

مع درجات الحرارة العالية وتراجع ساعات تجهيز الكهرباء الوطنية، شهدت أغلب مناطق بغداد ارتفاعاً يسرع الامبير الواحد المنجز من قبل المولدات لاكثر من 20 الف دينار وصولاً الى 25 الف دينار، مقابل ذلك، هددت محافظة بغداد بتنفيذ حملة اعتقالات بحق المخالفين للتسعيرة.

نواب: هناك نواطؤ مع بعض اصحاب المولدات

سعر الأمبير يرتفع في بغداد ومعاون المحافظ يهدد باعتقال المخالفين

بغداد: اسراء السامرائي



تصوير خضير العتايي

محافظة بغداد حدثت في وقت سابق، سعر الامبير الواحد المنجز للتشغيل الـ 24 ساعة (الذهبي) الـ 12 الف دينار، وسبعة الاف دينار للتشغيل العادي ذي الـ 12 ساعة وبالتالي وبمعنى مع الوطنية.

وتنقل مواطنون التفتهم الصباح من مناطق عدة في بغداد، بان معاناتهم كبيرة مع الانقطاعات المستمرة بالكهرباء الكهرتاني، اضيف لها استغلال اصحاب المولدات من خلال رفع اسعار الامبير الى حد اقل كاهلهم في ظل ظروف اقتصادية صعبة على خلفية ارتفاع سعر صرف الدولار امام الدينار، والغلاء الفاحش، بينما أكدوا ان اصحاب المولدات يستغلون ارتفاع درجات الحرارة لرفع سعر الامبير.

من جانبه، اوضح معاون محافظ بغداد لشؤون الصحة والطاقة قيس الكلاي لـ"الصحيا" ان المحافظ حذرت المولدات الارضية لتحديد سعر الامبير نظرا لاختلاف التجهيز بين المناطق، مؤكدا ان ارتفاعا يحملة اعتقالات بحق اصحاب المولدات المخالفين للتسعيرة لاسيما بمناطق السوذة والصدر والنصور والخرالبية وغيرها مع وجود متابعة للمناطق الاخرى، من لجان التفتيش وعمليات بغداد والامن الوطني.

وبين ان المحافظة تنسق مع وزارة النفط للاسراع بتجهيز اصحاب المولدات بالكاز خلال حزيران الحالي واشهر تموز واب وايلول وتشيرين الاول، داعيا الجهات العليا الى مساندة المحافظة بحملتها ضد اصحاب المولدات المخالفين الذين استغلوا حر الصفي وقلعة تجهيز الكهرباء، لاجل المولان يبيع اكثر من قيمة التسعيرة، ما اقل كاهله ماديا.

ببورها، افادت عضو لجنة النفط والطاقة التجارية زهرة الجباري لـ"الصحيا" بان وزارة الكهرباء، هي المسؤول الاول عن سبب ارتفاع اسعار امبير المولدات ببعض

المناطق، مضيفة ان التكتلات بساعات التجهيز، دفع اصحاب المولدات لاستغلال المواطنين.

للطاقة، زادا من عمليات اطفاء مولدات المناطق السكنية ضمن ما يسمى بقرعة الاستراحة) خلال اليوم الواحد، الى جانب ساعات التشغيل العادي في الالفني، ونهت الى ان العمل الوحيد لايقاف استاذراف اصحاب المولدات لقرود المواطنين، هو توفير الطاقة الوطنية، وعدم وزارة النفط التي تزود المولدات الحكومية بخصمة كاز

عضو بالميّة النيابية يطالب الحكومة بمراقبة ارتفاع الاسعار

بغداد: مهتد عبد الوهاب

طالبت اللجنة المائّة النيابية الحكومة باتباع سياسات اقتصادية أكثر واقعية تعتمد الإيرادات وكذلك الحفاظ على الوضع المعيشي للمواطنين، كما طالبها بمراقبة ارتفاع الاسعار في الأسواق، مستندة ارتفاع مؤشر التضخم الناتج عن الصعود السريع لسعر صرف الدولار.

وقال عضو اللجنة محمد الشبيكي ان هناك قضيتين مفصولتين عن بعض الأولى هي السياسة المالية والأخرى الاقتصادية، إذ إن الحكومة تريد أن تزيد من إيراداتها لأن صناديقنا نفطية وتحتاج بالدولار لتعزيز الرصيد المالي للدولة وتعزيز العملة الصعبة من احتياطي البنك المركزي.

وأوضح أنه في بداية عام 2021 قبل زيادة سعر الصرف كانت نسبة التضخم 9% وبعد رفع سعر الصرف ازادت من 11% إلى 20% وأكثر، ورف سعر الصرف في مخذولات المواطن بنسبة 20% وبالتالي ازادت نسبة فجوة التضخم وأعطى مؤشرا في زيادة خط الفقر.

وطالب الشبيكي الحكومة باتتباع سياسات أكثر واقعية واتزان ورأسية معقمة أكثر، لأنه هذا سيجرّن من الصادرات والعمله الصعبة ولكنه سيضّر بالمواطن، مبيّن أن الحكومة في حال رفع سعر الصرف إلى 2000 دينار فإنها سيجرّن من الصادرات والعمله الصعبة

وكانت تتهجّد أن تذهب الحكومة إلى سياسة سعر الصرف (الزخاف) بمعنى من 125 إلى 130 أو 135 بشكل تصاعدي بحيث لا يكون هناك تأثير سلبي قوي في قوت المواطن، بينما ما حدث هو أن الحكومة ذهبت إلى رفع سعر الصرف إلى 145 وبالتالي عالت في الموازنة قضية الفارقين وذهبت إلى ترشيح قطاع الرعاية الاجتماعية وزيادة نسبة التشمول، ودعا الحكومة إلى مراقبة قرار سعر صرف الدولار وتأثيراته في الأسواق والمواطنين، ففي موازنة 2021 عندما ازاد سعر الصرف ارتفعت أسعار المواد الغذائية إلى 400%

ويعني ان ارتفاع غير حتى الغلاء المستوردة ولاختلاف قطاعات أخرى ما تتأثر أو تترافق مع الصرف، وهو ما يشير إلى عجز الحكومة عن مراقبة السوق ومحاسبة التجار الذين احتكروا بعض البضائع، وأوضح ان ارتفاع أسعار النفط سيهدد مؤشرات النمو في العراق في عام 2023

سابق عهدا كما كانت قبل جائحة كورونا.

مجانا: لاسيما خلال الاشهر المقبلة التي تعد الثروة في درجات الحرارة.

كما اوضحت عضو لجنة النفط والطاقة النيابية ان سلف المولدات كتكتفه شبهات فساد من قبل البعض من اصحابها بالتواطؤ مع جهات لاستنزاف المواطنين ماديا خلال اشهر الصيف.

إيران تتعهد بزيادة كميات الغاز المورد إلى البلاد

الكهرباء: نسب متقدمة في أعمال الصيانة والتأهيل

بغداد: طارق الاعرجي

أعلنت وزارة الكهرباء، قرب إطلاق الجانب الإيراني كميات إضافية من الغاز بما يتلام بسد جزء من حاجة الوزارة لتشغيل عدد من المحطات الكهربائية التي تعطلت مؤخرا.

وبمينا أكدت إنجازها لنسب متقدمة من أعمال إعادة التأهيل والصيانة للمحطات ونصب المحطات الثانوية والتحويلية، عبرت الوزارة عن أملها بان تكون ساعات التجهيز في الأيام المقبلة أفضل مما هي عليه الآن.

وقال الناطق باسم وزارة الكهرباء، أحمد العبادي لـ"الصحيا": ان الأيام القليلة الماضية شهدت مباحثات ممتعة بين المسؤولين في الوزارة والجانب الإيراني لجدولة الدوين ومعاودة الأخير ضخ الغاز باتجاه العراق وفق الكميات التي كانت عليها في السابق والتي تصل إلى 70 مليون برميل يوميا مبيغا وحبسب حاجة المنظمة ويورد من خلال للمنظومة تصل إلى الـ 4 ألف ميغاطا، ما يسهم بزيادة

ساعات التجهيز للمواطنين لاسيما وأن حجم الانتاج الحالي يقارب الـ 18 ألف ميغاطا".

وأوضح ان الجانب الإيراني يجهز العراق حالياً بـ 20 مليون متر مكعب قياسي وهذا لا يسد حاجة العراق، منوهاً بان وزارة النفط ماضية بجدية كما مجلس الطاقة الوزاري لتأمين حقول الغاز الثمّن (الطاري والخضم الأحمر وعكاز والمخويرة) وحقل شرق البصرة (مجنون) لتطوير هذه الحقول كي تسد حاجة الكهرباء، وهذا الأمر يستلزم العمل وفق مراحل وإمكانيات وسقوف زمنية، ووزارة النفط تتجهّد لإنجاز هذه المشاريع.

وبين ان الوزارة وفق هذه المعطيات لجأت لاستيراد الغاز من إيران ووفق الإطلاقات المتفق عليها مع الجانب الإيراني والتي تنص على أن يزود العراق بـ 50 مليون متر مكعب شهريا، وترتفع إلى 70 مليون متر مكعب يوميا مبيغا وحبسب حاجة المنظمة ويورد من خلال المنطقين الوسطى والجنوبية، وأضاف: "إن أن هذه

عقب أبناء عن تقديم طعون لتأجيلها

رئاسة البرلمان تجدد تأكيدها إجراء الانتخابات في موعدها

بغداد: هدى العزوي

ما والدّ البيانات والتصريحات تنوالية من القيادة السياسية والكل العربيّة المختلفة في البلاد بشأن التمسك بالموعد المقرر للانتخابات في 10 تشرين الأول المقبل، إلا أن بعض المصادر تتحدث عن تقديم طعون لدى المحكمة الاتحادية من قبل كتلة خفية في محاولة لتأجيل الانتخابات وتأجيلها وإعلان رئاسة البرلمان اسم الأثنين تأكيدها مرة أخرى على إقامة الانتخابات في موعدها بأمية المجتمع الدولي إلى مساعدة العراق في مراقبتها، وأفاد بيان للدارة الاعلانية في مجلس النواب، بأن رئيس مجلس النواب محمد الحليوسي، ناقش مع السفارة الأسترالية الجديدة لدى العراق بولا غانلي تطورات الأوضاع في البلاد والانتخابات المبكّرة وضرورة ضمان نزاهتها وتوفير الأمن الانتخابي، لخلق بيئة مناسبة للانتخابات عادلة ونزيهة تعبر عن إرادة المواطن، وأهمية دور المجتمع الدولي كعصاة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يوفاي) في الرقابة على الانتخابات، لتعزيز الثقة بالعملية الانتخابية، من أجل مشاركة واسعة في الانتخابات.

بذوره، شدد النائب الأول لرئيس البرلمان حسن كوريج الكعبي خلال استقباله في مكتبه السفير الهولندي ميشيل رينيتيان والوفد المرافق له، على ضرورة إجراء الانتخابات المبكّرة في موعدها المقرر في العاشر من شهر تشرين الأول الحالي، والدعم الأسمى ودول الاتحاد الأوروبي لها.

إلى ذلك، نفى مستشار رئيس الجمهورية



تصوير علي الغريوي

على قانون الانتخابات التي ينص على العوارز التعدد: وأضاف: "يسمور الإعلان عن اسوية الكتلة بين الشان، يأتي البره السريع من الكتلة بأنها لم تقدم لتقوم بإطلاق وتعتبر استهواها، بينما انها لم تكن بموضوع الانتخابات، وحتى التحدث باسم المحكمة الاتحادية لم يحدث بصراحة وحدثت باسم الكتلة التي قدمت لها العن الموضوع من موعد الانتخابات".

ولفت الجديري إلى ان المحكمة الانتخابية وجمع الجهات الرسمية وغير الرسمية ترى ان الانتخابات طلب جماهيري وولي عام على المرجعية النيابية أكدت أكثر من مرة على إجراء انتخابات مبكرة فضلاً عن أن الشارع أعلى مشاهدا في تطورات كان أحد أهدافها الأساسية إجراء انتخابات مبكرة، لذا لا اعتقد ان كتلة نوابية معينة تعارض البري العام العراقي أو تعارض رأي المرجعية".

وتوقع النائب الجديري بأن تكون الطعون المقدمة بشكل شخصي إلا أن الكل في تقديم توجيهها للطعن وتقديمها باسم الشخصيين وليس باسم الكتلة السياسية".

مساندة القرار الاتحادي لغوية الانتخابات نمراس أبو سودة قاتل في حديث خاص والفرصان: ان جميع تحضيرات وشايطات الانتخابات وحصول أعمال القومية بين على إجراء الانتخابات في الموعده المحدد 10 تشرين الأول، والتواجد ثابت بالنسبة الى لغوية ولا رجعة من هذا التاريخ من قبلنا".

نسفت مع «اليونسكو» لتطوير التعليم

التربية تستعد لإطلاق «استمارة تشغيل» خريجي المهني



ورشدة عمل محددة بالمعدات والأدوات واستخدام التكنولوجيا الحديثة. وأعلن عن «مساح حثيثة للتواصل مع خريجي المدارس المهنية من خلال مشروع الاستمارة الإلكترونية الذي سيكون بوابة للاتصال تربط الطلبة الخريجين من مدارس التعليم المهني بسوق العمل ضمن تخصصاتهم المهنية».

وتابع مدير عام التعليم المهني بالوزارة ان «الاستمارة ستعمل أيضا على إيجاد فرص عمل أسوة بما معمول به في مراكز التوظيف والتأهيل في جامعات البلاد من خلال التنسيق مع القطاعات الخاص العام والمختلط فضلا عن اعتمادها نقطة ارتكاز في التنسيق معهم ما يحقق الأهداف الموضوعة في توظيفهم بتلك المؤسسات».

تطبيق برنامج التطوير ضمن مبلغ الخمسة ملايين يورو المخصص من الخطة».

وأضاف ان «المشروع سيجعل على إعادة تطوير المدارس حسب احتياجاتها، علاوة على تلبية حاجتها من أعمال الترميم وإرسال التقنيات الحديثة وتوظيف التكنولوجيا في التعليم المهني بما يمكن الجهات العليا من الاستفادة المثلى من خبرات الطلبة في المدارس المهنية والخريجين من اجل رغد سوق العمل وبتأجيلهم المهنية».

وكشف الحياي عن شمول «اربع جامعات تقنية ضمن أربعة مجالات هي البناء والخدمات والزراعة وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، بينما ركز على تعزيز الاء من خلال انشاء وتشغيل المراكز واعداد

● بغداد: اسراء السامرائي

تنسّق وزارة التربية مع منظمة «اليونسكو» ضمن مشروع تطوير التعليم المهني في محافظات بغداد وكربلاء والنجف وبندي ودهوك، بينما تستعد لإطلاق استمارة خاصة لتشغيل خريجي التعليم المهني في القطاع العام والخاص.

وقال مدير عام التعليم المهني بالوزارة دريد ضاري الحياي، لـ «الصباح»: ان «المشروع يهدف الى اصلاح وتطوير المدارس والجامعات المهنية ضمن المحافظات المذكورة» مشيراً الى ان «الوزارة نفذت جولات ميدانية للاتفاق على اختيار المدارس المشمولة بالمشروع، وصرّف البالغ الخاصة لكل مدرسة بما يمكنها من

اعلان

اليوم.. كلمة مفصلية لـ «نصر الله» بشأن الأزمة اللبنانية

بري: مبادرتي ليست مفتوحة وأعطيت مهلة أخيرة

وصفه بالتهاون الموسمي للقصبات الهوائية في حين دعيت موانع جبرية إلى تحليلات وتكهنات أخرى وهو أمر نفاق الجور نصر الله اليوم يفتل السبب الذاتي لآزمة السياسة الخائفة التي تهتم على العهد اللبناني وكانت لها إرتدادات مؤلمة على القطاع الاقتصادي والصحة والاجتماعية وسع حلاله من التقاطع بين التيار العملي و التيار المستقل وتقاذف الاتهامات بينهما معطل المسار الحكومي وسيكون لنصر الله اليوم كلمة مهم كما تُعيد مسارات الحزب من أجل ولاه حكومة من 24 وزيراً ولا ثلث معطلا معانات من عارض صحي تمثل في نوبات سعال

أخر عنها، مؤكداً انه «ما زال هناك أمل وفرصة لتحقيق خرق من خلالها، بينما حمل النائب بلال عبدالله الترتيبين عون والحزبي فضلاً عن الوزير السابق باسويل مسؤولياً لتأخير تشكيل الحكومة و يجب ان يكون هناك تنازل من قبلهم من أجل ولادة الحكومة» في غضون ذلك ينتظر الشارع السياسي والاعلامي اليوم الاطلاء الاطلاق الهامة لامين عام حزب الله السيد حسن نصر الله والذي يكتب ظهوره الاعلامي اليوم اهمية بالغة لسببين الال ما اثير مؤخرًا من اخبار وتقولات بشأن صحة نصر الله بعد ظهوره الأخير وكشفه النقاب عن معانات من عارض صحي تمثل في نوبات سعال

التنازل المطلوب كي يجد المسار الحكومي طريقه نحو الانفتاح الحزب طلب من الحريري صياغة مسودة حكومية تأخذ بنظر الاعتبار هواجس التيار الوطني الحر، بينما طالب الحزب برسالة من الحريري السابق جبران باسويل بضرورة الانفتاح على حل معضلة الترتيبين السبعين من خارج حصة الرئيس عون بحيث يصر الى تسويةهما من جهة وسطة تحظى بثقة الطرفين ولا بأس بان يكون هذا الأمر بإشراف البركورس الماروني الكارديتال مار بشارة بطرس الراعي لحلحلة الأزمة في هذا الوقت العصيب ورغم ان المرابين اللبنانيين لم يعودوا في وارد هضم مسالة وضع مهل أو سقوط زمنية من

● بيروت، جبار عودة الخطاط

لم تعأ محركات الاتصالات السياسية المكثفة لحرز الله خلال اليومين الأخيرين لتفضيد جود الرئيس نبيه بري من أجل تسريع تشكيل الحكومة اللبنانية المرتقبة حيد بعد الحزب بهذا الشأن ورسائل قوية إلى الرئيس المكلف سعد الحريري وإلى رئيس التيار الوطني الحر جبران باسويل بينما ينتظر الجميع اليوم كلمة مفصلية من زعيم حزب الله السيد حسن نصر الله رسائل الحرب تحث الطرفین على ضرورة التحلي بالمسؤولية والتعاطي الإيجابي مع مبادرة بري والتشبيب بالفرصة المتاحة عبر المبادرة ، وإياد،

واشنطن تحرس خياراتها للرد على الهجمات الإلكترونية

● واشنطن، وكالات

أكد وزراء أميركيون أن الرئيس جو بايدن يدرس جميع الخيارات لمواجهة التهديد المتزايد للهجمات الإلكترونية. وقالت وزيرة الخارجية الأميركية جينا رايسونفورد إن الهجوم سيستهدف على جدول الأعمال عندما يجتمع بايدن مع الرئيس الروسي فلاديمير بوتين هذا الشهر.

وتابعت «نحن لا نستبعد أي شيء في هذا الشأن بينما ندرس التفاعلات أو المواقف المحتملة أو الرد» من جهتها قالت وزيرة الطاقة جينيفر غرانفولم لشبكة «سي إن إن»: إن «خسوم واشنطن لديهم القدرة على إغلاق شبكة الكهرباء بالكامل» مشيرة إلى آلاف الهجمات على جميع أجزاء قطاع الطاقة.

وقال وزير النقل بيت بوتيفيجو: إن «هجوم آي إن سي الماضي على شبكة خطوط انابيب شركة كولومبيا، والذي أدى إلى نقص مؤقت في البنزين، أظهر التفاعلات على المستوى الوطني التي يمكن أن يتسبب فيها اختراق شركة خاصة».

وقال مسؤولون إن البيت الأبيض يعتزم اغتال 16 حزيران الجاري لإرسال رسالة واضحة إلى الرئيس الروسي.

ويطالب المسؤولون الأميركيون الشركات الخاصة بأن تكون أكثر بظة وشفافية بشأن الهجمات.

● الرباط، وكالات

انطلقت امس الاثنين على الأراضي المغربية المناورات العسكرية المشتركة الأسد الأفريقي 2021، والتي تشارك فيها قوات مسلحة مغربية مع الجيش الأميركي، إضافة إلى قوات عسكرية من بريطانيا وكندا وإيطاليا وفرنسا والبرازيل وتونس والسناحل.

وسيجرى جزء من هذه المناورات التي تنظمها القيادة العسكرية الأميركية في أفريقيا «افريكوم» في منطقة «كلميس بالصحر» المغربية القريبة من الحدود مع الجزائر؛ وفق بيان للقوات المسلحة المغربية.

وتعد مناورات «الأسد الأفريقي» الأكبر في قارة أفريقيا؛

● الخرطوم، وكالات

القد قوات الامن السودانية، امس الاثنين القبض على 9 عناصر من تنظيم القاعدة الإرهابي كاترا خطاطون لتنفيذ تخمينات في دول الخليج، وكشف وكيل نيابة مكافحة الإرهاب والوحدانية اللواء عبد الباقية أحمد سليمان العوض عن أن بين الإرهابيين التسعة من يحملون جوازات سورية وتونسية وتشادية وسودانية، أحدهم مقيم بالتخطيط للهجوم على السياح الأجانب في مدينة سووسة ومطوّر لدى تونس.

وأضاف أن التحقيقات تطورت أن المعتقلين شتمون في

انطلاق مناورات «الأسد الأفريقي» في المغرب

وسيشترك فيها هذه المرة نحو 10 آلاف عسكري وتحاكي هذه المناورات عدة تطبيقات عملياتية ميدانية بمشاركة 67 طائرة ومدربين بحريين، وذلك بتكلفة إجمالية تقدر بـ 28 مليون دولار.

وقال بيان للقوات المسلحة المغربية «الأسد الأفريقي 2021» سيتم تنظيمها في الفترة من 7 إلى 18 حزيران الجاري.

مناطق أغادير وتيفينيت وطانطان والحجس وتافراوت وبن جريو والقيظرة.

وانتهى البيان الجدل الدائر بشأن تنظيم المناورات في منطقة الصحراء التي تسيطر عليها المغرب، وتطالب جهة البوليساريو باستقلالها.

وكان رئيس الحكومة المغربية سعيد الدين العثماني، أعلن في وقت سابق تنظيم

خططوا لتنفيذ تفجيرات في دول الخليج

القبض على 9 عناصر من «القاعدة» في السودان

بلانهم بارتكاب والمشاركة في جرائم إرهابية، وأن بعضهم دخل السودان عن طريق التهريب لتلقي تدريبات تستهدف الخليج العربي. من جانب آخر استأنف وقدا الحكومة السودانية «الحركة الشعبية قطاع الشمال» امس الاثنين، جلسات طوارئ المشاورة في جوبا عامسة جمهورية جنوب السودان، بعد قرار تنفيذها لأمسوع جده ذلك بحضور فريق الوساطة الجنوبية برئاسة توت قلوب مستشار رئيس جمهورية جنوب السودان للشؤون الأمنية بحسب وكالة الأنباء السودانية الرسمية (سونا).

واعلنت الوساطة الجنوبية، تمديد المفاوضات بين الفريق والحركة الشعبية لتحرير السودان شمال بقيادة عبد العزيز

حول العالم

كيكو تصدر النتائج الأولية

لاتنتخابات بيرو

صرحت الهيئة الانتخابية في بيرو، بأن مرشحة اليمين الشعبي كيكو فوجيموري، تصدر النتائج الجزئية للانتخابات الرئاسية التي جرت في البلاد، اول أمس بعد حصولها على 52.9 بالمئة من الأصوات.

