



التخطيط: الشباب هم المحور الأساس في خطة الوزارة

• بغداد، مهندس عبد الوهاب

قال الناطق الرسمي باسم وزارة التخطيط، عبد الزهرة الهنواوي، إن أهم المشاريع التي باشرت تنفيذها الوزارة هي مشاريع الصحة والنقل والطرق والماء والمخاري، وأضاف الهنواوي للصباح أن العديد من المشاريع تمت تهيئة الأراضي المناسبة للعمل بها وإنجازها، ومنها مشروع قروض المشاريع الصغيرة والمتوسطة للشباب التي تم إعداده في وزارة التخطيط منذ عام وخوّل بقرار من رئاسة الوزراء إلى وزارة العمل للمباشرة بتنفيذها.

تفاصيل 3

ينطلق السبت بحضور زعامات إقليمية ودولية

حسن ناظم: مؤتمر «بغداد للتعاون والشراكة» استعادة لدور العراق الفاعل

• بغداد، حازم محمد حبيب

تستضيف العاصمة بغداد يوم السبت المقبل، مؤتمر «بغداد للتعاون والشراكة» الذي دعا إليه رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، ومن المرتقب أن تحضر المؤتمر زعامات وشخصيات سياسية رفيعة المستوى تمثل 9 دول إقليمية وأجنبية هي تركيا وإيران والسعودية والكويت والأردن ومصر وقطر والإمارات وفرنسا إضافة إلى ممثلين عن الاتحاد الأوروبي ومنظمة الأمم المتحدة. وقال وزير الثقافة والسياحة والآثار المتحدث باسم مجلس الوزراء حسن ناظم في حديث ل«المصباح»: إن مؤتمر (بغداد للتعاون والشراكة) هو مؤتمر قمة يجمع دول الجوار الإقليمي وكذلك دول أخرى، موضحاً أن العراق كان له سياسة خاصة خلال السنة الماضية من عمل حكومة الكاظمي، والعمل المنجز هو محاولة لاستعادة دور العراق الإقليمي الفاعل والمؤثر. وبين أن استعادة هذا الدور لا تعني أن هناك رغبة لدى العراق في أن يلعب أدواراً بقدرة الحرص على استقراره الأمني والاقتصادي، بمعنى أن خطط هذه الحكومة تنطلق من مصلحة البلد في رفاهة الأسيان والاقتصادية. وأضاف ناظم أن هذه الأولويات كبيرة، وهناك رحلات مكوكية لرئيس الوزراء مصطفى الكاظمي منها إلى الدول العربية كالمملكة السعودية والإمارات المتحدة والكويت والأردن، وحتى الرحلات الدولية إلى أوروبا كإيطاليا وإيطاليا والولايات المتحدة الأمريكية، وأكد أن هناك خطتها في إقامة جسور تواصل. هدفها إعادة دور العراق بما يؤمن استقراره وإزهاره الاقتصادي، ولقاء القمة المقبل بمثابة لقاء سياسي، أما بالنسبة للشركات الاقتصادية سواء التي تبحث أو تتفاوض أو تستأجر فلها صلات سابقة وتفاعلات سريعة مع دول الجوار في هذا الإطار، وبالتحديد في العالم الآسيوي سيكون موجوداً وجاهزاً.



ضمن خطة وزارة الكهرباء لإضافة 7500 ميجاواط

اتفاق عراقي صيني على إنشاء محطات للطاقة الشمسية

• بغداد، طارق الاعرجي

أبرم أمس الأربعاء، برعاية رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، اتفاق سرياني بين وزارة الكهرباء وشركة Power China الصينية بشأن إنشاء محطات طاقة شمسية بسعة 7500 ميجاواط، تنفذ بسعة 750 ميجاواط كمرحلة أولى، وصولاً إلى سعة 2000 ميجاواط.

ووقع عن الجانب العراقي مدير عام دائرة الاستثمارات والعقود، بوزارة الكهرباء، مها حمودي عبد الجبار، بينما وقع عن الجانب الصيني وكيل مدير عام الشركة، لي دزهي،

وحضر توقيع اتفاق السرياني وكيل وزارة الكهرباء، لشؤون الإنتاج عادل خليل كريم، نائب رئيس شركة Power china الصينية، وهو في زيارة رسمية للعراق، ويهدف لأول مشاريع الطاقة الشمسية من أول ديسمبر، في رعاية إنتاج الطاقة الكهربائية. لرفع القدرة الإنتاجية المحددة للناطقة من جانبها، أعلن الناطق الرسمي باسم وزارة الكهرباء، أحمد العياشي، في حديث ل«المصباح»: إن «خطة الوزارة القريبة والمتوسطة التي تتراوح مدتها بين ستة وثلاث سنوات تقضي بإضافة 7500 ميجاواط من الطاقة الشمسية، وهناك تنسيق كبير مع الإدارات المحلية والمحافظين

تفاصيل 3

مؤتمر الحوار الوطني يدعو لضمان نزاهة الانتخابات

• بغداد، الصباح

انطلق أمس الأربعاء، مؤتمر الحوار الوطني بمشاركة معظم المكونات ورجال الدين وشيوخ العشائر والشخصيات الأكاديمية والوطنية من مختلف مناطق ومحافظات العراق. وذكر بيان، أن أهداف ورسالة مؤتمر الحوار الوطني تضمنت، أولاً، أن المستور الديمقراطي، وثانياً اعتماد الدستور الوثيقة التي ارتضى بها الجميع كإطار حاكم وعادل، وثالثاً أن تعمل القوى السياسية في الحكومة والبرلمان على ضمان نزاهة الانتخابات، وأن تلتزم الحكومة والبرلمان والقادمان بالسقوط الزمنية لإنهاء التواجد القتالي الأميركي.

وتضمنت رسالة المؤتمر ضرورة احترام التظاهر والاحتجاج السلمي كحق دستوري مكفول، وتعزيز إسكائيات المؤسسات العسكرية والأمنية والاستخباراتية وتحديد أدوارها ومهامها، ومنع وتجرير خطاب الطغاة والفساد بقوانين واضحة والنهوض في العراق. وعما التزم على تشكيل لجنة عليا ذات صلاحيات واسعة بالتنسيق مع القضاء، للتحقيق بملفات الفساد منذ عام 2003 وحاسنة القوميين، مطالباً الحكومة القائمة بالعهود، بتأهيل المحققين الأحداث التي وقعت خلال تظاهرات الاحتجاج، وتقديم قانوني مجلس الإعمار والعراق إلى مجلس الحوار الوطني. وحث المؤتمر على تشكيل لجنة عليا للتحقيق ملف مزاد العملة وعمل المصارف والبنوك.

الشورى الإيراني يمنح الثقة لـ 18 وزيراً في حكومة رئيسي

• طهران، وكالات

حسوت مجلس الشورى الإيراني بالإيجاب منح الثقة إلى 18 وزيراً في كابينه رئيس الجمهوريه رستمسي، باستثنائه، الوزير المرشح

لحقيبة التعليم والتربية حسين باغليكي. وصادق نواب البرلمان خلال عملية التصويت التي عقدت، عصر أمس الأربعاء، على ثقة المرشحين لكل من وزارة الخارجية، والأمن، والدفاع، والاقتصاد، والصحة، والأعمال، والزراعة، والعمل، والطرق، والصناعة، والتجارة، والتعليم، العالي، والثقافة، والرياضة، والسياحة، والنقل، والطاقة، والرياضة والشباب، والدفاع عن حقوق الشعب الإيراني. وشدد على ضرورة الاعتماد على الطاقات الشبابية، قائلاً: ينبغي لنا أن نبعث روح الأمل في قلوب الشباب البديعين والحوكمت محلات كخبرة للتعاون بين الجانبين.

مساع لإعادة من رُفضت طلبات لجوئهم إلى أوروبا

• بغداد، اسراء السامرائي

العراقيين ممن رُفضت طلبات لجوئهم، وقال الناطق الرسمي باسم الوزارة علي عباس جهاكبري للصباح: إن الوزارة رُفضت طلبات لجوئهم إلى دول الاتحاد الأوروبي لأسبابها القانونية.

العراقيين ممن رُفضت طلبات لجوئهم، وقال الناطق الرسمي باسم الوزارة علي عباس جهاكبري للصباح: إن الوزارة رُفضت طلبات لجوئهم إلى دول الاتحاد الأوروبي لأسبابها القانونية. وشدد على ضرورة الاعتماد على الطاقات الشبابية، ينبغي لنا أن نبعث روح الأمل في قلوب الشباب البديعين والحوكمت محلات كخبرة للتعاون بين الجانبين.

أدفوكات يختار (25) لاعباً لمباراتي كوريا الجنوبية وإيران

• بغداد، الصباح الرياضي

اختار مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم الهولندي (ديك أدفوكات) 25 لاعباً لفرقتي مباراتي كوريا الجنوبية وإيران ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة لكونديال قطر 2022.

ووضعت قائمة اللاعبين لمباراتي التصفيات التي ستعقد بداية الشهر المقبل، كلاً من نهد طالب وأحمد ياسين ومحمد صالح لحراسة المرمى، وأحمد إبراهيم وعلي فائق وسعد ناظم ويثم جبار وكرار عاصم وعلي عديان وضرعام اسماعيل وعلاء مهاوي وفرناس بترس خط الدفاع، وأحمد عطوان وصفاة سادي وسجاد جاسم ونفسه.

نواب: المدة المتبقية للبرلمان لا تسمح بتشريع القوانين

• بغداد، شيعة رشيد

استعدت اللجنة القانونية الخبائية أن يتكهن البرلمان خلال هذه النطقية وفي شهر واحد من شروع قوانين جديدة أو التصويت على المرشحين لخبتي الكهراء والصحة.

للانتخابات ومنشغلون بالحملات الانتخابية، لذلك حتى القوانين التي تمت قرانها للمرة الثانية، من المرجح ألا تشروع ونموه بأن تمرير قبيني الكهراء، والصحة للمرشحين الجدد من قبل مجلس النواب صعب جداً، لأن هذا الأمر يتطلب وجود وتصويت 160 نائباً، لذلك حتى هنا الأمر لن يسعطين البرلمان للضي به في هذه المرحلة.

ويعتقد نواب البرلمان أن المدة المتبقية لا تسمح بتشريع القوانين، وقال الناطق الرسمي باسم الوزارة علي عباس جهاكبري للصباح: إن الوزارة رُفضت طلبات لجوئهم إلى دول الاتحاد الأوروبي لأسبابها القانونية.

إلى حين إيجاد بديل مناسب لهم الكاظمي يوجه بعدم المساس بالفقراء في حملة إزالة التجاوزات

● بغداد: الصباح

قال رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي إن حملة إزالة التجاوزات في البلاد لا تستهدف الطبقات الفقيرة ويشدد على أنه يوجه الجهات المعنية بالحملات بعدم المساس بتجاوزات الفقراء، إلى أن يتم إيجاد بديل مناسب لهم. وذكر بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، أن الكاظمي استقبل أمس الأربعاء، المواطنين (أحمد عادل الربيعي)

من منطقة الزعفرانية وهو أحد الجنود الذي يعاني من بتر في الساق والذي أصيب أثناء الحرب، ويشكو من تأخير معاملته التقاعدية، ولديه حاليا محل في التجاوزات يعتمد عليه في معيشته، ويوجه بمعاملة معاملته والإسراع بإنجازها، كما تكفل بدفع إيجار السكن المتأخر للجندي، كما وجه الكاظمي دوائر التقاعد كافة، باتخاذ معاملات المواطنين بسرعة ويسر، وتجاوز الروتين، كما شدد على

ضرورة مراعاة ظروف الراحمين للتقاعد، وتذليل العقبات أمامهم، وبين أن حملة إزالة التجاوزات ستستمر، لأنها تجازي على الحق العام وهناك عدد كبير من الأشخاص المتفهمين من البرا من خلال التجاوزات، في امثال الدولة، فضلا عما تسببه تلك التجاوزات، من حالات تشويه للحياء، والشوارع، وأكد أنه وزع إلى الجهات المعنية، ومنذ اللحظة الأولى بإيقاف تدهيم تجاوزات الفقراء، لحين إيجاد البديل المناسب لهم.

المفوضية تصدر قرارات جديدة لضمان نزاهة الانتخابات

● بغداد: الصباح

اصدر مجلس المفوضين قرارات جديدة لضمان معيار الشفافية الضامن لنزاهة العملية الانتخابية. وقالت المفوضية ببيان تلقت "الصباح" انه انسجاما مع معيار الشفافية الضامن لنزاهة العملية الانتخابية واستنادا الى المادة (38/ سابعاً) من قانون الانتخابات رقم (9) لسنة 2020، اصدرت مجلس

المفوضين ثلاثة قرارات. وبين ان القرار الاول منها تضمن تزويد وكلاء الأحزاب السياسية والمرشحين بنسخة من تقرير جهاز تسريع إعلان النتائج قبل عملية إرسال النتائج عبر الوسط الناقل (VSAT). والقرار الثاني نص على تزويد وكلاء الأحزاب السياسية والمرشحين بصورة من النتائج وأوراق الاقتراع لكل محطة مسجلة على عصا الذاكرة قبل ان

يتم الاتصال بالوسط الناقل (VSAT) والشبكة الالكترونية وبعد ان يتم فتح التفسير بواسطة برامجيات المفوضية الخاصة بذلك. وتابع ان القرار الثالث اشتمل على اعتماد القرعة اليدوية في اختيار وتحديد اللحظة التي ستجري عليها عملية العد والفرز اليدوي داخل مركز الاقتراع. في ذلك، التقى رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي في اربيل ورئيس الحزب الديمقراطي

حسن الكعبي: لقاح كورونا بات الحل الوحيد لمجابهة الوباء

● بغداد: الصباح

عدّ النائب الأول لرئيس البرلمان حسن كريم الكعبي اللقاح المستخدم لمواجهة فيروس كورونا -، هو الحل الأمثل والوحيد لمحاربة هذا الوباء، الخطير لاسيما بعد تفشي نمط (دلتا) في العراق وهو الخطر على صحة المواطنين بعض النظر عن أعمارهم، فضلا عن التجاوزات المختلفة له، مؤكدا أن ارتفاع نسب المتلقتين للقاح مؤخرا، منحورًا عن الصحة العامة، لا يهدد حياة المواطنين، بل يهدد حياة الكوادر الطبية، والتي تعاني من الوباء، إضافة إلى الجهود الكبيرة التي يبذلها الجيش الأبيض مؤخرا من حيث رفع أعداد الفحوصات واستمرار الفحوصات الميدانية في عدد من المناطق. مبينا ان وزارة الصحة تواجه خطر عدو عرفت البشرية متلا بجانحة كورونا وتحتواتها، وحرصها المستمر على زيادة عدد منافذ تلقي اللقاح الخاص بوباء، كورونا، فضلا عن مساهمتها في رفع مستوى الوعي المجتمعي باتجاه تلقي اللقاح وشدد على ضرورة زيادة الفحوصات الميدانية بالمباشرة في المناطق والحال التجارية والمولات والعمل على زيادة أعداد نقاط كورونا المجرة من قبل الشركات العالية الرصينة التي ائتمت بعلايتها في هذا المجال، وايضا زيادة أعداد الأسرة وتكثيف الجهود لعلاج الحالات الرافدة في المستشفيات من الصابون وكورونا، كاشفاً عن اضخم مشروع سيتم تطبيقه في العراق والتلقت بتخصيص البيئة العراقية سواء بتقليل التلوث الهوائي أو المياه. وبين ان هذا المشروع سيكون حكوميا، ويزعم جميع الجهات الحكومية والقطاع الخاص والتي تشيبت نشاطها في تلوث البيئة بالاسامة في العمليات الصناعية البيئية والعلاجية هذا المشروع عبر اجراءات محددة مثل نصب وحدات معالجة المياه التي استخدمت من قبل هذه الشركات لإنتاج الطاقة أو النفط أو أي صناعة أخرى قبل اعادتها للأنهر، وايضا تعاليم التحسين بيئية للن، منها التشجير وزراعة افي بقعة تعود لدرسة أو مستشفى أو شارع وغيرها.

تنصيب الكابلات الضوئية في الرصافة

● بغداد: اسراء السامرائي

باشرت وزارة الاتصالات تنصيب الكابلات الضوئية لمنطق الرصافة، مؤكدة فرضها غرامات مالية بحق اي جهة تنصيب بأضرار لسرعات الكيبل الضوئي. وقال مدير اتصالات الرصافة جاسم رحيم عبد الرضا للصباح: ان الدورية باشرت استكمال مشروع الكيبل الضوئي لبعض المحلات السكنية في جانب الرصافة التي لم تشدها عمالاً فنية مسبقا من قبل الهيئات الفنية بالوزارة إضافة الى شركتين مختصتين بتأمين اللقاع الخاص، عدا الكيبل الضوئي من المشاريع الاستراتيجية المهمة التي ستحضر قريبا وستقدم خدمات جليلة للمواطنين، وبأن المشروع عقب ادخاله الى الخدمة، سيجد نقله نوعية في جودة خدمة الانترنت القممة للمواطنين، كاشفا عن حفر مسارات للمشروع وكذلك نصب 20 (مادمول) كاشفا به والتي ستمر فيها الكابلات الضوئية امتدادا الى الكيبلات الرئيسية والفرعية، كاشفا عن ان الخطة غطت جميع مناطق الرصافة بأعمالها الفنية والهندسية.



تصوير نهاد المزوي

دمرت وكراً في صلاح الدين

عمليات نوعية تقتل قياديين لداعش وتلقي القبض على 11 إرهابياً

● بغداد: عبدالرحمن ابراهيم

شاركت في هذه العمليات طائرات القوة الجوية، ووجهت ضربة وفقا لملومات استخبارية، أسفرت عن قتل عنصرين إرهابيين بشغلان مناصب قيادية في عصابات داعش الإرهابية بالقرب من اثنين من قيادات الإرهاب والقبض على 7 بحيرة نارين - محافظة نينوى، وبالتزامن مع القصف الجوي، باشرت مفارز جهاز

لكافة الإرهاب عمليات منمنصلة لآلقاء، القبض على بقايا داعش ائتمت في العاصمة بغداد حيث تمكنت من الإطاحة (4) إرهابيين في الطارفة - ابو غريب - في الفرات - الرضوانية، وقت القبض أيضاً على 3 إرهابيين في الأنبار - نينوى - كركوك على صعيد موافن نفذت مفارز

الشهر الجاري في صحراء منطقة العيث، وأسفرت عن تدمير عدد من الأكرار التي يستخدمها إرهابيو عصابات داعش في عملياتهم الترابية، وكذلك تدمير وكرا وكرا معدا كطيلة ومع العمليات، وتم العثور على خبث للعناصر الإرهابية التي تم قتلها في العملية الأمنية.

الأحوال المدنية والجوازات: قوة جواز السفر تعتمد على اتفاقات إعفاء التأشيرات بين الدول

● بغداد: وهاب السامك

استقرار الأمني في البلدان المصنفة بين الأسوأ والأفضل والأقوى، إنما يرتبط بسماح الدخول لكثير عدد ممكن من المسافرين دون الحاجة الى تأشيرة مسبقة. وأضاف الكعبي، ان إجمالي إصدارات مديرية الجواز الاتحادي بلغ 845 ألفاً خلال النصف الأول من العام الجاري، متوقعا انلا إصدار الجواز الاتحادي للمواطنين في غضون الاشهر القليلة بعد اعلى المعايير العالمية في منظمة الطيران المدني الدولي "إيكاو". وتابع ان جواز السفر الاتحادي سيمتد لجميع مواطني العراق من دون استثناء، مبينا ان جواز الاتحادي وثيقة مهمة للتأشيرات، وبارومترية تتضمن شريحة تحوي على

كثافة الإرهاب عمليات منمنصلة لآلقاء، القبض على بقايا داعش ائتمت في العاصمة بغداد حيث تمكنت من الإطاحة (4) إرهابيين في الطارفة - ابو غريب - في الفرات - الرضوانية، وقت القبض أيضاً على 3 إرهابيين في الأنبار - نينوى - كركوك على صعيد موافن نفذت مفارز

محافظ كربلاء: أغنيا عقود المشاريع التي لا تعمل 24 ساعة

● كربلاء: علي فنتة

أعزت الالة المحلية في كربلاء، بالغاء عقود المشاريع التي لا تشمل العمل فيها على مدار الساعة، وكذلك الإسراع بتوزيع قطع الأراضي السكنية للمستحقين، فيما أعدت مخططات تطوير قديم شوارع المدينة القديمة. وقال المحافظ تصيف جاسم الخطيبي لـ"الصباح": ان المحافظة وجهت جميع رؤساء الوحدات الأثرية بالغاء، اي عقد لا يتضمن العمل 24 ساعة بدفعتين صباحية ومساءلية بهدف سرعة إنهاء المشاريع والمباشرة بخطط العام المقبل. وأضاف ان المشاريع الحالية والمتلكة والجديدة تم انجازها بشكل كامل وهناك مشاريع خاصة بالبنائية في طور الانجاز بما فيها المدارس والمرافق الخدمية الأخرى.

وبين ان وزارة التخطيط صادقت على خطة مشاريعها عام 2021 وعت المحافظة الاولى في تنفيذ المشاريع الحالية ولغت الخطابي الى ان المحافظة وضعت حالياً مخططات لتطوير شارع الجمهورية الذي يربط شارع قبلة الامام الحسين وياب قبلة اخيه العباس (عليهما السلام) بمنطقة باب طويريج التي يبلغ طولها أكثر من ثلاثة كيلومترات. وتذكر ان الشارع يعد أقدم الشوارع في مركز المدينة القديمة، وان أعمال تطويره تشمل بناء استسقاات والانارة اللوينة من الاعمال المدنية التي تجعل منه شارعا نموذجيا يليق بالمحافظة القدسة واهمية موقعه في مركز المدينة. وأشار الى 'عقد العديد من الاجتماعات لغرض المباشرة بالمشروع ووقت مبكر لتنفيذ المرحلة الأولى التي تبدأ من منطقة باب طويريج الى تقاطع شارع العباس (عليه السلام)، كما تبدأ بعدها المرحلة الثانية من تقاطع العباس الى تقاطع شارع الحسين (عليهما السلام)'.
التوزيع والاشتراك،
07809210536
dist.limn@alsabaah.iq

تصنيف مفوضية حقوق الإنسان العراقية بدرجة (A) عالمياً

● بغداد: وهاب عامر

لحقوق الإنسان العراقية زيدان خلف عميد لـ"الصباح"، ان التحالف العالمي كان قد قرر في وقت سابق تصنيف المفوضية بدرجة (A) بعد ان كانت مصنفة سابقاً (B)، اعلى التصنيف الدولي اعلى ما كان للمفوضية العالمية لحقوق الإنسان وتابع عميد انه جرى خلال الجلسة تقديم الحافظة كالتالي: عن واقع حقوق الإنسان في العراق اصبح ضمن 85 مؤسسة وطنية معتمدة من البلاد والتحديات والحظ العالمية

لحقوق الإنسان العراقية زيدان خلف عميد لـ"الصباح"، ان التحالف العالمي كان قد قرر في وقت سابق تصنيف المفوضية بدرجة (A) بعد ان كانت مصنفة سابقاً (B)، اعلى التصنيف الدولي اعلى ما كان للمفوضية العالمية لحقوق الإنسان وتابع عميد انه جرى خلال الجلسة تقديم الحافظة كالتالي: عن واقع حقوق الإنسان في العراق اصبح ضمن 85 مؤسسة وطنية معتمدة من البلاد والتحديات والحظ العالمية

الصباح
مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
واسم عبد الواحد
التدريسي
مصطفى الربيعي
سكرتير التحرير السياسي
سعد تركي
مدير تحرير الرياض
علي البايوي
مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي
الملاقات العامة
د. محسن الشوبا
القسم السياسي
sabah@alsabaah.iq
ads@alsabaah.iq
موبايل
078091174852
الملاقات العامة
موبايل 07809174853
pr@alsabaah.iq
info@alsabaah.iq
التوزيع والاشتراك،
موبايل 07809210536
dist.limn@alsabaah.iq
صفحة على الفيسبوك
عقبة الخدم العربي
نسخ الجريدة PDF

ينطلق السبت بحضور شخصيات إقليمية ودولية حسن ناظم: مؤتمر «بغداد للتعاون والشراكة» استعادة لدور العراق الفاعل

● بغداد : حازم محمد حبيب
● تصوير : رغييب اموري

تستضيف العاصمة بغداد يوم السبت المقبل مؤتمر «بغداد للتعاون والشراكة» الذي دعا إليه رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، ومن المرتقب أن تحضر المؤتمر زعامات وشخصيات سياسية رفيعة المستوى تمثل 9 دول إقليمية وأجنبية هي تركيا وإيران والسعودية والكويت والأردن ومصر وقطر والإمارات وفرنسا، إضافة إلى ممثلين عن الاتحاد الأوروبي ومنظمة الأمم المتحدة.

وقال وزير الثقافة والسياحة والآثار المتحدث باسم مجلس الوزراء حسن ناظم في حديث لـ«الصباح» إن مؤتمر (بغداد) للتعاون والشراكة هو مؤتمر قمة يجمع دول الجوار الإقليمي وكذلك دول أخرى، موضحاً أن العراق كانت له سياسة خاصة خلال السنة الماضية من عمل حكومة الكاظمي والعمل المميز هو محاولة لاستعادة دور العراق الإقليمي والفاعل والمؤثر.

وبيّن أن استعادة هذا الدور لا تعني أن هناك رغبة لدى العراق في أن يلعب دوراً يقدر الحرس على استقراره الأمني والاقتصادي، بمعنى أن خطط هذه الحكومة تتلخص من معالجة البلد في ملفات الأمن والاقتصادية، وأشار إلى أنه هذه الأولويات كبيرة بنات، وهناك رجال مוכين لرئيس الوزراء مصطفى الكاظمي منها في الدول العربية كالمملكة العربية السعودية والأردن وحتى الرحلات الدولية إلى أوروبا كبلجيكا وإيطاليا والولايات المتحدة الأميركية.

وأكد أن هناك عملاً حثيثاً في إقامة جسور تواصل بينها إعادة دور العراق بما يؤمن استقرارها وازدهارها الاقتصادي، ولقاء القمة المقبل بمثابة لقاء سياسي، أما التلبية للشركاء الاقتصادية سواء التي تبحث أو تتأقش أو تستأنف فلها صلات سابقة واتفاقيات موقعة مع دول الجوار في هذا الإطار، وبالتأكيد فإن العامل الأمني سيكون محورياً وحاسماً.

وأضاف أن «مسألة التوترات في بعض بلدان المنطقة ستكون أيضاً حاضرة بقدر ما يتعلق بالحكومة العراقية بقدر نقاشها في القمة، وستحضر بغداد قيادة كبيرة لهذه البلدان منها الرئيس الفرنسي الذي سيحضر بنفسه ويوفد كبير وهذا له دلالات ومؤشرات واضحة، وليلعب العراق عائد بقوة للعب دوره الإقليمي والدولي، ويات الاجتماع الدولي المشتمل من خلال هذا الحضور الدولي الواسع والكبير في بغداد، أما التمثيل في المؤتمر فهو متنوع والحضور في أعلى مستوى منه من قبل وزراء رؤساء وزراء، وأقل من هذا يسلم بطرف كل الأطراف.

وأشار إلى أن زيارة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي في الكويت كانت مهمة هدفها الأساسي هو تعزيز الشراكات الاقتصادية وتنمّختها وزيادة عدد تشكيل لجان فنية من الطرفين وحدد



لها موعد للاجتماع لكي تحدد طبيعة هذه الشراكات الاقتصادية بين البلدين، ونحن نحترم مواقف بلداننا لكننا نؤكد أهمية مصالحنا بلداننا مع الجمهورية العربية السورية. وأضاف أن الدعوات شاملة والحضور عالي المستوى، ونأمل أن يجني بلندا المشتمل من خلال هذا الحضور الدولي الواسع والكبير في بغداد، أما التمثيل في المؤتمر فهو متنوع والحضور في أعلى مستوى منه من قبل وزراء رؤساء وزراء، وأقل من هذا يسلم بطرف كل الأطراف.

