

الأخيرة، نحو 142 جثة فقط انتشلت من وسط نهر دجلة من مجموع 200 شخص ما زال مصيرهم مجهولاً حتى اليوم .
وعثرت الشرطة النهرية بعداية العام الماضي على خمس جثث تحت جسور الموصل الخامس والرابع والأول، ظهرت بعد انخفاض مياه نهر دجلة.

تفاصيل 2

ch.editor@alsabah.iq

الربيع 23 آذار 2022 العدد 5363 Issue No. 5363

24 صفحة السعر 500 دينار

ترتكبه السلطة الرقابية

المخاطبات الرسمية المسربة انتهاك قانوني بلا ردة

● بغداد، الهادي المزوي

تضخ مواقع التواصل الاجتماعي ومخاطبات الإعلام المختلفة في البلاد وبثاق ومخاطبات رسمية مسربة للوزارات والمؤسسات الحكومية الأخرى، وتلثت كانت بعض الترسبات المجهولة المصدر، فإن القلم يسرب المخاطبات الرسمية معروف، إذ بانتهاك قانوني واضح ومن دون أدنى مراع، إذ اتهمت جهات وزارية ومرافيق السلطات الرقابية بتسريب تلك المخاطبات لمخاض الإعلام كتوع من الضغط والتكليف الحزبي، وتصل اتهام إلى انتهاك السلطات التنفيذية لأغراض ومصالح بعيدة عن التفتح العام وأعبء مسؤولين في إعلام الوزارات

عن امتناعهم من استغلال السلطة الرقابية لوثائق ومخاطبات رسمية لتشرها على وسائل الإعلام، (شريطة عدم ذكر اسمه) ورقة ضغط لإنتزاع السلطة التنفيذية، وأشار المتحدث باسم إحدى الوزارات إلى أن أغلب الوثائق يتم الرد عليها بشكل رسمي وفق الإجراءات، وتناقجاً بأن هذه المعلومات المتعلقة بالوزارة تسرب على لسان أحد أعضاء مجلس النواب، ويطلب من خلال الإعلام الجهات ذات العلاقة بالتحرك، برغم أن منير البرلمان موجود ولا يحتاج إلى سلوك هذه الطريقة. وأشار المتحدث إلى أن هناك من يستخدم وثائق قديمة ينشرها من أجل خدمة الكتلة السياسية

التابع لها أو من أجل خدمة مصالحه .متسائلاً، لماذا لا يتم إتخاذ الإجراءات المتعارف عليها بشكل أصولي بدل الإلحاح الصاحبة للتسرب في الإعلام؟. ويشار إلى أن القانوني في هذه الظاهرة، توجهت الصياح إلى الخبير القانوني على التعميم الذي أوضح أن أي معلومة تسرب سواء كانت من جهة وزارية أو رقابية تعد من أسرار العمل، فإذا سرب أحد موظفي ووائر الدولة معلومات أضرت بشخص آخر، يكون أمام عقوبات قانونية نتيجة إخلاعه بالواجب الوظيفي وإحاطته إلى محكمة التحقيق أو حتى إتخاذ عقوبات وفق قانون انضباط موظفي الدولة رقم 14 لسنة 1991 . وأضاف أنه إذا ما كانت الجهة التي تسرب

المعلومات بروائية أو موظفاً في البرلمان يعاقب أيضاً وفق قانون العقوبات، كما أن هناك عقوبات تطول نواب البرلمان أيضاً، منها التنبه والإلتذار حتى إذا أحدث ذلك النائب خللاً جسيماً يتم استبداله وفق قانون الاستبدال . الفاعلة تكون بحسب الضرر الذي أصاب الآخرين ويمكن المتضرر إقامة دعوى في محكمة التحقيق يطالب فيها بإتخاذ الإجراءات القانونية للتعويض عن الضرر المعنوي والمادي . واختم التعميم حديثه بالقول: إن الوثائق الرسمية التي تسرب تعد إخلالاً بواجبات الوظيفة وتسريباً للأسرار الحكومية .

عن مديركم من يتسرب عن كونها أمينين عليها، ومصعباً وثائق غاية في الحساسية والمطلوبة صوم أمن اقتصاد البلد، وأشار إلى أن بعض النواب يخاطبون الوزارات والأجهزة مزورة بالإجابة، إلا أن هسماً منهم يتفاد هذه الوثائق وينتجها على مواقع التواصل الاجتماعي، من دون مراعاة أنها على الرغم من أنها يجب إعطائها لجهات إعلامية موجهة، ويستخدمون هذه الطريقة للمفارقة، والتباهي ومخاطبة منهم لمغازلة جمهور ناخبهم، وكان النائب بات يعمل (مقياً) وثبت انتخابه أنه (مقب ناج).

● تحرير: محمد الأنصاري



● الأملاح تلتحق شح العرب وتقتل بسائتيه

مقترحات مصرية لمعالجة تلحج مياه الأهوار

● الناصرية، نجلاء الخالدي

قدم خبراء مصريون، مقترحات لمعالجة الملوحة بتقاني الصب العام والخمسية التي تصيان في أهور محافظة ذي قار، باستخدام تقانات حديثة لتحسين نوعية المياه، من دون إلحاق أضرار بالبيئة. وقال مدير زراعة ذي قار صالح هادي لـ الصباح: إن الخبراء الصميين الذين تعرفوا على المناطق التي تغذيها قنات الصب الأسبوع الماضي بمحافظة البصرة لبحث الاستفادة من الخبرات المصرية بمعالجة المياه المالحة في عدد من المحافظات وضمانها ذي قار. وأضاف أن الفريق المصري قدم خلال الاجتماع، آليات معالجة تصريف مجرى الصب العام وقناة محافظة ذي قار .

التجارة تباشر تجهيز السلة الرمضانية

● بغداد، علي موق

شردت وزارة التجارة بتوزيع الصلة الأولى للسلة الرمضانية في الوكلاء في بغداد والمحافظات، تزامناً مع قرب حلول الشهر الفضيل. ووجه رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، مخرراً وزارة التجارة، بتوزيع وجبتين من مفردات السلة الغذائية في شهر رمضان، والتأكيد على مراقبة توزيعها وإيصالها إلى المواطنين. وقال مدير دائرة الرقابة المالية والتجارية في الوزارة محمد حنون لـ الصباح: إن ملاكات الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية في بغداد والمحافظات، استنفرت جهودها لتجهيز الوكلاء بالحصصة الأولى من السلة الرمضانية بتناسيب عالية . ودعا حنون المواطنين إلى مراعاة وكلاء المواد الغذائية في مناطقهم، لغرض تسلم مفردات الحصصة الأولى، وكذلك التبلغ عن المخالفات عبر الخطوط الساخنة لدور الرقابة والتخطيط أو شركة تجارة المواد الغذائية .

وصول عدد من البواخر المحملة بالمواد الغذائية إلى ميناء أم قصر، شملت الرز والحلقة المستوردة لصالح البطاقة التموينية، إذ تم استنفار أسطول شاحنات الوزارة للإسراع بعملية تفريغها وحفظها في مخازن الحبوب تمهيداً لتوزيعها ضمن مفردات السلة الرمضانية. وأكد أن الوزارة ملتزمة بتوزيع حصتين من السلة الغذائية خلال شهر رمضان تأسيباً لغير من الأساسية للوطنيين، واليهام بالحد من ارتفاع الأسعار في الأسواق المحلية . من جهة، قال الاستنفار الأقدم لوزارة التجارة في إقليم كركستان قصي ليدرس لـ الصباح: إن وزارة التجارة لاتخاذية أوعزت بتجهيز حصتين من السلة الغذائية خلال رمضان .

مرحلة «كسر عظام» تسبق جلسة السبت الحاسمة

الثلاثي يراهن على الأغلبية والتسقي يلوّج بالثلث المعطل

● بغداد، شيماة رشيد وعبد العزيز الوهاب

تسبّح الأحداث مع اقتراب موعد عقد جلسة البرلمان السبت لاختيار رئيس الجمهورية، فيعد أن دعا زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر النواب المستقلين للانضمام للجلسة، أعلن التوافق التسقيفي أنه لن يحضر الجلسة من دون التوافق على الأطراف، لتتلخ التحضيرات للجلسة في مرحلة وصفها مراقبون بـ كسر العظام بين الكتل الكبيرة، وبينما تتجه الأنظار

صوب النواب المستقلين لمعرفة موقفهم من الجلسة، وصل إلى بغداد أمس الثلاثاء، وفد من الحزب الديمقراطي الكردستاني وفتحة المرشح لتسب رئيس الجمهورية زبير أحمد للفرارض في الساعات الأخيرة مع بقية الأطراف. وقال عضو مجلس النواب عن الأزار التسقيفي عارف الحماسي لـ الصباح: إن موقف الأزار محسوس من جلسة يوم السبت، وهو أنه من دون التوافهات لن يكون هناك دخول للجلسة، مبيئاً أن اجتماع أمس الأول الاثني كان بشأن

موقف الأزار من الجلسة وتم الاتفاق على أنه إذا لم يكن هناك توافق، سيستخذ القرار بعدم المشاركة من جميع قوى الائتلاف ومن معه، وهم الاصاد الوطني الكردستاني وبعض الكتل الأخرى . وأضاف، أنه للغاية الآن لا يوجد اتفاق ولكن خطوط التواصل لم تنقطع، برغم أن الأزار مطمئن أن جلسة السبت لن تعقد من دونه، ولن يكتمل التصاب لكونها الثلث المعطل، إذ إن الإجمار لديه زيادة بالعدد، ولكن مع هذا فإن

بغداد تصدر تعليمات تشغيل جديدة للمولدات

● بغداد، اسراء السامرائي

تصدر محافظة بغداد نهاية الشهر الحالي، تعليمات جديدة بشأن سعر الأمبير وآلية تشغيل المولدات الكهربائية الحكومية والأهلية، تخص شهر نيسان المقبل بالتزامن مع قرب حلول شهر رمضان المبارك. وقال معاون محافظ بغداد لشؤون الصحة والطاقة قبس الكلابي إن التعليمات ستمد على أساس ساعات تشغيل الكهرباء الوطنية، واعتماد تقييم شهري وفق الترويج جيد جداً، متوسط، رديء، فضلاً عن كمية الكاز التي استوردها وزارة النفط لأصحاب المولدات من لديهم محطة سميعة وأشار في السياق ذاته إلى إمكانية التوجه بكملة سعر الأمبير، في حال وجود زيادة في سادة الكاز التي توردتها وزارة النفط لأصحاب المولدات، أو زيادة سعر الأمبير في حال العكس من ذلك .

تذكر الكلابي أن المحافظة تجري جولات رقابية وتفتيشية لأصحاب المولدات غير التزمن بتعليماتها، وهناك إجراءات رادعة بحق المخالفين منهم بالتنسيق مع الجهات الأمنية المختصة بهدف منعهم من استغلال المواطنين من خلال التلاعب بسعر الأمبير. وأشار إلى أن سعر الأمبير الواحد يتعدا، ويتفاوت بين مناطق جانيه الكرخ والرافعة، ويتراوح سعره للخط الذهبي لتشغيل 12 ساعة، بين 15 إلى 28 ألف دينار، وللخط العادي لتشغيل 12 ساعة، بين ستة إلى تسعة آلاف دينار.

عيد المرأة في «الصباح»

في حديثه، إلى أن يكون الإنجاز الأثني أكبر وأكثر بروزاً. وفي النهاية قرأ آية الحسين مقالته كتبها ونشرها عن عيد المرأة بجريدة الصباح عام 2009 . أما الفنان والمخرج الدكتور جواد الأسدي



● تصوير: نورا المزوي

عنه عندما كان في المهجر أبان النظام البائد. شارك في جلسة الاحتفاء التي أدارها الصحفيه ابتهاج بيليل، العديد من تشييات الجريدة اللواتي برعن عن مساعدتهن يوم العيد، ومنهن الصحفيات سعاد البياضي وعاطف مصلوب وسهي الشيلخي، وكذلك منظمة الاحتفالية جوان جمال التي أشارت عبر حديثها إلى أن المرأة الصحفية في الجريدة هي واجه مشرفة ومشرفة للمرأة الصحفية في البلاد، مضيفة أن اليوم هو تكريم نساء الصباح اللواتي جسدن المرأة الناجحة والأم العظيمة. أما شعراء الجريدة فقد احتضروا بأثره وأشادوا عبر نصوصهم الشعرية للعب والعبارة والسلام والأمل، وهم يوسف الحمدادي وسعد صاحب وإتهال بيليل، وصباي السدي الذي قرأ في بعض من نصوصه (من دون مواربة)، أنقصي عطرِك، بين أنفاس الضمير) طائناً لا ألتغ وردتي).

● تحرير: مصطفى مجيد

فؤاد حسين: نعمل على بناء علاقات جيدة مع دول العالم



● بغداد : الصباح

قال وزير الخارجية فؤاد حسين، أمس الثلاثاء، إن الحكومة وضعت في قمة أوليوبها إعادة بناء المدن المحررة، مشيراً إلى أنها تعمل على بناء علاقات جيدة ومتوازنة مع دول العالم.

وأشاد حسين، في كلمته بالبادرة الـ 48 لجلس وزراء خارجية منظمة التعاون الإسلامي المنعقدة في العاصمة اليابسانية إسلام آباد، بجهود الأمانة العامة لمنظمة التعاون الإسلامي على تحضيراتها لتعرض لإنجاح عقد هذه البادرة، وتوجه شكرنا إلى

جمهورية النيجر لجهودها التي بذلتها في رئاستها للبادرة السابقة، مؤكداً أن الانتصارات التي حققتها الشعب العراقي على عصابات داعش الإرهابية أثبتت الهوية التعددية الديمقراطية للعراق الاتحادي من خلال تلاحم أبناء الشعب بجميع طوائفه وقومياته وأديانه مع القوى الأمنية بشتى صفوفها، وبمساعدة وتضامن الأشقاء والمجتمع الدولي، فالتفاتل على عصابات داعش هو انتصار لشعوب العالم وللإنسانية جمعاء.

وأضاف، أن حكومة العراق تعمل على تحقيق التنمية والاستقرار والتعايش المجتمعي السلمي، بعد هزيمة

مساع للانتقال إلى الاقتصاد الأخضر المستدام

● بغداد : الصباح

كشف وزير الموارد المائية مهدي رشيد الحمداني، أمس الثلاثاء، عن مساع عراقية للانتقال التدريجي إلى الاقتصاد الأخضر المستدام، في حين دعت المنظمة الأممية الخاصة في العراق جيتين مينيس بلاسغارت، إلى مشاركة العراق في مناقشات هادفة حول تقاسم المياه.

وقال الحمداني، خلال كلمة خاصة ألقاها خلال مشاركته في الجلسة الوزارية عالية المستوى ضمن فعاليات المنتدى الوزاري العالمي للتنوع لليماء في داكار 2022 في بيان للوزارة، إن العراق عانى خلال العقود الأخيرة من تأثيرات التغير المناخي التي تسببت في موجات جفاف متكررة وفي وقت يشهد فيه البلد تضالاً في تدفقات المياه من دول النبع وتربياً في نوعيتها وتأثير ذلك كان سلبياً في القطاع الزراعي كونه المستهلك الأكبر للمياه من إجمالي الاستخدام المحلي علاوة على تضرر منشآت العراق المائية بسبب سيطرة عصابات داعش عليها بعد العام 2014.

وأضاف، أن العراق سعى دائماً إلى دعوة دول النبع للتعاون في مجال إدارة مياه الأنهر المشتركة وتزهم احتياجاته المائية وأثر تناقص الواردات المائية وتزدي نوعيتها في أمن البلد المائي والغذائي.

وبين، أن هناك مساعي عراقية للانتقال التدريجي إلى الاقتصاد الأخضر المستدام وتحقيق أهداف التنمية المستدامة انسجاماً مع اتفاقية باريس للمناخ وتنافساً مع مخرجات مؤتمر غلاسكو للمناخ لمواجهة آثار التغيرات المناخية.

في غضون ذلك، أكدت بلاسغارت، أن أسرة الأمم المتحدة في العراق تعمل بالشراكة مع العراق على إدارة الموارد المائية والتقليل من آثارها السلبية في البيئة.

وقالت بلاسغارت، في بيان، إنه "في العراق، يكسني توافر الموارد المائية وإدارتها بشكل سليم أهمية خاصة. لقد زرت الشهر الماضي أهور الجنوب، وشاهدت بنفسني التحديات العديدة التي يواجهها العراق".

وأوضحت، أن انخفاض هطول الأمطار، وتقص المياه، وتلج التربة والمياه، والإدارة غير الفعالة للمول، والنمو السكاني، كلها عوامل أثرت في ميعاد أنحاء البلاد، بالإضافة إلى تغير المناخ، فإن التجفيف التسلط لتدفقات المياه من البلدان المجاورة يمثل تهديداً خطيراً كذلك.

وزير النفط: ملتزمون ببرنامح الطاقة النظيفة والمتجددة

● بغداد : الصباح

شدد وزير النفط احسان عبد الجبار، أمس الثلاثاء، على أن العراق ملتزم ببرنامح الطاقة النظيفة والمتجدد.

وذكر بين للوزارة، أن وزير النفط رعى المؤتمر التخصصي الذي نظمته الوزارة بالتعاون مع شركة جنرال إلكتريك لطاقة الغاز GE التي انطلقت أعماله أمس الثلاثاء تحت عنوان (تحو الإسرار بتحقيق خطط التطوير والتنمية لطاقة أكثر استدامة).

وأكد عبد الجبار، بحسب البيان التزام العراق بتنفيذ خطته الرامية لاعتماد برنامح الطاقة النظيفة والمتجددة والاستمرار بمسارح الإمبراطية.

الاستثمار الأمل للغاز المصاحب لعمليات الإنتاج التقني وتطوير الحقول الغازية من أجل تقليل الانبعاثات وحماية البيئة والمناخ.

وأشار، إلى أن العراق وفي أكثر من مؤتمر ومعمل دولي أكد التزامه بمحددات تقنيص وتقليل الانبعاثات الكربونية من خلال تنفيذ عدد من المشاريع في مجال استثمار الغاز وتطوير الحقول الغازية، فضلاً عن مشاريع اعتماد الطاقة الغازية، فضلاً عن مشاريع اعتماد الطاقة الشمسية في إنتاج الطاقة الكهربائية، مشيراً إلى توقيع أكثر من عقد لتنفيذ هذه المشاريع مع شركات عالمية متخصصة في مجال الطاقة النظيفة منها شركات (توتال الفرنسية ومجموعة التتلاف في شركة اساتك الروسية ومصعد الإماراتية).

وأوضح أن وزارة النفط حرصت على تطوير الحقول الغازية والحر والطبيعي واستثمار الغاز المصاحب إلى بقت معدلات استثماره عالية وصولاً إلى إيقاف حرقه في المستقبل القريب جداً.

من جانبه، قال الرئيس والمدير التنفيذي لوحدة أعمال خدمات الطاقة وأنظمة الطاقة الغازية في جنرال إلكتريك في أوروبا والشرق الأوسط وأفريقيا جوزيف آيس، إن جنرال إلكتريك قدمت وعلى مر السنين حلولها الشاملة لدعم قطاع الطاقة العراقي، بما يشمل توفير التقنيات المتطورة، والتأسيس وتدريب محلات توليد الطاقة، وربطها بشبكة النقل والتوزيع، وتأمين مصادر التحويل لتطوير البنية التحتية للقطاع.

الزالمي يطالب بإنجاز المشاريع الخدمية

● بغداد : الصباح

طالب النائب الأول لرئيس البرلمان حاكم الزالمي، أمس الثلاثاء، الحكومة بالإسراع في إنجاز المشاريع الخدمية.

وذكر بين بكلمته، أن الزالمي، طالب خلال تروسه اجتماعاً موسعاً، استضاف خلاله الملك التقدم لوزارة الإعمار والمؤسسات الحكومية ومؤسساتها بتحديد سبف زمني لإنجاز المشاريع الخدمية المتلكة في محافظة ديالى، لا سيما التي وصلت منها إلى مراحل متقدمة في الإنجاز من قبل الوزارات المعنية، وأضاف الزالمي،

بحسب البيان، أن البرلمان بدوره الحالبة شخص لتكوا واضحاً في إنجاز المشاريع وعدم الاستعادة من التخصيصات التي صوت عليها المجلس، وهذا ما يجب أن يباد النظر به في الموازنات الاتحادية المقبلة.

وأوضح، أن تخصيص موازنات كبيرة من قبل البرلمان للوزارات والمؤسسات الحكومية لإنعاش المشاريع الخدمية، من دون أن تتقاربا نسب إنجاز عالية، يشير خللاً جلياً في أدائها، وما يتطلب إعادة النظر بذلك خلال مناقشة بودج الموازنة المقبلة ومنح كل وزارة تخصيصات تتناسب وقدراتها على الإنجاز الفعلي العاجل.

الاستخبارات تصطاد خلايا نائمة في بغداد ونيينوى

● بغداد : عبد الرحمن إبراهيم

سجل الجهد الاستخباري إنجازاً أمنياً جديداً، أمس الثلاثاء، بعد رصد تواجد خلايا نائمة لعصابات داعش الإرهابية تتخفي بين المدنيين في محافظتي بغداد ونيينوى.

وعملت الرصد تحركات الإرهابيين، قطعت

محاولات تنفيذ عصابات داعش تكبيك التخفي، والظهور المفاجئ، إذ وردت معلومات دقيقة تفيد بتواجد إرهابيين اثنين، في مملكتي (البيكرية، البوعصاف شمال بغداد، ضمن جاريات الكرخ وعلى إثر تلك المعلومات تحركت كل مشتركة، نحو الهدف وتمكنت من إلقاء القبض على المتهمين الاثنين، وفي نيينوى، نصب كمين محكم، لإلقاء

نيينوى تغلق ملف ضحايا العبارة

● الموصل : شروق ماهر

عشرت الشرطة التهورية بداية العام الماضي على خمس جثث تحت جسور الموصل الخامس والرباع والأول، ظهرت بعد انخفاض مستوى مياه نهر دجلة في آب من عامين على الحادثة، وهي تعود لضحايا حادثة غرق العبارة في الموصل، وكانت متخفية تم التعرف عليها من خلال المستمسكات الشخصية في جيب ملابس الضحايا.

هذا وتعرضت مئات الأسر الموصلية في 21 آذار 2019 إلى حاد مفجع راح ضحيته نحو 200 مواطن ومواطنة موصلية في حادثة العبارة السياحية التي كانت تنقل أسر إلى جزيرة أم الربيعين السياحية وسط نهر دجلة في منطقة الغابات في الموصل، وقد واجهت الشرطة التهورية صعوبات في إلقاء الترفش في وقتها بسبب سرعة جريان المياه وارتفاع منسوبها.

تحرير: مرقع مرقع

الديوانية تستعد لموسم الحنطة

خبراء: الحصاد سيخفض أسعار الطحين في الأسواق

● الديوانية: عباس رضا الموسوي

تهدية ستة مراكز للتسويق معززة بالملاكات والاحتياجات الضرورية لتسهيل مهمة التسويق على الفلاحين بدوره أوضح الخبير الاقتصادي علي الشومطلي في حديث لـ الصباح: "أن أسعار الطحين في السوق المحلي، شهدت انخفاً كبيراً بالتزامن مع قرب تسويق محصول الحنطة، مستفيداً من تأثير التغيرات المناخية في بعض دول العالم نتيجة لتغير البرسيمية (الكرهانية).

وأكد بهذا الشأن أن العراق من البلدان المعروفة بزراعة محصول الحنطة على مستوى المحافظة الغربية، متوقفاً أن يتبع في محافظة الديوانية حصاد كميات منه تقوى 270 ألف طن، من خلال استقبال مراكز التسويق لحاصل الفلاحين الذين زرعوا المحصول طارح الخطة الزراعية وكميات كبيرة جداً لاسيما ضمن القضية عنك والديبر والسدير في المحافظة.

تحرير: مصطفي مجيد

حملة تطوعية لتنظيف ضفاف الأنهر

«سفراف النظافة»... تصل المثني

ستقبل المواطنين في أيام فصل الربيع وحماية النهر من التلوث البيئي الناتج عن رمي النفايات ومياه الصرف الصحي.

بينما أوضح الناشط عبدالله الربيعي لـ الصباح، أنه خلال أسبوع واحد تم وصول عدد المشاركين إلى أكثر من 200 مشارك، إذ افتتحت الحملة بجهود ذاتية وتطوعية وإتاء محلتنا اليومية انضمت لنا آيات بلدية السماوة ومجموعة كبيرة من عمال النظافة وتعاونوا معنا، وأن حملتنا مستمرة وتم

بالواجبات الملقاة على الجهات الحكومية والأجهزة الرقابية ومحاسبة في يحول المساحات المائية والأرض الخضراء ووضفاف الأنهر إلى مكب للنفايات.

المشارك محمد السماوي قال لـ الصباح: "نحن مجموعة من الناشطين على سواق التواصل الاجتماعي فرنا أن نبادر بحملة لرفع النفايات من ضفتي نهر الفرات الذي يتوسط مدينة السماوة بهدف إظهار المدينة بالشكل اللائق خصوصاً وهي

● السماوة : أحمد الخرطوسي

أطلقت مجموعة من الشباب حملة لتنظيف ضفاف نهر الفرات في مدينة السماوة، مما تراكم عند الضفتين من نفايات وأوساخ، تحت مسمى سفراف النظافة وهي امتداد للحملة الشبابية والتطوعية التي انطلقت في بغداد وعدد من المحافظات.

وشهدت الحملة مشاركة طوعية من مختلف الأعمار على حد سواء، بينما تسعى إلى التذكير

الصباح
حياة التحرير
مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
سعد تركي
وسام عبد الواحد
رئيس القسم الرياضي
علي البايوي
رئيس القسم الفني
مصطفى الربيعي
مسؤول صفح المحافظات
توثيق التميمي
القسم السياسي
sabah@alsabah.iq
الاعلانات
ads@alsabah.iq
موبايل
07809174852
التعليقات العامة
موبايل 07809174853
pr@alsabah.iq
info@alsabah.iq
التوزيع والاشتراكات:
موبايل 07809210536
distinn@alsabah.iq
خمس في سبغ
عجلة الإعلام العربي
PDF للبريد الإلكتروني

مرحلة «كسر عظام» تسبق جلسة السبت الحاسمة

الثلاثي يراهن على الأغلبية والتنسيقي يلوّح بالثلث المعطل

● بغداد: شيما رشيد ومهند عبد الوهاب



تسارع الأحداث مع اقتراب موعد عقد جلسة البرلمان السبت لاختيار رئيس الجمهورية، فبعد أن دعا أمين التتار الصدري مفتدى الصدر النواب المستقلين للانضمام للجلسة، أصدر الإطّار التنسيقي إن لن يحضر الجلسة بدون التوافق مع جميع الأطراف، لتدخل التحضيرات للجلسة في مرحلة وصفها مراقبون بـ «كسر العظام» بين الكتل الكبيرة، وبينما توجه الإطّار صوب النواب المستقلين لمعرفة موقفهم من الجلسة، وصل إلى بغداد أمس الثلاثاء، وفد من الحزب الديمقراطي الكردستاني رفقة الإطّار ومن معه وهم الجمهورية زبير أحمد للتفاوض في الساعات الأخيرة مع بقية الأطراف.

وقال عضو مجلس النواب عن الإطّار التنسيقي عارف الصمامي في حديث لـ «الصباح»: إن موقف الإطّار محسوب من جلسة يوم السبت وهو أنه بدون التوافق والتضامن لن يكون هناك دخول للجلسة، مبيّناً أن اجتماع الأول الأثنين كان بشأن موقف الإطّار من الجلسة وتم الاتفاق على أن إذا لم يكن هناك تفاهم، اتخذ القرار بعدم المشاركة من جميع قوى الإطّار ومن معه وهم الإطّار الوطني الكردستاني وبعض الكتل الأخرى.

وأضاف، أنه فعلى الأقل لا يوجد اتفاق ولكن خريطة التوافق لم تقطع برغم أن الإطّار مطمئن أن جلسة السبت لن تعقد من دونه، وإن الإطّار لا يريد زيادة بالعدد ولا تعطيل الإطّار، ولا فإن المحكمة الاتحادية سوف تلوح بالحل.

وقال ذلك، قال المحلل السياسي أياد العنبر، إن الخلاف لجزر واسعاً بين الإطّار والتتار ولا يمكن تحلّيه، ويبدو أن الفرقين ومن يتخالف معهما مستحسنون برأيهم، مبيّناً أن جلسة السبت سيكبر فيها إرهاباً على من سيكون قادراً على كسب المستقلين، وعلى هذا الأساس سيحدد هل ستعقد الجلسة أم لا. وقال العنبر في حديث لـ «الصباح»: ميدنياً أعتقد أن الجولة الأولى لن تحسم.

الفاخر برئاسة الجمهورية وإنما بالثانية، وأضاف، كما أننا نتظر الكثير من مواقف المستقلين الذين لم ينضموا إلى أي تحالف بعد، وستكون هناك أسئلة جديدة تطرح عن الوثائق الدستورية وشريعتها وخرقاتها لاسيما أن المحكمة حددت فتح باب التشريع لمرّة واحدة.

وأضاف أن موقف قوى الأغلبية سيكون الأضعف وستكون في حال فشل الجلسة خريطة التوافق وحكومة توافقية، متوهماً بأن المستقلين الحقيقيين يجب أن يكونوا وجاهةً وأيضاً باتجاه تعميل حكومة الإطّار، إلى ذلك، قال النائب المستقل أمير الموسوي في حديث لـ «الصباح»: إن جلسة يوم السبت ستعقد ولكن المشكلة ليست في عقدها وإنما تكمن في الائتلافات وتشكيل الحكومة وانتخاب رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء. وتابع، يجب أن نحكمم إلى الدستور، ولا تحتاج دعوة لحضور جلسة مجلس النواب والقانون واضح جداً في هذا الشأن، أما المشكلة الحقيقية والتي مازالت قائمة هي مدى التوافق السياسي الذي سيخوضه العملية السياسية التي تقود العراق. وبين أن الكتلة الأكبر هي التي تحمل توقع عدد أكبر من النواب، وعرفاً فإن الكتلة التي يوقع فيها أكبر عدد من المكون الشيعي، وبين

أن على النواب والكتل السياسية أن تترك الأعراف التي جبلت عليها العملية السياسية وتحكمم إلى الدستور بكل وضوح وصرامة. وتحتكم إلى المحلل السياسي جاسم الموسوي أن التفريدات الصاخبة القوية لتشير إلى عدم الاتفاق بين الإطّار والتتار متوهماً أن يتجح التحالف الثلاثي كسب المستقلين والمضي بانتخاب رئيس الجمهورية من الحزب الديمقراطي ورئيس الحكومة باختيار الكتلة الصغرى. وأضاف الموسوي في حديث لـ «الصباح»: إن الإطّار التنسيقي في جانبته لن يسكت، ولتقبل سيكون لحظة كسر عظام طالما يتم اتفاق.

