

«المولدات الأهلية» واقع كارثي وقانون غائب

نهب 10 مليارات دولار سنوياً من أموال المواطنين

لخالفتم، فاسبب في المشاكل هو سوء تجهيز
الطاقة الكهربائية في فصل الصيف من كل
عام، مثلاً: هل تم توجيه هذا السؤال إلى
وزارة الكهرباء؟ إن الحلول البديلة، فهي أغلب
الأحيان مكان انقطاع كبير، والكاز العجوز
أصحاب المولدات لا يكتفي
استدرك أن هذا لا يعني أننا في صدد المداخلة
عن أصحاب المولدات، ولكن يجب الوقوف على
أسباب التدهور في قطاع الكهرباء، مؤكداً
أن محافظة بغداد والجهات الرقابية التي تم
ذكرها آنفاً، ودورها الكثير من الشكاوى وتتامل
بشكل صارم مع أصحاب المولدات المخالفين
لإجراءات والتعليمات.

إن سعر الأمبير الواحد الاعتيادي
إضافة من 12 ألف دينار ما يسمى بالدينيم، مع
2000-1000 دينار للمولدات التي
ليست لديها حصة وفدية
وفي ما يتعلق بعدم التزام أصحاب المولدات
بالتسوية، أوضح أن هناك متابعة من قبل
لجان الطاقة الموجودة في الوحدات الإدارية من
قائمقامية ومدراء التواحي، إذ توجد لجان
طاقة تتابع أصحاب المولدات، والجهة الثانية هي
جهات رقابية وحوالات تنقيشية من قبل محافظة
بغداد من خلال مكتبنا، كما أن هناك متابعة من
هيئة توزيع بغداد
ويعترف الكلابي بوجود مخالفات للتسيير،
وأن هذه المخالفات يتم رصدها، مبيناً أنه لا
يمكن إلقاء اللوم بالكامل على أصحاب المولدات

جميع مفاصل الدولة، ولغلت إلى أن الحكومة
في تطوير شبكة الكهرباء وأيضاً في
وليم تتخذ خطوات
السوق الموازية، ويتم
جريدة في سبيل تحرير هذا القطاع وتلبية أسبق
متطلبات المواطنين وقد نجد حلولاً جذرية لمشكلة
الكهرباء.
وأكدت أننا لم ننس إلى دور رقابي لحافضة
بغداد عند فرض تسعيرة معينة للأمبير الواحد،
فالكثير من العوائل تقدم الشكاوى وتجد لها
من الجهات ذات العلاقة مع أصحاب المولدات،
وتحول أصحاب المولدات إلى تجار يتعاملون
بالمليارات وفشل الحكومة في مراقبتهم
ومحاسبتهم.
إلى ذلك، قال معاون محافظ بغداد لشؤون
الطاقة، المهندس عيسى عبد الكلاي في حديث

معضلة الكهرباء، وتتفق الأسر العراقية بين 6 إلى
10 مليارات دولار سنوياً تنهب لمجيب أصحاب
المولدات الخاصة، وهو قطاع ليس له إسهام
في اقتصاد البلاد ولا يدفع ضرائب ويلا قانون
ينظمه لكونه جزءاً من شبكة معدة لـ البطالة
المقنعة.
وقالت عضو لجنة الكهرباء والطاقة الثبائية،
الدكتورة سهيلة السلطاني، في حديث لـ الصباح:
إن الكم الهائل من المبالغ التي تصرف على قطاع
الكهرباء تنفق مخيلة أي مواطن عراقي وتقترب
في ميزانيتها ميزانية دول تتماشى بأكملها على
هذه المبالغ التي تصرف على الكهرباء في بلدنا.
وبينت أن عدم استقرار الطاقة الكهربائية
بالرغم من المبالغ التي تصرف، يعود سببه إلى
الفساد المستشري، بالإضافة إلى الفساد في

بغداد، هدى الزوي
جاد الصيف لمواطني العراق هذه السنة كثيرة
من أشفائه في السنوات السابقة، وبدأ موال
الاشطاع المتكرر لتناير الكهربائي، لتنتج الأضرار
تحو المولدات الأهلية التي باتت بديلاً كارثياً لا
مفر منه، وبدأت معاناة المواطنين مع أصحابها
ومشاكلها الدائمة، حيث رفع أسعار الأمبير
استغلالاً لانقطاع الكهرباء، والحجج المتواصلة
المعرفة، ويرغم صدور بيانات رسمية من قبل
محافظة بغداد والمخالفات الأخرى تعدد أسعار
وتعرفة الأمبير الواحد، إلا أن الشكاوى مستمرة
من قراها وعدم جوارها بسبب عدم وجود
قانون يحدد عمل المولدات الأهلية.
بحكم الواقع، باتت المولدات الأهلية بديلاً لئمل

ترانزا مع مبادرة متوقعة من مسعود بارزاني القوى السياسية تتقرب «الدخان الأبيض» من البيت الكردي

البرؤى من أجل التوصل إلى نقاط
وفهم مشترك يقضي إلى إنهاء
الانقسام السياسي
وبين أن الظروف القاسية التي
يعمر بها الشعب تفتح على الكتل
السياسية الكبيرة الإنهاء لوصت
الشعب والإسراع بتشكيل الحكومة
والتنضحية وتقديم التنازلات
السياسية في سبيل ذلك
أما القيادي في ائتلاف دولة
القانون، جاسم محمد جعفر،
فأوضح أن «القوى السياسية
الشيعية تتقرب من مستوصل إليه
الأحزاب الكردية بشأن إنهاء
الانقسام
وأضاف أن الانتهاء من ملف
رئاسة الجمهورية والأزمة الكردية
يعني الانفراج في كل العملية
السياسية بالعراق وسيؤدي إلى
رسم المفاوضات المقبلة، وأشار
جعفر إلى أن الإطار التسيقي
يدعم بقوة أي طرح لإنهاء
العلاقات لاسمها الكردية. لكنه لا
يتدخل بشكل مباشر في حل أزمة
البيت الكردي.

بغداد، مهتد عبد الوهاب
ما زالت المحاورات والتقارب
الأخير بين الحزبين الكرديين
الاتحاد الوطني والديمقراطي
تلقي بظلالها على المشهد
السياسي العراقي بأكمله، وأبدى
مراقبون وفوق سياسية أسالاً
واسعة بظهور الدخان الأبيض
من البيت الكردي كدلالة على
التوافق بشأن اختيار المرشح
لرئاسة الجمهورية، وبينما لا تزال
الأمر تراوح في مكانها في البيت
الشيعي، كشف قيادي في الحزب
الديمقراطي الكردستاني عن
قرب إطلاق زعيم الحزب مسعود
بارزاني مبادرة ربما تشهد لحل
الانقسام الحاصل منذ أشهر.
وقال النائب عن ائتلاف دولة
القانون، المنضوي في الإطار
التسيقي، الدكتور جواد العزالي
في حديث لـ الصباح: إن على
الكتل السياسية تكثيف العمل
والحوارات إضافة إلى تشكيل
المبادرات حتى لو تم تلاق قولاً،
فإنهم إيجاباً نوع من التواصل بين
الكتل السياسية في طرح الأفكار



تصوير، علي العزوي

اسلاك تحجب السماء

الأمن النيابية تطرح ملف قانون جرائم المعلوماتية على البرلمان

بغداد، عمر عبد الطفيل
آخرى باتت أكثر إلحاحاً لإعادة القانون
للتفاح مجدداً، أوتها ظاهرة تسريب الأسئلة
الانتخابية كما حدث مؤخراً، وفي هذا
السياق يحذر الخبراء والنشطاء المدنيون
من مغبة تسلف الأحزاب والكتل الكبيرة
في عملية صياغة القانون وتنصهيه وفق
مقاساتها وتوجيهه على السكة التي تريدها.
وكشف عضو لجنة الأمن والدفاع في البرلمان

بغداد، محمد عبد الرحمن إبراهيم
مع تواصل عمليات الملاحقة ضد عصابات داعش
الإرهابية، شهد يوم أمس السبت إنجازات أمنية
توحيه، أسهمت في إحباط محاولات التسلل لبغداد،
فضلاً عن تفكيك شبكة لنقل الإرهابيين الأجانب.
هذه الإنجازات تشكلت في بدايتها في قضاء الطارمية
شمال العاصمة، إذ تصدت قوة من الحشد الشعبي

أعلن مسؤول بارز في «شبكة
المنظف الوطني»، أمس السبت،
أن شركة DBEM الكورية التي
فازت بعقد صيانة وتشغيل
مضخات التصدير لمدة عامين،
بمشاركت أعمالها الأربعم
إلحاضي بعد إلغاء عقد سابقها
بتروفاك المحدودة البريطانية.
وقال معاون مدير عام شركة
نظم البصرة أكبر شركات
المنظف الوطنية أحمد دهم، في
حديث لـ الصباح: إن شركة
DBEM الكورية التي فازت
في منافسة تشغيل وصيانة
المضخات المائية في ميناء
الفاو التنظفي، باشرت أعمالها
في الساعة الثانية عشرة ظهر
الأربعاء الماضي في تصدير
أول شحنة لها بعد نقلها على
مناقصتها البريطانية، مبيناً
أن شروط العقد التشغيلي
الجديد تعتبر بداية (لمرحلة
جديدة) لا يسمح فيها بالخطأ
بالتوقيات والمالية الفنية
على الإطلاق للمناقصات، تنادياً
لتكديف العراق غرامات مالية
جاء توقف التصدير لأسباب
مطارة.
وأوضح أن عقد شركة DBEM
الكورية تم بعد إلغاء عقد شركة
(بتروفاك) الذي مضى عليه
أكثر من 8 سنوات تقريباً ضمن
التعهديات التي حصلت عليها،
وبين أن فوائد اقتصادية وحقنية
كبيرة تلقاها العراق في عقده
الجديد المبرم: أبرزها تثبيت
فترة (تتزم الشركة الكورية
ببيع المبالغ التي ترتب عن قيمة
أربعة أيام)، في حين لم يرد
ذلك بالعدد السابق بقدر لتعلق
هذه الفترة (بقيدود معينة).
وأضاف أن العقد الجديد
مع الشركة الكورية في جوداه
الاقتصادي أقل كلفة من عقد
(بتروفاك) ما قطع الطريق
على تعرض العراق لخسائر
جديدة معتدلة عن أي أزمة
مشاورة بسبب توقف إحدى
الضخات، وهي مبالغ كبيرة
جداً، ما يتيح لشركة نظف
عبر العوامات البحرية في ميناء
الفاو التنظفي بملف 2.2 مليون
برميل يومي قياسي.

اعترافات تكشف عن فشل داعش بتنفيذ «غزوة رمضان» ضربة أمنية تفكك شبكة لنقل الإرهابيين الأجانب

بغداد، محمد عبد الرحمن إبراهيم
مجموعة من بقايا عصابات داعش الإرهابية حاولت
التسلل إلى القضاء، وترانزا مع هذا التصدي، نفذت
قوة من الحشد الشعبي نوعاً تميزت بدقة
الاستدراج والمراقبة، وبناء على معلومات استخباراتية
دقيقة، تمكنت من إلقاء القبض على المتهم (ن.س)
وقر أوامر قضائية في منقطة الرادسية شمال بغداد.
الإرهابي الذي ألقى القبض عليه هو أحد عناصر
عصابات داعش وشغل منصب مسؤول ما يسمى

بالمهاجرين والأجانب ويمتلك رقماً إحصائياً بما
يسمى بوردرة التنظيم وميثم بقواعد ماووية
الاستخبارات والمعلومات العامة بالحشد.
في غضون ذلك، نشر جهاز الأمن الوطني اعترافات
الشبكة الإرهابية المسؤولة عن تنفيذ مخطط: غزوة
رمضان الذي يستهدف العاصمة بغداد بسلسلة
تجهيزات انتحارية.
وذكر الجهاز في بيان: لقد كانت ساعة الصفر

أن أسأته هل أتبع وصاياه حين أراجم
مستشفى أو مستوصف، لكنني رأيت أن
من الأنسب ألا أسال سؤالا سيجهلني أتباد
أمام جاري يبدأ، أبيت المشفقين
دائرة حكومية أيضاً، فضرت الأمر فحوراً
بنفسي.
في الساعة الثانية عشرة وبضعة دقائق
وصلت إلى المستوصف القريب من محل
سكني، متحملاً خلال ساعات وقوفي
الطويلة خارج المستوصف ألم إنساني
الحاد، والحز الشديد. أصابني السرور
حين وجدت معرلة خالية من المرارمين،
وصدقت مع نفسي كعكة جاري، وفي
دقائق لغت الأخرق الذي جعلتني تصمته
أبدو أحق لا يعرف أن منصفه التناهي في

توقيت الألم
المواثر الحكومية يعني بدء استعدادات
التهاب إلى البيوت، أو للسؤال من الإدارة
أخبار السلف.
حين خرجت من المستوصف محبطاً، كان
الحارس الأمني عصبياً متوتراً من قلة
وعى المرضى وإزاجعهم وإفلاهم للأطباء
والمرضى، الذين يجحدون أنفسهم
مراعاة راحة أو حديث حميم لأن جنابي
أشكواصاعاً في الرأس أو أمافي الأسنان.
قال لي المرضي لا يخلو لهم أن يمرضوا
إلا في أوقات غير مناسبة كعرت بجعل
شدي إذ كان علي ألا أفق أحداً غير أهلي
حين يباغثني ألم في وقت غير مناسب.



توقيت الألم
المواثر الحكومية يعني بدء استعدادات
التهاب إلى البيوت، أو للسؤال من الإدارة
أخبار السلف.
حين خرجت من المستوصف محبطاً، كان
الحارس الأمني عصبياً متوتراً من قلة
وعى المرضى وإزاجعهم وإفلاهم للأطباء
والمرضى، الذين يجحدون أنفسهم
مراعاة راحة أو حديث حميم لأن جنابي
أشكواصاعاً في الرأس أو أمافي الأسنان.
قال لي المرضي لا يخلو لهم أن يمرضوا
إلا في أوقات غير مناسبة كعرت بجعل
شدي إذ كان علي ألا أفق أحداً غير أهلي
حين يباغثني ألم في وقت غير مناسب.

توقيت الألم
المواثر الحكومية يعني بدء استعدادات
التهاب إلى البيوت، أو للسؤال من الإدارة
أخبار السلف.
حين خرجت من المستوصف محبطاً، كان
الحارس الأمني عصبياً متوتراً من قلة
وعى المرضى وإزاجعهم وإفلاهم للأطباء
والمرضى، الذين يجحدون أنفسهم
مراعاة راحة أو حديث حميم لأن جنابي
أشكواصاعاً في الرأس أو أمافي الأسنان.
قال لي المرضي لا يخلو لهم أن يمرضوا
إلا في أوقات غير مناسبة كعرت بجعل
شدي إذ كان علي ألا أفق أحداً غير أهلي
حين يباغثني ألم في وقت غير مناسب.

توقيت الألم
المواثر الحكومية يعني بدء استعدادات
التهاب إلى البيوت، أو للسؤال من الإدارة
أخبار السلف.
حين خرجت من المستوصف محبطاً، كان
الحارس الأمني عصبياً متوتراً من قلة
وعى المرضى وإزاجعهم وإفلاهم للأطباء
والمرضى، الذين يجحدون أنفسهم
مراعاة راحة أو حديث حميم لأن جنابي
أشكواصاعاً في الرأس أو أمافي الأسنان.
قال لي المرضي لا يخلو لهم أن يمرضوا
إلا في أوقات غير مناسبة كعرت بجعل
شدي إذ كان علي ألا أفق أحداً غير أهلي
حين يباغثني ألم في وقت غير مناسب.

حملة كبرى لزراعة الأشجار ومكافحة التصحر

● بغداد، الصباح

أعلن أمين بغداد عمار موسى كاظم، أمس السبت، انطلاق حملة كبرى لتحويل بغداد لواجهة خضراء عبر زراعة عشرة آلاف شجرة كمرحلة أولى يبدأ من قناة الجيش. وذكر كاظم، خلال غرسه أول شجرة في الحملة الزراعية، أن أمانة بغداد أطلقت حملة لزراعة عشرة آلاف شجرة كمرحلة أولى يبدأ من قناة الجيش وهو مكان حيوي ومهم بجانب الرصافة؛ عانى من الإهمال في الفترات السابقة واليوم حولنا مجموعة من المساحات فيه إلى واحات خضراء بالأمانيات الذاتية للدوائر البلدية. وأوضح، أنه تم تقسيم قناة الجيش إلى عدة مقاطع وتسليمها للدوائر البلدية المملوكة على قناة الجيش وشرعنا بحملة لزراعتها وهي مستمرة بجميع أنحاء العاصمة بغداد، مؤكداً أنه وجه الدوائر البلدية بزيادة المساحات الخضراء ضمن قوائمها الجغرافية وفي الأسبوع الماضي، انتصت حديفة بمساحة 4 دولتم والحملات مستمرة للحفاظ على المناطق الخضراء وتوسيعها لتكون متنفساً صحياً وبيئياً إلهامياً للعاصمة بغداد. وأشار أمين بغداد، إلى أن هناك تعاوناً بين الأمانة ومنظمات المجتمع المدني والفرق التطوعية من الشباب البغدادي للاستمرار بتنفيذ حملات مشتركة بقطاعات النظافة والزراعة والتشجير لتحويل بغداد لواجهة خضراء.

السلامية تحذر من نفاذ الأدوية

● السلامية، عذراء جمعة

حذرت مديرية صحة السلامية من نفاذ الأدوية في مؤسساتها لاسيما السرطانية والأزمة، وعدم امتلاكها خزينا يكفي للعدة المقبلة. وقال مدير عام المديرية الدكتور صباح هوماني خلال مؤتمر صحفي حضرته الصحافيون: إن المديرية أرسلت الكثير من الخطابات الرسمية إلى وزارة الصحة الاتحادية تأكيد حاجتها الماسة إلى مواد الأدوية، ومختلف أنواع الأجهزة والتجهيزات الطبية. وأشار إلى أن المحافظة لا تمتلك خزينا من الأدوية يكفي للعدة المقبلة، فضلا عن أن المديرية تعاني لتوفير الاحتياجات الخاصة بمستشفى (هيوا) للأمراض السرطانية من الأدوية الخاصة بالمعالجة الإشعاعية وزرع نخاع العظم والعلاجات الهرمونية وغيرها. وأعلن وزير الصحة في حكومة إقليم كردستان سامان بارتنجي مؤخرا عن تشكيل لجنة لتقصي أسباب نفاذ الأدوية في مستشفيات محافظة السلامية، وعزا المشكلة إلى عدم صرف المستحضرات المالية للشركات التي تزود المستشفيات بالأدوية. وعلقت عدد من المستشفيات في محافظة السلامية، جزءا كبيرا من خدماتها بسبب النقص الحاصل في الأدوية والمستلزمات الطبية، في وقت حذرت فيه المحافظة الصحية من تأخير وانعكاسات تلك المشكلة في واقع الخدمات.

تحرير: علي موفق

في تعازيهم بذكرى استشهاد

الرئاسات: السيد الصدر (قدس) صرخة الحق بوجه الطغاة



● التشيع الرمزي للسيد الشهيد الصدر ونجليه

● بغداد، الصباح

عزت الرئاسات الثلاث وسياسبون بذكرى استشهاد السيد محمد صادق الصدر (قدس) ونجليه، لافتين إلى أنه كان صرخة الحق بوجه الطغاة. وكان صناديق الصدور ونجليه الجليلين يحملنا نستذكر درساً بليغاً في مقارعة الأرصنة. وقال رئيس الجمهورية برهم صالح، في تغريدته على تويتر: إنه في ذكرى استشهاد آية الله العظمى السيد محمد صادق الصدر ونجليه الجليلين (مطاب ذراهم)، نستذكر درساً بليغاً في مقارعة نظام الاستبداد وهو في أوج قوته، مجدداً بروحه أعطى الجهاد كلمة حق عند سلطان جائر. تقدمت أعلى مراتب التضحية والفداء واستهاض مهم العراقيين لرفض الطغاة والظلم.

