

المرور: إنشاء معمل لطبع اللوحات الإنكليزية

ومباحثات بشأن آية توفير اللوحات الرقمية باللغة الإنكليزية، وتم الاتفاق على إنشاء معمل طبعتها بتحويل من صندوق الشهداء .
وبين أن هذا القرار يساهم بتوفير الأموال، فضلاً عن توفير الوقت الذي يمكن أن يستغرقه طبع اللوحة وقال مدير قسم التخطيط في المديرية العميد نهاد حميد لـ الصباح إن المديرية عقدت سلسلة اجتماعات

● بغداد، جنتان الأسدي

قررت مديرية المرور العامة في وزارة الداخلية إنشاء معمل لطبع اللوحات الرقمية الجديدة باللغة الإنكليزية بتحويل من صندوق الشهداء .
وقال مدير قسم التخطيط في المديرية العميد نهاد حميد لـ الصباح إن المديرية عقدت سلسلة اجتماعات

القبض على 5 آلاف متهم خلال ثلاثة أشهر

سوق المخدرات في العراق الأرخص عالمياً



● تخفيض العقوبات ضد المهربين أسهم بتجشش المخدرات

● بغداد، صبر عبد الطيف

بات تعاطي المواد المخدرة في العراق ظاهرة خطيرة تهدد كيان المجتمع بأسره وخصوصاً شريحة الشباب الذين انتشرت بينهم هذه الظاهرة لتدمر أجيالاً وأسرًا كاملة، وكشفت المديرية العامة لمكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية في وزارة الداخلية عن أن المواد المخدرة تعد الأرخص في العراق مقارنة بباقي دول العالم، بهدف سرعة انتشارها وتداولها بين الشباب، في حين أكدت القبض على أكثر من 5 آلاف متهم بالتعاطي والترويج خلال الأشهر الأربعة الماضية من هذا العام.

وقال مدير إعلام المديرية، العقيد ملاك صبحي، في حديث لـ الصباح: إن المديرية تمتلك قاعدة بيانات كاملة عن المواد المخدرة وكيفية دخولها وأسعارها ومبايها في أكثر المواد المنتشرة في العراق، مشيراً إلى أن الكركستان هي المادة الأكثر انتشاراً وتداولاً ورغبة لدى الشباب العربي ومنهم العراقيون.

وعزا أسباب إقبال الشباب على هذه المادة "كونها مشبعة ووسيلة التأثير في جميع أجهزة الجسم، فضلاً عن وصول الشاب إلى حالة من الهوسية مزعومة بالنشوة، كما أن الإدمان عليها يكون لثرة واحدة وأمرتين من التعاطي".

وأضاف أن العراق يعد الأرخص من بين دول الجوار بأسعار بيع هذه المواد إذ يبلغ سعر الكيلو الواحد 5 آلاف ديناراً تأميني يباع بأسرع وقت وضمان انتشاره بين الشباب بعد أن كان يبلغ سعره 100 دولار، متوهماً بأن السعر ارتفع مؤخراً بعد القيام بحملات ضد تجار المخدرات ليصل سعر الكيلو عتراً الواحد بين 1000 إلى 5000 دولار.

وأوضح أن المواد التي تنتشر في العراق هي (الكركستان والحشيشة والكتاجون)، مبيّناً أن العراق قبل 2003 وما بعده كان ميراً وممرًا لتجارة المخدرات، إلا أن استهلاك تلك المواد بدأ يتزايد يوماً بعد يوم بين الشباب.

وتابع مدير إعلام المديرية، أن العمليات التي يشنها أبطال المديرية مستمرة واستهدفت تعاراً كبيراً في موضوع المخدرات، فضلاً عن أن العام الماضي شهد إنشاء القبض على 13 ألف متهم بالترويج والترويج والتعاطي وضيقت نصف طن من المواد المخدرة، التي تبعد الأعلى منذ سنة 2004 ولغاية الآن، مؤكداً أن الأربعة أشهر الأولى من هذا العام شهدت إنقاذ القبض على 5 آلاف 300 متهم وضيقت 4 ملايين حبة

مدد فصله التشريعي وبقراً "تجريم التطبيع"، البرلمان يستعد للتصويت على قانون الأمن الغذائي

كثفت وحلفاتها على طرح مقترح مشروع لـ "تجريم التطبيع مع إسرائيل، للتصويت عليه في البرلمان".
وقال المصدر، في تعريده، إن "من أهم الأسباب التي تعيق النزج التشار الصبري في العملية الانتخابية مجدداً، هي مسألة التطبيع والمخاطبة الإسرائيلية بالهزيمة على عراضا الحبيب .

الاستثنائية .
وتابع أنه "تقرر تأنيلاً" عقد جلسات للمجلس في هذا الأسبوع يوسى الأربعاء والخميس الموافق 11-12 أيار، ويستضمن جدول الأعمال العودة الأولى لقانون تجريم التطبيع مع الكيان الصهيوني، والتصويت على قانون الدعم المطاير للأمن الغذائي، والتعمية، فضلاً عن استكمال تشكيل الجناح النهائية .
وكان زعيم التيار الصبري السيد مقتدى الصدر، أعلن في شهر نيسان الماضي، عزم

رئيس مجلس النواب ونائبه الأول والثاني اجتماعاً للتباحث حول أهم المواضيع المتعلقة بقضايا هذا المجلس خلال الفترة المقبلة .
وأضاف، أنه "تقرر خلال الاجتماع 1" تعديل الفصل التشريعي الأول السنة التشريعية الأولى الدورة الانتخابية الخامسة، لشهور واحد، استناداً إلى أحكام المادة (58) (ثانياً) من الدستور، وذلك لاستكمال عدد من التشريعات والمهام والاستحقاقات

● بغداد، محمد الأنصاري

يستعد مجلس النواب للتصويت على قانون الدعم المطاير للأمن الغذائي والتعمية، والعودة الأولى لقانون تجريم التطبيع مع الكيان الصهيوني في جلستين منفصلتين بتمتعان الأربعاء والخميس المقبلين، وأعلن المجلس أمس الأحد، تعديل فصله التشريعي.

وقالت رئاسة مجلس النواب في بيان إنه عقد

تحقيق في البصرة

لمعرفة مصير أموال التوقيفات

التقاعدية

● البصرة، سعد الملاك

فتحت مديرية تربية البصرة تحقيقاً لمعرفة مصير أموال توقيفات المتقاعدين غير المسددة منذ أعوام وتحديد المصيرين ونظمات الملاكات التربوية من الموظفين والمتقاعدين والمحاضرين الجانبيين في محافظة البصرة، وفضة احتجاجية أمام مبنى مديرية التربية للمطالبة بمعالجة موضوع تأخر اكتمال معاملات المتقاعدين وصرف رواتبهم المتأخرة وتوزيع قطع الأراضي .
وأوضح متقاعدون في حديث لـ الصباح: أنه على الرغم من مضي أكثر من ثمانية أشهر على إحالة أكثر من 700 تدريسي وموظف على التقاعد، فإن مديرية تقاعد البصرة لا تزال تصر على عدم تسلم الامتلاك الأمر الذي جعلهم يعانون من شظف العيش وقصدان الرباب الاقتصادي الذي يعد مصدر رزقهم الوحيد .
وتعدت المتقاعدون عن معاناتهم المثقلة بدوام المراجعة بين مديريتي تقاعد وتربية البصرة والوقوف على أبواب الموظفين لساعات، وكذلك تراكم ديونهم الشخصية، لاسيما أن أغلبهم تزيد أعمارهم على الستين عاماً.

النسيفي والنجار برامنان على دعم المستقلين

تفاؤل بقرب عقد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية

بعدها لتحديد موعد جلسة مجلس النواب القادمة لانتخاب رئيس الجمهورية والضي تشكيل الحكومة .
وأعرب الموسوي عن ثقائه بهذه المبادرة لكونها لاقحت استحساناً من غالبية النسيابية ومكانية تطبيق بنوعها على أرض الواقع ، بحسب قوله .
وأطلق الإيجار النسيفي، الأسيوي الماضي، مبادرة وطنية لمعالجة الإنداء السياسي تقضي بدعوة جميع الأطراف للجلوس حول طاولة الحوار ومناقشة الحلول والمعالجات من دون شروط أو قيود مسبقة.

بیت للإيجار

سعد تركي

بعد ستة أشهر من عرضه للبيع، لاحظ سلمان شاكراً أن أحد لم يتقدم لشراء بيته الذي ورثه مع أخوة وأخوات من أخيه، أخيرة الدلال أن البيت التفت عليه، ونصحته بتأجيله، حال له لقد خسرت إيجاراً شهرياً عديدة وربما متخسر مئتيها وأكثر منها البيت كما أكد الدلال لم يتقدم أحد لشراءه، برغم وقوفه على شارع رئيسي أمام منزله المحلل .

استجابة لسلمان للتصحيح لم تنته مشكلته، فقد شك أحد الجيران من المؤجر الأول بدعوى أن بنائه موحاشة، وأرباب النقطة يتجهون أمام البيت بسبب خنقته، بينما شكوا أمام الدلال المؤجر الثاني المطرحي، توعدوا ساكني في أقبس الدويبة بواجبه عشائرياً إن لم يخل البيت من المؤجر الثالث الذي يعرض أبنائه بنات النقطة .
برغم حرصه الشديد على انتفاء المؤجرين وكثرة أعدادهم، إلا أن سلمان كان دائماً

مليون شجرة في المنطقة

الغربية لتقليل آثار العواصف

● بغداد، اسراء السامرائي

في سبيل محاصرة مشكلة التصحر، أعدت وزارة البيئة خارطة طريق بالتنسيق مع الجهات الحكومية لزراعة مليون شجرة في المناطق الصحراوية وصولاً إلى نهاية العام الحالي وتكثيف عمليات التعمية للالتصاحب بالمناطق الصحراوية في البوادي والمشاريع لتنفيذ تقنيات مخاطر العواصف الترابية .
بالمقابل، دعا مدير في السياسات المؤسلة إلى تعهدهم النتائج نهاية العام وإقامة مشاريع استثمارية كبرى في الصحراء والبادية وعمل على جانب التوعية البيئية بهدف مصدات اللوحات، إلى جانب إدراج ملف المياه بوحدة زراعية، أو القطاعات المتأثرة بالبلاد مؤخراً بسلسلة من العواصف الترابية نتيجة عوامل عديدة منها ممشاة الأرض في المنطقة الغربية وتقلبات الجو من ناحية الرياح ودرجات الحرارة،

العراق يدين الحادث الإرهابي في مصر

● بغداد - الصباح

أدانت وزارة الخارجية، أمس الأحد، الحادث الإرهابي الذي استهدف إحدى محطات رفع

المياه غرب سيناء في مصر. وذكر بيان للوزارة، أن الحكومة العراقية تعرب عن إدانتها واستنكارها الشديدتين للحادث الإرهابي الذي استهدف إحدى محطات رفع

المياه غرب سيناء في جمهورية مصر العربية، والذي أودى بحياة عدد من أفراد القوات المسلحة المصرية بينهم مدنيون وجرح آخرين. وأكد، على موقف العراق الرافض للإرهاب

وتابع: «شاطر أشقائنا المصريين حكومة وتسيماً اسم الحزن في هذه الأوقات، ونقدم تعازينا القلبية الصادقة، وخالص مواساتاً».

الأعرجي: حريصون على التعاون مع حلف الناتو

● بغداد - الصباح

أبدي مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، أمس الأحد، حرص العراق على التعاون مع حلف الناتو. وذكر بيان للمستشارية، أن الأعرجي استقبل، قائد بعثة الناتو في العراق، الفريق مايكل لوسغار، بحضور سفيرة البعثة الاثينية فن أن، بمناسبة انتهاء مهام عمل قائد البعثة في العراق. وأكد الأعرجي، بحسب البيان، أن العراق حريص على التعاون مع حلف الناتو وكل الجهات التي ساعدته في حربه ضد داعش، مجدداً تأكيد موقف العراق بجل المشكلات وإنهاء الحرب في أوكرانيا والجلوس على طاولة الحوار، لتجنب العالم ويلات الحروب. من جانبه، أوضح قائد بعثة الناتو في العراق، أن الأعمال الأوكرانية الروسية لم تؤثر في عمل البعثة ودعمها للعراق، مؤكداً أن البعثة مستمرة بتقديم الدعم للعراق.



● الأعرجي يدعو لتجنب العالم ويلات الحروب

3 ملايين دونم مساحة الخطة الزراعية الصيفية المقبلة

● بغداد - شذى الجنابي

المشرة الآف و500 دونم فقط، مضيفا أن «قرار تخصيص مساحة للحصول، جاء بهدف الحفاظ على رزق القنبر المشهور والمحبوب محليا وعربيا، لاسيما في دول الخليج، برغم ما يستهلكه من كميات كبيرة للمياه. وعزا انخفاض مساحة زراعة الشلب للعام الحالي لعشرة آلاف دونم فقط، إلى حاجة المحصول لكميات كبيرة من المياه. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة المستشار عبود ذياب عبد الله لـ «الصباح»: إنه جرى تخصيص مساحة ثلاثة ملايين دونم لخطة الموسم الصيفي المقبل، منها مليون دونم للسياحين والمساحة ذاتها لزراعة الخضضر، فضلا عن مساحة مشابهة لزراعة بعض المحاصيل الأخرى بضمها الشلب الذي خصصت له مساحة لا تتجاوز

حددت وزارة الموارد المائية مساحة الخطة الزراعية الصيفية المقبلة بثلاثة ملايين دونم فقط، مرجحة تخصيص مساحة محصول الشلب للعام الحالي لعشرة آلاف دونم فقط، إلى حاجة المحصول لكميات كبيرة من المياه. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة المستشار عبود ذياب عبد الله لـ «الصباح»: إنه جرى تخصيص مساحة ثلاثة ملايين دونم لخطة الموسم الصيفي المقبل، منها مليون دونم للسياحين والمساحة ذاتها لزراعة الخضضر، فضلا عن مساحة مشابهة لزراعة بعض المحاصيل الأخرى بضمها الشلب الذي خصصت له مساحة لا تتجاوز

تحرير: مصطفى مجيد

القبض على شخص أطلق النار على دورية مشتركة في ميسان

تسفير 268 أجنبيا مخالفا لشروط الإقامة

في تلك الأثناء، أعلنت قيادة شرطة ميسان، القبض على 4

متهمين مطلوبين للقضاء في المحافظة. وذكر بيان آخر، أن مفارز شرطة السيطرات والفرق الخارجية في مديرية شرطة محافظة ميسان أقت القبض على 4 متهمين خلال 24 ساعة الماضية. وأضاف، أن سيطرة قلعة صالح تمكنت من اعتقال متهمين اثنين بحوزتهم مواد تستخدم لتعاطي المخدرات، كما تم القبض على اثنين آخرين أحدهما بجريمة الشروع بالقتل والأخر بفضايلا التهديد، وذلك ضمن سيطرة الطيب وسيمطرة الشهيد العبد على سلمان. في غضون ذلك، وجه قائد عمليات ميسان، بحراسة ضباط فرقة شرطة البلدة في العمارة، بعد مقتل أحد عناصر سرايا

وقال مصدر أممي، إنه «بعد الحوادث المتكررة، وأخرها التي حصلت ليلة أمس الأول السبت، وقتل أحد عناصر سرايا السلام، وجه قائد عمليات ميسان بحراسة أمر وضباط قاطع شرطة البلدة في العمارة وتشكيل مجلس تحقيقي بهم». إلى ذلك، أعلنت قيادة شرطة واسط، إلقاء القبض على 10 متهمين مطلوبين وفق أحكام وقضايا مختلفة في المحافظة. وذكر بيان للقيادة، أن مفارز مديرية شرطة واسط المتمثلة بالشرطة القضائية تمكنت من إلقاء القبض على (10) مطلوبين قضائياً وفق أحكام مواد قانونية مختلفة.

تحرير: مصطفى مجيد

● بغداد - الصباح

تمكنت قيادة عمليات ميسان، من القبض على شخص قام بإطلاق النار على دورية مشتركة أثناء التفتيش في ناحية الشرح. في حين أعلنت قيادة شرطة واسط، إلقاء القبض على 10 متهمين مطلوبين وفق أحكام مختلفة. وذكر بيان للقيادة، أن قوة بأمره مأمون أمر الفرق الأول لواء الشاة 97 تمكنت من إلقاء القبض على شخص قام بإطلاق العيارات النارية تجاه دورية مشتركة أثناء واجب أممي في قرية الجكة التابعة لناحية الشرح إلى الشرق من مدينة العمارة.

لم تسدد منذ 9 أعوام

تحقيق في البصرة لمعرفة مصير أموال التوقيفات التقاعدية

● البصرة: سعد السماك

فتحت مديرية تربية البصرة تحقيقاً لمعرفة مصير أموال توقيفات المتقاعدين غير المسددة منذ أعوام وتحديد الملاكات التربوية من الموظفين والمتقاعدين ونظمته المحاضرين المجانيين في محافظة البصرة، وفق الاحتجاجية أمام مبنى مديرية التربية للمطالبة بتبعية موضوع تأخر إكمال معاملات المتقاعدين وصرف رواتبهم المتأخرة وتوزيع قطع الأراضي. وأوضح متقاعدون في أحاديث لـ «الصباح»: أنه على الرغم من مضي أكثر من ثمانية أشهر على إحالة أكثر من 700 تدريسي وموظف على التقاعد، فإن

مديرية تقاعد البصرة لاتزال تصر على عدم تسليم الامتلاكات، الأمر الذي جعلهم يعانون من فقدان العيش وقفدان الراتب التقاعدي الذي يعد مصدر رزقهم الوحيد. وتحدث المتقاعدون عن معاناتهم المتصلة بدوام المراجعة بين مديرتي تقاعد وتربية البصرة والوقوف على أبواب الموظفين لساعات، وكذلك تزامن ديونهم الشخصية، لاسيما أن أغلبهم تزيد أعمارهم على الستين عاماً.

وأكدوا أن مديرية التقاعد لاتزال مصرة في تجاهلها على منح توزيع معاملات المتقاعدين حتى في دوائر أخرى في المحافظات. وبين المحتجون أن هنالك تناقضات تدور بين وزارتي

التربية والمالية بخصوص عدم تسديد مساهمة التوقيفات التقاعدية التي بذمة تربية البصرة، متسائلين عن سبب توقيف صدور تعليمات التقاعد العامة بالتوقف عن تسليم معاملاتهم التي وصفوها بالاجتهادات الشخصية، لأن الديون التي بذمة تربية البصرة تعود للأعوام 2010 و2011 وتغاية 2019. وطالب المحتجون أيضا محافظ البصرة أسعد العبداني بمتابعة إجراءات الواقيات القطاعية على تخصيص الأراضي في منطقة الطوية واستكمال الفرز وتغيير صنف استعمال الأرض من صناعي إلى سكني، إلى جانب إلغاء قرار قطع مخصصات الموظف الجواز لأكثر من 30 يوما وإرجاع أجور المراجعة كما كانت في السابق، وعدم التأخر في

تحرير: علي موفق

ماذا يعني اختفاء هور أبو زورك؟

● ذي قار: نجلاء الخالدي

مع اختفاء هور أبو زورك الذي تبلغ مساحته نحو 118 كم وتحوله إلى أرض جرداء، يكون العالم قد خسر مئات الأجيال والأصناف التي تعيش في هذا الهور الذي يتميز عن جميع أهوار العراق بمزيجها من الأعشاب العطرية والنباتات مختلفة تعيش في الأهوار والمسطحات المائية الأخرى. زانق الماء وألوان عذبة من السلاحف والأحياء المائية النادرة التي كانت تعيش بين أعواد القصب والبربري التي تعطي الهور اختصا، تماما، ناهيك عن النباتات والأعشاب التي تنمو في الأهوار لهذا الهور، ويمثل جفافه أكبر خسارة لسكان الأهوار. وقال رئيس مؤسسة جليماوس للثأر ولأهوار

على المسافر لـ «الصباح» إن «وزارة الموارد المائية والمركز الوطني للمياه، يتحملان مسؤولية جفاف هور أبو زورك إذ لا يستمتان إلى آراء مركز إنعاش الأهوار في إدارة ملف المياه واتقاد هور أبو زورك من الجفاف الذي تعرض له وألحق أذى فادحا بالسكان الذين خسروا حيواناتهم. وأضاف أن الجفاف قضى تماما على التنوع البيئي والأحيائي في هذه المنطقة التي كانت يوما ما جنة تصطبها النباتات المائية الكثيفة والحيوانات والطيور الفريدة إضافة إلى إنتاجه الغزير من الثروة السمكية إذ يعتمد عليها سكان الهور». بينما أوضح الخبير في منظمة طبيعة العراق المهندس جاسم الأسدي أن «الإطلاقات المائية نحو هور أبو زورك والقرى المحيطة به بلغت 2

اليوم.. خمسة ملايين تلميذ يؤدون الامتحانات النهائية

وأكد «التشديد على الالتزام بالإجراءات الوقائية الخاصة بجامعة كورنوا خلال فترة الامتحانات حفاظا على صحة التلاميذ والطبية، إذ هناك تسويق عال مع وزارة الصحة بهذا الصدد». من جانبه، بين مدير إعلام التربية والتعليم وسام الرازي لـ «الصباح»: أن «الوزارة أنهت جميع استعداداتها

وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة التربية جدير فاروق السعدون لـ «الصباح» إن «تلاميذ المرحلة الابتدائية للصفوف غير المنتهية يؤدون اليوم الامتحانات النهائية للعام الدراسي الحالي، متوفا بالتسويق مع الدراء العاميين ببغداد والمحافظات لإنتاج سيرها وفق رؤية وخطة أعدت مسبقاً».

● بغداد: اسراء السامرائي

● النجف الأشرف: حسين الكبيسي

يؤدي، اليوم الاثنين، خمسة ملايين تلميذ في المرحلة الابتدائية الامتحانات النهائية للعام الدراسي الحالي 2021-2022 وسط إجراءات أمنية وخدمية.

الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

ومام عبد الواحد

رئيس القسم الرياضي

علي البايوي

رئيس قسم الفن

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي:

sabah@alsabah.iq

ads@alsabah.iq

موبايل:

07809174852

العلاقات العامة:

موبايل:

07809174853

pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراك:

موبايل:

07809210536

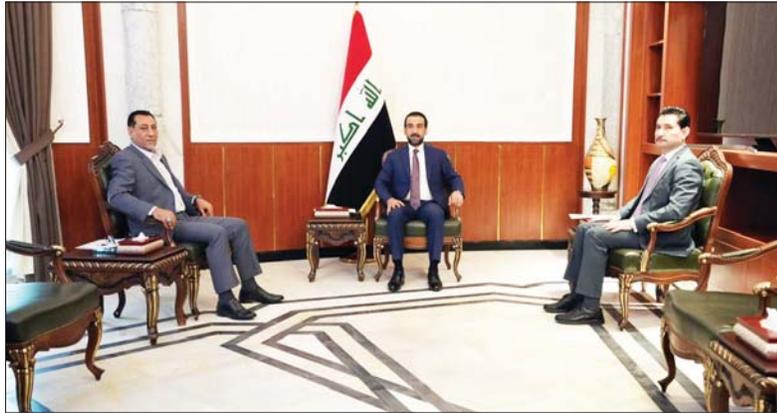
distinn@alsabah.iq

شبكة الاعلام العربي

مدد فصله التشريعي وبقراً «تجريم التطبيع» البرلمان يستعد للتصويت على قانون الأمن الغذائي

يستعد مجلس النواب للتصويت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، والقراءة الأولى لقانون تجريم التطبيع مع الكيان الصهيوني في جلستين متصلتين تعقدان الأربعاء والخميس المقبلين، وأرسلت المجلس أمس الأحد، تمديد فصله التشريعي.

وقالت رئاسة مجلس النواب في بيان، إنه «عقد رئيس مجلس النواب ونائبه الأول والثاني اجتماعاً لنتيحات بشأن أهم المواضيع المتعلقة بأعمال وعقد جلسات المجلس خلال الفترة المقبلة».



اجتماع رئاسة البرلمان يقر عقد جلستين في الاسبوع الحالي

بغداد، محمد الأنصاري

على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، فضلاً عن استكمال تشكيل الجان التهيبة.

وكان زعيم التيار الصدري السيد مقتدى الصدر، أعلن في شهر نيسان الماضي، عزم كتبه وحلفائها على طرح مقترح مشروع تجريم التطبيع مع إسرائيل، التصويت عليه في البرلمان وقال الصدر، في تعريده: «إن من أهم الأسباب التي دعوتني إلى زج التيار الصدري في العملية الانتخابية ممدداً، هي مسألة التطبيع والطابع الإسرائيلية بالهزيمة على عرقاً الحبيب . وتضمن المادة 201 من قانون العقوبات العراقي، على أنه يعاقب بالإعدام كل من

جسد أو روح مبادئ الصهيونية بما في ذلك الموسوية، أو انتسب إلى أي من مؤسساتها أو ساعدها مادياً أو أدبياً أو عمل بأي كيفية كانت تحقيق أغراضها .

أما قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية الذي سيصوت عليه مجلس النواب هذا الأسبوع، فقد أعلن النائب الأول لرئيس المجلس حاكم الزامل في وقت سابق، أن تم القانون سيكون مرحلياً، وأضاف أنه تم إجراء الفترتين الأولى والثانية من مشروع قانون الأمن الغذائي وهناك ملاحظات من بعض النواب بشأنه .

ويشأن الأسباب الموجبة أوضح الزامل، أن هناك ارتفاعاً بأسعار المواد الغذائية

وبالتقابل لدينا فائض من واردات النفط، ونتيجة ارتفاع الأسعار لا توجد موازنة في البلد لهذا العام حتى الآن، لذلك يجب أن حكومة تصريف الأعمال، لذلك يجب أن نضع ملا للمشكلة القائمة وهو وضع قانون الأمن الغذائي، معالجة الحالة الطارئة وظرف البلد الصعب .

كما بين عضو اللجنة ستار العنابي، أن موازنة القانون تبلغ 25 تريليون دينار وهو الحد الأعلى، وتمت مناقشة ذلك مع وزير المالية، وهناك توجه بتخفيض المبلغ وبالأساس هو قانون مؤقت لحين إقرار الموازنة ، مشيراً إلى أن الاقتراضين الداخلي والخارجي مرفوضان .



كشك مخدرات كبير

أحمد عبد الحسين

يبدأ تجار المخدرات في العالم كله إلى تقليد ذي جدوى اقتصادية نافعة لهم، مؤده أن يدخلوا إلى السوق الجديدة بأسعار مخفضة إلى أبعد حد بحيث تكاد البضاعة تكون مجانية، إلى أن تصل الفتنة المستهدفة إلى مرحلة الإيمان، حينها يضع التاجر الشاطر السعر الذي يريده، بعد أن تطلب أجساد الضحايا المادة المخدرة بأي ثمن مهما كان عالياً .

في أميركا مثلاً لوحظ أن التجار الصغار يملكون ذلك في المدارس الثانوية حصراً، طلبة المرحلة الأولى ينعمون بمخدرات شبه مجانية، لكنهم حين يصلون المرحلة الأخرى في الدراسة وفي الإيمان معاً يغيضون لثقل أي شيء، لإدماة التعميم الذي هم فيه المدرسة سوق مناسبة لتجار لأن أجساد الشباب النظيفه تصلح أكشاكاً للتوزيع، لكن هناك أسواقاً مالية أكبر وأكثر

المدرسة سوق مناسبة لتجار الشباب النظيفه تصلح أكشاكاً للتوزيع، لكن هناك أسواقاً مالية أكبر وأكثر إغراء لهم وهي الدول التي لم تزل تطهف من السموم، كالعراق الذي هو اليوم أكبر كشك لتوزيع المخدرات بالأطنان العراق منذ ما قبل التاريخ وزمراخ مائتي، يصنع الخبث ويستهلكها، وقد وصلت لنا ألواح طينية عشرات الطرائق لصناعة الخمر بأنواعه، لم تتأثر بالشعوب المجاورة التي دخلت الخيشية في أديباتهم . حتى الدينية منها كأشعار المتصوفة الإيرانيين مثلاً، بل فلتت المخدرات إلى ما قبل 2003، غربية على المزاج العراقي السائل المترقق

منذ سيدوري صاحبة العانة مروراً بأبيرة أبي نواس وصولاً إلى خمريات الخبث الحصري، واستعارة العمر دلالة على المحبة الإلهية عند آية الله العظمى الجبوتي.

