



بيان

استنادا لقانون شبكة الاعلام العراقي رقم (26) لعام 2015 المعدل، الذي يصفها بمؤسسة البث العام، ومن أجل الحفاظ على التوازن الموضوعية، ستوقف الشبكة بث كل البرامج السياسية التي يمكن أن تستغل في الترويج الانتخابي قبيل الاستحقاق الدستوري بثلاثين يوما، وتمتنع أيضا عن استضافة السياسيين والمسؤولين التنفيذيين من المرشحين للانتخابات، وفي وقت ستوفر فيه للجمهور فرصا متساوية في الظهور، في برامج خاصة لشرح برامجهم الانتخابية في مناظرات ومقابلات على مدى شهر كامل. خدمة للعملية الديمقراطية ولضمان أعلى درجات الشفافية والحياد. شبكة الاعلام العراقي

المفوضية تسترجع جميع بطاقات الناخبين غير المنتسمة

اليوم.. حل البرلمان والحكومة إلى «تصرف الأعمال»

العام، قال عباس، بأنّه إنّ التوجيهات تؤكد على منع جلب اللوائح إلى داخل مراكز التصويت كما سيتم فرض لبس الكمامات من قبل الناخبين عند تصويتهم يوم الانتخابات. مشيرًا إلى أنّ الحملات الاعلامية ستوقف في الساعة السادسة من صباح يوم السبت المقبل. وأضاف أنّه «بالنظر لصدور قرار مجلس النواب بحل نفسه في السابع من شهر تشرين الأول الحالي.

مستوى العراق في مسألة توزيع البطاقات اليومية والتي وصلت إلى 95 ٪، وأوضح أنّ 38 ٪ من المراكز الخاصة بالاقتراع الخاص جاهزة ليوم الانتخابات في الثامن من الشهر الحالي. وبشأن أعداد المرشحين والإعلاميين أعلن مدير مكتب دعوى المفوضية أنّ 5139 من الكوادر للأطراف السياسية والمرشحين مسجلون لدى مكتب دعوى مراقبة سير العملية الانتخابية. وأكثر من 600 مراقب تم تسجيلهم في المكتب الوطني ببغداد، وبشأن تعليمات يوم التصويت

ويبت أن تلك البطاقات الأولية لا يوجد تاريخ لغاد صلاحيتها، وبالتالي فمن الممكن توزيعها بأي وقت، متوقعة أن يعاد توزيع تلك البطاقات بعد انتهاء العملية الانتخابية وإعادة افتتاح مراكز التسجيل. من جهة، قال مدير مكتب انتخابات دعوى خالد عباس في مؤتمر صحفي إنّ المواد اللوجستية من الأجهزة والعمال اللازمة للانتخابات وأوراق التصويت وسجلات الناخبين أرسلت إلى مراكز الاقتراع في حدود محافظة هرك، وأضاف أنّ «محافظة دعوى سجلت أعلى نسبة على

نراس أبو سودة للاصباح» إنّ «مراكز التسجيل باشرت رزم جميع البطاقات اليومية غير المنتسمة وإرسالها إلى مكاتب الانتخابات في المحافظات ومن ثم إلى المكتب الوطني» مشيرة إلى أنه ليست هناك إحصائية لتلك البطاقات حتى الآن. وأضاف أنّ هناك قرارا من قبل مجلس المفوضين بإعادة تلك البطاقات إلى المكتب الوطني قبل يوم الاقتراع بحضور تسلم وتسلم، ولا يمكن أن تكون خارج سيطرة المكتب الوطني قبل أو اتنا، يوم الاقتراع.

بغداد: عمر عبد الوهيد

تحولت الحكومة بدءاً من اليوم الخميس إلى حكومة تصريف أعمال وقام البرلمان بحل نفسه ويخروج جميع أعضائه من الحصانة البرلمانية في حين استرجعت المفوضية العليا المنتسبة للانتخابات جميع بطاقات الناخبين اليومية غير المنتسمة إلى المكتب الوطني. مبنية أنها ستوزع بين أصحابها بعد انتهاء العملية الانتخابية. وقالت مساعد الاعلامي باسم المفوضية



العراق والإمارات يوقعان عقداً لبناء 5 محطات كهرولشمسية لتوليد الطاقة

بغداد: الصباح

كأولى المراحل العملية التي اتخذتها الحكومة، للاعتماد على الطاقات البديلة، والخفيفة، والمتجددة، ومصطفى الكاظمي وقع العراق والإمارات أسس الأربعة، عقداً لبناء 5 محطات كهرولشمسية لتوليد الطاقة. وأوضح بيان للمكتب الاعلامي لرئيس الوزراء أنّ توقيع العقد تم بين وزارة الكهرباء والهيئة الوطنية للاستثمار عن الجانب العراقي، وشركة أبو ظبي لطاقة المستقبل (مصدر) عن الجانب الإماراتي، وذلك ضمن المرحلة الأولى التي ستشتمل على إنتاج وتوليد (كف) ميغاواط ومدير عام دائرة الاستثمارات ومعاونها. وأضاف البيان أنّ «مذه الخطوة

الغفور على جثث إرهابيين ضربات بتكتيك الحروب الجبلية تدمر مخابئ داعش

بغداد: عبدالرحمن ابراهيم

تعرضت عصابات داعش الإرهابية إلى ضربات أمّنة نفذتها ثلاثة تشكيلات لقوات الحشد الشعبي والشرطة الاتحادية ومساندة الجيش، أسفرت عن قتل عدد من الإرهابيين وتدمير أوكارهم. العمليات انطلقت من محافظة ديالى، وشرعت فيها قوات داعش الإرهابية في عمليات قتالية للاحقة بغايا عصابات وقال قائد عمليات قاطع ديالى الحشد الشعبي طالب السوسني، إنّ العملية طوّق فيها نظام الحروب الجبلية وضهدت تقدم الأهداف واجتلبا وبشكل فقرات لتأمين الحياور، مشيرًا إلى أنّ العملية ستنفذ ببرنامج الأهداف وطائرات مسيرة وكاميرات حرارية لمعالجة الأهداف التي وردت عنها معلومات استخباراتية مؤكدة عن تواجد الإرهابيين. ورأى أنّ عملية ديالى تصف جوي نفذت طائرات القوة الجوية على أوكار عصابات داعش في هذا الوباء، وعلى إثره خرجت قوة من قيادة عمليات ديالى للحشد والتفتيش وتم العثور على جثث الإرهابيين وطائرة مسيرة. وفي نيور، نفذت قوة من فرقة من الشاة عملية أمنية في منطقة حمار العليل وسكنت من قبل ثلاثة إرهابيين بعد رصد تحركاتهم بالكاميرات الحرارية خلال تواجدهم داخل وكرب داعش لهم، بينما تمكنت قوة أخرى من قاء القبض على المتهم البراعم العدياني، وفق أحكام المادة 4 ارباب في تاجية زمار.

إنجاز معاملات الجرحى وذوي الشهداء إلكترونياً

بغداد: جنان الاسدي

الوطن» وبين أنّ الإجراءات شملت الاستعانة بالبرامج الالكترونية لإنجاز المعاملات التي ترسل عبر البريد الإلكتروني لجميع الجهات المعنية بأجل الفورية، ويتم التوقيع عليها إلكترونياً، وذلك تم اختزال الوقت والجهد وبالتالي «للمراجعين». وفقاً إلى أنّ المديرية والجهة الأولى التي تعمل بهذه الطريقة، وإشراك الساعدي في تشكيل مكتب تشيقي في شامية مستشفيات ببغداد يقوم بتتبع حالات الجرحى وأداء المستشفيات اللازمة لعلاجهم، فضلاً عن متابعة تأمين الشهداء وتسلمها إلى ذويها وإصدار شهادات وفاتهم.

الكاضي: نستحضر هذه المناسبة للثبات في المعركة بوجه الفساد 6 ملايين زائر أحيوا ذكرى وفاة الرسول (ص) في النجف

النجف الاشرف: حسين الكعبي

صحفي مشترك مع محافظ النجف لؤي الياسري وقائد شرطة المحافظة فائق الفلاوي، إنّ «الخطبة الأمنية للزيارة نجحت من دون وقوع خروقات، إذ اشتركت فيها قطعات الداخلية والدفاع والحشد الشعبي». وبين أنّ «تجاح الخطبة الأمنية للزيارة سيكون مفتاحاً لتجاح الخطط المعدة لاستحقاق الأكبر وهي الانتخابات البرلمانية المقبلة». وأكد القاضي، أنّ «تأمين الانتخابات بسلامة مثلما نجحنا في الأربعة عشر زيارة وفاء الرسول (ص)». وأشار إلى أنه تم وضع خطة الانتخابات من قبل اللجنة الأمنية العليا لحماية مركز الاقتراع، وسيقوم لواء المهام الخاصة الفوج الرابع شرطة اتحادية وقوات من الجيش بتأمين حماية الانتخابات في النجف، ذاكراً أنّ «الطائرات والمناظرة الجوية البرية والسيارات الرقمنة بين المحافظات ستغلغل خلال الانتخابات، مع عدم وجود حظر للتجمول».

النفط: دخول نظام الـ Gbs لمتابعة السيارات الحوضية الحكومية حيز التنفيذ

بغداد: اسماعيل عبد الحسن

ديتار لثتر، بالرغم من أنه يشكل خسارة على وزارة النفط وعلى شركات توزيع المنتجات النفطية كونها ستورد بيسعر 900 دينار للتر. وبخصوص بطاقة البيع المسبق للبنزين، بين طالب، أنّ «الشركة بصدد التفاوض مع ثلاث شركات اللوائح الرئيسية المرخصة من البنك المركزي، مؤكداً أنّ «أول شركة قدّمت عرضها والأّن بطور الدراسة». وقال معاون مدير عام الشركة حسين طالب لراوع: إنّ «موضوع إدخال نظام الـ Gbs لتابعة السيارات الحوضية الحكومية حيز حيز التنفيذ، مبنية أنّ «الشركة ماضية في تنفيذ المرحلة الثانية لتسليم الحوصات الأولية للحد من حالات التهريب وبرنامج المنتج من المصدر إلى منطقة التجهيز». وأضاف أنّ «شركة توزيع المنتجات النفطية قطعت شوطاً كبيراً بالأتمتة في حساباتها وعملياتها، باستثناء موضوع البطاقة الوقودية التي ما زالت الشركة تعمل عليها»، مشيرًا إلى أنه عند اكتمالها ستكون أول جهة شرعت في موضوع القضاء على الفساد في القطاع النفطي في العراق. وأشار الساسي أنّ «تسعيرو البنزين المحسنين بـ 650

البرازيل تسعى لتعزيز سجلها المالي في التصفيات الموندبالية

مونتيفيديو: أ ف ب

تسعى البرازيل بطله العالم خمس مرات إلى مواصلة سجلها المالي في تصفيات أمريكا الجنوبية للوفئة إلى موندبوال قطر 2022، عندما تحل ضيفة على فنزويلا منبلة للترتيب، وحقت البرازيل العلامة الكاملة بفوزها في مبارياتها الثماني حتى الآن (19 هدفاً ومئتين شباكهيا بهدفين فقط)، بانتظار الإعلان عن مصير نتيجة مباراة ضد الغريم التقليدي على زعامة الكرة الأمريكية الجنوبية المنتخب الأرجنتيني والتي توقفت الشهر الماضي بعد مرور دقائق معدودة جراء البروتوكولات الصحية في ولاية ساو باولو حيث أقيمت المباراة، وستشهد المواجهة ضد فنزويلا عودة لاعبين عدة يدافعون عن ألوان أندية إنكلترية كانوا قد خرموا من المشاركة في المباريات الثلاث التي خاضها المنتخب البرازيلي الشهر الماضي في التصفيات. وذلك بسبب بروتوكول فيروس كورونا الذي يفرض عليهم مزاة صمحا لمدة عشرة أيام عند عودتهم إلى بورتاغيا.





# المفوضية تسترجع جميع بطاقات الناخبين غير المتسلمة اليوم.. حل البرلمان والحكومة إلى «تصريف الأعمال»

تحوّلت الحكومة بدءاً من اليوم الخميس إلى حكومة تصريف أعمال وقام البرلمان بحل نفسه وخروج جميع أعضائه من الحصانة البرلمانية في حين استرجعت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات جميع بطاقات الناخبين البيومترية غير المتسلمة إلى المكتب الوطني، مبيّنة أنها ستوزع يوم أضحائها بعد انتهاء العملية الانتخابية.



## العلامات الكاملة في المدارس العراقية

علامات نتائج الامتحانات ليست رفاهية، وهي تتجاوز كونها إسهاماً لطلاب وأسرته وبالجملة، إلى اعتبارها أرقاماً تحدد مصير جيل بأكمله، وتقس موفعه بين أجيال الأمل على خارطة المعرفة، وإن استسهل منها باعتبارها، لا يخضع لمسطرة الجدية والصدق والتقييم الحقيقي، سوف يلحق كارثة عظيمة بالأمة.

مُنح العلامات للطلاب في معاهد العلم، مقسّس، فهو القياس لجهد الطالب ورجاحة عقله، وهو الدليل على وصانة الجهات الأكاديمية التي تمنحها، وفي الدول المتطورة في مجال التعليم والتربية تجد من الطلاب من يرسب بسبب إعشار الدرجة، بينما لا يحصل أكثر الطلاب نوبغا على معدل لا يتجاوز الستين أو السبعين، لأن المدارس والمعاهد والكليات، لا تمنح علامات التقييم جزافاً، كي لا يحل فقير المعرفة محل الغني بها، وكما يسود صاحب الابتكار والعلم، وكما لا يُنّاح للكتول، والأبي وغير المبدع الصعود إلى الوجّهة.

في نتائج العراق النهائية الدراسة الثانوية، حيث يُقبل الطالب على الجامعة، تخفّي الدرجات السيئة، بشكل مفرط، بينما تزدهر الأعلام العريضة التي تزاود الطلاب، ولا يدرك الكثير منهم أنهم ضحية التعليم الخاطيء، والعدالة غير المتوازنة، بعد أن أوهمهم النظام التعليمي أن الحصول على معدل 99 و100 أمر يسير وسوف يفتح له الأفاق على وسعها، ليحصدوا أنفسهم لاحقاً أمام كنيّة كبرى إما الطالب الكندي فيعتبره أياً، لأنه تتسارى مع الأقل شأناً في المستوى العلمي، والأقل جهداً في البحث، وحصول الغالبية العظمى من الطلاب على درجات تقرب من الكمال وهي للمنة يبدو شأنه غير منطقي، وقد يفوق ذلك إلى الجيل الجديد أيضاً، وتصرف ساذج، وتقبل الكذب والخداع، ولعلّ واحدة الشعوب المتحضرة تعظم التقييم، والمعاهد والمدارس الخمرمة، تعدّ علامات الطلاب مقسّسة، لأنها غريال ترشيح، يمر من خلاله الناجح، وتضيق نوافذه على الجاهل، فتري بونا شامسا بين علامات الكتول والشاطر، بعد أن توضع الأسئلة الصعبة والأبداعية، والابتكارية التي تتطلب التفكير الصحيح، والخطول السريعة، فتري التيبه بالكد، بنجح فيها، ولا يحصل حتى أكثر الأفراد تفوقاً على درجات عالية، الكثير من المعاهد ونظم التربية ما عادت تزوّج بالدرجات المتحصّل عليها بالصدق والتلقين، لأنها تخلق بيئة تفتقد الابتكار والإبداع، وتُخصّص بوصلة الهدف لنحل محلها الهزات النفسية، والهوائية، والتدوير والتوجيه، ليكسب الطالب نفسه من الأجلالات، ويملكه الأبرار، قال إنشائيان ذات مرة: «الجميع مقفولون في خنائه، وإلا حكمت على سكة من خلال قفريتها، على تسلق شجرة، فستعيش حياتها كلها معتقدة أنها غيبة».

المعاصرة مثل توماس جيفرسون، وروبنه ديكار، وويليام شكسبير، وجاليليو، وألأطون، لم يتفخروا بعلامات ميّزة في الدراسة، لكن البحث والتحليل التي اتجوه جعلهم قادة المعرفة.

النواب وتحولون إلى مواطنين اعتياديين بلا مخصصات أو امتيازات أو حصانة كفلها لهم القانون. وأضاف أنّ حلّ مجلس النواب وتحويل الحكومة إلى حكومة تصريف أعمال يومه لا يحتاج إلى قرار جديد أو مرسوم جمهوري، بل هي إجراء قضائي أو تنفيذي بل هي تحصيل حاصل وتنفيذ واجب لقرار مجلس النواب السابق، لافتاً إلى أنّ الحكومة منذ (اليوم الأحد) ينبغي لها تصريف الأعمال والأموال اليومية الأساسية فقط والتي لا يمكن تأجيلها دون اتخاذ أي قرارات، في بيان أنها انتهت استعداداتها الانتخابية، من جانب آخر، ذكرت وزارة الكهرباء، في بيان أنها انتهت استعداداتها الانتخابية، الكاملة لإنتاج إجراء جميع مراكز الترخيص، تأمين تجهيز جميع مراكز الانتخابية، البالغ عددها أكثر من 6000 مركز، بالطاقة الكهربائية بالتنسيق مع مفوضية الانتخابات، وقال في مؤتمر صحفي: «مستودن التجهيزات المركزية لالأكات الشركات العامة المعنية ضمن قطاع السؤولة والصمنعة إعلان التفرغ العام لجميع الدويرين العاملين ومعاونيهم والالأكات العامة، وتواجدهم في مراكز العمل على مدار الساعة للأيام 10-8، مشيرة إلى الانتهاء من أعمال الصيانات اليومية كافة وتأمين الصيانة الفورية للحالات الطارئة، وتواجد فرق الصيانة ضمن المناطق السكنية والقرى للناخبين».

وأضاف أنّ محافظة دهوك سجلت أعلى نسبة على مستوى العراق في مسافة توزيع البطاقات البيومترية والتي وصلت إلى 95%، وأوضح أنّ 38% من مراكز الانتخابية الخاصة بالاقتراع الخاص جازمة اليوم الانتخابيات في الثامن من الشهر الحالي. ويشنّ أعداد المراقبين والإعلاميين، أعلن مدير مكتب دهوك للمفوضية أنّ 5139 من الكولاء للأطراف السياسية والمرشحين مسجلون لدى مكتب دهوك لمراقبة سير العملية الانتخابية، وأكثر من 600 مراقب تم تسجيلهم في المكتب الوطني بغداد. وشنّ تعليمات يوم التصويت العام، قال عباس إنّ التوجهيات تؤكد على منع جلب الموبيلات إلى داخل مراكز التصويت، كما سيتم فرض ليس الكماليات من قبل الناخبين عند تصويتهم يوم الانتخابيات، ويشنّ أنّ «مستودن التجهيزات المركزية للأكات الشركات العامة المعنية ضمن قطاع السؤولة والصمنعة إعلان التفرغ العام لجميع الدويرين العاملين ومعاونيهم والالأكات العامة، وتواجدهم في مراكز العمل على مدار الساعة للأيام 10-8، مشيرة إلى الانتهاء من أعمال الصيانات اليومية كافة وتأمين الصيانة الفورية للحالات الطارئة، وتواجد فرق الصيانة ضمن المناطق السكنية والقرى للناخبين».

بغداد، عمر عبد اللطيف الحافظات، جنان الاسدي وسعد حسن وقالت مساعده المناطق الاعلامي باسم المفوضية نيراس ابو سوده للصباح إلى «مراكز التسجيل مباشرة رزم جميع البطاقات البيومترية غير المتسلمة وإرسالها إلى مكاتب الانتخابات في المحافظات ومن ثم إلى المكتب الوطني، مشيرة إلى أنه ليست هناك إحصائية لتلك البطاقات حتى الآن». وأضافت أنّ «هناك قراراً من قبل مجلس المفوضين بإعادة تلك البطاقات إلى المكاتب الوطني قبل يوم الاقتراع بمحاضر تسلم وتسليم، ولا يمكن أن تكون خارج سيطرة المكتب الوطني قبل أو أثناء يوم الاقتراع». وبيّنت أنّ تلك البطاقات طوية الأمد، ولا يوجد تاريخ صلاحيتها، وبالتالي فمن الممكن ترميزها بأي وقت، متوقفة أنّ «يُعاد توزيع تلك البطاقات بعد انتهاء العملية الانتخابية وإعادة افتتاح مراكز التسجيل». من جهة، قال مدير مكتب الانتخابات محمد هلال عباس في مؤتمر صحفي أنّ المواد اللوجستية من الأجهزة والعتاد اللازمة للانتخابات وأوراق التصويت وسجلات الناخبين أرسلت إلى مراكز الاقتراع في حدود محافظة دهوك.

## النفط: دخول نظام الـ Gbrs لمتابعة السيارات الحوزية الحكومية حيز التنفيذ

أعلنت شركة توزيع المنتجات النفطية إحدى تشكيلات وزارة النفط، أمس الأربعاء، دخول نظام Gbrs الخاص بمتابعة السيارات الحوزية الحكومية حيز التنفيذ.



بغداد: إسماعيل عبد الحسن وقال سعادون مسعود عام الشركة حسين نظام Gbrs «موضوع إيدخل نظام Gbrs لتتابع السيارات الحوزية الحكومية دخل حيز التنفيذ» مبيّناً أنّ «الشركة ماضية في تنفيذ المرحلة الثانية لتشمل الحوزيات الاملية لحد من حالات التهرب ومراقبة المنتجات من المصدر إلى منطقة التجهيز». وأضاف أنّ «شركة توزيع المنتجات النفطية قطعت شوطاً كبيراً بالأمّة في حساباتها وعملها، باستثناء موضوع البطاقة القروية التي مازالت الشركة تعمل عليها» مشيراً إلى أنه «عند اكتمالها ستكون أول جهة شرعت في موضوع القضاء على التداول النقدي في القطاع».

وتحتاج إلى دراسة مستفيضة واليات وبرامجيات تحكم المال العام لأنّ الكنتلة النقدية التي تتعامل معها ضخمة، وخوفاً من الخسوف والسرقة والتهكير، باتت الشركة أخذت الفكرة الموجودة في التعامل مع النقد الحالي وعلى أساسه تترجمها إلى برامجيات وإلى بطاقة دفع مسبق وتقدم عرضة

ويخصّص بطاقة الدفع المسبق للبنزين، بين طالب أنّ «الشركة بصدد التفاهم مع ثلاث شركات اللويات الرئيسية المرخصة من البنك المركزي، مؤكداً أنّ «أول شركة قدّمت عرضها وأن بطور الدراسة» ولقدت إلى أنّ «شركة توزيع المنتجات النفطية تختلج عن بقية شركات دولر الدولة، لأنّ

## خصّصت 4700 دونم في الغزالي لإنشاء مجمعات سكنية لجنة إعمار الموصل: منجزنا الأهم إطلاق الأرصدة المجددة

بغداد، الصباح الموصل، شروق ماهر العوفا في مقدمتها إطلاق الأرصدة المجددة للمحافظة.

وقرّرت أنّ هذه المبالغ ستكون مشاريع حقيقة على أرض الواقع وفي أولويتها السكنية للقائمة من مسكنها بناء سمدات سكنية في مسكن الغزالي لاطماني وأمالي المحافظة ولاسيما في الأبد، يتعامل الوحدات السكنية التي سيتم العمل بها وستوزع في المواقين للتصوير للحد من أزمة السكن لدى الموصل، وكان رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي قد أوعز بإنشاء وحدات سكنية جنوب الموصل لحل أزمة السكن في المدينة خلال زيارته الأخيرة للمدينة

بشكل كبير في تذييل الكثير من عمل على بناء مجمعات سكنية عمومية وأفقية للمواطين في المحافظة ولاسيما للجانبات الأيمن منها، بينما أكد أنّ مشروعاً لإطلاق الأرصدة المجددة وقال المدير التنفيذي للجنة المهندسين عبد القادر نخيل الصباح: إنّ الفرق المشاركة في شكل استئجار عقد جلسة لمجلس الوزراء في المدينة والحصول على الكثير من القرارات التي ساهمت بشكل كبير في تذييل الكثير من



# شروط قاسية لصندوق النقد الدولي والحكومة في وضع حرج الأوضاع تتفاقم والدولار يعاود صعوده في لبنان

## ● بيروت: جبار عودة الخطأ

لم يكد اللبنانيون يلقطون نسيباً من انفاسهم بعد تشكيل حكومة الرئيس نجيب ميقاتي والانخفاض المأساوي في سعر صرف الدولار الذي لاس في حينه عملة 13000 ليرة حتى عانت العملة الأميركية إلى سابق جنتونها في السوق اللبنانية لترتفع أكثر من 4000 ليرة وتلاص عملة 18 ألف ليرة، بينما تشير التسيرويات إلى أربعة شروط صعبة لصندوق النقد الدولي من شأنها صب مزيد من الصعوبات الحياتية الموحقة على المدى القريب، ولا يضمن الكثيرون نجاحها (الإيجابية) العديدة على حياة اللبنانيين.

أخري، إذ بلغ سعر صرف الدولار في السوق الموازية أمس الأربعاء، 17850 ليرة لبنانية عند الشراء، 17950 ليرة لبنانية عند البيع مقابل الدولار الواحد.