وأضافت، أن خصمها من اليسار الراكديكي، بيدرو كاستيو، حصل على 47.09 بالمئة من أصوات الناخبين، وقال الرئيس الينيه بييرو كورفيتو، إنه تم حتى الآن فرز الأصوات في 42 بالمئة من أصل 8648 مكتب اقتراع ونظراً إلى الفرق الضيق بين المرشحين فمن غير المؤكد أن يرتسم توجه حاسم قبل صدور النتائج النهائية للأصوات، وهو ما يستغرق عدة أيام.

عود الهدهو إلى منطقة أم البساتين

الأردنية

عاد امس الاثنين الهدوء إلى منطقة أم البساتين في العاصمة الأردنية عمان، بعد ليلة من أعمال الشغب نفذها مناصرو النائب المفصول أسامة العجارمة.

وتعددت أعمال الشغب في تاعور امس الاول الأحد، عقب تصويت مجلس النواب الأردني على فصل النائب أسامة العجارمة عن العمل، إذ تعاملت مع أعمال الشغب بذكر أن القوات الأمنية قد تعاملت مع أعمال الشغب بالفرقة الخامسة والغاز المسيل للدموع.

البرلمان التونسي

يناقش قانون

«تجريم التطبيع»

● تونس، وكالات

أعلنت لجنة الحقوق والحريات والعلاقات الخارجية في مجلس نواب الشعب التونسي، أنها ستناقش اليوم الثلاثاء، قانون تجريم التطبيع مع إسرائيل.

وأحال مكتب مجلس النواب في 21 أيار الماضي، مشروع قانون تجريم التطبيع مع الكيان الصهيوني على لجنة الحقوق والحريات مع طلب استعجال النظر فيه.

جاء ذلك، عقب مطالبة غالبية الكتل النيابية خلال جلسة عامة عقدت في 18 أيار الماضي، بتجريم التطبيع مع إسرائيل، على خلفية العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة والأحداث في الأراضي الفلسطينية.

وكان الرئيس التونسي قيس سعيد قال خلال زيارته أوروبا الأسبوع المنصرم، ردا على سؤال بشأن إقامة بعض الدول العربية علاقات رسمية ودبلوماسية مع إسرائيل، وكيف تنظر تونس إلى هذه الخطوة: «إن الأنظمة تختار ما تريد».

وأضاف خلال حوار أجرته معه قناة «يوتيوب»: «نحن نعامل مع الدول والأنظمة تختار الاختيار التي تريد، لم نتدخل فيها على الإطلاق. هم أحرار ولكن أيضاً نحن أحرار وعشنا أحراراً ونريد أن نموت أحراراً على حد تعبيره».

روسيا تنهي العمل باتفاقية

«الأجواء المفتوحة»

وقّع الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، امس الاثنين قانوناً يقضي بإنهاء العمل باتفاقية الأجواء المفتوحة والتي تم توقيعها في موسكو بتاريخ 24 آذار 1992 وهذه الاتفاقية كانت تسمح للمشاركين في مراقبة النشاطات العسكرية، وتحت معاودة الأجواء المفتوحة (OST) جزء من التفتيش في 1 كانون الثاني 2002 والصحيحة اتخذت من تأخير بناء الثقة في أوروبا بعد الحرب الباردة قد سمحت لـ 34 دولة مشاركة جميع المعلومات بشكل يمشي بشأن القوات والأجهزة العسكرية لبعضها البعض.

خلف الأسواق

د. سعد الطائي



الاستثمار في مشاريع تكنولوجيا المعلومات

أصبحت تكنولوجيا المعلومات في العصر الحالي أحد أهم الأصول الرأسمالية في الكثير من دول العالم المتقدمة، كما أن للتقنيات التي تولدها في من ضمن أكثر السلع قيمة وتداولاً في الأسواق العالمية، لما لها من مساهمات في مجال اهتمام فئات واسعة من المستهلكين حول أغلب دول العالم.

فقد باتت المعلومات سلعة مهمة جداً في العصر الرقمي الحالي، وتدر إيرادات الدولارات على الشركات المصنعة، والتي أصبحت في مقدمة القطاعات الاقتصادية جميعها، فالملحوظ أنه منذ سنوات باتت تأتي في اوائل الشركات من حيث رأسمال المال والأرباح المستحصلة لديها والاكتمال على اسم هذه الشركات التي يتم طرحها للاندماج الأمر الذي يشير بوضوح إلى مدى أهمية تكنولوجيا المعلومات وحاكميتها للاقتصادات العالمية في عصرنا الحالي، والتي تحولت إلى اقتصاديات رقمية.

ومن الأمور المؤسفة أن بلدنا ما زال من البلدان المتأخرة في مجال الاعتماد بتكنولوجيا المعلومات، والعمل على توطين هذه الصناعة الحيوية ويعتقر إلى جميع مركات ومطالبات هذه الصناعة والتي البنى التحتية اللازمة لإنشائها، والتي تتطلب قاعدة تكنولوجية متطورة ومؤهلة لمواجهة جميع التطورات الحاصلة في هذه الصناعة الفريدة فضلاً عن العامل الأهم، وهو الملاكات الوظيفية العاملة في المشاريع الخاصة بتكنولوجيا المعلومات، والتي بشرط أن تتوفر فيها المهارات والقدرة الفنية العالية والتي تؤهلها للقيام بوظائفها بصورة المثلى.

ومن أجل ضمان بناء صناعة وطنية في مجال تكنولوجيا المعلومات لا بد من العمل على إيجاد بنية تحتية مناسبة للجوهر، ومعدات الاتصالات والبريد، وشبكات الإنترنت، وضرة إيجاد شبكة اتصالات سريعة فائقة السرعة تغطي معظم مناطق العراق بصورة كافية، كما أنه من الضروري العمل على تطوير قواعد البيانات بمختلف التخصصات، وضرة تطوير وتدريب الملاكات المتخصصة في مجال معالجة البيانات والتعامل معها بالشكل الأمثل والكفوء، بحيث يمكن الاستفادة منها أقصى فائدة ممكنة، فضلاً عن تدريب وتأهيل الملاكات المتخصصة في مجال الأعمال.

إن بناء القواعد الأساسية لصناعة المعلومات في بلدنا يعد من الخطوات الأولى التي يجب اتخاذها لتأسيس صناعة المعلومات في العراق، فضلاً عن تشكيلة هذه الصناعة المتقدمة من ضمانة من التخصص من واقع التلطف العلمي والتكنولوجي والمعلوماتي والصناعي والحق بالبول المتطورة، التي استطاعت الوصول إلى مراحل متقدمة.

السيطرة على الأسعار في السوق

هل ستحلّ السلة الغذائية معضلة التمويينية؟



مرت سنوات عديدة وما زالت مشكلة توفير المواد التمويينية للمستحقين تشكل معضلة يصعب حلها، فإتارة يقل عدد المواد الموزعة بين المواطنين وأغلبهم في الطبقة الفقيرة، وقارة أخرى تتأخر لأشهر فتتقرب الأسعار في الأسواق، ورغم كثرة الأوعود خلال الحكومات السابقة، إلا أنها سرعان ما تتبخر، بيد أن هذه المرة تبدو الخطوات أكثر جدية، لاسيما مع الشروع بمشروع جديد أطلق عليه «السلة الغذائية» وبهذا الصدد، يقول المتحدث الرسمي باسم الأمانة العامة

لـ «الصباح» إن «رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، وجه خلال جاستين مجلس الوزراء، وزارة التجارة بتحسين البطاقة التموينية والأخذ بنظر رعاية المواطن وتحسين السلة الغذائية ومقردها،

● بغداد، فرح الخفاف

تحقيق نوازل

أكد مجيد أن الحكومة تسعى إلى توفير مفردات توازن في أسعار المواد الغذائية. ومن المقرر أن تشمل السلة الغذائية، التي سيتم التعاقد عليها على خمس مفردات هي (الرز والسكر وزيت الطعام ومعجون الطماطم والبقوليات)، ووافق مجلس الوزراء مؤخرًا، على تأمين تخصيصات مالية الخاصة بمشروع تجهيز «السلة الغذائية» من وزارة المالية التي تدرج ضمن تخصيصات البطاقة التموينية المقررة في قانون موازنة 2021. وينص القرار، بحسب نسخة حصلت عليها «الصباح» على قيام وزارة النفط بتقديم الدعم للأرم في وزارة التجارة لتنفيذ ما ورد وبالتنسيق مع وزارة المالية وتولى الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية التعاقد مع إحدى الشركات المتخصصة بعد اختيار أفضل العروض المقدمة إليها على وفق السياقات المتبعة.

المفردات التمويينية

وعقدت الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية اجتماعاً ناقشت فيه البنايات لتجهيز المفردات التمويينية (السلة الغذائية) وإسباية التجهيز. وقال مدير عام الشركة قاسم حمود منصور، بحسب بيان تلقته «الصباح» نسخة منه، إنه جرى بحث ملف تجهيز مفردات البطاقة التموينية من خلال توفير «السلة الغذائية» ما يسهم بإسباية التجهيز وتحسين واقع البطاقة التموينية، بإضافة مادي معجون الطماطم والبقوليات، مشيراً إلى أنه «تم التحاور بشأن وضع الخطوات الأولى لتنفيذ المشروع من خلال استئجار إمكانيات الشركة من مساحات مخزنية، وإسطول نقل ومختبرات متطورة وإمكانات إدارية وفنية في الشركة».

التقييم الحقيقي

في الإطار نفسه، أكد الخبير الاقتصادي ثامر العزوي أهمية مشروع «السلة الغذائية» في حال نفذ بالطريقة التي وضعها الحكومة. وقال العزوي لـ «الصباح» إن المشكلة ليست بوضع الحلول لكن بالتنسيق على أرض الواقع، لذلك المشروع يعد جيداً، لكن التقييم الحقيقي له بعد تنفيذ، وكسب رضا المواطنين الذين عانوا خلال السنوات الماضية من تقلب في عمليات تجهيزهم بالمواد التموينية.

ويعا إلى تشكيل فريق حكومي ثنائي قضائي لمتابعة المشروع، وتجاوز العقبات، ومحاسبة المفسرين أو الفاسدين في حال وجودها، معرباً عن تفاؤله بنجاح الحكومة في هذا الملف، خاصة مع ارتفاع أسعار بيع النفط الخام، ما يعني توفر السيولة الكافية لهذه.

حجيب مفردات

يشار إلى أن مجلس الوزراء، قد قرر حجيب مفردات التمويينية عن فئات عدة، ابتداءً من الأول من حزيران، وهي أفراد الأسرة غير اللزويين الذين يزيد مجموع دخلهم الشهري عن 1.5 مليون دينار، والفاولين المصنفين حتى الدرجة السادسة، وأصحاب الشركات المسجلين في دائرة تسجيل الشركات (سواء كانوا مهنيين أم مساعمين)، والمسجلين في اتحادات الغرف التجارية حتى الدرجة الثانية، والصناعات حتى الفئة الثالثة، واتحاد رجال الأعمال، فضلاً عن نقابة الأطباء، وأطباء الأسنان، ونقابة المحاماة، إضافة إلى الأفراد الذين لديهم تجارب ضريبية أكثر من (18) مليون دينار سنوياً، والمسافرون خارج العراق لمدة تزيد عن (3) أشهر (بم حجيباً مؤقلاً حين غياب عودتهم)، والقيوم خارج البلاد، والعراقيون الذين يحملون جنسية البلد المضيف، ونزلاء السفين المركزية (الذين الإفراج عنهم) والتموين داخل السفين، والتنموت إلى الصناعات الإزابية والهائرين من العالة، فضلاً عن العرب والأجانب واللاجئين باستثناء الأسر الفلسطينية، كما إزام الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة والمخاطفات ورمحات الأفاق كافة بتزويد وزارة التجارة بأسماء مواطنيها ممن يتقاضون راتباً كلاً يقدر (بليون و 500 ألف دينار) فأكثر.

إنعاش المبادلات التجارية

الحراك الحكومي يعزز العلاقات العراقية الاقتصادية مع العالم



● بغداد، عماد الأمانة

شهدت الفترة القريبة حراكاً دبلوماسياً مكثفاً قاده رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، لتعزيز علاقات العراق مع عدد من الدول العربية منها مصر والأردن، كذلك الحال مع الدول الإقليمية بينها تركيا وإيران، بهدف تحقيق تعاون اقتصادي يحقق المنفعة لجميع الأطراف.

يذكر أنه تم الاتفاق بين العراق والأردن على تيسير التجارة وزيادة حجم المبادلات التجارية الثنائية ومعالجة العوائق التي تواجه أسباية التجارة البينية، وأكد الجانبان ضرورة تعزيز التعاون والتكامل الصناعي في القطاعات الصناعية الدوائية، واتفق الجانبان على تجديد مذكرة التفاهم الموقعة بين البلدين بشأن النفط الخام، أما من الجانب المصري فقد وقع العراق مع مصر 15 اتفاقية ومذكرة تفاهم وبرتوكول تعاون، تمهيداً لتنفيذ مشاريع في قطاعات الكهرباء، والطاقة المتجددة والبترو

الطيف شباب قال، إن «حراك الحكومة العراقية انطلق على أساس التعاون المشترك وتبادل المنفعة، لأن الملف الاقتصادي له أهميته واتسبه في العلاقات الدولية، وأصبحت دول العالم ومنها العراق مهمة بتطوير تلك العلاقات، وإن للملف الاقتصادي تأثيراً فاعلاً في بناء علاقات مثالية».

الجهاز المصرفي مطالب بخطة تدعم التنمية

● بغداد، الصباح

دعا الخبير المالي والمصرفي الدولي سيف الحلقي إلى تبني خطط طموحة



تسهم في بناء نظام مصرفي خاص متطور خلال السنوات القادمة، تعني عن المصارف العامة، لاسيما أن أنظمة المصارف الخاصة أكثر

تطوراً من سواها، وإشار إلى أن المصارف الخاصة تمثل هوية البلد، حيث ثبت بالتجربة في أغلب دول العالم المتقدم أن المصارف الخاصة قادرة على حل الكثير من المشكلات الاقتصادية المعقدة، عبر بوابة الاقراض إلى المشاريع الصغيرة والمتوسطة والتي تعد أولى محطات التنمية الاقتصادية وتعالج مشكلات كثيرة. بدوره قال المختص بالشأن المالي فائق التي تعتمد في المصارف العالمية الخاص وتبني للتكنولوجيا المتطورة التي تعالج مشكلات كثيرة. يسهلها على حد كبير معالجة جميع المشكلات الاقتصادية، حيث سيوفر التمويل اللازم للمشاريع المهمة. ولفت إلى أن الجهاز المصرفي المتطور يأتي بما ينقص البلد من خبرات وأموال عمالية للنهوض بالمشاريع الخاصة. تتطلب توسيع محصلات التعامل والاستخدامات مع القطاع الخاص والعام.

ولأن مثل هذا التعاون والتشايك في المصالح الاقتصادية يجعل ملف المياه بين العراق وتركيا أكثر مرونة، ويبيد عن السلبات، ضرورة تطوير العلاقات التجارية والسباية.

تفاؤل الأسواق رغم

انخفاض أسعار النفط

● الصباح، وكالات

تراجعت أسعار النفط بعد أن سجلت أعلى مستوياتها في عدة سنوات أسن الاثنين، حيث ترتفع المستثمرون نتيجة حصادات هذا الأسبوع بين إيران والقوى العالمية بشأن اتفاق نووي من المتوقع أن يعزز إمدادات الخام.

تراجعت العقود الآجلة لخام برنت لشهر آب 36 سنتاً، أو 0.50 أ بالمشة، إلى 71.53 دولار للبرميل، بعد أن سجلت في وقت سابق 72.27 دولار، وهو أعلى مستوى لها منذ أيار 2019، ولأمن خام غرب تكساس الوسيط الأميركي لشهر يوليو/ تموز 70 دولاراً للمرة الأولى منذ أكتوبر/ تشرين الأول 2018 لكنه تراجع إلى 69.34 دولار للبرميل، بانخفاض 27 سنتاً أو 0.39 أ بالمشة.

يتوقع محللون أن يتجاوز الطلب العالمي على النفط الإمدادات في النصف الثاني، على الرغم من التيسير القمديسي لخفض العروض من جانب منتجي أوبك+.

والشورة المعدنية والأسكان والشكل والتجارة والصناعة والاستثمار.

مشاريع اقتصادية التي ذلك تحدثت عضو جمعية

بجهود قانون حماية المنتج قطاع الدواجن يتعافى ويدنو من الاكتفاء الذاتي

يمثل قطاع الدواجن احدي الركائز المهمة في بنية الاقتصاد الزراعي لاي بلد، لما يوفره من اللحوم والبيض الاساسيين في تحقيق الامن الغذائي للمواطن، فضلا عن توفير فرص عمل للعاملين، وتوفير مبالغ كبيرة من العملة الصعبة المخصصة للاستيراد واستثمارها في مشاريع تنموية اخرى.

• بدور العماري

ارتفاع الاسعار

شهدت الاسواق العراقية خلال الفترة الماضية ارتفاعا في اسعار لحوم الدجاج والبيض، ما ترك المواطن العادي في تساؤل حول هذه الحالة التي ترت سلبا في حياته، وللإجابة عن هذا التساؤل، قال السيد حميد الناييف الناطق الرسمي لوزارة الزراعة، «الاصباح» حدث ارتفاع الاسعار المفاجئ خلال شهري شباط وآذار من العام الحالي، وذلك نتيجة لعدة اسباب تراكبية نعت عددا كبيرا من اصحاب مشاريع الدواجن المحلية في العراق عن التزيرة، وقل العرض في السوق ما أدى الى ارتفاع اسعار لحوم الدجاج والبيض، والسبب الرئيس لهذه الظاهرة هو سياسة اغراق السوق بالمنتجات المستوردة التي يمارسها بعض المنتجين والتجار المستوردين لهذه المنتجات، وبوفرها بأسعار منخفضة خلال الفترة الماضية، ما أجبر المنتج المحلي على ترك العمل والدواجن باعتبارها تجارة خاسرة، ورافق هذه الحالة غلق عدد امم لتوليات المستوردة بسبب جائحة كورونا، ما زاد الامر سوءا نتيجة قلة العرض وزيادة الطلب.

معوقات العمل

بدر عبد السادة صاحب مشروع للدواجن في منطقة الحموية تحدث عن اهم المشكلات التي يعاني منها اصحاب مشاريع الدواجن، وهي بالدرجة الاولى عدم الدولة قانلا: «نحن اصحاب مشاريع الدواجن الصغيرة والمتوسطة بحاجة الى دعم حكومي كبير في مجال الاعلاف والعلماجات البيطرية واللقاحات وتوفير الكهرباء، لاننا نعانى من صعوبة الحصول على مادة الكاز لتوفير الطاقة الكهربائية للحقول، خاصة في فصل الصيف». وتابع عبد السادة: «كما نطالب الدولة بضرورة التدخل لتسويق المنتج وحمايته من انخفاض الاسعار في اوقات الوفرة، وبالتالي يتعكس الامر سلبا على اصحاب المشاريع ويتعرضون للخسارة، وذلك عن طريق وضع آلية تسويق منتظمة يتخللها تجهيز قطعات الجيش الداخلية بمادتي لحوم الدجاج والبيض المنتج من مولنا، إضافة الى تجهيز البطاقة المنتجة».

الإدارة السليمة

الطبيب البيطري ليهيب جبر الموسوي تحدث عن أسباب أخرى تعترض في مشاريع الدواجن في البلاد، وبالتالي تتسبب بفشل الكثير منها، ما يعكس على مستوى الأمن الغذائي، وتراجع نسب تحقيقه قانلا: «منذ الإارة في أي مشروع من أهم أسباب نجاح أو فشل هذا المشروع، فما بالك بمشروع الدواجن الذي يتعامل مع حقائق وشروط علمية يجب توفرها في المشروع، مثل الشخص المختص، كان يكون طبيا بيطريا أو مهنسا زراعيًا، وكذلك الشروط الصحية للمكان (الحقل) من حيث المساحة والهوية وعمليات التنظيف والتغيير اليومية، فضلا عن



توعية الاعلاف وكسباتها بما يتناسب مع كل مرحلة عمرية للدجاج. وتابع قانلا: «كل هذه الامور مجتمعة مع توفير اللقاحات والعلاجات البيطرية اللازمة تعمل على ايجاد مشروع ناجح ذي جدوى اقتصادية».

قانون حماية المنتج

ويشان تالفي ازمة ارتفاع الاسعار بين الناييف «عملت الوزارة جاهدة وتوجيه مياشتر من وزير الزراعة شخصيا على ضرورة عودة الانتاج الى تلك المشاريع، وبعملها بالاعلاف واللقاحات البيطرية، والامم من ذلك هو تفعيل قانون (حماية المنتج المحلي) في ما يخص قطاع الدواجن والعمل على ضمان عدم دخول المنتجات المستوردة التي يمكن للمنتج المحلي توفيرها» مشددا على «جدوى التعديلات الجوهرية التي اجريت على القانون، ومنها مصادرة المواد الباخلة لحدود العراق اثناء فترات المنع،



المحرة مع المدير العام للدائرة الشؤون الحيوانية

وعدم بالفراسة اللابية للتحالفين، ونتيجة لهذه الاجراءات وصلت نسبة الانتاج الى 80 % من حاجة السوق المحلية من لحوم الدجاج وبيض النانة، ومشهد الايام القليلة المقبلة اعلان الانتاج، التاتي لمانتي لحوم الدواجن والبيض، موضحا ان «هذا الامر يتطلب تصافر الجهود، من قبل الجهات ذات العلاقة، لتطبيق هذا القانون، والمتلة بهيئة الجمارك والاتفاق الدولي، وخاصة الموجودة في اقليم كردستان، وكذلك يجب على وزارة الداخلية والوقى الامنية ان تقوم بمهامها لمنع دخول المنتجات من خارج الحدود، سواء عن طريق المنافذ الرسمية او غير الرسمية».

حلول ومعالجات

الدكتور عباس سالم حسين المدير العام لدائرة الشؤون الحيوانية في وزارة الزراعة تحدث بشي من التفصيل بخصوص ايجاد الحلول للمشكلات التي يعاني منها اصحاب المشاريع غير الجازة، وتذليل العقبات امام عملهم بهدف الاستمرار بتنمية قطاع الدواجن وتحقيق الاكتفاء الذاتي فيه قانلا: «يوجد ما يقارب 2400 مشروع غير مجاز بحسب الارقام التي تحصل عليها من المديريات، وهو رقم غير قانلا: ان تمكنها ظروف الربح والخسارة، خاصة للمربي وكما هو معروف تعتبر هذه الحقول مشاريع



د. حميد الناييف، سياسة اغراق السوق المنهجية من قبل بعض الجهات المتنفذة، تهدد حماية المنتج المحلي من الدواجن



د. عباس سالم، يمكن لقطاع الدواجن ان يشغل مليون شخص في حال تنشيطه بشكل كامل



د. ليهيب جبر، الإدارة السيئة للمشروع من أهم أسباب فشل مشاريع الدواجن الصغيرة في البلاد

غير قانونية، وتعمل على إعطائها فرصة في مزاولة عملها لحن استكمال الشروط الواجب توفرها مع استمرار تقديم الدعم لها، إذ ستسمح كارتا بلون معين ولفترة مؤقتة، ويمكنها ان تزاوّل تربية الدواجن، وكذلك تمنح شهادة صحية تتيح تسويق المنتج لاي مكان والنقل بحرية تامة، ففي حال استوفى المشروع جميع الشروط المطلوبة خلال الفترة المحددة له، تقوم هيئة الرأى في وزارة الزراعة بمنحه الاجازة، اما في حال عدم استيفاء الشروط تبقى الوزارة ناعمة له عن طريق تهيئة مكان مناسب للحقل، وله الاولوية بالعدد الزراعي والقروض المقدمة من الدولة، باعتبارها اكتسب خبرة بالعمل واصبح ماهرا في مجال التنمية».