كأن لدى جلوتها منتبهاً فليس كيفها طال اللجاج أهي في الكأس أم الكأس بها إذ بدت صرفاً فأحفاها المزاج فهما شيء، بدأ مشيتها لكن الصورة القلقت العراق الآن كشك كبير للمخدرات وأصنافها وأسعارها تنافسية، سوق جديدة ونظيفة أعرفت بيضاء شبه عجائب تطلب بعضها من السم الذي لا غنى عنها بعد اليوم، كل القطع الإجرامية الغربية التي تتناقلها الأتيا يوماً، القتل الذريع وزنى المحارم والاتحاح وسواها شرة نواتنا مبنية التعميم بمجانة المخدرات، في الصفحة الأولى من هذا العدد تقرير عن انخفاض سعر المخدرات في العراق

ahmedwadi@hotmail.com

التسقي والتيار براهان على دعم المستقلين تفاؤل بقرار عقد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية

الأغلبية السياسية من جانب، كما أنها لا تدمع من أطروحة التوافق السياسي، وكها في طريقها إلى التشل وليس الخططة . وأضاف، أن الشارع العراقي يستحق الحكومة الأفضل، والتي تنهه إلى طريقين، إما أن يكون هناك عامل مساعد ولو لم يدم التكتل الجماهيري، طرح حل عاجل للأزمة والإشكالية المعقدة، أو انهيار إلى ما لا تعدم عقيدته، لذلك يجب أن نجد طريقاً يلبس حلاً لا يبد أن ترضى الجماهير العراقية المغنية بالأمر، وفي مقابل حديث الإطار التسقي بشأن تجارب المستقلين العمود ويريد حكومة خدمات واقتصاد وتوفر أمن وأمان ولا شأن له بالمخارات السياسية والمتناكفات التي تحدث بين الأطراف الرئيسية المتصارعة . أما المحلل السياسي الدكتور طالب محمد كريم، فقال في حديث لـ الصباح: إن جميع الطروحات التي قدمت تحت عنوان (مبادرات) لم تصل إلى سقف الحلول بأمن الحقيقى للحل، لأنها لا تدمع مع أطروحة

الجميع بعدها لتحديد موعد جلسة مجلس النواب المقبلة لانتخاب رئيس الجمهورية والذي يشكل الحكومة . وأعرب الموسوي عن تفاؤله بهذه المبادرة كونها لاقت استحساناً من غالبية الكتل السياسية وإمكانية تطبيق بنودها على أرض الواقع ، بحسب قوله، وأطلق الإطار التسقي، الأوسيع، مباديته، يدعو جميع المعالجة اللائحة السياسية تقضي بدعوة جميع الأطراف للجلوس على طاولة الحوار ومناقشة الحلول والمعالجات من دون شروط أو قيود مسبقية، أما العضو المستقل في مجلس النواب، ياسر وتوت، فقد بين قبول كتلة المستقلين مبادرة الإطار التسقي، وأضاف وتوت في حديث لـ الصباح . إن المبادرة جيدة ووضعت حقاً على المستقلين لتقديم شخصية لرتاسة الوزراء، لذا فإن أعضاء كتلة المستقلين يقفون مع تطبيقها، على أن حمل ياسر المتأصب خلال المرحلة المقبلة، على حد قوله، إلى ذلك، فإن النائب عن كتلة تصميم التياية، عبد السيد السمار في حديث

بغداد، عمر عبد الطيف ومهند عبد الوهاب

أعلن الإطار التسقي أن مبادرته التي طرحه لاقت قبولاً غالبة الكتل السياسية، متوقفاً قرب تحديد جلسة لانتخاب رئيس الجمهورية، وبينما أكد التسقي أن هناك قبولا من المستقلين للمبادرة المذكورة، أعلن قيادي لواجهة العجز في تيار الصدري أن هناك تجاوزاً كبيراً من المستقلين مع مبادرة زعيم التيار مقتدى الصدر، بينما لم يصدر عن النواب المستقلين الذين بنوق عددهم 40 نائبا أي بيان رسمي يحدد بخصوص الموقف من المبادرة وقال عضو مجلس النواب عن ائتلاف دولة القانون، جاسم عطفان الموسوي لـ الصباح: إن غالبية الأطراف السياسية وافقت على المبادرة التي طرحها الإطار التسقي، عدا جزء بسيط من الطرف المتشجج ، بحسب تعبيره، وبين أن حوارات إيجابية ستبدأ بين الكتل السياسية التي تحقق لديها قبول هذه المبادرة، ليذهب

العمل: نواجه عجزاً في توفير رواتب الحماية الاجتماعية

بغداد، بتول الحسني

طالبت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية برفدها بكامل المبالغ المخصصة لتحويل رواتب وإعانات شبكة الحماية والتي نص عليها قانون الرعاية لواجهة العجز في توفير رواتب المستفيدين . وقالت رئيس هيئة الحماية هدى سجاد لـ الصباح : إن على الحكومة تنفيذ بنود قانون تمويل صندوق الحماية الاجتماعية بكامل المبالغ الخاصة بهيئة الحماية ومنها نسب من أرباح الشركات الحكومية، وذلك من أجل إيفاء هيئة الحماية بالتزاماتها أمام التقاعد والتمتات المجتمعية الهشة ، لافتة إلى أن الهيئة تعاني عجزاً مالياً بلغ 136 مليار دينار خلال هذا العام نتيجة التخفيض الكبير من التخصيصات المالية المخصصة للهيئة في موازنة 2021 . وأضافت أنها على الجهات المعنية المبادرة بتحويل صندوق الحماية الاجتماعية بكامل المبالغ المتحققة من جدول الإيرادات لسد العجز، فضلاً عن التوسع بالشمول لتخفيف عن كامل الفقراء الذين ارتفعت أعدادهم نتيجة تغير سعر صرف الدولار وتبعات جائحة كورونا فضلاً عن تأثيرات أزمة ارتفاع الأسعار عالمياً نتيجة الصراع الروسي- الأوكراني ، داعية إلى إضافة تريليون 216 مليار دينار إلى التخصيصات المالية الاجتماعية في قانون الأمن الغذائي الطارئ من أجل سد العجز المالي وشمول أكثر من 300 ألف أسرة محرومة ودخله المخصصة للهيئة في موازنة 2021 .

مليون شجرة في المنطقة الغربية لتقليل آثار العواصف

بالتنسيق أو التنسيق أو المرشحات لاجل المناطق الصحراوية خضراء ، بدوره، قال الخبير في السياسات والسيتر نتيجات المائية في جامعة ديوك رمضان عمرة لـ الصباح: إن إدارة المنك المالي بوزارة زريعة تمثل تحلاً مهماً لحل مشكلة التغيرات المناخية وتبهرها بالمخاطر في البلاد، لكن ذلك يتطلب تخصيصات مالية لإعداد ترميم وصيانة المشاريع القائمة وإقامة مشاريع استثمارية كبيرة في الصحراء الغربية والبارية وعمل مصدات الرياح، وخصصاً إلى استثمار المياه الجوفية في المناطق الصحراوية، إن استمرار الجفاف، الذي لم يكد يترك من محرار جرد، ومصدر اللواصق الجافة إلى زراة الأشجار ومنها التصيل والأحلاف وغيرها من المحاصيل ذات العروة القصير اليلد، إضافة إلى ترقية الفرى والتصنيت المعادية للصحراء إدارياً لتمكينها من الشروع في أعمال ترميم هذا القطاع .

تحرير: علي موفق

مدير دائرة التوعية والإعلام البيئي في الوزارة أمير علي الحسون لـ الصباح: إن الوزارة تعتمد خارطة طريق لمواجهة التغيرات البيئية التي أثرت سلباً في مناطق البلاد كافة . وأضاف إلى التنسيق مع الجهات الحكومية من أجل زيادة المساحات المزروعة في المناطق الصحراوية لمواجهة العواصف الترابية، ومن المؤمل أن تظهر النتائج نهاية العام الحالي . ولتت الحسون إلى التركيز على جانب التوعية البيئية بهدف حث المواطنين على زراعة المناطق المحيطة بمنازلهم، أو التغطيات العامة والغامسة سواء كانت تجارية أو صناعية أو تربية لاسمياً بعد زيادة تأثير الكاليد بالمواسف الترابية، والتصحر والتغير المناخي وتزيد درجات الحرارة . وبين أن تركيز الوزارة ينصب على الجانب الغربي من البلاد، لأن أغلب العواصف الترابية تنشأ من هذه المنطقة نتيجة وجود الكتيان الرملية، لذا توجد خطة لزراعة المساحات الحالية ضمن مشروع مليون شجرة خلال العام الحالي، فضلاً عن توزيع طرق الري باستخدام التقنيات الحديثة

بغداد، اسراء السامرائي

في سبيل محاصرة مشكلة التصحر، أعدت وزارة البيئة خارطة طريق بالتنسيق مع الجهات الحكومية لزراعة مليون شجرة في المناطق الصحراوية وصولاً إلى نهاية العام الحالي . وتكثيف عمليات التوعية للاهتمام بالمناطق الخضراء في البيوت والشوارع سعياً لتقليل مخاطر العواصف الترابية، بالمقابل، دعا خبير في السياسات المائية إلى لاستثمار المياه الجوفية وإقامة مشاريع استثمارية كبرى في الصحراء الغربية والبارية وعمل مصدات الرياح، على جانب الأرياء، ملغف المياه بوحسة زريعة وتأثير البلاد مؤخرًا بسلسلة من العواصف الترابية نتيجة عوامل عديدة منها مثابشة الأرض في المنطقة الغربية وتقلبات الجون من ناحية الرياح ودرجات الحرارة، والجفاف والتصحر، مما حل جدلاً واسعاً بين الأوساط المعنية في سبيل إيجاد حلول ناجحة لها وقال

روسيا: فرض العقوبات ضدنا سيزيدنا صلابة

المملكة المتحدة ترصد أكثر من 1.5 مليار دولار لتمويل أوكرانيا

فرنسا والعهد الجديد

علي حسن الفوزان



العهد الجديد لرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون لن يكون سهلاً، فالتحديات السياسية والاقتصادية والأمنية، لا تقل شأنًا عن ما يعيق تورط فرنسا في العقوبات الغربية على روسيا، والتي تعني مواجهة واقع صعب، على مستوى علاقة ذلك بطبيعة السياسة الفرنسية، وأعلى مستوى مواجهة تحديات التضخم الذي بات يهدد بقوة الدخل الفرنسي.

تصويب ماكرون لولاية ثانية ارتبط بجملة من التصعيد التي أطلقتها في خطابها الاحتفالي، إذ تحدث عن طموح بأن تكون فرنسا أقوى وأكثر حيوية، وعن تبني سياسة بيئية جديدة تجعل العالم أقوى وقابلاً للعيش، كما أشار إلى طبيعة الصوتيات التي سبواها، لاسيما في الدور الفرنسي ضمن التحالف الأوروبي لمواجهة تداعيات الصراع الروسي الأوكراني، ومواجهة الواقع الاقتصادي والبيئي القاسم على تصعيد كورونا.

تعهدات العهد الجديد، تتطلب سياسات مغايرة، لاسيما ما يتعلق بخلق بيئة سياسية تدعم توجهاته في الإصلاح، وفي التوجه نحو توفير آخر

في الانتخابات البرلمانية التالية، وهو ما يستدعي إجراءات واقعية، وعلى وفق ما رفعه من

ياقظات تدعو إلى التحرك بلا هوادة من أجل فرنسا وأوروبا، وبناء سلام أوروبي جديد واستقلالية جديدة في قارتنا

كما أن نجاحه الرئاسي يعني بالمقابل إيجاد حكومة فاعلة، ذات خبرات وقدرات يمكنها تنفيذ برامجه الانتخابية، وامتلاك القدرة على معالجة

الكثير من الملفات، لاسيما ملف الانقسام الاجتماعي، وملف البطالة، والعلاقة مع الثقافات، ومشكلات جماعات البدلات الصفر وهو ما يتطلب إجراءات صارمة في التخطيط والإصلاح، فضلا عن التنسيق الأمني والعسكري لإبقاء حالة التوازن مع دول الاتحاد الأوروبي في سياق دعم الحكومة الأوكرانية.

الرهان على الفوز، وعلى معطيات الواقع الانتخابي لا يمكنه النجاح، ومواجهة تعقيدات الواقع، بل يتطلب الأمر حزمة من الإصلاحات الحقيقية، والشجاعة في الحفاظ على الهوية الديمقراطية، وعلى التاريخ الليبرالي لفرنسا، ولتحقيق العامة والحريات، مثلما هو العمل باتجاه الحفاظ على الهوية الأوروبية لفرنسا القوية، والتي بدت ضعيفة إزاء الضغط الأميركي الذي تحول إلى عصر يدفعها نحو سياسات تحتاج إلى كثير من النقد والمراجعة.

مشغولا في مكان آخر (في أوكرانيا). وأشار راموسين إلى أنه، حتى إذا تم اعتبار طلب السويد وقتلها عاجلاً، فإن إجراءات الانضمام إلى الناتو ستستغرق عدة أشهر، إذ يجب أن تمر عبر برلمانات الدول الثلاثين الأعضاء في المنظمة قبل أن يتم التصديق عليها من قبل الحلف.

في غضون ذلك، أعلن رئيس الخزانة البريطاني ريشي سونك أن الحكومة ست رصد 1.3 مليار جنيه إسترليني أي ما يعادل 1.6 مليار دولار إضافية، لتمويل مساعدات عسكرية واقتصادية وإنسانية لأوكرانيا.

وقال بيان صدر عن الخزانة البريطانية نحن لا نتردد في دعمنا لشعب أوكرانيا، وستساهم 1.3 مليار جنيه إسترليني إضافية في توفير الدعم العسكري والمالي الضروري الذي يحتاجونه.

وأضاف المملكة المتحدة في طبيعة الداعمين على الصعيد الاقتصادي والإنساني والدفاعي لأوكرانيا، تعمل بلا كل لإنهاء هذا الصراع.

منها تحت سيطرة القوات المسلحة الروسية. وقال فديروف أيضا: إن الجيش الروسي اتخذ مواقع تحصين بالقرب من المدينة ونفذ عدة عمليات هجومية بعد ذلك، احتل النازيون الأوكرانيون نقاط إطلاق نار في مناطق سكنية في محاولة لصد تقدم القوات الروسية.

وشدد فديروف على أن كل ذلك لم ينعف الجانب الأوكراني، وقال رئيس الوزراء بفضل هجوم رجائنا، تم إرسال جزء كبير من القوة البشرية للعدو إلى عالم آخر، وتم طرد الباقي.

في المقابل، قال الأمين العام السابق للناتو أندرس فوغ راسموسن، أنه يجب على السويد وقتلها أن تنضم إلى الحلف الآن، بينما روسيا مشغولة بعملية عسكرية خاصة في أوكرانيا وأضف راسموسن في مقابلة مع قناة سي إن إن سي: بالنسبة لفرنسا والسويد، يبدو لي أنه لديهم فرصة

للانضمام إلى الناتو في الوقت الحالي، بينما لا يزال الرئيس الروسي فلاديمير بوتين

، إن سياسة احتواء واضعاف روسيا، تعد استراتيجية طويلة الأمد للغرب، وإن العقوبات وجهت ضربة خطيرة للاقتصاد العالمي بأسره.

وفي سياق متصل، قال رئيس جمهورية الشيشان رمضان فديروف، إن القوات الروسية تمكنت من السيطرة على معظم مدينة بولسانيا بجمهورية لوغانسك، وتم تدمير الشوارع الرئيسية والمناطق الوسطى

وقب فديروف على قتله في فيلم، تمكن من السيطرة على معظم مناطق بولسانيا، تم تدمير الشوارع الرئيسية والأحياء المركزية بالمدينة بالكامل تقاطع طول التوزيعين الناشرين في جهورها من دون جدوى لتفادي ما لا مفر منه وأضاف أن مثل هذه النتيجة حتمية وهي مسألة وقت فقط، كما أعرب فديروف عن

ثقتة في أن جميع المهام التي تحدها الرئيس فلاديمير بوتين سيتم إنجازها وسيتم تحقيق الأهداف التي تم تحديدها يوم أمس أعلن فديروف، أن المدينة محاصرة وأن 80 بالمائة

من الجانب، قال الرئيس الروسي فلاديمير

انتقدت موسكو فرض المزيد من العقوبات ضدها، معتبرة أنها ستسبب في تقويتها بدلا من إضعافها، بينما أعلنت المملكة المتحدة رسد أكثر من 1.5 مليار دولار لتمويل أوكرانيا.

قال رئيس مجلس الدوما فيتاشيفال فوليونين، معلقاً على عدد العقوبات المفروضة على روسيا من جانب الغرب: إن كل ما لا يفتقنا يجعلنا أقوى

وأضاف فوليونين القول: تم فرض 10128 عقوبة على بلادنا، أكثر من أي دولة أخرى في تاريخ وجودها بأكملها. 10128 تعديلا لكي تصبح أقوى. يعتقد الرئيس الأمريكي (جو) بايدن أن الين الوحيد للعقوبات ضد روسيا يمكن أن يكون حرباً عالمية ثالثة، كل ما لا يفتقنا يجعلنا أقوى

على خلفية هذه العملية العسكرية الروسية في أوكرانيا، فرضت الدول الغربية عدة حزم من العقوبات ضد روسيا الاتحادية.

قال الرئيس الروسي فلاديمير

من الجانب، قال الرئيس الروسي فلاديمير

من الجانب، قال الرئيس الروسي فلاديمير



شهدت، مدينة أمجد آباد بولاية غوجارات الواقعة شمال غرب الهند أسد الأحد، مسيرة للتكامل الوطني من أجل السلام العالمي لأشخاص ينتمون إلى ديانات مختلفة.

الرئيس السوري في زيارة خاطفة لتهران خامنئي للأسد: تنتظركم أعمال كبرى

الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي في ما تلقى ألف التهانى الذي ناشفه مع المرشد الإيراني بتطورات الأحداث على الأراضي السورية بشكل خاص والتطورات الإقليمية بشكل عام خصوصاً في ظل التصعيد الذي تشهده الأراضي الفلسطينية المحتلة والتحديات التي تواجه المنطقة - خلال استقباله للرئيس الأسد شدد مرشد الجمهورية الإسلامية على استمرار إيران الإهتمام بما يؤكد أهمية الاستمرار في التعاون من أجل عدم السماح لمليشيا داعش بإعادة بناء منظمة الإرهاب الدولية التي تدعمها سوريا للإضرار بديول العالم وخاصة دول المنطقة طرأ العقود الماضية، مشيراً إلى أن الولايات المتحدة اليوم أضفت من أي وقت مضى وقت إلى أن القضية الفلسطينية اليوم تعيد

● طهران، محمد صالح صدقيان قام الرئيس السوري بشار الأسد، أمس الأحد، بزيارة خاطفة للعاصمة الإيرانية طهران استغرقت عدة ساعات التقى خلالها المرشد الإيراني علي خامنئي إضافة إلى الرئيس إبراهيم رئيسي، وتعتبر الزيارة الثانية من زيارته للأسد لتهران منذ الأحداث السورية عام 2011 إذ قام بزيارة لتهران في 25 شباط/فبراير 2019، وتلقت مصادر دبلوماسية في الصباح أن ما يتحدث الأسد في طهران تتركز إلى مئين الأول الذي يتعلق بالعلاقات الثنائية في المجالات الاقتصادية والسياسية والذي تم بحثه مع

ضغوط كبيرة على الحريري لإصدار بيان بشأن الانتخابات انطلاق الجولة الثانية من تصويت المغتربين اللبنانيين

وقد علق الحريري تباعاً لخطفتها في المصروف المركزي، وفتحها وفرزها بعد انتهاء انتخابات اللبنانيين الرئيسية يوم الأحد في 15 أيار، الجولة الثانية التي جرت أمس شملت 48 بلداً، بعدما أُنجزت في عشر دول يوم الجمعة، وبلغت نسبة المشاركة نحو 59% وفقاً لما أعلن وزير الخارجية عبد الله بو حبيب وهذه النسبة تجاوزت نسبة اقتراع المغتربين عام 2018 والتي كانت 56%، وتحدثت المعلومات عن بعض التصويتات اللوجيستية التي واجهها المقترعون لاسيما في إسرائيل إذ أفادت أنياب صحفيتين شكوى لدى الناخبين في أحد مراكز الاقتراع، منها حالة الفوضى والبطء، وعدم تيسر المترجمين باللغة العربية، وتعلق اللوائح على الجدران بطريقة غير منظمة مما أدى لسقوط بعض الأوراق على الأرض، كما أن الأخيرة واضحة لدى رؤساء الأقاليم - بحسب ما تناقلته فضائيات لبنانية صباح أمس الأحد، إلى مطار رفيق الحريري تباعاً لخطفتها في المصروف المركزي، وفتحها وفرزها بعد انتهاء انتخابات اللبنانيين الرئيسية يوم الأحد في 15 أيار، الجولة الثانية التي جرت أمس شملت 48 بلداً، بعدما أُنجزت في عشر دول يوم الجمعة، وبلغت نسبة المشاركة نحو 59% وفقاً لما أعلن وزير الخارجية عبد الله بو حبيب وهذه النسبة تجاوزت نسبة اقتراع المغتربين عام 2018 والتي كانت 56%، وتحدثت المعلومات عن بعض التصويتات اللوجيستية التي واجهها المقترعون لاسيما في إسرائيل إذ أفادت أنياب صحفيتين شكوى لدى الناخبين في أحد مراكز الاقتراع، منها حالة الفوضى والبطء، وعدم تيسر المترجمين باللغة العربية، وتعلق اللوائح على الجدران بطريقة غير منظمة مما أدى لسقوط بعض الأوراق على الأرض، كما أن الأخيرة واضحة لدى رؤساء الأقاليم - بحسب ما تناقلته فضائيات لبنانية صباح أمس الأحد،

● بيروت، جبار عودة الخطاط طوى اللبنانيين يوم أمس الأحد الصفحة الثانية من اقتراع المترجمين في السفارات والمباني الدبلوماسية اللبنانية في أوروبا والبريكس وأستراليا وأفريقيا ودولة الإمارات، بعد إنجاز المرحلة الأولى منها يوم الجمعة الماضي في إيران وعدد من الدول العربية، الرئيس ميشيل عون زار وزارة الخارجية في بيروت لمرافقة دنيا عبر شاشات العرض وأدى ملاحظاتها، بينما يستعد لبنان للمرحلة الانتخابية الأهم من 15 أيار، في وقت باتت فيه التصويت سلطت من عدة جهات على زعيم المستقبل سعد الحريري لإصدار بيان من قبله يبحث فيه الجمهور (سنتي) على التوجه للانتخابات، جنهور الاقتراع من الدول العربية التي شهدت الجولة الأولى ومنها العراق بدأت بالوصول

طائرة، لافتاً إلى أن المشكلات التقنية متوقعة بأي مكان لكننا على استعداد، وهيئة أوجيرو لم تُفسّر - مدير عام الأحوال الشخصية اللبناني المعيد الياس علق خوري بدوره خلال تقديمه غرفة المراقبة في وزارة الخارجية على بعض من أبرز بشأن اقتراع المترجمين وخصوصاً في سيدني، أن الدستور يمنع استخدام لغة غير العربية على قوائم الاقتراع - وبخصوص الزحام في بعض الدول على التصديق، لفت إلى أنه من الواضح أن أقلام الاقتراع ضيقة لكن باب الاقتراع مفتوح من الساعة السابعة صباحاً حتى العاشرة ليلاً، وهذه حزمة الانتخابات وهو أمر طبيعي، مشيراً إلى أن القانون يسمح بأن نضع أكثر من عازل، ونستطيع أن نضع أكثر من واحد في الأماكن التي تشهد زحمة وهذا عائد لرئيسي القلم - أوضح خوري، أن هذا قدم، وهناك مشكلة كثيرة سوف تحصل وهذا طبيعي وستعالج، ويشأن مشكلة جوازات السفر

رغم أن الخطوة وازنت أسعار المواد الغذائية وقلبت حجم الاحتكار فتح الاستيراد يعطل الصناعة ويربك الاقتصاد

تباينت آراء الاقتصاديين بشأن القرار الحكومي القاضي برفع الحظر عن استيراد عدد من المواد الغذائية التي كان يمنع استيرادها لوجود إنتاج محلي مشابه يمكن أن يغطي حاجة السوق، فبين معارض يرى أن القرار سيغيّر القطاع الصناعي المحلي ويشل قدرة الاقتصاد، وبين مطالب بتعديل "قائمة" المواد التي سمح القرار باستيرادها لتشمل فقط المنتجات الغذائية الاستراتيجية والتي لا يمكن إنتاجها داخل البلاد، انقسمت أغلب الآراء التي استطلعتها "الصباح".



● بغداد: حيدر فليح الربيعي

ورغم الجوانب السلبية الكبيرة للقرار والمتسعة بشل القطاع الصناعي وتوقف أغلب المشاريع الانتاجية، بيد أن الخطوة الحكومية التي سمحت باستيراد 12 منتجاً بمنتهى البيض والدجاج وازنت في أسعار المواد الغذائية التي شهدت قبل القرار ارتفاعاً ملحوظاً.

شورجهم

نائب رئيس اتحاد الصناعات العراقية، علي الديجيلي، يرى أن العوائد الجمركية تشكل أهمية كبيرة في دعم اقتصادات الدول وصناعاتها الوطنية، مع ملاحظة أهمية تنويعها أو حتى إغنائها لتجاوز أزمات معينة ومعالجة حالات احتكار في ظروف محددة وهي حسب زمنية معيناً.

وأوضح الديجيلي، أن الأعضاء الجمركية الأخيرة التي أقرتها الحكومة بحجة السيطرة على ارتفاع أسعار المواد الغذائية جاءت بضرر جسمي والعنت أذى فاحا في الاقتصاد الوطني ينفي الوقوف عنده وتدخل الجهات القضائية والبرلمانية لإيقافه، مبيّناً أن المنتج لتلك الاعضاء وجد أنها استهدفت سواد كماله وسمحت بدخولها من دون رسوم جمركية إلى البلاد، بحجة أن ذلك سيسهم بخفض أسعار المواد الغذائية.

تصير الصناعة

ويشير الديجيلي، إلى أن قرار الاعضاء بهذه الصيغة والالية من شأنه أن يدمر الصناعة الوطنية ويقاوم أزمة البطالة داخل البلاد، فضلاً عن أنه حرم الموازنة العامة من إيرادات جمركية مهمة كان لها دور كبير في دعم الاقتصاد الوطني، مبدياً في الوقت ذاته، استناده من سماح القرار الحكومي باستيراد مواد غير ضرورية تصنع أغلبها داخل العراق وترك مواد أولية ضرورية أخرى من دون إعفاء جمركي، ودعا نائب رئيس اتحاد الصناعات، إلى ضرورة التدخل المباشر

من القضاء ومجلس النواب لإعادة النظر في هذه القرارات انصافاً للصناعة الوطنية ولإصحاب العامل والشركات العراقية وللمستثمرين المحليين الذين انفقوا الكثير في إنشاء مصانع داخل البلاد استوعبت العاطلين وحركت الاقتصاد، مشدداً على أهمية أن تقتصر تلك الاعضاء على المواد الغذائية الاساسية فقط لمكافحة ارتفاع الأسعار، وأن تكون الاعضاء لصالح الاقتصاد والمواطن وليس للاضرار بالموازنة العامة وزيادة البطالة.

ولم يتعد كثيرا استشاري التنمية الصناعية

في ظل الاهتمام الدولي بثروات البلاد تفعيل الدبلوماسية للبناء وتطوير الأداء

● بغداد: عماد الامارة

المساوي أكد أنّ المهام المشتركة بين الدبلوماسية العراقية واقتصاد البلد تتطلب اتباع خطوات جادة في هذا المجال منها إقامة المعارض التجارية والثقافية الدائمة والمؤقتة في الدول المضيفة للمؤسسات الدبلوماسية العراقية والمؤثرة على القرارات الدولية لغرض ترسيخ التقارب مع هذه الدول والاتساع على المعاداة والتقاليد التي ربما تؤدي مشافع مشتركة، سيما أن العراق يمثل قبلة للجدد المتولّد الذي يبحث عن فرص العمل الكبرى.

وأضاف أنّ الخطوات المهمة في تفعيل التفاعل بين الدبلوماسية العراقية واقتصادات البلد تسهم حتماً في

تنوع الاقتصاد العراقي في خلال الاهتمام بالقطاعات السلبية الزراعة والصناعة والخدمات الانتاجية وبرايق ذلك تشجيع الاستثمارات الأجنبية لسد النقص في السيولة من العملات الأجنبية، ويمثل إنشاء مجلس التنسيق العراقي - السعودي خطوة في الاتجاه الصحيح من قبل الحكومة العراقية والعمل على توسيع نطاقها لتشمل دول مجلس التعاون الخليجي، وبما يحقق المنفعة للبلاد ومن ثم التوسع بشكل تدريجي على مختلف دول العالم.

الملاكات المهنية

وأضاف العيسوي أنّ العراق في هذه الحالة يكون البلد المضيف لزروس

الدولة السعيدة

وفي سياق متصل قالت عضو الهيئة الادارية لجمعية الاقتصاديين العراقيين الدكتورّة إكرام عبد العزيز، أنه من الضروري أن ينطلق التفاعل بين الدبلوماسية العراقية واقتصادات البلد من كون العلاقات الاقتصادية تشكل سيدة أساسياً من الدولة الحديثة المعاصرة، وفي ظل درجة الترابط والاندماج بين اقتصاديات الدول أصبحت متغيرات الاقتصاد العالمي مثل أسعار الصرف والسيولة الدولية وحررة الاستثمارات الأجنبية تؤثر على متغيرات الاقتصاد الوطني.

ولفتت إلى أن قطاعات الدبلوماسية العراقية يجب أن يتسلح بالمعرفة الاقتصادية والعلاقات الدولية فضلاً عن مهامهم في التخييل الاقتصادي، وعليه لا بد من استخدام الدولة العراقية لقدراتها الاقتصادية في التأثير على الدول الأخرى وتوجيه سلوكها السياسي في الاتجاه الذي يخدم المصلحة الوطنية للبلاد.

يمثل إنشاء

مجلس التنسيق

العراقي - السعودي

خطوة في الاتجاه

الصحيح من قبل

الحكومة العراقية

والعمل على توسيع

نطاقها لتشمل

دول مجلس التعاون

الخليجي، وبما

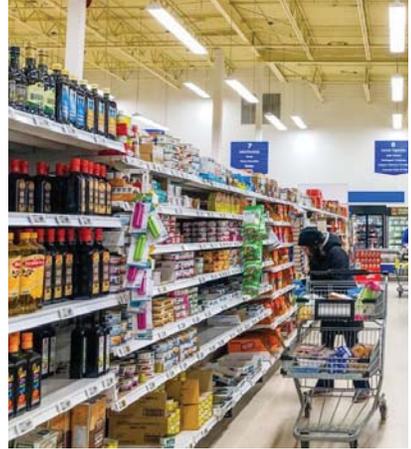
يحقق المنفعة

للبلاد ومن ثم

التوسع بشكل

تدريجي على

مختلف دول العالم



جهة أخرى، سواء العراقيين أو الأجانب، مؤكداً أن القرار يشكل خطراً حقيقياً على بيئة الاستثمار لكونه يؤشر عدم تمكين وحماية ودعم أصحاب الأعمال.

