

وخاصة موضوع التدريب. كما سيوزع عناد عدداً من المنشآت العسكرية المصرية ويلتقي قادة في الجيش المصري. يذكر أن هذه الزيارة الثالثة لوزير الدفاع إلى القاهرة، فقد أجرى مباحثات في عام 2020 مع نظيره المصري مناقشة أوجه التعاون العسكري المشترك، لتتها زيارة أخرى عام 2021.

من المزمّل أن يقوم وزير الدفاع جمعة عناد بزيارة إلى القاهرة يوم السبت المقبل وذلك في إطار العلاقات الثنائية بين العراق ومصر. وعلمت الصباح أن عناد سيلتقي نظيره المصري محمد زكي للتباحث في مجمل العلاقات المشتركة

## برلمانيون رحبوا بدورها في تقريب وجهات النظر بين الرفقاء

# هل تستمر بلاسخرات سياسية «النأي بالنفس»؟

أيضاً جميع الانقسام والاختلاف في وجهات النظر بين التيار الصدري والإطار التنسيقي، لذا فإنها لا تزيد طرح مبادرة أو وساطة تكون احتمالات فشلها كبيرة . وكانت بلاسخرات قد اكتفت بالإشارة إلى استمرار حالة الجمود السياسي في العراق، من خلال الإحاطة التي قدمتها في مجلس الأمن الدولي، شهر أيار الماضي، من دون أن تشير إلى أي مبادرة أو جهود أو مساع أممية لتقريب بين الأطراف المختلفة، بل إنها اهتمت ضمناً بالقوى السياسية العراقية بتقديم الحصول على السلطة والموارد وتنامس الكفة على الصلحة الوطنية في مفاوضاتها العميقة حتى الآن.

تصوير: محمد الانصاري

الخلافات الحاصلة، من دون الميل إلى طرف على حساب طرف آخر . وطالب اليريمي في حديث لـ الصباح، الأطراف السياسية برفع صوت العقل الوطني وتقديم تنازلات للأطراف الأخرى بما يسهل عملية تشكيل الحكومة والاجتماع تحت خيمة المسقف الوطني، منوهاً بأن التصعب بالأراء بين الكتل السياسية من دون تقديم التنازلات لن ينتج إلا الخسائر التي تعود بالشر على البلد وأبنائه . ولم تطرح جيتين هينيس بلاسخرات، أي مبادرة للوساطة أو جمع القوى المتناظرة إلى طاولة حوار واحدة، ورجح مراقبون أن تكون البعثة الأممية تأت بنسبتها عن لعب دور الوسيط، كي لا تهم من قبل بعض الأطراف، إذ تدرك بلاسخرات

الحكومة التي لم يكن دوره إيجابياً، بحسب وصفه وقال البداوي لـ الصباح: إن بلاسخرات كانت اللاعب الأبرز في ما وصلت إليه من استناد وأزمة سياسية نتيجة تدخلها، وما جرى بعد ذلك ليلقي تبعاته على العملية السياسية . وبين أننا كنا نأمل أن يكون دور الأمم المتحدة متوازناً فعلاً بدعم تشكيل الحكومة والتوازن، مشيراً إلى ضرورة أن يكون هناك دور للعامل الوطني لسد جميع العقبات والوصول إلى تفاهات يمكن من خلالها تشكيل حكومة ذات أغلبية وطنية تنفق عليها الكتل السياسية . في المقابل، رحب عضو مجلس النواب أحمد اليريمي -بأنه جده من شأنه تقريب وجهات النظر وحلحلة الاستناد السياسي وتقليل حدة

وقال عضو مجلس النواب أحمد الأسدي لـ الصباح: إن دور بلاسخرات قبل وأثناء الانتخابات كان (جزءاً من المشكلة) وهو ما أيقنها به الإطار التنسيقي عندما استضافها وفي اللقاءات المباشرة التي جرت معها ، وأضاف أن جميع الإشكالات التي حصلت في الانتخابات أبلغت بها المفوضية بحضور بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق من دون أن يجري أي علاج لها . وأكد أن دور الأمم المتحدة بدأ يتغير بشكل إيجابي خلال الأشهر الأسابيع الأخيرة ليكون جزءاً من الحل ، مؤكداً على أنه بأن ينتج هذا الحراك شيئاً إيجابياً، في حين ستكون الكتل السياسية داعمة له في حال استمراره . أما عضو مجلس النواب محمد البداوي، فقد أبدى امتعاضه من المؤثر الخارجي في تشكيل

● بغداد: عبد العزيز الطيف

بالرغم من مرور أكثر من 8 أشهر على انتهاء الانتخابات وبيروت الأزمة السياسية المستعصية، ويرغم طرح عديد المبادرات لحلها، إلا أنها اصطدمت بعدد العناد من قبل الكتل السياسية، بينما لم تقدم بعثة الأمم المتحدة في العراق وريثتها جيتين بلاسخرات على طرح مبادرة أو وساطة لتقريب وجهات النظر بالنفس والحياد إزاء الأزمة حتى الساعة، في وقت أعرب فيه برلمانيون عن تفاعلهم بدور المشقة الأممية خلال الرحلة المقبلة بعد أن وصف دورها قبل وأثناء الانتخابات البرلمانية بأنه كان جزءاً من المشكلة .



تصوير خضير العتايبي

● الرصافي وسط صياحية

## علاوي يطرح مبادرة جديدة المستقلون يفاوضون في أربيل

وعدت مبادرة زعيم الائتلاف الوطني إلى اختيار حكومة مؤقتة تعمل على تحقيق الأمن والاستقرار في العراق، تأخذ على عاتقها إجراء التسيات نزيهة واختيار مفوضية جديدة لتنظيم الانتخابات القادمة تحظى بثقة الشعب العراقي وتعمل بشفاقة ونزاهة عالية، فضلاً عن إنجاز قانون انتخابي جديد يحقق متطلبات قرارات المحكمة الاتحادية العليا بما يضمن تشيلاً عادلاً للشعب العراقي . ونوه، بأن موقع رئيس مجلس الوزراء هو الصراع الفعلي، وعليه يجب أن يمتح رئيس مجلس الوزراء المكلف في الحكومة المؤقتة حرية اختيار (كابينته) الوزارية على أن يكون ميعارها الكفاءة والنزاهة، ويقوم بإدارة شؤون البلاد وتنفذ برنامج حكومي يعمل على تلبية حاجات الشعب وتوفر ما يحتاجه الوطن، وضمنت

بينما تواصل المحادثات من هنا وهناك، فلك الاستناد السياسي بين الرفقاء، حمل وفد من النواب المستقلين مبادراتهم التي طرحوها مؤسراً وخطوا بها في إقليم كردستان حيث التقوا القيادات الكردية السياسية في محاولة لحل الأزمة، في وقت طرح فيه زعيم الائتلاف الوطني علاوي، أمس الأحد، مبادرة من 7 نقاط لحلحلة الوضع السياسي، البداية كانت من العاصمة بغداد، حيث أصدر علاوي بياناً أعقب اجتماع الائتلاف الوطني طرح فيه مبادرة تهدف ليقع اجتماع وطني غير مشروط للقيادات السياسية الوطنية، يحدد موعده لاحقاً، تعقبة عدد خطوات مستهمه في إيقاف الحروب الخاصة بالتوقيعات الدستورية

● بغداد: مهدي عبد الوهاب

بمبادرة علاوي تقاسيل وتفاصيل أخرى بشأن توفير الأمن والخدمات وسيادة سلطة القانون في البلد، في غضون ذلك، بدأ وفد النواب المستقلين سلسلة جولاته المكونة على الكتل السياسية لعرض مبادئه لحل الأزمة، وقال النائب عن تحالف تصميم على المشكور في حديث لـ الصباح: إن وفد المستقلين المكلف بالتفاوض مع الكتل السياسية ذهب إلى أربيل وفيها كان قد التقى الإطار التنسيقي، وتنتظر موعد لقاء التيار الصدري، ويعمل الوفد على تقريب وجهات النظر بين الكتل السياسية رغم أن الأمور تنهّب إلى الاستناد السياسي وتحتاج إلى بعض التنازلات من الأطراف السياسية . تفاصيل 3

## استقبل رئيس شبكة الإعلام العراقي زيدان: ندم حرية التعبير ولن نفرط بها

● بغداد: الصباح

بحث رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، أمس الأحد، مع رئيس شبكة الإعلام العراقي الدكتور نبيل جاسم، دعم حرية التعبير وضروية تعزيز التعاون بين القضاء والإعلام خدمة للصحة العامة وذكر بيان لمجلس القضاء، وجرى خلال اللقاء بحث سبل التعاون بين القضاء والسلطة الرابطة . وشهد زيدان، بحسب البيان، على دعم حرية التعبير بوصفها مفهوماً دستورياً لا يمكن التفریط فيه ، داعياً وسائل الإعلام إلى دعم الحرية المسؤولة للكلمة والعمل على صياغة الخطاب الموضوعي المتوازن بشكل دائم . تفاصيل 2

## لا ضمانات لتحرير مسودة «الأمن الغذائي»

● بغداد: الصباح

بدأت لجان مجلس النواب التي يرأسها التحالف الثلاثي، العمل على تصنيح مسودة قانون الأمن الغذائي الطارئ، التخصصات اللازمة لسند فترة غياب موازنة 2022، لكن تمرير مثل هذه المسودة في ظل التجاذب السياسي يعجز يتجاوز 35 ترليون دينار، أشار خليفة خصوم التحالف الثلاثي الداعم للقانون، وقد يعاد إلى الرفض . ويبدو الصدريون والذين من تشريع القانون بعد تدميره في السنوات الرسمية، إذ اتفق النائب الأول لرئيس البرلمان حاكم الزاملي مع وزير المالية على علاوي على أساس الحاضرين إلى القانون وبحسب بيان مكتب الزاملي، فإن المسودة الحالية قد وصلت مراحل متقدمة من الاكتمال، وقد تعرض في جدول أعمال البرلمان وأضاف البيان، تم تكيف الوضع المالي للمحاضرين والإداريين، والأجراء وقصود الكهرباء والنقد عبر تخصيص مبلغ مالي ثابت في قانون الأمن الغذائي، إضافة إلى زيادة تخصصات الرعية الاجتماعية وذوي الاحتياجات الخاصة، والبطاقة التنويرية، وتخصيص أموال لاستيراد الغاز بسداد الدايون بما يضمن استمرار الطاقة الكهربائية للمواطنين خلال هذا الصيف، وتخصيص مبالغ البترو دولار للمناهضات التنصية للنفت، وتشيئة الأقاليم ومستشفيات الفلاحين وغيرها . البيان استعرض لثاء الزاملي مع علاوي، بأنه في الاضاق لن يكون إضافة فترة في قانون الأمن الغذائي لتكثيف الوضع المالي للمحاضرين والإداريين والبطاقة والقصود، وتحويل الوزير صلاحية إجراء مفاوضات لتخصيصات أخرى إذا طلب الأمر ذلك . تفاصيل 3

## بعد اجتماع تحالف أوبك بلاس زيادة 71 ألف برميل في حصة العراق من تصدير النفط

بيحة والتخصيص في النظمة تقوم براقبة تطورات السوق النفطية العالمية خلال المرحلة المقبلة، فضلاً عن مراجعة التقارير الفنية من أجل إعداد التوصيات للاضاق الوزاري المقبل، وفق التغيرات وتطورات السوق النفطية، وبما يؤدي إلى مزيد من الاستقرار والتوازن المطلوب.

جيدة وكميات تصدير أقل وهذا ما يعزز أهمية الإجراءات المالية للضغط الخام المصدر وأضاف أن العراق يصدر حالياً 4 ملايين برميل يوميًا، وهو قد يقل إلى 3 ملايين برميل يوميًا، وذلك بعد أن أعلنت منظمة أوبك حصة العراق من إنتاج النفط من 11 مليار برميل يوميًا، وأوضح أن منظمة أوبك بلاس حددت حصة العراق

في العروض وبحسب مقتضيات السوق وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة النفط عاصم جهاد لـ الصباح إن كمية الإنتاج التي سبق أن تم تحديدها وفق الاتفاق لكل دولة من الدول المنتجة وفق نسب، تتوافق مع كمية الإنتاج الفعلية، مشيراً إلى أن العراق يحقق إيرادات

● بغداد: رلى واثق زادت منظمة أوبك بلاس سقف مستويات الإنتاج العالمي بـ 640 ألف برميل يوميا شهري تموز وأب، بينما بلغت حصة العراق من هذه الزيادة 71 ألف برميل يوميا، وذلك لتمويض النقص الحاصل

## الدفاع المدني ترفع 2500 دعوى ضد مخالفين شروط السلامة

● بغداد: الصباح

على إثر الحريق الذي اندلع عصر يوم أمس الأول السبت في البصرة والذي أسفر عن وفاة مواطن واخرق البناية، توجه مدير عام الدفاع المدني اللواء كاظم سلمان بوهران، إلى البصرة بهدف تشخيص الأخطاء التي اوقعت الحادث ومنها المخالفات التي تسببت بحرق البناية. وعقد بوهران مؤتمراً صحفياً في مقر مديرية الدفاع المدني في محافظة البصرة بحضور عدد غير من القوات الفضائية الإذاعية والصحفية وعضو معاون المدير العام للشؤون الفنية اللواء محسن كاظم علك ومدير دفاع مدني محافظة البصرة العميد نصرت علي ساري وقال بوهران إن هناك أكثر من 2500 دعوى قضائية قيد الدفاع المدني وتجرعها ضد المخالفين غير المتزمين بتعليماته . لافتاً إلى أن هناك مخالفات كبيرة في المباني إذ تم عدم معالجة خسيفتي الحرائق مستمرة .

عبد السادة يجري مقارنات بين العراق ودول أسبوعية عدة تعرضت إلى تدمير ويري أن مواجهة الفساد وتقليل الشراة المالية وترشيق الدولة من أساسيات التخطيط السليم، وأشار إلى ضرورة صياغة تعهد سياسي عام موثق بالقوانين يشترط عدم المساس بشيها بمقامر ما إن يمتلك المال حتى يفقدوه في مغامرة شبيهة وبالتالي لن تكون للعراق قدرات مالية على فعل شيء . جتان تقرب من حدة المفكرة وتقول: يمكن للعراق البدء بالإعمار إذا وظف أمواله بشكل سليم وهذه العملية تحتاج أولاً ضبط فقط للنفقات ومعالجة الكثير من المشكلات الاقتصادية.

## حتى ينهض العراق

● نوبيل بلندا

كم يحتاج العراق من سنوات كي ينهض واقفاً؟ يقب اليأس على الكثيرين عند توقع الزمن المطلوب للنهوض، ولكن الحكما برون في السؤال صيغة تهكمية بينما الإجابة العقلانية تفترض وجود حسابات وكتابات. جتان وهي خبيرة اقتصادية ترى أن الأمر غير موجود في حسابات النهوض وذلك لغياب التحركات والتخطي التي تصده الطريقة والوقت وترى أن ما يحصل الآن هو جمود متعمد إلى حين انتهاء مخزون النفط تحت الأرض. انها السادة وهو أكاديمي متقاعد يرى أن العراق يحتاج إلى خطط تتوافق

## صالح: التصدي لتغير المناخ أولوية وطنية

● بغداد - الصباح

قال رئيس الجمهورية برهم صالح، أمس الأحد، إن التصدي لتغير المناخ أولوية وطنية، مشيراً إلى أن الشباب العراقي مساهم أساسي في حياة البيئية. وذكر بيان رئاسي، أن صالح عقد، في قصر السلام ببغداد، اجتماعاً موسعاً بمناسبة اليوم العالمي للبيئة، بحضور وزير البيئة جاسم الفلاح، وممثلين عن الأمم المتحدة واليونيسكو ومنظمات المجتمع المدني العراقية المتخصصة في موضوع حماية البيئة. وشدد صالح، بحسب البيان، على ضرورة أن يصبح التصدي لتغير المناخ أولوية وطنية في العراق، لكونه يمثل

وتنوعه البيئي حيث التخليق والأهوار وجبال كردستان، يمكنه أن يكون مطلقاً لجميع دول الشرق الأوسط بيئياً، مؤكداً أهمية دعم الشباب بقوة في العمل المناخي. وأوضح، أن الشباب العراقي مساهم أساسي في موضوع حماية البيئة، ولهم مبادرات متميزة في هذا الصدد، إلى جانب الدور الكبير لمنظمات المجتمع الدولي المتخصصة في قضية البيئة. وتابع رئيس الجمهورية، أن العواصف الرملية وشح المياه وارتفاع درجات الحرارة والتصحر مخاطر عابرة للحدود، وإن تعالج إلا بتسيق وتخطيط دولي مشترك عالي المستوى يدمج الخطط الوطنية والإقليمية والدولية مع بعضها البعض.

الاصطناعي. وتوقع أن يصل عجزنا المائي إلى 10.8 مليار متر مكعب بحلول العام 2035 حسب دراسات وزارة الموارد المائية بسبب تراجع مناسيب دجلة والفرات والتخثر في مياه السدود وعدم تحديث طرق الري، لافتاً إلى أن مشروع إنعاش بلاد هو مشروع للعراق وكل منطقتنا التي تتقاسم التهديد الخطير للتغير المناخي، ويعتمد على برامج استراتيجية تشمل التشجير وتحديث إدارة مياه دجلة والفرات وتوليد الطاقة النظيفة ودمج الخطط البيئية لبلدان المنطقة مع بعضها عبر التضامن المشترك. وبين صالح، أن العراق بموقعه الجغرافي في قلب المنطقة،

استقبل رئيس شبكة الإعلام العراقي

## زيدان: ندعم حرية التعبير بوصفها مفهوماً دستورياً

● بغداد، الصباح

بحث رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، أمس الأحد، مع رئيس شبكة الإعلام العراقي الدكتور نبيل جاسم، دعم حرية التعبير، وضرورة تعزيز التعاون بين القضاء والإعلام خدمة للمصلحة العامة. وذكر بيان لجلس القضاء، أن زيدان استقبل جاسم، وجرى خلال اللقاء بحث سبل التعاون بين القضاء والسلطة الرابطة. وشدد زيدان، بحسب البيان، على دعم حرية التعبير بوصفها مفهوماً دستورياً لا يمكن التفرقة به، داعياً وسائل الإعلام إلى دعم الحرية المسؤولة للكلمة والعمل على صياغة الخطاب الموضوعي المتوازن بشكل دائم من جانبه، أكد رئيس شبكة الإعلام العراقي، التزام المؤسسة بقانونها الناقد والذي يحدد شكل التزاماتها إزاء المؤسسات والأفراد في الدولة العراقية، بوصف الشبكة مؤسسة للثبات العام وتحرس على أن يكون خطابها ممثلاً لجميع العراقيين على مختلف انتماءاتهم الفكرية والعقائدية، مشيراً إلى ضرورة التعاون بين السلطة القضائية والإعلام خدمة للمصلحة العامة وحرية التعبير. في غضون ذلك، استعرض رئيس مجلس القضاء الأعلى، مع رئيس وأعضاء اللجنة القانونية الثابتة، التعاون بين السلطتين التشريعية والقضائية في تشريع القوانين المهمة. وذكر بيان آخر، أن زيدان استقبل رئيس وأعضاء اللجنة القانونية الثابتة، وجرى خلال اللقاء بحث التعاون بين السلطتين التشريعية والقضائية في تشريع القوانين المهمة.



● جاسم، خطاب شبكة الإعلام العراقي ممثل جميع العراقيين

تركيا وإيران ترفضان تقاسم الضرر

## الموارد: البلاد مقبلة على أقسى أزمة مائية

ويشأن الحصص المائية المطلقة من سدي السيو وأتاتورك، أرواح عديد الله أنها تتم بالكميات المتفق عليها بين البلدين خلال فصل الصيف، لتأمين تشغيل الطاقة الكهرومائية فقط، فضلاً عن الإطلاقات الجارية من سد دريندخان بمعدل 50 إلى 60 متراً مربعاً في الثانية لإيصال المياه إلى بحيرة حمرين والتي لا تزال أناسها مهيبة حرجة حتى الآن.

تحرير: مصطفى مجيد

إلى مشاركة العراق في مناقشات مائدة مع دول الجوار حول تقاسم المياه. وأشار إلى استمرار كل من تركيا وإيران بإنشاء مشاريعهما وإعمال احتجاجات العراق بشكل جدي، كما أن البواردة المائية الواردة إلى نهري دجلة والفرات وروافدهما، ما زالت متواضعة جداً. مؤكداً عدم تطبيق إيران وتركيا مبدأ تقاسم الضرر مع العراق القاضي بوجود عدم تأثر دول الحوض بالجنابف في دول منبع الأنهر المشتركة.

تحدث لأول مرة في تاريخه، نتيجة الاحتياض الشديد للأموار وهطولها بمعدلات بلغت 30 بالمئة من المعدل العام، وشمل نسيان معينة من حوض نهري دجلة والفرات داخل تركيا وإيران، إضافة إلى استغلال دول المنبع للموارد المائية بشكل أكبر، مؤكداً أن الخزين المائي المتاح، سيسد حاجة البلاد موسم الصيف الحالي فقط. وفي آذار الماضي حذرت الأمم المتحدة من أن منسوب نهري دجلة والفرات في العراق ينخفض بنسبة تبلغ 73 بالمئة، ودعت

● بغداد - شذى الجنباني

أكدت وزارة الموارد المائية أن العراق مقبل على أزمة مائية حادة هي الأقسى في تاريخه، نتيجة الاحتياض الحاروي ورفض كل من تركيا وإيران تقاسم الضرر معه، كاشفة عن أن الخزين المائي المتاح، سيسد حاجة البلاد موسم الصيف الحالي فقط. وقال مستشار الوزارة والتحدث الرسمي باسمها عون ذياب عبد الله لـ الصباح: إن العراق مقبل على أزمة مائية قاسية

ضماً أكثر من 56 طالباً جامعياً

## مركز حقوق: تخريج دورتين جديدتين في مكافحة التنصّل

وأشارت إدارة مركز حقوق إلى أن الدوريتين تعان تجهيز خدمة الانترنت المجاني لأكثر من 95 ألف أسرة تعيها إمارة مطلة أو أزمة مطلة ضمن قاعدة بيانات وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وتدرس تزويدهم بخدمات اتصال مجانية، وقال مدير دائرة الخدمة الشاملة في الهيئة على عبد الزهرة لـ الصباح: إنه تم تدوين وإرسال البيانات والأرقام الخاصة بالأسر المشمولة بالخدمة لغرض النضي بتفدية القرار خلال العام الحالي وأرواح أن الأولوية في الشمول بقرار الانترنت المجاني كانت للمعلمة التي لديها أطفال ضمن سن الدراسة، وذلك ضمن سعي الهيئة لتطوير القدرات المجتمعية من خلال توفير الدعم ضمن اختصاص عملها. ولتقتن عبد الزهرة إلى وجود توجه لتجهيز الأسر ذاتها بخدمة الاتصال المجاني عبر شركات الهاتف العاملة في البلاد، كخطوة ثانية لدعم هذه العوائل بعد نجاح تجربة الانترنت المجاني وتقييمه من قبل المتخصصين في الهيئة.

تحرير: علي موفق

أوضح المركز، في بيان، أن الدوريتين التدريبيتين ضمنا أكثر من 56 طالباً وطالبة طلبة لتفسي الإعلام والقانون في كلية دجلة الجامعة بالتعاون مع مركز حقوق لخدمة مكافحة التنصّل. وأضاف، أن طلاب الكلية تلقوا تدريبات نظرية وعملية باستخدام مصنع غوغل كروم عبر

أوضح المركز، في بيان، أن الدوريتين التدريبيتين ضمنا أكثر من 56 طالباً جامعياً في كلية دجلة الجامعة بالتعاون مع مركز حقوق لخدمة مكافحة التنصّل. وأضاف، أن طلاب الكلية تلقوا تدريبات نظرية وعملية باستخدام مصنع غوغل كروم عبر

● بغداد - الصباح

أنه مركز حقوق لدعم حرية التعبير، تخريج دورتين جديدتين في مجال مكافحة التنصّل، ضمنا أكثر من 56 طالباً جامعياً في كلية دجلة الجامعة ببغداد.

## العمل: ترحيل الفئات المتجاوزة على شبكة الحماية

انترنت مجاني لأكثر من 95 ألف أسرة تعيها إمارة

● بغداد - إسماء السامرائي

بشرت هيئة الإعلام والاتصالات خطوات لتجهيز خدمة الانترنت المجاني لأكثر من 95 ألف أسرة تعيها إمارة مطلة أو أزمة مطلة ضمن قاعدة بيانات وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وتدرس تزويدهم بخدمات اتصال مجانية، وقال مدير دائرة الخدمة الشاملة في الهيئة على عبد الزهرة لـ الصباح: إنه تم تدوين وإرسال البيانات والأرقام الخاصة بالأسر المشمولة بالخدمة لغرض النضي بتفدية القرار خلال العام الحالي وأرواح أن الأولوية في الشمول بقرار الانترنت المجاني كانت للمعلمة التي لديها أطفال ضمن سن الدراسة، وذلك ضمن سعي الهيئة لتطوير القدرات المجتمعية من خلال توفير الدعم ضمن اختصاص عملها. ولتقتن عبد الزهرة إلى وجود توجه لتجهيز الأسر ذاتها بخدمة الاتصال المجاني عبر شركات الهاتف العاملة في البلاد، كخطوة ثانية لدعم هذه العوائل بعد نجاح تجربة الانترنت المجاني وتقييمه من قبل المتخصصين في الهيئة.

تحرير: علي موفق

التسبب بين أقسام الهيئة بالمحافظة واللجنة العليا، والاتفاق على خريطة طريق العمل الاستراتيجي والسعي المشترك لتدليل على عقبات وما يحقق إنسيابية عالية في معدل الاعتراضات وفق القانون والتعليمات الناقدّة. وأوضحت سجاد أن الجهود مستمرة لتنفيذ خطة تاهيل وتطوير نظام الحماية الاجتماعية وتنفيذ مشروع توحيد وتطوير قاعدة بيانات الوزارة والربط الشبكي، مينة أن عدم وجود قاعدة بيانات مركزية يوظفها وزارات أسهم بتأخر عملية الكشف عن المتجاوزين والمطابقين على رواتب الحماية.

العمل: ترحيل الفئات المتجاوزة على شبكة الحماية

● بغداد - بتول الحسني

أعدت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية خطة لترحيل الفئات غير المستحقة أو المتجاوزة على شبكة الحماية وقالت رئيس هيئة الحماية الاجتماعية في الوزارة هدى سجاد لـ الصباح: إن الخطة تتضمن حقوق المستفيدين وسرعة حسم مشاقهم، كما ستتيح للوزارة الكشف عن جميع المتجاوزين على رواتب الحماية والمتلاعبين، وإعادة الأموال إلى المستحقين الحقيقيين. وأشارت إلى أن الهيئة وبالتنسيق مع الجهاز القضائي في كل محافظة تعمل لحسم ملف الاعتراضات والعمل على رفع مستوى

## المعنى تطالب بزيادة حصتها من الطاقة الكهربائية

● الساموة - أحمد الفروسي

المحول بالصلاحيات الوزارية في المنطقة الجنوبية مدير عام نقل الطاقة زياد علي خاضل، وشركة توزيع الكهرباء، ومديرية إنتاج الطاقة في المنطقة الجنوبية، أهم الحلول التي تسهم بتوفير وتأمين وفق الساموة، إضافة إلى أن الهيئة وبالتنسيق مع الجهاز القضائي في كل محافظة تعمل لحسم ملف الاعتراضات والعمل على رفع مستوى

● بغداد - جنان الاسدي

تستعد محافظة بغداد من أجل الاستفادة من الخرائط الوبقية لإطلاق مشروع نظم المعلومات الجغرافي والتحصن الثاني، لعمل خرائط الكترونية لإدارة المشاريع في العاصمة.

وقالت مديرة قسم التخطيط العمراني في المحافظة فاطمة الحسني لـ الصباح: إن الخرائط الإلكترونية تمكن الجهات المنفذة للمشاريع من الحصول على جميع المعلومات التي تحتاج إليها حول موقع معين، من خلال قاعدة بيانات الكترونية، الأمر الذي يساهم باختصار الوقت والجهد، مشيرة إلى أن هناك تسيلاً تم مع قسم

تحرير: علي موفق

تحرير: نجم الشيخ داغر

تحرير: علي موفق

تحرير: علي موفق

تحرير: علي موفق

تحرير: علي موفق

الصباح  
حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياضي

علي البايوي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مؤسس صحفي المحافظات

توثيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabaah.iq

ads@alsabaah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

07809210536

موبايل

distinn@alsabaah.iq

موبايل

07809210536

PDF

نسخ الجريدة

موبايل

07809210536

موبايل

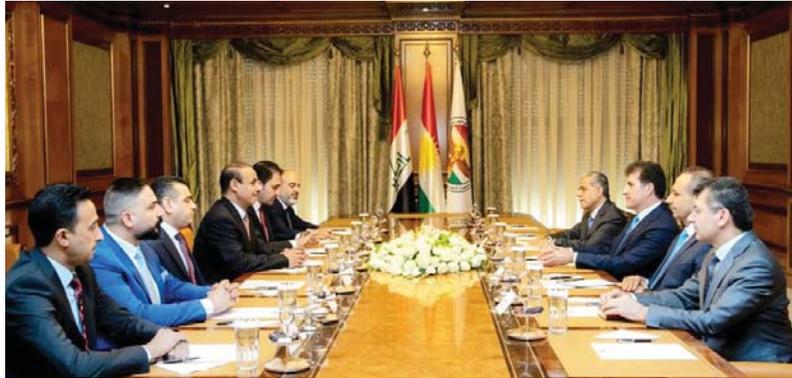
07809210536

موبايل

07809210536

# علاوي يطرح مبادرة جديدة المستقلون يفاوضون في أربيل

بينما تتواصل المحاولات من هنا وهناك لتك الأستناد السياسي بين الشرقاء، حمل وفد من النواب المستقلين مبادرتهم التي طرحوها مؤخراً وحيطوا بها في إقليم كردستان حيث التقوا القيادات الكردية السياسية في محاولة لحل الأزمة، في وقت طرح فيه رئيس ائتلاف الوطنية إياد علاوي، أمس الأحد، مبادرة من 7 نقاط لتحللة الوضع السياسي.