فرص عمل

ويشان اهمية تنمية قطاع الدواجن لتوفير فرص العمل وتشغيل الاديبي العامل بمختلف التخصصات والمستويات العلمية والكتابة، وكذلك الدكتور عباس سالم ان مشاريع الدواجن قانلا: «على استيعاب مليون فرد للعمل في مختلف فاصملى عملية انتاج الدواجن في حال تنشيط القطاع بشكل كامل، إذ يمكنه تشغيل اعداد كبيرة من الاديبي العاملة، بدأ من الطاقم المسؤول عن ابرارة وتشغيل الحقل الذي لا يقل عن خمسة افراد للقاعة الواحدة، علما ان المشاريع تختلف في احجامها من حيث عدد القاعات، إذ توجد مشاريع صغيرة ذات قاعتين، بينما يصل عددها الى عشرين قاعة في بعض المشاريع، ويمرور بعمل النقل والتسويق واصحاب الجازة والبيطرة، الاعلاف بيع المستلزمات البيطرية، وصولا الى بائع المفرد (الحال الصغيرة)».

فائض في الانتاج

اما بما يخص الانتاج الحالي واعدد المشاريع العاملة فقال عباس سالم «يبلغ الانتاج الكلي للمشاريع الجازة وغير الجازة البالغ عددها سبعة الاف مشروع، 520 مليون فروجة، أي ما يعادل 8084 طنا من لحم الدجاج، وهو رقم يتجاوز الاحتياج السنوي للمواطنين في جميع محافظات العراق ناعما اقليم كردستان، أي بحدود 35 مليون فرد تقريبا». مبيانا ان «الاحتياج السنوي يبلغ 7 آلاف طن، وهذا يعني وجود فائض بالانتاج البالغ عددها 240 مليون فروجة، ومشاريع الدجاج البيضاء تنتج ما بين (8-7) ملايين بيضة سنويا، مشيرا الى ان «الحاجة الفعلية تبلغ 7 ملايين بيضة في ما يعادل استهلاك 200 بيضة في السنة حسب احصائيات وزارة التخطيط لسنة 2020، ما يعطي مؤشرات عن اقرب تحقيق الاكتفاء، الذاتي، ويوجد فائض في إنتاج البيض النانة».

وين «اما الفائض فقد بلغ عددها (261) مفعسا مسجلا تنتج سنويا مليارا (140) مليون بيضة، قانلا: على تعطيل جميع المشاريع العاملة بالعراق، عن وجود فائض يمكن الاستفادة منه في التصدير».

مشاريع الامهات

تعتبر مشاريع امهات بيض التفقيس من اضعف الحلقات في مجال صناعة الدواجن في العراق، نتيجة لتعرضها للممار والاعمال منذ فترات طويلة، إذ اوضح الدكتور عباس سالم ان «انتاج الدواجن هو حلقة متكاملة، إذ لا يمكن لصاحب المشروع ان ينتج من دون وجود بيض الامهات ما يؤدي الى توقف عملة العمل، ونحن في العراق نعانى من ضعف هذه الحلقة نتيجة للظروف التي مر بها البلد خلال السنوات الماضية من حروب وازواض أمنية غير مستقرة، كان اخرها تدمير عضبات داعتر للبيئة التحتية لمشروع ايجاد سامرا». مبيانا انه «يتم استيراد اكثر من 95 % من حاجة المشاريع من بيض التفقيس من خارج البلد، الامر الذي يجعل بين طبقة متخلف تهدد الاستقرار في قطاع الدواجن والامن الغذائي بصورة عامة».

خارطة عمل

وبخصوص تنشيط مشاريع امهات بيض التفقيس ودعم توفيرها محليا تابع السيد مدير دائرة الشؤون الحيوانية، عملت وزارة الزراعة على رسم خارطة عمل تضمنت خطوات عملية ذات توقيتات محددة، بدأ من اعطاء ضمانات باستمرار الدعم لاصحاب مشاريع بيض التفقيس ومساندة عملهم في حال حدوث اتكاسات السوق عن طريق رفع سعر البيض المنتج داخل هذه المناطق، في الوقت الذي اصدرت فيه رئاسة مجلس الوزراء توجيهيا بضرورة إعادة تأهيل مشروع ايجاد سامرا، الذي تبلغ طاقته الإنتاجية مليوناً و600 الف فروجة سنويا».

مشيرا الى «اهمية تنمية مشاريع امهات البيض في البلاد، لما تحمله من اهمية كبيرة في مجال استمرارية صناعة الدواجن، كونها حلقة متكاملة يكمل بعضها البعض، والحفاظ على جودة المنتج المحلي وخلوه من الامراض والفيروسات التي من الممكن ان تصاب بها منتجات الدول المصدرة، ويكون البيض ناقلا لهذه الامراض من جهة، وتوفير رأس المال المخصص لاستيراد بيض التفقيس من الخارج من جهة اخرى».

البدايات الخطأ

● سعد العبيدي

بدأت بعض الأحزاب فعاليات التحرك الانتخابي لأغراض التسويق المبكر لمرشحتها، وكأنها في سياق مع التغيير الكسب أصوات الجمهور، وحجز ذلك الكسب أصوات الجمهور التي يدور الانتخاب في العاكس من الشهرة العارضة القليل، يوماً ما فتنتع شوازل واسعة من الجمهور حتى الآن باحتمالات حصوله بالفعل.

وكان من بين تلك الفعاليات واحدة حصلت في ناحية النيل من محافظة بابل، تطورت فيها الأحوال سريعاً لتتصاحب من الجمهور وصل حد انتعاز القاذف الكارسي، معركة انتعاز بعض الفعاليات في دون ضمان أي صوت مستقبلي يبدو وكأنه غير مضمون للتأمين والانتخبين على حد سواء.

لقد أخطأت الجهات الحزبية في التبرك للعاية والتسابق مع الزمن ومع الغير لكسب الأصوات، إذ إن القلق في نفوس الجمهور أو نسب ليست قليلة من الجمهور، المحسوب بقدر من العدا السياسية ما زال موجوداً في عقول الشباب ويدرج مؤثرة، يفترض أن يتحسب لها السياسيون الساعون إلى كسب الأصوات في تحديد توقيتات إقامة فعالياتهم وامكتنتها.

وقد أخطأ الجمهور «جمهور الضد» بالتجاوز على القادسيين بالفعاليات ومؤيديهم بطرق عدائية تعميماً فيها منهم من أكمل فعالياتهم، ومن كسب الأصوات، إذ إن من حق الارتفاع رأي إنسان من أهل العراق أن يتجمع ويحتفل بالصيغة التي يريد، وفي الوقت الذي يريد، على ألا يؤثر في حرية الآخرين.

إنها أخطأ ارتكبت بطريقة تبدو وكأنها حصلت عفواً، وعلى الرغم من عفوية إن كانت عفوية حقاً، فإنها تؤثر سلوكاً غير مقبول من الجمهور الذي يفترض أن يسلك الصيغ أخرى غير التصادم العدائي، صيغ فيها التبادل والتشاور هو الأساس في التعامل وهي السبيل لتعزيم وقبول الديمقراطية التي تعد مسلكاً هو الوحيد للخروج من واقف كان فيه التصادم والسعاه للسنين الماضية سيد الوقت.

خارج إطار القانون.

لكن ما يجعل الأمر أكثر غموضاً وخوفاً، هي ظاهرة الجرائم البشعة التي انتشرت مؤخراً، الشباب يقتل ابويه وأخته وأخواته، والاب يحرق أمراً أسرته، والأم ترمي أطفالها في نهر حفرة واغتصاب الأطفال وقتلهم وجرائم الخيانة وماشابه، وهذه الجرائم تعد غريبة على قبة المجتمعات، وهي تخلف صعوبات في التعامل معها لعدم معرفة أسبابها، لكن يمكن التعرف على بعض الأسباب ومنها تطور للاسباب المذكورة آنفاً، فالعوز والفقر اللق بجران صاحبهما من الأسفانية حتى مع الفقر التأس اليه والحرمان والكنج بحولان صاحبهما في مستهزئ القبح، وأما شيوع ظاهرة تعاطي المخدرات فهي العامل الفعّال في السلوك الجرمي البشع، وهكذا الأمراض النفسية التي نشبت بسبب معاناة العراقيين فانها تدفع بالاتجاه نفسه.

الجرائم، بصورة عامة، والبشعة منها، بصورة خاصة، بحاجة إلى وقفة جادة من قبل المختصين والعلميين لمعالجة أسبابها والحد من وقوعها.

الجرائم



ما يجعل الأمر أكثر غموضاً وخوفاً، هي ظاهرة الجرائم البشعة التي انتشرت مؤخراً، الشاب يقتل ابويه وأخته وأخواته، والاب يحرق أفراد أسرته والأم ترمي أطفالها في نهر حفرة واغتصاب الأطفال وقتلهم وجرائم الخيانة وماشابه، وهذه الجرائم تعد غريبة على قبة المجتمع.

● حميد طارش

وجدت الجرائم منذ وجود الإنسان وهي أحد الأسباب التي دفعت الإنسان إلى العيش في مجتمع، ومن ثم القبول بالنبوة والخضوع لما تفرضه من التزامات مقبول حماية حقه بالإنسان والحياة وحقوقه الأخرى، لكن هذه الحماية لم تتحقق، والأرقام مخيفه حسب الإحصائيات من مصادر رسمية بأن جريمة القتل وهي الجريمة الأشيع، بلغت 47000 قتل في عام 2020، ولهذا احتل المرتبة الأولى بين الدول العربية، وأسباب الجرائم متنوعة بين الفقر والحاجة للنيل وهذا السبب التقليدي، الذي كان مسألماً عليه بين الدولة والمجتمع لعجزهما عن تأمين المال والعمل للأشخاص، الذين يسلكون طريق الجريمة في سبيل الحصول على المال وبذلك يكون سبب الجريمة وطريقة تنفيذها ونتائجها ومبرراتها معلومة، ثم يأتي الانتقام والكرامية والثأر بسبب النزاعات السياسية والعشائرية والتممر والشجار، وهذه الجرائم تكثر في المجتمعات التي يغيب فيها الاستقرار السياسي والرعي الاجتماعي، فضلاً عن وجود السلاح المنفلت

ارتفاع سعر الدولار وانعكاساته على اقتصاد الأسرة

● د.عبد الواحد مشعل

قد يكون إجراء الحكومة صحيحاً من الناحية الاقتصادية لتوفير مبالغ مالية لسد الفجوة الملغى في الرواتب المستحقة من قبل الدولة لوظفائها، لكن هذا الإجراء جاء، وكأنه منفصل تماماً عن فهم اقتصاد الأسرة ومطالباتها المتزايدة يوماً، ولو ننصب الموضوع بكامله من حيث كونه إجراء اقتصادياً مطلوباً وبين واقع اقتصادي حرج، يظهر لدينا توقيت غير ملائم له، وقصور في فهم واقع اجتماعي تتزايد مطالباته المستمرة بتحسين مستوى معيشته، وتوفير الخدمات اللازمة له، هذا إذا علمنا أن الأسرة العراقية في المرحلة الحالية تواجه تحديات عدة، منها ضعف الأيفاء بيد الإيجار وضعف الشبايح حاجات الأسرة الحياتية

ولقطاع واسع من السكان، لاسيما مع ارتفاع أسعار السلع المختلفة بطريقة مفاجئة، من دون أن تعطي الأسرة مجالاً لحساب مخرجاتها وتجهيزتها للتعامل مع هذا الإجراء، ورفع صرف قيمة الدولار أمام الدينار العراقي، ما اضطر بالصحاب الدخل للحدود، وهذا ما نتضح آثاره في حركة السوق اليوم بشكل جلي، ما يتطلب من الدولة القيام بإجراءات فورية لإنقاذ الإنسان، منها إعادة دراسة تأثير هذا الإجراء على ذوي الدخل المحدود خاصة، وعلى حركة السوق عامة، وتقييم آثاره الاقتصادية والاجتماعية والنفسية في المجتمع بشكل عام، واتخاذ ما يمكن من خطوات إجرائية لمعالجتها أو أقل تقدير تخفيفها، مع الأخذ بنظر الاعتبار سعر

تمر الأسرة العراقية اليوم بظروف صعبة، وقد أزدت صعوبة مع إجراء الحكومة برفع سعر صرف الدولار مقابل الدينار، وهي خطوة كان ينبغي أن يصحب لها حساب قبل أي إجراء اقتصادي يضع الإنسان العراقي أمام واقع معيشي لا يمكنه من تلبية حاجاته المتزايدة فضلاً عن تأثير ذلك في خفض حضي رواتب الموظفين بحساب فرق سعر العملة، ما انعكس مباشرة على القدرة الشرائية في مجتمع يعاني أصلاً من أزمت اقتصادية حادة

المحكمة الاتحادية وحصانة النواب

● سلام مكي

طريق طعن بالحكامها لأنها المحكمة العليا والتي لا توجد محكمة أعلى منها، فلو وجد طريق طعن بالحكامها، لكانت هناك محكمة أخرى أعلى منها، كي يتم الطعن بالحكامها، أما أن تقوم المحكمة بالعدول عن رأي سابق لها، فهو أمر لا يخالف الدستور مطلقاً، ويمكن قياس القرارات التي تصدر من محكمة التمييز الاتحادية خصوصاً من الهيئة الموسعة والتي تكون قراراتها بآراء أيضاً ضمناً وفي بعض الأحيان صراحة، حيث لا يجوز الطعن بقرارات الهيئة الموسعة، لأنها الهيئة القضائية الأعلى ولا توجد هيئة أعلى منها، ولكن الهيئة وفي بعض الأحيان تعدل عن رأي سابق لها، متى ما وجدت مصلحة ما أو متى ما وجدت تغيراً في الظروف والواقع، ومتى ما توفرت لدى أعضائها القناعة القائمة بأن تعديل رأي سابق ضروري لا بد منها. وهذا الأمر لم يتطرق إليه السيد المختص في اعتراضه.

قرار المحكمة الاتحادية في قرارها الخاص بحصانة أعضاء مجلس النواب، يمثل نصراً كبيراً لجهود مكافحة الفساد، ويوفر جهوداً وقتاً كبيرين على محاكم التحقيق وهيئة النزاهة في اتخاذ الإجراءات القانونية بحق المتهمين والذين لديهم قضايا فساد في محاكم التحقيق تنتظر الحسم، وتأخرت بسبب الحصانة.

قرار المحكمة، أطلق يد القضاء، في محاسبة المتهمين قضائياً، والخالفات من دون الحاجة لحفظ مجلس النواب لرفع الحصانة عنهم، وهو أمر يستحق الأضادة للأعوم لا المتأخرين والرفض.

أثار قرار المحكمة الاتحادية العليا الرقم 90 لتاريخه 2019 الذي قالت عنه وسائل الإعلام بأنه تضمن مبادئ جديدين، عكست المحكمة بوجوبه عن مبادئ سابقين لها، الأول يخص حصانة أعضاء مجلس النواب، والثاني يخص مفهوم الأغلبية، أثار جدلاً بين أوساط مختصة وإعلامية، كون قرارات المحكمة الاتحادية باتت وملمزة أحد الخلل في مجال القانون والتي تظهر غالباً في القضايا ومواقع التواصل الاجتماعي، اعترض كثيراً على قرار المحكمة الاتحادية إعلامياً، وادعى مفردة عدول المحكمة الاتحادية عن قراراتها السابقة في ما يخص الحصانة وتفسير مفهوم الأغلبية أمراً مخالفاً للدستور، لأن المادة 94 منه نصت على أن قرارات المحكمة الاتحادية العليا باتت وملمزة السلطات كافة، وهذا يعني حسب تفسير السيد المختص أنه لا يجوز للمحكمة أن تعدل عن رأي سابق لها، مهما كانت الدوافع والأسباب، ومشروعية العدول ومدى تحقيقه للمصلحة العامة ولحسن تطبيق القانون، بل اهتم بمسألة واحدة فقط للدستور، لأن المادة أعادت العدول عن مبدأ قانوني يعني أن قرار المحكمة الاتحادية ليس باتاً، في حين أن الشرع، حين أعد أن قرارات المحكمة الاتحادية باتت، بمعنى عدم إمكانية الطعن بها، وإن ما يسدر منها غير خاضع للطعن مثله مثل باقي القرارات التي تصدرها المحاكم الأخرى التابعة للسلطة القضائية، إذ إن الشرع أدرك خصوصية المحكمة، وعدم إمكانية إيجاد



دبلوماسية الرياضة

● حسين الذكر

تجعل من اللغف الرياضي ذات جنبة اجتماعية لا يمكن فصلها عن بقية اللغات، خصوصاً بعد أن دخل مجال التسويق وتنتبه له أهل الفكر الاقتصادي، ممن أخذوا يبحلون القطاع الرياضي كسوقين أو رعاة أو مستثمرين أو تجار معامرين يمتلكون الجرأة، والحس وقراءة المستقبل.

في رؤية جديدة أعلن البروفسور أرستنت فغفر ذلك الدرب الفرنسي الكبير الذي لم يقترن اسمه بتحقيق البطولات والإنجازات، بالرغم من كونه كان على دفة قيادة فريق يعد الأفضل من بين فرق العالم والسنوات طويلة جداً، فالاستئلال لا يقل شأنًا عن بقية رؤوس أهل الكرة في اصقاع الكرة الأرضية، لكن شهرته فاقمت الألقاب وتخصصت في عملية صناعة التجوم وبدد الأرباح على تاليه وإدارته، التي لم تحاسبه على النتائج بقدر ما كانت تثير فيه فن صناعة التجوم، وما يتبعه من عمليات أرباح ضخمة، لم تكن في الحسبان الرجل، الذي وجد نفسه مخزراً مسؤولاً عن ملف التطوير لدى الفيفا، كاملي سلطة يمكن لها أن تعمل

في نطاق تطوير الملف الكروي وانعكاساته المنتظرة على بقية صنوف وميادين الرياضة، من الناحية التسويقية وإمكانية استئلال المال في مواقع طلت طول عمرها السابق تعتمد على المال العام أو للهدور، بينما اكتشفت اليوم مناجم نفوق في مفاهاها وإيراداتها حتى الذهب الأصفر والأبيض.

يقول فنكر لقد ولت مقولة إبعاد كرة الرياضة عن السياسة، إذ أن تأثيرها وتأثيرها بالمجتمع جعل منها لفة أاسة دبلوماسية ناعمة، كما كانت توصف من قبل، بل غدت أداة لتطوير المجتمع وقدراته نحو رفاهيته وصحته وحضارته كجزء، فلسفة الحكومات الواعية لاستنهاض كل القدرات لاسيما الكائنة منها لخدمة ورفي الشعوب.

هنا تكمن فلسفة جديدة ينبغي أن نتبعها بالامتداد على فلسفة المال والرياضة والعقول التسويقية التي تمتلك قدرات تحويل المال الرياضة العملاقة والذمعا التشاكية، ووسائل لجذب المشاركة والساهمة تحت عنوان تحقيق الأرباح، شريطة ألا تكون احتكارية ولا استعمارية، بل احتراافية صرفة، وهذا ما نحتاجه في عالم اليوم.



الأمن السيبراني: المجال الخامس للحروب المعاصرة، والثغرة التي يمكن التلويح منها إلى مواضع الدول والمجتمعات جميعها. في حال لم تتم صيانتها على الدوام، على وفق المستجدات الرقمية.. ما حقيقة واقعه اليوم في العراق، الذي ما زال المؤشر العالمي للأمن السيبراني، للاتحاد الدولي للاتصالات ينزله في المرتبة «107»، عالميا، و«13»، عربيا. على الرغم من توافر العديد من البنى التحتية الرئيسية له، من تقانات ومهارات، لدى الأجهزة المختصة في البلاد!

ما واقع الأمن السيبراني في العراق؟

والحد من أثارها، وتوفير تباير استباقية لتلافي هذه الحوادث، وبناء الأطر الوطنية للأمن السيبراني لتتبع التعاون بين القطاعين العام والخاص، وتبادل المعلومات وتبادل أفضل الممارسات واستخدام الخدمات الإلكترونية الحكومية وتعزيز الوعي الأمني لدى مستخدمي التلصقات تكنولوجيا المعلومات والأمن، وتطوير القدرات الأمنية الحوادث الأمنية وتحليل التهديدات الأمنية وتبنيها وتوزيع معلومات عن آخر الحوادث وطرق تجنبها، وبناء مركز متقدم لتسليم البحوث والتطوير في مجال الأمن السيبراني، والتعاون المشترك مع فرق الاستجابة والمنظمات على الصعيد الإقليمي والدولي. كما قطعت وزارة الداخلية أشواطاً متقدمة في مجال إرساء قواعد الأمن السيبراني في العراق، لا سيما ما يتعلق بحجوري الجريمة الإلكترونية، والإرهاب الإلكتروني، وتبنت من توفير عناصر بشرية على المهارات الرقمية المتقدمة لمواجهة تلك الجرائم، في مديرياتها بجمع المدن العراقية، وفرت متطلبات الإبلاغ بجمع عن تلك الجرائم فضلاً عن قيامها بجملة من توعية الشرائح العراقية المختلفة بمخاطرها، ووسائل تجنبها من قبل الأفراد العراقيين، عن طريق الحملات الإعلامية والإلكترونية والمنظمات الحورتية والتثقيفية.

كما هيأت جميع وزارات وتشكيلات الدولة العراقية ذات الطبيعة الحساسة فرقاً إلكترونية متخصصة في مجال مواجهة الجرائم السيبرانية، وسنما استهداف المواقف الإلكترونية واختراقها، والمواقف الإلكترونية التي يمتد تأثيرها في جرائم أمنية وسفكوتية وإرهابية وجنائية متعددة، على الرغم من تحديات التشريعات العراقية النافذة التي ما زالت لا ترتقي إلى مستوى التحولات الرقمية التي تشهدها المجتمعات المعاصرة والمخاطر الحديثة التي تواجهها، ومنها ما يرتبط بالأمن السيبراني.

ويحمل الفريق على عاتقه مسؤولية تأمين وحماية الشبكات ومراكز البيانات الوطنية والمواقع الرسمية التي تعمل في مجال القضاء، السيبراني العراقي وتقوم بتتبع الجيوب الوطنية ودعم المؤسسات في القطاعين العام والخاص في حماية نفسها وخدماتها في القضاء السيبراني، وتحقيق الرضاة والموثوقية للأنظمة الإلكترونية، وتعزيز ثقة المواطن بالمؤسسات والارتقاء بمستوى العراق دولياً في مجال الأمن السيبراني لتشجيع تطوير الخدمات الإلكترونية ودعم مشروع أمانة الخدمات والحكومة الإلكترونية.

ويهدف الفريق إلى الاستجابة للحوادث الأمنية وحماية الشبكات ومراكز البيانات الوطنية والمواقع الرسمية التي تعمل في مجال القضاء، السيبراني العراقي وتقوم بتتبع الجيوب الوطنية ودعم المؤسسات في القطاعين العام والخاص في حماية نفسها وخدماتها في القضاء السيبراني، وتحقيق الرضاة والموثوقية للأنظمة الإلكترونية، وتعزيز ثقة المواطن بالمؤسسات والارتقاء بمستوى العراق دولياً في مجال الأمن السيبراني لتشجيع تطوير الخدمات الإلكترونية ودعم مشروع أمانة الخدمات والحكومة الإلكترونية.



