



## التربية تلغي نظام الكورسات وتعيد السعي السنوي

● بغداد: اسراء السامرائي

وجهت وزارة التربية بإلغاء نظام الكورسات والعودة الى السعي السنوي للمرحلة الثانوية للصفوف غير المنتهية اعتباراً من العام الدراسي الحالي، وفي شأن آخر، قال مدير عام تربية الكرخ الثانية وعضو هيئة الرأي بالوزارة الدكتور قيس الكلابي، في حديث لـ «السبّاح»: إن الوزارة عمدت التعليمات الخاصة بتبقيات الطلبة بين المدارس للعام الدراسي (2021 - 2022).

تفاصيل 3

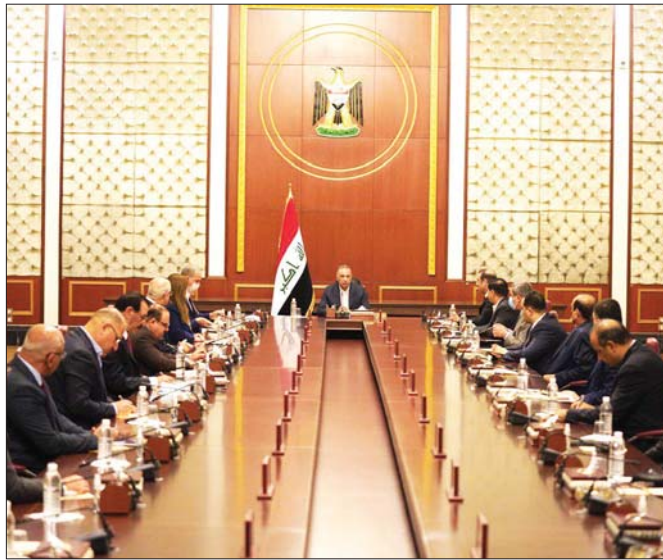
# إدانات محلية وعربية ودولية لمحاولة الاغتيال الفاشلة الكاظمي يتوعد مرتكبي الجريمة: نعرفهم جيداً وسنكشفهم

## مختصون: الإعفاءات الجمركية تحرم البلاد من 6 تريليونات دينار سنوياً

● البصرة، سعد السبّاك

حذر مختصون في الشؤون الجمركية مؤخراً من أن حجم الفساد في الإعفاءات الجمركية للمواد الاستثمارية سيرتفع قليلاً عن المتوقع في موازنة عام 2021، مُعبرين عن قلق إزاء البؤة التراكمية بين متوسط الإيرادات بقيمة الاستيراد الفعلية السنوية التي تقدر بنحو 50 مليار دولار سنوياً، واقترح المختصون الذين التقمهم «السبّاح» إجراء مراجعة موضوعية للإعفاءات المعمول بها بغية ترشيدها التي شأنه أن يساعد على تصحيح الفجوة الواسعة بين متوسط نسبة الإيرادات وقيمة الاستيراد الفعلية، بما ينسجم مع المعايير السائدة في العديد من دول المنطقة وقال الخبير في الشؤون الجمركية الدكتور علي القرشي لـ «السبّاح»: إنه «إن ما تم النظر إلى قيمة الاستيراد العراقي جديداً تقدر بنحو (50) مليار دولار سنوياً، أي في حدود (75) تريليون دينار، وهذا من شأنه أن يوفر إيرادات جمركية للموازنة العامة تقدر بنحو (6) تريليونات دينار سنوياً على أقل تقدير، بما يسهم في زيادة إيرادات الموازنة العامة من الضرائب الجمركية».

تفاصيل 2



● بغداد: الصباح

أكد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي أن الطائرات المسيرة التي وجهت إليه بشكل مباشر عمل جبان لا يليق بالشجعان، بينما توعد خلال الجلسة الاستثنائية مجلس الوزراء التي عقدت مساء أمس، بملاحقة من ارتكبوا الجريمة بالقول: «تعرفهم جيداً وسنكشفهم».

وأكدت الهيئة الأوساط الحلقية والعربية والدولية عملية الاغتيال الفاشلة التي استهدفت الكاظمي قبيل فجر أمس الأحد، وحصلت الاتصالات «كلمات الشجب والاعتذار والتضامن والتأكيد على الوفاء إلى جانب العراق وشعبه وتعهد دعم جهود الحكومة العراقية في مجال الإصلاح، ومحاربة الإرهاب».

وقال الكاظمي خلال الجلسة الاستثنائية إن «تلدنا يمر بتحديات عديدة ليست وليدة اليوم ولا نتاج هذه الحكومة، وتمكّننا من تفكيك وحل الأزمات الاقتصادية والصحية، وتجاوزنا أزمة انهيار أسعار النفط، والسياسات الخاطئة للحكومات السابقة»، وأضاف: «نحننا في تلبية مطلب الشعب والرجعية والنظائيرين بإجراء انتخابات مبكرة وقررتنا كل ما طلبه المفوضية»، موضحاً أن «نتائج الشكاوى والطعون ليست من اختصاص الحكومة، إنما واجبا الصب على توفير الأمور المالية والأمنية لإجراء الانتخابات».

وتابع الكاظمي: «تمنّا انزال العراق في حرب لثوية، وتمكنا من العبور باليد إلى بر الأمان، لكن هناك من يحاول أن يعيد بأمن العراق ويريدنا ثورة عصامات، ونحن نريد بناء دولة».

سبباً «حاربنا الفساد ولن نتوقف عن ملاحقة الفاسدين، ولن نسمح بأي توسع لهؤلاء، ولن نقلدنا من «الدولة» وكشف عن «فتح التحقيق الفوري في الأحداث التي حصلت مع المحتجين أمام المنطقة الخضراء، يوم الجمعة، وسنبعث الكاظمي خلف الضحايا ونقدمه للعائلة».

أثناً لا فرق بين العراقيين، ونحننا لخدمة العراق، فالتاريخ يبرهن أن أي محاولات تقزيمه، وكذلك إن يكن عرضة لمجازر طائشة لأنه يمتلك شعباً وأمياً وإراثاً حضارياً عميقاً»، كما بين رئيس الوزراء: «سنلاحق الذين ارتكبوا جريمة الاستهداف، نعرفهم جيداً وسنكشفهم، وسوف تحصل يد العدالة إلى قلة الشهيد العفيف نبراس فرسان ضابط جهاز المخابرات الوطني العراقي»، ورحم رئيس الوزراء بالقول: «قدم كل الشكر والاعتزاز والامتنان إلى أفراد كل اصحاب الفداء والسيادة والسمو من قادة وزعماء المنطقة والعالم الذين اتصلوا أو أرسلوا رسائل أو أصدروا مواقف تتضامن مع الدولة العراقية، وأشكر كل القوى السياسية التي عبرت عن دعمها لتقوم الدولة إلى الأبد».

تفاصيل 4

## المفوضية: لسنا جهة «كيفية» في تطبيق قانون الانتخابات

● بغداد: عمر عبد اللطيف

جاءت به النتائج الإلكترونية، والتي على إثرها اتخذ قرار من قبل مجلس المفوضين لفتح محطات أخرى، وأوضح أبو سودة، بعد الانتهاء من هذا الملف سيكون القرار عادلاً إلى الهيئة القضائية المختصة.

## تشكيل هيئة للتحقيق في الأحداث التي رافقت تظاهرات «الجمعة»

● بغداد: الصباح

قرر رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، أمس الأحد، تشكيل هيئة تحقيقية للتحقيق في الأحداث التي رافقت تظاهرات يوم 10/11/2021، وذكر بيان للمجلس أن الهيئة ستضم تشكيلها استناداً إلى أحكام المادة (35) (ثالثاً) من قانون التنظيم القضائي رقم (160) لسنة 1979، والمادة (3) (ثامناً) من قانون مجلس القضاء الأعلى رقم 45 لسنة 2017، وتتكون من رئيس محكمة استئناف بغداد الرصافة الاتحادية،

ونبهت به أن الهيئة القضائية للانتخابات ترفض إن تأخذ ما سده 10 أيام للبت بالظلم إلا أن الأمر عائد لها لكونها جهة مستقلة عن المفوضية، والتي يمكن تعلم بقراراتها عبر التبادلات الرسمية».

ونائب رئيس محكمة استئناف بغداد الرصافة الاتحادية، وقاضي محكمة التحقيق المركزية، وممثل الادعاء العام». ودعت الهيئة بحسب البيان: «جميع المتضررين من هذه الأحداث أو من ادعى معلومات تفيد التوجه إلى هيئة استئناف الرصافة لتقديم ما لديهم من شكاوى ومعلومات تتعلق بتلك الحادثة، كما دعت أعضاء لجنة التحقيق التابعة من قبل رئيس الوزراء إلى التواصل مع الهيئة لعرض ما بينه التوصل إليه من نتائج، ليتمسك للهيئة اتخاذ القرارات المناسبة بصدد».

## عدد الملحقين ينحط إلى 6 ملايين

● بغداد: مهدي عبد الوهاب

كشفت وزارة الصحة، أمس الأحد، عن أن عدد الذين تلقوا اللقاح المضاد لفيروس كورونا بلغ أكثر من 6 ملايين، مشيرة إلى أنها تلحق بمعدل نسبة التطعيم إلى 70%.

وقال مدير قسم تعزيز الصحة وعضو الاعلام الطبي في وزارة الصحة الدكتور هيثم العبيدي: «السبّاح»: إن العراق يتفوق بخدر المرحلة الرابعة من الفيروس، التي انتشرت في الكثير من دول العالم وتظهر في روسيا قبل شهر، مؤكداً أن هذه المرحلة لم تدخل إلى العراق حتى الآن، ولكنها تتخذ كل التدابير والاحتياطات واتسار أن الوزارة اتخذت كل التدابير والاحتياطات لاستثمار ما وصلت إليه من انخفاض في عدد الاصابات، ومنع عودة ظهورها من جديد، وتقليل الحالات الحرجة في المستشفيات.

وأضاف أن عدد اللقاحات وصل إلى ستة ملايين و250 ألف جرعة، وطرح: «منوها بأن هذه النسبة ما زالت متواضعة، وتحتاج لتواصل عدد اللقاحين إلى 70% أو ما يعادل من 20 إلى 25 مليون جرعة لتلقيحها المواطنين».

## ازدواجية الرواتب.. نقطة الخلاف الأبرز بين بغداد وأربيل

● بغداد: نافع النجاشي

عبر التسجيل الإلكتروني وتوطين الوظائف لرواتب الموظفين الحكوميين، تقطع الحكومة شوطاً مهماً في إصلاحاتها للنظام المالي والهيكلية الوظيفية للدولة العراقية، ولاسيما ما يتعلق منها بزواجي الرواتب في سائر أنحاء العراق، وقد شرعت محافظة أقليم كردستان بخطوات ملموسة وإن كانت متأخرة للتناغم مع متطلبات بغداد لحل إحدى العقبات ونقاط الخلاف بين الجانبين بهذا الصدد.

ويشكل عدد الموظفين الرسميين في إقليم كردستان نقطة خلافية بين بغداد وأربيل، إلى جانب الإيرادات المالية للنفط وخصائية رسوم المناقص الحكومية والطرقات، وفي إطار تعاونها مع حكومة المركز وبعد تفعيل قانون الإصلاح المالي، مطلع شهر تموز الماضي، فقد كشفت بيانات وزارة المالية عن انخفاض في حكومة الإقليم من 1000 وورد عشرة آلاف موظف حكومي يتقاضون رواتب مزدوجة في مؤسساتها الحكومية.

فضلاً عما يقرب من اثنين وعشرين ألفاً، يتقاضون رواتب بطرق غير قانونية، سيروان بإيمان، العضو المنسلق في برلمان كردستان، أوضح أن «غالبية» من يتسلمون رواتب مزدوجة هم من العاملين في المؤسسات الأمنية والحراس الشخصيين لدى المؤسسات الحزبية، مضيفاً: إن الأحزاب استغللت هذه الحالة لعلايات انتخابية ومن أجل ضمان التصويت لها، لأننا إلى أن التدقيق المايومتري بشكل حاد جزئياً، قانون الإصلاح، إذ إن عدد مزدوجي الرواتب هو أكبر من العنان» الخبير الاقتصادي صفوان قصبي، يقول: «من النتائج العملية فاقشوم

## اليوم.. منتخبنا يباشر تدريباته في الدوحة

● بغداد: الصباح الرياضي

يباشر منتخبنا الوطني اجراء اولي وحداته التدريبية اليوم الاثنين في ملعب نادي العربي بالعاصمة القطرية الدوحة تحضيراً لمواجهة سوريا وكوريا الجنوبية يومي الحادي عشر والثلاثين من الشهر الحالي ضمن الجولتين الخامسة والسادسة من التصفيات الآسيوية للحامسة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2022.



تفاصيل 17

عُدوها بوابة للفساد

مختصون: الإعفاءات الجمركية تحرم البلاد من 6 تريليونات دينار سنوياً

الاستثمارية المغفلة كإيرادات سنوية تتحلل ضمن الموازنة العامة، وأضرار إلى عموم سكان العراق من الإخفاق، بإجراءاته المالية دولياً وفقاً...



● البصرة: سبيل السمك ● تصوير: خضير العتايبي

حذر مختصون في الشؤون الجمركية مؤخراً من أن حجم الإفصاح عن الإعفاءات الجمركية للموارد الاستثمارية سيترسخ قليلاً عن المتوقع، محذرين من الخلق إزاء القوة التزايدية...

مضاعفة رسوم العوائد والاجور البنائية، مشيراً إلى أن الأثر الدينامي 211 لسنة 2020 الخاص بإخفاق الحيايات المكتسبة لم يتطرق إلى...

مختلفة، وأوضح أنه 'على سبيل المثال فإن حجم الإعفاءات في حرم 4 قصير العمودي في شهر شباط الماضي بلغ نحو 4 مليارات دينار، أعلى من صفاتي الأيرادات بحود 15 % البالغة 5 مليارات دينار شهرياً وفقاً لسجلات المركز

مختلطة، وأوضح أنه 'على سبيل المثال فإن حجم الإعفاءات في حرم 4 قصير العمودي في شهر شباط الماضي بلغ نحو 4 مليارات دينار، أعلى من صفاتي الأيرادات بحود 15 % البالغة 5 مليارات دينار شهرياً وفقاً لسجلات المركز

مختلطة، وأوضح أنه 'على سبيل المثال فإن حجم الإعفاءات في حرم 4 قصير العمودي في شهر شباط الماضي بلغ نحو 4 مليارات دينار، أعلى من صفاتي الأيرادات بحود 15 % البالغة 5 مليارات دينار شهرياً وفقاً لسجلات المركز

العمل تَسْقُط المبالغ للمتجاوزين على الحماية الاجتماعية

مستمرة، إذ تم تسجيل الآف الأسر التي تضم الأرمال والمطلقات والإتام وكبار السن ومعوزي الدخل والمُعاقين...

الوزارة وشمول أسر مستحقة بهذه المبالغ، وأضافت أن الاستمارة أطلقت من خلال أقسام هيئة الحماية الاجتماعية...

بغداد: يتول الحسني أطلقت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية استمارة التقييم المجتمعي للمتجاوزين على إعانات الحماية الاجتماعية...

تركيا تؤكد أن بناء السدود ليس لتجفيف الأنهر

الموارد تصد توضحاً بعد افتتاح سد «أليسو»

بغداد: الصباح أصدرت وزارة الموارد المائية اسم السد، توضحاً بعد افتتاح سد «أليسو» في حين بين السفير التركي...

بغداد: الصباح أصدرت وزارة الموارد المائية اسم السد، توضحاً بعد افتتاح سد «أليسو» في حين بين السفير التركي...

أصحاب مخازن بلجؤوني إلى تقليص حجم الرغيف

أزمة الطحين «ترهق» فقراء المثنى



لأنها لا تسد متطلبات العمل ونحذر من استمرار هذا الارتفاع، لأن الفاسر الأكبر في هذه الحالة هو المواطن...

لأنها لا تسد متطلبات العمل ونحذر من استمرار هذا الارتفاع، لأن الفاسر الأكبر في هذه الحالة هو المواطن...

لأنها لا تسد متطلبات العمل ونحذر من استمرار هذا الارتفاع، لأن الفاسر الأكبر في هذه الحالة هو المواطن...

بضمها 6 مجسرات جديدة

انطلاق حملة الإعمار الثانية للموصل بقيمة 160 مليار دينار

أعلنت قائممقامية الموصل، انطلاق حملة الإعمار الثانية للمدينة وضواحيها، بضمها 6 مجسرات جديدة بقيمة 160 مليار دينار...

أعلنت قائممقامية الموصل، انطلاق حملة الإعمار الثانية للمدينة وضواحيها، بضمها 6 مجسرات جديدة بقيمة 160 مليار دينار...

الصاعقة تيرم عقدين لشراء منجنتها

توجّه لإنشاء مصنع جديد للبتر وكيميويات في البصرة

الاتصالات لشراء القابلو الضوئي الذي يتم تصميجه وانتاجه في شركة (ببالي العامة) وأشار إلى أن الوزارة تحرص على تشجيع الصناعة...

الاتصالات لشراء القابلو الضوئي الذي يتم تصميجه وانتاجه في شركة (ببالي العامة) وأشار إلى أن الوزارة تحرص على تشجيع الصناعة...

الاتصالات لشراء القابلو الضوئي الذي يتم تصميجه وانتاجه في شركة (ببالي العامة) وأشار إلى أن الوزارة تحرص على تشجيع الصناعة...

أبرزها مكتبة حديثة

مشاريع ثقافية جديدة في الديوانية

على غرار المتطورة منها عالمياً، التي يدخل الجانب التكنولوجي ضمن عملياً، والتي ستستفد بالتنسيق مع منظمات تابعة للأمم المتحدة، بينما يتضمن المشروع...

على غرار المتطورة منها عالمياً، التي يدخل الجانب التكنولوجي ضمن عملياً، والتي ستستفد بالتنسيق مع منظمات تابعة للأمم المتحدة، بينما يتضمن المشروع...

Logo and contact information for 'Alsaabah' newspaper, including a QR code and social media links.









## لتطبيق أزمة لبنان المتفاقمة مع دول الخليج

## اليوم.. مساعد أمين عام الجامعة العربية يصل الى بيروت

## ● بيروت، جبار عودة الخطاط

بعد أن وصلت الجهود اللبنانية بشأن السعي لإعادة تعهيد الطريق الدبلوماسي الليبي، بالخطاب مع الرياض إلى جدار سدود، وبعد اتصالات رئيس الحكومة اللبنانية نجيب ميقاتي مع جهات عربية فاعلة بغية تحفيزها للتدخل لدى الأشقاء الخليجيين الذين حرصوا على أن تكون علاقتنا بهم بأفضل صورة كما عبر ميقاتي، جامعة الدول العربية تلقى بثقلها في طريق بيروت الرياض للتوسط لحل الأزمة، لبيان الخارقي في انهيار اقتصادي غير مسبوقة نتيجة أزمات اقتصادية وسياسية عاصفة لبنان الذي وجد نفسه في خضم كل هذه الصاعقة في أزمة كبيرة مع المملكة العربية السعودية. ينتظر اليوم الاثنين وصول الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية حسان ركي إلى العاصمة بيروت في زيارة

الهدف منها توسط الجامعة العربية للبحث في تهيئة الأزمة المعقدة بينه وبين السعودية إثر تصريحات وزير الإعلام اللبناني جورج قرداحي والتي عدتها عواصم خليجية مسيئة للرياض وأبو ظبي، ومن المنتظر أن يعقد زكي محادثات مع المسؤولين اللبنانيين لمناقشة ما يمكن تداركه سعياً لتطبيق الأزمة الأخيرة مع دول الخليج، وعلمت الصباح بالمبعوث الرفيع للجامعة العربية سيلتقي اليوم مع الرئيس اللبناني ميشال عون ورئيس الحكومة نجيب ميقاتي، ورئيس مجلس النواب نبيه بري ومن المنتظر أن تعقب زيارة حسان ركي زيارة لاحقة للرياض وأبو ظبي في محاولة لتقريب المسافات بين الطرفين.

وتأتي زيارة زكي للبنان بعد الاتصالات التي أجراها الرئيس ميقاتي بعيداً عن الأضواء، داخلياً وخارجياً كما ذكر النائب اللبناني علي درويش الذي أضاف أن الاتصالات أثمرت عن

رئيس الحكومة نجيب ميقاتي الأمر الخطي من الأميركي، فهو اعطى الموافقة وليتم حث الفاعل المصري والكويبا، الأردنية و22 ساعة من الكويت، على الأقل يمكنها أن تساعد في دفع عضو مجلس الشيوخ الفرنسي وثانية بروس لجنة الشؤون الخارجية والدفاع الوطني تاتالي مريح غوليت أشارت إلى أن لبنان يعاني من مشكلات عدة، وهذا الأمر لم يطفئ خلال الأيام الماضية، بل تعد غالبية مشكلات لبنان قديمة ولم يتم حلها حتى الآن.

وتابع غوليت في تصريح صحفي أمس الأحد، أن لبنان يتجه من سيبي إلى أسوأ وإلى مدمر، فالاقتصاد يتدهور وكذا الصحة العامة لبيانات والمسؤولين السياسيين في لبنان والذين يمتلكون الكثير من المال، اعتقد أنهم لا يهتمون بمعاملة الشعب، فهم لا يهتمون إلا بجمع المال.

ولفت وهاب، رئيس حزب التوحيد، إلى أن أزمة العيش في القضية الأهم في لبنان، وهو أن الناس في مكان وهم السياسيين في مكان آخر، موضحة أنه يمكن أن نقول إن لبنان متجه إلى الجهول، أما وضع المنطقة فأصبح إنه للأفضل، وهناك انفراجات سعودية إيرانية، وعربية وعربية والانفراج في سوريا يتعكس على لبنان، وعند حوار الجميع مع سوريا، يتفرخ الوضع في لبنان، ولو أن سوريا مستقرة لما كان الوضع في لبنان هكذا.

