

الأخيرة، نحو 142 جثة فقط انتشلت من وسط نهر دجلة من مجموع 200 شخص ما زال مصيرهم مجهولاً حتى اليوم .
وعثرت الشرطة النهرية بعداية العام الماضي على خمس جثث تحت جسور الموصل الخامس والرابع والأول، ظهرت بعد انخفاض مياه نهر دجلة.

تفاصيل 2

ch.editor@alsabah.iq

الربيع 23 آذار 2022 العدد 5363 Issue No. 5363

24 صفحة السعر 500 دينار

ترتكبه السلطة الرقابية

المخاطبات الرسمية المسرّبة انتهاك قانوني بلا ردة

● بغداد، هادي المزوي

تضخ مواقع التواصل الاجتماعي ومخاطبات الإعلام المختلفة في البلاد وبثاق ومخاطبات رسمية مسرّبة للوزارات والمؤسسات الحكومية الأخرى، وتلثت بعض الترسبات المجهولة المصدر، فإن القلم يسرب المخاطبات الرسمية معروف، فإن انتهاك قانوني واضح ومن دون أدنى مراعٍ إذ اتهمت جهات وزارية ومرافيق السلطات الرقابية بتسريب تلك المخاطبات لمخاض الإعلام كتدوير من الضغط والتكليف الحزبي، وتصل اتهام إلى انتهاك السلطات التنفيذية لأغراض ومصالح بعيدة عن التفتح العام وأعباء مسؤولين في إعلام الوزارات

عن امتناعهم من استغلال السلطة الرقابية لوثائق ومخاطبات رسمية لتشرها على وسائل الإعلام، (شريطة عدم ذكر اسمه) ورقة ضغط لا يتجاوز السلطة التنفيذية وإشراك المتحدث باسم إحدى الوزارات إلى أن أغلب الوثائق يتم الرد عليها بشكل رسمي وفق الإجراءات، وتناقش بأن هذه المعلومات المتعلقة بالوزارة تسرب على لسان أحد أعضاء مجلس النواب، ويطلب من خلال الإعلام الجهات ذات العلاقة بالتحرك، برغم أن منير البرلمان موجود ولا يحتاج إلى سلوك هذه الطريقة. وأشار المتحدث إلى أن هناك من يستخدم وثائق قديمة ينشرها من أجل خدمة الكتلة السياسية

التابع لها أو من أجل خدمة مصالحه .متسائلاً: لماذا لا يتم اتخاذ الإجراءات المتعارف عليها بشكل أصولي بدل الإلحاح الصاحبة للتسرب في الإعلام؟
ويشأن الرأي القانوني في هذه الظاهرة، توجهت الصياح إلى الخبير القانوني علي التميمي الذي أوضح أن أي معلومة تسرب سواء كانت من جهة وزارية أو رقابية تعد من أسرار العمل، فإذا سرب أحد موظفي واثق الدولة معلومات أضرت بشخص آخر، يكون أمام عقوبات قانونية نتيجة إخلاعه بالواجب الوظيفي وإحاطته إلى محكمة التحقيق أو حتى اتخاذ عقوبات وفق قانون انضباط موظفي الدولة رقم 14 لسنة 1991 .
وأضاف أنه إذا ما كانت الجهة التي تسرب

المعلومات بروائية أو موظفاً في البرلمان يعاقب أيضاً وفق قانون العقوبات، كما أن هناك عقوبات تطول نواب البرلمان أيضاً، منها التنبه والإلتزام حتى إذا أحدث ذلك النائب خللاً جسيماً يتم استبداله وفق قانون الاستبدال .
والفاحلة تكون بحسب الضرر الذي أصاب الآخرين ويمكن المتضرر إقامة دعوى في محكمة التحقيق يطالب فيها باتخاذ الإجراءات القانونية للتعويض عن الضرر المعنوي والمادي .
واختتم التميمي حديثه بالقول: إن الوثائق الرسمية التي تسرب تعد إخلالاً بواجبات الوظيفة وتسريباً للأسرار الحكومية .
بدوره، بين المحلل السياسي الدكتور حيدر سلمان في حديثه الصباح أن الكثير من الوثائق تسرب

عن مديري من ينشر عن أن يكونوا أميين عليها، ومصعباً وثائق غاية في الحساسية والمطلوبة خصوصاً وأشار إلى أن بعض النواب يخاطبون الوزارات والأجهزة مزورة بالإجابة، إلا أن هسماً منهم يتأخر بهذه الوثائق وينتجها على مواقع التواصل الاجتماعي، من دون مراعاة أنها إجابة رسمية يجب الحفاظ عليها والخروج بنتيجة على الرغم من أن يجب إعطائها لجهات إعلامية مخلولة، ويستخدمون هذه الطريقة للمفارقة، والتباهي ومخاطبة منهم لمغازلة جمهور ناخبهم، وكان النائب بات يعمل (مقياً) وثبت انتخابه أنه (مقب ناجح) .

● تحرير: محمد الأنصاري



● الأملاح تلتقي شدة العرب وقتلت بسائتيه

مقترحات مصرية لمعالجة تلحج مياه الأهوار

● الناصرية، نجلاء الخالدي

قدم خبراء مصريون، مقترحات لمعالجة الملوحة بتقاني الصب العام والخميسية التي تصيان في أحوار محافظة ذي قار، باستخدام تقانات حديثة لتحسين نوعية المياه من دون إلحاق أضرار بالبيئة .
وقال مدير زراعة ذي قار صالح هادي لـ الصباح: إن الخبراء اصموا مع نظرائهم العراقيين الأسبوع الماضي بمحاضرة البصرة لبحث الاستفادة من الخبرات المصرية بمعالجة المياه المالحة في عدد من المحافظات وضمانها ذي قار .
وأضاف أن الفريق المصري قدم خلال الاجتماع، آلية معالجة تصريف مجرى المصب العام وقتاد محافظة ذي قار .
الخميسية وتحسين نوعية المياه التي تغذي مناطق الأهوار .
منهياً بأن بيئة مناطق الأهوار مشابهة مصر التي كانت تعاني من مشكلة الملوحة، وتمت معالجتها بطرق علمية حديثة .
وأعرب هادي عن أمله بأن يتم العمل قريباً بمقترحات الخبراء المصريين الذين تعرفوا على المناطق التي تغذيها قنات المصب المتاخمة لمحافظة البصرة العام والخميسية والشكلت التي تواجه السكان المحليين الذين عانوا منذ سنوات طويلة من المالحه في عدد من المحافظات وقناة الخميسية التي أرتأ سلباً في حياة السكان والمزروعات والحيوانات بمناطق عديدة من محافظة ذي قار .

التجارة تباشر تجهيز السلة الرمضانية

● بغداد، علي موق

● أوريل، كوترب غالب اللودوي

شردت وزارة التجارة بتوزيع الحصص الأولى للسلة الرمضانية في الوكلاء في بغداد والمحافظات، تزامناً مع قرب حلول الشهر الفضيل .
وجه رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، مخرراً وزارة التجارة، بتوزيع وجبتين من مفردات السلة الغذائية في شهر رمضان، والتأكيد على مراقبة توزيعها وإيصالها إلى المواطنين .
وقال مدير دائرة الرقابة المالية والتجارية في الوزارة محمد حنون لـ الصباح: إن ملاكات الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية في بغداد والمحافظات، استنفرت جهودها لتجهيز الوكلاء بالحصص الأولى من السلة الرمضانية بتناسيب عالية .
ودعا حنون المواطنين إلى مراعاة وكلاء المواد الغذائية في مناطقهم، لغرض تسلم مفردات الحصص الأولى، وكذلك التبليغ عن المخالفات عبر الخطوط الساخنة لدور الرقابة والتخطيط أو شركة تجارة المواد الغذائية .
وأشار إلى وصول عدد من البواخر المحملة بالمواد الغذائية إلى ميناء أم قصر، شملت الرز والحلقة المستوردة لصالح الطاقة التنويفية، إذ تم استنفار أسطول شاحنات الوزارة للإسراع بعملية تفريغها وحفظها في مخازن الجيوب تمهيداً لتوزيعها ضمن مفردات السلة الرمضانية .
وأكد أن الوزارة ملتزمة بتوزيع حصتين من السلة الغذائية خلال شهر رمضان تأشيب عيرن عن الأساسية للواطين، واليهام بالحد من ارتفاع الأسعار في الأسواق المحلية .
من جهة، قال الاستنفار الأقدم لوزارة التجارة في إقليم كردستان قضى ليدرس لـ الصباح: إن وزارة التجارة لاتتأدية ببعدها وأعرت بتجهيز حصتين من السلة الغذائية خلال رمضان .

تفاصيل 3

مرحلة «كسر عظام» تسبق جلسة السبت الحاسمة

الثلاثي يراهن على الأغلبية والتنسيقي يلوح بالثلث المعطل

● بغداد، شيماة رشيد وعبد العزيز الوهاب

تستأنح الأحداث مع اقتراب موعد عقد جلسة البرلمان السبت لاختيار رئيس الجمهورية، فيعد أن دعا زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر النواب المستقلين للانضمام للجلسة، أعلن التوافق التنسيقي أنه لن يحضر الجلسة من دون التوافق مع جميع الأطراف، لتتخل التحضيرات للجلسة في مرحلة وصفها مراقبون بـ كسر العظام بين الكتل الكبيرة، وبينما تتجه الأنظار

صوب النواب المستقلين لمعرفة موقفهم من الجلسة، وصل إلى بغداد أمس الثلاثاء، وفد من الحزب الديمقراطي الكردستاني وفتحة المرشح لتسبب رئيس الجمهورية زبير أحمد للفرارض في الساعات الأخيرة مع بقية الأطراف .
وقال عضو مجلس النواب عن الجرار التنسيقي عارف الحماسي لـ الصباح: إن موقف الجرار محسوم من جلسة يوم السبت، وهو أنه من دون التوافهات لن يكون هناك دخول للجلسة، مبيئاً أن اجتماع أمس الأول الاثني كان بشأن

موقف الجرار من الجلسة وتم الاتفاق على أنه إذا لم يكن هناك توافق، سيستخذ القرار بعدم المشاركة من جميع قوى الائتلاف ومن معه، وهم الاصلاح الوطني الكردستاني وبعض الكتل الأخرى .
وأضاف، أنه للغاية الآن لا يوجد اتفاق ولكن خطوط التواصل لم تنقطع، برغم أن الجرار مطمئن أن جلسة السبت لن تعقد من دونه، ولن يكتمل التوافق لكونها الثلث المعطل، إذ إن الجرار لديه زيادة بالعدد، ولكن مع هذا فإن

الساعات الأخيرة قد تكون حاسمة .
في ذلك، قال المحلل السياسي إيهاب العنبر: إن الخلاف لا يزال واسعاً بين التيار والتنسيقي، ولا يمكن إحتواءه، ويبدو أن التفريق ومن يتحالف معهما متمسكون برأيهم .
مبيئاً أن جلسة السبت سيكون فيها رهان على من سيكون قادراً على كسب المستقلين، وعلى هذا الأساس سيحدد هل ستعقد الجلسة أم لا .

بغداد تصدر تعليمات تشغيل جديدة للمولدات

● بغداد، اسراء السامرائي

تصدرت محافظة بغداد نهاية الشهر الحالي، تعليمات جديدة بشأن سعر الأمبير وألية تشغيل المولدات الكهربائية الحكومية والأهلية، تخص شهر نيسان المقبل بالتزامن مع قرب حلول شهر رمضان المبارك .
وقال معاون محافظ بغداد لشؤون الصحة والطاقة قبس الكلابي إن التعليمات ستعقد على أساس ساعات تشغيل الكهرباء الوطنية، واعتماد تقييم شهري وفق الترويج جيد جداً، متوسط، رديء، فضلاً عن كمية الكاز التي استوردها وزارة النفط لأصحاب المولدات من لديهم محطة سميعة وأشار في السياق ذاته إلى إمكانية التوجه بكملة سعر الأمبير، في حال وجود زيادة في سادة الكاز التي توردتها وزارة النفط لأصحاب المولدات، أو زيادة سعر الأمبير في حال العكس من ذلك .

تذكر الكلابي أن المحافظة تجري جولات رقابية وتنقيشية لأصحاب المولدات غير التزمتين بتعليماتها، وهناك إجراءات رادعة بحق المخالفين منهم بالتنسيق مع الجهات الأمنية المختصة بهدف منعهم من استغلال المواطنين من خلال التلاعب بسعر الأمبير .
يشار إلى أن سعر الأمبير الواحد يبلغ 40 ديناراً، ويتراوح بين مناطق جانيه الكرخ والرافعة، ويتراوح سعره للخط الذهبي بتسجيل 24 ساعة، بين 15 إلى 28 ألف ديناراً، وللخط العادي بتسجيل 12 ساعة، بين 8 إلى 12 ألف ديناراً .

ماب عامر
برعاية رئيس التحرير أحمد عبد الحسين أقامت جريدة الصباح احتفالية إحياء مناسبتى يوم المرأة العالمي واليوم بحضور موظفات الجريدة وملاكاتها مساء يوم الثلاثاء، 22 آذار الجاري .
وبوسط أجواء من الفرح والبهجة أعرب رئيس التحرير عن سعادته وهو يشارك زميلاته في العمل الصحفي الاحتفاء بهذا اليوم .
وبتبدأ كلمته التي ألقاها: كنت أكرر دائماً جملة قولها أحد العارفين (كل مكان لا يؤثّر لا يعول عليه) .
فقيمة المكان إذا لم تدخله أنثى، بحسب عيد الحسين، سيطلق ناقصاً، كما أضاف أن صفتها أيضاً يطبق عليها هذا الأمر بالكامل، إذا لم يكن فيها هذا الخطب الأثوي بشكل واضح، ضوف تكون عرضة للاختراق .
ويطمح رئيس تحرير الصباح، كما ذكر

في حديثه، إلى أن يكون الإنجاز الأثوي أكبر وأكثر بروزاً .
وفي النهاية قرأ أمين الحسين مقالة كتبها ونشرها عن عيد المرأة بجريدة الصباح عام 2009 .
أما الفنان والمخرج الدكتور جواد الأسدي

الذي كان حاضراً في جلسة الاحتفاء، فقد شارك بكلمة تحدثت فيها عن دور المرأة التي تشاركه الفريسة مع والدمته من خلال حضورها بهرجان الشباب المسرحي وتحدثاً لمعرض مسرحية (الجذرة ماكبث)، في مسرح الرشيد ببغداد ثابئة

عنه عندما كان في المهجر أبان النظام البائد .
كما شارك في جلسة الاحتفاء التي أدارها الصحفي إيهاب لبيد، العديد من نشيطات الجريدة اللواتي عيرن عن مساهمتن في يوم العيد، ومنهن الصحفيات سعاد التياهي وعاطف مصلوب وسهي الشيلخي، وكذلك منظمة الاحتفالية جوان جمال التي أشارت عبر حديثها إلى أن المرأة الصحفية في الجريدة هي واجبة مشرفة ومسرفة للمرأة الصحفية في البلاد، مضيفة أن اليوم هو تكريم نساء الصباح اللواتي جسدن المرأة الناجحة والأم العظيمة .
أما شعراء الجريدة فقد احتضروا بأثره وأشادوا عبر نصوصهم الشعرية للعب والعبادة والسلام والأمل، وهم يوسف الحمدادي وسعد صاحب وإيهاب لبيد، وصباح السدي الذي قرأ في بعض من نصوصه (من دون مواربة)، أنقصي عطرِك، بين أنفاس الضمير) طائناً لا تخف وردتي .



● تصوير: هادي المزوي

● تحرير: مصطفى مجيد

فؤاد حسين: نعمل على بناء علاقات جيدة مع دول العالم



● بغداد: الصباح

قال وزير الخارجية فؤاد حسين، أمس الثلاثاء، إن الحكومة وضعت في قمة أوليوبها إعادة بناء المدن المحررة، مشيراً إلى أنها تعمل على بناء علاقات جيدة ومتوازنة مع دول العالم.

وأشاد حسين، في كلمته بالبادرة الـ 48 لجلس وزراء خارجية منظمة التعاون الإسلامي المنعقدة في العاصمة اليابسانية إسلام آباد، بجهود الأمانة العامة لمنظمة التعاون الإسلامي على تحضيراتها لتعرض لإنجاح عقد هذه البادرة، وتوجه شكرنا إلى

جمهورية النيجر لجهودها التي بذلتها في رئاستها للبادرة السابقة، مؤكداً أن الانتصارات التي حققتها الشعب العراقي على عصابات داعش الإرهابية أثبتت الهوية التعددية الديمقراطية للعراق الاتحادي من خلال تلاحم أبناء الشعب بجميع طوائفه وقومياته وأديانه مع القوى الأمنية بشتى صفوفها، وبمساعدة وتضامن الأشقاء والمجتمع الدولي، فالتفاز على عصابات داعش هو انتصار لشعب العالم وللإنسانية جمعاء.

وأضاف، أن حكومة العراق تعمل على تحقيق التنمية والاستقرار والتعايش المجتمعي السلمي، بعد هزيمة

مساع للانتقال إلى الاقتصاد الأخضر المستدام

● بغداد: الصباح

كشف وزير الموارد المائية مهدي رشيد الحمداني، أمس الثلاثاء، عن مساع عراقية للانتقال التدريجي إلى الاقتصاد الأخضر المستدام، في حين دعت المنظمة الأممية الخاصة في العراق جيتين مينيس بلاسغارت، إلى مشاركة العراق في مناقشات هادفة حول تقاسم المياه.

وقال الحمداني، خلال كلمة خاصة ألقاها خلال مشاركته في الجلسة الوزارية عالية المستوى ضمن فعاليات المنتدى الوزاري العالمي للتنوع لليماء في داكار 2022 في بيان للوزارة، إن العراق عانى خلال العقود الأخيرة من تأثيرات التغير المناخي التي تسببت في موجات جفاف متكررة وفي وقت يشهد فيه البلد تضالاً في تدفقات المياه من دول النبع وتربياً في نوعيتها وتأثير ذلك كان سلبياً في القطاع الزراعي كونه المستهلك الأكبر للمياه من إجمالي الاستخدام المحلي علاوة على تضرر منشآت العراق المائية بسبب سيطرة عصابات داعش عليها بعد العام 2014.

وأضاف، أن العراق سعى دائماً إلى دعوة دول النبع للتعاون في مجال إدارة مياه الأنهر المشتركة وتزهم احتياجاتها المائية وأثر تناقص الواردات المائية وتزدي نوعيتها في أمن البلد المائي والغذائي.

وبين، أن هناك مساعي عراقية للانتقال التدريجي إلى الاقتصاد الأخضر المستدام وتحقيق أهداف التنمية المستدامة انسجاماً مع اتفاقية باريس للمناخ وتنافساً مع مخرجات مؤتمر غلاسكو للمناخ لمواجهة آثار التغيرات المناخية.

في غضون ذلك، أكدت بلاسغارت، أن أسرة الأمم المتحدة في العراق تعمل بالشراكة مع العراق على إدارة الموارد المائية والتنقل من آثارها السلبية في البيئة

وقالت بلاسغارت، في بيان، إنه "في العراق، يكسب توافر الموارد المائية وإدارتها بشكل سليم أهمية خاصة. لقد زرت الشهر الماضي أهور الجنوب، وشاهدت بنفسي التحديات العديدة التي يواجهها العراق".

وأوضحت، أن انخفاض هطول الأمطار، وتقص المياه، وتلج التربة والمياه، والإدارة غير الفعالة للمول، والنمو السكاني، كلها عوامل أثرت في جميع أنحاء البلاد، بالإضافة إلى تغير المناخ. فإن التجفيف التسلط لتدفقات المياه من البلدان المجاورة يمثل تهديداً خطيراً كذلك.

وزير النفط: ملتزمون ببرنامح الطاقة النظيفة والمتجددة

● بغداد: الصباح

شدد وزير النفط احسان عبد الجبار، أمس الثلاثاء، على أن العراق ملتزم ببرنامح الطاقة النظيفة والتزجد. وذكر بين للوزارة، أن وزير النفط رعى المؤتمر التخصصي الذي نظمته الوزارة بالتعاون مع شركة جنرال إلكتريك لطاقة الغاز GE التي انطلقت أعماله أمس الثلاثاء تحت عنوان (تحو الإسرار بتحقيق خطط التطوير والتنمية لطاقة أكثر استدامة).

وأكد عبد الجبار، بحسب البيان التزام العراق بتنفيذ خطته الرامية لاعتماد برنامح الطاقة النظيفة والمتجددة والاستمرار بمسارح

الاستثمار الأمل للغاز المصاحب لعمليات الإنتاج التقني وتطوير الحقول الغازية من أجل تقليل الانبعاثات وحماية البيئة والمناخ. وأشار، إلى أن العراق وفي أكثر من مؤتمر وممثل دولي أكد التزامه بمحددات تقيض وتقليل الانبعاثات الكربونية من خلال تنفيذ عدد من المشاريع في مجال استثمار الغاز وتطوير الحقول الغازية، فضلاً عن مشاريع اعتماد الطاقة الغازية، فضلاً عن مشاريع اعتماد الطاقة الشمسية في إنتاج الطاقة الكهربائية. مشيراً إلى توقيع أكثر من عقد لتنفيذ هذه المشاريع مع شركات عالمية متخصصة في مجال الطاقة النظيفة منها شركات (توتال الفرنسية ومجموعة التلاف في شركة اساتك الروسية ومصدر الإماراتية).

وأوضح أن وزارة النفط حرصت على تطوير الحقول الغازية والبر والبيعي وتنشيط الغاز المصاحب للغاز الطبيعي واستثماره عالية وصلاً إلى إيقاف حرقه في المستقبل القريب جداً. من جانبه، قال الرئيس والمدير التنفيذي لوحدة أعمال خدمات الطاقة وأنظمة الطاقة الغازية في جنرال إلكتريك في أوروبا والشرق الأوسط وأفريقيا جوزيف آيس، إن جنرال إلكتريك قدمت وعلى مر السنين حلولها الشاملة لدعم قطاع الطاقة العراقي، بما يشمل توفير التقنيات المتطورة، والتأسيس وتحديث محطات توليد الطاقة، وربطها بشبكة النقل والتوزيع، وتأمين مصادر التحويل لتطوير البيئة النجفة للقطاع.

الزامل يطالب بإنجاز المشاريع الخدمية

● بغداد: الصباح

طالب النائب الأول لرئيس البرلمان حاكم الزامل، أمس الثلاثاء، الحكومة بالإسراع في إنجاز المشاريع الخدمية. وذكر بين بكلمته، أن الزامل، طالب خلال تروسه اجتماعاً موسعاً، استضاف خلاله الملك التقدم لوزارة الإعمار والمؤسسات الحكومية ومؤسساتها بتحديد سلف زمني لإنجاز المشاريع الخدمية المتلكة في محافظة ديالى، لا سيما التي وصلت منها إلى مراحل متقدمة في الإنجاز من قبل الوزارات المعنية. وأضاف الزامل،

بحسب البيان، أن البرلمان بدوره الحالبة شخص تكلوا واضعاً في إنجاز المشاريع وعدم الاستعادة من التخصصيات التي صوت عليها المجلس، وهذا ما يجب أن يباد النظر به في الموازنات الاتحادية المقبلة. وأوضح، أن تخصيص موازنات كبيرة من قبل البرلمان للوزارات والمؤسسات الحكومية لإنعاش المشاريع الخدمية، من دون أن تتأهيا نسب إنجاز عالية، يوشر خلالاً جلياً في أداها، وما يتطلب إعادة النظر بذلك خلال مناقشة بود الموازنة المقبلة ومنح كل وزارة تخصصيات تتناسب وقدراتها على الإنجاز الفعلي العاجل.

الاستخبارات تصطاد خلايا نائمة في بغداد ونيوى

● بغداد: عبد الرحمن إبراهيم

سجل الجهد الاستخباري إنجازاً أمئياً جديداً، أمس الثلاثاء، بعد رصد تواجد خلايا نائمة لعصابات داعش الإرهابية تتخفي بين المدنيين في محافظتي بغداد ونيوى. عمليات الرصد تحركات الإرهابيين، قطعت

محاولات تنفيذ عصابات داعش تكبيك التخفي، والظهور المفاجئ، إذ وردت معلومات دقيقة تفيد بتواجد إرهابيين اثنين، في منطقة (البيكرية، البوعصاف شمال بغداد، ضمن جوارب الكرخ وعلى إثر تلك المعلومات تحركت قوة مشتركة، نحو الهدف وتمكنت من إلقاء القبض على المتهمين الاثنين، وفي نيوى، نصب كمين محكم، لا لإيقاع



حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياضي

علي البايوي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توثيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabah.iq

الإعلانات

alsabah.iq

موبايل

07809174852

التعليقات العامة

موبايل 07809174853

pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات:

موبايل 07809210536

distinn@alsabah.iq



خمس في صبح
عجلة الأخبار العربي

PDF للبريد الإلكتروني

الديوانية: عيبا رضا الموسوي

خبراء: الحصاد سيخفض أسعار الطحين في الأسواق

● الديوانية: عيبا رضا الموسوي

تستعد محافظة الديوانية للباشارة بحصاد محصول الحنطة، وسط توقعات بتحقيق 270 ألف طن منه، ما سيسهم بحسب خبراء، في سد حاجة المواطنين من مادة الطحين، وخفض أسعارها إلى حد كبير في الأسواق المحلية.

وشهدت الأسواق المحلية خلال الآونة الأخيرة، ارتفاعاً كبيراً بأسعار المواد الغذائية، لاسيما الطحين وزيت الطعام، على خلفية الحرب الدائرة بين روسيا وأوكرانيا، واللذان يعدان مصدرين أساسيين لحصولي الحنطة والذرة وزيت الطعام، إضافة إلى الكثير من المواد الغذائية الهامة.

وقال وزير زراعة الديوانية حسن اللواتي لـ"الصباح": إن المديرية أتت جميع استعداداتها لاستقبال موسم حصاد محصول الحنطة، مضيفاً أن أهم تلك الاستعدادات

وعثرت الشرطة التهورية بداية العام الماضي على خمس جثث تحت جسور الموصل الخامس والرباع والأول، ظهرت بعد انخفاض مستوى مياه نهر دجلة في آب من عامين على الحادثة، وهي تعود لضحايا حادثة غرق العبارة في الموصل، وكانت متخفية تم التعرف عليها من خلال المستمسكات الشخصية في جيب ملابس الضحايا.

هذا وتعرضت مئات الأسر الموصلية في 21 آذار 2019 إلى حاد مفجع راح ضحيته نحو 200 مواطن ومواطنة موصلية في حادثة العبارة السياحية التي كانت تنقل أسر إلى جزيرة أم الربيعين السياحية وسط نهر دجلة في منطقة الغابات في الموصل، وقد واجهت الشرطة التهورية صعوبات في إنقاذ النجوى

142 حادثة قتل من الذين نشلوا من وسط نهر دجلة من مجموع 200 ضحية ما زال مصيرهم مجهولاً حتى اليوم.

تحرير: مرقع مرقع

عشرت الشرطة التهورية بداية العام الماضي على خمس جثث تحت جسور الموصل الخامس والرباع والأول، ظهرت بعد انخفاض مستوى مياه نهر دجلة في آب من عامين على الحادثة، وهي تعود لضحايا حادثة غرق العبارة في الموصل، وكانت متخفية تم التعرف عليها من خلال المستمسكات الشخصية في جيب ملابس الضحايا.

هذا وتعرضت مئات الأسر الموصلية في 21 آذار 2019 إلى حاد مفجع راح ضحيته نحو 200 مواطن ومواطنة موصلية في حادثة العبارة السياحية التي كانت تنقل أسر إلى جزيرة أم الربيعين السياحية وسط نهر دجلة في منطقة الغابات في الموصل، وقد واجهت الشرطة التهورية صعوبات في إنقاذ النجوى

142 حادثة قتل من الذين نشلوا من وسط نهر دجلة من مجموع 200 ضحية ما زال مصيرهم مجهولاً حتى اليوم.

تحرير: مرقع مرقع

عشرت الشرطة التهورية بداية العام الماضي على خمس جثث تحت جسور الموصل الخامس والرباع والأول، ظهرت بعد انخفاض مستوى مياه نهر دجلة في آب من عامين على الحادثة، وهي تعود لضحايا حادثة غرق العبارة في الموصل، وكانت متخفية تم التعرف عليها من خلال المستمسكات الشخصية في جيب ملابس الضحايا.

هذا وتعرضت مئات الأسر الموصلية في 21 آذار 2019 إلى حاد مفجع راح ضحيته نحو 200 مواطن ومواطنة موصلية في حادثة العبارة السياحية التي كانت تنقل أسر إلى جزيرة أم الربيعين السياحية وسط نهر دجلة في منطقة الغابات في الموصل، وقد واجهت الشرطة التهورية صعوبات في إنقاذ النجوى

142 حادثة قتل من الذين نشلوا من وسط نهر دجلة من مجموع 200 ضحية ما زال مصيرهم مجهولاً حتى اليوم.

تحرير: مرقع مرقع

عشرت الشرطة التهورية بداية العام الماضي على خمس جثث تحت جسور الموصل الخامس والرباع والأول، ظهرت بعد انخفاض مستوى مياه نهر دجلة في آب من عامين على الحادثة، وهي تعود لضحايا حادثة غرق العبارة في الموصل، وكانت متخفية تم التعرف عليها من خلال المستمسكات الشخصية في جيب ملابس الضحايا.

هذا وتعرضت مئات الأسر الموصلية في 21 آذار 2019 إلى حاد مفجع راح ضحيته نحو 200 مواطن ومواطنة موصلية في حادثة العبارة السياحية التي كانت تنقل أسر إلى جزيرة أم الربيعين السياحية وسط نهر دجلة في منطقة الغابات في الموصل، وقد واجهت الشرطة التهورية صعوبات في إنقاذ النجوى

142 حادثة قتل من الذين نشلوا من وسط نهر دجلة من مجموع 200 ضحية ما زال مصيرهم مجهولاً حتى اليوم.

تحرير: مرقع مرقع

عشرت الشرطة التهورية بداية العام الماضي على خمس جثث تحت جسور الموصل الخامس والرباع والأول، ظهرت بعد انخفاض مستوى مياه نهر دجلة في آب من عامين على الحادثة، وهي تعود لضحايا حادثة غرق العبارة في الموصل، وكانت متخفية تم التعرف عليها من خلال المستمسكات الشخصية في جيب ملابس الضحايا.

هذا وتعرضت مئات الأسر الموصلية في 21 آذار 2019 إلى حاد مفجع راح ضحيته نحو 200 مواطن ومواطنة موصلية في حادثة العبارة السياحية التي كانت تنقل أسر إلى جزيرة أم الربيعين السياحية وسط نهر دجلة في منطقة الغابات في الموصل، وقد واجهت الشرطة التهورية صعوبات في إنقاذ النجوى

142 حادثة قتل من الذين نشلوا من وسط نهر دجلة من مجموع 200 ضحية ما زال مصيرهم مجهولاً حتى اليوم.

تحرير: مرقع مرقع

عشرت الشرطة التهورية بداية العام الماضي على خمس جثث تحت جسور الموصل الخامس والرباع والأول، ظهرت بعد انخفاض مستوى مياه نهر دجلة في آب من عامين على الحادثة، وهي تعود لضحايا حادثة غرق العبارة في الموصل، وكانت متخفية تم التعرف عليها من خلال المستمسكات الشخصية في جيب ملابس الضحايا.

هذا وتعرضت مئات الأسر الموصلية في 21 آذار 2019 إلى حاد مفجع راح ضحيته نحو 200 مواطن ومواطنة موصلية في حادثة العبارة السياحية التي كانت تنقل أسر إلى جزيرة أم الربيعين السياحية وسط نهر دجلة في منطقة الغابات في الموصل، وقد واجهت الشرطة التهورية صعوبات في إنقاذ النجوى

142 حادثة قتل من الذين نشلوا من وسط نهر دجلة من مجموع 200 ضحية ما زال مصيرهم مجهولاً حتى اليوم.