التشاؤمات الانتاجية

وأوضح مستشار التنمية الصناعية، أن القرار يبين عدم فاعلية وتفاعم إدارة الملف الاقتصادي لتحريك اقتصاد البلد والقطاع الخاص، وبأن أصحاب القرار يمدون عن التواصل والاستئناس بأراء أصحاب المصلحة من المنتجين والمستثمرين، مشيراً في الوقت ذاته، إلى أن رفع الحظر يؤكد تكرار القرارات المستعجلة والانتعابية وما يؤدي إلى إحداث الضرر على مستقبل تطوير النشاطات الانتاجية.

وحت الجواهري، على ضرورة إعادة النظر بالخطط التنموية وتطوير وتوسيع مجلس القطاع الخاص وتمثيل مؤسسات القطاع الخاص ومنظمات المجتمع المدني الرصينة في المجلس الوزاري للاقتصاد بعد إعادة النظر بتشكيله ليكون هو صاحب الرؤية والتعهد للقرارات التنموية والستراتيجية والاقتصادية.

تصريح العمال

بمدرور، أوضح وسام الزبيدي، أحد أصحاب المصانع الانتاجية، أن القرار الحكومي أدى إلى تراجع إنتاج مصفحة بنسبة 50% بسبب بخسائر فاححة دفعتها إلى الاستقاء، عن عشرات العاملين، مؤكداً توقف العديد من المصانع العراقية لعدم قدرتها على التنافس مع المنتج المستورد، كما أدى على التوالي، وهو صاحب معمل انتاجي أيضاً، استفرايه من السماح باستيراد مواد غذائية تمكن العراق من سد حاجة السوق منها، لا سيما المرطبات والمصانير والمياه المعدنية والبيض، مشيراً إلى أن السوق العراقية بحاجة إلى تصفير التعرفة الجمركية على المنتجات الغذائية المستر تاجية مثل الحنطة والرز لتلبية الاحتياجات الدولية، وليس على المنتجات التي يمكن تصنيعها محلياً.

بين النمو والتنمية

● محمد شريف أوب ميسم

موجباً ما أشار إليه تقرير صندوق النقد الدولي مؤخراً، بشأن تباطؤ نمو الاقتصاد العالمي من نحو 6.1 بالمئة في العام 2021 إلى 3.6 في عامي 2022 و2023، توقع التقرير أن يتسدر العراق عموم الدول العربية بمعدل نمو 0.9، لا بل أن المعدلات الواردة في التقرير اذاء كل دولة من دول العالم التي عليها لم تتجاوز المعدل الذي

توقفه التقرير لنمو الاقتصاد العراقي. وتأتي هذه التوقعات في إثر الزيادة في أسعار النفط الناتجة عن تداعيات الحرب في أوكرانيا، إذ فسّحت أسعار الوقود ارتفاعات سريعة، كان لها تأثير كبير في زيادة نفقات البدان المستهلكة للنفط، وجرت خلفها سلسلة من التأثيرات السعريّة في أسعار السلع العالمية، وانكماش أفضى إلى تباطؤ معدلات النمو، في حين أسهمت ارتفاعات الأسعار في زيادة ايرادات البدان النفطية

ويبدو واضحاً، أن توقعات زيادة معدل النمو في بلدنا ذات صلة بزيادة الإيرادات النفطية مقارنة بإيرادات السنة السابقة، مع أن مصطلح النمو الاقتصادي بموجب التعاريف العلمية هو تغيير إيجابي في مستوى إنتاج السلع والخدمات خلال فترة معينة من الزمن، ولذلك فهو يعنى بشكل عام، زيادة الدخل لدولة معينة.

ويُقاس النمو الاقتصادي باستخدام النسبة المئوية لنمو الناتج المحلي الإجمالي في سنة ما، مقارنة بسابقها، وعادة ما ينسحب مفهوم معدل النمو إلى مساحة مفهوم التنمية يشترك معه، مع أن الفارق كبير بين المفهومين إذ تشير التنمية إلى سلامة دورة رأس المال في الاقتصاد الكلي وتعمل عموم القطاعات الحزبية والقطاعات الساندة لها مع العلاقات القطاعية الأخرى، في سياق إجراء مستدامة ومنسقة يتخذها صناع السياسة بالتعاون مع القائمين على بيئة الأعمال، والتي تسهم في تعزيز مستوى العيشة وتحويل فيها الاقتصاد إلى حالة متقدمة.

ويمكن أن تتحقق التنمية المستدامة في البلدان غير الربعية، عبر استثمار الموارد البشرية والطاقة المتاحة غير الربعية، فتضفي هذه التنمية إلى ارتفاعات معدلات النمو السنوية، في حين قد لا تضفي معدلات النمو العالية في البلدان الربعية إلى قيمة حقيقية، ما لم توظف الإيرادات المالية بشكل صحيح، حينها يكون الوطني

مجرد تراكم مالي وحسب، ويحدونا الأمل أن نستثمر هذه الموارد عبر تحفيز الشراكة بين القطاعين العام والخاص في المشاريع الصغيرة والمتوسطة، واتباع نظام المصدايق الحكومية لدعم خدمات البنية التحتية والتعلم والصحة والسكن والنقل داخل المدن، والاستثمار الأمل بالموارد البشرية، فقد أثبت التجارب أن إهمال هذا النوع من الاستثمار يقضي دوماً إلى الفشل.

المصارف العراقية وخدماتها للمواطن.. تسهيلات ومقرقات

فوائد وإبداع

وهي ما يتعلق بالفوائد التي تجنيها المصارف أفاد الشيعي عادة ما يقترح البنك المركزي بأن تكون نسبة الفائدة 6-9% للمصارف الحكومية لتكون المبالغ المقرضة أصولها أموال حكومية. وهناك مبادرة قدمها البنك الصغيره للانشطة استشارية للشرايع الصغيرة والمتوسطة لم يزد الفائدة فيها عن 2%، أما فروع المصارف الأهلية وتكون المبالغ المقدمة هي ملك المودعين الذين يستحصلون على فوائد من خلال إيداعهم تلك المبالغ في المصارف، فهي التأكيد ستكون نسبة الفائدة كبيرة وأحياناً تزيد عن 12%.

حوكمة مصرفية

يشير الشيعي إلى أن أكثر المصارف العاملة بالمراق والتي يزيد عددها اليوم عن 82، مصرفاً لا تعمل وفق قواعد الحوكمة المصرفية التي تعمد على المعايير الدولية، وترى أكثرها من يعاني من مشكلات كثيرة خاصة مع زيارتها وتصلح مسازها خلال فترة وجيزة ولا ستعرض لسحب إجازتها، وتسبب ذلك في فقدان الثقة بين الزبون والمؤسسة المصرفية مما دعا لانتقاد الكثير من أصحاب رؤوس الأموال في أماكن سكنتهم أو عملهم دون تمييزها عبر القنوات المصرفية.

كوادر ومختبرات

ويرى الدكتور عمر النوري أستاذ المحاسبة والتدقيق المالي في كلية اقتصاديات الأعمال بجامعة التهرين، بأن العمل المصرفي هو مجموعة خدمات مالية مصرفية نشاطها دون مستوى الطموح بسبب المختبرات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والتكنولوجية، والبيئة العراقية التي لا تفي بدور المصارف، فضلاً عن ضعف مستوى الكوادر العاملة في المصارف من حيث التأهيل العلمي والتعليمي. يجب إعادة تأهيل الكوادر ووضع الشخص المناسب بالمكان المناسب على وفق الشراكة والتخصص والخبرة وتفعيل حوكمة الدولة في القطاع المصرفي، لرفع مستواه والتأثر بتجارب الدول المتقدمة في هذا المجال، لا سيما الدول المجاورة.



د. منقر محمد صالح ● عبد الرحمن الشيعي ● وسام محمد



عند استحصاله لمستحقته، أما فروع المصارف الأجنبية ترى فيها الكثير من الالتزام مع الزبائن عدا فروع المصارف اللبنانية، التي انكسرت بسبب الظروف الاقتصادية الصعبة التي يمر بها البلد في الأونة الأخيرة مما دعا لخلق بعض فروعها. وعن السلف والقروض قال الشيعي: السلفة تمنح لسبب معين ومدتها تتعلق بعمد انتهاء السبب

يسكن كاظم جاسم (43 عاماً) الذي يعمل موظفاً في دائرة الطب العدلي، في منزل إيجار، ويعد أن أرهته صاحب البيت من الإيجار الذي يزداد كل فترة بحجة وياه كورونا وارتقاع سعر صرف الدولار، أراد جاسم أن يقتصر من أحد المصارف الأهلية مبلغاً بقيمة خمسين مليون دينار لشراء مشتمل، ويعد عطاء طويل من روتين الإجراءات وتقديم الضمانات، استطاع أن يحصل على القرض ليشتري منزلاً صغيراً في إحدى مناطق بغداد الشعبية، ولكنه عانى كثيراً لأن قيمة القسط الشهري تجاوزت 50 بالمئة من راتبه، ويختم كاظم سرد قصته متمنياً من الجهات المعنية دعم القروض السكنية بإقساط مريحة وفوائد أقل.

مستطى منحير

الالكترونية وسحب رواتب الموظفين بواسطة حساب مصرفي، وامتلاك الزبون بطاقة الكترونية من خلالها يتم السحب وإيداع المبالغ وله مميزات عدة من بينها الحصول على الخدمات المصرفية من سلف وقروض، وإدخال المبالغ بواسطة البطاقة وسحبها في أي وقت، فضلاً عن التسوق والشراء من الأنترنت والمتاجر الأخرى.

مصارف وقروض

الخصص في الشؤون المالية عبد الرحمن الشيعي

خدمات وشمول

وسام محمد مدير اعلام مصرف الرافدين تحدثت عن الخدمات التي يقدمها المصرف قائلاً: توعبت ما بين السلف والقروض والتسهيلات المصرفية وقطع الحسابات والاصدار بطاقات الماستر كارد، فضلاً عن توزيع رواتب الموظفين والمتقاعدين وغيرها من المنتجات المصرفية. وعلى مستوى السلف، فإن المصرف يمنح سلفاً للموظفين ومتقاعدي الداخلية والدفاع تبدأ من 5 ملايين ولغاية 50 مليون دينار، بينما سلف التقاعدين تبدأ من 5 ملايين ولغاية 25 مليون دينار في حين المصرف يمنح قروض البناء والتزيم وشراء الدور السكنية للمواطنين.

تعزيز مالي

المستشار المالي لرئيس الوزراء د. محمدر محمد صالح في حديثه (الصباح) قال إن الحكومة العراقية أرادت أن تعزز الشمول المالي الذي يعني بأن لكل مواطن حساباً مصرفياً ويتمتع بخدمات مصرفية منها سحب السلف والقروض وإيداع المدخرات في المصرف من خلال توظيف الراتب، ما ساهم في زيادة أعداد المشمولين الذين يأخذون مستحقاتهم المالية من المصارف العراقية بنسبة 25 بالمئة.

مقرقات وتوظيف

وعن أبرز المقرقات التي تواجه المقترض، أشار صالح إلى أن المصارف العراقية تخشى من عدم استرداد الأموال التي تعطل لذلك نراهم يطالبون ضمانات ترهق كاهل المواطن من ضمانها العقار الذي توجد فيه مشكلات من حيث الحيازة والملكية في حال تعسر المستفيد، لذلك ترى النشاط الائتماني ضعيفاً جداً بسبب الضمانات الكثيرة. ويتوبأن هناك مشكلة يعاني منها المواطن تتعلق بالانتقال من مصرف إلى مصرف آخر، مما يستنفد جهده في المعاملات الروتينية لكي يوطن إقامته إلى مصرف آخر، والسبب يعود إلى أن إدارة بعض المصارف لأرباحها شديد متعمقة. وبالعودة إلى وسام محمد مدير إعلام مصرف الرافدين الذي بين معنى التوظيف وقال: هو عملية تحويل رواتب الموظفين من الطريقة اليدوية إلى

مهرجان الفولكلور الكردي .. إحياء الهوية الفنية والتراثية



التي توارثها من أباؤها وأجدانها والتي كانت كان يقدمها أجدانها خلال جلساتهم وأيامهم، بالاحس خلال شهر رمضان المبارك آنذاك، وكذلك فقرات الفناينة للتعاليق والمواريب وهو فن رصين، وتعد يومية في الليل وبحضور جماهيري كبير، وهي مدينة أربيل وكل القرى والمناطق والأضواء المحيطة بها، هي الحقيقة الأهل متعلمين ومحبين للفولكلور الكردي، ويحاولون دائماً للمحافظة على هذا التراث، وحول هذا الموضوع أضاف السيد أمير قائل: على المحافظة عليه وأن يبقى مستمرا للأجيال القادمة، وهذا المهرجان انطلق بمبادرة كريمة من قبل السيد محافظ أربيل، وكل فقرات التي تقام هنا تهدف من خلالها تعريف النجوم العالي والجيل المتقبلي، بهذا الموروث والفولكلور الذي يعتبر تراثنا غنياً عريقاً رصيناً.

الفولكلور والمووروث الكردي العريق، والذي يقف لنا من أباؤها وأجدانها، ولله الحمد تمكنا من إقامة هذا المهرجان بهذا الشكل الجميل، والذي يتضمن العديد من الفقرات والتعاليم والانشطة المتنوعة الرائعة والجديدة، وكذلك العديد من المسابقات التنوعه

البحران

ويتشتر نوع من أنواع الفنون الغنائية الكرديّة الرصينة، وحول هذا الموضوع أضاف السيد أمير قائل: على سبيل المثال هنالك فقرات للأغاني الفولكلورية الكرديّة، والتي نسميها بالبحران، وهي تعتبر من الفنون الغنائية الكرديّة الرصينة، وهي محببة لنا ومستمرة من قبل قهاتنا، وخصوصاً في الأمسيات والجلسات، ويتضمن المهرجان أيضاً فقرات لإلقاء الحكم والمواظب والتقصص،

على هذه الرسالة والجمال، حاولنا إقامة هكذا مهرجان لكي نحافظ عليه من الاندثار، ولكي يبقى متواصلاً ولا يتساه الجيل الجديد، وايضاً لكي يبقى حياً ويشكل جيل، ودامنا نحاول أن تبقى هويتنا الفنية والتراثية بشكل حي ومتواصل، وأن نتصل إلى العالم أجمع، وأن نعرض للجميع بهذا الموروث والفولكلور الكردي الرصين، في السنوات السابقة كانت تقام هكذا مهرجانات، ولكن بسبب جائحة كورونا توقفت، ولكن هذه السنة انطلق المهرجان بالتزامن مع شهر رمضان المبارك، وكذا نتمنى أن يستمر بشكل سنوي ولكن الجائحة أثرت في مفاصل الحياة وابتعدنا عن هذا المهرجان الحيوي بسبب التباعد الاجتماعي، ولكن هذه السنة ومن خلال محافظة أربيل والسيد محافظ أربيل أجمع أضرع إقامة وانطلاق المهرجان، وإن شاء الله سيستمر المهرجان في السنوات القادمة.

خالد إبراهيم

ويهدف القائمون على هذا المهرجان إلى المحافظة على التراث والفولكلور الشعبي الكردي، وللحرف أكثر عن هذا الموضوع التقينا السيد رئيس كرماتج الشرف على مهرجان الفولكلور الكردي، والذي تحدث لنا قائلاً: الهدف من هذا المهرجان هو الحفاظ على الموروث الكردي وإيقاظه، والذي بقي في يومنا هذا من الأراء والأجداد، فسابقاً كان على نمط وطريقة رصينة جميلة، ولكن نحافظ



رئيس كرماتج ● أمير حسن

فقرات متنوعة

يتضمن العديد من الفقرات والبرامج الغنائية والفنية والغنائية والفولكلورية الرصينة. وحول هذا الموضوع أضاف كرماتج قائلاً: هناك فقرات متنوعة رائعة مثل عرض الأفلام القصيرة بشكل حي لكل الحاضرين من الأسر الكريمة والياب والبن مختلف الفئات العمرية، إضافة إلى عروض من الأفعال والحظائير القديمة لأباؤها وأجدانها، والتي تعتبر منها حياة لأنها تمثل بالعبير والحكم والأمثال والأقوال الرصينة، وايضاً انطلق العديد من المسابقات



الملكية الفكرية في الدراما الرمضانية

شهدت الأعمال الدرامية التلفزيونية هذا العام جدلاً واسعاً ليس من باب الجودة والانتاجية والجرأة بالتحديد، لكن من باب السطو على أفكار لاعمال سينمائية أو ورائية أو تلفزيونية سابقة أو لنقل اقتباس، بعضه مباشر والآخر يدخل في سياق الارتهان إلى التهمة الأساسية الأساس أو الحدث الأبرز لأعمال مشهورة سجلت حضورها في الذاكرة الجمعية للمشاهد والمتابع العربي في السنوات الماضية، ولنتوقف قليلاً عند المسلسل العراقي (بنات صالح).

عماد جاسم

تصورات مزيفة

• برعد أطياف

دأباً برعد أطياف هذا السؤال: ماذا نجد أنفسنا في مواقع التواصل الاجتماعي للظهور بأفضل طريقة متناهي من خلال ما نكتب، بما يلبسنا حالة من الاتصال على مستوى السلوك؟

لا يفكر أغلبنا بالكتابة في ما يفكر به أو يتصرف به حقيقة، لأننا ما ننصنع قناعاً سميكاً بين الكتابة والسلوك نكتب عن الحب والقيم النبيلة، نكتب عن خفايا الآخرين وأفعالهم الهدامة، نكتب عن (أو نشتم) أفعالهم وأمرضنا الأزمنة، لكن في أحياناً لا نشبه ما نكتبه، ثمة ميل أو حين لنعمل الخبز، هناك بوق مزكوك في أعناقنا فنعمل الخير والظهور بأفضل ما يمكن، والدولة على ذلك توجهنا صوب التفكير الإيجابي في ما نكتبه، معتمداً على نيل التقدير والاحترام اللازم من الآخرين، (حتى أننا نزل من أولئك الذين لا يكرمونا بإعجابنا بهم).

فأرعد كبيرين ما يسور في ذهنهم من العادات المستحكمة؛ كبتنا سبلنا، فتحتول إلى سلوك فرق بين العودة المستحكمة والاستباح.

بعضنا يكون مصداً مغلوقةً أحد الصالحين ولست منهم. إن قيل من المكاشفة مع الذات والتصالح معها يمكنه أن يقلل هذا السيل العارم من الفضام، ويجعلنا أكثر مصداقية في ما نقوله، لا يعني ذلك عن الاحترام بحكمة الغير أو التوقف كلياً عن الكتابة، لكن - ومن منظور شخصي- نتجأ إلى رقة الضمير مع الاحتكام إلى نصوص دينية وواهب دولية تصنف النساء المغتات، وهي بذلك تكسب ووجه المنظمات المدنية والتسوية عموماً وتكون نجمة النوشياول مديداً ضمن حملتها الرامية للانصاف للنساء المظلمات في عالمنا العربي، انه هدف وحكاية وجوارات تماثل (حدوده أريد أم حل) الذي كان مثار هذشة وإعجاب الأوساط القضائية والقضائية، إذا ما عرفنا أن منظمات نسوية مصرية ومثقات ونشاطات توجهن بالفكره الأولى في مصر آنذاك (فاتن حمامة) لإيقاعها بضرورة أن تظف مهمهم في تغيير القانون من خلال عمل الذات هيئات تأكيد مستمر ولو بعد حين.

وبخلاف ذلك سنغدو مصداً جلياً للزراعات العشائرية التي تحدث في هذا البلد بين الجنين والأخسر؛ يتقاتلون على أتفه الأسباب ويتحولون كما الضواري، وتثور بينهم مارك طاحنة، لكن في لحظات الصلح لا نسمع إلا طراخ الحكم وعذب الكلام، غير أن المشكل في هذا كله هو المتاجرة بهذه الكلمات المسولة دون أن نرى لها تأثيراً يذكر في حياتهم اليومية، إذ نجد أن يتفح زناد الأهواء المسول، يستبدل ذلك الكلام المسول، وبالويل والويل للعقول التي يعصفها أثر الحكمة ويعيل مهلتها السلاع المتسوط، والأخبار الحماسية إن كانت مة مزامرة على هذه الذات المسكينه مو تعيها ما لتطبق من التصورات المزيفة.

• بخلاف ذلك سنغدو

مصداً جلياً للزراعات العشائرية التي تحدث في هذا البلد بين الجنين والأخسر، يتقاتلون على أتفه الأسباب، ويتحولون كما الضواري، وتثور بينهم مارك طاحنة، لكن في لحظات الصلح لا نسمع إلا طراخ الحكم وعذب الكلام

الذي قوبل باعتراضات عديدة كونه اعتمد كذا على فكرة وأحداث المسلسل المصري الذي ذاع صيته في مطلع ثمانينيات القرن الماضي، وكان من بطولته عبد المنعم مدبولي وهدى سلطان مع الظهور الأول للفنانة هالة صدقي والقائمة مني عبد النبي وكان العمل سبباً في شهرة التجمتين آنذاك، إذ يحكي مكابيات أب يعيث بحث بناته بعد خروجه من السجن، وهو ما يحصل للفنان محمد هاشم بطل مسلسلنا العراقي، الذي يشترك مع العمل الاصيل حتى في العنوان تقريباً، إضافة إلى اعتماده على التهمة والحكاية والجريبات دون أي ذكر في التابل للعمل الاصيل، وهو ما يعد ضمن الفهم المعروف للملكية الفكرية عملية تجاوز على حقوق المؤلف مع تراجع في متطلبات الإيرتات الموضوعية لأهمية الملكية الفكرية وصيانة حقوق العمل الايداعي المنتج الاصيل حتى يبرور الزمن عليها، لأنها تبقى في حكم القانون ضمن ملكية المبدع الذي أوجد وحقق البعد الدرامي والجمالي والتشويقي لقصة قد تكون واقعية أو متداولة بين الناس، لكن عملية تحويلها إلى عمل فني تحمل بصمة كاتب السيناريو الذي وضعنا امام حدث تفصيلي استدرج عواطفنا وأحفلنا معه بلحظات تضامنية، وسلت حد اليكاه ومشاركته البحث عن بناته نتيجة قوة الحكمة وواقعية التناول.

بينما جاء المسلسل الممنون (فاتن أمل حربي) والكتاب والصحفي المصري المتميز إبراهيم عيسى، ليكون مصداً مشابهاً أو مكمل للقيام الواضي الشهير للفنانة فاتن حمامة (أريد حلاً)، الذي عرض في سبعينيات القرن الماضي وكان من أيقونات الأعمال الواقعية الاجتماعية وأحدث جدلاً، بعد أن حرك الرأي العام وأجبر الجهات القضائية والتشريعية في مصر على تغيير قانون الأحوال الشخصية لصالح المرأة المعنفه أو المطلقة، وهو ما تهدف إليه فكرة المسلسل الذي عرض في رمضان لهذا العام من بطولة نيلي كريم، التي اجادت لعب دور المرأة الشجاعة والذكية التي تطلب بحقوقها وقتها للدستور، وواضحة أمام انظار وادمان اصحاب الترامو والمشرعين أهمية تحقيق العدالة والاستناد إلى روح التقه ومغزى الشريعة مع الاحتكام إلى نصوص دينية وواهب دولية تصنف النساء المغتات، وهي بذلك تكسب ووجه المنظمات المدنية والتسوية عموماً وتكون نجمة النوشياول مديداً ضمن حملتها الرامية للانصاف للنساء المظلمات في عالمنا العربي، انه هدف وحكاية وجوارات تماثل (حدوده أريد أم حل) الذي كان مثار هذشة وإعجاب الأوساط القضائية والقضائية، إذا ما عرفنا أن منظمات نسوية مصرية ومثقات ونشاطات توجهن بالفكره الأولى في مصر آنذاك (فاتن حمامة) لإيقاعها بضرورة أن تظف مهمهم في تغيير القانون من خلال عمل

• وقع الشاعر المتنبى تحت طائلة النقد لأنه كتب أبياتاً بل وقصائد تنحى منحى الأسبقين في الصياغة ورسم الصور الشعرية وكتبت عنه المؤلفات المنددة بسرقاته الشعرية، لكنه ظل شاعراً خالداً ومبدعاً وعلماً

درامسي متمع ومؤثر وجريء، وتحقق ذلك بعد عرض الفيلم لما أحدثه من ضجة وتناقش، ولما حمله من مضمون إنساني وأخلاقي ومبدئي ضمن أحداث واقعية كسبت ود الفتح والهيبت حماس المؤثرين في رسم سياسة الدولة آنذاك، وهو ما تحول إلى نقلة مسلسلة فاتن أمل حربي صاحب الفكرة المنقبة أو الغربية، لكنها لم تكن مستنسخة في تدرج الأحداث والتصاعد الدرامي، حيث رسمت لنفسها معايير مثبوتة وتعاملت مع التهمة بعرفية عالية مكنتها من صناعة هوية خاصة وملاحم محالية مؤثرة في المشهد، الذي وجد فيه مسلسلنا مقترداً لم يتكّن كثيراً على طيلم فاضل حمامة وإنما اقترب من صفائه دون قصديته الاقتباس المباشر أو السطو على فكرة الفيلم ذات الصمت، مستلهماً إشارات من حده أو فكرته الأساس التي تدرج في إطار المطالبة القانونية للمرأة المتفصلة عن زوجها والذي يعارض مسلفته الذكورية بفعل وجود قوانين محكمة وغير متصفة، من وجهة نظر المتصددين أو المغالين بتشريعات ضامنة للمقوق المدنية ذات التوجهات الانسانية العادلة، والتي تصنف الفئات المستضعفة في مجتمعاتنا.

وأخيراً ستراج بشكل سريع فكرة أحداث المسلسل المصري أيضاً والممنون (راجمين يا هوا) وهو قصه للكاتيب الدرامي الأشهر عربياً، الرجل اسامة أمز مكاكشة، الذي وصف التحف والأيقونات الدرامية التي مثلت قيم التعاطي الجاد مع الويمات المصرية بتفكه الكاتب العميق والاحتراف في صياغة المشهد والتشويق في الحوار، لكنه في هذا العمل الذي استند فيه البطلية للشعرية خالد النبوي، بدأ الحدث أقل تشويقاً، فالعنوان مأخوذ من أغنية ربحانية شهيرة للسيدة فيروز والنصه تقرب من فيلم عودة الابن الضال، الفيلم السياسي الاجتماعي الذي انتج عام 1969 من إخراج يوسف شاهين، لكن تغيرت فكرة طروح التناول، إذ يحكي المسلسل قصة شاب طروح حاله يعود بخيمات متعبة إلى وطنه وعائلته المتقسمة والهزلة بمدلها ومكاسيها، والتي اغتصب حصة من الارث، وهو ما يشابه أو

الدولة البسيطة

والتشكيلات تصل إلى 85 كياناً سياسياً وهو ما يتجاهله عشاقها الجدد. ولم يخبرنا المكيون أن بريطانيا فيها عدة تكوينات بدرجات مختلفة من الاستقلالية والولاية وان هذه البلاد التي وضعت قوانين كرهة القدم ليس لديها مارك كرهة القدم يحمل علم بريطانيا عالياً في المحافل الدولية، بينما لكل جزء منها منتخب كروي يمثل فئة من السكان والقيوميات ويصير علم الدولة البريطانية بالمرور مع ذلك لا تشعر الدولة بالحاجة إلى فريق يجمع موطنها.

ولم يخبرنا اليمثيون أن استراليا وكندا مثلاً ليس فيهما رئيس للجمهورية وإنما حاكم عام يخضع لملك بريطانيا، وان أعلامها ببريطانيا قضية مقعدة فهما تابعا ومستقلان مثلما ليونريكو

والفهم الساذج لعنى كلمة "دولة"، هو حصيلة اداء ثقافي واعلامي سين، يقوم على تمجيد الحاكم واقتراض أن جميع سكان الدولة من نوع واحد، وهذه الفرضية رسخها مجموعة ضباط سذج ثقافياً وسياسياً ساهموا بدعم

الفهم الساذج لعنى كلمة "دولة"، هو حصيلة اداء ثقافي واعلامي سين، يقوم على تمجيد الحاكم واقتراض أن جميع سكان الدولة من نوع واحد، وهذه الفرضية رسخها مجموعة ضباط سذج ثقافياً وسياسياً ساهموا بدعم بريطاني في بناء الدولة العراقية رغم أنهم من مكونات متعددة

يمائل (تسبياً) شخصية وحيد في المسلسل الذي كتبه مكاشة اواسط الثمانينيات وهو (الشهد والدموع) بجزئه الثاني، الذي يظهر فيه النجم عبد العزيز مخيون بشخصية العم المثقف (وحيد)، الذي يحاول انتشال أبناء أخوته من الضياع والانقسام، وهو الدور نفسه الذي يجتهد بفعله خالد النبوي بشخصية (حليم) بمسلسل "راجمين يا هوا" الذي عرض في رمضان، لكن الفارق كبير في آلية الاقتباس وهذرة النص على اجترار خط درامي يحقق وحدة درامية مع تناص مشروع لأعمال أخرى دون المساس بقضية حقوق المؤلف أو التجاوز الحرفي على الملكية الفكرية، لكن لا مناص من وجود مقاربات ختبية بفعل الاعجاب لأعمال مؤثرة ظلت مليئة أذراج الذهن والمخيلة والذاكرة التي تضم بين طياتها وفي (لا ويعياها) مشاهد وأحداث وجوارات ومعالجات تتطابق مع الأعمال الأصلية المؤثرة

ويمكننا القول بعد استعراض هذه النماذج الثلاثة للأعمال الدرامية المهمة التي عرضت في رمضان وعلقتها بالملكية الفكرية، إن ثمة تبايناً في فهم أو تفهم مغزى ومعنى الأرضية والسند القانوني والتعريف الاخلاقي لهذه للتحقيق، التي لا بد أن تحترم ضمن الأطار المنهجي والوظيفي لمركزات صناعة الأعمال فكرية وثقافية وابداعية تضع في مقدمتها احترام ميترك الفكرة والمجسد لإبعادها والتعريف لأدائها، والذي اطغ في افعال الواقع وترجمة ما فيه من مكابيات أو سؤاليات ليضع المعالجة المناسبة، وهنا لا بد من الكل احترام وصيانة هذا الجهد الذهني والبحث عن مناطق أخرى للحرث والزراعة الدرامية في حقول الواقع الشاسعة دون التقل من جهد المبدعين الأوائل.

