

علي حسن الفواز

السياسة وأزماتها

حديث الأزمات سيظل مفتوحاً ومستغل الأزمات تتجاذب الموقف والوقف الآخر، تعطل أيضاً - كما نرى من حلول، والمعالجات أو آفاق تقدم على مايشهه الأمان السياسي والاجتماعي والاقتصادي، ليسمحاً لآثار الأزمات لا حدود واضحة لها، وليست محصورة بتأثيرها أو آثار محددين، ولعل آخرها أزمة الوباء، والأزمة في إقليم كردستان، وهي أزمات لها أسبابها المعروفة وغير الأبعاد عن المشكلات السياسية والاقتصادية والصحية.

يربط الحديث بالواقع لا يكفي، ولا يعني وجود رغبة وتأييدها، والتعاطي معها بحرص ومسؤولية، وبقدرة على معالجة أسبابها أولاً، والحد من آثارها ثانياً، لأن ما يحدث في الشارع الاقتصادي يتطلب جهوداً استثنائية، على مستوى التخطيط والتنظيم، والتكبير، وعلى مستوى تحتمل المسؤولية ذاتها، والقول بالآراء الآخر، فضلاً عما يحمله من دلالات أكثر تعبيراً عن جوهر تلك الأزمات، وعن علاقة بوحي ومسؤوليات استحقاق "مشروع الدولة" بمفهومها الديمقراطي والسياسي.

أحداث التطاهرات في السليمانية لا تختلف كثيراً عن التطاهرات في مدن العراق الأخرى، والسبب الجامع هو الفساد والشكالات الاقتصادية - وسواء إدارة الملفات، لكن تطورها تكون في مسارات مختلفة من أزمات عميقة في البنية السياسية والأمنية والاقتصادية في الأقليم، ليسمحاً بالعلاقة مع الحكومة الاتحادية ومع إدارة الشؤون الوطنية، وآليات تنظيم العلاقة بتسلسل الرواتب وموارد النفط والثروة المعدنية، وهذا ما يجعل الأمور تأخذ مديات أكثر تعقيداً، على مستوى ضعف الشفافية، أو على مستوى ضعف الأثر السياسي الأضواء التي يحكمها الدستور، ويوجد الأطر العملية التي تكفل استمرار العمل بالاتفاقات والمواثيق الكفولة قانونياً.

إن ما يجعل الأزمات أكثر تعقيداً، وأكثر حرجاً وتحدياً، هو إرجاء، تقديمها، وتعطيل البحث عن حلول ناجحة لها، وعلى وفق ضرورات الحاجة، والمسؤولية، وإيجاد البيئات السياسية والاجتماعية والاقتصادية الفاعلة، والامنة، لأن ما يجري يعكس واقعياً هذا الإرجاء، مثلاً يكشف عن خلال تعاطي في التعاطي مع أسباب تلك الأزمات، ومع تعاقباتها السياسية، ومع عمومية انكسار بعض الجهات الحزبية التي تعمل انطلاقاً من مركزيتها، ومن مصالحها، وهو ما يجعل تلك الأزمات غير قابلة للحل ومفتوحة على أزمات جديدة.



خلال كلمته في قمة طموح المناخ العالمي

صالح: العراق يتوجه لدعم الطاقات المتجددة

● بغداد، الصباح



أعلن رئيس الجمهورية برهم صالح، توجه العراق نحو خطة جديدة تستند على دعم الطاقات المتجددة وتخفيض انبعاث الكربون والتحول لتلبية التغيرات المناخية، ودعم الاستثمار للقطاع الخاص والتركيز على الشباب ودعم دور المرأة في التطور الاقتصادي والعمل المناخي مشيراً إلى تصويت مجلس النواب للانضمام إلى اتفاق

باريس للمناخ، وأضاف صالح، في كلمته في "قمة طموح المناخ" العالمي التي تستضيفها الأمم المتحدة للاشتراك مع الملكة المتحدة وفرنسا وبمشاركة 70 من قادة رؤساء العالم في الكويز السنوية الخامسة لاتفاق باريس للمناخ في بيان رئاسي، أن العراق وكاستجابة سريعة للانضمام إلى اتفاق باريس للمناخ، في بيان رئاسي، وثيقة المساهمات الوطنية NDC باعتبارها السياسة العليا للبلد حول التغيرات المناخية، وتؤسس للاقتصاد الأخضر والمستدام

زيدان يدعو القضاة إلى بذل الجهود لتجنب الأخطاء

● بغداد، الصباح

قال رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، إن القضاء هم الأمانة، على حسن تطبيق القانون لضمان حماية الحقوق التي على أساسها يبني المجتمع وتتمتع العدالة، لذا ينبغي أن تكون سلوكيات القضاة سواء في عملهم الوظيفي أو خارجه على مستوى الأمانة التوجهة إليهم، وأصبح زيدان في بيان "تربص القاضون على القضاة" أزمات كما هي، وإيجاد المواقف والكفيل بالخدمة العامة في مختلف قطاعات الدولة باعتبار أن القاضي أيضاً مكلف بتقديم الخدمة العامة للمواطن وتمتد المسؤولية، وعلى شخصية القاضي التزامات تحقق ضماناً لأشرف ونزاهة عمل القضاء، ومنها التزامه بذل العناية الكافية لتجنب الخطأ، ولا يصح عرضة المسألة التي تعد الأساس الحقيقي للنظم القانوني، ولا ما قيمة القانون إذا لم يكفل مسالة الخطأ، وأضاف أنه "في الدول التي تحترم القانون فإن الجميع يخضعون لحكم القانون سواء من أعضاء السلطنتين التشريعية والتنفيذية أو السلطة القضائية التي هي أولى من غيرها بالخضوع لحكم القانون باعتبارها المسؤولة على تطبيقه، إلا أن مسالة القضاة بطبيعة الحال تختلف عن مسالة أعضاء السلطنتين التشريعية والتنفيذية بسبب طبيعة عمل القضاة وما يجب أن يتمتع به القضاة من استقلال وحياة، لذا فإن أية مسالة لقضاة عن الأخطاء التي يرتكبوها يجب ألا تؤدي إلى المساس بهذا الاستقلال والحياة".

حميد الغزي: ملف النازحين سيحسم في 2021

● بغداد، الصباح

أكد الأمين العام لمجلس الوزراء، حميد الغزي، أمس الأحد، حسم ملف النازحين بشكل نهائي خلال العام المقبل، وذكر بيان للأمين العام، أن الغزي بحث مع السفير الألماني لدى بغداد، أوله بويل، الملفات المرجحة على جدول أعمال اجتماع مجموعة إعادة الاستقرار، المقرر عقده اليوم الثلاثاء 14 كانون الأول الجاري، وأضاف الغزي أن "خطة الحكومة العراقية لإعادة النازحين إلى مناطقهم وخلق الخدمات لهم من الأزمات الراجعة على طرارة الحصار أثناء انعقاد الاجتماع لا سيما بعد نجاح لرحلة السليمانية من العطف التي وضعتها لخلق العديد من الخدمات وتأسيسهم، لافتاً إلى ضرورة حسم الملف بشكل نهائي

خلال العام المقبل 2021، داعياً الشركاء، الدوليين إلى "تركيز جهودهم على إعادة الاستقرار والإعمار خلال المرحلة المقبلة من جانبه أكد السفير الألماني، "الانتماء الكبير الذي يحظى به ملف خلق الخدمات من قبل الشركاء، وضرورة تهيئة الظروف اللازمة لتأمين متطلبات العودة"، مشيداً بـ "الأية الجديدة التي



الحكيم: العراق يحرص على إقامة أفضل العلاقات مع الأشقاء

● بغداد، الصباح

جدد رئيس تحالف عراقيون السيد عمار الحكيم التأكيد على حرص العراق على إقامة أفضل العلاقات مع دول العالم لاسيما مع الأشقاء العرب بما يقدمه الصالح المشترك، وبحث الحكيم، خلال استقباله سفير المملكة العربية السعودية في العراق عبد العزيز الشمري، تطورات المشهد

السياسي في العراق والنطقة والعلاقات الثنائية بين بغداد والرياض، وشهد الحكيم في بيان مكتبه، على "ضرورة إجراء الانتخابات المبكرة في العراق والناتج المرجوة منها"، مؤكداً على "تعزيز العلاقات الثنائية في المجالات كافة ومنها الاقتصادية" لا يتناك البلدان الجاران من ملفات مشتركة ومصالح متبادلة".

وزير العمل: قانون الضمان والتقاعد سيصل إلى مجلس النواب الأسبوع الحالي

● بغداد، حازم محمد حبيب

توقع وزير العمل والشؤون الاجتماعية عادل الركابي، وصول قانون الضمان والتقاعد إلى مجلس النواب في الأسبوع الحالي، فيما أشار إلى تقديم دراسة لحوالي 600 ألف مقدم باعانات شبكة الحماية الاجتماعية في موازنة العام 2021، وقال الركابي، في حديث لـ"الصباح": إن الوزارة قدمت دراسة إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء، وهي ضمن مخرجات اللجنة الثلاثية التي شكلت من وزارات المالية والتخطيط والعمل لشمول ما لا يقل عن 600 ألف مستفيد جديد ضمن موازنة العام 2021، مشيراً إلى أن الملف

مرتبط بتوفير التخصيصات المالية وقدرته الحكومة على تأمينها للمشمولين، وأضاف أن الوزارة ستتوسع في قاعدة الشمول وفق مخصص لها من مبالغ مالية إضافية إلى توسيع قاعدة الشمول لذوي الاعاقة وتضمين الموازنة المقبلة شمول ذوي الاعاقة بعدد 57 ألف أسرة حصلت على البطاقة الذكية ولم تطلق لها رواتب ومساوي الوزارة باتجاه تضمين رواتبها ابتداء من العام 2020، وتابع أن قانون الضمان والتقاعد، والضمان الاجتماعي صوت عليه مجلس الوزراء، وسيصل الأسبوع الحالي إلى مجلس النواب، وتضمن امتيازات كبيرة أبرزها تحسين ورفع رواتب العمال الحالية



القبض على مزور ينتحل صفة قاض في كركوك

● بغداد، الصباح

تمكنت وكالة الاستخبارات التابعة لوزارة الداخلية، أمس الأحد، من إلقاء القبض على شخص انتحل صفة قاض في محافظة كركوك، في حين اطاحت بمزارع وزارة الداخلية، بخمس شبكات تتاجر بالمخدرات في محافظة النجف.

وذكر بيان للوكالة أن "مفازز مديرية استخبارات كركوك، تمكنت من إلقاء القبض على أحد المتهمين في حين الزوراء، بمحافظة، ينتحل صفة قاض في المحكمة الدولية لتسوية النزاعات، وبالجرم المشهود، ويحوزته هويات وبيانات مزورة بمنصب قاض في هذه المحكمة، وأضاف البيان أنه "من خلال التحقيقات الأولية معه، اعترف بمراجعة الدوائر والسوريات لتعقيب العمليات بالصفة المزورة، وتزوير هويات الزوراء، ورئيس مجلس النواب، على طلبات المواطنين الذين احتمل عليهم بحجة تعيينهم أو نقل بعض الموظفين من مكان لآخر مقابل مبالغ مالية".

في غضون ذلك، اطاحت مفازز وزارة الداخلية، بخمس شبكات للتخدرات واعتقال عناصرها البالغ عددهم عشرين متعاطياً وثلاثة تجار، في محافظة النجف، وأعاد بيان للوزارة، بأن "مفازز الداخلية في النجف، مكنت من الاطاحة وفق أوامر قضائية بخمس شبكات للتخدرات



النزاهة توضح تفاصيل الحكم الصادر بحق وزيرة التربية السابقة، ميمونة أن لنادة الغربية السابقة



● بغداد، الصباح

أوضحت هيئة النزاهة، أمس الأحد، تفاصيل الحكم الصادر بحق وزيرة التربية السابقة، ميمونة أن لنادة ارتكبت مخالفات في عقد إبرامته الوزارة، مع إحدى شركات التأمين الصحي، وذكرت الهيئة في بيان، أن "تفاصيل القضية تشير إلى ارتكاب مخالفات في عقد التأمين الصحي المبرم بين وزارة التربية وإحدى شركات التأمين، وإعادة ملحق العقد بخصم نفع مبلغ (41,000,000,000) مليار دينار من صندوق الوزارة إلى الشركة"، موضحة أن "إجراءات الهيئة التحقيقية والتابعة للهيئة التنفيذية تفاصيل القضية اقتضت إلى إعادة البعق إلى خزينة الدولة"، وأضافت أن "محكمة جنابات مكافحة الفساد المركزية أصدرت حكماً بحق المدة، بعد الاطلاع على الأدلة المتعلقة في هذه القضية، فحزرت الحكم عليها بالسجن لمدة سنة مع وقف التنفيذ وفقاً لأحكام المادة (331) من قانون العقوبات".

الصباح

- مدير التحرير: نزار عبد الستار
- سكرتير التحرير: وسام عبد الواحد
- المدير الفني: مصطفى الربيعي
- سكرتير التحرير السياسي: سلف توكي
- مدير تحرير الرياض: علي الماوي

- مسؤول صحف المحافظات: توفيق التميمي
- العلاقات العامة: د. محسن المشووط
- القسم السياسي: sbah@alsabah.iq

- الإعلانات: ads@alsabah.iq
- موبايل: 07809174852
- العلاقات العامة: 07809174853
- موبايل: pr@alsabah.iq
- info@alsabah.iq

- التوزيع والاشتراكات: 07809210536
- موبايل: dist.im@alsabah.iq



وزير الكهرباء من القاهرة: مصالحن تحدد الانفاقيات مع الدول

العراق والأردن ومصر نحو «الربط الكهربائي»

● القاهرة: اسراء خليفة

كشف وزير الكهرباء ماجد محمد خنوتوش عن المضي في الربط الكهربائي مع الأردن ومصر، مؤكداً أن التفضيل بين الدول يأتي وفقاً لمصالح البلاد.

وقال خنوتوش لـ "الصباح" على هامش الزيارة التي يجريها الوفد الوزاري العراقي إلى القاهرة مؤخراً: نحن في طور الربط الكهربائي الأردني بمسود نقتل 300 كم والذي سينجز خلال سنتين وتكمل بعدها الربط مع مصر خلال مدة 3 سنوات.

وأضاف: "عندما نقوم بمد الربط الكهربائي لعدد من الدول يشاح لنا أن نفضل بين هذه الدول بما يقدمه مصالحنا، بمعنى أن كانت الأسعار تتناسب من أي دولة سواء كانت إيران أو السعودية أو سوريا أو مصر أو الأردن فنحن نختار الأقل والاكثر جودة، ولقد أتى ان العراق يحتاج في هذه المرحلة إلى 10 آلاف ميجا واط من خلال الدول التي نتخذاً الإضافية".

وأشار وزير الكهرباء إلى أن "جمع التحملات مع مصر كبير جداً وستقدم باستثمار الاتفاقيات التي وقعناها".

والتزامن مع ذلك، أشق البرلمان العراقي مع البرلمان العربي على تبادل الخبرات وتدريب الموظفين في المركز الدولي للمباني التي تم افتتاحها في القاهرة يوم السبت الماضي.

كما أوضح الأمين العام المساعد للبرلمان العربي السيد الياباني "الصباح" - أن العراق جزء مكمل وأساسي من الامة العربية وتباحثنا مع الوفد العراقي عن



العمدة البرلمان العربي بدوره في دعم العراق وتضديه لاني تدخل اجنبي واقليمي في الشؤون العربية وتوحيد الجهود والتدريب الدبلوماسي بين البرلمان العربي والبرلمان العراقي، من جانبه أكد الأمين العام للبرلمان العراقي، سيروان عبد الله، ضرورة الاستفادة من الخبرات الموجودة في البرلمان العربي من خلال المركز

الدبلوماسي الذي تم تأسيسه بحضورنا في الجامعة العربية لتحسين وضع الارقام العربية وتوحيد صفوفنا، كما اتفق العراق ومصر على زيادة المنح الدراسية من 20 الى 50 منحة سنوية في اختصاصات مختلفة.

وقال مدير عام البعثات والعلاقات الثقافية في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي،



إبراهيم العبادي
المشركات بين العلمانيين والإسلاميين

يميز بعض المرشحين والباحثين بين علمانية فكرية وثقافية وبين علمانية سياسية، ويريدون بالآولي انهاء معنية بالحقيقة والمنهج وانها لا تؤمن بحقيقة مطلقة وإنما نسبية، بينما يعنون بالعلمانية السياسية، انها تلك التي تفصل الدين عن أي تأثير في الدولة والنظام السياسي، فلا تنظر إلى دين ومذهب الحاكم وهوية نظام الحكم وترفض خضوع القوانين للمحددات الدينية وتتنبئ قيم وقوانين انتجها العقل الانساني المعاصر واصبحت مصفحة ضمن قيم وقوانين ومفاهيم ومنظورات عصر الحداثة وما بعد الحداثة. وتوجهها في ذلك تلك الحديثة القائمة بعتمعاتها الديناميكية وحرياتها وفوليتها وسلاسلها الداخلي وعطائها المتواصل.