تحرير: مرقع مرقع

الديوانية تستعد لموسم الحنطة

خبراء: الحصاد سيخفض أسعار الطحين في الأسواق

● الديوانية: عيبا رضا الموسوي

تستعد محافظة الديوانية للباشارة بحصاد محصول الحنطة، وسط توقعات بتحقيق 270 ألف طن منه، ما سيسهم بحسب خبراء، في سد حاجة المواطنين من مادة الطحين، وخفض أسعارها إلى حد كبير في الأسواق المحلية.

وشهدت الأسواق المحلية خلال الآونة الأخيرة، ارتفاعاً كبيراً بأسعار المواد الغذائية، لاسيما الطحين وزيت الطعام، على خلفية الحرب الدائرة بين روسيا وأوكرانيا، واللذان يعدان مصدرين أساسيين لحصولي الحنطة والذرة وزيت الطعام، إضافة إلى الكثير من المواد الغذائية الهامة.

وقال وزير زراعة الديوانية حسن اللواتي لـ"الصباح": إن المديرية أتت جميع استعداداتها لاستقبال موسم حصاد محصول الحنطة، مضيفاً أن أهم تلك الاستعدادات

وعثرت الشرطة التهورية بداية العام الماضي على خمس جثث تحت جسور الموصل الخامس والرباع والأول، ظهرت بعد انخفاض مستوى مياه نهر دجلة في آب من عامين على الحادثة، وهي تعود لضحايا حادثة غرق العبارة في الموصل، وكانت متخفية تم التعرف عليها من خلال المستمسكات الشخصية في جيب ملابس الضحايا.

هذا وتعرضت مئات الأسر الموصلية في 21 آذار 2019 إلى حاد مفجع راح ضحيته نحو 200 مواطن ومواطنة موصلية في حادثة العبارة السياحية التي كانت تنقل أسر إلى جزيرة أم الربيعين السياحية وسط نهر دجلة في منطقة الغابات في الموصل، وقد واجهت الشرطة التهورية صعوبات في إنقاذ النجوى

142 حادثة قتل من الذين نشلوا من وسط نهر دجلة من مجموع 200 ضحية ما زال مصيرهم مجهولاً حتى اليوم.

تحرير: مرقع مرقع

عشرت الشرطة التهورية بداية العام الماضي على خمس جثث تحت جسور الموصل الخامس والرباع والأول، ظهرت بعد انخفاض مستوى مياه نهر دجلة في آب من عامين على الحادثة، وهي تعود لضحايا حادثة غرق العبارة في الموصل، وكانت متخفية تم التعرف عليها من خلال المستمسكات الشخصية في جيب ملابس الضحايا.

هذا وتعرضت مئات الأسر الموصلية في 21 آذار 2019 إلى حاد مفجع راح ضحيته نحو 200 مواطن ومواطنة موصلية في حادثة العبارة السياحية التي كانت تنقل أسر إلى جزيرة أم الربيعين السياحية وسط نهر دجلة في منطقة الغابات في الموصل، وقد واجهت الشرطة التهورية صعوبات في إنقاذ النجوى

142 حادثة قتل من الذين نشلوا من وسط نهر دجلة من مجموع 200 ضحية ما زال مصيرهم مجهولاً حتى اليوم.

تحرير: مرقع مرقع

عشرت الشرطة التهورية بداية العام الماضي على خمس جثث تحت جسور الموصل الخامس والرباع والأول، ظهرت بعد انخفاض مستوى مياه نهر دجلة في آب من عامين على الحادثة، وهي تعود لضحايا حادثة غرق العبارة في الموصل، وكانت متخفية تم التعرف عليها من خلال المستمسكات الشخصية في جيب ملابس الضحايا.

هذا وتعرضت مئات الأسر الموصلية في 21 آذار 2019 إلى حاد مفجع راح ضحيته نحو 200 مواطن ومواطنة موصلية في حادثة العبارة السياحية التي كانت تنقل أسر إلى جزيرة أم الربيعين السياحية وسط نهر دجلة في منطقة الغابات في الموصل، وقد واجهت الشرطة التهورية صعوبات في إنقاذ النجوى

142 حادثة قتل من الذين نشلوا من وسط نهر دجلة من مجموع 200 ضحية ما زال مصيرهم مجهولاً حتى اليوم.

تحرير: مرقع مرقع

عشرت الشرطة التهورية بداية العام الماضي على خمس جثث تحت جسور الموصل الخامس والرباع والأول، ظهرت بعد انخفاض مستوى مياه نهر دجلة في آب من عامين على الحادثة، وهي تعود لضحايا حادثة غرق العبارة في الموصل، وكانت متخفية تم التعرف عليها من خلال المستمسكات الشخصية في جيب ملابس الضحايا.

هذا وتعرضت مئات الأسر الموصلية في 21 آذار 2019 إلى حاد مفجع راح ضحيته نحو 200 مواطن ومواطنة موصلية في حادثة العبارة السياحية التي كانت تنقل أسر إلى جزيرة أم الربيعين السياحية وسط نهر دجلة في منطقة الغابات في الموصل، وقد واجهت الشرطة التهورية صعوبات في إنقاذ النجوى

142 حادثة قتل من الذين نشلوا من وسط نهر دجلة من مجموع 200 ضحية ما زال مصيرهم مجهولاً حتى اليوم.

تحرير: مرقع مرقع

عشرت الشرطة التهورية بداية العام الماضي على خمس جثث تحت جسور الموصل الخامس والرباع والأول، ظهرت بعد انخفاض مستوى مياه نهر دجلة في آب من عامين على الحادثة، وهي تعود لضحايا حادثة غرق العبارة في الموصل، وكانت متخفية تم التعرف عليها من خلال المستمسكات الشخصية في جيب ملابس الضحايا.

هذا وتعرضت مئات الأسر الموصلية في 21 آذار 2019 إلى حاد مفجع راح ضحيته نحو 200 مواطن ومواطنة موصلية في حادثة العبارة السياحية التي كانت تنقل أسر إلى جزيرة أم الربيعين السياحية وسط نهر دجلة في منطقة الغابات في الموصل، وقد واجهت الشرطة التهورية صعوبات في إنقاذ النجوى

142 حادثة قتل من الذين نشلوا من وسط نهر دجلة من مجموع 200 ضحية ما زال مصيرهم مجهولاً حتى اليوم.

تحرير: مرقع مرقع

عشرت الشرطة التهورية بداية العام الماضي على خمس جثث تحت جسور الموصل الخامس والرباع والأول، ظهرت بعد انخفاض مستوى مياه نهر دجلة في آب من عامين على الحادثة، وهي تعود لضحايا حادثة غرق العبارة في الموصل، وكانت متخفية تم التعرف عليها من خلال المستمسكات الشخصية في جيب ملابس الضحايا.

هذا وتعرضت مئات الأسر الموصلية في 21 آذار 2019 إلى حاد مفجع راح ضحيته نحو 200 مواطن ومواطنة موصلية في حادثة العبارة السياحية التي كانت تنقل أسر إلى جزيرة أم الربيعين السياحية وسط نهر دجلة في منطقة الغابات في الموصل، وقد واجهت الشرطة التهورية صعوبات في إنقاذ النجوى

142 حادثة قتل من الذين نشلوا من وسط نهر دجلة من مجموع 200 ضحية ما زال مصيرهم مجهولاً حتى اليوم.

تحرير: مرقع مرقع

عشرت الشرطة التهورية بداية العام الماضي على خمس جثث تحت جسور الموصل الخامس والرباع والأول، ظهرت بعد انخفاض مستوى مياه نهر دجلة في آب من عامين على الحادثة، وهي تعود لضحايا حادثة غرق العبارة في الموصل، وكانت متخفية تم التعرف عليها من خلال المستمسكات الشخصية في جيب ملابس الضحايا.

هذا وتعرضت مئات الأسر الموصلية في 21 آذار 2019 إلى حاد مفجع راح ضحيته نحو 200 مواطن ومواطنة موصلية في حادثة العبارة السياحية التي كانت تنقل أسر إلى جزيرة أم الربيعين السياحية وسط نهر دجلة في منطقة الغابات في الموصل، وقد واجهت الشرطة التهورية صعوبات في إنقاذ النجوى

142 حادثة قتل من الذين نشلوا من وسط نهر دجلة من مجموع 200 ضحية ما زال مصيرهم مجهولاً حتى اليوم.

تحرير: مرقع مرقع

مرحلة «كسر عظام» تسبق جلسة السبت الحاسمة

الثلاثي يراهن على الأغلبية والتنسيقي يلوّح بالثلث المعطل

● بغداد: شيما رشيد ومهند عبد الوهاب



تسارع الأحداث مع اقتراب موعد عقد جلسة البرلمان السبت لاختيار رئيس الجمهورية، فبعد أن دعا أمين التتار الصدري ممتدّي الصدر النواب المستقلين للانضمام للجلسة، أصدر الإطّار التنسيقي إن لن يحضر الجلسة بدون التوافق مع جميع الأطراف، لتدخل التحضيرات للجلسة في مرحلة وصفها مراقبون بـ «كسر العظام» بين الكتل الكبيرة، وبينما توجه الإطّار صوب النواب المستقلين لمعرفة موقفهم من الجلسة، وصل إلى بغداد أمس الثلاثاء، وفد من الحزب الديمقراطي الكردستاني رفقة الإطّار ومن معه وهم الجمهورية زبير أحمد المتفاوضين في الساعات الأخيرة مع بقية الأطراف.

وقال عضو مجلس النواب عن الإطّار التنسيقي عارف الصمامي في حديث لـ «الصباح»: إن موقف الإطّار محسوب من جلسة يوم السبت وهو أنه بدون التوافق والتفاهات لن يكون هناك دخول للجلسة، مبيّناً أن اجتماع الأول الأثنين كان بشأن موقف الإطّار من الجلسة وتم الاتفاق على أن إذا لم يكن هناك تفاهات، اتخذ القرار بعدم المشاركة من جميع قوى الإطّار ومن معه وهم الإطّار الوطني الكردستاني وبعض الكتل الأخرى.

وأضاف، أنه نغاية الآن لا يوجد اتفاق ولكن خريطة التوافق لم تقطع برغم أن الإطّار مطمئن أن جلسة السبت لن تعقد من دونه، وإن الإطّار لا يوافق على عقد جلسة العطل، إذ لا يمكن عقد جلسة السبت في حال عدم هذا فإن الساعات الأخيرة قد تكون حاسمة.

ويبين أنه في حال لم تعقد جلسة السبت فإن يومين أمام الكتل إلا أن تجلس وتناقش فيما بينها، وإلا فإن المحكمة الاتحادية سوف تلوح بالحل.

في ذلك، قال المحلل السياسي أياد العنبر، إن الخلاف لجزر واسعاً بين الإطّار والتتار ولا يمكن تحلّيه، ويبدو أن الفرقين ومن يتخالف معهما مستحسنون برأيهم، مبيّناً أن جلسة السبت سيكبر فيها إرهاباً على من سيكون قادراً على كسب المستقلين، وعلى هذا الأساس سيحدد هل ستعقد الجلسة أم لا. وقال العنبر في حديث لـ «الصباح»: ميدنياً اعتقد أن الجولة الأولى لن تحسم.

طالب رئيس مجلس رجال الأعمال العراقي اللبناني عبد الودود التنصولي الحكومة العراقية بدفع ديون رجال الأعمال اللبنانيين البالغة 950 مليون دولار. وقال التنصولي لـ «الصباح»: إن تلك الديون هي عبارة عن عقود مشاريع واعتمادات مع الشركات العاملة بوزارات الدولة العراقية قبل عام 1990 وإلى ما بعد 2003، مشيراً إلى أن تلك الديون حقوق شرعية مكتسبة وفقاً لأنظمة والقوانين.

وأضاف أن السلطات العراقية ما زالت تتخذ موقفاً من رجال الأعمال اللبنانيين بدون دفعها للديون التي بلغت نحو 950 مليون دولار بموجب المثلث الموجودة في غرفة التجارة والصناعة في بيروت وجبل لبنان، ومثمة في محاضر اللجنة المشتركة اللبنانية العراقية، التي يفترض أن تعقد اجتماعها سنوياً في أحد البلدين برئاسة

الفاخر برئاسة الجمهورية وإنما بالثانية، وأضاف، كما أننا نتنظر الكثير من مواقف المستقلين الذين لم ينضموا إلى أي تحالف بعد، وستكون هناك أسئلة جديدة تطرح عن الوثائق الدستورية وشرعيتها وخرقاتها لاسيما أن المحكمة حددت فتح باب التشريع لمرّة واحدة.

وأضاف أن موقف قوى الأغلبية سيكون الأضعف وستكون في حال فشل الجلسة، خريط التوافق وحكومة توافقية، متوهماً بأن المستقلين الحقيقيين يجب أن يكونوا وجاهةً وأيضاً باتجاه تفعيل حكومة

أصبح المسوري في حديث لـ «الصباح»: إن جلسة يوم السبت ستعقد ولكن المشكلة ليست في عقدها وإنما تكمن في الائتلافات وتشكيل الحكومة وانتخاب رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء. وتابع، يجب أن نحكمم إلى الدستور، ولا تحتاج دعوة لحضور جلسة مجلس النواب والقانون واضح جداً في هذا الشأن، أما المشكلة الحقيقية والتي مازالت قائمة هي مدى التوافق السياسي الذي سيخوضه العملية السياسية التي تقود العراق.

ويبين أن الكتلة الأكبر هي التي تحمل توقع عدد أكبر من النواب، وعرفاً فإن الكتلة التي يوقع فيها أكبر عدد من المكون الشيعي، وبين

وزير الاقتصاد اللبناني وزير التجارة العراقي، مبيّناً أن اتفاقية (نادي باريس) هي خاصة بالديون بين الدول ولا يجب أن تسري على القطاع الخاص، لذا يجب أن يكون هناك استثناء من هذا الأمر بالنسبة للديون اللبنانية على العراق، وأوضح أن رأي المحامين العراقيين في هذا الموضوع بأنه لا يمكن أن يكون هناك استثناء على اتفاقية (نادي باريس)، مؤكداً أنه سبق للعراق أن اتفق مع مصر على منح (العقوبات الصفراء) بالنسبة للعمالة المصرية، ويمكن أن يكون هناك ذات الاتفاقية بالنسبة للبنان خصوصاً أنها مبالغ تعود للقطاع الخاص. واقترح رئيس مجلس رجال الأعمال اللبنانيين أن تسدد ديون اللبنانيين في تصدير (القبول أول) و(الديزل أول) أو التفت الخام العراقي بحسب اتفاقية تيرم بين الجانبين خلال المرحلة المقبلة.

تحرير محمد الأنصاري

أن على النواب والكتل السياسية أن تترك الأعراف التي جبلت عليها العملية السياسية وتحكمم إلى الدستور بكل وضوح وصرامة. وبين الجانبين، بين المحلل السياسي جاسم الموسوي أن التفريدات الصاخبة القوية تشير إلى عدم الاتفاق بين الإطّار والتتار متوهماً أن يتجح التحالف الثلاثي كسب المستقلين والمضي بانتخاب رئيس الجمهورية من الحزب الديمقراطي ورئيس الحكومة، باختيار الكتلة الصورية.

وأضاف الموسوي في حديث لـ «الصباح»: إن الإطّار التنسيقي في جانبه لن يسكت، ولتقبل سيكون لحظة كسر عظام طالما يتم اتفاق. في غضون ذلك، رفض زعيم ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، أمن الثلاثاء، حل مجلس النواب وإعادة الانتخابات، وبينما يتن في تقريره على تويتر أن الإطّار التنسيقي سيفقد بقوة ضد هذا الخيار، أكد أن ثارة هذا الأمر تهدف لإخافة النواب المستقلين ودفهم للمشاركة في الجلسة البرلمانية المقبلة. وكان الإطّار التنسيقي عقد ليل الأثنين، اجتماعاً موسعاً في منزل رئيس تيار الحكمة السيد عماد الكيهم، وشده الإشار على عدم استرقاط طرف واحد بالأمر السياسي وعدم التزم برأي واحد فقط، كما شدة الإطّار على ضمان

تحضير محمد الأنصاري

شارك العراقي في اجتماع وزراء الصحة العرب في إطار أعمال الدورة 56 للمؤهل بغداد الخميني في مقر الجامعة العربية بالجامعة المصرية القاهرة، وبحسب مصادر رسمية تحدثت لـ «الصباح»، فإن وزير الصحة العراقي يعيّن سيمثل العراق في نقاشات تجمع وزراء العرب حول جدول الأعمال للتمهّن الخطوات الجديدة واستجابة الدول الأعضاء في التصدي لفيروس كورونا المستجد (كوفيد-19)، وكذلك تقرير وتوصيات اللجان الفنية الاستشارية المنبثقة عن المجلس، والإطلاع على أنشطة الأمانة الفنية لجلس وزراء الصحة العرب بين دورتي المجلس العامين ونقل بيان عن السفيرة هيفاء أبو غزالة الأمين العام المساعد رئيس قطار الشؤون الاجتماعية، أن الوزراء سيقامون ستراتيجيات هامة، من بينها مشروع الاستراتيجية العربية لتوحيد إجراءات تسجيل واعتماد التطعيمات واستخدامها داخل الدول العربية، ومشروع الاستراتيجية العربية للحصول على لقاحات كوفيد-19 وتوحيد الجهود المبذولة لضمان التوزيع العادل للقاحات بين الدول العربية. وأضافت أبو غزالة أن الاجتماع

بين الدول العربية.



حين تغدو الحقيقة أرقاماً

أحمد عبد الحسين

يحضر المقدّس في أديبات الأجزاء الإسلامية بتلقائية، ينهين أن لفظ إسلامي يجيء ومعه هذه الحملة القدسية التي غفّلت روحاً طويلاً من الزمن على الحملة الدنيوية، بل المعرفة في دنوبها التي يحملها لفظ «حزب» لأنه لفظ يتوجه بكتلته إلى أرض العمل السياسي، وهي أرض لا تصلح لزراعة شجر مقدّس.

كان لفظ «حزب» أو «الجلس» أو «التيار» أو «الحركة» أو «المنظمة» وسائر الألفاظ الدالة على الدنيوي، تبدو هامشية ضئيلة لا تكاد تلحظ حتى حين تلفظ، قبالة اسم «الإسلامي» الفصح المحفوظ بهالة من التوثونية، وكان الناس المنضويين في هذا الحزب إنما يتوجهون أولاً إلى الإسلام الذي في الحزب لا إلى الحزب نفسه، بحيث لا كثيراً منهم لم يهتدوا بيرون الدين إلا من نافذة الحزب أو التيار أو الحركة جوهرها عقائدي إذن وحتى حين كانت الأحزاب تحترق في ما بينها على سقم مشاعناتها فإن غلظاً من التور

مناصب وأموال وعقود فاسدة فإن غلظاً من التور المشعّعات كان يعيد بمعارك دنوية كعده. مع كل دورة انتخابية تجلس هذه الأحزاب وتتحدّث على غير العادة، بالأرقام، لأن لسان العقائد لا يتكلم وحده لإنشاء خطاب يتلقّى بتناسق الحمص، وينتهي في آخر الأمر أن تحل محل ما يقصّر ليقصّر بعد أن أطفأ الله له.

اليوم تشغل جميع الأحزاب الأرقام، الرقم 219 يكفي لتزوير رئيس الجمهورية الذي سيكفي بدوره وزيراً وتشغل عقدة كبرى، الرقم 110 يكفي لتشكيل كتلة معطل في بلدنا المعطل، والرقم 166 يكفي لحل المجلس. وهكذا تصعب الأديبات القاعدية موقفاً لتخلي الساحة للحساب الدقيق، بانتظار أن تجلي غيرة المعركة الرقمية عن حكومة يعرف كل حزب مقدار ما له فيها.

جوهر هذه التنظيمات تحل هذه الأيام إلى أرقام وكسور هي التي تتحدد مصيرها ومصيرنا ومصير بلادنا يتسلسل مؤلّفات بعقائدهم بكل صدق بينما يتشغل ساسته بالأرقام.

ahmedwadi@hotmail.com

بمشاركة العراق.. العرب يناقشون التصدي لـ كورونا والمخدرات



يشارك العراقي في اجتماع وزراء الصحة العرب في إطار أعمال الدورة 56 للمؤهل بغداد الخميني في مقر الجامعة العربية بالجامعة المصرية القاهرة، وبحسب مصادر رسمية تحدثت لـ «الصباح»، فإن وزير الصحة العراقي يعيّن سيمثل العراق في نقاشات تجمع وزراء العرب حول جدول الأعمال للتمهّن الخطوات الجديدة واستجابة الدول الأعضاء في التصدي لفيروس كورونا المستجد (كوفيد-19)، وكذلك تقرير وتوصيات اللجان الفنية الاستشارية المنبثقة عن المجلس، والإطلاع على أنشطة الأمانة الفنية لجلس وزراء الصحة العرب بين دورتي المجلس العامين ونقل بيان عن السفيرة هيفاء أبو غزالة الأمين العام المساعد رئيس قطار الشؤون الاجتماعية، أن الوزراء سيقامون ستراتيجيات هامة، من بينها مشروع الاستراتيجية العربية لتوحيد إجراءات تسجيل واعتماد التطعيمات واستخدامها داخل الدول العربية، ومشروع الاستراتيجية العربية للحصول على لقاحات كوفيد-19 وتوحيد الجهود المبذولة لضمان التوزيع العادل للقاحات بين الدول العربية. وأضافت أبو غزالة أن الاجتماع

سيناقش أيضاً، «أهدافاً العامة لتوحيد إجراءات تسجيل واعتماد اللقاحات واستخدامها بين الدول العربية بحسب قرار المجلس الاقتصادي والاجتماعي رقم 2319 لعام 2021، بالإضافة إلى مناقشة الكلفة الموحدة لجلس وزراء الصحة العرب، مشيرة إلى أن جدول الأعمال يشمل موضوعات توحيد الجهود لمكافحة المخدرات، وتفعيل اجتماع الهيئات العربية العليا للدواء والغذاء، وبحسب جدول الأعمال، سيتم

تحرير: علي عبد الخالق

تعود إلى ما قبل 1990 950 مليون دولار ديون بغداد للقطاع الخاص اللبناني

● بغداد: عمر عبد الطيب

طالب رئيس مجلس رجال الأعمال العراقي اللبناني عبد الودود التنصولي الحكومة العراقية بدفع ديون رجال الأعمال اللبنانيين البالغة 950 مليون دولار. وقال التنصولي لـ «الصباح»: إن تلك الديون هي عبارة عن عقود مشاريع واعتمادات مع الشركات العاملة بوزارات الدولة العراقية قبل عام 1990 وإلى ما بعد 2003، مشيراً إلى أن تلك الديون حقوق شرعية مكتسبة وفقاً لأنظمة والقوانين.

وأضاف أن السلطات العراقية ما زالت تتخذ موقفاً من رجال الأعمال اللبنانيين بدون دفعها للديون التي بلغت نحو 950 مليون دولار بموجب المثلث الموجودة في غرفة التجارة والصناعة في بيروت وجبل لبنان، ومثمة في محاضر اللجنة المشتركة اللبنانية العراقية، التي يفترض أن تعقد اجتماعها سنوياً في أحد البلدين برئاسة

الوضع. إنفاقاً نجد القسم الأكبر من الموظفين من مزيهم أعانهم وجعلهم في نتاج كسر ونوعى وعمل وقفاً وخديسي، ثم، وصار من الواجب الوطني أن تسلط الأنواء عليهم حتى لا يتخسّ حوقهم. فالقوم أصبحنا بحاجة ملحة لنشر الفكر التنويري والحاصل بسبقه إصلاح الفكر لتتوزن الأفكار الدخيلة للنفس الإنسانية (الخبر بما يقابله من شر) وإتزان الجانب الفكري لتتم تنمية الفكر السليم والذي على أساسه يتبصّر مجتمع وطني متغاف من التسوّل والأفكار الشيطانية وبما يخدم العراق وشعبه.

التي حولتها لهم القوانين الوظيفية إن انتشار هذه التقنيات الدنيوية بزواجات متولدة ومولوة قد يسبب، إلى الواجب المقدس في خدمة المجتمع. وصار من اللازم الانطلاق بثورة إصلاحية فكرية ثقافية كبيرة لتوعية المواطن بحقوقه التي لا يمكن أن يتنازل عنها، تقابل ذلك عملية إصلاحية لأوثك المتصدين في الماء العكر من يعيشون على دماء وقوت أبناء شعبهم. إذ تحتاج عملية إصلاح للذات الإنسانية والعاشق الضمائر الميتة وتوحيدهم بأن خدمة العراق وتشييعه من الفرائض الإنسانية التي أوجبها القوانين السماوية قبل القوانين

تسن الدولة قوانينها التي تنظم بها نشاطها الداخلي والخارجي وتستند في ذلك على ما جاء في دستورها وما استندت عليه من أعراف وتقاليده، وفي سبيل ذلك ومن أجل تسخير أعمال متطلبات مجتمعها تعتمد إلى وضع الأنظمة اللازمة لتنظيم شؤون مؤسساتها وفقاً ما تتطلبه المصلحة العامة. وتعتمد الدولة في تطبيق ذلك على موظفيها وهم الأداة التي حولتها القوانين الوظيفية القيام بالواجبات الأساسية لتلك المؤسسات لتحقيق النفع العام. لذلك تعد هذه الأعمال من الواجبات التي يحاسب على مخالفتها القانون، وقد يحدث أن يتصور بعض الموظفين أنهم فوق القانون

مزاجيات قانونية اللواء الدكتور عدي سمير الحسانى

اليوم.. الأهم المتحددة تبحث الأزمة الأوكرانية

موسكو تنفي استخدامها أسلحة محظورة

● نيويورك، وكالات

أعلنت مصادر مطلع أن الجلسة الخاصة للجمعية العامة للأمم المتحدة بشأن الوضع في أوكرانيا ستستأنف اليوم الأربعاء، وسيصوت الأعضاء المشاركون فيها لصالح قرار حول الوضع الإنساني.

وأكدت الممثلة الرسمية لرئيس الدورة 76 للجمعية العامة للأمم المتحدة بولينجا كويكوك هذه المعلومات، قائلة في بيان رسمي، ستعقد الدورة الاستثنائية الطارئة الـ 11 للجمعية العامة يوم الأربعاء (اليوم) 23 آذار.

في المقابل، وصف نائب وزير الخارجية الروسي سيرغي ريباكوف، التصريحات الأمريكية

بأن روسيا يمكن أن تستخدم أسلحة كيميائية وبيولوجية مزعومة بأنها كنهات خبيثة.

وقال ريباكوف للصحفيين عقب اجتماع في مجلس الدوما مع نواب كتلة روسيا المويدة، ليس لدينا لا هذا ولا ذاك، ما يقوله الأميركيون ما هي إلا كنهات خبيثة نحن نسمعها دائماً، وتقدم إجابات شاملة لها منذ فترة طويلة والحقيقة هي أن الولايات المتحدة ليست معتادة على الإنصات لأي أحد مهما كان إلا لنفسها.

وكان الرئيس الأميركي جو بايدن قد قال في وقت سابق: إن روسيا ستدفع ثمنًا باهظًا إذا استخدمت أسلحة كيميائية في أوكرانيا، بينما ذكر المتحدث باسم البيت الأبيض أن الولايات المتحدة ذرت منذ فترة طويلة من أن روسيا قد

تستخدم الأسلحة الكيميائية في عملية تحت علم أجني.

وكان إيغور كوناشينيتوكوف، المتحدث باسم وزارة الدفاع الروسية، قد حذر في وقت سابق من أن المتطرفين القوميين الأوكرانيين يمكن أن يعدوا استفزازًا باستخدام مواد سامة وينسبون أفعالهم إلى القوات الروسية.

إضافة إلى ذلك، أشارت السفارة الروسية في واشنطن إلى أن روسيا تدرج بشكل متوقف أن الجمارع مثلثة الأركان الأوكرانية الخاضعة لسيطرة ممثلي الاستخبارات الأمريكية قد أعدت عدة سيناريوهات محتملة لاستخدام المواد الكيميائية السامة لتنفيذ استفزازات ضد المدنيين من أجل إلقاء اللوم على روسيا

في ذلك، مشددة على أن هذه المعلومات لا يمكن إلا أن تسبب قلقاً جدياً، مع الأخذ في الاعتبار أن الولايات المتحدة حتى الآن لم تدمر مخزونهاها الوطنية من المواد الحربية السامة.

وفي سياق متصل، أعلن الرئيس الأوكراني، فلاديمير زيلينسكي، أنه لم يصغ إلى نصح بعد بدء العملية العسكرية الروسية في أوكرانيا نهاية الشهر الماضي.

وقال زيلينسكي في مقابلة حصرية أجراها معه التلفزيون التشيكي مساء الاثنين، والجميع قالوا لي إن علي أن أصادر هرواً، والجميع هم استخباراتنا وشركاؤنا الذين كنا نتقن

بواسطتهم إشارات من دول أخرى وكلهم يأثم، وكل عشرين دقيقة كان أحدهم يتصل بي ويقول لي علي أن أصادر.

وأوضح زيلينسكي أنه قرر البقاء في كييف تحت أي ظرف من الظروف قبل 24 فبراير لسيبساط، وأنه بعد بدء العملية الروسية جاءت فكرة نشر فيديوهات تؤكد أن الرئيس الأوكراني باق في العاصمة.

وتابع: لقد أصبحت الأحاديث حول مغادرتي إلى بلد ما تزعمني، وقت: إنه إذا الرمت هذا المكتب (الرئاسي) فلن يصدها أحد (بأننا نتواجد في كييف)، بل علينا أن نخرج كي يرانا مزيد من الناس.



نشرت السلطات في سريلانكا جنودها لحماية محطات الوقود. إثر احتجاجات متفرقة لآلاف السائكين الذين يضطرون للانتظار يومياً في طوابير لشراء الوقود. وأعلنت السلطات عن نشر الجنود بعدما قامت حشود غاضبة بتقطع طريق مزدحم في العاصمة كولومبو ما تسبب بأزمة مرور استمرت ساعات.

السياسة وأسواق الأسلحة

علي حسن الفواز

أسواق الأسلحة هي الظاهرة المخفية في اقتصاديات الريع السريع، وما أن تبدأ الحروب، حتى تدل تلك الأسواق في مواسم العروض الغامضة والسرية، ولعل طبيعة هذه الواسم هو ما ينصح عن سياسات الريع التي تصف دورها، وعن مؤشرات استخدام تلك الأسلحة.

من مبيعات الأسلحة في العالم يكشف تلك السياسات، ويضعح الموقف التي تدفع باتجاه إشارة القلق والخوف من تضخم اندفاع بعض الدول نحو تكتيسها، وتحويلها إلى مخازن للأسلحة، وإلى مصادر تهديد الأمن الإقليمي أو الدولي.

إعلان الرئيس الأميركي بايدين عن تقديم مساعدات غير مسبقة لأوكرانيا يوشح نقول هذا الاتجاه، فالمساعدات تعني

شهد العالم خلال السنوات الأربع الماضية تراجعاً طفيفاً في مبيعات الأسلحة، قياساً إلى ما قبلها، ومن المتوقع أن تستأنف في حرب استنزاف طويلة.

لقد شهد العالم خلال السنوات الأربع الماضية تراجعاً طفيفاً في مبيعات الأسلحة، قياساً إلى ما قبلها، كما تقول تقارير المعهد، لكن السلاح ظل جزءاً من خطاب السياسة، ومن رهاناتها في صناعة الحروب، أو في فرض العقوبات ذات الطابع الأمني، وهو ما حدث في حرب أوكرانيا، إذ بات الزهراء المستهدفة قريباً بالاعتناء السياسية، وبالتأكيد الذي لم يأنه خلف التاتو، فالدخول في مواجهة مع دول عظمى مثل روسيا، يعني الدخول في بناء ترسانة تسليحية متقدمة، وفي خيرات أكثر تعقيداً، خبسية التورط في حرب عالية، أو في حرب نوبوية، وهذا لا يبرده الحلف، ولا ترأهن عليه السياسة الأميركية، لكن الدخول إلى تسليح أوكرانيا بالأسلحة متراجحة ستكون بمثابة عينا اقتصادياً على دول الحلف، مثلما سيكون محققاً، أيضاً، بأخطار قد تقود إلى الانزلاق نحو مواجهة مع الجيش الروسي، إذ هذه الرئيس بايدين يتن دخول الأسلحة من دول جوار أوكرانيا يعني مشاركتها بالحرب، فضلاً عن احتمالات تدميرها من الطيران الروسي الذي يفرض سيطرته على أجواء الحرب.