لكننا في الوقت ذاته، لا بد أن نذكر أن ثمة مقاربات غير مقصودة ولا تحمل لفرات الأدانة لمنجتي أعمال اليوم، إذ إنها تدرج ضمن خانة التأثير والتأثير المتصرف عليها وتاريخياً، إذ وقع الشاعر المتنبى تحت طائلة النقد لأنه كتب أبياتاً، بل وقصائد تنحى منحى الأسبقين في الصياغة ورسم الصور الشعرية وكتبت عنه المؤلفات المنددة بسرقاته الشعرية، لكنه ظل شاعراً خالداً ومبدعاً وعلماً، ولا يسعنا في هذا المجال إلا التذكير بنقدية الحاضر على الحاضر التي صوب فيها الفكرة العرب باتجاه توضع بعض اليبس في عملية الاقتباس أو السرقة غير المقصودة بقولهم إن ثمة حوافر لترايل والخيول قد تأتي بمصادفة في الصحراء على حوافر سيقنتها بأعيام نتيجة المصادفة ودون علم ومعرفة، أي أن الأفكار تشابه بفعل تشابه الظروف المحيطة والبيئة الهيمية، في حين ذلك لا يتطابق مع أعمال يتقصده صناعتها التحويل على نجاحات سابقة مستت وجدان التلقي الجمعي، فذهبت لإنتاج أجواء مماثلة دون جهد معرفي أو خيالي ابداعي.

الواتساب

• عدنان ابوزيد

يهرع العراقيون إلى مجموعات الواتساب، وتفرغ، والكثير من ذلك، بعدما انجذبوا إلى فيسبوك وتويتر واستغرام. لكن حمزة حارة بالكامل، ولا لم تعد حزة حارة بالقبيلة المتكفرة من المجتمع نادراً ما تجد مجموعة غير متعصبة في النشر، واستوعبية للانجازات المتباينة في الثقافات السياسية والاجتماعية، فلجميع المحافظة، تطرد الخالفت لها بالرائي، والبيراليون يطردون المحافظين، والعمالي المتدنية لا تشيع المعجمي، وكل مجموعة صيغت ثوبها بلون واحد، ويحكم تجارب واقعية، فهي لا ترضى عن منشور لا يواكب توجهها، وتنتظر التي مرسله بارتباب وتخطط لطرده.

والتعريف في التواصل الافتراضي، يصل إلى الترحيب، ويمكن وصف أولئك الذين يهدون أصحاب المنشورات المبدوعة، بأنهم اذراهيون، على الرغم من أنهم يرددون شعار الحرية كواجة. وفي مجموعات الماستر، وفي تعليقات تويتر وفيسبوك، تصادفتي الكثير من أمطام السؤاليات التمرية. لقد كان الظن في أن السيلن المعلوماتي الهائل سوف يعترض مالمق الأفكار، ويبدجن المتطرفين على المرونة الفكرية، وقد نتج من ذلك إلى حد ما، عقد ذات الوقت، زاد من خطاب الغلواء الذي وجد في الشبكة العالمية وسيلة لنشر أفكاره بصورة ممنهجة وعمولة، أحياناً.

المادة (10) من اتفاقية حقوق الإنسان (ECHR)، تنص على أن كل شخص لديه الحق في حرية التعبير ونقل المعلومات دون تدخل من السلطة.

وفي مجموعات التواصل الفوري، فإن الأدمن هو صاحب سلطة، وتقدمه يتقدم من المنشورات التي لا تلام نزعته الفكرية. إن تحول الناس إلى الحياة الافتراضية، يجعل من المنشور بأهمية الكلام، وحينه يعنى تكيم أهواء، خطير، وعودة رجعية إلى الرقابيات السلطوية. حرية التعبير هي حق مقدس، وهي لا تشعل فقط الحق في الخطاب، فإذا أغلقت نوافذ التواصل، عليه، تكون رميته في زنادة

مجموعات التواصل الفوري، فإن الأدمن هو صاحب سلطة، وتجدد يتقدم من المنشورات التي لا تلام نزعته الفكرية. إن تحول الناس إلى الحياة الافتراضية، يجعل من المنشور بأهمية الكلام، وحينه يعنى تكيم أهواء، خطير، وعودة رجعية إلى الرقابيات السلطوية

بريطاني في بناء الدولة العراقية رغم أنهم من مكونات متعددة، لكن القريب أنهم ما كانوا يتنبهون إلى متابعهم المختلفة وتشوع الشعب العراقي لا عندما تعرضت لهم محالهم للخطر وهو نفس ما فعل اليوم.

هناك إصرار تاريخي على بناء دولة بسيطة في العراق، بلا دستور ولا برلمان ولا تمثيل لاقبيها ومحلياً، تسهل على الحاكم وبضعة موظفين كبار إدارة شؤونها كلها من مكاتبهم من دون مؤسسات حقيقية ولا ترابية ولا توزيع للسلطات، دولة على مقاس من المكومين، يحكمه لا على مقاس الحكومين، حتى لو كان الحاكم مجرد مسلح خارج على القانون يحلم بدولة يحلها مثلما يحلم باليولي المصارف والقائمين وساحات وقوف السيارات، ويسوق الاعلام ويعض المثقفين لفكرته هذه باعتبارنا لا نصلح للديمقراطية ودولة المؤسسات وهما لا تصلحان لنا والأفضل الكفء، بصما الانضباط العسكري، رغم الحرات الكبيرة التي سمفتت فيها دولة الانضباط وانهم حكامها واحداً بعد الآخر خلال مئة عام.

أزمة الإسلام السياسي الشيعي

تشكو القوى الإسلامية عموماً من شراسة المواجهة التي تخوضها دفاعاً عن حقها في التشكل والوجود وتفتخر في الآن ذاته بأنها مستعدة للتضحيات دائماً لتعبر لها عن توجهات الناس ومعتقدهم وقيمتهم وأحلامهم، فصارَتْ سَمناً الشُّكوى والترجيحية ملازمَين للقوى الإسلامية، فهي ترفض النقد والمراجعة.

● إبراهيم العيادي

هكذا كانت الأدبيات النظرية الإسلامية المكتوبة والشفهوية تقارب الأمور السياسية تخطيطاً وتحليلًا. ففي التطبيقات العملية وجدنا أن أصعب التناقضات والاتلافات هي التي تجمع الإسلاميين أنفسهم، وأن أهنؤها كانت بين الإسلاميين وغير الإسلاميين، المقدمه الكبرى هي في كيفية تصميم المتاملين في الأيدولوجية السياسية (الإسلامية)، فالاختلافات الحزبية والشخصية والتباينات والتمايزات من الأكثر بمكان، بحيث يصعب توحيد مواقف هذه القوى وتجميعها إلا في حالات محدودة ومعدودة، ولا فإن الاختلافات والتشردات والانقسامات بقيت صفة أصيلة ملازمة للعمل السياسي هذا الإسلامي المعاصر، بما عمل كثيرا مسيرة هذا العمل واقدته التماسك النظري والقيمي والأخلاقي في كثير من الأحيان، وأضاف للمشكلات السياسية والأمنية والقائنة، مشكلة الصراعات بين الإسلاميين انفسهم، فهي صراعات لا تقل شرارة عن ما جرى ويجري في الإسلاميين والمعلمانيين على الحكم في بلدنا.

قد تبدو هذه المفارقة طبيعية في خصم تبدلات الحال السياسي بما فيه من صراع اجيال وحركية مفاهيم وتبدل شعارات وتعدد نظريات واساليب، لكن غير الطبيعي في الأمر، بلوغ الصراع بين تيارات وقوى

وتعددها مساهمة في دعم المشروع المضاد وتقليصاً لأهدافها، وتصر على استكمال شروط العمل السياسي حتى بلوغ الحكم والسلطة، دون أن تباي بالخسائر التي تستلزمها مسيرة العمل، فكل هذه الخسائر محتملة وموسوعة ما دامت جزءا من الصراع (الحضاري) مع اعداء المشروع الإسلامي، التعبير هنا عن الذات الإسلامية بتعبير هوبانتي (ما هوئي) فما عداها مصفف في خانة الأعداء، لا هو هي أسخن الأحوال لا يتخذ ضمن مشروع الدفاع أحسن الأوقات وكما نعلم وفيها وأهدافها. من منظور الهوية هذا، الذي يغدو معيارا، ثابته، يتعامل الإسلاميون في ما بينهم ومع غيرهم وفق اسلوبني التنكيك والستراتيجية، فتحقيق الهدف الستراتيجي الكبير، لا مانع من السدول في تحالفات قصيرة الأمد أو للتفلات معالجة مع غير الإسلاميين من ذوي ومثنية أو قومية أو يسارية، فالتاريخ الحزبي الإسلامي يسبق الشرعية على أمثال هذه التحالفات ولا بعدها مخالفة للمبادئ والقيم العامة، بل مقبولة ومشروعة طالما أنها تخدم المشروع الكبير، أولا، ووسيلة لتعمته. ملفات الأمة تتواءم أفا نبيلة ثانيا، وترمين من تمارين العمل السياسي في بيئة متعددة المشارب والاتجاهات ثالثا.

مارشال المراثيل

● حمزة مصطفى

تستمر الحرب في أوكرانيا. طرأ على الحرب روسيا من جهة وأميركا وأوروبا من جهة أخرى. أوكرانيا هي الضحية. أما فودومير زيلينسكي فلا يزال "صافا الجنب" متلمسا فلنا عند هنا في الصباح قبل شهرين من أن يتصرف مثل سيرينيغ لاخروف وزير خارجية بوتين.

لاخروف يعيد إطلاق التناكك لكن وجهه في خصام مع الإبتسام.

ماذا زيلينسكي مثل لاخروف؟ لأن كليهما يتامان وهما مرتاحان لانهما يتخللان الحرب في غير مكان لاخروف يريد تقليد قواعد وزير الخارجية الأمريكي الأسبق قبل أن ياول جنرال الأربع نجوم وأول أسود يحتل منصبا رفيعا في التاريخ الأميركي.

لست اعرف إن كان لاخروف جادا حين أطلق تلك القاعدة الذهبية للتم للوم على نفسه أم على العالم حين قال: "أنا لم أتدخل في الحرب الجارية في مكان آخر وبالذات بين الفلسطينيين والإسرائيليين؟" بل يتلزم ياول بقاعدة الخصام وهي أولى قواعد الشلث عشرة والتي تنص أن عليك التاكيد من خفيئة المهاد قبل أن تعمله في الحسام. ياول عملها أمام العالم وعلى انهوه مباشرة حين قال إن السلسلة الأولى للبوليوغية تنقل في شوارع بغداد بسيارات إسعاف.

يصفرون النظر عن القاعدتين تستمر الحرب ويزداد عدد الضحايا ويتنامف الدماس في البنى التحتية. ناهيك عن الضوف من البستاريو الأوسو دائما وهو موضع اليد ولو لا لخطا على الزر التووي؟ ماذا يرتطب على ذلك؟ بوتين يقول نذهب إلى الجئة أما منضية؟ فلو اننا نقول ماكو داعي هذا نصقنا للتلر.

هل التوضيف لإيجب زعما أروميا ومعهم بايدن العوض التماجز الذي يصفاع الجهور أحيانا.

في الحرب التي لا أحد يعرف نهايتها يعود إلى المواجهة جورج مارشال الذي لم يكن جادا. كان وزير الخارجية والتوعية، وفي المجال العربي الإسلامي صاحب مشروع إعادة إعمار أوروبا من وبلاط هنتر لو كان العيزر المشوم لن أكبر هذا حدثت حين الجدل الخاص بأصله اليهودي والذي كاد يتحول أزمة دبلوماسية بين موسكو وتل أبيب. اعتذر بوتين عن ما عايننا.

أوروبا ومعها أميركا، فضلا عن ضفها ميلارات الدولارات لأوكرانيا من أجل مواصلة الحرب جديد لإعادة خطها لإطلاق مشروع مارشال لتتكرر مشروع جورج مارشال الأميركي كانت كلفته أواخر الأربعينات لتأمتد إلى 12 مليار دولار. أما كلفة إعمار العراق التي قضيا اليديشون فكلت 200 مليار دولار، وكلية إعمار إيفانستان التي لا تعرف أي يديش فيها هناك فكانت 164 مليار دولار. الأروبيين حروبهم أكثر دمارا ومدمية وكل نصف من يرتبان جود مارشال. هي أوكرانيا مارشال المراثيل.

هل الحداثة مفهوماً مراوغاً؟

● د. عزيز بزي

بإمكان الحداثة أن تعطي هامشاً لبعض الظواهر الجزئية من العداة المطلوبة عملياً، لكن دون تغيير البنية المتخلفة لبلدنا التي ما زالت تترج تحت وطأة التخلف، ما دام ارتباطها بالعدالة لا يتجاوز ما هو شكلي، بمعنى مطهر، تقني وبراغي، حيث عملت في أحد تجلياتها على إعادة إنتاج الطابع التبعي، فقد آنت الحداثة التي نحن بصدد الحديث عنها بالقوة، أي من الخارج - إذ لم تكن مُرسدة تطور داخلي ذاتي، وإنما هي حداثة تطوّر، واقدمة مع السيطرة الاستعمارية، وقد وجدت لها، ومعها نفاذ كائز اجتماعية محلية.

ليست الحداثة مرادفة للاستعمار كما يعتقد البعض بل نتيجة له، فعنقوة الاستعمار في صورها المتعددة ارتبطت بمقاومة الحداثة نفسها ورفضها، فكيف تحقق ذلك؟

العناب من هذا التساؤل، يمكن التوصل إليه من خلال التعرف إلى المستويات الثلاثة لقانونية ورفض الحداثة، والمتطلب في ما يلي:

أولاً: على المستوى اليديني باعتبار أن العداة عدوان على الإسلام، وعلى التقاليد السلفية-ثانياً: على المستوى الوطني لارتباطها بالاستعمار-ثالثاً: على المستوى القومي لما يفرضه الاستعمار من تمزق قومي.

من المائل أن القول إن الطابع العيزر للفكر العربي الإسلامي الحديث لا يتعد عن الشكل التوقيفي بين العداة والتراث، بين العداة والمحافظة على التقاليد، بين الوافد والموروث. ويمكن أن نسجل هنا بأن الحداثة إما أن تكون صياغة وتجديداً للبيئة الاجتماعية الشاملة بكل مستوياتها السياسية والاقتصادية والثقافية...

أولاً تكون إلا مجرد جزر مضنية متناثرة في محيط غامر من التقليد والتخلف مثل الماركسية، والوجودية، والروية، والبيونية، والبرسنتانية إلا أنها على اختلافها جميعاً تعني الخروج من دائرة التخلف الاجتماعي والتأجيل للفكر، والاستبداد السلطوي وأجدد الإنسانية، والإنسان، وحرية وفاقلة في المجتمع.

- الحداثة أشبه بالفغ، أجل فكرتي. فنقد التقليد هذا المفهوم من حضن

(الإسلاميون) مستوى صراع ازادات ومشاريع، تعطل مسيرة الدولة وترهن مصالحي الناس وتجلعها معلقة على رؤى وأهداف غير مفهومة حتى لدى جمهور هذه القوى المتصارعة. في أمانيات القرن الماضي كتب الإسلامي المتحمس من أصول مندبية والقبم في بريطانيا المرحوم الدكتور كليم صديقي عن (التوحيد والتقصيع في سياسات الفكر والتوحيد (الإسلام) فالإسلام يطبعته يدعو إلى التوحيد والوحدة - لأن جوهره التوحيدي يوجد غايات الموحدين وجميعهم أمة واحدة، بينما يقود الفكر (بالنظور التوحيدي) إلى انقسام الناس وتشردهم وتصارعهم، أما وجماعات وأحزاب، كل حزب بما لديهم فرحون.

بعد عقدين من الزمن، بعد تكاثر صراعات الإسلاميين المذهبية والطائفية والحزبية والرؤية، كتب أستاذ الدراسات في الجامعة اللبنانية والصراع السيد عن (الصراع على الإسلام) وطاعن الأثر في الثقافة العربية خصوصاً والإسلامية عموماً. اصطلح بصيغة الطهرانية والمضاملة، أي بتلك هذا الإسلام ومن يكون مواليا له، أي العنك الإسلامية

حيث تعدد المشارب والاتجاهات والموجهات الحزبية والسياسية. العراق الذي اتبع فيه للإسلاميين الشيعة دخول العمل السياسي وممارسة الحكم والإدارة والتقصيف من أوسع الأبواب، صارت التعددية الحزبية (تبارت، أحزاباً، فصائل) مشكلة بذاتها، ومن يجعه هؤلاء الذين اختلفت تصوراتهم وأهدافهم ومشاريعهم، ومن له القدرة على اقتحامهم وجمعهم يصاغون لأمر جامع ومصطنع يخشى من قواها ويتربط على قواها (بلغة الخطاب الإسلامي) مفاسد كثيرة.

ستكتشف الجمع أن التوحيد العملي ليس كالتوحيد النظري، وأن التقصيع الذي تحدث عنه كليم صديقي يكاد يطبع بالجماعة السياسية الواحدة، واصبح دعاة التوحيد يبحثون عن مخرج لامتصعهم وازمة الدولة والجمعع عند (المستقبلين) فظلم الحكمة والحكومة تولد على يد غير الإسلاميين وعو أجيال الإسلاميين التي صاغها الفكر الشيوعي والزعامة العراقية الترجسية تقيت به صحراره الزناعة.

لكن السؤال الجوهرى سيبقى كما هو بل جواب، لماذا وصل الواقع السياسي إلى حد الانسداده؟ إذ يستطيع الإسلاميون الشيعة

داحس والغبراء بسنختها العراقية

● عبد الزهرة محمد الهنواوي

استقرت مشهد ثقافتها من مواقع التواصل الاجتماعي، يظهر فيه لطفال دون العاصفة عشرة من العصر، يحملون رشاشات كبيرة الحجم، يبدد أهلهم معهم، يتبادر بينهم وبين ذات الشمال، تتقدمهم سيارات نصبت فوقها أسلحة متوسطة، وهي الأخرى كانت تطلق نيرانها بجميع الاتجاهات، مشهد غير للربح، ويتكرر بحوشه يومي، في إطار داحس وغبراء بنسخة عراقية جديدة ومفخرة ومزودة.

إنه النزاع العثماني، الذي بات يعكس تدينا صارخا لفهم الدولة، التي ينبغي أن تسود فيها التوازن والعدالة، وأن يكون القضاء هو الحاكم في ضمان الحقوق والحريات الجمعي.

انحلال نزاع عشاري في شبس بسقوط ضحايا وجرى انحلال نزاع عشاري أدى إلى استهشاد ضابط كبير في الشرطة.

الشرطة التي يجب أن تحفظ القانون وتضمن الحريات، صارت هذا للزناعات العنصرية، القضاء يحكم براءة رجل، فتحكم عليه العنصرية بالإعدام، وينفذ المحكمة في ميسوق، إلا بعد التدقيق على اختلاف الرجل من إنظار أيدي الشرطة، ويظلمون الأثر عليه أمام أثير المجتمع، إلا النزاع العثماني، الذي يتعطر نارة من خلال معارك طائفة بين مشيرتين، تستمدد فيه شتى أنواع الأسلحة، وقارة يتصدد بالمدسفة العثمانية التي وضعتا الضابط في خاثة الإهرا، إلا أنها ما زالت تتكرر بنحو أكثر شراسة.

ألامل نزاع عشاري، العوان الذي صرنا نسمعه ونقرأه كثيرا، وفي بعض الأيام يتصدر الأخبار، ويتحول إلى ترداد واسع الانتشار، لما بات يسببه هذا النزاع، من تداعيات خطيرة على المجتمع.

فهل من المعقول إننا نجربنا ضمنا على إيجاد الحلول الناجمة لتجنب أسباب النزاعات الشيعية؟ عشاريا ما الذي دعاها، هذه المشارة التي كانت لها بصاغة واضحة في الدفاع عن لطفون وحماية لرايه، ولما في ثورة العسرين، ومواجهة داعش، بصمتنا واضحا في دور هذه المشارة.

لماذا كل هذا الاقتتال، لماذا كل هذا الرعب، لماذا كل هذا التخريب، لماذا تخلت عشاريا عن قيمها وسوابقها النبيلة التي كانت تحل الكثير من القضايا عندما يجوز القضاء والقانون في محلها؟

لماذا كل هذه التمرسة من الأسلحة، ومن أين جاءت، ومن المستفيد من أجل الاقتتال بين أبناء العمومة؟ لماذا ولماذا وماذا أسئلة كثيرة تفتد بطلانها الحزبية على حياة الأوسر، التي فقدت أيتها نتيجة هذه النزاعات الخارجة عن منطق العقل والدين والقانون، وحتى الرولة، أي ذيل من الرولة، أن أسيطر يد لأقل على سلاحي.

أسئلة تفيي، حائرة تبحث عن إجابة، في ظل ضعف أدوات تنفيذ القانون، التي يجب أن يكون صارما في مواجهة هذه التمرد والاتلاف، من دون أن تفسس توجه النبيلة والسلام العثمانية الأصيلة المتزمنة بالدين والقوانين، ومبادئها النبيلة.

الطابع العيزر للفكر العربي الإسلامي الحديث لا يتعد عن الشكل التوقيفي بين العداة والتراث، بين العداة والموث والتوروث

● باء كااا مغربي



حذرت منظمة الصحة العالمية من أن طلب الأطفال الوجبات عبر تطبيقات الهاتف الذكي واستخدامهم للألعاب على الإنترنت يساعدهم في انتشار السمّة في أنحاء أوروبا. ولا تتجه أي دولة أوروبية نحو الحد من انتشار السمّة بحلول عام 2025، حسب المنظمة.

التكنولوجيا لتحسين الصحة الجسدية والنفسية للشباب السمنة.. وباء العالم المقبل



● نيويورك، بي بي سي

ويتضح أنّ نحو 60 في المئة من البالغين وثلث الأطفال يعانون من السمّة، وقد أدى انتشار وباء كورونا إلى تفاقم الأزمة. وتقرّر المنظمة للاطفال، وتخفيض أسعار الأغذية الصحية، وتشجيع الناس من جميع الفئات العمرية على ممارسة الرياضة. وجاء في تقرير منظمة الصحة العالمية حول السمّة في أوروبا لعام 2022 أن مستويات السمّة وزيادة الوزن قد بلغت مستوى الوباء في أوروبا، حيث لا يتوقع على الأوروبيين في هذه التاجية سوى الأيركيين. ويقدر التقرير أنّ المشكلة تسبب في 1.2 مليون حالة وفاة سنوياً في أوروبا، أي 13 في المئة من مجموع الكلي لحالات الوفاة السنوية، فضلاً عما لا يقل عن 200 ألف إصابة بالسرطان. وتؤدي زيادة نسبة الدهون في الجسم إلى زيادة احتمال الإصابة بأمراض أخرى، بينها 13 نوعاً من السرطان والسكري ومشكلات القلب

والرئيتين. ويقول التقرير إنّ ذلك يؤدي إلى حدوث إعاقات، ويشير التقرير إلى أنّ السمّة مرض معد، وهو أكثر من مزيج من نظام الغذاء غير الصحي وقلة الحركة. وقال هانس كلوج، المدير الإقليمي لمنظمة أوروبا غير السمّة العالمية، إنّ السمّة لا تعرف حدوداً، وأضاف هناك تنوع كبير في بلدان منطقتنا لكنها تواجه التحدي بالدرجة ذاتها، مع ذلك بإمكاننا تغيير منحنى السمّة في المنطقة من خلال بناء أنظمة صحية مثبّته. وتؤثر البيئة الريفية في أوروبا على عادات الناس في تناول الغذاء، ولذا يدعو التقرير إلى مراقبتها عن كثب. وتعب تطبيقات إيصال الوجبات مثلاً دوراً في زيادة استهلاك الأغذية التي تعوي نسبة عالية من السكر والدهون. ويتضح من بحث أجري في بريطانيا أنّ تناول وجبة جاهزة لدى الشخص بعد 200 سعر حراري إضافية في اليوم، مقارنة بالغذاء الذي يجري إعداده في المنزل وهذا يعني استهلاك الطفل وجبات مائل ما يحتاجه اليوم إضافي في كل أسبوع.

نقوش عربية في نقود بريطانية



● عادل عطية

لما كانت بريطانيا جزءاً من الامبراطورية الرومانية لأربعة قرون، فقد تداولت فيها النقود الرومانية بطبيعة الحال. ويعود بعض هذه النقود إلى القرن الأول قبل الميلاد، مثل النقود التي صنعها بوليبس قيصر بعد انتصاره على مهرداد في سنة 47 قبل الميلاد، والذي نقش عليه كلمات (هيني، هيني، هيني) التي تعني «حضرت، ورايت، وانتصرت». وعثر في جغات عديدة من بريطانيا على أكوام من النقود الرومانية. ويعود المؤرخون، وعلماء الآثار، بأنّ النقود الأولى الصادرة في بريطانيا، هو النقود الهامبي الذي ضربه أوفو، ملك هامبياء، في أواسط القرن الثامن الميلادي. ومملكة «مرسيا» التي تأسست

في وسط انكلترا، كانت إحدى الدول الأنكوسكوسية القديمة، التي ظهرت بعد انسحاب الرومان من الجزر البريطانية. والمعجبين في أمر هذه القطعة الذهبية، أنها محلاة بالكتابة العربية الكوفية، مما يدل على وجود صلات تجارية قوية بين الشرق الأوسط ومملكة مرسيا. وكانت التجارة بينهما تستند إلى استيراد المنتجات الشرقية، وتصدير القصدير من بريطانيا إلى الشرق الأوسط.

أما أقدم النقود الفضية، فهو البيني، الذي ضرب أيضاً العهد الأنكوسكوسي، أي قبل استيلاء وليم التورمندي الملك بالفتح على انكلترا في سنة 1066. وأواسط القرن الثامن عشر، حينما أصبح نقداً ناسجياً، ما يدل على أنّ قيمته الشرائية تضاعفت في ذلك الوقت.

متداولاً حتى عهد هنري الثامن، ضرب في عهد ادوارد الثالث في أواسط القرن الرابع عشر، وكان كذلك فضياً يعادل 4 بنسات. ويتستر الفضي الذي ضرب في عهد هنري السابع في القرن الخامس عشر وكان يعادل 6 بنسات. وصدر في عهد الملك ادوارد الثالث أيضاً النقود الذهبي المسمى نوبل أي (التبيل)، وظل

اتهام فيسبوك بحجب أخبار صحية في أستراليا



● سان فرانسيسكو، أ ف ب

وتهم مجموعة تعنى بالإبلاغ عن المخالفات فيسبوك بحجبها عمداً صفحات تابعة لمستشفيات وخدمات طوارئ أستراليا، كجزء من خطة تقاوضية وضمت العام الماضي. ومارست الشبكة الاجتماعية المملوكة لشركة «ميتا» المملوكة للتكنولوجيا صنوفاً لإضفاء قانون يلزمها بدفع مبالغ للصفحات المعنية بالأخبار في أستراليا بعدما حظرت هذا النوع من المحتوى في منصتها في شباط 2021. لكنّ الخوارزمية الخاصة بفيسبوك حجبت صفحات أخرى أيضاً، وهو ما أكدت الشركة أنه حصل بالصدفة. وقالت لوكالة فرانس برس الجمعة إنّ أيّ تلميح إلى أنّ حجب الصفحات حصل عمداً هو غير صحيح بشكل قاطع وواضح.

وقال ناطق باسم «ميتا» كندا نغدم استثناء صفحات الحكومة الأسترالية من القيد، في محاولة للحد من تأثير القانون المضلل والتي تشر محتوى إخباري لكنّ المسؤولين السياسيين خلفاً من حدة بعض المقترحات الأكثر حشوة.

أمازون تقاضي 4 شركات بسبب التقييمات المزيفة

● كاليفورنيا، بي بي سي

تقاضي شركة التجارة الإلكترونية المملوكة أمازون أربع شركات، متهمه إياها باغراق منصة التسوق الخاصة بتقييمات مزيفة عن عمد. وتشر بيانات ثلاث من تلك الشركات الأربع إلى أنّ لديها ما يقرب من 350 ألف مراجع لمنتجات أمازون. وتعمل شركات التقييمات كوسيط غير رسمي بين الشركات والصانع التي تباع منتجاتها عبر منصة أمازون والأفراد الذين يكتبون مراجعات. يحصل المراجعون على منتجات مجانية ورسم رمزية مقابل كل مراجعة، وتتقاضى شركة التقييمات رسوماً من الشركات اللتحة للبيضاغ لزيادة تقييماتها على موقع أمازون.

