



● بغداد، نور الزبيدي

تعتمد اللجنة المالية التنبؤية تضمن أكثر من 250 ألف درجة وظيفية ناتجة من الحذف والاستبدال بموازنة عام 2021. وقال عضو اللجنة ناجي السعدي، إنه من المرجح التصويت على موازنة العقبيل في جلسة مجلس الوزراء، الثلاثاء المقبل، وأضاف السعدي أن مشروع قانون الموازنة الاتحادية سيضمن أيضاً مستحقات قرابة 315 الخاص بالمعلمين وفقاً لنظام العقود والأجور، اليوميين في جميع الوزارات والهيئات كما سيتم تضمين الموازنة الاستثمارية للمحافظات.

لتعزيز التعاون الاقتصادي والاستثماري

الملك عبد الله والسياسي «ضيوف بغداد» في «قمة ثلاثية» استحداث لجنة للمتابعة بين العراق ومصر

● القاهرة، اسراء خليفة

تستضيف بغداد في الربع الأول من العام 2021 «قمة ثلاثية» تجمع رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي وملك الأردن عبد الله الثاني والرئيس عبد الفتاح السيسي. وتتركز «قمة بغداد الثلاثية» على تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري والاستثماري بين العراق ومصر والأردن مع مناقشة الوضع الإقليمي بينما اتخذت القاهرة، أمس السبت، المجلس الوزاري التنفيذي للجنة - وقال سفير العراق لدى مصر ومندوبه العام في الجامعة العربية أحمد الديهي، في الصباح - أن رئيس الوفد العراقي وزير التخطيط خالد الخليل والوفد الوزاري وقعا خلال الزيارة عدداً من الاتفاقيات إضافة إلى تفعيل ماتم الاتفاق عليه في وقت سابق.



● اجتماع الوفد الوزاري العراقي بالرئيس المصري

من جانبه، أوضح وزير التخطيط ورئيس الوفد خالد الخليل بعد لقائه الرئيس المصري، أنه تم استحداث لجنة للمتابعة بين البلدين وإرسال وفد فني مصري للعراق قريباً للإطلاع على المشاريع المتوقفة في وزارة الإسكان والأعمار لبدء تنفيذها فوراً، لافتاً إلى انعقاد المجلس الوزاري التنفيذي للجنة الثلاثية العراقية - الأردنية - المصرية في القاهرة، بدورها، قالت وزيرة الصحة والسكان المصرية هالة زايد، إن الاجتماعات متواصلة مع الجانب العراقي إذ تم الاتفاق على الزيارات التجارية وإعادة تأهيل المنشآت في العراق والتعليم المتواصل، مبيّنة «وجود طاقات إنتاجية كبيرة في مصر بميدان البترول، لا سيما أن المنتج الدوائي المصري تال فئة المواطن العراقي افتراض طويلاً».

تفاصيل 3

قبل زيارته بغداد البابا فرنسيس يوحّه رسالة إلى مسيحيي العراق

● بغداد، احمد عبد ربه

وجه الحبر الأعظم البابا فرنسيس رسالة إلى مسيحيي العراق وسوريا، داعياً المجتمع الدولي إلى تشجيع عودة السكان الذين فروا جراء الحرب، وقال الحبر الأعظم في لقاء عبر الانترنت نظمته الفاتيكان مع أكثر من خمسين منظمة غير حكومية كاثوليكية تعمل في المنطقة، «فكاري نتجه خصوصاً إلى الأشخاص الذين أُرغموا على مغادرة منازلهم للهروب من ويلات الحرب، بحثاً عن ظروف حياة أفضل». وأضاف البابا، «افكر خصوصاً بالمسيحيين الذين أُرغموا على ترك الأماكن التي ولدوا وكبروا فيها، حيث نما إيمانهم وأغتنى قلباً، علينا أن نحرص على أن يستمر الوجود المسيحي على هذه الأراضي كما كان عليه علامة سلام وتقدم وتنمية ومصالحة بين الأشخاص والشعوب». ودعا البابا المجتمع الدولي إلى القيام بكل ما في وسعه لتشجيع عودة جميع اللاجئين الذين يرغبون في العودة إلى بلدانهم، عبر ضمان الأمن والظروف الاقتصادية الضرورية لتحقيق ذلك.

العمل: قروض لأكثر من 10 آلاف شاب

مقتضى لكل منهم 8 ملايين دينار» مشيراً إلى أنه «خلال شهرين سيتم إطلاق دفعة أخرى». وأشار إلى أن «السورة» لديها برنامج آخر للإقراض يسمى «حاضنة الأعمال» يقدم للشباب مشاريع ابتكارية وتصل قيمة القرض إلى 20 مليون دينار». وأضاف الرضاوي، أن وزارة العمل بدأت تأخذ دورها الطبيعي عبر الاهتمام بالملفات المهمة التي كانت لا تحظى بتلك الأهمية، ومنها ملف التدريب والتأهيل للشباب الباحثين عن العمل والخريجين» مشيراً إلى أن هناك مراكز تدريب وتأهيل منتشرة في بغداد والمحافظات حدود 37 مركز تدريب وسيتم إعداد دراسات سريعة لاحتياجات سوق العمل».

● بغداد، نصار الحاج

كشفت وزيرة العمل والشؤون الاجتماعية عادل الركابي، أمس السبت، عن قرب إطلاق دفعتين من عشرة القروض لأكثر من عشرة آلاف مقتضى، وقال الركابي، «سارح» إنه «في غضون ستة أشهر أو أقل من ذلك، سيتم إطلاق دفعتي قروض لنحو عشرة آلاف وخمسمئة

الكبي: أي اتفاق يخالفه يعدّ «باطلاً»

اجتماع الرئاسة بوفد الإقليم يُفضي إلى «الالتزام بقانون العجز»

● بغداد، عبدالرحمن إبراهيم

تخضع الاجتماع التفاوضي الذي ترأسه رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي ورئيس مجلس النواب محمد الحليوي مع وفد إقليم كردستان عن التأكيد على الالتزام بتطبيق قانون العجز المالي الذي اقتره البرلمان الشهر الماضي، كما بحث الاجتماع أيضاً، وفق بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، «اليات تنفيذ هذا القانون مع وفد الإقليم، وبالشكل الذي يراعي العدالة في توزيع

التخصيصات المالية بين جميع مناطق العراق». ووجهت الشارة المحتج في السلمانية، من جانب آخر خرجت تصريحات لنواب كرد اشارت إلى أن هناك «ضمانات» قد حصل عليها الوفد من قبل الحكومة الاتحادية لصرف مبالغ رواتب الإقليم، لكن رد عليها النائب الأول لرئيس البرلمان حسن الكبي في بيان مقتضب، قال فيه: «أي اتفاق بخصوص نطق إقليم كردستان ومستحقته يخالف ما جاء في بنود قانون العجز المالي بعد ابتلاء».

وحاول وفد الإقليم خلال هذا الاجتماع ضمان تسلم رواتب موظفي كردستان، ومستحققات مالية تصل إلى 320 مليار دينار ضمن قانون العجز. وقيل هذا الاجتماع، عقد الوفد الكردي اجتماعاً مع الهيئة السياسية للتيار الصدري في بغداد، أكد خلاله رئيس الهيئة السياسية للتيار الصدري نصار الركابي، وأرغب من ذلك لجمع العراقيين، وأرغب من دعمه، ليل قانوني الدستوري للمشكلات بين بغداد والإقليم، وبما يضمن المصلحة العامة للجميع.

البرلمان يدعو الحكومة إلى إرسال تعديلات قانون الانتخابات

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

بحثت اللجنة القانونية في مجلس النواب مع مستشار رئيس الوزراء لشؤون الانتخابات أكرم السعدود، تعديلات قانون الانتخابات الاتحادية، موضحاً أن التعديلات الانتخابية جارية لكنها ما زالت في الخطوات الابتدائية، وتتطلب تعديل الحكومة بغية إكمالها. وأوضح العقابي أن اللجنة والجنة ومن نطلق وأجيبها التشريعي، تابع القضية الانتخابية في المسائل المتعلقة بأشخاصها، وأضاف أن مكتب رئيس الوزراء، هو الجهة التي تتعامل مع القضية بشكل مباشر لذلك كان مستشار رئيس الوزراء، من أن تستضيف اللجنة مستشار رئيس الوزراء، كتب والعائد مع شركات الانتخابية للإطلاع على العمل الانتخابية والعمليات الانتخابية والعمليات الانتخابية والعمليات الانتخابية.

أكد أن هبوط أسعار الخام لا يؤثر في خطط التطوير وزير النفط: اكسون موبيل لن تبيع حصتها في حقل غرب القرنة 1

● بغداد، سعد السماك

نفت وزارة النفط قيام شركة اكسون موبيل بعرض حصصها من أسهم الشركة (الشغل الرئيس لحقل غرب القرنة 1) للبيع على شركائها، مشيراً إلى أن الوزارة تجري مناقشة ممثلة لعروض شركات الخدمة المتخصصة لتطوير حقل المنصورة وعكاظ والحقول المجاورة لاستثمار

الغاز الحفر في شرق وغرب البلاد. وقال وزير النفط احسان عبد الجبار، إن «المعلومات والبيانات الرسمية» التي بين أيدينا، تؤكد أن (اكسون) (انسورتيوم) الذي تخرجه اكسون موبيل ويضم (شغل) العامل بعقد تطوير حقل المنصورة من حقل غرب القرنة (النفطي)، لا تزال مستمرة باعمالها وتشترك بحصصات مناقشة خطط التطوير وزيادة الانتاج وتزويد الماكات، مؤكداً عدم تقديم الشركة مقترحات بخصوص ذلك إلى وزارة النفط. ويأتي النفى عقب شائعات رددتها وسائل اعلامية مختلفة، عن شركة (اكسون موبيل) الطور الرئيس لحقل غرب القرنة، تنوي طرح أسهمها بالحقل للبيع على شركائها، ويحتياطيات قدرها 8.7 مليارات برميل. عبد الجبار أكد أن «تأثرات هبوط أسعار النفط ليست حادة جداً في خطة الوزارة المبرمجة لتطوير الحقول ومعدلات الاسراع الزيادة بالاجاز سبب ازمة التخصيص المالي والتدابير واتيا، كوفيد 19، وإن وزارته اعادت بديلاً للمعالجة».

درجال: لن نسبح بالتدخل الخارجي في رياضنا

● بغداد، الصباح الرياضي

شدد وزير الشباب والرياضة عدنان درجال على رفض التدخل الخارجي في الأمور الداخلية التي تخص الشأن الرياضي العراقي. وأكد درجال خلال اجتماعه مع أعضاء الجمعية العمومية للجنة الأولمبية أمس السبت، أنه سيتم أي تدخل خارجي في الشأن الرياضي العراقي، وسيتم التواصل مع اللجنة الأولمبية الدولية مباشرة من دون

قنوات اتصال أخرى، كونه شأنًا داخلياً ولن يسمح بالتأثيرات الخارجية في القرارات الخاصة باللجنة الأولمبية وجمعيةها العمومية التي تنهت إجراءات انتخابات مكتبها التنفيذي. ودعا إلى ضرورة اتفاق الجميع في ما بينهم، وتبذل الخلائق والعمل على خدمة المصلحة العامة والابتعاد عن الظهور الإعلامي الذي لا يفيد الرياضة العراقية ويعكس سلباً على عملية الإصلاح الرياضي التي تنشدها جميعاً، وشهد الاجتماع مناقشات



مستفيضة وتبادل آراء، عدة أسفرت عن تخويل الاتحادات الرياضية لوزراء الشباب ليكون ممثلاً عنها في الاجتماع الذي سيقام في سلطنة عمان. وسلم أعضاء الجمعية العمومية ورقة عمل تتضمن نقاطاً عدة أبرزها القبول بإعادة الانتخابات، وسيتم عقد اجتماعات متكررة لوضع أسس عمل مشتركة لخدمة الرياضة العراقية.

سفيرنا لدى أنقرة: ملفات مهمة تصدر زيارة الكاظمي الى تركيا

● بغداد - حازم محمد حبيب

كشف سفير العراق العنتم في تركيا حسن الجنابي، عن ان زيارة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي والوفد الوزاري الى تركيا، ستعقد اتفاقاً للتعاون الثنائي، ويحتد ملفات مهمة بالجلات الاقتصادية والتجارية والابتداء، مؤكداً حرص البلدين على انتاج الزيارة والنضي قداماً في تطوير العلاقات.

وقال الجنابي، في اتصال هاتفى مع الصحافيون: ان رئيس الوزراء سيوزر تركيا على رأس وفد رفيع المستوى في الـ 17 من الشهر الحالي، بناء على دعوة من رئيس جمهورية تركيا، رجب طيب اردوغان، ستسبقها زيارة لوزير الخارجية فؤاد حسين، لاتفاق على أبرز الملفات التي ستناقش في الزيارة.

واضاف ان من أبرز الملفات التي ستبحث تسلا الارهابيين عبر الحدود والعمليات العسكرية المرتبطة بها، وتنشيط وزيادة التبادل التجاري البالغ حالياً 15 مليار دولار، اضافة الى قضايا الامتثال لمعاهدات التجارة الحرة، وتصدير واستيراد النفط والاقتصاد، فضلاً عن تفعيل اللجان المشتركة بين البلدين لاسيما المجلس



● لقاء سابق بين رئيس الوزراء والسفير التركي في بغداد

الاعلى للتعاون الاستراتيجي بين العراق وتركيا، وللجنة الاقتصادية العراقية المشتركة برئاسة وزيرى النفط والطاقة في البلدين.

اقامة قانونية ومنهم من لا يمتلك، وهؤلاء بحاجة الى ايجاد إطار قانوني لمعالجة اوضاعهم، ومنها الحاجة الى فتح قنوات اتصال مع الجاليات العراقية التي تنفذها أعداد كبيرة من الجاليات في الخارج، والاسئلة التي ان العراق تامل العودة للعمل بالاتفاقية السابقة بين البلدين، مع التأكيد ان الفيت من قبل الجانب التركي في عام 2016، واستبدلت بالناشورة الالكترونية وتحولت في 2020 الى تاسيسه لاصقة ما خلق صعوبات يواجهها الصناع العراقيين، واضطر الجانب العراقي للتعاامل بالمثل، عربياً عن امله بان تشر المشاورات القنصلية في تسهيل حركة المواطنين بين البلدين.

مؤكداً بأنه برغم قصر الزيارة الا انها تمثل اهمية بالغة لحل المشكلات والملفات المطروحة، لافتاً الى ان ملفات العلاقة الثنائية الشراكة لكن الوفدين سيناقشانها بروح الصراحة على ايجاد حلول ويااسة الحوار عن طريق لجان وخبراء فنيين سواء تعلق الأمر بالامن والاستقرار والايراب وملاحقة المظالمين او ملفات الطاقة والمالية والحدود والمياه وغيرها.

وتوجه الجنابي الى 'وجود ملف قانوني شائك يخضع لتعلق ياسرل عراقية جمعدة وفرض الاستثمار ومكافحة الانشطة غسيل الاموال العراقية موجودون في تركيا منهم من يمتلك

لجنة التعديلات: حقوق الأليات في ديباجة الدستور مضمونة

● بغداد - حازم محمد حبيب

طلبت اللجنة التأسيسية الخاصة بالتعديلات الدستورية، من مجلس النواب والمكونات الاخرى ضمان حقوقهم واستقلالهم في مسودة التعديلات الجديدة، وتكرار مظهر اللجنة سابقاً، في تصحيح صفيحي، ان لجنة التعديلات سعت الى ضمان تمثيل الاقلييات وحقوق القوميات في ديباجة الدستور، ان تمت

اضافة اغلب الاقلييات ومنهم الازيريين والسريان والارمن، مشيراً الى ان اللجنة التأسيسية اقترت اضافة حقوق الاقلييات، وتنظله الى دعم الكتل السياسية، خلال التصويت النهائي، واشاد خبر ان حقوق الاقلييات موجودة في الدستور، ضمن ضمان الحقوق والحريات المعلقة بما التطويق في الكابينة الوزارية ومؤسسة الدولة العليا لخدمة ترميل الاقلييات يتناقى مع مبدأ تكافؤ الفرص الذي اقتره الدستور.

النقل: إجراءات رادعة لإيقاف الأضرار بالقطارات

● بغداد - الصباح

في بعض قطاعات المناطق بالتنسيق مع الجهات الحكومية من مجالس المحافظات والبلديات، واوضح ان التصاريح لشهود عقد اجتماع طارئ للتحقق، على خطتها رومي القطارات بالحجارة، في بعض القطاعات التي شخضت فيها هذه الحالة، بالإضافة الى ازالة التيارات شخصوات اللاصح والمصيبة واخذ دفع تعويضات رسمياً من قبل اصحابها بعدم تكرار هذه الحالة ووضه كاميرات الرقابة وتعليق الجهات المختصة للحد من الظواهر غير الحضارية.

اتخذت وزارة النقل، أسس السمت، إجراءات قانونية رادعة لإيقاف رمي القطارات بالحجارة وإقامة "حزام" على طابق المحيطة، وقال مدير عام شركة السكك الحديدية طالب جواد الحسيني، في بيان ان الوزارة اتخذت اجراءات قانونية رادعة لمنع التجاوزات على محرمات السكك الحديدية والحد من ظاهرة رمي الحجارة على القطارات

جلسته العامة، حيث أكد ان المركز يهدف الى تحقيق اهداف واستراتيجيات اقليمية للدبلوماسية البرلمانية العربية، واشاد الحسيني بمشاركة البرلمان العربي في متابعة الانتخابات التأسيسية لجمهورية مصر العربية والملكة الأردنية الهاشمية، من جانبه، افاد رئيس لجنة الشؤون الخارجية والامن القومي بالبرلمان طاهر العائلي بان البرلمان يضع موضوع العراق على لائحة اولوياته، وخاصة في ملف مكافحة الحكومة العراقية للإرهاب، مؤكداً ان البرلمان العربي يدعم الجهود التي تبذلها الدولة العراقية في ذلك، واغرب عن ترحيب البرلمان العربي بالحوار بين الحكومة التركية في بغداد وحكومة إقليم كردستان العراق لمل الملفات العالقة.

والعصابات المسلحة الخارجة على القانون، وحماية سيادة وامن العراق في مواجهة الاعتداءات والتدخلات الخارجية، واكد الحسيني على تضامن البرلمان العربي ووقوفه التام مع العراق ودعمه في تحقيق امن واستقرار ووضو وحدة الوطنية وعدم التدخل في شؤنها الداخلية، وتأييده في كل ما تتخذه من اجراءات لتحصين للأعتداءات الخارجية المتكررة على الأراضي العراقية، والحفاظ على سيادة العراق وامن واستقراره، كما أعلن عن تشييد مركز الدبلوماسية البرلمانية العربية وذلك بمناسبة مرور ثمانين سنوا على إنشاء البرلمان العربي بصفته الدائمة، واستعرض الحسيني في المؤتمر الموضوعات التي ناقشها البرلمان العربي في

جهد البرلمان العربي دعمه الكامل والمتواصل للجهود التي تبذلها الحكومة العراقية، لفرص سلامة القانون وحصر السلاح بيد الدولة ورفض التدخلات الخارجية، بينما رحب بالحوار بين بغداد واربيل بشأن الملفات الخلافية والمسائل العالقة بما يخص الدستور وتحقيق العدالة في توزيع الثروات بين أبناء الشعب العراقي، واختتمت الجلسة بالناسد اجتماعه في مقر الامانة العامة للجامعة العربية بالقاهرة، وقال رئيسه عادل بن عبد الرحمن الحسيني في مؤتمر صحفي ختصره "الصباح" انه يتابع الوضع السياسي الامني في العراق، وكذلك الجهود التي تبذلها الجبهة الدولية المختلفة لفرص الامن والاستقرار، ومواجهة قوى الإرهاب

مدير التحرير
نزار عبد الستار

سكرتير التحرير
وسام عبدالواحد

المدير الفني
مصطفى الربيعي

سكرتير التحرير السياسي
سعد تركي

مدير تحرير الرياض
علي البايوي

مسؤول صحف المحافظات
توفيق التميمي

العلاقات العامة
د. محسن الشويط

القسم السياسي
sabah@alsabahaq

الاجلالت
ads@alsabahaq

العلاقات العامة
موبايل: 07809174853
pr@alsabahaq
info@alsabahaq

التوزيع والاشتراكات
موبايل: 07809210536
dist.im@alsabahaq

موبايل
07809174852
0771629593

طبع في مطبع
شركة الاعلام العربي

نسخ الجريدة PDF

هيئة المستشارين: فتح مقبرة جماعية في تلعفر نحوى 2500 رفات

● بغداد - صمر عبد اللطيف

ذكر عضو هيئة المستشارين في مجلس الوزراء، سعد العبدلي، ان جهوداً تبذلها الجهات المختصة لفتح مقبرة جماعية في قضاء تلعفر بمحافظة نينوى تحوي نحو 2500 رفات لضحايا اغتيالهم "عاشق الارباب".

وقال العبدلي ل"الصباح" ان أحد الابرار في قضاء تلعفر يحوي نحو 2500 رفات لضحايا اغتيالهم "عاشق الاربابي" عند احتلاله المحافظة عام 2014 وفقاً لشهادت قد تصدق او قد يختلف الرقم فيها، معظمهم من التركمان والازيريين، مبيناً ان الفقرة تحتاح الى اجهزة وسكنايات لا تتوفر لدى الفريق الوطني.

واضاف ان لبيدا طلبات ومناشدات من محافظات صلاح الدين والانبار والبصرة وكركوك لفتح مقابر جماعية اقامها عناصر "عاشق" بعد ان اعدم اعاليها

وافتحه فيها، مشيراً الى ان الفريق الوطني التخصصي بقضايا فتح القبور الجماعية قام خلال الة الماضية بفتح مقابر سيليكو قرية كوجو وفي سنجان، الا انه بحاجة الى الدعم المالي واللوجستي لاستمراره في هذه المهمة، اذ يحتاج الى معدات خاصة والتواجد للاسابيع في المنطقة، اضافة الى اخذ عينات من جثث الضحايا لثتم المطابقة ومعرفة عائلية كل رفات، ومثل هذه الامور تحتاج الى تقنيات ومخازن مبردة للجثث وغيرها.

واكد العبدلي وجود لجنة تنسيقية حكومية مع فريق التحقيق الدولي لجرالم داعش "UNTD" ومناشدات دولية اخرى لتوفير المعدات والدعم المادي للفريق الوطني العراقي، ونجحنا في ذلك بعد اجتماعات عدة لتكثيتم من ممارسة مهمته، موضحاً ان الفريق وضع جدولاً لفتح المقابر الجماعية وحسب الاولويات، فبدأ بمقبرة صولاخ "الاشهات" في سنجان التي احدثت رفاتنا لثساء كبيرات في السن دفنهم "عاشق" وهم



اجيا، في حوض جاف للاسماك اضافة الى الاطفال بعد عزل الرجال وسبي النساء، الشابات، فضلاً عن ان الفريق وضع الخطة اللازمة لتسهيل اجراءات

الرجوب يثمن دور العراق في دعم القضية الفلسطينية

● بغداد - شيمة رشيد

اعرب مبعوث الرئيس الفلسطيني اسين سر اللجنة المركزية لحركة فتح، رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة، اللواء جبريل الرجوب، عن امتنانه من موقف حكومة وبرلمان العراق اتجاه اوضاع الفلسطينيين من خلال رسالة شكر حملها بنفسه الى القيادات العراقية، مشيراً على الورق المشجع للرجوع من القضية الفلسطينية في المناطق الودلية.

جمع عينات الـ "DNA"، استعداداً لفتح الضحايا الذين كانوا في "سجن بادوش" والتي تحوي نحو 600 رفات حسب شهادات توهمم والتأجين من المجزرة.

مدير منفذ عرعر: سنحقق إيرادات بـ 1 مليار دولار سنوياً

● بغداد - الصباح

اكد مدير منفذ عرعر الحدودي حبيب كاظم العلي، تحقيق مليار دولار سنوياً بإيرادات من منفذ عرعر الحدودي عند افتتاحه بشكل رسمي في شهر كانون الثاني من قبل الجانب العراقي عن طمق قوله، اسين ان إيراداتها تستعمل الى مليار دولار سنوياً، مبيناً ان "منفذ عرعر سيستجأ أمام المسافرين بعد الانتهاء من الترميم البرية لجامعة كوربو".

واشار الى ان "منفذ عرعر مخصص بوابة لدول الخليج ومصر لتصدير منتجاتها وضخامتها في العراق"، مبيناً ان "شركة المعارض العراقية بدأت اطلاق اجازات الاستيراد من خلال منفذ عرعر الحدودي".

وقد رئيس المنافذ الحدودية عمر عدنان الوائلي، وكان ذلك قبل ايام ان اتفاقاً (عراقياً-سعودياً) يقضي بان تحوي عملية التبادل التجاري في الساحة الحدودية في الجانب العراقي، أي ان العجلات السعودية لا تدخل الى العراق وبالعكس، وبان يكون

كمين يُوقع شبكة لتزوير العقارات

● بغداد - الصباح

وكشفت عن ان عملية القاء القبض تمت بعد نصب كمين محكم لهما بعد استنتاجهما في منطقة الكرادة ببغداد وبالجرم الشهود، وبدلالة احدثهما تم ضبط داخل منزله ابراق مزورة تخص عقارات الدولة واختم وهويات وطابع وسندات مستقومة واخرى فارغة وكتب مستقومة صيغتها مزورة.

96) مليون دينار) من داخل محطة لبيع الغاز السائل غربي العاصمة بغداد، كان التهم قد عمل فيها بوقت الحداث حارساً ليلياً، وتباني عملية القبض هذه بعد تزوير معلومات من الحادث ومباشرة مكتب مكافحة الاجرام الجسد والحشري وجمع المعلومات التي تمت اصداره عن إلقاء القبض على السارق واتخاذ الاجراءات القانونية بحقه حسب السادة 444 من قانون العقوبات.

كشفت عن ان عملية القاء القبض على المتهمين تمت بعد نصب كمين محكم لهما بعد استنتاجهما في منطقة الكرادة ببغداد وبالجرم الشهود، وبدلالة احدثهما تم ضبط داخل منزله ابراق مزورة تخص عقارات الدولة واختم وهويات وطابع وسندات مستقومة واخرى فارغة وكتب مستقومة صيغتها مزورة.

