أهمية أن يتخذ العراق مجموعة حزم من السياسات الاقتصادية والتجارية المعالجة، منها تقديم الدعم للسلاسل الإنتاجية في مجال توفير المدخلات الزراعية من الأسمدة والمبيدات الكيميائية، وفي الوقت نفسه شراء المنتجات النهائي بأسعار مجزية ومشجعة.

المردود الأجل

وفي سياق متصل قال الخبير المختص بالشأن الاقتصادي الدكتور أحمد الراوي في تصريح لـ «الصباح»: «أثرت الحرب الروسية الأوكرانية على صادرات البلدين من القمح والسلع الغذائية، حيث تمثل صادراتهما ربع الصادرات العالمية». وأشار إلى أنه وفقا لبيانات المجلس الدولي للحبوب فإن من المتوقع أن تكون أوكرانيا أكبر مصدر للذرة في موسم 2021 / 2022 ورابع أكبر مصدر للقمح، أما روسيا فهي أكبر مصدر للقمح بعد الصين.

وأضاف الراوي: «هذا الأمر سيؤدي فيه النزاع إلى ارتفاع أسعار هذه السلع في السوق العالمية، وبحسب المعطيات ستأثر الكثير من الدول العربية المستوردة للقمح، هذا فضلا عن ارتفاعها أساسا منذ بدء جائحة كورونا».



● د. عبد الكريم العيسوي

هناك انعكاسات كبيرة على قطاع النقل البحري والجوي نتيجة ارتفاع تكاليف الشحن لمصادر الطاقة والسلع المتاجر بها دوليا بعد تخلي المستثمرين الدوليين عن التعامل مع أصول السلع الأساسية الروسية

في العام هو 1937، حيث سيطرت على الملكية البريطانية أزمة عاصفة، عندما تنازل الملك إدوارد الثامن عن العرش كي يتزوج بالناشطة الاجتماعية الأميركية «واليس سميثون» الخليفة مرتين سابقا، وكان على شقيقه جورج السادس أن يتوج ملكا لبريطانيا.

بيد أن حكومة الهند البريطانية قررت إرسال هدية من شاتها لطيف أجواء المناسبة، ففي شهر نيسان من ذلك العام، أوردت «تايمز أوف انديا» الصحيفة الأقدم للبلاد والصادرة باللغة الإنكليزية، تقريرا عن تجهيز الحكومة لشحنة من ثمار المانجو إلى لندن لتهنئة تتويج الملك جورج السادس. لم تكن تلك الثمار من أي صنف كان، وإنما من صنف «الفونسو» المتنامي الطبع عليه، والمعروف حاليا بأنه ملك المانجو على مستوى العالم، ويذكر أن أمير ملك لقاء ملك آخر سيستمتع بالطعم الأخير قريبا، على متن سفينة أبحرت من البنغال، النشط لمدينة ممبهايا باتجاه لندن.

ذاع صيته عبر بلدان كثيرة

الماضي الاستعماري لملك المانجو



نوع ملك المانجو الفونسو يعد في الهند

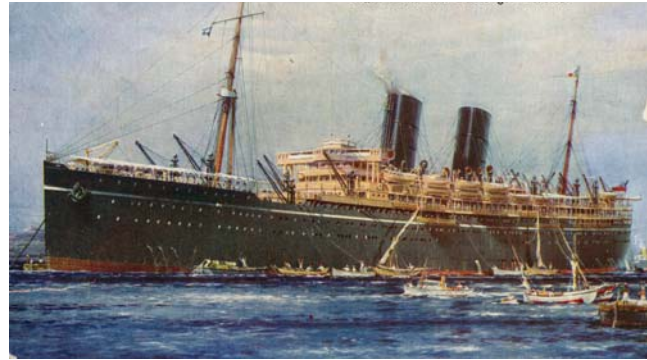
مجد ثمرة الفونسو يأتي من مدة صلاحيتها الخارقة للعادة، وخصوصا «مسافرة» شجاعة يجلد خشن» بخلاف بعض الأنواع الهندية الأخرى المساوية بالجودة

تقاء. وكان ملك الهند والغول «مدمتين» على هذا النوع من المانجو القادم من غوا، ولربما جلبوا ما يكفي من أشجار مطعمة للأنواع الجديدة، لصالحهم لكي تكون نسخا أخرى من الفونسو في أجزاء أخرى من البلاد. وبعد فترة ليست بالطويلة من سفر الفونسو لتتويج الملك جورج السادس، تم إرسال شحنة أخرى إلى لندن بمناسبة تتويج الملكة العالية سنة 1953. وفقا لصحيفة الغارديان، وفي نهاية المطاف، ملك الفاكهة خليفة لصاحبه يدولية، وكانت حاضرة كتعريف من التحية في العلاقات الدبلوماسية حينما زار جواهر لال نهرو (أول رئيس وزراء الهند) الرئيس الأميركي جون كينيدي سنة 1961. سواء كانت هناك ميزة أم لا فهي إهداء فاكهة مدارية جميلة المنظر ككلمة على نية سياسية طيبة، فقد تم التعبير بها فيه الكفاية لنجح هذه الفاكهة عبارة «دبلوماسية المانجو».

والتحدي قريبا سيظهر لنا ما يمثل ضربة حظ للتدريج فاكهة مانجو الفونسو الفريد. إذ يرد الكاتب الهندي المتخصص بشؤون الفاكهة «فيكرام دوكتور» أن مجد ثمرة الفونسو يأتي من مدة صلاحيتها الخارقة للعادة، وخصوصا «مسافرة» شجاعة يجلد خشن» بخلاف بعض الأنواع الهندية الأخرى المساوية بالجودة، ولربما استفاد هذا النوع أيضا من كونه موجودا في المكان الصحيح في الوقت المناسب.

للتذكير أنه كان يزرع في دومباي، المدينة الكبرى جنوبي قارة آسيا والألمرة بالعلاقات التجارية» بحسب ميمزس»

مجلة الزمري الأمريكية



صورة للباخرة التي نقلت شحنة المانجو الخاصة بتتويج الملك جورج السادس



عامل يجمع فاكهة المانجو استعدادا لتسويقها

الكاتب وعاشق المانجو «فيليكس مينزس» أن المانجو قد طورت في ولاية «غوا» غربي الهند، حيث استخدم الكهنة اليسوعيون أشجار المانجو لإدخال أسلوب التعليم، المعروفة مستقيا في أوروبا، ليخدم معلمه فاكهة أكثر

عقل الملك

وبالنسبة للفونسو، تعود المعرفة الاستعمارية التي فترة أقدام الفاونوية المرغوبة عالميا يعتقد أنها قد ظهرت بعد وصول البرتغاليين إلى الهند خلال القرن الخامس عشر. ويعتبر

كيف» من خلال سلسلة إعلانات تلفزيونية لشباب مانجو شمسي تشبه شركة بيبسي، وفي عالم الأزياء، أهم المانجو نموذج زي البيزي المعروف جدا، وهو بمثابة رمز على شكل دمة كسبت قبولها في عالم تصميم الأزياء الأوروبية خلال حقبة الحكم البريطاني للهند.

● سوهيني داس غويتا
● ترجمة: يهيا سلمان

شهرة مطلة

بعد أكثر من ثمانية عقود، تبقى الذكرى العيقة لوصف الفونسو شيئا لا مئيل له، كما هو حال موسم المانجو الهائل المتطابق كل سنة في الهند. لا يعد الصيف متهيبا إلا مع عدم مقدرتك على إيجاد قطعة مانجو ريانة في السوق» هكذا أشارت جدي مؤخرا مع احتفالها بكسب المعركة الضارية ضد كوفيد-19. ويمر 93 سنة، لا تتبل العجوز بحقيقة واضحة اليوم، وهي دخول كميات من الفونسو من نصف الكرة الأرضية الجنوبي حتى خلال موسم الشتاء الهندي ما عدا الأنواع المطورة كيميائيا والمصمم لها العيش خارج فترة موسم الرياح الموسمية ومع ذلك، لا يزال يتألمو الفاكهة يضمنون التزامح المعتاد عليها في نهاية الصيف، حيث يتدفق الجميع لإلتقاط الدليل النهائي لموسم واخر.

لا جدال مع الواقع، فهما يكن عمرك أو زمانك، فإن للمانجو قدرة على تحريك المشاعر عند الناس، وخصوصا القطع الهندية منها. نحن نتحدث هنا عن القطع الذهبية الشهية، والقطع الخضراء البريئة والقطع الوردية المذهلة الحلوة المذاق كشراب، وهناك ما يزيد عن ألف نوع من هذه الثمرة، وكلها تحت مستوى الفونسو، وليست محددة بها. إغراء هذا النوع خلق إلها ما هائل لدى الشعراء والمهتجين بالتصميم وحتى زعماء الطوائف الهندية باليونج تلك الثمرة منذ أزمان قديمة وتوالى على شعراء بالفتني بجمال فاكهة المانجو، من أمثال «أمير خسرو» الشاعر الهنودفارس، الذي أطلق عليها لقب «فاكهة الأمل لهندستان»، و«سوزا غالب» الشاعر الأشهر للغة الأورو، الذي حولها إلى قصائد غنائية قصيرة وبسيطة، ورايندراك طاغور،

البنغالي العجائز والحائز على جائزة نوبل لناداب، فقد تغنى هو الآخر ببراغم المانجو التي تمنح العطر حدائق العماق.

بالنظر من الشعر والرائسامة، صعد نجم الفونسو، أو على الأقل ث الثمرة المرکز، على مدى عدة من نعمة بوليوود الجميلة «كاترينا

يخوت ومبالغ ضخمة وهوليوود

محاكمة إحتيال استثنائية في نيويورك

لم تجر ملاحقة قضائية لمدراء مسعوا سياسات إفراض متهومة. بدلا من ذلك تحمل دافو الضراب عيب عمليات انقاذ الصراف واستمر وأخرين ضمن العلة الغريبة من ترامب بهدف خلق تحقيقات الصندوق المايزي. كان ليستر بعد من أبرز مدراء غولدمان ساكس، وقد وافق على دفع نحو 44 مليون دولار كجزء من استئنافه، لكن مصداقته صارت محل شك على منصة الشهود من قبل محامني نيج الذي قالوا أنه تزوج من امرأتين مختلفتين في الوقت نفسه. لكن ليستر أكد أمام المحكمة أنه تزوج زميلة في المصرف أثناء تقديمه طلب طلاق سريع من زوجته الأولى من دون علمها.

من جهة ثانية، طالب مبالغون القاضي مارغو برودي السماح بتقديم دليل على أن زوجة ليستر الثانية، وهي زوجة سابقة لرجل أعمال معروف، كانت قد ساعدت ليستر بغسيل 180 مليون دولار في الأقل من أمال الصندوق المايزي. لكن محامات الزوجة، كيمورا سمبونز، قالوا إن موكلتهم لم ترتكب خطأ وأن الاتصاات التي بين ليستر ومحاميه وفق قوانين امتياز الزوجية. إلا أن التفاصيل المذهلة القضائية وحالات الإلهام الناتجة عن أنماط المعيشة الفارهة القديمة طيلة هذه المحاكمة، تحظى الهدف الرئيس للحكومة والسامية التي شخصتها الجريمة المؤسساتية، إذ بعد إلتهاجر المالي عام 2008 والذي شهد تدمير ثلاثة مصارف كبرى أميركية وبريطانية



● جهو لو في نيويورك عام 2014

لدفع مليار دولار رئيسي إلى المسؤولين في حكومي مايزيا وأيو طيبي مقابل كسب المصرف عروض سندات بقيمة نحو ستة مليارات ونصف مليار دولار.

اعترف المصرف قبل عامين تقريبا بارتكاب تهمة جنائية ودفعت خمسة مليارات دولار غرامات لدوره في عملية احتيال وصفت بأنها «رديا أكبر سرعة بتاريخ العالم» من قبل روجر نيد المدير السابق لنزع المصرف في مايزيا، وهو محامي أحد المتهمين.

أضرت المحاكمة بعض المحللين المناجحة، ومنها ادعاء المتهم الآخر

● إدوارد هيلمور
● ترجمة: خالد قاسم

بدأت القضية، بحسب ما أعلنه الرأي العام على الأثر، بوجهة إنفاق عملاقة تيدو شيبية بقائمة رغبات ملياردير في الكويت وسملت القائمة لوجه «سنة الجزائر» لبيكاسو بسعر 179 مليون دولار، و100 مليون دولار لتمويل ميزانية إنتاج فيلم المخرج مارتن سكورسيزي «ثوبول ستريت» وتمثال جائزة أوسكار قيمته 600 ألف دولار نالها مارلسون براندو من أفضل ممثل وأعلى التمثال هدية إلى الممثل ليوارد دي كاريو. لكن الأمر لم يتوقف عند هذا الحد، فهناك بحث عملاق مبني حسب الطلب وتنفذ في ميفرلي ميز وحصص بقيمة 415 مليون دولار في شركة توزيع الموسيقى «أي أم أي» وجهها بيانو كبير شفاف.

جاءت كل تلك الأموال من صندوق الثروة السيادية المايزي المعروف باسم «إم بي» والارتبط برئيس وزرائها الأسبق نيجي زقاق وقد تعرض الصندوق لسلسلة نحو أربعة مليارات ونصف مليار دولار من أماله على يد لو نايك جهو، أشهر باهرم جهو.

ويبدو أن نيجي نفسه يمتثل بقائمة 681 مليون دولار من الصندوق، وقد نفق هو هذه التهمة. أما جهو والوضع اسمه على القائمة الجمرات للإلتصاق ومن العتقد وجوده في الصين، فقد أجرى اتفاقا لبيع حصة دولار وفوق مليارا الأميركية لاستعادة أصول أموال الحكام

أفرت المحاكمة بعض المحللين المناجحة، ومنها ادعاء المتهم الآخر نيجي ليستر أن «جهو أجرى حوارا في بكين مع جاريد كوشنر، صهر الرئيس الأميركي وأحد أكبر مستشاري البيت الأبيض

المعنية المسؤولة عن تصرفاتها، وتغزرت ثقة الجمهور بتظامنا القضائي».

يذكر ريك ماونتكاسل، نائب المدعي العام بولاية فرجينيا، «الإستات كيان خيالي، فهي تعمل لأن أشخاصا يوافق السلطة يدهون الشركة للعمل للسلطة» تسبب السلوك الجنائي المؤسساتي» لكن مقاضاة صندوق الثروة المايزي في بروكلين تطرح عدة أسئلة بلا إجابة.

يقول تشارلز إليسون، مدير مركز العوكة المؤسساتية بجامعة ديلاوير، إن عملية المقاضاة المتضمنة وضع نيج أمام المحكمة يمكن أن تظهر أن الحكومة تسعى إلى «اصطياد سمكة أكبر» من المدعى عليه أو ليستر، وأن محاكمة الأضرار ذوي المناصب العليا لتسبب لإخفاقات على مستوى المؤسسة في تلك المليون دولار على شكل تمويلات تدبر تنفيذي سابق وخفض حزمة ذوات أما المدير التنفيذي الحالي ديفيد سولومون، هذا المثل الأكبر الطرح فهو كيف تؤثر هذه القضية في سمعة البنك، وقد حاول البقاء خارج دائرة الضوء منذ البداية.

صحيفة الغارديان البريطانية
theguardian

19 عاماً.. الحرية المضطربة

في عام 1963، جاء البعثيون إلى السلطة، بقطار أميركي، كما يتحدث الكثيرون من العراقيين بحثاً بالأمور، وفي عام 2003، خرجوا بمدفع أميركي، بعد أن غزا الأميركيون العراق، في سابقة لم تكن متوقعة ولا مقبولة لدرجة أنها شكلت صدمة عنيفة للكثيرين، شعوباً وحكومات، وما لا شك فيه أن غزو 2003،



مثلت حرب 1991، الصفحة الأولى من التوجه بقوة نحو الشرق الأوسط، للاستثمار فيه، فهذه المنقطة وعلى رأسها العراق، تمثل بنراً نظمية غير قابلة للتضبيب

تمكن الأميركيون من الإحاطة بالواقع العراقي، من حيث القوة العسكرية، والجوانب السياسية والاجتماعية، ومنظمة القيم الاجتماعية، التي تتحكم بسلوكيات الناس، وكان بإمكانهم في تلك الحرب أن يسقطوا النظام أو أرادوا، لا سيما مع اندلاع انتفاضة اذار التي اعتبرت الحرب، ولكن حسباناً بهم لم تكن قد اكتملت بعد، ففرضوا حصاراً شديداً على العراق، وبدؤوا بتفجيرات في كل مفصل، بغناوين شتى، بينما بقي النظم يتبجح بانتصارات وهمية، ومحاولات الاستثمار بجعاجة العراقيين! والحقير!

وفي ظل هذا المشهد كانت واشنطن

● عبد الزهرة محمد الهنداوي

كان يمثل الصفحة الثانية، من الخطة الأميركية لخضاع المنطقة برمتها إلى نفوذها المطلق، عبر الهيمنة العسكرية والاستقرار بمناطق النفوذ، بعد انهيار الاتحاد السوفيتي، واندلاع حرب 1991 ضد العراق، إذ أوجت واشنطن تصادم أن يغزو الكويت، وقد ابتغ الطمع، وهو الباحث عن زعامة العرب، لا سيما بعد حربه العتيبة مع ايران ثلثاني سنوات، كان العرب خلالها يتقدمون له المال والسلاح بسخاء، ولكنهم في السر كانوا يقيدون كل شيء كدبوين على العراق، ربما كان خَوْفهم من صدام، أو رغبتهم في تعطيل قوة ايران الصاعدة، تمنعهم من الجهر بما كانوا يقيدون، حتى اذا ما سقط النظام أظهرت سجلاتهم أن لهم بدمية العراق أكثر من 41 مليار دولار.

نعم، لقد مثلت حرب 1991، الصفحة الأولى من التوجه بقوة نحو الشرق الأوسط، للاستثمار فيه، فهذه المنقطة وعلى رأسها العراق، تمثل بنراً نظمية غير قابلة للتضبيب، كما أنها تمثل موقفاً ستراتيجياً لتتحكم بطرق ومصادر التجارة العالمية، وهذا الذي يسمى الاستثمار في الأزمان، لتحقيق الأهداف غير الظاهرة، من الاستخدام المفرط للقوة العسكرية، وفي تلك الحرب.

نيسان:

جريمتمان

وسقوط الجاني!

● سالم مشكور

يسجل التاريخ ما شهر نيسان شهد جريمتين يسقط سقوط الجرم، ولو بعد حين. الجريمتان كانتا في نيسان 1980، الأولى قتل المرجع الديني والفكر والفيلسوف السيد محمد باقر الصدر وأخته العلوية بنت الهدى على يد نظام صدام، تزامنت مع تلك الجريمة، عملية تهجير مئات آلاف العراقيين، معطوهم من المواطنين الكرد الفيليين، في واحدة من أشنع الجرائم ضد الإنسانية ما زالت آثارها حتى اليوم، لكنها تعرّضت للجاهل حينها بسبب النعم المتكاثرة في نظام صدام، الذي كان يعد أمنه التحصين للحرب على ايران عرفته تلك الجريمة بعملية تشهير الفيليين، رغم أن أعداداً كبيرة من المهجرين هم من عرب الوسط والجنوب، بجهة أن أصولهم إيرانية، رغم حملهم وأجدادهم الجنسية العراقية، وانحدار الكثير منهم من عشائر عربية معروفة، التهجير تم بصورة وحشية، إذ تم تجريدهم من كل ممتلكاتهم، لتباع لاحقاً بثمن بضع في مزارات صورية بل تم تجريدهم من أبنائهم الشباب بأعمار تتراوح بين ١٨ و ٢٠ سنة، تم حجز الآلاف في سجن نكرة السلطان، لتتم تصفيتهم لاحقاً بطرق تعددت الروايات حولها، ولم يبق منهم الا القليل. التصفير تم عبر مناطق حدودية جرداء ليسيروا على الأقدام أيضاً، ويسومت منهم الكثير من لم يستطيعوا مواصلة الحياة بين السجون لم حجوزوا اولادها الشباب، وهجروها مع ثلاثة نيك شابيات تعرضن في العراق، للاغتصاب على يد طلبة من العصابات الكردية الجيوش المتناوئة مع السلطة، أسرت ثلثة وثي وصلت إلى ايران مجردة من كل شيء، فأصبحت نزيهة الساجد والجنسيات يحفظ عليها المحضون بالطعام واللباس آخرون بقوا في مخيمات خاصة لسنوات طويلة. المولم أنهم هجروا من بلادهم بدعوى أن أصولهم إيرانية، إلا أنهم عوملوا هناك كعراقيين مهجرين، ولم يحصلوا الا على بطاقة تعريف مكتب فيها مهجر عراقي. آباء قتلوا أمهاتهم وأملأهم، وأبنائهم الشباب، وأمهات كالكالي وأطفال يواهبون مصعباً مجهولا. ذراع جريمة التهجير كانت واهية، لا يفرها عقل أو منطق أو قانون دولي أو محلي السبب كان طائفياً بحثاً مهماً قبل غير ذلك.