ويخصوص استقالة قرداحي، ذكر وهاب أن لا مطلب منه شيئاً وهذا الموضوع مله، ولا يمكن لاحد أن يضع نفسه محل احد، ومستحيل ان تتم التضحية بالحكومة، ولا يمكننا ان نشكل حكومة اخرى، ورأي أن لا احد قال انها حكومة انقاذ، بل هي حكومة الحد الأدنى، يجب ان يتم حل الموضوع الصحي، ويتم حل موضوع النقل والكهرباء، واتمنى أن لا ينتظر

الهدف منها توسط الجامعة العربية للبحث في تهيئة الأزمة المعقدة بينه وبين السعودية إثر تصريحات وزير الإعلام اللبناني جورج قرداحي والتي عدتها عواصم خليجية مسيئة للرياض وأبو ظبي، ومن المنتظر أن يعقد زكي محادثات مع المسؤولين اللبنانيين لمناقشة ما يمكن تداركه سعياً لتطبيق الأزمة الأخيرة مع دول الخليج، وعلمت الصباح بالمبعوث الرفيع للجامعة العربية سيلتقي اليوم مع الرئيس اللبناني ميشال عون ورئيس الحكومة نجيب ميقاتي، ورئيس مجلس النواب نبيه بري ومن المنتظر أن تعقب زيارة حسان ركي زيارة لاحقة للرياض وأبو ظبي في محاولة لتقريب المسافات بين الطرفين.

وتأتي زيارة زكي للبنان بعد الاتصالات التي أجراها الرئيس ميقاتي بعيداً عن الأضواء، داخلياً وخارجياً كما ذكر النائب اللبناني علي درويش الذي أضاف أن الاتصالات أثمرت عن

## آبي أحمد: إنقاذ إثيوبيا يتطلب تضحية المواطنين

## ● أديس أبابا، وكالات

أكد رئيس وزراء إثيوبيا آبي أحمد أن إنقاذ البلاد يتطلب تضحيات من مواطنيه، مشيراً إلى أن هذه التضحيات ستندفع لإثيوبيا، نذراً بوقت عصيب يواجه فيه الإثيوبيون، وكنتيجة للعلاقات العامة التابعة للحكومة 'بشرفنا نحن الإثيوبيين أن نموت من أجل السيادة والوحدة والهوية'.

وجاء الإعلان مترامناً مع مسيرات حاشدة لدعم الحكومة المركزية ضد ممارسات مقروني تيغراي لليوم الثاني على التوالي في العاصمة أديس أبابا، وولايته أورواميا والصومال.

من جانبها، حثت دول عربية وغربية مواطنيها على مغادرة إثيوبيا بسبب تدهور الوضع هناك. وتشن القوات الفيدرالية ضربات جوية مكثفة في منطقة كيمبس ضد مواقع الجماعات المعارضة، مما أبطأ تقدمها نحو أديس أبابا خلال الـ 24 ساعة الماضية.

بدورها أكدت قيادة الجبهة الشعبية لتحرير تيغراي، أنه في حين أن مهمة الاستيلاء على العاصمة ليست على جدول الأعمال إلا أن الوضع قد يتغير.

وحثت سلطات عدد من مناطق ومدن إثيوبية، بما في ذلك العاصمة، السكان على حمل أسلحتهم والدفاع عن أنفسهم، إذا لزم الأمر، بينما أعلنت الحكومة حالة الطوارئ في جميع أنحاء البلاد للاشهر السبعة المقبلة.

## المقاتلات الروسية تُدمر معسكراً للإرهابيين الصينيين في إلب

## ● دمشق، وكالات

أفادت المقاتلات الحربية الروسية صباح أمس الأحد، على حد معسكرات التدريب التابع للجموعات المسلحة في بلدة "ميششان" بريف مدينة جسر الشوقر، غرب ادلب، كتحقق مصدر ميداني رفيع المستوى وكالة "سبوتنيك" الروسية أن طائرات الاستطلاع الروسية رصدت تحركات غير اعتيادية لعربات كانت تقوم بنقل مسلحين ومعدات إقليمية باتجاه أحد المواقع الجبلية لتنظيم "الحزب الإسلامي التركستاني" بريف جسر الشوقر غرب ادلب، وأشار المصدر إلى أن عمليات الاستطلاع بينت أن الموقع عبارة عن معسكر تدريب ينتج للمسلحين الصينيين في تنظيم "التركستاني"، وهو يجمو على معدات عسكرية متنوعة وآليات وصحبة اتصالات، الأمر الذي استدعى تحقلاً عبر الطيران الحربي الذي أظهره 90 غارة جوية، ما أسفر عن تدمير 16 مكاناً وبخلاف وإصابة أكثر من 35 مسلحاً بينهم قداميون كانوا في الموقع وأضاح السور أن الموقع المستهدف يعد أحد أهم المعسكرات التابعة لتنظيم "الحزب الإسلامي التركستاني" الذي يعتمد كحزبان نشوري وعسكري يخدم هيكلية الامارات بالأسلحة والمقاتلين نحو محاور ريفي اللاذقية الشمالية والبل الجنوبي، وسيتم تنظيم "جبهة الصخرة" الإرامية على الجزء الأكبر من محافظة ادلب إلى جانب عتبات المنظمات المليحة لا كتلتهي "الحزب الإسلامي التركستاني"، و"جماعة الألبان الذين يسيطران مع حلفاء آخرين لها على أجزاء من ريفي اللاذقية الشمالي ومحطة الشمالي الغربي.



● السلطات الأندونيسية تعيد افتتاح المتاحف في البلاد بعد تخفيف إجراءات القيود المفروضة بسبب كوفيد -19. الصورة لژوار في متحف ثلاثي الأبعاد بالعاصمة جاكارتا.

أذهب

## الإعلان عن فتح باب الترشح للانتخابات في ليبيا

## ● طرابلس، وكالات

أعلن رئيس المفوضية الليبية العليا للانتخابات، عماد السايح، فتح باب الترشح للانتخابات الرئاسية والبرلمانية، تمهيداً لإقامة الانتخابات في موعد المقرر في 24 ديسمبر/كانون الأول المقبل.

وقال عماد السايح، في مؤتمر صحفي، أمس الأحد: إن قبول طلبات الترشح لانتخابات رئيس الدولة مستمتر حتى 22 نوفمبر/تشرين الثاني الجاري، بينما ستتواصل طلبات المرشحين بالانتخابات التيابية حتى السابع من ديسمبر.

وأضاف أن المفوضية تسلمت من مجلس النواب الليبي التدرجات تأتي في وقت يسود فيه المحاس للعضو للتدريب مكثف في صفوف الجيش الشعبي الكوري لإحداث طفرة جديدة في تعزيز القدرات الدفاعية للبلاد. تحت راية الدفاع عن النفس.

وتأتي التدريبات في الوقت الذي تتزايد فيه شكاي كوريا الشمالية مما تعتبرها

كل التعديلات الفنية التي ستمكثها من تنفيذ المبيعات الانتخابيتين من "دون الطعن في إجراءات تنفيذها"، بمنح إلى أن قبول طلبات الترشح للانتخابات الرئاسية سيكون عبر مكاتب المفوضية في طرابلس وبنغازي وسبها فقط. وشدد السايح على أنه لا يستطيع أي ناخب تسليم بطلبه الانتخابية ما لم يقدم أوراقاً ثبوتية، وذلك منعا للتزوير.

وتابع رئيس المفوضية: الدعوة إلى انتخابات 24 ديسمبر/كانون الأول ليست من أجل تداول السلطة فقط، بل لتقرير مصير هذا الوطن، إما يكون أو لا يكون، وإما يكون وطننا للجميع أو يكون وطننا للفوضى والانتهازيين.

فنحن اليوم إما على طريق التنمية والبناء، أو على طريق قطع الطريق.

## قوات كورية شمالية تجر مسابقة بنيران المدفعية

## ● بيونغ يانغ، وكالات

أفادت وسائل إعلام في كوريا الشمالية بأن القوات المولدة بالبلاد أجرت مسابقة بنيران المدفعية يوم أمس الأول السبت، في إطار جهود تعزيز القدرات الدفاعية للبلاد.

وذكرت وكالة الأنباء الكورية الشمالية أن

ازواجية العابرين، حيث تقابل أنشطتها العسكرية بانتقادات دولية في حين أن تدريبات مماثلة لكوريا الجنوبية والولايات المتحدة لا تواجه أي انتقاد.

ويروي المرئيون أن بيونغ يانغ تسعى لتطبيع أنشطتها الدفاعية بهدف الحصول في نهاية المطاف على قبول دولي لاسلحتها النووية وترساناتها من الصواريخ الباليستية التي أصدر مجلس الأمن الدولي قرارات لفرض عقوبات بشأنها، ويجري نشر الكثير من قوات المدفعية التقليدية لكوريا الشمالية على الحدود الحدودية المحيطة مع كوريا الجنوبية، حيث لديها مدى للوصول إلى العاصمة سيئول المكتظة بالسكان.

## حول العالم

## القبض على منظم الهجوم على الرئيس الكوبي

قال وزير الدفاع الكولومبي ديغو فولاندر: إن الهيئات الأمنية الوطنية في بلاده تمكنت من اعتقال المنظم المفترض للهجوم على الرئيس إيفان دوكي، وأضاف: "لقد تعقبناه والقينا القبض عليه - الرجل اسمه أوريليو، هو المنظم المفترض للهجوم الإرهابي على مروحية الرئيس إيفان دوكي تم القبض عليه في عملية خاصة".

## زاخاروف، سعي روسي لتحقيق الاستقرار الاستراتيجي

أكدت المتحددة باسم الخارجية الروسية ماريا زاخاروفا، أن "موسكو وواشنطن تدرجان الحاجة لتشكيل فريق عمل مختصين لتفعيل الحوار بين البلدين حول الاستقرار الاستراتيجي"، وأضافت: هناك خلافات كبيرة مع الإدارة الأميركية، ولكن في الوقت ذاته هناك تقاضم بشأن الحاجة إلى تشكيل فريق عمل مختصين، يباين على تطوير الحوار حول الاستقرار الاستراتيجي.

## إعلان

## خلف الأسواق

محمد شريف ابو ميسم

## الاخلاق الاقتصادية

من الفضائل التي تسعج لها الأمم في تشكيلاتها وتشابكاتها المجتمعية، وبمعمولها الاقتصادي، أفرادا ومؤسسات - في ظل كل أنواع النظم الاقتصادية، تنبني فضائل الأمانة والصدق والأخلاص والاتقان والصدق والغبور والتسامح والإنجاز، والمهارة تأخذ الصدور في المنظومة الأخلاقية الاقتصادية، بينما تسحب خلقها تشكيلات قيمة كبيرة تسهم وبالضرورة في زيادة تلاحم الأفراد والجماعات، وفي كفاية الأبناء المؤسسي والفردية ضمن علاقات وتشابكات السوق والوحدات الاقتصادية لتكون الثقة محصلة التفاعلات والتحويلات ومحركا للاقتصاد الجزئي باتجاه اقتصاد كلي ينطلق عليه، ما أورده أم سميت بيشان ما أسماه «اليد الخفية» في كتابه «ثروة الأمم».

واليد الخفية تعبير يراه به الإشارة إلى دور الأفراد في ارتقاء مصلحة المجتمع وهم يصعد تحقيق مصالحهم الشخصية، ثم أخذ هذا المفهوم يتسع ليشمل عموم العمليات والحركات خارج سياقات المنافع الاقتصادية، التي تسهم بالتأثير في مخرجات السوق وفعاليتها، وصولا في التأثير على المشهد الكلي، بعيدا عن الفضائل، وربما قريبا من الرذائل الاقتصادية (أنا جاز اثنين من الرذائل، كما أرادها «ميتون فريدمن» الذي ليس فكرة اليد الخفية ردا، ليبراليا لغرض سلطة رأس المال حين فسرها «بغرض التعاون بدون كراهة ويقصد تحرير رأس المال من قيود القوانين، التي تحاول الوصول بعلاقات السوق إلى مستوى الفضيلة التي جاء بها علم الاقتصاد».

والخبر بالذكر هنا ان المعنيين يعلم الأخلاق بضمون الفضيلة بين اثنين للوسطية، فجاء الاقتصاد ليكون وسطا بين البخل والاسراف وقربنا للوسطية فجاء الاقتصاد ليكون للفضائل وسطا بين البخل والاسراف وقربنا للفضائل.

بينما لا يرى المراقب أية دلائل تشير لهذه الفضائل على مستوى الاقتصاد العالمي، الذي تتحرك طائفة من البشر لا تزيد نسبتها عن 1% من مجموع سكان الأرض، في توزيع للثروة لا يكاد يعرف الأخلاق، إذ يملك نحو 18 مليون إنسان، من مجموع ثمانية مليارات نسمة، نحو 80% من الثروات.

وعلى هذا الأساس احتاط «مهاتير محمد» حين حاول الانتفاع من العولة، معتمدا على المنظومة الأخلاقية والقانونية التي أسس لها في ماليزيا، بينما حاول الرئيس البرازيلي «لويس لولا داسيلفا» أن يحطاط ولكنه لم يفلح وهو يصعد الانتفاع من العولة، وعلى هذا تجد البرازيل من مجموعة العشرين ولكن 30% من شعبها يعيش تحت خط الفقر، ومن هذا المنطلق ندعو لاستحداث مؤسسات معنية بالفضائل الاقتصادية ونحن آزاء تحول كلي نحو اقتصاد ليبرالي.

## الاصلاح الاقتصادي والاستعانة ببرامج الامم المتحدة الانمائية



يرى مختصون بالشأن الاقتصادي إمكانية تحقيق الاستقرار العام في العراق، كما تحقق في البلدان التي شهدت نزاعات في العقدين الأخيرين من القرن الماضي، والتي تشهد الآن أوضاعا اقتصادية جيدة، من خلال تطبيق برامج إصلاحية بالاستعانة ببرامج الأمم المتحدة الإنمائية، وبعين في الوقت نفسه إلى الاسراع بمساعدة الجهات الدولية لطلب الدعم اللازم لتحقيق طفرة اقتصادية نوعية.

● بغداد: مصطفى الهاشمي

وأوضح الباحث الاقتصادي خالد حسين لـ «الصباح» أن بداية تحقيق الاستقرار الاقتصادي للعراق ستكون باقتراب الخيارات التي قامت بها الدول، وأخذ ما يناسب الوضع العراقي منها، على أن تطلب الحكومة من الأمم المتحدة وصناديقها المتخصصة للإعمار، والؤسسات الدولية الكبيرة التابعة لها، تقديم الدعم المباشر لتحقيق الاستقرار الذي سينعكس كليا على الأوضاع الاقتصادية للبلد.

## المدان المضطربة

بين حسين أهمية الإفادة من تجارب عدد من البلدان الآسيوية والأفريقية والأوروبية التي شهدت اضطرابات ونزاعات واقتتالا داخليا، واقتباس تلك التجارب وتطبيقها بما يتوافق مع أوضاع البلد الحالية، مؤكدا «امتلاك العراق المؤهلات التي تمكنه من مواجهة التحديات الاقتصادية، لكنه يعاني ضعفا كبيرا في التعامل مع إدارة موارده الطبيعية والبشرية التي تتفقر دول العالم».

بدورها رحبت الباحثة لبنى الشمري أن تكون الأمم المتحدة والمؤسسات الاقتصادية الدولية، تمتلك البرامج الكاملة والجاهزة لإنجاح الاستقرار في أي بلد في العالم.

## الطلب الرسمي

أكدت الشمري أن هذه المنظمات لن تبادر تلقاء نفسها بدون طلب رسمي حكومي للقيام بالخطوات الإصلاحية الحقيقية الماثلة، بعد تحقيق طفرة اقتصادية نوعية، وأشارت إلى أن ضعف الإرادة الحقيقية، وما يتعلق بتطبيق البرامج الإصلاحية على صعيد تفعيل دور القطاع الخاص الإنتاجي في الحالات جميعها، مثلا كان له دور بارز في انتشار البطالة التي دفعت بالعديد من الشباب للجوء إلى السلاح والإرهاب، وتوظيف طاقاتهم في مجالات غير تنموية، ما أثر في واقع مسيرة البناء وإعمار العراق.

## تحقيق الاستقرار

وكان الأكاديمي الاقتصادي د. ماجد البيضاوي أشار إلى أن ما يشهده العراق من أوضاع يحتم الإسراع بمفاتيح الأمم المتحدة، التي لديها عدد كبير من البرامج التدريبية وتطوير قدرات الشباب، وتوفير فرص العمل لهم كخطوة أولى في طريق تحقيق الاستقرار، من خلال مكثها التخصص لخدمات المشاريع في مجال بناء السلام والتنمية والمشاريع الإنسانية في أنحاء العالم.

وأكد أن كل هذه الأمور لا يمكن تحقيقها ما لم يتم توجيه رؤى القائمين على الملف الاقتصادي للبلد، إذ إن الاستعدادات لبدء عملية إنجاح الاستقرار يجب أن تشمل جميع التوازي الإدارية والفنية والمالية، وتتسبب جهود الوزارات بهذا الاتجاه، لإنجاح الأهداف التنموية الاقتصادية الشاملة، مشيرا إلى أن كل هذه الجهود ستؤدي بالنتيجة إلى إنعاش العراق مع الاقتصاد الدولي.

## تحذيرات من تنامي نسق التضخم الشهري المتصاعد

● بغداد: حيدر حليق الربيعي

وأوضح البيان، أن «الصحة» والمطاعم والفنادق سجلت ارتفاعا مقداره (20%) كما سجل قسم التجزئة والمعدات الزراعية والصيانة نسبة الارتفاع نفسها بسبب ارتفاع مجموعة الأجهزة المنزلية بنسبة (0.3%).

## انعكاسات خطيرة

أوضح العبيدي، خلال تصريح لـ «الصباح» أن «زيادة نسب التضخم من انعكاسات كبيرة على المواطنين، الذي يعاني أصلا من ارتفاع مستويات البطالة ومعدلات الفقر، وبالحالي أي زيادة في التضخم ستزيد من معدل الفقر بشكل كبير».

ويرى الخبير الاقتصادي، أن «الشكلة الحالية لا تقتصر في نسب التضخم، إنما في النسق الشهري المتصاعد لمستويات التضخم، مما يعني أن الحكومة غير قادرة على اتخاذ تدابير من شأنها تقليل نسب التضخم، وقد يؤدي إلى الوصول لمرحل خطيرة في الفترة المستقبلية، على حد قول المتحدث».

## حذر الخبير الاقتصادي، من

العبيدي، من مخاطر «النسق

الشهري المتصاعد للتضخم،

مؤكدا أن تنامي معدلاته يمكن

أن تضاعف حجم المشكلات

الاقتصادية، وتؤدي إلى ارتفاع

مؤشرات البطالة والفقير،

وكانت وزارة التخطيط قد

أعلنت خلال بيان لثقته

«الصباح» انخفاض معدل

التضخم خلال شهر ايلول

الماضي بنسبة (0.7%)

بنسبة مقدارها (7.3%)

بالمقارنة مع شهر ايلول من

العام الماضي 2020.



ضرورة الاسراع باتخاذ اجراءات تقلل من مستويات التضخم، والعمل على إعادة سعر صرف الدينار كأحدى الخطوات لكبح ارتفاع نسب التضخم في العراق.

من المفروض تقديمها، ولكننا لم نشهد أي إصلاحات حقيقية، وبالتالي انعكس خفض سعر الدينار بشكل مباشر على نسب التضخم، وشدد الخبير العبيدي، على

أشار العبيدي، إلى أن تغيير سعر الصرف حاد، بهدف تشجيع الصناعة الوطنية العراقية والعمل على تقليل مستويات البطالة من خلال مجموعة من الحزم الإصلاحية الاقتصادية، التي كان

## ارتفاع الصادرات الصينية بأكثر من المتوقع

● بكين، وكالات

الماضي أن أزمة الكهرباء، بدأت تتلاشى بفضل زيادة إنتاج الفحم الحجري محليا، وأظهرت بيانات سلطات الجمارك الصينية أن قيمة الصادرات ارتفعت بنسبة 27.1% على أساس سنوي في تشرين الأول لتصل إلى 300.2 مليار دولار، أما الأوراد فارتفعت في الشهر نفسه لكن بنسبة أقل بعض الشيء، مما كان يتوقعه المحللون إذ بلغت نسبة ارتفاعها 20.6%.

وفي الأ شهر الأخيرة، اضطرت العديد من المصانع الصينية إلى وقف عملياتها بسبب انقطاع التيار الكهربائي، ما أثار مخاوف بشأن سلاسل التوريد العالمية، ولمواجهة أزمة تشح الكهرباء، زادت الصين إنتاجها اليومي من الفحم بأكثر من مليون طن.

أظهرت بيانات رسمية صينية نشرت أمس أن الصادرات ارتفعت في تشرين الأول بنسبة تفوق ما كان متوقعا، مدفوعة بزيادة الطلب في أسواق رئيسية في مقدمها الولايات المتحدة وبرامج الإعصبات بكورونا في الخارج.

وفقا للبيانات الرسمية لشانغهاي أكبر اقتصاد في العالم فإن المصانع الصينية أبتعت على نفق الإنتاج، على الرغم من التقنين في التيار الكهربائي في الأشهر الأخيرة والناسج عن أهداف خفض الإنصاعات وارتفاع أسعار الفحم ونقص الإمدادات.

وكانت الحكومة الصينية أعلنت الأسبوع





## كوني قوية وبلغني عن المبتز جلسات توعية لمواجهة مخاطر الانترنت



أقامت جمعية خير النساء للأغاثة والتنمية ويعد من منظمة إلكترونية جلسة توعية للفتيات والنساء في مدينة الصدر بشأن الأمن الرقمي، تعريفه وسبل تأمينه للحسابات الشخصية، وكذلك تناولت الجلسة طرح مفهوم وتعريف ظاهرة الابتزاز الإلكتروني، وكيفية مواجهة هذه الظاهرة من خلال الآلاف كارت الويابل بعد التعبئة وعدم رمية بالشارع، وكذلك ضرورة التواصل والاتصال بالرقم 497 الخاص بالشرطة المجتمعية، أو الرقمين 131 و533 الخاصين بالأمن الوطني.