ضمن خطة وزارة الكهرباء إضافة 7500 ميجاواط اتفاق عراقي صيني على إنشاء محطات للطاقة الشمسية

● بغداد : طارق الاعرجي

جرى امس الأربعاء، برعاية رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي توقيع اتفاق مبادئ بين وزارة الكهرباء، وشركة Power China الصينية لإنشاء محطات طاقة شمسية بسعة 2000 ميجاواط، تنفذ بسعة 750 ميجاواط كمرحلة أولى، وصولاً إلى سعة 2000 ميجاواط. ووقعه عن الجانب العراقي مدير عام دائرة الاستشارات والعقود بوراعة الكهرباء، ميمو حمودي عبد الجبار، بينما وقع الجانب الصيني وكيل مدير عام الشركة لري زهوي، وحضر توقيع اتفاق المبادئ وكيل وزارة الكهرباء لشؤون الإنتاج عادل كريم، وتأتي رئيس شركة Power china الصينية من أول المشاريع الرائدة في العراق، وينفذ لأول مرة وبسهم في زيادة إنتاج الطاقة الكهربائية. لرشد الحكومة بالطاقة المتجددة النظيفة، من جانبها أعلن الناطق الرسمي باسم وزارة الكهرباء، أحمد العبادي، في حديث

للصباح، إن «خطة الوزارة القوية والمتوسطة والتي تتراوح مدتها بين سنة وثلاث سنوات تقضي بإضافة 7500 ميجاواط من الطاقة الشمسية، وهناك تنسيق كبير مع الإمارات المحلية والمخالفين لتخصيص قطع الأراضي لإنشائها، مثل تلك المشاريع الجوية والمهمة». وأضاف أن الوزارة قطعت شوطاً كبيراً في المفاوضات مع شركة (توتال) الفرنسية لإنشاء مشروع يقضي بإضافة ألف ميجاواط من الطاقة الشمسية في منطقة أرطاي بمحافظة البصرة إلى جانب إجراء مباحثات مع إحدى الشركات الإماراتية والتي وصلت إلى مراحل متقدمة لإنشاء مشاريع طاقة شمسية بمحافظة ذي قار والسماوة والانباء، إضافة إلى ذلك تمت إحالة جولة الترخيص الأولى بواقع 755 ميجاواط بعد دراستها فنياً واقتصادياً، مبيّناً «أن هذه المشاريع حالياً في هيئة الاستثمار وتشتمل خمس محافظات وهي (بابل والتفج وكربلاء، والسماوة والديوانية».

وأكد أن «الوزارة جادة بتنفيذ هذه المشاريع وإحالتها للتنفيذ لإنتاج طاقة شمسية بواقع 7500 ميجاواط بالسعة المكنة، لاسيما أن التوجه الحكومي يقضي بتفعيل مشاريع الطاقة الشمسية والمخالفات لتنفيذ إنتاج الكهرباء في العراق». وكانت وزارة الكهرباء أعلنت في وقت سابق توقيع عقد مع شركة «مصدر الإمارات» لتنفيذ مشاريع طاقة شمسية لأنتاج 2000 ميجاواط من الكهرباء، والذي يتضمن إقامة مشاريع استثمار الطاقة الشمسية في وسط وجنوب البلاد.



قراءة 400 مليار دينار، إذ يجري اكتمال والتشغيل من كافة الشركات متنها تركية وإيرانية وبريطانية، فضلاً عن شركة محلية.

وأكد وزير النفط إسماعيل عبد الجبار الذي يترأس أيضاً المجلس الوزاري للطاقة أن العراق ينفذ خطة لإحلال الطاقة النفطية بدلاً من الطاقة المنتجة بالوقود الأحفوري (النفط والغاز)، بنسبة 20 إلى 25 % من الطاقة المنتجة، وأشار إلى أن التوقيع مع شركة (مصدر) الإماراتية التي تعد من الشركات الدولية الرائدة المتخصصة بخطة مهمة لتطوير قطاع استثمار الطاقة النظيفة واستغلال الطاقة الشمسية في العراق.

تنفيذ المشاريع ذات نسب الإنجاز المتقدم وزير التخطيط يبحث مع البنك الدولي آليات الإصلاح الاقتصادي

● بغداد : مهتد عبد الوهاب

بحث وزير التخطيط خالد بتال استقبل مدير دائرة الشرق في البنك الدولي سارو كومار جال ووفد الرفق الذي ضم رمزي ممثل عمان للبحر والدولة في العراق وعدداً من العاملين ضمن بعثة البنك في بغداد. وأوضح أن اللقاء بحث عدداً من القضايا والمشاكل ذات الأهمية المشتركة، من بينها مناقشة قضية التغيير المناخي والإجراءات التي يمكن



عنان ابوريز

عقائد عابرة للحدود

العقائد البيئية والسياسية عابرة للحدود الجغرافية والقومية، وربما فشلت في البلاد التي بنيت بنورها فيها، أو تنكّر الناس لها في موطنها الأم، فكيفتها أمر آخرى ورعتها وأخلصت لها، وأثرفت بها شأراً، بل إن شعوباً استخلصت عصارة تلك العقائد، وزاوجتها مع ظروفها، ولا منها مع أحوالها، فبرعت في التطبيق، ونجحت في الانتشار، دعوة الإسلام ظهرت في مكة التي سمّيت على حاملها إرثها الذين فزوا إلى المدينة، ونجحوا هناك في تحويلها إلى دولة مارس كان ألمانيا ولم تنشر أفكاره في بقية الأوطان بل في روسيا، وتشكّلت على مهبها الأحزاب الاشتراكية في بلدان مختلفة، كل وفق ظروفه وواقع، وقد استمرت في الازدهار، على الرغم من الصدامات الداخلية بين النظرية والممارسة، وتبنت الحركة الاشتراكية في بريطانيا أفكار ماركس، مع الاختلاف في أنها ضد الثورات الانقلابية مؤمنة بالإصلاح التدريجي، وفي مقاربة لأمنه قريبة، فإن حركة طالبان نشأت في المدارس الدينية الباكستانية، لكنها شابت فواعداً في أفغانستان، وفي مثال للحركات العابرة التي لا تعترف بحدود، وتعتقد أن لها الحق في نشر مبادئها في كل البلدان، والملاوية مثال صارخ على تلاشي القومية واليهاد في الهويات الاجتماعية والعرقية، أمام قوة الإيمان بالانتماء، وكانت الحركة فانتشرت من الصين إلى الدول المجاورة والعالم، وكانت الحركة الاشتراكية التمسارية البحرية بقوتها الجماهيرية الهائلة، مثار إعجاب الكثير من الشعوب، وأصبح الراعي النازي أدولف هتلر رمزاً يجذب الاشتراكيين الديمقراطيين إلى مهادنهم عن السلطة الجماهيرية، والاشتراكية زحمت من ألمانيا إلى الولايات المتحدة الأميركية، وتصلب معاصمها سحرها في عيمان، فماركس بوسط مدينة شيكاغو ترك هذا اليوم المساري بصمته على المجتمع الأميركي والعالم، حدث الاختلاف بل كل عام في الأول من أيار في عيد العمال وفي البلاد العربية فإن البيولوجيات الشيوعية والقومية والإسلامية جناتاً للنمطية والذميمة، ما يفرض كيف أن للعقائد قيادتين: فطرية مختصة بالحدود، وقومية عابرة للحدود، وأمن قوميين عربانيين بالريثين المصري جمال عبد الناصر، وإندونيسيا زعيمها، وإندونيسيا زعيمها، وهوشي منه، وعلى مدى عقود انتشرت العقائد الإسلامية في الكثير من دول العالم، ومن المسلمة من العقائد الإسلامية صغرة إلى أكبر عائلة ديانات في العالم والبارسون للفقائل كالتفافية وتاريخ تحول المجتمعات بديكروك أباي والعقائد تنتشر من القارة الكبرى، وفي الكثير من الحالات، فإن العقائد تنتشر من القارة إلى القارة، من خلال تمكين الطبقات الدنيا، والعدد لها بتجسيما الحياة، بقول الدكتور جوزيف واتس في كتابه علم النفس بجامعة أوكلاهوا المجتمعات الكبرى يمكن أن تكون بطيئة أيضاً في القاطل الأفكار الجديدة، ومن المرجح أن تنتقل المفاهيم بسرعة نسبية، إذا كان بقومها زعماء أقوياء، ولا شك في أن العثور على إجابات جديدة بشأن كيفية زيوع العقائد في الماضي، يعطينا نظرة ثاقبة حول كيفية زواجها في المستقبل.

البيولوجيات
الشيوعية والقومية
والإسلامية تجتاز الديمقراطيين إلى مهادنهم عن السلطة الجماهيرية، والاشتراكية زحمت من ألمانيا إلى الولايات المتحدة الأميركية، وتصلب معاصمها سحرها في عيمان، فماركس بوسط مدينة شيكاغو ترك هذا اليوم المساري بصمته على المجتمع الأميركي والعالم، حدث الاختلاف بل كل عام في الأول من أيار في عيد العمال وفي البلاد العربية فإن البيولوجيات الشيوعية والقومية والإسلامية جناتاً للنمطية والذميمة، ما يفرض كيف أن للعقائد قيادتين: فطرية مختصة بالحدود، وقومية عابرة للحدود، وأمن قوميين عربانيين بالريثين المصري جمال عبد الناصر، وإندونيسيا زعيمها، وإندونيسيا زعيمها، وهوشي منه، وعلى مدى عقود انتشرت العقائد الإسلامية في الكثير من دول العالم، ومن المسلمة من العقائد الإسلامية صغرة إلى أكبر عائلة ديانات في العالم والبارسون للفقائل كالتفافية وتاريخ تحول المجتمعات بديكروك أباي والعقائد تنتشر من القارة الكبرى، وفي الكثير من الحالات، فإن العقائد تنتشر من القارة إلى القارة، من خلال تمكين الطبقات الدنيا، والعدد لها بتجسيما الحياة، بقول الدكتور جوزيف واتس في كتابه علم النفس بجامعة أوكلاهوا المجتمعات الكبرى يمكن أن تكون بطيئة أيضاً في القاطل الأفكار الجديدة، ومن المرجح أن تنتقل المفاهيم بسرعة نسبية، إذا كان بقومها زعماء أقوياء، ولا شك في أن العثور على إجابات جديدة بشأن كيفية زيوع العقائد في الماضي، يعطينا نظرة ثاقبة حول كيفية زواجها في المستقبل.



تفكير العمل بمشروع الحلة الكبير بعد توقف دام 10 أعوام

● الحلة : جنان الاسدي

بعد توقف دام أكثر من 10 أعوام، شهدت محافظة بابل استئناف العمل بمشروع مجاري الحلة الكبير الذي سيصل على ربع نسبة تغطية المحافظة بشبكات المجاري البالغة حالياً 8 % فقط. وقال المحافظ حسن مندوب السرياني للصحف: «إن المشروع كان متوقفاً منذ أكثر من 10 أعوام، مبيّناً أن الحكومة عملت على اكمال تنفيذ جميع المشاريع المتوقفة لاسيما الخدمية منها». وبعده السرياني «مشروع مجاري الحلة الكبير من أهم المشاريع الخدمية، لأن نسبة تغطية المحافظة بشبكات المجاري بلغت إلى أن تمت المبادرة بالمرحلة الثالثة من المشروع المنضم من شبكات خطوط نقلتة وشبكات مياه الجوار في بابل ورافعة وتليط، فضلاً عن الأمانة العامة وتليط، وأوصح المحافظ أن المشروع يمول

بواقع 15 % من ميزانية تنمية الاقاليم والتمويل من كافة الشروع متمول من طرفي العرض البريطاني والكويتي، إن الكلفة المالية للمرحلة الثالثة بلغت

ميقاتي: لا أملك عصا سحرية

فرنسا تتدخل والرئيس المكلف يجهز تشكيلة من 24 وزيراً

● بيروت، جبار عودة الخطاط

براهن الرئيس المكلف نجيب ميقاتي وفقاً لمدونات مواكبة لحركته في المسار الحكومي - على أن الرئيس اللبناني ميشال عون لا يمكن أن يتحمل مرفق جهات مهمة لثلاثة رؤساء مكلفين بتشكيل الحكومة بما يجعله في مواجهة نقمة شعبية تلقى بورز فضل المكلف على عاتقه وتصنيف هذه الدوائر لـ"الصباح" أن فشل ميقاتي في تشكيل حكومة في حال اعتذاره بوضيعة إلى لائحة المكلفين السابقين السفير مصطفى أديب ورئيس الحكومة السابق سعد الحريري، وبغض النظر عن الأسباب التي تقف خلف إخفاق هؤلاء المكلفين في تشكيل حكوماتهم المعتدلة فإن الشارع يرى أن الجهة المتفاوضة مع المكلفين هي رئاسة الجمهورية

وما يمثله عون من فريق حزبي سياسي أي التيار الوطني الحر، ويعتقد الشارع حينئذ أن عون هو الذي أوصل المكلف الحكومي إلى مرحلة الاستسداد، وبالتالي فإن الرئيس عون - والحالة هذه وفقاً لروايات ميقاتي - ربما يتعد عصب التفاوض الآن ويتبنى مطالب الوزير السابق جبران باسيل في هذه الحقبة الوردية أو تلك لكنه في النهاية سيمنح القوة التي تجعله يتأذى بنفسه عن صمورة العرقلة الشنيعة التي سيركسها الشارع في حال اعتذار ميقاتي. وفي جديد المعلومات في هذا المسار فإن الرئيس المكلف يوشك على وضع لسانه الأخيرة على تشكيلة وزارية تتألف من 24 وزيراً، وستكون هذه التشكيلة كاملة بما في ذلك وزارات الداخلية والعدل والشؤون الاجتماعية والمخافة وفقر اكتمالها الذي من المنتظر أن تشهد 24 ساعة القادمة فإن

ميقاتي سيتباين ملفه الحكومي وما يتضمنه من أسماء ومقالب وزارية وسيواجه به إلى حصر بعدنا للقاء الرئيس ميشال عون، إلى تلك الأعلام اللبناني جزئي ستر "مدينا ميقاتي" ومع تشكيلة مكتملة من 24 لاسماً خلال 24 ساعة في بعدنا، ويأمرس التي تضمنت بتأجيل لقاء ميقاتي وعون الأثراء، غمات على تحضير أفضل الظروف، وتابع "العمدة الوحيدة الشنيعة هي بالاتفاق على اسم وزير العدل، ثم ورشة دعاية كبيرة حول لبنان سنطلق خلال الأسابيع المقبلة لذلك المطلوب حكومة".

يترك على معالجة الملفات الملحة ويؤمن الحد الأدنى من التعالجات السريعة لتخمين نطق العيش اليومي اللبنانيين، ويضمّنهم إلى بدء ورشة الخروج من النفق الظلم الذي يعيشونه ويحد من الموت، وشريحة كبيرة من أمتنا وأبنائنا إلى الهجرة، أما البديل الآخر المبدل من تشكيل حكومة جديدة فهو المزيد من الانهيار وتصنيف لبنان دولة مازقة وفاشلة".

وأكد ميقاتي "أنا لا أملك عصا سحرية والخطوة الأولى هي في تشكيل الحكومة العنيدة والتفاف جميع اللبنانيين وتضامنهم لاسيما أنكم اتهم أهل الرأي والكتابة، لتجاوز الصعوبات وأمل أن أوفق في ما أنا عالم عليه، إرضاء لضميري وحيي لوطني، قد يقول البعض إنها مغامرة صعبة ولكنني سأخوضها مثابراً على العمل للنجاح في المهمة".

موسكو: نتفهم موقف إيران من الاتفاق النووي

● موسكو، وكالات

أكدت المتحدة باسم وزارة الخارجية الروسية ماريا زاخاروفا أنّ خطوات إيران الخاصة بإنتاج اليورانيوم المعني تتناقض مع الاتفاق بشأن برنامجها النووي، لكن موسكو تفهم سبب تلك الخطوات. وقالت زاخاروفا في بيان لها، أمس الأربعاء، إنّ "خطوات إيران تعتبر تراجعاً آخر عن الاتفاقات الواردة في خطة الأعمال المشتركة للسلامة لتسوية قضية البرنامج النووي الإيراني".

وتابعت "نتفهم أنّ سبب هذه الخطوة يعود إلى حد كبير إلى عدم وجود نتائج عملية ملموسة لجهود العودة إلى الاتفاق النووي بينما لا تزال قائمة القويبات أحادية الجانب المعادية لإيران والردائل الثالثة التي تتعاون معها، والفرضية من قبل الولايات المتحدة".

وأضافت "ونحن قلقون من أنّ ذلك يعيدنا أكثر عن الهدف المرجو، ويزيد من تعقيد مهمة تهيئة الظروف لتنفيذ الاتفاقات الشاملة".

وكانت الدول الأوروبية المشاركة في الاتفاق النووي مع إيران وهي ألمانيا وبريطانيا وفرنسا، أعربت عن قلقها إزاء معطيات الوكالة الدولية للطاقة الذرية بشأن إنتاج إيران لليورانيوم المعني الخصب حتى 20 ٪، وزيادتها للقرارات لتخصيب اليورانيوم حتى 60 ٪.

تقرير أممي يحذر من تفاقم أزمة النازحين في اليمن

● صنعاء، وكالات

حذر تقرير للأمم المتحدة من مستويات وصفاها بـ"مخيرة للقلق" من حيث تفاقم الاحتياجات الإنسانية للنازحين في محافظة مارب اليمنية في شمال البلاد التي تعاني حرباً أهلية مآخنة منذ العام 2015، وأوضحت المفوضية السامية لشؤون اللاجئين أنّ أكثر من 24 لفاً قد نزحوا في محافظة مارب منذ بداية العام بسبب الاشتباكات المسلحة والقصف والضربات الجوية في محافظة مارب، علماً أنّ تلك المنطقة تشيخيف ربع عدد النازحين داخلياً في اليمن البالغ عددهم أربعة ملايين شخص يعيش كثير منهم في نحو 150 مخيماً عشوائياً.

وأظهر تقييم حديث للأوضاع أجرتة المفوضية أنّ الأوضاع في تلك المخيمات برقي لها، وأنها تجاوزت طاقاتها الاستيعابية "أخرى".

ورغم أنّ الحدود بين البلدين الواقعين في شمال أفريقيا مغلقة منذ عام 1994، فقد ظلت العلاقات الدبلوماسية بينهما قائمة منذ عام 1988 عندما عادت العلاقات بعد قطعها على خلفية نزاع العلاقات بعد قطعها على خلفية نزاع سابق.

ويقول المغرب منذ سنوات، إنه "يريد إعادة فتح الحدود"، وقالت الجزائر إنه لا بد أن تظل الحدود مغلقة لأسباب أمنية.

وتدمورت العلاقات منذ العام الماضي، عندما عادت قضية الصحراء الغربية إلى صدارة المشهد بعد سنوات من الهدوء النسبي، ويعتبر المغرب المنطقة المتنازع عليها جزءاً من أراضيه، وتدعم الجزائر جبهة البوليساريو التي تنادي باستقلال المنطقة.



ذكر المدير العام مؤسسة "روس أيوروبز إكسبورت" الحكومية الروسية لتصدير الأسلحة ألكسندر ميخيفين أنّ المؤسسة وقعت نحو 20 عقدا بقيمة تزيد على 2 مليار يورو في منتدى "أرميا - 2021" المقام حالياً في روسيا بمشاركة وحضور العشرات من وزراء دفاع ورؤساء أركان الجيوش في العالم. أ.أ.ب

عقب قطع العلاقات بين البلدين

البرلمان العربي يدعو الجزائر والمغرب لتغليب علاقات الأخوة

● القاهرة، وكالات

دعا البرلمان العربي، أمس الأربعاء، الجزائر والمغرب إلى تغليب علاقات الأخوة بينهما ومصالح شعبيهما، والتي تفرض ضبط النفس وتجنب التصعيد في العلاقات بين البلدين "مشفقين" وذلك إثر خبير قطع العلاقات بين البلدين.

كما طالب البرلمان العربي كلا من الجزائر والمغرب بالانخراط في حوار بناء، لتهدئة التوتر ومناقشة القضايا الخلافية بينهما في إطار أخوي عربي.

مؤكداً أنّ "المغرب والجزائر قوتان رئيستان ومؤثرتان في المنظومة العربية الإقليمية"، مبدياً ثقته التامة في "حكمة قاندي البلدين وفدرتهما على تجاوز هذه الأزمة في أقرب وقت ممكن".

بدورها أعربت وزارة الخارجية المغربية

عن أسفها للقرار الذي اتخذته السلطات الجزائرية والقاضي بقطع العلاقات الدبلوماسية مع المملكة، ووصفت الوزارة في بيان لها القرار بـ"غير المبرر والمتوقع في ظل التصعيد الذي لويحظ خلال الأسابيع الأخيرة"، وأكدت أنّ المملكة المغربية "ستظل شريكة صادقا ومخلصا للشعب الجزائري وستواصل العمل بكل حكمة ومسؤولية من أجل تنمية علاقات مغاربية صحية ومثمرة".

بمذكر أنّ الجزائر قررت أمس الأول الثلاثاء، قطع علاقاتها مع المغرب بسبب "استمرار الأعمال غير الودية والدعائية الصادرة عن المملكة ضد الجزائر"، وفقاً لوزير الخارجية الجزائري رمضان لمسامرة.

من جانبه قال رئيس الحكومة المغربية

سعد الدين العثماني، إنه بأسف لإعلان الجزائر قطع علاقاتها الدبلوماسية مع بلاده، مضيفاً أنّ المملكة تتمنى تجاوز هذا الوضع قريباً.

في المقابل كشف وزير الخارجية الجزائري، رمضان لمسامرة، شروط إمكانية إعادة ربط العلاقات الجزائرية المغربية من جديد، وقال: "الأسعمننا إطلاقاً أن نصل إلى مرحلة قطع العلاقات الدبلوماسية مع الجارة المغرب"، مضيفاً أنّ "الجزائر هذه المرة اضطرت إلى أن تقطع العلاقات بعد نفاذ صبرها" وذلك حسب "قناة النهار" الجزائرية.

واختتم الوزير قائلا: "لا أقول أي شيء، قد يعتبر تكهنا بما قد يحصل غداً أو بعد غد، واكتفي بالقول أنّ الموقف الجزائري جاء في أوانه وجاء، بعد تحليل وتفكير وجاه، من باب المسؤولية

حلف الأسواق

ويد خالد الزبيدي



الشبكة الخدمية الواسعة

يعكف الكثير من المتابعين للشأن الاقتصادي على تأكيد أهمية الدور الحيوي الذي تلعبه شبكات الطرق والجسور في الحياة اليومية، فضلاً عن انعكاسات الاقتصادية والتجارية. ومن خلال المساهمة في تطوير الكثير من القطاعات في كل بلدان العالم.

الامر ينطلق الى حد كبير، في الشأن الاقتصادي المحلي في بلدنا، ومن خلال بوابر واجراءات اعمال تأهيل أو انجاز عدد من الطرق والجسور في عموم البلد، بواسطة شركات وزارة الاعمار والاسكان التي انجزت أكثر من 12 مشروعاً خلال عام من تسلم الحكومة الحالية مهامها، توعت بين تنفيذ وافتتاح طرق وجسور في محافظات عدة، كان أبرزها المر الثاني لمرحلة الثانية من طريق عكف - آل بوير، وتأهيل المر الثاني لطريق الخالص - عظيم، وأكثر من 400 كم من الطريق السريع الدولي الذي يربط محافظة بغداد بالبرصرة ذات الأهمية الكبيرة، وإعمار جسر الفلوجة الثالث، وجسور الحرة

هذا الأمر لا يتنطلق بالمناخ الإنشائية مع جسور في مناطق محرومة.

من المهم الإشارة الى ان تلك الاعمال تعد اجراءات مشجعة وتبشر ببيانات ايجابية كبيرة، كونها تنطوي على أهمية كبيرة تتعلق بتسهيل عمليات مرور المركبات للنقل الداخلي في تلك الطرق، وهذا الأمر لا يتنطلق بالمناخ الإنشائية المتعلقة بالتنمية البشرية والتقليل من الخسائر البشرية

التاجمة عن حوادث السير، فحسب، بل تنعكس على جوانب اقتصادية مهمة أخرى، منها المشاركة في تسهيل تنفيذ الخطط والبرامج الهادفة الى تعظيم المورد المالى، وزيادة أعداد المركبات العاملة الى البلاد، من فخر وسرعة وتسهيل وصولها الى مختلف المحافظات، كما تعزز التبادل التجاري بين المدن والمناطق المختلفة بسواعة نقل وإيصال المواد التجارية أو المحاصيل الزراعية، وفرد الأسواق المحلية بما تحتاجه من سلع ومنتجات ومحاصيل مختلفة.

من الطبيعي ان تتعلق تلك الاعمال بخطط واعدة وروية مستقبلية في إطار تحقيق تنمية اقتصادية وطنية، يمكن ان تنعكس بشكل مباشر على تسهيل مشاريع الاستثمارات المحلية أو الأجنبية، لأن قطاع النقل يدخل بشكل ايجابي في دعم جهود النهوض بالواقع القومي والبنى التحتية وتوفير فرص للايدي العاملة الوطنية.

ومن جانب آخر تأتي ضمن اطار المحاولات الحكومية للحد من مستويات الفقر في المحافظات والمناطق القريبة من مواقع تلك الاعمال، وابعاد من الضروري تمويل تلك الاعمال بالبيع الاكبر، كونها بحاجة الى التحفيز ومن خلال تسهيل آلية اطلاق التخصيصات السنوية المقررة لتنفيذها لغرض اتمام انجازها وفق التوقيتات المحدد.

لوقف استنزاف الأموال على بضائع خارج السيطرة النوعية
تفعيل قانون حماية المستهلك يدعم مراقبة السوق

● بغداد، مصطفى الهاشمي

طالب مركز بحوث السوق وحماية المستهلك، الجهات التنفيذية المختصة، بتفعيل قانون حماية المستهلك رقم 1 لسنة 2010، أسوة بتفعيل قانون حماية المنتج، لا ذلك من أثر في السيطرة على مراقبة السوق والحد من الغش الصناعي، واستغلال المواطن واستنزاف أمواله على بضائع لا تتحضر لظوابط التفتيش والسيطرة النوعية.

واكد مدير المركز الدكتور يحيى كمال خلال ضرورة مراقبة الأسواق من خلال لجنة مراقبة وضبط جودة السلع في المخازن والأسواق، من حيث الكلفة الموقعية عن البضائع والتفتيش والقبض المسبق، فضلاً عن تقييم متطلبات ظروف الخزن والاستثمار عن مصدر البضاعة وإنتاج شهادة المطابقة ووثيقة الإطلاع لها.

تاريخ نفاذ السلع شدد الجانب في تصريح الصالح، على أهمية عدم التصرف بالبضاعة لحين ظهور نتيجة الفحص، فضلاً عن مراقبة تاريخ نفاذ السلع، وسحب المنتهية الصلاحية من الأسواق بما في شأنه كشف وتحديد البضائع الفالدة واتخاذ الاجراءات اللازمة بصدها وحسب القوانين المعمدة، ودعا الى نشر التوعية باستعمال رزم الاستجابة السريعة في المنتجات المختلفة الذي يعد حالياً أحد أهم وسائل تسويق المنتجات المختلفة، واستشارها في إيصال المعلومات والبيانات التي يحتاجها المستهلك، وخصوصاً في مجال صناعة الأغذية والأدوية.

اليه مراقبة السوق بين الجهات ذات العلاقة المتمثلة بكل من جهاز الأمن الوطني، ووزارات الصحة والتجارة الداخلية، وجامعة بغداد، مركز بحوث السوق وحماية المستهلك، الى جانب وزارة الصناعة والمعادن، دائرة التنمية الصناعية، واتحاد الغرف التجارية العراقية، واتحاد الصناعات العراقية في تنفيذها الاجراءات الاصولية بحق المخالفين، بما من شأنه ان يعزز اليه نظام مراقبة السوق.

وأشار الى ان الجهاز المركزي للتفتيش والسيطرة النوعية، متعاقد مع شركات مرخصة لصحة تنفيذ برنامج الفحص المسبق للبضائع الواردة للعراق التي لها علاقة بصحة وسلامة المستهلك، وان التعاقد جاء للحد من ممارسات الغش الصناعي والتلاعب بعمليات التعبئة والتغليف وفقاً لقانون حماية المستهلك رقم 1 لسنة 2010.

تعزيز السلطة التنفيذية لغت البياتي الى ان «إنجاح العمل المشترك في هذا الملف، يتطلب تعزيز السلطة التنفيذية والأجهزة الأمنية ودعمها بملاكات ممتنسة ذات خبرة في تطبيق القانون، بعيداً عن التأثيرات الخارجية المختلفة التي يعتمدها الممارسات السيئة التي يشهدها تطبيقها في القرن الواحد والعشرين».

إعادة النظر بالفوانين واعتماد الجباية الثابتة

مطالبة بتخفيض الضرائب وتوسيع قاعدة المشمولين

ما يشهده من استحقاقات، وشهد الباحث، على ضرورة ان تنطلق القاعدة الضريبية من «تخفيض نسب الضرائب وقيمتها، وتوسيع القاعدة الضريبية للمشمولين بالدفء، شرطية ان تكون الاموال المستحصلة تتعامل بشفاقة، وموجهة للانفاق بتاحاتها صحيحة تخدم المجتمع بالدرجة الاولى، لا ان يتم توجيهها للانفاق غير المرور اليه الهبوط.

البيات ورفقة

وبين العلي، ان «قطاع الضريبة في العراق يعاني من التراجع، ويتصف بالبدائية، وان الليات الضريبية في اليات ورفقة صرفة تتفقد في التكامل مع الاسواق العراقية والنشاط التجاري المحلي»، مشيراً الى ان «مجموع يتم استحصاله سنوياً من الضرائب يقارب 2 - 3 ترليون دينار سنوياً، حين تنفي هذه القيمة في اقل بكثير من القيمة الضريبية المتوقع استحصالها سنوياً».

انخفاض سعر الذهب والدولار محلياً

● بغداد، الصباح

انخفضت أسعار الذهب وأسعار صرف الدولار مقابل الدينار العراقي أسس الأربعاء، في الاسواق المحلية.

