

تعفد الموقع الالكتروني لجريدة العباد www.alsabaah.iq جريدة سياسية يومية عامة تصدر عن شبكة الاعلام العراقي

الناصرية: نجلاء الخالدي

حث المعاون الإداري لمحافظ ذي قار فيصل على

شركات لبنانيَّة تعتزم الاستثمار في مدينة «أور» الأثريّة

. مريد . وقال الشريفي لـ الصباح : إنْ الحكومة المحلية في ذي قار، عرضت لوفد من الشركات اللبنانية،

والماء) لمساحات كبيرة في مدينة أور، استعداداً لبدء مشاريعها وبانتظار الاستثمارات الأجنبية والمحلية في إنجاز باقي الخدمات .

الفرص الاستثمارية المتوفرة، وأعرب الوفد اللبناني

واوضح أنْ الحكومة المحلية في محافظة ذي قار، أوصلت الخدمات الأساسية (الطرق والمجاري

والفندقية في المدينة الأثرية

ته في الاستثمار في المجالات السياحية

الصدر يقترح تشكيل لجنة لمنع التلاعب والفساد في تطبيقه

البرلمان يصوِّت على قانون «الدعم الطارئ»

حاكم الزاملي، للشعب التصويت على قانون

الدعم الطارئ للأمن الغذائي، مؤكداً أنه

بن المستحقين، إضافة للمبالغ اللازمة لسد

وَّت مجلسِ النواب أمس الأربعاء، على مقترح قانون ألدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية الذي تضمن تخصيص مبالغ ماليَّة ب(25 ترليون دينار) لدعم البطاقة التموينية ستحقات الفلاحين وتسديد ديون الكهرباء وتنمية الأقاليم وغيرها من الينود والفقرات احتوتها 17 مادة في مقترح القانون، بينما بارك زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر

. للشعب العراقي والبرلمان هذا الإنجاز. وذكر بيان للدائرة الإعلامية للبرلمان أنْ ں صوّت في جلسته الحادية عشرة على

إنتاج مدافع ثقيلة وتجميع مروحيات

وأضاف أن معامل الهيئة انتجت مؤخراً فتابر هاون بأيد وإمكانيات عراقية بطريقتي الطرق الحار والسباكة، بكلفة تقدر بـ 65 دولاراً، بينما يصل سعرها في صفقات الاستيراد

وبشأن إنتاج مسدس بابل، قال العراق . وبين أنَّ شركات قليلة في العالم

ربي المتياز صناعة المسدسات، ومنها شركة برتا التي منحت امتياز صناعة مسدس بابل، منوها بأن الهيئة بصدد صنع بعدد صنع مسدس برنو يعمل بنوعين من الإطلاقات. . وتابع أنْ الهيئة اشترت 3 خطوط

-73 وعن خطة الهيئة بالمرحلة المقبلة، قال الدراجي: إنَّ الهيئة تعمل

مقترح قانِون (الدعم الطارئ للأمن الغذائي وبارك النائب الأول لرئيس مجلس النواب

ر ... ويهدف القانون، بحسب البيان، إلى تحقيق الأمن الغذائي وتخفيف حد الفقر وتحقيق الاستقرار المالي في ظل التطورات العالمية الطارئة والاستمرار بتقديم الخدمات للمواطنين والارتقاء بالمستوى المعيشي لهم بعد انتهاء نفاذ قانون الموازنة وخلق فرص بالمحمل وتعظيم استفادة العراقيين من موارد الدولة ودفع عجلة التنمية واستثناف العمل بالمشروعات المتوقفة والمتلكثة بسبب عدم التمويل والسير بالمشروعات الجديدة ذات

إنجاز كبير وانتصار لحقوق الفقراء والشرائح الهسة وعيرت. وأشار الزاملي إلى أنَّ أكبر تحد واجهه مجلس النواب خلال الفترة الماضية كان يتمثل في توفير متطلبات وحاجة الناس، وقد حرص المُجلُّس على تمرير فأنون الأمن الغذائي بهدف دعم الشرائح الفقيرة من خلال روفير تخصيصات البطاقة التموينية، وزيادة رواتب الرعاية الاجتماعية لشمول أكبر عدد

والفساد في تطبيق بنود قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية . وقال الصدر، في تغريدة على تويتر : إنه يعد إقرار البرلمان قانون الأمن الغذائي والتنمية انتصاراً آخر لفسطاط الإصلاح. وقد ثبت

المحاضرين، والإداريين، والأجراء، وقراء

المقابيس، وحملة الشهادات العليا والخريجين

الأوائل، وعقود الكهرباء، والنفط، والوزارات

الأجهزة الأمنية والعسكرية.

الأُخْرَى، وإعادة المفسوخة عقودهم من الوزارية الحالية

مثيل في السنوات السابقة . وأضاف، لكن القلق كل القلق من تسلط

الفاسدين على هذا القانون وتطبيقه فلا ينبغي التغافل عن أنْ تواجد الكتلة الصدرية حالياً لا يتعدى البرلمان ولا وجود لها في التشكيلة

وافترح تشكيل لجنة برنانيه ربي وافترح تشكيل لجنة برنانيه التلاعب اللجان المتخصصة وذات الصلة لمنع التلاعب والفساد في تطبيق بنود قانون الأمن الغذائي المتعدد الم الورارية الحالية . واقترح تشكيل لجنة برلمانية رقابية ومن رابي المساعت لقمة الشعب مرة أخرى ، متوعداً وإلا ضاعت لقمة الشعب مرة أخرى ، متوعداً لن أتهاون في كشف كل من تسوّل له نفسه التلاعب بيقمت الشعب بملقمته

تأهيل المعامل القديمة

التصنيع الحربى:

● بغداد: عمر عبد اللطيف

قال رئيس هيئة التصنيع العربي محمد صاحب الدراجى إنَّ الهيئة تعتزم إنتاج مدفع من النوع الثقيل وتجميع السمتيات خلال المرحلة

. وأوضع الدراجي، لـ الصباح أنْ معامل وملاكات الهيئة تستعد سنيع مدفع ثقيل نـوع D.30 والبذي بعد من أفضل أسلحة مدفعية الميدان عالمياً، بعد تأهيل المعاما القديمة التي كانت موجودة قبل 2003، إضافة إلى تجميع المروحيات

للعراق إلى 250 دولاراً".

الدراجي إنَّ الخطوط الإنتاجية لم تكلف ميزانية الدولة بعد شراء امتياز شركة نورينكو من قبل إحدى الشركات وذلك لصناعة 70 % من أجزاء المسدس، مع تهيئة الأرض والمباني والعمالة وتركب قواليه بالكأمل داخل

ة لصنع إطلاقات المسدس وبندقية الرافدين، والتي ارتأت الهيئة أن تكون صناعة باعتبارها تدخل ضمن الأمن القومي للبلاد ، إلا أنه أكد أنْ الوزارات الأمنية لا تزال عازفة عن شراء منتجات الهيئة إلى

ہے ۔۔ ۔۔ علی صنع طائر ات مسیر ۃ مقاتلۃ، ومضادات الدروع والطائرات السيرة ، معرباً عن أمله بحماية المنتج المحلي وخاصة الحربي منه من قبل المسؤولين ووسائل الإعـــلام، وفضح كل محاولات التسقيط والاتهامات.

تحرير: على عبد الخالق

● طوابير أمام بعض محطات الوقود أثارت مخاوف لا أساس لها

النفط: لا وجود لأزمة بنزين في بغداد

• بغداد، رئے واثق

نفت وزارة النفط وجود شخّ في الوقود تقديم

رسهدات المستحد بسام المستورة المستورة واغلاق زحاماً في عدد من محطات الوقود وإغلاق أخرى مما أثار مخاوف من وجود شح أو

نية في رفع أسعار البنزين. وقال معاون مدير عام شركة المنتجات النفطية، مدير التفتيش في الوزارة، إحسان موسى غانم، لـ الصباح: إنه . لا توجد أزمة بنزين في محطات تعبُّلة وأضاف الحلفي لـ الصباح ، أنْ لكل الأسعار ثابتة ولانية لرفعها .

ويضمنه البنزين. وشهدت العاصمة بغداد يوم أمس الأربعاء بنوعيه المحسن والـعـادي في جميع والتزامها.

وفي السياق، لفت عضو لجنة النفط والغاز النفطية، ومن بينها البنزين كاف ويسد

الوقود التابعة للوزارة في العاصمة بغداد. محطة وقود حصة يومية محددة من قبار . ويود النب الوزارة والشركة على "شركة توزيع المتجات النفطية في وزارة وشدد على حرص الوزارة والشركة على "شركة توزيع المتجات النفطية في وزارة تقديم أفضل الخدمات للمواطنين ، النفط ، مشيراً إلى أنْ هناك متابعة مجدداً التأكيد على توفر (البنزين) مستمرة لانتظام عمل محطات الوقود

ر ر ر و ولفت إلى وجود خزين جيد ضمن المستودعات النفطية في الدورة والبصرة، في مجلس النواب، رسول العلفي، إلى أنَّ فضلاً عن وصدول شاحنات محملة الإنتاج المحلي والمستورد من المشتقات بالبنزين المستورد إلى العراق يومياً.

تصوير؛ كرم الأعسم

برائل المخاوف من ارتفاع مرتقب في أسعار المشتقات النفطية، قال الحلفى:

تسجيل المركبات لإعادة صيانة أجهزة الحاسوب • بغداد، جنان الأسدى

برامج حاسوبية لإنجاز معاملات

استحدثت مديرية المرور العامة برامج عمل حاسوبية جديدة لاستيعاب آلاف معاملات . تسجيل المركبات التي تروّج أسبوعياً، بهدف إنجاز الأعمال سرعة ودقة أكبر. وقال مدير لعلاقات والإعلام في المديرية التابعة لوزارة الداخلية العميد زياد محارب القيسي، بتصريح

فوق الطاقة الاستعابية المخصصة رى سنت دسيعابيه المحصصه لها، بسبب آلاف المعاملات التي تروج أسبوعياً . ر وذكر أنَّ منافذ التسجيل وعقب قيام المديرية بتبسيط إجراءاتها، شهدت إقبالاً كبيراً من المواطنين لغرض تسجيل مركباتهم، إذ بلغ عدد ما سجل منها خلال الأشهر الخمسة الماضية، أكثر من 390، مقارنة لـ الصباح: إنْ الديرية كانت بما سجل منها خلال العام الماضي قد أوقفت نظام تسجيل المركبات والذي تجاوز 930 معاملة، وكانت خلال الأسبوع الماضي ليومين للعام 2020 أكثر من 299 مركبة .

فتح باب الاعتراض على نتائج الدور الأول للسادس الابتدائى

فتحت وزارة التربية باب الاعتراض على نتائج الدور الأول للعام الدراسي الحالي لمرحلة السادس الابتدائي من خلال المدارس ولمدة عشرة أيام . وتعتمد وزارة التربية سنوياً الله خاصة بتقديم الاعتراض على النتائج الوزارية لمرحلة الابتدائية مدتها عشرة أيام بعد إعلان النتائج مباشرة، ويتفاوت موعد بدء الاعتراضات بين المدارس حسب الآلية التي تعتمدها إدارة كل منها على حدة. وقالت مديرة مدرسة عمر المختار التابعة لتربية الكرخ الأولى إيمان حسن أحمد لـ الصباح : إنه تم إعداد استمارة خاصة بهذا الصدد تتضمن اسم التلميذ والمادة المعترض عليها، حيث يتم رفع جميع أسماء المعترضين إلى المديرية العامة للتربية وفق آلية معينة رسمي بأسمائهم بأنها مطابقة أو تم تغييرها مع كتابة الدرجة الجديدة حال تغيير الدرجة للمادة المعترض عليها.

القبض على شقيق ثلاثة قادة إرهابيين

معلومات سريّة تكشف عن أماكن خلايا داعش

 بغداد: عبد الرحمن إبراهيم توصّلت القيادات الأمنيَّة إلى معلومات سريّة، تكشف عن أماكن تواجد خلايا عصابات داعش الإجرامية في العاصمة بغداد، بالتزامن مع إلقاء . القبض على شقيق ثلاثة قادة إرهابيه:.

عصابات داعش الإرهابية في محافظتين. التحقيقات الأولية مع الملقى القبض عليهم أشارت إلى أنَّ أحدهم يمتلك معلومات هامة في العاصمة

لوصول لهذه المعلومات، جاء بعد أن تمكن جهاز بعداد. في غضون ذلك، نفذت قوات مشتركة من مُكَافِحة الإرهـاب بالتسيق مع أسايش مُحافِقة الاستخبارات والعشد الشعبي عملية أمتازت السليمانية من إلقاء القبض على 4 إرهابيين من بالدقة العالية نتج عنها العثور على وكر للإرهابيين . في منطقة الرواد بقضاء الطارمية يحتوي على مواد -لوجستية.

ر. وفي كركوك، ألقت قوة تابعة للحشد الشعبي مسؤول جيش دابق بازاويا.

قاطع برطلة، ويعد المتهم من أسرة إرهابية منتمية لعصابات داعش الإرهابية وله ثلاثة إخوة قياديين إرهابيين، الأول مسؤول قاطع برطلة، والثاني مسؤول ورشة التفخيخ في ولاية نينوى والثالث

مه خوش تعلوم

● سعد ترکی

عبرتُ الشارع ركضاً لأتفادى صراع "كيتين" تنافستا على شاب رفع يده مؤشراً، انتباهة أنقذتني من الموت تحت العجلات أو السحق بين السيارتين المسرعتين اللتين اصطدمتا على بعد أمتار مني. وكالعادة تجاهل السائقان الاطمئنان على العبرية المساكين واحتكما إلى البوكسات والسباب والشتائم أولاً ثم لجاً للاتصال بأعمامهما لحل الشكلة، بينما كان مسجل إحدى السيارتين يصدح بأغنية هذا موخوش تعلوم... قال شاب أنيق يقف بالقرب من الحادث؛ لولا السيطرات الأمنية

س سب على يست مسرم من مصند و من مصند و المستوار مسيح . والطلبات والقضامة ما كان بلكان سالتني الفورميلا con أن رؤية بذور زرعه ناضيخة فقتلها وسنيم موسمه وجهده . كما تمجل يتفوقوا على سائقينا، أضاف وهو يدفع نظارته فوق أنفه، عديد هذان المتهوران في اقتناص ألف دينار فحطما سيارتيهما.

ضعايا السياقة الرعناء فاق ضعايا الإرهاب.. رد عليه صديقه: السرعة في السيافة تشبه سرعتنا في إطلاق الأحكام المجانية على الناس. فما أسهل أن نختصر إنساناً بكلمة صغيرة مبتسرة

جزءاً من الحدث وشاهداً عليه، فذكرت للشابين أنَّ السرعة سمة من سماننا، فنتعجل في إنجاز عمل بلا ترو أو تمهل فيخرج من بين أيدينا من دون جمال ولا إنقان.. نتسرع في رؤية أبنائنا يكبرون فنقتل طفولتهم وبراءتهم ونجعلهم قساة القلوب. ولأني أكثر خيرة منهما، قلت: نشبه عباس المستعجل الذي تسرع في

حسست أنَّ فضولي وتدخلي في الحديث قد ضايق الشابين المهذبين المثقفين، لكن ذلك لم يمنعني من الاسترسال وسألتهما: أتعلمان لماذا فازت السلحفاة على الأرنب برغم بطئها وسرعته؟..

فَاة رأيتُ الشابين يفران، وحين التفتُّ نحو السيارتين المتخسفتين حضر عشرات الرجال مدججين بالأسلحة، ووسط لعلعة الرصاص المصوب من البنادق كطلقات تحذيرية لمعركة توشك على البدء، كان صوت المسجل ما زال يصدح: هذا مو

ـــبــن . لم يكن بإمكاني تفويت فرصة المشاركة في العديث، طالما كنــ:

في الحقيقة عجزتُ عن الجواب، وشعرت بورطة كبيرة حين رأيتهما يبحلقان في وجهي، ولكي أتخلص من الموقف الذي وضعت نفسي فيه فأجأتهماً بسؤال آخر: ما دام الجميع في هذاً البلد متعجلين، فلماذا لا يسرعون بتشكيل الحكومة؟

بقيمة 37 مليون دولار

العمل والبنك الدولي

يتشاركان إصلاح نظام الحماية الاجتماعيّة

تتشارك وزارة العمل والشؤون الاجتماعيَّة مع البنك الدولي بتنفيذ الخطوات النّهائيّة لشروع نظام الحماية الاجتماعية في البلاد. وقالت رئيس هيئة الحماية الاجتماعية هدى سجاد لـ الصباح : إنْ المشروع المذكور مدعوم من الاتحاد الأوروبي ويتضمن أربع مراحل لتصميم وتطوير ستراتيجية وطنية للحماية الاجتماعية، فضلاً عن بناء أنظمة لإدارة المعلومات وصولا إلى إنشاء السجل الوطني للحماية الاجتماعية وبناء أنموذج متكامل للإعانات المعفزة المشروطة التي تمنع للحوامل والأطفال في المدارس لغاية المتوسطة . وبينما أشارت إلى أنَّ المشروع يستهدف أيضاً تدريب الملاكات العاملة في الهيئة، نوهت بأنه يجري تنفيذه بصورة تكاملية مع البنك الدولي بمسارين متوازيين، وأن المبلغ المخصص له يصل إلى

رئىمىيون مردر. وأفادت سجاد بأنَّ على الحكومة وضع خريطة متكاملة لمكافحة الفقر وإبراز أهمية مكافحته، من خلال تقديم وتعزيز الخدمات في مجالات الصحة والسكن والتعليم والأمن الغذائي، وغيرها من مستلزمات الحياة التي توفر العيش الكريم للأسر المتعففة، وتمكنها من كسر حلقة الفقر بكل أشكاله، لافتة إلى أهمية استثمار التكنولوجيا الحديثة لتقديم أفضل الخدمات لها، عن طريق الاستهداف الدقيق الذي يضمن وصول الإعانة لمستحقيها

نينوى تبحث مع إيران إنشاء

مصاف نفطيّة

. رشنودي الاستفادة من قدرات وإمكانيات الشركات الإيرانيَّة في

ب و يحسر و مراتم و موقم صحفي مشترك مع رشنودي وحضرته الصباح. إنْ نينوى نتطلع لعلاقات أوسع مع الجانب الإيراني في مجالات وقطاعات متنوعة أبرزها الصحة والزراعة والإسكان،

وأوضح أنَّ المباحثات ركزت أيضاً على إنشاء المصافي النفطية داخل

والإعمار والزراعة والنفط والصحة، لتلبية احتياجات محافظة

تباحث محافظ نينوى نجم الجبوري مع القنصل الإيران

البناء والإعمار وإنشاء مصاف نفطيّة.

• بغداد: بتول الحسني

37 مليون دولار .

● الموصل: شروق ماهر

وكذلك اعمار المحافظة.

دعا لمواصلة الحرب ضد الإرهاب

الأعرجي يحث الدول على سحب رعاياها من مخيم «الهول»



- - . طالب مستشار الأمن القومي، قاسم الخطر

الإرهابي ما زال قائماً، وعلى المجتمع الدولي أن يبقى متماسكاً لمواجهة هذا

وطالب الأعرجي، بحسب البيان، الولايات المتحدة بالضغط على الدول

انويات استخده باستخده على اندول المتراحوه ما بطروق المبينة أن الطواحة المتعرفات يدور المعرفات ين يعداد السحب رعاياتها ما من مغيرا العوالي المتراحة المتحدة المتحدث ال

خارطة طريق ، مؤكدة أنْ بلادها تعمل وذكر بيان آخر للمستشارية أنْ الجانبين على استقرار العراقي والعمل معه، من بحثاً خـلال اللقاء أخـر مستجدات أجل مرتبة الإرهاب. الأوضــاع السياسية والأمنــيـة، على

الدولى المقدم للعراق، لمواجهة خطر

اجل هريمه ابرهاب . وأعربت عن سعي بالادها لتطوير الصعيدين الإقليمي والدولي، فضلاً عن العلاقة مع العراق، مبينة أنَّ التواجد استعراض تعزيز العلاقات بين بغداد

إلى أنُّ أَتَفَاقِيَة الإطار السَّراتِيجيَّ هي مارك براسيونُ ريتشَّاردسونَ أَهمية والإعلامية، وكذلك استّمرارُ الدع اتفاقية حيوية تنظم الملاقة بين العراق مواصلة العرب على الإرهاب وتجفيف الدولي المقدم للعراق. لمواجهة خط

الأعرجي، أمس الأربعاء، الولايات المتعدة الأميركيَّة بالضغط على الدول لسحب رعاياها من مخيم الهول الحدودي، في حين اكد أهمية مواصلة الحرب على الإرهاب وتجفيف منابعه. وذكر بيان للمستشارية أنَّ الأعرجي و تعلق بين مستعدر في الحراجي في البيان أنقافية الإطار الستراتيجي هي مارك المستقبل سفيرة الولايات المتعدة إلى أن أنقافية الإطار الستراتيجي هي مارك الأميركية الجديدة في بغداد ألينا انقافية حيوية تنظم العلاقة بين العراق مواصلة رومانوسكي، وأكد أن خطر داعش والولايات المتحدة، وهي عبارة عن منابعه

الزاملي يحدِّد موعد تشكيل رئاسات دائمة لجميع اللجان النيابيَّة

حدُّد النائب الأول لرئيس مجلس النواب حاكم الزاملي، أمس الأربعاء، موعد تشكيل رئاسات دائمة لجميع اللجأن النيابيَّة.

ررسى بن جسم عبد سرت بحث سنحان في مهم «وروسي سعوب تعويه والطبعة عني المسابدي والجله من وصلاحيات بعض اللجان ولا سيما التي تم شطرها خلال الفساد الذي أبقك الدولة والشعب مشيراً إلى أن مطلع الدورة الحالية أو التي جرى استعدائها لوائجة الحاجة الفصل التشريعي المثيل سيشهد تشكيل وتأسات دائمة الرقابية والتشريعية للبلد، مبيناً وجود مساع لتعديل لجميع اللجان. التظام الداخليل للمجلس وفق المتيرات الجديدة وإنهاء وتابع البيان أن الزاملي عقد اجتماعاً أخرم لجنة الممل

وأوضح أنُّ أحتماع لحنة النزاهة بحث التداخل في مهام الأول في الحرب الحالية والمقبلة على الفاسدين والحد من

النظام الداخلية التيامة الداخلي الداخلي للمجلس وفق التغيرات الجديدة وإنهاء. وتابع البيان أن الراملي عقد اجتماعا اخر مع يعنة المعل وذكر بيان للبرئان أنَّ الزاملي، تـرأس اجتماعين حالة التاخل وتحديد مسلاحية كل لجنة بما يضمن عدم ومنظمات الجنم الدني، إذ جرت المباشرة في منافضة. مقاصلين المجتنب الشراهة، والمصل ومنظمات التجاوز على مهام الجان. متمصنين لتجتني السراهـ، والمصل ومنطقــات التجاز على مهام الجان. المؤتم إلماني بحضور رؤساء وأعضاء المحال المجاز المانية التراهة قد من موجهاً بالإسراع في إعداده واتضاجه بالتسيق مع لجنة اللجنتين.

نينوي سبب حاجة المحافظة الماسة لها. برادرة الملك في الحافظة بمجالات عدة ، معرباً عن أمله بأن يرفع الإيرانية للعمل في الحافظة بمجالات عدة ، معرباً عن أمله بأن يرفع الجانبان حجم التبادل التجاري في المرحلة المقبلة. وأضاف أنَّ الشركات الإيرانية لديها الرغبة للدخول في مجال البناء

تحرير: علي موفق

تحرير: نجم الشيخ داغر

الصبيل هيأة التحرير

نزار عبد الستار سكرتيرا التحرير سعد تركي وسام عبد الواحد وثبس القسم الرياضي علي الباوي رئيس القسم الفنى

مصطفى الربيعي مسؤول صحف المحافظات توفيق التميمي

> القسم السياسي: sabah@alsabaah.iq الاعلانات ads@alsabaah.iq موبايل: 07809174852

العلاقات العامة موبايل: 07809174853 info@alsabaah.iq لتوزيع والاشتراكات: موبایل: 07809210536





تهيئة الخدمات لمدينتي الطارق وعلى الوردي في بغداد

• بغداد: جنان الأسدي

خدمات البني التحقية لمينتي الطارق الطارق في أبو غريب بواقع آكثر من 200 كل خدمات البني التحقية لمينتي الطارق الطارق في أبو غريب بواقع آكثر من 200 كل وعلى الوردي في أطراف العاسمة القرر الشروحدة سكان ان تضنا 200 أف وحدة سكان وقالت مديرة قسم التخطيط العمراني فيهما مدارس رجامعات ومستشفيات،

قاطمة العسناوي لـ الصباح: إنَّ الممل الخدمي في العاصمة يتطلب تحقيق التوازن العصرية الذكية، وسيتم اعتماد بناء أجزاء بين محافظة بغداد والأمانة بغية إيجاد منها بالطريقة العمودية لاستيعاب أعداد الحلول للمعوقات والمشكلات خصوصاً في أكبر من المواطنين، لاسيما أنهما بمساحات ما يتعلق بالكثافة السكانية.

وأضافت أن التعداد السكاني للمناطق التي 22 أنف دونم. تحت إدارة أمانة بغداد يبلغ أكثر من ستة وبينت أن الحافظة وصلت إلى مرحلة نهيئة واست. استداد يبلغ أكثر من شقة وبينت أن المعافظة وصلت إلى مرحلة تهيئة المداونية الله والمحافظة المداونية المداونية المداونية الكافاة السكانية البني التحتية للمدينتين، منوفه بأن هناك المناطق الأطراف التي تدير مشاريعها تجارب أثبتت نجاحاً واضحاً منها مشروع محافظة بغداد أكثر من تُلاثة ملايين نسمة. بسماية السكني. وأوضحت الحسناوي أنْ أبرز الحلول التي

شروط جديدة لفتح المطاعم

بعد خروقات أدت إلى تسمم العشرات من

مصادر المياه. وقال مدير الدائرة الدكتور الرقابة الصحية في المحافظة. على محمود العلاق لـ الصباح : إنّ الشروط الجديدة تمثلت بنوع البناء، إذ يجب أن

العاصمة إلى مناطق الأطراف، استحداث

كبيرة، إذ تبلغ مساحة مدينة على الوردى

فی میسان

يكون من الطابوق أو الخرسان، إضافة إلى استحصال موافقة مديرية الدفاع المدنى

وضعت دائـرة صحة ميسان شروطاً على البناية من ناحية إجراءات السلامة. جديدة لمنح إجازات فتح المطاعم، وذلك وأضاف أنَّ الأرضيات والجدران يجب أن تكون مصبوغة بطلاء جيد وملساء مرتادي أحد مطاعم المحافظة خلال المدة كي لا تسمح بتجمع الميكروبات ومسببات

. وسجُّلت ميسان نهاية العام الماضي أكثر ونوه العلاق بأنَّ المطعم الذي يوفر هذه من 500 حالة تسمم غذائي، في حادثة الشُروط يتم فيه إخضاع العاملين إلى لم تكشف التحقيقات عن أسبابها، حيث فحص طبي وصحي لنحهم إجازة ممارسة تم إرجاع ذلك في الوهلة الأولى إلى محل مهنة العمل، مع إجراء متأبعة دورية لتلك فلاقل شعبي في أحد أحياء المدينة ثم إلى المطاعم والعاملين فيها من قبل دائرة

تحرير: على موفق

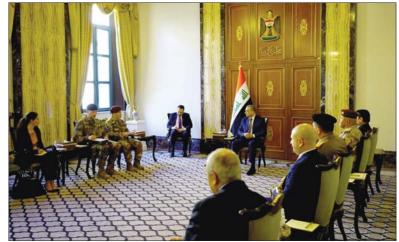
____لان

استقبل قائد بعثة (الناتو) والسفير البريطاني ووفدا فرنسيا

الكاظمى: العراق يولى أهمية كبيرة لعلاقاته الدولية



شدد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس الأربعاء، على أهمية تعزيز التعاون مع حلف «الناتو» في مجال تدرّيب القوات الأمنية وتطوير كفاءتها، في حين أكد، أن العراق يولِّي أهمية كبيرة للشراكة مع فرنسا وتعزيزها وتطويرها في جميع المجالات.



الكاظمى يبحث مع بعثة «الناتو» تعزيز التعاون الأمنى

• بغداد: الصباح

و ذكر بيان لخبه، أن الخاصمي استعبل العجومة العراقية في صداء صار... القائد الجديد لبعثة خلف شمال الأطلسي وأشار إيانوتشي، إلى "استعداد بعثته للعمل (الناتو) للاستشارة والتدريب في العراق على وفق أولويات الحكومة العراقية في وتجاوز أي مصاعب قد تواجهه».

وبجارز اي مصاعب قد نواجهه. وأكد الكاظمي، بحسب البيان، "أهمية المجالات السياسية والاقتصادية والتجارية تتزيز التفاون مع خلف الناثو في مجال والأمنية. تدريب القوات الأمنية العراقية، وتطوير وذكر بيان آخر، أن "الكاظمي استقبل،

مهرات الدواء دخراد الشوات العمية الناتو من جانبه، بين رئيس بعثة حلف الناتو "أهمية العلاقة مع العراق؛ كونه بلداً محورياً في المنطقة والعالم، وأن استقراره البلدين في مختلف المجالات، ومناقشة

سينعكس إيجاباً على الاستقرارين الإقليمي جهود الحكومة العراقية في إطلاق استثمار الزخم الذي أطلقه مؤتمر بغداد والـدولـي، مثمناً الـدور الـذي تقـوم به سياسات ممالجة آثـار التغير اللناخي. للشراكة والتعاون، وضرورة البناء على الحكومة العراقية في هذا الإطار، ما من المرابع المرابع

الناتو في العراق، والسبل الكفيلة لتطويره العراق يولي أهمية كبيرة للشراكة مع فرنسا وتعزيزها وتطويرها في مختلف

كُنَاءَتِهَا على المستوى المؤسساتي، ورفّع وقد مجلس الشيوخ الفرنسي برئاسة نيكول مهارات الأداه لأفراد القوات الأمنية، دورانتون، عضوة المجلس ورئيسة مجموعة الصداقة العراقية الفرنسية"، مبيناً أن "اللقاء شهد مناقشة تعزيز العلاقات بين

بالإضافة إلى بحث التعاون العسكري، التناقيل للاستشارة والتدريب في العلم المواقعة في والأمني، وأممية تطوير العمل والتماون في البريطاني مارك براسيون ورنشاردسون، الجنرال جيوفاني إيانوتشي، والوفد المرافق مجال التدريب، وبناء القدرات الأمنية. – ملاحقة عمليات تحركات إرهابيد داعش، التماون الثنائي في مجال مكافحة الإرهاب. له، وجرى خلال القاء بحث عمل بمثة خلف في غضون ذلك، أكد رئيس الـوزراء، أن ومنع الأشخاص الساعين إلى الالتحاق وأوضح البيان، أن "الجانبين بحثا خلال

مختلف المجالات السياسية والاقتصادية

بدورها، أشارت رئيس وفد محلس الشيوخ، إلى "أهمية التطوير والتعزيز اللذين شهدته العلاقات العراقية الفرنسية في ظل الحكومة العراقية الحالية"، مؤكدة "أولوية

بغداد: مهند عبد الوهاب

مع قرب انتهاء المهلنة التي أعلنها زعيم التيار

الحكومة في 15 حزيران الجاري، كشف مراقبون

سياسيون عن حراك مرتقب للأمم المتحدة في

العراق تقوده رئيسة البعثة جينين بلاسخارت لمحاولة فك الانسداد السياسي الحاصل ومحاولة

تقريب وجهات النظر بين الفرقاء. وقال النائب عن كتلة النهج الوطني، أحمد الربيعي،

وقال الناسيغن مله المهج الوطني ، حمد الربيعي . في حديث لـ اللسناج ، إن "وثيرة حـ راك النواب المستقاب متصاعدة وجيدة باتجاه التفاوض والتقاهم مع الأحزاب والجهات السياسية ، مبيناً أن "موقف الإطار التسبيقي إيجابي من مبادرة المستقاين ، وزيارة لجنة المستقاين المفاوضة

للإقليم بشِـأُنَّ المبادرة وتفاهماتها ليست نهائية".

وأضاف، أن"الكرة الآن في ملعب التيار الصدري، وفي حال استجابتهم لمبادرة المستقلين فستكون

ري من المسابعة وإنهاء الانفكاك السياسي والمجلوات الحل سريعة وإنهاء الانفكاك السياسي والجدل بشأنه باعتبار أن بقية الأطراف متوافقة مع هذه المبادرة، كما أن هناك أطرافاً أخرى في

التحالف الثلاثي يتوقف موقفها على موقف التيار

من جانبه، بين المحلل السياسي، جاسم الغرابي، في حديث لُـ "الصباح"، أن "الوضع السياسي

العراقي حرج جداً بسبب التقاطعات السياسية التي مرت على البلاد وعدم الانتظام والتمسك

بالمواعسد الدستورية وفقيدان الثقية وصيراء

. الإرادات بين الكتل السياسية (السنية والكردية

والشيعية) بشكل عام».

درى مقتدى الصدر للكتل السياسية لتشكيل

إلى ذلك، بحث الكاظمي، مع السفير

بُغلولهم الإرهابية». بُغلولهم الإرهابية». وأكد الكاظمي، بحسب البيان، أن في مختلف المجالات، بالإضافة إلى "العراق يولي أهمية كيرة الشراكة استعراض سير التعاون الثنائي في مجال مع فرنسنا، وتعزيزها وتطويرها في الحرب على الإرهاب ومكافحة ظلول داعش الارهاسة».

ر من جهود الحكومة البريطانية لدعم العراق، وتعضيد مساعي الحكومة العراقية في الإصلاح الاقتصادي، والتنمية المستدامة على الساحة الدولية».

عن كل ذلك ىھەيات صف ي، أفهمنا أننا لا نملك من أمرها شيئاً سوى الموت في

لم بعد للعراق

هوية حضارية أو تاریخیة أو حتی ثقافیة،استغنینا

والمدنّس فيها، وصرفها على هيئة قوّة ومسكوكات، والغلّة السياسية والاقتصادية المتحصلة من كوننا طائفيين، فتلك موارد يتكفل بها جيراننا الأقوياء على أكمل وجه،

أحمد عبد الحسن

لدينا وفرة أمثلة على الحقيقة التالية: أن من يريد احتلال

دولة، عسكرياً أو عن بعب، يمهد لذلك بأن يُفرغ هذه الدولة من هويتها أولا وينزع عنها كل شيء ذي قيمة،

ير المنها اقتصادها وقدرتها على إطعام شعبها ثم ينسيها ثقافتها وتاريخها إن استطاع. فعل مكتشفو الأميركيتين

ذلك مع السكان الأصليين والمايا والأزتيك مثلاً ، خُطت بالقلم الأحمر بربرية ووحشية هذه الحضارات وبولغ . في تضخيم بدائيتها فثبتث صورة أن الأوروبي أتى ليستعمر أرضاً ليس فيها سوى جنس من الكائنات اقرب إلى الهوام لكنه يشبه الإنسان في مظهره اتضح بعد قرون أن حضارات المكسيك كانت أكثر تطور وتمدُّناً من أوروبا. ومن أراد الاستمتاع والاستزادة نعليه بكتاب غوستاف لوكليزيو «الحلم المكسيكي ر صر مبور». تلهم تماماً فعلت "إسرائيل"، فهي أسّست على مبدأ أرض بلا شعب لشعب بلا أرض" أي أن فلسطين لم يكن فيها بشرّ. الجريمة الكونيّة المتمثلة بقيام إسرائيل سبقتها وتبعتها شيطنة كاريكاتيرية للعرب والمسلمين في السينما

والصحافة وبإلحاح متواصل مضجر وممل إلى أن اقتنع

العرب أنفسهم، وصدّق المضحوك عليه أنه مضحك

ومثل ذلك يُفعل بنا نحن

العراقيين، لم يعد للعراق هوية حضارية أو تاريخية أو

حتى ثقافية، استغنينا عن كلُّ ذلك بهويَّـات صغـرى

كالطائفة التي أفهمنا أننا لا نملك من أمرها شيئاً

سوى الموت في سبيلها، أما سائر شؤون الطائضة

ر. الذين يريدون احتالال العراق عن بُعد، بالقوة فإن لم يستطيعوا فبالعقيدة فإن لم يستطيعوا فبالمخدرات وذلك أضعف الإيمان. هؤلاء يهمهم أن لا يكون في العراق شعب، ي مسرح بهمهم ان ديون عي العراق سعب، وإن وجد فيجب أن يكونوا بهماً لا وطنية لهم إلا وطنية من يماثلهم في الطائفة ، ولا تاريخ لديهم إلا التاريخ الذي يقرره لنا الأوصياء الأقوياء .