نجيبرهان بارزاني يلتقي وفد الأعضاء المستقلين

## ● بغداد : مهتد عبد الوهاب

البداية كانت من العاصمة بغداد، حيث أصدر علاوي بياناً أعقب اجتماع ائتلاف الوطنية طرح فيه مبادرة تبدأ بعد اجتماع وطني غير مشروط للقيادات السياسية الوطنية، يعقد مواعده لاحقاً، فطيه عدة خلاصات تسهم في إيضاح الخروقات الخاصة بالتوقيعات الدستورية.

ودعت مبادرة زعيم ائتلاف ائتلافية إلى اختيار حكومة مؤقتة تعمل على تحقيق الأمن والانتعاش في العراق، تأخذ على عاتقها إجراء انتخابات نزيهة، واختيار مفوضية جديدة لتنظيم الانتخابات القادمة تحظى بثقة الشعب العراقي وتعمل بشفافية و نزاهة عالية، فضلاً عن إقرار قانون انتخابي جديد يحقق متطلبات قرارات المحكمة الاتحادية العليا بما يضمن تمثيلاً عادلاً للشعب العراقي.

الوطن ، وتضمنت مبادرة علاوي تفاصيل ونقاط أخرى بشأن توفير الأمن والخدمات وسيادة سلطة القانون في البلد. في غضون ذلك، بدأ وفد النواب المستقلين من عضلات جواته الكوكبة على الكتل السياسية لعرض مبادرته لحل الأزمة، وقال النائب عن تحالف "تصميم" علي الشوكري، حيث لا التصياح: إن وفد المستقلين المكلف بالتفاوض مع الكتل السياسية ذهب إلى أربيل وفيها كان قد التقى الإطار التسيقي، ومنتظر موعد لقاء التيار الصدري، ويعمل الوفد على تريب وجهات النظر بين الكتل السياسية برغم أن الأمور تذهب إلى الأستناد السياسي وتحتاج إلى بعض التنازلات من الأطراف السياسية. وبين أن لجنة المستقلين تعمل على جمع مبادرتي الإطار التسيقي والتيار الصدري في مبادرة واحدة للخروج بتناهم مشترك لإنهاء مرحلة الأستناد السياسي، وأوضح أن اللجنة جمعت نقاط الخلاف

العديد من المقترحات والحوال إلا أن حل البرلمان يبقى حلاً مستبعداً وقد شكبه باليد إلى هاوية جديدة. وأكد الشوكري أنه بغير تقديم التنازلات من الأطراف السياسية لن تضر العملية ولن ينتهي الأستناد السياسي، ونفس الوبت قد تتدخل المرجعية من أجل حلحلة الأمور وتقول كلمتها في آخر المطاف، برغم استيعادي لهذا الأمر لأن المرجعية لا تريد أن تزع نفسها في مناقشات سياسية.

من جانبه، بين المجلس السياسي، محمود الهاشمي في حديث له الصباح. أن الأستناد السياسي في العراق يشكل مشكلة كبيرة تترك آثارها في جميع نواحي الحياة وليس في العملية السياسية فقط، لذلك ظهرت العديد من المبادرات لتلك الأختلاف وواحدة منها مبادرة المستقلين التي حظيت بتأييد الإطار التسيقي وتم عرضها على عمدة إقليم كردستان للأمر المتحدة في العراق حيثين بلاسختار والخرج من الأستناد والركود السياسي. التقت قيادات الإطار التسيقي، وأضاف: إن المستقلين حملوا مبادرتهم وإجهاو إلى أربيل والتقاوا القيادات الكردية. وبين أن هناك مبادرة أخرى أطلقها السيد جعفر الصدري في مقال له بجريدة (الصباح) وهي رؤية عامة من دون تفاصيل، لذلك لم نتأشل بشكل تفصيلي من قبل الكتل السياسية، كما



## صانعو الأقبال

أحمد عبد الحسين

هل حان موعد المبادرات الخارجية لمعالجة أسعد أدنا السياسي الذي طال أمده؟ ربما فحين لا يجد أهل الدار حلاً لمشاكلهم العالمية، وحين يصبح كل نقاش جديد أزمة جديدة تغلو معها أصوات الصراخ وتكسبر الصحو، فربما يكون على الجيران وأهل الحن أن يتدخلوا.

محنة دور الأمم المتحدة، التي هي طبعاً محنة السيدة بلاسختار شخصياً، تشبه تماماً محنة الإعلام عندنا في العراق، الجميع يعترف بأهميته وتأثيره، والجميع يطلب وده، لكن كل واحد وحده خالصاً من دون الناس، وإذا حدث للمنظمة الدولية أن أجبرتها حياديتها على إعصاب فلان عشرة الفلانيين ومدونتهم ومحلبيهم سيلعنون الأمم ومن أسسها وبلاسختار ومن أرسلها.

استقرار العراق مهم لمنطقته والعالم، هذا مؤيد في ظل الحرب الأوكرانية وتنازع رغبة إيران والغرب في الوصول إلى اتفاق، والانفراج البين في العلاقات الإيرانية الخليجية العراقي جسر بين صفتين تريدان أن تقتفيا، ومن مصلحة الجميع أن يكون هذا الغراء ثابتاً لا يثير الخوف السيدات الأمية، ويصونون لها بعق، فهم في نقاشاتهم مع بعضهم لا يستمعون جيداً ويصيهم صمم مؤقت، ربما لأنهم حفظوا بعضهم البعض عن ظهر قلب فلا يتوقفون جيداً من غريم قديم، وربما لأن الأروسة القادمة إلى جهم العراق قد تحمل أخباراً من القردوس خارج السياق، قلت إن بين عمل بلاسختار والإعلام العراقي وجه تشابه خذوا الآن وجه الأختلاف كيار المسؤولين عندنا لا يتحسسون كثيراً للتصريح إذا ما أردنا منهم بصراحة، لكن تعثرهم محاسة مفاجئة حين يتصل بهم صحفي قادم من وراء البحار.

الأمس، وقد يكون متناحه في خزان الألف، المتحد، لانتها في العراق لا تصنع المفاتيح للألم، تضطر دائماً لاستبارة عما سى أن تلاثم الأقبال الكبيرة التي تصنعها بحرفية عالية.

ahmedwadi@hotmail.com

## نواب: المالية وافقت على إدراج المحاضرين والإداريين

### لا ضمانات لتمير مسودة «الأمن الغذائي»

بدأت لجان مجلس النواب التي يرأسها التحالف الثلاثي، العمل على تضمين مسودة قانون الأمن الغذائي الطارئ التخصيصات اللازمة لسد ثغرة غياب موازنة 2022، لكن تمرير مثل هذه المسودة في ظل التجاذب السياسي يجهم بتجاوز 35 تريبون ديناراً، آثار حذيفة خصوم التحالف الثلاثي الداعم للثلاثي، وقد يعاد إلى الحرف.



● اجتماع لوضع اللسات النهائية على مقترح قانون الدعم الطارئ

## ● بغداد: الصباح

ويبدو الصدريون والذين من تشريح القانون بعد تمريره في التوات الرسمية، إذ اتفق النائب الأول لرئيس البرلمان حاكم الزامل مع وزير المالية في علاوي على إضافة المحاضرين إلى القانون.

ويبدو الصدريون والذين من تشريح القانون بعد تمريره في التوات الرسمية، إذ اتفق النائب الأول لرئيس البرلمان حاكم الزامل مع وزير المالية في علاوي على إضافة المحاضرين إلى القانون. ويبدو الصدريون والذين من تشريح القانون بعد تمريره في التوات الرسمية، إذ اتفق النائب الأول لرئيس البرلمان حاكم الزامل مع وزير المالية في علاوي على إضافة المحاضرين إلى القانون.

أكثر من تريبون ديناراً بالفائون لمعالجة قضية أربع شرائح، مثيراً إلى أن التخصيصات ستكون بصواب الوزارات والمحاكمات والشهادات، فضلاً عن محصنات تمويش الحاضرين المحذرة من دأش. أما عضو لجنة التريب النائب جهر شخعي، فقد أعرب عن ثقته بتبرير القانون، وقال إن مشكلة المحاضرين والإداريين وادراجهم في قانون الأمن الغذائي حسمت بواسطة وزارة المالية، مضيفاً أنه تم إدراج فترة تحويل الإداريين والمحاضرين في قانون الأمن الغذائي إلى 15 مليار 500 مليون تخصص المبلغ الكافي.

تحرير: عبد الخالق

## الدفاع المدني ترفع 2500 دعوى ضد مخالفتي شروط السلامة

## ● بغداد: الصباح

دعوا بوهان أصحاب المحال التجارية والصناعية إلى إدراك سلامة أموالهم والعاملين معهم، محذراً من أن استخدام السندروج بئل سريع الاشتعال في منطقة استمرار الحرائق، وتقليفاً على حادث حريق طال شركة صيرفة أسس الأول البيت في البصرة، قال بوهان فتحنا تحقيقاً بما حصل وسنعلن نتائجه حين اكتماله، موضحاً أن سبب الحادث كان تماساً كهربائياً من الطابق العلوي للمبنى، وأن الأجهزة المنية من التجدد والشرطة قامت بالمخاطف على عسرات من المواد البلاستيكية في الموقع، وفي واسط أكتمت فرق الدفاع المدني سيطرتها على حادث حريق الدلع داخل قاعة المؤتمرات الكبرى التابعة لكلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة واسط والمغلفة بألواح بالايكوبوند والخالف تعليمات السلامة.

تجمعت فرق الدفاع المدني باحتواء وإخماد حادث حريق كبير اندلع داخل أربعة مخازن للبلاستيك مخالفة لتعليمات السلامة واستقر الدفاع المدني جهد فرق الأطفاء وأبعد خطر انتشار النيران إلى مرافق الكلية بالترامن مع تفيد عمليات إخلاء الطلاب وأنه أعلمها من دون تسجيل إصابات بشرية مع تحجم الأضرار المادية.

على إثر الحريق الذي اندلع عصر يوم أمس الأول السبت في البصرة والتي أسفر عن وفاء مواطن واحترق الناية، توجه مدير عام الدفاع المدني اللواء كاظم سلمان بوهان بهدف تضييخ الأخطاء التي راقت الحادث ومنها المخالفات التي سجلت بحق البناية. وعقد بوهان مؤتمراً صحفياً في مقر مديرية دفاع مدني محافظة البصرة بحضور عدد غير من التفتوا الضائية والإدارية والصحية ويعضو معاون المدير العام الشؤون الفنية اللواء محسن كاظم ملك ومدير دفاع مدني محافظة البصرة العميد تحسين على السيرة وقال بوهان إن هناك أكثر من 2500 دعوى قضائية قيد العمل ضد الذين يتحرروها على المخالفين غير الملتزمين بتعليمات، لافتاً إلى أن هناك مخالفت كبيرة في المباني واد له تم معالجتها فسفتي الحرائق مستمرة، وتابع مدير الدفاع المدني، لدينا كشوفاً بكل البنى التحتية وما فيها من مخالفت، مشيراً إلى أن تجاهل المواظن لإرشادات الدفاع المدني زاد من الحرائق.



## مرديد تستعد لشحن دفعة سلاح جديدة إلى كييف بوتين يهدد بضرب مواقع كانت خارج دائرة الاستهداف

● موسكو: وكالات

وذلك تم تدمير 380 منها، ولكن كييف عوضت بعض خسائرها من خلال النجوى إلى المخزونات. واعتبر بوتين أن توريد راجات صواريخ أمريكية إلى أوكرانيا لا يغير شيئا في الحقيقة، إذ أنه كانت لدى كييف صواريخ ذات نُس المدى، والتوريدات الجديدة ليست بيساطة إلا تمويضا عن الخسائر. وذكر بوتين أنه يتم توريد أوكرانيا بأنواع مختلفة من الطائرات بدون طيار، ولكنه اعتبر ذلك أمرا لا فائدة فيه، واستدرك ساخرا: ما لم تمنح لنا فرصة لإزالتها والإطلاق على أجهزتها وكيفية عملها. فأننا بيساطة لأرى أي معنى أخري في ذلك. هذا واعتبر الرئيس الروسي فلاديمير بوتين أن الأسلحة الروسية فعالة ضد الطائرات دون طيار الأوكرانية، متوهيا بأن جميع هذه المسيرات أجنبية الصنع وقد استخدمها الغرب سابقا فوق البحر الأسود. وأشار الرئيس الدولة إلى أن جميع طائرات الاستطلاع بدون طيار التي يستخدمها الجيش

أوكراني هي طائرات أجنبية الصنع وشدد على أن الغرب استخدم الطائرات المسيرة فوق البحر الأسود حتى قبل بدء العملية الروسية الخاصة. ولقت بوتين إلى أنه يتم توريد أوكرانيا بأنواع مختلفة من الطائرات بدون طيار، ولكنه اعتبر ذلك أمرا لا فائدة فيه، معلقا: ما لم تمنح لنا فرصة لإزالتها والإطلاق على أجهزتها وكيفية عملها. فأننا بيساطة لأرى أي معنى أخري في ذلك. هذا واعتبر الرئيس الروسي فلاديمير بوتين أن الأسلحة الروسية فعالة ضد الطائرات دون طيار الأوكرانية، متوهيا بأن جميع هذه المسيرات أجنبية الصنع وقد استخدمها الغرب سابقا فوق البحر الأسود. وأشار الرئيس الدولة إلى أن جميع طائرات الاستطلاع بدون طيار التي يستخدمها الجيش

أوكرانيا هي طائرات أجنبية الصنع وشدد على أن الغرب استخدم الطائرات المسيرة فوق البحر الأسود حتى قبل بدء العملية الروسية الخاصة. ولقت بوتين إلى أنه يتم توريد أوكرانيا بأنواع مختلفة من الطائرات بدون طيار، ولكنه اعتبر ذلك أمرا لا فائدة فيه، معلقا: ما لم تمنح لنا فرصة لإزالتها والإطلاق على أجهزتها وكيفية عملها. فأننا بيساطة لأرى أي معنى أخري في ذلك. هذا واعتبر الرئيس الروسي فلاديمير بوتين أن الأسلحة الروسية فعالة ضد الطائرات دون طيار الأوكرانية، متوهيا بأن جميع هذه المسيرات أجنبية الصنع وقد استخدمها الغرب سابقا فوق البحر الأسود. وأشار الرئيس الدولة إلى أن جميع طائرات الاستطلاع بدون طيار التي يستخدمها الجيش

إلى توريد الأسلحة الثقيلة ووقفا للصيحة، عرضت إسبانيا أيضا على أوكرانيا البداية الألمانية ليوبارد A4. وبحسب الصحيفة، فإن وزارة الدفاع الإسبانية تشكلت بالفعل تسليم صواريخ قصيرة المدى من طراز Shorad Aspide إلى كييف. يذكر أنه في أبريل، قال رئيس الوزراء الإسباني بيدرو سانشيز خلال مؤتمر صحفي في كييف إنه أرسل 200 طن من الذخيرة والعتاد العسكرية والمركبات إلى أوكرانيا. وكالات الدول الغربية قد بدأت في إمداد أوكرانيا بعدد كبير من الأسلحة حتى قبل بدء العملية الخاصة الروسية، بما في ذلك الصواريخ المضادة للدبابات وفي الآونة الأخيرة، تم أيضا توفير المعدات الثقيلة، ولا سيما الدبابات ومدافع الهاوتزر MLRS.

## تركيا تطالب الاحتفال الإسرائيلي بوقف انتهاكاته في قبرص

● أنقرة، وكالات

دعت وزارة الخارجية التركية إسرائيل ألا تكون وسيلة للاستفزات والدعاية الإعلامية لقبصر، عقب المناورات العسكرية المشتركة الأخيرة بينهما. وأكد المتحدث باسم الخارجية التركية تانجو بيلغيتش، على 'عودته المتكررة للدول التي تشارك قبرص المنشورات للثلاث تكون وسيلة لاستفزات وإصعابتها الإعلامية'. وشدد على تحمل أنقرة مسؤولياتها كدولة ضامنة في المسألة القبرصية، وبعامة مصالح جمهورية شمال قبرص التركية المعتمة من جانب واحد. وأجرت قبرص تمرينات عسكرية مشتركة مع إسرائيل خلال الفترة من 29 مايو/أيار وحتى 2 يونيو/حزيران الجاري، والتي وصفت بأنها الأكبر في تاريخ العلاقات بين الجانبين. أعلنت وزارة الدفاع القبرصية عن انطلاق التدريبات العسكرية والإنقاذية أرغوفايس 2022 بمشاركة 8 دول، بعد أن تم تأجيلها لعامين بسبب جائحة كورونا. وقالت الوزارة في بيان لها إن التدريبات تشارك للتعلم العسكري - المدني جرت في المنطقة البحرية والمجال الجوي والأراضي البرية لجمهورية قبرص. وشاركت سبع دول أخرى في هذه المناورات وهي بريطانيا واليونان ومصر وإسرائيل وإيطاليا والولايات المتحدة وفرنسا.



يواسل الفرنسيون القاطنون في الخارج الإذلاء بأصواتهم في سفارات وقنصليات بلدهم عبر 11 دائرة انتخابية موزعة بين دول العالم، لاختيار أعضاء الجمعية الوطنية وجلس الشيوخ في الدورة الأولى من الانتخابات التشريعية التي يتنافس فيها نحو 150 مرشحا.

الف ب

## بعد وصول سفينة تنقيب لحقل كاريش

## دعوات للتصدي لمحاولات تل أبيب سرقة النفط اللبناني



**العميد الركن يسام**  
**إذ لم يتم تعديل**  
**المرسوم فإننا متقبلون**  
**على أيام صعبة وبيتي**  
**القرار لللدولة والقائمة**  
**ولا تفرق للوقت عندنا**

إلى ذلك فرض ملف الحدود اللبنانية مع فلسطين المحتلة وقيام تل أبيب بالتصرف الأحادي من خلال سعيها للتقريب عن التخطئ في مساحات متنازع عليها نفسه مشرا للقلق وضرورة التحرك

اللبناني لمواجهة استخفاف إسرائيل بحقوق لبنان، إذ شكل خبر وصول سفينة التنقيب عن النفط إلى منطقة الشرح بالتنقيب في حقل كاريش في المياه الإقليمية المقابلة لجنوب لبنان هاجس قلق من قبل مصادر سياسية وعسكرية لبنانية، وأطلق الرئيس السابق لوفد اللبنانيين المفوض على كراميس الحدود البحرية العميد الركن يسام ياسين تحذيرات من مرور هذا الانتهاك الإسرائيلي من دون رد لبناني بقوله: إن البواخر اليونانية التي تستعمل على سحب الغاز من حقل كاريش باتت قبالة مدينة حيفا وأنها سترسو فوق الحقل النفطي والنازي في كاريش خلال ساعة إلى ساعتين على الأكثر. مشيرا إلى أنها وخلال مدة زمنية من شهر إلى شهرين وإلى ثلاثة أشهر على الأكثر ستسحب الغاز من هناك. وطالب ياسين العميين في لبنان بضرورة تعديل الإحداثيات المذكورة في المرسوم 6433 بحيث تتفق مع الخط 29 والتحرك على الأمم المتحدة بهذا التعديل بشكل عاجل شديدا على أنه باستمطاعة

الجيش يواصل في منطقة الشراونة عمليات دهم منازل المظلومين والمترولين في إطلاق النار على دهم في وقت سابق، أن قوة من الجيش دهمت في منطقة الشراونة - بعلبك عدة منازل وضيمت داخلها كمية من الأسلحة والذخائر وكاميرات المراقبة إضافة إلى كمية من المخدرات التالفة الكوكايين، الماريفونا، حشيشة الكيف، حبوب بايز، مواد كيميائية لتصنيع المخدرات، مادة الكابيتاغون وآلة تستخدم في صناعة المخدرات، كما أوقفت قوة من الجيش المواطن (خ ط) الذي أقدم على تقديم الإسعافات الطبية للمتلوب (ع ز) وسلمت المضبوطات، ويوشتر التحقيق بإيضاح القضاء المختص. هذه العمليات تسببت بعقتل عسكري وإصابة آخرين في الواجعات المذكورة، حيث تمت قيادة الجيش الشهيد زين العابدين شصص، الذي استشهد بتاريخ 3/6/2022 بعد تعرضه لإطلاق نار أجتأ، تنفيذ مهمة دهم في منطقة الشراونة - بعلبك.

● بيروت، جبار عودة الخطاط

يعود إلى الواجعة ملف ترسيم الحدود اللبنانية مع فلسطين المحتلة وقيام إسرائيل بخطوات من جانب واحد لاستغلال الثروة النفطية في موقع بحري متنازع عليها بعد استخدام تل أبيب لسفينة التنقيب عن النفط في حقل كاريش في المياه الإقليمية المقابلة لجنوب لبنان، بينما أشارت مصادر ناهية لبنانية إلى إن إسرائيل تستغل حوزنا في الحفاظ على لروتنا النفطية، وعدم قدرتنا في ترسيم حدودنا البحرية، في وقت تشهد فيه منطقة البقاع تطورات أمنية لافتة بعد مقتل عسكري لبناني أثناء مدهامة تجار مخدرات في المنطقة.

استمرت عمليات الدهم التي تقوم بها قطاعات الجيش اللبناني أمس الأحد وأمس الأول السبت في محافظة بعلبك من أجل ملاحقة مظلومين على خلفية قيام عدة أبرزها تجارة المخدرات حيث أعلنت قيادة الجيش في بيان لها أمس الأحد



## عبد الله الثاني يبحث العلاقات الثنائية مع ماكرون

بحث الملك الأردني عبد الله الثاني مع الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، العلاقات الثنائية والتطورات على الساحة الإقليمية. وشدد، عبد الله الثاني خلال اتصال هاتفي مع ماكرون، على ضرورة وقف الإجراءات الإسرائيلية أحادية الجانب، من شأنها تقويض فرص تحقيق السلام، مؤكداً الجرحى على توطيد العلاقات بين الأردن وفرنسا في المجالات كافة، خاصة في المجالات المرتبطة بالأمن الغذائي.

## كوريا الشمالية تطلق دفعة من الصواريخ الباليستية

أطلقت كوريا الشمالية، ثمانية صواريخ بالستية في المياه قبالة ساحلها الشرقي، فداة تدريبات عسكرية مشتركة للجيشين الأمريكي والكوري الجنوبي استمرت ثلاثة أيام وفالته هيئة الأركان الجنوبية، رصد جيشنا إطلاق ثمانية صواريخ بالستية قصيرة المدى انطلاقا من قطاع سونان في يونغ بانغ باتجاه البحر الشرقي (اليابان) وكرت، طوكيو أن الصواريخ أطلقت من مواقع عدة، مضيفة أن يونغ بانغ أجرت تجارب صواريخ بوتيرة غير مسبوقة هذا العام.

## قادة دول غرب أفريقيا يقضون في التوصل لاتفاق

أرجأ القادة المجتمعون في قمة المجموعة الاقتصادية لدول غرب أفريقيا في أكرا، البحث في العقوبات المفروضة على المجلس العسكري الانقلابية بعد أن فشلوا في التوصل إلى اتفاقها مسؤولين في رئاسة غانا طلب عدم الكشف عن هويته، إن قرارات المجموعة الاقتصادية لدول غرب إفريقيا، إيكواس، قد أُرجئت إلى قمة أخرى هنا في أكرا في 3 تموز. موضعا أن رؤساء الدول المشاركين في القمة لم يتسكروا من الاتفاق خصوصا بشأن مالي.

## البرلمان الألباني ينتخب قائد الجيش رئيسا للبلاد

صوت البرلمان الألباني، على انتخاب وزير الدفاع باجرام بيباج رئيسا جديدا للبلاد، وهو منصب شرطي في حقبة الشعب السويدي وتقاليد. جاء ذلك خلال استقالته جبير خورخي الترام سسلل أداما دينغو، مؤكدا التزامه بالخطوط المتناوئة في جميع القضايا حقوق الإنسان، وأنها تمثل جزءا أصيلا من عقيدة الشعب السويدي وعاداته وتقاليد. وشدد، البرلمان على أهمية التعامل بعناية مع قضايا حقوق الإنسان وعدم تسهيسها.

## البرهان: حقوق الإنسان جزء من عقيدة الشعب السوداني

قال رئيس مجلس السيادة الانتقالي في السودان عبد الفتاح البرهان، إن حقوق الإنسان تمثل جزءا من عقيدة الشعب السوداني وتقاليد. جاء ذلك خلال استقالته جبير خورخي الترام سسلل أداما دينغو، مؤكدا التزامه بالخطوط المتناوئة في جميع القضايا حقوق الإنسان، وأنها تمثل جزءا أصيلا من عقيدة الشعب السويدي وعاداته وتقاليد. وشدد، البرلمان على أهمية التعامل بعناية مع قضايا حقوق الإنسان وعدم تسهيسها.



## الشهادة وممارسة المهنة أسباب تعرقل العملية التعليمية

اكتشفت زهره العلي (24 عاماً) أنها لا تفقه شيئاً في مجال اختصاصها الذي درسته أربع سنوات في أروقة الجامعة، معللة سبب فشلها على حد وصفها، بأن "الجامعة لا تعلم الطالب كيف يتهيأ للدخول في سوق العمل، وتلقنه معلومات فارغة تختلف عما موجود في واقعنا اليانسي".

● مصطفي منير



● د. هشام حسن التميمي



● ايناس هادي سودون



● توفيق شيراري



### حركة فكرية

وتختتم سعدون حديثها بالقول: لا بد من تغيير ثقافة الأستاذ الجامعي عن طريق حصوله على عدد من الدورات التدريبية في عدة مجالات، لا سيما تطوير الكفاءة الشخصية والسلوكية للتعامل مع الطلبة، فضلاً عن اقتنائه لعدة أدوات منها دور المرشد والموجه والخبير والمستشار، إضافة إلى ضرورة استيراد دوره من دور مقبلين إلى دور مرسل جيد، يعاين حواس الطلبة ويراعي الشقوق الفردية بينهم، وذلك بالانضمام على استخدام عدد من الوسائل التدريسية وتبويب طرائق التدريس، ووضع معايير شاملة لتقييم الأستاذ من قبل متخصصين ومن قبل الطلبة أنفسهم، وخلق أجواء تافهية بين أساتذة القسم والكلية، والجامعة مع الجامعات الأخرى، عن طريق الترشيح والتمييز في النتائج من خلال استضافة المميزين منهم لإلقاء محاضراتهم وتناصح بجهودهم، من أجل خلق حركة فكرية وعلمية في الجامعات وبين الطلبة.

المطلوبة في توصيل المعلومة إلى الطلاب، بل يزيدون المادة تعقيداً، ما يسبب الملل والجمود في طرحتها.

### مؤشرات ومعدلات

موضحة أن ممارسة الأستاذ الجامعي لمهنة التدريس لا بد من أن تخضع للعديد من المؤشرات والمحددات الهئية المطلوبة لإعداده وتأهيله، إذ للحدودات المتعارف عليها على المستوى العالمي، لا بد من ائتان بعض المقررات، التي يفترض أن تكون ضمن برنامج التكوين المهني والمتفقه بعدد من المواد، منها أصول التربية وطرائق التدريس وعلم النفس التربوي بفرعه، وتقنيات التعليم والمناهج التربوية والتعليم، وبمفهومه العلمي الشامل والإدارة التربوية وغيرها من المواد اللازمة.

### منهج أكاديمي

ويرى أستاذ الهندسة المدنية في جامعة الكوفة الدكتور توفيق شير علي أن العملية الدراسية في الجامعات بحاجة إلى مختبرات عملية لتدريب الطلبة بأحدث ما توصل إليه العلم، العلية بأجهزة ومعدات متطورة، لكي يتمكنوا من ممارسة اختصاصهم بشكل عملي، فضلاً عن ضرورة إقامة ورش تطويرية وزيارات علمية إلى أماكن التخصص، لاكتساب المهارات لفهم الطالب للعلم بعد أن يتخرج، وللاستف هذا ما يفتقر إليه أغلب المنهج الأكاديمي في جامعاتنا، وهو سبب رئيس في ضعف الجانب التطبيقي لخريجينا.

### يأس وإحباط

ونوه إلى أن مستويات الطلبة بدأت تنخفض بسبب اليأس والإحباط من عدم توفر فرص العمل في التخصص، إضافة إلى ذلك عدم الجهد والاجتهاد في الدراسة، وكذلك

وتكمل سرد قصتها، درست في كلية الإعلام وكنت مثابرة ومعلمة، لكل ما يطلبه الأستاذة مني، من تقارير وبيانات ومشاركة، لكنني اكتشفت لاحقاً عن أنني لا أملك الجرأة لكتابة مقال أو قراءة خير بصوتي، وارتجت خوفاً من الوقوف أمام الكاميرا، بسبب اعتيادي الكلي على الجامعة، التي لم تعلمني شيئاً في ممارسة المهنة، واكتفت فقط بالنتج النظري.

### خبرة وكفاءة

وعن الجانب العملي وآلية القبول في الدراسات العليا قال التميمي، يجب اعتماد الخبرة العملية عند قبول الطالب لدراسة الماجستير والدكتوراه، وإنهاء الفترات الاستثنائية التي يسبق من خلالها أشخاص لا خبرة ولا كفاءة لهم، فبصيص ذكوره في فن الأخير، وهو لا يعرف كتابته أو في الإذاعة والتلفزيون، وهو لا يعرف إعداد برنامج أو نشره أخباراً، وسيكون ثرثاراً يسر، فضلاً عن طبعته وحكايات سخيفة، وسيتكفونه لتكريم بصمتهم طمعا بالدرجات العالية، وهذه السكينة تحتاج لشجاعة في مواجهتها في مجالات الدراسات الإعلامية والفنون الجميلة.