وسجلت أسعار بيع الدولار 147.750 ديناراً لكل 100 دولار، فيما سجلت أسعار شراء الدولار 147.250 ديناراً لكل 100 دولار، وبلغ سعر مقل الذهب عيار 21، الاوسع تداولاً في العراق، يوم أمس 368 الف و 15 ديناراً، مستجلاً بذلك سلسلة من التراجع، تارخاً بشهر محرم الحرام.

وكان البنك المركزي قد قرر اواخر العام الماضي، تعديل سعر صرف الدولار أمام الدينار العراقي، إذ بلغ سعر شراء الدولار من وزارة المالية 1450 ديناراً، أما سعر بيعه للمصارف فقد حدد بـ 1460 ديناراً لكل دولار، فيما يكون سعر البيع للواطن بـ 1470 ديناراً لكل دولار.



● بغداد، حيدر فليح الربيعي

وأقرت وزارة المالية، خلال بيان أصدرته على هامش انعقاد مؤتمر إصلاح النظام الضريبي في العراق، بأن «واقع النظام الضريبي الحالي لا يلبى متطلبات النهوض الاقتصادي ولا يدعم مقومات تحقيق التنمية الشاملة والمستدامة».

وأشار البيان، الى ان المؤتمر الذي شارك فيه ممثلون عن القطاع الخاص وعدد من الخبراء والمهنيين والمستثمرين والمقاولين والصناعيين، ناقش جملة من المحاور الرئيسية التي تشكل في مجملها خارطة طريق تنفيذ الخطة الإصلاحية والتطويرية للسياسة الضريبية.

قوانين الضريبة

وشهد الباحث الاقتصادي، نيل حيدر العلي، على أهمية إعادة النظر بقوانين الضريبة وتخفيفها، والعمل على وضع اليات جباية

محدودة واعتماد الجباية الثابتة بدل تقديرات البيعات بالنسبة لضرائب الدخل والبيعات، واكد الباحث، ان تلك النقاط الاملاحية من شأنها الارتقاء بواقع عمل النظام الضريبي في العراق.

البحث والتطوير الصناعي تدرس استثمار مشاريع الحاضنات التكنولوجية

● بغداد، الصباح

الصناعي، عددا من المشاريع الواعدة للحاضنات التكنولوجية.

ونكر بيان للوزارة لفته، الصباح، ان ذلك جاء، «خلال اجتماع اللجنة الوزارية للحاضنات التكنولوجية التي عقدت منها تخريج عدد من المشاريع والبالغ (16) مشروعاً من الحاضنة الى الأسواق (مشروعين) من حاضنة الية في بغداد، وقبول (4) مشاريع جديدة في جانب مشاريع يختلف الاختصاصات».

وتابع، «تم التأكيد على تباين الصعوبات والقيود التي تغف عانفاً أمام تنفيذ باقي المشاريع وشراكة الوقت عن إمكانية افتتاح فروع الحاضنة التكنولوجية في محافظات الأنبار والبصرة والتكليف على متابعة مشاريع مسودة قرار قانون الحاضنات التكنولوجية».





حلم القراء السريع المرتبط غياب الوعي المجتمعي وتدني المستوى الأخلاقي والفقر وقلة الموارد فضلاً عن القوضى والحروب والأزمات، جعلت الكثير من الأشخاص يندفعون لبيع ضمايرهم مقابل مبالغ طائلة من الأموال، لاسيما لو اقترنت بالتهريب الواسع «قطعة آثار واحدة ستعبر جباتي وتزني» وتعمل الطبع والأغراء المالي الكبير، أعيا بصيرة البعض وسجحا لا تصحبة النفوس الدينية بخيانة وطنهم وسرقة ونهب مقتنياته النفيسة، ولأسف تحول نهب آثار الحضارة العراقية الموقلة بالقدم، إلى تجارة دولية رائجة تقف خلفها عصابات منظمّة على مستوى دولي.

مطالبات بتشديد العقوبات بحق المتجاوزين نهب وتهديب الآثار العراقية.. ارباب وتخريب منظم

يتفقون على أن قيمتها تبلغ مليارات الدولارات، وهو ما يعزى ضعف النفوس للانغماس بهذه الجريمة»
لأنّ إلى أن «خبرة الآثار العراقية المشهورة متواجدة في متاحف عالمية لغاية اليوم، مثل بوابة عشتار الزرقاء، في متحف برغامون في برلين، ومسلة حمورابي ومسلة النصر لثرام سين والثيران الآشورية المنحوتة في متحف اللوفر بباريس، ونقائس أخرى في متحف اللوفر البريطاني ومتحف بنسلفانيا وغيرها كثير»

مواقع للنهب والتشيب

أحد ضباط الشرطة الذي طلب عدم الكشف عن هويته لكنه غير محوّل للتصريح، كشف لنا أن عمليات التنقيب عن الآثار تتم بمواقع معروفة مسبقاً من خلال البعثات الأثرية التي عملت بها، مثل البعثة الألمانية في محيط أوروك القديمة، وكذلك المواقع (الإيسلانت) والتلول غير المكتشفة بعد من قبل الجهات الرسمية المسؤولة عن هذه الأماكن، لكن في سنوات الحروب الماضية كانت بعض المواقع خارجة عن سيطرة الدولة تماماً، حصل في الوصول وغيرها، ما سهل عمليات التنقيب والإتجار غير المشروع والنهب والسرقة للآثار، وكذلك القدرة على نقلها وعرضها وبيعها. وأضاف ولأن الكثير من تلك الكثور لا تزال مدفونة في جوف الأرض فقد قام عشرات من الهامالي بالحفر هنا وهناك بحثاً عن الذهب والآثار واستحسان بعضهم بأجهزة كشف الترابونية حديثة تعمل على الإذنبات والأمواج الصوتية، ومنهم من استطاع إخراج أشياء، بسيطة وأخرى ثمينة، بل إن المخابر الأخرى لا تسلم من أيدي العائنين، طمناً حصل عن مغاير تختبئ من المراقبة الصائبة في أي غروب طمناً من المصنوع والآثار إن الصائبة يدفعون مئتين الموتي الذهبية مع رفاتهم.

أماكن تسويق الآثار

لا يكفينا النصوص بالمختصر على أقطاب الآثار القديمة، بل يجب تسويقها وبيعها ونقلها إلى خارج الحدود العراقية، حيث تناع بعض قطع الآثار لتجار من الخليج العربي مقابل مبالغ كبيرة تتجاوز المليون دولار أحياناً، والبعض الآخر من القطع يكون سوقها النهائي في أوروبا مروراً باستنبول أو بيروت وعمان لتتم في السوق السوداء، وصحاحاً للتراث المملوطة وسهال التسوق الفخمة القديمة مثل كوستنكو وسوندي وغيرها مقابل الحدودية. مصدر أماكن لعبور هذه القطع الأثرية، لكن السؤال الذي يطرح نفسه سراً، لماذا تنتشر ظاهرة تهريب الآثار؟ وكما يعلم أن النظام الساسق كان يحكم بالإعدام لكل من يهرب ويحوز أو يتاجر أو يسرق للمقتنيات الأثرية، ولعل أبرز الأسباب لانتشار ظاهرة التهريب تتعلق بالتهاون الحكومي في التعامل مع المهربين، وضعف إدارة الجمارك والمناذ الحدودية، فضلاً عن التواطؤ والفساد المنتشر بين العاملين في بعض الجهات الأمنية والرقابية وعدم الحرص على الإرث التاريخي والاقتصادي والثقافي للبلاد، بالرغم من وجود قانون جرم عمليات التهريب بشتى أشكالها، لكن العراق يخسر مئات القطع الأثرية سنوياً، وتقع المسؤولية على عاتق الجهات الأمنية المختصة لكنها للأسف تقف عاجزة أمام مواجهة عمليات السرقة والتخريب التنامية بسبب قصورها اللوجستي وعدم تعزيز قدراتها مالياً وبشرياً وتوفير التجهيزات اللازمة مثل المروحيات وأجهزة الرصد والاستشعار الحراري بغية تمكينها من حماية حدود البلاد، فضلاً عن النخل الترامي.

فيل ستكون بإرادة استعادة الحكومة لـ (17) قطعة أثرية قال خير بالسمعي الجاهل لاستعادة كل آثارنا الثمينة المنتشرة في كثير من بقاع العالم».



بلندا وتحرمنا من موارد اقتصادية كبيرة.

تأثيرات اقتصادية سلبية

المباحث التاريخية عارف شهيد قال- إن الأزمات المعيشية والمادية دفعت الكثير من الأشخاص إلى ترك أعمالهم التي لا توفر لهم مستلزمات الحياة، والتوجه إلى العمل في الحفر والتنقيب والبحث عن القطع الأثرية التي توفر ملايين الدولارات في وقت قصير وسريع نسبياً، لتجمل منهم أثيراً، انثابن يفصلون مصالحهم الشخصية على مصلحة أمة بأكملها، متناسلين ومتجاهلين أو غير مكثرين لأهمية الآثار في دعم الاقتصاد الوطني سواء لجلب السياحة أو تاجيرها للمتاحف العالمية لتكثف مصدرها من مصادر الدخل الوطني الهمة»
والضفاف، المنحوتات والتماثيل والنواح حضارات سابقة عاشت في بلاد النهرين (ميزوبوتاميا) منذ آلاف السنين، تشكل أهم ما يتبع الأثار أو يتشكل الأثار بتجزئها ونقلها إلى الدول الأخرى، فلا يتفق الورج العائد من الأعمال الفنية والأثرية التهورية والهوية بشكل دقيق وموثوق، لكن الخبراء



العراق يخسر مئات القطع الأثرية سنوياً، وفيما تقع المسؤولية على عاتق الجهات الأمنية المختصة، لكنها للأسف تقف عاجزة أمام مواجهة عمليات السرقة والتخريب التنامية بسبب قصورها اللوجستي وعدم تعزيز قدراتها مادياً وبشرياً وتوفير التجهيزات اللازمة وتمكينها من حماية حدود البلاد فضلاً عن النخل الترامي

ونقش اسم المكتاتور المخلوع على (أجر) قصور بابل الأثرية، كما ثبت ضلوع بعض المقربين منه بعمليات تهريب ونقل للآثار خارج البلاد بقصد بيعها بملايين الدولارات، متجاهلين أهميتها التاريخية والاقتصادية، كما حرص الأميركيون على نقل الأثرية اليهودي خارج البلاد بغية ترميمه ولم تتم إعادته لغاية اليوم.

الذكورة ليا، محمد على أستاذة التاريخ بكلية التربية في جامعة المثنى، قالت، إن «آثارنا هي عنوان رمز حضارتنا الشامخة التي تنهائي بها بين الأمم، ونحن محظوظون بهذا الإرث العظيم لهذه الحضارة الحضارية في عمق التاريخ، وأضاف «الأسف لا يزال الاهتمام بالمواقع الأثرية ضعيفاً جداً ولا يرقى لبلد يمتلك مئات المواقع في طول البلاد وعرضها، وهي بمثابة الكنز والنفاس التي لا تقدر بثمن ويمكن أن تجلب للبلد ثروات ضخمة لدى استثمار تلك المواقع بشكل سياحي جاذب، مشددة على ضرورة بذل الجهود لاسترداد الآثار المتهوبة وإعادتها لمناخنا الوطنية وتفعيل الأجرسات بات يسق الجهات التي تمنعت عن إعادتها فضلاً عن تقليص العقوبات بحق سواق الآثار والتي والرائق والشاحرين بها لأنها تضرر بسببها



• نافع التاجي

فقبل بضع سنوات كشفت الأجهزة المختصة في الولايات المتحدة عن ضلوع مالك شركة (هوبي لوبي) بشراء، وتوريد مئات القطع الأثرية النفيسة من العراق عبر مهربين لقاء مبالغ مالية كبيرة لكن في أواخر الشهر الماضي فقط، تمكنت الحكومة من استعادة 17 ألف قطعة أثرية من الجانب الأميركي وإعادتها إلى بغداد.

بيع آثارنا

قبل عام تقريبا، نشرت جريدة «الدالبي ميل» البريطانية، خبراً عن بيع لوح طيني اثرى عمره نحو خمسة آلاف عام ويعود لحضارة وادي الرافدين في العراق بمبلغ 175 ألف دولار، في مزاد علني أقيم في لندن، ويعود تاريخ اللوح الأثري للألف الثالث قبل الميلاد، ويضم تفاصيل عن كيفية تصنيع وإنتاج البيرة ومكوناتها، في جزء صغير من آلاف المكتنبات القديمة (40 كم عن السامرة حالياً)، وهذا اللوح هو جزء صغير من آلاف المكتنبات النفيسة التي سرقتها وهرزها البعض في غلطة من القاتون، وقد لا يبدو الخسر غربياً، وذلك لأن آلاف القطع والنقائس الأثرية لواتي الرافدين موجودة في مئات المتاحف في أوروبا وأمريكا وغيرها، لكن الغريب إن الجهات الحكومية العراقية كانت تتفاسس عن استرداد هذا التراث وغيره من يتم عرضه في صالات المزاد العالمية إلى حتى مقاضاة تلك الجهات وفقاً للقانون الدولي الذي يحرم الإتجار بالنقائس والآثار واللقي الحضارية النفيسة للدول ومنها اتفاقية لاماي الدولية.

لكن الزيارة الأخيرة لدولة رئيس الوزراء شهدت إعادة نحو 17 ألف قطعة أثرية عراقية مهيرة بالتعاون مع الولايات المتحدة وتصديق القضاء الأميركي بالبرغم من أن مفاوضات طويلة حصلت بين الجانبين واتفاقات تم إبرامها لغاية عودة آثارنا نحو بلاد الرافدين مجدداً.

النهب والتخريب المنظم يخر العراق بمئات المواقع الأثرية ولم تنقب سوى 10 % منها فقط، وتعرض الكثير منها للنهب والتخريب والنهب، لاسيما بعد غزو العراق في 2003، وكذلك بعد غزو قطاع عمصيات داعش الإرهابية وسيطرتهم على أجزاء واسعة من البلاد في العام 2014، إذ تعد وزارة الثقافة وبعثة السياحة والآثار من 4350 موقعاً أثرياً جرى تخريبه أو تم تخريبها على حدة، وقويات يفتقن أتمتت جهات ومنظمات دولية النظام السابق بتخريب متعمد للآثار

أزمة أخلاق.. لا عقدة حكومات

كيف يموت الفقراء في هذا الوطن؟ مغيبون في حياتهم وموتهم، العتمة تلتهم يرحلون أيضا في الظلام، حتى الحياة تبخل عليهم بالثور، لم يتلمسوا الدرب، يموتون في العراء، تركوا لمصير مجهول، لتقو حثمتهم. يمتزج لحم الجندي مع المواطن، كلاهما دفع ثمن الفساد، والتراخي، وانعدام الحاسبة، والفضوى.

• د. فاذك جدير



**ثمة تعارض بين من يملك فائض
كرامة، وبين من يجهل معناها.
هذا الأخير يجهد دائما لشراء
يستطيع يمال، أو خدمة.
لكنه لا يدرك أنه يضقد
ما يعجز عن امتلاكه**

إنسانيتهم، ويات الجشع يديهم.

في بلاد تحترم فيها إنسانية الإنسان الاستشفاء، حق أساس من حقوق المواطن الطبية مجانية. لا مسامحة على الأرواح. أمام الوبح نسقط الهالات.

أشأ نحن، في بلاد العالم (العاشر) صغار «البنادول» من

أرقام تضاهي في قائمة الشهداء.

ماذا تعرفون عنهم؟ أم تظنون أنهم مجرد أعداد منسية؟ كل واحد منهم كان سفيرا حيا، سليتموه فرصة العيش، أحرقتم أعلامه بجشعكم وأطماعكم، وانكرتم عليه الحق في البقاء، تقننسون الباطل، وتحثكون إلى الأمام، يديتكم الضففات. الفقراء محكومون بالورث وهم أحياء، يموتون قهرا ذولا، وهم يعاونون تحكم الأقبوا، بهم.

يتجزعون كاس الموت في كل مرة احتجاجا بدخول مستشفى. ثمة تعارض بين من يملك فائض كرامة، وبين من يجهل معناها. هذا الأخير يجهد دائما لشراء، من يستطيع يمال أو خدمة لكنه لا يدرك أنه يفتقد ما يعجز عن امتلاكه. التاريخ سيحبط إجرامكم.

لا معنى أن تحثركم الثور، والأش صرعى المرض أن تحزن الأودية في المستودعات، تمنعها عن مستحقها منتظرا ارتفاع الأسعار. مستطحا برودة، التوبن، تراقب عيون الرجاح وهم يخضرون بعيدا من الرجمة أو الرافعة؛ الكلمة الفصل للمال مهما كان الثمن، ولو شئت ذلك بلازهاق الأرواح هؤلاء، انعمت

• محمد شريف أبو سيمس

في وصف الرئيس التركي رجب طيب أردوغان مطبل أب الحالي، حالة اتساع الحرائق في الغابات التركية بالأمرة، وإن هذه الحرائق تعمل فأمل يراد بها الاضرار بالصالح التركي، كانت أعلى العواصم الأروبية شهود تظاهرات ضد فرض قلع كورونا، وكانت ثمة تعبئة اعلامية يراد بها عدم اتساع فكرة الرفض للقلع، ثم انسحب إلى مناقشة الرأي العام العالمي نحو حدث كبير وخوف من نوع آخر وتطفه وسائل الاعلام لإيجاد التساؤلات بشأن التظاهرات التي نقلتها مواقع التواصل الاجتماعي، ومن ثم اضطرت بعض القنوات الفضائية لنقلها بوصفها اعتراضا على قرارات محلية خاصة بمنع دخول من لا يحمل الشهادة الصحية للطعام والنزدي اليلية.

حينها تم تجاهل تصريح أردوغان وتعمدت وسائل الاعلام العالمية عدم الخوض في هذا التصريح مع انه مادة خامة خيرية دسمة. ليغني خبر امتداد الحرائق الي ايطاليا واليونان، على غير التظاهرات في نابولي التي امتدت إلى عموم المدن الإيطالية شمالا حتى تورينو، حيث اتسع شعاع «تسقط البكتاتورية» لى للشهادة الصحية» التي فرضت على الناس ليكون التلطمع

كوفيد ودخان التظاهرات والحرائق

اجباريا، وقبل وصول الحرائق اليونان اشتدت التظاهرات التي سرعان ما ظهرت في المدن اليونانية، ثم الفرنسية والبريطانية ودول أخرى في الاتحاد الأوروبي ثم استراليا وبعض الولايات الأمريكية ودول أخرى في أمريكا اللاتينية، وحملت شعار نفسه: تسقط الدكتاتورية. لا للشهادة الصحية، حتى وصلت إلى الشرق الأوسط وتطلعت الكويتيين مؤخرا ضد فرض اللقاح، بينما شهدت بعض من دولة الاحتلال الإسرائيلي تظاهرات مماثلة بهذا الشأن. ولكن أمر الحرائق لم يتوقف عند اليونان وإيطاليا حيث امتدت لتشمل العديد من دول حوض البحر الأبيض المتوسط، وفيها دول شمال أفريقيا، لتكون ذات تجربة تنشر الحوف وتهمين على الأخير وجلسات الحوار.

في وقت استطاعت فيه الجهات الدولية التي تدير وسائل الاعلام العالمية الأكثر تأثيرا ووسائل التواصل الاجتماعي أن تحجب البروق عن تصاعد دخان التظاهرات الراضة لفرض اللقاح، بالتراتب مع انتشار سلالة الفيروس التحول «لثاء» وتصاعد الدعوات لفرض اللقاح في دول دون أخرى، على الرغم من أن السلالات الفيروسية الجديدة يمكن أن تقلل من فعالية اللقاحات كما تشير تقارير، وعلى الرغم من فضائح التلقيح المخالف لقواعد التطعيم للعلنة للمخبرين من الحكومات كما في الأرجنتين، وبعض بلدان شرق آسيا.

العائلة المقدسة

• حيدر زوير

سبق أن أضربنا إلى أن البناء الاجتماعي العراقي على الأناب يتوافق نفسيا واجتماعيا مع المقولة الدينية المأثورة لعرض الخلال عند الله الخلاق، وفي العراق في الأثر لم تنر حالة طلاق واحدة قام بعدها الزوج أو الزوجة بمصافحة بعضهم بوجه مستمسك كما رأينا قبل مدة مثالا على هذه في تونس خطت صورة المطلقين بانتشار واسع على مواقع التواصل الاجتماعي، واقترضوا لى الأثر حصل في العراق لسيطر على اهتمام الناس والاعلام أيام، وصار الجميع يبدي رأيه بالامر سلبا أو إيجابا.

إذا الطلاق في مجتمعنا العراقي أمر عسير ويمكن القول إن كلمة طلاق هي ديفه كلمات «عراه، شجار، صراع» ويمكن إجراء مقارنة مؤثرة جدا في محاكم الأحوال الشخصية في العراق، وهو مشهد دراسي لوجه الأرواح الذين يخرجون بعد عدة قراهم تلازم الإنسانية وتتأثر على رؤوسهم الحرايات والزغاريه، وإلى جنبهم وجهه عارسة مكهفورة، خاصة النساء اللاتي على الأغلب يبعن الأثر أن أجسادهن ترتعن من هول الأمر، بعد اتمام إجراءات الطلاق.

لا يمكن عد القداسة المنطقية اجتماعيا للعلنة، استنادا إلى ما يراه الناس في الطلاق من فعل مرزق، إلا أنرا جيبا ومن حساسنا الاجتماعية لذا صار كسيرة للناس بلغان لمرآان ناعيشه بسبب ارتفاع نسبة الطلاق وحصوله لأسباب لا قيمة لها.

الحقيقة أن نسبة الطلاق لم ترتفع إذا ما نظر للموضوع من زاوية التغيرات الاجتماعية فالأبناء، والبنات الذين صاروا بإمكانهم اتخاذ قرار الطلاق لأسباب لم يكن أبائهم يعتمونها للتفكير حتى في

الطلاق، ما تغير هو النظرة إلى العائلة والحياة وليست المشكلات الزوجية للطلاق، فحسب، ومعنى أن الظروف الاجتماعية والاقتصادية والانفتاح التي يوتنه تطور تكنولوجيا ووسائل الاتصال كخيلة بأمانة تأويل معاني العائلك والشكالات والارتباط والافتراق في الآن ذاته، يمكن تلصص مساحيق هذا التغير في الاماديث التي تراقف للشكالات الزوجية الرعنة من قبل الأباء، والأجداد، تفكرنا ما يستعمل هؤلاء فكرة هذا مورا بمشكلات مثل التي يعينها أزواج هذا الجيل، لكنها لم تهده كيان العائلة، بل يزبون على أنهم عاشوا ما هو أنسى بأضداد ورغم ذلك لم يعضوا بعوائلهم. يدل هذا على تغيرات في الوعي العالمي وهو ما يستلزم التفكير بأن عبي الأباء والأجداد كان نافع في معظم العائلة آنذاك من أضداد مختلفة للشكالات، بيد أنه لم يعد كذلك، وهو الأمر الذي يستوجب العمل على انشاء، ووعي لتأسيس عائلة تتناسب مع تحدياتها الاجتماعية

تشريع قوانين حماية الأسرة العراقية

• الحماية مريم كريم هاشم الخالدي

لا شك من الأسرة في التواة لتشكيل المجتمع وهي اللبنة الاساسية، وهي اصغر خلية في المجتمع ولقد عنت الاستاثير والقوانين بالأسرة ومجاليها، من خلال تشريع القوانين والانظمة والتعليمات التي من شأنها بسط الحماية القانونية اللازمة بما يتناسب مع تقدم المجتمعات وتطورها، وبالرغم من ان الدستور العراقي النافذ لعام 2005 قد نص في المادة (29) منه بأن الأسرة اساس المجتمع وتحافظ الدولة على كيانها و قيمها الدينية والاخلاقية والوطنية وتكفل الدولة لاهل الأسرة الامومة والطفولة والشيوخة وترعى النش، والشباب وتوفر لهم الظروف المناسبة لتنمية ملكاتهم وقدراتهم ويحظر الاستغلال الاقتصادي للأطفال بصوره كافة، وتتخذ الدولة الاجراء الكفيل بحمايتهم وتمنع كل اشكال العنف والتعسف في الأسرة والمدرسة والمجتمع وتكفل الدولة للفرود الأسرة، خاصة الطفل والمرأة الضمان الاجتماعي والصحي، إلا ان الكثير من القوانين التي يجب تشريعها وتتعلق بحماية الأسرة، لم تنشر من قبل مجلس النواب، وان هناك الكثير من الخلافات حول مشاريع القوانين ومنها قانون الضمان من العنف الاسري وقوانين تتعلق بزواج القاصرات والخلافات حول قانون الاحوال الشخصية العراقي رقم 188 لسنة 1959 المنحل، خصوصا ما يتعلق بالحضانة وتشريع قانون الضمان الاجتماعي للأسرة العراقية.

حيث ان قانون الحماية الاجتماعية الرقم (11) لسنة 2014 يتعلق بفئات محددة من نوري الاعاقة والارملة والطفلة وزوجة المفقود والمعجز واصدار القوانين التي تسهم في تحقيق الحياة الكريمة لابناء، المجتمع وتوفير الاستقرار النفسي والمادي للأسرة، لا سيما ان البناء المثالي للأسرة يعد الهدف الاساسي للتشريعات التي تسعى للمحافظة على ديمومة الروابط الاسرية وحمايتها.

كما ان من الضروري السعي إلى إلغاء الفوارق في الحماية الجزائئية بين الرجل والمرأة عند تشريع قانون العقوبات العراقي الجديد واعادة النظر في الكثير من جرائم التي تتعلق بالأسرة بما تضمنه حماية الأسرة العراقية، كما ان من الضروري ان تكون اولوية لتشريع قوانين الأسرة بما تضمنه، البناء المجتمعي العراقي بشكل سليم ناصح للأسرة يعني صلاح المجتمع.



• كاريكاتير: خضير الحميري

الإنسان ومسؤولية الحمل الثقيل



بقعة الفكر قدور المستطاع لتضمن عبور الأسي ولو وحده الأدنى. أتأمل كثيراً في رياضة رفع الأثقال ما الذي يجعل شخصاً يتحمل كل هذا العبء، القليل لدرجة أنه يحمل ضعف وزنه من أثقال الحديد؟! ثم أتأمل مرة أخرى، لماذا يشعر بالثقة النفسية والجسدية بعد هذا التمرين الثقيل؟! يظهر أنه كلما أزداد الحمل ارتفعت معه قوة المقاومة والاعتناء على التحمل والشعور بيهجة نفسية عالية، إن مواجهة الظواهر بنفسية مماثلة لنفسية رافع الأثقال ترشمتنا نحو حكمة رياضة الجاش وتعلمنا مثلاً جلياً عن كمرات المقاومة. غير أن النقطة الإشكالية هنا، ليس كل الناس تخلق استعداد الكافي لرفع الأثقال فقرة الجرجع تحتل مساحات شاسعة في فكرة الذي اعتاد على التسويف

والمماثلة على حمل هذه الأمانة الثقيلة على أي حال نحن للسؤفين والمماثلين، لا يوجد لدينا حل سحري يمنحنا القدرة على المقاومة ورياضة الجاش وراحة البال سوى تجربتنا الخاصة، على ألا تكون هذه الكلمات بدايةً عن إلى طمة بعيش الكريم، فأخر ما نتمناه أن يتحول التبراق محاولة التضامن اللا مشروط مع بعضنا لعبور الحنة والتأمل في مغزى هذه الأمانة، فقد عبرت معنى أن يكون الإنسان وحيداً ولا يجد الحلول الكافية لعبور محنته، وهو كما الفريضة ترمقه ضياع الأفكار وتهش أجمل ما فيه، وهي راحة البال بالتأكيد. ولا ننسى وحده الإنسان من كانه مسؤلية هذا الحمل الثقيل، أيًا عرضنا الأمانة على الشمازاد والأرض والجبال فأين أن يحملتها وأتفكّن مبتها وحملها الإنسان إنه كما ظننا جهوراً.

**هي كلمات تعبر عن محاولة التضامن
اللا مشروط مع بعضنا لعبور الحنة
والتأمل في مغزى هذه الأمانة فقد
جريت معنى أن يكون الإنسان وحيداً
ولا يجد الحلول الكافية لعبور محنته،
وهو كما الفريضة ترمقه ضياع الأفكار
وتهش أجمل ما فيه، وهي راحة البال
بالتأكيد**

• رعد أظيف

في ظروف الحياة وتحدياتها الجسيمة يأمعننا اختبار من نوع خاص، وهو كيفية الحفاظ على رباطة الجاش أمام هذه التحديات ذات العير الثقيل، فرباطة الجاش والانبيا للظواهر بفرق يظل ليست من الكماليات بل من الضروريات! إذ بخلاف هذه الضروريات مسيجعنا إيقاع الحياة المتسارع بتقلباته المستمرة إلى مجائين. نتمتة اعاضية وثيقة بين رباطة الجاش ورباطة البال، لا تنشأ الأولى إلا بحضور الثانية والعكس صحيح، ذلك إن راحة البال تحتاج إلى رباطة الجاش أمام الظواهر المركبة، مستنتج من هذه القوة النفسية العالية، راحة البال، لا التكميل في حالات القنور الذهني والتجاهل، ولا الإيالة والبرود تجاه معاناة الناس، بل انكلم بالحمدين عن الحافظة على

رسالة مفتوحة لمؤتمر الجوار الإقليمي (عراق المركز).. حاجة عراقية إقليمية

ويخلق استقراراً حقيقياً للمنطقة.. إنَّ عراق المركز يعني: (دولة عراقية قوية ناطية سياسياً واقتصادياً وأمنياً وسيادياً) قادرة (بمقوماتها) على حفظ التوازن الإيجابي بين استراتيجيات المنطقة، وهو النموذج الأفضل للعراق والمنطقة، فبقاء العراق ضعيفاً سيؤدي لِمَحالة إلى تصادم جوهري بين الاستراتيجيات الكبرى، أو بنشئته سيؤدي لِمَحالة إلى إعادة رسم لخارطة السياسية الإقليمية لأغلب دول المنطقة، فضلاً على أنَّ العراق بطبيعته وموقعه الحساس ان يصعد أن يبقى تلقاً أو ضعيفاً.