بووره، عزى رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، في تغريدته، الشعب العراقي الكريم، بذكرى استشهاد آية الله العظمى السيد الشهيد محمد محمد صادق الصدر، مضيفاً، لقد كان لوقتته الشجاعة عميق الأثر في التأسيس لمبادئ العدل ورفض الدكتاتورية. بينما، قال النائب الأول لرئيس مجلس النواب، حاكم الزامل، إن هذه الشهادة الوطنية استقطبت قلوب عموم الأحرار في العالم، لتتحول من ثورة في بلد واحد إلى تعبئة إنسانية ومنهج يسير عليه كل أحرار العالم. وأضاف أن صرخة الحق المدوية التي أطلقها السيد الشهيد السيد (قدس) ووقتته الشجاعة بوجه أعتى الطغاة، الضربة القوية التي كسرت حاجز الخوف لدى المؤمن. وأشار نائب رئيس مجلس النواب شاخوان عبدالله، بكل فخر واعتزاز بالوقوف الوطنية والشجاعة للسيد الشهيد الذي استطاع أن يحرك النفوس والمشاعر وضهير الأمة ضد النظام البائد، وضح بجهاته

جدول زمني لانتشال الغوارق من المياه الإقليمية

● بغداد، بتول الحسني

أقرت الشركة العامة للموانئ جدولاً زمنياً لإزالة وانتشال القطع البحرية النازقة في المياه الإقليمية وسط العرب والتعاون البحرية، فضلا عن واجهات الأرصنة لتسهيل عملية الإبحار الآمن للسفن والتناقلات النفطية. وقال مدير الشركة فرحان الفاروسي لـ الصباح: إن خطة متكاملة وضعت من قبل الشركة لإزالة ورفع جميع الغوارق في المياه الإقليمية والتعاون الملاحية وسط

العرب، إلى جانب واجهات الأرصنة، لغرض تسهيل عملية الإبحار الآمن للسفن والتناقلات النفطية الخارجة والدخلة للبلاد، لافتاً إلى أن الفرق الهندسية والفنية في الشركة مستمرة بمعالجات الكشوف وانتشال الغوارق والأرصنة في مينائي خور الزبير والمغزل، وقد تم الكشف عن عدد منها ونقلها إلى مكان مخصص لها، فضلا عن رفع عدد من الكرائز الخطيئة بواسطة الرافعة حميرين في ميناء المغزل، مؤكداً أن العمل مستمر لرفع جميع الغوارق وفق جداول زمنية

معدة لإتمام هذه العملية بشكل علمي ووضوح يؤمن إبحاراً آمناً باتجاه موانئ البلاد، وأشار إلى أن القطع الغارقة تعمل على إعاقة الملاحة في شط العرب، فضلاً عن تأثيرها في البيئة البحرية والتربية، لذلك قامت الشركة بأطلاق أولى حملاتها لانتشال الغوارق قرب المياه الإقليمية بعد عام 2003، مبيهاً أن الحملة شملت عدد عديد من خور الزبير ومينائي أم قصر الشمالي والجنوبي، وقد تم انتشال أغلب الغوارق في تلك المناطق بالاستعانة بالرافعة (أيا ذر) التي تمتلك

الوزارة الدكتور ريس فلاح في تصريحات صحفية، أن معدل الإصابات بمرض الحمى التيفية المسجل للعام الحالي هو الأعلى الذي تسجله الوزارة خلال الأعوام الماضية. وسجلت محافظة ذي قار التقديرة والريفية وحدها نصف الإصابات بالحمى التيفية في العراق، وتنتشر في هذه المنطقة تربية المواشي من الجاموس والأبقار والأغنام، وهي الحيوانات الوسيطة في نقل الحمى التيفية أو مايسمى أيضاً بمرض (الحمى التيفية) إلى الإنسان ويحسب منظمة الصحة العالمية، من الأمراض التي يسبب الوفاة بنسبة 10 إلى 40 بالمئة، ينتقل إلى الإنسان إما عن طريق لدغات حشرة (القراد) أو بملامسة دم أو أنسجة الحيوانات المصابة خلال

الوقت الذي ارتفعت فيه إصابات مرض الحمى التيفية في البلاد بشكل مخيف إلى 159 بضمنها 23 وفاة منذ ظهور المرض قبل شهرين. حذر خبير بيطري من إمكانية انتقال المرض من إنسان إلى آخر. وقال المتحدث باسم وزارة الصحة الدكتور سيف البدر في بيان تلقته الصباح أمس إن الوزارة سجلت أمس السبت، 136 إصابة بمرض الحمى التيفية في بغداد ومحافظات البلاد كافة، فيما بلغ عدد حالات الوفيات المسجلة 23 حالة. وأوضحت عضو الفريق الطبي الإعلامي

● بغداد، مصطفى مجيد

في الوقت الذي ارتفعت فيه إصابات مرض الحمى التيفية في البلاد بشكل مخيف إلى 159 بضمنها 23 وفاة منذ ظهور المرض قبل شهرين. حذر خبير بيطري من إمكانية انتقال المرض من إنسان إلى آخر. وقال المتحدث باسم وزارة الصحة الدكتور سيف البدر في بيان تلقته الصباح أمس إن الوزارة سجلت أمس السبت، 136 إصابة بمرض الحمى التيفية في بغداد ومحافظات البلاد كافة، فيما بلغ عدد حالات الوفيات المسجلة 23 حالة. وأوضحت عضو الفريق الطبي الإعلامي

خبير: إمكانية انتقاله من إنسان إلى آخر إصابات الحمى النزفية ترتفع إلى 159 بينها 23 وفاة

الذي أو بعده مباشرة. من جانبه عزا الخبير البيطري الدكتور ثامر الربيعي في حديثه الصباح، ارتفاع أعداد الإصابات والوفيات في البلاد إلى غياب حملات التعميم التي كان يفترض أن تجريها الفرق البيطرية خلال عامي 2020 و2021، بسبب الإغلاق المرتبط بفيروس كورونا، ما تسبب بزيادة أعداد حشرة القراد بشكل كبير، كما أن كثافة الحشرة، بدأ هذا العام بشكل مبكر من موعده، نتيجة موجات الحرارة التي أصابت البلاد مبكرة من موعدها. وأكد أن المرض يمكن أن ينتقل من إنسان إلى آخر عبر الاتصال المباشر بدم المصاب أو إفرازات جسده، لافتاً إلى أن الإنسان وعن انتقال المرض له،

النفط تعزوها إلى استمرار تهريبها إلى الإقليم أزمة المشتقات في نينوى تدخل شهرها السادس



كما أن الوجود الذي قطعها السلطات لم يتم الالتزام بها بهذا الشأن. من جانبه وعد قائممقام الموصل أمين هتش بحل مشكلة البنزين خلال اليومين المقبلين، موضحاً في تصريح لـ الصباح،

● بغداد، رلى وانق

● الموصل، شروق ماهر

دخلت أزمة البنزين في مدينة الموصل شهرها السادس، واستمرار طوابير السيارات أمام أبواب محطات التمتعة للتزود بالوقود، فيما أكدت قائممقامية الموصل أن الأزمة سنتهي خلال اليومين المقبلين، كشفت وزارة النفط عن أن استمرار الأزمة راجع إلى فرق الأسعار بين نينوى ومحافظات الإقليم.

وأفاد شهود عيان في الموصل لمراسلة الصباح بأن المحطات تشهد زحاما خانقا بسبب غلق أغلب محطات تهيئة الوقود في المدينة خلال أوقات الدوام، موضحين أن طوابير السيارات تقف لمسافات طويلة من أجل الوصول إلى داخل المحطة أملا بالتزود بالوقود، منتقدين غياب الدور الحكومي لمعالجة المشكلة،

يسوره ذكر معاون مدير عام شركة المنتجات التعمية التابعة للوزارة مدير التفحيش فيها إسماعيل موسى قائم تصريحاً في الصباح أن سبب الأزمات المتكررة للبنزين في محافظة نينوى، راجع لقرتها من كردستان، ونتيجة لانخفاض أسعار المشتقات النفطية في نينوى ومقاربه لتجميع محافظات البلاد، فيما بمحافظات الإقليم. وأوضح في السياق ذاته أنه بالرغم من أن البعض يرى الحل الوحيد لأزمة المشتقات في المحافظات المحاذية للإقليم، هو رفع أسعار المشتقات فيها ومعلها مساوية للسعر الذي يتباع فيه يمدن كردستان، من أجل السيطرة على عمليات التهريب، بيد أن هذا الأمر يرفضه شركة توزيع المشتقات النفطية تماماً.

تحرير: مشتقات النفطية تماماً

تحرير: مصطفى مجيد

الصباح
حياة التحرير

مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
سعد تركي
وسام عبد الواحد
رئيس قسم البرادش
علي الباي
رئيس قسم الفني
مصطفى الربيعي
مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي
القسم السياسي:
sabah@alsabah.iq
الاعلانات:
ads@alsabah.iq
موبايل:
07809174852
العلاقات العامة:
07809174853
موبايل:
pr@alsabah.iq
07809174853
التوزيع والاشتراكات:
07809210536
distrib@alsabah.iq

تصريح الجريدة PDF

ترامناً مع مبادرة متوقعة من مسعود بارزاني

القوى السياسية تتربق «الدخان الأبيض» من البيت الكردي



مرضى البين بين

أحمد عبد الحسين

ما من شعب يظل سليماً بكامل عاقبته بعد ديكتاتورية نصف قرن وسلسلة حروب ممحكة في أسياها ميكية في نتائجها وحصر أهلية وغياب أمن وقتل على الهوية وانقسام طائفي وتجزيرات وغلبة فاسدين وتحكم فاشلين وانتفاضة مدرورة وبأس من التمييز.

هكذا ملخص ما حدث لنا، وهو كافي ليجل أي شعب مريضاً حين يتلقى الأمر بالصحة النفسية فإن ما يحدث للفرد يحدث عيناَ للمجموع. رضة نفسية تورت الإنسان شيروفرنيا دوام عمره، ورضة جماعية كالعرب أو الخوف العمومي أو المجاعة أو غياب الأمل تجعل الشعب كله مصاباً بالفسام.

حين ضمدت أوروبا بوحشيتها نهاية الحرب الأولى وأحصت قتلتها بالملايين، اضطرت شعوبها اضطراباً غنياً؛ حوّلت ألمانيا إزالتها والتكثير بها إلى ارتكاس قومي؛ فانتجت النازية التي ستنتقم لاحقاً من أوروبا، وفي الثمن والأرب كان الجنون يضرب بمنة ويسرعة ليعزم عن هذه الشيروفرنيا الجماعية. فكانت الداء الئامة هي السوربالية ومسرح العبث علامة جسد ممسوس

ما رأيناها نحن العراقيين - من أهوال يوق ما من على أوروبا، لكننا نجاهد لنبدو أصحاء وتعاظم مع الوضع كما لو أن كل رضة عميقة تصيبنا سرعان ما تنسى ما إن نعمل كارثة جديدة، والحال ليس كذلك تماماً. فكل حدث أثنى، يأكل من سمحتنا النفسية أكثر مما يأكل من ضحايا بشرية وحسان مائة.

نحن مرضى، ربما يجب علينا نقل هذه الحقيقة لنستطيع تفسير ما نشاهده في المجتمع من هلاوس واعتقادات كاذبة وراع وبعوانية وغياب اليقظة في التصرف والحديث وغياب الراع الأخلاقي وانتشار تقوي كاذبة والشذوذ وانتقال كل منا لأخراي أكثر من شغفنا بأنفسنا. من لا يصدق ذلك فليدخّل فيسوك.

نحن مرضى وزيد من مرضنا أننا لا نعترف به. مرضى غياب الأمل، مرضى البين بين. لأن الرضة هي الضربة التي لا تشفيك تماماً ولا تمسكك وتنسى لكنها لا تتركك سليماً أيضاً. كالأرض في الزجاجة أقسى من الكسر. تجعلك محكوماً بدماب أدني.

بعد كل الهجمات التي مررنا بها، تسلطاً وحروباً وضعاً، كان الشعب بحاجة إلى مسخ، إلى راحة وهود، وفسحة المفارقة إلى جهنمات جديدة بانتظاره لتقسما ومرحاً أليفة وضاداً يهلهل وسرعات وانفلات سلاح وانتفاضة مدرورة.

نحن هذا المرض الذي يكابر فلا يعترف بمرضه، وإذا اعترف لن يجد وقتاً لراحة ولا مسحة ولا طيبياً.

ahmedwadi@hotmail.com



تصوير وائل الملوك

توافق متتظر بين الحزبين الكرديين

الاستداد السياسي وتسلك الطرف الآخر بمواقفه. وبين أن الإطّار التسيقي كان وما زال هو المبادر وهو الجهة التي تتعامل بمرونة وتدعو إلى الحوار ويعد لجميع الأطراف السياسية لحل الأزمة. اعتبر القيادي في تحالف الفتح، محمود الحياي، اليوم أن الاستمرار بتأخير تشكيل الحكومة يؤدي إلى تأثر العراق اقتصادياً ما يعوتنا لأهمية الإسراع بإنهاء الاستداد السياسي. وجد الحياي التأكيد بشأن صمونة المضي بتشكيل حكومة أغلبية لأن العملية السياسية بنيت على التوافق والدسور وحد الشراكة أيضاً، وبالتالي من الصعب بهذا التوقيت الحديث عن حكومة الأغلبية. وأضاف أن ما نريده هو أن يكون رئيس الوزراء من استحقاق البيت الشيعي فهو حق إلى التبار والإطّار والمستقلين من المكون كحال المكونات الأخرى التي لها استحقاق الحكومة.

وقال عبد الكريم في حديث صحفي: إن خيار حل البرلمان هو أمر صعب جداً وفقاً للطرف الحالية. مبيناً أن الأيام القليلة تشهد طرح مبادرة زعيم الحزب الديمقراطي الكرديستاني مسعود بارزاني، التي سيتم من خلالها حل الكثير من المشكلات التي تسببت في الأزمة الحالية. وأضاف أن المبادرة أصبحت ناجحة لكنها لم تطرح بشكل رسمي حتى اللحظة بل سيتم طرحها بعد الحادي عشر من الشهر الجاري، لافتاً إلى أن الديمقراطي حالياً لديه حوارات مع الاتحاد الوطني لمعالجة الملفات المعلقة وهناك أجواء إيجابية وتماثل في جميع الحلقات. وفي ظل استمرار وضع الاستداد الحالي، عادت إلى الواجهة العديد من السيناريوهات من بينها خيار حل البرلمان، بينما استمرت الانتقادات المتبادلة بين طرفي الأطراف الرئيسية الإطّار التسيقي، والتحالف الثلاثي بشأن المسبب لهذا الاستداد.

والتدق النائب عن الإطّار التسيقي، أحمد الموسوي، ما وصفه بإسراع بعض الأطراف على إبعاد جهات أو أشخاص أو أحزاب لغايات ضيقة، مشيراً إلى أن خيار حل البرلمان هو الحل المنطقي في حال استمرار طرح لإنهاء الخلافات لاسيما الكردية لكنه لا يتدخل بشكل مباشر في حل أزمة البيت الكردي. من جانبه، بين المطل السياسي، الدكتور طالب محمد كريم، في حديث له الصباح: أن هناك محاولة جادة لإعادة العلاقات بين الحزبين الكرديين الديمقراطي والاتحاد الوطني، وبالتالي تتاهم على تسلم إحدى الشخصيات منصب رئيس الجمهورية، بمعنى أن تتم إعادة منصب رئيس الجمهورية إلى حزب الاتحاد الوطني وأن لا يكون هناك اعتراض من الديمقراطي على أية شخصية تقدم من حزب الاتحاد، في مقابل أن تنهب حصص الاتحاد من الوزارات إلى الديمقراطي في بغداد. وأضاف أن الإطّار التسيقي سيستفيد من هذا التحول والاتفاق، وإذا ما تم التصويت على رئيس الجمهورية فإنه لن يقدم أي مرشح لمنصب رئيس الوزراء إذا لم يكن هناك توافق بين الإطّار والتحالف الثلاثي. بسدوره، كشف القيادي في الحزب الديمقراطي الكرديستاني مهدي عبد الكريم، عن موعد إطلاق مبادرة زعيم الحزب مسعود بارزاني، بينما استبعد الذهاب إلى خيار حل البرلمان.

ما زالت الحوارات والتقارب الأخير بين الحزبين الكرديين الاتحاد الوطني والديمقراطي، تلقى بظلالها على المشهد السياسي العراقي بإكمله، وأيدي مراقبون وقوى سياسية أملاً واسعة بظهور «الدخان الأبيض» من البيت الكردي كدلالة على التوافق بشأن اختيار المرشح لرئاسة الجمهورية، وبينما لا تزال الأمور تتراوح مكانها في البيت الشيعي، كشف قيادي في الحزب الديمقراطي الكرديستاني عن قرب إطلاق زعيم الحزب مسعود بارزاني مبادرة ربما ستشهد لحل الاستداد الحاصل منذ أشهر.

بغداد: مهتد عبد الوهاب

وقال النائب عن التحالف دولة القانون، المنصوي في الإطّار التسيقي، الدكتور جواد الفزالي في حديث له الصباح: إن على الكتل السياسية تكثيف العمل والحوارات إضافة إلى تكثيف المبادرات حتى لو تم تلاق قيوال. فاهم إيجاد نوع من التواصل بين الكتل السياسية في طرح الأفكار والرؤى من أجل التوصل إلى نقاط يفهم مشترك يفضي إلى إنهاء الاستداد السياسي.

وبين أن الظروف القاسية التي يمر بها الشعب تحتم على الكتل السياسية الكبيرة الإصغاء لصوت الشعب والإسراع بتشكيل الحكومة والتصفيح وتقديم التنازلات السياسية في سبيل ذلك. أما القيادي في التحالف دولة القانون، جاسم محمد جعفر، فأوضح أن القوى السياسية الشيعية تتربق ما تستويل إليه الأحزاب الكردية بشأن انتهائ الاستداد.

وأضاف أن الانتهاء من ملف رئاسة الجمهورية والأزمة الكردية يعني الانفراج في كل العملية الأمتية بالراع وسويدي إلى رسم المفاوضات القليلة، وأشار جعفر إلى أن الإطّار التسيقي يدعم بقوة أي

خبراء: يمكن تضمينه جرائم تسريب الأسئلة الامتحانية

الأمن النيابية تطرح ملف قانون جرائم المعلوماتية على البرلمان

بغداد: عمر عبد الطيف

قتراته الواحدة تلو الأخرى لمناقشته قبل تحويله إلى اللجان الأخرى لإيداع ملاحظاتها، مشيراً إلى أن جميع دول العالم المتطورة التي تطبق أعلى معايير حقوق الإنسان مع شعبها تمتلك قوانين تحد من الجريمة الإلكترونية التي يمكن أن تعاضد على حقوق الجميع بما في ذلك الحكومة.

وتابع أن تلك الجرائم التي يتضمنها هذا القانون متعددة، منها الإيزاز والتشهير، وهذه جميعها وسائل يجب الحد منها بعد تشريع هذا القانون، متهماً بأن شمول جريمة سرقة البيانات المالية من التفتيز كارت ضمن القانون. وبشأن الاستشارات التقنية للخبراء قال إنه ستتم مفاحة الهيئة العراقية للحاسبات لاستضافة خبراء، في هذا المجال لبيان المصطلحات الفنية الواردة بالقانون، في حين سيسند اللجنة القانونية جمع الإجراءات المتعلقة بالقانونية بعد الاستماع إلى آراء خبراء قانونيين في محكمة التشريع وكلية القانون في هذا القانون.

من جانبه، ألمح الخبير القانوني أمير الدعيمي إلى إمكانية شمول تسريب

أثار تسريب الأسئلة الامتحانية الفبار المترامك على قانون مكافحة جرائم المعلوماتية الممثل في أدرج مجلس النواب بسبب اعتراضات وتحفظات مفادها أنه قد يتحول لآداة لقمع الحريات العامة على شبكات التواصل الاجتماعي، لافتاً إلى أن آخر أسأخ أخرى باتت أكثر إلحاحاً لإعدادة التشريعات للنقاش مجدداً، وأنها ظاهرة تسريب الأسئلة الامتحانية كما حدث مؤخراً، وفي هذا السياق يعزز الخبراء القانونيين وفق مدعيه تسلط الأحزاب والكتل الكبيرة في عملية توجيه على عسكة التي تريدها.

وتكثف صوت لجنة الأمن والدفاع في البرلمان ياسر وثبت عن عزم اللجنة تشريع قانون جرائم المعلوماتية خلال المرحلة المقبلة. وقال ويوتل أن الإطّار التسيقي إن اللجنة مصممة على تشريع قانون الأمن سيكون الثاني بعد قانون خدمة العلم، يرغب الوضعات بأنها ستواجه الكثير من الصعوبات قبل تشريع.