الطائفة كانتُ لها صبغة عراقية لا تخطئها العين السليمة مند أبي حنيفة وابن حنبل تسنناً؛ ثم الشيخ المفيد والطوسي تشيعاً، وظلت تمتزج بالروح العراقية وتشكل هُويتنا لكنها اليوم، جرياً على قاعدة إفراغ العراق من تاريخه وسلب أنفس مقتنياته، أصبحت مسمار جحا على حائط غرفة صغيرة من غرف بيتنا.

لكنَ في صباح الغد سيأتي جعاً ، ولن يطالب بمسماره ولا بالحائط بل بالبيت كله.

ahmedwadi@hotmail.com

الكهرباء: كمية الغاز الإيراني تصل إلى 35 مليون قدم مكعب

كمية الغاز الإيراني المجهز للعراق إلى 35 مليون قدم مكعب، وفيما أشارت الى أن حاجتها الفعلية تبلغ 50 مليون

وسى في تصريحات صحفية: إن تصالإ جرى بين وزارة الكهرباء ووزارة الطاقة الإيرانية لغرض اقتاعهم بزيادة كمية الغاز المجهزة للوزارة.

ر ل"الصباح" أن الوضع لـم يصل لحد الأزمـة والتجهيـز يكاد يكـون مبرمجاً

المهندس قيس الكلابي بتصريح لـ"الصباح" إلى أن التسعيرة التي تم إقرارها من قبل محافظة بغداد حددت بـ 7 آلاف دينار للتشغيل العادي و12 ألف دينار للتشغيل الذهبي، مع إضافة لها حصة وقودية، منبهاً على أن في مثل صه ر_ . هذه الأوقات الذي يكون فيــه ا الحكومي متذبذباً، بضط أصحاب

ربر ... و المحصة الوقودية المجهزة ولفت إلى أن الحصة الوقودية المجهزة من شركة توزيع المنتجات النفطية لأصحاب المؤلدات كانت تبلغ 10 لترات

مليار دولار إلى الجانب الإيراني. وقال المتحدث الرسمي للوزارة احمد

الكهرباء في البلاد. من جانبه أشار معاون محافظ بغداد

كشفت وزارة الكهرباء عن وصول يسى المسابق المسابق المسابق معدل التجهيز بالطاقة الكهربائية خلال الفترة الماضية، إلى عدم سداد الديون المتراكمة البالغة مجموعها أكثر من

في السياق ذاته، أكد مهس

لعموم المحافظات، مشيراً إلى أن عدم تسديد الديون المتراكمة على العسراق أدى إلى تخفيس كميات الغاز الإيراني التي تعمل عليه محطات

لـكل واحد kv ، وبعد التنسيق والمتابعة مع الشـركة أصبحت 20 لتراً لكل واحد kv ، منبهًا على أن أعداد المولدات وصلت إلى أكثر من 12 ألف مولدة حكومية وأهلية في محافظة بغداد التوسع والخنافة السخائية . وأفاد الكلابي بأن الحصة الوقودية المخصصة حالياً لا تكفي لساعات

المعصصة خالية ف تحصي سناعات التشغيل، الأمر الذي دفع أصحاب المولدات ومنت الأسبوع الماضي إلى شراء حصة إضافية لاستمرار التشغيل، في ظل ارتضاع درجات العسمين، سي نعس ارتساع درجات العسر ارة التي وصلت إلى 50 درجة مئوية في بعض الأحيان، منوهاً بأنهم هددوا بإطفاء المولدات بس ر ـ _ بسبب النفص الحاصل في الوقود المجهز لهم، ما أدى السلط المناب إلى ارتفاع سعر الأمبير إلى ما بين 20 و

ده است بيدر. وفيمــا طالـب وزارة النفــط بتجهيــز أصحــاب المولــدات بالوقــود الكافــي لساعات التشغيل التي يحتاجها المواطن، دعا المواطنين إلى ارسال الشكاوي إلى الوحدات الإدارية ولجان الطاقة والمختارين وصفحة إعلام المحافظ ، فضلا عن قسم شؤون المواطنين في حال أمتنع صاحب المولدة عن تجهيزهم بالكهرباء.

تحرير : نحم الشيخ داغر

المهلة التي منحها الصدر تقترب من نهايتها

حراك أممى لغك الانسداد السياسى

وأضاف أن "كل المبادرات التي طرحت من لتقريب وجهات النظر بين جميع الأطراف لتجاوز

مقتدى الصدر بعد انتهاء هذه المهلة وأشار إلى أن جميع أبواب التيار الص مغلقة، وهـ ورقم صعب في المعادلة السياسية، وكل المبادرات لا يمكن أن تحل هذا المشهد إلا في حالة تحدك الأمم المتحدة والسبيدة بالاستخارت التي تحركت فعلياً على الكتل السياسية السنية

وتابع أن "هناك مبادرة قيد تلاقيي أو لا تلاقي ر تجاوباً معها من قبل السيد مقتدى الصدر، وننتظر ماذا سيقول بعد أن تمضى الثلاثون يوماً التي أعطاها للكتل السياسية لتشكيل الحكومة وأنه ذاهب للمعارضة، ومن المعتمل أن يؤكد دُهابِه للمعادضة بعيد انتهاء الميدة". مبيناً أن "طريق جميع المبادرات اليوم مسدود ولا توجد

قيام وفد من التحالف برئاسة مننى السامرائي بزيارة رئيس الاتحاد الوطني الكردستاني بافل

بحث الأوضاع السياسية العامة في البلاد وتوحيد الجهود لتشكيل الحكومة الجديدة"، وأضاف، أن "السامرائي شدد على ضرورة تكثيف الجهود

المستقلين ومن الإطار التصييقي لا تسمن ولا تغني من جـوع بـدون موافقة التيــار الصــدري على ما يجري في الســاحة، فهو متمسك بحكومة الأغلبية وقــد أعطــي مهلة ثلاثـين يومــاً وقد مضــى منها الحكومة المقبلة. عشرون يوماً، وننتظر إلى ماذا سيؤول قرار السيد وذكر الإطار في بيان "استعراض مستجدات

> والكردية ولديها زيارة للحنانة في النجف الْأَشْرُفْ لمقابلة السيد مقتدى الصدر،

> حلحلة للوضع نهائياً». في غضون ذلك، أعلن تحالف عزم، أمس الأربعاء،

وضع الانسداد السياسي في العراق وحماية ر. قيادات الإطار التنسيقي، لمناقشة جهود تشكيل

الوضع السياسي والأمني في البلاد، كما تم التطرق إلى الحوارات الجارية بين القوى السياسية حول تشكيل الحكومة"، وأكد الجانبان "أهمية التواصل الجادبين جميع الاطراف لإنهاء حالة الانسداد السياسي التي تعاني منها العملية السياسية في الوقت الراهن، والإسراع في تشكيل حكومة تحفظ حقوق العراقيين بعيداً عن الإقصاء

والتهميش». - - - - -على صعيد متصل، أكد القيادي في تيار الحكمة، جمال الشمري، أن حل البرلمان لم يعد خطأ أحمر ية مهمة، وقال: إن "الانسداد السياسي قائم وكل المحاولات لطرح مبادرات تقرب الأراء تصطدم بمواقف متش ر. أغلب الأطراف، ودون مرونة في تنازلات متبادلة اعتب افصر رف، ودون مروده عن سازدك مبدادة تؤدي إلى حلحلة موضوعية للأزمة التي هي الأكثر خطورة بعد 2003 في الشهد العراقي. وأضاف أن" حل البرلمان لم يعد خطأ أحمر في نظر قوى سياسية مهمة إذا لم تسفر المشاورات نظر قوى سياسية مهمة إذا لم تسفر المشاورات

صر حرق عبد البيا عن نتائج"، مؤكداً أن في "نهاية غير المعلنــة حالياً عن نتائج"، مؤكداً أن في "نهاية حزيران الجاري ستحســم المسارات سواء بالمضي حزيران الجاري ستح في تشكيل حكومة توافقية أو حل البرلمان" وفق

تحرير: محمد الأنصاري

الأسبوع المقبل.. الوسيط الأميركي في بيروت

الوفد اللبناني: إسرائيل تريد وضعنا أمام الأمر الواقع

● بيروت: جبار عودة الخطاط

غظت أزمة لبنان في حدوده البحريَّة مع فلسطين المحتلة على الملفات الحيوية الأخرى في الساحتين السياسية والاقتصادية مثل انتظار دعوة الرئيس عون للاستشارات النيابية المهمة لتسمية رئيس الحكومة المقبل والأزمات الحياتية الخانقة التي تعصف بالبلاد، فالترقب يحضر الأن بقوة، في وقت أطلق فيه قائد المنطقة الشمالية في الجيش الإسرائيلي الجنرال أمير برعام تهديدات جسرة، متوعداً بتدمير البنى التحتية في خطيرة، متوعداً بتدمير البنى التحتية في جنوب لبنان، قائلاً إنّه "لن يبقى حجر على تربثاً لدى اسرائيل في عمل السفينة ربثما ريد الوسيط الأميركي اموس هوكشتاين إلى لبنان الأحد أو الاثنين القادمين.

. ص . و وفي آخر المعطيات بشأن حركة السفينة مثار الجدل فإنها الأن تتواجد على بعد ثلاثة أميال جنوب الخط 29 إلى الجانب الإسرائيلي، ولم تدخل المنطقة المتنازع عليها ويبدو أنَّ تل أبيب عمدت إلى التريّث ونـأت عن أي تصرف استفزازي ويمكن أن يتسبب بإدامة زخم التوتر في المنطقة بانتظار وصول هوكشتاين إلى المنطقة الأيام القادمة، بدوره رئيس الوفد اللبناني التقني العسكري للمفاوضات غير المباشرة لترسيم الحدود مع إسرائيل العميد الركن الطيار المتقاعد بسام ياسين أشار إلى أنْ السفينة هي لإنتاج واستخراج النفط فوق الآبار وليست للتنقيب، ونحن أمام مأزق خطير يحتاج إلى قـرارات وطنية وعلى السلطة التنفيذية أن تعقد اجتماعاً وتناقش موضوع الحدود". مشدداً على أنه "لا خط لنا إلا 29 الـذي وضعته قيادة الجيش، ونحن أمام مفصل تاريخي وعلى الحكومة أن تجتمع وتأخذ قراراً واضحاً في موضوع نرسيم الحدود وفي ضوئه يتم تعديل

المرسوم 6433». ولفت باسم: الـ سين إلى أنْ "إسرائيل تريد وضعنا -تحت الأمر الواقع وبدء التنقيب عن الغاز من حقل كاريش"، معتبراً أنْ "التراجع عن خط 29 عبارة عن تنازل للعدو الإسر أثيلي عن مساحات شاسعة". وأكد يأسين أنه "إذا تمسّك لبنان بالخط 23 ستكون خسارة كبيرة، ولو استحوذ الإسرائيلي على

حقل كاريش سيومن له 30 % من الطاقة لبنان، قائلاً إنه "لن يبقى حجر على حجر». لبنان بأن "جنود الجيش الإسرائيلي الدين داخل كيانه لمدة 30 سنة، ولو هددناه بهذه وأضاف برعام في سلسلة مواقف نشرها له يتواجدون في موقع رويسات العلم في الشروة سيكون في موقف محرج". وأوضح المتحدث باسم الجيش الإسرائيلي، أفيخاي مرتفعات كفرشويا أطلقوا النار ترهيباً رر أنه "عندما أتى مساعد وزيـر الخارجية الأميركي السابق ديفيد هيل في الزيارة الأخيرة للبنان، كانت لإفشال تعديل المرسوم الذي يقضي بالخط 29"، وأكد ياسين أنَّ "الإسرائيلي لن يجروَّ على طرح الحل العسكري مع لبنان، والمقاومة عنصر قوة للبنان يجب أن نحافظ عليها"، لافتاً إلى أنُّ "لدينا حاجة الستخراج الغاز، والأميركي يه قرار بمنع لبنان من الاستفادة من غازه"، إلى ذلك هدّد قائد المنطقة الشمالية الجيش الإسرائيلي، الجنرال أمير

المحدث بعم البيس المسرايين اليعاي أدرعي، عبر "تويتر" ونقلها موقع ليبانون فايلز أمس الأربعاء "في الحرب سنقوم بتدمير كل البنى التحتية على خط التماس العسكري هذا، ولن يبقى حجر على حجرا هذا ما سيكون عليه مصير كل منشأة في القرى أو المدن التي يستخدمها حزب الله ١" وتابع "نحن في الجيش سنستمر في
 العمل في سوريا ولبنان سواء عبر تأمين الأمن اليومي أو من خلال المعركة الخفية بين الحروب من أجل تقويض كل جهود .ين الإرهاب، وتموضعه وتعاظمه».

برعام، بتدمير البني التحتية في جنوب في غضون ذلك أفادت معلومات من جنوب الموقَّتة في لبنان».

مرتفعات طرسوبا الخسوا الناز برهيبا باتجاه الأحراج المحيطة بالموقع أثناء قيام عدد من رعاة الماشية بالرعي قرب خط الانسحاب، فيما كانت دبابة ميركافا تتحرك خارج السواتر وتوجه مدفعها نحوهم"، وكان الجيش اللبناني قد أعلن في بيان له أنه "بتاريخ 6/7 2022 الشاعة 7.35 .. و أقدم زورق حربي تابع للعدو الإسرائيلي، على خرق المياه الإقليميّة اللّبنانيّة مقابل رأس الناقورة، لمسافة نحو 185 متراً ولمدّة 25 دقيقة"،مشيرةُ إلى أنَّه "تتمَّ متابعة موضوع الخرق بالتّنسيق مع قـوّة الأمـم المتحدة

NEWSPAPER

البحرية بين لبنان و"إسرائيل" بعد دخول منصة الغاز الإسرائيلية إلى حقل كارنيش، يؤشر خطورة هذه المعطيات، لاسيما أنَّ هذا العقل يقع عند الخط العدودي 29 وهو

سيب المستمى بيع مد انحفا العدودي لا وقو خذا تقاوض للتقيب عن القاز، في طلب أي توقيد إن تأزيم الوضع التقاوضات ونسم في ترسي المحدودي يندر بمخاطر كبيرة. المحدودي المنافقة المحدود بما فيها الحدود بمخاطر كبيرة. الحكومة اللبنانية المؤقتة البنانية المؤقتة دعوة الولايات المتحدة للتدخل، بها الوسيط الأميركي أموس

المؤقتة إلى إلى دعوة الولايات المتحدة للتدخل، والستكمال المفاوضات الحدودية السابقة التي قام والاستكمال موكشتاين، ولنع إسرائيل من المفاه ضات أي إجراء استفزازي، قد يدفع الحدودية إلى تصعيد أمني، وصراع عسكرى يتجاوز الواقع اللبناني، ۔۔. رر رسے سبال ح العملیة السیاس ر. الصعبة في لبنان أمام أزمات

لبنان وأزمة الحدود المائية

ما أثارته الانتخابات اللبنانيَّة من نتائج واصطفافات فتحت

والأمنى والاقتصادي، وعلى نحو ينطوي على مفارقات

يُمكنها أن تُدخل لبنان في خانق آخُر، "وفي صَّراعات لاحدود لها، لاسيما بعد التهديدات الإسرائيلية، مقابل موقف محور

المقاومة اللبنانية في مواجهة ذلك، وهو ما يضع غموض المواقف الرسمية للدولة اللبنانية إزاء هذا الصراع، أمام

-حرج يكشف عن طبيعة المأزق السياسي الذي تعيشه الدولة

اللبنانية، وانقسام قواها السياسية. ما حدث قبل يومين في المنطقة المتنازع عليها عند الحدود

جديدة. فبقطع النظر عن "التسويغات الإسرائيلية" لقيامها بأعمال الحفر والتنقيب في المنطقة، فإنَّ ما يجري، وفي -ظل هذه الظروف، يكشف عن النوايا العدوانية لإس ورغبتها في الاستحواذ على حقول الغاز المائية، في ظل أزمة الطاقة العالمية، كما أنَّ هذا التصعيد ليس بعيداً عن -المعطيات الانتخابية اللبنانية، ولا حتى عن الطبيعة الغامضة للمفاوضات حول الملف النووي الإيراني، ولتأثيرات تطبيع بعض الدول العربية مع إسرائيل، إذ إنَّ التصعيد والتأزيم على الحدود، وتحت أي تبرير، قد يصطنع له أزمات وصراعات مجاورة، لها انعكاساتها العسكرية، والاقتصادية المعقدة، فضلاً عن تأثيرها في تقويض السلم الأمنى في المنطقة، ووضع الجميع أمام ما يشبه الفنطازيا السياء التي يمكنها توريط الجميع برهانات وخيارات من الصعوبة يطرة على تداعياتها..



بلوشستان حيث وقع الحادث: إنَّ "المُنقذين ما زالوا يحاولون نقل الجثث إلى مستشفى قريب"، مضيفاً أنه "ليس هُناك

خطوة تحذيريَّة لمجلس محافظي الوكالة الدوليَّة

إيران تغلق عددا من كاميرات مراقبة أنشطة التخصيب



قرّرت إيران أمس الأربعاء غلق عدد من كاميرات المراقبة المشرفة على أنشطة تخصيب اليورانيوم كخطوة استباقيَّة تحذّيرية لمجلّس محافظي الوكالة الدولية للطاقة الذرية الذي من المرجح أن يناقش الملف الإيراني اليوم الخميس؛ في الوقت الذي أكدت منظمة الطاقة النووية الإيرانية عدم امتلاكها أي أنشطة سرية خارج أعين فرق التفتيش التابعة للوكالة الدولية للطاقة الذرية.

• طهران: محمد صالح صدقيان

وقالت منظمة الطاقة الذرية الإيرانية في بيان صدر أمس إنها أبلغت الوكالة الدولية للطاقة الذرية بإغلاق الكاميرات الإضافية للوكالة الدولية للطاقة الذرية المنصوبة في منشآت ... بيب اليور انيوم المرتفع رداً على" السلوك غير القانوني والتسييس من قبل الوكالة" لكنها قالت إنْ 80 بالمنة من الكاميرات ما زالت تعمل استناداً

إلى مواثيق وبروتوكولات الوكالة الدولية . وأكد البيان أنَّ جمهورية إيران الإسلامية تواصل تعاونها مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية حتى اليوم على نطاق واسع لكنه أعرب عن أسفه لتجاهل الوكالة التعاون الذي أبدته طهر ان والذي أكد حسن نيتها للتعامل الإيجابي مع الوكالة

وتعد الخطوة رسالة تحذيرية للوكالة ولمجلس وبعد العصوة رساحة تحديرية سومات وبرسي المحافظين التابع لها الذي يجتمع اليوم الخميس لمناقشة مشروع قدرار تقدمت به الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وألمانيا لإدانة المعددة وبريسات وحرس را المعددة وبريسات المشروع المشروع من مصادر مستقلة في ضوء انتشار تكهنات

من مصادر مسلمات في صوء انسار نجها: متعددة بهذا الشأن. وترى مصادر مواكبة أنَّ أي قرار يصدره مجلس محافظي الوكالة الدولية سيهيئ الطريق لترحيل الملف الإيراني إلى مجلس الأمن الدولي الذي يستخدم آلية التفعيل السريع لستة قرارات صادرة عنه بعد أن كان قد جمدها في القرار 2231 الصادر بعد التوقيع على الاتفاق النووي

من جانبه أكد رئيس منظمة الطاقة الذرية سر ببيب ... رئيس مستسب سنت سريد الإيرانية محمد إسلامي أنه ليست الإيران أي أنشطة نووية سرية وغير مدونة ومواقع أو أنشطة مجهولة الهوية، معتبراً الوثائق التي تم تقديمها مزورة وهي خطوة سياسية للضغط الأقصى على

وعلى هامش اجتماع لمجلس الوزراء أمس الأربعاء قال إسلامي في تصريح بشأن اجتماع مجلس محافظي الوكالة الدولية للطاقة الذرية ومشروع القرار ضد الملف النووي الإيراني: إنَّ التحرك الأخير للدول الأوروبية الثلاث (ألمانيا وفرنسا وبريطانيا) وأميركا وتقديم مسودة قرار ضد إيران هو في الواقع خطوة سياسية تتماشى مع سياسة الضغط الأقصى. ويتم السعي لتحقيق أهدافها الرئيسة بدعم فكري وقيادة من الكيان

وأشار إلى الاتهامات التي وجهتها الدول الغربية ضد إيران قائلاً: "منذ 20 عاماً وهم يوجهون اتهامات ضد إيران"، معتبرا أنَّ موافقة إيران على الاتفاق النووي جاء لإزالة هذه الاتهامات وبناء الثقة.

.. وزاد؛ لقد حصل تفاهم لم يلتزم به الطرف الآخر وقبلت ابران بقبود في غالبية برنامحها النووي ولكن مع مشروع القرار هذا، نعود إلى بداية السطر وتتكرر القصص ذاتها؛ مشيراً إلى أَنْ إيران تفاوضت على مدى أشهر وتم الانتهاء من نص الاتفاق وجرى التفاوض بشأن الحظر، في حين يهدد الكيان الصهيوني بلادنا بعمليات إرهابية وتخريبية ويتكلم بلغة تحريضية رخيصة ويقول لولم توقف إيران برنامجها النووي فنحن

ورأى أنْ الوثائق المزعومة التي تمتلكها الوكالة الدولية هي عبارة عن تحرك سياسي لمواصلة الضغوط القصوى في حين تعاونت إيران مع الوكالة الذرية إلى أقصى حد ممكن.

إلى ذلك قال المندوب الإيراني لدى المكالة الدولية للطاقة الذرية محا الدولية للطاقة الذرية محمد رضا غائبي إنه ليس بإمكان أحد أن يدعم الاتفاق النووى وينفذ يس يرسدن المدار ويسم المسار المسارة الم العظر الأميركي في الوقت ذاته. في إشارة له لموقف الدول الأوروبية الثلاث ألمانيا وبريطانيا وفرنسا التي تقدمت بمشروع يطالب إيران بتنفيذ الاتفاق النووي.

. وتنتقد إيران الدول الأوروبية لعدم التزامها بوعودها بتنفيذ الاتفاق بعد انسحاب الولايات المتحدة منه عام 2018.

مولدوفيا: الغرب يزعزع استقرارنا

قال الرئيس المولدوفي السابق إيغور دودون: إنَّ الغرب يثير زعزعة الاستقرار في الجمهوريَّة لتبرير انضمامها " العسكري والسياسي إلى رومانيا ونشر قوات الناتو على أراضى البلاد.

·ر-سي . -«أضاف، "تديد بعض الجهات السياسية من الغرب واصاف، "مريد بعص الجهات السياسية من العرب استخدام المولدوفيين كعلف للمدافع في المركة الجيوسياسية التي تشنّ حالياً في هذه المنطقة، ويجري الم العسكري والسياسي لبلدنا إلى أراضي إعداد الضم العسكري والسياسي لبلدنا إلى رومانيا، مع رفض الحياد».

تركيا تبدأ عملياتها في شمال سوريا خلال أسبوع

نقلت صعيفة «حربيت» التركيَّة عن مراسلين زاروا مناطق العمليات المخطط لها من قبل القوات المُسلَحة التركية في شمال سورياً، أنْ بدء العمليات سيكون خلال الأسبوع العالي.

سيدون حلال الاسبوع الحالي. وكان الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، قال في وقت سابق: إنَّ القوات المسلحة التركية سوف تشنّ -عمليات الكافحة الإرهاب على حدود البلاد، وسيتم اتخاذ قرار بهذا الشأن قريباً، إذ ستتم هذه العمليات في 4 مناطق سورية.

الرئيس الليبي يعقد جلساته في سرت

دعا رئيس البرلمان الليبي عقيلة صالح، جميع الأعضاء وقالت، وسائل إعلام ليبية: إنَّ "قرار البرلمان نقل

راحاء (رحاء الرحاء) والمراجع المراجع هـذه المدينة بعد فشل محاولاتها في دخول

المغرب متهم بعمليات «تنصت» على إسبانيا

اتهمت وزير الخارجية الإسبانية السابقة ارانتشا غونز اليس لايا، المغرب بأنه قام ب-عمليات تنصّت العام ا الماضي. وقالت غونز اليس لايا: إنه "تم استخدام كل شيء خلال هذه الأزمة لتشويه صورة هذه المساعدة الإنسانية" لإبراهيم غالي زعيم جبهة تحرير الساقية الحمراء ووادي الذهب (بوليساريو). يذكر أنَّ الحكومة الإسبانية تحدثت مطلع أيارعن اختراق هواتف بعض أعضائها بما في ذلك رئيس الوزراء أثناء هذه الأزمة الدبلوماسية بين

مواطنون: التحسن بالأسعار غيرُ كاف

صناعيُّون ومزارعون ضد تصفير الرسوم الجمركيَّة

كما كان متوقعاً، مدد مجلس الوزراء أمس الأول قرار تصفير الرسوم الجمركيَّة، رغم اختلاف الآراء بشأنه، ففي وقت يقف فيه الصناعيون والمزارعون ضده، رحب التجار به، وقبلهم أغلبهم المتبضعون، لاسيما بعد السيطرة نوعاً ما على أسعار البضائع والسلع. وأعلن رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي في مؤتمر صحفي عقب جلسة مجلس الوزراء مساء الثلاثاء، أن المجلس صوت على تمديد العمل بقرار منح احازات الاستبراد لمدة أربعة أشهر مقبلة.

• بغداد: فرح الخفاف

وكان قرار مجلس الوزراء في جلسته المنعقدة آذار الماضي الخاص بتصفير الرسم ي الجمركى على البضائع الضروريَّة من مواد غذائية ومواد بناء ومواد استهلاكية لثلاثة أشهر، وإعادة النظر بالقرار بعد معاينة الأزمة، والغاء القرارات كافة الصادرة بشأن حماية المنتج المتعلقة بعظر استيراد المواد الغذائثة والاستهلاكثة والأدوسة والسماح باستيراد المواد لثلاثة أشهر أيضا، قد انتهم وم 6 حزيران، ما دعا مجلس الوزراء إلى هذا لتمديد الجديد.

إضرار بالنتج الوطني وأكد المختص في المجال الصناعي عقبل السعدي لـ "الصباح"، أنَّ القرار أصَرَّ بالنتج الوطني، خاصة أنه فتح الأبواب مشرعة أمام

. وقال: "كان من المكن أن يشمل القرار البضائع والمحاصيل الستراتيجية كالعنطة والزيت والطحين والسكر وبعض السلع الغذائية ر. الضرورية، وليس كما يحدث حالياً، فالمستورد بدأ يغزو الأسواق"، مؤكداً "ضرورة أن تتم مراجعة القرار وأن يتم وضع جداول بالمواد التي يشملها".

التي يسمنها... وأضاف السعدي أنَّ "القرار ألحق أضرارا كبيرة بأصحاب المعامل والمُصانع، خاصة من بيرم باشروا بالانتاج مؤخراً، ولم يجنوا أو يحققوا جدوى من عملهم او لم يكملوا تسديد ما عليهم من قروض، كمبادرة البنك المركزي".

أهميَّة استمرار التصفير

وكان المستشار المالي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح، قد رأى في تصريح خاص لـ "الصباح"قبل قرار مجلس الوزراء بـ 24 ساعة، أهمية الاستمرار بتصفير الرسوم الجمركية والإجراءات الأخرى الملازمة لتشجيع القطاع



• تصوير: خضير العتابي

الخاص على استيراد المواد الغذائيّة الداعمة الدواجن والمزارعين والمستثمرين. للأمن الغذائي ولوازم الميشة والسلع الحياثيّة وقال: "يعمل هي القطاع الزراعي مثات الآلاف من المواطنين في بغداد والمحافظات، فضلا عن المستثمرين وأغلبهم تأثروا بشكل مباشر تدهور القطاع الزرامي مدر فاضل، أكد لـ مدر فاضل، أكد لـ

وغير مباشر بقرار فتح الاستيراد، لا سيما أنْ القرار جاء في وقت يعاني فيه القطاع من قلة

يعمل في القطاع الزراعي مئات الآلاف من المواطنين في بغداد والمحافظات، فضلا عن

والأسمدة بسبب ارتفاع سعر صرف الدولار أمام الدينار". وحذِّر فأضل من "امكانية أن تشهد المدة المقبلة ر. تدهور القطاع الزراعي، إذا استمرت حالة اللا

٠٠ بالمقابل، رأى تجار وأصحاب محال بالجملة

"الصباح"، حدوث خسائر لدى أغلب مربّي المياه وشبه انعدام للطاقة وارتفاع أسعار العلف في تصريحات لـ "الصباح"، أنْ قرار التمديد



المستثمرين وأغلبهم تأثروا بشكل مباشر وغير مباشر بقرار فتح الاستيراد، لا سيما أن القرار جاء في وقت يعاني فيه القطاع من قلة المياه وشبه انعدام للطاقة وارتفاع أسعار العلف والأسمدة بسبب ارتفاع سعر صرف الدولار أمام الدينار

حصوه صنعيت. وأكدوا أنَّه (القرار) أسهم فعليًا في السيطرة على أسعار السلع في الأسواق وكبح ارتفاعها الجنوني الذي حدث في شباط وآذار واستمر إلى نيسان، قبل نجاح الحكومة في السيطرة

تحشن طنيث بالأسمار

وفي إطار متصل، أشار مواطنون إلى أنهم شعروا بتحسن طفيف في الأسعار بعد القرار، إذ قالت نـور التكريتي (موظفة في أحد المصارف):"الأسعار في الأسواق استقرت نوعاً ما بعد موجة ارتفاع غير معقولة ·

وأضافت أنَّ أسعار بعض المواد الغذائيَّة كالزيت والبيض والدجاج انخفضت وعادت الى معدلاتها التي كانت عليها قبل الأزمة، إلى معددتها التي دانت عليه حبن -در-- . لكن في المقابل فإن أسعار سلع أخرى شهدت ارتفاعاً.. وعندما نسأل البائع يتحجج بسعر

ويتفق على الموسوى (سائق تاكسي) مع ما ريسى سي موروي (سسى السعار ما زالت ذكرته نور، ويقول: إنْ "أغلب الأسعار ما زالت مرتفعة، ولم نشهد إجراءات حقيقية باستثناء

فتح الاستيراد"، مؤكداً "وقوفه وتأييده للقرار، رغم تأكيده أنه أثر على بعض أصحاب المعامل والمصانع". بدوره، دعا أسعد غانم (موظف) إلى زيادة

رواتب الموظفين والمتقاعدين لمواجهة موجة الغلاء التي اكتسحت كل شيء، حسب قوله. من من بالرسواق شهدت ارتفاعاً لا مثيل وقال غانم: إنْ "الأسواق شهدت ارتفاعاً لا مثيل له في الأسعار، ورغم خطوة مجلس الوزراء التي تعد جيدة، إلا أنْ ذلك غير كافي، فالرواتب نفسها والأعمال الحرة تواجه صعوبات، خاصة مع سوء الخدمات المقدمة كالكهرباء والوقود والمياه"، مبيناً أنْ "ما نمزُ به حالياً ليس خطأ الحكومة الحاليَّة، بل يتحمِّل ذلك الجميع، وعلى القوى السياسيَّة الاتفاق على إيجاد مخرج سريع للأوضاع التي يواجهها المواطن

بحلول نهاية العام الحالى

إلَّا أنَّ الخبير الزراعي حيدر فأَّ

توقعاتُ بتجاوز احتياطيًات المركزي الـ 90 مليار دولار

• ىغداد: مصطفى الهاشىمى

• شكران الفتلاوي

ذكر وزير الماليَّة على علاوي أنَّ الإدارة الماليَّة الجيدة والانتعاش الذي شهدته أسعار النفط سمح بزيادة ودائع وزارة المالية لدى البنك المركزي، متوقعا في الوقت ذاته أن تبلغ الاحتياطيات أكثر من 90 مليار دولار بحلول نهاية العام الحالي، وهـو مستوى فياسي يحققه العراق ما يوفر للحكومة المرونة لواصلة الانفاق في حال تراجع أسعار النفط. وأوضح علاوي في ورقة نشرت على موقع الوزارة وتابعتها "الصباح"، "يعكس استمرار مبيعات وزارة المالية بالدولار الاميركي زيادة عائدات النفط وزيادة توفير الحكومة للسلع والخدمات للمواطنين، كما سيؤدي ارتفاع تلك المبيعات مقابل انخفاض الطلب على الدولار إلى زيادة احتياطيات العملة الأحنيثة

النفط ووجود حكمة في الإدارة الماليَّة، الذي يضغط على النظام المصرفي" ساعد الاحتياطات النقديَّة على أن تصبح 70 مليار دولار بحلول شهر نيسان الماضي"، مضيفا: "من المتوقع أن يؤدي التعافي المستمر لأسعار النفط إلى زيادة هذه الاحتياطيات إلى أكثر من 90 مليار دولار بحلول نهاية ربي مسر من مير مبيار دردر بسون مهيد العام الحالي، وهو مستوى قياسي يحققه

العداة.". العراق . وأشار علاوي إلى أنْ "التعافي في احتياطيات العملة الأجنبية لدى المركزي، والاستقرار في سعر صرف الدينار، واستقرار وثبات السياسة المالية، أدى الى تعزيز الثقة بالنظام

الشياسة المجارة المصرفي العراقي". ولفت إلى أنّه "يمكن ملاحظة زيادة تلك ر الثقة من قبل القطاع الخاص (شركات وأفــرادا)، إذ ازدادت بقوة الودائع والقروض، كما أشرته البيانات الأخيرة"، مؤكدا أنَّ "تخفيض العراق الموجه لعملته، حنَّيه المخاطر ، لأن التخفيضات الاضطراديَّة لدى البنك المركزي". لوعد الوزير قائلا: إنَّ "التعافي في أسعار وتقود إلى اكتناز النقد وسحب الودائع، الأمر

وأصول مختلفة".

الوف ة المالثة".

