



## التربية تلغي نظام الكورسات وتعيد السعي السنوي

● بغداد: اسراء السامرائي

وجهت وزارة التربية بإلغاء نظام الكورسات والعودة الى السعي السنوي للمرحلة الثانوية للصفوف غير المنتهية اعتباراً من العام الدراسي الحالي، وفي شأن آخر، قال مدير عام تربية الكرخ الثانية وعضو هيئة الرأي بالوزارة الدكتور قيس الكلابي، في حديث للسبّاح: إن الوزارة عمدت التعليمات الخاصة بتبقيات الطلبة بين المدارس للعام الدراسي (2021 - 2022).

تفاصيل 3

# إدانات محلية وعربية ودولية لمحاولة الاغتيال الفاشلة الكاظمي يتوعد مرتكبي الجريمة: نعرفهم جيداً وسنكشفهم

## مختصون: الإعفاءات الجمركية تحرم البلاد من 6 تريليونات دينار سنوياً

● البصرة، سعد السبّاك

حذر مختصون في الشؤون الجمركية مؤخراً من أن حجم الفساد في الإعفاءات الجمركية للمواد الاستثمارية سيرفع قليلاً عن المتوقع في موازنة عام 2021، مُعبرين عن قلق إزاء البؤة التراكمية بين متوسط الإيرادات وقيمة الاستيراد الفعلية السنوية التي تقدر بنحو 50 مليار دولار سنوياً، واقترح المختصون الذين التقمهم المصباح إجراء مراجعة موضوعية للإعفاءات المعمول بها بغية ترشيدها التي شأنه أن يساعد على تصحيح الفجوة الواسعة بين متوسط نسبة الإيرادات وقيمة الاستيراد الفعلية، بما يتسهم مع المعايير السائدة في العديد من دول المنطقة وقال الخبير في الشؤون الجمركية الدكتور علي القرشي للسبّاح: إنه إن ما تم النظر إلى قيمة الاستيراد العراقي الجديداً تقدر بنحو (50) مليار دولار سنوياً، أي في حدود (75) تريليون دينار، وهذا من شأنه أن يوفر إيرادات جمركية للموازنة العامة تقدر بنحو (6) تريليونات دينار سنوياً على أقل تقدير، بما يتسهم في زيادة إيرادات الموازنة العامة من الضرائب الجمركية.



● بغداد: المصباح

أكد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي أن الطائرات المسيرة التي وجهت إليه بشكل مباشر عمل جبان لا يليق بالشجعان، بينما توعد خلال الجلسة الاستثنائية مجلس الوزراء التي عقدت مساء أمس، بملاحقة من ارتكبوا الجريمة بالقول: نعرفهم جيداً وسنكشفهم. وأدت الهجمات والأوساط الحتمية والعربية والدولية عملية الاغتيال الفاشلة التي استهدفت الكاظمي قبيل فجر أمس الأحد، وحصلت الاتصالات ككلمات الشجب والامتنان والتضامن والتأكيد على الوفاء إلى جانب العراق وشعبه وتعهد دعم جهود الحكومة العراقية في مجال الإصلاح، ومحاربة الإرهاب.

وقال الكاظمي خلال الجلسة الاستثنائية إن بلدنا يمر بتحديات عديدة ليست وليدة اليوم ولا نتاج هذه الحكومة، وتمكّننا من تفكيك وحل الأزمات الاقتصادية والصحية، وتجاوزنا أزمة انهيار أسعار النفط، والسياسات الخاطئة للحكومات السابقة، وأضاف: نحننا في تلبية مطلب الشعب والرجعية والنظاريين بإجراء انتخابات مبكرة، وقررتنا كل ما طلبه المفوضية، موضحاً أن نتائج الشكاوى والطعون ليست من اختصاص الحكومة، إنما واجبا الصب على توفير الأمور المالية والأمنية لإجراء الانتخابات. وتابع الكاظمي: تمنعنا التراق العراقي في حرب لثوية، وتمكنا من العبور بالبلد إلى بر الأمان، لكن هناك من يحاول أن يعيد بأمن العراق ويريدنا ثورة عصامات، ونحن نريد بناء دولة، ميمناً جارتنا الفساد ولن نتوقف عن ملاحقة الفاسدين، ولن نسمح بأي توسع لهؤلاء، ولن نفلتوا من العدالة، وكشف عن فتح التحقيق الفوري في الأحداث التي حصلت مع المحتجين أمام المنطقة الخضراء، يوم الجمعة، وسنبعث نريد بناء دولة، ميمناً جارتنا الفساد ولن نتوقف عن ملاحقة الفاسدين، ولن نسمح بأي توسع لهؤلاء، ولن نفلتوا من العدالة، وكشف عن فتح التحقيق الفوري في الأحداث التي حصلت مع المحتجين أمام المنطقة الخضراء، يوم الجمعة، وسنبعث نريد بناء دولة، ميمناً جارتنا الفساد ولن نتوقف عن ملاحقة الفاسدين، ولن نسمح بأي توسع لهؤلاء، ولن نفلتوا من العدالة، وكشف عن فتح التحقيق الفوري في الأحداث التي حصلت مع المحتجين أمام المنطقة الخضراء، يوم الجمعة، وسنبعث

## المفوضية: لسنا جهة «كيفية» في تطبيق قانون الانتخابات

● بغداد: عمر عبد اللطيف

جاءت به النتائج الإلكترونية، والتي على إثرها اتخذ قرار من قبل مجلس المفوضين لفتح محطات أخرى، وأوضح أبو سودة، بعد الانتهاء من هذا الملف سيكون القرار عادلاً إلى الهيئة القضائية المختصة.

جاءت به النتائج الإلكترونية، والتي على إثرها اتخذ قرار من قبل مجلس المفوضين لفتح محطات أخرى، وأوضح أبو سودة، بعد الانتهاء من هذا الملف سيكون القرار عادلاً إلى الهيئة القضائية المختصة.

## تشكيل هيئة للتحقيق في الأحداث التي رافقت تظاهرات «الجمعة»

● بغداد: الصباح

قرّر رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، أمس الأحد، تشكيل هيئة تحقيقية للتحقيق في الأحداث التي رافقت تظاهرات يوم 11/11/2021، وذكر بيان للمجلس أن الهيئة ستضم تشكيلها استناداً إلى أحكام المادة (35) (ثالثاً) من قانون التنظيم القضائي رقم (160) لسنة 1979، وإدارة (3) (ثامناً) من قانون مجلس القضاء الأعلى رقم 45 لسنة 2017، وتتكون من رئيس محكمة استئناف بغداد الرصافة الاتحادية،

قرّر رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، أمس الأحد، تشكيل هيئة تحقيقية للتحقيق في الأحداث التي رافقت تظاهرات يوم 11/11/2021، وذكر بيان للمجلس أن الهيئة ستضم تشكيلها استناداً إلى أحكام المادة (35) (ثالثاً) من قانون التنظيم القضائي رقم (160) لسنة 1979، وإدارة (3) (ثامناً) من قانون مجلس القضاء الأعلى رقم 45 لسنة 2017، وتتكون من رئيس محكمة استئناف بغداد الرصافة الاتحادية،

## عدد الملقحين ينحط إلى 6 ملايين

● بغداد: مهدي عبد الوهاب

كشفت وزارة الصحة، أمس الأحد، عن أن عدد الذين تلقوا اللقاح المضاد لفيروس كورونا بلغ أكثر من 6 ملايين، مشيرة إلى أنها تلحق بمعدل نسبة التطعيم إلى 70%.

وقال مدير قسم تعزيز الصحة وعضو الاعلام الطبي في وزارة الصحة الدكتور هيثم العبيدي: للسبّاح: إن العراق يتفوق بخدر المرح الرابع في الفيرس، التي انتشرت في الكثير من دول العالم وتظهر في روسيا قبل شهر، مؤكداً أن هذه المرحلة لم تسجل في العراق حتى الآن، ولكنها تسجلت في التشاوير والتدابير الاحتياطات لاستثمار ما وصلت إليه من انخفاض في عدد الاصابات، ومنع عودة ظهورها من جديد، وتقليل الحالات الحرجة في المستشفيات.

وأضاف أن عدد اللقاحات وصل إلى ستة ملايين و250 ألف جرعة، وطرح: موازنا بيان هذه النسبة ما زالت متواضعة، وتحتاج لوصول عدد الملقحين إلى 70% أو ما يعادل من 20 إلى 24 مليون جرعة تطعيمية للمواطنين.

## ازدواجية الرواتب.. نقطة الخلاف الأبرز بين بغداد وأربيل

● بغداد: نافع النجاشي

عبر التسجيل باليومين وتوطين الوزارات لرواتب الموظفين الحكوميين، تقطع الحكومة شوطاً مهماً في إصلاحاتها للنظام المالي والهيكلية الوظيفية للدولة العراقية، ولاسيما ما يتعلق منها بزواج الوزارات في سائر أنحاء العراق، وقد شرعت محافظة أقليم كردستان بخطوات ملموسة وإن كانت متأخرة للتعامل مع مطالبات بغداد لحل إحدى العقبات ونقاط الخلاف بين الجانبين بهذا الصدد.

ويشكل عدد الموظفين الرسميين في إقليم كردستان نقطة خلافية بين بغداد وأربيل، إلى جانب الإيرادات المالية للنفط وخصائية رسوم المناقص الحكومية والطرقات، وفي إطار تعاونها مع حكومة المركز وبعد تفعيل قانون الإصلاح المالي، مطلع شهر تموز الماضي، فقد كشفت بيانات وزارة المالية عن انخفاض في حكومة الإقليم عن 20 وجزء عشرة آلاف موظف حكومي يتقاضون رواتب مزدوجة في مؤسساتها الحكومية.

## اليوم.. منتخبنا يباشر تدريباته في الدوحة

● بغداد: الصباح الرياضي

كان وفد منتخبنا قد غادر مطار بغداد الدولي في الساعة الحادية عشرة من صباح الأحد عبر طائرة خاصة أقلته إلى الدوحة التي شهدت التحاق الهولندي ديك فانديك مع المنتخب العراقي، إضافة إلى اللاعبين الذين يشتهرون في الدوري القطري: بشار ريسان، أسجد عطوان، إيسن حسين، ومختار الفاسية الكويتي، على فائز وفرانس بترين، بينما سيكمل وفد المنتخب اليوم الاثنين بالتحاق ريبين سولانا وعلي الحمادي وأمير العماري ومهند جعاز وجيولان حمد.



تفاصيل 17

عُدوها بوابة للفساد

مختصون: الإعفاءات الجمركية تحرم البلاد من 6 تريليونات دينار سنوياً

الاستثمارية المغفلة كإيرادات سنوية تتحلل ضمن الموازنة العامة، وأضرار التي تسببها العراق من الإخفاق، بالتراتبية المالية دولياً وفقاً...



● البصرة: سبيل السمك ● تصوير: خضير العتايبي

حذر مختصون في الشؤون الجمركية مؤخرًا من أن حجم الفساد في الإعفاءات الجمركية للموارد الاستثمارية سيترسخ قليلاً عن المتوقع، محذرين من القلق إزاء القوة الزائدة...

مضاعفة رسوم العوائد والاجور البنائية، مشيراً إلى أن الأمر اليوناني 211 لسنة 2020 الخاص بإخلاء الحيازات المكتسبة لم يتطرق إلى...

مختلفة، وأوضح أنه 'على سبيل المثال فإن حجم الإعفاءات في حرم أم قصر العنوبي في شهر شباط الماضي بلغ نحو 4 مليارات دينار، أعلى من صفائي الأيرادات بحود 15 % البالغة 5 مليارات دينار شهرياً وفقاً لسجلات المركز

مختلطة، وأوضح أنه 'على سبيل المثال فإن حجم الإعفاءات في حرم أم قصر العنوبي في شهر شباط الماضي بلغ نحو 4 مليارات دينار، أعلى من صفائي الأيرادات بحود 15 % البالغة 5 مليارات دينار شهرياً وفقاً لسجلات المركز

مختلطة، وأوضح أنه 'على سبيل المثال فإن حجم الإعفاءات في حرم أم قصر العنوبي في شهر شباط الماضي بلغ نحو 4 مليارات دينار، أعلى من صفائي الأيرادات بحود 15 % البالغة 5 مليارات دينار شهرياً وفقاً لسجلات المركز

العمل تَسْقُطُ المبالغ للمتجاوزين على الحماية الاجتماعية

مستمرة، إذ تم تسجيل الآف الأسر التي تضم الأرمال والمطلقات والإتام وكبار السن ومعوزي الدخل والمعاقين...

الوزارة وشمول أسر مستحقة بهذه المبالغ، وأضافت أن الاستمارة أطلقت من خلال أقسام هيئة الحماية الاجتماعية...

مستحقة، وأوضح أنه 'على سبيل المثال فإن حجم الإعفاءات في حرم أم قصر العنوبي في شهر شباط الماضي بلغ نحو 4 مليارات دينار، أعلى من صفائي الأيرادات بحود 15 % البالغة 5 مليارات دينار شهرياً وفقاً لسجلات المركز

تركيا تؤكد أن بناء السدود ليس لتجفيف الأنهر

الموارد تصد توضحاً بعد افتتاح سد «أليسو»

أجزائه وإكمال عملية الخزن للماء فيه وتشغيله منذ العام 2019، وأوضح أن السد أنشئ لأغراض توليد الطاقة الكهرومائية ودخل الخدمة...

أصدرت وزارة الموارد المائية اسم السد، توضحاً بعد افتتاح سد «أليسو» في حين بين السفير التركي لغازي بغداد علي رضا غورباني، أن الهدف من بناء السد هو للسيطرة على مياه الأنهار، وذكر بين الوزارة، أن بعض وسائل الإعلام تناولت خبر مفادها افتتاح سد أليسو جنوب شرق تركيا على نهر دجلة، وبهذا السد تود الوزارة أن توضح أن سد أليسو الواقع على نهر دجلة جنوب شرق تركيا تم

أصحاب مخازن بجؤون إلى تقليص حجم الرغيف

أزمة الطحين «ترهق» فقراء المثنى



لأنها لا تسد متطلبات العمل ونحذر من استمرار هذا الارتفاع، لأن الفاسر الأكبر في هذه الحالة هو المواطن، ورغم ذلك، فإن ارتفاع الأسعار غير المسبوق نذرة الطحين الذي أثر بشكل مباشر في قوتهم واعتمادهم على المستورد منه الذي هو الآخر يباع بأسعار أعلى من المحلي، ويؤكد صبحي والي (صاحب إفران السماوة) أن 'سعر كيس الطحين كان يتراوح بين (77 - 25) ألف دينار، الطحين المحلي المستورد، والعمل يسير على ما يرام، إذ علينا التزامات كثيرة لتعبئة الخزانات بالطحن والاجور والكهرباء، والماء، والوقود والعمال وصحارييف الخ، لكننا نعمل بصورة مستحقة، وأضاف أن 'ما حدث الآن هو ارتفاع أسعار الطحين إلى أكثر من 40 ألف دينار، ما شكل لبناً خلاً كبراً، وقد انصرفت إلى غلق الأفران

لأنها لا تسد متطلبات العمل ونحذر من استمرار هذا الارتفاع، لأن الفاسر الأكبر في هذه الحالة هو المواطن، ورغم ذلك، فإن ارتفاع الأسعار غير المسبوق نذرة الطحين الذي أثر بشكل مباشر في قوتهم واعتمادهم على المستورد منه الذي هو الآخر يباع بأسعار أعلى من المحلي، ويؤكد صبحي والي (صاحب إفران السماوة) أن 'سعر كيس الطحين كان يتراوح بين (77 - 25) ألف دينار، الطحين المحلي المستورد، والعمل يسير على ما يرام، إذ علينا التزامات كثيرة لتعبئة الخزانات بالطحن والاجور والكهرباء، والماء، والوقود والعمال وصحارييف الخ، لكننا نعمل بصورة مستحقة، وأضاف أن 'ما حدث الآن هو ارتفاع أسعار الطحين إلى أكثر من 40 ألف دينار، ما شكل لبناً خلاً كبراً، وقد انصرفت إلى غلق الأفران

لأنها لا تسد متطلبات العمل ونحذر من استمرار هذا الارتفاع، لأن الفاسر الأكبر في هذه الحالة هو المواطن، ورغم ذلك، فإن ارتفاع الأسعار غير المسبوق نذرة الطحين الذي أثر بشكل مباشر في قوتهم واعتمادهم على المستورد منه الذي هو الآخر يباع بأسعار أعلى من المحلي، ويؤكد صبحي والي (صاحب إفران السماوة) أن 'سعر كيس الطحين كان يتراوح بين (77 - 25) ألف دينار، الطحين المحلي المستورد، والعمل يسير على ما يرام، إذ علينا التزامات كثيرة لتعبئة الخزانات بالطحن والاجور والكهرباء، والماء، والوقود والعمال وصحارييف الخ، لكننا نعمل بصورة مستحقة، وأضاف أن 'ما حدث الآن هو ارتفاع أسعار الطحين إلى أكثر من 40 ألف دينار، ما شكل لبناً خلاً كبراً، وقد انصرفت إلى غلق الأفران

بضمها 6 مجسرات جديدة

انطلاق حملة الإعمار الثانية للموصل بقيمة 160 مليار دينار

أعلنت قائممقامية الموصل، انطلاق حملة الإعمار الثانية للمدينة وضواحيها، بضمها 6 مجسرات جديدة بقيمة 160 مليار دينار، وقال قائممقام الموصل زهير الأعرجي لـ'الصحاح': إن 'الحملة ستضمّن إعادة أعمال المباني المدمرة فضلاً عن إنشاء أخرى جديدة ضمن مشاريع ترميمية وصحية وخدمية، بعد أن صادقت عليها اللجنة العليا لإعمار الموصل بموافقة من مجلس الوزراء، وأضاف أن 'مدينة الموصل استعادت نحو 50 % من مشاريعها المدمرة خلال الأعمار الماضية، بيد أنه مازال هناك ما يقارب نصف النسيب من المشاريع لم تر النور داخل مدينة الموصل وخارجها، منها بيان البلع الذكور سيوزع بين المشاريع والأبنية المدمرة المتبقية في المحافظة، وأشار الأعرجي في السياق ذاته إلى أنه 'ستكون هناك 6 مجسرات جديدة سيتم تشييدها من خلال هذه المبالغ، ضمن إيسر مدفونة الموصل وأينسها،' مؤكداً أن 'حملة الإعمار مستمّرة في العمل حتى تستعيد المدينة كلها من جديد،'

أعلنت قائممقامية الموصل، انطلاق حملة الإعمار الثانية للمدينة وضواحيها، بضمها 6 مجسرات جديدة بقيمة 160 مليار دينار، وقال قائممقام الموصل زهير الأعرجي لـ'الصحاح': إن 'الحملة ستضمّن إعادة أعمال المباني المدمرة فضلاً عن إنشاء أخرى جديدة ضمن مشاريع ترميمية وصحية وخدمية، بعد أن صادقت عليها اللجنة العليا لإعمار الموصل بموافقة من مجلس الوزراء، وأضاف أن 'مدينة الموصل استعادت نحو 50 % من مشاريعها المدمرة خلال الأعمار الماضية، بيد أنه مازال هناك ما يقارب نصف النسيب من المشاريع لم تر النور داخل مدينة الموصل وخارجها، منها بيان البلع الذكور سيوزع بين المشاريع والأبنية المدمرة المتبقية في المحافظة، وأشار الأعرجي في السياق ذاته إلى أنه 'ستكون هناك 6 مجسرات جديدة سيتم تشييدها من خلال هذه المبالغ، ضمن إيسر مدفونة الموصل وأينسها،' مؤكداً أن 'حملة الإعمار مستمّرة في العمل حتى تستعيد المدينة كلها من جديد،'

أبرزها مكتبة حديثة

مشاريع ثقافية جديدة في الديوانية

على غرار المتطورة منها عالمياً، التي يدخل الجانب التكنولوجي ضمن عملها، والتي ستستفد بالتنسيق مع منظمات تابعة للأمم المتحدة، بينما يتضمن المشروع الثاني منتجاً ثقافياً يحتوي على قاعات خاصة بالرقابة وأخرى لإقامة الأماسي والندوات الثقافية المختلفة، ويشأن المشروع الثالث، أوضح الشعلان أنه 'يتطلّب باسئار (موسوعة الديوانية الحضارية) التي باشرت اللجنة المعنية بكتابتها منذ نهاية العام الماضي، وشرفت على إتمام عملها، لتكون مرجعاً أساسياً للمواطنين عن تاريخ الديوانية جميع جوانبه الاجتماعية الاقتصادية والثقافية والفنية والرياضية والدينية وغيرها،'

على غرار المتطورة منها عالمياً، التي يدخل الجانب التكنولوجي ضمن عملها، والتي ستستفد بالتنسيق مع منظمات تابعة للأمم المتحدة، بينما يتضمن المشروع الثاني منتجاً ثقافياً يحتوي على قاعات خاصة بالرقابة وأخرى لإقامة الأماسي والندوات الثقافية المختلفة، ويشأن المشروع الثالث، أوضح الشعلان أنه 'يتطلّب باسئار (موسوعة الديوانية الحضارية) التي باشرت اللجنة المعنية بكتابتها منذ نهاية العام الماضي، وشرفت على إتمام عملها، لتكون مرجعاً أساسياً للمواطنين عن تاريخ الديوانية جميع جوانبه الاجتماعية الاقتصادية والثقافية والفنية والرياضية والدينية وغيرها،'

الصاعقة تيرم عقدين لشراء منجنتها

توجّه لإنشاء مصنع جديد للبتر وكيميويايات في البصرة

الاتصالات لشراء القابلو الضوئي الذي يتم تصنيعه وانتاجه في شركة (ببالي العامة)، وأشار إلى أن 'الوزارة تحصر على تشجيع الصناعة الوطنية من خلال تنفيذ المشاريع الصناعية، ومنها المعرض الصناعي الأول تحت شعار 'صنع في العراق' برعاية رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، الذي شهد عرضاً من أكثر ما توصلت إليه الصناعة المحلية وإمساكها من أسرارها وتصنجات تخدم قطاعات الدولة والتكديك على نهج الوزارة نحو تعزيز الصناعة، ولغت الحجاز إلى القيام بإعادة تقييم أداء التشكيلات العامة والدمار، وبعقد المشاورة والاستشارة المبرمة سابقاً، وإتلاف تكليف وتوريد عدد من الخبراء والعاملين ومعاييرهم في دولارات مركز الوزارة وشركائها، فضلاً عن إعادة تنظيم هيكلية مركز الوزارة وتأمين وتطوير ميناها بالكامل سعياً للهيوزا بالوقاصعي،'

الاتصالات لشراء القابلو الضوئي الذي يتم تصنيعه وانتاجه في شركة (ببالي العامة)، وأشار إلى أن 'الوزارة تحصر على تشجيع الصناعة الوطنية من خلال تنفيذ المشاريع الصناعية، ومنها المعرض الصناعي الأول تحت شعار 'صنع في العراق' برعاية رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، الذي شهد عرضاً من أكثر ما توصلت إليه الصناعة المحلية وإمساكها من أسرارها وتصنجات تخدم قطاعات الدولة والتكديك على نهج الوزارة نحو تعزيز الصناعة، ولغت الحجاز إلى القيام بإعادة تقييم أداء التشكيلات العامة والدمار، وبعقد المشاورة والاستشارة المبرمة سابقاً، وإتلاف تكليف وتوريد عدد من الخبراء والعاملين ومعاييرهم في دولارات مركز الوزارة وشركائها، فضلاً عن إعادة تنظيم هيكلية مركز الوزارة وتأمين وتطوير ميناها بالكامل سعياً للهيوزا بالوقاصعي،'

الاتصالات لشراء القابلو الضوئي الذي يتم تصنيعه وانتاجه في شركة (ببالي العامة)، وأشار إلى أن 'الوزارة تحصر على تشجيع الصناعة الوطنية من خلال تنفيذ المشاريع الصناعية، ومنها المعرض الصناعي الأول تحت شعار 'صنع في العراق' برعاية رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، الذي شهد عرضاً من أكثر ما توصلت إليه الصناعة المحلية وإمساكها من أسرارها وتصنجات تخدم قطاعات الدولة والتكديك على نهج الوزارة نحو تعزيز الصناعة، ولغت الحجاز إلى القيام بإعادة تقييم أداء التشكيلات العامة والدمار، وبعقد المشاورة والاستشارة المبرمة سابقاً، وإتلاف تكليف وتوريد عدد من الخبراء والعاملين ومعاييرهم في دولارات مركز الوزارة وشركائها، فضلاً عن إعادة تنظيم هيكلية مركز الوزارة وتأمين وتطوير ميناها بالكامل سعياً للهيوزا بالوقاصعي،'

عبدالله عيسى

عبدالله عيسى

عبدالله عيسى، مدير التحرير، سكرتير التحرير، وسام عبد الواحد، المدير الفني، مصطفى الربيعي، سكرتير التحرير السياسي، سعد توكي، مدير تحرير الرياضيات، علي البازوي، مسؤول صحف المحافظات، توفيق التميمي، العلاقات العامة، د. مهنين الشويط، القسم السياسي، sabaah@alsabaah.iq، info@alsabaah.iq، التوزيع والاشتراكات، موبايل: 07809210536، dist.lim@alsabaah.iq

عبدالله عيسى، مدير التحرير، سكرتير التحرير، وسام عبد الواحد، المدير الفني، مصطفى الربيعي، سكرتير التحرير السياسي، سعد توكي، مدير تحرير الرياضيات، علي البازوي، مسؤول صحف المحافظات، توفيق التميمي، العلاقات العامة، د. مهنين الشويط، القسم السياسي، sabaah@alsabaah.iq، info@alsabaah.iq، التوزيع والاشتراكات، موبايل: 07809210536، dist.lim@alsabaah.iq



# تواصل تنفيذ أنبوب غاز ذي قار النفط: نملك خزينا كبيرا من المشتقات ولا توجد أزمة في توزيعها



● بغداد، طارق الأعرجي

أكدت وزارة النفط امتلاكها خزينا كبيرا من مختلف المشتقات النفطية لاسيما البنزين، وكشفت عن تجهيزها إقليم كردستان بمليون لتر يوميا من هذه المادة بسعر الرسمى.

450 ديناراً بلغ 26 مليون لتر يوميا، منها بآل لشركة حاليا تجهز إقليم كردستان بمليون لتر يوميا من هذه المادة بالسعر الرسمى.

من مجموعتين الأولى في قضاء الرفاعي شمال محافظة ذي قار من منطقة GIFT Area صعدوا والجمهورية الثانية من محطة استلام القاطنة عند خط الغاز الوطني (42) عقدة فزولا، على أن تقوم هيئة مشاريع بغداد مستقلا بتنفيذ مرحلة العبور الأفتقى (HDD) بحفر قناة على طول 290 مترا ضمن موقع الكيلو 61/ منطقة عبور الصب العام.