احترام الاشتباك بين القضاء وحاكم مصرف لبنان عون يقترح على الفاتيكان تأسيس صندوق دعم بيروت

عبئة الـ 25 ألف فائرة، وهو ما تلقفه مبعوثي لبحذر من توجه مجهول تتجه إليه البلاد مالم تتم تهدئة الوضع ولجم الاشتباك بين المدعي العام التميرزي لجبل لبنان القاضي عون من جهة والصارف وحاكمية المصرف المركزي من جهة أخرى، وكان لجلسة الحكومة العالجة يوم أمس الأول الأحد الخروج بتخريجه يوم اقتراحه مبعوثي وتكليف وزير العدل اللبناني بمتابعة الموضوع بينما ذكرت المعلومات أن رئيس الحكومة طلب من المدعي العام التميرزي غسان عويدات التدخل وسحب ملف ملاحقة سلامة والصارف اللبنانية من القضاء عاون، وهو ما قوبل برود غاضبة من عدة جهات سياسية، داعية الحكومة إلى الالتزام بمبدأ فصل السلطات وعدم الضغط على السلطة القضائية، بينما تشير مصادر إعلامية في بيروت أمس الثلاثاء، إلى أن مبعوثي بات مقتنعاً بأن الرئيس ميشيل عون والنيابز الوطني الحر مصران على خوض معركة الانتخابية عبر فتح جدال مع حاكم مصرف لبنان رياض سلامة وجمعية الـ 25 ألف، حاكم مصرف لبنان رياض سلامة بدوره خرج عن صمته ليؤكد أنه أمر بإجراء تحقيق أظهر عدم وجود أموال عامة

في مصدر ثروته، وفقاً لإتهامه الإثراء غير المشروع، وإذ شدد سلامه على أن اتهامه غير صحيح، لفت إلى أن تقرير المرجح هذا، قديم إلى السلطات المختصة في لبنان والخارج، في السياق طالب النائب عن حزب الله حسن فضل الله الرئيس الحكومة نجيب مبعوثي بعدم التدخل في قضية الملاحقة القانونية لتعاكم المصرف وقضية الـ 25 ألف، بحيث لا يتم إيهام الخراج السياسي لذلك بعيداً عن المسار القضائي بقوله: ترهضني في معالجة قضية الـ 25 ألف على حساب أموال المودعين التي يجب أن تعود إلى أصحابها، وعلى الـ 25 ألف وقف ممارساتها التي أضرت كثيراً بالبلد، وأخيراً اقتطاع نسبة من المساعدة الاجتماعية للموظفين من دون وجه حق، فرغم ما تترفه هذه الـ 25 ألف من حقوق المودعين والموظفين، فإن هناك جهة سياسية وإعلامية تشكلت لحماية ممارساتها، بدل أن يكون الجهد منصباً لإزهاها ما يطلعه الحقوق لأصحابها أضاف بصراحة في هذا ولا بد للبلد من قطاع مصرفي ناجح، ولكن نحن ضد ما تتركه الـ 25 ألف بحق المودعين، وما سيبيته لئالي الدولة والاقتصاد، في تحمل جزءاً كبيراً من مسؤولية الانهيار إلى جانب

● بيروت، جبار عودة الخطاط

تواجه حكومة الرئيس نجيب مبعوثي معضلة كبيرة تسعى إلى نزع فتيلها لثلاث تحدر الأوضاع إلى ما لا يحمد عقباه بعد المواجهة المتعددة بين القاضي عاون غاد والقضاء المصري إثر سلسلة القرارات التي اتخذتها الأخيرة بحق رؤساء الـ 25 ألف، والتي توجهت بالإدعاء على حاكم مصرف لبنان رياض سلامة، بجرمي الإثراء غير المشروع وتحويل الأموال، وعلى شقيقه رجا سلامة والأوكرائية آنا كوزا كويكا وشريكه آخري، ليصار إلى إحلتهم على قاضي التحقيق الأول في جبل لبنان نقلاً منصور مبعوثي بحال الظهور بصورة الواظفة على تل توقيفي بين الجانبين، وإن كان الرجل أقرب إلى حاكمية المصرف، وسبق أن حذر مراراً من عقوبة الملاحقة القانونية بحق سلامة وأنها ستكون لها ارتدادات غير محسوبة اللواق على الوضع المزور في لبنان، جمعية الـ 25 ألف أعلن تم تضامناً مع قاضي التحقيق الأول في لبنان، كما أن الدولار سجل ضربه الجذون في هذا الحزب فعاود ممارسة هويته الأثيرة بالعضد ليلاس لها

مقتل 16 نيجيريا بهجوم مسلح	واشنطن تعترف بحقوق الروهينغا	سينول تتهم بيونغ يانغ بانتهاك اتفاقيتها	مقتل 4 جنود في مالي	السعودية تستقبل أزمة الرئيس التونسي الأسبق
أفاد متحدث باسم الشرطة المحلية في نيجيريا، بمقتل 16 نيجيريا في هجوم شنته مسلحون على قرية غانان- كايوا في ولاية زامفارا.	قال وزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكن، إن حملة القمع التي مارستها الجيش البورمي على الروهينغا في عامي 2016 و 2017 إيداء جماعية.	اعتبر رئيس كوريا الجنوبية الجديد يون سيوك-بول، أن التجربة اللمعية الأخيرة لكوريا الشمالية انتهاك لاتفاقية الحد من التوتور العسكري بينهما.	أعلن الجيش المالي، مقتل 4 من عناصر وضامة 17 آخرين في هجومين منفصلين بمنطقة بوني وتيسيت وسط البلاد.	كشفت ليلي الطرابلسي أزمة الرئيس التونسي الأسبق زين العابدين بن علي، على عين الامتيازات التي تمنحتها لها السعودية، التي استضافتها بعد الثورة بتونس.
وقال المتحدث باسم الشرطة المحلية محمد شيوخ، إن عشرات المصلين على متن دراجات نارية هاجموا قرية غانان- كايوا في ولاية زامفارا وأحرقوا 16 قروياً، مؤكداً أن عناصر الشرطة والعيش انتمروا في المنطقة ووقع مزيد من الهجمات وملاحقة قضاة الطرق، بينما صفت الحكومة مؤخراً هذه الجماعات الإجرامية بعمليات إجرامية.	وقال بلينكن إنه تم التأكد من أن عناصر في الجيش البورمي ارتكبوا إيداء جماعية وجرائم ضد الإنسانية ضد الروهينغا وأن الأدلة تظهر نية واضحة وراء هذه الفظائع الجماعية، إذ كانت هناك نية واضحة للقضاء على هذه الأقلية المسلمة.	وقال يون، إن هناك اتفاقاً وقته الكوريات عقب قمة في وقتبها في 2018، واتفقا بوجبه على وقف جميع الأنشطة العدائية التي قد تؤدي إلى توترات عسكرية، مضيفاً أن هذه لم تكن أول تجربة لافتة صواريخ متعددة، مؤكداً أن ضرورة توجيه صدمة استباقية لكوريا الشمالية في حال وجود تهديد وشيك.	تلقى جنديان مصرعهما وجرح 10 آخرون.	ومنحت السعودية الأزمة بن علي امتيازات باعتبارها زوجة لرئيس سابق، فضلاً عن منحها من الديون الكلي السعودي وإلتاها شهورياً، وعلى صعيد آخر، نفت الطرابلسي تماماً أنها بتفدية عمليات تبيض أموال بن تونس، مشيرة إلى عدم وجود ما يثبت هذا الأمر.

مقتل 4 جنود في مالي	السعودية تستقبل أزمة الرئيس التونسي الأسبق
أعلن الجيش المالي، مقتل 4 من عناصر وضامة 17 آخرين في هجومين منفصلين بمنطقة بوني وتيسيت وسط البلاد.	كشفت ليلي الطرابلسي أزمة الرئيس التونسي الأسبق زين العابدين بن علي، على عين الامتيازات التي تمنحتها لها السعودية، التي استضافتها بعد الثورة بتونس.
تلقى جنديان مصرعهما وجرح 10 آخرون.	ومنحت السعودية الأزمة بن علي امتيازات باعتبارها زوجة لرئيس سابق، فضلاً عن منحها من الديون الكلي السعودي وإلتاها شهورياً، وعلى صعيد آخر، نفت الطرابلسي تماماً أنها بتفدية عمليات تبيض أموال بن تونس، مشيرة إلى عدم وجود ما يثبت هذا الأمر.



أرباحه مليار دولار سنوياً ويوفر 50 ألف فرصة عمل «النبراس».. مشروع البصرة الكبير الذي تأخر تنفيذه

في وقت تصاعدت فيه الدعوات لإنشاء مدن صناعية في جميع المحافظات من خلال الشراكة بين القطاعين العام والخاص وتوزيع اختصاصات هذه المدن بحسب المواد الأولية المتوفرة في كل محافظة، توقع خبير مالي بأن يحقق مشروع «النبراس» عند اكتماله أرباحاً تقدر بمليار دولار سنوياً وتشغيل نحو 50 ألفاً من أهالي محافظة البصرة، يأتي هذا في وقت أعلنت فيه هيئة استثمار البصرة، استكمال جميع الإجراءات الخاصة بإنشاء أكبر مدينة صناعية في المحافظة.



● أحد مشاريع الصناعات النظيفية

● بغداد: فرح الخفاف

ودعا الخبير المالي ناصر العزاوي، إلى الإسراع في البدء بتنفيذ مشروع «النبراس» مجمع بتروكيمياويات البصرة (العراق) وكان وزير النفط إحسان عبد الجبار، قد فرخ التوجيه على مذكرة التفاهم النهائية بشأن المشروع العام الماضي، إلا أن ذلك لم يحدث.

مشروع البتروكيمياويات

وقال العزاوي في حديثه لـ «الصباح» إن أمانة مجلس الوزراء قد أكدت في شهر شباط الفائت أن المبادرة بمشروع بتروكيمياويات (النبراس) قد وصلت إلى مراحل متقدمة.

ولخص الخبير أهمية المشروع، بأنه يعدّ رابع أكبر مصنع للبتروكيمياويات في العالم والأكبر على مستوى الشرق الأوسط، لا سيما أن تكلفته تبلغ 11 مليار دولار، وأن الأرباح السنوية المتوقعة عند اكتماله بشكل كامل تبلغ مليار دولار، فضلاً عن أنه سيوفر فرص عمل لنحو 50 ألف شخص خلال مرحلتَي التنفيذ والتشغيل.

وعلى وفق وزارة النفط، فإنّ المشروع يجري الاستعداد لتنفيذه بالتعاون مع وزارة الصناعة من جهة وشركة (شل) المملّكة من جهة أخرى، بطاقة مليون و800 ألف طن سنوياً من مادة (البولي إيثيلين).

في غضون ذلك، رأى الخبير والمختص بالمجال الصناعي عقيل السعدي أن المدن الصناعية والمشروع الضخم مقدمة لإنهاء الاقتصاد الريعي من جهة، وخطوة مهمة لتشغيل الأيدي العاملة وتوفير مليارات الدولارات خلال السنوات المقبلة من جهة أخرى.

ولفت في حديثه لـ «الصباح» إلى أنه لا يمكن أن يبقى العراق مستهلكاً وسوقاً للبضائع الأجنبية

الخاصة بإنشاء مدينة صناعية في المحافظة قد بدأت، وتم اختيار الموقع المناسب لإنشائها وعلى مساحة 1000 دونم، وتم الحصول على موافقة الحكومة وهي الآن قيد الإنجاز.

وأضاف، أنه سيتم استثمار جميع المواقف القطاعية تقريباً بالتنسيق مع الحكومة المحليّة، وبين أن المدينة بمشروعها الاستثماري تعدّ أول وأكبر مدينة صناعية في المحافظة.

التي أغلبها رديئة ولا تتماشى أو تتوافق مع معايير الجودة والسيطرة النوعية العراقية، وأكد أهمية إنشاء مدينة صناعية في كل محافظة وأن تخصص هذه المدينة بالإنتاج حسب المواد الأولية لكل محافظة لتحقيق التكامل الصناعي بين جميع المحافظات.

وفي إطار متصل، أعلن رئيس هيئة استثمار البصرة علاء عبد الحسين أن الإجراءات

كلفة المشروع بلغت 15 ملياراً و400 مليون دينار، لافتة إلى أن المشروع سيضم سبعة معامل للبتين وسيتم خلال مدة أقصاها سنة واحدة.

السياسات الصناعية

في تلك الأثناء، بحثت وزارة الصناعة والمعادن إمكانية إنشاء مركز لوضع السياسات الصناعية بين الوزارة واتحاد الصناعات العراقي. جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقده بين الوزارة واتحاد الصناعات العراقي، إذ تمت مناقشة سبل تطوير القطاع الصناعي والعمل على تطوير السياسات الاقتصادية وتحسين فرص التوظيف في البلد من خلال التعاون بين القطاعين العام والخاص وتطوير القدرات والاستشارات الفنية ودعم عمليات صنع السياسة الصناعية.

وأكد مدير عام دائرة التطوير والتنظيم الصناعي في الوزارة، بحسب بيان تلقته «الصباح» ضرورة أن تكون المشاريع مبنية على أساس التكنولوجيا الحديثة والمتطورة والاعتماد

الأسلوب العنقودي

في الاستثمار الزراعي

● د. حامد رحيم

لا يقصد من (العنقودي) هنا التجميع الاحصائي التخصصي الذي يبالغ فضفاضا نوعية لبعض المحاصيل الزراعية وهو من اختصاص المهتمين الزراعيين، بل إن الموضوع برمته اقتصادي نموي، يتناول من خلاله احداث مقارنة بين فكرة (العنقود الصناعية) والاستثمار الزراعي المتكامل.

إن نمط الزراعة في العراق ممتاز بالتحالف فالملاك ما زالت بأغلبها أسرية وعلاقات العمل بدائية تقوم على النظم الأسرية، فضلا عن وسائل الانتاج التي لم تعد تلائم نمط الانتاج الواسع فهي متخلفة، بالخصوص طرق الري وأساليب معالجة ضعف الخصوبة والملوحة، كذلك طرق التسويق الزراعي وغيرها الكثير من العوامل الذاتية، ناهيك عن العوامل الموضوعية المتمثلة بخطر التصحر وقلّة المدخولات المائية وتخلّف طرق الري البدائي من الأرز وما قلقت استهلاك المحاصيل، والعمل المهم الآخر المتمثل (بإعمال التجاري) وغيرها.

والعمل المهم الآخر المتمثل (بإعمال التجاري) وغيرها. وعلى ضوء الدور المحوري للقطاع الزراعي على الصعيد الاقتصادي وحتى السياسي، مما تطله التنمية المتنامية جداً من مساهمة هذا القطاع في الناتج المحلي والتي بلغت معدّل مساهمة 4.88% فقط ومثلت تلك النسبة الزراعة والصيد والغابات، فإن ذلك يوشّر خلافاً بنموياً في النشاط الاقتصادي كونه تمكّن ميزة تنسيقية كبيرة جداً في الزراعة مما يستدعي إحداث (ثورة تغييرية) في هذا القطاع الرائد ذي الارتباطات المتشعبة، لا تنظر إلى (التحويل المالي) فقط من دون النظر إلى مستقبلياته ذات التحويل، أي وجوب اشتراط تحديث وسائل الانتاج وعلاقتها بتجنب الهدر، كما حصل في ما يعرف بالثورة الزراعية.

إن الأسلوب العنقودي، والذي نعني به تحول الأرض الزراعية إلى منظومة عنقودية متكاملة (قدر الإمكان) تجمع بين العملية الزراعية والصناعية، إذ تخصص مساحات محددة من الأرض لإقامة نشاطات صناعية وبيرواد ومخازن ومعامل وتعليب وتغليف للمنتجات التي تزرع في تلك الأرض وحتى معاملة زيوت، ومن ثم إمكانية تحول نحو الانتاج الواسع من دون الخوف من تقلبات الطلب على المنتجات بسبب الموسمية الزراعية (إذ يستحسن العملية التسويقية باتجاهين: الأول، نحو السوق لتلبية الطلب على المحاصيل، والثاني، باتجاه العملية التصنيعية لتحويل تلك المحاصيل إلى منتجات مملّكة كجموع الطعام والبطاطا والصنعة والبقاقلو الجعنة وغيرها من المنتجات ذات العمر الطويل نسبياً، وبذلك تنتهي إلى حد ما مشكلة فائض العرض الموسمي الذي يؤدي إلى انهيار الأسعار وخسارة المنتج، فضلاً عن النقص التجارية الموسمية وغير ذلك، ناهيك عن خفض التكاليف الذي تضمنها الطريقة العنقودية إذ لا تحتاج العملية إلى نقل سريع وطويل نسبياً وغير ذلك، فالعملية كلها في مكان واحد والأهم هو أنه في ظل هذه العملية نستعمل من نمط العلاقات الأسرية المتخلفة إلى نمط جديد يقوم على أساس الشراكات مع الآخرين وتحويل فعلي نحو الرأسمالية الزراعية الضامنة لتحديث طرق الري والبزل والتسميد وغيرها، لأنها تبيح عن العزلة في الانتاج لتوسعة الأرباح مع توافر قدرة أكيدة على التصدير وغير ذلك.

وإن واجب الحكومة في توجيهاتها التنمية (المفترضة) أن تعمل على تشريع القوانين التي تعيد توحيد العمد القانوني الخاص بالأراضي الزراعية وأن يكون تمويلها مشروطاً بشكلًا دقيقاً لنمط انتاجي، ناهيك عن تقديم ما يدعم العوامل الموضوعية التي تضمن نجاح العملية الاستثمارية الزراعية العنقودية.

الحرب الروسية الأوكرانية ترفع أسعار النفط وتُربك الأمن الغذائي

● بغداد: عماد الامارة

أكد مختصان بالشأن الاقتصادي أن الآثار الاقتصادية للحرب الروسية الأوكرانية لن تقتض حدود القارة الأوروبية فقط، بل ستصل لمعالمها على معظم دول العالم لا سيما منطقة الشرق الأوسط التي الأقرب لتلك الآثار على المدى القريب والبعيد، إذ تعتمد على الكثير من السلع الروسية، ومنها القمح وكذلك النفط الأوكرانية، وغيرها من السلع التي ارتفعت أسعارها نتيجة صدمتي كورونا وزيادة سعر الصرف.

وأضاف، هذا الوضع شكّل عبئاً على الفئات الضعيفة والمحدودة الدخل وسأثّر الاستثمارات الروسية في العراق، لا سيما في مجال الطاقة نتيجة فرض العقوبات الاقتصادية الدولية على روسيا، مما يؤخر العمل بالمشروعات التي تقوم بتبنيها الشركات الروسية وفي مقدمتها استثمار الحقول النفطية وتطوير

أسعار الحبوب

الخبير الاقتصادي الدكتور أحمد الراوي قال إن العراق يستورد معظم

احتياجاته من الخارج وبذلك يستعمل أسعار إضافية بما لا يقل عن 15 بالمئة أجراء تكاليف النقل والشحن نتيجة ارتفاع القود وفرض عقوبات على شركات النقل الروسية، كما يستعمل العراق نفقات إضافية نتيجة ارتفاع أسعار الحبوب والتمتع الغذائية بسبب تراجيح بين 20 إلى 28 بالمئة، مما يؤثر على مستوى الأمن الغذائي وقد يرفع نسبة الفقر التي ارتفعت سابقاً نتيجة صدمتي كورونا وزيادة سعر الصرف.

أسعار النفط

وتابع الراوي، في المقابل أفزعت هذه الحرب جوانب إيجابية للاقتصاد العراقي تمثلت في ارتفاع أسعار النفط، وهذا يؤدي إلى زيادة الأرباح العامة للشركات النفطية، وهذا بدوره يفتح المجال أمام زيادة الاستثمارات النفطية، وهذا بدوره يفتح المجال أمام زيادة الاستثمارات النفطية، وهذا بدوره يفتح المجال أمام زيادة الاستثمارات النفطية.



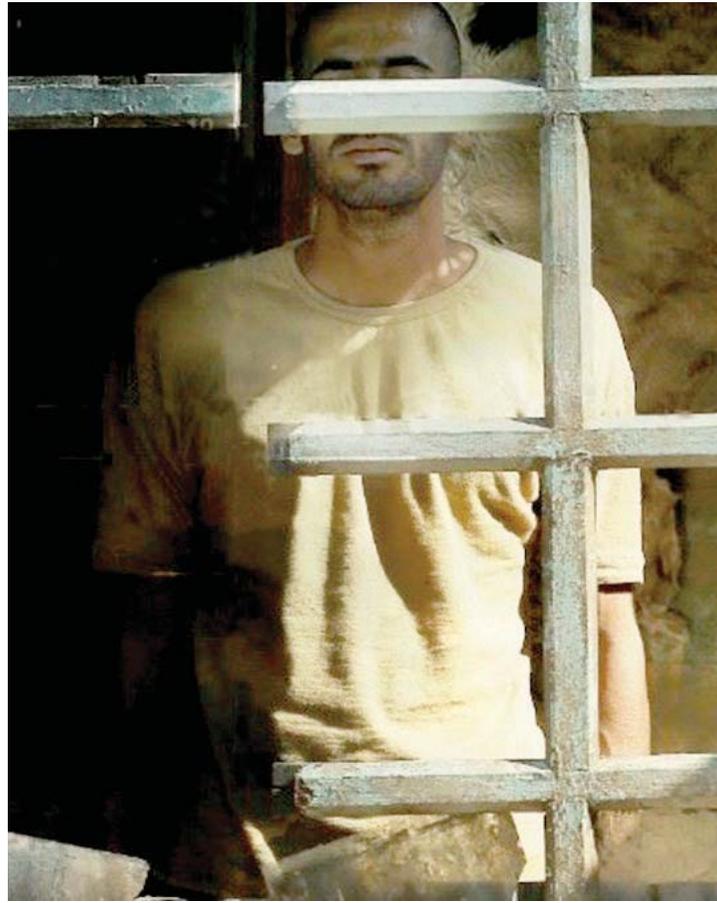
● د. أحمد الراوي



● نعيم حسين



● الحرب الروسية الأوكرانية تعرض الأمن الغذائي للخطر



لم يزل الحزن يشكل الملجأ الرئيس في الوعي الشعبي العراقي، بدءاً من مرزوقا بانتهيار الدولة الاكديّة، ومن ثمّ الماييلية، وصولاً إلى الاحترالات التي مرّت على أرضنا واستمرت لقرون طويلة، حتى عد الحزن من مكوناتنا أغانيها وشعرنا ومجمل خصوصنا، غير أن ما خلقتّه أزمة حرب الثماني سنوات، وحصار التسعينيات، والتهيارات 2003، أدخل ثقافة جديدة إلى ثقافتنا العراقية، وهي ثقافة الموت، فلم يخل نص روائي أو قصة قصيرة أو قصيدة من راحة الموت والبارود والبكاء الذي لم يتقطع، وهو ما غير حتى من بنية تلك النصوص التي بنيت على رؤى تقاليد تعذيب النفس والتمهيد لقبول كل ما هو أسوأ في المستقبل القريب، فضلاً عن فقدان الأمل بتغيير الحال إلى ما يمكن أن يجعل من مستقبلنا أفضل حال من ماضينا.



قيس حسن، أية لحظة كانت هذه التي جمعت عنف السلطة وعبيّة الحرب ودمويتها، حسب تصوّر يمكن أن نفهم صمود لغة الموت والحزن والسوداوية مع جيلنا الذي كان وقود الحرب والحزب معا



حيدر عبد الله الشطري، إشاعة هذه الفكرة (أي فكرة الحياة) وتبينها هي الحالة الثورية المثلى في التغيير الظروف المساوية التي يعيشها والانتقال من هابوية القنود واللام المحبة والوطن

ما الذي خلفه العنف والموت في ثقافتنا العراقية؟

• صفاء ذياب



دعلي حداد، الثقافة تأسيس قيمي متسع يعايشه الوجود الإنساني، ويغير من مركزاته السلوكية والقيمية وتوازناته الجمالية عن راهنية ما يشهد إليه ويشغله، لتبت تلك الثقافة غير مكاشفاتها كثيراً مما يعايشه الواقع، ووسماً تتصله عين المتفرج بوعي وإدراك معرفي مؤثر، وما يغير عن دوره في هذا الخضم من الواقع ليكون (شاهداً ومبشراً ونذيراً)، فهو يباصر اشتغالات ما حوله، ليرصد ما ويؤشر بعينها ويضمها في أعلى دوفوف التفتي خيراً عما كتفتته، سواء أكانت موجبة التناشُر أم سالته، لينادي بالأولى مباشرةً، ويحاور بدعواه المنذرة عن الأخرى.



دمازن المعموري، ثقافة الترويج ثقافة الموت تكمن في أنها تابعة دائماً إلى ثقافة الأيديولوجيا، ويقصد هنا ثقافة الدولة المؤدبة وفقاً لتكررة القنود سواء كانت قومية أو يسارية أو دينية

وجعله مجرد أداة للعمل من أجل فكرة طوباوية غير مجدية في مضمار الحياة، أما في مجال ثقافة الحياة، فأنا على تصور خاص يؤكد مفهوم الكفاح الذي يحتويه النص الأدبي، ويسمى في تفسير الظاهرة بصفته مجعلاً تجريبياً للفكرة وليس أداة للعباية أو منبراً للترويج لأية جهة كانت سوى الخطب الاجتماعي وهو جوهر الوظيفة الأدبية للثقافة التي يجب أن تكون على المحك الدائم بين المبدع والمجتمع وتكون جذوة الوعي الاجتماعي بالعباية وجوهرها القائم على مفهوم التناشُر والاختلاف والتوع

حزرة السياسة

ويبين الكاتب والمفكر حيدر عبد الله الشطري أن فكرة الموت التي طالما تناولها الكاتب العراقي تتمظهر في الأدب بكل أشكاله في عدة صور، بعضها لغايات استهلاكية، ومنها الاستغلال السياسي لهذه الفكرة وترويجها كونها تمثل الشهادة بمفهومها الأحدث الجانبة مرهبة أخرى صورة للرفض السياسي، وبذلك يكون تسويقها بهذا الشكل خالياً من المعاني والدلالات الكبيرة أمام فكرة الحياة التي بالإمكان أن تُبنى على مشروع تنويري تحدهه فكرة الأمل والنظر إلى المستقبل من زوايا أكثر إشراقاً، ولكن ذلك يتعارض مع طموحات التي تصور الوطن وكأنه مقبرة كبيرة وليس ذاكرة مفتوحة على أشكال كثيرة تسمى إلى تحقيقها، وتلاحظ ذلك كثيراً في كتابات الشباب الذين عاشوا الموت قبل أن يعيشوا الحياة، فكان خياراً لا مفر منه في تجسيد الموت في كتاباتهم وعدم العبور عليه باعتبارها نهاية حتمية لمسيرة حياة تمتد طويلاً، كان الأحدث أن يكتبوا عنها قبل أوقاتها، كما أن إشاعة هذه الفكرة (أي فكرة الحياة) وتبينها هي الحالة الثورية المثلى في الكتابة لأنها تسعى إلى تغيير الظروف المساوية التي يعيشها والانتقال من هابوية القنود واللام إلى مثابيات الطمأنينة والمحبة والوطن.

أسطرة وفصائل الحرب، لنجد كيف تحول الموت إلى أهوية وأغنية وانحصرت الأغنية المعاطفة وكذلك الأمر مع الأدب والفن، وتحول حراب اليد وثرواته إلى نصير، وتحول الأدب والثقافة إلى الحرب والموت بدل السلام والجمالية، والحرب والحزن كلاهما كانا برسخان من شأن الدم، ويات العراقي معاصراً بين الموت في الأرض الحرام، الموت في أقبية السجون، كيف انتهى الأمر، انتهت الحرب العراقية الإيرانية ونحننا في حرب أخرى أكثر بشاعة ثم انتهت بخصار، لا يعرف معنى وحشيتها إلا من عاشه، ثم تكلم سلسلة الأمم مع حرب نالقة رافقتها حرب أهلية أذهلت العالم، والمفارقة المؤلمة أن كل هذه الأحداث واللام تأتي وسط ثقافة تعزير الموت من أجل الوطن، والدين، والشرف، والمثيرة، والحزب غاية الأمل.

أدخلت في حيز وجود مؤدج ليس لنا الحق في رفضه، لأن الحزن العراقي تمثل من تمثالات الذات كما ليس لها الحق في فرض اشتغالها، يعيش الخطاب العراقي التحدي في العصر الحديث، ويعمل على إبراز ثقافة الموت، وموقفه منها، ثم بصدرها للمتلقي اللد، عبر أسطرة حوادث ذلك الموت، ونسجه عبر التراثي، ليكون ذلك الخطاب غير متجاوز للسرديات الكبرى التي تتجزأ مقاصد التماهي بين المنطقي والكاتب العراقي الذي يمارس سلطة الكتابة التامة على ذلك المنطقي غير المثالي، فيجب حضور التقى ليحقق على فهم السرديات الكبرى ليحقق ثقافة الحياة بعيداً عن التسلّام، والهدم، وقريباً من الأمل، الذي يعني الحياة.

غاية الموت

وغالباً ما يسأل الكاتب والصحفي قيس حسن نفسه، كيف ليبد في اللحظة التي يصل إلى السلطة حذب شعولي، فعمي، على من شأن العتف والإرهاب ويرافق ذلك إدخاله في حرب هي الأخرى والأكثر قسوة، أية لحظة كانت هذه التي جمعت عنف



أمل قادم

ويحسب الدكتور خالد حوير الشمس، فالكثيرة العراقية ملجأ الترويجي ببارز، يحتضن عدداً من الأفكار التي

الطاقة الكهربائية والابتزاز السياسي

لم تعد الطاقة الكهربائية في عصرنا الحالي مجرد خدمة تعود بالنفع الاقتصادي والاجتماعي للإنسان، إنما أصبحت أداة من أدوات الهيمنة السياسية من قبل الدول المصدرة ووسيلة ضغط على الحكومات من أجل فرض أجندات سياسية معينة عليها.