وكان البنك المركزي قد أعلن أواخر

الحوار. مبور. وقال مدير عام الاستثمارات في البنك مازن صباح أحمد، إن "احتياطي العراق من العملة الأجنبية بلغ 74 مليار دولار موزعة جغرافياً بين 8 إلى 9 دول رئيسة متنوعة بأشكال

وأضاف، أنَّ "هـذا المستوى المرتفع نسبياً يجعل العراق في وضع مريح من ناحية كفاية مستوى الاحتياطيات الأجنبية"، مطمئنا "بشأن مستوى الاحتياطيات الأجنبية للعراق".

وأكد أنَّ "الوضع الاقتصادي مريح جداً"، داعيا الجهات الحكوميَّة الى استغلال هذه

وبيُّنَ أحمد أنَّ "الوضع الاقتصادي العراقي ممتاز حداً مقارنة بدول الاقليم والحوار"

الإرهاب، ولما له من آثار اقتصادية ومالية وقانونية، فقد أولى صندوق النقد العربي هذا الموضوع رعاية خاصة، وجعله جزءاً

ثابتاً ضمن برامجه في التدريب وبناء القدرات لصالح دولنا

وأكد أن الدورة ركّزت على 6 محاور رئيسة، تمثلت بـ (وظيفة

راحة المستورد وسرك على المستور والمنتقب براسية المستقل واطارها التنظيمي والعملي)، و(كيفيّة بناء برنامج المتثال فعال)، و(مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب

والتوعية بالاحتيال)، الى جانب (العناية الواجبة للعملاء)، فضلا عن (الأخـلاق والسلوك الوظيفي) و(أهـمية حوكمة

• د. مالك الدليمي

كثر في العقود الأخيرة، تداول المصطلحات لمصطلحات المتشابهة.

بشكل مبسط قيام عدد من النشاطات

التنمية المستدامة

التخطيط الإقليمي طريق

العلميَّة بين الناس وزاد بين المهتمين من بلدٍ ما ومحاولة توزيعها بصورة عادلة على المتخصصين او من الآخرين، استخدام مصطلحات الاقتصاد والمالية والتخطيط

> الاقتصادية لتحقيق نتائج إيجابية لصالح الحكومات وشعوبها ببذل جهود قليلة وبتكاليف محدودة ووقت مقبول، كل ذلك وغيره من المفاهيم بدأت تطرح نظريات وقواعد يتم تطبيقها على الواقع تصدى لها عدد من الخبراء وأصحاب العقول على مساحة الأرض وملأت صفحات الكتب والتقارير والصحف والمجلات ودخلت مكتباتها، وتنافست المنظمات المتمة بذلك بعقد المؤتمرات والندوات والحوارات في القنوات التلفزيونيَّة التي انتشرت في والتقدم للحكومات والدول، هو التخطيط الاقتصادى وعلاقته بالتنمية والتنمية المستدامة، وتفرّعت من هذا المصطلّع عدة مفاهيم ومنها التخطيط الإقليمي، باعتباره طريقا ناجحا للوصول للتنمية المستدامة ري التي تضمن تصاعد عملياتها واستمرارها وبكل النشاطات الاقتصادية، ومنها

الأخرى التى تحتاجها الشعو - صرى سي نصاحها استعوب. والتخطيط الأقليمي بصورة مبسطة هو رصد جميع الإمكانيات الماديّة والبشريّة في مساحة البلد الواحد، وهو محاولة لتغطية الحاجات من أقاليم ومدن وريف البا

والتنمية المستدامة، التبادل التجاري الواحد وتحويل الفائض من مكان تتوفر فيه وتحسين الإنتاج، والكارتلات النفطية، إلى مناطق أخرى تفتقر إليها، ما يتطلب، والشركات متعددة الجنسيات، وغيرها من من دون شك، أصحاب الخبرة والمختصين من الملاكات المؤهلة والكفاءات العلميَّة التي ولعل مصطلح التخطيط البذي بعنى تحترم أفكارها ومقترحاتها، وبتم تطبيقها من أصحاب القرار الس لمواطنيها. ومن الدول التي أخذت بهذا النهج وطبقت نظريات التخطيط الإقليمي، هي فرنسا التي تعد من البلدان الرائدة في هذا الموضوع، الذي ابتكره عالمهم (فيدال دي لابلاش) الذي أخذت نظرياته تغزو جميع الأقسام العلمية كالاقتصاد والجغرافيا والاجتماع في جامعات العالم وأدخلها أصحاب القرار في الدستور الفرنس وتمُّ الأُخذ بها كمنهج للتطور والتنمية في العديد من الدول في أوروبا واقريقيا واستأ

ونجد أنَّ هذه الدول التي طبِّقت نظربات رد رد ر. وهـذا يتطلب إيجاد فريق علمي يقوم الأخرى المشابهة . ومن أنواع التخطيط، وهددًا يتطلب إيجاد هريق علمي يقوم الذي أصبح هدفأ ملازما لممليات التطور بإدارة كل النشاطات والمشاريع ويضم بوضع الخطط المطلوبة للتنمية المستدامة. وفي العراق يوجد مركز للتخطيط الحضري والإقليمي للدراسات العليا وهو الوحيد في المنطقة تم تأسيسه منذما بقرب من النصف قرن بمكن الإفادة الزراعية والصناعية والخدمية كالتعليم من ملاكاته الذي تم إعدادها إعداداً علميّاً والصحة وغيرها من الخدمات الإنتاجية صحيحاً.

«النقد العربى» يبحث مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب

• ابو ظبي: وكالات

اختتمت، أمس، الـدورة التدريبيّة حول «غسل الأمـوال وتمويل الإرهاب» التي نظمها معهد التدريب وبناء القدرات بصندوق النقد العربي بالتعاون مع المؤسسة الإقليمية لمقاصة وتسوية المدفوعات العربية، من خلال أسلوب التدريب عن بعد الذي انتهجه

مختصون:

البطالة والفقر عائقان أمام الأمن المجتمعى

بعد أن أنفقت الحكومة الاتحادية مبالغ طائلة في محاربة الإرهاب الذي أدى إلى ارتفاع في نسبة البطالة لتأخر الشاريع الاستثمارية في عموم محافظات البلاد، فضلًا عن إيقاف أو تقليُّس . التعيينات الحكومية، تأتي جائحة كورونًا منذَّ 2019 لتزيد من الأزمة الاقتصادية للبلد، وتمضي شريحة الشباب من كلا الجنسين بين مطرقة الأزمات الاقتصادية والظروف الاستثنائية للبلد وسندان الأزمات السياسية وتأخر إقرار الموازنة، من دون الحصول على فرصة عمل في مؤسسات الدولة، الأمر الذي زاد من هجرتهم غير الشرعية، وعدم تحقيق طموحهم في التّعيين.

• اسراء السامرائي تصوير: نهاد الهزاوي

أعلن أن طبقة العمال هم الأكثر تضررا، ـة بعد تــردي الوضع الاقتصادي الذي يمر به البلد، إذ إن مجاراة وضع هذه الشريحة ومعالجتها، تكمنان في تفعيل القطاء الخاص بوصفه المنقذ. وبيَّن الإتحاد أن تفعيل القطاع الخاص سيحلُ جزء اكبير امن المشكلة، خاصة أن نسبة البطالة بين العمال وصلت إلى ما يقارب 35 بالمثة، لاسيما بعد دخول العمالة الأجنبية بشكل غيم رو منظم إلى البلاد، ما أثر في طبقة العمال وفرص عملهم، وزاد نسبة بطالة العمالة المحلية في سوق العمل، موضحا أن الاتحاد العام لنقابة العمال ر جب حصد طالب وزارتي الداخلية والعمل بالح من هذه الظاهرة ومحاسبتهم قانونيا، لدخولهم غير الشرعي ومزاحمة الطبقة العاملة في البلاد على عملهم.

فضاءات قانونية

من جانبه بين معاون عميد كلية القانون للشؤون الإدارية لـ (الصباح) أن تحقيق الأمن المجتمعي للمواطنين، هو من خلال مراجعة المشكلات الاقتصادية والاجتماعية، التي يواجهها المجتمع من خلال محاربة الفقر والبطالة والهجرة غير الشرعية، والعمل على فتح فضاءات قانونية جديدة لوضع العدلول القانونية والتشريبية الناجمة المجتماعية. الاجتماعي ودوره هي تحقيق الامن المغدرات والمسكرات في المجتمع على بالطريقة التي تتناسب مع الأمكانيات لإيجاد في من مصل للشباب أو فتح المسكلات الاقتصادية والاجتماعية. المسلق منظمة دورات تدريبية، من أجل إكسابهم الشبكلات العقصادية والاجتماعية منظمة دورات تدريبية، من أجل إكسابهم التي تهدد أمن الدولة على جميع وأكد تعميق أواصر المشاركة بين والفقر والقضاء على الفساد، وإعداد يمثل عدة من أسلحة التدمير الشاملة، العمل الدولية (1.0) في عصان مهارات لتطوير قابلياتهم وتهيئتهم

ضمف المؤسسات الحكوميَّة

وأفاد بأن ضعف دور المؤسساد

العامة، التي يجب أن توظف امكانياتها ومواردها لخدمة الفرد والمجتمع، والعمل على تقنين جهود المشرع والفقه والقضاء في تحقيق الرفاهية، وإشاعة الطمأنينة في إطار الحرية السياسية والعدالة الاجتماعية.

المؤسسات العلمية والنشافية في الدول الخطط الطموحة من قبل الجهات ويحتم أن تكون هناك وسائل حقيقية لمناقشة سياسة التشغيل الوطنية،

حل مشكلات شريحة الشباب.

والفقر في المجتمع، هما قلة فرص العمل وانتشار ظاهرة تعاطي

سياسة التشفيل الوطنيَّة

الحكومية لتفعيل الشراكة المجتمعية، لمواجهته، والتنبيه على نتائجه السلبية

وتعزيز الدور التوعوي والتثقيفي في الاقتصادية والصحية مستقبلاً.

معرض أربيل الدولى للإنشاءات

مساممة.. تشجيع.. تطوير

المغدرات وفي السياق ذاته قال مدير عام واشار إلى أن أبرز أسباب البطالة دائرة العمل والتدريب المهني رائد جبار باهض لـ (الصباح): العمل على امتصاص نسبة البطالة في المجتمع

والمؤلفة من مجموعة من اساتذة الجامعات العراقية وخبراء وممثلي عن اتحاد النقابات، ومديرين عامين في الوزارات ذات الاختصاص، وأعضاء

اتحاد الصناعات العراقي. وأضاف طرح وثاثق وأفكار لتكون هذه السياسة قابلة للتنفيذ على أرض الواقع، وسنتم مفاتحة الجهات الحكومية من أجل تخصيص الأموال اللازمة لتحقيق هذه الوثيقة، وقد ح باهض أن اعتماد الأشغال لعامـة أفضل من النقـد مقابل العمل، كون العراق يمرُّ بفترة استقرار، ومن المؤمل أن تحقق هذه الوثيقة أهداف التشغيل الأساسية، ومنها خلق فرص العمل وتعزيز العمل اللائق، وحماية حقوق العمال، وتقليل نسبة البطالة بالمجتمع، وتقليل خط الفقر من خلال الأهداف الستر اتبحية الخاصة بالتوظيف وسوق العمل والبطالة.

مرسوب وأفاد ضمن توجهات وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ضمن الرقعة الحغرافية لمراكز التدريب المهني، وخلق فسرص عمل للباحثين عن العمل سن المسجلين في قاعدة البيانات ... بـ ب بـ ... والمتخرجين مـن الـدورات التدريبية، إضافـة إلـى تطويـر الـورش التدريب لتوأمتها مع سوق العمل، وتنظيم ر . دورات تدريبية في المجالات الزراعية في نينوى وصلاح الدين والمحافظات الأخرى بدعم من المنظمات الدولية، للاندماج في سوق العمل.

بمشاركة واسعة من مختلف الشركات والمعامل صة في مجال الإعمار والبناء والإنشاءات ومن مختلف دول العالم، انطلق من أرض المعارض الدولية في بارك سامي عبد الرحمن معرض أربيل الدولي للإنشاءات، ليكون محفلا مهما في تقديم النماذج، التي تعنى بكل ما يخص الأعمار.

• خالد اب اهيم

وحول هذا الموضوع التقينا أحد المشاركين ر روي بالمعرض وهو المهندس سنا مقبل، وقد تحدث لنا قائلا: في الحقيقة نشكر كل من ساهم في إيجاد هذه الأجواء في هذا المعرض، نحن شي إيجاد هذه الأجواء في هذا المعرض، نحن شاركنا حقيقة وتفاجأنا بالمستوى العالي في الترتيب والتنظيم والتميز، فوجود هكذاً تويات لمعارض متقدمة مثل هذا المعرض يشجع الشركات للمشاركة فيها، والقدوم إلى بلدِنا العراق الحبيب والاستثمار فيه، وهو بعدُ صفقة رابحة للطرفين، فعندما تتحقق . هذه النقاط سـتحقق لنا فـر ص عمل جديدة، وبالتالي هو دخل لأسر أكثر ، وكلها ستصب في زدهار وتطوير اقتصاد بلدنا العزيز، الحقيقة المعرض متميز بكل ما للكلمة من معنى، والأجواء رائعة والحضور واسع جداً.

نقوع وشهد المعرض إقبالا واسـعا من قبل المواطنين ورجال الأعمال والمهتمين بهذا الشأن، وحول هذا الموضوع أضاف مقبل: بالرغم من أن المعرض في أربيل، إلا أن الحضور كان من مختلف المحافظات العراقية من البصرة، والنحف الأشدف، وكالله المقدسة،

متميز، والموصل وكل المحافظات العراقية الأخرى، بالتاكيد نتمنى لكل المشاركين في المعرض التقدم، ونحن متواجدون في العراق مند زمن ولدينا مكاتب في بغداد واربيل والبصرة، ولدينا 22 وكيلا موزعين بين بغداد، وحقيقة هذا المعرض يوفر فرصة مهمة وسانحة للاستثمار، كما تعلمون أن العديد من المحافظات هي بحاجة للبناء والإعمار، فهي تحتاج إلى إعادة تركيز للبدء بعمليات

العربية، على اعتبار مشكلات المجتمع مشتركة، وأغلب المجتمعات العربية

تعيش ذات الأزمات الاقتصادية

والاجتماعية والسياسية، مع التأكيد

على تفعيل حقيقي للقانون في حل مشكلات الحياة الاجتماعية

والسياسية والأخلاقية والعلمية

وُالاقتصادية، وتحقيق الاُقتصاد

في الحقيقة توفر هذه المارض فرصاً مهمة وسانحة لخلق أجواء ايجابية وتعاون مشترك بين الشركات، وأصحاب العمل والشركات المستثمرة، وحول هذا الموضوع أضاف مقبل قائلا: بالتأكيد . وجود هكداً معارض هي حالة إيجابيَّة لخلق المزيد من الإعمار والبناء والإنشاء، وأكثر ما يميز المعرض هـ و الحضور المهيز والمكثف، والإقبال منقطع النظير، ولم تسنع لنا الفرصة لأخذ الاست احة منذ الساعة 11 صباحاً إلى الساعة 7 مساء، والقادمون هم من الزوار المهتمين بقطاع

أجواء إيجابية

مشاركات

التقينا مشاركأ آخر بالمعرض وهو المهندس علي عبد الله وقد تحدث لنا: نحن نعمل في مجال صيانة خزانات المنتوجات النفطية، والنفط الحرارية، وصيانة البويلرات، وشبكات الأنابيب، والحديد التابع للأنابيب، يعني بشكل عام خدمات متعددة للشركات النفطية، نحن نشارك خدمات متعددة للشركات النفطية، نحن نشارك لأول مرة في معرض أوبيل الدولي للانشاءات، أحد العاملين في الشركات المشاركة تحدث وبالتاكيد لن تكون الأخيرة باذن الله.

هذه المعارض توفر فرصاً مهمة لتمتين وتعزيز العلاقات الثنائية وحول هذا الموضوع، أضاف علي قائلًا: بالتأكيد معرض أربيل الدولي هي فرصة جيدة ومهمة للشركات لعرض منتوجاتها، وايضاً لتوطيد وتمتين وتعزيز العلاقات بين المساريع وأصحاب الشركات، وزيادة الاستثمارات، والمعرض ايضأ هوفرصة مهمة لنقل تجربة الدول المتقدمة، وكذلك الدول المجاورة، خصوصاً في مجال البناء والإعمار الوالإنشاءات بشكل عام، و تكون مهمة لنقل هـذه التحرية لنقيل التجارب الناجعة إلى داخل العراق، وبالتأكيد ستستفاد

البناء، وهذا إن دلُّ على شيء فهويدل على نجاح منها الشركات الوطنية والمحلية لتنفيذ مشاريع خدمية داخل البلد، وكل المشاريع التي تصب في زيادة البناء والإعمار والبني التحتية والمشاريع لصناعيـة، ولاحظنا إقبالاً واسعاً منذ ساعات المعرض الأولى. خصوصاً في ما يتعلق بالنسبة لدحال الأعمال وأصحاب الشركات، وحتى من قبل المواطنين العاديين، الذين لديهم شغف الخام والصيانة والطلاء وصيانة المبادلات التعرف على كل المنتجات الجديدة، وأخذ فكرة عن كل ما هو جديد ومتطور في مجال الانشاءا

لنا: نحن شاركنا في هـذا المعرض وهـي تجربة رائعية ومهمة بالنسبة لنا، نحن نعميا في محال الإنفاق والجسور وفي كل المجالات التي لها علاقة بالبناء، في ما يتعلق بالنسبة للشر كات الكبيرة في مختلف المحافظات، ونحن نشارك دائماً في هذه المعارض، فهي فرصة مهمة وسانحة لتقوية العلاقات وربط جسور التعاون المشترك، ولتقديم كل هوما بوسعنا من تقديمه في ما يتعلق بجانب الإعمار والبناء، والمعرض متنوع بالمساركات من قبل الشركات من مختلف دول العالم، يعرضون کا ، ما هـ جدید ومتطور ومتمیز ، وکل ما هو حديث والتي تتعلق في مجال البناء والإعمار.



مُعَلَقُون على مذبح الديمقراطية

ورعد أطباف

قد يحلو لنا التكلم عن «تحول يمقراطى» في العراق الجديد؛ تحوّل علّى صه . لضكر والسلوك والعمل المؤسساتي. لكن ما نتعايشه يومياً لا يعطيناً علامة بارزة على هذا التحول المهم. شهدنا عمليات تحول واسعة في البلد، لكنّه تحولُ لم يلامسُ البنى السياسية العميقة؛ هنالك انتخابات دورسة، وتعددية حزبية، وتبادل سلمي للسلطة، ودستور ديمقراطي، غير أن ر المشكلات السياسيَّة، التي نتعايشها كل دورة انتخابية تعذذ لدينا فتاعات مفادها بأن الديمقراطية في العراق ما زالت ورطة، لأنها لم تتأسس على فناعات راسخة بقدر ما تسهم بتعزيز أسس سهم. مصة، التي درج عليها القوي السياسية الحاكمة كمنجز من منجزات لديمقراطية!. إذ ما زلنا حتى الآن نعاني من فوبيا الأغلبية، فإذا كنا متوجسين من أهم مبأدئ الديمقراطية، فكيف سنطمئن على مشروع التحول الديمقراطي في

-نستنتج، سواء من النصوص التي كتبت بهذا الشأن أو من الواقع، أنه إن كان ثمة ورطة تكبّلت بها نخبنا السياسية فهي الديمقر اطية. لأنها تحتاج إلى فتاعات راسخة من أن لديمقراطية هي الكفيلة بإعادة تشكيل واقعنا السياسي كضد نوعي للاستبداد، غير أن مسار الأمور لا يعزز لدينا مثل هذه القناعات، ولا مطينا أدلة كافية، خصوصاً أن كل المخاضات التي مرت بها العملية السياسية هي مخاضات وهمية لاتؤدي الغرض المطلوب، وهو نظام سياسي مستقر. ومن يراهن على الصب ورة كآلية «طبيعية» للعملية السياسية التي شهدها العراق الحديد، فهو رهان مُستعجل ولا تؤكده الوقائع ا السياسية. قد يقال إن عقدين مـن الــزمــن لـيـسـت حقبة تاريخية طويلة تصلح كمقدمة قياسية تمدنا بنتائج كافية، وتاريخ الشعوب التى شهدت حولات ديمقر اطية خير دليل على ضعف هذا الاستنتاج. هذا ے صحیح بعمومه، لکنه یفتقر إلی رغبة أصيلة بالتغيير، وهذا ما يعوزنا حتى هذه اللحظة، بمعنى أن الدوافع السياسية ما زالت ليست بمستوى الطموح، خصوصاً إذا تعلق ح، حصوب . بالمسار الديمقراطي، - د أ الأمر الممتر بمسار الديمسرالمو فستغدو هـذه الأخـيـرة نص غامضاً تتوارى فيه الكثير من المعميات والألغاز، ونعثر على الكثير من المسكوت عنه والمستحيل التفكير فيه، ليفضي بنا في نهاية المطاف يستي بـ پ ٠ . إلى «رطينة» سياسية. يكفي ن ننظر للانسداد السياس - -جاري، فهو يمدنا بأحكام منطقية وواقعية عن محنة وعين انتعدام البرغيبة في التغيير الحقيقي، وعن فشل التحول الديمقراطي في هذا البلد. نعم يمكننا التكلم عن , -صيرورة، لكن بأي معنى؟ أنها ميرورة لا تفضي بنا إلى وليد واضح الملامح، وإنما إلى مسخ

من التراث إلى التجديد

كان علماء الكلام محمومين بالدهاع عن العقيدة والتراث عندهم هو الأصل، الذي بُنيت عليه معارفهم والكشف عن نزعة عقلية تتحملها النصوص القدسة، التي تجمع بين (العقل والنقل)، لذلك كان التجديد عنهم في توظيفهم الجديد لتأويل النص بما يجعله نصا فاعلِا في الحياة الأجتماعية للما

• على المرهج

كان (الأخر) المختلف عندهم يستفز العقل، فتجدهم، أي علماء الكلام، يُنتجونُ معارفهم المستنبطة من القرآن الحكيم والسيرة النبوية، فكان الجدل هاجسهم لغلبة الخصوم لغاية عندهم أسمى، ألا وهي الدفاع عن (بيضة الإسلام)

كان التجديد الأهم من وجهة نظري مرتبطأ بالغزالي، الذي تمكن برؤية نقدية من قراءة الفلسفة الإسلامية، لا سيما الفارابي وابن سينا، قراءة نافذة، ليكتب أهم كتابين في الفلسفة هما: (مقاصد الفلاسفة) يشرح فيه رؤى الفلاسفة الأرسطين، و(تهافت " رُرُكِ الفلاسفة)، الذي كفر فيه الفلاسفة في قضابا ثلاث هي:

قدم العالم، وعلم الله، والمعادِ. ولا أخوض فى تفسيرات هذه القضايا، لأن من عرف ي دروب الفلسفة فقد أدركها، ولكن الأهم عندى هو رد ابن رشد عليه، ليكون التجديد مرابط النزعة العقلانية، التي تمثلت بفلسفة بن رشد ورده لا على الغزالي فقط، حينما لف كتاب (تهافت التهافت) للرد على كتاب الغزالي (تهافت الفلاسفة)، ولكن لأنه تمكن من (تنقية أرسطو من شوائب الشراح) بتعبيره، ويقصد بهم الفارابي وابن سينا اللذين لم يفهما فلسفة أرسطو بحسب ما يراه ـ حقّ فهمها ، فخلطا بينها وبين فلسفة (إفلوطين).

، رين م تكن لفلسفة أرسطو علاقة بالدمج أو التوفيق بمن الفلسفة والشريعة، كما فهم الفارابي وابن سينا بحسب فهم ابن رشد، لأنها فلسفة ليست (إشراقية) والعقل فيها عقل (سببي) ينتقل من المقدمات إلى النتائج، بمعنى أنه عقل طبيعي يتدرج في المعرفة من البسيط إلى المركب وإلى المعقد،

ولا يتصل العقل المستفاد ليكون عقلاً فعالاً ب . " " " " " الإشراق) كما هو الحال عند الفاربي وابن

. لم يكن ابن رشد يجمع بين رأيي الحكيمين (إفلاطون وأرسطو) كما فعل الفارابي، إنما ر. كان يعمل على فهم العلاقة بين (الحكمة والشريعة)، على أنهما مكملان لبعضهما، وفق قاعدة ابن رشد (الحق لا يُضاد الحق، إنما يُوافقه ويشهد له) والحكمة حق والشريعة حق، وهما بتعبيره: (أن الحكمة ساحبة الشريعة، بل أختها الرضيعة).

كان ابن رشد فيلسوفًا براجماتيًا قبل أن تظهر الفلسفة البراجماتية للنور، فهو أجاد الدفاء عن الشريعة وقيمتها الرفيعة في نقده للغزالي، بل وأجاد استحضار الفلسفة وقيمتها العقلانية في الشرق، وانتقالها للغرب الذي تأثر فلاسفته ومفكروه برؤاه. سبق الكندى ابن رشد في الدفاع عن العلم

والفلسفة والمنطق، والنهل منه ولو جاء من أمم مُخالفة لنا في الملة، ولكن ابن رشد أجاد طرح (الإشكالية) ليواشج بين ضعف التبني غكر مغاير لنا عقائديًا وفكرنا الإسلامي الذي من وجهة نظر ابن رشد تأسس على قاعدة (واعتبروا يا أولي الألباب)، والاعتبار يعني التدبر والحكمة.

، من المفكرين عندنا في الفكر العربي والإسلامي المعاصر، يُقال عنهم إنهم مجددون لأسباب أهمها:

القسم الأول: أعجب ببعض المفكرين العرب بالفكر الغربي، وقرأ الفكر اليساري، أو اللبير الي، وأحاد في اقتناص نصوص من القرآن الكريم ونصوص التراث التنويرية عمومًا، تؤكد قبول الآخر (المختلف)، ليبحث في هذه النصوص عن نزعة "وسطية" تجمع بين نزعة الجماعية في الفكر اليساري والفكر الإسلامي، أو بين النزعة الفردية

في الفكر الليبرالي والفكر الإسلامي، على قاعدة (وجعلناكم أمة وسطًا).

. لقسم الثاني اختار التجديد برفض فكر الأخر المختلف، وعد كل فكر يتعارض مع ثوابت الإسلام إنما هو فكر يعيش أصحابه في زمن الجاهلية، ولا عدر بعد انتشار الرسالة الإسلامية لمن لم يؤمن بها، وحاله كحال المشركين الذين تعدوا رسول الله (ص) ولم يؤمنوا برسالته، فكانوا من الجاهلين!. لذا يكون التجديد في استلهام وزمن الرسالة الإسلامية، لأنه هو الأنموذج لأمثل للنهضتنا العربية والإسلامية الأولى. القسم الثالث: احتمى بالفكر الصوفي وبنزعته الإنسانية في قبول الآخر، فترك مقولات الفقهاء وتمسك بمقولات العارفين،

- وصار الكثير منهم يُنشد قول ابن عربي: صار قابي قابلًا كل صورة قمرعى لغزلان ودير لرهبان وبيت أوثان وكعبة طائف دين بدين الحب

نى توجهت ركائبه ب ديني وإيمانم صحب ديسي وإيماسي وآخـرون منهم أعـادوا استحضار تجليات

(جلال الدين الرومي) عن الحب بقوله (لقد فتحت باب قلبي وملأته بألم الحب) أو قوله (دين الحب مُنفصل عن كل الديانات)، وهو قول لا يختلف في معناه عن مقاصد ابن

مربي في قوله السابق. تبقى جدلية التراث والتجديد جدلية قائمة، طالما كانت الاتجاهات المتصارعة في الانتماء الأيديولوجي للتراث موجود، تُقابلها اتجاهات منتمية أيديولوجيًا للحداثة وما بعدها، والتجديد قد يكون حاضرا بشكل أو آخر في أغلب هذه الاتجاهات

سقوط القناع فی حقل كاريش

• د.نازك بدير»

على وفع الحصار الاقتصادي، وتداعيات الأزمـة المالية، ه الانقسامات الدّاخليّة، تستغار(والمسامات الدامية المسائع إسرائيل) الوقت الضّائع لتحقيق مكاسب جيوسياسيّة من خلال اختراق المياه الإقليمية اللبنانيّة. بعد عبور سفينة تابعة ال ENERGEAN POWER قَنَاةُ السّويس في الخامس من يونيو، وقطّعها الخطّ 29 عابثة بكل التّحذيرات، ووصولها إلى . مسافة 5 كلم من الخطّ 23، يبدو الوقت اليوم أشدّ إلحاحًا لإعادة ترسيم الحدود البحرية مع فلسطين المحتلة في منطقة ب نبلغ مساحتها 860 كلم. ويعد أيّ عمل، أو نشاط فيها، اعتداء على السيادة اللبنانية، وعلى ثروته

.... لا يزال لينان في دائرة المتلقّى،

يقع عليه الفعل، "يسمح" أن يكون محشورًا تارة في مربع أمني، وتـارة ثانية في مربّع إقليمي وتارة أخرى بين الخطين 29 و23، في حين أنَّه كان قادرًا، ولا يزال، على تغيير الموازين، وقلب المعادلة، وفرض شروط الصراع، لكن يلزمه "القرار الحاسم"، وعدم تضييع المزيد من الوقت. في جعبة الجانب اللبناني الكثير من أوراق الضغط لها كثير من المراقبين تخوّفهم من التفريط الرسمي بهذه الحقوق، بدلا من التمسك بها، كونها والقادرة على انتشال لبنان من أُزمته الاقتصادية، وإنعاشه مجدّدًا.لكن، ثمّة مَن يراهن على سيادة البلد، وأمنه، وحاض . ر – ــر». ومستقبله، في مقابل مصالح . شخصية ضيقة، ما يؤدّى إلى تعميق الشرخ الدّاخلي من ناحية، والطّعن في مصداقيّة بعض الرَّموز الرَّسميَّة من ناحية ثانية. إضافة إلى التداعيات الأمنيَّة التي قد تنتج عن الاستفزازات الأسرائيلية حزاء انتهاكها اللياه الإقليميَّة، فضُلَا عن هذر الثّروة النّفطيّة والغازيّة التي هي حق للبنانيين جميعهم، من دون استثناء، وتاليا، لا يُسمَح لأيّ كان أن يفرّط بها، ويتعامل مع الملفّ كأنّه إرث شخصيًّا

يرى البعض أنّ دول المنطقة --قد تصبح من الرّكائز الرّئيسة فى لعبة الغاز، لا سَيِّماً بعد الحرب الرّوسية-الأوكرانية. العرب المروسية الوطرانية. في المقابل، ثمّة من يقلل من أهمية كميّة احتياط الغاز المكتشفة، والبالغة نحو 3.45 تريليون متر مكعب، اضافة الي 1.7 مليار برميل من التَفط، وفق مركز الأبحاث الجيولوجيّة عناء الضراع السياسي القائم، بل ينصح باستغلالها بصورة مشتركة، على قاعدة اتفاقيات تقاسم الإنتاج، متممًا بذلك خطّة تقسيم الأراضي العربيّة،

والتّطبيع مع العدوّ. في الختام، (إسرائيل) لم تستقدم الباخرة لتتراجع عن الحفر والتنقيب وسخب الغاز، فهل سيستمز الضمت الرسم وتتخلّى الدّولة عن الخطّ 29\$ ساعتثذ قد لن يكون من مفر، بعد أن"سقط القناع"، ، عدوّك في حقل كاريش! كاتبة لبنانية

سائق السفير وسائحة غريبة

و نوزاد حسن

روى لي أحد أساتذتي موقفاً طريفاً حدث لسائق بد السفراء في بغداد، وقد تعجب هذا الاستاذ من ي . الحساسية التي تصرف بها السائق، وإصراره على عدم قدرته على القيام بدور السائق في شوارع بغداد. حاول السفير معرفة السبب الحقيقي بعد أن بين للسائق استغرابه من رفضه لقيادة السيارة، وفي النهاية قال السائق كلاما فيه شيء من الحكمة، بحيث إن السفير اقتنع. اما الاستاذ الشاهد على الحادثة فقد ضحك من دون أن يعلق، كانت حجة السائق أنه لا يستطيع قراءة وي الله السائق العراقي. ولا أحد يستطيع أن يقوم بهذا الدور، الا سائق عراقي تمرس في لعبة القيادة، التي يبدو أنها لا تخضع لقانون واضح. حدث هذا الموقف قبل سقوط النظام السابق بأعوام

قليلة، وأظن أن هذا السائق كان يتحدث عن ظاهرة غريبة، لم يستطع مزاجه الغربي ان يفهمها ولن

يتحمل الغربي صورة الزحام المنظم، لكنه ينفر من ي من الفوضوي، وما حدث وما زال يحدث هو هذا الزحام الذي يخفي اضطرابا سلوكيا واضحا. يظن أي غربي أنه أعمى إن زار مدننا, وسار في

شوارعنا، اذ لا وجود لخطوط تقول له تفضل من هنا العبور، كما لا توجد إشارات ضوئية تعمل لتنظيم حركة السيارات والمارة، كل شيء مبهم وغامض وخاضع للصدفة، هكذا يفكر أي شخص يدخل الى حياتنا، وهو ينتمي إلى ثقافة غربية تقوم على التنظيم المفرط في كل

احدى السائحات التي زارت بغداد وبعض المحافظات لعراقية, وبثت زياراتها في يوتيوبات لاقت استحسان المتابعين، كانت تبدو مرتبكة، وهي تسير أو تعبر الشارع، وفي ملاحظة ذكية قالت إن أفضل طريقة لعبور شارع، تتلخص في السير خُلف عابر محلي تقصد عابرا من أهل البلد، وفعلا سارت السائحة خلف شاب تنقل بين السيارات التى كانت تسير

ي روع خاص فرض على حياتنا، فاليوم لم تعد الشوارع خاضعة لقانون يضبط حركة الجميع بلا استثناء، يقفز "التك تك" برشاقة كنغر كاسرا سير السيارات، من دون سابق أندار، وتتناغم الدراجات النارية مع سنة قانون "التك تك"، كل هذا يجري وكأن من المنطقي أن . تكون الأمور على هذه الصورة.

يظن أي غربي أنه أعمى إن زار مدننا, وسار في شوارعنا، اذ لا وجود لخطوط تقول لله تفضل من هنا العبور، كما لا توجد إشارات ضوئية تعمل لتنظيم حركة السيارات والمارة، كل شيء

مبهم وغامض وخاضع

التنظيم المفرط في كل

وحتى لو وجدت علاقة ما فإن السنهات

و التجارب الماضية كانت كفيلة بدفع قوى

السلطة الى فصل المسارين، وانتاج إدارة عامة للدولة لا تتأثر بالأزمات السياسية

المزمنة، فاذا كان العراق بحتاج للغاز

الايراني على مدى طويل، فلا بدُّ من ايجاد

آلية منتظمة لتسديد ثمن هذا الغاز، لكننا

الية مستهد تسديد لبن سدا العارا للتا نواجه الأزمة نفسها كل صيف منذ سنوات، كما أن نسبة الفقر في حالة ثبات او تصاعد

من دول معادیات مسیسیه. إن دولـة تكتشف كل صيف أن عليها ديونا

عير مسدده سبودي الى الاطاحة بسبطها الكهربائية وتؤثر بدرجة تهدد استقرارها، ومنذ عدة سنوات، انما تعاني من ضعف اداري مصمم له وليس عشوائيا ولا علاقة

له بالأزمات السياسية ونتائج الانتخابات، مثلما أن اغفال وزارة اقتصادية لجزء من

الحقائق مثل مستوى الفقر والاحتفال بزيادة الاحتياطيات المالية، يعني أنها تعاني من انفصال عن الواقع وتمارس إهمالا متعمدا

لحياة المواطنين، وبالتالي نحن تحت سلطة

مفككة ينظر كل طرف فيها الى كأسه فقط، وفي دولة بلا ذاكرة ولوقصيرة

مسددة ستؤدي الى الاطاحة بشبكتها

من دون معالجات حقيقية.

