



● بغداد: اسراء السامرائي

نفت وزارة التربية اتخاذ اجراءات تمنع طلبة المراحل الثانوية غير الملقحين من الدخول إلى المدارس وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة جابر فائق السعدي لـ"الصباح": إن الوزارة لم تتخذ أي إجراء خاص بمنع طلبة المراحل الثانوية غير الملقحين من الدخول إلى المدارس. وأكد أن الوزارة تشجع على الدوام الحضوري في المدارس إلى جانب تطبيق الاجراءات الوقائية الخاصة بجائحة كورونا.

تفاصيل 2

حذروا من أزمة تشكيل «توافقية» محاصصة محللون: حكومة الأغلبية السياسية خيار أمثل لبناء الدولة

أدراكاً من تشكيل الحكومة والتوافق على طبيعة وتوازن القوى حسب الهجوم الانتخابية. من جانبه، بين المحلل السياسي مناف الموسوي في حديث لـ"الصباح" أن العملية السياسية في العراق تحتاج إلى تغيير نوعي في الهيئة الأساسية لها في عملية الانتقال أو التحول وإلغاء الحكومات التوافقية (المحاصصة) وبالتالي الذهاب إلى حكومة أغلبية وطنية توثر لثقلها (موازنة) ومعارضة.

تفاصيل 3

وأضاف أن الحكومات التوافقية نجحت في أغلب دول العالم ولكنها فشلت في العراق لأنها أصبحت داء ودواء العملية السياسية أي كلما حصلت أزمة ذهبت الأطراف السياسية وصانع القرار السياسي إلى التوافقية. وبعد قبول ذلك، تخلق أزمة جديدة في الاعتماد على تسوية أو حرق القوانين أو الدستور. لذلك الخيار الأمثل هو الذهاب إلى الأغلبية السياسية.

شكلاً بعد العام 2003 كانت حكومات توافقية بمثابة عمليات إرضائية بين الأطراف السياسية وإعطاء مستحقات لحجوم استقطاب السلطة لدى تلك الأطراف السياسية. وهي ليست حقاً ديمقراطية يمكن أن تفرض على شكل العملية السياسية في إدارة بناء الدولة. لذلك ما زال العراق حتى الآن لم يستنهض كامل قدرات الشعب في بناء الدولة العراقية ولا إمكانياته السياسية. وبالتالي ترى الأناضيب هو الذهاب إلى حكومة الأغلبية السياسية وليس الحكومة

● بغداد: مهدي عبد الوهاب

دعا محللون سياسيون الكتل السياسية في الغالب للقيام الوطني وتشكيل حكومة أغلبية سياسية. محذرين في الوقت نفسه من أن الذهاب إلى حكومة توافقية (وقف مبدأ المحاصصة) سيخلق أزمة جديدة غير الاعتماد على تسوية أو حرق القوانين.

توقعات باستقرار أسعار النفط على 80 دولاراً للبرميل

● بغداد: طارق العرجي

توقع خبراء، في مجال الطاقة أن تستقر الأسعار العالمية للنفط عند مستوى 80 دولاراً للبرميل. وبينما قللوا من تأثير قرار الولايات المتحدة الأميركية السحب المشترك مع دول النفط، أكد الخبراء النفطيين أن عامل استقرار الأسعار يعتمد في الوقت الحالي على مدى صلاوة موقف مجموعة "أوبك+" بوجه الضغط الأميركية لزيادة الانتاج فضلاً عن عوامل أخرى.

وقال وزير النفط الأسبق الدكتور إبراهيم بحر العلوم في حديث لـ"الصباح": إن "سحب جزء من الاحتياطيات النفطية من قبل الولايات المتحدة ويخفف العنقول إن أسعار النفط العالمية لأنها لم تتأثر متطلبات السوق". متوقعاً استقرار أسعار النفط على مستوى 80 دولاراً للبرميل.

وأضاف أن "الولايات المتحدة الأميركية طلبت دول (أوبك+) زيادة الانتاج، إلا أن الأخيرة قوت الإبقاء على الزيادة للشقق عليها والمبالغة 400 ألف برميل يومياً. وهذه الكمية لا تلبى حاجة السوق". وتابع أن



اقتصاديون: الموازنة تفسفية وخالية من العجز المالي

● بغداد: الصباح السياسي

اختلقت آراء خبراء الاقتصاد بشأن تمني موازنة خالية من العجز المالي أو تشفئية تعمل على أشبه المشاريع ومكافحة الفساد، في حين اتفقوا على انشاء صندوق سيادي يعزز الاحتياطي القومي.

وقال الخبير الاقتصادي باسم أنطوان لـ"الصباح": إن ما يميز موازنة عام 2022 هو عدم وجود عجز مالي فيها بحكم ارتفاع سعر برميل النفط، مما يعزز الانتعاش الاقتصادي، مشيراً إلى أن هذا الارتفاع بأسعار النفط من شأنه تمكين الحكومة من تسديد ديون القطاع الخاص وتوفير فرص العمل للشباب وتقليل نسب البطالة وتفعيل القطاعات الانتاجية بشكل عام الصناعة والزراعة والسياحة.

ودعا أنطوان الحكومة المقبلة إلى انشاء صندوق سيادي بمبالغ التسديد التي كانت تدفع لليون الكويت ليكون الاحتياطي المالي للعراق بدل الاقتراضات الدولية التي تتركز كأهل البلد، مطالباً بوضع برنامج عملي يميز في ظل هذه المواقف المالية من العجز يتضمن إيقاف الهدر بالثروات المالية، وشدد على ضرورة أن تكون الموازنة مبنية ذات خصائص فنية وليست سياسية.

بالقابل لآخر الخبير الاقتصادي سامية التميمي أن الحكومة المقبلة ملزمة بأن تعدد موازنة عام 2022 بسلاخ اقتصادي تشفئي، يركز على فوارق بين النفط والعجز ديون العراق، فضلاً عن تخفيض موازنة العام بجزء قيمة العملة المحلية ويحرك عملة الاقتصاد تحقيق خصائص خلا السنة المقبلة.

والتحق المحلل مع أنطوان بشأن ضرورة تأسيس صندوق سيادي، فضلاً عن تخفيض موازنة الاقتراض منها الرئاسات الثلاث لدعم الاقتصاد والمشاريع التنموية بتصاعد تدريجي وعلمي مبروس

رئيس الجمهورية: توترات السليمانية مؤسفة ومرفوضة يوم ساخن في تظاهرات إقليم كردستان

● اربيل: سئدس عبد الوهاب ● السليمانية: عذراء جمعة

والملكات العامة وتأمين حق المواطن في حياة حرة كريمة". ولأخذوا الأزمة. أعلن مجلس وزراء الإقليم تخصيص ميزانية لحل مشكلات الخدمات في الاقسام الداخلية مع تقديم الدعم المالي للبلدية من ذوي الدخل المحدود، وبينما شهدت محافظات الاقليم الثلاث نزول آلاف المواطنين تضامناً مع الطلبة.

وقال المتحدثون بإعادة فتح مخصصات شهرية بما بين 40 و66 دولاراً كانت تمنح للبلدية، ولكن تم تعليقها منذ العام 2014 بعد انهيار أسعار النفط العالمية وإثر خلافات بشأن الميزانية بين بغداد واربيل.

وخلصت مصادر مطلعة أكدت لـ"الصباح" حصول

مع دخول احتجاجات الطلبة في كردستان التي كانت شاركتها الأولى من السليمانية "بومها الرابع" قال رئيس التظاهرات التي شهدتها السليمانية مؤسفة ومرفوضة والتظاهر السلم للبلدية حتى دستوري مكثف، والاخلال بالأمن العام والعنف ضد المدنيين من شأنه تشديد على أن واجب قبال الأمن حماية التظاهرين والأمن العام، ويطالب جميعاً بالعمل من أجل حماية السلم الأهلي.

تخصيص ألف دونم في البصرة لموظفي وزارة العدل

● بغداد: جنان الاسدي

العدلية. وأضاف أن الوزارة عملت على تقلييل المعوقات والمشكلات بغية ضمان تقديم الموظفين أفضل الخدمات للمواطنين لاسيما في دوائر الاصلاح والتسجيل العقاري والكتابة العدل والتنفيذ فضلاً عن دائرة القاصرين وتأميناً لجهودهم الميدانية في أداء أعمالهم على الوجه الأكمل.

وأوضح أن حصول الموظف على استحقاقاته الشهرية سيكون عاملاً محفزاً لاجراء افضل بدل أقصي الجهود في العمل، مشيداً بجهود محافظ البصرة في توفيره قطع الأراضي دعماً منه للبرهات العمالية. وسعيه الكبير والتواصل لتبيل موظفي الوزارة حقوقهم الشهرية.

اكتشاف مسجد طيني إسلامي في الرفاعي بمحافظة ذي قار

● الناصرية: الصباح

العالم، مبنياً أن "عرض المسجد يبلغ 8 أمتار وطوله 5 أمتار تقريبا يتوسط مقمته محراب صغير لاسم المسجد ويسع 20 شخصاً تقريبا". وأضاف أن المسجد قريب جداً من سطح الموقع لنا لم نجد منه إلا بقايا قليلة للبناء، بسبب عوامل التعرية الجوية من رياح واطار. لافتاً إلى أن البعثات التنقيبية السابقة والحالية لم تجد إلا القليل من المعلومات الواردة إليها في الكشف عن المراحل الإسلامية المبكرة.

اكتشف فريق محلي عراقي بالتعاون مع بعثة تنقيب المتحف البريطاني مسجداً طينياً يعود إلى حكم الدولة الأموية. وقال مدير عام دائرة التراث والتوثيق في الهيئة العامة للآثار والتراث علي شلغم لـ"الصباح": إن المساجد تعد من الأبنية الواردة في المرحلة الإسلامية المبكرة ونحن هنا في موقع قلبي الأثري الذي يقع في محافظة ذي قار قضاء الرفاعي شمال مدينة الناصرية كان لنا نصيب في العثور والكشف عن واحد من هذه المساجد يعود للده الإسلامية الأموية للسنة الهجرية 60 تقريباً وأرضه في وسط مدينة سكنية واسعة ومنه وبين وسط مدينة سكنية واسعة

5 ميفاتي يلتقي اليوم البابا فرنسيس في الفاتيكان

● الفاتيكان: الصباح

التقى البابا فرنسيس مع الرئيس العراقي فهد مwijد في الفاتيكان.

التقى رئيسة مجلس الأعمال العراقي - البريطاني

رئيس الجمهورية: نتطلع إلى الدعم الدولي لتعزيز خطط الإصلاح

● بغداد: الصباح

بحث رئيس الجمهورية، برهم صالح، خلال استقباله أمس الأربعاء، رئيسة مجلس الأعمال العراقي - البريطاني...

العراقية - البريطانية المشتركة، وتعزيزها في مختلف المجالات، خصوصاً في المجالات الاقتصادية...



التحويل بين الاحيائي والتطبيقي من دون اختبار

التربية: لا يوجد قرار لمنح دوام الطلبة غير الملحقين

● بغداد: اسراء السامرائي

نفت وزارة التربية اتخاذ اجراءات تمنع طلبة المراحل الثانوية غير الملحقين من الدخول الى المدارس، بينما سمحت للتحويل بين الفرعين الاحيائي والتطبيقي من دون اختبار علمي...

فاروق السعدون لـ"الصباح": ان الوزارة لم تتخذ اي اجراء خاص بمنع طلبة المراحل الثانوية غير الملحقين من الدخول الى المدارس...

تدمير أوكارها وإجباط عملياتها في أربع محافظات

داعش تتداعى أمام ضربات الـ F16

● بغداد: عبد الرحمن الجراهمي

دخلت عمليات ديمار على الحدود العراقية - السورية، نتيجة تعرضها لضربات أممية موجعة دمّرت أوكارها، ولما تحطت بالقبضات، فضلاً عن العثور على وثائق مهمة أسهمت بإفشال مخططاتها...

العراقية ثلاث ضربات ضمن قاطع مسؤولة لواء الشاة 53 الحقة الأولى في قيادة عمليات ديمار على الحدود العراقية - السورية...

● بغداد: جنان الاسدي

بحلول 2028.. العراق خال من الانغام والمقذوفات الحربية

اعلنت وزارة البيئة ان العراق سيكون خالياً من الانغام والمقذوفات الحربية بحلول العام 2028...

واشار الى وجود جهود كبيرة تبذل من اجل تطهير مساحات كبيرة ملوثة بالانغام ومن خلال التنسيق مع المنظمات العالمية المتخصصة...

ضمن استراتيجية تقديم منح وتوفير فرص عمل قريباً.. إطلاق مسح شامل لسوق العمل في البلاد

● بغداد: بتول الحسني

طلّقت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية قريباً، مسحاً شاملاً لسوق العمل في البلاد، لوضع استراتيجية تهدف لتقديم منح تقاعدية لشريحة معينة إضافة الى توسيع فرص العمل للشباب...

اعلنت تأسيس شركة البصرة للطاقة

النفط توقع عقداً مع «شلمبرجير» للمشاركة بمشاريع الحفر

● بغداد: سعد السماك

مبيناً ان العقد يتضمن تقديم الدعم لتنفيذ مشاريع الحفر والاستصلاح باستخدام تسليم المفتاح لصالح الشركات العالمية المتخصصة للحفر...

تهدف الى تفعيل عقد المشاركة المبرم بين الشركتين وتعزيز التعاون في مجال الحفر والاستصلاح...

تفعيل البنوك الصناعية لإعادة تشغيل ألف معمل متوقف

كردستان تحرك لغرض رسوم إضافية على المواد المستوردة

● اربيل: كوثر غالب الداودي

اقترحت وزارة التجارة في إقليم كردستان فرض رسوم إضافية على المواد المستوردة المشابهة للمنتجة في الإقليم...

وأضاف ان حكومة الإقليم ووفقاً للزوية بصدد إعادة هيكلة القطاعات وتشغيل والاقامة من الامكانيات الموجودة لدى المواطنين...

وصل عددهم إلى 50 ألفاً نينوى تطالب بتوفير العلاجات للأطفال المصابين بالسرطان



● الموصل، شروق ماهر

طلبت دائرة صحة نينوى، وزارة الصحة بتوفير اللقاحات والجبرع لعلاج مصابي السرطان من الأطفال الذين وصل عددهم في المحافظة الى 50 ألفاً...

وقال مدير عام الصحة فلاح الطائي لـ"الصباح": ان مصافي الأطفال في مدينة الموصل سجلت اعداداً كبيرة من مصابي لوكيميا الدم لدى الأطفال من حديثي الولادة ولغاية 12 عاماً...

الصباح

مدير التحرير نزار عبد الستار سكرتير التحرير وسام عبد الواد مدير الفني مصطفى التميمي سكرتير التحرير السياسي سعد تركي مدير تحرير الوثائق علي البايوي

مؤرل صفح المحافظات توفيق التميمي العلاقات العامة د.محسن الشوفا القسم السياسي: sabah@alsabah.iq ads@alsabah.iq موبایل: 07809174852 العلاقات العامة موبایل: 07809174853 موبایل: 07809210536 info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات: موبایل: 07809210536 dist.lim@alsabah.iq

QR code and subscription information for the newspaper.

عون تلقى رسالة من الرئيس البابا فرنسيس في الفاتيكان

بيروت، جبار عودة الخطاط

العربي في ضوء الأزمة الدبلوماسية المعقدة التي نشأت عن تصريحات سابقة لوزير الإعلام اللبناني جورج قرياسي وانضمها لوسائل خليجية حسية للمملكة العربية السعودية ودول خليجية أخرى.

ليكون في أجواء الجهد الروسي لنعم لبنان في هذا الظرف الصعب، ويسمى ميقاتي في كسر العزلة السياسية على لبنان مع حركته الدبلوماسية على القوى الإقليمية والدولية المؤثرة وسكوت زيارته لبلدة قطر خطوة مقدّمة بينما الأمل.

قرياسي، مسمر لبناني ذهب أبعد من ذلك بقوله إن "مناخ شبه اتفاق على الاسم الجديد من الوزير قرياسي وسكوت من الشخصيات الغربية من زعم تيار الردة مسلمان فريجي".

بالتى رئيس الحكومة اللبنانية نجيب ميقاتي ظهر اليوم الخميس البابا فرنسيس في حاضرة الفاتيكان، ومن المزمّل أن يتناول اللقاء، حملة قضائية تخص لبنان وتتعلق بالأزمة الاقتصادية اللبنانية المتفاقمة حاصرة على طرارة لبنان فضلاً عن موضوعه اللاجئين السوريين في لبنان وإمكانية عودتهم لبلادهم سوريا، وإمكانية فتح ممرات إنسانية تجاه أوروبا.

البيانات تستنزل مسألة إعادة بناء المدارس والمستشفيات، لاسيما بعد الانفجار الكارثي الذي عصفت بمرفق بيروت في الرابع من آب العام الماضي، كما يستنزل الجانبين أزمة الكهرباء الحادة والنقص الشديد الحاد في الحروقات وما نجم عن ذلك من معاناة اجتماعية كبيرة، كما سيتركز اللقاء على علاقات لبنان مع دول الخليج.

بيروت والبرازيل. مصادر لبنانية ذكرت اسم أن استقالة قرياسي باتت أقرب من الأيام السابقة بعد لقاء الرنسات الثلاث عون وبروي وميقاتي على هامس عيد الاستقلال في قصر بعدما، وسيواصل الرئيس بوي مع كل من حزب الله وتيار المردة ليحت الموضوع على الرئيس ميقاتي صرح مراراً وشدد خلال اللقاء، على أن "أول مخرج للأزمة الدبلوماسية في لبنان والسعودية هو استقالة



جبار فاضل

الحزب الكبير يواصل مجده من دون تغيير غايته الأصلية

عقد الحزب الشيوعي الصيني الدورة الكاملة السادسة للجنة المركزية التاسعة عشرة له في الـ 8 و 11 تشرين الثاني بصورة ناجحة، وهو اجتماع في غاية الأهمية وعند النقطة التاريخية للذكورى الثورية لتأسيس الحزب ونقطة التقاطع التاريخي لأهداف الكفاح بحلول الذكرى المئوية. وتمت خلال الدورة الكاملة اجازة قرار اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الصيني بشأن المنجزات المهمة والتجارب التاريخية في كفاح الحزب الممتد لثمة عام، وقرار عن عقد المؤتمر الوطني العشرين للحزب الشيوعي الصيني.



• قدمت رئيسة وزراء السويد المنتخبة ماغدا ليندا اندرسون استقالته، أمس الأربعاء، بعد ساعات على تعيينها من قبل البرلمان بعد فشلها في تمرير مشروع اليوزانية وانسحاب حزب الخضّر من الائتلاف الحكومي.