## اليسار الاسلامي العراقي

ابراهيم العبادي

في يوم 21 تشرين الاول 2021 رحل الفكر المصري حسن حفيق، استاذ فلسفة وساحب الزوايا الكثيرة والقلم الغزير عن 86 عاماً قضاها راسياً وبعاداً ومنافحاً عن مشروع الفكرين (توحيد التراث الاسلامي) مستخدماً منهجيات الغرب وادواته الغريبة مستمعياً بدراسة أعم أصول الفقه، مما جاز ذلك بوحي وطني ينتمي الى مدرسة النضال المعادلتة ضد الاستعمار الغربي، منشراً بمشروع نهضوي وفق نظرية تفسير تجميع بين الموقف من التراث والموقف من الغرب.

عرفه المهتمون بالجمهور العبادي بأنه صاحب مشروع اليسار الاسلامي الذي كتبه باسم باحثين وكتاب يشاركونه الفكرة كليم نهلوا من مدرسة ترديد أن تجميع بين الحداثة الغربية والأصالة الاسلامية، هذا المشروع هدف الي جعل الفكر التراثي مادة نهوض بيد الثوار والنضالين ضد الهيمنة الغربية وادواتها المحلية، متمثلة بأنظمة سياسية وجماعات تدعو للتحديث والعصرية على حساب الهوية والجنور الثقافية والقيم البينية.

لم يكتب مشروع اليسار الاسلامي النجاح عمليا كغيره من مشاريع كبار المفكرين والمثقفين، فقد ظل فكريا نخبويا لا يستطيع مجاراة الأحزاب والجماعات البينية الغائصة بالثراء، فغلبت شعوبيتها السلفية قوى التجديد والتطوير، الا ان ما بقي من مشروع اليسار الاسلامي هو احيازه الي قوى الثورة والمقاومة والنضال ضد القوى المسيطرة على وسائل الانتاج والثروة والقوة المادية وحليفها القوى (الغرب الاستعماري).

ظل حسن حفيق وفيما لنشاته الاولى اخوانيا متحمسا، ثم متحرلا ناشطا سياسيا في صفوف حزب اليسار المصري (التقدمي الوجودي) في نهاية سبعينات وبداية ثمانينات القرن الماضي، الفرق بين حسن حفيق وقرانه والمتمسكين بالمشروع، انه يعرف جيدا سبب قوة وعملة الفكر العربي والعربية والعملة الفلسفية والثقافية، بحيث انه ساكن لا يكون، لو لا تنلذذه في الثقافة، في حين ان اساتذة كبار، فتحوا عبوة على مشاريع التجديد عبر منافع غير التي يتحدث عنها كتاب الشرق، فادوات التجديد التي ابدتها الغرب كانت سلاح حفيق لتفجير التراث الاسلامي بالثواب جديدة كما كان يطمح من هنا كان الغرب ملهما ومتعددا في الان ذاته، هذا التحدي حوّل الكثير من المسلمين مثقفين وغير مثقفين ماضيا وحاضرا، الى مرصعي التراث والغرب يعاونون من عصب التفكير وصمدته متمردة بتعبير جورج طرابيشي (1939 - 2017) كلما طرح موضوع العلاقة بالغرب لم يبقفوا منها حتى اللحظة.

مات حسن حفيق صاحب مشروع اليسار الاسلامي (صاحب (من العقيدة الي الثورة والتراث والتجديد من الفنا الي البقاء، ووروي) وكثيرون لم يسعموا به ولم يفاروا، بل من قرأ ربما لم يفهم مشروعه واهدافه وبرامجه، فاتهموه بالجدود ومعاداة الامة، لكن الجمهور من حيث يدري ولا يحسد، بل مالار، فاليسارية والثورة وكراهية الغرب، ظلت تتردد سلوكا وشعارا، بيسارية نظرية معتلة اسنسيا رجال عصر مقارعة الاستعمار والاصحوية، ونظرها لعل ماركسيون واسلاميون انتهت الي يسارية نظرية في بعض مساربها، وبقيت مبادئ اليسارية المعشعنة في الفكر الومي المعاصر.

لم يكتب مشروع اليسار الاسلامي النجاح عمليا كغيره من مشاريع كبار المفكرين والمثقفين، فقد ظل فكريا نخبويا لا يستطيع مجاراة الأحزاب والجماعات البينية الغائصة بالثراء، فغلبت شعوبيتها السلفية قوى التجديد والتطوير، الا ان ما بقي من مشروع اليسار الاسلامي هو احيازه الي قوى الثورة والمقاومة والنضال ضد القوى المسيطرة على وسائل الانتاج والثروة والقوة المادية وحليفها القوى (الغرب الاستعماري).

● لم يكتب مشروع اليسار الاسلامي النجاح عمليا كغيره من مشاريع كبار المفكرين والمثقفين، فقد ظل فكريا نخبويا لا يستطيع مجاراة الأحزاب والجماعات البينية الغائصة بالثراء، فغلبت شعوبيتها السلفية قوى التجديد والتطوير، الا ان ما بقي من مشروع اليسار الاسلامي هو احيازه الي قوى الثورة والمقاومة والنضال ضد القوى المسيطرة على وسائل الانتاج والثروة والقوة المادية وحليفها القوى (الغرب الاستعماري).

● لم يكتب مشروع اليسار الاسلامي النجاح عمليا كغيره من مشاريع كبار المفكرين والمثقفين، فقد ظل فكريا نخبويا لا يستطيع مجاراة الأحزاب والجماعات البينية الغائصة بالثراء، فغلبت شعوبيتها السلفية قوى التجديد والتطوير، الا ان ما بقي من مشروع اليسار الاسلامي هو احيازه الي قوى الثورة والمقاومة والنضال ضد القوى المسيطرة على وسائل الانتاج والثروة والقوة المادية وحليفها القوى (الغرب الاستعماري).

## قد يعاد العمل بها في الحكومة الجديدة نواب رئيسي الجمهورية والوزراء مناصب لا تزال قائمة

ولا يرمح صالح وكذلك نواب رئيس الوزراء، لم يطلق أحد العنا، هذا المنصب، لا يزال القانون نافذاً لنواب رئيس الجمهورية، أما نواب رئيس الوزراء، فلم يصدر لهم ميثاقين لكن الشيء الجديد أن الدستور تكوهم كتابا لنواب رئيس الجمهورية. أما الحلل السياسي، حيدور العمل بنواب رئيس الجمهورية والوزراء، كترضية سياسية لبعض الأطراف التي همشت في الانتخابات. وقال الصوفي لـ«الصحيا»: «إن من الممكن أن تكون هناك عودة لمنصب نواب رئيس الجمهورية والوزراء، لكن بشكل عام تم الغاؤها كجزء من الإصلاحات أبان حكومة العبادي».

بعد أن استخدم صلاحاته باعتباره المسؤول التنفيذي الاول حول مناصب نواب رئيسي الجمهورية والوزراء، سيبين الترحيل الكبير في المواقع والمناسب في الدولة، فضلا عن أن هذه المناصب كانت تكلف كثيرا في الموازنة بأرقام مبالغ فيها، مبيانا أن الامر في وقتها كان لاتفاق الرأي العام بأنه لا جدوى من هذه المناصب على اعتبار أن رئيس الجمهورية والوزراء، موجودون بولا جدا يوجد نواب لهم. وأضاف: «أما الآن وبسبب ما يحدث من اوضاع سياسية من غير العلوم الي آية نحن لاسنيا، بعد ما حدث في الاعتصامات أمام الخضراء، والمشكلات التي لافقت هذا الامر، لذلك قد يكون

● بغداد، شيماء رشيد

لاتزال مناصب نواب رئيسي الجمهورية والوزراء قائمة الي الآن ولم يطلب الي احد تغييرها او الغاها، وقد يعاد العمل بها مجددا بحسب التوافقات السياسية.

لرئاسة الجمهورية قد تضع نوابا وقد لاتضع على هذا الأساس، وأضاف: «كان هناك نواب للرئيس وقت طالباني، لكن عندما جاء فؤاد معصوم لرئاسة الجمهوري وبعده برهم صالح لم يصعوا نواباً لهم لذلك فلساسة تقديرية خاصة بهم وبالإمكان ايجادهم لان الدستور والقانون يقر ذلك»، مشيراً إلى أن نواب رئيس الوزراء، ينطبق عليهم الأمر نفسه إذ لا مانع أبدا في التشكيكية الزارية بان يكون هناك نواب لرئيس الوزراء، لان الدستور اجاز ان يكون هناك نواب لرئيس الوزراء في الدورة البرلمانية الكاملة، وتابع: «الي الآن لم يتقرر أحد الي تعديل قانون نواب رئيس الجمهورية لا في زمن معصوم

## أعلنت الية النقل بين المدارس الحكومية والأهلية التربية تلغي نظام الكورسات وتعيد السعي السنوي

في صلاح الدين والائبار وكركوك، الا في حالة كون الطالب من سكتة تلك المحافظات.

● بغداد، اسراء السامرائي

وجهت وزارة التربية بإلغاء نظام الكورسات والعودة الي (السعي السنوي) للمرحلة الثانوية للصفوف الاعتيادية اعتباراً من العام الدراسي الحالي، بينما أعلنت كلية تنقلات الطلبة بين مدارس التعليم الحكومي والأهلي.

وذكرت الوزارة في بيان تلقتة «الصحيا»، انها وجهت المديرة العامة للتقويم والساحس الاعيادي، النقل بعد العطلة الربيعية، اضافة الى منح نقل طلبة المدارس الثانوية العامة وثانوية اللغة والاهلية، الي مدارس التميزين وثانوية كلية بغداد.

## حذرت من سلالة جديدة أشد فتكاً الصحة تستيق «الموجة الرابعة» بحملة تلقيح كبرى



تصوير: مصطفى الجيزاني

داعيا «جميع المواطنين الي عدم التردد بشأن التلقيح». سلالة جديدة قد تكون أشد، مما يستدعي ضرورة مواجهتها بملقح جديد أشد فتكا من سابقها. يأتي ذلك في وقت قررت فيه الوزارة تسييد عمل منافذ التلقيح بعد اوقات الدوام الرسمى وفي أيام الجمعة والعطل الرسمى.

● بغداد، شذى الجنابي

للمتعة وزارة الصحة حملة وطنية موسعة للتلقيح ضد كورونا بجميع من منظمة الصحة العالمية تستهدف زيادة أعداد اللقاحين لتخفيف وطأة الموجة الرابعة للوباء المتوقع ان يشهدها العراق خلال الة المقبلة، بينما حذرت من سلالة جديدة أشد فتكا من سابقها.

وأوضح أن «الدخول الي المستشفيات قليل جدا ملقحي اللقاح، إذ لا تتجاوز النسبة 2 بالمائة وهي جيدة بسبب كثافة اللقاح، بينما لم يتم حتى الآن تسجيل أي آثار جانبية خطيرة بعد تلقيح أكثر من 6 ملايين مواطنين»، وأشار إلى أن «تفاؤله 50 ٪ من القذات المستهدفة خلال التطعيم بأكثر مؤخرًا تطعيم العام الحالي».

وفي سياق ذي صلة، اشار الي وزير التربية والتعليم في العراق مصطفى الجيزاني، ان الوزارة قد وخلال متابعتها ميدانياً للمدارس الاساسية للمراحل المنهية المتوسطة والاعدادية من مديريات التربية في عموم البلاد، ان نظيرتها



## لتطبيق أزمة لبنان المتفاقمة مع دول الخليج

## اليوم.. مساعد أمين عام الجامعة العربية يصل الى بيروت

## ● بيروت، جبار عودة الخطاط

بعد أن وصلت الجهود اللبنانية بشأن السعي لإعادة تعهد الطريق الدبلوماسية السلي، بالخطاب مع الرياض إلى جدار سدود، وبعد اتصالات رئيس الحكومة اللبنانية نجيب ميقاتي مع جهات عربية فاعلة بغية تحفيزها للتدخل لدى الأشقاء الخليجيين الذين حرصوا على أن تكون علاقتنا بهم بأفضل صورة كما عبر ميقاتي، جامعة الدول العربية تلقى بثقلها لبنيان الخارقي في انهيار اقتصادي غير مسبوقة نتيجة أزمات اقتصادية وسياسية عاصفة لبنان الذي وجد نفسه في خضم كل هذه الصاعقة في أزمة كبيرة مع المملكة العربية السعودية ينتظر اليوم الاثنين وصول الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية حسان زكي إلى العاصمة بيروت في زيارة

الهدف منها توسط الجامعة العربية للبحث في تهيئة الأزمة المعقدة بينه وبين السعودية إثر تصريحات وزير الإعلام اللبناني جورج قرداحي والتي عدتها عواصم خليجية مسيئة للرياض وأبو ظبي ومن المنتظر أن يعقد زكي محادثات مع المسؤولين اللبنانيين لمناقشة ما يمكن تداركه سعياً لتطبيق الأزمة الأخيرة مع دول الخليج، وعلمت الصباح بالمبعوث الرفيع للجامعة العربية سيلتقي اليوم مع الرئيس اللبناني ميشال عون ورئيس الحكومة نجيب ميقاتي، ورئيس مجلس النواب نبيه بري ومن المنتظر أن تعقب زيارة حسان زكي زيارة لاحقة للرياض وأبو ظبي في محاولة لتقريب المسافات بين الطرفين.

وتأتي زيارة زكي للبنان بعد الاتصالات التي أجراها الرئيس ميقاتي بعيداً عن الأضواء داخلياً وخارجياً كما ذكر النائب اللبناني علي درويش الذي أضاف أن الاتصالات أثمرت عن

زيارة مرتقبة لمبعوث الجامعة العربية للعمل على خفض منسوب التوتر والنحو باتجاه التسوية. وقال: "إننا نعمل نكثراً على رأس الصعيد العربي العربي، لما فيه مصلحة الجميع، لأن من مصلحة لبنان أن يكون على أفضل العلاقات مع الدول العربية، معتبراً أن هذه الزيارة هي مؤشر جيد يفترض أن تساعد على تخفيف التصعيد وعودة المياه إلى مجاريها". لافتاً إلى "تحصيل ميقاتي الجميع مسؤولاً ما آت اليه الامور لأن ثمة مشكلة وقعت وعلى الجميع المساعدة في حلها. وما يجب أن يفعله ميقاتي لم يتأخر عن فعله، وعلى الآخرين التصرف بالمثل".

الوزير اللبناني السابق ونابم وهاب أكد من جهته أن لبنان يتجه إلى الجهول أما المنطقة إلى الأفضل وأتمنى أن يتم حل الأزمة مع الخليج

رئيس الحكومة نجيب ميقاتي الأمر الخطي من الأميركي، فهو الخطأ الواضح، ولتجنب ذلك من الضروري والكهريا، الأردنية 12 ساعة من الكهرباء، على الأقل يمكنها أن تساعد القدر، وهناك انفراجات سعودية إيرانية، وعربية إيرانية، وعند حوار الجميع مع سوريا، يتفرخ الوضع في لبنان، ولو أن سوريا مستقرة لما كان الوضع في لبنان هكذا".

ويخصوص استقالة قرداحي، ذكر وهاب أن لا مطلب منه شيئاً وهذا الموضوع مله، ولا يمكن لاحد أن يضع نفسه محل احد، ومستحيل ان تتم التضحية بالحكومة، ولا يمكننا ان نشكل حكومة اخرى، ورأي أن لا احد قال انها حكومة انقاذ، بل هي حكومة الحد الأدنى، يجب ان يتم حل الموضوع الصحي، ويتم حل موضوع النقل والكهريا، واتمنى أن لا ينتظر

## آبي أحمد: إنقاذ إثيوبيا يتطلب تضحية المواطنين

## ● أديس أبابا، وكالات

أكد رئيس وزراء إثيوبيا آبي أحمد أن إنقاذ البلاد يتطلب تضحيات من مواطنيها، مشيراً إلى أن هذه التضحيات ستندفع لإثيوبيا. نثراً بوقت عصيب يواجه فيه الإثيوبيون، وكتبت خدمة العلاقات العامة التابعة للحكومة "بشرفنا نحن الإثيوبيين أن نموت من أجل السيادة والوحدة والهوية".

وجاء الإعلان مترامناً مع مسيرات حاشدة لدعم الحكومة المركزية ضد ممارسات مقروني تيغراي لليوم الثاني على التوالي في العاصمة أديس أبابا، وولايته أورواميا والصومال.

من جانبها، حثت دول عربية وغربية مواطنيها على مغادرة إثيوبيا بسبب تدهور الوضع هناك. وتشن القوات الفيدرالية ضربات جوية مكثفة في منطقة كيمبس ضد مواقع الجماعات المعارضة، مما أبطأ تقدمها نحو أديس أبابا خلال الـ 24 ساعة الماضية.

بدورها أكدت قيادة الجبهة الشعبية لتحرير تيغراي، أنه "في حين أن مهمة الاستيلاء على العاصمة ليست على جدول الأعمال إلا أن الوضع قد يتغير".

وحثت سلطات عدد من مناطق ومدن إثيوبية، بما في ذلك العاصمة، السكان على حمل أسلحتهم والدفاع عن أنفسهم، إذا لزم الأمر، بينما أعلنت الحكومة حالة الطوارئ في جميع أنحاء البلاد للاشهر السبعة المقبلة.

## المقاتلات الروسية تُدمر معسكراً للإرهابيين الصينيين في إلب

## ● دمشق، وكالات

أفادت المقاتلات الحربية الروسية صباح أمس الأحد، على حد معسكراً الإرهاب التابع للجموعات المسلحة في بلدة "ميششان" بريف مدينة جسر الشوعر، غرب ادلب، كتحقق مصدر ميداني رفيع المستوى وكالة "سبوتنيك" الروسية أن طائرات الاستطلاع الروسية رصدت تحركات غير اعتيادية لعربات كانت تقوم بنقل مسلحين ومعدات إقليمية باتجاه أحد المواقع الجبلية لتنظيم "الحزب الإسلامي التركستاني" بريف جسر الشوعر غرب ادلب، وأشار المصدر إلى أن عمليات الاستطلاع بينت أن الموقع عبارة عن معسكر تدريب ينتج للمسلحين الصينيين في تنظيم "التركستاني"، وهو يجمو على معدات عسكرية متنوعة وآليات وصحبة اتصالات، الأمر الذي استدعى تحقلاً عبر الطيران الحربي الذي أسفره 9 آلاف جوية، ما أسفر عن تدمير 16 مكاناً وبخلاف وإسالة أكثر من 35 مسلحاً بينهم قناتيون كانوا في الموقع وأضاح السور أن الموقع المستهدف يعد أحد أهم المعسكرات التابعة لتنظيم "الحزب الإسلامي التركستاني" الذي يعتمد كحزبان نشوري وعسكري يخدم هيكلية الامانات بالأسلحة والمقاتلين نحو محاور ريفي اللاذقية الشمالية والبل الجنوبي، وسيتم تنظيم "جبهة الصخرة" الإرامية على الجوز، الأكبر من محافظة ادلب إلى جانب عشرات المنظمات المسلحة لاكتظاظي "الحزب الإسلامي التركستاني"، و"جماعة الألبان" الذين يسيطرون، مع حملاء، آخرين لها على أجزاء من ريفي اللاذقية الشمالي ومحام الشمالي الغربي.

## حول العالم

### زاخاروف، سعي روسي لتحقيق الاستقرار الاستراتيجي

أكدت المتحددة باسم الخارجية الروسية ماريا زاخاروفا، أن "موسكو وواشنطن تتركان الحاجة لتشكيل فريق عمل مستخين لتفعيل الحوار بين البلدين حول الاستقرار الاستراتيجي"، وأضافت: "هناك خلافات كبيرة مع الإدارة الأميركية، ولكن في الوقت ذاته هناك تقاضم بشأن الحاجة إلى تشكيل فريق عمل مستخين، يداين على تطوير الحوار حول الاستقرار الاستراتيجي".



● السلطات الأندونيسية تعيد افتتاح المتاحف في البلاد بعد تخفيف إجراءات القيود المفروضة بسبب كوفيد -19. الصورة لزارو في متحف ثلاثي الأبعاد بالعاصمة جاكارتا.

أ.هـ.ب

## الإعلان عن فتح باب الترشح للانتخابات في ليبيا

## ● طرابلس، وكالات

أعلن رئيس المفوضية الليبية العليا للانتخابات، عماد السايح، فتح باب الترشح للانتخابات الرئاسية والبرلمانية، تمهيداً لإقامة الانتخابات في موعد المقرر في 24 ديسمبر/كانون الأول المقبل.

وقال عماد السايح، في مؤتمر صحفي، أمس الأحد: إن قبول طلبات الترشح لانتخابات رئيس الدولة مستمتر حتى 22 نوفمبر/تشرين الثاني الجاري، بينما ستتواصل طلبات المرشحين بالانتخابات التيابية حتى السابع من ديسمبر.

وأضاف أن المفوضية تسلمت من مجلس النواب الليبي

كل التعديلات الفنية التي ستمكثها من تنفيذ العمليات الانتخابيتين من "دون الطعن في إجراءات تنفيذها"، بمنتهى إلى أن قبول طلبات الترشح للانتخابات الرئاسية سيكون عبر مكاتب المفوضية في طرابلس وبنغازي وسبها فقط. وشدد السايح على أنه لا يستطيع أن يوافق تسليم باقائه الانتخابية ما لم يقدم أوراقاً ثبوتية، وذلك منعا للتزوير.

وتابع رئيس المفوضية: الدعوة إلى انتخابات 24 ديسمبر/كانون الأول ليست من أجل تداول السلطة فقط، بل لتقرير مصير هذا الوطن، إما يكون أو لا يكون، وإما يكون وطناً للجميع أو يكون وطناً للفوضى والانتهازيين، فنحن اليوم إما على طريق التنمية والبناء، أو على طريق قطع الطرق.

## قوات كورية شمالية تجر مسابقة بنيران المدفعية

## ● بيونغ يانغ، وكالات

التدريبات تأتي في وقت يسود فيه الحساس للضغوط للتدريج، مكثف في صفوف الجيش الشعبي الكوري لإحداث طفرة جديدة في تعزيز القدرات الدفاعية للبلاد. تحت راية الدفاع عن النفس.

وتأتي التدريبات في الوقت الذي تتزايد فيه شكاي كوريا الشمالية مما تعتبرها

ازواجية العاطير، حيث تقابل أنشطتها العسكرية بانتقادات دولية في حين أن تدريبات مسألة لكوريا الجنوبية والولايات المتحدة لا تواجه أي انتقاد.

ويصر الرابيون أن بيونغ يانغ تسعى لتطبيع أنشطتها الدفاعية بهدف الحصول في نهاية المطاف على قبول دولي لاسلحتها النووية

وترساناتها من الصواريخ الباليستية التي أصدر مجلس الأمن الدولي قرارات لفرض عقوبات بشأنها، ويجري نشر الكثير من قوات الدفاعية التقليدية لكوريا الشمالية على الحدود الحدودية الحاصنة مع كوريا الجنوبية، حيث لديها مدى للوصول إلى العاصمة سيئول المكتظة بالسكان.

### القبض على منظم الهجوم على الرئيس الكوبي

قال وزير الدفاع الكولومبي ديغو فولانو: إن الهيئات الأمنية الوطنية في بلاده تمكنت من اعتقال المنظم المفترض للهجوم على الرئيس إيفان دوكي، وأضاف: "لقد تعقبناه والقينا القبض عليه - الرجل اسمه أوريليو، هو المنظم المفترض للهجوم الإرهابي على مروحية الرئيس إيفان دوكي تم القبض عليه في عملية خاصة".

## إعلان

## خلف الأسواق

محمد شريف ابو ميسم

## الاخلاق الاقتصادية

من الفضائل التي تسعى لها الأمم في تشكيلاتها وتشابكاتها المجتمعية، وبمعمولها الاقتصادي، أفرادا ومؤسسات - في ظل كل أنواع النظم الاقتصادية، تنبني فضائل الأمانة والصدق والأخلاص والالتزام والصدق والوفاء والتسامح والإنجاز، وبالمهارة تأخذ الصدرة في المنظومة الأخلاقية الاقتصادية، بينما تسعى خلفها تشكيلات قيمة كبيرة تسهم وبالضرورة في زيادة تلاحم الأفراد والجماعات، وفي كفاية الأبناء المؤسسي والفردية ضمن علاقات وتشابكات السوق والوحدات الاقتصادية لتكون الثقة محصلة التفاعلات والتحويلات ومحركا للاقتصاد الجزئي باتجاه اقتصاد كلي ينطلق عليه، ما أورده أم سميت بيشان ما أسماه «اليد الخفية» في كتابه «ثروة الأمم».

واليد الخفية تعبير يراه به الإشارة إلى دور الأفراد في ارتقاء مصلحة المجتمع وهم يصعد تحقيق مصالحهم الشخصية، ثم أخذ هذا المفهوم يتسع ليشمل عموم الغالبات والحركات خارج سياقات المنافع الاقتصادية، التي تسهم بالتأثير في مخرجات السوق وفعاليتها، وصولا في التأثير على المشهد الكلي، بعيدا عن الفضائل، وربما قريبا من الرذائل الاقتصادية (إذ جاز التعبير) كما أرادها «ميلتون فريدمان» الذي ليس فكرة اليد الخفية ردا، ليبراليا لغرض سلطة رأس المال حين فسرها «بغرض التعاون بدون إكراه» ويقصد تحرير رأس المال من قيود القوانين، التي تحاول الوصول بعلاقات السوق إلى مستوى الفضيلة التي جاء بها علم الاقتصاد.

والخبر بالذكر هنا ان المعنيين يعلم الأخلاق بضمون الفضيلة بين اثنين للوسطية، فجاء الاقتصاد ليكون وسطا بين البخل والاسراف وقربنا للوسطية فجاء الاقتصاد ليكون للفضائل.

بينما لا يرى المراقب أية دلائل تشير لهذه الفضائل على مستوى الاقتصاد العالمي، الذي تحترق طائفة من البشر لا تزيد نسبتها عن 1% من مجموع سكان الأرض، في توزيع للثروة لا يكاد يعرف الأخلاق، إذ يملك نحو 18 مليون إنسان، من مجموع ثمانية مليارات نسمة، نحو 80% من الثروات.

وعلى هذا الأساس احتاط «مهاتير محمد» حين حاول الانتفاع من العولة، معتمدا على المنظومة الأخلاقية والقانونية التي أسس لها في ماليزيا، بينما حاول الرئيس البرازيلي «لويس لولا داسيلفا» أن يحطاط ولكنه لم يفلح وهو يصعد الانتفاع من العولة، وعلى هذا تجد البرازيل من مجموعة العشرين ولكن 30% من شعبها يعيش تحت خط الفقر، ومن هذا المنطلق ندعو لاستحداث مؤسسات معنية بالفضائل الاقتصادية ونحن آزاء تحول كلي نحو اقتصاد ليبرالي.

## الإصلاح الاقتصادي والاستعانة ببرامج الأمم المتحدة الانمائية



يرى مختصون بالشأن الاقتصادي إمكانية تحقيق الاستقرار العام في العراق، كما تحقق في البلدان التي شهدت نزاعات في العقدين الأخيرين من القرن الماضي، والتي تشهد الآن أوضاعا اقتصادية جيدة، من خلال تطبيق برامج إصلاحية بالاستعانة ببرامج الأمم المتحدة الإنمائية، وبعين في الوقت نفسه إلى الاسراع بمساعدة الجهات الدولية لطلب الدعم اللازم لتحقيق طفرة اقتصادية نوعية.

