

● بغداد: اسراء السامرائي

نفت وزارة التربية اتخاذ اجراءات تمنع طلبة المراحل الثانوية غير الملقحين من الدخول إلى المدارس وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة جابر فائق السعدي لـ"الصباح": إن الوزارة لم تتخذ أي إجراء خاص بمنع طلبة المراحل الثانوية غير الملقحين من الدخول إلى المدارس. وأكد أن الوزارة تشجع على الدوام الحضوري في المدارس إلى جانب تطبيق الاجراءات الوقائية الخاصة بجائحة كورونا.

تفاصيل 2

www.alsabah.iq

جريدة سياسية يومية عامة تصدر عن شبكة الاعلام العراقي

24 صفحة السعر 500 دينار

الخميس 25 تشرين الثاني 2021 العدد 5273 Issue No. 25 Nov. 2021

حذروا من أزمة تشكيل «توافقية» محاصصة محللون: حكومة الأغلبية السياسية خيار أمثل لبناء الدولة

وأكاد تكون الحكومة المتوافق على طبيعة وتوازن القوى حسب الهجوم الانتخابية. من جانبه، بين المحلل السياسي مناف الموسوي في حديث لـ"الصباح" أن العملية السياسية في العراق تحتاج إلى تغيير نوعي في الهيئة الأساسية لها في عملية الانتقال أو التحول وإلغاء الحكومات التوافقية (المحاصصة) وبالتالي الذهاب إلى حكومة أغلبية وطنية توثر لائتلافية (موازية) ومعارضة.

تفاصيل 3

الترافقية. وأضاف أن الحكومات التوافقية نجحت في أغلب دول العالم ولكنها فشلت في العراق لأنها أصبحت داء ودواء العملية السياسية. أي كلما حصلت أزمة ذهبت الأطراف السياسية وصانع القرار السياسي إلى التوافقية. وبعد قبول ذلك، تخلق أزمة جديدة في الاعتماد على تسوية أو حرق القوانين أو الدستور. لذلك الخيار الأمثل هو الذهاب إلى الأغلبية السياسية.

شكّل بعد العام 2003 كانت حكومات توافقية بمثابة عمليات إرضائية بين الأطراف السياسية وإعطاء مستحقات لحجوم استقطاب السلطة لدى تلك الأطراف السياسية. وهي ليست حقاً ديمقراطية يمكن أن تفرض على شكل العملية السياسية في إدارة بناء الدولة. لذلك ما زال العراق حتى الآن لم يستنهض كامل قدرات الشعب في بناء الدولة العراقية ولا إمكانياته الشبكية السياسية. وبالتالي ترى الأناضول هو الذهاب إلى حكومة الأغلبية السياسية وليس الحكومة

● بغداد: مهدي عبد الوهاب

دعا محللون سياسيون الكتل السياسية في الغالب للقيام الوطني وتشكيل حكومة أغلبية سياسية. محذرين في الوقت نفسه من أن الذهاب إلى حكومة توافقية (وقف مبدأ المحاصصة) سيخلق أزمة جديدة عبر الاعتماد على تسوية أو حرق الدستور والقانون.

توقعات باستقرار أسعار النفط على 80 دولاراً للبرميل

● بغداد: طارق العرجي

الولايات المتحدة وكإجراء آخر عمدت إلى سحب جزء من احتياطياتها الاستراتيجية النفطية وطلبت عدداً من الدول باتخاذ نفس هذا الإجراء. إلا أن الكميات التي طرحت في الأسواق لا تسد الحاجة. مؤكداً أن الحاجة للنفط وتذبذب أسعاره سيستمران طالما (أوبك+) لم تدفع باتجاه زيادة الإنتاج لاسيما العراق والسعودية وروسيا.

توقع خبراء، في مجال الطاقة أن تستقر الأسعار العالمية للنفط عند مستوى 80 دولاراً للبرميل. وبينما قللوا من تأثير قرار الولايات المتحدة الأميركية السحب المشترك مع دول عدة من احتياطياتها الاستراتيجية للنفط، أكد الخبراء النفطيين أن عامل استقرار الأسعار يعتمد في الوقت الحالي على مدى صلاوة موقف مجموعة "أوبك+" بوجه الضغط الأميركية لزيادة الإنتاج فضلاً عن عوامل أخرى.



اقتصاديون: الموازنة تفسفية وخالية من العجز المالي

● بغداد: الصباح السياسي

اختلقت أراء خبراء الاقتصاد بشأن تضي موازنة خالية من العجز المالي أو تشفئية تعمل على أشبه المشاريع ومكافحة الفساد، في حين اتفقوا على إنشاء صندوق سيادي يعزز الاحتياطي القومي.

وقال الخبير الاقتصادي باسم أنطوان لـ"الصباح": إن ما يميز موازنة عام 2022 هو عدم وجود عجز مالي فيها بحكم ارتفاع سعر برميل النفط. مما يعزز الانتماء الاقتصادي مشيراً إلى أن هذا الارتفاع بأسعار النفط من شأنه تمكين الحكومة من تسديد ديون القطاع الخاص وتوفير فرص العمل للشباب وتقليل نسب البطالة وتفعيل القطاعات الانتاجية بشكل عام الصناعة والزراعة والسياحة.

ودعا أنطوان الحكومة المقبلة إلى إنشاء صندوق سيادي بمبالغ التسديد التي كانت تدفع لليون الكويت ليكون الاحتياطي المالي للعراق بدل الاقتراضات الدولية التي تتركز كأهل البلد. مطالبا بوضع برنامج عملي يركز على هذه الموازنة المالية من العجز يتضمن إيقاف الهدر بالثروات المالية وتدعم على ضرورة أن تكون الموازنة مبنية ذات خصائص فنية وليست سياسية.

بالقابل لآخر الخبير الاقتصادي سامية التميمي أن الحكومة المقبلة ملزمة بأن تعدد موازنة عام 2022 بسلاخ اقتصادي تشفئي، يركز على فوارق بين النفط والغاز من هذه الموازنة. فضلاً عن تخفيض موازنة الدفاع وتعزيز قيمة العملة المحلية ويحرك عملة الاقتصاد تحقيق خصائص خلا السنة المقبلة.

والتحق المحلل معي أنطوان بشأن ضرورة تأسيس صندوق سيادي، فضلاً عن تخفيض موازنة الدفاع ومنها الرئاسات الثلاث لدعم الاقتصاد والمشاريع التنموية بتصاعد تدريجي وعلمي مبروس

رئيس الجمهورية: توترات السلمانية مؤسفة ومرفوضة يوم ساخن في تظاهرات إقليم كردستان

● اربيل: سئدس عبد الوهاب
● السلمانية: عذراء جمعة

والممتلكات العامة وتأمين حق المواطن في حياة حرة كريمة. ولأخذوا الأزمة. أعلن مجلس وزراء الإقليم تخصيص ميزانية لحل مشكلات الخدمات في الاقسام الداخلية مع تقديم الدعم المالي للبلدية من ذوي الدخل المحدود. وبينما شهدت محافظات الاقليم الثلاث نزول آلاف المواطنين تضامناً مع الطلبة.

ودعا الناشط بمجال حقوق الانسان ريمان حمه، في حديث لـ"الصباح" استجابة مجلس الوزراء لطلبات المتظاهرين، تاركاً على عدم إمكانية الاقليم اللطيفة، داعياً إلى محاسبة القوات الامنية التي اعتمدت على بعض الطلبة والمطالبات العزل.

وقال وزير النفط الاسبق الدكتور ابراهيم بحر العلوم في حديث لـ"الصباح": إن سحب جزء من الاحتياطيات النفطية من قبل الولايات المتحدة ويخفف العنقود إن الأسعار العالمية لأنها لم تثر متطلبات السوق. متوقفاً استقرار أسعار النفط على مستوى 80 دولاراً للبرميل.

وأضاف أن الولايات المتحدة الأميركية طلبت دول (أوبك+) زيادة الإنتاج، إلا أن الأخيرة قوت الإبقاء على الزيادة للشقق عليها والمالعة 400 ألف برميل يومياً. وهذه الكمية لا تلبى حاجة السوق. وتابع أن

تخصيص ألف دونم في البصرة لموظفي وزارة العدل

● بغداد: جتان الاسدي

العالية. وأضاف أن الوزارة عملت على تقلييل المعوقات والمشكلات بغية ضمان تقديم الموظفين افضل الخدمات للمواطنين لاسيما في دوائر الاصلاح والتسجيل العقاري والكتابة العدل والتنفيذ فضلاً عن دائرة القاصرين وتمتينا لجهودهم البذولة في أداء اعمالهم على الوجه الامثل.

وأوضح أن حصول الموظف على استحقاقاته الشروعة سيكون عاملاً محفزاً لاجراء افضل بدل أقصي الجهود في العمل. مشيداً بجهود محافظ البصرة في توفيره قطع الأراضي دعماً منه للمؤسسات العالية. وسعيه الكبير والتواصل لتبيل موظفي الوزارة حقوقهم الشروعة.

اكتشاف مسجد طيني إسلامي في الرفاعي بمحافظة ذي قار

● الناصرية: الصباح

العالم، مبنياً أن عرض المسجد يبلغ 8 امتار وطوله 5 امتار تقريبا يتوسط مقمته محراب صغير لاسم المسجد ويسع 20 شخصاً تقريباً.

وأضاف أن المسجد قريب جداً من سطح الموقع لنا لم نجد منه إلا بقايا قليلة للبناء. بسبب عوامل التعرية الجوية من رياح واطار. لافتاً إلى أن البعثات التنقيبية السابقة والحالية لم تجد إلا القليل من المعلومات الواردة إليها في الكشف عن المراحل الإسلامية المبكرة.

اكتشف فريق محلي عراقي بالتعاون مع بعثة تنقيب المتحف البريطاني مسجداً طينياً يعود إلى حكم الدولة الاموية.

وقال مدير عام دائرة التحريات والتفتيات في الهيئة العامة للآثار والتراث علي شلغم لـ"الصباح": إن المساجد تعد من الابعث في المرحلة الإسلامية المبكرة ونحن هنا في موقع تل كيبية الآثري الذي يقع في محافظة ذي قار قضاء الرفاعي شمال مدينة الناصرية كان لنا نصيب في العثور والكشف عن واحد من هذه المساجد يعود للبدء الإسلامية الاموية للسنة الهجرية 60 تقريباً.

وأوضح أن الاكتشاف الهام والكبير، شيد في القرن الرابع عشر وسط مدينة سكنية واسعة

5
مفاتي يلقى اليوم
البابا فرنسيس في الفاتيكان

التقى رئيسة مجلس الأعمال العراقي - البريطاني

رئيس الجمهورية: نتطلع إلى الدعم الدولي لتعزيز خطا الإصلاح

● بغداد: الصباح

بحث رئيس الجمهورية، برهم صالح، خلال استقباله أمس الأربعاء، رئيسة مجلس الأعمال العراقي - البريطاني (معا) بنبى العراق الذي نظم مجلس

العراقية - البريطانية المشتركة وتعزيزها في مختلف المجالات، خصوصاً في المجالات الاقتصادية والتجارية وتشجيع فرص الاستثمار في العراق، والإشارة إلى أهمية مؤتمر الدولي والتعاون من أجل تمكين اقتصاد

الأعمال العراقي - البريطاني بمشاركة حكومية إضافة إلى الشركات ورجال الأعمال من الجانبين وأكد صالح في بيان رئاسي، أن العراق يتطلع إلى دعم الأصدقاء في المجتمع الدولي والتعاون من أجل تمكين اقتصاده التورات السياسية.



التحويل بين الاحيائي والتطبيقي من دون اختبار

التربية: لا يوجد قرار لمنح دوام الطلبة غير الملحقين

● بغداد: اسراء السامرائي

نفت وزارة التربية اتخاذ اجراءات تمنع طلبة المراحل الثانوية غير الملحقين من الدخول الى المدارس، بينما سمحت للتحويل بين الفرعين الاحيائي والتطبيقي من دون اختبار علمي.

فاروق السعدون لـ"الصباح": ان الوزارة لم تتخذ اي اجراء خاص بمنع طلبة المراحل الثانوية غير الملحقين من الدخول الى المدارس، وأكد ان "الوزارة تشجع على الدوام الحضورى في المدارس الى جانب تطبيق الاجراءات الوقائية الخاصة بجائحة كورونا".

الطلبة من عدمه لانه اجراء خاص بهم وشخصي ولا توجد اي محاسبة من قبل الوزارة على ذلك. قال مدير تربية الكرخ الثانية، عضو هيئة الراي في وزارة التربية قيس الكلاي لـ"الصباح": ان الوزارة سمحت لطلبة المراحل الثانوية بالتحويل بين الفرع الاحيائي والتطبيقي والعكس، حيث تم

وذكر ان "الوزارة غير مسؤولة عن تلقح

تدمير أوكارها وإجباط عملياتها في أربع محافظات

داعش تتداعى أهام ضربات الـ F16

● بغداد: عبد الرحمن

العراقية ثلاث ضربات ضمن قاطع مسؤولة لواء المشاة 53 الحقة الأولى في قيادة عمليات ديالى على الحدود الفاصلة للمقر المسيطر "طوز خرماتو"، وأسفرت عن تدمير كفيف ونفق لعصابات داعش الإرهابية.

تم العمل عليه منذ عدة، والقي القبض على 3 إرهابيين يتبعون لعصابات داعش الإرهابية. ومعلمين نوعين متصلين. تمكن جهاز مكافحة الإرهاب ايضا من القاء القبض على إرهابي في بغداد قبضاً، التاجي وبدلته تم العثور على كسب ولقطة والأسلحة وإطاح بأخرى في محافظة كركوك. وفي ديالى، تمكنت القوات المشتركة وخلال تفشيش

مدير التحرير نزار عبد الستار وكاتب التحرير وسام عبدالوهاب مدير التبريري مصطفى النسي سكرتير التحرير ياسين سعد تركي مدير تحرير الرابى علي البايوى مسؤول صفح المحافظات توفيق التميمي العلاقات العامة د.محسن الشوفا القسم السياسي sabah@alsabah.iq ads@alsabah.iq موبايل 07809174852 العلاقات العامة موبايل 07809174853 pr@alsabah.iq info@alsabah.iq

آخر هذه الضربات كانت، أمس

بواسطة طائرات (F16) الرمادي، اثر نصب كمين مُحكم

محلها، حيث شتمت مدينة

بواسطة طائرات (F16)

بواسطة طائرات (F16)

بواسطة طائرات (F16)

بواسطة طائرات (F16)

بواسطة طائرات (F16)

بواسطة طائرات (F16)

بواسطة طائرات (F16)

بواسطة طائرات (F16)

بواسطة طائرات (F16)

بواسطة طائرات (F16)

بواسطة طائرات (F16)

بواسطة طائرات (F16)

بواسطة طائرات (F16)

بواسطة طائرات (F16)

بواسطة طائرات (F16)

بواسطة طائرات (F16)

بواسطة طائرات (F16)

بواسطة طائرات (F16)

بواسطة طائرات (F16)

بواسطة طائرات (F16)

بواسطة طائرات (F16)

بواسطة طائرات (F16)

بواسطة طائرات (F16)

بحلول 2028.. العراق خال من الانغام والمقدوفات الحربية

● بغداد: جتان الاسدي

اعلنت وزارة البيئة ان العراق سيكون خاليا من الانغام والمقدوفات الحربية بحلول العام 2028 وقال الوزير جاسم الفلاحى لـ"الصباح": انه "موجب دخول عمليات داعش الارهابية وفرض سيطرتها الآتية على عدد من مناطق البلاد، وما تقدمت عليه من تلويح مساحات واسعة بالانغام، فقد رفع سقف الزمى لبدء اعلان العراق خاليا من الانغام بمقدار عشرة اعوام، إذ كانت المنظمات العالمية قد حددت قبل اعوام طويلة العام 2018 كموعداً لذلك".

واشار الى "وجود جهود كبيرة تبذل من اجل تطهير مساحات كبيرة ملوثة بالانغام ومن خلال التنسيق مع المنظمات العالمية المختصة، اسوة بمنظمة (MAG) البريطانية، فضلا عن مديرية الدفاع المدني في وزارة الداخلية، لاسيما في المناطق التي شهدت عودة التارحين إليها".

كاشفاً عن انه "تم في السياق نفسه، اطلاق نحو 387 مليون متر مربع بعد تطهيرها من الانغام والمقدوفات الحربية منذ بدء برنامج التطهير، بغية تسليمها الى محافظة نينوى".

واضاف الفلاحى ان "ملف الانغام يحتاج الى امكانيات مادية وملاكات متخصصة كثيرة، إذ يحتاج تطهير الكيلومتر الواحد الى مئات المختصين بهذا المجال"، متوهماً بأن امكانيات وزارة البيئة لا تغطي الاحتياجات المطلوبة منها، لاسيما في المناطق الحدودية بمحافظة ذي قار الجنوبية والحيرة منها، ما يجعلها تعتمد في ذلك على مساعدة الدول والمنظمات في ذلك".

ضمن استراتيجية تقديم منح وتوفير فرص عمل قريباً.. إطلاق مسح شامل لسوق العمل في البلاد

● بغداد: بتول الحسني

تطلّقت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية قريباً، مسحاً شاملاً لسوق العمل في البلاد، لوضع استراتيجية تهدف لتقديم منح تفيدية لتشجيع عمالة إضافية في توسيع فرص العمل للشباب.

وقالت مديرة دائرة الحماية الاجتماعية بالوزارة نكزى عبد الرحيم لـ"الصباح": ان "الوزارة وضعت برنامج تنفيذي لاصلاح منظومة الحماية الاجتماعية والعمل والتدريب المهني وربطها بتأهلات التكوينية، وأعدت مساحات قريباً مسحاً شاملاً عن سوق العمل في البلاد".

واضافت ان "ال مسح يهدف الى تحديد متطلبات سوق العمل، ودراسة طبيعة الأنشطة الاقتصادية لكل محافظة، فضلاً عن تحديد المستفيدين الحقيقيين من الاعانات التفيدية من اجل وضع استراتيجية متكاملة حصرية لاصلاح شبكة الحماية".

وبيّنت عبد الرحيم ان "الاستراتيجية تهدف الى تقديم منح تفيدية ضمن شبكة الحماية مستهدفين الأطفال والنساء، الجوامع، فضلاً عن توسيع وصول الشباب وعامل القطاع الخاص، الى النظم القائمة على التوظيف وورش سوق العمل". وتأتيحت ان "عملية المسح ستراقبها دراسة لطبيعة الأنشطة الاقتصادية في كل محافظة، والتشجيع على المهن التي من الممكن ان تنجح فيها، مع الأخذ بالاعتبار طبيعة سوق العمل ومهارات الشباب".

واوضحت مديرة دائرة الحماية الاجتماعية ان "الوزارة ركزت جهودها بعملية تقاطع بيانات المستفيدين من اعانات شبكة الحماية والمقدمين على الشغل، مع الوزارات لارسال ان ظهرت اسماؤهم فوق خط الفلتر، الى اقسام الهيئة ببغداد والمحافظات لاتخاذ الاجراءات بحقها".

اعلنت تأسيس شركة البصرة للطاقة النفط توقع عقداً مع «شلمبرجير» للمشاركة بمشاريع الحفر

● بغداد: سعد السماك

مبيناً ان العقد يتضمن تقديم الدعم لتنفيذ مشاريع الحفر والاستصلاح بأسلوب تسليم المفتاح لاصلاح الشركات العالمية الشغلة للحقول النفطية العراقية ونقل الخبرات العالمية والتكنولوجيا وتطوير كوادر الشركة في مجال الخدمات النفطية. على صعيد موزان، جرى البدء العام عند الكروم مباحثات مع وفد من شركة انترن اويل الصينية برئاسة المدير التنفيذي للشركة ليو ان خلال استقاله في مقر شركة الحفر. وواضح عبد الكروم، ان المباحثات

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

وصل عددهم إلى 50 ألفاً نينوى تطالب بتوفير العلاجات للأطفال المصابين بالسرطان

● بغداد: سعد السماك

وافقت وزارة النفط، على منح شركة شلمبرجير العالمية عقد شركة النفطية العراقية ونقل الخبرات العالمية والتكنولوجيا وتطوير كوادر الشركة في مجال الخدمات النفطية. على صعيد موزان، جرى البدء العام عند الكروم مباحثات مع وفد من شركة انترن اويل الصينية برئاسة المدير التنفيذي للشركة ليو ان خلال استقاله في مقر شركة الحفر. وواضح عبد الكروم، ان المباحثات

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

تفعيل البنوك الصناعية لإعادة تشغيل ألف معمل متوقف كردستان تحرك لغرض رسوم إضافية على المواد المستوردة

● اربيل: كوترب غالب الداودي

اقترحت وزارة التجارة في اقليم كردستان فرض رسوم اضافية على المواد المستوردة المشابهة للمنتجة في اقليم وتفعيل البنوك الصناعية سعياً لاعادة تشغيل الالف معمل وصنعت متوقفة، فيما تحدثت عن خطط لاعادة هيكله القطاعات وصولاً الى عام 2030 وقال المستشار اقدم في وزارة التجارة بالاقليم فحسي المدرس لـ"الصباح": ان الزروة الأخيرة للحكومة اقليم كردستان التي تسمى الـ 20-30 الى مجلس الوزراء لاتخاذ الاجراءات اللازمة للصناعة والتجارية والسياحية والقطاعات الأخرى.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

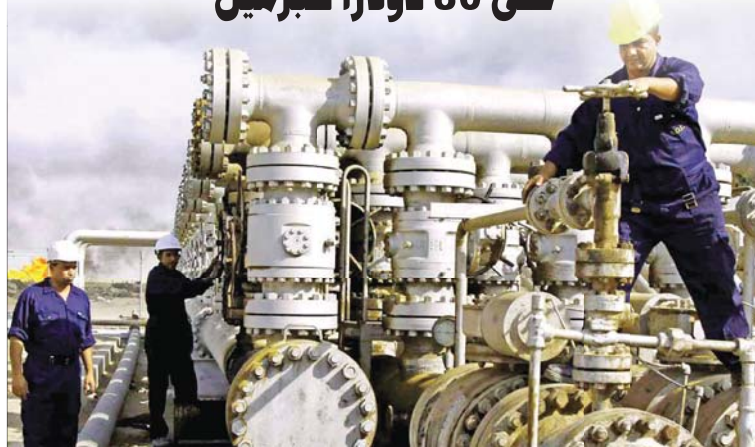
بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

بالبرجسية في محافظة البصرة.

Logo of the newspaper with QR code and contact information.

أكدوا أن الأمر يعتمد على صلابة «أوبك +» أمام الضغوط خبراء يتوقعون استقرار أسعار النفط على 80 دولاراً للبرميل



● بغداد: طارق الاعرجي

توقع خبراء في مجال الطاقة أن تستقر الأسعار العالمية للنفط عند مستوى 80 دولاراً للبرميل وبينما قللوا من تأثير قرار الولايات المتحدة الأميركية السحب المشترك مع دول عدة من احتياطياتها الاستراتيجية من النفط أكد الخبراء النفطيين أن عامل استقرار الأسعار يعتمد في الوقت الحالي على مدى الضغوط من مجموعة «أوبك +» بوجه الضغوط الأميركية لزيادة الانتاج فضلاً عن عوامل أخرى.

وقال وزير النفط الأسبق الدكتور ابراهيم بحر العلوم في حديث لـ«الصحاح»: إن «سحب جزء من الاحتياطيات النفطية من قبل الولايات المتحدة وبعض الدول لا يؤثر على الأسعار العالمية لأنها لم تلغ متطلبات السوق» متوقفاً استقرار أسعار النفط على مستوى 80 دولاراً للبرميل.

وأضاف أن «زيادة الانتاج لا تسد طلبات دول «أوبك +» بزيادة الانتاج، إلا أن الأخيرة قررت التمسك على الزيادة المتفق عليها والبالغة 400 ألف برميل يومياً وهذه الكمية لا تغطي حاجة السوق» وتابع أن «الولايات المتحدة وكندا وأخرى عمدت إلى سحب جزء من احتياطياتها الاستراتيجية النفطية بمليات عدداً من الدول باتجاه نفس هذا الاتجاه، إلا أن بعض الدول الأوروبية التي ربما لها تأثير إيجابي والغاز الروسي في أوروبا والذي سيبس انخفاض كميات الغاز المتدفقة إلى أوروبا خلال عام 2021. كذلك فإنّ زيادة الإنتاج لاسيما العراق والسعودية وروسيا».

وأكد أنّ الولايات المتحدة الأميركية والدول الصناعية تحاول الضغط باتجاه زيادة إنتاج النفط وهذا الأمر منوط بمدى صمود دول «أوبك +» تجاه هذه الضغوط، متوقفاً استمرار تذبذب الأسعار العالمية للنفط مع الحرص على إبقاء ضمن سقف 80 دولاراً.

وشدد وزير النفط الأسبق على أنّ توجه الولايات المتحدة والدول الصناعية تجاه المحافظة على المناخ واعتماد الطاقة النظيفة يبل النفط إلى أقل الاستثمارات بهذا القطاع والمفارقة وينفس الوقت تطالب أميركا والدول الصناعية الدول المنتجة للنفط بزيادة الانتاج لتلبية حاجة تزايد الطلب مع اقتران موسم الشتاء».