تكون حسابات مستخدمها غير معروفة، والخبر من مجال ابتزازنا عبر الاتصال بإرقام الهاتف المخصصة والأخبار عنه بأسرع صورة ممكنة لنيل العقب من الجهات المختصة. يكتب شبانيا بمرور الوقت مهارة استخدام الانترنت بصورة صحيحة، إلا أن هذا الكسب يتم بصورة بطيئة بسبب قلة الورش التعليمية والتوعوية في هذا الخصوص. طلبة ذات سعة عمر ربيعاً تجلس مع فتياتنا من الورشة لكيفية مواجهة خطر الابتزاز الإلكتروني، فضلاً عن كيفية استخدام المواقع الإلكترونية عبر الورشة للقائمة، إذ تقول زهراء: «أن عدم رمي كارت شحن أجهزة الهاتف في الشارع يجنبنا التعرض إلى المشكلات».

وتتملك العديد من الدول نظاما إلكتروني دقيقا، ولم يسزل الجهل هو أول مسببات انتشاره، وتعلمية.

والمعلومات والصور الشخصية عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وعدم مراسلة أو قبول طلبات الصداقة من الأشخاص غير العرفيين. وكذلك تم طرح العديد من طرق الابتزاز الإلكتروني، وفصص وأعية حدثت للشباب من كلا الجنسين وخطورة الآثار الناتجة من هذه الحالات مع شرح تفصيلي لمرحل الابتزاز الإلكتروني، وكيفية الوقاية منه من خلال استخدام كلمات مرور قوية وخلق حسابات التواصل الاجتماعي بعد انتقاء الصداقة، وعدم وضع البيانات والصور الشخصية عبر مواقع

### ذوالفقار يوسف

حذر فاطمة حسين (22 عاماً) إحدى المشاركات في ورشة التوعية ضد الابتزاز الإلكتروني تقول: «من فوائد الجلسة تعلم الشباب تجنب مشاركة المقاطع الرئية والصور الخاصة بين الأصدقاء، والأقارب، وعدم الموافقة على طلبات الصداقة عبر مواقع التواصل الاجتماعي والتي

## مهنة الكوافيرة.. تعزز الثقة بالنفس وتحقق الاستقلال المادي

يتوقع الكثيرون أن دخول المرأة مجال العمل في الصالون أو ما يسمى (الكوافيرة) يحقق لها قدرا كبيرا من الاستقلال المادي، لأن الظروف الاقتصادية والاجتماعية أسهمت غالبا في خروج المرأة إلى ميادين العمل المختلفة، الأمر الذي أدى إلى شعورها بإمكاناتها كمضوء فاعل في البيت والمجتمع، وهذا بدوره يمنحها الثقة بتفضها لفتح مشاريع حرة ومستقلة لا تخضع فيها إلى هيمنة وسطوة الرجل، مثل صالونات التجميل النسائية وقص وتصفيف وصيغ الشعر وتغليظ البشرة وما إلى ذلك.

وتتضمن صنع الأوشام (تاتو) بطرق تقليدية جداً، لكنها بالرغم من ذلك رسمت جاذبية جمالية أخاذة وممتعة حقيقية عبر الشعور بالتميز والظهور في أبهى حلة.

شوبرين رحمن تقول «مهنة التجميل كانت مسابفا حرفة فنية تتقنها النساء، المهارات رغم بدائية الأدوات

من الحرف المهنة والمنشرة سابقا، وحالياً، فنقول: تعلمت هذه المهنة من والدي منذ أن كنت صغيرة، ولأن أوقم بعلمي للزيان انقسمهم الذين كانوا يخرجون على والدي أو بنتهم أو حفيداتهم.

وأضافت «الطبع أنا أكسب من هذه المهنة في الحال، قد يكون بسيطاً لكنه يساعد في تغذية احتياجاتي»، وكشفت أم فراس أنها تعتمد على الوسائل القديمة فقط في التجميل ولا تستخدم الآلات والمكائن الحديثة المتداولة في الصالونات في الرجال.

وأوضحت: «تمتاز المرأة بمراتها لتجربة كل جديد ويمتلك في عالم الوضوء وتحويل هذا الشغف إلى مهنة استعانت من خلالها بمساعدة الكثيرات في استعادة ثقتهن بانفسهن والشعور بالتحجر والتجسد، لتكون المرأة على مر العصور اجمل قريبتها حتى وإن كان بورتها عند محدود من الألوان، فهي تستعين بخلطات طبيعية».

وأردت مثال «كنت في المسابق الاحظ أدوات المكياج البدائية وكيف كانت لها أيضا لمسة جمالية مثل (البريم) وهي أعواد خشبية تضيء اللون الأحمر القاني الطبيعي والجعل للشفا.

وتضيف: «المرأة المعاصرة نهلت من النسوة في الزمن السالف الكثير من المهارات في هذا المجال وأردت عليها وطورتها بفعل تقدم التكنولوجيا وتوفر المعدات الحديثة، إذ صار الوضوء يتم بأجهزة كهربائية حديثة وأمنة وبصاميم جميلة، فضلاً عن طيف واسع من مستحضرات التجميل الزاهية وغيرها».

وتتضمن صنع الأوشام (تاتو) بطرق تقليدية جداً، لكنها بالرغم من ذلك رسمت جاذبية جمالية أخاذة وممتعة حقيقية عبر الشعور بالتميز والظهور في أبهى حلة.

شوبرين رحمن تقول «مهنة التجميل كانت مسابفا حرفة فنية تتقنها النساء، المهارات رغم بدائية الأدوات

من الحرف المهنة والمنشرة سابقا، وحالياً، فنقول: تعلمت هذه المهنة من والدي منذ أن كنت صغيرة، ولأن أوقم بعلمي للزيان انقسمهم الذين كانوا يخرجون على والدي أو بنتهم أو حفيداتهم.

وأضافت «الطبع أنا أكسب من هذه المهنة في الحال، قد يكون بسيطاً لكنه يساعد في تغذية احتياجاتي»، وكشفت أم فراس أنها تعتمد على الوسائل القديمة فقط في التجميل ولا تستخدم الآلات والمكائن الحديثة المتداولة في الصالونات في الرجال.

وأوضحت: «تمتاز المرأة بمراتها لتجربة كل جديد ويمتلك في عالم الوضوء وتحويل هذا الشغف إلى مهنة استعانت من خلالها بمساعدة الكثيرات في استعادة ثقتهن بانفسهن والشعور بالتحجر والتجسد، لتكون المرأة على مر العصور اجمل قريبتها حتى وإن كان بورتها عند محدود من الألوان، فهي تستعين بخلطات طبيعية».

وأردت مثال «كنت في المسابق الاحظ أدوات المكياج البدائية وكيف كانت لها أيضا لمسة جمالية مثل (البريم) وهي أعواد خشبية تضيء اللون الأحمر القاني الطبيعي والجعل للشفا.

وأوضحت: «تمتاز المرأة بمراتها لتجربة كل جديد ويمتلك في عالم الوضوء وتحويل هذا الشغف إلى مهنة استعانت من خلالها بمساعدة الكثيرات في استعادة ثقتهن بانفسهن والشعور بالتحجر والتجسد، لتكون المرأة على مر العصور اجمل قريبتها حتى وإن كان بورتها عند محدود من الألوان، فهي تستعين بخلطات طبيعية».

### «الحفاة»

أما السيدة أم فراس فقد امتنعت حرفة (الحفاة) التي تعد



## التداول «السبلي» للسلطة

### ● حمزة مصطفى

اخفى مصطلح العالم الثالث بعد أن كان الشعار أيام «عصر الانحياز» أن يزال يتذكركم من أبناء جبلي، تلك الأيام ومعها الفكر الهائل من المصطلحات والمفاهيم. للتعلمين ذكر بعضنا حينها من المصطلحات والمفاهيم. والمصطلح نوعان عاقل ونوع مغفل. والتقديمية والرجعية الشرق والغرب، العالم الثالث أو بلدان عدم الانحياز، الشيوعية والراسمالية، الامبريالية والريونكالية، الاصلبة المعاصرة، القطيعة العرفية وسواها. لم يكن قد نشأ بعد مفهوم واضح للسلمة وكيفية تداولها إلا سيما في بلدان العالم الثالث. الانقلابات باقيا من قبلها ما ضباط برتبة رائد أو عقيد كحد أعلى (في أحد بلدان أفريقيا عريف ناد انقلاب)، هي المشهد المألوف جدا في مستنقبات وسبعينيات وحتى ثمانينيات القرن الماضي عبر ما يمكن الاصلاح على تسميته التداول (السلم) السلطه. بعد ذلك، لا سيما أواخر الثمانينيات وبمقد انقلاب الفريق عبد الرحمن سوار الذهب في السودان بدأ أن الطريق اصبح سالكا لنوع من التداول السلمي للسلطة. صحيح أن انقلابا آخر بعد ثلاث سنوات على انقلاب سوار الذهب السلمي رتب له الفكر الإسلامي البارز الراحل حسن الترابي جثم عبره الجنرال عمر البشير 30 عاما على صدر السودان برقصته المعروفة وعصاه التي كان يهش بها على كل شيء.. ولعل أول من هش به عصاه هو أستاذه ومدبر انقلابه الترابي نفسه.

وفي شهادته المنعقة على العصر في برنامج الجزيرة الشهير يقول الترابي إنه حين نجح انقلابه على صدره الصداق المهني الترابي متزوج من أخت الصداق المهني (الهدى) وجاه، والترابي من أحد معسكرات الجيش (السيد) فبما أن الترابي حصل ان البشير ذهب الى قصر الرئاسة وأنا زعيم الى السجن.

في ليبيا جارة السودان لعمر العسكريون «مطاطي باطو» بهذا الكلم عبر كل أنواع ما يمكن تسميته تداولاً لمساحا للسلطة وهو شكل من أشكال التداول (السلمي) لا السلمي للسلطة في هذا البلاد التي وضعها سد النهضة ومشكلته على الخريطة السياسية في العالم.

فحتى بعد وصول لي أحمد الى السلطة في ليبيا فإن محاولات الانقلاب تواتت عليه حتى بلغت ثلاثا كلها فشلت.

أحمد التي منح استقالته جائزة نوبل للسلام ايلي بلا حياء حسنا في معاركه المسلحة ضد أبناء شعبه (مقاطعة تفرغاي).

ماتوا يعني ذلك؟

يعني ان سوق نوبل للسلاح قد «خرطت» كما يعني ان اتفاقا مصطلح العالم الثالث لا يعني زوال مسيئته.

فهذه الدول واخري غيرها في «الواق واق» لا تزال تؤمن بالتداول «السلمي» للسلطة.

السطور اعلا كانت مفتتحا لردي على سؤال لصديق مجتمعي في جلسة خاصة قبل أيام، وكان مندبرا من

تشي الا مدنية في العراق. والكتاب سابقا أصدرتني خلال ان وجود مصطلحة نقل العمل وان كانت مستوياتهم التعليمية بسيطة في أي مصنع، وتعلمهم مع القانون بشكل يومي ليس بوصفه سيفا مسلطا على رقابهم بل اتفاق يومي للتعامل مع مفردات واتعم النهي والاجتماعي هناك، وكذلك عبور الشارع من أماكن العبور وانتظام العمل التجاري بعيدا عن فوضى البسطات والنشاط العشوائي، يعكس معنى المدنية التي نفتقدتها منذ عقود، وان عودة هذه المسات رغبة بعودة العقل المدني الذي يقود البلاد مع ضرورة وجود اداة منظمة للاقتصاد، لأنه يعني عودة الحيوية لجميع مؤسسات الدولة وفعاليات الجمع المختلفة، فبدون اداة جيدة للاقتصاد ان بلاد تبقى مختلفة والعكس صحيح، واري انه الحل السحري للاشكالية الكبرى التي عصفت بوقتنا منذ ثلاثة عقود. وهذا ليس صعبا ولا مستحيلان ان نجح الفاعلون في هذه الانتخبات بتشكيل حكومة قوية تمسك بالبلاد وتؤمن مسبقا بالدولة المدنية.

## هل تعود المدنية للعراق؟



**كانت المدرسة مؤسسة أولية انطلقت منها العلاقات المدنية من داخل القرى، فالتنافس فيها بين الصغار يكون على تحصيل الدرجات الأعلى في الدروس وكذلك في الرياضة بالواتها المتعددة، حيث كانت تقام المهرجانات والاعراض السنوية، إضافة الى الاصطفاف اليومي والانشاد الوطنية ورفع العلم**

### ● عبدالأمير الجبر

عندما كنا في الريف، كانت المدرسة هناك، على بساطة عصر اننا القصب، تمارس دورا تربويا مرميا، اكتشفنا

فالملاقات الاجتماعية في الريف تقدم على قيم موروثة، اغلبها سبئة من دون شك، مثل التحسيس للمشيرة والعراك العثي بين فتيان القرى المتجارفة. الع. ونحن خلداً المدرسة أصبحت لنا علاقات اجتماعية، بمناقج جديد وبات تفاصيل ممارساتها اليومية تختلف عما جيل عليه من سبقونا، حيث انصهروا مع أبناء القرى والعشائر الأخرى في ميدان واحد، واصبح اهلنا يسموننا «الدرسيين» في اشارة الى تخلفنا بأخلاق مختلفة، يتحسسون رقيها لكنهم شيئا وتصلبوا على ممارسات غيرها.

لقد كانت المدرسة مؤسسة أولية انطلقت منها العلاقات المدنية من داخل القرى، فالتنافس فيها بين الصغار يكون على تحصيل الدرجات الأعلى في الدروس وكذلك في الرياضة بالواتها المتعددة، حيث كانت تقام المهرجانات والاعراض السنوية إضافة الى الاصطفاف اليومي والانشاد الوطنية ورفع العلم، وتأثير هذه المسات في وجدان الصغار وبنائهم وبنيتها.

## وعد بلفور.. أحداث وميراث دولية

### ● وليد خالد الزبيدي

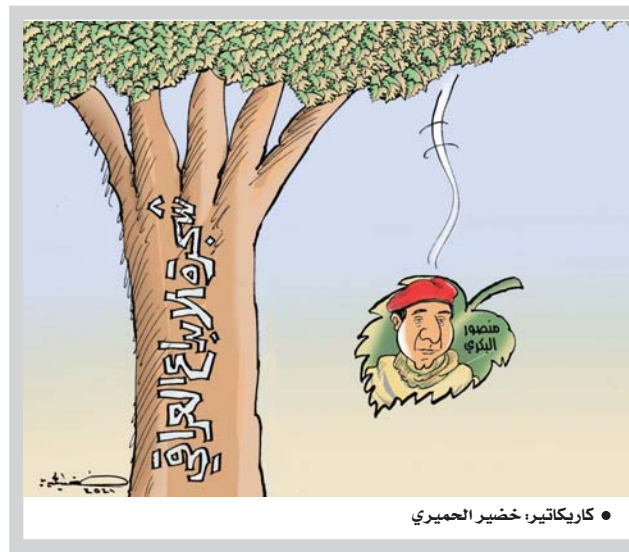
والحروب في القارة الاميركية. كما يبرز العامل الديني العماد بين اليهود والاسلام في تلك المرحلة، والثورة الفلسطينية وأسقاط الامبراطورية الروسية وقيام الاتحاد السوفيتي عام 1917، دور فيه. ظهرت بوادر الثورة الشيوعية في روسيا القيصرية يوم/ شباط/ 1917 بعد اضطرار من العمل وظواهرات لعمال مصانع بوتيلوف للتحديد في بيتروجراد، فأمر القيصر الكسندر كيرينسكي بإطلاق النار على المتظاهرين لكن القوات الرادعة رفضت الأمر وانضمت اليهم فبلغت الثورة قمتها في شباط/ 25 تشرين الاول منه فانتفض البلاشفة بقيادة لينين في سانت بطرسبرغ عاصمة روسيا، التي وقتت بثقلها الى جانب الحلفاء، في الحرب العالمية الأولى، واستقلوا القيصر واستلموا الحكم يوم 26 تشرين الاول منه، وأعلنوا خروج

روسيا من الحرب، ووقعا اتفاقية منفردة مع ألمانيا، وقيام الاتحاد السوفيتي لكن بريطانيا كانت تنتظر واستقره أحداث روسيا قبل سقوطها وتحسينا بوالرها في شباط/ 1917، وتوقعا خروجها من الحرب، فكانت بريطانيا ترى في اميركا حليفا قويا لها وديلا عن روسيا فأخذت تحت الخطي وتستنجد الأسباب لانحلالها الحرب. حينما اندلعت الحرب العالمية الأولى في اوروبا برمتها أعلن الرئيس الاميركي وودرو ويلسون حيادية بلاده، وبشأنه معظم التسامح، فكانت البلاد في حالة سلام لكن بنوك اميركية يديرها يهود قدمت قروضاً ضخمة لقوات الحلفاء، فكان اليهود يرون في ألمانيا عدوهم اللدود بسبب وقوف الدولة العمالية المدعية بزعامتها للعالم الاسلامي الى جانبها في الحرب، فاستخدمت تلك الاموال لشراء الذخيرة، والطعام من اثناء مختلفة لدعم الحلفاء،

## الخطاب العدائي وتقويض عمل وسائل الإعلام

### ● د. محمد وليد صالح

تعددت التخوف والريبة الثانية لتحقيق مبدأ المسؤولية الاجتماعية. إذ أثار الإعلان المشترك بشأن استقلال وسائل الإعلام وتنوعها في العصر الرقمي 2018، وبمقر الأمم المتحدة، يعني بتعزيز وحماية الحق في حرية الرأي والتعبير. إن التصدي لعمليات التزوير تجري عبر تحالفات بين المؤسسات الإعلامية للتحقق من الواقع وتحسين مستوى الثقة بين بيئة المعلومات المتعلقة بالانتخابات الجمهور. فضلاً عن بروز امكانية برامج توعية الرأي العام وجهود الناخبين على تعزيز الدورية الإعلامية والعلومية وثقوية فهم وإيمانهم بها، وكذلك تمكينهم من التعرف على التضييق الإعلامي وتشويه سمعة الصحافة بعان خطراً يواجه بناء الديمقراطية في البلد. وأحياناً تجري العرقة المتعددة بسبيل عدة سواء كانت بحسب خدمات اتصالات معينة أم منصات تواصل اجتماعي محددة، مما يعيد بالإجراءات الحكومية لضمان الثقة والسلامة العامة ومنع ترويج الشائعات والخوف غير المشروع، ومقابلها الجهات الفاعلة في المجتمع المدني ترى ذلك وسيلة لقمع الحريات ونشر المعلومات وإيانتها بوصفها انتهاكاً لحقوق الإنسان. إن فرض القيود تعسفاً يعوق العملية الديمقراطية وحقوق المواطنين في البحث عن المعلومات والأفكار وتلقيها ومناقشتها ونقلها، واتخاذ قرارات مستنيرة بشأنها، وهذا يعيد من قدرة الصحفيين على تبديد الأفكار العدائية ونيل الغضب.



## كنوز مهمة



**الأثار لها دور كبير في جذب السياح ومن مختلف الجنسيات من قبل الحكومة لا تليق محاولات خجولة من قبل الحكومة لا تليق بتاريخ العراق وحضارته، لذا يجب على جهات المعنية ألا تقف مكتوفة الأيدي امام هذا الخراب، حيث يقع الجزء الأكبر من المسؤولية على عاتق وزارة الثقافة والسياحة والآثار في المحافظة على التراث**

إلى الحضارات السومرية والبابلية الآشورية بعد عام 2003 واستخدام جزء منها كموافع عسكرية، بينما تعرض الجزء الآخر منها إلى أعمال تخريبية، بينما تحول بعضها إلى مكب للنفايات وملجأ للملوثات بسبب أعمال السلطات الحكومية والجهات الرقابية، مما أدى إلى ضياع جزء من تاريخ البلد ومكانته الحضارية، فضلاً عن تأثيرها الكبير في الجانب الاقتصادي للعراق، كين اثارها دور كبير في جذب السياح ومن مختلف البلدان، فنجد مع شديد الاحتمال خجولة من قبل الحكومة لا تليق بتاريخ العراق وحضارته، لذا يجب على جهات المعنية ألا تقف مكتوفة الأيدي امام هذا الخراب. حيث يقع الجزء الأكبر من المسؤولية على عاتق وزارة الثقافة والسياحة والآثار في المحافظة على التراث، كما يقع على عاتق وزارة الخارجية التنسيق مع الحاكم الدولية من أجل استرجاع وتراثنا ونسرة نشر الوعي الكافي في أهمية الحفاظ على هذا التراث في المدارس والجامعات والإعلام، وأيضاً ضرورة تخصيص جزء من الأموال للقيام بالصيانة الدورية للمنطق الأثرية وترميم الأثار.