أمازون أقرت أنه قد يكون من الصعب تحديدهم لأنّ التبادل لا يحدث عبر منصات أمازون نفسها.

لا يحدث عبر منصات أمازون نفسها. وكانت الشركة قد أعلنت في عام 2020، أنها أوقفت نشر 200 مليون تقييم اعتقدت أنها تقييمات مزيفة. وتؤثر التقييمات والمراجعات بشكل كبير على قرارات التسوق عبر الإنترنت. تقول الحكومة البريطانية إنّ الأسرة المتوسطة تنفق 900 جنيه إسترليني سنوياً على المنتجات بناء على ما يقوله الآخرون عنها.



نوال السعدون.. محنة الجسد في جغرافيا الغربية

ميرا يوسف

بحذر شديد مخطل بشرو وتدقيق وتأمل كبير وكثير من الدهشة والإيريك الطلق ولجت عالم نوال السعدون. عالمها اللؤلؤ بتدرجاته الحاذقة والباردة والوحشة والمؤطر داخل خشب اللوحات والحذو والمهور بتوقيعها، وعالمها الآخر (الذاتي) العز الحاضر بقوة في حيز المكان والزمان. إذ يمكن أن نقول بدقة شديدة إن اللوحة والأشغال الفنية عند السعدون لا ينتهي بمجرد أن توقع على قماشه اللوحة وتؤشر بقناعه جهوزيتها للعرض، بل هي في عمل فني دائم. إذ تغفل (أناها) الفضاءات بحضورها الأسر، بأزيائها التي تختارها بفرادة وعناية ويكفل فطلة أكسسوار تقتضبها وتضيفها إلى لوحها الذاتية (جسدها) مشكفة في ذلك لوحة أخرى حث عنها وعن مسارات تأويل أعمالها الفنية المثيرة للجدل.

تتنمى السعدون إلى جيل من التشكيليين العراقيين هضم تراث الرواد وحاول أن ينفذ من نقل الأسماء الكبيرة (طائر حسن حافظ الدويهي، شاكر حسن آل سعيد، نزيهة سليم، نوري الراوي وغيرهم) على الرغم من أنها لا تحفي تأثرها بناق حسن، ولكن من المؤكد أنها عصية على التقول والتدجين في أي حيز؛ لذا وجدت روحها ترسم وتشتغل بعيداً على أرض أخرى، الألوان

هناك توزيع للسؤال.. توزيع لعنى أن تكون في حدود الممكن والمستحيل، والتشتمت والتجمع والتبهر في ربح القمع والقسوة، إذ يتملج الجسد في حدود اللوحة حتى تتشقق روحه قبل جلده

المهبطة والخطوط المترجعة بطق المصير الذي ينتظرها لا فلق اليد التي ترسم، تلك اليد التي تظهر في صورة فوتوغرافية لها وهي تخفي نصف وجهها، أصابع معروفة ومثقلة بخواتم وتوتر ربما يخفي توتراً أعظم في تقاسيم وجه يشعر بأنه (بعيد) في غربة لا يريد بها أو لا يتماها للامحه التي كانت ستبدو أكثر انسجاماً لو كانت (هنا) بين الوجوه التي تألفها وتعرفها وتحبها، وجوه تظهر بعين بلا حدقات ولا يؤذي فتح المغفل كوة نور، بل بخطوط تلت نحو داخل ملتف هو الآخر حيث لا حل ولا جدوى من الرويا والروي بيل الحل في ممارسة الابتكار. خلط الأحمر القاني مع الأصفر ومزجه بظليل من أسود باهت، يشبه مصير رحلة نحو الأمل أو العلم نحو التجريب والتجريد حيث تشكلت الخامات، التي ستعيد نوال تشكيلها ثانية (جمامج) متأنفة بلون الموت. جمامج دور

حول قطب المصير الهائم في ملكوت الحياة وأسئلها المألحة الحارقة، الجمجمة في النتيجة، هي الحقيقة، لكن ما حولها ما كان قبل أن تترق عنها جلدها الرخو ويعونها المصيرة ولسانها البليغ القوال وشعرها المنسرح بزيت وثقيا من كثر ربت عليه وحنو وحنان، هي (الطباعة على الحجر) و (التعرض على الزنك) و (الزيت على القماش). هناك توزيع للسؤال.. توزيع لعنى أن تكون في حدود الممكن والمستحيل، والتشتمت والتجمع والتبهر في ربح القمع والقسوة، إذ يتملج الجسد في حدود اللوحة حتى تتشقق روحه قبل جلده ليكون مزرعة مجرد خطوط عابرة تدور مشكفة كتلة لونية مجرد ضربة فرشاة في منظور غائم ومعمم. نوال في أغلب الأحيان تحول الجسد إلى عاصفة صغيرة، زوابعها يمكن أن تخفن قوتها واتجاهها ولكن لا يمكن أن تتوقع لما تشكلت هذه العاصفة، السبب رهن التأويل والتأمل والحس، أشكال الرؤوس التي من دون ملامح، هي عواصف أخرى عن أفكار قد تدمر كل ما يستقر، لذا تعجب الملاح وتحول إلى إشارات ودوال، ومثلما في النص المكتوب لا يمكن أن نتناقل عن أية ضربة فرشاة في اللوحة، فهنا مثلما هناك لغة مكتوبة وبلاغة هذا هدف ومقصدية.



الهدية الأسمى على مدى الدهور

تنتشر في مدينة السلمانية مجال بيع الزهور الطبيعية وبشكل ملفت للنظر. لكثرتها وتنوعها في أسلوب عرضها واختلاف الأفكار في تصميمها، في المقابل تزايد الطلبات على اقتناء الزهور كهدية في مختلف المناسبات. ويقول صاحب أحد مجال بيع الزهور وسط السلمانية أرواح اردلان في حديثه لـ الصباح إن الإقبال على باقات الزهور الطبيعية كبير جدا وبشكل يومي، نظرا لحفلات أعياد الميلاد، الزواج، التخرج من الجامعة، أعياد رأس السنة الميلادية، العالنتين، نوروز والأعياد الدينية، منوها بأن عملا يتوقع تنفيذ أي شيء، تكون الزهور جزءا منها سواء كانت سيارة الزفاف أو تزيين ميز لحظوية للمناسبات وجميع ستاديق الهدايا وتقليتها، فضلا عن الطلبات التي تردنا عن طريق الآون لاين ويتم تنفيذها للزبون. مشيرا إلى أن الزهور يتم استيرادها من هولندا وإيران بجميع أنواعها وألوانها المختلفة من الدواوي، القرنفل، الترنجس، الياسمين، الزنبق، والكاردينيا، ويتم تصميم الباقة وفقا لطلب الزبون وحسب المناسبة التي يريدونها وكذلك تكلفتها.

ولفت إلى أن الورق المستخدم في تغليف باقة الزهور جرت عليه تقنيات تطويرية. إذ تعددت ألوانه وأشكاله لتتناسب مع ألوان الزهور، علاوة على أن الغلاف السادة يكون مع الباقة المتعددة الألوان والتغليف الذي يشبه شكل الجريدة يكون مع الزهور ذات اللون الواحد، وأن أكثر الألوان ملبا من ورق التغليف هو الأسود والبيجي.



حماية الأطفال من التحرش



نور عادل الفخافي (1991) طالبة ماجستير لغة عربية جامعة بغداد تعمل بالتدريس في اعدادية الاسكندرية للبنين كعاضدة، حيث تنقل بين العاصمة التي تسكن بها حاليا ومدينة الاسكندرية محل ولادتها على أمل التنويع في رحلة من الجهاد والصبر. التي جانب كونها ناشطة مجتمعية في قضايا حماية الطفل من الاعتداءات الجنسية، إذ إنها ميسرة مهرجانات الاطفال مع منصة "بيتونة" التي تخصص بتسمية الطفولة المبكرة إلى جانب كونها مدونة منصة "اطفالتنا مسؤوليتنا". تقول نور بدأت الاهتمام بتلك القضايا من قصة حقيشة لعائلة اكتشفت أن ابنتها ضحية تحرش جنسي، بالصدفة والخطوة الحقيقية والفعلية كانت من خلال برنامج صدى (همة) الذي اشتركت به عن طريق رابط نشرته المحطة وهي مكان لزيادة الأعمال تتعاون مع منظمات دولية لإقامة برامج معينة.

أحقية توتنهايم بالنواجذ في التسامبيونز ليغ

أكد مدرب توتنهايم هوستيسبيرز أنطونيو كونتي أن فريقه يستحق أن ينافس على مكان في المربع الذهبي بدوري الدرجة الممتازة الإنكليزي لكرة القدم بعد تعادله 1-1 مع ليفربول أمس الأول السبت والحفاظ على فرصته في التأهل لدوري أبطال أوروبا الموسم المقبل. ويتخلف توتنهايم بأربع نقاط عن جاره اللندني أرسنال صاحب المركز الرابع قبل آخر ثلاث جولات من الموسم، لكن فريق المضطربة الذي يقوده المدرب الإسباني ألكم قبضته على مركزه إثر فوزه أمس على ليدز يونايتد. وفي الجولة المقبلة سيلتقي توتنهايم وأرسنال في مباراة ربما تحسم نتائجها ترتيب الفريقين بدرجة كبيرة الخميس المقبل.

أفكار

اعتدنا على مخاطبة الفرد للإخبار، أو لتكشف له ما رأينا حدثاً أو معنى. هذا طبيعي لأننا لا نرى الشيء دائماً جمعاً ولا قدرة لنا، نادراً ما نرى ناساً عاديين على أكثر من ذلك. يختلف الحال إن كنا خطياً أو مؤلفين أو مشددين، ولها من ذلك حديثنا عن المنجز الأدبي ذي الصفة التاريخية والشعبية الأوسع وسبب من ذلك أيضاً كانت تحليلاتنا وكانت رؤيتنا للمنجزات الكبيرة، نؤكد أكثر على المنجزات ونهتم بإبطالها أفراداً. وفي قراءتنا من بعد يكون المنجز الشعبي قد تحول من الحياة إلى الخمود والسكون، ومن الضلعي الحي إلى ما يروى عنه وما يقال.

لا تبعدوا روح الشعب

ياسين طه حافظ

وحدث ضرر آخر، أو مزيد من الضرر، حين قرأنا روح الأدب الملحمي القديم، في غلاف ميثولوجي، خرافي، تأسسني أنه سجل لتذكيرات الشعب وكشوفات لأحداثه التاريخية. ونحن أفرقنا شخصيات الأعمال الكبيرة وأسبغنا عليها أحكامنا، أكدنا فريديتها وأبدعنا عن الروح الجمعي الذي ابتعدت فيه.

وحدث إبعاد آخر، حين نسبنا أن هناك الأعمال الملحمية الكبيرة إنراً شامهاً سبقه أو تلاه.

ارتكبتنا خطأ آخر حين فرضنا عزلة أخرى يفرأنا وتكاتبنا التي تتخصلنا الفريدة من حياتها العامة، من موعيلها وملائفها ومجمل الأحوال التي انبثقت منها ليكون الجبل فيها أماناً فداً بطلاً نخالطه ب لغة عصمرنا وبثقافتنا.

من زراد أو من استخلصنا، ليس هو هو ذلك الذي كان ضمن جوه الاجتماعي وضمن محيطه التاريخي ويثمه التاريخية وحيث كانت تعيش كل مفردات اللطمة.

المطوب، خلاف ذلك أعني إبعاد ما علق بجوه العمل وما أضفاته له مصالحي الأرملة وما أبدت أو تناقشت عنه بقصد حرف المعنى وإعادة توجيه التأثير أو الفتوى فليس سواها العمل على أعمال متعددة ومختلفة بحكم واحد كاستصلاح كلاسك، مثلا.

الدراسات واكتشاف سلسلة كاملة من الآثار الملحمية ووجودها بأشكال مختلفة يجعل صفة كلاسك تصنيفية، يجعلها خيمة تحت الجميع تحت حكمها أو في ظلها وتحت قبةها. لا أرى هذه الآثار وما يشبه الأثتان، لا ألتقي ولا التطوير ولا الدلالاتي ولا ما رواها من روح شبيخ خاص وبيئة اجتماعية تبع العمل أو الملحة منها.

إن الأعمال التي تكوّنت عند قدماء الإغريق والهنود والشفاقيات الشرقية في مجتمع الأثقان وما يشبه الأثقان، أهدت من مجتمعات محكومة بالعبودية، أهدت لها ميزانها وانتهت بها أو كانت في مراحل كساد وعدايات المجتمعات التي ولدت منها.

إن الأعمال الأدبية والأوسدية والمهاجراتنا والأوبانية تميزت بدينامية عن تلك الملحم المبعود التي اتجهت الإطباع في غرب أوروبا.

هناك الساغا الأيرلندية، والساغات و قصائد الساغا الكنديّة والبيوتات الأوكسيسكونيّة وهذا أشكال ملحمية أنتجتها الإطباع البروي في آسيا الوسطى. وهناك أيضاً التصحيحات الفردية، المخطوطات الموزعة بين البكياتنا



تخطيط باقر ماحد

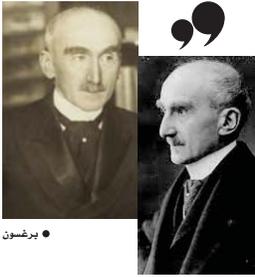
لنقدن أن يتلذذ بالتعبير البارغ والمبجح ويتوهج الكلمات، ذلك ولكن لا نتخل عن التماس البشرية وراء النص ومحنة الإنسان الكائنة وراء الكلمات، الأهم من كل جماليات التعبير، التي نحبها، هي عدايات الأفراد، رموز الجماعات وهم يحاولون، ما استطاعوا في ظروف الموت أو التهديد، أن يبقوا أحياء

يمكن أن تسند دعواتنا حقيقة أن عدداً من الروايات الشفاهية التاريخية التي تتحدث عن ماضي الشعب، من الإثباتة إلى البطولات الروسية والصينية حول الغزو ومواجهته لم تطورت هذه من تلك الملحم الشعبية الضالمة أو المجبولة هنا ليست ترغاً تقيدياً قدر ما هي دلالة معاناة نضالية ضد ظروف بيئية وانتصار على أو انكسار، من مواجهات صعبة التاريخ وجميعها حاضر والبطولة الإنسانية، انتصاراً أو تراجيديا حاضرة أيضاً والإنسان هناك يحضر بكل قامته وزمنه أماناً، في العمل إذانة لظروف سيئة وتعاليم جرس قاومه الإنسان افتحاشاً أو مواجهات عسيرة موحجة أو انحصاراً، تاركاً للبشرية تراجيديا له، وراء النص ومحنة قراءة سليمة جيدة لما كان وصفاً وعدايات البشرية أو الأخرى أساسية ما يؤكد عليه النقد

ما يتلذذ بالتعبير البارغ والمبجح ويتوهج الكلمات، ذلك ولكن لا نتخل عن التماس البشرية وراء النص ومحنة الإنسان الكائنة وراء الكلمات الأهم من كل جماليات التعبير، التي نحبها، هي عدايات الأفراد، رموز الجماعات وهم يحاولون، ما استطاعوا في ظروف الموت أو التهديد، أن يبقوا أحياء.

بقي أن أقول، حق تصور أبطال الملحم الذين نمتجددهم، بأنهم الأبطال، المتقين، لتلك العصور، هو وصف كريم طيب ولكنه يقدمهم كقروم الأثر جوهري، إنه حملة روح الشعب قبل كل شيء، وواحد، رمز للإنسانية متميزة كانت تواجه الحصار أو الموت.

ما يهتما أساساً هو أن تكون مع العمل في بيئته الساخنة، لا متفرجين أو معقلين عليه، شخصوس الملحم مقلو بطولات المسيرة البشرية في كفاها ضد الطبيعة الخالمة أو السيئة القاتلة لم يفلتوا وعداياتنا اليوم بعض من ذلك العذاب.



برغسون

برغسون حارس الديمومة

قيس عمر

الشكل الماديّ بنوه مهمة مخرّجته، هي أن يصوّر لنا جريان الزّمن المتواصل، القترن بالحركة، ثم يغيث في جهة مجهولة، يتلاشى ويختفي في ظلام عميم، ويرقد إلى حين، كما كان خرافي عملاق، أبعثته الحياة الأبدية، وتجدبه نحوها، إنه يشبه تماماً كاشاً حليماً هرمًا، تقادمت الحماض من حوله ووهنت، فصار يدرك جمال أن يطوى ويضم ويغيب إلى الأبد.

إنّ التّصوّر التّجريبيّ، الخياليّ الخاص بالزّمن، هو إنجاز بشريّ مهم، ذلك أنه يبعث على الراحة والطمأنينة، فالزّمن فريز المكان والحركة، وهذا يجعله يدعو للإسترخاء ولكن المشكلة منازل قائمة، وغالباً سبقته هكذا، وبنت هذه الإشكالية التاريخية أو الرأفة ضد الفلسفة لتوسيع هذا المفهوم، وتعريره من مواضعه التاريخية، فتكون لدينا في فهم الزّمن ثلاث مذاهب فلسفية، المذهب الطبيعيّ ويمثله أرسطو، والمذهب التقديس المتصل بنظرية المعرفة والذي يمثله كانت، والمذهب الجوهريّ الذي يمثله برغسون، ولعلّ الحروب لعمل الخيلة البشرية، التقديرية، في حياتنا وهي تتناول تقريب مفهوم الزّمن، هو رأي برغسون وهو مفهوم الديمومة، التي تعجل من الزّمن فهو مضموماً شهورياً أكثر حيويةً ونطقاً وسيلاناً، ذلك بالتعبير على الوعد الإنسانيّ، في محاربة فهم الزّمن، وفك ارتباطه بالمعنى اللّغويّ الواقع خارج الذات، فهو يرى أنّ هناك تواصلاً وأماماً، بين الماضي والمستقبل من دون أن تتوقف حركة الزّمن، بينما المستقبل يسبح في الماضي، والماضي، والدفق الجوهريّ تتسها هي التي توحد بين أجزاء الديمومة، وهذا ما يمنع الزّمن حياة، تشبه حياة الحكايات، وهي تستعاد على موقد النار، إنّه ليتحول إلى صورة طيفية معتمة، لا يمكن لها إلا أن تكون لغزاً، لغزاً الأبدية وهي تتحدث في طامور الأعلام، إن هذا المعنى الخياليّ الشعريّ، يرتبط بحياة الإنسان وأحلامه، وطبيعة عيشه النفسيّ، والروح، فالزّمن يحرس برغسون بكيفيّة، لا كمن، وهذا ما يمنعه هذه الضمورية في التّأويل، فهو استثمار يتم عميقاً في فهم التجربة الإنسانية، وعلى وفق هذا التصوّر الكهنيّ، فإن حياة الإنسان وتصوره عن الزّمن، ستكون منطلقة من زاوية نفسيّة وجدانية، لا يمكن قياسها قطعاً، ذلك أنّ التحليل يستعصر بها وهي تمتد بين الماضي، والآن والمستقبل، إذ لغة التّراد عميق بين هذه العلاقات النفسية، ترتبط فيها بينها برابط شعوريّ لا يمكن قياسه، وما هذه الضمورات إلا محاولة شعريّة، لتبسيط هذا التعرّيد المبهل للزّمن، ولعلّ الزّمن بعد هذه الضمورات الفلسفية والشعرية، يخرج وهو جوهريّ وأصان، في مفردة تعكس وجه الفؤارة وهي (الشيء) وهي لحظة متروحين في مقيمتهم الماضي والمستقبل، ولا غرابة أن يبرر أرسطو عن هذه الصفة النفسية ليعجز الزّمن ووجه الخبيثة، إذ يرى أنّ الزّمان يستمد وجوده من الخفي من الآن، فهذه الآن هي محور ما يحوّل ما بين (أنا) دعيت ليثباتها، التي لا يمكن استعادتها منها، (أنا) ثم تذهب بعيد، فيهدر الزّمن ضريباً من استثمار الديموميّ سيال، يعيش تماماً حياة الأعلام التي لا تتبدل أبداً، أيها مبض إنسانيّة، تلك أهدت لحظة متلاحقة لا يمكن استعادتها، ذلك أنها مضت تحويمها بشكل يوميّ، سيال، ومتلاحق.

كثيرة هي الإشكاليات التي لم يقدم لها العقل، إجابات منهجية، إشكاليات بنيت ذرية في العقل، وتبدو على المستوى الشعريّ بدهيات، قد فرغ العقل منها، وهفت بشكل ناجح، ولم يعد هناك أيما شك حول رسوخها ولبائنها، ولعلّ في طبيعة هذه البدهيات الإشكالية مفاهيم من قبيل (الموت، الزّمن، الحرّية) هذه بعض المفاهيم الكليّة المنتظمة في العقل، تتفق في طاوير المفاهيم الناجزة داخل العقل، ولكنها هي الحقيقتة تنف في طاوير الإشكاليات الكبيرة والمعقدة، والتي لم تستلغ البشرية حسماً، ولا غرابة أن يكون مفهوم الزّمن واحداً من أعقد هذه المفاهيم الصّاربة في العمق، فالزّمن هو فريز المكان الذي لا فكك منه «فالزّمان والمكان هما التّائب، الذي صبّ فيه هذا الوجود، والتنظيم بضملا على هيئة كروموس، وإذا كان هذا الانتظام الخطّي الواضح الأبعاد، العدود، يجعل التقديس أوّسطين يطلّق الضخرة الشهيرة عن الزّمن كتعبير عن الاضطراب العظيم، الذي يشوب هذا المفهوم، ما هو الزّمن؟ عندما لا يطرح على أحد هذا السؤال، فإنّي أعرف، وعندما يطرح على فإنّي أدرك لا أعرف شيئاً، وإذا حاولنا تفكيك هذه العبارة، سجدناها لتعيل لفهم البدهيات القارة، التي لا تتنازع ليجهد، والتي فهم بشكل داخلي خاص بكل مقلق وهي عبارة تضص، بشكل واضح، هذه الإشكالية التي تبسو، غير مقلقة بسبب من وهم طبيعة فهمها التاريخي، وتأكيد طبيعة هذه الإشكالية استبعد هنا توصيف أفطونين، إننا نحسن إزاده بخيرة معينة، تحدث في نفوسنا بغير غناء، وعندما نحاول أن نختر أفكارنا عنه نختار، هذا التوصيف الشيق لأفطونين، لا يقدم غير سراب لغويّ، ضارب في التجربة الذاتية، فالخبرة التي يفصدها، هي الخبرة الذاتية، والحظّة التأملي في استقبال الزّمن، كحلقة حديدية متزوية تتماثل وتتمز لتختفي في مكان مجهول، إنها عملة استثمار رهيبة، تمت الموازنة عليها ضمناً، فضة انضاق على هذا الاستثمار الخلفي، أمام الزّمن المفهوم الأصيل، إننا نشعر بخبرة واضحة أمام هذا المفهوم السحريّ التّأثير، ولعلّ الغريب هنا أن العقل البشريّ راخ يصوغ تويحات إرجائية على الزّمن، فضة الزمن نفسي، وفزيائتي، وتخييلي، هذه التويحات على مفهوم الأصل، كليتبا تكاد تنفق إن الزّمن وجه الخبيثة، أو مياهاً تنطلق من مكان خفيّ، وتجرى إلى مكان مجهول، لا عودته من قطعاً، هذا الجريان المتواصل، فريز الحركة المتلقفة تتعاقب الليل والنهار، وهو الزّمن بحسب الفهم البشريّ، وهذه الحركة المتواصلة الطبيعية، تم تعديدها على أنها شيء يسمى الزّمن، يتحول لاحقاً وبعد عمليات معقدة، استغرق آلاف السنين، إلى إطار نظري مهمته تنظيم الحياة، ولتؤدّد لنا لاحقاً، الشاعرة، كشكل ماديّ تقريبي للزّمن، وهذا

«الرحلة الناقصة» لفاطمة المحسن الحياة تجاهل متواصل للعيش

وكثيراً في جريدة «طريق الشعب» مع التخيبة الرصينة من مبدعي السينمات والسيميوتيات في الفكر والأدب والنص والصحافة، ثم في بيروت التي شهدت تأسيس «رابطة الكتاب والفنانين والصحافيين» المعرفين التي «شكّلها فكري بعمية عمدي ويعود بسبب من الكتاب البارزين...» 33.

كانت الرابطة فاعلاً ثقافياً إلى حدّ ما، أصدرت مجلة «البدليل» التي رأس تحريرها لأول مرة صادق الصّاعق، كما انضم إلى الرابطة بعد عدة كبير آخر من انتخبا المعرفين العاديين وحضر مؤتمرها الأول عام 1981 «حشد من الكتاب والصحافيين من فترات الأرب، وجرى انتخاب سمدي يوسف رئيساً لها وما يشبه الإجماع» 33. ثم تخرج على «شلة» لتدن المألقة من عدد مهم من مبدعي العراق والأحداث التي احتوتها القنات التي أهدت لها اسمها. ثم تصدرت لنا الصورة العربية والهجينة للحرب الأهلية اللبنانية التي استمرت لثلاثين عاماً أشبه بحلقة ملاكمة خارج قوانين لعبة الملاكمة

الأدباء، والصحافيين، ومنهم من استقبلهم لاحقاً في الشتات، بعد رحلة هروب قاسية إلى إيران بغية الوصول إلى بيروت.

تقول فاطمة المحسن في صفحاتها الأولى من «الرحلة الناقصة» «أهدت من مجتمعات محكومة بالعبودية، أهدت لها ميزانها وانتهت بها أو كانت في مراحل كساد وعدايات المجتمعات التي ولدت منها.»

لخصوم عرب وأجانب كل منهم يضرب تحت حزام الشعب اللبناني، تحت يافطات لا عد لها، وكلها تتخادم بالضد من لبنان وشعبه ثم تعطف إلى تجربة اعتقالاتها إذ رفضت توقيع تعهد الإبراء سيه الصوت بشجاعته نادرة، وأضرت عن الطعام، حيث كانت صوت، وتم استغلالها، ثمثا كانت شاهدة على صمود وشجاعة نساء، أخريات إزاء هذه ضباب الأنس العامة، ومنهم من أهدت أوعيت إلى الأبد، ولكنها في النهاية، ولبحظة» صمود تراها غير مبررة، إذ تقدر...

لدا كتب الشيبوعيون هذا التاريخ المرير مفاضين به أجساد أناسهم بمجد لا يساوي قبض ربح 100.

تتحدث عن تجربتها الجوهري، كما رسمت لنا ملاحظته من أشياعات شتى في نفسها، شخصوس من زاملتهم من كبار



مدعاة للإعجاب والتقدير

كل منا، أخي القارئ، يتحفظ في ذاكرته، ويرتبط في وعيه أو لا وعيه، صورة وراي عن مملكة وقية المرارة يتحوّل نحوها، والمرارة في العراق يتحوّل خاص، ومن الطبيعي أن تتعدد الصور والرموز التي وفق تعدد مستويات الوعي، ولكن، وأنا أحزم هنا ما تم تحضي في قراءة صفحات كتاب «الرحلة الناقصة» لفاطمة المحسن وهو كتاب مبررة، تتصل على صورة أكثر لصناعة وراي أكثر عمقا.

كاظم جماسي

بماني «موتيفات، إرموتيف، فكرة أساسية أو جملة موسيقية حسب، فوغل، مجمع الماني، وفصل كامل يختص بتاريخ شركائها الروحية والوجودية في فريق عمرها، العاقل بالآلام والضنين بالمسرات، زوجها المفكر العراقي الكبير فالج عبد الجبار، وفصل عاكر ذاكرة صور.

في الموتى الأول يعطخ عزور الروح الحصاد إلى الاستدراج الطائفي، من ذعر فالج على اللوام، من الموت ضمير إن بدنا والجحيم ولندن، اللامد، مروراً ببيروت المدينة الهشة التي تشبه حلوى «شعر نبات»، تتعطر الرحلة بأحوال ومقامات تتسلسلها المحسن باكراً واحدة من أهم الغلاصات، نحن لم نتعلم بسوس من الأحلام، فالخباتة تمر في خاطرها بسوك كيل، وفي نهاية

عرف حريف العام 1934 في إسبانيا سلسلة طويلة من الإضرابات والتظاهرات والثورات الصغيرة التي سرعان ما أمدحت وسحقت بعض، لم يكن الوضع مشابهاً في البداية، في منطقة "الاستوريس"، لذلك جاء عصيان تلك المدينة، الذي قام به عمال المناجم، لأسباب سياسية أكثر من كونه عاداتاً لأسباب اقتصادية. من هنا وجد شعار "يا عمال العالم اتحدوا" بين كل الأحزاب العمالية التي كانت منقسمة على نفسها لغاية ذلك الوقت.