كيفية في مطبع
شركة الاعلام العربي

نسخ الجريدة PDF

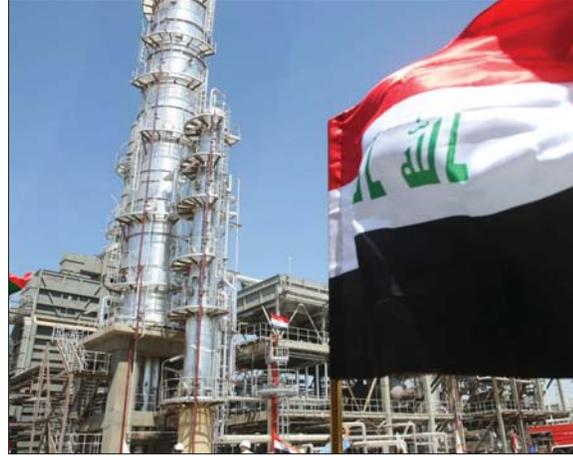
أمانة بغداد: إنشاء 9 مدن جديدة العام المقبل

● بغداد، شذى الجنابي

كشفت امانة بغداد عن ان خطة العام المقبل تتضمن إنشاء 9 مدن جديدة لسحب الزخم السكاني الحاصل في العاصمة الى جانب تنفيذ عدد من المسارات لحل مشكلة الاختناقات المرورية. وقال مدير التخطيط والتابعة في الامانة المهندس حسين برهان الصباح: ان الدائرة تعمل على اعداد الدراسات والبحوث المتعلقة بالتحول العمراني والتخطيطية والتصميمية التي تهدف الى تطوير واقع العاصمة. حيث يتم حاليا وضع خطط وبرامج عام 2021 تتضمن استحداث مناطق نمو جديدة ضمن حدود التصميم الاساس لبغداد. ومشاريع سكنية وتجارية وصناعية بما يتماشى مع التخصصات الحالية والاكتياف الفنية. وازداد ان من ضمن المشاريع الجديدة للعام المقبل استملاك الاراضي المحيطة بالبورصة الكائمية المقسمة ضمن مرحلتها الثانية بعد الانتهاء من الاولى، فضلا عن المباشرة باعداد تصاميم ودراسات مجسر ساحة عقبة بن نافع وساحة 83 وشارع الداخل وشارع القدس، فضلا عن تحديد استقامات مركز الكرخ التراثي، حيث تم الانتهاء من تصاميمه بنسبة 100 بالمئة. ووضح ان خطة العام المقبل تشمل ايضا انشاء 9 مدن في اطراف بغداد لسحب الزخم من العاصمة. وقد وصلت نسبة إنجازها الى اكثر من 95 بالمئة وتقربت كلفة المشروع من مبلغ 4 ملايين دولار. وأشار برهان الى وجود لجان متخصصة في الأسواق الشعبية تهدف لتوفير فرص للعاملين عن العمل وأيضا لجنة اخرى خاصة بتنفيذ الفقرة (9) من قرار مجلس الوزراء 340 لسنة 2019 تعمل لانشاء جمعيات تسويقية تحتوي على محال تجارية بهدف تشغيل العاطلين عن العمل ولجنة اخرى خاصة بالمجازر المؤقتة ودراسة طلبات المواطنين وفق شروط خاصة مع ضرورة اتباع السلامة المهنية في العمل، فضلا عن منح الموافقات التخطيطية للمشاريع الاستثمارية ودراسة طلبات المواطنين الخاصة باستغلال الاراضي التابعة للامانة من اجل تنفيذ بعض المشاريع عليها والبالغ عددها 5000 معاملة سنويا.



تنافس شركات عالمية لتطوير حقل المنصورية النفط: خطط استراتيجية لدعم قطاعات المصافي والبتروكيمياويات والغاز



● بغداد، طارق الاعرجي

أكدت وزارة النفط حرصها على دعم مشاريع استثمار الغاز لانها من الصناعات الرائدة في العالم، وكشفت عن تنافس شركات عالمية لتطوير حقل غاز المنصورية ومناقشة اطلاق جولة تراخيص في ديالى، اضافة الى السعي لاطلاق مشروع حقل غاز (مكازن) الغازي في الاثبات.

وقال الخلق باسم وزارة النفط عاصم جهاد الصباح: ان وزير النفط احتاج عبد الجبار أكد ان صناعة الغاز تحتاج الى استقرار رأسي وسياسي واجتماعي، وتوفير الدعم المالي والمستقطبات الاستثمارات والشركاء مع الشركات العالمية الرصينة مشيرا الى ان الحكومة الحالية وفرت دعما كبيرا لاستخدم المشاريع في هذا المجال. وازداد ان الوزارة اوفت بالتزاماتها تجاه الشركاء في مشروع غاز البصرة، اضافة الى الدعم المقدم من خلال عرض IPC للشرائح لغاز البصرة، اذ تم توفير جميع متطلبات انجاز المشروع وتعديل خطة التطوير الى العام 2023 ومن المؤمل دخول الخط الاول Train1 العمل نهاية العام 2022.

واشار جهاد الى المباشرة بعدد من المشاريع المتوقفة سابقا بسبب جائحة كورونا، منها مشروع في محافظة ذي قار، حيث سيتم المباشرة به خلال

اسبوع بعد تخصيص المبالغ المطلوبة اضافة الى مشروع الحفافية في ميسان والسعي لاطلاق مشروع حقل غاز (مكازن) في الاثبات، اذ من المؤمل ابرام عقده خلال الاشهر الستة المقبلة، وهناك ايضا تنافس بين شركات عالمية لتطوير حقل غاز المنصورية ومناقشة اطلاق جولة تراخيص في ديالى. وذكر ان الوزارة تعتمد استراتيجية لدعم قطاعات المصافي والبتروكيمياويات والغاز وتحقيق الاستثمارات في هذا المجال وتعمل حاليا على مراجعة خطة تطوير شاملة للحقول النفطية لانتاج مشير الى ان مصلحة العراق ليست مع

زيادة الكميات المصدرة بل مع ارتفاع الاسعار، مبينا ان الهدف من اجتماعات (بولد) والمتحالفة معها السيطرة على الاسعار ومنع تدفيتها، مؤكدا ان الاسعار الحالية متحسنة جدا بسبب (كوفيد - 19) الذي مازالت تأثيراته مسيطرة على الاسواق ولا توجد طمانينة في الفترة الزمنية لتوزيع الفلاح، بالتالي ما تشهده حاليا من ارتفاع في سعر النفط هو ارتفاع ايجابي وممتاز لكنه حذر جدا. وتوقع الوزير ان ترتفع الاسعار خلال الربع الاول من العام المقبل.

لراغبين بأداء الدور الثالث

التربية: استيفاء 25 ألف دينار عن كل مادة من الطلبة الخارجيين



● بغداد، اسراء السامرائي

حددت وزارة التربية مبلغ 25 ألف دينار كاجور مشاركة للطلبة الخارجيين الراغبين بأداء امتحانات الدور الثالث المؤمل انطلاقها في الـ 21 من الشهر الحالي وتنتهي في الـ 28 منه.

افاد بذلك مدير عام تربية الكرخ الثالثة سعد صابر الربيعي لـ"الصباح"، موضحاً ان المديرية العامة للامتحانات حددت ضوابط مشاركة الخارجيين بالامتحان والشروط والضوابط والاجور الخاصة بالتقديم للمشاركة به ولكل مادة لتغطية نفقات الاستحسان اجور نقل ومراقبة ومصححين وفاحصين ومواد امتحانية وغيرها. وذكر ان اقامة الدورات التدريبية للهيئات التدريسية والتعليمية ضمن خطته السنوية للعام الدراسي الحالي يأتي لتطوير مهاراتهم التدريسية التي تمكن ايجابيا على سير العملية التربوية، منها بان المديرية تعمل على تكثيف الدورات التدريبية لتشمل اكبر عدد ممكن من الهيئات التربوية لصفين مواهبهم التعليمية والتربوية، مبينا ان الدورات التدريبية تشمل: التعليم الفعال والارادة الانمائية الصفية والارادة التربوية، واللغة الكردية للهيئات التعليمية والادارية التدريسية. وازداد الربيعي بدور الحاضرين القائلين على

المدارس الثانوية والاعدادية والمتوسطة لمناقشة تفقات الطلبة بين المدارس للعام الدراسي الحالي في قاطع الشعلة.

بموجب الاتفاقية الصينية للبناء مقابل النفط

مطلع العام المقبل.. تنفيذ 1000 مدرسة حديثة في بغداد والمحافظات

● بغداد، وفاء عامر

كانت ما ثلثوية، مبينا بانه جرى الاتفاق على انشاء 1000 مدرسة بموجب هذه التصاميم وستوزع حسب الحاجة سنة نماذج منها، وهناك ثلاثة نماذج منها ستكون الخط الاول لانشاء، في حال عدم توافقها مع المواقع المخصصة للمدارس يتم تحديد خط ثاني بثلاثة نماذج لتنفذ. مبينا ان النماذج شملت مدرسة ابتدائية سعة 12 صفا، واخرى متوسطة و ثانوية سعة 18 صفا، ومدرسة ثانوية سعة 24 صفا. مدير عام البصرة للتركز الوطني للاستشارات الهندسية النصح عن انه تم الاتصال بسوزرة التربية التي اتصلت بصورها بمحاوريات التربية بغداد والمحافظات ليبان مدى حاجتهم الفعلية للمدارس حاليا سواء ابتدائية

البلاد لبناء ثمانية الاف مدرسة لاسيما في بعض المحافظات ما زالت مبياني ممارستها طبيعية، فضلا عن ان البعض الاخر بدون اثاث وطلاءها يفترضون الارض فيها اضافة الى وجود كم هائل من المدارس التي تعمل بنظام ثنائي وثلاثي، وبين محجم ان التركيز وعلى ضوء ذلك، يباشر باعداد 11 نموذجا تصميميا وفق لحدوث التوافق بين المدرسة الحديثة لتنفيذ مدارس حديثة بموجب الاتفاقية الصينية التي ابرمت وتتضمن الاعمار مقابل النفط، منها بان هذه المدارس تضم منظومات للصوت والارادة والامن والاتصالات والاطفاء، ومختبرات للرسم والوسيطي، منها بان المدارس تم تصميمها على قطع الترابية لدعم تحديد المواقع التي ستنشأ عليها ببغداد

افصحت وزارة الاعمار والاسكان والبيئات العامة عن ان مطلع العام المقبل سيشهد مباشرة الشركات الصينية بتنفيذ 1000 مدرسة حديثة بموجب الاتفاقية الصينية. مدير عام البصرة للتركز الوطني للاستشارات الهندسية في الوزارة المهندس حسن مدي محجم اوضح لـ"الصباح": ان للتركز اعد مدرسة مستفيضة مع وزارة التربية بإدارة الامانة العامة لمجلس الوزراء، حول اعداد المدارس التي يجب ان تبني في عموم البلاد بما يعطي للتطلعات الخاصة بالمدارس. وازداد ان الدراسة اوضحت حاجة

المباشرة بتنفيذ جدارية فتوى الجهاد الكفائي في النجف



● النجف الاشرف، حسين الكعبي

باشرت دائرة بلدية النجف تنفيذ نصب الفتوى الذي يمثل فتوى الجهاد الكفائي التي اطلقها السيد السيستاني وتخليد بطولات الحشد الشعبي في الدفاع عن الوطن والقدس. وقال محافظ النجف لؤي الجيسري لـ"الصباح": ان النصب عبارة عن جدارية للفنان محمد حسن القماش ترمز الى فتوى الجهاد القدس التي اطلقها اية الله العظمى السيد علي السيستاني، كما تعبر عن بطولات الحشد الشعبي وقواتنا المسلحة البطلة، مضيفا ان الجدارية ستكون بطول 45 مترا وارتفاع سبعة امتار، تنفذ وفق مواصفات عالية راقية تليق بمرزمية الحدوت الكبير التي تعبر عنه. وازداد الى ان ايجاز الجدارية سيستغرق شهرين من تاريخ المباشرة بالتنفيذ، اما الموقع فيسكون بالقرب من سوق النجف الاشرفي وهو من المناطق الرئيسية للمحافظة، منها بان تم اختيار هذا الموقع بدقة ليبرز هذه الجدارية ورمزيتها بصورة لائقة.



بعد استدعاء رئيس الحكومة للتحقيق بكارثة المرفأ جعجع وجنبلاط يطالبان بتحقيق دولي



● بيروت، جبار عودة الخطاط

عادت قضية انفجار مرفأ بيروت وتداعياته، وسبل مقاربة حياثاته القانونية بقوة الى الواجهة، بعد قرار المحقق العدلي في ملف الانفجار الادعاء على رئيس حكومة تصريف الاعمال حسان دياب، مما افرز ردود افعال سياسية عنيفة، كان أبرزها الموقف اللافت للحريري المتضامن مع دياب.

يستخدم هذا المسجال في وقت تعرق جهود تشكيل حكومة الرئيس المكلف سعد الحريري في وجه الصراعات السياسية التي تحاول البعض إسقاطها على قضية انفجار المرفأ. وهناك من تعاطف مع استدعاء دياب للتحقيق مع ثلاثة وزراء آخرين على إيه امر دير في إيل سياسي تصفوي القصد منه استهداف خط معين في لبنان مصدر فرنسي في بيروت رفض ربط مسألة التحقيقات بمسار تشكيل الحكومة.

وعما إذا كان تحقيق المحقق العدلي وقراره الادعاء، في قضية الانفجار سيؤخر تشكيل الحكومة قال أيأ كان الموضوع الكل يرى دائماً حجة ما لتأخير تشكيل الحكومة، فالبعض يشير إلى تدقيق البنك المركزي، والبعض الآخر إلى تدقيق وزارة الداخلية، فمن السهل إيجاد الحجج ولكن كلها سببة لأنها لا تتغير الموضوع وهو الاتفاق بين القوى الأساسية للوصول إلى نتيجة تشكيل حكومة تنفذ خريطة الطريق، ونحن "فرنسا ستستمر بالتفكير في سبل تحقيق ذلك لأن ليس هناك حل آخر، وبالتالي الأولية لباريس هي تشكيل

دياب في السراي، للإعلان عن تضامنه معه، وبعد اللقاء، قال: "التعدي على الدستور والاتعاء على رئاسة الحكومة أمر مرفوض ولهذا جئت لوقوف مع رئيس الحكومة والتضامن معه". في السياق أكد رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط أنه "لا يجوز وتحت أي اعتبار أن يقف التحقيق في كارثة المرفأ أمام الموازين الدستورية أو الطائفية، ولا بد أن يشمل الجميع من دون استثناء، انفجار المرفأ جريمة إنسانية بحق بيروت وكل لبنان، تذكروا المحكمة الدولية وتذكروا أننا طلبنا لجنة تحقيق دولية في انفجار المرفأ".

الاستور، غير القابلة للجنح والالتزيم، وإن يتم الادعاء على أسس منطقية وقانونية، وهذا ما لم تجده في الإجراءات الأخيرة وبالتالي فإننا نرفض بشكل قاطع غياب المعايير الموحدة والتي أدت الي ما نتفقد استهدافاً سياسياً طال لشخصاً وتجاهل آخرين من دون ميزان حق، وحمل شبهة الجريمة لئلاستبعاد آخرين من دون مقياس عدل، وهذا سوف يؤدي مع الأسف إلى تأخير التحقيق، والعدالة" الأتاف هو الموقف الراض الذي سارع إلى تبنيه رئيس الحكومة المكلف سعد الحريري، حينما زار رئيس حكومة تصريف الاعمال حسان

أما رئيس حزب القوّات اللبنانية سمير جعجع فجدد مطالبته بتحقيق دولي بقوله: "ان المسؤولية تقع على الدولة اللبنانية ككل، لأن الكثير من الإبرار والأجهزة والمؤسسات لها علاقة بشكل ما، على مدى 6 سنوات بهذا الملف وبالتالي يمكن أن نتخيل عدد المسؤولين الذين لهم علاقة بجريمة المرفأ". في حين رد حزب الله على دعوة حسان دياب للتحقيق بتأكيد "حرصنا على أن تكون جميع الإجراءات التي يتخذها قاضي التحقيق بعيدة عن السياسة، مفضلاً مطابقة الأحكام

حكومة تنفذ خريطة الطريق". مدير مكتب الاعلام في رئاسة الجمهورية رفيق شلالا، أكد رداً على المعلومات التي تشير الى ضلوع عون بتوجيه بوصلة الاتهام، بقوله: "ان الرئيس عون لم يتدخل إطلاقاً بالتحقيق الجاري في موضوع تفجير المرفأ هو صحيح طلب بالإسراع في التحقيق لأنه من المعروف كمية المضاعفات التي سببها هذا التفجير لدى الرأي العام، وفي سبيل معرفة الحقيقة لكن طلب الإسراع لا يعني التدخل، وهو لم يتدخل يوماً لا مع المحقق العدلي، ولا مع أي جهة قضائية معينة".

حول العالم

البحرية الملكية تحترك لحماية المياه البريطانية

● بريطانيا، وكالات
 جهزت البحرية الملكية، 4 سفن دورية تابعة لها لمساعدة المملكة المتحدة في حماية مياه الصيد الخاصة بها في حالة خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي من دون اتفاق. وقالت مصادر بحرية، إن الانتشار كان مخططاً له منذ فترة طويلة لكي يأتي بعد أن ضاعف وزراء من حزب المحافظين بهوده إجمالي أسطول سفن الدوريات من 4 إلى 8، في حالة حدوث الخروج، إذ ستكون هذه السفن جاهزة في الأول من شهر كانون الثاني.

سقوط قذائف على مناطق متفرقة في أفغانستان

● كابول، وكالات
 سقطت عدة قذائف صاروخية على العاصمة الأفغانية كابول، أسفرت عن مقتل شخص وإصابة آخر، في ثاني هجوم من نوعه يهز كابول في أقل من شهر. وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الأفغانية طارق عريان، إن 4 صواريخ أطلقت من حي جبار في العاصمة، وسقطت قرب مطار كابول. يذكر أنه في 21 من شهر تشرين الثاني قُتل ثمانية أشخاص في سقوط 23 صاروخاً على كابول في هجوم تنبأه تنظيم "داعش" الإرهابي.

هجمات متعددة وارتباك منتشر في سد النهضة

● أديس أبابا، وكالات
 قال مدير مكتب تنسيق المشاركة العامة لسد النهضة الإثيوبي برهان يبرهي، إن إجراءات سريعة اتخذتها الحكومة لمحاربة الأرتباك المنتشر في سد النهضة الكبير. وأضاف أن الإثيوبيين في جميع أنحاء البلاد زادوا من دعمهم للثبات لتحقيق بناء سد النهضة الإثيوبي الكبير، حيث وصل الدعم المالي إلى 14 مليار بر إثيوبي. وأوضح، أن الإجراءات السريعة التي اتخذتها الحكومة تجاه معالجة الأرتباك المنتشر في السد بعد الإصلاحات الشاملة التي أجريت في إثيوبيا زادت بشكل كبير من مشاركة الجمهور.

لافروف: روسيا هي الأكثر دعماً لإيران في مواجهة العقوبات

● موسكو، وكالات
 قال وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف في مقابلة مع التلفزيون والإذاعة الإيرانية الرسمية، إن روسيا هي الدولة الأكثر دعماً لإيران في مواجهة العقوبات الغربية الأحادية. وأشار لافروف إلى أن موسكو تعارض بشكل قاطع محاولات فرض عقوبات أحادية الجانب غير مشروعة وخاصة تطبيقها خارج حدودها الإقليمية. قال: "نحن لا نرفض فقط الاعتراف بالعقوبات الأحادية الجانب، ولكننا ندعم إيران بأفعال ملموسة ربما تفعل أكثر من أي شخص آخر. لا يمكننا إعطاء

المحكمة العليا تردّ طعون ترايب بنتائج 4 ولايات أميركية



● واشنطن، وكالات
 رفضت المحكمة الأميركية العليا، دعوى مدعي عام ولاية تكساس وسأناها الرئيس دونالد ترامب تطالب بعدم احتساب أصوات ولايات ويسكونسن وإنديانابنا وميشيغان وجورجيا، في الانتخابات الرئاسية التي أجريت يوم 3 نوفمبر تشرين الثاني الماضي. وباتى رفض المحكمة العليا الدعوى، قبل أيام من الموعد النهائي للقانوني يوم الاثنين المقبل للمجلس المجمع الانتخابي في كل ولاية للتصويت على المصادقة النهائية على النتائج، وإرسالها إلى الكونغرس للتصديق عليها يوم السادس من الشهر المقبل. وقد سارع مشرعون جمهوريون لدعم ترامب في محاولته إبطال نتائج الانتخابات، التي لا يزال يصر على أنها كانت شرورية. إذ أعلن 106 نواب جمهوريين في الكونغرس، الخميس، تأييدهم للدعوى القضائية التي رفعتها ولاية تكساس إلى المحكمة العليا. وردت الولايات الأربع المستهدفة بالدعوى، وجميعها متارحة فاز بها باين، ومطالبات المحكمة العليا برفض تلك الدعوى، مهمة ولاية تكساس بالسعي لإلغاء النتائج بالاستناد إلى مزاعم وهمية. وتشير النتائج المعلنة، إلى حصول الرئيس المنتخب جو باين على 306 من أصوات المجمع الانتخابي، مقابل 232 صوتاً لترامب، ورغم تصديق جميع الولايات على النتائج، وخسارته الدعوى التي رفعها سابقاً، يواصل ترامب الطعن في الانتخابات ويصفها بالزورقة. الحامية والمرشحة الديمقراطية للكونغرس الأميركية، جيسيكا ريتش، قالت: "إن هذه المحاولة قضائها مشرعون وسياسيون من أتباع ترامب لغايات انتخابية مستقبلية"، وأضافت أن الدعوى كان

محكوما عليها بالفشل لعدة أسباب تتعلق بتوثيقها وصلاحياتها وطبيعتها، وهي محاولة للخلط الأخيرة قبل بضعة أيام من اجتماع أعضاء المجمع الانتخابي. ولغفت إريش إلى أن "ولاية تكساس لم يصيها في ضرر



خلف الأسواق

ياسر التتوي

الحدث المرتقب

بدأ العد التنازلي لانتهاء العام (2020). إذ أيام معدودة وتطوى صفحاتها المؤلمة وسط ترقب دولي حذر مصحوب بشحنة أمل بانتهاء جائحة كورونا التي دمرت كل شيء جميل في الحياة. للتذكير فقط أشهر إلى أني كتبت مقالاً هنا بعد فترة وجيزة ومبكرة من الاعلان عن جائحة كورونا، وذلك في آذار من العام 2020 حمل عنوان (حقبة كورونا) تضمن توقعات بالآثار الوبائية التي ستخلفها الجائحة على اقتصادات العالم خصوصاً الهشة منها ومن ضمنها العراق. وقلنا انها خسائر تعادل ما رزقه ربع قرن أو أكثر من الكساد، عدا آثارها الاجتماعية والسياسية والجانبية.

وهذا المقال موقر في كتابي الثاني الذي صدر قبل شهرين والذي يحمل عنوان (أطر نظرية لنظام اقتصادي جديد) تؤكد التوقعات والتغيرات الصادرة عن الدول المعطى المنتجة للفاحات الجائحة، ويشرنا بأنه علاج فعال ناجح بعد التجارب وسيضيء على الوفاء خلال العام الجديد 2021.

وهذا الحدث المرتقب يعطي فسحة أمل للعالم، وسط مخاوف وشائعات بالآثار الجانبية والوبائية، حيث اشتغلت مائة الجيوش الالكترونية، بالرفع من المعنويات والنصب وتخفيف البشرية من جهة ثانية.

وهذا الحدث المرتقب يعطي فسحة أمل للعالم، وسط مخاوف وشائعات بالآثار الجانبية والوبائية، حيث اشتغلت مائة الجيوش الالكترونية، بالرفع من المعنويات والنصب وتخفيف البشرية من جهة ثانية.

وهذا الحدث المرتقب يعطي فسحة أمل للعالم، وسط مخاوف وشائعات بالآثار الجانبية والوبائية، حيث اشتغلت مائة الجيوش الالكترونية، بالرفع من المعنويات والنصب وتخفيف البشرية من جهة ثانية.



في مؤتمر هيئة الأوراق المالية تأكيد على ضمان حقوق المستثمرين

● بغداد: حسين حنبل

شهد مؤتمر يوم المستثمر الذي نظّمته هيئة الأوراق المالية على أهمية حماية أحوال المستثمرين في الأوراق المالية، وذلك لتوسع النشاط الاستثماري داخل سوق العراق للأوراق المالية، بجذب الاستثمارات المحلية والعالمية.

المؤتمر الذي حضره القطاع العام والخاص ناقش جملة من التحديات التي تواجه العملية الاستثمارية في هذا الفصل المهم، وآليات الارتقاء وواقع عمل السوق.

ثقة المستثمرين
نائب الأمين العام لمجلس الوزراء، فرهاد نعمة الله حسين، ركز على أهمية حماية حقوق المستثمرين، وتوفير أفضل عناصر المستثمرين والتعامل السليم عبر أنظمة تعزيز ثقة المستثمرين بالتواجد في هكذا ميدان، لافتاً إلى أن الحكومة تعمل على إيجاد بيئة جاذبة لسرورس الأسواق عبر حزمة قوانين تعزز قسوم الأسواق الاستثمارية.

أموال المستثمرين
رئيس هيئة الأوراق المالية فيصل الهميصي قال أن الاستثمار في الأوراق المالية يكون وفق قواعد وأصول والهيئة تسعى أن يكون دورها هو إتاحة الفرصة للاستثمار في الأوراق المالية وحماية أموال المستثمرين، لافتاً إلى أن الهيئة تستعد لبدء جهود أكبر لنعاش الاستثمار في الأوراق المالية.

استثمارات ناجحة
ثم فتح باب النقاش مع العضو الذي يظنون شركات مساهمة، وعضو من المستثمرين بشأن الأوراق المالية ودار نقاش متخصص بالاستثمار في الأوراق المالية، وكيف يمكن تحقيق استثمارات ناجحة.

ببوره رئيس رابطة المستثمرين في الأوراق المالية د. علي الموسوي أكد أن المستثمرين في الأوراق المالية، يتحسون عن تحقيق أعلى الأرباح، لافتاً إلى أن "تخلف عمل سوق العراق للأوراق المالية ممتاز ويحافظ على حقوق المستثمرين"، مشيراً إلى أنه "قدم مقترحات للبنك المركزي بشأن تراجع أسعار الأسهم".

وقال الخبير ثامر العزاوي "للسباح" إن التذبذب الحالي يعد ضمن النوسج أو الارتفاع والانخفاض لا يتجاوز أن 3 بالمئة وهذه النسبة لا تؤثر كثيراً خاصة مع الظروف الراهنة وما تشهده دول العالم من تحديات بسبب انتشار فيروس كورونا".

زيادة الطلب
أضاف العزاوي أن "الارتفاع الذي تشهده الأسواق منذ أسبوع، هو وقتي، وجاء مع نهاية العام، وبعد إطلاق الرواتب ما أدى إلى زيادة الطلب، وإيضاً إلى عملة الائتزاز من قبل المواطنين، وشائعات رفع سعر الصرف من قبل الدولة،" مرجحاً استقرار سعر الصرف خلال الأيام المقبلة عند حاجز الـ 1250 ديناراً مقابل الدولار الواحد.

ويرى العزاوي أن "أقرار موازنة 2021، سيسهم في استقرار السوق، ويمتدح الطمأنينة لدى الجميع، سواء المواطن أو التاجر".

كما أشار إلى أن الانبعاث السارّة بشأن لاقحات كورونا، وإصمتها من دول عدة، سوف تؤدي إلى تحريك الأسواق العالمية، وبدء انتهاء عمليات الأغلاق وعودة الاستقرار لأقتصاد الدول الكبرى، لاسيما الصناعية منها، ماقد يترجم عن ارتفاع أسعار النفط الأمر الذي سيعزز من العملة الصعبة لدى البنك المركزي ويتجه بها نحو الاستقرار.

يمل ضرورة حتمية إطلاق مبادرات تفعل الإنتاج والسياحة
الباشرة الفورية بخطوات عملية لتحسين البنى التحتية والخدمات والمواقع الترفيهية، والتأثارية في مراكز المحافظات والقرى، وبعيدة عنها، لتطوير البرامج السياحية.