سبهدار. للصدفة، هكذا يَفكر

بغداد لا تستحق هذه الفوضي.

• ساطع راجي

تبدو الحكومة سعيدة بالأرقام التى تشير الى زيادة دخل الدولة، نتيجة أرتفاع أسعار النفط، اذ تقول وزارة المالية إنها تتوقع زيادة الاحتياطات النقدية لدى البنك المركزي الى 90 مليار دولار بنهاية العام الحالي، وتقول وزارة النفط إن الإيرادات المتحققة خلال وراره النفضا إن الإيبرادات المتحقفة خلال شهر آيار الماضي، بلغت أكثر من 11 مليار دولار، وهناك الكثير من التصريحات التي تشيد بالقفزة الاقتصادية للعراق.

كل هذه الأُرقام كانت ستبعث على الفرح لولا أن الحكومة نفسها تخبرنا بأرقام أخرى يضا، إذ تقول وزارة التخطيط ان نس لفقر في البلاد ارتفعت إلى 25 في المئة، أما وزارة الكهرباء فتقول أن تراجع ساعات التزويد بالطاقة سببه عدم تسديد العراق واللغو التكنوقراطي ومنهج اضاعة الساعات . لتلفزيونية بارقام غير مفيدة، هو يريد ستيضاحا للوقائع، اذا كانت لدينا كل هذه الأموال فلماذا نعاني؟، وما معنى او قيمة

. من الخطأ الخلط بين هذه الأزمة والخلافات

ثراء الدولة وفق المواطنين او سراء الدولة وسسر بمواطعين و سوء حياتهم، وحتى لو وجدت علاقة ما فإن السنوات والتجارب الماضية كانت كفيلة بدفع قوى

التروه التي لا تتعدم على حياه المواطعان. وبالاخص عندما يكون جزءا منها قد دفعه المواطن مباشرة، فزيادة الاحتياطات يعود جزء منه الى زيادة سعر صرف الدولار، الذي انعكس على قيمة ممتلكات وايرادات المواطنين؟! ثم ما قيمة المليار ونصف المليار دولار، التي يدين العراق بها لإيران هـنه الشروة لنحرم من الكهرباء سبيها ۱۶

السياسية وكأننا نعيش لأول مرة تناقضا بين تراء الدولة وفقر المواطنين او سوء حياتهم،

من الخطأ الخلط بين هذه الأزمة

أرقامً تقهر الثروة التي لا تنعكس على حياة المواطنين،

تحديث التشريعات المهمّة

إن إصلاح التشريعات وتحديثها وتدوينها يمثل مقياسا في تقييم المستوى الحضاري، ويؤشر إلى حسن التنظيم الأجتماعي للدولة ويؤشر إلى درجة الوعي السياسي والقانوني للقابضين على السلطة. ومن المبادئ العامة لدور المشرّع سن السياسات، التي تعكس نوايا جادةً للتغيير والإصلاح في شكل قواعد قانونية، لكي يستطيع القانون أن يحدث تغييرا اجتماعيا مقصودا، وذلك بشرط ضمان تنفيذ فعال لهذه القوانين، لأن عجز بعض الأجهزة عن تنفيذ القانون معناه خيبة أمل كبيرة في الدولة وسياستها.

صباح الكربولي*

إنَّ أي إجراءات دستورية وتشريعية يتخذها مجلس النواب مهما كانت دقيقة في الإصدار والتحديث والمراجعة، اذا لم تكن تعبر عن ضمير الشعب وتسهم في تغيير حياته نحو الافضل، لا تجد صداها في علوشانه وقيمته لدى

إِنَّ تشريع القوانين يمثل صورة حيَّة عن الواقع الانساني المليء بالمتغيرات والتطورات، ويفترض أن يجاري هذا الواقع ويقوده، إلى مستقبل أفضل أكثر عدالة ومساواة وتقدما ومواكبة التطور العالمي ضي شتى مناحي

مما لاشكُ فيه أن الاحتلالات واكتشاف النفط في العراق والمنطقة والانقلابات وتغيير الأنظمة السياسية، التي تعاقبت على حكم العراق أثرت في الأوضاع الدستورية والقانونية، وأسوأ ما في الأمر أن هناك قوانين ما زالت منذ تأسيس ي الدولة العراقية في العهد الملكي عام 1921 استلهمت مفاهيم العهد العثماني والاحتسلال البريطاني، وتركت الاشر في القوانين الوطنية، وكذلك الاحتلال الأميركي عام 2003 الذي اصدر قوانين باسم سلطة الائتلاف المؤقتة ، مستندة الي

قرار مجلس الامن الدولي رقم 1483 لسنة 2003 الأضرار بأية حقوق مكتسبة للأفراد والجماعات، وبتوقيع الحاكم المدني الأميركي بول بريمر، وقد تراوحت هذه القوانين بين أوامر ومذكرات وإشعارات وتعليمات، ولم تراع هذه القوانين لصياغة في النظام القانوني العراقي، من تس عنوان القانون وترقيم ونفأذ وصياغة قانونية، ومن الناحية الموضوعية فقد جاءت هذه القوانين بمراكز فانونية وأنشأت هيئات وأوضاعاً قانونية بديدة، كما شرعت جرائم وعقوبات مستحدثة لم بالفها النظام القانوني العراقي، مثل السجن مدى الحياة، كما ورد في الأمر رقم 3 في 13/9/2003 وما زالت نافذة إلى يومنا هذا، وندرج في أدناه

- بعض هذه الأوامر التي صدرت: السيطرة على الأسلحة رقم 3 لسنة 2003. هيئة الاتصالات والإعلام رقم 65 لسنة 2004.
- العقوبات رقم 7 لسنة 2003. مسويات رعم ، نسبه 2003.
 حرية التجمع رقم 19 لسنة 2003.
 المسارف أمر سلطة الائتلاف رقم 40 لسنة
- إدارة السجون ومرافق احتجاز السجناء رقم 2

إنَّ الأمر يحتاج إلى وقفة جادة لإلغاء ما يستوجب -. جم مع التشــريعا النافذة، من حيث الشكل والمضمون، ومن دون

ومن باب الحفاظ على وحدة التشريع في النظام المادة 128 من الدستور، وهي محررة بلغة غريبة عن ثقافتنا ومترجمة إلى اللغة العربية، كما أن اتفاقية جنيف لا تجيز للمحتل تغيير التشريعات انْ تأصيل الأساليب السليمة المعتمدة في تحديث - سير ض القوانين باتباع منهج علمي حديث

عليه العملية التشريعية في إعداد مشاريع القوانين ومراجعتها والصادرة منذ زمن، يعد مطلبا ضروريا من أجل النهوض بالواقع التشريعي وتجاوز كل المعوقات والحواجز، من أجل وضع تشريعات فغالة تسهم في التغيير والتحول الديمقراطي . إنَّ توفير الفضاءات للحوار والتشاور والمشاركة

الواسعة وفتح افاق التفاعل والتلاقي في صناعة التشريعات، يسهم في دعم الاستقرار المجتمعي وتعزيز الأمن والبناء القانوني

إن التوازن الدقيق في عملية الثبات والاستقرار وتطوير النصوص التشريعية وتوضيحها واستكمالها مسألة في غايـة الاهميـة والدقة،

المتغيرات والتطورات. وتعتاج إلى مهارات وخبرات طويلة لرجال القانون. إنَّ تشكيل هيئة مختصة للمراجعة إِنْ تحديث القوانين بشكل دائم بمثل ورشة تبدأ ولا تنتهي، طالما أن الإنسان يعمل وينشط ويتجدد ويتمرد على السكون، ويبحث عن التفرد، خاصة والتقييم التشريعي الدوري لقياس مدى اداء وفعالية القوانين، يعد ركيزة أساسية ومهمة في أن معظم القوانين، قد تخطى الزمن القسم الكبير . العمل التشريعي، وهذا ما نفتقده في العراق، أزاء هذه التحولات الكبيرة والهائلة، التي حدثت في منها ولم تعد تواكب ركب الحضارة، إضافة إلى العراق، وعدم ترك الأمر إلى اللجان البرلمانية،

العمل وجود الاختصاص الدقيق وضغط العمل

. اليومي والسياسي وعدم التضرغ لهذه المهمة،

كما يتطلب الأمر الأخذ بآراء المحاكم وما استقر

عليه القضاء من اجتهادات في كثير من الجوانب وإدخالها في صلب القانون، يعد أيضا استكمالا

بروب المسابق المارة ال

أعمال اللجان البرلمانية وجلسات مجلس النواب، ما يضفى العلنية والشفافية ويسلط عليه مزيد من

الأضواء الكاشفة، التي تساعد على زيادة التفاعل

وادا كانت التشريعات تتم عبر هده القنوات المتعددة المتخصصة سياسيا وقانونيا، فلا بد أن

تخضع تباعا لعملية الحداثة، لتواكب كل الأفكار

لسبت حامدة، بل متفاعلية باستمرار معكل

- - . ات المجتمعية الراهنية والحديثة، فهي

والتلاقى بين أطراف العملية التشريعية .

المراد من توضيح

مضهوم المبادرة بهذه

الكيفية، هو العرفة ما

اذا كان لتلك المفاهيم

العلمية والعملية أثر

ملموس على الواقع

التعامل مع الأحداث

وفق هذه المعطيات؟

العراقي، وهل تمَّ

لحوانب العدالة.

تغير العادات والتقاليد والاكتشافات والأختر اعات العلمية الجديدة . كل ذلك بتطلب نفض الغبار عنها واعتماد الحداثة ومجاراة التطور في المضامين والإسلوب

نقف على رأى العدد الأكبر من القضاة والمحامن ومراكز البحث ومنظمات المجتمع المدني المختصة والشرائح المهتمة بمشروع القانون، لأنه بقدر ما ر . يتسع أفق المشاورة بمقدار ما يأتي العمل التشريعي خاليا نسبيا من الأخطاء.

.. . ان الترفع عن الصراعات السياسية وتركيز جهد ووقت مجلس النواب في المهام الاساسية له، يعدان مَن المهام الكبيرة والانجاز الفكري والحضاري، الذي سيخلده التاريخ لهذه الدورة البرلمانية ورئاستها.

ومستشار قانوني

مبادرات وطنية ولكن

في ظل الأزمات المتشعبة والمتواصلة التي تعصف بالبلاد، وحالات الإنغلاق، والانسداد، والاختناق السياسي، التي تجتم بآثارها اليوم على أنفاس العملية السياسية برمتها، تطرح بين الفينة والأخرى، ومن جهات سياسية وقوى مؤثرة، العديد من المبادرات التي يطلق عليها أصحابها بالوطنية، لَعالَجة تلك الأزمات، وهَذَا أمر إيجابي إن صدقت النوايا وحسنت المقاصد، خصوصاً إذا كانت جذور هذه المبادرات وطنية صرفة، وبعيداً عن الخلفيات الجهوية، والطائفية، والعرقية

• ياسين العطواني

على اعتبار أن الهدف من أية مبادرة هـ و بالنتيجة التغيير والإصلاح، و هدف يسعى إليه كل من يريد لهذا البلد الخير ، والوصول به الى الأمان. ولا شكّ أن وراء كل مبادرة ، ومهما كانت طبيعتها ، تقف جملة من الأسباب والمبررات المراد تحقيقها، كما يرافق ذلك بعض الشروط والضوابط لتحديد السارات، ومنها أن تكون الوسيلة المتبعة صحيحة، وأن تخدم المنهج العام الذي تحمله، بما يصب في خدمة المجتمع والأمة، مع استمرار تطوير وتفعيل الآليات من خلال التخطيط الجيد، واستغلال الطاقات ذات التخصص العلمي والمهني، ومن ثم توزيع -العمل بشكل مبرمج، مع التأكيد على الأستغلال الأمثل للوقت لتحقيق الأهداف المرجوة من تلك المبادرة.

رصديف، برجوومن ستا بهيرين إن المراد من توضيح مفهوم المبادرة بهذه الكيفية، هو لمدرفة ما اذا كان لتلك المفاهيم العلمية والعملية أثر ملموس على الواقع العراقي، وهل تمّ التبامل مع الأحداث وفق هذه المعليات؟. إن أهم ما يجب التأكيد عليه درة، ومهما كانت الجهة التي تنطلق منها، هو العمل بشفافية ووضوح على فرز وتحديد مواقع الخلل، التي كانت ولا تزال تقف حائلاً رور المام المشروع الوطني، حتى تتضع الصورة للجميع، وبالتالي نبتعد عن سياسة خلط الأوراق التي يحاول البعض تبنيها، من خلال التعامل مع الأزمات والأحداث التي تجري في عموم البلاد.

وإذا حاولنا تفحص المبادرات التي تصدر من هذا الطرف أو ذاك، ر. فإنه يمكن القول بأن بعض هذه المبادرات، التي يتم طرحها هي أقرب ى ردود أفعال أكثر من كونها مبادرات تحمل بُعداً سنتراتيجيا لمواجهة التحديات، كما أنها لم ترتق الى مستوى روح المبادرة بكل أبعادها المعروفة، ولهذا سرعان ما تنتهي هذه المبادرات بانتهاء تلك الأفعال. ومن الملاحظ أن المشكلات والأزمات التي تحيط بالبلاد معروفة

ومشخصة، ولا تحتاج الى عناء كبير للبحث عنها، وبالتالي يجب أن يكون هذا الأمر دافعاً قوياً في تقديم وطرح المبادرات الوطنية، بعيداً من الدوافع الذاتية والفنوية. لذا فإننا بأمس الحاجة اليوم الى مبادرة وطنية عليا، تنصهر في بوتقتها جميع المبادرات الخيرة، التي تنطلق من هذا الطرف أو ذاك، وتهدف الى وضع حد لجميع النز اعات والممارسات التي تعمق الكراهية والأحقاد بين أبناء الوطن الواحد، والى إشاعة روح التسامح والتعايش بين أفراد المجتمع العراقي، من خلال تعزيز روح المواطنة التي يجب أن تسمو فوق كل شيء. ولا شك أن هذه المفاهيم هي مـن أمر ز الركائز الأساســة لبناء دولة القانون والمؤسســات في العصر

إن معالجة الظواهر السلبية في الدولة العراقية الجديدة، . تتطلب البحث عن الأسباب الحقيقية والجوهرية التي تعرقل بناء هنده الدولة، بدلاً من الاكتفاء بالتركيز على المظاهر الشكلية

تصحيح المسار وتحقيق مطامح الشعب

• أقبال المياحي

ما يعانيه العراق اليوم وللأسف، وجود طبقة سياسية واسعة ومتشعبة ، منتظمة في أحزاب وكتل ومسميات مختلفة ، أغلبها قارعت نظام البعث الشوفيني ورفضت تسلطه على رقاب الشعب العراقي، والقسم الأكبر من ر لعـراق، فمنهم مـن عاش فـي بريطانيــا مهد الديمقر اطيعة ، أو استقر في أمير كا وكندا ، والعديد من دول أوروبا، فهم على معرفة حقيقية بالمبادئ الديمقراطية، والدولة المدنية، ولديهم . صور تام عن دور القانون، والثقافة، والتعليم، والشفافية ، والرفاه ، والعلاقات الدبلوماسيه المتوازنة على أساس المصالح المشتركة، في ترصين بناء الدولة وضمان أمنها ومستقبلها.

ولهذا يشعر المواطن العراقي بالغرابة والاستفزاز، من عموم الطبقة السياسية، وهو يُساهد ذلك الأداء السياسي المتعثر، القائم على التقاطعات وكسر الإرادات ولى الأذرع، وغياب المشروع الوطني، وتغول الجماعات المسلحة، ت رس . لقاً نون وضياع هيبة الدولة، واعتماد التوافق والمحاصصة أسلوبا في الحكم وشــغل المناصــب، وهــذا الاندهاش والتســاؤل من قبل . الشعب، يأتى نتيجة عامل الوعى الذي يتسع وینتشـر وبشـکل متســارع، ما بعد الانفتياح والحربات الواسعة، والاطلاع على ما يجري ُفي العالم من خلال الانترنت وتطور

وسائل الاتصال. سنين طوال وسط مجتمعات التقدم والرفاه والحداثة، أن تخوض غمار معترك حراك سياسي قائم على أساس الثقافات الفرعية والأيديولوجيات الشمولية، والمصالح الضيقة الرخيصــه؟، التي لم يجن الشعب منها سـوى الخيبات، وضياع الفرص وسوء الخدمات ونهب الموارد والأموال.

المسار، ومعالجة الأخطاء بع صبحت كالشمس وضوحا، والشجاعة والحكمة الوطنية تقتضيهم جميعا أن يضعوا مصالح بلدهم نصب أعينهم وينزعوا عنهم جلباب صة والتوافق، وقلب صفحة العشرين سنة الماضية، بصفحة بيضاء نقية قوامها الشفاهية والوحدة الوطنية، والرجل المناس في المكان المناسب، والتوزيع العادل للثروة، وحقوق الانسان، والتمدن والرقاه.

لا نحادا. أبدا في قيدرة ساسية العب اق علـ

المادة 398 وغيرها

• نرمين المفتى

في الأيام الماضية ، أصبح الوسم- هاشتاغ ، الذي وضعته سويات عراقيات (# الغاء المادة 398)، ترند بمعنى الأكثر تداولا أو شيوعا على تويتر عراقيا، وهي المادة من قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1999، والتي تنص (اذا عقد دواج صحيح بين مرتكب إحدى الجراثم الـواردة في هذا الفصل، وبـين المجنى عليها عـد ذلك عـدرا قانونيا مخففا، لغرض تطبيق أحـكام المادتين 130 و131 من قانون العقوبات. وإذا انتهى عقد الزواج بطلاق صادر عن الزوج بغير سبب مشروع او بطلاق حكمت به المحكمة، لأسباب تتعلق بخطاً الزوج أو سوء تصرفه وذلك قبل انقضاء ثلاث سنوات على الحكم في الدعوى، بعاد النظر بالعقوبة لتشديدها بطلب من الأدعاء العام أو من المجنب عليها، أو من كل ذي مصلحة). اما الجرائم الـواردة في الفصل، فكلها تعني اغتصاب الأنثى. هذاك من يـرى أن هذه المادة ستنقذ المرأة من القتل بذريعة (غسل العار)، رغم أنها الضحية والمفروض مساندتها ودعمها، واصحاب هــٰذا الرأي يعتقدون أن مغتصبهــا، الذي اص زوجها سيحميها، انما في الواقع هو يحمي نفسه من تطبيق العقوات الوارد في المواد السابقة للمادة 398، ومن بينها عقوبة الاعدام. وليس مستبعدا أن تكون الأنثى الضحية

مهانــة من قبل عائلة مغتصبها، الــذي أصبح زوجها وليس مِستبعدا أن يسيء الزوج معاملتها، ما يدفعها إلى الانتحار أو الهروب، وتصبح طريدة عائلتها لقتلها وقد تنحرف سلوكيا. وإن افترضنا أن المنتصب سيحاول أن يكفر عن ذنيه ، فيأن الأنثى التي أصبحت زوجته من المستحيل أن تصبح (عارا) على عائلتها. أن المنتصب وحش بشري تقوده نزواته الشريرة ومن بينها نزوة الانتقام من عائلة أو عشيرة ما، ولا بدُّ من إنز أل العقوبة بـ ليكون عبرة لغيره ولا بدُّ من وضع قانون يمنع قتل الأنثى المغتصبة، لأنها كما أسلفت ضعية وهي ليست عارا، إنما يجب أن يلصق العار بالمفتصب الذكر وعائلته وعشيرته في حال عدم تسلميه للسلطات المختصة. وهناك من القانونيين من قال إن المادة لا تستحق الإلغاء لأنها تشترط (الزواج الصحيح)، اي لا بدُّ من موافقة الأنثى ليكون زواجا صحيحًا. ولكن هل تملُّك

وفي كل الاحوال، اتفقت الناشطات النسويات أن المرأة مُطلومة في القوانين العراقية، ولا بدُّ من الالتفات إلى حقوقها وأن غالبية المنتحرات إنما هن ضحايا اغتصاب

> حين ناقشنا قانون الحد من العنف الأسري، افتهم البعض أننا نقصد حماية الرازة وحدها من العنف، لكننا كنا نقصد الرازة والطفل والرجل أيضا، إذ هناك رجال يتعرضون إلى العنف أيضا، وبينهم من يتجرأ ويقوم بإبلاغ الشرطة ويرفى دعوى ضد زوجته، إن قانون الحد من العنف بيدح أسرتمه ويرسم معرف مساور ورضيه. إن ساون المقد من منطقة الأسري سيكون أساس مجتمع سوي وبالثالي سيسهم هي تقليل عند الذكور المصابين بعقد نفسية، وسيقال بدوره جرائم الاغتصاب أو جرائم أو جنح العنف في المنز

قتلن (غسلا للعار)، وسجلت الجرائم على أنها انتحار أو دُفعن إلى الانتحار أما بسبب وضعها النفسي او بضغط من

" حين ناقشــنا قانون الحد من العنف الأسري، افتهم البعض أننا نقصد حماية المرأة وحدها من العنف، لكننا كنا نقصد المرأة والطفل والرجل أيضا، إذ هناك رجال يتعرضون إلى العنف أيضا، وبينهم من يتجر أويقوم بإبلاغ الشرطة ويرفع المصابين بعقد نفسية، وسيقلل بدوره جرائم الاغتصاب أو جرائم أو جنع العنف في المنزل إن مواذ قانونية أخرى بحاجة إلى مراجعة وتعديل أو الغاء ووضع قوانين جديدة يلائم العصر والتغيير في العراق نعو الديمقراطية، ومن بينها قوانين أو المواد الخاصة بحرية التعبير، ومن بينها ما " با رسيد المستور العراقي ومادته (38) ، التي تنص أن الده لة تكفل وبما لايخل بالنظام العام والأداب، وفي فقرتها أولا (حرية التعبير عن الرأي بكل الوسائل). هذا لا بد من الإشارة إلى أن البعض يستغل (حرية التعبير) بالإساءة إلى الاخرين، لذلك أن إلغاء المواد الواردة في القانون 111 لسنة 1969 وتشريع مواد جديدة او تعديلها لسد الباب امام من يحاول الاساءة، ولا بد من ملحق يشرح (الاداب العامة)، لأنه مصطلح واسع جدا، فقد يمارس احدهم حقه في حرية التعبير ولا يعرف أنه يخلُ بالأداب العامة.

إنَّ موادُّ قانونية تتعارض مع الدستور المعمول به، يزيد من بيغض ، مر وياعفس إينا يعاجه إلى سروح وسرويا لا تصادر حق حرية التعبير الذي يشكل أمم ركالش الديمقر اطبة العقبقية و نقود المجتمع إلى حالة صعية سوية ، إنما ستضع الجميع أمام مسؤولياتهم، فالمجتمع السوي ليس طرفين بهاجم أحدهما الآخر، إنما أطراف تعمل وتتحاور وتتناقش لأجل يوم ممكن اجتيازه وغد ممكن الوصول اليه بأمان وسلام.

N E W S P A P E R



بالفعل بالنسبة لأستخدامك الرقمي اليومي، والذي يكون في الغالب عبر هاتفك الخاص، وهل نت على دراية كافية بمساحة الفرص الممكنة لوصول المخترفين إلى بياناتك الشخصية، الإلكترونية الموا مع تزايد اعتمادك على هذا الجوال في جميع في هذا المجال. مفاصل حياتك؟

---ستخدم، حان وقت معرفتك بكل ما بمكين أن يحرى معلك باستهداف خصوصيتك الرقميَّة، عن طريق الوصول غير المصرح به الى هاتفك النقال، وماذا يمكن أنْ يحصل لو تحقق مثل هذا الوصول فعلاً ، والذي تكون فرصه كبيرة كلمات تراجعت مهاراتك الشخصية في حماية

مناهد التجسس تتم عملية التجسس على مكالمات جوالــا الشخصي عن طريق منفذين رئيسيين، يكون الأول من خـلال الأجهزة المختصة، أمـا الآخر، فيتمثل لتخدام الفيد وسيات والبد امحسات الضادق التي يمكنها التحكم في الملفات الشخصية. وملف أت العمل من دون علم المستخدم، وغير ذلك من الصلاحيات التي يمكن أن يحصل عليها الشخص المخترق في استخدام جوالك.

وقد يكون الحل الأمثل لمواجهة تلك المخاطر عن طريق برنامج حماية المكالمات من التجسس او انتي فيروس قوي بشكل عام، لديها فاعلية في حماية الجوال من التجسس على المكالمات، وتوفر حماية ضد تطبيقات التجسس، وتكون لها القدرة على الكشف عن أنواع عديدة من فيروسات الهواتف الجوالة مثل SMS Thief وBankBots ، ومنها على سبيل المثال تطبيق سباي المتخصص في منع التجسس على المكالمات الواردة والصادرة من الجوال، وذلك بفضل خصائصه العديدة،

مخصصة ليضع المستخدم فيها أى تطبيق موثوق ليس بحاجة للكشف عن فيروسات بداخله، مثل تطبيقات التواصل الاجتماعي المعرروفة، هل تجد بأنَّ نظام الحماية الرقميَّة بات آمناً أماً باقي التطبيقات فيتم فحصها يومياً بشكل تلقائي من خلال تطبيق الحماية، وتحتوى المتاجر الإلكترونية الموثوقة على العديد من التطبيقات الحماية الشخصية

في مقابل ذلك، يتعين على المستخدم اتباع نصائح الحماية بنفسه، إذ إنْ هناك العديد من الإرشادات التي يستطيع مستخدمو أجهزة أندرويد اتباعها لعماية خصوصياتهم، ومنها ضيط اعبدادات بلوتوث ، اذ يتعبر ض البعض ب اختراقات لبياناتهم ومعلوماتهم الشخصية عن طريق تلك الخاصية؛ لذلك ينبغي ضبط إعدادات بلوتوث بشكل صحيح، ليبقى غير مرئى مع الإبقاء عليه متوقفاً وغير فعال في حال عدم استخدامه.

أَنَّ أَجْهـزة أندرويد تقدم العديد من الخيارات لحماية الأجهـزة من عمليات التصفح غير المصرح بها، من أبرزها خيارات ففل الشاشة باستخدام كلمة المرور، وكذلك علينا عدم نسيان استخدام ففل التطبيقات، حين نعلم أن ففل الشاشة قد يكون غير كاف في حماية البيانات لبعض التطبيقات، مثل التطبيقات البنكية، وينبغي استخدام كلمة مرور إضافية للمحافظة على المعلومات والبيانات الشخصية في تلك

.. ويتعين على المستخدمين تحميل التطبيقات من المستخدمين الأخذ فكرة عن موثوقية البرنامج، وتجنب استخدام شبكة واي فاي العامة قدر

أمان هذه الشبكات، كما يجري الاعتماد عليها من قبل المخترقين للوصول إلى البيانات الشخصية، ومعرفة صلاحيات التطبيقات، إذ ينبغي على المستخدم أجهزة الاطلاع على الصلاحيات التو يحتاجها التطبيق قبل تحميله واستخدامه، إلى مان التحقق من عدم تأثير هذه الصلاحيات على خصوصيات المستخدم وبياناته، وتحميل تطبيق العثور على هاتفي ، الذي وضعته غوغل جميع البيانات المخزنة عليه في حالة ضياعه أو

ماذا عن آيفون؟

بينما تعتمـ د هواتف أيفون على نظام IOS مثلما يرون حمل وم، وهذا يمكن الحفاظ على أعلى قدر من حماية الخصوصية للبيانات عن طريق تعيين كلمة مرور موثوقة وقوية، يتم اعتمادها بواساطة قائمة الإعدادات ، ويفضل استخدام البصمة ، لليد أو الوجه لقفل شاشة آيفون بدلاً من الاعتماد على كلمة المرور، وعلى مالكي أيفون تشغيل ميزة العشور على الهاتف ، كي يتمكنوا من التحكم هيه عبر الإنترنت في حالة سرفته أو ضياعه ومنع الآخرين من فتح الجوال. وينبغي على المستخدمين التحكم في البيانات

وينبغي على المستخدمين التحكم في البيانات التي تتم مشاركتها عبر التطبيق ، تقوم العديد من التطبيقات بالوصول إلى بيانات المُس وينبغي التحقق من صلاحيات الوصول المُتاحة لمُختلف التطبيقات والتحكّم فيها بشكل يضمن المُحافظة على خصوصية البيانات، وقد يكون مِن المهم جداً التذكير بضبط إعدادات متصفح سفاري ، بوصفه المتصفح القياسي فيجميع هوات ف أيفون ، إذ يمكن ضبط إعدادات هذا المتصفح بالشكل المناسب، لتجنّب الدخول إلى المواقع ألتى تخترق الخصوصية وتوفير مستويات الأمان اللازمة عند التصفح.

ر المشرعون الاتحاد الأوروبي بشأن التشريع الذي يجبر جميع الهواتف الذكيـة المستقبلية المباعـة فـي الاتحاد الأوروبي، بما في ذلك أيفون من بشـركة آبل – على تزويدها بمنفذ USB-C العالمي للشحن السلكي بحلول خريف عام 2024. راكترونية الأخرى، بمافي ذلك الأجهزة الأجهزة الألكترونية الحمولة. اللوحية والكاميرات الرقمية وسماعات ويتضمن التشريع أيضا أحكاما مصممة الرأس ومنصات ألماب الفيديو المحمولة للتعامل مع أجهزة الشحن اللاسلكية،

وأُجهزة القراءة الإلكترونية. وكان التشريع قيد النظر منذ سنوات. ولكن تم التوصل إلى اتفاق بشأن نطاقه

البرلمان الأوروبي بأن القانون يكون ساري المفعول بحلـول خريف 2024. وقال: جعلنا الشاحن المشترك حقيقة في أوروبا. كان هناك احباط بسبب تراكم أجهزة الشحن المتعددة مع كل حهاز حديد. ويمكن الأن استخدام شاحن واحد لجميع

هيئات الاتحاد الأوروبي. وأعلنت لجنة قابلة للتشغيل البيني.

ماسك يتهم تويتر بحجب معلومات

الذكاء الاصطناعي.. أفاق جديدة في صناعة الأدوية

ARTIFICIAL INTELLIGENCE

IN THE PHARMACEUTICAL INDUSTRY

• باریس: أ ف ب

تطوير دواء ضيد حمين الضنيك تماد على الذكاء الاصطناعي؟ . هذا ليس من ضروب الخيال العلمي، بِل مشروع أطلقت ه أخيـراً منظمة أوروبيـة غيـر حكوميـة، في مؤشـر -----جديد إلى موقع هذه التكنولوجيا في المجالات العلاجية في عالمنا اليوم. فقد أطلقت منظمة دراغز فور يغلكتد ديزيسز إينيشياتيف غير الحكومية الساعية لتوفير علاجات للأمراض المهملة، شراكة في نيسان مع شركة بينيفولنت إيه آي البريطانيــة التي تعمل علــى تطوير مزيئات حديدة باستخدام الذكاء الاصطناعي. فهي سلطت الضوء بشكل خاص خلال الجائحة، على الدور الذي يمكن أن يلعبه جزيء يحمل اسم باريسيتينيب طوره علاج مرضى كوفيد - 19.

الاصطناعي بات مستهلكاً في مجالات كثيرة. لكن في قطاع . الأدويـة، يبـدو أنَّ التغييــر يتخطى الطابع الشكلي. ففي بداية 2020، طورت شركة إكزيستنسيا الناشئة الاسكتلندية، مع المختبر لصيدلاني الياباني سوميتومو دانيبون أول جزيء مصنوع بالدكاء الاصطناعي يُستخدم في التحارب السريرية. ويقول مدير الأدوية توماس بوريل إنه ليس أمرا استشرافيا: الذكاء الاصطناعي هو

NAROLA عالميــة تحتوي على بيانــات من 100 ويمكن استخدامه في عدة مراحل من عملية تطوير صناعة الأدوية . وتكفي زيارة مقر الشركة الفرنسية الناشئة إيكتوس التي تأسست عام 2016، لفهم دلالات تغيير العصر نيل للبعض أن الذكاء فهنا، لاتوجد مجاهر أو أجهزة بيولوجية، ولا يوجد فنيو مختبرات

> جزيئات جديدة ومثيرة للاهتمام، وبسرعة أكبر

بيوروجيه، ود يوجد طيو معميرات برتدون معاطف بيضاء. لكن أجهزة الكمبيوتر موجودة بكثرة وتستخدم لتحليل الكثير من البيانات الصحية بسرعة لا يستطيع أي عقل بشري تعمل أكيمياً ، وهي شركة ناشئة منبثقة من المدرسة الوطنية العليا للتعليم العالي تـم إنشــاؤها عــام 2019، علــي تطوير منصة اكتشــاف الوصول إليها. ويوضح يان غاستون ماتيه، رئيس الشركة الناشئة التي للأدوية باستخدام الفيزياء شارك في تأسيسها في عام 2016، الإحصائية المستوحاة من الكم. أن الفكرة تكمن في استغلال البيانات الموجودة للحصول على

ويؤكد مؤسس الشركة الباحث ماكسيميليان ليفيسك نحن نستخدم ذكاء اصطناعيا يقال ر. ر. لهذا، استخدم فريقه قاعدة بيانات إنه تخليقي ، مضيف نحن نخترع

مليون جزيء وانطلاقا من هنا، دربنا نموذجاً يولد تلقائيا جزيئات جديدة، ويحدد تلك التي ستكون نشطة في أهداف بيولوجية ذات أهمية ، كما يصوريان غاستون لحساب تقاربهما . إذا كانت الشركات الناشئة في المقدمة، فإن المختبرات الكبرى ماتيه. كما أنشأت إيكتوس منصة للبحث عن الجزيئات باستخدام الـذكاء الاصطناعـي، توفرهـا لشركات الأدوية بموجب اشتراكات.

جزيئات تلتصق بهدف بيولوجي نحتياح فقيط البيمع فية الطبيعة الفيزيائية للجبزيء والهدف

تبحث بشكل متزايد في المسألة وتكرّس موارد كبيرة لها.