في غضون ذلك، رفض زعيم ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، أمن الثلاثاء، حل مجلس النواب وإعادة الانتخابات، وبينما يتن في تقريره على تويتر أن الإطّار التنسيقي سيفقد بقوة ضد هذا الخيار، أكد أن ثارة هذا الأمر تهدف لإخافة النواب المستقلين ودفهم للمشاركة في الجلسة البرلمانية المقبلة. وكان الإطّار التنسيقي عقد ليل الأثنين، اجتماعاً موسعاً في منزل رئيس تيار الحكمة السيد عماد الكيهم، وشده الإشار على عدم استرقاط طرف واحد بالأمر السياسي وعدم التزم برأي واحد فقط، كما شدة الإطّار على ضمان



حين تغدو الحقيقة أرقاماً

أحمد عبد الحسين

يحضر المقدّس في أديبات الأجزاء الإسلامية بتلقائية. ينبغي أن لفظ إسلامي يجيء ومعه هذه الحملة القدسية التي غفّلت روحاً طويلاً من الزمن على الحملة الدنيوية، بل المعرفة في دنوبها التي يحملها لفظ «حزب» لأنه لفظ يتوجه بكتلته إلى أرض العمل السياسي، وهي أرض لا تصلح لزراعة شجر مقدّس.

كان لفظ «حزب» أو «الجلس» أو «التتار» أو «الحركة» أو «المنظمة» وسائر الألفاظ الدالة على الدنيوي، تبدو هامشية ضئيلة لا تكاد تلحظ حتى حين تلفظ، قبالة اسم «الإسلامي» الفصح المحفوف بهالة من التوثونية، وكان التماس المنضوب في هذا الحزب إنما يتوجهون أولاً إلى الإسلام الذي في الحزب لا إلى الحزب نفسه، بحيث لا كثيراً منهم لم يهتدوا بيرون الدين إلا من نافذة الحزب أو التتار أو الحركة جوهرها عقائدي إذن وحتى حين كانت الأحزاب تحترق في ما بينها على سقم مشاعنا القافية من مناصب وأموال وعقود فاسدة فإن غلاًفاً من التور «الشعاعية» كان يعيد بمعارم دنيئة كهد.

مع كل دورة انتخابية تجلس هذه الأحزاب وتتحدّث على غير العادة. بالأرقام، لأن لسان القائل لا يكتفي وحده لإنشاء خطاب يتلقّى بتناسق الحمص، وينبغي في آخر الأمر أن تحمل ما يقصير لقصير بعد أن أطفأنا بالله لله.

اليوم تشغل جميع الأحزاب الأرقام، الرقم 219 يكفي لتزوير رئيس الجمهورية الذي سيكلف بدوره رئيس وزراء وتشغل عقدة كبرى، الرقم 110 يكفي لتشكيل كتلة معطل في بلدنا المعطل، والرقم 166 يكفي لحل المجلس. وهكذا تصعب الأدبيات الانتخابية موقّتا لتخلي الساحة للحساب الدقيق، بانتظار أن تجلي غيرة المعركة الرقمية عن حكومة يعرف كل حزب مقدار ما له فيها.

جوهر هذه التنظيمات تحل هذه الأيام إلى أرقام وكسور هي التي تتحدد مصيرها ومصيرنا ومصير بلادنا يتسلسل مؤلّفة بعقائدهم بكل صدق بينما يتشغل ساسته بالأرقام.

ahmedwadi@hotmail.com

بمشاركة العراق.. العرب يناقشون التصدي ل كورونا والمخدرات



● القاهرة: اسراء خليقة
يشارك العراق في اجتماع وزراء الصحة العرب في إطار أعمال الدورة الـ 56 للمؤهل بغداد في مقرر الجامعة العربية بالنامسة المصرية القاهرة، وبحسب مصادر رسمية تحدثت للعراق في نقاشات تجمع نراه حول جدول الأعمال للتمنن التطورات الجديدة واستجابة الدول الأعضاء في التصدي لفيروس كورونا المستجد (كوفيد-19)، وكذلك تقرير وتوصيات اللجان الفنية الاستشارية المنبثقة عن المجلس، والإطلاع على أنشطة الأمانة الفنية لجلس وزراء الصحة العرب بين دورتي المجلس العاشرين ونقل بيان عن السفيرة هيفاء أبو غزالة الأمين العام المساعد رئيس قطار الشؤون الاجتماعية، أن الوزراء سيناقشون ستراتيجيات هامة، من بينها مشروع الاستراتيجية العربية لتوحيد إجراءات تسجيل واعتماد التطعيمات واستخدامها داخل الدول العربية، ومشروع الاستراتيجية العربية للحصول على لقاحات كوفيد-19 وتوحيد الجهود المبذولة لضمان التوزيع العادل للقاحات بين الدول العربية. وأضافت أبوغزالة أن الاجتماع

سيناقش أيضاً، «أهدافاً العامة لتوحيد إجراءات تسجيل واعتماد اللقاحات واستخدامها بين الدول العربية بحسب قرار المجلس الاقتصادي والاجتماعي رقم 2319 لعام 2021، بالإضافة إلى مناقشة الكلمة الموحدة لجلس وزراء الصحة العرب، مشيرة إلى أن جدول الأعمال يشمل موضوعات توحيد الجهود لمكافحة المخدرات، وتفعيل اجتماع الهيئات العربية العليا للدواء والغذاء وبحسب جدول الأعمال، سيتم تحرير: علي عبد الخالق

تعود إلى ما قبل 1990 950 مليون دولار ديون بغداد للقطاع الخاص اللبناني

● بغداد: عمر عبد الطيب

طالب رئيس مجلس رجال الأعمال العراقي اللبناني عبد الودود التنصوني الحكومة العراقية بدفع ديون رجال الأعمال اللبنانيين البالغة 950 مليون دولار. وقال التنصوني لـ «الصباح»: إن تلك الديون هي عبارة عن عقود لمشاريع واعتمادات مع الشركات العاملة بوزارات الدولة العراقية قبل عام 1990 وإلى ما بعد 2003، مشيراً إلى أن تلك الديون حقوق شرعية مكتسبة وفقاً لأنظمة والقوانين. وأضاف أن السلطات العراقية ما زالت تتخذ موقفاً من رجال الأعمال اللبنانيين يمدد دفعها للديون التي بلغت نحو 950 مليون دولار بحسب المثلث الموجودة في غرفة التجارة والصناعة في بيروت وجبل لبنان، ومثبتة في محاضر اللجنة المشتركة اللبنانية العراقية، التي يفرض أن تعقد اجتماعها سنوياً في أحد البلدين برئاسة

وزير الاقتصاد اللبناني وزير التجارة العراقي، مبيّناً أن اتفاقية (نادي باريس) هي خاصة بالديون بين الدول ولا يجب أن تسري على القطاع الخاص، لذا يجب أن يكون هناك استثناء من هذا الأمر بالنسبة للديون اللبنانية على العراق. وأوضح أن رأي المحامين العراقيين في هذا الموضوع بأنه لا يمكن أن يكون هناك استثناء على اتفاقية (نادي باريس)، مؤكداً أنه سبق للعراق أن اتفق مع مصر على منح (العقود الصفراء) بالنسبة للعمالة المصرية، ويمكن أن يكون هناك ذات الاتفاقية بالنسبة للبنان خصوصاً أنها مبالغ تعود للقطاع الخاص. واقترح رئيس مجلس رجال الأعمال اللبنانيين أن تسدد ديون اللبنانيين في تصدير (القبول أوّل) و(الديزل أوّل) أو التفت الخدم العراقي بحسب اتفاقية تريم بين الجانبين خلال المرحلة المقبلة. تحرير: محمد الأنصاري

الوضع. إنفاقاً نجد القسّم الأكبر من الموظفين من ميزتهم أعانهم وجعلهم في نتاج كمي ونوعي ومعلم وقفاي وخدشي، ثم، وصار من الواجب الوطني أن نسلط الأنوار عليهم حتى لا يتخسّ حوقهم. فالقوم أصبحنا بحاجة ملحة لنشر الفكر التنويري والحاصل بسبقه إصلاح الفكر لتتوزن الأفكار الدخيلة للنفس الإنسانية (الخبر بما يقابله من شر) وإتزان الجانب الفكري لتتم تنمية الفكر السليم والذي على أساسه يتبنّى مجتمع وطني متعاف من التسلط والأفكار الشيطانية وبما يخدم العراق وشعبه.

التي حولتها لهم القوانين الوظيفية إن انتشار هذه التفسيرات الدنيئة بزواجات متولدة ومولوة قد يسبب - إلى الواجب المقدس في خدمة المجتمع. وصار من اللازم الانطلاق بثورة إصلاحية فكرية ثقافية كبيرة لتوعية المواطن بحقوقه التي لا يمكن أن يتنازل عنها، تقابل ذلك عملية إصلاحية لأوثك المتصدين في الماء العكر من يعيشون على دماء وقوت أبناء شعبهم. إذ تحتاج عملية إصلاح للذات الإنسانية والعاشق الضمائر الميتة وتوحيدهم بأن خدمة العراق وتشييعه من الفرائض الإنسانية التي أوجبتها القوانين السماوية قبل القوانين

تسن الدولة قوانينها التي تنظم بها نشاطها الداخلي والخارجي وتستند في ذلك على ما جاء في دستورها وما استندت عليه من أعراف وتقاليده، وفي سبيل ذلك ومن أجل تسخير أعمال متطلبات مجتمعها تعتمد إلى وضع الأنظمة اللازمة لتنظيم شؤون مؤسساتها وفقاً ما تتطلبه المصلحة العامة. وتعتمد الدولة في تطبيق ذلك على موظفيها وهم الأداة التي حولتها القوانين الوظيفية القيام بالواجبات الأساسية لتلك المؤسسات لتحقيق النفع العام. لذلك تعد هذه الأعمال من الواجبات التي يجب على مخالفتها القانون، وقد يحدث أن يتصور بعض الموظفين أنهم فوق القانون



مزاجيات قانونية اللواء الدكتور عدي سمير الحسانى

أرباحه مليار دولار سنوياً ويوفر 50 ألف فرصة عمل «النبراس».. مشروع البصرة الكبير الذي تأخر تنفيذه

في وقت تصاعدت فيه الدعوات لإنشاء مدن صناعية في جميع المحافظات من خلال الشراكة بين القطاعين العام والخاص وتوزيع اختصاصات هذه المدن بحسب المواد الأولية المتوفرة في كل محافظة، توقع خبير مالي بأن يحقق مشروع «النبراس» عند اكتماله أرباحاً تقدر بمليار دولار سنوياً وتشغيل نحو 50 ألفاً من أهالي محافظة البصرة، يأتي هذا في وقت أعلنت فيه هيئة استثمار البصرة، استكمال جميع الإجراءات الخاصة بإنشاء أكبر مدينة صناعية في المحافظة.



● أحد مشاريع الصناعات النظيفية

● **بخاند، فرح الخنفاف**
ودعا الخبير المالي ناصر العزاوي، إلى الإسراع في البدء بتنفيذ مشروع «النبراس» مجمع بتروكيمياويات البصرة (العراق) وكان وزير النفط إحسان عبد الجبار، قد فرغ التوقيع على مذكرة التفاهم النهائية بشأن المشروع العام الماضي، إلا أن ذلك لم يحدث.

وقال العزاوي في حديثه لـ «الصباح» إن أمانة مجلس الوزراء قد أكدت في شهر شباط الفائت أن المبادرة بمشروع بتروكيمياويات (النبراس) قد وصلت إلى مراحل متقدمة .
ولخص الخبير أهمية المشروع، بأنه يعدّ رابع أكبر مصنع للبتروكيمياويات في العالم والأكبر على مستوى الشرق الأوسط، لا سيما أن تكلفته تبلغ 11 مليار دولار، وأن الأرباح السنوية المتوقعة عند اكتماله بشكل كامل تبلغ مليار دولار، فضلاً عن أنه سيوفر فرص عمل لنحو 50 ألف شخص خلال مرحلتَي التنفيذ والتشغيل.
وعلى وفق وزارة النفط، فإن المشروع يجري الاستعداد لتنفيذه بالتعاون مع وزارة الصناعة من جهة وشركة (شل) المملّكة من جهة أخرى، بطاقة مليون و800 ألف طن سنوياً من مادة (البولي إيثيلين).

التي أغلبها رديئة ولا تتماشى أو تتوافق مع معايير الجودة والسيطرة النوعية العراقية، وأكد أهمية إنشاء مدينة صناعية في كل محافظة وأن تخصص هذه المدينة بالإنتاج حسب المواد الأولية لكل محافظة لتحقيق التكامل الصناعي بين جميع المحافظات.
وبيّن أن المدينة بمشروعها الاستثماري تعدّ أول وأكبر مدينة صناعية في المحافظة .

الخاصة بإنشاء مدينة صناعية في المحافظة قد بدأت، وتم اختيار الموقع المناسب لإنشائها وعلى مساحة 1000 دونم، وتم الحصول على موافقة الحكومة وهي الآن قيد الإنجاز.
وأضاف، أنه سيتم استثمار جميع المواقف القطاعية تقريباً بالتنسيق مع الحكومة المحليّة، وبيّن أنّ المدينة بمشروعها الاستثماري تعدّ أول وأكبر مدينة صناعية في المحافظة .

في وقت تصاعدت فيه الدعوات لإنشاء مدن صناعية في جميع المحافظات من خلال الشراكة بين القطاعين العام والخاص وتوزيع اختصاصات هذه المدن بحسب المواد الأولية المتوفرة في كل محافظة، توقع خبير مالي بأن يحقق مشروع «النبراس» عند اكتماله أرباحاً تقدر بمليار دولار سنوياً وتشغيل نحو 50 ألفاً من أهالي محافظة البصرة، يأتي هذا في وقت أعلنت فيه هيئة استثمار البصرة، استكمال جميع الإجراءات الخاصة بإنشاء أكبر مدينة صناعية في المحافظة.

الأسلوب العنقودي في الاستثمار الزراعي

● **د. حامد رحيم**

لا يقصد من (العنقودي) هنا التجميع الإحصائي التخصصي الذي يبالغ فضفاهاً في توعية بعض المحاصيل الزراعية وهو من اختصاص المهتمين الزراعيين، بل إن الموضوع يرمته اختصاصي اقتصادي، يعمد في تجميعها من خلال أحداث مقاربة في فكرة (العنقود الصناعية) والاستثمار الزراعي المتكامل.
إن نمط الزراعة في العراق ممتاز بالتحالف فالملاك ما زالت بأغلبها أسرية وعلاقات العمل بدائية تقوم على النظم الأسرية، فضلاً عن وسائل الإنتاج التي لم تعد تلائم نمط الإنتاج الواسع فهي متعبة، بالخصوص طرق الري وأساليبها معالجة ضعف الخصوبة والملوحة، كذلك طرق التسويق الزراعي وغيرها الكثير من العوامل الذاتية، تأهيك من العوامل الموضوعية المتمثلة بخطر التصحر وقلّة المدفقات المالية وتخلّف طرق الري البدائي المزراع ومما قلقت استهلاك المحاصيل، والعمل المهم الآخر المتمثل (بإعمال التجاري) وغيرها.
وعلى ضوء الدور المحوري للقطاع الزراعي على الصعيد الاقتصادي وحتى هذا القطاع الرائد ذي الارتباطات المتشعبة، لا تنظر إلى (التحويل المالي) فقط من دون النظر إلى مستقبلات هذا التمويل، أي وجوب اشتراط تحديث وسائل الإنتاج وعلاقتها بتجنب الهدر، كما حصل في ما يعرف بالانحدار الزراعي .
إن الأسلوب العنقودي، والذي نعني به تحول الأرض الزراعية إلى منظومة عنقودية متكاملة (قدر الإمكان) تجمع بين العملية الزراعية والصناعية، إذ تخصص مساحات محددة من الأرض لإقامة نشاطات صناعية وبيروتات ومخازن ومعامل تعبيل وتغليف للمنتجات التي تزرع في تلك الأرض وحتى معاملة زيوت، ومن ثم إمكانية تحول نحو الإنتاج الواسع من دون الخوف من تقلبات الطلب على المنتجات بسبب الموسمية الزراعية (إذ يستحسن العملية التسويقية باتجاهين: الأول، نحو السوق لتلبية الطلب على المحاصيل، والثاني، باتجاه العملية التصنيعية لتحويل تلك المحاصيل إلى منتجات مغلقة كجموع الطعام والبطاطا المصنعة والبقاقل الجذّة وغيرها من المنتجات ذات العمر الطويل نسبياً، وبذلك تنهي إلى حد ما مشكلة فائض العرض الموسمي الذي يؤدي إلى انهيار الأسعار وخسارة المنتج، فضلاً عن النقص التجارية الموسمية وغير ذلك، تأهيك من خفض التكاليف الذي تضمنها الطريقة العنقودية إذ لا تحتاج العملية إلى نقل سريع وطويل نسبياً وغير ذلك، فالعملية كلها في مكان واحد والأهم هو أنه في ظل هذه العملية يستحسن من نمط العلاقات الأسرية المتخلقة التي نمط جديد يقوم على أساس الشراكات مع الآخرين وتحويل فعلي نحو الرأسمالية الزراعية الضامنة لتحديث طرق الري والبزل والتسميد وغيرها، لأنها تبيح عن العزلة في الإنتاج لتوسيع الأرباح مع توافر قدرة أكيدة على التصدير وغير ذلك.

الحرب الروسية الأوكرانية ترفع أسعار النفط وتربك الأمن الغذائي

● **د. حامد رحيم**

سيفسق العراق في الوضع الحرج المستوى التنموي والخدمي، وبين أن الإجراءات المقترحة لتخفيف أعباء الحرب على الوضع الاقتصادي للعراق تتركز بالتفكير الجدي لإنشاء صناديق سيادية والتي أشار إليها قانون العام لعام 2019 وتحويل الزيادات في الإيرادات القطاعية إلى تلك الصناديق لاستثمارها في قطاعات التنمية ودعم تحقيقه من احتياجات السلع الغذائية ودعم الأمن الغذائي للمجتمع، لا سيما من الحبوب والبقوليات للحد من ارتفاع أسعارها وتعمل المواطن آجياً، إضافةً نابعة من الحرب الأخيرة.
وذكر الرواي أنه لتضادي التأثير السلبى لهذه الحرب يتبغي العمل بنظام سعر الصرف المتعدد لدعم استيراد المواد الغذائية والطبية ودعم قطاعات الصناعة والزراعة بأسعار صرف مختلفة لتخفيف تكاليف تحميلها للمواطن، وهنا نتسرح أن يكون سعر الصرف لاستيراد السلع الغذائية والطبية 1250 ديناراً للدولار وسعر صرف 1300 ديناراً للدولار لدعم استيراد الأسمدة وحديد التسليح والسلع الضرورية التي تعتمد عليها الصناعة العراقية .

احتياجه من الخارج وبذلك يستعمل أسعار إضافية بما لا يقل عن 15 بالمئة أو نحو تكاليف النقل والشحن نتيجة ارتفاع الوقود وقرض عقوبات على شركات النقل الروسية، كما يستعمل العراق نفقات إضافية نتيجة ارتفاع أسعار الحبوب والسلع الغذائية بسبب تراجع بين 20 إلى 28 بالمئة، مما يؤثر على مستوى الأمن الغذائي وقد يرفع نسبة الفقر التي ارتفعت سابقاً نتيجة صدمتي كورونا وزيادة سعر الصرف .
وأضاف، هذا الوضع شكل عبئاً على الفئات الضعيفة والمحدودة الدخل وسيتأثر الاستثمارات الروسية في العراق، لا سيما في مجال الطاقة نتيجة فرض العقوبات الاقتصادية الدولية على روسيا، مما يؤخر العمل بالمشروعات التي تقوم بتنفيذها الشركات الروسية وفي مقدمتها استثمار الحقول النفطية وتطوير



● **د. أحمد الرواي**



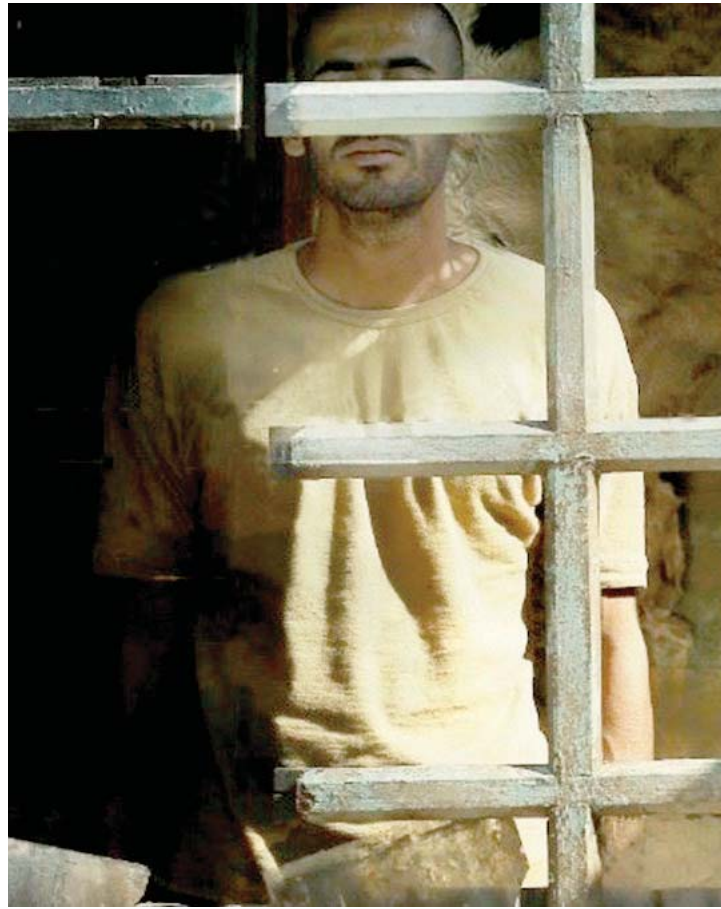
● **نعم حسين**



● الحرب الروسية الأوكرانية تعرض الأمن الغذائي للخطر

وعبر ذلك، وبذلك تنهي إلى حد ما مشكلة فائض العرض الموسمي الذي يؤدي إلى انهيار الأسعار وخسارة المنتج، فضلاً عن النقص التجارية الموسمية وغير ذلك، تأهيك من خفض التكاليف الذي تضمنها الطريقة العنقودية إذ لا تحتاج العملية إلى نقل سريع وطويل نسبياً وغير ذلك، فالعملية كلها في مكان واحد والأهم هو أنه في ظل هذه العملية يستحسن من نمط العلاقات الأسرية المتخلقة التي نمط جديد يقوم على أساس الشراكات مع الآخرين وتحويل فعلي نحو الرأسمالية الزراعية الضامنة لتحديث طرق الري والبزل والتسميد وغيرها، لأنها تبيح عن العزلة في الإنتاج لتوسيع الأرباح مع توافر قدرة أكيدة على التصدير وغير ذلك.

وفي سياق متصل قالت عميد كلية إدارة الأعمال في جامعة الفهردين، نغم حسين نعمان إن العراق في السنوات الأخيرة تعرض إلى موجة جفاف وشح ملحوظ في كميات المياه الواسلة لنهر دجلة والفرات، هذا الوضع أثر سلباً على معدلات زراعة الأراضي الصالحة للزراعة في البلد والتي تخضع أصلاً لتعددات وازدواج الزراعة والموارد المائية، وبما أن البلاد مستهلك لحبوب استراتيجية مصدرها الخارج، فمن الطبيعي أن يتأثر وضعه الحالي بمجريات الحرب الروسية الأوكرانية، الأمر الذي يتطلب معالجة جادة لهذا المتصل الذي.



لم يزل الحزن يشكل الملجأ الرئيس في الوعي الشعبي العراقي، بدءاً من مرزوقا بانتهيار الدولة الاكديّة، ومن ثمّ الماييلية، وصولاً إلى الاحترالات التي مرّت على أرضنا واستمرت لقرون طويلة، حتى عد الحزن من مكوناتنا أغانيها وشعرنا ومجمل خصوصنا، غير أن ما خلقتّه أزمة حرب الثماني سنوات، وحصار التسعينيات، والتهيارات 2003، أدخل ثقافة جديدة إلى ثقافتنا العراقية، وهي ثقافة الموت، فلم يخل نص روائي أو قصة قصيرة أو قصيدة من راحة الموت والبارود والبكاء الذي لم ينقطع، وهو ما غير حتى من بنية تلك النصوص التي بنيت على رؤى تقاليد تعذيب النفس والتمهيد لقبول كل ما هو أسوأ في المستقبل القريب، فضلاً عن فقدان الأمل بتغيير الحال إلى ما يمكن أن يجعل من مستقبلنا أفضل حال من ماضينا.



قيس حسن، أية لحظة كانت هذه التي جمعت عنف السلطة وعبيّة الحرب ودمويتها، حسب تصوّر يمكن أن نفهم صمود لغة الموت والحزن والسوداوية مع جيلنا الذي كان وقود الحرب والحزب معا



حيدر عبد الله الشطري، إشاعة هذه الفكرة (أي فكرة الحياة) وتبينها هي الحالة الثورية المثلى في تغيير الظروف المسأوية التي يعيشها والانتقال من هابوية القنود واللام المحبة والوطن

ما الذي خلفه العنف والموت في ثقافتنا العراقية؟

• صفاء ذياب



دعلي حداد، الثقافة تأسيس قيمي متسع يعايشه الوجود الإنساني، ويغير من مركزاته السلوكية والقيمية وتوازناته الجمالية عن راهنية ما يشهد إليه ويشغله، لتبت تلك الثقافة غير مكاشفاتها كثيراً مما يعايشه الواقع، ووسماً تتصله عين المتفرج بوعي وإدراك معرفي مؤثّر، وما يغير عن دوره في هذا الخضم من الواقع ليكون (شاهداً ومبشراً ونذيراً)، فهو يباصر اشتغالات ما حوله، ليرصد ما ويؤشر بعينها ويضمها في أعلى دوفوف التفتي خيراً عما كتفتته، سواء أكانت موجبة التناشُر أم سالته، لينادي بالأولى مباشرةً، ويحاور بدعواه المنذرة عن الأخرى.



دمازن المعموري، ثقافة الترويج ثقافة الموت تكمن في أنها تابعة دائماً إلى ثقافة الأيديولوجيا، ويقصد هنا ثقافة الدولة المؤدبة وفقاً لتكررة القنود سواء كانت قومية أو يسارية أو دينية

وجعله مجرد أداة للعمل من أجل فكرة طولانية غير مجدية في مضمار الحياة، أما في مجال ثقافة الحياة، فأنا على تصور خاص يؤكد مفهوم الكفاح الذي يحتويه النص الأدبي، ويسهم في تفسير الظاهرة بصفته مجسماً تجريبياً للفكرة وليس أداة للعباية أو منبراً للترويج لأية جهة كانت سوى الخطط الاجتماعي وهو جوهر الوظيفة الأدبية للثقافة التي يجب أن تكون على المحك الدائم بين المدع والمختم وتكون جذوة الوعي الاجتماعي بالعباية وجوهرها القائم على مفهوم التناشُر والاختلاف والتوع

حزرة السياسة

ويبين الكاتب والمفكر حيدر عبد الله الشطري أن فكرة الموت التي طالما تناولها الكاتب العراقي تتمظهر في الأدب بكل أشكاله في عدة صور، بعضها لغايات استهلاكية، ومنها الاستغلال السياسي لهذه الفكرة وترويجها كونها تمثل الشهادة بمفهومها الأحدث الجانب مرهناً أخرى صورة للرفض السياسي، وبذلك يكون تسويقها بهذا الشكل خالياً من المعاني والدلالات الكبيرة أمام فكرة الحياة التي بالإمكان أن تُبنى على مشروع تنويري تحدهه فكرة الأمل والنظر إلى المستقبل من زوايا أكثر إشراقاً، ولكن ذلك يتعارض مع طموحات التي تصور الوطن وكأنه مقبرة كبيرة وليس ذاكرة مفتوحة على أشكال كثيرة تسمى إلى تحقيقها، وتلاحظ ذلك كثيراً في كتابات الشباب الذين عاشوا الموت قبل أن يعيشوا الحياة، فكان خياراً لا مفر منه في تجسيد الموت في كتاباتهم وعدم العبور عليه باعتبارها نهاية حتمية لمسيرة حياة تمتد طويلاً، كان الأحدث أن يكتبوا عنها قبل أوقاتها، كما أن إشاعة هذه الفكرة (أي فكرة الحياة) وتبينها هي الحالة الثورية المثلى في الكتابة لأنها تسعى إلى تغيير الظروف المسأوية التي يعيشها والانتقال من هابوية القنود واللام إلى مثابيات الطمأنينة والمحبة والوطن.

أسقطت في حيز وجود مؤزج ليس لنا الحق في رفضه، لأن الحزن العراقي تمثل من تمثالات الذات كما ليس لها الحق في فرض اشتغالها، يعيش الخطاب العراقي التحدي في العصر الحديث، ويعمل على إبراز ثقافة الموت، وموقفه منها، ثم بعد هذا المنطقى، عبر أسطورة حوادث ذلك الموت، ونسجه عبر التراثي، ليكون ذلك الخطاب غير متجاوز للسرديات الكبرى التي تتجزأ مقاصد التماهي بين المنطقى والكاتب العراقي الذي يمارس سلطة الكتابة التامة على ذلك المنطقى غير المثالي، فيجب حضور التقديم على فهم السرديات الكبرى ليحقق ثقافة الحياة بعيداً عن التسلّام، والهدم، وقريباً من الأمل، الذي يعني الحياة.

غاية الموت

وغالباً ما يسأل الكاتب والصحفي قيس حسن نفسه، كيف ليبد في اللحظة التي يصل إلى السلطة حزب شعولي، فعمي، على من شأن العتف والإرهاب ويرافق ذلك إدخاله في حرب هي الأخرى والأكثر قسوة، أية لحظة كانت هذه التي جمعت عنف



أمل قادم

ويحسب الدكتور خالد حوير الشمس، فالكثيرة العراقية ملجأ الترويجي بياز، يحتضن عدداً من الأفكار التي

الدولة وما قبل الدولة

منذ عالمنا القديم وصولاً إلى عالمنا المعاصر وما بينهما توقفت المسببات الرئيسية للصراعات الدموية عند السبب الطبقي (الصراعات الطبقيّة) والسبب القومي (التعارضات القومية) والسبب الديني (الحروب الدينية والذهبية).