● المجال الخامس للحروب المعاصرة بحاجة إلى تعديل التشريعات العراقية

● إحداث الهيئة الوطنية للأمن السيبراني صار حاجة لمواجهة التهديدات الرقمية

● الاستراتيجية العراقية طالبت منذ العام 2017 بضمان الوجود العراقي في الفضاء السيبراني

● العراق هيا فرقة الإلكترونية المدربة على مواجهة الجريمة والإرهاب الإلكتروني

● استحداث الأقسام العلمية لتطوير دراسات الأمن السيبراني العراقي

الأمن السيبراني العراقي) منذ 2017، لتوفير التدابير التماسكة والإجراءات الاستراتيجية لضمان أمن وحماية الأجود العراقي في القضاء السيبراني، «وحماية البنية التحتية الحيوية للمعلومات، وبناءً ورعاية مجتمع الانترنت موثق فيه وحشد التهديدات السيبرانية الرئيسية في الجريمة الإلكترونية، والإرهاب الإلكتروني، والصراع السيبراني، والتجسس السيبراني، إلى جانب إساءة معاملة الأطفال واستغلالهم إلكترونياً، وشهدت الاستراتيجية على ضرورة تجميع مواطن الضعف الوطنية في المجال السيبراني وقياس الأثار والفرص بهدف الاسهام في إحداث تشريعات شاملة لمكافحة الجريمة السيبرانية والتدابير الامتدادية للتهديد السيبراني، وتطوير امكانيات الامن السيبراني على جميع مستويات الدولة في العراق.

وقد وضعت الاستراتيجية خريطة طريق تفصيلية من ثمانية محاور، ممثلة بالحكومة الفعالة، الأطار التشريعي والتنظيمي، وإطار تكنولوجيا الأمن السيبراني، وثقافة الأمن السيبراني، وبناء القدرات والبحث والتطوير نحو الاعتماد على الذات والابتكار والتفويض، والجاهزية لحوادث الأمن السيبراني، إلى جانب التعاون الدولي.

وجرى الإعلان عن فريق وطني مشترك مختص للاستجابة للحوادث السيبرانية وحماية البنية التحتية للانترنت ونشر الوعي في مجال حماية الخصوصية والحماية الثانية للأفراد والمؤسسات على الانترنت يعمل تحت إشراف مستشارية الأمن الوطني العراقي.

العلماني على مقاومة محاولات الاختراق، التي تستهدف البيانات.

● الدكتور صفد الشمري

الدولة الرقمية

حددت جمعية الانترنت في الولايات المتحدة الأميركية أربعة مبادئ للأمن السيبراني، تمثل أولها في الوعي، إذ يتوجب على جميع الجهات المعنية في القطاعات المختلفة فهم المخاطر التي تهدد أمنها، وعلى تأثير تلك المخاطر عليها وعلى الآخرين في النظام البيئي الخاص بالبنى التحتية لشبكة الانترنت واستخداماتها، واشترطت مبدأً ينبغي على جميع الجهات المعنية تحمل مسؤولية مواجهة المخاطر الأمنية التي تهدد أمنها، مع الأخذ في الاعتبار الأثار المترتبة على اتخاذ إجراء ما، أو التفاوض عنه والتعاون بإشراك جميع الجهات المعنية بما في ذلك الأطراف المعنية خارج الحدود المحلية في حوار مستمر حول الأمن السيبراني.

لواجهة التهديدات الرقمية، كما جرى التأكيد على ما أطلقت عليه مبدا الحقوق الأساسية وخصائص الانترنت، الذي يوجب والجهات المعنية عند اتخاذها لأي إجراء، لمواجهة المخاطر الأمنية الرقمية بالالتزام بالحقوق الأساسية، وتحرر الشفافية وعدم المناس بخصائص الانترنت المختصة بالمشاركة التطوعية والمعايير المفتوحة والريازة التكنولوجية القابلة لإعادة الاستخدام والزراعة والقدرة على الابتكار والانتشار العالمي.

أرض الواقع

أعلنت مستشارية الأمن الوطني عن (استراتيجية

ينظر إلى الأمن السيبراني على أنه مجموعة من الوسائل التقنية والتدابير الإدارية والتشريعات القانونية التي جرى توليفها لمنع الاستخدام غير المصرح به للانترنت فيكون بمنزلة صمد حماية الأنظمة والشبكات والبرامج من الهجمات الرقمية، التي تهدف إلى الوصول إلى المعلومات الحساسة، ويخضع نهجاً يتكون من مستويات متعددة للحماية تنتشر في أجهزة الكمبيوتر والشبكات والبرامج والبيانات، وبما يتعد الأمن السيبراني صوب ثلاثة مجالات لحماية المعلومات، وهي أجهزة الحاسوب والهواتف والأجهزة الذكية، وأجهزة بث الانترنت، والسحابة الإلكترونية.

ويعد الأمن السيبراني مجموعة وسائل من شأنها الحد من خطر الهجوم على البراسجيات وأجهزة الحاسوب والشبكات، تشمل على الأدوات المستخدمة في مواجهة «القرصنة الإلكترونية»، وكشف الفيروسات وتوفير الاتصالات المشفرة، وينظر إليه الاتحاد الدولي للاتصالات على أنه «مجموعة من السياسات والإجراءات الأمنية مثل تجميع وسائل وسياسات وإجراءات أمنية ومبادئ توجيهية ومقاييس لإدارة المخاطر وتدابير وممارسات فسطى وتدابير يمكن استخدامها لحماية البنية السيبرانية وموجودات المؤسسات والمستخدمين». بينما عده الإعلان الأوروبي للأمن السيبراني «قدرة النظام





أسمهان..
صوت
ملائكي سحر
المستمعين

تفاصيل 22

13
ALSABAH



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaah.iq Tue. 8. Jun. 2021 Issue No. 5135 العدد 2021 الثلاثاء 8 حزيران



جنون الابتكار الفردي في الفن

عودة اسكتلندية بعد غياب
ربع قرن

تفاصيل 20



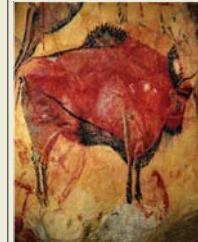
أميلي ديكسون.. بطلة غير
متوقعة في عصرنا

تفاصيل 15



ذاكرة الكهوف تظهر
للطبيعة

تفاصيل 14



ذاكرة الكهوف تمظهر للطبيعة

كان الفنّ أولى الوسائل التي اعتمد عليها الإنسان البكري في تعامله مع الحياة والتصدّي للطبيعة وظواهرها وتخطّطها. أبرزت الكهوف، واعتمد هذا الإنسان على العلاقة السحرية التي شحن بها رسوماته الأولى في الكهوف وتخطّطها التي أبرزت قوة الجيوش ومقاومته وبواسطة الروح والسحر الذي استعان به لصد لك القوى التي أثارته مخاوفه وجعلته متوجساً، حذراً، كثيراً ما يتخذ من الكهوف والمغاور رحماً له لاحتماؤه بها من الخوف الخارجي، لأن الإنسان البدني ما كان يطمئن إلا هي أعماق الكهوف التي ترك على جدرانها رسوماً وهي وثائقه ومعلوماته الثقافية والسحرية التي وفرت له الحماية والأمان.



الفنان التشكيلي حامد الشبيب

• ناجح العموري

وتنوع الطوائف الطبيعية لذا كان احتما، الإنسان تعبيراً عن خوفه من الحشرات وكان الرجل هو المكتشف والمحيط والمخترق للطبيعة بقوته السحرية التي كانت بالنسبة إليه قوة سارية غير معطلة بل هي مستمرة في تناميها وقدرتها على تحقيق ما كان الإنسان بحاجة إليه. وسعى الإنسان الأول إلى تجسيد رؤاه في المحيط ورسم الحيوانات الشرسة على جدران الكهوف حتى يعطل وحشيتها عبر التعاليم السحرية معها. لقد تعاليم الإنسان في نور اليبسوس مثلاً، وهو الأكثر وجوداً على جدران الكهوف، وتمركز هذا الحيوان لا يعني قوياً به محاولة لعقد مشترك، وإنما سبب اهتمامه به. هو الإبقاء، على المحيط الخارجي حاضراً في كهفه الأيمن والتعاليم المستمر مع هذا الحيوان وبغيره من الحيوانات خلقت وضعا جديداً، تكرس فيه السحر وتمركز في علاقات الإنسان مع محيطه الطبيعي والساحري وحضارت هذه الكهوف على خاصة فيها فنادسة واضحة، ومنذ تلك اللحظة المبكرة في التاريخ الإنساني نشأت فكرة الكائن القدسي وشيئاً فشيئاً تكترست فكرة الدين والمكان أقمها الإنسان العاقل نتاجاً تتواصل مع المجال الأخرى من خلال هبات حيوانية تلخصت بشكل رئيس في الثور واليبسوس والحصان. إن الجوف فوق - الطبيعي الذي يملأ الكهوف بالرسومات الجارية والتي مارلتا على اليوم بالرسوم حضوره، قد خلقه الإنسان بالاعتماد على الطبيعة القدسية التي يذبت في الطبيعة التأسوسية. مثلما تنطلق هذه الحيوانات العرة مبررة عن قدرة فاعلية لا حدود لها/ فراس السواج بين الإنسان/ بحث في ماهية الدين ومنها الفنّ الديني/ دار عملاً/ الدين نمشؤ/ 1994/ 50.

كانت الرسوم أداة سحرية، وهذا ليس يفهمه المعاصر، الدين يعتقد أن اتفاقاً بين الجماعة على معتقد أو شعور مشترك في علاقاتها مع القوى الخفية، سعة بين الجماعات المتقاربة كحل الكهوف، مغارة الرجال صحاباً وعوهم مساء، كتمط جياتي لرجم القوت وصيد الحيوانات التي رسمها المتأمل في بعض الرسوم كما أشارت الدراسات الخاصة بالفنّ الأول ورسوم الكهوف فإن ما تم التوصل إليه من وظائف خاصة لم يكن فنياً وجمالياً، بل هو سحري كما قلنا ولها دور صهيائي، وتعامل لوردا غورهان في رسوم الكهوف الكائنات بوضوحاً وحدة متكاملة، لا نستطيع دراسة أو تفسير رسم منها من دون بقية الرسوم وفي علاقاتها معها سواء في الكهف الواحد أم في بقية الكهوف مجتمعة.

المتأمل في بعض الرسوم كما أشارت الدراسات الخاصة بالفنّ الأول ورسوم الكهوف فإن ما تم التوصل إليه من وظائف خاصة لم يكن فنياً وجمالياً، بل هو سحري كما قلنا ولها دور صهيائي، وتعامل لوردا غورهان في رسوم الكهوف الكائنات بوضوحاً وحدة متكاملة، لا نستطيع دراسة أو تفسير رسم منها من دون بقية الرسوم وفي علاقاتها معها سواء في الكهف الواحد أم في بقية الكهوف مجتمعة.



ياسين السنير

جغرافية الأفكار

ثلاث جغرافيات كهفية تهيمن على فكر الإنسان وحياته، ومثلما يكون التفكير في تأثيرها ماثلاً على عاير، فكل جغرافية منها لها سطوة سارية ووجه على الجميع مهما اختلفت قوميات الناس وبلدانهم وأديانهم ولغاتهم هذه الجغرافيات هي:

- 1 - جغرافيا الهيمنة البريانية
- 2 - جغرافيا الهيمنة البروجية
- 3 - جغرافيا الهيمنة الكبرية

ونلاحظ ابتداءً أن مرابطن الهيمنة الثلاث هي الأرض للماوية والبشر للبروجية والعقل للكبرية، وهذه تندرج بالخصور في حياتنا تبعاً للقوى الهيمنة عليها والتي تستخرها بالاتجاهات التي تريدها. وعبر التاريخ رأينا كيف تطورت ملكية الأرض، وكيف انحلت وتفتت بفعل الثورات لتتحل محلها الهيمنة البروجية على البشر وقد تراثها الكهفية ورجال الدين عبر التاريخ، ثم انحلت هذه الهيمنة عندما بدأ العقل والفلسفة يأخذان دورهما الفعلي في حياة الشعوب لتحل محل الهيمنة لاحقاً هيمنة الأفكار. وهذا الهيمنة استتقت أيضاً بفعل ثورات مابعد الحداثة والغاء الهويات والتركيزات ليسبع العالم قرية صغيرة تهيمن عليها تقنية الاتصالات التي استوعبت الهيمنة الثلاث.

تتعدد ميايبن الجغرافيا أمالية للأرض بالملكيات الملقلة لأمرأه، والبرجوازيين والقطاعيين، ومن يتبع مسار هذه الجغرافيا يجدها الهيمنة الأولى منذ بد، الخرافة في تعليم وتحديد المسافات الأرضية وبيعها وشراؤها، وادعاء ملكيتها بأمنائية الإلهية وسلطوية، ومنها ملكيات الدولة والحكومات، وما يترتب على ملكي الأرض من سيطرة على الناس إلى الحد الذي تستغدهم فيها وتحوّلهم من بشر لهم حق العيش إلى كائنات يمكن بيعهم وشراؤهم مع الأرض. كانت الهيمنة على الجغرافيا للدين البشر الشكل التوقراطي والرسامالي للحكومات المستبدة، ومنذ بد، التاريخ وإلى اليوم ما تزال هذه السلطان الهيمنة تدعي لها وريثة الإلهية على الأرض، ولذلك يهيمنون ليس على الجغرافيا المادية فقط، بل الهيمنة على الغاء، الماء، الهواء، والطر والأخضر وما تنتجته المياه من خيرات والصحارى من نعم والفضال.

وتتعدد ميايبن الهيمنة على الجغرافيا البروجية البشر، بنسبتين وتقوية تأثير السلطان التوقراطي خاصة الكهفية في القرون الوسطى في أوروبا والكهفية التي سادت بها شعوبها باسم الأريان لعروب طويلاً، فتمت على الملايين، وحقيقة الأمر لا تأتي الهيمنة على الجغرافيا البروجية البشر من دون وجود الهيمنة المادية للجغرافيا مكاناً ولتأجلاً، ومن دون سلطة مستبدة تسند هذه الهيمنة، ولذلك كانت الكهفية منذ العهد البرياني وحتى الثورة الفرنسية الساعد الأمين لحكم الأمرأه والتبار، والملك، والملك وحدهم أن خسر الأمر جزءاً من أرضه ولم يتأثر جسده وأسرته بهذه الضخامة، فمثلما الجغرافيا المادية للأرض هي امتداد لجسد الأمرأه، والملك والسلطان، وبناته المستوعبين بجسد نعد أن الملك غير عندما وقع ملكته بين يدهات السيد جسده عرايا تتلافه الرياح والامطر، ويقف على هيافة الهلالية.

وتتعدد ميايبن اشتغال البشر بالملكيات الكهفية والتشكيلات العرفية للإنسان في تعليم وثقافة وتفكير، وأساليب العيش وانعقاد الهيمنة الجغرافية للعقل في الكهف من أمور الحياة وتعتبر هذه الهيمنة الجغرافية للاعتراف روح المعاصر مستندة بالثقافة والعقائد والنظم المؤسساتية للدولة والمجتمع إلى الحد الذي أشتمت ثقافة فلسفية وعلمية جعلت من العقول المبدية مياناً لتشكيلات صور المجتمعات المبدية ووضعت أسساً للثقافة والتعبير، وبشكل مع مجموعة من الأنظمة الوضعية قوانين العمل والحياة اليومية وتنظيمها وفق سياسات الحداثة الاجتماعية وحق التعليم والطب والعمل والتنظيم والتأسيس العرفي، ليس من السهل أن تهيمن الدولة أو مؤسساتها الحديثة على الأفكار من دون أن تضع في حسابها أن هذه الهيمنة ليست ملكيات مادية وروحية بقدر ما هي طرق علمية للتعبير والثقافة والسياسة وقوانين وروحية بقدر ما هي طرق علمية للتعبير والثقافة وتجريبية وانفتاحاً على المستقبل.

دماغ باشلار

ومن اكتظاظ الصُرخات بي
صسوت عصفور لا يتوسن
بالذبح...
أقدر
أحياناً
رسمي حياتي بجمرة كبيرة
أو استبدالها بكرة
لكي
أندرج
هناك
خارج تابو الأملحة
أو
داخل مصهر لا تسالوات في
غليانه

الكاذبة
وأزرق خلية صغيرة من دماغ
باشلار...
أحاول
أحياناً الرّسم على يدي دون
فرشاة
مرة
رسمت غابة بحجم حبة الكرز
ويطعم من رأسها نهر
بين مساهم أغنيات
ولأني لا أجيد العزف
صنعت
من التعلال
لحناً

الشعرية الحكائية وتحريك المتناقضات في (ما تعسر من الفرج) في

فالشاعر يشتغل على فكرة الانفتاح التصوي على اجناس ابداعية وفنية في فضائه بما يمنحه الحرية كاسدوس الشعري والتواصل مع النص القرآني (كأن فيكون) والحداثة (الطيف) وتجاوز القيود والاملاص الإنسانية المعاصر بأسلوب يمنح النص انفتاحاً لبروزها في الساحة الشعرية، ويصقلها في خيالات الفنتح (الشاعري) والخيالية التي لا تقتصر على المسحوس والمظهر، والعزّزتي في مارتله، تشتغل بعقم معرفي ومفارقة خلفها الشاعر في السياق النصي من أجل إثارة دلالية التسلسل (المتلقي) ومشاركته في استنطاق ما خلف مشاهد النص والمفاته. وينتقل قدم معرفي ومفارقة خلفها مجموعة من التعبات التي تقدم نفسها ببقوات تقسم النص التي مجموعتها دلالية متكافئة وهي تسع بين بنيتين أساسيتين: أولهما البنية اللغوية، وثانيتها البنية العرفية. وهو يخوض بقافية شعرية على نتائجها المؤثرة باقائه كقوة في الترميز وخصن المفاته بدلالات غير مألوفة من أجل التحليل في أفق العصر الشعري عبر بنيتي نصية تعتمد التكثيف والتوكيد والابجاز.

الطابعة المتدثرة على الواقع بناء فني تركيبية يمكن على معمارية حداثية متميزة بتناسق الصور المتولدة بوحدة موضوعية تروان بين الشكل (البدني) والضمون والتخييل والرؤية المكثفة سيباقاً وتركيبياً، فضلاً عن توطئة الزمن لتطوير الفكرة مع محاولة استيعاب الواقع الجغرافي في أصل خلقه الإنسان (الماء والتراب والهواء والنار، الماء والين وروح تدينا) فضلاً عن حرصه على وحدت النص الدلالية التي تتعاقب مع بعضها بوحدة موضوعية وموقف شعري مفعم بشي، من الغنائية والتخييل المسكونة بنقل الفكرة وهو يحارل استنطاق صور الواقع النابض بالحياة والمخالف فضلاً عن إسهامه في تحريك المتناقضات لخلق أجواء متفردة بأساليب عجم عن الفكرة الضمنية. (أعطيت جسدي المكثف أسلحة أعطى لي الألم الكئيب والرهنا) يبسته برة الأشاعر في تنسجها، وهي فيمنسج لي من ضلع كئيباً، يحطاً لا شعري في نمن كئيباً، منذ كان الله فيون لنا، الكئيب الآن يظنّ يُعزّزني / أي أراة أضاع العين وأنا، وأنتا، أنتما، عنته مويوبه، جملتي وإن با وهن الأيمن اثبتاً،

عنوان الملعان
والشاعر قام في نصه (ماتعسر من الفرج) يعتمد محور الأيقاع الشعري بطورين وفاقية وضموناً متكثفة على وجه نفسي يفرض بأهات ممتدة وجلبات فرضت وجودها فكانت ردة فعل لواقع يعج بالمتناقضات عبر لغة مجازية تعتمد الاستعارة والجال مطمحة لاجاز التوقعات.

العنوان الشعري
الافتراضي
لعله المستفزة
الآخر
المستهلكت
نتيجة تلافج
بفريق متناخلتين،
أولهما نية خارجية
مقتربة باشتراطات اللغة
والتركيب الجمالية،
وثانيتها نية تخيلية
مضرة.

أميلي ديكسون.. بطلة غير متوقعة في عصرنا



● غرفة أميلي ديكسون في منزلها في أمهرست، الآن متحف أميلي ديكسون

● ترجمة: م. اسماعيل

يقول كاتب الخيال، «مدن وفانها» عام 1886 طارحت الشاعرة «أميلي ديكسون» باعتابها بأشكال عديدة؛ إذ كانت «القاتلة الصغيرة»، «البيته ميكرا» التي أحب بها رجال مشهورين، «الرائس المتعزلة ذات الألبس البيضاء اللينة» و«جدا في عزة نفسها» كما تأريخات أكثر حداثة، الرافعة الشهيرة المارعة على تطعيم ممالك السلطنة بعقرتها النمرة، ولا يستمر العالم يتحلل خراب جامحة كرونا، تقدم شيخ أفر ديكسون في الصور.. شمع عمرة نحو أربعين سنة، يبدو بالثياب ضعبها فوقها متعزلاً ومهاجماً، يحمل لقب، القليل لأزمات خارجة عن إرادته، لكنه يظل غير خاضع لها، صامدة، وديكسون، تلك بينما كنت أعد لطروحي التي تستكشف معنى التقدم بالمر في أميركا، وما زالت معي منذ ذلك الحين.

عق الخسارة

يعرف معظم المعين بالشعر ديكسون أنها قضت معظم سنوات عمرها وهي بالغة في ما نسميه عزلة اختيارية؛ فلم تغادر منزل أباها (في أمهرست- ماساشوسيتس) إلا نادراً، وقد لا يعرف عموماً أنها قضت سنواتها الاثني عشر الأخيرة في حالة من الحداد بين الدائم، بدأ ذلك بوفاء والدها، فرغم سلوكة الصرام منع «أودر» ديكسون، بعلاقة خاصة مع أميلي، البته الأوسى، وإذ تشير رسائلها الباقية إلى بأنه «كفر وأغرب شخص غريب» يسع الرء، منها ازعاجها حينها مصحوباً بتفان حقيقي، توفي اودر عام 1874 بعد أن بعيدا عن بيته، ثولت الخسارات وإحدى بعد أخرى؛ إذ توفي صديق رسائلها الفضل الصحيحي صموئيل ويلز؛ عام 1878، وبوفاة «ماري أن إليانز» العمروعة عموماً باسمها الأدبي، «جورج أودر» عام 1880، فقدت ديكسون روحاً أخرى أيضاً. إنسانة فطرية، على حد تعبيرها، قد ارتدت ألبوس بالعلم، أثناء حياتها، وكانت خسارة والدها «ألبوس نوركوس ديكسون» مختلفة جداً؛ إذ لم تنتعج بعلاقة جيدة معها أغلب حياتها، معاً لكنها أصبحت مهمة

إلى حد ما على الأقل بالنسبة لإبنتها على فراش الموت. كان ذلك عام 1882؛ ذات العام الذي أخذ منها معبودها الأدبي «ألف والي إيمرسون» وعلمها الأول «تشارلز وانورث»، جاء العام التالي بوفاء ابن أختها «غيلبيرت» بحمي التايكفويد؛ بعدما تسبب مرضه بإحدى رحلات ديكسون النادرة خارج المنزل.

وفي العام الذي تلاه، استسلم الطاعن «أوتيس فيليبس لور»؛ وهو الشخص الوحيد الذي تابعته ديكسون، علاوةً ورؤاسية مؤكدة خلال حياتها أخيراً لعلامة يامت عدة سنين؛ وقد وصفته الشاعرة وهي منكبة بلبف «أخر من أضعفناه».

تراكات

أنا.. ما هو الأثر الذي تركه ذلك الكم من الحزن في نهن واحدة من أعظم فانات أميركا روية؟ لم تكشف رسائلها الا القليل؛ لكنها اعترفت بصراحة كافية حينما كتبت للسيدة «سامويل ماه» عام 1884 قائلة: «كانت الوفيات عميقة جداً بالنسبة لي، وقبل أن استطيع رفع قلبي من واحدة، كانت تجمي (أخرى). استخدام وصف «عميقة» كان اختياراً ملفناً للخطر، جعل الأثر يبدو وكأن ديكسون تفرق في كومة من الأحبال اللوثي، وكلما رفعت رأسها طليا لبؤس من الهواء، أضيف شخص آخر إلى الكومة الكبيرة هذه من سمات ديكسون، وإنا كانت مخيلتها تنقلص عند تصور الانتاج؛ فقد ازدهرت عند تصوير العمق.. ومن أكثر الصور الأسرة في شعرها وصف أكرام من الأثيان، التي لا يمكن تكديسها، الرعد والجيال والزيار، وقد استخدمت ذات الأسلوب خلال الحرب الأهلية لتمثيل تضحية الجنود البطولية والوروعة.