بإزاء هذه الرؤية وقف الاسلاميون موقف المانع عن (الخصوصية النظام سياسي اسلامي) ومذهب (اقتصادي) ونظرية للمعرفة، وفلسفة الحقوق ومنظومة قيم، وبالأجمال فالفكر الاسلامي ليس قاصراً عن تأسيس دول معاصرة حديثة النظم، قادرة على مجاراة دول العلمانية المعاصرة لكننا نتمسك بقيمها السماوية وتشرعاتها الدينية.

سبب غلبة ذهنية الصراع والنظر إلى الاختلاف من منظور صدامي، مماثل إلى الصمد العنيف، خبزنا في العراق مئة عام من عمر الدولة الوطنية (الحديثة) ولم يحسم تيار بعينه (الحركة) حسماً نهائياً، كما حسمت في الغرب بين سيطرة الكهنوت المسيحي وسلطة الدولة، ولم يعد مشكلته الاجتماعية والسياسية علاقة بين الدولة وبين وظيفة الدولة التي تتدخل في الشأن الديني، فكلاماً له حقل الاستفادة الخاص، قد يتقربان وقد يتبعثان، غير ان الدين لا يعود مظلة للمواطنة والحقوق والواجبات والعمل السياسي، بل للوطن والستور والقانون والنظام العام والصحة المشتركة.

سبب غلبة ذهنية الصراع والنظر إلى الاختلاف من منظور صدامي
إلى الحسم العنيف، خبزنا في العراق مئة عام من عمر الدولة الوطنية (الحديثة) ولم يحسم تيار بعينه (الحركة) حسماً نهائياً

تحسين الفرصة لتأكيد هيئته وغلبته بدعوى انه الأصح والأقرب إلى مصالح الشعب والدولة.

ان استمرار الاستقطاب الثنائي والقطعية بين التيارين، وتقدم أو تراجع أحدهما ضحية وإعلامياً وثقافياً إن يعني المشككة في العراق، ولا يعني تنصراً نهائياً لأحدهما على الآخر، فمشككة عقداً، وتظهر بشكل صراع كركي صدامي صراع مدارس (فلسفة) ومناهج ورؤى، وهو في جوهره صراع سياسي، يستخدم الفكر وينادي به ويؤيد كل الأساطير والادوات الفكرية للفوز بهذه الحركة لكن التنازع في الاهداف ليس كبيراً، والتشككيات كثيرة إلى الحد الذي يمكن الاتفاق عليها لعمود حصة طالت كثيراً وتعدت بعواطفها، فبهاك اصول لا ينبغي عموماً مجال من الأجرول وهي الوطن وسلامته، والاسنان وكرامته، والسيادة واستحقاقاتها، والمصالح ومزوراتها، والتنمية الشاملة ومتطلباتها، والقانون والازمات والمسئوليات، وعلاقتها.

البناء على التشكك والتقسيم والتطابق التجسيسي الذي ليس وصفة مؤقتة لتجاوز مرحلة إنما هو جزء من مشروع البناء، يعني خطاب الثنائيات المدمر الذي لم يفتح شبيهاً ليمثل مشكلة المواطن العادي البرد حرة وخزراً وسكناً وأمنياً وأماناً بالتقبل، وتوعية حياة لا يحسن فيها الباعين والعمران السياسي، من يحقق له ذلك يكون ابن زمانه والأقرب إليه والمثل للناسي.

جهاز مكافحة الإرهاب يطيح بـ250 قيادياً إرهابياً في 6 أشهر استعدادات لاقتحام مناطق «ارتكاز» داعش

تواجد اختفاء إرهابي داعش وتوجيه الجهات المعنية باماكن وجوده لتطهير جميع المناطق من بقاياهم.

وجاهات الأمر، في وقت كشفت فيه التحقيقات باسم جهاز مكافحة الإرهاب صباح النعمان لوكالة الأنباء العراقية عن "قيادة الجهاز شرعت بأعداد ستراتيجية لمكافحة



بغداد: طارق العرجي

أكدت وزارة الكهرباء، ان انخفاض كميات الغاز الإيراني الجهنز للمحطات التوليدية من 40 مليوناً إلى خمسة ملايين قدم كمكب قبليسي فقط، تسبب بحرقان العراق من خمسة آلاف ميغاطن من الطاقة المتاحة.

وقال الناطق باسم الوزارة أحمد العبادي بتصريح خاص لـ "الصباح" ان الإيام القليلة الماضية شهدت تراجعاً كبيراً بوضع الغاز الإيراني المجهز لعدد من المحطات التوليدية، ما خفض الإنتاج فيها وتسبب بقطع التيار.

وأضاف ان الجانب الإيراني عزا أسباب انخفاض وتجمد بعض مقاطع الأنابيب التي توصل الغاز إلى العراق الإضافية إلى تأخر الوزارة بتسديد بعض استحققات المالية التي يمتها الجانب الإيراني.

وأردف العبادي ان أكثر المحافظات التي تضررت نتيجة لذلك، هي بغداد ومحافظات الفرات الأوسط وائسب والبالي على الشبكة في عموم البلاد، مؤكداً ان حجم التجهيز بالعاصمة يتراوح بين ثماني إلى عشر ساعات، بينما كانت بالمحافظات بين ثماني إلى 20 ساعة.

وأشار إلى استمرار الوزارة بإجراء أعمال الصيانة وإعادة التأميل لعدد من الوحدات التوليدية تشمل طاقاتها إلى أربعة آلاف ميغاطن وهي خارج الخدمة الآن وتسمى لإدخالها قبل موسم الصيف المقبل، لتسهم بتحسين واقع المنظومة وساعات التجهيز.

وعد الناطق باسم الكهرباء، بغداد من أكثر المحافظات التي تعاني من مشكلة تجهيز الطاقة خلال الصيف لقدم وتهاك شبكات النقل والتوزيع فيها إضافة إلى كثرة الاختناقات والأعطال وعليه وفق هذه المعطيات تم عرض هذا الموضوع على رئيس الوزراء الذي أبدى استعداده لدعم الوزارة باتجاه تحسين واقع التجهيز في العاصمة.

مؤكداً ان الوزارة شكلت فرقاً عملات لوضع الخطط والتوصيات الكفيلة بتحسين واقع الشبكة بالعاصمة كلك الاختناقات ونصب الخطوط والحلول تخفيف الأحمال، ونصب المحولات الرئيسية والتنقلة، وتوفير مبالغ على شكل اطلاقات طارئة، مؤكداً ان الخطط في طور المناقشة وبعد بلورتها سترفع إلى رئيس الوزراء الذي سيستعرض على تنفيذها مباشرة لتتبلل أي عقبات ورفع العين عن بغداد قبل موسم الصيف المقبل.

بغداد: هدى الزعزوي

قوبل قرار بيع النفط بالدفق المسبق، الذي أعلنت عنه شركة "سومو" التابعة لوزارة النفط، برفض نيابسي إذ قالت لجنة النفط والمالية النيابية ان هذا القرار يخالف الدستور ويحمل الكهولاء القليلة أصدا كبيرة.

بينما ترى الشركة ان هذا التوجه يأتي لدعم الموارد المالية لخزينة الدولة العراقية خلال الفترة الحالية عبر تدوير وتحجول استثمار الإيرادات المالية من بيع النفط الخام العراقية إلى الأسواق العالمية.

وقال عضو اللجنة النيابية صادق السليطي لـ "الصباح" ان بيع النفط بطريقة الدفع المسبق مخالف للقانون إذ لا يمكن التحويل بالثروة النفطية بهذه الطريقة كما ان الحكومة الحالية في تصريف الأعمال وليس من حهاها الخول بتعاقدات سنوات مقبلة وتسلم مبالغ قد تورط الحكومات القليلة بمشكلات لا حل لها.

وأضاف ان "البدك يمر بإزمة مالية واقتصادية صعبة بسبب جائحة كورونا وتقليل صادرات النفط العراقيي بمقدار سا يقارب مليون

يخالف الدستور ويهدد الثروة

«بيع النفط بالدفق المسبق».. قرار يواجه رفضاً نيابياً

● بغداد: هدى الزعزوي

برميل يومياً بسبب انخفاضها في الإيرادات، موضحة ان "جميع الدول الصنطرة للنفط تم تقليل الكميات الصنطرة منها بنحو 23 بالمئة، وإشترار إلى ان الدول التفتت لأساليب لتكثيف نفسها عبر تقليل التفتت وزيادة الإيرادات ولكن مع الأصف الحكومية عاجزة عن إيجاد حلول ناجحة، لذا اتجهت لبيع النفط وتسلم الاموال بشكل مسبق".

ورأي السليطي ان "هذا القرار خطير، إذ يعد تصرفاً يتسوراً يتسوراً العراقيين وفق المادة 111 من الدستور، حيث لا يجوز بيع النفط وتسلم الاموال قبل التصدير إلا ذلك يستشكل امعاء، مالية واقتصادية ويرحل الأزمات، كما لا يمكن تسلم الاموال وفق الاسعار المتدنية في الوقت الحاضر.

وكانت شركة "سومو" قد اكدت في بيان، ان "هذا القرار يأتي استمراراً لإجراءات وزارة النفط المثلة بشركة تسويق النفط لدعم الموارد المالية لخزينة الدولة العراقية خلال الفترة الحالية ولعرض تدوير وتحجول استثمار الإيرادات المالية من بيع النفط الخام العراقية إلى الأسواق العالمية وبما يحقق الصلحة العليا للبدك.



بسبب انخفاض ضخ الغاز الإيراني الكهرباء: ضياع 5 آلاف ميغاطن من الطاقة المتاحة

بغداد: طارق العرجي

أكدت وزارة الكهرباء، ان انخفاض كميات الغاز الإيراني الجهنز للمحطات التوليدية من 40 مليوناً إلى خمسة ملايين قدم كمكب قبليسي فقط، تسبب بحرقان العراق من خمسة آلاف ميغاطن من الطاقة المتاحة.

وقال الناطق باسم الوزارة أحمد العبادي بتصريح خاص لـ "الصباح" ان الإيام القليلة الماضية شهدت تراجعاً كبيراً بوضع الغاز الإيراني المجهز لعدد من المحطات التوليدية، ما خفض الإنتاج فيها وتسبب بقطع التيار.

وأضاف ان الجانب الإيراني عزا أسباب انخفاض وتجمد بعض مقاطع الأنابيب التي توصل الغاز إلى العراق الإضافية إلى تأخر الوزارة بتسديد بعض استحققات المالية التي يمتها الجانب الإيراني.

وأردف العبادي ان أكثر المحافظات التي تضررت نتيجة لذلك، هي بغداد ومحافظات الفرات الأوسط وائسب والبالي على الشبكة في عموم البلاد، مؤكداً ان حجم التجهيز بالعاصمة يتراوح بين ثماني إلى عشر ساعات، بينما كانت بالمحافظات بين ثماني إلى 20 ساعة.



«الرؤساء السابقون» يتهمونهم بنسف الحكومة

الرئيس اللبناني: الحريري لن يضعني في الزاوية

● بيروت، جبار عودة الخطاط

لم يعد ملف تشكيل الحكومة منفصلاً عن ملف تفجير الرقيا، بكل ما أنطوت عليه من تداعيات، وأثار خطيرة لا يمكن فصله عن الأزمة الاقتصادية الخائفة التي تعصف بالبلاد، وما زاد الطين بلة هو بروز صراع صلاحيات بين القوى الثابتة في سدة المسؤولية.

نادى رؤساء الحكومات السابقين الذي شن هجوماً لا ذعاً على «قوى سياسية» تحاول التصويب على مقام رئيس الحكومة، من خلال استدعاء رئيس حكومة تصريف الأعمال اللبنانية الدكتور حسان دياب على خلفية انفجار الرقيا، عاد ليوجه سهام نقده الى الرئيس اللبناني ميشال عون، متهماً إياه بتجاوز صلاحياته والسعي لقمع كيان رئاسة الحكومة، فقد اعتبرت مصادر مقربة من الرؤساء السابقين أن «ما طرحه الرئيس عون يتجاوز الأصول الدستورية والأعراف المتبعة في تشكيل الحكومة»، وعزت السبب إلى

أنه توخى من الطرح الذي تقدم به نسف التشكيلة التوازنية التي طرحها رئيس الحكومة المكلف سعد الحريري وتضم 18 وزيراً».

ولفت إلى «أن توقيع عون والحريري على مرسوم تشكيل الحكومة لا يعني تجاوز صلاحية الأخير بتأليفها وإن كان يحق لعون أن يبدي ملاحظاته بإدخال تعديلات على التوزية الوزارية المقترحة بدلاً من أن يبادر إلى إسقاطها واستبدالها بتشكيلة يغلب عليها الطابع الحزبي لتأمين حصوله على الثلث الضامن أو «المطل» كما جاء في البيان.

وأكد المصادر نفسها «أن عون يستمر في تجاوز الأصول وصولا إلى مصادرة الصلاحيات العائدة لرئيس الحكومة وهذا ما فعله عندما ترأس الاجتماع الأخير للجلسة الأعلى للدفاع وصدرت عنه قرارات تنفيذية، مع أن دوره يقتصر على إعداد التوصيات ورفعها إلى مجلس الوزراء مجتمعاً للنظر فيها».

مصادر مقربة من الرئيس عون من جهتها أكدت أن

الرئيس عون لم يقدم للرئيس الحريري خلال زيارة الأخير لبيروت تشكيلة وزارية مقابل تشكيلة الحريري، وإن الحريري أكد أنه عازم على تشكيل الحكومة وفقاً للدستور، بالشراكة الكاملة مع الرئيس عون، غير أن ما حصل في القاء، هو أنه سلم عون تشكيلة وزارية من 18 وزيراً، ستساهم جميعاً، بمن فيهم تسعة وزراء مسيحيين من دون التشاور مع الرئيس عون كما سمي وزراء آخرين من دون الرجوع لحزب الله، والحزب التقدمي الاشتراكي، فكان أن قدم عون للحريري تصوره للتكوية، وشددت على «أن الرئيس المكلف لا يمكنه وضع رئيس الجمهورية في الزاوية».

أما الهيئة السياسية في التيار الوطني الحر الذي يتزعمه الرئيس اللبناني ميشال عون فقد ألتفتت نداء الرؤساء السابقين ووقفتهم ضد مذكرة استدعاء رئيس حكومة تصريف الأعمال، واعتبرت ذلك غطاء، أو حماية

طائفية بقولها:

إن استخدام الحماية الطائفية والمنهجية لوقف مسار التحقيق هو أمر خطير، ويعتبر التيار أن أقوى دفاع عن رئيس الحكومة المستقيل حسان دياب هو برفض الاستنساخية الدولية والدبيرين العامين ورؤساء الأجهزة الأمنية والقضاة وحيدت آخرين بينما المطلوب من المحقق العنلي الاسراع بتحقيقاته وإظهار الشفافية المكنة والوضوح اللازم لحيارة ثقة الرأي العام و إثبات النزاهة والوضوحية والعدالة اللازمة.

دولتان عربيتان ستطبعان مع إسرائيل قبل رحيل ترامب

● عواصم، وكالات



كشفت وسائل إعلام إسرائيلية، أمس الأحد، عن «الدولة العربية المقبلة» التي ستقيم علاقات دبلوماسية مع إسرائيل بعد الإسارات والبحرين والسودان والمغرب».

وقالت هيئة البث الإسرائيلية: إن «هذا اعتقاداً يسود لدى صناع القرار في إسرائيل، أن سلطة عمان هي الدولة القادمة التي ستقيم علاقات دبلوماسية مع إسرائيل بعد المغرب».

«مرجحة أن تنضم السعودية إلى ركب السلام حتى قبل تناول السلطة في البيت الأبيض».

ونقلت الهيئة عن المحافل السياسية الإسرائيلية قولها: «إنه وعلى الرغم من استياء الرياض من تسريب اللقاء بين ولي العهد محمد بن سلمان ورئيس الوزراء بنيامين نتانياهو قبل ثلاثة أسابيع في مدينة نيوم شمال شرق المملكة، فإن السعوديين يرغبون في أن تستقيم بلدان أخرى إلى التوقيع مع إسرائيل قبل أن يضموا هم بانفسهم لعملية السلام».

وفي سياق متصل، قال مسؤول إسرائيلي في القدس إنه «تجري اتصالات مع دول إسلامية أخرى للتكبير مع إسرائيل، وفي مقدمتها باكستان وأندونيسيا التي جأب التبرج ومالي وجيبوتي وموريتانيا وجنر القدر وبيروناي وبنغلادش وجمهورية المايدف».