الصين والعراق صديقان حميمان وشركيان عزيزان

منذ إقامة العلاقات الدبلوماسية بينهما يتناميا في عام 1958، ظل البلدين يتبادلان التمتد والتورة اللاتية. وتكتشف هذه التجارب القيمة التي تعد ثروات روحية خلفها الحزب والشعب بصورة مشتركة، عن مسمى نجاح الحزب الشيوعي الصيني في التغلب على الصعوبات والتحديات التي تواجهها الأمة الصينية طرفة عين.

«طالبان» تطالب واشنطن بالانتقال من القول إلى الفعل

• كابل، وكالات أعربت حركة «طالبان» عن أملها في أن تبدأ الولايات المتحدة بإخاد قرارات إيجابية بدلاً من النقاش فقط خلال المحادثات الازم عقدها بين الحركة وواشنطن بخطر الأسبوع المقبل.

رئيس الوزراء الإثيوبي يتجه إلى جبهة القتال

• آديس أبابا، وكالات ذكرت وسائل إعلام إثيوبية أمس الأربعاء، أن رئيس الوزراء أبي أحمد توجه لإدارة جهود الحرب ضد شخصيات ضد قوات جبهة تحرير تيغراي وحلفائها، وكتب قائلا: «لننتقي في جبهة القتال، جان الوقت للتضحية من أجل قيادة البلاد».

• القائم بأعمال سفارة جمهورية الصين الشعبية لدى جمهورية العراق

حول العالم
اشنطن تطالب حركة «فارك» من قائمة الإرهاب
«هيوون رايتس» تنتقد بيلاروسيا ويولندا
استقالة المبعوث الأممي الخاص إلى ليبيا
أعلنت منظمة «هيوون رايتس» أن كلا من بيلاروسيا ويولندا ارتكبتا انتهاكات خطيرة لحقوق الإنسان

ما بين السياسة والرياضة

ثمة تبادل للمصطلحات بين الرياضة والسياسة وقد تكون الأخيرة لها التنصيب الأكبر في الاستعارات الغفوية وأخذ مثالا لذلك حينما يقال الكرة في ملعب الفريق السياسي الآخر، أو أن اللعبة قد انتهت هو يستعير مصطلحا رياضيا، ومنها أن الفريق يمسك الكرة، في الجانب الآخر يمسك الأرض، الغاية من ذلك تلطيف وتجميل اللغة لتبدو خفيفة الرفع على الأسماع.

كاظم الحسن

مصطلح التوران الصديقية سياسي بامتياز انتقل إلى حقل الرياضة ويقال حين يسجل اللاعب على فريقه هدفاً بالخطأ، المعلق الرياضي يقول تيران صديقية. قد تكون الرياضة لا تتحمل مثل هكذا مصطلحات لأن السياسة تستعين بالرياضة لغرض التهورين من الواقعة وجعلها مستساغة ومقبولة، ويقال في بعض الأحيان أن الشوط الأول من الحرب قد انتهى وهكذا يتحوّل السياسي إلى اللغة لكي يقول إن الحرب ما هي إلا شوطان قصيران أو لم يتبق سوى نصف وقت المباراة، وهو من التذر اليسير أو الحمل

السودان وتدوير العسكر

حسن جوان

خلت في السنوات الأخيرة التي جاوزت العقد سمة عدم الاستقرار عموم منطقة الشرق الأوسط وتطلعت خصي العصف بالأنظمة السياسية واقتصادات البلدان تبعاً دون استثناء، فالساعة ليست متعلقة ببنية نظام يعينه بقدر ما هي تعطلات ذات توقعات لا تخضع لتوفر عوامل الثورة أو الانقلاب بقدر تعاقبها بلوغ هذا البلد أو ذلك دوره الحتمي في قائمة الأوصاف ما تشهده الساحة الآن ويشغل ابن القوات السياسية والأعلامية عالمياً هو الحدث الأكثر حديثاً أطاق بحكومة حمدوك، وإدخل الذي قاده البرهان حيث أطاق بحكومة حمدوك، وإدخل البلاد في أزمة حادة على خلفية سقوط وسط ترف عالي وتوجس في المحيط العربي، خرجت السودان من مرحلة حكم عسكري قمني طويل على عهد البشير الذي شهد عهد المتمدن، لكن من ثلاثة عقود حروباً داخلية شرسة ترفي في دمويتها إلى مستوى ارتكاب جرائم حرب وإبادة جماعية عرقية، وتمزق للبلاد على أساس ديني لم ينته إلا بانفصال الجنوب المسيحي لدولة السودان وتكون بذلك قد خسرت قرابة ثلث أراضيها المعروفة لكن الأمر لم ينته عند هذه الحدود من المسألة بل امتد نحو رفضوا البلد لعقود تحت طائلة العقوبات وانحسار مستوى التعليم والتنمية والخدمات إلى مستويات غير مسبوقة. على ذلك كله لم تنعم هذه الدولة الحظاءة ببول أخرى متأزمة بدهرها- ليبيا، اليمن، مصر، اليبوتي- بفرصة التقاط الانفاس بعد الإطاحة بنظام البشير وتسم حكومة مدنية تحظى بنوع من القبول لدى المجتمع الدولي والمواطنين حيث ترب الخلاف بين العسكر والحكومة القائمة حول الحفاظ حقوق الكثير من فتح ملفات الحساسية حول تورطهم بملامح إبان وبعد مدة العسكر السابقة حدا كل ذلك باستيلاء المواطنين السودانيين المنكسح أساساً على خيبة عميقة العسكر بانقلاب اوبدي بكل الحركات المدنية والتجمعات المدنية التي قدمت الكثير لتغيير النظام وإخراج البلاد من دوامتها القاتلة السامة.

يداته وبني وأين وصل. ينقل عن كتاب عبد الرواب السدي (السياسة وسلمة اللغة) (أن لغة الاستعمار أو معناه هو استصلاح الأرض الوار وإعمار البروق الخراب واستزراع الحضارة واستنابات التقدم). وتطور لاحقاً لما أطلق عليه الانتداب حتى جات الأمم المتحدة ليطبق مسمى جديد وهو الوصاية. في زمن النظام البائد كانت، ميليشيا البعث تسمى الحرس القومي وعندما ارتكبت مجازر بحق معارضيهما تغيرت التسمية إلى الجيش الشعبي وحين تلوّث سمعت هذه الميليشيا تحولت التسمية إلى جيش القدس؟

لبنان ومجزرة رفع الدعم الدوائي

د. نازك بدير*

يوجد المواطن نفسه أمام مواجهة مع الموت بعد القرار الذي اتخذ من قبل المصرف المركزي برفع الدعم عن الدواء، وذلك بعد رفع الدعم عن المحروقات، انتصاف حلقه جديدة على ساهها في أزمة البطالة. وكان وزيراً تتنمّل من سببها في أوضاعها وتحاول تزيير ما حصل بإلقاء التهمة على من سبقها في الموت في ظل ارتفاع التوتير لاسمح الله للزمتة التي يتخذي سعر بعضها الحد الأدنى للاجور الذي يقارب الخمسين دولاراً شهرياً) قد لا يكون من باب المبالغة القول، إنّنا نعيش في عصر معسك تعذيب، نضع فيه إلى موت بطيء، بعد مرحلة مملّة من اصناف ميكرية لم تشهدها معسكرات الحرب العالمية الثانية. ما يجري في لبنان على أبواب 2022 يشبه عمليّة "تسحيل" للفرقة، الفاس مسلمة على رقب القاطنين فيه. تلاحقهم من لهم حقّ الرسوادة الأخيرة. لم يتبقّ للموظف الخبز، حكم عليه بالوت: كيف سيواجه الموظف والسرهم البرد، وسعر صفيحة الماروت يتجاوز ثلث الأرب؟

أمام كل ما يحصل من معاناة يومية، تغيب الدولة بمؤسساتها عن الأزمان الكارثية، وقد يكتفي بعض المسؤولين باستنكار الغلاء، وكأنهم غير معنيين بإيجاد الحلول، ورفع المسألة عن كاهل المواطن. عندما تكون صحة الإنسان مهددة، يتحول الموت إلى هاجس يقض مضجعه، وبدلاً من أن يكون الأطفال والشباب مشاريع تغيير المستقبل، تراهم يتحولون رهائن خاسرة بسبب تضييق الخناق، والسرقة، وقطان الثقة بالمؤسسات، واتسداد الأقف.

يستهال البرد من ضيع عباته

محمد شريف أبو ميسم

العراق في ظل التراحم الكبير في المفاقت (الانتاجية)، وهذا ما حصل فعلاً خلال السنوات الماضية حيث راح الاقتصاد التركي ينمو بخير أسرع من معظم أقرانه. وتعرض سياسة أردوغان حالياً في رفع وتيرة الدعم عبر الزيد من قرارات خفض الفائدة للكثير من الانتقادات في الداخل التركي جراء آثارها السلبية في الطبقات المحدودة الدخل والعمال يعني ان التكاليف الاجتماعية المحتملة ستكون أكبر بكثير هذه المرة إذ ان نجاح هذه الاستراتيجية في دفع النمو للدوم بالانتماء يعتمد على الحاجة الفعلية لها، بينما يكون الأثر التراكم على مر السنين سلبياً على الطبقات الفقيرة والمحدودة الدخل وإيجابياً لصالح الراسيل. وإصرار أردوغان وقريب عمله على أن المعدلات المرتفعة من الفائدة هي التي تغذي التضخم هو منطق لم تألف السياسات النقدية التي تعتمد رفع الفائدة لخفض معدلات التضخم وليس العكس، فضلاً عن الاصرار على هذا النهج حيث يقول «ما مدت رتبنا لهذه البلاد فأنتي سارواصل الحرب على الفائدة، وهذا المنطق يدعوننا إلى البحث في الدوافع وهي على الأرجح وواقع نفسية تستهدف التمييز في اارة الدولة التركية لصحائي ما دونه التراجع بشأن التميز الذي صنعته تجربة سهاجر صمد في ماليزيا، وبالرأى ما سيفأ في البرازيل، وليس بدوافع تحريم العمل بالفائدة كما يعتقد البعض.



كاريكاتير: خضير الحيمري

جريمة الاعتداء على الصحفي في القانون العراقي

الحامية مريم كريم الخالدي

فقد منح المشرع العراقي ضمانات جزائية للمصحفي في القوانين العقابية، وتوسع المشرع العراقي في آراءه للحماية الجزائية الموضوعية للمصحفي بعاملة معاملة الموظف من خلال فرض العقوبة القوية المقررة لمن يعتدي على الموظف أو الكلف بخدمة عامة، وهي تمثل ضماناً لممارسة العمل الصحفي. إذ قرر في المادة (9) من قانون حقوق الصحفيين معاملة من يعتدي على الصحفي أثناء تاديه مهنة أو بسببها بالعقوبة المقررة للاعتداء، على الموظف أثناء تاديه مهنة، أو بسبب تاديتها وجاء هذا النص ليضيف ضماناً اضافياً للمصحفين العاملين في المؤسسات الصحفية الخاصة، اما الصحفي العامل في المؤسسات الصحفية العامة

تمتلكه الحماية الجزائية المقررة للموظف وفقاً للاحكام المقررة في قانون العقوبات العراقي. والأصل أن القوانين العقابية تستهدف من وراء تجريم الأفعال التي تشكل اعتداء، على الصحفي حماية حرية الصحافة من شر ذلك الاعتداء، ومن هذه الجرائم جريمة امانة الصحفي وتهديد منه ومن مرؤولة عمله المهني والقيام بالاعتداء، على الصحفي، بسبب نشر الأخبار أو أثناء الإزمار الصحفية أو التسابيات أو بسبب تعرض الصحفي بالقتل، حيث يعاقب بالجسب مدة لا تقل عن سنة بسبب ذلك، وتكون العقوبة الجسب مدة لا تقل عن سنتين إذا حصل مع الاعتداء أو القامرة جرح أو أدى إلى كان الشرع العراقي ذي ساري

في العمالة العقابية بين الاعتداء، على الصحفي والاعتداء على الموظف أو الكلف بخدمة عامة، فقد أصبحت الجرائم التي تعد صفة المجنى عليه موظف أو كلف بخدمة عامة طرفاً مشدداً على العقاب، مشتملة على طرف مشدد للعقاب إلى أن ارتكب الصحفي، ولا بد من تفعيل قانون حقوق الصحفيين لحماية من أي اعتداء

المشرع العراقي قد ساوى في العمالة العقابية بين الاعتداء على الصحفي والاعتداء على الموظف أو الكلف بخدمة عامة، فقد أصبحت الجرائم التي تعد صفة المجنى عليه موظف أو كلف بخدمة عامة طرفاً مشدداً على العقاب، مشتملة على طرف مشدد للعقاب، ولا بد من تفعيل قانون حقوق الصحفيين لحماية من أي اعتداء

فكرة التسامح وضرورات تفعيلها

● زهير كاظم عبود

كثيرا ما تردت مفردة التسامح في مفرقاتنا السياسية، واستلحاك خطابات السياسيين والمسؤولين سفرواها الصالحة الوطنية والتسامح بين العراقيين وانفتحت الحكومة املاا كبيرة في مؤتمرات واجتماعات لم تنتج لنا خطوة جريئة لا قرارا بعيد الصالحة او التسامح . وضاعت منا فرصة وميعة ليست قصيرة ونحن نراوح في مكاننا . لا الصالحة تقدمت ولا التسامح ظهر بين قراراتنا وخطواتنا . ونحن نؤمن اننا نريد ان نعيد بناه . العراق وان نرغم ما تم تدهيمه ويعثره من قيم والطغيان حتى صرنا بساحول متردية واضمحلال بحاجة ماسة حقا لتفعيل فكرة التسامح والبدء بجديرة ترميم جدران الخطوات القانونية والدستورية التي تبني العراق الجديد . والتسامح يعني القدرة على قبول الأفكار والتصرفات التي تتعارض معنا وان نفر ونقبل بان مثل هذه الافكار والتصرفات التي صدرت من الطرف الاخر وان كانت تتقاطع معنا وتختلف عن تصرفاتنا وافكارنا . الا انها بالنتيجة مقبولة ما دامت لها الغاية والهدف الجيد .

عليها قبل ان نبدا بالدعوة للتسامح وقبول افكار الاخر ان نؤمن ليماننا كليا بتطبيق نص المادة (7) من الدستور العراقي التي تنص على منع أي كيان او تجمّع يتبنّى العنصرية او الارهاب او التمييز او التطهير العرقي، وكذلك من يعرض او يهدد او يمتدح او يبرج او يبرر له ، ويحدد بشكل خاص (البعث المهادني في العراق) ومرومزه وتمتد اي مسمى كان وعدم على هذه السميات المشاركة العملية السياسية . ان نضع هذا النص عنوانا للعمل السياسي يعني علينا ان نتعامل بتطبيق المشاعر الانسانية على النصوص الدستورية والقانونية وان نظهر القيم والاعراف الكامنة في نفوسنا لتقبل افكار ومعتقدات الطرف الاخر يعني ان نقر ضمنا اننا وهذا الطرف الذي يختلف معه مساوون في الحقوق والواجبات . ولنا بصدد تطبيق فكرة التسامح يعني اننا سنلجأ الى فكرة الحوار والهدوء في نقاط التقاء ، وتشارك

هجرة العراقيين

أثارت موجة جديدة من هجرة العراقيين إلى أوروبا، عن طريق ييلاروسيا قلق ليتوانيا التي دعت بوزير خارجيتها لقيام بزيارة إلى بغداد طلب وقف تدفق المهاجرين.

● بشير خزعل

تفتح هذه الزيارة وموجة الهجرة الهائلة لعدد من الشباب العراقيين وبعض الامم العربية والاسيوية . ومهين لا تستعد ليتوانيا بيجوز هذه التدفقات الهائلة من المهاجرين ، خصوصا في استغلال واستدراج آلاف الليتوانيين بالهجرة من اقصى الطرق . ويصل العديد من المهاجرين الى ييلاروسيا من الشرق الاوسط وافغانستان باعداد اقل من القارة الافريقية في محاولة للوصول الى بلدان الاتحاد الاوروبي . وتظهر احدى البيانات الاخيرة من «فونديتس» وهي قوة الحدود التابعة للاتحاد الاوروبي لشهر سبتمبر ايلول، المهاجرين الذين وصلوا في ذلك الشهر الى الحدود البرية الشرقية للكتلة الاوروبية في العراق وسوريا وافغانستان وتركيا ويران .

يفضل الكثير من الشباب العراقيين الهجرة الى الخارج، بحثا عن مستقبل افضل بسبب صعوبة الحصول على فرص عمل وكثرة الفساد وسوء الادارة الذي يعاني العراق منها منذ سنوات واصبحت الفكرة تستهوي الكثيرين ايضا في باب ربح الخسارة والمجازفة والتخسر في الحصول على فرص حياة كريمة خالية من التضيقات اليومية التي يعيشها المواطن العراقي في هواجس حياته المختلفة لاجتماعيا واقتصاديا وامنيا . ولقد تطلعت الطائفة الناشئة من نون الثورات الدولية العراقية ولم تعرها اهتماما ملحوظا . فالشكالات التي تعاني منها كبيرة وكبيرة وبعضها تكبر منها مشكلة المهاجرين . خصوصا مع عدم وجود احصائية رسمية من اعداد العراقيين الذين هاجروا من البلد منذ الغزو الاميركي عام 2003 ا بعد تزايد الجنود الى الخارج . بعد سيطرة داعش على أجزاء كبيرة من شمال وغرب العراق خلال عامي 2014 و 2015 . لكن بعض الاحصائيات غير المؤكدة ينسبة دقيقة تقدر العدم بمئات الالاف .

وقبل الحديث عن معالجات حل أزمة المهاجرين العراقيين الى الحدود البياروسية ومناطق اخرى الاجدى بالذلة العراقية ومؤسساتها المعنية بالهدوء عن اسباب استمرار وتزايد تدفق المهاجرين العراقيين بين فترة واخرى لبلدان مختلفة . فمنهم من اصر على الاستقرار واسباب اخرى كعدم تنوع في خياراتهم الاقتصادية واستقرار الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية . وبالغفارة مع باقي فئات الشعب الاخرى التي تعيش في البلاد . فان نسبة كبيرة منهم هي أيضا غير راضية لما يجري ولكنها ابصرة على البقاء . لظروفها التي لا تتيح لها حرية الحركة والعمل في دول اخرى ضمن اجراءات رسمية سليمة . فسمات اللجوء والفرار والابواب أصبحت مشكلة على المستثمرين والافغان . مشكلة المهاجرين العراقيين بحاجة لمرحلة الدولة العراقية لتخطها المستقبلية في وسائل واستعادة ايمانها من هذاهي البقاء على الحدود في اوربا وغيرها من الدول الاخرى . وليس من مصلحة العراق كدولة تسييس للشهروفي ان لا يكون لاجنابا مشرودين في مناطق ثائرة وتهدد كرامتهم على ايدي جنود غرباء . ولا يستغلح عليهم بقنينة ماء او رغيف خبز .