فيل السعير عظيمًا.. دفع بلذ

فهل نستحق شيئاً غير أرواحنا يجب تكديسها؛ مثل الدولارات، قبل أن نحصل عليه؟

وحينما وصفت خسارتها الأكثر شخصية أثناء ألام عام 1870، بدأ وكان ديكسون تخطت كوما أفر من الأجساد البشرية يرتفع أمام نظريتها.. وألغى كان الكوم «ذاته» إذ أضيف أحبابها المرارون إلى الجنود القتلى

فن النسوية البليغ

● د. نصير جابر

حين هذا الفكر الانساني الخالص وتمثله لمعطيات وطروحات هذه النظرية بطريقة التصريح أو التورية عبر عرضه لمفاصل تلمس حياة المرأة وتعالجها بشكل دقيق وموضوعي والساني ويمكننا الآن ان نسال كقراء أو متلقين نتابع هذه الحركة أي الفنون القولية أو اللسانية كان الأكثر دعماً أو تمثلاً لهذه الحركة؟

هل هي الرواية بعواملها الخصبية ومخساجتها الكثيرة والمتنوعة وشماسيتها المنقش الخاسفة فيها وتناولها لمشكلات العصر من الشعر بطروحاته البهيرة ورمزيته العالية وعوالمه الأثيرة وتعنيته الانساني بالمثل والأحلام القاتلة بتكديفها ومعلوماتها وتحديدها ووضوحها.. أم ان اللوحة الفنية لأيتها تعرض لفئة محددة ولغة بليغة بأن والحيات أو ان الصورة التصويرية في الأهم والأثمة لأنها تضمن الرأه كما هو ويمكن أن تنتقي منه ما هو مساهم ومعرض على التكبير.

بعد عقود طويلة على ظهور الحركة النسوية الحديثة التي امتد طبعي وتأسيسها على تاريخ سحيق وتراكمات طويلة جداً من إرماصات وروايف وحويات وقصص ومفولات شكلت الخطوة الأولى التي بها ومنها انطلق النسوية الصعبة، ويمكن أن نعد بكثير من الجدوية والذقة ففوق الخاسفة فيها الفلاطون (عامان 427 ق.م - 347 ق.م) الذي نادى بالمراسلة بين الجنسين في الحلق والواحيات في الإعلان الأول لهذه الفرحة الأثرية.

ومنذ ذلك الحين دخلت هذه الحركة في عصران فكرة ونزواتها ذات طبيعة سياسية غالباً مع ما جالها من أنظمة حكومات وقوانين وأفكار تنتسج وتتسلسل على اتجاهات وتيارات تتشعب وفق وفق الرؤى التي كانت تستغل بفكرها وتطبيقاتها.

كما من برحت هذه الحركة أن رسخت قدمها في التاريخ الفكري الحديث وبرزت شخصياتها من نسويات مفكرات كاتبات فيلسوفات لبنين مؤلفات مهمة تعد هي الأساس الذي قامت عليه تطويرات هذه الحركة أو كلاسيتها الفارة مثل كتاب (الجنس الآخر) للفيلسوفة الفرنسية سيمون دي بوفوار (1908 - 1986) وكتاب (اللغز الانثوي) لبيتي فريمان (1921 - 2006) وكان من الطبيعي والصوريي جداً أن تظهر مؤلفات أخرى ذات طبيعة مغايرة تتساند هذه الحركة بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، فهناك مثلاً شاعرات نسويات وروايات وشكليات نسويات وفي ما مضت صوريات ومخراجات عند ظهور السينما والتلفزيون، وأنا هنا لا اتحدث عن ما يعرف بـ (الفن النسوي) المميز والمزيج تاريخياً والارتبط مع هذه الحركة بصلات عميقة بل عن فن آخر ساهم في صيغتها فنيوياً ولكن منتج لا يخطر بالبال قضية النسوية سلفاً، ولكنها تعد نسوية لحظة دخولها



الاختلاف المنبع

أنظر إلى وجود من حولي وأنا متعزلة بكثير من الحزن والخذلان والأسف، لأنني أراك أنتهم لا يعرفون أن مقفوري تقسيم وفهم نظراتهم أشمأ السزرا، المتعزلة يبدو الأمر لي وكأن عيونهم قد وقعت بالصمفة على شيء غريب ومختلف كما لو أنهم يرونه للمرة الأولى في حياتهم.

فأحياناً يدفعنا الاختلاف سواً، في المظهر الخارجي أو التفكير أو حتى في أسلوب الحياة إلى أن نضع في اعتبارنا الآخرين لهذا الاختلاف والتنبؤ بما سيقدمون عليه من تصرفات فهم ربما يتعدون عن طريفنا أو قد يقترنون منه ويكلا الحالين يتطلع في أنماهم صورة غير نمطية عنا.

أياً ستون (منظمة أميركية) في فيلم (كرويل) (من إخراج كريغ غيليسبي) لعبت دوراً استثنائياً أخذني أسوأها النسوي المهم جداً، كيف تصنع النساء من الاختلاف شيئاً عظيماً؟

فالقبطة (استيلا) حاولت أن تصنع مصممة أزياء، ولكن بسبب مظهرها المختلف لم تتمكن من ذلك، إذ تعامل كل من حولها معها بعنصرية وتتميز، وكان وصلات شعرها التي انقسمت من الوسط لتصف أسود حالك وأخر أبيض لثجي قد شوّعت وجودها -بحسب وجهة نظرهم-، لذا كانت تخفيها بالصيغ أو يارتدأ، القبعات والبسوكات دائماً، بدافع أن تكون مشابهة للآخرين.

بالطبع أنا هنا لا اتحدث عن تفاصيل قصة هذا الفيلم، أنا فقط أفكر في الاختلاف التي يصنعها الجمال ويحافظ عليه لأنه ببساطة قوة، تحصرها (استيلا) في حيلة بالة جداً في اغتيابها: (الجمال هو الشيء الوحيد الذي يهب).

ولكن في مقال هذا الجمال الذي قد يكون حيازياً، نجد عنوانات كثيرة تقارمه منها: الترسية، التفرد والسطوة، وأشيء أخرى تحتها في الطريق خاصة عندما يرتبط الجمال بمسألة الفهم متجسج الجميلات في المقال، نجد أن هذه المناقشة قد تكون مدفوعة أيضاً برغبة توسيع الاختلاف في نشاطنا، خاصة عندما نكون بعقوة المقام.

بالنسبة لي، المقارعة تستدعي أيضاً مسألة (التكافؤ) بينهن (التكافؤ) عالياً على المختلف، عندنا نحاول الحفاظ على الجمال، نامل وضع المشاهير على الهمش، لأن الجمال ممارسة صعبة، تمرزها عندنا نشعر بماحتافنا.

كما أن استمراية مواجهة الخلل لا تستمر إلا إذا كان الطرف الآخر مختلفاً أيضاً، ولا يمكن الصمود لأي طرف من المختلفين من مختلفين من نون قناعة ذاتية بهذا الاختلاف وتصديق وجوده، وأنا هنا لا أرى نجاح وشهرة (استيلا) إلا من خلال اختلافها، هي لم تتطرق إلى ذلك عندما ظهرت بشخصية (كرويل) ذات الشعر الغريب، الأسود والأبيض فسيفساء لا بأسياغ أو باروكا، لأنها نجحت فقط عندما تلتصقت بزفاعة وتخصيخية وفرضت استغلال عملها مع البارونة -عوتما-، بل قدمت لها لامل التصاميم على عكس البارونة التي استعانت بكل شهور الكوم، -رغم أنها كانت مختلفة أيضاً-، كي تزيح (استيلا) عن طريقها، ففارة نشروا مسخفاً بتمت كبرية وأخرى متخالفة أو قتلتها.

والجدير بالذكر أن رمزية الاختلاف التي استعملت في الفيلم كانت شخصية حاداً وإثباتية، فقد كان لون الشعر الغامق، الفاتح الذي يدل على أنها نجحت أو تتهتبه بالنسبة إلى من يحولون أفكاراً، إذ تدور لنا مفاضلة وعبرية ولكن، وكما كتبت التاريخ لنا نعلم من يصنعون التغيير وينشرون الابتكارات.

بلاغة العلامة والتسليع عبر الخطاب الشبقي

وانت تسيز في الأماكن العامة- تثيرك الحلقات أمامك، وقد تتساءل لماذا هذا الركن الخاص بالكياج النسوي، تظهر صورة وريقة لامرأة تخرج لسانها بطريقة جنسية تتوسله إلى نقطة معينة أعلى الثم، وما علاقة هذه الحركة بأحمر الشفاه؟!

● حسين العبدالله

أو في الركن الخاص لبج الألبسة النسائية تظهر علامات معينة لنساء، شبه عرايات لكن المنهش إلا لقف اللسانية كان الأكثر دعماً أو تمثلاً لهذه الحركة؟

هل هي الرواية بعواملها الخصبية ومخساجتها الكثيرة والمتنوعة وشماسيتها المنقش الخاسفة فيها وتناولها لمشكلات العصر من الشعر بطروحاته البهيرة ورمزيته العالية وعوالمه الأثيرة وتعنيته الانساني بالمثل والأحلام القاتلة بتكديفها ومعلوماتها وتحديدها ووضوحها.. أم ان اللوحة الفنية لأيتها تعرض لفئة محددة ولغة بليغة بأن والحيات أو ان الصورة التصويرية في الأهم والأثمة لأنها تضمن الرأه كما هو ويمكن أن تنتقي منه ما هو مساهم ومعرض على التكبير.

كما من برحت هذه الحركة أن رسخت قدمها في التاريخ الفكري الحديث وبرزت شخصياتها من نسويات مفكرات كاتبات فيلسوفات لبنين مؤلفات مهمة تعد هي الأساس الذي قامت عليه تطويرات هذه الحركة أو كلاسيتها الفارة مثل كتاب (الجنس الآخر) للفيلسوفة الفرنسية سيمون دي بوفوار (1908 - 1986) وكتاب (اللغز الانثوي) لبيتي فريمان (1921 - 2006) وكان من الطبيعي والصوريي جداً أن تظهر مؤلفات أخرى ذات طبيعة مغايرة تتساند هذه الحركة بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، فهناك مثلاً شاعرات نسويات وروايات وشكليات نسويات وفي ما مضت صوريات ومخراجات عند ظهور السينما والتلفزيون، وأنا هنا لا اتحدث عن ما يعرف بـ (الفن النسوي) المميز والمزيج تاريخياً والارتبط مع هذه الحركة بصلات عميقة بل عن فن آخر ساهم في صيغتها فنيوياً ولكن منتج لا يخطر بالبال قضية النسوية سلفاً، ولكنها تعد نسوية لحظة دخولها



● لوحة استغان سادوري



أداء باهت لمنتخبنا في شوط المدربين

فوز متوقع لأسود الرافدين على كمبوديا

حقق منتخبنا الوطني لكرة القدم، أمس الاثنين، فوزاً متوقعا على نظيره الكمبودي باريعة أهداف مقابل هدف وحيد في اللقاء الذي ضيفته ملعب المحرق في البحرين ضمن التصفيات التمهيدية المزدوجة المؤهلة الى نهائيات كأس العالم قطر 2022 وأمم آسيا الصين 2023.



● بغداد، الصباح الرياضي

اللقاءات المتبقية رتيبة من دون خطورة حقيقية تذكر على الزميين باستثناء، الدقيقة الأخيرة من زمن الوقت المحسوب بدل الضائع التي شهدت إضافة الهدف الرابع برأسية رائعة للبدلي صفاء هادي.

وبهذا الفوز رفع منتخبنا رصيده الى 14 نقطة، وتتبقى له مباراتان أمام هونغ كونغ وإيران في الحادي عشر والخامس عشر من حزيران الحالي.

وفي الشوط الثاني أجرى المدرب السلوفيني سيتريشكو كاتانيتش تغييرا غريبا باخراج المهاجم ايمن حسين وأشراك لاعب خط الوسط صفاء هادي بدلا منه، وكان لهذا التغيير إضافة الى التأثير بارتفاع درجتي الحرارة والرطوبة، اثرا واضحا في تقليص خطورة منتخبنا، وقابل هذا التراجع العراقي نشاطا كمبودي واضح تمت ترجمته الى هدف في شباكتنا عبر كرة ثابتة باغتت الحارس جلال حسن، ومرت

حسن بالمرصاد، ولم يدم التفوق الكمبودي طويلا، اذ استعاد منتخبنا بوابر التفوق وتمكن من إضافة هدف ثان عبر صانع الألعاب بشار رسن الذي استغل تمريرة زميله همام طارق ليتخلص بمهارة من الدفاع ويسدد كرة قوية بيساره استقرت في أقصى الزاوية اليمنى للمرمى، قبل ان يضاعف علي عدنان العلة التهديفية لأسود الرافدين عن طريق علامة الجزاء، لينتهي الشوط الأول بثلاثية بفضاء، لمنتخبنا.

وسجل منتخبنا هدفا الأول بعد مرور 19 ثانية فقط بواسطة نجم خط الهجوم مهند علي «ميمي» الذي سدد كرة قوية من زاوية ضيقة على مشارف منطقة الجزاء، استقرت في الزاوية اليمنى للحارس الكمبودي، بعد الهدف تراخي لاعبونا قليلا ما سمح للمنافس بالاندفاع نحو مرمانا عبر محاولات خجولة وقف لها حامي العرين جلال

زهراء مسعد: منتخب الدراجات جاهز للبطولة العربية

تواصل لاعبة المنتخب الوطني ونادي نوروز للدراجات الهوائية زهراء مسعد استعداداتها للبطولة العربية من خلال كثيف الوحدات التدريبية وزيادة عداد المسافة وصولاً إلى مئتي كيلو متر.

● بغداد، أوس عبد الستار

وقالت مسعد في حديث خاص لـ "الصباح الرياضي": إن التحضيرات تسير بنسق متصاعد استعداداً لبطولة العرب التي ستقام في شهر تشرين الثاني المقبل في مصر، مبيّنة أن الفترة المقبلة ستشهد الانخراط بعمق تدريبي من المبرمج أقامته في أربيل أو تركيا.

وأوضحت أن الترقفات التي طرأت على جميع مرفقات الحياة الثرت سلباً في السنوات القليلة للاعبين والجماعية للنادي.

ولفتت مسعد إلى أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.

وأوضحت مسعد أن هناك تطوراً واضحاً في لعبة الدراجات لسنادة خلال البطولة الأخيرة التي أقيمت في العراق.



«أحمد راضي في يوم في شهر في سنة»

● بغداد، نبيل الزبيدي

تقام اليوم الثلاثاء احتفالية توقيع كتاب الاعلامي علي السبتي تحت عنوان احمد راضي في يوم في شهر في سنة، رعاية نادي الصيد وبالتعاون مع الاتحاد العراقي للصحة الرياضية ويتم خلاله استكثار الصورة الرياضية للبروفيسور احمد راضي.

وقال الزميل الاعلامي علي السبتي لـ (الصباح الرياضي): يتناول الكتاب سيرة الراحل احمد راضي و 144 صفحة ويوثق رحلته حينما كان لاعبا مع فريق الزوراء ومع المنتخب الوطني ومن ثم بدوره في عالم التدريب والعمل الاناري والسياسي، موضحاً ان المطبوع يتضمن السيرة المهنية وجوائز وبيانات شخصية واهداف مع منتخب الناشئين والشباب والوطنية ومع



الزوراء، والرشد وتجربته الاحترافية مع نادي الزوراء القطري ودبا الحصن الاماراتي ومواضيع اخرى. وأشار السبتي الى انه قد جرى تخصيص الجزء الاخير من الكتاب لصور الراحل احمد راضي، مبيّناً ان الدعوة عامة لجميع الاعلاميين والرياضيين للمشاركة في هذا الحدث وهي فرصة لقاء وتبادل الآراء والمواقف التي حصلت للحضور مع الراحل احمد راضي، وصدر للكتاب علي السبتي سابقاً مؤلفات حملت عناوين تاريخ الدوري العراقي لكرة القدم 1974-2011 وموسوعة الدوري العراقي لكرة القدم 2011-2015 والاولمبياد الخاص العراقي من الالف الى الياء، وقانون خاسبات كرة القدم للاعبة الاحترافية وبيانات المعلومات الرياضية، والحقيقة الضائعة لتاريخ الدوري العراقي.

فصل.. وواصل

علي رياح

علي فائز.. على الطريقة اليابانية!

انشغلتنا بتغطية السمة التي أحرما لامنا الدولي علي فائز لذي الوصول إلى البحرين والتي كانت إيجابية للأشخاص. وقبل أن تظهر لنا نتيجة السمة الثانية استنفدت كل الفرات والعمارات التي تعجز عن السخوط وتلقي على الطرف الضيف لوما قد يبلغ حدوده التأثر من أجل حومان لامنا أو ربما لامينا - في قائم الأيام - لا سح لله من جهودهم وحضورهم في هذه التصفيات.

لكن الذي مَرَّت عليه مشاهدات المطارات المختلفة في العالم وكيف تتحور من نفسي جانتها كوروسا واحتمالية انتقالها عبر المسافرين من مكان إلى آخر، لا يبدى أي غرابة من أي إجراء خذته دول العالم خصوصاً في الموانئ الجوية التي تعد نقطة الاختلاط الأولى بين شعوب المعمورة.

وحين تكون لدينا حالات فردية في موضع تجمع فيه مختبرات محدودة كتصفيات كأس العالم في المنامة فإن الأمر يهون كثيراً ولا يعدو كونه فاصلة قصيرة محدودة التأثير بالقياس إلى ما ينتظر الآلاف من رياضيين العالم والذين سيتوجهون إلى العاصمة اليابانية طوكيو بعد انقضاء شهر القبل للمشاركة في الدورة الأولمبية التي تأجلت عاماً كاملاً عن موعد المقرر بسبب وباء الكورونا.

ستستمتع موجة لاحقة من آلاف الرياضيين المشاركين في الدورة البارالمبية التي تليها، اليابان تشهد منذ أشهر عديدة استنفاراً عجيبة لم يسبق له مثيل لا على مستوى هذه الدولة المتطورة علمياً وصحياً ولا حتى على مستوى العالم. ففي اللحظة التي كتبت فيها مقال هذا تكون (بلاد الشمس المشرقة) وهذا في معنى كلمة يابان أو تيوبون قد دخلت عميقاً في حياة طوارئنا، تصوري من أجل كسر مخنجات الجائحة والعودة بأرقام الالبيات إلى أقصى مستويات مندية.

وهو عن أحدكم عن (عبد) فقط من الاجراءات التي ستستخذ منذ لحظة الوصول إلى العاصمة طوكيو. على كل مشارك أن يحمل تقريرين متتاليين عن وضعه الصحي خلال آخر أسبوعين تم قبل ثلاثة أيام من موعد السفر، وستنظره في مطاري ناريتا وهانيدا إجراءات غريبة في الممرات. وأنا نصح في اجتيازها، فإنه سيذهب إلى الفندق المؤقت خلال به وبوقه حيث سيستحيل عليه الاختلاط إلا بأعضاء بعثة الخالد والتدريبات والمباريات.

ستستقل إلى اليابان وستستقل في أن تتحول في شوارعها أو وإشار السبتي إلى أنه قد جرى تخصيص الجزء الاخير من الكتاب لصور الراحل احمد راضي، مبيّناً ان الدعوة عامة لجميع الاعلاميين والرياضيين للمشاركة في هذا الحدث وهي فرصة لقاء وتبادل الآراء والمواقف التي حصلت للحضور مع الراحل احمد راضي، وصدر للكتاب علي السبتي سابقاً مؤلفات حملت عناوين تاريخ الدوري العراقي لكرة القدم 1974-2011 وموسوعة الدوري العراقي لكرة القدم 2011-2015 والاولمبياد الخاص العراقي من الالف الى الياء، وقانون خاسبات كرة القدم للاعبة الاحترافية وبيانات المعلومات الرياضية، والحقيقة الضائعة لتاريخ الدوري العراقي.

فانصة متنوعة الاولين من وجود في طوكيو. فضلاً عن إجبارك على تحميل تطبيق منبكر على الموبايل يرصد حالتك الصحية كل يوم، وأنا حاولت (الزوران) من الدخول إلى التطبيق فسبكت مكان خارج الدورة. بل اليابان كلها. وبحركة. وسبكتون الاجراء الذي طبق على لامينا على فائز التي المنامة مجرد زعما عابرة إذا قورون بالقوانين والاجراءات التي مستحق في اليابان!

دعم دولي لسباحتنا



● بغداد، الصباح الرياضي

اعلن الاتحاد المركزي للسباحة ان رئيس الاتحاد الدولي حسين المسلم وعد دعم السباحة العراقية، جاء ذلك خلال اجتماع الجمعية العمومية الذي عقد في العاصمة القطرية الدوحة والذي جرى فيه انتخاب المسلم رئيساً للاتحاد الدولي لدورة جديدة تستمر حتى عام 2025 خلفاً للاروغيواني خوليو ماغليوني، ومثل العراق في هذا الاجتماع رئيس الاتحاد المركزي خالد عبد الواحد كبيان واين السسر هاشم محمد.

وقال امين السسر هاشم محمد: ان المسلم يستحق جدارة الفوز بهذا المنصب بعد الانجازات التي حققها وهي تنويع مسيرته الرياضية وتنمى خلال الفترة المقبلة تطوير

تنتظر تخصيص الاموال اللازمة لانجاز الاسور اللوجستية المهمة وتهيئة اللاعبين فنياً وبدنياً. ويشير الى ان المسلم ثاني شخصية عربية تولى هذا المنصب الرفيع بعد الجزائري مصطفى العرفاوي الذي تولى رئاسة الاتحاد الدولي خلال الفترة الممتدة بين عامي 1988 و2009. وقد حصل المسلم الذي يشغل أيضاً منصب الاين العام للجنة الاولمبية الكويتية، على 302 صوت مقابل اعتراض سبعة اصوات وامتناع عشرة عن التصويت. وشهدت الجمعية العمومية تصويب الرئيس السابق للاتحاد ماغليوني ورئيساً شرفياً مدى الحياة، وكان حاضراً عبر الفيديو توماس باخ رئيس اللجنة الاولمبية الدولية، والشيفه احمد رئيس المجلس الاولمبي الاسوي.

والرياضة المائية في المنطقة والقارة الاسيوية، منها باننا تسلمنا متفاج الاتحاد العربي ويتضمن اقامة بطولات في الامارات شهر اب المقبل

أربيل يلاقي أمانة بغداد تجريبياً



● بغداد، الصباح الرياضي

يلتقي فريق أربيل ضيفه أمانة بغداد تجريبياً في الساعة السادسة من مساء اليوم الثلاثاء، ضمن تحضيراتها لاستئناف مباريات دوري الكرة الممتاز للموسم الحالي 2020-2021. وسيحاول مدربا الفريقين اشراك اكبر قدر ممكن من اللاعبين للوقوف على الجاهزية الفنية والبدنية لاسيما ان الايام الماضية شهدت توقفاً اضطرارياً للمسابقة بسبب انشغال المنتخب الوطني بخوض غمار التصفيات القارية المرزوجة للعودة إلى نهائيات كأس العالم قطر 2022 وامم اسيا الصين 2023.

وتعد مباراة أربيل وامانة بغداد هي الثانية بين الفريقين خلال اقل من اسبوع، بعد ان تواجها ودياً يوم الخميس الماضي وانتهى اللقاء، بالتعادل الإيجابي 1-1. تجدر الاشارة الى ان امانة بغداد يقف في الترتيب السابع بجدول ترتيب دوري الكرة الممتاز برصيد 42 نقطة، بينما يحتل أربيل الثالث عشر وفي جعبته 35 نقطة.