## نظام التعليم الكلاسيكي.. موت سريري للإبداع والتطور



أرادت أية البدء في مشروعها الأول، ولأنها الطالبية المتفوقة من الأوائل على قسم الاستمرار والأعمال في المراحل الأولى، واعتبارها من الأوائل على هذا التخصص ولديها الكثير من المعلومات، لأن هذا التخصص يؤدي إلى زيادة المعرفة بالمشاريع، وهنا عندما قررت فتح المشروع بعدما كان متوقفاً منذ الشهور الأولى من ابتكاره، فكرت في نفسي، أن سبب فشل المشروع بسبب قلة المواد التي كنت أرغب في تطبيقها على أرض الواقع بعيدة كل البعد عن التطبيق، ورات أية أن التطبيق والخبرة والمهارات هي الأشياء التي تحدد بنتج مشروع معين، وهذه أشياء تأتي عندما يكون التطبيق واقعياً لهم وليس حفظ الاختصاص وتدوينه في ورقة امتحان.

### تغيير جذري

قمتا بطرح سؤال إلى الدكتور إيهاب عما هو أول تغيير جذري لتطوير النظام التعليمي ليجيبنا قائلاً: تبدأ بتغيير المواد التعليمية، ونضع بدلها طرقاً متطورة أكثر، تواجه التغيير العاقل، ولها قيمة في حياة الطالب ما تعلمه أيضاً المسؤولية والتفكير خارج الصندوق، حيث إن العالم الآن في تسارع رهيب وأصبحت التكنولوجيا، والدكاء الاصطناعي يأخذ حيزاً من التسارع، والمنهج إلى الآن يأخذ قوانين لا تتم في سوق العمل.

### شبه ضياع

وأضاف حمارة قائلاً: إن نوعية المواد الكلاسيكية الموضوعية ضمن المنهج والتي تلاحظ أن الشباب لا يضيف لهم عقبة الشباب المحب للتطوير، والإبداع، ولا حتى مسؤولية على نفسه، ذلك نجد أنه الطالب عندما يتخرج في حالة شبه ضياع، ولا حتى ثقافة أو أي اتجاه المسؤولية الكافية، ولا حتى ثقافة أو أي اتجاه يتجه، متخدر بالوظيفة بعد التخرج، ويعد أن الوظيفة شيء مستحيلة عند التخرج، لأنه لم يتم بتطوير مهاراته، ولا يعرف إلى أي اتجاه يتجه.

### مطلوب ومتغيرات

وأضاف الطالب أمير الأول على عقبة والذي تخرجه من كلية الهندسة قائلاً: النظام التعليمي لم يصف لنا شيئاً بعد التخرج، أنه هو عبارة عن أساسيات تأخذها بنسبة 20% لكي تكون لك خبرة أولية إلى العالم الخارجي، مثلاً عند تخرجي من كلية الهندسة، لدي معلومات بسيطة فقط على الآلات والمصطلحات الهندسية، لذلك المنهج الدراسي عبارة عن أدوات، ويجب على الشباب البحث أكثر وتطوير أنفسهم، من خلال دورات لكي يتسنى للمطلوب أن يحصلوا على وظيفة بمهاراتهم وإبداعهم، حيث أن أغلب الطلبة يعتمدون المنهج على التراجع فقط، لذلك ظهرت الكثير من الأساليب منها الغش.



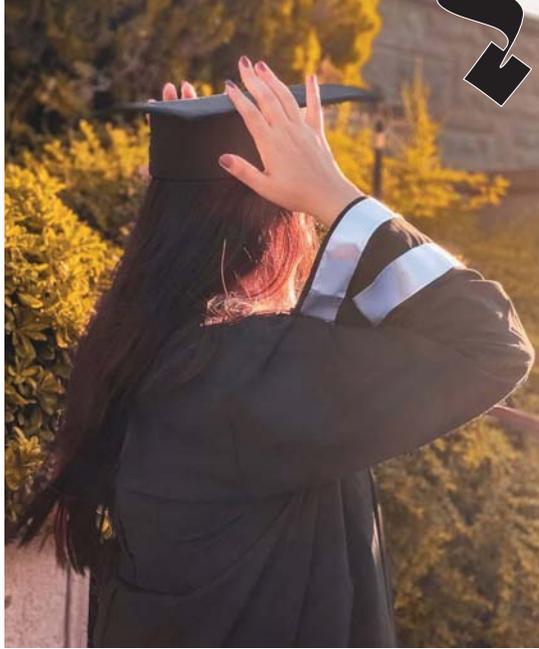
الدراسية، من دون الرجوع إلى متطلبات سوق العمل، مع إهمال الفروق الفردية بين الطلاب، وإهمال تنمية الميول والاتجاهات، والتركيح على المادة الدراسية، والاعتماد على نتائج الامتحانات التي تتلبد الحفظ في تحديد علامة النجاح، يؤدي إلى طمس روح الابتكار لدى الطلبة، كما أن إهمال الأستاذ لجانب الاستقصاء والبحث عن معلومات إضافية، وتشيته بمادة المنهج مع وجود أعداد كبيرة من الطلاب في فاعات الدراسة، يؤدي إلى خفض قيمة التواصل بينه وبين الطلبة، إضافة إلى خفض القدرات الإنتاجية، نظراً لعدم قدرة الأستاذ على التواصل مع جميع الطلبة.

### برمسة تقليدية

الدكتور إيهاب حمارة استاذ في علم النفس تحدث هو أيضاً ليقول: إن النظام التعليمي هو أكثر الأنظمة المهمة، التي لها سلطة على الفكر الإنساني الموجودة على الأرض، بسبب دخول أشخاص ترمجوا تحت تفكير معين، حتى تصبح هذه المعلومات التقليدية غير قابلة للتطوير من قبل الأشخاص، ويظنون أن هذه معلومات أساسية غير قابلة للتطوير.



# مشروع قسم علمي أم مشروع باحث؟ ما الذي يقدمه الباحث لدراسة الماجستير أو الدكتوراه



تشكل الأكاديمية بجامعة القربية والبعيدة، في حياة أي بلد حصناً حصيناً، يمنع عن المجتمع ما يضر به، من رياح الجهل، أو غبار التسطيح، ومن هذه الأهمية، بدأ حرص البلدان على تعمير هذا الحصن وإدامته، والتكاتف من أجل إبقائه شاخصاً، فما الجامعات إلا مفاخر أي بلد، وبها يباهي العالم الحديث، وبها يعلو، والطلاب الذين يسبرون في أروقتها ببساطتهم، هم حكام البلدان، وأصحاب القرار الفاعل، كما أن الأطروحات التي تطرح في الجامعة هي من ترسم الطريق للباحث القادم، وعليها أن تكون نافعة، وجيدة، ومن أجل هذا، تم طرح سؤال على نخبة لامعة من الأكاديميين العراقيين، وهو هل المشروع الذي يقدمه الباحث لدراسة الماجستير أو الدكتوراه هو مشروع قسم علمي أم مشروع باحث؟



● الدكتور حمد الدوكي، إن البحث الأكاديمي العراقي لم يقدم للسوق نتائج ملموسة، وهذا لا يقتصر على اختصاص دون آخر، ولم يعالج أي مشكلات، واعتقد لأن أكثر البحوث تشتغل وكأنها ارتجال



● أ.د على المرهج، إعطاء أصحاب الألقاب العلمية العالية الإشراف على موضوعات بعيدة عن اختصاصهم الدقيقة، لماذا لأنه بروفييسور وهذا لا يصح إن توفر المشرف المختص الأقل منه درجة علمية



● الدكتور عقيل عبد الحسين، لا أستطيع أن أجد إذا كان هذا الأمر جيداً أم غير جيد، فمن جهة لا بد من وجود سياسة بحث تلامس متطلبات المجتمع، ومن جهة ثانية نحن نشهد تطوراً متسارعاً في المناهج والرؤى وموضوعات البحث



● الدكتور أحمد الزفيري، للأسف تغيب الخطة العلمية الشاملة للأقسام، وربما لو كان هناك تنسيق مع وزارة التخطيط وبقية الوزارات لعرف القسم العلمي كيف يوجه عنوانات الطلبة، لتكون مفيدة في خارطة البحث العلمي العراقي



● الدكتور مؤيد آل سويدي، أنا شخصياً مع تعدد الحقول المعرفية داخل القسم الواحد، كما هو الحال في جامعات المغرب العربي، كي يتسهم البحث بالشمولية وكي تتلاقح الأفكار ما بين الأساتذة

## ● عمار عبد الخالق

هناك الدكتور مؤيد آل سويدي، تدريسي في الجامعة المستنصرية، يرى أن رسالة الماجستير أو أطروحة الدكتوراه هما مشروع يقع ضمن الفضاء العام للتقسيم المعني بدراسته، أي أن اختيار الأبحاث وطبيعة بدائها، ينبغي أن يتبع عبر دراسة موسعة، عبر ما يطلق عليه سميت، أو من خلال الفترات الخارجية للطلّاب، وأنا شخصياً مع تعدد الحقول المعرفية داخل القسم الواحد، كما هو الحال في جامعات المغرب العربي، كي يتسهم البحث بالشمولية وكي تتلاقح الأفكار ما بين الأساتذة، فالشروع مشترك بين رؤية الباحث والفضاء العام وهو ما تقول به الكلية.

## ● بوسلة مصرية

لكن الناقد الدكتور أحمد الظفيري، التدريسي في جامعة سامراء، يرى غير ذلك، إذ يرى أن المشروع الذي يقدمه الباحث للدراسات العليا غالباً ما يكون مشروع الإشراف، فمعظم الطلبة يدخلون الدراسة من بوسلة معرفية، بل يبحث أغلبهم عن الوجهة أو الدرجة الوظيفية أو الترفيق، ولذلك يبدوون بالبحث أولاً عن الأسهل، ثم تبدأ رحلة جديدة للخوض في مسارات لم يألفوها (المسارات البحثية) وهنا يكون دور المشرف أكبر بكثير من مفهوم الإشراف، لتصل إلى درجة الاستكشاف - استكشاف الموضوع - ثم الإنضاج - وضع الخطة - ثم توفير المصادر، لأن خلاف ذلك قد يجعل الطالب يطرُق أبواب المكاتب بحثاً عن شخص يقوم بالكاتب بدلاً عنه، ولأسف تغيب الخطة العلمية الشاملة للأقسام، وربما لو كان هناك تنسيق مع وزارة التخطيط وبقية الوزارات لعرف القسم العلمي كيف يوجه عنوانات الطلبة لتكون مفيدة في خارطة البحث العلمي العراقي.

## ● اختيار

ويشك الناقد الدكتور عقيل عبد الحسين، تدريسي في كلية الآداب بجامعة البصرة، أن أغلب الباحثين لا يمتلكون مشاريع بحثية؛ لأنهم صاروا يمدون الدراسات العليا من مراحل الدراسة الأولية بأثون إليها من غير استعداد فكري أو ثقافي، فمن القليل أن تجد أحدهم قد قرأ كتاباً خارجياً أو عرف اسم مؤلف، غير ما عرفه من ملامح الدراسة الأولية، التي حفظ ما فيها من معلومات عامة حفظاً من دون فهم، وهذا إن حفظ بسبب الدراسة الالكترونية.

وأضاف، وهذا الأمر غريب، على الأقل علينا نحن جيل التسعينيات؛ لأننا كنا نتهيباً للعليا منذ المرحلة الأولى، وكانت لدى أغلبنا مشاريع بحث أو مشروع تقني، ولذا كانت أعدادنا حين تقدم للعليا قليلة جداً قياساً بعدد المتقدمين الآن وهم بالمشاعر، وكانت لدى أساتذتنا، الذين نختارهم ليشرّفوا علينا، مشروعات بحثية، فهدد الأستاذ الفلاني على سبيل المثال توجه لإعادة قراءة التراث، وعند الآخر توجه لإعادة قراءة السرد القديم بالتماح النقدية، أما الأقسام العلمية فإنها لا تمتلك أي مشاريع أو خطط بحثية لا في القديم ولا في الحاضر؛ لأنها تترك البحث للطلّاب والمشرف.

مبيناً ولا أستطيع أن أجد إذا كان هذا الأمر جيداً أم غير جيد؛ فمن جهة لا بد من وجود سياسة بحث تلامس متطلبات المجتمع، ومن جهة ثانية نحن نشهد تطوراً متسارعاً في المناهج والرؤى وموضوعات البحث، يصعب أن يتابعها القسم العلمي، وقليلاً ما يتقبلها بسبب طبيعة الأكاديمية التي تميل إلى المستقر والثابت من أساليب البحث وموضوعات المعرفة.

## ● ارتجال

وهذا الصند الأستاذ الأدب العربي الحديث

جامعة تكريت تكريت الدكتور حمد الدوكي، أخبر أنه يجوز الوجيهان في مشروع رسالة الماجستير أو أطروحة الدكتوراه، أي يجوز أن يقدمه عندها يكون البحث ناجحاً أكاديمياً، وأكثر البحوث الناجحة في الغالب تتم وفقاً لهذه الآلية. كما يخبر الدوكي بأنه لاحظ أن البحث الأكاديمي العراقي لم يقدم للسوق نتائج ملموسة، وهذا لا يقتصر على اختصاص دون آخر، ولم يعالج أي مشكلات، واعتقد لأن أكثر البحوث تشتغل وكأنها ارتجال، ويمكن هذا الارتجال في اختيار العينة، إذ يكون الباحث يتلقى في بداية أمره، ما يجعله يلجأ للأسهل والأقصر.

## ● نهاية

يرى أستاذ الفلسفة بكلية الآداب في الجامعة المستنصرية في المرهج أن الأمر ما زال غير محسوم في أقسامنا العراقية، فقد يطرحه القسم أو يطرحه المشرف، وقليلاً ما يطرحه الطالب، وهناك بعض الطلبة النابهين يطرّحون موضوعات لدراسة الماجستير أو الدكتوراه، ولكنهم هلهة.

وأضاف المشكلة ليست هنا، بل في طرح الموضوعات من قبل الأساتذة عندما قد يطرح الطالب ليشرّف عليه، ويذهب الإشراف إلى أستاذ آخر بحجة الأقدمية مثلاً، أو الأستاذ الفلاني ليس لديه طلبية ليشرّف عليهم، لذلك قد تجد الأستاذ الذروي والجيد والجديد يعمل على اقتراح موضوعات جديدة، ولكنها قد تعطى لأستاذ كسول لا يقرأ منذ أن منح لقب. مشكلة أخرى عندما، وهي عدم أخذ رغبة الطالب في العمل مع هذا الأستاذ أو ذاك، وكأنها قسمة ونصيب، الأمر الذي ينعكس سلباً على كفاءة الأطروحة أو الرسالة في حالة عدم الانسجام بين الطالب والأستاذ المشرف، علماً أن التعليمات تؤكد ضرورة احترام رغبة الطالب بأن يختار مشرفه.

كما أشار المرهج لأخر آخر، وهو إعطاء أصحاب الألقاب العلمية العالية الإشراف على موضوعات بعيدة عن اختصاصاتهم الدقيقة، لماذا لأنه بروفييسور، وهذا لا يصح إن توفر المشرف المختص الأقل منه درجة علمية. وأكد أن الوزارة بدأت في الآونة الأخيرة بالانتقالات إلى هذه المشكلات ودعوة الجامعات والكليات والأقسام العلمية إلى الالتزام بالتعليمات التي تؤكد على تطابق اختصاص المشرف مع موضوع الطالب، لكن المشكلة تكون غالباً في المناقشة، فهناك بعض الأقسام العلمية تغير من اختصاص بعض المناقشين لتظهر أنه يتطابق مع الموضوع نحتاج لتورة تصحيحية علمية للتخلص من الجمود والتعجز الأكاديمي.



# مشكلات العراق.. أين الخلل؟

انشغل العراقيون طيلة الأيام الماضية بقضية تسريب أسئلة الامتحان الوزاري، وتعددت أنماط التفسير للقضية بين من ذهب إلى اعتبارها كارثة أمن قومي وضياح مستقبل أجيال، وبين من عزاها إلى المناكفات السياسية والصراع على السلطة وفشل السياسات العامة، وآخرون ذهبوا إلى تصنيفها ضمن مسلسل التردّي والانهيار في بنية السلطات، بسبب الضداد والحاصلة والمحسوبة.

## • ابراهيم العبادي

وتعجب بعض آخر من الاعتماد البالغ به في هذه القضية، معتبراً اياها ممكنة الحدوث وتحصل في بلدان عديدة أكثر تقدماً من العراق وأقل مشكلات وأزمات. التعريف في الأمر أننا نحن العراقيين بارعون التفاصيل لتحمل مسؤولية الأخطاء على عاتق هذه الجهة أو تلك، أو ذلك الزعيم أو الوزير أو المدير، ثم نجيل الإشكالية الكبرى إلى فشل النظام السياسي وأخطائه، ونتنظر الحبل من هؤلاء الأقطاب، الذين يختلف عليهم وفيهم، ثم نشتمهم بعضهم ونترسه آخرين، وقد نشتمهم جميعاً، لنعود في إسبوع جديد، ننشغل بكارثة جديدة وأزمة مستعجدة، ونصعب يوميات البلاد سلسة غير متناهية من الإشكالات في شتى القطاعات والمجادين، فما أنتتهي من واحدة حتى تبدأ الأخرى وهكذا ودوالها.

ماحللاً بقودنا الخيال السياسي إلى الحلول الجذرية الصغرى على طريقته العراقية، فتعجز الخيارات اللازمة لرغباتنا وأمزجتنا، فيحضر لدينا خيار استبدال الطبقة السياسية بغيرها، مفرضين أن القادمين سيكونون أمثل من الموجودين، ولا بد من اقتلاع الذين أدروا التجربة السلطوية لتستقيم أحوال البلاد.

يقترن في هذه الاتشاء خيار الحل بطريقة الحزمة الشاملة، وهي انتظار القوى السياسية التي تؤسس لسلطانها الحكومية، تقوم الأخيرة بأصلاص الأمور جميلة واحدة، فالتنظيم السياسي هو الذي يبدأ الخطوة الأولى ويواصل الخطوات الوسطى، ويحني مكاسب الخطوة الأخيرة، وإذا لم تجل أزمة النظام السياسي أو أزمة تشكيل الحكومة، هل تبقى الأمور رهينة الساعسة السياسية الهائلة التي قد تأتي أو قد لا تأتي؟

من بين التفسيرات المهمة والمثيرة للأزمات اليومية ومنها أزمة (التسريب)، كتب عقل سياسي ممتاز يقول، إن المشكلة هي انهيار القيم، قيم الإدارة والمسؤولية والأمانة والإخلاص والتزاهة، حسناً وماذا بعد؟ كيف نعيد القيم لأمة ثلاثة أرباعها مؤمنين، ونصف شبابها مؤدلجون إسلامياً ومنتسكون بأعراقهم العشارية ومقومهم البدنية؟ ومايرهم هل تصمت عن الكلام من الجمعة إلى الجمعة.

حل ثالث لا يئتمني إلى منظومة ماكس فيبر ولا

# عقارات الدولة المنهوبة

## • بشير خزعل

ملف عقارات الدولة المنهوبة هو المستعود عليها بطرق غير شرعية أو قانونية، من المئات العمة، التي يتوجب التوقف عنها منذ بئآن، فلف رموز هذه الاحجية، التي مضى عليها أكثر من 19 عاماً بحاجة إلى قرار دولة، واتفاق جميع القوى السياسية على تطبيق قرار المحكمة الاتحادية (213)، خبيرة في مجال مكافحة الفساد، كشفاً عن قرابة 173 ألف عقار تابع للدولة، جرى الاستيلاء عليه من قبل بعض الجهات منذ العام 2003، ولا يشمل هذا الرقم العقارات في المنطقة الخضراء، والقيمة كروستنا الأراضى الزراعية المملوكة للدولة، ويرغم صدور قرار المحكمة الاتحادية بشأن هذا الملف الخطير، إلا أنه يبقى من دون فائدة إلى الآن، في حال عدم تطبيقه، لنقى عقارات الدولة وهي ملك عام للشعب العراقي، ومستعدوا عليها بغير وجه حق.

فتح ملف عقارات الدولة بشكل فلهي في المجلس الأعلى لمكافحة الفساد، الذي بدأ منذ العام 2019، ضرورة ملحة، خصوصاً بعد وصول معلومات أساسية من اللجنة المالية البرلمانية السابقة، إذ تبين أن خلال تدقيق السجلات العقارية في عقارات الدولة والتسجيل العقاري أن أكثر من 173 ألف عقار متجاوز عليه، عدا عقارات الدولة في المنطقة الخضراء، وكذلك عقارات بعض الأفساد، والمحكمة الاتحادية العليا 213 لسنة 2022، تصدى بحق عدم دستورية المادة 24 الفقرة الثالثة من قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم 24 لسنة 2013.

إذ إن هذا النص القانوني الوارد في تعديل قانون بيع وإيجار أموال الدولة أجاز للبلدية المختصة، بعد موافقة وزير البلديات والأشغال العامة وأمانة بغداد بيع الأراضي الخصصة للسكن، من دون مزيدة علنية، بيدل حقيقي وبالأسعار المجاورة لمثلها نفسها، ومن قبل لجنة مختصة منصوص على تشكيلها بهذا القانون، إشكال المحكمة الاتحادية العليا بعدم دستورية هذا القانون، هو أن من هذه المقارنات يتم من دون مزيدة علنية، وكان قرارها قراراً جدياً، من أجل الحفاظ على عقارات الدولة وضمان تكافؤ الفرص، ومبدأ المساواة بين العراقيين، في تعرض العراق حالياً لهذه العواصف الترابية غير المسبوقة في تاريخنا الحديث، إذ إن البلاد ما زالت ومضت عامين وأكثر لم تصرف سوقاً للأطمار، يمكن أن يجعل اليوادي والصعراوات العراقية سباطاً أخضر، يكون هذا أو هناك.

## العواصف والغبار.. أزمة متجددة

### • صادق كاظم

يحلّ الغبار ضيقاً قبيلاً علينا ويقود، من خلال عواصف ترابية يستمر إيقاع هبوبها بشكل مستمر وأشهر طوأل، قادمة كما يقول خبراء الأرصاد الجوية الذين يتابعون حركة الغطس في العراق من المؤكد أن العجاف وشح الأمطار من العوامل التي أسهمت في تعرض العراق حالياً لهذه العواصف الترابية غير المسبوقة في تاريخنا الحديث، إذ إن البلاد ما زالت ومضت عامين وأكثر لم تصرف سوقاً للأطمار، يمكن أن يجعل اليوادي والصعراوات العراقية سباطاً أخضر، يكون لديها.

الحلول والدراسات والمقترحات، التي قدمت لمعالجة أزمة الغبار والعجاف تنهم الحكومة، بعدم الجدية أو السعي لحل الأزمات المتعددة المرتبطة بالعجاف والمناخ، إذ إنها لم تبادر حتى هذه اللحظة لإقامة سدود مائية ممتدة على طول نهر دجلة والفرات، يمكن أن توفر خزيناً مائياً كافياً، إضافة إلى ممارسة الضغط السياسي على كل من تركيا وإيران لنصح المزيد من كميات المياه إلى الضرع الأتوار

## مشكلة العراق في خلف الادارة ومقوول الاذارين والمرداء من الذين تأتي بهم الاحزاب لبتاء دولتها (العميقة) الثلق الاذارين في الموضوع في اختيار وتصتيب المدير والمسؤول، لكن الثلق الاكبر في ذهنية الادارة القديمة المهترئة، وثقافة موظف الخدمة العامة ومرآحل العملية الادارية

مشكلة العراق في خلف الادارة ومقوول الاذارين والمرداء من الذين تأتي بهم الاحزاب لبتاء دولتها (العميقة) . الثلق السياسي في الموضوع في اختيار وتصتيب المدير والمسؤول، لكن الثلق الاكبر في ذهنية الادارة القديمة المهترئة، وثقافة موظف الخدمة العامة ومرآحل العملية الادارية. يحن بعضهم إلى أيام الخوف فيعتقد أن الإدارة كانت ناجحة وفعالة أيام (زمان)، ومادروا أن الخوف وحده، يمنع لقطع زمني تسوده الرقابة المتصرفة، ثم ما لبث اليوب تنكشفت مرة واحدة ما أن ينكسر سلطان الربع وهالة الخوف والرقابة العزوية ويعين السلطة. هل يمكن إعادة سلطة الحزب الشمولي في رومانيا مثلا لتنتج الادارة والخدمات هناك؟ أم أن الادارة صارت اكثر حداثة والاضباط واناها واتجا واتجازا في عهد الديمقراطية مقارنة بعهد شاوشيسكو الخيف؟

أظن أن النخبة المفكرة والمعاقة في العراق تحتاج إلى إعادة التفكير بالألويات، وإذا تعدوا أسيرة حلول مغلقة أو لا تأتي، وإذا جاءت فإنها ستكون متأخرة ويعد خراب البصر. هل تحتاج إلى إعادة السؤال الجوهري، من اين نبدأ؟ من عقلانية ماكس فيبر، واصلاصات الادارة في العالم الحديث، أم نبقى منتسكين بدائرة السياسة المغلقة؟ نعم السياسة تعيق الانطاق على قانون النطق والغاز والامن والنفع، لكن الرأى العام قادر على جعل القضايا المصرية غير الخلافة اولوية سياسية وتخطيطية وتشريعية، ايا كانت هوية المسؤول والوزير والمدير وانتماءاته، الخلل في عدم الاتهاد إلى الحلول الممكنة، من فاع الدولة وليس من رأسها التثليل.

# شرف الأسئلة المسربة الرفيع

## • حمزة مصطفی

لنمنا الصدور وشققنا الجيوب، لأن أسئلة الثالث متوسط مادة الرياضيات، تم تسريبها فجراً قبل صباح النديك الصبح. حزننا ويكنا لأن الصباح الذي أدرك شهزاداً لا يعلّقه له سوافلٌ شهريا المكسرة، لمدى على أثل ليلة قبل اللبلة الأخيرة، ليلة تعريب الأسئلة، التي تقاسلت أسئلة كل سؤال ينطق سؤال، قبيل أن توصل المدارس أبوابها صباح الامتحان الذي يكرم المرء به من يهان من قديم الزمان ما أن تم الإعلان عن تسريب أو أسئلة حتى يدان حلولة جديدة من جلد الذات والوطن والدولة والحكومة والوزارة والوزير والمدرسة والدير.

وصنعنا الجميع في خانة يقول الياوم عند تشكيل الرئاسات السابق عز التوافق والثاقفية، قبل ظهور سافة الأغلبية الوطنية، التي هي لا شرقية ولا غربية بلج واحد، وخابرنى إذا افتمت شي.

أوصدت أبواب المدارس بانتظار البحث عن الفاعل الذي يجب أن ينال جزاءه العادل. من بين الأسئلة المذبوحة والمسطوحه على ضارعة والكهناات، يطفر سؤال مال واحد زكان ، هل التباقل كونه حتى نفيض عليه ونأخذ كونه يتد الى القاضي مكي الدين من خلاف، حتى لا يكون بيننا على العقوبة اختلاف؟ إذا كان فردا، فلماذا لا كل هذا الظلم والجلد وشق الجيوب، وأمان الطوفان دل حل ولهم بعامان سوى التهور لركوب سفينة جديدة للنجاة من غضب الله على هذا الوطن المثلى بسرعة الأسئلة، ليس اليوم، بل من قائلو لي؟

فهدت انتشار خبر الأسئلة المسربة المتسرية استذكر أبناء الاجيال الماضية فصصا عن التسريب والتهريب في العراق منذ عهد حمورابي إلى اليوم، لكن لم يقل أحد إنها كانت

بالمدن وبناتوع عديدة من الأشجار المتحملة للجفاف والعطش، فضلا عن استخدام مواد كيميائية صديقة للبيئة في عملية تثبيت الكتيان الرملية وإيقاف زحفها أو التقليل من حركتها، حيث إن هناك تجارب للعديد من الدول في المنطقة والعالم في استخدام مثل هذا النوع من المواد، التي أعطت دورها نتائج إيجابية عديدة.

أما الجلبوس وانتظار الحلول الطبيعية كيمطوول الأمطار خلال المواسم القادمة فهذا ليس حلنا. بل استسلام مؤسف ومؤلم لمشكلة نتظر أن تفض البلاد بكل طاقاتها لمواجهة، وإيجاد الحلول المناسبة والتناجحة لها.

## مشكلة العراق في خلف الادارة ومقوول الاذارين والمرداء من الذين تأتي بهم الاحزاب لبتاء دولتها (العميقة) الثلق الاذارين في الموضوع في اختيار وتصتيب المدير والمسؤول، لكن الثلق الاكبر في ذهنية الادارة القديمة المهترئة، وثقافة موظف الخدمة العامة ومرآحل العملية الادارية

مشكلة العراق في خلف الادارة ومقوول الاذارين والمرداء من الذين تأتي بهم الاحزاب لبتاء دولتها (العميقة) . الثلق السياسي في الموضوع في اختيار وتصتيب المدير والمسؤول، لكن الثلق الاكبر في ذهنية الادارة القديمة المهترئة، وثقافة موظف الخدمة العامة ومرآحل العملية الادارية. يحن بعضهم إلى أيام الخوف فيعتقد أن الإدارة كانت ناجحة وفعالة أيام (زمان)، ومادروا أن الخوف وحده، يمنع لقطع زمني تسوده الرقابة المتصرفة، ثم ما لبث اليوب تنكشفت مرة واحدة ما أن ينكسر سلطان الربع وهالة الخوف والرقابة العزوية ويعين السلطة. هل يمكن إعادة سلطة الحزب الشمولي في رومانيا مثلا لتنتج الادارة والخدمات هناك؟ أم أن الادارة صارت اكثر حداثة والاضباط واناها واتجا واتجازا في عهد الديمقراطية مقارنة بعهد شاوشيسكو الخيف؟

أظن أن النخبة المفكرة والمعاقة في العراق تحتاج إلى إعادة التفكير بالألويات، وإذا تعدوا أسيرة حلول مغلقة أو لا تأتي، وإذا جاءت فإنها ستكون متأخرة ويعد خراب البصر. هل تحتاج إلى إعادة السؤال الجوهري، من اين نبدأ؟ من عقلانية ماكس فيبر، واصلاصات الادارة في العالم الحديث، أم نبقى منتسكين بدائرة السياسة المغلقة؟ نعم السياسة تعيق الانطاق على قانون النطق والغاز والامن والنفع، لكن الرأى العام قادر على جعل القضايا المصرية غير الخلافة اولوية سياسية وتخطيطية وتشريعية، ايا كانت هوية المسؤول والوزير والمدير وانتماءاته، الخلل في عدم الاتهاد إلى الحلول الممكنة، من فاع الدولة وليس من رأسها التثليل.