من جانبه أكد مدير شركة «سومو» السابق الخبير الدكتور فلاح العاسري في الطاقة لاسيما الغاز، وتراكت الأزمة نتيجة عوامل وتفاسيل معقدة تتحكم بالطلب والعرض على الطاقة وأسعارها، ولكن النفط يعد المحرك الرئيس ويتصدر الواجهة من الناحية السياسية.

وأضاف أنّ «دول «أوبك +» منذ أن طلب منها الرئيس الأميركي زيادة انتاجها لسد حاجة السوق العالمية لم تستجيب لهذا الطلب كروسيا تعقد أنّ السوق العالمية تضر زيارته وقتية تكونت نتيجة نقص الغاز في الطاقة لإزالة العرض والطلب في الأسواق العالمية من أجل خفض الأسعار نظراً لجددة» ومن الصعوبة التي تواجه أوروبا والتي من قبل المورسات العالمية، فضلاً عن أنّ «الكميات التي يجري سحبها من الاحتياطي يتم بيعها في الداخل وهنا



عدنان أبو زيد

كيف تنهار الدول؟

تركز أدبيات سياسية على تسويق وجهة نظر مغلوطة تفيد بأنّ «اللانظمة تسقط والدول لا تسقط» لكن تجارب التاريخ لا تلتل على هذا، فمثلما تنهار أنظمة تتلاشى دوله، وبمثلما سادت حضارات هوروا، باتت في النهاية، ولم يبق منها سوى الاسم على صفحات التاريخ.

ومن سقوط الامبراطورية الرومانية الغربية حيث الفساد والانقسام، نخر جيشها العظيم الذي احتل العالم، وحيث المجتمع انخس في الصراع الديني والعمودي، إلى سقوط الامبراطورية العثمانية التي لم تقدر على مواكبة العصر، إلى الاتحاد السوفيتي الذي استوعب الدول والبلدان، ولم يدرك حاجات الفرد، وجوع الإنسان من أجل الايديولوجية، إلى النظام النازي الذي احتل الدول باسم المحال الجيوبي.

لم يسقط النظام في أفغانستان بحسب بل انهار مشروع أميركي كبير فيها، أنفق عليه آلاف المليارات من الدولارات طوال نحو العشرين عاماً، لفساد عظيم في الجيش النظامي الذي اعتمد على دعم الخارج دون الداخل، بينما غرقت الدولة بجيوش المولفين الفسائين، والنخب الفاسدة، التي اقلقت بسرعة الضوء لدى سواهم أول طلقة اطلقتها حركة طالبان.

ويمكن للتاريخ ان يعيد نفسه في أماكن أخرى في العالم، مزرحة لأن تكون نسخة من كابل.

تسقط الدول حين تغيب العدالة الاجتماعية بين الناس، ويعيش الأغنياء، الترف، ويحتكرون الثروة بينما الفقراء يكفون من أجل إسكات آئين البيوت.

تدهور الأمم حين يحول التعليم إلى تجارة خالصة، يفرخ التهربات الشكلية، ويتنازل من الجامعات أجيال ضعيفة التعليم، تُعاد الشعوب، حين تأكل ولا تزور، وتمرض ولا تعرف كيف تصنع الدواء.

ويبدأ تقوُّص الدول حين تلوث الإنسان من الداخل وتغيب عنه الأخلاق، ويبس في روحه النوف والياس، وتحول الهوم الفردية إلى عبث جمعة.

حين يبلا من خارطة الحضارة تحت سيطرة، وتزدهر الخرافة، التي تكسز الاستبعاد والظنوع.

تتكسر الدولة حين يصعب البارود بدلاً للخبز، وحروب الفناء، بدلاً لسلا البقاء، وحين يتحول كل شيء من أجل مشروع حرب.

تفنى الشعوب، حين تقودها حيطان المال الجشعة، لا أصحاب المشاريع الاقتصادية الوطنية، ومنظرو الامعار، ومنظرو الخطط التنموية.

تضمي الأمم من خارطة الحضارة حين تدمن التاريخ، وتنتظر إلى الوراء، ويبدأ الحاضر من أجل الماضي، تتدثر الشعوب حين تستسلم قبل اللذائخ والذكاكات، التي يسيلها حتى نفسها، ثم لا تعرف التفاضل مع نعمة الديمقراطية، والحرية، فتفرغ في بحر القومالي، تتبدد الدول حين يعد السياسي الوطن نقداً، فيتحول إلى حقيقة تنقل البلاء، حين تستثمرات إلى خارج البلاد.

تفتتح البلاد حين يتخب الشعب، الرششي والعمال والسجالي، والتناقض، تحول الألمان حين يسقط الاحتياطيات، وتغول الطوائف، والأنبيات على الرشي، لا تقوِّص الأوطان حين يؤسد الأمر إلى غير أهله، لينتظر تنهاري الدول حين تتدخج الخبيثة الترف، بالمال والقوة والساحة، لتسفيه، مطالب الناس، واعتبارهم رعا، وضالين، وعملا.

لم يسقط النظام في أفغانستان فحسب، بل انهار مشروع أميركي كبير فيها أنفق عليه آلاف المليارات من الدولارات طوال نحو العشرين عاماً، لفساد عظيم في الجيش النظامي الذي اعتمد على دعم الخارج دون الدعم الداخلي

خدروا من أزمة تشكيل «توافقية» وفق المحاصصة

محللون: حكومة «الأغلبية السياسية» خيار

أمثل لبناء الدولة

دعا محللون سياسيون الكتل السياسية إلى الذهاب للخيار الوطني وتشكيل حكومة أغلبية سياسية، محذرين في الوقت نفسه من أن الذهاب إلى حكومة توافقية وفق مبدأ (المحاصصة) سيخلق أزمة جديدة عبر الاعتماد على تسوية أو خرق للدستور والقانون.

تأخير استقطاب السلطة لدى تلك الأطراف السياسية، وهي ليست حقوقاً ديمقراطية يمكن أن تفرض على شكل العملية السياسية في إرادة بناء الدولة، لذلك ما زال العراق حتى الآن لم يستنهض كامل قدرات الشعب في بناء الدولة العراقية، ولا إكباتها السياسية في بناء الدولة، وبالتالي نرى الأئسيين هو الذهاب إلى حكومة الأغلبية السياسية وليس الحكومة التوافقية.

وأضاف أنّ الحكومات التوافقية نجحت في أغلب دول العالم ولكنها فشلت في العراق لأنها أصبحت داء، ودواء العملية السياسية، أي كلما حصلت أزمة إلى التوافقية، وبعد قبول ذلك، تُخلق أزمة جديدة في الاعتماد على تسوية أو خرق للقانون أو الدستور، لذلك الخيار الأمثل هو الذهاب إلى الأغلبية السياسية.

وبين أنه ما زالت مسيرة ستياريو إبعاد الائتلافات المستقبلية لتشكيل الكتلة التيابية الأكثر عدداً داخل مجلس النواب لم تتصع بشكل كامل، لأنه لا يمكن حتى الآن القول بالفصل من الحكومة الاحادية بصرفة الانتاج ولم تعان القومية العليا المستقلة للائتلاف تلك النتائج، لذلك ما زالت بعض الأطراف السياسية الفاعلة والغازية والبيروقراطية والقواعد الشعبية والنظام بصورة عامة.

تأخير استقطاب السلطة لدى تلك الأطراف السياسية، وهي ليست حقوقاً ديمقراطية يمكن أن تفرض على شكل العملية السياسية في إرادة بناء الدولة، لذلك ما زال العراق حتى الآن لم يستنهض كامل قدرات الشعب في بناء الدولة العراقية، ولا إكباتها السياسية في بناء الدولة، وبالتالي نرى الأئسيين هو الذهاب إلى حكومة الأغلبية السياسية وليس الحكومة التوافقية.

وأضاف أنّ الحكومات التوافقية نجحت في أغلب دول العالم ولكنها فشلت في العراق لأنها أصبحت داء، ودواء العملية السياسية، أي كلما حصلت أزمة إلى التوافقية، وبعد قبول ذلك، تُخلق أزمة جديدة في الاعتماد على تسوية أو خرق للقانون أو الدستور، لذلك الخيار الأمثل هو الذهاب إلى الأغلبية السياسية.

وبين أنه ما زالت مسيرة ستياريو إبعاد الائتلافات المستقبلية لتشكيل الكتلة التيابية الأكثر عدداً داخل مجلس النواب لم تتصع بشكل كامل، لأنه لا يمكن حتى الآن القول بالفصل من الحكومة الاحادية بصرفة الانتاج ولم تعان القومية العليا المستقلة للائتلاف تلك النتائج، لذلك ما زالت بعض الأطراف السياسية الفاعلة والغازية والبيروقراطية والقواعد الشعبية والنظام بصورة عامة.

بغداد: مهتد عبد الوهاب

وقال الباحث بالشأن السياسي الدكتور أمير الساعدي في حديث لـ«الصحاح»: إنّ «جميع الحكومات التي شكلت بعد عام 2003 كانت حكومات توافقية بمثابة عمليات أرشافية بين الأطراف السياسية وإعطاء مستحقات لحجوم

بغداد: مهتد عبد الوهاب

ما زالت مسيرة ستياريو إبعاد الائتلافات المستقبلية لتشكيل الكتلة التيابية الأكثر عدداً داخل مجلس النواب لم تتصع بشكل كامل، لأنه لم يسعم حتى الآن القول بالفصل من الحكومة الاحادية بصرفة الانتاج ولم تعان القومية العليا المستقلة للائتلاف تلك النتائج، لذلك ما زالت بعض الأطراف السياسية الفاعلة والغازية والبيروقراطية والقواعد الشعبية والنظام بصورة عامة.

أعلنت 264 محطة مطعوناً بها

في ثلاث محافظات

اليوم.. مفاوضية

الانتخابات تجري العدّ

والفرز في نينوى

بغداد: الصباح

ملونة بالغا، تتناج محطات بعض الرّاكن

تجري الموضيّة العليا المستقلة للانتخابات اليوم الخميس عدّ وفرز النتائج في 217 محطة بمحافظة نينوى، بينما اكتمل العد والفرز البيدي بـ264 محطة في محافظتي بغداد والنجف والنتي.

وقالت المناطق الرسمية باسم المفوضية جمان الفعالي في حديث لـ«الصحاح»: إنّ «الفوضيّة انتهت يوم الثلاثاء من عد وفرز ما تبقى من صناديق محافظة ذي قار 62 محطة كما أنجزت (أسس الأربعة) هو محافظات اللشتر 94 محطة والنجف الأضرف 31 محطة وبغداد 184 محطة».

وبيّن أنّ «اليوم الخميس) ستقوم المفوضية بعد وفرز 217 محطة محافظة نينوى، وسيفرع مجلس الفوضيين توصياتها للهيئة القضائية لغرض النظر في ما قامت به المفوضية من تنفيذ التزاماتها».

وأضافت أنّ «قرارات الهيئة القضائية كانت 21 قراراً منها 15 قراراً قرّرت المفوضية بعمليّة العد والفرز البيدي، و6 قرارات كانت

عون تلقى رسالة من الرئيس البابا فرنسيس في الفاتيكان

بيروت، جبار عودة الخطاط

العربي في ضوء الأزمة الدبلوماسية المعقدة التي نشأت عن تصريحات سابقة لوزير الإعلام اللبناني جورج قريشي، والتمتعها بسلاط خليفة سنية للمملكة العربية السعودية، ودول خليجية أخرى،

ليكون في أجواء الجهد الروسي لنعم لبنان في هذا الظرف الصعب، ويسمى ميقاتي في كسر العزلة السياسية على لبنان مع حركته الدبلوماسية على القوى الإقليمية والدولية المؤثرة وسكوت زيارته لبلدة قطر خطوة مقدّمة بهذا الإطار،

قريوحي، مسمر لبناني ذهب أبعد من ذلك بقوله إن «مناخ شبه اتفانق على الاسم الجديد من الوزير قريهي وسكوت من الشخصيات الغربية من زعم تيار الردة مسلمان فريجي»

جبار فالحينغ

الحزب الكبير يواصل مجده من دون تغيير غايته الأصلية

عقد الحزب الشيوعي الصيني الدورة الكاملة السادسة للجنة المركزية التاسعة عشرة له في الـ 8 و 11 تشرين الثاني بصورة ناجحة، وهو اجتماع في غاية الأهمية وعند النقطة التاريخية للذكورى المؤبىة لتأسيس الحزب ونقطة التقاطع التاريخي لأهداف الكفاح بحلول الذكرى المئويتين، وتمت خلال الدورة الكاملة اجازة قرار اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الصيني بشأن المنجزات المهمة والتجارب التاريخية في كفاح الحزب الممتد لثة عام، وقرار عن عقد المؤتمر الوطني العشرين للحزب الشيوعي الصيني.



• قدمت رئيسة وزراء السويد المنتخبة ماغدا ليندا اندرسون استقالتها، أمس الأربعاء، بعد ساعات على تعيينها من قبل البرلمان بعد فشلها في تمرير مشروع اليئزانية وانسحاب حزب الخضمر من الائتلاف الحكومي.

«طالبان» تطالب واشنطن بالانتقال من القول إلى الفعل

الانتقال من المناقشات إلى الخطوات التكتيكية ونحن مستعدون للتحدث معهم والتعاون لبنا، علاقات ايجابية مع الولايات المتحدة، وفي وقت سابق أمس الأربعاء، كشفت الخارجية الافغانية في بيان لها، عن بدء جولة جديدة من المحادثات بين طالبان والولايات المتحدة في قطر الأسبوع المقبل

رئيس الوزراء الإثيوبي يتجه إلى جبهة القتال

بشراسة أيضا في محاولة لقطع ممر للتقل يربط بين إثيوبيا الحبسية وميناها رئيسي في جيبوتي، وقال لبعوث الأميركي الخاص للفرن الأفريقي جيفري فيلتمان، الثلاثاء: قوات جبهة تحرير تيغراي إن الجيش الإثيوبي، وجماعات مسلحة من الأقاليم تمكثوا إلى حد ما من وقف تحركات قوات تيغراي لقطع الممر، لكن قوات تيغراي تمكث من التحرك جنوبا صوب العاصمة.

جيان فانغينغ

الحزب الكبير يواصل مجده من دون تغيير غايته الأصلية

عقد الحزب الشيوعي الصيني الدورة الكاملة السادسة للجنة المركزية التاسعة عشرة له في الـ 8 و 11 تشرين الثاني بصورة ناجحة، وهو اجتماع في غاية الأهمية وعند النقطة التاريخية للذكورى المؤبىة لتأسيس الحزب ونقطة التقاطع التاريخي لأهداف الكفاح بحلول الذكرى المئويتين، وتمت خلال الدورة الكاملة اجازة قرار اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الصيني بشأن المنجزات المهمة والتجارب التاريخية في كفاح الحزب الممتد لثة عام، وقرار عن عقد المؤتمر الوطني العشرين للحزب الشيوعي الصيني.

الصين والعراق صديقان حميمان وشركيان عزيزان

الانتقال من المناقشات إلى الخطوات التكتيكية ونحن مستعدون للتحدث معهم والتعاون لبنا، علاقات ايجابية مع الولايات المتحدة، وفي وقت سابق أمس الأربعاء، كشفت الخارجية الافغانية في بيان لها، عن بدء جولة جديدة من المحادثات بين طالبان والولايات المتحدة في قطر الأسبوع المقبل

الصين والعراق صديقان حميمان وشركيان عزيزان

عقد الحزب الشيوعي الصيني الدورة الكاملة السادسة للجنة المركزية التاسعة عشرة له في الـ 8 و 11 تشرين الثاني بصورة ناجحة، وهو اجتماع في غاية الأهمية وعند النقطة التاريخية للذكورى المؤبىة لتأسيس الحزب ونقطة التقاطع التاريخي لأهداف الكفاح بحلول الذكرى المئويتين، وتمت خلال الدورة الكاملة اجازة قرار اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الصيني بشأن المنجزات المهمة والتجارب التاريخية في كفاح الحزب الممتد لثة عام، وقرار عن عقد المؤتمر الوطني العشرين للحزب الشيوعي الصيني.

الصين والعراق صديقان حميمان وشركيان عزيزان

عقد الحزب الشيوعي الصيني الدورة الكاملة السادسة للجنة المركزية التاسعة عشرة له في الـ 8 و 11 تشرين الثاني بصورة ناجحة، وهو اجتماع في غاية الأهمية وعند النقطة التاريخية للذكورى المؤبىة لتأسيس الحزب ونقطة التقاطع التاريخي لأهداف الكفاح بحلول الذكرى المئويتين، وتمت خلال الدورة الكاملة اجازة قرار اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الصيني بشأن المنجزات المهمة والتجارب التاريخية في كفاح الحزب الممتد لثة عام، وقرار عن عقد المؤتمر الوطني العشرين للحزب الشيوعي الصيني.

الصين والعراق صديقان حميمان وشركيان عزيزان

عقد الحزب الشيوعي الصيني الدورة الكاملة السادسة للجنة المركزية التاسعة عشرة له في الـ 8 و 11 تشرين الثاني بصورة ناجحة، وهو اجتماع في غاية الأهمية وعند النقطة التاريخية للذكورى المؤبىة لتأسيس الحزب ونقطة التقاطع التاريخي لأهداف الكفاح بحلول الذكرى المئويتين، وتمت خلال الدورة الكاملة اجازة قرار اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الصيني بشأن المنجزات المهمة والتجارب التاريخية في كفاح الحزب الممتد لثة عام، وقرار عن عقد المؤتمر الوطني العشرين للحزب الشيوعي الصيني.

الصين والعراق صديقان حميمان وشركيان عزيزان

عقد الحزب الشيوعي الصيني الدورة الكاملة السادسة للجنة المركزية التاسعة عشرة له في الـ 8 و 11 تشرين الثاني بصورة ناجحة، وهو اجتماع في غاية الأهمية وعند النقطة التاريخية للذكورى المؤبىة لتأسيس الحزب ونقطة التقاطع التاريخي لأهداف الكفاح بحلول الذكرى المئويتين، وتمت خلال الدورة الكاملة اجازة قرار اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الصيني بشأن المنجزات المهمة والتجارب التاريخية في كفاح الحزب الممتد لثة عام، وقرار عن عقد المؤتمر الوطني العشرين للحزب الشيوعي الصيني.

القائم بأعمال سفارة جمهورية الصين الشعبية لدى جمهورية العراق

القائم بأعمال سفارة جمهورية الصين الشعبية لدى جمهورية العراق

القائم بأعمال سفارة جمهورية الصين الشعبية لدى جمهورية العراق

القائم بأعمال سفارة جمهورية الصين الشعبية لدى جمهورية العراق



سببها الفهم المغلوط للمرض معاناة ومشكلات نفسية واجتماعية لمصابي الربو

منهم من ترك مقاعد الدراسة هرباً من التنبؤ والتفكير الجارحة التي يتلقاها من الآخرين حال رؤية وجهه، وتلك التي تعاني من النظرة الدونية من قبل زوجها، الذي لم يترك مناسبة الا ويبدأ بتوبيخها وندب حظه التعيس، بعد المقارنة بينها وبين وجوه واجساد الاخرى الخالية من التصفات، بينما تقبل بعضهم واقعه متصالحا مع نفسه، راضيا بما آل اليه مظهره، ولم يقف الحال عند الرضا لدى البعض الاخر، ليصل به حد استثمار شكله المميز لتحقيق أهدافه في الحياة، مثل دخول عالم الشهرة وتحقيق المكاسب المادية، هؤلاء هم مرضى الربو حول العالم.

• يدور العامري

الدكتورة في طب الأسرة والمجتمع لينا عبد الحسين، تبين في حديث لـ «الصباح» ان الربو من الأمراض الجينية المزمنة التي تكون ناتجة عن خلل في الخلايا الصغرى في الجلد، او عن عته ظهور بقع بيضاء، في الوجه واليدين والراس، وأحياناً تنتشر في باقي اجزاء الجسم، ما يتسبب بحالة نفسية سيئة للمصاب، وبالتالي تعرضه لمشكلات نفسية تتسبب معه مدى الحياة، ومنها التوتر والقلق والاكتئاب، وتغير الكثرة لينا في أن تعرض مريض الربو للمشكلات النفسية يرجع سببه الى عدم تقبله للمرض، وما يحدث له من تغيير في شكل الجلد ولونه، إضافة الى نظرة المجتمع له على أنه منبوذ، وتخوف البعض من مصافحته أو تقبله، لانطلاقه من المرض معده، وتشير الإحصائيات الخاصة بمرض الربو، التي انه يصيب نحو خمسة ملايين شخص سنوياً حول العالم، ليشكل نسبة 2-1 % من البشر، ويظهر عن طريق زوال اللون الطبيعي للجلد، بسبب البثور، رغم محاولات الأهل لكفه، عن قراره هذا الا أن جميع المحاولات يسأت بالفشل منذ سنتين على تركه للدرام في الصف الخامس الاعدادي، علماً انه كان يمتلك مستوى جيداً في الدراسة قبل تفاقم وضعه الصحي والنفسي، وتناوب والده الشاب حسين الحديث عن نفسية ولدهما التي سادت تشدهم بعد شعوره بمرض الربو، له وعدم الاقتراب منه خوفاً من العدوى، موضحة ان المجتمع لا يراعي نفسيته هؤلاء المصابين، ما يسبب تازم وضعهم الصحي.

• هروب

حسن عبد العباس، شاب في المرحلة الاعدادية، قرر الاستسلام منذ اول مواجهته مع المجتمع بعد اصابته بمرض الربو، وظهور البقع البيضاء، في وجهه حول منطقة الفم والعينين، إذ تقول والده حسن انه ترك مقاعد الدراسة هرباً من نظرات الآخرين الجارحة له، حسن اعتقاده ان بسبب من حياته الدراسية وتغير في البيت، رغم محاولات الأهل لكفه، عن قراره هذا الا أن جميع المحاولات يسأت بالفشل منذ سنتين على تركه للدرام في الصف الخامس الاعدادي، علماً انه كان يمتلك مستوى جيداً في الدراسة قبل تفاقم وضعه الصحي والنفسي، وتناوب والده الشاب حسين الحديث عن نفسية ولدهما التي سادت تشدهم بعد شعوره بمرض الربو، له وعدم الاقتراب منه خوفاً من العدوى، موضحة ان المجتمع لا يراعي نفسيته هؤلاء المصابين، ما يسبب تازم وضعهم الصحي.

• البيئة الاجتماعية

ويبين الباحث الاجتماعي ولي الخفاجي في حديث لـ «الصباح»، ان «هناك مرضاً لها تداعيات تتعلق بالجوانب الاجتماعية والنفسية خاصة

تلك التي تحمل لحة من الوصم الاجتماعي، ان صح التعبير، لان الانسان ابن بيئته كما يقول عالم الاجتماع الكبير ابن خلدون، وهذه البيئة لديها مفاهيم ورؤى معينة فتجد المصاب بمرض الربو في البيئة الاجتماعية ذا مستوى متدن من الوعي الثقافي، ويشعر بالدونية، ويعاني الانعزال، بسبب اعتقاده ان هذا المرض تسبب بنفوس اقلب الاصدقاء والمعارف منه»، ويتابع الخفاجي «ان هذا الشعور يشمل مصابي الكثير من الأمراض الأخرى التي تسبب تشوه الوجه أو الشكل الخارجي للإنسان، مثل الصلع، وباتى الأمراض الجلدية، ليعضف عيب الأحياء والانعزال في العائنة الصحية للمريض».

• معاناة النساء

بسبب الصورة الذهنية المغلوطة التي رسمت عن مرض الربو، وسائر الأمراض الجلدية التي تترك أثاراً ظاهراً للمعيان نجد ان للمرأة في المجتمعات الشرقية معاناة كبيرة، إذ يظهر علامات الربو، لاسباب عديدة منها اعتقادها ان هذا المرض يهدد جمالها من جهة، وما يسبب لها من مشكلات نفسية واجتماعية داخل الأسرة والمجتمع من جهة أخرى، استعادة بعض النساء لهناءهن



• علاج الربو بالليزر

تفصص ونماذج عديدة تكشف كيفية تأثير مرض الربو على حياة الكثير من النساء، ومنها قصة الشابة العشرينية نور علاء، التي تشكو حالها مع زوجها الذي بدأ بتغير سلوكه تجاهها بعد ظهور بقع مرض الربو على جسدها، إذ كثيراً ما يعاملها بقسوة وكلام جارح، مهدداً إياها بالزواج من امرأة ثانية، بحجة انها اخفت عنه وجود حالات وراثية للأصابة بالربو لدى أفراد أسرته، وانها لم تعد جميلة كما كانت، وتقول الشابة نور بصوت يملؤه الحزن والحسرة ان زوجها لم يتوان عن الاستهزاء والاستخفاف بها بعد مفارقتها بالآخريات في كل مناسبة.