### ● آية حسين

وعن أبرز هذه المواقع بوابة عشتار التي بنيت في عهد نبوخذ نصر والمدونة المستخرصة، والتي شيدت في عهد الدولة اشورنورساريل الثاني اتخذ الملك كخط دفاعي واحد مراكز جيوشه، والفتارة اللوية التي تميزت بسبب شكلها الفريد بنيت على يد المتوكل بالله العباسي، وشاعر التمني الذي تحيط بجانيه ابنية تراثية كانت تشكل مقر الحكم العباسي، ويمثل في الوقت الحاضر ملتقى للمثقفين في يوم الجمعة يتم فيه عرض آلاف الكتب وغيرها من الامكان الأثرية، فضلاً عن اضرة المسلمين المرتبطة بالانبياء والأولياء، والصالحين إضافة الى الكتانس التي تعود الى حقب زمنية مختلفة تشكل من امدال كبير، فعلى الرغم من قيمتها الحضارية والمادية، لكنها لم تحصل على المآثر الكافي والمثقفين من الرعاية والاهتمام. فقد تعرضت العديد من المواقع الأثرية الى السرقه نتيجة عدم توفر الحماية الكافية، فضلاً عن تهريب آلاف الآثار التي تعود

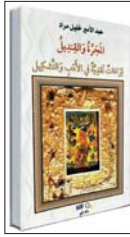
**عندما تتجول في العراق وتحديداً في الاماكن الأثرية يتناكب الشموخ بالجزن والأسى لكون بلاد الرافدين التي طالما تغنى الشعراء يبعثها وسحرت الكثير بيفها الحضاري، الذي يضم أكثر من 12 ألف موقع اثرى.**











قراءات نقدية في  
الأدب والتشكيل

تفاصيل 14

13  
ALsabah



الصباح  
ALSABAH NEWSPAPER  
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي  
www.alsabaaah.iq Mon. 8. Nov. 2021 Issue No. 5258 العدد 2021 تشرين الثاني  
النتين 8 تشرين الثاني



## بريطانيا تصارع تداعيات خروجها من الاتحاد الأوروبي الكلاب بشأن بريكست مستمر

ساوثغيت:  
كين سيستعيد لمسته التهديدية

تفاصيل 20



مونيا عقل تكشف تناول الأزمة  
بشكل مختلف

تفاصيل 22



وساوس الظهيرة

تفاصيل 15



## أفكار

## ليكن موسماً بلا عويل

علم الاقطار وعلم آباءنا وأبائهم، أن نولول أن نبيكي أن نغني مثلما سموتوا، إن نطلب مثل شحاد من ... هذا التوسل، هذا الانتظار للرحمة والعطاء، هو ما رينا أو تعلمناه أو اضطررنا إليه أيام يوس، يبدو اننا ما نزال ننتظر استدارة الشيخ، أو الحوشي، ليبتعد بابتعاد الأذى، وما نزال نشعر بالخيبة والتعاسة إذا بنسنا من العطاء.

## • ياسين طه حافظ

أجواء الاقطار تلك، مأسافاً إليها يوس وقرر اللين، تركت تركيبة نفس باكية مستسلمة، تطلب مثلما تبكي وتنتظر عين له، وأولياته على ما هم عليه من حال، وندائهم لإبائهم عويل...

تغيرت الظروف، مهما يكن، تغيرت، تحسن الطعام والسكن والشباب وربنا وشراوع واسعة ومتمزجات ومطاعم وأسواق حديثة تتالع فيها البصائع والناس واللافئات، لكن يبدو اننا... من دون أن نعلم ما نزال وأسبابها القديمة نائسين اننا نثياب غيرها وبقدرات شرايع، لم تكن لنا وبثقافة أخرى وعصر، غير تلك التي كانت، لكن، لما ما نزال تبكي حين نغني ونجد ارتياحنا في أحزان الماضي؛ التعلق بالماضي ويؤسه والتأوهات التي لا تنتهي على ما كان أو ما لم يحصل، ليس في مكانه تماماً ونحن نضمنه أيضاً، وقدنا ما كان تلف عبولة، ولكن الظاهر عموماً تكوص عن العصور.

يكن عملاً مهماً لو انتزعنا القوي من شخص وأساليب واحداث الماضي لأحصاب النص الحديث وسخه بما يرمز ويشير ويعطي معنى، لكننا لا نعلم هذا، نحن تبكي غناء، وتبكي شعراً نحن نمارس السوران في البادرة القديمة، شاعر حديث وما يزال طامحاً بالعنفون يكتب بكاءً وهو يلتقي حبيبه، بأحد تسريحة واحد تقليباً؛ وشاعر لا يعرف، حتى في لحظات الحب، غير أن يكون شحاذاً يتوسل، أو يكتب تفعيلاً، ويرجو عطفاً، كما «أسير» وسجين أو بعد قليل يُعذَّب، ما أقول باننا ننتقل شكوى وآلام بله، فاقول:

وأضحى عليه انكشاف الوجه والروح وخواء حتى الصخبة والكلام اليوس في الجاسة والنشبة والنظر إلى الناس والحياتة والعربان ان الفرد لا يتوسل خيراً و ما لا أو عوتاً حسب، هو يتوسل حياً ويرجو عطفاً، والألا فسيوس؛ أي يوس هذا راي بشر ما يزالون يروح المشادة والأخلاقيات العبيد والاقنان؛ شة كتاب لا يوتق بهم، يصطنعون العسولة، ومصطنعون الاحسانات، بقسرة صناعية أو احتراافية لا



• لوحة إيزابيل غوايوسمين

الانتعاش باستغفال القارئ، ثم وهذا هو المهم القارئ يريد جيداً مختلفاً، وهو هذا الإبداع الأديبي والصناعي، حتى الحرفيين اليدويين يتفخرون بجهديهم... ونحن إذا نطمح لكتابة جديدة، نكتشف عن حاجتنا لروح جديدة، ولوضوعات جديدة إن أمكن، أو زوايا نظر مغفلة وأكثر من هذا كله نريد أن نبتعد عن القديم، بتقنياتنا وبرحمة، كما يحصل عندنا في أحیان كثيرة، جده أسلوب وتقنيات، أو مهارات متطورة، لكن بذلك الحس القديم، الهزلي وبذلك اليوس، فهو يشد وهو يعرف كما يبكي أو ينوح وهو يكتب شعراً كما يستجدي وكما يتوسل الفلاح المعوز المان أن يغفر له الشيخ أو يعطيه قوتاً، أو يكف عنه معتدياً، نامل من الكتاب الجدد روحاً جديدة ولغةً وأوعيةً حديثة وأسلوباً يتدفق حيويةً كفى توسلات ويوس موضوعات.

صحيح لا نريد الشاعر أو الكاتب متكرراً أو فيلسوفاً لكننا لا نريد كتاباته فارغة الألا جليات تعبير، لا يد من فكر في الكتابة - لا يد من ان يفتق النص على ما هو ابعد، وهذا هو الفارق ذو مهم وغير مهم، كم في رمزية فارسيوس؟ ورمزية الأرض الحراب ومقلته في الكائنات، ولما ناستوفنا بعض الأقوال والأبيات في شعرونا العربي القديم وما نهتم به من الحديث؛ الجمالية الجديدة وما يثيره الموضوع ويشير إليه مسألة واحدة مطولة.

لمعنى الماضي وشعرته وناسه، أساليبهم، ولكنه صام مأسافياً وهم ارتحلوا ولنا حياة جديدة، لا يمنع من هذا وجود كراخ ويقايا قديم تجارزت حياتنا اليوم وبنائنا نسج ونفرا وترى الحياة وجديدها، وناساً منا وحيويتهم وأمالهم، أو غمهم أو حيم في الكتابة، لكن وهذا مؤسف، الموسيقي ما تزال تبكي والغناء ما يزال نوحاً واستجداً، وتوسلات بالناس، والغريب أن هناك استغلالاً لذلك في الاعلانات، البانداشة، مما تفضيحه القضايات، لنجدنا يعولف والتكار وحياة عامة جديدة، والتعمية مختلفة، متشوقة للزهد، وبأناوح من الجمال الجديدة،! أفرقوا العويل.

## إبراهيم الخياط

## نصوص الثقافة والمعرفة

صار بعلم، أُن البحر صغيراً، وأُن السماء: دون عموبي، وأنملة، على غير عابته، / (ن التحالم) يُفحصي إلى سنة من الروي القلنسة فاتي بالتاويل مذبوحة، إلى نكان كباتية، علة برعيل، أو يدي كسولاً، / أو بلوة بارت أبته (!!!) جمهورية البرتقال ص 11

بنتضخ أن الغموض الذي يعمد إليه الشاعر بقصدية المعرفة والثقافة، كان سبباً وراء التركيب اللغوي الذي اعتمده شعرا في هذا النص، وهو تركيب يعاير ويعارض شكل قصيدة النثر التي تجري على وفق تنظيرات سوزان برنار. ولعل التقاط فاصل تام كان قد استغاض كثيرا في دراسة هذا الجانب المهم من الشعر العراقي، من خلال ميحه، والتكالبية الغموض في الشعر العربي الحديث، في كتابه «شعر الحداثة من نبذة التماسك إلى فضاء التشظي اللغوي 2012 ص 377

388، من ان الغموض ينير إلى الثقافة الإنسانية الكامنة المتأخرة على تقديم بدالي ويسمياني متعدد الأوجه، والتأويلات والاحتمالات، وذلك فصح عن النص الشاع الذي يكشف خصال الغموض ويغزى نداهت تجاه القارئ ويدفع إلى اذم حيالية مصطنعة، وهي اذم معرفية وروحية معاً، لا نريد أن نختصر هذه التجربة بعينة واحدة من دون أخرى.

فصمة التخصص القرآني أيضا في شعر إبراهيم الخياط التي ينشد من خلاله أغناء النص وجعله في صميم المعرفة لا لتلجالي الصوري أو الروحي وحده، ولها جات معظم نصوص الخياط مزودة بالاستعارة القرآنية التي أضافت للنصوص بُعداً رمزياً ولغائياً، ولذا نجد بعيدا عن العناني الباشير التي يجعل من الشعرة ذات نبر احتجاجي واضح إذا ما أرات أن تكون في صميم التعارض والتضاد مع أدوات القبح والاستلاب السياسي، وإن خطاباً غامضاً يجعل على تسيوف المسألة، أكثر من يجعله في صميم تعويض الشفافية التي تريد لها أن تكون قوية وصادمة.



• إبراهيم الخياط

## • علي سعادون

هناك تجارب كثيرة اشغلت في ثمانينيات القرن الماضي من دون أن تلتحق بالتصنيف النقدي للجيل اعني على وجه التحديد أن ابراهيم الخياط وجمال جاسم أمين وعبدالساة البصري وكريم جزيور وركن الدين يونس وعلي الإبرار وعدد غير قليل من أدباء الهامس، كانوا من الرهط الثمانينيات، ليس على مستوى العقيدة والملاح، وهم أمم هذه الملاح والسماط هي (الغموض) وهو علامة فارقة في شعر الثمانينيات.

لويتنا نؤمن من الغموض، شاخصان وأصنافان في الرؤية النقدية والغموض صفة لازمة الشعر العربي والغربي قديمه وحديثه، حتى قبل في أزمان عابرة لا شعر خارج دائرة الغموض أو الكلام الأليجوري وعابرة ويروض هو، إنشا بسيط لا علاقة له بالشعر، أما الشعر من اساق بانائية أو العشرية، وإنما على أساس السمت أو العشرية، إنما شعر من الكلام المعادي في بقوة في معظم ما انتجناه من شعر معاصر، ولما الغموض الفني وهو الشعر في هذا السياق، وأيضا هناك الغموض المعادي والسعطي الذي نتمتع بالمتفعل والمصطنع (غموض قصور وافتعال)، وغموض الافتعال ليكون منتجا في الخطاب الشعري، ولا اعتقد بوجود غموض آخر تتوخاه الشعرية، أو أنتجت الشعرية المعاصرة خارج هذين التصنيفين.

لكن ما الذي يجعل الخطاب الشعري غامضا وعصيا على الفهم ويحتاج إلى الدورام إلى تعدد الفرات فيه، أو يحتاج إلى خطاطة أكثر تعقيدا من خطاطة كتابته وبنائه. مثل هل النص الشعري الحديث يستحق مثل هذا الدور من الترميز؟ هل يشكل الرمز أضغاث لنص؟ هل حزن فيه بلاغة من نوع ساء؟ أم جعله أكثر تعقيدا.

ولعل الجرجاني عبدالقاهر، أول من نبه

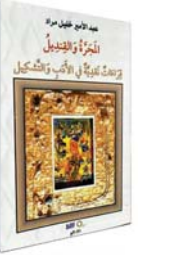
## قراءات نقدية في الأدب والتشكيل

## • صلاح حسن السيلوي

صدر للشاعر الناقد عبد الأمير خليل مرات كتاب نقدي جديد بعنوان المعرفة والفتنيل... قراءات نقدية في الأدب والتشكيل، عن دار الفرات للثقافة والإعلام على مدى 373 صفحة.

ضم الكتاب دراسات عديدة ومتنوعة بين نقد الشعر والرواية، والتشكيل ومنها، دراسة في الكتاب الشاعر أنونيم، ودراسة عن رواية ترتر للكاتب نزار عبد الستار، ودراسة الأبيض كان أسود لكاتب الباحث ناجح المعنوي حول فوتوغرافيا كفاخ الأمين، وأخرى حول السياق الدلالي في مرآة الحرف للشاعر أديب كمال الدين، ودراسات في التشكيل ومنها، الرؤى المغايرة في لوحات ماجد السنهوري والبحت عن لغة جديدة في رسوم الفنان التشكيلي طالب السنهوري.

جدير بالذكر أن مرات من مؤالي، محافظة بابل عام 1953 كتب الشعر، عن طبع السنينيات صدر له في الشعر، الوطن أول الأبيات، عن وزارة الثقافة العراقية 1985، وصحيفة (عبد) عن دار العمدى في بابل 1998، وإصدارات عديدة عن اتحاد الكتاب العرب في سوريا عام 2000، والفصح من الأبيات، عن دار الفرات للثقافة والإعلام 2009، و(ديوانيات المشارة عن دار الفرات للثقافة والإعلام 2020، و(صحيفة المنتمس) عن دار الصواف للبيامة والشعر والتوزيع 2020، و(مكابدات الحافي) عن الاتحاد العالمي للأدباء، والكتاب في العراق 2021، وإصدارات أخرى في النقد والمسرح والتشكيل وغيرها.



## • هذه الورقة تريد أن تقول

## • بمحددات وملاح تجربة إبراهيم الخياط الشعرية

## • بما هي، لا كما يراد لها أن تكون في النقد السائد، ولكي تحدد هذه الرؤية

## • بمنظار الإجراء النقدي

## • يوسنا أن نحيل شعر الخياط بانتماؤه للتجربة

## • الثمانينية بسبب انزياحه

## • - فنيا - إلى نبذة الثقافة

## • والمعرفة والنص وهي

## • تنتج الغموض باوضوح

## • تمشطراته.







# سببها فيحة مستشار النمسا حاجة المحافظين الأوروبيين الى طريق جديدة



• رئيس فرنسا ماكرون ورئيس وزراء إيطاليا دراغي

كان المستشار النمساوي سيباستيان كوروز شابا وبارعا في مواقع التواصل الاجتماعي ولم يخش الاستعارة من سياسات الشعبويين، لكن يعد سقوطه يرى البعض «الفيجار القصة الجديدة» للمحافظين الأوروبيين. عندما تولى كوروز مستشارية النمسا للمرة الأولى استيقظت أوروبا بأكملها، وكان في الحادية والثلاثين من العمر وقلب حظوظ حزبه المحافظ المريض وصار بين عشية وضحاها قدوة لقادة يمين الوسط في دول أخرى من القارة.

• كاترين بينهولك  
• ترجمة: خالد قاسم

لكن كوروز أجبر مؤخرا على الاستقالة وسط تحقيق جنائي بإتباعه إجراءات استغلاله العام للبلاد للتلاعب باستطلاعات الرأي ودفعه أموالا لاحدى صحف التابلويد مقابل تغطية إعلامية إيجابية له، وبعد سقوطه حالة

فريدة بالنسبة للنمسا لكن قد تكون له أبعادا مختلفة مناطق أوروبا. تأتي هذه القضية في وقت الذي يبدو المشهد السياسي الأوروبي يتغير بشكل التشنجي وحساسية الأحزاب التقليدية القوية سابقا في يسار الوسط ويمين الوسط أمام موجة أحزاب جديدة مثل التطرف.

تسبب كوروز لغة معادية للمهاجرين لصالح اليمين المتشدد الصاعد وأعاد تصميم حزب الشعب اليميني ليصبح حركة سياسية جذبت مئات آلاف المؤيدين الجدد، لكن الأبعاد الأخيرة صعدت والأدلة الكثيرة المنشورة تظهر أن ستراتيجية الاتصال التي اكتسبها أصوات المحافظين في نفسها وغير منسجمة للغاية في أحسن الأحوال وغير قانونية بالنسبة للأوصاف كما يقول توماس هوفر مراقب السياسات الأوروبية والمستشار السياسي المستقل في فيينا.

عانت أحزاب اليمين الوسط بمختلف دول أوروبا لعدم تكاتفها، وانجذبت أحيانا لإغراء الفيسبوك والتيليجرام اليميني. تشبه الحراك الألماني تكهّن الحزب الديمقراطي السوي خسارة كبيرة في الانتخابات الفيدرالية وهي الأسوأ بتاريخه، بعد أن حكم البلاد 52



• مستشار النمسا المستقيل سيباستيان كوروز

سنة من مجموع 72 سنة بعد الحرب العالمية الثانية.

### ظاهرة بنوية

أما فرنسا، حيث كان خمسة من مجموعة ثمانية رؤساء منذ بدء الجمهورية الخامسة عام 1958 من المحافظين، فلم يكسب بين الوسط التقليدي أية انتخابات وطنية منذ 2007. وفي إيطاليا شارك الديمقراطيون المسيحيون بحكم البلاد لنصف قرن تقريبا بعد الحرب العالمية الثانية، لكن اليمين السياسي هناك ارتاد طرقاتا اقتصادية خلال العقدين التاليين، ومن الأبطال الناجحة القليلة أزعاء، بين الوسط في غرب أوروبا هو رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون، ولم يكتف بتبني الخطاب القومي الشعبي المعادي للهجرة بل يتشاطر

الشعبويين علاقتهم التكافلية القوية مع صحف التابلويد. يقول بعض المحللين إن الأحداث الأخيرة في النمسا تظهر عدم قابلية ستراتيجية كوروز السياسية على التطبيق في المدى الطويل لإحياء التيار المحافظ الوسطي، ويذكر البروفيسور تيموثي غارثون أسناد التاريخ الأوروبي بجامعة أوكسفورد أن تراجع الأحزاب التقليدية على جاني اليسار واليمين هو تراجع بنوي، وعلى الأرجح لا يمكن إيقافه.

كشفت الانتخابات بعموم دول أوروبا مجتمعا أكثر انقسامًا، ويتخذى التوصيف السياسي التقليدي، ومالت الدول الأوروبية طيلة معظم فترة ما بعد الحرب إلى امتلاك حزب كبير في يسار الوسط وآخر كبير في يمين الوسط، إذ أيدت أحزاب يسار الوسط الطبقة العاملة المنظمة بنقابات عمالية قوية. أما بين الوسط فكسب طبقا واسعا من ناخبي الطبقة المتوسطة والعليا، بدءا من التقنيين المتخصصين المحافظين إلى أصحاب الشركات الرأسماليين، وكان طبيعيا حصول أحدهما على 40 بالمئة من الأصوات. خسرت الأحزاب الأوروبية الاشتراكية تلك المكانة قبل فترة من الزمن بسبب الانحسار عضوية الحزب، وتخلي أجزاء من ناخبي الطبقة العاملة التقليدية عن يسار الوسط، لذلك

يحكومتها منتبهة الولاية من حزبه. يضيف بويسي، التقسيم الواضح بين اليسار واليمين الذي هيمن على المشهد السياسي الأوروبي لم يعد واضحا ومطبقا بشكل صحيح اليمين المتطرف أكثر تطرفا، أما بين الوسط فينتقل أكثر نحو الوسطية، واليسار التقليدي إما اندثر كليا كما في فرنسا أو يصارع من أجل النجاة مع الخضر.

يصارع من أجل النجاة مع الخضر. يصعب القول على وجه الدقة ما تعنيه استقالة كوروز بعد تهديد شركاته في التحالف حزب الخضر بالتصويت على حجب الثقة بسبب الاتهامات العالية، لكنه استمر بزعامة حزبه وعضوية البرلمان.

يتوقع البعض أن كوروز سيقبى حاملا مقابله السلطة على حدة تولى خليفته وحليفه وزير الخارجية الكسندر شالينبيرغ منصب المستشار. ويعد كوروز أقل تمثيلا للتيار المحافظ التقليدي وأكثر استجابة مع الانتهازية السياسية المرتبطة بجوبل جديد من الفصح اليميني التي تطورت في أوروبا ضمن الحزب اليميني بين الوسط القديم والأحزاب اليمينية

المتشددة

The New York Times

## الخلاف بشأن بريكست مستمر بريطانيا تصارع تداعيات خروجها من الاتحاد الأوروبي

الاتحاد الأوروبي بشأن مصادقة حكومة جونسون وسد التزامها بالاتفاق. يشير كلا الطرفين إلى أنها سيخلاق خصوصا في محادثات عدة لتسليم عدة مخصص للقرارات الأخيرة، وربما ستؤدي المحادثات إلى حصول تقدم مفاصل أو إلى انهيار، فالوزراء متزامنة للغاية. فمن جهة كانت هناك لحظات أثناء محادثات بريكست بلا اتفاق، فقط لكي تحقق المرونة في الدقيقة الأخيرة، وهذا الوضع الحالي ربما يكون مشابها.

لكن إذا ما تسدك بإصرارها على استبعاد دور المحكمة الأوروبية فمن الصعب تماما رؤية مساحته من الرهنة. وتقول بريطانيا أنها ستسقط شرارة فرض بند توقف طارئ من الذي يسمح لكلا الطرفين بتعليق اتفاق بريكست، إما أن سبب صعوبات استثنائية. تستعمل مثل هذه الخطوة على إثارة غضب الاتحاد الأوروبي، الذي من المرجح أن يرد بعمل قانوني ومن الممكن فرضه لعقوبات اقتصادية ضد المملكة المتحدة.

ومن الممكن أن يصل الحال إلى حرب تجارية بتصميم هائل بين الطرفين، الحرب من المرجح أن تلحق الضرر بالاقتصاد البريطاني أكثر من الكتلة الأوروبية الأضعف حجما بكثير. بالوقت نفسه، يهدد أعضاء الحزب الاتحادي الديمقراطي بإسقاط حكومة بلفاست السامعين بسببها، إذا لم يحصل تعديل على الاتفاق، وهي خطوة تستعمل على إثارة الدعوة إلى انتخابات وإغراق المنطقة بحالة جديدة من الجهول.

Los Angeles Times

يتم استبدال الاتفاق، فحينها سيحكم على البلاد بمزيد من الأذى وعدم الاستقرار. وغذى الغضب بشأن الاتفاقيات الجديدة عدة ليال من أعمال العنف في أيرلندا الشمالية شهر نيسان الماضي، وبشكل كبير داخل المناطق الحدودية الشمالية التي شهدت القتال، المتظاهرين الشباب الطوب والاعمال القارية وقبائل مولودون على رجال الشرطة. أدى هذا الحال للحكومة البريطانية إلى جعل مفاوضات الاتفاق بعد زاته، وهو الذي تمت مناقشته بالاتفاق عليه بين بريطانيا والاتحاد الأوروبي، يقوض عملية السلام.