● سالم روضان الموسوي

ولأسباب تعود إلى أهمية الطاقة الكهربائية في تحريك عجلة التنمية والتطور وورعها الكبير في بناء الحضارة الحديثة، تسعى الدول جاهدة لبناء ومحطات توليد الطاقة الكهربائية ولتوليد طاقة الانتعاش الذاتي منها كي تجنب بولغ حالة الإنهيار السياسي والضعف التي تمارسها الدول المصدرة. وتجن على أبواب صيف جديد يتوقع فيه ارتفاع درجات الحرارة فوق المعتاد بسبب قلة الأمطار، وظاهرة الجفاف التي ضربت أجزاء واسعة من العراق وعودة المواقف الترابية إلى أجوائنا أصبحت الحكومة العراقية أمام تحد كبير، خصوصاً أن قطاع الطاقة الكهربائية لم يشهد تحسناً عن السنوات السابقة ما يوجب

ذلك إلى استمرار أزمة الطاقة الكهربائية في البلاد. وفي ظل التطور التكنولوجي الهائل الذي يشهده العالم أصبح الحديث عن موعدات تعيق بناء منظومة وطنية لتوليد الطاقة الكهربائية، في بلد مثل العراق حديث غير واقعي وغير منقطع للمواطن العراقي، لأن الجميع يعلم أن العراق من البلدان الغنية بمصادر الطاقة التي تعتمد عليها محطات توليد الطاقة الكهربائية كالتنفس والغاز الطبيعي والوارد المائية وطاقة الرياح وأشعة الشمس، وغيرها من المقومات الأخرى، التي تسهل مهمة بناء أفضل المحطات الكهربائية وأكثرها تطوراً في المنطقة والعالم. فليس بوسع المسؤول العراقي اليوم أن يتحدث عن عناية بنائه وتقدم وتنمية في البلاد، ما لم

يتكّن من بناء منظومة وطنية لتوليد الطاقة الكهربائية قادرة على تلبية متطلبات الشعب العراقي من الطاقة الكهربائية، أسوة بالدول الأخرى. إن أزمة الطاقة الكهربائية في العراق هي من أكبر المعوقات التي تعيق تقدم البلاد، حيث تحولت هذه الأزمة إلى عبء نفسي واقتصادي كبير، ترهق كامل المواطن والوطن معاً، خصوصاً في فصل الصيف وزيادة الطلب عليها، أيها من أنها تعيق عائلنا أمام تقدم النشاط الصناعي والزراعي وغيرها من الحرف التي يزاولها المواطن العراقي. فما زالت أزمة الطاقة الكهربائية مستعصية على جميع الحكومات العراقية المتعاقبة، رغم الجهود الكبيرة التي بذلت والأموال الطائلة التي أنفقت عليها، لكنها ما زالت

بمجاة إلى حل دول جزرية وليست حلولاً ترقيعية تؤدي إلى هدر المال العام واستنزاف ميزانية الدولة. لذا أصبح لدى المواطن العراقي اعتقاد راسخ حول موضوع نقص الطاقة الكهربائية وبقاء الشعب العراقي في دوامة الحرمان والمعاناة، يتلخص بوجود إرادة أميركية وإقليمية ترغب في بقاء العراق في دائرة المعاناة ونقص الطاقة الكهربائية، لأسباب سياسية واقتصادية. وإن ما يؤكد صحة اعتقاد المواطن العراقي هو قيام الإدارة الأميركية بمتم العراق من التعاقد مع شركات الدول المتخصصة في مجال توليد الطاقة الكهربائية، كالشركات الصينية والألمانية، ومواصلة الضغط على الحكومات العراقية من أجل ربط العراق

المسؤولية القانونية لجرائم إطلاق العيارات النارية

● مريم كريم هاشم الخالدي

تشكل ظاهرة إطلاق العيارات النارية إحدى الظواهر الخطيرة، التي يعاني منها المجتمع وبمسودة مخيف خاصة في الأفرح والمناسبات، التي تشهدها عدد من المدن والقرى خلال الأعياد والمناسبات العامة. إذ خلقت هذه الظاهرة مشكلات كبيرة في المجتمع، وراح ضحيتها عدد غير قليل من الأبرياء، الذين لا ذنب لهم، إذ قد يصاب بعض الحاضرين برصاصات طائشة، نتيجة انحراف أو انزلاق السلاح الناري من يد أحدهم، وهذه الظاهرة أخذت بانتشارها وتوسيت في إزفة دماء الكثير من الأبرياء، فضلاً عن أنها تعد خرقاً لقواعد لسيادة الدولة، وتضمن هيبة الدولة، وهي عنوان تطاهرة توثق حياة المجتمع، وتحدثت حالات من العنف والإرهاب في أوساط المواطنين، ومن ناحية أخرى فإن ظاهرة إطلاق العيارات النارية، تشجع على العنف بين أفراد المجتمع، وهي ظاهرة تهدد السلم الاجتماعي.

إنه من الضروري، على هذا الفعل يتم في العديد من الحالات، بواقع انتهائي والتفاخر بحرب الطهور بحمل السلاح، وإن إطلاق العيارات النارية يعكر صفو المناسبات، وربما يحوّلها إلى مأساة، وإن ظاهرة إطلاق العيارات النارية من ناحية امتدادها التاريخي، تعود إلى عهود من الستين والى التسعين، الذي كانت تستخدم كوسيلة للإعلام والاتصال، وهي عادة متواردة، وإن المشرع العراقي وضع عقوبة الحبس والغرامة بحق من أطلق النار داخل المدن والقرى والتصيات سلاحاً نارياً أو لدية نارياً أو أبيض مسود متفرقة في زمن المادة 495 من قانون العقوبات، وهذه العقوبة لا تتناسب وتتعلق حجم الضرر والخطر، كما أصدر القرار 570 لسنة 1982 والذي شدد العقوبة، إذ جعلها الحبس مدة لا تقل عن سنة ولا تزيد على ثلاث سنوات، ومع ازدياد ارتكاب هذه الجريمة نجد من المشرعي تفعيل القوانين الخاصة بمعاقبة الضحايا والاطمئنان إلى ضرورة التزام بالقوانين والأنظمة والسازم الأنظمة المناسبات على اختلاف أنواعها بتعمد خطي واضع الشفوق على أن يمارسوا في هذه المجتمعات عملية إطلاق النار وتعليمه المناسبات الاجتماعية من الأضرار والمخاطر المناسبات من ممارسة إطلاق النار الغير المسموح بها، وتشديد العقوبة على من يطلق العيارات النارية، وذلك لتساع مساحة الخطورة على أفراد المجتمع والأمن في الممتلكات العامة والخاصة.

هل يجوز إضافة اختصاص إلى المحكمة الاتحادية العليا لم ينص عليه الدستور؟

إن اختصاصات المحكمة الاتحادية العليا وردت على سبيل الحصر في الدستور العراقي الناقد، وفي ثلاث مواد فقط المادة الرئيسية في تحديد الاختصاص وهي المادة (93) التي حددت الاختصاصات في ثماني فقرات، كما وردت اختصاصات أخرى في فقرات فرعية.

● سالم روضان الموسوي

في المادة (52/2) المتعلقة بالعلمن في قرار مجلس النواب بصحة عضوية النائب وهي المادة (61/1) سادساً) المتعلقة بإدانة رئيس الجمهورية، لكن وجدت أن المشرع العراقي قد أضاف اختصاصين ليس نهما في الدستور، الأول ما ورد في المادة (14) رابعاً) من قانون الأحزاب السياسية رقم 36 لسنة 2015 المنقح بالعلمن في قرار الهيئة القضائية في محكمة التمييز المختصة بقضايا الانتخابات، الاختصاص الثاني ما ورد في المادة (5/أ) من قانون أحكام الترشح لنصب رئيس الجمهورية رقم 8 لسنة 2012، والسؤال الذي ينبض هل يجوز أن نضيف للمحكمة اختصاصاً لم يرد في الدستور؟ وللوقوف على ذلك أعرض الموضوع على وفق الآتي:

- إن تشكيل المحكمة الاتحادية العليا أساسه الدستور وليس القانون على خلاف بقية المحاكم الانتخابية، حيث إن تشكيلها كان بموجب قانون التنظيم القضائي، لأن الدستور جعل تنظيم أعمال المحاكم الانتخابية وتشكيلها من صلاحية المشرع الاتحادي (مجلس النواب) وعلى وفق المادة (96) من الدستور، بمعنى أن محكمة البداية، على سبيل المثال، لم يرد ذكرها في الدستور سواء بتشكيلها أو باختصاصها وإنما بموجب القوانين النافذة، وبذلك يجوز للمشرع تقليل أو زيادة اختصاصاتها والأمانة كثيرة، منها نقل اختصاص النظر في دعاوى الأثام البيئية منها إلى محكمة الأحوال الشخصية وغيرها، بينما تشكيل المحكمة الاتحادية العليا كان في أساسه بموجب قانون إدارة الدولة للمرحلة الانتقالية لعام 2004، حيث حدد تشكيلها وعدد أعضائها واختصاصاتها وكان ذلك القانون بمثابة الدستور، تم أعيد النص على تشكيلها واختصاصاتها في الدستور العراقي الناقد بموجب المواد (93) والمواد الأخرى أثناء الذكر وهذه اختصاصات حصرية لا يجوز إقصاؤها أو تعميلها أو تقييدها إلى بموجب أليات تعديل الدستور لأنها نصوص دستورية، بينما المشرع العراقي (مجلس النواب) أضاف اختصاص للمحكمة الاتحادية العليا لم يرد ذكرها في الدستور إطلاقاً، الأول ما ورد في قانون أحكام الترشح لرئاسة الجمهورية رقم 8 لسنة 2012 والثاني بموجب قانون الأحزاب السياسية رقم 36 لسنة 2015.
- إن هذه الإضافة التشريعية لا بد وأن يكون لها أساس دستوري، بمعنى أن يفوض الدستور السلطة التشريعية أو التنفيذية صلاحية إصدار تشريع (قوانين أو أنظمة) ينظم حالة معينة، لأن كاتب الدستور وجد أنها أسور تفصيلية يتولاها المشرع العادي، ومنها الحالات التي ترهقها الدستور في أكثر من (61) مادة من مواد الدستور، منها تشكيل مجلس للاتحاد وترك أمره لمجلس النواب بتشريعه على أن يكون بأغلبية ثلثي أعضاء مجلس النواب لأهميته الدستورية، وعلى وفق المادة (65) من الدستور وكذلك قانون المحكمة الاتحادية العليا، ويسن بأغلبية ثلثي أعضاء مجلس النواب وعلى وفق أحكام المادة (92/2) من الدستور، وعند النظر في الاختصاصات التي حددها الدستور للمحكمة الاتحادية العليا، يتم منح أو تفويض مجلس النواب صلاحية إضافة أي اختصاص آخر، بينما نجد الدستور عندما أراد منح المشرع الاتحادي صلاحية تنظيم المحاكم لبعض التشكيلات، سواء بالازدياد أو التناقص فإنه نص عليها بشكل صريح، ومنها على سبيل المثال المحاكم العسكرية وعلى وفق المادة (99) من الدستور، التي جاء فيها الآتي (ينظم بقانون، القضاء العسكري، ويحدد قانون المحاكم العسكرية التي تقتصر على الجرائم ذات الطابع العسكري التي تقع من أفراد القوات المسلحة، وقوات الأمن، وفي الحدود يفرضها القانون).
- إن إضافة أي اختصاص للمحكمة الاتحادية العليا هو بمثابة تعديل للدستور، لأن الاختصاصات فرها الدستور على سبيل الحصر، ولم يمنح مجلس النواب أي فرصة لإضافة أي اختصاص آخر أو سلب أي اختصاص منها، باستثناء تشكيلها وعدد أعضائها، فإنه ترك أمره إلى المشرع الاتحادي (مجلس النواب)، وعلى وفق أحكام المادة (92/2) من الدستور، التي جاء فيها الآتي (تأنيباً، تتكون المحكمة الاتحادية العليا، من عدد من القضاة، وغيرها من الفقه الإسلامي، وفقهاء القانون، يحدد عددهم، وتنظم طريقة اختيارهم، وعمل المحكمة، بقانون يسن بأغلبية ثلثي أعضاء مجلس



قد يقول قائل بأن المحكمة الاتحادية العليا لا يجوز لها أن تتدخل بتفويض دستوري تلك التصويت، إلا أن ذلك التخصيص، إلا أن هذا التطلب مردود لأن المحكمة الاتحادية العليا هي طعون بموجب القانونين أعلاه سواء في تشكيلها السابق الحالي، ولم تصد إلى هذه النقطة الأساسية والجزئية، لأن من بدديات العمل القضائي أن تعرض المحكمة في مدى صلاحيتها ولاياتها القضائية في النزاع

المعرض أمامها، قبل الخوض في أصل النزاع أو موضوعه. ● قد يقول قائل بأن المحكمة الاتحادية العليا لا يجوز لها أن تتدخل بتفويض دستوري تلك التصويت، إلا أن ذلك التخصيص، إلا أن ذلك التطلب مردود لأن المحكمة الاتحادية العليا هي طعون، وإنما قد تعددت تفويضات قانونية، من يتم الطعن فيها إطلاقاً، وإنما من نصوص نفسها فحسب بعدم دستورها، لأنها أطلعت عليها عرضاً بمناسبة دعوى مقامة أمامها تتعلق بنصوص قانونية أخرى، منها قرارها الأخير بالعدد 64/2021/11 الصادر في 2021/7/11 عندما عرضت قضية بعدم دستورية نص في قانون إيجار العقار لم يكن محلاً للطعن أصلاً، لذلك أقول إننا لم نتصدد لمحكمة لهذه النصوص من نصوص نفسها، وإنما فحسب سابقاً وفي مناسبات مختلفة ومن خلال ما تقدم فإن أي إضافة لاختصاص أو سلب اختصاص للمحكمة الاتحادية العليا، هو بمثابة تعديل دستوري لا يجوز لمجلس النواب أن يمارسه، وإنما يجب أن يكون على وفق أليات تعديل الدستور.

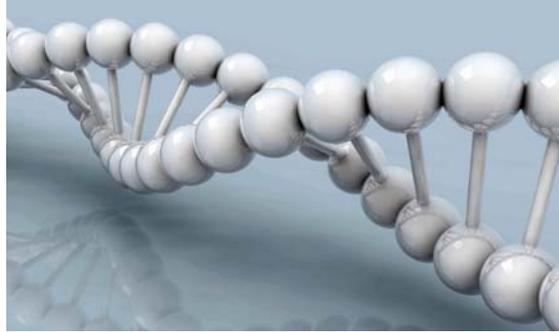
وأتمنى على المحكمة الاتحادية العليا الموقرة أن تلتفت إلى هذا الأمر عندما يبتسئ لها النصدي له في طعن لاحق، علماً أنها ما زالت تتطرق في طعون بموجب قانون أحكام الترشح لمبشير رئيس الجمهورية، وأخره قرارها بالثشور في موقها الإلكتروني بالعدد 66/2021/11 الصادر في 2022/6/22 اتحادية/2022، عندما نظرت في طعن مقدم لمبرح أيعد عن تعديل التناض على منصب رئيس الجمهورية، كانت قد نظرت في طعن قضت بموجبه إيدام هوشيار زيباري من التناض على منصب رئيس الجمهورية بموجب قرارها العدد 17/اتحادية/2022 في 13/2022/2.

فاض متقاع

• أعداد وتحرير: شمخي جبر

(RNA) يفسر بدء الحياة

يمكن أن تكون هذه هي الطريقة التي بدأت بها الحياة على الأرض. لقد تلقينا في هذه الأيام المزيد من الأدلة على أن الحياة على الأرض ربما بدأت مع الحمض النووي الريبي، إذ أنشأ العلماء في اليابان الحمض النووي الريبي الذي يمكنه تكرار وتوزيع وتطوير العمليات المعقدة من تلقاء نفسه.



• ترجمة: محمد حادو

لعلنا كنا نعلم أن الحمض النووي الريبي (RNA) الأوفر حظاً في هذا البحث،

لأنه موجود في كل مكان في جميع أنحاء المحيط الحيوي اليوم، ويمكن أن يكون موجوداً على الأرض القديمة نتيجة لعمليات غير بيولوجية. ويمكنه الحفاظ على كمية كبيرة من المعلومات، والعمل كوحدة فيزيائية ديناميكية.

هذا يعني أنه من المحتمل أن يصنع هياكل يمكنها فيزيائياً بناء جزيئات جديدة يمكنها بدورها بناء هياكل جديدة. إذا كانت هذه العملية غير كاملة، فإن بعض الهياكل التمثالي ستؤدي المهمة بشكل أسرع أو أكثر كفاءة من غيرها، لتصبح الشكل المهيمن من الحمض النووي الريبي، على الأقل، حتى يأتي شيء أفضل.

على الرغم من جاذبية هذه الفكرة، فقد عرفنا منذ عقود أن الوحدات ذاتية الإنشاء من جزيئات الحمض النووي الريبي الفردية بسيطة للغاية وغير مستقرة تماماً بالنسبة لثبات هذا السيناريو.

بما في ذلك مثله غير الأكسجين - من الأكسجين - الحمض النووي (DNA) يقترن إلى الجرة اللازمة للبناء، مما لفترة طويلة بما يكفي ينطلق الانتشار الطبيعي إلى بداية سريعة. هذا لا يعني أن العديد من الجزيئات التي تعمل كقريب لا يمكنها أداء المهمة بدلاً من ذلك.

قد يؤدي وجود عدد قليل من وحدات التسنج المتماثل المختلفة التي تعمل على مستوى السكان إلى حل مشكلة المعلومات بسهولة. تم تصميم العديد من التسنج المتماثل حول الحمض النووي الريبي، والحمض النووي، وحتى البروتينات لإظهار كيف يمكن أن يعمل ذلك بشكل عملي، مع بذل الباحثين جهوداً كبيرة لبناء وظائف تسمح لهياكل الجزيئات بالتعاون والعمل نسخ بعدل مناسب في حين أنها يمكن أن تحافظ على التكاثر،

حتى إذا لم يصبح أي منها أكثر تعقيداً بمرور الوقت، ما يترك المجال مفتوحاً لمسألة ما إذا كان الحمض النووي الريبي قادراً على التطور.

قام فريق ميزوتشي بتكثيف التصميم الصحيح لجزيئات الحمض النووي الريبي لإنشاء جزيئات مكررة فردية يمكنها العمل بشكل جماعي ليس فقط للحفاظ على المعلومات والتغيير بمرور الوقت فحسب، ولكن للقيام بذلك بطريقة تجعل الحل أكثر تعقيداً عبر الأجيال المتعاقبة.

استخدمت تعديرتهم أطوالاً مستتسمة من الحمض النووي الريبي في فطرات الماء العظيمة في الزيت والتي خصصت لأكثر من مئة جولة من التكاثر، مع اختبار كل جولة وتحليلها. يقول ميزوتشي، بصراحة، شككنا في البداية في أن مثل هذه الأمشاط التوبولوجية المتنوعة يمكن أن تتطور وتتمايز.

وأضاف في علم الأحياء التطوري، ينص مبدأ الاستبعاد التنافسي على أن أكثر من نوع لا يمكن أن يتعايش إذا كانوا يتنافسون على الموارد ذاتها. وهذا يعني أن الجزيئات يجب أن تبتلع طريقاً لاستخدام موارد مختلفة واحدة تلو الأخرى من أجل التكاثر المستدام. إنها بالتأكيد مجرد جزيئات، لذلك سألنا عما إذا كان من الممكن لأنواع الكيمياء غير الحية أن تطور مثل هذا الابتكار تقنياً.

يمكننا أن تكون أكثر ثقة في أن سيناريو عالم

الحمض النووي الريبي معقول، إلا أنه لا

يوضح كيف ازدهرت الحياة على الأرض منذ

مليارات السنين. لذلك نتجأ إلى مجموعات

متنوعة من الأدلة، من الجيولوجيا إلى

الفيزياء، الفلكية، لبناء حالة متنسجة.

ومع ذلك، فهي خطوة قوية إلى الأمام في

بحثنا عن نماذج كيميائية للتطور قادرة على

تحول اللزجة البدائية إلى مجموعة مبهرة

من التنوع البيولوجي الذي لا يزال أكثر تعقيداً

حتى يومنا هذا.

«Matrice M30» ..

درون خارقة



• كاليفورنيا، وكالات

مثالية لسهولة النقل والإعداد السريع. ويشتمل نموذج Matrice M30 كاميرا تكبير بدقة 48 ميجابكسل بمستشعر CMOS بقياس 1/2 إنش مع تقريب بصري بين 5x و 16x وتقريب رقمي بدقة 200x، وكاميرا بزوايا عرضية بدقة 12 ميجابكسل قادرة على تصوير صور بدقة 8K وتصوير فيديو بدقة 4K بمعدل 30 إطاراً في الثانية (FPS)، وجهاز تعديد المدى بالليزر الذي يمكن أن يعطي إحدائيات دقيقة للأجسام حتى 1200 متر.

بينما تتميز Matrice M30T بكاميرا حرارية إشعاعية إضافية بدقة 512x640 بكسل. وتقول DJI إن الطائرة مصممة لتعمل البيئات الشديدة والقسامية. ويمكن أن تطير في الأمطار الغزيرة والرياح العاصية والارتفاعات العالية والظروف الجبلية أو الثلجية في درجات حرارة قصوى من -20 إلى 50 درجة مئوية (-4 إلى 122 درجة فهرنهايت).

كما أن لديها كاميرا طيران يمكن استخدامها في ظروف الإضاءة المنخفضة، ولديها أنظمة احتياطية مدعومة باستخدام الطائرات المسيرة على مستوى المستهلك. ويتم شحنها مع نظام العبوات (سنة أجهزة استشعار).

توفر الطائرة قدرًا أكبر من القوة والتحمل والقدرة للاستخدام الاحترافية القوية مقارنة بالطائرات المسيرة النموذجية للمستهلكين

ماتrice M30T و Matrice M30 في طائرة مسيرة للمستهلكين. وتتميز M30T بالطائرات المسيرة التجارية وتتميز M30 بمقاومة الرياح بسرعة 15 متراً في الثانية والتسرد على الطيران في ظل هطول أمطار غزيرة ودرجة حرارة منخفضة تصل إلى -4 درجة فهرنهايت. وتعد M30T و Matrice M30T طائرة مسيرة للمستهلكين. ولكن هذه الطائرة يمكن وضعها في حقيبة ظهر. ومثل العديد من الطائرات المسيرة الأخرى من DJI، فإنها تدمج العديد من أجهزة الاستشعار العالمية المستخدمة في مجموعة كاميرا واحد.

كما توفر الطائرة قدرًا أكبر من القوة والتحمل والقدرة للاستخدام الاحترافية القوية مقارنة بالطائرات المسيرة النموذجية للمستهلكين. بينما تقول الشركة إن حجمها يجعلها

الإجهاد المزمن..

تأثير كارثي في الصحة

• موسكو، وكالات

يقوض أعضاء الجسم من الداخل ويمكن أن يؤدي إلى اضطرابات في الدورة الدموية، مثل احتشاء عضلة القلب أو الجلطة الدماغية. ويشير من عواقب ارتفاع مستوى ضغط الدم، ما يسفر عن احتشاء عضلة القلب والجلطة الدماغية. لأن ضغط الدم المرتفع يقوض أعضاء الجسم السليمة من داخلها، فويلحق الأضرار بالدماس. ما يسبب ضعف الذاكرة وانخفاض الوظائف المعرفية. كما يؤثر في حالة قاع العين.

ويتصح الأخصائي، كل من يعاني من الإجهاد مراقبة مستوى ضغط الدم بصورة منتظمة، لتجنب المشكلات المرتبطة به.

ويعتقد سابقاً أن الإجهاد الحاد فقط يشكل خطورة على القلب. ولكن اتضح أن للإجهاد المزمن تأثيراً كارثياً في الصحة. لأنه يسبب ارتفاع مستوى ضغط الدم. وتحتل موسكو في أوكرانيا. وتم حظر استيراد وبيع سيكس وتوتير في روسيا حيث يتعدى الوصول إليها ما لم تستخدم شبكة افتراضية خاصة (VPN). ومنذ بدء التدخل الروسي في أوكرانيا في 24 شباط، شددت الحكومة الروسية إلى حد كبير رقابتها للمعلومات المنشورة.

أعلن الدكتور ياروسلاف أشيخين، أخصائي أمراض القلب والأوعية الدموية، أن الإجهاد يسبب ارتفاع ضغط الدم، ما يسفر عن احتشاء عضلة القلب والجلطة الدماغية. وأشار الأخصائي إلى أن الإجهاد المزمن، يؤثر سلباً في القلب والأوعية الدموية وحتى في منظومة المناعة.

ويضيف أن الإجهاد الذي يستمر عدة أيام يسبب ارتفاع مستوى ضغط الدم. ويقول: كنا نعتقد سابقاً أن الإجهاد الحاد فقط يشكل خطورة على القلب. ولكن اتضح أن للإجهاد المزمن تأثيراً كارثياً في الصحة. لأنه يسبب ارتفاع مستوى ضغط الدم. وتحتل موسكو في أوكرانيا. وتم حظر استيراد وبيع سيكس وتوتير في روسيا حيث يتعدى الوصول إليها ما لم تستخدم شبكة افتراضية خاصة (VPN). ومنذ بدء التدخل الروسي في أوكرانيا في 24 شباط، شددت الحكومة الروسية إلى حد كبير رقابتها للمعلومات المنشورة.

ويضيف، أن ارتفاع مستوى ضغط الدم ويزن يومياً منظم.



روسيا ترى فيسبوك وانستغرام «مذبذبين» بالتطرف



• موسكو، أ ف ب

وأضافت أن موقفي التواصل الاجتماعي التابعين لشركة ميتا محظوران بسبب ممارسة أنشطة متطرفة. وميتا الشركة الأم لفيسبوك وانستغرام، ولا يتأثر تطبيق المراسلة واتساب المملوك أيضاً من الشركة بهذا الإجراء، لأن الحكمة ارتأت بأنه لا يستخدم كوسيلة لنشر معلومات للجمهور. وماليت أجهزة الأمن الروسية في وقت سابق الإيتين يفرض حظر خوري على فيسبوك وانستغرام بتهمة القيام بأنشطة موجهة ضد روسيا وقواتها المسلحة. وفي 11 آذار طلب مكتب المدعي العام الروسي تصنيف ميتا

أضادت أن موقفي التواصل الاجتماعي التابعين لشركة ميتا محظوران بسبب ممارسة أنشطة متطرفة. وميتا الشركة الأم لفيسبوك وانستغرام، ولا يتأثر تطبيق المراسلة واتساب المملوك أيضاً من الشركة بهذا الإجراء، لأن الحكمة ارتأت بأنه لا يستخدم كوسيلة لنشر معلومات للجمهور. وماليت أجهزة الأمن الروسية في وقت سابق الإيتين يفرض حظر خوري على فيسبوك وانستغرام بتهمة القيام بأنشطة موجهة ضد روسيا وقواتها المسلحة. وفي 11 آذار طلب مكتب المدعي العام الروسي تصنيف ميتا

أضادت أن موقفي التواصل الاجتماعي التابعين لشركة ميتا محظوران بسبب ممارسة أنشطة متطرفة. وميتا الشركة الأم لفيسبوك وانستغرام، ولا يتأثر تطبيق المراسلة واتساب المملوك أيضاً من الشركة بهذا الإجراء، لأن الحكمة ارتأت بأنه لا يستخدم كوسيلة لنشر معلومات للجمهور. وماليت أجهزة الأمن الروسية في وقت سابق الإيتين يفرض حظر خوري على فيسبوك وانستغرام بتهمة القيام بأنشطة موجهة ضد روسيا وقواتها المسلحة. وفي 11 آذار طلب مكتب المدعي العام الروسي تصنيف ميتا

ستار كاوش

نوار يواجهون بنادق القنلة



متحف الصباح

بشاذق حادة المطهر، يطلقوا الرصاص من دون رحمة أو تردد، وكان هؤلاء الرماة ليسوا بشراً بل كائنات غريبة ليست لها مشاعر، في حين يقف في مواجهتهم الإسبان في العمل متمثلة بالثائر ذي القمصان الأبيض وهو يفتح ذراعيه في الأمام مثل (المسيح) وفي هذا دلالة رمزية واضحة أيضاً. من ناحية التكوين وتوزيع المفردات، يبدو العمل مؤثراً بشكل معنى الكلمة حيث تظهر بين حاملي البنادق والقنلة مجموعة من الأشخاص الذين يشهدون على الحدث، ويكون وهم يضمن أيدئهم على أعينهم حتى لا يروا المشهد الذي حدث في ليلة قتل مظلمة. وعميقاً في أعلى اللوحة تظهر البرج الكنيسة المرتفع من وسط الظلام، وهو بكل بسببية على مصير هؤلاء الأبطال الذين لا يتكلمون على شيء سوى المرتفع الذي خلفهم وحجم بلدهم.

صوتهم وهم يتنادون بحرية بلدهم ضد الاحتلال الفرنسي آنذاك تحت حكم جوزيف بوناپرت شقيق نابليون. جعل غويا الجنود في هذه اللوحة الكبيرة يتكثرون بأشكالهم مثل دمى حديدية وصورهم من الجانب حيث تختفي وجوههم تحت جنح الظلام، هكذا يصطفون خلف

جعل غويا الجنود في هذه اللوحة الكبيرة يتكثرون بأشكالهم مثل دمى حديدية وصورهم من الجانب حيث تختفي وجوههم تحت جنح الظلام، هكذا يصطفون خلف بنادق حادة المطهر، يطلقوا الرصاص من دون رحمة أو تردد

المصباح والشخصيات التي تصرخ والأيدي التي ترتفع إلى الأعلى والقنلة التي يتمدون على الأرض، كذلك حزمة الضوء التي استقرت على هذا الحدث المأساوي ويثبته في ثابا التاريخ إلى الأبد. إنظروا كيف تعمد غويا وضع القنلة في الظلام، بينما جعل الثوار تحت الضوء الذي ينعث من مصباح كبير، هذا الضوء الذي حول المشهد إلى تراجيديا تثير التعجيب، ونقطة الإنسانية في قلب كل من يشاهد هذه اللوحة التي رسمها سنة 1814 أي بعد الحدث الحقيقي للواقعة بست سنوات فقط. هنا نرى كيف رسم غويا القنلة الفرنسيين بهيئة ناس ضبابيين لا تبدو لهم ملامح إنسانية واضحة، بينما رسم في مواجهتهم الثوار الإسبان، بحضور ساطع تحت الضوء، بعد أن وضع في مواجهتهم مصدر الإنشاء الكبير ليشير بشكل رمزي إلى قوة حضورهم ووضوح

حين وقعت أمام هذه اللوحة في متحف برادو بمدريد، فهمت لماذا احتلت بعض الأعمال المهمة مكاناً لها في تاريخ الفن. تأملت اللوحة وفحصتها وتمنيت أن أكون واحداً من هؤلاء الأبطال الذين يواجهون البنادق بصورهم العارية وقصاصهم مفتوحة الأزرار. إنها لوحة (الثالث من حزيران) أو كما يطلق عليها بعض مؤرخي الفن إعدام الثوار، التي رسمها غويا (1746 - 1828) وأثرت كثيراً في تاريخ الفن، من حيث تعبيريتها المبتكرة والحرية في معالجاتها والرمزية التي تحملها، وازدادت أهميتها بعد أن أسلمتهم الكثير من الفنانين جانباً من موضوعها ومفرداتها وتكوينها وحتى الطريقة الثورية التي رُسمت بها، ومنهم إدوارد مانيه في لوحته (إعدام ماكسيميليان) وبيكاسو الذي استحضرها أمامه وهو يرسم لوحته (مذابح كوربا) أو لوحته الشهيرة الأخرى (غورنيكا) التي أدخل فيها الكثير من مفردات هذه اللوحة، مثل



تظاهرة رقمية فنية

شارك عدد من الفنانين التشكيليين الجمعة الماضية على المركز الثقافي البغدادي بشارع المنتبى أعمالهم الفنية التي رسمت ونفذت بطريقة التكنولوجيا والعصر الحديث، إذ استبدل الفنان في تلك التجربة فرشاة اليد بالماوس والألووان المتواجدة، الذي أخذ يضيفها من دون قلق إرهاب مادي. المعرض عن تظاهرة رقمية فنية تضمن عرضاً بخمسة وعشرين لوحاً تنوعت فيها الأساليب والموضوعات بين الكولاج والثقافية، والتركيبة والسراليون وفن الرقم على السكر وفن الكمك الرقمي وفن الفيديو الرقمي. رئيس الجمعية العراقية للفن الرقمي الفنان سامي الربيعي قال الهدف من تأسيس الجمعية هو إيجاد فن تشكيلي رقمي يواكب روح العصر، ويقف على عتبة عالم العلم والمعرفة ومحاولة تطوير الفنان التشكيلي من أطر الأساليب القديمة، ودفعه لواقعية التطور العالمي للفن التشكيلي. موضحاً أن الفن الرقمي لا يعني الفن التشكيلي، وإنما هو تطور له مساهمة للتطور الحاصل في عالم التقنية الرقمية. أما الفنان محمد سبيع أشار إلى مشاركته في المعرض جعلته يدخل إلى عالم التكنولوجيا ويستفيد منها ويتعرف عليها من خلال جهاز الحاسوب والتقنية الموجودة فيها.



«ذا فرانش ديسباتش» سينما مختلفة



بممتلك المخرج السينمائي الأمريكي ويس أندرسون (مواليد 1969) بصمة خاصة تؤهله دائماً لتقديم ما هو مختلف ومغاير للساند، ومن خلال هذا الاختلاف يقدم خدمات جليلة للمشاهد السينمائي الذي يتجه نحو العادي، يخاف الغامرة التي يمكن أن تحدث وسط هذا التغيير. وهذا على خلاف أندرسون الذي يعيش الغامرة تدويري بكل قلته فيها، لتكون النتائج دائماً في صالحه، وكأنه يملك الرؤية وفي الوقت نفسه هو قارئ جيد للنتائج، التي يمكن أن تحدث.