● زراعة مطورة

إعادة تفعيل المجلس التنسيقي الصناعي

● بغداد: الصباح

بالنّـة، شريطة أن تكون القيمة المضافة للمنتج لا تقل عن 40 بالمئة على أن تتم دراسة القيمة المضافة أعادة تفعيل المجلس التنسيقي الصناعي وذلك لتنشيط وتنويع الاقتصاد العراقي، ومن أجل تخليق العوقات امام القطاع الخاص وكذلك تشجيع والنهوض الصناعية في العراق. وأضاف تشجيعاً وعملاً للمنتجات المحلية، لا بد من الزام جميع الوزارات ووزائر الدولة، بشراء المنتجات المنتجة محلياً وبطريقة (للأراضي الزراعية الملك صرف، والحقن التصريفية العراقية، ومنهم الأفضلية) وذلك من أجل التوسع في عملية الاستثمار.



● عملة الدولار

بغداد: فرح الخفاف

قلل مختص في الشؤون التنموية المالية من الآثار السلبية
صرف الدولار العام السنوي متوقعاً استقراراً خلال المدة المقبلة لعدة أسابيع، بينما رأى النائب برهان العموري أن التذبذب يؤدي إلى إرباك السوق المحلية.

وأضاف أن "منهجنا الارتفاع، وبأسواق الراسماتل ونعمل بروح الفرق الواحد، وإن القرار الاستثماري مبني على البيانات المالية للشركة لأخذ القرار الصائب في عملية الاستثمار في هذا الفصل المهم".

بغداد: الصباح

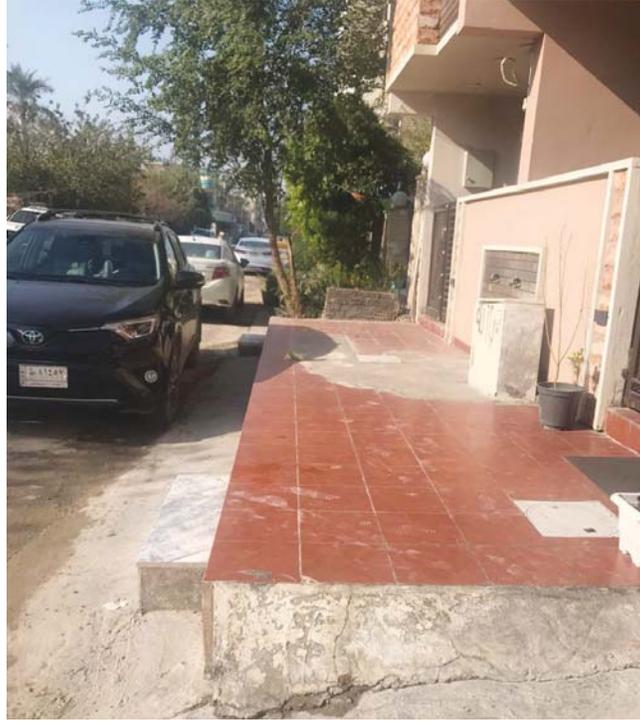
طالب استشاري التنمية الصناعية عاسر الجواهري بإطلاق مبادرات عسيرة فعّلة، تنفذ على أرض الواقع في قطاعات الزراعة والصناعة والسياحة، ويتم تقييم ومتابعة تحققاتها جيداً وطنياً.

● زراعة مطورة

أرصفة بغداد.. متاجرة واستملاك

● غياب البياتي

من أجل انشاء مرآب لسيارته عرقل سير المشاة والمركبات الخاصة باهل منطقتهم وضيوفهم، ولم يكف مروان من منطقة النصور بمضايقة المارة بل خلق طريقة جديدة تجعل كل من يمر بسيارته امام سياج منزله المحاط بسلاك حديدية مديبة يتعرض للخشخاش والضرر. لم التفت مروان شخصياً لكنني اسرعت باتجاه السيارة التي من نوع «الجارجر» ذات المويل الحديث، التي تعرضت للضرر بسبب تلك السهام الحديدية، كان صاحب المركبة جاراً سابقاً لذلك الرجل الذي تجاوز على صريف الدولة، مستغلاً فوضى البناء ليتشّن مرآيا خاصاً لسيارته، ويمنع باقي السيارات من الوقوف بجانب الرصيف المسيج، ترجل الشاب من سيارته بوجه مخطف اللون، التف حولها ليبري ما اصابها من ضرر وقد حزن وتعصب.



وقفت بجانبه وسألته ما السبب ألم تر ذلك الاسم الحديدية المثبتة بقوة في الأرض؟ تحسب الله وقال: كنت مسرعاً ولم انتبه. لعن الشاب ذلك الرجل المتجاوز على الشارع ورضيفه المخصص للمواطنين، وأخذ يتكرر اسمه مراراً ويشتتته ويلعن مجاورته، وأخبرني أنه منذ العام الماضي، كان قد تشاجر معه بسبب استغاله الرصيف، وإنه قد كسر الأنابيب الناقل للماء، الصالح للشرب الخاص بمنزله والمزول الذي يجاوره، إذ أوضع ان: «صعوبة كبيرة وجهد وانفاق للكثير من الأموال تمكنا من نقل الأنابيب الى الرصيف المقابل بعد ان رفض رفع تجاوزه، واليوم تشب بضرر سيارتي، لا لقي اللوم عليه بل على أمانة بغداد وكل من لديه مسؤولية الحفاظ على ممتلكات الدولة والمواطنين. كثيرة هي الحوادث التي يتعرض لها المواطن بسبب التجاوزات على الأرصفة، فذلك الوقت السابق تجده عند الدخول الى حي الأعظمية والاسكان وزينة والكرادة وباني المدن في بغداد، حيث لا فرق بين المناطق الشعبية والراقية والرئيسية والقرية.

فوضى البناء

الحدث الذي تعرض له عماد القيسي (45 عاماً) في منطقتة لااعظمية، لم يختلف سببه عما تعرضت له سيارة الشاب في النصور، حيث تحدث له الصباح، بعد ان تأفف من كثرة الخناق والضيق الذي أصبحت عليه شوارع وأفرع المناطق السكنية، بسبب فوضى البناء والترميم وما يصحهما من اذى بالشوارع والازرع العامة على ما يقول وأضاف: ان المنطقة أصبحت بلا أرصفة، وهذا يجعل سيرنا فيها خطراً جداً، فممن فترة تعرضت للهدس من قبل دراجة نارية، أدت الى كسر في ساقتي اليسرى، وكان السبب حينها، المنطقة التي أراد ان يحصل على قوت يومه من كنتها صغير وبعض الأراكيل المنتشرة على الرصيف طولاً وعرضاً، متناسياً كعبه الضور الاحق بالمواطن اولاً وبالرصيف العام ثانياً، حيث انتشار النفايات وفضلات الأعمدة واعقاب السكائر ومعمل الأراكيل المتهوكة.

اما الورقة في وزارة التخطيط انعم العبيدي (51 عاماً) فقد سقطت أرضاً على كنفها الايمن وهي تتخرف من متزلزلات التلحوق بخط الاربعة ولاحسب، لا رقيب ولا حسيب، وبالكل الطابق الثاني، وقام بتوسعة مساحة منزله على حساب راحة المارة بالسور.

ان خلفه الموت بحادثة هدم من قبل سيارة اجرة من نوع «سايبا»، والده هو الآخر لم يجد رصيفا مخصصاً للمارة، يسير عليه ليصل بأمان الى منزله. والد الطفل باسم لعن الساعة واليوم الذي ارسل صغيره ليعينه بتوفير متطلبات أسرته، ويجهزم بالرغيف فهو يقول: «كان الخبز قريباً من المنزل، لم يكن ظني ان الشارع خالي من الرصيف، بعد ان استغل من قبل البيوت المجاورة لانشاء مرآب لسياراتهم او حقائق عشوائية تخصهم، مبيتاً فوضى في التخطيط والبناء والعشوائيات دمرت الطرقات وسوحت منظر الشوارع، فسراج هنا وحديد هناك وخردة لقطع الغيارت في ذلك الركن، متى تنهي امانة بغداد تلك الهزلة؟»

غلق ومنع

تسمر ربحم شهيو، مبر عام بلدية الكرادة، أكد ان هناك قانوناً يوزع المتجاوزين على الارصفة، حيث قال (الصباح): «موجب القرار الرقم 296 لسنة 1990 أعطيت صلاحية للسيد امين بغداد والمحافظين والقائمقامين ومديري التواحي، كلا ضمن اختصاصه، صلاحية فرض الغرامة على كل من يتسبب في تشويه المساحات او الطرق العامة او مضايقة المورق فيها او ارضفتها، بأي طريقة كانت، فضلاً عن الصلاحية الخاصة بغلق المحل الذي سبب هذا التجاوز ولدة لا تزيد على «30 يوماً». وإشعار شهيو التي ان داورتنا البلدية وبالتعاون مع دائرة الحراسات والامن في امانة بغداد، لا تسمح بالخالفات البنائية، وتقوم بفرض غرامات على تلك الخالفات، لا سيما عند اجراء التصرفات العقارية، ونأمل من مواطنينا التعاون مع جهود امانة بغداد من اجل مدينة نظف واجمل.»

العبيدي وذلك الشاب والقيسي ووالد الطفل جميعهم ناشدوا امانة بغداد والجهات المعنية بالتدخل السريع وفرض قانون، بحاسب المتجاوزين على الارصفة بكل التسميات، الانتعاش مع بيع وشراء الارصفة وعدم استغلالها، كمكان للزرق او لرمي النفايات فيها او تكديس المخلفات عليها.

يذكر ان امانة بغداد كانت قد أعلنت عبر موقعها الرسمي بتدوير مختلف ازالة مجموعة من التجاوزات في شرق وغرب العاصمة بغداد، وأكدت الأمانة انها متواصلة في عملياتها لزالة التجاوزات الحاصلة على الارصفة والشوارع والمساحات والاسان العامة للحفاظ على نظافة وجمالية المدينة.

الخاصة بنقلني الى دانتي.»

رغيف الخبز

لم يتمكن الطفل باسم الزيندي من منطقة الطويحي من ايصال رغيف الخبز، لانه لم يعد

وتشور انعام مستمرلة بعيدتها، بسبب تعرجات ارض الرقاق بمنطقة رافة خاتون وتجاروز ذلك المواطن، علم كنفني الامين وتمزت ثيابي بحديد ذلك السلم اللجن، وأنا امروا مسرعة محاولة للحاق بالسيارة

المتسولات الأنقيات

غياب الصورة النمطية وبروز أخرى مثيرة للتساؤل

● بغداد، قاسم موزان

في أحد التقاطعات المزدهرة وقتت فتاة عشرينية جميلة بملابسها الأنيقة، ومدت أزال الصورة النمطية الراسخة في الأذهان عن المتسولات، التي تتمس برائحة اللابيس وفنارتها وسلوب الاستجداء المجل، الذي يثير الترف أكثر من العطف عليهم، وغالباً ما يواجه ردود فعل عنيفة، وكلمات قاسية من المستجدي منهم

هذه الصورة النمطية تعرت في السنوات القليلة الماضية، بظهور متسولات جديرات بملابس لافتة مع ايسات جميلة على وجوههم وشجونهم في أسواق بغداد وبمقاهيها، خصوصاً في المناطق ما يطلق عليها موبو، التي لا يفتك الشباب بتحرشهم بين او من يقف بمحركات تفرير لغرائيم الكثرة والأغرب تجوالهم للنسول ليلاً ما يثير أكثر من سؤالاً.

أساليب مبهذة

الى ذلك التدرج التدرج في معهد الفنون الجميلة للبيانات والاختصاص في العلوم التربوية والنفسية أ.م. د زهراء قاسم محمد امين الى «ظاهرة النسول أصبحت منتشرة بشكل واسع نتيجة لتدري الأوضاع الاقتصادية وكذلك التفاوت في مستوى العيشية، وقد تولدت سلوكياتها في مناطق مختلفة فقد يبرز أحدهم بعائته وأخرى برتبة أطفالها، وقد تصحب أحدها من أطفالها الصغار لتجعل منهم وسيلة للاستجداء، وهناك من يتخذ له زاوية في مكان ما ليجمع منها محقة للحصول على مبالغه، ولكن منهم بطبيعة الحال اسلوبه في الاستجداء، وكما هو معروف ان الكثير منهم يظهر بمظهر باش ومعدم وفقير، ولكن ان تبرز لدينا متسولات أنقيات، هنا لا بد ان نتوقف ونبحث عن الأسباب، وتأبعث امين لا شأن ان تلك المتسولات اتبعن هذا الأسلوب، ليظهر بمظهر المولاي كن في عز وفائتهن الظروف الى هذا الصبر، ومن جانب آخر هذا الأسلوب فتاع يلتفت الانتباه اليه، ويثير حيلة البعض الذي سرعان ما يتجنب إخراج نفوقه والتعاطف معهم، ومن طرقهن في التسول يخاطبن الشخص الذي يمر بالقرب منهم، بملابس مهذب، ويدعين بأنهن بحاجة الى بعض المال لشراء في بيوتهن في

احدى القنيت الصغيرات بعمر خمس سنوات في صلاح الدين، وجدنا انه تم ارسالها من قبل والديها للنسول حتى اغتصبوا وأضاف: فتاة أخرى لا تملك اي متسولة اصولي، وتحتاج لرعاية صحية، فنظرت للنسول ما يعرضها لاي نوع العنف خلال التسول، واخريرات يخرجن كدعفة واحدة ويتنشنن في التقاطعات، بعد ان أخذت جهة مجهولة، أثناء التحوير، بينما بقيت النساء، تسول، واخرى وجدت النسول سبياً يدفعها الاكمال غرائزها الجنسية والنادية، لتبقى النسولة، من دون متسولة حقيقية، وما هو واقع التسول؟ يمكن ان يكون أداة من أدوات الارهاب، لذلك نحتاج بالفعل لسلطة أقوى، لرصد كل ما يحدث

دوافع التسول

وتوضح الناشطة المدنية منى الحسين «انه ليس من السهل ان ترتكب المرأة جرم التسول الذي هو الاخطر في حياتها ويعرضها للانتهاكات، كالتعرض الجنسي والاعتصاب، تأمل عن الانتحال والأفان، التي تتعرض لها من الشارع، حين تابعنا



مبهة

وقالت طالبة الدكتوراه في علم الاجتماع في جامعة بغداد هبة مجيد سموت «عرفت الصورة النمطية للمتسولات، بالثياب المرصعة والحالة الجنسية الهزيلة، لكن ما تشهده في الوقت الحالي هو مختلف لهذه الصورة النمطية، إذ ظهرت صورة أخرى لتسولات يتشعن بملابس جميلة، تشبه في احيان كثيرة ملابس النساء،

في عالم رقمي ضاح بالابتكارات

هل انتهى زمن القلم

• سرور العلي



'بالتبعية لي لا أستطيع كتابة حرف واحد على جهاز الحاسوب من دون تدوينه على الورق'. بهذه العبارة أكدت الطالبة الجامعية سارة محمد (27 عاماً، اعتيادها على الكتابة التقليدية مستخدمة الورقة والقلم في عصر يضع بالتكنولوجيا وسرعتها التي قد تقضي على ثقافة الكتابة باليد التي تعد أحد الفنون القديمة.



والشوق، فأصبح كل شيء الكترونياً عبر تطبيقات جاهزة ليست فقط لتبديل المشاعر بل لطلب الوجبات الغذائية، والتسوق لطلب المنتجات والبضائع.

ويشير صالح أحمد (50) عاماً، إلى أنّ في العالم الافتراضي نعيش عزلة وعالماً أزرق خلف شاشات هواتفنا المحمولة، تتبادل الرسائل من دون انفعالات وملاحظة خط اليد الذي يعبر عن مشاعر صاحبه وحالته النفسية وقت كتابته للرسالة، فبها شعور مختلف وعطر خاص تغفده الحداثة، فتك الوسيلة تعيش وتعمّر أطول.

جمالية الخط العربي وأصوله في جملة مترادفات نتيجة الإسهال، أو بحث مدرس اللغة العروبة خاسر الساعدي على 'أصط' أهمية للخط العربي والكتابة، كونه يمثل تاريخاً وحضارة وفضاً راقياً يوحسك على الانتشار، وذلك من خلال الاهتمام به في المدارس وتدريب التلاميذ على الكتابة باليد والتحدث والكتابة بالطريقة السليمة، وعدم الاستعانة بالوسائل التكنولوجية الحديثة، إذ تجسد اللغة العربية قوميته وعرافة أصالتها.

فوائد وميزات
وللكتابة باليد فوائد كثيرة يوضحها الباحث حسن حميد، تعمل الكتابة اليدوية على تنشيط الدماغ لكوننا نستخدم أجزاء متعددة منه كتحريك مناطق التعلم والذاكرة، والتفكير واللغة، وتجعلنا نتذكر بشكل أسرع الحروف والكلمات مما لو كتبناها على أجهزة الحواسيب، وتساعد على زيادة الأبداع لدى الفرد، كما تعطي فرصة لمعالجة ما كتبناه وتطويره وإجراء تعديل مجدد عليه، ما يجعلنا دائماً في تطور مستمر، وتعزز الذاكرة العرفية وتنشط العقل مع التقدم في العمر فهي تحمينا من الضعف والشيخوخة، وهي بالتبعية للكثيرين حل لمشاكل مختلفة، إذ يجدونها وسيلة لتجاوز الارتباك والخجل والرسوم التوضيحية والخطوط والأشكال التعبيرية، ما يجعل القضايا أقل تعقيداً وتعطي تركيزاً أكبر، وتنظيماً للأفكار والمعارف.

وتابع يشعر البعض بالارتياح حين يرى أفكاره وإبداعه مخسدين على الورق أمام عينيه، فعمل الكتابة باليد على استرخاء الذهن والعقل وخاصة الكتابة الإبداعية، إذ تمنحنا لحظات من السعادة وتفرغاً للمشاعر في عالم يسوء يوماً بعد يوم، كما أن خاصة الحدف في الحاسبة تمحو الأخطاء والأرقام التي من الممكن أن نخطئها لاحقاً، بينما تدق حافظة بخصوصها على الورق.

التقنية المتقدمة
ومع اعتمادنا على التكنولوجيا، ازدادت الظاهرة فبدأت الكتابة اليدوية بالانقراض من المنظومة التعليمية باستخدام الأجهزة اللوحية وتطبيقات كثيرة كالزوم الوظيف الحكومي إسماعيل علي بين: عندما ننظر طولنا على الكتابة باليد والقلم في قاعات الدراسة وفي حياتنا اليومية، لكن اليوم التطور فرض علينا استخدام أدوات أخرى، وهي الحاسبات والطابعات لإنتاج العلامات ومختلف الشؤون الخاصة بالمواطن.

ترويض التكنولوجيا

مع زيادة التطور وإرسال تقنيات حديثة على الأجهزة تكاد الكتابة اليدوية أن تختفي على الرغم من إصرار البعض على استخدام الأدوات التقليدية في تعاملاتهم اليومية، لاسيما كبار السن.

الباحث الأثروبولوجي د يحيى حسين زامل: لقد شاركت الأثروبولوجيا الاتصال، الوسائل الاتصالية بالدرس والتحليل من ناحية الهدف والوظيفة والدور، ولقد تابعنا التطور الاتصالي بين الشعوب والأمم من خلال دراساته ثقافة الاتصال والواصل، وفي عصر التنوير أحدثت اكتشافات تقنية الطباعة في القرن الثامن عشر طفرة ثقافية كبيرة في المجتمع حتى سبى عصر الأوبار، وذلك من خلال هذه الآلة المهمة في نشر العلم والابتكار والفن والمعرفة، وكوسيلة اتصال مكتوبة انتشرت في العالم كله واعتقد هذا الاكتشاف ثورة في عالم الاتصالات من خلال الهاف والتلفزيون بصفتها وسائل اتصال سمعية ومرئية، ولم تتوقف الاكتشافات لهذا الحد بل ذهبت بعيداً في ثورة تقنية ورقمية هائلة أحوالت هذا العالم الكبير إلى قرية صغيرة كما يعبرون، وفي هذا كله الإنسان ينتقل مع هذه الاكتشافات والاختراعات الكبيرة من طور إلى طور، حتى غدت أروق الطباعة والحبر أولاً الكترونياً في أجهزة (الكيندل) (التاب) (الأيباد)، التي أصبحت بديلاً حديثاً عن الطباعة والنطبعة الكلاسيكيتين.

وواصل زامل حديثه أصبح بإمكان أي فرد كتابة ما يريد في هذه الأجهزة اللوحية والالكترونية، حتى انعكس ذلك على الوسائل التقليدية القديمة الأقسام، ولكن مع هذا كله ما زال البعض متمسكاً بالوسائل التقليدية لما لا يسهل استعمال الوسائل التقنية الحديثة، وتنتهي أن نسميها أمة تقنية، إذ أنه يشعر بالأرتياح أو الاعتماد على تلك الوسائل القديمة، وحينما نتخطى باختلاف، هؤلاء يفعل تطور الحياة وتعدها، إذ إن مجال ولا عمل لهم في عالم رقمي قافز بين إحداثيات أخذت بالتوسع بسرعة هائلة كما يرى زيمونت بارمان.

• د يحيى حسين زامل

• د فلاح إسماعيل حاجم

• الروائي محمد غزالي الأخرس

الكتابة الأدبية

يؤكد كتاب وروائون كثيرون قيمة المسودات المكتوبة بخط اليد في أي عمل أدبي، وأهمية العودة إليها وتحريرها وتصحيحها، ومنح كل فكرة طاقة تنفس ووقتاً لتضلع على الورق، بدلاً من حذفها على الشاشة الذكية. فهناك كتاب مشهورون فضلوا الكتابة التقليدية حتى عندما أتت لهم فرص استخدام الحواسيب والآلة الكتانية، ومنهم سيد الرواية العربية نجيب محفوظ الذي تابر على كتابة رواياته باليد حتى وفاته، وآخرون ومنهم إرستت همنغواي، وفرانز كافكا.

الروائي محمد غزالي الأخرس أوضح: منذ قرابة 15 عاماً، تركت القلم والورقة إلا في بعض الكتب والدراسات، وأصبح البلايوتوب أهم شيء في حياتي، أفضي معه ساعات طويلة يوماً فإنا غزير الكتابة، ولادة عشر سنوات تقريباً كان لدي عمود يومي، فضلاً عن عملي الإعلامي، قبل العمل باليوم والعمل في هذا المجال والورقة والقلم كان أكثر الأوساط التي استخدمها في الكتابة، والورقة التي استخدمتها في الدراسات الأكاديمية التي أكتبها وفي الرواية، الأمر يتطلب تخطيطاً لها، وتوفر لدى عشرات الدفاتر المتبقية من فترة كتابتي لدراسة الماجستير والكتوراه.

وأضاف الأخرس لاوراق سحرها بالتاكيد، لكن الزمن تغير ومعه تغيرت طرق الكتابة، فمنذ سنتين مثلاً صرت أنجز أعمالاً أكثر منها عن طريق الهاتف، وأصبحت أروق مصادري بالتصوير والهاتف نفسه، أما من فقدان اللغات حدثت معي هذا ثمة مرة فتم صياغ فصول من كتاب كنت أريد إنجازها، فاضطرت للعودة إلى الكتابة الخام، لهذا قررت حفظ ملفاتي في أكثر من هارد وميموري.

الكتابة حافز
ومن الجانب الفني فإن اضطراب الخط عند الفرد قد يشير إلى الإصابة ببعض الأمراض، إذ يبين الطبيب

الموقف وثوابته

• ريسان الخزعلي

في الحياة السياسية والاجتماعية يحصل أن تُشير إلى الآخر، فربما كان أو جماعة، بأنه صاحب موقف أو لا يحمل موقفاً، ومثل هذه الإشارة تعتمد على مديات الطابع أو التقاطع بين طرفين في تقييم عمل ما فكرياً أو إجرائياً، أقدام عليه أحد الطرفين وكثيراً ما تحصل التبريرات والتعليلات من كل طرف في محاولة لإثبات صحة ما أقدم عليه، ومع كل ذلك يبقى التفات إلى الاتجاه قائماً، فما هو الموقف؟ وماهي الأسباب التي تقود إلى اتخاذ؟

الموقف كما جاء، في معجم علم الاجتماع هو: الميل أو نزوع يتعلمه الفرد من بيئته الاجتماعية، السياسية الثقافية الاقتصادية، ويستخدمها، أي استخدام (الميل والنزوع) في التقييم بطريقة متماسكة ومتميزة بعيدة عن التناقض والتناقض كما يعتقد ويتصور.

إن أول من أطلق هذا التوصيف العالم هيرت سبنسر، وقد تحدث عن العقل وجعل منه العامل الأساس الذي يُساعد الإنسان في التوصل إلى الأحكام والقرارات حول القضايا المُتعارضة عليها؛ وكلام سبنسر هذا يُذكرنا بالقول الشائع (إنا نأخذ العقل لتستيقظ الوحوش)، ورغم صواب رأي

سبنسر، إلا أن علماء اجتماع آخرين قد أضافوا إليه تعديلات ناهية عن أهميتها، إن الموقف يحصل أيضاً نتيجة الاستجابة المُؤثرات خارجية بطرق متعددة، وإن الموقف تتحكم فيه ثلاثة عناصر هي: المعتقدات، الشعور، التفاعل، وإن شمة تريبلا متطابقين بين هذه العناصر، فلو كانت معتقدات الفرد عن الجماعة حول موضوع ما إيجابية لكان كل من الشعور والتفاعل إيجابياً، والعكس بالعكس حينما تكون المعتقدات سلبية.

إن المهتمين بموضوع الموقف من علماء النفس والاجتماع انشؤوا مراكز تخصصية مهمتها الدراسة والبحث في الموضوع، وقد أطلقوا على عملهم وتنازع توضحاتهم الأديبية تسمية (بحوث الموقف). وقد أوجدوا المقاييس التي تُساعد في تحديد ما يفضل المتطرف عن الموقف المقاييس والمثالي، كانت الأيجابية - بعد تجربة المقاييس ميدانياً وبالوعي إحصائياً - تُشير إلى إن الثقافة الشاملة، وحدود الوعي، ومَنْطق العقل العلمي، التقدي، أي الثوابت لَمَول عليها في تحديد الموقف، إن كن من بجاية إلى هذه الثوابت في تعاملنا مع الموقف؟

الرسالة المراد إيصالها من مئين القطعون مهمة، ومفادها إن الدولة بالنسبة للمواطن بمثابة حُصن الذي تطلعتن بداخله النفوس، وهي هنا ممثلة بمرکز الشريعة، وحين يكون في بيت من بيوت الله يشعر بطمأنينة وسلام داخلي، فيدخل في نوم عميق، وهو ما كان الوزير يفقدته بسبب أفعاله التي ابتعدت عن معنى الدولة، فانتفك حرمتها، وعن الفضائل فغرق بالرذائل التي جعلت نومه سلسلا من كوابيس قاسية، كما تظهر في الفيلم.

لعل أخطر ما أصابنا بعد العام 2003 هو أن أغلب الساسة أساؤوا إلى هذين الركنين الأساسيين في حياة الناس الدين والدولة، فالدين بات وسيلة للوصول إلى السلطة، والسلطة باتت وسيلة لتدمير الدولة، حتى وصل الصراع فيما بينهم إلى بيوت الله بقصد الاستحواذ على عائلاتها.

ما يواجهه العراقي اليوم، هو تسليع القيم والمتاجر بها، وإن استمرار هذا الأمر يهدد البناء الأخلاقي للمجتمع بالانهيار ويدفع باتجاه حلول عبثية، تعكس حالة اليأس التي يصل إليها البعض ممن حولتهم هذه السياسة التي عديمين وثاقين، وهو اقسم ما يهله انسان في أي زمن ومكان!

والحريون تجعلهم يبحثون عن الحلول وبخاصة حين تغلق أبواب الفرج أمامهم، ماهي الخيارات المطروحة أمامهم؟ بين يلبون وهم المهتمشون؟ وماذا يفعلون؟ ليس أمامهم سوى الاحتجاج على أوضاعهم.