• آد عامر حسن فياض

وتلك المسببات لم تنته بعد، بيد أنها تحضر من دون قصد أحياناً، وتستحضر، بقصد أكثر الأحيان، في عراق اليوم لا تكون سبباً أو أسباباً حقيقية للتعارضات والأزمات والصراعات، بقدر ما تكون غطاءً أو تغطية لحقيقة ما يحصل في هذه البلاد، فالذي يحصل حقيقة في بلادنا هو صراع ما بين مشروع الدولة ومشروع ما قبل الدولة والمعلم للقطار فقط أن دعاة مشروع الدولة موزعين ما بين رموز وشخصيات وقوى داخلية في العملية السياسية وخارجها. أما مشروع دعاة ما قبل الدولة فأنهم موزعون أيضاً ما بين رموز وشخصيات وقوى داخلية في العملية السياسية وخارجها.

وعلى هذا الأساس فإن ما يحصل لا بد أن يفهم على أنه صراع ما بين مشروع عراق الدولة من جهة، ومشروع عراق ما قبل الدولة من جهة أخرى. أما ما ينبغي فعله بعد هذا

العوامل النفسية في الانسداد السياسي

• سعد الصبيدي

لم يكن الانسداد السياسي الذي أعقب الانتخابات، التي جرت من قبل ستة شهور على وجه التقريب، هو الأول في تاريخ التجربة الديمقراطية العراقية والحياد السياسية الحزبية التي أعقبت عام 2003). إذ إننا نتناها نواجه ملته منذ استناداً، أو قريباً منه عشر أع كل انتخابات تحصل من بعد ذلك التاريخ إلى يومنا هذا، فيها النتائج أرقام، تكاد تكون متقاربة. وأني السعي من خلال التحالفات اللاحقة للانتخاب في عملها متقاربة، تدخل الفائزين في آتون كتللات تصارع لتقسيم الحصص، بطرقه الحصر النفسي في عنق زجاجة افتراضي يكاد يفتق من يتواجد داخله، مرأ خالياً من التفاعل الديمقراطي المتعلم للحياة

لقد تكرر هذا النوع من الانسداد السياسي، أو الحصر النفسي القريب والتأخر في التجارب الديمقراطية الحالية، وأمدت أمده في العراق مرة بعد مرة بطرقه تدفق المهتمين والتأخرين من أهل العراق والعالم إلى الاستفسار عن المتعددة، وهي بطبيعة الحال المستوردة، ترجع إلى عوامل السياسة الاقتصادية والمان والأمن داخلية وأخرى خارجية، باتت أشبه بالعارفة من فكر قائلها على المستويات العوائل والأسباب وراء تكرار الجانب الاجتماعي نفسية يبدو من خلال مظاهر السلوك العام الفعالي على السياسة والنحك

والحكم عوامل ترجع إلى طبيعة الشخصية السياسية في المجتمع العراقي، التي تتصف بعض جوانبها السلبية المؤثرة في حصول الانسداد بقلة المرونة السياسية، وعدم الرغبة في التفتاح على غير الأسماهم معها في العمل النفسي إلى التفتتير في العطب، الشخصية الأقل تسامحاً من الغير... خصائص كان لها دور في إحداث هذا الفعل الميقق لممارسة الديمقراطية الصحيحة، إذا لم تغير مستوكون أخذ أهم عوامل الهدم السياسي لتجربة هذه الديمقراطية التي ما زالت في طور التموّل والتطوير، وستمد من مائة شعب يفترض أن يتمتع بالديمقراطية بعد سنتي الديمقراطية الشبّة.

بين الهدر والسنراتيحية

• حسين الذكر

حينما تتولى حكومة ما وتأخذ على عاتقها مسؤولية الإدارة ينبغي أن يكون لديها فكر وخطط استراتيجية عن كيفية تمضية ملفات الحياة والخصاف على مستوى التطور بشكل ثابت دون أن تفس الخزين السنراتيحي الذي ينبغي له أن يكون في خدمة المستقبل. وهذا يعني ضمناً تقسيم موارد الدولة إلى مهم وأهم فما يتعلق بالنقسم التشغيلي كرواتب الموظفين (مثلاً) ينبغي أن يكون مورد الأول والأخير من أهم الموارد التي تعد بمثابة فن من أهم فنون طرفة العكس التي تؤمن الرواتب دون أن تصرف أو تدمر بها إلى

أما الموارد الأخرى من قبيل الزراعة والصناعة والسياحة وغير ذلك ما من مباح وتحت اليد ويعد من موارد الدولة المؤسسة والفردية للمواطنين فهذا مهمته تحصر بتحسن البيئة والأخذ بزمام التطوير الحياتي مع نهية ما يستحق الصرف للطوارئ وغيرها من شؤون الحياة. ثم أخيراً وليس أخراً فإن ملف الخزين السنراتيحي الأهم المتمثل في الموارد الذهبية التي جسي الله بها بعض الدول وخصها دون غيرها، ويعد بمثابة هبات سماوية وأموال جاهزة لا يمكن توظيفها ويصعب تبديلها ولا يجوز هدرها وخسارتها تحت أي عذر كان من قبيل (النفط) ومشتقاته). وما يعجز عنها من أهمية يجب أن تصير إدارتها بالفضل السنراتيحي وتأمين الملفات السنراتيحي. وفقاً للخطط (25 و 50) سنة قادمة يعنى خبراء وعطاء قادة الأمة من أصحاب العقول العلمية والصناعات الحية للأمة وحظوة المثل.

فيحسنا نتحدث عن واردات النفط على سبيل المثال التي يجب أن تصب كلها أو جلها حسب ضرورة قصوى بعدها الطرف بالدستور وبشرط على العقل السنراتيحي للأمة، على مشاريع ينس تحفة وقوية مستقبلية أخذ بنظر الاعتبار المتغيرات المستقبلية المتوقعة، والتي هي ليست طارئة بل معروفة ويمكن قياسها ووضعها تحت السيطرة والتعاظم معها بعلمية متقاة وفقاً للمناخ. في الموارد السنراتيحية يجب ألا توضع تحت تصرف الحكومات في لا سيما العاجزة منها في الحفاظ على الأمن الاجتماعي للدولة ومصالح المجتمع العليا والستدامة منها على وجه التحديد، فيه هدر لمناطق الأمة في غير محلها، ما يتطلب من المشرع والعقول الاقتصادية وفيل ذلك القوى الروحية والقوى الصلاحية أن تعيد هذه النقطة الجوهرية إلى طوارة البحث لاهميتها وضرورتها الحتمية الملحة، فإن سبب خراب الأمم هو هذه الأفة المرئية.



حينما نتحدث عن واردات النفط على سبيل المثال التي يجب أن تصب كلها أو جلها حسب ضرورة علمية متقاة وفقاً للمناخ. ويشرف عليها العقل السنراتيحي للأمة

• التوسعية الصهيونية التي تمثلها اسرائيل المستبد الأول والأخير من خراب الدولة الوطنية وجيوشها في المنطقة

• التنظيم الدولي الارهابي التكتوري المتمثل سياسياً بالإخوان المسلمين، وكفروا بالحركة الوهابية، وعسكرياً بتنظيم القاعدة وداعش ومشتقاتها

هذا الشرع العالمي يريد للمنطقة أن تخلو من الدول الوطنية وأن تعج بولايات الشر التافهة المسيرة برجال العصور المظلمة والحكومة سياسيات، تعشق الماضي وتكره المستقبل وتستدعي علناً قديماً ربه الشيوعية وصيفه التخلف وخريفه الجهل وشتاله العفونة

بإختصار شديد أن الأطروحة التي تحكم الصراع في العراق اليوم هي أطروحة صراع الدولة وما قبل الدولة، والسجال بينهما سيظل قائماً على مستوى العقل وعلى مستوى الفعل أيضاً.

الفهم فإنه يمثل بضرورة التلاقي ما بين أطراف مشروع العراق الدولة تلك الأطراف المبعثرة والمتعثرة داخل وخارج العملية السياسية أما أطراف مشروع عراق ما قبل الدولة فإن أطرافه متماصة، وخطاه موحدة، بغض النظر عن مواقف هذه الأطراف، سواء كانوا داخل العملية السياسية أو خارجها. وهذا التماسك وذلك التوحد معنوي تغذية دسمة ومستدامة من الخارج، المتمثل بالخطط العالمي لتخريب الدولة الوطنية في المنطقة العربية

والأخير كان مشروعاً ولا يزال لا يشتغل في العراق، واشتغل في سوريا ومصر وليبيا واليمن ولا يزال عبر أطرافه المتمثلة بـ

• نغمة الغريبة بقيادة الولايات المتحدة الأمريكية تلك التفتية التي أخذت تميز بشكل مضحك، ما بين إرهاب مقبول وإرهاب غير مقبول، لينتهي هذا التميز إلى الرغبة في تحقيق الهدف المتمثل بتخريب الدولة الوطنية وجيوشها في المنطقة.

نزهاً صدام وبوتين المدمرتان

• عبد الحليم الرهيمي

عندما اتخذ صدام قراره الأحصق الفاجئ في الأول من آب/ أغسطس بغزو دولة الكويت في اليوم الثاني من آب وترويع شعبها واختراق سيادتها، كان هدفه المعلن هو إعادة الفرع (الكويت) إلى الأصل (العراق)، بينما أُعتبر عملية الغزو هذه باستخفاف، أنها مجرد (نزهة) يسترجع (البلاد)، أي الجنود العراقيين الفرع للأصل بأسام ويعتقدون أمير البلاد وقادتها ويمودون (مكلمين) بالنصر! هكذا اوضح بعض المقررين لصدام وحاشيته في مجالسهم الخاصة عن بعض ما كان يتكلم به الكاتور مع بدء عملية الغزو والاحتجاج. لقد كانت (حسابات) صدام وأوامره (الوردية) لعائيات وتقديرات خاطئة وحقاقه في أن واحد. غير أن حسابات (حقل) صدام كانت شديدة البؤس التي عبر عنها لاحقاً (البيدر) من ذلك الحقل، والذي لم يكن سوى تدمير العراق والكويت وشعبهما ليس بما أسفرت عنه شهور الاحتلال السبعة (من آب 1990 حتى 26 شباط 1991) من دمار وآلم وضحايا وإنما أيضاً ما أسفر عن ذلك من آثار موروثة خراب وقبوتيات أممية وعزلة دولية، أهدت أشد الأضرار بالعراق والعراقيين بمختلف مناحي حياتهم ومستقبل أطفالهم وأحلام أجيالهم، والتي لا تزال آثارها باقية ويدفع العراقيون أثمانها اليوم.

والسيد (الرفيق بوتين) الذي عاش وشهد من مواقفه الرسمية ومنها رئيس روسيا من (آذار عام 2000) تلك الأحداث ودمويتها وحتى عيبتها، فضلاً عما أطلع عليه لاحقاً بالتأكد من تقارير ووثائق كثيرة من الأحداث

الغامضة والتي كشفها المؤسسات البحثية والإعلامية العراقية والكويتية، فضلاً عن الغربية والأميركية، هذا إضافة لخبرته ككسوبي منذ العهد السوفيتي وقيادي في استخباراته (KGB) وقيادته لحرب الشيشان، ثم تسلمه رئاسة (روسيا الاتحادية) منذ أكثر من عقدين.

تقتضى أنه استوعب دروساً ودلالات وأهوالاً وما أسفر عن غزو صدام للكويت عام 1990 بالأربع بما يشبه وقوع الطفل المغربي ريان في تلك البئر العميقة المظلمة، والتي لم يخرج منها الطفل سالماً، وهذا يعني أن (نزهة) بوتين قد تكون أشد أو أقل إيلاماً من نزهة صدام... لقد وقع بوتين في مستنقع الحرب على أوكرانيا، والتي أسفرت خلالها الةة القصيرة عنها أفاقها وما تعبر عنه من احتمالات سيئة وشديدة القسوة. لقد فقد الجيش الروسي خلال الاسابيع الثلاثة الأخيرة، حسب التقارير والصف الغربية نحو سبعة آلاف جندي روسي وثلاثة قادة كبار وأقالاً ثمانية جنرالات كبار، فضلاً عن اضطرابه لعاملات تطوير كبيرة بأجهزة الاستخبارات وجلب معلومات (مرتزقة) للقتال مع الجيش الروسي، الذي أصبح يقاتل الكثير من جنوده هذا إضافة لتعثر العمليات الميدانية في الحعد من دور المقاومة الأوكرانية والأضرار الناجمة ويستجوع من القوات الأمريكية - الأوروبية المدمرة للاقتصاد الروسي والعمل الروسية، وتلك الأزمة الدولية وآثارها. فهل استمع القبر الروسي الجديد حكماً بتزته المدمرة في الحرب ضد أوكرانيا وشعره، كما استمع صدام بتزته بغز الكويت والتي عتقه بعد عقد من الزمن للاختفاء تلك الحفرة الهينة كخاتمة لتلك النزهة؟.

كل ما يحتاج اليه العراق علاقات متوازنة

• سعد حسن الجوهرى

مع الدول الأخرى، بما فيها دول الجوار والدول الإقليمية عن خلال الاشتراك في المتديبات المتعددة الأطراف، التي تقيمها الجامعة العربية-العالم المحافل الدولية الأخرى فضلاً عن تشجيع التعاون الإقليمي على أساس الروابط التاريخية والثقافية والعمل الجغرافي في هذا السياق فإن بعداد لم تقتأ أن تثبت للعالم أجمع بأنها حريصة. لتكون عاملاً إيجابياً لتحقيق استقرار المنطقة وتكوين روابط الصداقة والسلام، التي تحترم المصالح الوطنية ويقيم مصالح الأمن القومي لدول الجوار، والتي يتم التحاور معها لحل القضايا العالقة وتواصل بنشاط عملية تجسير وترسيخ العلاقات الدبلوماسية مع المجتمع الدولي، على أسس التعاون واحترام المصالح المتبادلة والقانون الدولي.

من هنا كانت وما زالت أهداف العراق واضحة في مسار سياسته الخارجية الرامية إلى تحقيق جملة من الأهداف في حقل السياسة الدولية، تمهيداً للعب دور أوسع في

منذ عام 2003 وانطلاق العهد الديمقراطي الجديد عمل العراق باتجاهات عدة لاستعادة توازنه وفقاً لعيته، إلى جانب خطوات بناء هيكله نظامه الجديد وقرار دستورته الدائم وأجراء سلسلة انتخابات شرعية (محلية وبرلمانية)، عكف العراق على ترميم شبكة علاقاته الخارجية انطلاقاً من دستورته الدائم، الذي أفض روضه لتمهيد أمن واستقرار محيطه الإقليمي والدولي.

ككل ما يريده العراق علاقات متوازنة مبنية على الاحترام المتبادل والمصالح المشتركة حيث أكد مراراً وتكراراً حرصه على إعادة بناء وتعزيز العلاقات الثنائية، من خلال اعتماد سياسة خارجية شفافه وفعالة مع دول الجوار وتقوية العلاقات مع الدول العربية وتحسين العلاقات مع الدول الإسلامية والعالمية. لهذا لطاناً سعى إلى بناء مراكز وسياسة الخارجية عبر التنسيق والتعاون

رسم المعادلات السياسية في المنطقة عموماً. ومن شأن هذه السياسة ضمن مساراتها الحالية ويفضل تطور العملية السياسية والامنية في العراق أن تشكل عاملاً رئيساً في تحقيق الازدهار الاقتصادي عبر المساهمة الفاعلة، باستقدام الاستثمارات الأجنبية في إطار إعمار العراق والتي يمكن أن تؤسس انطلاقاً اقتصادية، تجعل حضور العراق لها يمثل من موارد ثروة نفطية ومؤهلات بشرية تمكنه من تأدية هذا الدور بلياقة تامة.

لكن كل تلك المعطيات والأهداف التي تعدد مسار سياسته العراق الخارجية لا يجب أن تتعدد بمعوقات تؤثر سلباً في مسار وتوجهات العراق الخارجية، وأبرزها تحول المساحة العراقية إلى بؤرة توتر أو صراعات جانبية أو تصفية حسابات دولية، يسكن الوطن والمواطن هو الخاسر الأبرز فيها طال الزمن أم قصر.

الطاقة الكهربائية والابتزاز السياسي

لم تعد الطاقة الكهربائية في عصرنا الحالي مجرد خدمة تعود بالنفع الاقتصادي والاجتماعي للإنسان، إنما أصبحت أداة من أدوات الهيمنة السياسية من قبل الدول المصدرة وسيلة ضغط على الحكومات من أجل فرض أجندات سياسية معينة عليها.

● سالم ورضان الموسوي

ذلك إلى استمرار أزمة الطاقة الكهربائية في البلاد. وفي ظل التطور التكنولوجي الهائل الذي يشهده العالم أصبح العديد من معوقات تعيق بناء منظومة وطنية لتوليد الطاقة الكهربائية، في بلد مثل العراق حديث غير واقعي وغير متفق للمواطن العراقي، لأن الجميع يعلم أن العراق من البلدان الغنية بمصادر الطاقة، التي تعتمد عليها محطات توليد الطاقة الكهربائية كالتنفس والغاز الطبيعي والوارد المائية وطاقة الرياح وأشعة الشمس، وغيرها من المقومات الأخرى، التي تسهل مهمة بناء أفضل المحطات الكهربائية وأكثرها تطوراً في المنطقة والعالم.

فليس بوسع المسؤول العراقي اليوم أن يتحدث عن عظمة بنائه وتقدم وتنمية في البلاد، ما لم

يتمكن من بناء منظومة وطنية لتوليد الطاقة الكهربائية قادرة على تلبية متطلبات الشعب العراقي من الطاقة الكهربائية، أسوة بالدول الأخرى.

إن أزمة الطاقة الكهربائية في العراق هي من أكبر المعوقات التي تعيق تقدم البلاد، حيث تحولت هذه الأزمة إلى عبء نفسي واقتصادي كبير، ترهق كامل المواطن والبلد معاً، خصوصاً في فصل الصيف وزيادة الطلب عليها، أيها من أنها تعيق عائلنا أمام تقدم النشاط الصناعي والزراعي وغيرها من الحرف التي يزاولها المواطن العراقي.

فما زالت أزمة الطاقة الكهربائية مستعصية على جميع الحكومات العراقية المتعاقبة، رغم الجهود الكبيرة التي بذلت والأموال الطائلة التي أنفقت عليها، لكنها ما زالت

تعد إلى حلول جذرية وليست حلولاً ترفيقية تؤدي إلى هدر المال العام واستنزاف ميزانية الدولة.

لذا أصبح لدى المواطن العراقي اعتقاد راسخ حول موضوع نقص الطاقة الكهربائية وبناه الشعب العراقي في دوامة الحرمان والمعاناة، يتلخص بوجود إرادة أميركية وإقليمية ترغب في بقاء العراق في دائرة المعاناة ونقص الطاقة الكهربائية، لأسباب سياسية واقتصادية.

وإن ما يؤكد صحة اعتقاد المواطن العراقي هو قيام الإدارة الأميركية بدعم العراق من التعاقد مع شركات الدول المتخصصة في مجال توليد الطاقة الكهربائية، كالشركات الصينية والألمانية، ومواصلة الضغط على الحكومات العراقية من أجل ربط العراق

عدمية فيسبوكية

● وعد أطياف

نحننا إلى ترويض مستمر للقدرة على الفصل بين مواقفنا النفسية والمعرفية.

المواقف النفسية تصدر من الرغبة المتزايدة بالعدالة، وربما هي سادية غير معترف بها، والوإذا يعني الإسراع على الجدل والتخمين، كما أنه يضاعف من معاناتنا النفسية؛ لذا إذا نخرط في قضايا هامشية لا تشكل إلا هامشاً حقيقياً في توفير احتياجاتنا الأساسية؛ ماذا تبدو مجمل قضايانا، خصوصاً في مواقع التواصل الاجتماعي، مفصلة عن الواقع ولا تشتمل حقا في حوارات جادة وبناءة و ترميم وافتاء.

ربما تمارس العادة "جربيتها"، إذ يصعب علينا التفاتك منها إلى الممارسات المستمرة. أما المواقف المعرفية في تصدر من رغبتنا بالاختصاص، اكتشاف حقيقة جهلنا ومحاولة تفهيمها قدر الإمكان، ذلك إننا نرغب في تفهيمنا، فنحن لا نملك أشكال الحيرة.

لا يمكن طلب التحور ومعرفة حقيقة جهلنا عبر الاستعانة بالمواقف النفسية على الإطلاق. لكن متى شاهدنا على تفهيم وواجهه جيداً وسيتعلم تفهيمها، فيما إذا كانت تصب في لصالح العالم وهي مجرد أحوال نفسية نستخدمها للتعميم عن العدمية التي نشكك بنا.

كثيراً ما أرتقي هذا السؤال ماذا نشغل بالجدال، في مواقع التواصل الاجتماعي مثلًا حول مواضيع ليست حيوية، من قبيل موضوع الإبعاد والإيمان، وجماعة التصميم العشوائي وجماعة التصميم الذكي، وجماعة البمين وجماعة البسار، وجماعة العلمانية وجماعة الإسلاميين، أتع.

الجواب الذي يجتزئني حتى هذه اللحظة هو كالتالي: كلما اقتفرتنا إلى نموذج بشرونا بالعدمية والضياع، نشعرنا بالاضطهاد، وهذا الأخير يعكس في مخيلتنا أحوال البيظة، ويعلمنا صدق اقتنصنا من أننا مضمون من غيرنا بهذا الطرح.

وهذا ما يفسر ميول الأجيال الجديدة إلى نماذج خارجية يعكس الانفتاح الهائل الذي نشهده في هذا القرن، لأننا نهدت الفسوق الجملي، وشرحت على نماذج سياسية واقتصادية واقعية تتمتع بإيجابية لا تقاوم من الظلمة أن نشهد عند حالات محسومة، لكنها ذات حيوية جديدة تهيئة حاداً ينذر أن تعثر فيها على فائدة وضوحية تصب في لصالح العام، فضلاً عن أنها مقدمة بأسلوب مطولة على منحنى التقاضي.

ليس لأنها عديمة الفائدة، وإنما لأنها لا تجد لها أرضية خارجية بمؤسسات راعية، ناهيك عن وقوعها في أسفل سلم الأولويات، ذلك إن الأمن، والرخاء، يأتي في السلم الأول، وبما أن الأمن ساد في هذه الأساليب فليس أمامنا سوى الفرق في بوتويات حالة تفندي مخيلتنا العتمية.

وبما أن الواقع لا يسر السديق، ولا تفر فيه على ضالته، فلا نافذة يمكنها أن عوض هذا الحرمان مثل العالم الأروق.

هل يجوز إضافة اختصاص إلى المحكمة الاتحادية العليا لم ينص عليه الدستور؟

إن اختصاصات المحكمة الاتحادية العليا وردت على سبيل الحصر في الدستور العراقي الناقد، وفي ثلاث مواد فقط المادة الرئيسية في تحديد الاختصاص وهي المادة (93) التي حددت الاختصاصات في ثماني فقرات، كما وردت اختصاصات أخرى في فقرات فرعية.

● سالم ورضان الموسوي

في المادة (52/2) المتعلقة بالعلمن في قرار مجلس النواب بصحة عضوية النائب وهي المادة (61/1) سادساً) المتعلقة بإدانة رئيس الجمهورية، لكن وجدت أن المشرع العراقي قد أضاف اختصاصين ليس نهما في الدستور، الأول ما ورد في المادة (14) رابعاً) من قانون الأحزاب السياسية رقم 36 لسنة 2015 المنقح بالعلمن في قرار الهيئة القضائية في محكمة التمييز المختصة بقضايا الانتخابات، الاختصاص الثاني ما ورد في المادة (5/أ) من قانون أحكام الترشح لنصب رئيس الجمهورية رقم 8 لسنة 2012، والسؤال الذي ينبه هل يجوز أن نضيف للمحكمة اختصاصاً لم يرد في الدستور؟ وللوقوف على ذلك أعرض الموضوع على وفق الآتي:

● إن تشكيل المحكمة الاتحادية العليا أساسه الدستور وليس القانون على خلاف بقية المحاكم الاتية، حيث إن تشكيلها كان بموجب قانون التنظيم القضائي، لأن الدستور جعل تنظيم أعمال المحاكم الاتية وتشكيلها من صلاحية المشرع الاتية (مجلس النواب) وعلى وفق المادة (96) من الدستور، بمعنى أن محكمة البداية، على سبيل المثال، لم يرد ذكرها في الدستور سواء بتشكيلها أو باختصاصها وإنما بموجب القوانين النافذة، وبذلك يجوز للمشرع تقليل أو زيادة اختصاصاتها والأمانة كثيرة، منها نقل اختصاص النظر في دعاوى الأثام البيئية منها إلى محكمة الأحوال الشخصية وغيرها، بينما تشكيل المحكمة الاتحادية العليا كان في أساسه بموجب قانون إدارة الدولة للمرحلة الانتقالية لعام 2004، حيث حدد تشكيلها وعدد أعضائها واختصاصاتها وكان ذلك القانون بمثابة الدستور، تم أعيد النص على تشكيلها واختصاصاتها في الدستور العراقي الناقد بموجب المواد (93) والمواد الأخرى أتمتة الذكر وهذه اختصاصات حصرية لا يجوز إقصاؤها أو تعظيمها أو تقليدها إلى بموجب آليات تعديل الدستور لأنها نصوص دستورية، بينما المشرع العراقي (مجلس النواب) أضاف اختصاص للمحكمة الاتحادية العليا لم يرد ذكرها في الدستور إطلاقاً، الأول ما ورد في قانون أحكام الترشح لرئاسة الجمهورية رقم 8 لسنة 2012 والثاني بموجب قانون الأحزاب السياسية رقم 36 لسنة 2015.

● إن هذه الإضافة التشريعية لا بد وأن يكون لها أساس دستوري، بمعنى أن يفوض الدستور السلطة التشريعية أو التنفيذية صلاحية إصدار تشريع (قوانين أو أنظمة) ينظم حالة معينة، لأن كاتب الدستور وجد أنها أسور تفصيلية يتولاها المشرع العادي، ومنها الحالات التي ترهها الدستور في أكثر من (61) مادة من مواد الدستور، منها تشكيل مجلس للاتحاد وترك أمره لمجلس النواب بشرطه على أن يكون بأغلبية ثلثي أعضاء مجلس النواب لأهميته الدستورية، وعلى وفق المادة (65) من الدستور وكذلك قانون المحكمة الاتحادية العليا، ويسن بأغلبية ثلثي أعضاء مجلس النواب وعلى وفق أحكام المادة (92/2) ثانياً) من الدستور، وعند النظر في الاختصاصات التي حددها الدستور للمحكمة الاتحادية العليا، يتم منح أو تفويض مجلس النواب صلاحية إضافة أي اختصاص آخر، بينما نجد الدستور عندما أراد منح المشرع الاتية صلاحية تنظيم التعليم لبعض التشكيلات، سواء بالزيادة أو النقصان فإنه نص عليها بشكل صريح، ومنها على سبيل المثال المحاكم العسكرية وعلى وفق المادة (99) من الدستور، التي جاء فيها الآتي (ينظم بقانون، القضاء العسكري، ويحدد قانون المحاكم العسكرية التي تقتصر على الجرائم ذات الطابع العسكري التي تقع من أفراد القوات المسلحة، وقوات الأمن، وفي الحدود يقرها القانون).

● إن إضافة أي اختصاص للمحكمة الاتحادية العليا هو بمثابة تعديل للدستور، لأن الاختصاصات فرها الدستور على سبيل الحصر، ولم يمنح مجلس النواب أي فرصة لإضافة أي اختصاص آخر أو سلب أي اختصاص منها، باستثناء تشكيلها وعدد أعضائها، فإنه ترك أمره إلى المشرع الاتية (مجلس النواب)، وعلى وفق أحكام المادة (92/2) ثانياً) من الدستور، التي جاء فيها الآتي ثانياً: تتكون المحكمة الاتحادية العليا، من عدد من القضاة، وغيره في الفقه الإسلامي، وفقهاء القانون، يحدد عددهم، وتنظم طريقة اختيارهم، وعمل المحكمة، بقانون يسن بأغلبية ثلثي أعضاء مجلس

(النواب)، فإن الخيار التشريعي لمجلس النواب في ثلاث حالات فقط وهي:

- 1- عدد أعضاء المحكمة.
- 2- طريقة الاختيار.
- 3- تنظيم عملها أي قواعد الإجرائية مثال ذلك أسلوب الترافع والبيِّنات والأدلة، التي تماثل قواعد المرافعات في قانون المرافعات المدنية رقم 83 لسنة 1969 (المعدل).

● مثملاً لا يجوز إقصاء أو سلب أي صلاحية منها الدستور للمحكمة الاتحادية العليا أو أي مؤسسة دستورية أخرى، مثل مجلس النواب، أيضاً لا يجوز إضافة أي اختصاص لم يرد في الدستور أو بموجب تفويض من الدستور، ولا أع ذلك تعديلاً لأحكام الدستور، وفقه القانون الدستوري يجمع على أن تعديل الدستور هو التغيير الجزئي لأحكامه، أما بالإضافة أو الحذف والإلغاء أو التغيير الضمني لبعض أحكامه، والتعديل لا يكون إلا على وفق الآليات التي رسمها الدستور ذاته، وفي الدستور العراقي نجد أنه أجاز تعديل أحكامه في مادتين الأولى (126) والثانية (142)، وفي كلاهما رسم طريقة خاصة تختلف كلياً عن تعديل القانون الاتية.

● رأى أن أي اختصاص للمحكمة الاتحادية العليا لم يأت به نص دستوري يعد نصاً مخالفاً للدستور، لأنه بمثابة تعديل للدستور بدون إيجاب آلياته التي رسمتها المادتان (126)، (142) من الدستور، ولا يملك مجلس النواب صلاحية تعديل الدستور بموجب آليات تعديل القوانين الاتية، وتعتبر الصلاحيات المنوطة للمحكمة الاتحادية العليا بموجب قانون أحكام الترشح لنصب رئيس الجمهورية وقانون الأحزاب السياسية، صلاحيات غير دستورية لأنها لم تكن من بين الاختصاصات الحصرية للمحكمة الواردة في الدستور حصراً.