يفهم جيداً العلاقة بين المتلقي والفيلم، وفي الوقت نفسه يعرف اهتمامات الجمهور والتقاد وصناع السينما معاً، بمعنى أنه يملك عقلاً سينمائياً يوجهه في أي اتجاه يشاء ولا يضيع البوصلة.

طموح مانشيني يتخطى الملحق الأوروبي

عوضاً عن أن يكون مرعوباً من فكرة غياب إيطاليا عن نهائيات كأس العالم للمرة الثانية تالياً، رسم المدرب روبرتو مانشيني هدفاً أبعد بكثير من تحطيم الملحق الثأري، بالقول إنه يريد قيادة الأزوري إلى لقبه العالمي الخامس وتأكيد غياب منتخب كبير عن مونديال قطر 2022 بعدما أسفرت قرعة الملحق الأوروبي المؤهل إلى النهائيات عن وضع إيطاليا والبرتغال.

قبل ان ينشر الكتاب

تنشر اليوم جزءاً من مقدمة كتاب «خيال لا ينقطع - قراءة في ألف ليلة وثيلة» للباحث العراقي سعيد الغانمي. الكتاب سيصدر عن دار الرافدين - بيروت - بغداد في غضون أسبوعين.



قراءة في «ألف ليلة وثيلة» خيال لا ينقطع



سعيد الغانمي

في وقت واحد: الأول الإخراج اللغوي المناسب، والثاني الفكرة، والثالث المكررة في تسلسل أفعال يتناغم مع الأسلوب اللغوي. وهكذا ينحني عن هذه النصوص وجود المؤلف، بمعنى الشخصية النهائية التي يتوقف عليها إنتاج النص، وينوب عنه عدد من الرؤاة الذين يتناقلون هذه النصيب شفويًا، ويتواصلون من خلالها مع الجمهور. وفي هذه الحالة، فإن النصوص المكتوبة من ميسرة الأعمال لا يمكن اعتبارها شيئاً معجزاً أدلة مكتوبة للرؤاة الذين يرون هذه الأعمال أو يشهدونها.

وهضلاً عن الاستقلال عن سطوة المؤلف، وتفرد الكتاب بغاضبه أخرى، أو هي أن كل راوٍ من رواة يريد أن يتوقف على الرؤاة السابقين قبله بإنتاج ما يعتقد أنه أفضل نسخة ممكنة من الكتاب وهذا يعني أن رؤاة الكتاب المعاصرين يتنافسون على إخراج أفضل نسخة شفوية منه، ويعلم كل راوٍ منهم بتجاوز النشأ الذي أبعده من سبقة من الرؤاة وإنتاج نسخة أفضل وأكمل، وبالتالي يتم العمل من خلال تناقل الرؤاة فيما بينهم، لكن نموه بطيء عملية شفوية غير مكتوبة. وربما نجح في الحكاية الواحدة منه عدد من الحقب الزمنية المختلفة فتجد ملامح صياغة أسلوبية تنتمي إلى القرون المتأخرة، وموضوعات أو قيمات تنتمي إلى حقب متطرفة في القدم، ونحن نضع ظاهرة من هذا النوع تحت عنوان الطبقات الزمنية للكتاب. ولكون الكتاب من نتاج رواة أو مؤلفين مترضين بنتمون إلى عصور مختلفة، فإنه ينطوي بالضرورة على طبقات زمنية مختلفة وقد نشي قطعة منه بانتمائها إلى زمن موغل في القدم، في حين يكشف الأسلوب الخارجي لصياغتها عن زمن آخر حديث.

يمكن وصف ألف ليلة وثيلة بأنها نتاج عدداً لا يحصى من الرؤاة، الذين فكر كل واحد منهم بالتوقف على سابقه في رواية حكايات الكتاب، ولا يصعب أبداً للكشف عن الطبقات الزمنية المتعددة التي تظهر فيه. وهنا ينبغي التأكيد على أن تعدد التأليف، في مقابل وحدة التأليف، ليس بالتفصيصة أبداً. لأن تعدد التأليف لا يتجلى عن التعدد على المستوى الأسلوب أو اللفظي وحسب، بل يتجلى في الوقت نفسه عن إعطاء فرصة للشخصيات المتعددة بأن تعرب عن نفسها في تنوعها الفكري، بعيداً عن مركزية المؤلف.

وسيكون بوسمنا النول إن تعدد الموضوعات في الكتاب، وتنوع أشكال الحكايات، يسمح لنا بأن نصف الكتاب بأنه «مؤلفة كتب» التامة، معاً واجتمعت تحت عنوان واحد. ونحن قد اعتدنا على تصور أن الأعمال الناجحة هي الأعمال التي تحمل أسماء مؤلفيها وتفتخر بهم، والحال أن الكتاب أكبر من ذلك بكثير، بل هو أقرب إلى الأعمال التأسيسية الكبرى، مثل ملحمة هوميروس وليس من شك في أن الدراسات المتأخرة قد أثبتت، منذ المباحث التي أجراها ويلفون في كتابه «مقدمة إلى هوميروس»، الصادر باللاتينية سنة 1795، أن أعمال هوميروس كانت تمتاز بتعدد التأليف، وأنها لم تكن من نتاج قلم هوميروس على الإطلاق، بل هي نتاج أجيال من الشعراء، حتى تم تثبيتها في مدرسة الإسكندرية.

في العادة تسمو النصوص الشفوية نمواً تركيماً؛ تبدأ بسيطة، ثم تتصاعف وتتكاثر وتتعدّد، حتى تعدو شيعة مقدّمة. وغالباً ما تتبع في نموها هذا القوالب الصياغية على المستويين اللغوي والبائلي، وقد نبأ في مواضع كثيرة أن الصيغة (formula) هي مجموعة من الكلمات التي تستخدم استناداً متكرراً تحت الشروط البيائية في حالة النصّ الشفويّ للتعبير عن فكرة جوهريّة. فتوفر الصيغة، في النصّ الشفويّ، شرطين

الداخلية لبناء الشعر والشرد فيها، صارت تحظى بالإجماع، من خلال تبني هذه النصوص وادخالها في مدونة المعتمد الأدبي. تكمن أهمية الإقرار بنصوص المعتمد الأدبي في أن هذه النصوص تشكل الرافد الأساس في الذاكرة الثقافية للمجتمع. ولذلك فإنّ التوقف على نصّ معيّن واستخاله في مدونة معتمد الأدبي، ما يعني أن هذا النصّ صار يعطى بالإجماع بوصفه عنصراً من عناصر الذاكرة الاجتماعية الأدبية أو الثقافية التي يدخل في مدونة المعتمد الأدبي. يعني أنه صار يحظى بالاحترام والتقدير، لأنه يشكل جزءاً من الذاكرة الثقافية، ولا يمكن الاعتداء عليه، كما لا يمكن الاعتداء على الذاكرة الثقافية للجماعة.

من هنا يكون سدنة المعتمد الأدبي من النخبة المثقفة حراساً للذاكرة المثقفة مفهوم النخبة الثقافية. وفي الواقع فإن مفهوم النخبة المثقفة مفهوم على درجة كبيرة من الأهمية، لأن هذه النخبة هي التي تختار مدونة المعتمد وتضع نصوصها على قوائمها. وهي الوقت نفسه حين تدرج كبره من نصير قوانين لغوية للمعتمد نفسه. فلا يقبل المعتمد الأدبي أي انحراف خارج حدود اللغة المعيارية وبمعايرة أخرى، حين تظهر نصوص تنشأ لغة شعبية لا تخضع لقوانين اللغة المعيارية، فإن المعتمد الأدبي لا يستطيع التبول بهذه النصوص المكتوبة بالهجات الشعبية غير أن هذه النصوص والهجات ستواصل إحيات هويتها وطاقاتها الأدبية، معزلة عن المعتمد الأدبي الرابع، ولا سيما حين تتباعد المسافة بين اللغة المعيارية والطبقات الشعبية. وهكذا تظهر لهجات أدبية جديدة، من منها المجتمع عليه تتوافق النخبة المثقفة على اللغة التي يتبناها المعتمد الأدبي. وعلى القوانين التي تنصها، والنظر التي تصفها بها النصوص، وهيئات تقفها واستبقاها، واختيار مقبولية النصوص اللاحقة، وإمكان تضمينها في مدونة المعتمد، إلى آخر ما هناك من وطائف تؤذيها النخبة المثقفة. وهكذا يوجد نوع من التوسط الضمني بين مدونة نوح عن المعتمد الأدبي والنخبة المثقفة؛ إذ تحمي النخبة مدونة المعتمد، وتختار نصوصه، وتبنيها.

المعتمد الأدبي، وعلى القوانين التي تنصها، والنظر التي تصفها بها النصوص، وهيئات تقفها واستبقاها، واختيار مقبولية النصوص اللاحقة، وإمكان تضمينها في مدونة المعتمد، إلى آخر ما هناك من وطائف تؤذيها النخبة المثقفة. وهكذا يوجد نوع من التوسط الضمني بين مدونة نوح عن المعتمد الأدبي والنخبة المثقفة؛ إذ تحمي النخبة مدونة المعتمد، وتختار نصوصه، وتبنيها. وفي المقابل، يتعمد الشعبي المعتمد السابق بأنه متكبر وأجوف، ولا يحسب بالناس، بل يلوذ أتابغة الكلمات الكبيرة والشعارات المحطّنة الفارقة. تركّز وظيفة النخبة المثقفة على حراسة المعتمد الأدبي والحرس على سنون وجاهته ومزنته، وهذا يعني أن تقوم بالدفاع عن لغته ونصوصه، ومدّ هجمات الاعتداء، وتصفه كل محاولة للثمن، أو التمرّض لافتراح معتمد. يدلّ غير أن مورزورين على نصوص المعتمد يحمل حكم المؤكّد أن تتحول بعض الأفراد فيه إلى النسيان والإهمال، وهكذا نهجز وتحول إلى مفردات وحشية غير مستعملة، ممّا يتطلب من سدنة المعتمد الأدبي

الادبى. تكمن أهمية الإقرار بنصوص المعتمد الأدبي في أن هذه النصوص تشكل الرافد الأساس في الذاكرة الثقافية للمجتمع. ولذلك فإنّ التوقف على نصّ معيّن واستخاله في مدونة معتمد الأدبي، ما يعني أن هذا النصّ صار يعطى بالإجماع بوصفه عنصراً من عناصر الذاكرة الاجتماعية الأدبية أو الثقافية التي يدخل في مدونة المعتمد الأدبي. يعني أنه صار يحظى بالاحترام والتقدير، لأنه يشكل جزءاً من الذاكرة الثقافية، ولا يمكن الاعتداء عليه، كما لا يمكن الاعتداء على الذاكرة الثقافية للجماعة.

من هنا يكون سدنة المعتمد الأدبي من النخبة المثقفة حراساً للذاكرة المثقفة مفهوم النخبة الثقافية. وفي الواقع فإن مفهوم النخبة المثقفة مفهوم على درجة كبيرة من الأهمية، لأن هذه النخبة هي التي تختار مدونة المعتمد وتضع نصوصها على قوائمها. وهي الوقت نفسه حين تدرج كبره من نصير قوانين لغوية للمعتمد نفسه. فلا يقبل المعتمد الأدبي أي انحراف خارج حدود اللغة المعيارية وبمعايرة أخرى، حين تظهر نصوص تنشأ لغة شعبية لا تخضع لقوانين اللغة المعيارية، فإن المعتمد الأدبي لا يستطيع التبول بهذه النصوص المكتوبة بالهجات الشعبية غير أن هذه النصوص والهجات ستواصل إحيات هويتها وطاقاتها الأدبية، معزلة عن المعتمد الأدبي الرابع، ولا سيما حين تتباعد المسافة بين اللغة المعيارية والطبقات الشعبية. وهكذا تظهر لهجات أدبية جديدة، من منها المجتمع عليه تتوافق النخبة المثقفة على اللغة التي يتبناها المعتمد الأدبي. وعلى القوانين التي تنصها، والنظر التي تصفها بها النصوص، وهيئات تقفها واستبقاها، واختيار مقبولية النصوص اللاحقة، وإمكان تضمينها في مدونة المعتمد، إلى آخر ما هناك من وطائف تؤذيها النخبة المثقفة. وهكذا يوجد نوع من التوسط الضمني بين مدونة نوح عن المعتمد الأدبي والنخبة المثقفة؛ إذ تحمي النخبة مدونة المعتمد، وتختار نصوصه، وتبنيها.

المعتمد الأدبي، وعلى القوانين التي تنصها، والنظر التي تصفها بها النصوص، وهيئات تقفها واستبقاها، واختيار مقبولية النصوص اللاحقة، وإمكان تضمينها في مدونة المعتمد، إلى آخر ما هناك من وطائف تؤذيها النخبة المثقفة. وهكذا يوجد نوع من التوسط الضمني بين مدونة نوح عن المعتمد الأدبي والنخبة المثقفة؛ إذ تحمي النخبة مدونة المعتمد، وتختار نصوصه، وتبنيها. وفي المقابل، يتعمد الشعبي المعتمد السابق بأنه متكبر وأجوف، ولا يحسب بالناس، بل يلوذ أتابغة الكلمات الكبيرة والشعارات المحطّنة الفارقة. تركّز وظيفة النخبة المثقفة على حراسة المعتمد الأدبي والحرس على سنون وجاهته ومزنته، وهذا يعني أن تقوم بالدفاع عن لغته ونصوصه، ومدّ هجمات الاعتداء، وتصفه كل محاولة للثمن، أو التمرّض لافتراح معتمد. يدلّ غير أن مورزورين على نصوص المعتمد يحمل حكم المؤكّد أن تتحول بعض الأفراد فيه إلى النسيان والإهمال، وهكذا نهجز وتحول إلى مفردات وحشية غير مستعملة، ممّا يتطلب من سدنة المعتمد الأدبي



ويشعر على حمايته؛ وفي المقابل، توفر مدونة المعتمد لهؤلاء وظائفهم الوسيط الثقافي بين المجتمع ومعتمده الأدبي. تكمن أهمية الإقرار بنصوص المعتمد الأدبي في أن هذه النصوص تشكل الرافد الأساس في الذاكرة الثقافية للمجتمع. ولذلك فإنّ التوقف على نصّ معيّن واستخاله في مدونة معتمد الأدبي، ما يعني أن هذا النصّ صار يعطى بالإجماع بوصفه عنصراً من عناصر الذاكرة الاجتماعية الأدبية أو الثقافية التي يدخل في مدونة المعتمد الأدبي. يعني أنه صار يحظى بالاحترام والتقدير، لأنه يشكل جزءاً من الذاكرة الثقافية، ولا يمكن الاعتداء عليه، كما لا يمكن الاعتداء على الذاكرة الثقافية للجماعة.

في العادة تسمو النصوص الشفوية نمواً تركيماً؛ تبدأ بسيطة، ثم تتصاعف وتتكاثر وتتعدّد، حتى تعدو شيعة مقدّمة. وغالباً ما تتبع في نموها هذا القوالب الصياغية على المستويين اللغوي والبائلي، وقد نبأ في مواضع كثيرة أن الصيغة (formula) هي مجموعة من الكلمات التي تستخدم استناداً متكرراً تحت الشروط البيائية في حالة النصّ الشفويّ للتعبير عن فكرة جوهريّة. فتوفر الصيغة، في النصّ الشفويّ، شرطين



الابناني الألف مدونة نتاج مجموعة من الكتب

التربية تغذيها العواطف قبل العقل



• لوحة بقلم جاد

ليس خبزاً بالطبع، إنه مستمد بالقدرة أن يكون خبزاً أو أن يكون سوزراً، وإنزاداً ما يتخلص إنسان في نشأته من آثار العوامل التي تكوّن نواة السلوك العدواني في شخصيته، وبلا ذلك لكان معظم الناس رحماً، يتلطف، يخشع، يترهب هذه العوامل على سلوك الإنسان إن نشأ في بيئة تربية صحية، وتتمتع بشخصية في فضاء تربية أخلاقية صالحة، وحادٍ روحية ملهمة، وثقافة حيوية متنوعة، كي تتربّع في شخصيته النزعات الخيرية، وتولد في روحه بذرة الحياة ونموه وتجدد باستمرار؛ بوصفها طاقة ملهمة لأجل معاني الحياة، ولكل ما يكرس الرحمة وما يتولد عنها من قيم العفو والتفهم والشري من الاعتزاز الجودي، وكل ذلك لا تجزؤه الألفه بيد للين، وموقف معتقد لتطمع الصلة بالله، وروية جديدة للعالم، وإرادة جديّة في تربي العلوم والمعارف والخبرات الإنسانية الجديدة، والمعارف والخبرات الإنسانية الجديدة، والمعارف والخبرات الإنسانية الجديدة، ومعارف الموهبة التي تسخت أكثرها العلوم والمعارف الحديثة، لكن الموهبة أكثر ذلك ما لا تتقرر إليه ميّزات عالم الإسلام⁽¹⁾

1 - الرفاعي، عبد الجبار، الدين والاعتزاز بالميثاق، ص 23، ط. 2018، مركز دراسات فلسفة الدين، بغداد، دار التنوير، بيروت.

الإنسان كائن مسكون يطلب الاعتراف، شغف الإنسان بالاعتراف يدعو للتطلع لثناء على كل شيء يقوله ويضعه، الحب أسمى معاني الاعتراف، لغة الحب والجمال توقظ الحواس للحياة في أعماق الإنسان. تصدّ الاعتقادات الإقصائية الحب وتسممه، ويجزّ من يمتدق هذه الاعتقادات عن حب المختلف في المعتقد. عندما يصدر الحب بقرار من سلطة سياسية أو دينية أو أيديولوجية، وتصدّ الكراهية بقرار، ويصدّر التضامن مع جراح الضحايا بقرار، فلا دليل أوضح من ذلك على أن الإنسان مات في داخل الإنسان.

• د. عبد الجبار الرفاعي

ويروي الواهب، ويؤدّ المهارات، ويفجّر الطاقات الكامنة في العلاقات الإنسانية الخبيّز؛ الخبيّ يتكلّ حماية الإنسان من الشرّ الأخلاقي عندما تتحدث لغة الحبّ تصمت لغة الشر. أجمل ما يتجلّى في الإنسان الخبيّ، وأسمى ما يتجلّى فيه الإنسان الخبيّ، وأنفس طور وجودي للإنسان الخبيّ، وبين الإنسان الخبيّ، وأعدب صلة وجودية بين الإنسان والآخر، وأزكى وجود بعض الحالات يتسامى الخبيّ ليكون نمطاً لوجود الإنسان في العالم، وذلك ما يصعّد وجود هذا الإنسان ضرورياً لتغذية الحياة بأجود معانيها، ليس هناك ما يشعّر الإنسان بمغته وجوده في العالم كالتعب.

كل مجتمع يوظفه الخبيّ، والفتن، والتمسك القلبي الأخلاقي، وتوظفه الرحمة ليست بيدنا، بل هي إيماننا المشترك في إطار الاختلاف والتنوع، وإن كان هذا المجتمع يظلّ حلماً أكثر من يتحقق في الواقع، الدين والخبيّ والفتن يندى كل منها الأخر ويتعدّى منه الرؤية الجمالية لله والعالم تتوالّد من التفاعل بفرض عليه الصراخ، والتنافس والصراع، العدالة تمنع من أن ينهي أسنى الإنسان لمصالحه، ومطالباته إلى نزاعات دموية وحروب عدوانية لا مجتمع في الأرض يخلو من الشرّ الأخلاقي والنظم والجرمية والعنف، لا مجتمع في الأرض يعيش بلا فضاء وأنظمة وقوانين لإدارة حياته وتنظيم علاقاته. لا تتأسس المجتمعات والبول على الخبيّ وحده أو الرحمة وحدها أو الشفقة وحدها أو



افتراض بناء الرحمة وحدها

افتراض غير واقعي، لأن مثل هذا المجتمع لا يمكن أن يتحقّق

مادام الإنسان إنساناً

افتراض بناء الرحمة وحدها

افتراض غير واقعي، لأن مثل هذا المجتمع لا يمكن أن يتحقّق

مادام الإنسان إنساناً

افتراض بناء الرحمة وحدها

افتراض غير واقعي، لأن مثل هذا المجتمع لا يمكن أن يتحقّق

مادام الإنسان إنساناً

افتراض بناء الرحمة وحدها

افتراض غير واقعي، لأن مثل هذا المجتمع لا يمكن أن يتحقّق

مادام الإنسان إنساناً

عن غرفة الكاتب



• غرفة أرنست همنغواي في باريس

الغرفة حتى أبي زارني، كانت الغرفة جزءاً من خان كبير -سكنه جيبيل من العراق، قادمين من مختلف مدن البلاد، بعضهم طلاب، بعضهم موظفين أو جنود، وقع في زقاق صغير خلف معلم «جميلة» المواجه لتمثال معروف للرفاعي، تلك الغرفة التي تقدّمت ساحة البيت إلى اليمن مباشرة بعد الدخول. كانت الخطوة الأولى التي سيفعلها الكاتب الذي أصبحت أنا عليه، متحتني جيحونة من الاستقلالية، وكررتي حياة أرنست همنغواي من العيل الأمريكي المقفود، الذين قرأت عنهم الكثير، كيف عاشوا حياتهم في باريس، أعرف اليوم أنه كان تصوراً رومانسياً من طرفي، بعيداً عن الواقعية، لكن شأياً في مثل سنّي يريد أن يصيح كاتباً

في غرفة الحمام، أول ضمير شخصي يتلمه الطفل في لغته هو ضمير النكاح، المرد، يقول فرانسوا فربانسي، لمويلبي، إلخ. بينما يحتاج أحداً في الشرق، سنوات طويلة لكي يتحدّث بهذا الضمير من دون جيبيل. لم أملك في بيتنا في العمارة غرفة تخصني أخواتي الثلاث نمن في الغرفة ذاتها التي تقاسمها معنا جدي وجذتي في بغداد. أولاً أصبحت لي غرفة، والقبضية لا تتلقّ بمجال خاص وجيبيل، بل لها علاقة، بأن هذا المجال يعود للشخص الذي يسكنه. إنها المرة الأولى التي أشعر بأنني أسكن مكاناً يموء لي، أزيه، أضغ فيه الأثاث كما أشاء، أدخله وأغادره حسب هواي. ضمير التملك أصبح حقيقةً كوني، غرتي، أنف جارها شهرياً، ستة دانغير (20 دولاراً آنذاك)، ذلك هو سوريي الآن يستطيع أن اشتري ما يعجبني من الكتب، دعوة الصديق الذي أشاء، أسدفاً عدة زاروني، جلسوا أو ناموا في

• نجم والي

وجود مجال محصور بين جدران أروعة إذن، لا هم مساحته، هو حلم الكتابة الأول، يبرز مع بروز الوهية عند من يكشف في نفسه أنه ولد لكي يكون كاتباً، لا بهم أن يعيش وماذا يحدث حوله وينظر.

أنتكر أنني حتى جئت للدراسة في جامعة بغداد، كلية الآداب، فرع اللغة الألمانية، كان أكثر أمر شغفني، هو العثور على غرفة تخصني، وقبل أن يشغلني أمر الدراسة هلكت أكون كاتباً، كما كانت قناعتي، كاتباً صاحب مشروع، ينظر منه القراء -من وقت لآخر- كتاباً جديداً، فلا بد وأن تكون لي غرفة تخصني.

الحصول على غرفة في منطقة الجديرخانة، كان الخطوة الأولى في هذا الاتجاه، أصبح أنني تقاسمت الغرفة أروع طالين درساً في معهد الإدارة، لكن مساحة الغرفة الكبيرة، ثم سرهما بيعة إلى بوغسلافيا بعد شهر، نميا الشعور عندي، بأن حياة جديدة تنتظرنني حتى ذلك الوقت لم يكن لدي مكاناً الخاص فرجينيا وولف لتحدث عن غرفة الكتابة والدور الحاسم الذي تلعبه في حياتها، في زمنها سادت العلاقات الذكورية، وكان امتلاك غرفة خاصة بامرأة أمر يدل باب الاستقلال، على هذا الأساس اشتركت بوجود الغرفة للكتابة خاصة، من دون امتلاك جوما عليها الكتابة، وأحد مثل نشأ في مجتمع بطريقي، لا بد بدعم نظرية صاحبة «الأمواج» ومسز الدواي، باتاكيه ما كانت كتبت عليها ذلك ولا الأعمال الأخرى من دون غرفة تخصني. أنا الآخر، ما أفترق لي مواصلات الكتابة من دون الغرفة في الجديرخانة، ربما يبدو الأمر مضحكاً لكاتب أوروبي، الطفل في أوروبا يحصل على غرفة تخصه مبركاً، يعيش من أسيائه، ليع، فانهروعدته المدرسية، ملايسه وكل ما يحتاجه حتى



قبل أيام مرت الذكرى المئة والعشرين على ميلاد الكاتبة فرجينيا وورلف، مقالات كثيرة ظهرت عنها، أغلبها تناولت الفكر التي كانت الرائدة بالحديث عنها، الرغبة بامتلاك غرفة تخص المرء وحده، في كتابها الذي حمل العنوان نفسه، الرغبة التي هي أول خاطر يراود من يتلمه بأن يكون كاتباً، ويحلم بعرفها الكتاب والكتابات، قبل وبعد فرجينيا وولف، إن ليس بالضرورة كانوا قروياً، كتابها.

فرجينيا وورلف



● موسيقية عيوش



● عازفة البيانو رنا جاسم

نساء يقتحمن عالم الموسيقى ويتفوقن على الرجال

تمزج عيوش بسبب نجاحها وتفوقها على الرجال لدعم وتشجيع أسرته، التي تنخرع بها كأمراة قوية وناجحة، وهي بالمقابل تعمل على راحة أفراد أسرته وتحقيق رغباتهم ومطالباتهم.

أخذت حفلات موسيقى رنا تنتشر في بغداد بالسنوات الأخيرة وتجد إقبالاً عليها في الأعراس وحفلات التخرج، بل أخذ نجوم الغناء يشركون عيوش في حفلاتهم مثل الفنان محمد السالم وستار سعد ومحمد الفارس والفنانة دموع تحسين وغيرهم.

ولم يكتفِ العراق حديث العهد بمواكبة الموسيقى الغربية والعالمية، وإنما كان العراق من أوائل بلدان الشرق ومزده أكثر من نصف قرن ظهرت فيه فرقة من الفرق التي تعزف البيانو الغربية مثل فرقة شيريك وفرقة 13 ونصف بقيادة الفنان الراحل المصفي، ويزيد عدد الفرق الغنائية والمزاجيات مثل ستاهوكويان وبياتريس أوهانسيان والتيا وغيرهن.

والضغوط الاجتماعية التي تمارسها بعض الإرادات وتفرضها على المجتمع. تقف رنا جاسم بالصد من عملية تقليد هذه الظاهرة واستنساخها كتقليد غربي، وتتصح بصمة خاصة عراقية بحيث تكون متماسية مع طبيعة مجتمعنا وثقافتنا، كي تكون تجاربهن ذات رهق تعبيري.

«رنا عيوش» الأكثر شهرة بالعراق تقول: إن الكثير من الناس حذروها من العمل في بغداد، وأن مستقبلها سيكون أفضل لو غادرت العراق، لكنها متمسكة بالعمل في بغداد، وتضيف: «أنا أحب بغداد وعاشقة لها، ولا أريد أن أفارقها، وانطلقت من بغداد ووجدت من شجعتني على العمل».

وتواصل حديثها: «أنا مهندسة صوت وممثلة أغان، دخلت هذا المجال بروح التحدي ولم أجد أية محاربة من النساء، إنما على العكس من ذلك حورت من قبل الرجال».

فالأغاني تكون في هذه الحفلات إيقاعية راقصة وليست شجية أو طربية، ونظراً لطبيعة مجتمعنا الذي يتحسس من دخول المرأة بهذا المجال الذي ربما يفسره بتفسيرات سلبية.

وتؤكد الموسيقية رنا جاسم ضرورة أن تكون العملية مدروسة وأن تقدم المرأة رصداً تعبيرياً مبنياً على ذوق سليم واختيارات صحيحة ومناسبة وتكون جميلة ومعبرة، كي لا تقع بالمشواتية وتعرض نفسها للنفذ والاستهجان.

ظاهرة «موسيقى رنا» هي تقليد غربي، أخذ يتسلل إلى المشهد الاجتماعي العراقي بالسنوات الأخيرة ويستقطب جمهوراً كبيراً من الشباب من كلا الجنسين، ويمزج عدد من الباحثين والنقاد اتجاه الشباب والمراهقين للرفق بتفريخ شحنات الانفعال والقلق التي تحيط بحياة الشباب العراقي نتيجة الصراعات السياسية التي شابها العملية السياسية منذ تغير النظام في العام 2003، فاندفع الشباب نحوها نوعاً من النوع من الموسيقى لعاجزة نفسية واجتماعية نتيجة الكوارث

وحماة الجمهور من خلال الحركات والعبارات التي تطلقها أو المشاركة بالعرف والفن التي تجعل الشباب يتفاعلون مع الموسيقى بالرخص.

تري عازفة البيانو رنا جاسم أنها خطوة جريئة وإيجابية أن تدخل النساء في هذا المجال، ويفترض أن تكون مدروسة من قبل النساء، اللاتي يقدم من هذا النوع من الموسيقى،



استطاع عدد من الفتيات أن يقتحمن عالم الموسيقى ويثبتن حضورهن في موسيقى «R&B» ويقتنن شهرة واسعة ويجذبن جمهوراً كبيراً من الشباب ومنهن: «R&B عيوش» و«رنا هدوش» وغيرهما. استطاعت هؤلاء النساء أن يقتحمن عالم الموسيقى ويتفوقن على الرجال في مضمار لم يسبق أن دخلته النساء من قبل أو مجرد التفكير فيه.

● بغداد: ساسر المشعل

موسيقى «رنا» تعد ظاهرة جديدة على المجتمع العراقي، وتقوم المسؤولة عنها بتسويق مجموعة من الأغاني التي عادة ما تكون راقصة ويتجمع الشباب في ساحة مفتوحة أو قاعة حفلات، وتعمل متمسكة بالموسيقى بقيادة الحفل وإثارة

أغان تصدح في دار صالح الكويتي



● فرقة صالح الكويتي

الشباب العديد من أغاني التراث العراقي وأغاني الزمن الجميل، ويضيف إيهاب محمد نعمت في دروسنا الأسبوعية على قراءة المقامات العراقية الصعبة لتتوصل بطريقة إذائها لأصوات الشباب وعن مشاريع الدار المقبلة قال: نستعد في الأيام المقبلة للمشاركة في مهرجان الموسيقى العربية الذي سيقام في دار الأوبرا المصرية، إذ سنواصل الغناء العراقي ومقاماته إلى الجمهور العربي.

الشاعر الغنائي عدنان الأمير والذي غنسه له الكثير من المطربين العرب الكبيرة.

1948 وتوفي العام 1986. مدير الدار، الموسيقي إيهاب محمد نعمت، «الصبح» قائلاً: «رغم الظروف الصعبة التي مرزنا بها، وأبرزها تداعيات كورونا رفة الدعم، إلا أن الدار تخرج منها الكثير من الشباب الذين شكلوا علامات بارزة في المشهد الموسيقي والفن العراقي ليتم تأسيس فرقة تابعة للدار مؤلفة من (5) عازفين لآلات العود والمكان والتشيلو والقانون والإيقاع، وتستعد الفرقة خلال الشهر المقبل للمشاركة في حفل شارع المتني، إذ ستقدم ومنها الكثير من الأصوات

● بغداد: كاظم لازم

امتزجت أصوات آلات العود والمكان ومعها أصوات شجائية لتتؤدي أغاني تراثية للفنان الراحل صالح الكويتي ومنها «هذا مو إنصاف منك، أنا من أكلون أم، الهجر مو ععادة غريبة» إضافة لألحان الموسيقي الراحل داود الكويتي، اجتمعت هذه المقامات الموسيقية والغنائية في ملتقى دار صالح الكويتي للموسيقى والذي تأسس العام 2016. اشتهر العراقية لغنين ومعنيات هذه الفترة وأربعينيات القرن الماضي وأصبح من أهم العزفيين والموسيقين الذين طغى نجاحهم الفني على الساحة العراقية. وقدم أروع الألحان العراقية لغنين ومعنيات هذه الفترة أمثال: سليمان مراد، عفيفة أسكندر، زهور حسين، منيرة الهزوز، داخل حسن وغيرهم، كما لعب الفنان صالح الكويتي بـ«أبو الموسيقي» العراقية، وذلك لأنه هو من أسس الأغنية المخوذة من المقام العراقي، ولد صالح الكويتي العام 1908 وتم ترحيله من أخيه من العراق العام

رغم نريف الحرب أوكرانيا تؤكد مشاركتها في مسابقة «يوروفيجن»

دأماً طريقي إلى المتزل حتى لو دمّرت الطرقات كلها.