ونشأه إرادة السماء أن يشهد شهر نيسان نفسه سقوطاً موقياً للجانبي الذي ارتكب الجريمتين، ولكن بعد ثلاثة وعشرين عاماً كانت دامية من حربين عتيبتين وحصار دولي جائر بينهما اعداءات ويطلق لم يتوقف. شهر نيسان من العام 2003، سقط ذلك النظام وأختار رأسه السفاح في خوزة العقيلة التي تكونت لهذا اليوم لاحقاً ذليلاً مهناً حتى يلقى مصيره على جبل المشقة. وتمسك الميوسف أن الجريمتي التهجير وقتل الصدر وأخته وتعرضان للنسيان، أو التناسي. وإتباع من ارتكبتها يتناولون على الضحايا دون رادع، بل أن المتناول يقوم به حتى بعض من يتمنون إلى أوساط الضحايا، جهلاً ونسياناً مع حيلة منظمة لتمسك تلك الجرائم.

المقدّس والمدنّس.. رؤية سسيولوجية

● د. نساء محمد صالح

ويقصدن أخرى (تقرير لشرعة اقتصادية)، ويرتدي لباساً اجتماعياً أخيرة (تقرير لشرعة اجتماعية). فتعددت وجهات النظر فصدية قديمة لدى الدين، ما تسبب في تحرفه عن رسالته في الحياة والتجسدي في خدمة الإنسانية جمعاء، فراح المسلم التروي يستجدي ضلّته ويبحث في أيديولوجيات تقوم على التعليم على سبيل المثال في صروح الدول غير المسلمة كاليابان أيضاً على سبيل المثال تلك الدولة، التي تتفق ألبانيتها - البوذية والشنتوية - والتي لا يتجاوز عمرها الزماني مع الإسلام فترات بسيطة من الزمن. كما اختلفت فترات العدالة عن رسالتها في انقاذ البشرية من قبضة الاموات والتأثير فيق. وأوقته في شرك وشرك العلم الذي يتجلى استبداده بالسباق التروي، الذي يشهده العصر كأمونج بسيط لتقول العلم والإنسان على الإنسانية جمعاء. بالأمس يصرح القطب الواحد بالأحد، فقال بوش إن الدول التي ليست مع الولايات المتحدة فهي ضدها. واليوم يصرح متعدد الأقطاب من دون روسيا ليس ثمة

وخلفاؤها، يتودون حرباً نفسية واسعة النطاق، من أجل نهضة الأجواء وتوفير البيئة الخصبة، لعملية الغزو، بعد أن تحوّل العراق إلى سجن كبير لجميع العراقيين، ومن كان ينجم من ذلك السجن، فإن مصيره المآثر الجماعية التي انتشرت في كل مكان

وعكدا بدأ الغزو، تحت لاقعة كبيرة عنوانها التحرير للعراق، والحربة للعراقيين، هذه الحرية التي أريد لها أن تشوقي منطقة مضطربة، بينما كان العراقيون يعيشون صدمة كبيرة، بجناحين، الأول، أنهم لم يكونوا يتوقعون مطلقاً حتى في أحلامهم، أنهم سيتخلصون يوماً من هذا النظام الجائم فوق صدورهم، والثاني، هوكيد سيستبدل نظام دكتاتوري حكم البلاد بالثار والحديد، باحتلال مقب، له أهداف بعيدة المدى، أولها إعادة صنع العراق والاعمار!!.

وها هي 19 عاماً تضي، والعراقيون مختلفون في توصيف ما حدث عام 2003، غزو أم احتلال أم تحرير؟ هل هو استعمار أم نوع جديد، أم مسعى لتشر الحرية والديمقراطية في منقطة لا تعرف أي معنى لهذه التسميات! أنها الحرية المضطربة في التفكير والسلوك.

بشرية واذا ما أزدت أن تعيش على هذه الأرض، يجب عليك أن تقبل بروسيا عظمة مستقلة ذات سيادة، ستسابق أفلام المثقف في ابتكار أجمل الأبحان تلك الترميزة التي تسعى لتسديد هفتسرتكها (متعدد الأقطاب- المثقف العراقي أو العربي أو المسلم)، وزرعتهما المتخلص والتحرر من المستعمر، وستقام الندوات والمؤتمرات تلو المؤتمرات لتلك الأيديولوجية المعاصرة، كما أقيمت الندوات والمؤتمرات لقراءة وتحليل رؤى القطب الواحد والأحد بالأمس (فوكوياما ونهاية التاريخ) (هنتنغتون وصراع الحضارات)، وهذا العصف الفكري الاستشرافي للكاتبية بمثابة رؤية استباقية للحد من الاستطراء مع القطب الواحد أو متعدد الأقطاب. وتأسى معننا الحضاري وعالمنا ركائزه للعيش بسلام على هذه الأرض. من القداسة أن تعترف بالأخطأ، ونصح مسارنا المعرفي، ومن القداسة أن نلته تقيداً ونخرج أجيالاً تعجل دعواتهم وركائزها الحضارية للعيش بسلام على ارض الإنسانية. ايضا هذا النموذج مثالي للقداسة والدئاسة بعيدها الاجتماعي او السسيولوجي كما يُوّشر عنوان المقال

منصة

التوحش

● قاسم موزان

في ساحة الفردوس، سقوط مدو لصلنم جثم على صدورالعراقيين النتهك من منصة التوحش والتهديك بالقيم الانسانية والاشهادية صامدة. اذهلت أسدقاء الطاغية قبل خصومه، ووفخوا مذهولين آراء تلك النهاية المحتلة، التي أوقعت الأقسام المشجورة وعشاق عطياه الباذخة في ورطة كبيرة، لتبرير ما حدث، الذي تدخلت فيها التراجيدية واللا توقع في أفول حاكم جائر، لا يمكن زعزعة وجوده الا بإرادة الهية، اختزل الأشياء، في شخصيته السادية التي لا تقبل المناهضة أو المقاربة مع أي كان من القرنين، وفاق جرائمه عصبات الموت والقتل عبر التاريخ.

بعد انجاز مهامه المهلكة يرتدي ثوب الظهارة والقداسة الخيفة، ليكون الأقرب إلى الله بلا منازع لا شك أن الطغاة نتاج التهاون والصلمت الشعبي اراء السياسات التي ينتهجها في تعزيز أفعاله الشفعية في شن الحروب المدمرة والمدافن السرية، وضرب الامتين بالأسلحة المحرمة واتساع رقعة الغنصلات لأصحاب الرأي الخالف، من أيشع إفرازات ممارساته الجرمية أن يتحول الصامت إلى عيوية مجنفة، تجرد الإنسان من مبادئه المؤمن بها وتحويله إلى رساء، وهناك من يسعى إلى خدمة التستيد طوعاً واختياراً، للضباط على وجوده ليكون حاداً نبح صرخة الطاغية وضفيعته، ولم يصدق استنسيق تحفها لاحقاً، فلا أسدقاء، للبطل الا لنفسه، وتعاطف ترجمته حتى لا يرى غيرها.

يعتقد الكثير أن الديكتاتور صيغة مجتمع الضعف بطروحاته وشعاراته وهذا يمثل جد، لكن على الجانب الآخر، العامل المؤثر الجانب المخابراتي العالمي الذي يسهم في صناعة التجم قضاييا الامة، ويأخذ الاعلام الغربي الذي دوره في تسويقه والتخويف منه نهاية حضية صدام في دلالاتها في التوصيف والمعنى جاءت نتيجة ختمية لزوال المتجبرين، لكن ما أعجب الانهيار هو الأشد عنفاً، إذ توافقت جميع مسيوق للمصائب الجرمية القائمة من كوف الجبل، وكأنها البديل الشرعي للنظام السابق، وتصدت إلى حين الشهدين السياسي والامني بمفذات خارجية غير خافية على أحد، واندرجت تلك الأفعال تحت بند معاربة الاحتلال. ويات المواطن مرة أخرى يدفع فواتير حرب مفتوحة في عنة التفتريات الكارثية، في ما بعد دخل العراق في دائرة الصرامات والتجاذبات بهذا الإقليمي والاستقواء بهذا الطرف أو ذاك، اليوم تم التخلد في مرحلة الفراغ السياسي، إذ ما زال تشكيل الحكومة بعيد المثال، على الرغم من اجراء الانتخابات الأخيرة في أواخر العام الماضي، وكما يبدو أن الزمن سيطول لانفراج الأزمة التي دخلت مرحلة التعقيد.

الصور العقلية للتاسع من نيسان بين الأمس واليوم

● سعد العبيدي

لا يختلف اثنان أن التاسع من نيسان حدث في التاريخ العراقي، وفاسل حاد بين زمينين أو حقيقتين زمينيتين تختلفان عن بعضهما البعض في كل شيء. اختلافات اذا ما تجاوزنا طبيعتها التكوينية. وسيلفها وتتخلص من آخر الدكتاتورية، وطريقها إلى التمتع بالحرية، وتقاط أخرى، سنرى الصورة العقلية التي تكونت لهذا اليوم الفاصل، قد تغيرت طوال العقدين من هذا الزمن القريب، تغيراً كان له الأثر الكبير في معنى المناسبة والحدث في النفس العراقية، إذ إن الصورة التي تكونت في البداية كانت

لوحة تشكلت من قناعات شعبية عامة بالخاص من حكم الفرد الواحد، في صفحة الحروب والفقر والنداهات الأمنية والتعيب القسري والمقابر الجماعية، غلبت عليها ألوان زاهية وأمال ببيعة أفضل من نواحي الأمن والرفاه. لكن هذه الصورة العقلية، لم تصمد تقارناتها طويلاً، بدأت عوامل التنوير والاندثار تطول معالمها بتعاقب السنين، حتى أصبحت في هذا العام (2022) وكان يبعثها قد تغيرت، اندثرت من وسطها تلك القناعات، واخفت من جوانبها ألأم المعاندة من ذاك الحكم، وتحورت خطوط الأمل ببيعة أفضل إلى خطوط يأس من مستقبل تغليبه العتمة. والرفاه.

لقد تغيرت الصورة العقلية، وتوهت بسبب أخطأ إدارة الدولة والمجتمع، وقلة الحكمة، وعدم استشراق المستقبل، تغيراً يتخذ بالخطر، إذ لم تتمكن في مجاله السياسة وأهلها من إعادة شكل الصورة، بالتركيز على تلبية حاجة المواطن العراقي الأساسية إلى الأمن والرفاه.

فإن الترحم على الماضي يستعص على القول، وستكون صورة جديدة لهذه المناسبة الفاصلة بغيرها والتشامخ، تعيب وسطها ملامح الدكتاتور، وهو الآخر الأخطر اجتماعياً على المستقبل النفس للجمهور.

الصدمة الثلاث

في الذكرى التاسعة عشرة لسقوط النظام تجب الكلمات عن وصف ما حدث بعدها، فالاحتلال البيهض الذي فتح أبواب دوائر الدولة ومخازن أسلحة الجيش السابق أمام السراق وحاكمه المدني يرصم الأسس الطائفية في كل مفاصل السلطة وفلول البعث المهزوم والإرهاب من قاعدة وداعش والفساد الذي ضرب بظلماته الأخضر واليابس

لم يأت من فراغ رغم الآمال الكبيرة التي كانت معلقة على عراق ما بعد إسقاط النظام إلا أن هذه الآمال والتمنيات تلاشت للأسباب الآتية:

1. صدمة الحواسم: إذ كان نهب المال العام وجميع دوائر الدولة حتى الخدمية منها ومعظم المستشفيات صدمة كبيرة جolt البلاد التي خرابت بإشراف الاحتلال.
2. صدمة مجلس الحكم: لم يدرك العراقيون مدى خيب الأمل بعد 2003 وما زال، وهو

• جواد العطار

والخلافات السياسية والأزمات المتوالدة وغياب الخدمات وتآكل بني الدولة وزيادة معدلات الفقر والجريمة وانتشار المخدرات بين الشباب بشكل واسع والصرعات المتسارعة المسلحة والمظاهرات المستمرة في كل زاوية من دون توقف وعدم الاستقرار التنسي الذي عاناه كل عراقي بسبب الأحداث ثانياً؛ وفقدان الأمل باستئصال ثالثاً. هذا ملخص بسيط لما جرى في العراق بعد تاريخ التاسع من نيسان 2003 وما زال، وهو

انطلاق مجلس الحكم الكرز من خلاله الحاكم المدني الأميركي الطائفية والقومية في الواقع العراقي بهذا المجلس الذي لم يستمر سوى أقل من عام.

3. صدمة التطرف والإرهاب: لم يكن من المتوقع أن يعمل المجتمع العراقي الأصيل هذا الكم الهائل من التطرف الذي عانق الإرهاب الآتي من خلف الحدود ليشكل تحدياً موريا للواقع العراقي بعد 2003. عمل على نشر المواقف والخراب في كل مكان بحجج وأهية كاذبة منها مواجهة العزل.
- هذا التآكل من سارق ومحتل ومتطرف دعمه سياسي غير كفو أو جات به الصدمة أو فضل مصالحه الشخصية أو الحزبية

ملخص بسيط لما جرى في العراق بعد تاريخ التاسع من نيسان 2003 وما زال، وهو لم يأت من فراغ رغم الآمال الكبيرة التي كانت معلقة على عراق ما بعد إسقاط النظام والتمنيات تلاشت

محنة المرحلة

• زهير الجبوري

من خلال المراحل التي مررنا بها في زمن الحروب لأكثر من أربعة عقود، فإنها مدة تقير عن خبرة مجتمعا العراقي في تعايشه مع الحروب، وهي ميزة كشفت مدى قدرة الإنسان العراقي على عمله جميع أنواع الاضطراب وحياة العوز وما إلى ذلك من تبعات.

وليس غريبا على كل واحد منا وهو يعيش تفاصيل الحياة اليومية متمسكا بعض الأشياء التي تعيق معيشته، وهذا يبدأ بالكلام من قبل الناس كافة بنقد الواقع ومن خلق له الأزمة، ويتصدر هذا النقد الموجه إلى (الحكومة)، ولعل الكلام (الشفاهي العام) أحط من غيره الذي تنتسعه في وسائل الاتصال (المرئية) في الضمانات، وغيرها، لأن الحديث في الأماكن العامة والخاصة فيه استرخاء في التعبير وطرح وجهة النظر من دون قيود، وهذا ما لم ندركه الجهات المختصة والمسؤولة في الدولة إلا الأحدث بنظر الاعتراف أن الشعب له صوتها الخاص والمؤثر، ولا يجب تجاههم أبناء الشعب العراقي وصرخ بصوت الحق في ثورة تشرين 2019، وكانت هتافاتهم وشعاراتهم مهمة، كئنا يحزم بيان الشعب العراقي شعب حين مهما تراكم عليه ظروف الفقر، ولعل سؤال، ما الغاية من هذا الموضوع؟

أقول هناك تفاصيل في جوهرها صغيرة، لكنها في حقيقتها مجعنة ومؤلمة، حين تكون المواد الغذائية غير متوفرة بسرعا المناسب للفرد العراقي ذي الدخل المحدود في شهر الطاعة والبركة، فهذا دليل تقصير من قبل الحكومة، وربما المسألة لا تحتاج إلى تعقيدات إذا ما عقد مؤتمر مناقشة الواقع الخدمي بشكل عام والزراعي بشكل خاص والوصول إلى نتائج تخدم النهوض بهذا الواقع، فالعراق فيه أرض خصبة ومنتجة لكل الخيرات، وكذلك في الجانب الصناعي والتجاري، ومن ثم تكون الأمور متوازنة ولا تشترط الخلف عند الطبقة الاجتماعية محدودة الدخل.

ومن وجهة نظر خاصة (كل زيادة تتمنى أن تقدم ما ينخدم مجالها لصالح العام)، فهاذا هناك خلل تقصير المثير للانتباه أن الأمور بدأت تفرح بصراحة كبيرة في الجوانب الاجتماعية والتعليمية كافة، ونحن نجمع يجب العيش بكرامة فلا نريد سوى توفير ما يتناسب مطالباتنا المشروعة، وربما تشييل الأيدي العاملة اليلد تمصص البطالة وتضيق الترابيط الاجتماعي الذي تمتناه أن يتحقق، وهو أمر طبيعي جدا، فالعراق لكل العراقيين، ومصرعهم بيد العراقيين.

من وجهة نظر خاصة (كل زيادة تتمنى أن تقدم ما ينخدم مجالها لصالح العام) فلماذا هناك خلل تقصير؟

قصة تاريخ 9 نيسان بين المقدمات والنتائج

• رزاق عداي

أما العراق فكان بلدا ثريا بقطعه، يحتل جغرافية باغة الأهمية، خرج ثوبا من حرب طويلة، يبدو منهكا، ويرزح بمشكلات اقتصادية في من دايبات الحرب، وشعبه على قدر من الثقافة يتقبل الديمقراطية، على رأسه ككتاتور متهور لا يفتأ يقدم جل المسوغات لاحتلال بلده، كما أنه لا يتوعد عن الهجوم على أي بلد يجاوره، ليعطل هذا مبررا سهلا لتحشيد العالم ضدّه، ناهيك عن شكوك في حيابة أسلحة دمار شامل.

كانت الماكسة الاستراتيجية الأميركية قد سوّقت وروّجت موضوعية تحرير العراق، تأطرت لاحقا في قانون صدر من الكونغرس في سنة 1998، ثم ابتدأت قصة تحرير العراق لتتدفق في العام 2003.

الخطوة الأولى لإزالة العراق تمثلت باختيار حاكم مدني أمريكي، ثم تبدل مفهوم التحرير إلى احتلال وحققا لطلب من الأمم المتحدة ليتملح الجانب الأمريكي المحتل مسؤولياته بعد حين، تمكث في تعيين حاكم مدني، شرع برمر بتشكيل مجلس الحكم بصيغة الحاصصة للمكونات العراقية، ثم توالت الخطوات لاحقا في كتابة الدستور ثم انتخابات نيابية... الخ.

ومع ذلك ظلت حالة عدم الاستقرار تتناقض سنة بعد أخرى، بظهور مقاومة

كان العراق موضع اهتمام بالغ من قبل مراكز القرار الأمريكي في السنوات الأخيرة من ثمانينات القرن الماضي، وحصرها في العوالم التي أعقبت تفكك الاتحاد السوفيتي السابق، فأختر كمينة لتطبيق النظام العالمي الجديد، الذي تفرزت بتبعيته وتسوية أميركا بوصفها الطرف الأساس في الحرب الباردة مع الاتحاد السوفيتي السابق.

فبعد تفكك الأخير أصبح من الضروري تدشين مفاهيم النظام الجديد عاليا.

وكان العراق يتمتع بكل الوصفات المطلوبة، فتمت دراسة الموضوع بكل عناية من قبل ستراتيجي البنتاغون، ممن يسمون باليهين الأمريكي الجديد في ذروة انتصار كبير على ايديولوجيا المنظومة الاشتراكية (على رأسها الاتحاد السوفيتي السابق)، فكان هؤلاء الذين يسمون بصقور البنتاغون مسافين تحت خيلا فوز دولي كبير متهمهم داعفا قويا في ابتكار مفاهيم كونه جديدة، كالشرق الأوسط الكبير، والقوضي الخلافة، والديمقراطية الأميركية.

كل هذا كان في أجواء قلب دولي وحيد هو أميركا.

العراق ما قبل الحرب وما بعدها

على الرغم من استقلال أوكرانيا عن روسيا عام 1991، لكن وعلى حد وصفي الأخيرة بيان أوكرانيا جزء منها وإنما كانت مرغمة على توقيع هذه الاتفاقية، وكما تعدها جزءا من مجال تأثيرها، وكما تعد أوكرانيا بالنسبة لروسيا دولة ذات سيادة جزئية أو محدودة.