مخاطر اعمال الصوت الاحتجاجي لا يمكن التنبؤ بانثارها التي قد تزيد من لحظات العنف وتفتح الباب على مجاهيل عديدة ومخاطر شتى، ينتج الإختلال الكبير في ميدا المواطنة شرخاً كبيراً وتحدياً للنظام الديمقراطي الذي يعبرعن العدالة الاجتماعية كأحد اهدافه، وهو مايشكل أحيانا للمواطن وعدم الثقة لاسباب طائفية أو عرقية أو طائفية أو بيئية، استمرار التهميش والحرمان والاستبعاد والاقصاء، وإهمال مطالب المهتمشين

النوم بعمق!

• عبد الامير المجر



أخطر ما أصابنا بعد العام 2003 هو أن أغلب الركنين الأساسيين في حياة الناس، الدين والدولة، فالدین بات وسيلة للوصول إلى السلطة، والسلطة باتت وسيلة لتدمير الدولة



الإقصاء والتهميش

• شمخي جبر

الوقت ذاته تشكل سبباً لن مورس بحقه الإقصاء،

يتم التعبير عن الإقصاء من خلال زرع العنوق بقمي يتم الإقصاح عنها بمواقف معينة كراهية الغريب، أو الختلفين دينيا أو طائفا أو قويا أو سياسيا، أو قد يمارس تعيش داخل مجتمعات محاطة بالاصوار وتنسحب من نظم التعليم العام والصحة العامة الخ الخاصة بالمجتمع الكبير، وهو مايعمق الفوارق الطبقية بين المهتمشين والحفظون ويصعد من حسرات الهمشيين وشعورهم بالحرمان والاقصاء والتهميش والحرمان من الفرص يحدث لاسباب طائفية أو عرقية أو طائفية أو بيئية، استمرار التهميش والحرمان والاستبعاد والاقصاء، وإهمال مطالب المهتمشين

في عالم الاجتماع اتقوتني غنذني في وجود شكلين من الاستبعاد في المجتمعات المعاصرة بلغا درجة من الوضاح والتطور الأول هو استبعاد اوك القابعين في القاع والعزولين عن التيار الرئيسي للفرص التي يتبجها المجتمع. أما الشكل الثاني (عند القفة) فهو الاستبعاد

في فيلم (معالي الوزير) الذي ابدع فيه الفنان الراحل لحد زكي هناك مشاهد تنطوي على رمزية عالية، فالوزير الذي يعيش تحت ضغط كوابيس مرعبة تحول ساعات نومه إلى جمجم، نتيجة لإيماله في الفساد وسهرات المجون، يتحدر في تلك المشاهد من كوابيسه ليس فقط ليأتم خلالها بعمق بل لتخطاب ضميره، أو أنها موجبة للمشاهد بما تحمله من معان كبيرة، فبعد أن يقضي سهرة مآجحة مع مرافقه عطية (شام عبدالمجيد)، يجد نفسه قريبا من مسجد متعزل نسبيا عن المدينة فيقرر أن يبني ليلتها فيه، وفعلا ينعم الوزير تلك الليلة بنوم هائى وعميق حتى ان امام المسجد يقول لمرافقه اللبحة المصرية، وهو ينظر للوزير الذي علت شمس اليوم التالي ومازال يعط بالنوم: «نائم زي القليل وكانه مشافش النوم من 30 عاما! وفي واقعة اخرى، عندما يطلب الحشيشة بالهاتف من احد مسؤولي الاستخبارات الذي كان وقتها في بيته ولا يصدق بأنه الوزير، فيأمر ضابط الخفر بتوقيفه ويوقف فعلا، ليضي ليلة تلك في مركز الشرطة، لكنه ايضا يتم بعمق حتى الصباح ومن دون كوابيس!

والإقصاء والتهميش قد يأخذ العديد من الأوجه كالإقصاء الاقتصادي من خلال إلبات الإقصاء، باستخدام من المشاركة الاقتصادية عن طريق الحرمان من فرص العمل بالتوزيع بين التمتع على أساس الطائفي، والهوية الاثنية أو على أساس منطقي أو جنسي.

والاستبعاد السياسي وهو الحرمان من المشاركة السياسية والإقصاء الثقافي كالحرمان من الحريات الثقافية والبيئية ولقومية.

وكثيرا ما يرافق عملية الإقصاء والاستبعاد عملية تشويه صورة من مورس ضده التهميش والإقصاء، ووضعها داخل إطار وصورة نمطية يكرهها الآخرون ومن الصعب الخروج منها أو مغادرتها بل هي في

الإعلام والسلم الاجتماعي

• صبيحي جاسم

والعصامات لتعمل على جذبته إلى شاشاتها، ولكن لألاف مارست بعض القنوات (سبعيا أو مريا أو مقروبا) تأثيراته وإنكاساته على تشكيل الرأي العام سلباً أو إيجابياً، فهو سلاح ذو حدين.

بعد التغيير الذي حدث في العراق عام 2003 نفس الناس، الصعدا، وظنوا أن الحياة في بلد عاش كل أيامه حروباً وحضارات مدمرة جعلته يعيش في القرون الوسطى، ولم ير مواطنوه أي بارقة أمل أو لم يشهد أي تطور على مدى عشرات السنن التي مضت.

وكان من مخرجات التغيير انفتاح اعلامي كبير على العالم وتقنيات والتواصل مع احداثه، فكانت الاستمارات نتج القنوات الفضائية سواء، لتحقيق الأرباح الاقتصادية أو لتحقيق منافع سياسية، فاستست العشرات من الفضائيات فكان فرح الناس كبيرا بهذا التطور والانفتاح الاعلامي.

وكان ينظر من هذه القنوات بث الوعي بين الناس، كونها من افضل واخص وسائل الاتصالات ومن خطريها أن تتنافس بينها من اجل كسب الجمهور والمشاهدين، فشكل قناة جمهورها ومتابعيها، ويحسب براسها، وعادة ما تدرس القنوات توجهات الجمهور ورغباته

تحياتكم

تحذيرات من العودة للربح الأول ..



• كاريكاتير: خضير الحميري

ثقافة حقوق الإنسان

والحافظات واليوم تشهد ساحات السليمانية أحداثا مشابهة لما حدث في بغداد والمحافظات الأخرى، من خلال التعامل بقسوة مع المتظاهرين، كل هذا يثبت بان هناك خرقا كثيرة في مفاهيم حقوق الإنسان، بسبب غياب الثقافة المجتمعية بهذه الحقوق، وهي مخالفة ليست للقوانين والمواثيق الدولية بحسب، بل مخالفة للمستور العراقي، الذي ضمن حرية إبداء الرأي والتظاهر والتجمع، وهي أسس حقوق المواطن.

ما يحدث في العراق يحدث في دول أخرى ونظرا لحاجة الكثير من الشعوب لقوانين دولية لحماية حقوقها من الانتهاكات الخيرية، التي تتعرض لها اصحبا أمام حاجة، لإشاعة ثقافة حقوق الإنسان في المجتمع وحاجة لتسييس وتدويل قوانين ومبادئ حقوق الإنسان، من أجل أن تكون هذه القوانين سلاحا بيد المنظمات الدولية لحماية الأنظمة الفاسدية، التي تضطهد شعوبها وتنتهك كرامة أبنائها.

• ما يحدث في العراق يحدث في دول أخرى ونظرا لحاجة الشعوب لقوانين دولية لحماية حقوقها من الانتهاكات الخيرية التي تتعرض لها اصحبا أمام حاجة، لإشاعة ثقافة حقوق الإنسان في المجتمع وحاجة لتسييس وتدويل قوانين ومبادئ حقوق الإنسان

والوقت الذي توقعنا فيه ان يكون هناك واقع جديد من احترام حقوق الإنسان ومنحه مساحة واسعة من حرية التعبير، وجدنا ان هناك أكثر من طرف أصبح ينتهك هذه الحقوق، كالعصابات التكفيرية التي قامت بقتل كل من يخالفها الرأي، إضافة إلى حالات تكبير الأعداء وحطف الناشطين والصحفيين وقمع الدولة للمتظاهرين وسقوط مئات الشهداء، في بغداد

الا ان ذلك لم يكن كافيا في ظل غياب ثقافة حقوق الانسان، كسلك وقيم اجتماعية وأخلاقية تؤمن بها المجتمعات وتتخذها سلوكا ومفاهيم ثابتة.

ولقد غابت مفاهيم حقوق الإنسان في العراق لعقود طويلة، وهدشنا جرائم عدة، وانتهاكات في حقوق الإنسان، عبر جرائم إبادة جماعية وحشية لم تحصل على ما تستحق من تدين أو شجب أو محاسبة، حتى جاءت التجربة الديمقراطية بعد 2003، وانطلقت معها دعوات لاحترام حقوق الإنسان وتكريس المفاهيم الديمقراطية.

وفي الوقت الذي توقعنا فيه ان يكون هناك واقع جديد من احترام حقوق الإنسان ومنحه مساحة واسعة من حرية التعبير، وجدنا ان هناك أكثر من طرف أصبح ينتهك هذه الحقوق، كالعصابات التكفيرية التي قامت بقتل كل من يخالفها الرأي، إضافة إلى حالات تكبير الأعداء وحطف الناشطين والصحفيين وقمع الدولة للمتظاهرين وسقوط مئات الشهداء، في بغداد

• محمد صادق جراد

من أجل الحد من الانتهاكات الخيرية في حقوق الإنسان وضع المجتمع الدولي قوانين ومواثيق دولية لا احترام هذه الحقوق والمحافظة على السلم الاهلي، وقام بتحديد آليات لتطبيقها وضمان عدم انتهاكها من قبل الأنظمة والحكومات وأجهزتها الضمنية، او من قبل الجماعات المتطرفة.

• د. قيس الزواوي

صدر عن مركز ابحاث للدراسات المستقبلية في اسبانيا اول مرجع موسوعي توثيقي تحليلي معرفي مكون من 800 صفحة، يوثق ويحلل مسيرة وتنتاجات احد عشر مركزا للدراسات والابحاث في المنطقة العربية، وذلك للاهمية الكبرى التي تلعبها مراكز الدراسات او كما يسميها الكتاب مراكز التفكير وصناعة العقول في ماسسة السياسات وعقلنة الاختيارات والمساعدة في اتخاذ القرارات الصائبة.

مراكز الدراسات العربية:

الأولويات البحثية وصناعة العقول

الا في العقدين الاخيرين لجهة تكوين مؤثر بسلفانيا وبعيا ثقافيا وسياسيا متزايدا في الدول العربية. وقد تطرق الزموي الى ان عدد مراكز التفكير والبحث العلمي في المنطقة العربية تتجاوز 300 مركز أغلبها حديث النشأة. نشأت مراكز الدراسات العربية التي ظهرت بحدود عام 2000 بأغلبها في حوض الدولة وتحت سيطرتها، للبحث في السياسات العامة ورصد التحولات الاجتماعية والاقتصادية. يعرفها برنامج الأمم المتحدة الانمائي، بكونها «هيئات وسيطة، بين العرفية والسلطة أو بين السياسيين والاكاديميين». مركز كارثي للشرق الاوسط ببيروت، مركز الدراسات الاستراتيجية بالجامعة الأردنية للسياسات العامة والعلاقات الدولية، مركز الدراسات الاستراتيجية بالجامعة السورية، مركز إيمان للدراسات المستقبلية في تقسيمه للدوسعة المعرفية، ضميرا الى دور مراكز الدراسات في استنباط المعرفة الكبرى ورسم خطوط سير المجتمعات والدول، ومن ثم تأثير هذه المراكز الكبرى في صناعة العقول والادراك وتشكيل المناهات النفسية الفردية والاجتماعية واتخاذ القيمة. لقد ركز تقديم الزموي لهذا الكتاب على نقاط محددة هي:

• عمل فريق بحثي على مدى دول عربية وورد بحوية منهجية لتقديم قراءة تحليلية لتنتاجات هذه المراكز، والانتشار واستنطاق ذلك في ابحاث تأثيرات اجتماعية وسياسية وثقافية، وهذه المراكز هي المركز العربي للابحاث ودراسة السياسات بالدوحة، مركز دراسات الوحدة العربية ببيروت، مؤمنون بلا حدود بالبحر، مركز الامم للدراسات السياسية والاستراتيجية بالقاهرة، المنازل الاميركية، الجديدة مركز بروكينج بواشنطن، منتدى الفكر العربي بالاردن، مركز دراسات الخليج والدراسات العربية، مركز الدراسات والابحاث في العلوم الاجتماعية بالبحر، مركز عصام فارس للدراسات العامة والعلاقات الدولية، مركز كارثي للشرق الاوسط ببيروت، مركز الدراسات الاستراتيجية بالجامعة الأردنية للسياسات العامة والعلاقات الدولية، مركز الأبحاث عن الفكر الزموي بدمية مركز إيمان للدراسات المستقبلية في تقسيمه للدوسعة المعرفية، ضميرا الى دور مراكز الدراسات في استنباط المعرفة الكبرى ورسم خطوط سير المجتمعات والدول، ومن ثم تأثير هذه المراكز الكبرى في صناعة العقول والادراك وتشكيل المناهات النفسية الفردية والاجتماعية واتخاذ القيمة. لقد ركز تقديم الزموي لهذا الكتاب على نقاط محددة هي:

• ان البلاد العربية من بين اكثر المناطق فقرا في العالم العربي من مخرجات البحث العلمي واعتماد تلك الوسائل في بناء الانسان والادارة شؤونها.

• لم تعرف دولنا اهتماما واضحا بمراكز الدراسات ومحاضن التفكير،

تجديد مفهوم الثقافة الوطنية

• عطية سوح

تأسيسها لا على ثقافة الكراه بل على ثقافة الاختلاف، على حد تعبير المفكر الراحل حسن حنفي. إن ثقافة الاختلاف هي التي تمنح الحركة الثقافية الوطنية ترويضاً واعتماداً، فكيف تصل إلى إعادة البناء هذه لثقافة متسلط وضع عدد من العناصر الأخرى في هذا المجال، تاركين الأمر للنقاش الواصل بين المثقفين حول ذلك.

• تعزيز نزعة الشك العرفي في الأوساط الثقافية، وادى الناس ولا سيما الشباب، بالثقافة الفعالة هي التي تدفع في العقول لخلق الشك الذي يولد التفكير البناء، بدلاً من طمأنينة اليقين التي تدفع إلى التسليم.

• ولعل الأهم، بل الحاصنة التي تضمن ذلك كله، هو أن تنطلق الثقافة من مبادئ المواطنة، وأن يوحده المجتمع وعزيمته، الوطني وتضمن تساوي الناس وعدم التمييز بينهم على أي أساس كان.

• وبطبيعة الحال، فإن توسيع إطار الثقافة الوطنية على نطاق أوسع، لا يكتفي بالثقافة التي هي راحة الأديب إلى الالتزام، بل أن يمتد إلى الحياة اليومية، وفق رواد الثقافة، وقد تمتد الحياة الثقافية في القرن العشرين إلى الأقطاب الثقافية والفنّان، لا يقتصر الاطلاع على المقدم الوطني والانساني، الكبري، من دون التوافق مع الأبعاد التكنولوجية والدراسات التكنولوجية لأن من الثورات السياسية و التوجهات الثقافية، ولعلّ المفكر والاديب التونسي الكبير زين العابدين عبد الحفيظ، في توجيهه، مجموعة من أقوال المفكرين العالمين، بينها هذه العبارة لغزوة: «ما معنى أن يكون الإنسان وطنياً؟ إذا كان لغزوة: منصرفاً إلى محاربة التعصب، ورافقة القرارات التقييمية، وإدارة ذهن قومه، وتصنيفه وتوجيهه وترقيته وأتمته وأفكاره، فبقولها يمكن أن يكون وطنياً وأن وجه أفضل من كل وجه».

باحث وكاتب من سوريا

سياسة الأرض المحروقة مع إيران فح على بايدن أن يفشله

• بإريارا سلافن، عن صحيفة نيويورك تايمز

بحث وكاتب من سوريا

• ترجمة: أنيس الصابر

حين خططت اسرائيل لاغتيال سته من علماء الذرة الإيرانيين في الفترة 2010 - 2012 استندت حجة الاغتيال لتلك الاغتيالات، الى انها سوف تحد من نشاط برنامج نووي في زمن، لا يبدو ان الدبلوماسية متعددة الاطراف فيه قد حققت تقدما محسوسا. اما اغتيال محسن فخري زاده، وهو ارفع عالم ذرة إيراني، في يوم الجمعة الماضي فقد جاء تحت ذريعة مختلفة تماما.

لقد اعادت إيران انتاج كمية كبيرة من اليورانيوم، ولكنها لا تداري التفتيش المطلوب لإنتاج سلاح نووي، كما الساعى الاقوى وراء، هذا السلوك الإيراني هو انسحاب ايراة ترابم السليوي من الاتفاقية النووية، التي كان مفترضا بها كبح قدرة إيران على استجماع كمية من اليورانيوم عالية التخصيب تكفي لإنتاج سلاح نووي قبل اكتمال الاتفاقية سنة 2031، وقد صرحت ايراة مرارا أن اتفاق النووي، في اوقات ادارة بايدن بالاتفاقية النووية، إما ان وافقت ادارة بايدن على القيام بالشيء، ففسخ مع رفع العقوبات المرفقة التي فرضها عليها الرئيس شرايب. ما داعي ان لاغتيال السيد فخري زاده في هذا التوقيت بالذات؟ ما ذراه هو ان رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو حاض، بدعم من الرئيس ترامب، في تبة حرق الاغتيال لاجل العودة الى نهج الدبلوماسية الصعب على الرئيس المنتخب، جو بايدن، حين يعودون الى اسرائيل، والارادة ترابم لترسانة خيفة من عودة ادارة بايدن بسرعة الى الاتفاق النووي الامور الذي سيهتف النشاط في اقتصاد إيران للترشح وهذا سيضع اخطرا، ونفوها في الشرق الاوسط الصعب واقتبال السيد فخري زاده سوف يضر الامم المتحدة وسعرا.

لقد اعادت إيران انتاج كمية كبيرة من اليورانيوم، ولكنها لا تداري التفتيش المطلوب لإنتاج سلاح نووي، كما الساعى الاقوى وراء، هذا السلوك الإيراني هو انسحاب ايراة ترابم السليوي من الاتفاقية النووية، التي كان مفترضا بها كبح قدرة إيران على استجماع كمية من اليورانيوم عالية التخصيب تكفي لإنتاج سلاح نووي قبل اكتمال الاتفاقية سنة 2031، وقد صرحت ايراة مرارا أن اتفاق النووي، في اوقات ادارة بايدن بالاتفاقية النووية، إما ان وافقت ادارة بايدن على القيام بالشيء، ففسخ مع رفع العقوبات المرفقة التي فرضها عليها الرئيس شرايب. ما داعي ان لاغتيال السيد فخري زاده في هذا التوقيت بالذات؟ ما ذراه هو ان رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو حاض، بدعم من الرئيس ترامب، في تبة حرق الاغتيال لاجل العودة الى نهج الدبلوماسية الصعب على الرئيس المنتخب، جو بايدن، حين يعودون الى اسرائيل، والارادة ترابم لترسانة خيفة من عودة ادارة بايدن بسرعة الى الاتفاق النووي الامور الذي سيهتف النشاط في اقتصاد إيران للترشح وهذا سيضع اخطرا، ونفوها في الشرق الاوسط الصعب واقتبال السيد فخري زاده سوف يضر الامم المتحدة وسعرا.

لقد اعادت إيران انتاج كمية كبيرة من اليورانيوم، ولكنها لا تداري التفتيش المطلوب لإنتاج سلاح نووي، كما الساعى الاقوى وراء، هذا السلوك الإيراني هو انسحاب ايراة ترابم السليوي من الاتفاقية النووية، التي كان مفترضا بها كبح قدرة إيران على استجماع كمية من اليورانيوم عالية التخصيب تكفي لإنتاج سلاح نووي قبل اكتمال الاتفاقية سنة 2031، وقد صرحت ايراة مرارا أن اتفاق النووي، في اوقات ادارة بايدن بالاتفاقية النووية، إما ان وافقت ادارة بايدن على القيام بالشيء، ففسخ مع رفع العقوبات المرفقة التي فرضها عليها الرئيس شرايب. ما داعي ان لاغتيال السيد فخري زاده في هذا التوقيت بالذات؟ ما ذراه هو ان رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو حاض، بدعم من الرئيس ترامب، في تبة حرق الاغتيال لاجل العودة الى نهج الدبلوماسية الصعب على الرئيس المنتخب، جو بايدن، حين يعودون الى اسرائيل، والارادة ترابم لترسانة خيفة من عودة ادارة بايدن بسرعة الى الاتفاق النووي الامور الذي سيهتف النشاط في اقتصاد إيران للترشح وهذا سيضع اخطرا، ونفوها في الشرق الاوسط الصعب واقتبال السيد فخري زاده سوف يضر الامم المتحدة وسعرا.

الانتخابات وشروط

• ماجد عبد الحميد الحمداني

كلنا يعرف حجم التحديات التي تلحقها انتخابات 6/6 /2021 - وبارز تلك التحديات التي تلخص، بتخصيص الوضع الاقتصادي للبلد، ويشكل هذا العامل حجر عثرة كبيرة بوجه الاندفاع من قبل عموم المواطنين لاسيما ما ينتظرون التحسينات وفرض العمل بما يحلهم في حالة احياء نهج المشاركة في تلك الانتخابات، بل تكديس الالتزام فهو ضعف الثقة في مصداقية العهود من القرارات الاخرى السياسية التي اخذت كثيرا بوعودها في البرامج والحوكومات السابقة، وهذا ما اضرت نسبة المشاركة في الانتخابات التي يرتبط بشكل مباشر بالتحدي رقم 1 هو والتأخير في مواعيد الرواتب بالنسبة لشريحة واسعة من المجتمع هي شريحة الموظفين (سبعة ملايين موظف على الأقل)، والحلول لتلك المحضلات الاقتصادية التي ذكرت مقاما في خلال لوراات عديدة جدا، ووقف على رأس تلك الازمة (الاصلاحات) هي مسك الرواتب المنخفضة وتغير الخطية، تحت اشراف مباشر من قبل السيد رئيس الوزراء، وعدم تحوّل أي جهة اخرى في تلك اللمحة الأساسية، وكذلك توفيره وسائل الاعلام ويشكل والهيئات كهيئة المراسل والتلفذ الحدودية والتحقق من دقة الجبائية

الاجمالية المشهورة.

لقد اعادت إيران انتاج كمية كبيرة من اليورانيوم، ولكنها لا تداري التفتيش المطلوب لإنتاج سلاح نووي، كما الساعى الاقوى وراء، هذا السلوك الإيراني هو انسحاب ايراة ترابم السليوي من الاتفاقية النووية، التي كان مفترضا بها كبح قدرة إيران على استجماع كمية من اليورانيوم عالية التخصيب تكفي لإنتاج سلاح نووي قبل اكتمال الاتفاقية سنة 2031، وقد صرحت ايراة مرارا أن اتفاق النووي، في اوقات ادارة بايدن بالاتفاقية النووية، إما ان وافقت ادارة بايدن على القيام بالشيء، ففسخ مع رفع العقوبات المرفقة التي فرضها عليها الرئيس شرايب. ما داعي ان لاغتيال السيد فخري زاده في هذا التوقيت بالذات؟ ما ذراه هو ان رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو حاض، بدعم من الرئيس ترامب، في تبة حرق الاغتيال لاجل العودة الى نهج الدبلوماسية الصعب على الرئيس المنتخب، جو بايدن، حين يعودون الى اسرائيل، والارادة ترابم لترسانة خيفة من عودة ادارة بايدن بسرعة الى الاتفاق النووي الامور الذي سيهتف النشاط في اقتصاد إيران للترشح وهذا سيضع اخطرا، ونفوها في الشرق الاوسط الصعب واقتبال السيد فخري زاده سوف يضر الامم المتحدة وسعرا.

الاجمالية المشهورة.



« Touch ID » يعود إلى « آيفون »

• نيويورك، وكالات

قال (مينج تشي كو)، المحلل الوثوق في ما يتعلق بأخبار شركة آبل، أكثر من مرة إن الشركة تعمل على تطوير هاتف آيفون يُدمج فيه حساس البصمة التسمي Touch ID في زر الطاقة، وهي تعتمد إطلاقه في العام 2021. ومع ذلك، يتوقع أن يكون ذلك في طراز منخفض المواصفات من الهاتف وليس في الطرز العليا.

وفي شهر أيلول الماضي، طرحت شركة آبل الجيل الرابع من حواسيب (آيباد إير) iPad Air، اللوحة، وفيها دُمج حساس Touch ID في زر الطاقة، وقد صفت الشركة ذلك وتعتد بأنه إنجاز هندسي مذهل. ويبدو أن هذا قد مهد الطريق لإعادة Touch ID إلى هواتف آيفون من نون مستهل مساحته في أجهزة الهاتف، وبالإضافة إلى ذلك، يعتقد (كو) أن آبل لتصل إلى هاتف آيفون يعوي حساسات البصمة الوجه Face ID، وحساسات الأصابع تحت الشاشة، وسيتطلب في العام 2021، ومن المحتمل أن يكون هذا طراز آيفون العليا، مثل (آيفون برو) iPhone 13 Pro، و(آيفون 13 برو ماكس) iPhone 13 Pro Max. ويعتقد أن إضافة حساسات Touch ID، و Face ID، إلى هواتف آيفون ستسمح بالصداقة المزججة، وقد صيف ذلك مزيجاً من الآمان، وذلك من خلال المطالبة بوسائل متعددة للمصادقة، ولكن من الممكن أيضاً أن تسمح آبل للمستخدمين بالمصادقة من خلال Face ID، أو Touch ID، اعتماداً على أيهما أسرع، ويمكن أن تسمح للمستخدمين مع حساسات Touch ID، و Face ID، معاً في هاتف آيفون، كما يمكن أن تسمح للمستخدمين مع كلا الطريقتين، مثل ارتداء، فأج Face ID، أو قفازات مع Touch ID. وبالإضافة إلى حساسات Touch ID، يُشاع أن هاتف آيفون 13 سيقدّم شاشة مع معدل تحديث قدره 120 هرتزاً، ومعالجاً من نوع A15، وتحسين قدرات الكاميرا الخلفية المخصصة للتصوير اللعائ الغرض.



تأهب لانطلاق أول رحلة سياحية إلى الفضاء

• نيو مكسيكو، بي بي سي

من المقرر أن تجري شركة فيرجين غالاكتيك رحلة تجريبية لطائراتها السياحية التي تعمل بالطاقة الصاروخية، وستكون هذه أول رحلة مأهولة تركبتها «يونيتي» القابلة لإعادة الاستخدام، للإقلاع من الميناء التجاري للفضاء والمصمم لهذا الغرض في نيو مكسيكو بالولايات المتحدة. وستبدأ الشركة التي يملكها سير ويتشارد براونسون رحلات السياحة الفضائية في العام 2021.

حسب وايتهون، وكشفت فيرجين غالاكتيك أخيراً عن تصميم المقصورة السياحية وسيجلس الركاب في مقاعد تتحرك لإزالة القوة جي (قوة التسارع) في مراحل مختلفة من الرحلة - عند الارتفاع إلى الفضاء، وعند النزول إلى الأرض.