• علاج

تشير الدراسات الطبية الحديثة الخاصة بمرض الربو، التي انه لم يتوصل الطب حتى الآن الى علاج طبي من شأنه إيقاف تلف الخلايا الميلانية المنتجة للصمغ، ولكن هناك بعض المقارنات التي تستخدم لإيقاف تطور الحالة أو استعادة اللون الطبيعي للبشرة، إذ تحدثت الدكتورة لينا عبد الحسين عن هذه العلاجات قائلة هناك بعض الأدوية التي تستخدم وحدها أو في وقت الحاضر، إذ يتطلب ذلك الأمر خضوع المريض لجلسات علاج بمعدل ثلاث جلسات في الأسبوع، وتبين الدكتورة لينا «ان العلاج بالليزر المعروف بـ (الأكسيمير) هو الأكثر فعالية في علاج الربو الذي لم يتجاوز فترة زمنية طويلة وقد أثر في مناطق صغيرة من الجلد».

اما بخصوص الإجراءات العلاجية الأخرى والتي تستخدم على نطاق ضيق مثل العمليات الجراحية للربو، التي تعتمد آلية ترقيق الجلد، الذي يهدف إعادة توحيد لون الجلد.

• نوع العمل

ويعتقد الباحث الاجتماعي ولي الخفاجي ان الربو من الأمراض التي يمتد تأثيرها ليشمل نواحي أخرى من حياة المصاب غير الدراسة والعلاقات الاجتماعية وتكوين الأسرة، مثل نوع العمل أو المهنة التي يزاولها المريض، إذ يجد من الصعوبة أن يحصل على عمل له سمة التواصل المباشر مع الزبون مثل المطاعم والمحال التجارية والمقاهي (الكوفي شوب)، إذ غالباً ما يبعد مثل هؤلاء الأشخاص لاسباب من العمل ما يترك لديهم خيبة الأمل ونفسية قلقة وغير مستقرة تؤدي الى حالة نفسية على المدى الطويل كما يسميها علماء النفس بـ (التحويل) إذ يتم تحويل الشخص المصاب بالربو الى المهنة بشكل طبيعي، ذاته النفسية والانفعالية وحاول التنبؤ نفسه، لكن بطريقة عكسية.



• د. لينا عبد الحسين



• ولي الخفاجي

اذ لا بد من إيجاد برنامج توعوي مجتمعي متكامل، يتم من خلاله إيضاح الحقوق والواجبات الخاصة بالعمل للأفراد خاصة هؤلاء الذين يعانون من امراض لها تداعيات اجتماعية واعراف بالية لا تمت لانسانية بصلة، وضرورة تطبيق قوانين العمل العراقية النافذة.

• عالم الشهرة والجمال

على الجانب الآخر نجد العديد من مرضى الربو حول العالم، لم يستسلموا لمشاعر الأحياء والكآبة، إذ استطاعوا ان يواصلوا حياتهم الشخصية والمهنية بشكل طبيعي، غيرهم لمهولة تفهم التواصل لهذه الفئة وسعة الخافذة في الوقت نفسه.

كانوا يعانون منها، شخصيات عامة ومشاهير اشتهرت تفصيصهم على منوع التواصل الاجتماعي، لعلمي نموذج الشجاعة والقدرة في قلبه موزين الأمور لصالحهم، ومنهم على سبيل المثال لا الحصر، عارضة الأزياء الكندية (ويني هارلو) التي وجدت في اختلاف بشرتها نقطة انطلاق نحو النجاح والشهرة، بعد ان تعرضت للتنمر بسبب علامات الربو، ما خلق لديها نافعاً معنوياً أصبحت واحدة من أفضل عارضات الأزياء في العالم، وكذلك الحال بالنسبة لعارضة الأزياء السعودية شهد المسلمان التي تؤكد شعبيتها الدائم لتمكين النساء، في المنطقة العربية.

• تعاضش

يروصي الاطباء بتفصيل وضعه الطبي مع المرض، وكذلك أهمية مراجعة متخصص نفسي والحصول معه لتفهم الحقائق العلمية للمرض، والتعامل مع التغيرات المرافقة له، كما ينصح المحيطنون بالمرض سواء كانوا الأهل أو الاصدقاء، الى ضرورة الحرس على شغل اوقات المصاب بالنشاطات الإيجابية، كي لا يتفلق على نفسه ويرى المرض سوءاً، إضافة الى تجنب تعرض مريض الربو للحساسية والحالة النفسية السيئة، لأنها تزيد من مضاعفات المرض، كما يوصي ذوي الاختصاص بجسدي تواصل مرضى الربو في ما بينهم، الأمر الذي يحسن الجانب النفسي للمريض ويساعده على مواجهة الصعوبات التي يمر بها والاستفادة من خبرات وتجارب الآخرين، عن طريق تأسيس جمعيات أو منظمات اجتماعية تهتم بهذا الشأن، إذ نجد في الآونة الأخيرة انتشار عدد من صفحات وسائل التواصل الاجتماعي المتخصصة التي تجمع فئات معينة من ذوي غيرها على شكل (كروب)، سواء كانوا من مصابي مرض الربو أو غيره لمهولة تفهم التواصل لهذه الفئة وسعة الخافذة في الوقت نفسه.

ما بين السياسة والرياضة

ثمة تبادل للمصطلحات بين الرياضة والسياسة وقد تكون الأخيرة، لها التنصيب الأكبر في الاستعارات الغفوية وأخذ مثالا لذلك، حينما يقال الكرة في ملعب الفريق السياسي الآخر، أو أن اللعبة قد انتهت هو يستعير مصطلحا رياضيا، ومنها أن الفريق يمسك الكرة، في الجانب الآخر يمسك الأرض، الغاية من ذلك تلطيف وتجميل اللغة لتبدو خفيفة الرفع على الأسماع.

كاظم الحسن

مصطلح التيران الصديقية سياسي بامتياز انتقل إلى حقل الرياضة ويقال حين يسجل اللاعب على فريقه هدفاً بالخطأ، المعلق الرياضي يقول تيران صديقية. قد تكون الرياضة لا تتحمل مثل هكذا مصطلحات لأن السياسة تستعين بالرياضة لغرض التهورين من الواقعة وجعلها مستساغة ومقبولة، ويقال في بعض الأحيان أن الشوط الأول من الحرب قد انتهت وهكذا يتحوّل السياسي إلى اللغة لكي يقول إن الحرب ما هي إلا شوطان قصيران أو لم يتبق سوى نصف وقت المباراة، وهو من التذر اليسير أو الحمل

السودان وتدوير العسكر

حسن جوان

خلت في السنوات الأخيرة التي جازوت العقد سمة عدم الاستقرار عموم منطقة الشرق الأوسط وتقلبت حضي نصف بالنظام السياسي واقتصادات البلدان تبعاً دون استثناء، فالساسة ليست متعلقة ببنية نظام يعينه بقدر ما هي تخطيطات ذات توقعات لا تخضع لتغير عوامل الثورة أو الانقلابات بقدر تعاقبها بلوغ هذا البلد أو ذلك دوره الحتمي في قائمة الأوصاف ما تشهده الساحة الآن ويشغل ابن القوات السياسية والأعلامية عالمياً هو الحدث الأكثر حديثاً أطاح بحكومة حمدوك، وإدخل الذي قاده الجيش حيث أطاح بحكومة حمدوك، وإدخل البلاد في أزمة حادة على خلفية مذبحة وسط ترف عالي وتوجس في المحيط العربي، خرجت السودان من مرحلة حكم عسكري قمني طويل على عهد البشير الذي شهد عهد المتمدن، لكن من ثلاثة عقود حروباً داخلية شرسة ترفى في دمويتها إلى مستوى ارتكاب جرائم حرب وإبادة جماعية عرقية، وتمزق البلاد على أساس ديني لم ينته إلا بانفصال الجنوب المسيحي لدولة السودان وتكون بذلك قد خسرت قرابة ثلث أراضيها المعروفة لكن الأمر لم ينته عند هذه الحدود من المسألة بل امتد نحو رضوخ البلد لعقود تحت طائلة العقوبات وانحدار مستوى التعليم والتنمية والخدمات إلى مستويات غير مسبوقة. على ذلك كله لم تنعم هذه الدولة الحظاءة ببول أخرى متأزمة بدهرها- ليبيا، اليمن، مصر، اليبوتي- فبرضة النطاق الانغماس بعد الاطاحة بنظام البشير وتسم حكومة مدنية تحظى بنوع من القبول لدى المجتمع الدولي والماعين العاملين حيث رب الخلاف بين العسكر والحكومة القائمة حول الحفاظ حقوق الكثير من فتح ملفات الحساسية حول تورطهم بملامح اربان ويعد دلة العسكر السابقة حدا كل ذلك باستيقاظ المواطنين السودانيين المنكسك اساساً على خيبة عميقة العسكر بانقلاب اوبدي بكل الحركات المدنية والتجمعات المدنية التي قدمت الكثير لتغيير النظام وإخراج البلاد من دراميتها القاتلة السامة.

يداته وهي أين وصل. ينقل عن كتاب عبد الرواب السدي (السياسة وسلطة اللغة) (أن لفظة الاستعمار على معناه هو استصلاح الأرض والورار وإعمار البروع الخراب واستزراع الحضارة واستنابات التقدم). وتطور لاحقاً لما أطلق عليه الانتداب حتى جاءت الأمم المتحدة ليطبق مسمى جديد وهو الوصاية. في زمن النظام البائد كانت، ميليشيا البعث تسمى الحرس القومي وعندما ارتكبت مجازر بحق معارضيهما تغيرت التسمية إلى الجيش الشعبي وحين تلوّث سمعت هذه الميليشيا تحولت التسمية إلى جيش القدس؟

لبنان ومجزرة رفع الدعم الدوائي

د. نازك بدير*

وكذلك المزاج يعاني من كساد الحصول نتيجة ارتفاع عدد من الأسواق العربية أمامه، وفي الكاثل يواجه صعوبة توفير المشروبات لنقل الإنتاج، تأهيك عن علاء المواد اللازمة لكحاشة الحشيش.

أمام كل ما يحصل من معاناة يومية تغيث الثورة مؤسساتها الدولة بمؤسساتها عن الأزمات الكارثية، وقد يكتفي بعض المسؤولين باستنكار الغلاء، وكأنهم غير معنيين بيلاده الحلول، ورفق المأساة عن كاهل المواطن. عندما تكون صحة الإنسان مهددة، يتحول الموت إلى هاجس يقض مضجعه، وبدلاً من أن يكون الأطفال والشباب مشاريع تغيير المستقبل، تراهم يتحولون رهائن خاسرة بسبب تفشي الفساد، والسرققة، وقطان الثقة بالمؤسسات، واتسداد الأقف.

يوجد المواطن نفسه أمام مواجهة مع الموت بعد القرار الذي اتخذ من قبل المصرف المركزي برفع الدعم عن القوفا، وذلك بعد رفع الدعم عن المحروقات، اختلاف حلقه جديدة إلى هائلها على بئر الجملة. كما وزارة تتنصل على من مسؤولياتها، وتحاول تزيير ما حصل بإلقاء التهمة على من سبقها في الموت إلى ماجس يقض مضجعه. وبدلاً من أن يكون الأطفال والشباب مشاريع تغيير المستقبل، تراهم يتحولون رهائن خاسرة بسبب تفشي الفساد، والشرة، وقطان الثقة بالمؤسسات واتسداد الأقف. يحلّ الأمن الصحي سلم الأولويات في الأنظمة التي تستقطب الأسمعة، وتدعم البحوث لتطوير الأدوية، وتوفير العلاج النوعي والفعال، وتعمل بشكل دائم لتأمين مستلزمات القطاع الطبي كافة خلال جائحة كورونا أو غيرها. في المقابل، سلامة الفرد مهتمة في مجتمعنا، ويحلّ مكانها، عند الرعيمة التناقص على القاعد والحصص، ويقي الاموالون فتران تجارب أمام صنابير الانتقائيات التيبانية.



كاريكاتير: خضير الحيمري

يستهال البرد من ضيع عباته

محمد شريف أبو ميسم

العراق في ظل التراجم الكبير في المفاهيم (الاستراتيجية)، وهذا ما حصل فعلاً خلال السنوات الماضية حيث راح الاقتصاد التركي ينمو بخيرة أسرع من معظم أقرانه. وتعرض سياسة أردوغان حالياً في رفع وتيرة الدعم عبر الزيد من قرارات خفض الفائدة للكثير من الانتقادات خضض الفائدة للكثير من الانتقادات في الداخل التركي جراء انكماش السلبية في الطبقات المحدودة الدخل والعمال يعني ان التكاليف الاجتماعية المحتملة ستكون أكبر بكثير هذه المرة إذ ان نجاح هذه الاستراتيجية في دفع النمو للدوم بالانتماء يعتمد على الحاجة الفعلية لها، بينما يكون الأثر التراكم على مر السنين سلبياً على الطبقات الفقيرة والمحدودة الدخل وإيجابياً لصالح الراسيل. وإصرار أردوغان وقريب عمله على أن المعدلات المرتفعة من الفائدة هي التي تغذي التضخم هو منطق لم تألف السياسات النقدية التي تعتمد رفع الفائدة لخفض معدلات التضخم وليس العكس، فضلاً عن الأضرار على هذا النهج حيث يقول «ما مدت رئيساً لهذه البلاد فأنتي سارواصل الحرب على الفائدة، وهذا المنطق يدعوننا إلى البحث في الدوافع وهي على الأوجه واقع نفسيه نستهدف التميز في اارة الدولة التركية لصحاتي ما دونه التراجم بشأن التميز الذي صنعته تجربة سهاجر محمد في ماليزيا، وباللأى ما سيلفأ في السويدزيل، وليس بدوافع تحريم العمل بالفائدة كما يعتقد البعض.

جريمة الاعتداء على الصحفي في القانون العراقي

الحامية مريم كريم الخالدي

فقد منح المشرع العراقي ضمانات جزائية للمصحفي في القوانين العقابية، وتوسع المشرع العراقي في أقراره للحماية الجزائية الموضوعية للمصحفي بعاملة معاملة الموظف من خلال فرض العقوبة القوية المقررة لمن يعتدي على الموظف أو الكلف بخدمة عامة، وهي تمثل ضماناً لممارسة العمل الصحفي.

تمتثلها الحماية الجزائية المقررة للموظف وفقاً للأحكام المقررة في قانون العقوبات العراقي. والأصل أن القوانين العقابية تستهدف من وراء تجريم الأفعال التي تشكل اعتداء، على المصحفي حماية حرية الصحافة من شر ذلك الاعتداء، ومن هذه الجرائم جريمة اهانة المصحفي وتهذيبه ومنه من مزاوله عمله المهني والقيام بالاعتداء، على الصحفي، بسبب نشر الأخبار أو اتاء، الإمزرات الصحفية أو التسابيات أو بسبب تعرض المصحفي بالقدح، حيث يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن سنة بسبب ذلك، وتكون العقوبة الحبس مدة لا تقل عن سنتين إذا حصل مع الاعتداء أو القامرة جرح أو أدى إلى كان الشرع العراقي ذي ساروي المهني والقيام بالاعتداء، على الصحفي، بسبب نشر الأخبار أو اتاء، الإمزرات الصحفية أو التسابيات أو بسبب تعرض المصحفي بالقدح، حيث يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن سنة بسبب ذلك، وتكون العقوبة الحبس مدة لا تقل عن سنتين إذا حصل مع الاعتداء أو القامرة جرح أو أدى إلى كان الشرع العراقي ذي ساروي

المشرع العراقي قد ساوى في المعاملة العقابية بين الاعتداء على الصحفي والاعتداء على الموظف أو الكلف بخدمة عامة، فقد أصبحت الجرائم التي تعد صفة المجنى عليه موظف أو كلف بخدمة عامة ظرفاً مشدداً على المقاب، مشتملة على ظرف مشدد للطاق (إذا ما ارتكب إزاء الصحفي، ولا بد من تفعيل قانون حقوق الصحفيين لحمايتهم من أي اعتداء

فكرة التسامح وضرورات تفعيلها

● زهير كاظم عبود

كثيراً ما ترددت مفردة التسامح في مفرقاتنا السياسية، واستلقت خطابات السياسيين والمسؤولين بسفوفات الصالحية الوطنية والتسامح بين العراقيين وانفتحت الحكومة املاً كبيرة في مؤتمرات واجتماعات لم تنتج لنا خطوة جريئة لا قراراً بعيد الصالحه او التسامح . وضاعت منا فرصة وضيعت لمسته قصيرة ونحن نراوح في مكاننا . لا الصالحه تقدمت ولا التسامح ظهر بين قراراتنا وخطواتنا. ونحن نؤمن اننا نريد ان نعيد بنا، العراق وان نرغم ما تم تدهيمه ويعثره من قيم والطمعانيان حتى صرنا بساحول متردية واضمحلال بحاجه ماسه حقاً لتفعيل فكرة التسامح والبدء بجديده ترميم جدران الخطوات والقانونية الدستورية التي تبني العراق الجديد. والتسامح يعني القدرة على قبول الأفكار والتصرفات التي تتعارض معنا وان نفر ونقبل بان مثل هذه الافكار والتصرفات التي صدرت من الطرف الاخر وان كانت تتقاطع معنا وتختلف عن تصرفاتنا وافكارنا. الا انها بالنتيجة مقبولة ما دامت لها الغاية والهدف الجيد. يعني نفسه في اعادة بناء وترميم العراق السياسي.

عليها قبل ان نبدا بالدعوة للتسامح وقبول افكار الاخر ان نؤمن ليماناً كلياً بتطبيق نص المادة (7) من الدستور العراقي التي تنص على منع أي كيان او تجموع يتبنى العنصرية او الارهاب او التمييز او التطهير العرقي، وكذلك من يعرض او يهدد او يمتدح او يبرح او يبرر له، ويحدد بشكل خاص (البعث المهادني في العراق) ومزموز وتمتد اي سمي كان وعده على هذه السميات المشاركة بالعملية السياسية.

ان نضع هذا النص عنواناً للعمل السياسي يعني علينا ان نتعامل بتطبيق المشاعر الإنسانية على النصوص الدستورية والقانونية وان نظهر القيم والاعراف الكامنة في نفوسنا لتقبل افكار ومعتقدات الطرف الاخر يعني ان نقر ضمناً اننا وهذا الطرف الذي يختلف معه مساوون في الحقوق والواجبات، ولأننا بصدد تطبيق فكرة التسامح يعني اننا سنلجأ في فكرة الحوار والهدئ من نقاط التقاء، و نشارك

هجرة العراقيين

أثارت موجة جديدة من هجرة العراقيين إلى أوروبا، عن طريق ييلاروسيا قلق ليتوانيا التي دعت بوزير خارجيتها لقيام بزيارة إلى بغداد طلب وقف تدفق المهاجرين.

● بشير خزعل

تفتح هذه الزيارة وموجة الهجرة هجرة ملقت اللبس، المستمر للشباب العراقيين ويهض الامور السياسية والهجرتين لا تستقر في ليتوانيا ويجوز هذه الشركات والافاقين بالهجرة، جنوداً في استقبال واستدراج آلاف اليراعيين بالهجرة من اقصر الطرق، ويوصل العديد من المهاجرين الى ييلاروسيا من الشرق الاوسط وافغانستان باعداد اقل من القارة الاوروبية في محاولة للوصول الى بلدان الاتحاد الاوروبي، وتظهر اخص البيانات الاخلاص من «فونتيكس» وهي قوة الحدود التابعة للاتحاد الاوروبي، لشهر سبتمبر ايلول، المهاجرين الرئيسية التي قدم منها المهاجرون الذين وصلوا في ذلك الشهر الى الحدود البرية الشرقية للكتلة الاوروبية في العراق وسوريا وافغانستان وتركيا ويران.

يفضل الكثير من الشباب العراقيين الهجرة الى الخارج، بحثاً عن مستقبل أفضل بسبب صعوبة الحصول على فرص عمل وكثرة الفساد وسوء الإدارة الذي يعاني العراق منها منذ سنوات واصبحت الفكرة تستهوي الكثيرين أيضاً في باب روح الغفارة والمجازاة، والتحدث في الحصول على فرص حياة كريمة خالية من التلصصات العنصرية التي يعيشها الوطن العربي في حروبها مختلفة لاجتماعياً واقتصادياً وأمنياً، ولتلك الطائفة التي تنتمي من دون التعلق بالدولة العراقية ولم تعرها اهتمام ملحوظاً، فالشكالات التي تعاني منها كبيرة وكبيرة ويهضها تكبر منها مشكلة المهاجرين، خصوصاً مع عدم وجود احصائية رسمية من اعداد العراقيين الذين هاجروا من البلد منذ الغزو الاميركي عام 2003 و بعد تزايد اللجوء، إلى الخارج، بعد سيطرة داعش على أجزاء عراق خلال عامي 2014 و 2015، لكن بعض الاحصائيات غير المؤكدة، ينسبة دقيقة تقدر العدم بمئات الالاف.

وقبل الحديث عن معالجات حل أزمة المهاجرين العالقين على الحدود البياروسية ومناطق اخرى الاجدى بالذلة العراقية ومؤسساتها المعنية بالهدئ عن اسباب استمرار وتزايد تدفق المهاجرين العراقيين بين فترة واخرى لبلدان مختلفة، فمنهم من استقر والاستقرار واسباب اخرى ككثيرة تنحرج في جانبها غياب الاستقرار الاقتصادي والاجتماعية والامن والامن الاقتصادي، وبالغفارة مع باقي فئات الشعب الاخرى التي تعيش في البلاد، فان نسبة كبيرة منهم هي أيضاً غير راضية لما يجري ولكنها ابكرة على البقاء، لظروفها التي لا تتيح لها حرية الحركة والعمل في دول اخرى ضمن اجراءات رسمية سليمة، فسمات اللجوء والغمرا والاربعوا أصبحت مشكلة على المستثمرين والافغان، مشكلة المهاجرين العراقيين بحاجة لمرحلة الدولة العراقية لتخطها المستقبلية في وسائل واستعادة ايمانها من هدايات البقاء، على الحدود في اوربا وغيرها من الدول الاخرى، وليس من مصلحة العراق كدولة تسييس وتشوه في ان يكون ايمانها من مشرودين في مناطق ثانية وتهدد كرامتهم على ايدي جنود غرباء، ولا يستعطف عليهم بقنينة ماء او رغيف خبز.

مهما كانت قليلة او دقيقة، فكلنا ممنوعين بشروط البناء والترميم وهي مهمة وطنية مشتركة للجميع، يعني بها ومسؤول عنها، لشركة الجميع يعني ان فكرة الحوار الوطني والنظر لواقع المستقبل العراقي، يمثلنا او يعيد الافق لغرفة المستقبل، لترصين أسس الوطن والمواطنة، وحتى يمكن ان نخلق النص الدستوري الذي يقول بان اهل العراق مساوون اسام القانون دون تمييز انا سبب وان لكل مواطن عراقي الحق في الحياة والامن والحرية والتسامح يعني الكوهر، وفي الحديث يقول الله عز وجل، اشمخوا لعبيدي كاسماحه لي عبادي، الاسماح لغة في السماح يقال: سمخ وأشمخ إذا جاء واشمخه، ويقال: اشمخه فاشمخه يقال في التابغة والافتقار، ويقال: اشمخه فشمخه إذا افتقد، وسمخ في الحيا والامن والحرية أي اعطاني، وسمخ في ذلك يشمخ شماعة وأشمخ وسامخ، واقفي على المطلوب، كما تعني التيسير، والسامخ السامخ، واشمخه الشيء؛ (لسان العرب – ابن منظور ص 2790) لا يختلف احد على الوضوح والشاكر والريك الذي صرنا اليه مع ان الحلول متوفرة وامام انظار الطبقة السياسية، فهم ضمن فضاء سياسي وراضية سياسية توفر مفاهيم الحرية والتي تتوفر معها حق التعبير والقدرة على الاستمخح للراي الاخر، ما يستوجب ان تكون هناك اسس وقائية لتطبيق معنى التسامح التي تحتاج الى تفعيلها وتطبيقها وهذا الامر يحتاج قبل التفعيل الى ايمان واعتقاد بضرورة تطبيقه، والاتزام به كعقيد من معادير النهج الدستوري والقانوني، الذي يبرر لنا الطريق في العمل السياسي، وكادت وثقت العديد من التجارب الإنسانية التي مرت على بلدان نجد من الضرورة ان نستفيد من تجربتها في هذا المجال.