مشكلة العراق في خلف الادارة ومقوول الاذارين والمرداء من الذين تأتي بهم الاحزاب لبتاء دولتها (العميقة) . الثلق السياسي في الموضوع في اختيار وتصتيب المدير والمسؤول، لكن الثلق الاكبر في ذهنية الادارة القديمة المهترئة، وثقافة موظف الخدمة العامة ومرآحل العملية الادارية. يحن بعضهم إلى أيام الخوف فيعتقد أن الإدارة كانت ناجحة وفعالة أيام (زمان)، ومادروا أن الخوف وحده، يمنع لقطع زمني تسوده الرقابة المتصرفة، ثم ما لبث اليوب تنكشفت مرة واحدة ما أن ينكسر سلطان الربع وهالة الخوف والرقابة العزوية ويعين السلطة. هل يمكن إعادة سلطة الحزب الشمولي في رومانيا مثلا لتنتج الادارة والخدمات هناك؟ أم أن الادارة صارت اكثر حداثة والاضباط واناها واتجا واتجازا في عهد الديمقراطية مقارنة بعهد شاوشيسكو الخيف؟

مشكلة العراق في خلف الادارة ومقوول الاذارين والمرداء من الذين تأتي بهم الاحزاب لبتاء دولتها (العميقة) . الثلق السياسي في الموضوع في اختيار وتصتيب المدير والمسؤول، لكن الثلق الاكبر في ذهنية الادارة القديمة المهترئة، وثقافة موظف الخدمة العامة ومرآحل العملية الادارية. يحن بعضهم إلى أيام الخوف فيعتقد أن الإدارة كانت ناجحة وفعالة أيام (زمان)، ومادروا أن الخوف وحده، يمنع لقطع زمني تسوده الرقابة المتصرفة، ثم ما لبث اليوب تنكشفت مرة واحدة ما أن ينكسر سلطان الربع وهالة الخوف والرقابة العزوية ويعين السلطة. هل يمكن إعادة سلطة الحزب الشمولي في رومانيا مثلا لتنتج الادارة والخدمات هناك؟ أم أن الادارة صارت اكثر حداثة والاضباط واناها واتجا واتجازا في عهد الديمقراطية مقارنة بعهد شاوشيسكو الخيف؟

# الخصوصية المعرفية عند السيد محمد الصمد

شغلت قضية المعارضة السياسية للسلطة القائمة في العراق مساحة واسعة، لدى أغلب الذين كتبوا عن السيد الشهيد محمد الصمد (ق.س)، ربما يقصد الأرشفة وحفظ التاريخ، أو يقصد تحفيز المجتمع وقادته للمضي قدما في خط المعارضة للسلطة القائمة حينذاك

أكثر من اتجاه، مطلقا من مبدأ أساس واحد لم يتراجع عنه وهو (الإصلاح والتغيير)، وهما مفردتان لا تعنيان سوى التغيير الجذري لما هو قائم ويعمى آخره كان أن يقوم بالهدم والبناء في ذات الوقت، وبالعودة إلى سؤالاتنا الأولى،

الدنيا فقط، إنما يعتقد أن الزهد بها تفكير بها ومنها أهمية لا تستحقها، وعلى هذا الأساس طالع الحياة الدنيا مرحلة في حياة العارف، وليست هدفا وإنما يتحرر ويفتق بالوقت الذي ينقله إلى عالمه المفضل، عالم الروح، ومن هنا تبدو استنتاجية السيد محمد الصمد الذي مزج الكف والشفوق والبرهان العقلي إلى بغيته الدينية، وتحرك اجتماعيا وسياسيا وفقا لهذا المنهج، الذي تمت جذوره إلى فلسفة صدر الدين الشيرازي، الذي كان يقتضي بتسميته (صدر المثأهين)، لئلا يرد ذكره في كتيبه ومعاضراته، لكن ما هو غريب واستثنائي أن منحى المعارضين نحوه التوحيد والاعتزال والابتعاد عن المجتمع والالتصام بتغيير النفس والروح، وهو المنحى الذي نصدده عند ابن هبيل، الذي ألف رسالة في فضيلة الاعتزال وربما لا يختلف عنه نيولاي بردينايف في (العزلة والجمعة)، وبين هذا الاتجاه وذلك شق السيد الصمد خصوصيته، وتحرك في

شكل التنظيم الحزبي السري أو العلني، ولم يطرح شكل الدولة التي يريد أو النظام الذي يدعو إليه، لكن أدبياته التي تركها، تشير إلى تبنيه فكرة (ولاية الفقيه) وإسلامية الدولة، ولكنه يعيل إلى أسلمة المجتمع قبل أسلمة النظام، وأن إسلامية الدولة وعدمها خيار شعبي، فلا يمكن فرض نظام على مجتمع لا يرضاه، وفي مؤلفاته التي تركها يبرز رأيه صريحا في تبنيه لولاية الفقيه، بل وتنفيذها عمليا وعلى هذا الأساس أسس دار القضاء الشرعي، وعين لها القضاة في أكثر من منطقة في العراق، فكان في الحقيقة يؤسس لدولة داخل الدولة القائمة، ولا يفتقر لنظام مواز للنظام القائم ومخالف له في اتجاهاته، وكان سلوكه علنيا كسأ أسلفنا وخطابه علنيا أيضا، فهو فضلا عن كونه فقيها وأصوليا بارعا، كان عارفا أيضا، والعارف شجاع كما قيل (العارف شجاع لأنه لا يخشى الموت)، والحقيقة أن العارف لا يزهد في

## • الشيخ صادق الحساوي

وليل إلى أن يأخذ المصطلح السياسي سياقه في أحواله الطبيعية فإن السيد محمد الصمد (1943-1999) كان متأمرا وليس معارضا، لأن المعارضة لا وجود لها في ظل نظام شمولي قمعي واستبدادي خاضع سياسيا لنظرية الحزب الواحد أو الحزب القائد كما كانوا يسمونه، وتنص القوانين النافذة على تجريم المعارضة ومن يعارض وتوجيهه وإعدائه رميا بالرصاص فضلا معارضة داخلية إطلاقا، بل كانت المعارضة مسوقفة ومستترة، والصحيح في مثل هذه البيئة السائدة أن تسمى أي اعتراض على السلطة بالقلمة، وهي الأصعب لغة واصطلاحاً، لتضمنها معنى المجازة والمغالاة بين طرفين متحيزين، وبعيدا عن الخوض في المصطلح، رغم أهمية الحالة، فإن السيد الشهيد يبدو مقاموا، وفق آليات غير مسبوقة فلم يتخذ



كان سلوكه علنيا كما أسلفنا وخطابه علنيا أيضا، فهو فضلا عن كونه فقيها وأصوليا بارعا، كان عارفا أيضا، والعارف شجاع كما قيل (العارف شجاع لأنه لا يخشى الموت)، والحقيقة أن العارف لا يزهد في الدنيا فقط، إنما يعتقد أن الزهد بها تفكير بها ومنها أهمية لا تستحقها

## ولكم في القصاص حياة

لا ريب أن من يضع الأسئلة الوزارية (العامّة) أساتذة من الطراز الأول، ولا أحد يشك بمهنتهم وعلميتهم العالية ومسؤوليتهم الجسيمة في حفظ الأمانة وصيانتها، ولا تقل هذه المسؤولية والأمانة شأن عن مديري المراكز، (القاعات الامتحانية).

## الكلمة والموقف إشعاع

### • د.علي كريم خضير

إن من يتصور اليوم حياة البؤس والشقاء في زمن النظام المباد يذهل عقله، كيف استطاع أن يستوعب تلك المرحلة وتأهله مع جيلها المظلة للإنسانية بمشاربها كافة، وما زالت أتذكر كيف أن رأس النظام المغير (صدام) يصف (المعلم) على شاشات التلفاز بأن قبيصة وسع ورحته الكريمة تشفها على بُعد مسافة، ثم يستدرك مستهتماً، ألم يكن الملم مهوراً له كي لا كان العراقيون لا يستطيعون البناء بالطابوق، لماذا لا يعمدون إلى البناء بالطين وتغليفه بالسوقف الثانوية من الفلين التي ترك على البيتا أترأ جيلاً، ويعيشون حياتهم الطبيعية؟ يقول ذلك في الوقت الذي كان يقوم ببناء قصر زجاجي تحت الماء للراحة والاستجمام.

وذلك لا تعجب من مدى سحره من الإنسان العراقي ومحاولة لإذلاله، وهو يطبق مقولة الغرب سيئة الصيت بحق شعوب الشرق (جوع عليك يتيمك).

في ظل هذه الظروف القاسية شئت شمس الحرية بنورها الساطع وحيلت الألياب بحكمتها السامية، وتنامى النوم والخوف والوع، الذي كان يسيطر عليهم واتفادت الجموع يؤمها من وجدته فيه طريق خلاصها وعشوان كرامتها، وكانت الناس تتظفر يوم الجمعة بفرق الصبر، لكي تستمع لإرشادات جديدة

من السيد الصمد (قدس سره)، على الرغم من الوضوح المشعور بالتوتر بين أبناء الشعب الصابر وقوى البعث وأجروته التعمية، وفي كل جمعة كنا نسمع أخباراً سارة من أن الطائفة الفلاحية قد استجابت إلى أداء صلاة الجمعة سوية، أو أن جماعة من العجر دخلوا عيادة الدين بإعلان التوبة، عمّا كانوا يفعلون، وغير ذلك من القضايا التي تصب في مصلحة المجتمع العراقي، الذي أفضاه التمتع والتمتع من حاكم استمرى في مروق الظلم وحظم شخصية الإنسان أمام نفسه أولاً، وأمام الآخرين ثانياً وقد استغرب أحياناً من قول بعض الناس، الذين لا أحسن وصفهم، من أن شخصية العرفي في الخارج كانت قوية ولائفة للنظر ولما يستطيع أحد مهما كان، أن يستقوي عليها مع أن بعضهم لم يزر الخارج في حياته البتة ويتحدث بما يسمعه من أسنفة التفتونين... وهؤلاء يتأسسون أنفسهم في حال العراقيين آنذاك، وهم يتواجدون في الساحة الهاشمية، وكيف كانت معاملتهم من قبل السلطات الأردنية؟

### • عصام كاظم جري

ولكن يبقى السؤال المثير للجدل، من ذا الذي يحمل مسؤولية تسرب الأسئلة؟ ومن له الصلعة في إشارة هذه المفوض بلجاناً؟ وما وراء القصد من تسرب الأسئلة ومن أجل حماية مستقبل أبنائنا الطلاب، لا بد من الأخساس بالمسؤولية التامة والقضاء على ظاهرة الفساد المستشري في اللجان الامتحانية الفرعية والدائمة، والعمل على تغيير تلك اللجان سنوياً، ولا بد من اختيار اللجان الفرعية والدائمة بعناية فائقة وبعيداً عن صلة القرابة والنسابة، والصدافة والتأثيرات الحزبية والوطنية.

نحن نسعى بأن تسرب الأسئلة الوزارية للمراحل المنتهية بعد مساسها بالأمن القومي للبلاد، ومسؤولية الأمن القومي والمخابرات والاستخبارات حماية الأسئلة الامتحانية الوزارية، وغيرها من مهام مناهضة، ولكن أين الأمن القومي من فضيحة لا يمكن تغليبها بغريبل الأرض ولم لا يستطيع الأمن القومي فرض مسؤوليته

في حماية الأسئلة الوزارية؟ وسنمنا أيضاً أن تسرب الأسئلة الامتحانية جيانة عطشى يستحق من سزبها عقوبة الجنب على أقل تقدير، ولكن للأسف (تسمع جميعه لا ترى بلجاناً) وما وراء القصد من تسرب الأسئلة ومن أجل حماية مستقبل أبنائنا الطلاب، لا بد من الأخساس بالمسؤولية التامة والقضاء على ظاهرة الفساد المستشري في اللجان الامتحانية الفرعية والدائمة، والعمل على تغيير تلك اللجان سنوياً، ولا بد من اختيار اللجان الفرعية والدائمة بعناية فائقة وبعيداً عن صلة القرابة والنسابة، والصدافة والتأثيرات الحزبية والوطنية.

**مسؤولية الأمن القومي والمخابرات والاستخبارات حماية الأسئلة الامتحانية الوزارية، وغيرها من مهام مناهضة، ولكن أين الأمن القومي من فضيحة لا يمكن تغليبها بغريبل الأرض ولم لا يستطيع الأمن القومي فرض مسؤوليته الوزارية؟**

## العربية تختفي من لوحات المرور الجديدة

### • د.فاضل الجبراني

وقد شكّل هذا الظهور للسيد الصدر (قدس سره) إرباكاً حقيقياً في سحب البساط من تحت أقدام الطغاة وبفترة وجيزة جداً لذا أخذت أدمع تعاصر نشاطات السيد الصدر في كل مكان، ويتوعد القائمين على أحوالها بشئ أساليب الربيع والتكبير والملاحقات الأمنية، بعد أن إصرار الناس بدأ يشتد أكثر فأكثر، ولو أن السيد الصدر (عليه السلام) أرادها ثورة مسلحة ما ترددت الجموع في ذلك أبداً، لكنه كان يخشى على إرادة مساهم العراقيين إزاء نظام مهول لا يعرف سوى لغة المال والظلم والتكثير، إذ حرص السيد الصدر على اتباع سياسة (فرض الواقع)، التي وقف النظام أمامها عاجزاً بفعل الانتفاضة الإيمانية، الذي سببه العراقيون حول حركة السيد الصدر (قدس سره)، وبعد أن وصل بالطغاة الأمر إلى حد السيطرة، عمدوا إلى أساليبهم الدموية باستهداف السيد الصدر وتوجيه الكريهين (رض)، من أجل تكويم الأقدام الصادحة بالحق، من ثم تضليل الناس بأن الحركة كانت تستهدف وحدة العراقيين، وتريد أن تدخل الشعب في هائل الطائفة ومشابهه من أفكار، كان النظام نفسه ينتهجها أمام أبناء الشعب.

وقد لا تلتقي هذه الأكاذيب على الأغلب الأعم من الشعب العراقي، لكنها كانت ترخّ بثوقه في الناس والجامعات وبوسائل الإعلام المصدرة صرخاً بالنظام السياسي آنذاك، بعد أن هذه الأكاذيب زادت من خلق الشعب على حكومته الطاغية، فكان سقوطها الحزبي بعد سنوات قليلة من استشهاد السيد الصدر (قدس سره)، وتمررها وحيدة تغتر جرحها، حتى أخرج رأسها كائشتر من تحت الأرض، بعد أن كانت عنترتها تملأ الدنيا وتجوّب الأفق.

قبل الحديث عن إجراءات تبديل لوحات السيارات والمركبات، واختفاء العرف العربي منها، أطرح سؤالاً على المبركان العراقي وحكومته، ماذا تعني لكم اللغة العربية هل هي هوية حضارية، أم مجرد كانت إشارات دلالة للتضام، وانتسب مفعولها؟ وهل أنتم قادرين على التعامل بلغة أجنبية غيرية؟ خلال التجوال بشوارع العاصمة بغداد لنفت انتباهنا إلى سيارات تحمل لوحات إنكليزية بكل حروفها، وعند التدقيق فيها تبين أن سائقها عراقيون وأن اللوحة تحمل اسم عراق بالإنكليزي بحجم صغير جداً يدل على الخجل من الاسم، لا أدري ماذا؟

والحقيقة تكنا تبين بيانات وزارة الداخلية ومديرية المرور العامة بتوجيه لوحات ومعلومات السيارات عن معاهدات الإقليم العراقي الشمالية (أربيل، السليمانية، دهوك) وأن تكون لوحات باللغة الإنكليزية، تنفيذ المصادفة مجلس النواب بدورته الرابعة على اتفاقية التسير على الطرق (الاتفاقية فيينا)، وعند دخولها حيز التنفيذ، أزمست البلاد بتغيير اللوحات من اللغة العربية إلى الإنكليزية، وأن الاستعدادات مستمرة للعمل بهذا المشروع.

أشكرك ليس من باب التحيز ولا من مطلق التفكير السطحي، بل من مطلق البحث عن الهوية والحقوق

خلال التواجد في العاصمة بغداد لنفت انتباهنا إلى سيارات تحمل لوحات إنكليزية بكل حروفها، وعند التدقيق فيها تبين أن سائقها عراقيون وأن اللوحة تحمل اسم عراق بالإنكليزي بحجم صغير جداً يدل على الخجل من الاسم، لا أدري ماذا؟

والحقيقة تكنا تبين بيانات وزارة الداخلية ومديرية المرور العامة بتوجيه لوحات ومعلومات السيارات عن معاهدات الإقليم العراقي الشمالية (أربيل، السليمانية، دهوك) وأن تكون لوحات باللغة الإنكليزية، تنفيذ المصادفة مجلس النواب بدورته الرابعة على اتفاقية التسير على الطرق (الاتفاقية فيينا)، وعند دخولها حيز التنفيذ، أزمست البلاد بتغيير اللوحات من اللغة العربية إلى الإنكليزية، وأن الاستعدادات مستمرة للعمل بهذا المشروع.

أشكرك ليس من باب التحيز ولا من مطلق التفكير السطحي، بل من مطلق البحث عن الهوية والحقوق

خلال التواجد في العاصمة بغداد لنفت انتباهنا إلى سيارات تحمل لوحات إنكليزية بكل حروفها، وعند التدقيق فيها تبين أن سائقها عراقيون وأن اللوحة تحمل اسم عراق بالإنكليزي بحجم صغير جداً يدل على الخجل من الاسم، لا أدري ماذا؟

والحقيقة تكنا تبين بيانات وزارة الداخلية ومديرية المرور العامة بتوجيه لوحات ومعلومات السيارات عن معاهدات الإقليم العراقي الشمالية (أربيل، السليمانية، دهوك) وأن تكون لوحات باللغة الإنكليزية، تنفيذ المصادفة مجلس النواب بدورته الرابعة على اتفاقية التسير على الطرق (الاتفاقية فيينا)، وعند دخولها حيز التنفيذ، أزمست البلاد بتغيير اللوحات من اللغة العربية إلى الإنكليزية، وأن الاستعدادات مستمرة للعمل بهذا المشروع.

أشكرك ليس من باب التحيز ولا من مطلق التفكير السطحي، بل من مطلق البحث عن الهوية والحقوق

## « موسوعة الفكر السياسي »

## شبكة الإعلام تحفل بالإصدار الأول لدار «العراقية»

نظمت شبكة الإعلام العراقي، صباح أمس الأحد، حفل توقيع لـ «موسوعة الفكر السياسي عبر العصور» تأليف د. عبد الرضا الطعان ود. علي عباس مراد ود. عامر حسن الفياض، الصادرة عن دار العراقية للطباعة والنشر والتوزيع، التابعة لمجلس إدارة الشبكة. وأدار الحفل مدير الدار د. ليبيد مالك المطليبي، في استديو الدراما الإذاعية بمبنى الشبكة، وحضر الحفل رئيس مجلس الأمناء د. جعفر الونان ونائب المجلس د. محمد سلام، والأعضاء د. علاء الحطاب ود. مارلين عويش ود. حكيم جاسم.



## علاء الحطاب:

هدف الدار دعم المنجز  
الأكاديمي، وسينبع  
السياسة إعلام وفنون وأدب  
وتكنولوجيا وجميع الميادين

جعفر الونان:  
الشبكة ليست  
مؤسسة إعلامية  
عاكسة للأخبار،  
إنما تربية وثقافية

## ● بغداد: محمد إسماعيل

دار العراقية، دعم المنجز الأكاديمي، لأنه أساس النجاح؛ لذا جعلنا باكورة أعمال الدار موسوعة سياسية، مستعينة بمنجزات لاحقة في الإعلام والفنون والأدب والتكنولوجيا وجميع الميادين التي تخدم الحياة في العراق، مشيرين إلى أن هناك سببا آخر لتأسيس دار العراقية للنشر، وهو اختيار مؤلفات مهمة تشكل عماد قراءة المثقفين، كل في ميدانه. وتابع الحطاب: أما الكتاب الحثي به اليوم، فهو موسوعة أساسية في العلوم السياسية، وبالتالي لا ينبغي عنها المهتم بالشأن العراقي ميمناً، تستعمل على خلق نجوم من المثقفين من خلال طبع مؤلفاتهم وضمنا حسن توزيعها داخل وخارج العراق، إضافة إلى متابعة نشاطاتهم، وبالتالي يمكن طلبة الدراسات العليا، من متابعة رسائل الماجستير ورسائل الدكتوراه. ومن جهته، بين د. عامر حسن فياض أحد مؤلفي الموسوعة أن احترام العلم والدين والقانون، دليل تمدن البلد وتحضره؛ لذا فإن تكريم الكتاب نتاج معرفي مضمناً، زكاة العلم نشره، ونحن زكناه بتعليمه وركنه دار العراقية ببلده، الموسوعة لا تضيف معلومات إنما تترجم منهجية، تنقح لها أمهات الكتب التي تم تأليفها عن الفكر السياسي. وتابع: نتأمل في السلطة من خلال أسهلها ومصدر شرعيتها وما وظفتها. وهل هي واسعة أم ضيقة، تنصرف على ضوء ذلك تحليل النظم السياسية منها بأن الكتب التي تعلمتها منها لم تضع أمامنا متفحمة، وهو ما يفتقده في هذه الموسوعة؛ إذ استوفينا المنهجية، داعياً إلى مزيد من التعاون بين الجامعات ووسائل الإعلام؛ لأهمية هذا المستوى الراقي من التحضر. لفت د. علي عباس مراد أحد مؤلفي الموسوعة: يمتاز هذا الكتاب بجمع الفكرين الغربي والشرقي، وركزنا فيه على الفكر السياسي في الشرق، وفيه باب كامل عن الفكر السياسي في الإسلام، وهو يحتوي ست حضارات شرقية قديمة والحديثة والمعاصرة، والفكر السياسي القومي في الكتاب الخامس، الذي أخذ جزءاً منذ 1648 مع معاهدة وستفاليا إلى اليوم، متمنياً تقديم ما هو أفضل من ذلك.

وقال رئيس مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي د. جعفر الونان: لدى عموم المجتمع فقر بالمعلومات السياسية، شمل الطيف السياسي والمثقفين السياسيين والإعلاميين، معرباً عن أسفه عن وجود اهتمام هامشية بالفكر السياسي. وشدد الونان على ضرورة أن يكون لدينا إمام عال بالأنظمة السياسية العالمية؛ داعياً الباحث السياسي إلى عدم الابتعاد عن مؤسسات الدولة حتى لا تستغله عن مؤسسات فيها شيء من ضبابية سواء في التمويل أو التوجه. وأضاف: أن شبكة الإعلام العراقي بادرت إلى احتواء تلك الحال، من خلال إنشاء دار لطبع، مؤسساتياً، باعتبارنا لسنا مؤسسة إعلامية فقط، إنما أيضا تربية ثقافية، موضحاً: في شبكة الإعلام، لسنا فقط مؤسسة مأكدة للإخبار؛ لأن نقل الأخبار شأن بمقدور مؤسسات كثيرة، بينما نحن اليوم نتبنى الجانب التربوي، الذي يبدأ من دور النشر؛ لذا من الضرورة بمكان أن نرسخ فكرة المنقرو، سواء الكترونياً أو ورقياً؛ لشحة القراءة والإطلاع داعياً إلى تنوع إصدارات الدار بين الفكر والفن والأدب. واضعق الونان في السراي، د. علاء الحطاب قائلاً: إن الهدف من تأسيس

## علي عباس مراد:

يمتاز الكتاب بجمع  
الفكرين الغربي  
والشرقي، وفيه  
باب عن السياسة في  
الإسلام

عامر حسن فياض:  
الموسوعة لا تضيف  
معلومات إنما تترجم  
منهجية، تنقح  
لها أمهات الكتب  
السياسية



## فاضل ضامد.. الغور في لعبة الجسد

ومشاركات في معارض تشكيفية داخل البلد وخارجه، فقد لفت انتباهي ما رسمه من تخطيطات (جرئية)، تنطلق من ملاحظة الأشكال (بصرياً) كالتشكيل الأدمي وهو يمثل حيواناً، أو ليورتيت معين. وهنا يبرهن الفنان أنه ينطلق من رؤيته الفاتحة لما حوله، وبما أنه من بيئة اصطناعية ذات طقوس دينية في مدينة كربلاء، يساعد ذلك على مخيلته في رسم ما يريد وفق الفضاء المشحون بالطقوس والعمادات والتقاليد المعروفة.

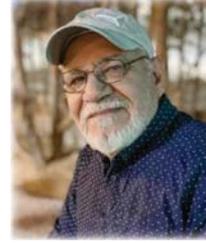
فضلاً عن ذلك، نلمس في لوحات (ضامد) موروثاً عراقياً تورياً، انطوى على لعبة لونية غاية التنسك بالإحساس، حين نشاهد وجهاً عراقياً تزدحم فيه بشكل طولي مرمعات زخم، تكون بديلة واحدة منها حركة جريدية دقيقة، تكون بديلة عن تفاصيل الوجه الصريح، فهو أمر يحتاج إلى تفحص وإلى الغور في المني المراد ليصالحه، وهذه هي وظيفة الفنان يجعل تلاحق تفاصيل أعماله بغية الوصول إلى الهدف المنشود.

وارهاصاتها تمثل جزءاً كبيراً من عالمه التشكيلي، لذا نلمس مدى شعوره وإحساسه بنوعية الشكل الذي يرسمه كمشروع خاص لذاته، كما أشعر وأنا أتفحص بعض ليمات اللوحات، أن هناك قوة غيبية تتصور في تركيزه على الضربات العليا في اللوحة الواحدة، لكننا نرى ضربات ترانسب عمودياً مثلما أوصفتها. فهل هي الطاقة الكبيرة المعبرة عن فكرة ال (ال فوق)، بالتناظر والتداخل مع محنة العالم المحيطي؟

قد تكون هي فكرة ذات تحولات فرضتها طبيعة العيش في بيئة لها أعرافها وتقاليد المعروفة، فالفن العراقي مزدهم بالموضوعات، وهذه سمة عرف فيها من زمن بعيد، وليس غريباً عليه أن يتنكر ويؤسس، لأن صراع الواقع وأفكاره واتحاداته، إنما هو مادة خصبة لتوضير الكثير من الموضوعات الفنية، سواء في الفن التشكيلي أو في الفنون الإبداعية الأخرى. ومع ما قدمه الفنان من تجارب سابقة

في استعمال الأشكال المساندة لبطورة الشكل الأساس، كالتشايبيك والتواضد والعلامات الأخرى. أما الاستغفال على ثيمة الجسد، فقد تميز بها بأدوات ملقطة للنظر، حيث الجسد التراسف مع أجساد تتناسق رأساً وأحداً، أو الجسد الذي يتحين رأساً، ومع التدرج الهارموني للألوان تبيين مساحة كل لوحة للتعبير عن وحدة الموضوع. ويبدو أن قضية الفنان فاضل ضامد تبدو من خلال لوحاته أنه واحد ممن يقرأ الواقع عبر ملحة مزجحة من الأشكال، رغم أن الألوان تجذب للوهلة الأولى، حيث الألوان المضيئة والباردة (الأصفر والأخضر والبنفسجي) تتداخل مع الألوان (الأسود والأزرق والجوزي) معبرة عن وجود شحنة من الأشكال المتضادة والمتناسقة معاً.

ضامد، فنان كبير التفكير بتفاصيله الحيائية التي يعكسها عبر لوحاته، ربما لأنه مقتنع تماماً أن عوامل البيئة والجغرافية ودقاتها



فاضل ضامد

أعطت مسحة تمييزية للشخص من المتزجحة، أو لوجه أليماً ببيئات وعلامات اشتغلت بطريقة الضربة اللونية، ناهيك عن الإضافات الأخرى

### • زهير الجبوري

تمت تجربة الفنان التشكيلي فاضل ضامد من التجارب العراقية التي تنتمي إلى عمودية الشكل وهي الثباتة أخذت معنى نافذة، وهذا ما يحبس إلى الفنان بوصفه يشتغل على قصيدة مضمونة من حيث المعنى، يضاف إليها تركيباته اللونية التي عرف بها، إن المثير للانتباه في لوحات (ضامد) إنه يعطي للشكل متخيلاً ذهنياً واسماً، وهذه واحدة من سمات الفن التجريدي للتعبير عن معنى مكتمل.