وكانت صحيفة «يديعوت أحرونوت» العبرية، ذكرت أن «تقديرات إسرائيلية تشير إلى أن هناك دولا عربية وإسلامية في طريقها لتوقيع اتفاق مع تل أبيب، قبل انتهاء ولاية الرئيس الأميركي الحالي دونالد ترامب في العشرين من يناير كانون الثاني المقبل، مؤكدة أن «من بين الدول العربية، سلطنة عمان، ولندونيسيا، التي تعد أكبر دولة إسلامية من حيث عدد السكان فضلاً عن احتمالية وجود دول أفريقية أخرى، لم تسماها الصحيفة».

وأعلن الرئيس الأميركي دونالد ترامب، يوم الخميس الماضي، التوصل إلى اتفاق تاريخي لاستئناف العلاقات بين

إعـلان



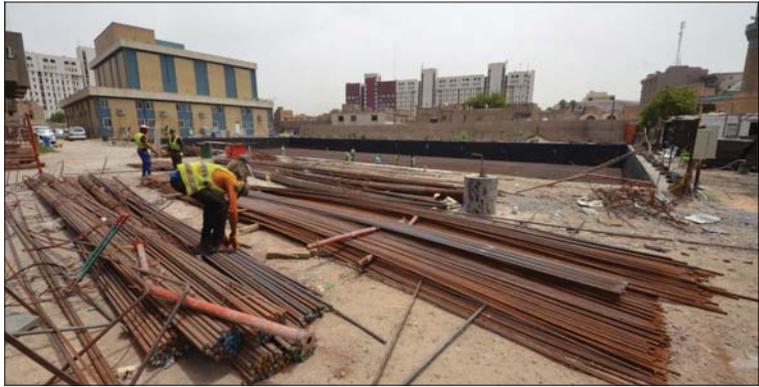
خلف الأسواق

محمد شريف أبو ميسم

الامتثال والحوكمة والتحول الرقمي

قد تختلف الرؤية بشأن الإصلاح الاقتصادي في البلاد بين الساسة والمتخصصين والراقيين بحسب توجهاتهم الفكرية والأيديولوجية... ولكننا ربما نلتقي عند ثلاثة مفاهيم أساسية هي الامتثال والحوكمة والتحول الرقمي...

مطلب امتثال كل المنظمات والتشكيلات الاقتصادية للتقنين والمعايير والوائح... هدف أساسي لبناء علاقات صحية بين عناصر السوق وبالتالي انتظام هذه العلاقات...



مطالبات بتعزيز نشاط دائرة النافذة الواحدة

ندى جودت: الاقتصاد الوطني ينهض بالاستثمار



● ندى جودت

● بغداد: حيدر الربيعي ومهند عبد الوهاب

شدت عضوة لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية، ندى شاكر جودت، على ضرورة تسهيل آليات الاستثمار وتذليل الصعوبات الاستثمارية، مؤكدة أن البلد لن ينهض إلا من خلال الاستثمار... في حين اقترح الخبير الاقتصادي، الأستاذ في كلية الادارة والاقتصاد - الجامعة المستنصرية، الدكتور فلاح حسن فويني، جملة معالجة تهدف الى النهوض بالواقع الاستثماري في البلد...

خطط استراتيجية أكدت الثمانية جودت، خلال حديثها له الصباح، ان الدولة تتجه لتكوين خطط استراتيجية داعمة للموازنات، والاعتماد على المنتج الوطني وتقليل الاستيرادات وتشجيع الحد الأقصى من المعامل والاعتماد عليها في سد حاجة السوق من المنتجات... ودعت الى تسهيل آليات الاستثمار وتقليل كل الصعوبات التي يمكن ان تعيق عمل المستثمرين، مؤكدة أن الاقتصاد الوطني لن ينهض إلا من خلال جذب الاستثمارات وروؤس الأموال.

800 ألف حرفي يعملون في نشاطات هشة

مقابل الاستهلاك من السلع المستوردة، وأكد صالح، عملي هذا الأساس ظلت مستويات البطالة بواقع مرتفعين عشرين في وعي في تعامل مع نمو السكان وظل النمو في الناتج المحلي الأجمالي غير الكافي في تآقص وعند أوطأ نقطة في تاريخ النمأ، في العراق.

الذي بات يرتبط بحركة الانتاج المحلي بل يرتبط بدورة استهلاكية تحرك مائة الانتاج خارج البلد، وأوضح ان «المرتببات يأتي لادامة الحياة الاستهلاكية الضعيفة وان النمو الانتاجي وتعليم الاستثمار ينمو خارج البلاد ليؤدي قوة استهلاكية تتحاش على معادلة النفط

والاستيرادات الرخيصة ضمن سياسة الباب المفتوح وليبرالية الاقتصاد، واضاف صالح في تصريح للصباح، لقد فقد البلد اكثر من 800 ألف عامل صناعي وماتوا سارح الاختصاص ويعملون في نشاطات خدمية شديدة الهشاشة في تكوين الناتج المحلي الاجمالي»... وقال في ان «العمال الهشة تحتية الزراعة التي تعد عماد النشاط الزراعي (الذي يهيمن النشاط الاهلي عليه بنسبة 95 بالمئة)»... لا تتجاوز 8 بالمئة من الدخل الوطني للعراق، رغم انها تضم 37 بالمئة من قوة العمل المنتجة بالعراق وتعمل بانتاجية هابطة، ورأى صالح ان «الارباب الريعي النفط الذي يمثل العمود الفقري والدافعة المالية للعراق، قد تحول من نشاط الانتاج الحقيقي والتشغيل المنتج الى التشغيل الخدمي الهش

● بغداد: الصباح قال المستشار المالي في رئاسة الوزراء الدكتور مظهر محمد صالح ان غياب الايمان بالروية في المستقبل الاقتصادي للبلد والسعي لفكرة ان نعيش الان ونتحصد الاجيال القادمة خيبة الامل، جاء بعد انحراف القاعدة الانتاجية للدولة في الصناعة التحويلية وتوقف نشاط ورش ومعامل القطاع الصناعي الخاص،

تحديات الاستثمار بدوره بين فويني، أهمية تسهيل المعامل التجارية عبر الحدود، وان تتولى المصارف المتخصصة تمويل المشاريع الاستثمارية التنموية لتمويل التنمية بدلاً من أجل الحصول على الامتثال المطلوب للنشاط الاستثماري... ولغت فويني خلال حديثه للصباح الى وجود جملة تحديات امامت النهوض بالواقع الاستثماري في البلد، مبيناً ان تلك التحديات اذت رسأ في دفع عملية التنمية الاقتصادية الى الامام، وعطلت المناخ الاستثماري غير الجاذب المتولد عن الظروف والعوامل السياسية والأمنية التي تشكل الدخل الرئيسي لكل نشاط اقتصادي، ويرى الخبير الاقتصادي، ان هتالك تحديات ترتبط بالتغيرات الاقتصادية وتشمل الفلسفة الاقتصادية للدولة، اي النهج الاقتصادي المتبع، وهل يعتمد على آليات السوق الحر أم هناك تدخل من قبل الحكومة؟... لافتاً الى ان المستور العراقي في المواد (25 و 26) يؤكد ان الدولة تكفل إصلاح الاقتصاد العراقي وفق أسس اقتصادية حديثة، وبما يضمن استثمار كامل موارده وتنوع مصادره، وتشجيع القطاع الخاص وتنميته، وان الدولة أيضاً تكفل تشجيع الاستثمارات في القطاعات الخشنة... وشهد الاستاذ في كلية الادارة والاقتصاد، عماد ان العيقبات الأخرى التي كانت عملة الانتاجية في البلاد، تشكلت في التحديات البيئية والقانونية والإدارية والتنظيمية والاجتماعية، ان اذت تلك التحديات التي جعل بيئة الاعمال طاردة للمستثمر المحلي والأجنبي.



● حرفي في معمل حدادة

رابطة المصارف: المركزي قادر على إعادة استقرار سعر الدولار

● بغداد: واع

كثيراً موضع تمويل المشاريع الصغيرة والمتوسطة عن طريق المصارف، ان هناك أكثر من 35 مصرفاً مشاركاً في هذه المبادرة... وفي ما يخص ارتفاع أسعار صرف العملة، أوضح المدير التنفيذي، ان أسعار صرف الدولار تضعف لسبب الطلب، فالتصريحات السلبية وقال المدير التنفيذي لرابطة المصارف الخاصة على طارق لوكالة الأنباء العراقية (واع) ان الرابطة تعمل حالياً على... محوريين - الأول هو الدعم الذي يقدم من طريق صندوق تمكين السيارات المجتمعية، الذي يشارك عليه البنك المركزي ورابطة المصارف، بالبحر الآخر يتعلق بالعمل المصرفي، هذه الأزمة وإعادة الأسعار إلى وضعها الطبيعي.

أعلنت رابطة المصارف الخاصة عن الأحد، العمل على محورين لدعم مختلف الشرائح المجتمعية، بينما تمتد صرف العملة، أوضح المدير التنفيذي، ان أسعار صرف الدولار تضعف لسبب الطلب، فالتصريحات السلبية وقال المدير التنفيذي لرابطة المصارف الخاصة على طارق لوكالة الأنباء العراقية (واع) ان الرابطة تعمل حالياً على... محوريين - الأول هو الدعم الذي يقدم من طريق صندوق تمكين السيارات المجتمعية، الذي يشارك عليه البنك المركزي ورابطة المصارف، بالبحر الآخر يتعلق بالعمل المصرفي، هذه الأزمة وإعادة الأسعار إلى وضعها الطبيعي.

التجارة تباشر أتمتة عمل السايبلوات والمطاحن

● بغداد: الصباح

و يضمن عدم انخال المعلومة مرة ثانية، كما انه يؤمن صحة المعلومات وستكون الفعاليات كافة، متاحة امام الازارة العامة وستكون امام انظار الجهات ذات العلاقة في مقر الشركة



● سايبلو حنطة

بإشرت الشركة العامة لتجارة الحبوب فعلياً بتطبيق برنامج (قوت) الخاص بأتمتة عمل السايبلوات والمطاحن، والذي نفذته شركة متخصصة بتكنولوجيا المعلومات، وأكد مدير عام الشركة المهندس عبدالرحمن عجي طوفان في بيان للوزارة تلقت «الصباح» ان بعد مباشرة سايبلو الدورة بالتنفيذ التجريبي لعمل برنامج (قوت) في نيسان من خلال ربط جميع الفعاليات التي تجري في الموقع، تم تشكيل فريق عمل وازري و احيان من أجل (أتمتة عمل السايبلوات والمطاحن) لتتم عملية تجهيز السايبلوات بمبادرة الحنطة الى المطاحن ببرنامج مركزي، وأرخص طوفان ان «تطبيق برنامج سيوفر سهولة وسرعة في العمل

تجديد الزروات وحذر فويني من استمرار تلك الظروف التي يمثل تهديداً وتحدياً للثروة الاقتصادية والبشرية والمالية للناحة وهو ما ظهر نتائج خطية وواضحة أثناء الزمات الأخيرة انخفاض أسعار النفط وكوفيد-19، وقبلها الوضع السياسي والأمني الريب () وتابع ان «الواقع الحالي يعكس بوضوح ان التهديد الرئيس أمام تحقيق سهولة في التعامل وتم تحقيق الاستثمار الرغوب فيه ينطلي في الواقع السياسي والأمني الذي يعد العامل البارز للاستثمار المحلي التي اجنبي ويضيق الكثير من الفرص الاستثمارية التي تمثل تكاليف يتحملها الاقتصاد والجنوع»... ودعا الى «دعم وتعزيز نشاط دائرة النافذة الواحدة في هيئة الاستثمار الوطنية من أجل تسهيل عمل المستثمرين في كل ما يتعلق بالنشاط الاستثماري، فضلاً عن تعزيز اللجان الأساسية لخدمات الأعمال في بداية المشروع الاستثماري».



قصص وروايات الكشرونية «الواتباد» يطيح بعمر تاديه الى الهاوية

• زينب صاحب

مشكلات أسرية وخلافات زوجية، يسببها مجتمع الكتابة «واتباد» نشر الكتب واتاحة الفرصة امام الجميع للمشاركة وخوض تجربة كتابة المقالات والقصص والشعر، وغيرها من الأعمال الأدبية والدمج بينهم وبين كبار الكتاب، تبادل الخبرات كمحاولة للوصول بهذه الأنازل الواعدة الى قمة الثقافة، الا انه أطاح بالبعض منهم الى قاع الخلافات والصدامات الاجتماعية، لينتهي مشوارهم قبل بدايته، تاركاً خلفه العديد من الصراعات داخل بعض الأسر والتي قد تنتهي بالخراب.

من الأعباء بعض الشباب للإيقاع بهم، مما أثار غضب الشباب الذين أعادوا ما نقله فيه تعميماً وإساءة على هذه الفئة، مما اضطره الى مغادرة الموقع وعلقه تماماً وقال، لم أجد فيه ما كنت أتوقعه فنبات أخلامي بالفضل.

قصص بلا هدف

بعد أن لاقى «الواتباد» شعبية كبيرة في العراق وعلى وجه الخصوص بين فئة المراهقين الذين اتعرفوا وراء ما ينشر، متخافين بالأحداث المنقولة من خلاله من دون وعي ودراية، حتى اشتكت بعض الأمهات وعبرن عن مخاوفهن من الآثار السلبية التي عاد بها على المجتمع والمراهقين من أولادهن، وهذا ما تحدثت عنه أم سجاد التي لاحظت تغييراً في أفكار ولدها

الراهق، والذي التجرف وراء احداث إحدى الروايات المنشورة في «الواتباد»، والتي حثته على العنف والسادية، وهذا ما يعكس عايات تلك، وبدلاً من محاربتها كسوءها بكساء، الحب والرومانسية، جعلوها تبتدئ كالأعلام الزورقة وقد قالت: «الواتباد يحتاج الى الكثير من الرقابة».

مع زوجها السابق من دون استئذان، حيث صدمت بنشر تفاصيل ما مرت بها حرفياً وبقار صغير هو تغيير الأسماء الحقيقية، وعلى الرغم من إنكار الكاتبة وإدعائها، بأن هناك قصصاً مشابهة كثيرة، وليست هي المقصودة في هذه الرواية، إلا ان صداقة الطفولة انتهت بالخراب، فقد قالت ربا وعينها مغرورقتان بالدموع، «وثقت بها وامنتها على سري، وبفعلها هذا كسرت الثقة، ولا يمكنني الاستمرار بصداقتي معها».

روادجون وكلكا

بعد انتشار الروايات سنة 2006، تأمل كثيرون بإمكانية وصولهم الى الشهرة في عالم الكتابة، وشرع كل هار بتراكم القصص على هذه المنصة وهناك من نقل العبرة من خلال قصته المأخوذة من أرض الواقع، وآخرون نسجوا الأحداث

على الرغم من إيجابيات هكذا نوع من التطبيقات على الشباب وتطويرهم وأشغالهم بما هو الأمل لا يخلو من الصعاب والسلبيات، أذا ما استخدم بالشكل الصحيح، فقد تفاجأ الشاب أحمد محمود بنشر أسرار بيته، والشكلة التي وقعت بينه وبين زوجته، بسبب قصة على موقع «الواتباد»، من قبل إحدى الكاتبات اللواتجيات، ليقوم برفع دعوى قضائية عليها، وعند اللجوءت قالت للناشر، إن زوجة الدعي هي من روت لها هذا التفصيل، وإن الكتب لا يقع عليها بعدما بالانفصال عن زوجته، وقد عبر أحمد عن أسفه على نهاية زواجه، وقرائة من طلبة، وقال، «لم يبق سر مستخفاً بوجوده، هذا هو الواتباد».



سائقو سيارات الأجرة.. بين الرزق الحلال والتحرش

• آية حسين

تكتف الشابة هدى علي في الطريق وعلامات التوتر والخوف تبدو واضحة على محياها، ولكونها المرة الأولى التي تترك فيها سيارة أجرة بمفردها، ويمجرد جلوسها قام السائق بعكس المرأة الامامية على وجهه وقام بطرح الأسئلة الشخصية، بدأ يأخذ طويلاً مقابراً بأقصى سرعته فأفسكت قبضة الباب وبدأت تقرا الأيات القرآنية بصوت خافت، تنتظر الفرصة لكي تهرب منه، هذا الموقف واحد من مئات المواقف التي يتعرض لها الركاب وخاصة النساء، فله بعد الركوب مع سائق الأجرة أمرا محبياً، بسبب بعض التصرفات التي تسلسر من بعضهم، والتي لا تتناسب مع الاخلاق ولا الذوق العام، منها التحرش والتدخير والتدخل بال شؤون الخاصة وغيرها من التصرفات، التي تآثر سلباً في الأشخاص الآخرين، الذين يمتنون هذه المهنة وتعد المصدر الوحيد لهم لكسب لقمة العيش.

قورت في اليوم الاخر اصحاب زوجي ليقلق معي بانتظار وصول المركبة المخصصة لنقلني الى عملي.