التسامح يتعرض من حصر الفكر او العمل السياسي بخناق قوس او ديني او طائفي وتعرض كليا مع فضولي والاعلام، والشطب علينا ان نتمتع بفرق المراجعة وان نحيد سياسياتنا ونعتمد اكثر في مفهوم الصلحة العامة ومستجدات العمل السياسي والاجتماعي للعراق وان نلوم بقر الاسكان ان نضع رؤية علمية وصادقة لا نراه لمستقبل

أفكار صائبة لابن خلدون في علم النفس

● د. نجاح هادي كبة

● في اثر البيئة الجغرافية اعطى ابن خلدون اهميةً للبيئة الجغرافية في سلوك الأفراد والجماعات، يقول (ابن اليرالان الجبرية لا كان هراؤها متخفاة، فحرارة تميزها وتساوي عليه من اضواء، بسبب البحر واتسعت كانت جمتمهم من تواع الحرارة في العرع والقفه مجموعوه اكثر من بلاد التلول والحيال الباردة. واعتبر ذلك أيضاً باهل مصر فانها مثل عرض البلاد الجزرية او قريبا منها كيف علم علىهم والخفة والغلظة في العواطف، بل كانت عزت من بلاد المغرب بالعكس منها في التوقل في التلول الباردة، كيف ترى اهلها مطرفين ايطراق الحزن وكيف ايطراق في العواطف، (ابن خلدون، المقدمة مطبوعه مطبوعه مصر، ص: 86) لا بد لسبق ابن خلدون في هذا الراي الباحثين المعاصرين يقول د احمد عزت راجح (يتغاضى كثير من الباحثين عن (اثر العوامل الجغرافية) في تشكيل الشخصية لا سيما لها من اثر في تنمية بعض السمات، واربزها من تعطيل سمات اخرى وعوقها عن الظهور فمن الشاهد المعروف ان اسلوب حياة الامميين باسرها ياتثر، لانها تعيش في الصحراء، او في الجبال او منطقة معتدلة المناخ لانها تعيش في ارض قاحلة تضطرها الى الكبح الموصول



خلق حالة من الثقة وطرح الحوار جانباً يقود الى تسهيل التطبيق السليم لعملية التسامح ونشرها ضمن المجتمع، فعملية الحوار ضمن عوامل الصالحه الوطنية والوقاف الوطني، وهي عمود من اعمدة التسامح كما ذكرنا

الوحدة الوطنية، التي ينبغي بناؤها على اساس من الثقة ومعيناً عن الهواجس وحسابات الحساسة والاربع، هذه الوحدة الوطنية ماجساها اليه يرميها في حياة ووضه شاكلك لا يلباق بالهرق، مع بوزير نذر اناجيده تشوره تاريخه العميل، وتقلد مستقل احيائه، وبالآثار تترك شقوقاً وخشاقين بين اطيافه وفصائله التي تشكل جميعها العراق الحقيقي، فكرة التسامح نبتت من الصلوات المرصدة التي مر بها العراق، والتي هي حسب السببية او الليات غير الصافية، وراه الحبة الكبيرة التي مر بها العراق، والتي هي حسب ناسب ماخلفته الكنازيرة وحققته، التي تفرح اليوم بمرور ليلس من بينها ما تطابق مع قيم اهل العراق، وطرح الافكار الاخرى ابرزان فكرة التسامح وصرح الافكار الاخرى التي تتعارض مع عبور العراق الى الضفة الامان.

على الجملة ارسخ في صناعة تعليم العلم وفي سائر الصناعات حتى يخلق كثير من رحالة اولم الغرب الى الشرق في طلب العلم ان عقولهم على الجملة اكمل من عقول المشرق وان لنتت بايعة واعظم كسماً بظنهم الاولي وان ينضموا للثقافة التي يفتخرونها ويعتقدون التفاتر بيننا وبينهم في حقلية الانسانية وتشيحون للعلم ويحاولون به ما يرون من كسهم في العلم والموال (الصانع)، المقدمة المصدر السابق، ص: 432.

● في التوجه المهني، (هو التوجه الذي يعطي للراي الداخلي استبعادهم على الالتزام المعرفة والعلوم والهارات والخبرة اللازمة لتجديد الخيارات المهنية... ويؤدي الى تحقيق رفاهية الاجتماعي والمالي والعاطفي) (عن التت)، جاء في المقدمة: (في حد صحت له ملكة في الصناعة فقلنا ان جيد بعد في ملكة اخرى، ومثال ذلك الحياطة اذا اجاد ملكة الحياطة واحكمها ورشدت في سفد لا يجيد من بعدها ملكة التجارة والابدان، لا ان تكون الاولي لم تستطع بعد ولم ترسع صياغتها والسبب في ذلك ان الملكات صفات للنفس والذات ولا ترزم دعة ومن كان على الفطرة (الوراثة) كان اسهل لقبول الملكات واستعداد الحصول (ابن خلدون، المقدمة المصدر السابق، ص: 405)

او في واو خصيب وغير الخيرات هذه العوامل التي تشكلت اثر في شخصية الجماعة باسرها او في شخصيات اخرى، التي تتكون منهم هذه (المقدمة)، (اصول علم النفس، مصر، 1966م، ص: 525.

● في اهمية التكرار، ويرى ابن خلدون - كما يرى اصرار البيه - اهمية التكرار في تكوين الملكات يقول- (الملكات لا تحصل الا بتكرار الافعال لان الفعل يقع اولاً وتعود منه الذات صفة ثم تتكرر فترسك حلاً ومعنى الحال انها صفة غير راسخة ثم يزيد التكرار فتكون ملكة اي صفة راسخة...) (ابن خلدون، المقدمة المصدر السابق، ص: 554) ويرى علماء النفس السلوكيون مثل: بافلوف، وسكتر وغيرهما ان التكرار يؤدي الى تدعيم الاستجابة البيولوجية والشريعية للإنسان (ويكون التدعيم عاملاً اساسياً في تكوين العادات والابقا، عليها... وهو عامل اختياري لان يعيل بنا الى تكرير السلوك المستحسن المناب دون غيره) (د . احمد عزت راجح، اصول علم النفس، المصدر السابق، ص: 241).

● في التكوين الاجتماعي النفسي: ابن خلدون اعطى دوراً مهماً في التكوين الاجتماعي – النفسي للفرد والجمتمع، الا انه اشار الى اهمية الفطرة (الوراثة) في ذلك، يقول (فاهل المشرق

العراق ما بين التدويل والإعلامات

تعودنا في العراق كلما تضطرب الأوضاع السياسية وعبر دورات البرلمان الخمس منذ 2006 وحتى 2021 وتصل الامور بالقوى الحزبية والمكونتية الى مرحلة الانسداد السياسي، فإن المجال يتاح للشخصيات البارزة سياسياً، لطرح مبادرات في محاولة منها لتحللة الأوضاع باتجاه الانفتاح، بخفض النظر عن نتائجها او فشلها، لكنها تشكل مجالا وموضوعا يشغل حيزاً لبعض الوقت، تفضي لتدخلات خارجية.

● د. فاضل البديري*

لقد واجهت القوى السياسية في الةدة التي أعقبت اعلان نتائج انتخابات تشرين 2021، وضى عليها ما يقرب من 45 يوم، عقبات كبيرة، ولا يزال الجدل يحثم، ويتفاعل بشكل سلمي مع العطايات، بل يفرض فجوة واسعة بين اختلفال الذين لا يرغب طرف منهم للاتقارب من خصمه، والوقوف بمنمقة قريبة منه ليسمه ويتحاور معه، وصارفتنا أولى المبادرات التي طرحها زعيم تيار الحكمة عمار الحكيم الذي اراد اشراك الرايح، ومراعاة نتائج الانتخابات بتشكيل الحكومة، ومراعاة الأوزان الانتخابية في الحصص الحكومية وانها، التوتر التفاعل في البيئة السياسية العراقية، تم اغقيتها بمبادرة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر التي جاءت جريئة جدا، بعيدة عن الجمالات، سنقت مضمون مبادرة الحكيم، تضمنت شروطا يعقوب الاخيرين (الاداء التسليمي، بمشاركة تياره الفائز بأعلى المقاعد الانتخابية، 73 مقعدا في

بعض المختصين بانها ستنتهي رايها آخر بخنزل الخلافات، وينطلق من مجال وسطي جديد طرفه الا اصرار الصدر بحكومة اقلية، ومبادرة الحكيم بحكومة توافقية، وعيلنا الا نغفل مؤشرات دولية تدور في بعض المختصين بقايل حال الفصل المسلحة، وهذه المبادرة، اما تدفق باليد نحو التصعيد الشعبي، الشيعي، واما تدفع نحو صناعته هوء واستقرار في حال قولها من طرف الخصم، وهو من وجهة النظر ازر مستبعد، إذ ان الخيار الاقرب للواقع، اننا اصبح الوضع العراقي في غاية الشباشمة في دعة الصدر بمدى الفصلات التابعة للناظر التسليمي، ورفض الاخير لنجاح الانتخابات.

من المنظر ان تلحظ مبادرة الرئيس برهم صالح عن رئيس الحكومة، بحسب العطايات وهي ضرورية لتقلل من شرعية دستورية يمتدح بها الرئيس للتحرك، ومعالجة اوضاع البلاد المضطربة، كونه حامي الدستور، ويظهر مبادرته بعيدة عن التحيز لطرف على حساب طرف اخر، وايضا رضية بخلق عليها الجميع بامان، لحماية البلد، والحفاظ عليه من الاتراقي نحو الانفلات لا سمح الله، خاصة اذا ما علمنا بان السلاح موجود بكثرة خارج المؤسسات العسكرية والامنية، ومبادرة الرئيس صالح يقول عليها العراقيون في حال كما يتوقف

* كاتب وأكاديمي

• فريق العمل: سامر المشعل - امجد ياسين - نورا خالد- محمد اسماعيل



«Yes Godot» .. التجديد والدهشة في العروض المسرحية



قُدمت فرقة مسرح المستجوبل يوم أمس الأربعاء على مسرح الرئيس مسرحية «يس غودوت» وجاء العرض مختلفاً عما سبق من عروض في المهرجان حيث استخدم الخرج أنس عبد الصمد أسلوب الميتا مسرح وظهر بدلالات صورية مكانية ساهمت بإظهار ما وراء القصد من إشارات إنسانية وفكرية بنيت في مخيلة شخصيات

العرض الذي كان يابيا عليها التشقت والاضطراب والانغاس في اللا شيء، وإلا إرادة فتباينت مركات الشخص بين الجنون واللوعي المبعود، كما تضمن العرض عملية رفض الافكار المستنسخة التي برزت بنده في مشهد غسل الكتب وغسل الرؤوس.

الخرج والنقاد المسرحي د. محمد حسين حبيب بعد العرض قال: لقد صادت هذا العرض صراحة أنا شخصياً لا أميل لكونه من العروض وأظن أن للفتي لا يستطيع أن يلاحق الفنون في العرض. وأضاف حبيب: نحن نبحث عن التناول الذي حتى لو وصلنا هذه النقطة وضع يؤرخ مركة فكرية. لكن سوروة غودو هذه العلامة البارزة التي اختلفت جيات بشكل تقليدي لتفصح عن رسالة العرض، بلنا ضد غودو وضد انتظاره في الاشارة الأوضح.

وتابع: من هنا بدأ العرض بسيط الأشياء، ويوظف ويكتشف عن التعقيل بالإضافة إلى أن ربط عرض غودو وانتظاره بأسقاطات عراقية واقعية بمنولات في آخر العرض كان لها شأن بتفعيل العرض بعض الشيء، وبدأت عملية التواصل مع المتلقي.

من خلال المهرج «تيل» المسرح الألماني يفرض حضوره على الجمهور العراقي

تكتنز بعض الحكايا الصغيرة وتواريخ أمم، ومن أجل من المهرج عندما يروي ويجسد حيوات واماكن وتواريخ. في العمل الألماني الذي قدم من على خشبة المسرح الوطني مساء يوم الثلاثاء 23 تشرين الثاني 2021 ضمن فعاليات مهرجان بغداد الدولي الثاني للمسرح. المسرحية عبارة عن قصة عالية اكتسبت شهرتها ونالت العديد من الجوائز بعد أن تحولت إلى رواية العام 2017 وقد اختيرت ضمن القائمة الطويلة لجائزة البوكر 2020.



كل هذه الأشياء مشهداً سوريا جيلاً، اغتته الحركة على المسرح والانتقال من مشهد لآخر. عالية العمل هي من جعلته يقدّر كثيرا وتفننا، وكان الاحداث الإنسانية أيضاً تكن هي نفسها، فالمرض والحروب والفساد السياسي والديني لا أب لها غير الدكتاتورية والفاشيين. تعاطف الجمهور مع العمل الكثير منه ما عدا بضعة أسطر بالعربية واللاتينية تظهر أعلى المسرح بين مدة وأخرى تجعل الاحداث عبارات مختصرة ساعدت نوعاً ما وحافظت على التواصل بين المسرحية والجمهور. في هذا العمل تجسدت حقيقة أن المسرح لغة عالمية ما عليك إلا أن تفهمها بكثر من حاسة.

مؤثر، يستمع له ويعمل به، وهذه التيمة الرئيسية في العمل فالهزج، الحكاء، صاحب الرأي السياسي والاجتماعي الانتقادي، هو الافكار ويحتمه لينتج دقيقاً/علماً أو رأياً يخالف بالتاكيد آراء السلطة الحاكمة. كل هذا رسمه الممثلون باللون الأسود كناية عن الجوع والمرض والحرب التي تحرق كل شيء، في طريقها، وكانها شريط سينمائي وجدار قري لا تصنع الاحداث بل تمر بها لتغيرها، إلا بعد أن حضر تيل "ألياق الأمور رأساً على عقب.

العمل ما في العمل هو إيقاعه المنتظم، وشغله لجميع مساحة المسرح، بل إن بعض المشاهد انطلق المثل من وسط الجمهور وهي دلالة أن شخصية تيل لا تمثل رأياً شخصياً أو فرداً، بل هو رأي جماعي له عمق شعبي.

تبدأ الحكاية بالمهرج "تيل" الذي يقنع أهل قرية لم تكن الحرب قد نذت بابها بعد بان يخلفوا هذا الرجل اليسرى ويرموه في الهواء، وتيل شخصية مشهورة ومعروفة للامة بمواقفها السياسية وسخرتها للحكام، واثماً ما تسبب أروها حرجاً للمتلطلين الذين لا يسلمون من سخرته التي تحط من قدرهم عند العامة. شهرته جعلته متنقلاً، هو شبه بشخصية البهلوان في الحكاية العربية.

يعاوض عمله مدة الحروب في أوروبا وخصوصاً حرب الثلاثين عاماً في القرن السادس عشر، وصراع المالكة. كما تروي الحكاية قصص الحب والسلطة الإنانية، والحكاية الجائرة وتسلط السلطة فقد أهدمت السلطة البيوتية والده كلوز بسبب حبه للزادة والكتب وأتهم بأنه يؤمن بالسحر والعوذة والتواصل مع الشيطان. ثم تنتقل المسرحية إلى الزمة لأخوة تشكل الحروب والجوع والفقر والمرض الطاعون) وموتها وسهتها العالمية. كما تروي رفض تيل الفكرة التي تصغر تيل 12 عاماً عرض الزواج منه لتزوج من الحاشية الحاكمة. وتتابع الاحداث إلى أن تصل للعام 1648 عندما تنتهي فيه حرب أخرى ويحدث عن تيل من قبل الملكة اليعاقبة.

هذه نظرة سريعة من العمل الذي قدم باللغة الانجليزية وبالتاكيد لم نفهم الكثير من حواراته. ولكننا بقينا مشدودين لساعة ونصف تقريباً، وهو وقت طويل نسبياً، لعل قدم فيها غنية ولوحات تعبيرية جميلة أغنيتها السينوغرافيا والأضاءة والحركة المنسقة والمنظفة للممثلين. لقد لعبت السينوغرافيا دوراً مهماً في اتصال الكثير من الافكار، ونحن في مكان قري تيل وهذا سبب فرس المسرح بأرامل المبال لصل لنا هذا الإبداع، كذلك مثلت الاشارة الوردية والبيضاء التي تملد وسط المسرح لوحات كتبت عليها تاريخ الحروب واسم تيل وإبرن الاحداث التي مرت على القرية، والطماقوة

بيان صادر عن المسرحيين العراقيين في المهجر

- ناصر خزعل/فنان/المنايا
- عبد السراق الربيعي/ كاتب مسرحي/عمان
- فارس الماشنة/مخرج/ هولندا
- صلاح حسن كاتب مسرحي/ هولندا
- قاسم حسن/ مسرحي/ هولندا
- صالح حسن فارس/ ممثل مخرج/ هولندا
- متنعم سعيد حسن/ مسرحي/ تركيا
- رياض محمد/ ممثل/السويد
- نضال عبدالكريم/ ممثلة /السويد
- سلام الصكر/ مخرج مسرحي/ السويد
- صلاح الصكر/ مسرحي/السويد
- فاضل البيهاني/ كاتب ممثل/ السويد
- جعفر راضي/ مخرج مسرحي/ السويد
- صباح الانباري/ كاتب مسرحي/ استراليا
- مختار العميدي/ ممثل مخرج/ استراليا
- عباس الحريمي/ ممثل كاتب، استراليا
- كنعان علي/ ممثل/استراليا
- المكتوب موسوق/ساز، مؤلف مسرحي/ استراليا
- فراق صويدي/ مسرحي/ نيوزلندا
- # شركونا وتقديراتنا لجمعية الفنانين والكاتب التواجيين داخل وطننا الحبيب، الذين أرسلوا مواقفهم بالتوقيع للتضامن معنا، وإذا لم تتضمن هذه القائمة اسماهم الفاضلة لأن محتوى البيان يخص المسرحيين في المهجر.



رئيس تحرير مجلة الشهيد المسرحي/ كندا الدكتور علاء يحيى فائق مخرج محاضر في جامعة شيفانغ أميركا طارق عبد الواحد: كاتب وممثل قصص القصصيري مخرج وممثل أحمد الصالح: مؤلف مسرحي فراق صويدي/ مسرحي نيوزلندا # شركونا وتقديراتنا لجمعية الفنانين والكاتب التواجيين داخل وطننا الحبيب، الذين أرسلوا مواقفهم بالتوقيع للتضامن معنا، وإذا لم تتضمن هذه القائمة اسماهم الفاضلة لأن محتوى البيان يخص المسرحيين في المهجر.

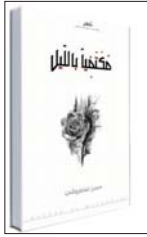
كاظم النصار يوقع كتابه «عكس لارح»



أخذ مهرجان بغداد الدولي للمسرح بدورته الثانية متخياً فكرياً ثقافياً من خلال فاعلية الجلسات النقدية والفكرية وحفلات توقيع الكتب التي راقت العروض المسرحية، فاقم يوم أمس الأربعاء حفل توقيع كتاب «عكس لارح» للمخرج المسرحي كاظم النصار، الذي امتاز بطابع الكوميديا السوداء، ويتناول في عيابه واقع العراق البؤسي وما يطرأ عليه من حوادث وأزمات. وأكد النصار وأدارة السينما والمسرح لإقرارهم وقتاً خاصاً لتوقيع كتابه في ظل تزايد التحديات المسرحية والفنية وصناعة البهجة والجمال على محيا الجمهور العراقي، وأكد أنصار أنها فرصة سعيدة أن يقام حفل توقيع كتابي ضمن فعاليات المهرجان الذي لا ينحصر عن المسرح حيث يتحدثون شذرات مسرحية. وتابع: أنا منذ سنوات أكتب عن الحياة العراقية وثقافتها ومشاعرها التي تبدأ من التروك (والسايدي)، وصولاً إلى عمق الأزمنة العراقية التي تميز بها البلد، فأشرت في كتابي إلى تحول النص إلى مسرح. واختتم حديثه بالقول: إن الشغف بالكتابة يشبه الشغف بالأسر والانتقال إلى اصفه بالكتابة وهي لا تخرج عن نطاق المسرح - فالكتابة جزء أساسي من عملنا كمسرحيين، على الرغم من الكوميديا السوداء، التي يتحديها الكتاب، إلا أن الجدية الواقعية موجودة بشكل كبير.

منهاج العروض لمهرجان بغداد الدولي للمسرح لهذا اليوم الخميس ٢٥ تشرين الثاني

- مسرحية (population density) أخرج Krzysztof popiolek _ بولندا على مسرح الرشيد _ الساعة 4:00
- مسرحية «بقايا» أخرج أشرف محمد علي _ مصر _ على مسرح الرافدين _ الساعة 6:00



تمثّلات السيرة الذاتية
في (مكتفياً بالليل)

تفاصيل 14

13
ALsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaaah.iq Thu. 25 . Nov. 2021 Issue No. 5273 العدد 2021 تشرين الثاني الخميس



العلاقات الأميركية الروسية الطبيعي الجديد هو القديم ذاته

الحكم على بنزيمة بالسجن سنة
مع وقف التنفيذ

تفاصيل 20



«الوقوف على ساق واحدة»..
إيقاعات الأهوار فولكلورياً

تفاصيل 22



هل يصنع العراقيون علاماتهم
التجارية الشخصية؟

تفاصيل 21



تمثلات السيرة الذاتية في (مكتفياً بالليل)

ما لا شك فيه ان الذات الشاعرة تعد الأداة الشاعرة في النص الشعري، لأنها تترجم فعل الذات في الواقع، بما تقوم عليه من تحولات الى خطاب جمالي في منطقة التشكيل الشعري، الذي يستوعب حركية التجربة، ويتجلى حضور الذات في القصيدة من خلال ضمير الأنا وقد يتحول هذا الحضور الى سيرة ذاتية شعرية تصيف للقصيدة طاقة سردية بقوانين شعرية.



طالب عبد العزيز

في الفضاء الثقافي

لا يوجد في العراق فضاء ثقافي قد تبدو الجملة السابقة فيه منذاً متفهماً للحديث عن معنى الفضاء، هنا في بلاد أوصال الثقافة فيها منذ آلاف القرون، حتى قيل بأن خلف كل لغة في العراق يتكبر شاعر، ترى، ما هنا من آلاف الأمم والديانات والشعرة والفكرة التي اعتزقت الزمن، ألا تكفي بطلان القول تلكاً قطعاً لا. إذ لا وجود للثقافة إلا بوجود المجتمع، والوضع لا يقوم بسبق إلا للثقافة التي حظيت في الماضي بأهتمام علماء، الأنثروبولوجيا، ذلك لأن الحضارة بمعناها هي نتاج الأحداث الجسام والتناقضات الكبيرة، وهذه سمة في بلاد الرافدين قديماً، البلاد التي أنتجت أقدم ملحمة تاريخية، وولدت في مئات الأرواح اللبونية، متأثرها الإنسانية العظيمة، لكننا في العراق اليوم بننا متفقد كل ذلك، وأما منذ عقود، نعيش التراجع والتكسيف في مفاسل حياتنا، حيث لم تعد الأرواح والأرواح وجملة القيم الراقية تلك شيعياً ثقافياً لنا، ولا وجود لأواصر وصلات تعقدها بين إنساننا والانساننا اليوم، حتى الطبيعة بما كانت عليه، أوما تضمها، لم تعد تعندنا بشيء، اللهم إلا السوء، وبسط النقلب هذا يمكننا الاقترب أكثر من الجملة تلك.

التركيبة الاجتماعية المتطرفة في العراق ترتد بالسلب في الفضاء الثقافي، تزعمه وتسلطه هو، وطمأنينته، وتجعل من الابدب والمفكر والأفنان قلقة في ذاته، وغير فاعل في محيطه، وكأنا متفكناً على نفسه، مثلها فعل الأحداث السياسية، فاقدة التوازن، والمنزرة دائماً بالاحتراب، عبر تناقضاتها الفكرية، وبرامجها، والاستيلاء، والتسلط، وبقوة السلاح، وبسط جملة هناك إنساناً مازوم، وأمانة متذبذبة، تحنّز ماضياً أسود دام، وتعتمد بكثافة فجوة الخلف معاً الراجح العائقة، والذات المطمئنة، ترتفع الأسوأ من حولها، فهي لا تظن إلا على خرابها، ما يحدث، في مجتمع تنهشه وقائح كيهده، لا يمكننا الحديث عن فضاء ثقافي، وعن منتج ثقافة فاعلين، إذ، لا وجود للثقافة بالعلمي الكلي في مجتمع لم يتحلق في وجوده بعد، ما نمارسه من قرأة وكتابة ورسم لا يتعدى حدود المعتقدات في اثبات تعالقا مع محيطنا الانساني.

قد يحسب البعض الظواهر الشعبية، التي تقام تحت مسميات مختلفة (مهرجانات شعبية، أماسي ثقافية، عروض مسرحية...) شيئاً في الثقافة، أو دليلاً على خصب وسعة الفضاء الثقافي، وأن حضور عامة الناس معارض الكتب وسرهما من التعالقات استهتيراً للفضاء، ذلك أيضاً، هناك مؤثر سميعة بين حديث الثقافة، وما يحدث في الإروقة، تلك، بل هناك شوية تحتمل بعض الأزمات، عبر إقامتها للمهرجانات الشعبية التي تُفتحت عادةً بكتابات المسؤولين الرئاسية، ويُستقبل بالصلوات الحماسية، ويتقنى فيها ما تحقق في الحروب، قاد إلى إيهام المتلقي ذاته، حيث اعتقد بأن الممارسات الشائنة هذه، إنسانا هي، مع بغير عن حقيقة وجوهه الفضل الثقافي، تتصنع كتب الشعر والرواية والفكر، ونعاني منها من اللوحات، ونسنع من الأغانى ما نسمع ونقرأ ما نقرأ، فلا تقع على ما يشير إلى أوزانها في محيطنا، أو يصلنا بالعلمي التبليغ لجمال، هناك إنساناً مازوم دائماً، وثقافة متذبذبة، تحنّز ماضياً أسود دام، وتعتمد بكثافة فجوة الخلف معاً الراجح العائقة، والذات المطمئنة، ترتفع الأسوأ من حولها، فهي لا تظن إلا على خرابها.