أخبار المئني الرياضية

● نافع الطرغوسي

5 كرات جوية تمزق شبك أروك

تغلّف فريق القوة الجوية على ضيفه نادي أروك بخمسة أهداف دون رد في مباراة ضمن منافسات الدوري الممتاز لكرة الصالات. وكانت نتيجة الشوط الاول تقدم الجوية بهدفين نظيفين قبل ان يزيد غلته في الشوط الثاني وجرت المباراة في قاعة السماوة المغلقة للاعبين الرياضية.

السماوة يستعد من بوابة الخضر

في مباراة ودية استعدادية للفريقين للاستحقاقات المقبلة، تغلب فريق نادي السماوة على ضيفه نادي الخضر بهدفين مقابل هدف واحد. وذكر مدرب السماوة سمير كاظم ان الهدف من المباراة هو التحضير لما تبقى من الموسم الحالي للدوري الكروي الممتاز الذي نأمل ان نحصل في نهايته على مركز يسعفنا للقاء، وبيعدنا عن شبح الهبوط.

دوري الشباب

علمت "الصباح الرياضي" ان الهيئة التليبية لاتحاد كرة القدم وافقت على مقترح لجنة المسابقات بتأهل فريق رابع من كل مجموعة من دوري الشباب الممتاز للموسم 20-21 ويكاد يتزحف فريقا السماوة رابعا عن المجموعة الاولى والشروط عن الثانية. وستتلقى الفرق الثمانية في المنافسات الحاسمة في دوري مستخدم مباراته ومكانه في وقت لاحق.



خبرات وأكاديميات قدمن بعض الحلول والمقترحات

الرياضة النسوية في العراق بين واقع ومرير وسعي حثيث

● تحقيق: نغم التميمي

لم يعد العراق منافساً قوياً في صفوف الرياضة النسوية، أو رقماً صعباً في المحافل الدولية، بل إن واقعها مؤلم ويفتقر إلى الكثير من المقومات التي تجعله نداً للآخرين ورغم المطالبات العديدة بالانتماء به، والوعود التي باتت شبه ميتة. "الصباح الرياضي" توقفت عند صاحبات الشأن في محاولة لوضع اليد على الخلل وإيجاد الحلول الناجمة التي من شأنها أن تعيد للمرأة الرياضية في العراق اسمها وألقها ومن أجل النهوض بواقع الرياضة النسوية وقد قدمت الخبرات الرياضيات بعض المقترحات التي من شأنها أن تسهم في عودة رياضتنا النسوية إلى الأوج، ولعل من أبرزها في وضع الرياضة النسوية ضمن الخطط الاستراتيجية للمنظومة الرياضية في العراق إضافة إلى اللجنة الأولمبية تدعم البطولات وإيفاء بدعم تأسيس فرق نسوية، ومضت تقول: "وما سبب من عمة الاتحاد كرة السلة الكنتونية وسن نحنون، التي أكدت أن "تصاهاها منهج بدعم الرياضة النسوية ونغم صعبوبة ومبرسات"، ومضت تقول: "وما سبب من عمة العمل كل الفرق الكبيرة مثل كرة السلة 12 لعبة والارباب ومبرسات"، ومضت تقول: "وما سبب من عمة الاتحاد في الأزمة المالية التي يمر به البلد، فضلاً عن عدم وجود ميزانية حقيقية يتم رصدها من قبل الوزارة أو اللجنة الأولمبية تدعم البطولات وإيفاء بدعم تأسيس فرق نسوية".

أما مسؤولية المراكز التدريبية في المدينة العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي في وزارة التربية الكنتونية فأتت غانم فقد نفت وجود اهتمام يذكر من قبل الاتحادات للنهوض بواقع رياضة المرأة.

بيدها، ترى الأكاديمية والمدربة في اتحاد البوليتنغ د. أسماء الطيار، إن "أي اتحاد خطته التي يضعها ويأمل أن يعمل إلى المستوى المطلوب لتحقيق الأهداف التي يعمل من أجلها الاتحاد لاسيما أن أغلب الاتحادات تهتم بالفرق النسوية لكونها سبب الطوفان المرفقة فقلنا الاهتمام بها" مطالبة "بضرورة إيجاد المرأة الرياضية في كل اتحاد وطني رياضي، حيث يساعد وجودها على فهم مطالب المرأة واللاعب".

وإزاء، وبروات البعض بشأن قضية تواجد المرأة الرياضية في الاتحادات الرياضية الأندية، يسهم في زيادة الاهتمام بواقع الرياضة النسوية أوضحت بطلة العراق السابقة



بالبال القوي والأكاديمية د. إيمان عبد الأمير، إن وجود المرأة الرياضية في تلك المؤسسات يساعد كثيرا في الاهتمام بالرياضة النسوية، ويمتلك الخبرة وسبق أن شخصن المشكلة ووضعن عدة مقترحات للمعالجة. بينما أشارت الكنتونية فأتت غانم أن "أهمية وجود المرأة الرياضية في الهيئات الإدارية للاتحادات الرياضية، شرط أن تمتلك الخبرة الوطنية والتحصين العلمي العالي أو ممن مثل التنجيات الوطنية. لا إن تكون نخيلة على الرياضة".



خليجي البصرة

في كل دول العالم عندما يتم التهيؤ لإقامة حدث رياضي مهم فإن جميع المؤسسات تتعاضد فيما بينها وتعمل على توفير كامل التطلعات، من أجل نجاح البطولة ولأن مثل هكذا أحداث تنشط الاقتصاد وتدر أسراراً للبلد أو المدينة التي تصيف الحدث، لذلك فهم يخططون لها بشكل صحيح وينفذونها على التام ووجه.

وخلال بطولة خليجي البحرين مطلع 2013 ترأست الوفد الاعلالي الذي ضم صحفيين دعمهم وزارة الشباب والرياضة، كما كلفت مع زميل اخر للتعايش مع لجنة الاعلام والعلاقات للبطولة والاتصال على تحضيراتها قبل البطولة وانشائها والاستفادة من خبرات المنظمين لها، لاسيما بعد ان تعهد الخليجيين بإقامة النسخة المقبلة من البطولة في العراق، وقد لاحظت كيف تجتهد كل المؤسسات لتقديم خدماتها للجنة المنظمة.

بعد ان منح العراق حقا استضافة البطولة رسميا، اصبح من الواجب اقامة ندوة مماثلة كالتي اقيمت قبل ثماني سنوات، وان تدعو وزارة الشباب والرياضة كل الجهات الخدمية الدعم الموسسات الحكومية المعنية بتقديم الرياضة كل اختصاصها، وقدمت اقيمت الندوة في اذار 2013، وحضرها وكلاء ومستشارون ومندوبين ومسؤولين من وزارة الدفاع والداخلية والامن الوطني والتعليم والثقافة والفرق والمالية والكهرباء، الامعمار والاسكان وشبابايات واتحادات، توزعت المهام بينهم وتعدوا بانجازها وفق جدول زمني محدد، وقد نجحت الندوة وبذل المكتب الاعلالي للوزارة جهودا كبيرة، ويتسابق عال مع اعضاء الرابطة حيث تمكنوا معا من اصدار جريدة (خليجي 22) على هامش الندوة، والاسف تبعدت بعد ذلك نتائج الندوة ولم تتحقق اهدافها المرجوة بعد ان توالق قرارات حرمنا العراق من استضافة البطولة اليوم وبعد ان منح العراق حق استضافة البطولة رسميا، اصبح من الواجب اقامة ندوة مماثلة كالتي اقيمت قبل ثماني سنوات وان تدعو وزارة الشباب والرياضة كل الجهات الخدمية والعنية بتقديم الدعم الموسسات للوزارة وحافظتها البصرة من اجل الاسراع في توفير متطلبات اقامة البطولة وتذليل كل العقبات والبروتين التي يمكن ان تعرق تقديم الخدمات المطلوبة، كما ان هذا سيختمون الكثير من الوقت والجهد ويعتقد بتقنيا افضل ونجاحا مضمونا.



موج الدراجي.. متسلقة جبال تستعد لاعلاء قمم كندا والأرجنتين

● بغداد: سرور الحلي

من تسلق الجبال يتحدى بقوة نفسية جبارة وتضعهم في تحدي أسبوع أو أشهر من العزلة التامة وقلة الاكسين والأهواك السعيد.

ويشأن أبرز التحديات التي واجهتها: قالت إن "العزلة عالة ما نبدأ من المجتمع التي لا يتقبل إيكنا الفكر، أو لعله يصور أن فكرة جسد المرأة محدودة ولا تقوى على ذلك فضلا عن محاولة التوفيق بين عملي في الهندسة وممارستي رياضة التسلق".

ومضت بالقول: "أبغيتي تطوير ذاتي في التقلب على أي عائق، كانتا السبب الرئيس لخلق توازن نوعي بين دراستي، وبين هذه الرياضة التي تتطلب ساعتين من التدريب على الآلات يوميا، والهدوء من العزلة في الجبال للوصول إلى قمة معينة، ولكن تحديا العلم والهدف، والسعي باتجاه يجعل التعامل مع التحديات بصورة أسهل".

وأضافت إن "أسرتها وبعض الأصدقاء، أبدو بعض المعارضة الأولية خوفا على سلامتها، بسبب عدم فهمهم ومخاض هذه اللحظة لم تنتم إلى أي ناد أو أكاديمية كبرى، تحطت للانضمام قريبا إلى جمعية متسلقي الجبال الكندية، وقد حلال فيروس كورونا في أرجاء امتحان قبولها الخاص "مشددة على" رغبتها الكبيرة في خوض الامتحان الذي يؤهلها كي تكون عضوا رسميا في كندا وأمريكا وأوروبا بحيث يحق لها ممارسة هذه الرياضة في العالم".

ويشأن أبرز البطولات الأخرى التي شاركتها، أوضحت الدراجي أنها "حاضمت بطولات جري مسافات طويلة مع شركايات ومنظمات عالمية مثل (Reebok, Wall Bill) و (70km relay race) ومسافات الجري مع (Spartan) في 22 كم، Desert warrior race) في حين لا توجد حاليا بطولات في رياضة تسلق الجبال كونه تعد من الفعاليات غير الرسمية أو غير المؤهلة إلى من البطولات".

وكشفت الدراجي عن "حصولها على ميداليات وشهادات تقديرية في سباقات الجري، وحقت عدة مراكز ما بين الثالث إلى الثاني في فئتها العمرية، وحصلت على شهادات عديدة من قبل المنظمات الدولية عن توثيق متسلقي الجبال في التنبال، ماليزيا، الامارات، وروسيا، وترى أن "واقع الرياضة النسوية في العراق على تحسن ملحوظ من ناحية اقبال الشباب في العراق على ممارسة الرياضة، واستكشاف انواع جديدة غير معروفة في البلد، وان المجتمع النسوي في العراق ما زال أمامه طريق طويل لتقبل الفكرة، ولكنه حاليا يخطو خطوات كبيرة ومدروسة في سبيل حصول المرأة على حقوقها، وحقها في ممارسة العديد من الفعاليات والأنشطة، وحق الجميع على "تشجيع النساء في العراق لممارسة الرياضة من دون الخوف من نظرة المجتمع، وتوفير الاساكن المناسبة لهم، وضرورة تسليط الضوء، على إنجازاتهم، لخلق بيئة سكانية رياضية تتحدى نظرة المجتمع".

وفي ختام حديثها مع "الصباح الرياضي" قالت من "الانتقادات التي تطال الرياضة النسوية في العراق بسبب ان المجتمع الذكوري يفتقر للمهم الاساسي، لا يفرق بين الانتقاد والتجريح، فضلا عن التقليل والاحتقار، وهذا شيء معروف، لكنها تتجاهل هكذا آراء، ما دامت تؤمن بكرهتها وتتسكك بحملها".

وقد بدأت بالرياضة قبل ست سنوات تقريبا، وتقيم ما بين (الامارات وكندا)، وتعاملت مع الفكرة فقط لتحصين لياقتها والاعتناء، بصحتها، سرعان ما تطورت إلى شغف، وبالتالي أصبحت متخصصة في رياضة تسلق الجبال، والتسلق التقني الذي يعد من أصعب الرياضات، وقد تحدثت للصباح الرياضي عن تجربتها وعن آخر تحضيراتها واستعداداتها، قائلة: إنها "لا تزال تتدرب مع مدربها الخاص خصوصا لتسلق أعلى قمة جبلية في كندا والأرجنتين في آخر السنة، على أمل أن يتحسن وضع كورونا، بالإضافة إلى رياضات الجري، للامانة، السباحة، ورفع الأثقال، وتحلم هذا الفئدة بأن" تصبح لاعبة محترفة وان الطريق لزال طويلا امامها قبل ان تستطيع إطلاق كلمة محترفة على نفسها، لاسيما ان تسلق الجبال هي رياضة تقاس بالسنين والخبرة والقيم، والحقرون في الدول الأجنبية لديهم خبرة لا تقل عن 20 سنة، أو أكثر ليستطيعوا ان يطلعوا على أنفسهم محترفين"، مضيفة أن "اختارت



فاطمة سعد: فخورة بتسجيل رقمي الجديد وأرنو للأولمبياد



● بغداد: شفاء الكنانة

سجلت العراق نجاحا كبيرا في تصيف البطولة العربية القوس والسهم المؤهلة إلى أولمبياد طوكيو، التي جرت الشهر الماضي، وعين المركز الأول بعد حصوله على تسعة اوسمة ملونة منها 4 ذهب و2 فضة و3 برونز، بعد منافسات مثيرة بين 10 منتخبات، حيث اقيمت منافساتها الأولية في ملعب الشعب الدولي، في حين جرت النهائيات في ساحة الاحتفالات بحضور رسمي حكومي ورياضي عربي وفرنسي وأميريكيون وفنلنديون والجنابيات، لا سيما إقامة المحركات والفعالية لفرق الفرق، إضافة 50 متباراً، إذ سجلت 685 نقطة من أصل 720 وهو رقم قياسي عربي جديد، وسبق للعبة نفسها ان حقت رقما أسوريا بلغ 686 نقطة.

وقالت سعد: إن "البطولة العربية حقت نجاحا كبيرا من الجانبين التنظيمي والفني، فقد كان التعاون على درجة كبيرة بين وزارة الشباب والرياضة بالتنسيق مع الاتحاد المركزي القوس والسهم والاتحاد العربي للعبة إلى جانب فعالية كبيرة قدمتها اللجان المشرفة والمساندة للبطولة لهنالك نجاح سيد الوفاء".

وأردفت قائلة: إن "تحضيراتي للبطولة كانت في شهر رمضان المبارك، حيث حرصت مع بقية اعضاء المنتخب الوطني على تأدية وحدات تدريبية منتظمة عصر كل يوم بإشراف المدربة حنان جاسم، وذلك كان التهيؤ منسجما مع طموحي وحقت النجاح في التنويع بالذهب وتسجيل الرقم القياسي الذي أسعدني جدا واكيد مقدرتي في رياضتي المفضلة، مضيفة أن "جميع اعضاء المنتخب على قدر المسؤولية والجدية والالتزام في تدريبهم، فقط من تدعمه إنيبات الجدارة بالإنسان، وكان أمثلا منصات التنويع استحقاقا وشمرة المشاركة في البطولات المحلية".

موج الدراجي أول عراقية تتكمن من تسلق أعلى قمة جبلية في اقليم كردستان (جبل هلكور)، في العام 2019 ورفع علم العراق عليها، تشير بيلاطتها التعريفية إلى انها مهندسة معمارية ومديرة مشاريع، وعضو في الاتحاد العماري.



بمناسبة قرب انطلاق بطولة كأس أمم أوروبا لكرة القدم التي ستقام هذا العام في 11 مدينة قارية للفترة من 11 من حزيران الحالي لغاية 11 من تموز المقبل، ولتقديم المزيد من المعلومات بشأن الفرق المشاركة ستقدم «الصباح» سلسلة حلقات متتالية تسلط الضوء فيها على منتخبات القارة المحيطة وحظوظها في امكانية تحظى حاجز مرحلة المجموعات ويبلغ الأدوار الإقصائية، فضلا عن تقارير أخرى تتناول أبرز نجوم الكرة الأوروبية الذين سيحملون لواء منتخبات بلدانهم في هذا المحفل الكبير والمهم.

عودة اسكتلندية بعد غياب ربع قرن

2022 "منذ تأملنا إلى كأس أوروبا، أدينا عدم رغبتنا بلعب دور الرائد مرة واحدة. نريد أن نحظى بفترة مستمرة من النجاح." استغفمت اسكتلندا من قدرة كلارك على تنظيم دفاع يضم الطهرين المميزين القائد أندرو روبرتسون (ليفربول الإنكليزي) وكيران تيرني (أرسنال الإنكليزي). بعد بداية صعبة في التصفيات شهدت الخسارة أمام كازاخستان بخلافية نظيفة. عُيِّن كلارك (57 عاما) في أيار 2019 بدلا من اليكس ماكليش، وذلك بعد قيادته كيلمارنوك المركز الثالث في الدوري المحلي. وقال المساعد السابق للبرتغالي جوزيه مورينيو في تشلسي:

ضد صربيا أصبحوا ابطالا. أنا تخطينا دور المجموعات سيميجون من الاساطير، ولما لا نحقق هذا الهدف؟" ونجح كلارك في تحويل اسكتلندا من فريق معومر بعد الخسارة ضد كازاخستان إلى خوضه سلسلة ناجحة من 9 مباريات متتالية، بما فيها ليلة بلغراد في تشرين الثاني.

كلاوك يامل باستمرار النجاحات قاد ستيف كلارك منتخب اسكتلندا إلى كأس أوروبا للمرة الأولى بعد غياب ربع قرن، ويتحدى لاقيه لعدم خوض النهائيات بصفة رائد سريع خلال المجموعات. وقال مدافع تشلسي الإنكليزي السابق قبل انطلاق تصفيات مونديال

• **غلاسكو، أ ف ب**
بعد 23 عاماً من ظلام العيون عن المشاركة الكبرى، تعود اسكتلندا للمشاركة من بوابة كأس أوروبا لكرة القدم، حيث يحاول رجال المدرب ستيف كلارك بلوغ الأدوار الإقصائية للمرة الأولى في تاريخهم. واحتجاج اسكتلندا التي شاركت مرتين في كأس أوروبا (1992 و1996) ولعبت آخر مرة في لوكارل عام 1998، لكراتل الرجوع لتفوز على ضيفتها صربيا 5-4 بعد التعادل 1-1، فعدت إلى كأس أوروبا بعد ربع قرن من الغياب.

روبرتسون ركيزة أساسية

• **غلاسكو، أ ف ب**
سيكون روبرتسون ركيزة منتخب اسكتلندا الذي غاب عن كأس أوروبا منذ 1996 والذي تأهل إلى النسخة الحالية عبر ملحق دوري الأمم الأوروبية. ليس لأن القائد وحسب بل لأنه اللاعب الأكثر خبرة على الإطلاق في الأجيال الكبري. ابن الـ 27 عاماً يلعب مع ليفربول منذ 2017 وخاض معه أكثر من 175 مباراة، وأسهم العام الماضي بقيادته إلى لقبه الأول في الدوري منذ 1990. ليضيف ذلك إلى دوري الأبطال والكأس السوبر الأوروبية وبطولة العالم للأندية عام 2019. وقائد الدفاع للشارة وبالصبرفات في أرضية الملعب وخارجها، كان روبرتسون صريحا في اداءه، رايه حيال وضع المنتخب مع مدربه السابق اليكس ماكليش الذي أقبل من منصبه في أيار 2019، والحالي ستيف كلارك. وقال الدفاع لشبكة "سكاي سبورتنس": "من الواضح أن الأمور لم تفلح تحت قيادة اليكس ماكليش. كان هناك تغيير كبير في الفريق وكثير من اللاعبين قرروا، بما في ذلك اللعب الدولي". لكن "منذ وصول المدرب (كلارك)، بدأنا في مستوى مختلف. كان وظيفته التدريبي رائعين منذ اليوم الأول". ورأي "أن الإبقاء على نفس الجوه في الفريق، هو ما يحتاجه الأخر". ويعني روبرتسون بأن يستغل خبرته الإنكليزية لقيادة بلاده في كأس أوروبا حيث تتواجه في غلاسكو مع تشيكيا وكرواتيا وصيفة العالم، وعلى ويمبلي في لندن مع الجارة اللدودة إنكلترا ضمن المجموعة الرابعة.



المرحلة الترويجية الخامسة التي سبدها الكسندر كاتاني، ليمنح منتخب بلاده بطاقة التأهل عن المسار الثالث في ملحق دوري الأمم الأوروبية، ثالث اسكتلندا تتكرر بعد اخذاتها في التصفيات الرئيسية وبعد الخسارة الحظية من كازاخستان في آذار 2019 بثلاثية نظيفة. دفع المدرب اليكس ماكليش الشن باقتلته من منصبه. وتعود المشاركة الأخيرة لاسكتلندا في البطولة إلى عام 1996 التي أقيمت في الجارة اللدودة إنكلترا وحلت وقتها ثالثة في مجموعة ضمت انكلترا التي ستواجهها مجددا بالإضافة إلى كرواتيا وتشيكيا. وستكون المباراة الأولى على أرضها في ملعب هامين بارك ضد تشيكيا في 14 حزيران أمام جمهور متوقع يتعدى ألف متفرج بسبب بروتوكول فيروس كورونا. وصحيح أن اسكتلندا عانت في آخر ربع قرن لجدور التأهل إلى البطولات القارية. إلا أن تاريخها يبع بالنجوم الكبار على غرار كيني بالغلش، غراهام سونيس وديميس لو. وقد استفادت بشكل كبير من رفع عدد المشاركين إلى 24 منتخبا لتضمن وصولها إلى الحدث القاري. ويتوقف نجاح فريق المدرب كلارك في بلوغ الأدوار الإقصائية كثيرا على المباراة الأولى ضد تشيكيا، قبل خوض مواجهة صعبتين ضد انكلترا على ملعب ويمبلي وكرواتيا في غلاسكو. لكن الثقة مرتفعة في معسكر الفريق الذي يضم بعض الجوه المعروفة في الدوري الإنكليزي. قال كلارك بعد إعلان تشيكيتة: "إن نذهب أبدا لتكلمة العدد". وتابع "عندما فاز الشبان في المباراة

تشيكيا تنوي الذهاب بعيداً

في أيلول 2018، بدلا من كاريل پاروليم بعد سلسلة من النتائج المتواضعة وقبل التأهل إلى نهائيات التورنال للمرة الثالثة تواليًا، وهو يطمح لاستعادة انجاد تشيكيا في كأس أوروبا. مدافع دولي سابق (4 مباريات في موسم 1991) خاض 465 مباراة في الدوري المحلي (رغم قبليسي) معظمها مع هيفردا شيب وسلافيا براغ وبترا درونيفيتشي وفيكوتوريا زيتكوف. بعد انتهاء مسيرته كلاعب، تحول إلى التدريب. أشرف منذ العام 2008 على سبعة أندية في التشيك، من خسارة قاسية للمنتخب بقيادة پاروليم أمام روسيا 1-5، فيما، قد تعينه على رأس المنتخب.

فيروس كوروا، كان مفيدا. وقال الدفاع السابق البالغ 69 عاماً لدى الاعلان عن تشيكيتة "هذه السنة ساعدت الجميع. تعرفنا على اللاعبين وارتكنا قدراتهم. أنا مقتنع بأننا جمعنا فريقا مثمرا للاهتمام يمكنه الذهاب بعيدا في كأس أوروبا."