ويلاحظ كل من تابع تجاربه السابقة والحالية إنه لا يعطي فضاء واسماً لأبعاد اللوحة، ربما احتشاد الأشكال التي يقسم من خلالها الألوان لم تعط له فرصة التمتع بما يستحق بلعبة (البياض والاسود)، فضلاً عن التوازن بين اللون القاني والأخر البارد، والذي يشكل (كوتراست) متوازن، وعلى الرغم من اشتغاله على موضوعة غرف فيها، إلا أنها



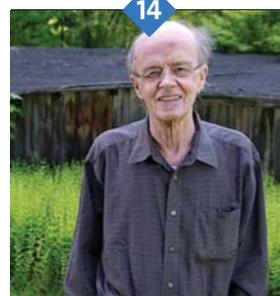
• من أعماله الفنية

## قيادة المرأة للسيارة.. ترف أم ضرورة؟

تامت ثقافة قيادة النساء للمركبات في عموم محافظاتنا خلال الأونة الأخيرة، ولم يعد مستغرباً مشاهدة النسوة يقطن مركباتهن بشكل أتيق ومتحضر من جهتها كتفت مديريات المرور منح المئات من رخص السيفاء (الإجازات) للتمتدات، بعد اجتيازهن للاختبارات الضرورية في قوانين السير والمرور. رائد المرور رياض الحمداني، قال هنالك إقبال كبير جداً من الأهالي وأسرتنا الكريمة، لافتناه وسيلة النقل (المركبات الشخصية) بالنسبة للعنصر النسوي، وأضاف يوازي ذلك إقبال كبير أيضاً بخصوص إصدار إجازات السيفاء، وبالنسبة لمرحوبات تعد النساء الأقل في التسبب بها، كما أنها من أكثر سائقي المركبات التزاماً بتعليمات وقوانين المرور الناظمة. بينما تشهد مكاتب تعليم السيفاء للسر أو إقبالاً طيباً، بعد أن كانت حكرًا على الرجال، إذ أصبحت اليوم منافساً قويا له في التزامها بالإشارات المرورية وقوانين السير.



## حين يكون الرعب فكاهة



ولد جيس تيت عام 1943 في مدينة كانساس بولاية ميزوري الأمريكية، وتلقى تعليمه في جامعة أيوا حيث كان لاييرال طالباً عندما صدر كتابه الأول (الطيبار القفود) عام 1967، واختير للتشر في سلسلة بيل الميزة للشعراء الشباب، ومنذ ذلك الحين نشر تيت أكثر من عشرين كتاباً شعرياً آخرها (بحيرة الحكومة).

فترأت جميع دواوين الشاعر في وقت صدورها، وكنت دائماً أعيدهم فراءتها على مدى السنوات المتصرمة، وخلال هذه السنة أعدت فراءتها مرة أخرى وشمرت بقيمة إنجاز تيت أكثر من أي وقت مضى، يمتلك تيت دائماً هدفاً جدياً ولديه فضاء مهممة كثيرة جداً مكتوبة بطرق مختلفة لا يمكن أن يتسارن عددها يساً قدمه الشعراء الآخرون، فمعظم هؤلاء يمدون الكتابة جرحين وما يصل إليه هذا التجريب غالباً ما يتم نسيانه، لكن الأمر مختلف بالنسبة لتيت، فحتى دواوينه الأولى مثل: (تمتحات إلى الحجاج) مليئة بالابتكار والفكاهة من دون أن تفقد قيمتها الشعرية العالية.

## أبعدوا الخرافيين عن النقد الحديث

فدأ النقد الحديث نفسه من خلال مصطلحين دأين عليه بوضوح وقوة، وكل منهما رتب على النقد الحديث استحقاقات التزامات ومنعه شرعية الموقف في زمانه وكانه كونه (نقداً) يحتم عليه أن يضطلع بدوره، بأن يرسد ونسائل ويشخص ما يجده خلا، ويرسخ ما يراه صالحاً، وقد يقترح جديداً، ولن يتمكن من القيام بهذه الأدوار إلا أن يكون ذاتاً متمسكة بمبينة بناءً نسقياً متطماً، عاصرها تصورات فلسفية وآليات وإجراءات وقيم ثقافية، منسجمة مع بعضها، وليست ركاباً من عناصر مجتمعة جميعاً عشوائياً.

ولد جيمس تيت عام 1943 في مدينة كانساس بولاية ميزوري الأمريكية. وتلقى تعليمه في جامعة أيوا حيث كان لا يزال طالباً عندما صدر كتابه الأول (الطيار المفقود) عام 1967. واختير للنشر في سلسلة نيل الميمزة للشعراء الشباب. ومنذ ذلك الحين نشر تيت أكثر من عشرين كتاباً شعرياً آخرها (بحيرة الحكومة).

## جيمس تيت: حتى الرعب يبعث نوعاً من الفكاهة



● تشارلز سيميك، صاندة شخصيات كوميدية



● صيف التفهة تيت بالشاعر السوربي

● حواره تشارلز سيميك  
● ترجمة: محمد تركي النصار

قرأت جميع دواوين الشاعر في وقت صدرها. وكنت دائماً أعيد قراءتها على مدى السنوات المتصرة، وخلال هذه السنة أعدت قراءتها مرة أخرى وشعرت بقيمة تيت أكثر من أي وقت مضى. يملك تيت دائماً هدفاً جدياً ولديه مفاهيم مهمة كثيرة جداً مكتوبة بطرق مختلفة لا يمكن أن يقرأ عندما بما قدمه الشعراء الآخرون، فمعلم هؤلاء يبدون الكتابة مجربين وما يصل إليه هذا التجريب غالباً ما يمتد لسنوات، لكن الأمر مختلف بالنسبة لتيت، فحتى دواوينه الأولى مثل (تلميحات إلى الحجاج) مليئة بالابتكار والتفاهة من دون أن تفقد قيمتها الشعرية البالية.

غالباً ما يتعامل النقاد مع جيمس تيت وأصين إلى ما بالشاعر السوربي كقطب من دون أن يضيفوا إلى هذا شيئاً، وهو ينتمي إلى تلك السلالة الأصيلة التي ينتمي إليها أيضا بوستر كيتون ويليو. سي فيلدر (إنها قصة تراجيدي، وهذا هو ما يجعلها غريبة، هكذا يعبر تيت في إحدى قصائده. وهضلاً عن شعره، كتب تيت رواية (داريل المحطوط) عام 1977، ومجموعة قصصية عام 2001، ومسابقات، ومذكرات، وحصل على جوائز عديدة من ضمنها جائزة المعهد الوطني للفنون وجائزة الأوس ستيفنز.

درس تيت الشعر في جامعة كاليفورنيا في بيركلي، كلية إيمرسون، ومنذ عام 1971 في جامعة ماساتشوستس أمست حيث أخرج هذا الحوار في ظهورين متمتمين من أحد المنشآت قبل وفاة تيت بفترة قصيرة.

توجهت من هامشير الجديدة إلى أمست سبارتي ساكلاً طرفاً صغيرة تضربها الريح مجتازاً منداً صغيرة معزولة وحولاً مظلمة بالبحر. جلسنا أنا وتيت في غرفة معمة بيته بين صفوف عالية من الكتب، الكاسيات والمجلات والبسط المطرزة الجميلة الملغطة على الجدران.

كانت لدينا حوارات كثيرة على مدار السنوات الماضية، لكننا كانت بيننا يومئذياً أمست، فقط ولم نتخذ الفقهية والسرية، الشبه بالمغامرة في الوقت والمال معاً وهذا الحديث مصمماً إلى قصص جيمس تيت عن المعجز المتحرف وطريق العدالة الشهير حسي جيمس الذي يحسب تيت لم يكف بكتابة الأسماء الهالوك، بل كانت

له مراسلات مع شاعر القرن التاسع عشر الفرنسي التي عن التعريف الرثر ورامبو، وعندما بدأنا الحوار الحقيقي، أدركت بأن العديد مما أخرجني به تيت عن حياته المبكرة وبداياته الشعرية وطريقته في كتابة الشعر لم أعرف عنها من قبل، برغم حقيقة أننا كنا أصدقاء على مدى أكثر من خمسة وثلاثين عاماً.

● سيميك، لديك قصيدة عنوانها (نهاية كوميدية تحاول أن تخلق مشى للأشياء، وتقتل دائماً، حيث تزكيم الحياة وتصيبهم بالبحر، فلا يصدر منهم سوى الهراء، هل هذه الشخصيات مرتجة من داخل اللغة التي سمعها، أم أنها تأتي من مكان آخر.

● سيميك، تظهر قصائدك شخصيات كوميدية تحاول أن تخلق مشى للأشياء، وتقتل دائماً، حيث تزكيم الحياة وتصيبهم بالبحر، فلا يصدر منهم سوى الهراء، هل هذه الشخصيات مرتجة من داخل اللغة التي سمعها، أم أنها تأتي من مكان آخر.

● سيميك، هل يعني هذا أن التراجيديا والكوميديا لديك لا يمكن الفصل بينهما؟

● سيميك، هناك اعتقاد قوي بأن

## من النصّ إلى فاعلية الخطاب

● عبد الغفار العطوي

في سيرته الذاتية الفكرية (بعد طول تأمل) ظل الفيلسوف الفرنسي المعاصر بول ريكور (1913 - 2005) يؤكد في كتابته على أن (صراع التأويلات) يمثل السمة الأساسية في فهم الذات الفاعلة، خاصة لو كانت تلك التأويلات تتعلق بالتأويل النفسي، لتكتشف أن الكتابة تعتمد على بلاغة الذات في صورتها الباطنية، في ممارسة فعل الكتابة، لأن الكتابة تعقق مراد الذات في احتدام الصراعات.

ولعل الاختيار الذي أخطئه القاص والكاتب العراقي الكبير محمد خضير في مشاوره الكتابي الذي قارب به عمه إلى العقد الثمانين مزاولة الكتابة في ذروة بلاغتها بدء بالكتابة التي كان أحداً بها، وهو يعيش في العالم القصص السنتي من حيث، إنه بعد أرس ملاحم النص الكلاسيكي العراقي بكل تظاهراته الحدوثية التجريبية والابتكارات الفنية التي تدفع بها تجارب كبار ممثلي القصة العالمة والعربية في معارلاته الرائدة في (الملكة السوداء) ثم (في 45 درجة مئوية) حتى (رفيقاً خريف) مع جيله الذي تدرّب على آليات الكتابة التلقائية، في غزاة الصراعات القائمة على التجريب، والاعتماد على سلسلة الحكايات، إذ إن أكثر الكتابات التي اعتمدها ذلك الجيل هو تصعيد فكرة التأويل الحكائكي على كونه كلاماً حكائياً وعبره هو الأضلع في إرساء الكتابة القصصية، ولم يماروا بتناول السرديات بالفهوم الخيالي، لأن أكبر مهمم خلق عالم في يحاكي عالم

العالمية، بيد أن محمد خضير لم يفتقد عبقرية هذا الحد من بقية جيله، بل قلب الطاولة على عالم الحكاية، نحو عالم الخطاب، وجذب السرديات، باتخاذ الكلاسيكية، الخطاب لا العناوية بؤرة تمركزه الذاتي، وراح يقوي من أصول السلسلية، فيربطه مقاربات سرديّة (في) ● بوريزيه زيه حيدر

صحيحة السالوات) من ناحية تمير السرديات التي ملأها بالأحاجي والأعزاز

والفتاهاث إلى أن تختد من المسم الحكائكي ارتكازات سيميوطيقية، أي أنه فضل أن يكون عالم سردياته عبارة عن علامات سائسة لفظية وغير لفظية، فاحاز نوع العناية أولاً بالخطاب السردى، من خلال الاهتمام بجمهور الحكايات باعتبارها علامات أيوتوية تدل على وجود تدفق دلالي وسائسي في الإقرار بأن منظومة الحكى لا تتاح سوى لتفكره التلقي، ثم استقل بالخطاب من فكرة السردية الدالة على الحكى نحو الخطاب القائم على فكرة الشرح والتفسير، لذا كتب مقالاته في (تعب الأروان) وفي (تاريخ زقان) و (حديقة في الصيف) أي أنه نقل الكتابة من نصية الحكاية إلى فاعلية الخطاب، أو بصوره أدق من الكلام الحكائكي نحو اللسان الحكائكي، كي يستوعب نصه الفاعل في ذاته المستقلة كل

عموم الخطابات القصصية والتلقائية والمرجعية، وبقيتها في فضاء العالم اللامتناهي، أحسن صناعة التأويلات نعم، وفاد بلاغة الكتابة لديه إلى أن تمتع سيرته الذاتية عمقاً إستوولوجياً مهماً، لينتقل من حكاه ماهر إلى نظام نصي، من عالم افتراضي خيالي قصص وسرداً، نحو عالم حقيقي يملؤ بالعلامات الأوتوية، بمعنى أنه يتعامل مع الجنس الذي يولده الخطاب في متواليه الشرح والتفسير ويصمفه سرديات ذات تعالقات لفظية بصرية، أي أراد أن يكون السرد عنده الإحالة في جوهر الخطاب.

التراجيديا أعلى مرتبة من الكوميديا التي ينظر لها الكثيرون على أنها مجرد تسلية عابرة، معتقدين بأن الألب العظيم يجب أن يمتاز بالجديّة والوقار، ماهي الصفة السلبية التي تجعل من المزاح أمراً مقلّماً بالنسبة للكثيرين؟

جيمس تيت، لا أدري، بالرغم من أن معظم الناس لديهم حس فكاهي، لكنهم عندما يجدون أنفسهم يضحكون في نهاية تجربة معينة فإن هذا يثير الريبة لديهم.. فاليوم مثلاً في الجانب التراجيدي يمكنناً أن نتحدث عن الجانب الكارثي لإصباح كارتينا في نيو أورلينز وساحل الخليج، أو أي جانب تراجيدي آخر، لكننا يمكن أن نتجمع ونخرج هذه الليلة لحضور حفل جاز بصحة الأصدقاء وتفضي وقتاً سلبياً، نضحك ونشرب ونزفغ الأناخب ليضمان متحدثين عن الحياة السعيدة.

لكننا نعرف بأننا مسرورون بالتراجيديا والأناخب والتعبير وكل أنواع السرد، ومع ذلك تبقى الحياة مدممة بالنسبة لهؤلاء الذين لا يخشرون، والكثير، منّا يحاول أن يخلق نوعاً من التوازن، وبالنسبة لي أنا أحاول أن أبقى مكافئاً، لا أريد أن أمضي يومي متباكياً، أريد أن يكون يومي سعيداً أيضاً.

لدي قصيدة في كتابي الأخير عنوانها (عصرية تطفلة) حيث فحصة تسقط واخصين قائلين: ما الذي جرى بحق الحميم، فيجيبهم صاحب المنزل المصقول فنتى صوت لهذا الرئيس، من المؤكد أنني لست المقصود.. لقد كان جميع هؤلاء الجيران براجون أفاههم لتأكد بأنهم لم يفعلوا شيئاً سيئاً مثل هذا التصف، وبعضهم كان يقول إن الأمر حدث بالخطأ، وهذا يحدث في كل الأوقات، قد يكون الأمر كله خطأ في العنوان، فحتى الرعب يبعث نوعاً من الفكاهة أحياناً.

● فحصة تسقط قنبلة من السماء، وتفتجر على بيت أحد الأشخاص، وجميع جيرانه يجيبون واخصين قائلين: ما الذي جرى بحق الحميم، فيجيبهم صاحب المنزل المصقول، فتد صوت لهذا الرئيس، من المؤكد أنني لست المقصود

● سيميك، هل يعني هذا أن التراجيديا والكوميديا لديك لا يمكن الفصل بينهما؟

● سيميك، هناك اعتقاد قوي بأن

## ذئب إبليس



القدس هنا في الوظيفة الجامعية، بينما المدنس، يكمن بهمنة القتل والتعطش للدماء، وازهاق الأرواح، والعيش في عوالم ماقبائية مظلمة، كلا الضلعين تجسد في شخصية واحدة

● أحمد حميد

من الصعب على القارئ أن يفتني كتاباً مجهول المضمين، ومعجود التأويل في السوق الخلية، وتكمن هكذا صعوبة في الكتب الروائية، وكتأثير الشباب التأشئين، لذا تعد عملية اقتناء رواية ما، والسهر على قراءتها بحثاً عن المتعة الفنية والسرية، الشبه بالمغامرة في الوقت والمال معاً وهذا ما حصل بالفعل مع رواية (أزرق)، للروائي الشاب علي طه حجاب.

علماً أن الرواية الأولى لأحمد حميد ضمن الروايات الفائزة بجائزة أبحاث كريسبي للرواية البوليسية في الأردن، وما أكثر النتائج الفائزة مثلاً، والخاسرة مثلاً وضمناً، بل أحياناً تكون وبالاً على كاتبها الذي يفتل في الإبان يمشي جديداً بعد النجاح التسويقي لعملة الأول، وذلك لجهة الدوافع الكيفية وراء الجهات المنظمة لأغلب الجوائز الأدبية، لا بالجمال، إلا إن الرواية «الناتجة» تجذب قارئها من صنعائها الأوائل، وإن كان في الحكم شيء من التعميم غير المنطقي، لكنه بالفعل هناك روايات تأخذ من البداية متشوقاً، وإلى النهاية مستحراً أن انتهاء تلك الرحلة الممتعة، وهذا ما

التي أسعفتها إلى وهران. ومن تلك البلدة الجزائرية استطاع أن تحل مساحته من قلبه وشخصه المصنوع من حين وكيفية معقدة. بينما تمكنت (نبيلة) من تعقيد تلك المساحة الفارغة من الوجدان والاحساس بالمرأة، ومرد ذلك التعالق؛ هو أن كلا القائلين يتمتبان لفظولسة معقدة، تمكنت قيادات ماضياتية من صناعة شخصيتها المعقدة.

لم يسمح (ملاك) زعيم ومربي (ذئب إبليس)، بنمو المشاعر الإنسانية في داخل من تربى على يديه، رغم تعاضبه عن طموح (فاضل داود) في إكمال دراسته ونيله شهادة الدكتوراه في الفلسفة ولم تغنيه شخصية الأستاذ الجامعي، بقدر ما تمنيه شخصية (ذئب إبليس) المنفذ المعظم لأي عملية اغتيال تلتاق إليه من قبله. لذا حاول أن يقتل عملية في استقطوب، ونجا بمساعدة (نبيلة)

الذهني الدائم عنها. ولم تستطع أن تحل مساحته من قلبه وشخصه المصنوع من حين وكيفية معقدة. بينما تمكنت (نبيلة) من تعقيد تلك المساحة الفارغة من الوجدان والاحساس بالمرأة، ومرد ذلك التعالق؛ هو أن كلا القائلين يتمتبان لفظولسة معقدة، تمكنت قيادات ماضياتية من صناعة شخصيتها المعقدة.

تمكن الروائي الشاب، من بناء شخصياته وحوارات سردية بدقة شبه متناهية، والأجل أنه يكتب بقلم رشيق، لديه مشاعر محايدة، لم يسقط بفتح البكائيات والمواطف لا

التي أسعفتها إلى وهران. ومن تلك البلدة الجزائرية استطاع أن تحل مساحته من قلبه وشخصه المصنوع من حين وكيفية معقدة. بينما تمكنت (نبيلة) من تعقيد تلك المساحة الفارغة من الوجدان والاحساس بالمرأة، ومرد ذلك التعالق؛ هو أن كلا القائلين يتمتبان لفظولسة معقدة، تمكنت قيادات ماضياتية من صناعة شخصيتها المعقدة.

لم يسمح (ملاك) زعيم ومربي (ذئب إبليس)، بنمو المشاعر الإنسانية في داخل من تربى على يديه، رغم تعاضبه عن طموح (فاضل داود) في إكمال دراسته ونيله شهادة الدكتوراه في الفلسفة ولم تغنيه شخصية الأستاذ الجامعي، بقدر ما تمنيه شخصية (ذئب إبليس) المنفذ المعظم لأي عملية اغتيال تلتاق إليه من قبله. لذا حاول أن يقتل عملية في استقطوب، ونجا بمساعدة (نبيلة)

أفكار

ومن بدء الكتابة. صرنا نسمع بالعواقب الياسية وأيام الضنك وبالاستياء الذي ننتهي. هكذا بدأ موسم التشاؤم أو موسم الاستعداد للسوء ولتقليل ما لا يرضي. تقابل هذا تلك السمعة المثيرة للشبهة ولتجسد وللأملاتك، التي يتمتع بها كتاب وشعراء يعرفهم العالم، يمتدحونهم، ونحن مثل جياص نمد بأعناقنا وبكل التوقع لننال شيئاً مما يقال.

السطو على الفردوس



• فيتز جراد، كل كتابة جيدة هي سباحة تحت الماء

رواية لا كابوت، يقول بطلها أولان: أنا لا أريد أن أتقبح. أنا لا أريد فقط أن أمقت سيجاري... الكاتب، الفنان عموماً، لا يمكن أن يكون معانداً، ولا يمكن أيضاً أن يكون بعيد عن الوضع البشري. حال الإنسان، تاريخ البشرية أكبر وأعمق من مصادره وامتياز، عظمته، من القدرات الإبداعية تظل عاتلة أمام الخواء، الكاتب - الفنان عموماً،

من الاستمرار، أصبحت عملياً عن طريقين - الحديث حصراً عن الكتابة - إحداهما فضحها ككشف الإيداء والشراسة واستنكار الثقافة والمدنية لتلك الممارسات، وهنا تجد روايات تهتم بالتفاصيل، وكأن تريد أن تقول كل شيء عن تلك الأفعال أو تلك الممارسات. طريقة أخرى أن يقوم الكاتب، بما يملك من قدرة نفاذ، بتعريف الأذن وكشف الأسباب النفسية والتاريخية وراء فعله. ربما في ذلك ما كان علينا أن نسمع وتردد، والمؤثرات المختلفة في وكشف أيضاً تفاصيل معانها احتمال الأذى، والاضطهاد أو المهاتات التي لا تنسى.

ارتياح الكاتب أو اهتمامه أما قصد كشف الأذى والسوء للبشرية لتري، وأما ليرتاح هو من ظالم أولان يثار لأجبال قبلة عانت وأجبال ما تزال تعاني، هي راحته في العالين في

للكاتبة بعيداً عن الدولة وخفاياها، أو مضوحاتها، إلى أولئك الذين قصروا الكلام على الفن، وقصروا الخطاب على الإنسان فرداً، فلا يتسع ويصدم بالحرس وبهذا النوع الصافي، كما يبدو من الكتابة ولحننا الأعماق الفردية المهمة، المزدرة أو الجهولة. ومن كتابات مسيرة أغوار كهذه عرفنا الكثير مما واجهته وتواجهه، وكم فادح هو الخسران، وكم مؤلم هو الوضع البشري. حجم وتاريخ العذابات الإنسانية، بمختلف صنوفها وأدوات تنفيذها، كلاً ما أوجعنا أو أماننا أو قتلا وعلى مدى قرون استوجبت إيقاظها بما نسويه الوصي الإنساني والفضال من أجل الحرية والعدالة، أو حقوق الإنسان بالتسمية التي تبتأها عسرتنا. أساليب التآمر من، أو الردع أو إيقافها

• ياسين طه حافظ  
بينهما أسمع المتناقضات، بعضها شرس وبدد وبعضها يمكن الانتباه له وتتجاوز على حذر، وبعضها يوقظك أياماً لا تدري من الخشية ماذا تقول! أن تكون حيداً، أن تكون في طريقك للسمع للشقاء، يمكن أيضاً أن تكون هي الطريق الذي ترى فيه ممزفاً إلى أوصال... واستكترت ذلك واستكترته وكهرت المياعة، حتى رأيت وحتى سمعت أن ناساً ماتوا بشناعات مثل تلك. ثمة من الكتاب من هو أكثر اعتدالاً، وأولاً ظروفهم أو بيتهم أكثر اعتدالاً فيتر جراد، ويقول: كل كتابة جيدة هي سباحة تحت الماء وظف النفس. لكنه بعيد أكثر، الإنسان منا قد يكون قتله في المكان... وهكذا رأينا من بعد صنوفنا من الكتاب، من الشهراء ومن صانعيه أو مبدعيه الفنون، بعض في غنى ولهجم حظوة وحمى، وبعض بنام الاستياء في غصون وجهه وواضح كسده في الكلمات وفي بيس الشنتين. هذه المتابعة الشجية عموماً، فنلتني

الكاتب، الفنان عموماً، لا يمكن أن يكون محايداً، ولا يمكن أيضاً أن يكون بعيداً عن الوضع البشري. حال الإنسان تاريخ البشرية أكبر وأغنى مصادره وامتياز، عظمته

ارتياح الكاتب أو اهتمامه أما قصد كشف الأذى والسوء للبشرية لتري، وأما ليرتاح هو من ظالم أولان يثار لأجبال قبلة عانت وأجبال ما تزال تعاني، هي راحته في العالين

مختلف عن عموم الناس لأن الحجة بالنسبة للسوى، شيء يخص الغير وهم يمكن أن يقرؤوه أو يسمعوهم وحتى يكتبوه، لكنه لا يخصهم الأمر مختلف بالنسبة للكاتب، وحجم الاختلاف قدر حجم الوصي أو حجم الامتياز والسمعة، العصور في التاريخ الأدبي، ليس بلا سبب. وإذا ما شغلنا الأخطاء، الثقافية أو اليومية، فكنتنا ما لا يصدي أو ما لا ينفذ ولا يؤدي، أو أننا، لم تكن بمل اعتذاراً، أو خجلاً، أو من أسف، هو انحصار الدور... حين تراجع الإنسان حياته يرى كثيراً من الأخطاء يمكن أن تصدف ويشعر بحاجة لاعتدالات كثيرة أيضاً. كونه مدركاً ومالك قدرة تعبير، يدرك قبل غيره عذابات الناس في الأرض الترييبين منه والبيديين في القارات ويبدد أية أحرار وسناعات واجهت البشرية وتواجهها. ومقابل هذه كنهنا، هو يعلم بأن هناك نهاية له محتملة لا يستطيع أن يفعل شيئاً يازاها هنا شيئاً، يكون محضاً إبدال الموقف الإنساني الكبير والجليل بسناعات قصار زائلة، وبدلاً من أن يمنح كتابته شرفاً، يسبغها بتفاهة أو

أبعدوا الخرافيين عن النقد الحديث

الحديث ليس سوى محفوظات، برزدها على مسامح الناس، ويصعب عليه كثيراً أن يفتح نوافذ عقله وأن يحدد بنسبة ذلك العقل تجديداً علمياً حقيقياً ولي أن أسأل مرة أخرى من سز هذا الاستحكام الذي فرض على عقله حتى ظل خرافياً ولم يتمكن من إصلاحه من خلال تخصصه:؟ أكبر الظن أن السبب يعود إلى مرحلة عمرية مبكرة، تأسس العقل فيها تأسيساً مشوهاً، وثني ذلك الشيء الذي يسميه الدكتور على الودي (الطوق التركي). هذا الموجه المعجب، وصاحب الامتياز في منح العقل هويته وطريقته في التفكير، فمن شئت وكان طوفه الفكري مقلداً ظل يباس من اللقي، ولعله من شب وطوفه الفكري طرق خرافي، لن يكون يسيراً على عقله التخصص من خلال الخرافة وذلها. فنة خطر على النقد الحديث من هؤلاء، فهم من خلال ممارساتهم لنشر الخرافة في سلوكهم الحياتي إنما يسيئون إلى برمجة النقد الحديث، بوصفه علامة معرفية تورتية، وصورة أمم الناس مرتبطة هؤلاء، البسوا هم أمم الناس نقاداً ومعلمين لنقد:؟ وهم يسيئون للنقد الحديث حين يتجنون نقداً من عقلون لثقافتها الخرافة ومطرح بها السوءة، ولا شك أنها تستعجم في الممارسة النقدية ما ليس منها، ولا يناسب منطلقات النقد الحديث وقبسه الثقافية، ويقدمون منتجهم للبلية والناس على أنه منجز النقد الجديد، لذا يحق للنقد الحديث أن يبغضهم ويرفضهم، وعلى المعنيين أن يبعدوا هؤلاء عنه ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً. فهم ليسوا من أهله وهو ليس لهم، وكيف يكون هؤلاء، من أهله وهو خرافية معارف العصر وأهني صور التثوير فيه:؟

براه، وكنت أكاد أشتعر مقدار أوجاعه وهم يسيئون إليه رمزياً وسيئون إليه بأن يُدخّلوا فيه ما ليس منه، وفي العالين هم يشفون صورته، ليس من أهل النقد الحديث من يبحث عن سخار كي يهبط له سحر فلانة التي أذته بسحرها، وليس من أهله من يصرص على اقتناه (حزب) أو (خزرة حط)، كي يدفع عن نفسه بلا، محتملاً، أو يستجلب لنفسه زرقاً، وليس من أهله من يحرص على قراءة الفتنان ليتأكد من أنه ليس محسوداً، وهكذا، قد تطول قائمة الممارسات من هذا النوع، التي يمارسون فيها ما يمارسه المشعوذون والخرافيون الجهلة. للنقد الحديث مهام كبيرة في شتى ضروب المعرفة الإنسانية ومنها النقد المنعقد يدرس الأدب، ولا يمكنه أن ينهض بهذه المهام الكبيرة إلا حين يكون جهازاً مفاهيمياً متماشياً، قائماً على نظريات معرفية ومانهج للتفكير، تحترم العقل وتحكم إلى آلياته المنضبطة. وأي إضافات عشوائية تضاف إلى هذا النظام المفاهيمي وهي لا تستجيب ومنطق العلم؛ إنما هي تلقين يؤدي إلى التخريب، ومن يؤمن بالخرافة ويلهم عمل المشعوذين يستند إلى عقل لم يبن بناءً علمياً يربط النتيجة بالنسب، وتسزرت إليه الخرافة وتكتفت منه، فصار ذا عقل خرافي، وكيف لنا أن نأمل خيراً في نقد يُنجزه عقل خرافي؟ وكيف يمكن أن يكون ناقداً ممتازاً أخرجها ممتازاً؟! هذه مغارقة لا تستقيم لصاحب نظر.