مهما كانت قليلة او دقيقة فكلنا منوعين بشعور البناء والتزجيم وهي مهمة وطنية مشتركة للجميع يعني بها ومسؤول عنها . لشبكة الجميع يعني ان فكرة الحوار الوطني والنظر لواقع المستقبل العراقي يستلزم بعيد الافق لغراءة المستقبل لفرحة لترصين اساس الوطن والمواطنة وحتى يمكن ان نخلق النص الدستوري الذي يقول بان اهل العراق مساوون امام القانون دون تمييز لاني سبب وان لكل مواطن عراقي الحق في الحياة والامن والحرية والتسامح يعني الكفاءة . وفي الحديث يقول الله عز وجل : «شيوخا لعبدى كاسماحه لي عبادي» . الاسماح لغة في السماح يقال : سمحُ وأشْمَحُ إذا جاء واعطى في كرم وشجاعة: وقيل : إنما يقال في الشجاعة : سمح ، وأما أشْمَحُ وإنما قيل في التابغة والافتقار: ويقال : أشْمَحْتُ نَفْسَهُ إذا اقتاد . وسمَّح في الحياء والامن وسَمَّح لي فلان أي اعطاني . وسمَّح لي بذلك شَمَّعَ شَماعة وأشْمَحَ وسَمَّحَ: واقْفَى على المطلوب . كما تعني التيسير . والسماحُ: التسامحُ والشَّمَّعُ الشِّعْ: (لسان العرب – ابن منظور ص 2790) لا يختلف احد على الوضوح والاشارة والترك الذي صرنا اليه ام من الحول متوفرة وامام انظار الطبقة السياسية . فهم ضمن فضاء سياسي وادسية سياسية توفر مفاهيم الحرية والتي تتوفر معها حق التعبير والقدرة على الاستماع للراي الاخر ، ما يستوجب ان تكون هناك اسس وقائية لتطبيق معنى التسامح التي تحتاج الى تفعيلها وتطبيقها وهذا الامر يحتاج قبل التفعيل الى ايمان واعتقاد بضرورة تطبيقه والالتزام به كعقيد من معايير النهج الدستوري والقانوني الذي تبنيته لنا الطريق في العمل السياسي . وكادت وثقت العديد من التجارب الانسانية التي مرت على بلدان نجد من الضرورة ان نستفيد من تجربتها في هذا المجال .

التسامح يتعرض من حصر الفكر او العمل السياسي بخناق قوسى او ديني او طائفي وتعرض كليا مع فطري والاعلام . والشطب علينا ان نتمتع بفرحة المراجعة وان نحيد سياسياتنا ونعتمد اكثر في مفهوم الصلحة العامة ومستجدات العمل السياسي والاجتماعي للعراق وان نلوم بقر الاكس ان نضع رؤية علمية وصادقة لا نراه لمستقبل

أفكار صائبة لابن خلدون في علم النفس

● د. نجاح هادي كية

● في اثر البيئة الجغرافية اعطى ابن خلدون اهمية كبيرة للبيئة الجغرافية في علوم الانوار والجماعات . يقول (ابن اليراق المجرى لا كان هرواها متخفاة عن الحرارة وما تسكن عليه من ارضوا . بسبب البحر واتسعت كانت جموعهم من تواع الحرارة في العرع والقفه جموعهم اكثر من بلاد التلول والحيال الباردة . واعتبر ذلك ايضا باهل مصر فانها مثل عرع اليراق الجزرية او قريبا منها كيف علم على عرعهم والقفه والغلة في العوازل . بل كانت عزت من بلاد المغرب بالعكس منها في التوقل في التلول الباردة . كيف ترى اهلها مطرفين ايطراق الحزن وكيف ايطراق في العوازل . (ابن خلدون المقدمة مطبعة مصطفى محمد . مصر . ب . ص : 86) لا بد لسبق ابن خلدون في هذا الراي الباحثين المعاصرين يقول د احمد عزت راجح (يتغاضى كثير من الباحثين عن (اثر العوامل الجغرافية) في تشكيل الشخصية لا سيما لها من اثر في تنمية بعض السمات . واربزمها ان تعطيل سمات اخرى وعوقها عن الظهور فمن الشاهد المعروف ان اسلوب حياة الامم بين باسرها ياتثر . لانها تعيش في الصحراء . او بين الجبال او منطقة معتدلة المناخ لانها تعيش في ارض قاحلة تضطرها الى الكبح الموصول



خلق حالة من الثقة وطرح الحوار جانباً يقود الى تسهيل التطبيق السليم لعملية التسامح ونشرها ضمن المجتمع، فعملية الحوار ضمن عوامل الصالحة الوطنية والوقاف الوطني، وهي عمود من اعمدة التسامح كما ذكرنا

الوحدة الوطنية التي ينبغي بناؤها هي اساس الثقة وعمودها عن الهواجس وحسابات الحسارة والربح . هذه الوحدة الوطنية ماجساها اليها يرمي في حياة ووضه شاملكن لا يلباق باله عراق . مع بوزير نذر اناجيود تشوره تاريخه العميل . وتقلد مستقل احيائه . وبالاعتك تترك شطبوا وخشاقين بنو اطيافه وفصائله التي تشكل جميعها العراق الحقيقي . فكرة التسامح نبتت من الصلحة المرصدة التي مر بها العراق . والتي هي صلب الكبيرة التي مر بها العراق . والتي هي صلب اساسيا مخالفة للكتاتورية وحقته التي تفرح اليوم بمرور ليلس من بينها ما تطابق مع قيم اهل العراق . وطرح الافكار الاخرى ابرزان فكرة التسامح وطرح الافكار الاخرى التي تتعارض مع عبور العراق الى الضفة الامان

على الجملة ارسخ في صناعة تعليم العلم وفي سائر الصناعات حتى لا يفتن كثير من رحالة اولم الغرب الى الشرق في طلب العلم ان عقولهم على الجملة اكمل من عقول اهل المغرب وان لشدت ثباته واعظم كسما . فظهرتهم الاولي وان ينضمهم الناطقة الكفاية بقراتها ومعقودتها . الفقارت بيننا وبينهم في حقلية الانسانية وتشيحون لبلدنا ويتولون به ما يرون من كسهم في العلم والعمل والصناعة . المقدمة المصدر السابق ص : 432 .

● في التوجه المهني (هو التوجه الذي يعطي للادراك الباطني لاستعدادهم على اكتساب المعرفة والعلوم والهارات والخبرة اللازمة لتجديد الخيارات المهنية ويؤدي الى تحقيق رفاههم الاجتماعي والمالي والعاطفي) . (عن التت) . جاء في المقدمة : (بعد حصوله ملكة في الصناعة فقلنا ان جيد بعد في ملكة اخرى . ومثال ذلك الحياطة اذا اجاد ملكة الحياطة واحكمها ورشدت في سفده لا يجيد من بعدها ملكة التجارة والابدان . لا ان تكون الاولي لم تتكلم بعد ولم ترسع صياغتها والسبب في ذلك ان الملكات صفات للنفس والذات فلا ترغم دفعة ومن كان على الفطرة (الوراثة) كان اسهل لقبول الملكات واستعداد الحصولا (ابن خلدون المقدمة المصدر السابق ص : 405)

● في واو خصب وغير الخيرات هذه العوامل الخلة اثر في شخصية الجماعة باسرها . وفي شخصيات اخرى التي تتكون منهم هذه (الجماعة) . (اصول علم النفس . مصر . 1966م . ص : 525 .

● في اهمية التكرار . ويرى ابن خلدون : كما يرى اصرار البيته – اهمية التكرار في تكوين الملكات يقول (الملكات لا تحصل الا بتكرار الافعال لان الفعل يقع اولا وتعود منه الذات صفة ثم تتكون فكرته حالا ومعنى الحال انها صفة غير راسخة ثم يزيد التكرار فتكون ملكة اي صفة راسخة .) (ابن خلدون المقدمة المصدر السابق ص : 554) . ويرى علماء النفس السلوكيون مثل : بافلوف . وسكنر وغيرها ان التكرار يؤدي الى تدعيم الاستجابة البيولوجية والشريعية للإنسان (ويكون التدعيم عاملا اساسيا في تكوين العادات والابقا . عليها وهو عامل اختياري لان يعيل بنا الى تكوين السلوك المستحسن المناب دون غيره) (د . احمد عزت راجح . اصول علم النفس المصدر السابق ص : 241) .

● في التكوين الاجتماعي النفسي : ابن خلدون اعطى دورا مهما في التكوين الاجتماعي – النفسي للفرد والجمتع . الا انه اشار الى اهمية الفطرة (الوراثة) في ذلك . يقول (فاعل المشرق

العراق ما بين التدويل والإعلامات

تعودنا في العراق كلما تضطرب الأوضاع السياسية وعبر دورات البرلمان الخمس منذ 2006 وحتى 2021 وتصل الامور بالقوى الحزبية والمكونتية الى مرحلة الانسداد السياسي . فإن المجال يتاح للشخصيات البارزة سياسيا . لطرح مبادرات في محاولة منها لتحللة الأوضاع باتجاه الانفتاح . بعض النظر عن نتائجها او فشلها . لكنها تشكل مجالا وموضوعا يشغل حيزا لبعض الوقت . تضمني تدخلاات خارجية .

● د. فاضل البديرائي*

لقد واجهت القوى السياسية في الامة التي اعلنت نتائج انتخابات تشرين 2021 وضى عليها ما يقرب من 45 يوم . عقبات كبيرة . ولا يزال الجدل يحثم . ويتفاجع بشكل سلمي مع العطايات . بل يفرض فجوة واسعة بين اختلفال الذين لا يرغب طرف منهم للاتقارب من خصمه . والوقوف بمنطقة قريبة منه ليسهه ويتحاور معه . وصارفتنا اولي المبادرات التي طرحها زعيم تيار الحكمة عمار الحكيم الذي اراد اشراك الرايح وشركة بنتاج الانتخابات بتشكيل الحكومة . ومراعاة الازران الانتخابية في الحصص الحكومية وانها . التوتر التفاعل في البيئة السياسية العراقية . تم اغقيتها بمبادرة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر التي جاءت جريئة جدا . بعيدة عن الجمالات . نسفت مضمون مبادرة الحكيم . تضمنت شروطا يعقوب الاخيرين (الادراك التسليمي) بمشاركة تياره الفائز بأعلى المقاعد الانتخابية 73 مقعدا في



قضية الانتخابات السياسية
فريقين متنافرين على الحكم . وفرتت
فريقين متنافرين بالرأي فلا
الجهات الفائزة بالتنازع تقبل
بعمليّة الهد والفرز خوفا من
حصول متغيرات جديدة تحرجها

* كاتب وكاديمي

• فريق العمل: سامر المشعل - امجد ياسين - نورا خالد- محمد اسماعيل



«Yes Godot» .. التجديد والدهشة في العروض المسرحية



العرض الذي كان يابيا عليها التشقت والاضطراب والانغاس في اللا شيء، واللا ارادة فتباينت مركات الشخصون بين الجنون واللوعي المبعود، كما تضمن العرض عملية رفض الافكار المستتسقة التي برزت بنده في مشهد غسل الكتب

وعمل الرويس... قدمت فرقة مسرح المستجبل يوم اسس الازيماء على مسرح الرئيس مسرحية «س غروب» وجاء العرض مختلفا عما سبقه من عروض في المهرجان حيث استخدم الخرج انس عبد الصمد اسلوب الميتا مسرح وظهر بدلالات صورية مكانية ساهمت بانظها ما وراء القصد من اشارات انسانية وفكرية بنيت في مخيلة شخصيات العرض الذي كان يابيا عليها التشقت والاضطراب والانغاس في اللا شيء، واللا ارادة فتباينت مركات الشخصون بين الجنون واللوعي المبعود، كما تضمن العرض عملية رفض الافكار المستتسقة التي برزت بنده في مشهد غسل الكتب

من خلال المهرج «تيل» المسرح الألماني يفرض حضوره على الجمهور العراقي

تكتنر بعض الحكايا الصغيرة وتواريخ أمم، ومن أجمل من المهرج عندما يروي ويجسد حيوات واماكن وتواريخ. في العمل الالمانى الذي قدم من على خشبة المسرح الوطني مساء يوم الثلاثاء 23 تشرين الثاني 2021 ضمن فعاليات مهرجان بغداد الدولي للمسرح، المسرحية عبارة عن قصة عالية اكتسبت شهرتها ونالت العديد من الجوائز بعد ان تحولت الى رواية العام 2017 وقد اختيرت ضمن القائمة الطويلة لجائزة البوكر 2020.



التي عبرت عن وطيفة الالب الطاحن التي يعمل في طاحونة القرية. والطن هنا دلالة على ان صاحبه واع ومعلم فهو ياتي بخام الافكار ويحتمه لينتج دقيقا/علما او ربا يخالف بالتاكيد اراء السلطة الحاكمة. كل هذا رسمه الممثلون باللون الاسود كناية عن الجوع والمرض والحرب التي تحرق كل شيء، في طريقها، وكانها شريط سينمائي وجدار قري لا تصنع الاحداث بل تمر بها لتغيرها، الا بعد ان حضر تيل 'الباب الامور راسا على عقب.

تيل من قبل الملكة لاعامة هذه نظرة سريفة من العمل الذي قدم باللغة الالمانية وبالتاكيد لم يفهم الكثير من حواراته. ولكننا بقينا مشهودين لساعة ونصف تقريبا، وهو وقت طويل نسبيا، لعل قدم فنية جيدة وغنية ولوحات تعبيرية جميلة اغنيتها السينوغرافيا والاشارة والحركة المنسقة والمنظفة للممثلين لعد لعبت السينوغرافيا دورا مهما في اتصال الكثير من الافكار، ونحن في مكان قري تيل وهذا سبب فرس المسرح بالرمز المبال لصل لنا هذا الاحداث، كذلك مثلت الاشارة الوردية والبيضاء التي تملد وسط المسرح لوحات كتبت عليها تاريخ الحروب واسم تيل وبارن الاحداث التي مرت على القرية، والطامورة

بيان صادر عن المسرحيين العراقيين في المهجر

- ناصر خزعل/فنان/المانيا
- عبد السراق الريمي/م. كاتب مسرحي/عُمان
- فارس الماشنة/مخرج/هولندا
- صلاح حسن كاتب مسرحي/هولندا
- قاسم حسن مسرحي/هولندا
- صالح حسن فارس/ممثل مخرج/هولندا
- متنعم سعيد حسن مسرحي/تركيا
- رياض محمد/ممثل/السويد
- نضال عبدالكريم/مثلة/السويد
- سلام الصكر/مخرج مسرحي/السويد
- صلاح الصكر/مسرحي/السويد
- فاضل البياتي/كاتب/ممثل/السويد
- جعفر راضي/مخرج مسرحي/السويد
- صباح الانباري/كاتب مسرحي/استراليا
- مخير العميدي/ممثل/مخرج/استراليا
- عباس الحريمي/ممثل/كاتب/استراليا
- كنعان علي/ممثل/استراليا
- المكتوب/مؤلف/مخرج/استراليا
- فراق صويدي/مسرحي/نيوزلندا
- # شركونا وتقديراتنا لجمعية الفنانين والكاتب التواجيين داخل وطننا الحبيب، الذين ارسلوا مواقفهم بالتوقيع للضمان معنا، وانا لم نتضمن هذه القائمة اسماهم الفاضلة لان محتوى البيان يخص المسرحيين في المهجر.



كثرت في الؤونة الاخيرة المهرجانات المسرحية في بلدنا الحبيب وكان اخرها مهرجان بغداد الدولي للمسرح، انما في الوقت الذي نشتم في المشاركين في المهرجان المذكور والمهرجانات السابقة تحقيق مساهمهم في دفع الحركة المسرحية العراقية نحو آفاق جديدة من التقدم والازدهار نمير عن استغرابنا تجاهل وتهميش المسرحيين العراقيين في المهجر وتجل ذلك بوضوح في عدم توجيه الدعوات للمشاركة في المهرجان 'ولعد لوحد محدد من المسرحيين العراقيين المقيمين في الخارج بحجة التخصصات المالية وبالرغم من عدم نفا ما ذهب اليه المسؤولون عن المهرجان من تبريرات يهتما ان نوضح للجميع بان معظم اصحاب الكفاءات المسرحية في المهجر على استعداد لتحمل تاكث السفر، ان طوبختا المشروع في هذه الوجة وفي المستقبل تتحضر في حق حضور المهرجانات والمشاركة في سفرات براسها بهدف التفاعل المشر وتبادل الخبرات والانتقاء، مع اقراننا في المهنة نحن على قناعة بان اجراء استبعاد المسرحيين العراقيين في المهجر لم يكن قرارا صائبا ولا يختلف عن قرارات صحيفة اتخذت ضد المترين في العهود السابقة لاسيما ان القائمين على المهرجان وسواهم يدركون جيدا مستوى وحجم القدرات والاكائات بالغة التأثير التي يتمتع بها المسرحيون العراقيون في المهجر ومؤهلهم

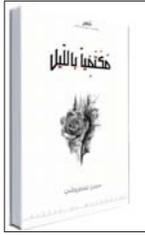
كاظم النصار يوقع كتاب «عكس لارج»



اتخذ مهرجان بغداد الدولي للمسرح بدورته الثانية مضي فكريا ثقافيا من خلال فاعلية الجلسات النقدية والفكرية وحفلات توقيع الكتب التي راقت العروض المسرحية، فاقم يوم امس الازيماء حفل توقيع كتاب «عكس لارج» للمخرج المسرحي كاظم النصار، الذي امتاز بطابع الكوميديا السوداء، ويتناول في طياته واقع العراق الوطني وما يطرأ عليه من حوالت وازمات. واكد النصار واثرة السيمتا والمسرح لاقراهم وقتا خاصا لتوقيع كتابه في ظل تزامم فعاليات المسرحية والفنية وصناعة البهجة والجمال على محيا الجمهور العراقي، واكد انصار انها فرصة سعيدة ان يقام حفل توقيع كتابي ضمن فعاليات المهرجان الذي لا ينحصر عن المسرح حيث يتحور شذرات مسرحية. وتتابع اننا منذ سنوات اكتب عن لحيات العراقية وثقافتها وما تشاعها التي تبدا من التوك توك والسايبا، ووصلا في عمق الازمة العراقية التي تميز بها البلد، فاشرت في كتابي الى تحول النص الى مسرح. واختتم حديثه بالقول ان الشغف بالكتابة يشبه الشغف بالاسرح ولا استطيع ان اصفه بالكتابة وهي لا تخرج عن نطاق المسرح - فالكاتبة جزء اساسي من عملنا كمسرحيين، على الرغم من الكوميديا السوداء، التي يتحويها الكتاب، إلا ان الجدية والواقعية موجودة بشكل كبير.