ويبين النائب أن اللجنة ستباشر عرض

من بعض الأسادة ناهيك عن انتقامية بعض اللجان في صياغة الأسئلة الامتحانية من خلال وضع أسئلة صعبة وغامضة تصعب حتى على ذوي الاختصاص إضافة إلى فسح المجال لبعض الأسادة والمدراء للبقاء في أماكن عملهم فترات طويلة من دون أن يمسه التغيير وأصبحوا كهول المناصب التي لا يمرعون قيمتها وتركوا أبواباً ومخافاً أخرى يسلكها الطالب. وإن الغالبية منهم وضعا الحجر الأساس للمدارس الأهلية ومعاهد للتدريس الخصوصي فتركوا الجانب الإنساني واتجهوا إلى الجانب المادي في أكبر عملية اغتيال علمية أوصلت للنتيجة الحالية في تسريب أسئلة امتحانية وتأجيل امتحان الطلبة الذين لا ذنب لهم في ذلك.

والمعامدة تدخلت الجهات الأمنية للتحقيق والبحث والتحري من أجل الوصول إلى من أساء استغلال نفوذه وأجرم في إهساء هذه الأسئلة التي تحمل طابع السرية ومحظون تداولها قبل ساعة الامتحان كما أنه بعد مجرماً بحق المجتمع فهي جريمة أخلاقية ضد ضده الذي حصنه الدستور العراقي لسنة 2005 لتأخذ في المادة (104/3) التي تنص على ((التعليم عامل أساس لتقدم المجتمع وحقه انضباطياً لأننا اليوم أمام واقعة خطيرة جداً يجب القضاء عليها بما يضمن الحفاظ على المسيرة العلمية وكرامة هذه المهنة الإنسانية.



الفساد المستقر

اللواء الدكتور عدي سمير الحسائي

يستند الفساد إلى عدة مركات أساسية وهي البيئة المحيطة وضعف الإدارة وعدم تطبيق القوانين الاتضابية بشكلها القانوني الصحيح إضافة إلى جهل الموظفين بالقوانين والأنظمة التي تحكم عمله.

هذا من جانب ومن جانب آخر هناك عوامل رئيسة في مجال الوظيفة تدعم استقرار الفساد وتؤسس لتطوره وتعمقه عابراً لحدود ومجال الوظيفة. وأهم هذه العوامل هي (ديمومة المناصب) وتحويلها إلى مناصب (عمرة) وأذا ما عدنا إلى الماضي القريب، نستذكر الأجهزة الكورباتية العمرة أو كما تسمى اليوم المعرفة التي كانت تعمل في كل البيئات وأتمس الظروف وأقضى استخدام من دون عطل، ولكنها نجعل أنها تستحب كرهاء كبيرة جد من دون أن نشعر بذلك.

هكذا هي المناصب العمرة، فالرصيد نجد

تحرير: علي عبد الخالق

رأت أن ترسانة الإجراءات الرامية لاحتوائها قد نغدت

موسكو: الولايات المتحدة تحمّل أوروبا أعباء العقوبات ضدنا

● موسكو وكالات

اعتبر رئيس مجلس الدوما (النواب) الروسي فياتشيسلاف فولودين أن واشنطن تغفل كل ما يوسعها لتكون معظم الأعباء المترتبة على تنفيذ العقوبات ضد روسيا، من نصيب الدول الأوروبية، فيما أعلن الاتحاد الأوروبي أنه مستعد لتعمل أي شيء في سبيل إنهاء الحرب في أوكرانيا.

وكتب فولودين في منشور عبر "تغرام" أمس السبت أن الولايات المتحدة تعتمد إضعاف اقتصادات دول الاتحاد الأوروبي لزيادة تبعيتها لها، بغية في الهزيمة على البلدان التي سمت في السابق إلى استقلال أكبر. لكنها عاجزة حتى عن التفكير في ذلك الآن.

واعتبر فولودين، بناء على تحليل الحزمة السادسة من العقوبات الأوروبية ضد روسيا، أن "ترسانة الإجراءات الرامية لاحتواء بلدنا قد نغدت".

ولفت إلى أن خسائر روسيا وسيما بحظر الأوروبي على نفطها، قد تبلغ 22 مليار دولار سنوياً، حسب تقديرات الخبراء، لكن ارتفاع أسعار الطاقة الناتج عن العقوبات، وتحول مبيعات النفط الروسية نحو الأسواق الآسيوية، قد يعوض عن هذه الخسائر بالكامل، أو ربما حتى يسمو ذلك بالربح على الاقتصاد الروسي في الحصلة. في غضون ذلك، نوه رئيس المجلس الأوروبي، شارل ميشيل، بأنه في اليوم المثلث من الحرب الروسية في أوكرانيا، تبني مجلس الاتحاد الأوروبي رسمياً الحزمة السادسة من العقوبات بما في ذلك حظر النفط الروسي.

وكتب ميشيل في تغريدة على "تويتر" قال فيها "الاتحاد الأوروبي متجدد وسيمثل كل ما في وسعه لإنهاء هذه الحرب الكارثية، وهي ما يتلقف بقطاع النفط، وفق النص نشرته المفوضية صباح يوم الجمعة، فإن الحظر التدريجي يطال شراء أو استيراد أو نقل النفط الخام وبعض المنتجات البترولية روسية إلى الاتحاد الأوروبي.

وروض الاتحاد الأوروبي 6 أشهر للاستئناف الكامل عن النفط الخام و6 أشهر عن المنتجات البترولية المكررة. كما تضمن القرار استثناء مؤقت لواردات النفط الخام عبر خط الأنابيب إلى تلك الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي التي تعاني، بسبب وضعها الجغرافي، من الاعتماد على الإمدادات الروسية وليس لديها خيارات بديلة قابلة للتطبيق.



مطالغ الحجاج الأجنب يتوافدون على السعودية لتأدية المناسك

أ ف ب

إعلانات عسكرية

علي حسن الفواز

يُمكن للخطاب السياسي أن يكون خطاباً إعلانياً، وعتية للترويج عن مواقف وأدوات وعسكرات وصناعات للقتل المأجور، وعلى نحو يضع هذا الخطاب في سياق البرامج التي تُروّج لخدمات السياسات العامة، والتي كثيراً ما باتت توظفها جهات متعددة للإثارة، أو للفصاح، أو لحسابات الحرب النفسية وبعاباتها.

الخطاب الإعلامي الغربي والأميركي تحول إلى سوق صاخبة للإعلانات، لاسيما الإعلانات المسلحة، والتي تكشف عن صواريخ وأسلحة فتاكة، وعن خطط استراتيجية وبرامج تطوير إيديولوجي، وكأن أهداف هذا الضخ الإعلامي تذهب باتجاه "تطويع" الحرب، وتوطين العالم بتقديم الخدمات الجارية للسيد زيلينسكي، بوصفه رجل أميركا.

في الشرق الأوسط، وأن تغذية تلك الحرب بالإعلانات النفسية والحربية يسجل الغرب أكثر ثقة بفكرة الانتصار، وبإخراج أهداف السيد بوتين بعيداً عن نوايا تأسيس الجغرافيا الأرواسية.

حرب الإعلانات، هي العيار الجيوپولتيكي الذي اختاره "المعزل الأميركي" لضبط إيقاع أزمة الواقع العسكري في أوكرانيا، والتخفيف من أثر نتائجها الكارثية في العالم، وتحويل أزمات الغذاء والطاقة واللاجئين إلى يربوفاغندا.

إعلانية، لضغط على روسيا، ولتتها من تحقيق أهدافها في أوروبا، وربما لإرباك طموحاتها في بناء قطبية جديدة للصراع الدولي، لاسيما وأن العالم لم يعد يستسبح العودة إلى "الحرب الباردة" فوسائل التواصل الاجتماعي، والمنصات الإلكترونية، والجيش الإلكتروني، يمكن أن تصنع "المسكوت عنه" وأن تجعل من رجل "الكي جي بي" السابق قريباً من السرير الرئاسي الأميركي.

إعلان صواريخ "هيمارس" الأميركية، مع إعلانات صاخبة عن حزمة العقوبات بنسختها السادسة، تقابلها إعلانات روسية عن نجاح الروبل في تجاوز عقدة التضخم، وفي قطع الغاز عن نصف أوروبا، وفي العمل على استقلال إقليم الدونباس.

هذه الثنائية الإعلانية بدأت تصيب العالم بالغثاء، وبالعنوف من أن تتحول هذه الحرب الاستنزافية إلى تهديد حقيقي للأمن العالمي، ولزيادة منسوب الفقر والبطالة والجوع، فضلاً عن تطورها في موت مفاهيم "النظام العالمي" و"المنهج الدولي" وتعطيل قدرة الأمم المتحدة ومنظمتها العاملة، وتجميع دورها في منع "العدوان" من إعادة إنتاج فراشكتيات جديدة تهدد الجميع بالعنوف والبشاعة وأوهام الرعب النووي.

استحقاقات لبنان بين الدستور والتسويات السياسية

برّي: لنشكل حكومة يجتمع حولها كل الأفرقاء

● بيروت: جبار عودة الخطاط

ستطاب بها المهمة الأصعب وهي النهوض بحل مشاكل الأزمة الاقتصادية الخانقة التي شلت البلاد.

والملومات تفيد بأن الرئيس عون قد بدأ فضلاً اتصالاته بهذا الشأن وكانت باكورة لقاءاته مع رئيس مجلس النواب نبيه بري الذي التقاه بعد إعادة انتخابه والتسريبات تشير إلى أن عون ذكر لبري أنه يعيد حكومة بمقومات جيدة تحظى بثقة المجلس وتكون مدعومة نيابياً لتمكينها من إدارة أزمات البلاد في هذه المرحلة، كما أن عون سيعكف على حزمة اتصالات مع الشخصيات اللبنانية المعنية من أجل مناقشة تدابير صمودات تسمية رئيس الحكومة المقبل في ظل توليفة نيابية غير سهلة ومن المتوقع أن يدعو عون إلى الاستشارات النيابية المزمعة في ظرف أسبوع أو عشرة أيام ولن يتأخر أكثر من ذلك، وعون الذي تنتهي ولايته الرئاسية في 31 تشرين الأول المقبل، أي بعد أقل من خمسة أشهر، والذي أعلنها صراحة سيغادر بغير بعد ما هذا التاريخ ولن يبقى أبداً؛ هو يدرك ضرورة ملء الفراغ الحكومي في تلك الفترة، بحيث لا يتم اجترار التجارب المؤلمة السابقة التي تركت ظلالاً تعطلها الكثيف على موقع رئيس الجمهورية استثنين ونصف السنة بالحكومة المقبلة التي من المفترض أن تتخصص في الاستشارات المزمعة سنوّاف، هي التي تتصدى مهمة قيادة دفة البلاد في حال غياب رئيس الجمهورية وكما نص الدستور

على أنه "في حال خلّو سدة الرئاسة لأي فئة، كانت تُتاح صلاحيات رئيس الجمهورية وكالة لمجلس الوزراء". العامل الدولي المؤثر سيكون حاضراً لدى وسيمارس ضغوطه الشديدة على ساسة لبنان بغية الإسراع في تشكيل حكومة جديدة يتناط بها إنجاز الإصلاحات التي يطالب بها المجتمع الدولي، ونقل عن رئيس مجلس النواب نبيه بري أمس السبت تشديده "فالشكل الحكومي، يجتمع حولها كل الفرقاء، وفي إمكاننا أن نجعل المجلس النيابي بكل مكوناته خلية عمل رازدة للحكومة بكل قسم يمكنها من الإنجاز السريع، وأن تُنجز مجموعة من الأمور التي تعين اللبنانيين وتخفف من وطأة الأزمة عليهم.

وركّز على أن "بيدنا أن نحول مجلس النواب الجديد إلى مطبخ لإنتاج العلاجات التي تطعم كل اللبنانيين، وتخفف من معاناتهم وتطمئنتهم إلى أن إرادة الإقادة والخلع والصدق لدى الجميع" مضيفاً "العالم يريد أن يساعدنا إلى ساعدنا اقتضنا، ويجب أن نعلم أن أي دولة في العالم مهما كانت عاقلتها تجاه لبنان، ومهما كانت نعت لبنان، فلن تكون كماطقتها تجاه نفسها وحجتها لنفسها وشعبها، فإن لم نساعد أنفسنا فكيف نتنظر منهم أن يساعدونا؟".

وتابع بالقول: "إن علينا أن نفتح أن لا أحد يساعدنا إن لم نفتح نحن أن نساعد أنفسنا، والتسبيل إلى ذلك هو ممبر الزامي لا مجال لإقادة بلدنا إلا من خلال عبوره، وهو أن نضعنا وتتوخد في هذه المرحلة، ونطوون صفة الانتخابات واختلافاتها، لا

أقول أن نتكامل كأحزاب وقوى سياسية مع بعضنا البعض، أو تندمج ببعضنا البعض، بل أن نتوافق وتعاون ونشارك وننتسق مع بعضنا البعض ونشغل لأجل لبنان، ونندخل معاً إلى حلبة إيجاد العلاجات لأزمته وناقذ اللبنانيين من الكارثة التي هم فيها".

ورأى أن "هذا هو الطريق الذي علينا سلوكه، وغيره سيؤدي إلى الوبل والحزب والانتحار". في هذا السياق أكد مصدر صفحي أمس الأول الجمعة أن سفره دول الاتحاد الأوروبي لدى لبنان يدووا تواصلهم مع القوى السياسية الفاعلة مطالبين بإيهاه باحترام المهل الدستورية وضرورة الحفاظ عليها، وحذروا من الاستخفاف بأهمية الاستحقاقات المهمة التي تنتظر البلاد، كما شدد السفير البريطاني في لبنان إيان كولارد على أن "مع انتهاء الانتخابات اللبنانية الأخيرة، حان الوقت الآن للقيادة لتسارع بشكل حكومة جديدة، تدفع إلى الأمام بإصلاحات عاجلة، تدعمها جميع الأحزاب السياسية والجهات المعنية".

مؤكداً أن "بريطانيا تقوم وستستمر في أداء دورها". مضيفاً بوجه لبنان واحدة من أولى الفترات في تاريخه الحديث، أعتقد أننا نلعب القيادة المتعاطفة والالتزام بخدمة مواطني لبنان، يمكن بل يجب عكس هذه الاتجاهات: وخلافاً للمرات السابقة تبدو بورصة الأسهم المرهقة للتكليف ضيقة جداً وغير واضحة ويبدو أن رئيس حكومة تصريف الأعمال نجيب ميقاتي هو الأوفر حظاً من المومن أن يعطى بدعم فرنسي

بهذا المجال ولم يتيلور موقف سعودي حيال ميقاتي حتى الآن، إلى ذلك أشار مصدر في التيار الوطني الحر أمس الأول الجمعة إلى أنه "ما من أسماء يتم تداولها كمرشحة حتى الآن، كما لم يطرُح على التيار حتى الساعة اسم الرئيس ميقاتي" مضيفاً "لم تكن تجربة حكومة التكويرافاد، التي سبق أن طبقت مشجعة، والأطراف السياسية لم تتزمت جميعها" وتابع "الرئيس ميقاتي وهذا ما لاحظناه يوفر تغطية لحاكم مصرف لبنان وللمنظومة المالية، وهذا الأمر غير مقبول لئلا مصلحة بأن يبقى الوضع المالي بكل تناقضاته كما هو بينما التنازل تعاني، ملاحظات كثيرة على ميقاتي ولدينا معايير تقدمها على بساط المهل قبل الموافقة قبل تسمية رئيس الحكومة".

من جهة الوزير السابق ودع الخازن قال في بيان له إنه "مع دخول لبنان مرحلة جديدة من الحياة التشريعية أصبحت بحاجة إلى حكومة من خارج الأحزاب والتيارات السياسية التي يمكن لمجلس النيابي المنتخب من مساءلتها ومحاسبتها بجرأة وشفافية، والمعارف اللبنانية، حكومة مستقلة تلتح كمؤسسة من ذوي الكفاءة والخبرات والمعرفة السياسية، خصوصاً أننا لسنا في حالة من الترف السياسي، وما عاد الوضع الاقتصادي والاماني والاجتماعي في البلاد يعطل المزيد من المزاوغة والانتقال سياسياً وإعلامياً على الحصص والمانع".

بعد اكتمال مجلس النواب اللبناني انتخب رئيس

وهيئة المكتب، يدخل لبنان

مرحلة دستورية دقيقة

ليواجه الاستحقاق الأبرز

والذي يعده الرافقون

بالأمر الذي سيكون

شواها والتحديات في

شؤون الخريفة النيابية

المعقدة، إذ من المنتظر أن

يدعو الرئيس اللبناني

ميشيل عون إلى استشارات

نيابية مزمعة تسمية

تسليم الحكومة على

أن يجري الرئيس المكلف

يحدد استشارات نيابية

غير مزمعة مع الفرقاء

السياسيين للاتفاق على

تشكيله وزارية

بهدف خلق فرص عمل للعاطلين

مظهر صالح: العراق يحتاج لمنظومة عمل تكاملية

أكد خبراء ومختصون بالشأن الاقتصادي حيوية التوجه لتبني إجراءات جادة تنهض بالأداء الاقتصادي، وتخلق سوق عمل تستقطب الموارد البشرية العاطلة في البلاد، إذ ترفد سوق العمل سنويا بالآلاف الخبرات من مخرجات الجامعات وسواهم من غير المتعلمين، الأمر الذي يتطلب جهدا حقيقيا للعمل على استثمار هذه الموارد بالشكل الذي يحقق المنفعة للاقتصاد الوطني، ويحافظ على المنظومة الاجتماعية واستقرارها.



● بغداد: حسين ثغب

المستشار المالي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح قال إن العراق غني بموارده البشرية والطبيعية، ومن هنا يجب أن ننطلق للتفويض بالأداء وخلق مسارات عمل تنهض بالاقتصاد الوطني، على أن يكون العمل على شكل منظومة تكاملية بين جميع الجهات التنظيمية والتفديئية، إذ ينظم القطاع العام واقع الأداء ويمارس القطاع الخاص دوره الحقيقي في النشاط الاقتصادي، ولا ضير من رقابة توجيهية تتابع واقع الأداء الذي يجب أن يستند على خطط عمل ذات أثر إيجابي على الاقتصاد الوطني.

● تحريك القطاعات

أشار إلى أن خلق فرص العمل ليس بالأمر العفد في بلد مثل العراق، ولكن يحتاج إلى محكمة القطاعات الإنتاجية وفق خطط محكمة قابلة للتفويض، وبفترات زمنية محددة، كما أن توفير مسار الانكسارات الإيجابية على رفاهية دخل الفرد من دون انخراطات كبيرة في التوزيع العادل للدخل هي من مهام السياسة المالية في التصدي لشكالات الدخل المنخفضة والتي تأتت بموجات التضخم في أسعار المواد الغذائية الأساسية المستوردة والتي تستغرق قرابة 80% من الدخل الشهري للمواطنين الفقيرة.

ونقلت إلى أن المرحلة الحالية تتطلب التوجه صوب الاستثمارات الضخمة الصناعية والزراعية، لرفع معدلات الإنتاج بالشكل الذي يزيد من معدلات النمو الاقتصادي.

● تحقق التنمية

وأشارت كردي إلى أن البلاد غنية بمواردها البشرية وثرواتها الطبيعية، إذ باتت الحاجة ملحة إلى توظيف هذه الثروات بالاتجاهات التنموية التي تحقق التنمية للاقتصاد البلاد واقتصاد الأسرة، والمؤشرات تؤكد أن ميناء الفواك الكبير يمكنه أن يوفر فرص عمل لجميع الشباب، بلخامسة العمل ضمن مشأته، لا سيما حين يتزامن مع وجود قناة جافة تصل بالبضائع إلى موانئ البحر المتوسط والعكس، بذلك ندرك أن فرص العمل في البلاد تتوفر لمن هم بسن العمل عن نقل خطم التفويض بالإنتاج والخدمات، ويمكن الآن أن تخلق فرص العمل عبر تحريك قطاع السكن والعاجلة إلى قرابة 4 ملايين وحدة سكنية، ثم التوجه إلى الصناعة والزراعة، والأهتمام بالسياحة، وجميع هذه القطاعات يفضل أن تكون لها شركات مع عالمية متخصصة.