لماذا يستمر ذو العقل الخرافي خرافياً ولا يتنصع من معطيات النقد الحديث إن كان يعلمه اللطيفة؟. لم يصادفني خرافي ضربت الخرافة جذورها في عقله ثم تغتفر نقداً حقيقياً بسبب تخصصه في النقد الحديث، ويبقى جل ما يعرفه من معلومات عن الحداثة والنقد

عناصرها تصورات فلسفية وآليات واجراءات وقبم ثقافية، منسجمة مع بعضها، وليست ركاساً من عناصر متجمعة جميعاً عشوائياً. والمصطلح الآخر كونه (حديثاً)، وهذا يستلزم أن تكون تلك الشبكة من التصورات والآليات والقيم؛ اينة هذه العقيدة الزمنية الوصفية بوكنتها حديثة، وليست من منطلقات عصور غادها العلم. ولأن النقد الحديث ذات فاعلة في الواقع، فلنا أن تصور بأنه نوع منسججة من فكرة الصراع، وهو قد يفيض ويفرض، شأنه شأن الناس في الواقع، وهو في نفسه ويفرضه ليس مزاجياً، ومن أين تأبسه المزاجية وهو منظومة ما فتحت تشذب وتهدئ ذاتها لترتقي في سلم المعرفة والموضعية:؟. وهو حين يفيض ويرفض لا لأنه لا يؤمن بمبدأ الاختلاف، فالاختلاف لديه نعمة وتخصيز، وهو إنما يفيض ويرفض أولئك الذين يسيئون إلى صورته ويسرون ضد منطلقه، ومع هذا يذعن أنهم من أهله ويرجعون أنهم بملعون مبادئه ويعتدونها من خلال سلوكهم. دعني أقترح أكثر لأجند عن أولئك الذين يبغضهم ويرفضهم النقد الحديث، مجسدين بأشخاص متخصصين بالنقد الحديث في المؤسسات الأكاديمية، وهم، أيضاً، يمارسون نقد التصوص بهذا الفدر أو ذاك، ويؤهتو للحديث عن هؤلاء ثلاثة عقود قضيتها في التدريس الجامعي، زاملت فيها بعض من يكتبون النقد ويعلمون النقد الحديث، وهم منهم



• تخليط بقر مجاد

نور قزاز

أنا نور قزاز، عرشي 42 عاماً، درست في مدينة حلب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية الآداب الإنكليزية. أول كتاب قرأته كان رواية للمفطوي بعنوان «سيرانو ديبيريك»، أما أول نص نشرته كان مقالاً من رواية في «هاليز الفيسوك» لآني هي البدياء

شكرتها على شكل مقالات وشاركت بها الأصدقاء على الفيسوك، بينما آخر كتاب صدر لي بعنوان «سطور مقدسية» ومشقة مع كاتبة فلسطينية مهتنة فوه عواطف رقص قصيرة وبعض الشعر.

أكثر ما يغضبني التعرّف والكذب رغم أنني تغرت كثيراً عن السابق وأصبحت أدرك أن الكذاب يرضي نفسي يحتاج إلى علاج فكري وأخلاقي، وأن الفنون، ولكن القصد أن أفقد الحياة وأنا على قهدها، لأنني أحبّ الحيوية والعملا، والسعي ولا أحبّ الاستسلام

والاستكانة، ولو كل الظروف المحيطة كانت صعبة إلا أنني أوصل الحضر والسعي. أكثر ما يغضبني التعرّف والكذب رغم أنني تغرت كثيراً عن السابق وأصبحت أدرك أن الكذاب يرضي نفسي يحتاج إلى علاج فكري وأخلاقي، وأن الفنون، ولكن القصد أن أفقد الحياة وأنا على قهدها، لأنني أحبّ الحيوية والعملا، والسعي ولا أحبّ الاستسلام

أنا عن خيالي وأحزاني. أنا أحبّ الفرح وأميل التركيز على التفاصيل الإيجابية في الحياة وقد تسعدني تقاسيل بسيطة صغيرة، ولكن الحياة تجربنا أحياناً على الحزن وتقتي الخييات. ربما أحزن بشدة عظمية، وأحبّ وقتها أن ألتف حول نفسي لدة قصيرة، لتجاوز ما أنا فيه وأخرج بسرعة وأعود لتفازي وقرخي، طالما تبار الحن يمشي بداخنا فنسجم بأن نكون متجددين. أحلامي أن يعمل صوت قلب لي لكل تائه عن الحب، وقد يوصله هذا الداعية، وأن يعمل صوت عقلي لكل من تخلف عن الطريق المستقيم وتاه، وسواء كان ذلك من خلال الرواية أو السيناريو أو منصات التواصل الاجتماعي.

أنا نور قزاز، عرشي 42 عاماً، درست في مدينة حلب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية الآداب الإنكليزية. أول كتاب قرأته كان رواية للمفطوي بعنوان «سيرانو ديبيريك»، أما أول نص نشرته كان مقالاً من رواية في «هاليز الفيسوك» لآني هي البدياء شكرتها على شكل مقالات وشاركت بها الأصدقاء على الفيسوك، بينما آخر كتاب صدر لي بعنوان «سطور مقدسية» ومشقة مع كاتبة فلسطينية مهتنة فوه عواطف رقص قصيرة وبعض الشعر. أكثر ما يغضبني التعرّف والكذب رغم أنني تغرت كثيراً عن السابق وأصبحت أدرك أن الكذاب يرضي نفسي يحتاج إلى علاج فكري وأخلاقي، وأن الفنون، ولكن القصد أن أفقد الحياة وأنا على قهدها، لأنني أحبّ الحيوية والعملا، والسعي ولا أحبّ الاستسلام

هذه أنا



أنا نور قزاز، عرشي 42 عاماً، درست في مدينة حلب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية الآداب الإنكليزية. أول كتاب قرأته كان رواية للمفطوي بعنوان «سيرانو ديبيريك»، أما أول نص نشرته كان مقالاً من رواية في «هاليز الفيسوك» لآني هي البدياء شكرتها على شكل مقالات وشاركت بها الأصدقاء على الفيسوك، بينما آخر كتاب صدر لي بعنوان «سطور مقدسية» ومشقة مع كاتبة فلسطينية مهتنة فوه عواطف رقص قصيرة وبعض الشعر. أكثر ما يغضبني التعرّف والكذب رغم أنني تغرت كثيراً عن السابق وأصبحت أدرك أن الكذاب يرضي نفسي يحتاج إلى علاج فكري وأخلاقي، وأن الفنون، ولكن القصد أن أفقد الحياة وأنا على قهدها، لأنني أحبّ الحيوية والعملا، والسعي ولا أحبّ الاستسلام

## من لا يشاهد أفلامه لا يرى الشمس أو القمر مرور 100 عام على ميلاد المخرج الهندي ساتياجيت راي



راي يصور احد مشاهد افلامه

”ميزة السينما الحقيقية هي قدرتها على التقاط وتوصيل الحميمية للعقل البشري“ تحتفل الاسباب الفنية الهندية والعالية بمئوية المخرج الشهير ساتياجيت راي التي تصادف في 2021 وتم تأجيلها بسبب الجائحة إلى هذا العام. بإقامة مهرجانات فنية وعروض أفلامه وندوات لاستكشاف مسيرته السينمائية الفذة وأسلوبه المتفرد في السينما. وسيتم إطلاق جائزة باسمه. ضمن مهرجان إطلاق الفيلم الهندي لهذا العام

### ● حميدة العربي

راي تصدر قائمة أعظم عشرة مخرجين في شبه القارة وبعد واحداً من أعظم 20 مخرجاً في آسيا وضمن أعظم مئة مخرج في العالم لكل العصور، وهو أكثر الفنانين الهنود حصولاً على جوائز محلية وإقليمية وشهادات تقدير وتكريم، والوحيد الحاصل على الأوسكار.

ولد في كلكتا عاصمة ولاية غرب البنغال في 2 أيار 1921، ووالده الكاتب سوكوما راي المتخصص بأدب الأطفال وجده أوبندرا راي كاتب ومصور وفيلسوف، وصاحب دار للنشر. بهذه البيئة بدأ اهتمام راي بالأدب والفن، ودرس الاقتصاد في معهد برزبنديس. لكن أمه أجبرته على الدراسة في جامعة كاليفورنيا التي أسسها الشاعر والفيلسوف طاهر وفيها تعرف على الفنون الشرقية وأسس جمعية كلكتا للسينما، وحين جاء المخرج الفرنسي جان رينوار لتصوير فيلمه ”التهر واقفه راي لاختيار بعض المواقع وعمل معه مساعد مخرج وشجع رينوار على نيته في الإخراج، وبدأ حياته العملية بتصميم الإعلانات ورسم أغلفة الكتب،



### عباس العبودي.. عكازان وحلم

علي حمود الحسن

كيف يتسنى لرجل ناضل يعاني كسراً مزمناً في قدميه إدارة مهرجان سينمائي في محافظة واسط التي فانها قطار الحدّة السريعة حالها حال محافظات العراق وعاصمتها الهرة التي تنتفي أياماً ماضية، إنه المخرج عباس العبودي مدير مهرجان واسط السينمائي لست دورات سابقة، فضلاً عن الدورة الحالية التي انطلقت فعالياتهما للفترة من 1 إلى 3 حزيران 2022، العبودي لا يستلغ التحرك إلا بكمازتين، وغالباً ما يحمله تلامذته ومريدوه في مؤسسة سنتر فن السينما والمسرح ان ارتقى أو نزل درجات المسرح وسلاسل قاعات العروض، الطريف أن العبودي أدار المهرجان بمعوية فريق عمل متفان ومحب لمدينته بنجاح، إذ كان الحضور معقولاً، خصوصاً جمهور المحافظة، الذي غصت به القاعة ومن زاد ظل واقفاً.

شهد المهرجان تنظيمًا جيدًا، وإن كان موضوعاً، فقد كانت قاعة العروض على قدر جيد من التأهيل للمشاهدة السينمائية، وكان لتواجد صناع السينما من مخرجين وممثلين ونقاد سينما وفنيين لدعم لهذا الفنان المتفاني، أثر واضح في نجاح المهرجان الذي يعتمد في تمويله على رجل أعمال محب لمدينته قطع عهداً على نفسه أن يكون راعياً واداعماً للمهرجان في السنوات السابقة واللاحقة بالإضافة إلى دعم المحافظة ومجلسها.

لم تمنع الأزمة الصحية التي مر بها العبودي منذ أكثر من سنة من تشكيله شبكة علاقات مع فنانين وصناع سينما ومدراء مهرجانات عرب وأجانب، الذين تعاطفوا مع علو همته وأصراره على تنظيم مهرجانه رغم كل الصعاب، إذ تجسم الوفد الفيلسوفيني من الضفة الغربية مشكلات السفر وازعاجات نقاط تفتيش الحدود ووصل إلى المهرجان وأسهم بشكل فاعل في يومياته، وقد تفاعل الجمهور بوجود السيفي الذي اصغر على استلام جائزة تكريم لبيبي لم يستطع الحضور، وهذه سابقة فمن المعروف عن الدبلوماسيين العرب ندرة حضورهم مثل هذه الفعاليات، وكل هذا لم يكن ليحصل، لولا الجهود المبررة التي شارك فيها أكثر من 14 فيلماً تمثل 12 سائت مدير المهرجان الذي شارك فيه أكثر من 14 فيلماً تمثل 12 دولة، عن الهدف من تنظيمه وما سبب إصراره على الرغم من وضعه الصحي المتردي، فأجابني: إنه شغف السينما، لشباب سينمائيين التقوا حول مؤسسة سنتر فيلم للسينما والمسرح وقرروا أن تحرك الساكن الثقافي في مدينتنا، ودعم مشروعنا أبناء المدينة العاشقين لها، وأصاف العبودي لأخني عليك أن المهمة ليست سهلة، خصوصاً بعد تعرضي إلى حادث، لكن فكرة إلغاء المهرجان لم تكن واردة على الإطلاق، فقررنا إطلاق النسخة السابعة باسم الفنانة القديرة فاطمة الربيعي، والآن نتهاى للدورة الثامنة من المهرجان بعكازان وحلم.

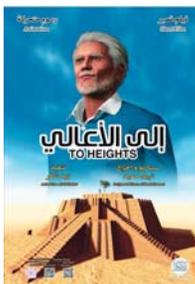


المخرج ومحرر العمى زيد شكر

مخرج شاب متعدد المواهب، تخصص في إخراج الرسوم المتحركة (الانيميشن) وأبدع فيها، فهو يكتب قصص أفلامه ويحركها ويصوغها، زيد شكر خريج كلية الفنون الجميلة، المولود في النجف عام 1993 حرك المئات من الدقائق، منها: مسلسلات للأطفال وخمسة أفلام أبرزها: ”شوت الحانز على جائزة أفضل فيلم تحريك في مهرجان ”سينماتا“ بنسخته الثالثة في مسقط، فضلاً عن برنامجها التعليمي ”رسوم واللوان“ الذي يبيت من قناة الغدير منذ العام 2013 وما زال

### خطف جائزة أفضل فيلم تحريك في «سينماتا، العُماني»

## زيد شكر: لا مستحيل في صناعة «الانيميشن»



پوسٲر فيلم ٲيزد شكر

الكشف عن مواهب وأعددة، وحدقتنا صنع الانيميشن زيد عن استوديو الإنتاج الذي يشرف عليه، ويقول أنا أميل إلى الاحتراف ووجود استوديو ينتج أفلاماً متحركة وينظم دورات مركزية ويتبنى المهويين من صناع الأفلام، هو هدف الذي أسس إليه، ويستصدر مخرجنا ليس تأهيل أسس الرسوم المتحركة لتقديم أعمال احترافية تشارك في المهرجانات، إنما تدريبهم على صناعة الإعلان الخاص بتسويق السلع والمنتجات، وهي صناعة مرعبة، لا يوافق زيد شاكر على عدم وجود جمهور لهذه الأفلام، وهي منتج للمشاركة في المهرجانات فقط، ويرد على ذلك بالقول إن أحسن صناعة أفلاماً اعتماداً على تقنيات حديثة وأفكار غير مسبوبة نستطيع أن نضمن اهتمام بالجمهور بهذه الأفلام، فضلاً لذي برنامج منذ العام 2013 بيت ويتابع وكذلك مسلسل إرشادي من 50 حلقة بعنوان رسالة حقوق، فضلاً عن فوز أفلامنا في المهرجانات العربية، وعن مسيرة المخرج التي ابتدأها في العام 2010

قال: أعمل بهمة في إخراج الأفلام والمسلسلات، ولم يعد نشاطي مقتصرًا على



زيد شكر يخطف جائزة أفضل فيلم تحريك في مهرجان سينماتا في مسقط

الدورات المتخصصة، وهذا يفسر انتماش المحلية، فهو يرى أن صناع الأفلام سيحدون هذا النوع من الأفلام ليس في العراق، إنما تسويقاً وروحياً لأفلامهم، وكذلك في معظم دول العالم، وشكر متحمس جداً

### ● حوار: سينما

سينما الصباح حاورت صاحب الجبل عبر شبكة الانترنت، وأسأته عن تجربته في أفلام الانيميشن، وما استهواه فيها، فأجاب: استهواني في صناعة الانيميشن عدم وجود المستحيل في هذه الصناعة، فأنا أؤخر التجربة بعمدة شديدة، تماماً كمثل يمارس لميعة الأثيرة مع دميتها، فهي جافة بالتحديدات، لكننا نتعلم من تجربتنا، نعرف شكر الانيميشن بأنه سلسلة من الصور المتتابعة الموجبة بالحركة، سواء كانت ثابتة أو ثلاثية الأبعاد.

ويضيف يتجز الفيلم بإيدي الرسامين أولاً ومحرري الرسوم ثانياً وباقي المراحل مثل الفيلم السينمائي، وعن تهافت معظم السينمائيين الشباب على إنتاج هذه الأفلام، قال زيد شكر من وجهة نظري أعد ذلك ظاهرة صحية، وليس استسهالاً من قبل الشباب.

ضمن وجهة نظره أن هذا النوع من الأفلام بات مرغوباً من قبل الجمهور والمهرجانات، ويعتقد منذ مسلسل رسالة حقوق أن تعليم صناعة الرسوم المتحركة بات متاحاً للجميع مع خلال العهد الشخصي أو

### رسالة درامية عامة تستقر ذهنياً بخفة هزلية

## «جوقة عزيزة».. المعنى الحقيقي للفن السياسي

يسلط السناريسيت خلدون قتلان في مسلسل «جوقة عزيزة» الضوء الدرامي على المعنى الحقيقي للفن السياسي أو المقاوم، يتوازن درامي ما بين سياسي واجتماعي واصدا تغيرات البيئة الشامية، سواء إن كان هزلياً من خلال أسرة حمدي حبيها أو اندثار فكرة عقيد الحرارة في محاولة للتصدي لحارس المسرح وضريه للشباب بما يثير السخرية، ويتجسيم لهما من خلال شارع المرصص.

ضحى عبدالرؤف الل

#### مخيل فانزلي

كل ذلك بروح خفيفة لأسرة كانت تعمل في إدارة الحانات للدمارة والأفراط السائدة نوعاً ما في تلك الأيام، وهذا معروف تاريخياً في تلك البيئة، ولكن بمخيل فانزلي وهو إظهار أهمية المسرح الاستعراضي وجوده في بلاد الشام أيام الاحتلال كما في مسرح بديعة صابري وغيرها كدر فحل ليدخل في إعطاه رؤية جادة لسألة معالجة الثورة بالنم، تاركاً لدر الأصد عزيزة التي تقوم بدورها الثمانية «تسرين طاش» قلب الحدث، ومنحه دوراً كبيراً للمرأة السورية في إبراز الفن السياسي ودوره خلال الوجود الفرنسي في سوريا، وما يملئه شارع المرصص تصديداً من أهمية جاسوسية الأخرى للبارتونة «فريدة الرخسان» التي قامت بدورها «إيمان عبد العزيز» بجادة تمثيلية لا تخلو من كوميديا خفيفة تلب أدوارها السابعة ووضعت أمام بارتونة مشبعة بإدارة بيوت الدمارة، ولم إلا لاساروا على خطاهم وخطى الأب، حمدي حبيها، الذي لعب دوره «مسلم حداد» وهو ضابط الإيعاق للرافضة عزيزة التي تكشف أنها ابنته الحقيقية، وقد أخفى عنها ذلك وهي التي تمّ الضابط اللدوري الذي تعضه بالمعلومات المهمة للإبقاء على سلامة الثوار.

إذ ساعدت الرافضة عزيزة الثوار بشكل مستططن في مذهب بالمعلومات، تشكلت مسارات سياسية استخباراتية مرتبطة بها وبجيبها الذي يتطلع إلى الحرية من الاحتلال الفرنسي وتدخلته في شارع المرصص في سوريا كلها.

#### دور الفن السياسي

فهو الصفقات السياسية السريعة بين عزيزة و الضابط المشفقي ابن شارع المرصص في إظهار دور الفن السياسي وأهميته في التحرر لندوره على إيفاء الجاسوسية؟ أم أن الخروج الدرامي من باب الحارة هو خروج تحرري من الدراما السورية المرتبطة بالأعراف والتقاليد والتراث التي الدراما التي تشق أبواب العداثة الدرامية التي تشهد انقلابات فيها كالثقافة الجنسية الفثانين ذوي الوجود القادرة على مسك الشخصية هزلياً أو بشكل مبالغ فيه نوعاً ما تستقر في النفس ليزليتها ودورها الأساسي في تنع خلق الضياء على الوجود الفرنسي في الشام كدور عزيزة خوقة، وهي شخصيات بنت أوتها من زمن شيعي نفض عنها الغبار الخرج من إسماعيل لتكون بمثابة الخروج من القوقعة الاجتماعية العربية في العشرينيات من القرن الماضي رغم صعوبتها كدور الطيبال أو ضابط الإيعاق حمدي حبيها، وغرامة يرمق اليد الدخيلة التي أراد قطعها في مزيج إيجانتي لا يخلو من إشارات ما يحدث في سوريا حالياً، ويدمج بين الأحداث



**جوقة عزيزة هي دراما مفارقة عما عرفناه سابقاً وهي تخاطب سياسياً الأذهان التي تحسّط بكرة الفن المقاوم الذي كان موجوداً أيام تحية كاريوكا والسينما المصرية أيام جمال عبدالناصر التي كانت تهدف إلى مخاطبة المجتمع بشكل عام**



لمس حدث في بلاد الشام، يوم المرأة في الغناء والرقص على المسرح وخروجها أيضاً من دون غطاء الوجه.

#### فترة زمنية متوترة

فيهل أسماك ناصر إسحاق بالشاهد البعيدة أم أنه أعطى المسلسل عدة أماد هنية بساطة المشهد مبتعداً عن المناهضة الإخراجية القائمة على تطويق المشمل والحكم به؟ أم أن هزلية بعض الشخصيات وحتى الأسماء، كمثيرة فرفش معاً والمثقت وغير ذلك تشير إلى اقترة الزمنية المتعومة أو المثيرة للسخرية وهل ما قام به حمدي حبيها هو شعاعة كبيرة لمثل لا يمكن إلا أن نشهد له بقوته التمثيلية وهو الذي احتضن تسرين طاش من خلال دوره كجاسوس إيطالي لها وكألب المحافظ على حياة ابنته التي تمّ الثوار بالمعلومات أيضا الجاسوس للضابط الفرنسي

جوقة عزيزة هي دراما مفارقة عما عرفناه سابقاً وهي تخاطب سياسياً الأذهان التي تحسّط بكرة الفن المقاوم الذي كان موجوداً أيام تحية كاريوكا والسينما المصرية أيام جمال عبدالناصر والتي كانت تهدف إلى مخاطبة المجتمع بشكل عام، فهل كل الأسماء التي صدر عن ضابط الإيعاق حمدي حبيها هزلية بدمية تستقر ذهنياً بخفة هزلية بدمية تستقر حمدي حبيها وانتهت بما قاله من اليد العربية؟

### مأساة الفلسفة

حازم رعد

لوحاوتنا إجراء تقص للمأساة والعقبات التي اعترضت وتعرض لها الفلسفة فقد يحتاج الأمر إلى مصنف يتماه لا يمكن من إحصائها ويقف على أبعاد وأطراف تلك المأساة وتعدد السياق الذي نشأت فيه، وتكون الحاجة معرفية والغرض هو الاطلاع على تاريخ معاناة الفلسفة والتعرف على عقبات هذا الميدان وإن كان ذلك صعباً، فإن ما لا يدرك كله لا يترك جله.

تعالق في هذه السطور فتق تذب نطلق بأنظارنا من خلاله على إحدى زوايا تاريخ الفلسفة والذي سنبناه بمأساة الفلسفة.

إن السبب في مأساة الفلسفة أنها لا تقيم وزناً واعتباراً لأي من رمزيات السلطة أو الأفكار التي تزع لها القداسة أو المنعة أمام النقد والمراجعة ولا تجد أهمية للوظائف البشرية والأوشان التي هي صناعة اجتماعية خالصة.

فالفلسفة بوصفها منتجاً للعقل لا تسلم بذلك إطلافاً ولا تتسلّم أمام تلك الزاعم والأوهام، حتى الأفكار «كل الأفكار» ما تم تعرضها لمنهج شككي يقسمها ويحلل أجزاءها ويراجعها نقدياً فلن تجد لها فضاة لكسب شرعية العقل والفلسفة إغلا فضل لفكرة

على أخرى إلا بقدر منطقيتها في وجه، أو منفعتها التي تتحقها في واقع الإنسان من جهة أخرى، ولذا يطرُق العقل على الأفكار ولذا تجد لها فضاة لكسب شرعية محيلاً بها بعد ذلك إلى ما هي إسقاطها عن الاعتبار، أو يثبت صحتها بالدليل والبرهان، أو يقي رهيبة الشك ومعلقة الحكم ألباً أو

قابلة ذلك تبرز جملة من المناوئين لهذا اللون من التفكير «العقلاني المستطل والمجرد» هتقراً وتسنع عن الهجمات المستمرة التي شنت من قبل أعداء التفكير الحر والعقلانية، ضد الفلسفة للتكليس بها لإيغام الناس عنها، أو لترويضها وجعلها رديئة السلطة والوعي الزائف، وقد كبلت اتهامات كبيرة لثراء الفلسفة لهدمهم عن إساعة العقلانية وسيادة الفكر بدلاً من التسفير بالخرافة والاطحاف بالاسطورة التي لا تقوم على حجة ودليل.

في هذا السياق بوضن لنا افطنون في «أسطورة الكهف»، واحدة من أهم النماذج التي تعرض لنا حال «حملة الحقيقة» فيسرد لنا حال ذلك الرجل الذي خرج من الكهف وقد كان أحد أسرار، أيضاً بعالم الموجودات وتكتشف أنه وقضاه كانوا يتكهنون للأشياء من زاوية واحدة فقط، وأنهم لم يروا الحقيقة كاملة أو الإقاة

عليه في الخارج، فيعود ليخبرهم بما شاهد من الحقيقة، فلا يجد منهم غير الصد والتكرار لما يقول، إذ عدوه مصاباً بالجنون بسبب مدة ليست بالقصيرة من الزمن أراد أن يوضع لهم كذب ما أمثوا به بلا دليل) ومن الصعوبة بمكان أن يفتوا له وكذلك من الصعوبة إقناعهم بفساد ما تروا عليه.

يلمع افطنون في هذا الجزء من «أسطورة الكهف» للمأزق الذي يتورط به الفلاسفة في ملافاة السخيف والتبذ وغض النظر عما يتكلمون به من الحقيقة ولويقي الأمر عند هذا الحد (مطارحة الفكره بالفكره أو التعريف المزي، بالثبند والإبهام) لكان ذلك هزياً ولكن قد يصل الأمر إلى كل من يحاول توير عقول الناس ويهان فساد المسلمات التي أشربوا بها وكان ذلك قد حصل فعلاً في ما لا إلهه مبره معلمه سقراط من قبل

أثنا فقد أعمدهم في نهاية الأمر، يقول فتحي التركي (المحلّ نصال الفلسفة ضد مصادر التعلم والفتح يشتي أتواعها هو السبب الرئيس لعنة الفلاسفة فسقراط كان المثال الواضح في هذه المأساة) وهروب أرسطو طائس من مدينة أثينا بعد أن توجس الخيفة والخشية من أن تتركب أثنا جرماً

آخر يعق الفلسفة في أن يقتلوه على حد قوله، وتعرض له من تحقيقات واتهامات وصلت إلى أن أكرمت كتيبه وتمعت من الدتالوجري عزله مجتمعياً بسبب محاولاته للتوفيق بين

الحقيقتين الدينية والفلسفية فهما بطرسان موصلان لهدف واحد وهو البت في صدق الحقيقة، الأمر الذي أخاف الكهوتون في أن يتسبب في الإقلال من سلطانهم والحد من قيمتهم المبتنية على التحريف وجعل العائمة.

كما يحدثنا التاريخ عن مأزق أحرق بابلًا بسد صدر الشيرازي بسبب الأثر القرآني التي خالفت فيها السائد عند أهل زمانه، ففضي بأمر السلطة ممنع من دخول أي مدينة كبيرة وفضي حياته عيشاً بكهوف الجبال والقفار، وكذلك ما يروى عن ساحة ما عمل في جسد برونو من خلخلة مدح وحرقة تنكيلاً له بسبب مرامته للسان.

فحقيقة مأساة الفلسفة تتجلى في رفضها الممارسات المغلوطة والخططات الخاطئة والتقليبات المأثولة بل على دليل أو برهان، وهكذا ممنس البرفض يصطدم حصماً بالوعي السلطوي الرابع يفضل الأضلال والعداوية وصياغات السلطة الضعيفة التي تتركز على ككرة الكلمات وغيب المعنى والإفاده الحقيقية للوعي.

أحييت راعي القطيع الذي لا يتقطع يقدم إليه كداس الخبز وينعك ضربه ويحوتها (ذنيا) وتكلك ضربه ويحوتها (بستاني أيك) وأحييت (ايثولون) بستاني أيك. وجميع مادتك عامرة بالويفر من الزاد

لم تستع عشامته كلاً لأعما لا يعجبها قسمت بصماة الضعيفة، وأنت لا تلمعت قوله هذا، وضربت بصماة الضعيفة (ضفداً) وحللته بسط البساتين، وحللته بسطيلين أن يلومو تقصلاً ولا ينزل متندراً

ها ذا أحييتني فستجعلن مصري مثل هولا ولا تدرسي أخيراً أن الله سبحانه وتعالى لا تذكر في القرآن الكريم أنه قد غضب على طائفة من اليهود فعولهم إلى فردة وخنازير بسبب معصيتهم وأعمالهم المخالفة لأوامر. ولا يُدّر أن تذكر أن المجتمعات والحضارات البشرية تمّت مثل الكائن الحي نشوئه وتطوره فوفّه ثم أهله وموته ونشأه فونع آخر من التحولات البشرية الضمّة التي تعطي مفهوم آخر بيودي التي اعتبرت العذرية في المجتمع التي سميت لاحقاً بالثورات.