على صعيد أزمة المروقات تدمر محطات الوقود بعينة حتى الآن عن زحام الطوابير وحين توجهنا بسؤال عدد من سائقي السيارات عن سبب ذلك أكدوا أنّ عملية رفع الدعم عن سعر البنزين دفع بالكثير منهم لإحجام عن التوجه للمحطات لئلا، تحتمل السيارة، كما أنّ الأسعار لم يتم التقيد بها من قبل بعض المحطات الحكومية اللبنانية التي تواجه منذ يوم تشكيلها الأول طرولاً بالغة التعقيد تحاول من جانبها العمل بما توفر لها من أدوات وهي تعول كثيراً على ما ستتمتع به مفاوضاتها مع صندوق النقد الدولي، بينما أشارت المديرة الإقليمية لبرنامج الأغذية العالمي كورين فيلنشر بعد

لقاءها رئيس الحكومة اللبنانية نجيب ميقاتي، إلى أننا نقاشنا عمل برنامج الأغذية العالمي الذي يدعم اللاجئين السوريين في لبنان منذ سنوات، وهو اليوم يتضاعف مساعده للشمس اللبناني الخائض أو بسطة برنام مساعدته الأخرى فقرأ، ومن خلال برامجنا الأخرى يمكننا الوصول مع نهاية السنة الحالية إلى مساعدة نحو 800 ألف لبناني، وهذا مهم جداً، ونحن على أتم الاستعداد للعمل مع الحكومة لدعم من هم أكثر حاجة إلى المساعدة.

بين مصرف لبنان ووزارة المالية، إضافة إلى أفراد خطة إصلاح شاملة تتضمن إعادة هيكلة القطاع العام، وترسيخه، بينما وضع الشرط الرابع توفير شبكات حماية اجتماعية.



● استقبال الرئيس الإيطالي سيرجيو ماتاريلا، أمس الأربعاء، شيخ الأزهر الشريف أحمد الطيب في مقر الرئاسة الإيطالية في روما، ورحب ماتاريلا بالطيب، واصفاً اللقاء بـ"مهم"، وتقل بين الأزهر عن الرئيس الإيطالي تأكيد "الترحيب بهذا اللقاء المهم، نظراً لما يقوم به شيخ الأزهر من أنشطة عالية لتعزيز قيم السلام العالمي والأخوة بين أتباع الأديان".

## CIA قلقة من تزايد استهداف جواسيسها

### ● نيويورك: وكالات

كشفت صحيفة "نيويورك تايمز" عن أنّ وكالة المخابرات المركزية الأميركية (CIA) أعربت عن بالغ قلقها إزاء تزايد خسائر ملموسة في صفوف الجواسيس العاملين لصالحها في دول أخرى.

## «مُسرِّبة فيسبوك» تتهم الموقع بتأجيج العنف في العالم

### ● واشنطن: وكالات



على سبيل المثال، سكان الأريغون في جميع أنحاء العالم، وقالت: "يمكنك في الواقع العثور على الصينيين بناءً على قيامهم بهذه الأفعال من الأشياء، وفي أثار، كشف موظف الأمن في "فيسبوك" عن أنّ قرصنة صينيين استهدفوا نشطاء الأريغون والصينيين الذين يعيشون خارج البلاد مسحايات "كوميون" وبرنامج ضارة مزيفة كما لاحظ فريق هاروغن أنّ الحكومة الإيرانية تقوم بالجسس على جهات حكومية أخرى وهذا بالتأكيد شيء يحدث، على حد قولها.

أشارت الموظفة المستقلة من "فيسبوك" فرانسيس هاروغن إلى سلسلة من الروابط بين التفاعل على الموقع وتأجيج العنف المبت في بعض دول العالم مثل ميانمار وإثيوبيا، والتجنس من قبل الصين وإيران وتحدثت هاروغن عن أن حول كيفية استخدام الشبكة الاجتماعية لتحقيق غايات خطيرة، لدرجة أنّ للشرعين تسابوا أنّ، جلسة استماع في الكونغرس الأميركي عما إذا كانوا يجب أن يجتمعوا لمناقشة مخاوف الأمن القومي على وجه التحديد، وقالت هاروغن التي سررت وثائق داخلية للشركة أمس الأول الثلاثاء، خلال جلسة استماع في الكونغرس "أخاف من أنّ المخابرات المثيرة للانقسام والتطرف التي تراها اليوم ليست سوى البداية، ما زلت أريد أن أرى ما في إثيوبيا هو الفصل الانتقالية لفصحة "تريفة أدريفة" أنه لا أحد يريد أن يقرأ "هنايتها" في إشارة إلى إرثة الأمة في كلا البلدين، ما عرف "فيسبوك" في 2018 بأنه فشل في منع انتشار المنشورات التي تثير الكراهية ضد قلة الريفيين المسلوطة في ميانمار، قبل وتعد منذ ذلك الحين بالحد من انتشار

## أعضاء الشيوخ الفرنسي يزورون تايوان

### ● تايبيه: وكالات

التايوانية في مجلس الشيوخ الفرنسي وأرسل سفير الصين لدى فرنسا لو شياي، رسالة تحذير في شيايط دعا فيها ريتشارد إلى إلغاء زيارة تايوان، وفقاً لتقرير وسائل الإعلام المحلية ومن المرجح أن تلقى الزيارة تويحاً من الصين التي تدعي أنّ تايوان المتمتع بالحكم الذاتي هي أراضيها وبالتالي تعارض أي مشاركة تايوانية مع الجزيرة مثل زيارات المسؤولين الحكوميين الأجانب، وبلغ التوتر مستوى مرتفعاً جداً بين تايبيه وبكين التي تعتبر تايوان أرضاً تابعة لها، وحلقت الطائرات العسكرية الصينية مراراً في منطقة الدفاع الجوي التايوانية.

## موسكو وواشنطن تبحثان إحياء الاتفاق النووي الإيراني

### ● موسكو: وكالات

أعلنت روسيا أنّ وزير خارجيتها سيرغي لافروف أجرى أمس الأربعاء، مكالمة هاتفية مع نظيره الأميركي أنتوني بلينكن ترسلاً أمخنتها ملف برنامج إيران النووي، أكدت الخارجية الروسية في بيان مقتضب أنّ المفاوضات في الكافة التي جرت بمبادرة من الجانب الأميركي "تبادل الآراء بشأن وفق استئناف التطبيق الكامل لخطة العمل الشاملة المشتركة" (أي الاسم الرسمي للاتفاق النووي البروم المشتركة).

## حول العالم

<p><b>الملك سلمان يتسلم أوراق اعتماد سفير قطر</b></p>	<p><b>الرئيس التونسي يدعو إلى تسريع تشكيل الحكومة</b></p>	<p><b>زعيمه هونغ كونغ: الحكم عاد إلى طبيعته</b></p>
<p>تسلم العاهل السعودي الملك سلمان بن عبد العزيز عن عقبة السفير الأردني أرق اعتماد بندين من محمد القطية، مؤكداً دور العاهد مفوضاً دولة قطر لدى السعودية، ونشرت وزارة الخارجية القطرية صورة تسليم بندين بن محمد القطية أرق اعتماده سفيراً فوق العادة مفوضاً دولة قطر لدى السعودية للعاهل السعودي الملك سلمان بن عبد العزيز، ويأتي ذلك بعد تقطيعه بين البلدين منذ سنة 2018.</p>	<p>دعا الرئيس التونسي قيس سعيد المكلفة بتشكيل الحكومة تجارلاً، بون رمضان إلى التسريع في تشكيل الحكومة، وأكد سعيد خلال استقباله بون بقصر قرطاج، للإطلاع على مدى التقدم الحاصل على مستوى تشكيل الحكومة الجديدة، ضرورة التسريع في ذلك، للعمل على تلبية آمال الشعب التونسي وتحقيق تطلعاته، وكان الرئيس التونسي قد تكلف تجارلاً، بون رمضان يوم 28 أيلول الماضي بتشكيل الحكومة.</p>	<p>قالت زعيمة هونغ كونغ كاري لام، إنّ الحكم عاد إلى طبيعته تحت حماية قانون الأمن القومي، وأضافت لام خلال خطابها السنوي، وهو الأخير في عهد ولايتها الحالية، أنّ هونغ كونغ عادت إلى المسار الصحيح كدولة واحدة ونظامين، والحكم عاد إلى طبيعته تحت حماية قانون الأمن القومي، ومبدأ الوطنيون الذين يديرون هونغ كونغ، وأشارت إلى أنّ الحكومة ستعمل على تعزيز التنقيف في مجال الأمن القومي.</p>

نفذت الشرطة الألمانية مهامها واسعة النطاق في 3 ولايات، فيما له صلة بشبكة غسل أموال مشتبه بها، والتي يزعم أنها "أحوت ملايين اليوروهات من المكاسب غير المشروعة في تركيا وسوريا".

## خلف الأسواق

عبد الزهرة محمد الهذواي

## أرض السواد

أرض السواد، عنوان واسع الانتشار استخدمه الكثير من الأدباء والباحثين والكتّاب، ولم الألفية الروائية للكتّاب عبد الرحمن منيف الصادرة عام 1999 أبرز ما كتبه تحت هذا العنوان، فضلاً عن مسرحيات وأعمال أدبية ومسرحيات تجارية حملت ذات العنوان، بعضها ربما ابتعد عن العنى الحقيقي للتسمية التي جاءها، وصفاً لصورة بلاد ما بين النهرين. لا كانت عليه من حسن الأحوال إذ تدور أرض العراق، سواداً، لكافة زرعها وغزارة حريتها وتشابك اشجارها، ووفقاً لهذا المشهد، بقي العراق لقرون من الزمان، يمثل سلة غذائية أساسية ليس للعراقيين وحسب، إنما لشعوب المنطقة والعالم.

ولذلك، شكلت الزراعة مرتكزا مهماً وأساسياً من مرتكزات التنمية والحياة في ظل الأزمات المتلاحقة في العراق، وبقي قطاع الزراعة، يمثل أحد أهم مكونات الناتج المحلي الإجمالي، إلى أن ظهر النفط، الذي حول الاقتصاد من اللون الأخضر الساكن إلى اللون الأسود القاتم، وأصبح هو سيد

الساحة من دون منازع، فتراجعت جميع القطاعات التنموية الأخرى، ومنها القطاع الزراعي الذي انخفضت مساهمته في الناتج المحلي الإجمالي إلى أدنى مستوياته حتى وصلت النسبة إلى أقل من 2 ٪، ثم ارتفعت قليلاً في السنوات الأخيرة، لتصل إلى نسبة، ربما لا تتجاوز 7 ٪، في أحسن الأحوال.

وهنا يأتي السؤال، ما هي الأسباب التي دفعت القطاع الزراعي إلى التراجع، لدرجة فقد معها العراق تسميته التاريخية «أرض السواد»؟

فقد سمعت تلك التأكيدات سناً الإجابة، إنه النفط الذي تسبب بهذا التراجع الكبير، النفط الذي سهل لنا الحصول على الأموال، ما أدى إلى إسهال قطاعات التنمية ومنها الزراعة، وأصبح العراق، بما يعرف بال«أرض الهولندي»، منبع نفطاً وبناكل خبزاً.

ولكن، هل تحيّل النفط وحده مسؤولية كل البلدان أزمات غذائية حادة؟

كلا بالتأكيد، فمئة أسباب أخرى، لعل من بينها، قلة المياه المتوفرة، أدى إلى الحصول على كميات قليلة من المياه، وكذلك الأساليب القديمة في الزراعة، لاسيما أساليب الري، التي تؤدي إلى عدم الاستمرار الأمثل للمياه المتوفرة، وفقدان كميات كبيرة منها، وعدم استخدام المكننة الحديثة.

يضاف لذلك تراجع مستويات الدعم التي تقدمها الدولة للفلاحين، وعدم التركيز على محاصيل بعينها وفقاً لحاجة المستهلك العراقي، رافق هذا غياب واضح للصناعة التحويلية الغذائية، الأمر الذي أدى إلى عدم الاستفادة من الوفرة الموسمية لعدد من المحاصيل.

وإذا أردنا للقطاع الزراعي أن ينهض فينبغي الوقوف عند تلك الأسباب ومعالجتها، من دون أن ننسى الوفرة الشرفية لهذا القطاع خلال فترة جائحة كورونا، فقد أسهمت تلك الوفرة في توفير السنة الغذائية للبرلمان العراقي، في وقت شهدت فيه الكثير من البلدان أزمات غذائية حادة.

## ليكون رديفاً لعمل المواشي

## الربط السككي مع تركيا.. آفاق اقتصادية



قال وزير النقل ناصر الشبلي إن مشروع ميناء الفاو الكبير لا يهم محافظة البصرة والعراق فحسب، بل يهم المنطقة كلها، لكونه ميناءً استراتيجياً، وسيكون تأثيره كبيراً على الاقتصاد العراقي، من خلال الأعمال الكبيرة التي ستستغل به، وأضاف الشبلي في تصريح نقله المكتب الاعلامي للوزارة، وتايته «الصباح» أن «البناء سيكون جزءاً مهماً وأساسياً من ما يسمى بطريق الحرير الذي يربط الشرق بالغرب، لأن أقرب طريق لذلك هو ميناء الفاو والسكك الحديدية التي ستتصا من الميناء إلى تركيا، ومن بعد ذلك إلى أوروبا».

## ● بغداد: مصطفى الهاشمي

وفي هذا الشأن يرى الأكاديمي الاقتصادي الدكتور ماجد البيضاوي، أن تفعيل الربط السككي بين العراق وأوروبا عبر تركيا، سيسرع حركة النقل التجاري الداخلي والخارجي من المواشي، وما سيرافقها من توفير فرص عمل كبيرة في مجال الشحن والنقل.

وصحح البيضاوي الفكرة المغلوطة عن أن هذا الربط سيربك عمل المواشي قاتلاً، إن «عمل المواشي هنا سيكون أساسياً، وستشهد حركة إقبال واسعة من دول العالم التي ترغب بنقل وخصن بضائعها من شرق العالم إلى غربه وأوروبا، من دون أن يعلق ذلك أي ضرر بعمل المواشي بل سيساعد المسار الاقتصادي مع القارة الجافة ليكون مكملاً لها».

يذكر أن اللجنة الوطنية لتسهيل النقل والتجارة أصدرت مجموعة من القرارات والتوصيات، من بينها الدعوة لتشكيل اتصالات نوعية للنقل الجوي والبحري والسككي والبري للبضائع والركاب. بدوره أكد الباحث الاقتصادي فراس عامر أن «المصيرين وسعناهم يرفعون في التعامل مع نظرائهم الموزين في بيئة آمنة بعيداً عن العوائق البيروقراطية والتأخير والتعريفات الجمركية، لا سيما في مجال النقل»، مشيراً إلى أن ذلك «من شأنه حماية الصالح الوطني بعد سن قوانين وأنظمة تضمن الحفاظ على البنية التحتية للنقل والتجارة الخارجية منها شبكات السكك الحديدية».

ودعا عامر إلى «زيادة الاستثمارات الحكومية والخاصة في قطاعات النقل لا سيما السكك الحديدية وتفعيل القارة الجافة بما من شأنه تعزيز قطاع النقل ليأخذ دوره في تحقيق النمو الاقتصادي»، من جانبها، قالت الباحثة الاقتصادية آية عادل، إن العالم ودول الجوار يتطلعون إلى قارة المشاريع الاستراتيجية مع العراق خصوصاً بنشاط وسريع السكك الحديدية وربطها مع تلك الدول، لتحقيق الفائدة العظمى للاقتصاد من خلال الإيرادات الناتجة من نقل البضائع عبر المواشي وبواسطة خطوط السكك».

أكدت عادل «إمكانية وصول البضائع الفارة الأوروبية بعد تفعيل خط البصرة بغداد، برلين من دون التأخير في عمل المواشي، بل سيكون مكملاً لها، لمرءة الوقت الجغرافي للعراق، التي ستعززها شبكة من السكك تربط غالبية المحافظات، التي يمكن ربطها مع دول الجوار».

بدورها قالت الباحثة الاقتصادية لبنى الشمري، إن «موضوع الاستثمار في هذا الجانب سيوفر مبالغ إضافية لخزينة الدولة ويعزز موازنة الإيرادات ويرسخ كنفها على الموازنة الربعية»، مشيرة إلى «بعض دول الجوار جاهزة للدخول في الاستثمار بالنقل السككي العراقي لتوسيع منتجاتها واستيرادها إلى الأوروبية».

ورأت أن «النقل بالطائرات يحقق جدوى اقتصادية، إذ يمثل هذا النوع نقلاً متكاملاً للبضائع وال المسافرين، ويحقق للعراق أهدافاً تنموية ملموسة، بسبب امتلاكه الموقع الجغرافي الاستراتيجي، التي توصله إلى مختلف حلقه الربط السككي بين جنوب غرب آسيا والقارة الأوروبية».

## مطالبات بتشريعات لحماية المنتج واستقطاب الاستثمارات الأجنبية

## أسعار الوقود وغياب القوانين يسهمان بتراجع القطاع الزراعي



## ● بغداد: حيدر فليح الربيعي

## أسباب التراجع

لفت الهاشمي، إلى أن الأسباب التي أسهمت بتراجع الواقع الزراعي في البلاد عديدة، ضمنها اعتماد الاقتصاد العراقي على النفط كمصدر وحيد للثروة، وهو خيار آني وليس استراتيجياً، وإهمال القطاعات الأخرى ومنها القطاع الزراعي، وكذلك شح المياه وحالة التصحر التي وإدائها في مساحات شاسعة من الأراضي، وما رافقها من سياسة سلبية اتخذتها الدول المجاورة التي تتبعت منها مياه الأنهار العراقية.

وأوضح الباحث، أن عدم توفر المكننة الزراعية الحديثة التي تساند الفلاح، وكذلك عدم توفر الأصناف الجيدة من الازمسة الكيماوية، والذوبر الزراعية، جميعاً عوامل أثرت في حجم المردود الانتاجي للأرض وتوزيعه.

## قلة التخصيصات

أوضح الهاشمي، أن قلة التخصيصات المالية لدعم القطاع الزراعي، جعلت العراق سوقاً للمحاصيل الزراعية المستوردة من دول الجوار، وبحول العراق إلى مستهلك، مؤكداً في الوقت ذاته، أن دعم حماية المنتجات الزراعية المحلية من مبيعاتها المستوردة، عامل آخر أسهم بشكل مباشر في تراجع القطاع الزراعي.

وأكد الباحث الاقتصادي، أن قلة اللائحات الهندسية والزراعية والعاملين في مجال الإنتاج المحلي، أثر سلباً في فعالية الانتاجية فضلاً عن عدم توافر القوانين الحامية، لاسيما قوانين الأراضي، من التطور الزراعي وبالأخص قوانين الملكية وقانون

(177) وقانون التاجير، أدى إلى حصول إرباك واضح في القطاع الزراعي، مشيراً إلى أن ارتفاع أسعار الوقود وأجور النقل للمنتجات الزراعية، تسبب بازدياد أسعار المحاصيل، وأسهم

بإضافة عبء جديد على المستهلك. ومشاريع الري الحديثة، وطالب الباحث بأهمية دعم المصحات الفلاحية بصورة حقيقية وفتح المجال لها لتأخذ دورها الطبيعي، في إكتمال الآلات وريعايتها، وكذلك سن القوانين وتشريعات الحماية الفعالة لضمان حماية المنتجات الزراعية، مشدداً على ضرورة استقطاب المشاريع الاستثمارية المحلية والأجنبية، لا سيما في مجال استصلاح الأراضي.

## مقترحات وحلول

وفيما يتعلق بالوقود الزراعي، دعا الهاشمي إلى تخصيص خطوط سبترجية شاملة للتبويض في القطاع في العراق وأجزاء مسع مبدئية لجميع الأراضي الزراعية وتحديد المناطق المراد أصلاحها، فضلاً عن العمل على إدخال التكنولوجيا الحديثة بشكل واسع في جميع حلقات الإنتاج الزراعي، واستخدم المكننة الزراعية المتطورة لتوفير الجهد والأيدي العاملة

وحلفاؤها، في إطار مجموعة أوبك +الاثنتين الماضي، الاستثمار في سنا إلى 79.35 دولاراً للبرميل مع افتتاح الأسواق الأوروبية. وقالت آية، إن رد في مذكرة النفط الخام وإصل مكاسبه مع تخوف المستثمرين من شح في السوق، حيث ترفع آزمة الطاقة العالمية. «كانت زيادة (أوبك +) أقل بكثير مما كانت توقعه السوق، وذلك بالنظر إلى مازق الطاقة في أنحاء العالم، وليس من المفاجئ أن تكون هناك تكهنات بأن أوبك ستسيطر على السوق قبل الاجتماع المقرر في 79.47 دولاراً للبرميل، وهو أعلى مستوى منذ تشرين الثاني 2014.

واصلت أسعار الخام الأميركي مكاسبها للجلسة الخامسة على التوالي لتصل أعلى مستوياتها منذ 2014، بينما صعد خام برنت 0.8 ٪ أو 66 سنتاً إلى 83.22 دولاراً للبرميل، ليكون قرب أعلى مستوياته في ثلاث سنوات الذي سجله في الجلسة الماضية.

وارتفعت أسعار خام برنت أيضاً لليوم الرابع على التوالي في ظل مخاوف بشأن الإمارات، لا سيما بعد أن قررت منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك)



## برنت يتجاوز 83 دولاراً للبرميل

## ● عواصم: وكالات

كان مرتفعاً 0.53 ٪ بما يعادل 42 سنتاً إلى 79.35 دولاراً للبرميل مع افتتاح الأسواق الأوروبية. وقالت آية، إن رد في مذكرة النفط الخام وإصل مكاسبه مع تخوف المستثمرين من شح في السوق، حيث ترفع آزمة الطاقة العالمية. «كانت زيادة (أوبك +) أقل بكثير مما كانت توقعه السوق، وذلك بالنظر إلى مازق الطاقة في أنحاء العالم، وليس من المفاجئ أن تكون هناك تكهنات بأن أوبك ستسيطر على السوق قبل الاجتماع المقرر في 79.47 دولاراً للبرميل، وهو أعلى مستوى منذ تشرين الثاني 2014.



# من خلال لوحاتهم فنانون يدعون للمشاركة الفاعلة في الانتخابات

● خالد ابراهيم

سما لا شك فيه ان للفن دوراً كبيراً في إيصال الأفكار وتوعية المجتمعات وفي مختلف القضايا، لاسيما مسألة الانتخابات التي تعدّ فيصلاً في مسار المجتمعات وتطورها من خلال اختيار الانسب والاصح، ويشأن هذا الموضوع التقنيا بعدد من الفنانين الذين تحدثوا عن دورهم الفاعل في هذا الجانب.

تحدثت المخرج ازي جوهر فناناً، انا اعتقد مثل كثيرين بان الفن بكل انواعه من اقوى الوسائل ليصل الي فكرة كانت الي الناس، وحيالنا نحن في ظروف حساسة جدا خاصة بالمشية للانتخابات كعملية سياسية او بيمقرابية لكي ينتخب الناس من يرونهم مناسبين لكي يتخلوهم، ونرى ان كثيرا من الناس نوعا ما ولاسياب مختلفة، لديهم عوزف عن الذهاب الي الانتخابات.

**عملية ديمقراطية**  
الانتخابات هي عملية ديمقراطية مثل تناول السلطة وقد اريد منها، فاذا ما ازحنا الانتخابات لابد للحرب او العنف او الانقلاب او ما الي ذلك فالكثير يجمع بان الانتخابات هي الوسيلة المثلى لتناول السلطة، لذلك نحن نحاول ان نوصل فكرة المواطنين العراقي عموما والمواطن الكرديستاني خصوصا، ان الاحزاب الانتخابية.

**ارادة الشعب**  
واضاف جوهر، يجب ان تكون للشعب ارادة قوية لتقوم بمختلف المسائل المثقة، والتي اصبحنا اسبابا لعزف الناس عن الانتخابات، فيجب ان تكون هذه الانتخابات نزيهة وحررة وشفافة وليست ضسكا على ذوق الناخبين، ولذلك نحن قلنا من خلال الفلم التي شاركت فيه، بانه لابد من الانتخابات ولكن لابد من ارادة للشعب لكي يصنع سلطة جيدة وبالتالي هذه السلطة توفر

الامن والتطور في كل المجالات والرفاهية للمواطن العراقي والحمد لله الفلم الذي شاركت فيه من كركوك حاز الجائزة الاولى من قبل اللجنة الشرفية على الاعلام، وابارك لجميع المهالي كركوك بهذه المناسبة.

الفنانة كونا محمد سليمان احدي المشاركات



في معرض للحد على المشاركة في الانتخابات تحدثت فنانة تهدف من خلال مشاركتها في المعرض الي تحفيز وتوعية المواطنين للمشاركة الفاعلة في الانتخابات، وتحجبه الثقة لدى المواطنين الذين يرغبون عن المشاركة ويحتم نود في الوعي المجتمعي بضرورة المشاركة الفاعلة في هذه الانتخابات، ولذلك نتمنى ان يشارك الناس في هذه العملية لاختيار المثلين الحقيقيين للشعب، والذين يمكنهم خدمة الناس وبناء المجتمع، بغناقتهم وحسب ما يرونه اصلح.

**فنانون مستقلون**  
واضافت: نحن شاركننا كمستقلين بعيدا عن اي حزب او انتماء، حزبي ولم نشر او نتطرق لاي حزب فقط حاولنا ان نخلل لوجياتنا وفرشائنا رفع الوعي، بضرورة المشاركة القوية في هذه الانتخابات.