● التصرف الجريئة

الغضب بشأن الشأن الاقتصادي فوزي محمد أشار إلى أن الحديث عن تفعيل واقع الإنتاج في البلاد، يحتاج أن يوازيه عمل جاد لتفعيل قانون العراق من مستود إلى المصدر، كما يتطلب واقع التصرف الجريئة الذي يستعمل على تحويل وإدارتها والجدد لتشريع نظم المشاريع الصغيرة سيما أن الإحصاءات تشير إلى أكثر من 16 ألف معمل متوقف عن العمل، وهي بحاجة إلى جهود مكثفة إلى تدوير عجلة إنتاجها، وما يورده ذلك من فرص عمل لأعداد كبيرة من العاطلين عن العمل.

في قطاعات الصناعة والزراعة والسياحة، والنقل، لفتت إلى أنه في ظل توفر مقومات التنمية المستدامة داخل البلاد، يمكن أن تكون فرص العمل أمرا ثانويا في اهتمامات المواطن صناعي زراعي سياحي يتبنى الريس البري بين تجارة العالم الغربي والشرقي من خلال القضاء الجاهة والموانئ التي يجب أن يعجل بإنشائها.

الجامعات والنمو السكاني الذي تكاد تكون نسبته الأعلى عالميا، وهذا أمر إيجابي وفق المقاييس الاقتصادية، إذ نملك مجتمعا شابا، وأوضح، في هكذا حال، لا بد أن تترك الجهات ذات الشأن ضرورة وضع خطة استيعابية عبر تبني استراتيجيات تنموية كبرى في بلد يأمن الحاجة إلى المشاريع المرحلة والمستدامة في عموم القطاعات الاقتصادية التي يمكن أن تكون مصدر إيراد دائم، لا سيما

الحقيقي، وتقدم التي تراجع معدلات البطالة في المعدلات الصفرية، وهذا أمر غير مقصد بل يمكن بلوغه ما دام هناك إرادة ليؤفقه.

● القوى العاملة

الغضب بشأن الشأن الاقتصادي هيلة عبد الستار كردي قالت: يدرك خبراء الاقتصاد، أن نسبة القوى العاملة ترفض سنويا بفضل مخرجات

«فاو» تنضم إلى تحالف السلع العامة الرقمية

● روما: متابعة

وتيرة بلوغ أهداف التنمية المستدامة في البلدان منخفضة ومتوسطة الدخل، من خلال تيسير الاكتشاف والتطوير والاستخدام والاستثمار في مجال السلع العامة الرقمية.

وقال رئيس الخبيراء الاقتصاديين في المنظمة ماكسيمو تيريرو، في تصريح تابعته الصباح: تشكل هذه العضوية خطوة إضافية إلى الأمام في التزام المنظمة بإطلاق العنان لمفاهيم السلع العامة الرقمية من خلال ضمان الشمولية وتطبيق الفجوة الرقمية بين مختلف البلدان والأقاليم من خلال النفاذ المبسود للكلفة إلى التكنولوجيات الخاص بالزراعة الرقمية ضمن الإطار الاستراتيجي للمنظمة لفترة 2021-2022.

وتسمى المنظمة إلى أن يستفيد الجميع من الفوائد الرقمية حرضاً على عدم ترك أي أحد خلف الركب، وهي تقوم بذلك من خلال تشجيع استخدام واعتماد التكنولوجيات الرقمية وتعزيز خطة عمل السياسات والاستثمارات الرقمية وقد تعاون التحالف والتنظمة بشكل ناجح في الماضي ويتضمن بالفعل سجل التحول أربعاً من السلع العامة الرقمية للمنظمة، المنصة الجغرافية المكانية الخاصة بمبادرة العمل يدا بيد وحفظ الخدمات الرقمية للمنظمة وقاعدة بيانات إنتاجية المياه المفتوحة النفاذ (WAPOR) ونظام المعلومات الجغرافية المفتوح (FORIS)



الإنتاج الصناعي بوابة لتعدد الموارد المالية

● بغداد: الصباح

طلب عضو منتدى بغداد الاقتصادي جاسم العسري بمتابعة واقع منتج الاجازات الاستثمارية المنوطة للمشاريع الصناعية، التي تعد بوابة الموارد المالية للبلاد.

وقال العسري إن القطاع الصناعي يحتاج إلى تسمية حقيقية تبدأ من المشاريع الاستراتيجية الكبيرة، وصولاً إلى المشاريع المتوسطة والصغيرة، حيث

ناقوس الأمن الغذائي

● عبدالزهرة محمد الهنودي

ناقوس خطر يسم الآذان، وهنا نستكون أمام خيارين لا يقل أحدهما صعوبة عن الآخر، الأول عدم توفر التمتع في الأسواق العالمية، إلى المستوى الذي يعطي حاجة سكان هذا الكوكب، ومن ثم فتح حوان توفرت لدينا الأموال المتأينة عن ارتفاع أسعار النفط، التي قدرت إلى مستويات غير مسبوقة، لتتحقق كذلك إيرادات ربما لم نلتحقها منذ اكتشاف النفط في العراق، ولكن ما جدوى كربة الأموال، وليس ثمة ما تشتره لتأكله، والخبائر الخ، هو التراجع الخطير في إنتاجنا الزراعي، إلى مستويات متدنية بالمقارنة مع ما كان عليه الحال في أعوام سابقة، إذ وصلت كميات المحنطة والشعير المنتجة إلى معدلات أعلى من الحاجة المحلية، حتى أن البلد قام بتصدير كميات من الشعير إلى بلدان أخرى.

إذن، ما الحل، ونحن نسمع أجراس الخطر والتحذير، نترفع في كل مكان من هذا العالم؟! هل ننتسلف وننتظر حلول السماء؟ هل نشارك العالم فرع الجرار، احتلالاً بهذه الأزمات؟! نحن نملك الأموال التي يمكن أن نستثمرها في وضع حلول مستدامة لمواجهة أزمة الغذاء العالمي، ولعل الحكومة اتخذت جملة من الإجراءات المهمة التي يمكن أن تكون جزءاً من الحل لهذه الأزمة، ولكن ما زلت بحاجة إلى الكثير، إذ إن الأمر يتطلب استثماراً أمثل للوارد المالية المتاحة، من خلال دعم الفلاحين والزراعيين في استخدام الأساليب الحديثة في الزراعة، التي من شأنها ترشيد استخدامات المياه، مع ضمان التنوع في المساحات المزروعة، والابتعاد عن زراعة المحاصيل التي تستهلك كميات أكبر من المياه، أو التي يصعب بيعها جنيهاً لضمان زيادة العلة الزراعية، وخفض نسب استهلاك الماء، فضلاً عن ذلك ينبغي فتح آفاق جديدة من الحل للمعالجة، من خلال تمكين من الحصول على الكلفة الزراعية، والأسمدة الكيماوية، عبر القروض الميسرة، أو فتح الخلل المالية غير المستردة، بشرط أن تكون هناك ثقافة مستدامة وإجراءات صارمة تضمن عدم تقييد العطف الاقتصادية في هذا المجال، وسوى ذلك من الآليات والإجراءات الممكنة التي يعرضها أصحاب الشأن.

إنه ناقوس الجوع أيها السادة، أخطر عدو يمكن أن يواجه الإنسان، استمعوا إلى أجراسه قترع في كل مكان

بقوة، بدأتنا نسمع أجراس ناقوس الأمن الغذائي، نترفع، في مناطق وزوايا مختلفة من هذا العالم، لا سيما بعد أن فرخ بوئين أجراس الحرب على أوكرانيا منذ شهر شباط المنصرم، الأمر الذي أدخل العالم في دوامة وأزمة حادتين، وجدت الكثير من البلدان نفسها في جرة من تدبير وضعها الغذائي، في القليل من الأيام.

فالبلدان التي كانت تصدر التمتع والرزق بدأت العالم، علقت هذا التصدير، لأنها بدأت تخشى على أمنها الغذائي من التعرض للاهتزاز.

وقبل أيام رسمت جملة (دي إيكو نوست) الأميركية، في مقال طويل، صورة مرعبة للمشهد الغذائي في العالم، حمل عنوان كارثة الغذاء العالمي، قالت فيه، إن الحرب، الروسية الأوكرانية، بدأت تدفع العالم الهش نحو الجوع الجماعي، في حين وضعت المحلة على غلافها رسماً بدا مخيفاً، تظهر فيه ثلاث سنابل من القمح، ولكن عندما يتم تكبير الصورة، تظهر أن حبات تلك السنابل عبارة عن مجامع بشرية!! وعلى الرغم من أن المقال حمل جنبة سياسية في بعض فقراته، بعكم الصراع الأمريكي الروسي بشأن الحرب، ومحاولة كل طرف توجيه مسارات تلك الحرب نحو مصالحه، إلا أن المحلة، أشرت بوضوح على مكان الخلل وطبيعة الخطأ على واقع الأمن الغذائي العالمي، والتدابير المحتملة التي ستعرض لها البشرية، لا سيما في البلدان ذات الأمن الغذائي الهش، مثل العراق.

وعززت المحلة الأميركية رأياً بأن أزمة غذائية ستنتشر قريباً في العالم، وتأثير المتغيرات المناخية المتطرفة بارتفاع درجات الحرارة، وقلة الأمطار، في تناقص الإنتاج الزراعي، وقد بدأتنا نتسلم مثل هذه الآثار عندما في العراق، فضلاً عن ارتفاع أسعار المواد الغذائية، وفي مقدمتها الخبز، على مستوى العالم، بعد توقف سلاسل التوريد من روسيا وأوكرانيا، فقد تأثر العراق بشكل كبير بالتأثير المناخي، وانحياص الأمطار وقلة الموارد المائية في نهري دجلة والفرات وروضها، إذ اضطرت وزارة الزراعة إلى تقييد الخطة الزراعية إلى النصف، لتتخفف منها كميات القمح المنتج محلياً إلى أكثر من 60%، وهذا بعد ذاته يمثل

بعد ظاهرة تسريب الأسئلة طلبة الثالث المتوسط.. ظروف وضغوط

• علي غني



ارتبط اسم البكالوريا بالبقاء، فبعد إعلان نتائج الامتحانات الوزارية تسمع الصرخات والمويل هنا، وهناك من الامهات والاباء، لأن الرسوب يعني خسارة الطالب سنة دراسية يحرمها ويردها، وغبارها، والاخير يعد جديدا على الساحة، وبما أن الوزارة قد اكتشفت خطاها الكبير بعدم وجود دور ثالث في فوائز الامتحانات، (فاجتته) بعد أن رآته يؤخر ويريك العام الدراسي، ويشغل أعضاء الهيئات التدريسية والادارات، فنحن نقترح على وزارة التربية السماح للطلاب الراسب في جميع الدروس في المرحلة المتوسطة بإعادتها أسوة بالمرحلة الاعدادية، إذ يحق للطلاب إعادة الامتحان في جميع المواد التي يرسب فيها، وبذلك تعطى فرصة قانونية، ونخلق أجواء من الاطمئنان عند الأسرة العراقية، فهل ينتج مقترحنا في ظل الظروف التي تواجه الطلاب والمدرسة والمجتمع؟



الأستاذ عدنان الساموي



الأستاذ لاجي يوسف الفريسي



الأستاذ عدنان الساموي



الأستاذ محمد كاظم صابر



الأستاذ فيصل مدلول



الأستاذ نعام الهاشمي

مبالغ مالية

في حين عدت المدرسة المتقاعدة أمام الهاشمي، إعادة النظر بقوانين الامتحانات ضرورة لتغيير أوضاع الطلبة في العالم، وليس في العراق وحده كما أن أغلب دول العالم تجاوزت الأمور التقليدية في التعليم لتجه إلى الأساليب، فاعتقد أن من حق الطالب في الدراسة المتوسطة إعادة امتحانات جميع المواد التي فشل بها ليستفيد من المحاولة من أجل التخرج، وبإمكان الوزارة أن تدرس مبالغ مالية إذا رأيت ذلك مهما في تحفيز المشاركين في العملية الامتحانية عن طريق رفع أجور المراقبات والتصحيح في الدور الثاني ربما بسبب زيادة أعداد الطلبة إذا افترضنا حالات رسوب عالية.

ورأى ولي أمر طالبة سعاد محسن مخاطبة وزارة التربية، بأن الجانب الإنساني مطلوب منها مثلما تؤكد على الجانب العلمي، فنحن لا نعترض على إجراءات الوزارة، لكن علينا أن نقتدر ظروفنا، فأقول لك حقيقة نحن الذين نؤذي الامتحان وليس أولادنا، فالنطق بنهشنا لأننا نعيش ظرفاً صعباً، لا سيما مهاجمة الفشار لبلدنا، وخروجه عن الأطوار فهذا عامل دولي، وأعتقد أن البلدان الأخرى لديها اجراءات محسوبة لصالح الطلاب، أما مطالبنا بإعادة المواد التي يرسب بها طالب الثالث المتوسط أسوة بنظام السادس الإعدادي فهي أمر مشروع لما يمر به البلد من ظروف تنعكس على نفسية الطالب الذي يمتحن.

تربوي هذا الطالب، بل أشد وأصعب أن تكون هذه المكرمة أو الطالب بعض النظر عن عدد سنوات ومواد الدراسة لتلك المرحلة، قد يستغرب من عمل أو إخصص الجانب التربوي التعليمي هذا الطالب أو المتأشدة لأنها تزيد من إشكاليات التعليم والموسسة التعليمية التربوية، أجب أن الأمر به كتملة على أن تكون المخرجات تذهب للدراسة المهنية الصناعية والتجارية وأن تكون الدراسة الإعدادية لتزرع العلمي لعدلات تتجاوز 70% ومن 60% إلى 70% للدراسة الأدبية.

إن التقسيم أصلام يضمن إعداد كوادر وسطيّة قابلة للتطوير المستقبلي ضمن التنمية المستدامة، لأن الكوادر الوسطية ركن أساسي لبثها أي بلد وكل حكومة رشيدة يجب أن تترز وتدمع وتطور هذه الشريحة، لأنه بلا رؤية بعيدة الأمد ستكون طوابير خريجي الجامعات أضغاث موجودة حالياً وطبعاً بدون وظائف أو توظيف لأنها خارج حدود التنظيم.

رفض الفكرة

ورفض الأستاذ دريد حسين علوان مدير إعدادية السيدية العملية الفكرة جملة وتفصيلاً، عازياً السبب إلى أن جميع القرارات التي استحدثت في السنوات السابقة كانت سبباً في تراجع مستوى التعليم في العراق، بدءاً من قرار تأهيل الطالب للدخول في الامتحان الوزاري بثلاثة دروس وإضافة 10 درجات للقرار علماً أنه مطالب فقط بست مواد قرار آخر هو السماح للطلاب الراسب في جميع مواد الدور الأول بتأدية جميع الامتحانات في الدور الثاني وإيضاً قرار الدور الثالث الذي كان يركب الدوام في المدارس، وهناك امتحانات للدور الثالث للعام المتصرم وكثير من القرارات التجريبية التي تم تطبيقها علينا مثل نظام الكورسات البائس ونظام الاحياث والتطبيقي وغيرها، جمع هذه القرارات كان له الدور الكبير في انخفاض مستوى التعليم في العراق، لذا أقترح إرجاع هبة التسليم ورفع مستواه من خلال الرجوع إلى اعتبار درجة الإكمال لتدريس وخمس درجات للقرار، وأيضاً التأهيل للامتحانات الوزائية يكون بدسرين وخمس درجات، وبهذه الطريقة سوف يستعيد التعليم عافيته وتعود قيمة العلم والتعليم.

رسمياً

كسما هو معمول في الدراسة الإعدادية، كون الطلبة ما زالوا تحت تأثير جائحة كورونا والتعليم الالكتروني والتظاهرات التي حدثت في البلاد، وهو معالجة حقيقية لإعطاء فرصة مناسبة لجميع طلبة المراحل الدراسية الوزائية. لكن هناك حقيقة لا بد من ذكرها وهي العودة للنظام الامتحانية القديمة التي تسهم إلى حد بعيد برصانة الامتحانات، لأن العراق من الدول التي لديها نظام امتحاني صارم، سواء على مستوى الوطن العربي أم العالم، لكن لكل حادث حديثاً، فلا بد من الأخذ بنظر الاعتبار هبوب العواصف الترابية وتأثيرها النفسي في أداء الامتحانات في ظل الظروف الحالية. ويشترط التربوي المتقاعد عدنان الساموي أن يعرض هكذا أمر على لجنة التربية والتعليم في مجلس النواب، وهيئة الرأي في وزارة التربية لدراسته وإقراره، لأنه بالتحقيق سيسهم في تقليل الخسارة الاقتصادية الناتجة من الرسوب، ويعد من عملية التسرب الدراسي، ويسهم في دفع ممنوبات الطلبة، لأنه نوعاً ما يبعد عنهم شبح الرسوب.

ظروف استثنائية

ويقول خليل ابراهيم، مدرس مادة الرياضيات في متوسطة الطف، إن بلدنا يمر ومنذ سنوات بظروف استثنائية صعبة، وعلى الصعيد كافة، لا سيما بالنسبة للتعليم ومن أجل إعطاء فرصة للطلاب المراحل المنتهية (الصف الثالث المتوسط) بإداء الامتحانات التي رسبو فيها في الدور الثاني أسوة بالمرحلة الاعدادية خاصة بعد إلغاء الدور الثالث، بعد فرصة حقيقية للطلاب لتدارك الأمر من أجل الحصول على أفضل المعدلات وبالنسبة هم أولادنا وبناتنا، والأمر متروك لوزارة التربية.

في حين عبر الأستاذ محمد فخري المولي، كاتب وباحث بالشؤون التربوية والاجتماعية بصراحة، قد نسمع أو نترقب مناقشات كبيرة تطالب أن يشترك جميع طلبة الصف الثالث متوسط بالامتحانات العامة، فمن كمخصص



ضغوط الأمامي

بينما يرى المشرف المتابع في تربية الكرخ الثانية الأستاذ فيصل مدلول أنه في الامتحانات الوزائية لثلاث المتوسط للعام 2021/2022 تمتنى على أصحاب القرار ولكي لا نعيد تكرار التجارب السابقة، فطبعاً سيحصل الكثير من الضغوط والكثير من الطلبة بعد إعلان النتائج التي تطلب شمول الطلبة الراسبين بالشاركة في الدور الثاني والذين تجاوزوا الدروس التي رسبو فيها الحد المثلث عليه (ثلاثة دروس) أو (درسين حسب النظام)، ولكي نصل إلى حل قد يرضي جميع الأطراف ونستغني عن طلبات الدور الثالث لاحقاً، فيجب أن يتم السماح لطلبة الصف الثالث تحديداً من الذين رسبو أكثر من ثلاثة دروس بأن يشاركوا في امتحان الدور الثاني لقاء المبلغ نفسه الذي يتم دفعه عند مشاركتهم في الدور الثالث سابقاً، وبذلك يمكن الإفادة من تلك الأموال في دعم مستلزمات اجراء الامتحانات وفي الوقت نفسه نتخلص من طلبات ومناشدة الدور الثالث والتي أكدت الوزارة في أكثر من مناسبة بأن الدور الثالث قد انتهى وأصبح من الماضي.

فرصة الطلبة

أعتقد أنه موضوع في غاية الأهمية، هذا ما قاله الأستاذ محمد كاظم صابر مدير إعدادية العامل الأدبية، مضيفاً علينا أن تمنح فرصة للطلبة الذين يرمون بظروف معينة خارجة عن إرادتهم، وأشرت في مستواهم العلمي فتكون فرصة الدور الثاني وبحسب القانون لإظهار إمكانياتهم العملية، فضلاً عن التخلص من العديد من الاستفسارات، لا سيما من أولياء أمور الطلبة، والشاغل بوجود دور ثالث إلى جانب توحيد التعليمات الامتحانية مع السادس الإعدادي. ربما أتفق معك (الكلام للأستاذ ناجي يوسف الفريسي الذي شغل مناصب إدارية لسنوات طويلة في وزارة التربية)، بأن نسمح للطلاب الثالث المتوسط بإداء امتحان جميع الدروس التي رسب فيها في الدور الأول في الدور الثاني المقرر

المسؤولون.. لماذا يخشون الناس؟

● حسب الله يحيى

في كل مرة أرى فيها موكباً من حراس المسؤولين، يقطعون فيها الشوارع ويشترتون قوى الأمن في الساحات، يتبانهي شعور بالقلق وبالسؤال عما؟

القلق الذي يتبانهي مصدره يكمن في سؤال كيف يمكن أن أعلم وأنا قلق غير أمن؟ كيف أنام وكيف أتناول طعامي وشراي، وكيف يهدأ لي بال وأنا أختلج أنسى مهدد، وأنتي تحت مظلة غير مرضي عنها من قبل الناس؟

كيف أتعامل مع الآخرين وأنا أخشاهم، وماذا فعلت لكي أحمي من غضبيهم؟ بالتأكيد هناك أسباب، وهي غير غائبة عن أي مسؤول.. وهذه الأسباب كاتمة في ضمير كل مسؤول على حسب النوع والمسؤولية المناطة به.