يشير الشاعر في العنوان الى ذاته بالرجل ويصهه بالوحيد، والوحدة من الهيمتات في الديوان، فطالما عبر الشاعر عن معاناته من الوحدة، أما التقصيمات فيشير بها الشاعر الى غوصه في ذاته وكشفه عن مخاوفه وقلقه وتساؤلاته

فالشاعر في استذكاره لأنه ووقائه لها يسرد مسرحاً من ذلته، فلو كانت مستحضراً الأحداث من ذاك، وفيه، وعلى الرغم من أنه تحدث عن آية، ويضمير الغائب إلا أنها حاضرة في مشاعره، وعنده إذ يشير الشاعر (مدين لها) وعشر سرات ويختنها لأزمة لياقعية ولداية، وهذا ما يؤكد العنوان تكلمة (ديون) بصيغة الجمع، دلالة على تكرار الودين فضلاً عن ولما على مكانة الأم عند الشاعر وما يعزى ذلك التعبير عن نفسه بالغير.



مدين لها
حين تغفّر لي
ما تبقى على النوم
كلما أصغر
كأنا أشرب من حصة الدرس
وحدي
مدين لها بكتاي قويل الطعام
مدين لها بقبيب الكلام
مدين لها بالفراق
مدين لها بالحنين
مدين لها
انتي لم ازل بعد طفلاً
أشاعُر ذنب السنين

أ.د. سعد التميمي
وقد أخذ هذا الاتجاه بتنامي ويجذب الشعراء لاستثماره وإعادة بنائه تخييلياً، في ظل انهيار الكوكبات والأيدولوجيات المختلفة، ففي السيرة الذاتية الشعرية تكون الأنا متراجحة بين عالم الواقع بما تتضمنه من أحداث وتحولات، وعالم الشعر بما يتضمنه من خيال وإحساس، ويتجلى ذلك من خلال الإحساس العميق باللغة، والاندفاع وبالخطاب الشعري نحو قيم تعبيرية وجمالية، ووجودية، فالجملة الشعرية تنقل اللغة إلى فضاء الخيال.
وفي ديوان (مكتفياً بالليل) للشاعر حسن المطروشي تجسد الذات السيرة الحاضرة بقوة، بأسلوب السيرة الذاتية الشعرية وإن لم يصر الشاعر بذلك بشكل مباشر، إذ تهين على معظم قصائد الديوان بداً من العنوان، وبصيغة عنده ونصاً مؤازراً، فهو يحيل إلى الشاعر الذي تحنّ من الليل عالياً غروب فيه يحيا عن عوجة أمثلة طالما أرقته، إذ يقول في قصيدة (تقصّات رجل وحيد):
تقتطش الرجل الغريب طيوفه،
ويبتدئ شُككاً على
نفاض نسياناته الكبرى
يلاحق في ربوب الليل
قطبان الهوايس.
يرزخ البيت القليل كحمتكين
وينطوي كحمار
القي مفتاح المدينة
للغزاة القادمين من الواسف
وانهزم
ومن عادته ليل
يحرق في الدم

قصيدة التفعيلة.. إلى أين؟



من أعمال الفنان ايجور مورسكي

مهما وضوحة واسعة من خارطة الشعر بدأ بالرواى إلى الجيل الخمسيني والجيل الستيني الذي ترك بصمة ماثرة، وكانت استغلاته الباهرة تدل على رسوخ وعمق الرؤية والتجربة لدى هذا الجيل، وهكذا تعاقبت الأجيال الشعرية التي كتبت قصيدة التفعيلة، وراحت القصيدة تأخذ سميات اوسع - من شعراء ومثقفين، وكان أبرز في كل حقبة أو جيل أسماء، مهمة تكون بمثابة الأعلام الذي يعطي الجمهور التصور والرغبة وقد ساهمت الميزة العاملة، والانفصافات الجماهيرية التي دعت إلى التغيير وتبديل أنظمة الحكم، وإزاحة عهده الطلبة وبرزوز دور الصحافة في العراق حيث لعبت دوراً مهماً في نشيط وتوعية الحس الجماهيري وكثيرة هي الأسباب فكل رزاق ومقهي في ذلك العصر كان ينادي بالتغيير والثورة على السائد.

وكان الشعر كأي كائن هو الآخر قام أصحابه بعدة محاولات جدائية لم تكن ناجحة، تمثلت في مدرسة أبولو والمهرج والديوان فهذه كلها شواكل لم يكتب لها النجاح، إلى أن أعلن بدر شكرك السياب صرخته الكبرى وإدخال الشعر ونظامه الصارم في انعطاف تاريخية، خلقت ضجة لم تزل جذوتها الجذلية تنقد إلى يومنا هذا، وكانت أجيال شعر التفعيلة تشكلت ركناً

مهما وضوحة واسعة من خارطة الشعر بدأ بالرواى إلى الجيل الخمسيني والجيل الستيني الذي ترك بصمة ماثرة، وكانت استغلاته الباهرة تدل على رسوخ وعمق الرؤية والتجربة لدى هذا الجيل، وهكذا تعاقبت الأجيال الشعرية التي كتبت قصيدة التفعيلة، وراحت القصيدة تأخذ سميات اوسع - من شعراء ومثقفين، وكان أبرز في كل حقبة أو جيل أسماء، مهمة تكون بمثابة الأعلام الذي يعطي الجمهور التصور والرغبة وقد ساهمت الميزة العاملة، والانفصافات الجماهيرية التي دعت إلى التغيير وتبديل أنظمة الحكم، وإزاحة عهده الطلبة وبرزوز دور الصحافة في العراق حيث لعبت دوراً مهماً في نشيط وتوعية الحس الجماهيري وكثيرة هي الأسباب فكل رزاق ومقهي في ذلك العصر كان ينادي بالتغيير والثورة على السائد.

وكان الشعر كأي كائن هو الآخر قام أصحابه بعدة محاولات جدائية لم تكن ناجحة، تمثلت في مدرسة أبولو والمهرج والديوان فهذه كلها شواكل لم يكتب لها النجاح، إلى أن أعلن بدر شكرك السياب صرخته الكبرى وإدخال الشعر ونظامه الصارم في انعطاف تاريخية، خلقت ضجة لم تزل جذوتها الجذلية تنقد إلى يومنا هذا، وكانت أجيال شعر التفعيلة تشكلت ركناً

قائد نثر

لم أرها منذ البارحة أعني منذ نصف قرن

● **حميد حسن جعفر**
أولاً عندما تتوقعن ميوطي فكم أذا النهار على مزارعك، (لولا) عندما تنكح عند النقا، الطراقة، عند آخر خبطة لتلقيني بشيء، وضعي ساقاً على ساق، ممتلئة بشيء من الكروياء، لا أحد تخطي وهاك، ولم يحذف بارئك تطلع من أبطيك، ويطيور تلتقط حياً عند اسفل بطانك، حين أمر ببارة ما وبمواصفك، فكأنك أن أعلن خناسري



● لوحة الفنان وزولد غوياسامين

سبلح اللانة تغطيه فغايات الطعام، وفتاتي الماء، التي تمكنت حمرة سجاتي من خرابها، هكذا كنت تعينن جسمي، الشبيه بالثبات من فتاتي اليوم التافهة.
أرباعاً) فارتة الطلع، كذكر متحدر، أربعة بعدد لا يحصى من السورة، بناتي أرى، أحياناً من جسمها، صبيغ شعير لعمته، لا بين لديها، مستغرق بكامل جسدها، لا التفار بين طلعها من يستشرف القوضي، القليلة التي في وجهي، يبرهنها لا أخافات ترتب لها بعض شيوخ القبول، أو الربح، والمؤمن بالنسقبل الذي يغويوني نحو الأثني، لأزسي بالروية الكيفية، هكذا تتناكف لم أيسر لنا حصه في تكوينها، كما الأيونية والقض والحرق لاستحقاقات أخرى، قد تكون أشد فتكاً، مستبكر رسوم الأهل، الفردانية، والأشقياء، من أفراد مجموعة القسمة الطويلة الخبيثة، ان تكون خيولك غير مطمئنة ما سحجر من عرويات تالفة (خامساً) كما الأيونية الأثرية، كذت أشبع أشبع بكماجة لي شيء، من الترميم المياه الجوفية والسائلة، وما يزوم من فضلات الطعام، الأضوض والقطن، بكماجة لي مكاتحة الأرضية، شيء من الضياعة، بل لدورية الأثار القفرة على إعادتها لممارسة الفعل الحياتي، لم أركم هكذا، بنناً كسبة، وإن لم تكوني امرأةً ألد لك لا حاجة لك بما يُنْسَب للبتا، الهمل، الذي لا يصلح سكتاً لأ ليومة ضالة، لا قيلة يستقيم لها البتاء، لا كلمة أحيك يستقيم لها الطابق العاشر، لا صباح الخير يريح الستارة عن النافذة، مفحص الباب الرئيس لا يكفل، استدارته -بالسلام عليكم- لم تسفل من الأنا، والبسلة أول ما أنتجت بها انحنائي الموهب، لن اسفل عن تلكم التي التي الأولي، إذ ودهاني -بني احفظها، لن تحب وتضمني لا أنتشر، تنافس الجارة على الجارة، ولا اسفدك، في السكائن، ليكن اليك دعوى السكينة، ونهارك استقبالا للضعار دعي من أصل طفلاناً، وفاداك في المغيرة.

إذ يشير الشاعر في العنوان إلى ذاته بالرجل ويصفه بالوحيد، والوحدة من الهيمتات في الديوان، فطالما عبر الشاعر عن معاناته من الوحدة، أما التقصيمات فيشير بها الشاعر إلى غوصه في ذاته وكشفه عن مخاوفه وقلقه وتساؤلاته.
ويصور الشاعر في هذه القصيدة جانباً من سيرته، بشكل فيه انحناء من الليل عالياً غروب فيه يحيا عن عوجة أمثلة طالما أرقته، إذ يقول في قصيدة (تقصّات رجل وحيد):
تقتطش الرجل الغريب طيوفه،
ويبتدئ شُككاً على
نفاض نسياناته الكبرى
يلاحق في ربوب الليل
قطبان الهوايس.
يرزخ البيت القليل كحمتكين
وينطوي كحمار
القي مفتاح المدينة
للغزاة القادمين من الواسف
وانهزم
ومن عادته ليل
يحرق في الدم

وفي قصيدة (عدّ تنازلي) تتضح بشكل كبير السيرة الشعرية التي قد تكون سيرة مطابقة وقد تكون ذاتية بعدد من خلالها الشاعر عن مخاوفه من تعاقب التقدم في العمر، وهو قلق طالما عبر عنه الشعراء، ومهم كوكبات الذي دفعه الخلق إلى البحث عن قصيدة الخلود، إذ يتسهم الشاعر القصيدة على محطات العمر ويحفل من العقد محطة يوجز فيها محصلة الوجود، ويصلح هذا الجانب إلى وينتهي بالعقد الخامس، ليكون بناؤها على مستوى قصيد تصاعدي، إذ أن الشاعر قصم تنازلياً أن الحياة والكم تقدمت نصب فيها الجمال والعمر وتقلصت مساحتها إذ يقول فيها:

قبل خمسين عاماً مضت
كان يذوّج فوق المسير
ويعيد جميل
ويعيد صافيتين
ولتلعان
كأما، الحبروات
ضمتكته كخزير البنابيع
ترميمه الكائنات حليب أوتنتها
ويظله المثل مثل اله صغير
قبل ما يقرّب الأرومين
يضم السمرير فتى يافعا



لحساب الدور الحادي عشر من دوري الكرة قمة جماهيرية مرتقبة بين الطلبة والقوة الجوية

تنتقل اليوم الخميس، منافسات الدور الحادي عشر من دوري الكرة الممتاز للموسم الحالي 2021-2022 بإقامة أربع مواجهات أبرزها اللقاء الجماهيري بين الطلبة والقوة الجوية الذي يقام في ملعب التاجي، بينما يضيف سامراء في ملعبه متصدر الدوري الشرطة، ويلتقي الزوراء بالكرخ في ملعب كريلاء الدولي، ويحتضن ملعب الكفيل مباراة فريق القاسم والنجف، في حين ستجري يوم غد الجمعة ثلاثة لقاءات أخرى، حيث يستقبل الديوانية في ملعبه الصناعة، ويواجه أربيل فريق النقط في ملعب دهوك، ويحل نقط الوسط ضيفاً على الكهراء في ملعب كريلاء الدولي، وتختتم مباريات هذه الجولة بعد غد السبت، عندما يقابل نوروز ضيفه القادم من الجنوب فريق الميناء على اديم ملعب السليمانية، ويحتضن ملعب الفيحاء في البصرة تباشاً مواجهتي نقط ميسان وامانة بغداد ومن ثم نقط البصرة ضد زاخو.



● بغداد: الصباح الرياضي

بواقع ستة اهداف فضلاً عن الجناح المتحرك فهد اليوسف وخيرات علاء عبد الزهرة. وفي المباراة الثانية، التي ينتظرها الوسط الكروي على أحر من الجمر مع توقعات ان تكتظ مدرجات ملعب التاجي بالانصار والمؤازرين املا برؤية الاثارة ثانية، يلعب الجوية ثاني الترتيب برصيد 22 نقطة امام التالف والمختفزن للنتائج الكبيرة الطلبة الذي يشغل حالياً المركز السابع برصيد 17 نقطة، وقدمت كثيفة الصفوف تحت قيادة المدرب الجديد- القديم راضي شنيشل نفسها بنادء مغاير عن السابق وكشفت عن نزعتها الهجومية عندما امطرت مرمرى الديوانية بثلاثية نظيفة وبعرض مقنع في الدور الثاني وستكون مجابهة

الاتيبي اختياراً آخر للطاقم التدريبي لالازرق، حيث سيمصدم بأفكار المدرب فحطان جثير الخططية الذي يعتمد اللعب السلس والتمريرات القصيرة والإيقاع العالي لعناصره الشبابية في المواجهات الأخيرة على غرار مبارياته الأخيرة أمام نقط الوسط برسم الجولة العاشرة التي انتهت بالتعادل الايجابي 2-2 لكل منهما وقد اتسمت باللعب المفتوح والسجال الخططي حتى نفاستها الأخيرة. من جانبه يسعى الزوراء صاحب المركز الثالث بقيادة المدرب عصام حمد الي فك الشراكة مع الثاني الجوية والرابع نقط الوسط الذي يتساوى معها في النقاط الـ 22 عبر بوابة الكرخ ونسيان معاناته اسام نقط

بواقع ستة اهداف فضلاً عن الجناح المتحرك فهد اليوسف وخيرات علاء عبد الزهرة. وفي المباراة الثانية، التي ينتظرها الوسط الكروي على أحر من الجمر مع توقعات ان تكتظ مدرجات ملعب التاجي بالانصار والمؤازرين املا برؤية الاثارة ثانية، يلعب الجوية ثاني الترتيب برصيد 22 نقطة امام التالف والمختفزن للنتائج الكبيرة الطلبة الذي يشغل حالياً المركز السابع برصيد 17 نقطة، وقدمت كثيفة الصفوف تحت قيادة المدرب الجديد- القديم راضي شنيشل نفسها بنادء مغاير عن السابق وكشفت عن نزعتها الهجومية عندما امطرت مرمرى الديوانية بثلاثية نظيفة وبعرض مقنع في الدور الثاني وستكون مجابهة

ويأمل أول الترتيب فريق الشرطة برصيد 26 نقطة بمواصلة صدارته والابتعاد عن اقرب منافسيه عندما يحل ضيفاً على متذيل الترتيب سامراء بنقاطه الثلاث في مواجهة قد لا تخلو من الصعوبة كون فريق أبناء اللورية عادة ما يخرجون ضيوفهم عبر لعبهم الدفاعي التحفظ والاعتماد على المرتدات القاتلة في الدقائق الأخيرة، وسيتراهن المدرب المصري للقيثارة مؤمن سليمان على قوته الضاربة بقيادة السوري محمود الواس الذي يتشارك مع لاعبي الزوراء والكهراء، الطويل الهزاري ومهيمن صلاح) صدارة هدافي السابغة

من المواجهات .



بالمناصفة

علي ناهون

الهروب إلى الاحتراف

أقلبنا، عندما يأتي على مفهوم الاحتراف يأتي عليه من خلال نظرية غير متكاملة أي إنه يأخذ من إطاره العام (القفضاض) نون الاحتراف في فلسفة كوكبة وينا، إداري وفني ومالي، إذ إن سوادنا الأعظم يتأخض الوافدة، عندما أبا، المصوع الاحتراف في كرة القدم، فكثيرا الانتزاعا، يترصد فريما من الواقع لكي تطالب بالافضل، غير ذلك فانه (أي فكثيرا) يبقى مجرد كلمات تخطأ على رمال شاطئ البحر، سرعان ما تسرحها مياه (التفتشفا)، ترانا نكسر المطالبه بهذا الأمر ونذهب فيه بعيدا إلى أن نبلغ حدود التعامل بمهنية احترافية عالية وإقامة تسليمة شمانية كالتي نضاهدها في المناقصات الأوروبية الكبيرة، بينما اغلب ادويتنا لا تعي من الاحتراف سوى المفردة.

الاحتراف نظام رياضي متكامل يشتمل على تفاصيل كثيرة وكبيرة لا يمكن تجزئتها، وبلا ريب فإن الكلام سهل لكن الواقع صعب جدا، من يعي حقيقة وجوه الاحتراف في المجال الرياضي عموما وكرة القدم تحديدا، يدرك أن الخوض فيه عليا يتطلب معايير عالية وبيئة ايجابية غير شتوفة فاندويتنا (تعتاش) -تطالعا- على العونة الحكومية، وتتلقى أموالها من الخزينة العامة وقرارها الإداري في مفاصل مهمة رهين غيرها وهو يترطب في عديد من جوانبه بإرادة الجهة الداعمة ما يعنى أنها تتفقد إلى الاستقلالية وغير قادرة

علينا أن نتكلم بواقعية الحال، الذي نعيشه، النكل يتعمش، الافضل، لكن ليس الكل يرى أن أمر الرياضة مرتبنا بالبحال العام

واحدة في ظل هذا الظرف المالي القاسي؛ والإدارة المستقلة، وفق ذلك هل يمكن السيرور على طريق الاحتراف ولو بخطوة واحدة في ظل هذا الظرف المالي القاسي؛ وهل يمكن في كنف عتانة القطاعات الحكومية في الصحة والكهرباء، ومشروعات البنى التحتية، أن يكون هناك القفاز حقيقي، من قبل المؤسسة العامة للقطاع الرياضي؟

علينا أن نعرض بخطوات تأسير الوضع العام، ونجتنب (نقع) بالون أحلامنا بهواء أضغاث الأحلام، لانها سرعان ما تتجسس وتعود خطوات إلى الخلف، ومرادنا في هذه الفسحة، لا يعني الركون إلى الاستسلام والابتعاد، وأنسا التفكير بالمنطق الذي نستطيع معه أن نكسر صوابين مع انفسنا ومع جمهور كرة القدم، ولكي تتمكن من السير خطوات على طريق النجاح، ولو بحد يسير، فإن أولى خطوات التوفيق في هذا الجانب، تتعلق بإيماننا أن ملف الاحتراف ليس من البسير، تطبيع في منظومتنا الكروية في الوقت الراهن، وان الخطى الأولى علينا أن نتجهج سلكا تمهيدا للدخول في عالم الاحتراف لاسيما ما يتعلق بالبنى التحتية الخاصة بأندية المسابقة المتأزرة وفي حال وقفنا على هذه الحقيقة فإننا نكون قطعنا خطوة بالاتجاه الصحيح.

الاحتراف يكون ايجابيا في بلد اجزاه العامة تتقبل الامر وفي معاهد واكاديميات متخصصة تدعم دراسات التدريب والتطوير والتكنيك وتسابقاته فربطه، فنيا وإداريا، برابطة الاندية المختصة، تايك عن اكتمال بناء التحتية في مجال كرة القدم، وادبته قادرة على اتخاذ ما تراه مناسبا من قرارات دون الرجوع إلى أي جهة، إلى جانب التنسيق وقاية وإيرادات النقل، وحسن عملية دخول اللاعبين، وسوقها من معايير التكنيك.



انطلاق بطولة الاندية بالسباحة الاولمبية

بغداد، نبيل الزبيدي

اعتماد اللجان الفنية والتحكيمية المنتيرة لاداء دورها الطلب، واضار محمد إلى أن الفئات المشاركة خمس دون 10 سنوات ودون 11-12 سنة ودون 13-15 سنة ودون 16-18 سنة وفيه التقسيم، ضمن فعاليات سباحة الصدر والظهر والفراتة والحرية، متوجها بأن الاندية جاهزة من الناحية الفنية والمستوعبة أن تشهد المنافسات تضامنا بالمستويات لاسيما أن بطولات العراق دائما ما تفوز وجوها شابة تنافس بقوة على المراكز الاولى.

كافة التي من شأنها الاسهام في النجاح هذا التوسع المحلي وعدد السباحين المسموح لهم بالمشاركة في كل فئاة السباحة، ومزود حضور المتسابقين قبل انطلاق هذه الفعالية إلى جانب جلوس المراقبين والسباحين في الاسكان المخصصة وجوانب اخرى، موضحا أن أي فكرة أو وجهة نظر تطرح من المحصور يمكن ان تحسم في اتجاه البطولة فنيا وإداريا سيتم اعتمادها لائقا إلى حوض الاتحاد، على تهيئة الظروف المطلوبة لانجاح البطولة تنظيميا وإداريا فضلا عن وسيتمثال الجوانب والضوابط والشروط

إن هذه النسخة من بطولة الاندية تعد فرصة مهمة للجنة التدريب من أجل اختيار الافضل لتمثيل المنتخبات الوطنية في السباحة العالمية المقبلة التي ستقام في الاسارات، مشيرا إلى أن الاتحاد يحرض على إقامة النهج السنوي للاستحقاقات الخارجية لغرض اختيار المتفوزين ضمن قائمة المنتخبين، واصاف أن المؤتمر الفني الخاص بالبطولة سيقام بحضور معلمي ومدربي الاندية وسيتمثال الجوانب والضوابط والشروط

غدا.. بدء الجولة السادسة من دوري اليد

بغداد، كريم قحطان



واصل الشرطة تسكك بصدارة ترتيب جدول فرق الدوري الممتاز لكرة اليد منذ بداية انطلاقه وحتى انتهاء الجولة الخامسة برصيد 15 نقطة وهو الرصيد نفسه في جعبة نادي بابل، ولكن فارق الاعداد يصب في مصلحة القيتارة، بينما يقف الجيش والتعاون بالمركنين الثالث والرابع برصيد 12 نقطة. وعلته لجنة المسابقات جدول منافسات الجولة السادسة من الدوري بعد أن قرر الاتحاد الفعالية استمراره حيث تضمن إقامة ثلاث مباريات يوم غد الجمعة ومنها ما عد السبت ففي قاعة المعارف بحافظة اديار سيستضيف نادي التعاون حامل لقب الموسم الماضي نادي الجيش بملح الفوز، بينما يواجه فريق الكوفة الذي

مصطفى ناظم: الازمة المالية عقدت مهمة الديوانية

كربلاء، حامد الكرعوي



أكد قائد فريق الديوانية لكرة القدم مصطفى ناظم أن وضع نابيه حرج للغاية بسبب الازمة المالية التي عصفت به منذ مدة طويلة، وقال ناظم في تصريح نقلته شبكة يفا سبورت الاخبارية: إن تراجع نتائج فكلته الديوانية سببه المباشر الوضع المالي المتردي للنادي وعدم القدرة على صرف أجور ومستحقات جميع اللاعبين بمن فيهم المحترفين، وعن الواجهة الأخيرة التي خسرها الديوانية أمام الجوية بثلاثة نظيفة، أوضح اننا لعينا شوفاً اولاً جيداً والفريق كان منظماً فإكنا في شوط المباراة الثاني وبسبب الضغط الهجومي للجوية حدثت أخطاء، تفادياً فقدت بعض اللاعبين تركيزهم، وتمنى ناظم أن تنتهي الازمة المالية بأسرع وقت حتى يعود الفريق إلى سكة الانتصارات من أجل الخروج إلى المناطق الأمامية والاندماج عن المسابقات المعقدة لاسيما أن هناك مشعنا من الوقت لتصحح المسار لأن الدوري ما زال في بدايته.