أغلب دول العالم، انعكاسات هذه الحرب خلقت عدة أزمات على جميع المستويات السياسية منها من حيث تضارب الآراء والمواقف إلى المستوى الاقتصادي والذي أثر بشكل كبير على منطقة الشرق الأوسط وظهرت عدد من هذه الدول عارية أمام هذه الأزمة (إذ ما علمنا أن ربع إنتاج التمنج على المستوى العالمي يأتي من روسيا وأوكرانيا أيضا من تداعيات هذه الحرب متؤثر بشكل كبير على السوق، إذ حذر رئيس برنامج الأغذية العالمي من أن النزاع

على روسيا من قِبل الاتحاد الأوروبي ما هي إلا أهواء في شيك لأن حاجة أوروبا لروسيا أكبر بكثير من حاجة روسيا لأوروبا، ومن ثم لا تعترف روسيا بهذه العقوبات ولا تؤثر عليها.

ولأن الحروب عادة لا تنق على متعليلها فحسب وإنما تتحول جميع الدول التي تربطها مصالح مشتركة مع الدول المتحاربة، ولأن النظام العالمي أصبح اليوم سوقا كبيرة لمختلف الجالات، فلهذا أصبح التأثير الاقتصادي والسياسي واضحا وبشكل جلي على

• علي الخفاجي

ومن ذلك الحين ولغاية توقيع معاهدة الأمن الأوروبي عام 1999 والتي تم بموجب هذه المعاهدة الاتفاق على أن لكل من وقع على هذه المعاهدة الحق في اختيار الخطط الأمنية الخاصة به، لكن أوصل هذه المعاهدة تقطعت سنة 2014 وتم خرقها من كلا الدولتين.

اليوم وعلى اثر تجدد الحرب الروسية الأوكرانية وعلى الرغم من تهديدات الاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة الأميركية بفرض العقوبات والعزلة الدولية وتجميد الأرصدة ووضع اليد على الحسابات المالية لسؤولين وقيادات روسية معتبرة إياها دولة غازية.

يدت روسيا مستعدة لهذه العقوبات وهذا ما تم ذكره على لسان وزير خارجيتها (لازروف) حينما ذكر أن روسيا مصممة على تحقيق أهدافها في أوكرانيا وأن العقوبات التي ستفرض

الحروب عادة لا تنق على متعليلها فحسب وإنما تتحول جميع الدول التي تربطها مصالح مشتركة مع الدول المتحاربة، ولأن النظام العالمي أصبح اليوم سوقا كبيرة لمختلف المجالات فلهذا أصبح التأثير الاقتصادي والسياسي واضحا وبشكل جلي على أغلب دول العالم

على روسيا من قِبل الاتحاد الأوروبي ما هي إلا أهواء في شيك لأن حاجة أوروبا لروسيا أكبر بكثير من حاجة روسيا لأوروبا، ومن ثم لا تعترف روسيا بهذه العقوبات ولا تؤثر عليها.

ولأن الحروب عادة لا تنق على متعليلها فحسب وإنما تتحول جميع الدول التي تربطها مصالح مشتركة مع الدول المتحاربة، ولأن النظام العالمي أصبح اليوم سوقا كبيرة لمختلف الجالات، فلهذا أصبح التأثير الاقتصادي والسياسي واضحا وبشكل جلي على

الأمن الغذائي

• حميد طارش

يقصد بالأمن الغذائي توفر الغذاء لجميع أفراد المجتمع بشكل متكامل، أي ضمان حصول الأشخاص على الغذاء من دون أن تتفاقم مخاوف الجوع بسبب الأوبئة والحروب والاضطرابات والأزمات الاقتصادية والسياسية، وتهدد الأمن الغذائي عوامل أخرى من قبيل التصحر وقلّة المياه وزيادة عدد السكان وتدهد المدن على حساب الريف والتغير المناخي وغياب الخطط الزراعية الاستراتيجية والهجرة المستمرة من الريف إلى المدينة، وعدم تشجيع الفلاح على تنفيذ الخطط الزراعية وغلاء الأسعار، والأخيرة تتناقض تماماً مع مفهوم الأمن الغذائي الذي يعني تأمين قدرة الإنسان في الحصول على غذائه.

وبعد الأمن الغذائي من القضايا الدولية المهمة التي دخلت اهتمام المنظمات الدولية المختصة وغير المختصة والتي حثت على التضامن والتعاون والتكامل بين الدول لتأمين الغذاء لسكان العالم من دون تمييز.

لأن الأثار سبب تلك المنظمات تشير إلى وجود (950 مليون شخص جائع وليس أقل من 2.5 مليار شخص يعانون من نقص غذاء غير كاف فأعداهم تفوق ذلك العدد بكثير، كما شخّصت بأن الدول ما زالت من دون المستوى المطلوب لتحقيق الأمن الغذائي العالمي ولم تتبع توصيات المنظمات المختصة بشأن تحقيقه فضلاً عن استمرار ما بعد تهديدا أنه

يهدد الأمن الغذائي وهي قليلة حتى نتاج إيجابية كبيرة، وأما الدول الأخرى فتستفيد من مجاعة كارثية، كما هو الحال في بعض الدول الأفريقية، وأما الدول العربية ومنها العراق فالأمر في بالغ السوء، والتقدير، وجاءت الحرب الروسية الأوكرانية لتكشف عورت تلك الدول في غياب التأمين الاستراتيجي للغذاء الذي يعد من أهم استراتيجيات الدول في تأمين لمدى أمنها ومعاودة الأمن باعتبارها مبرر الحصار والاستيراد المخفض، فضلاً عن توقع المفاجآت، وأما مسألة الانتقاء الذاتي فهي من الضروريات في المنتجات الزراعية، وقد عاش العراقيون مرارة الحصار ونجاح تجربة تشجيع الفلاحين، خاصة في مجال إنتاج الحبوب التي تعد الأهم في حياة الناس، مما يتطلب إحيائها بغية الاعتماد على النفس في تحقيق الأمن الغذائي.

والسؤال الأهم هنا عن حكومة تصريف الأعمال والواجب على تأكيده مسألة الأمن الغذائي من أهم واجباتها بحسب ضمانات الاستراتيجية وليست ردة الفعل المتمثلة بشروع قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي الذي قدم في ظل غياب قانون الموازنة الذي يعد من مقومات الأمن المذكور.

يعد الأمن الغذائي من القضايا الدولية المهمة التي شغلت المنظمات الدولية المختصة وغير المختصة والتي حثت على التضامن والتعاون والتكامل بين الدول

ستار كاوش

العروس المقدسة



منحف الصباح

لنفتن. ونحن أكمل دراسة الرسم، مارس عمله كرسام تجاري للإعلانات، ليسافر بعدها إلى بلجيكا ويكمل دراسة الرسم في أكاديمية أنتوين من الشهيرة، لينتقل بعدها إلى أكاديمية دسلدورف في ألمانيا، وهذا ما منحته تجربة كبيرة وإمكانات مذهلة في تطوير موهبته. بعد ذلك بسنوات انتقل دوتكان إلى أميركا وعمل أستاذاً في معهد شيكاغو لكنه لم يستطع تحمل طريقة الحياة هناك، ليعود بعد سنتين إلى أسكتلندا ويستقر في مدينة أدنبرة طوال السنوات المتبقية من حياته. يعتبر دوتكان واحداً من أهم فنانين أسكتلندا وأعظمهم موهبة، وهو أكثر فنان اهتم بتاريخ بلده وإنشغل بإحياء تاريخ سكتلند في الفن الاسكتلندي، وقد تعددت تقنياته ومعالجته الفنية وتوزعت بين اللوحات الزيتية ورسم الجداريات والزجاج المشقق والرصاص والرسمات التوضيحية للكاتب، ويعتبر هذا العمل الذي تعرضه هنا من أهم أعماله، إضافة إلى لوحات أخرى مثل (ماري ملكة الاسكتلنديين) و(بتر الساحرات) و(باخوس) وغيرها الكثير.

تعدنا للرسامين الأسماء، وهكذا جعلنا دوتكان نعيش الحدث ونلامس رذاذ الماء، في رحلة تتجاوز البحار لتحط في أرض بعيدة في أرضنا، فلسطين المقدسة. في عمر الخامسة عشرة، كان جون دوتكان ينزوي بعيداً عن أسرته المتشغلة بالعزلة وقطع الأثار في منطقتة هيلتون. وينشره مع خياله وهو يرسم بعض التخطيطات الساخرة التي ينشرها تباعاً في المجلة المحلية (ساحر الشمال). وفي تلك الفترة المبكرة من حياته بدأ الدراسة بمدارسه دندني

أحاط دوتكان لوحته بإطار مزخرف كي يضيء على لوحته بعدا إيقونياً فيه شيء من القداسة، لكنه مع ذلك أخرج وبطريقة ذكية جزءاً من قدم الملك

المسيح، كمشاهد على الرحلة الطويلة ومنح شيئاً من الطمأنينة على الحدث، هكذا تضي العروس التي يتدلى شعرها الذي يشبه الذهب، يحملها الملاكان برفق وأمان، حيث ينظر أحدهما بثبات نحو الأمام، بينما يلتفت الآخر مطمئناً وينظره ودوداً على العروس الغاضبة التي تعلق كفيها بسكينة وتضي في رحلتها الطويلة لون البحر الداكن الذي تطلو أمواج متحركة يشبه إلى صموية الرحلة، تقابله السماء في الخلف بلونها القرمزي، وقد تداخلت الغيوم بألوانها الفرجية التي تناغمت مع ملابس الملكين المزخرفة وأجنتهما ذات الألوان الصريحة. وقد أحاط دوتكان لوحته بإطار مزخرف كي يضيء على لوحته بعدا إيقونياً فيه شيء من القداسة، لكنه مع ذلك أخرج وبطريقة ذكية جزءاً من قدم الملك في المقدمة، خارج الإطار، وفعل الشيء ذاته مع أطراف الأجنحة، كي يمنح اللوحة نوعاً من الحركة التي هي أساس الموضوع والحدث، تكوين اللوحة رائع ومتوازن، ولوانها متناسمة ووافقة، بينما طرقت رسمها

تذهب إلى نوحوجة أخرى من العالم، إلى أسكتلندا ورسامها الرمزي جون دوتكان (1866 - 1945) الذي اشتهر بأعماله الساحرة التي رسم فيها أساطير أوشور والفولكلور السكتلندي وموضوعات أسطورية أخرى ولوحته (العروس المقدسة) التي رسمها سنة 1913 مثلاً جيداً لتقنياته ورؤيته الفنية وجمال ما قدمه من إبداع وهي مستوحاة من أسطورة العروس الاسكتلندية التي تم تفلها بأعجوبة إلى بيت لعم لعصور ميلاد المسيح. ونلاحظ كيف يحمل ملاكان عبر البحر عروساً منها الرسام هيئة تشبه هيئة القديسين بنونها الأبيض، وفي مشهد بحري يتلام مع طريقة دوتكان في الرسم، ويعكس افتتانه الدائم بمتاح جزيرة إيونا في الجانب الشرقي من اسكتلندا، والتي أدخلها في الكثير من أعماله، نرى هنا كيف يمنح طيرا البحر هذا المشهد قوة وجمالاً ورمزية كبيرة بلونهما الأبيض، وهما يصاحبان الملكين برحلتها الأسطورية التي تشبه المعجزة، ونلاحظ كيف رسم دوتكان على رداء الملاكين مشاهد من حياة

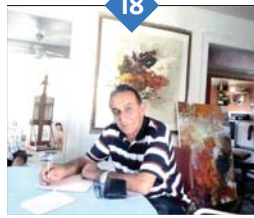


مدينة الجمال المخفي

مع مرور أيام الربيع ودخول فصل الصيف، انتشرت أراضي ومرقعات مدينة زرباطية الحدودية في محافظة واسط بالخضار، فباتت تفسر الناظرين وهي المعرفة بتنوعها الجغرافي والمناخي، زرباطية التي تعني إنباء الذهب، رغم كونها تتمتع بخاصية جذب السياح، لكنها تعاني قلة الخدمات والطرق ومخلفات الحطب. يقول صالح الزرباطي مدير الناحية السابق إنه يمكن إنعاش السياحة في زرباطية، إذا توفرت الإرادة والقناعة من قبل الجهات الحكومية والقطاعية ذات الصلة والبدء بوضع خطة قابلة للتنفيذ بتحديد المنطقة المراد تطويرها، خاصة أن أهم المناطق وأجملها تقع ضمن خط المخاطر الحدودية، مما يتطلب التنسيق مع قيادة قوات الحدود ووزارة الداخلية وموافقتها. مع ضرورة البدء بتطوير المنطقة من جميع الأنغام والمخالفات الحربية، لأنها العائق الأهم وإنشاء الطرق والقناطر لتسهيل وصول المواطنين.



الصباح تحاور حاتم الصكر



شاعر ونافذ أدبي وأكاديمي بارز، رعد الثقافة العراقية والعربية بدواوين شعرية ودراسات نقدية مهمة، جعلت منه واحداً من أعم الأسماء وأكثرها حضوراً في المشهد الثقافي منذ عقود وإلى الآن. عمل في الصحافة الثقافية وبنى التدريس الأكاديمي ونالت دراساته المتنوعة أكثر من تكريمه، إنه الدكتور حاتم الصكر المقيم منذ أكثر من عقد في أميركا، حيث تواصلنا معه فكان هذا الحوار الخاص بـ الصباح.

عندما أقاد الناقد العربي من المناهج النقدية الغربية، هل وجد فيها أطراً مواتية لدراسة التصوص العربية وتحليلها، أم أنه كان يضطر أحياناً إلى اللجوء إلى أكثر من منهج للخروج بحصيلة تحييط بدراسته؟

مهمة صعبة لتشليسي أمام الريال

برغم فوزه الكبير محلياً على ساوثهامبتون بنصف ذرية، يُدرك تشليسي الإنكليزي حامل اللقب صمودية مهمته في إياب ربيع نهائي دوري أبطال أوروبا في كرة القدم، لتعويض خسارته الكبيرة على أرضه ذهاباً 3-1 أمام ريال مدريد متصدر الدوري الإسباني وحامل الرقم القياسي في المسابقة، بينما يحتاج بايرن ميونخ بطل ألمانيا لصدمة منغوية من أجل قلب خسارته بهدف أمام فياريال الإسباني حامل لقب الدوري الأوروبي.



قبل وفاته بقرابة عشر سنوات، حينما عاد بيبي وايلدر (22 حزيران 2006 - 27 آذار 2002) بعد سنوات منطوية في محاولة «فاشلة» منه لمعيش في مدينته الأولى برلين المدينة التي انطلق منها في عمله الإبداعي المبكر، أجاب على سؤال أحد الصحفيين الألمان له عن سبب مغادرته ألمانيا باتجاه المنفى عام 1934، قائلا: «لم تكن تلك فكرتي، إنما كانت فكرة هتلر»

في رثاء بيبي وايلدر الذي نفي مرتين

نجم والي

لم تكن تلك الجملة هي الجملة الوحيدة من جملة التي عرف بها، والتي هي النموذج أصلي لتعلقاته «السماة» اللاذعة ويكس ما تعويه من اليداه السوية. إن حملت أيضاً في تعبيرها، معنى يرد من ذلك، أنها الوصف الدقيق لحقيقة قاسية، بلية، تماماً التي إحدى المناسبات الأثيرة التي تحدث فيها بشخصية ضمير المتكلم من قضية شكلته طويلاً أمام سببه له من جرح داخلي، وإن لم يفصح عنه في مناسبات أخرى ربما تكون تلك المرة التي حملها سنوات طويلة معه، هي المرة التي يكمن وراء بسخريته المذمومة، والتي جعلته غامضاً ما يبدو مثل شخص ثرثار من الصعب تصهله

والحقيقة وفي قلب غير نبي من 27 آذار 2002، قبل عشرين عاماً، كان بيبي وايلدر قد مات للنسبة للكثيرين من محبيه وجوهدهم، منذ أن انتهى كل ما له علاقة به ويعدز نوعية السينما التي أبدعها، إلى مجرد أرشيف محفوظ في غرفة بالعلية، في طب صغيره لأرخبية السينما الذين يسبقون بدراسة أفلامه لأخراً وهي مناسبة تذكر مونه، التي تترجم الآن بتذكر تلك العذوب، مثلما تترجم بأعمال على مسع العيان عن أشربة أفلامه السينمائية التي كسها العيار في أعراق المكتبات، ومشاهدتها والحديث عنها من جديد، لأن بيبي وايلدر بطول أنموذجاً مبرماً ليس في وضعه ككاتب «تالته» بل يفقد الطريق أبداً، إنما بسبب



• ماريته ديتريش



• فرانسيس كويولا

سنوات مجدها وقيل أن تتحول أيضاً إلى مدرسة جبل كبير من سينمائي العالم، بيبي وايلدر هو مثل أرست لوينشتاين وتشارلي تشابلن والفريد هتشوك وفيرتزي لانغ وفيلهلم موزنا وجوزيف هون سترينبيرغ وسينمائيين عبقريه آخرين، ضخوا في السينما الأمريكية الكلاسيكية دماً، وروحاً وعبقراً نامياً من روح سينمائه الأوروبية، ومن تلك القوة، من ذلك الفنى المتزده جات عالمة هذه السينما لاحقاً. «علقت قطعاً مع التين من العبارة، وايلدر وشترينبيرغ»، صرخت «الملك الأزرق» البرلينية المثقفة الأخرى، ماريته ديتريش ذات مرّة. الحديث عن مساهمة العبقرى وايلدر في تشكيل ملاح هولويود، من الممكن أن يأخذ الحديث عنه صفحاته طويلاً، فيلم كتب سيناريو له أو أخرجه، كانت له ملامحه الأصلية القوية والمعينة،

سنوات مجدها وقيل أن تتحول أيضاً إلى مدرسة جبل كبير من سينمائي العالم، بيبي وايلدر هو مثل أرست لوينشتاين وتشارلي تشابلن والفريد هتشوك وفيرتزي لانغ وفيلهلم موزنا وجوزيف هون سترينبيرغ وسينمائيين عبقريه آخرين، ضخوا في السينما الأمريكية الكلاسيكية دماً، وروحاً وعبقراً نامياً من روح سينمائه الأوروبية، ومن تلك القوة، من ذلك الفنى المتزده جات عالمة هذه السينما لاحقاً. «علقت قطعاً مع التين من العبارة، وايلدر وشترينبيرغ»، صرخت «الملك الأزرق» البرلينية المثقفة الأخرى، ماريته ديتريش ذات مرّة. الحديث عن مساهمة العبقرى وايلدر في تشكيل ملاح هولويود، من الممكن أن يأخذ الحديث عنه صفحاته طويلاً، فيلم كتب سيناريو له أو أخرجه، كانت له ملامحه الأصلية القوية والمعينة،

بيبي وايلدر الذي اقتلته النازيون من بيئته الطبيعية «برلين» ورموا أبواب هولويود وفي جيبه أحد عشر دولاراً فقط، بعد عبوره حدود المكسيك بصورة سرية، ظل أميناً لأسلوبه في الحياة سينمائيًا بروح أوروبية

العمل مع سينمائي عبقرى مثله وتلك الوحيدة، ليس هناك فيلم عمل عليه المكسيك من أولي وأولياً نجاحاً باهراً، لكنهم في النهاية زهوب من المهنة كما لو كان زائراً «زبالة»، ولم يمن هولويود أنهم رسوه بالضبط في الوقت الذي وصل فيها كسينمائي إلى قمة موهبته، (كانت حجته أن أفلامه الأخرى تم تكن أفلام شيك)، بعد أن أذغ العديد من تلك الأفلام التي لم تدهش الجمهور والنقاد بحسب، بل كانت مرعبة وجلبت وقته، لأن الإجمال الذي تعرض له في العشرين عاماً الأخيرة من حياته وحتى وفاته، مما يعيش منفس جديداً، هذا الفنى الداخلي، باتجاه الألمان، وهل هناك جريمة أكبر من انتهاه

ولكن هذه المرة، أكثر مرارة «هنا» في هولويود ليس هناك عمل جيد بطل من دون عقوبة، كأن كان عليه بهذا الشكل، دفع ثمن الإساءات التي يصعب إحصاؤها، والتي تكبرها وراء طوال سنوات عمله، مبشرة على الطريق لم يكتب أحد دعاء تشاك التذاكر الجمهور وراء ذلك، بل يتبع تعديد أيام عرض أفلامه الجديدة الأخيرة، إنما حرموا عليه إخراج أربعة سيناريوهات كتبها هو بنفسه، وفرضوا عليه أن يوافق على تكليف مخرج «جيد» آخر، غيره لإخراجها، ولكن يزيدوا عليه عذابه أكثر، أخفوا عليه كل تلك التعديلات التي أجروها على السيناريوهات، على الرغم من أن الجميع يعرف، بأنه بطل هولويود، كاتب سيناريو من العيار تصارس جرائها، وتتوق للجمهور بضاعة خيالاته أفلام «فاسد» وأنها مغامرة بالفعل، أن أولئك الذين أسهموا بكل ما قدر إلى محو اسمه من عالم الأفلام السينمائية الجيلة التي كان أحد مؤسسها، أولئك الذين أغلقوا فمه طوال عقدين من الزمن قبل وفاته، هو الذي أسس بلاغة هولويود، بعد أن اتمهم بأنه شاخ، أو أنهم لم انفسهم الذين وقروا في مقدمه المسرح في مراسيم وفته ونسوا أنهم نفون من قبل وجعلوه يموت بمرارة نفهه. مرزئناً.