المركز العراقي حاحة عراقية إقليمية
لا يمكن تحقيق الاستقرار الاستراتيجي في المنطقة دونما استقرار، ومستقر، واستقراره يعني وقوته الثانية، ووجدته وقوته مرتبطة بنموذج دولته، وأثبت التاريخ فشل جميع نماذج الدولة العراقية في تحقيق وحدتها الداخلية وتوازنها الإقليمي الدولي.

إنَّ عراق متوازن وموازن رهن اعتماد نموذج (عراق المركز)، وعراق المركز حاجة عراقية إقليمية، وعلى دول المنطقة أن تعي ذلك بسبب:

- 1 - العراق يمثل (المركز الشبوي) الاستراتيجي سياسياً واقتصادياً واجتماعياً وأمنياً للأمم الثلاث، فإستقراره أو وحدته، قوته أو ضعفه، إنجازاته أو هزائجه، سيحدد مسير هذه الأمم، فضعفها مركز التقاطع الشامل من هذه الأمم الثلاث.
- 2 - العراق يمثل (نقطة توازن أو انهيار) الأمم الثلاث وإيها، وأي إضعاف أو تقسيم له يسبب حروباً جديدة لا تستطيع شعوب كبرى، ويستشهد جغرافياً سياسة جديدة لا تستطیع شعوب المنطقة والعالم التعامل مع استحقاقاتها، وإلي استقرار بالمنطقة يستوجب خلق عراق المركز للوازن لصالح الاستراتيجيات الثلاث والحائل دون تصادمها للميت.
- 3 - العراق الحديث تصاب بضعف بنيوي قاتل سيبه فشل نموذج الدولة العراقية الحديثة - منذ تأسيسها - بإدارة الويلية والحكم العادل والتوازن الاستراتيجي الفعال، الأمر الذي قاده إلى التصعب الوطني والاضلال الخارجي، وهذه مشكلة عراقية إقليمية يجب معالجتها تحقيق مصالح واستقرار المنطقة عراقية وإقليمية معاً.
- 4 - عراق المركز (كحاجة عراقية) لا يقوم إلا بإصلاحات جوهريّة بنيتة النظام السياسي نفسه لكيّن قادراً على بناء وإدارة الدولة، وعلى الحفاظ على تجربته الديمقراطية ومؤسساته الدستورية، والعراق اليوم يحتاج إلى (أولوية) للحكم نصيب لإيقاع الدولة وفعلها وإيجابياتها وسيلاتها وأدائها الخارجية، وعلى أساس من فلسفة وظائف الدولة المدنية الويلية الضامنة للعالة، والحكم العادل والمعرفة على مصالح جميع العراقيين سيختلف أدبياتهم وطرائقهم وإتقائاتهم.
- 5 - عراق المركز (كحاجة إقليمية) يتطلب من دول الأمم السبابة الثلاث، ضمناً تحقيق نموذج (عراق المركز) بعيداً عن سياسة التقسيع والاضلال والتدخل السلبلي، بما في ذلك تدمير العراق بصراع الجبهات الجيوسياسية، وعدم عمدة (البرهان) المنطقية في رسم مناطق النفوذ، وقد إرتباطه بمناطق النفوذ العراقية وإقليمية معاً.
- 6 - المطلوب، وعمي استراتيجي لأمية العراق الأمك مسلماً أو إيجاباً، وترجمة بمساعدة العراق وفق نموذج طريق واضحة، والتزامات محددة لحماية ورعاية حقوق (عراق المركز)، من سياسة الانضمام إلى المحكمة الجنائية الدولية، التي تشكل اليوم ركيزة أساسية لتجسيد العدالة الجنائية الدولية، ودونها الطرفان.

ضعف الدولة وفشل انتظام سياساتها ومؤسساتها ووحدتها المعيارية، نموذج التعاليش الهش، نموذج انقسام (الامة/ الدولة) على قضيتها، نموذج الفساد والفشل الاقتصادي

3 - الفعل الوعوي المضاد لعظم دول المنطقة لاحتواء التغيير في العراق 2003م ومحاولات اجهازه او احتوائه من خلال المقاطعة السياسية، الإزهاق للنظم، الإغلام المضاد، التدخل السلبلي، وجعله ساحة صراع

4 - صراع استراتيجيات الأمتواء والتوجه والتوظيف (الإقليمية والدولية) والتي أنتج استقطاباً وصراعاً حاداً على نموذج الدولة العراقية المراد أنتجها بعد 2003م بين هذه الاستراتيجيات.

النماذج الثلاثة للدولة العراقية
هناك ثلاثة نماذج مقترضة للدولة العراقية كنتاج عن الصراعات المحلية، هي: (الدولة القلقة دولة الانحياز، ودولة التوازن)، مع استعمال نماذج (الامة/ الدولة) على نفسها، نموذج الفساد الاقتصادي، نموذج التدخل والتدخل والاستلاب النماذج هي:

- 1 - نموذج الولة القلقة: وهو نموذج الدولة العراقية الحالية بعد التغيير 2003م، وإعني به نموذج ضعف الدولة وفشل انتظام سياساتها ومؤسساتها ووحدتها المعيارية، نموذج التعاليش الهش، نموذج انقسام (الامة/ الدولة) على نفسها، نموذج الفساد والفشل الاقتصادي، نموذج التدخل والتدخل والاستلاب
- 2 - نموذج تمرير الاجندات الدولية لخلق اوضاع كونية جديدة، تفرغ شخات التصادم لاستراتيجيات المنطقة المتصارعة
- 3 - نموذج تعبير الاجندات الدولية لخلق اوضاع كونية جديدة، نموذج تعويض الدائم الثاني للسيادة، نموذج التوظيف (الإقليمية والدولية) على نفسها، نموذج الفساد الاقتصادي، ومنسب شدة تعارض الاستراتيجيات والمقتضيات إجتماعها السياسية والمصالحية
- 4 - نموذج دولة الانحياز: وهو نموذج وقوع الدولة العراقية في المجال الحيوي لإحدى الاستراتيجيات، كأن تكون (منحارة عربياً) لتكون (أولوية لشرك) جديدة ضد الحور الإيراني أو العرقي، أو تكون (منحارة أميركياً) لتكون محطة متقدمة الإحياز بعد انتماريها للعراق والمنطقة بسبب المتغيرات الكبرى التي يشهدها المنطقة
- 5 - نموذج دولة التوازن: وهو نموذج (عراق المركز) لا عراق استراتيجياً حقيقياً متوازنة وموازنة لدول الأمم الثلاث واستراتيجياتها ومصالحها، فيحول دون تصادمها الجوهري، والمسؤولية في مثل هذه الجرائم تكون أما فردية أو تشعبية على مفندي الأوامر.

• **حسين درويش العادلي**
1 - مؤتمر المومل في العاصمة بغداد، أمام فرصة تاريخية إن أحسنتم فزاة التاريخ واستشراف المستقبل، فوسط هذا التعقيد الكوني للمقات والمنطقة وبالانها الجوهري تتجمعون على أرضنا.. جيد.. وإهلاً بكم وسهلاً كضيف، لكن كمتسولين هناك أسئلة تبثت عن إجابات إن أريد لهذا المؤتمر أن يصنع تاريخاً مغايراً لازمنة الكوارث، وهي: وفق أية رؤية للعراق تتجمعون؟ وهل على العراق أن يكون (مطارة) لقاء صناعاً، أو (ساحة) صراع وتوقع شخات.. ليس إلا! أم أن هناك وعياً للعراق كبلد (مركز) يمكن أن يكون (مركز) توازن واستقرار للمنطقة بأسرها؟

2 - العراق يا سيادة مركز تقاطع أممك الثلاث العربية الإيرانية التركية.. تماشك يعني تماشك أسكوك وولكك تقسيمه سيقتسمك وسيعيد رسم الجغرافيا السياسية للمنطقة برمتها، بغضه ضعيفاً سيجررك للفوضى.. إنحياز له لاحد محاوركم سيخبل من صدامكم المباشر، استمراره كغولة قلقة غير ممكن.. والدولة الأفضل لكم عراقياً هي (عراق المركز).. هذا ما تعلمنا من التاريخ، وهذا ما استشراف استقرار المنطقة من خلاله.

العراق، الموقع والحال
1 - العراق البلد (المرتكز) في المنطقة بسبب موقعه (الرباط) بين تلك الأمم الثلاث، فهو الدولة الوحيدة في المنطقة (الرباطية) مجتمعياً وسياسياً ومنهجياً وأثياً بين إيران وتركيا والبلاد العربية، رابطة القفا، وتداخل وشبكات جغرافي تاريخي معاصري، ومثال العراق سوئزر بشكل مباشر في خريطة تماشك أو تعاليش الجغرافيا المجتمعية والسياسية والأمنية والسببية لهذه الأمم الثلاث، هنا تكمن أهمية العراق تماشكاً أو انهياراً، وهو ما يجب إبرائه وتوظيفه بإدارة السياسة الإقليمية والدولية المارة على أرض العراق.

2 - الدولة العراقية حالياً تعيّن الانقسام أفتياً وعماديوياً، مع مركز حكم ضعيف يسمى للدولة الامة والأمة وقوامها لتجارز (نقطة الانهيار).

3 - بسبب وضعه الضعيف والقلق، شكل العراق مختصفاً جيوساتجياً بين استراتيجيات الأمم الثلاث (العربية الإيرانية التركية)، لذا فهو محط صراعاتها الفعلية، وبسبب تداخل الملفات الإقليمية الدولية فإن العراق سياسياً، اقتصادياً، أمنياً مورد صراع المحاور الدولية واستراتيجياتها المعنية بالمنطقة.

4 - الاستراتيجيات الإقليمية والدولية (متصارعة) مع الداخل العراقي وليست (مؤثرة) فقط، بسبب تداخل الجغرافيا المجتمعية والسياسية والأمنية، وبسبب الانتماء بخارطة الثروات وتبناؤها ممر مصالح القارات على أرضه، والعراق اليوم محط صراع هذه الاستراتيجيات، وهي الأفعال الرئيس بإدارة الصراع من موقع التعاليش وليس التنازير.

عوامل أزمة العراق الراهنة
1 - التركة الكارثية للنظام السياسي السابق على مختلف الصعد، والتي حطمت جميع البنى اللازمة لإجراء التحولات النوعية للاستاق

2 - ضعف العملية السياسية الحالية بإنتاج دولة متسارعة وتناجدة، وتفتت لأنها الوطنية، بسبب فشل التنميس الوطني، وعماد وكذا الحال في الاستلاب والعملية السياسية ذاتها، ونموذج الدولة الذي أنتجته العملية السياسية حالياً هو (خطيئ) من النموذج اللبناني (اليوسفاني) الصومالي.

قانون العقوبات العراقي ومنع ارتكاب جرائم الإبادة الجماعية

لا يوجد نص في قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969 المعدل على عقوبة لجرميه الابادة الجماعية، وبالرغم من توقيع الاشارة على معاهدة منع جريمة الابادة الجماعية في العام 1948، ولغرض تدارك الامر تمت الاشارة الى هذه الجريمة ضمن الفقرة الأولى من المادة الأولى.

المسؤولية في مثل هذه الجرائم تكون أما فردية أو تشعبية على مفندي الأوامر. الأستطلة على مثل هذه الجريمة متعددة منها جريمة التعذيب التي جرت على أيدي اليهود العراقيين وجريمة إبادة الشيوعيين خلال انقلاب شماس في العام 1963، وجريمة قتل وتجهيز الكرك القليلين وجريمة قتل وتجهيز الإيرانيين التي ارتكبتها عناصر من داعش لم يزل العديد منهم أمماً مستكراً أو موقوفاً وفق بروتوكول الأزمات النافذ.

تعرضت لها بعض الجماعات البشرية من جرائم والتناكبات لا توصف بإباحتها، يقف المجتمع البشري أمامها مذهولاً وخجلاً إزاء العفرات والرسائل والسبل المتشددة ضد المتهمين سواء كانوا حكاماً أو أفراد، ولما كانت المحكمة الجنائية الدولية علاج قضية محاكمة مرتكبي مثل هذه الجرائم، إلا أنها مقيدة بتقديم أي دول طلب الانضمام إلى المحكمة والموافقة على شروطها، فإتونها، إضافة إلى أن سريان أثر دول طلب الانضمام إلى المحكمة في جرائمها ما جرى من ارتكاب جرائم على الساحة العراقية سابقاً، لاحقاً ويجب التفتيش للعالم ومساكن المتهمين بتأريخ قبول انضمام المحكمة، مع عدم إمكانية التفتيش للعراق في ظل غير موقع أو موافق على الانضمام لهذه المحكمة.

ما جرى من ارتكاب جرائم على الساحة العراقية سابقاً، لاحقاً ويجب التفتيش للعالم ومساكن المتهمين بتأريخ قبول انضمام المحكمة، مع عدم إمكانية التفتيش للعراق في ظل غير موقع أو موافق على الانضمام لهذه المحكمة.

المسؤولية في مثل هذه الجرائم تكون أما فردية أو تشعبية على مفندي الأوامر. الأستطلة على مثل هذه الجريمة متعددة منها جريمة التعذيب التي جرت على أيدي اليهود العراقيين وجريمة إبادة الشيوعيين خلال انقلاب شماس في العام 1963، وجريمة قتل وتجهيز الكرك القليلين وجريمة قتل وتجهيز الإيرانيين التي ارتكبتها عناصر من داعش لم يزل العديد منهم أمماً مستكراً أو موقوفاً وفق بروتوكول الأزمات النافذ.

تعرضت لها بعض الجماعات البشرية من جرائم والتناكبات لا توصف بإباحتها، يقف المجتمع البشري أمامها مذهولاً وخجلاً إزاء العفرات والرسائل والسبل المتشددة ضد المتهمين سواء كانوا حكاماً أو أفراد، ولما كانت المحكمة الجنائية الدولية علاج قضية محاكمة مرتكبي مثل هذه الجرائم، إلا أنها مقيدة بتقديم أي دول طلب الانضمام إلى المحكمة والموافقة على شروطها، فإتونها، إضافة إلى أن سريان أثر دول طلب الانضمام إلى المحكمة في جرائمها ما جرى من ارتكاب جرائم على الساحة العراقية سابقاً، لاحقاً ويجب التفتيش للعالم ومساكن المتهمين بتأريخ قبول انضمام المحكمة، مع عدم إمكانية التفتيش للعراق في ظل غير موقع أو موافق على الانضمام لهذه المحكمة.

ما جرى من ارتكاب جرائم على الساحة العراقية سابقاً، لاحقاً ويجب التفتيش للعالم ومساكن المتهمين بتأريخ قبول انضمام المحكمة، مع عدم إمكانية التفتيش للعراق في ظل غير موقع أو موافق على الانضمام لهذه المحكمة.

• زهير كاظم عبود

الان هذه الاشارة لا تسري على الأفعال الخاصة بالإبادة الجماعية المرتكبة من بعض المتهمين من عصابات داعش) الإرهابية، بالنظر لكون أحكام قانون المحكمة الجنائية العراقية العليا رقم 10 لسنة 2005 نصت على سريان الحكم القانوني للفترة من 7 - 17 / 1968 و 5 - 1 / 2004 في حين وقعت الجرائم التي ارتكبتها عناصر داعش بعد هذا التاريخ.

ومن نتائج هذه الجريمة التي ستشهد الجنس البشري وتهدر الوجودان والكيان الإنساني، وهي من الجرائم بالغة الخسة التي سيكتسبها التاريخ بمداناً قسرياً فهي تعكس بشكل واضح التوجهات الإجرامية للفرد أو للمجموعات التي تعتمد انها الوجود البشري لأسباب متعددة

ما جرى من ارتكاب جرائم
على الساحة العراقية سابقاً أو لاحقاً يوجب القصاص العادل ومحاسبة المتهمين بتأريخ قبول انضمام هذه المحكمة، مع عدم إمكانية التفتيش للعراق في ظل غير موقع أو موافق على الانضمام لهذه المحكمة الذي نص على هذه الجريمة في المادة 11 من القانون

فانوس فلسفي بالاضطهاد بوجود نظام سلطة قاهرة تميز بين أفراد المجتمع، اما على أساس ديني أو عرقي أو طائفي مذهبي فيه (حمولة) شعور جماعات الشتات، المضطهدة بالتهميش، الذي يكتنز بين طليعه في وعيهم ولا وعيهم إن الأغلبية تتنظر لهم باحتقار.

الشتات وسايكولوجيا الاضطهاد

• على المرهج
فهي تتحصل الحاصل تشعر انها جماعات مختفزة في على الاقل لث شعور وسل لدرجة الوصف انه (مؤرض) بسبب عُنف السلطة تارة أو بسبب توكيف قوى الاماعة من هذه الجماعات التي تعمل على تخفيف هذه الشعور. نجد هنا الشعور أكثر تجلباً عند الاقليات والجماعات الاثنية التي لا تفلح بالصاهر اصحابها في الهوية الوطنية.

رزع اليهود لهذا المفهوم أو ضمونه، فوضف الصهيونية كل يهودي، ولد خارج فلسطين بانه مهاجر، ويخفي أن يعود بعد هجرة في (بلاد الشتات) لولنه فلسطينياً.

تشعب استخدام المفهوم، فصار كل جماعة أقلية اثنية في مجتمع ما تشعر انها مضطهدة أو أنها واقعاً مضطهدة توظف هذا المفهوم لغرض إثبات مظلوميتها، ففي فلسطين بعد أن مكثت قوى الاستعمار والإمبريالية اليهود منها، صرار اليهود هم مجتمع السلطة بعد "شتات" وتبديلت الأوامر بينهم وبين عرب فلسطين، ليكون هؤلاء، من منتهجهم هذه الفئري وجعلتهم يعيشون في مناطق ضئي، فقيدت الأثوار وتغير الحال، فحل مفهوم الشتات بدلاً عن مفهوم "المدني"، لأن "المدني" يمكن أن يكون داخل مفهوم لتجسده ريفاً مفهوم الاستلاب، ولكن مفهوم الشتات، فيه دلالة وضعت محاولات النهوض بتمسكة "التيبة" الصليحية في الأيدي الصهيونية، وشئت أهملها بغلق نامل، فالمدني قصوي ورادي، وعماد وكذا الحال في الاستلاب، ولكن الصهيونية فعل قصوي من جهة أخرى لها سلطة قاهرة على جماعة مغلوب على أمرها.

عاش الفلسطينيون في مجتمعات الشتات على بعد أن تبدلت الأثوار بفعل فاعل (إمبريالي) شاييلوكي كولنجيالي، روييسن كوروي، قانوني) بعبارة مستعمارة من (مدني صالح).

ولا أجد فارقاً كبيراً بين الظلم والاضطهاد، رغم محاولات البعض للتمييز بينهما، فالظلم هو الضطهد والقهور، وكلامها يوزي بالفرد والجماعة لتبد الأخر (السلطة) على قاعدة لكل فعل رد فعل، وليس شرطاً أن يكون هذا الشعور له مصداق واقعي، بل يمكن تشبيه بالعب على وتر التمايز العرقي إلى الدينبي أو الوطني أو الجنسي يوزي إلى الشعور بالقهر والظلم، ونوعاً وما يختلفان في السمي ويشتركان في المضمون

الإنسان المضطهد (يقعح الظلم) هو الذي يشعر (بالاعتذار) وهو في بلده أحياناً، فيجب التعليل بفعل التنازير الأقويوس، حين تخيب نزوعه الوطني أو الدينبي بقضدية، فعمل على أنه كائن (لا شتمشي) بتغيير (كراهي ولسن)، وهو بالفعل كذلك بحكم قهر

حينما يزداد قهر الجماعات واضطهادها تزداد عكسها هذه الجماعات في كراهها للظلم، والحد من تأييد خارجي لها يحفظ حقها في العيش في الأيدي المتحدة جماعات السلطة بكل تطوراتها لتجد بعضاً أو كلياً من لولات هذه الجماعات القهورة والظلمة ثوبن واعمل على نشر ايديولوجيا وعقيدة في شعوبها، وبخاصة خارج متطلبات ومقتضيات الهوية الوطنية.

تحدث هذه الجماعات المضطهدة عن مشاعرها على ما ديني أو عرقي أو ايديولوجي، ويريدوا كل هذه المشتركات معاً أحياناً في عام لها خارج حدود الوطن ليتحول تضالها لأتراءت بحفاها في الساراة اولاً، عاشت يستغل مشاعر القهر والحرمان التي لاتعانيها هذه الجماعات بسبب قم السلطة تارة، ويعايتها ألقاً ماجورين أحسنوا الظن بين تارة وثورة.

الجماعات المضطهدة جماعات تختلط فيها مشاعر الخيبة مع مشاعر الكره، فيلحظها تتجمع محزون، لأنك صرححت بقول بإعاب مشاعرهم (الايديولوجية أو المذهبية أو العرقية).

«تيك توك» ستنجح التنبؤ من منصتها



● نيويورك، أ ف ب

ستنجح شبكة «تيك توك» عملاً قريباً لاستخدامها إن يشعروا مباشرة سلعاً معروضة من منتهي محتويات على المنصة.

في خطوة جديدة تعزّز جهود إنشاء منظومة متكاملة على هذا التطبيق.

ويأتي هذا الإعلان في سياق الشركة التي أطلقت في تشرين الأول 2020 مع «شوبفاي» التي تحوّل علامات تجارية إطلق أنشطة إلكترونية. وفي بادئ الأمر، كان هذا الاتفاق يتيح لمستخدمي «شوبفاي» الكندية الترويج لمنتجاتهم على «تيك توك».

وسيصبح في وسع البائعين إنشاء متجر مصغّر على «تيك توك» وإدراج روابط تحوّل مباشرة إلى المنتجات في الصفحة الفيديو المنشورة على المنصة التي تضم أكثر من مئة مليون مستخدم في الولايات المتحدة لا غير.

وستكون جهة نظريون الواقع كإيلي جينيسر التي أطلقت ماركة لمستحضرات التجميل باتت قيمتها تقدر بمئات ملايين الدولارات من بين التجار الأوائل الذين سيستفيدون لهم استخدام هذه الخدمات الجديدة، وفق بيان صادر عن «شوبفاي».

وقال بيل تشانداني رئيس قسم مشاريع الأعمال في «تيك توك» في البيان إن هذه الخطوة «تتمتع بموقع فريد ما بين المحتويات والتجارة وتسمح لانتاج محتويات جديدة تشد المستهلكين إلى نقاط البيع على الإنترنت».

وتأخّرت «تيك توك» التابعة لجماعة «بايت دانس» الصينية في جني عائدات مالية من محتوياتها، بالرغم من النمو الكبير الذي تشهده منذ سنتين. وتسمح عالية شبكات التواصل الاجتماعي إلى الاستفادة من رواجها وقيل المستخدمين في صفقات تجارية تتكلم مع الإعلانات دعماً أساسية لقررتها على الاستثمار كما تخفي نمط تيك توك مجموعة من الترويج إبداعية تجريبية جديدة مع أدوات المطورين التي قد تتيح لصناع المحتوى يوماً ما، بناءً تأثيرات الواقع العزّز للتطبيق الشهير. وتسمى المجموعة Effect Studio وقالت المنصة إن Effect Studio هي مجرد تجربة في هذه المرحلة وقد لا تصل إلى الإطلاق الكامل.

وتتعلق المنصة الصينية الآن إلى فعل الشيء نفسه. ويعر وعبر ويب جديد بعنوان Effect House. تطرح المنصة المطورين المهتمين بالترويج للوصول للمكّر إلى Effect Studio. وفي السنوات القليلة، يملا المطورين الاسم والبريد الإلكتروني ومعلومات حساب الخصم والشركة ومستوى الخبرة في البرمجة، والوقت العزّز بالإضافة إلى أمثلة على عملهم. ويسهل موقع «تيك توك» أيضاً عما إذا كانوا يستخدمون جهاز مسالك أو جهاز أندرويد (على الأرجح لعرض نمط الأجهزة المكتبية التي يمكن تشغيلها الأوبئة)، وما إذا كانوا يفتخرون Effect House للعمل أو الاستخدام الشخصي.

وأكدت المنصة لوقف التكنولوجيا التي قد تطلقها في وقت سابق في شهر آب. ولكن المشروع فقط لا يزال في الأراحل الأولى من الاختبار في عدد قليل فقط من الأسواق المختارة. أحدها هو الولايات المتحدة.



«Oculus» تطرح ميزات جديدة لنظارات الواقع الافتراضي

● بيكين، وكالات

وأجرت Oculus بعض التغييرات التطبيقية، بما في ذلك القدرة على إبعاد النظارات والألعاب أثناء تشغيل النظارة.

وكان يجب في السابق أن يتم الإبعاد. أو طريق تطبيق Oculus أو من خلال متصفح. ولكن يمكنك القيام بكل ذلك في مكان واحد الآن.

ويتم وضع جهات اتصال Oculus-Isis في نفس القائمة مثل أدواتك عبر فيسبوك، ولكن Oculus تقول إن الأصدقاء الذين يتكلمونهم في VR ما لم يتكلموا من رؤية تشارف فيسبوك. ما لم تقدم إضافاتهم كأصدقاء عبر فيسبوك، لذلك ظلون مفصّلين بالرغم من كيفية ظهورهم داخل التطبيق. وتجري Oculus تعديلات على قائمة اللياقة البدنية Move، التي يمكنها

خلال تطبيق Browser داخل الواقع الافتراضي، وهو تحسين على الطريقة الأصلية لتوصيل النظارة بجهاز الحاسب. ولكن هذا التحديد يخطو خطوة إلى الأمام في إزالة المزيد من الخطوات عند عرض المحتوى أو مشاركته. حيث يتيح لك القيام بذلك دون نظارة.

ولإزالة العناصر من النظارة مع التطبيق لأول مرة، افتح تطبيق اللغات من مكتبة تطبيقات Quest داخل النظارة. ومن ثم انقر فوق أيقونة المساعدة التي تظهر في الزاوية العلوية اليمنى.

ويطلب منك تشغيل ميزة المزامنة ومجرد الانتباه. تكون المقامع الصور والخاصة بك قابلة للعرض وقابلة للمشاركة في جزء الأجهزة في تطبيق Oculus لأجهزة المحمولة.

مايكروسوفت تخطو للإطاحة ببوغل وفيسبوك

● سيدني، وكالات

يهدف القانون الجديد لجعل فيسبوك وبوغل يدفعون للمصنعات الإخبارية في كل مرة يقسمون الأخبار من قبلهم. وقد رد فيسبوك بعنف على هذا القانون. حيث قامت بالوقوف تحميّة الأخبار الإخبارية بشكل كامل. وتلقوا أخرى فإن بوغل قد فصلت النزاع. حيث صرحت رسمياً أن تلك الأخبار تكون مثيرة للجدل (اقرأ المزيد) و عند ما يضغط على أيقونة «تنبؤ» عليه.

و هذا سيقتحج صاحب واسع لمايكروسوفت لكي تكسب ملايين المستخدمين الجدد من المواطنين البريطانيين خصوصاً لحرك الخاضع بها والذي يمتد إلى ألمانيا في المقامفة ضد بوغل بالرغم من تقديمه لنتائج بحث دقيقة.



ذكاء اصطناعي «يونس» الصينيين شياوايس.. صديق كل وحيد



عشرت ميليسا على شريك يرفق معنوياتها ولا يضايقتها بتاتاً ويرد عليها في أي وقت، لكنه ليس من البشر بل هو ثمرة نظام ذكاء اصطناعي. ومن الصعب على أبناء المدن الصينية حيث نمط الحياة لا يهدأ مع ساعات عمل طويلة تحد من فرص إيجاد حبيب أو صديق، التعرف على من يؤنسهم في وحدتهم.

● بيكين، أ ف ب

افضل من التمدّد في السرير وتأمّل السقف.

«تصوّر أنه حقيقي» وفي حالة ميليسا، يؤنسها «شياوايس» في وحدتها وفي حياتها الكثيرة الانشغالات.