منهاج العروض لمهرجان بغداد الدولي للمسرح لهذا اليوم الخميس ٢٥ تشرين الثاني

- مسرحية (population density) اخراج Krzysztof popiolek _ بولندا على مسرح الرشيد _ الساعة 4:00
- مسرحية «بقايا» اخراج أشرف محمد علي _ مصر _ على مسرح الرافدين _ الساعة 6:00



تمثّلات السيرة الذاتية
في (مكتفياً بالليل)

تفاصيل 14

13
ALsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaaah.iq Thu. 25 . Nov. 2021 Issue No. 5273 العدد 2021 تشرين الثاني الخميس 25



العلاقات الأميركية الروسية الطبيعي الجديد هو القديم ذاته

الحكم على بنزيمة بالسجن سنة
مع وقف التنفيذ

تفاصيل 20



«الوقوف على ساق واحدة»..
إيقاعات الأهور فولكلوريا

تفاصيل 22



هل يصنع العراقيون علاماتهم
التجارية الشخصية؟

تفاصيل 21



تمثلات السيرة الذاتية في (مكتفياً بالليل)

ما لا شك فيه أن الذات الشاعرة تعد الأداة الشاعرة في النص الشعري، لأنها تترجم فعل الذات في الواقع بما تقوم عليه من تحولات الى خطاب جمالي في منطقة التشكيل الشعري، الذي يستوعب حركية التجربة، ويتجلى حضور الذات في القصيدة من خلال ضمير الأنا وقد يتحول هذا الحضور الى سيرة ذاتية شعرية تصيف للقصيدة طاقة سردية بقوانين شعرية.

أ.د. سعد التميمي

وقد أخذ هذا الاتجاه يتنامى ويجذب الشعراء لاستثماره وإعادة بنائه تخييلياً، في ظل انهيار الكليات والأيديولوجيات المختلفة، ففي السيرة الذاتية الشعرية تكون الأنا متناجحة بين عالم الواقع بما تتضمنه من أحداث وتحولات، وعالم الشعر بما يتضمنه من خيال وإحساس ويتجلى ذلك من خلال الإحساس العميق باللغة، والاندفاع وبالخطاب الشعري نحو قيم تعبيرية وجسمانية ووجودية، فالجملة الشعرية تنقل اللغة إلى فضاء الخيال.

وفي ديوان (مكتفياً بالليل) للشاعر حسن المطروشي تجسد الذات السيرة الحاضرة بقوة بأسلوب السيرة الذاتية الشعرية وإن لم يصر الشاعر بذلك بشكل مباشر، إذ تهين على معظم قصائد الديوان بداهة من العنوان ووصفه عنده ونصاً مؤازراً، فهو يحيل إلى الشاعر الذي اختد من الليل عالمًا غريباً فيه يبحث عن هوية أو أسئلة طالما أرقته، إذ يقول في قصيدة (تقصصات رجل وحيد):

تفتكش الرجل الغريب طيوفه، ويبتدئ فتكاً على ناقض نسيباته الكبرى يلاحق في ربوب الليل قطران الوايس، يذبح البيت القليل كحمتكين وينطوي كحمار ألقى مفاتيح المدينة للغة القادمين من الواسف وانهرج ومن عادته ليلاً يحرق في الدم



مدن لها حين تغفر لي ما تبقى على النوب كلما أصغر عن أبيه، ويضمير الغائب إلا أنها حاضرة في مشاعره، وعنده إذ عرف الشاعر (مدن لها) عشو سرات وتخطها لأزمة لياقعية ولداية، وهذا ما يؤكد العنوان كتملة (ديون) بصيغة الجمع تدل على تكرار الدين فضلاً عن دلالة على مكانة الأم عند الشاعر وما يعزى ذلك للتعبير عن نفسه بالغير.

يشير الشاعر في العنوان الى ذاته بالرجل ويصهه بالوحيد والوحدة من الهيمنة في الديوان، فطالما عبر الشاعر عن معاناته من الوحدة، أما التقصيمات فيشير بها الشاعر الى غوصه في ذاته وكشفه عن مخاوفه وقلقه وتساؤلاته

فالشاعر في استذكاره لأنه ووقاته لها يسرر سراحاً من فلوته مستحضراً الأحداث من ذاكرة، وعلى الرغم من أنه تحدث عن أبيه، ويضمير الغائب إلا أنها حاضرة في مشاعره، وعنده إذ عرف الشاعر (مدن لها) عشو سرات وتخطها لأزمة لياقعية ولداية، وهذا ما يؤكد العنوان كتملة (ديون) بصيغة الجمع تدل على تكرار الدين فضلاً عن دلالة على مكانة الأم عند الشاعر وما يعزى ذلك للتعبير عن نفسه بالغير.



في الفضاء الثقافي

لا يوجد في العراق فضاء ثقافي قد تبدو الجملة الصافية منه متفهماً للحيث من معنى الفضاء، هنا في بلاد أوصال الثقافة فيها منذ آلاف القرون، حتى قيل بأن خلف كل لغة في العراق يمكن شامت، ترى، ما هنا من آلاف الأمم والديانات والشعرة والفكرة التي اعتزقت الزمن، لا تكفي بطلان القولة تلك؛ قطعاً لا. إذ لا وجود للثقافة إلا بوجود المجتمع، والوضع لا يقوم بسبق إلا للثقافة التي حظيت في الماضي بأهتمام علماء، الأنثروبولوجيا، ذلك لأن الحضارة بمعناها هي نتاج الأحداث الجسام والتناقضات الكبيرة، وهذه سمة في بلاد الرافدين قديماً، البلاد التي أنتجت أقدم ملحمة تاريخية، وولدت في مئات الأرواح اللبونية، متأثرها الإنسانية العظيمة، لكننا في العراق اليوم بننا متفقد كل ذلك، وأما ومنذ عقود، نعيش التراجع والتكسيف في مفاسل حياتنا، حيث لم تعد الأرواح والوراخ وجملة القيم الرافدينية تلك شيعياً ثقافياً لنا، ولا وجود لأواصر وصلات تعقدها بين إنساننا والانساننا اليوم، حتى الطبيعة بما كانت عليه، أوما تضمهر، لم تعد تعندنا بشيء، اللهم إلا السوء، وبسط الانقلاب هذا يمكننا الأتقار أكثر من الجملة تلك.

التركيبة الاجتماعية المتطرفة في العراق ترتد بالسلب في الفضاء الثقافي، تزعمه وتسلبه هو، وطمأنينته، وتجعل من الابدب والمفكر والأفنان قلغاً في ذاته، وغير فاعل في محيطه، وكأنتنا منكتفاً على نفسه، ومثلها تفعل الأحداث السياسية، فاقدة التوازن، والمنذرة دائماً بالاحتراب، عبر تناقضاتها الفكرية، وبرامجها، والاستيلاء، والتسلط، وبقوة السلاح، وبسط جملة هناك إنساناً مازوم، وأمانة متدنية، تحترق ماضياً أسود دام، وتعتمد بكاتبة فجة، الختف معاً الوراخ العائقة، والذات المطننة، ترتفع الأساؤز من حولها، فهي لا تظل إلا على خرابها، ما يحدث، في مجتمع تنهشه وقائه كيهده، لا يمكننا الحديث عن فضاء ثقافي، وعن منتج ثقافة فاعلين، إذ، لا وجود لثقافة بالعلمي الكلي في مجتمع لم يتحلق في وجوده بعد، ما نمارسه من قرأة وكتابة ورسم لا يتعدى حدود المعتقدات في اثبات تعالقا مع محيطنا الأنساني.

قد يحسب البعض الظواهر الشعبية، التي تقام تحت مسميات مختلفة (مهرجانات شعبية، أماسية ثقافية، عروض مسرحية...) شيئاً في الثقافة، أو دليلاً على خصب وسعة الفضاء الثقافي، وأن حضور عامة الناس معارض الكتب وسرهما من التعالقات استهزائياً للفضاء، ذلك أيضاً، هناك مؤذ سبعة، بين حديث الثقافة، وما يحدث في الإروقة، تلك، بل هناك شوية تحتمه بعض الأزمات، عبر إقامتها للمهرجانات الشعبية التي تفتتت عادةً بكتابات المسؤرين الرزاة، وتُسوق للفضائل الحماسية، ويتقنى فيها ما تحقق في الحروب، قاد إلى إيهام المثقف ذاته، حيث اعتقد بأن الممارسات الشائنة هذه، إنسا هي، من يعبر عن حقيقة وجودهم الفضل الثقافي، تنسجح كتب الشعر والرواية والفكر، ونعاني منها من اللوحات، ونسغم من الأغاني ما نسمع ونقرأ ما نقرأ، فلا تقع على ما يشير إلى أوزانها في محيطنا، أو يصلنا بالعلمي التبليغ لجمال، هناك إنساناً مازوم، وأمانة متدنية، تحترق ماضياً أسود دام، وتعتمد بكاتبة فجة، الختف معاً الوراخ العائقة، والذات المطننة، ترتفع الأساؤز من حولها، فهي لا تظل إلا على خرابها.

قصيدة التفعيلة.. إلى أين؟



من أعمال الفنان إيهور مورسكي

مهما وضوحة واسعة من خارطة الشعر بدأ بالروا، إلى الجيل الخمسيني والجيل الستيني الذي ترك بصمة ماثرة، وكانت استغفاله الباهرة تدل على رسوخ وعمق الرؤية والتجربة لدى هذا الجيل، وهكذا تعاقبت الأجيال الشعرية التي كتبت قصيدة التفعيلة، وراحت القصيدة تأخذ سميات أروع - من شعراء ومثقفين، وكان بيرون في كل حقبة أو جيل أسماء، مهمة تكون بمثابة الأمل الذي يعطي الجمهور التصور، والرغبة، وقد ساهمت الطبيعة العاملة، والانتفاضات الجماهيرية التي دعت إلى التغيير وتبديل أنظمة الحكم، وإزاحة عنه الطلبة وبيرون دور الصحافة في العراق، حيث لعبت دوراً مهماً في تنشيط وتوعية الحس الجماهيري وكثيرة هي الأسباب فكل رفاق ومقهي في ذلك العصر كان ينادي بالتغيير والثورة على السائد.

وكان الشعر كأي كائن هو الآخر قام أصحابه بعدة محاولات جدائية لم تكن ناجحة، تمثلت في مدرسة أبولو والمهرج والديوان فهذه كلها ذوات لم يكتب لها النجاح، إلى أن أعلن بدر شكزك السياب صرخته الكبرى وإدخال الشعر ونظامه الصارم في انعطاف تاريخية، خلقت ضجة لم تزل جذوتها الجذلية تنقد إلى يومنا هذا، وكانت أجيال شعر التفعيلة تشكلت ركناً

الضوء، على ظاهرة تراجع قصيدة التفعيلة بعدما كان لها الدور الكبير في الماضي، وقد أدرجت حافلة عربية في أحد الأعداد استطلاعاً حول مصير قصيدة التفعيلة وقد غادر أبرز رموزها، ويقول الدكتور عبد العزيز المنعالي، إن الأزمة ليست في غياب الجمهور والاشكال الجديدة ليست بحاجة إلى جمهور، وإنما بحاجة إلى شعراء، ويضيف: "عقديين وهذا ينطبق على قصيدة التفعيلة كما ينطبق على قصيدة النثر، الأزمة قبل أن تكون أزمة غياب القارئ، هي أزمة وجود مدعني عقديين يشنون وجودها، هذا الشكل أو ذلك، ويقاعون عنه بنصوص حقيقية، بأعمال مؤثرة".

وهذا يأيد بسيد فالشكلة ليست لدى المؤيد بقدر ما لدى الشعراء، أما الشاعر المؤيد الشيباني فيقول: إن شعراء، قصيدة التفعيلة، بدون قلة، على الرغم مما أعلمته نسيانيات ديون الفصحى، من ربح لهم قصيدة شعراً وشعراء، وأحياناً يتضام شعر التفعيلة وربما الشعر، جيلهم من التضخم الانتفاخي لهذا الشعراء، بينما هم يحاكم الأسباب ويعده

التاريخي، خارجاً حائل تهميد التراث والأصالة العربية، ويضلل السياب في اثره التث والتربية، وهكذا يتحول الشاعر في زمانه، إلى مثنوي في زمان غيره.

قائد نثر

لم أرها منذ البارحة أعني منذ نصف قرن

سبح اللادة تعطيه فغايات الطعام، وفتاتي الماء، التي تمكنت حمرة سجاتي من خرابها، هكذا كنت تعين جسمي الشبيه بالثبات من فتاتي الأيام التافهة.

(أربعاً) فارتة الطلع، كزك متحدر، أربعة بعدد لا يحصى من السورة، بناتي أي، أشيءاً ما، لجسد، الحصى سيعر لعنة، لا بين لديها، مستغرق بكامل جهدها، لا التفار بين طلعها من يستشرف القوضي القليلة التي في وجهي، يبرهنها لا أخلاف ترتب لها بعض شيوخ القليل، أو الربح، والمؤمن بالنسقبل الذي يغويوني نحو الأثنى، لأزني بالروية الكيفية، هكذا تتناكف ما ليس لنا حصه في تكوينها، كما الأيونية والقطض والقرن لاستحقاقات أخرى، قد تكون أشد فتكاً، مستبكر رسوم الألقا، الحنونية، والأشقياء، من أفراد مجموعة القسمة الطويلة الخبيثة أن تكون خيولك غير مطمئنة ما سحجر من عريبات تالفة (خامساً) كما الأيونية الأثرية، كذت أشبع أشبع بك حاجة إلى شيء، من الترميم المياه الجوفية والسائلة، وما يبرهن من فضلات الطعام، الأضوض والقطط، بحاجة إلى مكافئة الأرضية، شيء من الضياعة، بل لدورية الأثار القفرة على إعادتها لممارسة الفعل الحياتي، لم أن كوني امرأةً ألد لك لا، لا يصلح سكتاً لأهوية حاجة لك بما يُنسب للبتا، الهمل، الذي لا يصلح سكتاً لأهوية ضالة، لا قلة يستقيم لها البتاء، لا كلمة أحيك يستقيم لها الطابق العاشر، لا صباح الخير يريح الستارة عن النافذة، مفحص الباب الرئيس لا يكفل، استدارته -السلام عليكم- من أصل من امرأة الآ والسبلة أول ما أنتجت بها انحنائي الموهب، لن استحل عن تلكم التي التي الأولى، إلا، ودهاني -بني احفظها- لن تحب وتضمر، لا أنتشر، تناقلها الجارة على الجارة، ولا السقف، لا السكاكين، ليكن ذلك دعوى السكينة، ونهارك استيقلاً للسغار دعي من أصل طفلاناً، وقادوك إلى المغيرة.

قائد نثر

لم أرها منذ البارحة أعني منذ نصف قرن

سبح اللادة تعطيه فغايات الطعام، وفتاتي الماء، التي تمكنت حمرة سجاتي من خرابها، هكذا كنت تعين جسمي الشبيه بالثبات من فتاتي الأيام التافهة.

(أربعاً) فارتة الطلع، كزك متحدر، أربعة بعدد لا يحصى من السورة، بناتي أي، أشيءاً ما، لجسد، الحصى سيعر لعنة، لا بين لديها، مستغرق بكامل جهدها، لا التفار بين طلعها من يستشرف القوضي القليلة التي في وجهي، يبرهنها لا أخلاف ترتب لها بعض شيوخ القليل، أو الربح، والمؤمن بالنسقبل الذي يغويوني نحو الأثنى، لأزني بالروية الكيفية، هكذا تتناكف ما ليس لنا حصه في تكوينها، كما الأيونية والقطض والقرن لاستحقاقات أخرى، قد تكون أشد فتكاً، مستبكر رسوم الألقا، الحنونية، والأشقياء، من أفراد مجموعة القسمة الطويلة الخبيثة أن تكون خيولك غير مطمئنة ما سحجر من عريبات تالفة (خامساً) كما الأيونية الأثرية، كذت أشبع أشبع بك حاجة إلى شيء، من الترميم المياه الجوفية والسائلة، وما يبرهن من فضلات الطعام، الأضوض والقطط، بحاجة إلى مكافئة الأرضية، شيء من الضياعة، بل لدورية الأثار القفرة على إعادتها لممارسة الفعل الحياتي، لم أن كوني امرأةً ألد لك لا، لا يصلح سكتاً لأهوية حاجة لك بما يُنسب للبتا، الهمل، الذي لا يصلح سكتاً لأهوية ضالة، لا قلة يستقيم لها البتاء، لا كلمة أحيك يستقيم لها الطابق العاشر، لا صباح الخير يريح الستارة عن النافذة، مفحص الباب الرئيس لا يكفل، استدارته -السلام عليكم- من أصل من امرأة الآ والسبلة أول ما أنتجت بها انحنائي الموهب، لن استحل عن تلكم التي التي الأولى، إلا، ودهاني -بني احفظها- لن تحب وتضمر، لا أنتشر، تناقلها الجارة على الجارة، ولا السقف، لا السكاكين، ليكن ذلك دعوى السكينة، ونهارك استيقلاً للسغار دعي من أصل طفلاناً، وقادوك إلى المغيرة.

حميد حسن جعفر

(أولاً) عندما توقعوني ميوطي فكم أنا التهار على مزارعك، كان يذبح فوق المسيرين ويعيد جميلين وصافيتين ولتلعان، كما، الحبروات ضمكتك خكريز البنابيع ترميعه الكائنات حليب أوتنتها ويظله المثل على اله صغير قبل ما يغرق الأرويين يضم السمرير فتى ياغفا



لوحة الفنان وزولد غوياسماني

سلاوم محمد

لم يكن ابتكار الشعر الحر ترفاً فنياً، أو تعبيراً استعريضياً، وإنما كان ضرورةً حياتية واستجابة لكل ما رافق على الواقع العربي والعراقي بشكل خاص، وقد شهد التغيير والتجديد كل مظاهر الحياة الاجتماعية والسياسية والأدبية. فبعد الحرب العالمية الثانية دخل العالم العربي في مرحلة جديدة فقد تناسى اللد السعاري، مع كثائر الطبيعة العاملة، والانتفاضات الجماهيرية التي دعت إلى التغيير وتبديل أنظمة الحكم، وإزاحة عنه الطلبة وبيرون دور الصحافة في العراق، حيث لعبت دوراً مهماً في تنشيط وتوعية الحس الجماهيري وكثيرة هي الأسباب فكل رفاق ومقهي في ذلك العصر كان ينادي بالتغيير والثورة على السائد.