روايات تستحق القراءة

• إبراهيم سبتي

ثمة أمر مهم في دافئة القراءة لدى المثقفي وهو بطاوع رواية ما، ذلك الأمر هو الذي يحدد أهمية الرواية من عندها، إن الدافئة المكتونة بالثقافة والأطلاع والمتابعة والوعي والشغف، هي التي تقدر ما إذا كانت الرواية تستحق القراءة أو لا تستحق. إذن مشكلة انتشار الرواية على مساحة واسعة في فضاء التعريف والشهرة والتعليق في سماء الإبداع الروائي، يقدرها القارئ أولاً وأخيراً. فرواية من دون قارئ حضيف ومثقف أو من دون ناقد يقي خطورة الشهرة والصيت والفنية. لا تعرف أهميتها مطلقاً مهما توزعت أو انتشرت تجارياً وفتياً. فالفنانون الذكي العارف، يستلعب ملاحظة انسيابية السرد الروائي وخصالته وتقنياته التي تشمل على عمليات عدة منها الزمن والحبكة والوصف والأسوات الأخيلة وهدف الكاتب أو ما يريد قوله، كل ذلك يهجه ذلك القارئ وإن لم تكن تلك التقنيات قد سارت وفق قناعات المثقفي، فإن الرواية لا يمكن أن تضع نفسها في مجال التنافس أو الانتشار مهما كانت طويلة أو قصيرة أو مكتوبة بأبام أو أقلام عدة. إن الروايات التي تستحق القراءة هي التي تمتلك روحية وتعاطف ودهول ودهشة القارئ وإعجابها وإثارة تستلثه وتغلبه ويبحث عن أجوبة لها من خلال السرد وأحجياتها وعقد ومشكلاته وتشابكاته والكلام المؤبد أيضاً على الناقد. وهي قضية مرتبطة برصيد القارئ الثقافي والمعرفي بالتأكيد. الأمر الذي يخلق جدالية خاصة بدافئة مختلفة، لكي تلحق الرواية في خيال القارئ وتيسع في فضاء تفكيره طويل بل يستمك في وعي ذكروه إلى الأبد أحياناً. ومن خلال تاريخنا التراثي، ظلت الكثير من الروايات التي ذكرتنا ولم يجرها أبداً، تلك التي منحتنا فرصة للتعاطف والبحث والإعجاب، فرصت نفسها على التفكير وإثارة الأسئلة والأهم أنها كانت مضمون رفيع ودهشة لا تشبع رغم زحمة روايات مزخرفة كرسيد ثمين. بسبب أنها مفيدة وفيها موضوع ساهر ومعالجة متممة. وجعلت من الدافئة تصحح مسارها أحياناً. فروايات عالية وإن كانت كلاسكية أو حد أدنى فاعلموا وأثر واحد في التعصيل القرائي لأنها ستنبت تلامهياً من المجال والأسئلة التي لا تنتهي. وهنا أورد أمثلة لبعضها وهي ليست بالضرورة متميز لكل قارئ بالتأكيد، فالأمر أولاً وأخيراً هي دافئة شخصية.

أوردتها بعضها مع بوليسيس ليجيس جويس، وقائسي العظيم لسوك فيتزجيرالد، ووليتا غللامير نابوكوف، وعقائيد الغضب لجون شتاينبيك، وقد سخرت على مهامهم الإيديولوجي تماماً، ومنها مشرقات غيرا سحلت محسوراً متميزاً، في رصيد الذكارة وخاصة ما كتب في منتصف القرن العشرين إلى آخره. بل شملت حتى روايات ناد بران الثميرة للفق والأسبصار الأسياني. وعربياً علفت في الذكارة روايات كثيرة منها على سبيل المثال لا الحصر، رواية الخبز الحافي لعمد شكري والسراب لتجيب محفوظ وموسم العجوز إلى الشمال لطبيب صالح رواية الشمس في يوم غائم لحنان أمين والرجع البعيد لفراد التكري وموت الأب لأمجد ميم وعشرات غيرها متميزة وخاصة تلك التي صدرت بطرق وعرايا في العديد من اللغتين والتي تميزت بحدثة موضوعتها وطرق معالجتها والنظر بالسرور نحو عوالم معيشية أكثر وخاصة الأعمال العرابية التي احتلت مكاناً مهماً في ترتيب أولويات القراءة وأهمها تلك التي كتبت بعد العام 2003، إنها روايات تستحق القراءة لأنهم من مرة لاكثر ومن بسبب، فهي تعبق تعبق القراءة العينية الواجبة والمتميزة من ترسانة هائلة من الحداثة والتفتيح في المسكون عنه ومن تمنح نفسها جديداً بعبارة التقليدية التي ترغم القارئ أحياناً على الاعتدال من القراءة والمتابعة، روايات تستحق لأنها تعبير القارئ الذكي عن البحث الدائم عن حفرة الأسئلة التي يطرحها الكاتب داخل روايته.



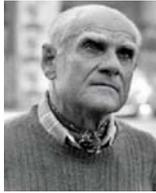
• مايلارتي



• والتر بربنمين



• بروفو أربايا



• أربايا



• منتفاري

و"الوقت الضائع" نوعاً من لوحة قبية مزدوجة حيث نجد أن شخصياتها تتعاور. إنهما كلية من الأربا المشوهة الهدا إلى هذه الذكارة المقفولة، إلى كل هذا الوقت يستمعي خبارت أخرى. تبدو رواية "الوقت الضائع" وكأنها صيغة أخرى من رواية "الحرب والسلام" (تولستوي) التي يعقنها الأرشا (مفتواري). أذكر هذين الكتابين لأنه يبدو أنه ورد في الكتاب الأول ذلك النص البامت الذي يوضع بشكل ساهر مفهوم المطلق من هنا نجد أن المنصر الأخلاقي يتأخر في المنصر الفلسفي ليضع في مسار روثه كل هذا الاتساع الذي يلهاها. أما من الكتاب الثاني فتجده يقوم بشارة معاصرة لهذه الحاحسية التي بدأها هينغواي كتابه الذي استسارها بيوروم من الشاعر جون دون "ما من إنسان إلا وهو جزيرة كاملة بذاته، كل إنسان هو جزء من الأرض مستعصلي أوروبا بأسرها... إن موت كل شخص يستعزج أعضاها، لأنني متضامن مع العنصر البشري لذلك لا أتبع من يسأل أن يموت. تفرح الأجراس، إنها تفرح من أجلك". بهذا المعنى تشكل روايتا "الحدود الأخيرة"

تشكل روايتا "الحدود الأخيرة" و"الوقت الضائع" نوعاً من لوحة فنية مزدوجة، إذ نجد أن شخصياتها تتعاور. إنهما كلمية من الأربا المشوهة الهدا إلى هذه الذكارة المقفولة

عواد علي.. متعة الكشف والتجلي



• المسرح كشف لاسئلة المعنى وتجليات الرموز

ويعتق، وبناء على تمييز جدلية الذاتي والموضوعي، والعمل على ترصد أحوال العلاقة القائمة بين عناصر النص في تباينها ومضورها في تعزتها واستقرارها وتفككها وغياها. عواد علي، شارتي يتطلع نحو التفرس العميق في (شفرات الجسد: جدلية الحضور والغياب في المسرح)، باعتبار التوقف الدال عند وسائل التعبير في الخطاب المسرحي، مركزاً على الفناء الاتصالية التي يتم فيها الولوج إلى عقل المتلقي. يترجم على أهمية (أمان النظر في حركة جسد الممثل بوصفه المرئس في التعبير وصياغة الماني وتوضيح المواقف من خلال: الندهة والصوت والهزيمة والحركة والعلامة والإيماءة، والإشارة. إنه التوأم المستند إلى التلميح والتضمين والافتراق، والمجمل من المكونات التي يترجمها نظام التشفير. والطريقة التي يتم استثمارها من قبل المخرج والممثل وفريق العمل في فضاء العرض المسرحي. كأنه مسكون بترصد العلامات والرموز، سلك ما فيه نحو التفسير والإيضاح والإيماءة، مستغرق في الإظهار والإعجاب

قارئ يتطلع نحو التفرس العميق في (شفرات الجسد: جدلية الحضور والغياب في المسرح) باعتبار التوقف الدال عند وسائل التعبير في الخطاب المسرحي، مركزاً على الفناء الاتصالية التي يتم فيها الولوج إلى عقل المثقفي

• إسماعيل فوري الربيعي

شغوف بتدبر المعاني، موهل في التمكن والتفحص، موهل في ذر الرائد، عاص نحو الإغلاء من هبة القراءة بصفتها شحداً عقلياً يقوم على: الأمانة والعارضة، والكف عن المردول والكرور، معقداً عن عدم قبوله للمترامك والمنكوم والتكسب والتفتيش للمقولات السائدة. شاحج للمجمل من عوائل القاطنات والمناظم والتجمهر. حاشد عده الفاهيمية لكشف عن مساوئ الكاتب والانتقام والاحتشاد. شاحج للجماع، منتج على التقيد، معصراً على التفتيح والتقدير، متعلق نحو تصحيح مسار المجتمعات والمشكلات والمواعظ. متوقفاً من حلقه العفويات وزومعة المآزق وتفكيك المضللات. وهكذا تدبر هذا القارئ الناقد والباحث يشغف الماشق تتبع (المألوف والألمألوف في المسرح العراقي). عبر استثمار العنقدة الهيمية الصامدة، الصارمة، والقولوات الدقيقة المستندة إلى التوزيعة الاصطناعية ذات القوام الإيستمولوجي الرصين، اشتغال لا يني ويحشر ويشتر



مسرحي، روايتي، ناقد وصحفي. هو كل ذلك من دون إخلال أو تطرير. ما يهمه يقوم على خلق المعنى، ومن هذا فإنه ساع للاشتغال في الضضاء العام. إذ التوزع في الاهتمامات والاشتغال والتطلع نحو القراءة والتفحص والتمتع

(الأغنية العراقية من حزن الأسلاف إلى عفت الأحماد). ما يتعلق بعواد علي لا يفت عند حالة الأغنية ومأهنا، بقدر تقويم القراءة على محاولة تلمس المستوى الجوهري من اللغة، التي يستبان فيها الإيضاح والغاية والهدف، وتقصصات اللاشعور التي تمتاز لدى الكاتب، والتي يتم من خلالها التعبير والإضمار عن مكتسب الحال، الذي لا يتماثل عند موضوع بعينه حيث (الأغنية العراقية)، بقدر ما تتجلى الدوافع العلامية في ملامسة المكتوب والسكوت عنه. خلال محاورات متعددة، لا محاولة واحدة تقوم على إسقاط الفرض وهكذا تراهم يشتر عن ساعدية في توظيف الرمزي من هيكال اللغة وفوقها، والتمتع نحو صياغة تركيبية قبية في غاية البراعة والقدرة والافتقار، حيث الفقرة الثقافية الساعية نحو استنجدال التاريخي والهيويني والوسميوني، نقاشي، (كما استمعت لغة الأغانى التي تخدج أو تنزل الواعظ، وكأنه مورد الجمال، في مزيج حفيف على المستويين العاطفي والفني، رفقاً بملامزا فضاء الرصاص، سيما يكتب أحد الكتاب، رفقاً بملامزا مؤلثي الأغانى وملعبها والمكثف). وهما هو التحليل الدلائل المعين بجملة، من خلال العلامات التي داخل منظومة الرمزي، من خلال ترتيب اللغة والعمل على كشف الإيضاح باسترسال وتكثيف، وصحير لغة تتسلسل الرفع وتغور في صلب الذاتي، تتجمل من التصرفق متأهم عن الشارتي، تمييز بعلي من شأن الحياة، حيث الاستصغار الصمغ والبال للتراخي والتناقض الاجتماعي واليومي عواد علي ناقد متمرس يعكس القدرة على جعل القارئ متفلساً في دوامة (الزمان والتعاقب) من دون خلط أو انكاف أو التيهات.

الشاعر البريطاني أمارجيت تشاندان: اللغة هي مصيرنا المحتوم

لا يجد الشاعر البريطاني (من أصول هندية) أمارجيت تشاندان أي فرق في الجندر في ما يتعلق بالحب أو بالعلاقات الإنسانية، معتبراً أن الحب الأبوي هو المصدر الأول للعاطفة. ارتدى العمامة الهندية قبل بضع سنين ليغدو أكثر شبهاً بوالده. ويرى أن شعر الحدأة الهندي، ورد من أوروبا بعد الحرب، لكنه لم يثمر بعد في التربة الهندية. شارك في مهرجان الريد عام 2017. صدرت له مؤخرًا مجموعة شعرية بعنوان: رسالة تصل متأخرة، ترجمة الشاعر عبد الكريم كاصد.



● حاوره: حسن جوان - جمال حيدر

* متى اكتشفت لغة الشعر لديك، وهل بلورت المفردات فدرك تألياً؟
- كنت في العقد الثاني حين نشرت مجلة بنجابية ذاتية، القصيدة الأولى لي، لأرسل بعدها الشعر طوال حياتي، والذي كان شاعراً وتجاراً، تحول إلى فوتوغرافي ورزيم تلامي في كينيا، التي هاجر إليها عام 1929. ثمة ثلاث مفردات كانت بمثابة مفاتيح أساسية، وهي اللغة، واللغة والمفردة، والمفردات، والأهم من كل ذلك هو المصير، ولدنا في اللغة، ومع اللغة، هذا هو مصيرنا. كل حواسنا، بضمننا من الحاسة السادسة، يمكن الشعور بها من خلال صوت اللغة، على الصعيد الذاتي أنصت للصلوات الموسيقية في اللغة الأم، البنجابية يقال إن الموسيقى هي لغة عالمية، أجل لكنها تدرِك عبر اللغة الأم، الشعراء محظوظون لأنهم يعرفون كيف يترجمون مشاعرهم عبر اللغة التراث الفلسفي الميتافيزيقي الهندي، يؤكد أن كل شيء يمكن في الكلمة، كذلك يردد بالولاء نيرودا، الشاعر العلماني، الأنجل أيضاً يقول: في البدء كانت الكلمة، عالم اللغة ويغشاشان كتب اننا وهننا في شرك اللغة، مثلما تقع حشرة في فتيلة، أليس هذا مصيرنا؟

* ما تفسيرك للشعر، ماذا مرى من خلاله، وهل تعتقد أنه نتاج عاطفي أم عملية إبداعية يحد؟
- ميماري الوحيد لتفسير الشعر هو ما مدى تأثيره على، والشعر الذي لا يترك أثراً لا يعني شيئاً، المسألة عاطفية للغاية.

* ما الفارق الجذري بين العيش كل يوم لذاته، وبين التكامل مع المجتمع والتواصل مع الدنيا؟
- سؤال صعب وموالم، كيف يمكن لنفي أيدي أن يتكامل مع مجتمع تقصصه العالة؟

* أغلب أعمالك دونتها في البنجابية، البيض القليل استخدمت الانكليزية في تدوينها، هل ثمة فرق بين اللغتين على صعيد تدوين الشعر.

- من القادر أن يكتب الشعر بالانكليزية، وذلك لأسباب معينة، وعندما أترجم تلك الأشعار إلى البنجابية أشعر ببخيل، أشعر وكأنما خنت لغتي، كل إنسان هو جزيرة، وبهذا المستوى نحن كواكب متميزة نتحدث لغات مختلفة بحساسية شفهية مجازية، والأسطورة الإنسانية هي ما يوشحنا، أتقنت اللغة الانكليزية حينما كنت أيضاً، لكنني ما زلت غريباً عنها.

* هل تأثر الانكليز، من متابعي الأدب، بأشعارك، هل تم الاعتراف بك؟
- الحقيقة لا أعلم، لم أسأهم. أعتقد أننا مقبول لديهم، إذ يجدون أن أشعاري ومحتواها والطريقة التي أقرأ بها، مثيرة للعواطف، قد تفلت من قيمة أشعاري في ما لو تأطرت بالعاطفية، أغلب الشعر الانكليزي المعاصر هو ذهني، ولا أتوسب الكثير منه.

في الفترات الشعرية، المتألمون من غير البنجاب أجدهم أكثر تقبلاً، لكن استجاباتهم لا تلازمي، أعلم، لم أسأهم. أعتقد أننا مقبول لديهم، إذ يجدون أن أشعاري ومحتواها والطريقة التي أقرأ بها، مثيرة للعواطف، قد تفلت من قيمة أشعاري في ما لو تأطرت بالعاطفية، أغلب الشعر الانكليزي المعاصر هو ذهني، ولا أتوسب الكثير منه.

كتبت بعضي النتاجات غير الشعرية، ما الرغبة التي دفعتك إلى ذلك، وما هي المسافة الفاصلة بين هذه الكتابات والشعر بالنسبة إليك؟
- الشعر يرتبط أساساً بأشعار، بينما النشر خال من تلك المشاعر، لكنه ليس أجوف بالنسبة لي أن اللاتين يفتقران ذات الاحساس، وبذلك لا معنى للشائبة الكاذبة التي تتصل بين الشعر والنثر.

آخر، أنه الشعور بالفخر، كتبت قصيدة بعنوان: القراءة بالبنجابية في بودايست، وتصورت حول هذه المشاعر، وعلى الدوام، غربياً في تقاطعي مع الأدب الانكليزي، وذلك بسبب طبيعتي الانغرازية لدي بضعة أصدقاء من الشعراء الانكليز، وهم من سامهوا بترجمة أشعاري.

تجولت في هذه البلاد مع شعراء إنكليز دائمي الشهرة، وشاركت في مهرجانات شعرية معروفة.

* تذكر والدك والديك بشكل لاهت في أشعارك، ما هي الرمزية التي تحيط مشاعر الأبوّة والامومة لديك بعد كل هذا الوقت؟
- أكثر الفولكلور البنجابي، والشعر تحديداً، يتجه نحو الأم لأسباب معروفة الأب غير مرئي، لهذا دونت قصائد عدة عن والدي، لا جد أي فرق في الجندر في ما يتعلق بالحب أو بالعلاقات الإنسانية.

فرويد لا معنى له في هذا المضمار. أعتقد أن الحب الأبوي هو المصدر الأول للعاطفة الشفافة الخالية من أي شروط، ارتديت العمامة الهندية قبل بضع سنين، وحين التقيت جون بيرجر سألتني ما هذا، ماذا حدث؟ كنت أقل الناس توقفاً لهذا السؤال، وأجبت، ارتديت العمامة لأنني شبيهاً بوالدي.

* كتبت بعضي النتاجات غير الشعرية، ما الرغبة التي دفعتك إلى ذلك، وما هي المسافة الفاصلة بين هذه الكتابات والشعر بالنسبة إليك؟
- الشعر يرتبط أساساً بأشعار، بينما النشر خال من تلك المشاعر، لكنه ليس أجوف بالنسبة لي أن اللاتين يفتقران ذات الاحساس، وبذلك لا معنى للشائبة الكاذبة التي تتصل بين الشعر والنثر.

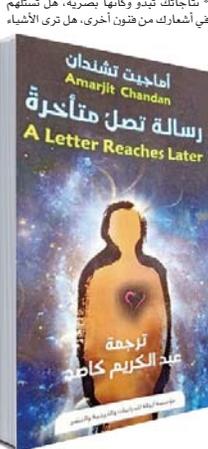
* في أسبعية شعرية لك في جامعة لندن، أذكر أنك قلت: أحلم بالبنجابية، أفكر بالبنجابية.

وأشعر بالبنجابية في كل شعر أنك تعيش لتتفى داخل لتلك الأوطان؟
- أجل، أتقن وأعيش في اللغة البنجابية، هي ملجئي الأخير، الذي سأمتد فيه، ومعي ستذهب إلى الأبد.

* بعد إقامتك في انكلترا مساحة زمنية ليست بالقليلة، كيف ترى الحركة الشعرية فيها، وماذا تختلف عن بلدك الأصل؟
- في الأدب الهندي المتعدد اللغات، وما يسمى تحديداً بالأدب التديني، ثمة هيمنة للجيل، وهذه سمة خاصة بالشعر البنجابي، أشعار بيلاغة ميكانيكية، إلى جانب رؤية ملامسة للواقعية الاشتراكية (استخدمت هذه الصفات لتعديد الصورة الحقيقية).

* تترجمت لنشاطك كمدونة، ورئيس تحرير ونيرودا، من الانكليزية إلى البنجابية، كم قاربت النجاح في نقل جوهر القصائد وروحها وإيقاع مفرداتها؟
- ترجمت قصائد هؤلاء الشعراء من اللغة الانكليزية، لأنني لا أجد التركية أو اليونانية أو الاسبانية، في الترجمة أتعتمد على رؤى شاعرين متميزين، وهما: روبرت فروست وجوزيف بروسكي، إذ يقول فروست أن الشعر، يقتد الكثير في الترجمة، بينما يؤكد بروسكي أن الشعر يقتدي بالترجمة.

أنا على يقين أن تلك الترجمة نقلت المشاعر، كان هذا مثالي.



بصراً قبل نقلها إلى لغة شعرية؟
- أليس الشعر هو فن بصري أولاً، وهل هناك قصيدة من دون صورة، يبدأ من الحروف المكتوبة والنقوشة على الورق؟ في القصيدة عدد غير محدود من الصور، بالمقابل أنا منصور شوفو، لذا فالمتصور المرئي موجود بقوة في أشعاري، دونت العديد من القصائد عن الصور والأفلام، إلى جانب قصيدة واحدة عن الصورة اللا مرئية.

* ترجمت لنشاطك كمدونة، ورئيس تحرير ونيرودا، من الانكليزية إلى البنجابية، كم قاربت النجاح في نقل جوهر القصائد وروحها وإيقاع مفرداتها؟
- ترجمت قصائد هؤلاء الشعراء من اللغة الانكليزية، لأنني لا أجد التركية أو اليونانية أو الاسبانية، في الترجمة أتعتمد على رؤى شاعرين متميزين، وهما: روبرت فروست وجوزيف بروسكي، إذ يقول فروست أن الشعر، يقتد الكثير في الترجمة، بينما يؤكد بروسكي أن الشعر يقتدي بالترجمة.

أنا على يقين أن تلك الترجمة نقلت المشاعر، كان هذا مثالي.

ملحة شخصية
ولد في نيروبي عام 1946
- صدرت له العديد من المجموعات الشعرية في اللغتين البنجابية والانكليزية.
- ترجمت أعماله الشعرية إلى اليونانية والتركية والهنغارية والرومانية.
- اخير ضمن أهم عشرة شعراء بريطانيين في يوم الشعر العالمي في مهرجان أدنبرا الشعرية عام 2001
- منحته الحكمة المحلية في إقليم البنجاب عام 2004 جائزة الإبداع مدى الحياة، كما حصل جائزة الإبداع مدى الحياة عام 2006 من قبل الشواب البريطانيين من أصول بنجابية.

- سامه باطلاق مشروع بين عالمين الشعر والترجمة عام 2011 تحت إدارة المكتبة البريطانية ودعم مجلس الفنون البريطاني.
- يسكن في لندن منذ عام 1980

من أشعاره

إلى أب

لأنك علمتني كتابة الحرف الأول من البنجابية
- ماسكاً بيدي الرتشة بين يديك.
علمتني أحمل الكاميرا
ومن يذو العين أحرق في الوجوه
كما لو كانت بتدنية
مشعرة برصاص الحياة
أين أنت الآن أيها الأب
هل تسترق بعض الوقت من الموت؟
جالساً بمحاذاةك، بريق عيني
كم أحب تلك اللقطات.
هل تذكر تلك الصورة التي جمعتها
مستخدماً توقيت الكاميرا الزمني
سنوات طويلة مضت
ممسكاً بيدي، خدك على خدي؟
غابت الفصحة من بلعوميك.
ستتبادل صوري للوجوه التي لم ترها،
والأماكن التي لم تطأها،
وأرى الصور التي التقطتها أنت في وادي الموتى.

رسم حدود الذكريات

تخيل أنها قطعة ورق
تعلق
أنا صورة الأرض
أنظر أين تستقر أبرة بوسلة فليك
هناك، الموقع الذي تقفده
دائماً
ضع نقطة
ولأسبابا بصمة إبهامك
لأنها تبض
أعقبها بنقطة أخرى
وأخري ليمتد خطاً
الجيل السري يعاود
اتصاله

أنا صورة الأرض
أنظر أين تستقر أبرة بوسلة فليك
هناك، الموقع الذي تقفده
دائماً
ضع نقطة
ولأسبابا بصمة إبهامك
لأنها تبض
أعقبها بنقطة أخرى
وأخري ليمتد خطاً
الجيل السري يعاود
اتصاله

أنا صورة الأرض
أنظر أين تستقر أبرة بوسلة فليك
هناك، الموقع الذي تقفده
دائماً
ضع نقطة
ولأسبابا بصمة إبهامك
لأنها تبض
أعقبها بنقطة أخرى
وأخري ليمتد خطاً
الجيل السري يعاود
اتصاله

أنا صورة الأرض
أنظر أين تستقر أبرة بوسلة فليك
هناك، الموقع الذي تقفده
دائماً
ضع نقطة
ولأسبابا بصمة إبهامك
لأنها تبض
أعقبها بنقطة أخرى
وأخري ليمتد خطاً
الجيل السري يعاود
اتصاله

بعد غد موعداً لقرعة دوري الريدف الكروي

● بغداد، الصباح الرياضي

حدد الاتحاد المركزي لكرة القدم الساعة الثانية عشرة من ظهر بعد غد الأربعاء موعداً للمؤتمر الفني الخاص بإجراء قرعة دوري الريدف ما دون سن الـ23 عاماً، ووجه الاتحاد الدعوة لممثلي أندية الدرجة الممتازة ودوري الدرجة الأولى لحضور المؤتمر الذي سيشهد إجراء القرعة الخاصة بمسابقة دوري فضلاً عن تحديد أندية المسابقة ومواعيد انطلاقها وختامها. وبرزت آباء في الأونة الأخيرة تتعلق بنية اتحاد الكرة تشكيل منتخب ريدف يكون نواة للمنتخب الوطني للأول.

ch.editor@alsabah.iq



قاسم - وتواصل

المالكون .. والمستحوذون!

علي رياض

كنا في برنامج تلفزيوني نخوض في نقاش طويل حول أوضاع الرياضة في العراق، وكان رأيي في مبتدأ البرنامج، وفي نهايته، أن مشهد (التزدي) العام في البلد لا بد أن يجد له انعكاساً كاملاً على المشهد الرياضي.

وإذا كانت لدى البعض منّا مسحة من التفاؤل في إمكانية الخروج من هذا الخفاق الشديد الذي تعيشه الرياضة منذ سنوات عديدة، فإني أظن أنها في البرنامج وسأعنا هنا الآن سنتغير أوضاع الرياضة عندنا ولكن إلى الأسوأ.

المشكلة والمعصلة والتزدي يبدأ من قواعد الرياضة الشعبية والمدرسية فالأندية عندنا لم تمر بالاتحادات الرياضية ثم تصل إلى أعلى الهرم الرياضي وأغني به اللجنة الأولمبية ووزارة الشباب والرياضة.

الأندية الرياضية مثلاً، وكما أعفنا من قبل، وضعها عجيب وغريب. وهو في كثير من الحالات مربوب ومكتسب، وهو في طريقه إلى أن يكون في حال أسوأ، فالرياضة عندنا عرجاء، تتكئ على المبادرات الشخصية، فلا ضامن حكومياً أو أولمبياً إلا ما يقدم لها من هبات أو منح على سبيل المنحة في كثير من الأحيان، وبعد حجب أو امتناع طويل!

الرياضة عندنا عرجاء تتكئ على المبادرات الشخصية، فلا ضامن حكومياً أو أولمبياً إلا ما يقدم لها من هبات أو منح على سبيل المنحة في كثير من الأحيان

هناك من اعتاد أن يتظلم ويتشكى من أن ناديه لا يتسلم إلا مبالغ ضئيلة لا تكاد تذكر، وآخر يتحدث عن تسلمه مسؤولية رئاسة ناديه منذ عام 2004، ولم يجب عن سؤال دار في ذهنه عن السر الكامن وراء صعوده إلى الكرسب مع أنه يقدم آباء الليل وأطراف النهار عن نذرة الدعم مدة تبلغ ثلثي عشرة سنة!

ومجدداً أقول إن جزءاً بالغ الأهمية من هذه المشكلة يتعلق بفهمنا الخاطئ لكلمة (رئيس) في العراق، إنه يتحول - بحكم العادة والتقليد والمألوف - إلى (مالك) للنادي أو الاتحاد.

ويرغم هذه الحقيقة الحصرية بالعراق فهناك من يتسالم لماذا نستكثر لرئيس نادٍ عراقي صفة (مالك) في حين نقبل هذه الصفة إذا أُلقت على شخص نافذ كبير في مجلس إدارة نادي شهير مثل بايرن ميونخ أو الميلان أو مانشستر سيتي أو أياكس أمستردام!

مثل هذا السؤال - برأيي - ينقلنا إلى منحدر خطير، لأنه سؤال يتجاهل حقيقة أخرى وهي أن الأندية في كثير من دول العالم المتطور عبارة عن شركات مساهمة يجري الاكتتاب عليها، وتطرح أسهمها في منطوق عليه أحقية شراء الأسهم من عامة الناس وكبار التجار والمساهمين. هؤلاء يملكون من خرماتهم ولا يتعاشون على الأندية، لهذا يصبح القرار جامعياً على نحو كامل، وتصبح سياسة النادي في العمل والتعاقد والاستثمار محط تداول كل عضو فيه، خلافاً لما يجري عليه (العادة) عندنا، فالنادي يتلقى فلسه من الدولة أو من الدكاكين التي تحمّل بسور النادي في الخارج تحت مسمى التمويل الذاتي، ومع هذا يكون الرئيس (مالك) عملياً وله حق التصرف في سفير التفاصيل وكبيرها والويل والنور إن يزاده أو يعترض عليها!

لجنة الخبراء تؤكد استمرار مفاوضاتها مع المديرين

نبيل معلول يدخل قائمة المرشحين لقيادة الوطني

● بغداد، الصباح الرياضي

علقت «الصباح الرياضي» من مصدر في لجنة الخبراء بأن المدرب التونسي نبيل معلول دخل ضمن الخيارات المرشحة لقيادة منتخبنا الوطني خلال الفترة المقبلة إلى جانب كفاءات أجنبية أخرى، مبيّناً أن اللجنة لم تعثر حتى هذه اللحظة أي اسم من الأسماء التي مناقشتها خلال المدة الماضية وأن المفاوضات لا تزال جارية وسيروية تامة انسجاماً مع شروط التعاقد التي حددها اتحاد الكرة.