ومع علمنا أن البيض يتباهي وحرسه ومرافقيه ومواكبه والذين يؤمنون له الحياة الأبدية؛ إلا أن هذا التباهي لا يشكل أهميته من القلق الذي يتباب هذا المسؤول الذي يرقق بالناس المال والأراري، ولذلك يريد حماية لما يفعله من باطل، ولا ما معنى كل هذا الهبر المائي الضخم على هذه المواكب، التي لم تشهد لها مثيلاً في جميع السنوات، التي عشنا حلولا ومهرا.

ذلك أننا علينا يقودنا إلى حقيقة أن من يخدم الناس ويحكم بينهم بالحق والعمل والإنصاف، لا يمكن أن يتباهى بقل السلطة ولا المال، وإنما بما يتلاقى من نوع آخر، يتمم معنى الفعل الذي يمارسه في ما إذا كان مستقيماً، وقد يكون قد خرج عن هذه الاستقامة أو مارس سططا غير مقصود أو زلة أو خطأ لم يتم التزويي في اتخاذ قرار بشأنه.

هذا قلق محدود ومرغوع ونيل.. لا ينجح إلى هذا الحكم من الحياة المتسوية والملتزم الحقيق، والحراسيات، التي تروى الناس بالسلح بالمحكمة والموعظة الحسنة.

ومع أن بعض المسؤولين يعد نفسه، مثلاً من الشعب، وقد أتاه هذا الشعب في انتخابات (تزييه)، إلا أن هذا التمثيل لا بد أن يكون أمانة وأمان وقبول واستحسان، لأن تكون القبولية على أساس أن يكون هناك، استحسان بقوة السلاح.. أليس كذلك؟

نعم.. من يدير شؤون الناس يحتاج إلى الأمان، حتى ينشر العدل والسلام والطمأنينة بينهم، فكيف إذا كان هو نفسه لا يجد في حياته الأمان المنشود لآية طيبة بشرية؟

إن أمن المسؤول، جزء أساس من أمن الناس، وهو من يحفظ أمنهم لا أن يخشاهم.. فالخشية مصدر كل شيء، ومصدر كل فساد بل هي إيفال في الباطل.

ودائماً، ودائماً من يخشى الآخرين، ينصب عليه أن يحفظ حياة الآخرين وأموالهم وممتلكاتهم، ويصدع عن خوفهم.

إنه يعيش حياة قلقه جميعها بوجهائه الحشم والخدم والفراس، لكنه لا يمانع في أن يكونوا مشاغل الحرية، وأقواماً لأفئسهم إرادة وأمان، ويعرف النزاهة والعدالة، وإنما يدونه الباطل وبالباطل الأجوف يحتمي.

عن ترشيد المياه مرة أخرى

كثيراً ما نجد وترى استخدامات للمياه الصالحة بغير موضعها الذي وجدت من أجله، أنها وجدت للاستخدام في البيوت والمعامل والصناعات، وليس في تكوين بحيرات في الشوارع كهيدر مقصود ودون رفة جتن أو حرقة قلب، لأن الصنابير تصب بغير روج قلب، وهذا الصنف من الناس هو نفسه الذي يستخدمها بطريقة التباير على طول الوقت، دون راع أو مسؤولية، ما يؤدي دون علمهم بأن هذه الثروة الوطنية والنعمة الإلهية، قد لا يتنح التدم.

● إبراهيم سبتي

ولكن قلة الوعي والتصرف غير المدروس والاندفاع والتوجهات وفقدان الرغبة في الترشيح، أدت إلى هذا الإسراف والتبذير والبيخ والتبديد، الذي لا يمكن السكوت عنه في هذه الظروف العصيبة، ونحن نرى أن المياه في كل دول العالم تمر بمرحلة حرجة لأسباب كثيرة، منها سياسية ومنها ما يمت بصلة إلى عوامل تغير المناخ والاحتباس الحراري.

وفي بعض الأماكن نرى أن المياه الصالحة للاستخدام البشري، تخرج من الأرض كينابيع الترشيح المهمة، وأن يتعد عن الإسراف والتبذير والتبديد بغير هائلة، أو مجرد الإسراف المياه دون الشهور بأهمية ما ينتج عن هذه الأمصال المفروضة.

لقد تأثرنا كثيراً بما أتت إليه بحيرة ساوة المهمة سياحياً وبيئياً، لأنها نفتت على أن الجفاف ليس مبعداً عن الأنهار والبحيرات الأخرى في العراق، وهو درس سيكون تأثيره باقاً في النفوس، قبل أن يكون باقاً ومؤثراً في الثروة السمكية والتطوير المهاجرة إليها.

إضافة إلى ما يحدث من كثرة المواصف

من عصور ما قبل التاريخ.. إنها بحيرة مغلقة على نفسها، طالما زرنها كعملم سياحي تقع في صحراء محافظة المثنى.

ويقول الخبراء بأن اختفاء البحيرة بسبب تغير المناخ والاحتباس الحراري، رغم أنها لا تأخذ مياهها من نهر الفرات القريب منها، إنما من ينابيع المياه الجوفية من تحت الأرض.

وهذا التمزج كاف لأن نعلم ونسرك بأن مستقبل المياه، سيكون صعباً ولا يمكن التكنن به.

إن الحفاظ على هذه الثروة الوطنية الثمينة من مسؤولية المواطن وقطع على عاقته، باعتباره هو المستفيد الأول منها، وعليه أن يسلم بثقافة الترشيح المهمة، وأن يتعد عن الإسراف والتبذير والتبديد بغير هائلة، أو مجرد الإسراف المياه دون الشهور بأهمية ما ينتج عن هذه الأمصال المفروضة.

لقد تأثرنا كثيراً بما أتت إليه بحيرة ساوة المهمة سياحياً وبيئياً، لأنها نفتت على أن الجفاف ليس مبعداً عن الأنهار والبحيرات الأخرى في العراق، وهو درس سيكون تأثيره باقاً في النفوس، قبل أن يكون باقاً ومؤثراً في الثروة السمكية والتطوير المهاجرة إليها.

إضافة إلى ما يحدث من كثرة المواصف

الدليل الرقمي في الابتزاز الالكتروني

● كاظم عبد جاسم الزيدي

في ظل التقدم التقني في العصر الحالي ظهرت صور من الاجرام ترتبط بالتقنيات وقد تزايدت معدلات هذه الجرائم في الآونة الأخيرة، وأن تضاعف الجرائم الالكترونية، بشكل تهديد مباشر أكثر المرافق العلمية والمصالح الخاصة ويؤثر الأمن الاجتماعي ويمتد عتوا على حقوق الأفراد، وبعد الاثبات من أهم التحديات، التي تواجه الجرمية الالكترونية، خصوصاً جريمة الابتزاز الالكتروني، حيث إن اكتشاف الجرمية الالكترونية، ليس بالأمر السهل حيث إن إظهارها أمر يحيط به الكثير من الصعاب، فجريمة الابتزاز الالكتروني تقع خارج إطار الواقع المادي المتوس، لكنها ترتكب باستخدام الانترنت وأجهزة الاتصال الذكية، وأن الأدلة الالكترونية، التي ظهرت حديثاً تقوم على أسس علمية يحتم، تتضمن حقائق ثابتة تساعد في إثبات نسبة الجريمة والآليات في الجرائم التقليدية، يختلف عن الآليات في الجرائم الالكترونية وهذه الخصوصية، تتجلى في أن الدليل الرقمي يميز الجريمة الالكترونية، مما يلقى بالمرافق والصعوبات أمام السلطات المختصة بالاثبات، ويمتد البحث عن الأدلة، هو الهدف الذي تسعى إليه أنظمة العدالة ومع ارتفاع معدلات جرائم الابتزاز الالكتروني، فإن على المواطن أن يتعامل بحذر مع الأجهزة الالكترونية الحديثة.

ومعها عدم إرسال الصور الشخصية، لأي شخص ومنها كانت الثقة خوفاً من سرقة حسابيه، وعدم الاحتفاظ بالصور الشخصية في برامج الدردشة، وضرورة اختيار كلمة مرور صعبة تتكون من أرقام وحروف وعدم قبول صادقة من أشخاص مجهولين، وعدم فتح الرسائل، التي تمثل روابط، إذ تتضمن تلك الرسائل فيروسات، لإختراق الحساب والتهكير وعدم الدخول على المواقع غير المعروفة، وواجب من المشبهة ومواقع التعيين والوظائف، وهي مواقع وهمية، وعدم الضروي تحديث المعلومات وتغيير الرقم السري بين فترة وأخرى ووضع الحماية الكافية له بالأرقام، والحروف، وعدم تداول البيانات الشخصية

قيمة عليا من قيم الدولة، وكما تجدر الإشارة إلى ما أرفته النصوص القانونية في مواجهة هذا النوع من الجرائم، بعقوبة الحبس لمدة لا تزيد عن ثلاث سنوات وبالغرامة أو بإحدى هاتين العقوبتين إذا وقعت الإلانة أو التهديد على قاض أو محكمة قضائية أو إدارية أو مجلس، يمارس عملاً قضائياً أثناء تأدية واجباتهم، أو بسبب ذلك، ويهدأ لهدأ قائلون العقوبات العرفية التافهة قد تصدى لهدأ الجرمية بقع المحكمة وقضائياً، كما من التجارب الدولية في عقوبة التجاوز على المحكمة، فقد أمر قاضي ولاية نيويورك، آرثر غينورون، الرئيس السابق لدولار، بتزاد تراب بغير غرامة قدرها 110 آلاف دولار، وذلك على وقع فرارها بامتياز بزيادة أوامر المحكمة، وفرانك ضمت محكمة استئناف روسية في موسكو بتثبيت حكم إدانة أكسي ناطاليتي المتواصل البارز لفلاديمير بوتين في قضايا احتيال وسرقة مستلزمات من جانب جماعة منظمة، وإهانة القضاء، والتي بلغت عقوبتها سبع سنوات سجن، وفرت المحكمة دخوله جيز التفاضل الفوري.

ازدراء القضاء عبر المنصات الرقمية

● حسين المولى

من باذر القدر وفي ضوء معالجة جرائم العالم الرقمي، يادر العديد من الدول بتسريع القوانين التي تعالج الجرائم المعلوماتية، وما يحدث في هذا العالم من أفعال هي بالتأكيد مهددة للمجتمع وأفرادهم، ولما تمتاز به المنصات الرقمية والويب أصبحت به من كونها بيئة خصبة لإرتكاب جرائم عديدة، منها جرمية ازدراء القضاء والتجاوز على قدسية المحكمة، فلا شك أننا ونحن نتطلع التجارب القضائية في كل دولة، نجد هناك من ينتقد دولار، ولا يمانع طالما لا يسس المحكمة وقضائياً، خاصة نحن لا نتفق أحياناً مع توجه أو فكرة ذهبت لولا، المحكمة يحكمها أو فرارها، ولكن هذا لا يبيع لنا أن نتجاوز على مقام المحكمة، وما نشاهده يوماً وغير منصات التواصل الاجتماعي والقنوات القضائية أسوأ ما نمر به من استهانة بالحاكم وقراراتها، لأن قيمة المحكمة تتبع من مدى احترام الأفراد لها، ويكون من اللازم على الجهة القضائية العليا في الدولة أن تصدى مثل هذا جراتم تهدد

التراية الهائلة، التي تضرب العراق هذه الأيام، مما ينتج عنها اتساع دائرة التصحر، فالوضع العام تغير كثيراً وخاصة بما يحدث من التغير المناخي، بسبب ارتفاع أنشطة الإنسان بالنسبة للغازات الدخنية في الغلاف الجوي، الأمر الذي يحبس درجات الحرارة، التي ستؤدي إلى تآكل طبقة الأوزون بسببها، مما يؤدي إلى خلووة باقعة تنعكس على حياة الإنسان على الأرض، منها انتشار الأمراض الخطيرة، وضع الغذاء، وجفاف بعض مصادر المياه على المدى المنظور، إذن هي مسؤولية المواطن أمام هذه المخاطر، وعليه أن يدرك بأن الظروف ليست لصالحه، طالما أن مصادر المياه مهددة بالجفاف، خاصة البحيرات وبعض الأنهر الصغيرة.

في بلاد الرافدين التي طالما تنتن التاريخ بنهرى دجلة والفرات والتشردت على جانبيهما الحضارات التي علمت البشرية الثقافة والكتابة، هما الآن يتعرضان لأخطار شتى، وعلى المواطن أولاً وأخيراً أن يكون هو العارس الأمين لياهيهما والمدافع عن بقاء هذه الثروة الثمينة، كمانة للحياة ولأن الماء هو أساس الحياة، ومن دونه لا يمكن للإنسان أن يعيش أو يكون حضارة أو مدينة.

نحو أنثروبولوجيا عراقية نقدية

● يحيى حسين زامل

أتم بحن الأوان أن تنتقل بدراساتنا الوصفية والتحليلية والتفسيرية إلى النقدية أتم وكفناً أننا منذ أكثر من سبعين عاماً، تقدم دراسات تقليدية من مجتمعاتنا، ولا تكون سبباً في التغيير أو التجدد.

أتم بحن الأوان أن نغير من توجهاتنا الوظيفية والبيانية، ونستعمل توجهات أكثر جدة وحداثة، هل نتصاح إلى صمدتنا ثقافية واجتماعية، نعيد لنا وعينا لنردك ما يجري حولنا.

كل هذه التسهيلات وغيرها كثير يجب أن نثورها، حتى تكون قد أنبأ الأمانة التي لعلها ونعلمي حق السنوات التي درسا فيها التطورات الاجتماعية والثقافية لتخرج بصلية ما، نتفع مجتمعاتنا وتبني بلدنا.

ونجعل من أبحاثنا مجتمعاتنا واعين ومدركين ونضعهم كفيئنا أننا ملأنا روف مكتباتنا بدراسات تقريرية، تعمل في المنطقة الرمادية التي لا تجدي نفعاً إلا لصاحبها، ليحصل على شهادة أكاديمية تغير من وضعه الاقتصادي فحسب، وليس لها أي تأثير على معرفي، لا شك أن الركود التثوي الذي تشهده بلدنا هو نتيجة عدم

الارتقاء به وعدم الاهتمام به وأعماله، وعدم تناوله في دراساتها التي بتت مكرورة وخالية من أي جدوى علمية.

مضت تلك الحقبة التي حلّ عليها المجتمع التعرف على ثقافة الجامع وتبني عناصره الاجتماعية والثقافية أو النفسية، وتحليل تلك العناصر ومعرفة دورها التاريخي فلسفياً من مرحلة الأنثروبولوجيا الاستعمارية، التي تطمح على معرفة كمائن القوة والضعف في الثقافات المختلفة عليها، أو استعمارها أو استغلالها

والوصول إلى فرونها، لقد شخمت الدراسات التي أطلق عليها "ما بعد الكولونيالية" الاستراق والأنظمة والإستراتيجيات والسلوكيات، التي يجب أن نهم بها تطوير مجتمعاتنا.

لقد انتقلت تلك الحقبة الاستعمارية تدمز من انتقلت تلك الدراسات بواسطة أكاديميين كثر، كانوا أكثر وعياً وأدراكاً بما تحتاج مجتمعاتنا، إن الأنثروبولوجيا النقدية لا تشي نسر إليها هي الحل الأفضل لدراساتنا، التي استهككت وقتنا وحيرنا ومطامنا من دون طائل.

هي الطريق الذي يدلنا على عيوبنا وعبواتنا الاجتماعية والثقافية، العيوب التي يجب أن تتبدل وتتغير بالتنقيط والإفاح أو بالقوة والجزاء، ولا ملاماً من جدوى ممارسة (العراضة)، حين يموت أحد الأشخاص، ويبدأ الممارسون لتلك العادة الاجتماعية بالقلق والديك مع إبطاء النار، والتي تضرب الكثير منها، أننا بالمثل أو الإصاية بوق وغيره من الأضرار، وأنك حين تشاهد تلك الممارسة لا تصد فرحاً بيئتها وبين أبناء المجتمع

الأنثروبولوجيا النقدية لا تشي نسر إليها هي الحل الأفضل لدراساتنا، التي استهككت وقتنا وحيرنا ومطامنا من دون طائل.

هي الطريق الذي يدلنا على عيوبنا وعبواتنا الاجتماعية والثقافية، العيوب التي يجب أن تتبدل وتتغير بالتنقيط والإفاح أو بالقوة والجزاء، ولا ملاماً من جدوى ممارسة (العراضة)، حين يموت أحد الأشخاص، ويبدأ الممارسون لتلك العادة الاجتماعية بالقلق والديك مع إبطاء النار، والتي تضرب الكثير منها، أننا بالمثل أو الإصاية بوق وغيره من الأضرار، وأنك حين تشاهد تلك الممارسة لا تصد فرحاً بيئتها وبين أبناء المجتمع

الأنثروبولوجيا النقدية لا تشي نسر إليها هي الحل الأفضل لدراساتنا، التي استهككت وقتنا وحيرنا ومطامنا من دون طائل.

هي الطريق الذي يدلنا على عيوبنا وعبواتنا الاجتماعية والثقافية، العيوب التي يجب أن تتبدل وتتغير بالتنقيط والإفاح أو بالقوة والجزاء، ولا ملاماً من جدوى ممارسة (العراضة)، حين يموت أحد الأشخاص، ويبدأ الممارسون لتلك العادة الاجتماعية بالقلق والديك مع إبطاء النار، والتي تضرب الكثير منها، أننا بالمثل أو الإصاية بوق وغيره من الأضرار، وأنك حين تشاهد تلك الممارسة لا تصد فرحاً بيئتها وبين أبناء المجتمع

الأنثروبولوجيا النقدية لا تشي نسر إليها هي الحل الأفضل لدراساتنا، التي استهككت وقتنا وحيرنا ومطامنا من دون طائل.

هي الطريق الذي يدلنا على عيوبنا وعبواتنا الاجتماعية والثقافية، العيوب التي يجب أن تتبدل وتتغير بالتنقيط والإفاح أو بالقوة والجزاء، ولا ملاماً من جدوى ممارسة (العراضة)، حين يموت أحد الأشخاص، ويبدأ الممارسون لتلك العادة الاجتماعية بالقلق والديك مع إبطاء النار، والتي تضرب الكثير منها، أننا بالمثل أو الإصاية بوق وغيره من الأضرار، وأنك حين تشاهد تلك الممارسة لا تصد فرحاً بيئتها وبين أبناء المجتمع

تجدد الإشارة إلى

ما أرفقته النصوص

العقابية في مواجهة

هذا النوع من الجرائم

بعقوبة الحبس لمدة لا

تزيد عن ثلاث سنوات

وبالغرامة أو بإحدى

هاتين العقوبتين

إذا وقعت الإهانة أو

التهديد على قاض

أو محكمة قضائية

أو إدارية أو مجلس

يمارس عملاً قضائياً

أثناء تأدية واجباتهم أو

بسبب ذلك

سيارات «بيوك» كهربائية فقط



● **كاليفورنيا، وكالات**

كبير لأول مرة منذ أكثر من 30 عاماً. ويتميز شعار الشركة الجديد بالدور الثلاثة للملاحة التجارئة التي يعود تاريخها إلى الخمسينيات من القرن الماضي ولكن بطريقة أكثر حداثة للتأكيد على التغيير في علامتها التجارية وتمثل بيوك أحدث علامة تجارية للسيارات تملكها جنرال موتورز (شيفروليه وجي إم سي وكاديلاك) تكشف عن خططها للكهرباء. وشوفاً الشركة في وقت سابق من هذا العام لأول سيارة كهربائية وكشفت عن مصباح أمامي يعكس سيارة اختيارية تسمى الكترا، التي أصدرتها بيوك قبل بضعة سنوات وقالت الشركة لتتزم علامة بيوك التجارية بمستقبل كهربائي بحلول نهاية هذا العقد. يغير شعارها الجديد واستخدام سلسلة تسمية الكترا والتصميم الجديد لتتجاذق المستقبلية العلامة التجارية.