النصّ وتشكلاته

في العلم) رغم تعددية مفهوم (الراسخين) تبعاً لتعدد الفراء أيضاً.

إن توصيفنا لنصّ المنشئ بأنه (متعدد بين الحركة الثبات) حتى ضمن لحظة الإنشاء ولا يتعداها إلا لأن النصّ عندما يتعدى لحظة الإنشاء يسبح المنشئ تلقياً، أما علاقته بالنصّ فهي علاقة نسبية محضنة، ومن هنا فإن توصيفنا تلك اللحظة بالترددية كون النصّ ما زال في لحظة الصيرورة ولم يكتسب صفة الاكتمال (الانصبة) بعد، وهو في هذه الحالة كامن في دائرة التخييل وهذه الدائرة لا تملك الثبات الكلي أو الاستقرار التام بل مستمرة الحركة والتغير حتى يبدأ النصّ باكتساب شكله النهائي أو الاقتراب منه عند ذلك يصعب الثبات صفة ملازمة لها ومستقره فيها، وثبات النصّ الشأ متأينة من طبيعته المادية المحضنة، لأنه نصّ غير قابل للتغير وأي حالة تثير تحريه عليه فإنها تجعل منه نصّاً غير ذلك لسؤال هل أن التغير في الشكل الصوري للنصّ بعد تغيراً مادياً باعتبار أن التشكل الصوري للنصّ يمكن أن يحمل دلالات سمائية مضافة؟ لا أرى أن ذلك التغير الشكلي في صورة النصّ سيوجهه إلى نصّ آخر رغم أن الصورة الشكالية الجديدة يمكن أن تحل النصّ دلالات مضافة، ولكن تلك الدلالات تدخل في الإطار القرآني الذي قلنا بأنه متحرك، إن التحرك في النصّ في إطار القرآني أي دائرة التنقيح يمكن في تعددية الفراء، أن فإن كل فارئ يستلقي النصّ وفقاً لفهمه الخاص وأدواته الممكنة، ثم اختلافات قد تكون دقيقة تتخفى في داخل الفارئ قد يكون من الصعب إدراكها أو التعبير عنها، ومن هنا فإنني أرى أن نصّ النصّ يحمل صورتين لدى القارئ، صورة ظاهرية قابلة للتشكل المادي، وصورة مخفية دقيقة تستقر في العبد التخيلي، إن رؤيتنا المثقلة بهذه التشكلات المتعددة للنصّ لا يمكن أن تخرجه من إطاره النسبي والذي عبر عنه رولان بارت بمفولة «موت المؤلف»، رغم أنها قد تنفق معها نوعاً ما في بعض الجوانب، ولكن رؤيتنا تبقى متمسكة بالأثر النسبي للنصّ باعتبار أنه يحمل بصوره وأبخرى الجينات الفكرية والأسلوبية والنفسية للمنشئ.

«صراخ الكمنجة» لجميل حاجب.. قصائد حُبّ وحرية

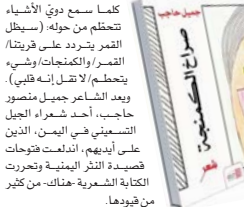
قلب الشاعر وروحه التي تجد في بزوغ القمر مشهداً يبشر بالتمتع والسورور، وهو ما زال في بزوغه، كيف لو أصبح قمرًا مكتملاً؟ وهذا يتجلى في النصّ الافتتاحي الذي حمل عنوانه «سحر البوابات» وتقرأ في بعض مقاطع النصّ: (أتملّ رؤوساً ووقية، فرائشة الخجول ما زالت ترف هنا وهناك، لكن ما بال المصفاة ترتمش في مساء كهدا)؛

• صدام الجوزي

ضمضت المجموعة 62 نصّاً، توزعت بين 100 صفحة، ويمعاية سريعة للناظرين، نجد الشاعر يكتب عناوين تصمصوه في سياق تقريري هادئ إذ استنمت معظم العناوين بكلمة «الإنسان»؛

في جمجمة الصغرية الثالثة «صراخ الشرح صراخين بوكس، في القفارة، يرسل الشكر المني جميل حاجب، صراخ كمنجته في أرض الأسرار، مثل سوماتها عن نافذة الوجود البشري، صراخ عن الصغر والمطر والخريف والوطن، وهاطن الخريف، ومعلنا الفاني، رومعه على ضوء حاجب القمصية/ أميته الضبية، في واقع منسوب بالحرب والفاقة والخذلان.

قلب الشاعر وروحه التي تجد في بزوغ القمر مشهداً يبشر بالتمتع والسورور، وهو ما زال في بزوغه، كيف لو أصبح قمرًا مكتملاً؟ وهذا يتجلى في النصّ الافتتاحي الذي حمل عنوانه «سحر البوابات» وتقرأ في بعض مقاطع النصّ: (أتملّ رؤوساً ووقية، فرائشة الخجول ما زالت ترف هنا وهناك، لكن ما بال المصفاة ترتمش في مساء كهدا)؛



صراخ الكمنجة

• ترجمة وإعداد: احمد الهام



جدل بشأن حكم أهل الاستحقاق والكفاءة

في كل مرة، ثمة بعض المبادئ التي يكاد يتفق عليها الجميع ويدعمها، بينما يدور خلاف يصعد كثير من الأشياء. ليست تلك الأفكار مثيرة للجدل في حد ذاتها، وينشأ نقاش من هذا القبيل ما دامت ثمة مراكز حول التنافس لمعرفة من هو الأكثر دعماً لتلك الأفكار حقاً. أما الأفكار الواقعية فليست موضع تساؤل، اليوم، إحدى هذه الأفكار هي فكرة حكم المستحقين أو حكم الجدارة وحكم الجديرين، ويبدو أن الجميع يفضلها ويؤمن بها. هذا صحيح عبر الطيف السياسي، غالباً ما يزعم الاشتراكيون بأنهم يدعون حكم المستحقين، وهو أمر رائع عندما تأخذ بنظر الاعتبار أن من المفترض أن تكون المساواة القيمة المركزية لتلك الفلسفة الخاصة، (علماً أن مجتمعاً يحكمه المستحقون ليس متساوياً. فقد يكون لديه مكافآت غير متساوية ومكانة غير متكافئة للغاية بين أفراد.

الامتياز بالفعل كل هذه الانتقادات صريحة وقائمة على أسس سليمة إلى حد ما. ومع ذلك، فبات الانتقادات جديداً ومنقطعة التي كان مايكل بونغ يعالجها في عام 1958. لا يتعلق الأمر بمحاولة جعل الجدارة تعمل بصورة أفضل أو كما ينبغي في عالم مثالي، النقطة المهمة هي أنه حتى لو تم جعل مبدأ الاستحقاق والجدارة يعمل بصورة صحيحة، فسيكون فكرة سيئة حقاً. هناك شيء خاطئ للغاية مع فكرة الجدارة نفسها، وكذلك مع فكرة الحراك الاجتماعي ذات الصلة إن النقطة التي أثيرت سابقاً حول كونها مختلفة عن التقاليد السياسية الرئيسية تسمى أن على المحافظين ودعاة المساواة والليبراليين رفضها جميعاً، وإن كان ذلك لأسيباب مختلفة. في المقام الأول، تتطلب فكرة الجدارة دولة شمولية إلى حد ما. كتبت ستيفن ديفيز في محفل الجدل.

يعد ذلك خطأ جسيماً، على عكس ما يتبعه كثير من الآن، لم يدع الليبراليون الكلاسيكيون وأصحاب الفكرانية المتعارف عليها عن الحراك الاجتماعي أو نوع التسلسل الهرمي القائم على الجدارة لمكانة الاحترام والذين أسلفنا ذكرهما، كان المثل الأعلى الاجتماعي الليبرالي هو المساواة في المكانة والاحترام الواجب لجميع الأشخاص والمهن بغض النظر عن فصول أو الخسوف فيه لعلمه اشتغالهم. (لم يكن هذا يعني عملاً مكافئاً متساوياً، ولكنه يعني عملاً التقدير والمكانة من مستوى الدخل.

كان ذلك نوعاً من المثل الأعلى الاجتماعي المختلف تماماً ليمثل مبدأ من المثل الأعلى الذي يمتلئ به صغار سائداً، فضلاً عن كونه مختلفاً عن كل من الاعتقاد المحافظ التقليدي بالتسلسل الهرمي أو الراديكالي الاجتماعي، والدعم الراديكالي لأصوات مساواة للمساواة الجهرية. إذا كنت من أنصار الفردانية فليكن رفض مبدأ الجدارة وإعادة اكتشاف نموذج اجتماعي آخر.

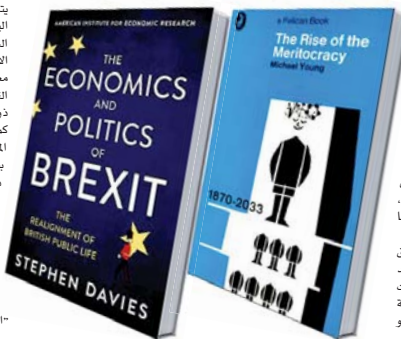
زيميل أول معهد الأبحاث الاقتصادية الأمريكي AIER، عمل سابقاً كمسؤول برامج في معهد الدراسات الإنسانية (IHS) في جامعة جورج ميسون في فيرجينيا، وكان محاضرًا أولاً في قسم التاريخ والتاريخ الاقتصادي في جامعة واشنطن في سانت لويس، كما كان باحثاً زائراً في مركز التنظير والسياسات الاجتماعية بجامعة بوليتك جرين سبيت، أوهايو، مؤرخ تخرج من جامعة سانت أندروز في اسكتلندا 1976 وحصل على درجة الدكتوراه من المؤسسة نفسها 1984. وقد ألف العديد من الكتب، بما في ذلك التجريبية والتاريخ (2003) وكان محرراً مشاركاً مع نايجل أشفورد من لقاموس الفكر المحافظ والليبرالي (روتليج، 1991).

الديمقراطية (مع بعض الاستثناءات المحسوبة). ومع ذلك، فإن هذا قد تطبيق الفكرة، وليس للفكرة بعد ذاتها. ليست الخلاصة من معظم هذه الانتقادات أننا يجب أن نعيد التفكير في فكرة الجدارة نفسها، ولكن الخلاصة هي أن بنا حاجة إلى جعلها تعمل على نحو أفضل وإزالة الزايف التي تأتي من كون الفرد مولوداً لأسرة ذرية ذات وراثيات وصلاحيات وصلاحيات. باستخدام الكثير من النقد فكرة مرتبطة ومشتقة من فكرة الجدارة، فكرة الحراك الاجتماعي (أو الانتقال من طبقة اجتماعية إلى أخرى-م). مفهوم الحراك الاجتماعي نفسه واضح إلى حد ما. يعني الحراك الاجتماعي الصاعد تحقيق مكانة اجتماعية أعلى من تلك التي ولد المرء بين ظهراتها، والحراك الاجتماعي الهابط هو العكس، في حين أن المنزلة أو المكانة الاجتماعية هنا بعدد من الحلق المختلفة. إحداهما بالطبع هو الدخل، لكن التصنيفات المستخدمة في كل دولة تقريباً تستخدم أيضاً معايير المكانة بالإضافة إلى ذلك، بخصوص المكانة الاجتماعية مثلًا، في المملكة المتحدة، تحظى المهن مثل التدريس أو العمل في سلك رجال الدين، بمكانة اجتماعية أعلى من مكانة تاجر ماهر، على

أدوية (مع بعض الاستثناءات المحسوبة). ومع ذلك، فإن هذا قد تطبيق الفكرة، وليس للفكرة بعد ذاتها. ليست الخلاصة من معظم هذه الانتقادات أننا يجب أن نعيد التفكير في فكرة الجدارة نفسها، ولكن الخلاصة هي أن بنا حاجة إلى جعلها تعمل على نحو أفضل وإزالة الزايف التي تأتي من كون الفرد مولوداً لأسرة ذرية ذات وراثيات وصلاحيات وصلاحيات. باستخدام الكثير من النقد فكرة مرتبطة ومشتقة من فكرة الجدارة، فكرة الحراك الاجتماعي (أو الانتقال من طبقة اجتماعية إلى أخرى-م). مفهوم الحراك الاجتماعي نفسه واضح إلى حد ما. يعني الحراك الاجتماعي الصاعد تحقيق مكانة اجتماعية أعلى من تلك التي ولد المرء بين ظهراتها، والحراك الاجتماعي الهابط هو العكس، في حين أن المنزلة أو المكانة الاجتماعية هنا بعدد من الحلق المختلفة. إحداهما بالطبع هو الدخل، لكن التصنيفات المستخدمة في كل دولة تقريباً تستخدم أيضاً معايير المكانة بالإضافة إلى ذلك، بخصوص المكانة الاجتماعية مثلًا، في المملكة المتحدة، تحظى المهن مثل التدريس أو العمل في سلك رجال الدين، بمكانة اجتماعية أعلى من مكانة تاجر ماهر، على

الديمقراطية (مع بعض الاستثناءات المحسوبة). ومع ذلك، فإن هذا قد تطبيق الفكرة، وليس للفكرة بعد ذاتها. ليست الخلاصة من معظم هذه الانتقادات أننا يجب أن نعيد التفكير في فكرة الجدارة نفسها، ولكن الخلاصة هي أن بنا حاجة إلى جعلها تعمل على نحو أفضل وإزالة الزايف التي تأتي من كون الفرد مولوداً لأسرة ذرية ذات وراثيات وصلاحيات وصلاحيات. باستخدام الكثير من النقد فكرة مرتبطة ومشتقة من فكرة الجدارة، فكرة الحراك الاجتماعي (أو الانتقال من طبقة اجتماعية إلى أخرى-م). مفهوم الحراك الاجتماعي نفسه واضح إلى حد ما. يعني الحراك الاجتماعي الصاعد تحقيق مكانة اجتماعية أعلى من تلك التي ولد المرء بين ظهراتها، والحراك الاجتماعي الهابط هو العكس، في حين أن المنزلة أو المكانة الاجتماعية هنا بعدد من الحلق المختلفة. إحداهما بالطبع هو الدخل، لكن التصنيفات المستخدمة في كل دولة تقريباً تستخدم أيضاً معايير المكانة بالإضافة إلى ذلك، بخصوص المكانة الاجتماعية مثلًا، في المملكة المتحدة، تحظى المهن مثل التدريس أو العمل في سلك رجال الدين، بمكانة اجتماعية أعلى من مكانة تاجر ماهر، على

الديمقراطية (مع بعض الاستثناءات المحسوبة). ومع ذلك، فإن هذا قد تطبيق الفكرة، وليس للفكرة بعد ذاتها. ليست الخلاصة من معظم هذه الانتقادات أننا يجب أن نعيد التفكير في فكرة الجدارة نفسها، ولكن الخلاصة هي أن بنا حاجة إلى جعلها تعمل على نحو أفضل وإزالة الزايف التي تأتي من كون الفرد مولوداً لأسرة ذرية ذات وراثيات وصلاحيات وصلاحيات. باستخدام الكثير من النقد فكرة مرتبطة ومشتقة من فكرة الجدارة، فكرة الحراك الاجتماعي (أو الانتقال من طبقة اجتماعية إلى أخرى-م). مفهوم الحراك الاجتماعي نفسه واضح إلى حد ما. يعني الحراك الاجتماعي الصاعد تحقيق مكانة اجتماعية أعلى من تلك التي ولد المرء بين ظهراتها، والحراك الاجتماعي الهابط هو العكس، في حين أن المنزلة أو المكانة الاجتماعية هنا بعدد من الحلق المختلفة. إحداهما بالطبع هو الدخل، لكن التصنيفات المستخدمة في كل دولة تقريباً تستخدم أيضاً معايير المكانة بالإضافة إلى ذلك، بخصوص المكانة الاجتماعية مثلًا، في المملكة المتحدة، تحظى المهن مثل التدريس أو العمل في سلك رجال الدين، بمكانة اجتماعية أعلى من مكانة تاجر ماهر، على



نقل عن: <https://www.aier.org/article/mcni-toocracy-is-a-bad-idea>



د. حاتم الصكر: ننتمي لوطن يؤطر أفكارنا بضيء حضارته

• حاوره حسن جوان

كثرت توافقات وصفد ووقائع تضافرت لأجد نفسي في هذا المكان القصير لم تظني رياح ستمني إليه، بل اقتضا مضطربين رياح أخرى يطول شرحها. هي مزيج حسارات وقدرات، وفق مشوب بالتزامات عائلية وإنسانية، وإذ تكون في الموقف سفيرض عليك من الداعيات الطرفية والتنسبية وسياقات الكتابة ما لم تتوقفه، وأرجو أن يفهم ذلك بعدد ما أعنيه فهو لا يمس المتغير أو المعيش ثقافياً. فهذا أمر لا يتبدل بتغير المواقع والإقامات. جوهرياً -كثقافات وسلوك واعتقاد- بالكان

الإضافة ليست مهمة في تجربتي لتقدمي في عمر متقدم يصعب معه التفاعل الأكيد والمتجسّد وكذلك ارتباطي الكتابي والتفاهي عربياً متشابكاً تعمل عليه مع زملائنا والمهتمين بالشأن الثقافي وتحدثه.

الاختلاف حول قصيدة وجوهرياً في ثقافة كالثقافة العراقية، مدججة بمنجزات متتالية من تيارات شعرية، وحدائث متعاقبة لا تتسج بعضها، لكن تعاميشها لا يعني قبولها في واقع شعري متغير

إن الاختلاف حول قصيدة الشعر سيظل عميقاً وجوهرياً. هي ثقافة كالثقافة العراقية، مدججة بمنجزات متتالية من تيارات شعرية، وحدائث متعاقبة لا تتسج بعضها. لكن تعاميشها لا يعني قبولها في واقع شعري متغير. وهكذا ظلت قصيدة الشعر العراقية تتطور منذ زمن سافها الخارجه، ومضيفة لكتابة قصيدة الشعر العربية متأخراً خاصاً، بسهل تمييزه والتعرف على شعره، وأصارت داخل قصيدة الشعر ذاتها. شأن باقي الأشكال والمقترحات الأسلوبية. تيارات واتجاهات وروى مختلفة وهذا التعدد سيعد لبؤرة أكثر في الجانب الأسلوبى، والبحث عن بنى جديدة، وعدم الامتناع للنسج بالتقاليد الصوتية والموضوعى والإيقاعى وإيراد تقليدية جديدة داخل بنية ترفض التقليد، أساساً لها. إن لكل شاعر قصيدة تثره، يخلق إيقاعها ليس كبديل للون والموسيقى الخارجية، بل جزءاً من بنى القصيدة، حيث يصبح الشكل بنية للمعنى ذاته، والخيال يوازي الصورة، وعمل الذاكرة والتناطف النصي،

ولا شك أن التعدد سينتج، بسبب التصورات الفاقصرة، بعض التناذج التي تقع في شياك أوهام الكتابة بقصيدة الشعر. ولا أظن أن ذلك صعب التمييز والفرز بعد العقود التي مرت على المحاولات الطارئة ولا على تمثل القاعدة بل الاستثناء، وأمرها شبيه ببعض ما يكتب حتى التسميت مسمى الشعر العمودي، أو قصيدة الشعر، والشعر الحر أيضاً ولكن ذلك لا يتيح الحكم على نوعها كله.

مقدار أكاديمي، ما هو متفاد الفنى الإضاف إلى تجربتي بعد اختيارك بين الوطن والتربية؟ تمثل الهجرة لي شخصياً إيجاباً خارج ما هي، حيث لا لغتي ولا وسطى ولا كتابتي ولا اهتمامي لم تكن الهجرة اختياراً بالنسبة لي، ولتعتري ومهاجرين

العراقية قادرة على تصمين رسالتها الثقافية والفنية، مقارنة بحجم التحولات والتقلبات والتقنية والروبوت العمالية؟ - إسهاماتي في القرارات البصرية الجمالية لمنجز الفن التشكيلي أتت من مفصلات جمالية، أساسها المحرك هو الاعتقاد بوحدة الفنون واقتراضها من بعضها، من بعض، الفن وصوّر الأشياء، أو تصوّرنا لغة وصورة أو صوتاً وجسداً. والمضطلات التي تواجه الفنون والأدب على مستوى التقني والتدقيق والإدراك، تكاد تكون مشتركة، أساسها القدرة على الفهم والتفسير والتأويل في المقام الأول هذا ما يجعل التشكيلي والأديب معاً يواجهان الأسئلة ذاتها، عن معنى العمل، وطرق تلقيه، وجدوى حدائته وخروجى على المؤلفين للشأن القديم.