**صوت المواطن**  
وبينت سليمان «شاركنا بعملنا ولوجيات تعبر عن الذهاب الي صناديق الاقتراع لانني اؤمن بان صوت المواطن مهم وحين وهو الفصل في اختيار الاصلح، وصوت المواطن هو مسار صحيح نحو الديمقراطية العادلة، وانا اؤمن بالديمقراطية والحرية والعدالة والكثير من المفاهيم الاخرى التي جعلتني اشترك في هذا المعرض الفني المهم.

اما الفنانة يسرى الطائبي فتحدثت عن دورها ولوجياتها المشاركة قائلا: هي الحقيقة انا شاركت من السلمانية في هذا المعرض الفني يخص الانتخابات ولوجياتي تحدثت عن الامن والاستقرار، المستقبل التي نتعلم من خلال اصوات الناخبين، فعندما ينتخب المواطن الاصلح سيكون هناك مستقبل متطور وازدهار، والذي سيكون له اثر واضح في مختلف القطاعات مثل الصناعة والتعليم والصحة، وكذلك الزراعة وقد ركزت



● كونا محمد سليمان



● يسرى الطائبي



● ازي جوهر

والتطور للعراق.»

**مشاركة فاعلة**  
اما الفنان ليدر انور عبدالرحمن وهو ايضا شارك بعدد من اللوحات من السلمانية فقد تحدثنا قائلا: شاركنا هنا بثلاث لوحات واتمنى ان تتال استمسان ورضا التلقين، وهذا هو مشاركة الجميع، وبكل اللوان والطوائف والقوميات في هذه الانتخابات، والمهم هو ان تشارك كل اصوات الناس، وان يكون هناك اختيار للممثلين الجيدين للشعب، وبالتالي هذه المعارض لها دور كبير في رفع الوعي القومي للناخب، ونحن شاركننا بلوحات تعبر عن ايمو الاقتراع والتصويت من قبل الناخبين، ولكي تكون هذه اللوحات تشجيعية لكي يذهب الناس في يوم التصويت الي صناديق الاقتراع وانتخاب القويين، وان يشارك الكل في هذه العملية الانتخابية المهمة.



كما يولى لهم الدور، ويجابد من يمثلهم في السلطة التشريعية، وحرب ضرروس على مدينة الموصل، خلفت عشرات الالف الازمائل والابتام، هذه المدينة.

**تقديم**  
تعرض العديد من المرشحات لشتى صنوف الضحايا والاستهداف، واحدة وهي استضعاف الازواج والحط من شانها والاستخفاف بقدراتها على لعب دور فعال في القضاء العام والسياسي، لا سيما في مدينة

كالموصل التي غيب فيها دور المرأة لسنوات عجا، وحرما من حقها في المشاركة الانتخابية والسياسية ايضا.

وعن تراجع ترشيح عدد من المرشحات في هذه الدورة الانتخابية، تقول المواطنة سلوى عبد الطيف ل(السباح) ان احمد ابرز اسباب التراجع بعض المرشحات للعدد في طبيعة توزيع الفوائ الانتخابية وفق القوانين الانتخابية الجديد والتي اسهمت في خفض عدد المرشحات.

واضافت ان «مشاركة المرأة البرلمانية في تية البرلمان يعزز من ثقافة المرأة ويشجعها في المجتمع الحضاري، بينما يرى التدريسي في قسم علم النفس الدكتور وليد محمد ان اصرار السيدات الموصليات على الترشيح والانتخاب من اجل الفول باكثر من دورة انتخابية سورية في هذه المرحلة او الدورة الانتخابية ورغم كل التحديات خاصة فان السيدة الموصلية تشهد تضيقا كبيرا عليها وسلب حقوقها، ان لا يقتصر هذا السلب فقط على عرقلة دورهن في الانتخابات العامة، بل هي ظاهرة متجذرة تتعلق بثقافة المجتمع السلبية بخصوص حقوق المرأة ومنع ابتزازها والتعدي عليها.

**قانون معتدل**  
وتتني رئيس قسم علوم الحياة في جامعة نينوى الدكتور عطارة احمد على مشاركة المرأة مينة بانه يجب ان تكون للمرأة مشاركة واضعصر وفعالة، ومن ابرز الحلول التي يمكن ان تعزز مشاركتها الانتخابية والعمليات السياسية، حيث يمكن ان يكون وصولها الي المناصب المخرجة في صنع القرار تقاطعا يجب الالتزام

بمواظبة البرداني بانتخاب العديد من المرشحات والنظر الي العنصر النسوي في هذه الفترة المقبلة من الانتخابات ليكون هناك من يمثل المرأة في السلطة التشريعية، وايضا تجسد من يمثلها في السلطات القانونية ويدافع عن حقوق النساء

## الموصليات رغم الظروف الصعبة: سنختار من يمثلنا لنفوز بالحقوق

**شروق ماهر**  
وتقول المواطنة اسراء مجيد: إنها تترى ان الانتخابات المقبلة تختلف عما سبقها في السنوات السابقة، إذ تظهر العديد من المرشحات اللواتي اكتسبن ثقة المواطنين، فضلا عن ان هذه الانتخابات هي انتخابات معروفة للمواطنين داخل هذه المواتر، لذلك كنا ثقة باننا نتجهات نحو البناء والاعمار المدنية قد دمرت بسبب الازواج.

اما المواطنة احلام محمد فان امتيانتها هي ان تتال المرأة حقوقها والسوية وخصوصا المرأة الموصلية.

وتقول المواطنة اسراء مجيد: إنها تترى ان الانتخابات المقبلة تختلف عما سبقها في السنوات السابقة، إذ تظهر العديد من المرشحات اللواتي اكتسبن ثقة المواطنين، فضلا عن ان هذه الانتخابات هي انتخابات معروفة للمواطنين داخل هذه المواتر، لذلك كنا ثقة باننا نتجهات نحو البناء والاعمار المدنية قد دمرت بسبب الازواج.

اما المواطنة احلام محمد فان امتيانتها هي ان تتال المرأة حقوقها والسوية وخصوصا المرأة الموصلية.



## الانتخابات وطموح الشعب

• سها الشخيلي

قادت التظاهرات التي انطلقت في مطلع تشرين من عام 2019 في الانتخابات مبكرة بعد أن سئم العراقيون من الوعود في التغيير وبعد الخيبة التي سيطرت عليهم في الوصول إلى حل لثالث نظام الوضع بكل جوانبه وصارت الأزمات تتناقل وقادت تلك التظاهرات التي استمالة حكومة رئيس الوزراء السابق عادل عبد المهدي وحجي، حكومة جديدة برئاسة مصطفى الكاظمي، إلا أن للشعب سوى ما ستؤول إلى الأزمات، والاقتصاد أن مأت الوعد في تحسين الخدمات وفي الارتفاع، بالاعتماد ستتواصل إليه الجماهير المنتظرة للاصلاح بإفراج الصدر، بعد أن مأت الوعد في تحسين الخدمات وفي الارتفاع، بالاعتماد وتتوجهت الاحتياجات الشريفة عن حجم الاضطراب الكبير بين أبناء الشعب ومن سعة هذا الاضطراب على جماهير الشعب الذي فجر هذه الانفجاسة أن يكون أمينا على مبادئه وسراق الي صندوق الاقتراع ليفوز الفرصة على القاسدين وسراق المال العام من شراء بطاقات الناخبين بعد أن استغلوا بتجار السياسة وسماسة التزوير على هذه الزمرة الفسالة. خاصة أن مئاة شاعات كثيرة ينشأها القاسدين من أنهم راجعون لا محالة. وتأتي أهمية المشاركة في هذه الانتخابات بعد سنوات عذاب تحملها المواطن على أمل التمتع بالديمقراطى العرايى الذي تحدثوا عنه كثيرا ولكن لم يلمس المواطن شيئا من الديمقراطية التي تعنى تحقيق المساواة السياسية بين أفراد الشعب في إدارة البلاد، فلا يتم أمر في الدولة إلا من خلال الشعب ورضاه على الأقل فهل تحفقت المساواة الاجتماعية والاقتصادية؟ وهل هناك مساواة في الحقوق السياسية؟ وهل ترفه الشعب كما يجري في الديمقراطى العالم.

يجري في الديمقراطى العالم. ويتشكك في هذه الانتخابات 21 تحالفا سياسيا ويبلغ عدد الأحزاب المشاركة فيها 167 منها 58 ضمن التحالفات ويتنافس 3249 مرشحا منهم 951 امرأة ويطلب المواطن قضي عقد الزم على حماية حقوق الانسان لشبكة وتحقيق العدالة في البلاد معينا عن الخسفات الحزبية و الانتماء في الطائفة والمحاصصة القبيحة بالعدالة والمساواة. وما مشاركا الناخبين في هذه الانتخابات التي يوجهها مصيرية إلا من أجل التغيير نحو حياة أفضل، وسراعون نحو صناديق الاقتراع لسد الطريق أمام الفساد وسوء الإدارة لكي نتمتع ضمنا بخيراتنا بعيدا عن الرزقة والمزورين وشذاة الألقا جاعلين من صندوق الاقتراع سبيلهم لتحقيق طموحات شعبهم نحو حياة أفضل من الأزمات امين أن تنتهي هذه الانتخابات الحكومات التوافقية ويستتقي هذه السلسلة الطويلة من القشل وإن يقل الشعب أن تكون نتيجة الانتخابات عودة بعض الوجود الفاسدة في أية طريقة كانت.

## بغداد ودورها في لعبة التوازنات

في الوقت الذي تتجه فيه الأزمات الدولية إلى المزيد من التعقيد، وتتسم العلاقات الغربية-الشرق أوسطية بالتفوت، تنهض بغداد بدور الراحية للمحادثات الثنائية التي انطلقت منذ أبريل الماضي بين المملكة العربية السعودية وإيران، ويبدو أنها ستستمر لتتوج بإرساء دعائم الاستقرار، وتطحن أتون الصراع في المنطقة.



• حذركم بدير

تظهر ميزة الدبلوماسية العراقية في القدرة على التنسيق بين المحادثات، الرياض بما تمثله من قوة إقليمية وأزمة، وكذلك طهران وما لها من حضور في الحسابات السياسية. فهي تسعى إلى تقريب وجهات النظر، وتذليل الصعوبات، وتحظى المقابلات على الزعم من عمق التحديدات التي تواجهها. أن الأوان ليكون العراق قوة إقليمية. يضع حجر الأساس في عملية استقرار المنطقة. ويعد كتابة التاريخ وترسيم الخرائط من عاصمتها.

## نزاهة الناخب بين آلية الانتخابات والوطن

منعفا وراء مجرد أمر ليس لها في الواقع أرضية تستند إليها، كما حدث في الانتخابات التي تلت سقوطها وكما كان حال الجميع في الدورات التي تلتها، حين كان الشارع العراقي ونحن منه يتخبط وكأنه ناهي العرس فوجي بما سيكمن من تغيير مستمدين لثالث ما تحقق من حرية كانت له أبعد من الخيال، ومن أمال التغيير ليس إلا وديمقراطية وواقع أفضل اقتصاديا ومعيشيا. يبقى على قيد الانتظار حتى اليسى وحتى لنجلاء العشوائية وانتاح الزرية وقعد الأمل في الراهن. ونحن اليوم في انتخابات جديدة فهل تعلمنا من الماضي شيئا، وهل ستؤدنا الخبرات بوضوح لرؤية الحاضر، وهل سنحرف كيف؟ ولن؟ ومن؟ وماذا؟ كيف سننتقي ولن؟ النفس؟ للصالح الثانية أم الصالح العام، ومن نختار؟ ولماذا؟

أتحسب على قدر العطاء الذي يسوق الحدث فهل يكفي؟ ونحن نتكلم عن عطاء بغير الوطن؟ أم بالوجود المفقوة ولا نعرض أو نكون للذين ندخل بعد لجامع الشارع العراقي بالأغلبية على فصله عن السياسة، وهل سنظفر إلى عرق أو شكل أو ملأ أو يعد كل ما حصل في السابق وما نخشى عنه من تداعيات لشرك الطرفان فيها المربح والناخب بيت العلاقة فيها على الصالح القانية الضعيفة. كم سيعطي وكم أخذ لسل استغلال الفرصة. ورغم أن الوضع الاقتصادي والعيشي هو من يتحمل وزن ذلك، إنما علينا أن نفهم أنها قضية وطن والوطن للجميع، وهذا يعني أن علينا أن نغير اتجاه زاوية النظر في الموقف لأجل قرار أصوب لتبقى بعد ذلك نزاهة العملية الانتخابية في الحكم الفصل أو من يتحمل الشأن أي بالقبيل لتعميد المسبب.

على الزعم من أن جولات المحادثات العلنية إلى الآن وصلت إلى أربع، لكن ما رشح من تصريحات عن الجانبين، سواء الإيراني أو السعودي، كليل بقراءة الأجواء الإيجابية التي تحيط بها، لا سيما ما صرح به وزير العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان في إحدى المقابلات، «إيران دولة جارة وكل ما نطمح إليه أن يكون لدينا علاقة طيبة ومتميزة معها». كما صدر عن الخارجية الإيرانية أن بإمكان الطرفين وضع خلافاتهما المتباينة جانباً، وبدء فصل جديد من التفاعل والتعاون من خلال الحوار البناء». كما يبدو، لا حل إلا من خلال الحوار، فالحروب والأزمات لم تؤد سوى إلى الاستنزاف، والتناحر، وإحداث المزيد من الفتن وإفراق الشعوب في مستنقعات التما. لا شك أن التقارب بين البلدين من شأنه أن يساهم في تفهيق النزاع من الحور بأسره ويعمل على توطيد دعائم السلام، وإعادة الاستقرار، وتعزيز الأمان، فنسوة لغة التسلح بدلاً من التوتر، والتعاون بدلاً من

• نغم عبد الله

رما يتبع قرار اللجوء أمام عدد المرشحين الكبير لاختيار مرشحة الانسب، ومن يكون املا لصوته ليؤدي به إليه في ظل مطالبات على البحث فيها والتفكير حولها منذ العام المنصرم، وحتى هذه اللحظة على أمل إحداث تغيير في خريطة الواقع السياسي العراقي وما يلحق به من واقع اقتصادي وصحي واجتماعي وسياسي، وبعد كل ما مر من سلسلة أحداث تتعلق بما قبل وما بعد حدود الانتخابات في الدورات الانتخابية السابقة، وهي تجارب علمت في هفن الوطن لتستغل اكثانيته في التغيير والاختيار من خلال الخبرات التي تزود الحاضر ليها لتكون النظم الامن ففرا وابعد نفرا وابق اختيارا، لا

## المنهج العلمي وإدارة السياسة

• صالح لفته

والصناعية والعلاجية وتوفير الخدمات وحل أزمة الإسكان والطاقة هذا لا يتم دون إيلاء العلم والعلماء الاهتمام المطور، وترارة الترجية والمصومية باختبار المؤثرات ووضع العلماء في أماكن اتخاذ القرارات وليس نتيجتهم جانباً. فمن ضمن استخدام الأسلوب العلمي وضع الرجل المناسب في المكان المناسب وإرجاع كل أمر إلى متخصصيه وعدم الخوض بكل شيء، ففي مؤسسات الدول العربية مقياس المناصلة ليس الذكاء أو الإبداع بل الولاء للحاكم أو المسؤولين. إن استخدام المنهج العلمي يبدأ من الصغر والاعتماد بالمبدعين والأفكار، في المدارس والجامعات وتوفير بعثات دراسية لهم ودعم المجالات البحثية وتكريم المخترعين، وليس سحق المنهج العلمي وعدم وضع أدنى اعتبار للقائمة العلمية. عندما ماجر الرسول من مكة إلى المدينة المنورة هو وصاحبه أو بكر استعان رسول الله الخبير في الطرق عبد الله بن أرقط لم يكن الرسول جديدا على تلك البيئة ولا تنقصه الخبرة في السفر، وهو من عاش رحلة الشتاء، والضيف وابن ذلك المجتمع، لكنه أراد تنبيهنا لأمر مهم وهو اتباع الأسلوب الصحيح بالحياة وعدم التصدي لكل شيء، والافتاء، بكل أمر دون الاستعانة بأصحاب الاختصاص. كل المشكلات يمكن حلها إذا تم اعتماد المنهج العلمي وإعطاء فرصة للمختصين أن يبيها من دون تهديد أو إبتزاز أو ضغط أو خوف من العلماء، نستطيع بمساعدة الأيد والتفوق عليها بالعلم ونستطيع أن نجد الحلول لشكلتنا الاجتماعية والاقتصادية إلى أمه.

المنهج العلمي يتعمق في كل الدول العربية، لكننا نرى أن المنهج العلمي، وعدم اللجوء إلى المصالح المادية، ولا يتكهن أن تحدث أي تغيير في كل جانب، والرجوع إلى حلول مختلفة والاعتماد على طرق قديمة وعادات وتقاليد، وخرافات والافتاء، في كل شيء، من دون أي خبرة أو معرفة. حل المشكلات والأزمات يجب ألا يكون اعتباطيا واتجاهات شخصية ومراجحة فردية يقوم بها من يكاد القرار فتكون النتائج مزيدا من التراجع. حل المشكلات يكون باستخدام الأساليب العلمية التي توضع حولا جزئية وشاملة للمعضلات، تمدا بتحديد المشكلة وأسبابها وطرح الحلول العلمية المناسبة والملائمة واختيار أفضل بينها واستيعاب غير المناسب. من الممكن استخدام البرامج الحاسوبية ووضع تحليلات للمشكلات وتبسيطها للحد الأدنى كذلك الذكاء الاصطناعي وإمكانية العالية بالتحليل وتقليل نسبة الخطأ. إن نهضة الدول بالعلم وتفوق الدول بالعلم ووصول الإنسان للفضاء، بالعلم وليس بالروحانيات والخرافات. العلم هو السبيل الوحيد لحل مشكلاتنا، العلم هو الطريق الأسلم لتجاوز كيرتنا وأزماتنا، بالعلم والمعرفة نرتقي بالعلم، نستطيع بمساعدة الأيد والتفوق عليها بالعلم ونستطيع أن نجد الحلول لشكلتنا الاجتماعية والاقتصادية إلى أمه.



• كاريكاتير: خضير الحميري

## الثقافة الديمقراطية

تختلف معايير الناخب من دولة إلى أخرى إذ نجد أن معظم الناخبين في الدول ذات الديمقراطيات المتقدمة يجعلون من الاقتصاد عاملا مهما لحسم السباقات الانتخابية، فتتجه بوصلة الناخب صوب الأشخاص الذين يمكن أن يحققوا التقدم في المجال الاقتصادي بجميع ملامته كالمسحة والتعليم والضرائب، ومن هنا تصبح مصلحة المواطن بكل انتمائه ومناطقه هي المعيار الأول لاختيار المرشح للانتخابات.

• محمد صادق جراد

لقد اكتسب المواطن في تلك الدول ثقافته الديمقراطية من خلال ممارسته لأكثر من تجربة انتخابية على مدى سنوات طويلة. ومن هنا ترى بأن الناخب العراقي أيضا قد مر في تجارب انتخابية عديدة منذ انتخابات 2005 وحتى الآن ولقد اكتسب ثقافة انتخابية تجعله يبحث عن الشخص الذي يتصف بالكفاءة والنزاهة والقدرة على

مزيد من نقوله أن خيارات الناخب وبرنامج المرشح في الانتخابات القادمة، يجب أن تكون تتركزا للمغاييم الديمقراطية وعاكسة للنضج الديمقراطي الثاني من خبرة السنوات الماضية، وأن ندرجه من الوعي تحللتنا نضع مصلحة الوطن والمواطن بالدرجة الأولى وضرورة مكافحة الفساد والتوجه صوب دولة الوطنية والكفاءة ودولة المؤسسات الدستورية، التي تضمن لآبناء الوطن الحرية والديمقراطية والعيش الرغيد.

الواجبة والمسؤولة في الانتخابات المقبلة إذ تعتبرها الطريق الأسلم لتغادي خطر الوفاق في مهلوي الفوضى والانسداد السياسي حسب وصف المرجعية. وهكذا نجد والمرشحة البدينية تضع المواطن العراقي بصورة عامة والناخب بصورة خاصة خارطة طريق لكي يختار من يملئه ومن يسهم في تصحيح المسار ومعالجة الأخطاء، ليحلل الجميع باتجاه إنتاج طبقة سياسية ناضجة تمتلك مقومات الإصلاح الاقتصادي والسياسي والاجتماعي.

إدارة الملفات المتعلقة بحياة المواطن العراقي، ومعالجة أخطاء الانتخابات السابقة والاتجاه صوب تغيير معايير بعض الناخبين من الخيارات القومية والطائفية والحزبية إلى الخيارات الوطنية التي تضع مصلحة الوطن والمواطن فوق كل المصالح الأخرى. ولقد جاءت توجيهات المرجعية البدينية العليا في النصف الاشراف لتتواءم مع هذه التوجهات الوطنية، حيث حثت المرجعية على اختيار المرشح الزهري والمخلص الكفوء، وهي تشجع الجميع على المشاركة



### فانوس فلسفي

## فلسفة

## السعادة

**كل فيلسوف أو مفكر يسعى للسعادة، وكثير من الفلاسفة كتبوا عن مفهوم السعادة، وأغلبهم من الذين يعيشون الحلم الأفلاطوني في الرياء بين الحكمة والسعادة، وكتب من قبل قد نشرت مقالا بعنوان (الفلسفة والسعادة) وكل فارئ للفلسفة يعرف مقدار العلاقة بين الفلسفة والسعادة.**

### • د. علي المرحح

وقيل إن الحكيم لفرط ما يمتلكه من حكمة أو السعيد، وتلك بحسب ما أرى في كتابي إنسانيك تريب ما ينبغي أن يكون ويتبنى أيادك الفيلسوف هو مصداق هذا المفهوم، وكل إنسان يريد إلى السعادة وهي معناه كسوف الفيلسوف الذي هو في ما ينبغي أن يملك ويملك أن يكون (صانع السعادة) والمعارف بدرب الوصول إليها.

قد تكون السعادة عند فيلسوف ما شعورا أو أيًا يتحسسها الفيلسوف نتيجة مجاهدة النفس، فيملأه شعور بالرضا هو أقرب للسعادة، ولكنني في ظل أن الفيلسوف العقلاني لن يكون صوفيًا وحالًا يعيش في (الرياء) ولا (الرجب)، وكل فيلسوف يتعقل الوجود إنما هو شقي، ولا يصح أن نتخذ من روية افلاطون وأبي حسن العامري والغرابي مثالًا يُحتذى في توكيدهم على ربط الحكمة بالسعادة، لأنها روية تأملية ومثالية يشغل فلاسفتها على ما ينبغي أن يكون عليه الوجود الاجتماعي الذي يحكم مركزيته روية فيلسوف حال.

كتب (جون غيرش) كتابه "العيش في الفلسفة" وزاد عليه (لوك فيري) في كتابه "تعلم الحياة"، واستكمل الكتابة في هذا الفكر الجليل الغرابي (سعيد ناشيد) في كتابه "الحقاي والفلاسفة"، وفيه مولاة الفلاسفة والمفكرين حاولوا الكتابة في الفلسفة من حيث "الفلسفة الوجودية والتركيبي في كتابه "الفلسفة الوجودية"، "بينما يربط بين الفلسفة الوجودية والفلسفة "الوجودية نظرية" والفلسفة الوجودية محاولة لفهم الحياة وتشيل لغتها حيث لتكون الفلسفة في ما ينبغي أن تكونها أكثر فاعلية في الحياة من جودها، التي التي عرفته عنها، فلن أن تجد في "فلسفة الفاتن" و"فلسفة التاريخ" و"فلسفة الفلسفة" و"فلسفة العلم" و"الفلسفة الاجتماعية" ما يُساعد على فهم الحياة والعيش فيها بطريقة أفضل، قد لا تساعد الفلسفة النظرية بعدها "التفاهل" أو "التيافيريقي" لفهم تحديات الواقع وتحولاته.

ليست من مهام الفلسفة صناعة وهم امتلاك البقين، لأنها روية حول العالم والوجود والحياة للبحث عن معنى أو البحث عن حقيقة، والبحث عن المعنى والحقيقة لا يعني أننا نمتلكها، لأن امتلاك المعنى والحقيقة هو ضرب من ضرب الأيديولوجيا التي تحترك المعنى ويدعي أصحابها امتلاك الحقيقة، والفلاسفة ليسوا كذلك، لأنهم يعلمون لفهم المعنى والحقيقة ولا يدعون احتكارها.

أسار وسانور الأيديولوجيا وال"دوغماتية" يعرف الإنسان ما هو فيه، أما ما ينبغي أن يكون عليه، فهو محوم عند الفلاسفة، ليكن الإنسان سعيدًا، ولكنه ممارسة وصداية عليه أيديولوجيا أيكون طريقة وفق روية مسوية بإدائها وتوظيفها، والفيلسوف هو من يهيء مفاتيح التفاهل، وسعته ويعيش فيه "ويعاقل" أن يسره ويفتح منظومة المعنوية التي شكلتها اجتماعيًا.

كل رفاغة في العيش يعيشها الفيلسوف تحسب عليه، لأنه لا يرى مجتمعه في أشد حالات الخلل والركع (تعبير عن تدهور تاشيد، لجراس الحتمية) لا يخاصص لنا من الترويج للرؤية التقني وترتيبها فاعلية في التربية والتعليم والحياتية المجتمعية، لتعيش حياة أفضل لنا فيها ووجدنا نائي ومتوحش.