وكان الشعر كأي كائن هو الآخر قام أصحابه بعدة محاولات جدائية لم تكن ناجحة، تمثلت في مدرسة أبولو والمهرج والديوان فهذه كلها ذوات لم يكتب لها النجاح، إلى أن أعلن بدر شكزك السياب صرخته الكبرى وإدخال الشعر ونظامه الصارم في انعطاف تاريخية، خلقت ضجة لم تزل جذوتها الجذلية تنقد إلى يومنا هذا، وكانت أجيال شعر التفعيلة تشكلت ركناً

حميد حسن جعفر

(أولاً) عندما توقعوني ميوطي فكم أنا التهار على مزارعك، كان يذبح فوق المسيرين ويعيد جميلين وصافيتين ولتلعان، كما، الحبروات ضمكتك خكريز البنابيع ترميعه الكائنات حليب أوتنتها ويظله المثل على اله صغير قبل ما يغرق الأرويين يضم السمرير فتى ياغفا



تنتفخ القوة الجوية الأمريكية نحو مبيعات دولار على الوقود سوريا



تتطلب قيادة العالم لتحقيق التغير المناخي أكثر من مجرد الخطابات الحماسية، بل تعني مواجهة الحقائق الصعبة. ومن تلك الحقائق الصعبة التي تتصارع معها الحكومات حول العالم هي المساهمات الهائلة التي تسببها جيوشها لتغذية أزمة المناخ. تعد وزارة الدفاع الأميركية أكبر مؤسسة مستهلكة للوقود الأحفوري في العالم، وأكبر بائع للغازات.

البناعون تحل موقعا متقدما

كيف تخفي جيوش العالم انبعاثات كربون أسلحتها؟

لحساب كميات الكربون المنبعث، وهي ناجمة تتأخر فيها الجيوش وراء قطاعات الصناعة الرئيسية الأخرى. كما هي الانبعاثات التي تبغين على الجيوش حسابها؛ وهل يجب أن تشمل أيضا سلاسل التجهيز العالمية الضخمة. كذلك التي تديرها وكالة اللوجستيات الحربية الأميركية؛ إن الانبعاثات من سلاسل التجهيز يمكن أن تكون أعلى بنحو مرات من الانبعاثات عمليات التشغيل للوكالة ذاتها. ومانا عن العمليات وراء البحار، سواء كانت عنيفة أم سريية أو التبعات المناخية (بالإطار الأوسع للحرب والسلم، مثل الأساة للبيئة المحلية أو إزالة الغابات أو إعادة البناء). تنهدت الحكومات الغربية بوضع أنفسهم كقادة للبعثات الأمسية لأزمة المناخ، وستكون مصداقيتهم حول أمنية المناخ (والتعامل مع الأزمة بالفهم الأوسع) مشروطة أولاً باستعدادهم لمواجهة بعض الحقائق الصعبة عن مساهماتهم اللاتية تجاه تحول المناخ. وستتطلب أيضا المزيد من الانفتاح والشفافية؛ وكأهنا امر حربي لإحداث تغيير حقيقي. بدلا من تحفي الحقيقة (وراء الأسلحة والانبعاثات) بسنار أخضر. لا يجب أن تكون هناك أرقام حول حجم التحدي الذي تواجهه جيوشنا فاليوش مستعدة معقدة ومبررات الشفافية تستمر قويا، وهنا يمكن أن يتخذ، مستويات الانبعاثات. لكن تغيير الأوسون بين إلمة وضخاما، ولكن الأمور التي لا يتم حسابها ستظل بعيدة عن النظر. وما لا نراه لن يقوما بتقليله.

THE CONVERSATION



تتحل الصين الموقع الثاني في نسبة الانبعاث العسكري وانبعاثات غازات الدفيئة

الجنة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ) المتعددة؛ وتبلغ عن رحلات الطيران العسكري تحت بند النقل العام، والطاقة اللازمة للقواعد تحت بند الانبعاثات التجارية. لكن عدم اضطرار المؤسسات العسكرية في دول عديدة للإبلاغ سنويا عن نسب الانبعاثات غازات الدفيئة عنها إلى الأمام المتحدة أمر أكثر سوءا، وهذا يشمل دولا لها ميزانيات عسكرية هائلة مثل الصين والهند والسعودية وإسرائيل. للأسف ففي العمل المناخي، لا يفتقه العسكرية الأميركية خلال عملية على واقع انبعاثات الغازات إذ وصل معدل الانبعاث العسكري العالمي سنة 2020 إلى نحو تريبون، نولار، في حين يبقى

سنتوية عن انبعاثات الغازات في دولهم بسوجب إطار اتفاقية الأمم المتحدة لتغير المناخ (UNFCCC). ورغم أن اتفاقية باريس لعام 2015 ألغت الإعفاء، لكن عدم اضطرار المؤسسات العسكرية في دول عديدة للإبلاغ سنويا عن نسب الانبعاثات غازات الدفيئة عنها إلى الأمام المتحدة أمر أكثر سوءا، وهذا يشمل دولا لها ميزانيات عسكرية هائلة مثل الصين والهند والسعودية وإسرائيل. للأسف ففي العمل المناخي، لا يفتقه العسكرية الأميركية خلال عملية على واقع انبعاثات الغازات إذ وصل معدل الانبعاث العسكري العالمي سنة 2020 إلى نحو تريبون، نولار، في حين يبقى

● دوغ واين، بنجامين تيمارك، أوليفر بيلتشير ● ترجمة: مي اسماعيل

كشفت دراسة أجريت سنة 2019 أن الجيش الأميركي لو جرى تصنيفه كوكالة كان استهلاكه للوقود في الرتبة 47 لانبعاث غازات الدفيئة في العالم، ما في بيور والبرلمان فهذا الجيش يعد عامل تغيير مناخي أكثر نفلا من العديد من الدول الصناعية التي اجتمعت في قمة غلاسكو. ورغم الدور المتضخم للجيش حول العالم فأما لا تعرف سوى القليل حول انبعاثات الغازات التي تسببها؛ إذ أخذنا بالاعتبار درجة اعتمادها على الوقود الأحفوري، ويقتصر بعض العلماء أن الجيوش (مجتمعة) والصناعات المساندة لها تسبب ما لا يقل عن خمسة بالمئة من انبعاث غازات العالم؛ وهي نسبة تفوق الطيران المدني والنقل البحري معاً.

أحد أسباب عدم معرفة العالم بهذا الأمر يعود إلى أن الجيوش تمثل واحدة من أواخر الصناعات عالية التلوث التي لا يتم الإبلاغ عن كمية انبعاثاتها إلى الأمم المتحدة، والولايات المتحدة هي المسؤولة عن ذلك. ففي سنة 1997 أُلجئ فريق المفوضين الرسل من قبلها أعضاء عسكريا وشامل جيوش اتفاقية كيوتو للمناخ، وفي حديثه أمام مجلس النواب الذي أصبح الآن اللبوء الرئاسي التبعات لتقاضي المناخ، ذلك الإيجاز قائلًا، بأنه ليعمل ميثاق، حاليا يتوجب على 46 دولة وإنما الاتحاد الأوروبي تقديم تقارير

حروب صامتة

أعلن حلف الناتو خلال شهر حزيران الماضي أنه سيضع أهدافا محددة نحو انبعاثات الغازات حتى المسفر سنة

سنتوية عن انبعاثات الغازات في دولهم بسوجب إطار اتفاقية الأمم المتحدة لتغير المناخ (UNFCCC). ورغم أن اتفاقية باريس لعام 2015 ألغت الإعفاء، لكن عدم اضطرار المؤسسات العسكرية في دول عديدة للإبلاغ سنويا عن نسب الانبعاثات غازات الدفيئة عنها إلى الأمام المتحدة أمر أكثر سوءا، وهذا يشمل دولا لها ميزانيات عسكرية هائلة مثل الصين والهند والسعودية وإسرائيل. للأسف ففي العمل المناخي، لا يفتقه العسكرية الأميركية خلال عملية على واقع انبعاثات الغازات إذ وصل معدل الانبعاث العسكري العالمي سنة 2020 إلى نحو تريبون، نولار، في حين يبقى

العلاقات الأميركية الروسية

الطبيعي الجديد هو القديم ذاته

قد يُضغف أهمية العديد من الأنظمة الروسية. في غضون ذلك، تخشى أميركا عدم تعاطية الأسلحة الروسية الجديدة الترمكة مثل صواريخ تفوق سرعتها سرعة الصوت، والتي تبلغ سرعتها ما في ما يعادلها تقريباً على أي نظام صاروخي أمريكي، وقد تأخير وترك الموضوع بشأن ما إذا كان الصاروخ القليل هو توربو أم تقليدياً.

حيث تتداخل المصالح الحيوية فيها، فمن خلال تفحص اللقاء الأخير، يمكن لكلا الزعيمين تفسير الحدوث له أن نجاح أي قول باين بوشين بشكل منفصل - كما أريد الرئيس باين أن يعرف... وكان قادرا على تدوين أهمية استئناف محادثات الاستقرار الاستراتيجي والتكرين على القضايا النووية، وجدولة الاعتراضات القوية عن الاتي الروسي السبيرياني، ولحت على أنها الحرب في أوكرانيا، وتسجيل روسيا ضمن سجل مؤسسة بحمال حقوق الإنسان، خصوصا الإساءة العنصرية تجاه الزعيم المعارض الكيبي غالاني، وفي خضم هذا، تمكن باين من تعديد التفاوض الأوسع بمنهج تراسم وخصوصا انتقاره للشفافية في تعامله مع بوتين، ويصعب أخيرا، ما كان يبدو باين صريحا وأضحا مع روسيا كما كان يبدو باين فالروس إن يعترفوا أبدا بخلطهم واستجابتهم الانوسوجية على مطالب الأميركية لتخلف بمطالبها العامة بإبانت صحة إعدامات وانشطون

● جون ماكلولين ● ترجمة: شيام ميران

لقد كانت العلاقات متدهورة خلال السنوات الأربع عقود، وتصاعدت التوترات مع بوتين منذ عام 2008 مع بدء التدخل الروسي في جورجيا، ما أدى بسببها إلى توقف أي حوار طبيعي وسبب التفتت غير الفهم حتى الآن بين أسلوب تعلق الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب تجاه نظيره الروسي بوتين، وحمور الجميع تقريبا بالامتياز حيال تفكك موسكو في الانتخابات الأميركية. ومع ذلك فإن مسار العلاقات الشدية عاد إلى سنتاره لأن الأميركيان عادوا إلى العلاقة الطبيعية مع موسكو، ما يعني وجود مراجعة في بعض القضايا والاختلافات التي لا يمكن التوفيق بينهما، لكن يمكن تصور المشاركة في بعض المجالات

يرى أغلب المراقبين السياسيين في الولايات المتحدة أنه ينبغي على واشنطن وموسكو العودة إلى الحوار الطبيعي، فالوضع الحالي للحوار لا يبدو جيدا، فيهد انتهاء القمة التي جمعت الرئيس الأميركي جو بايدين ونظيره الروسي فلاديمير بوتين، لم تشهد العلاقات الروسية-الأميركية تحولا ملموسا بشكل يسمح يقاس التقدم من عدله.





لحساب الدور الحادي عشر من دوري الكرة قمة جماهيرية مرتقبة بين الطلبة والقوة الجوية

تنتقل اليوم الخميس، منافسات الدور الحادي عشر من دوري الكرة الممتاز للموسم الحالي 2021-2022 بإقامة أربع مواجهات أبرزها اللقاء الجماهيري بين الطلبة والقوة الجوية الذي يقام في ملعب التاجي، بينما يضيف سامراء في ملعبه متصدر الدوري الشرطة، ويلتقي الزوراء بالكرخ في ملعب كريلاء الدولي، ويحتضن ملعب الكفيل مباراة فريق القاسم والنجف، في حين ستجري يوم غد الجمعة ثلاثة لقاءات أخرى، حيث يستقبل الديوانية في ملعبه الصناعة، ويواجه أربيل فريق النقط في ملعب دهوك، ويحل نقط الوسط ضيفاً على الكهراء في ملعب كريلاء الدولي، وتختتم مباريات هذه الجولة بعد غد السبت، عندما يقابل نوروز ضيفه القادم من الجنوب فريق الميناء على اديم ملعب السليمانية، ويحتضن ملعب الفيحاء في البصرة تباشاً مواجهتي نقط ميسان وامانة بغداد ومن ثم نقط البصرة ضد زاخو .



● بغداد: الصباح الرياضي

بواقع ستة اهداف فضلا عن الجناح المتحرك فهد اليوسف وخيرات علاء عبد الزهرة. وفي المباراة الثانية، التي ينتظرها الوسط الكروي على احر من الجمر مع توقعات ان تكتظ مدرجات ملعب التاجي بالانصار والمؤازرين املا برؤية الاثارة ثانية، يلعب الجوية ثاني الترتيب برصيد 22 نقطة امام التالف والمتحفن للنتائج الكبيرة الطلبة الذي يشغل حاليا المركز السابع برصيد 17 نقطة، وقدمت كثيفة الصفوف تحت قيادة المدرب الجديد- القديم راضي شنيشل نفسها بنادء مغاير عن السابق وكشفت عن نزعتها الهجومية عندما امطرت مرمرى الديوانية بثلاثية نظيفة وبعرض مقنع في الدور الثاني وستكون مجابهة

الاتيق اختياراً آخر للطاقم التدريبي للآزرق، حيث سيمصدم بأفكار المدرب فحطان جثير الخططية الذي يعتمد اللعب السلس والتمريرات القصيرة والإيقاع العالي لعناصره الشبابية في المواجهات الأخيرة على غرار مبارياته الأخيرة أمام نقط الوسط برسم الجولة العاشرة التي انتهت بالتعادل الإيجابي 2-2 لكل منهما وقد استمرت باللعب المفتوح والسجال الخططي حتى دقائقها الأخيرة. من جانبه يسعى الزوراء صاحب المركز الثالث بقيادة المدرب عصام حمد الي فك الشراكة مع الثاني الجوية والرابع نقط الوسط الذي يتساوى معها في النقاط الـ 22 عبر بوابة الكرخ وتسيان معاناته أمام نقط

بواقع ستة اهداف فضلا عن الجناح المتحرك فهد اليوسف وخيرات علاء عبد الزهرة. وفي المباراة الثانية، التي ينتظرها الوسط الكروي على احر من الجمر مع توقعات ان تكتظ مدرجات ملعب التاجي بالانصار والمؤازرين املا برؤية الاثارة ثانية، يلعب الجوية ثاني الترتيب برصيد 22 نقطة امام التالف والمتحفن للنتائج الكبيرة الطلبة الذي يشغل حاليا المركز السابع برصيد 17 نقطة، وقدمت كثيفة الصفوف تحت قيادة المدرب الجديد- القديم راضي شنيشل نفسها بنادء مغاير عن السابق وكشفت عن نزعتها الهجومية عندما امطرت مرمرى الديوانية بثلاثية نظيفة وبعرض مقنع في الدور الثاني وستكون مجابهة

ويأمل أول الترتيب فريق الشرطة برصيد 26 نقطة بمواصلة صدارته والابتعاد عن اقرب منافسيه عندما يحل ضيفاً على متذيل الترتيب سامراء بنقاطه الثلاث في مواجهة قد لا تخلو من الصعوبة كون فريق أبناء اللورية عادة ما يخرجون ضيوفهم عبر لعبهم الدفاعي التحفظ والاعتماد على المرتدات القاتلة في الدقائق الأخيرة، وسيتراهن المدرب المصري للقيثارة مؤمن سليمان على قوته الضاربة بقيادة السوري محمود الواس الذي يتشارك مع لاعبي الزوراء والكهراء، الطويل الهواري ومهيمن صلاح) صدارة هدافي السابغة

من المواجهات .



مناشآت بطول الخليج فخر الـU17 للشباب العراقي في البصرة

ليوث الرافدين يواجهون اليمن غدا.. و «كورونا» تعطل المؤتمرات الصحفية

● البصرة: وفد الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية

يستأنف منتخبنا الشبابي يوم غد الجمعة مبارياته في إطار منافسات المجموعة الأولى لبطولة اتحاد غرب آسيا للشباب بنسختها الثانية عندما يواجه شقيقه اليمني في ملعب البصرة الدولي عند الساعة الثامنة مساءً. لحسان الجولة الخامسة للمجموعة تسبقها في الساعة الخامسة مساءً مباراة فلسطين والكويت وكان منتخبنا قد حصل على انتظار في الجولة الرابعة التي حوت مبارياتها اسب الاربعة، وفي ضوء مبارياته التي ستعقد معالم الصراخ التلفزيوني على المركز الاول في المجموعة والذي يقع صاحبه مواجهة بطل المجموعة لآحراز اللقب.

جاهزة تامة

تدعم اجزاء منتخبنا الشبابي بالتفاؤل الكبير بشأن ما ينتظر الفريق في مبارياته المقبلة لاسيما مباراة الثلاث الاربعة التي تعد نقاطها النهائية حيث ان الجميع هنا متفهم بما قدمه ليوث الرافدين من اداء رائع خلال المباريات السابقة امام الكويت والبحرين والحقيقة التي فرحت نفسها تقول : ان كل الذين التقيناهم من الوفود المشاركة سواء كانوا لاعبين او مدربين او ارايين اجمعوا على ترشيح منتخبنا ليلوغ المباراة النهائية واكدوا ان صدارة الفريق للمجموعة هي الجائزة الاولى للنادي بعد ان اكدوا ان تلك الاولة لم تاتي من فراغ او من جانب حوسرة ومستحقة . ولامانة منتخبنا الفضلته بالانفذة من تعدد خيارات التنفيذ الخططي التي رسمها المدرب عماد محمد وعزلها لاثامته الصرة الدولي من خلال السيطرة والاستحواك والعبس من النمسة الواحدة ناهيك عن البنا الدفاعي المتين و التدفق الهجومي الذي لم يهبط طوالم اكثر من 180 دقيقة في عمر المباريات

● البصرة: الصباح الرياضي

زار الدكتور طارق علي الكندري عضو اللجنة الهندسية الخليجية الخاصة بالتنقيش في منشات وملاعب البصرة الحيوية الخاصة باستضافة خليجي 25 في البصرة امس الاربعة، ملاعب المدينة الرياضية وملعب البلاء، وبتنق اليوم وعدد من الاماكن السياحية في البصرة برفقة مدير عام ادارة الهندسية والفنية العلاقات والتعاون الدولي فاضيل الخفاجي، وبعبر الكندري عن فائحه بكافة الالات الفنية التي تكنت بمدى قياسية من تنفيذ جميع الملاحظات

السابقتين والذي توج بسبعة اهداف كانت قابلة للزيادة .