ومن هذا الموقع في مثابة التشكيل العراقي عبر أجياله وتحولاته الفنية الجمالية، أرى أن الثقافة البصرية مع الفن العالمي ضمنت، برحيل جبل الرواد والتأين لهم، ربما بسبب فقر الإعداد الدراسي أو ضعف التجارب ذاتها، وانكسارها إلى المنجز التشكيلي، وأحياناً أرد ضمت التناطف إلى التراجع نحو محلية متخيلة، لا يتم مثلها فنياً بشكل واضح ومتطور.

لقد ضمنت الجامعات الفنية في العراق، والتيارات الحديثة التي كانت الحرفوية آخر ملتقياتها الفنية ومقترحاتها ربما يزيد هنا بأن الفن خلاص فكري، ولا ضرورة للتجمعات الجيلية أو الفنية، والأصناف بما عرض عن اللقاءات الأكاديمية والإعلامية. لكن الحلول تأتي بالثقافة الأسلوبية، والبحث عن حلول لمعضلة الفن، ومشكلات تلقيه، والكعوف على دراسة التشكيل واقعاً وأيضاً. وعينها هذا مئات من الإيمان بأن التشكيل العراقي من التسج والحصول البصري، ما يؤهله للتفاعل مع تيارات الحديث العالمية، وبالإضافة من أساليبها وتقنياتها. ولا يقل ذلك عن الماهتمام الجيد أو الفن الموروث، والتفاني الفني الحضاري، في بلد تتوغل قوته في القدم والأصالة قروناً طويلة.

بى البعض أن الواقع الثقافي العراقي الآن هو واقع متك، بينما تتطلع مثاقيلون إليه على أنه أخذ بالتطور بعد محاضرات مضنية كان هذا الوافع؟ حضورها بشكل من شأنها أن تفرغ الوافع العراقي غير مكتملة، وأخشي إطلاق الأحكام الكلي، وأنا مراقب بعد، وأحياناً منحصراً بالانتماء، وتتحمك في زعني النسبة، وفرارتي التفاعلية التي تهتم بما تجد فيه دليلاً أو بينة، وأتأمل الأثبات على أساسها كتصوير أيضاً، فالعالم نص وأنا أنخيلها هكذا في حاضره وماه. أما الحكم بتشكل الواقع الثقافي، فقد يأتي من الخطأ في تفسير التعدد والتنوع اللذين استجدوا، بعد انتهاء حقبة الطریق الواحد.

إلى شعريتهم لا أعمارهم، اسلاخ الروكان من جبل الرواد، وانتماء حسين عبداللطيف السبتي إلى ما بعد جيله. هذا استطراد مني للدفاع ثانية عن مفهوم الجيل، وما فيه من إتاحة كتكيفية أيضاً لمعاينة التجارب الشعرية في قرب.

أما الذي جرى للشعرية العراقية بعد عام 2003، فهو ليس بالقاتمة التي رسمها السؤال فالتأنيق مثل زالت حدودها بعد زوال تقيد الحريات وفكر المعرفي الذي يعيش متربياً أو مهاجراً أو منفيّاً، بمطلة طلع ومطنته، ومن طرف أدباء ومتفكّين للأسف، ولعل مرور تصنيهيم الأخلاقي المفروض هذا، رد فعل على تطرف وتخوين آخرين من بعض أدباء المثافي من الشعاريين وضيفي الأقر الذين شككوا بـ (كل) الأدب المكتوب في الداخل، بمطعة مهانة الدكتاتورية! أما (الانتماء) في (العمل) الموسساتي، في فوس صالحاً للتعميم، فالتفنون يشكون من تسلط غير الأدباء على مقدراتهم، كما يشككون من يكون في واجهة الفعل الثقافي أو الإعلامي من زملاتهم، ولا أجد خلا لهذه الإشكالية، إذ لا أرى العمل المؤسساتي شيئاً كاهياً لابتعاد عن المشروع الشعري، لأنه مشترك بقرحه ويجريه أدباء مختلفون، وبخصوص متحفقة، لا بالسياقات غير

التصنية أياً كانت.

هل يمكن اعتبار هيمنة السرد دافعا لتسحاب بعض التجارب الشعرية نحو الرواية، وما هي العوامل التي أدت إلى هذه الظاهرة إن صح؟ - هجرة الشعراء إلى الرواية جرت بشكل لافت في التوقيت والإطراء والكثرة، عليها القراء والمهتمون بإختراعات الجوائز تارة، وأخرى بالتداولية الجماهيرية، وتغير أفاق القراءة صوب السرد، بعد أن تعاطمت الوقائع، وصارت حضور الشعر في شأياها وأقفاها غير مناسب، لأسباب بعضها فني، تتطلب استيعاباً وتمثلاً للحدث قبل التعبير عنه، والأخر جمالي يخص قراءة الشعر في آئين منتهب من الأحداث، يكون الشعر فيها ضيقاً بكامل أنافته، وسط خراب وبؤس وجريئة.

من جهة أخرى أعذ استجابة الشعراء الذين يتكثرون بحاجة تعبيرية لسطح وجهات نظرهم ورواهم غير وعاء آخر غير الشعر، نوعاً من حدث لبحارة السندباد وعوليس، حين استجابوا لجمال صوت سيرينات البحر اللواتي يفتنهم بعد تزولهم في جزيرتهم فهم يفتقدون مركز شعريتهم كعبية وسلوك وخطاب، لا كتابة شعرية فحسب، والشعور يندفن مفارقة الشعر لضعت تداولي أنى يعيشه لا سيما أولئك الذين هجروا الشعر، وكأنه جريئة أو سابقة لا يريدون تذكرها، ويظنون معضدين لخرفة شائعة بالسقول إن هذا زمن الرواية وهو لا زمن نوع أو جنس أدبي واحد. إلا كتبت النقد عن تجربتهم، ولغضت الأطروحة الداعية في مثالة موجزة لي بعنوان (أجيال الشعر والرواد)، والمثولة تلخص الاستصاف الجليل بحسب تصنيف النقد العراقي وهكذا فاجيل شعري لا لشخصي.

وقد جرت قراءة بعض الشعراء ضمن أجيال شعرية خارج حدود أعمارهم، لأن الإحتكام كان هل تعدّ التجربة الفنية

شاعر وناقد أدبي وأكاديمي بارز، رهد الثقافة العراقية والعربية بدواوين شعرية ودراسات نقدية مهمة، جعلت منه واحدا من ألمع الأسماء وأكثرها حضورا في المشهد الثقافي منذ عقود وإلى الآن. عمل في الصحافة الثقافية وفي التدريس الأكاديمي ونالت دراساته المتنوعة أكثر من تكريم، أنه الدكتور حاتم الصكر المقيم منذ أكثر من عقد في اميركا، حيث تواصلنا معه فكان هذا الحوار الخاص بـ "الصباح".

عندما أقرأ النقاد العربي من المناهج النقدية الغربية، هل وجد فيها أطرا مواتية لدراسة أحيانا إلى المواتية بين أكثر من منهج للخرج بحصيلة تحيد بدراسه؟ - لعل من المشاركات التي تفتلها العجاج حول المثاقفة النقدية، أن النقاد والجماليين والفلاسفة العرب لم يحدوا حرجاً في الإفادة من المثاقفة المنهجية والتطورات والعلوم اللغوية لدى الأخر بمنزلة ذلك باستدكار المثاقفة والربابليغين والنقاد والفلاسفة من شراخ أرسطو وترجميه مثلا. وإذا كانت مثاقفتهم محكومة بسياقات الثقافة

في عصرهم، فإن أثر الأخر واضع في الفكر النقدي العربي لدى عبدالقاهر وحازم وسواهما، يتعامل ربما أقل النظرية النقدية، أو أربك الأجراءات النصية والفرادة، وتقوم الأشكال وتحديدها، أو اجترار تحديلات أسلوبية على

وحي وعادة من التشرك الإنساني دون شك. رغم أن الإجراءات التطبيقية لها والاستنتاجات غير ملزمة للنقاد العربي والقارئ بالضرورة. فغير في رتبة تعاميش المثاقفة، يمكن الإفادة منها في تحديد المدرس النقدي وتطوير القراءة هذا التوقيت اقترن بمرونة منهجية، ترفض التصنن وراء مقولات منهج محدد وصرامته وذلك يتناسب مطوبة المنصوص الأدبية التي في مأل النظرات النقدية، كما أنها أساسا متطابقة، وهذه منهجية في نوع مما أساسا السؤال (المواتية بين أكثر من منهج) ليس على سبيل التناقض بل التكام.

وتجربتي التواضعة وجدت أن التكام نوع من الانصاف لمهيمات المنصوص، التي تمثل الخلية المولدة للبنية والشكل فيها، والمحصلة ليست شخصية لخطاب الناقد الشعري، بل اقتراب من المنصوص على وفق ما تتضح به من سمة مركزية: الكالفة والإيقاع والدلالة، وتصل كونها رسالة نصية معروضة للتفاعل الثقافي الذي يظهرها للتلعل. بعد أن كانت هتفا داخل النص.

هل يمكن تحديد هوية الشعرية العراقية الحالية بعد انقراض عند مقولة الجيل، لا سيما أن كثيرا من المؤشرات تدل على فقدان التجارب ما بعد 2003 كالثقافة وتراسها الجماعي، الجليل لصالح فرادة نصه عندنا الثقافي، أو الانتماء في العمل المؤسساتي بعيدا عن المشروع الشعري المكروس؟ - أعذ نفسي من التفتين لفكرة التجليل للشعرية العراقية والغربية، وليس لتجليل الشعراء، ذلك ما يسملته في كتابي عن السيميائين العراقيين في كتابي (مراجعات الصوت القادم) كأول كتبت النقد عن تجربتهم، ولغضت الأطروحة الداعية في مثالة موجزة لي بعنوان (أجيال الشعر والرواد)، والمثولة تلخص الاستصاف الجليل بحسب تصنيف النقد العراقي وهكذا فاجيل شعري لا لشخصي.



مقدار أكاديمي، ما هو متفاد الفنى الإضاف إلى تجربتي بعد اختيارك بين الوطن والتربية؟ تمثل الهجرة لي شخصياً إيجاباً خارج ما هي، حيث لا لغتي ولا وسطى ولا كتابتي ولا اهتمامي لم تكن الهجرة اختياراً بالنسبة لي، ولتعتري ومهاجرين

هل تعدّ التجربة الفنية

منتخب الشباب يباشر تدريباته بعد العيد

● بغداد، الصباح الرياضي

يُباشر منتخبنا الشباب لكرة القدم تدريباته بعد عطلة عيد الفطر المبارك تحضيراً لخوض التصفيات المؤهلة إلى نهائيات أمم آسيا تحت 18 عاماً. وقال عضو اتحاد الكرة مشرف المنتخب محمد ناصر في تصريحه لـ"الصباح" إن العراق تقدم بطلب رسمي إلى الاتحاد الآسيوي لاحتضان التجمع الخاص بأقامة التصفيات، مبيّناً أن الآسيوي سيبت بموضوع الدول التي تستضيف مباريات مجموعتها منتصف الشهر المقبل، وأشار إلى أن المنتخب بقيادة المدرب عماد محمد سيباشر تدريباته بعد العيد ومن المزمع أن تستمر لحين بدء التصفيات في أيلول المقبل.

ch.editor@alsabah.iq



ليس إلا

بعد مدفع الإفطار

خالد حاسم

بعداً عن كل التبريرات سواء الموضوعية منها أو العكس أمضى على مؤسساتنا الرياضية المختلفة استنثار شهر رمضان المبارك خصوصاً في الأسميات التي تعقب فترة الإفطار بفعاليات ليس شرطاً أن تكون رياضية خاصة وترجم في الميدان على غرار كرة الصالات ولعبة المحبس الشعبية على سبيل المثال والتي تقلص حضورها في شهر الطاعة مقارنة بما كان يشهده الشهر الفضيل في الأسميات الجميلة حتى وقت قريب، بل كان في الإمكان استغلال تلك الأسميات في حلقات نقاشية واستذكارات لرواد وأبطال الرياضة العراقية الحقيقيين وليس المزيّفين والطرازين الذين تكثر أعدادهم بشكل مرعب وصاروا يزارحون رواد الرياضة وأبطالها حتى في لثمة العرش من خلال قانون الرواد وأبطالها وامتيازاته، ويرغم هذا الواقع القهقري في الفعاليات الرياضية خلال فترة الصوم إلا أن الجمل في هذا الشهر الحالي هو مسابقة أقامة نهائيات مسابقتين كبيرتين هما نهائيات الدوري الممتاز لكرة السلة وكرة اليد وهو ما أضفى على المسابقتين رونقاً رائعاً لا سيما أن الموعد المباراتي المسابقتين كان في السماء بعد الإفطار حيث منح هذا التوقيت فرصة طيبة لتأمين الحضور الجماهيري لها.

أتمنى على مؤسساتنا الرياضية وعلى صعيد الفعاليات الرياضية الرمضانية أجد من الواجب توجيه التحية في أحياء التقليد الراع والتجدد الذي يحرص عليه مجلس إدارة نادي الصمد العراقي في كل شهر رمضان سنوياً عندما يقض مائدة إفطار مع تكميم حجل نخلة من أبطال الرياضة العراقية في القاعة تحمل بعداً رياضياً وإنسانيّاً نبيلاً تقتضيه العديد من مؤسساتنا الرياضية في سياق نظرتها وتعامليها مع أبطال الأمم.

ويرغم دعوتي شخصياً في كل مناسبة يقبمها هذا النادي الاجتماعي إلا أنني أعتذر عن الحضور مع إنني في الأساس عضواً أصلياً في النادي منذ سنوات طويلة، وهو اعتذار قائم على قناعة شخصية في أن يحظى الرواد وأبطال الرياضة برغم غلظت الوثيقة بمعظمهم بأهمية رمضانية خاصة بهم تحت رعاية النادي ومجلس إدارته الحريص على تكرار هذا التقليد الجميل برغم علمي الأكيد بخلو ميزانيته من التخصيص المالي للرياضة لكن حب وتقدير مجلس الإدارة للرياضة وأبطالها يبقى أكبر من موضوع المال وتخصيصاته لأنه منجسب من سياسة النادي الهادفة لتكريم كل من يخدم الرياضة ويجزّل لها العطاء بروح متجددة من المصالح الضيقة والحسابات الأخرى، وأتمنى في كل شهر رمضان أن تكون مبادرات من هذا النوع حاضرة لدى مؤسساتنا الرياضية بما فيها الأندية المتكئة لأن العبرة لا تقف عند حدود مائدة إفطار أو تكريم مادي أو اعترافي بقدر ما تنطوي عليه من دلالات إنسانية ورياضية نبيلة.

كيروش ثانية.. ما أشبه الليلة بالبارحة

● بغداد، الصباح الرياضي

في المرحلة المقبلة على الرغم من سيرته الممطرة ومحطاته المتعددة مع الأندية الأوروبية الكبيرة مثل مانشستر يونايتد وريال مدريد، وكذلك حقق النجاحات مع المنتخبين كولومبيا وإيران، وأخيراً قائد المنتخب المصري الذي فشل في التأهل إلى كأس العالم 2022 فضلاً عن عدم حصوله على لقب الأمم الأفريقية.

لكن الموسوي ترك الباب مفتوحاً أمام قنوات التواصل مع كيروش في المستقبل لاسيما إذا ما وافق على شرط اتحاد اللعبة بالعضو إلى بغداد بقيادة أسود الراقدين وتدريبهم في الملاعب العراقية بخلاف الهولندي السابق أدفوكات الذي رفض التواجد والحضور إلى العراق لدرجة أن حتى مخصصاته عقده كانت تحول إلى حسابات الخاص في هولندا بينما حضر بقية أعضاء طاقمه التدريبي السابق إلى بغداد وقاموا بفتح حسابات مالية في أحد البنوك المحلية بينما، كشف مصدر مسؤول في الاتحاد المصري لكرة القدم عن وجود "كوورة" من وجود أربعة عروض لتفاهها البرتغالي كارلوس كيروش، المدير الفني السابق للفراسة، خلال الفترة الماضية في مقدمة من منتخبات أسرتاليا والعراق وتونس وإيران". مؤكداً أن "هذه العروض لمعت دوراً في رفض كارلوس كيروش، البقاء مع منتخب مصر، كونها مغرية إلى توضع موقفه وقد نفي عبر نطاقه الإعلامي أحمد الموسوي "تقديم أي عرض رسمي للمدرب البرتغالي كارلوس كيروش، مدرب منتخب مصر المستقبل من أجل تدريب أسود الراقدين

تضاربت المعلومات في وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي بشأن مصير المدرب البرتغالي كارلوس كيروش بعد استقالته من تدريب منتخب مصر وأين ستكون وجهته المقبلة، مواقع الكروية أشارت إلى أنه تلقى عرضاً رسمياً من الاتحاد العراقي بينما أمنت مصادر أخرى إلى أنه يندرس العديد من العروض التدريبية حتى هذه اللحظة، وما بين هذا وذاك وقف الشارع الكروي حائراً أمام تلك الإشاعات ولسان حاله يقول، ما أشبه الليلة بالبارحة "تبعده إلى شهر نومز من العام الماضي إبان حقبة الهيئة التعليمية التي كانت تبث عن مدرب لقيادة أسود الراقدين بعد الاستقالة من خدمات السنوليفي ستريشكو كاتانيتش ويوما فانتحت المدرب البرتغالي وقدمت له عرضاً بقي على مكتب محاميه لمدة أسبوعين من دون أي جواب لأن كيروش كان في وقتها يقضي اجازته الصيفية في جزيرة نامبول مستقلاً رأسه في موزمبيق رغم إلحاح المفارض العراقية بضرورة الرد وأنه لم يعد هناك منسج من الوتث قبل انطلاق الجولة الحاسمة من التصفيات المؤهلة المقبلة فوقع الاختيار بعدها على الهولندي ديك أدفوكات.

الاتحاد العراقي لكرة القدم، سارع إلى توضيح موقفه وقد نفي عبر نطاقه الإعلامي أحمد الموسوي "تقديم أي عرض رسمي للمدرب البرتغالي كارلوس كيروش، مدرب منتخب مصر المستقبل من أجل تدريب أسود الراقدين



خسارة غير متوقعة للجوية في البطولة الآسيوية

تعرضت القوة الجوية إلى خسارة غير متوقعة أمام نظيره مومباي سيتي الهندي، بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد ضمن منافسات الجولة الثانية من دوري أبطال آسيا للأندية بكرة القدم، وضيقتا أمس الاثنين ملعب الملك فهد الدولي.

● بغداد، حيدر كاطم



دخل الجوية المباراة بثقتاً عن تسجيل هدف السبق لإريك حسابيات المنافس، وحاول في العديد من الهجمات أن يصل إلى شبك الفريق الهندي، عن طريق علاء عباس وشريف عبد الكاظم وشرغام إسماعيل وحسين جبار ولكن من دون جدوى، وتأثر خط هجوم الجوية كثيراً بخروج إيرايم بايش المنكر بسبب الإصابة، نظراً للإمكانات المميزة التي يمتلكها لاعبنا الدولي، وانتهى شوط اللقاء الأول بالتعادل السليبي، وأشرك مدرب الصفوف حكيم شاكرا كل من حمادي أحمد وأحمد لفته بدلاً عن علاء عباس وحسين جبار أملاً بتغيير النتيجة، وكان له حيلاً عن طريق التبديل لتأجج حمادي أحمد، الذي نجح بفك شفرة مومباي سيتي بهدف في الدقيقة 58.

ولم يستمر التقدم طويلاً، إذ عدّل الحشوف البرازيلي ديفو ماريو سيو النتيجة للفريق الهندي عند الدقيقة 69 من كلة جزء، ثم أدرك اللاعب راهول بيكي الهدف الثاني لصالح مومباي في الدقيقة الخامسة والسبعين.

وبذلك تكبد ممثل كرتشا خسارة لم تكن في الحسبان أمام أسهل فرق المجموعة التي يسجل حضوره الأول في البطولة القارية الأهم على مستوى الأندية، بعد تتويجه بلقب دوري السوبر الهندي، ويهدف النتيجة لجمع رصيد الجوية عند 3 نقاط من فوز على الجزيرة الإماراتي في افتتاح مشواره القاري، وتتظفره مباراة مهمة وصعبة أمام الشباب السعودي بعد غد الخميس.