وأضافت الحسن الحظ ستينكون من الحضور، في إشارة إلى أعضاء فرقة «كالوش».

وأعلن تصاد البيت الأوروبي، وهو الجهة المنظمة للمسابقة، في وقت سابق عن استبعاد روسيا من المسابقة هذه السنة، بعد غزو روسيا لأوكرانيا.

ولت التظلمون إلى أن المسابقة ستستحوذ هذا العام حول موضوع السلام، ويبدو أن الفنانين الأوكرانيين سيشاركون بهذه المسابقة التي تعد الحدث الأبرز في أوروبا والعالم والتي سوف يشاهدها عشرات الملايين لإيصال صوتهم إلى العالم لكسب تأييدهم ووقف نريف الحرب على بلدهم من خلال مسابقاتهم وأغانهم التي تدعو إلى الصلح والسلام ويند

● روما: ف ب

أكد منظمو «يوروفيجن» مشاركة أوكرانيا في نسخة المسابقة الغنائية الأوروبية لعام 2022، التي من المقرر أن تنطلق في العاشر من شهر أيار المقبل وتستمر لمدة خمسة أيام في مدينة تورينو الإيطالية.

وأعلنت المتجهة التنفيذية للمسابقة سيمونا مارتوريلي أن البعثة الأوكرانية أكدت مشاركتها وأرسلت المستندات المطلوبة كلها في الموعد المحدد.

وأضافت: «إن الأمر مثير للإعجاب نظراً إلى الوضع السائد في أوكرانيا».

وتمثل أوكسترا، «كالوش» أوكرانيا في المسابقة، وسيؤدي مئونها أغنية «ستيفانيا» من نوع الراب.

وتبرز الموسيقى الأوكرانية التقليدية في هذه الأغنية الموجهة إلى الأمم، ومن الجمل التي تتضمنها: «سأجد



● عازف أوركراي يتحدى الصواريخ بالموسيقى

أصيل هميم: سعادتي كبيرة بالجمهور العراقي

الماضي قدمت هميم مجموعة من أغانيها مثل «سر الحياة»، «شكك حلو»، «المفوض»، «أم غنت من التراث للفنان ناظم الغزالي» أغنية، «أم العيون السود»، هذا وشرك أصيل شقيقها على هميم بتقديم بعض الأغاني الثنائية. لتتحم حلفها بأغنية «جنة جنة» وقد أبدى الجمهور تفاعله مع أغنيات أصيل بمشاركة الفنان، وقاد الفرقة الموسيقية التي أيقظها الفنان أحمد عبد الجبار.

● بغداد: الصباح

أبدت النجمة أصيل هميم سعادتها وهي تقف على المسرح اليابالي وتتلقى بجمهورها في العراق قائلة: «أشعر بفرح غامر لكوني بين أهلي وناسي وأسعد جمهوري في العراق بتقديم الأغاني التي يجهها، جاء حديث هميم على خلفية مشاركتها في مهرجان بابل للثقافات والفنون ليلة السبت



جرعة من الحركية والمتعة والتشويق «لقلق النبي يونس».. عن الكوفة وعقد اللوي



رواية (لقلق النبي يونس) للأستاذ الروائي محمود جاسم عثمان النعمي، التي صدرت في العام 2020، هي أشبه بسيرة ذاتية للشخصية المحورية فيها أي البطل، والذي لم يشأ الكاتب تسميته، وعن ذكرياته في مدينته (الكوفة) ذكريات الطفولة والصبا والشباب والكوفة، حيث امتدت ذكريات البطل على طول صفحات الرواية المؤلفة من 260 صفحة

عبدالله الميالي

وقد عمل الكاتب على ألا تكون هذه الذكريات متصلة حسب السياق الروائي التقليدي، بل على إياها إقبالية الاسترجاع تارة، وتشتيت التسليل الزمني لحياة البطل وأحداث الرواية تارة أخرى، وهي تقنية لها من الحداثية نصيب في بنية السرد الروائي، وبناءً على هذه التقنية في السرد ونسباً الرواية تروي عن طرفين طريق الراوي العليم (الكاتب) المعارف بكل شيء، وطريق بطل الرواية نفسه، في تآزر سري متداخل أحياناً ومتنصل.

استرجاع الذكريات لم تكن عنده ترفاً بل، بل كانت ضرورة كي يقاوم بين ساكن وبين الأبن سعيداً، جعله يكثر بحاضر كلّه عن غزوات، حتى بدا له أن الماضي هو الحياة لا (غربة) من 47-.

والمقطع الأخير يعيدنا إلى مقولة النقاد الفرنسي غاستون باشلار في كتابه المرفوع (جماليات المكان): إن الذكريات سائلة، كما كان ارتباطها بالمكان أكثر تآكداً، كما أصبحت أروع، من 39- وقد عرضت لنا الرواية صورة البطل بدءاً ووجوه فتارة هو العاشق الوهال الذي يحتضن في ذاكرته بمشهد روثية لفتاة سرقت ثيابه، ولم تر لهذه الفتاة أثر يذكر في الرواية، كأن البطل كان يهت

خلت سراب أو وهم طيلة صفحات الرواية، وربما هذه الإشارة من الروائي حول الأوامر التي وجد من عمله من رمزية تاريخية وحضارية المدارس الفكرية المختلفة خلال مراحل حياته، كما هي إشارة من الكاتب تتابع مع خرافة (اللقاق) من قبل الوسط الشعبي في الرواية. وتارة ثانية هو الأستاذ الجامعي (اختصاص فلسفة التاريخ) والمفكر والمؤلف الذي يعمل

بتدق غريب) من 14- نجد أن الكاتب وهو يستدعي مدينة (الكوفة) بكل ما تحمله من رمزية تاريخية وحضارية وفكرية وأدبية وعلمية وفلسفية، فإنه يحسن توصيفها بلغة وصلت إلى الشاعرية أحياناً، مستعنياً بأبيات الأندلس والوصف كما في هذا النص الجميل (نبيلة في صمتها، رشيقة في مشيتها، ذات عاطفة ساجية مشبوبة، تتقطع

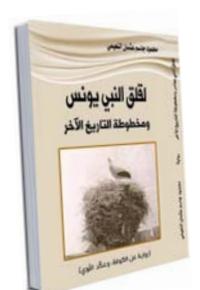
بثوق غريب) من 14- نجد أن الكاتب وهو يستدعي مدينة (الكوفة) بكل ما تحمله من رمزية تاريخية وحضارية وفكرية وأدبية وعلمية وفلسفية، فإنه يحسن توصيفها بلغة وصلت إلى الشاعرية أحياناً، مستعنياً بأبيات الأندلس والوصف كما في هذا النص الجميل (نبيلة في صمتها، رشيقة في مشيتها، ذات عاطفة ساجية مشبوبة، تتقطع

210، 175 - مقفوس خسوف القمر، ونجدها في الصفحتين 61، 60 - تعذروا (لقلق النبي يونس) من روايات الصوت الواحد، أو ما تسمى بـ (الرواية البولونوية)، وهي عكس الصنف الآخر من الروايات متعددة الأصوات أو ما تسمى بـ (الرواية البولونوية)، حسب تصنيف الناقد الروسي ميخائيل من خلال (الشخصية الأخرى، مقفوس نوافذ ياسين، حمام المالح، حمام كطوم)، وغيرها من المعالم والشخصيات الأخرى التي حفلت بها الرواية، كما وضع هذا القطع (وضع نفسه جدولاً يتبع تطبيقه كل يوم، عسراً قبل أن يذهب إلى المقهى، ويبدأ بعد أن يغادرها، يذوق أذقة آجاء السراي، والجديزة، والرشادية، ثم ينطفئ إلى الجادة العريضة، وعكس

محمد علي، شارع إبراهيم باشا، ومهاهي الزهرة وكركشة والميشاوي وششتر) نجد ما يتاليها في رواية الأستاذ محمود النعمي (الكوفة)، عند اللوي، عكس الزوية السراي، الجديزة، الرشادية، شارع السكة، ساحة حبيب الرغاش، مسجد الكوفة، بيت الإمام علي، مقام النبي يونس، مسجد السهلة، الكورنيش، الجسر، قصر الملك، مكتبة ابن الأعمس، مقفوس علاء العوادي، مقفوس هادي عبيد، مقفوس جعفر الكوفي، مقفوس عبد الأخرى، مقفوس نوافذ ياسين، حمام المالح، حمام كطوم)، وغيرها من المعالم والشخصيات الأخرى التي حفلت بها الرواية، كما وضع هذا القطع (وضع نفسه جدولاً يتبع تطبيقه كل يوم، عسراً قبل أن يذهب إلى المقهى، ويبدأ بعد أن يغادرها، يذوق أذقة آجاء السراي، والجديزة، والرشادية، ثم ينطفئ إلى الجادة العريضة، وعكس

الكلمات عند حجرها عندما تتحدثك، وتتحرق نفسها بالمشوق اللهيب عندما تظاقك، هي ذات القوام الريف، الممتلئة أعطافها بماء الحياة) من 206-، حيث لجأ الكاتب في هذا النص إلى وصف مدينة الكوفة بأوصاف أنثوية، جاعلاً منها مشوقة وحبيبة يتنزل بها بأعذب الألفاظ، وبلغة شعرية مرهفة كذلك التي يتداولها القاص في رواياتهم، كأن الروائي هنا يستدعي مقولة الشيخ الصوفي محيي الدين ابن عربي (المكان إذا لم يؤثّر له لمؤثر عليه).

من مروبات وسرديات وماتمهايش الأمل في مكانها ودورها في حركة التاريخ). من 54- وجدنا في الرواية اهتماماً كبيراً بمدينة (الكوفة) تاريخياً وحاضراً، كما يمكن أن نعد الرواية بمثابةاً بأنها



تعد من روايات الصوت الواحد، أو ما تسمى بـ (الرواية البولونوية) وهي عكس الصنف الآخر من الروايات متعددة الأصوات أو ما تسمى بـ (الرواية البولونوية)، حسب تصنيف الناقد الروسي ميخائيل باختين

210، 175 - مقفوس خسوف القمر، ونجدها في الصفحتين 61، 60 - تعذروا (لقلق النبي يونس) من روايات الصوت الواحد، أو ما تسمى بـ (الرواية البولونوية)، وهي عكس الصنف الآخر من الروايات متعددة الأصوات أو ما تسمى بـ (الرواية البولونوية)، حسب تصنيف الناقد الروسي ميخائيل باختين

210، 175 - مقفوس خسوف القمر، ونجدها في الصفحتين 61، 60 - تعذروا (لقلق النبي يونس) من روايات الصوت الواحد، أو ما تسمى بـ (الرواية البولونوية)، وهي عكس الصنف الآخر من الروايات متعددة الأصوات أو ما تسمى بـ (الرواية البولونوية)، حسب تصنيف الناقد الروسي ميخائيل من خلال (الشخصية الأخرى، مقفوس نوافذ ياسين، حمام المالح، حمام كطوم)، وغيرها من المعالم والشخصيات الأخرى التي حفلت بها الرواية، كما وضع هذا القطع (وضع نفسه جدولاً يتبع تطبيقه كل يوم، عسراً قبل أن يذهب إلى المقهى، ويبدأ بعد أن يغادرها، يذوق أذقة آجاء السراي، والجديزة، والرشادية، ثم ينطفئ إلى الجادة العريضة، وعكس

«الفن والمقدس».. نحو انتماء جمالي للعالم



عن مؤسسة (مؤمنون بلا حدود) صدر كتاب أم الزين بنيشة المسكني (الفن والمقدس نحو انتماء جمالي للعالم) كتاب يراهن على فكرة أساسية هي فطرة الفن عن اختراع العالِم مقدسة جديدة تجعل الحياة ممكنة، (على الرغم من سياسات القمع الأتولوجي في هذه الأمانة الرديئة كما تقول الباحثة ومهمة كهذه لا يقدر عليها غير الذين يواصلون الأغنياء وإيقاع الكارثة، وربما لا أحد في وسعهم أن يتناسك جيداً في هذا الخراب الجميل غير الفنانين والمبدعين، أو من في وسعهم تحرير الحياة حينما يقع الخراب والدمار).

الباحثة أم الزين بنيشة المسكني تسعى من خلال كتابها إلى خلق انتماء جمالي إلى العالم بوصفه يورج لما حدث من تحولات فلسفية وتشكيلية وأدبية. التغييرات التي شهدتها البشرية في القرن العشرين فرضت رؤية جديدة للعالم وللعلم والإبداع والحياة البشرية في مختلف أبعادها. ولعل أكثر التآثرين

ماركس ومجتمعات الأطراف

عن دار أروقة صدر كتاب المترجم هشام روحانا (ماركس ومجتمعات الأطراف حول القومية والأقليات والمجتمعات غير الغربية) لكاتبين ب. أندرسون. يشكل هذا الكتاب دراسة تاريخية عميقة في خصوص ماركس غير مشهورة وذات أهمية خاصة تتعلق بموضوعات تخص مجتمعات غير غربية بدت وأنها تسود المشهد الأكاديمي العالمي وما دخل بعض تيارات ومدارس النقد الثقافي وما بعد الكولونيالي والثالثة، بأن ماركس كان في حقيقة الأمر مفكراً أوروبي المنكز واقتصادياً، تعتمد هذه الاتهامات بالمرکز لانية الأوروبية على بعض حمل الماركس والنسج، مخرجة من سياقاتها العام، إلا أنها تركت على الاععاء بأن ماركس نظر إلى مجتمعات العالم قاطبة ستمزج مراحل التطور التاريخي نفسها التي مرت بها أوروبا، أي في مسار خطي وحيد.

وهو على النقيض من ذلك يفكك أشرطة تظل دور العناصر غير الاقتصادية في العناصر الثقافية- الحضارية، التي تتخزل مسار التاريخ إلى مجرد مسار اقتصادي صرف.



تحليل العلاقة بين السياسة والذاكرة الجمعية

يعالج كتاب (ما العائدة من سياسات الناكرة) تأليف سارة جنسبرجيه وساندرين لوفران، و ترجمه د. ميساء سيوفي، الصادر هم دار الفارابي، مسألة سياسات التذكّر وتجلياتها المختلفة في الحياة الفرنسية بشكل خاص والأوروبية على العموم (تجارب بعض الدول الأوروبية مثل ألمانيا وإيطاليا)، انطلاقاً من فكرة التركيز على مسألة سياسات الناكرة منذ بدايات القرن الواحد والعشرين.

يهدف الكتاب إلى تحليل العلاقة القائمة بين حقلي (السياسة والذاكرة الجمعية) عن طريق عرض مناقشة أهم المنطقتان المتطورتات التي عالجت هذه العلاقة من منظورات علمية متنوعة، وعلى رأسها كتابات موريس هانفاكس (الذاكرة الجمعية)، ويول ريكور (الذاكرة المتلاعبة بها)، ويان أسمان (الذاكرة الحضرية)، وهلموت كوينش (الذاكرة السياسية).

فضلا عن ذلك نجد اليوم في العالم عشرات الفاعلين والباحثين في جمع الناكرة وتدوين ما جرى في السنوات الماضية، فضلاً عن سجناء سياسيين وناجين وكتاب يوميات تحاول الإفتان في هذا الكتاب المتروك لسائل عديدة، تتعلق بالهفد من جمع ذاكرة العنف بالأخص واستحضارها، ومن هم اللاعبون الذين يشتغلون في هذا الحقل، وأين يخطئون في سياسات الناكرة كما تقول الباحثتان.

هي ممارسات استحضار الماضي، وعلى الرغم من أن هذه المياليات هي معرفة، إلا أن هذه المعرفة لا تخلو أبداً من الوظيفية الأدائية، أو إيجاد أساطير ميتولوجيا وطنية جديدة في مقابل هذه الأدوار، تروى الباحثان أن الفئات الاجتماعية تقوم بعملية استحضار وحذف متكرر للذاكرة، من خلال التفاعلات الاجتماعية اليومية، ولذلك تبدو مهمة جمع الناكرة هي مهمة يومية وقابلة للتأويل. لهذا تكتسب الذاكرة قيمة مهمة في الدراسات الثقافية، إن لم نقل إلى مؤرخي الثقافة ينطلقون من فكرة جوهريّة مفادها أن الذاكرة الجمعية ليست مجرد مدخل لفهم سكان الثقافة أو حركتها، بل هي البنية التاريخية المؤسسة لأي نسق ثقافي.





«الرسالة».. أنقذه القذافي وخذلته الرقابة

علي حمود الحسن

شكل فيلم «الرسالة» حداً فاصلاً بين نظمتين من السينما العربية الحديثة، حتى يمكن القول بأفلام ما قبل الرسالة وبمعداها، فهو أسقط ورقة التوت عن ثلاثة عشر فيلسافاً عربياً، تناولت التاريخ الإسلامي والدعوة النبوية الشريفة بسداجة بصرية ومشاشة روية، التي حد أنه أضرب بها بدلا من الإفادة منها، ونشرها من خلال هذا الوسيط سريع الانتشار، ربما بدأ يفسر عدم إقدام أي من شركات الإنتاج العربية على إنتاج الأفلام الحديثة.

الفيلم الذي أخرجته الشركة من أصول سورية مصطفى العقاد، مثل في نسخته العربية عبد الله غند (حمزة)، ومنى وأصف (هند) والوطنى كوين (حمزة)، ولارين باباس بوبور (هند)، فضلا عن عشرات المثمنين العرب والأجانب، كما أسهم كاتب السيناريو الإيرلندي الشهير هاري كريج صاحب كورس العرب، وحميد جودة السحار، وعبد الرحمن الشرفاوي، وتوفيق الحكيم، وأحمد شلبي، ومحمد علي ماهر من كتابة السيناريو، بمواقة الأهر، إذ كان يتم الختم على كل صفة تجز من السيناريو، ووضوح الموسيقى الفرنسيين موزيس حيان، وصورة البريطاني جاك هيلد بشار، بينما منسجه البريطاني جون بولوم لوسم وتصوير حسن عفيفي، وعمرهم من فنانين وقتين عشرين عاماً، ولا يزال أكثر من 390 فيلسافاً فارقا فريق العمل في التصوير في صحراء المغرب وليبيا، حيث بدأ التصوير في 16 نيسان 1974 في قرية (عيت بوشت) المغربية، ليتم في الفيلم بعد أن نجح في الغرب تمتع في معظم البلدان العربية، إلا أن سيمرا صعدت في الأهر، ولم يتم الإفراج عنه إلا في السنوات الأخيرة، في واحدة من مغالقات عالنا العربي العبيبة.

واجه الفيلم أزمات متعددة في بدايات إنتاجه الأول، بسدا من التصوير، فأسلمون لا يتمكنون رؤية أفلامه، إذ لعبت السياسة دوراً أساسياً في عرقته، وكذا المشروع أن يمشل، لولا أن هتفتا القذافي بتحويل الفيلم وتصويره في الصحراء البيبية وبعدهم منسجته على الرغم من حصول المخرج، الذي هو منتج الفيلم أيضاً على كافة المواثيق اللازمة، خصوصاً موافقة الأهر والجبل الأعلى الشيعي في لبنان، إلا أن عقبات وتباوت عديدة واجهته، فكان يجب إيجاد أكثر من بديلا عن الخروج من كل هذه العقبات، ربما واحدة منها تجاوزت معرفة الخندق، وعلى العموم كان تصوير مركزي بحد وأحد وتحريك المجمع ميمراً ومدكراً بالأفلام التاريخية والحمعية الكبرى، من دون أن يتسنى أدق التفاصيل، رغم كمال العقاد ميسراً باختراجه ود شخصية الحمزة كقطر دراسي متمام بديلا عن مسبقاً بتارة الأوتار، الذين لا يسع بتجسيدهم، إلا بالاشارة إليهم رمزياً، كما في سيف ذي الفقار، لكونه الوجود الإمام علي (ع).



«ذا فرانش ديسباتش» سينما مختلفة تتجاوز السائد

عبد الكافي قادي

استماع المصور روبرت بومان من خلال صوره النوعية ذات الزوايا المتعددة والخلفية لا يخدم نمطية الموضوع ويأزره، مظهرًا تلك المسحة من الخيال التي كمنها كمنظور بصري، وهذا ما عمل عليه في الإنتاج أندرو ويلسون، وربما كان الجهد الذي بذته لأنه كان يقوده الجمع بين الرسوم المتحركة والصور العادية وبين العديد من القصص، وفي كل هذا حافظ على الانسجام والسلاسة التي تحافظ على الخط البصري المستقيم في الفيلم، أما أكثر الأشياء التي لفت الانتباه إلى الفيلم فهي الديكور الذي قام به مجموعة من الأشخاص المحترفين بتوجيه مباشر من المخرج، لأن كل تفصيل يخدم موضوع الفيلم بطريقة أو بأخرى، كما نجد أحد الفنون حاضراً وقويًا، لكن الكثير من التفاصيل لم ينتهوا له، وهو الكولاج الذي تناوله بعض السينمائيين هذه الفترة، وتوليد مسان من خلال جمع أشياء مختلفة، وهذا ما أحدثت به فيلم «ذا فرانش ديسباتش» التي تشكل كديكور من خلال الأفلام، أما الشيء المهم في هذا فقد كان الكثير من التفاصيل، وهناك العديد من التفاصيل الأخرى المهمة، وكل هذه الفروع والأجزاء هي من صنعت جمالية الفيلم الكبرى ودفعت به نحو الصورة النهائية.

ويبدأ في تشكيل أشياء غير موجودة، ينقث فيها الحياة لتصبح نابضة بالحياة، أي أن العظيمة لم تب عنه عندما هم في تحقيق هذا الفيلم الذي كتب له السيناريو أيضاً، إذ استطاع خلق بديلة وهمية اسمها إينيوت في فرنسا، زرع فيها الحياة واختار لها الأسلوب الأمثل الذي رآه مناسباً لها، عن طريق نقطة الانطلاق الرئيسية أو الجور التي ينشأ هذا الأسلوب، وهي صحيفة «ذا فرانش ديسباتش» التي ستشتر آخر عدد لها وتوقف عن الصدور بعد سنوات كثيرة من العطاء والقرب من القراء، وهذا تحقيقاً لوصية صاحبها ومالكها، ليكون الفيلم عملية تجميع للقصص، التي ستشتر الفيلم على صحيفة الأسبوعية، وقد جاءت حسب ما تم ذكره في مقدمة الفيلم بأنه كان دليل سفر وثلاث مقالات ينقسم إلى: نعي ودليل سفر وثلاث مقالات طويلة، من هنا تنطلق الأعياب المخرج ويس أندرو ويلسون الجمالية، من خلال زرع العنصر والتحكم والضوء واللون والظل والصوريات المرئية والأشكال المختلفة والقصص المهمة والمطوية، وحتى التيارات السينمائية والأدبية، وكأنه زرع من خلال هذا الفيلم ما كان يفرض في عقله من أحلام ومفاهيم منسوجة في الماضي أو مشكل كأحلام تتهمز للمستقبل، تحس في هذا الفيلم (30 أكتوبر تشرين الأول - نوفمبر تشرين الثاني 2021).

احتفى المخرج ويس أندرو ويلسون في هذا الفيلم الذي شارك في إنتاجه كل من الملكة المتحدة، فرنسا (أما 107 دقائق) والأفكار والأشكال والوجدات المختلفة، وكان المخرج يقدم تجربة مغيرة لمحبيه حين كان في صف الأشغال اليدوية بالمدرسة، يضح أمامه البرق المون والمضرب والأوران



«المسابقة الرسمية».. درسٌ خصوصيٌّ في التمثيل والإخراج



تشهد السينمات الاسبانية هذه الايام العرض التجاري الاول للفيلم الاسباني الراجنتيني المشترك «المسابقة الرسمية» وهو من تأليف وإخراج كل من الراجنتيين/ «ماريانا كون» و«جاستون دويرات» إنتاج 2021، عرض الفيلم بعدة مهرجانات دولية مثل «فيينسا» و«تورنتو»، كما كان الفيلم الافتتاحي لعدد من المهرجانات كان آخرها الدورة الأولى للقاهرة السينمائي، وقد حصل الفيلم على العديد من الجوائز.

تعد المسابقة الرسمية هذه الايام العرض التجاري الاول للفيلم الاسباني الراجنتيني المشترك «المسابقة الرسمية» وهو من تأليف وإخراج كل من الراجنتيين/ «ماريانا كون» و«جاستون دويرات» إنتاج 2021، عرض الفيلم بعدة مهرجانات دولية مثل «فيينسا» و«تورنتو»، كما كان الفيلم الافتتاحي لعدد من المهرجانات كان آخرها الدورة الأولى للقاهرة السينمائي، وقد حصل الفيلم على العديد من الجوائز.

من كون يطلي الفيلم على التفتيش في السيناريو فيما كذلك في الواقع، الأمر الذي يصنعاً أمام صراع واقعي مضافاً للصراع الدرامي يستل كل من أندروس ومارينيز هذا التناقض ليدعنا لتلمس إمارة في فنون الأداء التمثيلي الرافي، استعانت كروز أيضاً أن تقف على أدق التفاصيل والصفات التي يمكن أن تؤول مخرجاً ما، لأن يكون صانداً للجوائز في عالم مهرجانات السينما، ما جعل المشاهد على يقين بأنها مخرجة فضلاً وليس تمثيلًا، كما أكدت براعة على بعد مهم في العلاقة بين المخرج وممثلته، وهو بسيطاً، نظرت التسلية الضوء على كواليس صناعة الأفلام، إلا أن نجومية براعة أوتاريس الثلاثة كروز وبنديراس وأنتونيز، وبرعة الكوبديا التي راقت الأحداث، فضلاً عن عنصر التشويق والأثرية التي شاهدناه في الرب الأخير من الفيلم بعد واقعة سقوط إيفان من إحدى شرفات الفندق مخرجاً بداته من دون اكتشاف أن من دفعه كان فيليكس، أو أن إيفان قد مات أصلاً، لا إلا كل تلك الأمور في عوامل كئيبة بأن يبال الفلم إيجاب الجماهير.

سلطانة الكوخ قراءة في كتاب الفنانة فوزية الشندي

أهلتها أن تكتب بلفة الصورة وفتح النافذة المرئية للأصنام الظاهرة والضمرة، وبلغة متوازنة وواعية لعنى المفردات، وتأثير وقعها في الدائقة ومستويات التقني، بتراكيب لغوية أسرة قيد التداول العربي بأسلوب الحوار المنحصر في الحياة التي تشدها، في البناء القصصي لتوعية الشخصيات المتباينة، من جهة البعد النفسي والاجتماعي والوطني، التي قدر لها أن تكون دينامية في الأحداث.

حظيت المرأة بمساحة واسعة في مشاركة الأحداث، عبر شخصيات نسائية تعد رمزاً وتمسوحاً لسمات متفردة في حيلة الصراع الدرامي، منهن حياة سيدة الكوخ، وصديقاتها، وبناتهن، وجوهرة، وحسنة، وسنسي، واسهان، وساهرة، ومرهم، وإيثار، وثالثة، وكذلك ظلال بطة العمل وغيرهن، من خلال عوالم الحياة المختلفة منها إجماعاً، لهن تحمل الأسمى والمناة، فضلاً عن مكتوبات النفس وتداعياتها، ويمكن الإشارة إلى أن هذه النصوص قد قدمت لنا تبايناً من النص السانحة، بأفعال شخصياتها المتناقضة في أماكن، تحمل أدواراً مهمة في الجري الحكائي، كقوة تمييزية وتشويق وبعثة التقني، تسجل أجيالنا بهذا الإصدار الذي تأمل أن يأخذ طريقة للتقديم في الشاشة التلفزيونية، نضاً مرثياً يحمل موضوعاً اجتماعياً وهماً ورسالة معنفة في الإنسانية والحريه والسلام.



© كاتب اعلامي مصري

يتملك المخرج السينمائي الأمريكي ويس أندرسون (مواليد 1969) بصمة خاصة تؤهله دائماً لتقديم ما هو مختلف ومغاير للسائد، ومن خلال هذا الاختلاف يقدم خدمات جليلة للمشهد السينمائي الذي يتجه نحو العادي، يخاف المغامرة التي يمكن أن تحدث وسط هذا التغيير، وهذا على خلاف أندرسون الذي يعشق المغامرات ويرمي بكل شقله فيها، لتكون الثنائيات دائماً في صالحه، وكأنه يمتلك الرؤية وفي الوقت نفسه هو قارئ جيد للنتائج التي يمكن أن تحدث.

يفهم جيدا العلاقة بين المثقبي والفيلم، وفي الوقت نفسه يعرف اهتمامات الجمهور والانشاء ومشاع السينما معاً، بمعنى أنه يملك عبقراً سينمائياً يوجهه في أي اتجاه يشاء، ولا يتعيب الوسيلة، وهذا ما أحدث معه في الكثير من الأفلام، التي نجحت في احتيائها ما كانت غريبة، وربما أكثرها اختلافاً وتميزاً وهو فيلم «فندق بودابست الكبير» (2014) الفائز بجائزة لجنة التحكيم بمهرجان برلين السينمائي وأربعة أوسكارات، وهذا ما أحدث ويحدث في معظم أفلامه، التي تشارك وتحمص أهم الجوائز من أكبر المهرجانات، وقد جاءت جيزة الكتاب (2018) الفائز على اختيار الترسيم خارج المسابقة، كما كان مخرجاً برلين، أما أحدث أفلامه وأخرها هو فيلم «ذا فرانش ديسباتش» الذي عرض لأول مرة في مهرجان كان السينمائي في 2021، أما فيما قدم تم عرضه في الدورة الـ 72 (22.14 أكتوبر، تشرين الأول 2021) لمهرجان الجونة السينمائي في قسم الاختيار الرسمي خارج المسابقة، كما عرض في القسم الموازي (سينما العالم) أيام فرط السينمائية في الدورة الـ 32 (30 أكتوبر تشرين الأول - نوفمبر تشرين الثاني 2021).