تشكيل متكامل

من جانبه اكد المنسق الاعلامي لمنتخبنا الشبابي قطان المالكي ان الفريق سيجري تدريبا خفيفا مساء اليوم في الملاعب الثانوية للمدينة الرياضية مضيفا ان اللاعب محمد عبد الحميد قد اكتسب مرحلة الشفاء من الالتهاب الذي تعرض له في المباراة الاولى امام الكويت واصبح جاهزا لمباراة الغد برفقة زميله علي شاخوان الذي شارك في جزء من مباراة البحرين . وعن التشكيل الذي سيخوض به منتخبنا المباراة امام اليمن، اوضح المالكي ان المدرب عماد محمد اخبر لاعبيه ان 23 ان كلا منهم من الممكن ان يكون اساسيا في المباريات وعليه ان يتأهب لثلك ويكون على قدر المسؤولية ويثبت نفسه كما عليهم ان ينسوا

مشاعر فلسطينية

المدير الاداري للمنتخب الفلسطيني محمد العمري للمصحافة الرياضية قائلا: جميع انما الزيارة الاولى في العراق الا انني وجدت نفسي كائني في بلدي وذلك لما لقيناه من ترحيب وحفاة وكرم ضيافة والحقيقة هذا ليس غريب على الشعب العراقي الشقيق الذي نكز له كل الاحترام والتقدير . وازاء بطولة غرب اسيا للشباب والاعوار المرافقة لها في البصرة قال ان اقامة هذه البطولة ستكون فاتحة خير للمنتخبات الخمسة وتحديد ملاعب التدريب وتوزيع الجاهات وتنظيم عمل الصوريين التي غير ذلك من امور تخص

يحتضن مباريات البطولة كما اجعني الجمهور الذي حضر المباريات وكان يشجع بشكل جميل . وعن خطوط فريقه بالمناقشة اوضح انهم قمر فترة الاعداد الا ان فريقه قدم عرضا جيدا حتى في المباراة التي خسرها امام البحرين وقيل البطولة اذك الورد ان المنتخب العراقي هو المرشح لآحراز المركز الاول في البطولة بل والقاب الى ابعد من ذلك واعني احراز اللقب .

جهود كبيرة

الرميل يوسف فعل مدير المكتب الاعلامي في اتحاد الكرة تحدث عن الدور الذي اضطلع به المكتب قائلا: "خسرنا الى البصرة مسكرا بغية القيام بتنظيم العمل الاعلامي من خلال التواصل مع المنسقين الاعلاميين المنتخبات الخمسة وتحديد ملاعب التدريب وتوزيع الجاهات وتنظيم عمل الصوريين التي غير ذلك من امور تخص

حكام دوليين

ويقد مباريات المجموعة الاولى القادمة

حاليا في البصرة حكام دوليون من دول محايدة تشارك منتخباتها الشبابية في المجموعة الثانية القادمة منافساتها في اربيل وتعني هنا الثلاثي الدولي ماهر علي من لبنان ومحمد مفيد من الاردن ومحمد قنات من سوريا كما شارك في قيادة واحد المسمين من البحرين.

من اروقعة الحدث

"شهدت مباريات بطولة غرب اسيا للشباب وصول اعداد كبيرة من مسوري الفوتوتوغراف والعبس من العناصر الشاببة والذين اوا واجههم هذا الجال الصحفي المهم ان يمكن للصور ان تعني عن الف كلمة كما يقال ومن الطريف ان هؤلاء الشباب تعاملوا بحرفية وتعاون كبير فيما بينهم وتمكنوا من خلال الانتشار الجيد خلف الرسامين من التقاط

حضور العنصر التنسوري كان

واضحا بعد غياب طويل عن المدرجات بسبب تاعيات جائحة كورونا ، وكان تفاعل الجمهور مع هذا الحدث رائعاً، بينما كانت الكاميرات الفضائية تتابع تواجدهم اسر العراقية الكريمة في مدرجات الملعب لتظهر لنا مشاهد جميلة ورائعة الشكر وامتنان الى الجهات الساندة لها . لعلمها الكبير والرائع في اتجاح استضافة البصرة لهذا الحدث المهم وتقديم كل ما يسهم في اتجاح البطولة سواء في توفير الاجواء الالمنة او تقمص القطرعات الى الحد المقبول والسامعة في اسبابية تدخل وخروج الجمهور " اربعة لاعبين مستحرفين فقط في المجموعة تضمسهم من منتخبنا الشبابي وتعني الال فاضل المحترف في السويد وبلند عمر المحترف في هولندا بينما تضم المنتخب الفلسطيني الثلاثي يوسف الصبيحي المحترف في النمراك وماك ابو ضياء المحترف في كندا.



عضو اللجنة الهندسية الخليجية يزور ملاعب البصرة

● البصرة: الصباح الرياضي

زار الدكتور طارق علي الكندري عضو اللجنة الهندسية الخليجية الخاصة بالتنقيش في منشات وملاعب البصرة الحيوية الخاصة باستضافة خليجي 25 في البصرة امس الاربعة، ملاعب المدينة الرياضية وملعب البلاء، وبتنق اليوم وعدد من الاماكن السياحية في البصرة برفقة مدير عام ادارة الهندسية والفنية العلاقات والتعاون الدولي فاضيل الخفاجي، وبعبر الكندري عن فائحه بكافة الالات الفنية التي تكنت بمدى قياسية من تنفيذ جميع الملاحظات



مرافقه الحيوية من مساح وقاعات وغرف منام ومطاعم وغيرها، معبراً عن اعجابه بالبنائي الخاصة بالمدنق واكتمالها بصورة مثالية رائعة . من جانبه اوضح مدير عم الدائرة الهندسية نجم عبد الواحد ان جميع الالاطات تفتد بعناية فائقة ومتابعة من قبل وزير الشباب والرياضة وقد تسنا حجم الثقة والقاعة من احاديث الدكتور الكندري الذي يزور البصرة للمرة الثالثة واوضحنا له مع الفرق الهندسية للتجارة هذا جميع الاجراءات والاعمال التي تم تنفيذها، مضيفا أننا ناضن بالاعمالية والتجهيز والتواجد في عراقيل تخص استضافة البطولة.

ضمن منافسات الجولة الخامسة للدوري الأوروبي

اختباران صعبان لمرسيليا ولاتسيو.. وفرصة سانحة لوست هام وموناكو للتأهل

يواجه مرسيليا ولاتسيو امتحانين مهمين للإبقاء على آمالهما حية في بلوغ الأدوار الإقصائية من الدوري الأوروبي «يوروبا ليغ».. بينما ستكون الفرصة سانحة أمام وست هام والكلبيزي وموناكو والفرنسي واينتراخت فرانكفورت الألماني للعبور، وذلك ضمن منافسات الجولة الخامسة ما قبل الأخيرة من دور المجموعات.

● موناكو أ ف ب

وخلافا للنظام السابق الذي يهزل صاحبي المركزين الأولين مباشرة إلى الدور الإقصائي، يخاض فقط متصدر كل من المجموعات الثماني إلى الدور الثاني، بينما يخوض أصحاب الوصافة مواجهات ضد أصحاب المركز الثالث القادمين من مجموعات دوري أبطال أوروبا لإكمال عقد التأهلين.

في المجموعة الخامسة، ستكون الفرصة سانحة لعلطة سراي المتصدر لمباراة في الدور الثاني في حال فوزه على مرسيليا في إسطنبول. مقابل تعثر لاتسيو ضد لوكوموتيف في موسكو، كما سيضمن الصدارة في حال التعادل مقابل خسارة الفريق الإيطالي.

يخضّر الفريق التركي المجموعة برصيد ثماني نقاط مقابل خمس للاتسيو وأربع لمرسيليا، بينما يتخيل لوكوموتيف بنتائج: وفي حال فوز غلطة سراي، قد يقضي على أمال مرسيليا بالبقاء في المنافسة في حال فوز لاتسيو على لوكوموتيف في موسكو. وكان غلطة سراي أخفق في الفوز على أرضه ضد لوكوموتيف في إيا الجولة السابقة متخفيا بالتعامل بسد تخسيرة مدربه ففتح تريم "إيا" ما أهدرت هذا العدد من الفرص في المباراة، ستعرض نفسك حتى للخصارة، من جهته، عد المدرب الأرجنتيني خورخي سامبارلي أن مرسيليا استحق أكثر من أربعة تعادلات من مثلها مباريات في البطولة حتى الآن، أخرجها على ملعب "فيلوبوروم" ضد لاتسيو (2-2) "ليس هناك عمل في كرة القدم لقد كنا الأفضل في المباريات الأربع جميعها، لعبنا بشجاعة وخصية قوية".

ويلتقي في الجولة الأخيرة لاتسيو مع غلطة سراي في روما بينما يستقبل مرسيليا الفريق الروسي.

● سوسبيداد وأمل بلوغ الدور المقبل

في المجموعة الثانية، يحل ريال سوسبيداد ثاني ترتيب الدوري الإسباني ضيفا على موناكو المتصدر في الإمارة وسيضمن الفريق الفرنسي مقعدها في الأدوار الإقصائية في حال الفوز، كما أن التعادل يكفيك لضمان أحد المركزين الأولين.

يخضّر موناكو الترتيب برصيد 8 نقاط مقابل ست لريال سوسبيداد، فيما يحتل إيندهوفن الهولندي المركز الثالث مع خمس نقاط ويستضيف شتورم غراس النمساوي للتأهل برصيد نقطة. وكانت الواجبة الأولى بين موناكو وسوسبيداد انتهت بالتعادل 1-1 في إقليم الباسك بهدف للاعب وسط الأخير ميكيل ميرينو. ويخيل الفريق الإسباني المباراة بعد تعادله نهاية الأسبوع الفاتحة ضد فالنسيا ليتراجع إلى المركز الثاني خلف ريال مدريد المتصدر في اللوغا، علما أنه خسر مرة واحدة في الدوري هذا الموسم.

ويقول ميرينو في حديث خاص مع وكالة فرانس برس إن "هناك



الحكم على بنزيمة بالسجن سنة مع وقف التنفيذ

«أي نية حسنة تجاه فالوبينا بل خلاف ذلك»، إذ تصوّف «بشكل مشير وبعض الانتهاج». وأعلن محامو اللاعب فوراً استئناف محاكمته البالغ 33 عاماً الحكم وأصدرت محكمة فرساي الأوامر، بالتزامن في محاورة إبتزاز زميله السابق في المنتخب ماتيو فالوبينا بشرط غير أخلاقي وحكم عليه بالسجن سنة واحدة مع وقف التنفيذ وغرامة بقيمة 75 ألف يورو.

وقالت محكمة فرساي: إن «بنزيمة تورط شخصياً بحيل وكاديب لإقناع زميله بالرضوخ للإبتزاز»، مضيفة أن اللاعب المخضرم لم يظهر

● فرساي: أ ف ب

بعد انتظار دام ست سنوات، أدين الفرنسي الدولي كريم بنزيمة، هداف ريال مدريد الإسباني، بالابتزاز، بالتعاون في محاورة إبتزاز زميله السابق في المنتخب ماتيو فالوبينا بشرط غير أخلاقي وحكم عليه بالسجن سنة واحدة مع وقف التنفيذ وغرامة بقيمة 75 ألف يورو.

وقالت محكمة فرساي: إن «بنزيمة تورط شخصياً بحيل وكاديب لإقناع زميله بالرضوخ للإبتزاز»، مضيفة أن اللاعب المخضرم لم يظهر

نيكس يتخطى ليكرز.. وكليبرز يخسر أمام مافريكس في الـ «NBA»

● لوس أنجليس: أ ف ب

أسف نيبوريك نيكس من غياب التجمّع ليربون جيمس الموقوف لباراة واحدة وتغلب على ضيفه لوس انجلس ليكرز 106 - 100 ضمن منافسات دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، بينما سقط جاره كليبرز على أرضه بعد التمديد ضد دالاس مافريكس 112 - 104.

في ديوترو، سجل تايلر هيمرو 31 نقطة و8 متباينات من دكة البدلاء، ليقود ميامي هيت للفوز على بيستونز 100 - 92. ليندا بنتاج رحلة من أربع مباريات خارج الديار.

ويحتل ميامي وصافة المنطقة الشرقية برصيد 12 انتصارا وست هزائم خلف بروكلين نتس.



أسبانيا تعوّل على ألكاراز بكأس ديفيز للنس

وباعتقت جاتحة كوفيد-19 نسخة العام الماضي من نهائيات كأس ديفيز، بمشاركة 18 متخفيا، وقرر الاتحاد الدولي للنس بعد ذلك مع شركة كوزموس الرابعية جاهد التغييرات والاعتماد أيضا على تورينو وواينسبروك في استضافة المباريات.

ويدأ من اليوم الخميس، سيتنافس 18 فرقا في ست مجموعات، حيث تضم كل مجموعة ثلاثة فرق وتعاقل ثمانية فرق إلى الأدوار الإقصائية، مع إقامة النهائي في مدريد في الخامس من كانون الأول المقبل.

ومع زيادة عدد حالات الإصابة بكورونا،

● مدريد: رويترز

حصلت إسبانيا المدافعة عن اللقب، أخيرا، على فرصة لحالة الاحتفاظ بكأس ديفيز للنس، عند استئناف المسابقة لكن بشكل جديد في ثلاث من أوروبا على مدار أسبوع وسيتصحب التركيز على الشاب كارلوس ألكاراز في ظل غياب نجم المخضرم رافائيل نادال.

ومنذ عامين وفي النسخة الافتتاحية للشكل الجديد لسابقة فرق الرجال، قاد نادال إسبانيا لإحراز اللقب بعد أسبوع مرهق في مدريد.

الدوري الأوروبي		الدوري الأوروبي	
11:00 مساءً	موناكو vs ريال سوسبيداد	11:00 مساءً	بروندي ليون vs
11:00 مساءً	ليستر سيتي vs ليفيا وارسو	11:00 مساءً	أولمبياكوس فنربخشة vs
08:45 مساءً	غلطة سراي مارسيليا vs	08:45 مساءً	راييد فيينا وست هام يونائيد vs
08:45 مساءً	ريال بيتيس فيرنكفاروزي vs	08:45 مساءً	لوكوموتيف موسكو لاتسيو vs



هل يصنع العراقيون علاماتهم التجارية الشخصية؟

غيّرت استخدامات الإنترنت من المفاهيم التقليدية السائدة، حين صار يمكن لممارسي المستخدمين الفردية عبر المجال الافتراضي أن تحل بديلة عن الجهود الضخمة التي كانت تبذلها المؤسسات على أرض الواقع. وربما باتت تحدث أشراً أكثر فاعلية من أي وقت سبق. ومنها ما يرتبط بالعديد من المنتجات التي كانت تقدم على شكل مصنعات أو خدمات أو مهارات أو حتى أفكار، والتي يتطلب ديمومة تواصلها مع الجمهور وجود «علامة تجارية» لها.



• الدكتور صفد الشمري *

ومع جملة تلك التحولات، وفي ظل ما يحدثه التسويق الإلكتروني من نجاحه مكنت الأفراد من دخول مجال المنافسة مع الأفراد، يكون منطقياً أن يستدعي الأفراد من العناصر التي كانت تدعم صورة المنتج وجوده، وفي مقدمتها «العلامة التجارية»، ويكون التساؤل المطروح هل يستفيد العراقيون من هذا المركب الفاعل في إنسانته منتجاتهم على اختلاف أنواعها، وهل يعملون على بناء علاماتهم التجارية الشخصية على الإنترنت؟

أصل الفكرة

ينظر إلى «العلامة التجارية» بشكل عام على أنها عبارة عن مصطلح أو رمز متجمعة، بهدف تعريف المستخدم أو المستهلك بمنتج ما، وتمييزه له عن غيره، أي أنها بمثابة هوية إيجابيات المنتج، وبإثباته تمييزه عن غيره. وبالمقابل تفكير مستوي جوده، وبمفهوم الفكرة السائدة من تلك العلامة، أو ما يرتبط بها من ظروف الإنتاج أو حتى القيمة التي أنتجت فيها، وغير ذلك. ويمكن بعدد من بين أهم الأصول التي تشكلت الجوه صامحة تلك العلامة التي تشكل حجر أساس تشكيل مجالات التفاعل بين المنتج وبين المستهلك. وتقدم «العلامة التجارية» إلى تلك التي يستخدمها أصحابها للتمييز التجاري بين المنتجات وصناعتها وكذلك علامة الخدمة المرتبطة بخدمة معينة تقدم من الجمهور. ناهيك عن العلامة التجارية للشركات والمهارات الفرعية التي هيأت لها التحولات التي أحدثتها الاستخدامات الرقمية للمتعدد حين صار التسويق الإلكتروني أحد المستويات التسويقية التي تشكلت عليها، وربما البرهان الأمر الذي استعدي توافر تلك المهارات على «علامة تجارية»

للشخص صاحب المهارة أو المنتج أو الخدمة. التي يمكن أن يستطلع عن طريقها تشكيل صورة عن جودتها لدى جموع المستخدمين في المجال الافتراضي، وتعمل «العلامة التجارية» من حيث المبدأ على توفير الحماية للمنتج نفسه، إن كان ماديًا أو معنويًا. كما أنها تعزز التميز والابتكار لدى المنتجين، وتحسين جودة منتجاتهم بشكل مستمر، وبموجب مبررات اقتصادية عديدة لا يتم الترويج عنها. مما كانت المبررات والدوافع في مهارة من المهام للحفاظ على صورة تلك «العلامة» لدى الجمهور.

علامات الإنترنت

في المجال الافتراضي يكون ضرورياً اعتماد القواعد التي تعمل على تشكيل العلامة التجارية الشخصية للأفراد، وعلى أرض الواقع، حين تستعد لتقدم الفخز بفرصة عمل ما في شركة أو مؤسسة أو متجر، فإنك تشغل بعض الوقت في تحسين مظهرك العام، وتعمل على توفير قاعدة عملاء، وحول ما يميزك عن غيرك، ويكلم ما تتوقع أن يتّمسك سؤلك عنه.