الوجود الثاني يكون بحضرة بقدر ما نحن فيه، لتتأيد لتفعل لجراس الحياة وقابلتها ودرر الفرد في الفهم خارج سلطة الجبابة، والوجودي يكمن تنمية الوعي الجمعي، قيمة التفكير الفلسفي الذي يصنعته الفلاسفة، ليكون هذا الوعي التقني، مشاركا في صناعة وهي أمة سعيدة.

### • د. صائب عبد الحميد

من تلك الحالة التاريخية تتكون المجتمعات الاحادية، احادية البعد مهما تشاركت مع غيرها في الارض والمصالح المادية وحتى وحدة الصير في البقاء، أو الفناء، في الرخاء، أو الشقاء، فكل هذه المشتركات لا ترقى الى اختراق احاديثها وتكافئها على نواتها، فتلك الاحادية تنغدى باستمرار على ذاتها وتستمد قوتها من ذاتها، وتستغني بذاتها عما سواها، فتأثا هي كل شيء.

انها تحترق الحقيقة بشكل مطلق، وتحترق الجبال والنقولة والسجة والبرهان، وكل رأي يخالف رأيها فهو باطل، وكل حجة غير حجتها فهي داحضة، وكل برهان سوى برهانها فهو زائف.

انها تعيب الاخرين، كل الاخرين على انهم يدينون بدين حجة داحضة، ويمارسون طقسا لا قيمة لها، ويتدينون بطرائق باطلة سوف لا تزيدهم من الله الا بعدا، وفوق ذلك كله فهم (اخرين) مغرورون بجهلهم، متعصبون لباططهم وحقائقتهم، لا يستمعون لقول حق ولا يحرق عقولهم برهان الكل يعتقد ان الاخرين هم مصداق قومه عالمي، (انا وجدنا ابا انا على امة وارثا على اثارهم معتدين، ان الله يولاه لكل بالغة ذاتها وبالقوة ذاتها، والنطق ذاته يرون ان بيته التي حجب نخسها عليه، ورون ان بيته التي حجبها هو في نخسها هل هي حقا كما يعتقد في سلامتها ومثلثاتها وصودها امام

السؤال؟ ومن اين أتى هو بهذه القناعات؟ هل أتى بها عن طريق البحث الموضوعي للقرآن؟ عن طريق التدقق المنهجي كل الحجج والبراهين للديانات والخولف أجمع، فترسخت لديه القناعات بما هو عليه الآن؟ هل يجد كل متدين غريب بين يدي الهندوسية مثلا، أنه لو ولد في بيئة هندوسية ومن أويرين هندوسيين، وترعرع هناك بين أبناء بيته ومعقده الهندوسية، هل يجد أنه سوف يتبرأ من الهندوسية ويعتقد ديناته التي هو عليها الآن؟

أما أنه كاخيه الهندوسي تعلم كل شيء، فلتقينا من بيئته المجتمعية؟ أو سرته أولًا ثم من معلمه الذي هم مثلته تماما في مصادر تلقيهم، ومن الدعاة الذين يبشرون بالعداوت ذاتها والقولات عينها؟ وما هي حصيلته معارف مولاة الدعاة؟

كل بقوا ما يتولون من قناعات؟ هل يستطيع الدعاة البراهنة لاطقا هو أن أهم شيء، يحكم العقيدة ويزعزعها بين الدين والدين من أجل أن يعيد بناء نفسها من جديد، ولكن بشكل مختلف تماما بعد ان عدلت الظروف مع بعض الاسئلة المحيرة بالاعتماد، تأسروا الحاسوبية للعلماء في كل مسألة تجدون فيها ثلاثة مصاري، (انا وجدنا ابا انا على توسيع العصبية لمعتقدات اهل اللغة ان اللغة والسلفية و معتقدات وتقاليد الاخرين دون استثناء.

فالجماهير من نطلق الدعاة ينبغي ان تفهم سوى ما يجعلها اكثر تنسكا بالبقية واكثر

## العمارة في مواجهة السفارة

### • د. صادق كاطم

لولا الخطأ القاتل الذي ارتكبته بعض القيادات العربية بقبول الهدنة التي سمحت للصهيانية باستيراد أسلحة حديثة بضمانة الطائرات التي قتلت الموقف العسكري وبعثت الجيوش العربية من اكمال المهمة. الصهيانية يتذكرون ايضا بان طائرة عراقية وحيدة تنكمت من الوصول الى ابيح خلال حرب 67 وفتحت مطارا ومعتكرا ومخازن للوقود وقتلت واصابت اكثر من 50 صهيونيا واولا نفاذ القنابل منها لكنت الصواريخ الصهيانية من الجيش العراقي خلال حرب 73 متع الصهاينة ان الوصول الى العراق في ارضها الوعر الشعيبي السياسي العراقي ما زال رافضا لأي علاقات مع كيان غاصب تمشيروي توسعي ملطحة بدهاء يديها، اكثر من مليون مواطن عراقي فلسطين ولبنان والاردين ويصمر وسوريا ويحتل اراضي عربية في الضفة والجلولان واولا القوية السلام مع مصر والاردين واولا القومية البوطية والشجاعة، التي ايداهما حزب الله في لبنان والبطرية الوطنية الاخرى لكانت تل ابيب تجرم على اراضي تلك الدول التي الآن.

قيام بعض الدول العربية بعقد اتفاقيات سلام وتطبيع مع الصهيانية والتضحية باكثر من نصف

## المجتمعات الأحادية

نفضل جميعا أن المبرر الوحيد لكل ما نعتقد به نحن بني الإنسان، وكل ما يمثل قناعاتنا، هو أننا نشأنا وترعرعنا عليه، فأما به وبكل مقدماته ولوازمه. وهذا هو الأصل الوحيد الذي يمنحنا كل هذه القناعات بصواب ما نحن عليه، وبخطا ما سواه أجمع، مهما كانت أعداد معتنقيه، وأيّا كانت جذورهم التاريخية، بل أيّا كانت أدلتهم وبراهينهم.

طاعة واتباعا لاسيادها الذين، ومنهم مولاة، الدعاة أنفسهم، الجماهير في هذا المستوى من مستويات الخطاب لم تخلّق لتفكر، إنما خلقت لتسمع وتطيع، وليس من حقها التفكير، بل حقها السمع والطاعة لا غير فالجماهير ليست أكثر من جنود يجب اعدادها للقتال دوما.

فكل هذه الاساليب، وعلى رأسها استخدام الجموع، إنما هي الوسائل الأكثر جديوي في بلوغ الغايات، وحين يكون النصر هو الغاية القصوى، فالغاية تبرر كل الوسائل، كما لو اكثر فلاسفة السياسة صدقا، كما فيلبي، وإن لم يكن أكثرهم شرفا ومروءة، بكل تأكيد.

تجدس الفجوة الكارثية حين نعلم ان بداية الجماهير إنما يصنعها مولاة الدعاة لا غير، وحين نعلم ان من يتحكم بوعاقل الدينية هو قادر على ان يستخرنا لا يلاحظ الهنات. إن ما يزيد ان نصل اليه هو ان زعزعة الاعتقاد لأبد ان تأتي أولا من الاسئلة التي تثار من داخل تلك العقيدة ذاتها، لا من أسئلة خارجة ضمن الخندق الجيوشن ايضا بان

## الموقف الوطني

### • وليد خالد الزبيدي

من الصراع معنا ومن دون أية مكاسب مقابلها تعزز من موقف الشعب العربي الفلسطيني مثل تخطيط وقتلنا ذريعا وقرادة غير صحيحة، حيث ان الموقف الصهيوني من النزاع وقضية السلام لم يتغير من خلال انكار حقوق الشعب الفلسطيني، الموقف العراقي حكومة وشعبا كان وسيبقى ضمن الخندق الجيوشن ايضا بان

## غياب منصات التواصل الاجتماعي

## والحتمية التكنولوجية

خبراء، أما المجموعات اللبنانية فكانت تقاتلتها تتسم بالسخرية إزاء الحد. وبالنسبة لسياسة اعتياد بعض المجتمعات على استخدام تطبيقات بعضها، فقد وجد الأخرى أنفسهم في موقع العيشة والتفكير ومواجهة أزمة مشابهة مع وارد كل الواتس، وهذا ما نلاحظه أثناء المحادثات وكتب أثناء الحد، بالكاتبه والتدبر مما حصل. لنفهم، فلماذا، غيابه هذه المنصات، شارك العالم لبنان والعراق وبعض الدول اترامته المنتملة في انقطاع الانترنت نتيجة انقطاع التيار الكهربائي في كثر الأوقات وما تعانته هذه الدول من مشكلات تكنولوجية وحياتية جعلها ضمن الدول الهمشية على صعيد الانفتاح العادل من الثقافة، مما يؤكد وجود فجوة عالية على الصعيد الرقمي والتقني والاقتصادي يجب معالجتها.

هذا الحد لم يكشف أهمية التكنولوجيا ومساائل التواصل الاجتماعي فحسب، وإنما أظهر حاجة الجماعات البشرية للتفتت المعلوماتي الذي تؤمنها هذه التطبيقات التي تأتي غايتها لساعات تلك التطبيقات التي كانت تمثل للمستخدمين المصدر الرئيسي للحمامات الاخبارية التجارية السحبية... المعرفة والتواصل والتسليم، وهذا ما يدغدغنا وضع برامج ودراسات وسياسات وطنية ودولية معالجة الدوارا وتأثيراتها واستشراف الآثار الترتيبية على تطورها وتنتاج تلك الآثار على مستقبل العلم.

كاتبه لبنانية

الجغرافيا السكانية قبل العقر والقلب والبرهان، فكثير منه تتغير صورته أمام الاسئلة التلبية من داخله، هو فهو كيان تراكمي، له صيرورته التاريخية، وليس هو حقيقة فوق تاريخية.



**ما نريد أن نصل اليه هو أن زعزعة الاعتقاد لا يد ان تأتي أولا من الاسئلة التي تثار من داخل تلك العقيدة ذاتها، لا من أسئلة خارجة عن مقولاتها ومنهاجها**

## الموقف الوطني

### • وليد خالد الزبيدي

المواقف سجلات ولغات عليها اشارات دالة على اصحابها فالارادة الالهية شات ان توجد الناس لاعدادها سامة وغايات سليمة، بنوايا صادقة واحكام متقنة، تظهر اسمى مكانتها في ما اعده الله لخلقها في ميدان الاختيار، وترتد لهم طوعا اختيار الصالح أو الخالق من الأعمال، ويخبرهم زمام الأمور، فمن ارتكب نفسه في جادة اصواب ودمت على موقف الظفر والواجب جعل من موقفه موقفا للخصائص الانسانية، التكاليف، وفي نظرة شاملة ترسخ أعمال الخير ليكن الإنسان عاصرا جديا في اعمار الارض، وسامع العباد عليها وفق مصالح العدل ومقاييس الانصاف، فلكل قوم أحوار في ارايمهم باختلاف موقعهم من الاحداث والعقيدة أو الانسانية، والوقوف عند ذاتهم وان تعدت مقوماتهم وديانهم ولغتهم واحتمالهم السياسية، يمثلون وطنا واحدا، لهم مواقفهم الخاصة، ومثلثاتهم الواضحة توجهاتهم الالهية، ومن تلك الخصائص ذات جميع طيف الشعب العراقي الاجتماعي الشيوي وغير الدستوري الذي عقد مخزرا في اربيل والدايي للتطبيع مع الكيان الصهيوني العاصب لحقوق الشعب الفلسطيني، ومن خلال رئاسات الجمهورية والوزراء ومجلس النواب مؤكدة ان جميع الاطراف السياسية الوطنية العراقية ترى ان التطبيع مع الاحتلال الصهيوني خطأ احما بالنسبة للعراقيين جميعهم، فنسجل قادة العراق وساسته موقفا رافضا واحدا لتلك الدعوة، مستنلا بالترام ويطني عابرا للقيومات والاديان والقيارات السياسية.

## غياب منصات التواصل الاجتماعي

## والحتمية التكنولوجية

من الواضح ان تعثر منصات مثل" facebook" و"instagram" و"whatsapp" بشكل واضح في انقطاع الاتصال بين فئات كثيرة من الناس، رغم وجود تطبيقات بديلة عدة للاصلا مثل "Dno telegram" ورغم وجود تلك الخيارات الا اخرى ان غياب التواصل على مستوى عالمي، ليس اصعب من أهمية الحد، فالبلع فإن مر العالم لم تكن مشاورة في الشائر بهذا الحد، فضعش البلدان مثل السعودية، ايران، التي يستخدمن مواصلتها كالتواصلات والتجارة الإلكترونية، لا سيما مع سياسات الأمن الالكتروني التي تحد من بعض مميزات التطبيقات المتأثرة مثل اتصال وانساب في السعودية ومجمل تطبيق الجيوسوبي في إيران.

وهي مقاربة ومعالجة حدث غياب المنصات، كانت المجموعات الصخرية على "club house" تسمى بالجماعة والجمعة من حيث التحليل السبلة علميا وتقنيا من خلال الفئات واستضافة

# انتخابات تشرين.. تنافس تمثيلي وصراع مكوناتي



د. عبد الخالق حسن



تظهر نتائج الانتخابات اعتمادا على ما يقول إنه مؤشرات تدل على حصوله على المركز الأول على الصعيد الوطني. لكن مع هذا لا تخلو برامج أو خطابات التيار من مشاكسات وتقاطعات بشكل كبير مع اتجاه الفتح، بالرغم من أن الاثنين كانا الزاعين لتشكيل حكومة عبد المهدي. حتى مع إعلان انسحاب السيد الصدر واعتزله الحياة السياسية. لكن تحركات هادي العامري مثلما تسرب كانت أهم أسباب عودة السيد الصدر بسبب ما قال عن أنه عاد بعد تدخل أحد الذين يثق بهم. لكن يبقى الأهم في كل هذا هو الكيفية التي ستدير بهذه الاتجاهات الثلاثة، مسألة تشكيل الحكومة واختيار رئيس الوزراء. وإن كانت هناك تسريبات ترجح أن يكون رئيس الحكومة المقبل هو شخص من خارج هذه الكتل أيضا، بمعنى أن هذه الكتل ستعدي تحريتي عبد المهدي والكاظمي، أي أن اختيار رئيس حكومة ليس من الفائزين بمقعد نيابي.

**صراع الزعامة عند السنة**  
لا شك في أن طبيعة الصراع الانتخابي داخل المكون السني تكاد تتحصر اليوم بين فريقين أو تحالفين انتخابيين هما (تحالف تقدم) الذي يرؤمعه رئيس مجلس النواب محمد الطلوسي.

والفريق الثاني هو فريق (تحالف عزم) بقيادة خميس الخنجر. وعلى الرغم من أن برامج التحالفين الانتخابية تتحدث عن أعمار المناطق المحررة من عصابات داعش الإرهابية وكذلك استشفاهة بمسألة النزاحين. فضلا عن طرحها لبرامج تتعلق بالجانب السياسي والاقتصادي، لكن الواضح أن كلا من الطلوسي والخنجر يخوضان صراعا مريرا على زعامة المكون السني الذي دائما ما يشكو أهله من تشتت قواهم وانقسام توجهاتهم في اتجاهات أضرت كثيرا بمصالح هذا المكون. لهذا يدعم انصار الفريقين قائديهما في سبيل الوصول إلى لحظة حاسمة، تفرز فيها الانتخابات زعامة سنية قوية تستطيع تمثيل المكون وتطلعاته. لهذا يبدو صراع الانتخابات في الوسط السني بأنه يسير إلى البرهان، لكنه يحمل معه فكرة ظهور زعيم سني يستطيع تعويض الإخفاقات السابقة، خصوصا مع دعم الحرس القديم من القيادات السنية لهذا الأمر. وطبعاً هذا هم منقسمون أيضاً في الدعم، فيفضهم ذهب باتجاه دعم الطلوسي، في حين سار بعضهم في طريق زعيم الخنجر. والغاية طبعاً هنا من محاولة بلورة فكرة الزعيم السني هي تقوية موقعهم في بغداد. وإن كان الأمر حسب ما أرى متعلقاً بقضية الإقليم السني ووعدهم مستقبلاً، خصوصاً مع وجود تيار شعبي لا بأس به يدعم فكرة الذهاب نحو الإقليم من أجل إدارة شؤون حياتهم. بعيداً عن إجراءات بغداد مستعنيين في هذا بتجربة إقليم كردستان.

## صراع كسر احتكار التمثيل الكردي

في البنية السياسية الكردية يتفق الحزبان الرئيسيان (البارزاني واليكوتي) على آليات تقاسم السلطة داخل الإقليم، فضلاً عن تقاسم تمثيل الكرد في بغداد. وبالرغم من شراسة الصراع التاريخي بين هذين الحزبين لكنهما في سنوات ما بعد 2003 تضامنا على ضرورة الحصول على أكبر قدر ممكن من المكاسب داخل الإقليم وخارجه. وحتى الأحزاب الإسلامية وغير الإسلامية التي شاركتها الحكم هناك كانت تتعامل مع الأمر بواقعية في كون التنافس مع الحزبين على تمثيل الكرد بقوة يمثل ضرراً من الخيال.

لكن في السنوات الأخيرة برزت تيارات حزبية شهابية استطاعت أن تقنع الناخبين الكرد ببرامجها، وكان من ضمن هذه البرامج هي المطالبة بكسر احتكار الحزبين للحياة السياسية في الإقليم، فضلاً عن استنواذ الحزبين على الغنائم الكبرى في بغداد. من هذا الأحزاب تذكر الجيل الجديد، وأيضاً هناك كتلة حزبية برلمانية أسماها المستقل. وعماد هذين الفريقين هو عناصر شهابية ترى أن الحياة السياسية في الإقليم يجب أن تدار فقط من قبل الحزبين، وأنه يجب على بغداد أن تتعامل مع الجهات المعارضة هناك بواقعية وحيدة. ولا تكون المصالح الحزبية هي المتحكمة بسلوك بغداد في ما يخص تمثيل الكرد فيها.

## خلاصة

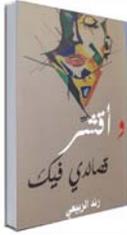
إن الوضع في العراق يتعرض يوماً في مراحل شد وجذب قبل الانتخابات وبعدها، وهذا الأمر صار بديها حتى أنه يمكن أن يكون قاعدة عامة. العلامة الفارقة لهذه الانتخابات مثلما قلنا هو ترحيل الصراع بين المكونات، التي كان أبرز ملامح العملية السياسية في داخل المكونات نفسها بفعل مستجدات القانون الانتخابي. ومع كل ما يمكن أن يثير المخاوف، لكن نظل الأمور تسير بالاتجاه الصحيح ما دام التنافس والصراع الانتخابي يقفان في دائرة التنافس السلمي الديمقراطي.

ومثل كل انتخاباتنا السابقة، ستحافظ هذه الانتخابات على السياق التقليدي الذي اعتادته الكتل السياسية، حين تسير على الطريق نفسه الذي رسمه العرف السياسي سابقاً من حين ذهاب رئاسة الجمهورية إلى الكرد، وذهاب رئاسة البرلمان إلى السنة. في حين ستخوض الكتل الشيعية صراعات كبيرة من أجل تسمية رئيس الحكومة الذي ستعتمد له مهام إدارة شؤون الدولة خلال السنوات الأربع المقبلة تخوض هذه الانتخابات مع حضور متغيرات كثيرة طرأت في الساحة العراقية. أو ربما نقول إنها عادت للظهور من جديد ولم تكن طارئة. تعني هنا مثلاً متغير الفعل الاحتجاجي الذي كان له الأثر الكبير في إعادة رسم الوضع السياسي، خصوصاً مع ما رافقه من أحداث كادت تعصف بالبلاد وتقوده إلى هزيمة ساحقة، بسبب التند الحاصل بين المحتجين والإدارة الحكومية، فضلاً عن التناميات الكبيرة التي رافقت سلوك الطرفين. بحيث إن الأمور وصلت إلى مرحلة التصاميم العنيفة وليس هذا فحسب، بل إن المتغيرات الإقليمية والدولية جعلت منها جميعاً بمثابة المضاعف على الباطل العراقي، الذي يتأثر كثيراً بما يحدث بسبب هشاشة الرضد الذي نعيشه وعدم استقرار البناء السياسي. لهذا توصف هذه الانتخابات بأنها الشرس والأخطر منذ بدء العملية السياسية بسبب كل هذا الذي ذكرناه آنفاً. وهنا لا بأس لنا من أن نستعرض طبيعة الصراعات داخل المكونات في ما بينها. مع فتور هذه الصراعات بين المكونات بعد أن كان هذا الصراع هو المتحكم بالعمليّة السياسية، والسبب هنا يعود إلى أن قانون الانتخابات جعل التنافس على المقاعد النيابية يتحرك في إطار التفاصيل الداخلية لكل مكون. فهناك تنافس حزبي، ولدينا تنافس عشائري، وكذلك يبرز تنافس مناطقي، فضلاً عن وجود تنافس في رؤية كل فريق تجاه طريقة إدارة الدولة والموقف من السياسة الخارجية والإقليمية تجاه العراق. فضلاً عن اختلاف وجهات النظر تجاه طبيعة التعامل السياسي مع كل الدول المؤثرة في المشهد العراقي، وكل هذا طبعاً يحدث بسبب التنافس الانتخابي.

## صراع المحاور داخل المكون الشيعي

تنقسم الكتل الشيعية إلى ثلاثة اتجاهات تكاد تكون هي الغالبة على واقعها الانتخابي. الاتجاه الأول يمثل ما يمكن تسميته (محور الكتل القريبة من خط المقاومة)، وهذا المحور الذي يقوده تحالف الفتح ويقترب منه تحالف دولة القانون يؤمن ببعض التبعيات، التي تمثل الحجر الأساس لبرنامجها الانتخابي. منها مثل الموقف من الوجود الأميركي الذي يرى فيه هذا المحور السبب الرئيس في تدهور الأوضاع الداخلية للعراق. وإن هذا الوجود يعمل على تعطيل انتقال العراق من مرحلة العملية السياسية التي تعني عدم اكتمال المؤسسات وغياب الاستقرار إلى مرحلة الدولة الكاملة الأركان والمؤسسات والحضور. ومع كون هذا المحور أو الاتجاه مشيراً بقوة في التمثيل النيابي، فضلاً عن دوره في تشكيل حكومة عبد المهدي، لكنه منذ استقالة عبد المهدي عاد ليتحرك في دائرة الرضد والاستهداف للوجود الأميركي حتى بالقوة المسلحة. بعد أن كان يتخذ الخيار السياسي بوصفه الحل الأمثل لمعالجة قضية هذا الوجود. هذا الأمر الذي يتعلق بوجود القوات الأميركية بالذات كان مثال خلاف بين اتجاه الفتح والحشد والفضائل وبين الاتجاه الثاني الذي يطلق على نفسه محور (قوى الدولة) وهو ممثل بتيار الحكمة وتحالف النصر. وهذان التياران اللذان عقدتا تحالفاً انتخابياً، يعتقدان أن التعامل مع قضية الوجود الأميركي يجب أن يخضع للمسار السياسي فقط من دون اللجوء إلى خيار المواجهة العسكرية. لأن هذا الاتجاه يرى أن العراق ما زال محتاجاً للقوات الأميركية لكن بصفتها قوات استشارة وتدريب، فضلاً عن الحاجة إلى ما يقمعه الجيش الأميركي للعراق من معلومات ومساعدة جوية في العمليات التي تستهدف العصابات الإرهابية. لذلك يعتقد أصحاب هذا الاتجاه أن العراق يجب أن يتعامل ببراعة مع أميركا، لأنها دولة عظمى لا يمكن الاستغناء عنها، وكذلك لأن العراق يحتفظ بأمواله في حساب خاص في البنك الفيدرالي الأميركي، الذي يوفر الحماية لهذه الأموال ويمنع مصادرتها من قبل الدول التي ما زال للعراق متعلقات مالية لصالحها بسبب تركات الحرب التي ابتلي بها للعراق في ظل الكتل المتنافسة. وكذلك قضية هذا الاتجاه برغم أنهم محسوبون يوماً على ما تسميه أميركا (اتجاه الاعتدال في المنطقة) وهي تسمية سياسية تستعملها أميركا في مشاكستها ومناوشاتها مع إيران. هو التصور نفسه الذي يحمله عنهم أغلب أركان الاتجاه الأول. لكن أصحاب الاتجاه الثاني، أي الحكمة والنصر، يقولون إنهم يحاولون اللبث بالعراق عن صراعات المحاور الدولية أو الاندماج في أحدها، مع الاحتفاظ بعلاقات طيبة مع الجميع. وهذا يرد الفريق الرضد للخط الأميركي بأن أميركا أضلها هي عنصر غريب عن المنطقة، وإن وجودها أصبح مضر بالمنطقة والعراق، وليدليهم في هذا حادثة المطار التي كان الشهيد أبو مهدي المهندس نائب رئيس هيئة الحشد الشعبي أحد المستهدفين فيها، فضلاً عن الحوادث المتكررة لاستهداف مواقع الحشد. وهذه التفاصيل التي ذكرناها، تمثل أبرز نقاط الخلاف بين هذين الاتجاهين حتى أنها صارت جزءاً أساسياً في حملتهما الانتخابية. بل أكثر من ذلك فإنها جزء فاعل أيضاً من البرنامج الانتخابي الذي وعد به الطرفان جمهورهما.