لانزاع بطاقة العبور لدوري الكرة الممتاز اليوم.. لقاء حاسم بين كربلاء والناصرية

● كربلاء، حامد الكراوي



يلتقي عصر اليوم الثلاثاء، فريقا كربلاء والناصرية في ملعب كربلاء القديم لحسم بطاقة التأهل للدوري الكروي الممتاز. ويدخل كربلاء المباراة التي ستقام من دون جمهور بخياري الفوز والتعادل، بينما سيلعب الناصرية على الفوز فقط إذا ما أراد التأهل. وقال مدرب كرة كربلاء الكاين علي وهاب لـ"الصباح" إنها مباراة الفرصة الأخيرة وستلعب من أجل الفوز والفريق على أتم الجاهزية بالرغم من الإهراجات الأخيرة في تأجيل اللقاء، موضحاً وهذا بالطبع له تأثير سلبي في مسيرة الفريق ومفوضيات اللاعبين لكن سرعان ما علمنا على إعادة البناء النفسي ورفع المعنويات بالتعبير الجيد والتفكير بكمسبب نتيجة اللقاء، وأكد وهاب أن اتحاد الكرة أخفق تماماً في إدارة ملف المباراة بعد تأجيلها زمنياً في الأخيرة جاءت في ساعة متأخرة من الليل وفي وقت كان فيه الجميع على استعداد لخوض اللقاء، منوهاً بأن إدارة النادي وحرصاً منها على إنجاح المباراة كانت متنازعة جداً مع كل ما طلبه الاتحاد وتأثرت من حقها الطبيعي

بالمب من دون جمهور. وبشأن اللعب في الملعب الدولي ومعاملة كربلاء، أوضح مدرب الفريق أني أول المتأشدين لإدارة النادي باللعب هناك حيث الأضوية الجميلة وسعة المدرجات لكن للأسف الجدية جوية طلب الإدارة بالرفض مما اضطرها لخاضار الملعب القديم وماذا هذه المباراة بالذات مع احتراماً للشديد لتريق الناصرية لأنهم ليس أفضل حالا



اتحاد السلة يشترى ملعين دوليين منقلين

● بغداد، أوس عبد الستار

ستضيف بطولة 3X3 بنسختها الثانية للشباب والشابات، مشيراً إلى أن عدم التمام بالتفاصيل الفنية المتعلقة بنسب الملعب اضطر اللجنة إلى عقد مفاوضات إحدى الشركات المتخصصة التي ستأخذ على عاتقها نصب الملعب وتقديم الاستشارات اللازمة. وأوضح أن الجامعة المستنصرية تقدمت في وقت سابق بطلب احتضان البطولة، وتمت الموافقة من قبل أعضاء الاتحاد المركزي للعبة في الاجتماع

الذي أقيم الأسبوع الماضي، كما وقرر أيضاً إقامة بطولتين أخريين تحتضنها محافظات البصرة ودهوك ومن تأهل منتخبنا يباشر إلى نهائيات آسيا، أوضح حسن أن منتخبنا تأهل من دون خوض غمار المنافسات نتيجة الإرتقاء بالتصنيف الدولي الرسمي لـ (FIBA) لاسيما أن منتخبنا شارك في جميع المنافسات القارية السابقة وأن المشاركة المقبلة ستكون من أجل تعديد سلم الترتيب فقط.

تضاربت المعلومات في وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي بشأن مصير المدرب البرتغالي كارلوس كيروش بعد استقالته من تدريب منتخب مصر وأين ستكون وجهته المقبلة، مواقع الكروية أشارت إلى أنه تلقى عرضاً رسمياً من الاتحاد العراقي بينما أمنت مصادر أخرى إلى أنه يندرس العديد من العروض التدريبية حتى هذه اللحظة، وما بين هذا وذاك وقف الشارع الكروي حائراً أمام تلك الإشاعات ولسان حاله يقول، ما أشبه الليلة بالبارحة "تبعده إلى شهر نومز من العام الماضي إبان حقبة الهيئة التعليمية التي كانت تبث عن مدرب لقيادة أسود الراقدين بعد الاستقالة من خدمات السنوليفي ستريشكو كاتانيتش ويوما فانتحت المدرب البرتغالي وقدمت له عرضاً بقي على مكتب محاميه لمدة أسبوعين من دون أي جواب لأن كيروش كان في وقتها يقضي اجازته الصيفية في جزيرة نامبول مستقلاً رأسه في موزمبيق رغم إلحاح المفارض العراقية بضرورة الرد وأنه لم يعد هناك منسج من الوتث قبل انطلاق الجولة الحاسمة من التصفيات المؤهلة المقبلة فوقع الاختيار بعدها على الهولندي ديك أدفوكات.

مصطفى رعد يفوز بنزال احترافي بالمواي تاي



تمكّن لاعبي منتخبنا الوطني مصطفی رعد التكريتي من الفوز بنزال احترافي على منافسه التايلندي بيتشراي سيثان مانفول، ضمن تحضيراته للمشاركة في بطولة العالم التي من المأمّل أن تقام في مدينة أبو ظبي الاماراتية.

● بغداد: حيدر كاظم

وأعرب التكريتي لـ (الصباح) عن سعادته بالفوز على اللاعب التايلندي في النزال الاحترافي بالضرورة الفنية القاضية مضمناً أن هذه النتيجة تحضره لتقديم الأفضل في مناسبات العالم المقبلة. وتابع أن تحضيره متواصلة ضمن مسكوكه التدريبي القام في العاصمة التايلندية بانكوك تحضيراً للمشاركة في بطولة العالم التي تستضيفها أبو ظبي، مبيّناً أنه يتطلع فيها لتحقيق نتائج جيدة بغية نيل الوسام الذهبي.

وأشاد التكريتي برئيس اتحاد اللعبة مصطفی جبار على الدعم والتأييد المستمر، ومدربه محمد حلالة صاحب الفضل في وصوله الى المستوى الحالي، مؤكداً أنه يطمح بواصلة مشواره الرياضي لتحقيق إنجازات أخرى تضاف إلى سجله المميز من الأوسمة المئوية والبطولات. ويعد مصطفى رعد من أبرز لاعبي منتخبنا الوطني بالمواي تاي، لما يمتلكه من مواصفات مميزة، إذ شارك في العديد من البطولات الدولية، وأهم إنجازاته الحصول على فضية العالم للمتقدمين والتي أقيمت في تايلند، كما نال النحاسية في روسيا البيضاء، وذهبية العرب في لبنان، في حين جاز ثانياً في مناسبات آسيا عام 2019. ومن المأمّل أن تستضيف الامارات في شهر أيار المقبل بطولة العالم للمواي تاي بمشاركة أكثر من 1000 لاعب، ولعبة، بمختلف الفئات والأعمار يمثلون 100 دولة، وتكتسب هذه السابفة أهمية خاصة في ظل توقع الظهور الأول للعبة في أولمبياد باريس 2024 أو لوس انجلوس 2028، وذلك بناء على توصية المجلس التنفيذي للجنة الأولمبية الدولية، بأعتماد التيك بوكسينغ والمواي تاي ضمن الألعاب الرياضية الأولمبية، بعد استيفاء جميع شروط الانضمام.

بد العراق في بطولتي آسيا للشباب والناشئين

● بغداد: نبيل الزبيدي

أعلن الاتحاد المركزي بكرة اليد مشاركة العراق ببطولتي آسيا بكرة اليد للشباب والناشئين التي تستضيفها البحرين ومها مؤتمناً لنهائيات كأس العالم في ألمانيا وكرواتيا. وقال المدير الاعلامي في اتحاد كرة اليد حسان عبد الرضا لـ (الصباح): إن الاتحاد ناقش أمس عدداً من الأمور التي تخص ما تبقى من النهج السنوي للعام الحالي 2022، ومنها الموافقة على مشاركة

منتخب الشباب في البطولة الآسيوية لكرة اليد والتي ستقام في البحرين خلال الفترة من الثالث عشر وعاية الثاني والعشرين من اب المقبل وهي مؤهلة الى كأس العالم في ألمانيا العام المقبل 2023، وكذلك الموافقة على تواجد العراق في مناسبات آسيا للناشئين والتي تستضيفها البحرين للعد من السادس عشر وعاية الخامس والعشرين من تموز المقبل والتي تعد مؤهلة لنهائيات كأس العالم في كرواتيا 2023. وأضاف عبد الرضا، أن الاجتماع عقد

بمشاركة جميع الأعضاء وتضمن خلال الاجتماع على اطلاق تدريبات المنتخب الوطنية بعد عطلة عيد الفطر المبارك من أجل تهيئة الوطني والشباب والناشئين والتساء لاستحقاقات الخارجية المقبلة فضلاً عن دراسة النهج الذي قدمه مدرب المنتخب وتذليل الصعوبات التي تواجهه فتره الاعداد، مبيّناً أنه جرت المصادقة على البروتوكول الموقع بين الاتحادين العراقي والاسباني لكرة اليد المتضمن اقامة

معسكرات تدريبية لمنتخباتنا الوطنية تدريبية على حساب الجانب الاسباني وايضا المصادقة على البروتوكول الموقع بين الاتحادين العراقي والاثاني. يشار إلى الشرطة فوج لقب الدوري الممتاز لكرة اليد للتموس 2021-2022 قبل جولة واحدة من ختام مباريات الدوري حيث فاز في مباراته الأخيرة على الجيش بنتيجة 32 - 30، وهذا لقب هو السادس للشرطة بقيادة الكابتن ظافر صاحب.

العين الثالثة

يوسف الحمداوي

جميع الرياضيين وبمختلف الألعاب المعترف بها دولياً يحتاجون لتلك العين كحاجة أكثر من ضرورية، لما لها من أهمية في المشاركات الخارجية، أو في الاطلاع على التقارير الواردة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، خاصة بعد استعمار التت وتدخله في أصغر مفردات الحياة التي نعيش.

العين الثالثة التي أضدها بالتحديد هي اللغة غير الأم وأتاني في مقدمة الفئات وأولها بالتحديد والأهمية اللغة الانكليزية التي تعد الأوس في العالم من حيث سعة التداول والاستخدام، وما دعاني للإسهاب في هذا الموضوع وتقاله هو حاجة الرياضي المحلي عموماً وللاعب كرة القدم بالأخص لتلك العين، لاسيما وأن الاحتراف الخارجي أصبح الهدف الأساسي لكل لاعب، وعملية الاحتراف تصبح شبه عجزاً من غير إتقان اللغة التي تعد من أهم مقومات النجاح في ذلك العالم الجديد لكل من يشده، فهي وسيلة تقاضه مع المدرب الجديد

وقبية الزملاء من اللاعبين وفهم الخطط والتعليقات التي يطلقها المدير الفني للفريق وقبية الأعضاء، وكذلك تعطيه دفعة أولية لولاة حالة الانسجام السريع مع الجهة التي انتسب لها مؤخراً. ويعد من يمتلك تلك العين الكثير من مشاهد الإحراج التي قد يتعرض لها اللاعب فيها، وقد تويد لتشل الكثير من الصفقات الاحترافية لبعض لاعبيننا المحليين هو لغيب الاهتمام بهذا الجانب المهم واللائق كيرة.

ما دهنت ذلك الموضوع هو معرفتي بأن العديد من الدول العربية التي لا تضاهي العراق حضارة وثقافة تجد أغلب لاعبيها يتحدثون بأكثر من لغة، لمعرفتهم بأن تلك العين عامل

النجاح الأبرز في موطئهم الاحترافي، وقد لا أتابع ليوبرت بأن من أهم أسباب ومبررات عدم التماثل تحت خيمة روح الفريق الواحد بين العراقي المترب والحلي هو تجاهل هذا المقدور المتزن الذي يفودهم إلى محطلات الانسجام كآسرة تهدف للنجاح والانتصار لا للنشل والالتكاس.

الشككة هو عدم اهتمام بل تقابل أولياء أمر رياستنا من وزارة وأولوية واتحاد لهذا الفصل المهم، وتحفيز الجمع عليه من الفئات العمرية التأسيسية لهذه اللعبة أو تلك، وهذا ما يعطي اللاعب المحلي توجهاً آخر يسلك من خلاله الى عقل المدرب الأجنبي ومراكز خطته في ساحة اللعب وحتى في التقارير والاستطلاعات الرياضية المشهورة بهذا الموضع أو ذاك، بل وينمي ثقافته العامة التي توارث عن مكتبة وعنه لتستخلص، وذلك الوعي لا يمكن استعادته والعمل به إلا من خلال العين الثالثة.

إجراء قرعة دوري الناشئين والأشبال بكرة القدم

● بغداد: الصباح الرياضي

أقيمت، أمس الاثنين، قرعة دوري الناشئين والأشبال (منطقة بغداد)، بالإضافة إلى نادي سامراء في مقر الاتحاد بحضور عضو لجنة المسابقات في الاتحاد نجم الأوسي وممثل الأندية المشاركة، حيث قسمت الفرق إلى مجموعتين، وأسفرت المجموعة الأولى عن المواجهات الآتية: الصناعة أمام الشرطة، والكرخ والطليعة، في حين سيكون التفتق في حالة انتظار.

بينما أسفرت مواجهات المجموعة الثانية عن لقاء الزوراء والكهرباء، وبدوره يستضيف القوة الجوية نظيره أمانة بغداد، في حين سيكون سامراء في حالة انتظار.

وحددت لجنة المسابقات ثلاثة أندية لفة الناشئين تتأهل إلى مرحلة الأورار النهائية، وسيحدد موعد انطلاقها لاحقاً.

بينما يتأهل فريق واحد من المجموعة الشمالية والجنوبية والوسطى، التي ستكون تحت إشراف الأخصادات الفرعية في المحافظات.

كما تم إجراء قرعة دوري الأشبال لمنطقة بغداد، حيث أسفرت عن المواجهات الآتية: الجوية أمام الطليعة، التفتق والكهرباء، بينما يعل الصناعة ضيفاً على أمانة بغداد، في حين سيكون الزوراء في حالة انتظار. وتقام مناسبات الأشبال بنظام الذهاب والإياب، ومن المأمّل أن تنطلق يوم الثلاثاء المقبل الموافق التاسع عشر من الشهر الحالي.



تقدم ملحوظ في مشروع ملعب صلاح الدين الأولمبي

● بغداد: الصباح الرياضي

تقرير إجراء عمليات فحص مختبرية مهمة للمكبات الخرسانية لأعمدة الطايفين الأول والثاني وفحص الحصن الخشن والحصن الناعم والسمنت الخاص بالمرجعات من حديد التسليح والمواد البديقة الداخلة في عملية إنجاز الأعمدة والقواطع الخرسانية. وفي الجانب العملي الآخر الخاص بأعمال تنفيذ مراحل البناء تمت المباشرة بأعمال رفع حديد التسليح لسقف الطابق الأرضي للمقطع 84 وأعمال نصب القالب الخشبي لسقف الطابق الأول وصب قواعد الأعمدة الحاملة للهيكل الحديدي المغلف للملعب في الطابق

شهد مشروع إعمار ملعب صلاح الدين الأولمبي سعة (30) ألف متفرج الذي تنفذه شركة نيكبادا الإيطالية، تتقدم ملحوظاً في حجم العمل وتذليل جميع الصعاب بفعل التواصل المستمر لوزير الشباب عدنان درجال. وأوضح المهندس قصي سمير، أن وتيرة العمل شهدت تقدماً واضحاً في جميع مفاصل المشروع خلال الشهرين الحالي والسابق والشروع بمرحلة جديدة نحو تكامل شكل الملعب الخرساني، وتضمنت الأعمال وفق أحدث



الطابق الأرضي للمقطع 8 مع استمرار أعمال القالب الخشبي لسقف الطابق الأرضي من المقطع 6 وصب الأعمدة والجدران اللذين من المقطع 8. وفي المراحل تمت بنجاح وكفاءة أعمال الدفن الأرضيات وصب جدار الفص الكبير للطاقين بالحصى الخشبي المحفور للقواطع للطاقين الرابع والخامس. وأضاف أن نسبة البناء والعمل الكلي تسير وفق الخطة الموضوعية لإنجاز بصورة جيدة.



● بغداد: الصباح الرياضي

شهدت فاعة الشعب الملتفة يوم السبت الماضي على ضوء إقامة مباراة التفتق والشرطة ضمن سلسلة مباريات بلايا دوري السلة، افتتاح معرض في للمصور العالمي فسطان سليم تناول فيه العديد من الجوانب والحالات المهمة في لعبة كرة السلة ومناسبات الدوري الممتاز، والعرض ليس الأول للفنان سليم إذ سبق وأن أقام العديد من المعارض المحلية والعربية والعالمية، لاسيما أنه مصور محترف على التواجد في جميع المناسبات الرياضية من بينها نهائيات كأس العالم والبطولات الأولمبية. ويمتلك المصور فسطان سليم رؤية فنية رائعة، يجسد بحاسمه العديد من الحالات الرياضية والصور الجميلة التي شارك فيها بالعديد من المهرجانات والمناسبات العالمية.

أخبار الشحوم

هندرسون



أكد جوردان هندرسون لاعب ليفربول الإنكليزي أن فريقه لا يزال في سباق الصراع على لقب البريمير ليغ الممتاز، عقب التعادل مع مانشستر سيتي.

وقال هندرسون: "كنا نريد أن نقدم أفضل مما فعلنا في المباراة، ولكن هذه ليست نهاية العالم، مازلنا في سباق الحصول على لقب الدوري، سنتنظر وسنرى ما سيحدث."

رونالدو



لن يتعزز النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو لاعب مانشستر يونايتد، للقبوة من جانب ناديه، عقب تصرفه بـ 60 مليون جنيه إسترليني بعد مباراة إيفرتون بالديوي الإنكليزي، وأكدت وسائل إعلام بريطانية أن يونايتد سعيد بالاعتذار الذي قدمه النجم البرتغالي لمشجع نادي إيفرتون، وأنه لن يقوم بمعاقبة رونالدو على تصرفه.

أسينسيو



بات مصير ماركو أسينسيو لاعب ريال مدريد مهبطاً خاصة مع اقتراب ضم الفرنسي كيليان مبابي جناح باريس سان جرمان في فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. وتجسد الصراع بين ميلان الإيطالي وتوتنهام الإنكليزي بعد أن تقدموا بعرض الصفيف الماضي، على ضم أسينسيو الذي يستمر عقده مع ريال مدريد حتى صيف 2023.

مورينيو



تمسك جوزيه مورينيو، المدير الفني لروما، بموقفه بشأن صعوبة تأهل فريقه إلى دوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل. وقال مورينيو بعد لقاء ساليبريتانا في الدوري "من الصعب التأهل لدوري أبطال أوروبا، ففريق يوفنتوس أقوى من أن يخسر المركز الرابع، وأضاف مدرب روما أن هناك بطولة أخرى بين المركزين الخامس إلى الثامن، إضافة لظهور فريقين لانتسوي وفيروتينا.

لوكاكو

دخل روميلو لوكاكو مهاجم تشيلسي الإنكليزي، ضمن أهداف باريس سان جرمان الفرنسي لتعزيز الخط الامامي في فريق العاصمة. ويسعى النادي الباريسي إلى استقلال وضع الهدف البلجيكي وخروجه من حسابات توماس توخيل من أجل الحصول على خدماته في الصيف المقبل. وانتقل لوكاكو إلى تشيلسي في صيف عام 2021 مقابل 115 مليون يورو قادماً من إنتر ميلان الإيطالي لكنه لم يقدم المستوى المطلوب منه.

دي ليخت



أمر ماتيس دي ليخت، مدافع يوفنتوس، عن أمنيته في استمرار أداء فريقه كما كان عليه خلال الشوط الثاني لمواجهة كالياري التي انتهت بالفوز بنتيجة هدفين بهدف ليخت. وقال دي ليخت: "اعتدنا أمام كالياري وكانت مباراة صعبة أيضاً لأننا بدأنا بشكل سيئ وحسننا الكثير من الكرات. ومع ذلك كان رد الفعل جيداً، تعادلتا قبل الاستراحة وكان هذا أمراً هناك مباراة أخرى في الشوط الثاني، وقدما أداء أفضل بكثير وسجل دوشان فلاويفيتش هدفاً رائعاً."