وأضاف المصدر في تصريحه لـ«الصباح» أن «لجنة الخبراء» رشحت اسم المدرب التونسي نبيل معلول ليكون من ضمن الأسماء التي ستتم مناقشتها بأسوة بالمدرسين الأجانب الذين دخلوا في مفاوضات جادة مع اتحاد الكرة، مبيّناً أن «معلول» يعد من الكفاءات التدريبية العربية المرموقة وسبق له تدريب عدد من بلادته في نهائيات كأس العالم الأخيرة التي أقيمت في روسيا العام 2018، إلى جانب منتخبي سوريا والكويت».

وأشار المصدر إلى أن «اللجنة تدرى أن طريقة التدريب التي إتبعها معلول خلال إشرافه على منتخب تونس في المونديال العالمي كانت مميزة وفيها الكثير من العدالة في العمل من خلال تعاونه مع العديد من الأسماء ومتابعة اللاعبين عبر البيانات ورصد أرقامهم في الوحدات التدريبية مع اندماجهم بالإضافة إلى اهتمامه بتغيير جوانبهم البدنية والذهنية وفردته على التعامل مع اللاعبين في التواصل مع مدربيهم وإرسال الواجبات إليهم قبل أي تجمع يسبق الاستحقاقات القارية».

ويشأن «معلول» لديه أيضاً مهارات قيادة صارمة في عمله ووضع لوائح خاصة تتعلق بسلوكيات التعامل والتواصل الإيجابي مع اللاعبين بالإضافة لتفهمته القائمة على الانضباط والتكديك والتفكير».

ولفت إلى أن «اللجنة لم تعثر حتى هذه اللحظة أي اسم من الأسماء رغم أن البعض تحدث عن قرب تسمية المدرب الأرجنتيني خوان أنطونيو بيتزي، مؤكداً أن «المفاوضات لا تزال جارية مع العديد من الأسماء التدريبية في ضوء الشروط التي وضعها اتحاد اللعبة قبل التعاقد لعل من أبرزها العمل والسكن والإقامة في العراق وتجهيزاً في العاصمة بغداد والافتتاح على مستوى دوري الكرة ومشاهدة المباريات في الملعب وإيجاد الحلول لشكالات لاعبي المنتخب مع اندماجهم بالإضافة إلى إقامة ورش عمل مشتركة بنية تبنى فلسفة عمل واضحة المعالم وتعهد إلى ترسيخ الآراء والتكيف مع أساليب لعبه المتنوعة».



الإيرانية شهناز ياري مدربة لسيدات الصالات

● بغداد، الصباح الرياضي

أعلن الاتحاد المركزي لكرة القدم توصله لاتفاق رسمي مع المدربة الإيرانية شهناز ياري لقيادة منتخبنا الوطني النسوي لكرة الصالات في الفترة المقبلة.

وقال عضو اتحاد كرة القدم، رئيس اللجنة النسوية، فراس بحر المعلوم في تصريح خاص به «الصباح الرياضي» إن «المدربة الإيرانية شهناز ياري تمتلك سجلاً حافلاً بالألقاب والإنجازات مع الكرة الإيرانية التي سبق أن قادتها للتتويج بلقب البطولة الآسيوية، مبيّناً أن الاتفاق الرسمي معها لقيادة كرتنا يمثل دفعة معنوية كبيرة لمنتخبنا الباحث عن إثبات وجوده بين بقية المنتخبات المتقدمة على صعيد القارة الصفراء، وأشار إلى أن مناصفات كأس العراق بنسختها الأخيرة، التي اختتمت مؤخراً في محافظة بابل وتوج بلقبها منتخبنا السموودي منتصف حزيران المقبل، ومن المأمول أن يدخل مسكراً تدريبياً خاصاً في بغداد خلال الفترة القريبة المقبلة ليطلع على أوضاع المنتخب النسوي في كلب على جازرية اللعاب الفنية والبدنية واختيار الأنسب من بينهن لتمثيل المنتخب».



سافرة اليد العراقية التي أثبتت جداتها وستكون متواجدة في بطولة أمم آسيا المقبلة وهي تعضى بدعم الاتحاد الدولي الذي يمتلك مقومات تقيم أداء الحكام. وأوضح شاكرد أننا نتطلع لتتواجد في بطولة كأس العالم المقبلة للرجال وهي إحدى

حكمان عراقيان في بطولة العالم لنساء اليد

خالد شاكرد وزميله فاضل كاظم وجه الاختيار بحسب تصريح الدولي خالد شاكرد بعد النجاح الكبير الذي حققه الثنائي في البطولات التي ينظمها الاتحاد الدولي التي على مستوى الرجال والسيدات وهو بكل تأكيد يندرج في إطار تقيم

الجوية يواجه أمانة بغداد في مباراة مؤجلة

● بغداد، حيدر كاظم



ويحتل أمانة بغداد المركز الرابع عشر في لائحة الترتيب برصيد (34 نقطة)

يلتقي القوة الجوية أمام أمانة بغداد اليوم الاثنين في مباراة مؤجلة لحساب الأسماء السادس والعشرين من منافسات الدوري الممتاز لكرة القدم، ويحتضنها ملعب الأثير، إذ يسعى الصقور إلى تحقيق فوزه الثاني تالياً من أجل الارتفاع للمركز الثالث كخطوة أولى، في حين يطمح صاحب الصدارة إلى أن لا يكون صيداً سهلاً وسبقهم أفضل مستنوياته بهدف الخروج بنتيجة إيجابية.

ويدرك مدرب الجوية حكيم شاكرد أهمية المباراة التي تمثل الفرصة الثمينة للارتقاء ببقية التقدم في المسابقة المحلية، ومن المتوقع أن يشارك التشكيلة ذاتها التي لعبت أمام الطلبة من أجل حصد نتيجة جيدة تسهم في تعزيز الرصيد، ويعول الصقور على عناصره المميزة من المحليين والخارجيين لتحقيق الهدف المنشود.

وحقق الجوية فوزاً قوياً على الطلبة في المباراة السابقة بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد، ليرفع رصيده إلى النقط (51) في المركز الرابع.

وعلى الجانب الآخر يبحث أمانة بغداد عن نتيجة إيجابية تيمدهم عن المراكز المتأخرة وصراع الهبوط إلى الدرجة الأدنى، لا سيما أنه يقدم مستويات جيدة في الأونة الأخيرة تحت قيادة المدرب عصام حمد إذ تمكن من جمع 10 نقاط بالجولات الأربع السابقة أمام أندية الصناعة والقاسم

● متابعة، محمد عجيل

اعلن الاتحاد الدولي لكرة اليد عن تسمية الطواقم التحكيمية لإدارة مباريات بطولة كأس العالم للسيدات دون سن 18 عاماً والتي تقام في العاصمة

المقدونية وسكوبيه والتي ستعطل للفترة في الثلاثين من شهر تموز المقبل ولغاية العاشر من شهر آب، حضر العراق ضمن الطواقم التحكيمية التي اختارها الاتحاد الدولي إلى جانب طاقم تحكيم صيني وياباني وذلك من خلال الدوليين الدكتور

المنتخب المشاركة في بطولة بغداد السلام للجودو تصل اليوم

من المؤمل أن تصل اليوم الاثنين إلى العاصمة بغداد وتبايع وفود المنتخب المشاركة في بطولة بغداد السلام الدولية للجودو بتسختها الأولى التي ستقام يومي الحادي عشر والثاني عشر من الشهر الحالي وتحضنها قاعة الشعب المغلقة.

● بغداد: اللجنة الإعلامية للبطولة

المكانة الكبيرة التي يتمتع بها العراق على مختلف الأصعدة.

مشاركة غير مسبوقه

وستشهد بطولة بغداد السلام الدولية الأولى مشاركة غير مسبوقه لمنتخبات عديدة لها باع طويل في رياضة الجودو، وهو ما يسبب حماسا وصاح متحمنا الذي سيجني الكثير جراء الاحتكاك والتنافس مع أبطال اللعبة الذين سبق لهم أن حققوا الإنجازات على الصعيدين العالمي والقاري.

وستشارك في البطولة تسعة منتخبات هي، إيران، المغرب، تونس، بلجيكا، الأردن، سوريا، فلسطين، الكويت، إضافة إلى البلد المضيف العراق.

نقل مباشر

إيماناً من اتحاد الجودو بالدور الإيجابي الذي يلعبه الإعلام بوصفه شريكاً أساسياً في إنجاح أي حفل رياضي وطني، رأتى الاتحاد الاتفاق مع شركة عشتار للإنتاج والتسويق التي بدورها منحت حقوق النقل بصورة حصرية ومباشرة للقناة الرابعة الرياضية.

وسيشكل النقل المباشر للبطولة مصدر سعادة للمنتخب المشاركة لكونه سيحس حيا تلك المنقبات مشاهدة أبطالهم وما سيدقونه من عروض عبر شاشات التلفاز.

تدريبات مشتركة

واصل منتخبنا الوطني تدريباته المشتركة لليوم الثالث على التوالي مع نظيره التونسي في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة استعداداً للمشاركة في البطولة. ويترصد معسكر المنتخب التونسي ضمن الاستعداد للبطولة وتنفيذاً لبروتوكول التعاون الذي تم توقيعه خلال الفترة الماضية بين البلدين وتضمن تبادل الخبرات والمعسكرات التدريبية.

وستؤاقد المنتخب المشاركة على مطار بغداد الدولي بدءاً من فجر اليوم الاثنين ولغاية مساء اليوم نفسه، في وقت أنجز فيه اتحاد الجودو جميع الأمور الإدارية المتعلقة باستقبال سمات دخول الوفود إلى العراق، إضافة إلى تهيئة استقبال رسمي يليق بالوفود في المطار، فضلاً عن تأمين نقل الوفود إلى مقر سكنهم في فندق المنصور ميبيا وسط العاصمة بغداد.

لجنة عليا

وشرع اتحاد الجودو فور المباشرة بالإعداد لتهيئة مستزمات إنجاح البطولة، بتشكيل لجنة عليا ترأسها سمير الموسوي، وضمت في عضويتها نائب رئيس الاتحاد الدكتور عبد الربيعي والأمين المالي علي نظار شريف وأمين السرحين مطرود، وابتني عن اللجنة العليا تشكيل لجان فرعية عديدة، أبرزها اللجنة الإعلامية برئاسة مدير المكتب الإعلامي للاتحاد علي البهادلي، إضافة إلى لجان خاصة أخرى تعنى بالاستقبال والنقل والبرامج والإعلام.

دراويل يصل إلى بغداد

وصل إلى العاصمة بغداد رئيس اللجنة الفنية في الاتحاد العربي للجودو رئيس اللجنة الفنية لبطولة بغداد السلام الدولية، الليبي نبيل دراويل، وأجرى الدراويل فور وصوله سلسلة اجتماعات مع اللجنة العليا للإطلاع عن كنب على التحضيرات الفنية واللوجستية المتعلقة بأوزان اللاعبين وجهازية القاعة لإحتضان المنافسات وتأمين انسيابية إجراء القرعة إضافة إلى توزيع الحكام لإدارة التزال، وقد أبدى الدراويل ارتياحه التام بعد التأكد من إنجاز جميع الأمور بأفضل صورة ممكنة نتيجة التعاون الا محدود والتسويق العالمي بين اللجنة العليا وبقية اللجان الساندة، مبدياً في الوقت ذاته تقالته بتظيم نسخة استثنائية تحاكي



تأهباً للتحديات المؤهلة لنهائيات القارة منتخبنا السلوي يواجه نشأى الأردن في عمان

● بغداد: حيدر كاظم

أعلن الاتحاد المركزي للمواي تاي تسمية الملاك التدريبي لمنتخبنا الوطني، الذي يستعد لخوض بطولة العالم في أبو ظبي، للفترة من السادس والعشرين من أيار الحالي وحتى الخامس من حزيران المقبل.

وقرر الاتحاد تسمية كل من المدرب علي ساهر عبد الواحد وزميله محمد حسن جعفر على رأس المهام الفني لمنتخبنا الوطني، وسيكون على عاتقها قيادة أسود المواي تاي لتحقيق نتائج إيجابية في المحفل العالمي المقبل. ويبدو عن الاتحاد المدرب عماد فاضل كاظم للإشراف على قيادة منتخب الشباب الذي

● بغداد: حيدر كاظم

يستعد للمشاركة ضمن بطولة العالم في ماليزيا، ويساعده كل من برهم محمد فادر ومحمد ماجد صالح. وفي سياق متصل يواصل منتخبنا الوطني للمواي تاي تحضيراته في بغداد استعداداً للمشاركة في بطولة العالم التي من المؤمل أن تقام في أبو ظبي الإماراتية نهاية الشهر الحالي. ويهدف المعسكر التدريبي إلى تجهيز لاعبننا بالصورة المطلوبة فنياً وبدنياً، للاحتفاظ بالعالي المقبل، الذي سيشهد مشاركة نخبة واسعة من أبطال البلدان المتقدمة في اللعبة، وسط توقعات بتواجد أكثر من 1000 لاعب ولاعبة، يمثلون أكثر من 80 دولة، بفترتين



يواصل منتخبنا الوطني بكرة السلة تدريباته في قاعة الشعب المغلقة بالعاصمة بغداد تحضيراً للمشاركة في التصفيات التمهيدية المؤهلة إلى نهائيات آسيا.

● بغداد: إحسان الرمسي

(يا) . إذ ستواجه الكويت في الثاني من حزيران المقبل ثم تلاعب فلسطين في الرابع

منه . وتابع أكملنا الإعداد البدني للفرق ورفع مستوي اللياقة للاعبين عبر تواجد معالج ومدرب للياقة البدنية من تركيا فضلاً عن المساعدة عقيل نجم. وأكد النجار: نسعى إلى إحداث تغيير تدريجي بالمنتخب الوطني نظراً لضيق الوقت، وحالياً أجرينا حدود 60 ٪ من التغيير في اللاعبين متصاعداً ويوقع وحدتين يومياً صباحاً ومساءً . ولفت النجار إلى تواجد 16 لاعبا حالياً ضمن التشكيلة الوطنية على أن يتم تقليص الفريق إلى 12 لاعبا قبل المغادرة إلى تركيا في ال15 من الشهر الحالي للدخول في معسكر يستمر 10 أيام ويتخلله إجراء عدد من المباريات التجريبية. وأضاف: سيخوض المنتخب مباراتاً ودية مع الأردن في العاصمة الأردنية في الخامس والعشرين من، متوها الشهر الحالي قبل المغادرة نهاية هذا الشهر إلى رام الله في فلسطين لخوض منافسات المجموعة

الكوري هان يحضر منافسات آسيا للقفوس والسهم

● السليمانية: الصباح الرياضى

حضر نائب رئيس الاتحاد الدولي للقفوس والسهم، الكوري الجنوبي، توماس هان منافسات بطولة آسيا باللعبة للرجال والنساء التي تواصل فعالياتها في محافظة السليمانية بمشاركة سبعة عشر منتخباً قارياً.

وأكد هان الذي وصل إلى محافظة السليمانية بكرستان العراق ظهر أمس أنه سعيد جداً للنجاح الكبير الذي تشهده البطولة الآسيوية التي تعد من البطولات الدولية لتصنيف اللاعبين واللاعبات، مشيداً في الوقت ذاته بالجهود الكبيرة التي بذلت من قبل اتحاد اللعبة العراقي واللجان المنتبذة عنه التي أسهمت في عكس صورة مميزة عن رياضة القفوس والسهم العراقية وأقيمت الفعرات الكبيرة لاستضافة مختلف البطولات الدولية والقارية.

وذكر هان خطوات الاتحاد العراقي التي تحتمل التفات الكاملة لمشاركة منتخبنا أوزبكستان والنيجال وبنغلاديش وسوريا، ومنتخب فلسطين الذي يشارك للمرة الأولى في بطولة قارية كهذا. وأشاد نائب رئيس الاتحاد الدولي بالعمل الاحترافي لاتحاد القفوس والسهم مؤكداً متابعتة لتضامات التحضير والتنظيم عن طريق مقاطع فيديو وصلت مباشرة من رئيس الاتحاد سعد المشوياني. وأعرب هان عن سعادته الكبيرة حيال الإشادات الكبيرة التي سمعها من وفود المنتخب المشاركة في البطولة القارية، مبدياً تقديره العالي للمشاركة القياسية للمنتخبات الآسيوية في بطولة القارة باللعبة التي بلغت سبعة عشر منتخباً.



« NBA »

ميلووكي وستايت يتفوقان على سلتيكس وغريزليز

سجل اليوناني يانيس أنتيتوكونمو 42 نقطة و12 متابعة وثمانية تمريرات حاسمة ليقود حامل اللقب ميلووكي باكس إلى فوزه الثاني على بوسطن سلتيكس 103 - 101 في نصف نهائي المنطقة الشرقية في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، على غرار غولدن ستايت ووريترز الذي أسقط ضيفه ممفيس غريزليز 142 - 112 في مواجهات المنطقة الغربية.

● لوس أنجلوس، أ ف ب

وبالتالي، تقدم ميلووكي 2 - 1 في سلسلة المواجهات مع بوسطن قبل المباراة الرابعة على أرضه. وقصص سلتيكس الفارق من 14 نقطة إلى ثلاث نقاط مع تبقي 4.6 دقائق، قبل أن يحرز ماركو سمارت رمية من أسفل الشقين حرتين ليصبح الفارق تخطيتن وأضاع سمارت الرمية الحرة الثانية عن فصد أملا بمتابعة كرة مرتدة وتسجيل تخطيتن من وقافته، لكن روبرت وليامس أخطأ في الحاول الأولى، فعاد آل مورفورد وسجل الكرة في الثانية، غير أن الحكم عددها دخلت بعد قرع جرس النهاية، لتنتهي المباراة بفوز ميلووكي. وأقتر لاعب باكس برونك لويس بأن الأمور كانت «قريبة جداً».

وعد أيم أودوكا مدرب سلتيكس أن الخطأ الذي ارتكبه جرو هولنديا بحق سمارت كان يجب احتسابه خطأ برميتهن حرتين، وهو ما كان سيمطي سمارت فرصة تعديل النتيجة.

فريد يعنحش آمال
منز بالبقاء في
الدوري الفرنسي

● منزا أ ف ب

أعش الجزائر فريد بولاية آمال فريقه منز للبقاء في دوري الأضواء وأنهى حلم ليون بديوري أبطال أوروبا الموسم المقبل، بتسجيله هدف الفوز لنتيجة 3-2 في الأضواء الأخيرة أمس الأحد، ضمن مناسبات المرحلة السادسة والثلاثين من الدوري الفرنسي لكرة القدم.

وسجل أهداف منز هسان باجو (27)، الكاميروني ديبليه زي (40)، وولاية (90). بينما أحرز موسى ديبليه هدف ليون (43 و84).

وأكمل ليون ثلث الساعة الأخير من المباراة بعشرة لاعبين، بعد طرد البرازيلي تاغو مينديس (68).

وهذا الفوز هو الأول لنتيجة منذ 16 كانون الثاني الماضي أمام رينس، وبعد سلسلة من 15 مباراة من دون فوز، ليرفع رصيده إلى 28 نقطة في المركز التاسع عشر ما قبل الأخير، ويبقى على بعد ثلاث نقاط من سانت إتيان الثامن عشر الذي يحل ضيفاً على غيس الأربعاء.

أما ليون الذي كان يعني نفسه بفوز يتيه في السباق على بطاقة الدور التمهيدي من المسابقة القارية الأم، فيتي بهده الخسارة سابعاً مع 55 نقطة.

وبهذا، سيكون الموسم المقبل ثالث موسم توالياً يغيب فيه ليون عن دوري أبطال أوروبا.

وبالتالي، بات هدف بقاء ليون صعباً حتى في خريف المركز الخامس من متراسبورغ الذي يسبقه يخمس لسماء، وهو المركز المؤهل إلى ملحق «كوفرنس ليغ».

● لندن، أ ف ب

عزز أرسنال موقعه في المركز الرابع وحظوظه في انتزاع إحدى البطاقتين الأخيرتين المؤهلتين إلى مسابقة دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل، بفوزه الصعب على ضيفه ليدز 2 - 1 أمس في الرحلة السادسة والثلاثين من الدوري الإنجليزي لكرة القدم، وتقدم أرسنال بثمانين متكرين سجلهما مهاجمه الواعد إيدي كيتيايه في الدقيقتين الخامسة والعاشرة، لكنه فشل في التعزيز على الرغم من النقص العددي في صفوف ضيفه إثر طرد مدافعه

وقال أودوكا: «كان في طريقه (سمارت) للتسديد، حكم ضعيف، إنها تسديدة، كان يتحضر للتسديد، من جهته، عد مايك يانفولز مدرب باكس أن سمارت كان «محظوظاً باحساب رميتين حرتين فقط لكننا لم نحاول ارتكاب خطأ».

غير أن أودوكا أكد أنه لم يكن ينبغي أن تصل الأمور إلى ذلك، وقال: «كما سيئين في الربع الثالث وسعشنا لهم بالحصول على تلك الصدارة، ثم قائلنا مرة أخرى في الرابع لكن يمكننا اللعب بشكل أفضل بكثير».

● غولدن ستايت يتعمق

وعلى خطاه غرباً، تقدم غولدن ستايت 2 - 1 على



نساء تشيلسي يحرزن لقب الدوري الإنكليزي



● لندن، رويترز

يفضل تألق لاعبته سام كير. واحتل أرسنال المركز الثاني برصيد 55 نقطة وبضارقت نقطة واحدة عن تشيلسي بعد فوزه 2 - 0 صفر على وست هام يونايتد، بينما احتل مانشستر سيتي المركز الثالث وهو آخر الراكز المؤهلة لدوري أبطال أوروبا بعد أن سحق ريدنغ

أرسنال يعزز مركزه المؤهل لدوري الأبطال

● لوك أيلينغ في الدقيقة 27.

وتجسد الضيوف في تقليص الفارق في الدقيقة 66 عبر الدافع الإسباني ديغو بورتني، وضغطوا بقوة بحثاً عن التعامل ولكن من دون جدوى. وهذا الفوز هو الرابع توالياً لأرسنال بعد ثلاث هزائم متتالية، و21 و18 هذا الموسم، فرغ رصيده إلى 66 نقطة في المركز الرابع الأخير المؤهل للمسابقة القارية الغربية وبفارق نقطة واحدة خلف جاره تشيلسي الثالث.

كما وسع أرسنال الفارق إلى أربع نقاط بينه وبين جاره الأخير توتنهام الخامس، الذي يتنافس بدوره

4 - صفر.

وهبط فريق واحد من الدوري الممتاز المكون من 12 فريقاً وهو برمنغهام سيتي وسيتشارك في الموسم المقبل ليفرول بدلا منه.

ومتحت مارتن توماس مانشستر يونايتد هدف الكسب بضربة رأس رائعة بعد زكلة حرة نفذها كاتي زيلم لكن إيرين كونيرت عادت النتيجة لتشيلسي، قبل أن يعيد الشوط الأول تقدم يونايتد.

2 - 1 بفضل كرة إيلا تون التي غيرت اتجاهها.

وفي الشوط الثاني انتفض تشيلسي وعادت لاعبته الأسترالية كير النتيجة في الدقيقة الأولى بتسديدة هائلة بالقدم اليسرى وأضاف زميلتها الترويجية جورو رين الهدف الثالث بمجهود جميل بعد ذلك بخمس دقائق.

وعززت كير تقدم فريقها بالهدف الرابع

على البطاقة القارية العريقة، والذي كان انتزع تعادلا ثمينا من ضيفه ليفرول 1-1 في افتتاح الرحلة. ويلتقي أرسنال مع ضيفه توتنهام الخميس المقبل في مباراة مؤجلة من المرحلة الثانية والعشرين، على أن يحل تشيلسي ضيفا على ليدز يونايتد في مباراة مؤجلة من المرحلة الثالثة والرابعة. في المقابل، مني ليدز يونايتد بخسارته الثانية توالياً والسابعة عشرة منذ الموسم فترجع إلى المركز الثامن عشر الذي هي الدرجة الثانية.

واستفاد إيفرتون من خسارته ليدز يونايتد وخرج من منطقة الهبوط بفوزه على ضيفه ليستر سيتي

مفيس بنتيجة قاسية في سان فرانسيسكو، وهي الأقوى لغريزليز الذي تلقى جمعه جا مورانت إصابة في الركبة في أواخر الربع الرابع بعد تسجيله 34 نقطة وثلاث متابعات وسبع تمريرات حاسمة.

غير أن سيطرة ستيفن كوري الذي أحرز 30 نقطة ورفاقه كانت الأعلى كيمياً، مع 27 نقطة لجوردان بول البديل، و21 نقطة لكلاي تومسون، إضافة إلى ثلاثة لاعبين آخرين سجلوا أكثر من عشر نقاط في هذا الانتصار الصريح.

وقال كوري نجم الفريق بعد المباراة: «لقد كنا أكثر انزائاً قليلاً، وأضاف: «لقد بدأ بداية قوية، فقد سجلوا ست ثلاثيات في الربع الأول، كان علينا الاستقرار، لا يزال لدينا الكثير من التحولات».

وتابع: «لكن اختيارنا للتسديد، وتحريك الكرة، أتاح لنا الاستقرار في المباراة قليلاً، وساعدنا دفاعاً، وتكنا من الخروج فائزين من المباراة».

أتلانتا يواصل
طموحه بمشاركة
أوروبية

● ميلانوا، أ ف ب

واصل نادي أتلانتا كفاحه لحجز مقعد أوروبي الموسم المقبل، بفوزه أمس الأحد 3-1 على ضيفه سبينيستا السباعي إلى تحسين نفسه من الهبوط، ضمن منافسات المرحلة السادسة والثلاثين من الدوري الإيطالي في كرة القدم.

وتشاورب كل من الكولومبي لويس موديل (16)، الألباني بيرات ديمسيتي (73) والكرواتي ماريو باساليش (87) على تسجيل ثلاثة أتلانتا، بينما أحرز دانييلي فيردي هدف أصحاب الأرض الوحيد (30).

وبهذا الفوز، رفع فريق المدرب جان بييرو غاسمينون رصيده إلى 59 نقطة في المركز السابع، على بعد ثلاث نقاط من المركز الخامس المؤهل إلى الدوري الأوروبي (يوروبا ليغ) الذي يحلته لاسيو. وهذا المركز هو أقصى ما يأمله أتلانتا الذينافس في دوري أبطال أوروبا ثلاثة مواسم متتالية، ويعد بفارق عشر نقاط عن المركز الرابع الذي يحلته يوفنتوس قبل مرحلتين من نهاية الدوري.

وهو الثاني لها في الدقيقة 66 من كرة مرتدة من حارسه مرمى يونايتد ماري إيريس.

واحتل مانشستر يونايتد المركز الرابع بين فرق البطولة.



إنجاز تاريخي للتونسية أنس جابر

● مدريد، أ ف ب

وهذا اللقب الثاني لجابر في مسيرتها بعد دورة برمنغهام الانكليزية العام الماضي على الملاعب العظيمة عندما أصبحت أول لاعبة عربية تحقق لقباً ضمن دورات رابطة المحترفات.

ولم يسبق لجابر (27 عاماً) قبل مدريد أن بلغت نهائي إحدى دورات الألف ونجحت في أول محاولة بتحقيق اللقب.

وكان هذا النهائي السادس لجابر في مسيرتها الاحترافية. إذ خسرت دورة تشارلستون الأميركية في وقت سابق العام الحالي ونفست في العام الثالث، بالإضافة إلى شيكاغو الأميركية 2021 وموسكو 2018.

وهذه المرة الثالثة تواليها التي تتفوق فيها جابر على بيغولا في خامس مواجهة بينهما، والثانية هذا العام بعد الدور الـ16 في دبي، مقابل فوزين للأميركية في أول مواجهتين بين اللابيتين وحزمت جابر الأميركية من لقبها الثاني في مسيرتها بعد دورة واشنطن في 2019. علماً أن بيغولا وصلت إلى نهائي إحدى الدورات للمرة الأولى منذ أوكلاوند 2020 وقالت جابر بعد الفوز: "خسرنا العديد من النهائيات، لذا أنا سعيدة أننا تمكنا من الفوز. كان الأمر صعباً خاصة المرة الأخيرة في تشارلستون أشكر كل من دعمني، وأصافيت للحصامير، "أعدكم أن أعلم المزيد من الكلمات الإسبانية وأعود العام المقبل".

وبهذا الفوز، ستقدم جابر إلى المركز السابع في التصنيف العالمي لرابطة المحترفات الذي سبق أن حققته وهو الأعلى في مسيرتها وكانت التونسية، أول عربية تدخل لائحة العشر الأوائل في العالم، أفضت في ربع النهائي الرومانية سيمونا هالاب الأولى عالمياً سابقاً وحاملة اللقب مرتين في مدريد عامي 2016 و2017 قبل أن تتفوق على الروسية إيكاتيرينا ألكسندروفا في نصف النهائي.



أعربت التونسية أنس جابر عن سعادتها بتتويجها باكبر لقب لها خلال مسيرتها بعد فوزها في نهائي بطولة مدريد لكرة المضرب على الأميركية جيسيكاب بيغولا الرابعة عشرة - 7 - 5 - 6 - 2، لتكتب فصلاً جديداً من تاريخها في عالم الكرة الصفراء.

● روما، يوحنا فيورنتينا سعيداً للمنتخب على مقعد أوروبي

يعولون على إنجازهم الأوروبي الأخير المتمثل في بلوغهم نهائي مسابقة دوري المؤتمر الأوروبي بعد تجاوزهم عقبة ليستر سيتي عندما تعادل معه في الذهاب (1-1) وفاز إياباً (1-0 صفر).

ولم يبق الهياكلوروسي طعم الفوز منذ ثلاث جولات في الكانتشيو، إذ خسر في مباراة وتعادل هذه في اثنتين، فتسببت هذه النتائج في إهداره العديد من النقاط المهمة التي أثرت كثيراً في ترتيبه بين فرق الدوري.