ر ر ر ن رون فقد وقعت شركة بريستول مايرز سكويب الأميركية العملاقة اتفاقية مع إكزيستنسيا العام الماضي، يمكن أن تدفع بموجبها للثانية أكثر من مليار دولار. وتشارك مجموعات لتكنولوجيا العملاقة أيضا في هذه المساعي، ففي عام 2019، أعلن المختبر السويسري نوفارتيس وشركة مايكروسوفت العملاقة

أك. إيلون ماسك في وثيقة قدمها لهيئة ورد في الرسالة أن عرض تويتر الأخير البورصة أن تويتر تقاوم بشكل نشط لتقديم تفاصيل إضافية تعلق ببساطة ة أن تويتر تقاوم بشكل نشط طلباته للحصول على معلومات حول بمنهجات الاختيار الخاصة بها، سواء ب الحسابات المزيفة والبريد المزعج، وهو ما يراه انتهاكا واضحا لالتزامات الشبكة ما يرده نمها دا واصطه اسرامات الديدية الاجتماعية ويجب عرض الاستحوالديدية في رسالة موجهة إلى السؤل القانوني في غير أن ماسك يحتاج بعسب الرسالة تويتر وشير ها موقع هيئة الأرواق الثالية الأميركية يعتقط ماسك بجميع الحقوق. "الانتقال والثنهاء من تمويل الصفقة وبعد

> شكك رئيس شركة تيسلا مرارا بصحة البيانات التي ترسلها تويتر بشأن البريد العشوائي والحسابات المزيضة، والتدابير المتخذة للحد من انتشارها. وتقول تويتر

بيروب يصنعت سيجيع تصوير. منطق من بوقي سعد ويسد بين ميرون سعد ويسد بين ميرون سعد ويسد بين ميرون سعد ويسد ويسد وي وهذه في أيفاء العالمية الاندماج . تويتر بباراغ أخر اوال منتصف أيال شرحا ويعد تقديم عرض المدراً الشبكة مطرولا للإحراءات التي تتخدها الشبكة الالاماج . الاجتماعية مقابل 44 ميار دولار في نيسان. خادية العسبابات الذيفة وأشار أغراوال خصوصا إلى أن أرقام تويتر، التي تفيد بأن أقل من 5 % من حسابات المنصة مزيفة،

تستند إلى نسخ متعددة لتحليل بشري

ر للحسابات، تم اختيارها عشوائيا

Elon Musk

«آبِل» تطلق خدمة «اشتر الآن وادفع لاحقاً »



كاليفورنيا: أ ف ب

أعلنت شركة أبل دخولها في سوق حلول الدفع أشتر الأن وادفع لاحقاً (-wy now) (pay later) التي تكثّف اعتمادها بشكل كبير خلال الجائحة وسيكون في وسع مستخدمي أبل باي (Apple Pay) المعتمدين في الولاسات المتحدة اعتساداً من الخرسف المقبل أن يدفعوا ثمن ما يشترونه على أربعة أقساط في ستة أسابيع، من دون فوائد أو للمستخدم التتبع والتسديد بسهولة وشرح مسوولو أبل الاثنين وظائف عدد من الأدوات والتحسينات الجديدة على نظامها أَني أو إس 16 أنتشغيل الهواتف أَقْلُ خَطُـ وَرَقَمَ نِ بِطَاقَــات الائتمــان التي المحمولــة. وسيتم تثبيت هــذه الأدوات تقرض هائدة غالبًا ما يصعب فهمها ويمكن والتحسينات تلقائيًا على هواتفها الذكية أن تتراكم بسرعة.

طاقات الدفع ماستركارد ، لكن أبل لم الائتمانات. وكانت وكالة "بلومبرغ" اشارت العام الفائت إلى أنه س العام الفائت إلى اله سيدون عولدهان ساكس ولجأت آبل في السنوات الأخيرة إلى تنويع خدماتها ومصادر دخلها بشكل كبير سيعياً إلى إيقاء مستخدمي أجهزتها بير سيبي بعن بهربه في فلك منظومتها، سواء في ما يتعلق بخدمات الاتصال أو بالجانب الترفيهي أو بالعمل والتسبوق عبر الإنترنت. وتخوم سهرم من يعني حاسب بين سسر " وينعمن رسيس بين ومنون أراضت البيان أن الخاصية العديدة " أن هذه الدرة عمار بحراك سيتها إليه أبل بيان لابتر (Apple Pay Large) سيت شركات أخرى، منها أفيرم (سطراب، إضافة الل المستخدم الشيخ والسديد بسهاد " شركة أمارون و سيتراب، إضافة الل شرح مسؤول أبل الاثنان وطائف عدد " أفتر بياي و كالارتا و باي بال ويشدد من الأدوات والتحسينات الجديدة على "مؤرجو طريقة التمويل هذه على أنها بديل

«USB-C» شاحنا الذاميا للأجهزة

حاجلة إلى موافقية برلمان ومجا في الاتحاد الأوروبي في وقت لاحق من هذا إلى اتفاق العام. ولكن هذا إجراء شكلي. وصرح

. سيق معايير الشحن السريع. وتمثل القواعد محاولة للحد من النفايات ر. الإلكترونية في الاتصاد الأوروبي من خلال جعل شواحن الأجهزة الإلكترونية

ان هذه الحسابات تمثل أقل من 5% من

إجمالي الحسابات المسجلة.

. من خلال التوثيق المكتوب أو التف

اللفظية، هو بمثابة رفض لطلبات ماسك



انتخابات الأدباء أن تبتكر وطنا

لوحات لروح النواب



لكل فقان مصادره الشخصيَّة التي ينهل منها لبناء لا تنتهي، ثم يعود محملاً بعوالم سحريَّة خاصة. الى قيمة الرسم وليس الى كميَّة المعارض، وآثرُ أن وتكويس أعماله الفنيَّة، فمنهم من يعود للموروث و أُخر يعكس الحياة اليوميَّة، في حين فقان أُخر يختزل الأشكال التي يراها حوله، ويحولها الى يسرب مساحات تحمل إيقاعاً خاصاً وتأثيراً معيناً، وهناك من ينظر الى الطبيعة ويستلهم منها تفاصيل معينة في أعماله. هكذا تتعدد المصادر وتختلف باختـ لاف الفنانين، ومـا علـى الفنان المبدع والمبتكر سوى كيفية توظيف هذه التفاصيل المبدع والمبتدر سوى ديسية تونعيت سدة المساسين وإخراجها بهيئة أعمال فنيَّة ناجحة. وفناننا اليوم هو مؤيد محسن، ولوحاته المليئة بأشكال وتفاصيل تأخذنا نحو تاريخ العراق البعيد وتعود بنا الى محن الوطن وما مرَّت به من منعطفات. وكأنَّ هذا الفنان يفتح مرسمه ليلاً ويتسلل نحو تاريخ العراق في رحلة مليثة بالألوان والشجن والتساؤلات التي

لقد وظُّ ف مؤيد محسن تقنيته المذهلة وصبره الكبير في ملاحقة الأشكال والإمساك بها وجعلها تترابط وتتماهى في علاقات غير مُتَوْقَعَة، ليخرج لنا بمجوعة من الكنوز بهياة الوحات فنية. ونحن أمام لوحات هذا الفنان لا يمكننا سوى أن نأخذ الرسم على محمل الجد، بعيداً عن الفَّن السهل ر بري تصنعه المصادف ات والخربشات العابرة، سبي فهو ويبني عالمه على مهل، وبدراية ومعرفة بماهية الرسم، يؤسس مواضيعه ويضع طبقات اللون واحدة قوق الأخرى، ويعرك شخصياته في . مناخات جمعت بين غرائبيَّة الأفكار وسحريَّة التأثير وسورياليَّة العلاقة بمن مفردات اللوحة، إنّـه يعيش في لوحاتـه كما يعيش في بيته. اجتهد مؤيد محسن كثيراً، ليفتح نافذة ينظر من خلالها

يمنح لوحاته روحاً ومعنى وأسئلة بدلاً من الانقياد الى سـ هُولة تسـويق اللوحات بغية انتشـارها، لذا علينا عَدُهُ فناناً لا يبغي سوى النتائج الباهرة التي تخرج من بين يديه، ولا يتردد بالعمل شهوراً أمام قماشة الرسم، كي يرينا أعمالاً ستبقى جزءاً أساسياً من تاريخ الرسم العراقي. وفي الوقت الذي يحاول الكثيرون الاتكاء على تفاصيل بعيدة عن العمليــة إبداعيَّة لترويج أعمالهــم، يدع مؤيد محســن فرشــاته تقول لنا كل شــيء، فرشاته هي التي تسرد لنا حكاية الرسم وأحوال البلد الذي مزقته الحروب والمحن. هكذا تنبثق لوحات مؤيد محسن لتخبرنا عن أحوال البلد بطريقة تبدو حزينة، لكنها لا تخلو من السحر الذي يشبه سحرنا العراقي، إنه يجعل من الخراب قطعة

الرائع وننتبه الى الشوارع الفارغة إلا من أسمال تطوف على الأرصفة وأرائك متهرئة ومنحوتات موغلة في عمق العراق، سماوات مليدة بنيوم منيداً بناء لوحاته من بقايا هذه الأرض الموغلة غامضة، وظالل قاتمة زحضت على الشوارع في المحبة والقدم.

فسيفساء حزينة، لكنها مليئة بالجاذبيّة، وهذا وانطبعت على ملامح الشخصيات. من منح لوجاته أمنية وجهلها شاهداً على الإبداع المراقب المراقب يجمع مؤيد محسن اللقى الأفريّة من تاريخ المراق يجمع مؤيد محسن اللقى الأفريّة من تاريخ المراق المراسفة حرب أو ارتجافه وطن بنام في العراء، وطن أعطى العالم كل شيء لكن باتت تتناوبه السهام. وفي خضم كل هذا، أمسك مؤيد فرشاته وهو يراقب بلده متحسراً ومخلصاً لهذا الوطن وهذه الأرض، وانتصب بقامته المديدة

مترجمو النجف

أقامت جمعية المترجمين العراقيين فرع النجف في مقرها داخل المدينة حفلاً تكريمياً لنَّخبة من مترجمي المحافظة. بدأت الأمسية بتلاوة من القرآن الكريم، ثم ألقى رئيس جمعية المترجمين كاظم العبادي كلمة ترحيبية بالحضور لفت من خلالها إلى قضايا ومشكلات الترجمة في البلاد والمدينية. بعدها تحدث نائب رئيس الجمعية الدكتور باسيم جبير عن جوانب متعددة من اهتمامات ومشاغل الجمعية وأهدافها، ثم ألقى عددٌ من القصائد بالمناسبة.

. وقد كرَّمت الجمعيَّةُ في حفلها عدداً من المترجمين وهم: أحمد باسم سعدون، وأحمد جابر التميمي، وأحمد شاكر الكلابي، وأمير الكلابي، وأمير جُخيم الخالدي، وباسمُ جبير، وحسام رشيد، وحسن هادي، وحسين ناصر، ورائد عبد الحسين، ورضوان رياض، وسعيد مهدي، وعلاء شطنان التميمي، وعلاء لطيف النجم، ومجتبى الحلو، ومحمد حسـن الذبحاوي، ومحمد المنصوري، ومحمد محي ر الدين، ومسلم الطعان.



عزيز السماوى شاعر الرمز

باعتقادي أن سر اهتمام الشاعر بالرمز، ليس لاخفاء شيء لا يريد الإفصاح عنه، بل هو قضيته الكبرى لاحتواء العوالم المهمة، وكتابة صور متمردة تتفوق على الشعر ذاته، والرمز يولــــّ من تجارب خاصه ، تتزود من الاختلاف والتميز والخصوصيــة والبراعة ، والولوح في ً أنماطا شعرية عديدة ، والاجتراح النابع من فكر حــر وجوهر أصيل ، والغموض القابل للفهم والإدراك والانكشاف، وتهييج المعاني المتشعبة في العقول الواعية. (انه وياك/عرك حن للجفوف وجاك/ ضوه بليل السفر وياك/ اموت هناك/وما هزك صبر

روحي/ولا سولف ضمير وياك).

روضي وه سويف صفير رويس). لا تمركز أمر قصيدة السماوي سوي التبعثر القصود، سوي الإيصاء والصمت و النياب والاستقراف والاستيدة الات الجديدة و الاتفامان في النامة د التشغل و، ومثاناته الأشيام التقاهز قمي طالعة ليل قبيح ، محاط بالهاوية والانعدار والتو والبشاعة (وياخذ طبوطة خدر اتضوي إيمام المنست بين الحلم والتوم "تاخذته مسلام وندور أوير دني خوال زران حين الروح غاد يفيض / يلتم عالرمل لهناك / جيحة ماي ماي ازرك).



المحاكاة

تعني كلمة ألتقليد- imitation في الإنكليزية العادية النسخ القائم على الخنوع والتقليد والاقتداء الذليل. بيد أنَّها، ومن خلال صيرورة تاريخيَّة لساّنيّة غربيسة، أصبحت تفيد المّنس المّاكس تمامًا تقريباً في نظرية الترجماّة. القيام بأمر مختلف تمامًا عن المؤلف الأصلي والتُنتَّع بحريّة كبيرة للابتعاد عن كلمات ومعاني النص المصدر. وفي واقع الأمر ، أصبحت imitation - محاكاة " مَدَّ مرادهاً افتراضياً للترجمة الحرة. بير و مربب من مست ومصني مسى مسمر رجوزها و موره منطقة الإنسانية المقال المسمولية المقال المسلم المسلم المسلم ال كلية Souther محالة في الترجمة اللاتيئية الكلاسيكية للكام الإنسانية المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم ا أفلاطون وأرسطو لوصف محاكة الكاتب للواقع، وعلى المستوى التعليمي جرى استخدام الكلمة للدلالة على تعريفات المراجعة التي تعلم الطلاب من خلالها الكتابية أو اللفظ من خلال إعادة صياغة أو إلقاء النصوص الكلاسيكية مع إدخال تغييرات مهمة عليها باختيار كامات جديدة للتعبير عن المعنى نفسه.

حكائية القصة الممسرحة



ستعد الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، لإقامة انتخاباته الدورية في التاسعة من صباح يوم غد الجمعة، في فندق فلسطين وسط العاصمة بغداد،، وفي الجمعة الماضية، حضرت اللحنة المشرفة على انتخابات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق المشكلة من قبل نقابة المحامين العراقيين بالأمر الإداري (2824) المؤرخ في (1/ 6/ 2022) برئاسة أحلام اللامي نقيب المحامين العراقيين، وعضوية المحامين من أعضاء الهيأة العامة لنقابة المحامين.

انتخابات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق..

طموحات التأمين الصحى وتحديات نظامه الداخلي

وبحضور اللجنة التحضيرية لانتخابات الاتحاد، ورئيس اتحاد الأدباء والأمين العام للاتحاد، وعدد مِنَ الأدباء، ولعدم اكتمال النصاب القانوني للهيأة العامة لاتحاد الأدباء، قررت اللحنة المشرفة، واللحنة التحضيرية، تأجيل الاجتماع لإجراء الانتخابات إلى يوم الجمعة 10/حزيران الحالى.

وتستمر التحضيرات من أجل إنجاح هذه الانتخابات التي يشارك فيها الأدباء من مختلف المحافظات ري" . العراقية ويقول الناطق الرسمي باسم الاتحاد عمر السراي في حديثه لـ "الصباح" إنه "يستعد الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق لعقد مؤتمره الانتخابي، وسط آمال كبيرة لاختيار ممثلين فاعلين للأدباء، وقد استطاع الاتحاد أن يهيئ الأمور والاحتياجات كاملة، كما شكلت لجنة تعضيرية للانتخابات، فضلاً عن التواجد القانوني لنقابة المحامين المشرفة على سيرورة العمل قانونيا" وأضاف "أما بخصوص قانون الاتحاد ونظامه ر الداخلي، فقد تواصل الاتحاد مع لجنة الثقافة في البرلمان سابقا بهذا الشأن، فآليات التغيير مرتبطة به، وتمُّ اللقاء مؤخراً بفاروق حنا رئيس لجنة الثقافة

في البرلمان حاليا". ي .ر. و ـــــ . ويشير إلى أنه يجري حالياً العمل لتكثيف الجهد رويسير بق حياب "بالتأكيد سيكون للمجلس بهذا الصدد، ويتابع "بالتأكيد سيكون للمجلس الجديد عمل جاد وكبير لهذا الأمر، ليتم بعدها النظر بالنظام الداخلي المرتبط بالقانون"، وهذا حرى عبر مفاتحة الأدباء واستقراء آرائهم، ثم عقد .. ربي .. اجتماع لممثليهم، وصولا الى صيغة مناسبة نمتلك فيها قانونا يوازي طموح الأدب والأدباء.

الفزعة الاجتماعية

أما المدير العام لدار الشؤون الثقافية الشاعر عارف الساعدي فقد أكد أنه ضد فكرة "القوائم" في الانتخابات، مبيناً انه مع "دعم شخصيات مهمةً ومؤثرة لتكون في المجلس المركزي".

ر وراد وقال إن "الأدباء لا وصاية عليهم، هم يعرفون البوصلة جيداً، وفكرة التحشيد والفزعة الاجتماعية

وأوضح الساعدي أن "بعض الاصدقاء يتحدثون عن جود خلافات وقوائم متحاربة، وهذا كلام لا صحة له بالنسبة لي على الأقل، فما دام هدفنا رفعة الاتحاد فقد نختلف في الطرق، ولكن النتيجة واحدة".



وعن عدم الكشف عن البرامج الانتخابية، ذكر الاتحاد، لأن البرامج والخطط سنناقش في المجلس المركزي وسنقر أو ترفض، وعلينا أن نفرق بين الطموحات وبعن البرامج الممكن تحقيقها، والتي يقف على رأسها التأمين الصحي للأدباء، وإمكانيةً تحققه سواء حكوميا أو من خلال الشركات وهو من

حصون العرية وعن الفكرة من اقامة انتخابات للأدباء وصناعة هذا المشهد الثقافي، توجهنا بالسؤال رصحه مد المسول للشاعر البصول للشاعر البصري طالب عبد العزيز الذي ذكر لشاعر الميئة للشاعر الميئة الميئة الميئة الميئة في الميئة ا لعراق».

صري... وقال إن "الديمقراطية الثقافية أصيبت بمرض الديمقراطية السياسة المزمن، وبدلاً من أن تكون الثقافة موجهة ، ومساهمة في صنع القرار السياسي، والأخذ به إلى حاضنة المدنية والتحضر راح البعض يبحث في دهاليز السياسة عن داعم له وفاعل فيه، حتى بتنا نرى سعيهم خارج مبتغى الثقافة وما يجب

ى ربى .. وعن العمل النقابي الثقافي يرى عبد العزيز أن "العمل النقابي بمجمله في العراق يعمل بموجهاته الأيديولوجية، ومعلوم لدى الجميع أثر السياسة في تشكيلة أول هيئة إدارية لأتحاد الادباء".

وتابع: مع يقينناً بأنَّ الثقافة في العراق هي بنن رُسِيًّا اليسار العراقي، وهي قرينته منذ عقود، بل، وبما يصعب فك الارتباط ذاك، الأمر الذي جعل الطوائف السياسية تفكر وتحاول انتزاع احتكار اليسار لها، وما تشهده اليوم من صراعات إنما يقع في التفكير ذاك، سواء من قبل الجماعات المؤتلفة أو الأشخاص المنفردين، وفي الحالين لن يتمكن الأدباء من تسوية



N E W S P A P E R



وعن رأيه الصريح بذلك يتابع عبد العزيز "مع أيماني الشخصي بأنَّ الاتعادات والمنظمات وسواها لا تصنع ثقافة حقيقية.. فهي عمل فردي، وخيار شخصي، وهي آخر حصون العرية، التي تتقلت من كل إطار وجدار، إلا أنني، أتوسم بوجود من يعمل على صيرورة أخرى، تنتشل الثقافة مما تعانى منه، بعيداً عن حلبات الصراع السياسي العراقي



أما بخصوص قانون الاتحاد ونظامه الداخلي، فقد تواصل الاتحاد مع لجنة الثقافة في البرلمان سأبقا بهذا الشأن، فأليات التغيير مرتبطة به



• د.علاء کریم

عديدة هي أوجه التشابه والاختلاف ما بين القصة والمسرحية في الجوانب الفنية، وذلك لأن المسحية تتقارب -كثيرة مع القصة ، فـ "القصة" المثلة أو المسرحة، تتضمن عناوين مغايرة، مثل: الشخصية والحادثة والفكرة. وهناك جوانب فنية تختلف فيها السرحية عن القصة، خاصة من سيها السرحية عن الفضة، خاصة من ناحية البناء الفني والصياغة التعبيرية، والحوار، وهذا أهم ما يميز الصياغة التعبيرية للمسرحية، وأيضاً ما يحدد أداة المسرحية، وما يقع عليها من أعباء فنية مختلفة. لذا من الشرائط الفنية التي يجب توافرها في القصة، هي ضرورة وجود عناصر تمهد للأحداث، يضاوجود عقدة تتأزم عبرها الأحداث،

وأخيراً الخاتمة التي تتضمن الحل. هذا ما تجسد في حكاية "خطبة الاميرة نــازدار"، والتي هي واحدة من الباقة السردية (السمفونية المكورة) للقاص سالم بخشي المندلاوي"، تتحدث حكائية القصة وباختزال عن أميرة بغدادية متميزة بالجمال، كانت تدير شؤون الحكم، لما تمتلكه من دراية ووعى، مستلهمة العزم من الملكة شهرزاد في سالف العصر والزمان، أرسلت في طلب وصيفتها، وأُومَات للحاجب بالقدوم، قالت: هل أعلنتم بما أمرتكم به، بشأن خطبة وصيفتي؟ قال: نعم، وقد تقدم بعض الخطاب، وعلينا استجوابهم، لأنه لا بعرف كوامن الرحال الاياستنطأقهم، - يسر ولا تعرف أخلاقهم إلا باستفر ازهم، ولا بمكن لرجلين في الأرض، أن يتطابقا اقترح الحاحب أن تدخل وصيفة الملكة على خطابها، ليروا كيف يتصرف الخطاب معها، فأصرت الأميرة أن تدخل بنفسها، منتحلةً صفة جاريتها،

ن. لتعرف هؤلاء الخطاب عن كثبا بعد أن خرجت، سألت الحاجب ماذا رأيت، قال الاول: رأيته لا يستعمل جوارحه، ولا ينتفع بها، الثاني: وجدت فيه الحليم الناصح، والكريم الباذخ، أما الثالث: لا حلم له، ولا حياء، قالت الأميرة: صدقت يا حاجبي الحكيم، فالعيش مع أولهم، عيشة الكهرمانة، والعيش مع ثانيهم، عيشة الكريمة العزيزة، والعيش مع ثالثهم، عيشة

الغريرة، واسيس الله الدليلة الكسيرة. الدليلة الكسيرة. ليعلم الجميع أخيراً، أن الأميرة تريد أن تخطب لنفسها، وليس للوصيفة، لتقول لو فعلت وأعلنت عن نفسي للخطاب، لاتخذوا سلوكاً مغايراً، ولم نكن نعرف حينها، معادنهم، واخلاقهم، ولتزاحم الخطاب من الأغنياء، والأمراء لطامعين في عرش الملك المريض الذي وشك على ألمت، فاستعملت المصيفة يوست على الموت السعيسة الوسية المخلصة لتكون جسراً لمعرفة أفضل الرجال، وأكثرهم خُلقاً، وحكمة.

أهم ما يُميز ُ هذه الحكاية المسرحة، هو الصياغة التعبيرية عبر الحوار،

فليست مهمته أن يروى المؤلف ما حدث لشخاص، ولكن مهمته أن يجعلهم يعيشون حوادثهم أمامنا مباشرة دون وسيط أو مترجم للأحداث.

حاول الكاتب أن يؤكد في هذه القصة المسرحة، وجود أفعال دالة على نمو الذكاء المكاني لصالح التحولات التي تعود إلى المعالجة التجريبية وليس إلى متغيرات البيئة التي دعت إلى مسرحة القصة، لأنها تخدم المسرح من منطلق ثراء النص القصصى بالمعطى الدرامي، الذي يسهل على كاتب النص المسرحي عملية الإعداد، فتصبح مسرحة القصة عملية اختزال للأحداث وتقديمها من قبل المثلين وحركاتهم، كما تضيف عملية مسرحة القصة القصيرة لشعبية ... كتاب القصّة وتساعدهم على انتشار أعمالهم بين الجماهير والقراء، ولهذا التوظيف أهمية لفن القصة ومسرحتها عبر تحديث عمل الفنين ومشاركتهم في التوعية الثقافية، التي تلامس وعي

ب وجدير بالذكر أن العقدة الموجودة في القصة يجب أن تظهر بشكل منطقى ومتدرج وبأسباب يقبلها العقل، حتى يستطيع القارئ أن يتقبلها وأن يقتنع بها فلا يمكن أن ينشأ الصراع من لا شيء أو بسبب غير معقول، لأن القصة بطبيعة الحال هي محاكاة للواقع الخارجي، وبطبيعة الواقع لا يمكن أن نحد هنأك أحداثا أو وحود اشكاليات بين الأشخاص، من بدون وجود س منطقي. وهذا ما بدور داخل مساحة الأحداث والوقائع عبر حكائية "خطبة الاميرة نازدار"، والتي اتقنت الاشتغال داخل منظومة العناصر وتكويناتها، والحوار الدائر بين هذه الشخصيات والحبكة، وهـذا ما معمول به داخل ر. الدراما المسرحية، والتي تبدأ بمشهد استهلالي، ومن ثم الندوة لنصل إلى الأزمة، ويكون هناك حديث بين الأشخاص في القصة ومجموعة من الأحداث، التي قد تبدو هادئة وغير مؤدُ ق، تت تب عليها أحداث مختلفة، ... فضلا عن الأزمة أو العقدة التي تصب بوساطتها الأحداث الي ذروتها، برسية فتتعقد وتتشابك المصائر، وهنا تظهر المشكلة الأساسية التي تسعى القصة

" . تأتي هذا القراءة في إطار إبراز الأهمية الكبرى التي جسدها (المندلاوي) في مجموعته "السمفونية المكورة" ومنها حكاية "خطبة الاميرة نـازدار"، والتي --- . اعطاها مساحة لها خصوصية للنصوص المغايرة، والمعتمدة للسرد في تحليل الخطابات، عبر إطار صناعة المفاهيم المتعلقة بمجموعة من الموضوعات، وذلك في إطار الدقة، معتبر بذلك أَن النسبية هي المبدأ الشامل في مختلف الدراسات، وهذا ما وجد عند البنيويين، الذين سعت دراساتهم إلى تعميق المعرفة بهذا الجانب بالنظريات

. النهاية.

ولع الشباب باللوحات.. تحريض أم هواية حقيقيَّة؟

ولع الشباب باقتناء اللوحات وحضور المعارض الفنية، وطرح أرائهم حولها عبر منصاتهم الشخصيَّةِ ويرى الكَثيرِ مَنَّ رواد هَذَّهُ المنصات أن هذا من الأمور الإيجابيّة التي تنعش الشارع الثقافي



بعد أن تخظت وسائل التواصل الاجتماعي مسألة كونها مجرّد واجهات «لإبراز الموضوعات والأخبار» أصبحت اليوم تشكّل الحة لتقارب الثقافات المختلفة، وتحرّضُ على سلوكيات ثقافية جديدة لعل منها ولع الشباب باقتناء اللوحات وحضور المعارض الفنيّة، وطرح آرائهم حولها عبر منصاتهم الشخصيّة. ويرى الكثير من رواد هذه المنصات أن هذا من الأمور الإيجابيّة التي تتعشُّ الشارع الثقافي، خاصة مع التردي الحاصل في الذوق العام، فما بين جانب «الطشة» والثقافة الأحادية وتلك مُطنعة وبين الرغبة لما يُظهره الفن الكامن في كثير من تلك اللوحات التي جسدت حياة الإنسان بجوانبها كافة، هناك كما تقول نبأ كلاي، 24 عامًا، ما بين هذا وذاك تظهر الكثير من

----ر---ورغم اعتراف الشابة نبأ بأنّها لم تقتن أيّة لوحة في حياتها، إلاّ ررسم أنها تشعر بحبّ جارف تجاه هذا الفن، وتوضح: أنَّ «اللوحات كما الرواية، هي تروي وتفض وتري حتى الحبكة من خلال الألوان». وتضيف نبأ بنظرتها المغايرة، أن «اللوحات الرمادية التي تعبّر عن فكرة معينة كأن تكون مجموعة من تدرجات الألوان وبعض الأشكال الهندسية أقرب إلي، فضلاً عن السوريالية كلوحات



فبها وما بين (السوداوية) إذ تضعك بين عالمين مختلفين

يُّم جماليتها الطاغية والطَّابع الأَنتُوي، وأُفْضل عليها تلك التي تجسّد الأماكن المقدسة والأطفال»، وترى أن «هذا الفن وإن تأثر

بثقافة معيّنة فله جوانب ايجابية عدة، قد تزيد درجات الوعي

اليعث عن الجمال رأي نيأ جاء مغايزا تمامًا عن ما ذكره، محمد كاظم، 29 عامًا، والذي لديّه أكثر من 20 لوحة فقية في منزله.

بكل ما بداخلهما من واقعيَّة».

. عند المتلقي الذي يهتم به».

ٹوحات جسدت الانسانیۃ

محمد لا يعلم شيئًا عما يحمله هذا الفن، كما يقول إنني ﴿ أَفْتَنِّي الكثير من اللوحات المختلفة ذات المواضيع السوداوية أو التي تبيّن جماليات الطبيعة، لكنني أفعل ذلك فقط لأجل تزيين جدران المنزل وجعلها أكثر فخامة.

جدون مرروبه مركباً هذا الفعل قد يكون غريبًا نوعاً ماً، لكن هناك الكثير ممّن يقومون به، بحثاً عن الجمال، وأيضًا لكي يظهرون أنفسهم أمام الأخرين بأنهم من مناصري الثقافة الأن. ويضيف: أن «هذا الأمر قد يبدو غريباً تجاه ما يقدمه الفن

التشكيلي من رسائل جادة، لكن هذا الفعل دفع بالكثير من الذين يتابعون حسابي الخاص على «الانستغرام» إلى شراء اللوحات والأهتمام بها».

من ناحية أخرى، فإنّ ذلك يحفّز الشباب للتعرف على هذا





يواجه الكثير من الرسامين

نطوير مهاراتي

ربواجه الكثير من الرسامين الشباب صعوبات جمة من قبل المعيطين بهم، خاصة في مسألة محاربة المواهب الواعدة بدريعة أنَّ «الرسم لا فائدة منه في مجتمعنا»، كما تقول مروة

مروة التي بدأت الرسم وهي في العاشرة من عمرها، تضيف ر بي سرد من عموسه مسيقة الرسم منذ فترة طويلة وهو بالنسبة لي المتنفس الوحيد وعالمي الأخر البعيد عن ترهات المجتمع، وهو أيضا متاهة من الجمال، أتمنى الضياع فيها العمر كله».

تأثرت الشابة مروة بلوحات الفنانة ليلى العطار والفنان جبر علوان.. لكن «لا فَائدة فأنا ولدت في مجتمع يقتل كل ما هو جميل وملون ولا يتناسب مع توجهاته». وعلى الرغم من أننا نعلم بيني ديون من التعديات التي تواجه بعض المومويين من الأهل جيداً حجم التعديات التي تواجه بعيداً عنهم. كما توضح «لا إلا أنّهم لا يتركون أحلامهم ندهب بعيداً عنهم. كما توضح «لا أحد يساعدني في تطوير مهاراتي، كما أن أدوات الرسم التي احتاجها باهظة الثمن، «لكنني أحاول أن أدخر ما أحصل عليه من مال، وأرسم بالإمكانيات التي لدي، ولن أتوقف حتى لو اضطررت لأن أواصل الرسم بمخيلتي. القصيدة الحمراء

ما هي مشاعر ك إن اكتشفت، بالمني الحرفي، بأنك لا تنتمي إلى وطن، ولا تعرف من جاء بك إلى الدنيا، . ولا يسمح لك بأن تطأ قدماك الأرض لأنك لست من أهل هذه الأرض أو تلك؟، بل ولدت على متن سفية وتسللت المرأة التي خرجت من رحمها لتهرب الى اليابسة من دون أن ينتبه لها أحد؟ هكذا ستبقى السفينة تمخر عباب المحيط، تتوقف في هذا الميناء أو ذاك، ينزل ركاب ويصعد آخرون، وأنت وحدك من يبقى فتكبر هناك وتصبح رجلا مختَّلفاً بلا ماض ولا ذكريات، وعليك أن تخلق لك عالماً خاصاً بك وحدك.

أن تبتكر وطنآ

• هدية حسن

النص الذي بين أيدينا (1900 مونولوج عازف البيانو في المحيط) ترجمه معاوية عبد المجيد وصدر عن منشورات المتوسط، يقول عنه مؤلفه الإيطالي أليسًاندرو باريكو، وهو كاتب مسرحي وسيناريست ومخرج أفلام (كتبتُ هذا النص للممثل يوجينيو أُن من المنطقة على المنطقة ال أراه على شكل كتبات فبيده لي النبص متأر حجاً بين . سرحية حقيقية وقصة تُقرأ بصوت مرتفع، لا أعتقد ____ يه ميسي وصف سر بسود مرتعاه ، أغفاد أن هنالك مسمى خاصاً لنصوص من هذا النوع، لا يهم بالنسبة لي، تبدو الحكاية جميلة وتستحق عناء قصّها، ويسعدني أن أحداً ما سيقرؤها).

نعم هو كُذلك، بين المسرحية والقُصّة، لكن ما يهمنا هو أن هذا النص ممتع ومشوق ويثير الأسئلة ويحلق را المن المن عبد المن عبد المنافق الم ولنبدأ بمعرَّفة قصته من اليوم الذي وجد فيه ملفوفاً بقطعة قماش وموضوعاً داخل كرتونة على البيانو . داخل صالة الرقص المخصصة لطبقة الأغنياء في السفينة، عثر عليه البحار داني بوودمان، لم يكن الرضيع يبكي، كان مطمئناً وبعينا بن مفتوحتاين، ربما فكرت أمه أن أحد الأغنياء سيتبناه فوضعته هناك، ما إن احتضف داني حتى شعر بأن هذا الطفل يخصه وحده، أطلق عليه في البداية اسمه مع بعض الإضافات لكن في النهاية عُرف باسم 1900، وهي السَّنة التِّي وُجِّد فيهاً، وآثر داني أن لا يخبر السلطات، لذلك بقي من دون شهادة ميلاد، وغير

۱۰ پ. -کان عمـره ثمانـي سـنوات عندما مات دانـي، وقرر قبطان السفينة أن يخبر السلطات، وفع الأبعد أنّ نزل الركاب اتصل بسلطات الميناء، وأمر نائبه أن مر 1900، إلا أنه لـم يعثر عليه، لقد اختفى، أين . ختفى؟ هل رمى نفسـه الى المعيـط حزناً على موت داني؟ أم تسلل الى اليابسة مع الركاب؟ واصلت السفينة رحلتها، وأخيراً وجدوه في صالة الرقص جالساً على البيانو، لـم يكن قد تعلم الموسيقى من قبل لكنه كان يعزف، يعزف موسيقى غريبة، وعلى



€ باريكو، تبدو الحكاية جميلة

رآه القبطان حتى صرخ به غاضباً: ما تفعله مخالف ر. للنظام، فردّ عليه: فليذهب النظام الى الجعيم. على امت داد النّـص تصلنا قصــة 1900 على لســـان عــازف البــوق الذي تقــدم للعمل في الفرقــة التابعة للسفينة وكان عمر 1900 وقتها سبعة وعشرين عاماً، ب ر سرين ما صديقين، برغم اختلافهما، فعازف البوق شاب له أسرة وقوانين تحميه ووطن بنتمي اليه، كانت ليلة التعارف غريبة، حيث تعرضت السفينة الى

مقربة منه سيدة ثرية تستمع وتذرف الدموع، ما إن

عاصفة مزلزلة، وعم الخوف الجميع، في وقت كان 1900 يعزفُ على البيانو الذّي يتأرجع، يعزف وكأنه بعيش في عالم آخر لا علاقية له يما يحدث، والبيانو ينزلق على خشبة الصالة حيث تأخذه الأمواج من هنا الى هناك والى جميع الزوايا فتتحطم الشمعدانات والأرائك عندما يضربها البيانو، حتى صديقه عازف البوق الذي كان قريباً منه لم يستطع الوقوف على قدميه، كما أو أنهما يرقصان مع الموسيقي، وما إن شاهدهما القبطان حتى توعدهما بأن يسددا . . جميع الخسائر ويعملا في السفينة حتى أخر العمر، أما 1900 فلم يلتفت للقبطان، كان العزف يحلق به فيرى العالم بالشكل الذي يراه هو ولا يراه الآخرون. يرى البلدان التي ما وقفت أقدامـه عليها، الكنائس

• على لفتة سعيد

في ذاكرة المتلق)، وهو هنا رأي مزاجي

نبط بما يريده الدكتور المبدع لأما تريده

الغائة من الكتابة وكيفية تأطير العمل

الأدبي وكيفية استخراج العنوان ليكون

بوابة مدينة النص... بمعنى أن العنوان لا

(الكتاب يقرأ من عنوانه)، بل لأنه يأتي محمولًا لماهية الكتاب المنتج وما وقع بين

دفّتيه من محمول النص ودلالته، وما يمكن أن يجمعه العنـوان مـن دلالات التفسـير

وطالب عبد العزيز كلِّما عدَّتُ لقراءةِ «سيرجي ي ي ل تدمدمُ عاصفةً خلفَ الباب..