المرأة الأقوى في «ميثا» تغادر منصبها

● **فرانسيسكو، أ ف ب**

أعلنت شيريل ساندبرغ ثاني أكبر مديرة تنفيذية نفوذاً في مجموعة ميثا الأميركية المملوكة أسبقاً لها بعد أن اختارها مارك زوكربيرغ قبل 14 عاماً للعمل إلى جانبه. وكثيراً ما ساندبرغ مديرة العمليات في ميثا في منشور على فيسبوك بعد 14 عاماً. ساندبرغ ميثا، شيريل التي أنها ستبقى في مجلس إدارة المجموعة وأكدت أن هذه السنوات إلى جانب مارك كانت شرفاً وامتناناً لحياتها كاملة، فيما تعرضت المجموعة التي تتخذ في كاليفورنيا مقراً لها للانتقادات واسعة من السياسيين والمجتمع المدني بسبب نموذجها الاقتصادي. وأضافت أنها وزوكربيرغ كبراً معاً، لكنها ستستق من منصبها كمديرة للمبيعات. ونقلت صحيفة واشنطن بوست عن ساندبرغ قولها لست متأكدة مما يعني الاستقيل (..) لكنني أعلم أنه سيسهل التركيز بشكل أكبر على مؤسستي والعمل الخيري، وهو أمر أكثر أهمية بالنسبة إلي الآن من أي وقت مضى نظراً إلى مدى أهمية هذه اللحظة بالنسبة إلى النساء.

تويتر تغلق «TweetDeck»

● **كاليفورنيا، وكالات**

تستعد شركة تويتر لإغلاق تطبيق لوحة معلومات الوسائط الاجتماعية الذي تم تجاهله منذ فترة طويلة TweetDeck لتتجهز لتطبيق TweetDeck إلى أقصى إمكاناته. وقد اشترت الخدمة في وقت كانت فيه شركة UberMedia المناضلة تستعد على حصة سوق وسائل التواصل الاجتماعي من خلال شراء تطبيقات مثل Echofon وUberTwitter وMixx. وبدأت تويتر في هذا تهديداً تافهياً، ما دفعها إلى شراء TweetDeck لإغلاقه بعيداً عن أيدي UberMedia. ولكن عدم اعتمادها بالتبعية كان واضحاً وصرت سفوات دون تطور كبير ويملك التطبيق قاعدة مستخدمين صغيرة، ولكن متمسكة إلى حد ما الذين قالوا إنهم على استعداد للدفع مقابل إصدار متميز من التطبيق.



TweetDeck

مجموعات دعم تجعلهم أسرى هذه الحالة المرضية
شبكات التواصل الاجتماعي
واضطرابات فقدان الشهية

● **باريس، أ ف ب**

جيدة يعود أولاً إلى الأفكار السائدة في المجتمع. الجسدية (أي حب الشخص لجسدهم) على الشبكات، ويرى أنها أفضل طبعاً من حركة (برو-أنا) لكن (هذا النوع من الحسابات) مركز أيضاً وأيضاً على الجسم، بينما يتطلب إلى هذه الحسابات التي تتوافق مع مبدأ التحافة، مذكراً بالتصريحات المقلقة لمنظمة الصحة العالمية في أيار الفائت عن وباء بدانة في أوروبا. وترى الطبيبة النفسية للأطفال رئيسة الاتحاد الفرنسي لفقدان الشهية والشراهة بكافة غور أن المسألة الجمالية العاصرة بكافة على الشبكات الاجتماعية وفي صورها المحتملة بالفلاشر وتقنيات التتبع، تحدث تأثيراً في الأشخاص الذين يعانون أساساً اضطرابات الأكل.

وتشر غور أن فقدان الشهية العصبي هو نتيجة عوامل عدة ولا يمكن تأييد القول إن الشبكات الاجتماعية هي سببه الحصري، مع أن هذه المنصات يمكن أن تكون عاملاً في توليد شعور بالانزعاج والاستخفاف بالنفس. بالإضافة إلى هذه الجوانب، باتت الشباب الواسية تراوح أعمارهم بين 15 و25 عاماً يستخدمون الشبكات لعرض تجاربهم الاستشفائية وعلاقتهم بالمرض من خلال إنشاء حسابات ريكويري (أي شاهد). وهذا ما يؤدي إلى إنشاء مجموعات تبادل أعضاؤها المرضات المساعدة أماً في التجسس، ومع أن فلويدياس يصفها بـ «الأمر الجيد»، يرى في المقابل أنها تتطوّر على مخاطر. ويوضح أن فقدان الشهية غالباً ما يكون مشكلة مرتبطة بالعلاقة مع الآخرين، ويمكن الخطر من هذه الحسابات قد تؤدي إلى أن يصبح مرض الشخص مرادفاً لهويته، ما يجعله تأييداً أسيراً لهذا المرض.

تركيز على المصمم

ويلاحظ الباحث اتساع حركة الإيجابية

تسبب شبكات التواصل الاجتماعي، كما الجلات، في تصوير النحافة مثلاً أعلى، ما يؤدي إلى اضطرابات في الأكل لدى كثير، منها فقدان الشهية. ورغم كون هذه الشبكات تتيج إنشاء مجموعات دعم لمن يعانون هذه الاضطرابات، قد يتسبب ذلك في جعلهم أسرى هذه الحالة المرضية. وهذه الظاهرة ليست جديدة، إذ سُجلت على سبيل المثال في مطلع العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين فترة مدونة مؤيدة لفقدان الشهية تسمى برو-أنا (pro-ana) أو لنشره المرضي وتسمى برو-ميا (pro-mia).

اضطرابات الأكل السلوكية

ويارتد الشركات الموفرة لخدمات الإنترنت أيضاً إلى حدف هذه المدونات، لكنها باتت تتخذ أشكالاً جديدة على الشبكات الاجتماعية، على ما أفاد متخصصون بمناسبة اليوم العالمي لاضطرابات الأكل السلوكية ومن هذه الأشكال ما يسمى التحديبات (challenges) التي غالباً ما يطلبها شباب على شبكات التواصل الاجتماعي تترك ترك واستغرام وتوجه إلى شباب آخرين. ومن هذه التحديبات تلك التي تسمى ورقة 444 (A4)، ويطلب الصور بها أن يقتصر مفاص محيط الخصر على 21 سنتيمتراً، أي يعرض ورقة A4، وهو ما يستحيل تحقيقه إلا بتابع مهمة قاسية جداً تصل إلى حد الامتناع عن تناول الطعام مدة طويلة. وتتشر على الشبكات الاجتماعية آلاف الحسابات التي تمجد التحافة ويمكن أن تسبب بعد ذلك المرضين.

ويرى الأستاذ المحاضر في علم النفس السويدي في جامعة نات (غرب فرنسا) فانتان فلويدياس أن إقبال الشباب على حسابات هؤلاء المشاهير النحفاء الذين يتمتعون بلباقة بدنية وبصحة

زرع أذن بشرية باستخدام
طباعة ثلاثية الأبعاد

● **واشنطن، أ ف ب**



أرتور بوتينا، وهو مؤسس معهد متخصص في علاج هذا التشوه في سان أنطونيو بولاية تكساس الأميركية. ونقل بيان للشركة عن الجراح قوله كطبيب علاج الأذن الذين يعانون من فقدان الأذن في كل أنحاء البلد وحول العالم، أنا متحمس لهذه التقنية وما يمكن أن تعنيه للمرضى وعائلاتهم. ويتم تنفيذ العملية عن طريق تكوين انطباع ثلاثي الأبعاد لأذن المريض الأخرى النامية بالكامل ثم جمع خلايا غضاريف أذنه. ثم يتم استزراع هذه الغضاريف للحصول على كمية كافية منها، ثم تخلط مع هيدروجيل الكولاجين. ويستخدم هذا الخليط لطباعة الزرع وتصلب الغرسة بقشرة الأذن، والذين لم تنم أذنه. الخارجية بشكل صحيح. وتعمل الغرسة اسم أورونوفو ويانكرتها شركة شري دي بايو ثيرابوتيكس، فيما نفذ العملية

طرف اصطناعي عبر إزالة المتضرور من الطبع، وأموادة تسمى البوليمر إيثيلين السامبي. وأشارت الشركة إلى أن سعر الأذن يطال سنوياً نحو 1500 دولار. وتقول الشركة إن الأذن المطبوعة قابلة للتحلل لديها، ويمتصها جسم المريض بمرور الوقت. ويفترض بالأذن المزروعة أن توفر بمرور الوقت شكلاً أذن طبيعية وملحمها ومروتها. ويبلغ إجمالي عدد المرضى الذين يتوقع أن تتسلمهم التجربة السريرية 11 شخصاً في ولايتي كاليفورنيا وتكساس. وأسل الدكتور بوتينا في أن حل الغرسة يوماً ما محل العلاجات الحالية والتي تقوم على إنشاء

أكثر شدة من صغر الأذن.

محمد مهر الدين.. مغامرة واحتجاج

باسم عبد الحميد حمودي



خصوصاً في معرضه الذي أقامه عام 1978 بعنوان (غرب هذا العالم) الذي انطوى على لوحات الدهشة والاحتجاج على الواقع المزوم، مستخدماً تقنيات الكولاج والكلمات المتقطعة والحرق لبناء لوحاته التجريدية التي اشتهر بها وهو يطور مهاراته التنفيذية للوحة.

كان ذلك قد تم في المرحلة الثانية من تطور اللوحة عند مهر الدين والتي سبقتها مرحلة البناء الجمالي المبني على الأدهاش والمغايرة بعد صناعة أولية تخطيطية للوحة قبل التنفيذ.

لم يكن مهر الدين هكذا عند البدايات، فقد كان معرضه الأول عام 1965 في قاعة (أيا) ببغداد لا يعطي سوى محاربة الإبهار وإثبات صيغة التجديد. وفي ذلك يقول التشكيلي الدكتور كاظم شهيد إن مهر الدين في مراحلها الأولى كان كثير التغيرات لا يثبت على أسلوب، لكنه في مرحلته الثانية تعامل مع سطح اللوحة تماماً فكرياً اعتمد جماليات الإبهار في الحرق والدلك والكولاج والتخمين والتشويه.

كانت وسائله الفنية في التنفيذ تعتمد بداية على كروكية يصنعها بقلم الرصاص، وعند استقراره على حالة جمالية يعينها يبدأ العمل وسط اقتراحات التغيير الذي يتم خلال تجسيد العمل الفني، لكنه

بعد الفنان الراحل محمد مهر الدين وأحد من أهم صناعات اللوحة خشنة الملاجح كثيرة التفاصيل، تعطي في كل تأمل وجداناً لها أفكاراً تأملية متجددة في الخلط بين التجريد والواقع والاحتجاج على السائد المطروق.

لم يصل محمد مهر الدين البصري (1938 - 2015) إلى هذه النقطة في تنفيذ اللوحة إلا بعد جهد كبير وسنوات من العمل التشكيلي الجاد.

بعد إكماله الدراسة المتوسطة في البصرة انتسب إلى معهد الفنون الجميلة ببغداد عام 1956 محتكاً بكبار الأساتذة الذين طوعوا أفكاره الجمالية، أمثال جواد سليم وفائق حسن والدروبي.

عند تخرجه متوقفاً في العهد عام 1959 أوفد للدراسة في أكاديمية الفنون الجميلة في وارشوج حيث حصل على الماجستير في الفنون التشكيلية.

كانت أعمال مهر الدين في بولونيا مشاراً إعجاب أساتذته، وشاركهم الفنان الأسباني أنتونو تاييه الذي كان معجباً بأشغاله على سطح اللوحة والعمل على تشكيلها وسط سرخنة احتجاجية على الواقع.

أدخل مهر الدين الرسل وبرادة العديد والزجاج والتزيح واستخدم الحرق والدلك لإعطاء اللوحة سمها التعبيرية التي يريدها.

كان مهر الدين في لوحاته مبتعداً عن الإرهان بمنطق اللوحة الطرازية، وكان الدهان واللوان الزيت المتعددة جزءاً من اللوحة التي يصممها ثم ينفذها ملبثاً بالتقريب والحرق والدمعان، واستخدام تقنيات الكرافيك والنحت والفوتوغراف والسائب والوجب، فضلاً عن تجعدات سطح اللوحة لإعطاها مسرحة الاحتجاج الجمالي التي يريدها،

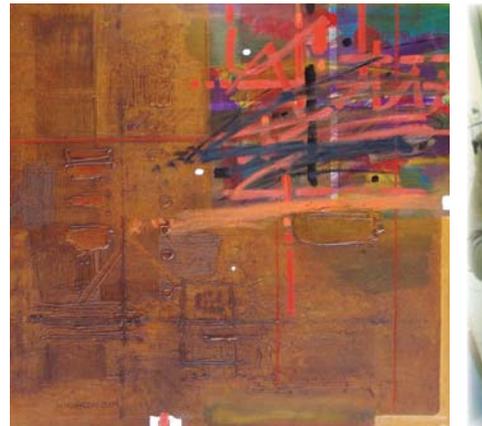
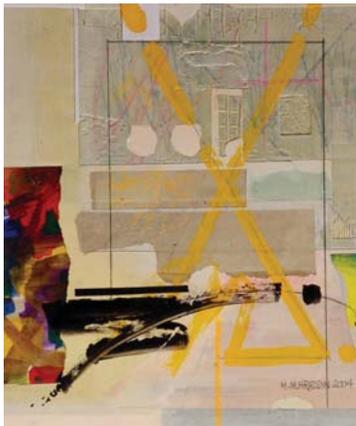


كان مهر الدين في لوحاته مبتعداً عن الإرهان بمنطق اللوحة الطرازية، وكان الدهان واللوان الزيت المتعددة جزءاً من اللوحة التي يصممها ثم ينفذها ملبثاً بالتقريب والحرق والدمعان، واستخدام تقنيات الكرافيك والنحت والفوتوغراف والسائب والوجب، فضلاً عن تجعدات سطح اللوحة لإعطاها مسرحة الاحتجاج الجمالي التي يريدها،

كان مهر الدين في لوحاته مبتعداً عن الإرهان بمنطق اللوحة الطرازية، وكان الدهان واللوان الزيت المتعددة جزءاً من اللوحة التي يصممها ثم ينفذها ملبثاً بالتقريب والحرق والدمعان، واستخدام تقنيات الكرافيك والنحت والفوتوغراف والسائب والوجب، فضلاً عن تجعدات سطح اللوحة لإعطاها مسرحة الاحتجاج الجمالي التي يريدها،



محمد مهر الدين



بيع البانزين على طريقة «الدفري»

«سبيد فيول» ابتعد طريقة جديدة في إقليم كردستان ابتكره شركة في محافظة السليمانية. لبيع البنزين بشكل مختلف من المعتاد منذ سنة ونصف، وذلك من خلال توفيره بشاحنات متنقلة وبأسعار المحطات الثابتة ليتمكن سائقو المركبات، الذين توفقت عجلاتهم بسبب انتهاء البنزين التزود به.

وقال صاحب المشروع كارا نجاة في حديثه لـ الصباح إن أي سائق ينتهي عنده البنزين في عجلته يمكنه الاتصال بأرقامنا الخاصة، ويستصله سيارتنا المحملة بالبنزين بحدود 10 دقائق، ومنها يأتي نمتلك عدداً من الشاحنات المتنقلة، موزعة بين عدد من مناطق المدينة، لافتاً إلى أن الإقبال كبير من المواطنين على التزود بالبنزين من خلال محطتنا المتنقلة، إذ تصلنا يوميا مئات الاتصالات، مشيراً إلى أنه يعمل في المشروع 35 موظفاً يقدمون خدماتهم على مدار 24 ساعة، وينظام العمل المتناوب، ليتمكنوا من تقديم الخدمة على أكمل وجه، مؤكداً أن الشركة مسؤولة عن أي خلل يقع يحدث من جراء استخدام وقودهم.



لويز غليك: المجموعة من أجل الفرد



في مجموعتها الجديدة، وصفات شتوية من ذاكرة جماعية، وهي أول مجموعة تصدرها بعد فترتها بجائزة نوبل، تفق لويز غليك النعمة المحارفة التي تضمني على أعمالها طابعاً يقاوم أي نوع من التفسير النهائي، حتى كأنها تقف على القارئ مهمة ما تعنيه القصيدة لنفسه، مجموعة صغيرة، بحدود 64 صفحة، تضم خمس عشرة قصيدة مكتبة تجمع أكثر من سبب يجعلك تعيد قرأتها - ليس لأن كاتبها فازت نوبل - فيفض النظر عن الفحوى العاطفية المعقد، ثمة أيضاً، طاقة السرد في القصص سرد غنائي، رشيق ومتدفق، في داخل كل قصيدة ثمة حكاية تروي. فقد تتظاهر القصص للوهلة الأولى بالسهولة، لكنها بسهولة ما أدركت بشكل تام لتلك لاستطاع التحكم فيه تتخلل التضاد المناظر الطبيعية، الأجواء نصف الحلمية، أبطال شيجون، وموجات غائمة تعكس عدم اليقين والقلق الذي يشمله أرقنا الإنساني الرهن والتبؤات الشظوية بمستقبل البشرية المرعب، ومع بعض الإشارات الدينية المخالفة، ترسل الشاعرة رسائل عن إمكانية أن تصير المجموعة، في الأوقات الصعبة، ملاذاً ناجحاً للفرد.

هروب الملاك من بابل

لم تكن بابل من غبار وعدم ولم تكن في يوم ما من أيامها الزاهرة قبض ربح، كانت العالم بأكمله، هناك بين تهرين وسمائين ثمة من يعيش في الأعلى كأنه ثمة من يعيش أسفل أيضاً كأنه، ثمة كان الطين فخار الوجود ونهاية رحلة بابل التي استمدت في مومتها إلى الطين ثانية ومن رحم ذلك الطين زادت العروف وتكثرت الكلمات والنبئت (أنهدوانا) منذ الألف والأشاة سنة في مملكة الكتابة، وكانت أول أثر عراقي وكويتية وقعت أسسها تحت قساطها. (أنهدوانا) جئت بالمعالم والشمس والأرض والتراب والشمس والفلك والقوانين، لذلك صارت هي الحياة، والحياة البتت من بين شفتيها، لكن ما حدث لبابل وكيف عثر (بورخيس) على بقايا بابل في مكتبته المتسفة وهل صحيح بأنه لم يكن يقصد فيه بابل المدينة في قصته (مكتبة بابل)؟

منوال المعرفة بين التخصص والموسوعية

● خالد خليل هويدي

أسرع من غيره (ثانوية - كلية - جامعة - دبلوم عالي - ماجستير - دكتوراه - إلخ) ، وعلى هذا فإن أي عملية توسع معرفي أفقي - أي ناحية عملية - يعني بشكل أو آخراً: السحب من رصيد المعرفة الإنسانية، وهي إشكالية ليست مقتصرة على معرفتنا المعاصرة، بل تجد لها حضوراً أكثر فأكثر.

في حين يدافع أنصار الموسوعية عن رؤيتهم بأن العالم يسير نحو تداخل التخصصات وعدم وجود استقلالية في العلم، ومع بروز فكرة تداخل التخصصات لصالحة لفكرة الحدود بين العلوم، تفسرنا فكرة التخصصات الموسوعية لونا معرفياً قديماً تجاوزه الزمن، وكان يمكن تبسيطه في سياق حياة بسيطة خالية من التعقيد والتفرعات المعرفية، التي تعيشها البشرية اليوم.

في حين ترى الأخرى أنّ التخصصية هي تعيين عن قطر وتحتجز، ورؤية للأشياء من زاوية واحدة، تحرم الفرد الباحث من رؤية الظاهر بأكبر من منظور، وكل من الروتين حججهما وتصوراتها التي تدافع بها عن نفسها.

تؤمن التخصصية بسرعة، ويجودها من تحزير العلوم، والنشاط العلم الواحد إلى علم أكثر دقة وتنظيماً، ولم تعد الفلسفة كما سبق في العاوية لكل أروان المعرفة، فأصبحت هناك علوم متعددة، منها الرياضيات والكيمياء والفيزياء إلى جوار الفلسفة، وكل علم مما تقدم جهازه المعرفي والاصطلاحي وعلماهما وجمعياتهم التخصصية.