### المتحولون في الأساطير البشرية

تحول العناصر الطبيعية في شكل إلى آخر، فالثور يتحول إلى العجول والأهناث ثم نراه يخرج من فوهة التنقل على شكل بخار أعظم سفينة في عصرها (تاتايك)، وتحتل عشر دقائق فأمطرت مغزياً صافياً قبل ثبوتها بالقيوم فأمطرت مغزياً وبعد عشر دقائق أو ساعة توفض الحطر وهكذا ترى شارع أسفود قد اختلف فجأة بمزلات الناس السائرين فيه وهم حين ينزلون الإبدوي والمطلات كأن شيئاً لم يكن فقد أتحداً التدفون على هذه التحولات الطبيعية: تحول القمر من مكان إلى آخر من شكل إلى آخر خلال الشهر من

الكبير أو إلى حصص متماه في الصفر مثل أفلام كارتون (نيلز) تحول الأشخاص إلى أشكال حيوانية بين الحين والآخر بسبب عضه حيوان كما في فيلم (الرجل الذئب) ويشارك هؤلاء من مرضى انقسام الشخصية هؤلاء لا يتذكرون قبماهم بأعمال وحشية عند تحولهم. من أسنان طبيعي إلى إنسان مدرك، فضلاً عن عدرات جديدة وكسبها بسبب لسمة حشر كما في فيلم (الرجل المنكوب). تحول الأشخاص من الحالة العادية إلى أشكال قدرات مذهلة بسبب الانقلاص من كوكب إلى آخر بعيد مختلف في جوه وجاذبية مثل فيلم (سويرمان)

تحول العقلي النفسي الداخلي وما نسميه بمرض انقسام الشخصية، فالشخص نفسه ويبدأ الحجم ولكن كلما يأتي التحول ينقسم عن حالته الطبيعية ويتصرف على أساس شخصية أخرى تختلف عن حقيقته وهذا ما شاهدناه في فيلم شاديه وسعد حسني بمنوان (ذات الوجهين ونادية)، إذ تحولت البطلة وتتقمص عدة شخصيات مختلفة فتعول ذهنياً إلى أشخاص آخرين لا يتون بصلة إلى شخصيات الأصلية. تحول الأشخاص بذات أشكالهم البشرية وعقولهم الواعية ولكن بتغير أحجامهم إلى عملاقة كما في فيلم (هيك) المتضمّن



محمدي جواد

وقد جعلت السينما اليهودية منهم عمالاً أساسياً في تقرير مصير البشرية على الأرض فإصالحون منهم فيقوم عن البشر ضد الغزاة من المتحولين الذين يريدون السيطرة على كوكب الأرض أو حتى ربما تدميرها بالكامل. إن فكرة التحول من شيء إلى شيء غريبة في المفاهيم والتفكير البشري ولها تأثيرات وانعكاسات دائمة وموضوعة ولسوف تنطلق على فروعها الرئيسية في التواجد الحضاري البشري وفي الطبيعة والظواهر التي تحدث في الكون الواسع الكبير. وفي ما يلي نبذة عن الأنواع الرئيسة للتحول والمتحولين:

التحول العقلي النفسي الداخلي وما نسميه بمرض انقسام الشخصية، فالشخص نفسه ويبدأ الحجم ولكن كلما يأتي التحول ينقسم عن حالته الطبيعية ويتصرف على أساس شخصية أخرى تختلف عن حقيقته وهذا ما شاهدناه في فيلم شاديه وسعد حسني بمنوان (ذات الوجهين ونادية)، إذ تحولت البطلة وتتقمص عدة شخصيات مختلفة فتعول ذهنياً إلى أشخاص آخرين لا يتون بصلة إلى شخصيات الأصلية. تحول الأشخاص بذات أشكالهم البشرية وعقولهم الواعية ولكن بتغير أحجامهم إلى عملاقة كما في فيلم (هيك) المتضمّن



**لقد شاهد الكثير منا في التلفزيون أفلام هم أجسام عملاقة فيها روح وشكل بشر عملاقة ويتكلمون كالبيسر لكنهم من العائد ويقفون مع أو ضد البشر أي منهم الأخيار وفيهم الأشرار ولهم القدرة العجيبة على التحول إلى أي شكل أو جهاز أو واسطة نقل تتكون غالبيتها من العائد كالبشارة مثلا أو الرافضة أو الدبالية.**

## الرسامة آلاء الشمري:

## الخطوات الأولى في كل حلم هي الأهم

بعد تخرجها من إعدادية التجارة المهنية، ومن ثم زوجها لم تستطع أن تكمل دراستها، بسبب انتشارها بأول طفل لها، والذي كان معاقاً بالشلل الدماغي الولادي، وحالياً يبلغ من العمر 21 سنة.



## بغداد، عواطف مدلول

لكن من خلال معاناة ابنتها استطاعت أن تشق طريقها خاصاً بها، وتسمى لإبنتها ذاتها عن طريق الرسم وتبيل ما تصوره، من بعض من أحلامها، التي كانت مؤجلة لسنوات طويلة.

تقول الرسامة آلاء الشمري، كان طموحي الالتحاق بكلية الفنون الجميلة لتصل موهبتي في الرسم، إلا أن الأمر صار صعباً عليّ، لأنه يستوجب مني التزام يومي كما أن الوضع المادي، لم يكن يسمح بذلك جراء الظروف، التي مرت بي والتي تتطلب التفرغ تماماً لرعاية ابني البكر، لذا عانيت كثيراً من الخذلان والوحدة، لكن في الوقت الذي غلبتني به اليأس وكاد أن يسيطر عليه الله

عوضتي وساعدتني بأن أقتد، على قدمي وأن أحقق ولو جزاً بسيطاً من طموحاتي وأحلامي، وطبعاً، تم ذلك بتشجيع من قبل زوجي، الذي كان يستدعي من قبل زوجي، بكل خطواتي.

توضيح آلاء، في عام 2019 بدأت أرسم لابني وسائل تعليمية للروضة، ومن هنا كانت انطلاقاً وخلال فترة كورونا طورت نفسي أكثر، واشتركت بأول مهرجان لي في لقاء الأشقاء الثامن عشر للهوايات والحرف المتعددة في محطلة سكة الحديد، ومن خلاله ساهمت بمعارض أخرى، وكانت هذه أول دعوة ومشاركة من صديق، لا يمكن أن أنسى فضله اسمه أحمد عبد الرزاق.

أما عن مشاركتها في معرض رسوم

الكاركاتير، والذي أقيم مؤخرًا من قبل رئيس جمعية الكاركاتير الفنان حمودي عذاب، وكان مخصصاً عن موضوع المخدرات، التي دخلت العراق في السنوات الأخيرة وجمجم سلبياًها على المجتمع.

تؤكد، بورنا كان تفتيحاً من أجل نشر رسائل عدة، من خلال الرسومات عن عن مخاطر إدمان المخدرات والتسوم، خاصة بالنسبة للأطفال والشباب، وقد لاقيت إعجاباً واستحساناً كبيراً من الجمهور، لأنها تحمل أفكاراً هادفة.

آلاء تصمم كل امرأة عانت من الألم والخذلان والظروف الصعبة بكل أنواعها، أن لا يتقبل عليها اليأس وتكون أسيرة له،

نجلاء عماد:  
إعاقتي لم تمنعني  
من تحقيق أهدافي

## بغداد، نادية سامي

على الرغم من إعاقتهما أفر تعرض سيارة والدها وهي بجانبها إلى تسجير إرهابي عام 2008 ما أدى إلى فقدانها أطرافها السفلية، وأحدى يديها إلا أنها لم تستسلم رغم ما حدث لها، نجلاء عماد لفتة من مواليد 2004 من ديالى، طالبة في الصف الخامس الإعدادي تحدثت لـ "السباح" لم أشعر أنني أعاني من أي إعاقة، وذلك بسبب الإصرار الذي بداخلي في أن ألتحق على ما حدث في الماضي، وأن أكمل حياتي بشكل طبيعي، وعند سؤالناها في أي عام اتجهت لرياضة كرة الطاولة، أجابت، اتجهت عام 2015 وبدأت بالتدريب إلى أن أصبحت جاهزة في أن أشارك في بطولات داخل البلاد وخارجه.

إضافة إلى أنني شاركت في 17 بطولة خارج العراق، وملتت بلادي في كرة الطاولة في عدة دول منها الأردن، مصر، الإمارات، تايلند، سلوفينيا، إسبانيا، اليابان، الصين، بولندا، وغيرها من الدول، وأضافت، لقد حصلت على المركز الأول والثاني في بطولة آسيا للشباب المقامة في البحرين، وأيضاً حصلت على المركز الثاني في بطولة آسيا، التي أقيمت في الصين للمتقدمين العام 2019، إضافة إلى تأهلي إلى بارالمبياد طوكيو كأصغر لاعبة في العالم لكرة الطاولة، وأيضاً حصلت على المراكز الأولى في العراق بهذه الرياضة. وأخيراً حصلت على شلات ميداليات أثناء مشاركتي في بطولة دولية أقيمت في الأردن الشهر الماضي، حيث حصلت على الميدالية الذهبية في فئانية الفردي، أما في الفعالتين الزوجي والمختلط، فقد حصلت على ميداليتين برونزيتين.



## باللون البيج

## فساتين زفاف موضة عام 2022

الساتان باللون البيج، ومزينة بدوائر بيضاء صغيرة باللون الأبيض من قماش الشيفون، وصمم بقصبة طويلة مع قماش الساتان باللون البيج بشكل طويل، ومرصع على التتورة بثلاث أقمشة مسدلة مع حزام رفيع على الخصر باللون البيج.

فساتين زفاف للعرس متألقة والمعصرية من علامة Kelly Faetanini

حيث صمم من الشيفون باللون البيج، وجاء بقصبة الكاب الضيقة، ومرصعاً بالكامل بالزورود باللون البيج مع تنورة منقوشة وواسعة بشكل عصري وأنيق، ومزينة بورود من القماش البيج.

حيث صمم من قماش الشيفون باللون البيج، وصمم كباب مع الفماش اللامع بالترتر والخرز البيج مع التتورة المتوشة والطويلة الصممة بتطبيقات من الكشكش اللامعة، وهذا الموديل من أكثر الصيحات الراجية والمعصرية التي تعتمد على كثير من العرائش.

العرس الناعمة صاحبة الذوق الرفيع التي تفضل اعتماد الفساتين غير المبهجة حتى تناسب أسلوبها ورشاقها، يمتلك ارتداء التصميم من علامة Jilte vno genesis المصمم من قماش الدانتيل والشيفون

باللون البيج حيث جاء بأكتاف مكشوفة وفتحة صدر على حرف V ومزينة بالخرز اللامع مع شكل البورود الأنيق، مع تصميم ضيق وتنورة طويلة بقصبة حورية البحر وذيل طويل منسدل من الدانتيل البيج.

الفساتين الجذابة والأنيق من علامة Peter Langer للعرس التي تفضل الفساتين غير التقليدية سواء في التصميم أو اللون الأبيض المعتاد، حيث جاء بتصميم الكاب من قماش الشيفون المخزم والقماش



## الصباح، وكالات

أصبحت الآن موضة فساتين الزفاف الملونة كألوان النيود والبيج من الألوان الراجية لإطلاقاً ورومانسية في ليلة الزفاف، حيث باتت تبحث كل عروس عن فساتين الزفاف الجذابة وغير التقليدية والأنيقة في ذات الوقت، لاختيار التصميم المثالي حسب ذوقها وأسلوبها.

فساتين من علامة Emiliano Bengasi - حيث صمم من قماش الشيفون باللون البيج، وصمم كباب مع الفماش اللامع بالترتر والخرز البيج مع التتورة المتوشة والطويلة الصممة بتطبيقات من الكشكش اللامعة، وهذا الموديل من أكثر الصيحات الراجية والمعصرية التي تعتمد على كثير من العرائش.

العرس الناعمة صاحبة الذوق الرفيع التي تفضل اعتماد الفساتين غير المبهجة حتى تناسب أسلوبها ورشاقها، يمتلك ارتداء التصميم من علامة Jilte vno genesis المصمم من قماش الدانتيل والشيفون

باللون البيج حيث جاء بأكتاف مكشوفة وفتحة صدر على حرف V ومزينة بالخرز اللامع مع شكل البورود الأنيق، مع تصميم ضيق وتنورة طويلة بقصبة حورية البحر وذيل طويل منسدل من الدانتيل البيج.

الفساتين الجذابة والأنيق من علامة Peter Langer للعرس التي تفضل الفساتين غير التقليدية سواء في التصميم أو اللون الأبيض المعتاد، حيث جاء بتصميم الكاب من قماش الشيفون المخزم والقماش



## شباب في المقاهي الشعبية

عدسة، رغيب اموري

في طفولتي كنت أقرأ جميع الصحف والمجلات التي يحررها والدي، وكذلك افتتاحات المحال وشريط التمازج وبكل ثقة أقتد على (القفزة)، وأقرأ ويصغر مرتفع وبيئات كآني مقدمة نشرة أخبار آتت للردود تماماً.

أخوتي وأصنفهم جمهوراً أجعلهم يصفقون لي أشعر كآني أقرأ شعراً لنزار أو السياب، عشت لحظات حلمي بأن أكون مقدمة برامج راقية في الصف الخامس ابتدائي، علمتي تطرح علينا سؤالاً عندما تكبرون ماهي أحلامكم؟ هذا السؤال الذي كنت انتظره بنارغ صبري، سأعلن اليوم عن حلمي بأن أكون مقدمة



## أيام القِداج

نور عادل

في هذا الكون المرعب، في المرحلة الثالثة للكعبة قررت العمل في روضة، لكن الخوف يطولني كيف سأتحكم بزمام الأمور كيف أعيش دور المعلم بحب، كيف أسمع طفل يشكو حزناً، كيف أشاهد أحلامهم أمام أعينهم تكبر، ولا أحاول تمزيقها، وحصل ما تمزيت حيث عشت لحظات مسادتي معهم، الأطفال يقبلونني يوماً كأنه أعظم معلمة بإنسانيتي، أذكر طفلاً اليوم الأول لي معهم، علموني كيف أعيش معلمة بإنسانيتي، أذكر طفلاً كان يضع يده على خده جالساً في مكانه ولم يتحرك يده، ووقت أن أسأله توله سألته لماذا تضع يدك على خدك؟ أجابني بخجل (حتى

## مدرسة وناشلة

## وقفه حداد للأولمبي على روح حيدر عبد الرزاق

● بغداد، الصباح الرياضي

فاتح وفد المنتخب الأولمبي اللجنة المنظمة لبطولة آسيا 2023 عاماً من أجل تنظيم وقفة حداد على روح اللاعب الدولي السابق (حيدر عبد الرزاق) الذي وافته المنية أمس الأحد. وقال عضو الاتحاد مشرف المنتخب الأولمبي، غانم عريبي في تصريح تابعته (الصباح) بيان الحزن والأسى لتفقدنا خير وهاه اللاعب الدولي السابق، حيدر عبد الرزاق، داعياً من البارز عز وجل أن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان، مضيفاً أنه قد تمت مفاتحة الأعداء الآسيوي واللجنة المنظمة لإقامة وقفة حداد على روح لاعب سبق أن خدم المنتخبات الوطنية لسنوات طويلة.

ch.editor@alsabah.iq



فاصل، وواصل

## بالقطرة .. لا بالفهولة!

علي رباح

نحن أناس يستهويهم الديكور، وتبرهم البروزة حد الاستعداد، ولهذا أدبنا مناهج (التنمية والتنظيم) لدينا على صنع هذا العدد الهائل من الشهادات في أوصال التاريخ من دون أن تكون ليجوه هذه الشهادات. في كثير من الحالات، قيمة تذكر على أرض الواقع لا في المردود الاجتماعي، ولا في القيمة الإنتاجية، ولا في البناء العلمي، ولهذا، أيضاً، أصبح كثير منا يستمر في تطبيق الشهادات على الجدران وفي الفاندرشات وفي غرف الضيوف بوصفها الجزء الحيوي والأكثر جذباً في هذه الغرف.

أنا بالطبع لا أتحدث عن كل الشهادات في كل الأمانة وفي كل المواقف، فهناك النخب العلمية الأكاديمية التي تهاجر بها الدنيا، ولدينا من يصنع رقيه (بضم الراء) وتشديد الباء) العلمي أجيالاً معرفية وميدانية متصلة، لكني أتحدث عن أولئك الذين يتخذون من الشهادة شيئاً أو ستاراً ليخلص معالم الإبداع المبدئي الذي قد يتجلى بالموهبة والقطرة والسليقة لا بجزمة المبدئي العامرة بالأصلاجات المتعالية التي تهبط بالمعاصرة إلى مستوى السطح، فما هي إلا فتور تروخ عند المعاصرة العلمية.

وفي الرياضة، تصعدت رؤوسنا كثيراً بقصور البحث العلمي في كثير من المناسبات والعناوين، ثم تصعدت أكثر بـ (ضار) هذا البحث، ولعلنا نأسف من نفسي وأسأل كثيراً يقصرون عن هذا الإجراء العظيم الذي أسهمت فيه القطرة الرياضية في صناعة الإنجاز وفي تطوير رومنا بقائه من إسهام ضعيف لكما باتسا العلمية في هذه الصناعات. إنه لفرق جسيم إذا وضعنا المردود على طاولة التشریح التقني العادل، لا بل إن الأمر يسوء إلى درجة أبعد من هذه إذا اتخذ (العالم) الرياضي من شهادته وسيلة لإقصاء أصدافه أو نظرائه المبدئين العلميين من أهل القطرة بعد أن يدع شخصوسهم بصفة الجهل، وقلة المعرفة، وتواضع التصليل العلمي.

أذكر على الدوام حكاية كراب من متطفا شهادته في علم التهديد، تولي في زمن مضى مسؤولية قيادة فريق مهم. وفي نهاية الموسم كانت الأرقام صارخة وكانت أكاديمية ذلك المدرب العالم تتجلى بفرق تهديفي غير مسبق أصاب الفريق لقد أجدت أرض الفريق فلم يسجل في مبارياته الثلاث عشرة سوى أحد عشر هدفاً بينها ستة أصداف من ركلات جزاء احتسبت للفريق، وقد نفذت خمسة من الركلات لأص مدافع في الفريق، ولم يسجل المهاجم في الدوري كله إلا ثلاثة أهداف. وقد انتهت أربع من مباريات الفريق بنتيجة (0-1) (صفر) وتعادل الفريق خمس مرات بنتيجة (صفر-صفر). وكان الجمهور يردد في أرساله على المدرجات عبارة (مبروك- مبروك) جالك هدف) كلما سجل الفريق هدفاً بعد صبر طويل وذلك تعبيراً عن العقم الذي أصاب لاعبيه.

كرة القدم دار بالفطرة والموهبة كما دار بالعلم والشهادة، بينما المنهج لدى بعض مدربيننا أن العملية التدريبية تدار بالفهولة والصوت الزعاق.

## الزوراء يكثف استعداداته لملاقاة نغط الوسط

● بغداد، حيدر كاطم

القبلة في غاية الصعوبة، إذ إن كل فريق يطمح لتفوز سواء الأندية المتقدمة أو التي تصارع من أجل عدم الهبوط للدرجة الأدنى، وبالتالي فإن الإثارة ستكون موهوبة في اللقاءات الأربعة الأخيرة، لما لها من أهمية كبيرة في تحديد المراكز النهائية. وعن الفريق المنافس ذكر أن نغط الوسط، يعد من الأندية القوية، وستكون المواجهة أمامه صعبة جداً، لا سيما أنه سيلعب المباراة على أرضه وبين جماهيره، مستذكراً أنه في المقابل فإن الزوراء ينظر لهذه المباراة بطموح الفوز بغية الارتقاء إلى المربع الذهبي. وبشأن مباراة الأتاس أوضح رشيد أن هذه المواجهة تعد بمثابة النهائي المبكر بين الفريقين التقليديين، وكل منهما يمتلك الخطوط ذاتها في الترتيب للزوراء نصف النهائي، ولكن ستعده ظروف المباراة الفريق الفائز في النهاية.



## بعد النتائج الإيجابية بمعسكر إيران ياري تصف لاعباتنا بالشجاعة والقدرة على التطور

● بغداد، الصباح الرياضي

الهدفين الخامس والسادس لمنتخبنا، وهي اللحظات الأخيرة لقص الفريق الإيراني النتيجة بتسجيله الهدف الثالث لينتهي اللقاء بفوز مستقر ومستوى جيد. يذكر أن منتخبنا النسوي نجح في تسجيل فوز أول معنوي في معسكره الحالي على استقلال سار الذي ينشط في دوري الدرجة الأولى الإيراني بنتيجة (2/8).



عبرت مدربة منتخبنا الوطني، الإيرانية شاهناز ياري، عن ارتياحها للثام للنسوي الفتي الذي قدمه منتخب الصالات النسوي خلال مبارياته الأخيرة التي تلعب فيها على فريقين إيرانيين ضمن معسكره التدريبي المقام حالياً في طهران لتخضير البطولة غرب آسيا المقبلة. وقالت ياري في تصريح لوقع اتحاد الكرة الرسمي منتخب الصالات النسوي يتطور بشكل سريع، وسيكون هناك مزيد من التطور مستقبلاً، مبينة أن اللاعبين العراقيين لديهم الشجاعة العالية والاستعداد الكبير للتطور، وستشهد الأيام المقبلة تصاعداً كبيراً في التواحي التنكسية سواء على المستوى الفردي أو الجماعي ومطالبات المدربة الإيرانية الجماهير الكروية بزيادة من التشجيع والمناصرة للاعبات لأنهن يمثلن العراق ويعكسن وجهة الرياضة النسوية، والتشجيع يساعدهن كثيراً على تحقيق نتائج إيجابية في البطولات الخارجية، وكان منتخب الصالات النسوي قد حقق الفوز في ثلثي مبارياته ضمن معسكره التدريبي على فريق ليكس برتر سبع الترتيب في دوري الدرجة الأولى الإيراني، وبنتيجة (6-3) وقدمت لاعبات منتخبنا مستوى ممتازاً طوال دقائق اللقاء، وتجنح في التقدم بهدف مع الدفاعات الأولى عن طريق اللاعبات المتأنقة شوخان نور الدين، ثم أضافت ديرين محمود الهدف الثاني لباتي رذ الفريق الإيراني مستغلة الهفوات الدفاعية ليعادل النتيجة (2/2) التي انتهى بها شوط المباراة الأول.

وبدا ضغط الفريق الإيراني واضحا من بداية أحداث الشوط الثاني محاولاً تسجيل هدف التقدم مستمراً المهارات العالية وحسن التنظيم ولكن تلك الهجمات جوهت بعد دفاعي صلب أفسد كل محاولات الفريق الإيراني، وبالمقابل هناك أنصاراً واضح من لاعبات منتخبنا على التقدم، وكان لهن ذلك بالهدف الثالث بإمضاء شوخان نور الدين، هذا الهدف منح لاعبات منتخبنا مزيداً من الثقة وأسسكن بزمام المبادرة، إذ شن الفريق بعده العديد من الهجمات ورافقتها إضاعة العديد من الفرص حتى تكثرت مسيرة زووف من إضافة الهدف الرابع، واستمر ضغط لاعباتنا في الأمام مع تضابط، دفاعي رائع لتعود شوخان نور الدين لهوية التهديد وتضفي

مباريات دولية ودية		دوري الأمم الأوروبية	
02:00 ظهراً	كوريا الجنوبية vs تشيلي	09:45 مساءً	النمسا vs الدانمارك
01:20 ظهراً	اليابان vs البرازيل	09:45 مساءً	روسيا البيضاء vs إذربيجان
كأس آسيا تحت 23 سنة		09:45 مساءً	كرواتيا vs فرنسا
06:00 مساءً	طاجيكستان vs الإمارات	09:45 مساءً	أيسلندا vs ألبانيا
04:00 مساءً	اليابان vs السعودية		

مفكرة  
الصحافي الرياضي  
Notebook ALSABAH

## تحسن ملحوظ لإحصائياته الرقمية الأولمبي يواصل تحضيراته لمباراة الكويت

واصل منتخبنا الأولمبي لكرة القدم، تدريباته الخطية والبدنية يوم أمس في مدينة قرشي، تحضيراً لمواجهة نظيره الكويتي غداً الثلاثاء، ضمن منافسات الدور الثالث من المجموعة الثانية لكأس آسيا تحت 23 عاماً، المقامة حالياً في أوزبكستان بغاية التاسع عشر من الشهر الحالي.

الاسترالي 4 (كروسات)، واحدة منها كانت مؤثرة وترجمت إلى هدف اللاعب كويل الجميل وبحركة أوروبية. كذلك شاولي العراق وأستراليا بعد الكرات البينية المرصلة خلف المدافعين بواقع ثلاث كرات، إضافة إلى ذلك حصل أويبينغا على 16 تسديدة 5 منها كانت باتجاه الهدف، في المقابل حصل الأسترالي على 7 تسديدات، 4 منها كانت على مرماها، كذلك وصل منتخبنا إلى منطقة جزاء الكفارتو 23 مرة مقابل 9 محاولات للمناض في دلافة واضحة على تحسن العمل الهجومي مقارنة بمواجهة الأرن التي اقتضت على ست محاولات فقط، وفي الشق الدفاعي أبد الفريق الأسترالي 16 كرة في ثلثه الأول، مقابل كرة واحدة لمنتخبنا، كذلك توقع الأسترالي وقطع مسار 15 كرة مؤثرة في ملعبه قبل أن تصل للمناض، مقابل 6 كرات توضعها لاعبونا وحرمو الأستراليين منها.

### وداعاً حيدر عبد الرزاق



● بغداد، الصباح الرياضي

وعدت الأوساط الرياضية في العراق، أمس، لاعب منتخب كرة القدم السابق حيدر عبد الرزاق، بعد تعرضه لحادث اعتداء بالضرب من قبل مجهولين قبل أيام، وتعرض اللاعب المتوج بلقب بطولة كأس آسيا 2007، لاعتداء بضرب مبرح من قبل أشخاص مجهولين في العاصمة بغداد، دخل على إثره إلى مستشفى الجملة العصبية، حيث أشارت الفحوصات الطبية التي أجراها الرزاق إلى تعرضه لخطر في الجمجمة ونزف داخلي.

بدأ الرزاق عبد الرزاق (39 عاماً) مشواره مع الطليعة، أحد أبرز أندية العاصمة الأربعة، نهاية التسعينيات ومثل منتخبنا أول مرة عام 2001 وتوج معه بكأس آسيا 2007، بعدما أحرز فيها مع الأربي المركز الرابع في أولياد أقياً 2004.

ودافع عبد الرزاق عن الألوان الطلية على ثلاث فترات، وشهدت مسيرته دخوله إلى عالم الاحتراف من خلال الأسماء والأهلي صيدا اللبنانيين والأهلي القطري والاتحاد السوري، بينما لعب محلياً مع الزوراء والكرخ وهوك والسليمانية الذي ختم مشواره الكروي فيه عام 2014.

وهي السباق ذاته نعت اللجنة الأولمبية والاتحاد المركزي لكرة القدم والأوساط الرياضية الفقيه حيدر عبد الرزاق الذي يعد من اللاعبين الذين قدموا الكثير لكرة العراقية، وتقدموا بأخر التعازي والمواساة لذويه وللوسط الرياضي.

أسرة (الصباح) تشأسطر وأصدقائه ومحبي الرجوع مصابهم الجليل، وتدعو الموتى أن يدخله صفيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

45.3 للفريق الأسترالي، كذلك شهد اللقاء تحسناً كبيراً في عدد التمريرات الصحيحة لمنتخبنا، إذ بلغت 396 وهي أعلى بكثير من التي سجلت في مباراة الأردن بواقع 189، بينما تراجمت تمريرات المنتخب الأسترالي إلى 332 تمريرة صحيحة، مقارنة بمواجهة الكويت السابقة التي بلغت 541 تمريرة صحيحة، في حين لعب أويبينغا خلال المباراة 18 عرضية (مباشرة)، اثنان منها مؤثرة و16 غير مؤثرة، بينما لعب

في الوحدة المسائية لهذا اليوم التي ستكون معركة لتصبح الهزات ميدانياً، لاسيما في جوانب التمركز وتفعيل الشق الهجومي بالإضافة إلى تحليل الجوانب التكتيكية وأبرز العناصر المهمة في الفريق الكويتي الذي خسروا وجهته الثانية أمام الأردن بهدف نظيف.

وبالعودة إلى الإحصائيات الرقمية لمنتخبنا في المباراة الأخيرة فقد سجلت نسبة الجيافة على الكرة لصالح الأربي بواقع 54.7 بالمئة مقابل

التدريسي عرض على اللاعبين مجموعة من اللقطات الفنية الخاصة التي تم اختيارها بدقة من المباراة السابقة وتناولت حالات بناء اللعب لمنتخبنا تحت الضغط والتوضيح الهجومي في الثلث الأخير والتحويلات السريعة والتسديدات والركنيات.

ويشعر عبيد أن "الحاضرة توفقت أيضاً عند أبرز القرارات الفنية الخاطئة لبعض اللاعبين وقد تم توضيحها وشرحها نظرياً أن تعري مجالعتها

### ● بغداد، الصباح الرياضي

الوحدة المسائية كانت خفيفة ولم تشهد الكثير من التناورات الخطية بين اللاعبين وقد خصصت للبدلاء الذين لم يشاركوا في مواجهة أستراليا التي انتهت بالتعادل الإيجابي بهدف لكل منهما، بينما خضع اللاعبون الأساسيون الذين لعبوا في المباراة السابقة لتدريب لشي والعودة بالإضافة إلى جلسات الاستشفاء المحل لإعادة تأهيل الأوساط التي تعرضت للانتهاب والتسرق من خلال العطش في حمامات الثلج تخفيف الألم بالتدليك ومعالجة تورم المفاصل وتنشيط الدورة الدموية وطرده الجهد العالي التاجم عن الشدة العالية خلال اللقاء.

بدوره، أكد المدرب المساعد لمنتخبنا الأربي في حديث خص به "الصباح" عباس عبيد أن "المطاقم

### اختتام بطولة محافظة كربلاء لبناء الأجسام



● كربلاء، حامد الكركاوي

نظم الاتحاد الفرعي لرياضة بناء الأجسام المحافظة لجميع فئات الفيزيك والكلابك للشباب والمتمتعين (فئة الفيزيك شباب ومتقدمين والماسكر شباب ومتقدمين وفئة كلاكس فيزيك شباب وكلاكس فيزيك متقدمين وفئة كلاكس بدي بلدكس فيزيك وكلاكس بدي بلدكس متقدمين)، وبمشاركة أكثر من اثنين وستين لاعبا لفئات المذكورة ويحسب الطول لكل فئة.

وأُسُرت نتائج البطولة لفئة فيزيك للشباب عن حصول علي نزار نوري بطول 170 سم ومحمد كريم طاهر 175 سم وأحمد محمد طه 180 سم ومصطفى كامل خليل 180 سم على المركز الأول، بينما نال اللاعبون مسلم عباس حساب والفتار طالب حسين وسعير محمد خلف وحسين علي عبد الحسين المركز الأول للفيزيك متقدمين، في حين حصل اللاعبون ياسر علون عبد الحسن وأحمد محمد طه وحيدر حاكم هاشم على الترتيب الأول لفئة الماسكر للشباب، وأسُرت نتائج المسكر للمتقدمين عن فوز أمير سهيل عباس وسيف مهدي صالح ومحمود توفيق محمد بالمركز الأول.