أما الاتجاه الأخير، فإنه يمثل التيار الصدري، الذي تحولت تسميته وتبنيته الانتخابية تبعاً لتغير الظروف التي كان يدرسها بدقة في الحسابات والفحص العام قد يجد الكثير أن أفكاره تقترب من أفكار الحكمة والنصر، وهو طبعاً لا يخفي قربة من هي الاتجاه السياسي، لكن في السلوك العام، يسلك التيار الصدري مسلكاً خاصاً به يجعله يمثل اتجاهات لا يماثلها اتجاه آخر. ويرغم الوضع التندي الذي يخاطب به أنصاره في جانب البرامج والحملات الانتخابية، لكنه يحتفظ بالكثير من العزم الذي يجعله القوى في أوقات التفاوض بعد كل الانتخابات. وإن كان قد أعلن صراحة أنه يرغب في قيادة الحكومة المقبلة بعد



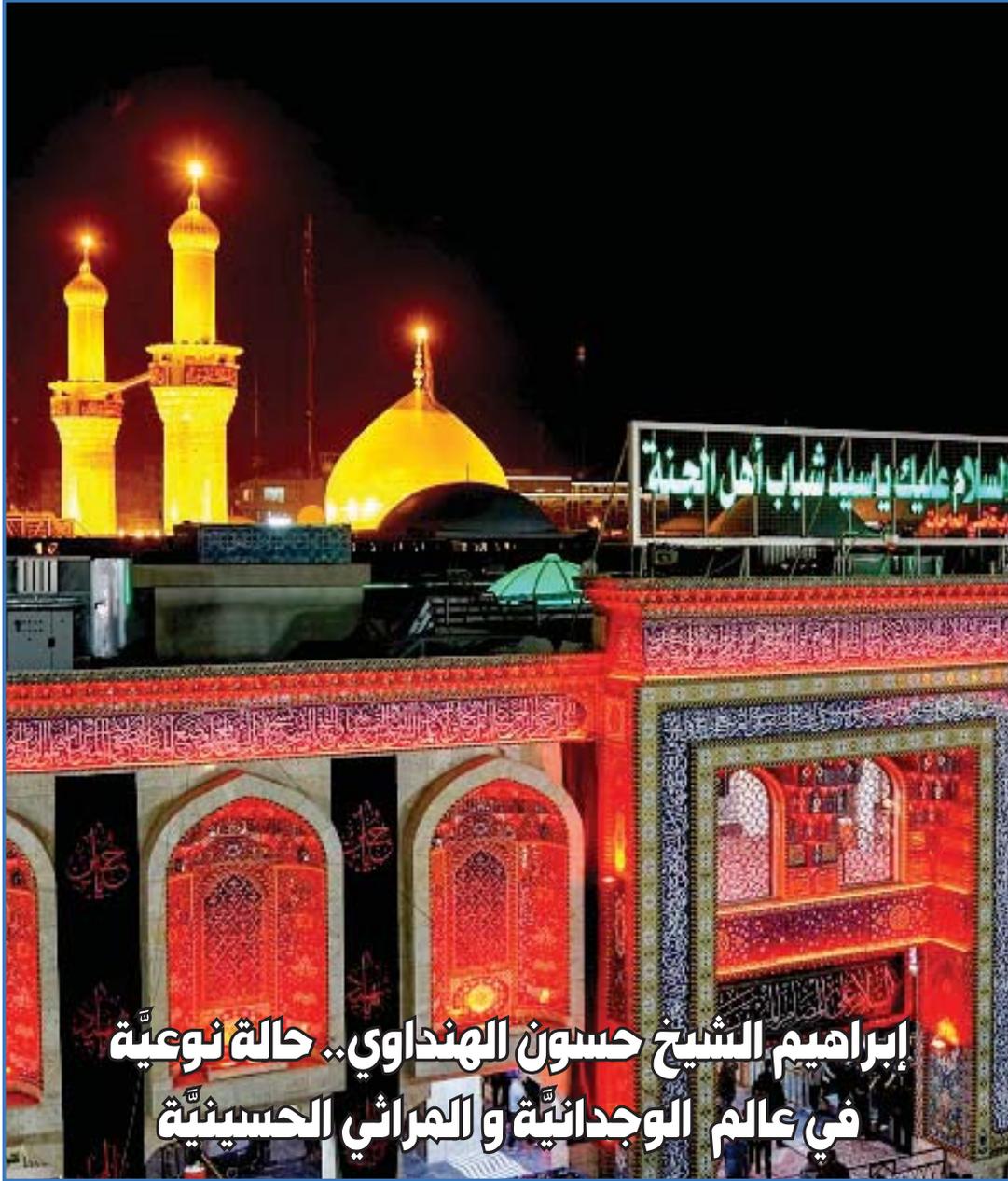
العاطفة المكبلة  
وتحرر القصيدة

تفاصيل 14

13  
AlSabah



الصبح  
ALSABAH NEWSPAPER  
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي  
www.alsababah.iq Thu. 7. Oct. 2021 Issue No. 5232 العدد 2021 تشرين الاول  
الخميس 7 تشرين الاول 2021



## إبراهيم الشيخ حسون الهنداوي.. حالة نوعية في عالم الوجدانية والمراثي الحسينية

قمة فرنسية بلجيكية لتعويض  
خيبة اليورو وبلوغ النهائي

تفاصيل 20



الفيديو بالبحث التدفقي

تفاصيل 21



رحيق الربيع الأول

تفاصيل 15



# شعرية المفارقة في «من يأمن اليابسة»

## هل أغفل مانغويل أسبقية بانيبال في ارشفة المكتبات؟

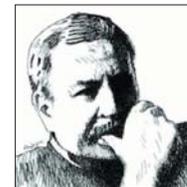
• وليد خالد الزبيدي

لصاحبها، وثائقاً ما يَصُوِّرُ السياسيون إلى جانب الكتب شكلاً رمزياً لظواهرهم الفكرية ويؤكد في فصل المكتبة «سلطان» المكتبات ما زالت تفتقر من قبل المستفيئين وتسمى باسماتهم أيضاً في شكل مشابه لما كان عليه ملوك «ميروپاتاميا» (أرلاما بين التورين) ففي أميركا توجد مكتبات تعرف بالمكتبات الرئاسية، وفي فرنسا تعرف بالمكتبات الرئاسية، وفي فرنسا تظهر كل سنة كتب الاعترافات والمذكرات السريّة أو الروائية بيد ساسمة بارزين، ويضيف في نص صاحبنا أن ذلك آشور بانيبال، آخر ملوك آشور شمالي العراق، كان يزعم بأنه هو نفسه كاتب مجموعته من الألواح الطينية التي جمعها في قصره في «بنيوت» خصصت لاستعماله الشخصي، وكان يفتخر بصفوة الكلمة المكتوبة التي وعيها له الله، ويعترف مزمراً بأنه ملك ما من أحد تعلم هذا الفن غيرة. وفي حقيفة الأسر ما يعين الملك آشوربانيبال احتواء قصره في العاصمة آشور (بنينوت)، وكانت تحكم العالم بأسره بأكمله، على كتبه أتمتت العالم بأسره وصحت (1) ألف رقيم قلمي في علوم الآداب والفلك والفلسفة وغيرها، وعثر على رسالة لآشور حملها ثلاثة رجال إلى حكّام مدينة بورتوسا (27) كم غرب الحلة، جاء فيها (عند تسلمكم هذه الرسالة، اصحبوا حكم الرجال الثلاثة المذكورة اسمائهم وعلماء، مدينة بورتوسا، وفتشوا عن جميع رقيم الطين، وكل ما هو موجود منها في بيوتهم، وكل ما هو موجود منها في عديد أيريدا، اصحبوا عن الرقيم الطينية التيمية المنجودة، وفي الحلقم والتي في آشور أيضاً، أرسلوا بها اليها، لقد كتبت لي الموفين والمشرقيين، وأنا أعلم من أحد يسدك كتم رقيماً، وأنا أكتب رقيماً علمياً، إن نصاً لنبدأ كم نكتبه عنه وترويه مفيداً، فاحفظوا عن العقظه وفي الحال وارسلوه اليها)، وفي الحلقم ليست فقط تلك الرسالة وحدها، ولا الكتب نفسها، فقد ثبت انتماء ملوك آشور والعلماء والفهرست الكتب المثالية الفكر الانساني لا تقتصر على الملوك، بل تشمل أيضاً (المعرفة والكتابة) هو أكبر وأضخم تراث آشور، تاملوا ليهو دليل آخر على ذلك الاقتحام.

## تلتقط السيلفي مع قصيدتك اليتيمة

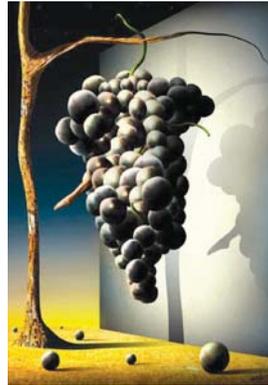
هو لا يحتاج إلى غرفة نوم ولا سرير ولا مساحة أرض بحجم طوله حسبه اطلاق جفنيه كلما باهه العنقا في المصعد أو في الباص أو في الشارع وحتى... حين كان يمارس لعبته العراقية في الطابور يغفو كثيراً ويشأ ياتي دوره .... في نومه الأخير حين مات - ووقفاً طبعاً - أوصي بشفه عمودياً أهله فرحوا بذلك لأنه لم يكلفهم سوى ربع قبر وربما يذفن في فوهة بئر عتيق جف ماؤه ومات .....

الشاعر بثر المعنى يموت كما التخييل وأقفاً (4) ناهب أنت... أو أي لسوت ابري؟ وسواء عدت



في مقبرة الغزالي متكرراً بقصيدة جديدة لا ياتك كلماتها البود التي يعتقد أن الشاعر إذا دخلوا قرية أسفوها «من أت» (5) يسالك المكان هناك في فوسى عطران ولد تايه في جيبه أفتين... (6)

العراق علمه إن يتام وهو واقف



• الفنان السورياني مارسيل كرام

حالة تخبط فيها باحثاً عن خلاصه كما في قوله «رسمه الباهت» فجات كلمة (باهت) في السياق المناسب لتسوير التحول في رالة الشعر، ووضونه، وهذا التحول يصرح به الشاعر بعد حين في قوله «وحيدا في سما، حودها الظلمة» وقد جأت الألفاظ والتركييب والصور في هذه القصيدة مبررة من حالة الضجر التي يعيشها الشاعر في ظل واقع يحمل تناقضات ومعايذ، طالما لاحقته من مكان إلى آخر، وهذا ما تعكسه حضور المكان وتنوعه في القصائد، فالشاعر دائم البحث عن مكان يحس فيه بالراحة والأمان، وهذا ما يحصل فعلاً في «من يأمن اليابسة» وهذا ما عبر عنه في القصيدة التي اختارها عنواناً للديوان «من يأمن اليابسة...» التي يقول في جانب منها:

هكذا إن بداية اليوم ونهايته ستة طيور مثلثاتها كأنها طوي خرة كالتراش دون كالتراش رغم توصلات الأتامة والتفان المبكر بزفرة اليوم وتأييده يسيل بحر يومي يصابع ألوان الريل كالتراش

لأيامها اليابسة، فالأساس للصياح والبأس والخوف من المستقبل حاضر بقوة في هذه القصيدة والقصائد الأخرى في الديوان، وهذا ما عبرت عنه الصور الشعرية في قوله «خرفة الحياجة» وقوله «بحر يومي» وأيضاً الصورة التشبيهية التي كتبت عنغ في الإبتعاد عن الواقع لما يحمله من أبتعاد عن خبيات في كثير من جوانب الحياة، إن يشبه نفسه بالقرب الذي يتبعه من اليابسة لأنها لا يعرف له الأمن والراحة وهي أشبه بالسنح التي يحاصرها، وهذه الصورة التي يتأخلف من التشبيه مع الابتعارة عبرت بصق عن معاناة الشاعر ما دفعه لاختيار عنوان هذه القصيدة عنواناً للديوان، وتقوم جملة العنوان على الحذف الذي تثير التساؤل التي فقها الشاعر بالجملة، ليعبر عن حصار اليابسة والبحث عن الخلاص من أفق البحر.

## العاطفة المكبّلة وتحزّر القصيدة

تطوير اللغة لدى الربيبي، (حين تظاهرة بنسبياتك لقلبة على الشفاه كنت أنا غارقة في التذكر في كمان البوح ورداد عطر مناديل الليل تلك تلك البقع السوداء، على فصلاتك حراق حشواً لشكاسة رجل خمسيني ينعم بعد كم شعره علق بقصميه في آخر احتضانه، هذا التشاكل الفني في المفردة أعطى انزياحاً واضحاً في اللغة وجعل من الصورة الشعرية في حالة تدفق مستمر من تحت قلوبك الجمجمة في أولى قصائدها ومزيد من التشويق واللذة الملتعة في قرأة نصوصها بعد (حين يموت الذي في غمرة الظلام وتقدد الرسائل عطرها بين رقوق الكريوات أسوق القوس من قزح أنلا تبتلته غزبان الموت سلامة خير كآلات تطلق الألفاظ حجاجم الأبرياء، ين كل هذا الغياب أراك جندياً يبتول في محراب القتال).

هناك الصهاير للام داخل الإطوار التنصيص رغم الجنوح للعاطفة لكن المعاناة والإحساس بالغيرة داخل الإطوار الحياتي هو من جعل (العاطفة والألم) أن يكونا توائمًا واحدًا في التراسل الشعري داخل القصيدة وربما حالة

• أشدع التمييم الخياط الشعري البات وقابنيه التي من شأنها أن تجعله خطياً مغايراً ما ملاح جميلة خاصة، من شأنها أن تستغفر التلقّي وتؤثر فيه، وكلما أحسن الشاعر توظيف هذه الأليات وتفعيل تجربته الشعرية استطاع أن ينتج خطياً مغايراً مژواً وبعالاً، وقيل هذه الأليات تطلب من الشاعر أن يحسن اختيار المعجم الشعري للقال ليكون حسراً بينه وبين متلقيه، ولما كان الشاعر يخاطب العاطفة والشاعر قبل العقل فإن ذلك يتطلب منه شحن لغته بالشاعر والموافق الفاعلة، ولما كان الخطاب الشعري الحديث يبحث فيما كل ما هو جديد في مجال الصورة التي تقوم على حد بعيد على المفارقة والانزياح، فإن الشاعر المعاني طالب العبري، وعدم في ديوانه «من يأمن اليابسة» إلى توظيف المفارقة بشكل كبير لكسر أفق الانتظار لدى المتلقي من خلال الصور الشعرية التي ذات الدنابية العالية على مستوى الدلالة والمعاطفة.

فالشاعر العبري استطاع أن ينتج خطياً شعرياً جديداً من خلال محاولاته العبادة في استنساخ كل ما يمكن يحسن قصائده بطلاقة شعورية عالية، ولعل أهم ما يميز خطابه الشعري الهينبة الأوسمة للبقارة والتكثيف والربص للشعر الشعري، وهذا ما نلحده في قصيدة كالتا يصطاح سبك، التي يقول فيها:

لبنزغني من حلة الحضور ورحياً في مستشفي التلس أممي كهاجس أمني يوقني نوح المجهول ويوتدنا للمرضات تتساقط على جسدي مثل برة من استنابن الضبية وحينما يتبنيها هاجس الاستنكار أفق على أسناتي ديلاب على عيايق الشوشة مشتاقية للغة في هذه القصيدة لم تمنع الشاعر من استنساخ السباق وخلق المغزرات الدلالية لإيجاد الخطاب عن دائرة المباشرة والخطابية والاندفاع به نحو الحجاز لتحقيق الوظيفية الشعرية، رغبة في استقطاب المتلقي نحو النص لتعاشير معه، وهذا ما يكشفه إسناد الفعل (يحشد) إلى الصياح وإصعابه إلى الأنفاس، بعد أن أضافها إلى الصيرير العائد إلى الصياح، ويتكرر هذا الإسناد الجزائي الذي يخلق صورة استعارية قائمة على المفارقة عندما يسند الفعل (يتزحج) إلى الصياح أيضاً، ويؤازر للعمري بين الاستعارة والتشبيه ليصور حالة في الحجة ينقل السمع من دلالاتها اللغوية إلى الدلالة الحسية بفعل الإسناد، وباتي التشبيه في قوله (كهاجس أمني) الذي يضمن الاستعارة أيضاً ليصور حالة الوحدة والقلق من خلال وصف الهاجس بالأمني ثم يسند الفعل (يقود) إلى (الهاجس الأمني) الذي يعزز حضور المفارقة السمنس، التي تعكسها الاستعارة المعبرة والمؤثرة التي تمكن قدرة الشاعر في التعامل مع المفردات والتركييب ونجاحه في تطوير تقابلهما الكاسنة، ولعل ما يميز الخطاب الشعري في هنا الديوان أن القارئ لأول وهلة يجده يتسم بالبساطة والوضوح، وإن المعجم الشعري فيه قريب من المتلقيين لكن عند التامل في القصائد والخصوص إلى أعماقها والكشف عن إبداعاتها يتبين أن الخطاب الشعري في هذا الديوان يعكس قدرات عالية في تشكيل المعنى بطريقة متميزة كما في قصيدة «كل خطوة دماها القلب» التي يقول فيها:

القدر مظل بنجله ليلتقط الألام التي جمعناها

• سزار زكم أحياناً يكون للقصيدة وقع معين في داخلك وأنت تلتقط أرواق بعض النصوص الشعرية العاطفية التي تتصف بالساند المألوف للعديد من الشعراء، إلا أن البعض منهم استعمل الخروج من هذا (الساند) لتؤسس لأنثاء نقطة انطلاق جيدة في الوسيط الشعري، وهذا قد يأتي من خلال عدة عوامل (اجتماعية/ نفسية/ ثقافية/ كاديبية... الخ.) من هذا المنطلق التواضع أكون ملزماً أن ألج إلى مفاتيح الشعر في الجمجمة الشعرية (والشعر قصائد فيك) للشاعر رند الربيبي الصادرة من رار تويل عام 2021.

العاطفة الانثوية كانت لها حصّة واسعة في هذه المجموعة الشعرية التي احتوت على العديد من القصائد المختلفة بعد أن أخذت مسارا واحداً في صفة الاشتغال الفني والأسلوب في نصوص متماسكة جدياً تخلو من الجمال الزائفة والمفردات الفائضة.

تتحذّر الشاعر من الآخر (العالمب) ضميراً مهما في مقارباتها الشعرية التي تحذرت فيها التبايرات الشعرية بعبارة الشعر، التي على ورق القصيدة من خلال لغة شعرية تتشابهت في وقع القصيدة في ذهن المتلقي من دون دراية منها.

ويعدون من الاشتغال هنا يتفاعل تدريجياً بالبرغم من دون إرباك مستبق إلى نفع لؤلؤ الشعرية التي تتلحجر في الخيلة هي من تسهم في

أوكتٌ يصاحبي تعاقب منفاك فرباً مناك فليس في الأمر إلا... مفارقة إنحالها تدور الأماك في الحائذين ونحن الألى نغزو المسير ونخطو خطانا (5) سنلتقي يا صديقي فانظروا نائيك أن تاتينا سَيان معني ترضينا أن نتركك من مات منأ؟ في لعبة الأبور من غاب عنأ؟ الموت نديا بوجه قد نمتي يلمس الضوء قناعاً قد نمتي العيش موتٌ قديمٌ فيه نغدي ستمود يا سلماً خروفاً ولحنا (6) كلما اردت زيارتك هبت عاصفة رملية في الغبرة؟! قلت - له لا تعجب اجابني سلمان: فالرمل يموج القبور تذرهما حزناً علينا.

## سزار زكم

أحياناً يكون للقصيدة وقع معين في داخلك وأنت تلتقط أرواق بعض النصوص الشعرية العاطفية التي تتصف بالساند المألوف للعديد من الشعراء، إلا أن البعض منهم استعمل الخروج من هذا (الساند) لتؤسس لأنثاء نقطة انطلاق جيدة في الوسيط الشعري، وهذا قد يأتي من خلال عدة عوامل (اجتماعية/ نفسية/ ثقافية/ كاديبية... الخ.) من هذا المنطلق التواضع أكون ملزماً أن ألج إلى مفاتيح الشعر في الجمجمة الشعرية (والشعر قصائد فيك) للشاعر رند الربيبي الصادرة من رار تويل عام 2021.

## سزار زكم

أحياناً يكون للقصيدة وقع معين في داخلك وأنت تلتقط أرواق بعض النصوص الشعرية العاطفية التي تتصف بالساند المألوف للعديد من الشعراء، إلا أن البعض منهم استعمل الخروج من هذا (الساند) لتؤسس لأنثاء نقطة انطلاق جيدة في الوسيط الشعري، وهذا قد يأتي من خلال عدة عوامل (اجتماعية/ نفسية/ ثقافية/ كاديبية... الخ.) من هذا المنطلق التواضع أكون ملزماً أن ألج إلى مفاتيح الشعر في الجمجمة الشعرية (والشعر قصائد فيك) للشاعر رند الربيبي الصادرة من رار تويل عام 2021.

## سزار زكم

أحياناً يكون للقصيدة وقع معين في داخلك وأنت تلتقط أرواق بعض النصوص الشعرية العاطفية التي تتصف بالساند المألوف للعديد من الشعراء، إلا أن البعض منهم استعمل الخروج من هذا (الساند) لتؤسس لأنثاء نقطة انطلاق جيدة في الوسيط الشعري، وهذا قد يأتي من خلال عدة عوامل (اجتماعية/ نفسية/ ثقافية/ كاديبية... الخ.) من هذا المنطلق التواضع أكون ملزماً أن ألج إلى مفاتيح الشعر في الجمجمة الشعرية (والشعر قصائد فيك) للشاعر رند الربيبي الصادرة من رار تويل عام 2021.

## سزار زكم

أحياناً يكون للقصيدة وقع معين في داخلك وأنت تلتقط أرواق بعض النصوص الشعرية العاطفية التي تتصف بالساند المألوف للعديد من الشعراء، إلا أن البعض منهم استعمل الخروج من هذا (الساند) لتؤسس لأنثاء نقطة انطلاق جيدة في الوسيط الشعري، وهذا قد يأتي من خلال عدة عوامل (اجتماعية/ نفسية/ ثقافية/ كاديبية... الخ.) من هذا المنطلق التواضع أكون ملزماً أن ألج إلى مفاتيح الشعر في الجمجمة الشعرية (والشعر قصائد فيك) للشاعر رند الربيبي الصادرة من رار تويل عام 2021.

## سزار زكم

أحياناً يكون للقصيدة وقع معين في داخلك وأنت تلتقط أرواق بعض النصوص الشعرية العاطفية التي تتصف بالساند المألوف للعديد من الشعراء، إلا أن البعض منهم استعمل الخروج من هذا (الساند) لتؤسس لأنثاء نقطة انطلاق جيدة في الوسيط الشعري، وهذا قد يأتي من خلال عدة عوامل (اجتماعية/ نفسية/ ثقافية/ كاديبية... الخ.) من هذا المنطلق التواضع أكون ملزماً أن ألج إلى مفاتيح الشعر في الجمجمة الشعرية (والشعر قصائد فيك) للشاعر رند الربيبي الصادرة من رار تويل عام 2021.

## سزار زكم

أحياناً يكون للقصيدة وقع معين في داخلك وأنت تلتقط أرواق بعض النصوص الشعرية العاطفية التي تتصف بالساند المألوف للعديد من الشعراء، إلا أن البعض منهم استعمل الخروج من هذا (الساند) لتؤسس لأنثاء نقطة انطلاق جيدة في الوسيط الشعري، وهذا قد يأتي من خلال عدة عوامل (اجتماعية/ نفسية/ ثقافية/ كاديبية... الخ.) من هذا المنطلق التواضع أكون ملزماً أن ألج إلى مفاتيح الشعر في الجمجمة الشعرية (والشعر قصائد فيك) للشاعر رند الربيبي الصادرة من رار تويل عام 2021.

الطمن بيفك كما كنتي كم أت بروحي كنت هاندة بروحي كم أت بروحي كما أت بروحي (تاما)

(حد الجنون كنت هاندة لحظة اعتصار الحنين

الطمن بيفك كما كنتي كم أت بروحي كنت هاندة بروحي كم أت بروحي كما أت بروحي (تاما)

الطمن بيفك كما كنتي كم أت بروحي كنت هاندة بروحي كم أت بروحي كما أت بروحي (تاما)

الطمن بيفك كما كنتي كم أت بروحي كنت هاندة بروحي كم أت بروحي كما أت بروحي (تاما)

الطمن بيفك كما كنتي كم أت بروحي كنت هاندة بروحي كم أت بروحي كما أت بروحي (تاما)

الطمن بيفك كما كنتي كم أت بروحي كنت هاندة بروحي كم أت بروحي كما أت بروحي (تاما)





## رافعاً شعار الفوز

# اليوم.. الوطني يواجه لبنان في تصفيات المونديال

يخوض منتخبنا الوطني لكرة القدم لقاء مهما أمام نظيره اللبناني في تمام الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم الخميس في ملعب استاد خليفة الدولي بالعاصمة القطرية الدوحة، وتأتي هذه المواجهة في إطار منافسات الدور الثالث من المجموعة الاولى لتصفيات الاسيوية المؤهلة الى نهائيات كأس العالم في قطر 2022.