• **براغ، أ ف ب**
تنوي تشيكيا الوصول إلى "مسافة بعيدة" في كأس أوروبا في كرة القدم لكن تعين عليها تحظى غياب مدافعيها المخضرم اندري كودبلا المؤلف بسبب حادثة عنصرية. وفرضت عقوبة الإيقاف على كودبلا في جميع المسابقات الدولية. وذلك على خلفية اتهام مدافع سلافيا براغ بتوجيه اذنان عنصرية للمدافع الفنلندي الأسوة الشهرة في صفوف رينجرز الاسكتلندي غلين كامارا خلال مباراة في "يوروبا ايب".

وقال كودبلا أفضل مدافع في الدوري التشيكوي العام الماضي. بعد رفض استئناف إيقافه في 26 أيار "أنا أسف للعبان عن كأس أوروبا، وفي غياب كودبلا، يعزل المدرب پاروسلاف شيلهافي على لاعب وسط وست هام الإنكليزي توماس سوتشيك، ولاعب وسط هرتا برلين الألماني فلاديمير داربوا ومدافع وست هام الآخر فلاديمير كوفال. وتلقى تشيكيا في مشاركتها القارية المسابقة تواليًا منتخبات اسكتلندا وكرواتيا في غلاسكو وإنكلترا في ملعب "ويمبلي"، وذلك ضمن منافسات المجموعة الرابعة. واجتمع المنتخب في نهاية أيار الماضي قبل الانتقال في اليوم التالي إلى إيطاليا لخوض معسكر تدريبي تضمن لقاء إيطاليا وديا خسره برعاية نظيفة. قبل العودة إلى براغ للقاء استعدائي آخر ضد البانيا اليوم الثلاثاء.

تحويل توماس سوتشيك من لاعب "ليس جيدا بما فيه الكفاية" إلى أمل المنتخب التشيكوي في نهائيات كأس أوروبا. أحد أفضل لاعبي الوسط في الدوري الإنكليزي الممتاز وكان قريبا جدا من السابعة في قيادة وست هام للمشاركة في دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل. قبل أن يقضي في نهاية المطاف بالارتداد الساسي بفارق نقطتين فقط عن جاره تشلسي الراج التي تروج لبلال الأسبق القارية الام. لكن مشوار سوتشيك نحو الجوهية في الدوري الممتاز لم يكن وريديا على الإطلاق. إذ عادني الأوربين خلال نشاطاته الكروية. وحتى أنه عدم صالح للاحتراق. قبل أن يلعب الحظ دوره نتيجة الأزمة الاقتصادية التي مر بها فيكتوريا جيجكوف. وبعدها فريقه الام سلافيا براغ. وفرض سوتشيك نفسه أيضاً ركيزة أساسية في تشكيلة منتخب بلاده وقاده للفوز على إنكلترا 2-1 في تصفيات كأس أوروبا، ملحقاً هزيمة أولى في التصفيات القارية بـ"الأسود الثلاثة" منذ قرابة 10 أعوام. وشأت المصنف أن يلح سوتشيك في إنكلترا بعدما انضم لوست هام في كانون الثاني 2020 على سبيل الإعارة مع خيار التوقيع معه نهائيا، وقد نقل النادي للتدني هذا الخيار وكان محقاً تماماً لأن التشيكوي لعب دوراً أساسياً في الموسم الرابع الذي قدمه فريق المدرب الاسكتلندي يديف موزين بوصوله إلى الهدف العاشر في مباراة الـ 33. وتضوق سوتشيك في هذه المرحلة على اساطير بلاده في الدوري الممتاز توماس روبرتسوني (وصل إلى 10 اهداف بعد 45)، واتريد برغر (بعد 48 مباراة) وفلاديمير شميستر (بعد 107 مباريات)، على الرغم من هؤلاء، كانا إما مهاجمين أو في الوسط الجوهية.



وتوج المنتخب باللعب مرة واحدة تحت علم تشيكيا في سلافيا عام 1976، بينما وصل إلى النهائيات مرة واحدة بعد الانفصال عن سلافيا عام 1993، وذلك في نهائيات يورو 1996. ويأمل في المدرب شيلهافي، فإن تأجيل النهائيات من 2020 إلى 2021 سيجلب

كائوس

د. عبد الخالق حسن

إنصافاً لتراثنا النثري

تسود بين الأساليب الثقافية والأكاديمية فكرة مفادها بأن العرب كانوا أمة تقول الشعر وترجم به ولا تخسن غيره، أو ربما لا يصلح كالمناظر التي مستوى أوقالها الشعرية في هذه الفكرة لإلافة وإحجاز الشعر ترسخت في الأذهان من خلال ما أخبرهم أنه علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه، وسواهما من المنقولات التي نقلتها لنا المصادر التاريخية التي كانت تحث في كلام العرب في جانبها النثري أو الشعري، فضلاً عن المصادر التي وصلتنا بعد عصر التدوين والتي كانت تخوض في نقد الشعر.

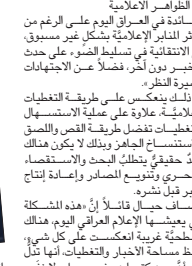
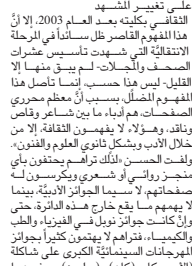
إن ترسيخ مثل هذه الفكرة هو بمثابة الجنابة التي تسلمها السابغون واللاحقون حينما اعتمدوا هذه الفكرة لتكون معياراً ثابتاً يقاسون عليه قيمة الشعر عند العرب.

الثابت في تاريخ الشعر ونقده أن أقدم النصوص الشعرية العربية تعود إلى 150 سنة قبل الهجرة النبوية المباركة بمعنى أن عمر الشعر حين وصل إلى البعثة قرناً ونصف القرن فقط، وهذا طبعاً لا يصح به أن نجعل فكرة تسويد الشعر على النوق العربي فارةً وثابتةً لأننا مثلما نعرف أن الكثير من الشعر ضاع مع سبوة حفظه، بل إن الكثير من الشعر أيضاً قد جرى نخلةً من هذبة الجاهل، إضافةً إلى شجون الدواوين الشعرية على يد الرواة الذين كان بعضهم غير مؤتمن على منهجية الرواية التي اعتمدها اللاحقون لهم لينتروا عليها تصوراتهم حول اللغة ويقبسوا عليها منحوم وصرفهم من خلال مطابقتها مع الشعر الذي نقله هؤلاء الرواة، وهذا الأمر التعلق بولاء وقبول الشعر كما هو إنشأ منذ عهد ابن سلام الجمحي، وصولاً إلى طه حسين الذي تعرض إلى الكثير من الطعن بسببه، كلاً من صفة ما ورد من شعر منسوب إلى مبرحلة ما قبل الإسلام، وهذا ونحن نتكلم عن الشعر العربي يسهل حفظه ويستعمله لا الأسماع وتطرب له، وكيف الحال من اللحن الثورية التي لم يكن الوضع الثقافي يسمح بحفظها، بسبب عدم اشتغال العرب بتدوين كلامهم، لأن التدوين أيضاً يحتاج إلى استقرار وتضمن ورعاية حضارية، لكن هذا لا يعفي العرب من تركهم للتدوين، لأن الأقسام الأجنبية المحيطة بالعرب كانت تحفظ عملها وترثها من خلال تدوينه، في حين عمل العرب هذا الجانب الثقافي المهم ولم يحفظوا به إلا بعد أن ارتبط بقضية الدين

ونزول القرآن وما رافقه من عملية تثبيت لخصوصه عبر ما يمكن أن نسميه «مؤسسة كتاب الوحي» إنه ليس من المنطقي والمغول الركون إلى مقولة أن الشعر كان في الأصل للسياحة الثقافية، إن جاز التعبير، قبل الإسلام، فأشهر ما ظهر في التراث العربي والأدب وأحفظها هيال العرب بطور التساير بينها، جعل هذه الشعراء، وسواي نسبة قليلة من مجتمع السكان، وهذا جانب كبير من فكرة أن العرب أمة شعر، فكرة مخدرة لا تستند إلى دليل منقول سوى غياب نصوص الشعر، وغياب النثري، بعيداً لا ينبغي أن يكون بل الأثر الذي كان قديماً بقضية التدوين، بعيداً عن الجانب النثري الذي تركه لنا الشعر قبل الإسلام، وبعد جعلنا نقتف موقف الأثر كقوة علمية التدرج على النثري، لأن قضية هذا التراث النثري تكشف لنا عن قدراته وأهميته في تثمين القول النثري، وبما أن الأقسام الغربية، وهذا ما جعلنا يستند إلى ما تركه من سبغهم في هذا المجال، يعني أنهم إن الكثر لم ينجروا إلى عرب، وإن بنسوا في أرضهم مثل النثري التي حملت نصوص العرب من مكان بعيد، بل أنهم كانوا أمتداداً لتراث نثري تشبته عليهم وأرواحهم ليهطل من غيوع أصابعهم على شكل مؤذات، ما ولنا نقتف اليوم أمهاتنا مبهوتين.

إننا هنا لتأخذنا القليل من قيمة النثري أو الطعن في المرتبة بقدر ما نحن لانساق إنصافاً لتراثنا النثري الذي هو بمثابة الجناح الآخر لثقافتنا وتاريخنا الأدبي الذي طار عبر الأزمان وحط بيننا بجناحيه والثر.

السينما العراقية بين الثقافة والصناعة



السينما العراقية حفلة بمظاهرها الاهتمام بهروض الأفلام منذ بدايات القرن الماضي، وأول فيلم سينمائي عرض في العراق عام 1909 وشكل نشاط سينمائي في دور العرض والصالات في المدن العراقية، وبداية من العام 1928 تحطقت السينما الصامتة للمرة الأولى في العراق، فلم يعد أصحاب دور العرض بحاجة إلى العازفين الذين كانت تتم الاستعانة بهم لإبعاد الملل عن المشاهدين، وتكلمت السينما لأول مرة في العراق من خلال فيلم (ملك الموسيقى) ويعد تلك الفترة سنوات أنتج العراق أفلامه الخاصة، لكن صناعة تلك السينما كانت مع بداية الأربعينيات عبر أفلام مشتركة، وعبر أفلام ذات تقنيات بسيطة، لكنها مع فيلم (سعيد أفندي) شكلت انعطافة مهمة على مستوى الإخراج والتثمين والتأليف، وفيلم (الحارس) وهو أول فيلم عراقي يحصد جائزة دولية وتحتك في مهرجان قرطاج.

عمار عبد الخالق

من التواضع الاعلانية السائدة في العراق اليوم على الرغم من تكاثر المنابر الإعلامية بشكل غير مسبوق في الانتقائية في تسليط الضوء، على حدث أو خبر دون آخر، فضلاً عن الاجتهادات صورية النظر.

كل ذلك يتعكس على طريقة التقنيات الإعلامية، علاوة على عملية الاستسهال فالتغطيات تفصل طريقة النص والصور والاستنساخ الجاهز وبذلك لا يكون هناك جهدٌ حقيقي يتطلّب البحث والاستقصاء، والحرص وتوسيع المصادر وإعادة إنتاج الخبر قبل نشره.

وأضاف حيايل قائلاً: «هذه المشكلة التي يعيشها الإعلام العراقي اليوم، هناك سطحية غريبة انعكست على كل شيء، لاحظ مساحة الأخبار والتغطيات، أنها تُل على من كتبها هو في عجل ولا تفك عنده طويلاً للتوقف عند الخبر، وهذا كله انعكس على أخبار ما يجري في العالم وما في ذلك من جوائز سينمائية مثلاً، بينما التي ذلك إلى التخصص في هذا المجال قليلين ولها شأن كبير لا تفرق عنده من استندت الجائز ولا يعلم شيئاً عن أخبار ومعلومات جامدة، أما لجهة الجوائز في عجب، بينما ما زال هناك جمهور معتدِّل الجوائز، لكن للأسف فإن تسليط الضوء على النثر السينمائي يكاد يكون معدوماً، وبالتالي يصنع الأفلام منصات التواصل الاجتماعي لنشر أخبارهم، وإكساح المجال، كل هذا يعوّد إلى ضياع الخارطة الصحفية بسبب دخول الطارئين على مهنة الصحافة، والغياب الواضح للترخيص في نقل هذا النوع من الأخبار، والمثقف في الأمر لنا كصناعة أفلام نجد اهتماماً كبيراً من الصحافة الغربية بنقل الأخبار السينمائية العراقية في وقت أصبحت الصحافة العراقية تغض بصورها عن أي منجزٍ حقيقي.

جنون الابتكار الفردي في الفن

خرجت من الأشكال المكننة لتتخذ صفة غير المكنن في الفن؟ وهل الحياة الواقعية وأزواجها الرمائية، وضمنا أمام كسر الصورة الكلاسيكية في الفن؟

لا أحد يستطيع أن يؤكد الجنون للنمر في الفن، ولكن الأزمات العالمية الفنية أكدت أكثر من مرة نجاح هؤلاء، فسي الابتكار الفني والخرج عن الحدود المبرجة بفنّي الفعل المتصل في مساحة يفرضها بشيء، قابل للحياة، وإن بدا غريباً ويعيداً احتلت المركز الأول وهي التي تميزت بالأزهار، ويعبنا عن الحقائق وحتى عن الخيال، أم أن ما يحدث في العالم الآن قد تخطى العقول وأصاب الفن بجنون من نوع آخر؟

إن تنظيم الحركة التخيلية هي قدرة إبداعية أخرى مضافة إلى التأثيرات المرتبطة بالقوانين الفنية الثورية من المبرجة التي يخترع عنها الفنان بذريعة أنيل إلى توليد بدايات لا نهاية للجنون الذي تولد بدنياً لا يصح في الفن تحت مسمى العبقرية في الفن؟

خرجت من الأشكال المكننة لتتخذ صفة غير المكنن في الفن؟ وهل الحياة الواقعية وأزواجها الرمائية، وضمنا أمام كسر الصورة الكلاسيكية في الفن؟

لا أحد يستطيع أن يؤكد الجنون للنمر في الفن، ولكن الأزمات العالمية الفنية أكدت أكثر من مرة نجاح هؤلاء، فسي الابتكار الفني والخرج عن الحدود المبرجة بفنّي الفعل المتصل في مساحة يفرضها بشيء، قابل للحياة، وإن بدا غريباً ويعيداً احتلت المركز الأول وهي التي تميزت بالأزهار، ويعبنا عن الحقائق وحتى عن الخيال، أم أن ما يحدث في العالم الآن قد تخطى العقول وأصاب الفن بجنون من نوع آخر؟

إن تنظيم الحركة التخيلية هي قدرة إبداعية أخرى مضافة إلى التأثيرات المرتبطة بالقوانين الفنية الثورية من المبرجة التي يخترع عنها الفنان بذريعة أنيل إلى توليد بدايات لا نهاية للجنون الذي تولد بدنياً لا يصح في الفن تحت مسمى العبقرية في الفن؟

خرجت من الأشكال المكننة لتتخذ صفة غير المكنن في الفن؟ وهل الحياة الواقعية وأزواجها الرمائية، وضمنا أمام كسر الصورة الكلاسيكية في الفن؟

لا أحد يستطيع أن يؤكد الجنون للنمر في الفن، ولكن الأزمات العالمية الفنية أكدت أكثر من مرة نجاح هؤلاء، فسي الابتكار الفني والخرج عن الحدود المبرجة بفنّي الفعل المتصل في مساحة يفرضها بشيء، قابل للحياة، وإن بدا غريباً ويعيداً احتلت المركز الأول وهي التي تميزت بالأزهار، ويعبنا عن الحقائق وحتى عن الخيال، أم أن ما يحدث في العالم الآن قد تخطى العقول وأصاب الفن بجنون من نوع آخر؟

إن تنظيم الحركة التخيلية هي قدرة إبداعية أخرى مضافة إلى التأثيرات المرتبطة بالقوانين الفنية الثورية من المبرجة التي يخترع عنها الفنان بذريعة أنيل إلى توليد بدايات لا نهاية للجنون الذي تولد بدنياً لا يصح في الفن تحت مسمى العبقرية في الفن؟



ضحى عبدالرؤوف المثل

أسسها الشريف محيي الدين حيدر المدرسة العراقية للعود.. فضاء إبداعي زاخر بالمواهب



● سمية نسيب



● علي مشاري

والقالب المختلفة على آلة العود كاستخدام قالب السامعي واللونغا والظغوطات الحرة والتفاسيح الاجتماعية والعديد من الصيغ والقوالب، فكل عازف من هذه المدرسة أسلوبه وروحته اللذان يميزانه عن الآخر، وكان لمشاركة العازفين العراقيين في الحافل الدولية الدور الكبير في نشر الموسيقى العراقية وبمهمة عماد المدرسة التي تمتاز بخصوصية تكاد تكون متفردة عن بقية المدارس، لأنها تمزج بين الروحية العراقية والتكنيك الغربي، لذلك فإن المشاركة بملققات العود تساعد في تغيير النمطية والتسوية للمشاركين من العرب من مختلف المدارس، سواء كانت تركية أو مصرية أو حتى الأسلوب العراقي لدى العرب الغربي والخليجي أيضاً. وإشهار مشاري التي أن «السازف العراقي باستطاعته اقتاسة حفل موسيقي كامل ككونسرت شامل لكل القوالب العرفية، الأضافة الى ميزة أخرى وهي استخدامه أو توظيفه للجمل الموسيقية وتوافقية الأصوات المستخدمة من خلال استخدام التألفات والآب ستويس والعديد من التقنيات الحديثة المستخدمة على مديات آلة العود».

وعن المشاركات العربية والعالمية للعازفين العراقيين بين نسيب أن المشاركة العراقية لعبت دوراً كبيراً في ملتقيات العود، لما يحظى به العازف العراقي من إعجاب لدى الملثقي، «وخدمت مسيح حديده، وجهت الدعوة لى المشاركة في ملتقى العود العالمي الذي سيقام في أبو ظبي كما لدي مشاركة كإحدى أيضاً في الملتقى نفسه بعنوان (توظيف التقنيات الرقمية في موسيقى العود) وينشر البحث في كتيب خاص بالملتقى ويبد صورة وصوت ضمن أيام الملتقى (الانترافسية)».

استاذ الموسيقى الدكتور علي مشاري بين أن «المدرسة العراقية تمتاز بالمرج بين التقنيّة والتطوير ولذلك تميزت المدرسة العراقية عن بقية المدارس المصرية والتركية بأسلوب خاص في التعبير والتأليف والارتجال والتامل في استخدام الرؤى الشخصية لدى روية العازف» وأضاف «يقدر العازف العراقي على آلة العود بمهارات يحملها منذ تأسيس المدرسة العراقية بمؤسسها الشريف محيي الدين حيدر والتي ما زالت تحتل الصدارة على المستوى العربي والعالمي ينتاجها العريق، لأن لها خصوصيتها باستخدام

● بغداد: نورا خالد

الموسيقار ساسي نسيب بين في حديثه لـ «الصباح» أهمية العود العراقي وعازفيه قائلاً «بعد العراق وحضارة وادي الرافدين الموطن الأصلي للعود عرفاً وصناعة ولا يختلف اثنان على ذلك، وعود العراق يرافقنا على يد عازبي زيباب الذي طار به نحو الأندلس، ورائد نهضة العود العراقية المعاصرة الشريف محيي الدين حيدر إبان الثلاثينات، إذ أسس قواعد مدرسة بغداد للعود وأعلماها من تلامذته المعروفين وكذلك جميل بشير ومينير بشير وسلمان شكر، عن سواه عالمياً ومن أشهر الصناع محمد فاضل حسين، وتشرنوب الأعناق ناشاً نحو بغداد وما ينتجه عودها من موسيقى كاديمة أصيلة ومبتكرة، لذلك كانت هناك أهمية للعازفين العراقيين ومنهم من أصبح ظاهرة فنية رائدة وهو مؤسس بيوتات العود وملثقي العود الدولي الأول في القاهرة الكبير نصير شمة الذي خلق بعيداً عنه والفكر المبتكرة والتي كتب لها النجاح».



آلة التاجين العرفية العود، الآلة التورية الشرقية الأكثر أهمية على الإطلاق، والأقرب الى الأذن العربية، وعازفي العود العراقيين منذ القدم وإلى الآن أهمية خاصة عربياً وعالمياً، لما يتمتعون به من أسلوب يتخفف عن المدارس الأخرى، سواء التركية أو المصرية أو مدارس الغرب العربي.

الآذن تعشق



سامر المشعل

شراد يرفض طلب الموجي

هل يتوقع أحد أن الموسيقار المصري محمد الموجي صانع النجوم والذي قدم أروع الألبان لم كلثوم وعبد الحليم حافظ ونجاة الصغيرة وغيرهم، يطلب من مطرب شعبي عراقي أن يبتني موهبته ويأخذها إلى مصر على نفقته الخاصة ويضع له الحان تناسب صوته، ثم يطلقه بعالم الشهرة العربية؟

والعرب من ذلك أن هذا المطرب الحلبي يرفض طلب الموجي، نعم أن الموسيقار المصري محمد الموجي والذي لحن لام كلثوم «أسأل روحك»، و«المصري حنود» ولحن لعبد الحليم حافظ «قارئة الفجان» و«رسالة من تحت الماء» وكامل الأوصاف وغيرها، أعجب بصوت المطرب الريفي عبد الصاحب شراد، وطلب منه بالفعل أن يبتني موهبته بحضور رئيس القسم الثقافي في إذاعة بغداد إبراهيم الزبيدي، والأخير يذكر هذه الحادثة الغربية في كتابه القيم «دولة الأذاعة».

اليكم القصة أن الموسيقار الموجي كان قد أنشأ شركة إنتاج فنية، وأخذ يسعى لاكتشاف بعض الأصوات العربية، وكانت تربطه علاقة صداقة طيبة بالأعلامي إبراهيم الزبيدي، وعندما زار بغداد بهدف تحقيق بعض المشاريع الفنية، كان الزبيدي قائماً على ضيافته ويرافقه في زيارته، كما يفعل الموجي معه عندما يكون بالقاهرة.

وبينما كان المطرب عبد الصاحب شراد يسجل إحدى أغنياته في استوديو الأذاعة، أخذ الموجي يستمع إليه بكل جوارحه وينصت باهتمام لتوجهات صوته الفري، فسأل الزبيدي عن صاحب هذا الصوت، ومطلباً أن يستدعيه بعد أن ينتهي من تسجيل أغنيته، وأن يكون شاهداً على العرض الذي سيقدمه له.

وقال الموجي لشراد: سوف أوقع معك عقد احتكار لمدة خمس سنوات، وأخذت إلى مصر ورائع لك الحاناً تناسب صوتك وبعد تدريبك لمدة ستة أشهر على الألبان والتكنيك وكيفية التصرف كنتج، أطلقك نجماً عربياً في ساحة الغناء، شرط أن نتقاسم ما تحصل عليه من حفلاتك مناصفة.

فوجئ شراد بالعرض الذي قدمه الموجي، وظل صامتاً شارداً الدهن، وطلب أن يعمله بعض الوقت كي يفكر بالأمر، ثم غادر المكان من دون أن يقول كلمة شكر واحدة للموجي، وعندما أوشكت زيارة الموجي على الانتهاء، طلب أن يلتقي بالفنان عبد الصاحب شراد، ليعرف رده على العرض الذي قدمه له؟.

فأعترض الفنان عبد الصاحب شراد من الموجي، وقال له «أنا متراح هنا، وإطلع حفلات، وأخاف التعرّب وترى أمره وانسي، وربما أفتش وأرجع لأبنا من جديد، فلماذا هذه المجازفة؟».

ويذكر ضيع شراد، فرصة ذهبية، ربما لا تأتي بالمر مرتين، ولو تم الاتفاق مع الموجي، لاصبح شراد أحد نجوم الفن العراقي العربي، واصبح له شأن آخر بالغناء.