توج الأميركي رايلي أوبيلكا بلقب دورة هيوستن لكرة المضرب متوقفاً على مثاله الأعلى مواطنه جون إيسنر 3-6 و7-9 (7-9)، رافعا رصيده إلى أربعة ألقاب في دورات رابطة المحترفين "إيه تي بي" بينما أحرزت السويسرية بيليندا بنتشيش أول لقب في مسيرتها على الملاعب الترابية، يفوزها على التونسية أنس جابر المصنفة عاشره عالمياً، 6-1، 7-5، 4-6 في نهائي دورة تشارلستون الأميركية.

أوبيلكا وبتشيش يتوجان بلقب هيوستن وتشارلستون للمضرب

لكن منذ أن انتقل "أصبحنا من أعز الأصدقاء وأفضلنا الكثير من الوقت معاً خلال الدورات، ويستأجبه أكثر من السابق". وفي سباق آخر أحرزت السويسرية بيليندا بنتشيش أول لقب في مسيرتها على الملاعب الترابية، يفوزها على التونسية أنس جابر المصنفة عاشره عالمياً، 6-1، 7-5، 4-6. وذهرت جابر المدموع بعد المباراة على هزيمة جديدة في النهائي، وهي الرابعة منذ خمس نهائيات وصلت إليها التونسية الشابة.

انسحاب شنغهاي من دوري أبطال آسيا

الأخيرة التي تم فرضها في شنغهاي. والتفريق الذي يضم البرازيلي أوسكار لاعب وسط تشلسي الإنكليزي سابقاً، لن يتم استبداله في المجموعة العاشرة بحيث ستلعب مبارياته، بحسب الاتحاد الآسيوي. وستألف المجموعة فقط من تشيانغراي التايلاندي، كيتشي من هونغ كونغ وفيسيل كوبي الياباني الذي يضم الإسباني الخضرم أندريس نيبستا. وأعلنت شنغهاي مع سكانها البالغ عددهم 25 مليون نسمة تدريجياً منذ نهاية آذار الماضي، مع ارتفاع الإصابات بمتحور أوميكرون في ظل محاولات الصين القضاء على فيروس كورونا.



● هيوستن، أ ف ب

وارتدت المباراة النهائية طابعاً فريداً من نوعه بعدما جمعت بين لاعبين يعدان من الأفضل قامة في تاريخ اللعبة، فأوبيلكا (24 عاماً) يبلغ طوله 2.11 م، بينما يبلغ طول ابن 36 عاماً إيسنر 2.08 م. وكانت المباراة مميزة بالنسبة لأوبيلكا، إذ كان يواجه لاعباً يعد مثاله الأعلى بحسب ما أفاد بعد النهائي، فالنابلا كان مثالي الأعلى خلال طفولته وكنت معجباً به حتى قبل أن أنتهيه.

● كوالالمبور، أ ف ب

انسحب نادي شنغهاي بورت الصيني من منافسات دوري أبطال آسيا في كرة القدم، نتيجة القيود الصحية القاسية المفروضة من السلطات على المدينة لمواجهة موجة جديدة من فيروس كورونا. وتعين على النادي الذي بلغ نصف نهائي المسابقة في 2017 عندما كان يعرف باسم شنغهاي سبيغ، خوض دور المجموعات بنظام التجميع في تايلاند. لكن الاتحاد الآسيوي للعبة قال إن شنغهاي، على الصين عام 2019، انسحب متحدياً من بطولة سفر نتيجة إجراءات الإغلاق.

ستليكس يخطف وصافة شرقية الـ «NBA»

● نيويورك، أ ف ب

أفضلية الملعب في "بلاي إن" الذي يخوضه ضد كليفاند كافالييرز ثامن المنطقة، بل إنه سيضمن تأهله إلى "بلاي أوف" كمساحب المركز السابع في حال فوزه ولن يضطر إلى خوض مباراة ثانية ضد الفائز من مواجهة أتلانتا هوكس وتشارلوت هورنتس. وفي حال نجح نيس في الاستفادة من عامل الأرض والجمهور لتغلب كافالييرز، سيتواجه في الدور الأول من "بلاي أوف" مع ستليكس بعدما حسم الأخير معركة وصافة المنطقة الشرقية خلف ميامي هيت بفوزه الكاس على غريزليز، وصيف المنطقة الغربية، بنتيجة 139 - 110. وكان الفوز الـ 51 كافيًا لستليكس من أجل التفوق على باكس وفيلادلفيا سفنتي سيكسر الذي أنهى الموسم المنتظم رابعاً رغم الفوز على صيفه ديترويت بيستونز 118-106 بفضل شايف ميتون (25 نقطة) وتايريس ماكسي (25) وفيليب عملاقة الكاهرونن جويل إمبيد، وذلك بفضل فارق المواجهات المباشرة بين الفرق الثلاثة. وانتهاء الموسم المنتظم في المركز الثاني بعد إنجازاً كبيراً لستليكس، لاسيما أنه كان قائماً في المركز التاسع خلال شياط. ورغم أهمية الوصافة في ما يخص أفضلية الملعب في الأروار الإقصائية، فزرك باكس إراحة نجومه في مباراته ضد مضيعة كافالييرز ما سمح للأخير بحسم المركز الثامن بعد فوزه 133 - 115 بفضل جهود كين لو الذي نجح في 8 محاولات ثلاثية لينتهي اللقاء بـ 32 نقطة.

خطف بوسطن ستليكس وصافة المنطقة الشرقية في اليوم الأخير من الموسم المنتظم بفوزه على ممفيس غريزليز 139-110. مستفيداً من سقوط ميلووكي باكس حامل اللقب أمام كليفاند كافالييرز 115 - 133 في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين الذي شهد حصول بروكلين نيس على المركز السابع في هذه المنطقة. ودخل الدوري اليوم الأخير من الموسم المنتظم وجمع البطاقات الـ 12 المؤهلة مباشرة إلى الأدوار الإقصائية "بلاي أوف" محسومة أصلاً في المتطابقين الشرقية والغربية. كما الحال بالنسبة للبطاقات الثانية المؤهلة إلى ملحق المتطابقين "بلاي إن" الذي سيحدد هوية الفرق الأربعة التي ستصعد إلى "بلاي إن". لكن تحسن المركز كان على المحك في المنطقة الشرقية إن كان من ناحية الفرق المتأهلة إلى "بلاي أوف" أو "بلاي إن". وقد نجح ستليكس في خطف الوصافة من باكس وما يتوافق معها من أفضلية الملعب في الأدوار الإقصائية، فيما حسم بروكلين نيس المركز السابع ومعه أفضلية الملعب في "بلاي إن" بفوزه على صيفه إنديانا بايسرز 134 - 126 بفضل كايري إيرفينغ (35 نقطة مع 7 متابعات و5 تمريرات حاسمة) وكين دورانت (20 نقطة مع 10 متابعات و16 تمريرة حاسمة). ولا يتعلق الأمر فقط بنيله وبالنسبة للنش.





مهمة صعبة لتشلسي أمام الريال

برغم فوزه الكبير محلياً على ساوثهامبتون بنصف ذئينة، يدرك تشلسي الإنكليزي حامل اللقب صعوبة مهمته في إياب ربع نهائي دوري أبطال أوروبا في كرة القدم. تتعويض خسارته الكبيرة على أرضه ذهاباً 3-1 أمام ريال مدريد متصدراً الدوري الإسباني وحامل الرقم القياسي في المسابقة، بينما يحتاج بايرن ميونخ بطل ألمانيا لصنعة معنوية من أجل قلب خسارته بهدف أمام فياريال الإسباني حامل لقب الدوري الأوروبي.

● لندن: أ ف ب

يمتعه بطاقة التأهل إلى نصف النهائي، يحال فوزه 2- صفر على الفريق الأبيض في مقر داره. واستعد الفريق الملكي، المنوع باللقب 13 مرة أخرى في 2018، بفوز على خيتافني 2- صفر أبقى فيه الفارق 12 نقطة مع برشلونة الذي لعب مباراة أفل، حيث أراح المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي لاعبي وسطه المخضرمين الكرواتي لوكا مودريتش والألماني توني كروس.

قال أنشيلوتي الذي يعول على هداه الفرنسي كريم بنزيمة صاحب ثلاثية رائعة في مرمى تشلسي وقيلها أخرى أطاحت بباريس سان جرمان الفرنسي: "هذا النوع من المباريات صعب، لأنك بعد دوري الأبطال تفقد لشيء ما على الصعيدين البدني والذهني، لكن الفريق رز جيداً". وفي مباراة خيتافني، خاض الخناج البولندي الخضرم غاريت بيل مباراته الثانية فقط من ريال منذ أن الماضي الأول في ملعب

تفرقة في مدريد، قال تويل: "كان ضرورياً أن نغلق الأمور. حققنا سلسلة طويلة جيدة، لم كانت فترة التوقف الدولي، وعشنا خمسة أيام لم تكن مرتاحين فيها".

تابع مدرب دورتموند وباريس سان جرمان السابق "لم يكن ضرورياً تغيير كل شيء، لكنها كانت اللحظة كي أقول الحقيقة للمجموعة، رأيي الصريح كانت الرسالة واضحة وقلنا الجميع كما يجب".

برغم استعادة "البليز" توازنه، يدرك تويل أن خصمه المفضل من الطراز القديم، في ظل استعادة ريال توازنه أيضاً بعد الخسارة الثقيلة أمام غريمه برشلونة برعاية في الدوري المحلي "هي مباراة مختلفة تماماً. ستكون مهمة صعبة جداً".

ويمنح تشلسي الاستفادة من إلغاء قاعدة أفضلية الهدف المسجل خارج أرضه، ما قد

جمع المدرب الألماني توماس تويل لاعبيه في لقاء أزمة، وذلك بعد الخسارة الموجهة في ملعب "ستامفورد بريدج" التي تلت سقوطه المحلي الثاني في أرضه أمام برنتفورد المتواضع (1-4) الذي قلب عليه للمرة الأولى منذ 1939 اهتزت معنويات فريق غرب لندن المنشغل بمقويات مفروضة عليه من الحكومة البريطانية تقرباً من ملكة المبادير الروسي روسان أبراموفيتش بالترتيب فلا فيرير بوتين وعرض النادي للبيع، لكن في ساوثهامبتون كان رد الفعل فاسياً بقدمته برعاية فيل الأسترحة في الطريق إلى الفوز 6- صفر وتعزيز مركزه الثالث المؤهل إلى دوري الأبطال. بعد تألق نادر هذا الموسم للمهاجم الألماني تيمو فيرنر.

وعسا إذا كانت هذه المسابقة ستعيد الحياة

بايرن يعول على جماهيره لاستعادة هيئته

بين ليفرسول الإنكليزي وبنفيكا البرتغالي (3-1 ذهاباً) "في هذا الوقت من الموسم، لا يجب أن نتألق بل أن نتفوق". علماً أن فريقه سجل 17 هدفاً في آخر خمس مباريات في أرضه و20 هدفاً في آخر أربع مباريات أوروبية. وقبل مواجهة الذهاب، لعب بايرن مرتين مع فياريال حيث خرج فائزاً 2- صفر و3-1 في دور المجموعات لدوري الأبطال 2012-2011.

وكان بايرن محطوطاً لترك ملعب "لا سيورا ميكا" دون أن يهتز شباهة مرة أخرى. أفضّ مدربه الشاب بوليان ناغلسمان الذي يخشى خروج فريقه مرة ثانية متتالية من الربع النهائي "نحن تحت الضغط، بعد خسارته أمام "الغواصات الصفراء" في إسبانيا، عانى "دي روتن" أمام أوقسبورغ في "البيوندسليغا" قبل أن يتقدمه هدافه البولندي روبرت ليفاندوفسكي مسجلاً هدف الفوز في وقت متأخر بركلة جزاء.

ويرغب ناغلسمان بتحسين بيلغ 60% أو 70% لكنه يصر "الثلاثة يجب أن نغير الترتيب".

ويضيف الدولي غوريتسكا "هذا الوقت من السنة تقام المباريات الحاسمة في الأورال الإضائية، ونحن متحمسون كثيراً".

وفي الدور السابق، قلب بايرن تعادله مع ريال سلازبورغ النمساوي 1-1 إلى فوز ساحق 7-1 إياباً سجل ليفاندوفسكي منها ثلاثة، وهو يلعب لرفع رصيده القاري البالغ 12 هدفاً في سبع مباريات هذا الموسم.

وأقر ناغلسمان الذي يتجه لقيادة بايرن للقب عاشر تالياً في الدوري المحلي، أن جميع لاعبيه ليسوا في فورمة مميزة، وعبر عن ذلك باستبدال جناحيه سيرج غنابري ولوروا سانتيه السيت، وحتى نجم وسطه يوزوا كيميش "لم يكن في يومه".

يدرك المدرب الشاب حاجة الفريق لتحقيق الفوز وضرب موعد مع الفائز

يقف بايرن ميونخ، بطل أوروبا ست مرات أخرى في 2020، في موقف حرج أمام ضيفه فياريال الذي هزمه ذهاباً بهدف الجناح الهولندي أرتو دنجوما.

قال لاعب وسطه العائد من إصابة طويلة ليون غوريتسكا، "نحن هذه اللحظات وهذا ما ينتظره المشجعون"، متوقفاً دعماً كبيراً من جماهير النادي البافاري في ملعب "ألينز أرينا".

وكان بايرن محطوطاً لترك ملعب "لا سيورا ميكا" دون أن يهتز شباهة مرة أخرى. أفضّ مدربه الشاب بوليان ناغلسمان الذي يخشى خروج فريقه مرة ثانية متتالية من الربع النهائي "نحن تحت الضغط، بعد خسارته أمام "الغواصات الصفراء" في إسبانيا، عانى "دي روتن" أمام أوقسبورغ في "البيوندسليغا" قبل أن يتقدمه هدافه البولندي روبرت ليفاندوفسكي مسجلاً هدف الفوز في وقت متأخر بركلة جزاء.

ويرغب ناغلسمان بتحسين بيلغ 60% أو 70% لكنه يصر "الثلاثة يجب أن نغير الترتيب".

ويضيف الدولي غوريتسكا "هذا الوقت من السنة تقام المباريات الحاسمة في الأورال الإضائية، ونحن متحمسون كثيراً".

وفي الدور السابق، قلب بايرن تعادله مع ريال سلازبورغ النمساوي 1-1 إلى فوز ساحق 7-1 إياباً سجل ليفاندوفسكي منها ثلاثة، وهو يلعب لرفع رصيده القاري البالغ 12 هدفاً في سبع مباريات هذا الموسم.

وأقر ناغلسمان الذي يتجه لقيادة بايرن للقب عاشر تالياً في الدوري المحلي، أن جميع لاعبيه ليسوا في فورمة مميزة، وعبر عن ذلك باستبدال جناحيه سيرج غنابري ولوروا سانتيه السيت، وحتى نجم وسطه يوزوا كيميش "لم يكن في يومه".

يدرك المدرب الشاب حاجة الفريق لتحقيق الفوز وضرب موعد مع الفائز

ويرغب ناغلسمان بتحسين بيلغ 60% أو 70% لكنه يصر "الثلاثة يجب أن نغير الترتيب".

ويضيف الدولي غوريتسكا "هذا الوقت من السنة تقام المباريات الحاسمة في الأورال الإضائية، ونحن متحمسون كثيراً".

وفي الدور السابق، قلب بايرن تعادله مع ريال سلازبورغ النمساوي 1-1 إلى فوز ساحق 7-1 إياباً سجل ليفاندوفسكي منها ثلاثة، وهو يلعب لرفع رصيده القاري البالغ 12 هدفاً في سبع مباريات هذا الموسم.

وأقر ناغلسمان الذي يتجه لقيادة بايرن للقب عاشر تالياً في الدوري المحلي، أن جميع لاعبيه ليسوا في فورمة مميزة، وعبر عن ذلك باستبدال جناحيه سيرج غنابري ولوروا سانتيه السيت، وحتى نجم وسطه يوزوا كيميش "لم يكن في يومه".

يدرك المدرب الشاب حاجة الفريق لتحقيق الفوز وضرب موعد مع الفائز

ويرغب ناغلسمان بتحسين بيلغ 60% أو 70% لكنه يصر "الثلاثة يجب أن نغير الترتيب".

ويضيف الدولي غوريتسكا "هذا الوقت من السنة تقام المباريات الحاسمة في الأورال الإضائية، ونحن متحمسون كثيراً".

وفي الدور السابق، قلب بايرن تعادله مع ريال سلازبورغ النمساوي 1-1 إلى فوز ساحق 7-1 إياباً سجل ليفاندوفسكي منها ثلاثة، وهو يلعب لرفع رصيده القاري البالغ 12 هدفاً في سبع مباريات هذا الموسم.

وأقر ناغلسمان الذي يتجه لقيادة بايرن للقب عاشر تالياً في الدوري المحلي، أن جميع لاعبيه ليسوا في فورمة مميزة، وعبر عن ذلك باستبدال جناحيه سيرج غنابري ولوروا سانتيه السيت، وحتى نجم وسطه يوزوا كيميش "لم يكن في يومه".

يدرك المدرب الشاب حاجة الفريق لتحقيق الفوز وضرب موعد مع الفائز

ويرغب ناغلسمان بتحسين بيلغ 60% أو 70% لكنه يصر "الثلاثة يجب أن نغير الترتيب".

ويضيف الدولي غوريتسكا "هذا الوقت من السنة تقام المباريات الحاسمة في الأورال الإضائية، ونحن متحمسون كثيراً".

وفي الدور السابق، قلب بايرن تعادله مع ريال سلازبورغ النمساوي 1-1 إلى فوز ساحق 7-1 إياباً سجل ليفاندوفسكي منها ثلاثة، وهو يلعب لرفع رصيده القاري البالغ 12 هدفاً في سبع مباريات هذا الموسم.

وأقر ناغلسمان الذي يتجه لقيادة بايرن للقب عاشر تالياً في الدوري المحلي، أن جميع لاعبيه ليسوا في فورمة مميزة، وعبر عن ذلك باستبدال جناحيه سيرج غنابري ولوروا سانتيه السيت، وحتى نجم وسطه يوزوا كيميش "لم يكن في يومه".

يدرك المدرب الشاب حاجة الفريق لتحقيق الفوز وضرب موعد مع الفائز

ويرغب ناغلسمان بتحسين بيلغ 60% أو 70% لكنه يصر "الثلاثة يجب أن نغير الترتيب".

ويضيف الدولي غوريتسكا "هذا الوقت من السنة تقام المباريات الحاسمة في الأورال الإضائية، ونحن متحمسون كثيراً".

وفي الدور السابق، قلب بايرن تعادله مع ريال سلازبورغ النمساوي 1-1 إلى فوز ساحق 7-1 إياباً سجل ليفاندوفسكي منها ثلاثة، وهو يلعب لرفع رصيده القاري البالغ 12 هدفاً في سبع مباريات هذا الموسم.

وأقر ناغلسمان الذي يتجه لقيادة بايرن للقب عاشر تالياً في الدوري المحلي، أن جميع لاعبيه ليسوا في فورمة مميزة، وعبر عن ذلك باستبدال جناحيه سيرج غنابري ولوروا سانتيه السيت، وحتى نجم وسطه يوزوا كيميش "لم يكن في يومه".

يدرك المدرب الشاب حاجة الفريق لتحقيق الفوز وضرب موعد مع الفائز

ويرغب ناغلسمان بتحسين بيلغ 60% أو 70% لكنه يصر "الثلاثة يجب أن نغير الترتيب".

ويضيف الدولي غوريتسكا "هذا الوقت من السنة تقام المباريات الحاسمة في الأورال الإضائية، ونحن متحمسون كثيراً".

وفي الدور السابق، قلب بايرن تعادله مع ريال سلازبورغ النمساوي 1-1 إلى فوز ساحق 7-1 إياباً سجل ليفاندوفسكي منها ثلاثة، وهو يلعب لرفع رصيده القاري البالغ 12 هدفاً في سبع مباريات هذا الموسم.

وأقر ناغلسمان الذي يتجه لقيادة بايرن للقب عاشر تالياً في الدوري المحلي، أن جميع لاعبيه ليسوا في فورمة مميزة، وعبر عن ذلك باستبدال جناحيه سيرج غنابري ولوروا سانتيه السيت، وحتى نجم وسطه يوزوا كيميش "لم يكن في يومه".

يدرك المدرب الشاب حاجة الفريق لتحقيق الفوز وضرب موعد مع الفائز

ويرغب ناغلسمان بتحسين بيلغ 60% أو 70% لكنه يصر "الثلاثة يجب أن نغير الترتيب".

ويضيف الدولي غوريتسكا "هذا الوقت من السنة تقام المباريات الحاسمة في الأورال الإضائية، ونحن متحمسون كثيراً".