## ● بغداد: مصطفى الهاشمي

وأوضح الباحث الاقتصادي خالد حسين لـ «الصباح» أن بداية تحقيق الاستقرار الاقتصادي للعراق ستكون باتباع الخطوات التي قامت بها الدول، وأخذ ما يناسب الوضع العراقي منها، على أن تطلب الحكومة من الأمم المتحدة وصناديقها المختصة للإعمار، والؤسسات الدولية الكبيرة التابعة لها، تقديم الدعم المباشر لتحقيق الاستقرار الذي سينعكس كليا على الأوضاع الاقتصادية للبلد.

## المدان المضطربة

بين حسين أهمية الإفادة من تجارب عدد من البلدان الآسيوية والأفريقية والأوروبية التي شهدت اضطرابات ونزاعات واقتتالا داخليا، واقتباس تلك التجارب وتطبيقها بما يتوافق مع أوضاع البلد الحالية، مؤكدا «امتلاك العراق المؤهلات التي تمكنه من مواجهة التحديات الاقتصادية، لكنه يعاني ضعفا كبيرا في التعامل مع إدارة موارده الطبيعية والبشرية التي تنفجر دور لول العالم».

بدورها رحبت الباحثة لبنى الشمري أن تكون الأمم المتحدة والمؤسسات الاقتصادية الدولية، تمتلك البرامج الكاملة والجاهزة لإنجاح الاستقرار في أي بلد في العالم.

## الطلب الرسمي

أكدت الشمري أن «هذه المنظمات لن تبادر تلقاء نفسها بدون طلب رسمي حكومي للقيام بالخطوات الإصلاحية الحقيقية الماثلة، بعد تحقيق طفرة اقتصادية نوعية»، وأشارت إلى أن «ضعف الإرادة الحقيقية بما يتعلق بتطبيق البرامج الإصلاحية على صعيد تفعيل دور القطاع الخاص الإنتاجي في الحالات جميعها، مثلا كان له دور بارز في انتشار البطالة التي دفعت بالعديد من الشباب للجوء إلى السلاح والإرهاب، وتوظيف طاقاتهم في مجالات غير تنموية، ما أثر في واقع مسيرة البناء وإعمار العراق».

## تحقيق الاستقرار

وكان الأكاديمي الاقتصادي د. ماجد البيضاوي أشار إلى أن «ما يشهده العراق من أوضاع يحتم الإسراع بمفاتيح الأمم المتحدة، التي لديها عدد كبير من البرامج التدريبية وتطوير قدرات الشباب، وتوفير فرص العمل لهم كخطوة أولى في طريق تحقيق الاستقرار، من خلال مكثها التخصص لخدمات المشاريع في مجال بناء السلام والتنمية والمشاريع الإنسانية في أنحاء العالم».

وأكد أن «كل هذه الأمور لا يمكن تحقيقها ما لم يتم توجيه رؤى القائمين على الملف الاقتصادي للبلد، إذ إن الاستعدادات لبدء عملية إنجاح الاستقرار يجب أن تشمل جميع التوازي الإدارية والفنية والمالية، وتتسبب جهود الوزارات بهذا الاتجاه، لإنجاح الأهداف التنموية الاقتصادية الشاملة، مشيرا إلى أن «كل هذه الجهود ستؤدي بالنتيجة إلى اندماج العراق مع الاقتصاد الدولي».

## تحذيرات من تنامي نسق التضخم الشهري المتصاعد



## ● بغداد: حيدر حليق الربيعي

وأوضح البيان، أن «الصحة والمطاعم والفنادق سجلت ارتفاعا مقداره (20%) كما سجل قسم التجزئة والمعدات الزراعية والصيانة نسبة الارتفاع نفسها بسبب ارتفاع مجموعة الأجهزة المنزلية بنسبة (0.3%)».

## انعكاسات خطيرة

أوضح العبيدي، خلال تصريح لـ «الصباح» أن «زيادة نسب التضخم له انعكاسات كبيرة على المواطنين، الذي يعاني أصلا من ارتفاع مستويات البطالة ومعدلات الفقر، وبالحالي أي زيادة في التضخم ستزيد من معدل الفقر بشكل كبير».

ويرى الخبير الاقتصادي، أن «الشكلة الحالية لا تقتصر في نسب التضخم، إنما في النسق الشهري المتصاعد لمستويات التضخم، مما يعني أن الحكومة غير قادرة على اتخاذ تدابير من شأنها تقليل نسب التضخم، وقد يؤدي إلى الوصول لمرحل خطيرة في الفترة المستقبلية، على حد قول المتحدث».

## حذر الخبير الاقتصادي، منار العبيدي، من مخاطر «النسق الشهري المتصاعد للتضخم».

مؤكدا أن تنامي معدلاته يمكن أن تضاعف حجم المشكلات الاقتصادية، وتؤدي إلى ارتفاع مؤشرات البطالة والفقير، وكانت وزارة التخطيط قد أعلنت خلال بيان لثقته «الصباح» انخفاض معدل التضخم خلال شهر أيلول الماضي بنسبة (0.7%) بالمقارنة مع شهر آب الذي سبقه، بينما أكدت أن معدل التضخم السنوي، شهد ارتفاعا بنسبة مقدارها (7.3%) بالمقارنة مع شهر أيلول من العام الماضي 2020.

## ارتفاع الصادرات الصينية بأكثر من المتوقع

## ● بكين، وكالات

الماضي أن أزمة الكهرباء، بدأت تتلاشى بفضل زيادة إنتاج الفحم الحجري مطبقاً. وأظهرت بيانات سلطات الجمارك الصينية أن قيمة الصادرات ارتفعت بنسبة 27.1% على أساس سنوي في تشرين الأول لتصل إلى 300.2 مليار دولار. أما الأوراد فارتفعت في الشهر نفسه لكن بنسبة أقل بعض الشيء، مما كان يتوقعه المحللون إذ بلغت نسبة ارتفاعها 20.6%.

وفي الأ شهر الأخيرة، اضطرت العديد من المصانع الصينية إلى وقف عملياتها بسبب انقطاع التيار الكهربائي، ما أثار مخاوف بشأن سلاسل التوريد العالمية. ولمواجهة أزمة تشح الكهرباء، زادت الصين إنتاجها اليومي من الفحم بأكثر من مليون طن.

أظهرت بيانات رسمية صينية نشرت أمس أن الصادرات ارتفعت في تشرين الأول بنسبة تفوق ما كان متوقعا، مدفوعة بزيادة الطلب في أسواق رئيسية في مقدمها الولايات المتحدة وبرامج الإعصبات بكورونا في الخارج.

وفقا للبيانات الرسمية لشانغهاي أكبر اقتصاد في العالم فإن المصانع الصينية أيدت على نفق الإنتاج، على الرغم من التقنين في التيار الكهربائي في الأشهر الأخيرة والنساجم عن أهداف خفض الإنصاعات وارتفاع أسعار الفحم ونقص الإمدادات.

وكانت الحكومة الصينية أعلنت الأسبوع



## كوني قوية وبلغني عن المبتز جلسات توعية لمواجهة مخاطر الانترنت



أقامت جمعية خير النساء للأغاثة والتنمية ويعد من منظمة إلكترونية جلسة توعية للفتيات والنساء في مدينة الصدر بشأن الأمن الرقمي، تعريفه وسبل تأمينه للحسابات الشخصية، وكذلك تناولت الجلسة طرح مفهوم وتعريف ظاهرة الابتزاز الإلكتروني، وكيفية مواجهة هذه الظاهرة من خلال اتلاف كارت الموبايل بعد التنبئة وعدم رميه بالشارع، وكذلك ضرورة التواصل والاتصال بالرقم 497 الخاص بالشرطة المجتمعية، أو الرقمين 131 و533 الخاصين بالأمن الوطني.

تكون حسابات مستخدميه غير معروفة، والخبر من مجال الابتزاز عبر الاتصال برقم الهاتف المخصصة والأخبار عنه بأسرع صورة ممكنة لنيل العاقب من الجهات المختصة. يكتب شبانيا بمرور الوقت مهارة استخدام الانترنت بصورة صحيحة، إلا أن هذا الكسب يتم بصورة بطيئة بسبب قلة الورش التعليمية والتوعوية في هذا الخصوص. طلبة ذات سعة عمر ربيعاً تجلس مع فتياتهن من الأيتام لتعلم كيفية مواجهة خطر الابتزاز الإلكتروني، فضلاً عن كيفية استخدام المواقع الإلكترونية عبر الورشة المقامة، إذ تقول زهراء: «أن عدم رمي كارت شحن أجهزة الهاتف في الشارع يجنبنا التعرض إلى المشكلات».

وتتملك العديد من الدول نظاماً إلكترونياً دقيقاً، ولم يسزل الجهل هو أول مسببات انتشاره، وتعلمته.

أقامت جمعية خير النساء للأغاثة والتنمية ويعد من منظمة إلكترونية جلسة توعية للفتيات والنساء في مدينة الصدر بشأن الأمن الرقمي، تعريفه وسبل تأمينه للحسابات الشخصية، وكذلك تناولت الجلسة طرح مفهوم وتعريف ظاهرة الابتزاز الإلكتروني، وكيفية مواجهة هذه الظاهرة من خلال اتلاف كارت الموبايل بعد التنبئة وعدم رميه بالشارع، وكذلك ضرورة التواصل والاتصال بالرقم 497 الخاص بالشرطة المجتمعية، أو الرقمين 131 و533 الخاصين بالأمن الوطني.



ذوالفقار يوسف

التواصل الاجتماعي، وعدم مراسلة أو قبول طلبات الصداقة من الأشخاص غير العرفيين.

فاطمة حسين (22 عاماً) إحدى المشاركات في ورشة التوعية ضد الابتزاز الإلكتروني تقول: «خلال استخدام كلمات مرور قوية وخلق حسابات التواصل الاجتماعي بعد انتقال، الحاجة من استخدامها، وعدم وضع البيانات والبيانات والصور الشخصية عبر مواقع

يتوقع الكثيرون أن دخول المرأة مجال العمل في الصالون أو ما يسمى (الكوافيرة) يحقق لها قدراً كبيراً من الاستقلال المادي، لأن الظروف الاقتصادية والاجتماعية أسهمت غالباً في خروج المرأة إلى ميادين العمل المختلفة، الأمر الذي أدى إلى شعورها بإمكاناتها كمضو فاعل في البيت والمجتمع، وهذا بدوره يمنحها الثقة بتفضها لتفتح مشاريع حرة ومستقلة لا تخضع فيها إلى هيمنة وسطوة الرجل، مثل صالونات التجميل النسائية وقص وتصفيف وصيغ الشعر وتظليل البشرة وما إلى ذلك.

## مهنة الكوافيرة.. تعزز الثقة بالنفس وتحقق الاستقلال المادي

من الحرف المهمة والمنشرة سابقاً وحالياً، فنقول: تعلمت هذه المهنة من والدي منذ أن كنت صغيرة، ولأن أوقم بعملتي للزيارات انقسمت بين كانوا يترددون على والدي أو حفيداتهم.

وأضافت: «المهنة أتت كسب من هذه المهنة في المجال، قد يكون بسيطاً لكنه يساعد في تغطية احتياجاتي»، وكشفت أم فراس أنها تعتمد على الوسائل القديمة فقط في التجميل ولا تستخدم الآلات والمكائن الحديثة المتداولة في الصالونات في الرجال.

### إشكالات وومية

الشابة ريم محمد، عاملة في صالون تجميل، تقول: «أحاول أن أكون بديلاً من الإشكالات التي تواجهها كعاملات في مجال التجميل والحلاقة يومياً، ما بين طلبات الزبائن الخيالية وغير المنطقية أحياناً، والقدرة على تنفيذها والتعبؤ، فالكثير من النسوة يعتقدن للأسف أن العاملات في الصالون يمتلكن عصا سحرية أو بدأ يومياتهم على أن ترمي علامات البهر على الوجه والجسم، ويظنن أن تجميلهن نسخة مطبقة تماماً لصورتهن مثلثة شهيرة أو نجمة مجتمع من دون مراعاة للفرق العمرية والفرمانية التي يستحيل تجاوزها أو اختزالها قطعاً».

### الإبداع في الخيميات

بأناملها الصغيرة ترسم الشابة هيام مستقبلها في مجال التجميل بعد أن تكتسب من سرتها من الإفلات من مصير قائم بعد غزير جراد داهش ملخظتهم في مدينة الموصل، إذ تزحوا صوب الخيميات مع اللات من التاجين، وعائوا خلالها من ظروف حياتية قهرية شتى، لكن هيام قررت تغيير واقعها فشاركت في دورة تدريبية أملاً في إحداث هذه المهنة لعلها تساعد أهلها مدياً وتحقق كتحقق ذاتياً لها.

تقول هيام: «تغيرت أشياء كثيرة في حياتي بعد تخرجي من هذه الدورة، إذ اعتقدت على نفسي مفتح صالون بسيط، مشيرة إلى أنها علمت شقيقاتها فنون هذه المهنة لساعدها في عملها وبغية الاستفادة مستقبلاً».

وبعد عودة هيام وأسرتها إلى مدينتهم قررت احتراف مهنة التجميل وإنشاء صالونها الخاص، لا سيما وقد توسعت دائرتها علاقاتها الاجتماعية وشبكة معارفها بفضل جودة عملها وحرفيتها وحسن تعاملها مع زباناتها.

وتضيف: «يرى المرء أن التجميل أصبح مهنة أصبحت تفتقر إلى المهارات في هذا المجال، وأزادت عليها وطورتها بفعل تقدم التكنولوجيا وتوفر المعدات الحديثة، إذ صار الوشم يتم بأجهزة كهربائية حديثة وأمنة وتصاميم جميلة، فضلاً عن طيف واسع من مستحضرات التجميل الزاهية وغيرها».

### القصوى

يتوجب على المرأة العناية القصوى بإطلالتها من خلال الأهتمام بالظهور اللائق، وبعض التفاصيل الصغيرة التي تمكن إتمامها البالغ وحرصها على نظرها من الألف إلى الياء.

وقد يستمر لونه لأسبوع، والكامل عبارة عن حجر اسود تقوم المرأة بسحقه وتنعمه لتضعه لعينونها وأهداف جفونها كي تضفي عليها جمالاً مضافاً، وتستحضر جديتها: «قد يتوقف العالم عن الدوران لكن الحديث عن المرأة لن يتوقف فهي تحت الجهر دائماً، وهي نفسها تراقب نفسها وتتباهى بما

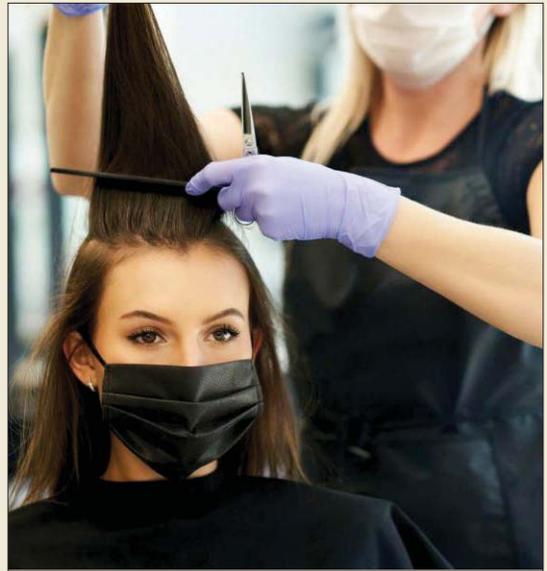
### «الحفاة»

أما السيدة لم فراس فقد امتنعت حرفة (الحفاة) التي تعد

وتتضمن صنع الأوشام (تاتو) بطرق تقليدية جداً، لكنها بالرغم من ذلك رسمت جاذبية جميلة أخذت ومعها حقيقية عبر الشعور بالتميز والظهور في أبهى حلة».

### • زينب تحسين

شوبرين رحمن تقول: «مهنة التجميل كانت مسابفا حرفة فنية تتقنها النساء، المهارات رغم بدائية الأدوات





# أهمية انضمام العراق لمجلس حقوق الإنسان في جنيف

مجلس حقوق الإنسان هيئة حكومية دولية داخل منظومة الأمم المتحدة مسؤولة عن تقديم وتعزيز جميع حقوق الإنسان وحمايتها في جميع أرجاء العالم وعن تناول حالات انتهاكات حقوق الإنسان وتقديم توصيات بشأنها. والمجلس لديه القدرة على مناقشة جميع القضايا والحالات المواضيعية لحقوق الإنسان التي تتطلب اهتمامه طوال العام. ويعد المجلس اجتماعاته في مكتب الأمم المتحدة في جنيف.

6 - أن يتحلى العراق كعضو منتخب في المجلس بأعلى المعايير في تعزيز وحماية حقوق الإنسان.  
7 - أن يتعاون العراق مع المجلس تعاوناً كاملاً في تعزيز وحماية حقوق الإنسان.  
8 - يخضع العراق للاستعراض بموجب آلية الاستعراض الدوري الشامل خلال فترة عضويته.  
9 - يلتزم العراق بكتابة التعهدات الطوعية التي قدمها عند طلب العضوية في المجلس وهي مجموعة من التعهدات العامة التي تخص احترام وتعزيز حقوق الإنسان منها ما هو داخلي وآخر خارجي، مثل التعاون والتيسير مع هيئات الدولة والإجراءات الخاصة.  
10 - مشاركة العراق في التوصيات كافة التي يرفعها المجلس إلى مقر الأمم المتحدة في جنيف.  
11 - دور العراق في التاثير على قرارات المجلس كونه عضواً أصيلاً من الأعضاء، البالغ عددهم 47 دولة.

2- الاضطلاع بدور منتمدي للحوار بشأن القضايا المواضيعية المتعلقة بجميع حقوق الإنسان.  
3- تقديم توصيات إلى الجمعية العامة تهدف إلى مواصلة تطوير القانون الدولي في مجال حقوق الإنسان.  
3- تشجيع الدول الأعضاء على أن تنفذ بالكامل الأتزامات التي تعهدت بها في مجال حقوق الإنسان، ومتابعة الأهداف والأتزامات المتعلقة بتعزيز وحماية حقوق الإنسان النابعة عن المؤتمرات ومؤتمرات القمة التي عقدها الأمم المتحدة.  
4 - إجراء استعراض دوري شامل يستند حقوق الإنسان على نحو يكفل شمولية التطبيق والمساواة في المعاملة بين جميع الدول.  
5 - الإسهام، من خلال الدول، والتعاون، لمنع حدوث انتهاكات لحقوق الإنسان والاستجابة فوراً في الحالات الطارئة المتعلقة بحقوق الإنسان.

1 - الدول الأفريقية: 13 مقعداً  
2 - الدول الآسيوية: 13 مقعداً  
3 - دول أميركا اللاتينية ومنطقة البحر الكاريبي: 8 مقاعد  
4 - دول أوروبا الغربية ودول أخرى: 7 مقاعد  
5 - دول أوروبا الشرقية: 6 مقاعد  
وقتررة ولاية أعضاء المجلس ثلاث سنوات ولا تجوز إعادة انتخابهم مباشرة بعد شغل ولايتين متتاليتين.  
ويتألف مكتب المجلس من خمسة أشخاص - رئيس وأربعة نواب رئيس - يمثلون المجموعات الإقليمية الخمس، ويشغلون موافقهم لمدة سنة، وفقاً لدورة المجلس السنوية.  
**اهمية المجلس وانضمام العراق**  
1 - النهوض بالانتماء والتعلم في مجال حقوق الإنسان، فضلاً عن الخدمات الاستشارية والمساعدة التقنية وبناء القدرات، على أن يجري توفيرها باستمرار مع الدول الأعضاء المعنية وبموافقتها.

• **فاضل الغراوي**  
والجس مؤلف من 47 دولة عضواً في الأم المتحدة تنتخبها الجمعية العامة للأمم المتحدة وقد حل مجلس حقوق الإنسان محل لجنة الأم المتحدة السابقة لحقوق الإنسان.  
**عضوية مجلس حقوق الإنسان**  
يتألف مجلس حقوق الإنسان من 47 دولة عضواً وفقاً للمفكرة 7 من القرار 60/251 الصادر عن الجمعية العامة. تنتخبها أغلبية أعضاء الجمعية العامة للأمم المتحدة بالاتراع المباشر والسري. وتراعي الجمعية العامة إسهام الدول المرشحة في تعزيز حقوق الإنسان وحمايتها، وكذلك تعهداتها والتزاماتها الطوعية في هذا الصدد. وفترة ولاية أعضاء المجلس ثلاث سنوات ولا تجوز إعادة انتخابهم مباشرة بعد شغل ولايتين متتاليتين.  
وتستند عضوية المجلس إلى التوزيع الجغرافي العادل، وتوزع المقاعد كما يلي:

## إعمار أورنمو والإعمار الآن

في حدود عام 2113 ق.م، أي قبل أكثر من أربعة آلاف سنة من الآن، تولى الملك أورنمو حاكم مدينة أور السومرية (أطلالها تسمى تل القطير على بعد 25 كيلو متراً إلى الجنوب من الناصرية)، إذ تولى الحكم والبلاد تعاني من دمار هائل وظروف قاسية بسبب الثورة العارمة التي قام بها السومريون ضد الحكم الكوتي الأجنبي.

### باسم محمد حبيب

فكان عليه أن يقدم بحملة إصلاحات وإعمار كبير لإعادة البلاد إلى مكانتها السابقة كبرى الحضارة البشرية التي كان السومريون نصب ملك في إيشانها فكان أولى أعماله إعادة الوحدة السومرية للبلاد، وذلك بتوحيد المدن السومرية في دولة واحدة عاصمتها مدينة أور. لكن مشجات لا تقتصر على هذا الجانب فقط بل شملت أيضاً الجوانب الدينية والاقتصادية والعمرانية وذلك لإعادة الحياة للبلاد بعد طرد الكوتيين منها. إذ كان هؤلاء وبحسب النصوص الأثرية مختلفين حضارياً، ما جعل عملة الإمبراء والبناء، تتوقف في عهدهم الذي دام مئة سنة. أي إلى حين طردهم من البلاد، ثم ذلك لإجراء إصلاحات في الجانب الديني، المنع أي توترات قد تنشأ بسبب العنقبات الدينية المختلفة للناس، أما تأسيس مزارع كبيرة يعمل بها الفقراء، ومتوسط على أكثر من ألفي الفدان، التي تشمل على: سائين، ومخول، ومييرات لتزينة التربة الحيوانية المختلفة، خاصة الأبقار، والغنم، فضلاً عن العمل كل ما يحاجه الناس من ملابس وأواني وأدوات مختلفة، أما في الجانب العمراني، فقد قام أورنمو بتأسيس وترميم المعابد والأقنات في عظم مدن السومرية في واحدة من أكثر ممالك الإعمار التي شهدتها التاريخ، إذ استندت الأبنية التي بنىها بالثقافة والخصامة، حتى أن بعضها بقي قائماً إلى الآن، كما في زقورة أور الشهيرة التي ربما كانت في عهد ابنه شوكلي الذي أنشرت في مقالة سابقة لي إلى أنه ربما يكون أعظم ملوك بلاد الرافدين قاطبة، وأحد أعظم الملوك في العالم، وذلك لعم التحيزات التي حققها في عهده الذي دام نصف قرن، ومن الزقورات التي بناها أو أعاد بنائها أورنمو، زقورة أوروك (الوكاء)، وهي زقورة تضاهي في حجمها زقورة أور. عدا كونها مغطاة بالآقناض ويوجد بعض الأضرار في هيكلها، ويوردنا ندمع حياة الأثار العراقية العام التي تستقطب السياح والزوار.

كانت في عام 2095 ق.م، إذ لمدة نفسها تقريبا الحكومات العراقية من عام 2003 وإلى الآن، لكن لو قارنا منجزات أورنمو بمنجزات هذه الحكومات جميعاً فضلاً عن الحكومات التي سبقها، لوجدنا الفارق شامعاً جداً، وليس أدل على ذلك من هيكل زقورة أور الذي مرر على زقورة أورنمو، وهي زقورة عملاقة، ويوردنا ندمع حياة الأثار العراقية العام التي تستقطب السياح والزوار. كانت في عام 2095 ق.م، إذ لمدة نفسها تقريبا الحكومات العراقية من عام 2003 وإلى الآن، لكن لو قارنا منجزات أورنمو بمنجزات هذه الحكومات جميعاً فضلاً عن الحكومات التي سبقها، لوجدنا الفارق شامعاً جداً، وليس أدل على ذلك من هيكل زقورة أور الذي مرر على زقورة أورنمو، وهي زقورة عملاقة، ويوردنا ندمع حياة الأثار العراقية العام التي تستقطب السياح والزوار. كانت في عام 2095 ق.م، إذ لمدة نفسها تقريبا الحكومات العراقية من عام 2003 وإلى الآن، لكن لو قارنا منجزات أورنمو بمنجزات هذه الحكومات جميعاً فضلاً عن الحكومات التي سبقها، لوجدنا الفارق شامعاً جداً، وليس أدل على ذلك من هيكل زقورة أور الذي مرر على زقورة أورنمو، وهي زقورة عملاقة، ويوردنا ندمع حياة الأثار العراقية العام التي تستقطب السياح والزوار.

## هوية الدولة ومحددات التجريم

مراج الحاكم الفائذ. على كل المنظرين تتأسس السياسات العامة التي تنطلق منها القوانين، وفي مقدمة ذلك المحددات التجريبية التي ترمس منظور الدولة (لا بعد مجرداً وموضوعاً ومعيارياً عليه)، لذلك تتسع وتتشد سياسات التجريم في ظل الأنظمة الشمولية خصوصاً في ما يتعلق بالنسق السياسي بخلافه في الأنظمة الديمقراطية التي تتسع فيه مساحة الأبراج من الافعال ولا يتوقف الأمر عند هذا الحد بل يتعكس بشكل واضح في توصيف الافعال الجرمية وطبيعة العقوبات السنتها لها، وهكذا يصبح توصيف التجريم والشأر والمعالجة وغيرها من الاطلاق السهلة في منق تجريم الافعال الشمولية، وتتضاعف الخطورة في المرحلة التي تختلف فيها الفلسفة الشمولية حتى القوانين والتشريعات التي وضعتها وأمنت بها، بحيث يتصرف الجهاز الشرطي وكالات الضبط والتفتيش بطريقة أرتجالية مبنية على مرجعيات شخصية وإجماعية وتوجهات نفسية النظام دون أن يكون ذلك محدداً بقانون.  
تزامناً مع تعاقب الأنظمة، اختلفت توجهات التجريم في العراق، وبلغت الأبرور زرتها في التصديق والتشديد والتعسف في ظل اعتماد (مجلس قيادة الثورة للتحل) كمرجعية عليا لتحديد سياسات التشريعات والمحددات العقابية، وذلك تعرض قانون العقوبات العراقي رقم (111) لسنة 1969 في حزمة كبيرة من قرارات المجلس التي صارت بديلاً عنه في أكثر من بلد عربي، وما زال بعض هذه القرارات نافذاً.