وبالفعل، قام أكثر من 600 عميل - بينهم جاستن بيير وإيلون ماسك، دي كاربو - بالبحر للقيام برحلة على متن الطائرة. وستكون الرحلة التجريبية هي الأولى من بين ثلاث رحلات تجريبية أخيرة قبل بدء تلك الخدمة التجارية. وفي الثالث من هذه البرامج، سينتخب سير ويتشارد

لقد كان طريقاً طويلاً بالنسبة لهندسي الشركة لتقليل التكنولوجيا إلى حيث يريدون، وسيبدأ تقديم هذا العام مع فريق من خبراء كورنيل بالبحر مع وجود عدد محدود من الزبائن القادرين على العمل في كل من نيو مكسيكو وقاعدة التصنيع في غالاكتيك في كاليفورنيا، ووصف ويل وايتهون، رئيس مجموعة صناعة الفضاء، في الشركة المتكدة الرحلة بأنها خطوة هائلة.

وقال «ستكون هذا نظاماً آمناً للغاية ومنخفض التكلفة. لقد عملنا لتطويره وإنشائه ولم يكن سهلاً، وأدى حياق صميم في العام 2014 إلى تحقيق وإعادة تصميم بعض عناصر النظام. وقال وايتهون: «لكن عندما يتعلق الأمر بالفضاء، فأنت تريد ضمانات أكثر من أي شخص آخر في مجال التكنولوجيا». وستعمل المركبة أيضاً كمرافق لتدريب رواد الفضاء، وتتمتع بأنها تدريبهم في بيئات محاكاة مثل حمامات السباحة والمطارات التي تعرض في السماء». «بالإضافة إلى السياحة الفضائية وعلم الفضاء، سيكون هذا التصميم مكوناً هيوماً للسياحة الصناعية القادمة إلى الفضاء».

بعد ذلك، تحتاج فيرجين غالاكتيك إلى المرور بوجهات الطيران التخضيرية النهائية، وسيكون على متن الرحلة التجريبية فقط الطياران - ولد فضائياً «ناسا» السابق سبي جاي ستاركو ورئيس إدارة اختبار الطيارين في الشركة دايف ماكاي، وسيجرون فحوصات على جميع إجراءات تشغيل نازتهم من خلال القيام بأول عملية تحليق فوق سيسيبوت أمريكا، وهو المركز الذي طوّق خصيصاً لهذه العملية التجارية من قبل حكومة ولاية نيو مكسيكو.

فرنسا تفرض غرامة على غوغل وأمازون

• باريس، وكالات

فرضت الوكالة الفرنسية لحماية البيانات، CNIL، غرامات على غوغل وأمازون بسبب انتهاك قواعد البرية بشأن أدوات التتبع الإعلانية عبر الإنترنت المسماة ملفات تعريف الارتباط. وتلقت غوغل غرامة بقيمة 100 مليون يورو (120 مليون دولار)، بينما تلقت أمازون غرامة بقيمة 35 مليون يورو (42 مليون دولار). وقالت الهيئة التنظيمية في بيان: إن الواقع الفرنسي لغوغل وأمازون لم تطلب الموافقة الأولية من الزوار قبل حفظ ملفات تعريف الارتباط الإعلانية ضمن جهاز الحاسب. وأضافت أنه قد تم تعريف غوغل وأمازون في تقديم معلومات واضحة للمستخدمين حول كيفية الاستفادة من أدوات التتبع عبر الإنترنت، وكيف يمكن للزوار موافقتهم الفرنسية رفض أي استخدام لملفات تعريف الارتباط. وأجرت الهيئة التنظيمية تحقيقات في مواقع الويب على مدار العام الماضي، وخلصت الهيئة إلى أن الواقع الفرنسي لجوجل وأمازون قد حفظت ملفات تعريف الارتباط تلقائياً عندما زار المستخدمون المواقع، وهذا يحد من إمكانية إطلاعهم على البيانات في البرية. وقالت الهيئة بالنظر إلى أنه لا يمكن حفظ هذا النوع من ملفات تعريف الارتباط من دون أن يعبر المستخدم عن موافقته، فقد أصدرت الهيئة أن الشركات لم تطلب الموافقة للتصوير عليها من 82 من قانون حماية البيانات، ولم تحصل على الموافقة الأولية قبل حفظ ملفات تعريف الارتباط في الأسماء. ووجدت CNIL أيضاً أن المعلومات حول ملفات تعريف الارتباط القديمة لـ «غوغل» غير كافية، مشيرة إلى أن اللائحة التي عرضتها غوغل لم تقدم معلومات محددة حول ملفات تعريف الارتباط، في حين أن اللائحة العروضة في موقع أمازون أخبرت الزوار بأنهم وافقوا على استخدام ملفات تعريف الارتباط. وبموجب القانون المحلي الفرنسي، يجب إبلاغ مستخدمي الموقع بوضوح قبل حفظ ملفات تعريف الارتباط وطلب موافقتهم.



هيونداي تشتري علاقة الروبوتات «ديناميكس»

• سيول، وكالات



قالت مجموعة (هيونداي موتور) إنها تعتزم شراء، حصّة بنسبة 80 في المئة في شركة (ديناميكس) Boston Dynamics المتخصصة في صناعة الروبوتات، التابعة لمجموعة (سوفت بنك) SoftBank. وقالت هيونداي إن الصفقة تُقرّ قيمة شركة الروبوت بمبلغ 1.1 مليار دولار، ما يشير إلى أن مجموعة صناعة السيارات عرضت 880 مليون دولار مقابل حصّة قدرها 80 في المئة. وقال محللون: إن بإمكان هيونداي الاستفادة من تقنية الروبوتات لتوسيع الأتمتة في مصانع السيارات التابعة لها، وكذلك تصميم المركبات ذاتية القيادة، مثل السيارات ذاتية القيادة والطائرات المسيرة، وروبوتات التوصيل. وتأتي الحصّة الجديدة بعد أن نغّه رئيس مجلس إدارة مجموعة (هيونداي موتور) الذي تمت ترقيته حديثاً (إيسون تشنغ) بتقليل الاعتماد على صناعة السيارات التقليدية، قائلاً: إن الروبوتات ستشكّل 20 في المئة من أعمال الشركة المستقبلية، وذلك مع استحواد صناعة السيارات على 50 في المئة من الأعمال. يليها الذكاء الجسدي في المناطق الحضرية بنسبة 30 في المئة. وسيسهيك (تسحق) حصّة 20 في المئة في شركة (ديناميكس) في حين ستحتك (هيونداي موتور) والشركات التابعة

« تويتير » تطلق ميزة جديدة

• كاليفورنيا، وكالات

أطلقت شركة تويتير ميزة جديدة لتطبيقها على الهواتف المحمولة تتبع للمستخدمين نشر التغريدات مباشرة على تطبيق الرسائل المتصور (سناب شات) Snapchat التابع لشركة سناب، وذلك في محاولة لجذب مزيد من المستخدمين من خلال تعزيز قدرات النشر عبر التطبيقات المختلفة. وقالت تويتير: إنه يمكن مستخدمي تطبيقها على نظام (آي أو إس) iOS، الآن نشر التغريدات في قصص سناب شات، أو إرسالها كرسانال فريدة من خلال النقر على أيقونة النشر. وهي تخطط ل طرح الميزة قريباً لمستخدمي تطبيقها على نظام التشغيل أندرويد التابع لشركة جوجل.



وإن كان المستخدم يرغب في نشر تغريدة على سناب شات، فيمكنه الضغط على زر المشاركة في تغريدة عامة. إذ إن التغريدات الخاصة لا تدعم الميزة، ثم النشر على زر سناب شات من مائة ألف نشر، هذا، وتُنشر التغريدات بشكل ملفصقات ضمن سناب شات.

وأضافت تويتير أنها ستبدأ باختبار ميزة مماثلة تسمح بنشر التغريدات في قصص خدمة مشاركة الصور والفيديو، إنستغرام التابعة لشركة فيسبوك، وذلك لمجموعة صغيرة من مستخدمي تطبيقها على نظام (آي أو إس)، وأعلنت شركة تويتير منتصف شهر تشرين الثاني الماضي عن إطلاق ميزة (التغريدات المؤقتة) التي تختفي بعد مدة زمنية محددة، وذلك في محاولة منها المنافسة مع القصص التي شاعت في معظم تطبيقات التواصل الاجتماعي الأخرى.

وكانت علاقة التفتية الأميركية قد بدأت باختيار ميزتها الجديدة المسماة «Fleets» وتعني الشيء السريع الزوال - في شهر آذار الماضي، وأمس أعلنت عن إتاحتها لجميع المستخدمين.

تحقيق ألماني يحاصر خوذة فيسبوك

• برلين، وكالات

أعلنت السلطات الألمانية المعنية بشؤون المنافسة فتح تحقيق في انتهاك تحصيل لفيسبوك شخصي، ومن خوذتها الجديدة الاسلاكية للواقع الافتراضي. وقال أندرياس موندت رئيس هذه الهيئة المعنية بمكافحة الاحتكار أن استخدام نظارات كوكروس، إن كان ممكناً من دون سناب، في فيسبوك، مشيراً إلى أن هذا الارتباط بين منتجات الواقع الافتراضي وشبكة التواصل الاجتماعي قد يشكل انتهاكاً لبدأ وجوب عدم استغلال الموقع المهيمن لفيسبوك في السوق. وأعلن عن هذه التهمة فتح تحقيق في هذا الصدد، ويستخدم هيئة الجهاز التي يحمل اسم كوكروس كوسيلة في جملة استخداماته للانغماس في تصميمات غرافيكية لإجاب شديدة الدقة. وتنتشر تقنية الواقع الافتراضي لامتصاص قطاعات عمدة من ألعاب الفيديو إلى السبلات الأمنية، مروراً بالسياحة والصحة والثقافة، لكنها لم تجد مبرراً نموذجياً اقتصادياً جيداً في أوساط عامة الجمهور.

وقد طرحت سوني ومايكروسوفت واتش تي سي ملامح خوذتها الخاصة في السوق، ويبدأ فيسبوك تنمذ منتجاتها للواقع الافتراضي التي كانت تباع على منصة منفصلة في شبكتها العالمية للتواصل الاجتماعي تحت مسمى فيسبوك ريبالتي لايز. ويقدم هذا الخيار كخدمة إضافية في الشبكة. وأعرب الخبراء الأميركية العملاقة عن انتقادها لجوهرتها على تدمير مخاوف الهيئة الألمانية المناظرة للمنافسة.

وقالت دائرة باسم المجموعة «سوف نتعاون بالكامل مع الهيئة الألمانية ونحن على قناعة بأنه في مستحتمل أن نطور إن هذا التحقيق غير مؤثر». مسيرة إلى أن نظارات الواقع الافتراضي لم تطرح بعد في السوق الألمانية. وتواجه فيسبوك مع الهيئة الألمانية لتسزون المنافسة بشأن استخدام البيانات الخاصة للمستخدمين، وتواجه المجموعة الأميركية عموماً ضغوطاً متزايدة من الهيئات المناظرة للمنافسة في في السوق أجمع. وقد أتممت وكالات أميركية عمدة فيسبوك باستغلال ميزتها على السوق ومواردها المالية الطائلة لإخلاء مبادئها، مع طلب من القضاء لإزالة المجموعة بالتخلي عن تطبيقها إنستغرام واتساب.





مقهى «أبو ناطق»
شهدت ولادة
أغانٍ ومسلسلات
ومطربين

تفاصيل 22

13
AlSabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaaah.iq Sun. 13 . Dec. 2020 Issue No. 4994 العدد 2020 النول 13 كانون



الألوية الدولية.. من محاربة الفاشية
الى خدمة الاستبداد

تفاصيل 16

جرمان ونيمار يتطلعان لحسم
قمة ليون

تفاصيل 20



الطبيعة والثقافة

تفاصيل 15



أساتذة وتلاميذ

تفاصيل 14





أغوار
 أحمد المتائر

كواليس السرد

لكل نص كواليسه، أسواره وخفائيه، درويبه السريه رموز خصميه، بصمات كاتبه، غدايات ليالي الكتابة اللولبية، معضلات لم يعرفها أحد غير الكاتب ذاته، مشاكل تقنية وفنية وفكرية وأسلوبية وحتى لغوية، أسوق هذه القديمة لأخلاق في واحدة من مشاكل رواية (تابو)، فصل الشيطان وأعراضات شيطانية الحواس والتهميد بأن الشيطان ينتج جمالا على عكس النظرة التقليدية المأخوذة عليه عبر الأديان وهو الذي يقولون إنه كان طابوس أهل الجنة وصارت بعض الديانات تقدمه نقابا، لشخص ورعيه، إن فهو كائن مربع ومخيف رغم ما يرسمه البشر بأنه طابوس جميل الهيئة والشيطان يمكن في الإغواء ولكن أي إغواء، ربما هو إغواء، معرفي وجمالي لهذا شري الأديان، وفنانات يعقدون الصلوات الصفحات مع الشيطان، بل ويدخلونه الجنة كعسا لعل (هنري ميلر) لبيدتين (ستوفيسكي) شيطانه وتجنيد محفوظ حين يجعل شيطانه بظ وأجاثا كبرسيه تجعل له زوجة أما (جيتانيل



عبدالزهرة زكي

أساتذة وتلاميذ

في الثقافة العربية القديمة هناك دائما شيوخ وتلاميذ، والشيوخ بطبيعة المعاصر هم الأساتذة، وفي كتب التراث بات من النادر أن تجد كاتباً أو عالماً أو فقيهاً من دون أن تجد في جملة التعريف به قائمة تطول أو تقصر بالشيوخ الذين تتلمذ على أيديهم ذلك الكاتب أو العالم أو الفقيه وأخري بمن تتلمذوا على يديه.

استنكاه ما يُعَلَّق على الآخرين، العلم لا يحطُّ من قدر تلميذه، ولا يباهي إنا ما تقدم عليه، إن لم يفخر بذلك، وكان من السلمات أن يطري التلميذ مهما تقدم به المعلم ويشتي على معلمه، تستدل هنا بقيمة شهادة أبي زكريا الفراء، وهو عالم لغوي كبير، بحق أساتذته الكسائي، هذه الشهادة مثال رفيع في الصراحة والتواضع وقد ترقى قيمة التلميذ، فقد قال الفراء مرة، وقد صار عالماً كبيراً بالغة، مُسَلِّكٌ ما يتفادك إلى الكسائي وأنت مثله في النحو؟ فاصحبتني نفسي فأنته فأنطرت منظره الأفتاء، فكأنني كنت طياراً يعرف من البحر، وقد لقب الفراء بهذا معبراً عن كونه بقوي الكلام أي وصلحه، كان ذلك معبراً نقاداً مفضلاً عاشته بغداد والكوفة والبصرة، وكانت من نتائجه هذه المرحلة التقدمية والتطورة من الصلة ما بين العلم والتلميذ، أنها نشأت من علاقة نورية لا تقوم على أساس الأخذ بقصد التقليد والاتباع لا يكون فيها التعلم تابعاً أو مجرد ناقل أو حافظ وإنما كانت تروم التطوير في العلوم والمعارف، ولا يحصل هنا من دون جدل وتفاعل، حيث في الأحوال معينة كان التلميذ يتبادلان الدورين ليحول المعلم لتلميذاً والتلميذ معلماً، هذا هو منطق الجدل والحوار الحق، وكان هنا مما خلق بيئة تعليمية وبحثية أطرافها أساتذة كبار في العلم والخبرة وتلاميذ هم أيضاً علماء، أكفأ، لكنهم يقدرون حدود المسألة أقرب إلى ما نسميه الآن بمراكز الأبحاث والدراسات، بموجب هذا يمكن فهم حاصل علاقة التلميذ سيويبه شبخي الفراهيدي، فالتميز الأهم للفراهيدي، وهو واسع المعرفة ومتعدد في مجالات اهتمامه، كان في وضعه لعلم العروض (شبابه) كان في كتابه الشاعر في النحو، يقول الجاحظ عن كتاب سيويبه، ألم يكتب الناس عليه عيال، وكان الفراهيدي، رواية ابن الفتح، كما أقبل على مجلس الخليل الفراهيدي فإن الخليل يناديه بالفراء، "رحمنا بأثره لا نيل، واستشهدوا عليه أبداً مثل قائله أبو عمر النخعي، وكان كثير الجلالة للخليل، أما سمعت الخليل يقولها لأحد الأسيويه، وكان عصراً استثنائياً، وكان مفقوده أشد استناده.



لوحة الفنان التشكيلي السوداني عثمان قبيع الله

لحالم فؤد كباي علي الفارسي، وهي مصاحبة امتدت لأربعين عاماً ولم ينهها سوى موت أبي علي، قد لصحب ابن جني شيخه الفارسي خلال الأربعين عاماً حيثما انتقل وحيثما حل وكان أثناء ذلك ينفع من علم أبي علي الكثير، وسوى علي الفارسي فإن قائمة شيوخ ويعلمي ابن جني تضم كثيرين بعضهم يبدو مجهول القيمة والفرق حالياً، لكن من لطائف ما يُذكر في سيره هذا العالم أن من بين معلميه وشيوخه كان التمني، والصلة يعزُّ عالم يمدى معرفة وعلم مثال نادر، لكن عمق معرفة التمني العظم والفرق شخصي وسجود عهده، لم يمتد التمني إلى ابن جني واستأذنه التمني لم يمتد التمني عن أن يقول في أبي جني، هذا رجل لا يعرف فؤد كثير من الناس، فقد كان أبو العلي أبداً مثل قائله أبو عمر النخعي، والتصريف في شعره، فهو يقول، ساروا صاحبنا أبا الفتح، وذلك حين ترغفا من شاعر، هو الأشدُّ نجسية حسب وإنما أيضاً ثقة بمعرفة وقدرته إلى الفتح على

لكي في الشعر لا تجد شاعراً مجيداً تتلمذ على يدي شاعر شيخ مجيد، قد تجد في بطاقة شاعر ما إشارات لشيوخ أو معلمين من لغة أو رسوماً أثناء طفولته وصباه لكن ليس في الشعر، وليس في مراحل متأخرة من عمره، الشاعر يُثَقِّد بالشعر، وسيعي ما بين رواته من العلماء والأعراب وحتى بين بعض الشعراء للتعرف عليه وحفظه، وكان حفظ الشعر بعضاً مما يقوم ملكة الشاعر من حيث ضبط الأوزان وإتقان اللغة ووسائل بلاغتها وبما ينمي خيالاته الشعرية، كان هذا الاهتمام هو ما يجنب إلى شاعر شاعراً آخر، في القالب والسابقين، ويستبعد آخر، والأفتان والتمتع والتأخر، وقد كان الفرق يقول: "لا يكون الشاعر منتقداً حتى يكتب باختيار الشعر أحق منه بعلمه، لكن التثقف من عمله اللغة وحفظها وبالاعتماد على الأعراب هو الأخير ليس تلقياً عاماً وإنما أسلوباً، ما بين الشعراء أو بالنسبة لشاعر معين تتغير علاقته بالملك وصلاته بهم بتغير الأحوال والظروف، يجري الاستشهاد على ذلك بمشكلات شاعر كبير كالتمني مع المهتمين باللغة وما عاها جراهيم وشكاه منهم وجهاته الفع قد بعضهم كما يمكن الاستدلال بشاعر معروف مثل محمد بن مناذر الذي عُرف بتعرضه بالعلماء، والقها، حتى أنه سأل يونس بن عبيد الجحدي مرة: "يا نصير الجليل، فرأه يونس عليه، لقد عدت ما أردت يا ابن الزانية، فانصرفت يونس عنه، ويونس هو أساتذ سيويبه وبالغة وخليته مقدرًا لكل علم عليه طبيعة المنانكة وتعرضه بالعلماء، وهذه من طابع علمه، وهو من كبار الشعراء الإفرنجي بأسمائه، وخالف الشعراء في أحيان كثيرة تتشابه في علم بعض العلماء، فالتر في قيمة شيوخهم الذين تتلمذوا على أيديهم، وما كان كالمعلم أو فقيه أو فقيه أيها في مجاله ما لم يكن دقيقاً في اختيار شيوخه أو تشابه الظروف ليخطئ بحسبان له في نتائج ما يُقدِّم له، وليس لكل هذا من نتائج ما لم يجهده، ويكفي من أجل الإفادة من علم شيوخه وما يتحصله منه من محمد بن المشهور الجحدي البصري المعروف بطرب، وقد سمي بطرب لأنه كان يبكر

روايات الشيطان موسكو في واحدة من اعظم روايات القرن التاسع عشر، ثم يرتقى الشيطان لصعد فوق القائل في ثلاثة (مايزون) الشريعة (والشيطان أسراراً) ل (المايوني التالبي) ورواية (معسكرات الشيطان) ل (المايوني تيرول) (وتعاهه أليس) للكاتب العراقي برهان الشرايبي، إن روايات الشيطان مستمرة ولا اعتقد أنها ستنتهي طالما بقيت الحياة على الأرض، أنا قلت في رواية الشيطان (تابو) إن الشيطان هو الحاكم الفعلي لهذه الأرض، يستدرج المبدع لعقد صفة الجمال والخير، أما ما تضمنه من حوارات وتفاعلات في الكواليس بين الأصفاء، فإن تعلموا عليها كثيرا، العبرة بالنص وإلا كنت وقعت في سوء فهم، وإتمام قصد فإن الجزء الثالث من (ثلاثية جبريل) ستوضح معالم الحقيقة للشيطان التي يحاول الترويج بها، وفي وقت الحقيقة والوعي كما يفعل الطامعيات والأفئدة، التناكثورية، إن فحين تكنت، لا تكنت بروح الالتماع ولا بقصورية الشيطان، إنما نحن بشر نسهم ونخطئ ووبو وهنا تأتي عظمة ألفتنا الذي يخطئ الخلق لنفسه، في تصحيح الأخطاء، العادة من تصحيحه إلى تعديده وتصحيحه وقدرته على تجاوز ضلاليته، وملائكته لمخطئ بابنيته التي تحفظ لذاته، فقدرتها على الحب وصنع الجمال وأخبر.

عندما تكتب المرأة عن عالم الرجال



الاعمال الشائعة من خلال الأوسر الصادرة من قم الروس والتي لا يعرف المعلقون لغتهم، وستكون لتون، نهر بريكويتش الحصاة الأكبر لشعر، وتور هذا ليس روسياً وإنما أحد العنقلين لكنه تعان من الروس وانتمى لهم فاصبح واحداً منهم، يصف ليو هذا القائد بأنه إنا من حيث فإن في أبتصامته، خافاً وإلا أبتصمت لأبتصامته، وأنت عليك ذلك خيرة عرضت نفسك للسخرية، فهو يتسهم لأنه كتب شيئاً جيداً خلف اسماً هو عليه الوضع السيء،) كتب الرواية والقصة والشعر، وهي الآن عضو في الأكاديمية الألمانية للغة الشعر، لم تكنت هذه الرواية بحسن نسوي، الموضوع الذي تناولته، فبرتا اقتضت ذلك، بلطفها ليوبوك أوبريج كان يعمر سبعة عشر عاماً عندما انتقله الروس مع آلاف الرجال والنساء، وظل في معسكرات الاعتقال خمس سنوات، سيحكى لنا روايته هذه وهو يعمر الستين عاماً، ما من حدث له وإلنا، بلده لم يعاير تارته الثقله بالعامية إذ ظلت تلك العمانة تسير مع ذهابه، وينسحق بالذكرات السبئية ذات فتح دفترها في رأسه، بدأ من حشرهم في عراب نقل الحيوانات ومحاظين بالعسكر إلى القنارات، ومن خلال مايجكبه استعرت على يد شخص الشخصيات كما لو أنه كان قد سبق يومياته وعاد ليقرأها علينا، الأشياء كثيرة تأخذ بخلافه من تلك الأشياء، (عندما تزورني هذه الأشياء، الفتاة النافذة بسرعة وأند رأسي إلى الأفتاء الخارجي، في السماء، قدم جازم مثل كاس حليب بارد، حليب يغسل عيني فيعود نفسي إلى وقعة الطبيعي، وأظن أنتع البوار جيداً حتى أصبح خارج المعسكر) ص.34. حين وصلوا بعد أيام وليال فصولا، ومعهم في معسكرات فصولا الأرزاج عن زوجاتهم، ووزوا عليهم

أعمال الشائعة من خلال الأوسر الصادرة من قم الروس والتي لا يعرف المعلقون لغتهم، وستكون لتون، نهر بريكويتش الحصاة الأكبر لشعر، وتور هذا ليس روسياً وإنما أحد العنقلين لكنه تعان من الروس وانتمى لهم فاصبح واحداً منهم، يصف ليو هذا القائد بأنه إنا من حيث فإن في أبتصامته، خافاً وإلا أبتصمت لأبتصامته، وأنت عليك ذلك خيرة عرضت نفسك للسخرية، فهو يتسهم لأنه كتب شيئاً جيداً خلف اسماً هو عليه الوضع السيء،) كتب الرواية والقصة والشعر، وهي الآن عضو في الأكاديمية الألمانية للغة الشعر، لم تكنت هذه الرواية بحسن نسوي، الموضوع الذي تناولته، فبرتا اقتضت ذلك، بلطفها ليوبوك أوبريج كان يعمر سبعة عشر عاماً عندما انتقله الروس مع آلاف الرجال والنساء، وظل في معسكرات الاعتقال خمس سنوات، سيحكى لنا روايته هذه وهو يعمر الستين عاماً، ما من حدث له وإلنا، بلده لم يعاير تارته الثقله بالعامية إذ ظلت تلك العمانة تسير مع ذهابه، وينسحق بالذكرات السبئية ذات فتح دفترها في رأسه، بدأ من حشرهم في عراب نقل الحيوانات ومحاظين بالعسكر إلى القنارات، ومن خلال مايجكبه استعرت على يد شخص الشخصيات كما لو أنه كان قد سبق يومياته وعاد ليقرأها علينا، الأشياء كثيرة تأخذ بخلافه من تلك الأشياء، (عندما تزورني هذه الأشياء، الفتاة النافذة بسرعة وأند رأسي إلى الأفتاء الخارجي، في السماء، قدم جازم مثل كاس حليب بارد، حليب يغسل عيني فيعود نفسي إلى وقعة الطبيعي، وأظن أنتع البوار جيداً حتى أصبح خارج المعسكر) ص.34. حين وصلوا بعد أيام وليال فصولا، ومعهم في معسكرات فصولا الأرزاج عن زوجاتهم، ووزوا عليهم

طوابع بريد

مهدى القرشي
 زفير الطلحة
 ساعدتكم عن بلر كلما اكتلت ملامحه مشد يهاض قيامته صوت الرثي وهويل الأشجار، وتجمدات الغصن، في استكسار الأنهار، تراحم استلته فقهرو صرادي بصيحه، ينسخط من حروفه الجياض متفتت زمره الجور، شذوا شراستهم إلى عضد اللطفة فلانست أشلاء الصورة التي لم تتركها الروح، ولا الأضواء تحفظت بكنهيتها، ولا أنشأت مع الأسماء، لا يكفها عاطل إن ما جدوى الوردة حين تخين سرتها وتظلي إروانها اسم المرأة؟ وتلتف خرقاً من جذن الليل أن يفصح أنوثتها، تنهاس الأوتار، إننا تفتش اللائكة ناربخا ويرسو منا على طوابع الورود؟ إن ما جدوى الحيوان إن لم تحسن كبركات الألفاظ، وشيطنة الصبيان، وخرق العشاق من سيلها نازح حدود الزن؟ إن ما جدوى التلمذ، تتعك على أفتها كغلمة الكبار أبو علي، تؤس لجدار القصل بل المشكلة وتواها؟ إن ما جدوى حضورني إن لم أحسم ضوء الحرف قبل أن أفسد ليرة في العتمة أو الظل، إلا من زقلت الشمس عند مغارة ملامحتنا، فاصبحتنا وظناً بلا وتر، وسبحنا يا ماء، وأجوبة وجد استنقذ الرصاص، الرصاص بلا سبلة في بصيرة الأوتار، مع يهاض الأضواء، فخصم الكارة من الكثرة إلى القادة على ضوء فانوس أخرس.