وتقول الشابة «يخسى الجميع ساعات إضافية في العمل فنظّر أن علينا القيام بالمثل. ولا وقت لدينا فعلاً لتعرّف على أصدقاء جدد أما القدماء فتمشغلون جدًا» واختارت ميليسا التي تفصل عدم الكشف عن اسمها الحقيقي شخصية «ناضجة» لشريكها على اسم رجل في

مغروبة به من دون أن يدري. وبعد تجربة تعيسة في الحياة العملية، ميليسا على ثقة بأن شريكها الجديد لن يخونها ويسقي دوماً إلى جانبها.

وتعليق مواقع التوافق قصصهم عن تشارك الآات الشابات قصصهم عن شركائهم الافتراضيين، ومن بينهم لورا (20 عاماً) الواقعة في غرام «ميميها» هذا منذ سنة. وهي تسمى واقعاً إلى الابداع عنه.

وتخبر الطالبة التي تفصل استخدام اسم مستعار «كنت أفكر في أحياناً

الأسر تحت إرارة «مايكروسوفت» في سياق خدمتها «كورتانا»، لكنها انفصلت العلام الماضي عن العلق الأميركي وباتت قيمتها تقدر بنحو مليار دولار، وفق وكالة «بلومبرغ».

الإصغاء بإمعان وخلافاً لخدمات المساعدة الصوتية الأخرى المقّمة بحسب الحاجات التي يُطلب منها تادية مهام معيئة، صُمّمت روبوتات الردشة هذه من «شياوايس» بحيث توفّر دعماً نفسياً عندما يبلغ الاتصال البشري حدوده.

ويكّل رافنا «متوسط التفاعلات بين كل مستخدم وشياوايس 23 تبادل كل مئة دقائق فيها الشخص حسابه على الإنترنت، أي أكثر من التبادلات التي ما بين البشر» وفق لي تي.

ويصنّف الأخير من مقر الشركة في بيكين أن «تقنية الذكاء الاصطناعي قد لا تتمتع بذكاء البشر ومشاعرهم... لكنها أفضل أداء، عندما يتعلّق الأمر بالإصغاء بإمعان».

ويذكر «شياوايس» التي لا تروى 60% من التفاعلات المعتادة بين البشر وخدمات الذكاء الاصطناعي، وفق ما يكشف المدير العام لـ «شياوايس» لي تي.

وقد أسست هذه الشركة في بادئ

ماسك ينفذ برنامج قيادة «تيسلا»

● نيويورك، وكالات

انتقد الرئيس التنفيذي لشركة تيسلا، إيلون ماسك، أحدث إصدار من برنامج الشركة التجريبي لمساعدة السائق، التسمية التجريبية 9.2 من برنامج القيادة الذاتية الكاملة FSD، عبر منصة تويتر.

وتكسب ماسك التسمية التجريبية 9.2 من برنامج القيادة الذاتية الكاملة FSD مقابل 10000 دولار أو 199 دولار شهرياً في الولايات المتحدة، ولجعل نظام مساعدة السائق للتميز سيارات تيسلا الكهربائية لئمة للاستخدام دون وجود سائق يقظ خلف عجلة القيادة.

وتتوفر البرنامج التجريبي من FSD لوظفي تيسلا وبعض المسانكين الذين سبق لهم شراء FSD. ويقيم إيلون ماسك التجريبي بوظائف جديدة ومنتجة حديثاً منذ إصدارها في أيار من مساعدة السائق للتميز في السيارة.

وقد يقرر البرنامج عادة على الحفاظ على خصوصية تجاربهم. ذلك بالرغم من أنه يسمح لبعض مستخدمي البرنامج التجريبي من FSD العامين بنشر مقاطع فيديو عبر وسائل التواصل الاجتماعي وتظهر وتتقدّم الميزات التي جربوها على طرق الولايات المتحدة.

وتقدّم برنامج القيادة الذاتية الكاملة FSD من تيسلا على الطرق العامة ولكن لا تتعرّض أي قوانين في الوقت الحالي على قدرة تيسلا على تحويل مياثانها، وكل من يشاركونهم الطريق إلى أشخاص للتجربة.

وجاءت تعريفة ماسك الانتقافية بعد أيام من إيداعه ببراءة تيسلا إلى أنظمة المركبات المستقلة في حدّ يسي Tesla AI Day. وعرضت الشركة في ذلك الحدث شرحاً مفصّلاً لبرنامجها لتدريب شبكات الذكاء الاصطناعي على طرق اليبانسات، وتعيد الرفافة إلى عروب المداخيل على الطرق المنعقدة على مجموعة متنوعة من العنقبات التي تظهر على الطرق في خلاصات الفيديو المسجلة بواسطة الكاميرات داخل سيارات تيسلا.





سردينة الفنتازيا في
(شمو رامات)
نزار عبد الستار

تفاصيل 15

13
ALsabah



الصبح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaaah.iq Thu. 26. Aug. 2021 Issue No. 5197 العدد 2021 آب الخامس



«جيمس بوند» الجديد يشير حماسة متخصصي السينما

أوتامندي: حققنا هدف التأهل
لدوري المجموعات

تفاصيل 20



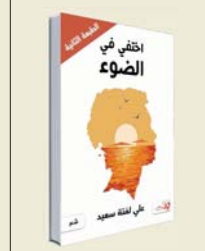
يونيس فوت.. فيلسوفة الطبيعة التي
أغفل التاريخ ذكرها

تفاصيل 16



«أختفي في الضوء».. شعرية ترعى
معادلة إنسانية وكونية كاملة

تفاصيل 14





طالب عبد العزيز

الشعر وخيانة الأشباح

يعرّف بإسفار اللحظة الشعرية بأنها اجتماع الأضداد، ويرى أيضاً بأنها لحظة تنافسية بين متخالفين، إذ هناك شيء من العقل في لحظة الشاعر المشبوهة بالألفاظ، وهناك دائماً شيء من الانفعال المشبوه في رفضه العقلاني في الكتابة هناك لحظتان متكاملتان: تشدان لحظة الشعر الجهد، واحدة غوية قائمة من القلب، ومشددة باتجاه الورقة وأخرى متعقبة تازلة بين العقل ومشجبة لثاق الورقة، أيضاً لكنها مرتبة تنتظر ما ينتج عن اجتماع وحدتي الإنتاج، فالشعر لا يصح عندها إلا بتسامع الضمير هذين. اختلفت الرؤية النقدية للشعر تماماً عما توالت وتصوره بشأن قول الشعر، فقد ذهب إلى غير رجعة طاهرة الرجز في المعركة والواقف على الاطلاق، ومشدد فصدائد المنايا والأخواب، ويعني ما، صارت كتابة القصيدة تخضع في معايير مختلفة، فهناك إعمال واضح للعقل، بعد أن ظل خارجه لسنين طويلة، وتباينت قيمة الشعر، بعد أن كان حاجة، وهكذا، تعصف العرفة لتنتج لنا لحظة كويتية، لا تخضع

لا تنتج عن الانتعاش الطارئ أعمال ذات أهمية، وليس الأمر مبرهناً يحدود الشعر والفتن إنما يتجاوزوه إلى متناصل في الحياة، إذ لا يد من حضور لحظة أخرى أسميها (هدهو) الانتعاش أو عطفة الشعر بعد ذلك لأن اللحظة الشعرية التي تحدث عنها لم تكن الحرب بيني، من مخزون الجثث على القفالة حتى

التعم بعد أسبوع من مقفله، ورأت بعيني سناطة الورق من حفته في مشهد لا يتصور، كنتني، أو أسطحة كتابة حرف واحد عنه، لا يعد خمس سنوات من ذلك، إذ كتبت قصيدة مرة أخرى التي كانت خاتمة كتابي (تاريخ الأوس) لا تنتج عن الانفعال الطارئ أعمال ذات أهمية، وليس الأمر مبرهناً يحدود الشعر والفتن إنما يتجاوزوه إلى متناصل في الحياة، إذ لا يد من حضور لحظة أخرى أسميها (هدهو) الانتعاش أو عطفة الشعر، تتوازن فيها العطفة مع العقل الصدى مع الصوت، التمدد مع الحدين، الخوف من الحياة مع الجنون بها، لحظة تشكك العين فيها من ميلة التحدي اللوني غير العود للايمان، لحظة ينهائي فيها الليل مع النهار، ويكبرن الشاعر فيها بمجاعة في تغيير في الاسكتة، والحاجة إلى العيش خارج الزمن التقليدي للكتابة، وإلى التجرد من موجوداته، التي ألقها حتى باتت عمداً لحظة تتمعن الحياة فيها مع الورق، لكن بلا غلبة لأحد على أحد، وتبعيرها بإسفار، فلكي لا يد أن تخون الأشباح.

دينامية الصورة الشعرية وحيويتها

قراءة في ديوان «أجنحة النهار» للشاعر العماني سعيد الصقلاوي



لوحة الفنان العماني سلمان الحجري

دما، المقارونين بالليب واليبب وإضافة الأخير إلى الكبريان والأخير عن جباه المقارونين بالناثر وأصانتهما إلى الأيا، والأخير عن دولاب المراكب وأصانتهما إلى الفناء، فهذه الصور ذات طائلة تلوين عالية، وفضلا عن شجاعتها عاطفية صرافة وكبرية يأتي التوازن اللحوي الذي يخلفه تكرار الجمل الفعلية (وسموا) (شربوا) (عدوا) و (صدفوا) ليخلق ضربات متتالية وقوية تمكن صبح الألم من جهة والرغبة في الصمود والتصدي من جهة أخرى، ويهيمن هذا التوازن على القصيدة كاملة لتعود لثبته بحجارة المقارونين وبجمجم الأمل الكامل الصبور.

القصيدة ودليلاً برشد التلقائي في فضاءها، ليكون أكثر تعبيراً عما يحملها من مشاعر تجاه هذه القضية، فالتضاد الموجود بين الانتفاضة (الصمت) صبح صبح الشاعر التي يحملها، وإذا كان الصمت قد تجر في العنوان من خلال إضافة الانتفاضة إليه فإن صوت الانتفاضة قد هيمن على القصيدة تجسدت في العيون من المفردات والتركييب الصور، ومن ذلك (صوت، هاتف، مدمدم، لهيب، منائر) فضلاً عن الصور التي حققتها المفارقات الدلالية وهذا ما نجده في إضافة (صوت) إلى الوجود والأخبار عنه ب (هاتف) ووصفه بالمدمدم، فضلاً عن الأخبار عن

● أ. سعد التميمي

إذا كان الخطاب الشعري متميزاً بكونه مغايراً ومختلفاً لأنواع الخطاب الأخرى، فإن هذه المغايرة تعكسها أليات وتقنيات يفرضها الانزياح عن القواعد المنطقية التي تحكم التراكيب لتتحول فيها العمالي المألوفة إلى أخرى شعرية تعكس تفاعلات الشاعر وتحديب التلقائي، وإبرز هذه الآليات الصورة الشعرية، الآلية الفعالة في التعبير عن المعاني المختلفة للتأثير في التلقائي، وفي ديوان (أجنحة النهار) للشاعر سعيد الصقلاوي نجد الصورة قد أخذت حيزاً واسعاً في الديوان واتسمت بدينامية وحيوية عاليتين اكتسبتاها من الدلالات المحولة والعاطفة الحياثة التي عبرت عنها، ففي قصيدة (توجس) التي وخرت بالصور ذات الدينامية والحيوية تأتي من تفجير طاقات اللغة، إذ يقول:

متى يا أيتها الطير
تنبهل في الشريان تنهمر
كنتلال من السموات والبركات والأنوار
منهمر متى العمارة في الوحان تزهق
متى الطلما، في الأحقاد
يتموج جيشها القفر
عقبك في قد صار مجتسراً
سيدات زهرة الأزيان
والأبعاد يتخمس
متى الأشواك في الطرافات تنتحر
ويورق فوقها الريحان
والكبداء، والزهر

فاستثمار السياق بشكل متقن أفرد صوراً شعرية معبرة ومشبعة بأحاسيس وتفاعلات للشاعر فتوظيف الاستفهام من خلال الأداة (متى) التي تنكر سبع مرات، وما حمله من معان مجازية يسهم الانزياح في رسم إيماءة، فقرة يفيد الاستبطاء، وتارة يفيد التمني، وأخرى يفيد اليأس والشكوى من الواقع بما يتضمنه من هموم والألم، وقد عزز ذلك التضاد الذي هيمن على القصيدة، فالشاعر يخاطب الوطن متغزلاً به على عدد من الصور التي يسهم التضاد في تشكيل إيماءة مثل (الصخر، تزهق) و (الظلما، القفر) و (يحتضر بيت) و (الأشواك، الريحان) و (شروق غرب) و (طول، عرض) و (الأسس، الصبح) لتتمتع الصور بدينامية عالية من خلال ما تخلقه من فجوات دلالية، وتجعل المعنى يتبع بالعاطفة الحية، فكأنها أكثر من أية في تشكيلها، وهذا ما يمكن أن نراه في معظم صور القصيدة (متى الطلما، في الأحقاد يتموج جيشها القفر فتنتحر)، ولاستفهام صوراً لنا تطلع الشاعر نحو الأمل والنور من خلال المعنى المجازي الذي يحيل إلى السياب، وتأتي المفارقة الدلالية في تعلق (في الأحقاد) بالظلما، لتوضيح قصيدة الشاعر وتزدهج من جماليات المعنى، وتتوالى المفارقات لتعزز من فاعلية الصور وتناميتها لتشكّل صورة كلية معبرة ذات دينامية وحيوية عاليتين، كما في أسناد الفعل (يهزم) إلى القفر والفعل (تنحرج) إلى الظلما، فضلاً عن إضافة كلمة (جيش) إلى الصير (هيا)، العائد على الظلما، وإسناد الفعل (تنحرج) إلى الأشواك وإسناد الفعل (يورق) إلى الريحان والزهر فإفارقة الإسناد الأول، والتضاد بين الأشواك والريحان يجعلان من الصورة أكثر قوة وتأثيراً في التلقائي.

وهذه المفارقات بما تقوم عليها من استبدالات دلالية تمكن قدرة عالية في التعامل مع اللغة من جهة، والعاطفة التي عبرت عنها الصورة من ناحية أخرى، جاءت لتجسد عمق الرابطة وقوتها بين الشاعر ووطنه الذي أصبح محبوباً سلبت مشاعره وقصديته الأولى التي أبحر في أمواج خيالاتها وتجلياتها وقصائده الأخر، فهو عاشق لا يجاريه في عشقه قيس أو عمر، إذ يقول:

معموق ومبتكك
ومنتصق ومتمشتر
فلا قيس، ينافسني
ولا روضا، أو عمر
فتفي الصورة النقدية أبرز التي لجأ إليها الشاعر في هذا الديوان من أجل التعبير عن المعاني والروايات المتعددة وكانت تعزز بالمفارقة والتضاد الذي يفوح المعنى الشعري فيه أكثر جمالية وتأثيراً، وهذا ما وجدناه في قصيدة (انتفاضة الصمت التي يقول في مطلعها:

صوت الوجود هاتف، مدمم
من أسفاروا
مداومهم لهيب كبرياء
جياهم منائر الأيا
نورهم موكب الفناء
مهما الجمجم وسُودوا
وكتُروا
وغُتروا
وضُفروا
وحطمت سواعد
وشتمت جمجم

فعلی الرغم من السمة الخطابية والغنائية التي هيمنت على القصيدة، إلا أن الشاعر استطاع أن يجعل الخطاب طويلاً لا تنق لحن الصمود والتعدي فعدت الكلمات وإيقاعها أشبه بطبول الحرب، ولم يستغن الشاعر عن التعمق والانتقال إيماناً منه بأنه تقنية لا بد منها للتعبير عن حالة الصراع التي يتخيل بلطف والقلم المسجور بالأهات، وهذا ما جعله يختار العنوان بلفظ كبيرة باعتباره عبئة

أغنية قديمة..

لذلك صار يتبخ في قصب قديم
نداء متكرراً ...
ذاته الغناء الحزين الذي تقاطر عليه بنات
الليل
يظن الجداول لرموشه المحكلة كالزئبق
ويغسغ الأصابغ في حناء
نشوته
يكشفن أباطهن أمام فحولته
فوق العشب يدب، يدب
وأرجل لندة، ترتجف أرقصة
هي الأخرى
أية سمات من جوهر قزمزي

● عبد العزيز الحيدر

فوق العشب الندي ممتداً
فوق سفوح مهجورة
قلوب متروكة لتلوج الخيبة
يزحف
ممسكاً بخاصرة رخوة
خاصرة مثل خيط من الخوف
يحاذر الضوء... ويصلي من أجل قمر معتم
هو يتشم النهر من بعيد
لكنه لا يشم الطريق إليه

«أخفي في الضوء».. شعرية ترعى معادلة إنسانية وكونية كاملة

تطفئ على شعيرة العراقي على لغة سعيد، إيقاعات المفارقة المبنية بدقة بالغة، تستلمه ذلك من إحدى مجاميعه التي انتقى لها رسوم، «أخفي في الضوء» الصادرة عن دار الورشة الثقافية للطباعة والنشر والتوزيع، وقد صنفت إلى أجزاء استلها يتناول هذه التيمة، باعتبارها عالمه الشعري الخاص الذي يمكنه من رسم الفردة في القول الشعري، إلى عنصرها للمكاشفة والتوضيح، مثلما يستبسط مما هو طافح وظاهري.

● أحمد الشياخي

من هنا نلقى شاعراً عميقاً ومخلصاً الليل الكتابة، منصاعاً إلى أزمة الذات والغربة والوطن، فحضور الضوء، ما هو إلا لغة قوامية جاذبة إلى المادية والكنوز، وهو أشبه بتأثر نفس جازف يفضي إلى ما هو جواني وسعوي، وأن شدة ما يربط اليباض يمثل هذه الكاشفة البرقعة والشفرة إلى القصي الحدود، يبيض الكتابة التي يقولها الضوء، ويعني الليل التهميش باق وألمة تفاصيله، فتح ماعته الإبداعية يخاطب اعتراف، كما جاء، في أسطر الإهداء، ونحن نكون الأثني في اللهمة، تشمخ الكتابة وتنقشي في مسان تساميتها وتمتعها وتفورما أيضاً.

إنه الفعل الإبداع الذي يبدي جانباً من التمدد على السباقات والانساق، وفق ما تقتضيه اللعبة الكلاسيكية من غير أن تحتفظ على الكثير من جوانب احتواء، أليات الاشتغال والتسكك من ميكانيكيزمات البروح السكوبي بتقشّف وإقتصار كبير.

وما أجمل أن يكون المعنى مثلما مثلته تقاطعات الأضداد، وكل كلمة تعول على المفارقة الشفنة، لا شك تحمل النبض الحقيقي، وتلاصق الصميم وتترجم العمق كما صدق التجربة.

تقتبس لشاعرنا التالي من هذه المجموعة البائخة التي يقولها الضوء، ويعنيها ليل الكتابة، تفيد أزمان الذات والأبطال في غمرة عزله بمعنيين: كتابة اليباض «ويأخذنا الجنوب قوافل الشمين



حتى صارت الشوارع يسيل من سمسها دم حصور لا يبيد السكون وتيم وجهها المدن الصارخة بالتراب لا وقت لتنتظر الضوء، إنما تترأ وتجوهم صوت الربيع قبل الأرض قبلة للعاشقين والنساء، الحشيد يبارق العروق لتصل ظاهم أكفها بالربيع، لا تقل، ما لا يقال عن التاريخ ولا يبرهن مشائهم من برح وحر وأوراق ساقطة من عسرة الوطن.. «ما تاكلها الحرب / «أون الجنوب من 12، يديهي أن التاريخ إنما يكتنح بحدّ سيف، يكتنه للمتضرر، وهو بالتالي لا يخلو من أوجه المبالغة والرئف، وفي غياب العشق الحقيقي كل شيء مرتجل واعتباطي ومنوط بدوافع التهور، لذلك جاء ويجمعنا فإسفار، وانقلب السحر على الساحر، لأن مسيات ثوراتنا لم تتحمر، ولم تكمل مخاضها في مرجل استقرار، التاريخ العربي المتمد، بشكل ذكي، وكان للوم الأول دائماً، هو هذا العربي الغلوب على أمره، اللقموم والمضطهد، والمظنون في هويته، يدفعه اليأس لطبق إلى انتحاره، كون الثورة الفاشلة وليدة رجال الواقع ومحاوله ترقيع الأزمات، تدبج الاستقام والتضيق والمسؤولية الكاملة تجاه قضايا الإنسان والوطن.

«ما أشهى حظوتي الأولى مبعث من عرض العطن إلى ذلك لا ترحي شفتك، ترتجفان، يقول بوجي أرسم خطنا لنحرك، لأن كون هناك

ساحة شهيرة كلما أتعبني السفر أجمع الشهد في شوق راود عن نفسه وتغري عن بقصته، كما لو أن حمل قوسه / متخطف من نص، يهتفي فيه من 58، وتكل الكتابة لتنبه بخنوة أولى في مروب الحياة، كون كل كلمة تحب ما قبلها، ولا روح للجمال إلا في كتابة يبيض يسوق من هبة الليل وسكونه، وما الضوء إلا أنفاس ومضغبات للضخف المتكاشفة الرافعة التي ترتطم العبرات والخلجات الكبيرة أمرها مغلفات التاريخ التي ترمز في الأجيال ثقافة التضيق والتعاطي الصحي، مع الأزمات الوجيهة لتفضيها الإنسانية المصيرية، وكذا موارس وأسئلة الانتباه، الأبطال.

نقرأ له من مؤلفه كذلك، «ما حثكك من اللذة، من تزيمة الإرساء وألواح البيب عن الأحلام وما يسري في الغناء، من أصغابها للتساقط من حافات السيرير ما حثكك من القبط عن عسرة الأرق في صحراء النجوم عطش وإرمال الجرب / متخطف من نص، «أحذرك وما حثكك» من 78.

وكانتما الليل قصيدة ناقصة، متممها ذلك التصاديح من تجربة العشق، ضمن خرائطية تقاطع أسئلة الأثوي واليوطاني، إلى الطريقة التي يبني بها شاعر من قبيل العراقي على لغة سعيد، مساهمة بالمفارقات وإشراك الاقتصاد في اللغة، مع أجلاها يندرج في المفردات، لتجعل المعنى متشظياً ومتعدداً ومشترعا على اللبائهي واللامدود والقبائل للتناقل، خلاصة القول إن شاعرنا نتج في استمداد المفارقة في مجموعة هذه، مثلما يرحي ذلك الديوان، منذ العتبة وحتى آخر أسطر النجم، كتابة تتقاطع ضمن دواليها إبداع التي وإرهاصات الأصمحة، كي تبارك مثل هذا الاختفاء، في الضوء، وترعى معادلة إنسانية ووجودية كاملة.

مهرجان بغداد الدولي للمسرح

إصراراً على الإبداع

• عزيز خيون

الأصاب إيهارس دوره الثوري في فضاء الثقافة والقانون ويعلل أين وافقنا من انطلاق المسرحين الذين هموا حجاج الهيم (مهرجان العراق الدولي للمسرح) للفترة من 20 - 26 نوفمبر 2021. وهذا ليس عجباً على هذا العراق وطناً حملته الثقافة والفنون، فقد نظم في قرائته الناضجة العديد من المهرجانات الموسيقية والفن، والتشكيل والشعر والتلفزيون والسينما والمسرح، وكان من أولي اللسان العربية التي نظمت بنجاح كبير وعلى الصعيد كافة مهرجاناً عربياً للمسرح في العام 1985. ثم أعقبه بمهرجان ثان هو مهرجان بغداد الدولي العربي لهذا العنصر من فضاء المسرح عراقي عن سعادتنا بهذا المهرجان المسرحي في طبعة الدولية الثانية. وعن شكرى لوزة الثقافة والسياحة والآثار مشئة لوزة الثقافة والسياحة الثابتة د حسن ناظم في تعاضدها له بعد أن اعاق قيام هذا المهرجان الوزير الذي سبقه بعدد دوا، والتشكر موصول لجميع العاملين في دائرة السينما والمسرح السابقين ممن سعوا وحفظوا وأصروا على نضج هذا المهرجان والحاليين الذين أخذوا الاتجاه وتدروا لقفات على تقويمية هجينة منصوصاً على مختلف طابعها في مساهمة لها من خبرات تحت الأرض وفق مسجلها ليسهم من جديد ومن موقعه الأجنبي في خدمة الفن والثقافة الإنسانية. إننا لنعجب أن يعود هذا المهرجان وفق مسيرته التي تتنصر للإبداع.

وجود الشعوب كل الشعوب على هذه الأرض تعوض باستمرار وتعرض لقانون الله والعجز. تأتي أزمات أخرى فيها تألق وتصعد وفي أزمان أخرى وتفعل تحديات كثيرة تحلق بسطوة الظروف الطبيعية والقاهرة وارتباك أبقاعها الداخلي وسياسيا واقتصاديا واختلال ميزان القوى لصالح شعبي دون آخر والمحطات البعيدة لجبروت وتحكم هذه القوى الضارية الحديثة. وما جرى على الأهم عبر حقب وجودها جرى أيضا على العراق في الوقت الذي لا أحد لا ضير حتى وعقل يترى يمكن أن ينكر ما للعراق من فضل عظيم على العالم أجمع، في ما توصل إليه من حياة آمنة وعيش رغيد وجذور عميقة يتواجد ويكمن بسبب مايميز به هذا العراق من عسق حضاري أشرق على البشرية كلها في أرض القرائين ومنذ أقدم العصور بجهود القدرة الابتكارية الاستثنائية الخلاقة لإنسانة المختلف صانع الحضارات الكبرى. لهذا من الطبيعي جدا وفي كل مرة أن يبهض هذا العراق بعد أن يتعرض للتخريب بفعل غزوات تدميرية هجينة منصوصاً على تقويمية هجينة منصوصاً على مختلف طابعها في مساهمة لها من خبرات تحت الأرض وفق مسجلها ليسهم من جديد ومن موقعه الأجنبي في خدمة الفن والثقافة الإنسانية. إننا لنعجب أن يعود هذا المهرجان وفق مسيرته التي تتنصر للإبداع.

سردنة الغنتازيا في (شمو رامت) نزار عبد الستار



• كمال عبد الرحمن

ترتبط الغنتازيا بالاستعارة ارتباطاً محورياً ودينامياً فالاستعارة هي أبنة الأثران والغلظان في الأثران للفظ عن واقع. وهي عند أتباع «أرسطو» الغنتازي تقع بعد اللطبعيات ويشمل مبادئ المعرفة والأسور العامة للوجود والأهمية. وعند «كانت» هي الأثران والسكان. وعند «كوت» البحث عن صميم الأثران، وإصلها ومصيرها. وعند «هيجل» هي المنهج الذي يرى الأثران، في تعزائها وسكونها وخلوها من التناقض والغنتازيا من الأمور التي يمكن متابعتها من الأرواح أو خارج النطق لغزائها. ويعدها عن حقيقة الحياة الطبيعية التي يعيشها الإنسان وهي عملية تشكل خيالات لا تملك وجوداً فعلياً ويستحيل تحقيقها. والغنتازيا العملية لا يتحرر من منطق الواقع والحقيقة في سردة مبالغاً في افتنان خيال القراء. والغنتازيا السردية هذبة لأراضي القارئ، ومكبوتة المبهمة. لا شك أن غاية الأثران الغنتازي لا تختلف عن غاية الأثران الواقعي، لأن ما يعرف في الحقيقة في أي نص أدبي يحمل صفة الافتراض بوصفه نتيجاً لتركيب يتحدد ضمن حدود خيالية الأثران ويقتضي في الوقت نفسه صفة أخرى وهي قابلية على التصديق. ففي قصة «شمو رامت» الأثران بعد الستار تحول الشخصية الإنسانية (أثران الغنتازي) إلى نموذج غرائسي من خلال المساق وجوده بلغة كالمسود رمات (شمو رامت) وذلك عندما يقابل في نثر سطوري مسعود، وقع الزمن ويمر العيوش ويقوم الاختلافات الجينية تحت مسمى الأثران، تستأنده في هذا العنود غنتازيتها السردية (شمو رامت)، من هنا فاعمال الموضوع في الحكاية يجب أن يتناسب مع موقع البطل وأحل بيئته بموضوعية تمكن قيمة الواقع في تعامل البيئة معه في اعتبار أن الأثران الغنتازي وسيلة عملية وناجعة للكشف عن انتماءات الشخصية وعواطفها التي يمكن أن تستر وتبتدل في بيئات يتحكم فيها العرف أو الوصفات الاجتماعية من هذا المنطلق يمكن النظر إليها أنها تحمل الغرض ذاته الذي تحمله حبكة الكاتب الواقعي. ولم يكن نزار عبد الستار ليتبع نفسه في كتابة غنتازيا عن شخصية أسطورية لا يمكن ليبري نماذج تتساقط من وعي النص على لا وعيه حيث تكون الكتابة في درجة الصدق والوقامة ملموسة. عبر اسقاط شخصية رجل الفخار في شخصية ككتاتورية معاصرة لا تقل جدواً وذهوقاً للدم من نموية التعيق المزعم، الذي يحارب طواحين الهواء، من أجل نقاد وتخوير الهواء من الهواء.