وقد انعكس هذا التصور على العلوم الإنسانية أيضاً، لا سيما بعد الانسجار الرقمي والمعرفي الكبير، الذي غدّد الحياة بنفس الدرجة التي يشترها.

وعندما يكون العالم متخصصاً بنوع ما، فإن تكون المعارف الأخرى خادمة ومقيدة لتخصصه الأصلي، وهو ما يؤول بناهتياً إلى تخصص ضيق يتعمق، ويمكن تقديم تسمير اقتصادي لفرعه الداعون إلى التخصصية الأصلية.

يمثل تعدّد المشتغلين في حقل معرفي معين، وهذا جانب سلبي عن شخص مختلف، يكون أكثر التصاقاً ومعرفة بتخصصه، وهو ما يؤدي بناهتياً إلى تحقيق هاشم من الربح أعلى، يفرضه التخصص الذي يجعل العالم متفرّداً في ذلك.

وبهذا تبدو لعمى التخصصية، متعلقة بالصعود الهرمي الذي يعطي الاستيلاء لمن يصعد

تعدّد ثنائيات التخصص والموسوعية واحدة من الإشكالات التي فرضت وتفرض نفسها على مجمل المعرفة الإنسانية، وهي إشكالية ليست مقتصرة على معرفتنا المعاصرة، بل تجد لها حضوراً أكثر فأكثر.

في حين يدافع أنصار الموسوعية عن رؤيتهم بأن العالم يسير نحو تداخل التخصصات وعدم وجود استقلالية في العلم، ومع بروز فكرة تداخل التخصصات لصالحة لفكرة الحدود بين العلوم، تفسرنا فكرة التخصصات الموسوعية لونا معرفياً قديماً تجاوزه الزمن، وكان يمكن تبسيطه في سياق حياة بسيطة خالية من التعقيد والتفرعات المعرفية، التي تعيشها البشرية اليوم.

في حين ترى الأخرى أنّ التخصصية هي تعيين عن قطر وتحتجز، ورؤية للأشياء من زاوية واحدة، تحرم الفرد الباحث من رؤية الظاهر بأكبر من منظور، وكل من الروتين حججهما وتصوراتها التي تدافع بها عن نفسها.

تؤمن التخصصية بسرعة، ويجودها من تحزير العلوم، والنشاط العلم الواحد إلى علم أكثر دقة وتنظيماً، ولم تعد الفلسفة كما سبق في العاوية لكل أروان المعرفة، فأصبحت هناك علوم متعددة، منها الرياضيات والكيمياء والفيزياء إلى جوار الفلسفة، وكل علم مما تقدم جهازه المعرفي والاصطلاحي وعلماهما وجمعياتهم التخصصية.

وقد انعكس هذا التصور على العلوم الإنسانية أيضاً، لا سيما بعد الانسجار الرقمي والمعرفي الكبير، الذي غدّد الحياة بنفس الدرجة التي يشترها.

وعندما يكون العالم متخصصاً بنوع ما، فإن تكون المعارف الأخرى خادمة ومقيدة لتخصصه الأصلي، وهو ما يؤول بناهتياً إلى تخصص ضيق يتعمق، ويمكن تقديم تسمير اقتصادي لفرعه الداعون إلى التخصصية الأصلية.

يمثل تعدّد المشتغلين في حقل معرفي معين، وهذا جانب سلبي عن شخص مختلف، يكون أكثر التصاقاً ومعرفة بتخصصه، وهو ما يؤدي بناهتياً إلى تحقيق هاشم من الربح أعلى، يفرضه التخصص الذي يجعل العالم متفرّداً في ذلك.

وبهذا تبدو لعمى التخصصية، متعلقة بالصعود الهرمي الذي يعطي الاستيلاء لمن يصعد

تعدّد ثنائيات التخصص والموسوعية واحدة من الإشكالات التي فرضت وتفرض نفسها على مجمل المعرفة الإنسانية، وهي إشكالية ليست مقتصرة على معرفتنا المعاصرة، بل تجد لها حضوراً أكثر فأكثر.

في حين يدافع أنصار الموسوعية عن رؤيتهم بأن العالم يسير نحو تداخل التخصصات وعدم وجود استقلالية في العلم، ومع بروز فكرة تداخل التخصصات لصالحة لفكرة الحدود بين العلوم، تفسرنا فكرة التخصصات الموسوعية لونا معرفياً قديماً تجاوزه الزمن، وكان يمكن تبسيطه في سياق حياة بسيطة خالية من التعقيد والتفرعات المعرفية، التي تعيشها البشرية اليوم.

في مجموعتها الجديدة، وصفات شتوية من ذاكرة جماعية، وهي أول مجموعة تصورها بعد فوزها بجائزة نوبل، تعمق لويز غليك التزمة الحارقة التي تضفي على أعمالها طابعا يقاوم أي نوع من التفسير النهائي، حتى لكأنها تلقى على القارئ مهمة ما تعنيه القصيدة لنفسه. مجموعة صغيرة، بحدود 64 صفحة، تضم خمس عشرة قصيدة مكثمة تجمّع أكثر من سبب يجعلك تعيد قراءتها - ليس لأن كاتبها فازت بنوبل - فبغض النظر عن الضوى العاطفي المعقد، ثمة أيضاً طاقة السرد في النصوص. سرد غنائي، رقيق ومتدفق، في داخل كل قصيدة ثمة حكاية تروي.

لويز غليك: المجموعة من أجل الفرد



● لويز غليك إلى أمينة تحقيق السلام العالمي

كلها، تعود، تؤكد هذه العبارات كيف يبدي، النظام الطبيعي، عودة الأشياء، إلى دابئها باستمرار، دافساً في هفاند غليك، يتناح القارئ التوافق مع الأيقاع الطبيعي للكون عبر الذهاب مع التدفق، فتمح غليك إلى إمكانية تحقيق السلام الداخلي للفرحة المتوخّسة، كما الحياة واستيعابها.

من ترسخ عملها وازدهارها على مر العقود إلى تجارب متنوعة، أظهرت الجوائز عام 1993، حصلت على جائزة بوليتزر، كما حصلت على جائزة دائرة نقاد الكتاب الوطنية، وجائزة بوليتغن، وجائزة الكتاب الوطني، فضلاً عن العديد من المناسبات الأخرى، بما في ذلك اختيارها في عام 2003 لجائزة مكتبة الكونغرس، ثم توجها بنوبل.

في مقدمته لقصائدها، يشير الشاعر الأمريكي بيتر سكوتوكس بأن الصورة في القصيدة، أقل أهمية من الطريقة التي تحول فيها الأفكار إلى حقائق. وغالباً ما تكون طريقتها هي المجازة السلبية، مما يعني بالنسبة لها أنه لا يتطلب جهوداً معاصراً وأساساً للبقاء، على قيد الحياة، تتحول غليك إلى جوهراً نظري، يكتبني وليام بيك ويتش والويت، وهم في مكانهم الصغير في العجزة، أريد أن أتصوّرهم يتأملون كلماتي.

يشهد القارئ كيف تتكشف الأحداث في هذه التبادلات المتباينة والمقتضات الصورية بين الأفراد والمقتضات الصورية مثل الموت والخسارة والتدمر، كل منها يعمق صعوبات الحياة، تتأرجح العلاقات بين التوترات التناقضية لليقين والغموض

الخيال المناخي.. سرد الأزمنة المقبلة



التطلعات المشتركة توحد الفكرة في النهاية، تبدأ من سحابة زينة لا تجد من يرعاها لتصل إلى مناخ وغابات وبحار وبحار مهمة جار عليها الإنسان وحزب أسسها وجزءها الحيوي، وتركها لتلهم الأخضر في حياته لتحوّله إلى فيافي قاحلة إلى الخيال الشاسع في هذا الأدب وأقول رموزه يشكلان سلسلة لا نهاية لها من التوقعات والرؤى التي كتبتها المتلقي وترقى في رعيه، وهي ثم بعد نفسه في صدمة ودمشة لا كونها تشابه ما يحدث في العالم الآن، بل لأن هناك نقطة مركزية لحشد نظريات المؤامرة التي يقول بها كل من يجد نفسه بعيداً عن هذا الأدب. في تقيه وفي قتل الأفكار الواقعية التي تؤسس للمعاصرات جدية حول هذه المشكلات التي تتعاقم لحظة بعد أخرى ملوحة إلى نهايات مرعبة تضارع ما يطر في هذه الكتب، إن وظيفة الكاتب الحقيقي هي أن يعكس الراهن واليومي في

نوبل كما لو كانا صيباً وصيبية النهار والليل أبتأبان يدا بيد كما لو كانا صيباً وصيبية

يوتوقن مؤقتاً، تتناول نوبل من طبق مزين بصور لطيور، يفسّلان أعالي الجبل المغلف بالثلج ثم يعبران ما بعيداً، لكننا، أنا وأنت، لا نستطيع هذه الأشياء.

نحن نتسلق الجبل ذاته أصلي للريح كي ترفنا، لكن من دون جدوى، وتحتج رأسك كي تحاشي منظر النهاية، تركز بقية القاصد على التفاعلات العاوية، والتي تجري، على سبيل المثال، بين شقيقين؛ الوالدين والأطفال، العلم والمطالب يشهد القارئ كيف تتكشف الأحداث في هذه التبادلات المتباينة والمقتضات الصورية بين الأفراد حول مواضيع مثل الموت والخسارة والتدمر، كل منها يعمق صعوبات الحياة، تتأرجح العلاقات بين التوترات التناقضية لليقين والغموض مع ذلك، في نهاية كل عمل تقريباً، يتم تعليق الحكاية فجأة، لا نهايات في القاصد، بل أجواء متكررة من الفراغ المتخلى، إذ تعبر البدايات والنهايات بعضها البعض.

تبدو على بعض نهايات القاصد مسحة من الحكمة الصيبية؛ قصيدة إنكار الموت، على سبيل المثال، يلجح التكلّم إلى الرؤية الطارئة حيث، كل الأشياء تتدفق، مثل الكأس الفارغة، كل شيء يتغير، ومثلما كل الأشياء متصلة جلياً،



● وليام بيك

قد تكون مسألة رعاية نباتات الزينة داخل المنزل مهمة تدريجية، ذات طبيعة طبقية تحتاج مواجهة وتطلب احتياطات وتفاصيل وجهودا

تردّد جديتي دوماً وبيرة واللثة مملّثة أمرة إن نباتات الزينة داخل المنزل الرطخ تحتاج إلى رعاية ماضفة وعطف حقيقي وحنو ومهنية، وإذا لم تعامها هكذا فإنك ستقتلها لا محالة، عائلها يدفء، ولا نموت في صفيح الإهمال والنسيان!

جديتي تمشق هذه النباتات، بل يمكن أن أقول إنها تدمنها إذ لا يمكن أن تعيش في مكان أو بيت لا نباتات فيه، لكن في سنواتها الأخيرة، كانت تفتد بعدم قدرتها على رعاية أمثلها لها النباتات، فبنت الأخيرة وكأنها تحضّر وتودي معها يوماً بعد آخر ثم سرعان ما غابت راحتها من البيت عند ما غابت راحة جديتي إلى الأبد، قد تكون مسألة رعاية نباتات الزينة داخل المنزل مهمة تدريجية، ذات طبيعة طبقية تحتاج مواجهة وتطلب احتياطات وتفاصيل وجهودا

● ميرا يوسف

علي محمود خضير

فقد تتظاهر النصوص للوهلة الأولى بالسهولة، لكنها سهلة ما أدركته بشكل تام لكنت لا تستطيع التحكم فيه، تتخلل القاصد المناظر الطبيعية، والأجواء الصغرى، أبطال صيغونية، ومواجهات غامضة تعكس عدم اليقين والقلق الذي يشهق مآزقنا الإنسانية والرهان البشري المربع، ومع بعض الإشارات البديئة الخافتة، ترمز الشاعر رسائل عن إمكانية أن تصير المجموعة في الأوقات الصعبة، ملألاً نأجأ للفرد.

تم اختيار مجموعة «الوصفات» كأفضل كتاب للناس من قبل فاينانشال تايمز وأيرلند تايمز وثلاث مجازات حاسوبية لتأجيزه التنبؤات الكفحة التي اختارها غليك، والأجواء الساكنة، والوجهية في أن معاً، والتي تتلخ في حين نباتها قوة التأمّل التي تتشخص المشاعر المعنود إلى حد بعيد وتاجح بحسب تغيير أنهيدي نيريسيان محررة مجلة



● بيتر ستريكنسون



● إيوت

أول من قدم عبد الحليم حافظ وتحية كاريوكا للسينما إبراهيم عمارة.. مخرج كلاسيكيات السينما المصرية

● غفران حداد



الصراع بين النهر والنهر

المخرج إبراهيم عمارة أخرج قرابة (40) فيلماً، كانت تمثل تراثاً فنياً وثقافياً وتنوعت بين الأفلام التاريخية والاجتماعية والدينية والفنانية. أفلام تبارت قضايا المجتمع المصري والعربي، حملت الصراعات البشرية بين الخير والشر، والشاعر الإنسانية النبيلة بعضها تحمل الكثير من التقوى والتذكير بقدرة الله عز وجل على إنصاف الظالم، فضلاً عن الاحتفاء بمعاني الحب والإخلاص والفتاة والرضا. جاءت أول أفلامه الروائية الستات في خريف 1942، بطولة تحية كاريوكا وأنور وجدي، وفي هذا العمل ركز عمارة على إظهار المرأة بشخصيتها القوية، التي ترفض خيانة زوجها لها وقدم الصراع بين الأنواع برؤية كوميدية جميلة، تلاها فيلم الزلة الكبرى 1945، و الملك الأبيض 1946، أحكام العرب 1947، أيضاً فيلم حلوة 1949، نجاحات هذه الأفلام سبقها بداية عمله السينمائي كمخرج مساعد لعدد من الأفلام الوثائقية، مع كل من فريزر كرامب ونيازي مصطفى.

وكان عمارة قد شارك في التمثيل بأكثر من 32 فيلماً، معظمها أدوار ذات الطابع الديني مثل التأمير صلاح الدين، رابعة العدوية، هجرة الرسول، الذي جسده عمارة في هذا الفيلم وروم عم الرسول (أبو طالب) كذلك كتب السيناريو والحوار لاثني عشر فيلماً مثل (قلوب حائرة، الطائفة)، لكن نجاحاته وبعثته كانت في الأفراح، حيث أصبح مدرسة سينمائية قلدت أعماله الأجيال اللاحقة.



مسمار جحا

كان من أبرز أفلام سينما الأبيض والأسود، التي قدمها عمارة في مسيرته الإخراجية، الفيلم السياسي (مسمار جحا) عام 1952 قصة علي أحمد باكثير، والسيناريو والحوار لأبو السعود الأبياري بطولة عمارة عباس فارس، يتناول الفيلم قصة مدينة الكوفة في العراق، وتناول الممارسات القمعية وسياسة التسف والاضطهاد للناس، خلال سنوات الاحتلال التركي، وقد منع عرض الفيلم ولكن بعد قيام ثورة 1952 عرض بعدها في صالات السينما بأسابيع قليلة.

شخصية جحا في ذاكرة الجمهور ولما كانت مرتبطة بالاسكتشات والمكان المروية، هدفتها إضحاك الناس وهي شخصية تصف الكثير من السذاجة، لكن المخرج إبراهيم عمارة قدمها بفيلم سياسي وسيناريو متماسك الحكاية، حيث يصف فيه جحا ضد الظلم المتمثل بشخصية الحاكم التركي الظالم الديكتاتور (زكي رستم) وكان جحا (عباس فارس) يدعو الناس بالهداية ويحبط في الناس ويند بساوث الاحتلال، فيقرر الحاكم بالقبض عليه وسجنه بعد فصله من عمله إمام، وبعد مدة يأمر بالإفراج عن جحا، إلا أنه مصر على الاستمرار في جهاد ضد الظلم والاحتلال.



التصميم البدنية في أفلام عمارة

السينما المصرية قدمت أكثر من فيلم سينمائي تناولت الهجرة النبوية، منها فيلم الرسالة 1976 للمخرج مصطفى العقاد بنسختين العربية والإنجليزية، أيضاً فيلم (الشيء) 1972، تأليف وإخراج حسام الدين مصطفى ومن بطولة أحمد مطهر وسيمرة أحمد، ولكن سبق هذين العاملين فيلم هجرة الرسول للمخرج إبراهيم عمارة، ويعتبر أول فيلم ديني جماهيري ناضج، تم إنتاجه عام 1964 وتتوال أحداث شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام، خاصة تجارة الرقيق، التي كانت منتشرة في أسواق مكة وكان من بين هؤلاء العبيد (فارس حبيبية)، اللذان عاينا من المبودية وحصلنا على حريتهما بمجرد وصول الإسلام إلى المنطقة، ولقي الفيلم استحسان الجمهور العربي، وما زال يعرض الفيلم على الشاشات العربية مع كل مناسبة دينية، ويحصى بمشاهدة عالية من قبل الجمهور العربي في كل مكان، لما تميز بالفيلم من الجمل الحواري



السينما المصرية قدمت أكثر من فيلم سينمائي تناولت الهجرة النبوية، منها فيلم الرسالة 1976 للمخرج مصطفى العقاد بنسختين العربية والإنجليزية، أيضاً فيلم (الشيء) 1972، تأليف وإخراج حسام الدين مصطفى ومن بطولة أحمد مطهر وسيمرة أحمد، ولكن سبق هذين العاملين فيلم هجرة الرسول للمخرج إبراهيم عمارة، ويعتبر أول فيلم ديني جماهيري ناضج، تم إنتاجه عام 1964 وتتوال أحداث شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام، خاصة تجارة الرقيق، التي كانت منتشرة في أسواق مكة وكان من بين هؤلاء العبيد (فارس حبيبية)، اللذان عاينا من المبودية وحصلنا على حريتهما بمجرد وصول الإسلام إلى المنطقة، ولقي الفيلم استحسان الجمهور العربي، وما زال يعرض الفيلم على الشاشات العربية مع كل مناسبة دينية، ويحصى بمشاهدة عالية من قبل الجمهور العربي في كل مكان، لما تميز بالفيلم من الجمل الحواري

كتابة العشرات من سيناريوهات أفلامه مثل فيلم قلوب حائرة (1956)، و حب وحرمان (1960)، وضحيت غرامسي (1951) وطلمت روجي (1952).

مكتشف النجوم

المخرج عمارة ليس فقط مكتشف النجوم، بل قلدت أعماله من قبل الكثير من المخرجين من الأجيال، التي جاءت بعده، فعلى سبيل المثال أخرج عمارة فيلم "الزوجة السابعة" (1950) بطولة محمد فوزي ومباري كويني، قصة وسيناريو وحوار أبو السعود الأبياري، ولكن قدم المخرج طين عبد الوهاب فيلماً مستوحاً عن هذا الفيلم حمل اسم الزوجة 13 (1962). أيضاً أخرج عمارة فيلم "حفنة أولاد عام 1969 قصة سامي غنيم وسيناريو وحوار محمد مصطفى سامي، ولكن كما شاهدنا صورة الاستنساخ من هذا العمل بفيلم انتحار مدرس ثانوي، عام (1989)، تأليف جابر عبد السلام إخراج ناصر حسن. مخرج روائع الأفلام الكلاسيكية في سينما الأبيض والأسود كان آخر فيلماً أخرجه مدرستي الصناء، بطولة إليهم حسين فهمي وهند رستم.

إبراهيم عمارة ركز في 19 أب 1910، في مركز بلطاج مركز فطور بالبحلة الكبرى بمحافظة الغربية في مصر، وانتقلت عائلته للعيش في القاهرة وهو كان رضيعاً بعمر الشهرين، بداياته المبكرة كانت في مسرح المدرس، وأخرج الكثير من المسرحيات المدرسية، وهو طالب يعمل في ما بعد في مسرح رمسيس وستوديو مصر.

رحل الفنان الكبير إبراهيم عمارة عن عالمنا في 23 آذار 1972 وهو بعمر الثانية والستين عاماً.