ومن الأغاني التي اشتهرت للمطرب الريفي عبد الصاحب شراد أغنية «سرفك لا طولها»، و«عجيبه يا حلو» وغيرها من الأغاني.



مؤيد الأصيل.. «جنت أحلم»

● بغداد: الصباح



إطلق الفنان مؤيد الأصيل أغنية بعنوان «جنت أحلم» على منصات مواقع التواصل الاجتماعي، و«يوتيوب» وهي من كلمات الشاعر عمار محمد والحان باقر نجاح وأشرف أوس فاضل. تقول كلمات الأغنية «جنت أحلم».

تظنر منك خير، بين أنت ما مهم، ويك عشت بهم، ظنيتك تحبني، شارك، تاريني جنت أحلم».

بعد تسنمه منصبه الجديد كريم الرسام يتعهد بخدمة الفنانين



● بغداد: الصباح

تسلم الدكتور الفنان كريم الرسام منصب رئيس لجنة المبدعين العراقيين، والتي تعنى بالتنسيق بين النقابات والجمعيات والاتحادات وتسهيل تواصل أسر المبدعين مع وزارة الصحة والوزارات ذات العلاقة ويأتي ذلك بمسعى من وزارة الثقافة لرعاية المبدعين والتخفيف من معاناتهم.

وبالوقت ذاته لينتد مهمة إدارة القسم الفني في دائرة الفنون الموسيقية إلى الدكتور كريم الرسام، والتي تشمل شعبة الفرق الفنية وشعبة التسجيلات الموسيقية وشعبة صناعة الآلات الموسيقية.

بينما هنا اتحاد الأدباء العراقيين باسم الأمين العام له الشاعر عمر السراي وعدد من الفنانين والموسيقين الدكتور كريم الرسام، متمنياً له التوفيق في عمله لخدمة الفن والفنانين.

ويعرف بالرسام وهو رئيس جمعية الموسيقيين العراقيين، وعرف بالرسام الفني بعبارة الفني الملتزم، فضلاً عن خلقه العالي وعلاقاته الاستثنائية مع زملائه الفنانين ومد يد العون لهم، وقد أشار عدد من الموسيقيين الكبار إلى التعاون مع الرسام، وعرض توفير أفضل الخدمات للموسيقيين والمبدعين العراقيين، وأن يتحلى بعض الفنانين من تقديم الزينة من زلاتهم، ومن جانبها وجه الرسام شكره واستثنائه إلى وزير الثقافة حسن ناظم ووكيل الوزارة عماد جاسم لثقتهم العالية به، تبعها بأن يكون عند حسن ظن الجميع ببذل قصارى جهده لخدمة الفن والفنانين.

غيبها الموت الغاضب

أسمهان.. صوت ملائكي سحر المستمعين

● قاسم موزان

في الاربعينيات تعرض الوسط الفني العربي إلى هزة كبيرة برحيل الفنانة الراحلة اسمهان، وهي في مقتبل العمر في ظروف غامضة لم يكشف عنها، إذ سقطت سيارتها في سائفة صغيرة في رأس البر بمصر هي وصديقها وأوجها لوت، ونجا السائق وهرب إلى جبهة معروفة، ما زاد الأمر غموضاً وقد الحاد ضد مجهول، وكان ذلك في العام 1944م.

القرن الماضي، واستطاعت اسمهان في أعمام قليلة إنجاز أكبر قدر من الأغاني الرائعة التي ما زال الأثر الفني في ذائقة الملثقي لرقبتها تارة، وشجنها تارة أخرى، وحقت نجاحاً لافتاً منذ بداياتها الأولى.

ولدت المطربة اسمهان واسمها الحقيقي «أمال فهد اسماعيل الأطرش» لأسرة درزية مرموقة في العام 1912 على متن باخرة يونانية واضطرت في واصلها بعد وفاة والدها للتقلل هرباً من الفرنسيين واستقرت في العام في القاهرة، وبرزت بعد سنوات موهبة اسمهان الغنائية في المنزل أو أثناء مشاركتها في حفلات المدرسة بأغاني أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب، وشركت شقيقها فريد الأطرش بروحية جميلة للأغنية الأطرش في الغناء، في صالة سناري المحصور بعد نجاح تجربتها مع أصدقائها في حفلات الأفرح.

واكتشف موهبتها الفنية الملمح داود حسني وقدم لها الألبان الجميلة وهو التي اطلق عليها اسم اسمهان الذي يعني السمو والرفعة والارتقاء، وقدمت اسمهان أجمل الأغاني اللذائقة العربية بصوت شجي، فلما تجود به الساحة الغنائية مثل «يا ليالي الانس في بيبينا»، و«أنا لي استاهل»، و«أنا هوى»، و«عليه صلاة الله وسلامه»، و«متى ح تعرف»، و«يا حبيبي تعال شرف»، وغيرها الكثير التي أثرت الغناء العربي بروعة الصوت والاحساس الرأقي الذي ينطلق من روحها إنسانياً فريده ولو لم يعجبها ألوت للمفاجئ وهي في ريعان شبابها لخلت في منافسة مع أشهر مطربي ومطربات عصرها والسنتين اللاحقة.

ومثلت الراحلة اسمهان فيلمين للسنيما المصرية، الأول «انتصار الشباب» في العام 1941 مع شقيقها فريد الأطرش وغنت فيه روائع أغانيها مثل أوبريت «انتصار الشباب» وأثناء تصوير الفيلم أعجب بها المخرج أحمد بدرخان وتزوجها، أما الفيلم الثاني والأخير كان «غرام وانتقام» في العام 1944 وأشاركها البطولة يوسف وهبي وأبور جدي ومحمود المليجي ومبارك الخطيب فريد الأطرش بروحية جميلة للأغنية، وقيل أن تنهت مشاهدته الأخيرة سافرت اسمهان إلى



المهندس وكرم في حفل مشترك

● بغداد: الصباح

يجي الفنان ماجد الهندس حلاً مشتركاً مع الفنانة نجوى كرم، مساء الجمعة المقبل الموافق 11 حزيران في الساعة العاشرة، ضمن مناهج حفلات الرياض، وقد أعلنت شركة روتانا الجبهة المنظمة عن بدء بيع تذاكر الحفل.

ويقام الحفل في فندق «الغور سين» مع اشتراط دخول من يملك شهادة لفتح ويبدأ سعر التذكرة من 1500 ريال.



إيطاليا تصادر رهالاً وأصدافاً بحرية تمت سرقتها من الشواطئ



• روما - وكالات

فرضت شرطة الجمارك في جزيرة سردينيا الإيطالية غرامات تصل إلى 3000 يورو على 41 شخصاً إثر محاولات لهم خلال الأيام الأخيرة للاخضية مغادرة الجزيرة وبحوزتهم ما مجموعه 100 كيلوجرام من الرمال والأصداف البحرية والمصخور الشاطئية.

وقالت وكالة الصحافة للأنباء، إن السياح عرضوا في بعض الحالات ما أخذوه من الشواطئ للبيع على الإنترنت، ما أدى إلى تغذية سوق مزدهرة وغير مشروعة لمثل هذه الهدايا التذكارية. بما في ذلك من مناطق المنتجعات الفاخرة على طول ساحل الزمرد الإيطالي.

ووفقاً لموقع يورو نيوز صادرت السلطات الإيطالية أكياس الرمال والأصداف البحرية والحجارة في مطارات روماني سردينيا، بما يتماشى مع قانون إقليمي لعام 2017. ينص على فرض غرامات على كل شخص مخالف تراوح بين 500 يورو و 3 آلاف يورو. وقد تمت إعادة الأغراض المصادرة إلى

مكانها الطبيعي في الشواطئ. ويهدف القانون إلى منع التأثير التراكمي لإزالة ملايين السياح وأب، من المتوقع وصول 33 مليون سائح وحجز 140 مليون ليلة في منتجعات الضيافة المرخصة. أي زيادة 20.8 بالمئة مقارنة بعام 2020 وحجم مبيعات بقيمة 12.8 مليار يورو.

ولغت الجمعية إلى أن هذا الانخفاض رغم ذلك لا يكفي لبلوغ مستويات ما قبل «كوفيد-19» حين سجل صيف 2019، أي الأخير قبل الوباء، تواجد أكبر بمقدار 73.5 مليون، واعتمدت بذلك على مسح شمل 2185 شركة من القطاع.

برج اليوم ك

Horoscope today
البحث الفلكي على البركي

الثور



وقت لن يرغب في الحصول على بعض التطلعات الشخصية وقد يستفيد من يكون مديراً بنوع من السيرة بعيداً عن عين الآخرين. فرص السفر أصبحت أكثر قرباً في خارطتك الكثير منكم يسعى للحصول على فرض مصري.

الحمل



فرصة للحصول على مبلغ من المال أو لفتح مبلغ مالي قد لا تكون فرصة للحصول على بعض الامتيازات المهنية خلال هذا الوقت. حذار من الامتيازات في صرف المال فالتمتعين بتدبير امورك المالية بشكل أفضل.

السرطان



تتلقن دعوة ذات جانب اجتماعي لخضور احتفال مع أصدقائك كما يوسع الكثير الحصول على تذكيات أو مطايات فنية أو مالية لتجربون في مساعيكم الشخصية الحصول على مطالب وضمانات في مواضيع العمل.

الجوزاء



قد يتعرض البعض إلى متاعب صحية مفاجئة والكثير يجد أنه متعب وغير قادر ربما لانسان متطلباته الشخصية أو لمتطلبات الآخرين. مايا تلوح في الأفق فرص لتغير منصف أعمالكم والاستعداد للارتباط العائلي.

العذراء



تعاملكم قد تأخذ طابعاً رسمياً والتوتريا مرتبطاً بأمور قضائية تخص ارتنا أو تقديم طلبات لجهات رسمية لأجل تعزيز فرصكم في السفر خارجياً اتتم في اجراء جيدة وداعمة لمساعيكم وتحقق بعض من مطالبكم المتأخرة.

الأسد



يقدم البعض أفكار في العمل ويحاول الحصول على ضمانات له لكن قد يتعرض لانتقادات حول ذلك عليكم الاهتمام بأوضاعكم الصحية خلال الوقت القادم. تتشودن عصيباً ويسود عليكم التوتر والارتباك في تحركاتكم ذات الطابع المهني.

العقرب



الروابط التي تجعلكم مع الآخرين عليكم خلال هذا الوقت والوقت القادم تصمموا بالتحقق من الرتبة وتقديم بعض التفاضلات. كن مستقيماً الاستمرار في علاقتكم العائليّة.

الميزان



التنبؤوا كثيرا لوضعكم الصحي وعدم القيام بمبادرة على الصعود المالي وتحمل انفسكم أكثر من طاقتكم والابتعاد عن اثاره مواضيع مالية مع الآخرين. حاولوا القيام بمبادرة في الحيات العائليّة لترسيخ وترطيب علاقتكم الجيدة.

الجدي



تتحسن ظروفكم النفسية والوقت يشير الي فرصة من الحصول على مكاسب مالية مرتبطة بظرف عائلي وفرصة لن يتكرر تعجيل في الإنجاب شرط ان يتفق ذلك فسيولوجياً معه.

القوس



كثرة أعمالكم تعرضكم للضغط في أكثر من جانب، خصوصاً إن ظروف العمل قد لا تكون مثالية خلال هذا الوقت البعض قد لا يستطيع في إجراء عملية مع رئيس العمل عائلياً اتتم في أفضل وضع عائلي عليكم الاستفادة منه الكثير منكم يرتبط عائلياً خلال هذا الوقت.

الحوت



بوسعكم إجراء لقاءات ناجحة وفرصة لن يرغب في تجربة خطه في التمتع بالحصول على رخصة قيادة الوقت مشجع فلترابيا الفلكية لهذا اليوم تسمح بالتحرك وإعطاء أسة من الانشراح النفسي.

الدلو



هناك من يبحث بشكل جدي عن تقليد عادات ذات اهتمام أسري والكثير عليه الاعتماد على ثلاثة مواضيع حساسة فالوقت غير مجد لذلك. من ينتظر فرصة للعمل عليه التابعة فالخط قريب جدا من اجوائكم.

والله اعلم

2015 بلدية باريس تنتهي من نزع أقفال الحب
الفنون المشهور، والفنان الفرنسي من أصل تونسي ال سيد يتنهي من الرسم بالغرناطي والخط العربي عليه بدعوة من البلدية.

بواسطة «لوكهيد كوستيلاشن»
1959 الغواصة الأمريكية «يو إس إس باربرو» وخدمات بريد الولايات المتحدة يطاولان توصيل البريد عن طريق صواريخ البريد.

اليابانية تقصف مدينة سيدني بأستراليا وذلك أثناء الحرب العالمية الثانية.
1948 طيران الهند يعلن عن بدء خدماته بين الاعتيادية بين مومباي ولندن

1941 القوات البريطانية والفرنسية تغزو الأراضي السورية وذلك كي تمنع إنشاء قواعد لدول المحور أثناء الحرب العالمية الثانية.
1942 القوات البحرية

1919 تأسيس مجمع اللغة العربية بدمشق.
1921 القوات الجوية الأميركية تقوم بأول اختبار لكابينة الضغط بواسطة طائرة «إركو دي إتش. 4».

أقنياً
1 - اغنية لصابر الرباعي - لس.
2 - غزوة لسلامية (معكوسة).
3 - دولة عربية (معكوسة).

كلمات متقاطعة

عمودياً

1. (.....) نادي رياضي عربي - حرف انجليزي.
2. ارشد (معكوسة) - مادة قاتلة (معكوسة) - مشتاهيان.
3. واد - شعاع (معكوسة).
4. من الفواكه - قادم (معكوسة).
5. (.... الاسود) فيلم لآحمد زكي - مطرية راحلة (معكوسة).
6. مستحق (معكوسة) - (عيد العزيز)..... ممثل عربي (معكوسة).
7. يركل (معكوسة) - عبر - ثلاثي (شاي).
8. اهلك - في اليماع (معكوسة).
9. سام - على قيد الحياة (معكوسة) - اعترف.
10. اغنية لفهد الكبيسي.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- 4 - من العلوم - تعظيم.
- 5 - صرخة. (مسلسل لإين زويدان (معكوسة) - حرف اجدي.
- 6 - والدة - تمنع (معكوسة).
- 7 - لست (معكوسة) - اصلحه (معكوسة).
- 8 - (.....) نادي رياضي عربي اجدي.
- 9 - مسرحية لفالح فايز.
- 10 - اغنية لعلي عبد الستار.

- 1 - اغنية لصابر الرباعي - لس.
- 2 - غزوة لسلامية (معكوسة).
- 3 - دولة عربية (معكوسة).

17
20
في مثل هذا اليوم

ما يضحك



حسن العاني

صحفي شجاع

كان عام 1964 - وهو دون العشرين من العمر - أول عام يقترِب فيه من الصحافة بعد رحلة مختصرة أعضاها الفتي متقلداً بين عامل بناء، مزرع وعامل في مقهى مرموقة أخرى، وأيضاً تعرفت أسباب الحصول على مورد مالي يكفيه لقمة العيش ويسد مصاريف الدراسة غير أنه في عام الصحافة ذاك توقف عن البحث عن فرص عمل هنا أو هناك، ونثر نفسه للهمة الجديدة التي طالت تبنى الاقتراب منها، ولأن هذه الهمة تعانتي من قُدر الدم فقد اضطررت إلى توزيع نفسه بين أكثر من مطبوع فنتجراه (مصححاً) أو (مندوباً) أو (محرراً) يضيئ نهاره وثلاثة أرباع ليله ليلت تماماً من جريدة إلى مجلة، لا يتسكرو ولا يسأل عن صحته، ومع كل يوم يمر يكتسب خبرة ويزداد معرفة، وربما في أقل من عشر سنوات حتى أصبح اسمه لامعاً بين الأسماء الكبيرة، وقلماً مطلوباً ومقدماً على أشهر الأقاليم، ولم يلبث أن أصبح الكاتب الذي تتنافس عليه وسائل الإعلام من الإنعاعة والتلفزيون إلى الصحف العراقية والعربية.

تلك هي السيرة الذاتية لهذا الصديق الإعلامي الذي تميزت قلمه بالكثافة الجريئة والقدرة القاسية، ظلماً تميزت شخصيته في التحصين لأمراض السلطات الشائعة كالتهرب والقرابة والروتين والرشوة والخسوية... الخ، والغريب أنه لم يتعرض في يوم من الأيام إلى أي اعتقال أو مسائلة أو اعتزاز أو تقدير، وقد سألته سره عن هذه الحالة الغربية، ومن أين له هذه الشهادة، فاستمع له قبل وقال لي ما معناه إن بينه وبين الشهادة ألف ميل، ولو اقتاده شرطتي إلى المركز لأغصت عليه قبل أن يتكلمني صفعة واحدة على الظهر، ولكن القضية وما فيها، إنه أبعد ما يكون عن الشهادة أو تحديد هذه الوزارة أو تلك المؤسسة، ولهذا لا يغضب من كتاباته أي مسؤول ما دام اسمه أو اسم واثرة غير منكور - حتى وإن كانت التلميحات والأشعار واضحة - ثم سألته عن سبب استمراره بهذا الأسلوب إلى الآن، والعراق يعيش على مراحل الديمقراطية وحرية التعبير؟ وبدوره سألني وهو يتبسم: هل تغيرت نظرة المسؤول التي نفسه والى موقعه من الإعلام؟! وإمام الحجر الكبير الذي وضعت فيه كان لابد أن أتهدب وكذب عليه، وأزعم بأنني لا أعرف مع فتحي العالية بأنه يعرف بأنني أعرفاً.

سائتي وهو يتبسم هل تغيرت نظرتي المسؤولة إلى نفسه وإلى موقعه من الإعلام؟ وإمام الحرج الكبير الذي وضعت فيه، كان لابد أن أتهدب وكذب عليه، وأزعم بأنني لا أعرف مع فتحي العالية بأنه يعرف بأنني أعرفاً.

أحمد ماهر لـ «الصباح»: أشتاق إلى كربلاء والنجف وأدعو ربي بأن أزورها مرة أخرى



الافتاح أحمد ماهر تصوير: نهاد العزاوي

نص دراسي يستحق أن يصحى بتاريخي الفني من أجله، ذلك متفهمي هو التسريح، وسابقى وقبلاً له إلى النهاية.

دخلنا عليه في الغرفة المخصصة له في مسرح الباليون وهو يستعد لعرض مسرحية «عاشق ومداخ» وعندما تم تبليغه بأننا من العراق يادر بإيتسامه عرضة وهو يرحب بنا اشد الترحيب.

القاهرة: اسراء خليفة
* لدينا فرقة تحمل اسم «القافلة» المحمدية، ويقدم عملاً مسرحياً على الأقل في كل عام سواء، في رمضان أو التكررة، خاصة زيارة النجف الأشرف وكربلاء المقدسة والاستمتاع برؤية حفيد رسول الله (ص) الإمام الحسين بن علي ووالده الإمام علي بن أبي طالب عليهما السلام، وهو يقول: «هنيئاً لكم أيها العراقيون بوجوده أشرف خلق الله عندكم، إنه الفنان الكبير المحب للعراق وشعبه النجم العربي أحمد ماهر، الذي التقيناه وكان لنا معه هذا الحوار».

«لقد زرت العراق كثيراً، فما هي الأماكن التي اشتقت لها؟» هناك أماكن كثيرة جداً، لكن أكثر مكان قلبي، واشتاق أيضاً إلى مرفق سيدنا ومولانا الإمام علي بن أبي طالب (ع) في النجف الأشرف، وهذه الزيارات غاية في جد، وأتمنى من الله أن يطول في عمري كي أזור العراق مرة أخرى، كما أنني لم أجد وقتاً وقدمت مع الحشد الشعبي وزرت قاعدة سبايكر، وافتتحت لكل هذه الأماكن بصراحة».

«بافنا» تتوج «أي ماي ديستروي يو»

• لندن، أ ف ب
توجت جوائز الأكاديمية البريطانية للتلفزيونية (بافتا) التي وزعت أمس الأول الأحد المسلسل التلفزيوني البريطاني «أي ماي ديستروي يو»، ومخرجه ميكائيل كويل عن لائتها كإمتة أيضاً، وأضادت كويل خلال احتفال بافتا، بإيتا إيرلاندي التي وصفتها بأنها «منشقة الخصوصية» خلال تصوير المسلسل. وشكرت لها «توفيرها مساحة آمنة لمرس حدود جسدية وعاطفية وهنئة» تتيج لفريق المسلسل تنفيذ هذا العمل



نقطعة من المسلسل

السيرك العالمي يحلُ ضيفاً مثيراً في السليمانية



• من عروض السيرك

بعد يومين من الخطوبة غواص يعيد خاتماً ماسياً سقط في أكبر بحيرات انكلترا

لقد تمكن موسيكنج (22 عاماً)، وزميله الغواص ويكأن تيرنر (20 عاماً) اللذان يعملان على إزالة الغواص من ثلاث البحيرات منذ أكثر من ثلاث سنوات من العثور على الخاتم المفقود، ويذكر أن عمل الغواصين لا يقتصر على إزالة الغواص من البحيرات، بل ساعدوا أيضاً وفي كثير من الأحيان في العثور على الأشياء المفقودة وإعادتها إلى أصحابها مثل الهواتف الخلوية والمجوهرات والكاميرات وغيرها.

السلماسة في إنقاذ الوقت، بعد بحث استمر نحو 20 دقيقة في مياه بحيرة ويتنويوم، نتج عن الغواصين العثور على الخاتم المفقود، ويذكر أن عمل الغواصين لا يقتصر على إزالة الغواص من البحيرات، بل ساعدوا أيضاً وفي كثير من الأحيان في العثور على الأشياء المفقودة وإعادتها إلى أصحابها مثل الهواتف الخلوية والمجوهرات والكاميرات وغيرها.



• لحظة إعادة خاتم الخطوبة

السليمانية: عذراء جمعة

بدأت «روض السويك» في «أف ب» السليمانية، من خلال عروضها الترفيهية واستعراضية لخلق الترفيه والاستمتاع وحسن لحضورها ويشكل يومياً وقال مدير التسويق والعلاقات العامة لجموعة فناني كركند ملينوم سليمانية مجد نقاق في تصريح خاص لـ «الصباح» أن «سبب اختيارنا لفعاليات السيرك العالمي في محافظة السليمانية لأننا أردنا أن نعزز المواطنين بشيء مميز ومثر بعد عدة الحجر المنزلي بسبب جائحة كورونا». منوهاً بأن مدينة السليمانية تتميز بالتنوع والثقافة والطبيعة الجميلة. والعروض بدأت منذ 16 أيار الماضي وتستمر لغاية الثاني من آب المقبل، مبيناً

«وادي المنفى» فيلم جديد

• الصباح، واقل الملوك



كشفت الممثل ميشال حوراني خلال حديثه عن «الصباح» عن استعداده لخوض تجربة سينمائية فسي السليمانية الروائي القوي «وادي المنفى» إخراج آنا فاخر، المخرجة الأميركية ذات الأصول الإيرانية.

مبنيًا أنه سيسعد شخصية مهندس لبناني يتطوع للعمل في أحد مخيمات النازحين في البقاع، حيث يلتقي بشقيقتين سوريتين وصلتا إلى لبنان هرباً من ناز الحرب بعد وفاة والديهما، ويعد لهما يد المساعدة، وهو لقاء إنساني لا يخلو من التشويق والتحديات والتقلبات في إطار عالم النازحين وعلاقتهم بالمجتمع المضيق ويوطنهم الأم. وتضعه هذه المشاركة السينمائية على خارطة الانتشار العالمي وتؤهله للمشاركة في مهرجانات سينمائية دولية، علماً أن نص الفيلم قد حاز جوائز عالمية عديدة، وسيتم تصويره في لبنان خلال شهر حزيران الجاري، وتشارك فيه كوكبة من الممثلين من سوريا والأردن ولبنان.



• مجلة نيوزويك الأميركية