علاء محمد: الجوية عازم على تحقيق الفوز أمام الطلبة

بغداد، الصباح الرياضي



أكد مدير المكتب الاعلامي لنادي الجوية أن فريقه عازم على تحقيق الفوز والظفر بالنقاط الثلاث عندما يواجه الطلبة غدا الخميس في الجولة السادسة عشرة من منافسات دوري الكرة الممتاز، وقال علاء محمد (الصباح الرياضي): إن فريقه سيخوض اليوم اوحدة تدريبية بقيادة المدرب راضي شينشل، من أجل الوقوف على جاهزية اللاعبين فنيا وبنفسيا قبل خوض لقاء، امام الطلبة، الذي يتطلع في التصقور لتحقيق لهدفه بعيد الاقتراب من الشرطة المنصذر، واصاف أن مواجهة الطلبة ليست سهلة بحكم المستوى الفني الراق في الموسم الحالي والعروض المميزة التي قدمها بالياتريارات السابقة تحت اشراف المدرب قحطان جسر، ولكن في المقابل فإن الأزرق عازم على حصد نقاط المباراة، أملا بمواصلة الشوار نحو احراز لقب الدوري للعام الثالث تواليا، وهو يعمل على الروح المعنوية للاعبين بعد العودة لسكة الانتصارات في الجولة السابقة أمام الديوانية، وانتهت نتيجتها بثلاثة لتصفق، وتابع محمد أن الجوية سيقتاد إلى خدمات 3 من لاعبيه اماب الطلبة، هم لوي العاني وكزار نبيل والمحترف الغاني ويلسون أكابو، في حين شهدت التدريبات الأخيرة تواجد خريفا، أساميل وشريف عبد الكاظم، وأمر مشاركتهم في اللقاء، مؤكداً للجهان الفني.

على خلية استقالة مدرب منتخبنا الوطني

ها تو: تسمية أدفوكات لم تكن صائبة منذ البداية ■ سعدون: عدم تكلمة مشوار الهولندي مع الأسود متوقعة

واوضح هاتو أن الوضع لن يختلف كثيرا مع المدرب المساعد بيتروفيتش والنتائج السلبية مستمرة في الجولات المقبلة من التصفيات على أمل تصحيح مسار كرتنا بتسمية أحد الاسماء، المؤهلة لقيادة الوطني.



ويشير الضغوطات الاعلامية، وتابع أن فريقنا اعدر فرصة ذهبية من خلال التواجد في مجموعة تعد الاسهل في تاريخ مشاركتنا بحكم تراجع مستويات كورينا الجنوبية وايران، ولكن كان اداء لاعبينا هو الاسوأ منذ انضمامهم وهناك أسماء أثبتت جدارتها والقياس على تشكيلة معينة اضافة إلى الاسلوب الهجومي العقيم.

بغداد، حيدر كاظم

أكد مختصان كروييان أن استقالة أدفوكات من تدريب المنتخب كانت متوقعة، وذلك بسبب سوء نتائج الوطني في التصفيات الفارسة، والضعف والوقاحة التي أظهرها، وقال المدرب عقيل هاتو في تصريح خص به (الصباح الرياضي): إن تسمية أدفوكات منذ البداية لم تكن صائبة، وكان الأفضل الاستعانة بالبحلي الذي يعرف جميع مستويات اللاعبين وله الخبرة الكافية في التعامل مع المهمات الصعبة وهناك أسماء أثبتت جدارتها والقياس على تشكيلة معينة اضافة إلى الاسلوب الهجومي العقيم.



مناشاة بطارية الاتحاد غرب آسيا للشباب تتواصل في البصرة

ليوث الرافدين يواجهون اليمن غدا.. و «كورونا» تعطل المؤتمرات الصحفية

● البصرة: وفد الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية

يستأنف منتخبنا الشبابي يوم غد الجمعة مبارياته في إطار منافسات المجموعة الأولى لبطولة اتحاد غرب آسيا للشباب بنسختها الثانية عندما يواجه شقيقه اليمني في ملعب البصرة الدولي عند الساعة الثامنة مساءً. لحسان البطولة الخامسة للمجموعة سببقا في الساعة الخامسة مساءً في مباراة فلسطين والكويت وكان منتظما قد حصل على انتظار في الجولة الرابعة التي جرت مبارياتها اسب الاربعة، وفي ضوء مبارياته التي جرت في المركز الاول في المجموعة والذي يبلغ صاحبه مواجهة بطل المجموعة الثالثة القادمة حاليا في اربيل وصولا لاجراز اللب.

جاهزة تامة

تدعم اجزاء منتخبنا الشبابي بالتفاؤل الكبير بشأن ما ينتظر الفريق في مبارياته المقبلة لاسيما مباراة الثلاث الاربعة التي تعد نقاطها النهائية حيث ان الجميع هنا متفهم بما قدمه ليوث الرافدين من اداء رائع خلال المباريات السابقة امام الكويت والبحرين والحقيقة التي فرحت نفسها تقول : ان كل الذين التقيناهم من الوفود المشاركة سواء كانوا لاعبين او مدربين او اربابين اجمعوا على ارضية منتخبنا ليلوح المباراة النهائية واكدوا ان صدارة الفريق للمجموعة هي الامانة ومسئولة وعلامانة شأن ذلك الا انه لم تات من فراغ او من باب الامانة لفضل البار بعد ان اكد منتخبنا الفضلته بالانفاد من تعدد خيارات التنفيذ الخططي التي رسمها المدرب عماد محمد وحرصها لتأملته الصرة الدولي من خلال السيطرة والانسداد واللعب من النمسة الواحدة ناهيك عن البنا الدفاعي المتين و التدفق الهجومي الذي لم يهبط طوال اكثر من 180 دقيقة في عمر المباريات

● البصرة: الصباح الرياضي

زار الدكتور طارق علي الكندري عضو اللجنة الهندسية الخليجية الخاصة بالتنشيط في مشات وملاعب البصرة الحيوية الخاصة باستضافة خليجي 25 في البصرة امس الاربعاء، ملاعب المدينة الرياضية وملعب البنا، وفتح الليوم وعدد من الامكان السياحية في البصرة برفقة مدير عام ادارة الهندسية والفنية العلاقات والتعاون الدولي فاضيل الخفاجي، وبعث الكندري من فاضته بكافة اللاكات الفنية التي تكنت بمددة قياسية من تنفيذ جميع الملاحظات

السابقين والذي توج بسبعة اهداف كانت قابلة للزيادة .

تشكيل متكامل

من جانبه اكد المنسق الاعلامي لمنتخبنا الشبابي قطان المالكي ان الفريق سيجري تدريبا خفيفا مساء اليوم في الملاعب الثانوية للمدينة الرياضية مضيفا ان اللاعب محمد عبد الحميد قد اكتسب مرحلة الشفاء من الشد العضلي الذي تعرض له في المباراة الاولى امام الكويت واصبح جاهزا لمباراة غد برفقة زميله علي شاخوان الذي شارك في جزء من مباراة البحرين . وعن التشكيل الذي سيخوض به منتخبنا المباراة امام اليمن، اوضح المالكي ان المدرب عماد محمد اخبر لاعبيه ل 23 ان كلا منهم من الممكن ان يلعبون امام الكويت وعليه ان يتأهبوا ويكفون على قدر المسؤولية وثبتت نفسه كما عليهم ان ينسوا

مشاعر فلسطينية

المدير الاداري للمنتخب الفلسطيني محمد جمعة تحدث لبعثة الاتحاد العراقي للمصحافة الرياضية قائلا: "صحيح انها الزيارة الاولى في العراق الا انني وجدت نفسي كائني في بلدي وذلك لما لقيناه من ترحيب وحفاة وكرم ضيافة والحقيقة هذا ليس غريب على الشعب العراقي الشقيق الذي نكز له كل الاحترام والتقدير . وازاء بطولة غرب اسيا للشباب والوجوه المرافقة لها في البصرة قال ان اقامة هذه البطولة ستكون فاتحة خير للمنتخبين للتخلص من موضوع الحظر ولا اجامل عندما افول انني ابهرت بملعب البصرة الدولي الذي

يحتضن مباريات البطولة كما اجعني الجمهور الذي حضر المباريات وكان يشجع بشكل جميل .

وعن خطوط فريقه بالمناقشة اوضح " رغم قصر فترة الاعداد الا ان فرقة قدم عروضا جيدة حتى في المباراة التي خسرها امام البحرين وقيل البطولة اذك الورد ان المنتخب العراقي هو الرشح الابرز لاجراز المركز الاول في البطولة بل والقاب الى ابعد من ذلك واعني اجراز اللب .

جهود كبيرة

الزميل يوسف فعل مدير المكتب الاعلامي في اتحاد الكرة تحدث عن الدور الذي اضطلع به المكتب قائلا: "خسرنا في البصرة مكررا بغية القيام بتنظيم العمل الاعلامي من خلال التواصل مع المنسقين الاعلاميين المنتخبين الخمسة وتحديد ملاعب التدريب وتوزيع الباجات وتنظيم عمل التصويرين الذي غير ذلك من امور تخص

مهام المكتب، وحيال الغاء المؤتمرات الصحفية عزا الزميل فعل السبب الى ان " اللجنة المنظمة للبطولة قررت الانكفاء، يؤخر في واحد اقيم قبل انطلق المنافسة بسبب البيوتوكول الصحي الذي فرضته جائحة كورونا كذلك الغاء المؤتمرات الصحفية التي تقام بعد المباريات كما جرت العادة .

البعثة الاعلامية وصدت ردود افعال الاشقاء بشأن تنظيم العراق للحدث الشبابي ونضى فعل يقول " لا ايق اننا فلك ان البطولة خطوت باجانب الاشقاء الذين اساءوا من جانبيهم بحسن التنظيم وتدويمه ملاعب التدريب وحضور الجمهور بجانب اللعب في ملعب البصرة الدولي الذي يعد من افضل المنشآت التي اقيمت عليها بطولات اتحاد غرب اسيا كما وصفوه .

حكام دوليين

ويقد مباريات المجموعة الاولى القادمة

حاليا في البصرة حكام دوليون من دول محايدة تشارك منتخباتها الشبابية في المجموعة الثانية القادمة منافساتها في اربيل وتعني هنا الثلاثي الدولي ماهر علي من لبنان ومحمد مفيد من الاردن ومحمد فتاة من سوريا كما شارك في قيادة واحد المنسقين من البحرين .

من اروقعة الحدث

"شهدت مباريات بطولة غرب اسيا للشباب حضورا اعدادا كبيرة من مسوري الفوتوتوغراف والتمهيد من العناصر الشابية والذين اوا واجههم هذا الجبال الصحفي المهم ان يمكن للصور ان تعني عن الف كلمة كما يقال ومن الطريف ان هؤلاء الشباب تعاملوا بحرفية وتعاون كبير فيما بينهم وتمكنوا من خلال الانتشار الجيد خلف المرصمين من التقاط

المشترات من الصور للمباريات التي حضور العنصر التسوي كان واضحا بعد غياب طويل عن المدرجات بسبب تاعيات جائحة كورونا ، وكان تفاعل الجمهور مع هذا الحدث رائع، بينما كانت الكاميرات الفضائية تتابع تواجده الاسر العراقية الكريمة في مدرجات اللعب لتظهر لنا مشاهد جميلة ورائعة الشكر وامتنان الى الجهات الساندة لها . لعلمها الكبير والرائع في اتجاح استضافة البصرة لهذا الحدث الهام وتقديم كل ما يسهم في اتجاح البطولة سواء في توفير الاجواء الالمنة او تقمص القطرعات الى الحد القبول والسامعة في اسبابية تدخل وخروج الجمهور " اربعة لاعبين مستخرفين فقط في المجموعة الخمسة من منتخبنا الشبابي وتعني الال فاضل المحترف في السويد وبلند عمر المحترف في هولندا بينما ضم المنتخب الفلسطيني الثلاثي يوسف الصبيحي المحترف في النمراك وماك ابو ضياء المحترف في كندا .



عضو اللجنة الهندسية الخليجية يزور ملاعب البصرة



مرافقه الحيوية من مساح وقاعات وغرف حمام ومطاعم وغيرها، معبرا عن اعجابه بالبنائي الخاصة بالمدنق واكتمالها بصورة مثالية رائعة .

من جانبه اوضح مدير عمارة الدائرة الهندسية نجم عبد الواحد ان جميع الملاحظات تقدم بعناية فائقة ومتابعة من قبل وزير الشباب والرياضة وقد تسنا حجم الثقة والقاعة من احاديث الدكتور الكندري الذي يزور البصرة للمرة الثالثة واضمحلا مع الفرق الهندسية للتجارة هذا جميع الاجراءات والاعمال التي تم تنفيذها، مضيفا أننا ناضن بالاعمال والتجهيز والتواجد في عراقيل تخص استضافة البطولة .

التي قدمتها اللجنة الخليجية التي تفقدت البصرة نهاية العام الماضي مع جميع الاضافات التي اوصت بها في ما يخص مناقب كبار الضيوف والاعلام والاتارة وغيرها، مؤكدا ان الاخوة في العراق الشقيق من وزارة الشباب والحكومة المحلية في البصرة لديهم مشغ من الوقت حتى مطلع عام 2023 موعد انطلاق البطولة لكامل جميع التلقات تماما ومن جميعا من اعضاء اللجان الخليجية لنا ثقة تامة بان البصرة ستكون جاهزة بملاعبها على اكمل وجه ولاسيما ملعب البصرة الدولي والقبة، وهذا الان باجمل كلمة كل شاعر وثقاة عليهما بطولة كبيرة وفي ما يخص الخدمات الفندقية غير الكندري عن اعجاب بهندق المينديوم الجديد الذي

ضمن منافسات الجولة الخامسة للدوري الأوروبي

اختباران صعبان لمرسيليا ولاتسيو.. وفرصة سانحة لوست هام وموناكو للتأهل

يواجه مرسيليا ولاتسيو امتحانين مهمين للإبقاء على آمالهما حية في بلوغ الأدوار الإقصائية من الدوري الأوروبي «يوروبا ليغ».. بينما ستكون الفرصة سانحة أمام وست هام الأوكريزي وموناكو الفرنسي وأينتراخت فرانكفورت الألماني للعبور، وذلك ضمن منافسات الجولة الخامسة ما قبل الأخيرة من دور المجموعات.

● موناكو أ ف ب

وخلافا للنظام السابق الذي يهزل صاحبي المركزين الأولين مباشرة إلى الدور الإقصائي، يخاض فقط متصدر كل من المجموعات الثماني إلى الدور الثاني، بينما يخوض أصحاب الوصافة مواجهات ضد أصحاب المركز الثالث القادمين من مجموعات دوري أبطال أوروبا لإكمال عقد التأهلين.

في المجموعة الخامسة، ستكون الفرصة سانحة لعلطة سراي المتصدر لمباراة في الدور الثاني في حال فوزه على مرسيليا في إسطنبول. مقابل تعثر لاتسيو ضد لوكوموتيف في موسكو، كما سيضمن الصدارة في حال التعادل مقابل خسارة الفريق الإيطالي.

يخضّر الفريق التركي المجموعة برصيد ثماني نقاط مقابل خمس للاتسيو وأربع لمرسيليا، بينما يتخيل لوكوموتيف بنتائج: وفي حال فوز غلطة سراي، قد يقضي على أمل مرسيليا بالبقاء في المنافسة في حال فوز لاتسيو على لوكوموتيف في موسكو. وكان غلطة سراي أخفق في الفوز على أرضه ضد لوكوموتيف في إيا الجولة السابقة متخفيا بالتعامل بسد تخسره مدربه ففتح تريم "إيا" ما أهدرت هذا العدد من الفرص في المباراة، ستعرض نفسك حتى للخصارة، من جهته، عد المدرب الأرجنتيني خورخي سامباولي أن مرسيليا استحق أكثر من أربعة تعادلات من مثلها مباريات في البطولة حتى الآن، أخرجها على ملعب "فيلوبوروم" ضد لاتسيو (2-2) "ليس هناك عمل في كرة القدم لقد كنا الأفضل في المباريات الأربع جميعها، لعبنا بشجاعة وخصيصة قوية.

ويلتقي في الجولة الأخيرة لاتسيو مع غلطة سراي في روما بينما يستقبل مرسيليا الفريق الروسي.

● سوسيداد وأمل بلوغ الدور المقبل

في المجموعة الثانية، يحل ريال سوسيداد ثاني ترتيب الدوري الإسباني ضيفا على موناكو المتصدر في الإمارة وسيضمن الفريق الفرنسي مقعدها في الأدوار الإقصائية في حال الفوز، كما أن التعادل يكفيك لضمان أحد المركزين الأولين.

يخضّر موناكو الترتيب برصيد 8 نقاط مقابل ست لريال سوسيداد، فيما يحتل إيندهوفن الهولندي المركز الثالث مع خمس نقاط ويستضيف شتورم غراس النمساوي للتغلب برصيد نقطة. وكانت الواجبة الأولى بين موناكو وسوسيداد انتهت بالتعادل 1-1 في إقليم الباسك بهدف للاعب وسط الأخير ميكيل ميرينو. ويخجل الفريق الإسباني المباراة بعد تعادله نهاية الأسبوع الفاتحة ضد فالنسيا ليتراجع إلى المركز الثاني خلف ريال مدريد المتصدر في اللوغا، علما أنه خسر مرة واحدة في الدوري هذا الموسم.

ويقول ميرينو في حديث خاص مع وكالة فرانس برس إن "هناك



عوامل عدة تسهم في وضع ريال سوسيداد على هذا المسار الجيد. أحدها المدرب، منذ أن وصل إيمانول (إغاسيل)، بات الجميع يعرف أهدافه. لقد قال بوضوح ما يريد. الأفكار التي يقدمها، وخاصة الطريفة التي ينقلها إليها، تمكنه من استخراج الأفضل من كل لاعب. وبعد ذلك، السبب الآخر هو مركز التدريب الخاص بالنادي، وسيحجز وست هام رابع الدوري الأوكريزي الممتاز فقيدها في الأدوار الإقصائية في حال فوزه على مضيفه رايبد فيينا خلف أوبل موصدة بعد أن فرضت النمسا إعلافاً شاملاً في البلاد مع ارتفاع عدد الأصابات بفيروس كورونا. يخضّر فريق المدرب الإسكتلندي نيفيد مويس برصيد 10 نقاط أمام دينامو زغرب الكرواتي (6) الذي يستضيف غنك البلجيكي (4)، لذا الفوز على رايبد فيينا (3) سيؤهله مباشرة بعض النظر عن نتيجة المباراة الأخرى.

وسيلام ليستر سيتي العودة في المجموعة الثالثة إلى الانتصارات ضد ضيفه ليفيا بعد تعادله في الجولة السابقة على أرضه مع سبارتاك.

وبعد أن ضمن ليون الفرنسي صدارة المجموعة الأولى بالعلامة الكاملة من أربعة انتصارات، تقتصر المنافسة على المركز الثاني بين سبارتا براغ التشيكوي (4) الذي يحل على رينجرز الاسكتلندي (4) وبيرونيدي النمساوي (2) الذي يستقبل ليون.

في الرابعة، سيضمن أينتراخت فرانكفورت الألماني المتصدر (10) العبور في حال فوزه على ضيفه رويال أنتويرب البلجيكي (1). بعض النظر عن مواجهة أولمبياكوس اليوناني (6) مع ضيفه فريضة التركي (5). في المجموعة السادسة، يلتقي براغا البرتغالي (9) مع ميلتيلاند (5) في النمسا، بينما يستقبل النجم الأحمر بلغراد الصربي (7) فريق لودوغوريتس البلغاري (1). وسيكفي باير ليفركوزن الألماني المتصدر (10) الفوز ضد ضيفه ستلتيا الاسكتلندي (6) لضمان العبور، بينما يلتقي ريال بيتيس الإسباني (7) مع ضيفه فرنتساروش الجري (صفر) في المجموعة السابعة.

الحكم على بنزيمة بالسجن سنة مع وقف التنفيذ

● فرساي، أ ف ب

بعد انتظار دام ست سنوات، أدين الفرنسي الدولي كريم بنزيمة، هداف ريال مدريد الإسباني، بالاعتداء على حارسه السابق في المنتخب ماتيو فالونيا بشرط غير أخلاقي وحكم عليه بالسجن سنة واحدة مع وقف التنفيذ وغرامة بقيمة 75 ألف يورو.

وقالت محكمة فرساي، إن "بنزيمة تورط شخصياً بحيل وكاديب لإقناع زميله بالرضوخ للإبتزاز"، مضيفة أن اللاعب المخضرم لم يظهر أي نية حسنة تجاه فالونيا بل خلاف ذلك، إذ تصرف "بشكل مشر وبغض الإتهام".

وأعلن محامو اللاعب فوراً استئناف محاكمته البالغ 33 عاماً الحكم وأصدرت محكمة فرساي أحكاماً ضد أربعة متهمين تبار بين 18 شهراً مع وقف التنفيذ وصولاً إلى السجن سنتين ونصف السنة.

ولا يتوقع أن يؤدي الحكم إلى إيقاف مسيرته الكروية. إذ أعلن رئيس الاتحاد الفرنسي توبل لو غريت أن بمقدوره مواصلة اللعب مع المنتخب الأزرق، كما عبر نايه الإسباني عن دعمه.

نيكس يتخطى ليكرز.. وكليبرز يخسر أمام مافريكس في الـ «NBA»

● لوس أنجليس، أ ف ب

أسد نيويورك نيكس من غياب التجم إيرورن جيمس الموقف لباراة واحدة وتغلب على ضيفه لوس انجلس ليكرز 106 - 100 ضمن منافسات دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين بينما سقط جاره كليبرز على أرضه بعد التمديد ضد دالاس مافريكس 112 - 104.

لعب ليكرز من دون جيمس الذي طرد في المباراة الأخيرة خلال الفوز على ديترويت بيستونز، بعد أن ضرب أبرزها ستورارت بمرققة على وجهه. تأخر ليكرز بطل الدوري 2020 بفارق 25 نقطة في الربع الثاني وتمكن من معاداة الأرقام مرتين



أسبانيا تعول على ألكاراز بكأس ديفيز للتنس

● مدريد، رويترز

حصلت إسبانيا المدافعة عن اللقب، أخيراً، على فرصة لحالة الاحتفاظ بكأس ديفيز للتنس عند استئناف المسابقة لكن بشكل جديد في ثلاث من أوروبا على مدار أسبوع وسيتصحب التركيز على الشاب كارلوس ألكاراز في ظل غياب النجم المخضرم رافائيل نادال.

ومنذ عامين وفي النسخة الافتتاحية للشكل الجديد لسابقة فرق الرجال، قاد نادال إسبانيا لإحراز اللقب بعد أسبوع مرهق في مدريد.

وباعتقت جاتحة كوفيد-19 نسخة العام الماضي من نهائيات كأس ديفيز، بمشاركة 18 منتخبا، وقرر الاتحاد الدولي للتنس بعد ذلك مع شركة كوروسوس الرابعية جانب التغييرات والاعتماد أيضا على تورنيو ويايمسبروك في استضافة المباريات.

ويدأ من اليوم الخميس، سيتنافس 18 فريقا في ست مجموعات، حيث تضم كل مجموعة ثلاثة فرق وتعاقل ثمانية فرق إلى الأدوار الإقصائية، مع إقامة النهائي في مدريد في الخامس من كانون الأول المقبل.

ومع زيادة عدد حالات الإصابة بكورونا،

الدوري الأوروبي		الدوري الأوروبي	
11:00 مساءً	موناكو vs ريال سوسيداد	08:45 مساءً	غلطة سراي vs مارسيليا
11:00 مساءً	ليستر سيتي vs ليفيا وارسو	08:45 مساءً	ريال بيتيس vs فريتكافوزي
11:00 مساءً	برونديبيون vs ليون	08:45 مساءً	رايبد فيينا vs وست هام يوناييد
11:00 مساءً	أولمبياكوس vs فنربخشة	08:45 مساءً	لوكوموتيف موسكو vs لاتسيو



هل يصنع العراقيون علاماتهم التجارية الشخصية؟

غيّرت استخدامات الإنترنت من المفاهيم التقليدية السائدة، حين صار يمكن لممارسي المستخدمين الفردية عبر المجال الافتراضي أن تحل بديلة عن الجهود الضخمة التي كانت تبذلها المؤسسات على أرض الواقع. وربما باتت تحدث أشراً أكثر فاعلية من أي وقت سبق. ومنها ما يرتبط بالعديد من المنتجات التي كانت تقدم على شكل مصنعات أو خدمات أو مهارات أو حتى أفكار، والتي يتطلب ديمومة تواصلها مع الجمهور وجود «علامة تجارية» لها.



● **الدكتور صفد الشمري***
للشخص صاحب المهارة أو المنتج أو الخدمة التي يمكن أن يستطلع عن طريقها تشكيل صورة عن جودتها لدى جموع المستخدمين في المجال الافتراضي، وتعمل «العلامة التجارية» من حيث المبدأ على توفير الحماية لإسهام منتجاتهم على اختلاف أنواعها، وهل يعملون على بناء علاماتهم التجارية الشخصية على الإنترنت؟

أصل الفكرة
ينظر إلى «العلامة التجارية» بشكل عام على أنها عبارة عن مصطلح أو رمز متجسّد، بهدف تعريف المستخدم أو المستهلك بمنتجات ما، وتمييزه له عن غيره، أي أنها بمثابة هوية إيجابيّة للنّج، وبإلحاحي تقدير مستوى جودته. وبمفهوم الفكرة السائدة من تلك العلامة، أو ما يرتبط منها من ظروف الإنتاج أو حتى القيمة التي أنتجت فيها، وغير ذلك. وبما يمكن عدّها من بين أهم الأصول التي تمتلكها الجهة صاحبة تلك العلامة التي تشكل حجر أساس تشكيل مجالات التفكّل بين المنتجين ومستهلكيهم.