احتفى المخرج ويس أندرسون في هذا الفيلم الذي شارك في إنتاجه كل من الملكة المتحدة، فرنسا (أما 107 دقائق) والأفكار والأشكال والوجدات المختلفة، وكان المخرج يقدم تجربة مغيرة لمحبيه حين كان في صف الأشغال اليدوية بالمدرسة، يضح أمامه البرق المون والمضرب والأوران

«كاس» ترد اعتراض اتحاد الكرة

ردت محكمة كاس اعتراض الاتحاد العراقي لكرة القدم الذي تقدم به لعودة مباراة منتخبنا الوطني ونظيره الإماراتي إلى بغداد بعد نقلها إلى السعودية ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2022 المقررة إقامتها يوم غد الخميس إذ لم توافق المحكمة على الطلب العراقي على الرغم من الدفوعات التي قدمت وضمت جميع القضايا والقضايا والأمور التي وافقت المباريات الدولية التي أقيمت في العراق أخيراً وكذلك بطولة غرب آسيا للشباب.

ch.editor@alsabah.iq



قمر لم يغيب

خالد جاسم

٤ بين الرابع والخمسين من شهر آذار 1963 والثلاثين من الشهر نفسه للعام 1993 أكثر من دلالة وأكبر من مغزى في التاريخ الرياضي الحديث للعراق ولإعلام الرياضي العراقي بشكل خاص وارتبط كلاهما بجذات ليس بالاعتيادي مع أنه متصدق بذاكرة الزمن وليس كشفاً آني، ومع مرور 59 عاماً على ولادة البرنامج الرياضي الأثير (الرياضة في أسبوع) لصاحبه مبدع الأجيال الرياضية والرائد الإعلامي الكبير الأستاذ مريد البديري، تقترن المناسبة بمرور 25 عاماً على بث آخر حلقة من البرنامج في تلفزيون العراق حيث قدم أستاذنا البديري حلقة الأخيرة في 30 آذار 1993 وليس في الرابع والخمسين من العام ذاته كما أشار كثيرون وهي معلومة زودني بها أحد مرديي البديري وتلامذته والذي منحتني إضمارات كثيرة حول تاريخ (الرياضة في أسبوع) مع أنني كنت أتمنى على أستاذنا الكبير مريد البديري أنطال على عمره ومنحه المزيد من الصحة والعافية إن يكون هو صاحب المبادرة ويوثق كجزء معلوماته الدسمة وذكراياته الثرة ويما تنطوي عليه من أهمية بالغة في رصد وقائع وأسرار وخفايا كثيرة عاشها على مدى

**أجدد الدعوة
من الحريصين
على الرياضة
ودورها
في البائدة
والعظيمة
إلى الاحتضان
البديري
وتكريمه
بما يستحق
وينسجم
مع الخدمات
والكبرى التي
قدمها للرياضة
العراقية**

أكثر من نصف قرن رياضياً وأكاديمياً وأديباً وإعلامياً يهبط من خلالها النام في كتاب يحمل توقيعه عن ماجرى وحدث في أكثر عقود الزمن إثارة وغزارة في الأحداث والوقائع في تاريخنا الرياضي الذي يفتقر حتى الآن ويبرغم ما بذله الآخرون وفي مقدمتهم أستاذنا الجليل الدكتور ضياء الشنشي، النائب - الحاضر من مجودات عظمة في توثيق تاريخنا الرياضي، لكننا ما تزال نقف على الذكريات الرياضية التي يحكيها أبطال الحدث وسنائه الكبار من طراز الأستاذ مريد البديري الذي لا توفيق مآثره الكبيرة عند حدود شهر البرامج التلفزيونية العراقية في التاريخ الحديث بعد البرامج الأثير (قل ولاتقل) والشهر القاطنة العراقية مصطفى جواد، بل ولأن البديري عاش أكثر فترات الزمن الرياضي العراقي في القرن العشرين مسؤولاً وقريباً من دائرة القرار إن لم يكن وراء صناعة القرار ومن خلف الكواليس في أوقات تفتت قبلة وهو ماضٍ على ذكرايته فترت مساهمة البرنامج والمشارك في صناعة أحداث الزمن الرياضي العراقي، والواقع سوف لن أنصف جيداً وأنا استذكر الأستاذ الكبير مريد البديري في مناسبات وجدانية التصقت ذكراها بجدران الذاكرة العراقية الخصبة ممتلئة بذكرى مزججة، تمثل الأولى الولادة والثانية الانطفاء، والأول الموت للرياضة في أسبوع بعد أن تناول غيرة من الزملاء الأحية المناسبة والأهروما بالكلية، لكنني أجدد الدعوة لن يهيم الأمر من الحريصين على الرياضة ورموزها البائدة والعظيمة إلى احتضان البديري وتكريمه بما يستحق وينسجم مع الخدمات الجليلة والكبرى التي قدمها للرياضة العراقية على مدى ستين عاماً في شتى حقول الإبداع الرياضي مع أتنا ما تزال نوصم كأمة لا تلمن تكريم أبطالها ورموزها بما يستحق، خصوصاً لرجل ورمز رياضي عظيم من طراز مريد البديري الذي يقبى كافتخر النهر في كل ليالي الظلم وأضعا بولسا في تقيوت رياضيته التي تقفد البديري ومن هم من طرازه من رجالات الرياضة الذين يؤتون أعانهم بالذهب.



مواجهة الأجيال التي لم يتحدد طرفاها لغاية الآن

استراليا وجميع تلك المنتخبات لا تشارك في بطولة دبي.

مقر إقامة منتخبنا الأولمبي المُنتم عالم للبطولة بحضور مديري جميع المنتخبات المشاركة

وتم خلال المؤتمر تثبيت ألوان ملابس المنتخبات، إذ سيرتدي منتخبنا اللون الأبيض الكامل والحارس سيكون باللون الأسود الكامل، بينما سيرتدي المنتخب الفتيماي اللون الأحمر الكامل. وتقرر أيضاً السماح لكل منتخب بإجراء ستة تغييرات في المباراة الواحدة مع ثلاث فترات توقف لكل منتخب، أما التغييرات التي ستقام في شوطي اللقاء، فإنها لن تدرج ضمن خانة التوقيفات الثلاثة. وعلى هامش المؤتمر تم الاتفاق بين اللجنة المنظمة وممثلي المنتخبات المشاركة على إحداث تغييرات طفيفة على مباريات الجولة الأخيرة التي ستقام في التاسع والعشرين من الشهر الحالي في حال أوقعت النتائج منتخبين يلمان معاً بنفس المجموعة. خالاً النهائيات الآسيوية وهو أمر لا يخص منتخبنا كونه سيلعب في النهائيات إلى جانب الكويت والأردن

دبي، بلال زكي

يقص منتخبنا الأولمبي لكرة القدم شريط مبارياته في بطولة دبي بملاعبة نظيره الفيتنامية في الساعة السابعة من مساء اليوم الأربعاء بتوقيت بغداد الثامنة مساءً بتوقيت دبي في ملعب ذا سيفينز بقيادة طاقم تحكيم دولي إماراتي. ويحاول منتخبنا وجهاً الفني بقيادة التشيكي ميروسلاف سوكوب تحقيق أقصى الفوائد الفنية من لقاء اليوم والبطولة بشكل خاص، لاسيما أنها تعد آخر تجمع حقيقي للاعبينا قبل المشاركة في النهائيات الآسيوية المؤمل أن تحتضنها أوزبكستان مطلع حزيران من المقبل. وبشكل جدول البطولة المضغوط، ثلاث مباريات على طرف سبعة أيام، فرصة جيدة لتدريبنا لإشراك أكبر قدر ممكن من اللاعبين للوقوف على جاهزيتهم التقنية والبدنية، فضلاً عن الاطلاع على مدى هضم أفكار الجهاز الفني وتطبيقها فوق أرضية الميدان تمهيداً للوصول إلى الأهداف الأخرى للتنشيطية النهائيات التي سيتم اعتمادها في النهائيات القارية.

وحدة تدريبية أجنبية

خاض منتخبنا عصر أمس الثلاثاء آخر وحداته التدريبية في ملعب الفوايج التابع للاتحاد الإماراتي بمشاركة جميع اللاعبين المتواجدين في دبي. وركز سوكوب وملاكه بعض الأسماء خلال التدريبات التي سيتم تنفيذها في مواجهة اليوم، مع التشديد على ضرورة عدم ترك الفترات في الحظوظ الخفيفة حين الاندفاع للأمام. وبدأ جميع اللاعبين على درجة كبيرة من الجاهزية، كما أن الملعب يبدوهم لتقديم مستويات متميزة تؤهلهم لحصد أفضل النتائج التي ستكون جواز مرورهم للمنتخب الوطني في المستقبل القريب. أقيم ظهر أمس في فندق موفيتيك البستان

تعدال مخيب للجيش أمام ديالى

الشرطة يقرب من حصد لقب دوري اليد

● بغداد: إحصان الرموسي

اقرب فريق الشرطة من انتزاع لقب الدوري الممتاز بكرة اليد للموسم الحالي 2021/2022، إثر تعادل منافسه ويطل دوري الموسم المتصمر فريق الجيش مع ديالى بنتيجة 24/24 في المباراة التي ضيفتها قاعة المرحوم على سلام في ديالى ضمن مباريات الدور السابع من المرحلة الثوري للدوري الممتاز، وحضرها جمهور غفير من مشجعي ديالى، انتهى الشوط الأول من اللقاء بتقدم ديالى بفارق 3 أهداف 11/14 بفضل بسالة حارس مرماه زين العابدين الذي أنقذ شباهه من عدة هجمات خطيرة، وحافظ لايو ديالى على نسق المباراة في الدقائق الأولى من الشوط الثاني وزاد التفارق إلى 5 أهداف، بعدها أدرك لايو الجيش خطوة الموقف فخصن أدهم الدقايي والهجوم مع تقليص التفارق، إذ أشارت لوحة التسجيل إلى التعادل 23/23 في آخر دقيقتين من المباراة، ولم يحافظ ديالى على تقدمه بفارق هدف عندما أدرك الجيش التعادل من جديد لتشير لوحة التسجيل قبل إطلاق صافرة النهاية إلى التعادل 24/24، وبهذه النتيجة يكون التفاترة قد اقترب كثيراً من حسم اللقب لصالحه قبل الموعد المحدد للمباراة الفاصلة بين الجيش والشرطة في الأسابيع المقبلة، في حال لم ينشطر التفاترة في المباريات التي سيخوضها للأدوار (9، 10) وأخيراً الحادي عشر والذي سيقتطع فيه مع الوصيف فريق الجيش، وضمن نتائج هذا الدور تطلب متصمر الدوري الشرطة على السبب بفارق كبير 39/20 وفاز التعاون على السليمانية 49/13، وأخيراً كربلاء على الكوفة 33/30 هدفاً.



طائرة البحري يفوز على أربيل

● بغداد: الصباح الرياضي

حقق فريق البحري فوزاً مهماً على أربيل بثلاثة أشواط نظيفة 17-15 و 25-16 و 25-15 في المباراة التي جرت يوم أمس الثلاثاء في قاعة الأولمبية، وذلك ضمن منافسات الدوري الممتاز لكرة الطائرة. وبهذه النتيجة عزز البحري ترتيبه في المركز الثاني برصيد 22 نقطة، بينما تجمد رصيد أربيل عند النقطة 12 في المركز السادس. وفي مباراة أخرى فاز متصمر فريق الجنوب بصعوبة على الجيش بثلاثة أشواط مقابل شوطين، ليرفع أهباء الجنوب رصيده إلى النقطة 35.

الحلة يستضيف النفط في ممتاز السلة

● بغداد: الصباح الرياضي

ويبقى سجله نظيفاً دون هزيمة وهي من الطواهر القليلة التي برزت خلال الموسم الحالي ويمك النفط بالتأكييد جميع مقومات النجاح لاسيما أن أفضل لاعب في الدوري والحاصل على أكبر عدد من لقب رجل المباراة إيهاب الزهري سيكون حاضراً بمواجهة فريقه واين مدينته السابق الحلة. وأسفرت نتائج الدوري عن فوز نفط البصرة على السماوة 78/63 نقطة، وحصل لاعب نفط البصرة سجاد

يستضيف فريق الحلة متصمر الدوري الممتاز لكرة السلة النفط في مباراة تأتي في إطار الدور السابع من المرحلة الثانية، ويأمل الحلة في تحقيق الانتصار على بطل الدوري للوسوم المتصمر مسبقاً يميزتي الأرض والجوهر، بينما النفط سيمس بكل ما أوتي من قوة لكي لا يتعرض إلى خسارة خلال دوري الموسم الحالي

درجال: الوزارة تدعم جميع الألعاب الرياضية



● بغداد: الصباح الرياضي

من جانبه أوضح علك أن اتحاد المواي تاي سيقدم بطولة الأندية لفئة الشباب في محافظة كربلاء المقدسة برعاية وزارة الشباب، التي لن تقصر بتقديم العون وجميع التسهيلات الممكنة لغرض إقامتها بأفضل صورة ممكنة، مبيّناً أنه وبالرغم من التزامات وزير الشباب لأنه متعاون وإيجابي مع جميع الأحداث خدمة للرياضة العراقية وأبطالها. وأكمل علك حديثه قائلًا: إن مشاركة مهمة تنتظر منتخبنا الوطني الأول في بطولة العالم التي ستقام بالعاصمة الإماراتية أبوظبي، وأن معالي الوزير على اطلاع كامل بالمشاركة ومتواصل مع الاتحاد لغرض تقديم الدعم الممكن من أجل تحقيق نتائج إيجابية.

جدد وزير الشباب عدنانا درجال التأكييد على دعمه الكامل لجميع الاتحادات الرياضية، خلال اجتماعه برئيس اتحاد المواي مصطفي جبار علك أمس الثلاثاء. وتناول الاجتماع الحديث عن واقع اللعبة وأبرز الاستحقاقات المقبلة لفرقتنا ومنتخباتنا الوطنية، إذ أكد درجال دعمه اللغوي تاي وجميع الألعاب الرياضية التي ترعى باسم العراق عالياً وتحقق إنجازات مهمة في الحافل الدولية. وسردوه قدم شكركم لوزير الشباب على الدعم والاهتمام بشريحة الفنون القتالية، ودوره المميز في الارتقاء بمستوى جميع الألعاب الرياضية بالعراق.

منتخب الإسكواش يشارك في بطولة دولية



بدره أعلن مدرب منتخبنا على عملية جاهزية اللاعبين هنا وبنينا للاستحقاق الدولي، على أمل تحقيق نتائج إيجابية تلقى باسم ممثل رياضتنا، وشهدت في تعزيز سمعة اللعبة خارجياً، وفي سياق آخر تواصل الدورة التحضيرية الآسيوية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بالجادرية، وفيها اتحاد اللعبة المركزي للفترة من العشرين وحتى الرابع والعشرين من الشهر الحالي، ويحاضر فيها الحكم الدولي الكويتي عبد الرحمن العويش، وتضمنت الدورة بأهمها الثلاثة الأولى محاضرات نظرية وتطبيقات عملية، إضافة إلى التطرق إلى أبرز القوانين الدولية في مجال التحكيم، والمستجدات الفنية التي طرأت على رياضة الإسكواش مؤخراً، وكيفية إدارة المباريات، وشهدت الدورة تفاعلاً كبيراً بين المشاركين، الذين حرصوا على الاستفادة القصوى منها، وذلك لأهميتها الكبيرة، لا سيما أنها تساهم كثيراً في تطوير قدراتهم الذاتية، خصوصاً أنها تواكب كل ما هو جديد في عالم التحكيم.

● بغداد: حيدر كاظم

وقال جهاد في تصريح خاص به (الصباح) إن وفد منتخبنا الوطني غادر إلى العاصمة المصرية القاهرة من أجل المشاركة في بطولة سادك الدولية التي تنطلق اليوم الموافق الثالث والعشرين وتنتهي حتى السابع والعشرين من آذار الحالي. وأضاف أن منتخبنا يشارك بثلاثة لاعبين يقفون تحت (17 و15 عاماً)، وهم عمران حسين ويسام عادل ووسام عادل، في حين يقود الفريق المدرب علي عميلة. وأشار جهاد إلى أن جهود اتحاد اللعبة متواصلة بغية دعم رياضة الإسكواش في العراق، إضافة إلى تقديم جميع التسهيلات الممكنة لفريقنا الوطني، بهدف المنافسة بقوة في المسابقات الخارجية، لافتحاً إلى أن مناهج الاتحاد للعام الحالي 2022 مستمرة وهناك بطولات مقبلية لجميع الأعمار والفئات، فضلاً عن دورات تدريبية وتحكيمية ومسابقات للمدربين واللاعبين والحكام.



أعلن رئيس الاتحاد المركزي لرياضة الإسكواش على جهاد مشاركة منتخبنا الوطني في منافسات بطولة سادك الدولية التي تنطلق من الموطن أن تنطلق فعاليات اليوم الأربعاء في مصر.

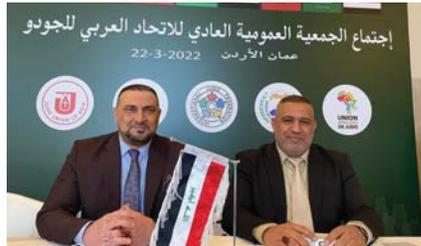
لجنة التراخيص الآسيوية تزور نادي القوة الجوية

نظام التراخيص الآسيوية، ومنها في القسمين القانوني والمالي والعمل وفق قوانين الاتحاد القاري. كما أبدى رئيس لجنة التراخيص إعجابها بنادي القوة لكونه أول ناد حصل على الرخصة الآسيوية في العراق العام الماضي، إذ أكد أنه على دراية كاملة بجميع تفاصيل أقرق الفرق العراقية باعتبارها حاملها على كأس الاتحاد الآسيوي لثلاث مرات متتالية، ومن الأندية التي لها باع طويل في البطولات المحلية والعربية والقارية، وفي ختام الزيارة تم تقديم الدروع للجنة من قبل الهيئة الإدارية للنادي والتقاط الصور التذكارية.

● بغداد: الصباح الرياضي

زارت لجنة التراخيص في الاتحاد القاري لكرة القدم برئاسة ماهاجان ناير رئيس اللجنة، ومدير التراخيص وين مين سي، أمس الثلاثاء، مقر نادي القوة الجوية الرياضي، حيث اطلمت على كل ما يخص اللوائح الخاصة بالحصول على الرخصة الآسيوية للعام الحالي 2022. وأجرى الوفد جولة تفقدية في مقر النادي وأطلع على جملة من الأمور ومنها الحسابات المصرفية الخاصة بالفقود وغضد اللاعبين والمدربين، بينما أشادت اللجنة بالتحضيرات التي أعدتها إدارة الجوية بشأن كل ما يخص

الربيعي ينال عضوية الاتحاد العربي للجودو



وبهذا المنصب الجديد بات الاتحاد المركزي للجودو يمتلك صوتين في الاتحادات الخارجية، إذ يشغل رئيس الاتحاد سمير الموسوي منصب نائب رئيس الاتحاد الآسيوي بالعمية. وفي سياق آخر يستعد منتخبنا للشباب والمتقدمين إلى خوض غمار المنافسات العربية، بتواجد نخبة من اللاعبين الذين وقع عليهم الاختيار من قبل المدرب التونسي أنيس لوني، بعد الاطلاع على مستواهم في المعسكر التدريبي الثلاثي المشترك بين فرق العراق وتونس وإيران، وضمت القائمة كلا من حسين علي حسين وشهاب عبد الوهاب وعلي عطا الله ويسر خضير وسمران صباح وحزق صبيح وسجاد غانم وحسين طالب ومطلقات كاشم ومحمد فوزي، لفته المتقدمين. بينما اختار لاعبين الذين تمثلت فئة الشباب هما عباس فلاح وعمر ترضي سعد.

● بغداد: الصباح الرياضي

نال رئيس الاتحاد المركزي لرياضة الجودو، عدي الربيعي عضوية الاتحاد العربي للعبة، في المؤتمر الانتخابي الذي أقيم أمس الثلاثاء، على هامش البطولة العربية التي تنطلق فعاليات اليوم في العاصمة الأردنية عمان. وأكد الربيعي عقب فوزه بالمنصب أن ترشيحه جاء بدعم مباشر من رئيس الاتحاد العراقي سمير الموسوي لشغل منصب العضوية في الاتحاد العربي وتمثيل اللعبة في الكابينة الجديدة. وأضاف أن الانتخابات جرت على هامش البطولة العربية التي تنطلق اليوم في الأردن بمشاركة منتخب الشباب والمتقدمين، مؤكداً سعيه مع الأعضاء الجدد، من أجل الارتقاء بمستوى اللعبة في البلدان العربية.



الفرطوسي: حل الإدارة هدفه تشويم مسيرة الميناء

وجدنا وبالتشاور مع مجلس إدارة الشركة، أنه صار لزاماً أن يكون لنا قرار يوقف تدهور حال الفريق ويقف تطلمات الجمهور ويتأكد، فإن مشاركة الجمهور في الأمر لا يشكل مشكلة، كما يعتقد البعض، وإنما يعضد الأراء طامناً أن الجمهور يمثل شريكاً أساسياً في تشويم المسيرة. وتابع الفرطوسي: "وقف وجدنا إدارة الشركة العامة للموانئ أن الحل الأمثل بعد طول انتظار، هو الركون إلى قرار مطالبة الهيئة الإدارية بالاستقالة بهدف فصح المجال أمام الوجود الشبابية والدماء الجديدة للتصدي للعمل الإداري في المرحلة المقبلة. وهذا هذا الأمر بتقديم الدعم لأننا لا نريد أن يكون امثال العام سبباً في تدني نتائج الفريق، وإنما يكون حافزاً لإصابة النجاح". تأقياً في ذات الوقت، "إن يكون قد وضع تقديم الإدارة للاستقالة في كفة وفتح ملفات فسداد في كفة أخرى". معتبراً أن "ما تم تداوله في هذا الشأن غير دقيق لأنه لو كانت هناك ملفات فسداد لأخذت طريقها إلى القضاء ولن تنتظر لنسائم الآخرين فيها".



● البصرة: علي حنون

عزاً الرئيس الفخري لنادي الميناء المدير العام لشركة موانئ العراق الدكتور فرحان الفرطوسي قرار حل الهيئة الإدارية للنادي إلى حال السنين، التي يلغها فريق النادي لكرة القدم ولا اعتراضات الكثيرة على عملها.

وخض الفرطوسي (الصباح) بتصريح أشار فيه إلى أن القرار اتخذ من قبل مجلس إدارة الشركة العامة للموانئ على اعتبار أنها الجهة المختصة والراعية للنادي، وكذلك بناء على مناقشات جمهور الميناء الوفي، الذي لم يقف أي حاجز أمام مؤازرته للفريق، "مبينا أنه وفي آخر متابعتنا وتقييمنا لأداء الفرطوسي في محطات المسابقة الممتازة، أرتأينا سابقاً منح الفرصة الكافية لتلازم من أجل الإصلاح، إلا أنها أخفقت في تحريك ساكن وأخذ مؤسسه (المنافسة) مع توالي المباريات بالتناقص حتى بلغ ترتيب الفريق درجة متدنية جداً لا تلبي بمكانة الميناء ولا بسمعة وتاريخه". مضيفاً "ذلك واعتماداً على مكناتنا سواء كرياضي فخري أو مدير للموانئ

تايكواندو

تواصل في منتدى شباب الصورة في محافظة واسط تدريبات لاعبي التايكواندو للفتات الناشئين والشباب، من أجل اختيار الموهوبين وجهم في البطولة المقبلة. وقال مدرب شباب الصورة عباس العبيدي، إن التدريبات مستمرة ولأيام معددة في الأسبوع، والهدف منها اكتشاف المواهب والطاقات، ثم زجهم في تدريبات بمستويات أعلى لكي يتأقروا الفرق الفئات العمرية التي تقبل في بطولات المحافظة والفرق كافة وتابع: "في واسط هناك مواهب كثيرة لكنها بحاجة إلى الرعاية والدعم... نحرص نحن على اكتشاف من لديه القدرة والكفاءة ونهيئهم لكي يمثل محافظتنا. ولعلب للأندية، ولكننا ألا يصنع جيل موهوب في رياضة التايكواندو".

كرة الصالات

انطلق في محافظة واسط دوري الدرجة الأولى لكرة الصالات لأندية المحافظة، بمشاركة خمسة فرق في «الكوت والزيوتون والأحرار والحاجية وداموك». وحجت المنافسات على قاعة الجهاد الرياضية بحضور كريم أسكندر رئيس الاتحاد الفرعي لكرة القدم في واسط ومصطفى عباس أمين سر الاتحاد ومحمد سلمان نائب رئيس لجنة الصالات، وشهدت فوز الكوت على نادي الحاجية بنتيجة (2-4) في مباراة مثيرة كان الكوت طرفها أبرز نظراً لمستوى لاعبيه، بينما حقق نادي الزيوتون الفوز على نظيره الأحرار بنتيجة (3-8). ووقدم الزيوتون فيها أداء حسم النتيجة لصالحه.

بطولة رمضان

تقام على ملعب الجمعية في الزبيدية ضمن محافظة واسط، بطولة التناوب الرمضانية للشباب، لأعمار من مواليد 2003، بكره القدم ويشكل سنوي اعتباراً من شهر رمضان المبارك المقبل. وبدأت في محافظة واسط بأقيمتها وتواجه فيها التحضيرات لهذه المنافسات للتناوب بين الفرق المشاركة، وكذلك تواجد الكشاكف الهابطين عن الهواهب الصغيرة من أجل ضمهم إلى منتخبات المحافظة، فضلاً عن زهد الأندية، لاسيما أن المحافظة تضم عدداً كبيراً من اللاعبين الموهوبين، سواء في الساحات المكشوفة أو خماسي الكرة.

أخبار واسط الرياضية

ملعب الكوت

ذكر مدير ملعب الكوت الأولمبي كريم أسكندر أن أبواب الملعب مفتوحة أمام الفرق والأندية للعب فيه في منافسات الدوري أو البطولات الأخرى. وأضاف أن الفرق هي التي تمتع عن اللعب في الملعب بكثير من النجاح، منها تكاليف السفر وعدم وجود فارق جيد وأسوأ أخرى ليس لنا علاقة بها. الملعب جيد وعدم استغلاله سيحجزه بلا فائدة، لاسيما أن فرق الكوت لا تخوض منافسات حالياً كونها بعيدة عن الدوري الممتاز والدرجة الأولى، ووجه أسكندر الدعوة إلى جميع الفرق التي ليس لديها ملعب نموذجي إلى أن تأتي للكون من أجل اللعب وسيجودون التقدير والترحاب من جمهورنا الوفي.

الكوت: محمد ناصر



سيكسرز يتفوق على هيت

كورونا يضرب مدرب منتخب هولندا

● لاهيا، ف ب

أعلن الاتحاد الهولندي لكرة القدم أمس الثلاثاء، إصابة مدرب المنتخب الوطني لوييس فان غال بفيروس كورونا، قبل أربعة أيام من المباراة الودية مع الدنمارك. وقال الاتحاد إن أعضاء الجهاز الفني سيتولون الإشراف على المدرب قادراً على التواجد في مواجهة ضد الدنمارك في استرداد السبب أو أمام ألمانيا الثلاثاء المقبل. وسيتم رفع الإجراءات المتعلقة بمكافحة الجائحة في هولندا اليوم الأربعاء، لكن لا تزال هناك توصيات بالبقاء في العزل بين خمسة وعشرة أيام من بداية الأعراض في حالة الاختبار الإيجابي.

وجاءت نتائج جميع اللاعبين وأعضاء الجهاز الفني سلبية عند وصولهم إلى المعسكر التدريبي في مدينة زيت وسط البيلاند، وفق ما أشار إليه المتحدث باسم الاتحاد لوكالة آيه أن بي، الحليفة. مشيراً إلى أن المدرب أصيب بتردة برز وظلت الأعراض تظهر عليه.

برشلونة يفاضل بين ديمبلي وتراوري

● برشلونه، وكالات

يتعين على برشلونه اتخاذ قرار مهم هذا الصيف بشأن ضم أمادو تراوري (نيجاليا) أو الإبقاء على عثمان ديمبلي، نظراً لأن استمرار الثاني في الفريق يمثل ضغطاً على خزان النادي، وينتهي عقد ديمبلي في حزيران المقبل. وحاول الباريسا تجديد عقده قبل حلول 2022 لكن لم يمكن التوصل لاتفاق ولا يريد اللاعب الرحيل وينتظر عرضاً من النادي للتجديد، ما يعني أن التلكفة متضمنة. أما وضع تراوري فهو مختلف، لأنه معاز من وولفرهامبتون الإنكليزي يربط برشلونه أخفياً الثراء النهائي مقابل 30 مليون يورو، وهو مبلغ ليس باليسيط بالنسبة للكلوبزنا في هذه الفترة. لكن صفقة تراوري قد تتغير ملامحها بسبب اهتمام وولفر باللاعب ترينكارو، بل إن برشلونه قد يحقق هامشاً إيجابياً من عملية الصفقتين لصالحه، بحسب مصادر أصدقاء به صحيفة (ماركا) الإسبانية أمس الثلاثاء.



جماهير الريال تطالب برحيل إنشيلوتي

● مدريد، وكالات

أثارت الهزيمة القاسية التي تعرض لها ريال مدريد في مباراة الكلاسيكو أمام غريمه برشلونه برباعية نظيفة، الشكوك بشأن استمرار مدرب الملكي كارلو أنشيلوتي في منصبه. وانتشرت على شبكات التواصل الاجتماعي مطالبات من جانب جماهير الريال برحيله، ومقترحات بديلاً لتحت مله. ويبدو أن مشجعي الترفيق الأبيض أجمعوا على اختيار تشابي أونسو، المدرب الحالي لفريق ريال سوسيداد الريف واللاعب السابق في ريال مدريد، وكذلك المدرب السابق تاناشي الملكي، ليحل محل أنشيلوتي. وحول مشجعو الفريق الملكي تشابي أونسو إلى "تريند" على موقع التواصل الاجتماعي (تويتر) في الساعات الأخيرة، باعتباره البديل الأبرز لخلفه المدرب الإيطالي في منصب المدير الفني البرينزي. ولبنتي عقد أونسو مع ريال سوسيداد الريف الصيف المقبل، وحيثما يقرر بشأن مستقبله. والشبي الخبير للدهشة هو أن غالبية مشجعي البرينزي فضلوا أونسو على راؤول، مدرب ريال مدريد كاستيا (الريف) لتولي الإدارة الفنية للفريق الأول.

● لوس أنجلوس، ف ب

حسم فيلادلفيا سفنتي سيكسرز مواجهة المرتقبة مع ضيفه ميامي هيت متصدراً للمنطقة الشرقية 106-113 في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، وذلك برغم غياب نجمه الكاميروني جويل إمبيد والواحد الجديد جيس هاردن. وغياب إمبيد بسبب أوجاع في ظهره وهاردن بسبب إصابة عضلية في الفخذ، برز تاييريس ماكسي بتسجيله 13 من ثلثاته الـ28 في الربع الأخير، بينما تسع متتالية خلال مرحلة حاسمة من اللقاء.

ولعب شايلك ميلتون والتركي فوركمان كوكماز دوراً أساسياً أيضاً في هذا الفوز بعدما سجل الأول 20 نقطة والثاني 18. لوضعاً فرقيهما على بعد مباراتين ونصف من هيت في صراعهما على زعامة المنطقة الشرقية.

وكشفت ماكسي بعد الفوز الرابع والأربعين لفريقه القادم من هزيمة أمام تورونتو رايتورز، عن أن إمبيد قال لزملائه

قبل البداية "يجب أن تدخلوا إلى هناك (الملعب) لتحقيق الفوز فأجبت أن الرسالة وصلت، وبالفعل. وصلت الرسالة إلى ماكسي بوضوح، إذ تسلم زمام الأمور في آخر دقيقتين ونصف من اللقاء الذي كان متقارباً جداً منذ بدايته. كان سيكسرز متقدماً بفارق نقطتين فقط حين توغل ماكسي نحو السلة وسجل نقطتين لفريقه مع أخرى من خط الرميات الحرة بعدما انتزع خطأ أيضاً. ليضع صاحب الأرض في المقدمة 106-101 قبل 2:18 دقيقة من النهاية. وعندما أخفق جيمي باتلر في محاولة لهيت من الخواص، نجح ماكسي في تسجيل ثلاثية وضعت فريقه في المقدمة 109-101. ثم بعد فشل كابل لاوري وتايلر هيروفي في محاربتين للضيف، أضاف اللاعب الذي يخوض موسمه الثاني في الدوري لولاية أخرى لتصبح النتيجة 112-101 قبل 1:03 دقيقة من النهاية. وأشد المدرب دوك ويفرز بلاعبه الذي "لا يعرف معنى للفوز، إنه يلعب بأريحية كبيرة في الوقت الحالي. لقد نذل

بيل ينضم لتدريبات ويلز

● مدريد، وكالات

تنظم الويلزي غاريث بيل لاعب ريال مدريد أمس الثلاثاء، مع تدريبات منتخب بلاده، استعداداً لمواجهة النمسا في نصف نهائي الملحق الأوروبي المؤهل لمونديال قطر 2022. وتوجه اللاعب إلى معسكر المنتخب الويلزي، برغم تغيبه الأحد الماضي عن مواجهة برشلونه في الدوري الإسباني، بسبب مشكلة في الظهر. ولم يلعب بيل سوى مباراتين منذ تشرين الثاني مع ريال مدريد، ومنتها تعاقده مع النادي الملكي في حزيران المقبل.