## المسرح المدرسي وشجاعة العقول

من أدوات التعبير والتواصل مع الجيل الناشئ في المسرح المدرسي والذي أهمل تماماً حتى كاد أن يندثر في مصر والعالم العربي إن لم يكن بالفضل فقد طواه التسنيان، بحسب كتاب الدكتور سيد علي اسماعيل (تاريخ المسرح في العالم العربي، القرن التاسع عشر) فأقدم ذكر للمسرح المدرسي في مصر كان عام 1870 من قبل طلاب مدرسة العمليات (الهندسة) ومن بعدها توعت المسرحيات بشكل كبير وصار التباري بين المدارس المختلفة على تقديم العروض المسرحية في المحافظات المختلفة.

• **محمد فتحى عبد العال**  
ومن عناوين المسرحيات تتخض أهدافها التربوية مثل روايات: ثمرة الصبر- النجاة في الصدف- الحد على التعليم- بر بالدين- عقابته الخيانية- سيدنا عمر مع الأعرابي القتائل وضمانه لبي ذر- أخو الخنساء- الابن الشاطر- تاكتر الجميل- أصحاب الأخدود- صلاح الدين ومملكة أورشليم وغيرها.  
لكن نستوقف عند مسرحية (صلاح الدين الأيوبي) ومملكة أورشليم، التي عرضت ضمن الحلقة السنوية لدراسة في المعارف القانوية بمعهد الأركنفة عام 1931 مع رواية (اصول الفن) إذ بدأت الحلقة بحسب العادة المدرسية في تمام التاسعة بالنشيد الخاص بالدراسة، "نحن أشبال الحمى والفاء واللون" من تلحين الأستاذ القدير والوسيقار البارع السيد مختار مدرس العلوم بالدراسة والعضو افتخا بمعهد الموسيقي الشرقي.  
أجاد الطلبة أدوارهم ومنهم اعيد المنعم (عفيفي) رئيس الفرقة والطالب عبد الكريم في دور صلاح الدين وحملت الحلة صور الطالب (ياروخ يوسف مسموعوي) الذي أدى دور فخر الدين في الرواية.  
إلى هنا الأمر رائع وجدير بالفخر ويستحق الاستفادة لكن منة ندف الجانب الذي ليس برائع، بل والنظم لا يحتويه من عبث بمخالفات التاريخ والفكر على ثوابته وحوارته الخالدة.  
تستند المسرحية في أحداثها لرواية (فرح انطون) التي حملت الاسم نفسه والتي كتبها عام 1914 ونشرت عام 1923 وتصور أحداثها عن الاميرة ماريا أخت نرولك في شاتيليون أمير الكرك، والتي تندفعها الرغبة في الانتقام للتلخي في هيئة مملوك مدينة السلطان صلاح الدين للانتقام منه لقتله أخيه، ويقصر السلطان تدير المكاتبة ويكتشف أمرها لكن صلاح الدين يعفو عنها إلا أنها تعارو الكرك وتستمر في مؤازراتها لقتل غارتة تستعمل القائد المملوك آيان لقتل السلطان مقابل الزواج منه، وتارة أخرى

تتفق مع سجد الدين ابن السلطان على الأمر ذاته، وفي نهاية الرواية تحاول قتل السلطان بجنجها كما اشتمت الرواية على خط درسي أخذ منطله وتسلق الأمير برنات متخفياً في هيئة خاتمة واسأل على نفسه برنت من أجل إنسان الهذبة، إذ راح يؤاد جنود السلطان على ملوك أوروبا ويوقع بين ملوك أوروبا وصلاح الدين، ولا يتوقف العبد التاريخي بالمسرحية عند ذلك بل يمتد إلى التفسير التاريخي لأحداث مفوقة حطين خلال نتيجة لأمر واختلاف أخت السلطان!!!!  
الحقيقة أن قصة صلاح الدين لم تقدم ولو مرة واحدة بشكلها الحقيقي منذ ظهورها للمرة الأولى على المسرح الأمريكي والعربي أيضاً ولكني الحكاية من الرواية.  
كان الظهور الأول لشخصية صلاح الدين الأيوبي ضمن فرقة سليمان الحزبان الذي مارس عام 1893 بين الأبرار الخديوية وكان عنوان المسرحية (صلاح الدين الأيوبي) وعريكاروس قلب الأسد) تأليف الشيخ نجيب سليمان حداد!، نعم عزيزي القارئ إنني صاحب الفرقة وتدون أحداث المسرحية في فترة مرض ريشارد قلب الأسد

على الرغم من ضمني قرابة عقد ونصف على كتابة العديرة الجدد إلا أنه لم تتبلور بشكل دقيق وواضح هوية الدولة العراقية خصوصاً في منظورها الفكري العميق لذلك تروى الجهات السياسية ذات التوجهات الجينية تتسحب هوية الدولة إليها أو تدعي لها هوية دولة دينية ثم تقوم بتحديد مساحة (الباح والمخرج) على هذا الأساس، والاعمال تلك تصنعها الاتجاهات العلمانية وينقسم الشعب بعد الانتشطر الطولي تجاه أي موقف أو فعل، ما هو المنوع والمسموح وفقاً لما تضمنته فلسفة الدولة بحسب الدستور، وفي أي ندمع نطق مع الفعل أو نال، وفي مدى لا بد أن يكون الدين حاضراً في توصيف وتحديد الافعال، كلها أمور لم تتجز بشكل دقيق، ولا يزال الاتجاهات الجينية يتوسع بشكل مضطرد منطاقياً، بشرطه بغداد تتخلف عن تجربة المرادي وميسان، وهكذا التجزئات الأخرى.  
خلال الأيام الأخيرة نال جدل كبير حول فعاليات مهرجان بابل، وتضاربت المواقف والتوجهات بشكل فردي وجهتي من دون أن يكون هناك أمر واضح وقاطع يحدد مدى السموح والمنوع، ويضع الفعل السلطة بشكل واضح ضمن الشروع أو خارجه، ويحدد عصرية الغارضة من عهدنا.  
مما لا شك فيه، إن هناك تحولات فكرية وثقافية عميقة جرت بالمجتمع والدولة العراقية في الثماني عشر من القصة، وهي أمور تقتضي أيضاً إعادة النظر في سياسات التجريم والعقاب، والذي يعني نظرة جديدة لقانون العقوبات، والأهم منه عقلة جديدة للجهاز التنفيذي وفق المتطلبات الجديدة للدولة.

لذلك عزيزي القارئ لو تقدمنا بالزمن سبوا لعام 1963 من عرض فيلم التانصر حول الدين فلا ندمع من ندمعهم من مصطلحات وأحداث في غير سياقها التزميني مثل: سلطان العرب، أورشليم، لقا، وريشتار وصلاح الدين وصلاح الدين وريشتار بالتحاريخ الموجود بالفيلم، فالقصة منذ البداية ولدت مشوهة ومبتورة، ولقد كان الكاتب الإنجليزي (السير والتر سكوت) الأب الروحي لهذا التشويه هو الأكثر وضوحاً في اعترافه بتشويهه الحقائق التاريخية ذاتها حينما كتب في مقدمته لرواية التانصر: "ومكنتنا على الخصلة أن نقول إن أكثر الحوادث المسافة في القصة التالية هي من خلق الخيال وأني ألفتها حينما توجد، لا أتز لها إلا في أشخاص الرواية".  
لكن إن حينما كتبت قصة تلك الأحداث المنظر بعبري ريشارد صرف وحاد أصيف الشخصية ما لبست فيها رحمت لا يست لهل من أفكار ولحمدة ولولوحيات لا لبست لواقع الشخصية ضيقة كالتقوية العربية العصرية والشخصية والصلبة الفلسطينية التي يمكن الرجوع لكتابي تأملات بين العلم والدين والحضارة الجزء الأول للتريد حول ندمع الشخصية.  
تعد لإبداع مكان في العمل التاريخي وطبيعة لوحته تامل فكرة أو هدف لا ينبغي بإل حال أن يتحول على الحقائق التاريخية ويستقطها.

تستند المسرحية في أحداثها لرواية (فرح انطون) التي حملت الاسم نفسه والتي كتبها عام 1914 ونشرت عام 1923 وتصور أحداثها عن الاميرة ماريا أخت نرولك في شاتيليون أمير الكرك، والتي تندفعها الرغبة في الانتقام للتلخي في هيئة مملوك مدينة السلطان صلاح الدين للانتقام منه لقتله أخيه، ويقصر السلطان تدير المكاتبة ويكتشف أمرها لكن صلاح الدين يعفو عنها إلا أنها تعارو الكرك وتستمر في مؤازراتها لقتل غارتة تستعمل القائد المملوك آيان لقتل السلطان مقابل الزواج منه، وتارة أخرى

\* كاتب ويحدث وروائي مصري

● اعداد وتحضير: وسام عبد الواحد

## «بورش» تطور تقنية التوأمة الرقمية

● شتوتغارت، وكالات

تطور شركة بورش تقنية التوأمة الرقمية مع تأمين التكرارية بالكامل منذ نحو ثلاث سنوات. ورکز صانع السيارات حتى الآن على البكل لأصغر جز من سيارتها الجزء الذي يتعرض لأصغر عالية مستدامة، خاصة في ضمير السائق.

وتعدّ التوأمة الرقمية نسخة افتراضية من كائن موجود، سواء كانت مركبة أو نظاماً أو مكوناً يمكن مراقبته وتشخيصه وحتى إجراء تحليل يعتمد على البيانات، كل ذلك دون الحاجة إلى التفاعل مع السيارة الفعلية أو جزء منها. وتسمح التوأمة الرقمية لصانع السيارات بمراقبة استخدام السيارة ونظام السلامة المسبقة في الظروف المعاكسة وتبسيط زيارات الخدمة والزياد، وتريد الشركة أن تكون سيارتك قادرة على تقديم تحذيرات صيانة مبكرة أو تنبيه استباقياً لظروف الطريق الخطرة أو حتى تنساعك في زيادة ميل المائل التي تحصل عليه عند البيع.

وتتم إدارة أعمال تطوير التوأمة الرقمية بواسطة Cariad، شركة البرمجيات المستقلة التابعة لمجموعة فولكس فاغن التي تركز على السيارات.

ونظراً لانتمائها إلى هذه المؤسسة الأكبر، تتمتع بورش بإمكانية الوصول إلى المعلومات من جميع سيارات مجموعة فولكس فاغن، ما يزيد من كمية البيانات التي يمكنها التعامل معها ويمكن تمكين تنبيهات الصيانة التنبؤية من خلال تكنولوجيا التوأمة الرقمية. ويعدّ الصلابة لها بالعقد، يمكن ذلك أن تتنبأ بأحد خدماتها في محتاج إلى استخدام خلال الأسبوعين المقبلين، ويتم هذا التنفيذ من خلال البيانات التي تدفعها بواسطة مستشعرات التسارع ويمكن للسيارة بعد ذلك تخزين السائق من حدوث خطر وشيك وحتى تنبيه الوكيل الفضل بالمال بحيث يكون لديه الأجزاء ذات الصلة للحصول على الهوائي في بورش تاكنا بهذه الطريقة. حيث يختار نصف المالكين المشاركة في برامج تجريبية، ويتم جمع البيانات حول التسارع وإرسالها إلى نظام الواجهة الخلفية الذي يقارن هذه المعلومات بباقي أسطول المركبات. وفي حالة تجاوز القممات، يمكن تثبيت السائق لفحص سيارته بحثاً عن أي شيء مختلف.



## «آبل» تعطل (Face ID) عند استبدال الشاشة

● كاليفورنيا، وكالات

قد تحتوي تشكيلة آيفون 13 الجديدة من شركة آبل على الكثير من البراز الجديدة ولكن لديها أول قيود كبيرة تجعل من الصعب على ورش الإصلاح المستقلة استبدال الشاشات المكسورة، وإذا حاولت تبديل الشاشة، فلن تعمل ميزة Face ID ما لم تكن تعرف كيفية استخدام أدوات اللحام الدقيقة وكيفية نقل متحكمة دقيق من الشاشة الأصلية إلى الشاشة الجديدة. وتعمل الشركة على التخلص من أعمال إصلاح آيفون خارج نطاق سيطرتها سنوات حتى الآن ومه التغييرات الجديدة عبر آيفون 13، قد تهدف إلى إنهاء هذا السوق كلياً.

ويقوم آيفون 13 الجديد بتحويل وظيفة Face ID الرئيسية عند استبدال شاشته، ويعني هذا أنه أكثر إصلاحات الهاتف شائعةً التي كان يمكن إجراؤها باستخدام الأدوات اليدوية أصبح صعباً جداً، وأصبح تكون قادراً على إصلاح شاشة آيفون بتكلفة دون الصيانة المتخصصة. حيث إن شركة آبل قد أصدرت تعليمات الإصلاح التي تركز على حل المشكلة التجارية الأصغر على ختمها، ويمكن للمنتج الصنوبري الإقلال على إجبارها على اختيار بين خيارين، إما إلغاء العمل معات جديدةً فقط، معتر مسرر رئيس للدخل، وإبسية إلى التاجر التي ترعى في القفا، فإن خياراتها اليدوية في الأضرار إلى أن تكون برنامج الإصلاح مستقل عن آبل أو تجارة أفضل آيفون باستخدام أدوات اللحام الدقيق والتدريب، وهذا التقيد عبر السوق الجديدة من نوعه جديد في آيفون 13، وبأن الحتمل أن يكون أريد ورش الإصلاح، وكل ذلك بسبب شريحة صغيرة موضوعة في الجزء السفلي من الشاشة.



## إمكانات هائلة تبشر بالكثير من الآمال بقدر ما تثير مخاوف

# من الصحة إلى البيئة.. الذكاء الاصطناعي أداة ضرورية

تعمل تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي إمكانات هائلة تبشر بالكثير من الآمال بقدر ما تثير مخاوف... وقد دعت جهات فاعلة في مجال التكنولوجيا خلال قمة «ويب ساميت» في لشبونة هذا الأسبوع إلى الاستفادة من هذه الأدوات التي ستصبح ضرورية في مجالات الصحة والبيئة والعمل.

● لشبونة: أ ف ب

سنترأ، كما أول فريق في العالم تمكّن من تحقيق ذلك، وسجلت الشركة الناشئة التي تأسست في مدريد عام 2018 زيادة قدرها خمسة أضعاف في إيراداتها في أقل من أربع سنوات.

● البيئة: الحد من الأضرار

أظهرت دراسة أجرتها جامعة ماساتشوستس أن انبعاثات غازات الدفيئة الناتجة عن تطوير نظام ذكاء اصطناعي واحد يمكن أن توازي خمسة أضعاف انبعاثات سيارة طوال عمرها. لكن الشركات الناشئة الرائدة على غرار «غراي باورث» البريطانية التي تأسست عام 2019، تعتمد استخدام الذكاء الاصطناعي لتعزيز حماية البيئة ومكافحة أضرار المولد. ويضمحل برنامج حدتها مختلفاً، إذ تنص على أن الشركات الناشئة التي تأسست عام 2019، تعتمد استخدام الذكاء الاصطناعي لتعزيز حماية البيئة ومكافحة أضرار المولد. ويضمحل برنامج حدتها مختلفاً، إذ تنص على أن الشركات الناشئة التي تأسست عام 2019، تعتمد استخدام الذكاء الاصطناعي لتعزيز حماية البيئة ومكافحة أضرار المولد. ويضمحل برنامج حدتها مختلفاً، إذ تنص على أن الشركات الناشئة التي تأسست عام 2019، تعتمد استخدام الذكاء الاصطناعي لتعزيز حماية البيئة ومكافحة أضرار المولد.

● العمل: عصر «الرفاهية»

تبرز مخاوف من أن يكون الذكاء الاصطناعي بمثابة عدد بعد كثير من العاملين نظراً إلى

عدم علم نجم كرة القدم الإسباني إنري كاسياس بوجود شركة «ايوفن» المتخصصة في الذكاء الاصطناعي المطبق على ضمير القلب، بعد أسابيع قليلة من تعريضه أثناء التدريب في أيار 2019 لوعبة تشبیه بوضع حد لسيرة فجأة لم يتردد في الاستثمار في الشركة الطبية الناشئة وأصبح سفيراها الرئيس.

وقال مؤسس «ايوفن» ورونيسا مانويل مارينا بريسي إن كاسياس «أراد أن يحرار التكنولوجيا ينبغي أن تساعد في محاربة هذا المرض بينما يموت شخص كل ثانيتين في العالم جزءا سكتة قلبية.

وساعد على «الطريقة الجديدة لتغيير هذا الواقع تشمل في تطوير تقنيات جديدة كتراسع الذكاء الاصطناعي القادرة على مساعدة طبيب القلب على إجراء التشخيص».

وتابع «ايوفن» أطباء القلب من خلال منصة التي تعمل بفضل الحوسبة السحابية تحليلاً أكثر دقة للكمية الهائلة من البيانات التي توفرها مخطلات القلب، مما يمكنهم من التنبؤ سلفاً بمخاطر عدم انتظام ضربات القلب.

ويُتسوّض أن تصطدم مركبة فضائية تابعة وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) طواعية بعد أقل من عام بقليل بأحد الكويكبات في عملية تهدف إلى حرف مساره، وصفت بأنها «مفاجئ كوكبي» ويمكن أن تنجح مثلها للبحر في تقادي اصطدام أي أجسام فضائية بكوكب الأرض مستقبلاً.

ويذكر هذا السيناريو بفيلم «ارماغدون» الذي يترأسه في الممثلان بروس ويليس وبن أفليك إنقاذ الأرض من كويكب ضخم في طريقه نحوها، لكنها هذه المرة تجربة حقيقية جداً تنفذها «ناسا»، ورغم أن لا كويكبات كبيرة معروفة موجودة في مسار تصادمي حاليًا، تتدرج هذه العملية في إطار التحضير لهذا

## «سامسونغ»: بنطال لمي Galaxy Z Flip 3

● سيول، وكالات

أعلنت شركة سامسونغ بالتعاون مع Dr Denim العلامة التجارية في مجال الجينز في استراليا، إطلاق Dr Denim Z Flip3 Pocket Denim بنطال جينز يحفظ بالشكل القوي القابل للطي لجهاز Galaxy Z Flip3.

وقالت الشركة تشغل الجيوب الكبيرة مساحة كبيرة ولا تبدو أنيقة وترتلق أحدث الهوائيات بأحجامها. أعيد تصميم بنطال جينز Z Flip3 Pocket Denim بنطال جينز مصنوعاً من جينز، ما يجعل الجيوب الكبيرة شيئاً من الماضي.

نتيجة لذلك عقدت سامسونغ وشركة مع Dr Denim للتخلص من الجيوب الضخمة غير الضرورية، وعرضت بنطال جينز مع جيب مصمم ليناسب بشكل مريح Galaxy Z Flip3 الجديد، وهو جهاز يمكن طيه إلى ما يقرب من نصف حجم الهاتف المسطح القياسي.

وأضافت الشركة ولت أيام الجيوب الكبيرة المستطيلة تحملن سامسونغ و Dr Denim عن جيوب صغيرة مربعة بشكل إلهاماً أفضل للسائقين في الاتجاه الكبير التالي.

وقالت الشركة الشريك التالي لهاتف أنيق قابل للطي هو بنطال جينز أنيق بنفس القدر يناسبه تماماً، ما يضمن اعتساق الموضة المتعة بالإناقة والعملية مع هاتفت يتناسب تماماً مع الجينز.

وقال هادي الوتون، رئيسة تسويق المراتب التجارية في شركة سامسونغ استراليا، «غالبا ما تكون الهوائيات الكبيرة غير مناسبة للجيب، نتيجة لذلك استقدنا من أسلوب Dr Denim لتصميم الجينز الذي يعبر معايير الجيب ويتناسب تماماً مع جهاز Galaxy Z Flip3 الصغير، وإضافت، يتوقع مستخدمو Galaxy Z Flip3 الاضطر إلى التصميم وسعة الجيب، وما هو الأفضل لمراقبة مؤامنا المتزايدة من ارتداء الجينز التالي للصح حسب الطلب.

وقد تم عدم الحاجة إلى وجود جيوب كبيرة عند استخدام Galaxy Z Flip3 الجديد الأنيق. فقد تم إزالة الجيوب الخلفية من الجينز مع نقل واحد منهم إلى الخلف الأمامي وتصغيره في الأبعاد الدقيقة لجهاز Galaxy Z Flip3 كما تمت خياطة الجيوب الامامية الأصلية للجيوب Z Series.

ولسلسلة Galaxy Z Flip3 500 قطعة من الأصدار المقتزدة من بنطال Z Flip3 Pocket Denim ولجعل هذه القطعة الميزية ذات الأصدار الحصري أكثر جذباً لانتباهه، وصل كل من Galaxy Z Flip3 Pocket Denim بتغليف أنيق حسب الطلب.



## «ناسا» تنفذ مهمة دفاع كوكبي: حرف اتجاه كويكب متاجر فعلية

● نيويورك، وكالات

ناقشت ميتا (فيسبوك) سابقاً فتح متاجر التجار التجار التي تمتد لاحقاً للشركة التي أطلقت عليها صحيفة نيويورك تايمز باستخدام المتاجر التعريف الأشخاص إلى الأجهزة التي تصنعها قسم Real ity التابع للشركة، مثل نظارات Labs الواقع المعزز. وهذه الأجهزة التي يواصل أي متطابقين، وهو العالم الرقمي المستقل حيث يتفاعل الناس من الإصدارات الافتراضية إلى الإصدارات المعزز من الواقع بثلاثة تقريباً. وقام سارك زوكربيرغ، مؤسس فيسبوك ورئيس التنفيذي، بإعادة تسمية شركته إلى ميتا في الأسبوع الماضي ووضع رؤية لمتابعة ميتافيرس كمنصة اجتماعية تالية.

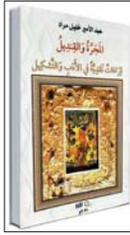
وتساعد المتاجر في إظهار أن الواقع الافتراضي والواقع المعزز يمكن أن يكونا أكثر ابتكاراً وتوافقاً إلى جعل العالم أكثر ابتكاراً وتوافقاً، وفقاً لواتاق الشركة التي أعلنت عليها الصحفية. كما تهدف أيضاً إلى إثارة مشاعر مثل الفضول والقرى بالإضافة إلى الشعور بالترحيب أثناء تجرية نظارات الرأس. وسبق ذلك النقاشات حول المتاجر الفعلية إعادة تسمية فيسبوك بعدة أشهر مع بدء العمل الجاد على المبادرة العام الماضي.

## «ناسا» تنفذ مهمة دفاع كوكبي: حرف اتجاه كويكب

● واشنطن، أ ف ب

وقال ليندسي جونسون من قسم الدفاع الكوكبي في «ناسا» مؤخرًا وضع يكون فيه الأوربد أن تجد استئناسا إلى وضع يكون فيه كويكب متجهًا نحو الأرض، ونظراً عندها التي اختارها هذه التقنيات، المثل الأولى، وأطلقت على المركبة تسمية «بارث» ومركبة تعني بالإنجليزية السهم الصغير، ومركبة في هذه الحالة من الأحرف الأولى العيسارة «داي» استرديور، ودايوكوكب تستت «الختيار أطنان من المواد، وأوضحت ناسا سي شارات من مخبر الفيزياء التطبيقية بجامعة جونز هوبكينز التي لديها المتشاركة مع «ناسا»، «إنه الاصطدام بدر الكويكب، ليس ببعيد ما هي ضربة صغيرة، وسيجذب عن ذلك خضف مدار الكويكب الصغير حول الكويكب الكبير بنسبة نحو 11 في المائة فقط، على ما عا شرح، ومن المعروف بفضل الرقبة التي تجرى بواسطة التلسكوبات على الأرض منذ عشرات الأعوام أن ديورفوس ينفذ دورة كاملة حالياً حول ديميوس في 11 ساعة و55 دقيقة بالضبط وباستخدام التلسكوبات نفسها، سيعد قياس هذه الفترة بعد الاصطدام، وتوقع الباحة أن تستغرق الدورة بعد ذلك 110 ساعة و45 دقيقة، أو شيئاً من هذا القبيل»، ولا يعرف العلماء كم الضخيم سيستغل هذه الفترة، وما تحديداً ما يريدون اكتشافه.





قراءات نقدية في  
الأدب والتشكيل

تفاصيل 14

13  
ALsabah



الصباح  
ALSABAH NEWSPAPER  
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي  
www.alsabaaah.iq Mon. 8. Nov. 2021 Issue No. 5258 العدد 2021 تشرين الثاني 8  
الانتين 8 تشرين الثاني 2021



## بريطانيا تصارع تداعيات خروجها من الاتحاد الأوروبي الكلاب بشأن بريكست مستمر

ساوثغيت:  
كين سيستعيد لمسته التهديدية

تفاصيل 20



مونيا عقل تكشف تناول الأزمة  
بشكل مختلف

تفاصيل 22



وساوس الظهيرة

تفاصيل 15



افكار

# ليكن موسماً بلا عويل

علم الايطاع وعلم آباءنا وآباءهم، أن نولول أن نبيكي أن نغني مثلما سموتوا، ان نطلب مثل شحاد من ... هذا التوسل، هذا الانتظار للرحمة والعتاء، هو ما رينا او تعلمناه او اضطررنا اليه ايام يؤس، يبدو اننا ما نزال ننتظر استدارة الشيخ، او الحوشي، ليبتمد بابتعاد الاذى، وما نزال نشعر بالخيبية والعتاسة إذا بنسنا من العطاء.



د. حسين الناصف

## الصورة النفسية

ليجأ الشاعر اجارة العيني بصورة قريبة منه، ويكون بين الصورة والمعنى المراد مشتركاً ذهني رابط. لكي يتمكن الشاعر من إيصال رسالته إلى المرسل إليه من دون مباشرة في الولوج، ويحقق بهذا ما يميز بوجهه عن الكلام المباشر ويجعله يمتاز بالشعرية بحكم بوجهه بين صورتين، إحداهما حقيقة والثانية مستمدة لغاية في نفس الشاعر، ويهدا بحقق غابطين الأولى تكمن في إيصال رسالته مغلفة والثانية تفوقه على غيره في الصنعة لتحقيق أقصى غايات الجودة والتبين.

في معلقة عنزة العيسى، وتحديدنا في بيتين منها خرجا عن نسق القصيدة خرجا مخالفاً لا يلصقه إلا من يتمكن من قراءة كل ما يحيط بالشاعر وما يخضع إليه من مؤثرات نفسية واجتماعية، يتجلى الباحث النفسي على حدود الولوج الشعري ليرسم لنا صورة نفسية ثقافية، ولأنه لا صورة من نظر مغلفة وأكثر من هذا كله نريد أن نبتعد عن القديم، بتقنياته وبحجج كثيرة، ما يحصل عندنا في أحيان كثيرة، جده أسلوب وتقنيات، أو مهارات متطورة لكن بذلك الحس القديم، الهزلي وبذلك المؤس، فهو يشد وهو يعزف كما يبكي أو ينوح وهو يكتب شعراً كما يستجدي وكما يتوسل الفلاح المعوز المدان أن يغفر له الشيخ أو يعطيه قوتاً، أو يكف عنه معتبين، نامل من الكتاب الجدد روحاً جديدة ولغةً واقعيةً حديثة واسلوباً يتدفق حيويةً كفى توسلات ويؤس موضوعات.