### ● بغداد: احسان الموسوي

وكان منتخبنا قد وصل الى النوبة الاحد الماضي واجرى اولي وحدات التدريبية الاثني عشر على ملعب النادي العربي، بينما خاض أسس اخر وحداته قبل دخول المواجهة المرتقبة على نفس الملعب. وتجرى اليوم في الدوحة نفس السعدوي تركي الخضير. وتجرى اليوم في الدوحة نفس الجولة خمسة لقاءات، إذ يلعب الامارات مع ايران وكوريا الجنوبية مع سوريا، وفي المجموعة الثانية تلعب الصين امام فيتنام والسعودية مع اليابان وعمان مع استراليا.

ويغيب استعادة منتخبنا توازنه الفني فقد دعا الهولندي عددا من الاسماء الجديدة أبرزها لاعب وسط القوة الجوية محمد علي عبود، ومن المؤمل ايضا أن يكون قد وصل الى النوبة أسس الاعيان احمد فاضل ومحمد داود لتعويض النقص نتيجة الاصابات بين صفوف منتخبنا. في العسكرة الاخر، يدخل منتخب "بلاد الارز" لقاء اليوم مدفوعا بوجود عدد من محترفيه في الدوريات الأوروبية.

تجميع اسلحته تحضيرا لمواجهة اليوم في خضم صعوبات واجراء، ربما تكون سلبية أكثر مما هي ايجابية بعد شبح الاصابات المتتالية التي اهدت اكثر من لاعب عن منتخبنا الوطني، إذ بدأت السلسلة باصابة سعدة ناطق وضرماع أسماعيل والمخترق ربيعين سولافا واخرها اصابة مؤثرة لمخترق سالونيك اليوناني مهند علي في وتر الركبة وانبتت الفحوصات بعد ذلك ابتعاده عن المنتخب ما اقلق عن ستة اشهر مقبلة.

ويدخل منتخب اسود الرافدين هذه المباراة رافعاً شعار (اكون او لا اكون) كون نتيجة هذه المواجهة تعد بوابة مهمة للعودة من جديد الى المنافسة، لاسيما وأنه حصد نقطة واحدة لتزعمها من فم الشمسون الكوري في سيئول لكنه عاد وخسر بنتيجة ثقيلة امام ايران في قطر بدلاية نظيفة. ويسعى مدرب منتخبنا الهولندي ديك ادفوكات الى

# الأسبوع المقبل.. إقامة بطولة كأس السوبر بكرة اليد

بالمناسبة



علي حنون

## كلنا الأسود

اليوم سيكبر يوماً جديداً حضور الأسود في تصفيات الـ16... الحاسمة المؤهلة لكونياك قطر، وهي اللحظة الثالثة بعد حظيت كوريا الجنوبية وإيران، حيث يتسارع فيها منتخبنا الوطني مع نظيره اللبناني في موقعة كروية أن يُقدّمنا فيها مسون القطر بنشاطاً القابلية لتكون عنواناً ناجحاً ومطلوباً لاحتفائها، وهي حسابات يترك أبطال تشكيلتنا إيمانها ويقفون على دراية بأن الفوز لا يبدل عنه هو وحده الذي يحدد طريق الاستمرار أمام كرتنا الوطنية، ويقفنا، ووفق حسابات التأمل، فإنه يحتم على لاعبينا وهم يدخلون ملعب المباراة الأبتعاد عن التفكير بكل ما يُمكن أن يأخذ التركيز بعيداً عن عطائهم ويؤدّون مباراة مُؤطرة بالحرص والتأثير.

نعم، علينا الوقوف على هفوات وأسباب الإخفاق التي وقعنا في (فخه) أمام منتخب إيران في اللحظة الماضية، وهي مسألة واقعية، لكن الحسابات هنا ينبغي أن تختلف جزئياً لأن الغاية هي الاستفادة من الحسارة وبالتالي إيجاد الحلول المناسبة، التي تقنياً من الورق في (شرك) ذات الأثر أمام لبنان، من هنا فإن التعرّض مرفوض في مُقابلة اليوم التي تُمثل لحظة لفر كيوه وفي هذه المواجهة يتطلّب الأمر أن نفضّ على كل حاجز يُسبهم في تعرّنا سرّة أخرى ويجب أن ننظر إليها على أنها مبرارة وجود ونحوض المهمة بروحية الفريق المتخفّض الذي يبحث عن إنجاز حقيقي يُسعد فيه جماهيره التي تنتظر منه الكثير.

كما فور انتهاء مُقابلتنا مع إيران شخصنا، ومن باب التوقير، بعض اللاعطات على الأداء، وجننا عليها بمسؤولية، ولم تقرب من باب الرؤية التدريبية العامة، لإيماننا بأنه ينبغي توفير فرصة اختيار ورسم لوجة أسبوع يتخّذ الدور لها الأساس التي بعد موعدها التقييمية، ليمتد مع اقتدار موعدها موهبة لبنان فخشناً.

ويعتبر من الأبطال عن تسالوم عديد الأسئلة التي تتعلق بالتشكيلة لأتينا، وحسب اعتقادنا، ليست من اختصاصنا وأنه يتحتم علينا أن ندعم مشوار الفريق خاصة وإن مباراة لبنان ستحدّد إلى درجة مُتقدّمة جداً، ملاحق مسيرة منتخبنا الوطني في هذه التصفيات.

من المهم أن نعي، كإعلام وصحافة ينتهج الوساطية حدود مسؤوليتنا ونسبر في سبيل تنفيذ رؤانا وفق هذه الأحدث، التي نحن من نصعبها لأفئسنا قبل أن (تقوسها) لنا الأخرين، لكي لا نتعثر في خطوات تأدية رسالتنا بالصورة المُتوقعة لنا.

والتي من خلالها يتنوّج التأمير على مضمون هويتنا المتصيفة المُتمدّد، بأداء اللاعبين والابتعاد من حصر تشبيبه عمارتنا، لأن لا نهبط إلى المستوى الأدنى الذي يباكل من حصر تشبيبه عمارتنا، الذين حال الانتعاش والتحمّس للتقييم وبالتالي التقييم وفي الوقت الذي نتعقد مُناسباتاً وبصير مفهومنا المهني العام، وبين حال أخري، نتعذّر فيها إصابة غابات مرمضة وغير مسبوقة، خط وفتح تحافظ عليه أعتبارات سلوكية مهنية ليس علينا تجاوزها،

لكل من المهم هنا التحلي في هذه الفترة بالحلم والبرية.



### ● بغداد، نبيل الزبيدي

خبر تمثيل في المحافل الدولية وأخرها قيادتهما للمباراة النهائية للبطولة الآسيوية النسوية الـ18 والتي اختتمت قبل أيام في العاصمة الأردنية عمان. واختتم العرّجي حديثه بالتأكيد على أنه تمت الموافقة على مشاركة المنتخب الوطنية في البطولات الخاصة باللجنة الأولمبية ومنها بطولة التضامن الإسلامي السابعة عشر في تركيا، ودورة الألعاب الآسيوية للفتيات الوطنية في الصين وبطولة الصين الدولية للفتيات الشبابة.

تهيئة اللاعبين والإطلاع على مستوياتهم عضو هيئة إدارية على أن يصطحب معه كتاب تطوير. وأضاف أنه من المقرر انطلاق الدوري في الثاني والعشرين من الشهر الحالي بنظام الذهاب والإياب وكذلك جرى تحديد السابع عشر من الشهر الحالي موعداً لإقامة دورة عشر للرجال في محافظة كربلاء، وستستمر ثلاثة أيام، وإيضاً الموافقة على تكريم الحكّمين الأولين خالد شاكر وفاضل كاظم وذلك لتخليهما العراق

الاعلن الاتحاد المركزي بكرة اليد عن تحديد السادس عشر من شهر تشرين الأول الحالي موعداً لإقامة منافسات كأس السوبر. وقال رئيس اتحاد كرة اليد محمد العرّجي (الصحاح الرياضي)، أن هذا النشاط سيكبر باكورة الاستحقاقات الداخلية للتمسك الجدي 2021-2022 وهو فرصة جيدة للمدربين من أجل

إعلان الاتحاد المركزي بكرة اليد عن تحديد السادس عشر من شهر تشرين الأول الحالي موعداً لإقامة منافسات كأس السوبر. وقال رئيس اتحاد كرة اليد محمد العرّجي (الصحاح الرياضي)، أن هذا النشاط سيكبر باكورة الاستحقاقات الداخلية للتمسك الجدي 2021-2022 وهو فرصة جيدة للمدربين من أجل

## متخصصون: الفوز على لبنان بوابة العودة للمنافسة



على جوار صعوبة مباراة منتخبنا الوطني أمام نظيره اللبناني، قائلًا: أن طريقة جمع المنتخب بعيداً عن مشاركة الدور الأول وإعتماداً على زوية الساعين وهنا ماريناه من خلال متابعتهم لبعض مباريات الدوري مع موعدهم لهذا وهذا بالطبع لن يجعل الخيارات مفتوحة أمام المدرب بسبب الأول الخسارة ضد إيران وما أعقبها من هزات وانتقاد لونغ ومعهم ومكتوب وتصريحات باعجاب بعض اللاعبين واستقبال آخرين للتحليل، كان لها الأثر الكبير في تحجيم نفسية قسم من اللاعبين وتغيثهم لمشاركة مع المنتخب، الأمر الثاني الإخبار الواردة بإصابة كخب من اللاعبين والابتعاد لأسباب مختلفة حجت الرؤية أمام مدرب المنتخب وقربته كثيراً من اعتماد أسلوب اعتقد أنه سيكبر دفعياً لإعادة التوازن وبقاء الأمل في المنافسة على أمل التحضير الأفضل لمباراة الإمارات رغم قصر الفرق الزمني بين الواجهتين، وأضاف بالطرف الآخر نجد أن المنتخب اللبناني أكثر استقراراً في تشكيلته وحتى في الجانب الفني والأدبي، لا سيما أنه من الفرق الطموحة، إذ يعتمد على عدة لاعبين محترفين، وفي المقابل فإن العامل المعنوي ورفع الثقة لدى لاعبينا سيكبر لهما دور بالغ في المباراة، فلا يعقل أن يقاطع البعض ممثل الوطن بحجة المنتخب لا يمثل، بحج أن الفريق خسر أمام إيران وهناك أسما، لا تستحق ارتداء القميص الوطني، ودلاً من ذلك على الجميع الظروف مع أسود الرفدين في مهمتهم ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم، لأنهم السبب الرئيس في زرع الفرح في نفوس جماهيرنا الرياضية في مناسبات سابقة مع اختلاف الأجيال، والوقوف معه واجب أخلاقي أولاً وأخيراً لأنه يحمل اسم العراق ويعتله في أكبر بطولة كروية على مستوى العالم، وتنتي جواد الفوز لمنتخبنا الوطني في أهم مباريات في التصفيات، من أجل العودة للمنافسة في المجموعة، والتمسك بأمل تحقيق الحلم الوطني.

والتقدم في مشوار التصفيات الآسيوية، نحو تحقيق حلم جماهيرنا الرياضية بالوصول إلى كأس العالم للمرة الثانية، بعد مونديال المكسيك 1986. ونوع الجبوري بان في قائمة السرب أفوكات العديد من العناصر المميزة وهي مؤهلة لتعويض الغيابات وتقديم الإضافات لتشكيلة المنتخب، الذي سيكبر مطالباً باللقب الكاملة أمام لبنان والإمارات، بغية التمسك بأمل التواجد في قطر 2022. وفي فطر السرب

اعلن متخصصون في الشأن الكروي دعمهم لمنتخبنا الوطني في مهمته أمام لبنان ضمن الجولة الثالثة من التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم، وأكدوا أن الفوز في لقاء اليوم سيكبر مفتاح التأهل إلى مونديال قطر 2022.



### ● بغداد، حيدر كاظم

### ● كربلاء، حامد الكرعوي

«الصحاح الرياضي» أجرت استطلاعاً مع عدد من المدربين والصحفيين بشأن حفظ منتخبنا الوطني في المباراة وإمكانية تأهله إلى بطولة كأس العالم المقبلة.

البدائية كانت مع المدرب والخبير الكروي عبد الاله عبد الحميد الذي قال أن منتخبنا مطالب بتحقيق الفوز فقط في لقاء اليوم بغية العودة للمنافسة مع جديد على المركزين الأول والثاني، مشيراً إلى أن مباراة لبنان هي الفرصة المناسبة للاعبين من أجل مصالحة الجماهير وتصحيح المسار في المجموعة، لا سيما بعد الأداء الكئيب الذي جعلنا في الجولة السابقة والخسارة الكبيرة، التي جعلت فريقنا يتبدل لأجته الترتيب بمخطة واحدة.

وأكد أن منتخبنا يتوقّع على المنافس في عدة جوار فنياً وتاريخياً، ولكن كرة القدم لا تعرف بالأرقام، والنتائج الجاهز ذهنياً ونفسياً هو من سيكبر الفائز في النهاية.

وأكمل عبد الحميد أن الملان التدريبي مطالب هو الآخر بتجهيز لاعبينا بأفضل صورة ممكنة، من خلال إعادتهم عن الضغوطات، وزرع الثقة في نفوسهم قبل اختياري لبنان والإمارات، مشدداً على أهمية الدخول بالأسلوب المثالي والتشكيل المناسب من أجل تحقيق الفوز في المباراة، والذي سيكبر مفتاح التأهل إلى المونديال العالمي. وذكر المدرب كاظم الربيعي أن مهمة منتخبنا في لقاء اليوم هي تحقيق هدفين، الأول هو رفع الروح المعنوية والوطنية للقتال والفوز، والثاني هو التحضير التكتيكي وفقاً للاعبين المتواجدين، بغية الخروج بنتيجة جيدة تسهم في تحفيز فريقنا قبل ملاعبة الأبيض الإماراتي، ويرى الربيعي أن اللعب بخطة (3-5-2)، مع وجود علي فائق وميثم جبار وكرار عامر في خط الدفاع إضافة إلى أمجد عطوان ومحمد علي عبود مع أمير العماري في وسط الميدان، وعلى الأظرف إبراهيم بابش وبشار رسن، وفي عمق جماهيرنا علي عدنان وعلاء مهاري، هي الطريقة الأفضل من أجل السيطرة على المباراة



والوصول إلى شبك الخصم. وبين اللاعب الدولي السابق والمدرب الحالي ولي كبر أنه وحسب المعلومات ومشاهدة مستوى منتخبنا ونظيره اللبناني في ضوء الجولتين السابقتين، فإن الكفة تميل لصالح فريقنا، كونه لعب أمام أقوى المنافسين في المجموعة وهما كوريا الجنوبية وإيران، مضيفاً أن المنتخب اللبناني دخل التصفيات الحالية في نون أي ضغوطات، لأنه غير مطالب بالصعوم بقدر ما هو مطالب بتحسين النتائج، أما بالنسبة للاعبينا فأنهم لم يقدموا المستوى المثالي حتى الآن، لا سيما في النهائي الجماعي، وتضاعف كرميم في منتخبنا، مطالب بتغيير أسلوب لعبه، وفتحها بطريقة هجومية جديدة، مع لبنان والإمارات وسوريا، بغية حصد عدد أكبر من النقاط والدخول بقوة نحو المنافسة على إحدى البطاقات المرشحة لكأس العالم 2022، مستذكراً أن ذلك في غاية الصعوبة نتيجة التغييرات التي يجريها مدرب المنتخب وعدم ثبات مستويها بعض اللاعبين، وهي من النقاط السلبية التي تؤثر في مسيرة فريقنا، على أمل إيجاد الحلول والصحة المبكرة قبل ضياع الحلم المونديالي. بسوره أعلن الصحفي الرائد عدنان الجبوري المقيم في الولايات المتحدة أن الجالية العراقية في أميركا تساند منتخبنا وتضع ثقها الكاملة بلاعبينا من أجل تحقيق الفوز على لبنان ومن ثم الامارات، موضحاً أن مباراة اليوم، بوابة العودة إلى المنافسة مجدداً، ومنتخبنا يمتلك الأدوات والإمكانيات، وهو قادر على نفض غبار الخسارة

في دائرة المنافسة.

# هل تحقق أفضلية منتخبنا أمام لبنان؟

كريم في كأس العرب 2012 التي جرت وقتلتها في السعودية .

## مباريات ودية

التقى المنتخبان في (5) مباريات ودية. الأولى في شباط 2006 وانتهت بالتعادل السلبي، وفي اللقاء الثاني عام 2011 تغلب العراق بهدف نظيف وفي الجولة الثالثة مطلع العام 2012 تغلب لبنان بهدف وحيد مقابل لاش، وكان التعادل 0-0. حضرنا بهدف لكل منهما في المباراة الودية الرابعة التي جمعتهما تشرين الأول 2013 وكان الهدف بامضاء سعد عبد الأمير، وفي اللقاء الودي الخامس والأخير عام 2015 تغلب منتخبنا بثلاثة أهداف مقابل هدفين بتوقيع مهند عبد الرحيم وعلي قاسم وعلاء عبد الزهرة .

## الخلاصة

مما تبين في مسيرة اللقاءات العراقية اللبنانية فإن كافة منتخباتنا هي الأرجح تاريخياً أمام منافسها اللبناني، إذ حققنا الفوز في سبع مباريات وتعادلتنا في ست مقابل خسارة واحدة وخسرنا لاعبيننا في شبكات منافسهم 16 هدفاً، فمن سيكوزن هدف وحيد مقابل السباع عشر؟

## اللاعب العربية

وفي بطولة الألعاب العربية تقابل الفريقان في مواجهتين الأولى عام 1965 انتهت بالتعادل السلبي وفي الثانية عام 1999 التي جرت وقتلتها في المملكة الأردنية استطاع أسود الرافدين تسجيل أربعة أهداف نظيفة جات بامضاء، هشام محمد(هدفين) وعباس رحيم وعبد الوهاب أبو الهيل .

## بطولة اتحاد غرب آسيا

التقى المنتخبان في هذه البطولة في مواجهتين الأولى جرت في أيار 2000 وانتهت عراقية (2). وفي المواجهة الثانية التي جرت وقتلتها في ملعب كربلاء عام 2019 انتهت بهدف نظيف جاء بامضاء، اللاعب حسين علي .

## كأس أمم آسيا

وفي إطار بطولة كأس أمم آسيا، التقى المنتخبان مرة واحدة في النسبة التي ضيفتها لبنان بالتحديد وانتهى اللقاء بالتعادل الإيجابي "2-2" وسجل هدفي



## إعداد: الصباح الرياضي

يلتقي اليوم منتخبنا الوطني مع نظيره اللبناني في الجولة الثالثة تصفيات مونديال قطر 2022 في اللقاء (15) ما بين المنتخبين وسترون عيون أسود الزميين صوب تحقيق فوز تمين فيفي حربه، فالتقى في التاسعة وبمشاركة الجماهير الرياضية بعد الخسارة القاسية أمام إيران بالأثارة جامعا نقطة جديدة لفر تعادله أمام المنتخبين الكروي، وهو نفس رصيد منتخب بلاد الرافدين محمد نطفة وأحمد آل ترحامه مع الأبيض الاسرائيلي وخسارته أمام المنتخبين الكروي بهدف وحيد .

## كأس العرب

تقابل الفريقان العراقي واللبناني في منافسات عدة ففي منافسات كأس العرب الثانية التي استضافتها الكويت عام 1964 وتوج منتخبنا بلقبها. استطاع أن يتغلب بهدف وحيد، وفي البطولة الثالثة 1966 والخامسة 1988 كانت لنتيجة التعادل السلبي، وكان الفوز حاضراً بهدف وحيد مقابل لا شيء، جاء بامضاء اللاعب مصطفى

# بلاير وبلاتيني يسيران إلى المحاكمة

حصول المحاكمة. وعلق بلاير في تصريح وصل إلى فرانس برس "أنا كأنت هناك بالفعل لأحده اتهامات، فأنا أتطلع إلى المحاكمة بتفاهل. وأخيراً، سنتأكد لنا الفرصة لطرح جميع الحقائق على العلنة وتوضيح القصة". وفتح القضاء السويسري تحقيقاً بحق بلاير "لإلزامه بإثباته غير العادية وسوء الائتمان"، وهو متهم بالدفع غير المشروع "لمبلغ مليوني فرنك سويسري (1.8 مليون يورو) في شباط 2011 من بلاير رئيس الاتحاد الأوروبي ونائب رئيس الفيفا. وأجبر السويسري على التخلي عن منصبه كرئيس للفيفا في عام 2015 وعوقب من قبل الاتحاد الكاري بالإيقاف لمدة 8 أعوام، ثم خفضت لاحقاً إلى 6 أعوام، بسبب انتهاكات أخلاقية بعدما تبين أنه سحح بدفع مبلغ مليوني يورو للرئيس السابق للاتحاد الأوروبي ونجم كرة القدم السابق بلايريني.



## • تونز، أ ف ب

بقترب رئيس الاتحاد الدولي السابق لكرة القدم (فيفا) السويسري جوزيف بلاير ونائبه الفرنسي ميشال بلايريني من المحاكمة في سويسرا، بتهمة "الاحتيال" و"خيانة الأمانة"، في قضية الدفع غير المشروع التي أدت في عام 2015 إلى إنهاء مسيرتهما المهنية وفق ما أفاد مكتب الدعوى العام ومكاتب فرنسا برس أسس الأربعماء. إذ أفاد مكتب الدعوى العام في اب الفانت "بنيت توجبه التهم" ضد ههما، تاركا لهما مجال "تقديم طلبات الإثبات المحتملة" قبل استكمال تحقيقه، وفق ما قاله المتحدث رسمي، مؤكداً ما كشفتها سابقاً صحيفة "لو موند". إذا، بعد ست سنوات من الإجراءات، ستتم محاكمة الرجلين في سويسرا أمام المحكمة الجنائية الفيدرالية في بيليزون، في مؤشر واضح على التوجية الذي أعطته النيابة العامة لهذا الملف، والذي يهدد إلى

# لام يعارض مقترح إقامة المونديال كل سنتين



## • برلين، أ ف ب

أعرب فيليب لام قائد منتخب ألمانيا الفائز بكأس العالم عام 2014، ورئيس اللجنة المنظمة لكأس أوروبا 2024 في بلاده، عن معارضته لاقتراح الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) إقامة كأس العالم كل سنتين. وقال لام خلال احتفال للكشف عن شعار كأس أوروبا 2024 في اللعب الأولي في برلين وقال في هذا الصدد: "أنا مقتنع تماماً أنه يتعين علينا المحافظة على الأيقاع المعتد حالياً، عندما كنت لاعباً، كنت أجد ذلك جيداً جداً، وكشخص أجد أنه أمر جيد أيضاً أن تقام بطولة كأس العالم كل سنتين". في إشارة إلى المأورة المعتدلة حالياً بين كأس العالم وكأس أوروبا. وكان فيفا اقترح إقامة كأس العالم كل سنتين اعتباراً من عام 2026، تتوافق مع إقامة بطولات قارية كل سنتين في الأعوام الخيرة، لكن، هذا الاقتراح واجه اعتراضات وانتقادات كثيرة لا سيما من الاتحاد الأوروبي للعبة واتحاد كومنويلث (أمريكا الجنوبية)، إضافة إلى الاتحاد الألماني. ومن المتوقع أن ينشر فيفا تقريراً في تشرين الثاني المقبل حول هذا الموضوع على أن يعقد قمة عالية بهذا الشأن أيضاً قبل نهاية العام الحالي. وعن استضافة بلاده للبطولة القارية بعد أقل من ثلاث سنوات قال لام العزل في العام 2017: "ستكون كأس أوروبا 2024 بطولة قارية للتعويض، ونحن سعداء في ألمانيا لاستقبال جميع أنصار المنتخبين من جميع أنحاء القارة ومختلف العالم للاحتفال معاً بهذا العيد الكروي الكبير".

# أمين عام اتحاد الكرة: الأسود جاهز لملاقاة منتخب الأزرق



الرياضي الذي ينظر بفارغ الصبر تحقيق الاتفاق الأول في المجموعة بجهة التعزيز المتناسقة قبل الولوج إلى مباريات الأسماء. وأضاف محمد فوران فيما يخص تعادل الجمهور إجازة منتخبنا الوطني أمام لبنان في المواجهة، فإن الاتحاد الآسيوي أومز بكتاب رسمي يبع فيه فتح دخول الجمهور

## • بغداد: الصباح الرياضي

أكد الأمين العام للاتحاد الكروي لكرة القدم المنتخبان الوطني في أتم الإجازة في موعضاً من المنتخبين اليوم الخميس، موضحاً نظارة اللبناني اليوم الخميس، ضد ههما، تاركا لهما مجال "تقديم طلبات الإثبات المحتملة" قبل استكمال تحقيقه، وفق ما قاله المتحدث رسمي، مؤكداً ما كشفتها سابقاً صحيفة "لو موند". إذا، بعد ست سنوات من الإجراءات، ستتم محاكمة الرجلين في سويسرا أمام المحكمة الجنائية الفيدرالية في بيليزون، في مؤشر واضح على التوجية الذي أعطته النيابة العامة لهذا الملف، والذي يهدد إلى

# السعودية واليابان يتواجهان في التصفيات المونديالية

يديرك المنتخب السعودي أنه سيخطو خطوة هائلة نحو مونديال قطر 2022 في حال فوزه على ضيفه الياباني اليوم الخميس في المباراة المرتقبة بينهما على ملعب مدينة الملك عبد الله الرياضية في جدة، ضمن منافسات الجولة الثالثة للمجموعة الثانية لتصفيات الدور العاسم المؤهل لنهائيات كأس العالم قطر 2022.