وقد تجرّب مجموعة من أهم الجسود، التمرينات السريعة في لغة الجسد، بمعنى إقناع الجبهة التي تحاول أن تعمل فيها، بعيد خلق الانطباع الإيجابي الأولي عن نفسك. الأمر قد لا يختلف معك في عالم الإنترنت، وحينما تكون تلك المبالغة عبر إحدى وسائله أو قنواته، ويكون من الجيد أن توفر «علامة تجارية» لنفسك، تدعم حصولك على فرصة العمل التي تقدم إليها العشرات من الآخرين، بينما يكون تفوقك عنهم بعدد من الخصائص التي تلخصها

تلك «العلامة الفارقة» على مستوى العالم، وفي زحمة المنتجات ذات السمات المشغوقة التي تغزو الأسواق، لا يمكن أن يتفكر في اختيار سلعته دون غيرها بالعودة إلى علامته التجارية التي قد تمثل اسم الشركة أو الجهة التي اشترفت على إنتاجها، أو الدولة التي أنتجت فيها، وهو ما يطلق عليه في عوالم التسويق، صورة جبهة التتمشا، والتي قد تشمل المستهلك معياراً مبرها عن مستوى هذا المنتج بشكل عام، وقد تستمد تلك الصورة لاسمها من دواعٍ وطلبة أو اعتبارية، ومنها الحملة الإعلانية التي أطلقها مجموعة من الشباب العراقي والتي دعمت تسويق المنتجات المحلية، تحت شعار «صنع في العراق».

ضبط العلامة

هل يمكنك ضبط علامتك التجارية عبر الإنترنت لتكون معروفاً بتخصص أو مهارة مميزة عن العشرات من أقرانك؟ نعم، من الممكن ذلك بشرط اتباع مجموعة من الخطوات، لا سيما بعد أن مكنت وسائل التواصل الاجتماعي الأفراد من ذلك، بعد أن حولت الناس إلى كيانات رقمية وأصبح لكل منا كيان رقمي الخخص الذي ينعكس صورته الحقيقية أمام الناس، فالشخصية الرقمية، بكل ما يتعلق بها باتت تعطي انطباعاً أولياً ربما يدوم أيضاً، ومثلما أن هناك محترفون متخصصون في إدارة «العلامة التجارية» للشركات الأفراد على أرض الواقع، فإن هناك من يمكنهم مساعدتك في تحسين «علامتك التجارية» الرقمية إذا لم تكن لديك الخبرة الكافية، وهو ما نحاول أن نقدمه لك اليوم.

وإذا كنت تريد أن تعتمد على وسائل التواصل الاجتماعي لتسويق نفسك، فإن هناك جملة من الأمور التي يجب أن توليها اهتمامك، ويكون في مقدمتها صورة غلاف الحساب، والصورة الشخصية والحالة والوصف الذي تقدمه بها حسابك للأخرين، وإذا كنت تريد إرسال صورة ذاتية يمكنك تحسينها إما بتصميمها باتباع أحرف أو تحسين الإضاءة التي تلتها، أو حتى وضع ريتش العلامة التجارية الشخصية التي تريدها، كيف ترى نفسك على الذي يعيد، ولو كنت تحترف الكتابة مثلاً، هل ترى نفسك مستمراً في الكتابة بحسابك الشخصي أم في تأليف الكتب، أم بحيازة الكتابة للصحف والمجلات، أم بحيازة العمل في المواقع الإلكترونية المعروفة؟ عليك تحديد جمهورك المستهدف وأحرص على تحديد معايير دقيقة قدر الامكان، ففي اختلاف الجمهور لا يتطلب منك استخدام أدوات متعددة للوصول إلى، فلو كنت مصمماً عليك معرفة هل أن جمهورك المستهدف هو القطاع الحكومي أم الخاص، ولو اخترت الخاص فهل هو الشركات أو الأفراد، وهل تريد التوصل إلى محترفيها وميزانيات عالية، أم استهداف زبائن

أكثر ميزانيات متوسطة ومنخفضة؟ عمل على تكوين أصولك، والأصول هي الأشياء التي يعرف الناس بها، فالنود لديه خزين المقاتل التي كتبها، والمصمم لديه أعماله السابقة المنشورة، أو أية مشاريع برمجتها تخبر بها، ويمكن نشرها في إدارة «العلامة التجارية» للشركات الأفراد عندما يطلب منك أحدهم إجراء مقابلة معك لا تتردد بالموافقة، وعندما يريد أحدهم أن يقتبس من موقعك أو يجري مشروعاً مشتركاً معك، فالتعاون سيمسكك في جيبك، وعلى مقابلة أكبر منك في مجالك ومر بالمقابلة التي ستمر بها، فقد يعطيك خبرته والتي عليك موااساتها مع تجربتك وليس نسخها حرفياً، وراقب بعدها «علامتك التجارية الشخصية».

ومثال عدة أدوات للقيام بهذا الأمر وبأسطها البحث عن اسمك في محركات البحث وانظر ما هي النتائج التي تظهر لك، وهل أن النتائج يعكس عليها الطابع الإيجابي أم السلبي، هل يمكنك التفتير فيها، وحاول أن تخصص في مهارة معينة وتطور أكاديمياتك فيها كي يعرفها الناس فيك، وتتمثل أحد عناصر علامتك التجارية.

الخروج على العشوائية

مجموعة القواعد الأساسية التي تساعد في تشكيل «العلامة التجارية» الشخصية للأفراد عاملاً ضرورياً الأخذ بها اليوم من قبل أصحاب المنتجات المبتدئة والعتوية في العراق، في سعيهم لتوليد تلك «العلامة» التي ستقدمها للجمهور الأمر الذي يتطلب العناية الفائقة التي خرجوا على مناهج العشوائية الرقمية في البلاد.

* خبير التواصل الرقمي

«غيت باك».. انسجام وصدقة بين أعضاء البيتلز

يبدد المخرج بيتر جاكسون من خلال مسلسلته الوثائقية الجديد «دي بيتلز: غيت باك» الذي تعرضه منصة البث الرقمي «ديزني+» اعتباراً من 25 تشرين الثاني الحالي الأفكار الملوطة عن المرحلة الأخيرة من مسيرة الفرقة البريطانية الشهيرة، ويقدم صورة إيجابية عن أجواء استعداداتها عام 1969 لإحياء حفلة لها رغم اقتراب انقراض عقدها.



يوجد دائماً اعتقاد خاطئ بأن الذي كان مسؤولاً عن انقراض البيتلز» لكنه لم يكن كذلك، وإنما ما يظهر بوضوح في هذه المشاهد، وأضادت مصممة الأزياء التي قابلتها وكافة فرانس برس في لوس أنجلوس «يظهر في الفيلم وهو يحاول أن يجعل الأمر يتجه» وأن يبقى الاخوة قائمة، مستذكراً إلى متى كان بول مكارتني حزينا، بعد هذا الانفصال.

«حركة ثقافية» عالمية

وأوضحت ستيفلا مكارتني التي أصدرت مجموعة محدودة من الملابس المستوحاة من الفرقة خلال هذه المرحلة، إنها شاهدت اللائحة الوثائقية الجديدة من منظور البيتلز وفي الوقت نفسه من منظور الأجيال التي تنظر لتقول لنفسك إن هذه أفضل فرقة في العالم وأفضل موسيقى، هؤلاء أروع الناس، ولا تخف أن البيتلز «جسدت حركة ثقافية من أجل التغيير الإيجابي» تزال تؤثر على ملايين الأشخاص، ستيفلا مكارتني، أرملة بول، كان

«كتاب» (ميليونيوم)..

مستمرة مع ثلاثية جديدة

• ستوكهولم، أ ف ب

مع الإعلان عن تمتة جديدة لسلسلة كتب الجريمة السويدية الشهيرة «ميليونيوم» تستمر هذه الظاهرة بمثابة حاجة تفيض نغماً إذ تصدر منها ثلاثة أعمال مثقلة، بعد ثلاثة سنين لارزون الأساسية التي نشرت بعد وفاته، ثم الثانية التي تلاها كاتب آخر من ذوي المؤلفات الأكثر مبيعاً، فقد أعلنت دار «بولارس» السويدية للنشر أنها حصلت على حقوق إصدار ثلاثة أجزاء جديدة من مغامرات الصحافي الاستقصائي ميكال بلومكيسيت والفرصة المعلوماتية ليست سائتار، واعتبر مدير النشر في دار «بولارس» يوانا أكلسون أن تأمين استمرارية «هذه القصة الجذابة جداً أمر مبهج وشرف». ولم يعرف بعد اسم المؤلف الذي ستتقل إليه السلسلة، ولكن يرجح أن تتولى المهمة امرأة هذه المرة، وقالت ممثلة عائلة لارزون ماغاليثا هيلوند: «أشئ أن تكون امرأة أعرف طبعاً أكثر قليلاً، ولكن سأضطر إلى أن أجعل الجميع ينتظرون». وتشكل سلسلة «ميليونيوم» (أي الألفية) أحد أهم الأعمال المنشورة في القرن الحادي والعشرين إذ بيعت منها أكثر من 100 مليون نسخة ونشرت في أكثر من 50 دولة في كل أنحاء العالم، واقتبس مرات عدة سينمائياً، لكنها تراكفت مع مصير ماسوني، فمتسع لارزون وهو صحافي استقصائي متخصص في الحركات اليمينية المتطرفة توفي من جراء نوبة قلبية العام 2004 بعد تسليمه إلى دار النشر مخطوطات كتبه الثلاث الأولى - «الفتاة ذات وشاح التين» (نشرت عام 2005) - «الفتاة التي لعبت بالتر» (2006) - «الفتاة التي ركلت عشر الدبابير» (2007). لم يشهد لارزون أي النجاح الذي حققه عمله، ولا تمتع بالثروة التي ذمها، تماماً كحال شركة حياته إيفا غاربيسون التي استعادت من الإفادة من تركته نظراً إلى أنها لم تكونا متزوجين.

ويشأن الجدل في شأن الميراث بعد سنوات عندما تقز إسهان تأليف التمتة الأولى إلى الزواني صاحب الكتب الأكثر مبيعاً دافيد لآكرزانتس، بولافة شقيق ستغ لارزون ووالده، وروشم حقوق المؤلفاته واقتضمت إيفا غاربيسون عتاً على تكييف هذا الكتاب، وهو كجأ أحد ملطف الأحياء الرقمية استكمال السلسلة التي ابتكرها صحافي يغمي ملتزم جداً بإسارياً وتوثيق دار «نورينجستدس» السويدية نشتر القليلة الثانية كما الأولى وضمت «الفتاة في شبكة العنكبوت» عام 2015، و«الفتاة التي ترد على الباطن» عام 2017، و«الفتاة التي عاشت مرتين» عام 2019.

وعلى الرغم من أن مليون النسخ بيعت من هذه الكتب، إلا بافيلد لآكرزانتس التي اشترى أيضاً بمشاركته في كتابة سيرة لاعب كرة القدم السويدي زلآن إراهموفيتش من لجم نفسه، أنه لا يعتزم الاستمرار في تولي كتابة الأجزاء التالية من السلسلة.

وإذ اشادت «بولارس» ب«عمله الرائع» أبدت مسعادتها بتكريم «تكملة جديدة للسلسلة التي وصفتها بأنها «لا تخشى» وأضادت النار «نحن مطمئن لفة عائلة لارزون وستينل قصاري حينما عن المؤلف المناسب واحترام الأصول للحفاظ على فريق «ميليونيوم»». وكرم بيتس الاقصاد عن أي تفاصيل مالية.

• لوس انجليس، أ ف ب

المخلفات صنعت

ويواصل «دي بيتلز: غيت باك» جلسات التسجيل التي كان أعضاء الفرقة الأربعة بول مكارتني وجون لينون وجورج هاريسون ويوكو ستار يلتقون خلالها في الاستوديو في كانون الثاني 1969. استعداداً للحفلة الأولى منذ عامين، وإنك الأربعة على كتابة 14 أغنية جديدة وتسجيلها لهذه المناسبة، ولكن يكن أسامهم سوى ثلاثة أسابيع لتحقيق ذلك، وهو ما بدأ مستجلاً. وهذه اللحظات الصعبة وثّقها في ذلك الوقت المخرج البريطاني مايكل ليندسي هورغ، واستخدمت المشاهد التي صورها في فيلم بعنوان «ليت إي بي» عام 1970، وهو العام الذي أفضت فيه فرقة البيتلز الطابع الرسمي على انفصالها، وإدراج هذا الفيلم الوثائقي والتسويق المشتهق بين الفئتين الأربعة وشجاراتهم وخلافاتهم، فترسخت هذه الصورة السلبية عن الأيام الأخيرة للفرقة في أذهان الجمهور.

صور فريدة للشجاعة واحتمال الأذى ومقاومة الظلم الوقوف على ساق واحدة.. إيقاعات الأهوار فولكلورياً

(الوقوف على ساق واحدة) رواية عراقية حديثة كتبها روائيٌ حاذق يعرف ما يريد وقد استل من وقائعها تلك الصور الفريدة للشجاعة والصبر واحتمال الأذى ومقاومة الظلم والفرادة في تصوير حركات الهور الحاضنة لإنسانه الأثري، الشائرة عليه أحياناً، وقد اعتمد الروائي الدرامي داخل الرواية.



يا ندعتي طليحي عبيرة
سوى لي الخدين تكرة
كأبى اكترى محمد يجيره

غرئونة، عنصر الصراع الدرامي
وغرئونة هنا - بالكاف العجمة - هي أساس
الصراع الدرامي الذي سيتم في ثانيا الأحداث
بين شيخ السلف المطلق اليد في البذل والجدل
والجماعة، كما سترى
غرئونة سيوة سويلا، اللون جميلة القسمات
وهي زوجة خشن (أحد أفراد حوشية
الشيخ ومن الذين يقسمون بالسباط والأذى
على أتباع الشيخ الأقل خطاً) لكن الشيخ
يتعامل معه أيضاً بسذات الأسلوب عند
الخطأ أو لسبب آخر لا يعلمه خشن وتعلمه
الغرئونة التي كانت تتمتع أحياناً عن مجارة
أطباع السيد المطلق بها، فيشدد الكبر على
زوجها ويطرده من خدمته بعد معاقبته
بالسباط لترضى غرئونة بإسباع نزوات
الشيخ المرعبة، وهي تنشده:

لا تصف رواية حسن عاتى على مفصل
غرئونة والشجع ويلها بل تتعداه إلى
تفاصيل الحياة داخل الهور اللبي، بالأسرار
والزرى والصراعات والمياه المترصعة.
تهدر ساعة وتغور أخرى بالإنسان بفعل
انساق العمل الزراعي داخل الهور الذي لا
يخذ شكلاً واحداً، بل عدة أشكال هائلة
وطرق متشابهة وسط الأحرار والقصب
يعرفها البريرة (صياغو السمك والقالة
والشياك) والغاحون من سائلتي الرز
وحاصديه والذين يصيدون السمك غداء لا
تجارة لهم ولأهلهم.
ومن طعام الهور للفقراء، ما يصفه الروائي
(ص 88) حيث يقول:
القت غرئونة بموقد الحطب قصياً جيداً،
التي قد يشجب عندهم رزق الأرض بسبب
تسارع الرياح على مساحة الصحاح.
بهدا يتكهن حين الصباح ومع البيض
الساخن والشاي الأسود الثقيل لتكامل
صورة طعام لا يملكه كل فلاحسي الهور
التي قد يشجب عندهم رزق الأرض بسبب
استتلاب الشيخ على الحاصل
انهم يسيد إيمان خشن (وهو صمغ خشن)
أبغ في حوار ولده الصغي مع جدي وره
ويتكرر عليه ويمنعه من الحديث فيه
كان خزل فل هذا بلانثن ولده المستكين
في حقوق الناس ويقول لوالده (بويه، زوله
إلى الأرميين العام (غرئونة) في الرؤف على
ساق واحدة طيلة هذه الرواية للترعة جمالا
وحوشية وكرامة ووصف عادات وتقاليد في
آن واحد.

● باسم عبد الحميد حمودي

المناصب الثلاث

وزع الروائي تربطه بالمنصب الأخرى حيث
روايته على (مناصب) ثلاث، أي فصول،
والمنصبية هي الجزء الثالث من الأثافي التي
توضع عليه فخور الطعام للطبخ وتوقد
تمت النار، والنار التي أوقدها الروائي داخل
الهور هي الأحداث التراتبية التي صنعت
لنا نسقوية الأهور العراقية التي تختفي
بها.

لكل فصل (منصبية) مسار يوصل به
الى نهاية تربطه بالمنصب الأخرى حيث
تتصع مميزات الصراع الدرامي داخل
حياة الأهور زمن الرواية التي تعيش
عمر الإقطاع والمركبة والصاحب
الانكليزي.
المنصبية هو الانكليزي الحاكم مسوازة
السلطة المطلقة وله شأنه ومهابته، لدى
شيوخ الأهوار، والإقطاع يمثل في المحافظ
(نحس محفوظ) ممن يملكون مناطق
الأهور الغارقة ويشاجون بعضهم البعض
بالمهارة أحياناً، ويعنف الذي صاحب
صراع المحافظ بطل الرواية مع جيرانه من
الأسلاف.
لا وجود للملك هنا بقدر وجود متصرف

تاريخ مدينة هيت والمدرسة الفاروقية

● محمد شهاب الأنباري

في القدم، وبعد الأرميين من العناصر التي
استقرت في المنطقة منذ عصور سحيقة.
وعلى الرغم من أن الجغرافيين المسلمين
لم يستخدموا لفظ «الأرميين» للبلاد
على هذا الشعب، إلا أننا نقيم من خلال
المصادر الأخرى أن استخدام الأرميين لفظ
«نصارى» إنما كانوا يربون أن يسويرو
إلى الأرميين الذين عاشوا في هويت وحوض
الفرات والجزيرة الفراتية قبل الإسلام بقرون
كثيرة.

المدرسة الفاروقية

سكنى هذه المدرسة، الفاروقية، نسبة إلى
الخليفة عمر بن الخطاب، وقد قام بإنشائها
الشيخ الجليل إبراهيم بن حله بن ياسين بن
عبد النورسي.
وقد بنيت هذه المدرسة حوالي 1800
ميلادي - 1215 هجري - وعلى نفقة
الشيخ المذكور رحمه الله تعالى، وموقعها
على يسار الناهب من رفاق جامع الفاروق

والظ هذا الاسم متصلاً بمعناه الأول في
العصر القديم وهذا ما أتد به بطليموس في
جغرافيته عندما أشار إلى بلدة على يمين
الفرات سماها «إبار» .
فقد جمع بين اللفظ اليوناني القديم واللفظ
العربي «البار» واستمر هذا الاسم في
القرون الثلاثة الأولى، فعرفت في اللغة
السريانية باسم «ذو قبر» وفي نصوص
التسود الأثرية باسم «أبي» أو «أبنا قبر»
وفي النبطية باسم «هيو» أو «أب»
وعلى هذا فقد تطوّر الاسم من «أب» أو «أب»
إلى «أبنا» القديمة حتى عرفها العرب بعد
البلاد باسم «هيت»، فهذه التسمية هي أصح
من الأولى شأنها شأن كل المدن التاريخية،
الحياة الاجتماعية والدينية والعلمية
استوطنت مدينة هيت بوجه الخصوص وما
بين نهريين على العموم أقوام كثيرة ضاربة

جاءت تسمية (هيت)
من اللفظة البابلية
القديمة لعني «البار»
وهو الاسم الذي
اشتهرت به المنطقة
على مر التاريخ، إذ كان
اسم القار في اللغة
البابلية القديمة «أبو»
أو «أبو»، فأطلقوا على
البلد الذي يقربه اسم
«أب» أو «أبومعناها
مدينة القار».