لذلك لم يدخل السارد الذكر نزار من باب الفهارس، فمبكم كشف فك التفسير التي أعد لها نضجها. وإنما دخل عن رجة الفجر، فلم يهتبه إليه أحد. فحقيقة أنها تلتزم بمسار غنتازيا وتختفي في ويختصها أنها تلتزم بمسار غنتازيا وتختفي في وحدها السارد وجعل الطريق وجليه مع فتاعة لنهية ليقول أن القصة تشكلت في الإنسانية للآزمن الغنتازي والاستعارة، لكنه أشار نازع من طرف خفي في الحكاية ليست هناك أنها تاريخية حقيقية تكمن في الحقيقة حقيقة لا ترضى أبداً. لكنها الحقيقة. (استمع إلى نثرنا أخبار النسخ 809/79 م. ق. التي أحضرت (517) حريا عن عملية تزامن مع سعادة يويه ثم نطقاً سمعه بأغنية عن الورود، وقيل نهاية يوم القصر بساعة وجد نفسه بلا إرادة من حبه الميول للسلام، يركب عرته الكريمة ويهبط في حلة موقفة تمكث من أربع من وثلاثة بجانر أسس فيها كاديميات الفنون الفخرية. ومنها عبر إلى حملته الأثران قديم ضمن من وأسرر تسعة شعوب. انتقل إلى حملته الثالثة فمسخ سمع

• أحمد رافع

هم اللطبا بلحناء المواقف وساروا بعيداً كالتيام المرحل عند الضحى قد تأنيه زرقة البصر أو تجلبها مرابا الحجر العريق من أقتناه أن يتيها الجرف بهذا الصباح نوبة واحدة تليق مع الضمور أن تتخبر ووجدوا السارد وجعل الطريق وواجهته المر تعيق خارج حدود الحطة قائمه له باب والدم للهمر صمورا تسيل من ما كبره السارد أم لولا التمسيد الطريح أهو الحسين في البداية عباد قائلها الضمير شمسى على حمل المدام. ما أشهدنا الصورة ما أغزل من دمعتي ليله أخرى لا يود مثل فيهما أن تطوى لحظتي المكية على المقاصل إلى المهر المغني المسافر.

المسافر يحمل حقيبة الدم

وخذ يا تراب ما يسيل من السقوط أواد يا لحظتي المخبئة عند الضريح أترين يا رياح العبير وتتزيك الورود تحت دعمة الجوافر عجل أيها العجم صوت وصوت وصوت وهي العقبلة تثنى بقراها الأخير قد أهنت من تحت لسانها الشمس وطاحت من أصابعها الفصول شقاء بالدموع تتجمد حين تطوي التوابيت تليق مع الضمور أن تتخبر ووجدوا السارد وجعل الطريق وواجهته المر تعيق خارج حدود الحطة قائمه له باب والدم للهمر صمورا تسيل من ما كبره السارد أم لولا التمسيد الطريح أهو الحسين في البداية عباد قائلها الضمير شمسى على حمل المدام. ما أشهدنا الصورة ما أغزل من دمعتي ليله أخرى لا يود مثل فيهما أن تطوى لحظتي المكية على المقاصل إلى المهر المغني المسافر.



لا تهدل غيمتك قارب لا زال يصلي ويسبح بالدماء، أثيرا الليل القصور الضخى بالرائحة خفف ساءاتك لا تجعل الفجر الهميد في المسافر الهادي، الزائر من سفنا أروي لحظتي المزججة في الرقا وق دعترت برباه القمر ولن يستغيب الموت الغضب الصعيد

المسافر في الصحراء ليس كاذبي يترك شغاه التوسل للبشر من تحته تتفجر البايبع قائلها الضمير هديل: قد غاب ليعود فأقول له أحجية والحقيقة تنثر على المرات صلاة الرجوع أثيرا الليل القصور الضخى بالرائحة خفف ساءاتك لا تجعل الفجر الهميد في المسافر الهادي، الزائر من سفنا أروي لحظتي المزججة في الرقا وق دعترت برباه القمر ولن يستغيب الموت الغضب الصعيد

جمالية الأمكنة



اليومية هو القبح المستشري في الشوارع والأمكنة التي تعج بالترايب والبيتا، وألأها وحشى الحفظات، حيث تتلال الأثران على جوانب الكينج ومدخل مدن الحمال، بما يتعاثر والذوق السليم لا أدرى لم لم تأخذ البيانات على عاتقها تجميل الأمكنة. مثل ازدياد المساحات الخضراء، وإزالة تلال الأثران، والتشجيع على انتماء الناس وتحمل فيهم، كما حدث في الجلف، حيث يتواجد مكب نفايات بساحة 10 آلاف متر الجمل والسياسة، ومضرب الأمثال، أفضل التخطيط والانتسا، والزاهدة، وألأها وحشى الحفظات، حيث تتلال الأثران على جوانب الكينج ومدخل مدن الحمال، بما يتعاثر والذوق السليم لا أدرى لم لم تأخذ البيانات على عاتقها تجميل الأمكنة. مثل ازدياد المساحات الخضراء، وإزالة تلال الأثران، والتشجيع على انتماء الناس وتحمل فيهم، كما حدث في الجلف، حيث يتواجد مكب نفايات بساحة 10 آلاف متر الجمل والسياسة، ومضرب الأمثال، أفضل التخطيط والانتسا، والزاهدة، وألأها وحشى الحفظات، حيث تتلال الأثران على جوانب الكينج ومدخل مدن الحمال، بما يتعاثر والذوق السليم لا أدرى لم لم تأخذ البيانات على عاتقها تجميل الأمكنة. مثل ازدياد المساحات الخضراء، وإزالة تلال الأثران، والتشجيع على انتماء الناس وتحمل فيهم، كما حدث في الجلف، حيث يتواجد مكب نفايات بساحة 10 آلاف متر

• د. باسم الاعمص

لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً، مع يقيناً، إن الجمال يمثل حاجة إنسانية، ينبغي إتيانها. ولم يخفى بانساناً (شيوافسكي) حينما قال إن الجمال هو الحياة كما ينبغي لها أن تكون، والجميل هو ذلك الذي يشكلنا من الحياة ذاتة، أو يتكرر بالجمانة. ولعمدة الجمال فإنه يشكل حلقة في سلسلة الكمال، وإن الإنسان هو الكائن الجليل الذي يتحسس الجمال ويتوقفه، ويصنعه فهو ينسج الطاقة الإيجابية في النفس الإنسانية. وعلى حد ما رواه أبو عبد النجم، إن الحياة من دون إحساس بالجمال، لا تستحق أن تعاش، هنا يصبح الجمال قيمة روحية كبيرة في حياتنا، وهو كذلك، في هذا القول نسعي بانتماء للتأثير على فكر ونفسية المرء، كعمال موضوعي فاحتشدت لجنة بممكنات الجمال، بوصفها مكاناً قديماً، فيه كثير من بواد إحساس بالجمال والأبهار المنوعة، والفلكية، والتفكير والمران والين وسوي تلك، حيث تشتد أوامر صلة المرء بجوانب الحياة بوصفها مكاناً جميلاً، غنياً بالمواد والدينا. فضلا عن وثافة صالة الجمال الأثران في الحياة بالأسس والخير والقبضية، كما نطق بالثقافة الإغريق، إن جانب كون الجمال يعد من خصائص النفس الإنسانية، أو مكاناً يقترضه وكما عرنا أحد فلاسفة المسلمين الجليلين حينما قال: من لم تكن نفسه جميلاً

من رياض الأطفال والمراحل الدراسية اللاحقة، إذ ينبغي تدريب مسافة الجمال والتوق، أو التربية الجمالية، أي مهيمة الجمال للأطفال، على سلاة الأبطال المستقلة عن أعمال الصغى، وبتأ الفصح، عبر إشاعة الجمال في الفكر والسرطان، وفي المدرسة، وأصناف الأشجار والأصناف والألوان، كما لا بد، فليس الناس السعادة أمام الأجزاء ببيارتهم الجمالية، ذكر في إحدى الاستطلاعات الغنتازية، ولا أدرى هل نذهب إلى النصص، والروايات، والقصائد، للبحث عن أمكنة الجمال بوصفها بدائل موضوعية؟ أم نهرج بقلبي مستبدم، إلى عوالم الواقع الحال؟ وما دور المؤسسات ذات الصلة بهذا الصدد؟ وهل يليق بشعب النطق والحضارة والخبرات التي يتحسر على عذباتها؟ إن السافرين إلى من الأعمال التمدن والمتحضر، بيغون التمتع بجماليات الأمكنة التي تكون فيها حتى الغبار حياطة بالأزهر وحذف من الأثران، في حين لم يشرقي بغداد إلى المدن المخلفة القبيحة، ذات الكبرف والزراعات، فهي طاردة لأهلها، الكبرف جائزة لغريباً؟ إن شغاسة القابل وبغضل الحروب، والتخريف إلى حال بسائت التخييل والمساحات الخضراء، والأثران التجاري الذي محق الخضراء، والأمكنة الترابية العائقة برانحة المناسي الجميل، والبيتا المشواي المنفرد، كل ذلك يجعلها نوزن أننا مسيين الحاجة في قوة جمالية، تبدأ



حماية الصحفيين واجب الجميع

مسؤولية غربية تجاه أحداث أفغانستان

theguardian

لم تتحقق مخاوف العديد من الأفغان منذ إعلان جو بايدن انسحاب القوات الأميركية بأكملها بحلول أيلول القادم، بل تم تجاوزها. ورغم توقع الكثيرين أن تحقق طالبان مكاسب مستمرة، لكن سرعة ومستوى تصعيدهم للدرجة دخول العاصمة كابل قد فاجأ المرابطين. إذ تمكنت طالبان مطلع الشهر الحالي من السيطرة على مدينة زارنج في نيمروز، وهي أول عاصمة إقليم يسيطر عليه، وبعدها تساقطت حبات السلسلة وانتهى المشهد بدخول الحركة إلى العاصمة فجر منتصف هذا الشهر.

وكان وزير الخارجية البريطاني دومينيك راب، ونتيجة لضغط الديمقراطيين والناشطين ومواقع صحفية من بينها صحيفة الغارديان، قد وافق على السماح للصحفيين الذين عملوا مع الإعلام البريطاني بالانتقال إلى بريطانيا. وكانت الحجة القوية في الضغط الصحفي حادثة استهداف طالبان للصور الناش الناش، على جائزة بوليتزر التي قُتل الشهر الماضي، إذ تعرض جسده للتشويه عندما كان محتجزاً لديهم. ورغم التحجب بقرار راب، لكن يبدو أن معاملة المترجمين القورين ستكون حساسة. وتشير بريطانيا إلى أن أولئك الذين عملوا مع الجمعيات الخيرية البريطانية، والذين تتعرض حياتهم للخطر لترتيب القيم التي ستعززها بريطانيا في أفغانستان، كصحفيي الإعلام المحلي، بحاجة أيضاً إلى الحماية، وهو ما ينبغي أن يحصلوا عليه.

كانت هناك حركة هروب متسارعة لنحو ثلاثين ألف أفغاني على الأقل أسبوعياً، فضلاً عن تعرض الكثيرين إلى سوء المعاملة. ليكون عرض الجوع، لأولئك الذين يتعرضون للخطر بسبب عملهم مع قوات التحالف الغربية هو الحالة الأخلاقية الأكثر إحراجاً. ومنع هذا الاضطراب هو مخاوف جديّة من أن يترك إعلان بايدن الانسحاب مدة زمنية قليلة لساعاتهم، وإن أميركا ستترك الكثيرين خلفها، وقد تحقق ذلك من خلال حادثة الطائرة العسكرية الأميركية التي شهدت سقوط ثلاثة أفغان كانوا عالقين بجبالها. وحدث عشرات كبار القادة البريطانيين حكومتهم لإعادة التفكير برفضها إعادة توطين المترجمين القورين من الأفغان، إذ تبادلت مع القوات البريطانية وأخرجوا من العمل، من دون أية إجراءات قانونية. ويحجج ثقافة أحياناً.

قبل دخول حركة طالبان إلى العاصمة الأفغانية، كانت هناك حركة هروب متسارعة لتحتو ثلاثين ألف أفغاني على الأقل أسبوعياً، فضلاً عن تعرض الكثيرين إلى سوء المعاملة

لتحمل المسؤولية، ويرى البعض أن الصين التي استضافت ممثلي طالبان في بكين الشهر الماضي قبل سقوط حكم الرئيس الأفغاني أشرف غني، كان لها تأثير مهندي لأسباب عملية لأنها تسمى لإرساء الاستقرار الأقليمي، وقطع الطريق أمام الدعم المحتمل لمقاتلي الأفيغور.

حماية الإعلاميين

قبل دخول حركة طالبان إلى العاصمة الأفغانية،

● ترجمة: شيماء ميران

ورغم مرور عقدين تقريبا على الإطاحة بحزبهم في عزو العام 2001 على يد قوات التحالف بقيادة أميركا، فقد عاد الحكم لطالبان بالكامل مع احتمالات نشوب حرب أهلية مشابهة لما حدث في التسعينيات. وحذر تقرير الأمم المتحدة الذي صدر مؤخرا من أن تصل أعداد القتلى والجرحى من المدنيين، منذ الأول من أيار الماضي، إلى أرقام قياسية. كما يمكن أن تتزايد هذه الحصيلة في حال انتقلت الواجهات من المناطق الريفية إلى داخل المدن وعواصم الأقاليم، والتي يتوقع البعض أن تشهد تهربا من قبل قوى واقعة لحكم الحركة. أما الولايات المتحدة، رغم أنه كان هناك اعتقاد أميركي داخلي بإمكانيتها تغيير أفغانستان لدرجة كان الحكم العسكري دليلاً على

من أولى رائدات علوم المناخ

يونيس فوت.. فيلسوفة الطبيعة التي أغفل التاريخ ذكرها

بإشراف عاموس إيتون، عالم النبات الأميركي، خلال فترة تحاققها بالبحر، تم تشجيعها، مع طالبات أخريات، لحضور محاضرات علمية كانت تقام في كلية قريبة لبيدا من هناك شعفتها بالعلوم، بعد زواجها من إيلشا فوت، قاض ومخترع وعالم رياضيات أميركي، في العام 1841. وانتقلت وزوجها للعيش في أونتاريو بمنطقة شلالات سينيكابا ومن ثم إلى سارانتوجيا، حيث رزقا بابنتين وستة أطفال. عن عمر يناهز 69 عاماً، توفيت فوت العام 1888، وقد تم إنتاج فيلم قصير عن حياتها في العام 2018، بعنوان "يونيس".

عائلة عصرها
في العام 1857، وبعد تقديمها لورقة بحثية ثابته عن الإضاءة الكهربائية، اختفت يونيس فوت من عالم اختراعاتها (باعتقادات علم الفلك)، إذ لم يحدث ذلك حتى العام 1889، ربما كانت خطوطها تلك جاءت بناء على شعورها بأنها غير مرحب بها في هذا العالم، أو ربما لأنها فضلت التركيز على عالم الاختراع والتكنولوجيا وهو الأكثر

عملية. التحصل في العام 1860، على براءة اختراع لحشوة جديدة تمنع صدور صوت مسير في نعل الحذاء، كما طورت فيما بعد ماكينة صنع الورق الحسنة. بحلول القرن التاسع عشر، بدأت تزاد، وبشكل كبير كيميائيات غاز ثاني أكسيد الكربون النبتية في الغلاف الجوي بفعل الأنشطة البشرية، من خلال حرق المزيد من الوقود الأحفوري - الفحم والنفط والغاز، الذي أفضى إلى زيادة كميات ثاني أكسيد الكربون في الغلاف الجوي، على مدى عقود، حتى قبل اختراع السيارات أو المحطات التي تعمل بالبحر، أدرك العالم مخاطر الاحتباس الحراري الناتج عن مستويات المفرطة من ثاني أكسيد الكربون في الهواء، وقد حذرت يونيس عائلة عصرها الفريدة التي أغفل التاريخ ذكرها من تلك العلوم الأساسية منذ أكثر من 165 عاماً، لكن لم ننسث منها أبداً.

«فوت ذا كونغريشن



بحلول القرن التاسع عشر، بدأت تزاد وبشكل كبير كيميائيات غاز ثاني أكسيد الكربون النبتية في الغلاف الجوي بفعل الأنشطة البشرية، من خلال حرق المزيد من الوقود الأحفوري - الفحم والنفط والغاز

الشمسي غير الغلاف الجوي، ولا يُعرف إن كان يعلم بما قامت به فوت أم كان يعتقد بأنه غير معروف وغير ذي صلة. **ناشطة نسوية** سكنت فوت في المجتمع العلمي أو انغمستها لها، لتوضح الكثير حول حقوق المرأة التي كانت فوت، تدافع عنها وبفوقه، كناشطة نسوية بارزة من خلال حضورها لأول اتفاقية لحقوق المرأة التي تمت في شلالات سينيكابا بنينويوركي شهر تموز من العام 1848، وسميت باتفاقية "إعلان الشاعر" التي صاغتها جارتها وصديقتها، البراليت كادي ستانتون، التي تطالب بال مساواة مع الرجل في المكانة الاجتماعية والحقوق القانونية، بضمها حق التصويت، إذ حل اسم فوت خاسراً في قائمة الموقعين على الإعلان (كان ضمن الموقعين أيضاً، إيلشا فوت، الذي أصبح زوجها فيما بعد). ولدت فوت في السابع عشر من تموز من العام 1819 في مدينة غروستين بولاية كونيتيكت، ونشأت في بوليفيلد، نيويورك، حيث كان والدها رجل الأعمال المعروف. تلقّت تعليمها بمعهد تروي لإعدادات حيث درست الفنون العامة والفن في عملها في متاسيس بوييه الذي عمل على دراسة مرور الإندماج



أول عائلة هاروية عرفت بفيلسوفة الطبيعة

بقياس امتصاص ثاني أكسيد الكربون للحرارة، وقد أبدى دهشته بأن شيئاً "غاية في الشغافية للصور" يمكنه امتصاص الحرارة بقوة، ما دفعه للقيام بعدة مئات من التجارب باستخدام هذه المادة الوحيده "البيروكسيد" التي لها تأثيرات الحمضية على المناخ، مشيراً إلى إسهام غازات هيدروكربونية أخرى كالميثان، في التغير المناخي. لم يأت تيمثال إلى فكر فوت، بل ترجع الفضل في عملها في متاسيس بوييه الذي عمل على دراسة مرور الإندماج

كان ذلك في العام 1856، أي قبل وقت طويل من الانقسام السياسي الدائر حالياً حول التغير المناخي، بل وحتى قبيل نشوب الحرب الأهلية الأميركية، عندما نجحت العائلة الأميركية يونيس فوت بتوثيق الأسباب الكامنة وراء أزمة التغير المناخي التي نعيشها اليوم، لتصبح إحدى رائدات علوم المناخ التي لم يسمع عنها مطلقاً.

● سيليشيا جي دي ● ترجمة وأعداد: لينا دور

في ورقة علمية مختصرة، وصفت فوت، أول عائلة هاروية عرفت بفيلسوفة الطبيعة، قوة غاز ثاني أكسيد الكربون الاستثنائية في امتصاص الحرارة القوية المضافة للاحتباس الحراري، فمع ارتفاع درجة حرارة سطح الأرض، قد يظن البعض أن الحرارة ستنتج ثانية في الفضاء، لكنها ليست بهذه السهولة إذ يظل الغلاف الجوي أكثر سخونة من المتوقع بسبب الغازات الدفيئة مثل ثاني أكسيد الكربون، والميثان وبخار الماء، التي جميعها، ستتمسك الحرارة المنبعثة.

اكتشاف مذهل
من خلال تجربة بسيطة أجرتها، وضعت فوت مقاييس حرارة داخل أسطوانتين زجاجيتين، ضخت غاز ثاني أكسيد الكربون في الأولى والهواء في الثانية ثم قامت بوضع الأسطوانتين تحت الشمس لتكتشف بعدها أن الأسطوانة التي تحوي ثاني أكسيد الكربون كانت أكثر سخونة من تلك التي يعالجها هواء، وأدركت فوت حينها أن ثاني أكسيد الكربون يمتص وبفوق الحرارة الموجودة في الغلاف الجوي. قاد اكتشاف فوت هذا إلى استنتاجها بأنه: "في حال تم مزج

إعلان المشاعر ويظهر فيه توقيع فوت خاسماً
الهواء مع كمية أكبر من ثاني أكسيد الكربون من الموجودة حالياً، سينتج عنه ارتفاع بدرجة الحرارة". قدمت وقتها البحثية إلى الاجتماع السنوي للجمعية الأميركية لتقديم العلوم، من قبل زميلها عالم الفيزياء، جوزيف هنري، ليقراها بالبنية عنها، لكن لم يتم تضمين ورقتها البحثية الكونية من صفحة قصيرة ونصف، ولا عرض هنري، ضمن وقائع المؤتمر، لتنتشر في العام 1856، في مجلة الأميركية للعلوم.

مكانة فوت في المجتمع العلمي، أو افتقارها لها، توضح الكثير بشأن حقوق المرأة، التي كانت فوت، تدافع عنها وبفوقه، كناشطة نسوية بارزة، من خلال حضورها لأول اتفاقية لحقوق المرأة، التي تمت في شلالات سينيكابا بنينويورك في شهر تموز من العام 1848



يقف من خلفهما سو كوب على مدى جاهزية اللاعبين

غداً.. تجريبين للأولمبي أمام ليبيا وأناضول التركي

بقيادة: احسان المرسي

كريم في تصريحات صحفية لـ المدرب التشيكي ميروسلوف سو كوب سيخبر خلال مباراتي يوم غد على اداء ومردود اللاعبين في المباريات الودية مشيراً الى ان اللانك التدريبي سوف يعيد بعض اللاعبين الى العراق بعد انتهاء معسكر تركيا. لأن هناك لاعبين محترفين سيلتحقون في دبي بالمبارتين الوديعتين امام الامارات ضمن ايام الفيفا واي مطلع الشهر المقبل، مبينا ان هذا الاجراء لا يعني ابعادهم عن المنتخب نهائياً بقدر ما هي رغبة المدرب بمشاهدة المحترفين .

واضاف مهدي ان منتخبنا يجري مراناً في معسكر ازميت وسط اجواء مثالية ويوجدت تدرجيتين صباحية ومسائية وحسب المنهج المعد من قبل اللانك التدريبي، لافتاً الى ظهور ملامح الاجهاد على بعض اللاعبين وهو امر طبيعي كون الغاية من المعسكر في تأهيلهم فنياً وبدنياً .

بقيادة: احسان المرسي

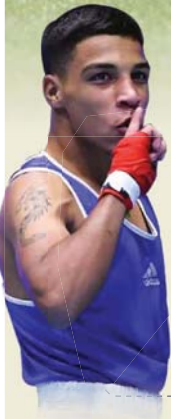
يخوض منتخبنا الأولمبي تحت 23 سنة، مباراتين تجريبتين يوم غد الجمعة الأولى تمام في الساعة 11 صباحاً امام منتخب ليبيا، بينما تجري الثانية في الخامسة مساءً امام فريق ناضول التركي. وتعد هاتان المبارتان أولى تجارب المنتخب الأولمبي في معسكره المقام حالياً في مدينة ازميت التركية للمدة من 18 آب الحالي وحتى نهايته تأهباً للمشاركة في بطولة غرب آسيا التي تحضنها السعودية، ومن ثم التصفيات المؤهلة الى نهائيات اسيا التي تصيفها البحرين ويخوض منتخبنا مباراتيه يوم غد الجمعة بتشكيلتين مختلفتين، إذ سيعد اللانك التدريبي الى تورج لاعبي المنتخب الثلاثين بين مجموعتين، كل منهما مستلعب احدى مباراتي يوم غد .

وقال المشرف العام للمنتخب الأولمبي مهدي

بقيادة: حيدر كاظم

تأهل الملاكم محمد انور الى الدور النهائي لبطولة اسيا التي تستمر فعالياتها حتى الثلاثين من الشهر الحالي، بعد فوزه يوم امس على منافسه الإيراني بفارق النقاط، ضمن نزال وزن (57 كغم)، وقال امين سر اتحاد الملاكمة علي عبد الزهرة (الصباح الرياضي)، ان الملاكم محمد انور تمكن من المرور الى الدور النهائي لبطولة اسيا والمقامة فعالياتها في مدينة دبي الاماراتية عقب تغلبه في نزال وزن (57 كغم) على منافسه الإيراني سعيدي بوريا بنتيجة (3 - 2)، في الدور نصف النهائي، واضاف، ان انور سيلعب المباراة المقبلة من اجل الذهب وفي حال خسارته سيكتفي بالوسام الفضي، مبينا ان مشوار الاخير في البطولة بدأ في دور الـ 16 الذي تغلب

فيه على الملاكم الأوزبكي سايتوخون ميركوميل، بعدها اطيح بمنافسه الكويشي ناصر خزعل في الدور ربع النهائي، قبل ان يجتاز خصمه الإيراني بوريا في شبه النهائي، وأشار عبد الزهرة الى ان الملاكم اسحاق جعفر اكتفى بالميدالية النحاسية اثر خسارته امام خصمه الأوزبكي جوزيف احمدون في نصف نهائي وزن (51 كغم)، بينما حصلت الملاكمة الشابة مريم محمد البديري على الوسام النحاسي عقب خسارتها ضمن الدور نفسه امام الكازاخستانية تينجار عاصم في فعاليات وزن (60 كغم).



بقيادة: احسان المرسي

تأهل الملاكم محمد انور الى الدور النهائي لبطولة اسيا التي تستمر فعالياتها حتى الثلاثين من الشهر الحالي، بعد فوزه يوم امس على منافسه الإيراني بفارق النقاط، ضمن نزال وزن (57 كغم)، وقال امين سر اتحاد الملاكمة علي عبد الزهرة (الصباح الرياضي)، ان الملاكم محمد انور تمكن من المرور الى الدور النهائي لبطولة اسيا والمقامة فعالياتها في مدينة دبي الاماراتية عقب تغلبه في نزال وزن (57 كغم) على منافسه الإيراني سعيدي بوريا بنتيجة (3 - 2)، في الدور نصف النهائي، واضاف، ان انور سيلعب المباراة المقبلة من اجل الذهب وفي حال خسارته سيكتفي بالوسام الفضي، مبينا ان مشوار الاخير في البطولة بدأ في دور الـ 16 الذي تغلب

فيه على الملاكم الأوزبكي سايتوخون ميركوميل، بعدها اطيح بمنافسه الكويشي ناصر خزعل في الدور ربع النهائي، قبل ان يجتاز خصمه الإيراني بوريا في شبه النهائي، وأشار عبد الزهرة الى ان الملاكم اسحاق جعفر اكتفى بالميدالية النحاسية اثر خسارته امام خصمه الأوزبكي جوزيف احمدون في نصف نهائي وزن (51 كغم)، بينما حصلت الملاكمة الشابة مريم محمد البديري على الوسام النحاسي عقب خسارتها ضمن الدور نفسه امام الكازاخستانية تينجار عاصم في فعاليات وزن (60 كغم).

رجال يعتذر عن حضور البارالمبياد ونجدة تسعى إلى التعويض الأثقال تستهل منافساتها اليوم والمبارزة تشدح سيف فردي الرجال

الروسام القضي في بارالمبياد ريو 2016 والروسام القضي في بطولة جورجيا الدولية عام 2018 والروسام القضي في بطولة العالم باليابان عام 2018 والروسام القضي في بطولة العالم برلين عام 2019 كما حصل على منازرة الشحافة في حفل توزيع جوائز الألعاب البارالمبية لعام 2017 في أبو ظبي الإمارات العربية المتحدة.

منافسات الأثقال
بمؤقت الرباع على موحان فعاليات رفع الأثقال بوزن تحت (54) كغم وذلك في الساعة السادسة والنصف من مساء الخميس التي تجري على قاعة منتدى طوكيو الدولي.
وقال الرباع على موحان أنه يشارك لأول مرة في البارالمبياد وقد استعد للوزن بأربعة مسابقات داخلية وخارجية في بغداد والسليمانية وتركيا مؤكدا أنه يتبع معنويات جيدة وهو على أتم الاستعداد لخوض المنافسات.
يذكر أن الرباع على موحان (39 عاما) من مدينة بغداد خريج الدراسة الإعدادية يلعب لنادي الإنشراق الرياضي وقد حصل على المركز الثاني في بطولة ذراع القوة في الإمارات عام 2017 والذهبية في بطولة فردي أسيا بديس 2017 وعلى المركز الخامس في بطولة العالم التي جرت باليابان والروسام القضي في الاسيايد بجاكارتا عام 2018.

اعتذار رجال
اعتذر وزير الشباب والرياضة عنان درجال عن الحضور في بطولة البارالمبية بسبب تزامن يوم التوقيع للقرارات مهمة في بغداد. وكان من المقرر أن يصل وزير الشباب والرياضة إلى اليابان يوم 28 من الحالي ويكثف عدة (5) أيام حيث وضعت له اللجنة المنظمة برنامجا خاصا يتضمن حضور المسابقات المختلفة وتكريم الفائزين وقد ولد عدم حضور درجال نوعا من الإحباط في اللجنة البارالمبية لما له من تأثير في حشد المعنويات وحشد الرياضيين على تقديم أفضل ما لديهم.