رأي الاتحاد الأوروبي يتحقق الاتحاد الأوروبي على أن إجراءات أيرلندا الشمالية لا تعمل بشكل حسن، وعرض قبل عدة أيام مقترحات تخفيف العبء، من خلال تخفيض مراقبة الغذاء، والمنتجات النسيانية والحيوانية بنسبة 80 ٪، والعمل الورقي لشركات النقل بنسبة

وفي عشية تنفيذ هذه الخطوة، رفعت بريطانيا من سقف مطالبها مرة أخرى، لتطلب من الاتحاد الأوروبي رفع محكمة العدل الأوروبية من كونها تمثل الوسيط المطلق لاتفاق بريكست، واليدل هو الاتفاق على وسيط قضائي دولي. ومن غير المرجح بشكل كبير موافقة الاتحاد الأوروبي على هذا الطلب، فالمحكمة الأعلى سلطة للملكة الأوروبية ينظر إليها على أساس كونها ذروة السوق الموحدة للاتحاد الأوروبي، علاوة على تعهد بروكسل بعدم تقويض نظامها. المطالب البريطاني إلى مساندة الشك لدى البعض داخل

البريطانية فرض تفتيش جمركي على البضائع الباقية إلى أيرلندا الشمالية من قبعة المملكة المتحدة، ولطابق أجلت الحكومة البريطانية تنفيذ هذا الوضع الذي أثار ازعاج الاتحاد الأوروبي، وظهرت مشكلات محددة تخص المنتجات الزراعية والغذائية. كان أبرزها حظر لاج في الأفق على اللحوم المجمدة المأخوذة إلى أيرلندا الشمالية من بقية بريطانيا، مما حفز الصداقة على إطلاق عناوين رئيسة بشأن «حرب الاتفاقيات».

بشأن «حرب الاتفاقيات» والاشتباه المعارة من قيادات الحزب الاتحادي الديمقراطي لاتفاق بريكست، وصرح زعيم الحزب «جيميزي دونالسون، مؤخرا أنه إذا لم

في البحر الأيرلندي، بين أيرلندا الشمالية وبقية المملكة المتحدة، إلا أن الحد البحري الجديد تسبب بصعاب شديد وأغلق المصالح التجارية، كما أغضب البروتستانت المنتمين للحزب الاتحادي الديمقراطي، الداعم لإبقاء أيرلندا ضمن المملكة المتحدة، والذين لشاؤروا إلى أن هذا الحال أضعف من مكانة أيرلندا الشمالية داخل المملكة المتحدة، ويهدد هويتهم البريطانية. بقيت المشكلة تتراكم منذ مغادرة بريطانيا للحضن الاقتصادي للاتحاد الأوروبي نهاية سنة 2020، وبضمانة السوق الموحدة للملكة الأوروبية، ووفقا لاتفاقية الانفصال، طلب من الحكومة

«لنتتهي من بريكست» «هكذا كان شعار رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون حينما دخل معترك الانتخابات قبل سنتين، ومثل ذلك الوقت، انسحبت المملكة المتحدة من الاتحاد الأوروبي بعد أكثر من أربعة عقود على عضويتها، وسنوات من الجدل الشديد بشأن شروط الانفصال.

• جيل لويس  
• ترجمة: بهاء سلمان

الإجراءات ضمن الحدود الفاصلة بين الأيرلنديتين لأنها تمثل خطرا على عملية السلام.

توقيت النزاع كان البديل هو وضع حدود جمركية



• اتفاق بريكست أدى إلى ظهور طوابير وعواقب في الحدود البريطانية

ومع ذلك، ما تزال النزاعات مستمرة، فبريطانيا والاتحاد الأوروبي الذي يضم حوالي 27 دولة يجتهدان سرعة أخرى لتبديل الاتهامات والتشائم مع سعيهما الميثيق لحل النقاط المورعة في علاقتهما.

يتركز النزاع الحالي حول أيرلندا الشمالية، وهو الجزء الوحيد من المملكة المتحدة الذي يتشارك بحدود أرضية مع دولة عضوة في الاتحاد الأوروبي، جمهورية أيرلندا. وبينما كانت بريطانيا جزءا من سوق واحدة واسعة لتجارة حرة ضخمة للاتحاد الأوروبي، لم تكن هناك أية حواجز أمام الناس والبضائع لعبور الحدود. كما ساعدت الحدود المفتوحة على دعم عملة السلام التي أنهت عقودا من العنف الكاثوليكي البروتستانتية داخل أيرلندا الشمالية، لأنه سمح للناس هناك، مهما كانت خلفيتهم، أن يشعروا بأنهم في وطنهم عندما يتجهون إلى كل من أيرلندا والمملكة المتحدة.

ويخارج المملكة المتحدة من النظام الاقتصادي للاتحاد الأوروبي، لوجد اتفاق بريكست حواجز ونقاط تفتيش جديدة في ما يخص التجارة، واتق كلاً الطرفين، بريطانيا والاتحاد الأوروبي، على عدم تطبيق مثل هذه





## اليوم.. منتخبنا يباشر تدريباته في الدوحة

يباشر منتخبنا الوطني اجراء أولى وحداته التدريبية اليوم الاثنين في ملعب نادي العربي بالعاصمة القطرية الدوحة تحضيراً لمواجهةتي سوريا وكوريا الجنوبية يومي الحادي عشر والسادس عشر من الشهر الحالي ضمن الجولتين الخامسة والسادسة من التصفيات الآسيوية الحاسمة المؤهلة الى نهائيات كأس العالم 2022.

وعلى ياسين لحراسة المرمى، وحسين عمار وضياء فرانس بطرس وعلي عنان ومهند جهاز ومصطفى ناظم وأحمد إبراهيم وعلي فائز ورابين سولاقا، وأسعد عطوان وأمير العماري ومحمد علي عبود وبشار رسن ومحمد قاسم وأحمد فاضل وسجاد جاسم ومنظر محمد جبر وأحمد فرحان وحسن عبد الكريم وشيركو كريم وجيلوان حمد وإبراهيم بايش وعلي الحمادي عماد، عبد الزهرة وإيمن حسين.

التحققي لديه على زيادة عاملي التقايم والانسجام بين اللاعبين، لاسيما ان القائمة الحالية تضم العديد من الأسماء التي تبحث عن تسجيل بصمتها الدولية الأولى، إضافة إلى ان هناك أسماء أخرى غابت خلال الفترات الماضية عن منتخبنا وهي بحاجة الى التجانس لتمتكن من فرض حضورها المؤثر خلال المباراتين المقبلتين. تجدر الإشارة إلى ان قائمة منتخبنا الوطني قد ضمن 27 لاعبا وهم كل من فهد طالب وأحمد باسل

الكويتي علي فائز وفرانس بطرس، بينما سيكتمل وفد المنتخب اليوم الاثنين بالتحاق رابين سولاقا وعلي الحمادي وأمير العماري ومهند جهاز وجيلوان حمد. وأجرى وفد منتخبنا فور وصوله الى الدوحة فحوصات "PCR" وجاءت جميع النتائج سلبية، لينخرط اللاعبون بعد ذلك على دفعتين دفعات تدريبات خفيفة في قاعة الحديد "الجيم" بمقر اقامته لراحة أعباء السفر. وسيعمل الجهاز الفني جاسما خلال الوقت القصير

### ● بغداد، الصباح الرياضي

وكان وفد منتخبنا قد غادر مطار بغداد الدولي في الساعة الحادية عشرة من صباح أمس الأحد عبر طائرة خاصة أقلته الى الدوحة التي شهدت التحاق المدرب الهولندي ديك ألدفوكات مساء أمس إضافة الى اللاعبين الذين يتسخطون في الدوري القطري "بشار رسن، أسعد عطوان، إيمن حسين" ومحترف الفادسية

## الجوية يعين شنيشل مدرباً لكرة النادي

● بغداد، حيدر كاظم



أعلنت إدارة نادي القوة الجوية يوم أمس تعيين النجم الدولي السابق راضي شنيشل مدرباً للفريق الأول بكرة القدم، خلفاً للمرحوم أحمد خلف الذي قدم استقالته من قيادة الصفوف، بعد الخسارة أمام الشرطة في الجولة الثامنة للدوري الممتاز.

وقال مدير المكتب الاعلامي لنادي الجوية في تصريح صحفي: «الصحافي الرياضي» إن إدارة الصفوف سمعت المدرب راضي شنيشل رسمياً على رأس الجهاز الفني الجديد، في اجتماع عقد معه يوم أمس، وتم فيه الاتفاق على جميع التفاصيل التي تخص مسيرة الفريق في الموسم الحالي، ومن ضمنها الأمور الفنية.

وأضاف علاء محمد أن شنيشل اختار ملاكاً المساعد وهو نزار اشرف (مستشار فني)، وجبار هاشم المدير الفني، وإدارة الفريق تعمل عليه كثيراً من أجل قيادة الصفوف إلى تحقيق النتائج الجيدة في المباريات المقبلة. بغية الحفاظ على لقب الدوري والكأس محلياً، فضلاً عن المنافسة في مسابقة أبطال آسيا للدوري خارجياً.

يذكر أن شنيشل من اللاعبين الذين تركوا تكريات رائعة في مسيرته مع الاتحاد العراقي، إضافة إلى تولي منصب مدير نادي الزوراء، والجوية على الصعيد المحلي، وخاض شنيشل احترافية مع الاتحاد (الغرافة حالياً) والسد مختلفاً، قبل اعتزله واتجاهه صوب التدريب، وكانت له مهمات عديدة في هذا المجال أبرزها مع الزوراء والطلبة والشرطة ونظ الوسط وفطر القطر. كما قاد المنتخب الوطني في أكثر من مناسبة، لا سيما في بطولة كأس أم آسيا عام 2015.



## فصل.. ونواتج

كان اللاعب العراقي يمرض حين تعرّض فريقه للخسارة، وكانت الدنيا على أعتابها تضيق في عينيه، يستوي في ذلك شكل التهديف محلياً في نطاق النادي كان أو في إطار الفرق الوطنية في مؤامراتها الخارجية.

بعض الفصم التي تنطق بها تتعدد عن حالة اكتئاب شاملة تصيب اللاعب حين تخطف الحاسبات، وتخبظ الطون، ويكون القشل يبدأ للفون، حتى أن نجما كبيرا مثل رحيم كريم تعرّض إلى حالة من الانهيار العصبي بعد مباراتنا الموجهة أمام الكويت في ختام دورة الخليج العربي الرابعة في البوذة عام 1976، وذلك بعد أن تسببت في الكارثة أخطاء الفريق ككل وخصوصاً في العمق الدفاعي الذي كان رحيم ورميله حسن فرحان يتوليان حمايته من محاولات الثلاثي جاسم يعقوب فيصل الدجيل وعبد العزيز العنبري، والأخير كان البطل المتوج بالبطولة خصوصاً في النقص الأخير منها حين هرب من رقابة رحيم كريم كأنه أوستان بولت في عز عقولته، ووضع الكرة من فوق الحارس رعد حمودي الذي خرج اللقطة بأيساء قريبا من الاستسلام.

قلت إن رحيم كريم كان تحت رحمة الانهيار العصبي بعد المباراة لجرد احساسه بأنه كان طرفاً في خلال فريقه وبمع الملائن من جمهوره ومحبيه، النجم البصري يروي في حديث له بعد البطولة تفاصيل تلك (الكثرة) كما يصنفها، والعجيب أنه كان يتحدث عن أن المباراة انتهت لصالح الكويت بثلاثة أهداف وليس أربعة، ربما وكان يبرح تحت تأثير ذلك الانهيار الذي لم يشف منه على المستوى النفسي إلا بعد زمن طويل، أي بعد أن للكرة وجه الحزن كما أن فيها وجهه للانتصار والفرح.

تعدني هذه الواقعة بكل تصوراتها التي لزمت لأعينها وأوردتهم حزناً شديداً، حتى حيا، الره في نهاي بطولة العالم العسكرية في دمشق عام 1977 حين تعلق رعد حمودي بعدد من صحبه في مرفقة ركاب الطائرة، الترجيمية ورؤيا ريسب الخسارة الخبيجة أمام الكويت بفوز عسكري عالي، تعديني إلى الشكل المزري الذي باثت تتخذه رويد أعمال هذا اللاعب أو ذلك بعد الخسارة التي تؤلم الناس ولكنها لا تحرك أي شعور للأسف أو حتى الأسف والاعتذار لدى البعض من اللاعبين الذين يعاصرون اللعب وهم مكلون بشعور من قدم كل لديه وأنه لم يقصر على لسانه جملة واحدة باتت متكررة (فقر الله وما شاء، فعل).

التجوز من المسؤولية الجماهيرية والوطنية وقبيلها الرياضية صزار يدفع اللاعب إلى الاصطدام بالأسس لجرد أنهم يعبرون عن الحزن العميق، ولا مانع أبداً من إبداء الاحتجاج على ميوط المستوي والمردود، فقد أثبتت الوقائع أن الجمهور يكتوي بنار الفشل على النحو ذاته الذي يصيب اللاعبين، لا بل للمعادة تتغير الآن فحسار الجمهور وحده مستودعاً للحزن بينما يتساقط للاعب في إظهار الشعور بالناغمة والاعتفاء، وأنه لا داعي لكل هذا الرفض الشعبي.

كان اللاعب في زمان مضى يعتكف في بيته أياً بعد أن تتعثر قدمه في اللعب ويخفق في رسم الفرحة للناس، إنني ما كان يفعله أن يطأطأ رأسه حين يخرج من اللعاب ملتزماً الصمت ويحجم عن رفع رأسه ليكن هذا لظلال الناس، المفاجئ الكروية تتبدل في زمانها هذا، فاللاعب الآن هو الذي يوجه، وهو الذي يتنجس، وهو الذي يعتدي على الناس حين يخرج من اللعاب بجزر ذيل الخسارة.

## أكد جاهزية البصرة لاستضافة البطولة

### الموسوي: زيارة وفد غرب آسيا (إيجابية)

الاشنية في المحافظة، متابعاً، «وقد حمل وفد اتحاد غرب آسيا معه انطباعات إيجابية عن جاهزية البصرة لاستضافة مباريات المجموعة الأولى التي تضم خمسة منتخبات»، إلى جانب «أولئك التي ستستضيف مباريات المجموعة الثانية، التي تضم أربعة منتخبات». مشيراً إلى أن «الراي يذهب باتجاه اعتماد اللجنة المنظمة العليا للبطولة التي ستقام بين العشرين والثلاثين من الشهر الحالي، ويرأسها وزير الشباب والرياضة ورئيس الاتحاد المركزي لكرة القدم عدنان درجال، ويحافظ البصرة لسعد العبداني نائباً، ويذهب باتجاه أن تكون أركان اللجنة الفرعية لمجموعة البصرة من الملاكات المحلية من أبناء المحافظة، التي سيختصن مساعيها الرئيس مباراة ختام البطولة».



«كما التقى الوفد مدير المدينة الرياضية والحكومة المحلية، وايضاً القيادات

## ● البصرة: علي حنون

وصف عضو الاتحاد المركزي لكرة القدم أحمد الموسوي، زيارة وفد اتحاد غرب آسيا إلى البصرة (بالإيجابية)، مشيراً إلى أن الغاية منها كانت الوقوف على تفاصيل ملف تأهب اللجنة لاحتضان منافسات مباريات المجموعة الأولى لبطولة غرب القارة للشباب، الزمعة في العشرين من شهر تشرين الثاني الحالي.

ولجان محلية والموسوي في تصريح لـ (الصباح الرياضي) أن «منهج الزيارة لوفد اتحاد غرب آسيا، الذي مثله الأندلسي أحمد عطرباش وعزوي عبد الرحمن، تضمنت جولة في أروق المدينة الرياضية إلى أبنية

## تريفا رضا تفوز ذهبية العالم للجوجيتسو



● بغداد، الصباح الرياضي

حققت لاعبة العراقية البطله تريفا رضا الذهبية العالمية في بطولة العالم للجوجيتسو، وذلك بعد فوزها في النزال النهائي على لاعبة اليونانية ديميترا ثيودورو في ختام منافسات وزن 63 كغم.

وقال رئيس الاتحاد المركزي للجوجيتسو الدكتور مخلص حسن: إن احراز البطله تريفا لذهبية العالم يعد فخراً كبيراً لرياضة الجوجيتسو في العراق وحافزاً للاعبه وزملائها، لبذل مزيد من الجهود لتحقيق إنجازات جديدة في البطولات المقبلة.

وقد تاهلت لاعبة تريفا رضا لنهاي بطولة العالم بعد أن حققت الفوز على القوى المنافسة، منها لاعبة الاماراتية جود السعدي والكازاخستانية أيليا أوشوفا، تحسب الامارة التي ان استضافت استمرت ثلاثة ايام واستضافت مدينة ابو ظبي في الامارات العربية المتحدة.

## الخميس.. إقامة منافسات أثل العراق للشباب

لرفع الأثقال، وسيتم من خلال البطولة اختيار الرياضيين أصحاب المركز الأول للاستحقاقات الدولية المقبلة.

وأضاف أنه لا يحق مشاركة الأندية التي لم تسد رسم الاشتراك السنوي للاتحاد، وايضاً لا يحق ادراج اسم اي رياح غير مثبت في كشوفات النادي التي تم تسليمها للاتحاد مسبقاً للموسم 2021 ويحق لكل ناد الاشتراك بعشرة رياعين، وبإمكان النادي المشاركة بلاعبين اثنين في كل وزن منها ما بين الأوزان للناشئين 2021 17 سنه في 49 و 55 و 61 و 67 و 73 و 81 و 89 و 96 و 102 و 107 كغم. بينما يتم اعتماد الأوزان لفئة الشباب 20 سنه في 55 و 61 و 67 و 73 و 81 و 89 و 96 و 102 و 109 كغم.



● بغداد، نبيل الزبيدي

وقال الزبيدي في تصريح خاص به (الصباح الرياضي)، أنه سيتم تطبيق القوانين والتعليمات الفنية للاتحاد الدولي لرفع الأثقال خلال المسابقة، وتم تسليم رفع الأثقال للمشاركة بكتاب رسمي من قبل الأندية والمؤسسة بعد أن كان لخر موعد تسليم القوائم هو يوم الجمعة الماضي، مبيناً أنه تم التأكد أيضاً على ضرورة أن يرتدي اللاعب الزي الرسمي لغرض الالتزام بها.

## الاعرجي عضواً في الاتحاد الآسيوي الشرطة يعزف ألحان صدارة دوري اليد

● بغداد: إسمان الرسومي

وتصدر فريق الشرطة وياليا جدول ترتيب الدوري الممتاز، وسلك منها 9 نقاط من 31 انتصارات، وحل الجيش ثالثاً بـ 6 نقاط من مباراتين، ثم التعاون رابعاً بـ 6 نقاط من ثلاث مباريات، وحل السليمانية خامساً بنفس رصيد التعاون إلا أنه يتخلف عنه بفارق الأهداف واحتل كبرلاء المركز السادس بـ 3 نقاط من مباراتين، ثم المنسب سابعاً بـ 3 نقاط من ثلاث مباريات، وجاء بلدية البصرة والحدسد الشعبي على التوالي بالترتيب (8 - 9)، بينما تتلبد فرق الخليج العربي والكرة والكرة جدول الترتيب بالمركز (10 - 11 - 12) على التوالي، إثر تعرضها إلى ثلاث هزائم ومن دون نقاط.

وكانت نتائج الدور الثالث من الدوري الممتاز قد أسفرت عن فوز التعاون على كبرلاء، 31 - 24 هدفاً، والسليمانية على بلدية البصرة 23 - 22، ثم تغلب ديالى على الكرت 26 - 18، وفاز الجيش على الحدسد الشعبي 26 - 22، والشرطة على الكوفة 31 - 21، وتعادل السبب مع الخليج العربي 26 - 26.

على صعيد آخر تلحق الاتحاد العراقي للعبة تهنئة من الاتحاد الآسيوي بمناسبة فوز رئيس الاتحاد محمد هاشم الأفرجي بعضوية مجلس الاتحاد الآسيوي، خلال الاجتماع الذي يجتمع فيه الاعرجي (أين لاين)، ومن المقرر أن يعرض الاعرجي اجتماع الاتحاد الآسيوي الجديد يوم غد الثلاثاء.



● بغداد، إسمان الرسومي

وتصدر فريق الشرطة وياليا جدول ترتيب الدوري الممتاز، وسلك منها 9 نقاط من 31 انتصارات، وحل الجيش ثالثاً بـ 6 نقاط من مباراتين، ثم التعاون رابعاً بـ 6 نقاط من ثلاث مباريات، وحل السليمانية خامساً بنفس رصيد التعاون إلا أنه يتخلف عنه بفارق الأهداف واحتل كبرلاء المركز السادس بـ 3 نقاط من مباراتين، ثم المنسب سابعاً بـ 3 نقاط من ثلاث مباريات، وجاء بلدية البصرة والحدسد الشعبي على التوالي بالترتيب (8 - 9)، بينما تتلبد فرق الخليج العربي والكرة والكرة جدول الترتيب بالمركز (10 - 11 - 12) على التوالي، إثر تعرضها إلى ثلاث

ترتفع وتيرة المنافسة مع تقادم جولات الدوري الممتاز بكرة اليد، الذي يشارك فيه 12 فريقاً هذا الموسم، بينما فاز رئيس اتحاد اللعبة محمد الاعرجي بعضوية المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي.



## في الذكرى 55 لإنشاء ملعب الشعب الدولي

## افتتاح متحف وضريح الراحل عمو بابا بعد إعادة التأهيل



## ● بغداد، الصباح الرياضي

افتتح وزير الشباب والرياضة عدنان درجال متحف وضريح الراحل عمويابا بعد إعادة تأهيلها من قبل ملاكات الوزارة، وشهد الحفل تواجد عدد من المسؤولين ولامعي المنتخب الوطني بكرة القدم وادوية الدوري الممتاز بكرة القدم.