● قد يثير القارئ السؤال عن كيفية العلمن بتلك القرارات الاتية بموجب القانونين أو غير ذلك الجواب يكون إما للقضاء الاتية بحكم الولاية العامة له بموجب المادة (29) من قانون المرافعات المدنية، أو للقضاء الإداري وهو الأقرب والأوفق لأن القرارات محل العلمن في قانون الترشح لنصب رئيس الجمهورية وقانون الأحزاب قرارات ذات صبغة وصفة أدائية.

● وجدت أسراً ملفتاً للإنتباه، ويشمل في نظر المحكمة الاتحادية العليا في طعون بموجب القانونين أعلاه سواء في تشكيلها السابق الحالي، ولم تصد إلى هذه النقطة الأساسية والجزئية، لأن من بدديات العمل القضائي أن تعرض المحكمة في مدى صلاحيتها ولايتها القضائية في النزاع المعروض أمامها، قبل الخوض في أصل النزاع أو موضوعه.

● قد يقول قائل بأن المحكمة الاتحادية العليا لا يجوز لها أن تنظر بعدم دستورية تلك النصوص، إلا إذا طلب منها ذلك، لكن هذا القول مردود لأن المحكمة الاتحادية العليا في أكثر من مناسبة، قد تعدت اختصاص قانوني، بل يتم العلمن فيها إطلاقاً، وإنما من نصوص نفسها فصوص بعدم دستورتها، لأنها أطلعت عليها عرضاً بمناسبة دعوى مقامة أمامها تتعلق بنصوص قانونية أخرى، منها قرارها الأخير بالعدد 64/أ اتحادية/2021 في 11/7/2021 عندما عرضت قضياً بعدم دستورية نص في قانون إيجار العقار لم يكن محللاً للعلمن أصلاً، لذلك أقول لماذا لم تصد المحكمة لهذه النصوص من نصوص نفسها، وإنما فترات سابقاً وفي مناسبات مختلفة ومن خلال ما تقدم فإن أي إضافة لاختصاص أو سلب اختصاص للمحكمة الاتحادية العليا، هو بمثابة تعديل دستوري لا يجوز لمجلس النواب أن يمارسه، وإنما يجب أن يكون على وفق آليات تعديل الدستور.

● وأتمنى على المحكمة الاتحادية العليا الموقرة أن تلتفت إلى هذا الأمر عندما يبتسئ لها النصدي له في طعن لاحق، علماً أنها ما زالت تنظر في طعون بموجب قانون أحكام الترشح لنصب رئيس الجمهورية، وأخر قرارها بالمشور في موقعها الإلكتروني بالعدد 66/أ اتحادية/2022، 66/أ اتحادية/2022، عندما نظرت في طعن مقدم لبروح أبعاد عن عقد التناض على منصب رئيس الجمهورية، كانت قد نظرت في طعن قضت بموجبه إيداع هوشيار زيباري من التناض على منصب رئيس الجمهورية بموجب قرارها العدد 17/أ اتحادية/2022 في 13/2/2022.

فاض متقاع

المسؤولية القانونية لجرائم إطلاق العيارات النارية

● مريم كريم هاشم الخالدي

تشكل ظاهرة إطلاق العيارات النارية إحدى الظواهر الخطيرة، التي يعاني منها المجتمع وبصورة مخيف خاصة في الأفراح والمناسبات، التي تشهدها عدد من المدن والقرى خلال الأعياد والمناسبات العامة.

إذ خلقت هذه الظاهرة مشكلات كبيرة في المجتمع، وراح ضحيتها عدد غير قليل من الأبرياء، الذين لا ذنب لهم، إذ قد يصاب بعض الحاضرين برصاصات طائشة، نتيجة انحراف أو انزلاق السلاح الناري من يد أحدهم، وهذه الظاهرة أخذت بانتشارها وتوسيت في إزفة دماء الكثير من الأبرياء، فضلاً عن أنها تعد خرقاً لسيادة القانون، وتتمس هبة الدولة، وهي عنوان لظاهرة تفرق الحياة المجتمع، وتحدث حالات من العنف والإزواج في أوساط المواطنين، ومن ناحية أخرى فإن ظاهرة إطلاق العيارات النارية، تشجع على العنف بين أفراد المجتمع، وهي ظاهرة تهدد السلم الاجتماعي.

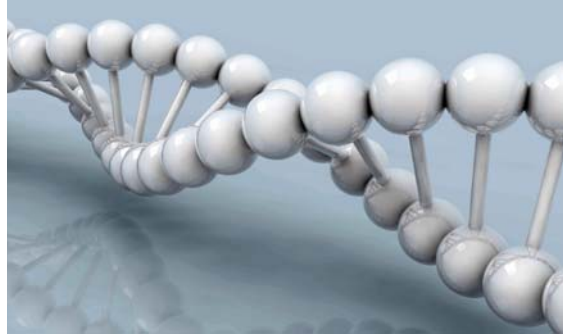
إن البعض، إلى هذا الفعل يتم في العديد من الحالات، بواقع انتهائي والتفاخر بحرب الطهور بحمل السلاح، وإن إطلاق العيارات النارية يعكس مفقو المناسية، وربما يحوّلها إلى مسألة، وإن ظاهرة إطلاق العيارات النارية من ناحية امتدادها التاريخي، تعود إلى عهود من الستين والسبعين والثمانين.

اذ كانت تستخدم كوسيلة للإعلام والاتصال، وهي عادة متواردة، وإن المشرع العراقي وضع عقوبة الحبس والغرامة بحق من أطلق النار داخل المدن أو القرى والقبائل سلاحاً نارياً أو لعبة نارية أو أسلحة متفرقة في زمن المادة 495 من قانون العقوبات، وهذه العقوبة لا تتناسب وتتعلق حجم الضرر والخطر، كما أصدر القرار 570 لسنة 1982 والذي شدد العقوبة، إذ جعلها الحبس مدة لا تقل عن سنة ولا تزيد على ثلاث سنوات، ومع ازدياد ارتكاب هذه الجريمة نجد من المشرعي تفعيل القوانين الخاصة بمعاقبة الضحايا المدنية النارية، وتوعية منسوبي الدولة إلى ضرورة الالتزام بالقوانين والأنظمة والسزم بالانضمام للمناسبات على اختلاف أنواعها بتعمد خطي واضع الشفوق على أي يمارسوا في هذه المناسبات عليه إطلاق النار وتحليلهم المناسبات القاتلية عن الأضرار والمخاطر المنسوبة من ممارسة إطلاق النار الغير المنسجم بها، وتشديد العقوبة على من يطلق العيارات النارية، وذلك لتساع مساحة الخطورة على أفراد المجتمع والأضرار في الممتلكات العامة والخاصة.

• أعداد وتحرير: شفيق جبر

(RNA) يفسر بدء الحياة

يمكن أن تكون هذه هي الطريقة التي بدأت بها الحياة على الأرض. لقد تلقينا في هذه الأيام المزيد من الأدلة على أن الحياة على الأرض ربما بدأت مع الحمض النووي الريبي، إذ أنشأ العلماء في اليابان الحمض النووي الريبي الذي يمكنه تكرار وتوزيع وتطوير العمليات المعقدة من تلقاء نفسه.



• ترجمة: محمد حادو

لعلنا لم نكن نعلم أن الحمض النووي الريبي (RNA) الأوفر حظاً في هذا البحث،

لأنه موجود في كل مكان في جميع أنحاء المحيط الحيوي اليوم، ويمكن أن يكون موجوداً على الأرض القديمة نتيجة لعمليات غير بيولوجية. ويمكنه الحفاظ على كمية كبيرة من المعلومات، والعمل كوحدة فيزيائية ديناميكية.

هذا يعني أنه من المحتمل أن يصنع هياكل يمكنها فيزيائياً بناء جزيئات جديدة يمكنها بدورها بناء هياكل جديدة. إذا كانت هذه العملية غير كاملة، فإن بعض الهياكل التمثالية ستؤدي المهمة بشكل أسرع أو أكثر كفاءة من غيرها، لتصبح الشكل المهيمن من الحمض النووي الريبي، على الأقل، حتى يأتي شيء أفضل.

على الرغم من جاذبية هذه الفكرة، فقد عرفنا منذ عقود أن الوحدات ذاتية الإنشاء من جزيئات الحمض النووي الريبي الفردية بسيطة للغاية وغير مستقرة تماماً بالنسبة لثبات هذا السيناريو.

بما في ذلك مثله غير الأكسجين - من الأكسجين - الحمض النووي (DNA) يقترن إلى الجرة اللازمة للبناء، مما لفترة طويلة بما يكفي ينطلق الانتشار الطبيعي إلى بداية سريعة. هذا لا يعني أن العديد من الجزيئات التي تعمل كقريب لا يمكنها أداء المهمة بدلاً من ذلك.

قد يؤدي وجود عدد قليل من وحدات التسنج المتماثل المختلفة التي تعمل على مستوى السكان إلى حل مشكلة المعلومات بسهولة. تم تصميم العديد من التسنج المتماثل حول الحمض النووي الريبي، والحمض النووي، وحتى البروتينات لإظهار كيف يمكن أن يعمل ذلك بشكل عملي، مع بذل الباحثين جهوداً كبيرة لبناء وظائف تسمح لهياكل الجزيئات بالتعاون والعمل بنسخ بعدل مناسب في حين أنها يمكن أن تحافظ على التكاثر،

حتى إن لم يصبح أي منها أكثر تعقيداً بمرور الوقت، ما يترك المجال مفتوحاً لمسألة ما إذا كان الحمض النووي الريبي قادراً على التطور.

قام فريق ميزوتشي بتكثيف التصميم الصحيح لجزيئات الحمض النووي الريبي لإنشاء جزيئات مكررة فريدة يمكنها العمل بشكل جماعي ليس فقط للحفاظ على المعلومات والتغيير بمرور الوقت فحسب، ولكن للقيام بذلك بطريقة تجعل الحل أكثر تعقيداً عبر الأجيال المتعاقبة.

استخدمت تعديلاتهم أطوالاً مستمتدة من الحمض النووي الريبي في فطرات الماء العظيمة في الزيت والتي خصصت لأكثر من مئة جولة من التكاثر، مع اختبار كل جولة وتحليلها. يقول ميزوتشي: «بمراحة، شككنا في البداية في أن مثل هذه الأمشاط التوبولوجية المتنوعة يمكن أن تتطور وتتمايز».

وأضاف في علم الأحياء التطوري، ينص مبدأ الاستبعاد التنافسي على أن أكثر من نوع لا يمكن أن يتعايش إذا كانوا يتنافسون على الموارد ذاتها. وهذا يعني أن الجزيئات يجب أن تبتلع طريقاً لاستخدام موارد مختلفة واحدة تلو الأخرى من أجل التكاثر والاستمرار. إنها بالتأكيد مجرد جزيئات. لذلك سألنا عما إذا كان من الممكن لأنواع الكيمياء غير الحية أن تطور مثل هذا الابتكار تقنياً.

يمكننا أن تكون أكثر ثقة في أن سيناريو عالم

الحمض النووي الريبي معقول، إلا أنه لا

يوضح كيف ازدهرت الحياة على الأرض منذ

مليارات السنين. لذلك نتج عن مجموعات

متنوعة من الأدلة، من الجيولوجيا إلى

الفيزياء، الفلكية، لبناء حالة متعقبة.

ومع ذلك، فهي خطوة قوية إلى الأمام في

بحثنا عن نماذج كيميائية للتطور قادرة على

تحول اللزجة البدائية إلى مجموعة مبهرجة

من التنوع البيولوجي الذي لا يزال أكثر تعقيداً

حتى يومنا هذا.

«Matrice M30» ..

درون خارقة



• كاليفورنيا، وكالات

مثالية لسهولة النقل والإعداد السريع. ويشتمل نموذج Matrice M30 كاميرا تكبير بدقة 48 ميجابكسل بمستشعر CMOS بقياس 1/2 إنش مع تقريب بصري بين 5x و 16x وتقريب رقمي بدقة 200x، وكاميرا بزوايا عرضية بدقة 12 ميجابكسل قادرة على تصوير صور بدقة 8K وتصوير فيديو بدقة 4K بمعدل 30 إطاراً في الثانية (FPS)، وجهاز تحديد المدى بالليزر الذي يمكن أن يعطي إحصائيات دقيقة للأجسام حتى 1200 متر.

بينما تتميز Matrice M30T بكاميرا حرارية إشعاعية إضافية بدقة 512x640 بكسل. وتقول DJI إن الطائرة مصممة لتعمل البيئات الشديدة والقسامية. ويمكن أن تطير في الأمطار الغزيرة والرياح العاصية والارتفاعات العالية والظروف الجبلية أو الثلجية في درجات حرارة قصوى من -20 إلى 50 درجة مئوية (-4 إلى 122 درجة فهرنهايت).

كما أن لديها كاميرا طيران يمكن استخدامها في ظروف الإضاءة المنخفضة، ولديها أنظمة احتياطية مدعومة لتتضمنها الطائرات المسيرة على مستوى المستهلك. ويتم شحنها مع نظام العبوات (سنة أجهزة استشعار).

توفر الطائرة قدرًا أكبر من القوة والتحمل والقدرة للاستخدام الاحترافية القوية مقارنة بالطائرات المسيرة النموذجية للمستهلكين

المسيرة النموذجية للمستهلكين. وتأتي سلسلة M30 في Matrice M30 و Matrice M30T. وتطلق الشركة على هذه السلسلة تسمية الجيل الجديد من الطائرات المسيرة التجارية. وتتميز Matrice M30 و Matrice M30T بمقاومة الرياح بسرعة 15 متراً في الثانية والتدرة على الطيران في ظل هطول أمطار غزيرة ودرجة حرارة منخفضة تصل إلى -4 درجة فهرنهايت.

لا تعد Matrice M30T و Matrice M30 طائرة مسيرة للمستهلكين. ولكن هذه الطائرة يمكن وضعها في حقيبة ظهر. ومثل العديد من الطائرات المسيرة الأخرى من DJI، فإنها تدمج العديد من أجهزة الاستشعار العالمية المستخدمة في مجموعة كاميرا واحد.

كما توفر الطائرة قدرًا أكبر من القوة والتحمل والقدرة للاستخدامات الاحترافية القوية مقارنة بالطائرات المسيرة النموذجية للمستهلكين.

بينما تقول الشركة إن حجمها يجعلها

الإجهاد المزمن..

تأثير كارثي في الصحة

• موسكو، وكالات

يقوض أعضاء الجسم من الداخل ويمكن أن يؤدي إلى اضطرابات في الدورة الدموية، مثل احتشاء عضلة القلب أو الجلطة الدماغية. ويشير من عواقب ارتفاع مستوى ضغط الدم، ما يسفر عن احتشاء عضلة القلب والجلطة الدماغية.

لأن ضغط الدم المرتفع يقوض أعضاء الجسم السليمة من داخلها، فويلحق الأضرار بالدماسخ. ما يسبب ضعف الذاكرة وانخفاض الوظائف المعرفية.

كما يؤثر في حالة قاع العين. ويتسبب الأخصائي، كل من يعاني من الإجهاد مراهبة مستوى ضغط الدم بصورة منتظمة، لتجنب المشكلات المرتبطة به.

هكذا كان مستوى ضغط الدم 85/135 في ظروف المنزل، فإنه يشير إلى ارتفاع مستوى ضغط الدم، لذلك يجب مراجعة الطبيب.

ويضيف، للتعب على الإجهاد يمكن ممارسة تمارين التنفس مع التأمل مع كل ما يجري، ودعم الأقارب واتباع روتين يومي منظم.



أعلن الدكتور ياروسلاف أشيخين، أخصائي أمراض القلب والأوعية الدموية، أن الإجهاد يسبب ارتفاع ضغط الدم، ما يسفر عن احتشاء عضلة القلب والجلطة الدماغية.

وأشار الأخصائي إلى أن الإجهاد المزمن، يؤثر سلباً في القلب والأوعية الدموية وحتى في منظومة

التاعة. ويضيف أن الإجهاد الذي يستمر

عدة أيام يسبب ارتفاع مستوى ضغط

الدم. ويقول: «كنا نعتقد سابقاً أن الإجهاد

الحاد فقط يشكل خطورة على القلب. ولكن

الآن ننتج أن للإجهاد المزمن تأثيراً كارثياً

في الصحة. لأنه يسبب ارتفاع مستوى ضغط الدم.

وتنحى لم تكثيف جيداً للعيش في ظروف استمرار الإجهاد، ولكننا

نعمل الإجهاد الحاد الذي يتعبه فترة راحة.

ويضيف، أن ارتفاع مستوى ضغط الدم

روسيا ترى فيسبوك وانستغرام «مذبذبين» بالتطرف



• موسكو، أ ف ب

وأضافت أن موقفي التواصل الاجتماعي التابعين لشركة ميتا محظوران بسبب ممارسة أنشطة متطرفة. وميتا الشركة الأم لفيسبوك وانستغرام، ولا يتأثر تطبيق المراسلة واتساب المملوك أيضاً من الشركة بهذا الإجراء، لأن الحكمة ارتأت بأنه لا يستخدم كوسيلة لنشر معلومات للجمهور. وماليت أجهزة الأمن الروسية في وقت سابق الإيتين يفرض حظر خوري على فيسبوك وانستغرام بتهمة القيام بأنشطة موجهة ضد روسيا وقواتها المسلحة. وفي 11 آذار طلب مكتب المدعي العام الروسي تصنيف ميتا

على أنها منظمة «متطرفة» وهو إجراء يهدد الطريق لحظر جميع أنشطتها في روسيا. وجاء هذا الطلب في أعقاب قرار الشركة الأم لفيسبوك وانستغرام بتخفيف قواعدهما بشأن الرسائل العنيفة ضد الجيش والقادة الروس على خلفية العملية العسكرية التي تنفذها موسكو في أوكرانيا. وتم حظر انستغرام وفيسبوك وتوتنتر في روسيا حيث يتعدى الوصول إليها ما لم تستخدم شبكة افتراضية خاصة (VPN). ومنذ بدء التدخل الروسي في أوكرانيا في 24 شباط، شددت الحكومة الروسية إلى حد كبير رقابتها للمعلومات المنشورة

أضادت وكالات الأنباء الروسية بأن محكمة في موسكو حظرت الإثنين الماضي موقفي فيسبوك وانستغرام للتواصل الاجتماعي في روسيا متبررة أنهما يقومان بأنشطة «متطرفة». في فصل جديد من مراقبة الإنترنت على خلفية غزو أوكرانيا. وقالت المحكمة في رسالة على تطبيق تلغرام، حيث طلبت المحكمة الدعوى التي رفعتها النائب الأول للمدعي العام ضد الشركة ميتا القابضة بشأن حظر أنشطتها على الأراضي الروسية.

ستار كاوش

نوار يواجهون بنادق القنلة



متحف الصباح

بشأن حادثة المطهر، يلقفوا الرصاص من دون رحمة أو تردد، وكأن هؤلاء الرماة ليسوا بشراً بل كائنات غريبة ليست لها مشاعر، في حين يقف في مواجهتهم الإسبان في وجه الضوء، كما في الشخصية الرئيسية التي تظهر وسط العمل متمثلة بالثائر ذي القمصان الأبيض وهو يفتح ذراعيه في الأمام مثل (المسيح) وفي هذا دلالة رمزية واضحة أيضاً. من ناحية التكوين وتوزيع المفردات، يبدو العمل مؤثراً بشكل معنى الكلمة حيث تظهر بين حاملي البنادق والقنلة مجموعة من الأشخاص الذين يشهدون على الحدث، ويكون وهم يضمن أيدئهم على أعينهم حتى لا يروا المشهد الذي حدث في ليلة قتل مظلمة. وعميقاً في أعلى اللوحة تظهر البرج الكنيسة المرتفع من وسط الظلام، وهو بكل بسببية على مصير هؤلاء الأبطال الذين لا يتكلمون على شيء سوى المرتفع الذي خلفهم وحجم بلدهم.

صوتهم وهم يتنادون بحرية بلدهم ضد الاحتلال الفرنسي آنذاك تحت حكم جوزيف بونابرت شقيق نابليون. جعل غويا الجنود في هذه اللوحة الكبيرة يتكثرون بأشكالهم مثل دمى حديدية وصورهم من الجانب حيث تختفي وجوههم تحت جنح الظلام، هكذا يصطفون خلف

جعل غويا الجنود في هذه اللوحة الكبيرة يتكثرون بأشكالهم مثل دمى حديدية وصورهم من الجانب حيث تختفي وجوههم تحت جنح الظلام، هكذا يصطفون خلف بنادق حادة المطهر، يلقفوا الرصاص من دون رحمة أو تردد

المصباح والشخصيات التي تصرخ والأيدي التي ترتفع إلى الأعلى والقنلة التي يتمدون على الأرض، كذلك حزمة الضوء التي استقرت على هذا الحدث المأساوي ويثبته في ثابا التاريخ إلى الأبد. إنظروا كيف تعمد غويا وضع القنلة في الظلام، بينما جعل الثوار تحت الضوء الذي ينعث من مصباح كبير، هذا الضوء الذي حول المشهد إلى تراجيديا تثير التعجيب، ونقطة الإنسانية في قلب كل من يشاهد هذه اللوحة التي رسمها سنة 1814 أي بعد الحدث الحقيقي للواقعة بست سنوات فقط. هنا نرى كيف رسم غويا القنلة الفرنسيين بهيئة ناس ضبابيين لا تبدو لهم ملامح إنسانية واضحة، بينما رسم في مواجهتهم الثوار الإسبان، بحضور ساطع تحت الضوء، بعد أن وضع في مواجهتهم مصدر الإنشاء الكبير ليشير بشكل رمزي إلى قوة حضورهم ووضوح

حين وقعت أمام هذه اللوحة في متحف برادو بمدريد، فهمت لماذا احتلت بعض الأعمال المهمة مكاناً لها في تاريخ الفن. تأملت اللوحة وفحصتها وتمنيت أن أكون واحداً من هؤلاء الأبطال الذين يواجهون البنادق بصورهم العارية وقصاصهم مفتوحة الأزرار. إنها لوحة (الثالث من حزيران) أو كما يطلق عليها بعض مؤرخي الفن إعدام الثوار، التي رسمها غويا (1746 - 1828) وأثرت كثيراً في تاريخ الفن، من حيث تعبيريتها المبتكرة والحرية في معالجاتها والرمزية التي تحملها، وازدادت أهميتها بعد أن أسلمتهم الكثير من الفنانين جانباً من موضوعها ومفرداتها وتكوينها وحتى الطريقة الثورية التي رُسمت بها، ومنهم إدوارد مانيه في لوحته (إعدام ماكسيميليان) وبيكاسو الذي استحضرها أمامه وهو يرسم لوحته (مذابح كوربا) أو لوحته الشهيرة الأخرى (غورنيكا) التي أدخل فيها الكثير من مفردات هذه اللوحة، مثل



تظاهرة رقمية فنية

شارك عدد من الفنانين التشكيليين الجمعة الماضية على المركز الثقافي البغدادي بشارع المنتبى أعمالهم الفنية التي رسمت ونفذت بطريقة التكنولوجيا والعصر الحديث، إذ استبدل الفنان في تلك التجربة فرشاة اليد بالماوس والألووان المتواجدة، الذي أخذ يضيفها من دون قلق إرهاب مادي. المعرض عذ تظاهرة رقمية فنية تضمن عرضاً بخمسة وعشرين لوحاً تنوعت فيها الأساليب والموضوعات بين الكولاج والثقافية، والتركيبة والسريالية وفن الرقم على السكر وفن الكمك الرقمي وفن الفيديو الرقمي. رئيس الجمعية العراقية للفن الرقمي الفنان سامي الربيعي قال الهدف من تأسيس الجمعية هو إيجاد فن تشكيلي رقمي يواكب روح العصر، ويقف على عتبة عالم العلم والمعرفة ومحاولة تطوير الفنان التشكيلي من أطر الأساليب القديمة، ودفعه لواقعية التطور العالمي للفن التشكيلي. موضحاً أن الفن الرقمي لا يعني الفن التشكيلي، وإنما هو تطور له مساهمة للتطور الحاصل في عالم التقنية الرقمية. أما الفنان محمد سبيع أشار إلى مشاركته في المعرض جعلته يدخل إلى عالم التكنولوجيا ويستفيد منها ويعرف عليها من خلال جهاز الحاسوب والتقنية الموجودة فيها.



«ذا فرانش ديسباتش» سينما مختلفة



بممتلك المخرج السينمائي الأمريكي ويس أندرسون (مواليد 1969) بصمة خاصة تؤهله دائماً لتقديم ما هو مختلف ومغاير للساند، ومن خلال هذا الاختلاف يقدم خدمات جليلة للمشاهد السينمائي الذي يتجه نحو العادي، يخاف العاصفة التي يمكن أن تحدث وسط هذا التغيير. وهذا على خلاف أندرسون الذي يعيش في الغامر اتصوري بكل قلته فيها، لتكون النتائج دائماً في صالحه، وكأنه يملك الرؤية وفي الوقت نفسه هو فنان جيد للنتائج، التي يمكن أن تحدث.

يفهم جيداً العلاقة بين المتلقي والفيلم، وفي الوقت نفسه يعرف اهتمامات الجمهور والتقاد وصناع السينما معاً، بمعنى أنه يملك عقلاً سينمائياً يوجهه في أي اتجاه يشاء ولا يضيع البوصلة.

طموح مانشيني يتخطى الملحق الأوروبي

عوضاً عن أن يكون مرعوباً من فكرة غياب إيطاليا عن نهائيات كأس العالم للمرة الثانية تالياً، رسم المدرب روبرتو مانشيني هدفاً أبعد بكثير من تحطيم الملحق الثنائي، بالقول إنه يريد قيادة الأزوري إلى لقبه العالمي الخامس وتأكيد غياب منتخب كبير عن مونديال قطر 2022 بعدما أسفرت قرعة الملحق الأوروبي المؤهل إلى النهائيات عن وضع إيطاليا والبرتغال.

قبل ان ينشر الكتاب

تنشر اليوم جزءاً من مقدمة كتاب «خيال لا ينقطع - قراءة في ألف ليلة وثيلة» للباحث العراقي سعيد الغانمي. الكتاب سيصدر عن دار الرافدين - بيروت - بغداد في غضون أسبوعين.



قراءة في «ألف ليلة وثيلة» خيال لا ينقطع



سعيد الغانمي

في وقت واحد: الأول الإخراج اللغوي المناسب، والثاني الفكرة، والثالث المكررة في تسلسل أحداثها تتناغم مع الأسلوب اللغوي. وهكذا يخفي عن هذه النصوص وجود المؤلف، بمعنى الشخصية النهائية التي يتوقف عليها إنتاج النص، وينوب عنه عدد من الرؤاة الذين يتناقلون هذه القصص شفويًا، ويتواصلون من خلالها مع الجمهور. وفي هذه الحالة، فإن النصوص المكتوبة من مبرازة الأعمال الموصوفة، بل هي مجرد أدلة مكتوبة للرؤاة الذين يروون هذه الأعمال أو يشهدونها.

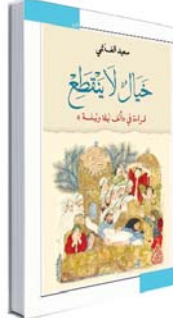
وهضلاً عن الاستقلال عن سطوة المؤلف، وتفرد الكتاب بغاضبه أخرى، أو هي أن كل راوٍ من رواة بريد أن يتوقف على الرؤاة السابقين قبله بإنتاج ما يعتقد أنه أفضل نسخة ممكنة من الكتاب وهذا يعني أن رؤاة الكتاب المعاصرين يتنافسون على إخراج أفضل نسخة شفوية منه، ويعلم كل راوٍ منهم بتجاوز النسخ الذي أبعده من سبقه من الرؤاة وإنتاج نسخة أفضل وأكمل. وبالتالي يتم العمل من خلال تناقل الرؤاة فيما بينهم، لكن نموه بطيء عملية شفوية غير مكتوبة. وربما نجح في الحكاية الواحدة منه عدد من الحقب الزمنية المختلفة فتجد ملامح صياغة أسلوبية تنتمي إلى القرون المتأخرة، وموضوعات أو قيمات تنتمي إلى حقب متطرفة في القدم. ونحن نضع ظاهرة من هذا النوع تحت عنوان الطبقات الزمنية للكتاب. ولكون الكتاب من نتاج رواة أو مؤلفين مترضين بنتمون إلى عصور مختلفة، فإنه ينطوي بالضرورة على طبقات زمنية مختلفة وقد نشي قطعة منه بانتمائها إلى زمن موغل في القدم، في حين يكشف الأسلوب الخارجي لصياغتها عن زمن آخر حديث.

المعتمد الأدبي والثقة المعاصرة على صون وجهته ومزنته، وهذا يعني أن تقوم بالدفاع عن لغته ونصوه، ومد هجمات الاعلاء عنه، وتستهيه كل محاولة للثليل منه، أو التعرض لافتراح لها، وقد يجري التسامح مع وجود بعض التوثقات البسيطة فيها، وذلك ما حصل مع اختيار المضامين، أي نصوص القصائد التي اختارها المفضل الشبلي في حالة الشعر، وما حصل مع نصوص الحكايات التي رواها غنيد بن شربة في بلاط معاوية، ونقلت لنا في كتاب أخبار سعيد، في حالة الشعر. وهكذا فإن التناغم التي تتوافق فيها مدين العلمان، والقوانين

الداخلية لبناء الشعر والشرد فيها، صارت تحظى بالإجماع، من خلال تبني هذه النصوص وادخالها في مدونة المعتمد الأدبي. تمكن أهنية الإفراج بنصوص المعتمد الأدبي في أن هذه النصوص تشكل الرافد الأساس في الذاكرة الثقافية للمجتمع. ولذلك فإن التوافق على نض من واستخاله في مدونة معتمد الأدبي، وما يعني أن هذا النص صار يعطى بالإجماع بوصفه عنصرًا من عناصر الذاكرة الاجتماعية الأدبية أو الثقافية التي يدخل في مدونة المعتمد الأدبي، يعني أنه صار يحظى بالاحترام والتقدير، لأنه يشكل جزءاً من الذاكرة الثقافية، ولا يمكن الاعتداء عليه، كما لا يمكن الاعتداء على الذاكرة الثقافية للجماعة.