N E W S P A P E R

والقطارات والجيال والسهوب، ونكهات الطعام في

المنازل، وكل ما سمع عنه من الركاب عبر سنين حياته التى قضاها في السفينة، ويصف صديقه

حيات اسي قصافا في السفيلة، ويصف صديقة بأنك كان يتتن فن الإصغاء وقراءة ملامح البشر. و (في كل يرم يضيف قطعة صغيرة الى الخريطة التي يصنعها بنفسه، التي تتسع وتكبر في خياله عن العالم بأسره، من أقصى الشرق الى أقصى الغرب،

مرور أُ بمدن مأهولة وحانات صاحبة وأنهار طوبلة

وأسود كاسرة ومستنقعات وطائرات، يا لها من

فريطة عجيبة) ص 31.. ولكين لماذا لاينزل ولو مرة

ر. في الميناء، مجرد سلّم لا قيمة له، ما الذي يدور بخلد

هذا الشاب الغريب العجيب وكيف ستنتهى حكايته؟

وضع قدمه على أول درجة، ثم تجاوزها الى الثانية، وتسمرت قدماه قبل أن تصل الى الدرجة الثالثة

للسلم، كان ينظر بوجه خائف الى البعيد من

اليابسة، ترى ماذا رأى ليعود الى السفينة؟ سيبوح

للصديق بأنه لم يخف مما رأى، بل مما لم يره. بعد سنوات قرر صديقه أن يترك السفينة، في

وقت كانت فيمه الحرب قمد بمدأت، ولم يعمد يراه،

ر مسلم 1900 مجرد ذكرى عزيـزة، إلا أن ذلك

الصديق عندما علم بان السفينة لحقها عطب كبير

وتقرر تفجيرها بالديناميت أسرع الى السفر، يريد

أن يرى رفيقه وينقذه قبل أن تحل به كارثة، وما إن

صندوق ملفوم بالديناميت، حاول أن يساعده على

الخروج لكن 1900 رفض بشدة: لن أنزل، هكذا حسم الأمر فقد ظلت الحياة على الأرض تخيفه، وفكر أن

ثمـة طرقاً محـددة يعرفها في السـفينة، تألف معها

وهي عمره الذي انقضي وذكرياته، أما على الأرض فهناك ملايين الطرق التي سيضيع فيها (أنا ولدت على هذه السفينة وكان العالم يأتي إلي) لقد تخيل

العالم الخارجي من خلال الركاب، وعاشه في خياله، وتحكم فيه، ولا يريد مغادرته، فالسفينة

عمره الذي سينقضي بفنائها، وهي وطنه ولا يريد أن

وصل حتى وجده جالساً بين خرائب السفينة، على

سه؟ إنه لا يحتاج سوى بضع

وباكيلة تنهاز بقلبي شجرة قيقب ... غالباً ما أصطحبُها، فندخلُ حانةُ، فارغة إلا من قصيدة أخيرة له فقد انتظمَ الجميعُ مصفّدُينَ، نحوَ سيبيريا.. سيبيريا.. الى هناك، أردتُ أنْ أمضي.. لكنُّ الثَّلجَ ظلُّ يسقظًا،

و عظار قطادُ الساعة التاسعة قَلتُ للشرطيُّ المُسمَّر ببابِ الحانة: لقد قطع وريده، مُغنَّى السُّهوب

... ل القرويُّ، الذيّ أغمضَ عينيهِ عن قيءِ لكنه لم يفتح البابُ لي ، _ _ + + - ي النادلُ وحده كان منشغلاً بالنافذة سأل مزلاجها البليد عن نهاية

ىرىبە ئىسىء وشـيئافشـيئاراحـت تذبـل أعنـاق لىمر قطاز آخر...

بالشجرة التي اصطحبتُها احتميتُ ولم تتوقف العاصفةُ.. وبالكافيار الاسود تجرعت كاس

كان صرفاً -..ولم تتوقف.. لخيزران لكنها لم تتوقف..

هذه الجدرانُ عظامٌ نخرةٌ وزجاجً ملوّن. كانت الأرفـفُ تُسـقطُ حقائبَ، بعرواتِ داكّنةِ وبالخيول الهزيلة تزمّجرُ العرباتُ

فتشتجرُ المصابيخ نحيباً في الثلج.. على الرصيف المقابل للساحة ومن يب أحبهم سقطتُ خُرَمــةُ أصفاد

عليها دمعُ كثير، يقولُ الشرطئُ: ية لا أحدَ يتخلّى عن أصفادِه، هناك. وفي كلّ عاصفةٍ تهبُّ ثمةً مِن لمِ يُفلتُ دُراعَ ح ولا يأخَــذُه صريرُ النوافــذِ إلى حانةٍ

أمامَ بيتِ السلافيّ الأشقر صاحب (الكلبةُ التي أخذوا جراءَها؛ يتوقف قطار بجلبة وثغاء شياه حاملاً رسائل كثيرة، وبمظاريف (355

ررن فتغلقُ امرأةً عجوزٌ نافذتها يبر ـــــر مسر. تتخلعُ لزمجرته أفئدةُ الأبواب هائجاً ، لا يعباً بشغر النُسوة الثُملات اللواتي خرجن من المرقص تواً.

الشُّرطيُّ وشجرةُ القيقبِ والظلام الى اليوم، يتحدثونَ عن الحانةِ التي كتبُ الشاعرُ بين طاولاتها قصيدتَه الحَمراءَ الأخيرة.

* الشاعر الروسي المعروف



هذه أنا

مروة العميدي

أنا مـ وة العميدي، ولدت في رر العراق - الحلة عام 1992 حاصلة على دكتوراه في علم ريو عم المناخ من جامعة بغداد. أول كتاب قرأته كان في رص عمر 10 أعوام، في الأساس هـى روايـة عنوانها «الأســد - . احر وخزانة الملابس رواية خيالية للأطفال من تأليف سي. إس. لويس، نشرها جيفري بلس عام ر ... ري . 1950. كما أنها كانت الأكثر شـهرة بين روايات سـجلات

نادنيا (1950–1956).

أمّـاً آخُر كتـاب قرأتـه فكان اها اسر سبب سر _ ___ «خوارق اللا شعور» للدكتور علي الوردي، ما زال في يدي يتحدث به عن أسرار الشخصية الناجعة.

ى برور أكبر صدمة لى كانت خيانة صديق بعد مرور 16 عام..ولا يوجد حب في جياتي كما أنني لم أعش التجربة بعد. حياتي كما أنني لم أعش التجربة بعد. إنْ أفسى فقد هـ و أن يفقد الإنسان كرامته ويتذلل لإرضاء الغير أو

. لينــال الإعجاب، أما أكبــر فرحة فهي أن يتوج الشـخص بالنجاح بعد محاولات مرهقة من الفشل ويلوح «ها قد فعلناها». أكثر شيء أحبه هو العصور الكلاسيكية وتفاصيلها لدرجة أنني أشعر بالانتماء لها، وكذلك الموسيقى الفرنسية، فضلاً عن السفر بالبحر

. أكثر شيء أكرهه هـ و الكذب وعدم المراعاة، والتدخل فيما لا يعني الجنة أتخيلها باحة واسعة مغمورة بالرفاهية والمتعة، وهناك أعداد

هائلة من الناس يجربون ما يحلو لهم بإسراف وبلا تردد. أكثـر مخاوفي تكمن في رؤية المخلوقات الزاحفة وهذه «فوبيا» مزمنة. كما أنني أغضب جدًا من ضعفاء الاستيعاب، وممن يفر ضون آراءهم الما بالنسبة الشواري الإبداعي فقد بدأ في سن 15، حتى ص ا طبها .. اما بالنسبة بسواري الإبداعي فقد بدا في سن 13 حتى صدر لي في عــام 2017 «ديوانــي الأول ميم، جزء من النــص مفقود»، وبعد عام صدر ديوان مشترك عن الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بعنوان «نصوص لا تعرف الموت»، وآخر مع مجموعة شعراء عرب فيما . خص قضية شنكال ومأساة الأزيديات تحت عنوان «بكاء الجبل»، يختص تعديد منطق الوقت المحافظة المحافظ ... من القراءات الأدبية لكتاب عراقيين وعرب وكذلك مقالات اجتماعية ونفسية في صحف محلية ودولية.

ونفسية في منحف معنوبه وربيع. نظر تي اتجاء عالمي الكتابي هي نظر دة تفاؤل وارتقساء فتحن بحاجة ماسة اتوظيف الحرف. أما خيباتي وأحزاني فقد كانت شـآبيب تدفعني إلى الأمام ولها الفضل في منحي رفد التفوق والإبداع

وضعت هذا السؤال وأنا أقرأ مقال الدكتور عبد العظيم السلطاني المنشور في ثقافية جريدة الصباح في 16 أيار 2022 والتي دعا طول العنوان لا يؤثّر على عملية الحفظ، إذا ما انتهى المتلقّب من القراءة كونه وجد النص ممتعًا ومبدعًا وبالضرورة سيحفظ . فيها الى أن يكون العنوان قصيراً، لأَنْ أي العنوان كما حفظه العشرات من العناوين العنوان الطويل سينسبى حالما يتم الانتهاء الطويلة (الحب في زمن الكوليرا- أربع كلمات) الرواية الفائزة بجائزة البوكر من القراءة. ورغم أنه قال في المقال (لا يعنيني هنا التحدث عن القيمة الفنية هـذا العـام وعنوانهـا الطويل جـدا (خبز والثقافية لتلك الأعمال الأدبية (الكتب) على طاولة الخال ميلاد) ولو تتبعنا أُغلب فقد تكون جيدة المضمون، ولا يعنيني، أيضا، الحديث عن مدى ارتباط العنوان بمضمون العمل الأدبى، يعنينى هنا الحديث الروايات المرشحة لذات الجائزة نرى أنها عناوين طويلة ايضا مثل عنوان (دلشاد -سيرة الجوع والشبع) و(الخط الأبيض من بي يري عن جزئية صغيرة في العنوان وهي طول العنوان، ففي هذا الطول دلالة على تخلي الليل) وغيرها من العناوين التي نشرت في القرن الواحد والعشرين وهي قريبة الصدور وربما يشملها الاعتراض على الأديب عن بعض سر صنعته، التي تستلزم مهارة في صياغة عنوان مكثف يعلق

الكثير. يقول الدكتور (لا يعنيني منطق «الموضة» ي روب . الذي قد تسري عدواه إلى الكتّاب، فيقلدون بعضهم في عنوانات طويلة. مثلما لا يعنيني أَن أديباً كبيراً - عربيا أو عالميا - استعمل عنوانا طويلا لكتاب أدبي، فمن يصنع هــذا الآن يجانب الصواب كائنــا من كان. فالعنوان المصاغ بكلمة أيسر على الذاكرة

تكريم نخبة من المترجمين

۔ مناوین طویلة أخرى ومؤثرة كرواية

النصّى وغيرها من التعاريف التي يطرحها من أخيـه المصـاغ بكلمتـين، وهـذا الثاني أيسر من عنوان بشلاث كلمات إنشائية العنوان ومفهوم العنونة (هنا الحديث عن وهذا الأخير أرحم على الذاكرة من عنوان النض الابداعي لا النص الهش) بمعنى أن بأربع كلمات أو خمس. وهكذا يكون الموقيد من هذه العنوانات ليس موقفا مز أحيا أنَّما هو أمر يتعلق بمنطق الحفظ والتذكّر لدي الإنسان المتلقي) وهو قول فيه موقف ذاتي وليس علميا منهجيا استقصائيا استقرائيا لتأثير العنوان على الحفظ والذائقة، إلا قد يكون تأثير أننا في عصر السرعة، وأن لا مجال للنص الطويل، في حين

الإبداع.. رغبة الآخر أم جهد المنتج؟

منهجية لرؤية نقدية، وليس رأيًا يطرحه ناقد ويمضي، لأنه لا يريد هكذا عناوين، بل انه يعدها (موضة) وعدوى وهو أمر العناوين الطويلة، وإذا ما عدنا الى التاريخ (شخصي) لأن العنوان ليس موضة بالنسبة لصاحب النص الإبداعي، خاصة (الساعة الخامسة والعشرون) وغيرها وأن جميع من ذكرهم هم مبدعون فيما

الذي أنتجت عنه كتابا صدر عن منشورات الاتحاد وهـو يحمل عنوانا طويـلا أيضا (فهم النص من الإنتاج الى المتلقي) والتي يمكن أن نفسره أي العنوان هو دليل ودلالة ومدلول وهو الذي يضع الأدلة لما يأتي من أحداث. ولهذا فهو عند الكثير من المبدعين

-من جهة لنتخيّل لـو صارت عناوين ملايين

هناك روايات بأكثر من 450 صفحة لاقت لحضور والجماهيرية والنقد معا. انَّ الأمرِ كان بالأمكان أخذه على أنه قراءة صارت بعدد حبات الرمل في ص إِنَّ العنوان جزء كبير من عملية فهم النصّ

من أصعب عمليات إنتاج النص.. فلا يمكن أن يعصر في كلمة واحدة أو كلمتين، س أن يحصر في كلمة واحده او سمر لأن المنتج ليس أمام إعلان تجاري وليس است عة والاقتصار والاقتصاد بالـكلام..بل هو ماكينة محرّكة

الكتب مكونة من كلمة واحدة أو كلمتين فإن الأمر سيكون مرهقا قبوله ايضا، وهنا أضع رأيا شخصيا ايضا لأنه من غير المعقول مراقبة العنوان من خارجه من دون الحفر في بواطنه .. لأن اختياره إن كان غير موفّق فإنه سيكون تحت طائلة النقد. فالعنوان يقرأ بمدى ارتباطه بالمنتج ليكون مقب ولا عند المتلقي، ولا يحتاج الى رجاء (عزية إلى الكاتب، لطفاً وليس أمراً، اختر لكتابك الأدبي اسماً موجزاً يتذكّره القرّاء، واحفظ لصنعتك هيبتها، واحجز لمنجزك القراء بعض الضرر والإزعاج فالكتب ضع لكتابك علامة لا تضيع فيها الذاكرة في تلك الصحراء) وهذا قبول لا أقول إنه فيه تجن على الكتاب، بل فيه أبويّة ورأى

مترحمه النحف

• النجف: صلاح حسن السيلاوي

أقامت جمعية المترجمين العراقيين فرع النجف في مقرها داخل المدينة حفلاً تكريمياً لنخبة من مترجمي ورائد عبد الحسين، ورضوان رياض، وسعيد مهدى،

بدأت الأمسيَّة بتلاه ة من القر آن الكريم، ثم ألقي رئيس والمدينية. بعدها تحيدث نائب رئيس الجمعية الدكتور ر ... باسم جبیر عن جوانب متعددة من اهتمامات ومشاغل الجمعية وأهدافها، ثم ألقي عددٌ من القصائد بالمناسبة. وقد كرّمت الجمعية في حفلها عدداً من المترجمين وهم:

أحمد باسم سعدون، وأحمد جابر التميم الكلابي، وأمير الكلابي، وأمير جخيم الخالدي، وباسم جبير، وحسام رشيد، وحسن هادي، وحس وعلاء شطنان التميمي، وعلاء لطيف النجم، ومجتبى العلو، ومحمد حسن الذبحاوي، ومحمد المنصوري، ومحمد محي الدين، ومسلم الطعان. وقال العبادي لـ«الصباح» إن«العضل التكريمي جزء

من سعي جمِّعية المترجمينَّ للنهـ وض بواقع الترجمة في النجف من خلال تقديم الدعم المعنوي لمترجميها الذين أسهموا في إغناء الحركة الترجمية من خلال ما قدموا من نتاجات قيمة».

لوحات لروح النواب







وكالولى عليك هواي وعبودان العمر كلهن كضن وياك ىا تلج الي ماوجيت

ي بحلم... وانت عرس الليل والقدّا. بها إلك جيّه يا هلبت تجي وترتاح؟؟

يلي شوفتك شِبّاج للقاسم... ودخول وعتبها هواي.... السنة من الكَاك لا مرّيت... يا فيّ النبع واطعم.... عطش صبّير لانشديت.... لا خنيت ولا فركاك يلرهميت... يا مفتاح فضة ولا رهم غيرك على مفتاح ـــرت عسى مساح أجــرت لك مخدتــي وانطر الشــبّاج اليجيبك

" - . - . وانت عرس الليل والقدّاح



ثلاث أمنيات على بوابة السندة الجديدة مرة أخرى على شبًّا كنا تبكى

. وحزنٌ مثل أسواق العراق مرة أخرى أمدُّ القلبَ بالقرب من نهر الزَّقاق

رَّة أخرى أحني نصفُ أقدامُ الكوابيس بُقل

وها عدد رفاق لم يعد يذكّرني منذ اختلفنا أحد غير الطريق صاريكفي فرحُ الأجراس يأتي من بعيد

عرح ، جراس ياني من بعيد وصهيل الفتيات الشقر يستنهضُ حجمَ الزَّ من المتعد والربحُ من الرقعة تغتابُ شموعي رفعة الشباك كم تشبه جوعي

أضيء الشَّمعَ وحدي وأوافيهم على بعد

ر رو رو . . . و ولا شيء سوى الرّيح وحبّات من الثّلج على القلب

رقعه الشباك هم نسبه جوعي واثينا كلها في الشارع الشتوي ترخي شعرها للنّمش الفضيّ للأشرطة الزرقاء واللذة

وما عدنا رفاق

عيونك زرازير البراري حن وأنا حن وانحبس ونة ونمتحن شرط الدمع حد الجفن

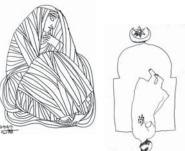
روحي ولا تكُلها: شبيج

جفنك جنح فراشة غض . واحجاره جفني وما غمض يال التمشى بياً ويا النبض روحي على روحك تنسحن حن بويه حن حن عمي حن...

> عيونك زرازير البراري بكل فرحها بكل نشاط

جناحها بعالي السح والروح منى عوسجة بر ما وصل ليها الندى ولا جاسها بقطرة المطر ر وتعليت ليلة ويا القمر وصفولي عنك كل مسامة تفيض منك عطر يالحسنك نهر.. " تنزل بصدري ويا النفس وبدمى غصبن تتعجن و. وأشهق واصعدك للسما بحسرات وبعنة حزن حن..حن بوي حن





الأغانى العراقيَّة والتراث العربي

حينما يتعرض البلد إلى حالة ضعف لأي سبب من الأسباب فإنه يفقد الكثير من موروثاته، وهذا ما جرى علينًا في العراق، فإننا نرى أن مخطوطاتنا وقطعنا الأثرية التي تحكي وتكون شاهدا على وجود العراق وتأريخه ومجده وحضارته للعالم تسكن في المتاحف الأوروبيَّة، فضلا عن زوايا أخرى اقتصاديَّة وجغرافّيَّة.

إبراهيم السالم

الموسيقي فهي أول ما تتأثر حينما يتعرض البلد إلى نكبات ح جاء في مقدمة إبن خلدون، لهذا يترتب على أبناء البلد أن ينهضوا وبقوة مطالبين باسرتجاع كل ما نُهِبَ إِثْرِ ذلك، ولأَننسِ أَدعي بانتمائي للموسيقي حاولت وبعد سمعي حثيث ومراقبة وتدقيق ومتابعة أرَّى مـنُ الواجب علـيّ أنْ أحاول اسـترجاع ما لَهِ بَ مِن إِيقًا عِات وأغانِ وأطرحها أمام المسؤولين على الموسيقى والغناء في هذه الحلقات من خلال جريدة الصباح الغراء عسى أنْ أجد وقفة قويّة لإعادة هذه الأغاني والإيقاعات.

. ذكرت في الحلقة الثانية أغنية (البوشية) وقدمت دلائل على محمود عبد الرزاق والملقب بـ محمود الكويتي مع أعنية حمام يلي ، ولي ر. عودة مع أغنية (البوشية) في حلقة قادمة خاصة بالإيقاعات المغادرة. واليكم بعض الأغاني العراقية المنسوبة للغير، أولاً دعيت لإقامة

أمسية تقافية فنية في مسرح (عمون) في عمّان حضرها جمهورً غفيرً من الإخوة والأخوات الأردنيين مني المشاركة في أغنية (عنيد) وبدأت بالعزف فاعترض المطرب

• محمود الكويتي





قائلاً: ليس هكذا، وبدأ النقاش المطرب الأردني (عبده موسى). على أنَّ هذه الأغنية هي من التراث بدوري قلت لهم: إنها عراقية ومطربها الأردني وإيقاعها مختلفٌ وأيده بعض الحاضرين وقالوا: هي مسجلة بصوت



حضيري أبوعزيز، ثم ذكرت لهم أن دلال الشمالي سجلت (لا لا لول

لوّه) كلمات أبو سرحان وألحان حميد البصري، وسميرة توفيق سجلت (ألوجن) من التراث العراقي وسهيرة عودة ومصطفى شعشاعة سجلا (مكدر أكولك) كلمات سيف الدين ولائب وألحان رضا على، وهيام يونس (يا أبو الشامي) موسيقى كردية فهل يجوز أنْ تُحسبَ هذه الأعمال على التراث الأردني؟ فسكت الجميع بعد نقاش طويل.

ساس عتبنا ينصب على الإخوة الأردنيين رغم أنهم تجاوزوا على موروثنا الغنائي، وإنما كل العتب واللوم على المسؤول عن تنظيم وبث والعود على المساور المضائية الأغاني في محطة طرب الفضائية الذي أخرج لنا أغنية (يا عنيد) على أنها من الأغاني العربيّة. ألا يعلم بأنُّ سليمة مراد سجلت وغنت هذه الأغنية وعبده موسى كان وما زال فى طور

. ثانيــاً التراث السـورى: انتقلـت أغنية نائيا الفراد المستوري المقتلة بيها) من (على الروزنة كل الهنه بيها) من التراث الموصلي إلى أن تستقر وتصبح من التراث السوري، ولقد نسجوا لها قصة مفادها: (أنّ الروزنة هو اسمة يطلق على سفينة إيطالية كانت تنقل المواد الغذائية إلى السواحل السورية أثناء الحرب العالمية الأولى، ومن هذا الحدث وعلى هذه السفينة ولدت هـنه الأغنــة) فصدقوا هـنه القصة بإمضاء عريض وسنأتي على أغنية (أم العباية) والقدود الحلبية في حلقة

من حياة الفولكلوريين العراقيين

• باسم عبد الحميد حمودي

الفولكلوريون العراقيون نساء ورجالاً عقول بحث دائم. الى أى مكان مرضوريون مرحيون صدريون ويست ورب من مسون بالمستقل من يستون ينتقلون إليه أو يجلسون فيه تجد هوس البحث والتفكير في ما حولهم من ظواهر اجتماعيَّة بالازمهم دوماً.

أمثلة من أتحدث عنهم كثيرة وافرة على اختلاف الزمن والجنس والعمر

و مصان. لكل نموذج منهم حكاية وفلسفة وقدرة على اختراق المألوف المتداول لكي يبنى تجربته ويتحدث عنها ويدون بعض مظاهرها.

يبي جرب وعدد حه ريبوري بساسترب. الباحثة الكبيرة نبيهة عبود التي اختارت الـدرس الأكاديمي في الولايات المتحدة أضاعتها - أوكادت - ترجمات الاسـم غير الدقيقـة, فقالوا (نبيه أبوت) وبذلك ضاع الأسم لولا الباحث الدكتور جُليل العطية الذي كشف عن اسمها الحقيقي واشتغالها على أدبيات ألف ليلة وليلة. هكان أنْ عرفناها وتابعناها.

الرجل العماري الطيب من مرتدي الصاية والعقال الذي كتب لنا منذ زمن (الأُدب المهنّيّ) ليكون باكورة إحيّاء للفولكلور المهني وهو الأستاذ خليل رشيد. صنع بدرة بحث لاحقها المنتجون الفولكلوريون الأخرون.

جبار الجبيراوي باحث الفولكلور المساني المتفرغ صنع الكثير من الكتب التي توثق للحكايات والعادات والتقاليد والشخصيات المسانية وما زال. عبد الحليم لاؤند. الشاعر الوصلي انصر ف فتترة طويلة للكتابة عن الزجل الموسلي وقواعده وعن الحركات الدينيَّة والاجتماعيَّة في الموصل عبد الأديان الأخترى المجاورة للدين الإسلامي في منطقة الاهتمام (الموصل وما جاورها) منقطعاً عن الشعر الذي كان من رواد التجديد فيه. ر بر وعن الوظيفة ليتفرغ للعمل الفولكلوري حتى وفاته.

على الفتال. الباحث والشاعر والكتبي الكربلاثي انصرف حتى وفاته الى تدوين الظواهر الاجتماعية والعادات والتقاليد الكربلائية من دون أنْ يهتمُّ بمكسبٍ أو مغنم, مثله في ذلك مثل الباحث الكربالاتي حسين علي الجبوري الذي أصدر عشرات الكتب في أقسام الفولكلور الكثيرة منها كتبه عن الطعام الكربلائي والعادات والتقاليد وتفاصيل المعتقدات, بحيث تعذُّ كتبه الوفيرة حتى في تحليل ظاهرة أبو حصيرة في مصر مراجع مهمة

سي بوبيها. ويقدر ما اهتم القاضي والحامي والناقد محمود إبراهيم العبطة التولكلور البندادي والحياة الاجتماعية في مدينية السلام كانت اهتمامات الباحث عزيز جاسم الحجية بكل ما يخص بغداد من مهن وحكايات وعادات عبر سلسلتة (بغداديات) التي انصرف إليها حتى

ث البصرى على نكيل الذي اهتم بالحكاية البصريّة والمفردة صنع لنا كتباً مهمَّة في الفولكلور المحلي الذي اهتمَّ به الكثير من باحثي البصرة أمشال صالح باش أعيان وإبراهيم سالم وصفاء ذياب وأحمد محارب الظفيري. بينما اشتهر الباحث عبد اللطيف الدليشي ببحوثه عن الأمثال. الشعبية وألعاب الأطفال في البصرة, وهو أمرّ كتب فيه يونس السامرائي عن ألعاب الصبية في ســـامرًاء وعبد الحســن مفوعر السوداني عن ألعابً الصبية في العمارة.

.. ي فإذا انصرفت الى أمر الباحثين في الحكاية الشعبيّة العراقيّة لوجدت سيد الصرفت الديم البياخيين التخدية السيدة العراقية للوجادة الكثير من الأعمال والدراسات والبحوث ومقيا أعمال الدوات ناجية المرائي وياسين النصير وكاظاهم سعد الديان وعز الدين مصطفى رسول ويوسف أمن قصير وعمر محمد الطالب وصادق راجي وداود سلوم ووحيد الدين بهاء الدين وصبري مسلم وقاسم خضير عباس وعشرات الباحثين. وإذا وقفت عند دراسات باسين النصير لوجدت ثراء غير معهود في البناء الفكري الذي يقود ألمادة الفولكلورية الخام التي يضعها على طاولة البحث

نخلص من هذا العرض السريع الذي يذكر من دون وقوف على شخصٍ أو إبراهيم الداقوقي ولالطفي حبيب الخوري ولأجورج حبيب ولا مصطفى

إنَّنا نسبح في بحر متسع عرضنا لبعض ممن دخلوا مياهه لنذكر الباحثين الأجيال الجديدة البحث والاستذكار والتحليل. اعداد وتحرير: مآب عامر

NEWSPAPER

خلال استقباله فنانى سوريا

رئيس الوزراء يبدى دعمه لإنتاج فيلم «دمشق بغداد دمشق»

الصباح: وائل الملوك تصویر رغیب اموري

أسبوعُ سينمائيَّ سـوريَّ تكلُّ بالنجاح خلال فترة إقامته في بغداد على خشبة المسرح الوطني تحت شعار من بغداد هنا دمشق ، بإشـر اف وزارة الثقافة والسـياحة والأثار، وبتنفيذ دائرة السينما والمسرح بالتعاون مع هيئة الإعلام والاتصالات التي رعت حفل الافتتاح وكانت اليد الداعمة والساندة لهم.

دعمّ حكومي وكان لدولـة رئيس الـوزراء مصطفى الكاظمـي دورُ المباركة لانعقـاد المهرجان واسـتقبال الفنانين السـوريين عبر صالة الشرف، واستقبالهم شخصياً والترحاب بهم في بلدهم الثاني العراق قبل يـوم ختـام المهرجان في قصـر الزقورة ببغداد مساء الاثنين الماضي، بحضور وزير الثقافة والسياحة ببعداد مساء امنان المصي المحصور وريز المساء والمراقبة والسينما والأشار الدكتور حسان ناظم ومدير عام دائرة السينما والمسرح الدكتور أحمد حسن موسى، والوفد السوري وهم كل من الفنان دريد لحام وأيمن زيدان والمخرج باسل الخطيه سي المنانة سلمى المصري، وسوزان نجم الدين، وتخلل الزيارة تبادل العوارات الثقافية والفنية بين رئيس الوزراء والوفد الفنى والتأكيد على ضرورة التلاقح الثقافي والسينمائي من خلال الاستمرار بمثل هكذا مشاريع تنعش الفن والسينما. من جانبه أبدى الوفد السوري شكره لرئيس الوزراء على

الاستقبال الرسمي واهتمام الحكومة بالفنان العربي، والمسعى في دعم المهرجان والمؤسسات العراقيّة الثقافيّة. وفي السيأة ذاته، وجنه دولة الرئيس بدعم مقترح تقدُّم ر ي به مدير عام دائرة السينما والمسرح، لإنتاج فيلم روائي طويل مشترك بين بغداد وسوريا تحت اسم (دمشق بغداد دمشق)، والذي ستبدأ التهيئة له في الأيام المقبلة، وسيتم اختيار الملاك من الفنائين العراقيين والفنائين السوريين على رأسهم الفنان دريد لحام، ومن المحتمل أن يكون الفنان السوري باسل الخطيب مخرجاً للفيلم، حسب ما أشار له د. أحمد حسن موسى مدير عام دائرة السينما والمسرح خلال نصريحه له الصباح بخصوص مجريات مهرجان السينما السورية، وتوقيع البروتوكول بين دائرتي السينما والمسرح لعراقية ومدير عام المؤسسة السينمائية السورية التي يمثلُها مراد شَـُ أهين، والتَّـي تتضمن التبـادل الثقافي الفني السينمائي مع فتح باب التعاون في إنتاج وعروض الأفلام من

كلا البلدين، فضيلاً عن اقامة المهر حانات والورش المختصة

تم تكريم الضيوف بدرع المهرجان.

صائون ثقافي ۱۱۰ مري، أقامت دائرة السينما ۱۱۰ عرون -وعلى هامش أسبوع الفيلم السوري، والمسرح - في إحدى قاعات مسرح الرشيد - صالوناً ثقافياً يُعنى بصناعة السينما السورية ونهجها ما بعد الحرب التي أخذت طابعاً مغايراً عما أنتج سابقاً من دراما سينمائيّة وكان في ضيافة مدير الجلسة د. أحمد جبار، المختص بالنقد السينمائي.. كل من الفنان دريد لحام والفنان أيمن زيدان، الى جانب حضور مدير عام دائرة قصر المؤتمرات د. منتصر صباح العسناوي، والضيوف الآخرون من الفنانين السوريين ونخبة من الفنانين العراقيين والإعلاميين.

استذكاره لواقعة حقيقئة ومقولة للرئيس حمال عبد الناصر ساه أحد المواطفين المفارسة خلال تواجده في المغرب، بإيصال سلامه للفثان إسماعيل ياسب، ومن ثم ابتدأ الحوار بمناقشة الضيفين عن تجربتهما الفنيَّة الكبيرة . المه بالمسرح وبالسينما والتلفزيون.

الفنان أيمن زيدان، وخلال حديثه عن تجربته، أشار الو ما تعانيه السينما وما هو الفرق بواقعها قبل الحرب وما

النفسيين عبر مشاهد

لعنابر لمستشفى

الملبئة بالحالات المضطربة التي قد

الأمراض النفسيَّة

تنفجر في أي لحظة.



الإنتاج والكم وتغيير أولويات الطروحات الفكريَّة للمجتم والسينما السورية معروفة منذ تأسيسها في الستينيات برصانتها ومحافظتها على المنافسة، أما بعد الحرب فما تعرضنا له من حرب كان قاسياً لا تعيط به فسوة الكلمات، انشبت الحرب مُخالبها في جسد جميع مكونات المجتمع السوري، وبسبب هذه الأحداث وجدنا أنفسنا كفنانين أمام مسؤوليات حديدة، مسؤوليات تحتم علينا التصدي لما نعانيه ونعكُّ سنا نعيشه، لكنُّ الأهم أننا نسعى لتأسيُّس ذاكرة حقيقيَّة للسينما تبقى حاضرة للأجيال وتصوير ما حدث، وتكوين ذاكرة مستقبليّة عن الأحداث التي جرت كي لا تتكرر، منظرةا لفيلم "دمشيق حلب" للمخرج بأسل الخطيب وبطولة الفنان القدير دريد لحام والدخول في تبويبات

لفيلم وما يراد منه. أما أبرز ما تحدث به الفنان دريد لحام، للحاض اما ابرر ما محدث به المسان دريد لحام، للحاصرين ومجيباً على أسئلة الفنانين، قائلاً: إنتي لم أتفير فأنا كما أنا، لكنَّ الثيمة التي دخلنا لها وعشناها هي من تغيرت، وهدفتا هو إنْ نتحدث عن الواقع وما يعتاشه المجتمع ، كما أشار الى أنَّ واحدة من المتغيرات التي جرت على الفن السينمائي وجعلته أكثر اخترالا من ذي قبل، هو غياب صالات السينما التي كانت كثيرة في سوريا إلا واحدة وهي مخصصة لمن يمتلك الدخل المادي الجيد، بعكس ما كان سابقاً وعد السينما ثقافة الفقراء ومن يمتلك دخلاً بسيطاً جداً يستطيع دخولها

جولة ثقافية

واستقبل رواد شارع المتنبي وأصحاب المحال، الوفد الفنه السوري خلال جولة ثقافيّة أثناء حضورهم لمشاهدة شارعً المتنبي وشارع الرشيد، وأخذ محبيهم من الحاضرين صوراً . في الفنّانين، لينثير تمثّ ال الشـاعر المتنبي ومكان الشـارع جاب المغرج باسـل الخطيب، الذي تحـدث قائلاً: جميل جداً أَنْ أَشاهُ في واحدة من أبرز العواصم العربيَّة بغداد . شارعاً ثقافياً يحمل اسم أبرز الشعراء وذا صناعة أثريَّة وعميقة في فلسفتها الجماليَّة، فالترتيب البنياني واختيار الألوان ووجود أبرز المقاهي التي زينت جدر انها صورٌ لكبار الرؤسياء وملوك هذا البلِّد الْحمِيل، فضيلاً عن مثقفه . نَأْنِيه، دَلَيلَ عَلِى العمق الثقافي والفكري الذي يحمله أبناء الشعب العراقي

متحف تاريخي وإعلامي

كما زار ضيوف بغداد، المتحف الوطني العراقي واطلعوا على أهم المخطوطات والآثار العضارية لبابل وسـومر وأكد، تلته بعدها، قائلاً: إنَّ الاختلاف هو سببه اختلال التوازن بطبيعة زيارتهم الى شبكة الإعلام العراقي ومتحف الإعلام، وكان

في استقبالهم مدير عام شبكة الإعلام العراقي الدكتور نبيل جأسم الذي عرف بدور الشبكة وانتمائها للدولة العراقية . وعدد القنوات التي تبث بمختلف لغات ومكونات الشعب العراقي، بعضور د. علاء حطاب أحد أمناء الشبكة، ومدير عام دائَّرة السينما والمسرح د. أحمد حسن موسى، وبعض المدراء والملاكات الإعلاميَّة في الشبكة.