شركات التوصيل

يمسك الشاب ياسر حسام مائة الف ليقبض بأحد موظفي شركة سيارات الأجرة فلم يعد الأمر صعباً مكلماً كان في السابق في ظل التكنولوجيا واستخدام التطبيقات الذكية وحجز سيارات الأجرة بسهولة، هذا ما أكدته لنا ياسر، إذ يقول: «استفدنا كثيراً من شركة «التاكسي»، لكننا نشعر بالآمان فضلاً عن توفر جو ملائم للركوب، ففي السابق كنت أعاني من الانتظار لوقت طويل، وبعض الأحيان تصغر الى قطع مسافة طويلة، حتى تحصل الى الطريق العام لكي نستأجر السيارة، لكن منزلي يقع مسافة بعيدة عن الشارع».

ظهور في الأونة الأخيرة شركة متخصصة فقط لتوصيل النساء، وقد تم افتتاح هذا المشروع من أجل توفير فرص عمل للنساء، وفي الوقت نفسه التقليل من ظاهرة التحرش، التي ازادت في الأونة الأخيرة، حتى تتمكن أسرة من الركوب مع امرأة وهي في غاية الأطمئنان، هذا ما وضحت لنا الشابة منار كثيراً لكونها تشعر بالارتياح في الركوب مع امرأة هي واسترتها، وتضيف حينئذ: «في السابق عندما كنت أتأخر على الباصات المخصصة لنقلني الى الجامعة، اضطرر الى أخذ سيارة أجرة، وهذا يسير على الخوف كثيراً، ففكرت والدتي على تواصل معي من خلال الهاتف حتى أصل الى الجامعة، أما اليوم فالأمر قد تحسن كثيراً بفضل التطبيقات الساتية».

مرض الربو، إذ طلبت من السائق أن يبطئ سيجارته بسبب ضيق تنفسها، لكنه لم يسمعها بسبب صوت الأغاني العالي وتضيف علي: «قورت أن أترجل من العجلة وأكمل باقي الطريق مشياً على قدمي، لكي أتخلص من التدخين والإزعاج الذي كان يأكلها».

دهن

وسط الطريق تقف ياسمين امير (33 عاماً) بانتظار كل النقل الذي يقوم بتوصيلها الى عملها كل يوم، وما إن تقف حتى تبدأ سيارات الأجرة تصطف بجوارها، البعض منهم يخرج رأسه من النافذة ويقوم بإطلاق الكلمات الملهة بالحبا، وتضيف ياسمين: «الزعرج كثيراً من تصرفات سائقي التاكسي، لكن ليس بوسعي عمل أي شيء، غير الصمت، حتى في إحدى المرات حاول أحدهم دوسي بعجلته، لذلك

تفكيات

هذه المرة الأولى والآخرى التي أركب فيها سيارة أجرة بمفردي، هذا ما بدأت به في معرض حديثها، وتضيف هدى علي (26 عاماً)، لا يمكنني أن أنسى هذا الموقف طول حياتي، كان قلبي يتوقف عن النبض من شدة الخوف بسبب سرعته والطريق الذي لم أره به من قبل، فلولا رحمة الله التي جعلت لشارع المرور توقف السيارة، لما استلقت الهروب منه».

رؤي

هناك بعض سائقي التاكسي يقومون بتصرفات مزعجة من دون مراعاة واحترام الركاب، منها التدخير على طول الطريق أو التكلّم بصوت مرتفع في الهاتف وغيرها، هذا ما أخبرتنا به لي محمد، التي اضطررت أن تستنشق «بخاخ الأوكسيجين» أكثر من مرة، لكونها تعاني من

أفكار بين شقي الرحب

الانتخابات المبكرة بين المصادقة والمزايدات

• أ.د. عامر حسن فياض

يعرف الجميع أن الانتخابات المبكرة حازت على الصدارة في قائمة المطالب الانتخابية للحراك الشعبي ضد حكومة السيد عادل عبد المهدي، وعندما تشكلت الحكومة البيئية للحكومة المنتقبة كان هذا المطالب قد استقطب حصة لا بأس بها في النهج الوزاري للحكومة الجديدة. في الانتخابات العراقية والقائمة الانتخابية الأثرية في الخريطة المجتمعية العراقية العائنة تشرّجاً بل إجمالاً شامخاً وتعبيراً وغضباً يتقدم واحتجاجات متنوعة العناوين تتواصل لتعبر جميعها عن عدم الرضا، وهي احتجاجات مطالبة وليست تطارفات إسناد، تفتح على سوء الإدارة والخاصة وعلى الفساد الذي في العجز الخدمي والعبث بالمال العام والعجز التشريعي والعقم الاتحادي وألحوق المؤسساتي وفلتان الان والاذلال من العتاب وصمت القضاء.

الامنفة المكلفة بحمايته، نعم يحصل التوظيف البريء، وغير البريء، لهذه الاحتجاجات من اطراف وجهات تحت سميات متعددة (طابور خامس، طرف ثالث، نواب الكتلوي، جواكر، مندسين، حضان طروادة، خونة، جواسيس الخ) نعم تعد حصول الاحتجاجات يتم خلط الأوراق وكربك المواتج وإجراءات وصيحات انصصاص الغضب أو هوجان وتصريحات تقليب المواجه وعرف ساطونات قديمة ورسي تهم على الأثر لتبرئة الوريثة، غير أن نعم وضع الصح هو أن (من الكشف أقل من ثمن التستر).

تعد محصل الانتخابات وجددت للاسباب وللواعث تائها ولا يلام مواطن بغضب للتعبير عن اوجاعه بشكل سلمي لا نذب لا بالاستفزاج واقفال التصادم مع القوات

وهو اعلان تنفيذ تعهد وزاري وبرادة نمة يسجل للكاتفي

ثقافة الادخار وأزمة الدينار!

• محمد فليحي

مصرف الرافدين دعا المواطنين الى الادخار، واعلن قبل بضعة ايام عن فوائد مالية تبلغ 4% للمواطنين الذين يقومون بادخار أموالهم لدى المصرف وهذه الفوائد السنوية العالمة ليست جيدة لكن الجديد، حسب المصرف أنها سوف تحسب نهاية كل شهر، وهو ما يحتاج الى توضيح أكثر!

والاستفادة فضلاً عن حسن التعامل الاقتصادي جديدة وتغيير عادات اجتماعية وتفعيل عملية ائتمان عبر وسائل الاعلام لكي يتغير السلوك المالي ويجري التحول في المجتمع من التعامل النقدي الورقي الى الألكتروني، وإن يصحح لكل مواطن حساب مصرفي الكتروني.

والادخار في عمليّة الادخار يتطلب خطة اعلامية واعلانية تهدف الى توفير الاخبار والمعلومات والحقائق والوقائيد التي يحرص المواطن عليها ويؤمنها في خزانته المصرفية، وهنا تبرز أهمية بناء السمعة الجيدة للمؤسسة المصرفية من خلال دعم قسم العلاقات العامة والاعلام والأمن على يد الشعور بالثقة والأطمئنان والأمان

يوم للتفاهم بين «المركز والإقليم»

• حمزة مصطفى

بدأ من أيام العرب في الجاهلية التي كانت أيام حروب وفتنات كثرت في العصور الأخيرة أيام السامع والتفاهم، لا يعرف إن كانت للاخرة الكرز لهم في جاهلية مثل ما يمانا، بل لا يعرف إن كانت أيام جاهلية أضلالا يكون قد برز فيها أمثال أميين القيس الذي نغم خانيا في جيسر، فمات معمر الشيبوري فأصبح فأفرد بل العبد الذي تحامته في سداد الشاعر والفارس معا، أو لبيد بن ربيعة العامري صاحب أجمل العلاقات ومنها بيته العظيم «جلا السيلون عن الطول... كئناها زبد زين موتونها ألقها».

لقد الأيام الخوالي التي حللناها في مكثبات كاملة من الأبحاث والدراسات بما فيها اللجلات التي تحاول تغطية يوم أو يومين أحيانا، خصوصا إذا كانا من طراز يوم عماد أو حتى جزء، من يوم على غرار ليلة الهور، أقول لعمرك إن ذلك التاريخ بسيلياته وهي كثيرة وإيجابياته إن وجدت ونقصي مع الأيام التي ابتكرها الإنسان المعاصر وما زال يبتكر المزيد منها، فنتكز يوم المرأة ويوم العمال ويوم الطفل ويوم لبيد والاحتجاجات الخاصة ويوم لحقوق الإنسان ويوم للأدب والأدب على الأسماء، وربما أيام كثيرة أخرى إن استمرت فيها بنيتها الحيز السموح لي من دون تحديد الهدف من العزارة.



• كاريكاتير: خضير الحميري

رسالة السليمانية

• حسين علي الحمداني

أزمة رواتب موظفي إقليم كردستان فرصت نفسها بقوة في الأيام القليلة الماضية على أنها حالة لم تعد تخالف من قبل الناس في الإقليم، ورغم أنها ليست وليدة هذا الشهر، بل مضت عليها سنوات ليست بالقليلة لدرجة أن الكثير منا لا يعرف أن موظفي الإقليم لم يستلموا رواتبهم كاملة من جهة، ومن جهة أخرى لديهم رواتب لم يتسلموا أصلا ما جعل من التظاهرات تحمل مظهرا مهما جدا له أبعاده الاقتصادية والاجتماعية، وهذا يجعلنا نتساءل ما هو السبب؟ هل حكومة الإقليم أم الحكومة الاتحادية؟ السبب الرئيس يكمن في تفاوت وجهات النظر في تفسير الدستور والصلاحيات ما بين المركز والإقليم، وهذا التفاوت خلق أزمة كثيرة في السنوات السابقة، لكن الموظف في كردستان لم يتأخر به أذناك بحكم وجود موارد مالية تؤمن الرواتب بشكل طبيعي، أما في السنوات القليلة الماضية فغابت هذه الموارد لدرجة بات تأمين الرواتب الشهري منجزا للحكومة الاتحادية التي وجدت الكثير من الحلول لتلافي عدم تسديد الرواتب وبالتالي يمكننا القول إن تظاهرات السليمانية رسالة واضحة

ثقافة الاقتراض

الاسباب ان البعض من الموظفين وحتى رجال الاعمال يتجهون الى شراء الدولار لغرض تغطية نفقات الدراسة الاعلانية لابنائهم، وعلى العموم الكثير من تلك الاسباب قد تكون غير مقنعة أو غير ذات جدوى ماليا. ومن المؤسف انه ايضا ان يلجأ مندسبون الاقتصاد العراقي الى عملية الاقتراض الفارحي أو الفانخلي لسد النقص في الموازنات العامة التي شهدت عمجزا ترويلونيا بسبب تذبذب اسعار النفط والاستمرار في تحجيم بقية الموارد الاقتصادية الأخرى وعدم اشراكها في تغطية ابواب الموازنة مع النفط، فكان العجز حتميا، وسواء كانت عملية الاقتراض من الداخل أو من الخارج فهي ظاهرة سلبية غير مريحة تؤثر الى ان الاقتصاد العراقي بدأ يعاني من حملة اختلالات بنويوية عميرة لايذ من تقاديبها مستقبلا أما بتأسيس صندوق سيادي الأخرى أو بتعظيم الموارد الاقتصادية الأخرى أو بكذا الامرين والابتعاد عن الاقتراض بكل صورة، لانه يهدد الاجيال اللاحقة.

فمن يريد أن يفتح مشروعا معينا وكان يعاني من عسر مادي سينجذب لسوق البورصة. في أسوأ الأحوال - ويستبدل الدولارات بحسب ما يتلذذ مع استطاعته في التسديد وما يتناسب مشروعه. إذ توجد مغريات كثيرة سرعان ما تكفل القترض بوثائق ثبوتية وكيميالات قانونية تضمن استرجاع المال مع ارباحها للجهة المستفيدة وهي الجهة المدينة بالتأخير. كذلك مما بلغت الانتباه ان الكثير من الموظفين (وغيرهم) يشكلون نسبة كبيرة في نشاط البورصة، ففي استطلاع لراي مجموعة من العاملين في سوق البورصة أكدوا ان الكثير من زبائنهم هم من الموظفين والوظفات ممن يرون ان رواتبهم قد لا تفي بالحاجة بسد شهيتهم من التذضع أو اقتناء حاجيات حتى وان كانوا ليسوا بحاجة ماسة اليها. أما الاسباب الأخرى التي تدعمها الى الاقتراض من البورصة هو إما بسبب تعسرهم مائديا لغرض اجراء عملية جراحية، قد تكون عمليات تجميلية. أو لتسريحة والسفر، أو لشراء الذهب، لكن على راس اهم تلك

• عباس الصباغ

هي ثقافة اقتصادية استهلاكية جديدة وخظيرة طارئة على المشهد الاقتصادي - التوسلوجي العراقي سواء على مستوى الدولة نحو الاقتراض لسد العجز في الموازنة المالية من اجل الرواتب وغيرها، أو على مستوى الأفراد نحو الاستئانة ولاغراض بسيطة وغير ضرورية أو ملحة.

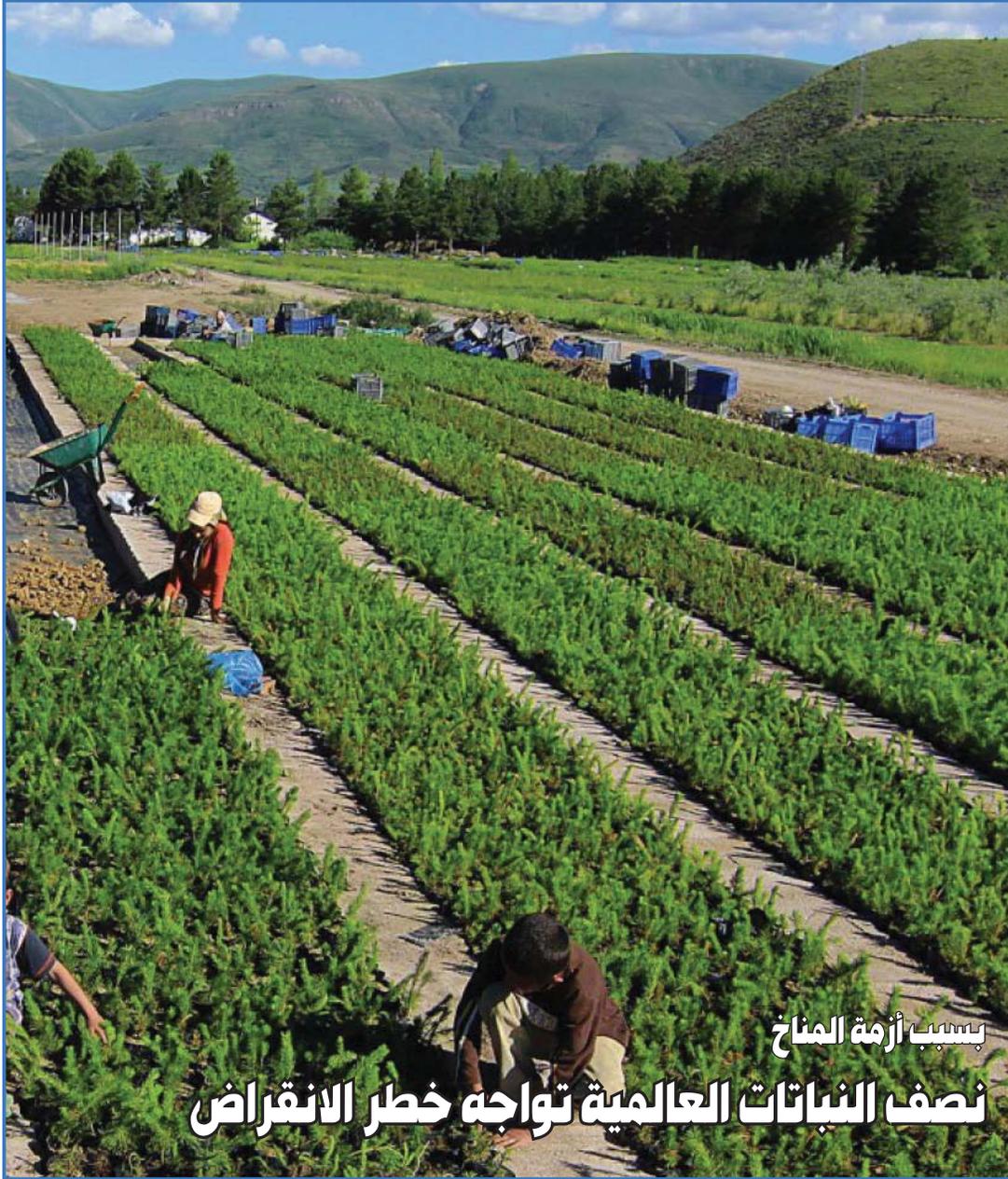


أيضاً.. ماذا
عن التلوث
السمعي؟!
تفاصيل 21

13
ALsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaaah.iq Mon. 14 Dec. 2020 Issue No. 4995 العدد 2020 الاثنى عشر 14 كانون الأول

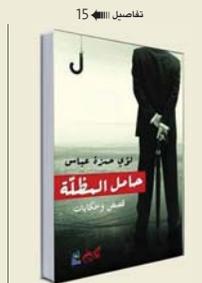


بسبب أزمة المناخ
نصف النباتات العالمية تواجه خطر الانقراض

بن زيمّا يتخطى كارلوس
بعدد المشاركات مع الريال
تفاصيل 20



المغايرة في الخطاب المناهض
تفاصيل 15



سبيكة غامضة
في مشهد زائل
تفاصيل 14



المغايرة في الخطاب المناهض

• علي سعدون

في قصته «حامل المظلة» التي حملت اسم مجموعته القصصية بالعنوان ذاته، يذهب لؤي حمزة عباس إلى توثيق لحظة عميقة وهائلة واستثنائية من لحظات الحياة وهو المشهد الذي يصلح كثيرا لإجراءات القصة القصيرة حيث مصائر الشخصيات أكثر وضوحا في استيعاب تلك اللحظة الهائلة. تدور أحداث قصة «حامل المظلة» عن استذكارات لرجل عتال/ خادم، هي ليست وظيفة بالمعنى المحدد لمهوم الوظيفة.