من هنا يكون سدنة المعتمد الأدبي من النخبية المثقفة حراساً للذاكرة المثقفة مفهوم على درجة كبيرة من الأهنية، لأن هذه النخبية هي التي تختار مدونة المعتمد وتصح تصورها على قواينها. وفي الوقت نفسه فإن مدونة المعتمد الأدبي توفر الطوائف المثقفة فهم حراس المعتمد الأدبي. لا تخضع لقوانين اللغة المعيارية، فإن المعتمد الأدبي لا يستطيع التبول بهذه النصوص المكتوبة بالهجات الشعبية غير أن هذه النصوص والهجات تتواصل إيجابيات هويتها وطاقاتها الأدبية، بمعدل عن المعتمد الأدبي الرابع، ولا سيما حين تتباعد المسافة بين اللغة المعيارية والطبقات الشعبية. وهكذا تظهر لهجات أدبية جديدة، منها المجتمع عليه تتوافق النخبية المثقفة على اللغة التي يتبناها المعتمد الأدبي، وعلى القوانين التي تنص عليها النصوص، وهيئات ثقافية واستقبالية، واختيار مقبولية النصوص اللاحقة، وإمكان تضمينها في مدونة المعتمد، إلى آخر ما هناك من وطائف تؤذيها النخبية المثقفة. وهكذا يوجد نوع من التوسط الضمني بين مدونة نوح عن المعتمد الأدبي والنخبية المثقفة، إذ تحمي النخبية مدونة المعتمد، وتختار نصوصه، وفي المقابل، يتبع المعتمد الشعبي المعتمد السابق بأنه متكبر وأجوف، ولا يحك بالناس، بل يلوك أتيافة الكلمات الكبيرة والشعارات المحطمة الفارقة.

تركز وظيفة النخبية المثقفة على حراسة المعتمد الأدبي والحرس على صون وجهته ومزنته، وهذا يعني أن تقوم بالدفاع عن لغته ونصوه، ومد هجمات الاعلاء عنه، وتستهيه كل محاولة للثليل منه، أو التعرض لافتراح نصوص المعتمد يجعل يحكم المؤكد أن تتحول بعض الأفراد فيه إلى النسيان والإهمال، وهكذا تهجر وتحول إلى مفردات وحشية غير مستعملة، مما يتطلب من سدنة المعتمد الأدبي



وتسهر على حمايته؛ وفي المقابل، توفر مدونة المعتمد لهؤلاء وظائفهم الوسيط الثقافي بين المجتمع ومعتمده الأدبي. لكن تثبتت المعتمد الأدبي يحتاج قبل ذلك إلى تثبتت لهجة أو لغة معيارية لإنتاج النصوص الأدبية. وفي العادة تظهر اللغة المعيارية قبل تثبتت مدونة المعتمد الأدبي، وبمرور الزمن، يجري تصفية نصوص المعتمد وتقيتها، ويتبناها المعتمد معاً وبالطبع يستمر في اللغة المعيارية، شأنها شأن المعتمد، أن تحظى بإجماع النخب، وأن تكون مفهومه لديها، فلا يمكن أن تكون لهجة خاصة بمجموعة معينة، بل لا بد أن تكون لهجة عامة مشتركة يتبناها الأدباء، والمثقفون على نحو طوعي، وتحظى بالإقرار لديهم. وبفعل التواضع بين المعتمد واللغة المعيارية، فإن قوانين اللغة المعيارية تصير قوانين لغوية للمعتمد نفسه. فلا يقبل المعتمد الأدبي أي انحراف خارج حدود اللغة المعيارية وبمعايرة أخرى، حين تظهر نصوص تتشبه لغة شعبية لا تخضع لقوانين اللغة المعيارية، فإن المعتمد الأدبي لا يستطيع التبول بهذه النصوص المكتوبة بالهجات الشعبية. وتتواصل إيجابيات هويتها وطاقاتها الأدبية، بمعدل عن المعتمد الأدبي الرابع، ولا سيما حين تتباعد المسافة بين اللغة المعيارية والطبقات الشعبية. وهكذا تظهر لهجات أدبية جديدة، منها المجتمع عليه تتوافق النخبية المثقفة على اللغة التي يتبناها المعتمد الأدبي، وعلى القوانين التي تنص عليها النصوص، وهيئات ثقافية واستقبالية، واختيار مقبولية النصوص اللاحقة، وإمكان تضمينها في مدونة المعتمد، إلى آخر ما هناك من وطائف تؤذيها النخبية المثقفة. وهكذا يوجد نوع من التوسط الضمني بين مدونة نوح عن المعتمد الأدبي والنخبية المثقفة، إذ تحمي النخبية مدونة المعتمد، وتختار نصوصه، وفي المقابل، يتبع المعتمد الشعبي المعتمد السابق بأنه متكبر وأجوف، ولا يحك بالناس، بل يلوك أتيافة الكلمات الكبيرة والشعارات المحطمة الفارقة.



البابن الألف مدونة نتاج مجموعة من الكتب

التربية تغذيها العواطف قبل العقل



• لوحة بقلم جاد

ليس خبزاً بالطبع، إنه مستمد بالعمق أن يكون خبزاً أو أن يكون سوزراً، وإنزاداً ما يتخلص إنسان في نشأته من آثار العوامل التي تكوّن نواة السلوك العدواني في شخصيته، وبلا ذلك لكان معظم الناس رحماً، يتلطف، خضش، وأثير هذه العوامل على سلوك الإنسان إن نشأ في بيئة تربية صحية، وتتمتع بشخصية في فضاء تربية أخلاقية صالحة، وحادٍ روحية ملهمة، وثقافة حيوية متنوعة، كي تتعرض في شخصيته النزعات الخيرية، وتولد في روحه بذرة الحياة ونموه وتجدد باستمرار؛ بوصفها طاقة ملهمة لأجل معاني الحياة، ولكل ما يكرس الرحمة وما يتولد عنها من قيم العفو والتفهم والشري من الاعتزاز الجودي، وكل ذلك لا تجزؤه الأهم بيد للدين، وموقف معتقد لتطوّر الصلة بالله، وروية جديدة للعالم، وإرادة جديّة في تربي العلوم والمعارف والخبرات الإنسانية الجديدة، والمعارف والخبرات الإنسانية الجديدة، والمعارف والخبرات الإنسانية الجديدة، ومعارف المومن التي تسخت أكثرها العلوم والمعارف الحديثة، لكن الأهم أن أكثر ذلك ما لا تتفق إليه المجتمعات عالم الإسلام⁽¹⁾

1 - الرفاعي، عبد الجبار، الدين والاعتزاز بالماضي، ص 23، ط. 2018، مركز دراسات فلسفة الدين، بغداد، دار التنوير، بيروت.

الإنسان كائن مسكون يطلب الاعتراف، شغف الإنسان بالاعتراف يدعو للتطلع لثناء على كل شيء يقوله ويضعه، الحب أسمى معاني الاعتراف، لغة الحب والجمال توقظ الحواس للحياة في أعماق الإنسان. تصدّ الاعتقادات الإقصائية الحب وتسممه، ويجزّ من يمتدق هذه الاعتقادات عن حب المختلف في المعتقد. عندما يصدر الحب بقرار من سلطة سياسية أو دينية أو أيديولوجية، وتصدّ الكراهية بقرار، ويصدر التضامن مع جراح الضحايا بقرار، فلا دليل أوضح من ذلك على أن الإنسان مات في داخل الإنسان.

• د. عبد الجبار الرفاعي

ويروي الواهب، ويؤوّر المهارات، ويفجّر الطاقات الكامنة في العلاقات الإنسانية الخبيّز؛ الخبيّ يتكلّ حماية الإنسان من الشرّ الأخلاقي عندما تتحدث لغة الحبّ تصمت لغة الشر. أجمل ما يتجلى في الإنسان الخبيّ، وأسمى ما يتجلى فيه الإنسان الخبيّ، وأنفس طور وجودي للإنسان الخبيّ، وبين الإنسان الخبيّ، وأعدب صلة وجودية بين الإنسان والآخر، وأزكى وجوده في بعض الحالات يتسامى الخبيّ ليكون نمطاً لوجود الإنسان في العالم، وذلك ما يصعّل وجود هذا الإنسان ضرورياً لتغذية الحياة بأجود معانيها، ليس هناك ما يشعّر الإنسان بمغته وجوده في العالم كالتعب.

كل مجتمع يوظفه الخبيّ، والفتن، والتمسك القلبي الأخلاقي، وتوظفه الرحمة ليست بيدنا، فبهم احترام الخبيّ في المعتقد، والعيش المشترك في إطار الاختلاف والتنوع، وإن كان هذا المجتمع يظلّ حلماً أكثر من يتحقق في الواقع، الدين والخبيّ والفتن يندى كل منها الأخر ويتعدّى منه الروية الجمالية لله والعالم تتوالّد من التفاعل بفرض عليه الصراخ، والتنافس والصراع، والعدالة تمنع من أن ينهي أسس الإنسان لمصالحه، ومطالباته إلى نزاعات دموية وحروب عدوانية لا مجتمع في الأرض يخلو من الشرّ الأخلاقي والنظم والجرمية والعنف، لا مجتمع في الأرض يعيش بلا فضاء وأنظمة وقوانين لإدارة حياته وتنظيم علاقاته. لا تتأسس المجتمعات والبول على الخبيّ وحده أو الرحمة وحدها أو الشفقة وحدها أو

لا يمكن الاستغناء عن العدالة بالرحمة، الرحمة ليست بيدنا، فبهم احترام الخبيّ في المعتقد، والعيش المشترك في إطار الاختلاف والتنوع، وإن كان هذا المجتمع يظلّ حلماً أكثر من يتحقق في الواقع، الدين والخبيّ والفتن يندى كل منها الأخر ويتعدّى منه الروية الجمالية لله والعالم تتوالّد من التفاعل بفرض عليه الصراخ، والتنافس والصراع، والعدالة تمنع من أن ينهي أسس الإنسان لمصالحه، ومطالباته إلى نزاعات دموية وحروب عدوانية لا مجتمع في الأرض يخلو من الشرّ الأخلاقي والنظم والجرمية والعنف، لا مجتمع في الأرض يعيش بلا فضاء وأنظمة وقوانين لإدارة حياته وتنظيم علاقاته. لا تتأسس المجتمعات والبول على الخبيّ وحده أو الرحمة وحدها أو الشفقة وحدها أو

الآخر القاسية، ويوصفها هدفاً لنبيل ينسده الدين ليقطف به ضمير الإنسان ويسمو به إلى أجمل حالة إنسانية يمكن أن تتحلّى بها شخصيته، الرحمة تنجح ما لا تنجيه العدالة، من الرحمة يتوالّد العفوان والعفو

عن غرفة الكاتب



• غرفة أرنست همنغواي في باريس

الغرفة حتى أبي زارني، كانت الغرفة جزءاً من خان كبير -سكنه جيبيل من العزاب، قادمين من مختلف مدن البلاد، بعضهم طلاب، بعضهم موظفين أو جنود، وقع في زفاف صغير خلف معلم «جميلة» أحد النواحي لجمال معروف التي تقدّمت ساحة البيت التي يمين مباشرة بعد الدخول. كانت الخطوة الأولى التي سيفعلها الكاتب الذي أصبحت أنا عليه، متحتني جيحونة من الاستقلالية، وكررتي حياة أرنست همنغواي من العيل الأمريكي المقفود، الذين قرأت عنهم الكثير، كيف عاشوا حياتهم في باريس، أعرف اليوم أنه كان تصوراً رومانسياً من طرفي، بعيداً عن الواقعية، لكن شأياً في مل سنّي يريد أن يصيح كاتباً

في غرفة الحمام، أول ضمير شخصي يتلمه الطفل في لغته هو ضمير النكاح، المرد، يقول فرانسوا، فرانسوا، ليك، موبيلي، إلخ، بينما يحتاج أحداً في الشرق، سنوات طويلة لكي يتحدث بهذا الضمير من دون جيبيل، ثم أمك في بيتنا في العمارة غرفة تحضني أخواتي الثلاث نمن في الغرفة ذاتها التي تقاسمها معنا جدي وجدي في بغداد أولاً أصبحت لي غرفة، والفضيلة لا تتلق بمجال خاص وحسب، بل لها علاقة، بأن هذا المجال يعود للشخص الذي يسكنه إنها المرة الأولى التي أشعر بأنني أسكن مكاناً يموء لي، أزيه، أضغ فيه الأثاث كما أشاء، أدخله وأغادره حسب هواي ضمير التملك أصبح حقيقةً لك، غرتي، أنف جارها شهرياً، ستة داننير (20 دولاراً آنذاك)، ذلك هو سوريي الآن أستطيع أن أشتري ما يعجبني من الكتب، دعوة الصديق الذي أشاء، أسدفاً عدة زاروني، جلسوا أو ناموا في

• نجم والي

وجود مجال محصور بين جدران أرومة إذن، لا هم مساحته، هو حلم الكتابة الأول، يبرز مع بروز الوهية عند من يكشف في نفسه أنه ولد لكي يكون كاتباً، لا بهم أن يعيش وماذا يحدث حوله وينتظر. أتذكر أنني حين جئت للدراسة في جامعة بغداد، كلية الآداب، فرع اللغة الألمانية، كان أكثر أمر شغفني، هو العثور على غرفة تحضني، وقبل أن يشغلني أمر الدراسة هلكت أكون كاتباً، كما كانت قناعتي، كاتباً صاحب مشروع، ينتظر منه القراء، من وقت لآخر -كاتباً جديداً، فلا بد وأن تكون لي غرفة تحضني، الحصول على غرفة في منطقة الجديرخانة، كان الخطوة الأولى في هذا الاتجاه، أصبح أنني تقاسمت الغرفة أروع ما طين درساً في معهد الإدارة، لكن مساحة الغرفة الكبيرة، ثم سرهما بيعة إلى بوغسلافيا بعد شهر، نميا الشعور عندي، بأن حياة جديدة تنتظرنني، حتى ذلك الوقت لم يكن لي مكاناً الخاص فرجينيا وولف، وتحدثت عن غرفة الكتابة والدور الحاسم الذي تلعبه في حياتها، في زمنها سادت العلاقات الذكورية، وكان امتلاك غرفة خاصة بامرأة أمر يدل باب الاستقلال، على هذا الأساس اشتركت بوجود الغرفة للكتابة خاصة، من دون امتلاك جوها الخاص وحريةتها بالتحرك، تصعب عليها الكتابة، وأحد مثل نشأ في مجتمع بطريقي، لا بد بدعم نظرية صاحبة «الأمواج» ومسز الدواي، باتاكيه ما كانت كتبت عليها ذكرك ولا الأعمال الأخرى من دون غرفة تحضني. أنا الآخر، ما أفتر في مواصلات الكتابة من دون الغرفة في الجديرخانة، ربما يبدو الأمر مضحكاً لكاتب أوروبي، الطفل في أوروبا يحصل على غرفة تحضنه مبدراً، يعيش من أسيائه، ليع، فانهروعدته المدرسية، ملايسه وكل ما يحتاجه حتى

• قبل أيام مرت الذكرى المئة والعشرين على ميلاد الكاتبة فرجينيا وورولف

ظهرت عنها أغلبيها تناولت الفكره التي كانت الرائدة بالحديث عنها، الرغبة بامتلاك «غرفة تحضن المرء وحده» في كتابها الذي حمل العنوان نفسه، الرغبة التي هي أول خاطر يراود من يتلمه بأن يكون كاتباً، ويحلم فيها الكتاب والكاتبات، قبل وبعد فرجينيا وولف، إن ليس بالضرورة أن تكونا كاتبا.



• فرجينيا وورولف

حتى الثانية ظهر، أعود لشغته وتناول الغذاء مع زوجته الأولى، إليزابيث هدي وشارلسون، التي نسمه قبله، خلال إقامته فيها في شقة نهاية شارع كاردينال ليونيه عند ساحة دو بلاس كونترسكاره، حيث واطب على الكتابة صباحاً في مقهى هادئ عند ساحة سانت ميشيل، أوقات العصر يقوم بجولة في الأسواق المجاورة، في العاتبات، يلتقي بزملائه الآخرين، سكوت فيتزجرالد، ترومان كابوتي، في زيور غرودو شتاين في الأتالية في شارع وود هولز 57 وسافيا بيع صاحبة مكتبة، بشكسبير وشركاؤه شارع لودوين 12، أو عزرا باوند، وأناً حين على الذهاب للكلية صباحاً، ولا أنحد في الثانية ظهر، كان لا بد لي من عمل العكس، الكتابة في الليل، الخان يبدأ بيلاً، الكل في غرفهم، حتى في ليالي الصيف، سكوت تمام الجميع في الصحن الكبير، يسيطر الهدوء التام، في ساعات العصر لا بد من التوقف في المناطق الأحياء المحيطة بالخان، في الجديرخانة أو الفيلز وأوسيفين أو في أوقات الشجيرة، في الألفة الضيقة المجاورة لها التي يتباحث المرء أو يرمي فيها حبراً فقط حتى يقع على قصة، كل مكان قصة، كل إنسان قصة، ذلك ما تعلمته من جولاني تلك اليوم أجلس أكتب منذ ساعات الصباح الأولى حتى الثالثة عصرًا، باستثناء عطلة نهاية الأسبوع، في غرفتي في بغداد ذلك الأسبوع، كنت أبداً بالكتابة عازلة أسند طوري للعبدة في شارع السور، يومياً طويلاً الواحدة ليصلها باستثناء مساء الثلاثاء، التي خصصتها لزيارة أجداد الآباء في مدينة الأندلس، والآن كلما عدت بذاكرتي إلى تلك السنوات، كلما تأت كتاباً أقرأ فرجينيا وولف، كلما تذكرت غرتي الأولى التي كتبت، ماذا كنت ساكنة عليه، نجم والي من دون أن أمكلك أنك غرفة تحضني وحدي؟



● موسيقية عيوش



● عازفة البيانو رنا جاسم

نساء يقتحمن عالم الموسيقى ويتفوقن على الرجال

تتزو عيوش بسبب نجاحها وتقويتها على الرجال لدعم وأسرتها، التي تتختر بها كامرأة قوية وناجحة، وهي بالمقابل تعمل على راحة أفراد أسرتها وتحقيق رغباتهم ومطالباتهم.

أخذت حفلات موسيقى رنا تتنشر في بغداد بالسنوات الأخيرة وتجد إقبالاً عليها في الأعراس وحفلات التخرج، بل أخذ نجوم الغناء يشركون عيوش في حفلاتهم مثل الفنان محمد السالم وستار سعد ومحمد الفارس والفنانة دموع تحسين وغيرهم.

ولم يكتفِ العراق حديث العهد بمواكبة الموسيقى الغربية والعالمية، إنما كان العراق من أوائل بلدان الشرق ومزدهن أكثر من نصف قرن ظهرت فيه فرقة من الفرق التي تعزف البيانو الغربية مثل فرقة شيريك وفرقة 13 ونصف بقيادة الفنان الهادي المهدي، ويزيد عدد الفرق الغنائية والمزاجيات مثل ستاهوكويان وبياتريس أوهانسيان والتيا وغيرهن.

والضغوط الاجتماعية التي تمارسها بعض الإرادات وتقرضها على المجتمع. تقف رنا جاسم بالضد من عملية تقليد هذه الظاهرة واستنساخها كتقليد غربي، وتتصح بصمة خاصة عراقية بحيث تكون متماسية مع طبيعة مجتمعنا وثقافتنا، كي تكون تجاريهن من ناحية ويستطعن الاستمرار في تقديم أغان ذات رقص تعبيري.

«رنا عيوش» الأكثر شهرة بالعراق تقول: إن الكثير من الناس حذروها من العمل في بغداد، وأن مستقبلها سيكون أفضل لو غادرت العراق، لكنها متمسكة بالعمل في بغداد، وتضيف: «أنا أحب بغداد وعاشقة لها، ولا أريد أن أفارقها، وانطلقت من بغداد ووجدت من شجعتني على العمل».

وتواصل حديثها: «أنا مهندسة صوت ومنسقة أغان، دخلت هذا المجال بروح التحدي ولم أجد أية محاربة من النساء، إنما على العكس من ذلك حورت من قبل الرجال».

فالأغاني تكون في هذه الحفلات إيقاعية راقصة وليست شجية أو طرية، ونظراً لطبيعة مجتمعنا الذي يتحسس من دخول المرأة بهذا المجال الذي ربما يفسره بتفسيرات سلبية.

وتؤكد الموسيقية رنا جاسم ضرورة أن تكون العملية مدروسة وأن تقدم المرأة رقصاً تعبئياً مبنياً على ذوق سليم واختيارات صحيحة ومناسبة وتكون جميلة ومبيرة، كي لا تقع بالمشواتية وتعرض نفسها للنفذ والاستهجان.

ظاهرة «موسيقى رنا» هي تقليد غربي، أخذ يتسلل إلى المشهد الاجتماعي العراقي بالسنوات الأخيرة ويستقطب جمهوراً كبيراً من الشباب من كلا الجنسين، ويمزج عدد من الباحثين والنقاد اتجاه الشباب والمراهقين للرفص لتفريخ شحنات الانفعال والقلق التي تحيط بحياة الشباب العراقي نتيجة الصراعات السياسية التي شابها العملية السياسية منذ تغير النظام في العام 2003، فاندفع الشباب نحوها نوعاً من النوع من الموسيقى لتعاجلة نفسية واجتماعية نتيجة الكروتات

حماسة الجمهور من خلال الحركات والعبارات التي تتلها أو المشاركة بالعرف والفناء التي تجعل الشباب يتفاعلون مع الموسيقى بالرفص. ترى عازفة البيانو رنا جاسم أنها خطوة جريئة وإيجابية أن تدخل النساء في هذا المجال، ويفترض أن تكون مدروسة من قبل النساء، اللاتي يقدم من هذا النوع من الموسيقى،



استطاع عدد من الفتيات أن يقتحمن عالم الموسيقى ويثبتن حضورهن في موسيقى «R&B» ويقتنن شهرة واسعة ويجذبن جمهوراً كبيراً من الشباب ومنهن: «R&B عيوش» و«رنا هدوش» وغيرهما. استطاعت هؤلاء النساء أن يقتحمن عالم الموسيقى ويتفوقن على الرجال في مضمار لم يسبق أن دخلته النساء من قبل أو مجرد التفكير فيه.

● بغداد: ساصر المشعل

موسيقى «رنا» تعد ظاهرة جديدة على المجتمع العراقي، وتقوم المسؤولة عنها بتسويق مجموعة من الأغاني التي عادة ما تكون راقصة ويتجمع الشباب في ساحة مفتوحة أو قاعة حفلات، وتعمل متمسكة بالموسيقى بقيادة الحفل وإثارة

أغان تصدح في دار صالح الكويتي



● فرقة صالح الكويتي

الشباب العديد من أغاني التراث العراقي وأغاني الزمن الجميل، ويضيف إيهاب محمد نعمت في دروسنا الأسبوعية على قيادة الطرقات العراقية الضعيفة لتواصل طريقة إذائها لأصوات الشباب وعن مشاريع الدار المقبلة قال: نستعد في الأيام المقبلة للمشاركة في مهرجان الموسيقى العربية الذي سيقام في دار الأوبرا المصرية، إذ سنواصل الفناء العراقي ومقاماته إلى الجمهور العربي.

الشاعر الفخاني عدنان الأمير والذي غنى له الكثير من المخرنين العرب الكبيرة.

1948 وتوفي العام 1986. مدير الدار، الموسيقي إيهاب محمد نعمت، «الصباح»، قال: «رغم الظروف الصعبة التي مرزنا بها، أبرزها تداعيات كورونا رفة الدعم، إلا أن الدار تخرج منها الكثير من الشباب الذين شكلوا علامات بارزة في المشهد الموسيقي والفناء العراقي ليمتد تأسيس فرقة تابعة للدار مؤلفة من (5) عاززين لآلات العود والتمكان والتشيلو والقانون والإيقاع، وتستعد الفرقة خلال الشهر المقبل للمشاركة في حفل شارع المنتمي، إذ ستقدم ومعنا الكثير من الأصوات

● بغداد: كاظم لازم

امتزجت أصوات آلات العود والتمكان ومعها أصوات شجائية لتتؤدي أغاني تراثية للفنان الراحل صالح الكويتي منها: «هذا مو إنصاف منك، أنا من أكلون أه، الهجر مو ععادة غريبة»، إضافة لألحان الموسيقي الراحل دايود الكويتي، اجتمعت هذه الطاقات الموسيقية والفنانية في ملتقى دار صالح الكويتي للموسيقى والذي تأسس العام 2016. اشتهر العراقية لغنين ومعنيات هذه الفترة وأربعينيات القرن الماضي وأصبح من أهم العازنين والموسيقين الذين طغى نجاحهم الفني على الساحة العراقية. وقدم أروع الألحان العراقية لغنين ومعنيات هذه الفترة أمثال: سليمان مراد، عفيفة أسنقدر، زهور حسين، منيرة الهوزون، داخل حسن وغيرهم، كما لعب الفنان صالح الكويتي بـ«أبو الموسيقى» العراقية، وذلك لأنه هو من أسس الأغنية المخسدة من المقام العراقي، ولد صالح الكويتي العام 1908 وتم ترحيله من أخيه من العراق العام

رغم نزيف الحرب أوكرانيا تؤكد مشاركتها في مسابقة «يوروفيجن»

دائماً طريقي إلى المنزل حتى لو دمّرت الطرقات كلها.

وأضافت الحسن الحظ ستينكون من الحضور، في إشارة إلى أعضاء فرقة «كالكوش».

وأعلن تصاد البيث الأوروبي، وهو الجهة المنظمة للمسابقة، في وقت سابق عن استبعاد روسيا من المسابقة هذه السنة، بعد غزو روسيا لأوكرانيا.

ولت التفتون إلى أن المسابقة ستستحوذ هذا العام حول موضوع السلام، ويبدو أن الفنانين الأوكرانيين سيشاركون بهذه المسابقة التي تعد الحدث الأبرز في أوروبا والعالم والتي سوف يشاهدها عشرات الملايين لإيصال صوتهم إلى العالم لكسب تأييدهم ووقف نزيف الحرب على بلدهم من خلال مسابقاتهم وأغانهم التي تدعو إلى الصلح والسلام ويند

● روما: ف ب

أكد منظمو «يوروفيجن» مشاركة أوكرانيا في نسخة المسابقة الغنائية الأوروبية لعام 2022، التي من المقرر أن تنطلق في العاشر من شهر أيار المقبل وتستمر لمدة خمسة أيام في مدينة تورينو الإيطالية.

وأعلنت المتجهة التنفيذية للمسابقة سيمونا مارتوريلي أن البعثة الأوكرانية أكدت مشاركتها وأرسلت المستندات المطلوبة كلها في الموعد المحدد.

وأضافت: «إن الأمر مثير للإعجاب نظراً إلى الوضع السائد في أوكرانيا».

وتمثل أوركسترا «كالكوش» أوكرانيا في المسابقة، وسيؤدي مغنوها أغنية «ستيفانيا» من نوع الراب.

وتبرز الموسيقى الأوكرانية التقليدية في هذه الأغنية الموجهة إلى الأمم، ومن الجمل التي تتضمنها: «سأجد



● عازف أوركسترا يتحدى الصواريخ بالموسيقى

أصيل هميم: سعادتي كبيرة بالجمهور العراقي

الماضي قدمت هميم مجموعة من أغانيها مثل «سر الحياة»، «شكك حلو»، «المفروض»، «أم غنت من التراث للفنان ناظم الغزالي أغنية»، «أم العيون السود»، هذا وشركت أصيل شقيقها على هميم بتقديم بعض الأغاني الثنائية. لتحتج حلفها بأغنية «جنة جنة» وقد أبدى الجمهور تفاعله مع أغنيات أصيل بمشاركة الفنان، وقاد الفرقة الموسيقية التي افتتحت الفنان أحمد عبد الجبار.

● بغداد: الصباح

أبدت النجمة أصيل هميم سعادتها وهي تقف على المسرح اليابالي وتتلقى بجمهورها في العراق، قائلة: «أشعر بفرح غامر لكوني بين أهلي وناسي وأسعد جمهوري في العراق بتقديم الأغاني التي يجهها، جاء حديث هميم على خلفية مشاركتها في مهرجان بابل للثقافات والفنون ليلة السبت



جرعة من الحركية والمتعة والتشويق «لقلق النبي يونس».. عن الكوفة وعقد اللوي



رواية (لقلق النبي يونس) للأستاذ الروائي محمود جاسم عثمان النعمي، التي صدرت في العام 2020، هي أشبه بسيرة ذاتية للشخصية المحورية فيها أي البطل، والذي لم يشأ الكاتب تسميته، وعن ذكرياته في مدينته (الكوفة) ذكريات الطفولة والصبا والشباب والكوفة، حيث امتدت ذكريات البطل على طول صفحات الرواية المؤلفة من 260 صفحة

عبدالله الميالي

وقد عمل الكاتب على ألا تكون هذه الذكريات متصلة حسب السياق الروائي التقليدي، بل على إياها إقبالية الاسترجاع تارة، وتشتيت التسليل الزمني لحياة البطل وأحداث الرواية تارة أخرى، وهي تقنية لها من الحدائق نصيب في بنية السرد الروائي، وبناء على هذه التقنية في السرد ونسأ الرواية تروي عن طريقين طريق الراوي العليم (الكاتب) المعارف بكل شيء، وطريق بطل الرواية نفسه، في تآزر سري متداخل أحياناً ومتنصل.