وتقسّم «العلامة التجارية» إلى تلك التي يستخدمها أصحابها للتعبير التجاري عن منتجاتهم وصناعاتهم وكذلك علامة الخدمة المرتبطة بخدمة معينة تقدم من الجمهور. ناهيك عن العلامة التجارية للشخصيات والمهارات الفردية التي هيأت لها التحولات التي أوجدتها الاستخدامات الرقمية للمتعدّد حين صار التسويق الإلكتروني أحد أهمّ الأدوات التي تستخدمها الشركات على اختلاف أنواعها، وبحول ما يميز عن غيرك، ويكلمك ما تتوقع أن يتّمسّ سؤالك عنه.

أكثر مميزات متوسطة ومنخفضة؟
أعمل على تكوين أصولك، والأصول هي الأشياء التي يعرف الناس بها، فألنّ لديه خزين الفالات التي كتبها، والمصمّم لديه أعماله السابقة المنشورة، أو أية مشاريع برمجتها تخبر بها، ويمكن نشرها في إدارة «العلامة التجارية» للشركات الأفراد على أرض الواقع، فإنّ هناك من يمكنهم مساعدتك في تحسين «علامتك التجارية» الرقمية إذا لم تكن لديك الخبرة الكافية، وهو ما نحاول أن نقدّم لك اليوم.

وإنما كنت تريد أن تعتمد على وسائط التواصل الاجتماعي لتسويق نفسك، فإنّ هناك جملة من الأمور التي يجب أن توليها اهتمامك، ويكون في مقدمتها صورة غلاف الحساب، والصورة الشخصية والحالة والوصف الذي تقدمه بما حسابك للأخرين، وإن كنت تريد إرسال صورة ذاتية يمكنك تصميمها إما بتصميمها باتباع أحرفيّة أو تحسين صياغتها باتباع جملة من الإرشادات، التي قبل كل شيء، تضع رؤيتك للعلامة التجارية، الشخصية التي تريدها، وكيف ترون نفسك على الذي يعيد، ولو كنت تحترف الكتابة مثلاً، هل ترى نفسك مستمراً في الكتابة بحسابك الشخصي أم في تأليف الكتب، أم بحسابك الكتابي للصحف والمجلات، أم بحسابك في المواقع الإلكترونية المعروضة؟ عليك تحديد جمهورك بيقين، وإحرص على تحديد معايير بديقة قدر الامكان، ففي اختلاف الجمهور ما يتطلب منك استخدام أدوات متعددة للوصول إلى، فلو كنت مصمماً عليك معرفة هل أن جمهورك الخاص هو القطاع الحكومي أم الخاص، ولو اخترت الخاص فهل هو الشركات أو الأفراد. وهل تريد التواصل الاجتماعي وميزانيات عالية، أم استهداف زبائن

تلك «العلامة الفارقة» على مستوى العالم، وفي زحمة المنتجات ذات السمات المشبوهة التي تخزن الاسترواق التي يختار للمستخدم أن يختار سلعته دون غيرها بالعودة إلى علامتها التجارية التي قد تمثل اسم الشركة أو الجهة التي اشترفت على إنتاجها، أو الدولة التي أنتجت فيها، وهو ما يطلق عليه في عوالم التسويق، الصورة الذهنية التي تلتصق بالمنتج، بعيد خلق الانطباع الإيجابي الأولي عن نفسك. الأمر قد لا يختلف معك في عالم الإنترنت، وحينما تكون تلك المبالغة مستعداً لقصد الفوز بفرصة عمل ما في شركة أو مؤسسة أو متجر، فإنك تشغل بعض الوقت في تحسين مظهرك العام، وتعمل على توفير قاعدة عملاء عابرة، وحول ما يميز عن غيرك، ويكلمك ما تتوقع أن يتّمسّ سؤالك عنه.

الخروج على العشوائية

مجموعة القواعد الأساسية التي تساعد في تشكيل «العلامة التجارية» الشخصية للأفراد صار ضرورياً الأخذ بها اليوم من قبل أصحاب المنتجات المادية والافتراضية في العراق، في سعيهم لتوليد تلك «العلامة» التي ستقدم لهم القيمة المضافة التي تتطلب العناية الفائقة التي خرجوا على مناهج العشوائية الرقمية في البلاد.

* خبير التواصل الرقمي

«غيت باك».. انسجام وصدقة بين أعضاء البيتلز

يبدد المخرج بيتر جاكسون من خلال مسلسله الوثائقي الجديد «دي بيتلز: غيت باك» الذي تعرضه منصة البث الرقمي «ديزني+» اعتباراً من 25 تشرين الثاني الحالي الأفكار الملوطة عن المرحلة الأخيرة من مسيرة الفرقة البريطانية الشهيرة، ويقدم صورة إيجابية عن أجواء استعداداتها عام 1969 لإحياء حفلة لها رغم اقتراب انقراض عقدها.



يوجد دائماً اعتقاد خاطئ بأن الذي كان مسؤولاً عن انقراض البيتلز (لكنه لم يكن كذلك) وإنما ما يظهر بوضوح في هذه المشاهد، وأضادت مصممة الأزياء التي قابلتها وكالة فرانس برس في لوس أنجلوس «يظهر في الفيلم وهو يحاول أن يجعل الأمر يتجسّد» فيبقى الاخوة قائمة، مستذكراً إلى متى كان بول مكارتني حزينا بعد هذا الانفصال.

ألا إن مخرج سلسلة أفلام «الدور» روي دي فينغر، «سيد الخواتم» الشهيرة بيتر جاكسون، وهو نفسه في أي أحد من هذه النظرة السلبية للفرقة التي كانت أصلاً محبّضين. وقال مكارتني في أحد مشاهد «دي بيتلز: غيت باك» الذي بدأ «ديزني+» في 25 تشرين الثاني «لقد قدّمنا دائماً أفضل ما لدينا عندما لا يكون لدينا خيار آخر، ويستمر في ذلك، كلك تعرض للحفلات الثلاث من المسلسل للمرة الأولى كامل الحفلة الموسيقية التي استغرقت 40 دقيقة والتي أحبتها البيتلز على سطح منبها في سافيل روي، في قلب لندن، وكانت آخر حفلة لها.

وأضحت ستيليا مكارتني التي أصدرت مجموعة محدودة من الملابس المستوحاة من الفرقة خلال هذه المرحلة، إنها شاهدت اللاتينية الوثائقية الجديدة من منظور البيتلز وفي الوقت نفسه من منظور بيتر جاكسون لكي يعثر على هذا الكثر من المشاهد في 60 ساعة من لقطات الفيديو المسجلة التي بقيت محفوظة ولم تستخدم طوال هذه السنين، مركزاً في مسلسلة الوثائقي على الانسجام والصدقة بين أعضاء الفرقة وعلى جهيم للحياة، وقات ستيليا مكارتني، أرملة بول، كان

كتب «ميليونيوم»..

مستمرة مع ثلاثية جديدة

● ستوكهولم، أ ف ب

مع الإعلان عن تمّة جديدة لسلسلة كتب الجريمة السويدية الشهيرة «ميليونيوم» تستمر هذه الظاهرة بمثابة حاجة تفيض ندياً. إذ تصدر منها ثلاثة أعمال مثقلة، بعد ثلاثة سنين لإرسون الأساسية التي نشرت بعد وفاته. ثم الثانية التي تلاها كاتب آخر من ذوي المؤلفات الأكثر مبيعاً. فقد أطلت دار «بولارس» السويدية للنشر أنها حصلت على حقوق إصدار ثلاثة أجزاء جديدة من مغامرات الصحافي الاستقصائي ميكال بلومكفيست والقصة المعلوماتية ليسيبت سالانز. واعتبر مدير النشر في دار «بولارس» يوانا أكلسون أن تأمين استمرارية «هذه القصة الجذوبة جداً أمر مبهج وشرف». ولم يعرف بعد اسم المؤلف الذي ستتقل إليه السلسلة، ولكن يرجح أن تتولى المهمة امرأة هذه المرة. وقالت ممثلة عائلة لارسون ماغاليثا هيلوند: «أشئنا أن تكون امرأة أعرف طبعاً أكثر قليلاً، ولكن سأضطر إلى أن أجعل الجميع ينتظرون». وتشكّل سلسلة «ميليونيوم» (أي الألفية) أحد أهم الأعمال المنشورة في القرن الحادي والعشرين إذ بيعت منها أكثر من 100 مليون نسخة ونشرت في أكثر من 50 دولة في كل أنحاء العالم، واقتبس مرات عدة سينمائياً. لكنها تراكفت مع مصير ماسوني، فمتبع لارسون وهو صحافي استقصائي متخصص في الحركات اليمينية المتطرفة توفي من جراء نوبة قلبية العام 2004 بعد تسليمه إلى دار النشر مخطوطات كتبه الثلاث الأولى - «الفتاة ذات وشاح التين» (نشر عام 2005) - «الفتاة التي لعبت بالتر» (2006) - «الفتاة التي ركلت عشر الديابري» (2007). لم يشهد لارسون أي النجاح الذي حققه عمله، ولا تمتع بالثروة التي ذمها، تماماً كحال شركة حياته إيفا غاربيسون التي استعجبت من الإفادة من تركته نظراً إلى أنها لم تكونا متزوجين.

ويشأن الجيل في شأن البراف بعد سنوات عندما تقز إسهام تأليف التمتّة الأولى إلى الروائي صاحب الكتب الأكثر مبيعاً دافيد لافركرايتس، بولافة شقيق ستيف لارسون ووالده، وروم حقوق مؤلّفاته، واقتربت إيفا غاربيسون عمّا على تكييف هذا الكتاب، وهو كجّل أحد ملثقي الأحياء الرقمية استكمال السلسلة التي ابتكرها صحافي يغمي ملثزم جداً يسارياً وتولت دار «نورينجستين» السويدية نشر التراتبية الثانية كما الأولى وضمت «الفتاة في شبكة العنكبوت» عام 2015، و«الفتاة التي ترد على الباطن» عام 2017، و«الفتاة التي عاشت مرتين» عام 2019. وعلى الرغم من أن مليون النسخ بيعت من هذه الكتب، إلا بافيلد لافركرايتس التي اشترى أيضاً بمشاركته في كتابة سيرة لاعب كرة القدم السويدي زلّان إراهموفيتش من لجم نفسه، أنه لا يعتزم الاستمرار في تولي كتابة الأجزاء التالية من السلسلة، وإضافات «بولارس» - «بعلمه الرابع» - أيدت مساعدها بتقسيم تكتملة جديدة للسلسلة التي وصفتها بأنها «لا تخافي وأضادت النار نحن مستنون لفة عائلة لارسون وستينيل قصاري حينما عن المؤلف المناسب واحترام الأصول للحفظ على فريق «ميليونيوم»». ولسم يتسّم الاقتراب عنز أي تفاصيل مالية.

لوس انجليس، أ ف ب

ويواصل «دي بيتلز: غيت باك» جلسات التسجيل التي كان أعضاء الفرقة الأربعة بول مكارتني وجون لينون وجورج هاريسون ويوكو ستار بلتتون خلالها في الاستوديو في كانون الثاني 1969. استعداداً للحفلة الأولى منذ عامين، وإنكبت الأربعة على كتابة 14 أغنية جديدة وتسجيلها لهذه المناسبة، ولكن يكن أسامهم سوى ثلاثة أسابيع لتحقيق ذلك وهو ما بدأ مستجلاً. وهذه اللحظات الصعبة وثّقها في ذلك الوقت المخرج البريطاني مايكل ليندسي هورج، واستخدمت المشاهد التي صورها في فيلم بعنوان «ليت إي بي» عام 1970، وهو العام الذي أفضت فيه فرقة البيتلز الطابع الرسمي على انفصالها، وإدريز هذا الفيلم الوثائقي والتسويق المشتهج بين الفئتين الأربعة وشجاراتهم وخلافاتهم، فترسخت هذه الصورة السلبية عن الأيام الأخيرة للفرقة في أذهان الجمهور.

صور فريدة للشجاعة واحتمال الأذى ومقاومة الظلم الوقوف على ساق واحدة.. إيقاعات الأهوار فولكلورياً

(الوقوف على ساق واحدة) رواية عراقية حديثة كتبها روائيٌ حاذق يعرف ما يريد وقد استل من وقائعها تلك الصور الفريدة للشجاعة والصبر واحتمال الأذى ومقاومة الظلم والفرادة في تصوير حركات الهور الحاضنة لإنسانه الأزلي، الثائرة عليه أحياناً، وقد اعتمد الروائي الدرامي داخل الرواية.

• باسم عبد الحميد حمودي

المناصب الثلاث

وزع الروائي تربطه بالمنصب الأخرى حيث روايته على (مناصب) ثلاث، أي فصول، والمنصبية هي الجزء الثالث من الأثافي التي توضع عليه فخور الطعام للطبخ وتوقد تحت النار، والنار التي أوقدها الروائي داخل الهور هي الأحداث المتواليات التي صنعت لنا نسقاً فريدة الأهور العراقية التي تختفي بها.

لكل فصل (منصبية) مسار يوصل به إلى نهاية تربطه بالمنصب الأخرى حيث تتصعب مميزات الصراع الدرامي داخل حياة الأهور زمن الرواية التي تعيش عصر الانطباع والفكرية والخاصب الانكليزي. المناصبية هو الانكليزي الحاكم مسوازة السلطة المطلقة وله شأنه ومهابته، لدى شعوب الأهوار، والانتقال يتمثل في المحافظ (نحس محفوظ) ممن يمكنون مناطق الأهوار الغارقة ويشجعون بعضهم البعض بالهجرة أحياناً، ويعتقد الذي صاحب صراع المحفوظ بطل الرواية من جيرانه من الأسلاف.

الرواية (محافظ المحافظة اليوم) الذي بدأ حضوره وروايتها شامخاً تم في اجتماع الصلح بين الأسلاف، لكن الفعل الدرامي الأساس تم في الرواية بتصرفات المحفوظ الذي لا ندري له اسماً بين سكان المياه من مزارعين وبريرة وحوشية وعبيد وجيران وعلى الجميع الطاعة والحصول على رضا المحفوظ.

غرنوكة، عنصر الصراع الدرامي

وغرنوكة هنا - بالكاف العجمية - هي أساس الصراع الدرامي الذي سيتم في ثانيا الأحداث بين شيخ السلف المطلق اليد في البذل والجدل وبين اصغر إنسان في السلف (العشيرة أو الجماعة) كما سترى. غرنوكة سيوة سواد، اللون جميلة القسمات وهي زهجة خشبي (أحد أفراد حوشية) الشيخ ومن الذين يقسمون بالمساواة والأدب على أتباع الشيخ (أقل خطاً) لكن الشيخ يتعامل معه أيضاً بسدات الأسلوب عند الخطأ أو لسبب آخر لا يعلمه خشبي وتعلمه الغرنوكة التي كانت تتمتع أحياناً عن مجازاة أطباع السيد المطلق بها، فيشدد الكبير على زوجها ويطرده من خدمته بعد معاقبته بالمساواة لترضى غرنوكة بإسباع نزوات الشيخ المرعبة، وهي تنشده:



يا ندعتي طيحي عبيرة
سوي على الخدين تكرة
كبابي اكسمر محد يجيره

غرنوكة هذه تصف حالها اولها الصبي (يمه انا مثل غرنوكة، من تحرس تركف على جل وحده، انا فقت طيحي واذا طاحت يكتلتها الطيور حد الموت، يمه انا واكفه سوي، عمري كلها على رجل وحده، خزل يمه) (ص 130). فيجبها صربها، ياتسه سينتقم لها ممن سلبها شرفها. من هذا اخذ الروائي تسمية وشكل الطائر النحام (غرنوكة) في الوقوف على ساق واحدة طيلة هذه الرواية للترعة جمالا وحوشية وكرامة ووصف عادات وتقاليد في آن واحد.

حركات الأهور والصراعات لغرنوكة والشجع ويلها بل تتعداه إلى تفاصيل الحياة داخل الهور اللبي، بالأسرار والزرى والصراعات والمياه المترصبة. تهر ساعة وتغور أخرى بالإنسان بفعل أنساق العمل الزراعي داخل الهور الذي لا يتخذ شكلاً واحداً، بل عدة أشكال هائلة وطرق متشابهة وسط الأحرار والقصب يعرفها البريرة (صياغو السمك والقالة والشياك) والغاحسون من سائلتي الرز وحاصديه والذين يصيدون السمك غداء لا تجارة لهم ولأهلهم. ومن طعام الهور للفقراء، ما يصفه الروائي (ص 88) حيث يقول:

(قلت غرنوكة بموقد الحطب قصياً جيداً، التي قد يشرب عندهم رزق الأرض بسبب السد، استنابا للشيخ على الحاصل (وهو صمغ خشن) انهم يسيب إيمان خشبي (وهو صمغ خشن) لا يبعد في حوار ولده الصبي، معه جنود بل ويتكرر عليه ويمنعه من الحديث فيه كان خزل هذا قبل بياضن والده المستكين في حقوق الناس ويقول لوالده (بويه، زوله ناره من ابراهيم بن حله من ياسين بن عبد النورسي، وقد بنيت هذه المدرسة حوالي 1800 ميلادي - 1215 هجري) وعلى نفقة الشيخ المذكور رحمه الله تعالى، وموقعها على يسار الناهب من رفاق جامع الفاروق في مدينة القادسية.

تاريخ مدينة هيت والمدرسة الفاروقية

• محمد شهاب الأنباري

في القدم، وبعد الأراميون من العناصر التي استقرت في المنطقة منذ عصور سحيقة. وعلى الرغم من أن الجغرافيين المسلمين لم يستخدموا لفظ «الأميين» للبلاد، على هذا الشعب، إلا أننا نفهم من خلال المصادر الأخرى أن استخدام لفظ «نصارى» أو «نسا كانوا يربون أن يسويروا» إلى الأراميين الذين عاشوا في هيت وحوض الفرات والجزيرة الفراتية قبل الإسلام بقرون كثيرة.

المدرسة الفاروقية

سكنى هذه المدرسة، الفاروقية، نسبة إلى الخليفة عمر بن الخطاب، وقد قام بإنشائها الشيخ الجليل إبراهيم بن حله من ياسين بن عبد النورسي، وقد بنيت هذه المدرسة حوالي 1800 ميلادي - 1215 هجري) وعلى نفقة الشيخ المذكور رحمه الله تعالى، وموقعها على يسار الناهب من رفاق جامع الفاروق في مدينة القادسية.



إلى جهة التسور على القطعة المرقمة 106 تسلسل 107 مقاطعة 57. وقد درس في هذه المدرسة جع من المشايخ منهم الشيخ عبد التميم بن أحمد بن ناصر بن عبدالله بن عبد الرحمن بن محيي الدين النورسي رحمه الله والشيخ أحمد بن محمد الغربي المالكي، والشيخ عبدالله بن عبد التميم النورسي، ثم الشيخ المنرجح، السيد ناره من أحمد بن نيرة السعيد، عبد القادر الطائر الأوسمي الشهير بالصفاء رحمه الله تعالى. هذه من الكتاب الجديد الذي ألفه الأستاذ راجي حسن علي 253 صفحة وبلغته وار العزاب في دمشق، وأهميته الكتاب تتجلى في رايته باختيار الموضوع الذي لم يبحث ناره من قبل بطل هذا التوسع وتتبع المعلومات، مما يوجب التنويه والتسكير لؤلؤه في اختيار الموضوع لأهميته، وله فيه قصب السبق في بحثه ونشره، والله الموفق.

جاءت تسمية (هيت) من اللفظة البابلية القديمة لعني «القرار» وهو الاسم الذي اشتهرت به المنطقة على مر التاريخ، إذ كان اسم القار في اللغة البابلية القديمة، «إوه» أو «أوه»، فأطلقوا على البلد الذي يقربه اسم «إوه» أو «إوهومناها» مدينة القار.

عبد الرضا عوض واستعادة الذاكرة

ترتبط أغلب اشتغالات الباحث الراحل (عبد الرضا عوض) بما نسميه (بإستعادة الذاكرة) من خلال الجهد في تحقيق الكتب، والجهد الآخر في ملاحقة السير الذاتية لأبناء مدينته المعاصرين، فضلاً عن تكريسه الواضح في الاشتغال على الوقائع التاريخية بعد الجهد البحثي في إسماعه بالمصادر التي ساعدته كثيراً في الخفي في ذلك.

• زهير الجبوري

تاريخي وعرفي وجغرافي بارز، ومع مرور الوقت فكسر بعق وتسان في أن يؤسس لارتكاس، فكان له ذلك حين أصبحت له بلز التمسك ببحرناون (دار الفرات للباية والنشر)، تلك الدار التي أسسها بجهد واسع في طباعة الكتب والجلات الثقافية والعلمية في مواسم هذا، وقرب أمم الشخصيات

وتكرس عن ذلك صدور مجلة تحمل العنوان ذاته. عبد الرضا عوض شخصية حلقة اجتماعية، يمشق إظهار ثلاث من مدينته كثيراً: الأنبار الذي أسسه من مجموعة من زملائه وأصدقائه في تأسيس مهرجان سنوي جا، وعنوان (تصغير الحلة). إذ كان الأول في العام الماضي (2020)، ثم الاستعصام اكتمل للعام الثاني المرصع إقامته مطلع شهر تشرين الثاني الحالي أولاً والتاجيل، ومثل هذه النشاطات تكشف عن حقيقة أن هذا الرجل يعمل عمل مؤسسية.

تري ما الباع في ذلك؟ وهل هناك غاية؟ اعتقد أن عشقه الفطري، رحمه الله، لمدينته جعله يخوض ميدان البحث والتقصي وإقامة الفعاليات الثقافية، علاوة على ذلك اهتمامه في النقاط ثيمات غير ملغفة للنظر وإظهارها على شكل مطبوعات، ككتابه (تاريخ الحرف والصناعات الشعبية) أو الأماكن التي يعاهاها الناس في المزارات ككتاب (مزارات ومرآة خلد) أو (مشهد الشمس وحديث الجمجمة)، وغيرها من الكتب.

رحم الله (عبد الرضا عوض)، وبوركت جهوده في كل ما قدمه خدمة للثقافة الحلية، وكان همه تقديم ما هو أفضل في مشاريعه، فحسب أنها تستحق في الأيام المقبلة، لكن قدر الله وما شاء، فعل.



الغائب الحاضر

• صلاح السيد

لم أتصور يوماً أنني سأرتكب يا أبا حمدي... كانت يد النون مسرعة في نفاك الذي رحاب الله وملكوته. كنت تعد الأيام والساعات لومع مهرجان تصبير الحلة الذي أسسته، وبذلت فيه من الجهد والمال ما يعجز عنه الآخرون، فكيف لنا أن نتفعل بافتتاحه وأنت غائب عنه، أنت قلب هذا الحدث لك هذا القلب، توقف عن الخفقان وسكت في النجس. لم تضع عينك منذاً فقد فرحت الكتبة ما يزيد على الخمسين مؤلفاً، بدأها وموخرها وموسمها ومرامها للتراث، ومفتقاً عن أحوال مؤنثها الحلة التي عشقتها حد الوه، وتركت لنا تراثاً تاريخياً وموسمياً تتعلم منها الأجيال اللاعبة كيف تكتب التاريخ. لقد نشر الدكتور عبد الرضا عوض نفسه وماله لمدينته الحلة لاستعادة تاريخها والحفاظ على أصالتها، وكان رحيله مفاجئاً حتى أنني حتى هذه اللحظة لا أصح غيابك. صورتك مائلة أمامي بايتسامتك الودودة واستقبالك الحميم لكل قادم يزور دار الفرات، وتلك الجلسات اليومية المغممة بالثقاف والحديث الممتع مع خلادك وحبيبي والشكاسة الودية مع من يختلف معك بالرأي أو يتفق، مستذهب أساسي ومحاضرات العشرة كراسي مع الريح كما ذهب أنت. تعجز الكلمات وثقف العبارات عند وصف شخصيتك الغدة المعطاة المتنورة بثقافتها الواسعة، لقد عشقت خفيف الظل ورحلت كذلك وأنا أحدث نفسي متأسباً بقول الشاعر: حكم المنية في البرية جار ما هذه الدنيا دار قرار عزاء لنا يا أبا حمدي لهما الغائب الجاضر فحسبك لا تعوض، وكل مسرورات الرءاء لا تقني حلقه، وماذا تقول سوي أنني أستودعك الله وأنت في رحابه.