## • الرياض، أ ف ب

ذلك لأن إحراز "الأخضر" النقاط الثلاث يعني الاندفاع عن اليابان بفارق ست نقاط في وقت مبكر من التصفيات، علماً أن منتخب الساموراي تعثر في مستقبل مشواره بسقوطه بشكل مفاجئ على أرضه أمام عمان قبل أن يحقق الفوز على الصين. ويحذل الأخضر السعودي وصافته المجموعة بجهة التعزيز المتناسقة قبل الولوج إلى مباريات الأسماء. وأضاف محمد فوران فيما يخص تعادل الجمهور إجازة منتخبنا الوطني أمام لبنان في المواجهة، فإن الاتحاد الآسيوي أومز بكتاب رسمي يبع فيه فتح دخول الجمهور

# باو غاسول يعلن اعتزاله كرة السلة



## • برشلونة، أ ف ب

أعلن النجم الإسباني الأسطوري في كرة السلة باو غاسول اعتزاله اللعبة نهائياً بعمر الحادية والأربعين. وقال غاسول في مؤتمر صحفي عقد خصيصاً لإعلان رسماً عن اعتزاله أمام وسائل الإعلام، إنه قرار صعب، كما تتصورون، إنه صعب بعد العديد من السنوات في الملاعب، لكنه قرار منطقي لأنه يتعين علينا قلب الصفحة. وأضاف: "أردت إنهاء مسيرتي من خلال ممارستي للعبة والاستمتاع وليس على عكازين والخضوع لعمليات جراحية"، في إشارة إلى تعرضه لكسر في ساقي عام 2019. كان يقضي على مسيرته حينها، وتابع: "أنا ممن للتعويض، ونحن سعداء في ألمانيا لاستقبال جميع أنصار المنتخبين من جميع أنحاء القارة ومختلف العالم للاحتفال معاً بهذا العيد الكروي الكبير".

# قمة فرنسية بلجيكية لتعويض خيبة اليورو وبلوغ النهائي

تدخل فرنسا ببطلة العالم مواجهتها ضد بلجيكا في الدور نصف النهائي لدوري الأمم الأوروبية في تورينو اليوم الخميس، ساعية لتوجيه رسالة قوية في أعقاب خروجها المفاجئ والمبكر من كأس أوروبا هذا الصيف.



## ● ميلانو، أ ف ب

كان أبطال العالم من أبرز المرشحين للتتويج القاري منذ بضعة أشهر، لكنهم فشلوا في إظهار بريقهم رغم ضمهم مجموعة من أبرز نجوم اللعبة. وبشكل خروجهم من الدور الـ 16 ضد سويسرا بركلات الترجيح بعد أن كانوا متقدمين 1-3 قبل 15 دقيقة من نهاية الوقت الأصلي، صدمة كبيرة وأدى إلى اشتباكات في صفوف المعسكر الفرنسي.

ونشرت صحيفة "الكيب" الفرنسية الواسعة الانتشار مقابلة مطوّلة مع المهاجم كيليان مبابي الذي أهدر ركلة الترجيح الخامسة والأخيرة ضد سويسرا ما أدى إلى إقصاء الدور من البطولة، حيث كشف أنه كان يأمل بأن يحظى بـ"دمع كبير" على إثر ما حصل. وقال المهاجم باريس سان جيرمان "ما صنعني سرّة أخيرة، هو تسميتي بالقدور حسب ركلة جزاء، لهذا التسميتي كنت بحاجة إلى الدعم ليس لأنني سددت الكرة إلى الجهة اليسرى (الجانب يمين) تصدّى لها". كما كشف مبابي عن أنه كان يأمل بعدم أكبر من ركلاته على أرض الملعب بعد أهداره للكرة إلا أن قلب الدفاع إيفان فرانك أكد أن اللاعبين ينعومون بعضهم البعض.

وقال مدافع مانشستر يونايتد الإنكليزي أمام الصحفيين "نحن سواي عندما تسيطر الأمور على نحو جيد وعندما تسيطر على نحو سيئ أيضاً. نتعامل مع الأمور كجموعه، لا نترك أحدا وحده، هذه هي فلسفتنا ولن تتغير".

## ليس هناك ثار

وتشكل المباراة مع بلجيكا إعادة لتصف نهائي مونديال 2018 في روسيا عندما تفوق

# البرازيل تسعى لتعزيز سجلها المثالي في التصفيات الموندالية

تسعى البرازيل ببطلة العالم خمس مرات إلى مواصلة سجلها المثالي في تصفيات أميركا الجنوبية المؤهلة إلى مونديال قطر 2022، عندما تحل ضيفة على فنزويلا متبذلة الترتيب.



## ● مونتيفيديو، أ ف ب

وحققت البرازيل العلامة الكاملة بفوزها في مبارياتها الثماني حتى الآن (سجلت 19 هدفا ومكنت شيكاتها بهدفين فقط) بانتظار الإعلان عن مصير نتيجة مباراة ضد الغريم التقليدي على زعامة الكرة الأيركية الجنوبية المنتخب الأرجنتيني والتي توقفت الشهر الماضي بعد مرور دقائق معدودة جراء البروتوكولات الصحية في ولاية ساو باولو حيث أقيمت المباراة.

وتشهد الواجهة ضد فنزويلا عودة لاعبين عدة يافعون عن أول أندية كبرى كانوا قد خرّجوا من المشاركة في المباريات الثلاث التي خاضها المنتخب البرازيلي الشهر الماضي في التصفيات، وذلك بسبب بروتوكول فيروس كورونا الذي يفرض عليهم عزلا صحيا لمدة عشرة أيام عند عودتهم إلى بريطانيا.

ومن أبرز العائدين حارس المرمى اليسون بيكر (الفيرويل)، المدافع تايغو سيلفا (تشلانسي) والمهاجم غابريال جيزوس وحارس المرمى إيريسون (مانشستر سيتي)، كما استدعى مدرب البرازيل تيتي أربعة آخرين هم فريد (مانشستر يونايتد) وإيريسون (توتنهام) ورالفينا (ليدز يونايتد) وقاينينو (الفيرويل)، في حين سيجيب مهاجم إيفرتون ريتشاردسون بسبب الإصابة.

ويجب عن البرازيل نجم سان جيرمان الفرنسي نيمار بداعي الإيقاف لتراكم البطاقات في التصفيات.

ويجب أيضا عن صفوف منتخب أساميا في مباريات الثلاث لاعبين وسبعة المؤثر كارنييرو لعائنه من "التياب في الأسنان" تسبب في معاناته من حمى و"الم شديد" وبقا هيان الاتحاد نسبح اللاعب بالرعاية الشاملة على مدى خمسة أيام.

وقال الاتحاد البرازيلي إن المدرب استدعى لاعب وسط استون فيلا الإنكليزي بولاس لوز للحلول بدلا من كارنييرو.

وبعد مواجهة فنزويلا، تحل البرازيل ضيفة على كولومبيا في العاشر من الشهر الحالي في بارانكيا، قبل أن تستضيف الأوروغواي في الرابع عشر من الشهر ذاته في ماناوس.

في المقابل، يقع المنتخب الفنزويلي في أسفل الترتيب بعد أن حصد 4 نقاط فقط في 9 مباريات محققا الفوز مرة واحدة وسجلا 5 أهداف فقط.

وعد المدرب المؤقت لمنتخب فنزويلا ليوناردو غونزاليس الذي اختير إثر إقالة البرتغالي جوزيه بيسيرو أنه لا يفكر إطلاقا

بالمستقبل مفضلا التركيز على الحاضر.

## ميسي المقاتل

في المقابل، يحل المنتخب الأرجنتيني ضيفا على الباراغواي في أسونسيون.

ويحول مدرب الأرجنتين ليونيل سكالوني على نجمه ليونيل ميسي الذي وجد نفسه مؤخرا في صفوف "البيسبوسيتي" حيث قادته إلى إحراز أول القاب القارية منذ عام 1993. كما بات "لا بولغا" أفضل هداف في تاريخ المنتخبات الأميركية الجنوبية مع 79 هدفا محطما الرقم القياسي السابق للاسطورة البرازيلي بيليه (77 هدفا).

ويملك المنتخب الأرجنتيني 18 نقطة من 5 انتصارات وثلاثة تعادلات.

ويخوض المنتخب الأرجنتيني مبارياته الثلاث المقبلة في غياب مهاجمه بارلو دييالا من يوفنتوس الايطالي وسرخيو أغويرو من برشلونة الايباني بداعي الإصابة.

## عودة سواريز وكافاني

وتبرز مباراة الأوروغواي وكولومبيا في مونتيفيديو لأن المنتخب الأول يحل المركز الثالث مع 15 نقطة متقدما بفارق نقطتين عن منافسه.

ويعدون إلى تشكيل الأوروغواي ثنائي خط الهجوم المكون من لويس سواريز من أتلتيكو مدريد الإسباني وإيدنسون كافاني من مانشستر يونايتد الإنكليزي.

المعادلة واضحة أمام كافاني الذي يقول: "يجب ألا نهدر أي نقاط على أرضنا" لا سيما قبل المواجهتين المرتقبتين لمنتخب بلاده ضد الأرجنتين ثم البرازيل تاليا.

في المقابل، يستمر غياب نجمي كولومبيا صانعي الألعاب خاميس رودريغيس المنتقل حديثا إلى الريان القطري، وإيفرتون الإنكليزي، وخوان كوارادو جناح يوفنتوس، وبالتالي يتعين على المدرب ريتالو روديا البحث عن بدائل لها.

وتلتقي أيضا البيرو مع تشيلي والاكواور الرابعة مع بوليفيا صاحبة المركز قبل الأخير.

تصفيات آسيا المؤهلة لكأس العالم			
06:00 مساءً	الصين	05:30 مساءً	العراق
09:30 مساءً	أستراليا	08:00 مساءً	السعودية
	عمان		اليابان
02:00 ظهراً	كوريا الجنوبية	07:45 مساءً	الإمارات
	سوريا		إيران



دوري الأمم الأوروبية	
09:45 مساءً	بلجيكا
	فرنسا

# الفيديو بالبت التدفقي

وجدت شركة (ابل) العلاقة في مجال التكنولوجيا، نفسها في سياق مع الشركات الأخرى مثل (تيليكاس) في عالم تقديم خدمات الفيديو بالبت التدفقي - الرقمي والدفع الثمن مسبقاً. وجاء المسلسل التلفزيوني (استعراض الصباح) وحققته العشر وباسلوبه السينمائي ليدلنا هذه التوجه الجديد لها وهو من بطولة: جنيفر انيستون وريس وينرسون (جيمس كارول) وفيه يتم التعرض لظاهرة التحرش الجنسي في أوساط هوليوود السينمائية لينقلها المسلسل إلى إحدى شبكات التلفزيون من خلال برنامجهما الصباحي الإخباري الذي يحمل المسلسل اسمه، وسرعان ما يفوض المسلسل من خلال مجريات وتفاصيل ذلك البرنامج إلى أعماق أخلاقيات الإعلام الأمريكي وسيطرة رأس المال المهيمن عليه وعلى حركة المجتمع وصولاً إلى هرم السلطة وقبضتها المسككة بدفة الأمور والمتحكممة بها.



## الكتابة والفعل النهوضي

بعيداً عن الفعل وردة الفعل، وعن العصب والتزني، وعن النقل والرواية، والأخذ وفناسة الدروب، وعن مسندة القامات وملكدة الكراسي، يجوز القول إن الكتابة قبل كل شيء، هي رسالة أفادت إلى ذاتها أولاً وإلى الأخر، ثانياً، وهي مخلوق عقل يعقل ذاته، ويقع مصالحة مع ذات الأخر، بواسطة كلمات تختزل كوابن النفس البشرية، وتعتبر عن موقعها، وقلتها، وأحلامها، ورغباتها، وفنوتها، وحلمها، في لحظة تتسم بالكشف والتعري، وتصبو إلى وصال فكري في فضاء، معرفي منحصر عن التوضيح، والتعديب والتنسيب، والقرصنة الفكرية. فتكون الكتابة، بهذه الرؤية، فعلاً نهضوياً يؤسس لمسارات تنلاني، مهما توتعت، في مركزية الإشعاع الحضاري الإنساني الكوني.

تعرض الكتابة نفسها، أولاً، فعلاً إبداعياً مهووراً بقوة التنسيب لنهضة فكرية يتبنى تكريسها، حضوراً متجدداً، وقاعلاً، كاتب مبدع ومتفقد، وحز وشجاع وكريم النفس وراهد بلعان الفضة والتعب ويبلغ المرکز ونيل الجوائز، لأنه الرائي القادر على رصد فاعلية السكون ومن ثم تحديده إلى كسبون حركي يعبر الواقع، ويبتشر بفعل قياماً ببطا الزمان والأني والسكوني، ويحقق أهداف رسالة كتبت بدم الانتشاء، إلى فضاء الصدق والحرية، فيكون مثله الأعلى يبدأ فيلسوف الذي استطاع بصوق رسالته النهضوية أن يخزل بتسليم الملل عن العي والظلم إلى العمل والاستقامة والنزاهة، وأن يجعل من أفكاره مرجعاً سياسياً واجتماعياً وفلسفياً وفكرياً وميثاقاً.

إن للكاتب النهضوي، أولاً، قادر على فتح الأوساط المغلقة، وعلى إعلان الجهاد ضد التخلف، والقمع والتزهد، والاستلاب، والتفجئة، والاستنزاف، وإنه المتورد على الشعور بالانحلال، وبالتفوق، وعلى رفض الأساليب الملتوية التي تجعل من كتابات الملتفين، حيث تتناطح مصطلحات وكتابات المادية، حيث تتناطح مصطلحات وكتابات المادنة، حيث تتناطح مصطلحات وكتابات نثني بنهضة، وخاصة ما جاء منها مومياً بتعمية، وتضليل، غابيتها انغلاق عظيمة ما يكتب ويفرأته، ويفرأته، ونيل الإعجاب بكتاب غامضة يُسند غموضها وإبهامها، وتشطيلها إلى أعماق فلسفية، ليتضاعف الإعجاب بلغة كاتب وظف التعمية مطية تضليل ووصولاً إن للكاتب النهضوي دوراً رئيساً في إصلاح المجتمعات، وفي تصويب الخط الاجتماعي والسياسي، فهو الفاضح الأمين وليس الحجابي المصلح، وهو الحزّ الشجاع، وليس التامع الجبان اللاهت وراء المراكز والجوائز والريخ المادني، وهو الأستاذ المشارك في تشكيل الفكر الحر، وليس الأستاذ القانع أسئلة، أشك، إنه قبل كل شيء، الفاعل الذي يهتدي به جيل من الشباب السانح نحو مستقبله بحماس يفعله كتاب جيديون التدريب على سرعة قنات المراد، مسرّواً، كان ذلك في المؤسسات التربوية أم الثقافية والاجتماعية.

الكاتب النهضوي، أولاً، نبي يشعل من حرية كلماته وأفكاره رؤى يضيء بها النفوس المعتمدة برغبة التغيير والنهوض، فحفي تكون نهضتاً؟

**الكاتب النهضوي قادر على فتح الأبواب المغلقة، وعلى إعلان الجهاد ضد التخلف، والقمع، والتزهد، والاستلاب، والانتزاع، وإنه المتورد على الشعور بالامتلاء، وبالتفوق، وعلى رفض الأساليب الملتوية التي تجعل من كتابات الملتفين قوالب جاهزة للعرض والطلب، لتدخل سوق المنافسة المادية، حيث تتناطح مصطلحات وكتابات المادنة، حيث تتناطح مصطلحات**

وكتابات لا إبداع فيها، ولا ثقافة نثني بنهضة، وخاصة ما جاء منها مومياً بتعمية، وتضليل، غابيتها انغلاق عظيمة ما يكتب ويفرأته، ويفرأته، ونيل الإعجاب بكتاب غامضة يُسند غموضها وإبهامها، وتشطيلها إلى أعماق فلسفية، ليتضاعف الإعجاب بلغة كاتب وظف التعمية مطية تضليل ووصولاً إن للكاتب النهضوي دوراً رئيساً في إصلاح المجتمعات، وفي تصويب الخط الاجتماعي والسياسي، فهو الفاضح الأمين وليس الحجابي المصلح، وهو الحزّ الشجاع، وليس التامع الجبان اللاهت وراء المراكز والجوائز والريخ المادني، وهو الأستاذ المشارك في تشكيل الفكر الحر، وليس الأستاذ القانع أسئلة، أشك، إنه قبل كل شيء، الفاعل الذي يهتدي به جيل من الشباب السانح نحو مستقبله بحماس يفعله كتاب جيديون التدريب على سرعة قنات المراد، مسرّواً، كان ذلك في المؤسسات التربوية أم الثقافية والاجتماعية.

الكاتب النهضوي، أولاً، نبي يشعل من حرية كلماته وأفكاره رؤى يضيء بها النفوس المعتمدة برغبة التغيير والنهوض، فحفي تكون نهضتاً؟

التجود المفضلين والمحبرين من قبل الجمهور إلى أناس فائضين عن الحاجة، والعمل على تشويه صورتهم العامة. لكنّ (البيكس) بخبرتها وتجربتها الإعلامية الطويلة مع (برادلي) بحيويتها واندفاعها الهنيئ بكشفها في النهاية عن حقيقة الأمور، وبفصاحتها ما يدور خلف كواليس تلك الواجهة البراقة للإعلام التلفزيوني الأمريكي من تعمد من إنساعة ثقافة الغيب، والجهل، وتعمدن كذلك عن طريق البت

النجوم المفضلين والمحبرين من قبل الجمهور إلى أناس فائضين عن الحاجة، والعمل على تشويه صورتهم العامة. لكنّ (البيكس) بخبرتها وتجربتها الإعلامية الطويلة مع (برادلي) بحيويتها واندفاعها الهنيئ بكشفها في النهاية عن حقيقة الأمور، وبفصاحتها ما يدور خلف كواليس تلك الواجهة البراقة للإعلام التلفزيوني الأمريكي من تعمد من إنساعة ثقافة الغيب، والجهل، وتعمدن كذلك عن طريق البت

مضى وقت طويل منذ أن تسننى لي الاستماع إلى أغنية أيضاً كانت فناً ليست من عشاق الأغاني التي يستمعين بها بعض الناس لتتبريد ثم تتلصق الأفكار، صوت الرجل صاحب العنق وصراخ الأطفال وهم يتلطفون الكرة في الساحة القريبة من هذه الأصوات العديدة التي تلتهم كثيراً، اقتربت أكثر من الأثر فرائيتني وأنا أتبع برسامي صوت النافذة أبحث عن نساء أخرى، لهم الطفق كان حياً، وكان حياً حياً، وحاضراً بقوة فحتمل إلى أن أزل من قد توقف أو أنه لم يزر على هذه السنوات ولم يزر على. يحدث هذا أيضاً عندما نرفع عن عمل سينمائي جديد خرج لونه سائخاً من عليه الإعلانات لتختار إعادة مشاهدة الفيلم، قديم تعرف نهايته مسبقاً، العبرة ليست في النهاية، وإنما في الأهم، أن تستحق رهاية المشاركة في تجربة سحرية حتى إذا كانت مكررة، وفي إطار الذي يرمس حدود هذه تجربته، هو المنصبي وعيد.

ياكلها من خلال إسائة استخدام السلطة نفسها وإضاعة القصد المؤسساتي، وإشاعة ثقافة الخوف والسيكس، وأخيراً طلب البيكس، و(برادلي) من الجمهور ورفع أوصافهم العالية ضد كل الثقافة، لكن السلطة الحاكمة لا تجد إزاء المراق الأخلاقي المثرب على الهواء مباشرة في عطف البيت المباشر، والتشويش على القناة وبرامجه الصباحي أيقبي كل شيء، معلقاً في الهواء.



## عقب الماضي

أمر غريب، كيف يمكن لأغنية قديمة أن تستعيد أجزاء من مشاعر اللحظات التي راقتها أثناء الاستماع إليها للمرة الأولى بكل ما تحمله من تفاصيل مهما كانت تبدو للوهلة الأولى عابرة وتخيّر مهمة، يحدث هذا أيضاً مع نصوص قصصية أو أفلام وأعمال درامية يرتبط وقت مشاهدتها بزمن أو لحظة ما في منطقة خصنا في الماضي.

عطر هزوة (البنهنية) على سطور بيت الجوزان، ثوبت الشمس يألوهي وكانت زاهري تلمس بركبي الأزرق والبروز زاهراً يضيخ وحركته ميمناً وشعلاً مثل نسمة ريحانة ثم تتلصق الأفكار، صوت الرجل صاحب العنق وصراخ الأطفال وهم يتلطفون الكرة في الساحة القريبة من هذه الأصوات العديدة التي تلتهم كثيراً، اقتربت أكثر من الأثر فرائيتني وأنا أتبع برسامي صوت النافذة أبحث عن نساء أخرى، لهم الطفق كان حياً، وكان حياً حياً، وحاضراً بقوة فحتمل إلى أن أزل من قد توقف أو أنه لم يزر على هذه السنوات ولم يزر على. يحدث هذا أيضاً عندما نرفع عن عمل سينمائي جديد خرج لونه سائخاً من عليه الإعلانات لتختار إعادة مشاهدة الفيلم، قديم تعرف نهايته مسبقاً، العبرة ليست في النهاية، وإنما في الأهم، أن تستحق رهاية المشاركة في تجربة سحرية حتى إذا كانت مكررة، وفي إطار الذي يرمس حدود هذه تجربته، هو المنصبي وعيد.

النجوم المفضلين والمحبرين من قبل الجمهور إلى أناس فائضين عن الحاجة، والعمل على تشويه صورتهم العامة. لكنّ (البيكس) بخبرتها وتجربتها الإعلامية الطويلة مع (برادلي) بحيويتها واندفاعها الهنيئ بكشفها في النهاية عن حقيقة الأمور، وبفصاحتها ما يدور خلف كواليس تلك الواجهة البراقة للإعلام التلفزيوني الأمريكي من تعمد من إنساعة ثقافة الغيب، والجهل، وتعمدن كذلك عن طريق البت

النجوم المفضلين والمحبرين من قبل الجمهور إلى أناس فائضين عن الحاجة، والعمل على تشويه صورتهم العامة. لكنّ (البيكس) بخبرتها وتجربتها الإعلامية الطويلة مع (برادلي) بحيويتها واندفاعها الهنيئ بكشفها في النهاية عن حقيقة الأمور، وبفصاحتها ما يدور خلف كواليس تلك الواجهة البراقة للإعلام التلفزيوني الأمريكي من تعمد من إنساعة ثقافة الغيب، والجهل، وتعمدن كذلك عن طريق البت

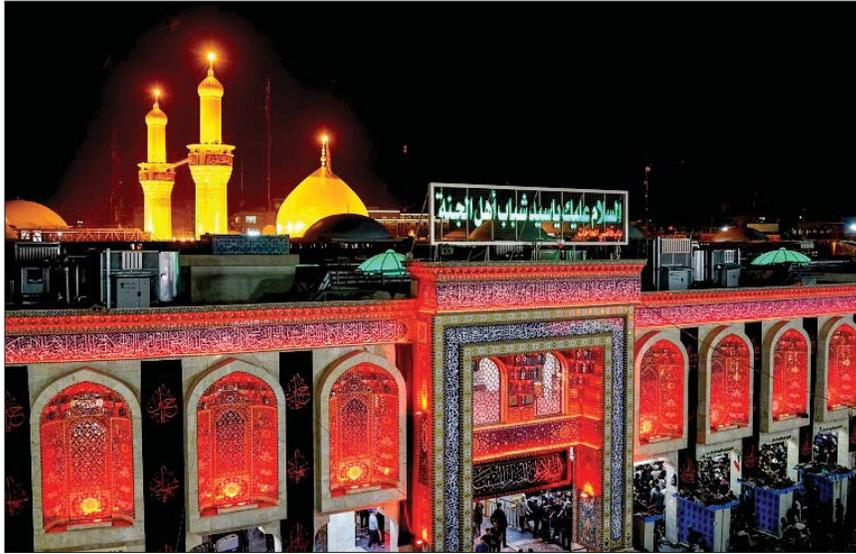
مضى وقت طويل منذ أن تسننى لي الاستماع إلى أغنية أيضاً كانت فناً ليست من عشاق الأغاني التي يستمعين بها بعض الناس لتتبريد ثم تتلصق الأفكار، صوت الرجل صاحب العنق وصراخ الأطفال وهم يتلطفون الكرة في الساحة القريبة من هذه الأصوات العديدة التي تلتهم كثيراً، اقتربت أكثر من الأثر فرائيتني وأنا أتبع برسامي صوت النافذة أبحث عن نساء أخرى، لهم الطفق كان حياً، وكان حياً حياً، وحاضراً بقوة فحتمل إلى أن أزل من قد توقف أو أنه لم يزر على هذه السنوات ولم يزر على. يحدث هذا أيضاً عندما نرفع عن عمل سينمائي جديد خرج لونه سائخاً من عليه الإعلانات لتختار إعادة مشاهدة الفيلم، قديم تعرف نهايته مسبقاً، العبرة ليست في النهاية، وإنما في الأهم، أن تستحق رهاية المشاركة في تجربة سحرية حتى إذا كانت مكررة، وفي إطار الذي يرمس حدود هذه تجربته، هو المنصبي وعيد.