ميسي جاهز لمواجهة فنزويلا والإكوادور

● بوينس آيرس، وكالات

وصل ليونيل ميسي، نجم باريس سان جرمان أمس الثلاثاء، إلى الأرجنتين، لينضم إلى منتخب بلاده قبل المواجهتين الأخيرتين بتصفيات أميركا الجنوبية المؤهلة إلى كأس العالم 2022 في قطر. ووصل ميسي، الذي لم يشارك مع باريس في مباراته الأخيرة بسبب إصابته بترلة برزد، بعد أن تخلفت الساعة التاسعة بالتوقيت المحلي في مطار إيزرا الدولي، بمقاطعة بوينوس آيرس وجاء ميسي على متن طائرة خاصة قادمة من باريس مع زميله في الفريق البرازيلي، ياندرو بارديس وأخفى دي ماريا، من أجل مباراتهما فنزويلا والإكوادور.



سيغيب الإسباني رافاييل نادال، المصنف ثالثاً عالمياً، بين أربعة وستة أسابيع عن ملاعب كرة المضرب، لإصابته بكسر في أحد أضلاع خلال مشاركته الأخيرة في دورة إنديان ويلز للماسترز، بحسب ما أعلن حامل لقب 21 بطولة كبرى أمس الثلاثاء.

الإصابة تبعد نادال عن الملاعب

● مدريد، ف ب

غزرد نادال البالغ 35 عاماً في موقع تويتير بعد فحوص طبية أجراها في إسبانيا إثر عودته من الولايات المتحدة "سأعيب بين أربعة وستة أسابيع عن الملاعب. ليست أخباراً طيبة، ولم أتوقع ذلك".

وسيغيب الماتادور عن بداية موسم الدورات الترابية، حيث يتألق بشكل رهيب، وذلك بعد بداية تارية حقق فيها 20 فوزاً هذا الموسم وثلاثة ألقاب. ستقده دورتا مونتري كارلو وبرشلونه، وتوحم شكوك بشأن عودته إلى دورة مدريد للماسترز بين 1 و4 أيار المقبل. وخسر نادال، بطل أستراليا هذا الموسم، أمام الأميركي تاييلور فريتز الأحد الماضي في نهائي إنديان ويلز

كان شيئاً متعلقاً بالضلع، لا أعرف بعد، إنه ألم حذ من إمكاناتي كثيراً. وتوجه نادال هذا العام بدورات مليون، وأستراليا المفتوحة، حيث انقصر بالرقم الألقاب القياسي لعدد الكسرى في التاريخ (21). وكان كايكو المكسيكية، محققاً 20 انتصاراً تالياً في طريقه إلى النهائي في كايكوتورا.



توج نادال هذا العام بدورات مليون، وأستراليا المفتوحة، حيث انقصر بالرقم القياسي لعدد الألقاب القياسي لعدد الكسرى في التاريخ (21). وكان كايكو المكسيكية، محققاً 20 انتصاراً تالياً في طريقه إلى النهائي في كايكوتورا.

طموح مانشيني يتخطى الملحق الأوروبي



عوضاً عن أن يكون مرعوباً من فكرة غياب إيطاليا عن نهائيات كأس العالم للمرة الثانية تواليًا، رسم المدرب وورينو مانشيني هدفاً أبعد بكثير من تحطيم الملحق القاري، بالقول، إنه يريد قيادة "أتزوري" إلى لقبه العالمي الخامس.

● ميلانو: أ ف ب

وتأكد غياب منتخب كبير عن مونديال قطر 2022 بعدما أسفرت قرعة الملحق الأوروبي المؤهل إلى النهائيات عن وضع إيطاليا والبرتغال، بطلتي النسختين الأخيرتين من كأس أوروبا، على المسار ذاته ما يعني أن تأهلها معاً أصبح مستحيلًا. وأسفرت القرعة عن وضع منتخب إيطاليا والبرتغال في المسار الثالث ضد مقدونيا الشمالية وأستراليا، ما يعني أنهما، في حال تجاوزا الأخيرتين، سيلتقيان الثلاثاء المقبل في يورو في نهائي هذا المسار لتحديد أي منهما سيلعب النهائيات. وخلافاً للبرتغال التي تخوض مباراتي نصف النهائي والنهائي (في حال تأهلها) على أرضها، تغيب إيطاليا غداً الخميس في باليرمو ضد مقدونيا الشمالية وفي حال فوزها ستلعب في النهائي ضيفة على برتغال كريستيانو رونالدو وتركيا وجمهورها الصاحب. ووضع المنتخب الإيطالي والبرتغالي نفسيهما في هذا الموقف بعد فشلهما في حجز بطاقة التأهل المباشر في دور المجموعات، بحلولهما في المركز الثاني خلف سويسرا وصربيا تواليًا. ويبدو أن مانشيني واثق من قدرة فريقه على تحطيم الملحق، بالقول إنه يفكر بنهائيات المونديال القطري المقرر نهاية العام الحالي. وقال مانشيني الذي خالف التوقعات الصيف الماضي بقيادة إيطاليا إلى لقب كأس أوروبا إن "هدفتنا هو الفوز بكأس العالم. ولقووز به علينا الفوز بهاتين المباراتين لا يوجد هناك أي شيء آخر لإضافته".

● خلافاً للنظام القديم، لن يقام الملحق بمواجهات مباشرة من مباراتي ذهاب وإياب، بل قسمت المنتخبات الـ12 على ثلاثة مسارات جددت بموجب القرعة

السلبى على أرض إيرلندا الشمالية، ما سمح لسويسرا بخطف البطولة بفوزها على بلغاريا 4- صفر. وقد دفع الإيطاليون من دون شك ثمن التعادل في الجولة قبل الأخيرة على أرضهم أمام سويسرا 1-1 في لقاء أضعفوا في ثوابته الأخيرة كلفة جزاء عبر جورجينيو الذي أضعف أيضاً كلفة جزاء أمام "تاتي" في لقاء الذهاب الذي انتهى بالتعادل السلبى في سويسرا. إلا أن مانشيني واثق، أملاك لاعبين جديدين، محترفين نجحوا من لا شيء في تحقيق الانتصار لم يتوقعه أحد، في إشارة

منحزت عشرة منتخبات بطاقتها المباشرة عن القارة العجوز وتبقى ثلاث بطاقات تتحسم عن طريق الملحق بمشاركة 12 منتخباً، بينها اثنتان قادمان من دوري الأمم الأوروبية بما شيكيا والنمسا. وخلافاً للنظام القديم، لن يقام الملحق بمواجهات مباشرة من مباراتي ذهاب وإياب، بل قسمت المنتخبات الـ12 على ثلاثة مسارات جددت بموجب القرعة، وستتأهل في كل منها أربعة منتخبات بنظام نهائي ومباراة نهائية، ويتأهل الفائز فيها إلى المونديال (ثلاثة مسارات=ثلاثة

منتخبات متأهلة عن كل مسار) وتقام مباريات نصف النهائي على أرض منتخبات المستوى الأول، ما يعطي الأفضلية بطبيعة الحال لإيطاليا والبرتغال، وبالتالي هناك إمكانية كبيرة أن يتواجه المنتخبان في نهائي هذا المسار لتحديد أي منهما سيلعب النهائيات، ما يعني أن إيطاليا مهددة بالغياب عن النهائيات للمرة الثانية تواليًا والبرتغال للمرة الأولى منذ 1998. ووضع المنتخب الإيطالي نفسه في هذا الموقف بعد اكتشافه في الجولة الأخيرة من منافسات المجموعة الثالثة بالتعادل

كيسييه ينتقل إلى برشلونة

● روما: أ ف ب

أضحت تقارير إعلامية عدّة أمس الثلاثاء بأن لاعب الوسط الدولي الماچي فرانسيسكو كيسييه وقع لبرشلونة الإسباني بعد خوضه للنقص الطويل الروتي، وذلك من أجل الانتقال إليه الصيف المقبل بعد انتهاء عقده مع فريقه الحالي ميلان الإيطالي. وأمام حسم انتقاله لبرشلونة بعدد لدة أربعة أعوام بعد إجرائه الفحص الطبي في لونغو الموسمي، وبالتالي سيقرب الصيف المقبل ميلان الذي وافق على أوانه منذ موسم 2017-2018، أولاً على سبيل الإعارة من المنافس الحالي أتلانتا ثم بعد نهائي اعتباراً من 2019-2020. وخاض الماچي 214 مباراة بقميص الفريق الومباردي الذي يتصدر حالياً ترتيب الدوري الإيطالي، مسجلاً 36 هدفاً مع 16 تعريفة حاسمة بحسب موقع "ترانسفرماركت"



● باريس: أ ف ب

يتقاضى البرازيلي نيمار نجم باريس سان جرمان الفرنسي أربعة ملايين يورو شهرياً، بينما يبلغ متوسط الراتب الإجمالي الشهري لفريقه المملوك قطرياً 990 ألف يورو، بحسب ما كشفت صحيفة "لكيب" الفرنسية الرياضية في عددها الصادر أمس الثلاثاء. ولم يكن مفاجئاً أن يتصدر سان جرمان الذي يتربح على صدارة الدوري الفرنسي لكافة خرج من ضمن نهائي دوري أبطال أوروبا على يد ريال مدريد الإسباني، أكثر الأندية كرمًا مع لاعبيه وطواقة بين أندية الدوري الفرنسي. وفي ترتيب رواتب لاعبي الدوري الفرنسي الذي نشرته "لكيب"، كانت المركز الـ14 الأول من نصيب سان جرمان الممول قطرياً من شركة قطر للاستثمارات الرياضية التي تملك النادي الباريسي منذ عام 2011. ويتصدر نيمار، القادم إلى سان جرمان عام 2017 بأكثر صفقة في التاريخ (222 مليون يورو)، هذا الترتيب براتبه الشهري الإجمالي (قبل الضرائب) والبالغ 4083000 يورو، قبل الضراب.



غياب الخزي عن مواجهتي تونس ومالي

● تونس: أ ف ب

سيفتح هجوم منتخب تونس وهي الخزي عن مباراة بلاده المنتظرة ضد ما بعد غد الجمعة في ذهاب الدور الخامس من التصفيات الإفريقية المؤهلة لمونديال 2022 في قطر، بسبب إصابة في كاحله بحسب ما أعلن الاتحاد التونسي. وكما سيبقى المدافع ديوان برون لتسبب عينه وكما الاتحاد التونسي تأكد غياب الثاني وهي الخزي وميلان برون عن المواجهتين ضد مالي بسبب

ديالو بديلاً لبيني في تشكيلة البرتغال



● لشبونة: أ ف ب

أصيب المدافع الدولي المحترم المنتخب البرتغالي بيبي فييروس كوفيد-19 في اليوم الأول من المعسكر التحضيري للمنتخب الذي يتحضر لمواجهة تركيا في الملحق الأوروبي المؤهل إلى مونديال قطر 2022، بحسب ما أعلن الاتحاد المحلي للعبة، من دون تحديد مدة جرحه الصحي. وقال الاتحاد في بيان إن المدرب فرناندو سانتوس استعفى لاعب ليل تياغو ديالو الذي كان من المقرر أن يتضم إلى منتخب تحت 21 عاماً، لتعويض المدافع الدولي البالغ 39 عاماً. وكان المنتخب قد خرم بالفعل من خدمات مدافع مانشستر سيتي الإنكليزي روين ديشان بسبب الإصابة. وكان الاتحاد البرتغالي أعلن في وقت سابق، غياب لاعب الوسط روم نيفيس جراء تعرضه لإصابة مع فريقه ولفرهامبتون الإنكليزي، على أن يحل بدل عنه فيتيبا. ويتألق فيتيبا، ابن الـ22 عاماً، مع بورتو هذا الموسم وقد تم استدعاه بانتظام لمنتخب الشباب، حيث

سيحصل على فرصة الظهور لأول مرة مع المنتخب الأول. وستتبدل المنتخب البرتغالي نظيره التركي غداً الخميس في بورتو في الدور نصف النهائي من ملحق التصفيات المؤهلة لكأس العالم القارية، وفي حال نجح بطل أوروبا 2016 في الفوز، فسيستقل في 29 الثاني على ملعب "النتين" 1998.

تظاهرة رقمية فنية في المركز البغدادي

برج اليوم

Horoscope today
الباحث الفلكي علي الكبري● بغداد: رشا عباس
تصوير: نهاد العزاوي

شارك عدد من الفنانين التشكيليين الجمعة الماضية على المركز الثقافي البغدادي بشوارع المتنبى أعمالهم الفنية التي رسمت ونفذت بطريقة التكنولوجيا

والمعرض الحديث، إذ استبدل الفنان في تلك التجربة فرشاة اليد بالماوس والألوان المتواجدة، الذي أخذ يضيفها من دون قلق إزهاق مادي.

المعرض عند تظاهرة رقمية فنية تضمن عرضاً بخمسة وعشرين لوحاً تنوعت فيها الأساليب والموضوعات بين

ويقف على عتبة عالم العلم والمعرفة ومحاولة لتحرير الفنان التشكيلي من أطر الأساليب القديمة، ودفعه لمواكبة التطور العالمي للفن التشكيلي، موضوعاً أن الفن الرقمي لا يلغي الفن التشكيلي، وإنما هو تطور له مساهمة للتطور الحاصل في عالم التقنية الرقمية.

أما الفنان محمد سبيع أشار إلى مشاركته في المعرض جعلته يدخل إلى عالم التكنولوجيا ويستفيد منها ويعترف عليها من خلال جهاز الحاسوب والتقنية الموجودة فيها، مؤكداً لا بد من الفنان أن يخرج من أساليب التقليد ويبتكر ويبحث عما

وأضاف سبيع لقد تشجعت عما شاهدت من أعمال فنية رقمية بتقنية عالية وأساليب متنوعة للفنانين، مقدماً شكره وتقديره لصاحب الفكرة

والشركين

والسريرية وفن الرسم على السكتر وفن التكمك الرقمي وفن الفيديو الرقمي.

رئيس الجمعية العراقية للفن الرقمي الفنان سامي الربيعي قال الهدف من تأسيس الجمعية هو إيجاد تشكيلي رقمي يواكب روح العصر، والفنون الأخرى.

الثور



البعض قد يرغب في الدخول بسدرة تملع لفة إضافية أو للتدريب، فقط عليكم السيطرة على بعض المصروفات الفائضة.

الحمل



بوسمكم أن تحطوا بالكثير من الضرر الإيجابية التي تساعدكم على الصعيد العاطفي والمالي، عليكم أن لا تشوا أسراركم.

السرطان



تزداد فرصة حصولكم على أعمال بمساعدة أحد الأصدقاء، وقت يدفع باتجاه البدء بملاحة لحالة صحية مزمنة.

الجوزاء



عليكم تجنب المواجهة مع الحبيب نتيجة حالة عصبية عابرة، قد ترافكم أنتم في هذا الوقت لستم في ملافكم الكاملة.

العذراء



العمل هو الوضع الأكثر أهمية لكم، حيث تزداد حظوظكم في هذا الوقت، والبيض قد يحصل على ترقية وظيفية.

الأسد



في هذا الوقت لديكم الفرصة لتغير نوعية مفلكم مع مجموعة وليس عملاً فردياً تستعدون للدخول في تجربة جديدة في العمل.

العقرب



عليكم الاستفادة من أجواء التحسن العاطفي خلال هذه الفترة والتحرك بشكل منظم ويطيئ تجنياً للأخطاء.

الميزان



تبدو بحاجة لمزيد من الراحة وعدم الخوض في جدل مع الشرك والأخرين، علينا أن نؤجل بعض المطالب لوقت أفضل.

الجدي



أوضاعنا النفسية بحاجة للكثير من التسمم واخذ وقت للراحة، أنتم تحتاجون أن تعملوا بعيداً عن المغامرة.

القوس



تحتاجون لكثير من العطف أثناء قيامكم بخطوة على الصعيد المالي، الفترة أنتم أمام خيارات جديدة.

الحوت



عليكم توخي الحذر مع الزملاء الأصدقاء الإيجابية التي تخدم تطلعاتكم والبحث عن فرص أفضل كالمعلم في مجال إضافي لكم.

الدلو



على الرغم من الانكسار الإيجابي الذي تشعربه والفرص الكبيرة التي تمر بقريننا لكن تزداد الضغوط من حولنا.



صورة

وتعليق

باتع الأنتيكات والمحاسب والسبح في سوق الهرج بمنطقة الميدان.

بعدهة
رغب أمور

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- 1 - موسوعي عربي مسلم
- 2 - فخر صناعي مصري متخصص في خدمات البيت
- 3 - التقريبي والاداعي شيك
- 4 - أساطير - الأهرام - داج صيته
- 5 - وكالة الأنباء العراقية - من الانبياء
- 6 - الأبنية - مدرس (م)
- 7 - علم الحديث
- 8 - عاصمة الهند - ادا
- 9 - عاصمة سورينام وكبير مدنها ومينائها
- 10 - جمهورية تقع في جنوب وسط أفريقيا

أفقياً

- 1 - أميردة أكديّة من بلاد الرافدين هي أقدم شاعرة عرفها التاريخ
- 2 - عاصمة سورينام وكبير مدنها ومينائها
- 3 - الرئيس تقع في شمال شرق أمريكا الجنوبية
- 4 - ادا مكان (م) - جمهورية تقع في جنوب وسط أفريقيا
- 5 - عيد عند المسلمين في اليوم الاول من شهر شوال - الاسم الاول لحطرب لبثاني كبر راحل
- 6 - عضو حاسة السمع - رقص وموسيقى
- 7 - نساوي الماني شهر
- 8 - عكس خذ - كتبه
- 9 - تصنف يمتنى - من أدوات الحلاق - بريط
- 10 - قضاء يقع بين محافظات بابل وكربلاء والنحف حرف الكلداني
- 11 - عمل - ثمان
- 12 - من انواع البروتينات الموجودة داخل الجسم مكونة اسطح الجلد والاطافر والشعر

تبلغ 44 مليار دولار.
1989
تأسيس منظمة الاتحاد العام الطلابي الحر في الجزائر.
2021
جنوح سفينة الحاويات إيفر جيفين في قناة السويس يؤدي إلى تعطيل الملاحة في الاتجاهين.

هما فيرجيل غريسون وجون يونغ.
1965
اندلاع احتجاجات في مجموعة من الشوارع بالمغرب من مدن المغرب، تم معيها بالعنف من قبل قوات النظام والجيش.
1983
الرئيس الأميركي رونالد ريغان يعلن بدء العمل في الدفاع الاستراتيجي لحرب الكواكب بتكاليف

1950
إنشاء المنظمة العالمية للأرصاد الجوية.
1956
استقلال باكستان بفضل جهود محمد علي جناح والذي يعتبر مؤسس جمهورية باكستان.
1965
الولايات المتحدة تطلق سفينة الفضاء "جيميني 3" والتي تحمل رطلين إلى الفضاء





حسن وصراح

أدوية «فيسبوكية»

زيد الحلي

لم أجد موعباً واحداً، اصممت وزارة الصحة آراء ما يشر على وسائل التواصل الاجتماعي من إعلانات عن أدوية غير معروفة، ومن مصادر مجهولة، معظمها يدغدغ مشاعر المولماتين، مثل أدوية الجنس والتحافة والتجميل والسرطان والسكري والدهنيات وعلاج المفاصل والآلام الروماتيزمية والخشونة، وما شابه ذلك. ولم أسمع يوماً بياناً تحذيرياً تطلقه الوزارة أو نقابة الأطباء و نقابة الصيدلة، يتم فيه توضيح مخاطر هذه الإعلانات الدوائية، التي تشاهدها في كل المحطات دون حساب أو رقيب، ويكون ضحيتها آلاف وملايين المواطنين، الذين تشبهوهم تلك الإعلانات التي تعرض بطريقة احترافية. وما زالت الإعلانات مستمرة، وما زال الضحايا يلجؤون إليها على أمل الشفاء الذي لا يأتي.

وما يثير الدهشة، أن هذه "الأدوية" تباع على طريقة (ديلفري)، أي التوصيل إلى بيوت أو محال المواطنين، خالية من اسم أو عنوان لشركة أو مذكر صحي، بالإضافة عن الأدوية المغشوشة والدواء بشكل عام تشكل قضية خطيرة للغاية، لأن تأثير الدواء له طابع مجتمعي، بمعنى أنه يحدث آثاراً جانبية سلبية، قد تؤدي إلى الشلل أو عاهات أخرى وربما إلى الموت، لقد انخدع كثيرون بإعلانات الأدوية المغشوشة المنتشرة على صفحات (الفيسبوك) فاندريش كالفرق يتعلق بشقة، ولأن هذه الأدوية دائماً ما تلعب على وتر الشفاء العاجل، لذلك غالباً ما ينساق وراءها أرواحاً، وتكون النتيجة أسوأ، حيث تسوء حالتهم الصحية أكثر وأكثر.

وهنا، أعمو وزارة الصحة، وهيئة الإعلام والاتصالات، القيام بدورها في تفعيل القوانين، التي تمنع إعلانات ونشر الإعلانات الخاصة بالأدوية والأغذية الكاملة في جميع وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية، لاسيما في الفضائيات العراقية، والاتصال بإدارة (الفيسبوك) لوقف الترويج لإعلانات الأدوية غير المعروفة، الموجهة إلى العراق، فهذه الفوضى الاعلانية تضرب المواطنين لا سيما النساء، لذلك يجب أن تتكاتف كل الجهات المعنية، حفاظاً على سلامة الوطن والمواطن.

أعزائي الزملاء، قد تكون الأدوية المزيفة مقلدة أو ملوثة أو عليها بطاقات تعريف كاذبة، فلا تترسوا أنفسكم للخطر!



آية عبد الله تغني باللهجة العراقية

الكوت، محمد ناصر

لافتانها بالشكل الصحيح، فاستعنت بالشارع الفنائى حسان الرفاعي، حيث أرسلها لي بصوته كس أتن المكنة، وتضيف بهمني أن أقدم حفلاً غنائياً في العراق، فالجمهور العراقي أجده أيضاً أدهب، ووجهت للفنانة آية عبد الله العديد من الدعوات كان من الممكن أن تلبها في وقت سابق لكن بسبب فيروس كورونا وإجراءات الإغلاق تم تأجيلها، كما تأملت على أمل أن تتحقق في قادم الأيام.

بهمني أن أقدم حفلاً غنائياً لي في العراق، فالجمهور العراقي أجده أيضاً أدهب

المخرج الكويتي خالد أمين:

الفنان العراقي جزء لا يتجزأ من المجتمع الخليجي

عرف بتواضعه الشديد، ومصاقبته وأخلاقه الطيبة. دقيق في أعماله، قليل الحضور على وسائل التواصل، لكنه معروف لدى الجمهور والأوساط الفنية. خالد أمين، مخرج وممثل كويتي اشتهر بأعماله البارة والمتنوعة ما بين ثقله ووزائته وخفة ظله وصوته الخيم، كذلك جمع في أدواره بين الشباب والكهولة، والخير والشر، فهو فنان مبدع بايمتياز وجدارة.



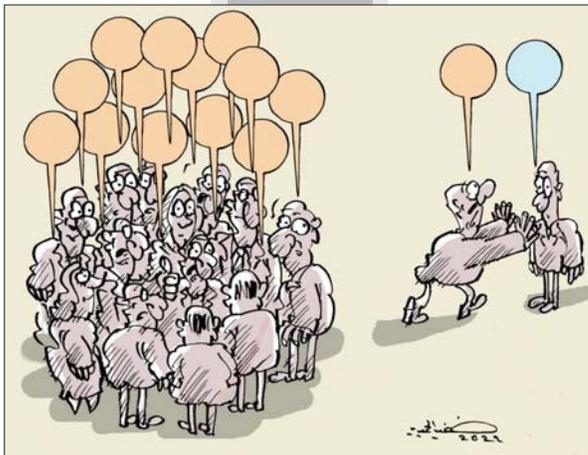
* ماذا تصح الجيل الجديد من الممثلين؟
نصيحتي هي (الجديبة بالعمل، والإخلاص، وتطوير الذات والأدوات بشكل مستمر).
* هل هناك تجارب قاسية واجهت خالد أمين على المستوى الشخصي؟
-من الطبيعي أن كل إنسان يواجه مصاعب ليصل إلى هدفه أو يبتغي الوصول، فبالفعل، فلا بد من وجود عراقق تواجهه في الطريق، وهي التي تكبته وتعلمه الحافظ للوصول لمبتغاه في الوقت نفسه، فالجأه أسلاً متعتها في الصعاب التي تواجهها.

* حدثنا قليلاً عن العراق وجمهوره وقته بالنسبة اليك؟
بهمني جيداً أن أكون غير الصحافة العراقية، وراي الجمهور العراقي بهم بالنسبة لي، وأرجو أن تقدم أعمالاً مشتركة بين الكويت والعراق وفي هذا الصدد، يحاول الممثلون الكويتيون اتخاذ خطوات عملية لإشراك الفنانين العراقيين في الدراما الخليجية، فهم جزء لا يتجزأ من هذا المجتمع وأنا بعد الفنان أرحوم حسين عبد الرضا، عندما أصاف ميسر كسر، أضفت ممثلين عراقيين في بعض الأعمال، وبالتالي بهمني حضور الفنان العراقي يوماً وأياً، وأسأل الله أن يوفقنا ونجد حلولاً ليكونوا بيتنا فنياً.

بين الماضي والحاضر؟
أعتقد أن السينما الآن هي مستقبل الشباب، ويمكن من خلالها تقديم فضائهم والتكلم فيها بصراحة كذلك تعطي فرصة للعد من المثل، الذي يمكن أن يحصل في ثلاثين حلقة، لذلك أرى أن من الأفضل التوجه للسينما في الموضوعات التي لا تتطلب أن تكون من ثلاثين حلقة، فأتأنا أجد أن مستقبلها كبير جداً ومهم، أما الدراما أيضاً فقد بدأت تأخذ منحى سينمائياً، ولا سيما الدراما التي تعرض بد (الديتال بلات فيوم) وهي القصص التضائنية، وهنا أعتقد أن المستقبل سيكون للمتصات الفضائية أكثر من القنوات الحكومية.

* لدى الجابري
ولخلق تواصل مستمر بين الفنان خالد وجمهوره، وإطلاعهم على آخر أعماله، تواصلنا معه، وأجربنا حوارنا هذا.
* حدثنا عن آخر عمل فني قدمته أو تروم تقديمه؟
آخر أعمالنا حالياً تصوير الموسم الثاني من مسلسل (محمد عليو)، وقد قدمت الموسم الأول العام الماضي. -عرض المسلسل على كثير من القنوات الفضائية، وأسأل الله أن يكون العمل ناجحاً ويشار رضا الجمهور.
* ما أصعب الأدوار التي أدتها خلال مسيرتك؟
-حينما يكون في الدور نوعاً ما من الخطوط الرئيسية المكبرة، فإني أضطر إلى البحث عن وجه آخر، كي أجد حلولاً تخفف من العنق الساقطة التي أكره فيها نفسي، فأحاول أن أجد وجهاً متنوعاً عن الدور المستند إلى، وراية تختلف عن الزوايا السابقة، وهنا تكون الأدوار الصعبة. لكن حينما يستند إلى دور مركب أو غير فإني أبحث في أدوارته نفسها المثارة لهذا الدور مثلاً هذا الشخص كيف يشي، كيف يفهم (أما أحرفه) وهنا يصعب الموضوع، فلا في حين إذا كان الدور مكرراً فيلزم أن تجد حلولاً مهمة، حتى لا تكرر نفسك، وتقدم شيئاً تثيرا بسبب مالم الجمهور.
* ما رأيك بالنسبة السينمائي والدرامي وتحولاته

كاريكاتير



مخاطر إهمال تطعيم الأطفال

بغداد، نورا محمد

الأهل... أما الدكتورة ريم محمد، وهي متخصصة في طب الأطفال، فتشير إلى أنه بالرغم من حاجة الطفل إلى التطعيمات، إلا أن آثره الجانبية قد تطور على بعض الأطفال، الذين يعانون من الحساسية ضدّه، وتبرز أعراضه بعد حقنه مباشرة كطفح جلدي أو ضيق في التنفس، وأحياناً سرعة في ضربات القلب، لكن هذا نادراً ما يحدث، بحسب المختصة، ولهذا على الآباء تشخيص حالة الطفل قبل تعليمه.

اللحاق عبارة عن مستخلصات تحتوي على ميكروبات وبكتيريا أو فيروسات ميتة أو مضعفة غير قادرة على إحداث المرض عند دخولها الجسم



صرخت الأم الشابة وهي تضرب خديها بينما الدموع تفيض من عينيها بعد أن أخبرها الطبيب عن إصابة طفلها بالتهاب الكبد الفيروسي، فكرت بتغيير الطبيب عليه يكون محظناً في التشخيص. ثمة تهاون واستخفاف في حالات تتطلب الجدية والوعي الكامل، لعل أهمها التطعيم والالتزام بجرعات اللقاح الكاملة لأطفال حديثي الولادة، التي تمنحهم من الفيروسات والكثير من المشكلات الصحية في ما بعد، من المركز الطبي في إحدى المناطق الشعبية، تشرح دكتورة الأطفال أمل علي حسين خطورة إهمال التطعيم، وتقول: يعد التطعيم تحسباً للطفل ضد الأمراض كشلل الأطفال والجدي والكزاز والتهاب الكبد الفيروسي، وترى أن اللقاح عبارة عن مستخلصات تحتوي على ميكروبات بكتيريا أو فيروسات ميتة أو مضعفة غير قادرة على إحداث المرض عند دخولها الجسم، وهذا يكون جهاز المناعة قادراً على تكوين أجسام مضادة ضدها.

وتتابع أن مسؤولية إهمال اللقاح عن الكثير من الحالات التي لا تسمى بالمخاطر وغير مبالغ بمواعيد التطعيمات، تقع على عاتق

تشكيليات عراقيات

بغداد، محمد إسماعيل

عد رئيس جمعية التشكيليين قاسم سبيتي، ممرض تشكيليات عراقيات، التي نظمت الجمعية انسبافاً ملونة تترام من عيد المرأة العالمي، وقال سبيتي على مدى عشرة أعوام والفاة الرئيسة في جمعياتها تترين بالمتجر الإبداعي للفنانات التشكيليات، حيث تنوع الأساليب والأجيال، وفي كل مرة يكسب الرهان بتوسيع هويتهن في العمالية كدورك حقيقي في الثقافة العراقية. أما الفنانة فاطمة العبيدي فقد عبرت عن سعادتها في المشاركة بمعرض تشكيليات عراقيات وقالت: لقد جسدت الأنامل الذهبية المشاركة عن روي كبرى، مبارك جهد الجمعية ومهيناً لفنانات العراق وريثات سومر وبابل وأشور.



أقامت وزارة الثقافة والسياحة والآثار أسبسية ثقافية شعرية بمناسبة صدور الأعمال الشعرية الكاملة لحسب الشيخ جعفر، وترامناً مع يوم الشعر العالمي مساءً، أول أمس الاثنين على مسرح الرشيد، تخللت أسبسية كلمة وزير الثقافة وكلمة دار الشؤون الثقافية، وتقدم أرواق نقدية وقرارات شعرية ألقاها الفنان المسرحي عزيز حويش.

دراما تكافح الفساد

بغداد، نادية سامي

تتحدى أسرة عراقية تواجه الكثير من المشكلات والأزمات من أجل الوصول إلى حلول، هذه بسبب حكاية الدراما التلفزيونية الجديدة رقيق تأليف أحمد هانت وإخراج علي أبو سيف، يعرض المسلسل عبر (15) حلقة عن حالات الفساد في البلاد. العمل الذي سيرمز ضمن موسم رمضان يجسد شخصياتة الفئران الآل حسين، سعد محسن، مرمضى فنيض، قاسم الطيب، أحمد طعمة التميمي، نجله فهمي، والوجه الجديد مها التمر. كما سيشهد الموسم عرض العمل الدرامي الدولة المعيقة، الذي أخرجها بختيار فتاح، وشارك في البطولة باسم فهار، خليل فاضل خليل، هادي طالب، وغيرهم.