رضا أحمد: أطمح للوصول إلى الواقعية المفرطة



لم يكن الرسم بالنسبة للشباب رضا أحمد مجرد هواية لديه، بل تحولت بمرور الوقت إلى مهوية، وشغف دائم يمارسها بشكل يومي، للهرب من ملل الواقع، وإيصال مشاعره وأفكاره من خلال الفن، وعن ذلك تحدث: "في طفولتي كنت أمارس الرسم كهواية، وكان لدي شغف وحب كبيرين لتتبع البرامج المهتمة بالرسم والرسامين، وتابع أخبار الفنانين العالميين، وفي عام 2019 بدأت بتجريبية رسم الاسيل لايف (رسم الصور على الاواني والتواكه والمناظر الطبيعية)، البسيطة".



• بغداد، سرور العلي
ويطمح أحمد أن يصل بأسلوبه الخاص للواقعية المفرطة في الرسم، وتحقيق مستوى كبير، وتمثيل العراق في معارض عربية وعالمية، ويستغرق 20 ساعة تقريباً في اللوحة، أما في فن الفيوغرافيا قد يأخذ منه العمل الواحد 70 ساعة أو أكثر أحياناً، ويشارك في بداية رحلته بالكثير من المعارض المدرسية، وحصل على المركز على المركز الأول أربع سنوات متتالية، ثم شارك في معرض في معرض الكسب والوشاق في العاصمة بغداد، وحصل على لقب "موهوب شهر نيسان"، وعرضت أعماله على جدران موهوب الشباب في المكتبة الأجيال، وشارك في سبائك متعددة أكثر من مرة إلى أن نجرت لوحة للشاعر عريان السيد خلف، بتذكري وفاته، ولانت استحسان الجميع وانبهارهم والحمد لله.

موضة الخريف والشتاء المقبل نقشات وطبعات باطلالات جديدة

ثورة مؤنثة



• عواطف مدلول

غالباً ما تجذبني المجال الخاصة ببيع الاحتياجيات النسائية، التي تكون صاحبتها أو العاملة فيه فتاة وهذا حال كثير من النساء محلي، فإنا كنت أتناقش السيدة التي اقتربت من العقد الخامس من عمرها أشعر بالارتياح حينما أتبعص من امرأة، فكيف هو الحال بالبنات الأصيل الأصغر مني من حين بمرحلة المراهقة والشباب فالأمر اليهون بشكل أتقانا لمن، حيث يخلصن من الحراج والقلق ومشكلات عدة، إذ إننا في السنوات السابقة كان من المستحيل أن نجد امرأة بمجال بيع بضاعة نسائية كلها ملينة بالرجال، وبالقليل كنا نقطع أشواطاً من العانة، حينما نرغب بشراء، أغراضنا الخاصة، من (ملايس) داخلية ومسلحوق تجميل وبيجامات وقمصان النوم والعلطور وأصباغ، وغيرها من التفاصيل النسائية الدقيقة)، ولذا فإن معظم البنات تضطر أن تلجأ إلى الاستعانة بالوالدة أو قريبة لها أكبر منها سنناً لأداء هذه المهمة (الصعبة).

في السنوات الأخيرة حصل انقلاباً كبيراً وثورة انثوية، حينما اقتضت البنت السوق بكل قوة، لا سيما بعد أن تطلبت الحاجة إلى وقفها في سوق ميكزة بالعمل، جراء تغير الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية للأسر العراقية على أثر الأزمات الكبيرة التي مر بها البلد بشكل عام، وكذلك الانفتاح الحاصل على العالم والأطلاع على ما يجري فيه بعد التطور التكنولوجي و دخول عالم إنترنت، وشمل ذلك البنت التي منعتها الظروف من إكمال دراستها وكذلك من تخرجت وحصلت على الشهادة وفرص العمل تكاد تكون معدومة أمامها في مجال اختصاصها.

بدأت الظاهرة من المولات التي استقطبت أكبر عدد من البنات كرسولة لجذب وكسب الزبونيات وتكامل ذلك بالفتح فعال، وهذا ما دفع أصحاب المجال لتبني الطريفة نفسها لتحقيق الربح المادي، وفتح البنات والنساء، بمختلف الأعمار إلى إقامة مشاريع خاصة بين كمصود رزق لمن يفتح مجال للمنتجات النسائية، سواء في الأسواق الشعبية أو غيرها فاستطعن إزاحة ذلك العبء الثقيل عن قلب كثير من الفتيات اللواتي صرن يتعاملن بكل حريية ومن دون خجل لأختيار وانتقاء، ما يناسبهن من احتياجات ضرورية وكذلك كمالية.



• الصباح، وكالات

إعلنت دور الأزياء العالمية، والقائمين على الموضة في العالم أهم النقشات والطبعات التي ستكون مسيطرة على موضة خريف وشتاء 2021/2022، حيث لم تعد تقتصر على فصلي الربيع والصيف وسوف تطرح باطلالات جديدة والأوان متعددة، ما يجعلها تتصدر قائمة الأزياء المفضلة لدى النساء لجميع الأعمار.

خطوط الشيفرون

نقشة خطوط المنحرجة العنقودية بنقشة خطوط الشيفرون تسيطر على موضة خريف وشتاء، هذا العام، وهي تحتوي على لسة من الخياض المصري، حيث تجعلك تشعر وكأنها تتحرك في كل مرة تنظر فيها إليها، ولكنها تضيف على الأزياء لسة أنيقة وعصرية فخمة، وقدمتها العديد من دور الأزياء العالمية هذا العام منها ميسوني Missoni وإترو Etro وأمبوريو أرماني Emporio Armani وغيرهم.

شعارات

الطبعة التي تعتمد على الكتابة على الملابس، أو الرسومات التي تقوم على الرسوم من أبرز تزيينات موضة خريف وشتاء، هذا العام، ويمكنك اقتناء ملايس أو أكسسوارات فيها تلك النقشات وهي يطل على اسم Logo Mania، ولم تكن منذ الموضة حديثة هذا العام، حيث أنها مستمرة هذه الموضة 2019، وقدمتها مؤخرًا العديد من دور الأزياء العالمية مثل لويس فيتون Louis Vuitton، وديولتشي أند جابانا Dolce & Gabbana والفانتينو Valentino.

الكاروهات

الكاروهات من النقشات التي لا تخفتي من قائمة الموضة أيضاً، خاصة في الشتاء، لذا ليس من الغريب أن نرى فتيات تغطي أطلالهن بداية من الرأس وحتى القدمين بنقشة الكاروهات هذا الموسم، والجديد هذا العام أنها ظهرت بالعديد من الألوان العصرية والحيوية مثل الأحمر والأصفر الخرابلي، وأبرز دور الأزياء التي قدمتها في مجموعتها 2021/2022 للظهور باطلالات حيوية.

جلود الحيوانات

للمال كانت نقشة جلود الحيوانات موضة طوال العام لكن في خريف وشتاء 2022، تسيطر النقشة الحيوانية على موضة الأزياء، بشكل ملحوظ، فسواء كانت بطبقة الحمار الوحشي "زبرا" أو جلد الثور "تايغر" أو جلد الثعالب، فهي تضيف على الإطلالة لسة مختلفة، وظهرت تلك الطبقات في العديد من تصميمات دور الأزياء العالمية، منها مجموعات

• tino، وإزابيل ماران Isabel Marant وأوسكار دي رينتينا Oscar De La Renta



فندي Fendi وديولتشي أند جابانا Dolce & Gabbana ومايكل كورس Michael Kors، ولم تكن زهور الربيع والصيف الزهور من النقشات التي يشتهر بها فصلي الربيع والصيف، إلا أن الأمر أصبح مختلفاً قليلاً، حيث أنها ستسيطر على إطلالات الفتيات طوال العام، لذا بدأ الكثير في البحث عن طرق لإزاحة الفستقسان الخشوي في خريف 2021/2022 للظهور باطلالات حيوية في ظل انخفاض درجات الحرارة، خاصة من دور الأزياء العالمية طرحت تلك النقشة على منصات عروض الأزياء، من خلال تقديم مجموعاتها لخريف ششتا 2021/2022، ومن أبرزها الفانتينو Valen-

أخيراً أحب أن أقول وأختتم بما يلي:
لندور بياترة الوبم علينا أن ندرك أن الحياة ما هي بضياع أو تشتت أو عدم أو ضي أو ضي بلاء فهم

ففتحت أيضاً.. في أثناء العطل الصيفية طالعت العديد من الكتب وخاصة الروايات التي ادعشتني وكنت أعشق نزار قباني والمنثني وغيرها من الشعراء وعملت في العطل الصيفية في دار ثقافة الأطفال، وبالصدفة لدينا صحيفة تعطي مهرجان المرید وعملت صحفياً التقني وفوقاً وفرقا من دون دراسة الصحافة، وكأني مارست هذا العمل من قبل ونجحت فيه، وكذلك أدب الطفل وقصائد الكبار.. صاحبتي الأكبر مني سنناً، لأنني كنت أبحث عن عقل يوازي عقلي واستفدت بأخذ معلومات علمية وفنية وأدبية وحياتية، وأدركت باكراً أن الصبر والطموح والمطالعة التي تغير من شخصية الإنسان أكثر من 180 درجة.. كنت أريد وحتى الآن أنا أفكر إن أنا موجود وكذلك ليس كل ما يرغب به المرء يدرسه، الكتاب الهبيرة والأفضل الناجح والدراما والمسرح كان لهم دور كبير في حياتي.

لقد نشأت غلاماً مع حساسية مفرطة وفقر داس وكان ذلك عبارة عن تضاد، حيث أدى إلى عدم تحقيق ما أصبو إليه ولم يكن خلل معي، بل بالظروف المحيطة بي، حيث كنت أتمنى أن أصبح طبيباً جراح ناجحاً أو فناناً مشهوراً بالتمثيل والغناء... عشت إلى جانب الفقر يتيمًا وكبير معي كنت أعرف أن رسولنا الكريم صلى الله عليه وآله وسلم الطبيب الطاهرين أيضاً عاش اليتيم والآن احسن بطعم اليتيم وحفظت قول النبي: إن الله أدبني فأحسن تاديبني، وفي اليتيم أشياء غيبية عليها عند الله تعالى، وعند عمر الورد كانت لدي المكة أو الهوية وهي اليتيم عز وجل.. لقد كنت أعرف وأمل وألذ أصوات الأشخاص والحيوانات وكذلك الريح وكنت أذق صوت الأوجهودين معي في المدرسة خصوصاً لسة اللغة العربية والنسخة الأستاذ بطرس مرويكي زيا.. وبما أنها تحتاج إلى التشجيع والصقل ولم يحدث ذلك



أيام الفداح

• خالد حيدر محمد قاص وشاعر

ما يضحك



حسن العاني

دردشة لغوية

كان اللغويون بدراسة (اللغة) على حق عندما وصفوها بالكانن الحي، لأنها تنمو وتتطور وتأخذ بأصناف الحياة كلها باستثناء، إنها خلافاً للكائنات الحية جميعها (لا تموت) أبداً، ولكنها تلبس ألبسة جديدة لكي تراكب الرحلة وتتجاسر مع العنقوت وتغير من ألبسة التطور ومن هنا - على سبيل المثال - فإن شعور الخراف وتغير شعور الأعمى العمى العاملة يمدن نفاضة اللغة العربية بأعلى برحمتها وأبدياً فأعيدوا واستعملاتها، ومع ذلك من الصعب - حتى على اللغويين - فهم الكثير من مفرداتها، وبالتالي من الصعب استيعابها معنى البيت الشعري أو معنى القصيدة من دون الرجوع إلى القاموس، وذلك سنتبني هناك لغتان هما (القاموسية) وهي التي غاب الجزء الأعظم من مفرداتها سواء عن لغتنا القافية أم عن لغة تخاطبنا اليوم، ثم (الحديثة) ويراد باللغة الحديثة كما يقول اللغويون بدراستها (تلك التي تغيرت عن مرحلتها) ، وبناء على ذلك فاللغة الحديثة هي التي تتطور ثم تتغير على صعيد المستقبل وليس من الغريب أبداً أن تصبح اللغة التي سنكتب بها اليوم وتعتمدها هي أحياناً ومخاطباتنا ومناشئنا وأحزانتنا لغة قاموسية بعد سبعة قرون أو ثمانية، بحيث لا يفهم جيل القرن الثامن من الألفية الثالثة قصيدة للشاعر عارف الساعدي أو ليعة عباس عمارة ولا مقالة لعل الفرز أو سامر الأشعل أو حسن العاني إلا بالعودة إلى القواميس الحديثة، لأن العراق والعالم سيشهد عبر هذه القرون ولادة آلاف المفردات الجديدة في ميادين الطب والصناعة والفن والموسيقى والأدب وعلم النفس والزواج والحب والتفاني السياسي الخ.

والحديث عن المفردات وتطور اللغة يقودنا إلى الإشارة بأن لكل مهنة وحرفة وعمل ومهنة وفكرة (بصورة عامة) تعابير خاصة ومفردات ويمكن الاستدلال عليها على هوية المتكلم، هل هو من البصرة مثلاً أم من الموصل هل هو من نالحة طيب أم عسكري - الخ، ويمكن أن نلاحظ ذلك حتى في وسائل الإعلام فهناك أربع مفردات ذائعة الصيت والاستعمال في عوالم الصحف والحلقات والفضائيات الأولى هي مفردة (نابذ) على غرار نابذت فدى بمسان ووسط والانتابز القوية من الانتابز الجهات المعنية لإيجاد حلول عاجلة لمشكلة شعبة المياه الجوفية والملوحة والثالثة مفردة (طالب) على غرار طالب منسوس البائسة والقلاية والقلاية بصرى ورايمه الشهيرة أو طالب خروج الكليات وكنا والمعاهد كذا وتعابيرهم، والمفردة الثالثة (بعا) على غرار بعا المسؤول الفلاني أو النائب الفلاني التي انظر في ورايم التفقيين أو توفير السكن أو تخفيض ورايم كبار المسؤولين، أما المفردة الرابعة التي تعد أكثر تداولاً في وسائل الإعلام ولغة الصحافة على وجه الخصوص فهي على نوعين متقاربين في المعنى وهما (الجزئ) و (نفذت) ، إلا أن النوعين غائبان، وفي كل مرة يقال عنهما: تم ترحيلهما إلى الدورة الثمانية المقبلة، أو ما لي ما تشكيل الحكومة الجديدة.

ارتبط اسمه بكثير من النجمات جو رعد: اللهجة العراقية كانت سبباً لانتشاري عربياً



جورعد في إحدى حفلاته

ورفضت، وفي ما يتعلق بالتجميل والموضة تحبها، التجميل عالمي الخاص، إذ لا يمكنني أن أتخلى عن هذا العالم الذي شهد بداياتي مع الشهرة إطلاقاً، وأرغب بطرح عملي وأن يصل للجمهور بشكل طبيعي من دون تزيف، وصدقا أقول لقد عرض علي شرا، مشاهدات

كلها حقيقية، فهناك نسب استماع مزيفة تتشعب عن طريق الإعلان، وإنما لا أفضل ذلك إطلاقاً، وأرغب بطرح عملي وأن يصل للجمهور بشكل طبيعي من دون تزيف، وصدقا أقول لقد عرض علي شرا، مشاهدات

مضيفاً "صححني الغناء أخذ الكثير من وقتي لكنني أحاول التنسيق بين الاثنين، ولأن نرى أن أغلب المطربين يقفون لهم تجارة أخرى، سواء في المطور أو الجواهرات أو حتى إعلانات السوشيال ميديا".

استطاع جو رعد أن يحقق جماهيرية واسعة سواء في مجال تصنيف الشعر أو الغناء، فأرتبط اسمه بكثير من النجمات، منهن ماجدة الرومي وإصالة وأحلام، ولم يأت ذلك من فراغ بل يتعب وجهه لسنوات، لكن طموحاته كبرت مع خبرته فدخل مجال الغناء وقدم ما قدم لتتسع شعبيته أكثر.

الصباح: محمد ناصر

ويقول رعد في اتصال هاتفى مع الصباح: طرحت أغنيتي الأولى من اليوم الجديد "ليش ماغزمتوني" وهو اليوم "مكس" بين الخليجى والعراقى، والأغنية الأولى حققت اصدا، ناجحة جداً، وردة كانت أكبر من توقعاتي، أما بقية أغاني اليوم فستسجل تباعاً، كونى حالياً في السعودية لأتمرن على اللهجة أكثر.

وتابع "انتهيت مؤخرًا من تصوير أغنية "ليه يا ليه" التي صورت بطريقة الفيديو كليب في باريس والان احضرت لأغنيتي العراقية الحديثة "أحبك حب خيالي" وتعاملت من خلالها مع شعراء، وملحنين وموزعين عراقيين من بينهم رامي العويدي وزيين العمر باغنية "شفت شفافية"، فضلاً عن التعامل مع الفنان والملحن سيف عامر لتقديم أغنية جديدة، وأمل أن يكون هذا التعامل مثمراً ويستطيع أن تقدم للجمهور العراقي والعربي ما يرضيه.

ويختم حديثه عن تجربته في السعودية قائلاً: "الألبوم الغنائي يحتاج إلى جهد ووقت كبير، إذ أقل عدد من الأغاني في الألبوم يجب أن يكون ثمانية، وهو ما يحتاج تقريباً لثلاث أشهر، وارتأت أن أقدم أغنية منفردة بين كل شهرين إلى أربعة أشهر، إذ طرحت أغنية واحدة حتى تأخذ صدىها بين الناس وتحصل على نسبة جيدة من الاستماع لتعاود وطرخ عمل آخر، وأكثر الأغاني التي أنفيتها لتقدمها هي خليجية وعراقية، وسعودية، كون اللهجة العراقية الأقرب إلى قلبي، وكانت سبباً في انتشاري عربياً، أما اللهجة السعودية فهي مجال آخر أدخل فيه لآرتز بصمتي، وحالياً من خلال الحلقات التي أقدمها داخل المملكة أستمتحة من الجمهور، ما مشجعتي أكثر على خوض التجربة مرة أخرى.

وعن نسب للمشاهدة أوضح "هي مهمة جداً للفنان والأغنية بشكل خاص، ولكن ليست

نساء يتعلمن فنون الحلاقة الرجالية



فكرة تشترك الرجل في حله وترحاله

والع إلى أن "بعض النساء اشتكرن بدورتنا، رغبةً منهن في حلالة إبتاهن وقاربهم، وليس شرطاً اشتغالهن في صالوناتهن.

مختصتا بالقول: "أصبري على إدخال عمل النساء، في صالونات الحلاقة الرجالية التي المجتمع العراقي، تحد لكل الظروف والانتقادات التي قوبلت بها في بادئ الأمر، لكن في النهاية نجحت الفكرة ولأنت اهتماماً واسعاً من قبل بعض الناس وأمل أن تعمم هذه التجربة في مدن العراق كافة.

أربيل، كولر غالب الداودي

استطاعت المرأة أن تلج أغلب مجالات العمل، وخصوصاً تلك التي كانت حكراً على الرجال، ومنها العمل في صالونات الحلاقة الرجالية المنتشرة في أغلب دول العالم، لكن في العراق شهد هذه التجربة لقباً واسعاً من المرأة للعمل في مهنة تعلق بأنافة الرجل.

سفير الحلاقة في الشرق الأوسط وسام عدنان ناجي من أهالي البصرة وهو لقب ناله من قبل وكالة الشركة اميركية وأصبح الوجه الاعلاني لها، بيّن لـ "الصباح" أن تعليم هذه المهنة للشباب الذين لا يمتلكون صناعة ولا شهادة هو الهدف الرئيس الذي قادته إلى تأسيس معهد في أربيل، إذ تخرج الكثير من الشباب والبنات من دوراتنا التعليمية بفن

ذاكرة جسد

بغداد، كاظم لازم

أقيم في وزارة الفنون العامة في وزارة الثقافة، والعرض التشكيلي المشترك للفنانين حمدي الزبيدي وتغريد الحلفي والذي حمل عنوان (ذاكرة جسد) وتم 64 لوحة تشكيلية، اختلفت اشغالاتها وفق مناخ وأساليب مدارس الفن التشكيلي بين الواقعية والانطباعية والتعبيرية.

الفنان الزبيدي كشف لـ "الصباح" أن هذا العرض هو الشخصي الأول بالنسبة لي على الرغم من تجربتي الطويلة في عالم التشكيل، إذ تأثرت في بداياتي بالفنان العالمي فاتح حسن عبر استخدائي اللون والشرح في صناعة اللوحة، في حين بيّنت الحلقى "استخدمت فلسفة الجسد عبر لوحاتي المكونة من 32 عملاً، فقد رسمت وجوها إنسانية إضافة إلى تدوين الطبيعة وتأثيرها في الانسان".

لأنهم مستقبل العراق

بغداد، رشا عباس

نظمت دار ثقافة الأطفال احتفالاً سنوياً تحت شعار "لأنهم مستقبل العراق" بمناسبة ذكرى اتفاقية حقوق الطفل العراقي.

وذكرت وزارة الثقافة والسياحة والآثار الدكتور نوبل أبو رغيف بين أن "الاتفاقية محطة محسنة وتدعو من خلالها مؤسسات المجتمع المدني إلى

الاهتمام بالطفل ورصد تحركاته وتوجيهه لتخطي مرحلة عصبية يمر بها، فضلاً عن دور الدولة في احتضان مواهب الأطفال والعمل على تطويرها.

وشهد الاحتفال عرضاً مسرحياً بعنوان "رتب وقتك" وتقديم فقرات فنية متنوعة، فيعزف الطلاب بسوا لوحة وأقنصه لوحة وتطالب الطفل في حوبة بحقوقه والبعض الآخر تغنوا بحب العراق عبر مفردات وإغان تراثية، أما القسم الأخير فشاركوا الجمهور امنياتهم وطموحاتهم عبر فعالية المهن التي يطرحون في الوصول إليها.

جانب من احتفالية الطفل



على شاشة التلفزيون

مُشاهدة.. وإعجاب.. وتعليق!

مغادرة السطح الخارجي للمناخ القوي والعرض في الأعماق. فكيف يمكن أن نجتمع النقيض معاً التفاعل الإلكتروني العابر والجهود التقني المبرمج إزاء العمل الإلكتروني؟

ففي هذا المشهد العام يجب أن يؤخذ بنظر الاعتبار اعتماد المنصات والمواقع الإلكترونية التابعة للقنوات الفضائية وخاصة في ال (يوتيوب) وال (فيسبوك) على ما بات يُعرف بنسبة (المُشاهدة) وما يتبعها من (إعجابات) و (تعليقات) و (مشاركات) من الجمهور العام ما يدفع العمل إلى المزيد من التفاعل والحضور المتجدد بما يشبه إعادة البيت بشكل مستمر ومتوال على مدى أيام وشهور، وهو ما أصبح تعجزه القنوات الفضائية واحداً من أسباب النجاح والشهرة، ومن ثم استقطاب المزيد من الجمهور العام وزيادة نسبة المُشاهدة والتفاعل والحضور الجماهيري وبالتالي تتعدد أسماء القناة

فرص الحصول على الإعلانات التجارية المنفوعة للتمتع، سواء ما كان منها على شاشة التلفزيون نفسها أو في منصات التواصل الاجتماعي.

ومقابل المعايير الفنية الأكاديمية التي ما زالت تُعتمد في تقييم العمل الفني، تراكمت هنالك معايير مثل نسبة (المُشاهدة) و (الإعجاب) و (التعليق) و أصبحت مفردات جديدة مُستخدمة كوحدة قياس للنجاح والاشيوع والانتشار الإلكتروني في عملية (التلقي) الجديد بطابعه الجماهيري الواسع الانتشار، وهكذا كُننا نلاحظ زيادة نسبة هذه المفردات والقنوات وازداد التفاعل معها طمأنئ القنوات الفضائية لهذا النجاح ما يُحفزها على إنتاج المزيد من هذه النماذج بعيداً عن اعتبارات شاشة التلفزيون التقليدية التي ما زالت عندنا بعيدة عن هذه الأثرات التي وحدها قياس نجاحها الجماهيرية وبمعرفة نسبة المُشاهدة التي يمكن الاعتماد عليها في توجيه خطاها الإعلامية.

رضا الحمدادي

بعد عدة السبيل الجارفة بين البرامج والأعمال الفنية التي تُنتجها مجموعة الشاشات الصغيرة منها والكبيرة والتي أصبحت متاحة للجميع ومتداولة بين الجمهور العرض من مختلف الفئات والشرائح والسموات.

هل يمكن الآن الحديث عن نظرية جديدة في (التلقي) وسط هذه التفاعلية الهائلة التي باتت تشكل مناخاً من ملاح هذا (التلقي) اليومي المتجدد في التلق واللحظة، ولأ سيما للأعمال التلفزيونية المرصحة منها والدرامية بأنواعها وأشكالها وأساليبها المتعددة؛ واعتماداً على مفردة (د. لورنس) التي تقول: (إن) التلق ما هو إلا سرد منطقي للشعور الذي ينتج التلق، فإن وظيفة التلق، وبمهمة الأساسية تتمثل أنها بإثارة أسئلة الفهم وتحريك الياء الرابدة، وبهذا المعنى فإن

كشفت المغنية اللبنانية ميريام فارس، خلال حديثها في أحد البرامج التلفزيونية، أنها بصدد الاستعداد لطرخ أغنية جديدة كملتها باللغتين الأمازيغية