حفل الافتتاح
واستعرضت اللجنة العراقية في حفل افتتاح الدورة البارالمبية طوكيو 2020 إلى جانب البعثات الأخرى حيث تقدم البعثة رئيس الوفد العزيز ورفق العلم العراقي راسي القنصل جراح نصار والعماد فاطمة فاضل وقد استمر الحفل لمدة ساعتين تضمن العديد من اللوحات الفنية والقصص والحكايات التي تدل على أهمية ذوي الاحتياجات الخاصة بالإنتمج وضرورة دعمهم ومساندتهم باستمرار.



فردي الرجال، ميينا ان الطرح والتخطيط قبل بداية الدورة كان منصبا على المبارزين عام ومعلمة زين العاديين غيلان في الحصول على مرتبة متقدمة.
وأدى حيد قطفه من إصابة البارز عام هادي ونكر أن نزالات السيف العربي تعقد الضرب وليس الوخز وأن اللاعب البلغاري ايورجان جاز ضرورية قوة الارق الأيمن موضحا أن البارز تلقى إسماعفات أولية من مسكيات وانتظار التقرير الطبي والعلاجات المطلوبة.
تابع حيد من اللجنة المنظمة وزعت البارزين وبعين هذا الدور، مضيفا أن جائحة كورونا جعلت التوقعات صعبة جدا حيث تقدم مستوى لاعبين وتراجع آخرين وكذلك الفرق المشاركة.
يذكر أن البارز عام هادي علي (36 عاما) يعاني من الشلل الدماغي بسبب انفجار في بغداد عام 2007 وهو من مواليد البصرة خريج الساس الاعيادي بنا الرياضة عام 2008 في نادي الثورة الرياضي ولعب لنادي الأري الخاص بالرياضة الاحتياجات الخاصة حاصل على

محددة في الطاولة لم تستطع نجلة التصدي لها بسبب وضعها السيء.
يذكر أن اللاعبة نجلة عماد تمتلك نراما واحدا بعد أن تعرضت إلى بتر أعضائها الثلاثة نتيجة انفجار استوفد اسيرتها في محافظة ديالى.
والكرد جمال جلال ان اللاعبة نجلة عماد تتولج في الساعة السابعة وعشرين دقيقة نزلة الأول اسم البارز الروسي كامالوف المرت بنتيجة (0-5) ونزلة الثاني أمام نظيره اليبانوسى بروموفج اندريه بنتيجة (2-5) ثم انسحب أمام خصمه البلغاري كاسترو ايورجان بعد اصابته بمزق في الخراع وقد كانت لوجة التسجيل تقريبا (2-4).
وقال رئيس اتحاد المبارزة علي حيد: ان السيف العربي ليس من اختصاص البارز عام هادي فهو اختصاص سيف المبارزة الا ان مشاركته في بطولة العالم عام 2018 اخلفته التصنيف الدولي بالمرتبة (28) ما اضطره الى المشاركة في هذه الفعالية.
واضاف حيد ان تصنيف البارز علي حيد في سيف المبارزة هو الثالث دوليا لنا نتوقع له حظوظا كبيرة في منافسات اليوم الخميس في

محددة في الطاولة لم تستطع نجلة التصدي لها بسبب وضعها السيء.
يذكر أن اللاعبة نجلة عماد تمتلك نراما واحدا بعد أن تعرضت إلى بتر أعضائها الثلاثة نتيجة انفجار استوفد اسيرتها في محافظة ديالى.
والكرد جمال جلال ان اللاعبة نجلة عماد تتولج في الساعة السابعة وعشرين دقيقة نزلة الأول اسم البارز الروسي كامالوف المرت بنتيجة (0-5) ونزلة الثاني أمام نظيره اليبانوسى بروموفج اندريه بنتيجة (2-5) ثم انسحب أمام خصمه البلغاري كاسترو ايورجان بعد اصابته بمزق في الخراع وقد كانت لوجة التسجيل تقريبا (2-4).
وقال رئيس اتحاد المبارزة علي حيد: ان السيف العربي ليس من اختصاص البارز عام هادي فهو اختصاص سيف المبارزة الا ان مشاركته في بطولة العالم عام 2018 اخلفته التصنيف الدولي بالمرتبة (28) ما اضطره الى المشاركة في هذه الفعالية.
واضاف حيد ان تصنيف البارز علي حيد في سيف المبارزة هو الثالث دوليا لنا نتوقع له حظوظا كبيرة في منافسات اليوم الخميس في

● **ملوكيو، عمار ظاهر مؤيد الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية**

● **هشام السلطان مؤيد اللجنة البارالمبية**
استأنفت البعثة البارالمبية العراقية منافسات اليوم الأول للدورة البارالمبية المتواصلة حاليا في العاصمة اليابانية طوكيو بنتائج لا تلي المبرح في فعاليات تنس الطاولة فردي السيدات والمبارزة فردي الرجال بالسيف العربي.

مواجهة صعبة
ففي فعالية فردي السيدات تنس الطاولة فئة (6) المجموعة (c) خسرت اللاعبة نجلة عماد مباراتها الأولى امام منافستها الروسية ايلغا مالك التي تتشارك بالدورة تحت العلم الأول بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل شوط واحدة وذلك في اللقاء الذي جمعها في الساعة الحادية عشرة من صباح الاربعا، على قاعة متروبوليتان.
وانتهى الشوط الأول للاعبة العراقية بنتيجة (11-5) فقد بدأت بشكل جيد وانتهت الشوط ببارق مريح لكن عادت الروسية في الشوط الثاني بتفوق بشكل واضح على اللاعبة نجلة عماد بنتيجة (2 - 11) وكررت المستوى نفسه في الشوط الثالث الذي انتهى بنتيجة (5 - 11) وفي الشوط الرابع الذي كان حاسما للاعبتين تقدمت اللاعبة نجلة عماد بشكل جيد بنتيجة (7 - 2) الا انها عادت وخسرت الشوط بنتيجة (9 - 11).
وبعد نهاية المباراة مرزا جمال جلال مدرب اللاعبة نجلة عماد الفخرية إلى الاسماء المتأخر والى اسمر ادة وهو واحد في بغداد بسبب حصولها على بطاقة المشاركة مطلع شهر تموز الماضي.
في مساء اليوم الخميس (بتوقيت طوكيو) لاعبة كورية تصنيفها الرابع على العالم الا ان ذلك لا يعني اننا لا نستطيع المنافسة فقد سبق ان تواجها في بطولة اسيا الأخيرة وقد خسرت معها بصعوبة بنتيجة (1 - 3).
وأوضح جلال ان اللاعبة الكورية ستواجه اللاعبة الروسية اليفا مالك وفي حال فوز الكورية وفوز نجلة عليها فستتاهل في الدور الثاني مضيفا ان المجموعة (c) تضم 9 لاعبات يتأهل منهن إلى الدور الثاني 6 لاعبات.

من جهتها علقت اللاعبة نجلة عماد على مباراتها الخميس أمام اللاعبة الكورية وقالت: سأدخل إلى المباراة بروح عالية ومعنويات جيدة من أجل التعويض اما لقاء اليوم فهو للنسيان. مضيفا ان منافستها الروسية كانت خبيرتها

وإذ جلال في الشوط الأول فاجأت اللاعبة نجلة عماد منافستها وتقدمت عليها بشكل جيد لكن اللاعبة الروسية استغلقت نقاط ضعفنا واعتدنا واستطاعت ان تنهي المباراة لصالحها لاسيما ما يتعلق باستخدام الارسال في المناطق

بعثة الوطني تعود إلى بغداد بعد معسكري ماريا وقيصري

● **بغداد: الصباح الرياضي**

عادت بعثة منتخبنا الوطني لكرة القدم فجر يوم أمس إلى أرض الوطن بعد الانتهاء من المعسكرين الخارجيين اللذين أقيما في منتجج ماريا الآسياني ومجمع اريجين في مدينة قيصري التركية ضمن التحضيرات الخطية والبدنية لتصفيات كأس العالم المقبلة 2022. بمعية الطاقم الهولندي المؤلف من كورنيليس بوت وزيليكو بيتروفيتش وفلاديمير كرويتش موديا للبياة اللذين ابداوا سعادة كبيرة لزيارة العاصمة بغداد لأول مرة والإقامة فيها وتنفذ ابرز مناطقها ومعاملها وإن لهم معلومات كثيرة عن حضارة العراق وتاريخه بين الامم. بينما من المؤمل ان يصل يوم غد الجمعة المدرب ديك ايفوكات قبل سفر كتيبة اسود الراقدين إلى كوريا الجنوبية يوم السبت لخوض مباريات التصفيات في الثاني من الشهر المقبل. الجهاز التدريبي طلب من اللاعبين الانخراط مع انديتهم للتواجده في العراق لغرض التدريب خلال الايام القليلة المقبلة أو ممارسة التمارين في الصالات الرياضية من جهة أخرى اقترنت لجنة العلاقات الخارجية في اتحاد الكرة من انجاز تأشيرات دخول الوفد العراقي إلى سيؤول على الرغم من المعاناة الكبيرة بسبب متطلبات الجانب الكوري الذي وضع شروطا عديدة وكثيرة قبل منح السمات إلى اللاعبين وقد استدعى الارسال الخارجية العراقية عن طريق سفارتنا في تلك البلد الآسيوي لتقديم العون والارشادات وحفهم على تسهيل الشروط القيدية التي الرمت اللاعبين المغتربين على غرار جاستن ميرام وأمير العماري وفراس بطرس الغهاب بانفسهم إلى السفارات والقنصليات الكورية في اميركا والسويد والتمتارك لاستحصال التأشيرات المطلوبة للوجاز العراقي وبالتالي سيلتحقون مباشرة بالوفد يوم التاسع والعشرين من أماكن إقامتهم.



تنس العراق في كأس ديفيز كاب الدولية

وقال سكرن للصحافة الرياضية: ان اتحاد التنس استحق الاتفاق مع المدرب عماد عاصم الاختيار 5 لاعبين لتمثيل منتخبنا الوطني في بطولة ديفيز كاب الدولية وهم اكروم مصطفى وحمد ابو زيد وعادل مصطفى وعبد الله علي حاتم ومحمد هاشم محمد.
واضاف ان الاختيار كان وفق مبدأ العدالة والاستحقاق في ضوء نتائج مسابقة التصنيف المحلية الاخيرة التي اقيمت للمرة من الأول وحتى السابع من الشهر الحالي، في مجمع ملاعب الدوري ومن 7 مراحل، ويواقع 4 مباريات يوميا ولدة اسبوع، وتم اختيار 5 منهم حسب الترتيب النهائي. تخضيرا للمشاركة في بطولة كأس ديفيز كاب الدولية لمنطقة اسيا والمحيط الهادئ التي من المؤمل انطلاقها في منتصف شهر ايلول المقبل، ويتواجد فريقنا في المجموعة الرابعة في جانب ايران وكامبوديا وعمان وقرغيزستان وبنغلاديش وميانمار وعمان وعمانية وسنغافورة وهايكستان واليمن والامارات ويتأهل منها الأول والثاني للمجموعة الثالثة، وأشار الى أهمية التنس المبكر للبطولة الدولية المقبلة، من أجل تحقيق النتائج الجيدة والمناصفة بقوة في المركز المتقدم، ما يسهم في تعزيز الصورة الخارجية.



● **بغداد: حيدر كاظم**

أكد الحكم الدولي برياضة التنس هاشم محمد حسن ان 5 لاعبين بعثة التنس الذين تم اختيارهم في ضوء نتائج مسابقة محلية، بغية تمثيل اللعبة في بطولة ديفيز كاب الدولية التي من المؤمل ان تقام في البحرين خلال تشرين الأول المقبل.

● **بغداد: حيدر كاظم**



علي حلو
أكد الدفاع على حلو انتقاله رسميا إلى صفوف نادي الطلبة قادما من نطق ميسان لينتل كرة الاثقال في الموسم المقبل.
وقال حلو ل(الصباح الرياضي) انه وقع رسميا على كشوفات الطلبة في عقد يستمر لمدة موسم واحد قابل للتجديد، مضيفا انه فضل الانضمام للأنثاق على عدة عروض محلية قدمت له، من أجل خوض تجربة جديدة في اللاعب الحلية بعد اعوام قضاها بقميص نطق ميسان. وأشار الدفاع الشاب انه يطمح لتقديم مستويات مميزة ومساعدة الأنثاق على استعادة برقية المفقود منذ سنوات. لاسيما ان الادارة الجيدة عازمة على النهوض بكرة الأثقال والعودة بها إلى الواجهة المحلية من جديد.

اوبامبو
اعلنت ابارة نادي القاسم تعاقدها مع اللاعب الغابوني فرانك بيرين اوبامبو من اليرومك الارثني، ليتمزح صفوف الفريقتين تخضيرا لشانفسات السدوري الكروي المقبل.
ويجسد اوبامبو للعب في مركز قلب الدفاع وسيكون اضافة مميزة لكرة القاسم في الموسم المقبل.
واستقطبت الادارة في وقت سابق النورثاني جيرول ايباني، والمهاجم الفينلاندي ايسنور دانيل.

علي يوسف
اوضح اللاعب علي يوسف انه يطمح للظهور بصورة جيدة مع نادي نوروز في الدوري المحلي بعد انتقاله رسميا الى صفوف الفريق الشمالي.
وقال يوسف ان الانضمام الى نادي نوروز خطوة إلى الامام بعد ان لعب سابقا ضمن فريق الحسين في دوري الدرجة الأولى، مبيانا ان الموسم المقبل سيكون الانطلاقة الحقيقية له نحو العودة إلى صفوف المنتخبات الوطنية.
وسبق لعلي يوسف ان مثل منتخبات البراعم الاشبال والشانفسين والشباب، كما ارتدى قمصان اندية الشرطة والشماعة والحسين والكهرباء، ورياني.

اسم وخير
● **بغداد: حيدر كاظم**

اليوم.. قرعة «التشامبيونز ليغ» والجميع يأمل بتجنب جيرمان



من بين كثيرين، سيرغب نجوم فريق باريس سان جيرمان الفرنسي خطة رحلتهم لمرحلة المجموعات من دوري أبطال أوروبا اليوم الخميس. نقطة الانطلاق في مساعدهم إلى لقب أول في تاريخهم، مدعجين بسلامهم الجديد الأرجنتيني ليونيل ميسي.

• باريس، أ ف ب

وبحسب لوائح القرعة التي ستجرى مساء اليوم الخميس، فإن ميسي قد ضمن تجنب فريقه السابق برشلونة الإسباني إذ إنهما يقعان في الزوايا الثاني نفسه على غرار غريمه التقليدي البرتغالي كريستيانو رونالدو مع يوفنتوس الإيطالي لكن من يريد فعلاً مواجهة الفريق الآن الذي بات مسلحاً بأبرز النجوم إلى جانب البرازيلي نيمار والفرنسي كيليان مبابي اللذين في لوائح رصد ريال مدريد. وفي الوعاء، نفسه ريال مدريد ولشبيلية الإسبانيان مانشستر يونايتد ولييفرپول الإنكليزيان.

ويوروسيا دورتموند الألماني. أما الوعاء الأول فمقسم كلاً من حامل لقب دوري أبطال أوروبا تشلسي الإنكليزي، ويصل السدوي الأوروبي (يوروبا ليغ) فيرمال الإسباني، وإيطاليا الخوريان الإنكليزي مانشستر سيتي، الإسباني أنتونيو مدريد، الإيطالي إنتر، الألماني بايرن ميونيخ، البرتغالي سبورتنغ، والفرنسي أولان.

وإذ إن قرأتين الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (ويضا) تمنع تولد فريقين في مجموعة واحدة، فمئات سناريوهات متعددة لما قد ينتج عنه ما يسمى بـ «مجموعة الموت».

فعلماً سيبل الشمال قد تضم مجموعة

قمة البرازيل والأرجنتين بحضور الجماهير



• ساو باولو، أ ف ب

بالتقييم تنفيذ البروتوكولات بهدف تنظيم عودة تدريجية إلى اللعب خلال البطولات المحلية، بحسب تصريح وزير السياحة والرياضة الأرجنتيني ماتياس لامسن خلال مؤتمر صحفي. وتقام المباريات من دون جماهير منذ 15 شهراً. وتتركز الأنظار على مواجهة البرازيل والأرجنتين، حيث من المقرر أن يتواجه نجما باريس سان جيرمان الفرنسي نيمار وليونيل ميسي.

وقالت الوزارة في بيان -لن يسمح بدخول الملعب سوى الجماهير الحاصلة على تصحيت اختيار سلطوية لعدد 48 سائفة من بداية المباراة، بعد المباراة، وسيتم تشجيع ومراقبة كل الجماهير لعدد 15 يوماً.

وسيكون أول كلاسيكو أميركي جنوبي منذ فوز الأرجنتين على البرازيل 1-0 صفر وراء أبواب موصدة في نهائي كوبا أميركا في تموز الماضي على ملعب ماراكانا في ريد دي جانيرو.

وستكون أول مباراة بحضور جماهيري في ساو باولو منذ سنة ونصف السنة.

وتعتمد السلطات الرياضية في البرازيل والأرجنتين اختيار المباريات المقبلة ضمن تصفيات موندiales قطر 2022 لكرة القدم مطلع أيلول، لتلحق في السباق للجماهير بالعودة إلى الملعب في ظل جائحة كورونا.

ومن المقرر إقامة المباراة المتوقعة بين المنتخبين في 5 أيلول المقبل في ساو باولو.

أما 12 ألف متفرج، بحسب ما أعلنت وزارة الرياضة في ولاية ساو باولو.

وفي الأرجنتين، ستقام مباراة الضيف مع بوليفيا في 9 أيلول أمام 30 ألف متفرج من الملعب، أي نحو 20 ألف متفرج في استاد مونومونفال في العاصمة بوينس آيريس.

وستسمح هذه التجربة

كين يحدد وجهته المقبلة

• لندن، أ ف ب

أكد مهاجم توتنهام الإنكليزي هاري كين أمس الأربعاء، بقائه مع فريقه اللندني هذا الموسم ليضع حداً لتكهنات رحيله، في ظل رغبة مانشستر سيتي بطلب الدوري بالحصول على خدماته.

غرد قائد منتخب انكلترا في مساعده على توتنهام في صفوف توتنهام مركزاً 100% على مساعدة الفريق لتحقيق النجاح.

وكان كين قد أوضح رغبته في ترك نادي طفولته، في مساعده لانهاء طول انتظاره لحمل لقب أول في مسيرته. ورغم ذلك، تلقى اللاعب البالغ 28 عاماً توجيهاً حاراً من جماهير توتنهام عند مشاركته الأولى هذا الموسم كبديل للمباراة التي فاز فيها فريقه 1-0 صفر على ولفرهاميون الأسبوع الماضي.

وكتب كين: «كان مذهلاً رؤية استقبال جماهير توتنهام وقراءة بعض رسائل الدعم التي تلقيتها في الأسابيع القليلة الماضية، ونشأ كين في صفوف توتنهام حيث بدأ مسيرته معه في عام 2011 وخاض 335 مباراة».

وكتب كين: «كان أفضل هدف في تاريخ توتنهام برصيد 221 هدفاً، ويقارب 45 هدفاً عن الرقم القياسي الذي سجله جيمي غريفز، ورغم ذلك، لم يتمكن مع سجله الخريز من الأهداف من إنهاء جفاف الألقاب المتواصل في توتنهام منذ 13 عاماً».

ويقال، لا يزال أمامه ثلاث سنوات من عقده الممتد لسنة 2018، وذلك فإن رئيس النادي نيكول ليفي يطالب بمبلغ 150 مليون جنيه (208 ملايين دولار) للتخلي عن هدافه، ويأمل ليفي في أن يساعد بقا. كين توتنهام في الوصول إلى دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل بعدما غاب عنه في العامين الماضيين.

عملية جراحية تبعد ويليامز عن أورانجو

• لوس انجليس، وكالات

أكد نادي أورانجو ماجيك المنافس في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، أن لاعبه مايكل كارتر وويليامز سيغيب عن اللعب في بداية الموسم الجديد، بسبب خضوعه لعملية جراحية في الكاحل. وأوضح أورانجو ماجيك أن كارتر وويليامز خضع لجراحة في الكاحل الأيسر، لإزالة جزء من العظام وعلاج في الأربطة. وينتظر كارتر وويليامز (29 عاماً)، الفتح بجائزة أفضل لاعب مساعد في دوري السلة الأميركي لعام 2014، أن يتعافى بشكل كامل لكن لم يجر تحديد موعد للعودة العمومية، ولكن تأكد غياب كارتر وويليامز عن بداية الموسم الجديد للدوري، الذي تنطلق منافساته في 19 تشرين الأول، وسيستخدم موعد عودته على مدى استجابته للعلاج ومرحلة إعادة التأهيل.

أوتامندي: حققنا هدف التاهل لدوري المجموعات

• باريس، أ ف ب

قال قائد بنفيكا البرتغالي اللعاب الأرجنتيني نيكولاس أوتامندي، إن بلوغ دور المجموعات في دوري أبطال أوروبا لكرة القدم كان «هدفاً» لحامل اللقب مرتين، وذلك بعد تعادل على أرض أيدنهوفن الهولندي ضمن الملحق لأهل.

وأكمل بنفيكا الفائز زهاءاً على أرضه 2-1 المباراة بعشرة لاعبين منذ الدقيقة 32 بعد طرد مدافعه البرازيلي لوكاس فيرسيمو. وقال أوتامندي الذي دافع فريقه ببسالة بعد طرد فيرسيمو: «في الواقع، واجهنا بعض القرض في بداية الأمر، ثم أصبحنا أكثر صلاباً».

تابع لاعب مانشستر سيتي الإنكليزي السابق: «تبني تشكيلة صلبة ستحتاجها في مختلف المسابقات، أضاف: «حققنا أول هدف سنرأتنا الآن وتكون جاهزين للمباراة».

وأجرى مدرب أيدنهوفن الألماني روجر شيدت ستة تعديرات على الفريق الفائز على 1-4 السبت في الدوري المحلي.

ليوناردو: عرض الريال لضم مبابي مرفوض

• باريس، أ ف ب

رفض باريس سان جيرمان الفرنسي عرض ريال مدريد الإسباني لضم هدافه الشاب كيليان مبابي، بحسب مديره الرياضي البرازيلي ليوناردو، عاداً أن صفقة 160 مليون يورو «غير كافية» ومفكر أن نادي العاصمة الملوك قطريا يمتنى «الاحتفاظ» باللاعب.

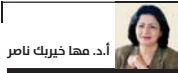
قال ليوناردو لوسائل إعلام بينها وكالة فرانس برس: «كان موقفنا قال الاحتفاظ بكييليان وتحديد عقده ولن نجبره على البقاء». وأضاف تصفير النادي الملكي: «غير المحترم، خاطري وغير قانوني».

وكان ريال مدريد الإسباني قد تقدم بعرض مبدئي بقيمة 160 مليون يورو إلى جيرمان لضم مبابي الذي ينتهي عقده مع نادي العاصمة في 2022. وكتبت صحيفة «البيكي» الرياضية في صفحتها الأولى أن «ريال يهاجم» مشيرة إلى «البلع» التملح جداً للعرض المردي.

وكانت قناة «إر أم سي» أعلنت العرض المقدم من النادي الإسباني بيد أن صحيفة «الباريزيان» أشارت على غرار «البيكي»: «إلى أن سان جيرمان رفض العرض وعقودت صفقة «ماركا» الإسبانية: «شكك عرض من ريال 160 مليوناً» في انسجام مع زعمائها «أن» التي تتوقع مفارقات «صعبة».



بوح الصباح



أ.د. مها خيريك ناصر

الفاعلية الثقافية وسلطة كورنا

تظهر حركة الفكر الكورني أن التطور الثقافي الحضاري يخضع لقوة الفعل التواصل الفيزيائي/الكميائي بين تراث الشعوب وعاداتها وثقافتها ونظمها التربوية والانضباطية والاجتماعية والسياسية لأن الثقافة في رأيي ليست إرثاً جامداً، والفساد الثقافي أيضاً، غير مثقيد بجمودية النسق السوروث، فهو فساد، حر قادر على احتضان ما هو كائن، وما يجب أن يكون فتنفعال الثقافات، وتنتج الجديد والآخر تعبيراً عن هوية المكان وعن روح العصر.

عرف العالم بفضل التطور العلمي، ثورة علمية حطمت الحواجز العرقية، وفاعلت الثقافات، وصورتها في منظومات ثقافية مهيورة بالتفوق على مستوى الفعل الحضاري الكورني الذي جعل من العالم قرية كورنية يتواصل أفرادها، ويتبادلون الخبرات والتعارف، غير أن هذه السلطة العلمية المتفوقة مزمتها فيروس صغير لا يرى بالعين المجردة، فاعاد التقسيمات الجغرافية وأقام حواجز مادية ونفسية بين سكان البنية الواحدة، والزم أبناء الأرض أن يتوخدوا تحت سلطة الخوف من الأضرار السلبية الضخمة التي اجتاحت الحواجز الجغرافية والعرقية والطبقية والمذهبية والطبقية، وأعلنت بصمت قاتل السيادة بين أفراد هذه الأرض من دون تمثيل، وبخد فيروس كورني أباد، تحسب البشرية نفسها، تحسب راية واحدة ترفع شعاع الخوف، وترغم في عزيمتها جغرافياً واجتماعياً، وصرار التباعد الاجتماعي، وافتكا وحاجة تفرضها السلامة والنجاح، فأغلقت معظم دور العبادة، ومراكز الترفيه، والمراكز الثقافية، والمدارس والجامعات ودور السينما، وصلات العرض المسرحي، وتعلقت الدور الإيجابي للمهرجانات والأمسيات الشعرية والمسابقات الفكرية، وأصيب الاقتصاد العالمي بالركود والتراجع على مستوى التجارة العالمية.

مما لا شك فيه أن الاقتصاد العالمي مصاب بكارثة أعاققت حركته بعد عملية العزل القسرية، وهذه الكارثة يمكن التخفيف من نتائجها السلبية إذا ما استطاعت العالَم أن تبتكر على تحريك عجلة الاقتصاد

الشعري، وتعمل الدور الإيجابي للمهرجانات والأمسيات الشعرية والمسابقات الفكرية، وأصيب الاقتصاد العالمي بالركود والتراجع على مستوى التجارة العالمية. مما لا شك فيه أن الاقتصاد العالمي مصاب بكارثة أعاققت حركته بعد عملية العزل القسرية، وهذه الكارثة يمكن التخفيف من نتائجها السلبية إذا ما استطاعت منظمات الاقتصاد العالمي أن تبتكر آليات جديدة قادرة على تحريك عجلة الاقتصاد. غير أن سلطة كورنا على مستوى الفاعلية الثقافية يصعب التحرك منها، على الرغم من تنشيط عمليات التواصل عبر الأنترنت التي فتحت فضاءاتها للمنتديات لا حصر لها، غير أن هذه المنقليات لم تقلل مخبرات التفكير وآليات الحوار والنقاش والتأثير والتأثير والتأثير، وله تقف عزلة الصراخ الفيزيائي/الكميائي بين المفكرين، لأن التفاعل يتوقف بتوقف الاتصالات عن اليد، وتتاح المعلومات، وتخضع للسراقات والتأويل والتفسير غير المنطقي، إن العزوف من فقرة كورنا على الفتك بالأرواح البشرية يبرزه خوف من الفتك بروح الفاعلية الثقافية التي بها وعدها سيكون الدور العرشي، ويتحقق الوصي، ويتبدد المعلومة الخاطئة والمضللة الهادفة إلى خلخلة البنى الاجتماعية والثقافية، وإلى اغتيال الأفكار غير المرغوب فيها ومصادرة الحقائق غير المنطقية مع المصالح السياسية والسلطوية، ورفض كل جديد ثقافي قابل للتفعيل والتأويل، فيكون العزوف في عتمة الإعادة والتكرار والصمتية.

«جيمس بوند» الجديد يثير حماسة متخصصي السينما



بسبب الوفاء، وسيبدأ عرضه في لندن في 28 أيلول وسيؤدى دوراً حاسماً في إعادة المشاهدين إلى دور السينما. وقال مدير استوديوهات «إم جي إم» مايكل دي لوكا «نحن نعلم أن الانتظار قد طال لكن كان من المهم بالنسبة إلينا أن نطلق هذا الفيلم في وقت يستطيع محبو هذه السلسلة رؤية جيمس بوند بالطريقة التي يجب أن يكون عليها، على الشاشة الكبيرة». ولم يفتقر إلى عملية استحواد «أمازون» لاستوديوهات «إم جي إم» وأكد منتجا «جيمس بوند» الرئيسيان باربرا بروكولي ومايكل ج. ويلسون أن الأفلام المقبلة من السلسلة سيستكمل عرضها في دور السينما. لكنها العلامة التجارية لأفلام «جيمس بوند» هي دقة التاج في صفقة بلغت قيمتها 8.45 ملياراً دولار تهدف إلى تعزيز حضور «أمازون» في مساحة البث الرقمي، مع اشتداد التنافس في هذا المجال.