صحيح لا نريد الشاعر أو الكاتب متكرراً أو فيلسوفاً لكننا لا نريد كتاباته فارغة إلا جاليات تعبير لا يد من فكر في الكتابة - لا يد من ان يفتق النص على ما هو ابعده، وهذا هو الفارق ذي مهم وغير مهم كم في رمزية فاروس؟ ورمزية الأرض الحراب ومقلته في الكائنات، ولما ناستوفنا بعض الأقوال والآيات في شعرنا العربي القديم وما نهتم به من الحديث الجمالية الجديدة وما يثيره الموضوع ويثيره إليه مسألة واحدة مطلوبة.

لمعنى الماضي وشعرته وناسه، اسبابهم، ولكنه صام ماضياً وهم ارتحلوا ولنا حياة جديدة، لا يمنع من هذا وجود كراخ ويقايا قديم تجازرت حياتنا اليوم وبدأنا نسمع ونقرأ ونرى الحياة وجديدها، ونأسا، منا وبحيوتهم وأمالهم أو غمهم أو حبهيم في الكتابة، لكن وهذا مؤسف، الموسيقي ما تزل تبكي والغناء ما يزال نوحاً واستجداً، وتوسلات بالناس، والغريب أن هناك استغلا لذلك في الاعلانات، البانداشة، ما تفتيح في الفضائيات، لتجديا يعولف والتفكير وحياة عامة جديدة، واقعية مختلفة، متشوقة للزهد، وبأناوح من الجمال جديدة، أفرقوا العويل.

الانتعاش باستغفال القارئ، ثم هذا هو المهم القارئ يريد جيداً مختلفاً وهو هذا الإبداع الأدبي والصناعي، حتى الحرفيين اليدويين يتفخرون بهم.

ونحن إذا نطمح لكتابة جديدة، تكشف عن حاجتنا لروح جديدة، ولوضوعات جديدة إن أمكن أو زوايا نظر مغلفة وأكثر من هذا كله نريد أن نبتعد عن القديم، بتقنياته وبحجج كثيرة، ما يحصل عندنا في أحيان كثيرة، جده أسلوب وتقنيات، أو مهارات متطورة لكن بذلك الحس القديم، الهزلي وبذلك المؤس، فهو يشد وهو يعزف كما يبكي أو ينوح وهو يكتب شعراً كما يستجدي وكما يتوسل الفلاح المعوز المدان أن يغفر له الشيخ أو يعطيه قوتاً، أو يكف عنه معتبين، نامل من الكتاب الجدد روحاً جديدة ولغةً واقعيةً حديثة واسلوباً يتدفق حيويةً كفى توسلات ويؤس موضوعات.

صحيح لا نريد الشاعر أو الكاتب متكرراً أو فيلسوفاً لكننا لا نريد كتاباته فارغة إلا جاليات تعبير لا يد من فكر في الكتابة - لا يد من ان يفتق النص على ما هو ابعده، وهذا هو الفارق ذي مهم وغير مهم كم في رمزية فاروس؟ ورمزية الأرض الحراب ومقلته في الكائنات، ولما ناستوفنا بعض الأقوال والآيات في شعرنا العربي القديم وما نهتم به من الحديث الجمالية الجديدة وما يثيره الموضوع ويثيره إليه مسألة واحدة مطلوبة.

لمعنى الماضي وشعرته وناسه، اسبابهم، ولكنه صام ماضياً وهم ارتحلوا ولنا حياة جديدة، لا يمنع من هذا وجود كراخ ويقايا قديم تجازرت حياتنا اليوم وبدأنا نسمع ونقرأ ونرى الحياة وجديدها، ونأسا، منا وبحيوتهم وأمالهم أو غمهم أو حبهيم في الكتابة، لكن وهذا مؤسف، الموسيقي ما تزل تبكي والغناء ما يزال نوحاً واستجداً، وتوسلات بالناس، والغريب أن هناك استغلا لذلك في الاعلانات، البانداشة، ما تفتيح في الفضائيات، لتجديا يعولف والتفكير وحياة عامة جديدة، واقعية مختلفة، متشوقة للزهد، وبأناوح من الجمال جديدة، أفرقوا العويل.



وحة إيزابال غوياسمين

واقضا عليه انكشاف الوجه والروح وخواء حتى الصخبة والكلام المؤس والجلاسة والنشبة والنظر إلى الناس والحياتة.

والعرب ان الفرد لا يتوسل خبزاً أو مالا أو عوتاً حسب، هو يتوسل حياً ويرجو عطفاً، والألا فيسومي: أي يؤس هذا ذاي بشر ما يزالون يروح المشادة والأخلاق العبيد والانتان! شة كتاب لا يوتق بهم، يصطنعون خاصة به الحباكة تحصل ساعة أو بقرصة صناعية أو احتراافية لا يشعر الكاتب بقوته الشخصية خطأ

### ياسين طه حافظ

أجواء الايطاع تلك، مضافاً إليها يؤس وقرر المن، تركت تركيبة نفس باكية مستمسة، تطلب مثلما تبكي وتنتظر عون له، واولياته على ما هم عليه من حال، ونداءاتهم لابنائهم عويل.

تغيرت الظروف، مهما يكن، تغيرت، تحسن الطعام والسكن والشباب ورائنا وشراوع واسعة ومتنوعات ومطاعم وأسواق حديثة تتالع فيها البصائع والناس واللافئات. لكن يبدو أننا... من دون أن نعلم ما نزال وأبناؤه الزميين قد تكون أبنا شباب وغيرها ويقدرنا شرايئة لم تكن لنا وثقافة أخرى وعصر، غير تلك التي كانت، لكن، لماذا ما نزال تبكي حين نشغي ونجد ارتياحنا في أحران الماضي؟ التعلق بالماضي ويؤس والتأوهات التي لا تنتهي على ما كان أو ما لم يحصل ليس في مكانه تماماً ونحن صنعه أبنا وقتاً ما كان تلف عبولة، ولكن الظاهر عموماً تكوص عن العصور.

يكن عملاً مهماً لو انتزعنا القوي من شخص واساطير واحداث الماضي لخصائص النص الحديث وسخته بما يرمز ويشير ويعطي معنى، لكننا لا نعلم هذا، نحن تبكي غشا، وتبكي شعراً نحن نمارس السوران في البادرة القديمة، شاعر حديث وما يزال طامحاً بالعنفون يكتب بكاءً وهو يلتقي حبيبه، بأحد تسريحة واحد تقليباً؟ وشاعر لا يعرف، حتى في لحظات الحب، غير أن يكون شحاذاً يتوسل، أو يكتب تفعيلاً، ويرجو حمة أو عطفاً كما «أسير» وسجين أو بعد قليل يُعتد، ما أقول باننا نقل شكري وآلام بله، فاقول: ما عدنا ناستمع أحزان ضعفاء، ويؤس غشا وتعبات محتاجين، الانتصار البليد يكون بأفكار جديدة وشعارات ومطاب جديدة ووعوات «حركات» الاصلاح لا بالغة، الحزني والشعر سيدد اليوس والموسيقي، الفاشية كما لا يفكره قديم، ستمنا من اليوس الرقعي لتعجب ليل نهار مع اليوس الثارات، وكان لا حياة ولا فنون والمالم ولا كثرين.

### صلاح حسن السيلوي

صدر للشاعر الناقد عبد الأمير خليل مرات كتاب نقدي جديد بعنوان العبرة والفنديل... قرأت نقدي في الأدب والتصنيف النقدي للجيل أعني على وجه التحديد أن إبراهيم الخياط وجمال جاسم أمين وعبدالساة البصري وكريم جزيور وركن الدين يوسف وعلي الإبراهيمي وعدد غير قليل من أدباء الهامس، كانوا من الرهط الشائياتي، ليس على مستوى العقيدة والملاح، وهم أمم هذه الملاح والسماط هي (الغموض) وهو علامة فارقة في شعر القاصيات.

لبنينا نؤمن من الغموض، شاخصان ورائضان في الرؤية النقدية والغموض صفة لازمة الشعر العمري والغربي قديمه حديثه، حتى قبل في أزمان عابرة لا شعر خارج دائرة الغموض إن الكلام الأدبي يجري بعادية ووضوح هو إنشا بسيط لا علاقة له بالشعر، أما الشعر من انساخ بنائية أو العشرية، وإنما على أساس السمت والغموض، وهو علامة فارقة في شعر القاصيات.

لبنينا نؤمن من الغموض، شاخصان ورائضان في الرؤية النقدية والغموض صفة لازمة الشعر العمري والغربي قديمه حديثه، حتى قبل في أزمان عابرة لا شعر خارج دائرة الغموض إن الكلام الأدبي يجري بعادية ووضوح هو إنشا بسيط لا علاقة له بالشعر، أما الشعر من انساخ بنائية أو العشرية، وإنما على أساس السمت والغموض، وهو علامة فارقة في شعر القاصيات.



كتاب 'فن القص القصير' لصلاح حسن السيلوي

### إبراهيم الخياط

## نصوص الثقافة والمعرفة



إبراهيم الخياط

### علي سعدون

هناك تجارب كثيرة اشتغلت في ثمانينيات القرن الماضي من دون أن تلتحق بالتصنيف النقدي للجيل أعني على وجه التحديد أن إبراهيم الخياط وجمال جاسم أمين وعبدالساة البصري وكريم جزيور وركن الدين يوسف وعلي الإبراهيمي وعدد غير قليل من أدباء الهامس، كانوا من الرهط الشائياتي، ليس على مستوى العقيدة والملاح، وهم أمم هذه الملاح والسماط هي (الغموض) وهو علامة فارقة في شعر القاصيات.

### هذه الورقة تريد أن تقول

بمحددات وملاح تجربة إبراهيم الخياط الشعرية بما هي، لا كما يراد لها أن تكون في النقد السائد، ولكي تحدد هذه الرؤية بمنظار الإجراء النقدي بوسننا أن نحيل شعر الخياط بانتماؤه للتجربة الشائياتية بسبب انزياحه - فنياً - إلى بنيتة الثقافة والمعرفة والنص وهي تنتج الغموض باوضوح متطهراته.

لبنينا نؤمن من الغموض، شاخصان ورائضان في الرؤية النقدية والغموض صفة لازمة الشعر العمري والغربي قديمه حديثه، حتى قبل في أزمان عابرة لا شعر خارج دائرة الغموض إن الكلام الأدبي يجري بعادية ووضوح هو إنشا بسيط لا علاقة له بالشعر، أما الشعر من انساخ بنائية أو العشرية، وإنما على أساس السمت والغموض، وهو علامة فارقة في شعر القاصيات.

صار يعلم، أنّ البحر صغيرٌ وإنّ السماء دون عموبيّة، وأنّهملة، على غير عابته، / من التحالم) يخفي إلى سبتة من الروي الفلنسية فاتي بالتاويل مذبذبة/ إلى مكان كإباته/ علة برعبنا/ ويدي كسولنا / أو/ بلو بارث أبته (!!!) جمهورية البرتقال ص 11.

صاحبه



# سبها فضيحة مستشار النمسا حاجة المحافظين الأوروبيين الى طريق جديدة



• رئيس فرنسا ماكرون ورئيس وزراء إيطاليا دراغي

كان المستشار النمساوي سيباستيان كورز شابا وبارعا في مواقع التواصل الاجتماعي ولم يخش الاستعارة من سياسات الشعبويين، لكن يعد سقوطه يرى البعض «الفيهار القصة الجديدة» للمحافظين الأوروبيين. عندما تولى كورز مستشارية النمسا للمرة الأولى استيقظت أوروبا بأكملها، وكان في الحادية والثلاثين من العمر وفي حظوظ حزبه المحافظ المريض وصار بين عشية وضحاها قدوة لقادة يمين الوسط في دول أخرى من القارة.

• كاترين بينهولك  
• ترجمة: خالد قاسم

لكن كورز أجبر مؤخرا على الاستقالة وسط تحقيق جنائي بإتباعه إجراءات استغلاله العام للتلاعب باستطلاعات الرأي ودفعه أموالا لأحدى صحف التابلويد مقابل تغطية إعلامية إيجابية له، وبعد سقوطه حالة

فريدة بالنسبة للنمسا لكن قد تكون له أبعادا مختلفة مناطق أوروبا. تأتي هذه القضية في وقت الذي يبدو المشهد السياسي الأوروبي يتغير بشكل التشنجي وخسارة الأحزاب التقليدية القوية سابقا في يسار الوسط ويمين الوسط أمام مجموعة أحزاب جديدة مثل التطرفين.

تسبب كورز لغة معادية للمهاجرين لصالح اليمين المتشدد الصاعد وأعاد تصميم حزب الشعب الريمين ليصبح حركة سياسية جذبت مئات آلاف المؤيدين الجدد، لكن الأبعاد الأخيرة صدمة والأئلة الكثيره المشروطة تظهر أن ستراتيحية الاتصال التي اكتسبها اصوات المحافظين في نفسها وغير منسجمة للغاية في أحسن الأحوال وغير قانوتية بالنسبة الأوصاف كما يقول توماس هوفر مراقب السياسات الأوروبية والمستشار السياسي المستقل في فيينا.

عانت أحزاب اليمين الوسط بمختلف دول أوروبا لعدم تكاتفها، وانجذبت أحيانا لإغراء الفيسبوك والتيلر اليميني. تشبه الحراك ألمانيا تكه الأحزاب اليميني السوي خسارة كبيرة في الانتخابات الاتحادية وهي الأسوأ بتاريخه، بعد أن حكم البلاد 52



• مستشار النمسا المستقيل سيباستيان كورز

سنة من مجموع 72 سنة بعد الحرب العالمية الثانية.

### ظاهرة بنوتية

أما فرنسا، حيث كان خمسة من مجموعة ثمانية رؤساء منذ بدء الجمهورية الخامسة عام 1958 من المحافظين، فلم يكسب بين الوسط التقليدي أية انتخابات وطنية منذ 2007. وفي إيطاليا شارك الديمقراطيون المسيحيون بحكم البلاد لنصف قرن تقريبا بعد الحرب العالمية الثانية، لكن اليمين السياسي هناك ارتاد تطرفا واقتصاديا خلال العقدين التاليين. أحد الأمثلة الناجحة القليلة أزعما، بين الوسط في غرب أوروبا هو رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون، ولم يكتف بتبني الخطاب القومي الشعبي المعادي للهجرة بل يتشاطر

الشعبويين علاقتهم التكافلية القوية مع صحف التابلويد. يقول بعض المحللين إن الأحداث الأخيرة في النمسا تظهر عدم قابلية ستراتيحية كورز السياسية على التطبيق في المدى الطويل لإحياء التيار المحافظ السوي، ويذكر البروفيسور تيموثي غارثون أسناد التاريخ الأوروبي بجامعة أوكسفورد أن تراجع الأحزاب التقليدية على جاني اليسار واليمين هو تراجع بنوي، وعلى الأرجح لا يمكن إيقافه.

كشفت الانتخابات بعموم دول أوروبا مجتمعا أكثر انقسامًا، ويتخذى التوصيف السياسي التقليدي، ومالت الدول الأوروبية طيلة معظم فترة ما بعد الحرب إلى امتلاك حزب كبير في يسار الوسط وآخر كبير في يمين الوسط، إذ أيدت أحزاب يسار الوسط الطبقة العاملة المنظمة بنقابات عمالية قوية. أما بين الوسط فكسب طبقا واسعا من ناخبي الطبقتين المتوسطة والعليا، بدءا من التمددينين المحافظين إلى أصحاب الشركات الرأسماليين، وكان طبيعيا حصول أحدهما على 40 بالمئة من الأصوات. خسرت الأحزاب الأوروبية الاشتراكية تلك المكانة قبل فترة من الزمن بسبب الانحسار عضوية الحزب، وتخلي أجزاء من ناخبي الطبقة العاملة التقليدية عن يسار الوسط، لذلك

تراجعت نسبتها من التصويت منذ بداية الألفية الحالية. إذا كانت أزمة الديمقراطية الاشتراكية موضوعا مألوفًا طيلة العقد الماضي، فإن أزمة المحافظين حاليا كبيرة جدا. مع ذلك، حتى إذا انحسرت الأحزاب المحافظة القديمة فالكثير من سياساتها تبقى مهمة داخل أوروبا كما يشير محللون. يقول المستشار السياسي دومينيك مويبي: «إذا نظرت إلى ألمانيا وفرنسا وإيطاليا فلم يكسب محافظو يمين الوسط التقليديون السياسات المطبقة لمنع ذلك الاتجاه، ففي الانتخابات أو يتواجدون في السلطة، لكن فرنسا غير الرئيس إيمانويل ماكرون النظام الحزبي عندما فاز بانتخابات الرئاسة لكن فكر حرية السوق المؤيد لأوروبا وكان محسوبا على يسار الوسط صار ملتصقا باليمين.

م تقسيم عميق من جانبه لا يتبني رئيس وزراء إيطاليا ماريو دراغي لأي حزب، لكن الرئيس السابق للينك المركزي الأوروبي بعد من تيار الوسط، وحتى في ألمانيا، حيث فاز الديمقراطيون الاشتراكيون بفارق ضئيل في الانتخابات الأخيرة، كان مرشح الحزب، مريض الحزب، كيمب المستشار الأول شولتز وزير مالية ميركل وهو أكثر ارتباطا

بحكومتها منتهية الولاية من حزبه. يضيف مويبي: «التقسيم الواضح بين اليسار واليمين الذي هيمن على المشهد السياسي الأوروبي لم يعد واضحا ومطبقا بشكل صحيح اليمين المتطرف أكثر تطرفا، أما بين الوسط فينتقل أكثر نحو الوسطية، واليسار التقليدي إما اندثر كليا كما في فرنسا أو يصارع من أجل النجاة مع الخضر».

يصرح من أجل النجاة مع الخضر. يصعب القول على وجه الدقة ما تعنيه استقالة كورز بعد تهديد شركاته في التحالف حزب الخضر بالتصويت على حجب الثقة بسبب الاتهامات العالية، لكنه استمر بزعامة حزبه وعضوية البرلمان.

يتوقع البعض أن كورز سيقبى حاملا مقابله السلطة على حد تعبير تولى خليفةه وحليفه وزير الخارجية الكسندر شتاينبرغ منصب المستشار. ويعد كورز أقل تمثيلا للتيار المحافظ التقليدي وأكثر استجابة مع الانتهازية السياسية المرتبطة بجول جديد من القضاء اليميني التي تطورت في أوروبا ضمن الحزب اليميني بين الوسط القديم والأحزاب اليمينية الجديدة.

The New York Times

## الخلاف بشأن بريكست مستمر

# بريطانيا تصارع تداعيات خروجها من الاتحاد الأوروبي

«لنتهي من بريكست» هكذا كان شعار رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون حينما دخل معترك الانتخابات قبل سنتين، ومثل ذلك الوقت، انسحبت المملكة المتحدة من الاتحاد الأوروبي بعد أكثر من أربعة عقود على عضويتها، وسنوات من الجدل الشديد بشأن شروط الانفصال.

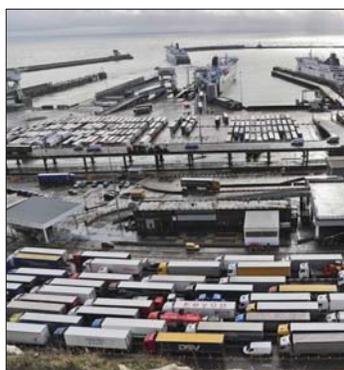
• جيل لويس  
• ترجمة: بهاء سلمان

ومع ذلك، ما تزال النزاعات مستمرة، فبريطانيا والاتحاد الأوروبي الذي يضم حاليا 27 دولة يجتازان سرة أخرى تباين الاتهامات والشكوك مع سعيهما الميثاق لحل النقاط المورعة في علاقتهما.

يتركز النزاع الحالي حول إيرلندا الشمالية، وهو الجزء الوحيد من المملكة المتحدة الذي يتشارك بحدود أرضية مع دولة عضوة في الاتحاد الأوروبي، جمهورية إيرلندا. وبينما كانت بريطانيا جزءا من سوق واحدة واسعة لتجارة حرة ضمتها للاتحاد الأوروبي، لم تكن هناك أية حواجز أمام الناس والبضائع لعبور الحدود. كما ساعدت الحدود المفتوحة على دعم عملة السلام التي أنهت عقودا من العنف الكاثوليكي البروتستانتي داخل إيرلندا الشمالية، لأنه سمح للناس هناك، مهما كانت خلفيتهم، أن يشعروا بأنهم في وطنهم عندما يتجهون إلى كل من إيرلندا والمملكة المتحدة.

ويخارج المملكة المتحدة من النظام الاقتصادي للاتحاد الأوروبي، لوجد اتفاق بريكست حواجز ونقاط تفتيش جديدة في ما يخص التجارة، وأتق كلاً الطرفين، بريطانيا والاتحاد الأوروبي، على عدم تطبيق مثل هذه

في البحر الإيرلندي، بين إيرلندا الشمالية وبقية المملكة المتحدة، إلا أن الحد البحري الجديد تسبب بصعاب شديد وأغلق المصالح التجارية، كما أغضب البروتستانت المنتمين للحزب الاتحادي الديمقراطي، الداعم لإبقاء إيرلندا ضمن المملكة المتحدة، والذين لشاؤروا إلى أن هذا الحال أضعف من مكانة إيرلندا الشمالية داخل المملكة المتحدة، ويهدد هويتهم البريطانية.



• إتفاق بريكست أدى إلى ظهور طوابير وعواقب في الحدود البريطانية

البريطانية فرض تفتيش جمركي على البضائع الناجمة إلى إيرلندا الشمالية من بقية المملكة المتحدة، ولطالما أجلت الحكومة البريطانية تنفيذ هذا الوضع الذي أثار نزاع الاتحاد الأوروبي، وظهرت مشكلات محددة تخص المنتجات الزراعية والغذائية. كان أبرزها حظر لاج في الأفق على اللحوم المجمدة المأخوذة إلى إيرلندا الشمالية من بقية بريطانيا، مما حفز «بشأن حرب الاتفاقيات» بين بريطانيا والولايات المتحدة، وهو الذي تمت مناقشته والاتفاق عليه بين بريطانيا والاتحاد الأوروبي، يقوض عملية السلام.

رأي الاتحاد الأوروبي يتفق الاتحاد الأوروبي على أن إجراءات إيرلندا الشمالية لا تعمل بشكل حسن، وعرض قبل عدة أيام مقترحات تخفيف العبء، من خلال تخفيض مراقبة الغذاء، والمنتجات النباتية والحيوانية بنسبة 80 ٪، والعمل الورقي لشركات النقل بنسبة

وفي عشية تنفيذ هذه الخطوة، رفعت بريطانيا من سقف مطالبها مرة أخرى، لتطلب من الاتحاد الأوروبي رفع محكمة العدل الأوروبية من كونها تمثل الوسيط المطلق لاتفاق بريكست، واليدل هو الاتفاق على وسيط قضائي دولي. ومن غير المرجح بشكل كبير موافقة الاتحاد الأوروبي على هذا الطلب، فالمحكمة الأعلى سلطة للملكة الأوروبية ينظر إليها على أساس كونها ذروة السوق الموحدة للاتحاد الأوروبي، عبارة على تعهد بروكسل بعدم تقويض نظامها. المطالب البريطاني إلى مساندة الشك لدى البعض داخل



## اليوم.. منتخبنا يباشر تدريباته في الدوحة

يباشر منتخبنا الوطني اجراء أولى وحداته التدريبية اليوم الاثنين في ملعب نادي العربي بالعاصمة القطرية الدوحة تحضيراً لمواجهة سوريا وكوريا الجنوبية يومي الحادي عشر والسادس عشر من الشهر الحالي ضمن الجولتين الخامسة والسادسة من التصفيات الآسيوية الحاسمة المؤهلة الى نهائيات كأس العالم 2022.

وعلى ياسين لحراسة المرمى، وحسين عمار وضياء فرانس بطرس وعلي عنان ومهند جهاز ومصطفى ناظم وأحمد إبراهيم وعلي فائز ورابين سولاقا، وأسعد عطوان وأمير العماري ومحمد علي عبود وبشار رسن ومحمد قاسم وأحمد فاضل وسجاد جاسم ومنظر محمد جبر وأحمد فرحان وحسن عبد الكريم وشيركو كريم وجيلوان حمد وإبراهيم بايش وعلي الحمادي عماد، عبد الزهرة وإيمن حسين.

التحقى لديه على زيادة عاملي التقايم والانسجام بين اللاعبين، لاسيما ان القائمة الحالية تضم العديد من الأسماء التي تبحث عن تسجيل بصمتها الدولية الأولى، إضافة إلى ان هناك أسماء أخرى غابت خلال الفترات الماضية عن منتخبنا وهي بحاجة الى التجانس لتمتكن من فرض حضورها المؤثر خلال المباراتين المقبلتين. تجدر الإشارة إلى ان قائمة منتخبنا الوطني قد ضمن 27 لاعبا وهم كل من فهد طالب وأحمد باسل

الكويتي علي فائز وفرانس بطرس، بينما سيكتمل وفد المنتخب اليوم الاثنين بالتحاق رابين سولاقا وعلي الحمادي وأمير العماري ومهند جهاز وجيلوان حمد. وأجرى وفد منتخبنا فور وصوله الى الدوحة فحوصات "PCR" وجاءت جميع النتائج سلبية، لينخرط اللاعبون بعد ذلك على دفعتين دفعات تدريبات خفيفة في قاعة الحديد "الجيم" بمقر اقامته لزالة آغياء السفر. وسيعمل الجهاز الفني جاهدا خلال الوقت القصير

### ● بغداد، الصباح الرياضي

وكان وفد منتخبنا قد غادر مطار بغداد الدولي في الساعة الحادية عشرة من صباح أمس الأحد عبر طائرة خاصة أقلته الى الدوحة التي شهدت التحاق المدرب الهولندي ديك ألدفوكات مساء أمس إضافة الى اللاعبين الذين يتسخطون في الدوري القطري "بشار رسن، أسعد عطوان، إيمن حسين" ومحترف الفادسية

## الجوية يعين شنيشل مدرباً لكرة النادي

● بغداد، حيدر كاظم



أعلنت إدارة نادي القوة الجوية يوم أمس تعيين النجم الدولي السابق راضي شنيشل مدرباً للفريق الأول بكرة القدم، خلفاً للمرحوم أحمد خلف الذي قدم استقالته من قيادة الصفوف، بعد الخضرة أمام الشرطة في الجولة الثامنة للدوري الممتاز.

وقال مدير المكتب الاعلامي لنادي الجوية في تصريح صحفي: «الصحافي الرياضي» إن إدارة الصفوف سمعت المدرب راضي شنيشل رسمياً على رأس الجهاز الفني الجديد، في اجتماع عقد معه يوم أمس، ويتم فيه الاتفاق على جميع التفاصيل التي تخص مسيرة الفريق في الموسم الحالي، ومن ضمنها الأمور الفنية.

وأضاف علاء محمد أن شنيشل اختار ملاكاً المساعد وهو نزار اشرف (مستشار فني)، وجبار هاشم المدير الفني، وإدارة الفريق تعمل عليه كثيراً من أجل قيادة الصفوف إلى تحقيق النتائج الجيدة في المباريات المقبلة. بغية الحفاظ على لقب الدوري والكأس محلياً، فضلاً عن المنافسة في مسابقة أبطال آسيا للدوري خارجياً.