وتم خلال الاحتفالية تكريم المنتخب الأولي بمناسبة تأهله إلى نهائيات آسيا تحت 23 عاماً، والفائزين ضمن مهرجان مسابقة الأعمال الثقافية الإلكترونية. ومن ممثل لاعبي الورد الكابتن غانم عريبي في كلمة افتتاحية جهود وزارة الشباب في استذكّار الرموز الرياضية وتقييم الانجازات بما يكون له ايطيب الاثر في نفوس الرياضيين الورد والشباب معا.

وعبر مدير عام دائرة ثقافة وفنون الشباب الدكتور فائق طه سالم خلال كلمة الوزارة في الحفل عن شكره وتقديره لجهود الوزير الدائمة للشباب في جميع المجالات، مشيراً إلى أن افتتاح هذا الصرح يعطي دالة مهمة على تقييم الورد ومرزج الجانب الحضاري الانساني والثقافي ونقل صورة مشرفة إلى العالم يتم فيها أيضاً تكريم الأدياء والمثقفين مع الرياضيين الشباب.

وبين درجال أن الصرح بدلالته التاريخية الكبيرة الأخصر إلى اليوم وتتجسد باسم الراحل الكبير عمويابا ، مضيفاً أن الافتتاح ارتداً له أن يكون متزامناً مع الذكرى 55 لافتتاح ملعب الشعب الدولي في يوم الأحد 6 تشرين الثاني 1966

اندية أوروبا . وإضاف درجال أن ملاكات وزارة الشباب وأصالت الليل بالنهار بأعمال تأهيل متحف وقصر شيخ المربين عمو بابا، بالقرب من ملعب الشعب الدولي، وتم اجازته على اكمل صورة توازي الإضافات والتأخرات الموجودة في

بمحضور جماهيري كبير جدا ملا منفرجات ملعب الشعب الدولي الذي كان يعد واحداً من اكبر الملاعب في الشرق الأوسط لمشاهدة مباراة افتتاح الملعب التي كانت بين منتخب بغداد الاهلي ونادي بيفيكا البرتغالي بطل

## انطلاق بطولة العراق للمتقدمين بالاسكواش



الذي يستعد للمشاركة في مسابقة اسيا التي من المؤمل أن تصيفها ماليزيا في الحادي الثلاثين من الشهر الحالي وتستمر حتى السابع من كانون الأول المقبل. وأضاف ان منتخبنا سيغادر في الخامس عشر من الشهر الحالي إلى ايران بغية الدخول في معسكر تدريبي يستمر لمدة 10 أيام، سعياً لتجهيز اللاعبين بالصورة المطلوبة فنياً وبدنياً، قبل الدخول في غمار البطولة القارية، التي ستشهد مشاركة واسعة من الدول الآسيوية المتقدمة في اللعبة. وتامل فيها أن يتم تقديم مستويات جيدة وتحقيق النتائج المثالية التي تسهم في تعزيز سمعة رياضتنا خارجياً، لا سيما أن التشكيلة الحالية تضم أسماء مميزة سبق أن نالت مراكز متقدمة في مختلف الأسمدة.

## ● بغداد، الصباح الرياضي

انطلقت في ملاعب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة بغداد (الجادرية)، بطولة العراق بالاسكواش لفئة المتقدمين بمشاركة 16 لاعبا يمثلون مختلف الاندية المحلية. وقال رئيس اتحاد اللعبة الدكتور علي جهاد في تصريح خص به (الصباح الرياضي)؛ ان بطولة اندية العراق انطلقت بمشاركة 16 لاعبا، والهدف منها اختيار 4 لاعبين بالاعتماد على النتائج والترتيب النهائي للمنافسة من اجل تمثيل منتخبنا الوطني

## الأولمبية تتسلم النسخة الرسمية لمكافحة المنشطات

## ● بغداد، الصباح الرياضي

استقبل رئيس اللجنة الأولمبية رعد حمودي، بمكتبه أمس الأحد، الدكتور حيدر رحيم ممثل العراق بملف مكافحة المنشطات، مدير عام دائرة الطب الرياضي بوزارة الشباب والرياضة.

وبعد الجانبين أبرز العطايا المحلية والقارية والدولية، في ملف مكافحة المنشطات والعقوبات المحظورة رياضياً. واستمع حمودي لإيجاز عرضه الدكتور رحيم بصدد آخر العمدات الرسمية لمكافحة المنشطات، كما قدم رئيس اللجنة الأولمبية النسخة الرسمية المعتمدة من لائحة مكافحة المنشطات العراقية والشنتفة، توصيها بالكامل من مؤونة لجنة مكافحة المنشطات الدولية لعام 2021.

وأوضح رحيم ان هذه المؤونة يعاد النظر بقرائها مرة واحدة كل خمسة أعوام وذلك على وفق ما تقرره اللجنة الأولمبية العالمية من مخالقات أو أساليب جديدة قد تستلزم التغيير في بنود المؤونة الدولية.

من جانبه رحب حمودي بزيارة ممثل العراق بملف مكافحة المنشطات مثمناً دوره في التصدي لاية مخالقات قد يرتكبها الرياضيون العراقيون بهذا الصدد.

ودعا حمودي جميع الرياضيين ومجالس إدارات الاتحادات الوطنية، وجميع المؤسسات الرياضية العراقية إلى التعاون الجاد والثناء من أجل تنفيذ وترسيخ، فقرات اللائحة العراقية لمكافحة المنشطات واحترام بنودها بما يرضه الآداء الرياضي العراقي بالجانب الأمين والبيد عن أفة المنشطات والعقوبات المحظورة.

## حسن احمد يباشر مهمته مع نادي الكرخ

## ● بغداد، الصباح الرياضي

بأشر المدرب حسن احمد مهمته الجديدة بعد ان سمته ادارة نادي الكرخي على رأس الجهاز الفني لقيادة الاصفر في منافسات الدوري الكروي الممتاز، خلفاً للمدرب رفاق الذي قدم استقالته بسبب تدهور نتائج الفريق وتراجعهم في سلم الترتيب، واختار الشاطر جهازه الفني للمساعد وتألف من بهاء كاظم ومدرب الحراس عبد الكريم ناعم. وقال عضو الملأ التدريبي المساعد بهاء كاظم ل(الصباح الرياضي)؛ إنه سعيد جدا بالعمل مع حسن احمد، بعد تجارب النقط والتجف ونقط ميسان والظلمة، مؤكداً أن الجهاز الفني بقيادة الشاطر حسن، اعزم على قيادة الفريق لتحقيق أفضل النتائج في الجولات المقبلة، بغية الاعتماد على المراتب المتأخرة والتقدم في لائحة الترتيب. وأشار إلى ان مهمة الملأ التدريبي الجديد بدأت منذ يوم امس، من خلال قيادة اول وحدة تدريبية تحضيريا لمباراة الدور 32 من بطولة كأس العراق أمام الميناء، يوم غد الثلاثاء، مبيّنا ان مواجهة السنافة تعد في غاية الصعوبة كونها ستقام في ملعب المناسف، الا ان طموحات الاصفر ترتو نحو العودة ببطاقة العبور نحو الانوار المتقدمة في المسابقة. جدير بالذكر ان فريق الكرخ يتواجد في المركز السادس عشر برصيد (5 نقاط)، من اصل 8 مباريات خاضها حتى الآن بدون ان يتلق طعم الفوز، ان اكتفى ب5 تعادلات وتكبد 3 هزائم في الجولات السابقة.

## قدم اعذاره لجمهور السفانة

## جابر: ندعم عمار حسين لتصحيح مسار كرة الميناء

## ● البصرة، علي حنون

يتلقى دعما في هذا الأمر من رئيس الاتحاد عدنان درجان وعضو الاتحاد احمد الموسوي وان الإدارة تعمل على خلق الملف نهائيا في غضون المهلة الزمنية، التي أتاحت لنا، لافتاً إلى أن «الهيئة الادارية تجد في انتقاد الجمهور للحب للفريق عونا لها لتقويم العمل، مُستبشراً: انكتها تستغرب من توجيه البعض لؤشر الانتقاد إلى منطقة الإساءة الشخصية، منوها بأن: الكلام، الذي يدر بنا في أحد البرامج الرياضية كان رد فعل على رسالة سب وشتم بحق والفني من قبل أحد المشجعين لا غير، وهنا أقدم اعتذارا لجمهورنا الوفي، مضميناً: نحن كإدارة نفكر بإيجاد منقذ للتحويل الذاتي وربما يكون لدينا في المستقبل فريق يوجه لبناء تفوق في موقع المقر الحالي يحقق لنا بخلا جعلنا ندمع فرق كرة القدم وبقية الفعاليات، بعدما تنتقل إلى المقر الجديد».

وأوضح جابر في حديث ل(الصباح الرياضي) أن: «الاختيار لا يعني أن الآخرين غير جديرين بل هم كبار مكانة مهنية وشخصية لكن وجهات نظر أعضاء الإدارة التفتت عند إساطة المهمة في هذه المرحلة بالمدرّب الجتهد عمار حسين» مشيراً إلى أن: «الإدارة ستوفر الدعم للمدرّب لتصحيح مسار الفريق وستكون أمامه فرصة للتغيير عندما تُفتح ابواب الانتقالات» لافتاً إلى أن: «الإدارة استمعت إلى رؤية عبد الحسين الغنية بصدد مشواره مع الفريق، والذي يستمر حتى نهاية الموسم الحالي وهي تُسأده في كل رؤا».

منقذ للتحويل الذاتي  
ويصدد ملك الترخاخيص، بين أن: «النادي



قال رئيس الهيئة الإدارية لنادي الميناء محمد جابر أن اختيار عمار حسين مدربا لكرة الميناء جاء بإجماع أعضاء الإدارة من بين عدلبه الوجود التدريبي البصرية.



## دراكسلر يعود الى تشكيلة ألمانيا

الدفاع عن ألوان بلاده لأول مرة منذ تشرين الثاني 2020، بينما عاد الى التشكيلة لاجل وسط مانشستر سيتي الإنكليزي ليكفي غورثوغان بعدما غاب عن التواجد الدولية الماضية في تشرين الأول بسبب إصابة في الفخذ.

وتتصدر ألمانيا مجموعتها العاشرة با 21 نقطة بعد فوزها بسبع من مبارياتها الثمان، متقدمة بفارق 8 نقاط على رومانيا الثانية قبل جولتين من ختام التصفيات.

وجاءت تشكيلة ألمانيا كالتالي: لحراسة

بعدها بثلاثة أيام، وهي ضامة تأهلها الى النهائيات.

وقام دراكسلر (28 عاماً) عن نهائيات كأس أوروبا الصيف المنصرم، بعدما كان ضمن تشكيلة "ألمانيا ب" في البطولات الكبرى منذ ترويجه لبقية النهائيات في أيار عام 2014.

ويعد الاستعانة الأخير لدراكسلر لتشكيلة بلاده في 13 تشرين الأول 2020 في التعامل أمام سويسرا 3-3 في دوري الأمم الأوروبية كما قرر فليك استدعاء جناح بوروسيا دورتموند بريالين برانت، ليمنحه فرصة

### • برلين، أ ف ب

عاد لاعب وسط باريس سان جيرمان الفرنسي يوليان دراكسلر الى تشكيلة المنتخب الألماني للمرة الأولى منذ عام، وذلك بعدما استنمه المدرب هانزي فليك للمبارتين الأخيرتين في التصفيات الأوروبية المؤهلة لوندوال 2022.

وتخوض ألمانيا مبارياتها ضد ليشتنشتاين في 11 الحالي ثم أرمينيا على أرض الأخيرة



## بوكيتينو يشيد بتألق نيمار

### • باريس، وكالات

أثنى ماوريسيو بوكيتينو، مدرب باريس سان جيرمان، على النجم البرازيلي نيمار الذي سجل ثنائية، قاد بها الفريق للفوز على بورديو (2-3)، ضمن منافسات الجولة الثالثة عشرة من الدوري الفرنسي.

وتألق نيمار في غياب زميله النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي، وسجل هدفين في المباراة التي انتهت بفوز سان جيرمان خاتماً لمحبه، ليعزز موقعه في صدارة الدوري.

وأشيد نيمار في غياب زميله النجم البرازيلي نيمار لفترة طويلة من الحضور من التهديف من اللعب للفوز في الدوري الفرنسي، كانت قد بدأت في أول التصفيات الأخيرة للمرة الثانية خلال عام 2021 التي يشارك فيها ميسي في تصديح 3 أهداف خلال مباراة واحدة خلال عام 2021 وقد رفع رصيده بشكل عام إلى 8 أهداف، كما رفع رصيده في الدوري الفرنسي من 11 إلى 17 هدفين وصنع هدفاً ثالثاً.

## سيكسز يواصل انتفاضة في الـ «NBA»

### • نوس انجلوس، أ ف ب

واصل فيلادلفيا سفنتي سيكسز انتفاضته وحقق فوزه السادس توالياً، عندما تغلب على مضيفه شيكاغو بولز 105-114 في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين.

ويجد سيكسز فوزه على بولز بعد ثلاثة أيام من تغلبه عليه 98-103 في فيلادلفيا، ورفع غلته من الانتصارات الى ثمانية حتى الآن هذا الموسم مقابل خسارتين.

وفرض النجم الكابروني جويل إمبيد نفسه نجماً للمباراة بتحقيقه 25 نقطة مع ست مناعيات، بينما لم يتعد باقي باقي لاعبي فريق ديمار ديورون شيكاغو بولز من تلقى أكسلسر الثانية والثالثة في تسعة مباريات هذا الموسم وسجل 27 نقطة مع سبع مناعيات، وأضاف ديورون 25 نقطة.

وعزز سيكسز صدارته للمنطقة الشرقية أمام ميامي هيت الذي استعاد توازنه بفوز صعب على ضيفه بولز 115-118، مع تألق لانت لوفاند الجديد نجم تورونتو رابتورز وسبق كابل لاوري صاحب "تريبل دابل" بتسجيله 20 نقطة مع 12 مناعية و10 تمريرات حاسمة.

ويدين هيت الذي خسّر أمام ضيفه بوسطن سلتيكس 95-78، بفوزه السابع هذا الموسم الى أسلوب لعبه الجماعي خصوصاً في الهجوم، فضلاً عن تألق لاوري، كان البديل تايلر هيرو أفضل مسجل في صفوف بوسطن 29 نقطة، وأضاف جيمي باتلر 27 نقطة.

وفرض ميامي هيت أفضلية نسبية في الشوط الأول بعدما حسمه بفارق ثلاث نقاط 52-55 (الرابع الأول 27-24، والثاني 28-28)، لكنه وجد نفسه متعادلاً خلال الربع الثالث (74-74) قبل أن يحسمه في صالحه 32-26 ويوسع الفارق في نهايته الى تسع نقاط (87-78).

واتضح بويا بقيادة نجمه نونفان ميتشل صاحب 37 نقطة، في الربع الأخير وكسبه 31-37 من دون أن ينجح الخسارة الثانية هذا الموسم والأولى بعد ثلاثة انتصارات متتالية.

وافتقر ميامي هيت بالمرز الثاني في المنطقة الشرقية، بينما تراجع بويا الى المركز الثاني في المنطقة الغربية خلف غولدن ستايت ووريترز المتصدر.

ومنى بوس انجلوس ليكز، بطل الموسم قبل الماضي، بخسارته الثانية توالياً والخامسة هذا الموسم، عندما سقط أمام ضيفه بورتلاند تريل بلازورز 105-90.

والإشارة في ضفلات البطل، إذ فشل خصمه الأساسي في تحطيم حاجز 10 نقاط، وكان أفضلهم راسل وستوروك بوسطن 7 نقاط مع تسع مناعيات بينما كان الديوان ملك موناك والصخر كاريول التوتوي أفضل مسجلين مع 13 نقطة لورال و12 للثاني في الغالب، برن داميان ليلارد في صفوف الفائز مع 25 نقطة وست تمريرات حاسمة، وفي بقية المباريات، فاز بالاس فيراكس على بوسطن سلتيكس 104-107، وفينيكس سنز على أتلانتا هوكس 117-121، وديتر ناغس على هيوستن روكس 94-95.



## ساوثغيت: كين سيستعيد لمسته التهديفية

### • لندن، رويترز

يعتقد غاريت ساوثغيت مدرب منتخب إنكلترا، بأن هاري كين مهاجم توتنهام هوتسبير، يمكنه استعادة لمسته التهديفية المتخمة الآن بعد تولي الإنجليزي الصنوبر كورتي تيريس النادي اللندني.

وفي الموسم الماضي توّج كين بلقب هداف الدوري الإنكليزي الممتاز عندما أحرز 23 هدفاً وبعث 14 فرصة لزملائه، لكنه لم يحرز سوى هدف وحيد في الدوري خلال الموسم الحالي، بينما تعثر هجوم توتنهام تحت قيادة المدرب الحالي نونو اسبريتو سانتو الذي قبل مؤخرًا، وتولى كورتي مدرب تشيلسي وإنتر ميلان السابق المهمة بدلا منه.

وقال ساوثغيت للمصفيين إن كين قائد منتخب إنكلترا واجه "صيغا معقداً" بعد فشل سعيه للرجوع بعد توتنهام، لكنه الآن يملك فرصة لتجاوز كل هذا والبدء من جديد تحت قيادة كورتي.

وأشار: "الآن تغير المدرب وأعتقد بأن أمامه فرصة لتحقيق انطلاقة جديدة، وأعتقد بأن هذا سيكون بمثابة دفع جيد، وبعد ما حدث تجربة فاشلة.. تسببت له في رد فعل سيئ من جانب بعض المشجعين واضطر (بسببها) للتعامل مع الكثير من التبعات في المقصود نتيجة انتقال محتمل خلال الصيف".

وأضاف: "انضمام الصنوبر لتوتنهام ربما يكون أمراً طيباً بالنسبة لموقف هاري، ونتيجة لغرقتي في كمبيوتر متميز وشخصية جيدة للغاية، فأنا على ثقة بأنه سينجح في تحفيز هاري على الرد والعمل سريعاً جداً".

وعبر ساوثغيت صاحب الـ 51 عاماً أيضاً عن أمه وحين قال لـ "الغاريز": "لا أعرف الآن، أحتاج للراحة لتحتاج لراحة تستحقها".



## ألغاريز يتوج بلقب بطولة العالم بالملاكمة

### • لاس فيغاس، رويترز

توج الملاكم المكسيكي سول "كابلو" ألغاريز بطلاً للعالم بلا منازع لوزن فوق المتوسط، بعد أن هزم بالضربة القاضية منافسه الأميركي كاليب بلانت في الجولة 11 من مباراتهما في لاس فيغاس، ليجمع بين اللقب مجلس الملاكمة العالمي ورايطة الملاكمة العالمية والاتحاد الدولي للملاكمة ومنظمة الملاكمة العالمية.

وخاض ألغاريز (31 عاماً) المباراة وهو يحمل 3 قلاب (مجلس الملاكمة العالمي ورايطة الملاكمة العالمية ومنظمة الملاكمة العالمية)، بينما كان بلانت (29 عاماً) يحمل لقب الاتحاد الدولي للملاكمة.

وسقط بلانت أرضاً عقب لكمه خطافية من ألغاريز، لكنه نهض لكي ينتهز، بعد، ثم لاحق الملاكم المكسيكي بعدة لكمات بعد ذلك ليسقط مرة أخرى ويوقف الحكم المباراة معلناً فوز ألغاريز.

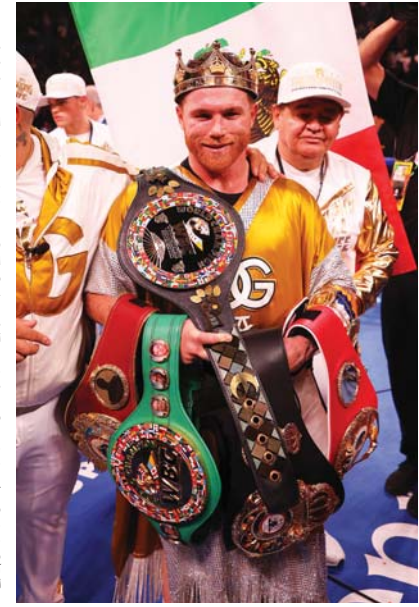
وفي مقابلة بعد النزول قال الملاكم الفائز: "يبدو كأن يحمل 4 أحرمة" أود توجيهه الشكر إلى كل شخص هنا.

وأضاف ألغاريز: "لم يكن مع السهل الوصول لهذه النقطة لكن مع دعم أسرتي وفريقي نجحت في المضي قدماً".

وأردف: "أهدى اللقب للجميع، ولا سيما الجمهور المكسيكي الذي كان بمثابة فرد آخر في طاقم فريقي".

ويهدأ ألغاريز أصبح الصنوبر الفاريز أول مكسيكي يجمع الألقاب الـ 4هـ وسادس ملاكم إجمالاً يحقق هذا الإنجاز.

وعن خطفه للملاكمة في وزن أحرز قال ألغاريز: "لا أعرف الآن، أحتاج للراحة لتحتاج لراحة تستحقها".





# الثقافة العراقية.. أجيال وصراعات

شهدت فترة الستينيات من القرن المنصرم كثيراً من تحولات القصيدة العربية، بدءاً من نيتها التقليدية، وصولاً إلى قصيدة التفعيلة، وانتهاءً بقصيدة النثر.. مع هذا التحول برزت ظاهرة صراع الأجيال بشكل لافت، بعد أن ادعى أصحاب الشكل الجديد ريادتهم الجمالية من دون أبوة خمسينية سالفة، فالقصيدة الجديدة تحاول الانشقاق من فحولة شعر العمود سابقياً وجمالياً



عيل منقوش



علي المرهج



د. رحمن عركان



د. علاء كريم

## ● عمار عبد الخالق

فسي حين رفض السبعينيون وصاية الجيل السابق بعد أن تأسست ملامح قصيدة النثر الخمسينية على التجديد وتفتت الفحولة السابغة للشاعر والنحس الضعاف بالومسي والهمل والقع عند حواف التفتيح من ملامح النضج الجديد. من ينهض صراعها لومسا هذا، ما دام الشعر الكلاسيكي في ديمومة مستمرة، والتحولات اللغوية والسيميوتقافية تحف بالمتفرد وداوات كتابته، وانماط تفكيره من هنا وضعتنا السؤال التالي امام الاكاديميين والكتاب والشعراء.