مهدى القرشي
 زفير الطلحة
 ساعدتكم عن بلر كلما اكتلت ملامحه مشد يهاض قيامته صوت الرثي وهويل الأشجار، وتجمدات الغصن، في استكسار الأنهار، تراحم استلته فقهرو صرادي بصيحه، ينسخط من حروفه الجياض متفتت زمره الجور، شذوا شراستهم إلى عضد اللطفة فلانست أشلاء الصورة التي لم تتركها الروح، ولا الأضواء تحفظت بكنهيتها، ولا أنشأت مع الأسماء، لا يكفها عاطل إن ما جدوى الوردة حين تخين سرتها وتظلي إروانها اسم المرأة؟ وتلتف خرقاً من جذن الليل أن يفصح أنوثتها، تنهاس الأوتار، إننا تفتش اللائكة ناربخا ويرسو منا على طوابع الورود؟ إن ما جدوى الحيوان إن لم تحسن كبركات الألفاظ، وشيطنة الصبيان، وخرق العشاق من سيلها نازح حدود الزن؟ إن ما جدوى التلمذ، تتعك على أفتها كغلمة الكبار أبو علي، تؤس لجدار القصل بل المشكلة وتواها؟ إن ما جدوى حضورني إن لم أحسم ضوء الحرف قبل أن أفسد ليرة في العتمة أو الظل، إلا من زقلت الشمس عند مغارة ملامحتنا، فاصبحتنا وظناً بلا وتر، وسبحنا يا ماء، وأجوبة وجد استنقذ الرصاص، الرصاص بلا سبلة في بصيرة الأوتار، مع يهاض الأضواء، فخصم الكارة من الكثرة إلى القادة على ضوء فانوس أخرس.

رف

علي وجيه



أعظم ناقد في العالم

لا أفتخُ بشكل دقيق بسبب الهجمة المستمرة على كتاب وكأيات شباب يكتبون أشياء بسيطة ويسمونها بكتب بسيطة ويصنعونها عن دور باللغة السليمة؟
 هذه الحاكم الأوبية التسمية لهم في الماضي، والسوشيال ميديا، وهي في رأي ذلك، وهي تحمل بطايتها التشنج والإساءة وغير ذلك عند مرافقين يكتبون مخطوطاتهم الأولى أو تصومهم، في طريقة الخواطر، التي تلبث كتبها شباب التسمينيات والمانشنيات وسوامج بديفات موسرية مع قلب الحب للشقوب النازف، وأول حرفين من اسمي العاشق؟

لكل اسرني سرتيته وعاطفته، والزمن جديد، لم يعد أحد بحاجة لفتنر، يمكن أن تجميع كتاب وتوقعه، وتصنع له صفحة في الفيسبوك والانسجرام، وتنشر مقتطفات والسوشيال ميديا تؤرّفك لجمهوراً مهما كنت، وكيفما كنت.

يوسف هؤلاء الشباب
 في كل العصور، ثمة أدب جيد وأدب رديء، ان يفرق إلا أن بإمكان الأدب الذي يصل إلى السوي، لكنه لن يصنع أثراً إلا على اللغوي السطحي، الذي لم يقرأ سابقاً، ولم يخبتر جديّة النصوص القليلة، المصنوعة من عينية الزوية، ولم القلب.

عمل لا يتحصى
 دعومهم يكتبون، بالحصلة لن يدخل كتاب رديء، رف الأدب الجيد، بطريقة ما أن الأدب الجيد ومنظومته لم يدخلها كتابات الإلهية، مركزاً لأنه كتاب ممتاز، وكما الحال مع مسرحيات شكسبير أو ديوان المتنبي، لم تحفظ ذاكرة العالم بكتاب رديء، أو سيء.

لا يتشترط هزل
 زاهدنا اسوق الكتاب، بالحصلة لا يحقق فيه لأن عمله لا يتشترط فعلاً، ولا يتشترط بنقد، بل كتاب أو كاتبين.

لا يتشترط بعد
 دعومهم يكتبون، فتح يكتبون منطلقاتهم الخاصة لاصداقهم، وليراهمون أياً ما، ولا نصّاً فعلياً، هي رغبة لديهم بأن يكونوا كتاباً، وما الخطأ في ذلك؟ الكك يتبنى حتى السطحي، وإمكان كل مخلوق أن يكتب ويبيع، لكن كيف تتعاطف على جلد أبي الناقد في العربي، تلك هي المسألة!

لا يتشترط
 دعومهم يكتبون، فإنهم بمواجهة أعظم ناقد في العالم، الذي يويرس الجميع، من اللغوي إلى الشاعر سطحي، ومن موهوب إلى أي سارد باء، التقاد إلى لا يفتح بوجهه إلا الأدب الفعلي الجيد الحقيقي، الناقد الذي اسمه: الزمن!



الحضارة السومرية

نحو النمو وتطورها وحياة طائفة الثقافة وشعرية المعرفة وحيوية التأمل. إن أدب العزل في بلاد الرافدين الذي جازنا متكاملًا جويًا مؤثرًا من خلال الفصوص المسامرية المنوتة باللغتين الآلا سنة، وكذلك مشاهد الأثرية التي صورتها العزلة الرثية العراقية القديمة. كل هذه الوثائق عرضت لنا المراحل السرية والعلنية، القدسية والدينيوية لخطايا الحب والعزل الجنتسي عبر المراحل الحياتية للزراعة والرجل، وهو ذلك يعطينا تصورًا كاملًا عن تلك العلاقة التي تبدأ بالحب وتنتهي بالزواج أو بغيره وربما فإن العزلة القدامى قد عمووا لنا من تجربة حياتية رائعة في مجال العلاقات الحسية بينه وبين الخيل والحصان، وأوصوا البشرية خلاصة تلك التجارب الشوية برائحة الحب والعزق والمصورة في مشاهد فنية للعديد من الفنون العراقية القديمة كما قال الأستاذ حكمت ومجاهد الأثرية في الحضارة العراقية القديمة /الدى/ (نشق/ 2001 ص 6/

عندما أشعر بضييق شديد، غالبًا ما أقرأ الشعر، وليس الشعر هنالك شعور عام بأن الشعر يفوق العزاء، وثمة حقيقة في ذلك، لكن ما النوع من العزاء، العزوق في القصائد ليس من الهين (بالنسبة لي) الحصول عليه عادة مثل بطانية (أو ذراع) تُلقى على الكفوف، إنه أشبه بالنار التي في الوقت حيث يجب أن تغادر سربك في البرد القارس كي تدفئ نفسك، وقد يتخلل ذلك تقطيع بعض الحطب أولاً، والتخلص من الرماد، بل وحتى الأعمال الروتينية اليومية والخطرة المنتظمة في كسب مدخنة وسخة، ولكن أشرق طريقي إلى المكان الذي ينتظر فيه العزاء، في القصائد، أحتاج إلى احتياطات الطاقة العقلية والعاطفية، أحتاج إلى الشعور بالبرقية في الأتراف من دون تردد إلى داخل الحفرة التي تكمن منتظرة في مركز القصيدة، والتي يسفها خيوس ميني بأنها "صعبة" لأنني أكن التنبؤ بها لعالم الكونية الحضي.

عن جلجامش حاكم مدينة أوروك وملكها الذي استنطق أرساء، مؤسستها البيئية الاقتصادية السياسية، أدت وينجاح الانتقال إلى الطبيعة حيث الثقافة والفرق التي قادها شتراوس وتقف لها، وعلما تحقق التحول لهم والظهير في صمرا، أوروك وما أفضت إليه من تروعات الصراع الجدل التي كان التكيو مجالها الجدي الذي عكسته التماثيل أو لا نجد غرابية في الأبراج والتصاوير، لذا لا نجد غرابية في تامل شتراوس الفنون مساهم حكيمة، ويرى فيها انجازاً أساسياً لا يتأخره غيره، كما يقول إن يخضع صدمة عضة أو عضون قرناً من التاريخ لا يؤثر فعلياً على معرفتنا بالطبيعة الفنية التي شهدت هذه القرون ولاهنا، ولعل اهتمامه بالفن هو الذي أقام علاقة بين وبين الشاعر الفايرو وغيره، وكانت حيث يلتقي الشعر بالمعزة والخيل، بالمعلم، وحيث العماض، يسقط في العارف جيمعاً، مثلما قال ليفي شتراوس، معرفة الجسد وادراك وظائفه لا تأثير بارز حول العزاقز الإصطالية الفخمة للخصوية والإنجاب والتكاثر، وكثيراً ما أشرت الدراسات الخاصة بالإنتاج الثقافي من أن الحاجات الجنسية لها حضور قوي قبل الزواج والحب، واضطرب في سيادة النظام الاجتماعي والجنال السياسي وتأثيرها بتأجاب الانتراف سيرورة الطبيعة التي تذهب

فيها الكائن وسط حياة ضاجة بحضور العفل وسيادة الطبيعة ذات العزور والعمق المحافظ على كل ما أنجزه الفرد والجماعات. الميوز والعضارة على صعب ومعقد، يستغرق زمناً طويلاً ويشتهه فخص المكتشفات وترجمتها كل هذا جهد علمي حيوي، لا يغفل لاحقاً فخص الفنون التي يتم التعامل معها بوصفها شكلاً كتابياً، ولذا نشأ على مندرفد خاص بتاريخ الفن الشرقي القديم، لذا تم معلومات مهمة لم نثر عليها، على سبيل المثال . في ملحمة جلجامش وتحولات الاختام والرموز والدلالات عوامل محفزة للقراءة وكشف المتكتم عليه في الفن وتنوع الآراء، وإزاد التباين فيما بينها. لكن بالعودة إلى الجهد الأنثروبولوجي سنستعرف على معلومات عاش معها الجهد التسيجيلي وأتسماً ما تكون التقنيية التي تستعمل في تخالض بين الثقافات المتجاورة وانتقال الفنون إلى مدن متجاورة مثل خلال قطع مسوخة التي قاعها شتراوس وتقف لها لاحقاً.

• تاجع العموري
 تحتفظ الطاقة الجنسية لدى الإنسان/ البدائي التي تعاضل مع الحيوانات وكان يروي تفاصيل حياتها اليومية، وهي تقسيم لسرورية خدمتها بعمرة متموجة من لحظة التعرف على ما يجري وسط مساحات واسعة وشاسعة حتى ظلت العلاقة بين الكائن والمحيط متحركة لأن العقل البشري انعكس على الفضاء والعلاقات اليومية المبركة عبر الاستعمالات اليومية التي حازت صفة المألوف وصار معروفاً. تكثرت عبر معرفة العقل لها وكيف انتبهن وجعلها عبر الوعي بها وسيلة للتعلم مع الأفراد والجماعات، وإشارة للعالمية في شتراوس في كتابه المهم "مدارات حريئة" الاستثنائي إلى الفوضى الذي تنطوي عليه الحقائق التي تبلورت واتضحت تدريجياً حتى بات لا يترك إلا وضوح العلم الذي يفصح بأياً ويعلق بأياً، ويرى في الكون سؤلاً شامعاً لا يستند أبداً.

لذا فإن العودة إلى المذونات الفنية والرموزيات تعرف على ما كان من حاضراً وأسناداً ومنسك بطباع الأفراد والجماعات، وكان التخالض بين الطرفين نوعاً من الانكساب والتعلم بغضى إلى التطور، الذي بعينه ضميراً شتراوس بحقيقة العلم، وهنا تبرز بويف مكيور في الجهد الأنثروبولوجي العظيم ليوسترواليس في القرن الثاني خلال فترة كبرى، ويمتاز من قبله المراحل البدينية بما ميمر من كان أسبق بالبحرور، ويحس بهذا الرأي مقولة ليو بريول.

كان جند ليفي شتراوس متميزاً وحسباً، وأسس عبره والتفان التي توصل إليها أنسوجاً في الدرس الأنثروبولوجي حيث إن إعجاب وإنباه العديد من التخصصين وغيرهم مثل جورج باتاي ومويس لاناثو ويومين أرون.

وما من جعل الأهمية غونكو ترمشي أن يكون الكشور رايك في توجهه لمجالاتها الفكرية، لأن في الكتاب اختصاصاً لها وما يفرض على التخصص، نظرت إليه الأساطير العلمية بتخفف محسوب، من مدافعة عن العلم الخاص، الأبرار من روح وشعرباطيق التامل.

وما نزل علينا من تعبيرات عديدة قدمت لنا نوعاً من شعرية التخفف والفن، ورسمت أيضاً الحدود التي كان يتأمل

الأعراض الجانبية لقراءة الشعر



الشاعر مارك شتراف

بنفسه من دون أن يدري. عندما أصادف قصيدة لأول مرة، خصوصاً تلك التي تستحوذ على القراءة أو القصيدة الأولى، والتأنيب، وأحياناً حتى العارشة، مسيرة تلك المكتوبات الأساسية فقط عند مضغها، فقط تلكها الأكثر ميمنة، تتعاقب القصيدة التي داخلها بطرق شبه مُدرّكة لها، وبإمكان استنطاع التعبير عنها، ومع ذلك، أفتوت الأخرى تبعث أحاسيس تشبه الفنون الحديثة والحررة القابلة للوسكي المنسرب في العشرة الصغر ينساب من زوايا نفسي، تلك الشعر الأمريكي مارك شتراف، وأحد من أفضل المؤلفين على الإطلاق، ليس ثمة سعادة تشبه شعري/ لقد تغذيت بشعرًا "كما قرأت ودرست أفضل أكثر، أزدت فهمًا لطبقات ودقائق أفضل القصائد، وكيف أنها تصعب وجيات غنية مستحيلة، وتقدم طباقاً إلى أن تتسارع معاً إذا كانت الصحن والصواني تتسوقف عن الانسياب والفرقة في وقت ما، سلطن اهضم هذا الغداء، لأيام لا يسامع، وفي بعض الأحوال استن. لا أصدق بهذا تخريف القارئ العابر، لكن من ذلك، أحتدّ، قراءة الشعر ليست تعالماً سلبياً، إن استهلاك قصيدة هو الغداء ذو عواقب غير متوقعة، يتضمن كل شيء، الاستعارات ترون ويتردد صمعا، أو التكبير يتحول إلى حشرات طائفة في أنديك، الصور تنغرس، مرفقة بكل هذا: إحساس بالفرقة والمعنى تستشعر، لكن لا يمكنك تخليده تماماً، أنت محذّر، وثمة ما يعين عليك القيام به يمكنك إغلاق الصفحة الأخيرة من مجموعة شعرية، لكن لا يمكنك أبداً من أن تقول لنفسك: ها هنا انتهت القصيدة.

• أفتتا لامي
• ترجمة، جمال جمعة
 عندما أشعر بضييق شديد، غالبًا ما أقرأ الشعر، وليس الشعر هنالك شعور عام بأن الشعر يفوق العزاء، وثمة حقيقة في ذلك، لكن ما النوع من العزاء، العزوق في القصائد ليس من الهين (بالنسبة لي) الحصول عليه عادة مثل بطانية (أو ذراع) تُلقى على الكفوف، إنه أشبه بالنار التي في الوقت حيث يجب أن تغادر سربك في البرد القارس كي تدفئ نفسك، وقد يتخلل ذلك تقطيع بعض الحطب أولاً، والتخلص من الرماد، بل وحتى الأعمال الروتينية اليومية والخطرة المنتظمة في كسب مدخنة وسخة، ولكن أشرق طريقي إلى المكان الذي ينتظر فيه العزاء، في القصائد، أحتاج إلى احتياطات الطاقة العقلية والعاطفية، أحتاج إلى الشعور بالبرقية في الأتراف من دون تردد إلى داخل الحفرة التي تكمن منتظرة في مركز القصيدة، والتي يسفها خيوس ميني بأنها "صعبة" لأنني أكن التنبؤ بها لعالم الكونية الحضي.

في قصة قصيرة بعنوان "السقوط"، كارولين أروسون، كاتبة من تكافور، والتي تظهر في مجموعتها المشوثة (Pleasant to Meet You)، تتحدث عن نوع من الرغبة في النهاية، جنباً إلى جنب مع تفسيره، أنه يحتاج إلى القصيدة، يحدث عنها، وفي النهاية يكمل مراه الفجوات حيانية الشخصية، بسطر قد ألفه، هو

أشتر على فتاعله مع زميله، وزوجته، وإني جعله بهم يده (أي العالم، يتوقفها أبداً)، بعد قراءة القصيدة جيلت له الراحة في النهاية، جنباً إلى جنب مع نوع من الرغبة في النهاية، جنباً إلى جنب مع تفسيره، أنه يحتاج إلى القصيدة، يحدث عنها، وفي النهاية يكمل مراه الفجوات حيانية الشخصية، بسطر قد ألفه، هو

أشتر على فتاعله مع زميله، وزوجته، وإني جعله بهم يده (أي العالم، يتوقفها أبداً)، بعد قراءة القصيدة جيلت له الراحة في النهاية، جنباً إلى جنب مع نوع من الرغبة في النهاية، جنباً إلى جنب مع تفسيره، أنه يحتاج إلى القصيدة، يحدث عنها، وفي النهاية يكمل مراه الفجوات حيانية الشخصية، بسطر قد ألفه، هو

عبر نصفي الشاعر لموسيقى الوجود

وتكريات الطفولة وروحيل الاصدقا، وديبول وردة العمر واختفا، الفرائدات وغياب الحقيقة واضطرابات أخرى تداوم الأستان من دون أن يشعرها، ويومع مرة لا مرتبة حليف سيانده ويعين الطن بعدو ساكن في مقم ذواتنا المنكسرة، لقد طوعتلك الانغابي الجديدة، كيف وانت تلعب الغناء القديم، حياة نعيش فيها كجناين ومرضى وغربا، والبقاء مرتبض بالكاتبة والتشرك الفاعل وتحقيق المكتسبات النافعة، أما الحسرات فهي جز، من ضريبة معركة لا مجال للتم فيها، فالك الشلولة عاجزة عن أن تدع أو تقاوم أو تافع أو تنتج فنا خالدا، واحترق الذات يمكن تغايه بالصعيدة.

(وقد تعلم كل الاسماء/ ما كان لادم ان يكتبني بخليطة ومينة، نتمني الكثير من الصبيا في زمن الشباب وبعد التجارب ربما تتعلق بإبرة واحدة هذه الأثني تفرغت منها السعادة والانسيا، الجميلة، وهذا الجمال قد يكن في ورده أو غصن شجرة وربما ريف خبز أو وجه حسنا... هو ذات الحسن الشرق في بريق التجم وجناح الحمامة وعطر الخيملة وسحر القباب.

الكامل واحد في كل الاجساد النضرة. المراهق يميل نحو صفات الجسم، والتاضع يهتم كثيرا بيهي، الروح، وعلو الشعر على نفس رائحة لأجها حذو، حتى لو كانت في جسد قبيح، وتكتف عنها الأشعار السامية (النساء، يخفين من فم لله)، يخفن ما يخفي الرجال عليه) وأنا ذائل لهم، يندفع في ما يخفي، كيف صار ما، لثبر ملحا يذري (النساء)

الزهد في قصيدته زهد معياري، واضح، لا ينبغي من خلاله الوصول إلى أي مكان لله الواسعة، والمعانة علمه أن يكون قريبا لفكرة ناشجة، وقد يصحني سيعانه لرضاء العشق، والعقيدة سواء، كانت نينية أو سيائية، تفرقة علينا الخلق عن الممتلكات والاحباب والبرعات والأحلام كل شيء، نمين، وأن تقاوم بشكل خيالي العذاب، وتصير على تحمل الآلام، كما السيد المسيح الذي رأى في الموت غيبة وإصلاحا للبشر.

(عقد أربعة ومن ساحة السنين اليوم، لم يبل ولم يتمسح، وفي كل شتا/ أرى السنين في الخزانة/ يسألني أن أردنيه).

تعود ريسان منذ الطفولة على الانتهاء واليمسائين والطبيعة الحالمة، ومن عاش الأرواح، الساحرة، ورأبب النهر جزيره ومدته لخواه، فونه معلنا انطلاق القوارب، وجاور تكاثف الطيور والاسماك، واستمع لطبيعة البيط، سيكتشف طرقا مغايرة في العزل، ويتشاهد في كل لحظة ما، عاشقة وخفايا خارقة في كل موجة هادرة، وسيلجح بالها، الأيدي وملايح لا تتكرر أو تنسج وتموت، (ما كان يجيد لعبه الجنون) النهر من القوارب الشقات/ النهر والمرأة لا يكتزان مباح الفتنة يا نرسيم.

• سعد صاحب

تأمل التثر والشعر في ديوان الشاعر ريسان الخزملي (الصابن من بعد ما فات من العزوق) سبني على التناسق والشعر بلا ضوابط ولا قياض مصعب مسحا بلا أصل ولا أسرة، وتعبق عنه ذلك باختيار القادر، فانه سيملك لا مئالة، ولا مبرج ميمانا كان، وأيأ كانت الطريقة التي مزج بها سيبصهل كما يقول مفرطاً.

ما ميمر صفات الخلق، أوبوسف محركا للإبداع، ومحفزا لفرع الأشبه على كل منع الحياة، والعلاق عندما يختار البسرات بأسلوب فكري وإخلاق ريف، مشدداً كل غريزة جامحة وبروضا لها بشاعرية.

الشاعر مركز القوى الفاعلة وكيان لكل أفكار العالم روح مثالية هامة إلى الأبد، وطموح لا يحد في مقاسات ميمنة، ويحت متواصل من كل قبة عليا من أجل التفاني وادراك الهدف، وفي ذروة العلاقة ثمة بهجة غامرة (الثياب التي لم تعد قصيدة الرصيف إلى الأبد، في جوانب النهر، المساء، وقد أضاع الطريق إلى السندى، كلما الآن تعرف موسيقى الجانزة).

الخزملي لا يستجيب إلى التحذير المغلف بالوت والبعاد والنهاية، ولا يخشى من الخطر المتلف الذي يفاضل الوجود، ولا يستعذب معم الشراب الحلو، والغار، والأزوس ما كان من الشاق والطعم المر، لسبيل العاشق العلى (لم يكن خائفاً، ولكن لم يعد هائما، بعد أن عرف الموت قبل الولادة بوقت).

هذا الشكسك العجيد يعانني من نقاط ضعف تجاه المرأة والكاس ودموع الفراق.



منتخبنا الوطني

يواجه أذربيجان وفيتنام تجريبياً

● بغداد: الصباح الرياضي

شرعت الهيئة التطبيعية بإجراءاتها الادارية وجهودها التنسيقية لتأمين مباراتين تجريبيتين جديتين لمنتخبنا الوطني لكرة القدم، امام منتخبين أذربيجان في الحادي والثلاثين من كانون الثاني المقبل وفيتنام في الخامس والعشرين من آذار المقبل أي قبل خمسة أيام من المباراة المرتقبة امام هونغ كونغ لحساب التصفيات الآسيوية المشتركة لنهائيات كأس العالم لكرة القدم 2022 بقطر والسخة الثامنة عشرة من بطولة كأس آسيا لكرة القدم 2023 بالصين.

المسافة والوقت في الرحلات الجوية بين فيتنام وهونغ كونغ . يذكر أن الاتحاد المركزي لكرة القدم سبق له الاتفاق مع نظيره الفيتنامي في أكثر من مناسبة بشأن إقامة لقاء ودي لمنتخبنا في هانوي تحضيراً لمواجهة هونغ كونغ لكنه تم إرجاؤه لمرات عديدة أخراها في شهري آذار وتشرين الاول للمضي بسبب تأجيل التصفيات المزروجة فضلاً عن الاجراءات الصحية الشددة بعد انتشار كوفيد- 19 .