استرجاع الذكريات لم تكن عنده ترفاً بل، بل كانت ضرورة كي يقاوم بين ساكن وبين الأبن سعيداً، جعله يكثر بعاشق كلّه عنرات، حتى بدا له أن الماضي هو الحياة لا (غريب) من 47- ص 36

من مروبات وسرديات ومدينة (إن) مدينته مكتشوفة أمامه منذ أن وضع حجر التأسيس وحتى لحظة الآن، متصدرة، تثرثر وتتأثر، تشرق وتغيب، تنفتح على الآسام، ثم تتوقف، وفي كل هذا المد والجزر كان يسمع لهاها كفرس أصيل، صهيلها، محممتها، وهي تضرب الأرض لسافها، وتهز رأسها، وعينها تلمعان

من مروبات وسرديات ومدينة (إن) مدينته مكتشوفة أمامه منذ أن وضع حجر التأسيس وحتى لحظة الآن، متصدرة، تثرثر وتتأثر، تشرق وتغيب، تنفتح على الآسام، ثم تتوقف، وفي كل هذا المد والجزر كان يسمع لهاها كفرس أصيل، صهيلها، محممتها، وهي تضرب الأرض لسافها، وتهز رأسها، وعينها تلمعان

بتوق (غريب) من 14 ص 39
يجد أن الكاتب وهو يستدعي مدينة (الكوفة) بكل ما تحمله من رمزية تاريخية وحضارية وفكرية وأدبية وعلمية وفلسفية، فإنه يحسن توصيفها بلغة وصلت إلى الشاعرية أحياناً مستعنياً بأبيات الأرياح والوصف كما في هذا النص الجميل (نبيلة) في صمتها، رشيقة في مشيتها، ذات عاطفة ساجية مشبوبة، تتقطع

خلت سراب أو وهم طيلة صفحات الرواية، وربما هذه الإشارة من الروائي حول الأوامر التي وجد من كونه من رمزية تاريخية وحضارية ودارس التفكير المختلفة خلال مراحل حياته، كما في إشارة من الكاتب تتابع مع خرافة (اللقق) من قبل الوسط الشعبي في الرواية. وتارة ثانية هو الأستاذ الجامعي (اختصاص فلسفة التاريخ) والمفكر والمؤلف الذي يعمل

210، 175 - مقفوس خسوف القمر، ونجدها في الصفحتين 61، 60
تعد رواية (لقلق النبي يونس) من روايات الصوت الواحد، أو ما تسمى بـ (الرواية المونولوجية)، وهي عكس الصنف الآخر من الروايات متعددة الأصوات أو ما تسمى بـ (بالرواية البوليفونية)، حسب تصنيف الناقد الروسي ميخائيل من خلال (الشخصية الأخرى)، مقفوس نوافذ ياسين، حمام المالح، حمام (كطوم)، وغيرها من المعالم والشخصيات الأخرى التي حفلت بها الرواية، كما وضع هذا القطع (وضع نفسه جدولاً يتبع تطبيقه كل يوم، عسراً قبل أن يذهب إلى المقهى، ويبدأ بعد أن يغادرها، يذوق أرقه آجاء السراي، والجديزة، والرشادية، ثم ينطفئ إلى الجادة العريضة، وعكسد

والرواية وإن وجحت نحو الاتجاه الفلسفي والفكري في جانب منها، إلا أنها تترسق رواية اجتماعية شعبية أيضاً، فقد تلمعت إلى العديد من المقفوس والممارسات الشعبية التي يمكن إدراجها ضمن مفهوم (الفولكلور أو الموروث الشعبي) ومنها: - مقفوس عاشوراء، ونجدها في الصفحات 32، 112، 33 - مقفوس رمضان، ونجدها في الصفحات 38، والتشويق

محمد علي، شارع إبراهيم باشا، ومهاهي الزهرة وكركشة والميشاوي وششمتر) نجد ما يتاليها في رواية الأستاذ محمود النعمي (الكوفة)، عهد اللوي، عكسد الزوية السراي، الجديزة، الرشادية، شارع السكة، ساحة حبيب الرغاش، مسجد الكوفة، بيت الإمام علي، مقام النبي يونس، مسجد السهلة، الكورنيش، الجسر، قصر الملك، مكتبة ابن الأعمس، مقفوس علاء العوادي، مقفوس هادي عبيد، مقفوس جعفر الكوفي، مقفوس عبد الأخرى، مقفوس نوافذ ياسين، حمام المالح، حمام (كطوم)، وغيرها من المعالم والشخصيات الأخرى التي حفلت بها الرواية، كما وضع هذا القطع (وضع نفسه جدولاً يتبع تطبيقه كل يوم، عسراً قبل أن يذهب إلى المقهى، ويبدأ بعد أن يغادرها، يذوق أرقه آجاء السراي، والجديزة، والرشادية، ثم ينطفئ إلى الجادة العريضة، وعكسد

والرواية وإن وجحت نحو الاتجاه الفلسفي والفكري في جانب منها، إلا أنها تترسق رواية اجتماعية شعبية أيضاً، فقد تلمعت إلى العديد من المقفوس والممارسات الشعبية التي يمكن إدراجها ضمن مفهوم (الفولكلور أو الموروث الشعبي) ومنها: - مقفوس عاشوراء، ونجدها في الصفحات 32، 112، 33 - مقفوس رمضان، ونجدها في الصفحات 38، والتشويق

الكلمات عند حجرتها عندما تتحدثك، وتتحرق نفسها بالمشوق اللهيب عندما تظاقك، هي ذات القوام الريف، الممتلئة أعطافها بماء الحياة) من 206 ص حيث لجأ الكاتب في هذا النص إلى وصف مدينة الكوفة بأوصاف أثوثة، جاعلاً منها مشوقة وحبيبة يتنزل بها بأعذب الأقطاف، وبلغه شعرية مرهفة كذلك التي يتداولها القاص والشاعر، كأن الروائي هنا يستدعي مقولة الشيخ الصوفي محيي الدين ابن عربي (المكان إذا لم يؤثّر له لمؤثر عليه)



«الفن والمقدس».. نحو انتماء جمالي للعالم



عن مؤسسة (مؤمنون بلا حدود) صدر كتاب أم الزين بنيشية المسكني (الفن والمقدس نحو انتماء جمالي للعالم) كتاب يراهن على فكرة أساسية هي فطرة الفن على اختراع العالِم مقدسة جديدة تجعل الحياة ممكنة، (على الرغم من سياسات القمع الأتولوجي في هذه الأمانة الرديئة كما تقول الباحثة ومهمة كهذه لا يقدر عليها غير الذين يواصلون الأغنياء وإيقاع الكارثة، وربما لا أحد في وسعهم أن يتناسك جيداً في هذا الخراب الجميل غير الفنانين والمبدعين، أو من في وسعهم تحرير الحياة حينما يقع الخراب والدمار).

ماركس ومجتمعات الأطراف

عن دار أروقة صدر كتاب المترجم هشام روحانا (ماركس ومجتمعات الأطراف حول القومية والائتاق والمجتمعات غير الغربية) لكاتبين ب. أندرسون. يشكل هذا الكتاب دراسة تاريخية عميقة في خصوص ماركس غير مشهورة وذات أهمية خاصة تتعلق بموضوعات تخص مجتمعات غير غربية بدت وأنها تسود المشهد الأكاديمي العالمي وما بعد بعض تيارات ومدارس النقد الثقافي وما بعد الكولونيالي والفاكتلة، بأن ماركس كان في حقيقة الأمر مفكراً أوروبي المنكز واقتصادياً، تعتمد هذه الاتهامات بالمرکز لانية الأوروبية على بعض حمل الماركس والنسج، مخرجة من سياها العالم، إلا أنها تركت على الاعضاء بأن ماركس نظر إلى مجتمعات العالم قاطبة ستمزج مراحل التطور التاريخي نفسها التي مرت بها أوروبا، أي في مسار خطي وحيد.

عن دار أروقة صدر كتاب المترجم هشام روحانا (ماركس ومجتمعات الأطراف حول القومية والائتاق والمجتمعات غير الغربية) لكاتبين ب. أندرسون. يشكل هذا الكتاب دراسة تاريخية عميقة في خصوص ماركس غير مشهورة وذات أهمية خاصة تتعلق بموضوعات تخص مجتمعات غير غربية بدت وأنها تسود المشهد الأكاديمي العالمي وما بعد بعض تيارات ومدارس النقد الثقافي وما بعد الكولونيالي والفاكتلة، بأن ماركس كان في حقيقة الأمر مفكراً أوروبي المنكز واقتصادياً، تعتمد هذه الاتهامات بالمرکز لانية الأوروبية على بعض حمل الماركس والنسج، مخرجة من سياها العالم، إلا أنها تركت على الاعضاء بأن ماركس نظر إلى مجتمعات العالم قاطبة ستمزج مراحل التطور التاريخي نفسها التي مرت بها أوروبا، أي في مسار خطي وحيد.



تحليل العلاقة بين السياسة والذاكرة الجمعية

يعالج كتاب (ما العائدة من سياسات الناكرة) تأليف سارة جنسبرجيه وساندرين لوفران، و ترجمه د. ميساء سيوفي، الصادر هم دار الفارابي، مسألة سياسات التذكّر وتجلياتها المختلفة في الحياة الفرنسية بشكل خاص والأوروبية على العموم (تجارب بعض الدول الأوروبية مثل ألمانيا وإيطاليا)، انطلاقاً من فكرة التركيز على مسألة سياسات الناكرة منذ بدايات القرن الواحد والعشرين.

يهدف الكتاب إلى تحليل العلاقة القائمة بين حقلي (السياسة والذاكرة الجمعية) عن طريق عرض ومناقشة أهم المنطقتان المتنازعة التي عالجت هذه العلاقة من منظورات علمية متنوعة، وعلى رأسها كتابات موريس هانفاكس (الذاكرة الجمعية)، ويول ريكور (الذاكرة المتلاعبة بها)، ويان أسمان (الذاكرة الحضرية)، وهلموت كوينش (الذاكرة السياسية).

فضلا عن ذلك نجد البوم في اليوم في العالم عشرينات الفاعلين والباحثين في جمع الناكرة وتدوين ما جرى في السنوات الماضية، فضلاً عن سجناء سياسيين وناجين وكتاب يومية تحاول الإفتان في هذا الكتاب المتروك لسائل عديدة، تتعلق بالهفد من جمع ذاكرة العنف بالأخص واستحضارها، ومن هم اللاعبون الذين يشتغلون في هذا الحقل، وأين يخطئون في سياسات الناكرة كما تقول الباحثان هي ممارسات استحضار الماضي، وعلى الرغم من أن هذه السياسات لا هي معرفة، إلا أن هذه المعرفة لا تخلو أبداً من الوظيفية الذاتية، أو إيجاد أساطير ميتولوجيا وطنية جديدة في مقابل هذه الأدوار، تروى الباحثان أن الفئات الاجتماعية تقوم بعملية استحضار وحذف متكرر للذاكرة، من خلال التفاعلات الاجتماعية اليومية، ولذلك تبدو مهمة جمع الناكرة هي مهمة يومية وقابلة للتأويل، لهذا تكتسب الذاكرة قيمة مهمة في الدراسات الثقافية، إن لم نقل إن مؤرخي الثقافة ينطلقون من فكرة جوهرية مفادها أن الذاكرة الجمعية ليست مجرد مدخل لفهم سكان الثقافة أو حركتها، بل هي البنية التاريخية المؤسسة لأي نسق ثقافي.

يهدف الكتاب إلى تحليل العلاقة القائمة بين حقلي (السياسة والذاكرة الجمعية) عن طريق عرض ومناقشة أهم المنطقتان المتنازعة التي عالجت هذه العلاقة من منظورات علمية متنوعة، وعلى رأسها كتابات موريس هانفاكس (الذاكرة الجمعية)، ويول ريكور (الذاكرة المتلاعبة بها)، ويان أسمان (الذاكرة الحضرية)، وهلموت كوينش (الذاكرة السياسية).





«الرسالة».. أنقذه القذافي وخذلته الرقابة

علي حمود الحسن

شكل فيلم «الرسالة» حداً فاصلاً بين نظمتين من السينما العربية الحديثة، حتى يمكن القول بأفلام ما قبل الرسالة وبمعداها، فهو أسقط ورقة التوت عن ثلاثة عشر فيلسافاً عربياً، تناولت التاريخ الإسلامي والدعوة النبوية الشريفة بسداجة بصرية ومشاشة روية، التي حد أنه أضرب بها بدلا من الإفادة منها، ونشرها من خلال هذا الوسيط سريع الانتشار، ربما بدأ يفسر عدم إقدام أي من شركات الإنتاج العربية على إنتاج الأفلام الحديثة.

الفيلم الذي أخرجته الشركة من أصول سورية مصطفى العقاد، مثل في نسخته العربية عبد الله غند (حمرزة)، ومنى وأصف (هند) والوطنى كوين (حمرزة)، وإبرين باباس بوبور (هند)، فضلا عن عشرات المثمنين العرب والأجانب، كما أسهم كاتب السيناريو الإيرلندي الشهير هاري كريج صاحب كورس العرب، وحميد جودة السحار، وعبد الرحمن الشرفاوي، وتوفيق الحكيم، وأحمد شلبي، ومحمد علي ماهر من كتابة السيناريو، بمواقة الأهر، إذ كان يتم الختم على كل صفة تجز من السيناريو، ووضوح الموسيقى الفرنسي ميريس حيا، وصورة البريطاني جاك هيلد بشار، بينما منسجه البريطاني جون بولوم لوسم وتصوير حسن عفيفي، وعمرهم من فنانين وقصين عابرين، ولا يزال أكثر من 290 وأكتر من 390 ويصفاً مفرق فريق العمل في التصوير في صحراء المغرب وليبيا، حيث بدأ التصوير في 16 نيسان 1974 في قرية (عبت بوشت) المغربية، ليتم في الفيلم بعد أن نجح في الغرب تمتع في معظم البلدان العربية، إلا أن ليبيا صارت من السجلات ولم يتم الإفراج عنه إلا في السنوات الأخيرة، في واحدة من مغالقات عالنا العربي العبيبة.

واجه الفيلم أزمات متعددة في بدايات إنتاجه الأول، بدءاً من التحويل ومروراً بالاتفاق على سيناريو الفيلم، وانتهاءً بإختيار أماكن التصوير، فالمسلمون لا يتمكنون رؤية واحدة، إذ لعبت السياسة دوراً أساسياً في عرقته، وكذا المشروع أن يمشل، لولا أن هتفتا القذافي بتحويل الفيلم وتصويره في الصحراء الليبية وبعدهم منسجته على الرغم من حصول المخرج، الذي هو منتج الفيلم أيضاً على كافة المواثيق اللازمة، خصوصاً موافقة الأهر والجيش الأعلى الشيعي في إيران، إلا أن عقبات وتباوت عديدة واجهته، فكان يجب إيجاد أكثر من بديل عن الخروج من كل هذه العقبات، ربما واحدة منها تجاوزت معرفة الخندق، وعلى العموم كان تصوير مركزي بحد واحد وتحريك الجماع مبهراً ومدكراً بالأفلام التاريخية والحمعية الكبرى، من دون أن يتسنى أدق التفاصيل، رغم كمال العقاد موهباً باختراجه وخصيصة الحمزة كقطر دراسي متماد بديلا عن مسير بناة الأفلام الأوائل، الذين لا يسع بتجسيدهم، إلا بالإشارة إليهم رمزياً، كما في سيف ذي الفقار، لكونه الوجود الإمام علي (ع).



«ذا فرانش ديسباتش» سينما مختلفة تتجاوز السائد

عبد الكافي قادي

استماع المصور روبرت بومان من خلال صوره النوعية ذات الزوايا المتعددة والخلفية لا يخدم نمطية الموضوع ويأزره، مظهرًا تلك المسحة من الخيال التي كمنها كمنظور بصري، وهذا ما عمل عليه في الإنتاج أندرو ويلسون، وربما كان الجهد الذي بذله لأنه كان يقوده الجمع بين الرسوم المتحركة والصور العادية وبين العديد من القصص، وفي كل هذا حافظ على الانسجام والسلاسة التي تحافظ على الخط البصري المستقيم في الفيلم، أما أكثر الأشياء التي لفت الانتباه إلى الفيلم فهي الديكور الذي قام به مجموعة من الأشخاص المحترفين بتوجيه مباشر من المخرج، لأن كل تفصيل يخدم موضوع الفيلم بطريقة أو بأخرى، كما نجد أحد الفنون حاضراً وقويًا، لكن الكثير من التفاصيل لم ينتهوا له، وهو الكولاج الذي تناوله بعض السينمائيين هذه الفترة، وتوليد مسان من خلال جمع أشياء مختلفة، وهذا ما أحدثت به فيلم «ذا فرانش ديسباتش» التي تشكل كديكور من خلال الكولاج، أما الشيء المهم في هذا فقد أنجزه المخرج ويس أندرسون هذه المعطيات، وكأنه يوجه تحية خاصة وخاصة لصناع الأفلام الذين أسهم بشكل كبير في تطور السينما عبر الزمن، ليكون الفلم «ذا فرانش ديسباتش» صيغة ضد الفلم وضد الزمن الماضي وضد العداوة وضد كل ما يفسد فضاهات الفنون، جاء ليحتج بالتيقن، والنيل والحسب والفن، وقد مثل فيه كل ما ينتشور اليوم، دور، فرنسي، مكرونا، جيزري رايت، أديان بروبسي، تيلدا ستوتون، أوين ويلسون، تيموثي سالامي، والجزائرية ليلى خصري.

ويبدأ في تشكيل أشياء غير موجودة، ينقث فيها الحياة لتصبح نابضة بالحياة، أي أن العظيمة لم تب عنه عندما هم في تحقيق هذا الفيلم الذي كتبه له السيناريو أيضاً، إذ استطاع خلق بديلة وهمية اسمها إيني تقي في فرنسا، زرع فيها الحياة واختار لها الأسلوب الأمثل الذي رآه مناسباً لها، عن طريق نقطة الانطلاق الرئيسية أو الجور التي ينشأ هذا الأسلوب، وهي صحيفة «ذا فرانش ديسباتش» التي ستشتر آخر عدد لها وتوقف عن الصدور بعد سنوات كثيرة من العطاء والقرب من القراء، وهذا تحقيقاً لوصية صاحبها ومالكها، ليكون الفيلم عملية تجميع للقصص، التي ستشتر الفيلم على صحيفة الأسبوعية، وقد جاءت حسب ما تم ذكره في مقدمة الفيلم بأنه كان دليل سفر وثلاث مقالات ينقسم إلى: نعي ودليل سفر وثلاث مقالات طويلة، من هنا تنطلق الأعياب المخرج ويس أندرسون الجمالية، من خلال زرع العنصر والتحكم والضوء واللون والظل والصوت والبرقية والأشكال المختلفة والقصص المهمة والمطوية، وحتى التيارات السينمائية والأدبية، وكأنه زرع من خلال هذا الفيلم ما كان يفرض في عقله من أحلام ومفاهيم منسوجة في الماضي أو مشكل كأحلام تتهمز للمستقبل، تحس في هذا الفيلم (30 أكتوبر تشرين الأول - نوفمبر تشرين الثاني 2021).

احتفى المخرج ويس أندرسون في هذا الفيلم الذي شارك في إنتاجه كل من الملكة المتحدة، فرنسا (أول 107 دقائق) والأفكار والأشكال والوجدات المختلفة، وكان المخرج يقدم تحية مغيرة للمصنعي حين كان في صف الأشغال اليدوية بالمدرسة، يضع أمامه الورق الملون والمقص والأقوان



«المسابقة الرسمية».. درسٌ خصوصيٌّ في التمثيل والإخراج



تشهد السينمات الاسبانية هذه الايام العرض التجاري الاول للفيلم الاسباني الراجنتيني المشترك «المسابقة الرسمية» وهو من تأليف وإخراج كل من الراجنتيين/ «ماريانا كون» و«جاستون دويرا» إنتاج 2021، عرض الفيلم بعدة مهرجانات دولية مثل «فيينسا» و«تورنتو»، كما كان الفيلم الافتتاحي لعدد من المهرجانات كان آخرها الدورة الأولى للقاهرة السينمائي، وقد حصل الفيلم على العديد من الجوائز.

تعد المسابقة الرسمية هذه الايام العرض التجاري الاول للفيلم الاسباني الراجنتيني المشترك «المسابقة الرسمية» وهو من تأليف وإخراج كل من الراجنتيين/ «ماريانا كون» و«جاستون دويرا» إنتاج 2021، عرض الفيلم بعدة مهرجانات دولية مثل «فيينسا» و«تورنتو»، كما كان الفيلم الافتتاحي لعدد من المهرجانات كان آخرها الدورة الأولى للقاهرة السينمائي، وقد حصل الفيلم على العديد من الجوائز.

من كون يطلي الفيلم على التفتيش في السيناريو فيما كذلك في الواقع، الأمر الذي يصنعاً أمام صراع واقعي مضافاً للصراع الدرامي يستل كل من أندراس ومارتينيز هذا التناقض ليدعنا لتلمس ما وراء لغة في فنون الأداء التمثيلي الرافي، استعانت كروز أيضاً أن تقف على أدق التفاصيل والصفات التي يمكن أن تؤول مخرجاً ما، لأن يكون صانداً للجوائز في عالم مهرجانات السينما، ما جعل المشاهد على يقين بأنها مخرجة فضلاً وليس تمثيلًا، كما أكدت براعة على بعد مهم في العلاقة بين المخرج ومثقله، وهو بسيطاً، نظر التسلط الضوء على كواليس صناعة الأفلام، إلا أن نجوميه براعة أوتيس حرة الثالثة كروز وبنديراس وأرتيزيز، وجرعة الكوديبا التي راقت الأحداث، فضلاً عن عنصر التشويق والأثرية التي شاهدناه في الرب الأخير من الفيلم بعد واقعة سقوط إيفان من إحدى شرفات الفندق مخرجاً بداهته من دون اكتشاف أن من دفعه كان فيليكس، أو أن إيفان قد مات أصلاً، لا إلا أن تلك الأمور هي عوامل كئيبة بأن ينال الفيلم إعجاب الجماهير.

سلطانة الكوخ قراءة في كتاب الفنانة فوزية الشندي

أهلتها أن تكتب بلفة الصورة وفتح النافذة المرية للأصاال الظاهرة والضمرة، وبلغة متوازنة وواعية لعنى المفردات، وتأثير وقعها في الدائقة ومستويات التقني، بتراكيب لغوية أسرة قيد التداول العربي بأسلوب الحوار المنحصر في الحياة التي تشدها، في البناء القصصي لتوعية الشخصيات المتباينة، من جهة البعد النفسي والاجتماعي والوطني، التي قدر لها أن تكون دينامية في الأحداث.

حظيت المرأة بمساحة واسعة في مشاركة الأحداث، عبر شخصيات نسائية تعد رمزاً وتمسوحاً لسمات متفردة في حيلة الصراع الدرامي، منهن حياة سيدة الكوخ، وصديقاتها، وبناتهن، وجوهرة، وحسنة، وسنسي، واسهان، وساهرة، ومرهم، وإيثار، وثالثة، وكذلك ظلال بطة العمل وغيرهن، من خلال عوالم الحياة المختلفة منها إجماع، لوجه تحمل الأسى، المماناة، فضلا عن مكتوبات النفس وتداعياتها، ويمكن الإشارة إلى أن هذه النصوص قد قدمت لنا تبايناً من النص السائخ، بأفعال شخصياتها المتناقضة في أماكن، تحمل أدواراً مهمة في الجري الحكائي، كقوة تمييزية وتشويق وبعثة التقني، تسجل أجيالنا بهذا الإصدار الذي تأمل أن يأخذ طريقة للتقديم في الشاشة التلفزيونية، نضاً مرثياً يحمل موضوعاً اجتماعياً وهماً ورسالة معنفة في الإنسانية والحريه والسلام.



© كاتب اعلامي مصري

«كاس» ترد اعتراض اتحاد الكرة

ردت محكمة كاس اعتراض الاتحاد العراقي لكرة القدم الذي تقدم به لعودة مباراة منتخبنا الوطني ونظيره الإماراتي إلى بغداد بعد نقلها إلى السموعة ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2022 المقررة إقامتها يوم غد الخميس إذ لم توافق المحكمة على الطلب العراقي على الرغم من الدفوعات التي قدمت وضمت جميع القضايا والقضايا التي وافقت المباريات الدولية التي أقيمت في العراق أخيراً وكذلك بطولة غرب آسيا للشباب.

ch.editor@alsabah.iq



قمر لم يغيب

خالد جاسم

بين الرابع والعشرين من شهر آذار 1963 والثلاثين من الشهر نفسه للعام 1993 أكثر من دلالة وأكبر من مغزى في التاريخ الرياضي الحديث للعراق ولإعلام الرياضي العراقي بشكل خاص وارتبط كلاهما بجذات ليس بالاعتيادي مع أنه متصدق بذاكرة الزمن وليس كشفاً آني، ومع مرور 59 عاماً على ولادة البرنامج الرياضي الأثير (الرياضة في أسبوع) لصاحبه مبدع الأجيال الرياضية والرائد الإعلامي الكبير الأستاذ مؤيد البديري، تقترن المناسبة بمرور 25 عاماً على بث آخر حلقة من البرنامج في تلفزيون العراق حيث قدم أستاذنا البديري حلقة الأخيرة في 30 آذار 1993 وليس في الرابع والعشرين من العام ذاته كما أشار كثيرون وهي معلومة زودني بها أحد مرديي البديري وتلامذته والذي منحتني إضمارات كثيرة حول تاريخ (الرياضة في أسبوع) مع أنني كنت أتمنى على أستاذنا الكبير مؤيد البديري أن يطلع أهل عمره ومنحه المزيد من الصحة والعافية إن يكون هو صاحب المبادرة ويوثق كجزء معلوماته الدسمة وذكراياته الثرة ويما تنطوي عليه من أهمية بالغة في رصد وقائع وأسرار وخفايا كثيرة عاشها على مدى

**أجدد الدعوة
من الحريصين
على الرياضة
ودورها
في البائدة
والعظيمة
إلى الاحتضان
البديري
وتكريمه
بما يستحق
وينسجم
مع الخدمات
والكبرى التي
قدمها للرياضة
العراقية**

أكثر من نصف قرن رياضيًا وأكاديميًا وأديريًا وإعلاميًا يهبط من خلالها النام في كتاب يحمل توقيعه عن ماجرى وحدث في أكثر عقود الزمن إثارة وغزارة في الأحداث والوقائع في تاريخنا الرياضي الذي يفتقر حتى الآن ويبرغم مايدله الآخرون وفي مقدمتهم أستاذنا الجليل الدكتور ضياء الشنشي، النائب - الحاضر من مجودات عظمة في توثيق تاريخنا الرياضي، لكننا ما تزال نقف على الذكريات الرياضية التي يحكيها أبطال الحدث وسنائه الكبار من طراز الأستاذ مؤيد البديري الذي لا توفيق مآثره الكبيرة عند حدود شهر البرامج التلفزيونية العراقية في التاريخ الحديث بعد البرامج الأثير (قل ولاتقل) والشهر القاطنة العراقية مصطفى جواد، بل ولأن البديري عاش أكثر فترات الزمن الرياضي العراقي في القرن العشرين مسؤولاً وقريباً من دائرة القرار إن لم يكن وراء صناعة القرار ومن خلف الكواليس في أوقات تفتت قبلة وهو ماضٍ على ذكرايته فترت مساهمة البرنامج والمشارك في صناعة أحداث الزمن الرياضي العراقي، والواقع سوف لن أنصف جديداً وأنا استذكر الأستاذ الكبير مؤيد البديري في مناسبات وجدانية التصقت ذكراها بجدران الذاكرة العراقية الخصبة ممتلئة بذكرى مزجدة، تمثل الأولى الولادة والثانية الانطفاء، والأول الموت للرياضة في أسبوع بعد أن تناول غيرة من الزملاء الأحية المناسبة والأهروما بالكثر، لكنني أجدد الدعوة لن يهيم الأمر من الحريصين على الرياضة ورموزها البائدة والعظيمة إلى احتضان البديري وتكريمه بما يستحق وينسجم مع الخدمات الجليلة والكبرى التي قدمها للرياضة العراقية على مدى ستين عاماً في شتى حقول الإبداع الرياضي مع أتنا ما تزال نوصم كأمة لا تلمن تكريم أبطالها ورموزها بما يستحق، خصوصاً لرجل ورمز رياضي عظيم من طراز مؤيد البديري الذي يقضي كافتقر الثمن في كل ليالي الظلم وأضعها بولاً في تقيوت رياضيته التي تقفد البديري ومن هم من طرازه من رجالات الرياضة الذين يؤتون أعانهم بالذهب.



المواجهة الأخيرة التي لم يتحدد طرفاها لغاية الآن

استراليا وجميع تلك المنتخبات لا تشارك في بطولة دبي.

مقر إقامة منتخبنا الأولمبي المُنتم لبطولة بحضور مديري جميع المنتخبات المشاركة

وتم خلال المؤتمر تثبيت ألوان ملابس المنتخبات، إذ سيرتدي منتخبنا اللون الأبيض الكامل والحارس سيكون باللون الأسود الكامل، بينما سيرتدي المنتخب الفتيماي اللون الأحمر الكامل. وتقرر أيضاً السماح لكل منتخب بإجراء ستة تغييرات في المباراة الواحدة مع ثلاث فترات توقف لكل منتخب، أما التغييرات التي ستقام في شوطي اللقاء، فإنها لن تُدرج ضمن خانة التوقيفات الثلاثة. وعلى هامش المؤتمر تم الاتفاق بين اللجنة المنظمة وممثلي المنتخبات المشاركة على إحداث تغييرات طفيفة على مباريات الجولة الأخيرة التي ستقام في التاسع والعشرين من الشهر الحالي في حال أوقعت النتائج منتخبين يلمان معاً بنفس المجموعة. خال النهائيات الآسيوية وهو أمر لا يخص منتخبنا كونه سيلعب في النهائيات إلى جانب الكويت والأردن

دبي، بلال زكي

يقص منتخبنا الأولمبي لكرة القدم شريط مبارياته في بطولة دبي بملاعبة نظيره الفيتنامي في الساعة السابعة من مساء اليوم الأربعاء بتوقيت بغداد الثامنة مساءً بتوقيت دبي في ملعب ذا سيفينز بقيادة طاقم تحكيم دولي إماراتي. ويحاول منتخبنا وجهاً الفني بقيادة التشيكي ميروسلاف سوكوب تحقيق أقصى الفوائد الفنية من لقاء اليوم والبطولة بشكل خاص، لاسيما أنها تعد آخر تجمع حقيقي للاعبينا قبل المشاركة في النهائيات الآسيوية المؤمل أن تحتضنها أوزبكستان مطلع حزيران من المقبل. ويشكل جدول البطولة المضغوط، ثلاث مباريات في ظرف سبعة أيام فرصة جيدة لتدريبنا لإشراك أكبر قدر ممكن من اللاعبين للوقوف على جاهزيتهم الفنية والبدنية، فضلاً عن الاطلاع على مدى هضم أفكار الجهاز الفني وتطبيقها فوق أرضية الميدان تمهيداً للوصول إلى اللمسات الأخيرة للتشكيلة النهائية التي سيتم اعتمادها في النهائيات القارية.