وفي الدور السابق، قلب بايرن تعادله مع ريال سلازبورغ النمساوي 1-1 إلى فوز ساحق 7-1 إياباً سجل ليفاندوفسكي منها ثلاثة، وهو يلعب لرفع رصيده القاري البالغ 12 هدفاً في سبع مباريات هذا الموسم.

وأقر ناغلسمان الذي يتجه لقيادة بايرن للقب عاشر تالياً في الدوري المحلي، أن جميع لاعبيه ليسوا في فورمة مميزة، وعبر عن ذلك باستبدال جناحيه سيرج غنابري ولوروا سانتيه السيت، وحتى نجم وسطه يوزوا كيميش "لم يكن في يومه".

يدرك المدرب الشاب حاجة الفريق لتحقيق الفوز وضرب موعد مع الفائز



بنزيمة تحت المجهر مجدداً

سيكون الهدف الفرنسي كريم بنزيمة تحت المجهر مجدداً حين يقود فريقه ريال مدريد الإسباني في مواجهة تشلسي الإنكليزي.

بعد البرزيمية المحلية المذلة في 20 آذار أمام الغريم التقليدي برشلونة صفر-4 في مقعده، توقع البعض أن ينهار الريال، لكن فريق المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي أظهر أنه قادر على تجاوز نكبة من هذا النوع بتحقيقه بعد ذلك ثلاثة انتصارات متتالية.

ويعود الفضل بذلك إلى بنزيمة بالذات، إذ سجل ثنائية الفوز على سيلتا فيغو 1-2 في المرحلة التالية قبل أن يضرب بثلاثية رائعة في مرمى تشلسي على ملعب "ستامفورد بريدج" قاد بها النادي الملكي للفوز 3-1 بلوكه ومهيبته وغريزته التهديدية القاتلة بعد الخروج من ظل

التحم البرتغالي كريستيانو رونالدو منذ رحيل الأخير إلى يوفنتوس الإيطالي في صيف 2018. وتحديث أنشيلوتي بعد فوزه في الدوري على خيتافني 2- صفر، عتا مر به فريقه في الأسابيع القليلة الماضية، بالقول "لم تفقد أعصابنا بعد المباراة ضد برشلونة، كان لدينا ميزة وتعاملنا مع الوضع بهدوء".

هدو، أنشيلوتي ولاعبيه سيكون عاملاً أساسياً في مباراة اليوم حيث سيسعى بنزيمة مرة أخرى إلى التأكد بأنه الرقم 9 الأكثر هدفاً حالياً في العالم.

يمكن القول من دون تردد إن بنزيمة ليس أفضل هدف في العالم وحسب، بل هو أفضل لاعب بالمجمل نظراً لما يقدمه هذا الموسم على الصعيدين المحلي والقاري.



زرباطية مدينة الجمال المخفي



● الكوت، محمد ناصر

الجذب السياحي، لكنها تعاني قلة الخدمات والطرق ومخلفات الحرب. يقول صالح الزرباطي مدير الناحية السابق إنه يمكن تنشيط السياحة في زرباطية، إذا توفرت الإرادة والقناعة من قبل الجهات الحكومية والقطاعية ذات الصلة والبدء بوضع خطة قابلة للتنفيذ بتحديد المنطقة المراد تطويرها، خاصة

الاستثمار لا بد من القيام بجميع الإجراءات اللازمة وأهمها مساواة استهلاك الأراضي لتسهيل عمل المستثمرين كذلك إنشاء الطريق من الناحية إلى بداية المنطقة السياحية. وتابع حصلتنا على موافقة المحافظ الدكتور محمد جميل المياحي بإنشاء الطريق وهو بطول 15 كم وبكثافة 3.5 مليار دينار، وقد تمت المباشرة ضمن مشاريع العام الماضي 2021 ولله الحمد.

هناك مسألة في غاية الأهمية وهي أن المنطقة السياحية في زرباطية تقع ضمن المنطقة المراد تحويلها إلى محمية طبيعية دولية بإشراف الاتحاد العالمي لرسوم الطبيعة التابع للأمم المتحدة وهذا موضوع مهم جداً للعراق لأنه اتضح من خلال الصور الجوية للامم المتحدة أن مدينة زرباطية حصرياً بحدودها الحالية تتمتع بصفة مناخية وبيئية فريدة من نوعها في العالم وهي من ضمن ثلاث مدن في العالم تتوفر فيها ثلاث أشربة مناخية مما يعني أنها تتمتع بتنوع احيائي وأيولوجي غني جداً مما يجعلها قيمة للوفود العلمية والدراسات المتعلقة بهذا المجال.

حالة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
16 36	23 39	14 32	17 30	18 36	19 37	21 38



صورة وتعليق

ظهور الأسر البغدادية في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني

بعدهة رقيب أموري

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- آلة نغز موسيقية تصنع من النحاس الأصفر - بئر
- من دول أميركا الشمالية عاصمتها سان خوان
- أحد جوانب مدينة بغداد - من الأجرام السماوية
- صاح - ارتن
- فصل الأمر من تاب - اسم منصوب ياتي

أفقياً

- شاند شودة المعبد ضد الامبراطورية الرومانية
- نادي يوناني مشهور صاحب ثلاثة ألقاب يدورى أبطال أوروبا في كرة السلة

برج اليوم ك

Horoscope today
الباحث الفلكي علي الكبري

الثور



يبدر عليكم التشاؤم عند القيام بتحركات الوقت ينسجم مع تكوينكم الكوني.

الحمل



في هذا الوقت انتم بحاجة لتأدية أعمالكم، التي قد تسبب لكم بعض الضغط الصحي.

السرطان



وضع مميز يضعكم أمام اختيارات عديدة السفر وأعمال الاستثمار المالي والإرتباط العائلي في هذا الوقت لديكم الكثير من الفرص للسفر.

الجوزاء



تحرك الزوايا في أفقكم يجلب معه معالم التغير تدريجياً عليكم تحمل الضغوط، التي قد تزيد من توتركم وشعوركم بعدم الراحة.

العذراء



تبدون أفضل في اختياركم وتحرككم لهذا الوقت، عليكم الاستفادة من الأجواء الإيجابية والابتعاد عن الضغوط.

الأسد



تحتاجون لزيد من السعي والتأكيد بخصوص وضعكم المالي، كي تستقيموا الانتقال إلى أماكن جديدة في العمل.

العقرب



عليكم التحرك والسعي الجاد للحصول على مطالب شخصية انتم في هذا الوقت تحتاجون لدعم مادي ومعنوي يقدمه الآخرون لكم.

الميزان



تجنبوا وضع أنفسكم في مواقع المواجهة خلال هذا الوقت لا تبدوا متسجمة مع ما ترغبون القيام به عليكم الالتزام بقواعد أكثر حذراً.

الجدي



تفكر في القيام بتحركات على أكثر من صعيد، وقد يكون السفر أحد أهم الخيارات، الكثير يتلقى اتصالات من خارج مكان إقامته.

القوس



تجد في أنفسنا الرغبة للدخول في مجال جديد للعمل وقد نحصل على مطالب شخصية خلال هذا الوقت ذات طابع مالي وعائلي.

الحوت



تتها الظروف الكونية لتساعدكم في التوقيع على عقد عمل أو أوراق رسمية توجه البعض دعوة من أحد الأصدقاء.

الدلو



هناك من يسارع للوقت مع أحد مقربيه لرعايته صحياً عليكم أن تكونوا على أعية الاستعداد للقيام بتغييرات تبرز أوضاعكم.

والله اعلم

كولومبيا.

1988 جامعة هارفارد تعلن عن نجاح علمائها في إنتاج سلالة جديدة من الفئران بعد استخدام الهندسة الوراثية لأول مرة.

1992 افتتاح الفرع الأوروبي لمدينة الملاهي الأميركية الشهيرة ديزني لاند، وقد أقيمت المدينة

1980

اللجنة الأولمبية الأميركية توافق على طلب الرئيس جيمي كارتر بمقاطعة دورة الألعاب الأولمبية التي تستضيفها موسكو في 19 يوليو وذلك بسبب الغزو السوفيتي لأفغانستان.

1981

الرحلة الأولى لمركبة الفضاء

1961

رائد الفضاء السوفيتي يوري جاجارين يقوم بأول رحلة إنسان إلى الفضاء على متن السفينة فوستوك 1.

1968

الانتهاه من أعمال أول ناطحة سحاب بارزاق 147 متراً وتكون من 36 طابقاً في كاسوميغاسيكي في طوكيو.



في مثل هذا اليوم



أثر رجعي

حسن العاني

في حدود معلوماتي المتواضعة، إن بلدان العالم جميعها بدون استثناء، تنفي هذا القدر أو ذلك عند قضية واحدة، هي معاناة شعوبها من مشكلات مالية سببها موارد البلد، أو طبيعة الرواتب والأجور، أو ارتفاع الأسعار، أو سياسة النظام المالية. الخ. وكلما قام النظام على أسس علمية وإنسانية، تراجت حدة المشكلات، وقد تنتهي تماماً. والعكس صحيح، أي كلما اقتربت سياسة النظام إلى التخطيط والرؤية العلمية والمنطلقات الإنسانية، تفاقمت مشكلات شعوبها ومعاناتها المزمنة.

من الصعب الإجابة بالسؤال التي يمكن اعتمادها للتخفيف من معاناة الأسرة المالكة، من ذلك التحكم بالأسعار بدءاً من أسواق الخضار ومورداً وأسواق الملابس، وليس انتهاء بأسعار الأدوية وأجور الأطباء والنقل وعموم الخدمات، والتحكم بالقبول في سوق الرواتب، ومن هنا يتعمق المتقاعدون في بعض البلدان بتسهيلات مالية عديدة في محافظات القطاع العام والأماكن السياحية وغيرها، وفي العديد

من الدول يتم اللجوء إلى المكافآت التشجيعية التي يحظى بها آلاف الموظفين المتميزين في عملهم، وهناك التكريمات الخاصة بالمبدعين كتكريم الشعراء مثلاً، على ألا يكون الشاعر من الداهين! في العهد الملكي كان النظام يقدم عتياً مالياً غير منطوق للأسر الفقيرة، وذلك عبر ما يعرف بالكنسوة المدرسية كمنهجها، وعبر توزيع الكتب والقرطاسية مجاناً، على الرغم من أن ميزانية العراق يومها أقل من الراتب الشهري للوزير على أيامنا المباركة هذه، ومن صور الدعم المالي للمواطنين (سلفة الزواج) وبواقع (4) رواتب (اسميه) من رواتب الموظفين، يتم إطفاء (50%) منها في حالة أنجب الزوجان طفلاً، ويتم كلفة الطفل بالكامل في حال إنجاب طفل ثان، علماً

بأن السلفة من دون فوائد، ولعل (الخصومات) هي من أشهر المساعدات التي تقدمها الدول لتخترم مواطنيها، على الرغم من كونها تحمل أسبابها المشروعة، وخاصة التي تحمل صفة (خطورة)، لأن أصحابها قد يدفعون حياتهم ثمناً لها، من ذلك الذين يتعاملون مع المواد الكيميائية أو الجرثومية، أو يعملون في مجال الكهرباء أو إطفاء الحرائق أو الدفاع المدني أو معالجة المتفجرات. الخ. وما دمت نحن الشعب العراقي العظيم نعيش منذ سنوات بعيدة تحت الظلم والمقابر الجماعية، وتحت سطوة العيوات والمخفحات وحمايات المسؤولين والمثمين وكوالم صوت و (الدكات المشائرية) ولذلك اقترح شمول المواطنين الذين يسكنون خارج أسوار المنطقة الخضراء بمخصصات خطورة، وحيداً أو كالتبأ رجعي.

كاظم غريب يكتب الأغنية بإحساس مرهف

محمد الزبيدي

اختصوا فقط كتابة الأغنية، والأخيرة تحتاج إلى حروفية وإحساس مرهف كي يستلهم الشاعر مداعبة مشاعر وأحاسيس المتلقي.

وأكد أن لديه كتاباً عنوانه "زهيرات في الزمن الصعب" جمع فيه كل كتاباته ومقالاته التي تتحدث عن الوضع السياسي في العراق. ولقد ألقى في الأوساط الصحفية السائدة أصابت معظم النشاطات ومنها الفنية بالركود، وللأسف ليس لدي أعمال جديدة سوى موال بعنوان (شهوة السراي) أداء الفنان صباح الأدي.



الزهيري تدرج في مهنة صاحبة الجلالة وأصبح اسماً لامعاً في عالم الصحافة وشاعراً أمسك بتلابيب القصيدة في بحرورها المتنوعة. عن أبرز أعماله قال الزهيري، كتبت عدة قصائد غنائية، وكان أبرزها (سلاماً يا وطن) من ألحان الفنان الكبير كاظم هندي وغناء الفنان المبدع كريم منصور، وأشهوده عراق الخالدين ألحان وغناء ماجد حسين، وأعمالاً أخرى لا مجال لتذكرها جميعها.

ولقد ألقى في معظم الشعراء الفنانين الذين يكتبون القصيدة يمكن أن يكتبوا القصيدة والومضة وغيرها، لكن بعض الشعراء الفنانين

عبد النبي الزبيدي:

لا أعرف كيف ستكون حياتي من دون المسرح

علي عبد النبي الزبيدي الذي بدأ رحلته مع المسرح كقارئ قصص للأطفال، ولد عام 1965، وحصل على بكالوريوس الفنون المسرحية بجامعة بغداد.



بغداد، نورة محمد

الكارتي الذي تعيش في وسطه. وفي صدد الحديث عن المسرح وعلاقته الروحية برواده يقول الزبيدي: لا أعرف كيف ستكون حياتي بدون المسرح، ولو خيبرت بأن أستخدمي شخصية من نصوصي المسرحية لكتبت لشخصية (بتول) بعد أن تحولت من زوجة إلى زوج ومن امرأة إلى رجل بعد أن دعت الله أن يغير حالها وهي حاضرة بالإنهايين الذين يريدون اغتصابها، وأيضاً أسألها هل ترغب فعلاً أن تظل رجلاً وتقار جملتها وأوليتها من أهم أعماله المسرحية (ميت مات) الذي حظي بتفاعل كبير، يضيف الزبيدي أن (ميت مات) نص اشكالي، كتبت عنه عشرات الدراسات والمقالات وما زالت الكتابات مستمرة. يستعيد العمل وهم الانتظار الذي أغرق الناس بخدر تستجد السلطات الدكتاتورية وتتفجع منه، وهو أيضاً فكرة العجز عند شخصيات منقذة ينتظرها البشر شرقاً وغرباً، لذلك غودو وغوليا ليا مبتئين، وهما لا وجود لهما أصلاً.

إلى وعي هائل حتى لا تصبح الكتابة تعريضاً وفيها فعل قصدي، وهي مهمة أيضاً لكي تكون مختلفاً في طرح أفكارك وذك وتصوراتك لهذا الواقع

يقول الزبيدي إن تلك القرارات البسيطة تقصص الأطفال والحكايات هي الإشارة الأولى التي غدت وعيي الأول ونهيتي لعالم من الحكايات والتصميم الغربية ويسرد الزبيدي كيف أثرت مدينة الناصرية عليه كمسرحي، ويضيف أن الناصرية وفرت له متناً مسرحياً جميلاً أثر في روعي، فهي بيئة حاضنة للتفاصيل الكثيرة والمتنوعة، وأيضاً هي بيئة ثقافية أثرت بوعيي وجعلتني منذ بداية كتاباتي للمسرح أصر على أن أكون مختلفاً فقط. الزبيدي الذي صدر له العديد من الدراسات والأبحاث المسرحية والمؤلفات النقدية ولعل أبرزها (عروس الرجل الذي لم يندب) و (مختارات من المسرح العراقي) لم يغب عن حفل الرواية مثل (بطن صالح)، (تجوير) ويعتقد الزبيدي أن الاعتماد على خوض الصراعات سيهيه الجرة الخطورة في الواقع العراقي، كما يتابع أن تكون كاتباً عليك أن تكون جريماً، والجرة تحتاج

فانوس رمضان يضيء كنيسة مريم العذراء

الحلة، محمد عجيل

كالعادة، ومع حلول الشهر الكريم يضيء فانوس رمضان باحة كنيسة مريم العذراء التي أنشئت عام 1985 في بابل، إضافة عن بداية برنامجهم الذي يتضمن تقديم الموائد للأسر المتفقة من كتبا الديانتين المسيحية والمسلمة. وقال الأوكيل الرسمي للكنيسة جيميد خضير: تعودنا في شهر رمضان على وضع برنامج يتم من خلاله توزيع المساعدات العينية للأسر المتفقة.

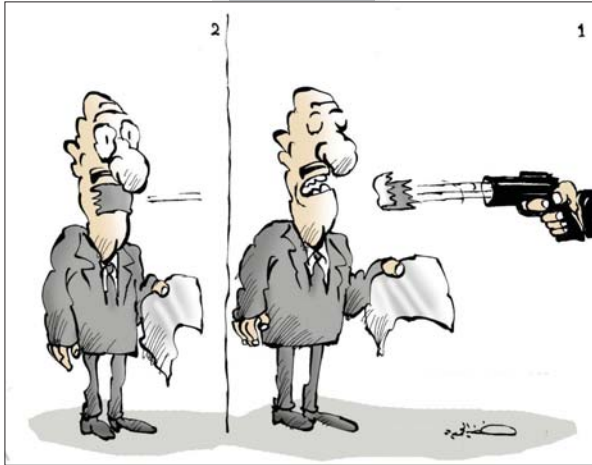
الكنيسة واحدة من أهم معقل الحفاظ على وحدة العراق في فترة انتشار الحوادث الارهابية



والبرنامج عبارة عن تجهيزات غذائية وملابس، فضلاً عن لعب أطفال، غاية في تأكيد أهمية الحفاظ على اللجعة الوطنية للمجتمع العراقي، فالكنيسة واحدة من أهم معقل الحفاظ على وحدة العراق في فترة انتشار الحوادث الارهابية، خاصة بعد تعرض مدينة الحلة لحوادث ارهابية راح ضحيتها العشرات من الأبرياء من مختلف الأديان.

وأضاف خضير أن رمضان في الكنيسة له طعم خاص، إذ تقوم بتوزيع السلالات الغذائية التي تضم وجبات طعام جاهزة من دجاج ولحوم وحلويات، فضلاً عن كسوة العيد. من جهته أشاد رجل الدين الشيخ عبد الكريم الهادي بمبادرة كنيسة

كاريكاتير



ورشة نقدية عن الدراما

المعمارة، سعد حسن

أقامت شعبة السينما في نقابة فناني ميسان ورشة نقدية عن الأفلام السينمائية ومحتوى الدراما في أوسبيل مدياً في قاعة المركز الثقافي الإسلامي، وضمنت لخصص محتوى عشرة أفلام وثائقية كلاً من نقيب الفنانين في ميسان محمد المعلم، والبروفيسور محمد كريم، والدكتور مسلم جابر، والإعلامي حسان الانتصاري. وقال نقيب الفنانين محمد المعلم: إرثنا ثقافتنا جميع الخبرات في هذا الشأن لتقييم أعمال الشباب ودعمهم في كيفية إدارة أعمالهم مستقبلاً، وعند هذه الورشة الأولى من نوعها في ميسان لتقييم الأعمال، إذ شارك الكثير من الشباب بمحتواهم السينمائي



عقد في وزارة الخارجية اجتماع دولي تحضيراً لمؤتمر منتدى الحضارات القديمة الذي يرأسه العراق لسنة 2022 وشارك في الاجتماع وفد ترأسه وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور حسن ناظم، أم وأيضاً وفد الخارجية العراقية قند ترأسه وزير الخارجية الدكتور فؤاد حسين، ونوقشت خلاله المحاور التنظيمية للمؤتمر، واستشارته كأداة حكومية تحقق الأهداف.

أعمال جديدة لزياد يوسف

واسط، محمد ناصر

أكد ملحن المشاهير زياد يوسف أنه يعجز لعدة أعمال غنائية خلال هذه الأيام على أمل أن تطرح في عيد الفطر المبارك، وأخرى ستؤخذ تبعاً. وقال يوسف: الصباح: أنشغل حالياً بتلحين أعمال محلية وأخرى عربية لغرض إنجازها خلال الفترة المقبلة. وأضاف سيكون هناك تعاون في علمي مع اللحن القطري عايل وموطنه ناصر سهيم، وكذلك السودي عبد الرحمن الفرج، فضلاً عن المطرب السوري سامح صنديق ولقي عدنان وسيف عدنان وعلي إحسان ورائي السوري وهقد توري ومحمد السالم وحسام الماجد وجلال الزين وسيف المشداوي.