المرحلة السابعة من التصفيات الآسيوية المشتركة، وطلب من الهيئة التطبيقية تفعيل الاتفاق السابق مع الجانب الفيتنامي والخفي قديماً لترتيب لقاء ودي مهم أمام الفريق الأحمر بquam في الخامس والعشرين من آذار المقبل في العاصمة هانوي أو هو تضي منه قبل التوجه مباشرة الى هونغ كونغ لمقابلة هذا المنتخب في الثلاثين من الشهر ذاته لأسباب عديدة أولها لتقارب الخصائص البدنية والمهارية والأهنية بين لاعبي (منتخبنا شرق القارة) بالإضافة الى قصر

ضمن بطولة دبي الرباعية الدولية التي ستجري هناك خلال الفترة من التاسع ولغاية الثاني عشر من شهر كانون الثاني 2021 الى جانب منتخبات ايسلندا والكونغو والإمارات". وفي سياق متصل اختار مدرب منتخبنا الوطني كاتانيتش - الذي وصل الى مدينة أربيل قبل يومين برفقة جهازه المساعد لتلبية لاعبي دوري الكرة - اللعب امام فيتنام على حساب منتخبني الأردن واوزبكستان كون تلك المنتخبات بالإضافة الى أسود الرالدين لن تخوض اي مواجهة ضمن

وعلمت "الصباح الرياضي" من مصادرها الوثيقة أن "منتخبنا الوطني سيخوض مباراة تجريبية رابعة خلال الشهر المقبل بعد الاتفاق بشكل نهائي مع الاتحاد الأذري على تفاصيل وموعد اللقاء التجريبي بين منتخبنا وأذربيجان الذي سيقام في الحادي والثلاثين من كانون الثاني المقبل ويحتضنه ملعب جنغ الخنلة في البصرة أي بعد أيام من المباراة الودية أمام المنتخب الكويتي الشقيق التي ستقام في السابع والعشرين من الشهر نفسه وعلى الملعب ذاته وتسبقهما مباراتان



كازم الطائي

نصف الملح

تتمتعنت ملاعب العالم مجددا بحضور نسبي للجماهير التي تعد بلع المباريات وسكروها وتباينت أعداد المتفرجين بين مسابقة وأخرى وعمرت الأضواء لتصفق وحثانج التلاوت وتشمع ورفعت من برجة حماس الأعبين ولاقتهم الأفتة والأبرار بعد ان فوفت الأزملة الصعبة العالمية لإجرات مشددة منعت مجيها دخول للاعب رقم 12 وسلبت نص السنتيل الأعبين

نجوم بلا فاعلية وملعب صماء، لم تكسر جموعها الأعداف وحدة للتفانس والصور الباهمة التي احتلت الحيز الأكبر من الصروح الرياضية تعويضاً عن غياب محركها الرئيس وتفنن العتوين وإهل الشآن برسم اللوحات الموحية بتواجد الجماهير في مقاعهم الأثيرة طوال الأشهر المنصرمة ولم تنفع الأصوات الخسافة للث القضاة والنقل المباشر في تعويض حلالة التشجيع والأثارة الحاصلة في المبارين

أندية كبيرة قدمت اهم نقاطها في اللقائات الرسمية ضمن دوري الكرة أمتاز جراء غياب الساندة الجماهيرية وواصلت زرقها واحتاجت إلى سند أعتادت ان تزكك عليه وتقرض سطوتها وتتناغم مع حركة لتحقيق أفضل النتائج وكسبت فرق الصغيرة ميزات تفوقها في ظل تراجع هذه المعادلة لصالح الهواة الباحثين عن انطلاقة في ملاعب صماء

مفترح الهيئة التطبيعية لدخول المتفرجين بسيدة خمسين بالمئة للملاعب سعيهد الحياة مجددا للمباريات وسيريد من هم الأعبين ويمتحنهم الحافز الأعلى لتقديم المستوى المطلوب وهنا ما يحتجته الألاع التديريسي لتجنيبت الأوطي والأعبين أوسع على الأسماء المحلية

القادرة على تمثيل كورتها في الحافل الدولية العديد من اللقائات التحريسية للدرجة في أجنة كاتانتش امام منتخبات شقيقة وصديقة مستكون خالية من محترفين ولا بد من اعتماد أوسع على الأسماء المحلية المشاركة في دوري اللعبة واحتياج هذه الأوجهة التي تصافق أوقات المعاملة والأطرافها بحضور جماهيرنا الباعمة لسار الأعداف وتعمل المناصفة وهناك قائمة تمنتظ فرصتها لوليا بعد ان اثبتت أفضيتها في احتلال مراكز اللعب ومرحلة التشكيلة السابعة

بطولة رياضية في الأمارات وتجربيات في الأفاق تضع الكرة في ملعب الملان الكولوف على أبرز السنتحين لهذه اللعبة عبر منظار المسابقة الأولى التي شهدت تباينا في الآراء والتناقض والتسويات القدرية والعرقية وترنو للعبة التي أضافت نوعية بدخول الجماهير على خط التشجيع فهل تستكشف الأدار المقبلة عن أجيابا لتسائلات ككرة؟

الديوانية يقنص نقطة ثمينة من الجوية

عمر المباراة، تصدى لها ببراعة حارس "أسود الفراء" وليد عطية، مهديا فريقه نقطة إيجابية. وبهذه النتيجة بعدما فرض عليه نتيجة التعادل السلسلي في اللقاء الذي أقيم أمس ضمن الجولة الثامنة من دوري الكرة الممتاز، وأصدر المنظم الصعود لاسم حسين ركعة عزرا، أحمسيها الحكم الدولي علي صبياح في الدقائق الأخيرة من

● بغداد - حيدر كاظم اقتنص الديوانية نقطة ثمينة من منافسه القوة النجفية بعدما فرض عليه نتيجة التعادل السلسلي في اللقاء الذي أقيم أمس ضمن الجولة الثامنة من دوري الكرة الممتاز، وأصدر المنظم الصعود لاسم حسين ركعة عزرا، أحمسيها الحكم الدولي علي صبياح في الدقائق الأخيرة من

مشاهدات فنية عن الجولة السابعة لممتاز الكرة



● قراءة، علي التجمي

في آخر جولتين، في حين انتصر أربيل في مباراتين على ملعبه على الديوانية (والمسامرة) وايضا فارق المياد الفوز في ملعبه في مناسبتين على غرار المسامرة بينما فاز كل من نطق ميسان والديوانية مرة واحدة على ارضه. فريق القاسم الذي حصل على اشداد كبيرة من الوسط الرياضي والجمع بدأ يتغنى بمستوياته وهناك من تطبق لاسبه للواجبات الخطيئة وهناك من تعاطف مع ظروفه الاقتصادية القاسية، وبالغ اخرون في مقالاتهم مطالبين المدرب كاتانتش بضرورة ضم عدد كبير من لاعبيه في صفوف المنتخب الوطني، لكن واقع حاله يقول انه يقع في المركز الأخير من سلم ترتيب الدوري برصيد ثلاث نقاط حصل عليها من ثلاثة تعادلات امام نطق ميسان وأربيل والجوية وهزم على يد الكرخ

بخسرا حتى ساعة كتابة التقرير. حتى هذا الدور لم يشعر الوسط الكروي باهمية وقيمة مباراة الأياب وضرورة الإعادة من ظروفها ومنأخا لتكن عملا مهما يعول عليه الهاديين في حسم النتائج باسنتاد، مباريات قليلة، يمكن الإشارة إليها بالبان وتعني هنا فرق المالحظات التي لطالما اهتمت على ارضية ملاعبها والعمل النفسي في حسم الموقف لكن الذي حققه الوسط هو الفريق الوحيد الذي حقق أربعة انتصارات على ملعبه اما زاخو وعلى الرغم من نتائجه المميرة لم يحقق أي انتصار على ملعبه الا في مباراة واحدة كانت امام الجوية، وانتصر على الحدود خارج بداره وانتهت بقية مبارياته بالتعادل وقد شرع بحصد نقاطه بشكل تراكمي انتقل من التعادلات الى الانتصارات بشكل تصاعدي لاسيما

الصراع يحدثم في منافسات الاولى الكروي

الاجياسي يهدف لكل منهما ضمن منافسات الثلاثة لدوري الدرجة الأولى لكرة القدم لأندية كربلاء. وفي المجموعة الثانية سألوا الصراع مستخدما على الصدارة بعد أن تسارعت أربعة فرق بفرض الرصيد 6 نقاط حيث تعثر المنتصر نادي الحسينية أمام شباب الحسين بهدفين لهدف بينما اكتسح نادي الخيرات عن الثمر صاحب

● كربلاء، حامد الكرعوي حقق نادي الفوز فوزا كبيرا على نادي الغدير بأربعة أهداف نظيفة لينفرد بصدارة المجموعة الأولى برصيد 7 نقاط مستغيا من تعادل ارب برصديف الهندي والجماهير يهدف لكل منهما لاحتلال المركزين الثاني والثالث ب 5 نقاط بينما انتهى لقاء العراق والطف بالتعادل

استمرت ثلاثة أيام

اتحاد الأجسام يختتم دورته التدريبية العملية والنظرية



● بغداد، نبيل الزبيدي

اختتم الاتحاد المركزي بينا، الأجسام يوم امس دورته التدريبية الأولى التي تقام للعام الحالي 2020 بعد عودة النشاط الرياضي تحت شعار (لا للتشتات ولا للخرافات) وأختص مسرح الطليعة في بغداد فعالياتها لمدة ثلاثة أيام بمشاركة واسعة من المدربين وكلاء الجنسيتين والتي تضمنت الجانبين العملي والنظري. وقال رئيس الاتحاد المركزي بينا، الأجسام فائز عبد الحسن (الصباح الرياضي) ان الدورة اقيمت بمشاركة واسعة من المدربين واللاعبين السابقين وحتى مدرسي الرياضة وتضمنت شرح التبراج الحديثة في التطوير والاعداد المنهاري للعمال المؤزة في تطور العضلات، مشيراً الى انه من منح الارسون للعمال المشاركين الشواهد التدريبية من أجنات الانجازات بنجاح مؤكدا انها فرصة جيدة لدربي الأندية والصالات الالائية لكسب المعلومات الحديثة والتي تنوعت ان تشرع عن تطوير رياضة بينا، الأجسام

وكشفت عن ان المحاضرين الدوليين عماد محمد شريف وحيدر الخلال وبراهيم ناطق حرصوا على إيصال المعلومات التي يستفاد منها المدربين، موضحاً انه تم التركيز على اللياقة البدنية ودورها في تطور العضلات إضافة الى الاعداد البدني وفائدته وكيفية تعامل المدرب معه وخصائص التدريب الجيد ونوع الأجسام والألياف العضلية ونوعاها وتم تبادل الأسئلة بين المحاضرين والمشاركين. من جانبه قال المنسق الاعلامي للعبة هشام الوائلي: ان هذه الدورة شهدت تواجد العنصر النسوي وابعاد جيدة مما يدل على اهتمام النساء بهذه اللعبة من خلال أفتتاح مراكز تدريبية متخصصة بهن وكانت الدورة فرصة للمشاركة الاطلاع على طرق التدريب وكيفية التعامل مع الأجهزة الحديثة والاطلاع على النظم الحديثة في التعامل مع طرق التنشيط والرشاقة. وكأنت لنا وفيه مع أحد المشتركين في الدورة المدرب مصطفى الزبيدي الذي اشد بالملومات الجيدة التي حصل عليها مع بقية زملائه، منوها بأنه سيتم الاستفادة منها وتطبيقها خلال توجيه اللاعبين في المركز التدريبي وتضمني مشاهدة أكبر عدد من الدربين المحليين المتبرين خلال الفترة المقبلة وبالتالي نشر اللعبة بصورة صحيحة في جميع الأندية والصالات الالائية ولقد حصلنا على المواد التي طرحت في الدورة وقراءتها عبر الملفات الالكترونية التي طرحت في موقع الشكرام الخاص باتحاد بينا، الأجسام وهذه خطوة إيجابية أسهمت في مراجعة المعلومات وبالتالي حفظها ومن ثم جرى في آخر يوم من الدورة اقامة الأبحاث النظرية وقد حقق المشاركون نتائج جيدة وإشادة من المحاضرين الدوليين.

بعد فرقة دوري السلة الممتاز

مدرب غاز الشمال يصف مباراته يصف الكهراء بالصعبة



● بغداد، احسان الموسوي

وصف مدرب فريق غاز الشمال بكرة السلة احمد حميد مباراة فريقه في افتتاح الدوري الممتاز بكرة السلة امام الكهراء، بالصعبة، كونهما مباراة لفتتاح ويجب حسم نتيجتها لصالح فريقه. وقال حميد ل (الصباح الرياضي) : ان فريقه وصل للجماهيرية الفنية والبدنية المطلوبة به خلال الموسم الذي اقيم له في بغداد واستمر خمسة ايام، ان تغلله اجراء عدد من الوحدات التدريبية الصامحة والساندة واجراء مبارياتين وبعثنا نتج غاز الشمال في التغلب على الالائية 62 / 67 ، كما فاز على الكهراء، 70 / 63 نقطة مدرب الفريق الشمالي اكد ان فريقه عاد الحميس الماضي الي كركوك وقد منحنه استراحة لمدة يومين على ان يعاود من جديد تدريباته في اربيل من يعود الي بغداد قبل انطلاق منافسات الدوري الممتاز بثلاثة ايام ، مبينا ان المحترف الاميري امير جاكسون سيلتق بالفريق في اربيل، وسعى الي تكثيف تدريباتنا من اجل ان يهضم اللاعبين والمحترف التكتيك الذي ستواجهه به الفرق. يذكر ان فرقة الدوري الممتاز جرت الجمعية بحضور وزير الشباب ورئيس الهيئة التطبيقية لاتحاد الكرة ورئيس اتحاد العاب الاعداد وعدد من الشخصيات الرياضية فضلا عن ممثلي الأندية المشاركة، وتجرى منافسات الدوري على مرحلتين، إذ يقام الدور الأول بطريقة التجمع في قاعة الشعب ببغداد في التاسع عشر من الشهر الحالي، وتتلقى فيه الأندية البغدادية من اندية الشمال لمدة تسعة ايام، ويعد فترة استراحة قصيرة امدها أربعة ايام تقام منافسات الدور الثاني، إذ تلعب الأندية البغدادية فيما بينها، بينما تلعب اندية المحافظات مع بعضها. ويشترك في منافسات الدوري الممتاز للموسم الحالي 12 ناديا، هي: نطق بغداد والشرة ونطق الصرة والكهراء، والحدشد والخطوط والاعظية والخطة والقتضمان النجفي وراخو وغاز الشمال واخيرا نطق الشمال.



جرمان ونيمار يتطلعان لحسم قمة ليون

• باريس: أ ف ب

جرمان البرازيلي نيمار دوراً فاعلاً في الأسبوع السابع لباريس سان جيرمان الفرنسي الذي توقفت مبارياته في دوري أبطال أوروبا لكرة القدم منتصف الأسبوع الماضي بسبب حادثة عنصرية. ثم ساهم أغلى لاعب في العالم بقيادته إلى دور الـ16 أمام أسطنبول باشاك شهير التركي سجلاً ثلاثية. بعد يوم من توجيه حكم المباراة الرابع عبارة عنصرية لمساعد مدرب الفريق التركي، استؤنف اللقاء فسهل لاعب برشلونة الأسباني السابق ليقود الفريق إلى الفوز 5-1.

وسجل نيمار هدف الفوز ضد لايزرغخ الألماني من ركلة جزاء وثانية خلال الفوز على مانشستر يونايتد الأتراكري 3-1. ما سمح لفريق باريس بمضي بعبء بداية السبعة في السابعة في المقابل، كان جمهور سان جرمان فرحاً لسماعه يتحدث عن معانته في العاصمة. بعد إعلان رغبة فاعلة باللعب للوسم المقبل من زميله السابق في برشلونة الأرجنتيني ليونيل ميسي. قال نيمار (28 عاماً) لفتاة "أم سي": "أنا سعيد جداً هنا في باريس، في النادي، مع زملائي، فكرة الرجول لا تخظر في ذهني أبداً، لكن الناس يحتاج إلى شيء للحديث عنه". تابع الهجوم الوهوب "أنا سعيد جداً ومستقر، لذا فلننتظر ماذا سيحصل في المستقبل".

التصعيد لفتاوى الهجوم وبموازاة تصريح نيمار، أكد رئيس النادي القطري ناصر الخليفي أن التحسين نيمار وكيليان مبابي بريمان اللقاء، في صفوف النادي الفرنسي، مشيراً إلى أنه بدأ المفاوضات معها منذ الشهرين "لقد بدأنا المفاوضات معهما، تبقى الأمور سرية ولكننا ولقننا الاثنان بريمان اللقاء، وأنا واثق من هذا الأمر".



فيتل يسدل الستار على مسيرة «فاشلة» مع فيراري

• ابوظبي: أ ف ب

سيمكون سباق اليوم الأحد على حلبة مرسى ياس في أبو ظبي التي تستضيف الجولة الأخيرة من بطولة العالم لسباقات الفورمولا 1 - ولها الموسم وديامياً بالنسبة للألماني سباستيان فيتل الذي يسدل الستار على مسيرة وصفها بـ"الفاشلة" مع فريق فيراري. وبعد أن قدم إلى الفريق الإيطالي عام 2015 مع الأمل في تكرار مسيرة مواطنه الأسبق مايكل شوماخر الذي توج مع "سكودريا" بخلا للملحمة خمس مرات متتالية، اصطدم فيتل بهيمنة فريق مرسيدس على مجريات البطولة واكتفى بتبيل الوصافة عامي 2017 و2018. وبدأ تدهور نتائج فيتل بالتوج باللقب أربع مرات متتالية مع ريد بول بين 2010 و2013، بشكل مخيف منذ الموسم الماضي حيث اكتفى بالمرتبة الخامسة، وما هو يدخل في سباقه الأخير مع "الحصان الجامع" قابعاً في المركز الثالث عشر بعد موسم للسياح صعد خلاله مرة واحدة على منصة التتويج بحلوله ثالثاً في سباق تركيا، بينما كان خارج العشرة الأوائل في سبعة سباقات من أصل 16 حتى الآن. وعشية السباق السابع عشر لهذا الموسم الذي تأخر كثيراً بفيتل فيروس كورونا المستجد وتأجل انطلاقه من آذار حتى تموز مع احتشاق أكثر من حلبة لسباقين بسبب إلغاء العديد من السباقات. ووصف ابن 33 عاماً المنتقل الموسم المقبل إلى فريق أستون مارتين، أعوامه مع فيراري بـ"الفاشلة".



برشلونة يسعى لتعويض خسارته الأوروبية محلياً

• مدريد: أ ف ب

يخوض برشلونة الذي تعرّض لهزيمة قتيبة في دوري الأبطال صفر-3 أمام صيفه يوفنتوس الإيطالي، ما حرمه من صدارة المجموعة السابعة لصالح المجموعة الأخرى مباراة سهلة نسبياً مع ليفانتي، ضمن منافسات الجولة الثالثة عشرة للدوري الإسباني لكرة القدم. حيث تهيؤ أن تكون ليفانتي، ولكن سببنا الحصول على بعض النقاط وهذا هو الهدف في

ميلان يطمح لتعزيز صدارته ويوفنتوس ضعيفاً على جنوى

ويستعد ميلان لتعويض خيبته الأوروبية بخروجه من دوري الأبطال خالي الوفاض على الصعيد المحلي، وستكون المباراة ضد كالياري بمثابة الفرصة الأخيرة للمدرب أنتونيو كونتي لتلافي الأخطاء السابقة لاسيما أن تقارير عدة بدأت تتوقع أن إياه مع لايزرغخ "أصبحت معدومة".



من جانبه ينزل يوفنتوس ضعيفاً قديماً على جنوى من أجل تحقيق نقاط المباراة. ورغم أن جنوى ضعيف "السيدة العجوز" بطفه في المركز التاسع عشر قبل الأخير إلا أنه كان دائماً ما يسبب المتاعب لحامل اللقب في الودائع التسعة الأخيرة، والثالث حالياً بعشرين نقطة.

غياب هاردن عن المباراة التحضيرية الأولى لروكتس

• لوس أنجلوس: أ ف ب

وحضر هاردن متأخراً إلى المعسكر التدريبي لروكتس، وعليه الآن أن يخضع لسمة اختبارات سلبية متتالية للكشف عن فيروس كورونا المستجد قبل أن يحصل على الضوء الأخضر من رابطة الدوري للسماح له بالانضمام إلى التمارين أو اللعب مع الفريق. ولم يكن هاردن ضمن تشكيلة الفريق لمباراته التحضيرية الأولى التي فاز بها على شيكاغو بولز 125-104، في أولى المواجهات الاستعدادية الخمس لروكتس قبل بدء الموسم الجديد. بعد شهرين فقط على انتهاء الموسم المصنم بغزو لوس أنجلوس ليكرن باللقب على حساب ميامي هيت في قمة وورلد ديربي في أورلاندو حيث استكملت البطولة خلف أوبار موصدة وسط إجراءات صحية صارمة بسبب فيروس "كوفيد-19"، وأقادت تقارير بأن هاردن تقدم

مفكرة الصباح	
الدوري الانكليزي	
05:15 مساءً	كريستال بالاس
05:15 مساءً	توتنهام هوتسبير
10:15 مساءً	آرسنال
10:15 مساءً	بيرنلي
10:30 مساءً	فولهام
10:30 مساءً	ليفربول
الدوري الاسباني	
04:00 مساءً	ريال سوسيداد
04:00 مساءً	إيبار
11:00 مساءً	برشلونة
11:00 مساءً	ليفانتي
الدوري الایطالي	
02:30 ظهراً	كالياري
02:30 ظهراً	انتر ميلان
05:00 مساءً	بولونيا
05:00 مساءً	روما
08:00 مساءً	جنوى
08:00 مساءً	يوفنتوس
10:45 مساءً	ميلان
10:45 مساءً	بارما
الدوري الفرنسي	
11:00 مساءً	باريس سان جيرمان
11:00 مساءً	ليون

تشمل جولته مدينة أور حيث ولد النبي إبراهيم (ع)

زيارة البابا.. رسالة تسامح في وجه التطرف مسيحيو العراق ينتظرون «الحبر الأعظم» بفرح



يستمر الوجود المسيحي في هذه الأراضي كما كان عليه علامة سلام وتقدم وتسامح ومصالحه بين الأشخاص والشعوب. وفي معرض حديثه عن جميع اللاجئين الذين يرغبون في العودة إلى بلدانهم، دعا البابا المجتمع الدولي إلى القيام بكل ما في وسعه لتشجيع هذه العودة، عبر ضمان الأمن والظروف الاقتصادية الضرورية لتحقيق ذلك.

ورحب البابا فرنسيس الذي يحرض على تشجيع المنظمات الكاثوليكية العاملة بالشركات الخيرية التي لا تزال تعاني منها الشعوب الغريزة في سوريا والعراق والدول المجاورة.

الأجود المسيحي» في سوريا والعراق. داعياً المجتمع الدولي إلى تشجيع عودة السكان الذين فرّوا جراء الحرب. وقال الحبر الأعظم في رسالة عبر مقطع فيديو نُشر بمناسبة لقاء عبر الإنترنت بخطبه الفاتيكاني مع أكثر من خمسين منظمة غير حكومية كاثوليكية تعمل في المنطقة: «الفكرية تتجه خصوصاً إلى الأشخاص الذين أرغموا على مغادرة منازلهم للهروب من ويلات الحرب، بحثاً عن ظروف حياة أفضل».

وقال البابا الأرجنتيني في رسالته، أفكر خصوصاً بالمسيحيين الذين أرغموا على ترك الأماكن التي ولدوا وكبروا فيها، حيث نسا إيمانهم وأغنتى، علينا أن نحرص أن

أمرأ عراقياً أولاً، لا يمكن للبابا أن يقوم بذلك في مكان آخر.

أسا كاهن كنيسة «انتقال مريم العذراء» في بغداد مارتن بني، فبعد عن الأمل في أن تحقق الزيارة تغييراً ملموساً في واقع المسيحيين العراقيين.

وقال: «أمل ألا تكون زيارة إعلامية، وأن يكون لها اثر على قلوبنا».

وأعتبر بني المتحدث من بلدة كرمليس أن الزيارة «هدية ميلادية عظيمة وكبيرة (...) سنحتفل ببعثي، المسيح يوم 25 كانون الأول، وببعثي البابا في الشهر الثالث من العام المقبل».

مزيا «الوجود المسيحي» من مزيا

● كرمليس: أ ف ب

في القداص الصباحي الذي يقام يومياً في بلدة كرمليس قرب مدينة الموصل، كانت الاجواء اجواء فرح وترقب غداً الإعلان عن زيارة غير مسبوقة للبابا فرنسيس إلى العراق في آذار المقبل. وقالت اديبية حنا (45 عاماً) عقب القداص في الكنيسة الكلدانية: «كلنا فرحون (...) كنا ننتظر هذه الزيارة منذ وقت طويل» وأضافت: «كلما كان يزور بلدنا تشعنا لئلا يأتي للعراق، ألا يوجد مسيحيون في العراق؟». واعتبرت أن الزيارة «أروع خطوة، يمكن أن يقدم عليها البابا».

وأعلن المتحدثان أن الحبر الأعظم البالغ 83 عاماً سيقوم بأول زيارة بابوية على الإطلاق إلى العراق بداية آذار. وتشمل محطات في بغداد ومنطقة أور في جنوب البلاد ومحافظة نينوى في شمالها.

2016، إنه يتطلع لأن تكون الزيارة «خطوة أولى لبناء سلام في هذا الوطن الجريح».

«وقت استثنائي»

ووجه الرئيس العراقي برهم صالح، عام 2019 دعوة رسمية إلى البابا لزيارة البلاد، لكن هذا الأخير علق جميع تقديراته في حزيران بسبب تفشي وباء (كوفيد - 19) . وستكون هذه أول زيارة خارجية للبابا منذ بدء تفشي الفيروس في إيطاليا. ورأى بطريرك الكلدان الكاثوليك لويس ساكو أن العراق يمثل وجهة مثالية.

وقال ساكو: إن البلاد ترمز بروح استثنائي، وفي مثل هذا الوقت يجب أن يكون الأب بين أبنائه وسكوتون بين أبنائه».

ويعزم أن أغلب مناطق العراق أصبحت خالية من الجماعات الماريمانية لكن البلاد تواجه أسوأ أزمة مالية منذ عقود.

وأضاف ساكو: «نحن كعراقيين وشرقيين بحاجة لأن نسمع صوتاً آخر غير صوت البارود، يجب أن نسمع صوت تسامح». وفي برنامج البابا، زيارة إلى مدينة أور القديمة حيث ولد النبي إبراهيم، وفق الكتاب المقدس. واعتبر لويس ساكو أن «زيارة أور هي لأبى المؤمنين هذه الزيارة هي حج إلى عائلة إبراهيم التي تجمع ولا تبعد» مشنداً على أنها تمثل

«بناء السلام» بعد هزيمة داعش، بنا المسيحيون في العودة تدريجياً إلى مناطقهم، ومن بينها بلدة كرمليس التاريخية التي تبعد 28 كلم شرق مدينة الموصل.

وعادت نحو 400 عائلة إلى البلدة، أي نحو نصف عدد ما سبق، في حين لا يزال الآخرون مترددين بسبب زوايا الضمان العامة. وقال كاهن كنيسة «سار أبي الرسول» ثابت يوسف بعد القداص: «أهلاً يا «نبت» الزيارة الكثير من القضايا العالقة التي تطف بوجه عودة اللاجئين والمهجرين للمسيحيين ومناطقنا، ومبادرة الاعمار الجاه، وتابع بابا: «العد التنازلي لعودة الزياره» التي ينتظر أن «تسهم في لغت انتباه العالم إلى العراق ودعمه»، وكان عدد المسيحيين في العراق أكثر من مليون ونصف المليون، لكن النزاعات المتتالية والاستهداف الذي تعرضوا له في مراحل عدة، أدت إلى تراجع عددهم إلى 400 ألف، وفق التقديرات.

وعبر مدير مدرسة البلدة زهير منصور (50 عاماً) بورد عن أمه في أن تساعد زيارة البابا فرنسيس في تعافي العراق.

وقال خارج الكنيسة التي تمّ ترميمها عقب استعادة كرمليس من العصابات الارهابية عام

تجوب محافظات البلاد كافة لتحقيق أهدافها

«ثري ذا دكتور»..

عيادات مجانية للفقراء والمحتاجين

● السليمانية: علاء جمعة



الطبيب، فضلاً عن عرضها مجموعة الأدوية التي تستخدم لعلاج حالات التهابات.

مسيرواً إلى إجراء عدد من البحوث الخاصة بالمضادات الكيماوية والتي تؤكد أن الجسم يتعود عليها بعد عشر سنوات لذا سيبدأ بعدم الاستفادة منها، مضيفاً «أجينا العديد من البدائل عن الأدوية الكيماوية وهي العشاب التي تفيد في معالجة هذه الحالات، والخشائر والفواكه، علاوة عن التركيز على إكسال الكورس العلاجي وعدم تركه لحد الشفاء، لأن الجسم لا يتكسب مناعة تامة من الكورتيزول، وعند عودة الكورتيزول مرة ثانية سوف يتعايش الجسم مع الأدوية بكل سهولة».

ولفت البرزنجي إلى «إجراء التوعية لألاف شخص في يوم واحد في محافظة السليمانية مختلف الشئات العمرية ووجدنا إقبالاً كبيراً ونهتفأ من المواطنين، منها إلى «توسيع» المشروع ولهم وتم التعامل مع كل فئة وفقاً لأدائها، مثلاً الطفل يختلف عن الأستاذ الجامعي وهكذا» موضحاً أن المنظمة تأسست في العام 2019 وان الفكرة داخلية واستمرنا على أي شخص ينضم إلينا أن يكون من ضمن تخصصات المجموعة الطبية ويتعهد أن يقف عيادة مجانية يوم واحد في الشهر بعد التخرج لاساندة الفقراء».

مبشياً «وجود 80 عيادة في المنظمة ونجري حملات خيرية كل شهر أو شهرين، وإن تمويلنا ذاتي يكون من خلال جمع التبرعات لزراعة البسملة على وجوه الفقراء، وإنما نبذل عن الفئات المنسية في المجتمع مثلاً عملاً على توعية العاملين في جمع النفايات».

مؤكداً «وجدنا من خلال عملنا الكثير من الأطباء يريدون المساعدة ومشروعنا بدأ يكبر يوماً بعد آخر وهذا الأمر يساعد أيضاً على تغيير نظرة المواطن عن الطبيب الذي يتهم غالباً بالجنح لدى البعض».

داعياً المنظمات الدولية المعنية بمجال الصحة إلى «توفير الدعم لهم ليوسع مشروعهم ويشمل جميع محافظات البلاد».