وهي بقية النتائج أحرز كل من ياسر علوان عبد الحسن ومحمد تقي علي المركز الأول في فئة كلاكس فيزيك للشباب والمتقدمين في فئة كلاكس فيزيك كل نال من مسلم عباس حساب، وزيدون محمد وسيف مهدي صالح وحسين علوي حسن على الترتيب الأول، وفي فئة كلاكس بدي بلدكس شباب جاء كل من عباس جاسم نجم ومحمد تقي علي وحسن عماد فاضل بالمركز الأول، بينما أسُرت نتائج كلاكس بدي بلدكس متقدمين عن فوز اللاعبين سجاء شنان حسن وعمار بالمركز الأول.

وقال رئيس الاتحاد الفرعي لجمعية كربلاء قاسم المنصور- (الصباح)- لقد تميزت البطولة التي جرت في قاعة منتدى شباب الوحدة بظهور طاقات شبابية واعدة يؤمل لها مستقبل كبير في عالم اللعبة ورغد الانتصارات الوطنية بالهويين، مبيهاً أن الغرض من المسابقة هو أداء زخم التواصل وخلق روح التضامن بين اللاعبين وكذلك تشييد مستوى اللعبة ونشرها على نطاق أوسع بين صفوف الشباب، مؤكداً أن منهاج الاتحاد لهذا العام كان مميّزاً وبشهادة الجميع، فعن الغلبة للتصنيف الأول من هذا العام فحقاً يتلهم أربع بطولات، الأول على مستوى الأندية، وبطولة فيزيك للشباب، وفيزيك وكلاكس للشباب فريدة، والبطولة الأخيرة فيزيك، وكلاكس للمتقدمين فريدة، وليزيادة الانسجام بين اللاعبين والارتقاء بمختلف الأنشطة بين بطولات ودورات تدريبية ومحاضرات علمية تهم اللعبة.



### نوفعات بمراكز متقدمة لمنتخبنا

## يد العراق يشعر بتدريباته استعداداً لبطولة التضامن الإسلامي



● بغداد، الصباح الرياضي

شروع منتخبنا الوطني لكرة اليد الأول أس في أولى وحداته التدريبية، ضمن معسكره الداخلي الفصاء حالياً في بغداد، ثم في كردستان العراق، استعداداً للمشاركة في بطولة التضامن الإسلامي المزمع إقامتها في تركيا في السابع عشر من آب المقبل، إذ من المؤمل إقامة تجمع خارجي سيحده لاحقاً في مصر يتخلله خوض العديد من المباريات التدريبية مع الفرق العربية.

وقال على القيسي المتحدث الرسمي لاتحاد اليد المصري في تصريح خص به "الصباح" إن مدرب المنتخب المصري شريف مؤمن يواصل تدريباته الروتينية لزيادة في بغداد ومن ثم الانتقال لاحقاً إلى شمال الوطن تحضيراً للمشاركات المرتقبة تأهياً لبطولة التضامن الإسلامي، مبيهاً أن "اللجنة الأولمبية الوطنية وعدت بإقامة معسكر خارجي في القاهرة، يتخلله عدد من المواجهات التدريبية هناك لزيادة الانسجام بين اللاعبين والارتقاء بالأداء الخططي وتجريب العديد من الأساليب التكتيكية".

ولفت إلى أن "مدرب حراس المرمى كاظم ناصر هو الآخر أسدى رضاه عن أداء الحارسين أحمد مكي ومفهم قاسم عطاش على المستوى الفنية المتطورة ومسا قدما في التصديبات الأسبوعية الموقلة لكأس العالم، مؤكداً أن "التأصية على هذا المركز ستكون في قمة أوجها وهذا ما يخدم المنتخب في المستقبل".

إلى ذلك، توقع محمد العرجي رئيس الاتحاد المركزي للعبة أن "يكون أداء منتخبنا مميّزاً وربما صعباً بين الفرق المشاركة في بطولة التضامن الإسلامي لاسيما بعد المستوى الفني الأخير الذي ظهر به أمام منتخبات لها باع طويل في اللعبة على غرار الكويت وقطر وكوريا".

أن "يد العراق أحرزت فارقاً لها سمعتها العالمية بعد ثلاث الإشارات من قبل الاتحاد الآسيوي، معرباً عن أمله بالحصول على المركز المتقدم في البطولة الإسلامية وهذا ما يقتدر بمقدار التضمن المالي والإداري من قبل وزارة الشباب والرياضة التي باتت مطالبة بوضع مستراتيجيات علمية لتطوير واقع الرياضة إلى جانب اللجنة الأولمبية".

ومهيبتا بشكل أكاديمي .

وأوضح أن "مساعدة مدرب المنتخب الوطني العراقي حيدر غزالي أشاد كثيراً بجهود المدرب مؤمن الذي تمكن خلال فترة وجيزة من اكتشاف مواهب متميزة وطور من مستوياتهم الفنية والخطية والبدنية وحتى الذهنية ليكونوا إضافة مهمة في المنتخب ومنعهم الثقة في البطولات المقبلة".

## ضمن ثاني جولات دوري الأمم الأوروبية فرنسا تبحث عن التعويض أمام كرواتيا

ستكون سيليت اليوم الإثنين مسرحاً لمواجهة متجددة بين فرنسا بطلة العالم ووصيبتها كرواتيا، وذلك في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الأولى للمستوى الأول من دوري الأمم الأوروبية لكرة القدم.



● سيليت (كرواتيا)، أ ف ب  
**شوكوش بشأن مشاركة كل من مبابي وفاران في المواجهة القادمة**

الأمم الأوروبية عام 2020 في "استاد دو فرانس". قبل أن يفوز إياباً على أرض منافسه 1-2 بفضل هدف طوان غريزمان وكيليان مبابي الذي يعوم الشك حول مشاركته بعد اضطرابه إلى ترك زملاته خلال استراحة الشوطين ضد الدنمارك بسبب إصابة في ركبته اليسرى. وفي حال عدم تعافيه من الإصابة في الوقت المناسب، لن يكون مبابي لاعباً مؤثراً الوحيد عن "الدوك" إذ يفقد ديشان أيضاً مدافع مانشستر يونايتد الإنجليزي وافيل فاران في المباريات الثلاثة المتبقية خلال هذه الجولة الثانية الدولية لاصابته ضد الدنمارك، ما دفع الباب أمام مدافع ليفربول الإنجليزي إبراهيم كوناوية للانضمام إلى التشكيلة.

من جهته، يعود ديشان نفسه للإشراف على المنتخب بعد غيابه في الأيام الأخيرة بسبب وفاة والده. ولم يكن ديشان الذي قاد "الدوك" إلى التتويج بمونديال روسيا 2018، متواجداً على مقعد الجهاز الفني خلال خسارة فريقه ضد الدنمارك. وفي فيينا، يسعى كل من المنتخبين التمساري والدنماركي إلى تأكيد المستوى الذي قدماه في الجولة الأولى ضد كرواتيا وفرنسا مع رغبة كل منهما بأن يبرز بوزن يعزز به حظوظه بنيل بطاقة المجموعة إلى المربع الأخير.

وتم يكن الظهور الأول لفرنسا كعائلة للبطولة القارية الجديدة التي توّجت البرتغال بلقبها الأول عام 2019، مشجعاً على الإطلاق إذ، وبعدها افتتحت التسجيل بهدف رائع لكريم بنزيمة، عادت وانحنت أمام ضيفتها الدنمارك 1-2 على "استاد دو فرانس" في سان دوتي، شمال العاصمة باريس.

ويجد الآن فريق المدرب ديديه ديشان نفسه في موقف صعب حيث سيكون مطالباً بالتعويض في سيليت من أجل فرض نفسه منافساً على بطاقة هذه المجموعة إلى المربع الأخير، لكن المهمة لن تكون سهلة ضد ضيف كرواتي بدأ مشواره بسقوط مثل على أرضه أيضاً ضد النمسا بلاتالية نظيفة.

ولخص الحارس القائد هوغو لوريس وضع المنتخب الفرنسي حالياً في هذه المجموعة بالقول "توجب علينا أن نركز خلف النقاط"، لكنه فضل استخلاص الإيجابيات من الخسارة أمام الدنمارك عاماً - أن الهزم قد تكون هي بعض الأحيان غنية



## قطار شفيونتيك السريع هل يتوقف في ويمبلدون؟

عالمياً بعد قرار بارتني الاعتزال. وعي ظل السوي الذي تقدمه هذا الموسم، بدأ جلياً أنه سيكون من الصعب على أحد التوقف في وجه مساهمته لإحراز لقبها الكبير الثاني ومواصلة مسلسل انتصاراتها. ولم تلق شفيونتيك دعم الهزيمة منذ منتصف شباط، حين سقطت في الدور ثمن النهائي لدورة دبي على يد بطلة سابقة لوران غاروس بتخصص اللاتيفة يلينا أوستابكو.

وأظهرت البولندية أن فوزها ليست محصورة بنوع معين من الملاعب، فبعد تتويجها بطلة على الملاعب الصلبة في دورتي إنديانا وواي ومبابي الألف بحسب تصنيف "بيبي إي" لتضيقها إلى لقب اللوحة. فرضت هيمنتها على الملاعب الترابية بتتويجها بطلة لدورتي شتوتغارت وروما ولان ولان غاروس. وعليها الآن أن تظهر ظهورها على الملاعب العشبية التي اكتسفت فيها باربعة انتصارات مقابل أربع هزائم من دون احتساب التصفيات.

عام 1984). وبعد القرار المفاجئ الأسترالية أنيلي بارتني باعتزال اللعب عقب تتويجها بأية اللوسم بلقب بطلة أستراليا المفتوحة، فرضت شفيونتيك نفسها النجمة الأبرز في ملاعب الكرة الصفراء، محققة لقبها السادس توالياً.

في 2020، شكل وصول البولندية إلى نهائي لوران غاروس مفاجأة مدوية، لاسيما أنها كانت تشارك في البطولة الفرنسية للمرة الثانية فقط في مسيرتها ولم يسبق لها أن ذهبت إلى أبعد من الدور الرابع في أي من مشاركتها السابقة في البطولات الأربع الكبرى.

توجت شفيونتيك مشوارها الرابع بإحراز اللقب على حساب الأميركية سوفيا كينيي بالفوز عليها 6-4 و6-1، معلنة عن نفسها كأحد أبرز الوجوه المساعدة في عالم الكرة الصفراء. لكنها تخلت نسخة هذا العام من البطولة الفرنسية وهي في وضع مختلف تماماً عما كانت عليه في 2020، إذ باتت المصنفة الأولى



● باريس، أ ف ب  
رغبت البولندية إيغا شفيونتيك أن تضع نفسها تحت الضغط عقب تتويجها بلقب بطولة لوران غاروس الفرنسية، ثابته البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب بتأكيدها أنها ستقارب بطولة ويمبلدون الإنكليزية المقررة بين 27 حزيران و10 تموز من دون توقف، رغم سلسلتها الرائعة التي بلغت 35 مباراة متتالية بلا هزيمة.

وأحرزت شفيونتيك لقب لوران غاروس للمرة الثانية في مسيرتها بعد هيمنتها على المباراة النهائية وفوزها على الأميركية كوكو غوف 6-1 و3-6.

وبلغت البولندية البالغة 21 عاماً أول لاعبة منذ الأميركية فينوس ويليامس عام 2000 تصل إلى 35 فوزاً متتالياً، لكنها ما زالت بعيدة جداً عن الرقم القياسي للسويش باسم الشيشيكوسلوفاكية-الأميركية مارتينا نافراتيلوفا (74 فوزاً متتالياً

## ماني: فكرة مغادرة ليفربول كانت «مزحة»

وأثارت تصريحاته جدلاً كبيراً بين جماهير الفريق الذي حال وصافته اليريميريلج ودوري أبطال أوروبا، وعمهوا الإضراب الأوسع على رحيل ماني عن الريدز، لاسيما بعد انتشار الأخبار التي تشير لرغبة اللاعب بالانتقال.

وكل ما إن ماني تراجع عن تصريحاته الأخيرة، أول أسس السبت، بعد الأخبار الكثيرة التي ظهرت بشأن رغبته بالرحيل لتلبية طلبات الاستغاليين. وقال ماني: "تحدثت أولي كس ماركنا، من قبل وأثرت الخبر في كل مكان".

وأضاف: "ليفربول هو فريق أحترمه كثيراً، الجامعير أحببته منذ اليوم الأول، أما بالنسبة لمستقبلي مع الفريق فسأقضي لاحقاً ما أنا سيحصل".

● لندن، وكالات  
ترجع النجم السنغالي ساوير ماني عن تصريحاته الأخيرة التي أثارت الجدل بين جماهير ليفربول، مؤكداً أنه كان "مزح".

وقبل أيام في مؤتمر صحفي للمنتخب السنغالي، طرح على ماني رغبة "الجمهور السنغالي" منه بالرحيل عن ليفربول والانطلاق لأحد أندية فجا، رده مفاجئاً. وبعد سؤال بشأن مستقبله الكروي، قال ماني: "60 إلى 70 بالمئة من السنغاليين يريدون رحيلي عن الريدز، سأفعل ما يريدون (الرحيل) من ليفربول"، سنوي قريباً.



## تيتي: «سيليساو» لا يعتمد على لاعب واحد

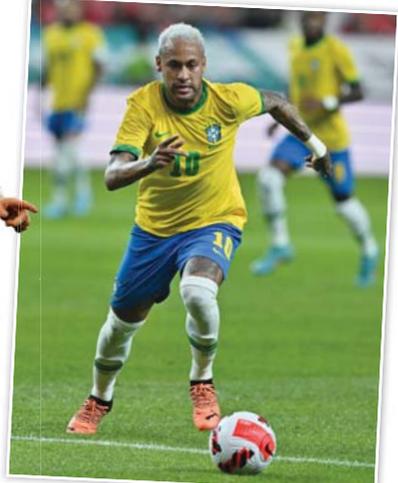
● بوكيا، أ ف ب  
رأى مدرب المنتخب البرازيلي تيتي أن «سيليساو» لم يعد يعتمد حصراً على أهداف نجم باريس سان جرمان الفرنسي نيمار من أجل تحقيق الانتصارات.

وأظهر نيمار (30 عاماً) أهميته في تشكيلة منتخب بلاده حين سجل ثنائية خلال الفوز الودي الكبير على كوريا الجنوبية 5-1 في سيول.

وبعد نيمار قريباً جداً من الوصول إلى الرقم القياسي للسجل باسم الأسطورة بيليه (77)، يمثل العالم الأسطورة برة ومن الأمور الجيدة التي صاعد بقوة ومن الأمور الجيدة التي الكاميرون وسويسرا.

ثلاث مرات وأفضل هداف في تاريخ البرازيل.

وعد تيتي أن نيمار لم يعد الوحيد الذي يتحمل عبء تسجيل الأهداف للمنتخب البرازيلي الذي يستعد لخوض نهائيات مونديال قطر نهاية العام الحالي، على أمل الفوز باللقب للمرة الأولى منذ 2002 والسابعة في تاريخه، وقال تيتي: "أنا أشرف على المنتخب الوطني منذ فترة طويلة جداً (2016)، وخلال هذه الفترة ارتكبت الكثير من الأخطاء، وقلت أيضاً ببعض الخيارات الجديدة لدينا جبل جديد صاعد بقوة ومن الأمور الجيدة التي الكاميرون وسويسرا".



## اليونانيد مهمم بالتعاقد مع إريكسن

● لندن، وكالات  
دخل الدولي الدنماركي كريستيان إريكسن متوسط ميدان فريق برينتفورد الإنكليزي، دائرة اهتمام نادي مانشستر يونايتد في سوق انتقالات الصيف المقبل، من أجل سد الثغرة التي عانى منها الشياطين الأحمر في قلب اللعب، وذلك بناء على توصية المدرب الهولندي إريك تين هاغ.

وبدأت الدنماركي الذي حقق العودة بقوة إلى العشب الأخضر عبر بوابة برينتفورد بعد الخسارة من البرت في يونيو الفائت على رأس أولويات تين هاغ، لاسيما بعد فك الارتباط مع الفرنسي بول بوغبا، الذي أسدل الستار رسمياً على مشواره متقلب في أولد ترافورد.

وكشفت صحيفة "ديلي ستار" عن أن متوسط وخزان مانا.

ميدان أحمر الفايكنج صفقة مغرية للشياطين الأحمر في ميركاتو الصيف، خاصة أن صاحب 30 عاماً، متاح مجاناً بعد انتهاء عقده قصير الأجل رفقة برينتفورد في نهاية الموسم الحالي.

وانتقل إريكسن إلى برينتفورد لمدة 6 أشهر فقط بعد التعافي من الأزمة القلبية التي تعرض لها في منافسات يورو 2020، وأجبرت ناديه السابق إنتر ميلان على فسخ التعاقد بسبب لوائح الكانتشيو التي ترفض ضم لاعب يعني من مشكلات في القلب.

ولغت التقارير إلى أن المدرب الهولندي الجديد يرغب في سد الثغرة الواسعة في وسط اللعب، ولو عبر حلول تقليدية في تلك المرحلة الانتقالية، والتي يخطها الشياطين الأحمر من أجل استعادة الكبرياء، منقوصاً من خدمات الختاني بوغبا وخزان مانا.





## جسور العاصمة

عبد الهادي مهودر

لكل جسر من جسور العاصمة بقدار حكاياته وقصة صموده وصراعه من أجل البقاء على قيد الحياة والخدمة، وشهدت مقترباتها انتفاضات العراقيين وتعنى بها الشراء القدامى والمعاصرون، وهي مثل أهلها العراقيين، تعلمت ما لا يحتمل في سن السبعين والثمانين وألثة عام من عمرها وتعرضت لنصف وتدبير وتغيير وأثقال التكتل الكونكريتية، واليوم تتكسب عليها عشرات السيارات في ساعات الازدحام بلا رحمة والأخض فوق جسري الجمهورية والمعلق، مع أن أهل الطرق يعرفون بمرعاة الجسور وتخفيف الأعباء، عليها باعتبارها جسوراً قديمة وبحريحة، وحال الجسور لا يسر، وأقصى ما نلاحظه من اهتمام لا يعدي الشراش الضوئية (الترزورق) وعمليات ترميم تشكوكلة الترميم، وفي آخر احتفالية لأمانة بغداد كيف وضعت قوة من الجيش كمية كبيرة من متحركات الأبواب التاريخية فوق جسر الشهداء، الذي افتتح عام 1939، ومنتعتا تلك القوة من ميوز الجسر لخطورة المرفقات التي هزت الجسر مرات متتالية دون أن تعرب

**قبل أيام سمعنا أن أمانة بغداد ستقوم بتفعيل الإشارات المرورية الضوئية في التقاطعات وليس مديرية المرور العامة، ولو تمه فسن هذا الاشتباك وتحميل المسؤولية لجهة واحدة، فسرى طرقاً أمناً وجسوراً أفضل**

أية جهة مسؤولة عن قلنا الشديد في أمنف الأحوال، وتبيننا حينها بأن جسور العاصمة في ذيل قائمة الاهتمام والنقل، ونتمنى أن تكون الجهة المسؤولة عن سلامة الجسور على علم مسبق بما يجري من سوء استخدام وصلتها مخاطبات رسمية لاستحصال موافقتها على استخدام الجسور، كمنصتات لتجميع السيارات المتجربة والاطلاق، أو بتأديتها حين توضع عليها أطنان من التكتل الكونكريتية لعدة أشهر، وهذا الاحتمال مستبعد لأن الإجراءات الأمنية فوق كل اعتبار، والغريب أن جسور بغداد، تمتد مسافات قصيرة فوق نهر دجلة ولا تبلغ عشرات الكيلومترات كما هو حال الجسور الطويلة المعلقة العابرة للبحار في دول العالم، ما يعني أن صيانتها وتوسعتها ومراقبة أعمالها يمكن وليس مستحسباً، والأخض في ظل الاستقرار الأمني والوفرة المالية المتحققة المعلن عنها خلال مرحلة إعداد الموازنة المالية والغرب عن هذا الموضوع هو تداخل أعمال وصلاحيات الجهات المسؤولة عن الطرق الدائرية والسريعة والجيور والاختناقات المرورية، أي وزارة الإعمار والإسكان والبلديات والأشغال العامة) متمتة بدائرة الطرق والجيور، ولأخض مع طول اسم الوزارة وتعدد مسؤولياتها، أم هي أمانة بغداد والمحافظات؟ قبل أيام سمعنا أن أمانة بغداد ستقوم بتفعيل الإشارات المرورية الضوئية في التقاطعات وليس مديرية المرور العامة، ولو تمه فسن هذا الاشتباك وتحميل المسؤولية لجهة واحدة، فسرى طرقاً أمناً وجسوراً أفضل وحوادث (وطاسات)، وما نحن نعرب عن قلنا الشديد على مستقبل جسور العاصمة بشكل مسبق، كما يعرب المسؤولون الأميون عن قلقهم الشديد عند وقوع الكارثة.



## من بغداد هنا دمشق أسبوع الفيلم السوري على خشبة المسرح الوطني

● بغداد، وائل الملوك  
● تصوير: رقيب أموري

عام 1979 عن فيلمه المشارك، فضلاً عن استذكاره لأسماء مخرجين عراقيين ساهموا بتطوير السينما السورية، مثل «قيس الزبيدي، وفضل الهاسري، وصاحب حداد، وفاسم حول»، كما تطرق لكبار الشعراء العراقيين الذين عاشوا في سوريا أو مرو بها باعتبارها محطة وأبرزهم الجواهري، وعبد خديبة المسرح الوطني وإشراف وزارة الثقافة والسياحة والآثار ورعاية هيئة الإعلام والاتصالات، مساء الجمعة.

واستذكر دريد لحام مع الحاضرين بأسلوبه ضمن نهج الافتتاح لفعاليات أسبوع الفيلم السوري الذي أقيم تحت شعار «من بغداد هنا دمشق»، على خشبة المسرح الوطني وإشراف وزارة الثقافة والسياحة والآثار ورعاية هيئة الإعلام والاتصالات، مساء الجمعة.

واستذكر دريد لحام مع الحاضرين بأسلوبه كاشفاً «ما بين تلك الزيارة وزيارتي اليوم ما يقارب الأربعين عاماً وما زلت أتمنى لأبنائي وأحفادي عن ذكرياتي الجميلة».

ثم قدم شكره لتجميع القائمين على هذا المحفل، مضيفاً لقد لاسمعت قلبه بعمق شكراً لهذه المحبة وعراق الكرامة.

وسبق حديث دريد لحام، عدد كبير من كلمات الافتتاح، التي ابتدأها وزير الثقافة والسياحة والآثار العراقي د. حسن ناظم، بعد ترحيبه بالفنانين السوريين والحاضرين، مشيراً إلى أن «وزارة الثقافة وضمن نهجها الذي تم الإعداد له مع دائرة السينما والمسرح ستقوم بإقامة مجموعة من الأسابيع الفنية الثقافية العربية، ضد الصلة بين الثقافات الأصيلة بعد أن تنطعت سبل التواصل بسبب ظروف نعرها جميعاً».

وقال إن «اللغة العربية والثقافة والفن هي التي تجمعنا، وخير من يعشل مرحلتنا هو الفن والثقافة، ومهما حدث لشعوبنا في هذه الحقبة العنصرية، إلا أن الثقافة والفن هما من يعلم الجراح ويصلبها، مستطراً تحديث دار بينه وبين الفنان السوري دريد لحام الذي أكد، أنه بدأ يستعيد شعوره بوجوده عند هذه المحبة بين العراقيين».

أما كلمة هيئة الإعلام والاتصالات الراعي الرسمي، فقد ألقاها د. مجاهد أبو الهليل، التي ألقى فيها جانباً من قصيدته «بانت دمشق».

بينما قدم مراد شاهين مدير عام السينما والمسرح السوري، شكره لتجميع العراقيين ولن يمتثلهم على الاستقبال الحافل، مستذكراً عبر حديثه، وقوف المخرج محمد شكري جميل وتكريمه على منصة الليرة التأسيسية فخرجان دمشق السينمائي ليتسلم أول جائزة ذهبية



## كاريكاتير



المباشرة بتفعيل الإشارات الضوئية..

## نور درويش.. تكتب الشعر وتبيع الحفائب

● بغداد، نورة محمد

مشروعها الخاص ببيع الحفائب للبحث عن صلاية الاستمرار، لاسيما أن انتظار الوظيفة شيئاً بات شبه مستحيل. عرفت درويش أن القصائد والشعر في كل شارع وسوق لاسيما أن من متطلبات الاستمرار في الكتابة الاختلاط مع أناس لا يعرفون الكتابة ولا الأب والأب ولا يتدقون الشعر الفصح وهذا ما يمنحني فرصة التعبير، وفقاً لتعبيرها. هنا وفي هذا الشارع واجهت شيئاً من الصعوبة في نظرة العامة للأمر، بدأت تزجني نظرة الشفقة التي يبديها الكثيرون، هنا أدركت أن مهمني مزدوجة، كنت بحاجة لتغيير نظرة الناس تجاه المرأة العاملة، لا سيما التي تنفق على بسطة في شارع عام وأنصود أنني نجحت ولو بشكل بسيط.

ولدت ببغداد وحصلت على بكالوريوس في اللغة العربية، وكتبت الشعر منذ وقت مبكر من حياتها، وبدأت تقي اليوم قصائدها في المهرجانات المحلية والعربية، الشاعرة العراقية نورة درويش، التي تقول إن تجربتي في الشعر منحتني ذائبة مختلفة، ومنحتني حق السؤال وحق الإجابة، وأنا أدن لهذه التجربة بكل ما أملك من حزن، ولم أخطط لها جاءت هكذا حين عجزت يوماً ما عن البكاء والصراخ والكلام فكتبت. وعن رحلتها مع المهرجانات والأسبقيات الشعرية التي منحها شهرتها كشاعرة، تضيف سابقاً كنت ضد فكرة إنشاء القصيدة، لاسيما النظرية لأسباب تتعلق بالإشباع والثاقية التي تعودت عليها الأسماع العربية، لكنني وبعد أن قرأت ما كتبه سراً في الطبع صوت لم أسمع مني سابقاً قررت الجائزة.



درويش لا تختلف عن اللواتي يواجهن صعوبة في التعامل مع الأوساط الأدبية، إنها سرعان ما اختارت العيش بعزلة بعيداً عن ضجيج العالم وصخبه، حتى تمكنت من أن تجد ذاتها، مؤخراً، اختارت درويش لنفسها ما يشبهها، وفقرت ألا تعتمد كثيراً عن هذه البقعة التي وجدت فيها كل أشيائها، في شارع المتنبي افتتحت

### تكريم بلوحات فنية

كرم عميد كلية الفنون الجميلة الأستاذ الدكتور سامي علي الامارة ورئيس جامعة واسط الأستاذ الدكتور مازن الحسيني ورئيس هيئة العشد الشعبيين في المحافظة الدكتور محمد الجعفري بلوحات فنية من إنتاج الأستاذ المساعد الدكتور أحمد الباسري، وشكر الامارة برئاسة الجامعة لزيارتها المستمرة ومتابعته نشاطات الكلية كافة، إذ زار العميد عدداً من المعارض الفنية وكذلك مسرحيات من نتاجات مشاريع التخرج لطلبة المرحلة الرابعة في قسم التربية الفنية.

### ورشة عن فقدان السمع المتأخر

نظمت كلية الطب في جامعة ميسان ورشة عمل بعنوان فقدان السمع المتأخر بمشاركة عدد من تدريسي وموظفي وطبية الكلية، وتضمنت الورشة محاضرة ألقاها الدكتور صادق موسى أحمد التدريسي في فرع الجراحة لتعريف المشاركين بأهم الأسباب التي تؤدي لفقدان السمع الحسي - العصبي المتأخر والنظريات التي تفسر كيفية حدوثه وتخصيصه والطرق العلاجية له وأرشدت الورشة بالابتعاد عن مصادر الضوضاء وعدم استعمال سماعات الأذن لفترات طويلة وأصوات عالية من قبل الأطفال والشباب لتنتج حالات فقدان السمع الحسي - العصبي.

### اختتام مهرجان واسط السينمائي

اختتمت في الكوت فعاليات مهرجان واسط السينمائي الدولي للأفلام الروائية القصيرة بمشاركة عدد من الدول العربية فضلاً عن العراق، واختارت اللجنة التحكيمية المكونة من الدكتور علي المولى رئيساً للجنة وعضوية كل من الدكتور فحطان عدنان والدكتور حسام حبيب فهم هنا أفغانستان للمخرج كاظم حسين من أفغانستان للفوز بالقلادة الذهبية، أما القلادة الفضية فكانت من نصيب فيلم شاش للمخرج علي الكفيم من العراق، بينما نال القلادة البرونزية فيلم 1+2 المخرج من ليبيا، وذهبت جائزة اللجنة التحكيمية لفيلم الصورة الأخيرة للمخرج سعود مهنا من فلسطين.

### أعمال يدوية وخزفية

أقيم بقاعة «كلكاش» في النادي الأكاديمي بمدينة أربيل مهرجان الفن التشكيلي الاجتماعي بمشاركة أكثر من 62 فناناً مختصاً بالفن التشكيلي التجريدي والسريالي من جميع محافظات العراق، وقال منظم معرض منقش أزمير للفنون زياد الرسام إن المعرض ضم مجموعة متنوعة من الأعمال اليدوية والخزفية فضلاً عن الرسم وغيرها من فنون تشكيلية تجسدت في لوحات ورسمات تحاكي الطبيعة وجمالها، ولافت هذه الأعمال شغفوا إعجاب الزائرين لتميزها بالواقعية التجريدية الممزوجة بالبعدانية.