وحدة تدريبية جديدة

خاض منتخبنا عصر أمس الثلاثاء آخر وحداته التدريبية في ملعب الخواثيج التابع للاتحاد الإماراتي بمشاركة جميع اللاعبين المتواجدين في دبي. وركز سوكوب وطاقم المساعدة خلال التدريبات على تطبيق بعض الجمل التكتيكية التي سيتم تنفيذها في مواجهة اليوم، مع التشديد على ضرورة عدم ترك الفراغ في الحظوظ الخفية حين الاندفاع للأمام. وبدأ جميع اللاعبين على كرة كبيرة إحداهن تغييرات طفيفة على مباريات الجولة الأخيرة التي ستقام في التاسع والعشرين من الشهر الحالي في حال أوقعت النتائج منتخبين يلمان معاً بنفس المجموعة. خال النهائيات الآسيوية وهو أمر لا يخص منتخبنا كونه سيلعب في النهائيات إلى جانب الكويت والأردن

الحلة يستضيف النفط في ممتاز السلة

ويبقى سجله نظيفاً دون هزيمة وهي من الطواهر القليلة التي برزت خلال الموسم الحالي ويمك النفط بالتأكييد جميع مقومات النجاح لاسيما أن أفضل لاعب في الدوري والحاصل على أكبر عدد من لقب رجل المباراة إيهاب الزهري سيكون حاضراً بمواجهة فريقه وإن مدينته السابق الحلة وأسفرت نتائج الدوري عن فوز نفط البصرة على السماوة 63/78 نقطة، وحصل لاعب نفط البصرة سجاد

● **بغداد، الصباح الرياضي**
يستضيف فريق الحلة متصدراً الدوري الممتاز لكرة السلة النفط في مباراة تأتي في إطار الدور السابع من المرحلة الثانية، ويأمل الحلة في تحقيق الانتصار على بطل الدوري للوسوم المنصرم مسبقاً يميزتي الأرض والجوهر، بينما النفط سيمس بكل ما أوتي من قوة لكي لا يتعرض إلى خسارة خلال دوري الموسم الحالي

درجال: الوزارة تدعم جميع الألعاب الرياضية



من جانبه أوضح علك أن اتحاد المواي تاي سيقدم بطولة الأندية لفئة الشباب في محافظة كربلاء المقدسة برعاية وزارة الشباب، التي لن تقصر بتقديم العون وجميع التسهيلات الممكنة لغرض إقامتها بأفضل صورة ممكنة، مبيّناً أنه وبالرغم من التزامات وزير الشباب لأنه متعاون وإيجابي مع جميع الأحداث خدمة للرياضة العراقية وأبطالها. وأكمل علك حديثه قائلًا: إن مشاركة مهمة تنتظر منتخبنا الوطني الأول في بطولة العالم التي ستقام بالعاصمة الإماراتية أبوظبي، وأن معالي الوزير على اطلاع كامل بالمشاركة ومتواصل مع الاتحاد لغرض تقديم الدعم الممكن من أجل تحقيق نتائج إيجابية.

● **بغداد، الصباح الرياضي**
جدد وزير الشباب عدنانا درجال التأكييد على دعمه الكامل لجميع الاتحادات الرياضية، خلال اجتماعه برئيس اتحاد المواي مصطفي جبار علك أمس الثلاثاء. وتناول الاجتماع الحديث عن واقع اللعبة وأبرز الاستحقاقات المقبلة لفرقتنا ومنتخباتنا الوطنية، إذ أكد درجال دعمه اللغوي تاي وجميع الألعاب الرياضية التي ترعى باسم العراق عالياً وتحقق إنجازات مهمة في الحافل الدولية. وسردوه قدم شكركم لوزير الشباب على الدعم والاهتمام بشريحة الفنون القتالية، ودوره المميز في الارتقاء بمستوى جميع الألعاب الرياضية بالعراق.

تعادل مخيب للجيش أمام ديبالي

الشرطة يقرب من حصد لقب دوري اليد



● **بغداد، احسان الرسومي**
اقرب فريق الشرطة من انتزاع لقب الدوري الممتاز بكرة اليد للموسم الحالي 2021/2022، إثر تعادل منافسه ويطل دوري الموسم المنصرم فريق الجيش مع ديالي بنتيجة 24/24 في المباراة التي ضيفتها قاعة المرحوم على سلام في ديالي ضمن مباريات الدور السابع من المرحلة الثوري للدوري الممتاز، وحضرها جمهور غفير من مشجعي ديالي. انتهى الشوط الأول من اللقاء بتقدم ديالي بفارق 3 أهداف 11/14 بفضل بسالة حارس مرماه زين العابدين الذي أنقذ شباهه من عدة هجمات خطيرة، وحافظ لايو ديالي على نسق المباراة في الدقائق الأولى من الشوط الثاني وزاد التفارق إلى 5 أهداف، بعدها أدرك لايو الجيش خطوة الموقف فخصن أراهم الدفاعي والهجوم مع تقليص التفارق، إذ أشارت لوحة التسجيل إلى التعادل 23/23 في آخر دقيقتين من المباراة، ولم يحافظ ديالي على تقدمه بفارق هدف عندما أدرك الجيش التعادل من جديد لتشير لوحة التسجيل قبل إطلاق صافرة النهاية إلى التعادل 24/24، وبهذه النتيجة يكون التفاترة قد اقترب كثيراً من حسم اللقب لصالحه قبل الموعد المحدد للمباراة الفاصلة بين الجيش والشرطة في الأسابيع المقبلة، في حال لم ينشطر التفاترة في المباريات التي سيخوضها للأدوار (9، 10) وأخيراً الحادي عشر والذي سيقتضي فيه مع الوصيف فريق الجيش، وضمن نتائج هذا الدور تطلب متصدراً الدوري الشرطة على السبب بفارق كبير 39/20 وفاز التعاون على السليمانية 49/13، وأخيراً كربلاء على الكوفة 33/30 هدفاً.

طائرة البحري يفوز على أربيل

● **بغداد، الصباح الرياضي**
حقق فريق البحري فوزاً مهماً على أربيل بثلاثة أشواط نظيفة 17-25 و18-25 و16-25 في المباراة التي جرت يوم أمس الثلاثاء في قاعة الأولمبية، وذلك ضمن منافسات الدوري الممتاز لكرة الطائرة. وبهذه النتيجة عزز البحري ترتيبه في المركز الثاني برصيد 22 نقطة، بينما تجمد رصيد أربيل عند النقطة 12 في المركز السادس. وفي مباراة أخرى فاز متصدر الترتيب غاز الجنوب بصعوبة على الجيش بثلاثة أشواط مقابل شوطين، ليرفع أناه الجنوب رصيده إلى النقطة 35.

منتخب الإسكواش يشارك في بطولة دولية



بدره أعلن مدرب منتخبنا على عملية جاهزية اللاعبين هنا وبنينا للاستحقاق الدولي، على أمل تحقيق نتائج إيجابية تلقى باسم ممثل رياضتنا، وشهدت في تعزيز سمعة اللعبة خارجياً، وفي سياق آخر تواصل الدورة التحضيرية الآسيوية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بالبادرية، وفيها اتحاد اللعبة المركزي للفترة العشرين وحتى الرابع والعشرين من الشهر الحالي، ويحاضر فيها الحكم الدولي الكويتي عبد الرحمن العويش، وتضمنت الدورة بأهمها الثلاثة الأولى محاضرات نظرية وتطبيقات عملية إضافة إلى التطرق إلى أبرز القوانين الدولية في مجال التحكيم، والمستجدات الفنية التي طرأت على رياضة الإسكواش مؤخراً، وكيفية إدارة المباريات، وشهدت الدورة تفاعلاً كبيراً بين المشاركين، الذين حرصوا على الاستفادة القصوى منها، وذلك لأهميتها الكبيرة، لا سيما أنها تساهم كثيراً في تطوير قدراتهم الذاتية، خصوصاً أنها تواكب كل ما هو جديد في عالم التحكيم.

● بغداد: حيدر كاظم

وقال جهاد في تصريح خاص به (الصباح) إن وفد منتخبنا الوطني غادر إلى العاصمة المصرية القاهرة من أجل المشاركة في بطولة سادك الدولية التي تنطلق اليوم الموافق الثالث والعشرين وتتمتد حتى السابع والعشرين من آذار الحالي. وأضاف أن منتخبنا يشارك بثلاثة لاعبين يقفون تحت (17 و15 عاماً)، وهم عمران حسين ويسام عادل ووسام عادل، في حين يقود الفريق المدرب علي عملة. وأشار جهاد إلى أن جهود اتحاد اللعبة متواصلة بغية دعم رياضة الإسكواش في العراق، إضافة إلى تقديم جميع التسهيلات الممكنة لفريقنا الوطني، بهدف المنافسة بقوة في المسابقات الخارجية، لافتقاراً إلى مناهج الأندية للعام الحالي 2022 مستمراً وهناك بطولات مقبلة لجميع الأعمار والفئات، فضلاً عن دورات تدريبية وتحكيمية ومسابقات للمدربين واللاعبين والحكام.

أعلن رئيس الاتحاد المركزي لرياضة الإسكواش على جهاد مشاركة منتخبنا الوطني في منافسات بطولة سادك الدولية التي تنطلق من الموطن أن تنطلق فعاليات اليوم الأربعاء في مصر.

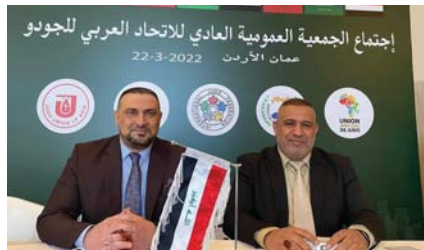
لجنة التراخيص الآسيوية تزور نادي القوة الجوية

نظام التراخيص الآسيوية، ومنها في القسمين القانوني والمالي والعمل وفق قوانين الاتحاد القاري. كما أبدى رئيس لجنة التراخيص إعجابها بنادي القوة الجوية لكونه أول نادٍ حصل على الرخصة الآسيوية في العراق العام الماضي، إذ أكد أنه على دراية كاملة بجميع تفاصيل أقرق الفرق العراقية باعتبارها حاصلاً على كأس الاتحاد الآسيوي لثلاث مرات متتالية، ومن الأندية التي لها باع طويل في البطولات المحلية والعربية والقارية، وفي ختام الزيارة تم تقديم الدروع للجنة من قبل الهيئة الإدارية للنادي والتقاط الصور التذكارية.

● بغداد: الصباح الرياضي

زارت لجنة التراخيص في الاتحاد القاري لكرة القدم برئاسة ماهاجان ناير رئيس اللجنة، ومدير التراخيص وين مين سي، أمس الثلاثاء، مقر نادي القوة الجوية الرياضي، حيث اطلمت على كل ما يخص اللوائح الخاصة بالحصول على الرخصة الآسيوية للعام الحالي 2022. وأجرى الوفد جولة تفقدية في مقر النادي وأطلع على جملة من الأمور ومنها الحسابات المصرفية الخاصة بالفقود وغضد اللاعبين والمدربين، بينما أشادت اللجنة بالتحضيرات التي أعدتها إدارة الجوية بشأن كل ما يخص

الربيعي ينال عضوية الاتحاد العربي للجودو



وبهذا المنصب الجديد بات الاتحاد المركزي للجودو يمتلك صوتين في الاتحادات الخارجية، إذ يشغل رئيس الاتحاد سمير الموسوي منصب نائب رئيس الاتحاد الآسيوي باللمية. وفي سياق آخر يستعد منتخبنا للشباب والمتقدمين إلى خوض غمار المنافسات العربية، بتواجد نخبة من اللاعبين الذين وقع عليهم الاختيار من قبل المدرب التونسي أنيس لوني، بعد الاطلاع على مستواهم في المعسكر التدريبي الثلاثي المشترك بين فرق العراق وتونس وإيران، وضمت القائمة كلا من حسين علي حسين وشهاب عبد الوهاب وعلي عطا الله ويسر خضير وسوران صبايح وحزق صبيح وسجاد غانم وحسين طالب ومصلح الحافظي ومحمد فوزي، لفته المتقدمين. بينما اختار لاعبين الذين تمثلت فئة الشباب هما عباس فلاح ومزمر نضر سعد.

● بغداد: الصباح الرياضي

نال رئيس الاتحاد المركزي لرياضة الجودو، عدي الربيعي عضوية الاتحاد العربي للعبة، في المؤتمر الانتخابي الذي أقيم أمس الثلاثاء، على هامش البطولة العربية التي تنطلق فعاليات اليوم في العاصمة الأردنية عمان. وأكد الربيعي عقب فوزه بالمنصب أن ترشيحه جاء بدعم مباشر من رئيس الاتحاد العراقي سمير الموسوي لشغل منصب العضوية في الاتحاد العربي وتمثيل اللعبة في الكابينة الجديدة. وأضاف أن الانتخابات جرت على هامش البطولة العربية التي تنطلق اليوم في الأردن بمشاركة منتخبنا للشباب والمتقدمين، مؤكداً سعيه مع الأعضاء الجدد، من أجل الارتقاء بمستوى اللعبة في البلدان العربية.



الفرطوسي: حل الإدارة هدفه تشويم مسيرة الميناء

وجدنا وبالتشاور مع مجلس إدارة الشركة، أنه صار لزاماً أن يكون لنا قرار يوقف تدهور حال الفريق ويقف تطلمات الجمهور ويتأكد، فإن مشاركة الجمهور في الأمر لا يشكل مشكلة، كما يعتقد البعض، وإنما يعضد الأراء طامناً أن الجمهور يمثل شريكاً أساسياً في تشويم المسيرة. وتابع الفرطوسي: "وقف وجدنا إدارة الشركة العامة للموانئ أن الحل الأمثل بعد طول انتظار، هو الركون إلى قرار مطالبة الهيئة الإدارية بالاستقالة بهدف فصح المجال أمام الوجود الشبابية والدماء الجديدة للتصدي للعمل الإداري في المرحلة المقبلة. وهذا هذا الأمر بتقديم الدعم لأننا لا نريد أن يكون امثال العام سبباً في تدني نتائج الفريق، وإنما يكون حافزاً لإصابة النتائج". تأقياً في ذات الوقت، "إن يكون قد وضع تقديم الإدارة للاستقالة في كفة وفتح ملفات فسداد في كفة أخرى". معتبراً أن "ما تم تداوله في هذا الشأن غير دقيق لأنه لو كانت هناك ملفات فسداد لأخذت طريقها إلى القضاء ولن نتنظر لنسائم الآخرين فيها".



● البصرة: علي حنون

عزاً الرئيس الفخري لنادي الميناء المدير العام لشركة موانئ العراق الدكتور فرحان الفرطوسي قرار حل الهيئة الإدارية للنادي إلى حال السنين، التي يلغها فريق النادي لكرة القدم ولا اعتراضات الكثيرة على عملها.

وخض الفرطوسي (الصباح) بتصريح أشار فيه إلى أن القرار اتخذ من قبل مجلس إدارة الشركة العامة للموانئ على اعتبار أنها الجهة المختصة والراعية للنادي، وكذلك بناءً على مناقشات جمهور الميناء الوفي، الذي لم يقف أي حاجز أمام مؤازرته للفريق، "مبينا أنه وفي آخر متابعتنا وتقييمنا لأداء مؤازرته في محطات المسابقة الممتازة، أرتأينا سابقاً منح الفرصة الكافية لبلادارة من أجل الإصلاح، إلا أنها أخفقت في تحريك ساكن وأخذ مؤسسه (المنافسة) مع توالي المباريات بالتناقص حتى بلغ ترتيب الفريق درجة متدنية جداً لا تليق بمكانة الميناء ولا بسمعة وتاريخه". مضيفاً "ذلك واعتماداً على مكانتنا سواء كرياضة فخرية أو مدير للموانئ

تايكواندو

تواصل في منتدى شباب الصورة في محافظة واسط تدريبات لاعبي التايكواندو للفتات الناشئين والشباب، من أجل اختيار الموهوبين وجهم في البطولة المقبلة. وقال مدرب شباب الصورة عباس العبيدي، إن التدريبات مستمرة ولأيام معددة في الأسبوع، والهدف منها اكتشاف المواهب والطاقات، ثم زجهم في تدريبات بمستويات أعلى لكي يتأقروا الفرق الفئات العمرية التي تقام في بطولات المحافظة والعراق كافة، وتابع: "في واسط هناك مواهب كثيرة لكنها بحاجة إلى الرعاية والدعم... نحرص نحن على اكتشاف من لديه القدرة والكفاءة ونهيئهم لكي يمثل محافظتنا. ولعل للنادي، وكلنا أمل بصنع جيل موهوب في رياضة التايكواندو".

كرة الصالات

انطلق في محافظة واسط دوري الدرجة الأولى لكرة الصالات لأندية المحافظة، بمشاركة خمسة فرق في «الكوت والزيوتون والأحرار والحاجية وداموك». وحجت المنافسات على قاعة الجهاد الرياضية بحضور كريم أسكندر رئيس الاتحاد الفرعي لكرة القدم في واسط ومصطفى عباس أمين سر الاتحاد ومحمد سلمان نائب رئيس لجنة الصالات، وشهدت فوز الكوت على نادي الحاجية بنتيجة (2-4) في مباراة مثيرة كان الكوت طرفها أبرز نظراً لمستوى لاعبيه، بينما حقق نادي الزيوتون الفوز على نظيره الأحرار بنتيجة (3-8). ووقدم الزيوتون فيها أداء حسم النتيجة لصالحه.

بطولة رمضان

تقام على ملعب الجمعية في الزبيدية ضمن محافظة واسط، بطولة التناوب الرمضانية للشباب، لأعمار من مواليد 2003، بكره القدم ويشكل سنوي اعتباراً من شهر رمضان المبارك المقبل. وبدأت في محافظة واسط بأقيمتها وتواجه الفرق التحضيرات لهذه المنافسات للتناوب بين الفرق المشاركة، وكذلك تواجد الكشاكف الباحثين عن المواهب الصغيرة من أجل ضمهم إلى منتخبات المحافظة، فضلاً عن زهد الأندية، لاسيما أن المحافظة تضم عدداً كبيراً من اللاعبين الموهوبين، سواء في الساحات المكشوفة أو خماسي الكرة.

أخبار واسط الرياضية

ملعب الكوت

ذكر مدير ملعب الكوت الأولمبي كريم أسكندر أن أبواب الملعب مفتوحة أمام الفرق والأندية للعب فيه في منافسات الدوري أو البطولات الأخرى. وأضاف أن الفرق هي التي تمتع عن اللعب في الملعب بكثير من النجاح، منها تكاليف السفر وعدم وجود فارق جيد وأسوأ أخرى ليس لنا علاقة بها. الملعب جيد وعدم استغلاله سيحجزه بلا فائدة، لاسيما أن فرق الكوت لا تخوض منافسات حالياً كونها بعيدة عن الدوري الممتاز والدرجة الأولى، ووجه أسكندر الدعوة إلى جميع الفرق التي ليس لديها ملعب نموذجي إلى أن تأتي للكون من أجل اللعب وسيجودون التقدير والترحاب من جمهورنا الوفي.

الكوت: محمد ناصر



سيكسرز يتفوق على هيت

كورونا يضرب مدرب منتخب هولندا

● لاهيا، ف ب

أعلن الاتحاد الهولندي لكرة القدم أمس الثلاثاء، إصابة مدرب المنتخب الوطني لوييس فان غال بفيروس كورونا، قبل أربعة أيام من المباراة الودية مع الدنمارك. وقال الاتحاد إن أعضاء الجهاز الفني سيتولون الإشراف على المدرب قادراً على التواجد في مواجهة ضد الدنمارك في استرداد السبت أو أمام ألمانيا الثلاثاء المقبل. وسيتم رفع الإجراءات المتعلقة بمكافحة الجائحة في هولندا اليوم الأربعاء، لكن لا تزال هناك توصيات بالبقاء في العزل بين خمسة وعشرة أيام من بداية الأعراض في حالة الاختبار الإيجابي.

وجاءت نتائج جميع اللاعبين وأعضاء الجهاز الفني سلبية عند وصولهم إلى المعسكر التدريبي في مدينة زيت وسط البلاد، وفق ما أشار إليه المتحدث باسم الاتحاد لوكالة آيه أن بي، الحليفة. مشيراً إلى أن المدرب أصيب ب نزلة برد وظلت الأعراض تظهر عليه.

برشلونة يفاضل بين ديمبلي وتراوري

● برشلونه، وكالات

يتعين على برشلونه اتخاذ قرار مهم هذا الصيف بشأن ضم أمادو تراوري (نيجاليا) أو الإبقاء على عثمان ديمبلي، نظراً لأن استمرار الثاني في الفريق يمثل ضغطاً على خزان النادي، وينتهي عقد ديمبلي في حزيران المقبل. وحاول البارزا تجديد عقده قبل حلول 2022 لكن لم يمكن التوصل لاتفاق ولا يريد اللاعب الرحيل وينتظر عرضاً من النادي للتجديد، ما يعني أن التلكفة متضمنة. أما وضع تراوري فهو مختلف، لأنه معاز من وولفرهامبتون الإنكليزي يرمك برشلونه أخفياً الثراء النهائي مقابل 30 مليون يورو، وهو مبلغ ليس باليسيط بالنسبة للكلوبزنا في هذه الفترة. لكن صفقة تراوري قد تتغير ملامحها بسبب اهتمام وولفر باللاعب ترينكارو، بل إن برشلونه قد يحقق هامشاً إيجابياً من عملية الصفقتين لصالحه، بحسب مصادر أفسادت به صحيفة (ماركا) الإسبانية أمس الثلاثاء.



جماهير الريال تطالب برحيل إنشيلوتي

● مدريد، وكالات

أثارت الهزيمة القاسية التي تعرض لها ريال مدريد في مباراة الكلاسيكو أمام غريمه برشلونه برباعية نظيفة، الشكوك بشأن استمرار مدرب الملكي كارلو أنشيلوتي في منصبه. وانتشرت على شبكات التواصل الاجتماعي مطالبات من جانب جماهير الريال برحيله، ومقترحات بديل لتحتل محله. ويبدو أن مشجعي الترفيق الأبيض أجمعوا على اختيار تشابي أونسو، المدرب الحالي لفريق ريال سوسيداد الريف واللاعب السابق في ريال مدريد، وكذلك المدرب السابق تاناشي الملكي، ليحل محل أنشيلوتي. وحول مشجعو الفريق الملكي تشابي أونسو إلى "تريند" على موقع التواصل الاجتماعي (تويتر) في الساعات الأخيرة، باعتباره البديل الأبرز لخلافة المدرب الإيطالي في منصب المدير الفني البرونزي. وبينت عقد أونسو مع ريال سوسيداد الريف الصيف المقبل، وحيثما يقرر بشأن مستقبله. والشبي الخبير للدهشة هو أن غالبية مشجعي البرونزي فضلوا أونسو على راؤول، مدرب ريال مدريد كاستيا (الريف) لتولي الإدارة الفنية للفريق الأول.

● لوس أنجلوس، ف ب

حسم فيلادلفيا سفنتي سيكسرز مواجهة المرتقبة مع ضيفه ميامي هيت متصدراً للمنطقة الشرقية 106-113 في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، وذلك برغم غياب نجمه الكاميروني جويل إمبيد والواحد الجديد جيس هاردن. وغياب إمبيد بسبب أوجاع في ظهره وهاردن بسبب إصابة عضلية في الفخذ، برز تاييريس ماكسي بتسجيله 13 من ثلثاته الـ28 في الربع الأخير، بينما تسع متتالية خلال مرحلة حاسمة من اللقاء.

ولعب شايلك ميلتون والتركي فوركاز كوكماز دوراً أساسياً أيضاً في هذا الفوز بعدما سجل الأول 20 نقطة والثاني 18. لوضعاً فرقيهما على بعد مباراتين ونصف من هيت في صراعهما على زعامة المنطقة الشرقية.

وكشفت ماكسي بعد الفوز الرابع والأربعين لفريقه القادم من هزيمة أمام تورونتو رايتورز، عن أن إمبيد قال لزملائه

قبل البداية "يجب أن تدخلوا إلى هناك (الملعب) لتحقيق الفوز فأجبت أن الرسالة وصلت، وبالفعل، وصلت الرسالة إلى ماكسي بوضوح، إذ تسلم زمام الأمور في آخر دقيقتين ونصف من اللقاء الذي كان متقارباً جداً منذ بدايته. كان سيكسرز متقدماً بفارق نقطتين فقط حين توغل ماكسي نحو السلة وسجل نقطتين لفريقه مع أخرى من خط الرميات الحرة بعدما انتزع خطأ أيضاً. ليضع صاحب الأرض في المقدمة 106-101 قبل 2:18 دقيقة من النهاية. وعندما أخفق جيمي باتلر في محاولة لهيت من الخواج، تسجّع ماكسي في تسجيل ثلاثية وضعت فريقه في المقدمة 109-101. ثم بعد فشل كابل لاوري وتابلر هيروفي محاربتين للضيف، أضاف اللاعب الذي يخوض موسمه الثاني في الدوري لثلاثية أخرى لتصبح النتيجة 112-101 قبل 1:03 دقيقة من النهاية. وأشدّ المدرب دوك ويفرز بلاعبه الذي "لا يعرف معنى للفوز، إنه يلعب بأريحية كبيرة في الوقت الحالي. لقد نذل

بيل ينضم لتدريبات ويلز

● مدريد، وكالات

تنظم الويلزي غاريث بيل لاعب ريال مدريد أمس الثلاثاء، مع تدريبات منتخب بلاده، استعداداً لمواجهة النمسا في نصف نهائي الملحق الأوروبي المؤهل لمونديال قطر 2022. وتوجه اللاعب إلى معسكر المنتخب الويلزي، برغم تغيبه الأحد الماضي عن مواجهة برشلونه في الدوري الإسباني، بسبب مشكلة في الظهر. ولم يلعب بيل سوى مباراتين منذ تشرين الثاني مع ريال مدريد، ومنتته تعاقده مع النادي الملكي في حزيران المقبل.

ميسي جاهز لمواجهة فنزويلا والإكوادور

● بوينس آيرس، وكالات

وصل ليونيل ميسي، نجم باريس سان جرمان أمس الثلاثاء، إلى الأرجنتين، لينضم إلى منتخب بلاده قبل المواجهتين الأخيرتين بتصفيات أميركا الجنوبية المؤهلة إلى كأس العالم 2022 في قطر. ووصل ميسي، الذي لم يشارك مع باريس في مباراته الأخيرة بسبب إصابته ب نزلة برد، بعد أن تخلفت الساعة التاسعة بالتوقيت المحلي في مطار إيزرا الدولي، بمقاطعة بوينوس آيرس وجاء ميسي على متن طائرة خاصة قادمة من باريس مع زميله في الفريق البرازيلي، لياندرو بارديس وأنخل دي ماريا، من أجل مباراتي فنزويلا والإكوادور.



سيغيب الإسباني رافايل نادال، المصنّف ثالثاً عالمياً، بين أربعة وستة أسابيع عن ملاعب كرة المضرب، لإصابته بكسر في أحد أضلاعه خلال مشاركته الأخيرة في دورة إنديان ويلز للماسترز، بحسب ما أعلن حامل لقب 21 بطولة كبرى أمس الثلاثاء.

الإصابة تبعد نادال عن الملاعب

● مدريد، ف ب

غزّد نادال البالغ 35 عاماً في موقع تويتر بعد فحوص طبية أجراها في إسبانيا إثر عودته من الولايات المتحدة "سأعيب بين أربعة وستة أسابيع عن الملاعب. ليست أخباراً طيبة، ولم أتوقع ذلك".

وسيغيب الماتادور عن بداية موسم الدورات الترابية، حيث يتألق بشكل رهيب، وذلك بعد بداية تارية حقق فيها 20 فوزاً هذا الموسم وثلاثة ألقاب. ستقده دورتا مونتري كارلو وبرشلونه، وتوحم شكوك بشأن عودته إلى دورة مدريد للماسترز بين 1 و4 أيار المقبل. وخسر نادال، بطل أستراليا هذا الموسم، أمام الأميركي تاييلور فريتز الأحد الماضي في نهائي إنديان ويلز

كان شيئاً متعلقاً بالضلع، لا أعرف بعد، إنه ألم حدّ من إمكاناتي كثيراً. وتوجع نادال هذا العام بسدورات مليون، وأستراليا المفتوحة، حيث انقصر بالرقم القياسي لعدد الألقاب الكبرى (21) في التاريخ (21). وقال المصنّف الأول عالمياً سابقاً "إنّ خاض إنديان ويلز "مزعجاً". لذا خضع لفحوصات طبية بعد عودته إلى إسبانيا. وأضاف في هذا الصدد: "لا أعلم ما إذا

طموح مانشيني يتخطى الملحق الأوروبي



عوضاً عن أن يكون مرعوباً من فكرة غياب إيطاليا عن نهائيات كأس العالم للمرة الثانية توالياً، رسم المدرب وورينو مانشيني هدفاً أبعد بكثير من تحطيم الملحق القاري، بالقول، إنه يريد قيادة "أتزوري" إلى لقبه العالمي الخامس.

● ميلانو: أ ف ب

وتأكد غياب منتخب كبير عن مونديال قطر 2022 بعدما أسفرت قرعة الملحق الأوروبي المؤهل إلى النهائيات عن وضع إيطاليا والبرتغال، بطلتي النسختين الأخيرتين من كأس أوروبا، على المسار ذاته ما يعني أن تأهلها معاً أصبح مستحيلًا. وأسفرت القرعة عن وضع منتخب إيطاليا والبرتغال في المسار الثالث ضد مقدونيا الشمالية وأستراليا، ما يعني أنهما، في حال تجاوزا الأخيرتين، سيلتقيان الثلاثاء المقبل في يورو في نهائي هذا المسار لتحديد أي منهما سيلعب النهائيات. وخلافاً للبرتغال التي تخوض مباراتي نصف النهائي والنهائي (في حال تأهلها) على أرضها، تغيب إيطاليا غداً الخميس في باليرمو ضد مقدونيا الشمالية وفي حال فوزها ستلعب في النهائي ضيفة على برتغال كريستيانو رونالدو وأتركيا وجمهورها الصاحب. ووضع المنتخب الإيطالي والبرتغالي نفسيهما في هذا الموقف بعد فشلهما في حجز بطاقة التأهل المباشر في دور المجموعات، بحلولهما في المركز الثاني خلف سويسرا وصربيا توالياً. ويبدو أن مانشيني واثق من قدرة فريقه على تحطيم الملحق، بالقول إنه يفكر بنهائيات المونديال القطري المقرر نهاية العام الحالي. وقال مانشيني الذي خالف التوقعات الصيف الماضي بقيادة إيطاليا إلى لقب كأس أوروبا إن "هدفتنا هو الفوز بكأس العالم. ولقووز به علينا الفوز بهاتين المباراتين لا يوجد هناك أي شيء آخر لإضافته".