أحمد البرزنجي في تصريح له الصباح: إنها «تتكون من 300 عضو من الملاكات الطبية في محافظات أربيل، دهوك، السليمانية، كركوك، نينوى، صلاح الدين، منوها بأن «اهتمامنا الآن بشأن الضمانات الصحية والتأكد على عدم استخدام الأشخاص للأدوية من تلقا أنفسهم من دون استشارة

«ثري ذا دكتور» منظمة طبية خيرية غير تابعة للحكومة تعمل على توفير العيادات المجانية للفقراء والمحتاجين وبالتفوق ذاته تسعى إلى تثقيف المجتمع من الناحية الصحية تجوب محافظات البلاد لتحقيق أهدافها. إحدى محطاتها كانت في محافظة السليمانية. وقال مسؤول نشاطات المنظمة الدكتور

أنا أعمل إذن أنا موجود

● جوان جمال

عندما تتلقى مع أي شخص في العراق وتتحدث معه في أمور عامة سيأخذك الحديث من دون أن تشعر إلى مشكلة البطالة وسيطلب منك فرصة عمل له أو لأخيه أو أخته أو ابنه.

الكل في العراق يريد أن يعمل لكن لا توجد فرص كافية تستوعب الجميع فقط التعيين في القطاع العام الذي استوعب أكثر من طاقته ولم يعد يتحمل استيعاب الكثير، فهل تموت ألام الشباب بالحصول على فرصة عمل وخدمة وطنهم، أم أنها تتحقق بالهجرة إلى دول أخرى ومغادرة الوطن الذي هو في أمس الحاجة إلى جهد أبنائه.

حسب مفهوم منظمة العمل الدولية كؤسوسة أممية معنية أن البطالة هي الأ يمارس الشخص أدنى نشاطاً، ألا يزال أي عمل سواء لقاء أجر أم دونه، أن يكون جاهزاً للعمل في حال توفره له. أما المجلس النرويجي للاجئين (فاو) فيحدد العاطل عن العمل بأنه العامل الحيط الذي لا يعمل ولو حتى ساعة واحدة في اليوم وهو مستعد للعمل لكنه مقتنع أنه لن يعثر عليه، وكذلك العاطل جزئياً عن العمل بشكل ظاهر ويرغب بالعمل لوقت أطول، والعاطل عن العمل بشكل مستمر أي الذي يعمل في وظيفة تتسم بانخفاض الإنتاجية أو لا تستفيد من مهارته وطاقاته.

في خلال هذه التعريف الدولية للبطالة ربما تتمكن من معرفة الكثير عنها وهي آفة العصر بالنسبة لنا ومشكلة المشكلات التي تؤدي إلى أزمات نفسية للفرد ومعضلات وكوارث كبرى للمجتمع.

وهناك فرق بين عاطل يبحث عن عمل ولم يجده وعن عاطل لا يريد أن يعمل، وعاطل يعمل من حق أن تكون له إنتاجية واضحة، ونحن هنا نتناول العاطل الذي يبحث عن عمل ولم يجده.

فبعد التخرج تبدأ رحلة الشباب والشبابه البحث عن عمل أو عن فرصة تعين في محل تخصصه ذاته، وتبدأ معاناة الشباب في طرق أبواب السوزارات والوالتس التي ترتبط بنوع تخصصه الأكاديمي وهنا يبدأ بسماع الأحاديث المحيطة عن قلة الفرص وصعوبة أو استحالة الحصول عليها.

ويبدأ الشباب والشبابه بعد العديد من المحاولات الفاشلة بتقديم عشرات الطلبات في دول منوعة، فيقولون لديه تفكير سلبي ويصاب بحالة من اليأس والإحباط وعدم الاعتصام بكل من حوله، فمنهم من يفكر في الانخراط بعمل لا علاقة له بمجال تخصصه، وربما يقبل بأعمال بسيطة لا تستحق إلى مؤهل كالتخمة في المطاعم والعمل كسائق سيارة أجرة، أو بائع في مركز تسوق، ومنهم من يفكر بالحصول على عمل خاص من خلال مشروع صغير، ومنهم من يستسلم للجلوس خلف جدران المنزل ليرفض في فضاء الانترنت من أجل اللهو وقتل الوقت.

ولكن القلة القليلة هي التي تفكر بالاستغفال على نفسها في تعلم مهارة جديدة تزيد من مؤهلات الشاب للحصول على فرصة مثل تعلم لغة أخرى أو التعنق في إتقان مهارات الحاسوب، أو تطوير ما يمتلك من مهارات بعضهم حاول الدخول في مشاريع صغيرة لتكسب المال لكن هل أدى القولة تصورات كإسأل وهل حجم العاطل خلال العشر سنوات الفاشلة وهل يتحول العاطل عن العمل إلى أكبر التحديات التي تواجه العراق مستقبل أبنائه؟ هذا الأمر مهيب ويوجب منا جميعاً دراسته ووضع الحلول الفاعلة له، كي لا يصعب منا جعل كامل حرم من حق العمل وأنصرف في قتل الوقت بالهوى أو الإحباط.



● للفنان ياسين عطية

مقهى «أبو ناطق» شهدت ولادة أغان ومسلسلات ومطربين

• بغداد: الصباح

تقع مقهى «أبو ناطق» في الفرع الخلفي للشارع الرمزي الي شبكة الاعلام العراقي في الصالحية بحاذيها مكتب الفنان صباح زيارة الذي قال: «شهدت هذه المقهى ولادة أغان واعمال درامية ومسرحية وبرامج تلفزيونية» معللاً: «كونها تعد مقراً لتواجد اغلب الفنانين من مطربين وشعراء وملحنين ومخرجين وممثلين وكتاب وادباء ومثقفين واعلاميين».

أكد الشاعر حسن الخزامي مقهى «أبو ناطق» أسست لبياديات شعراء أغنية ومطربين وملحنين ومخرجين وممثلين حتى أصبحت محطة مهمة في تاريخ الفن العراقي، مضيفاً: «ما يميز هذه المقهى في شخصية صاحبها، الرحوم أبو ناطق ذو الخلق الكريم وحسن التعامل مع الزبائن ويحسه الفني وروح الدعابة والفكاهة التي أورثها الي ولده الكبير ناطق الذي تكفل بإدارتها بعد وفاة والده رحمه الله».

تابع الخزامي: «محمد سلمان الونداني» يقدم من أشبونا تحمل ثقافات أصيلة راسخة في القدم «بأية عرب» متوارثة من قوايين الحضارة القديمة التي سبقت حضوري الي سنن القوايين والتشريعات، وما زالت متفارة، يلصقها التمايل في الأبناء القديمين، والذين الأجر، توضع فيها علامات «تاريخية» وأخوة من أبناء القديم «أهل» الذين يعرف الأشبونية ما زال معظمها معماراً به من دون توثيق، ما يجعلها ألبنة الي الاندثار وهي حضارة مهمة، إلهامها يقبل تاريخ بلد «شخصية» صاحبها في عمل نحني حمل عنوان «أشبونا» منتخبة حالياً في مدخل منتدى شباب ديالى.

تقدم الخزامي: «محمد سلمان الونداني» يقدم من أشبونا تحمل ثقافات أصيلة راسخة في القدم «بأية عرب» متوارثة من قوايين الحضارة القديمة التي سبقت حضوري الي سنن القوايين والتشريعات، وما زالت متفارة، يلصقها التمايل في الأبناء القديمين، والذين الأجر، توضع فيها علامات «تاريخية» وأخوة من أبناء القديم «أهل» الذين يعرف الأشبونية ما زال معظمها معماراً به من دون توثيق، ما يجعلها ألبنة الي الاندثار وهي حضارة مهمة، إلهامها يقبل تاريخ بلد «شخصية» صاحبها في عمل نحني حمل عنوان «أشبونا» منتخبة حالياً في مدخل منتدى شباب ديالى.

صديق العكيلي: مخيلتي مكتظة بالأفكار

تلك القصائد التي أكتبها عنصر مشترك هو القضية الانسانية التي أصيغها بأرواف الاحاسيس على الرغم من قسوة معطياتها، كرسالة... قرأ من أحدث ما كتب، قبل التفتيح وإعادة النظر، «أطبغ» ببساطة إيجي كماهم تذكر أنك، عندي يتاني تحت شهر رمضان، من لعوبين بس تنظرف فطرة،

تفيض مخيلة الشاعر صادق العكيلي، بفصائد يهيم بتدوينها على صفحة الاثير، قائلاً: «ثقافة شعبية» إن «الغزير» في ذهني كتكثف بها مخيلتي مزجونة بالأوزان وبحور الشعر وإيقاعاته، أستغنيها باجاء، مؤكداً: «يجمع

• بغداد: الصباح



Portrait of a man, likely the author of the article.

اشلونه صاجي

• بغداد: محمد اسماعيل

أنصفت حضارة «أشبونا» في ديالى، المرأة بحسب حديد النخاع عادل شمال الذي قال: «حضارة أشبونا التي ما زالت أطلالها شاخصة شمال بوزن، تتسع بين أهلها سلوكيات اجتماعية وقيمة، مؤكداً: «تأثرنا من أشبونا حين الأرض والإخلاق لها، فهم يماثلون على الفني والآثار التي يجودونها، فيسلبونها الي الجهات المعنية».

واصل شمال: وصف النحت الثقاني حالياً، في محيط أطلال حضارة أشبونا، مضيفاً: «اليوم مستديرات، تنظم ندوات ومعارض فوتوغرافية وتشكيلية،

• بغداد: محمد اسماعيل

أنا من أشبونا تحمل ثقافات أصيلة راسخة في القدم «بأية عرب» متوارثة من قوايين الحضارة القديمة التي سبقت حضوري الي سنن القوايين والتشريعات، وما زالت متفارة، يلصقها التمايل في الأبناء القديمين، والذين الأجر، توضع فيها علامات «تاريخية» وأخوة من أبناء القديم «أهل» الذين يعرف الأشبونية ما زال معظمها معماراً به من دون توثيق، ما يجعلها ألبنة الي الاندثار وهي حضارة مهمة، إلهامها يقبل تاريخ بلد «شخصية» صاحبها في عمل نحني حمل عنوان «أشبونا» منتخبة حالياً في مدخل منتدى شباب ديالى.

أنا من أشبونا تحمل ثقافات أصيلة راسخة في القدم «بأية عرب» متوارثة من قوايين الحضارة القديمة التي سبقت حضوري الي سنن القوايين والتشريعات، وما زالت متفارة، يلصقها التمايل في الأبناء القديمين، والذين الأجر، توضع فيها علامات «تاريخية» وأخوة من أبناء القديم «أهل» الذين يعرف الأشبونية ما زال معظمها معماراً به من دون توثيق، ما يجعلها ألبنة الي الاندثار وهي حضارة مهمة، إلهامها يقبل تاريخ بلد «شخصية» صاحبها في عمل نحني حمل عنوان «أشبونا» منتخبة حالياً في مدخل منتدى شباب ديالى.

أنا من أشبونا تحمل ثقافات أصيلة راسخة في القدم «بأية عرب» متوارثة من قوايين الحضارة القديمة التي سبقت حضوري الي سنن القوايين والتشريعات، وما زالت متفارة، يلصقها التمايل في الأبناء القديمين، والذين الأجر، توضع فيها علامات «تاريخية» وأخوة من أبناء القديم «أهل» الذين يعرف الأشبونية ما زال معظمها معماراً به من دون توثيق، ما يجعلها ألبنة الي الاندثار وهي حضارة مهمة، إلهامها يقبل تاريخ بلد «شخصية» صاحبها في عمل نحني حمل عنوان «أشبونا» منتخبة حالياً في مدخل منتدى شباب ديالى.

أنا من أشبونا تحمل ثقافات أصيلة راسخة في القدم «بأية عرب» متوارثة من قوايين الحضارة القديمة التي سبقت حضوري الي سنن القوايين والتشريعات، وما زالت متفارة، يلصقها التمايل في الأبناء القديمين، والذين الأجر، توضع فيها علامات «تاريخية» وأخوة من أبناء القديم «أهل» الذين يعرف الأشبونية ما زال معظمها معماراً به من دون توثيق، ما يجعلها ألبنة الي الاندثار وهي حضارة مهمة، إلهامها يقبل تاريخ بلد «شخصية» صاحبها في عمل نحني حمل عنوان «أشبونا» منتخبة حالياً في مدخل منتدى شباب ديالى.

أشبونا.. ثقافة شعبية ورثت إنصاف المرأة

مجتمع فروي محب للثقافة، وتابع: «القرى القريبة من أشبونا تحمل ثقافات أصيلة راسخة في القدم «بأية عرب» متوارثة من قوايين الحضارة القديمة التي سبقت حضوري الي سنن القوايين والتشريعات، وما زالت متفارة، يلصقها التمايل في الأبناء القديمين، والذين الأجر، توضع فيها علامات «تاريخية» وأخوة من أبناء القديم «أهل» الذين يعرف الأشبونية ما زال معظمها معماراً به من دون توثيق، ما يجعلها ألبنة الي الاندثار وهي حضارة مهمة، إلهامها يقبل تاريخ بلد «شخصية» صاحبها في عمل نحني حمل عنوان «أشبونا» منتخبة حالياً في مدخل منتدى شباب ديالى.

شاكر الساعدي.. منلوجست جوال

• بغداد: الصباح

المثولوجست شاكر الساعدي، يسير في شارع المتنبي وساحة التحرير، نطقاً بالقصائد الشعبية التي يعرفها على الناي، يعني أحزان العراقيين بأعذب الكلمات ذات الراهة اللحنية المعربة.

قال الساعدي: «أنا منلوجست منجول شعراً وعزفاً، أعتبر نفسي خليفة عزيز علي، أقدم وهادفة، مؤكداً: «أنا أديب وفنان مما، أؤلف موسيقى في العزف والإنشاد ونظم الشعر وروح المعاني في خدمة الوطن، وتعبئة الشعب نحو الإصلاح».

أضاف: «أنظم أباياتي في شارع المتنبي وساحة التحرير، مستجيباً لطلبات الجمهور، مثارها: «أفك الشاعر المنسرد: لأنني أنشرد قصائدي الشعبية مباشرة على الفيسبوك، من دون تنقيح ولا

• بغداد: الصباح

تلك القصائد التي أكتبها عنصر مشترك هو القضية الانسانية التي أصيغها بأرواف الاحاسيس على الرغم من قسوة معطياتها، كرسالة... قرأ من أحدث ما كتب، قبل التفتيح وإعادة النظر، «أطبغ» ببساطة إيجي كماهم تذكر أنك، عندي يتاني تحت شهر رمضان، من لعوبين بس تنظرف فطرة،



حزمة الخلفي

«أخديجة ملكة جمال المعمل»

من نوادر الرجال الكبير الشاعر كاظم اسماعيل الكاظم، وهي كثيرة كما هو معلوم للمطربين في مجالسنا، إذ حتى في هذه العجالة الطويلة - حزمة الخلفي في التسهيلات طبعاً من القرن الماضي - فتشبهت بمصاحف في منسأة من مناطق قريبة يوصفون عاملاً، واختار واحدة أن تكون مشرفة عليهن في حضوره وعيابه فوقع اختياره على إحداهن اسمها (أخديجة)، وهي أكثر نشاطاً من البقيات، لكنها كسا وصفها (عنه جنبه غراب أجرد وايد بوكو وجهها رحمة لله عوبه كلس) وكانت تشعر بهذا النص كثيراً، ويضيف اردت ان استغل هذا النص لصالحي، ففكرت بخطة مفادها: «خل من تلعب من القصص لصالحك، ففكرت بخطة الكاظمه صحت على العلامات كتلهن اني اليوم جايبلجن غداً على حسابي، وراح نسوي حفلة نختار بيها ملكة جمال المعمل، واللجنة فلانه وفلان برناستي للتقييم ويضيف اني طبعاً اتقنت ري الاتنين بغوز خديجة مقابل رشوة، ثاني يوم اجن التسوان عادي موبعية لا أخديجة لايسو ثوب أحمر وتارسة وجهها خديجة ملكة جمال وسط ممس وضحك التسوان

وراهم يكول شالك خشمها حتى عليه حتى طيلى للفرقة كالت مسه تتسوي عليه شعر، كتلها ميخالف فارجلت (أخديجة بسم عين كتلن وسيعه، المعمل وما يبه ليلج ابيعه)، طارت من الفرقة كالت وصار وجهه بطي الأوان مغربي كتلتي كانت اتوب تمشي على رجلها كتلها طارة مائلة بكرول فد يوم ناسية الكتبة تشتغل وأختركت وهي غاليه فلرسيها، فسندت غرقتي ولعلعت اللقم وكنت من كل كتلي وصحت للعلامات وبه بصنهن فورت، علبش أخديجة بالعوبه لعنتي بعمل طوبه رجاع جنبها كاروبه خدت وجهه الجنبه زمال ياها الجرت اكرامه خونه أخديجه من كأمه ابوح اشبيه ماباعه ويفلوسخ اخلته نعال والي اخر ما كتب من هذه القفشة.



كطرة اكبر من مجرة

• جبار عودة الخطاط

وقاضت بأرض السواد كطرة أكبر من مجرة بوسع كلب امي العكب موتي بكررة ولو ولاها الضميم صارت كطه حرسرة كلت من خضرت بجلة وفرات العراقي سرب من شبان عدما العشك سولة حتى من تموت عدلة وضروه أسود يسرخ لجل الراس كذلة واليطيح بصبر نخلة وكل فخاتي العشك بيها موكرات

العراقي نخلة الله اشما تكص منها سعف ترجع تخضّر علم بسم حسنين حالف ما تهز خشمه العواصف وعالماته لو تحده الردي لا ما بيت



Calligraphy artwork of a person's head and neck.

مصطفى زاير يعزف للحياة في الموصل



المقطوعات الموسيقية. أزاحت قليلاً من غبار الدمار في الموصل، وذلك من خلال حفل أقامه عازف العود مصطفى زاير نهاية الأسبوع الماضي بمقر إقامة طليته. في قاعة "الحظوة" فرع الموصل، تحت شعار "لنا الحياة" بمناسبة يوم الانتصار على داعش، وسط حضور نخبة من محبي الموسيقى.

● بغداد: وائل الموك

مصطفى زاير أكد لـ "الصباح" أن حلمي بزيارة الموصل لم يكن في الحسبان ولا حتى أن أقدم فيها بوضعه موسيقياً، لكننا سعينا مع الأجيال في إدارة الحظوة ليكون حفل الاحتفاء بتحرير الموصل في المدينة نفسها، في الوقت ذاته.

وتكشف الموسيقى عن الألم الذي صاحبه وهو يرى الأثر والتاريخ وقد تحولت إلى انقاض والجمال بوصفه أصبح حادثة على الطريق، لافتاً إلى أنه لم يتوقع هذه اللحظات القاسية التي مر بها مع إصدقائه خلال تجوالهم في المدينة، متمنياً أن تهتم الجهات

المسؤولة ومنظمات المجتمع المدني بإعادة إعمار المناطق المدمرة بشكل سريع، لتستمر الحياة فيها وينبسط عليها الحزن الذي رافقهم. وفي ختام حديثه، عبر عن سعادته وهو يشترك نخبة من طليته الحفل الأول لهم، مبيناً أنشأ "قدماً مجموعة ومن ضمنهم الفنان أكرم حبيب".

كاظم غيلان يروي السيرة الشعرية لمظفر النواب

● بغداد: الصباح

استعرض الشاعر كاظم غيلان، سيرة "مظفر النواب" في جلسة نظمتها معرض العراق الدولي التاسع للكتاب، المقام حالياً على أرض معرض بغداد الدولي، متواصلًا لغاية 19 كانون الأول الحالي.



وقال غيلان: تحمل هذه الدورة التأسيسية من معرض العراق للكتاب، اسم مظفر النواب. متابعا: "النواب بغدادى من أصل أرستقراطي،

في مهرجانها السنوي الثاني عشر

مؤسسة «عيون» تحتفي بالمبدعين

● بغداد: محمد اسماعيل

أقامت مؤسسة "عيون" مهرجانها السنوي الثاني عشر، دورة "تصوير شمة" على قاعة المسرح الوطني، مساء أمس السبت، مكرمة 108 شخصيات فنية وأدبية وإعلامية وأكاديمية ورياضية وأمنية وداعية للإبداع، توزعت بين عراقيين وعرب، بحضور وزير الثقافة د. حسن ناظم، ورئيس مجلس الأمناء في شبكة الاعلام العراقي د. جعفر النوران. أدار الحفل الزميل كارناس علي وأحمد شكري وعبية عادل. استهل الحفل بكلمة لرئيس المهرجان المخرج عباس الخفاجي، شاكرًا الضيوف والمساهمين بدعم "مؤسسة عيون".

وألقى وزير الثقافة د. ناظم، كلمة أكد فيها، على أن هذه المناسبات لا تحتاج إلى كلمة الوزير إنما

تكتفي بالرسالة الإبداعية النابضة وراء دالات الفن والجمال والعلم". وقال د. النوران: "عيون.. مهرجان يعيد إلى العراق وبغداد ألقاما بعد خروجنا من الحرب ضد "داعش" منتصرين، عندما دافعنا عن العالم بالتيار" مؤكدا: "في هذه المرحلة يجب أن نعمل على توسيع نطاق العمل بميدانية". كما تحدث المخرج الاماراتي عبدالله الجليلي نيابة عن الوفود مبيدا سعادته بالتواجد على أرض الرافدين، شاكرًا المهرجان الذي منح الوفود العربية هذه الفرصة.

وأكد الموسيقىار نصير شمة، في كلمته: "أن هذا التكريم هو تقدير البلاد لابنائته وعنايته بمرموه فقد حصلنا على كل شيء، من دول العالم لكن هذه اللحظة اعظم ما بلغته في حياتي".



● تصوير نهاد الغزوي

بصر وبصيرة

حسب الله يحيى



أريد ازعاجك!

بدأ، اعتقز للفراء الكرام عن هذا العنوان الاستفزازي كما حلح للفيلاسوف الكندي لأن يوبو وصف أمثاله في كتابه المهم والثير للجيل (نظام التفاهة) / ترجمة: د. مشعل عبد العزيز الهاجري، ولأن التفاهة) صارت (نظاماً) مألوفاً في حياتنا اليومية، إذ نجدها لدى بائع الخضار، ثلثها دعماً لدى موظف الاستعلامات في أية دائرة، وصولاً إلى مسؤولين كبار، لا صفة لهم سوى (التفاهة) بمعناها التداول الذي يجرد الحقائق والأشياء من قيمتها وأصولها وأخلاقيتها ومعرفتها ويعيها، لتبقى على فراغها ومغشاشتها ومماشيتها، ولأن هذه (التفاهة) قد وصلت إلى أعلى مستوياتها في واقعنا الراهن، إذ جعلت سائق سيارة لاجرة يتخذ من عبارة (أريد ازعاجك) اسمى وابهى وأحكم حكماً يؤمن بها ويتخذها نبرساً في حياته، من دون حياة، ولا لاجل ولا مسؤولية يمكن لأحد الوقوف على القصد منها ومن أمثاله، وإنما هي عبارة لا يتعامل معها بشرطي المرور إلا بالسخرية في حين يقترض محاسبة صاحبها بغرامة وأخاثة للقضاء، بوصفها تسمي إلى الذوق العام، أم أن هذا (العام) من الناس لا أهمية له في قانون المرور؟

وأنا ما تعاقب القانون عن هؤلاء الذين يستهينون إلى الفاتحة العامة، ليست هناك دوافع إنسانية وانتهاية من أحد إلى كتابة من هذا النوع الذي يبسه إلى الناس ويرزعجه ويقدم مشوشاً علينا، فأني سأقول يتخذ صاحب هذه (الحكمة) التي يريد من خلالها ازعاج وإسائة للفيلسوف، أراه سواه؟ نعم، هنا سلوك تفاهة وفي العنان تتم عملية إعدامه، ويتغافل عنه (الجيل) الذي بات شامكاً كما الماء والهواء، ليصبح هو القوة السائدة والتوجه القبول؟

ولا علينا من رصاص مجاني يربع لطفاننا في الأفراح والاتراح.. ولا علينا من هذا الصخب الجوال والثابت الذي يملأ كل مكان من قبل الباعة الذين يتجولون في الأحياء، ليل نهار، ولا علينا من فوضى السير وانتقالات الزمير بكل أنواعها. لا علينا من أغاني التكتك، الجوال التي تنم عن نافذة ظلم الناس بالاستماع لها مكرمين.. ولا علينا من هذه العبارات الخشنة والسبينة للاخلاق التي تمتلئ بها صفحات أجهزة التواصل. ولا علينا من هذا ولا من ذلك، فهذه الحرية لدى هؤلاء، يعني أن بمقدورهم ازعاجك، فهذا جزء من الحرية الشخصية، ومن التفاهة التي يريدون أن يصلوا عن طريقها إلى ازعاجك!

أني أطوف هذه التي تريد ازعاج الآخرين، وأني مسؤول بجور على محاسبة هذا النوع من التفاهة التي ترصد إصلاها ليينا بالأكبر؟

تري حتى سنن قوانين تحترق فيها حياة الوطن وتحسبه من التفاهين والجهلة والتطرفين واصحاب الأذى والذاتة اللطيفة؟ الوطن نبيض الحياة، فلماذا يريدون إيقاف هذا النبيض ونقل الحياة فيه؟

شارون ستون.. عارضة

في الستين من عمرها

● واشنطن، نافع التاجي

لا تزال شخصيتها تمتاز بالإنارة برغم أنها تعدت 62 عاماً، شارون ستون التي تركت لطيفاً إلى أنبسي عندما لعبت دوراً في فيلم "الآن" غيرة "أساسية" في عام 1992. تقول ستون: "أنا كنت مندثرة في عام 1992، بسلم ممتدة لأنني ما زلت تصور أمام الكاميرات، شكلنا لكل من وظفني خلال هذا العام". ويبدو أن شارون ستون التي تزاو منة عريض الأزياء، بهذا السن، تحدى تقدم العمر بشخصيتها القوية، وصفت ديورا ميسينغ، ستون بأنها "رائعة"، بينما دعست عارضة الأزياء الشهيرة نومي كاسيل إطلالتها بالقرب وموز تعبيرية تارية في صفحاتها باستسغرام. تقول ستون: "إنها ليست ممن تحفل من شخصيات عموماً وهي أوفيرة لثلاثاً أيضاً، وأن لديها نهجاً أكثر استرخاءً، في الأداة الآن وهي أكبر سنًا، وأوضحت اعتقادك أنه عليك اختيار الطريقة التي تريدنا لتقديم في العمر". مضيفة: "أنا متأكد أن لي قوي، وأنا الآن أحاول مواجهته بأكبر قدر ممكن من النزاهة، وأن أكون منفتحة على النمو بغير ما أستطيع، وكترت ستون أن روبرت دي نورو كان أفضل من قائلته على الشاشة: "لقد كان إننا للغاية" وحول أولها الشيرة كشفت أن "مارلين مونرو صنعت أفلاماً مهمة حقاً مثل Bus Stop. لكن الجميع يتوقع منك أن تكون كذلك طوال الوقت، أعني لم أعتقد أبداً أنني كنت مثيرة أو جذابة أو أنني سأظل كذلك لأبد".



محمد اللامي يطل من «أبواب الشهرة»

● بغداد: الصباح



محتضنة مليون متابع، وقال الفنان اللامي لـ "الصباح" أن قناته منيات فيسبوك أخذت صدى واسعاً، إذ أفاق فئات المتابع مؤكداً "استعد لأفلام جديدة، منها العودة" تأليف وإخراج علي سننار، بطولتي وتمثيل تيسير الياسري وعلي اليابهي، تدور قصته حول فكرة "الحياة" في خمس دقائق، وسيليه فيلم عن النجاح".

لقت الفنان الشاب محمد سمير اللامي الانتباه إلى موهبته، بدور ممثل يؤدي شخصية ريفية في مسرحية "أبواب الشهرة" إخراج علي فاضل، وحالياً يدور قصة "مديات فيسبوك" على اليوتيوب، التي بيث منها برنامج "فانتازن عراقية".