آراء فنيَّة المخرج نزار شهيد الفدعم، قال إنْ أسبوع الفيلم السينمائي أشبه بفراشات الورد والشوق تتطاير في سماء المسرح الوطنس، وكان القلب ينثر حبه على ضيوف ألعراق من فقاني سوريا، الجميع كان يتسابق في التعبير عن مشاعره، فالشام في بغداد هي مناسبة نحاول أنْ نردُ ولو بالقليل من خيرها، كونها احتضنتنا نحن العراقيين وطوقتنا بالعب وفتعت لنا حدودها وأحضانها في أصعب الأيام التي مررناً بها، مستذكراً قصيدة للشاعر الراحل مظفر النواب مررح بها المستحر المستحر مراسل المراسل المراس وحسد القاهرة وحلم عمان وضمير مكة المكرمة وغيرة قرطبة ومقلة القدس ومغناج المدن

وأشار الفدعم خلال حديثه، الى أنَّ الأفلام الروائية الطويلة رالشام حلب، والفطور الأخير، وغيوم داكنة، والظهر إلى الجدار) الى جانب، جموعة من الأفلام القصيرة، قربت ب الصورة الحقيقيَّة لسوريا اليوم بعدما صارت سوريا الأمس حلماً ضاع بين أقدام الإرهابيين القتلة وتجار الحروب والسوق السوداء، الأفلام قاربت بتصوير الحالة التي يعيشها المواطن السورى والظروف الصعبة التي يمزُّ بها وفي بعض الخُطوط الدراميَّة لامست الجراح بوجع وعزفت عليه حتى ترسم الطريق للمستقبل.

مرسم سريي مسسى. يبنما عبر المخرج ملاك عبد علي، عن سعادته بمهرجان أسبوع الفيلم السوري وبما قدم من أفلام، وعن حزنه؛ لأنَّ الأسبوع انتهى سريعاً، قائلاً: استمتعنا بمشاهدة السينما . السورية وإنتاجاتها وقريباً سنشاهد أفلاماً عراقيَّة عبر مهرجان (أيام السينما العراقية) الذي سيقام قريباً

بغداد السلام

الفنان دريد لحام، والفنانية سلمي المص نجم الدين، عبروا عن سعادتهم وهم في أحضان بغداد السلام، وأنَّ هذه الأيام ستُخلَّدُ في الذاكرَّة، وسننقلها الى قلوب سيوريا ليعلموا عن جمال بغداد وطيبة شعبها، وقدموا شكرهم للقائمين على نجاح المهرجان واستضافتهم لنا وتكريمنا، وأننا بانتظاركم في أسبوع ثقافي في دمشق المحبة

تهريب الآثار .. أفة عالميّة

يكشف التحقيق بشأن شبكة واسعة ضالعة في تهريب آثار من الشرق الأدنى والأوسط وتضم في صفوفها رئيساً سابقاً لمتحف اللوفر، عن تجارة غير قانونية متنامية على نطاق واسع منذ الربيع العربي، وفق

أخصائيين استطلعت وكالة فرانس برس آراءهم. في صلب حركة التهريب هذه، قطع منهوية من مواقع أثرية بينها مقابر تشبه متاجر سوبرماركت حقيقية في الهواء الطلق ، في بلدان تعانى من الحرب أو الاضطرابات السياسية ، مثل سوريا أو العراق أو مص ر بـ ـ ـ ـ بسبب ، مس سوريه او انعراق او مصر، ولكن أيضًا في أميركا اللاتينية وإفريقيا ، على ما يقول أستاذ الآثار

ر من الشرقية في جامعة بواتييه فنسان ميشال. ويصف هدا الخبير في مكافحة الاتجار غير المشروع بالمتلكات الثقافية بأنها سلسلة معقدة ، تبدأ ببلدان المصدر، شم تمر ببلدان العبور (آسيا ودول الخليج وإسرائيل ولبنان) وصولاً إلى دول المقصد (البليدان الناطقية بالانكليزية وأوروبا، وأبضار وسيبا بشكل متزايد و اليابان أو الصين أو دول الخليج) التي تضم مشترين والكثير من التاحف أو مشاريع المتاحف.

ويؤكد الأخصائي الذي يحاضر باستمرار في مؤتمرات اليونسكو، أنَّ ُ هذه الحركة التي ولدت من عمليات حفر سرية وتفاقمت بسبب الفقر، آخذة في الازدياد منذ الربيع العربي في 2011 ، مضيفا لم يعد في الامكان التقليل من حجمه . وقد احتل هذا الموضوع عناوين الأخيار , أنحاء العالم أجمع في الأيام الأخيرة بعد الكش عمليات تهريب آثار على نطَّاق واسع، يُشتبه بأنَّ جان لوك مارتينيز ،

رد. رسى سرا وسعة بيستيد بان جان لوك الرئيسير الرئيسير الرئيسير الرئيسير الرئيسير المقال فيها. وأعلن متحف اللوفر أبوطبي ومتحف اللوفر الباريسي الأسبوع الماضي أنهما طرف مدني في هذه القضية كذلك ، حكمت محكمة في بغداد. بي . الانتين الفائت على بريطاني أدين بمحاولة تهريب قطع أثرية من العراق بالسجن 15 عاماً، بينما برأت ألمانيا كان يحاكم في القضية

. وفي ظل استحالة تقدير فيمت بالأرقام ، فإنْ تهريب الآثار العالمية ر المحمد ويؤكد ميشال الذي يدرب الأجهزة المتخصصة في الشرطة والقضاء والجمارك، أن إيرادات سوق الفن القانونية تقرب من 63 مليار دولار، ما يثير شهية الهربين على الكسب المادي". ويحذر من أن هذه التجارة غير المسروعة تغذي الجرائم الصغيرة وعصابات الجريمة المنظمة

صى سوء . ويقــول إن هذه الشــبكات مرتبطة بتهريب المخدرات والأســلحة. وه ويسون إن سده السبعات المربيطة بنهريب المدرات والاستعمار وهي جزءً من جريمة منظمة متعددة الأشكال لغسيل الأموال ، بما يخدم

المصابات وتجار الخدرات والجماعات الرهابية. في مصر، حيث يتم التداول بالكثير من المنتجات المقادة، ازداد عدد عمليات التقييب الأثري غير القانوني من 2000 سنوياً إلى 8900 هي عمليات التقييب الأثري غير القانوني من 2000 سنوياً إلى 6900 هي العام 2020، وفق الخبير. ويشير إلى أنَّ الأعمال المنهوبة في حالة ممتازة بسبب المناخ الجاف، كما هي الحال في المكسيك. ويستخدم اللصوص أجهزة الكشف عن المعادن على وجه الخصوص لرصد وجود الذهب والفضة والبرونز كأولوية. ويقول كز افييه ديليستر، مسؤول الأشار في المديرية الإقليمية للشؤون الثقافية في منطقة بروفانس ألب كوت دازور الفرنسية، حيث تفاقم نهب المواقع الأثرية المحلية ، إن خدمات الدولة تواجه أيضا عمليات تهريب لمتلكات ثقافية من الخارج ، ولا سيما من إفريقيا وأمير كا اللاتينية.

وتطاول هنده العمليات وفق ديليستر، أعمالاً فنية ذات قيمة سوقية عالية للغاية تنتهى في الموانئ الحرة (مواقع تخزين تمر فيها الأعمال من دون فرض ضرائب) وتعاود الظهور مع تعريفات كاذبة، ثم تُعاد إلى السوق المشروعة: أو أشياء ذات قيمة أقل متداولة بشكل جماعي من

ي سي سيون سرون الشبكات الاجتماعية إلى مواقع البيع عبر الإنترنت يوضح ميشـال أنَّ صانعي القطـع المُقلدة والإنترنت إبعاد الشـبهات عـن القطع المنهوية مـن طريق خلط معلومــات كاذبة وصعيحة، مع اختراع نسب وتلفيق مستندات تصدير أوفواتير شراء مزيفة، من أجل إخفاء الأصل غير المشروع. وبمجرد إعدادة إدخالها إلى السوق القانونية، تكاد تكون القطعة

المنهوبة غير قابلة للكشف.

وفاقم الانترنت هذه الظاهرة بسبب إمكانية التجهيل و تكاثر مواقع البيع و وسائل تبييض لا حصر لها ، فضلاً عن قدرة التكيف لدى

الأمراض النفسيّة في الدراما والسينما

ي s Sanitarium) في عشرين دقيقة، وهو عن حالة من الفوضى تسود مصحة نفسيَّة بعد سيطرة المرضى ترى هل كانت الدراما السينمائيّة واقعيّة عليها ، وتنتهي الفوضى حين يقدم المدير فطيرة لكل مريض! تأثير العشرين دقيقة هاته استمر في ودقيقة في تصويرها السينما مدة طويلة، التي قدمت المريض كشخص للأمراض النفسية ب د مريس كمستعمر سادي ردات فعلمه غير متوقعة فقد يقتـل أو يحرق أو والعقليَّة؟ والى أي يقوم بأي عمل مؤذ لأي شخص في أي وقتوفي أي مكان؛ كما تم التركيز على أنَّ الشخص الذي يبدو هادئاً ومتزناً في المصحة هو الشخص الأكثر جنوناً. مدی غث ت تفاصیل هذه الحالات فكرتنا في العــُامُ 1931 في فيلــم (M) قدم المخــرج الألمانو عنها لتحعل تصورنا عنها أسوأ؟ منذ بدايات Fri، صـورة اسـتثنائيَّة للمريض النفســ لكل ما كان سائداً في تلك الفترة، إذ جعله أقرب الى السينما قدمت صورة نمطيَّة عن المرضى

. تغيـر الأمـر في العـام 1957 بعد القبض علـى القاتل المتسلسل (Ed Gein) واهتمت وسائل الإعلام بماضيه المؤلم وطفولته المضطربة، الأمر الذي لفت انتباه المخرج العظيم Hitchcock ، إذ قدم بعدها بثلاثة أعوام فيلم (Psycho) المقتبس من قصة حياة (Ed Gein) الحقيقية وركز فيها على علاقته بوالدته ر ومنزله الشهير، ليشكل هذا الفيلم نقطة تحول في تعامل السينما مع المرض النفسي.

في العام 1906 قدمت السينما فيلم دكتور (Dippy

ظلت السينما تربط بين المرض النفسي والشخصيات الشريرة، وهذا بالطبع غير واقعي وهو ما انتبهت إليــه الســينما ، فتعاطـت مع المرض النفســي بشــكل د ذكسى وأكشر براعة حتى وصلنا الى نموذج (-Han nibal Lecter) في فيلم صمت الحملان الذي أدى

بطولته انطوني هوبكنز ، في هذا الفيلم لم يبن البطل في هذا الفيلم تم تقديم المريض التفسي بصورة التفسي محصورة في خانـة الفتلة التسلسـلين ، في إنسـانيّة بعيداً عن فكرة أنَّ المريض التفسي فيبعّ أو أصبح أنموذجاً درامياً وواقعيا.

ومنها انطلقت الأفيلام لتناول موضوعات نفسية حقيقية أخرى كالاكتثاب والهوس والقلق وأعراض ما بعد الصدمة والهلاوس... الخ، وتقديمها بشكلٍ حقيقي أكبر بعيداً عن المبالغة والسخرية من المريض

المشل Laurence Olivier كان أول ممشل في تاريخ هوليوود يتسلم جائزة الأوسكار عن أدائه دور مريض نفسي في فيلم (Harvey) الذي أنتج في العام 1950،

الذي كانت تصر عليه أخته وابنتها قد يحوله من شخص ظريف ومسالم لشخص قاس.

في فيلًم (Gun Girl) حققت كاتب الرواية Gillian Flynn رغبتها في دحض مقولة أنَّ النساء طيبات



• مشهد من فيلم (The Power of the Dog) الذي ترشح كأفضل فيلم في أوسكار 2022

بالمطلق وأنَّ النساء قد يكنُّ عنيفات كالرجال عبر بمسيق والمستقدمة والباحثة عن الاهتمام حتى شخصية Amy المضطربة والباحثة عن الاهتمام حتى لوكان الثمن جريمة قتل وتوريط زوجها بها وهو لم لك تلقت الشخصيَّة تعاطفاً كبيراً من وثرياً، تتلخص حالته بأنَّه يأكل ويضحك ويمشي في لنساء حول العالم. الشوارع مع أرنب خفي يناديه هارفي، وأجمل ما في السينما العربية كان لها موقف آخر وقدمت في هذا الفيلم تعاطفنا مع فكرة المؤلف، الذي كان يوذُّ إيصال رسالة مهمّة للغاية، وهي أنْ علاج Elwood أفلامها التي تتناول العصفوريَّة أو السرايا الصفر أغانى مبهجة مثل الاستعراض الشهير للفنان الراحل

م ُ بئـر العرمـان ُ للراحلـة سـعاد حـ موفقاً في تصوير حالة مريضة تعاني من الحرمان وعدم الاهتمام، وفيلم أسفع الإزعاج الأحمد وطنام المستام ولينام المستاع المرتباع مصالي من حلمي قدم فيه حلمي نم وذج مريض بعاني من حالة الفصام ويشعر بأنه مضطهد وأنَّ هناك من يتعقبه، وقد تعاطف الجميع مع هذين الفيامين وغيرهما ثم جاء فيلم الفيل الأزرق وقدم المرض النفسي كمصدر للرعب وصارت المصحة النفسية مكاناً للأعمال الخارقة للطبيعة

ساعيل ياسين في فيلم المليونير في العام 1950، أو

أغنية سلملنا على التروماي في في للم أيام الغضب بطولة نور الشريف، وطرحت السينما العربية موضوع

استعمال المصحبة النفسينة كبديا للسبحث من قياً .

السلطات للتعبير عن الفساد الأمنى والسياسي في

و مرسيد. فيلم (The Power of the Dog) الذي ترشــج كأفضل ييلم في حفل الأوسكار 2022 كما ترشح بطله -Ben edict Cumberbatch كأفضل ممثل يعبد من أجمل الأفلام التي تناولت المرض النفسي مؤخراً بواقعيّة شعراء (السيد المحافظ)

كاظم غبلان

لربما تعطينا علاقة الشاعر بالسلطة أمثلة لا تحصى في

ر... نهاياتها المضحكة، تعود جميع أسبابها لذلك الاختلال الواضح في طرفي المعادلة، فالسلطة أي سلطة كانت هويتها واتجاهاً تها لا يمكن بأي حال أن تتعامل مع

استاعز هي ندريه منها إد إصفيه شاخ الجيد، ادواء قـرب موائدها، ولم يخطر ببالها لعظة أن يشكل مصدر قلق أو انزعاج طالما يقدم خدماته لقامها، ولعل من بين أبرز تقييمات شعراء السلطة تلك التـي تطلق من رضا رموزهـا، فإن انزعج العاكم من شـاعر لا بـد أن يوصف رموزهـا، فإن انزعج العاكم من شـاعر لا بـد أن يوصف

بالرداءة وإن أبدى أرتياحه وتصفيقه له فتجده موصوفاً مدينة الديوانية ، ورحنا نقنع الشاعر الراحل علي . الشباني بضرورة مشاركته، لا سيما أنه في انقطاع لافت

و، معررت مي . استجاب فشارك بقصيدته (الحلم .. هاشم والتراب) التي

رثى بها صديقه وقريبه الفنان هاشم لفتة الذي هرسته

لَ فِي إِنْ اللَّالِافُ من شباب العراق. القصيدُّة كان العرب شباًن الأَلافُ من شباب العراق. القصيدُّة كان لها وقع خارج السبائد الشعرى الصاخب بامتداح رئيس

رج --- رج --- السحري المساحب بالمداح (ديس النظام وبطولاته الكارتونية التي تفنن به شعراء السلطة وذيول ثقافة عنفها الذين أرسوا قيم الحقد والعدوانية في

خطابهم. أثناء قراءة الشباني للقصيدة راح (السيد المحافظ) يغط

في نوم عميق وهو يتصدر الصف الأول من الحضور بين (الرفاق) المسؤولين الحزبيين والإداريين بالمعافظة،

فكانت (نومة) هذا المحافظ البليد مصدر انزعاج

لمعظم شعراء السلطة المشاركين في ذلك المهرجان،

حتى بات تفاعل المحافظ من عدمه معيارا نقديا

رحت أسمع كلمات حارجة بعق الشياني وانتقاصاً من

تجربته الشعرية العظيمة والتي عدت من التجارب البارزة بعد التجربة النوابية الرائدة وكأن (نومة) المحافظ بيان

. نقدي لتلك الفعالية. ثقافة شاعر السلطة مستمدة من ثقافتها التي تشكل

قطيعة واضعة معجوهر الشعر وقضاياه، ولذاً تجد أن قضية انسجامك معها بحكم المستحيل، لأنه يمثل كامل التخلّي عن جمال روحك وإنسانيتك، فهكذا انسجام يعني إعلان اصطفاف ك معقطيع متعطش للخراب والدمار

ولريما لا تستطيع قراءة قصيدة بمهرجاناتها إلا بعد اتقانك للصراخ بأعلى ما في صوتك من طبقات. انتهى المهرجان، وانتهى المحافظ ونظامه، لكن علي الشباني

سهى بهورجان ورانتهى عضاف وتعامه ، تعربتي اسبادي هـ و الوحيد الدني بقي يضيء ذاكرة الشعر والوجدان، أما شعراء (السيد الحافظ) كلربما استبدار بعضهم جلدته ، إذ الأمر ليس بالمستغرب لمن يجيد فن الشحاذة

بمناسبة ذكرى رحيله

عزيز السماوي شاعر الرمز والعوالم المتفردة



باعتقادي أن سر اهتمام الشاعر بالرمز، ليس لاخفاء شيء لا يريد الأفصاح عنه، بل هو قضيته الكبرى لاحتواء العوالم المبهمة، وكتابة صور متمردة تتفوق على الشعر ذاته، والرمز يولد من تجارب خاصة، تتزود من الأختلاف والتميز والخصوصية والبراعة، والولوج في أنماط شعرية عديدة، والاجتراح النابع من فكر حر وجوهر أصيل، والغموض القابل للفهم والإدراك والانكشاف، وتهييج المعاني المتشعبة في العقول الواعية.

(انه وياك/عرك حن للجفوف وجاك والدخان والأتربة، وإن كانت رموز ر / ضوه بليل السفر وياك / اموت هناك / وما هـزك صبر روحي / ولا سولف

الجديدة، والانغماس في المتاهة حد التشظي، ومقاتلة الأشباح المتقافزة في ظلمة ليل قبيح، محاط بالهاوية والانحدار والموت والبشاعة. (وياخذ طيوفك خدر / تضوى ايام المضت بين الحلم والنوم / تاخذنه صلاه وندور / ويردنى خجل ازرك / حنين الروح غاد ض/ياتم عالرمل لهناك/جيحة مای مای ازرك).

والشحوب وتغيير مجرى الأنهار. (احجي بسوالف عطش/وشفافي . صارن بيض/والريه تيبس غفل/مايك لغاد بفيض). كذلك كتب عن شحة المياه وأزمة الغداء وانقطاع المطر. (كلبك سفينة حقد / تمشي ابحور الغيض/ سيكوت مات الشته/ والكيظ شايل كيظ). وهومن الأوائل الذين

را الطبيعة تأتي بدلالات سياسية واضحة. (وتأخذني العواصف غاد/ اوج كل

منفذ للخروج إلى النور، فهي ملت من الركود والاندثار والسبات والإشباع، وتريد الصعود إلى أبراجها المشرقة، وتمضي بحماسها المعهود ولا يقف أمامها المستحيل. (يفيض الماضي نهر ازرك/ صلاة جفوف من تعرك/ وأجيك من الحزن موال/يسولفني نذر ذكراك ما تبرد). لايكتب القصيدة على عجالة ، ولا بياشه



• السماوي بريشة فيصل لعيبي

المسافه اتراب).

استراف حلم

لا تمركز في قصيدة السماوي سوى الحلم عند الشاعر حالة من الوعي
التبعثر القصود سوى الإيماء والصعت الضماء بذكريات ملعة، مطمورة في
والغياب والاستتراف والاستيد الات أعماق النفس الظامة، الباحثة عن
الخدسة، والإثناء السف الخامة عن الخدسة، والإثناء السف الخامة عن للناس/وما بين الحلم والنوم/ش

بتدوينها إلا بعد أن تفرض نفسها عليه معنسه المها العطش والجوع والظلمات الواقع والتأمل المتافيزيقي، والمراوحة فيدائرة مغلقة، ومحنة المثقف في عالم متخلف، وخيالات متشابكة من الحلم والامتناع والمصادفة والوهم والتراجع (با ثبكل ذاك الحيزن/كب الخطوه سولفت ويه الصخر حن للصخر ايوب / لا بي تطيب النفس / ولا روحي منه

• ناظم السماوي

بس يريد إتسوم حددلي السعر شتريد هيه وداعتك ذمه

وأكوواحد يجيك السوكككه بالميزان مابدل وزنهم بالذهب عندي وعشك وجدان أنا عنَّدى الأحبهم حته آخذهم إوياى إفراش

إلى بلحدي اليكول القافلة ضاعت وبيهه الصوج أكّله... الصوچ باليحدي!

«انه خايف».. حروف تسببت في صناعة الجمال

ناس وناس

أكو واحد... تبيعه إبسوك محديشتري ويكلبه بالنقدي ىالفقدي

طور فدعه

قصة قصيدة

• محمد صاحب الفتلاوي

مامشتهی فراکك دمع بی شبعان مامتوازي خلي دموعي دم تهمل على عافيتي خايف موعليك تروح جبت دمعي بشليلي وجيتك اتوسل لا خر شبية ردتك مشط موفلاح تشتله وحضرتك بيه تتغزل العوج من تعدله يموت مويرتاح تكسر ظهره من تعدل المنجل مثل خيط السمه تتلولح بممشاك ولامره صحيت وجيتني معدل مثل هدت اغم تطرب على الحاجوز من هدلك شوك شوكك مايهد يجفل خاوى بعشرتك صرت ارفع من الخبط بايد ماتلفني انكطع بالمغزل فصلية جتل بركعي مبلل ماي ونعى بطور فدعه ودمعتى تهلهل



وسها الشيخلي

قصيدة اعتذار لعاشق أخطأ في تصرفه مع من كان يحبها، فقد تعلق قلبة بموظفة ع ص ع ق في دائرته وهي سكرتيرة المدير العام، وكان هذا العاشق يتحين الفرصة لمقابلة . الدير العام لالشيء سوى للتأكد من أنها لا تضع خاتم الزواج أو الخطوية في اصبعها، وعندما تأكد من خلو تلك الأصابع المترفة من ذلك القيد، اعترته فرحة عارمة. ذات يوم زار مكتبها وهو يعلم أن المدير العام قد خرج للتو، قال لها بارتباك وِقلق: حضرت من أجلك .. فأجابت: (من أجلى أنا؟ ماذا تريد قل بسرعة فعندي ع كثير ولا وقت لدي للثرثرة). وقف مشدوهاً وقد تِقطعتِ أنفأَسه وهو يقول: أنا معجب بك وأريد أن اطلب يدك، رفعت السكر تيرة سماعة الهاتف يوم من طبح من الطبح المنظور والمحيود من الشعاعية الكمالية والمحيود من الطبح المحين ومعل والمحيود ضربتك وفتحت رأسك). خرج مهولا حدث؟ فقالت بيرودها المهود لا شيء صدك تسين السوالف؟ يل طواريج وأغرك ومتشراً حتى إن الساعي الجالس على ارجع إلى مكانك. وهذه مو



قررت الأسرة المالكة الاستقرار واجهة مخططة جاهزة لاستقبال

كانت هذه القصة لصديق الشاعر بسام واسمج بدمي اهجسه يل ضحكتج تملي الوردي جاء بها إليه بكل تفاصيلها وهو صدري ورود ريانه يتوسله أن ينظم له قصيدة يعتذر بها من واصابيعج الخمسة ... تمسح اهدابي مردي ... به بي بين ميل ميلي ورو سدي ورودريد. يتوسله أن ينظم له قصيدة يعتدر بها من واصابيمج الخمسة .. تمسح اهدابي السكرتيرة فليس غيره بقادر على تفهم بحلم موقفه، فكر الوردي ملياً وقال له، تعال غداً لا ياخذني لبلاد البعيده واصحة ولكاج ستجد قصيدة الاعتدار، وبعد أن أخذت شحلاته القصيدة وقرأتها ضحك وأخبرته أنها امشطة وترفه وجديدة شلون ما اعرف قصيدة جميلة وبادلته الاعتدار ثم أصبحا ...شاوصيفج صديقين وتم رواجهما بعد علاقة حب شوك وتزوك وزم عله الشفايف وانه القصيدة تقول: كليبي فانوس ...

كليبي ليحبج طفل ... كلش طفل .. وانه خايف

. الدفاتر صدك تتعودين لفراكي ويصير اسمي كتبت جلمه ما اظن مرت كبل عشرتنه -خايف ايزيد ويذب روحي على زود العشك

«أجودا».. قصر تاريخي يضجّ بالتراث

ئشبونة: أف ب

يضم مجموعة فريدة من القطع متحف خاص به في لشبونة بعد عقود من الانتظار، هو قصر أجودا سلالة حكمت البرتغال، حتى قيام الذي كان لا يزال قيد الإنشاء منذ الجمهورية سنة 1910لكن أعمال 226 سنة وأقيم المتحف الذي فتح تشبيد القصر لم تنته في القرن أبوابه الخميس في الجناح العديث التاسع عشر، إذ بقي جناحه الغربي ر. القصر الأبيض المصمم على الطراز النيوكلاسيكي والذي يطل على حي بيليم السياحي وشكَّل مقر إقامة لملوك برتغاليين وقال مدير

في هذا القصر بعيداً من النهر متحف الكنوشيدة الكنوبشهد الاقتتاح أصبح للكنو الملكي البرتغالي الذي وهي منطقة أقل تأثراً بالنشاط المنتظر للمتحف إقبالا واسعا غير مكتمل لأكثر من قرنين بسبب عدم توافر التمويل اللازم أو بسبب التغييرات التي طرأت على النظام السياسي وأتاح استثمار بقيمة

الزلزالي، وعاش في القصر كذلك بسبب أهمية المجموعة المعروضة آخر ملوك أسرة براغانزا، هي آخر فيه والتي تشمل أكثر من ألف ير بي برق قطعة غرض بعضها للمرة الأولى، أبرزها المجوهرات الخاصة بالتاج البرتغالي والأغراض الذهبية المصاحبة لهولا تزال القطع التي يعود تاريخها إلى الفترة الممتدة بين القرنين السابع عشر والعشرين مبعثرة ولا يستطيع زوار المتحف الاطلاع إليها. واتخذت تدابير القصر والتحت خوسه البرتو 33.28 مليون ولار بناء هذا الجزء خاصة في التحت بسبب قيمة ربيبرو «بعد الصدمة جراء الزلزال الناقص من القصر سنة 2021. في الأغراض المروضة والتي يتجاوز والتسونامي الناجم عنه عام 1755، ظل هندسة معمارية ومع بعضها الليون دولار.





وطني الصالات يودع منافسات غرب القارة

• بغداد: الصباح الرياض.

ودُّع منتخبنا الوطني بكرة الصالات منافسات غرب آسيا، إثر خسارته غير المتوقعة أمس الأربعاء أمام الأخضر وج مسجيدا بوقيس يقرح المقد ت ماعتسان عرب سها بار هو المحتلف المساقدة من الرئيما المام المحتلف المحتلف المحتلف ا السعودي بتناطر الأرقال المحتلف الاستقال القيالية على المحتلف المحتلف المحتلف المحتلف المحتلف المحتلف المحتلف ا في حت تأطيل الأرزق الكويتي كمتصدر للججوعة برصيد (انقطام) . إلى جانب القريق السعودي الذي حل وسيقياً إن أنف الحال) ، يتما جاء منتقبنا ثالثاً وله (قتاعات) ، وأخير أألف التي القسطيني بالمركز الرابع

سوكوب مطالب بتحليل تكتيك نظيره كابادزه

الأولمبي في طشقند تأهباً لأوزبكستان

● بغداد، الصباح الرياضي

أجرى منتخبنـا الأولبي لكرة القدم يوم أمس تمرينـاً خفيفـاً في أحـد ملاعب العاصمة طشقند، تنوع ما بين الإحماء وإزالة الشدعن العضلات وتعزيز

. . حسابات المباريات الاقصائية تختلف عن جولات المجاميع، لأنها تعتمد السينياد بوهات الخططية نصي عندما يجهز كتيبة أسود الرافدين لموقعة الذئاب الأوزبكية التي قدمت نفسها كأحد المنتخبات المرشحة بقوة لخطف اللقب والإفادة من عاملي الأرض والجمه ور، نظراً لما يتميز به

الطويلة إلى عمق دفاع المنافس أي من لدافعين إلى أحد اللاعبين حسين نورتشييف بالرقم (19) أه زميله رسلانبك جيانوف بالرقم (20) أو علي شير عديلوف بالرقم (22) وتبرز عني سير سيره جاره اللاعبين بالسرعة إلى العمق وبالعكس لخلخلة التنظيم الانفجارية ومهاراتهم العالية والحلول الدفاعي للمنافس وفسح المجال للاعبي الفردية في استلام الكرات خلف

المدافعين والتحول من الطرف إلى العمق بشكل خاطف، أما الأسلوب الثاني هو أن يتراجع أحد المهاجمين الى الوسط ان يعراجع احد الها جمين الى الوسطة لاستلام الكرة ليصبح محطة لتوزيع الكرات إلى طرفي الملعب بالتزامن مع تصركات اللاعب بن ايركيف وف بالرقم اللياقة البدنية وتنظيم وقوف اللاعبين (7) وخوشيموف بالرقم (9) إلى في بعض الحالات الخططية، استعداداً الطرف الأيمن، أما الأسلوب الثالث ر بي لمنتخبنا بات مطالباً بمعالجة العديد من الهضوات الخططية التي رافقت الأولمبي على خروج المغلوب من البطولة وعليه خلال المواجهات الثلاث السابقة سيضع المدرب سوكوب العديد من من بينها إعادة النظر في التنظيم الدفاعي، لأسيما عندماً يتغير نظام اللعب إلى 3-4-3 وضرورة مهاجمة الكرة بعد فقد انها مباشرة ومنع المنافس من لعب الكرات المعاكسة أو القطرية إلى الجهة الأخرى لصعوبة التغطية ر. العكسية وتباعد المسافات بين المدافعين الفريق الاوزيكي من عناصر مميزة كما حدث في مباراة الكليبي: ونقــاط فنية لعل من أبرزهــا، التتوغفي معالجة مسألة تدوير اللعب من جهة إلى بنــاء اللعب اذ يعتمد الــدرب الأوزيكي أخرى خــالال التعضيــر، إذ يتطلب من يمور كابادزه على نظامي لعب أحد لاعبي الوسط الإسراع في التعول يُمور كابادزه على نظامي لعب أحد لاعبي الوسط الإسراع في التعول 4-3-3 والميلان لاستلام الكرة في الجهــة لعب في تعضير الهجمات، الأسلوب المغايرة، مع تعزيز التكتيك الهجومي الاول اللعب المباشر عبر إرسال الكرات وتأمين ما يسمى (التموضع الهجومي) بين خطي دفاع ووسط المنافس لديمومة .يــ زخم الهجمات والتنوع في خيارات الانهاء والتهديف، ومنح اللامركزية لحسن قوقية ووكاع رمضان ومنتظر عبد الأمير ، عبر التحول مين الطرف



مدرب سلة الجوية يعلن جاهزية فريقه للمربع الذهبى

أعلن مدرب القوة الجوية بكرة السلة الذي ينشط في دوري . الدرجة الأولى جاهزية فريقه لملاقاة نادي الشهداء وال رب . - وس جوسريه عربيه ملاهاة مادي الشهداء والجرحى ضمن مباريات المربع الذهبي التي تنطلق غداً في قاعة الشعب النائة

وقال رعد شمخي: إن فريقه استعد بشكل مثالي لمباريات المربع ريونه سعيني بريونه سعيد بسيد معني بدريات بريو الذهبي التي ستطاق يوم غد الجمعة ، مشير الياب أن مبارات الأولى مع فريق الشهداء والجرحى يولي لها اهتماماً كبيراً، لانها تتدء مفتاح التأمل إلى مصاف أندية الموري المتاز. وأضاف شمغي في تصر وحات إعلامية أطلت عليها (الصباح) أنه يسمى ليفايدة الصفور للتواجد ضمن فرق النخبة، من خلال

تحقيق النتائج المثالية في المسابقة المقبلة، مبيناً أنه ليس ... فروقات كبيرة بين فريقه والأندية المنافسة الأخرى، والحظوظ

ررد منساوية بين الجميع للفوز بالمركزين الأول والثاني. وأكد مدرب الجوية أن إدارة الفادي متمثلة بأمين السر وعدت بتقديم الدعم المادي للفريق في حال بلوغه منافسات الدوري المتاز، مطالباً جماهير الأزرق بمؤازرة الصقور خلال مبارياته

انطلاق بطولة أندية الفرات الأوسط بخماسى الكرة

كريلاء: حامد الكرعاوى

تنطلقُ عصر اليوم الخميس منافسات بطولة دوري أندية الفرات ستسف عصر اليوم العجيس منافست بيعود دوري الذي الفرات الأوسط بغماسي الكرة، وتضيفها قاعة الأسقيد الحكيم في محافظة كربلاء المقدسة، أن سيلم في مبارأة الاقتتاح فريقاً البلدي والدغارة لحساب المجموعة الأولى تعقبها مواجهة النضال وأوروك في المجموعة الثانية.