قال الكاتب والاكاديمي الدكتور علي المرهج: لا ينتهي صراع الأجيال طالما الجيل القديم هو المهيم على بناء الرؤية للدولة وسياستها. قد يتحول الصراع إلى تناقض في حال قبول الجيل القديم بنزع الصراعات والقومون عن الجيل الجديد لتجديد الرؤية لبناء مجتمع أفضل.. وأضاف: المشكلة تكمن في أن البنية المجتمعية في العراق بنيت بورية. تراسل التفرقة بين تلك جيل التمثيل وتتسلسل بالماضي وكأنه مخيفنا في الحاضر ومسطرة الحكم على الجيد والردي، فيه.

مشيراً إلى أنّ تسمية الوصي الديموقراطية واتخاذ أسلوب وطريقة حياة لا منتهج للفن في الاختخاب، هو الذي يساعد في المشاركة بين الأجيال والتنافس لتحقيق التنمية المرجوة في مجتمعنا.

والشاعر والكاتب عليل منقوش: إنّ الصراع الثقافي للأجيال لا ينتهي لأنه صراع قائم على الإبداع الذي تتغير رؤاه وطرأه الفنية للتعبير لكن ليس مغايرته الثابتة، فمن الطبيعي أن يكون لكل جيل من المصنفين بالإدراك نظرة مختلفة للعالم والأفكار عن الأجيال التي سبقتهم لكن هذا لا يعني عدم قابلية أو أهمية كل جيل ينتج ثقافياً سواء كان في الشعر أو الرواية أو كل أشكال الإبداع الأخرى.. وأضاف: أحياناً تجد أوصواتاً لأشخاص من كتاب ومبدعين يحاولون إلغاء، إبداع الأخر تحت مسمى الشاعر الوحيد أو الكاتب الأجد، وهذه ناتجة من ثقافة اجتماعية قديمة ما زالت متغلغلة في مفاهيم المجتمعات العربية وفي كل نشاطاتها الثقافية في السوسايمية وحتى العرفية.

وأضاف: «كل جيل يعبر عن ذاته من خلال المعالجات التي قدمها لطرف فوهة التي اجتازوها في زمانهم، حتى ما الزمن ما يرتبط بالجانب السياسي، وحتى ما يلاسن القيم الثقافية، ويحدث الاختلاف بسبب الفراع التي يفصل بين الأفاضل التي يعبر عنها أبناء جيلين مختلفين في الأفعال والمعتقدات والأوقاف، فوجد الاختلاف كبيراً بين الآباء، والأبناء في الآراء والأفكار، وأحياناً، يتهمون أبناءهم بصراع العصر ويصفونهم بالمتشددون، بينما يتهم الآباء، أبناءهم بأنهم لا يلتزمون بالقيم والأبائيات ولا حتى بالتقاليد، لأنهم قائلو الثورة، ما يؤدي تلك إلى عدم احترام آراء الأجداء».

مشيراً: «وأحياناً هذا يعكس على الجري العاصم والخطاب العام للثقافة وتعدلاتها إلى صراعات ومساكنات وتعدلاتها مطلقاً حدث في العراق من سميات، جيل النخل وجيل الخارن من المعتبرين العراقيين».

التطور والتكنولوجيا وذكر الكاتب كاظم لفتق جده «مير» مفهوم الجيل عن طائفته أو مجموعته من الأشخاص يتشابهاون في الأفكار والأخيارات والأفكار ويعيشون في زمن ومكان واحد. تكونهوا الطرف المحيط بهم سواء كانت اجتماعية أو سياسية أو دينية أو اقتصادية، وهذا بدوره يعكس على الأشخاص، إذ يُمنى الوحدة الثقافية التي تميزهم عن غيرهم.

وأضاف: «كل جيل يعبر عن ذاته من خلال المعالجات التي قدمها لطرف فوهة التي اجتازوها في زمانهم، حتى ما الزمن ما يرتبط بالجانب السياسي، وحتى ما يلاسن القيم الثقافية، ويحدث الاختلاف بسبب الفراع التي يفصل بين الأفاضل التي يعبر عنها أبناء جيلين مختلفين في الأفعال والمعتقدات والأوقاف، فوجد الاختلاف كبيراً بين الآباء، والأبناء في الآراء والأفكار، وأحياناً، يتهمون أبناءهم بصراع العصر ويصفونهم بالمتشددون، بينما يتهم الآباء، أبناءهم بأنهم لا يلتزمون بالقيم والأبائيات ولا حتى بالتقاليد، لأنهم قائلو الثورة، ما يؤدي تلك إلى عدم احترام آراء الأجداء».

## الرؤية الدرامية وأثرها السلوكي

أعطى «كين كيسي» مؤلف رواية «أحدهم طار فوق العرش القوقاز» رؤية درامية تحليلية لإيفان رومانسكي وهو كاتب سيناريو مسلسل «الشهيد»، الذي ما زال يعرض على شاشة تلفزيونكس من بطولة: سارة بوسون وشارون ستون. إذ تليق الشاعر قوتها عند ازدياد الغربة السلوكية للأفراد غير الأخلاقيين ويزداد الغموض في مستشفي الأمراض الصارمة بتدابيرها النفسية العلاجية، وبريريتها في تعاملها مع الانحراف السلوكي، ويوعي لا استسلام فيه للأيأس، فيصمم الأمل الدرامي لا ينتهى، ويمتاز قصة القرن الماضي والاكتشافات العلاجية للمرض النفسي في محاولة استكشافية لمدها ليز العقل، واقتحامه ضمن إنشاء رؤية خاصة تتطور مع مسلسل والشهيد بقوة «مثل عالم كرتوني، حيث الشخص مسدحة ومخططة بالألوان، تتراقص في قصة هزلية كان يمكن لها أن تكون مضحكة حقاً لولا أن شخصها ليسوا من الكرتون بل هم بشر حقيقيون».

## ● ضحى عبدالرؤوف الل

فهل سرعة الإيقاع في الحركة الدرامية تناقض مع الأحداث؟ أم أنه استطاع سرعة المشاهدين من خلال الموسيقى والأزياء، والعودة الزمنية في العراج النفسي وديالوجية، هل يسخر العام من نفسه في رواية أنتجت معالمها وأسسها من مسلسل «شاهيد»؟ أم أن الرواية كانت أدباً حققتها كالتصنيف على ملائمة الرحمة إلى حقولها التنشيطية؟ وهل الصلابة العقلية في مجتمع مرضي هي سجن يخلد الإنسان ويوسبل له العائمة والأرض والانتان؟

وفي العام 1975: تمت إزالة الكتاب من المدارس العامة في الدنولف ونيويورك والتون، أوكلاهوما. وعام 1977 شُطب من قائمة القراءات المطلوبة في ويستبورن، من عام 1978 تم منع من مدرسة سانتات أنتوني، أياهوو فروربون التاثيرية والمعلم الذي قام بتعيين الرواية تم فصله، فرتابته المبرزة الصارمة والعاشقة القواعد الخالية في الحياة تحيط مرضاهما مجرد أنها تريد تفريق رؤاها في الحياة والعمل، ولأنها تستعير نثريول دون ملائمة الرحمة وقلة تنبؤهم في الستينيات، حيث كانت أدب ذلك التعبيرية في التعاطي مع المرضي، فهي مؤسفة للقواعد المنظمة للوجود المجتمعي، وهذا ما يجعلها مجهولة تائياً للقارئ في الرواية، وللشاهد في المسلسل، لأنها تمثل مجتمعاً غير إنساني يسعى لا إرادياً لسحق الفرد للوصول إلى المثلى العليا البتغاة، فهي شخص واقعي وديقو، وإن لعين السبريائية دورها بأسلوب مسجلين في سارة الدالية، وضمن المضمون خاصة

والطبيب المسؤول عن المحصنة لكنها في شارة البداية كانت واضحة جداً، وأسلوب تشويقي مرسوم يمهارة فالحقيقة العقلية والحبكة الروائية والموسيقى والصور المتلاحقة استغلوا، ترجمة السبارك الغريب للأفراء في المسلسل الكندي لأمس برجايرديت ميهوب، فتركتهم تظل غايب الفردية والتفكير بالجمعة، ليكون على مسورة قائده أو رئيسه بعيداً عن أضعف الاستسلام من قبل بعض المرضى، كالصباية بالقلبية الجنسية ورفضها لنفسها وقبولها بفهل أنواع العلاجات التي تعرضت لها، لا يمكن علاجها، أم أن الصراع بين القواعد الصارمة والعربية أو التمسرح من الأعراف الاجتماعية يحتاج لصحة عقلياً؟ وهل عرض المسلسل والتشديد، في العصر الحديث هو لتقييم المجتمعات التي ترفض حالياً السبارك الفردي الشاذ؟ وهل ما تم رفضه سابقاً أصبح مقبولاً في مسلسل نجح بتصوير رؤية «كين كيسي» الذي يتواءم مع المقول حالياً والفروض سابقاً؟



ميادة سفر

## الصناخ يتغير.. ماذا عنا؟!

كفكر لتتاهل التنوع البيولوجي، كفي إقتل أنفسنا بالكربون، ككسر لتتاهل على البيوتكوية كغاية كفسى اللعرق والفرح والأستخراج من أعماق أكبر إننا نضع فوراً بأنفسنا هبوة الكتلات داخل الأبن، العالم القديم المتعددة أنظروني غيرتشي فآفة العالم المتسعين في غلاسيكو إنشافة أزياء التغير المناخي التي باتت تهدد ببناء البشرية إن استمرت الحال على ما هي عليه في واحدة من حفلات النفاق التي يجمع فيها قادة العالم والحكّومون والمتحكمون في الأرض اجتمعوا ليبتاعوا مشكلاً كانت دولهم السامام الأكبر فيه وفي ثقافتهم، غير أن أي منهم لم يكلف نفسه وهو يتجه لعقد قمة المناخ إن يبارر ولو يتصرف بسيط يسي باستعادته لمكافحة التغير المناخي والتخفيف من آثاره لكي يصلوا إلى حيث تعدد القمة استخدم أولئك القادة أكثر من 180 طائرة خاصة حاملين معهم سياراتهم وأبوات تنظيها حمايتهم الشخصية، متجاهلين كمية الانبعاثات السامة التي رافقتهم جراء ذلك.

ها هو الرئيس الأميركي - الذي سبق وانسحب سلفه دونالد ترامب من بروتوكول كيوتو واتفاق باريس للمناخ - تسير في موكبه أكثر من 85 سيارة مرافقة تنفذ ما تسير لها من عوالم تغلف الجو الذي اجتمعوا فيه، ويمكننا القياس على ذلك بالنسبة للقادة الآخرين، فالأنا صانع التاريخ يراقبتنا، كل يوم نامل في تزايد كلفة التقاوس، إن كلام جويل بيتر المشاعر ويؤجج الأنايسس لكنه لا يعود أن يكون حياً على وريز إن يتحول إلى أفعال، لا تشرى إلى أي مدى باقي الأميركي وغيره من قادة العالم بالألتاريخ وهم الذين لا يكونوا ممولين من الله في السلطة بحلول العام 2050 لأميرد الأرخس للوصول للحد اللازم من انخفاض الانبعاثات الدونية، تسلسل سبيعيومس التاريخ الذي كان حاضراً في أغلب كلمات الرؤساء

والقادة لم تكن الأجيال القادمة ومستقبل البشرية يوماً ضمن حسابات واعتمادات القادة السياسيين الأسبانين يوماً فقط بل زيادة أصوات ناخبهم التي تضمن بقاها من السلطة بعد سنوات من الفيصانات التي أفرقت لندن وقتلت العشرات، فضلاً عن الحرائق التي التهمت آلاف الكمراصل على الغابات في غير بلد، هذا غيض من بفيض مما يحصل على كوكب الأرض، ها مع تعاضدنا من العرطب التكتاري التي يمولها القادة للمتجمعون أنفسهم في غلاسيكو، فعن أي مستقبل يتعدون؟ منذ القرن التاسع عشر وصناع الدول الصناعية تدور مطلة غازاتهما السامة باعتراق منبهاً بقرار بائنا من حتى على هذا الكوكب وسكانه، سحاريون اليوم الكثيرين عن التوبل لكن ارتكبوها، يدفع كلفة تخبهم من نأر التاريخ وجحيمه لكن ما قيمة مليار ردمت أمام جحافل القفار، التي تزداد كل سنة، أمام الكوارث الطبيعية التي لا تقني ولا تدروا ما نفع مليارات الدولارات السابعة بلا هذا مغاليل سيدير بلا هناك وضعتنا بيشي أنواع السامة».

والمؤتق رؤايس الخطر في العالم، بعد أن بات الغلاف الجوي مليئاً بعازرات سامة بغضنا، الأرض هابت أصوات نمل الكون مطارة بالحدس من الأبتعاات والتخفيف حرارة الأرض، أصوات تنادي بضرورة البدء، بمط حياة جديد يحافظ على يحيى من هذه الأرض التي تستحق البقاء، والحياة قبل أن يأتي اليوم الذي يبرز فيه أصحاب المال والسلطة أنهم عاجزون عن إنقاذ أرواحهم وشرار، حياة.

التصعد البشري في رواية جويولة تحولت إلى مسلسل عالج برويته الدرامية الإنسان، المفيد بالاعراف الجائبة المرفوضة، بدأ من قتل البوسون النفسي القسارسة وصولاً إلى الطبيب الملعاب وربتاكه النفسي للوصول إلى العلاجات التي تشكل نوعاً من تنفيذ الأعراف الاجتماعية القموتية بين الأفراد، والقدرة على قبول الآخر، النفسية تعج بالانفراة والمفارقة والبقاوة كالتجمع تماماً، فالمرئية والواقعية وحتى سريرية بعض السلوكيات اجتمعوا مع كين كيسي والتفان الزمني الساخر عبر مسلسل ناخط حالياً على شاشة تلفزيونكس.

فهل ما رفضته الشتركات الكبرى لإنتاج في الستينيات تم تصويره عام 1975 ليحل العديد من الجوارن، الذي انتقد المجتمع الأميركي بقوة وهو متوحى من شعبة الألقاقل كما كتب «كين كيسي» في مقدمة روايته، فالقروان هو غريب الكسار الأختل سباركيا، وهذا الطائر يصنع عشه عشه عش الأخرين، صافية وخسبات رغم مشابهايتها النفسية حيوية وآن خضعت لسلطة العرصة النفسية في عالم من إنفاعة منهاها وبق العاليريون تراصاً مقبولة اجتماعياً، فهل الفكرة برمتها جيونسة تماماً وتحتاج لسفصل زمني هو الحدائة التي عاجل كل ما هو مرفوض في الستينيات من القرن الماضي؟





كاظم مرشد السولوم

### مهرجان المرید.. غياب السينما

من خلال مشاركاته العديدة في دورات مهرجان المرید الشعري، والتي تعقد هذه الأيام دورته الـ 4 في البصرة الفصحى، كان السينمائي خضير ميمون قد قسّم خلال فعاليات دوراته السابقة، بعرض عدة أفلام سينمائية مهمة، منها فيلم «هلا لوبن» للمخرجة اللبنانية نادين لبكي، وبابا عزيز، والمخرج ناصر خضير، وفيلم «خطأ أبيض رفيع» الذي أخرجته قبل عدة سنوات، وكذلك كلف بعمل فيلم وثائقي عن الشاعر العراقية الراحلة ليعة عباس عمار، التي حمل المرید اسمها في إحدى دوراته، وعرض يوم الافتتاح كتعريف بالشاعر العراقية الكبيرة، ولقاء الفيلم قبولاً كبيراً من الجمهور الذي حضر حفل الافتتاح.

في هذه الدورة للمهرجان هناك أنشطة فنية عديدة ترافق القرارات الشعرية التي هي العمود الفقري للمهرجان، فهناك معرض للفن التشكيلي، ومعرض للصور الفوتوغرافية، ومعرض للكتاب تقيمه دار المأمون، لكن غياب السينما، وكان بالامكان أن يكون هناك عرض لأحد الأفلام السينمائية المهمة، من أفلام السينما الشعرية. أو غيرها من المدارس التي تناولت سيرة حياة بعض الشعراء مثل فيلم «الساعة الخامسة» الذي تناول حياة الشاعر الأسباني لوركا الذي قتل في الحرب الأهلية الأسبانية، وهي أفلام متوفرة، ويمكن أن ترضي على جو المهرجان بعض التفتحة، ووفقاً استراحة من الجلسات الشعرية الجديدة. لا شك أن المهرجان يحمل اسم المرید الشعري، وليس الفني أو السينمائي، لكن لا بأس من مشاركة باقي الفنون، وخمسة آلاف الفن السابع السينما، وأنا على ثقة من عدم معاناة الفنانين على المهرجان ذلك، خصوصاً أن الدكتور سلمان الكاظم رئيس اتحاد ابياء البصرة، ناقد أدبي ويكتب في النقد السينمائي كذلك، وكذلك باقي الزملاء، الذي لطالما تبادلنا الآراء حول العديد من الأفلام السينمائية. وفي إحدى الدورات طبع الأستاذ عبد الكريم السامر أكثر من مئة نسخة من فيلم «بابا عزيز» ورضعها بين الحاضرين للمهرجان الذين كانوا قد طلبوا بنسخة منه. أخبرنا في طلبية إضافية، جو من اللجنة التي توفرها الأفلام السينمائية لجو المهرجان، وأتمنى أن يأخذ بها، وأضع هنا قصيدة من أنت،؟ من فيلم «word and pictures» من أنت

أنا القصيدة على ورقة  
انقل من ورقة إلى أخرى  
شاركني هذه الساعة البيضاء  
أنا وأمة كفاف من اللب  
صافية، عا تلك العلامات الصغيرة التي تشبه خطوات الطيور  
لته السنوي الأبد الموجه  
أنا التواني بعد أنتها، الوسيقي  
الجديد قبل الذوبان  
استلحق على بياضي  
اصنع الملائكة  
أصنع الشياطين  
أصنع من تريد أن تكون

### كوستا برافو

## مونيّا عقل تكشف تناول الأزمة بشكل مختلف



في الواقع وكشف المسكرت عنه، وهنا في الواقع وكشف المسكرت عنه، وهنا

ويوسيدون للأخريين أن يكونوا متلهيهم، فالكثير من هؤلاء يعملون بمثابة عابئة البيض منها هو من يقرر مصير الألب البشر، وبالتالي فإن مصير هؤلاء الناس نابع إلى الخراب.

واحدة من مهام السينما هي الغور

في الواقع وكشف المسكرت عنه، وهنا

أحد الأفلام المهمة التي عرضت في مهرجان الجونة، الدورة الخامسة، فيلم «كوستا برافو» للمخرجة مونيّا عقل، وبطولة النجمة والمخرجة السينمائية نادين لبكي والممثل صالح بكري.



الغشايات البشرية تسيير على قدمين تآكل وتشرب مع الخاس، هم أناس في شكلهم لكنهم غشايات حقيقية في عقولهم وفي تفكيرهم.

### ● التحرر السينمائي

#### المحاكاة

يتناول الفيلم أزمة الغشايات في بيروت والتي تسييرت في تطامرات رفع خلالها المتظاهرون شعار «طلعت ريحتكم» وهو شعار فيه من الدلالة الكثير، فالرائحة لا تبتعد من الغشايات فقط، بل من العقول البشرية، وهي رائحة أشد فحكا بالجمع من رائحة الغشايات التي تصبب بها الفساد المستشري في لبنان، فتقرر اسرة مكونة من خمسة أشخاص الهروب بعيداً عن المدينة والعيش في مكان شبه مغرور، معتمدين على ما توجدهم من مزرعتهم لتأمين متطلبات الحياة، فترامهم سعاداً، في عزلة هذه التي لا يعكر صفوها شيء، لكن وفي أحد الصياحات يفاجؤون بصوت معدات ثقيلة تغرق أمام مزرعتهم مكيّاً كبيراً الفنايات، لتبدأ رحلة معاناة جديدة بعد أن اعتقدوا أنهم تخلصوا من مشكلات المدينة العائرة والغشايات، ولتبدأ رحلة التحدي المماثلة لشركة الحفر هذه.

بدرية تامة من موضوعها فيلماً، وكيفية تحريك شخصياتها استطاعت المخرجة مونيّا عقل أن توصل للمشاهد قيمة فيلماً، وبمدالات عدة تنضج من وراء الصور أو جعل الحوار، وقامعاً والرجل الذي يتزود على البعد وهو يعمرها بقولون جملا توضع حجم الفساد، إذ يقول الرجل للجدد لا تخافي (همه ميكملوش حاجة) وبعد فترة يتفرون للمكان والمكان ويخادون وهذا ما حصل في آخر الفيلم، فالفساد هنا ليس بالفشل برفع الغشايات فقط، بل في نقلها إلى أماكن لا يصبح نقلها بها، وفي الجانب الآخر يتضح ضعف العلاقات الأسرية، فولا اخت الزوجة التي تملك الأرض والتي باعتمها لا يمكن لهذه الشركة أن تغلق ما فعلته، وتبدو غير مبالية بمصير بيت الأهل، فلها نزواتها وطموحاتها التي تجدها في المدينة وليس في هذا المكان الثاني عن المدينة.

وفي خمسة جميلة يوضع لنا الفيلم الكيف الذي يمكن أن يعانيه الشباب في هكذا أماكن، من خلال إعجاب البنت الكبرى المراهقة بمهندس العمل، وبذلك يتبعدها مونيّا عقل عن التمثيل بالاقناع المألوف للمشاهد، أن العزلة جميلة في مزرعة يتوفر فيها كل شيء، حتى الجودة التي تتوفر فيها بعد ما زالت تتذكّر مآلات المدينة وطالب مسكار لا تقبل الأسرة أن تتخفها حرقاً على صحتها.