يذكر أن شنيشل من اللاعبين الذين تركوا تكريات رائعة في مسيرته الكروية مع الاتحاد العراقي، وكان له وفرة في المشاركة، ورافق مع القمصين الدولي في مسابقات مختلفة، قبل اعتزاله واتجاهه صوب التدريب، وكان له مهاتم عديدة في هذا المجال أبرزها مع الزوراء والطلبة والشريعة ونخبة الوسط وفطر القطر. كما قاد المنتخبات الوطنية في أكثر من مناسبة، لا سيما في بطولة كأس أم آسيا عام 2015.



## فصل... ونواتج

كان اللاعب العراقي يمرض حين تعرض فريقه للخسارة، وكانت الدنيا على أعتابها تضيق في عينيه، يستوي في ذلك شكل التهديف محلياً في نطاق النادي كان أو في إطار الفرق الوطنية في مؤامراتها الخارجية.

بعض القمصين التي تنطق بهما تتعدد عن حالة اكتئاب شاملة تصيب اللاعب حين تخبط الحسابات وتخبظ الطون، ويكون القتل بيداً للفون، حتى أن نجما كبيرا مثل رحيم كريم تعرّض إلى حالة من الانهيار العصبي بعد مباراتنا الموجهة أمام الكويت في ختام دورة الخليج العربي الرابعة في البوذية عام 1976، وذلك بعد أن تسببت في الكارثة الخطأ، الفريق ككل وخصوصاً في العمق الدفاعي الذي كان رحيم ورميله حسن فرحان يترولان حمايته من محاولات الثلاثي جاسم يعقوب فيصل الخليل وعبد العزيز العنبري، والأخير كان البطل المتوج بالبطولة خصوصاً في النقص الأخير منها حين هرب من رقابة رحيم كريم كأنه أوستان بولت في عز عقولته، ووضع الكرة من فوق الحارس رعد حمودي الذي خرج اللقطة بأيسرأ قريبا من الاستسلام.

قلت إن رحيم كريم كان تحسنت رحمة الانهيار العصبي بعد المباراة لجرد احساسه بأنه كان طرفاً في خلال فريقه وبمعه الملايين من جمهوره ومحبيه، النجم البصري يروي في حديث له بعد البطولة تفاصيل تلك (الكثبة) كما يصنفها، والعجيب أنه كان يتحدث عن أن المباراة انتهت لصالح الكويت بثلاثة أهداف وليس أربعة، ربما وكان يربح تحت تأثير ذلك الانهيار الذي لم يشف منه على المستوى النفسي إلا بعد زمن طويل، أي بعد أن للكرة وجه الحزن كما أن فيها وجهه للانصهار والفرح.

**قلت إن رحيم كريم كان تحت رحمة الانهيار العصبي بعد المباراة لجرد احساسه بأنه كان طرفاً في خلال فريقه وبمعه الملايين من جمهوره ومحبيه، النجم البصري يروي في حديث له بعد البطولة تفاصيل تلك (الكثبة) كما يصنفها، والعجيب أنه كان يتحدث عن أن المباراة انتهت لصالح الكويت بثلاثة أهداف وليس أربعة، ربما وكان يربح تحت تأثير ذلك الانهيار الذي لم يشف منه على المستوى النفسي إلا بعد زمن طويل، أي بعد أن للكرة وجه الحزن كما أن فيها وجهه للانصهار والفرح.**

تعدني هذه الواقعة بكل تصوراتها التي لزمت لأعينها وأوردتهم حزناً شديداً، حتى حساً، انه في نهاي بطولة العالم العسكرية في دمشق عام 1977 حين تعلق رحيم بعمودي وبعد من صحبه في مرفقة ركاب الصراة، الترجيمية وزوراً ديسبب الخسارة الخبيثة أمام الكويت بفوز عسكري عالي، تعديني إلى الشكل المزري الذي باسبب تتخذه رويد أعمال هذا اللاعب أو ذلك بعد الخضرة التي تزام الناس واكتنبا لا تحرك أي شعور للأسف أو حتى الأسف والاعتذار لدى البعض من اللاعبين الذين يعاصرون اللعب وهم مكلون يشعرون من قدم كل لم يديه وأنه لم يقصر على لسانه جملة واحدة باتت متكررة (فقر الله وما شاء، فعل).

التجوز من المسؤولية الجماهيرية والوطنية وقبلها الرياضية صزار يدفع اللاعب إلى الانصهار بالأسس لجرد أنهم يعبرون عن الحزن العميق، ولا مانع أبداً من إبداء الاحتجاج على ميوط المستوي والمردود، فقد أثبتت الوقائع أن الجمهور يكتوي بنار الفضل على النحو ذاته الذي يصبب اللاعبين، لا بل للمعادة تتغير الآن فمصار الجمهور وحده مستودعاً للحزن بينما يتنادى للاعب في إظهار الشعور بالناعمة والاعتفاء، وأنه لا داعي لكل هذا الرفض الشعبي.

كان اللاعب في زمان مضى يتعكف في بيته أياً بعد أن تتعثر قدمه في اللعب ويخفق في رسم الفرحة للناس، إنني ما كان يفعل أن يطأطي رأسه حين يخرج من اللعاب ملتزماً الصمت ويحجم عن رفع رأسه ليكن هذا لظلال الناس، المفاجئ الكروية تتبدل في زمانها هذا، فاللاعب الآن هو الذي يوجه، وهو الذي يتنجس، وهو الذي يعتدي على الناس حين يخرج من اللعب بجزر ذيل الخضرة.

## أكد جاهزية البصرة لاستضافة البطولة الموسوي: زيارة وفد غرب آسيا (إيجابية)



● «أكد التقى الوفد مدير المدينة الرياضية والحكومة المحلية، وايضاً القيادات

● البصرة: علي حنون

وصف عضو الاتحاد المركزي لكرة القدم أحمد الموسوي، زيارة وفد اتحاد غرب آسيا إلى البصرة (بالإيجابية)، مشيراً إلى أن الغاية منها كانت الوقوف على تفاصيل ملف تأهب المدينة لاستضافة منافسات مباريات المجموعة الأولى لبطولة غرب القارة للشباب، الزمعة في العشرين من شهر تشرين الثاني الحالي.

● لجان محلية

ويين الموسوي في تصريح له (لصحاف) الرياضيين أن «منهج الزيارة لوفد اتحاد غرب آسيا، الذي مثله الأندلسي أحمد طربطاس وعزوي عبد الرحمن، تضمنت جولة في أروق المدينة الرياضية إلى أبنية

الأنية في المحافظة، متابعاً، «وقد حمل وفد اتحاد غرب آسيا معه انطباعات إيجابية عن جاهزية البصرة لاستضافة مباريات المجموعة الأولى، التي تضم خمسة منتخبات»، إلى جانب «أهيل التي تستضيف مباريات المجموعة الثانية، التي تضم أربعة منتخبات». مشيراً إلى أن «الراي يذهب باتجاه اعتماد اللجنة المنظمة العليا للبطولة، التي ستقام بين العشرين والثلاثين من الشهر الحالي، ويرأسها وزير الشباب والرياضة ورئيس الاتحاد المركزي لكرة القدم عدنان درجال، ومحافظة البصرة لسعد العبداني نائباً، ويذهب باتجاه أن تكون أركان اللجان الفرعية لمجموعة البصرة من المراكز المحلية من أبناء المحافظة، التي سيختصن مسؤوليها الرئيس مباراة ختام البطولة».

## تريفا رضا تفوز ذهبية العالم للجوجيتسو



● بغداد، الصباح الرياضي

حققت لاعبة العراقية البطلية تريفا رضا الذهبية العالمية في بطولة العالم للجوجيتسو، وذلك بعد فوزها في النزال النهائي على لاعبة اليونانية ديميترا ثيودورو في ختام منافسات وزن 63 كغم. وقال رئيس الاتحاد المركزي للجوجيتسو الدكتور مخلص حسن: إن احراز البطلية تريفا لذهبية العالم يعد فخراً كبيراً لرياضة الجوجيتسو في العراق وحافزاً للاعبين وملائيها، لبلد مزيد من الجهود لتحقيق إنجازات جديدة في البطولات المقبلة.

وقد تاهلت لاعبة تريفا رضا لنهاي بطولة العالم بعد أن حققت الفوز على القوى المنافسة، منها اللاعبة الإماراتية جود السعدي والكازاخستانية أيليا أوشوفا، ضمن الأضارة التي ان استمرت ثلاثة أيام واستضافت مدينة أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة.

## الخميس.. إقامة منافسات أُنغال للعراق للشباب



● بغداد، نبيل الزبيدي

وقال الزبيدي في تصريح خص به (الصباح الرياضي)، أنه سيتم تطبيق (الاصحاب والتلميذات الفنية للاتحاد الدولي لرفع الأثقال خلال السابعة، وتم تسلم رفع الأثقال والمشاركة بكتاب رسمي من قبل اللجنة المنظمة بعد أن كان لخر موعد لتسليم القوائم هو يوم الجمعة الماضي، مبيناً أنه تم التأكيد أيضاً على ضرورة أن يرتدي اللاعب الزي الرسمي لغرض الالتزام بها.

لرفع الأثقال، وسيتم من خلال البطولة اختيار الرياضيين اصحاب المركز الأول للاستهقاات الدولية المقبلة. وأضاف انه لا يحق مشاركة الأنبية التي لم تسد رسم الاشتراك السنوي للاتحاد، وايضاً لا يحق ادراج اسم اي رياح غير مثبت في كشوفات النادي التي تم تسليمها للاتحاد مسبقاً للموسم 2021 ويحق لكل ناد الاشتراك بعشرة رياعين، وبامكان النادي المشاركة بلاعبين اثنين في كل وزن منها ما بان الأوزان للناشئين 17 سنه في 49 و 55 و 61 و 67 و 73 و 81 و 89 و 96 و 102 و 109 كغم. بينما يتم اعتماد الأوزان لفئة الشباب 20 سنه في 55 و 61 و 67 و 73 و 81 و 89 و 96 و 102 و 109 كغم.

واكد الزبيدي ان المؤتمر الفني للمنافسات سيقام يوم الخميس المقبل في الساعة التاسعة صباحاً، وسيتم اعتماد نظام فحص المنشطات للناشئين الثلاثة الأوائل من كل وزن، مختتماً حديثه بان الاتحاد حرص على ان يكون موعد المنافسات المحلية في الوقت المحدد من اجل ان تتنافس مع مواعيد البطولات الخارجية ويتمتع لاعبي المنتخب الوطني بشكل الصحيح.

## الاعرجي عضوا في الاتحاد الآسيوي الشرطة يعزف ألحان صدارة دوري اليد



● بغداد: إسمان الرسومي

وتصدر فريق الشرطة ويوالي جدول ترتيب الدوري الممتاز، وسلك منها 9 نقاط من 31 انتصارات، وحل الجيش ثالثاً بـ 6 نقاط من مباراتين، ثم التعاون رابعاً بـ 6 نقاط من ثلاث مباريات، وحل السليمانية خامساً بنفس رصيد التعاون إلا أنه يتخلف عنه بفارق الأهداف واحتل كربلاء المركز السادس بـ 3 نقاط من مباراتين، ثم المنسب سابعاً بـ 3 نقاط من ثلاث مباريات، وجاء بلدية البصرة والحشد الشعبي على التوالي بالترتيب (8 - 9)، بينما تنقلت فرق الخليج العربي والكرة والكرة جدول الترتيب بالمركز (10 - 11 - 12) على التوالي، إثر تعرضها إلى ثلاث هزائم ومن دون نقاط.

وكانت نتائج الدور الثالث من الدوري الممتاز قد أسفرت عن فوز التعاون على كربلاء، 31 - 24 هندا، والسليمانية على بلدية البصرة 23 - 22، ثم تغلب ديالى على الكرت 26 - 18، وفاز الجيش على الحشد الشعبي 26 - 22، والشرطة على الكوفة 31 - 21، وتعادل النسب مع الخليج العربي 26 - 26.

على صعيد آخر تلقي الاتحاد العراقي للعبة تهيئة من الاتحاد الآسيوي بمناسبة فون رئيس الاتحاد محمد هاشم الأفرجي بعضوية مجلس الاتحاد الآسيوي، خلال الاجتماع الذي يجتمع الاعرجي بتمتة (أين لفين)، من المقرر ان يعرض الاعرجي اجتماع الاتحاد الآسيوي الجديد يوم غد الثلاثاء.

ترتفع وتيرة المنافسة مع تقادم جولات الدوري الممتاز بكرة اليد، الذي يشارك فيه 12 فريقاً هذا الموسم، بينما فاز رئيس اتحاد اللعبة محمد الاعرجي بعضوية المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي.

## في الذكرى 55 لإنشاء ملعب الشعب الدولي

## افتتاح متحف وضريح الراحل عمو بابا بعد إعادة التأهيل



## ● بغداد، الصباح الرياضي

افتتح وزير الشباب والرياضة عدنان درجال متحف وضريح الراحل عمو بابا بعد إعادة تأهيلها من قبل ملاكات الوزارة، وشهد الحفل تواجد عدد من المسؤولين ولامعي المنتخب الوطني بكرة القدم وادوية الدوري الممتاز بكرة القدم.

وتم خلال الاحتفالية تكريم المنتخب الأولي بمناسبة تأهله إلى نهائيات آسيا تحت 23 عاماً، والفائزين ضمن مهرجان مسابقة الأعمال الثقافية الإلكترونية. ومن ممثل لاعبي الرواد الكابتن غانم عريبي في كلمة افتتاحية جهود وزارة الشباب في استذكاري الرموز الرياضية وتقييم الانجازات بما يكون له اثير في نفوس الرياضيين الرواد والشباب معا.

وعبر مدير عام دائرة ثقافة وفنون الشباب الدكتور فائق طه سالم خلال كلمة الوزارة في الحفل عن شكره وتقديره لجهود الوزير الدائمة للشباب في جميع المجالات، مشيراً إلى ان افتتاح هذا الصرح يعطي دالة مهمة على تقييم الرواد ومرز الجانب الحضاري الانساني والثقافي ونقل صورة مشرفة إلى العالم يتم فيها أيضاً تكريم الأدياء والمثقفين مع الرياضيين الشباب.

وبين درجال أن الصرح بدلالته التاريخية الكبيرة الأخصر إلى اليوم وتتجسد باسم الراحل الكبير عمو بابا ، مضيفاً ان الافتتاح ارتدا له ان يكون متزامناً مع الذكرى 55 لافتتاح ملعب الشعب الدولي في يوم الأحد 6 تشرين الثاني 1966

اندية أوروبا . وازدادت درجات ان ملاكات وزارة الشباب واصلت الليل بالنهار بأعمال تأهيل متحف وقبر شيخ المربين عمو بابا، بالقرب من ملعب الشعب الدولي، وتم اجازته على اكمل صورة توازي الاضافات والتأخرات الموجودة في المنشآت العالية، موضحاً ان الصرح التكمال يحتوي على مساحات خضراء وقاعات عرض متكاملة تستقبل زوارها بفخر واستقبال جيمين للرياضة والرياضيين العراقيين وتوثيق لقب تاريخية مهمة.

بحضور جماهيري كبير جدا ملا منفرجات ملعب الشعب الدولي الذي كان يعد واحدا من اكبر الملاعب في الشرق الأوسط لمشاهدة مباراة افتتاح الملعب التي كانت بين منتخب بغداد الاهلي ونادي بيفيكا البرتغالي بطل

## انطلاق بطولة العراق للمتقدمين بالاسكواش



الذي يستعد للمشاركة في مسابقة اسيا التي من المؤمل ان تصيفها ماليزيا في الحادي الثلاثين من الشهر الحالي وتستمر حتى السابع من كانون الأول المقبل. وازدادت ان منتخبنا سيغادر في الخامس عشر من الشهر الحالي إلى ايران بغية الدخول في معسكر تدريبي يستمر لمدة 10 أيام، سعياً لتجهيز اللاعبين بالصورة المطلوبة فنياً وبدنياً، قبل الدخول في غمار البطولة القارية، التي ستشهد مشاركة واسعة من الدول الآسيوية المتقدمة في اللعبة. وتامل فيها ان يتم تقديم مستويات جديدة وتحقيق النتائج المثالية التي تسهم في تعزيز سمعة رياضتنا خارجياً، لا سيما ان التشكيلة الحالية تضم أسماء مميزة سبق ان تالت مراكز متقدمة في مختلف الأصعدة.

## ● بغداد، الصباح الرياضي

انطلقت في ملاعب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة بغداد (الجادرية)، بطولة العراق بالاسكواش لفئة المتقدمين بمشاركة 16 لاعبا يمثلون مختلف الاندية المحلية. وقال رئيس اتحاد اللعبة الدكتور علي جهاد في تصريح خص به (الصباح الرياضي) ان بطولة اندية العراق انطلقت بمشاركة 16 لاعبا، والهدف منها اختيار 4 لاعبين بالاعتماد على النتائج والترتيب النهائي للمنافسة من اجل تمثيل منتخبنا الوطني

## الأولمبية تتسلم النسخة الرسمية لمكافحة المنشطات

## ● بغداد، الصباح الرياضي

استقبل رئيس اللجنة الأولمبية رعد حمودي، بمكتبه أمس الأحد، الدكتور حيدر رحيم ممثل العراق بملف مكافحة المنشطات، مدير عام دائرة الطب الرياضي بوزارة الشباب والرياضة.

وبعد الجانبين أبرز العطايا المحلية والقارية والدولية، في ملف مكافحة المنشطات والعقوبات المحظورة رياضياً.

واستمع حمودي لإيجاز عرضه الدكتور رحيم بصدد آخر العتدات الرسمية لمكافحة المنشطات، كما قدم رئيس اللجنة الأولمبية النسخة الرسمية المعتمدة من لائحة مكافحة المنشطات العراقية والشنتفة، توصيها بالكامل من مؤونة لجنة مكافحة المنشطات الدولية لعام 2021.

وأوضح رحيم ان هذه المؤونة يعاد النظر بقرائها مرة واحدة كل خمسة أعوام وذلك على وفق ما تقرره اللجنة الأولمبية العالمية من مخالقات أو أساليب جديدة قد تستلزم التغيير في بنود المؤونة الدولية.

من جانبه رحب حمودي بزيارة ممثل العراق بملف مكافحة المنشطات مثمناً دوره في التصدي لاية مخالقات قد يرتكبها الرياضيون العراقيون بهذا الصدد.

ودعا حمودي جميع الرياضيين ورجال ايرادات الاتحادات الوطنية، وجميع المؤسسات الرياضية العراقية إلى التعاون الجاد والثناء من أجل تنفيذ وترسيخ، فقرات اللائحة العراقية لمكافحة المنشطات واختزام بنودها بما يرضه الآداء الرياضي العراقي بالجانب الأمين والبيعد عن أية المنشطات والعقوبات المحظورة.

## حسن احمد يباشر مهمته مع نادي الكرخ

## ● بغداد، الصباح الرياضي

باشر المدرب حسن احمد مهمته الجديدة بعد ان سمته ادارة نادي الكرخي على رأس الجهاز الفني لقيادة الاصفر في منافسات الدوري الكروي الممتاز، خلفاً للمدرب رفاق الذي قدم استقالته بسبب تدهور نتائج الفريق وتراجعهم في سلم الترتيب، واختار الشاطر جهازه الفني للمساعد وتألف من بهاء كاظم ومدرب الحراس عبد الكريم ناعم. وقال عضو الملأ التدريبي المساعد بهاء كاظم ل(الصباح الرياضي) ان سبه جدا بالعمل سعديا إلى جانب حسن احمد، بعد تجارب النقط والتجف ونقط ميسان والطلبة، مؤكداً ان الجهاز الفني بقيادة الشاطر حسن، اعزم على قيادة الفريق لتحقيق أفضل النتائج في الجولات المقبلة، بغية الاعتماد على المراتب المتأخرة والتقدم في لائحة الترتيب. واشار إلى ان مهمة الملأ التدريبي الجديد بدأت منذ يوم امس، من خلال قيادة اول وحدة تدريبية تحضيرا لخوض مباراة الدور 32 من بطولة كأس العراق أمام الميناء، يوم غد الثلاثاء، مبيناً ان مواجهة السنافة تعد في غاية الصعوبة كونها ستقام في ملعب المنافس الا ان طموحات الاصفر ترتو نحو العودة ببطاقة العبور نحو الانوار المتقدمة في المسابقة. جدير بالذكر ان فريق الكرخ يتواجد في المركز السادس عشر برصيد (5 نقاط)، من اصل 8 مباريات خاضها حتى الآن بدون ان يتلق طعم الفوز، ان اكتفى ب5 تعادلات وتكبد 3 هزائم في الجولات السابقة.

## قدم اعذاره لجمهور السفانة

## جابر: ندعم عمار حسين لتصحيح مسار كرة الميناء

## ● البصرة، علي حنون

يتلقى دعماً في هذا الأمر من رئيس الاتحاد عدنان درجان وعضو الاتحاد احمد الموسوي وان الإدارة تعمل على خلق الملف نهائياً في غضون المهلة الزمنية، التي أتت لنا، لافتاً إلى ان «الهيئة الادارية تجد في انتقاد الجمهور للحب للفريق عونا لها لتقويم العمل، مستبشراً: انكتها تستغرب من توجيه البعض لؤشر الانتقاد إلى منطقة الإساءة الشخصية، منوها بأن: الكلام، الذي يدر من في أحد البرامج الرياضية كان رد فعل على رسالة سب وشتم بحق والفني من قبل أحد المشجعين لا غير، وهنا أقدم اعتذاراً لجمهورنا الوفي، مضيفاً: نحن كإدارة نفكر بإيجاد منقذ للتحويل الذاتي وربما يكون لدينا في المستقبل فريق توجه لبناء تفوق في موقع المقر الحالي يحقق لنا بخلا جعلنا ندمع فرق كرة القدم وبقية الفعاليات، بعدما تنتقل إلى المقر الجديد».

وأوضح جابر في حديث ل(الصباح الرياضي) أن: «الاختيار لا يعني ان الآخرين غير جديرين بل هم كبار مكانة مهنية وشخصية لكن وجهات نظر أعضاء الإدارة التفتت عند إياطة المهمة في هذه المرحلة بالمدرّب الجتهد عمار حسين» مشيراً إلى ان: «الإدارة ستوفر الدعم للمدرب لتصحيح مسار الفريق وستكون أمامه فرصة للتغيير عندما تفتح ابواب الانتقالات» لافتاً إلى ان: «الإدارة استمعت إلى رؤية عبد الحسين الغنية بصدد مشواره مع الفريق، والذي يستمر حتى نهاية الموسم الحالي وهي تستأده في كل رؤا».

منقذ للتحويل الذاتي  
ويصعد ملك الترخاخيص، بين أن: «النادي



قال رئيس الهيئة الإدارية لنادي الميناء محمد جابر أن اختيار عمار حسين مدرباً لكرة الميناء جاء بإجماع أعضاء الإدارة من بين عدلبه الوجود التدريبي البصرية.

# دراكسلر يعود الى تشكيلة ألمانيا

الدفاع عن ألوان بلاده لأول مرة منذ تشرين الثاني 2020، بينما عاد الى التشكيلة لاجل وسط مانشستر سيتي الإنجليزي الكروي غوندروغان بعدما غاب عن التواجد الدولية الماضية في تشرين الأول بسبب إصابة في الفخذ.

وتتصدر ألمانيا مجموعتها العاشرة با 21 نقطة بعد فوزها بسبع من مبارياتها الثمان، متقدمة بفارق 8 نقاط على رومانيا الثانية قبل جولتين من ختام التصفيات.

وجاءت تشكيلة ألمانيا كالتالي: لحراسة

بعدها بثلاثة أيام، وهي ضامة تأهلها الى النهائيات.

وقام دراكسلر (28 عاماً) عن نهائيات كأس أوروبا الصيف المنصرم، بعدما كان ضمن تشكيلة "ألمانيا" في البطولة الكبرى منذ تويجه لقبه الأوروبي الـ الرابع عام 2014.

ويعد الانضمام الأخير لدراكسلر لتشكيلة بلاده في 13 تشرين الأول 2020 في التعامل أمام سويسرا 3-3 في دوري الأمم الأوروبية كما قرر فليك استدعاء جناح بوروسيا دورتموند بريالين برانت، ليمنحه فرصة

## ● برلين، أ ف ب

عاد لاعب وسط باريس سان جيرمان الفرنسي يوليان براكسلر الى تشكيلة المنتخب الألماني للمرة الأولى منذ عام، وذلك بعدما استنمه المدرب هانزي فليك للمبارتين الأخيرتين في التصفيات الأوروبية المؤهلة لوندوال 2022.

وتخوض ألمانيا مبارياتها ضد ليشتنشتاين في 11 الحالي ثم أرمينيا على أرض الأخيرة



# بوكيتينو يشيد بتألق نيمار

## ● باريس، وكالات

أثنى ماوريسيو بوكيتينو، مدرب باريس سان جيرمان، على النجم البرازيلي نيمار الذي سجل ثنائية، قاد بها الفريق للفوز على بورو (2-3)، ضمن منافسات الجولة الثالثة عشرة من الدوري الفرنسي.

وتألق نيمار في غياب زميله النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي، وسجل هدفين في المباراة التي انتهت بفوز سان جيرمان خاتماً لمعديه، ليعزز موقعه في صدارة الدوري.

وأشيد نيمار في غياب زميله النجم البرازيلي نيمار لفترة طويلة من الحضور من التهديف من اللعب للفوز في الدوري الفرنسي، كانت قد بدأت في أول التصفيات الأوروبية للمرة الثانية خلال عام 2021 التي يشارك فيها ميسي في تصديح 3 أهداف خلال مباراة واحدة خلال عام 2021 وقد رفع رصيده بشكل عام إلى 8 أهداف، كما رفع رصيده في الدوري الفرنسي إلى 7 هدفي وصنع هدفا ثالثاً.

# سيكسرز يواصل انتفاضة في الـ «NBA»

## ● نوس انجليس، أ ف ب

واصل فيلادلفيا سفنتي سيكسرز انتفاضته وحقق فوزه السادس توالياً، عندما تغلب على مضيفه شيكاغو بولز 105-114 في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين.

ويجد سيكسرز فوزه على بولز بعد ثلاثة أيام من تغلبه عليه 98-103 في فيلادلفيا، ورفع غلته من الانتصارات الى ثمانية حتى الآن هذا الموسم مقابل خسارتين.

وفرض النجم الكابروني جويل إمبيد نفسه نجماً للمباراة بتحقيقه 25 نقطة مع ست مناعيات، بينما لم يتعد باقي باقي لاعبي فيلادلفيا سوى 15 نقطة، وأضاف الديدن التركي فرقان ديميار 25 نقطة مع ست مناعيات، بينما لم يتعد باقي باقي لاعبي شيكاغو بولز من تلقى أكسلر 8 نقاط، والثلاثة في تسعة مباريات هذا الموسم وسجل 25 نقطة مع سبع مناعيات، وأضاف ديروزو 25 نقطة.