مظلة
عند الفراق إلى منطقتين
متفارقتين من المعنى.
هذه القصة، هي لحظة تامل طويلة في مشهديات الأعداء التي تشكل فصلا تاريخيا مبرجعا من تاريخ العراق قصة حامل المظلة على وجه التحديد، تمثل الفهم العميق للحياة في لحظتها التي تنبثق من العادي ومن الأمل ومن كالتساقط أن تلتقط مشهديات استثنائية أو عادية وترتقي به من خلال الألف الفني القصصية إلى مستويات هائلة وعظيمة من التعبير. بوعي أيضا أن الفت الانتباه إلى واحدة من مضممرات

انها عمل يعظم المرء نفسه فيه بالحصول على قوت يومه، وتلتصق طبيعة عمله بهويته لاستقبال الزبائن من مرتادي الفندق الذي يبدو فخما من سياق السرد في القصة، يهرول اليهم ليقيمهم الاطيار الغريبة في الشتاء والحر الذي يذيب الحديد في الصيف، وما ميزتان تشيبران إلى الغضابات العراقية الجحيمية في فصل الصيف القاسية في شتائها اللحظة التوثيقية التي يعتمدها القاص في هذه القصة، تستمر حيويات شخص القصة البطل الذي يتأبر ويهرول في عمله ولا يسهر طرفة عين مطلقا، والحيوات الأخرى التي يتوجها القاص في نهاية المطاف بالسلمين الذين يجزون ضحيحتين وينفان بهما حكم الحيلة الإعدام أمام بوابة الفندق لحظة صدور نطق الحكم كامل مغلأ بحامل المظلة الذي سيذهب هذه المرة ولا ينتبه لقنوم ذليل حديد يحنق إلى خدمته إلا بعد أن تنفخ إحدى السيارات بيوقها الذي يوصل إليه، فيفهرج اليه وتدور عجلة الحياة من جديد.

الركيزة التي تقفل الصراع بين الطرفين، يفككها لؤي حمزة عباس ويثبت مقصدياتها من خلال شخصية «حامل المظلة» التي علاقة بالايديولوجيا وهو بوليتياري فاعل ونشيط من دون على أيدي المشهود الي تاريخ مختلف لالألة والبرامير، برامير العيشة والوضيح القائلة التي تتفرغ وتتذكر وتريل الكثير مما علق في صدا الناكدة.

يعمل لؤي حمزة عباس على نقل هذه الحكاية من اليوميات إلى فعل تاريخي بالغ التحول يتجسد في نقل لحظة الصراع العرفية بين السلطة ومناهضتها للاسلايين والشيوعيين وغيرهم" من منطقتنا الخلق والتمثال التي تتخلل من الايديولوجيا إلى هزلا العامة للفولكلور وان هزلا الغامضين هم الشخصيات الحقيقية كان يتصاعد في الذي يفتك بهم على مدى عقود طرول هذه المظلة لحظفة الفهم العميق لا تنلطفه عين القاص وتدعيت وخياله، تعمل على تفتيت مركزيات التاريخ السياسي في العراق وهي إحدى من مضممرات هذه القصة

– النسق – الاجتماعي الهجيد التي يحيط بنوع من الحياة المظلمة التي تعبر الايديولوجيا إلى الحياة الإنسانية فارقة بعيدة عن اصطناع متفارقين التقليدية بين الايديولوجيين متفارقين او متعارضتين، أعني أن الصراع اليي يأخذ شكلا سياسيا وايديولوجيا بين السلطة ومناهضتها، ينعقد أيضا انشغال تلك السلطة بالمخزون بصورت أوسع من انشغالها بمناهضتها ومنافسيتها الايديولوجيين، وهذه

معرض العراق للكتاب كسر عزلة كورنا

• أمجد ياسين

أحدثت ايام عزوان مقلته هذه المرة، بعدما من القرباس والقلم أو خير جلس في الزمان كتاب، عنوان يليق بحال عام، أقرب لأمنية وأبعد من عزوان، هو "الحد لل على السلامة". جملة مختصر الكثير من الكلمات والجمال تشعرك أن الآخر بحاجة لها وانت كذلك، تسبق السلام والصفحة والسؤال عن الحال والأوضاع والعيال والاسرة والأصدقاء، وكورنا الصامت الذي أنسل إلى بنك الأرواح العالمية ليبيض بها من دون رحمة تفتتح بها حديثك من غدت عنهم وغابوا عند اشهر عدة بعد أن كنت تتواصل معهم عبر اتصال أو تواصل على مواقع التواصل الاجتماعي، في زمن اختصر فيه العالم، إلى مليارات البيوت بعد أن كان قرية صغيرة، بين يديها التي كانت تحاط بكورنا كسرت طرق عزائها في مهرجان أبي وغفاني دولي، وفتحت الشيايبك والأبواب لتعيد رسم خارطة العالم وتضاريسه من جديد، في حدث حديث بوسم حصاد لزرق طلال انتظار.

آلاف العناوين العراقية والعربية والعالمية المترجمة تستقبله، وتسبح لساحتها، بعد أن اتفن الباعة الهيرة، دور النشر، رصفها لتغريخ بالوأها وعزوانها وأسما، مؤلفها، ولكن لا تغرك هذه الدعوة فهي ليست جاذبة مميزة إلا وهي جساته وندواته الثقافية، التي تستضيف فيها مؤسسة معرض العراق الدولي للكتاب إضافة ثقافية عراقية وعربية، ليحول المعرض إلى كرفال متعدد الثقافات ونغم بمعرضاته، يخرق في فضاء أوسع من دور نشر تجاوز عددها 300 نظاهرة، التي تعود إلى الحياة الثقافية من أوسع الأوساط العراقية والنشرية، ويعد شارع المنتهي ومكتباتها لا تتألف غير الحركة، قرأت على حده، وخصمه، أنه جزء من هويتنا الثقافية المتحركة في اللحظة، والعراق مع كل العناب والأوبال، ومشاعر القسمة يبقى إرثا إنسانيا يتخطى حدوده، وعرفا ممتدا من فجر التاريخ مزال يبيض فينا ويشدنا إلى سحر أول حرف سومري خطته البشرية.

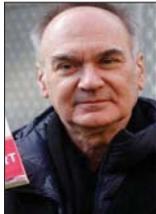
معرض الكتاب هذا العام مختلف، فأما بعنصر العرض ووقت، ثم أندية بفرصة لاستعادة الحركة وتوسيع النض في جسمه منذ 9 اشهر بسبب كورنا، هذه الندوات والجلسات تضيف حيوية على المعرض، ناهيك عن دور النشر التي كسرت في الأخرى طرق العزلة، وأتت بعدا لتعرض مشوارها التفرعة دعونا ننظر للمعرض كونه أكبر من معرض كتاب، بعد كلال الاختلاف، بعودة الحياة لتبرمج أسواق معيها، بعد أن تجددت فيها مشاريع الطبع والنشآت للكتاب يختلف توجهاتها، لنامل أن تمتلئ أرفصة المنتهي ومكتباته بالبيد، وترجع الحياة الثقافية إلى الواجهة، بلا من حياض المكتبات والبيوت ومثابرة أخبار العالم من فائدة الكمبيوتر والتلفون، دعونا نفتح شيايبك الخفية، بيوتنا من جديد على الثقافة والأثر الجميلة ونبتعد عن أخبار كورنا التي أرخت الكورنايين قلقا، ظهر والحيات تعود ويدا ويدا لسابق عهدنا، دعونا نتعد عن السياسية وترغها الغلظة الخافتة الضوم، ونقول للجميع "الحد لل على السلامة".

الغونكور من نصيب «مسألة شاذة»

يعرفون هل عاشوه أو هم يعيشونه، أشهر أي في مارس 2021 أشهر من أشهرهم بثلاثة أشهر من هويتهم سوف يعلمون وهم يواجهون أنفسهم بانفسهم أن حياتهم تغيرت في تلك الأشهر الثلاثة، في الاتجاه الأسمى أو الأسوأ، أحدهم مثلا انتشر، ولكن مثيله لا يزال يعيش، وأخرى ضللت حاسما، في حين أن مشهديات لم تحتمل، وروجان انفصلا في شهر حزيران، ولكنهما في شهر آذار لم يكونا منفصلين.

الكاتب الفرنسي أوليتيه هو روائي المشكل أنهم سبق لهم أن نزلوا جميعا في مطار كينديي بنينويبرو منذ شهر آذار، ومضى كل واحد منهم إلى عايتة، فمن يكون إذا هؤلاء، الذين نزلوا هذه المرة بالطار سفيا في رويته الفائزة هذا العام، والفتوكرو، في جائزة ريفية الفرنسية بنابال الكتاب بالغة الفرنسية تمنحها كاترين "غونكور" سنويا لعمل نثر، أشتت وفقا لوصية الكاتب أموند دي غونكور.

حطوا بمطار كينديي قبل ثلاثة أشهر أي في مارس 2021 أما الركب فلم يفهموا في البداية سبب استقبالهم بتلك الكيفية وكانهم رمان كل ما يتذكرونه في رحلتهم تخللها اضطراب إذ واجهت الطائرة انشأا تحليقها فوق المحيط الأطلسي عاصفة من البرد قبل أن يعود الزمن إلى سيره الطبيعي، غير أن الزمن هنا هو زمن الرصد الجوي، أما الزمن الحقيقي فقد تغير، إذ كانوا يعتقدون أنهم في شهر آذار والحال أنهم مازا مباشرة إلى شهر حزيران. المشكل أنهم سبق لهم أن نزلوا جميعا في مطار كينديي بنينويبرو منذ شهر آذار، ومضى كل واحد منهم إلى عايتة، فمن يكون إذا هؤلاء، الذين نزلوا هذه المرة بالطار سفيا في رويته الفائزة هذا العام، والفتوكرو، في جائزة ريفية الفرنسية بنابال الكتاب بالغة الفرنسية تمنحها كاترين "غونكور" سنويا لعمل نثر، أشتت وفقا لوصية الكاتب أموند دي غونكور.



• لروائي تيليه

حيث خضع طاقمها ركابها للتحقيق والتحقيق على أيدي خبراء مكتب التحقيقات الفيدرالي، ليؤدر الحديث ما إذا كان ركب كل مسافر الرحلة مخادعين، أو مستنسخين، أو أرواحا عادت إلى الحياة، ذلك الرحلة نفسها والطائرة نفسها والطالم نفسه والركاب أنفسهم.

محاضرة عن قصيدة النثر



• جانب من المحاضرة

الرامة، على حد تعبيره، ثم سرد الضيف عددا من التطبيقات لشعراء عراقيين، بعد ذلك ابتداء المناخات وأسهم بتقويمها كل من القاص حسن العبيدي والنقاد الدكتور رشيد هارون والقاص علي عيسى، كما أضاف المحاضرة عما طرحه للتأخر بنهي، من التفصيل.

فهي قد ناهت عن العصر الحالي عصر العزلة، ما جعلها أكثر إشكالية في الكتابة. وقد أقيمت العديد من اللتقيات باسمها - أي قصيدة النثر - في أماكن متعددة في الوطن العربي، وكذلك في العراق وتحديدا في أنحاء أباد، البصرة، وهذا يؤكد استقلاليتها وأثرها في كل التحولات

• بايل، صلاح حسن السيلوي

التي لها قد زعيم الجيوري على قاعة البيت الثقافي في بابل محاضرة عن قصيدة النثر، حضرها جمهور الأدب والثقافة في مدينة الحلة عبر أسبسية أروها الشاعر أنمار مريان. ابتداء مريان حديثه عن الصيف وأهمية كتاباته النقدية عن المشهد الثقافي الشعري والسريدي في بابل والعراق، وأوجز سورة الجيوري، ثم بدأ الضيف محاضرتة التي جات بعنوان (ظواهر العزلة في قصيدة النثر العراقية) إذ تحدث عن المراحل التي مرت بها قصيدة النثر وكيفية تأثرها بالعزلة معرفا إياها بشكل ملخص، بعدما تغلغل في تفاصيل تطبيقية لشعراء كثيرا قصيدة نثر بملامح عراقية صرفة. واضعا الحد الذي يشير إلى أصل القصيدة ومروجيتها الغربية. كما صنف المحاضر في بحثه ثلاثة تطبيقات، منها (قصيدة النثر الناقدة) (والواقعة) و (التدويرية). كما أشار الجيوري إلى مسألة وصفها بالهمة جدا حول حضور قصيدة النثر العراقية، مؤكدا على تجاورها مرحلة التفرقة من خلال اشتدادها في البحث الأكاديمي مع تعدد طرق استقلالها من العنوبات البديائية كإفانها ولها تعاضد جميع التحولات

سن عقل الشهداء

إلى عارف الساعدي

تجدرك من تاريخك الرفي، لم يخلوا حنأا أنك الذي يجادل الحفاف، أربعين جرة؟ تلك التي تجمع الأحرار السومرية في يا أنت، الكائن، الكائن، العذب بطعم الأسرار من منحك فحولة أدم العتيق... وسالة الجندي الذي لم يطلق رصاصة في حروب البدكا؟ شاهدتهم رفاق ظهرك، يرحسون العموصف بورق الليلاب مرتجفين بينما وحتى قرب شظايا الجسور والساحات والحخان أحلتك، تجمع الفتيات جميعها، تلقها في حافية تشرين، ومعها سرة ثورة وسن عقل شهيد برودي بنطال (مايكوفسكي) ويركب غيمته، جواد سليم كان مقوساً، يخبره بما فعل رباط عنقك وبها، الأضواء التي لم

أعرك منذ ثورين وثيق، ما ركنت شيفتك في زاوية مظلمة ولا جاسمها الضحك الخائف ولا صلح فانية الحصاد، في الأصابع للترجمة في الجنوب للرمي مصائد العوازين، تنفت ريشة من جناحك الأيسر لكنتك، اللال التي يحق لها حب مال الضخامت أعركك، مؤمداً تتعتم، بشبكة صياد سومري يخلس الأسماء، والأسماك التي لا تفرح إلا من أحرجه، لسنت من يمدون أفراس الشعر، من صيدليات القوافي لكن، لماا صليلك ساعة الصل، دون حجل جواد سليم كان مقوساً، رباط عنقك وبها، الأضواء التي لم



• الفنان سمائل شامخ



the guardian

بسبب أزمة المناخ

نصف النباتات العالمية تواجه خطر الانقراض

أشار أحد التقارير الدولية إلى أن اثنين من كل خمسة أصناف نباتية في العالم يواجهان خطر الانقراض نتيجة دمار البيئة الطبيعية، ورغم أن النباتات والظريات تدعمان الحياة على الأرض، لكن العلماء أكدوا أنهم اليوم في سباق مع الزمن من أجل العثور على هذه الأصناف وتحديدها قبل فقدها.

• دميان كارينجتون
• ترجمة: شيما ميران



• امرأة توزع شتلات الكسافا في أرض معدة حديثاً للزراعة في نيجيريا

الفرح هو لدينا أكثر من 7000 صنف نباتي صالح للأكل ما يمكننا من استخدامها مستقبلاً لضمان نظامنا الغذائي حقا. ورغم أن جميع هذه الأصناف مغذية وقوية، ويهدد انقراضها ضعف ولها تاريخ في الاستخدام كطعام محلي لكن ستة بالمئة منها فقط تم زراعتها في نطاق واسع. وتشمل الأغذية المحتملة مستقبلاً كمشك التحل في من مثل لندن والتي كان يهدد التحل البري، إذ لم يكن هناك ما يكفي من الرحيق وحبوب الحنك لدعم أعداد خلايا التحل فضلاً عن تفوق تحل العمل على التحل البري.