### رضا الحملاوي

قطعة الدومينو المسالطة الأولى التي تستخدم بناء الشبكة برمتها تتشمل بطرد أحد مقدمي البرامج المشهورين: ميشيل كيسلر (المثل: جيمس كارين) بعد تسرب عدة إشارات يدمي إلى الصحافة عن التجاوزات الجنسية التي اتهم بها، ورغم أن (ميش) هو مراسل الشبكة في البيت الأبيض الأمريكي ومدير المناظرات الرئاسية ومراسل ميداني وقد حصل على عدة جوائز خلال عمله طوال 15 عاماً، إلا أن الفضيحة الأخلاقية أكبر من كل هذا ولا يُدُّ من الاستعفاء، عنه، ومن هنا تبدأ مرحلة البحث عن بديل عنه وسيفيق اختيار البيكس (لغبي) (المثلة: جنيفر انيستون) شريكة (ميش) في التقديم وترتبطا معه قصة حب قديمة، على المرسلات الأسبوعية برادلي جاكسون (المثلة: ريس وينرسون) في تقديم فقرات ذلك البرنامج، لكن هذه البديلة الشابّة لا تنقذ (البيكس) من ضياعها وارتباطها وعدم معرفتها بما يجب أن تفعله بعد فقدانها لزميلها القديم وحبيبها السابق، وبالتقابل تشعر الشبكة ومنتجو البرنامج بأن البرامج الصباحي فقدت بريقه وانخفضت نسبة المشاهدة له ولا يُدُّ من تقديم كيش فداء، حتى لو كانت (البيكس) نفسها المعروفة بزاهرتها وظلالاً، غشيت الدور الجسدي وأتصاعها وفي الحياة اليومية للشباب الأمريكي ليست كافية لتسامة تلك الشبكة والإعلام الأمريكي عمومًا، وهذا الأمر ليس من الدورات تنتظرها من الإعلانات الخاصة المؤجلة وليس بوسعها تحمل المزيد من المشكلات خاصة في ظل وجود منافسة البث والشبكات التلفزيونية وعناد محارفين من نهول البث التلفزيوني برهته وإغماضه عن ريسا تيام وشبكات التلفزيون وقنواتها إلى الشركات التقنية التلفزيونية ما لم يتم إعادة ميلته من جديد؛ ذلك إن الحاجة إلى الصحافة الإلكترونية الهادفة لا غنى عنها وتبقى مطلوبة، هي لها الناس من خلال التبوليل قد بدأت تستقبل الأخبار بواسطة الأجهزة التي بين يديها وعلى مدار الساعة وبالطريقة التي تعجبهم وربما عرض مقطع فيديو يدانق معدودة على أحد المواقع الإلكترونية يسجل مصادفة المشاهعات لصيغ الفلظ نفسه في ما بعد، مادة تلفزيونية فالبشرية قد أذمنت هذه الأجهزة والتعامل اليومي معها، ويسبب ذلك سادات العزلة والوحدة وأصبح العالم كاتبة.

ومن هنا تربي الشبكة من خلال البرامج الصباحي أن التلفزيون الآن ليس للأخبار والبرامج والتحقيقات وإنما للترفيه ولقاء الجمهور، معلقاً في عالم الأحلام فهؤلاء الناس الضبابيون بالكاتب بحاجة إلى هجره أو ملاد، وإن تربي القناة التلفزيونية أن (البيكس) قد أصبحت (أرملة) على حد وصف أحدهم، بعد فقدانها (ميش) (الرافة: تينا) ولا فائدة لها ولا بُدُّ من التغيير، بها وهو ما يتسبب وتنامياً مع مساندة متاعمة الترفيه الإعلامية الأمريكية والقائمة أساساً على تحويل

# إبراهيم الشيخ حسون الهنداوي.. حالة نوعية في عالم الوجدانية و المراثي الحسينية



إبراهيم الشيخ حسون الهنداوي.. ولد في العام 1904 في كنف أسر دينية عريقة تسكن قضاء الهندية - طويريج. نشأ وتربى في تلك البيئة الغنية بالطاقت الثقافية والأدبية والفنية وقد تولى منذ نعومة أظفاره بالأدب والشعر حتى كتب القصص الشعبي والشعبي معاً، وأصبح في ما بعد أحد كبار شعراء الأدب الشعبي في العراق. كتب القصائد الشعبية وتناول فيها مختلف الأغراض حتى أبدع وأصبح معروفاً بين جيل كبير من الشعراء المعروفين في تلك الحقبة لكونه رساماً ماهراً، وقصائده لوحات فنية جميلة تجذب المستمع إليها يخطوطها وأوان كلماتها تدخل القلوب من دون جواز سفر.



● كاظم السيد علي

قدم في بداية مسيرته الشعرية نصاً غنائياً يعد بالكورة أمهال التي عرف من خلالها، وهو الكهل، فغنى ترنيمة غجرية سادت في مساحة الغناء الريفي عام 1966، وعرفت بغناء (الهل) والكترة ما كتب عن الهل أو تلك الفتاة الغجرية (الداعة) من ردود وقصائد نفذ صبر أحد الشعراء، وقال: (أحذرت الوادم بيو زنج الهل لا لكره زرار لاخلوه حلل) إلا أن أكثر من أجاد وصف (الهل) وتعني الصدر التي تصيق به الوالد على بيت الشاعر أتف الذكر. هو الشاعر الكبير إبراهيم الشيخ حسون الهنداوي وكانت قصيدته

الراحل محمد جواد أموري يقول مطلعها: أبو زرگه طلغ من بين البيوت يحاچيني ويوبگ العکل بسکوت جيبولي جيبولي گيل ما أموت يحاچيني ويرد روحي اليه اريده اوف ترزون ما ترزون اريده..الى آخر الأغنية

بعدها استطاع الشاعر الهنداوي أن يشكل حالة نوعية في عالم المراثي الحسينية بما يملكه من حس مرهف حتى استنحلت قصائده ترزفها الحسرات والتنهيدات. إذ قدم أروع القصائد بتحمس الثورة الحسينية لكارم الزوايد في مقدمتهم جاسم التووني وحمره الزغير وحسين وادي وعلي يوسف وغيرهم. نستذكر منها قصيدته الشهيرة بصوت

شفت نوره اولکلي ابار اشتعل اشلون لشي عدل طوله بالغصن والعصن لوشاف طوله اعليه يچن والله جمنون البشوفه اوما يچن لون عنده عقل جاشث واندهل انه متعجب يشهون الورد ابحمره اخودوه ولاواحد يرد وجنته ايلکلي اموچتي والجيد ايکثر الوان الورد خلث علل ومن ثم قدم المطرب ياس خضسر له العمل الثاني هي اغنية (ابو زرگه) ومن الجدير بالذكر أن الاغنييتين من الحان

بداية الشهرة والانطلاق للمطرب ياس خضسر. إذ غنى بعضاً من آياتها عام 1969. نشترها كسا هي في زاوية (من قصائد البارحة) لكن قلم ومقصد الحرر الرقيب مٌر على بعض المفردات والأبيات للضرويات يعرفها الجميع. أمين اجيب ازرار للزيجه هل اشلون يتزور الشاياله چيل لاتلغ اعليه خل صدره كشف ضالک بيه القوب وازراره کلف انت تدري ابحمره اشسوه الورد خضسر امن تخصير التحل من شفت شعره اعله ضي وجهه استدار کلث سبحان الجمع ليل اونهاز موجه نور اخودوه تنظي اوموجه نار

## حسين علي الحاج حسن.. رجل التراث والثقافة والقانون



● حسين علي الحاج حسن

(اليوسفة) واحة البريد الأولى القديمة بين النجف واحة الفجر الخاصة مع شسروها، منبها بعد هذا برحبال الضعفة الأبهة وهي صنعة كتب فيها كثيرون في الحلة في مرحلتها الأولى وتتلمذ بها الباحث في حيوات أولئك الموهوبين في تحويل المعادن الخيصة الي ذهب وأحلامهم الكبيرة للإنسانية في هذا الشأن للراحل الكريم بحوث مخطوطات مهمة (في التفكير الترمي عند العراقيين) والأقفاظ الأجنبية في لغة الفرائين) وبحوث أخرى موهجة لدى أسرته، كما اهتم الباحث بالبحوث العشائرية وكتب فيها وفي أصولها ومصادرها، ولكل نخوة حكاية وسبب قام الراحل الكريم بإثباتها. بدأ رجل التراث والثقافة والقانون الكتابة في الخمسينيات في صحافة النجف وبغداد وكان في بدء نشأته الأولى تلميذاً جيداً لعلم الأستاذ عبد الحميد ومكتبة العمارة قبل أن يغدو كاتباً من طراز خاص تكاملت خلاله شخصية الباحث الكبير رحمه الله. إن بحوث حسين علي الحاج حسن الجاهلي واسعة تحتاج إلى قراءة شافية لجهد الكبير ودراساته الذاتية التي تدفع إلى دراسات أخرى عميقة هنا مما نوهه الباحث الجليل وأعطاه لنا بغير منة.

### ● باسم عبد الحميد حمودي

في تسعة وستون عاماً سنوات عمر فتي الفرات الأوسط الباحث اللامع الأستاذ الحامي حسين علي الحاج حسن الجاهلي الذي اختلف به مؤخراً مجلة التراث الشعبي وأصدرت له مع عندها الجديد كتابه شبه المفقود (كتابات الريف في الفرات الأوسط)، ويعرض حسين علي الجاهلي واحداً من أبرز باحثي التراث الشعبي الذين اهتموا بالتفاصيل الدقيقة لحركة المجتمع الديواني وتاملاته عبر سلوك وأقوال الفرد والجماعة. ولعل كتابه (جمهرة الأملح الفراتية) الذي أصدره عن دار العمان منبها ويؤكد به بأمتلئة أخرى أنه نتيجة من تفاصيل الفكر الشعبي وهو يورد تراكم الخبرة الحياتية واتساعها باتساع صياغات العقل الجمعي الذي يوح مستنير الجماعة يورد مثله نتيجة لتجربة وسبب، لقد تطلبت جمع هذه الأبحاث وتفقيها وتبويبها سنوات من عمر الباحث الراحل الذي ولد في مدينة البواديّة في 2/12/ 1935 (وهو يوم ميلاد الملك فيصل الثاني) وتوفي فيها في 27/3/2004. وبين هذين التاريخين عاش الأستاذ حسين منصوراً إلى شغله التساغل وهو الحياة الشعبية الفرات الأوسط والدراسات القانونية والتشريعية وبصوفه واحداً من الباحثين الشار إليهم في الأحوال الشخصية وأصول الأحكام المعتمدة على الفقه والشريعة. وكان كتابه (عقد البيع في الفقه) الصادر عام 1964 واحداً من مصادر البحث في هذا الجانب، فضلاً عن كتب أخرى.

وكان الباحث قد تخرج في كلية الحقوق ببغداد عام 1961 من دون أن يعرضي وقتاً طويلاً في العمل في المحاكم حتى انصرف إلى البحث في الأحكام والأصول دون أن يشغله عن ولعه الأساس وهو البحث في التراث الشعبي. وكان من كتب الباحث التي صدرت (التعريف بالمصادر عن الأمثال) الصادر عام 1966 وكتابت (كتابات الريف) الصادر عام 2000 والمفقودة نسخة والعداد طبعه حديثاً. عاصم الراحل مجلة التراث الشعبي منذ مسودتها كأكثر مطبوعاتي عام 1963 وعمل رئيساً تحريرها سنتين (64-65)، فضلاً عن كتاباته المهمة في أصول

هرعت العجوز صوب المبخ وجلبت صرة صغيرة منه ونارلته إياها - خذ ما تحتاجه - استمر الجندى بالبخ مازجاً الطبخة ومثوقاً إياها من وقت لآخر، بينما كانت العجوز تراقبه باندهاش ولم ترفع بصرها عنه. فصخر الجندى وهو يتشوق المزيج. - أيا. يا لصبيبة من مذاق طيب! أيا قليلاً من الزيد يجعلها أكثر شهوة. - أحضرت العجوز بعضاً من الزيد، فقال الجندى: - والأن أيتها العجوز الطيبة، هيا احضري لنا الملاعق وبعيننا ناكل. طفقاً يتأكلان العصيدة بتلذذ وبهما يمتدحونهما كثيراً كانت العجوز مندمسة وهي تتمم مع نفسها: - التي لم أن أبدأ مذاقاً مثل عصيدة القاس هذه! كان الجندى ياكل وهو يضحك في سره.

المصدر: A Mountain of Gems Mos-cow 1983

\* حكاية من روسيا

## عصيدة القاس

### ● ترجمة: راسم الاصم

المنضدة، فقال: - لا ييم، أن بوسعنا أن نمنع من هذه القاس عصيدة. - رفعت العجوز يديها باندهاش. - عصيدة من القاس؟ من يا ترى سمع بذلك؟ فقال الجندى: - ساروك كيف تصنع فقط اجليني اي قدرأ. - أحضرت العجوز قدرأ غسل الجندى القاس جيداً ثم وضعت في القدر بعد أن سلاه بالسا، ثم وضعت على النار. كانت العجوز تحدد بالجندى ولم ترفع بصرها عنه. أخرج ملعقة وأخذ يحرك الماء داخل القدر وما يلبث أن يتذوقه من حين لآخر ثم قال: - سيغدو جاهزاً بعد قليل.. أه، يا للشفقة أن قليلاً من الملح ينقصه. قال الجندى: - أه، إن لم يملأها فما هو ذا تفعل. - نازلته قليلاً منه فوضعه في القدر، وأخذ يتذوق الماء ثانية ثم قال: - لو كان بوسعنا أن نمنع إليه حفنة من الجريش الخشن.

ذات يوم، كان الجندى العجوز عاداً إلى أهلها ليخصي إجازته هناك وعندما كان سائراً إلى الطريق شعر أنه جاع ومرهق فمضى إلى قرية تقع في طريقه وطرق باب أول كوخ صامده، وتسرع ينادي: «هل تدعون المسافر يضي هذه الليلة هنا؟» وما هي سوى لحظات، حتى فتحت الباب امرأة عجوز وقالت له: - هيا، أدخل أيها الجندى.

قال لها: - هل لديك قليل من الطعام لرجل جائع، أيتها المرأة الطيبة؟ كان لدى العجوز الكثير من كل شيء، لكنها كانت بخيلة فظاهرت بانها فقيرة لا تمتلك شيئاً. - أه، أنا ليس لدي ما أكله اليوم يا عزيزي، بل ليس هناك أي شيء في البيت ورحمت تشكو. رد الجندى قائلاً: - حسناً! لا بأس إن لم يكن لديك شيء، ولكن سرعان ما وقع بصمته على فأس خشبي بلا مقبض ملقح هناك أسفل



ما يضحك



مناقضات

يصغّر نقادُ الأدب العراقيين العقد الستيني من القرن الماضي على إنه عقد الزدهار الثقافي في العراق، حيث تلقّت العداوات الفكرية وبلغ الأدباء الشهرة والتمسك والبرهان والتمسك بالوطنية، في يوم من الأيام، ولكن المفارقة العنيفة، أن تاريخ العراق السياسي العاصر، لم يشهد مرحلة تنسجم بالوطن والتمسك بالوطنية، كعصفت بالعراق في منتصف الستينات، والتمسك على وطيفة لأجل أصبح ضريباً من ضروب المستحيل، كما أصبح توفير لفة العيش من ( العمل الحر) غاية لا تدرك، وذلك لعواقب المشاريع الصناعية والزراعية والنظمية والعمرانية والتجارية على حد سواء، وقد شمل هذا الغياب القطاعين العام والخاص، ومن هنا يمكن القول بكثير من الاطمئنان، إن العراق أحلّ المرتبة الأولى في نسبة البطالة عالمياً في ظل النظام العراقي معظم سنوات العقد الستيني، الذي امتد ما بين الأعوام 1963 - 1968 وهي مرحلة الحكم التي توارى عليها الشقيقان عبد السلام وعبد الرحمن محمد عارف.

في مواجهة تلك الظروف القاسية، كان من الطبيعي أن تعجز الناس عن استيعابها، وعن غضبها بشتى الوسائل والطرق، وقد وقعت النكتة السياسية في مقدمة وسائل التعبير الشعبي لأنها سلاح ففك، يتفوق تأثيره على قوة البندقية، وليس سرّاً، إن التجارب الثورية في العالم قد نجحت في أساليب السخرية من الأنظمة الدكتاتورية، والغضب عليها، على أنها جزء، حيوي من أنماط النضال الجماهيري الذي أضعف تلك الأنظمة ونخر جسدها، وجعلها أيلة للسقوط.

وفي العقود التي سبقت القرن الماضي، نلاحظ أن الفن الشعبي الساخر، قد ركز في مجومه على محاور معينة من طبيعة النظام العسكري والانتقالات وغياب الحرية واعتقال المثوية واليسارية على حد سواء، ولكن محور (السخرية) الأهم كان يقوم على البديان الاقتصادي، ونقطة السخرية والرشوة، وتذكر لنا إحدى النكات اللاذعة أن أحد الصحفيين الأجانب سأل رئيس الوزراء، عن رايه فيما يتعلق عن استحواد على ممتلكات الناس والأرض الدولة وغير حساب، فرد عليه قائلًا: هذا غير صحيح أبداً، فانا لا أفعل شيئاً بلكن سؤى طلعين سنكتين في بغداد فقط، لاجتماعه تدعى الكرخ، والأخرى تدعى الرصافة!! أكان هذا على أيام العسكر الدكتاتورية، أم أن الفن في ظل الحرية والديمقراطية، فإن الصحفي لو سأل أي حوت من حيتان أسفاد عما يشاء عن مساهم، لرد عليه بغضبانية: هذا غير صحيح، فانا لا امتلك غير قطعة أرض واحدة تدعى العراق!!

في عيدها السابع عشر «شمس الصباح».. حكايات تشرق على وجوه الأطفال



● من احتفالات تأسيس شمس الصباح (الرشيف)



● وضع العراقيين امام امكانية تطويره وجعله مجلة أسبوعية أو نصف شهرية تصدر مجلة وطباعة إنيقة.

والفكرة القوية من عالمه، لحلام الزعمولي من تونس عدت «شمس الصباح» وسيلة ثقافية تسهم بشكل كبير في توسيع خيال الطفل وأكسابه مهارات جديدة وربطه بعالم الأبداع الفني والأدبي، إذ وجد للغة والتسمية، وإشاعر الشاعر جليل خربعل على أن استمرار صدور «شمس الصباح» لم يكن ممكناً لولا أسرار المشرفين على إيمانهم بأهمية رسالتهم للشباب، والثرية، فقد تعرض هذا الفريق لمحاولات عدة كانت ترمي إلى إيقافه

بمناسبة الذكرى السابعة عشرة، صدر عدد خاص من مجلة «شمس الصباح» يواقع مئة صفحة وبالألوان الزاهية توثق مشوار الطفل ومسيرته الإبداعية خلال السنوات الماضية، إذ ضمت عددا من الكتاب المختصين بأدب وثقافة الطفل، فضلا عن الشعراء والباحثين داخل وخارج العراق.

● بغداد، رشا عباس

في المجلة في اطلالتها الجديدة سيكون إصدارها تقليدا سنويا يحمل المعاني الكبيرة والابداعات المتميزة الى ذلك قال مدير تحرير «شمس الصباح» الزميل لؤي محمد أمين: «هذا الطبع يأتناقه يمثل محطة تصنع مواءما عن أهدافها الجادة في انشاء جيل يعرف الرسم ويحترم اللون والفكرة والمعلمة، جيل يترقى ويتوسع على حب الأدب والفن عتلا هو مشروع قد تحوله الأيام الى مدرسة تعمل على تخريج اعداد من الأبناء والرسامين». المعاني السامية أشار رئيس تحرير جريدة «الصباح» بقوله: «عالم الطفل هو الحياة بذاتها وما نستمتع من المسؤولية والعمل والتفاعل وبالإستجابة لكل ما يحتاجه الطفل من خطاب يناسبه ويلاصق رغباته ويحفز مواهبه ويساعده على رسم طريقه للمستقبل عبر الصورة والمعلومة والحكاية واللون

آثاري يصنع لوحات بالخط المسماري القديم



● المشهائي مع عمله

بمعارض وبيارات عديدة في الموصل ويغداد قدمت بها أبرز اعماله التي ترمز بين الماضي والحاضر، وهي قطع صغيرة اشبه بالميداليات تكتب عليها أسماء شخصية بالخط المسماري والعربي معا حسب اختيار طابها وتوزع كهدايا مجانا وقد وجدت اقتبالا واسعا واستمتاعا كبيرا من قبل المتلقين.

● الصباح، عواطف مدلول

بعد تحرير مدينة الموصل من عصابات داعش الارهابية، كان صفاء اول من فتح (جسر) على رصيف الكتب في الجدار الخارجي للجامعة عام 2018 يعرض فيه أبرز اعماله الفنية والتي هي عبارة عن ميداليات ولوحات منضمة تكتب عليها أسماء الأشخاص وبعض العمل بالخط المسماري القديم، إذ كان مهتما بالرموز والعالم الأثرية التي تخص العراق وتعود هويته في الناطق والخارج ويتفنن الكتابة باللغة المسمارية، وذلك ضمن التخصص الذي درسه في كلية الآثار بقسم اللغات العراقية القديمة صفاء الدين صهيب المشهائي الذي يعمل حاليا موظفا في الهيئة العامة للآثار والتراث والمتحف العراقي في بغداد يقول خلال دراسته أصبحت أجد الكتابة بالخط المسماري، فاشغلت 21 عملا تقريبا للمعرض الأول التي اقيم بجامعة الموصل لكتابة الآثار في 2014 بشهر آذار، وقد لاقى إعجابا شديدا من الناس ولتعاشا وإنتباهار، لان الغالبية منهم لم يتصوروا كيف كان الفرد العراقي يكتب على الطين بهذا الشكل، إذ كنا نكتب أنا وزملائي الذين شاركوا معي بالعرض مباشرة أمام رواد

طرحت المغنية البريطانية

«اديل» اعلانا تشويقيا لأول عمل موسيقي لها منذ اليومها 25، الحائز على جائزة غرامي العام 2015، وهو أغنية «إيزي اون مي».



سينما الموبايل

● بغداد، الصباح

نفدت «الصباح» التي تفاصيل التحضيرات الجارية في اتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين لإقامة مهرجان «سينما الموبايل» يوم السبت السادس عشر من تشرين الأول الحالي، وقال رئيس الاتحاد مظفر سلمان الطائي، مبعد الهزجانات العالمية التي استحوذت فيها تصوير ومونتاج وتخطيط أفلام سينمائية مهمة على جهاز الموبايل التي لا يتخطى كتف اليد، ولكن من يصعد مستغفرتك طولا وعرضاً، تغني عن كاميرات ضخمة وكوميرات واستوديوهات ومختبرات، ليصور الفيلم في وقت قصير ويصالح تقنيا خلال نصف ساعة ويكون جاهزا للمعرض على الشاشات السينمائية والتلفزيونية والوسائط موبدا. مؤكداً أننا نحتضن الاتحاد نخبة من مخرجي أفلام الموبايل في العراق، ملتحق الأسبوع التالي على الانتخابات النيابية مباشرة، في مؤتمر يديره د صباح الموسوي عضو الهيئة الإدارية لاتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين.

تشكيلات مجتمعية

● بغداد، محمد اسماعيل

رهن رئيس اتحاد الصحفيين العرب بتقريب الصحفيين العراقيين «مؤيد الالبي» مستغلين العملية السياسية، بتمسك اختيار من يمثلون الشعب تحت قبة مجلس النواب، وقال الالبي: «الرائد لا يكذب أله»، إنك على قطاعات الشعب لا تفرد بغرضها في اختيار من ينوب عنها في أسئلة التشريعية، عاذا مجلس النواب العقل المدبر والقلب النابض للدولة، لأنه يتحكم بمسارها، وبالتالي يفقد الشعب في مسيرته التنمية إلى المستوى الحضاري الذي يرتقي به ويمكث من استمر ثروته والعقول الأكاديمية والأيدي العاملة في تحقيق منجزات كبرى، ويميل رئيس



● صوتك وطن

فنانو واسط يدعون للمشاركة في الانتخابات البرلمانية

● الكوت، محمد ناصر

دعا فنانون واسطيون ونشطاء والمهاجر الراسطية إلى المشاركة في الانتخابات البرلمانية للقرن لها أن تقام في العاشر من الشهر الجاري، وأكدوا أن صوت كل مواطن مؤثر، ويجب أن يحسن الاختيار من أجل مستقبل أفضل. وقال الشاعر الشعبي والناشط المدني حسين

امانة تحتم أن يختار ما هو نافع للوطن والمواطن. استنادا مادة الخط في معهد الفنون الجميلة علي جبار البياتي قال نعم أؤيد المشاركة الواسعة في الانتخابات الديمقراطية وهذا حق لكل مواطن عراقي كقوله المستور والتصويت للمرشحين الأكفاء، الإطلاع على مشاريعهم وتطبيقها لخدمة المواطن وليس العود. وأكد اكرم رشيد حمد رئيس فرع نقابة

الفنانين في واسط أن «التغيير مسؤولية الجميع والمشاركة الفاعلة واجبة بالانتخابات المقبلة لأختيار من يمثلنا التمثيل الحقيقية، بينما تحدث الفنان التشكيلية والشرف الفني على ناظم الموسوي قائلا: «مقاطعة الانتخابات تعني لنا، الحلال كما هو عليه، وتفرغ الساحة للوجوه فقطها التي حكمت وتحكم العراق والمقاطعة في الرضوخ للباس وعدم اتخاذ خطوة بالاتجاه الصحيح».