ر ورو عني مبحو - - ي . وقــال رئيس لجنة كرة الصالات والشــاطئية فــى الاتحاد الف علي عباس لـ (الصباح): إن سـتة أندية تشـارك فـي البطولة، إذّ قسـمت إلى مجموعتين، الأولى تضم فرق إمـام المتقين والبلدي والدغارة، بينما يتواجد في المجموعة الثانية كل من الانتفاضة والنضال وأوروك، مضيفاً أن نظام المسابقة ينص على اللعب بطريقة الدوري من مرحلة واحدة، على أن يتأهل الأول والثاني بسريت صوري مسامرت واستمالية في المسام المرابطة . من كل مجموعة للدور نصف النهائي، والفائز ان سيمثلان منطقة الفرات الأوسط في الأدوار النهائية لبطولة المناطق التي ستضم 8 أندية تتنافس على بطاقتي التأهيل للدوري المتاز بنسخته المقبلة. وأشار عباس إلى أن الاتحاد الفرعي حرص على تهيئة وتوفير جميع مقومات نجاح البطولة بالتعاون مع مديرية الشباب، مبيناً أن كرة الصالات أصبحت لاتقل أهمية عن كرة القدم نظراً للاهتمام الكبير لأغلب الأندية الرياضية، من خلال تشكيل فرق لجميع الفئات العمرية بالإضافة إلى النسوية، وفي أغلب المحافظات العراقية فضلاً عن وجود دوري منظم، وهو ما شجع القائمين على اللعبة من رفع مستوى الاهتمام بها، متمنياً أن تشهد المسابقة ظهور طاقات شبابية واعدة لرفد منظومة لمنتخبات الوطنية بلاعبين موهوبين

نسوى الصالات يختتم معسكره بتعادل مع منتخب طهران

الوسط للمشاركة بالهجمات





وسمور بر ي . الجمعة إلى العاصمة بغداد، ومن ثم تشد الرحال في الرابع عشر من م حزيران الحالي، إلى مدينة جدة للمشاركة في بطولة غرب آسيا،

ويتواجد منتخبنا ضمن المجموعة A رفقة البعرين والإمارات وفلسطين. ىن جانبها، أكدت المدرية شاهناذ ياري، جاهزية فريقنا النسوي للمشاركة في بطولة غرب آسيا، مبيئة أنه وبالرغم من قصر فترة عملها مع اللاعبات، إلا أنها لمست تفاعلاً واندفاعاً كبيراً للتعلم والتطور، وان المُستوى العام للفريق يبشر بخير، إذ وصل لمرحلة متقدمة من الإعداد والجاهزية، وإنها تؤمنُ كثيراً بقدرةِ اللاعبات على المنافسة في البطولة وتقديم الأفضل في المباريات الرسمية. يُشار إلى ان منتخبنا الوطني النسوي لكرة الـصـالات أجـرى 4 مباريات تجريبية، محققاً 3 انتصارات على أكاديمية بوتان بنتيجة (11 - 0)، واستقلال ساد (8 - 2)، بينما تفوق في المواجهة الثالثة على نادي لِيك برتر (6 - 3)، في حين تعادل أمام منتخب طهران بهدفين لكل منهما .

Notebook ALSABAH



الطلبة يواجه نوروز..

وزاخو يستضيف الصناعة

ر. المناسبة لمصالحة جماهيره. بدوره يرفع الصناعة شعار الفوز من أجل الابتعاد عن صراع الهبوط للدرجة الأدنى، ويعاني الفريق من النتائج السلبية في الجولات الثماني الأخيرة، إذ تكبد 5 خسارات مقابل 3 تعادلات، وهو يتواجد ضمن دائرة الخطر حالياً، وأمامه 4 تحديبات تتطلب مجهودات مضاعفة لتجنب



دورب الأمم الأوروبية							
<u>09:45</u> مساء	سويسرا إسبانيا	—(vs)	09:45 مساء	البرتغال التشيك			
<u>09:45</u> مساء	السويد صربيا	—(vs)	09:45 مساء	النرويج سلوفينيا	—vs		

الدوري العراقب الممتاز 🗽						
04:45 <u>)</u> اعصرا	زاخو الصناعة	—(vs)	04:45 lpsc	نوروز الطلبة	vs)	
04:00 مساء	السعودية الإمارات	—vs	23 سنة	كأس آسيا تحت		

وستكون المباراتان حاسمتين لمصير مدرب"أسود الأطلس" خليلودجيت شالذي طفا على السطح

س الأداء المخيب والهزيمة الثقيلة أمام أبناء "العم سام"، بعدما نجح الاتحاد

مجدداً عقب الخسارة المذلة أمام مضيف مجددا عقب العسارة الدنية المام مصيفة الأميركي صفر-3 الخميس الماضي في سينسيناتي في مباراة ودية إعدادية لمونديال قطر 2022. وارتفعت الأصوات مجدداً مطالبة بإقالية

المحلي فسي التخفيف من وطأتها بإرغامه المدرب لبوسني على التراجع عن قرار استبعاده الثلاثي

حكيم زياش ونصير مزراوي وأمين حارث، حيث عاد الأخيران فقط، بينما تشبث الأول بقراره عدم

مصير خليلودجيتش مع المغرب على المحك

يستهل المنتخب المغربي مشواره في التصفيات الخميس عندما يستضيف جنوب أفريقيا في الرباط قبل مواجهة مضيفته ليبيريا في الدار البيضاء الاثنين المقبل، لاعتماد الأخيرة الملكة الغربيَّة أرضاً لمبارياتها البيتية لعدم تلبية ملاعبها لمعايير فيفا.

اللعب ما النتخب طالنا بقي خليلود جيش مدرياً. تراجع مستوى النتخب، وشهدت تفاعلاً قوياً عبر وطالبت الجماهير القريبية بمقاطعة البياراة منصات التواصيل الإجتماعي، ما ينشر بعضور أمام جنوب أفريقها امتجاجاً على موقف الاتعاد جماهيري قليل جداً ، عكس ما حدث خلال أخر العلمي الفاحض بشنأن يشاء خليلود جينش رغم خطهور له ما الكونسو الديموقر طبقة في إياب

ـتوى المنتخب، وشهدت تفاعلاً قوياً عبر الدور الحاسم المؤهل للمونديال إذ أقيمت خلف قطر وقال: "أعلم أنكم لا تحبونني، منكم من

يراني عجوزاً أو شخصاً ليس وسيماً، لكني أبلغكم أني رغم كل هذا أفهم جيداً كرة القدم، وستظل مشاعركم هي نفسها مهما حققت من أُرقام ونتائج، بل حتى لوفرت بكأس العالم، لذلك لست مهتماً بكل هذا، فأنا أواصل عملي

. للمغرب بقيادة خليلودجيتش في 28 مباراة حقق خلالها الفوز 18 مرة مقابل سبعة تعادلات. . ووجه البوسني رسالة قوية للاعبيه عقب العودة إلى المفـرب وأكد لهـم ضرورة تعويض الخسـارة مام الولايات المتحدة، وأنَّ الجمهور المغربي ينتظر عرضاً قوياً لنسيانها .

كما ينبغي». وكانت الخسارة أمام الولايات المتحدة هي الثالثة

نادال يبدأ مرحلة علاج جديدة



بدأ الإسباني رافايل نادال المتوج أخيراً ببطولة ب. وسيسي رسين مدان سوج اخيرا بيطوله رولان غاروس الفرنسيَّة، ثاني البطولات الأربع الكبرى لكرة المضرب، للمرة الرابعة عشرة في مسيرته، علاجاً جديداً للتخلص من آلام يعاني منها في قدمه اليسرى، بحس

وقال المتحدث أمس الأربعاء: انَّ المصنف رابعاً منطقة الإصابة التي يعاني منها ». وعانى نادال الـــذي رفع عـــد ألقابه في الـــّ غر اند ســـلام إلى 22 لسنوات من متلازمة مولر - فايس، وهو مرض تنكسى وغير قابل للشفاء يتميز بتشوه أحد عظام القدم. كشف "الماتادور" الإسباذ أنه اضطر لخوض نهائي بطولة فرنسا أمام النرويجي كاسبر رود (فازنادال 3-6 و3-6 و-6صفر) بقدم مخدرة، لكنه غير مستعد لخوض هذه التحرية المؤلمة محدداً.

وأجاب عندما سُئل عن إمكانية مشاركته في بطولة ويمبلدون الإنكليزية "سأكون هناك إذا سمح لي جسدي ويمبلدون أولوية، بطولات سمع ني جسدي. ويبيدون اونويه، بهوندت غراند سلام هي أولوية. خوضها مع مضادات الاتلقابات، نعم، مع حقى التخدير، لاء. وأضاف المتحدث أنْ نادال متواجد في منزله في مايوركا حيث سيقيم "ثلاثة أو أربعة أيام مع نشاط بدني عادي، من أجل الحفاظ على

وأضاف "إذا كان تطور العلاج إيجابياً، ر سوف يستأنف التدريب في الملاعب"، وخلص إلى أنه لا يستبعد أن "يخضع نادال لعلاج ثان حسب تطور الإصابة الأسبوع المقبل».

. . وكان خليلود جيتش صرّح قبل السفر إلى الولايات المتحدة أنه هومن سيقود المغرب في مونديال

إلى أتلتبكو

أعلن الدولي الإسباني ساؤول نيغيس عودته الے أتلتيكو مدريد بعد موسيم مختب على بين الإعارة مع تشلسي، بعد أن قرّر النادي الإنكليزي عدم تفعيل خيار الشراء. لَّاوُول (ٰ27 عَاماً) وصل إلى لندن في صيف العام الماضي بعد تتويج تشلسي بطلاً

ربي . الأوروبا، على سبيل الإعارة لموسم كامل مع خيار الشراء مع انتهاء الفترة. لكن بعد خوضــه "1119 دقيقة في 23 مباراة لكن بعد حوضته (في جميع المسابقات) مع تشلسي"، وفق صحيفة ماركا الإسبانية، وعدم تأقلمه مع

أسلوب المدرب الألماني توماس توخّل، سيعود أدراجه إلى العاصمة الاسبانية. قالُ لاعب الوسط في منشور عبر حسابه على إنستغرام في رسالة إلى جماهير تشلسي: "أود أن أخبركم بما شعرت خلال هذه المغامرة. الأمور لم تبدأ بطريقة جيدة.

بعد وقت طويل في بلادي، لم يكن الأمر سهلاً. تحسنت الأمور شيئاً فشيئاً». وتابع اللاعب الذي يلعب مع الفريق الأول في أتلتيكو منذ 2012: "نتعلم ونتطور من كل شيء

في العياة وهذا ما آخذه من هذه المغامرة فوق كل شيء، أريد أن أشكر زملائي، لهم عوق من سيء ازيد أن استخر (ملائي، تهم الفضل الرئيس في عدم سقوطي ساعدوني الاستمرار في دعم الفريق والعيش بهدوء وإيجابية يومياً -. سنجل هدفاً واحداً مع تشلسني وتنوج معه بلقب كأس العالم للأندية 2021 في النهائي

على حساب بالميراس البرازيلي، وح وصيفاً الموسم المنصد مرفى الكأسين المحلية والرابطة بخسارته أمام ليفربول.

لعب ساؤول مع فريق الناشئين في ريال مدريد (2006 - 2008) ومن ثم إلى فرق الناشئين في أتلتيكو (2008 - 2010) قبل أن يرتقي إلى الفريق الرديف في الأخير ومن ثم إلى الأول في 2012. خاض موسم 2013 -4/ على سبيل الإعارة إلى رايو فايكانو. توج 4/10 على سبير) أو عارة إلى (أبو قايدا وروج مع أتلتيكو بألقاب السدوري (2021) ، يوروبا ليخ والكأس السوير الأوروبية (2018) ، والكأس السوير الإسبانية (2014)

متأخراً بسبب إقامة نهائيات كأس العالم قطر 2022 في الفترة من 21 تشرين الثاني إلى 18 كانون الأول المقبلين، كما أشار الاتحاد الأوروبي للعبة (ويفا) على موقعه

• تيون (سويسرا)، أ ف ب كان بيداً منتصف الشهر ذاته، ويختم في الأنصاره الثاني من تشرين الثاني بعد أن كان سابطًا سينطلق موسم دوري أبطال أوروبا لكرة يمتذ حتى كانون الأول. الذم فرسم 2022 - 2023 ميكراً ويتهي أصا المباراة النهائية فيتضفتها ملعب في مدينة

"اتاتروك" الأولمي في إسطنبول في 10 حزيد (بان 2023، علماً بأنها كانت مقررة أصلاً عام 2020 في اسطنبول قبل أن يتم نقلها إلى لشبونة بسبب جائحة كوفيد-19.





في التصفيات المؤهلة للنهائيات الآسيويَّة

فلسطين يفوز واليمن يتعادل

اولان باتور: أف ب

تفوق المنتخب الفلسطيني 1 - صفر على نظيره المنغولي في افتتاح مشواره في الدوري النهائي لتصفيات كأس آسيا 2023 لكرة القدم عن المجموعة

الثانية التي شهدت تعادلُ اليمن سلباً مع المباراتان، سجل البديل عُدي دباغ، الفيليين أمس الأربعاء. ويتنافس 24 منتخبا على 11 بطاقة متبقية للمنتخب الفلسطيني في الدفيقة 85 من من دور الجموعات، على غرار النسخة مؤهلة إلى البطولـة القارية بعد أن ضمن ركلة جزاء ليمنع بلاده ثلاث نقاط شيئة الأخيرة عام 2019 في الإمارات.

في سنة بلدان أيام 8 و11 و14 حزيران بنقطة ومنغولياً من دون رصيد. العالي. وتقام الجولة الثانية السبت حيث يا على استاد الاتحاد المنغولي حيث أقيمت

اليمن مع فلسطين، ومنغوليا مع الفيليبين

. بعض الفرص التي أتيحت له في الشوط الأول عندما سدد أحمد السروري كرة تصدى لها الحارس نيل ايثريدج. وأتيحت فرصة أخرى قبل ثلاث دقائق من النهاية من ركلة ركنية وصلت على إثرها الكرة إلى ناصر الغواشي خارج منطقة الجزاء سددها مرتفوق العارضة.

كون الـدور سيقام على ثـ لاث جولات لا أما اليمن، الذي خاض باكورة مشــاركاته وتم تقسيم منتخبات الدور الثالث على الست التقليدية ذهاباً وإياباً. فيما تحتل في 2019 عندماً وذع من دور المجموعات ست مجموعات، وتقسام بنظام التجمع كل من اليمن والفيليدين المركز الثاني بثلاث هزائم، فقشل في هز الشباك رغم الثور

الأفق التكويني يندر بكثير من

الضغوط حيث يجد الكثير منكم

انــه عرضــة لعــوارض مؤثرة في

قد يراودكم شعور عدم الارتياح

حالته النفسية.

اسبانيا تقرّ قانوناً لمكافحة مدر الطعام



• مدرید: أ ف ب

أقرت الحكومة الإسبانيَّة، مشروع قانون يهدفُ مالية ويؤثِّر في البيئة. إلى الحد من هدر الطعام من خلال فرض وأضاف في عالم لايزال فيه الجوع وسوء غرامات على المطاعم ومحال السويرماركت التغذية موجودين للأسف، هذه أمور تؤثر في التي تخزن بقايا الطعام، على غرار تشريعات ضمير الجميع . قائمة في فرنسا وإيطالياً.

31

49

وقال وزير الغذاء لويس

25

44

صورة

وتعليق توق الاطفال الى ألعان الذكاء والانتباه تحفز فيهم روح الاكتشاف.

23

40

اربيل

22

39

3

2 1

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

ثريا جواد

رائدة لمنع التبذير في السلسلة الغذائية، من المنتجين إلى المستهلكين، ما يؤدي إلى خسائر

ويسعى مشروع القانون الذي سيتعن مناقشته في البرلمان،

مثل إيطاليا وفرنسا بالفعل قوانين في السنوات الأخيرة الكافحة هدر الطعام.

26

45

في إسبانيا. ويحدد مشروع القانون غرامات على عدم الامتثال، تتراوح من 2001 يورو إلى 60 ألف يورو، وقال بلاناس إن الهدف يكسن في إقرار قانون يرضع الوعي بشأن هدر الطعام، ولن تكون الأسر الخاصة عرضة للعقوبات، لكنها ستُستهدف بحملات توعية . واعتمدت دول أخرى

N E W S P A P E R

كل عام، ما يعادل خسارة تعادل 250 يورو (266

دولاراً) للفرد، وبحسب الأرقام الحكوميَّة. بموجب التشريع الجديد، سيتعين على كل من محال السوبرماركت والمطاعم إيجاد طرق لتوزيع بقايا الطعام على المنظمات غير الحكوميّة وبنوك الطعام. وفي الحالات التي، على سبيل المثال، أصبح، الفأكهة شديدة النضج بحيث يتعذر بيعها، يجب استخدامها لصنع المربى أو العصائر، أو في الحالات التي لـم تعد صالحة للاستهلاك

البشري، يجب استخدامها في أغذية الحيوانات

ولتجنب الهدر، سيتعين على المطاعم أيضاً تزويد العملاء بعلب تُعرف باسمها الانكليزي . دوغي باغ ، وهي حاويات مجانيَّة لأخذ بقايا طعامهم إلى المنزل، وهي ممارسة غير شائعة

أو تحويلها إلى سماد.

في إسبأنيا.

وتماشياً مع الأهداف التي وضعتها الأمم المتحدة، الترم الاتحاد الأوروبي بالحد من بلانـان بعد اجتساع لجلس حالة الطقس لخفض 1.3 مليون طن من الطلم مدر الطمام بمقدار النصفُ لدى الشركات السركات السركات المنطقة المنافقة المنافقة

ذي قار

31

46

10 9 31

45

الجوزاء

قد يقع البعض منكم فريسة لخطأ

اختياره، حذار من خطوة دون حساب

فقد تواجهون حياة غير مستقرة



الحمل

وتنظيم أسبقية ملفاتكم



العمل التكويني يحتاج للكثير من التواصل وديمومة أفعالكم ومبادراتكم اتجاه واقعكم المهنى

السرطان



Horoscope today الباحث الفلكي علي البكري



لهذا اليوم، وقد يرافق ذلك الكثير من ردود أفعال سلبية نتيجة مس رـر الضغط التكويني.



انتم تتجهون نحو الكثير من التغيرات الايجابية، الكثير منكم بحاجة للكثير من الدعم والمساعدة من الأهل والأصدقاء.

الأسد



تزداد وتيرة اندفاعكم للتغير وقد



يبدو السفر هو المحور الأهم لتجربته والانتقال من خلاله إلى أجواء وظروف مختلفة.



في الاجتماعي، عليكم عدم الاستسلام لما تشعرون بــه فهناك تحول يحتاج لمزيد من الصبر.

العقرب



التكوينيــة ربمــا لــم يشــعر الكثير منكم بذلك والسبب يعود لبطئ وعمق هذه التغيرات.

الجدي

كلمات متقاطعة

ىعدسة نهاد العزاوي

عموديأ 1 - فنــان عراقي کو میـد ي . موصولة 2 - فنان مصري

جمع ملك (م)

أفقياً

- شاطره . الأذى, مـن المهن 3 - حـرف (م) نصـب (م) , 8 - حرف عطف, تكـرار, يشاهد كثير اللب(م) بالانجليزية

مير . 9 - تطبيق يسمح ه • لمستخدميه برفع سكون التسجيلات 5 - جمع راوي, المرثية مجانا سر... 10 - مــن أفــلام جمع مسارم) 6 - توضع فوق عادل امام

الــراس (م), في

الجسم (م)

سورة 1 - صاحبة الصور مطربة وممثلة أميركية متشابهة. قائد مغولي(م)

مؤنث(م), قادم(م) 4 - منطقة في تركيا, متشابهة

5 - مـن الكائنـات الحيـة, من الطيور - -رد 6 - علـم مونـث, أربيـل (مبعثرة)

6 5 4

8 - مؤسس البوذية

القوس



لكثير منكم يبحث عن أفاق جديدة وتطلعات لواقع يختلف لكن ذلك ر التحرك والخروج بعد التحرك والخروج

الدلو



قريب. اجتماعيا يمكنكم التحكم بأسلوب حياتكم الاجتماعية لهذه

تزداد انشغالاتكم وتبدون بحاجة ر للراحة عليكم تجنب المصروفات الفائضة، البعض لديه الفرصة



البعض لا تـزال الديـون تـؤرق حياته المهنية حيث الكثير من الالتزامات المالية أربكت عودته

للوضع الطبيعي.

والله اعلم

17

بداية البث التلفزيوني بية مبد المسريودية المنتظم من مدينة نيويورك لمدة ساعتين في اليوم وثلاث مرات في الأسبوع.

<mark>1938</mark> تشكيل القوات الجوية النيكاراغوية كقوة حربية في ناسيونال دي غارديا.

<mark>1989</mark> عودة العلاقات الدبلوماسية بين مصر

القوات الجوية السويدية تفتتح مدرسة لتعليم الطيران في «ساتيناس».

افتتاح بطولة كأس العالم لكرة القدم 2006 المقامة في ألمانيا.

الجيش النرويجي يستسلم لقوات ألمانيا النازية خلال الحرب العالمية الثانية.

بداية ثورة ظفار في عُمان.

10 - شاعر عباسي

ولبنان.

استقالة

حسن العاني

فى وقت مبكر من مراهقتى الفكرية استهوتنى القراءة جداً، ي ربير وبسبب هذا الهوس كنت أصرف كل فلس معي على شراء الكت ر. وكان هذا الهوس مؤذياً لفتى بعمري، فبينما انشغل أقراني

بملاحقة البنات وحققوا نجاحات باهرة، إذ كان كل واحد منهم

بحكم ذكائه وفطنته يحفظ مئات المفردات والتعابير المسروقة . من الأفلام الهندية، وهي تتغزل بالعيون والخدود والشفايف -وكان ذلك ينطلى عليهن - كنتُ أنا بحكم سذا جتى، وربما غبائي،

كلما تعرفت على واحدة من الصبايا، لا أتغزل بها ولا أصف مفاتنها وسحرها، وإنما أتحدث عن همنجواي وشولوخوف

ودكنز والزمكانية والبروليثاريا الرثة، لذلك لم تستمر علاقتي العاطفية مع أية واحدة منهن أكثر من نصف أسبوع!

هذه هي الحقيقة المرة، سيرتي الذاتية في مرحلتي المراهقة والشباب كانت مثقلة بوجع الرأس ومتاعب الثقافة، وزاد من

هذه المتاعب عشق غريب الأزمني في تلك السنوات متمثلاً بحب (الكتب السميكة)، فكلما كان الواحد منها يتألف من (900)

صفحة في الحد الأدنى اقتنيته بغض

النظر عن ثمنه، وطالما حرمت نفسي

سلمى المصرى تحلم بالملائكة

» بغداد: محمد اسماعيل

أبدت الفنانة السورية سلمى المصري، سعادتها بزيارة العراق، ضمن فعاليات الأسبوع السينمائي السوري في بغداد، وعدتها نوعاً من تلاقي الفنائين السوريين بالعراقيين، جمهوراً وفتانين.

ر يو واعتبرت المصري رأي الجمهور مقياساً لجودة العمل وحسن أداء المثل سينمائياً أو تُلفزيونياً أو مسرحياً، وقالت: يأخذ الفنان نتيجة عمله من نظرة الناس إليه ومحبتهم واستقبالهم ومن التكريم الذي يتلقِّاه ثقافياً ومجتمعياً ورسمياً ، مؤكدة أن العلاقة مع الجمهور العربي، ليست في بلدي سوريا فحسب، إنما في الدول العربية كافة، هي مبعث سعادتي وسعادة أي فنان في أية دولة عربية .

وأضافت أن تُعبير الشاهدين عن الإعجاب أو إبداءهم ملاحظات،

دليل اهتمامهم بالفنان ووصوله إلى قلوبهم الافتة إلى أن آخر أعمالي التي شاهدها الجمهور هو مسلسل حوازيق تأليف زياد الساري وإخراج رشاد

حوص. وأدت المصري في حوازيق شخصية أم مطيع صاحبة فندق لديها غرفة فيه تستقبل داخلها فناناً بشخصية ما يؤديها ضمن المسلسل، أما مسلسل ع الحلوة والمرة وهو تركي مترجم نعيد أداؤه محلياً، وأديت فيه دور حلو عاجبني وهو حماة قوية تتحكم بزوجات أولادها،

وأشارت الفنانة المصري إلى أنها تس واسارت الفائد بصري الى اله ستشرع الأعمال تلفزيونية جديدة، وستشرع بتصوير أدوارها فيها، منوهة هاجسي في التمثيل، شخصية لو أديتها سأشعر أنني أكملت رسالتي الثقافية، أتمنى أن أؤدي دور نازك الملائكة



الخط الكوفى فى القاهرة

الخط العربي هو أحد الفنون التشكيلية المهمة التي تريح الأعصاب وتجعلك تستمتع وتفتخر بلغتنا العربية الفصيحة، لغة القرآن الكريم، ولكي لا يندثر هنا الفن الراقي أقام قصر الثقافة والفنون دورته السابعة من ملتقى القاهرة الدولي لفنون الخط العربي تحت عنوان «رواد مجدّدون في منّة عام



• القاهرة : إسراء خليفة

سدت الصباح في فعالية الملتقى أن الخط العربي الكوفي هو الذي يسيطر على أغلب لوحات المشاركين وقال عضو لجنة تحكيم الملتقى وأستاذ الخط الكوفي والمشارك بثلاث لوحات تشكيلية للخط الكوفى الفنان أحمد عبد الباسطة إن الخط الكوفي والفاطمي لا يدرس إلا بعد أربعة أعوام في مدرسة الخط العربي،

--ويرى أن له الشرف بأنه أول خط عربي كتب به القرآن الكريم وكان في بدايته غير منقط ولا مشكل ولكن تطور تعزيم ودن عي بدينه غير منفعة و مستو وبعن بصور بعد أن كان هناك التباس في القراءة. لذلك تطور الخط الكوفي وأصبح فيه نقاط للتمييز بين العروف ونقاط الإعراب ليتمكن غير الناطقين بالعربية من قراءة

نسب هذا الخط إلى الكوفة لأحادته وتميزه هناك. نسب هذا الحصا إلى الحوصه م جالت رسير ---ويعد العراق أول بلد عربي يعتني بالخطأ ثم انتشر في بلاد أخرى وكان يسمى مثلاً الكوفي الأندلسي والكوفي بحرة ، حرى ودان يسعى منح العوبي الاندلسي والعوبي المغربي والكوفي المدني وهكذا، وفقاً لتعبيره. وأشار إلى أن الملتقى يمنح "3 جوائز للفنانين الذين يجيدون الفن الأصيل، أي الخطوط السنة وتم منح "7

جوائز لهم. وترافق الملتقى ندوات علمية عن تاريخ الخط وأشكاله وأساتذته، كما أضاف أن عدد أنواع الخط المروفة هي وهناك خطوط حديثة أضيفت لكنها غير معتمدة،
 فضلاً عن وجود زخارف إسلامية بدون حروف، وهناك

حرفيات وحروف داخلة ضمن الرموز الخطية وعن اندثار فن الخط العربي يرى عبد الباسط أن هذا كُانَ في فترة سابقة وهي مرحلة ركود وشبه اندثار. وأربعة غيرها في دراسة الدبلوم، ثم بعدها تخصص كما قال:لكننا أعدنا له الصحوة، وفي مصر تم تأسيس مدرسة خاصة على نفقة الدولة للخط العربي لإرجاع الخطوط إلى الطلبة، وبذلك عاد إلى الواجهة.

يذكر أن الدورة السابعة من ملتقى القاهرة الدولي " لفنون الخط العربي يشارك بها 125 فناناً من 15 دولة منهم 63 مصرياً و27 من دول: صربيا، الصين، تونس، باكستان، العراق، اليابان، تايلند، الجزائر، اندونيسيا، القرآن ويعود الفضل بهذا التطور للعالم الفراهيدي، و ليبيا، اليمن، أفغانستان، الهند، أوزبكستان، نيجيريا.

عشق الكتب النظر عن ثمنه، وطالما حرمت نفسي السميكة لم من المتع الأخرى، والغريب أن ولعي السميكة لم المناسبة المادية المادية المادية المادية المادية المادية المادية السميكة لم من المتم الأخرى، والغرب، أن ولعي يقادر هوسي بنوع هذه الكتب الضخفة لم يكن المرورة من اهتمامي، أذكر أنتي المرتبيء ولهذا الشريت بوما كتاب (الوجود والعدم) منه الثلاثين صفحة الأولى علم أفهم منه الثلاثين صفحة الأولى علم أفهم المحتجة واحدة، ومكنا المحجمة واحدة، ومكنا المحجمة واحدة، ومكنا المحجمة واحدة، ومكنا المحجمة واحدة، ومكنا والمحتجة واحدة، ومكنا

ثلاث مرات والنتيجة واحدة، وهكذا فعلت مع كتب أخرى، ولكنني خرجت يتصدر مكتّبتّي قاموس المحيط وكذلك قواميس بفائدة عظيمة، إذ اشبعت رغباتي الثقافية نفسياً، فمتى جلست مع الثقافية نفسيا، فمتى جلست مع أصدقائي (المثقفين) وجرى الكلام لسان العرب ومختار الصحاح عن الوجود والعدم مثلاً، أو رأس عن الوجود والعدم مثلاً، أو رأس مال ماركس أو احياء علوم الدين والمنجد في اللغة للغزالي أو دلائل إعجاز الجرجاني. والإعلام

والإعلام إلخ، أندمج في الحوار على أساس أنني (قــرات هــنه الكتب قــراءة مستفيضة!) واكتشفت في سنوات لاحقة من تقدم العمر أن 99% من أصدقائي المثقفين هم نسخة مني، أو أنا نسخة منهم! يبدو أن عشق الكتب السميكة لم يغادر هوسي المرضى، ولهذا (تحول) في سنوات الشيخوخة إلى عشق (القواميس) الأنها ر روي . كبيرة الحجم كذلك، ولهذا يتصدر مكتبتي قاموس المحيط

سورعي وبمتعد على المعتور أخدام. "باهمي بهه وسندين على المستوري على الوقت تقد المقتور أو ذلك. هيل ونشاء أمور كان المعتور أو أسلها فيل بضده أو مترات أحدث من معتى مغردة (استقالة) وأصلها جداً لائني لم أعشر عليها أبدأ برغم محاولاتها للكثيرة، ولكن سرعان ما ذال استقرابي حين اكتشفت بأنثي كنت أبحث عنها ما القادر العداً الحد القادة ل في القاموس العراقي!.

قدمت طلب تعيين .. كاني راجع شعية

سابع المستخيلات!

«نادى 19 للقراءة» يُجدد نشاطه

پغداد: نوارة محمد

مجدداً، أقام نادى 19 للقراءة جلساته التي تقترب من الكُتاب وتحتفي بأهم إصداراتهم، واقتربت هذه المرة أكثر من الباحث والمؤرخ فائز الخفاجي الذي ولند في الكوينت عنام 1986 ، والحاصل على ماجستير في التاريخ العراقي المعاصر. لمناقشة كتاب أغتيالات في المنفى والصادر عن دار

... في الجلسـة التــي أدارهــا الدكتور أثير الجاســور. ي وبعضور الباحث الفرنسي وطالب الدكتوراه كيڤو لاقال قال الخفاجي عن كتابه إن اغتيالات في المنفى سلسلة من الكتب التي دونت العنف الدموي الذي غطى تاريخ الدولة العراقية، لاسيما أن عمليـــات اغتيال المعارضين السياســـيين في المنافي بدأت في عراق ما بعد 1968 .

جـــ حــ حــ من المنافي وعمليات الاغتيال التي وفي الحديث عـن المنافي وعمليات الاغتيال التي تمارس ضد المعارضين السياسيين يوضح الخفاجي فــي رد على تســاؤل إبـداه البعض نعــم، الأنظمة ياسية لها دور في تلك الاغتيالات، فبعض الدول ذات الجهاز الاستخباراتي القوي، المغرب وأميركا والسويد انموذجاً، تلك الدول التي لديها قدرة على الوقوف بوجه عمليات القتل والاغتيال.

رِيعَدُ نَادي 19 للقراءة من ضمن فعاليات مهرجان أنا عراقي أنا اقرأ الثقافي الذي يُقام سنوياً في حدائق أبي نواس لتوزيع اللهِ الكِتْب مجاناً.

ـ حن بي ورس سوريع ، مت الصب مجانا . وقال حــارث الهيتــي، وهو أحد أعضــاء المهرجان، إن تــادي 19 للقراءة الذي يجســد بتســميته فكرة

الحمى النزفية

ضمن حملتها التثقيفية للوقاية من الأمراض الانتقالية نظمت مديرية شباب ورياضة ميسان-الشعبة العلمية وبالتعاون مع منتدى شباب الميمونة السبب التعلق والمعاول عمد السبب المسود محاضرة توعويـــة للوقايـــة مـن مــرض الحمـــي النزفيـــة، ألقاهــا مديــر شـــــبة التعزيــز الصحي فــــي دائــرة صحة ميســـان الدكتور ميثاق شــمخي في المنتدى وبحضور ثلة من الشباب الرياضيين ي وبعض من الأسر في القضاء. وتضمنت المحاضرة محاور، أهمها كيفية

الوقايـة من المرض ونشر الوعى الصحـى، وما هي الإجراءات الواجب اتخاذها عند الإصابة

حريـة الـرأي والتعبير بحسـب المـادة 19 للإعلان العالمي لحقوقً الإنسان يراعي اختيار الكُتابُ وفقاً

بي رق . لنتاجهم الأدبي . . ٢٠٠٠ ليس هنالك مُحددات في اختيار كُتب النادي وأفكارها، عدا تلك التي تدعو للطائفية، والإرهاب والبعث، وكذلك النزعات القومية المفرطة، كما أُضاف في نادي 19 للقراءة نحاول أن نقلل المسافة بين الكتاب وقرائهم

يعد نادي 19 للقراءة من ضمن فعاثيات مهرجان «أنا عراقي أنا اقرأ» الثقافي الذي يقام سنوياً







المؤوليترية ~~

كاريكاتير



حماية الذاتية

أقام قسم الصحة والسلامة المهنية في وزارة الثقافة والسياحة والأثـار الثلاثاء المـاشـي نـدُوة تعريفيا بعنوان أهمية فرق الحماية الذاتية وواجباتها . روى شارك فيها قسم التصاريح الأمنية وبالتعاون مع مديرية الدفاع المدني بغداد-الكرخ.

-وحاضر في الندوة مدير مركز الدفاع المدني في الصالحية العقيد محمد جبار روضان. وتهدف الندوة إلى تدريب وتأهيل فرق العماية الذاتية لمواجهة الحالات الطارئة، والتعريف بواجباتها، وكذلك التأكد من سلامة معدات السلامة وأجهزة الإطفاء

الملتقى الإقليمي لحماية التراث

شاركت وزارة الثقافة والسياحة والأثار فى أعمال الجلسات العلمية التي عقدتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الالكسو أعمال الملتقى الإقليمي لحماية التراث تلكات الثقافية في البلدان العربية في أوقات الأذمات.

وكأن من محاور أعمال الملتقى عرض التجربة رسان من محاور المحان المعنى حرص حاربة اللبنانية في حماية التراث بعد حادثة تفجير مرفأ بيروت، ومحور المداخل النظرية والتشريعية حـول حـماية الـتـراث، ومحـور عـرض تجارب بعض الدول العربية لحماية التراث والممتلكات

مدير التصوير

تثميناً لعطاء رواد التصويس التلفزيوني يضيف المركز الثقافي في الاتحاد العام للإذاعين والتلفزيونيين، مدراء

قاسم يونس، ودحــام حسن، ومح خطار، وطالب عبد الحسين، وعمران حـمـودي، ومسيطر الكاميرات صباح ثـامر، في الحـادية عشرة من صباح السبت المقبل، في قاعة المقر العام للاتحاد في الصالحية، لتكريمهم والحديث عن مهام مدير