عن صحيفة إكسبريس البريطانية

الإمراض الجدية. تقول (ميلانيا جين هاوز) رئيسة أبحاث هيئة الحقائق النباتية الملكية في بريطانيا: «لقد تم توثيق سبعة بالمئة فقط من النباتات المعروفة التي تستخدم كالأطعمة، ولتلك لا تزال نباتات محدودة كصنوبر مستحقة لإثراء جديدة فمن السهل أن نحافظ على التنوع البيولوجي بشكل أفضل لننتجها للمخاطر الناشئة لكننا بصحمتنا».

صنوبر جديدة للأدوية ويثبت البيوفسور (مونيك سيمونز) التي قامت بأبحاث هيئة الحقائق النباتية الملكية البريطانية عن استخدامات النباتات والظريات، أن الطبيعة كانت المكان الرئيس للبحث عن علاج لفيروس كورونا وأعراض أخرى قد تتسبب بجانحة: «أنا متأكدة تماما من أن استخدامات النباتات والأدوية الخليل هذه المنفعة على رأس القائمة».

وأبرز التقرير أيضا عدد الأصناف النباتية التي تعتمد عليها البشرية في غذائها ضئيل جدا، ما يجعل مخزونها عرضة لتغيرات المناخ والأضرار الجديدة، خصوصا عن ارتفاع التنوع لتعداد سكان العالم في عشرة مليارات بحلول عام 2050، فنصف سكان العالم يعتمدون على الزر فقط 90% من إجمالي السعرات الحرارية.

تقول (تيريزا أيلان) مسؤولة بحوث هيئة الحقائق النباتية الملكية البريطانية:



مع أن الملياتر من الناس يعتمدون على الأدوية كعصر ثانوي لرعاية صحتهم، لكن صنفاً منها مهددة بالانقراض، من بينها ثبات بوق الملاك الأبيض في اميركا الجنوبية، الذي يستخدم لعلاج اضطرابات الدورة الدموية واليوم يتقرض في البرية، ونبته الإبريق الهندي التي تستخدم قديماً لعلاج الأمراض الجدية



الأزمة المناخية. ومع أن الملياتر من الناس يعتمدون على الأدوية العشبية كعصر ثانوي لرعاية صحتهم لكن التقرير كشف عن 723 صنفاً منها مهددة بالانقراض، من بينها نبات بوق الملاك الأحمر في اميركا الجنوبية الذي يستخدم لعلاج اضطرابات الدورة الدموية واليوم يتقرض في البرية، ونبته الإبريق الهندي التي تستخدم قديماً لعلاج

فلت في تحقيق هدف واحد للحد من خسائر التنوع البيولوجي في العقد الماضي.

أسباب الضياع اعتمد الباحثون في تقييمهم على نسبة الأصناف المهددة بالانقراض ضمن القائمة الحمراء للاتحاد الدولي للحفاظ على الطبيعة لكن ما تم توثيقه هو مجموعة صغيرة فقط من 350 ألف صنف نباتي معروف، لذلك استخدم العلماء تقنيات إحصائية لتخمين العشرات في النباتات، مثل نقص العمل الميداني في بعض المناطق. كما استخدموا الذكاء الاصطناعي لتقييم مساحات غير معروفة. تقول (إيمير نيك لوغان) كبيرة الباحثين في هيئة الحقائق النباتية الملكية في بريطانيا: «لدينا اليوم أساليب نكاد اصطناعي تحصل بنتائجها إلى 90% وهذه تكفي لقول «إن هذه المنطقة فيها أصناف كثيرة لم يتم تقييمها، لكنها شبه مهددة» وأشارت في العام الماضي إلى أن 571 صنفاً نباتياً قد انقرض منذ العام 1750، ومن المرجح أن يكون الرقم الحقيقي أكثر بكثير. ورغم أن تقرير حالة النباتات للعام 2016 كشف عن تهديد واحد من كل خمسة أصناف لكن التحليل الحديث يظهر أن الخطر الحقيقي أكثر من ذلك. وإن السبب الرئيس لانقراض النباتات هو تدمير الموطن البري لإنشاء الأراضي الزراعية. ومن الأسباب المهمة أيضاً تصادم الأنواع للنباتات البرية والنبات والأصناف المحلية والتلوث وتزايد

الأمم المتحدة مؤخرًا أن حكومات العالم

الأمم المتحدة مؤخرًا أن حكومات العالم

الأمم المتحدة مؤخرًا أن حكومات العالم

الولايات المتحدة في سانت بطرسبرغ من 1994 لغاية 1997، يبدأ الأمر لنا أن بوتين استوعب انتهاء النظام القديم إلى الأبد، وأن روسيا جديدة بتدبيره تشييدوا. رجال الأعمال الأميركيين الذين كنا نعرفهم قالوا بشكل موحد أن بوتين جدير بالثقة، وأن لم يطلب الرشوة، وشعروا أنه شخص «صلب».

تغير الأوضاع
لكن، وبينما كان الغربيون الكيفيون في سانت بطرسبرغ متحمسين إزاء بوتين كان ناخبو المدينة لا يتسرعون براحة كبيرة تجاه رئيسه، فقد وجد سويتشكاف نفسه تحت مظلة الانتقاد على إثر الحزن الاقتصادية المتزايدة والجريمة المتصاعدة داخل المدينة؛ ليخرج الناخبون سنة 1996 كلاً من سويتشكاف وبوتين من دائرة السلطة في المدينة.

لم يجد بوتين نفسه عاجلاً عن العمل لعدة طوارة، رغم ما حصل له فقد عرضت عليه وظيفة في الكرملين وسرعان ما ترقى للنائب العام. أما الآن فغان الرجل الذي كان سابقاً يعكس العقاب العنصرية للبرية، يسخر منها حالياً، ويوظفه ألتها «عفا عليها الزمن» ومن خلال وظيفته كرئيس لوكالة عظمى ما بوتين شقوة دور الدولة في الاقتصاد والسياسة، حيث ينهت المتكلمون بزواج الحريات المدنية وحضر الترتوة بدة قبله.

إن من الذي غيرت عقليته الرئيس الروسي؟ وهناك من يلقى اللوم على عقد التسعينيات. فقد أقر بوتين بعد سنوات أن تجربته مؤمنة سانت بطرسبرغ مع الديمقراطية البرلمانية قد انتهت في ما بينهم. وبالنسبة لثلاثة من التقرب من الغرب، فخلال وقت مبكر من فترة حكمه، سعى بوتين إلى بناء شراكة مع الولايات المتحدة مستندة إلى أساس الصالح المشتركة لحاربة الإرهاب. لكن منذ عام 2005 تزايدت لديه حالة خيبة الأمل تجاه إدارة الرئيس بوش في الكثير من القضايا المهمة، مثل الخروج من اتفاقية السيطرة على السلاح والحد من العراق وتوسيع حلف الناتو. ومع دعم الولايات المتحدة لحكومات الدول السبعينيات ضمن الاتحاد السوفيتي، المغرب والناميبيا للكرملين، تغير موقف بوتين بعيد تلك الوقت، بل أصبح حليفاً للغرب بسبب تعرض مصالحه للضرر.

مخبة انريز الأمريكية

بوتين خلال احد قاراته مع الرئيس الأميركي ترامب

بدا الأمر لنا أن بوتين استوعب انتهاء النظام القديم إلى الأبد، وأن روسيا جديدة يتم تشييدها. رجال الأعمال الأميركيين الذين كنا نعرفهم قالوا بشكل موحد أن بوتين جدير بالثقة، وأنه لم يطلب الرشوة، وشعروا أنه شخص صلب

معارضة الرجعية
في 1991، أقدم أفراد من التيار المتشدد داخل القيادة السوفيتية، مدعومين من قبل الخابريات والجيش، على تنفيذ انقلاب، كسحاله الأخيرة للوقوف بوجه الإصلاحات السياسية التدريجية المغلقة من قبل الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف. تعهد سويتشكاف وبوتين بالتصدي للرجع، لفظاً معاً تجمعاً جازحاً داخل سانت بطرسبرغ للاحتجاج على الانقلاب، موظفين محطات التلفزيون المحلية لإيضاح النقل الأكثر اهدداً تجاه التوجهات المتشردة المتخلفة لهم. لكن كل من سويتشكاف وبوتين خطايات محاسنة، وفي نهاية المطاف انتمصر الجانب المناصر للديمقراطية.

معارضة الرجعية
في 1991، أقدم أفراد من التيار المتشدد داخل القيادة السوفيتية، مدعومين من قبل الخابريات والجيش، على تنفيذ انقلاب، كسحاله الأخيرة للوقوف بوجه الإصلاحات السياسية التدريجية المغلقة من قبل الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف. تعهد سويتشكاف وبوتين بالتصدي للرجع، لفظاً معاً تجمعاً جازحاً داخل سانت بطرسبرغ للاحتجاج على الانقلاب، موظفين محطات التلفزيون المحلية لإيضاح النقل الأكثر اهدداً تجاه التوجهات المتشردة المتخلفة لهم. لكن كل من سويتشكاف وبوتين خطايات محاسنة، وفي نهاية المطاف انتمصر الجانب المناصر للديمقراطية.

مخبة انريز الأمريكية

تجربة، بقاء سلمان
ديمتري سيمس
قبل عدة أسابيع، عضو قضى ينتمي لأحد الأحزاب الحاكمة في روسيا تعيلاً دستورياً لأجل إعادة تركيب، الفترة الرئاسية لفلاديمير بوتين التي يمكن أن تبقى على رأس السلطة لغاية 2036. وهو فعلاً ثاني أطول حاكم يتزعم روسيا في العصر الحديث، ويأتي قبله جوزيف ستالين فقط وخلال العقدين الماضيين صار بوتين مصدر قلق بالنسبة للعالم الغربي، وأضعاف نفسه كأحد أكبر أعداء الجيوسياسية والإيديولوجيين، ونهب بعض السياسيين والخبيرين إلى بعدد من ذلك، ليثيروا المرحون الروسي بين حملة عالية عنيفة لتقويض جوهر البنية التحتية للديمقراطيات التحررية الغربية.

التقرب من الغربين
بعد أن بوتين، وبعد ذلك الشخص أعدواني للغرب في الليبرالية، كان كما سابقاً، فخلال السنوات التي تلك سقوط الاتحاد السوفيتي، مباشرة عمل بوتين نائباً لحد أبرز الإصلاحيين السياسيين الروس، وهو عدة سنوات بطرسبرغ لتاتولي سويتشكاف، وكان عمل الرئيس المقبل على مساعدة المستثمرين الأجانب، قد قرّبه جداً من الديمقراطيين ورجال الأعمال الغربيين داخل المدينة الذين وجدوه حلال مشكلاتهم. هكذا، قضى بوتين بضع سنوات من الفترة الأكثر تحوّلاً ضمن تاريخ بلاده الحديث، في بنا،

ذهب بعض السياسيين والتحليلين إلى ما أبعد من ذلك، ليتهمووا الرئيس الروسي بشن حملة عالية عنيفة، لتقويض جوهر البنية التحتية الغربية للديمقراطيات التحررية الغربية.

الرئيس الروسي الأسبق بوريس يلتسن يودع الكرملين بمصافحة خليفة بوتين

مخبة انريز الأمريكية



جلال حسن

يقود الزوراء لاستعادة نغمة الفوز

● بغداد: الصباح الرياضي

تصدى حارس منتخبنا الوطني جلال حسن لركلة جزاء قبل سبع دقائق من نهاية المباراة التي جرت أمس على ملعب الشعب الدولي ليقود فريقه الزوراء إلى الفوز على الصناعات الكهربائية بهدف مقابل لا شيء، ضمن منافسات الجولة الثامنة لدوري الكرة الممتاز. وانتهى شوط اللقاء الأول بنتيجة التعادل السليمي على الرغم من الأفضلية الواضحة للاعبين النوراس الذين سنحت لهم أكثر من فرصة للتسجيل إلا أن تسرع المهاجمين وبسالة حارس الصناعات فضلاً عن التنظيم الدفاعي المحكم حالت دون ترجمة الفرص إلى أهداف.

ولم يتغير الحال في شوط المباراة الثاني إذ استمرت سيطرة الكتيبة البيضاء بحثاً عن هدف السبق الذي جاء عن طريق قائد النوراس علاء عبد الزهرة الذي استغل الكرة العرضية المتميزة التي لعبها زميله ضرغام ليوذعها لشبابك عند الدقيقة 53. عقب الهدف تحرر الصناعات وانقطع نحو مناطق الزوراء سعياً لمعادلة النتيجة لكن تعاطف العارضة مع الزوراء وتآلق جلال حسن الذي تصدى ببراعة لركلة الجزاء، أحمطاً الصناعات لينتهي اللقاء بفوز النوراس.

وبهذا الفوز يكون الزوراء قد رفع رصيده إلى النقطه 14 ويفارق ثلاث نقاط عن المتصدر نبط الوسط الذي يمتلك 17 نقطة، بينما تجمد رصيده الصناعات الكهربائية عند النقطه 6 في المركز التاسع عشر.

تجدد مطالبات السماح للجمهور بدخول المباريات

● بغداد: الصباح الرياضي

السنتوى الفتي للاعبين يعكس ايجابياً على اداء لاعبي منتخبنا الوطني .

واضاف ان وزارة الشباب والرياضة وجهت كتاب التطبيعية الى خلية الأزمة مع التأكيد على السماح للجمهور بالعودة للمباريات، وانها تتابع الامر باهتمام وحرص كبير .

واختتم فرحان بالقول: ان التطبيعية تواصلت بجد متابعه قضيه عودة الجمهور الى المدرجات، وانها لن تتوقف عن سعيها لحين السماح للجمهور بالتواجد في المباريات. ولو بنسبة معينة مع تطبيق شروط التواعد الاجتماعي، واجراءات وزارة الصحة حرصاً منها على تحقيق رغبة الجماهير الرياضية والحفاظ على سلامتهم.

أكد الأمين العام للمهنية التطبيعية محمد فرحان، أثناء لقائه مجموعة من ممثلي روابط الاندية، ان التطبيعية عن طريق رئيسها، اباد بنبيان، وبقية الأعضاء، تسعى جاهدة الى الحصول على الضوء الاخضر للسماح بعودة الجمهور لدخول المباريات من خلال مخاطبتها وزارة الشباب لمعالجة خلية الأزمة الحكومية.

وقال فرحان: ان التطبيعية تساند وتدعم بقوة عودة الجماهير إلى المدرجات، وتدرن جيداً ان السماح للجمهور خطوة مهمة لتطوير اداء الفرق من الجانب الفتي، وتسهم في الارتقاء بمستوى اللعبة ، لاسيما ان ارتفاع منسوب



ضمن دوري الدرجة الأولى الكروي المصلى يتفوق على سولاف الجديد

● **كركوك، مهدي الرباعي**
حقق فريق المصلى فوزاً مهماً على سولاف الجديد بهدف الكاملة من اللقاء، نظيف ضمن مباريات دوري الدرجة الأولى لنادية كركوك والتي أقيمت على ملعب النشاط الرياضي في المحافظة. وتمكن اللاعب علي حميد من تسجيل هدف البارة أخرى تمكن فريق المصلى من الفوز على خالك في الدقيقة الثمانين من اللقاء، وتقام اليوم الاثنين مبارياتان حيث يلتقي الاخاء مع المصلى في ملعب النشاط الرياضي في وقت مبكر من مساء اليوم ويحصد على هدف الفوز الثالث ليضيف بذلك ثلاث نقاط لرصيده لم يشهد اي تهديد صريح على مرسي الفريدي بسبب عدم تركيز اللاعبين والاعتماد على التسديد من أماكن خارج منطقة الجزاء وفي الشوط الثاني استطاع مدرب المصلى من تصحيح أخطاء الشوط الأول والوصول الى العمق

كرنفال رياضي



● **بغداد، حيدر كاظم**
أقام مركز النجوم للرياضة وبناء الاجسام مهرجانه الاول، لزامنا مع تكري انصار فواتنا الاخيه وحشدنا الشعبي على القوى التكوينية، ونظم احتفالية خاصة لتكريم عدد من رواد الرياضة والاعلام، في مبادرة جميلة تمت انتاجات اطلاقاً في مختلف الاعاب والمجالات، لا سيما ملاك القرن اسماعيل خليل والعمالي على الكبار والحاصل على ذهبية آسيا بنينا، الاجسام مشتاق العزاري، والصحفي كاظم الطائي والاعلامى مكي الميادسي وخير نخبة الكوادر الكفاءه طيف عبد الكاظم، وانشاء السيرة الامتراكه العراقية اسماعيل خليل في حديث مع (الصحيا الرياضي) لتنظيم اللقاء من قبل اارة الهرجان الرياضي، سينتاز مارس لعبة كمال الاجسام في بداية مشواره قبل التوجه للفن التيل، دائما للاعبين الشباب النشطين في المركز الرياضي الى الالتزام بالالتديبات والالتزام الى الاندية بعبء اظهار اتيكائتهم واخفيتهم بتسليح التنديبات الوطنية، وليكونوا خير خلف لجنود اللعبة في الحافل الدولية، بينما تحدث البطل الوطني على الكبار الحائز على نحاسية العالم برياضة بناء الاجسام في الانيبا عام 1966 قائلا انه سعيد جدا بالتميز والتواجد وسط جمع غفير من الرياضيين، مؤكدا ضرورة اقامة المزيد من الهرجات والسباقات الرياضية التي تسهم في استقبال الطاقات الشابة وتعزيز من قدراتهم.