• لاس فيغاس: أف ب

أشار مقتطف طويل من فيلم «جيمس بوند» الخليل عرض الثلاثاء، الفات في مهرجان «سينماتكون» في لاس فيغاس حاضرة متخصصة القطاع الذين يجتذون عن وصفات لإيجيا، السينما والمسائل التي تضمنت بثده من الربا. ويظهر المقطع الذي تبلغ مدته سبع دقائق من فيلم «نو تايم تو داي» وهو آخر فيلم يؤدي فيه دانيال كريغ شخصية العميل السري، جيمس بوند. يستعمل معه بعد انفجار في قرية إيطالية خالوة قبل الانطلاق في سلسلة من مطارات السيارات والدرجات النارية. وستدأ القصة بعد فيلم «سبيكتور» الذي صدر نهاية العام 2015، ويلقي بطالماً من النسخ على إخراج حبيبة جيمس بوند مابلين سوان التي أدت دورها إيا سلسلة «جيمس بوند» تأخيرات متكررة

ماريون كوتيار تُمنح جائزة في «سان سيباستيان»

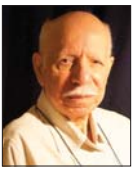
في الإنتاجات الأوروبية والأميركية، حيث أدت أدواراً درامية وكوميديية وأدواراً كاشف بيراعة، وأصبحت الممثلة البالغة الخامسة والأربعين نجمة عالمية بفضل توليها عام 2007 دور الغنية إديت بياف في فيلم «لا موم» الذي ثالثه عنه عدداً من الجوائز بينها الأوسكار و«غولدن غلوب» و«باندا» و«السيوز». كذلك تُمنح جائزة دونوسيتا هذه لفرانسان سان سيباستيان، وتتسلم اللقطة الفائزة الجائزة خلال مراسم افتتاح المهرجان في 17 أيلول المقبل. وسبق لتزوج كوتيار من فيليب سترينج وينتشار، غير وورسرت دي نوري أن تأسر جائزة دونوسيتا التي تُمنح للمرة الأولى عام 1986 وتُمنح كذلك نسبة إلى اسم مدينة سان سيباستيان الساحلية البالغة للحلية إقليم الباسك في شمال إسبانيا. وعلى مدار مهرجان سان سيباستيان اختارهم ماريون كوتيار كونها «تألفت بشدة

• مدريد: أف ب

تحصل الممثلة الفرنسية ماريون كوتيار الشهر المقبل في مهرجان سان سيباستيان السينمائي في إسبانيا على جائزة عن مجمل مسيرتها، على ما أعلن المظمون في بيان واضح للبيان أن كوتيار التي «تعدت من الأرشيف عالية بين الممثلات الفرنسيات المعاصرات» ستحصل على جائزة دونوسيتا في الدورة الثامنة والسبعين للمهرجان سان سيباستيان، وتتسلم اللقطة الفائزة الجائزة خلال مراسم افتتاح المهرجان في 17 أيلول المقبل. وسبق لتزوج كوتيار من فيليب سترينج وينتشار، غير وورسرت دي نوري أن تأسر جائزة دونوسيتا التي تُمنح للمرة الأولى عام 1986 وتُمنح كذلك نسبة إلى اسم مدينة سان سيباستيان الساحلية البالغة للحلية إقليم الباسك في شمال إسبانيا. وعلى مدار مهرجان سان سيباستيان اختارهم ماريون كوتيار كونها «تألفت بشدة

ذكريات وافكار

الأمم المتحدة تستذكر.. مقتل ممثل الأمم المتحدة و22 من موظفيه



وهناك شاهدين آثار الانفجار وتحطم بنائاً فندق القنصلية التي اختارتها بعثة الأمم المتحدة مقر لها منذ العام 1991. ومن القتل سبعة من موظفيها 45 عاماً (عراقي) ورحمهم القرا، 29 عاماً (أرمني) ورائد شاكرا مصطفي المهديوي 32 عاماً (عراقي) وعمار أحمد سلمان الجبوري 45 عاماً (عراق) وعمار حطمان محمد الأرفقي 34 عاماً (سائق) ولين أسعد القاسمي (إعلامية) ورايكيو وينيانفيتارو 47 عاماً (قبطيني موظف) وجيلسان كلارك 47 (كندي) وعالم وأرش مستهف الميني نفسه وينتشار، دور 40 (أميركي) ورضا حبيبي 43 (إيراني) وإحسان طه حسين 26 (عراقي) وسائق وجيان سليم كندسان 33 (مصرية) وكريستين - بيكان 32 (كندية) وبياتون وخسرو سارتن، اورا (أسباني) وساهر خضير مسلمين (عراقي) وعالية محمد حسونة 54 (عراقية) ومارتيا أيجاز 47 (أميركي) وديسموس محسوس عطويون 40 (بولندي) وبياتون وبياتون واتسن 35 (بريطانية) وديانا بونس 57 عاماً (مصرية).

في مركز دائرة النقد والمراجعة، وهذا ما جعلني نائب العودة إلى الكتاب، منذ أن صدر للمرة الأولى قبل ثلاثة عقود وحتى الآن. لم يستسلم أبو سليمان للمضغوطات والتهديدات المتتلفة بزياب الختم، بل عاد إلى السياق التقليدي للتراث العفني السلم، وأضحاً ما وصلنا إلى الأصول والفروع تحت طائلة الرجوع والنقد، غير أنه بهالة الأسماء، والمناهج، ما اعطى مراجعته أهمية استثنائية. في عودتي الجديدة إلى الكتاب تأكدت لي مرة أخرى الملاحظة القديمة: من أن عهد الحميد أبو سليمان، أراء لروحه وعقله وضميره أن تندمج مع مادة الكتاب، وهو يُذكرنا بمواصفات كتابات متميزة على مرّ العصور، كما في الحال مثلاً مع «تجديد الفكر الديني» لأحمد إقبال، و«الإمام له حسين» و«معالم في الطريق» لسيد قطب، و«شروط النهضة» لمالك بن نبي، و«اقتصدنا» لأحمد باقر الصدر، مع ما بين هذه الأسماء، من اختلاف في المنطلقات والمناهج والمادة.

في مركز دائرة النقد والمراجعة، وهذا ما جعلني نائب العودة إلى الكتاب، منذ أن صدر للمرة الأولى قبل ثلاثة عقود وحتى الآن. لم يستسلم أبو سليمان للمضغوطات والتهديدات المتتلفة بزياب الختم، بل عاد إلى السياق التقليدي للتراث العفني السلم، وأضحاً ما وصلنا إلى الأصول والفروع تحت طائلة الرجوع والنقد، غير أنه بهالة الأسماء، والمناهج، ما اعطى مراجعته أهمية استثنائية. في عودتي الجديدة إلى الكتاب تأكدت لي مرة أخرى الملاحظة القديمة: من أن عهد الحميد أبو سليمان، أراء لروحه وعقله وضميره أن تندمج مع مادة الكتاب، وهو يُذكرنا بمواصفات كتابات متميزة على مرّ العصور، كما في الحال مثلاً مع «تجديد الفكر الديني» لأحمد إقبال، و«الإمام له حسين» و«معالم في الطريق» لسيد قطب، و«شروط النهضة» لمالك بن نبي، و«اقتصدنا» لأحمد باقر الصدر، مع ما بين هذه الأسماء، من اختلاف في المنطلقات والمناهج والمادة.

أزمة العقل المسلم



إسماعيل الفاروقى (ت: 1986م)، مثملاً بمعهد الفكر الإسلامي ومثروته ومنها مجلته «إسلامية المعرفة» ومشروعه: مشروع الجامعة الإسلامية في ماليزيا. لقد أراد البعض أن يخفف الإيقاع النقدي عندما أعطى لجمته النقدي وصف إعادة التشكيل. كان فعل الفكر العراقي عماد الدين خليلي (ولد: 1941) خلافاً لأبي سليمان أريان حالته أن تتوغل عمقا وتضع العقل المسلم بصراحة وجراحة،

• جواد علي كسار
أخيراً رُحل عنّا الفخر الكاربي عبد الحميد أبو سليمان (ولد بمكة المكرمة سنة 1936م)، صاحب الكتاب المعروف: «أزمة العقل المسلم». نعرف من خلال الثقافة العامة مشاريع كثيرة في نقد العقل ومراجعة أوليات كثيرة، منها ثلاثة عماتويل كانت (1724)، من نقد العقل المخض والعلمي والحاكمية وكذلك رباعية محمد عابد الجابري (ت: 2010)، عن نقد العقل العربي إضافة إلى بعض أعمال محمد أركون التوفيق عام 2010. نقد العقل بيساطة هو ممارسة تتجه مباشرة إلى نقد الجهاز الذي نستعمله لإنتاج الفكر، مع ما يعنيه ذلك من مراجعة أوليات هذا الجهاز، ووسائل عمله من حيث الصورة والشكل وصيغ الاستدلال وأحياناً من حيث اللغة التي يشتغل عليها ويتنجزها. وهنا تكمن أهمية هذه المشاريع.

كان الغالب على طنّ الكثرين أن انصار الخيار الإسلامي، هم بمنأى عن مثل هذا النقد، مضمونين داخل قناعاتهم، مكثفون بما لديهم، كسملون بصحة منطلقاتهم، وقد وضعوا جهازهم الإنتاجي صورة ومادة، يعملون عن أي مراجعة ونقد وتقويم. بيد أن الأمر لم يكن كذلك، وأحد أهم وأبرز الأثره هو كتاب أبو سليمان، بل الشروع الفكري الذي كان أحد مؤسسيه، ومن أركانها، مع الفكر العراقي طه جابر العلوانى (ت: 2016)، والفلسطيني

كان الغالب على طنّ الكثرين أن انصار الخيار الإسلامي، هم بمنأى عن مثل هذا النقد، مضمونين داخل قناعاتهم، مكثفون بما لديهم، بصحة منطلقاتهم، قد وضعوا جهازهم الإنتاجي صورة ومادة، بمعمل عن أي مراجعة ونقد وتقويم

بطء التلقيح ضد كورونا سيكبد الاقتصاد العالمي خسائر هائلة



الفيرة التي تستحق وقتاً أطول بكثير من الدول الغنية، تعود إلى مستويات ما قبل الجائحة. وبحلول نهاية شهر آب الحالي تلقى نحو 60% من سكان الدول الأغنياء في العالم جرعة واحدة على الأقل من أحد اللقاحات المضادة لكورونا من شركائها. مقارنة بـ 1% فقط من سكان الدول الفقيرة، وفقاً لهذه الدراسة.

توقعت الدراسة أن تكون منطقة آسيا والمحيط الهادئ تضرراً من بطء حملات التطعيم، إذ أنها ستخسر 1.700 مليار دولار من الناتج المحلي الإجمالي خلال الفترة 2022 - 2025. كذلك، فإن عدم المساواة في الحصول على اللقاحات سيؤدي بدوره إلى تأخير النهوض الاقتصادي للدول

الصباح وكالات

أظهرت دراسة نشرت، أمس الأربعاء، أن بطء حملات التطعيم ضد كورونا في 19 دولة خلال السنوات الثلاث المقبلة سيخسرها 2.3 تريليون دولار من الناتج المحلي الإجمالي العالمي. وفقاً للدراسة التي أجراها مركز أبحاث 'إيكونوميست إنتلجنس يونيت' فإن 'الدول التي ستكون قد لفتت أقل من 60% من سكانها بحلول منتصف عام 2022 ستخسر خلال الفترة 2022 - 2025 خسائر إجمالية في الناتج المحلي الإجمالي قيمتها 2.300 مليار دولار، أي ما يعادل 2.300 مليار دولار للفرد في المتوسط. والنسبة الأكبر من الخسائر ستقع في دول كبرى مثل فرنسا.

ولفتت الدراسة إلى أن ثلثي هذه الخسائر ستكبدتها الدول ذات الاقتصادات النامية، مما سيؤدي إلى تأخر نموها اقتصادياً بالدول الأكثر تقدماً. وإلى زيادة الفقر ومخاطر حصول اضطرابات اجتماعية فيها. ويحسب الدراسة فإن خسائر الفترة 2022 - 2025 ستعادل 2025 -



برج اليوم ك

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركي

الثور



الأجواء ذات الأهمية الإيجابية والتي تعطيك الفرصة في إحداث تغيير في أوضاعكم وتحصنكم في الفترة ما يتطلب منكم القيام بمبادرة على الصعيد الشخصي الوقت يشير إلى الكثير من النطق على تحريك أوضاعكم المعقدة.

الحمل



تزداد مكانة سيكس اللقية بشكل مريح والكثير يحصل على مكاسب ذات طابع مالي وتمتد من يحصل على ترقية وظيفية أو استلام مركز مهني جيد كما سيكون بوسعكم القيام بعملية بيع أو شراء ناجحة. انتم الآن تستعيدون طابقتكم بشكل تدريجي.

السرطان



فترة مهمة جداً فالوقت يجري لتتوجه جهود بذلتوها في وقت سابق وهناك فرصة للتلميح على وقت جديد من المال أو تعزيز الجانب الاجتماعي. يمس الطعم معكم دوراً إيجابياً حيث تعزز الكثير من الفرص في أكثر من جانب.

الجوزاء



يبدو عليكم الانشغال بكثير من موضوع وقد يدخل حصولكم على منطلقات شخصية كما تدور بحالة من التعب. يبدو عليكم التعب والبعض قد يواجه مشكلات داخل الأسرة عليكم تجنب الخمول في جدول خصوصاً الترويج.

العذراء



تتلقون الاتصال من أماكن بعيدة والفرصة ممكنة للقيام بسفر على الصعيد الخارجي أو فرصة للقيام بمهمة في بحث عن ذلك. تزداد تحركاتكم والكثير يستطيع القيام بتغير على المستوى القريب وهناك فرصة لمن يبحث عن سكن جديد.

الأسد



العمل هو أهم محور سوف تتشغلون به والفرصة متاحة لتجربة حلكم في تغيرات تخص العمل انتم أمام تحولات تعطي أفضل الفرص في ذلك. تهتمون بالجانب المالي والبهني وتتحركون بشكل ممتاز وهناك من يكسب موضوعاً له صلة بمال أو تجارة.

العقرب



الوقت الأكثر أهمية للارتباط العاطفي السخول في القمص الثقوب، كما يعد الوقت الأفضل لمن يرغب في السخول في شركته. مبالغ تتكون بمساعدة الكثير من الأزمات وعدم التصرف الانهزامي، فإقامة الأمور تسير بشكل أكثر روتينية.

الميزان



البحس قد يراجع مركزاً صحياً وبتكم من يتم باحذر أرواح أسرته، وهناك فرصة لشبكة متوسلة من شأنها مكاسب مالية أو فرصة للقيام بسفر خارجي أو داخل تزداد حضوركم اللقية وقد تشبه ذلك في تغيير مركزكم سلباً وبتكم من يطالب بتسديد فواتير.

الجدي



الأجواء الأكثر حفا وعاطفة وإملاً. لنا يجب الاستفادة القصوى من هذه الظروف لذا من يرغب في التقدم لخطبة أو زواج عليه المبادرة وفرصة للبدء ببرامج صحي لن يتسكن تعطيل الإنجاب هناك من يتنجح في اقتناص فرصة عمل مهمة.

القوس



تواجهون أوقاتاً صاعقة في العمل وهو الوقت الذي قد يسلككم فيه أخبار إيجابية في العمل والانتقال إلى أوضاع جديدة أو الحصول على ترقية وظيفية. انبهوا أثناء قيادة مركباتكم على الطرقات السريعة والابتعاد عن الأماكن المرتفعة إن لم تكونوا في طابقتكم التالية.

الحوت



تدور بحاجة كبيرة للقيام بتحركات واسعة على أكثر من جانب والبعس قد تسلمه ريدو وفرصة لاتخاذ اختيار دراسي الكثير يقوم بإجراء ترويضات لها علاقة بسفر خارجي أو الحصول على فرصة في الجانب الدراسي.

الدلو



فرصة لمن يبحث عن موضوع بيع أو شراء عثار أو لإحداث بعض التغيرات داخل البيت لكن عليكم الانتباه لوضعكم النفسي فقد تتلذذ لإرضاع العائلة بالكثير من الضغط وهناك أكثر من موضوع يتخلكم.

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
27	32	25	26	28	32	30
47	49	44	43	47	49	50



10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10

كلمات متقاطعة

عمودياً

1. اسم الأسد (م)
2. جمع معني بارزون - يكون في المنام
3. عدد من الفاظ المعقود - انسان لا ذكر له
4. من الخضراوات الورقية
5. بقل - جزء من الجيش
6. لقب مدينة مقر الحكم (م)
7. رزم بالكاتباء العروضية - اسم متفرص بمعنى عازم
8. صيغة عراقية - لم يرد ان يتنق
9. الذي حجاج ابراهيم عليه السلام - تالم
10. اشهر قصيدة للشنفرى

أفقياً



1. شاعرة جاهلية (م) - امر بالأخذ
2. عدل - سنم - علا
3. ابدل في الماء - جيش كبير العدد
4. ضد قوي - اعالج
5. حرف عربي - قبيلة مغربية قديمة
6. ماذا يكون الرسم - جزء من الجيش
7. المروون دون ان يشعروا - اداة التعريف
8. حيث تدق الصنجحة - نبات يوضع مع الوضوء
9. لا مفر منه (م) - تقال حين الضجر
10. يضم الازراق - يمسح عليها عند الوضوء

2016
افتتاح جسر السلطان سليم الأول الذي يمر أعلى مضيق البسفور بتركيا والذي يعد أطول جسراً معلقاً في العالم.

1959
الرئيس الأميركي دوايت أيزنهاور يتعهد بوقوف الولايات المتحدة إلى جانب ألمانيا الغربية من أجل بقاءها حرة وقوية.

1961
بورما تصبح أول دولة بوذية في العالم.

1920
التعديل التاسع عشر للدستور الأميركي والذي منح المرأة حق التصويت، ويحتفل بهذا اليوم في الولايات المتحدة بيوم مساواة المرأة.

1953
اندلاع ثورة في مراكش ضد الفرنسيين.

1957
الاتحاد السوفيتي يعلن نجاح أولي

17

20

في مثل هذا اليوم

والله اعلم

ما يضحك



حسن العاني

عاشق الانتخابات

فاروق الامي رجل لا ثاني له طيبة وكراً وسامطة لا ينتظر دوة أحد من أهل المنطقة، بل يجدها في الحاضرين في أفراسهم ومسانيتهم، ولكن مشكلته الوحيدة في موسم الانتخابات كما أن أول أحدهم خذمه ما لا شيء، في حياة المرشحين أهم منها أو أفضل.

لم يكن الرجل - وهو شبه واحد ما بعد ما يكون عن السياسة - مروحياً أو أدبه مريض من آثاره، ومع ذلك طرق أبواب الحلة باباً باباً لكي يحد الناس ويدعوها إلى المشاركة وهو يردد عبارة - لعلة سمعنا من احدي الفضائيات - (هنا عرس الشعب البنفسجي، وفي الموعد المحدد للبلاد، بأصواتنا ذهب ميكراً إلى المركز الانتخابي وبينما كنا نحاول نغس أقل جزء، من السبابة بالحجر البنفسجي، غمس الرجل سبائته بالكامل من يدايتها إلى نهايتها، وبينما سارعنا إلى بيوتنا ولم نترك وسيلة تنظيف الا وعكنا أيدينا بها لكي نزيل الحبر المزعج، رفض الامي غسل سبائته حتى بالماء، ووضعها في اصبع من المطاط الشفاف حفاظاً على الحيز واللون البنفسجي وكان يسبب عسقة الجنون للانتخابات بعدد كثيراً إلى استعمال سبائته الملونة عندما يتحرك أو يتحدث من أجل أن يراها الآخرون.

مرت قرابة ثلاثة اشهر وهو على هذه الحالة، سعيد بسبائته لانها تشهد له على وطنيته كما كان يقول، لولا انه لاحظ مصابة أن سبائته فقدت لونها البنفسجي البراق وأصبحت سوداء معتمة، ولهذا رفع الغطاء المظاتي عنها، وحاول علاج اللون الاسود والتخلص منه، وعكها بالماء، (الافن والساون و (الليفة) بحضارة الصمام، وجرت أرواح السباح والنفقات واستعان بمعالج الصدمات وصفحات العائش الطبية، الا ان محاولاته جميعها باءت بالفشل ومع انقضاء الشهر الخامس انتهى الرجل إلى وجود ورم طفيف عن شي، من التشنجات والقروح، وكان لابد من مراجعة المستشفى بعد إجراء الفحوصات والتحليل قررت اللجنة الطبية استئصال السبابة لتعرضها إلى الإصابة بالسرطان.

لم تترك الرجل الطبيب وحده في المستشفى، كما تحببه هو وبكى ويقول لنا عبر نومه السخية: سيدي! (فدوة للانتخابات، ولكن ماذا افعل في المستقبل هل اغمس اصبعي الوسطاني في الحبر؟!

بـ 25 ألف قطعة ليغو

سويسري يعيد بناء التياتنيك

المدرسة بانتظار حاضوري للبدء ببناء المشروع، عندها بدأ مابر بجمع قطع الليغو الأزرق لتصميم العنصر باستخدام التصميم باستخدام الحاسوب عبر الإنترنت CAD لبناء نموذج السفينة مشموا إلى عدم التأييد لأي إرشادات البناء سواء ورقية أو الكترونية، قائلا: كتكت أنظر إلى تفاصيل الصور التي اجتمعا على الانترنت، ثم أقوم بتقدير القياسات بقطع الليغو، ثم أحاول جاهداً بناؤها من خلال قطع المكعبات.

يأمل مابر أن يكون مصغر سفينة غير قابل للغرق أكثر من نظيره الحقيقي، حتى وإن لم يبحر، ومن المتوقع أن يتم عرض المجسم في متحف فيليبس الجديد في بزل بحلول شهر أيلول المقبل.

صحيفة الدولي ميل البريطانية



مجسم طبق الأصل من التياتنيك

حيث اطلعت ابنتها عن كيفية قيامه ببناء مجسم للتياتنيك من مكعبات الليغو، مضيفا «وكيوني من عشاقها منذ الطفولة منذ أن كنت صغيرا، قدمت له الدعم في مشروعه، مشجعا إياه لتقليده بشكل أكثر دقة وأكثر جمعا، وبعد مرور أسبوع أطلعت شقيقتي لخبرتي أن ابنتها وزميله في

هارى هوارد • **ترجمة: بيندا ادور**

ستخدماً 25 ألف قطعة، قام نيكولاس مابر، المولود بلعبة مكعبات الليغو ببناء مجسم طبق الأصل من سفينة التياتنيك، ويحرص على إظهار كل تفصيلة من تفاصيل الجيل الجليدي الذي تسبب بترك الكارثة.

قُدِّر مابر (31 عاماً)، ويعمل معلماً بمدينة لوسيرن وسط سويسرا، مجموع ما أنفقه لشراء مكعبات اللعبة المشهورة لبناء السفينة بنحو 3 آلاف فرنك سويسري (أي ما يعادل أكثر من 3200 دولار أمريكي)، وقد بلغ طول السفينة النهائية أكثر من ستة أقدام ووصل وزنها بنحو 45 كيلو (أي ما يعادل أكثر من 20 كيلوغراماً).

من نون إلى إرشادات ليتمتعها، أمضى مابر ثمانية أسابيع

في وزارة الثقافة

فعاليات توثق عطاء ومناهج الإمام الحسين (ع)

تحت شعار «الحسين وهج إنساني زاخر، ومنهج العطاء» أقيمت أمس الاول الثلاثاء، في قاعات وزارة الثقافة والسياحة والآثار، فعاليات متنوعة تضمنت ندوة فكرية واصبوحه أدبية، فضلا عن معرض تشكيلي يجسد عطاء الامام الحسين (ع) ومنهجه الاصلاحية، بمشاركة نخبة من الباحثين والادباء والتشكيليين.



وزير الثقافة خلال افتتاحه المعرض التشكيلي



جانب من التذوة

بغداد، رشاً عباس

وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور حسن ناظم قال في كلمته: «العراق أصبح اليوم إلى اتباع ثورة الإمام الحسين (ع) واستعادتها، بتأكيد ما تحمله من عناوين الشجاعة والفراسة والعمل الشرفي، مشيراً إلى وجود أعمال وسلوكيات تتعارض مع مبادئ وتعاليم الإمام الحسين (ع) في وزارة الثقافة وغيرها من مؤسسات الدولة لافتاً إلى ضرورة التدخل بالشجاعة باتخاذ القرارات والزفة بالعمل ومقاومة الظلم والطغيان وإن دني هذه المؤسسة التي من خلالها يبني بلدنا.

وأضاف: «حينما استعرض تاريخنا الزاهر بالإبداعات منذ تأسيس الحضارة العربية الإسلامية لجدد للحالات الثقافية، أُنشبت بالمفلسة والعلم الغوي والفقه وغيرها، وإن هناك أنراً عظيماً تركه لنا أجدادنا في ما يتعلق بالإمام الحسين (ع) وأنهم لم يسمحوا لغبار الزمن أن يعف

الانتهاء من تصوير «ما بعد الحسين»

العمارة، سعد حسن

ميسان، منهم ابو الحسن صلاح مهدي وزياد طارق وعلاء ستار وأحمد أبو تايكو وغيرهم.

مؤكداً أن «مشاهد الفيلم صورت في عدة أماكن من العمارة، ويوسط الفيلم الصور، على احد الأشخاص الذين يجوبون الخبز ويعملون كل شيء، من أجله، ويعمل على نشر الحجة والتسامح، ويمثله على ابو الامام الحسين (ع).

يوسف عباس

يقيم ورشة لعازفي العود

القاهرة، خاص

عباس عن الانتهاء، من وضع الموسيقى التصويرية لعمل درامي عراقى توثق أن يكون مختلفاً من حيث التشكيل وبما يتناسب مع المشاهد في المسلسل الذي قال عنه: «سينكون مفاجأة من حيث القصة والمضمون».

يذكر أن الموسيقار العراقي الشاب يوسف عباس مثل العراق في العديد من المحافل الدولية ونال عدة جوائز عربية ودولية في التأليف الموسيقي والعزف، وحصد جائزة مهرجان قرطاج الدولية في العود التي أقيمت منذ سنوات في العاصمة التونسية، ويعد أصغر العازفين عالم العود، فضلاً عن تقديم مقطوعات موسيقية تحتوي على التقنيات الحديثة التي طرأت على هذه الآلة لعرض رؤيته الفعالة في العزف وتطوير قابلياتهم البحثية، من جهة أخرى، كشف

يقيم بيت العود في القاهرة يوم السبت المقبل، ورشة عمل يقدمها أستاذ الموسيقى في البيت العزف الموسيقي بالقيوم في جمهورية مصر العربية الموسيقار يوسف عباس، إذ سيلتقط في الورشة جميع طلبة بيت العود، لدراسة الفعاليات الحديثة في تشريح آلة العود، ويتبين أسباب لم تكن الأولى لطلبة البيت، وسوف تقيم دورات مكثفة خلال الفترة المقبلة بغية تعليم العازفين على كل جديد في عالم العود، فضلاً عن تقديم مقطوعات موسيقية تحتوي على التقنيات الحديثة التي طرأت على هذه الآلة لعرض رؤيته الفعالة في العزف وتطوير قابلياتهم البحثية، من جهة أخرى، كشف



الأعمال الخفيفة ونقل المسؤولية

رشا الجمادوي

الخفيف المزجج إنتاجه تقوم الفنانة بغرض شرويتها ومواصفاتها على المؤلف الذي يتم استكناه، إذ تملئ عليه الفكرة العامة والمضمون، وكذلك عرض عدد الشخصيات القليلة وتحديد مواقع التصوير ومحاولة حصر أو تضيق دائرة الإنتاج بأصغر ما تكون. وبالتأكيد أن مثل هذه الأعمال لا تحتاج إلى مؤلف كبير، وإنما يمكن لأي كاتب مبتدئ أو معمر أن يقوم بكتابة هذه النصوص مهما كان مضمونها، إذا كان هنالك مضمون أصلاً!

أما من ناحية التمثيل فتمه فتمه مجموعة اصبحوا اثنىه بالماركة المسجلة التي يرتبطون اسمهاهم بها، ولذا تجدهم يرتدون أزياءهم وخصايبتهم في هذه الأعمال وفي أكثر من قناعة، وفي المحصلة الأخيرة نجد أن هؤلاء المؤلفين قد اصبحوا (تجوماً) داخل حوض الماء، أي العمل الدرامي يبدأ من النص المكتوب على الورق، وأراء العمل

لاسباب عديدة وجدد بعض الفنانة الفضائية نفسها مضطرة للتخلي عن طموحها في إنتاج الأعمال الدرامية الجادة والرصينة صاحبة المضمون المتميز برسائلها الفكرية المعروفة، وبدت بالميل نحو إنتاج الأعمال الفكاهية الخفيفة مثل «الوكالات الدرامية» أو «السبت كرم» أو «الفاصل الدرامية»، بل وحتى النكتة الدرامية، «أشاهدت بعض نماذج النوع الأخير والمتمثل بمشهد درامي واحد يتلخص في (نكتة) عابرة لكن رغم ذلك تجد في «التاتيل، أسماء المؤلف والمخرج والمصور وغيرها من العناصر الفنية».

وقد انحطت عملية إنتاج هذه الأعمال إلى نظرة قاصرة وفيهم سادح ألبيا إلى استسهال العمل الفني، فمن حيث المبدأ أن العمل الدرامي يبدأ من النص المكتوب على الورق، وأراء العمل



هل شاشة التلفزيون