وعزز سيكسرز صدارته للمنطقة الشرقية أمام ميامي هيت الذي استعاد توازنه بفوز صعب على ضيفه جوتا جاز 115-118، من تألق لانت لوفاند الجديد نجم تورونتو رابتورز ونوريس السابق كابل لاوري صاحب "تريبل دابل" بتسجيله 20 نقطة مع 12 متباعدة و10 تمريرات حاسمة.

ويدين هيت الذي خسّر أمام ضيفه بوسطن سلتيكس 95-78، بفوزه السابع هذا الموسم الى أسلوب لعبه الجماعي خصوصاً في الهجوم، فضلاً عن تألق لاوري، كان الديدن تايلر هيرو أفضل مسجل في صفوف بوسطن 29 نقطة، وأضاف جيمي باتلر 27 نقطة.

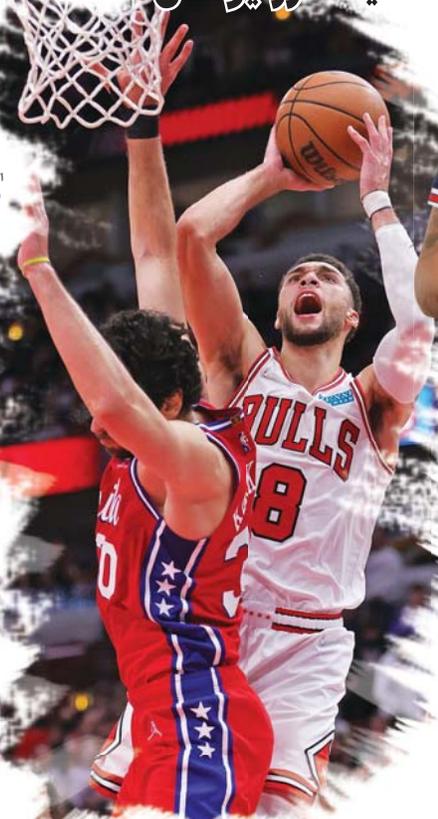
وفرض ميامي هيت أفضلية نسبية في الشوط الأول بعدما حسمه بفارق ثلاث نقاط 52-55 (الرابع الأول 27-24، والثاني 28-28)، لكنه وجد نفسه متعادلاً خلال الربع الثالث (74-74) قبل أن يحسمه في صالحه 32-26 ويوسع الفارق في نهايته الى تسع نقاط (87-78).

واتضح يوتا بقيادة نجمه نونفان ميشيل صاحب 37 نقطة، في الربع الأخير وكسبه 31-37 من دون أن ينجح الخسارة الثانية هذا الموسم والأولى بعد ثلاثة انتصارات متتالية.

وافتقر ميامي هيت بالمرز الثاني في المنطقة الشرقية، بينما تراجع يوتا الى المركز الثاني في المنطقة الغربية خلف غولدن ستايت ووريترز المتصدر.

ومنى سوس انجليس ليكرز، بطل الموسم قبل الماضي، بخسارته الثانية توالياً والخامسة هذا الموسم، عندما سقط أمام ضيفه بورتلاند تريل بلازورز 105-90.

والإشارة في ضفلات الـ "هين" إذ فشل خصمه الأساسي في تحطيط ساجز 10 نقاط، وكان أفضلهم وأسلم وستوروك بوسطن شامز بفارق تسعة مناعيات بينما كان الديدن مالك موزك والخمير كارميلو أنتوني أفضل مسجلين مع 13 نقطة للراول و12 للثاني في الغالب، برن داميان ليلارد في صفوف الفائز مع 25 نقطة وست تمريرات حاسمة، وفي بقية المباريات، فاز آلان سافريكس على بوسطن سلتيكس 104-107، وفينيكس سنز على أتلانتا هوكس 117-121، ودنفر ناغس على هيوستن روكتس 94-95.



# ساوثغيت: كين سيستعيد لمسته التهديفية

## ● لندن، رويترز

يعتقد غاريت ساوثغيت مدرب منتخب إنكلترا، بأن هاري كين مهاجم توتنهام هوتسبير، يمكنه استعادة لمسته التهديفية المشهورة الآن بعد تولي الإيطالي أنطونيو كونتي تدريب النادي اللندني.

وفي الموسم الماضي توّج كين بلقب هداف الدوري الإنكليزي الممتاز عندما أحرز 23 هدفاً وبعثاً 14 فرصة لزملائه، لكنه لم يحرز سوى هدف وحيد في الدوري خلال الموسم الحالي، بينما تعثر هجوم توتنهام تحت قيادة المدرب الحالي، نونو اسبريتو سانتو الذي قبل مؤخرًا، وتولى كونتي مدرب تشيلسي وإنتر ميلان السابق المهمة بدلاً منه.

وقال ساوثغيت للمصفيين إن كين قائد منتخب إنكلترا و"وجه صيفنا معقد" بعد فشل سعته للرجوع بعد توتنهام، لكنه الآن يملك فرصة لتجاوز كل هذا والبدء من جديد تحت قيادة كونتي.

وأشار: "الآن تغير المدرب وأعتقد بأن أمامه فرصة لتحقيق انطلاقة جديدة، وأعتقد بأن هذا سيكون بمثابة دفع جيد، وعند ما حدث تجربة فاشية.. تسببت له في رد فعل سيئ من جانب بعض المشجعين واضطر (بسببها) للتعامل مع الكثير من التبعات في اللقطة نتيجة انتقال محتمل خلال الصيف".

وأضاف: "انضمام أنطونيو لتوتنهام ربما يكون أمراً طيباً بالنسبة لموقف هاري، ونتيجة لغرقتي في كمبيوتر متميز وشخصية جيدة للغاية، فأنا على ثقة بأنه سينجح في تحفيز هاري على الرد والعمل سريعاً جداً".

وعبر ساوثغيت صاحب الـ 51 عاماً أيضاً عن أمه وحين قال لـ "الغاريز": "لا أعرف الآن أحتاج للراحة، تحتاج لراحة تستحقها".



# ألغاريز يتوج بلقب بطولة العالم بالملاكمة

## ● لاس فيغاس، رويترز

توج الملاكم المكسيكي سول "كابلو" ألغاريز بطلاً للعالم بلا منازع لوزن فوق المتوسط، بعد أن هزم بالضربة القاضية منافسه الأميركي كاليب بلانت في الجولة 11 من مباراتهما في لاس فيغاس.

لجتمع بين اللقب مجلس الملاكمة العالمي ورايطة الملاكمة العالمية والاتحاد الدولي للملاكمة ومنظمة الملاكمة العالمية.

وخاض ألغاريز (31 عاماً) المباراة وهو يحمل 3 قلاب (مجلس الملاكمة العالمي ورايطة الملاكمة العالمية ومنظمة الملاكمة العالمية)، بينما كان بلانت (29 عاماً) يحمل لقب الاتحاد الدولي للملاكمة.

وسقط بلانت أرضاً عقب لكمه خطافية من ألغاريز، لكنه نهض لكي ينتهز، بعد، ثم لاحق الملاكم المكسيكي بعدة لكمات بعد ذلك ليسقط مرة أخرى ويوقف الحكم المباراة معلناً فوز ألغاريز.

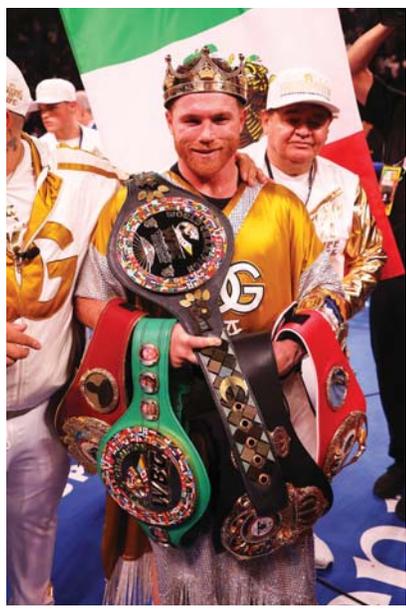
وفي مقابلة بعد النزول قال الملاكم الفائز: "بعض الناس يقولون أنني كنت متعباً، لكنني لم أكن متعباً، لقد كنت سعيداً جداً".

وأضاف ألغاريز: "لم يكن مع السهل الوصول لهذه النقطة، لكن مع دعم أسرتي وفريقي نجحت في المضي قدماً".

وأردف: "أعني اللقب للجميع، ولا سيما الجمهور المكسيكي الذي كان بمثابة فرد آخر في طاقم فريقي".

ويشهدنا ألغاريز أصبح الفارق بين أول مكسيكي يجمع الألقاب الـ 4هـ وسادس ملاكم إجمالاً يحقق هذا الإنجاز.

وعن خطفه للملاكمة في وزن أثنى قال ألغاريز: "لا أعرف الآن أحتاج للراحة، تحتاج لراحة تستحقها".



# الثقافة العراقية.. أجيال وصراعات

شهدت فترة الستينيات من القرن المنصرم كثيراً من تحولات القصيدة العربية، بدءاً من نيتها التقليدية، وصولاً إلى قصيدة التفعيلة، وانتهاءً بقصيدة النثر. مع هذا التحول برزت ظاهرة صراع الأجيال بشكل لافت، بعد أن ادعى أصحاب الشكل الجديد ريادتهم الجمالية من دون أبوة خمسينية سالفة، فالقصيدة الجديدة تحاول الانشقاق من فضولة شعر العمود سابقياً وجمالياً



عمار عبد الخالق



علي المرهج



د. رحمن عركان



د. علاء كريم

فسي حين رفض السبعينيون وصاية الجيل السابق بعد أن تأتت ملامح قصيدة النثر الخمسينية على التجديد وتفتتها فالجيل الشاب للشاعر والنحس الضعاف بالومسي والهمل والقع عند حراف المتخفين من ملامح النضال الجديد. من ينهض صراعها لهذا هذا، ما دام الشعر الأصيل في ديومته مستمرة، والتحولات اللغوية والسيميوتقافية تحف بالمتحف والبروات كتابته، وانماط تفكيره من هنا وضعتنا السؤال التالي امام الأكاديميين والكتاب والشعراء. \* متى ينهض صراع الأجيال الثقافي الجديد لتجديد الرؤية لبناء مجتمع أفضل. \* متى ينهض صراع الأجيال الثقافي الجديد لتجديد الرؤية لبناء مجتمع أفضل. \* متى ينهض صراع الأجيال الثقافي الجديد لتجديد الرؤية لبناء مجتمع أفضل.

مشيراً إلى أنّ تسمية الوصي الديموقراطية واتخاذ أسلوب وطريقة حياة لا متوجع للفرد في الاختيار، هو الذي يساعد في المشاركة بين الأجيال والتنافس لتحقيق التنمية المرجوة في مجتمعنا.

مشيراً، «وأحياناً هذا يعكس على الجرح العام والخطاب العام للثقافة وتحتل إلى صراعات ومشاحنات وتنازلات مطلقاً حدث في العراق من سميات، جيل النخل وجيل الخارن من المعتدين العراقيين.

أوضح الكاتب والناقد د. رحمن عركان: «حين يضيف الجيل التالي جديداً للجيل الذي سبقه فهذا التصحر الأثر السائد في الأجيال، لأنهم حذروا فيه المنافسة وتزعمة الأجيال ومن جهة فإن صراع الأجيال الثقافي مؤثر صحي على المستوى النفسي، ومؤثر إيجابي على مستوى الانجاز الذي يتوق إليه للتطوير والإضافة والتجديد، وتكرياته وقته لإبداعه على مستوى العمل الفني، ومنه الإبداعية ونفسية ثلاثية، حيث الإبداعون جيولوجيون على زعامة التميز، حتى كانت المعارك الأدبية ليل انزعاج نوعي، في التفاتات التي تحي، فيها.»



ميادة سفر

## المخاض يتغير.. ماذا عنا؟!

كفكر لتتعالى النوع البيولوجي، كفى اقتل أنفسا بالكرهين، كفى لتتعالى مع البيوتك كعنة كفى للسرور والفرح والأستحراج من أعماق أكبر أنتا تضرع فوراً بأنفسنا بهذه الكلمات خاطئ الأين، واللام المتحددة أنظروني وغربتني فأذا العالم المتشعبين في غلاسيك انشادة أزياء التغير النشائي التي باتت تهدد ببناء البشرية إن استمرت الحال على ما هي عليه في واحدة من حفلات النفاق التي يجمع فيها قادة العالم المحكمون والمتحكمون في الأرض اجتماعاً لينتاشوا مشكلاً كانت دولهم السامع الأكبر فيه وفي ثقافتهم، غير أن أي منهم لم يكلف نفسه وهو يتجه لعقد قمة المناخ إن يبارر ولو يتصرف بسيط يسي باستعماده لمكافحة التغير المناخي والتخفيف من آثاره لكي يصلوا إلى حيث تعدد القمة استخدم أولئك القادة أكثر من 180 طائرة خاصة حاملين معهم سياراتهم وأبواب تنطلقها حمايتهم الشخصية، متجاهلين كمية الانبعاثات السامة التي رافقتهم جراء ذلك.

ها هو الرئيس الأميركي - الذي سبق وانسحب سلفه دونالد ترامب من بروتوكول كيوتو واتفاق باريس للمناخ - تسير في موكبه أكثر من 85 سيارة مرافقة تنفث ما تسير لها من عوادم تعلف الجو الذي اجتمعوا فيه، ويمكننا القياس على ذلك بالنسبة للقادة الآخرين قاتلاً، إننا نضع والتاريخ يراقبنا، كل يوم نناطل فيه تزايد كلفة التفاوض، إن كلام جيولوج بيتر المشاعر ويؤجج الأحاسيس لكنه لا يعود أن يكون حياً على وزن أن يتحول إلى أفعال، لا تشرى إلى أي مدى يأتي الأميركي وغيره من قادة العالم بالأثر الذي وهم الذين لم يكونوا ممولين من الله في السلطة بحلول العام 2050 لأميرد الأخص للوصول للحد اللازم من انخفاض الانبعاثات الدنيوية، تسلسل سيميوتق ومستم التاريخ الذي كان حاضراً في أغلب كلمات الرؤساء

والقادة لم تكن الأجيال القادمة ومستقبل البشرية يوماً ضمن حسابات واعتمادات القادة السياسيين السامعين يوماً بوقف زيادة أصوات ناخبهم التي تضمن بقايمهم في السلطة، بعد سنوات من الفيضانات التي أغرقت لندن وقتلت العشرات، فضلاً عن الحرائق التي التهمت آلاف المنازل على الغابات في غير بلد، هذا غيض من بفيض مما حصلت على كوكب الأرض، مع تعاضتها من العرطب والتكتات التي يمولها قادة المتجمعون أنفسهم في غلاسيك، فعن أي مستقبل يتحدون؟ منذ القرن التاسع عشر وصناع القرار الصناعية تدور مطلة غزائتها السامة باعتراق منبهاً بقرار بانهما من جنس على هذا الكوكب وسكانه، سحاريون اليوم الكثيرين عن التوب لركوبها، يدفع كلفة تخبهم من ناس التاريخ وحجمه لكن ما قيمة مليار ردمت أمام جحافل القفاز، التي تزداد كل سنة، أمام الكوارث الطبيعية التي لا تقني ولا تدروا ما نفع مليارات الدولارات لتساعده بلادها على تأمين ببلاد هناك وضعتنا بيشي أنواع السامة»

والصوت يرقع رواقس الخطر في العالم، بعد أن بات الغلاف الجوي مليئاً بعازرات سامة بعد بضاعة الأرض هاند أصوات نمل الكون مطارة بالحدس من الانبعاثات والتخفيف حرارة الأرض، أصوات تنادي بضرورة البدء، بمطخ حياجة جيود يحافظ على يضي من هذه الأرض التي تستحق البقاء، والحياة قبل أن يأتي اليوم الذي يبرز فيه أصحاب المال والسلطة أنهم عاجزون عن إنقاذ أرواحهم وشرار، حياجة.

ويرى الكاتب والناقد الدكتور علاء كريم على الصراع الثقافي بين الأجيال قائمٌ على الاختلاف في الآراء بين جيل وآخر، وذلك على ضوء « ما يتعلق بالمعتقدات، وحتى ما يرتبط بالجانب السياسي، وحتى ما يلائس القيم والثقافية، ويحدث الاختلاف بسبب الفرق الفكري الذي يفصل بين الأجيال التي يعصر عنها أبناء جيلين مختلفين في الأفعال والمعتقدات والأوقاف، فنجد اختلافاً كبيراً بين الآراء، والأبناء في الآراء، والأفكار، والأيديا، يتهمون إياهم بأصوات العصر ويعسرونهم بالمتشددون، بينما يتهم الآباء، أنها لهم بانهم لا يلتزمون بالقيم والأبديات ولا حتى بالتقاليد، لأنهم قائلو الثورة، ما يؤدي تلك إلى عدم احترام آراء الأجيال».

وأضاف: «كل جيل يعبر عن ذاته من خلال المعالجات التي قدمها للفرد في التي اجتازوها في زمانهم، فطرفة الزمن هي الكيفية بقرهم عن غيرهم وهنا ما يرى كثيرون، لكن في نظراً أن كل جيل ثقافة واختيارات مختلفة عن غيره تبعاً للمعرة التي يتوصل لها، وأيضاً، «أحياناً تجد أوصواتاً لأشخاص من كتاب ومبدعين يحاولون إلغاء، إبداع الآخر تحت سمي الشاعر الوحيد أو الكاتب الأجد، وهذه ناتجة من ثقافة اجتماعية قديمة ما زالت متغلغلة في مفاهيم المجتمعات العربية وفي كل نشاطاتها الثقافية في السوسامية وحتى العرفية. وتابع: «بعد لقد تركت هذه الصراعات التي تخرج من كونها صراعات صحية لتنشيط الإبداع الثقافي وتطويره، مما يحدث في المجتمعات الديموقراطية أدت إلى تحطيم وتخريب الكثير من المشاريع الخلاقة التي يحملها أصحابها بوعي مبكر ومختلف.»

## الرؤية الدرامية وأثرها السلوكي

أعصى كين كيسي، مؤلف رواية «أحدهم طار فوق العرش القوقاز» رؤية درامية تحليلية لإيفان رومانسكي وهو كاتب سيناريو مسلسل والشهيد، الذي ما زال يعرض على شاشة نتفليكس من بطولة: سارة بوسون وشارون ستون. إذ تليق الشاعر قوتها عند ازدياد الغربة السلوكية للأفراد غير الأخلاقيين ويزداد الغموض في مستشفى الأمراض الصارمة بتدابيرها التنضيدية العلاجية، وبربريتها في تعاملها مع الانحراف السلوكي، ويوعي لا استسلام فيه للأيأس، فيصيص الأمل الدرامي لا ينتهي، ويمتاز قصة القرن الماضي والاكتشافات العلاجية للمرض النفسي في محاولة استكشافية للمذاهب العقل، واقتحامه ضمن إنشاء رؤية خاصة تتطور مع مسلسل والشهيد بقوة «مثل عالم كرتوني، حيث الشخص مسدحة ومخططة بالأسلوب، تتراقص في قصة هزلية كان يمكن لها أن تكون مضحكة حقاً لولا أن شخصها ليسوا من الكرتون بل هم بشر حقيقيون».

وفي العام 1975: تمت إزالة الكتاب من المدارس العامة في دنلوب ونيويورك والتون، أوكلاهوما. وعام 1977 شُطب من قائمة القراءة المطلوبة في ويستبور، مين وعام 1978 تم منع من مدرسة سانتات أنتوني، إيهافو فرمودت الثانوية، والمعلم الذي قام بتعيين الرواية تم فصله، فرتديت الرواية الصارمة والعاشقة القواعد المثالية في الحياة تحيط مرضاهما مجرد أنها تريد تفريق رؤاها في الحياة والعمل، ولأنها تستعجب من تدهول دور ملائكة الرحمة وقلة تنبؤهم في الستينيات، حيث كانت أدناك أول كين كيسي، رواية في زمن بدأنا لنكتب قصة بكتبة الاستبداد والفلم ودياة الانفتاح المكل بسلوياك مرفوضة، كالثانية الجنسية وغيرها التي أصبحت الآن مقبولة في الكثير من الدول الغربية حيث ينتشر هذا السلوك للرفوض من قبل الكثيرين كما كانت تتم معالجته في مستشفى الأمراض العصبية لأنه ينسى، المجتمع بات مقبولاً في العالم الذي يمين أكثر فأكثر، إذ لم تتغير بعض الأشياء، بعد أن تقدم الطب لأننا لا نستطيع الاستعاب دماغ الإنسان كما يجب، فرواية كين كيسي التي كتبها عام 1962 تم تحويلها إلى مسرحية في بروودوي ثم تحولت إلى فيلم حائز على جائزة الأوسكار من بطولة «جال ريفر» في العام 1974 رف خمسة من سكان ستروينغسفيل بولاية أهايو دعوى قضائية ضد مجلس التعليم المحلي لإزالة الرواية من الفصول الدراسية، واعتبروا الكتاب «إباحياً» وقالوا إنه «يجد النشاط الإجرامي» ويهدد إلى إفساد الأخلاق، ويحتوي على إوصاف بجمية، وعنف غريب، وتعذيب، وتخليع، وموت، وخصيفة بشرية».



التصعد البشري في رواية جيولوجية تحولت إلى مسلسل عالم برويه الدرامية الإنسان، المفيد بالاعراف الجاهلية المرفوضة، بدأ من قبل اليوسو النفسي القسارية، وصولاً إلى الطبيب المعالج وربناك النفسي للوصول إلى العلاجات التي تشكل نوعاً من تنفيذ الأعراف الاجتماعية المقبولة بين الأفراد، والقدرة على قبول الآخر، النفسية تعج بالبقرة والحياتية كالمجتمع تماماً، فالرؤية والواقعية وحتى سريرية بعض السلوكيات اجتماعاً مع كين كيسي والتفاهد الزمني الساخر عبر مسلسل ناضط حالياً على شاشة نتفليكس، فهل ما رفضته الشركات الكبرى لإنتاج في الستينيات تم تصويره عام 1975 ليحل العديد من الجوان، وهو الذي انتقد المجتمع الأميركي بقوة وهو متوحى من شعيرة الألقاب كما كتب: «كين كيسي» في مقدمة روايته، فالرواية هو غريب الخوارز الأختل سركيا، وهذا الطائر يصنع عشه فوق عش الآخرين، حيوية وآن خضعت لسلطة العرصة النفسية في عالم من انتماع منهاها وبق العاليري وبتراصاً مقبولة اجتماعياً، فقول الفكرة برمتها جيولوجية تماماً وتتخاض لصفيل زمني هو الحدائة التي عاجل كل ما هو مرفوض في الستينيات من القرن الماضي؟

الطبيب المسؤول عن المحصنة لكنها في شارة البداية كانت واضحة جداً، وأسلوب تشويقي مرسوم بجملة فالخيبة العقلية والحيكة الروائية والموسيقى والصور المتلاحقة استغلوا، ترجمة السناكر الغريب للأفراء في المسلسل الكندي لأمس تجاريدوتيه مهم، فالتفكير تمثل غراب الفردية والشخصية بالمجتمع، ليكون على مسورة قائده أو رئيسه بعيداً عن أضعف والاستسلام من قبل بعض المرضى، كالصباية بالقلية الجنسية ورفضها لنفسها وقبولها بغير أنواع العلاجات التي تعرضت لها، لا يمكن علاجها، أم أن الصراع بين نفسي الصارمة والعربية أو التمسور من الأعراف الاجتماعية يحتاج لصحة عقلياً؟ وهل عرض المسلسل والشهيد، في العصر الحديث هو لتقييم المجتمعات التي ترفض حالياً السناكر الفردية الشاذة؟ وهل ما تم رفضه سابقاً أصبح مقبولاً في مسلسل نجح بتصوير رؤية «كين كيسي» الذي يتواءم مع المقبول حالياً والفروض سابقاً؟



كاظم مرشد السولوم

## مهرجان المرید.. غياب السينما

من خلال مشاركاته العديدة في دورات مهرجان المرید الشعري، والتي تعقد هذه الأيام دورته الثالثة في البصرة الفصحى، كان السينمائي خضير ميمون قد قدم خلال فعاليات دوراته السابقة، بعرض عدة أفلام سينمائية مهمة، منها فيلم «هلا لوبن» للمخرجة اللبنانية نادين لبكي، و«بابا عزيز» للمخرج ناصر خضير، وفيلم «خطأ أبيض رفيع» الذي أخرجته قبل عدة سنوات، وكذلك كلفه بعمل فيلم وثائقي عن الشاعر العراقية الراحلة ليعة عباس عمار، التي حمل المرید اسمها في إحدى دوراته، وعرض يوم الافتتاح كتعريف بالشاعر العراقية الكبيرة، ولاقي الفيلم قبولا كبيرا من الجمهور الذي حضر حفل الافتتاح.

في هذه الدورة للمهرجان هناك أنشطة فنية عديدة ترافق القرارات الشعرية التي هي العمود الفقري للمهرجان، فهناك معرض للفن التشكيلي، ومعرض للصور الفوتوغرافية، ومعرض للكتاب تقيمه دار المأمون، لكن غياب السينما، وكان بالامكان أن يكون هناك عرض لأحد الأفلام السينمائية المهمة، من أفلام السينما الشعرية. أو غيرها من المدارس التي تناولت سيرة حياة بعض الشعراء مثل فيلم «الساعة الخامسة» الذي تناول حياة الشاعر الأسباني لوركا الذي قتل في الحرب الأهلية الأسبانية، وهي أفلام متوفرة، ويمكن أن ترضي على جو المهرجان بعض التمتع، ووفقا استراحة من الجلسات الشعرية العديدة. لا شك أن المهرجان يحمل اسم المرید الشعري، وليس الفني أو السينمائي، لكن لا بأس من مشاركة باقي الفنون وخموسا الفن السابع السينما، وأما على ثقة من عدم معاناة الفنانين على المهرجان ذلك خصوصا أن الدكتور سلمان الكاظم رئيس اتحاد إبياء البصرة، ناقد أدبي ويكتب في النقد السينمائي كذلك، وكذلك باقي الزملاء، الذي لطالما تبادلنا الآراء حول العديد من الأفلام السينمائية. وفي إحدى الدورات طبع الأستاذ عبد الكريم السامر أكثر من مرة نسخة من فيلم «بابا عزيز» ورضعها بين الحاضرين للمهرجان الذين كانوا قد طالبوا بنسخة منه. أخيرا هي مطالبة لإضافة جو من الثقافة التي توفرها الأفلام السينمائية لجو المهرجان، وأتمنى أن يأخذ بها، وأضع هنا قصيدة من أنت؟، من فيلم «word and pictures»

من أنت  
أنا القصيدة على ورقة  
انتقل من ورقة إلى أخرى  
شاركتني هذه الساعة البيضاء  
أنا ورقة كغداً من اللب  
صافية. عدا تلك العلامات الصغيرة التي تشبه حطوات الطيور  
لته السنوي الأبدى الموجه  
أنا الترابي بعد أنتها، الوميضي  
الجليد قبل الذوبان  
استلحق على بياضي  
اصنع الملائكة  
أصنع الشياطين  
أصنع من تريد أن تكون

## جوائز تصل إلى 300 ألف دولار

# ملتقى القاهرة السينمائي يكشف أعضاء لجنة التحكيم



تشرين الثاني إلى 5 كانون الثاني الذي تشهده أيام القاهرة لصناعة السينما عاما طويلا لأكثر، وبإقتبال الكبير عليها من قبل صناعة السينما العرب من كل الأجيال هذا بخلاف الإهتمام المتزايد بشأن تغطية فعالياتها، سعنا على الوصول إلى أفاق جديدة في صناعة السينما، كما أنتي سعيد

## كوستا برافو

# مونيا عقل تكشف تناول الأزمة بشكل مختلف



في الواقع وكشف المسكرت عنه، وهنا واحدة من مهام السينما هي الغور

ويرويون للأخيرين أن يكونوا متلهي، فالكثير من هؤلاء يعملون بخاصة على البعض منها هو من يقدر مصير الأهل البشر، وبالتالي فإن مصير هؤلاء الناس نالهم إلى الخراب.