### تأويل النص المرئي

الفاقد محمود في كل مكان، نعم هناك ثابرين في مستواه من مكان وأخر، لكن في بلد لبنان أو في معظم بلدان الشرق الأوسط يكون بارزا وبشكل واضح، وموضوع طرحه في فيلم سينمائي، يتطلب تناولاً مختلفاً عن طرح اللباس، فالفيلم هنا روائي وليس سينمائي، وحتى الأفلام الروائية التي تناوله لم تغلق باباً يتبعده في الطرح إلا في ترو سبير، لذلك اختارت مونيّا عقل تناول الحكاية بشكل مختلف موظفة فيه الكثير من الدلالات التي تشير إلى عمق المشكلة، وكذلك إلى كيفية مقاومة الغشايات من كل نوع وليست الغشايات التي تخلفها العامل والمنازل بل هناك غشايات بشرية تلقى بسببها على الجميع من دون أن تجد الراع لها، وكما أن هذا النوع من الغشايات البشرية إلى حدنا، ناس وتعييب تعامل الحسارة، سواء كان ذلك في لبنان أو بلدان أخرى.

## فيلم «أوروبا» للمخرج العراقي حيدر رشيد يمثل العراق في مسابقة الأوسكار

وهو أحد الأفلام الروائية الخمسة المدمجة من قبل «منحة بغداد لدعم السينما العراقية»، لعام 2021 المقدمة من وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية.

وسوري ثلاثة أيام مأساوية من حياة شباب يحاول الوصول إلى أوروبا سيرا على الأقدام عبر الحدود التركية الليغارية ويجمع فرقة لشركة الحدود والمجاعات المناهضة للمهاجرين، الفيلم إنتاج عراقي إيطالي كويتي مشترك



فقد شارك حيدر رشيد، المولود في فلورنسا عام 1985 من أب عراقي وأم إيطالية، في كتابة السيناريو مع سونيا جاجوتي، بينما أدى بطولة الفيلم الممثل الشاب آدم عني، إلى جانب عدد من الممثلين المحترفين من بينهم المثلة المغاروة سفيثانا بانتشيغا والإيطالي بيترو تشينيسينيو والتونسي محمد زاوي، وممثلون هواة كان من بينهم عدد من الشباب الآسيويين الذين وصلوا إلى أوروبا عبر البلقان، لأن كانت تجربة الفيلم، بالنسبة للكثيرين منهم، استعادة لذاكرة قاسية.

### ذاكرة سينمائية

#### الفنانة ناهدة الرماح

الفنانة ناهدة الرماح من أوائل النساء اللواتي مثلن في السينما، من خلال دورها المميز في الفيلم السينمائي الشهير «من السؤلون» والتي كشفت عن إمكانات كبيرة وجريئة في عالم الفن السينمائي لتنتقل من بعده في فضاء الفن، ورغم أنها كانت الهوى الأكبر لها، إلا أنها مثلت في فيلم عراقي مهم هو فيلم «الفاشون» والتي حمل على جائزة نقاد في مهرجان موسكو السينمائي، وأمثلت كذلك في فيلم «يوم آخر» ولد وقد لها لا تغادر العراق مخمورة لكائنات قد شاركت في العديد من الأفلام التي أنتجت لاحقاً، انتمت إلى فرقة المسرح الفني الحديث لتؤدي معها أول أدوارها الكبيرة شخصية «إبرة خرسا»، في مسرحية (الرجل الذي تزوج امرأة خرسا)، في العام 1957، وفي قاعة (الملك فيصل) للنساء حالياً (قاعة الشعب).



### جوائز تصل إلى 300 ألف دولار

## ملتقى القاهرة السينمائي يكشف أعضاء لجنة التحكيم



تشيرين الثاني إلى 5 كانون الثاني، وقال محمد حفيظي، رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، «تشكر الشركاء والرعاة الذين آمنوا بمهرجان القاهرة وملتقى القاهرة لصناعة السينما، ويعلمون أننا على الوصول إلى أفاق جديدة في صفاة السينما، كما أنني سعيدة

### ● القاهرة، متابعة

كشفت ملتقى القاهرة السينمائي عن أعضاء لجنة تحكيم نسختها الثامنة، إذ تضم اللبنانية هانيا مروة، مديرة سينما متروبوليس في بيروت، والغربية اليس خروسي، مديرة البرمجة في سوق مهرجان كان السينمائي، والمخرج المصري شريف البنداري. كما أعلن الملتقى عن قائمة الشركاء، والرعاة والجوائز التي تصل قيمتها إلى 300 ألف دولار وهي الأضخم منذ تأسيس الملتقى، ويتنافس عليها 15 مشروعاً روئياً وثائقياً طويلاً في مرحلتي التطوير وما بعد الإنتاج ضمن الفعاليات إقامتها في إطار إقام القاهرة السينمائية في الفترة القادمة. وبمشاركة مع مركز السينما العربية ضمن الدورة الـ 43 من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، المقرر إقامتها في الفترة من 26



Horoscope today  
الباحث الفلكي علي البركري

## برج اليوم لك

## الثور

لا يوجد اجلياً في تقديم موضوع  
مجردة او السفر دون ضمانات كافية فقد لا  
تستطيعون النجاح إذا تكررت القيام به

## الحمل

انتم في وضع سلسي اذا فكرتم للقيام بتحويلات  
تخص الحمل هناك الكثير من المواضيع التي  
تجمعكم مع الآخرين

## السرطان

تبدون بمرح وسلي وتحاولون اجراء منسق  
للخروج من الضغوط النفسية عليكم التفكير  
جدياً في امادة حسابياتكم.

## الجوزاء

زباد مصروفاتكم المالية بشكل قد يسبب لكم  
إزعاجاً والبعض يجد أن الوضع المالي سيئاً  
بشكل كبير بامتدانه.

## العذراء

تتحرون نفسياً رغم شعوركم بصيق  
وقتمم محاولين الإيقا، بتجاهلكم  
الوظيفية عليكم الاهتمام بالجانب  
المحبي.

## الأسد

تزداد ساعات العمل والكثير يجد نفسه  
غير قادر على تحمل هذه الضغوط  
الإضافية فدرجاء غير رائق لهذا اليوم في  
العمل

## العقرب

قد لا تتوفر لكم فرص تستطيعون من  
خلالها القيام بسفر او اجراء وسائل  
اكثر فعالية في الحصول على بعض  
التطبيقات.

## الميزان

اجراء العائلية تحتاج للسير والهدوء،  
وعدم اظهار العصبية فالتوازي تبدو  
خفيفة ولا تتحكم مرونة كافية أثناء  
تحرككم.

## الجدي

الوقت يبدو مشجعاً لكن لا يجب  
القيام بمبادرة والتحرك في أكثر  
من اتجاه والسبب قد تأتي النتائج  
مشتتة.

## القوس

محاولاتكم لتحسين اوضاعكم المالية  
والاهتمام بكماسيكم خلال هذه  
الفترة البعض قد يخسر موضوعاً  
تجارياً.

## الحوت

لا يبدو الوقت ملياً لكثير من مطالبكم  
تلك الرتيبة بمشاركة مالية او موضوع  
مربح بطرف عاطفي فقد تخسرون  
احد محبيكم

## الدلو

هناك مساحة تبدو خفيفة عليكم التحرك  
من خلالها وعدم التسرع في الوصول  
للنتائج فافوت غير ملي لربحياتكم  
الكبيرة

والله اعلم

## ضم آلاف الوثائق والكتب

## متحف تربوي يسرد ذكريات اول مدرسة في أربيل



● بغداد، رشا عباس

عندما تتجول في أروقة قاعاته المدرسية ستأخذك الذكريات ومن الأروقة الأولى إلى حخفة القور العثريين من القرن الماضي لتجد القور الدراسي والذكريات وصور رواد تلك الحقبة تسرد بصريا تاريخ أول مدرسة أنشئت في أربيل بمعد الملك فيصل الأول بعد طلب قدم إليه من معلم يدعى أحمد ناجي والتي تحولت مؤخرا إلى متحف وارثيف تربوية أربيل.

أوميد انور البرزنجي مدير متحف وارثيف تربوية أربيل في حديثه للصباح، قال: كانت جميع مدينة أربيل عبارة عن بوب صغيرة فوق القلعة، وبعد استجابة الملك فيصل الأول إلى طلب الاستاذ أحمد ناجي ببناء مدرسة أربيل الأولى كاول مدرسة بدأت فيها الدراسة في العام 1928 لغاية 2020 تلاشت تلك البناية بفعل الإزاحامات والسكان والمباني العالية أصبح الوصول إليها صعباً، لا سيما وهي مدرسة للصفوف الأولية، فضلاً عن حاجتها إلى أموال كثيرة لإعادة إعمارها، لهذا قدم اسماعيل البرزنجي معلم ومشرّف تربوي فكرة إلى وزارة التربية في كردستان العراق، يرعى بتحويل تلك المدرسة إلى متحف وارثيف تربوي، وتابع الفكرة لافتاً استحسان وزارة التربية بأربيل سنة 2012 بالاتفاق مع المحافظ حرات المدرسة إلى متحف مخصص.

يضم المتحف والسجلات والقرود العامة للمدرسة وحكايات الرواد والمعاصرين، ويعدّها طلب

من الناس والمعلمين القدماء، والطلاب بأن يوثقوا ذكرياتهم في هذا المكان التراثي والتربوي. مدير المتحف اشار الى أن الصرح لم يتكف بحفظ التراث والمناهج التربوية القديمة، بل بات مكتبة للعديد من الطلبة وملاجا للعديد من الرواد لغضاه اوقات الممتعة بين ذكريات قديمة وحكايات جديدة، تصاف لإرشيفهم وتحفر على جدران أول مدرسة كانت لهم، فضلاً

## حالة الطقس

صورة  
وتعليق

سوق  
الصفافير....  
عمق الماضي  
بنكهة الحاضر

بعدسة  
خضير العتايبي

## كلمات متقاطعة

ثريا جواد

## عمودياً

- 1 - فنانة عربية (راحلة)
- 2 - علم مؤتث- من الحشرات جمع
- 3 - علم منكر- نصف راسي- نصف راتب
- 4 - آتاة حرب قديمة- الاسم الاول لغنان عربي
- 5 - مركب كيميائي(م)- من الحيوانات (م)
- 6 - بعد اليوم- حرف نصب عملة اوروبية (م)
- 7 - لاعب كرة قدم عراقي
- 8 - مصعب
- 9 - نوع من الاجبان (م)
- 10 - محور الافلام(م)

## أفقياً

- 1 - صاحبة الصورة
- 2 - ممثلة واعلامية شابة لبنانية عراقية
- 3 - من الاسواق

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10



- 1 - البهارات
- 2 - نادي كرة قدم انجليزي (م)
- 3 - علم مؤتث (م)
- 4 - آلة لتقليم الاظفار(م)-
- 5 - حروفان من سيرة-
- 6 - خليط من
- 7 - جمع سوار
- 8 - حبي قاتل
- 9 - مدينة ايطالية
- 10 - القرعة

اضرابات فواحي باريس.

2014

انطلاق بطولة العالم للشطرنج لسنة 2014 التي يتنافس فيها بطل العالم ماغنوس كارلسن وماغناس فيسفانتان اناند.

2015

إعصار ميخ يضرب سقطرى اليمنية في بحر العرب ويتجه نحو عدن وأبين.

والذي تألف من أرخبيل تشاغوس وجزر الدابرا وفاركوار وديرووش.

1992

منتخب اليابان لكرة القدم يفوز بكأس بطولة آسيا بعد تغلبه على المنتخب السعودي بهدف مقابل لا شيء.

2005

إعلان حالة الطوارئ في فرنسا بعد

1793

حكومة الثورة الفرنسية تفتح أبواب قصر اللوفر كمتحف للجمهور.

1889

مونتانا تنضم للولايات المتحدة لتصبح الولاية رقم 41.

1965

تأسيس إقليم المحيط الهندي البريطاني



# في الدار العراقية للآزياء فساتين تحاكي الفولكلور والحداثة

«ربط الموضة، هو عنوان معرض الآزياء اقيم امس الاول السبت على ارض قاعة الجواهرى بالدار العراقية للآزياء بالتعاون مع معهد غوته الألماني في بغداد ومعمل الحلة للفنل والنسيج والذي تم خلاله عرض مجموعة خلاصة من آزياء الدار، بالإضافة الى نماذج من الأقمشة لعمل الحلة للفنل والنسيج.»

عبد الهادي معودر

## المناخ والبطيخ

من قمة المناخ) في غلاسكو الاسكتلندية. زف الوفد العراقي الشبارا حضوريا خير التضمين العراق رسمياً الى اتفاقية باريس للتغيرات المناخية، ولان جدول الأوبوات والاجتماعات منقطع، بطبيع، الا اننا انما انما المناخ اعتماد العراقيين، فحتى فستات وسائل الأعلام العراقية لم تطع الخبر آية أهمية ولم تنشره كثير عاجل على الرغم من ان اعلام وزارة البيئة وزميلنا امير الحسون نشر الخبر على الفور، فكيف الحال بالوطنين العالميين الذين يواجوهن اخبار المناخ بعبارة (يا مناخ يا بطيخ؟) وكانهم مطمئنون من حقيقة براءة العراق من المساهمة بالكوارث المناخية فلسطينا من الدول العشرين ولا الاربعين ولا التسعين ولنانا لكبر مصدر التلوث البيئي مثل الصين، ويشاهدنا الخبراء ان 80% من الانبعاثات العالمية ناشئة من دول مجموعة العشرين، ونسبة 50% من الانبعاثات ناشئة من الصين وأميركا والهند، وسامعتنا

### وسائل الاعلام العراقية لم تحط الخبر

### أية أهمية ولم تنشره كثير

### عاجل، على الرغم من أن

### إعلام وزارة البيئة وزميلنا

### امير الحسون نشر الخبر على

### التون، فكيف الحال بالوطنين

### العاديين الذين يواجوهن اخبار

### المناخ بعبارة (يا مناخ يا بطيخ؟)

مقر انعقاد المؤتمر، ولا أخبر خروج الرئيس الأميركي متزعجاً من غياب زعمي الصين وروسيا، ولأن الخبر المناخي حقيقة وليس خيالاً، مثل وباء كورونا الذي هو حقيقة وليس خيالاً كما توهم الكثيرون، ولأنني لم أجد من يخطي وزارة البيئة وخبراء البيئة الذين يخط أصواتهم في الحديث عن أهمية التحول الى الطاقة النظيفة والمتجددة، فاني أحبي جهود الوفد الرسمي العراقي برئاسة الدكتور جاسم السلاحي وجميع أعضاء الوفد، ومنهم عضو هيئة المستشارين الدكتور علي اللامي الذي كان يزودنا بأخبار قمة المناخ ويشترنا بأن القدم اصعب من اللامي وان المستقبل لطاقة الخضراء، من صدقت الدول الكبرى وأوقت وتخلت عن مصالحها على حساب نظافة كوكب الأرض، لكن وكالات الأنباء، كانت تنشر صور زعماء الدول الكبرى وهم ينامون في قمة المناخ



آزياء تحاكي الموضة والتراث

تقارباً بين المنتج والمصمم وبين الشقطين من التلقين الناقلين للثقافة والإبداع كما اننا بعد جسراً ثقافياً يربط العراق بدول العالم، لكونه ينقل الفن والتاريخ العريق لهذا البلد، لاسيما ان معمل نسج الحلة اغلب معروضاته تشكل تاريخ وقصة العراق الحضارية والعصر، وان السياح من البلدان الأوروبية حينما يشاهدون التاريخ منقوشاً او مرسوماً على القماش بشكل ابداعى ستشكون لديهم فكرة عن الثقافة والحضارة العراقية، فمن خلال تلك المعارض استطعنا ان نتواصل مع العالم فنياً وثقافياً واجمالياً، كلمة شكر وتقدير قدمتها مديرة معهد غوته الألماني انابيس بويلكا للعاملين في دار الآزياء العراقية (لكل من اسهم في نجاح هذا المشروع، كما اننا استمتعنا بدمج الصناعة الإبداعية في العراق وأحد اذخ شكل «الفتورة» التي كانت عبارة عن ثمانية مثليات كل واحد منها حمل فكرة معينة من التاريخ او التراث العراقي، تم جمعها وخياستها في الدار العراقية للآزياء، «الفتورة» كانت الحدث الابرز والاهم في معرض الآزياء، فعارضه ترتديها بحد وكأنا لوحة تراثية فولكلورية عنوانها العراق واطرافها الحضارة والثقافة والفن والموضة والجمال. التحدث عن معمل نسج الحلة وميدوه السابق علاء العموري أكد ان هذا المشروع حقق

## «منتدى الاجتماع العراقي» بدورته السادسة

بغداد، نورة محمد



من كرفال ابي نواس

يعد في نفوسنا الأمل ويحدد الطاقات فالتقنيات التفرش الأرض لعرض اصناف من الأعمال ذات الصنع اليدوي، وفي زوايا أخرى تنازلت الأصابع التي اوتت الأصابع ووجدوا الأطفال بينما تناهنا الموسيقى من كل زوايا المكان. أحد مؤسسي منتدى الاجتماع العراقي محمد الهيتي، حدثنا عن بداية التفكير بتأسيس فعاليات كهذه قائلاً: «المهرجان نتجته لحوارات مكثفة وانشطة مدنية تعود لما بعد سنة 2007، إذ بدنا التخطيط والعمل على انجاح خطواته في عام 2013 الذي عد اول موسم لنا». ويضيف: «التمويل ناتى، والشركاء، لديهم مبدأ وروح الطوع الحاضرة بينهم دائماً، ولم ننتقل دعماً مالياً حقيقياً، وكنا شديدي الحرص على اختيار الشركاء، بدقة»

بغداد، نورة محمد



بغداد، نورة محمد

## «ضفاف دجلة» في الاوبرا المصرية

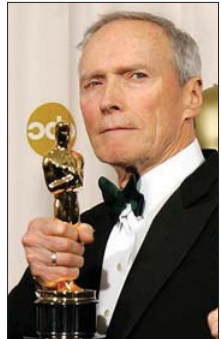
### القاهرة، اسراء خليفة

احيت فرقة «ضفاف دجلة» للموسيقى والغناء، أسبعية تراثية تضمنت العديد من الاغاني العراقية الأصيلة، وذلك ضمن فعاليات مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية الذي تقام فعالياته على مسرح بار الأوبرا المصرية. وتضمنت فقرات الحفل معزفات موسيقية وهي صولوست قانون للفنان فرات قشوري الذي تم تكريمه في المهرجان، وموسيقى مقام الخنبدات للفرقة، إضافة الى الاغنيات الجميلة التي تتفاعل معها الجمهور العراقي والعربي، وهي مقدمة بيات وأغنية (ام العيون السود)، ومقام صبا وأغنية (نخل السملاوة) ومقام حجاز كار كرد، وأغنية (نوحى) ومقام اوشار وأغنية (فوق النخل)، و«عدا وعد» (توشوف) ومقام جباركاه وأغنية (طالعة من بيت ابوها) ثم ختم الحفل بجويي بغدادى. وقال نعيم نأظم قارئ المقام، «تم اختيار هذه المجموعة من الاغاني الجميلة، لأنها تتردد في العالم العربي ولها جمهور واسع وتعتبر عن التراث العراقي وقدمت المقامات التي تليق بصوتى». أما الفنانة هازرا عباس فقد عدت هذه المشاركة الاولى لها في المهرجان، مضيفة: «قدما تراثنا العراقي الاصيل، وهو جزء قليل من التراث الكبير، وانا عرفت على أنه الجزء عم اختي عازفة السنطور وأخي عازف القانون، لكي تكمل الجالقي البغدادى». أما الفنانة هلا عباس، فقد عبرت عن فرحتها بهذه المشاركة قائلة: «هذه المشاركة الثالثة لي، وانا فخورة بتمثيل بلدي في هذا المهرجان المهم، وقدما فيه اغاني متعددة، وهي تمثل مختلف القوميات العراقية، واخترت آلة السنطور لأنها تمثل التراث العراقي، فهي سورية الاصل ولا بد من الحفاظ على التراث وتجديده».

## كليت استودو يقاضي شركة ليتوانية

### ترجمة وإعادة: جمال جمعة

يستودو دوتين قضائيتين في محكمة لوس انجلوس ضد ثلاثة من مصنعي القتب والمعلمين الذين تم ذكر منتجاتهم في مقال على الإنترنت يزعم فيها ان رجل الكاويبي يدعم استخدام منتجات القتب، وتم تقديم الشكوى أيضاً ضد 10 من تجار تجزئة غير الإنترنت اتهمهم استودو باستخدام منتجاتهم في نتائج عمليات البحث عبر الإنترنت وباستخدام اسمه. وتزعم الدعوى الأولى ان المقال في الإنترنت أظهر مقابلة مزيفة لجمعها تبدو مثل تليفزيون ان بي سي، وتم ارتفاق صورة بالمثل تظهر مشاركة استودو الفعلية في العرض، بالإضافة الى روابط لكيفية شراء منتجات القتب اللعلن عنها، وتقول واتان الحكمة، ان السيد استودو ليست له علاقة بأي من منتجات الكاتايبديول، المكون النشط للقطب، ولم يسبق له إجراء مثل هذه المقابلة، وسما ان الشركة لم تستجب للدعوى أصدر القاضي غاري كلاستر حكماً عالياً عليها، حسبما كتبت صحيفة نيويورك تايمز، كما أمر بدفع 6 ملايين دولار كتعويض عن استخدام الشركة غير المصرح به لاسم وصورة السيد استودو، إضافة الى مبلغ قدره 95000 دولار كتكاليف للمحاميين. ونقلت صحيفة نيويورك تايمز عن جوردان سوسمان محامي استودو قوله: «في الحادث هذا الإجراء وتأمين هذا الأمر أظهر استودو مرة أخرى تصميمه على محاربة سوء السلوك ومقاومة أولئك الذين يريدون الاستفادة بشكل غير قانوني من اسمه وصورة وحسن نيته».



كليت استودو