الكهرباء يلحق الخسارة الأولى بزاخو

توجع فريق القاسم في كسر حاجز الخس التي لاذمه خلال مباريات الموسم الحالي ليحقق فوزه الأول في الموسم الحالي على حساب ضيفه الحدود بهدفين من دون مقابل سجلهما اشرف مسالمة وسراج الدين ليدان، فاج الترتيب واستقر في المركز الثامن عشر برصيد ست نقاط بينما تجدد رصيده الحدود عند سبع نقاط في الترتيب السادس عشر. وقاد المحترف النيجيري فيسوم شيكاتارا فريقه نقط ميسان للعودة بفوز

مؤخرا محققا فوزه الثاني على التوالي وفوز المرة على نقط البصرة بثلاثة نظيفة، ولم ينجح زاخو في استغلال عامل الأرض وتقدمه البكر بالتسوية بواسطة لاعبه هارون أحمد في الدقيقة الخامسة بعد ان رد الكهرباء بقوة حوزوا ثلاثة اهداف عن طريق مرتضى هديب وبنياز نخيد ومن بعد ابراهيم ليرف الفاتز رصيده الى 10 نقاط في الترتيب الحادي عشر، وتوقف رصيده الخاسر عند 11 نقطة في المركز العاشر.

● بغداد، الصباح الرياضي

أحق فريق الكهرباء لكرة القدم بمضيفه زاخو الخسارة الأولى في مسابقة الدوري الممتاز الموسم الحالي (2020 - 2021) في اللقاء الذي جمعهما أمس لحساب الجولة الثامنة من المرحلة الأولى بينما حقق فريق القاسم فوزه الأول هذا الموسم على حساب ضيفه الحدود، وعاد نقط ميسان بثلاث نقاط شريطة من أرض مصيفه اربيل، أما امانة بغداد فواصل نتائجها الإيجابية

حيدر غزاي يقود كرة يد سماهيج البحريني



● كربلاء / حامد الكرعوي

أبرمت الهيئة الانبارية لنادي سماهيج البحريني عقدا يمتد لموسم واحد مع الكابتن حيدر غزاي لتولي مهمة تدريب فريقه الشباب والمتقدمين بكرة اليد استعدادا للدخول في منافسات الدوري البحريني الذي سيطلق في الاسبوع الأول من شهر شباط المقبل بالنظر لارتباط المنتخب البحريني بالتحضير لنهايات كأس العالم التي ستقام في مصر مطلع الشهر المقبل من العام الجديد. وقال غزاي في اتصال حصه به الصباح الرياضي بعد ان تمام جميع الاجراءات التعاقدية بأثرها الى الحدات التدريبية للفريق الاول واطلعنا شوطا كبيرا في مرحلة جمع معلومات النجاج والدعم المطلوب لمرحلة تحضير الفريق ووقوف مبكرا جدا واضاف لم اتدرب في فصول العرش التدريبي لان البحرين من الدول المتقدمة لكرة اليد وتمتلك سجلا مشرفا على مستوى المشاركة في بطولة العالم حيث تواجدت أربع مرات في مونديال الناشئين والشباب والمتقدمين وافضل نتيجة له

على مستوى القارة الصفراء، هو المركز الثاني للمتقدمين وتحظى اللعبة بشعبية لا تقل اهمية عن كرة القدم. وأشار الى ان حجم الثقة الكبيرة التي وضعتها إدارة الفريق على مسؤوليته

هناك برنامج مكثف بالاتفاق مع الادارة باقامة معسكرات تدريبية ومباريات تدريبية في منطقة الخليج تسعى من خلالها الى الرفوع على جاهزية الفريق فنيا وبدنيا واختيار التشكيلة الأساسية والبدلاء، لان الهدف هو المنافسة على بطولة الدوري العام للشباب والمتقدمين، مشتما في الوقت نفسه الدور الكبير لاعضاء، اارة نادي سماهيج البحريني في تهينة وتوفير متطلبات نجاح الفريق وتزويش الاتحاد العراقي سلام عواد الذي كان على تواصل من اجل اتمام اجراءات التعاقد. وأشار الى ان المدرب حيدر غزاي كان قد عمل ضمن الجهاز الفني المنتخب الناشئين مساعدا للمدرب الدولي طاهر صابح في تصفيات آسيا المؤهلة الى كأس العالم في جورجيا وسبق له تمثل المنتخب الوطني للناشئين والشباب والاوليين والمتقدمين وهنأنا الدوري العراقي الممتاز موسم 1989 ومثل اندية الجمالين وكربلاء، والقاسم والجهين والسلمان والحلة، بينما أشرف على تدريب فرق كربلاء، والسليبي والجمامير.

الصناعة ونوروز يتوجان بلقب العراق بالدرجات

● بغداد، نبيل الزبيدي

تمكن الصناعة من الفوز بلقب بطولة اندية العراق للدرجات بفئة المتقدمين، بينما احرز نساء نوروز المركز الاول والتي احتضنت منافساتها مدينة الحبايية السياحية بمشاركة 28 ناديا من ضمنها تسعة اندية نسوية.



وقال مدرب القائم بالدرجات ابراهيم حسني (الصباح الرياضي) لقد سجلت نتائج الرجال لفئة المتقدمين لسباق 120 كم فوز الصناعة بالمركز الأول وحل ثانيا الجيش وجاء الترتيب الثالث اربيل، بينما سجلت نتائج فئة الشباب لمسافة 80 كم فوز نادي اولاد راجي من الانبار بالمركز الاول وجاء ثانيا الصناعة ولم تتحسب نتيجة فريق الصوفية لعدم كمال ثلاثة من لاعبيه مسافة السباق القانونية. وأشار الى ان هدوك احرز لقب منافسات الناشئين لمسافة 40 كم بينما حل نادي الرفاعي من ذي قار بالمركز الثاني والقائم من الانبار بالترتيب الثالث. واضاف حسني: ان نتائج فعالية النساء، مسافة 80 كم شهدت فوز نوروز من السليمانية بالمركز الاول وحل ثانيا افرويت من السليمانية ايضا وثالثا فتاة اربيل. واستدركت سجلت نتائج الفريدي تحت سن 23 عاما لمسافة 120 كم فوز مهدي حازم من الصناعة بالمركز الاول ولاعب الجيش احمد عبد الخضر ثانيا ولاعب اربيل سريت عبد الله ثالثا، أما فئة الشباب مسافة 80 كم فحل اولاد راجي فاضل من نادي اولاد راجي والثالث حسين فاضل من نادي اولاد راجي، وفئة الناشئين مسافة 40 كم الاول عباس فرحان من الرفاعي جاء، اولاد والشباب عبد القهار ماجد من نادي الانبار والثالث نهاد حسام من القائم، مضيفا ان نتائج الفريدي عام تساءا لمسافة 40 كم تمكن نادي نوروز من الهيمنة على المراكز الثلاثة الأولى عن طريق مرزة رفيع محمد وزميلتها سوزي ولبشاز وزهراء كطران.



أولسان بمواجهة برسيين ليس بنهائي أبطال آسيا

● الدوحة، وكالات

بلغ فريق أولسان هيوناي الكوري الجنوبي، نهائي دوري أبطال آسيا لكرة القدم، غير فوزه الماراثوني على فيسيل كوبي الياباني (1-2) اسس الأحد في الدور قبل النهائي للبطولة التي تستضيفها العاصمة القطرية الدوحة. وعلى ملعب جاسم بن حمد انتهى الوقت الأصلي بالتعادل الإيجابي (1-1). أقيمت الاحتكام على وقت إضافي على شوطين حيث حسمه أولسان بهدف قاتل. وكان فيسيل كوبي في طريقة للفوز والعبور إلى النهائي بعد تقدمه بهدف عن طريق هوتارو ياماغوتشي في الدقيقة 52، لكن المهاجم النرويجي بيرون جونسون خلف هدف التعادل للفريق الكوري قبل 9 دقائق من نهاية المباراة. وقبل دقيقتين من نهاية الوقت الإضافي حصل أولسان على ضربة جزاء ترجمها البرازيلي جونيور نيجاروا إلى هدف قاتل. ويلتقي أولسان في النهائي يوم السبت المقبل مع فريق برسيبوليس الإيراني والذي تفوق على النصر السعودي بركلات الجزاء الترجيحية في المباراة الأخرى بالربع النهائي.

سليفي نسوي

انتهاج بلبل



ماكينة خياطة

منذ زمن بعيد وأنا أرتب ثابتي باقتنا، ماكينة خياطة جديدة وتسيب ما لم أستكن من ذلك، إن كل ما أرتبه هو ترقيع اللابنس أو لتثبيت أزرار قميص أو ارتبني مسخاة بتلون أقتلت مسبوها، على الرغم من خبرتي القديمة في التفصيل والخياطة ولكن يبدو أن السبب الحقيقي لرغبتي هذه يتعلق بشيء آخر، شيء كان في عقلي المائل.

تعلمت الخياطة ولم أتركها حتى بخلت عالم الكتابة، وألمأنا تأملت الآثار الأيولوجية للتياجه بين الجسد والتجربة وانكاساتها على الجسد الأنثوي داخل العمل الذي يستجد نوع الجنس، علماً أن الرجال لا يفزعهم ذلك، ربما لأن إناظرهم بهذه المهنة لا يغير شيئاً من الطبيعة الجنسية، ولكنهم عندما لم يكونوا واضحين تماماً.

لا بد أن كانت محظوظة ولم تجرب الخياطة قد تشعر بذات شعور من لم تعرف القراءة والكتابة، مع فارق بسيط، أن الخياطات دائماً ما يتم وصفهن بأهمن «أميات» لكن خياطة مسطقتنا التي كتبت عنها في طفولتي كانت متعلمة وكان مقترحاتها على الموديلات مسحة من الوعي بالجسد الأنثوي.

مع ذلك، إن تحدثت الآن عن خبرتها، فلدني ما هو أسوأ بين علاقة الخياطة والكتابة، أو بمعنى أصح، عن سياسة الجسد الضمنية للممارسات الأنثوية. بدأ ذلك متأخراً، عندما اكتشفت أن فعل الخياطة وملحقاته، (كشفتان، إبر، خيوط، مخص) يشير إلى أولوية عمل المرأة على الكتابة. وهذا يتوافق مع خطاب أسري حدد ستراتيجيات اعتمادها النساء، ولكن من ينظرون اعترافاً بين التسويج الخراطيم في الكتابة من خلال العنقود بأهمن كان حريصات على إيمان الواجبات المناطة بهن قبل التسويج في الكتابة، ومن ثم،

تاكيدهن ضمنياً بأن للعمل في المنزل كالخياطة مثلاً قيمة تفوق قيمة الكتابة، الذي يدعو للإثارة منا ويتجاوز مسألة الاستقلالية أو بالنسبة للتغيرات النسوية تكثيراً بتدابير هذا الاعتراف الذي يعتقد من التلذذ قوله - كما كانه لا تستحقها المرأة - بتكرس ذلك أيضاً، بأنه ليس هناك ما يُبدل عن الخياطة في المنزل تفوح وزي العرية والاستقلالية، فهي ليست عملاً يعتمد على جهد القراءة، وإن أقصى ما تبلغه هو اقتناء ماكينة خياطة جديدة بوصفها الصوت المحقر الذي يتجاوز التهميش والإسكات والانتهاك.

لكن الأمر أكبر من هذا، عندما تستخدم «الخياطة وملحقاتها» في التقسيم الجنساني عبر الكتابة، هناك عدد لا بأس به من الكتابات النسائية مرتبطة بتجربة الخياطة، التي غالباً ما تظهر في نكرياتهن كوسيلة للتعبير عن الجسد الضمني، فيكون بوسعهن الإنساح بسلسلة إجابتهن سويماً مهارات الصياغة والتركيب.

لثمة الخياطة إذن مسحة زفة، ثقفة، عند ولوجها يصبح من الصعب أن ترصد توجهاتها، لقد كان الأدباء الذكور وما زالوا يميلون إلى إعطاء، دلالات إيروتيكية لتجربة امرأة تخطط، حتى تبدو أية مهارة لها خالية من المعنى، إذ تتم إعادة الصورة المنمّنة للمرأة بدلاً من الاعتراف بفعل الكتابة. قد تكون الخياطة في حد ذاتها مقدّسة، ولكن يجري تقديمها بطريقة إيروتيكية في الكتابة النسائية بفعل توابل تدكّرية.

العالم سينما (الإرهاب والكباب) (1)



● عفاف مطر

قد يعد البعض منا أن السينما ليست سوى وسيلة ترفيهية، وهذا صحيح، وقد يعدها البعض الآخر وسيلة ترفيه وتعليم في الوقت نفسه، وهذا أيضاً صحيح، ولكنها في كثير من الأحيان تحمل صفات وأغراضاً أخرى، منها التوثيق، مثل أفلام الحروب، فكم فيلم أنتج لتوثيق بعض حكايات الحروب؛ لا سيما العاليتين الأولى والثانية، وأفلام سير ذاتية، وهناك أفلام تعطي وجهة نظر مستقبلية، عبر مراكب تنقل أبطال الفيلم إلى المستقبل، وأخرى ترجع بنا إلى الخلف عبر مراكب تنقل أبطال الفيلم وتنتقلنا معهم إلى الوراء.

ستوكهولم فتقديم وجبة غالبية مثل الكباب للموظفين الفقراء، وإقزامهم على قيد الحياة كانا سببين كافيين لمساعدته في الهرب من الشرطة.

في المقالة القادمة سأتطرق لفيلم عالمي، لم تعاطف الضحايا في الفيلم مع الجبل الشريف فقط، بل والمجهر كذلك، إلى حد أن شعبيته غلبت وتوقفت على شعبية البطل المنقذ، وأسأله في المقال القادم كيف يمكن أن يحصل مثل هذا الأمر.

لقد تحول المشهد فيه من طرف ثالث محايد إلى مؤيد للبطل الشريف؛ إنه فيلم الجوكسر، الذي ما زال علماء النفس حتى ساعتنا هذه يتكبدون عنه، إنه فيلم يخفي أبعاساً نفسية واجتماعية وسياسية واقتصادية قد لا تحظر في بالك.

متلازمة ستوكهولم، وهي حالة شائعة جداً، ولكن أغلبنا لا يعلمون. فسر علماء النفس تصرفات الضحية بأن التعاطف مع المعتدي الذي يصل في الكثير من الأحيان إلى حد التعامي، هي وسيلة دفاعية يستعملها العقل لحماية صاحبه من شعور الألم المزلم للتجربة فيعتقد أن الفروع في حب الضحية التي تؤذي قد يحميه من الوقوع في جبابر مشابهة مستقبلاً، وأن من كان باستطاعته أن يؤذي حتماً بإمكانه أن يحميه، وأن المعتدي فقط لأنه لم يقتله أو وفر له الطعام، ويبدو أنه يتشبع غريزة البقاء، سبياً كافيًا للوقوع في حبه.

عسان إمام في فيلم (الإرهاب والكباب) يقدم لنا نموذجاً حياً لواقعة ومتلازمة

سأعود بالزمن إلى الوراء قليلاً، لا بُد أن الكثير منكم يعرف متلازمة ستوكهولم (Stockholm syndrome) ولن لا يعرف، مسلحاً عنها بإيجاز، في العام 1973 قام Erik Jan Olsson مع مجموعة من الرجال بالسطو على أحد البنوك في ستوكهولم، واحتجزوا الرهائن لمدة ستة أيام في قبو البنك، استطاعت الشرطة أخيراً تحرير الرهائن بالقاء القبض على إريك وإفراء عصابته، لكن ما حصل لاحقاً كان مثيراً للدهشة، إذ لم يرض أحد من الرهائن أن يشهد ضد إريك، ليس ذلك فحسب بل قاموا بحملة تبرعات لجمع المال اللازم لتعيين محام لأريك، كيف تعاطت السينما عبر قصصها في عرض هذا المرض -

وسلط هذا الكم الهائل من الأفلام وأغراضها، يهمني تلك الأفلام التي تعتمد على ذكاء الممثلين، وهذا لا يعني بالضرورة أنها من فئة تلك الأفلام التي تلاقى عليها أحياناً بأفلام النقاد، لا بل قد تكون تلك النوعية من الأفلام ذات قاعدة جماهيرية واسعة جداً، وها هو بل لا تملك قيمة إنسانية أو أخلاقية، بل هي مجرد تشويق وإثارة ومثمة، إلا أن الحقيقة هي تحمل أكثر من ذلك بكثير، كما أنها تخاطب الوعي عند المنقرح من دون وعي منه.