واحدة من مهام السينما هي الغور

أحد الأفلام المهمة التي عرضت في مهرجان الجونة، الدورة الخامسة، فيلم «كوستا برافو» للمخرجة مونيا عقل، وبطولة النجمة والمخرجة السينمائية نادين لبكي والممثل صالح بكري.



الغنايات البشرية تسير على قدمين تآكل وتشرب مع الناس، هم أناس في شكلهم لكنهم غنايات، هم حقيقية في عواطفهم وفي تفكيرهم.

## ● التحرر السينمائي

يتناول الفيلم أزمة الغنايات في بيروت والتي تسببت في تظاهرات رفع خلالها المتظاهرون شعار «طلعت ريجتكم» وهو شعار فيه من الدلالة الكثير، فالرائحة لا تبتع من الغنايات فقط، بل من العقول البشرية، وهي رائحة أشد فحكا بالجمع من رائحة الغنايات التي تصبب بها الفساد المستشري في لبنان، فتقرر اسرة مكونة من خمسة أشخاص الهروب بعيدا عن المدينة والعيش في مكان شبه منعزل، معتمدين على ما تودع فيه مزرعتهم لتأمين متطلبات الحياة، فترامهم سعداء، في عزلة هذه التي لا يعكر صفوها شيء، لكن وفي أحد الصيحات يفاجؤون بصوت معدات ثقيلة تغرق أمام مزرعتهم مكيا كبيرا الغنايات، لتبدأ رحلة معاناة جديدة بعد أن اعتقدوا أنهم تخلصوا من مشكلات المدينة العائرة والغنايات، ولتبدأ رحلة التحدي المماثلة لشركة الحفر هذه.

بدراية تامة من موضوعها فيلماها، وكيفية تحريك شخصياتها استطاعت المخرجة مونيا عقل أن توصل للمشاهد قيمة فيلماها، وبملاحظات عدة تنضج من وراء الصور أو جعل الجوار، فالعالم والرجل الذي يتزود على البعد وهو يعمرها بقولون جملا توضع حجم الفساد، إذ يقول الرجل للجدد لا تخافي (همه ميكلموش حاجبة) وبعد فترة يتروكون للمكان والمكان ويغادرون وهذا ما حصل في آخر الفيلم، فالفساد هنا ليس بالفشل برقع الغنايات فقط، بل في نقلها إلى أماكن لا يصح نقلها إليها، وفي الجانب الآخر يتضح ضعف العلاقات الأسرية، فولا أخت الزوجة التي تملك الأرض والتي باعتهلا لا يمكن لهذه الشركة أن تغفل ما فعلته، وتبدو غير مبالية بمصير بيت الأهل، فلها نزواتها وطموحاتها التي تجدها في المدينة وليس في هذا المكان الثاني عن المدينة.

وفي قصة جميلة يوضف لنا الفيلم الكيث الذي يكن أن يعاينه الشباب في هكذا أماكن، من خلال أعجاب البنيت الكبرى المراهقة مهندسين العمل، وبذلك أنتجحت مونيما عقل أن التمشيت بالافتتاح المظلم، للشارع، أن العزلة جميلة في مزرعة يتوفر فيها كل شيء، حتى الجودة التي تتوفر فيها بعد ما زالت تستذكر مبادئ المدينة وطالب مسكار لا تقبل الأسرة أن تتخفها حرقا على صحتها.

تأويل النص المرئي  
الفاقد محمود في كل مكان، نعم هناك ثباتين في مستواه من مكان وآخر، لكن في بلد لبنان أو في معظم بلدان الشرق الأوسط يكون بارزا وبشكل واضح، وموضوع طرحه في فيلم سينمائي، يتطلب تناولاً مختلفاً عن طرح الليانس، فالفيلم هنا ورائي وليس سينمائي، وحتى الأفلام الروائية التي تناوله لم تغلق باباً تبعث عن الغنايات في طرح إلا في تزل سبور، لذلك اختارت مونيا عقل تناول الحكاية بشكل مختلف موظفة فيه الكثير من الدلالات التي تشير إلى عمق المشكلة، وكذلك إلى كيفية مقاومة الغنايات من كل نوع وليست الغنايات التي تخلفها العامل والمزارع بل هناك غنايات بشرية تلقى بسببها على الجميع من دون أن تجد الراع لها، وكما أن هذا النوع من الغنايات البشرية إلى حدنا، ناس وتعبيع تعامل الحضارة، سواء كان ذلك في لبنان أو بلدان أخرى.

## فيلم «أوروبا» للمخرج العراقي حيدر رشيد يمثل العراق في مسابقة الأوسكار

وهو أحد الأفلام الروائية الخمسة المدمجة من قبل «منحة بغداد لدعم السينما العراقية»، لعام 2021 المقدمة من وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية.

وسبق عرضه في قسم «نصف شهر المخرجين» بمهرجان كان في فرنسا شهر تموز، وبالإضافة إلى اصطلاحه بإخراج فيلم «أوروبا» فقد شارك حيدر رشيد، المولود في فلورنسا عام 1985 من أب عراقي وأم إيطالية، في كتابة «أوروبا» مع سونيا جاجتو، بينما أدى بطولة الفيلم الممثل الشاب آدم عني، إلى جانب عدد من الممثلين المبتدئين من بينهم المثلة المغاربية سفيثانا بانتشيغا والإيطالي بيترو تينجيشينيو والتونسي محمد زاوي، ومثلون هواة كان من بينهم عدد من الشباب الآسيويين الذين وصلوا إلى أوروبا عبر البلقان، لأن كانت تجربة الفيلم، بالنسبة للكثيرين منهم، استعادة لذاكرة قاسية.

وأعلنت وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية / باثرة السينما والمسرح عن ترشيح الفيلم العراقي «أوروبا» للمخرج حيدر رشيد لتمثيل العراق في مسابقة الأوسكار بصفة أفضل فيلم اجنبي لجوائز الأوسكار القبية الدورة الرابعة والتسعين.



## ذاكرة سينمائية

### الفنانة ناهدة الرماح

الفنانة ناهدة الرماح من أوائل النساء اللواتي مثلن في السينما، من خلال دورها المميز في الفيلم السينمائي الشهير «من السؤلون»، الذي كشف عن إمكانية كبيرة وجريئة في عالم الفن السينمائي لتتقل من بعده في قضاة الفن، ورغم أنها كانت الهوى الأكبر لها، إلا أنها مثلت في فيلم عراقي مهم هو فيلم «الفاشون»، والتي حصل على جائزة أفضل فيلم في مهرجان موسكو السينمائي، وأمثلت كذلك في فيلم «يوم آخر» ولد وقد لها لا تغادر العراق مخمورة لكانت قد شاركت في العديد من الأفلام التي أنتجت لاحقا، انتمت إلى فرقة المسرح الفني الحديث لتؤدي معها أول أدوارها الكبيرة شخصية «امراة خرساء»، في مسرحية (الرجل الذي تزوج امرأة خرساء)، في العام 1957، وفي قاعة (الملك فيصل) النساءه حاليا (قاعة الشعب).



## ● القاهرة، متابعة

كشف ملتقى القاهرة السينمائي عن أعضاء لجنة تحكيم نسخته الثانية، إذ تضم اللبنانية هانيا مروة، مديرة سينما متروبوليس في بيروت، والغربية اليس خروسي، مديرة البرمجة في سوق مهرجان كان السينمائي، والمخرج المصري شريف البنداري، كما أعلن الملتقى عن قائمة الشركاء، والعاة والجوائز التي تحصل قيمتها إلى 300 ألف دولار وهي الملتقى، ويتنافس عليها 15 مشروعا وراثيا وثائقياً طويلاً في مرحلتها التطوير الأولى، وما بعد الإنتاج ضمن الخطات إقامتها في إطار إيام القاهرة السينمائية في الفترة المقبلة، وتتشارك مع مركز السينما الذي أنشأه بمهرجان القاهرة وملتقى القاهرة لصناعة السينما، ويعمل معنا على الوصول إلى أفاق جديدة في صناعة السينما، كما أنتي سعيد

Horoscope today  
الباحث الفلكي علي البركري

## برج اليوم لك

## الثور

لا يوجد اجلياً في تقديم موضوع  
مجردة او السفر دون ضمانات كافية فقد لا  
تستطيعون النجاح إذا تكررت القيام به

## الحمل

انتم في وضع سلسي اذا فكرتم للقيام بتحويلات  
تخص الحمل هناك الكثير من المواضيع التي  
تجمعكم مع الآخرين

## السرطان

تبدون بزجاج سلسي وتحاولون اجراء منقذ  
للخروج من الضغوط النفسية عليكم التفكير  
جدياً في امادة حساباتكم.

## الجوزاء

زباد مصروفاتكم المالية بشكل قد يسبب لكم  
إزعاجاً والبعض يجد أن الوضع المالي سيئاً  
بشكل كبير بامتداده.

## العذراء

تتحرون نفسياً رغم شعوركم بصيق  
وقتمم محاولين الإيقا، بتجاهلكم  
الوظيفية عليكم الاهتمام بالجانب  
المحبي.

## الأسد

تزداد ساعات العمل والكثير يجد نفسه  
غير قادر على تحمل هذه الضغوط  
الإضافية فنراجه غير رائق لهذا اليوم في  
العمل

## العقرب

قد لا تتوفر لكم فرص تستطيعون من  
خلالها القيام بسفر او اجراء وسائل  
اكثر فعالية في الحصول على بعض  
التطبيقات.

## الميزان

اجراء العائلية تحتاج للتصبر والهدوء،  
وعدم اظهار العصبية فالتوازي تبدو  
خفيفة ولا تتحكم مرونة كافية أثناء  
تحرككم.

## الجدي

الوقت يبدو مشجعاً لكن لا يجب  
القيام بمبادرة والتحرك في اكثر  
من اتجاه والسبب قد تأتي النتائج  
مشتتة.

## القوس

محاولاتكم لتحسين اوضاعكم المالية  
والاهتمام بكماسيكم خلال هذه  
الفترة البعض قد يخسر موضوعاً  
تجارياً.

## الحوت

لا يبدو الوقت ملياً لكثير من مطالبكم  
تلك الرتيبة بمشاركة مالية او موضوع  
مربح بطرف عاطفي فقد تخسرون  
احد محبيكم

## الدلو

هناك مساحة تبدو خفيفة عليكم التحرك  
من خلالها وعدم التسرع في الوصول  
للنتائج فافوت غير ملي لربحلكم  
الكبيرة

والله اعلم

## ضم آلاف الوثائق والكتب

## متحف تربوي يسرد ذكريات اول مدرسة في اربيل



● بغداد، رشا عباس

عندما تتجول في أروقة قاعاته المدرسية ستأخذك الذكريات ومن الأروقة الأولى إلى حخفة القور العتريينيات من القرن الماضي لتجد القور الدراسي والذكريات وصور رواد تلك الحقبة تسرد بصريا تاريخ أول مدرسة أنشئت في أربيل بمعلم الملك فيصل الأول بعد طلب قدم إليه من معلم يدعى أحمد ناجي والتي تحولت مؤخرا إلى متحف وارثية تربوية أربيل.

أوميد انور البرزنجي مدير متحف وارثية تربوية أربيل في حديثه للصباح، قال: كانت جميع مدينة أربيل عبارة عن بوب صغيرة فوق القلعة، وبعد استجابة الملك فيصل الأول إلى طلب الاستاذ أحمد ناجي ببناء مدرسة أربيل الأولى كأول مدرسة بدأت فيها الدراسة في العام 1928 لغاية 2020 تلاشت تلك البناية بفعل الإزاحامات والسكان والمباني العالية أصبح الوصول إليها صعباً، لا سيما وهي مدرسة للصفوف الأولية، فضلاً عن حاجتها إلى أموال كثيرة لإعادة إعمارها، لهذا قدم اسماعيل البرزنجي معلم ومشرّف تربوي فكرة إلى وزارة التربية في كردستان العراق، يرعى بتحويل تلك المدرسة إلى متحف وارثية تربوية، وتابع الفكرة لافتاً استحسان وزارة التربية بأربيل سنة 2012 بالاتفاق مع المحافظ حرات المدرسة إلى متحف مخصص.

يضم المتحف والسجلات والفيديو العامة للمدرسة وحكايات الرواد والمعاصرين، ويعدها طلب

من الناس والمعلمين القدام، والطلاب بأن يوثقوا ذكرياتهم في هذا المكان التراثي والتربوي. مدير المتحف اشار الى أن الصرح لم يتكف بحفظ التراث والمناهج التربوية القديمة، بل بات مكتبة للعديد من الطلبة وملاجاً للعديد من الرواد لغضاه أوقات الممتعة بين ذكريات قديمة وحكايات جديدة، تصاف لإرضيتهم وتحفر على جدران أول مدرسة كانت لهم، فضلاً

## حالة الطقس



## صورة وتعليق

سوق الصافير.... عمق الماضي بنكهة الحاضر

بعدسة خضير العتايبي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

## كلمات متقاطعة

ثريا جواد

## عمودياً

- 1- فنانة عربية (راحلة)
- 2- علم مؤت- من الحشرات جمع
- 3- علم منكر- نصف راسي- نصف راتب
- 4- آفة حرب قديمة- الاسم الاول لغنان عربي
- 5- مركب كيميائي(م)- من الحيوانات (م)
- 6- بعد اليوم- حرف نصب عملة اوروبية (م)
- 7- لاعب كرة قدم عراقي
- 8- مصعب
- 9- نوع من الاجبان (م)
- 10- محور الافلام(م)

## أفقياً

- 1- صاحبة الصورة
- 2- ممثلة واعلامية شابة لبنانية عراقية
- 3- من الاسواق

- 1- نادي كرة قدم انجليزي (م)
- 2- علم مؤت (م)
- 3- آلة لتعليم الاطفال(م)-
- 4- قديم- ق
- 5- حروفان من سيرة-
- 6- خليط من
- 7- جمع سوار
- 8- حبي- قاتل
- 9- مدينة ايطالية
- 10- القرقة



اضرابات فواحي باريس.

2014 انطلاق بطولة العالم للشطرنج لسنة 2014 التي يتنافس فيها بطل العالم ماغنوس كارلسن ومنافسها فيسيفانان اناند.

2015 إعصار ميخ يضرب سقطرى اليمنية في بحر العرب ويتجه نحو عدن وأبين.

والذي تألف من أرخبيل تشاغوس وجزر الدابرا وفاركوار وديروش.

1992 منتخب اليابان لكرة القدم يفوز بكأس بطولة آسيا بعد تغلبه على المنتخب السعودي بهدف مقابل لا شيء.

2005 إعلان حالة الطوارئ في فرنسا بعد

1793 حكومة الثورة الفرنسية تفتح أبواب قصر اللوفر كمتحف للجمهور.

1889 مونتانا تنضم للولايات المتحدة لتصبح الولاية رقم 41.

1965 تأسيس إقليم المحيط الهندي البريطاني



### في الدار العراقية للآزياء

## فساتين تحاكي الفولكلور والحداثة

«ربط الموضة، هو عنوان معرض الآزياء اقيم امس الاول السبت على ارض قاعة الجواهرى بالدار العراقية للآزياء بالتعاون مع معهد غوته الألماني في بغداد ومعمل الحلة للفنل والنسيج والذي تم خلاله عرض مجموعة خلاصة من آزياء الدار، بالإضافة الى نماذج من الأقمشة لعمل الحلة للفنل والنسيج.»

عبد الهادي معودر

### المناخ والبطيخ

من قمة المناخ) في غلاسكو الاسكتلندية. زف الوفد العراقي الشبارا حضوريا خير التقسام العراق رسمياً الى اتفاقية باريس للتغيرات المناخية، ولان جدول الأوبرات والاقتراحات منقطع قطرياً، الا اننا انما انما المناخ اعتماد العراقيين، فحتى فستات وسائل الأعلام العراقية لم تطع الخبر آية أهمية ولم تنشره كثير عاجل على الرغم من ان اعلام وزارة البيئة وزميلنا امير الحسين نشر الخبر على الفور، فكيف الحال بالوطنيين العاملين الذين يواجوهن اخبار المناخ بعبارة (يا مناخ يا بطيخ؟) وكانهم مطمئنون من حقيقة براءة العراق من المسامحة بالكوارث المناخية فلسطيناً من الدول العشرين ولا الاربعين ولا التسعين وللسنا لكبر مصدر التلوث البيئي مثل الصين، وبشهادة الخبراء، ان 80 % من الانبعاثات العالمية ناشئة من دول مجموعة العشرين، ونسبة 50 % من الانبعاثات ناشئة من الصين وأميركا والهند، وسامعتنا

#### وسائل الاعلام العراقية لم تحط الخبر

#### آية أهمية ولم تنشره كثير

#### عاجل، على الرغم من أن

#### إعلام وزارة البيئة وزميلنا

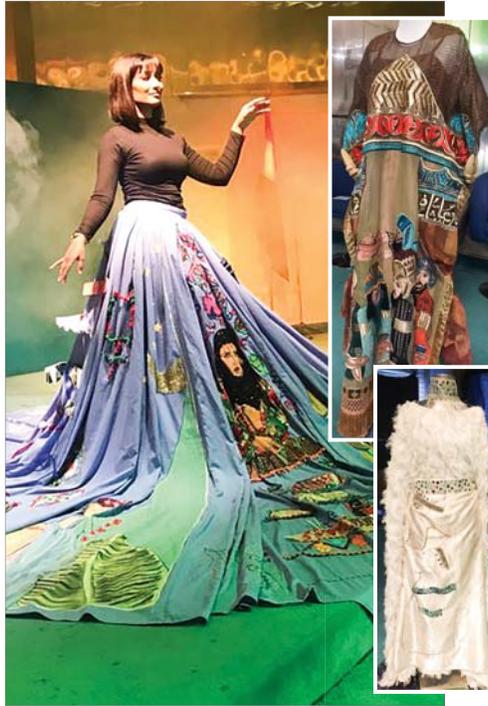
#### امير الحسين نشر الخبر على

#### التون، فكيف الحال بالوطنيين

#### العاديين الذين يواجوهن اخبار

#### المناخ بعبارة (يا مناخ يا بطيخ؟)

مقر انعقاد المؤتمر، ولا أخبر خروج الرئيس الأميركي متزعجاً من غياب زعمي الصين وروسيا، ولأن الخبر المناخي حقيقة وليس خيالاً، مثل وباء كورونا الذي هو حقيقة وليس خيالاً كما توهم الكثيرون، ولأنني لم أجد من يخطي وزارة البيئة وخبراء البيئة الذين يخط أصواتهم في الحديث عن أهمية التحول إلى الطاقة النظيفة والمتجددة، فإني أحث جهود الوفد الرسمي العراقي برئاسة الدكتور جاسم السلاحي وجميع أعضاء الوفد، ومنهم عضو هيئة المستشارين الدكتور علي اللامي الذي كان يزودنا بأخبار قمة المناخ ويشترنا بأن القدم اصعب من اللامي وأن المستقبل لطاقة الخضراء، من صدقت الدول الكبرى وأوقت وتخلت عن مصالحها على حساب نظافة كوكب الأرض، لكن وكالات الأنباء، كانت تنشر صور زعماء الدول الكبرى وهم ينامون في قمة المناخ



آزياء تحاكي الموضة والتراث

تقارباً بين المنتج والمصمم وبين الشققين من المتلقين الناقلين للثقافة والإبداع كما ننا بعد جسراً ثقافياً يربط العراق بدول العالم، لكونه ينقل الفن والتاريخ العريق لهذا البلد، لاسيما ان معمل نسج الحلة اغلب معروضاته تشكل تاريخ وقصة العراق الحضارية والعصر، وان السياح من البلدان الأوروبية حينما يشاهدون التاريخ منقوشاً او مرسومًا على القماش بشكل ابداعى ستشكون لديهم فكرة عن الثقافة والحضارة العراقية، فمن خلال تلك المعارض استطعنا ان نتواصل مع العالم فنياً وثقافياً واجمالياً، كلمة شكر وتقدير قدمتها مديرة معهد غوته الألماني انابيس بويلكا للعاملين في دار الآزياء العراقية (لكل من اسهم في نجاح هذا المشروع، كما اننا استمتعنا بدمج الصناعة الإبداعية في العراق وأحد اذخ شكل الثقافة، التي كانت عبارة عن ثمانية مثليات كل واحد منها حمل فكرة معينة من التاريخ او التراث العراقي، تم جمعها وخياستها في الدار العراقية للآزياء، الفندورة، كانت الحدث الابرز والاهم في معرض الآزياء، فعارضه ترتديها بدت وكأنها لوحة تراثية فولكلورية عنوانها العراق ولطارها الحضارة والثقافة والفن والموضة والجمال. التحدث عن معمل نسج الحلة وميدوه السابق علاء العموري أكد ان هذا المشروع حقق

### «منتدى الاجتماع العراقي» بدورته السادسة

بغداد، نورة محمد



من كرفال ابي نواس

ينعقد في نفوسنا الأمل ويحدد الطاقات فالقنوات التلفزيون الأرض لعرض اصناف من الأعمال ذات الصلة البيئي، وفي زيارنا أخرى تناولنا الأصابع التي اوتت الأصابع ووجدوا الأطفال بينما نتأملنا الموسيقي من كل زوايا الكنان. احد مؤسسي منتدى الاجتماع العراقي محمد الهيتي حدثنا عن بداية التفكير بتأسيس فعاليات كهذه قائلاً: «المهرجان نتجته لحوارات مكثفة وانشطة مدنية تعود لنا بعد سنة 2007، إذ بدأنا التخطيط والعمل على انجاح خطواته في عام 2013 الذي عد اول موسم لنا، ويضيف: التمويل ناتى، والشركاء لديهم مبدأ وروح الطوع الحاضرة بينهم دائماً، ولم نتلق دعماً مالياً حقيقياً، وكنا شديدي الحرص على اختيار الشركاء، بدقة»

في يوم سمنوس بحداثتي أمي نواس أفتح مساء الجمعة الماضي مهرجان «منتدى الاجتماع العراقي» بدورته السادسة، وبدأ أولى فعاليات بالورش والندوات قبل ان يستعد الشبان لفعالية ساراثون السلام العالمي، ويميز من الشغف والإصرار. تراجمت مئات الخطوات الفنية لتجتمع الاسر وعشرات الشبان والفتيات لأجلاء، طقس



### كليت استودو يقاضي شركة ليتوانية

#### ترجمة وإعادة: جمال جمعة

إيستودو دعوتين قضائيتين في محكمة لوس انجلوس ضد ثلاثة من مصنعي القتب والعلمين الذين تم ذكر منتجاتهم في مقال على الإنترنت يزعم فيها أن رجل الكاويوبي يدعم استخدام منتجات القتب، وتم تقديم الشكاوى أيضاً ضد 10 من تجار تجزئة غير الإنترنت اتهمهم إيستودو بالانتعاب في نتائج عمليات البحث عبر الإنترنت وباستخدام اسمه. وتزعم الدعوى الأولى ان المقال في الإنترنت أظهر مقابلة مزيفة لجمعها تبدو مثل تلفزيون ان بي سي، وتم ارتفاق صورة بالمثال تظهر مشاركة إيستودو الفعلية في العرض، بالإضافة الى روابط لكيفية شراء منتجات القتب اللعلن عنها، وتقول واتان الحكمة، ان السيد إيستودو ليست له علاقة بأي من منتجات الكاتايبديول، المكون النشط للقطب، ولم يسبق له إجراء مثل هذه المقابلة، وسما ان الشركة لم تستجب للدعوى أصدر القاضي غاري كلاستر حكماً عالياً عليها، حسبما كتبت صحيفة نيويورك تايمز، كما أمر بدفع 6 ملايين دولار كتعويض عن استخدام الشركة غير المصرح به لاسم وصورة السيد إيستودو، إضافة إلى مبلغ قدره 95000 دولار كتكاليف للمحاميين. ونقلت صحيفة نيويورك تايمز عن جوردان سوسمان محامي إيستودو قوله: «في الحساد هذا الإجراء، وتأمين هذا الأمر أظهر إيستودو مرة أخرى تصميمه على محاربة سوء السلوك ومقاومة أولئك الذين يرون الاستغناء بشكل غير قانوني من اسمه وصورة وحسن نيته.»



كليت استودو

### «ضفاف دجلة» في اوبرا المصرية

#### القاهرة، اسراء خليصة

أحييت فرقة «ضفاف دجلة» للموسيقى والغناء، أسبعية تراثية تضمنت العديد من الأغاني العراقية الأصيلة، وذلك ضمن فعاليات مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية الذي تقام فعالياته على مسرح بار الأوبرا المصرية. وتضمنت فقرات الحفل معزفات موسيقية وهي صولوست قانون للفنان فرات قدوري الذي تم تكريمه في المهرجان، وموسيقى مقام الخنجات للفرقة، إضافة إلى الأغنيات الجميلة التي تتفاعل معها الجمهور العراقي والعربي، وهي مقدمة بيات وأغنية (ام العيون السود)، ومقام صبا وأغنية (نخل السملاوة)، ومقام حجاز كار كرد، وأغنية (نوحى) ومقام اوشار وأغنية (فوق النخل)، واعد وانغ (وتشوق) ومقام جواركاه وأغنية (طالعة من بيت ابوها) ثم ختم الحفل بجوبوي بغدادى. وقال نعيم نأظم قارئ المقام، «تم اختيار هذه المجموعة من الأغاني الجميلة، لأنها تتردد في العالم العربي، ولها جمهور واسع وتعتبر عن التراث العراقي وقدمت المقامات التي تليق بصوتى». أما الفنانة هازرا عباس فقد عدت هذه المشاركة الأولى لها في المهرجان، مضيفة: «قدما تراثنا العراقي الأصيل، وهو جزء قليل من التراث الكبير، وأنا عزت على أنه الجزء مع اختي عازفة السنطور وأخي عازف القانون، لكي تكمل الجالقي البغدادى». أما الفنانة هلا عباس، فقد عبرت عن فرحتها بهذه المشاركة قائلة: «هذه المشاركة الثالثة لي، وأنا فخورة بممثل بلدي في هذا المهرجان المهم، وقدما فيه اغاني متعددة، وهي تمثل مختلف القوميات العراقية، واخترت آلة السنطور لأنها تمثل التراث العراقي، فهي سورية الاصل ولا بد من الحفاظ على التراث وتجديده.»