خلافًا للنظام القديم، لن يقام الملحق بمواجهات مباشرة من مباراتي ذهاب وإياب، بل قسمت المنتخبات الـ12 على ثلاثة مسارات جددت بموجب القرعة

إلى كأس أوروبا، مضيفاً "لقد نجحوا في تحويل أنفسهم إلى فريق رائع يجب علينا أن نمرز ثقتنا بأنفسنا انطلاقاً من ذلك، انطلاقاً مما حققناه". ورغم الأداء المتواضع، لاسيما في الجولات الأخيرة من تصفيات، أكد مانشيني أنه سيلتزم بنفس الفلسفة التي قادته "أتزوري" إلى الجحدي "بمبلي"، موضحاً "ليس لدينا الكثير من الوقت من أجل محاولة اختيار أمور جديدة في التمارين الأسبوعية، كما كانت هي كأس أوروبا".

السبب على أرض إيرلندا الشمالية، ما سمح لسويسرا بخطف البطولة بفوزها على بلغاريا 4-0. وقد دفع الإيطاليون من دون شك ثمن التعادل في الجولة قبل الأخيرة على أرضهم أمام سويسرا 1-1 في لقاء أضعافها في ثوابته الأخيرة كلفة جزاء عبر جورجينيو الذي أضاع أيضاً كلفة جزاء أمام "تاتي" في لقاء الذهاب الذي انتهى بالتعادل السلبي في سويسرا. إلا أن مانشيني واثق، أملاك لاعبين جديدين، محترفين نجحوا من لا شيء في تحقيق الانتصار لم يتوقعه أحد، في إشارة

مختبرات متأهله عن كل مسار) وتقام مباريات نصف النهائي على أرض منتخبات المستوي الأول، ما يعطي الأفضلية بطبيعة الحال لإيطاليا والبرتغال، وبالتالي هناك إمكانية كبيرة أن يتواجه المنتخبان في نهائي هذا المسار لتحديد أي منهما سيلعب النهائيات، ما يعني أن إيطاليا مهددة بالغياب عن النهائيات للمرة الثانية توالياً والبرتغال للمرة الأولى منذ 1998. ووضع المنتخب الإيطالي نفسه في هذا الموقف بعد اكتشافه في الجولة الأخيرة من منافسات المجموعة الثالثة بالتعادل

مختبرات متأهله عن كل مسار) وتقام مباريات نصف النهائي على أرض منتخبات المستوي الأول، ما يعطي الأفضلية بطبيعة الحال لإيطاليا والبرتغال، وبالتالي هناك إمكانية كبيرة أن يتواجه المنتخبان في نهائي هذا المسار لتحديد أي منهما سيلعب النهائيات، ما يعني أن إيطاليا مهددة بالغياب عن النهائيات للمرة الثانية توالياً والبرتغال للمرة الأولى منذ 1998. ووضع المنتخب الإيطالي نفسه في هذا الموقف بعد اكتشافه في الجولة الأخيرة من منافسات المجموعة الثالثة بالتعادل

كيسييه ينتقل إلى برشلونة

التخصص وأعاد الصحفي الإيطالي الموثوق بمعلوماته جيانلوكا دي مارسيو بأن برشلونة وكيسييه توصلوا إلى اتفاق يقضي بانتقال الأخير إلى "كامب نو" مقابل 120 مليون يورو. كيسييه، الذي انضم إلى النادي الإسباني في 2017، وبعد بداية كارثية للموسم، عاد برشلونة من بعدد من الجحدي في المركز الثالث في الدوري الإسباني بفضل سلسلة من النتائج الرائعة بقيادة مدربه الجديد لاعب وسطحه السابق تشافي هرنانديس، آخرها اكتشافه غريمه زيال مدريد المتصدر في معقله 4-0 مضرباً الأعداء في المرحلة التاسعة والعشرين من الدوري.



أضحت تقارير إعلامية عدّة أمس الثلاثاء بأن لاعب الوسط الدولي الماچي فرانك كيسييه وقع لبرشلونة الإسباني بعد خوضه للنصح الطبي الراجح، وذلك من أجل الانتقال إليه الصيف المقبل بعد انتهاء عقده مع فريقه الحالي ميلان الإيطالي. وأمام حسم انتقاله لبرشلونة بعدد 120 مليون يورو، بعد إجرائه الفحص الطبي في لونغو ميلان الذي وافق على أوانه منذ موسم 2017-2018. أولاً على سبيل الإعارة من المنافس الحالي أتلانتا ثم بعد نهائي اعتباراً من 2019. وخاض الماچي 21 مباراة بقميص الفريق الهولندي الذي يتصدر حالياً ترتيب الدوري الإيطالي، مسجلاً 36 هدفاً مع 16 تعريفة حاسمة بحسب موقع "ترانسفرماركت"

غياب الخزي عن مواجهتي تونس ومالي

إسبانيهما- وسجل الخزي (31 عاماً)، قائد سانت اتيان الفرنسي، 32 هدفاً في 95 مباراة دولية، بينما خاض بيرون (26 عاماً) الذي يلعب أيضاً في الدوري الفرنسي مع متر، 29 مباراة دولية مع منتخب "سنور فراج" - أضاف الأعداد التونسية - أقيمت مختلف الفحوصات الطبية والتكميلية أن اللاعبين وهسي الخزي وديلان بيرون قد تعرضا إلى إصابة خلال المباراة الأخيرة مع ناديهما في البطولة الفرنسية وأن الإصابة تستوجب مدة من الراحة تمنعهما من المشاركة في مقابلي المنتخب التونسي والمنتخب المالي".

● تونس: أ ف ب

سيفيد هجوم منتخب تونس وهسي الخزي عن مباراة بلاده المنتظرة ضد ما بعد عيد الجمعة في ذهاب الدور الخامس من التصفيات الإفريقية المؤهلة لمونديال 2022 في قطر، بسبب إصابة في كاحله بحسب ما أعلن الاتحاد التونسي. وكما سيهيب المدافع ديلان بيرون لتسبب عينه في فشل الاتحاد التونسي تأكد غياب التشافي وهسي الخزي وديلان بيرون عن المواجهتين ضد مالي بسبب

ديالو بديلاً لبيني في تشكيلة البرتغال



● لشبونة: أ ف ب

أصيب المدافع الدولي المحترم المنتخب البرتغالي بيبي فييروس كوفيد- 19 في اليوم الأول من المعسكر التحضيري للمنتخب الذي يتحضر لمواجهة تركيا في الملحق الأوروبي المؤهل إلى مونديال قطر 2022، بحسب ما أعلن الاتحاد المحلي للعبة، من دون تحديد مدة جرحه الصحي. وقال الاتحاد في بيان إن المدرب فرناندو سانتوس استعفى لاعب ليل تياغو ديالو الذي كان من المقرر أن يتضم إلى منتخب تحت 21 عاماً، لتعويض المدافع الدولي البالغ 39 عاماً. وكان المنتخب قد خرم بالفعل من خدمات مدافع مانشستر سيتي الإنجليزي رويين ديشان بسبب الإصابة. وكان الاتحاد البرتغالي أعلن في وقت سابق، غياب لاعب الوسط روي نيفيس جراء تعرضه لإصابة من فريقه ولفرهامبتون الإنجليزي، على أن يحل بدله غنثه فيتيبا. ويتألق فيتيبا، ابن الـ22 عاماً، مع بورتو هذا الموسم وقد تم استدعاه بانتظام لمنتخب الشباب، حيث

سيحصل على فرصة الظهور لأول مرة مع المنتخب الأول. واستبدل المنتخب البرتغالي نظيره التركي غداً الخميس في بورتو في الدور نصف النهائي من ملحق التصفيات المؤهلة لكأس العالم القارية، وفي حال نجح بطل أوروبا 2016 في الفوز، فسيستقبل في الـ29 الحالي على ملعب "النتين" 1998.

نيمار الأعلى أجراً في سان جرمان



متقدماً على النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي الذي وصل الصيف الماضي من برشلونة الإسباني (3375000 يورو)، وكيليان مبابي (2220000 يورو) الذي يصل الصيف المقبل لتهاية عقده. ويجب التزول إلى المركز الخامس عشر للطور على أول لاعب لا يرتدي قميص نادي العاصمة، وهو مهاجم موناكو وسام بن بيدر (650 ألف يورو). وفي ترتيب رواتب لاعبي الدوري الفرنسي الذي نشرته "لكيب"، كانت المركز الأول من نصيب سان جرمان الممول قطرياً من شركة قطر للاستثمارات الرياضية التي تملك النادي الباريسي منذ عام 2011. ويتصدر نيمار، القادم إلى سان جرمان عام 2017 بأكثر صفقة في التاريخ (222 مليون يورو)، هذا الترتيب براتبه الشهري الإجمالي (قبل الضرائب) والبالغ 4083000 يورو.

● باريس: أ ف ب

يتقاضى البرازيلي نيمار نجم باريس سان جرمان الفرنسي أربعة ملايين يورو شهرياً، بينما يبلغ متوسط الراتب الإجمالي الشهري لفريقه أملاك قطرياً 990 ألف يورو، بحسب ما كشفت صحيفة "لكيب" الفرنسية الرياضية في عددها الصادر أمس الثلاثاء. ولم يكن مفاجئاً أن يتصدر سان جرمان الذي يتربع على صدارة الدوري الفرنسي لكافة خرج من ضمن نهائيات دوري أبطال أوروبا على يد ريال مدريد الإسباني، أكثر الأندية كرمًا مع لاعبيه وطواقة بين أندية الدوري الفرنسي. وفي ترتيب رواتب لاعبي الدوري الفرنسي الذي نشرته "لكيب"، كانت المركز الأول من نصيب سان جرمان الممول قطرياً من شركة قطر للاستثمارات الرياضية التي تملك النادي الباريسي منذ عام 2011. ويتصدر نيمار، القادم إلى سان جرمان عام 2017 بأكثر صفقة في التاريخ (222 مليون يورو)، هذا الترتيب براتبه الشهري الإجمالي (قبل الضرائب) والبالغ 4083000 يورو.

تظاهرة رقمية فنية في المركز البغدادي

برج اليوم

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركي● بغداد: رشا عباس
تصوير: نهاد العزاوي

والعصر الحديث، إذ استبدل الفنان في تلك التجربة فرشاة اليد بالماوس والألوان المتواجدة، الذي أخذ يضيفها من دون قلق إزهاق مادي. المعرض عن تظاهرة رقمية فنية تضمن عرضاً بخمسة وعشرين لوحاً تنوعت فيها الأساليب والموضوعات بين

ويقف على عتبة عالم العلم والمعرفة ومحاولة لتحرير الفنان التشكيلي من أطر الأساليب القديمة، ودفعه لمواكبة التطور العالمي للفن التشكيلي، موضوعاً أن الفن الرقمي لا يلغي الفن التشكيلي، وإنما هو تطور له مساهمة للتطور الحاصل في عالم التقنية الرقمية.

أما الفنان محمد سبيع أشار إلى مشاركته في المعرض جعلته يدخل إلى عالم التكنولوجيا ويستفيد منها ويعترف عليها من خلال جهاز الحاسوب والتقنية الموجودة فيها، مؤكداً لا بد من الفنان أن يخرج من أساليب التقليد ويبتكر ويبحث عما يطوره عمله.

وأضاف سبيع لقد تشجعت عما شاهدت من أعمال فنية رقمية بتقنية عالية وأساليب متنوعة للفنانين، مقدماً شكره وتقديره لصاحب الفكرة والمشركين.

وأشار إلى جانبه بين الفنان علي العبادي أن الفن الرقمي هو فن العصر، وقد حققت الجمعية في معرضها هذا طفرة نحو فن تشكيلي عالمي يدرس كأحد الأساليب المتطورة، التي تضفي لتشكيل رونق وجمالية إرسوة يباقي الفنون الأخرى.

حياة الطقس

بغداد 11
23البصرة 14
27نينوى 09
16ارbil 10
14بابل 12
25النجف 13
25ذي قار 13
27

الأسد

في هذا الوقت لديكم الفرصة لتغير نوعية معكم مع مجموعة وليس عملاً فردياً تستمدون للدخول في تجربة جديدة في العمل.

الميزان

تبدو بحاجة لمزيد من الراحة وعدم الخوض في جدل مع الشرك والأخرين، علينا أن نؤجل بعض المطالب لوقت أفضل.

القوس

تحتاجون لكثير من العطف أثناء قيامكم بخطوة على الصعيد المالي، الفترة انتم أمام خيارات جديدة.

الدلو

على الرغم من الانكاس الإيجابي الذي تشعرونه والفرص الكبيرة التي تمر بقريننا لكن تزداد الضغوط من حولنا.

العذراء

العمل هو الوضع الأكثر أهمية لكم، حيث تزداد خطورتكم في هذا الوقت، والبيض قد يحصل على ترقية وظيفية.

العقرب

عليكم الاستفادة من أجواء التحسن العاطفي خلال هذه الفترة والتحرك بشكل منظم ويطيئ تجنّباً للأخطاء.

الجدي

أوضاعنا النفسية بحاجة للكثير من الدعم واخذ وقت للراحة، أنتم تحتاجون أن تعملوا بعيداً عن المغامرة.

الحوت

عليكم توخي الحذر مع الزملاء الأصدقاء الإيجابية التي تستخدم تعاملكم والبحث عن فرص أفضل كالمعلم في مجال إضافي لكم.

صورة

وتعليق

باتع الأنتيكات
والمحاسبين والنسج
في سوق الهرج
بمنطقة الميدان.بعدها
رغب أمور

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- 1 - موسوعي عربي مسلم
- 2 - فخر صناعي مصري متخصص في خدمات البيت
- 3 - التقريبي والاداعي شيك
- 4 - أساطير - الأهرام - داج صيته
- 5 - كلب بالانكليزية
- 6 - الأبن بالانكليزية (م)
- 7 - شجر له زهر شديد الحمره حسن المظهر - ينك العلم الحديث
- 8 - عاصمة الهند - ادا
- 9 - مخلوق عصى امر الله
- 10 - وكالة الأنباء العراقية - من الانبياء

أفقياً

- 1 - أميرة أكديّة من بلاد الرافدين هي أقدم شاعرة عرفها التاريخ
- 2 - عاصمة سورينام وأكبر مدنها ومينائها الرئيسي تقع في شمال شرق أمريكا الجنوبية
- 3 - اداة مكنان (م) - جمهورية تقع في جنوب وسط أفريقيا
- 4 - عيد عند المسلمين في اليوم الاول من شهر شوال - الاسم الاول لحطرب لبثاني كبر راحل
- 5 - عضو حاسة السمع - رقص وموسيقى
- 6 - عكس خذ - كتبه
- 7 - تصف - يمتنى - من أدوات الحلاق - بربط
- 8 - قضاء يقع بين محافظات بابل وكربلاء والنهف حرف الكلداني
- 9 - عمل - ثمان
- 10 - من انواع البروتينات الموجودة داخل الجسم مكونة اسطح الجلد والاطافر والشعر

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- 1 - اميرة أكديّة من بلاد الرافدين هي أقدم شاعرة عرفها التاريخ
- 2 - عاصمة سورينام وأكبر مدنها ومينائها الرئيسي تقع في شمال شرق أمريكا الجنوبية
- 3 - اداة مكنان (م) - جمهورية تقع في جنوب وسط أفريقيا
- 4 - عيد عند المسلمين في اليوم الاول من شهر شوال - الاسم الاول لحطرب لبثاني كبر راحل
- 5 - عضو حاسة السمع - رقص وموسيقى
- 6 - عكس خذ - كتبه
- 7 - تصف - يمتنى - من أدوات الحلاق - بربط
- 8 - قضاء يقع بين محافظات بابل وكربلاء والنهف حرف الكلداني
- 9 - عمل - ثمان
- 10 - من انواع البروتينات الموجودة داخل الجسم مكونة اسطح الجلد والاطافر والشعر

تبلغ 44 مليار دولار.
1989
تأسيس منظمة الاتحاد العام للطلاب الحر في الجزائر.
2021
جنوح سفينة الحاويات إيفر جيفين في قناة السويس يؤدي إلى تعطيل الملاحة في الاتجاهين.

هما فيرجيل غريسون وجون بونغ.
1965
اندلاع احتجاجات في مجموعة من الشوارع بالمغرب من مدن المغرب، تم معيها بالعنف من قبل قوات النظام والجيش.
1983
الرئيس الأميركي رونالد ريغان يعلن بدء العمل في الدفاع الاستراتيجي لحرب الكواكب بتكاليف

1950
إنشاء المنظمة العالمية للأرصاد الجوية.
1956
استقلال باكستان بفضل جهود محمد علي جناح والذي يعتبر مؤسس جمهورية باكستان.
1965
الولايات المتحدة تطلق سفينة الفضاء "جيمينبي 3" والتي تحمل رطلين إلى الفضاء





زيد وحراج

أدوية «فيسبوكية»

زيد الحلبي

لم أجد موعباً واحداً، اصممت وزارة الصحة آراء ما يتشر على وسائل التواصل الاجتماعي من إعلانات عن أدوية غير معروفة، ومن مصادر مجهولة، معظمها يدغدغ مشاعر المولمطين، مثل أدوية الجنس والتحافة والتجميل والسرطان والسكري والدهنيات وعلاج المفاصل والآلام الروماتيزمية والخشونة، وما شابه ذلك. ولم أسمع يوماً بياناً تحذيرياً تطلقه الوزارة أو نقابة الأطباء أو نقابة الصيدلة، يتم فيه توضيح مخاطر هذه الإعلانات الدوائية، التي تشاهدها في كل المحطات دون حساب أو رقيب، ويكون ضحيتها آلاف وملايين المواطنين، الذين تشبهوهم تلك الإعلانات التي تعرض بطريقة احترافية. وما زالت الإعلانات مستمرة، وما زال الضحايا يلجؤون إليها على أمل الشفاء الذي لا يأتي.

وما يثير الدهشة، أن هذه "الأدوية" تتابع على طريقة (ديلفري)، أي التوصيل إلى بيوت أو محال المواطنين، خالية من اسم أو عنوان لشركة أو مذكر صحي، بالإضافة عن الأدوية المفضوشة والدواء بشكل عام تشكل قضية خطيرة للغاية، لأن تأثير الدواء له طابع مجتمعي، بمعنى أنه يحدث آثاراً جانبية سلبية، قد تؤدي إلى الشلل أو عاهات أخرى وربما إلى الموت، لقد انخدع كثيرون بإعلانات الأدوية المفضوشة المنتشرة على صفحات (الفيسبوك) فاندريش كالغريق يتعلق بشقة، ولأن هذه الأدوية دائماً ما تلعب على وتر الشفاء العاجل، لذلك غالباً ما يتساق ورامها العرقى وتكون النتيجة أسوأ، حيث تسوء حالتهم الصحية أكثر وأكثر.

وهنا، أعمو وزارة الصحة، وهيئة الإعلام والاتصالات، القيام بدورها في تفعيل القوانين، التي تمنع إداة ونشر الإعلانات الخاصة بالأدوية والأغذية الكاملة في جميع وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية، لاسيما في الفضائيات العراقية، والاتصال بإدارة (الفيسبوك) لوقف الترويج لإعلانات الأدوية غير المعروفة، الموجهة إلى العراق، فهذه الفوضى الاعلانية تضرب المواطنين لا سيما النساء، لذلك يجب أن تتكاتف كل الجهات المعنية، حفاظاً على سلامة الوطن والمواطن.

أعزائي الزمراء، قد تكون الأدوية المزيفة مقلدة أو ملوثة أو عليها بطاقات تعريف كاذبة، فلا تترسوا أنفسكم للخطر!



آية عبد الله تغني باللهجة العراقية

الكوت، محمد ناصر

لافتانها بالشكل الصحيح، فاستعنت بالشاعر الفناثي حسان الرفاعي، حيث أرسلها لي بصوته كس أتن المكنة، وتضيف بهمني أن أقدم حفلاً غنائياً في العراق، فالجمهور العراقي أجده أيضاً أدهب، ووجهت للفنانة آية عبد الله العديد من الدعوات كان من الممكن أن تلبها في وقت سابق لكن بسبب فيروس كورونا وإجراءات الإغلاق تم تأجيلها، كما تأبعت على أمل أن تتحقق في قادم الأيام.

أطلقت الفنانة المصرية آية عبد الله أغنيها الخامسة أحيك جيل من أيامها الفناثي أصعب إحساس، ومن ضمن أغاني هذا الألبوم أغنية عراقية شلون أعوفك، وأخرى تمزج كلماتها بين العراقي والخليجي. كخطوة مهمة بعد أن أحب الجمهور العراقي ما قدمته وتفاعل معها جمهورها المصري تحديداً، والوطن العربي.

وعبرت آية عن سعادتها بتفاعل الجمهور العراقي معها وقالت: الصباح في اتصال هاتفي، إن تكرار تعامل مع الشاعر حسان الرفاعي والممثل كريم فتحي والموزع إسلام الحسن، فضلاً عن المخرج أحمد سعد، لأنني أرى الفناء باللهجة العراقية أسهل، وأسعى

يهمني أن أقدم حفلاً غنائياً لي في العراق، فالجمهور العراقي أجده أينما أذهب

المخرج الكويتي خالد أمين:

الفنان العراقي جزء لا يتجزأ من المجتمع الخليجي

عرف بتواضعه الشديد، ومصاقبته وأخلاقه الطيبة. دقيق في أعماله، قليل الحضور على وسائل التواصل، لكنه معروف لدى الجمهور والأوساط الفنية. خالد أمين، مخرج وممثل كويتي اشتهر بأعماله البارة والمتنوعة ما بين ثقله ووزائته وخفة ظله وصوته الخيم، كذلك جمع في أدواره بين الشباب والكهولة، والخير والشر، فهو فنان مبدع بايمتياز وجدارة.



لدى الجابري

ولخلق تواصل مستمر بين الفنان خالد وجمهوره، وإطلاعهم على آخر أعماله، تواصلنا معه، وأجربنا حواراً هذا.

حدثنا عن آخر عمل فني قدمته أو تروم تقديمه؟
آخر أعمالني حالياً تصوير الموسم الثاني من مسلسل (محمد عليو)، وقد قدمت الموسم الأول العام الماضي. يعرض المسلسل على كثير من القنوات الفضائية، وأسأل الله أن يكون العمل ناجحاً ويشار رضا الجمهور.

* ما أصعب الأدوار التي أدتها خلال مسيرتك؟
- حينما يكون في الدور نوعاً ما من الخطوط الرئيسية المكثرة، فإني أظنني أنني أبحث عن وجه آخر، كي أجد حلولاً تختلف عن العلول السابقة التي أكره فيها نفسي، فأحاول أن أجد وجهاً متنوعاً عن الدور الستهل إلى، وزاوية تختلف عن الزوايا السابقة، وهنا تكون الأدوار الصعبة. لكن حينما يستند إلى دور مركب أو غير فإني أبحث في أدوارته نفسها المثارة لهذا الدور مثلاً هذا الشخص كيف يشي، كيف يفهم (أما أحاوله) وهنا يصعب الوضوح، فلا في حين إذا كان الدور مكرراً فإلزم أن تجد حلولاً مهمة، حتى لا تكرر نفسك، وتقدم شيئاً تثيراً بسبب مالم الجمهور.

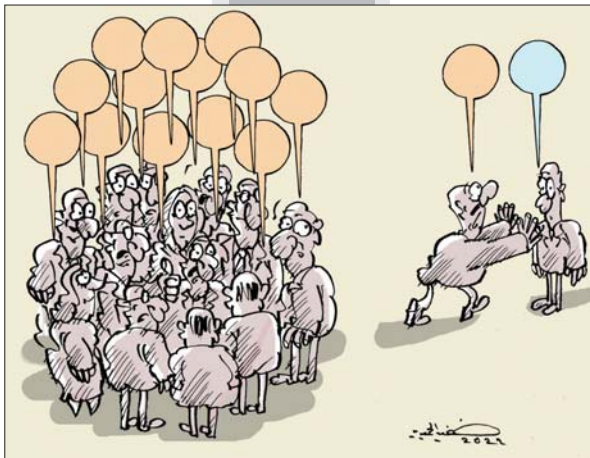
* ما رأيك بالنسب السيميائي والدرامي وتحولاته

* ماذا تصح الجيل الجديد من الممثلين؟
- نصيحتي هي (الجديبة بالعمل، والإخلاص، وتطوير الذات والأدوات بشكل مستمر).
* هل هناك تجارب قاسية واجهت خالد أمين على المستوى الفني؟
- من الطبيعي أن كل إنسان يواجه مصاعب ليصل إلى هدفه أو يبتغي الوصول، فبالنسبة لي، فلا بد من وجود عواقب تواجهه في الطريق، وهي التي تكبته وتعلمه الحافظ للوصول لمبتغاه في الوقت نفسه، فالجأة أصلاً متعتها في الصعاب التي تواجهها.

* حدثنا قليلاً عن العراق وجمهوره وقته بالنسبة إليك؟
- بهمني جداً أن أكون غير الصحافة العراقية، وراي الجمهور العراقي مهم بالنسبة لي، وأرجو أن أقدم أعمالاً مشتركة بين الكويت والعراق وفي هذا الصدد، يحاول الممثلون الكويتيون اتخاذ خطوات عملية لإشراك الفنانين العراقيين في الدراما الخليجية، فهم جزء لا يتجزأ من هذا المجتمع وأنا بعد الفنان أرحوم حسين عبد الرضا، عندما أصاف ميسر كسر، أضفت ممثلين عراقيين في بعض الأعمال، وبالتالي بهمني حضور الفنان العراقي يوماً وأياً، وأسأل الله أن يوفقنا ويجمع حلولا ليكونوا بيتنا فنياً.

بين الماضي والحاضر؟
- أعتقد أن السينما الآن هي مستقبل الشباب، ويمكن من خلالها تقديم فضايهم والتكلم فيها بصراحة كذلك تعطي فرصة للعد من الملم، الذي يمكن أن يحصل في ثلاثين حلقة، لذلك أرى أن من الأفضل التوجه للسينما في الموضوعات التي لا تتطلب أن تكون من ثلاثين حلقة، فأنما أجد أن مستقبلها كبير جداً ومهم، أما الدراما أيضاً فقد بدأت تأخذ منحى سينمائياً، ولا سيما الدراما التي تعرض بد (الديجتال سلات فيوم) وهي القصص الفضائية، وهنا أعتقد أن المستقبل سيكون للمتصات الفضائية أكثر من القنوات الحكومية.

كاريكاتير



مخاطر إهمال تطعيم الأطفال

بغداد، نورة محمد

الأهل... أما الدكتورة ريم محمد، وهي متخصصة في طب الأطفال، فتشير إلى أنه بالرغم من حاجة الطفل إلى التطعيمات، إلا أن آثارة الجانبية قد تظهر على بعض الأطفال، الذين يعانون من الحساسية ضدّه، وتبرز أعراضه بعد حقنه مباشرة كطفح جلدي أو ضيق في التنفس، وأحياناً سرعة في ضربات القلب، لكن هذا نادراً ما يحدث، بحسب المختصة، ولهذا على الآباء تشخيص حالة الطفل قبل تعليمه.

اللحاق عبارة عن مستخلصات تحتوي على ميكروبات وبكتيريا أو فيروسات ميتة أو مضعفة غير قادرة على إحداث المرض عند دخولها الجسم



صرخت الأم الشابة وهي تضرب خديها بينما الدموع تفيض من عينيها بعد أن أخبرها الطبيب عن إصابة طفلها بالتهاب الكبد الفيروسي، فكرت بتغيير الطبيب عله يكون محظناً في التشخيص. ثمة تهاون واستخفاف في حالات تتطلب الجدية والوعي الكامل، لعل أهمها التطعيم والالتزام بجرعات اللقاح الكاملة لأطفال حديثي الولادة، التي تمنعهم من الفيروسات والبكتيريا من المشكلات الصحية في ما بعد، من المركز الطبي في إحدى المناطق الشعبية، تشرح دكتورة الأطفال أمل علي حسين خطورة إهمال التطعيم، وتقول: يعد التطعيم تحسباً للطفل ضد الأمراض كشلل الأطفال والجدي والكزاز والتهاب الكبد الفيروسي، وترى أن اللقاح عبارة عن مستخلصات تحتوي على ميكروبات بكتيريا أو فيروسات ميتة أو مضعفة غير قادرة على إحداث المرض عند دخولها الجسم، وهذا يكون جهاز المناعة قادراً على تكوين أجسام مضادة ضدها.

وتتابع أن مسؤولية إهمال اللقاح عن الكثير من الحالات التي لا تسمى بالمخاطر وغير مبالغ بمواعيد التطعيمات، تقع على عاتق

تشكيليات عراقيات

بغداد، محمد إسماعيل

عد رئيس جمعية التشكيليين قاسم سبتي، ممرض تشكيليات عراقيات، التي نظمت الجمعية إنسافاً ملونة تترام من عيد المرأة العالمي، وقال سبتي: على مدى عشرة أعوام والفاة الرئيسة في جمعيتها تترين بالمتجر الإبداعي للفنانات التشكيليات، حيث تنوع الأساليب والأجبال، وفي كل مرة يكسب الريان بتوسيع هويتهن في العناية كدليل حقيقي في الثقافة العراقية. أما الفنانة فاطمة العبيدي فقد عبرت عن سعادتها في المشاركة بمعرض تشكيليات عراقيات وقالت: لقد جسدت الأنامل الذهبية المشاركة عن روي كبرى، مبارك جهد الجمعية ومهيناً لفنانات العراق وريانات سومر وبابل وأشور.



أقامت وزارة الثقافة والسياحة والآثار أسبسية ثقافية شعرية بمناسبة صدور الأعمال الشعرية الكاملة لحسب الشيخ جعفر، وترامناً مع يوم الشعر العالمي، مساءً، أول أمس الاثنين على مسرح الرشيد، تخللت الأسبسية كلمة وزير الثقافة وكلمة دار الشؤون الثقافية، وتقدم أرواق نقدية وقرارات شعرية ألقاها الفنان المسرحي عزيز حويين.

دراما تكافح الفساد

بغداد، نادية سامي

تتحدى أسرة عراقية تواجه الكثير من المشكلات والأزمات من أجل الوصول إلى حلول، هذه بسياطة حكاية الدراما التلفزيونية الجديدة رقيق تأليف أحمد هانت وإخراج علي أبو سيف، يعرض المسلسل عبر (15) حلقة عن حالات الفساد في البلاد. العمل الذي سيعرض ضمن موسم رمضان يجسد شخصياتة الفئران الآل حسين، سعد محسن، ممرضتي فتيان، قاسم الطبي، أحمد طعمة التميمي، نجله فهمي، والوجه الجديد مها التمر. كما سيشهد الموسم عرض العمل الدرامي الدولة المعيقة، الذي أخرجها بختيار فتح، وشارك في البطولة باسم فهار، خليل فاضل خليل، خالد طنب، وغيرهم.