متلازمة ستوكهولم قبل أن أقول لكم بعضاً من هذه الأفلام،

أيضاً.. ماذا عن التلوث السمعي؟!

● ميادة سفر

لم يجد البعض مشجياً يملقون عليه تراجعهم إلا عبارة «الجمهور عايز كده»، التي أفصحت المجال لـ «سعود نجم» الأغاني الغريبة الأطوار..، أغان بلا معان ولا حس موسيقي، بلا لحن ولا نغم يحتمز على الاستماع، الأمر الذي سبب تراجعاً مريضاً وتشوها في الناقحة الموسيقية والفنية، التي لم تعد تميز لدى الكثيرين بين الجيد والسيئ، وأصبح مقياس الجودة، عدد «اللايكات» التي تنالها أغنية على موقع فيسبوك، أو عدد المشاهدات على يوتيوب، من دون الأخذ بعين الاعتبار جودة الصوت واللحن والكلمات.

جولة سريعة لا تستغرق منا وقتاً طويلاً على موقع يوتيوب، سوف نكتشف، من دون أن نشك، من ملاحظة «مطرباً، مطربة» وإرثه على وضعها بين فرسين، من مطربي الكلاسيك والأكسلاف الذين لم يسمع بهم الكثير، ربما يحسدون ملايين المشاهدين والتابعين وتخطي «أهبيتهم» عامل تنسيب التحديد.. بينما لو أرتبنا رغماً إجراء مقارنة غير عادلة، وعرجت على موقع يعني بنشر أعمال عاتقة الفن والغناء العربي أمثال أم كلثوم وفروز وعبد الحليم وعبد الوهاب ناظم الغزالي إيلي مراد وغيرهم من كان الفن عندهم رسالة وثقافة، ستلاحظ أن أعداد متابعيهم ومشاهداتهم لا تصل إلى ربع أولئك الذين انطلقوا من ساحات الكراجات وأكسلافهم، وصدحت أصواتهم من سيارات المشحن، بينما يمكن أن يكون أي شيء إلا أن يكون فناً..

في التوصيف، هو تلوث سمعي، بامتياز!.. وهو لا يقتصر على ما ينتشر حولنا من الأغاني وي يسمون أنفسهم مطربين، بل يندرج تحت مسماء كل ما يصدر من أصوات تخدش أذاننا وسمعنا، من لوائح السيارات التي يفتن أصحابها في تنوعات زعيها، ضاربين عرض الحائط براحة الآخرين، إلى أولئك الذين يحاولون فرض ذاتهم على الآخرين.. لبتنا، من هذا الذي تصدح من سياراته أو محله أصوات تتحدث عن الموت وعذاب القبر والتهديد والوعيد، مروراً بالكراهية وربما الفاتنة، وليس انتهاءً بجارات التي يردد أن يسبح كل أهل الحى، ويصم آذانهم بما يسمع.

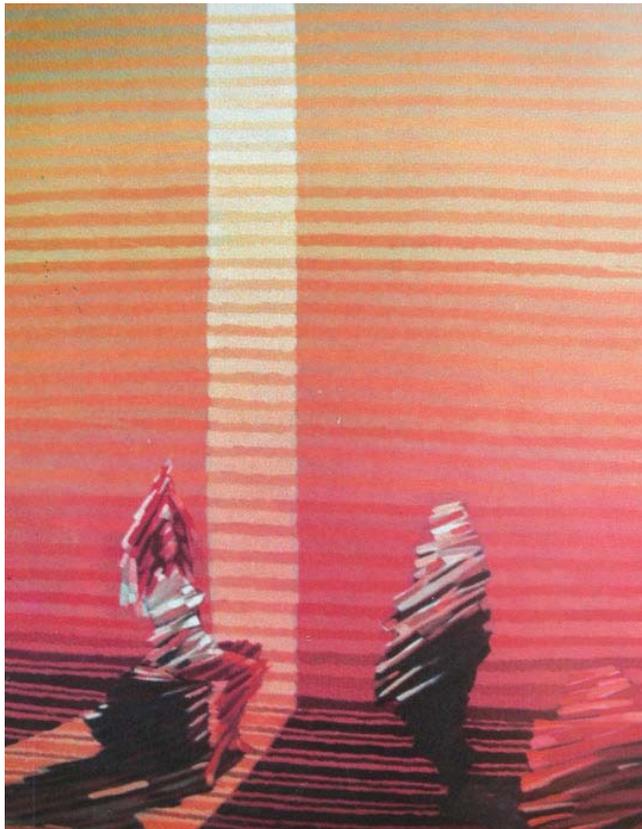
هو استلاب حقيقي للإرادة والذوق واعتادوا

سافر على خصوصية الأشخاص بحياتهم.. فأت حينما ترممني على سمعاً ما راغبة لي به وما لا يروق لي، فأت تعدي على حفي بأسمع لما أرتبه، ولما يبيع أعصابي وعززي سلاتر القمصية؟

المار قبة العجينة، أن العصر الحديث بما حمل من تطويع تكنولوجيا وشورة في الاتصالات شوهه ذائقة الناس الأثنية ولوجاً، حين تحول من يجمع أكبر عدد من المشاهدات على السوشيال ميديا إلى ملك المساحة الغنائية صاصر من الطبيعي أن يفتن ويحطى شهادت حسن أصوات الآخرين، وفي المقابل جمهور لا همّ له إلا الحان يترافض على أنغامها، وكلمات تردها الأفواه ما أنزل الله بها من سلطان، أقل ما يمكن أن يقال عنها إنها سوقية اللفظ والمعنى.

أما الكارثة الحقيقية فتكمن في الدور الذي تلعبه وسائل الإعلام من خلال السماح بيب تلك الأنماط الغنائية المشوهة وتسيوفها والترويج لها بما يشبه جناحة أوصلت البعض من الأجيال الجديدة لامتلاك الجرة والسخرية ممن يسمعون لأغاني فيروز أو عبد الحليم مثلاً.. بكل تأكيد، لا لعب ولا ملامة على تلك الأجيال ذلك لأنهم تروبا ونشؤوا وترعرعوا على تلك الأصوات «المنكرة»، إذ يشغنون أذانهم لسماعها ليل نهار، في التلفاز والرايو وعلى الموبايل وحينما يهوا أي أغانهم!

الفن مسؤوليية ودور في ارتقاء الثقافة لدى البشر.. هذا ما نعرفه.. لكن واقع الحال يشي بما هو مخالف لهذه المعرفة.. لذلك يبدو السؤال موقفاً وموجعاً، بأي نق تسير، وفي قلب كل هذا التسويج والصراخ والزعيق؟ أما الجواب فلا شك، أنه يقع منظر لا يبدو في نهايته أي ضوء، أو شعاع من نور..



لوحه للفنان سعدي عباس

في زيارته لمتحف الإعلام العراقي

نصير شمة يقدم «الرياضة في أسبوع»

• بغداد: محمد اسماعيل

زار الموسيقار نصير شمة، شبكة الإعلام العراقي، للاطلاع على متحف الإعلام العراقي، الذي يجري إنشاؤه ضمن مبادرة «ثق بغداد» ويحضره عضوي مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي د.حكيم جاسم وعلاء الحطاب



تصوير: نهاد العزاوي

استمع الموسيقار شمة لشرح من قبل مديرة المتحف مينا أمير الطول، أوضحت خلاله الإجراءات النهائية للشروع بالافتتاح قريباً، موجهاً بدعوة الأضياف من رواد الفن والإعلام، وذوي الموهبة للإطلاع على الأجهزة والمجوهرات التي بنيت بها الثقافة العراقية منذ صمود أول جريدة بعنوان «الزوراء» يوم 15 حزيران 1869 وافتتاح مجلة بغداد للإذاعة اللاسلكية يوم 1 تموز 1936 وسيد أول بث تلفزيوني يوم 1 أيار 1956. وفي تصريح له «الصباح» لفت شمة - وهو يقف

خلف استديو «الرياضة» في أسبوع الذي كان يقدمه رائد الإعلام الرياضي مؤيد البديري - إلى أهمية الأرشيف، بهذا المتحف لا يمثل من ذاكرة المتحف في إعلامنا العراقي الراسخ في التاريخ وأضاف شمة أن «متحف الإعلام العراقي، صلة فكرية بين جيل الماضي والمستقبل» مؤكداً «ترجو أن يتعرف الشباب على إنجازات السابقين والظروف الصعبة التي أسسوا فيها مسيرة الإعلام العراقي». في الجانب الآخر قال د.حكيم جاسم: «يسهم هذا المتحف في روف ما نورا من علاقة بين الأجيال ويردم فجوة

«السدارة العراقية» في خان المدلل

• بغداد: كاظم لازم

ضمن نشاطه الأسبوعي للتعاد صباح كل جمعة، ويحضره عدد كبير من عشاق الموسيقى والغناء، أقام منتدى خان المدلل التراثي حفلاً موسيقياً وغنائياً، استعاد فيه أصالة الأغاني التراثية عبر أداء مجموعة من الأصوات الجميلة، والتي استعادت عراقة التراث القديم، والتي شارك فيها رائد المقام العراقي خالد السامرائي، الذي قرأ مجموعة من المقامات العراقية منها البتيجكا، ونهارود، واللامي، فضلاً عن مجموعة من البيسكات الطربية، مثل «ياي سيستوتونا» و«محمد بوسة محمد»، بينما ألقى المطرب خضير اللاتكي عدداً من الأغاني القديمة فضلاً عن مشاركة المطرب الربيعي عبد الواحد السلطان الذي صرح بأنغنية «حمام يلي» المنسرف على الخسان الغفان حسين طاهر ككشف

عن أن «الخسان الذي يمتد تاريخه لقرون من الزمان لم يعد حاضنة ثقافية وفنية بغداد وعمقها التراثي إذ تقام في كل أسبوع فعاليات مختلفة، منها أصبوحات شعرية وغنائية، إضافة إلى عرض أفلام سينمائية» - مضيفاً «كنا نقام العديد من حفلات توقيع الكتب، ومن المؤمل أن يشهد صباح يوم الخامس والعشرين من الشهر الحالي احتفالية يوم السدارة العراقية، التي أطلق عليها الملك فيصل الأول منذ أربعينيات القرن الماضي، تسمية «الأيقونة البغدادية» والتي يشارك فيها عدد من المهتمين بالتراث الوطني، الأكاديمي و«جبار حسين أحد حضور الحفل، بين أن «الكان يشع روح مشاركة الحضور القديم فضلاً عن مشاركة المطرب الربيعي عبد الواحد السلطان الذي صرح بأنغنية «حمام يلي» المنسرف على الخسان الغفان حسين طاهر ككشف



خان المدلل

وتطالبون بمعجزة

• بغداد: محمد اسماعيل

لم يدر في خلد البشرية أنها ستفرض مجتمعاً جريماً مع أصغر عبور، ولا تتمكن منه وتقدم أفق الخسائر، وإن الدول الكبرى والصغرى التي صنعتت وحزنت السلاح التقليدي ستجد نفسها في سنة 2020 مجررة من السلاح الذي يصعد الفيروس لكل الداعات بدأ العالم للتو مرحلة الهجوم الخجول المقابل بإحتمالات نجاح غير مضمونة ويقلب منكسرة ويومع لا تكفكف، والمرأة التي تصف بالآقوى بين السيدات انجبالاً ميركل اقتربت من الكفا، في خطاب عاطفي أمام ضحاياها بعد أن وصل عدد الوفيات في ألمانيا إلى نحو 600 شخص في يوم واحد وتوسلتهم للارتداد ببقاع التباعد، أما الرئيس الأميركي دونالد ترامب الذي استهان بالكمامة وزيارته، فيجاول في أيامه الأخيرة إطلاق لقاح مضاد بعد وفاة نحو 300 ألف أمريكي، بينما يشكل تحالف رسمي بريطاني فريقاً مشتركاً لإنتاج لقاح (قد) ويؤيد المزج بين اللقاحين إلى استجابة متعاقبة أفضل، أما الدول الصغرى بدول (العالم الثالث) التي تدعو ربهما ليل نهار لتدوير العرب، فقدم ربهما هذه الأيام لتتمكنه وتوفيقاً لانتاج اللقاح المضاد لها فيه خير الاستجابة والتسهيلات أروعه لتدوير آخر الاكتشافات البشرية بأن يسيل أوروبا باكتشافات

أجل صوت (ويتروم لهم برمة رجل واحد)، غير أن الصين التي لا يعلم إلا الله سرها فتلقي في آخر بيانها من أصابة 13 مولوداً فقط وجميعهم من الوافدين وهي مصيصة تعامل خسانها للظنوة بحادث سير واحد في طرفنا الخارجية بين المحافظات أو خسائر مشاجرة بسيطة بين عشيرتين في ليله واحدة، والصين هي الدولة التي تبع منها الفيروس وغير سوررها ونورها السلي كل العالم في ظروف مازالت غامضة مثل غرض الفيروس السذي لا تعرف حتى الآن ما هو بالضبط وكيف ولد وترعرع وانتشر ولما يقتل الرياضيين والشباب وينجو منه العديد من الشيوخ الطاعنين في السن، ولا تظهر اعراضه على نسبة كبيرة من المصابين يعيشون بين الناس ويخالطونهم في الأسواق والملاعب والمعارض ووسائل النقل وحفلات الأعراس والمآتم أي (القرانت) التي عادت الي ما كانت عليه قبل الجائحة وإلى مستوى وصف الشاعر الراحل اسماعيل كاظم الكاطب (فراش القاتحة لو شفتك ملموم بنص كلوبنا نكلت الجوار).

سنة كاملة والعالم يرتج تحت قسوة عدو رهيب لا يرى العين الجردة وليست له أرض لتقصف ولا اقتصاد ليحاصر ولا ذراع لتسرى ولا رجل لتكسر ولا رأس ليقطع، ولكنه نحن اصحاب نظرية لا نطلبه على الله وين تحسب، لا نتم ولا نتمز كثيراً بإجراءات الرقابة والتباعد وجميعاً لا نعرفها الرجوع، وإنما نستب مع نادراً مع الصين البلد الذي يبلغ عنده سكان ملياراً ونصف المليون نسابة (13 كل) مع عدد أصابته في سيارة واحدة نوع كورستر حمولة 24، وتطالبون بمعجزة

علي عيسى في «التسعين»

• بغداد: الصباح

الفن الحديث، الوطنية للتشكيل، المسرح الشعبي، الستين كرسي، فضلاً عن تصوير عروض فرقة الفنون الشعبية ومسرح الطفل. العيسى قال للصباح: «إن توثيق مراحل رائد المسرح العراقي الراحل د.سامي عبد الحميد، كان آخر معرض لي، واستعد لإصدار كتابين عن رحلتي في عالم التصوير. مضيافاً ألتقيته مؤخراً من تحويل الصور التي التقطت بالأسود والأبيض التي أقرض ملونة، والتي ستوزع بين الفنانين المعنيين قريباً».

يرتقب المصور الاعلامي علي عيسى، خلال الأيام القليلة المقبلة افتتاح معرضه الفوتوغرافي «التسعين» الذي يضم 300 صورة بالحجم الكبير. المعرض الذي سيقام على فضاء المسرح الوطني، يسلط الضوء، فيه على رحلته مع الفوتوغراف والتي بدأت منذ العام 1977، أرشف خلالها آلاف الصور التي توثق مسرحيات فرق



صناعة السيارات الخشبية.. حرفة تقاوم الاندثار

• بغداد: سرور العلي

ينضخ هيثم محمد بيديه ما يتبقى من نشارة الخشب وهو يقف داخل ورشته المتواضعة في أحد أحياء مدينة الموصل، وطولها 20 عاماً كان الرجل الخمسيني يبيد استخدام «الحرفة» في ابتكار السيارات، ولطالما أحب هذه الهواية، تصبح بعد ذلك مصدر رزق له ولاسرتة.



هيثم محمد امام صناعته الخشبية.

وتحدث محمد عن شغفه ل«الصباح». قائلًا: «الغرض من علي هو تزيين وصناعة السيارات الخشبية لاستخدامها في الأماكن السياحية داخل الموصل، فمنذ دحر عصابات داعش بدأ الناس بالاستفادة من أعماله في مشاريعهم الصغيرة، وبعضها يعرض في الأماكن السياحية». وعن استخدامه للخشب بكثرة بدلاً من الحديد يؤكد لأنه أقل كلفة وأكثر جمالية وأخف وزناً. ودخل ورشة محمد توجد عشرات القوارب والعمارات، فضلاً عن الاكتشاف والعرف السياحية، ويصنع أسبوعياً سياراتاً، ويستورحها منها وأن يقام معرض للفن الخشبية.

برنامج القيثارة

برنامج مسابقات غنائي

العراقية

للاشتراك في البرنامج واتساب - فايبر - تليجرام

078 218 474 13

او عن طريق الرابط التالي

<https://imn.iq/qithara/1/>