في المقابل لن يكون الفريق الصيفي (فيورنتينا) ضيفاً سهلاً لاسيما أنهم يطمحون إلى تحقيق أول انتصار متتالي في السجلات الماضية، فضلاً عن أنهم يعولون كثيراً على النقاط الثلاث التي ستسهم في إنعاش أمانهم بالمنافسة على حجز أحد المقاعد المؤهلة إلى المسابقات الأوروبية.

● بغداد، متابعة الصباح

يحل فريق العاصمة روما السادس ضيفاً اليوم الاثنين على فيورنتينا الثامن وذلك في ختام منافسات الجولة السادسة والثلاثين من الدوري الإيطالي لكرة القدم.

ويأسل فريق المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو تحقيق نتيجة إيجابية في دائرة المنافسة على المقعد المؤهل إلى بطولة الدوري الأوروبي الموسم المقبل، لاسيما أنه فقد الأمل تماماً في اللحاق بالفريق التي بلغت التشامبيونز ليغ (إنتر، ميلان، نابولي، يوفنتوس)، ويلاقي روما صراعاً شرساً من قبل فريق لاتسيو فضلاً عن أتلانتا وفيورنتينا بالذات الذي سيلاقيه اليوم، وذلك قبل جولتين من ختام مباريات الكانتشيو.

وعلى الرغم من صعوبة المهمة إلا أن أبناء روما



كونتي يؤكد أحقية توتنهام بالتواجد في الشامبيونز ليغ

● لندن، رويترز

أكد مدرب توتنهام هوسبيرز أنطونيو كونتي أن فريقه يستحق أن يتنافس على مكان في المربع الذهبي بدوري الدرجة الممتازة الإنكليزي لكرة القدم بعد تعادله 1-1 مع ليفربول أمس الأول السبت والحفاظ على فرصته في التأهل لدوري أبطال أوروبا الموسم المقبل.

ويتخلف توتنهام بأربع نقاط عن جاره اللندني أرسنال صاحب المركز الرابع قبل آخر ثلاث جولات من الموسم، لكن فريق المدرب الذي يقوده المدرب الإسباني أكد قبضته على مركزه إثر فوز أس على إيدز يونايتد، وفي الجولة المقبلة سيلتقي توتنهام وأرسنال في مباراة ربما تحسم ترتيب الفريقين بدرجة كبيرة الخمس المقبل وقال كونتي للصحفيين: "لا يزال أمامنا ثلاث مباريات ومثلها أمام أرسنال، والوضع ليس سهلاً بالنسبة لنا وليس سهلاً بالنسبة لهم، نستحق البقاء في هذا السباق، لأنني أعتقد بأنه في تشرين الثاني لم يتوقع كثيرون أن يتمكن توتنهام من القتال حتى النهاية من أجل مكان في دوري الأبطال، الآن نحن في هذا السباق وعن جدارة، وتولى كونتي تدريب توتنهام خلفاً لتوني إسبريتو سانتو العام الماضي عندما كان الفريق يحتل المركز التاسع قبل أن يتحسن الأداء دفاعياً وهجومياً بشكل كبير تحت قيادته، وأضاف كونتي: "أمامنا مباراة مهمة يوم الخميس، مباراة كبيرة وهي قمة شمال لندن في مواجهة أرسنال منافساً في هذا السباق إنها مباراة محورية وأود السعي للحصول على نقاطها الثلاث، لأنها ستكون في غاية الأهمية في حسم سباق التأهل لدوري أبطال أوروبا".

كولمان يحرز سباق 100م لدورة طوكيو

● طوكيو، أ ف ب

حقق بطل العالم العداء الأميركي كريستيان كولمان المركز الأول في أول عودة له بسباق 100م بعد 18 شهراً من الإيقاف لاتناك التزامات مكافحة المنشطات، مسجلاً 10.9 ثوان في طوكيو.

وتغلب الأميركي البالغ 26 عاماً والذي استأنف المنافسات في كانون الثاني الماضي، على الياباني يوكي كويكي (10.22 ث) والأسترالي رومان براونيتش (10.23 ث).

وتعد هذه العودة لجولة بطل العالم إذ لا يزال بعيداً جداً عن أفضل أداء لهذا العام في سباق السرعة هذا، الذي سجله الكندي فيرديناند أومانيلا في نيروبي السبت (9.85 ث).

وقال كولمان الذي كان أبرز الفائزين عن أولمبياد طوكيو الصيف الماضي: "سمرت بحالة جيدة للغاية أنا متحمس لأنني افتتحت موسمي بتوقيت جيد، إنه شيء يمكنني البناء عليه. كان لدي الكثير من التوقعات فيما يتعلق بهذا السباق".

وسيل كولمان عودته إلى المضمار في الموسم الشتوي داخل قاعة، لكنه خسر في آذار نهائي مونديال 2022 داخل قاعة بسباق 60م في بلغراد أمام حامل ذهبية طوكيو في سباق 100م الإيطالي مارسيل جاكوبس.



● برلين، أ ف ب

ونجح شالكه في قلب الطاولة على سانت باولي بعدما تأخر بهدفين نظيفين بعد 17 دقيقة من صافرة البداية، ليعوض بطل ألمانيا 7 مرات آخرها عام 1958، ويتقدم 3 - 2 في الشوط الثاني الذي شهد طرد لاعبين للفريق الصيفي.

ويدين شالكه بفوزه إلى مهاجمه الأروغوياني وودريغو سالازار الذي هز شباك فريقه الساق في الدقيقة 78.

تقدم سانت باولي عبر الكرواتي إيفور مانتوفيتش (9 - 17)، قبل أن يعطره في الدقيقة الخامسة من الوقت المحتسب بدل الضائع للشوط الثاني، بعدما كان

شالكه يعود إلى البوندسليغا

سيقه زميله مارسيل يفوس إلى البطاقة الحمراء في الدقيقة 81.

ورد شالكه في الشوط الثاني ليعود من بعيد بهدف سيمون تيرودي (47 من ركلة جزاء 71)، والثالث عبر سالازار.

وعزز شالكه مركزه في الصدارة برصيد 62 نقطة، متقدماً بفارق 5 نقاط عن التلاني هامبورغ ودارمشتاد وفيردر برمن التي تتنازع على المركز الثاني المؤهل مباشرة إلى الترقية.

كما لم يفقد سانت باولي حسابياً أمانه الضئيلة بحجز مركز مباشر إلى الأولى، علماً أن صاحب المركز الثالث يخوض ملحقاً ضد صاحب المركز السادس عشر في "بوندسليغا".

عاد شالكه الحريق إلى الدرجة الأولى الألماني لكرة القدم بعد عام من سقوطه إلى الثانية عقب فوزه على ضيفه سانت باولي 2-3 من منافسات المرحلة 33 قبل الأخيرة.

Horoscope today
البحث الفلكي علي اليومي

الزهور الطبيعية.. الهدية الأسمى على مدى الدهور

برج اليوم ك

الثور



انتم بحاجة لقوة الحظ لهذه الأيام الأكثر فرها من تحقيق منجز أو مطلب يلعب الحظ دورا بارزا فيه مع ما قدمتم من جهد ومثابرة.

الحمل



الزوايا التكوينية في المجال الصحي تضمنكم بموازاة مع المتابع صحيا بين حين وآخر وقد لا تشعرون بتغير حقيقي في الجانب الصحي.

السرطان



بين اتخاذ قرار السفر وبين الجانب المالي الذي يضع بعض من الضغوط عليكم لاتخاذ قرار السفر وبين الدخول في أعمال مشتركة.

الجوزاء



الكثير منكم ينصب جهده لتلبية العائلة وتشغله كثيرا، لصعوبة ما يلاقيه من تطليل في الحصول على متطلبات شخصية.

العذراء



تحاولون تغيير بعض من أحوالكم الأخذ بنوع مزيد من الصعوبات في التاجية الشخصية التي انعكست سلبا على أوضاعكم النفسية.

الأسد



تدخلك المال مرهون بكثير من المرافيل وضكم في ضائقة مالية مع عدم تدبر في عملية الإنفاق قد تعمون ضحية لا يتراز الدينون.

العقرب



أجواء ايجابية تسمح لكم ببعض التحسن وتغير نصيب الجانب المهني قد يتسبب فرار في تغيير أعمالكم والتفكير صوب البقار بشمار خارجي.

الميزان



ينال منكم التعب على الصعيدين النفسي والجسدي وتبدون بحاجة للكثير من الراحة فالوقت القادم يعد سلبيا إذا لم تراعوا هذه الحالة.

الجدي



تلوح في أفقكم الكثير من فرص السفر على الصعيد الخارجي والبعض ينجح في الحصول على قرار قضائي وإنهاء مراسم تشييم تركه.

القوس



عليكم أن تعيدوا حساباتكم والعمل بمبدأ السلامة والابتعاد عن المناقضة مع الآخرين فقد تعرضون أنفسكم للكثير من المتاعب.

الحوت



على الرغم من فرص العاطفة التي تزداد في أفقكم التكويني لكم، وذلك ضمن حمل نوبيرج جوائز الأوسكار الثاني والتسعين.

الدلو



تزداد مصروفاتكم المالية وقد تكون أحد العوامل التي تتسبب في عصبيتكم، الوقت يدوم بوادئ يوم بها الآخرين لصالحكم.



● السليمانية، عذراء جمعة

السليمانية راويع اردلان في حديثه لـ الصباح إن الإقبال على باقات الزهور الطبيعية كبير جدا وبشكل يومي، نظرا لحفلات أعياد الميلاد، الزواج، التخرج من الجامعة، أعياد رأس السنة الميلادية، الفالنتين، نوروز والأعياد الدينية، منها بأن عملائنا يتشوقون بتفديت أي شيء يكون الزهور جزءا منها سواء كانت سيارة الزفاف أو تزيين ميز لحظوية للمناسبات وجميع

صناديق الهدايا وتغليفها، فضلا عن الطليات التي تردنا عن طريق الاون لاين ويتم تفديتها للزبون، مشيرا إلى أن الزهور يتم استيرادها من هولندا وإيران بجميع أنواعها وأنواعها المختلفة من السداوي، القرنفل، النرجس، اليلوم، الزنبق، الكاردينيا، ويتم تصميم الباقة وفقا لطالب الزبون وحسب المناسبة التي يريدونها وكذلك تكلفتها، ولصت إلى أن الورق المستخدم في

تنتشر في مدينة السليمانية مجال بيع الزهور الطبيعية وبشكل ملفت للنظر، لكثرتها وتنوعها في أسلوب عرضها واختلاف الأفكار في تصاميمها، هي المغايل تتزايد الطليات على اقتناء الزهور كهدية في مختلف المناسبات ويقول صاحب أحد محال بيع الزهور وسط

حالة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
16 32	26 26	13 29	13 23	17 33	20 33	21 36



صورة وتعليق

رائحة القهوة تفوح بعيقها في ساحة الدلال في الأعظمية.

بعدهة علي الغرابوي

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- 1 - من الامارات العربية المتحدة تقع على ساحل الخليج العربي - من الأشعة
- 2 - احد المعادن الضرورية لجسم الانسان يدخل في تكوين العظام - جمع هيئة
- 3 - مدينة فرنسية - معركة شهيرة لقي فيها نابليون هزيمته الأخيرة والحاسمة عام 1815
- 4 - كثير - مملكة في جنوب آسيا قرب جبال الهيمالايا
- 5 - نصف يدور - وهم بصري - غير مطبوخ
- 6 - محافظة عراقية كبيرة في شمال العراق - مازكة سيارات كورية
- 7 - نوع من الدببة الجرابية تعيش على الأشجار - فسر بالانكليزية
- 8 - من الأعضاء المهمة في جسم الانسان (م) - نبات صمراوي
- 9 - نبات عطري - من الأرقام الكبيرة
- 10 - بحر مفلق يقع في غرب آسيا وتطل عليه عدة دول - وقت بالانكليزية

أفقياً

- 1 - ممثل مصري شاب شارك بعدة أفلام عالية منها فيلم (لوسين)
- 2 - مدينة ومملكة امريكية من اصول لاتينية من افلامها (خطة بدلية)
- 3 - مطرب - احدي المتطقتين الارابيتين تقع على السواحل الجنوبية للصين
- 4 - اداة نصب - نبي - بحر بالانكليزية
- 5 - جديد بالانكليزية - عنصر فزي
- 6 - عاصمة بوليفيا (م) - صوت الانتعاج
- 7 - لغة بالانكليزية - تعرفت
- 8 - اعترفت - اسم لدولتين في جنوب شرق آسيا
- 9 - سادة صمغية بروتينية تفرزها الخلايا البلاكية تكون في جلد الانسان ويصليات الشعر
- 10 - غاز طوي عديم اللون وذو رائحة نفاذة يدخل في عدة صناعات - جود

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

خاوين فينيكس، أفضل ممثل، رينيه ريلويغر أفضل ممثلة، وذلك ضمن حمل نوبيرج جوائز الأوسكار الثاني والتسعين.

2021 وصول مسبار الأمل إلى كوكب المريخ.

2018 انطلاق الألعاب الأولمبية الشتوية 2018 في بيونغتشانغ، كوريا الجنوبية.

2020 الفيلم الكوري طفيلي، يفوز بأوسكار أفضل فيلم،

1979 انتخاب الشاذلي بن جديد رئيساً للجزائر.

2001 الغواصة الأميركية «غرينفيل» تصطدم بسفينة يابانية مما يؤدي إلى غرقها.

1964 أول ظهور علني لفرقة البروك البيتلز في برنامج أيد سويلفان.

1971 عودة مركبة الفضاء أبولو 14 إلى الأرض بعد هبوطها على سطح القمر.

17
20
في مثل هذا اليوم



عالم مارك و ماسك

عبد الهادي مهودر

عالم جديد وجدنا أنفسنا فيه من دون حاجة لأخذ موافقتنا نحن نخوض مع الخاضعين ولا نسدري إلى أين، غيمة تويتر أينا ذهب فخرها عالم غاند للسيد (إيلون ماسك) وغيمة فيسوك خراجها عائد للسيد (مارك زوكربيرغ) وجيشهم الرقمي أوله عندهم وأخره في بيوتنا وليس على مشارف حدودنا التي لا تهرم منها حجة ومخدرات واحدة، ونحن نقف أمام قوتين عظميين (فيسوك وتويتر) كسرنا التسلسل المنطقي للتطور بظفرنا خيالية، ولو أطلقنا الخيال برعما بصحاحن عظميون دالمنين في مجلس الأمن الدولي ويمسكنا حتى القنص وتبدل آليات التصويت التقليدية وإثنا، كلمات زعماء العالم على منصة الأمم المتحدة في نيويورك، فخصائص التأثير والجدوى اختلفت والشعوب لم يعد يجدها الخطاب الرسمي والقشارة الرسمية ولا يهزها مقال افتتاحي يحمل نظرة نخبية مجردة والحكومة، وكل الأقطار والمقول مركزه على شاشات أجهزة الاتصال والحواسيب ومقابلة عبر شبكات التواصل الاجتماعي والعالم الرقمي، الرهيب، وقد أن الأوان للشعور الحقيقي

بالقلق بالنسبة لحرس العالم القديم، وأن الأوان لتقسيم الحكومات أفضل بالعلاقات مع هاتين الدولتين السابقتين في بيوتنا وأرضنا وفضائنا الإلكتروني، وهي علاقة إذعان للأمر الواقع وللعلم الذي يفرض نفسه ومفاهيمه الجديدة ولفني مخلفات ومبادئ العالم القديم التي هلك بسببها ملايين البشر في حروب عيشة، وقد التفتي (زعيم العالم الجديد) (البيادير الأمريكي إيلون ماسك، كلمته لشعبه الكبير حول العالم بعد جهازة (سليمان) على ملكة شركة تويتر بمبلغ 44 مليون دولار، وتحدث بخطاب المنصهر عن (البيئة الرقيقة ومستقبل البشرية وتحسين المنتج والخوارزميات الفارقة المصدر وهزيمة وبيوتات التفريد العثوائي) ورحبتنا نحن أبناء الشعب الافتراضي بهذا الخطاب (نحن ملك يارنش هشتكا وشيكتا بريتن...)) وأعرب البيت الأبيض الأمريكي برؤيته السابقي العالمي عن القلق من قوة تأثير وإسقاط التواصل الاجتماعي بعد اتفاق ماسك مع تويتر، وحتى تعرف خطورة هذا الرجل فإن لحظة واحدة من غلظته كلفته شركته 14 مليار دولار، ونسببت تفرقة واحدة منها (إيلون ماسك) الرئيس التنفيذي لشركة تسلا للسيارات الكهربائية، بترج القيمة السوقية لشركته مجرد أنه ربح أن سعر السهم بعد مرفقا للغاية، وحتى تعرف خطورة (مارك زوكربيرغ) فهو يملك كليا مجرى الجنسية اسمه (بيست) يبلغ عدد الإعجابات بصفحة الكلب على الفيسوك مليوناً ونصف المليون، لاحظ مني كم من الزعماء يغردون وتتهب بقولتهم مع الريح لكن إذا قال السيدان (مارك و ماسك) (قال العالم) والتفت الدنيا. عاشا تويتر، عاش فيسوك، عاشت الأمة، والسلام عليكم.



إلهام المدفعي: الشباب يتذوقون الأغاني القديمة بتقنيات العصر

● بغداد، محمد إسماعيل

الذي قدمته أو أغانيها الجديدة، مثل «خطار» لأنها أغان صادقة نابعة من الوجدان، أما الغناء على «السوشيال ميديا» فلم يأخذ فهماً قنياً واضح الأبعاد، وأشار إلهام إلى أن إقبال الشباب على حضور حفل أمس، دليل على قدرتي في التواصل مع الأجيال الجديدة والارتقاء بالأصوات الفنية، جمالياً من الماضي إلى الحاضر فالمستقبل.

المدفعي يرى أنه من الإيجاب اجتماعياً وفي الوعي العام، أن يتذوق الشباب أغاني قديمة لامت

إحساسهم بالتجديد التقني من دون المساس بالبناء الأساس لها، «أنا أعمد آلات شرفية صرف، ولا أرتكز على الآلات الغربية إلا كإكسسوارات».

● **الغناء على «السوشيال ميديا» لم يأخذ فهماً قنياً واضح الأبعاد**

أحيا الموسيقار العالمي إلهام المدفعي، حفلاً غنائياً الجمعة الماضي على خشبة المسرح الوطني، وقال المدفعي في المؤتمر الذي أداره نجله محمد المدفعي بإقامة الحفل، لـ «الصباح» إن «ثمة مشكلات في الأغنية بين الفولكلوريين العراقيين والأردنيين، حيث تجمعهما الصحراء التي محت الفواصل».

وأضاف أن بغدادية أصيل، حملت على الجنسية الأردنية لأثني موسيقي، لم أغير ديني ولا نمط موسيقي ولا ثقافتي، إنما انتميت لمجتمع راق يتضافر مع ثباتي العراقية.

ويرى المدفعي أن للأغنية العراقية بعداً مغايراً عن سواها من الموسيقى العربية.

وقال إن «التجارب الموسيقية الآن لا تعنى بالكمالات واللحن والتوزيع والأداء، هي فقط مكتفية بالانتشار على «السوشيال ميديا» ويعتقد الموسيقار أن التمتع العراقي في الغناء لاقي إقبالاً واسعاً، سواء المهورث

عرض الفيلم العراقي «كلشي مako» في مهرجان مالمو السينمائي

● مالمو، ستان السابع

بصورة رقيقة وحساسة» وعن وجود فيلم عراقي واحد خلال المهرجان رأى حجاج أنه «يوجد الكثير من الأعمال السينمائية التي يحضر لها السينمائيون العراقيون والأن وكذلك مشاريع في طور العمل ربما في الكتابة والإخراج وغيرها من الأعمال التي لا تحصل على فرص الحضور إلى المهرجانات وصعوبة وصولها إلى دول أوروبا واعتقد أن هذه هي وظيفة الدولة في صناعة الأفلام وإيصالها للمهرجانات الدولية، لكن هناك أعمال تحضر الآن لكثير من الشباب وربما تشهد مشاركتها قريباً في مثل هذه المهرجانات».

محمد علي وهو أحد الأشخاص الذين حضروا مشاهدة الفيلم قال - اعتقد أنه من الضروري أن نشاهد أفلاماً عراقية في مثل هذه المهرجانات وأشاهد فيها الفيلم بعد انتهائه وأنا سعيداً جداً بالمشاهدة، والفيلم مؤثر جداً وتحدث عن حقبة مهمة من الوقت وعن الشغايا الكاملة للقصص العراقية من بدايتها وإلى ما لا نهاية نظائراً للأشخاص والأحداث وبناتهم اليومية والماضي والمستقبل وخرجت



خصوصاً بعد عرض الفيلم في دول أخرى والفكرة من عرضها هونريد أن تصل إلى الجمهور العراقي والعربي في هذه الدول كما تصل إلى الجمهور الأوروبي في ذات الوقت لأن الأوروبيين حين يتعاطفون معنا ومع الدول العربية لأنهم يشاهدوننا كضحايا فقط ولا يعرفون ما يجري لدينا بالضبط».

وأضافت الباحثة جي - الأراء حول الفيلم كانت متفارة البعض من الجمهور الحاضر وشهد العرض الذي حضره عدد من أبناء الجالية العراقية في السويد حضور مخرجة العمل والممثل الرئيس باسم حجاج، إذ يشارك الفيلم ضمن مسابقة الأفلام الروائية الطويلة لمهرجان مالمو السينمائي.

وقالت مخرجة الفيلم ميسون الباحثة في تصريح له الصباح، «أنا سعيدة جداً بعرض الفيلم هنا في مهرجان مالمو السينمائي العربية رغم تأخر عرضه هنا لكني سعيدة بالجمهور والعرض لأن مهرجان مالمو السينمائي واحد من أهم المهرجانات السينمائية للأفلام العربية في أوروبا

عرض الفيلم العراقي «كلشي مako» للمخرجة ميسون الباحثة في ضمن فعاليات مهرجان مالمو السينمائي العربية بدورته الثانية عشرة، واحتضنت قاعة سينما بلورا في مدينة مالمو جنوب السويد، العرض الجديد للفتيم بعد أن تم عرضه في مهرجانات عديدة ودولة أخرى.

وشهد العرض الذي حضره عدد من أبناء الجالية العراقية في السويد حضور مخرجة العمل والممثل الرئيس باسم حجاج، إذ يشارك الفيلم ضمن مسابقة الأفلام الروائية الطويلة لمهرجان مالمو السينمائي.

وقالت مخرجة الفيلم ميسون الباحثة في تصريح له الصباح، «أنا سعيدة جداً بعرض الفيلم هنا في مهرجان مالمو السينمائي العربية رغم تأخر عرضه هنا لكني سعيدة بالجمهور والعرض لأن مهرجان مالمو السينمائي واحد من أهم المهرجانات السينمائية للأفلام العربية في أوروبا

عرض الفيلم العراقي «كلشي مako» للمخرجة ميسون الباحثة في ضمن فعاليات مهرجان مالمو السينمائي العربية بدورته الثانية عشرة، واحتضنت قاعة سينما بلورا في مدينة مالمو جنوب السويد، العرض الجديد للفتيم بعد أن تم عرضه في مهرجانات عديدة ودولة أخرى.

وشهد العرض الذي حضره عدد من أبناء الجالية العراقية في السويد حضور مخرجة العمل والممثل الرئيس باسم حجاج، إذ يشارك الفيلم ضمن مسابقة الأفلام الروائية الطويلة لمهرجان مالمو السينمائي.

وقالت مخرجة الفيلم ميسون الباحثة في تصريح له الصباح، «أنا سعيدة جداً بعرض الفيلم هنا في مهرجان مالمو السينمائي العربية رغم تأخر عرضه هنا لكني سعيدة بالجمهور والعرض لأن مهرجان مالمو السينمائي واحد من أهم المهرجانات السينمائية للأفلام العربية في أوروبا

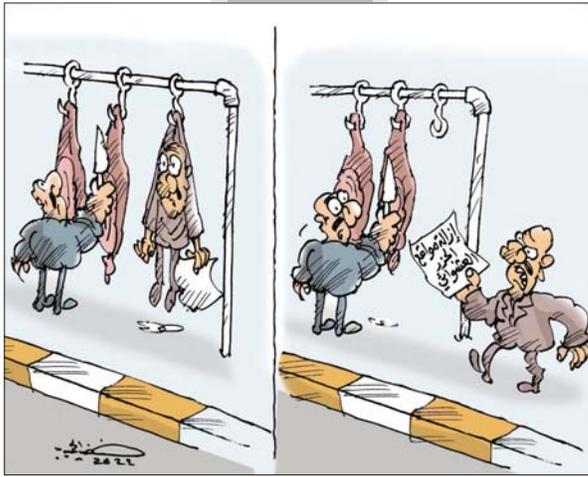
عرض الفيلم العراقي «كلشي مako» للمخرجة ميسون الباحثة في ضمن فعاليات مهرجان مالمو السينمائي العربية بدورته الثانية عشرة، واحتضنت قاعة سينما بلورا في مدينة مالمو جنوب السويد، العرض الجديد للفتيم بعد أن تم عرضه في مهرجانات عديدة ودولة أخرى.

وشهد العرض الذي حضره عدد من أبناء الجالية العراقية في السويد حضور مخرجة العمل والممثل الرئيس باسم حجاج، إذ يشارك الفيلم ضمن مسابقة الأفلام الروائية الطويلة لمهرجان مالمو السينمائي.

وقالت مخرجة الفيلم ميسون الباحثة في تصريح له الصباح، «أنا سعيدة جداً بعرض الفيلم هنا في مهرجان مالمو السينمائي العربية رغم تأخر عرضه هنا لكني سعيدة بالجمهور والعرض لأن مهرجان مالمو السينمائي واحد من أهم المهرجانات السينمائية للأفلام العربية في أوروبا

عرض الفيلم العراقي «كلشي مako» للمخرجة ميسون الباحثة في ضمن فعاليات مهرجان مالمو السينمائي العربية بدورته الثانية عشرة، واحتضنت قاعة سينما بلورا في مدينة مالمو جنوب السويد، العرض الجديد للفتيم بعد أن تم عرضه في مهرجانات عديدة ودولة أخرى.

كاريكاتير



مسابقة الخيول العربية

● العمارة، سعد حسن

نظم اتحاد الفروسية فرع ميسان وبالتعاون مع اللجنة المنظمة للشاطات التنوعية ومديرية الشباب والرياضة في المحافظة فعاليات مسابقة الخيول العربية. وأقيمت المسابقة التي شارك فيها فرسان من محافظات النجف الأشرف وكربلاء المقدسة وذي قار وواسط في قضاء على الغربي شمال مدينة العمارة وقال ممثل اللجنة المنظمة للشاطات حازم رزاق الحمداني - لـ «الصباح» إن المركز الأول في النتائج التي في مجال سباق السرعة للخيول العربية المحلية البالغة كان من نصيب الفحل «القمري» لحسن عجيل. أما المركز الثاني فكان من نصيب الفحل «كحيلان» لعليان محمد الكعب، وجاء المركز الثالث من نصيب «مسوح» لحمد علي زعيم.

صدر حديثاً عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق كتاب سير ذاتية «تجارب مختلفة في سماء ذاكرة الغربية» لصورة فليبية ذكريات وقطع من حياة المؤلف الدكتور ضياء خضير، وهو جاء الكتاب في 192 - صفحة من القطع المتوسط.

بحضور 5 آلاف متفرج

مسرحية «قيامه الأرض» في بابل

● الحلة، فاضل العلي

«عليهم أفضل الصلاة والسلام» وصولاً إلى الرسول الكريم محمد (ص) وكانت الأسر الحليية حاضرة وقوفة في التجربة المسرحية التي نُفذت بواقعية تامة وفي الهواء الطلق فقد نجحت على كل الأصعدة لتعرض على الناظرين على المسرح في العراق التشكيك بجديده بإخراج المسرح إلى طبيعته المعتادة واتخاذ المفتوح منه، إذ أثبت نجاحه الكبير لتعويض قيوده القديمة لأن المفتوح منه لم يفرض القيود التي تحول دون عرض المشاهد العنيفة كالمعارك والتفجيرات واستيعاب الأعداد الكبيرة من الممثلين وفقاً لتعبير هليل.

وأضاف هليل أن «المسرحية تبدأ بمشهد وحديثه بين الله وكيف يتم إغواؤه من الشيطان الذي دفعه إلى شجرة التفاح وتناول ثمرتها التي ما إن امتدت يده إليها حتى حدث انفجار هائل جداً أيقظ الجمهور ليسود النظام في المسرح بعد ذلك فيهب آدم من جنه إلى الأرض حيث أيقظ هذا الانفجار الشديد المشاهدين وكأنه يريد منهم أن يفتحوا عيونهم إلى الأحوال التي ستلحق بالبشرية بعد تلك اللحظة ولا يبقوا في غفلة من أمرهم».

وتناول أحداث المسرحية أيضاً حياة أنبياء آخرين مثل نوح وإبراهيم وموسى ويعيسى

«صوباشي» متنفس الشباب في تلعفر

● الموصل، شروق ماهر

عين ماء صوباشي التي تقع في أسفل قلعة تلعفر الأثرية غرب الموصل ونصب ماهاها في غابات وساتين القضاء باتت المتنفس الوحيد للشباب، حيث يقصدها معظم الأهالي والسائحين في فصل الصيف ويقول الشرف على إدامة هذه العيون في القضاء مؤيد محمود لـ «الصباح» إن «يون ماء صوباشي التي تحتضن القلعة الأثرية وسط مركز قضاء تلعفر يعود تاريخها لألاف السنين».

ويضيف محمود أن مياه عين صوباشي التي تحتضن القلعة الأثرية وسط مركز قضاء تلعفر يعود تاريخها لألاف السنين».