عبد الرضا عوض واستعادة الذاكرة

ترتبط أغلب اشتغالات الباحث الراحل (عبد الرضا عوض) بما نسميه (بإستعادة الذاكرة) من خلال الجهد في تحقيق الكتب، والجهد الآخر في ملاحقة السير الذاتية لأبناء مدينته المعاصرين، فضلاً عن تكريسه الواضح في الاشتغال على الوقائع التاريخية بعد الجهد البحثي في إسماعه بالمصادر التي ساعدته كثيراً في الخفي في ذلك.

● زهير الجبوري

كنا اشتغل الباحث (عوض) على
في (السيرة) سيرة مكان وسيرة
شخصيات علمية وثقافية الأور التي
أعمل له سمة واضحة في تقسي
الحقائق التي ساعدت على إستعادة
ذاكرة المدينة. لما تحمله من عمق



إلى جهة التسود على القطعة المرقمة 106
تسلسل 107 مقاطعة 57.
وقد درس في هذه المدرسة جع من المشايخ
منهم الشيخ عبد التميم بن أحمد بن ناصر
بن عبدالله بن عبد الرحمن بن محيي الدين
النورسي رحمه الله والشيخ أحمد بن محمد
الغريسي المالكي، والشيخ عبدالله بن عبد
التمتع النورسي، ثم الشيخ المنرجح، وجاء
بعده الشيخ العلامة السيد محمود بن السيد
نور بن أحمد بن زينة السيد. عبد القادر
القطار الأوسمي الشهير بالصفاح رحمه
الله تعالى.
هذه من الكتاب الجديد الذي ألفه الأستاذ
راجي حسن علي 253 صفحة وبلغته وار
العربي في دمشق، وهامة الكتاب تتلج
في رايته باختيار الموضوع الذي لم يبحث
نادر من أحمد بن زينة السيد. عبد القادر
القطار الأوسمي الشهير بالصفاح رحمه
الله تعالى.
هذه من الكتاب الجديد الذي ألفه الأستاذ
راجي حسن علي 253 صفحة وبلغته وار
العربي في دمشق، وهامة الكتاب تتلج
في رايته باختيار الموضوع الذي لم يبحث
نادر من أحمد بن زينة السيد. عبد القادر
القطار الأوسمي الشهير بالصفاح رحمه
الله تعالى.
هذه من الكتاب الجديد الذي ألفه الأستاذ
راجي حسن علي 253 صفحة وبلغته وار
العربي في دمشق، وهامة الكتاب تتلج
في رايته باختيار الموضوع الذي لم يبحث
نادر من أحمد بن زينة السيد. عبد القادر
القطار الأوسمي الشهير بالصفاح رحمه
الله تعالى.

الغائب الحاضر

● صلاح السيد

لم أتصور يوماً أنني سأرتكب يا أباحدي...
كانت يد النون مسرعة في نفاك ذلك رحاب الله
وملكته.
كنت تعدّ الأيام والساعات لموعده مهرجان تمصير
الحلة الذي استسنته وبذلت فيه من الجهد والمال
ما يعجز عنه الآخرون، فكيف لنا أن نتفعل
بافتتاحه وأنت غائب عنه، أنت قلب هذا الحدث
لكن هذا القلب، توقف عن التحفان وسكت في
التحج.
لم تضع عينك منذاً فقد فرحت الكتبة ما يزيد
على الخمسين مؤلفاً، بدأها وموخرها وموسمها
ومراجعا للتراث، ومفتياً عن أحوال مؤنثها الحاة
التي عشقتها حد الوه، وتركت لنا تراثاً تاريخياً
ومدرسة تتعلم منها الأجيال اللاحقة كيف تكتب
التاريخ.
لقد نثر الدكتور عبد الرضا عوض نفسه وماله
لمدينته الحلة لاستعادة تاريخها والحفاظ على
أصالتها، كان رحيله مفاجئاً حتى
أنني حتى هذه اللحظة لا أصغى
غياك.
صورتك ماثلة أمامي بايتاسمك
الودودة واستقبالك الحميم لكل قادم
يزور دار الفرات، وتلك الجلسات الودية
المعممة بالثقاف والحديث الممتع مع
خلادك وحبيك والشكاسة الودية مع
من يختلف معك بالرأي أو يتفق. سنذهب أساسي
ومحاضرات العشرة كراسي مع الريح كما ذهب
أنت.
تعجز الكلمات وثقف العبارات عند وصف
شخصيتك العذبة المعطاة المتنورة بثقافتها
الواسعة، لقد عشقت خفيف الظل ورحلت
كذلك وأنا أحدث نفسي متأسياً بقول
الشاعر:
حكم المنية في البرية جار ما هذه الدنيا بار
قرار عزاء لنا يا أباحدي لهما الغائب الجاضر
فخسارتك لا تعوض، وكل مسرورات الرءاء لا تقوي
حقله، وماذا تقول سني أنني أستودعك الله وأنت في
رحابه.

ما يضحك



حسن العاني

دردشة لغوية

كان اللغويون بدراسة (اللغة) على حق عندما وصفوها بالكانن الحي، لأنها تنمو وتتطور وتأخذ بأصناف الحياة كلها باستثناء، إنها خلافاً للكاننات البقية جميعها (لا تموت) أبداً، ولكنها تلبس ألبوساً جديداً لكي تراكب الرحلة وتتجاسر مع الغزوات وتغير من ألبوسها لتتطور يوماً بعد يوم. على سبيل المثال - فإن شعور الخراف وتغير موسم شعور الصغار العمرى العاملة يبدلان فصاحة اللغة العربية بأعلى برحمتها وبأرق قواعدها واستعمالاتها، ومع ذلك من الصعب - حتى على اللغويين - فهم الكثير من مفرداتها، وبالتالي من الصعب استيعابها معنى البيت الشعري أو معنى القصيدة من دون الرجوع إلى القاموس، وذلك سنتبني هناك لغتنا فما (القاموسية) وهي التي غاب الجزء الأعظم من مفرداتها سواء عن لغتنا القافية أم عن لغة تخاطبنا اليومى، ثم (الحديثة) ويراد باللغة الحديثة كما يقول اللغويون بدراستها (تلك التي تغيرت عن مرحلتها) ، وبناء على ذلك فاللغة الحديثة هي التي تتطور ثم تتغير على صعيد المستقبل وليس من الغراب أبداً أن تصبح اللغة التي سنكتب بها اليوم وتعتمدها هي أحياناً ومخاطباتنا ومناشئنا وأحزانتنا لغة قاموسية بعد سبعة قرون أو ثمانية، بحيث لا يفهم جيل القرن الثامن من الألفية الثالثة قصيدة للشاعر عارف الساعدي أو ليعة عباس عمارة ولا مقالة لعل الغزاة أو سامر الأشعل أو حسن العاني إلا بالعودة إلى القواميس الحديثة، لأن العراق والعالم سيشهد عبر هذه القرون ولادة آلاف المفردات الجديدة في ميادين الطب والصناعة والفن والموسيقى والأدب وعلم النفس والزواج والحب والتفاهات السياسي الخ.

والحديث عن المفردات وتطور اللغة يقودنا إلى الإشارة بأن لكل مهنة وحرفة وعمل ومهنة وفكرة (بصورة عامة) تعابير خاصة ومفردات ويمكن الاستدلال عليها على هوية المهنة، هل هو من البصرة مثلاً أم من الموصل هل هو من نالحة طيب أم عسكري - الخ. ويمكن أن نلاحظ ذلك حتى في وسائل الإعلام فهناك أربع مفردات ذاتها الصيت والاستعمال في عوالم الصحف والحالات والفضائيات الأولى هي مفردة (نابذ) على غرار نابذت فدى بمسان ووسط والانتابار القوية من الانتابار الجهات المعنية لإيجاد حلول عاجلة لمشكلة شعبة المياه الجوفية والملوحة والثالثة مفردة (طالب) على غرار طالب منسوس البائسة والقلاية والقلاية بصرى ورايمته الشهيرة أو طالب خروج الكليات وكنا والمعاهد كذا بمعنيهم، والمفردة الثالثة (بعا) على غرار بعا المسؤول الفلاني أو نائب الفلاني التي انظر في وراثت القفايين أو توفير السكن أو تخفيض وراثت كبار المسؤولين، أما المفردة الرابعة التي تعد أكثر تداولاً في وسائل الإعلام ولغة الصحافة على وجه الخصوص فهي على نوعين متقاربين في المعنى وهما (الجزئ) و (نفذت) ، إلا أن التفرعين غائبان، وفي كل مرة يقال عنهما: تم تجديدهما في الدورة الثمانية المقبلة، أو ما لي ما تم تشكيل الحكومة الجديدة.

ارتبط اسمه بكثير من النجمات جو رعد: اللهجة العراقية كانت سبباً لانتشاري عربياً



جورعد في إحدى حفلاته

ورفضت، وفي ما يتعلق بالتجميل والموضة تحبها، التجميل عالمي الخاص، إذ لا يمكنني أن أتخلى عن هذا العالم الذي شهد بداياتي مع الشهرة إطلاقاً، وأرغب بطرح عملي وأن يصل للجمهور بشكل طبيعي من دون تزيف، وصدقا أقول لقد عرض علي شرا، مشاهدات

كلها حقيقية، فهناك نسب استماع مزيفة تدعى عن طريق الإعلان، وإنما لا أفضل ذلك إطلاقاً، وأرغب بطرح عملي وأن يصل للجمهور بشكل طبيعي من دون تزيف، وصدقا أقول لقد عرض علي شرا، مشاهدات

مضيفاً صحصح في الغناء أخذ الكثير من وقتي لكنني أحاول التنسيق بين الاثنين، ولأن نرى أن أغلب المطربين يقفون لهم تجارة أخرى، سواء في المطور أو الجوهرات أو حتى إعلانات السوشيال ميديا.

استطاع جو رعد أن يحقق جماهيرية واسعة سواء في مجال تصنيف الشعر أو الغناء، فأرتبط اسمه بكثير من النجمات، منهن ماجدة الرومي وإصالة وأحلام، ولم يأت ذلك من فراغ بل يتعب وجهه لسنوات، لكن طموحاته كبرت مع خبرته فدخل مجال الغناء وقدم ما قدم لتتسع شعبيته أكثر.

الصباح: محمد ناصر

ويقول رعد في اتصال هاتفى مع الصباح: طرحت أغنيتي الأولى من اليوم الجديد (ليش ماغزمتوني) وهو اليوم مكس، بين الخليجى والعراقى، والأغنية الأولى حققت اصدا، ناجحة جداً، وردة كانت أكبر من توقعاتي، أما بقية أغاني الألبوم فستسجل تباعاً، كونى حالياً في السعودية لأتمرن على اللهجة أكثر.

وتابع: انتهت مؤخرًا من تصوير أغنية «ليه يا ليه» التي صورت بطريقة الفيديو كليب في باريس، ولأن احضرت لأغنيتي العراقية الحديثة «أحبك حب خيالي» وتعاملت من خلالها مع شعراء، وملحنين وموزعين عراقيين من بينهم رامي العويدي وزين العمر باغنية «شفت شفافية»، فضلاً عن التعامل مع الفنان والملحن سيف عامر لتقديم أغنية جديدة، وأمل أن يكون هذا التعامل مثمراً ويستطيع أن تقدم للجمهور العراقي والعربي ما يرضيه.

ويختم رعد حديثه مع الصباح قائلاً: «الألبوم الغنائي يحتاج إلى جهد ووقت كبير، إذ أقل عدد من الأغاني في الألبوم يجب أن يكون ثمانية، وهو ما يحتاج تقريباً لثلاث أشهر، وارتأت أن أقدم أغنية منفردة بين كل شهرين، إذ نظر أغنية واحدة حتى تأخذ صدىها بين الناس وتحصل على نسبة جيدة من الاستماع لتعاود وتطرح عملاً آخر، وأكثر الأغاني التي انتهت لتقدمها هي خليجية وعراقية، وسعودية، كون اللهجة العراقية الأقرب إلى قلبي، وكانت سبباً في انتشاري عربياً، أما اللهجة السعودية فهي مجال آخر أخذ فيه لاترك بصمتي، وحالياً من خلال الحفلات التي أقدمها داخل المملكة أستمتحة من الجمهور، ما مشجعتي أكثر على خوض التجربة مرة أخرى.

وعن نسب المشاهدة أوضح: «هي مهمة جداً للفنان والأغنية بشكل خاص، ولكن ليست

نساء يتعلمن فنون الحلاقة الرجالية



فكرة تشترك الرجل في حله وترحاله

والع إلى أن «بعض النساء اشتكرن بدوراتنا، رغبةً منهن في حلالة إبتاهن وقاربهن، وليس شرطاً اشتغالهن في صالوناتهن.

مختتماً بالقول: «أصبري على إدخال عمل النساء، في صالونات الحلاقة الرجالية التي المجتمع العراقي، تحد لكل الظروف والانتقادات التي قوبلت بها في بادئ الأمر، لكن في النهاية نجحت الفكرة ولاتت اعتماداً واسعاً من قبل بعض الناس وأمل أن تعمم هذه التجربة في مدن العراق كافة.

أربيل، كولر غالب الداودي

استطاعت المرأة أن تلج أغلب مجالات العمل، وخصوصاً تلك التي كانت حكراً على الرجال، ومنها العمل في صالونات الحلاقة الرجالية المنتشرة في أغلب دول العالم، لكن في العراق شهد هذه التجربة لقيلاً وأسعاً من المرأة للعمل في مهنة تعلق بانانة الرجل.

سفير الحلاقة في الشرق الأوسط وسام عدنان ناجي من أهالي البصرة وهو لقب ناله من قبل وكالة الشركة اميركية وأصبح الوجه الاعلاني لها، بيّن لـ «الصباح» أن تعليم هذه المهنة للشباب الذين لا يمتلكون صناعة ولا شهادة هو الهدف الرئيس الذي قادته إلى تأسيس معهد في أربيل، إذ تخرج الكثير من الشباب والبنات من دوراتنا التعليمية بفن

ذاكرة جسد

بغداد، كاظم لازم

أقيم في وزارة الفنون العامة في وزارة الثقافة المعرض التشكيلي المشترك للفنانين حمدي الزبيدي وتغريد الحلفي والذي حمل عنوان (ذاكرة جسد) وتم 64 لوحة تشكيلية، اختلفت اشغالاتها وفق مناهج وأساليب مدارس الفن التشكيلي بين الواقعية والانطباعية والتعبيرية.

الفنان الزبيدي كشف لـ «الصباح» أن هذا المعرض هو الشخصي الأول بالنسبة لي على الرغم من تجربتي الطويلة في عالم التشكيل، إذ تأثرت في بداياتي بالفنان العالمي فاتح حسن عبر استخدائي اللون والتشريح في صناعة اللوحة، في حين بيّنت الحلقى «استخدمت فلسفة الجسد عبر لوحاتي المكونة من 32 عملاً، فقد رسمت وجوها إنسانية إضافة إلى تدوين الطبيعة وتأثيرها في الانسان».

لأنهم مستقبل العراق

بغداد، رشا عباس

نظمت دار ثقافة الأطفال احتفالاً سنوياً تحت شعار «لأنهم مستقبل العراق» بمناسبة ذكرى اتفاقية حقوق الطفل العراقي.

وذكرت وزارة الثقافة والسياحة والآثار الدكتور نوبل أبو رغيف بين أن «الاتفاقية محطة محسنة وتدعو إلى خلالها مؤسسات المجتمع المدني إلى

والعالم على تطويرها».

وشهد الاحتفال عرضاً مسرحياً بعنوان «رتب وقتك» وتقديم فقرات فنية متنوعة، فيعزف الطلاب ويسون لوحة وأقنصه لوحة «من الدنيا ينشأ في دار فؤادنا المصطفى».

الطفل وتطالب بحقوقه وبحقوقه البعض الآخر.

تعدوا بحب العراق عبر مفردات وإغان تراثية، أما القسم الأخير فشاركوا الجمهور امنياتهم وطموحاتهم عبر فعالية المهن التي يطرحون في الوصول إليها.

جانب من احتفالية الطفل

مُشاهدة.. وإعجاب.. وتعليق!



علي شاشة التفريون

مغادرة السطح الخارجي للمتاح الفني والعروض في الأعماق. فكيف يمكن أن نجتمع النقيض معاً التفاعل الإلكتروني العابر والجهود التقني المبرمج إزاء العمل الإلكتروني؟

ففي هذا المشهد العام يجب أن يؤخذ بنظر الاعتبار اعتماد المنصات والمواقع الإلكترونية التابعة للقنوات الفضائية وخاصة في ال (يوتيوب) وال (فيسبوك) على ما بات يُعرف بنسبة (المُشاهدة) وما يتبعها من (إعجابات) و (تعليقات) و (مشاركات) من الجمهور العام ما يدفع العمل إلى المزيد من التفاعل والحضور المتجدد بما يشبه إعادة البيت بشكل مستمر ومتوال على مدى أيام وأشهر، وهو ما أصبح تعجزه القنوات الفضائية وأحد من أسباب النجاح والشهرة من ثم استقطاب المزيد من الجمهور العام وزيادة نسبة المُشاهدة والتفاعل والحضور الجماهيري وبالتالي تتعدد أسماء القناة

رضا الحمدادي

بعد عدة السبيل الجارفة بين البرامج والأعمال الفنية التي تُنتجها مجموعة الشاشات الصغيرة منها والكبيرة والتي أصبحت متاحة للجميع ومتداولة بين الجمهور العربي من مختلف الفئات والشرائح والسموات.

هل يمكن الآن الحديث عن نظرية جديدة في (التلفي) وسط هذه التفاعلية الهائلة التي باتت تشكل مناسخاً من ملاح هذا (التلفي) اليومي المتجدد في التلف واللحظة، ولأ سيما للأعمال التلفزيونية المراسية منها والدرامية بأنواعها وأشكالها وأساليبها المتعددة: واعتماداً على مفردة (د. لورنس) التي تقول: (إن) التلف ما هو إلا سرد منطقي للشعور الذي ينتج التلق، فإن وظيفة التلف، وبمهمة الأساسية تتمثل أنها إيصال أسئلة الوعي وتحريك الياء الرابدة، وبهذا المعنى فإن

كشفت المغنية اللبنانية ميريام فارس، خلال حديثها في أحد البرامج التلفزيونية، أنها بصدد الاستعداد ل طرح أغنية جديدة كملتها باللفظ الأمازيغية