يعد إبراهيم عمارة أحد أبرز مخرجي السينما الكلاسيكية البارزين في عهدي الأربعينات والخمسينات من القرن الماضي، وجمهور الثورة الرقمية متعلق بالكثير من الأغاني، التي قدمت في عدد من الأفلام الفنانية مثل فيلم "لحن الوفاء" و"دليلة" مع عبد الحليم حافظ وشادية، و "الزوجة السابعة" مع محمد فوزي، ولا تزال أغاني هذه الأفلام خالدة في أذهانهم، ولكن قلّة منهم من يعرف أن مخرج هذه الأفلام هو إبراهيم عمارة، الذي يعد أول من قدم عبد الحليم حافظ في أول بطولة سينمائية بفيلم "لحن الوفاء" (1955) وايضاً كان عمارة مكتشف الفنانة تحية كاريوكا وقدمها في فيلم "الستات في خريف" (1942)، كذلك كان عمارة أول من قدم الممثل محمد الكحلوي في فيلم "الزلة الكبرى" (1945).

جين هارلو.. صعودٌ سريعٌ وانطفاءٌ أسرع

● تيارك سلمان



في ديها وضعت ورود كاريبيتا بيضاء مع ملاحظة كتب عليها (تصبحي على خير يا عزيزتي)

ولدت هارلو في الثالث من مارس عام 1911 في مدينة كنساس الأمريكية لأسرة مسيورة الحال، كانت الابنة الوحيدة لأب يعمل طبيباً، ووجهة أئمة مسمار عقارات شري، التقت بعد عام 1927 ثريا بكرها بسنوات عدة اسمه تشارلز ماكفرو وزوجا بيفرلي هيلز، كانت تبلغ السادسة عشرة من عمرها، ساعدها هذا الزواج على الاختلاط بالأساطير السينمائية، لكن بعد عام من الزواج سئمت الحياة مع زوجها وانفصلت عنه.

بشعرها البلاطيني وبهاياها الحرة الأنيقة والحيوية الاستثنائية البريئة في الحركات والنظرات، أدى أن تكتسب فيلم خاص لها بعنوان (الشرقاء البلاطينية).

تزوجت سرا من المصور السينمائي هارولد روسين ودام زواجهما لعام واحد، بعد طلاقها عام 1934 ارتبطت فوراً مع زميلها وليام باول، الذي ظل رفيقها حتى الحظبات الأخيرة من حياتها، قد وصلت إلى ذروة مجدها وشعبيتها، رغم أنها لم تكن معلقة لدى الصحافة، التي كانت تنهال عليها بالسخرية والتقذير اللاذع، إلا أن ذلك لم يثن عزيمة هارلو من الأفلام التي أدتها آنذاك هي (الكثيرة) (1934) (سوزي) (1935) مع الكثيرة غرانت (بعر الصين والزرقة ضد السكرتيرة) 1936، ساراتوغا، فيلما الأخير (1937) جميعها مع كلارك غايل في صيف عام 1937، كان القدر يخسب مصير محرماً للصداء، حين كانت جين تنهك في تصوير آخر مشاهدتها في فيلم ساراتوغا كانت كاتشيب جين بيدي كلارك غايل في أواخر الستينات تم الكشف



بشعرها البلاطيني وبهاياها الحرة الأنيقة والحيوية الاستثنائية البريئة في الحركات والنظرات، أدى أن تكتسب فيلم خاص لها بعنوان (الشرقاء البلاطينية).

تزوجت سرا من المصور السينمائي هارولد روسين ودام زواجهما لعام واحد، بعد طلاقها عام 1934 ارتبطت فوراً مع زميلها وليام باول، الذي ظل رفيقها حتى الحظبات الأخيرة من حياتها، قد وصلت إلى ذروة مجدها وشعبيتها، رغم أنها لم تكن معلقة لدى الصحافة، التي كانت تنهال عليها بالسخرية والتقذير اللاذع، إلا أن ذلك لم يثن عزيمة هارلو من الأفلام التي أدتها آنذاك هي (الكثيرة) (1934) (سوزي) (1935) مع الكثيرة غرانت (بعر الصين والزرقة ضد السكرتيرة) 1936، ساراتوغا، فيلما الأخير (1937) جميعها مع كلارك غايل في صيف عام 1937، كان القدر يخسب مصير محرماً للصداء، حين كانت جين تنهك في تصوير آخر مشاهدتها في فيلم ساراتوغا كانت كاتشيب جين بيدي كلارك غايل في أواخر الستينات تم الكشف

تزوجت سرا من المصور السينمائي هارولد روسين ودام زواجهما لعام واحد، بعد طلاقها عام 1934 ارتبطت فوراً مع زميلها وليام باول، الذي ظل رفيقها حتى الحظبات الأخيرة من حياتها، قد وصلت إلى ذروة مجدها وشعبيتها، رغم أنها لم تكن معلقة لدى الصحافة، التي كانت تنهال عليها بالسخرية والتقذير اللاذع، إلا أن ذلك لم يثن عزيمة هارلو من الأفلام التي أدتها آنذاك هي (الكثيرة) (1934) (سوزي) (1935) مع الكثيرة غرانت (بعر الصين والزرقة ضد السكرتيرة) 1936، ساراتوغا، فيلما الأخير (1937) جميعها مع كلارك غايل في صيف عام 1937، كان القدر يخسب مصير محرماً للصداء، حين كانت جين تنهك في تصوير آخر مشاهدتها في فيلم ساراتوغا كانت كاتشيب جين بيدي كلارك غايل في أواخر الستينات تم الكشف

تزوجت سرا من المصور السينمائي هارولد روسين ودام زواجهما لعام واحد، بعد طلاقها عام 1934 ارتبطت فوراً مع زميلها وليام باول، الذي ظل رفيقها حتى الحظبات الأخيرة من حياتها، قد وصلت إلى ذروة مجدها وشعبيتها، رغم أنها لم تكن معلقة لدى الصحافة، التي كانت تنهال عليها بالسخرية والتقذير اللاذع، إلا أن ذلك لم يثن عزيمة هارلو من الأفلام التي أدتها آنذاك هي (الكثيرة) (1934) (سوزي) (1935) مع الكثيرة غرانت (بعر الصين والزرقة ضد السكرتيرة) 1936، ساراتوغا، فيلما الأخير (1937) جميعها مع كلارك غايل في صيف عام 1937، كان القدر يخسب مصير محرماً للصداء، حين كانت جين تنهك في تصوير آخر مشاهدتها في فيلم ساراتوغا كانت كاتشيب جين بيدي كلارك غايل في أواخر الستينات تم الكشف

تزوجت سرا من المصور السينمائي هارولد روسين ودام زواجهما لعام واحد، بعد طلاقها عام 1934 ارتبطت فوراً مع زميلها وليام باول، الذي ظل رفيقها حتى الحظبات الأخيرة من حياتها، قد وصلت إلى ذروة مجدها وشعبيتها، رغم أنها لم تكن معلقة لدى الصحافة، التي كانت تنهال عليها بالسخرية والتقذير اللاذع، إلا أن ذلك لم يثن عزيمة هارلو من الأفلام التي أدتها آنذاك هي (الكثيرة) (1934) (سوزي) (1935) مع الكثيرة غرانت (بعر الصين والزرقة ضد السكرتيرة) 1936، ساراتوغا، فيلما الأخير (1937) جميعها مع كلارك غايل في صيف عام 1937، كان القدر يخسب مصير محرماً للصداء، حين كانت جين تنهك في تصوير آخر مشاهدتها في فيلم ساراتوغا كانت كاتشيب جين بيدي كلارك غايل في أواخر الستينات تم الكشف

تزوجت سرا من المصور السينمائي هارولد روسين ودام زواجهما لعام واحد، بعد طلاقها عام 1934 ارتبطت فوراً مع زميلها وليام باول، الذي ظل رفيقها حتى الحظبات الأخيرة من حياتها، قد وصلت إلى ذروة مجدها وشعبيتها، رغم أنها لم تكن معلقة لدى الصحافة، التي كانت تنهال عليها بالسخرية والتقذير اللاذع، إلا أن ذلك لم يثن عزيمة هارلو من الأفلام التي أدتها آنذاك هي (الكثيرة) (1934) (سوزي) (1935) مع الكثيرة غرانت (بعر الصين والزرقة ضد السكرتيرة) 1936، ساراتوغا، فيلما الأخير (1937) جميعها مع كلارك غايل في صيف عام 1937، كان القدر يخسب مصير محرماً للصداء، حين كانت جين تنهك في تصوير آخر مشاهدتها في فيلم ساراتوغا كانت كاتشيب جين بيدي كلارك غايل في أواخر الستينات تم الكشف

تزوجت سرا من المصور السينمائي هارولد روسين ودام زواجهما لعام واحد، بعد طلاقها عام 1934 ارتبطت فوراً مع زميلها وليام باول، الذي ظل رفيقها حتى الحظبات الأخيرة من حياتها، قد وصلت إلى ذروة مجدها وشعبيتها، رغم أنها لم تكن معلقة لدى الصحافة، التي كانت تنهال عليها بالسخرية والتقذير اللاذع، إلا أن ذلك لم يثن عزيمة هارلو من الأفلام التي أدتها آنذاك هي (الكثيرة) (1934) (سوزي) (1935) مع الكثيرة غرانت (بعر الصين والزرقة ضد السكرتيرة) 1936، ساراتوغا، فيلما الأخير (1937) جميعها مع كلارك غايل في صيف عام 1937، كان القدر يخسب مصير محرماً للصداء، حين كانت جين تنهك في تصوير آخر مشاهدتها في فيلم ساراتوغا كانت كاتشيب جين بيدي كلارك غايل في أواخر الستينات تم الكشف

تزوجت سرا من المصور السينمائي هارولد روسين ودام زواجهما لعام واحد، بعد طلاقها عام 1934 ارتبطت فوراً مع زميلها وليام باول، الذي ظل رفيقها حتى الحظبات الأخيرة من حياتها، قد وصلت إلى ذروة مجدها وشعبيتها، رغم أنها لم تكن معلقة لدى الصحافة، التي كانت تنهال عليها بالسخرية والتقذير اللاذع، إلا أن ذلك لم يثن عزيمة هارلو من الأفلام التي أدتها آنذاك هي (الكثيرة) (1934) (سوزي) (1935) مع الكثيرة غرانت (بعر الصين والزرقة ضد السكرتيرة) 1936، ساراتوغا، فيلما الأخير (1937) جميعها مع كلارك غايل في صيف عام 1937، كان القدر يخسب مصير محرماً للصداء، حين كانت جين تنهك في تصوير آخر مشاهدتها في فيلم ساراتوغا كانت كاتشيب جين بيدي كلارك غايل في أواخر الستينات تم الكشف

تزوجت سرا من المصور السينمائي هارولد روسين ودام زواجهما لعام واحد، بعد طلاقها عام 1934 ارتبطت فوراً مع زميلها وليام باول، الذي ظل رفيقها حتى الحظبات الأخيرة من حياتها، قد وصلت إلى ذروة مجدها وشعبيتها، رغم أنها لم تكن معلقة لدى الصحافة، التي كانت تنهال عليها بالسخرية والتقذير اللاذع، إلا أن ذلك لم يثن عزيمة هارلو من الأفلام التي أدتها آنذاك هي (الكثيرة) (1934) (سوزي) (1935) مع الكثيرة غرانت (بعر الصين والزرقة ضد السكرتيرة) 1936، ساراتوغا، فيلما الأخير (1937) جميعها مع كلارك غايل في صيف عام 1937، كان القدر يخسب مصير محرماً للصداء، حين كانت جين تنهك في تصوير آخر مشاهدتها في فيلم ساراتوغا كانت كاتشيب جين بيدي كلارك غايل في أواخر الستينات تم الكشف

تزوجت سرا من المصور السينمائي هارولد روسين ودام زواجهما لعام واحد، بعد طلاقها عام 1934 ارتبطت فوراً مع زميلها وليام باول، الذي ظل رفيقها حتى الحظبات الأخيرة من حياتها، قد وصلت إلى ذروة مجدها وشعبيتها، رغم أنها لم تكن معلقة لدى الصحافة، التي كانت تنهال عليها بالسخرية والتقذير اللاذع، إلا أن ذلك لم يثن عزيمة هارلو من الأفلام التي أدتها آنذاك هي (الكثيرة) (1934) (سوزي) (1935) مع الكثيرة غرانت (بعر الصين والزرقة ضد السكرتيرة) 1936، ساراتوغا، فيلما الأخير (1937) جميعها مع كلارك غايل في صيف عام 1937، كان القدر يخسب مصير محرماً للصداء، حين كانت جين تنهك في تصوير آخر مشاهدتها في فيلم ساراتوغا كانت كاتشيب جين بيدي كلارك غايل في أواخر الستينات تم الكشف

تزوجت سرا من المصور السينمائي هارولد روسين ودام زواجهما لعام واحد، بعد طلاقها عام 1934 ارتبطت فوراً مع زميلها وليام باول، الذي ظل رفيقها حتى الحظبات الأخيرة من حياتها، قد وصلت إلى ذروة مجدها وشعبيتها، رغم أنها لم تكن معلقة لدى الصحافة، التي كانت تنهال عليها بالسخرية والتقذير اللاذع، إلا أن ذلك لم يثن عزيمة هارلو من الأفلام التي أدتها آنذاك هي (الكثيرة) (1934) (سوزي) (1935) مع الكثيرة غرانت (بعر الصين والزرقة ضد السكرتيرة) 1936، ساراتوغا، فيلما الأخير (1937) جميعها مع كلارك غايل في صيف عام 1937، كان القدر يخسب مصير محرماً للصداء، حين كانت جين تنهك في تصوير آخر مشاهدتها في فيلم ساراتوغا كانت كاتشيب جين بيدي كلارك غايل في أواخر الستينات تم الكشف

تزوجت سرا من المصور السينمائي هارولد روسين ودام زواجهما لعام واحد، بعد طلاقها عام 1934 ارتبطت فوراً مع زميلها وليام باول، الذي ظل رفيقها حتى الحظبات الأخيرة من حياتها، قد وصلت إلى ذروة مجدها وشعبيتها، رغم أنها لم تكن معلقة لدى الصحافة، التي كانت تنهال عليها بالسخرية والتقذير اللاذع، إلا أن ذلك لم يثن عزيمة هارلو من الأفلام التي أدتها آنذاك هي (الكثيرة) (1934) (سوزي) (1935) مع الكثيرة غرانت (بعر الصين والزرقة ضد السكرتيرة) 1936، ساراتوغا، فيلما الأخير (1937) جميعها مع كلارك غايل في صيف عام 1937، كان القدر يخسب مصير محرماً للصداء، حين كانت جين تنهك في تصوير آخر مشاهدتها في فيلم ساراتوغا كانت كاتشيب جين بيدي كلارك غايل في أواخر الستينات تم الكشف

مواقع التواصل الاجتماعي أسهمت في تعلمها الموسيقى سبيلاً لحياة جديدة للشباب .

غالباً ما نتحدث عن سبب انضمام الشباب للجماعات المسلحة أو اندحارهم الأخلاقي بسبب ما يحدث في الشارع العراقي، وكان لهذا أسباب عدة، من أولها البطالة وعدم وجود فرص العمل، وتسرب الأطفال من المدارس، فضلاً عما يرونه في الشارع العراقي من مظاهر السلاح والحروب الدائرة، إن كانت بين جماعات مسلحة من جانب ومن العشائر مع بعضها من جانب آخر.



● البصرة: صفاء ذياب

غير أن هناك جانباً آخر لم يغطه الإعلام أو وسائل التواصل الاجتماعي، وهو الفنون التي اتجه الشباب لها خلال السنوات الماضية، فبعض الشباب اتجه للرسم وآخر اتجه للرياضة وغيرهم اتجه للموسيقى، وهكذا انكب الشباب طرائق جديدة لمواجهة ما يعيشونه في ظل الأزمات الأمنية والواقع الاقتصادي الذي يعزّون به.

ففي مدينة البصرة، كان هناك توجه واضح للشباب للموسيقى، لا سيما تعلم العود، فضلاً عن القانون والإيقاع، غير أن آلة العود أصبحت الحاضر الأول في الفعاليات الثقافية، في شارع الفراهيدي، وفي الحفلات الخاصة، وفي بعض الأنشطة الثقافية.

فما الذي دفع هؤلاء الشباب لهذه الآلة التي تمثل فرصة أخرى لحياة جديدة؟

اليوتيوب

يقول الشاب إبراهيم محسن في جواب عن تساؤلاتنا عن الأسباب التي دفعت الشباب لتعلم العود، فضلاً عن القانون والإيقاع، غير أن الآلة الموسيقية كانت هناك مجال لبيع الآلات الموسيقية وبعض الدورات البسيطة، غير أنه بعد انتشار مواقع التواصل الاجتماعي تغيرت توجهات الشباب، على الأخص في الفيسبوك والانترنت مباشرة، على الأخص في مواقع التواصل الاجتماعي الأخرى، ومن ثم توفّر شرح وافٍ لآلات الموسيقى وطبيعتها وما الذي تتكون منه، إن كانت من قبل الأتوار أو المواد المستخدمة فيها، والأهم من هذا كله أن تتعلم عزف الآلات على اليوتيوب، وهذا يحدث ذاته أحدث انتقالية مهمة في طرائق التعلم، ففي السابق لم توفّر طرائق التعلم البسيطة، فعلى سبيل المثال كان دوران العود في كل مرة، وهي كثيرة ومستمرة، تكلف 10 آلاف دينار عراقي، وهو أمر مرهق الأياك يكون مطلوباً للشباب الذي لا يملك دخلاً، أو أن يستلحق التعليم الحال بسيط جداً، في حين يستطيع الآن تعلم دوران العود من اليوتيوب بشكل مباشر.

أما عن تعلم المقامات وأصوار الغناء، يشير محسن إلى أنه تكلمنا تعلمنا تفاصيل الآلات الموسيقية ودورانها من اليوتيوب، كان هذا متوفرًا على اليوتيوب أيضاً، فقد تمكنت من معرفة المقامات وأنواعها، ومن ثم طرائق الغناء، وكيفية الانتقال من مقام إلى آخر من خلال هذا الموقع، فضلاً عن أساسيات الموسيقى عموماً، ففي هذا الموقع هناك أساتذة كبار يعطون دروساً مجانية، ومقتلة إلى حد كبير، وهو ما جعلنا نتابع تلميذاتهم ودرسهم حتى تمكنا من تعلم الموسيقى، في الأقل بدرسها الأولية الأساسية.

ولا يدعو محسن الشباب للاعتماد على اليوتيوب والتعلم منه فقط، بل عليك أن تدرّب نفسك

وتتابع مع هاتين وملحنين وعازفين محترفين لكي تتقن العمل الموسيقي. ولدى محسن محاولات كثيرة في التحنن والغناء أيضاً، حالياً، بعد أن تعلمت الأسس بشكل فردي، دخلت في دورة مكثفة عند الأستاذ عمر كريم في معارضة للوصول إلى مرحلة الاحتراف، من خلال دراسة الآلة قتيلاً وهتياً بشكل مفضل.

بداية الاحتراف

وفي سؤال الشاب حسين علي عباس عن السبب الذي دفعه لتعلم العود، يجيب أنه بسبب بيتنا وفي الحفلات الخاصة، وفي بعض الأنشطة الثقافية. فما الذي دفع هؤلاء الشباب لهذه الآلة التي تمثل فرصة أخرى لحياة جديدة؟

ففي مدينة البصرة، كان هناك توجه واضح للشباب للموسيقى، لا سيما تعلم العود، فضلاً عن القانون والإيقاع، غير أن الآلة الموسيقية كانت هناك مجال لبيع الآلات الموسيقية وبعض الدورات البسيطة، غير أنه بعد انتشار مواقع التواصل الاجتماعي تغيرت توجهات الشباب، على الأخص في الفيسبوك والانترنت مباشرة، على الأخص في مواقع التواصل الاجتماعي الأخرى، ومن ثم توفّر شرح وافٍ لآلات الموسيقى وطبيعتها وما الذي تتكون منه، إن كانت من قبل الأتوار أو المواد المستخدمة فيها، والأهم من هذا كله أن تتعلم عزف الآلات على اليوتيوب، وهذا يحدث ذاته أحدث انتقالية مهمة في طرائق التعلم، ففي السابق لم توفّر طرائق التعلم البسيطة، فعلى سبيل المثال كان دوران العود في كل مرة، وهي كثيرة ومستمرة، تكلف 10 آلاف دينار عراقي، وهو أمر مرهق الأياك يكون مطلوباً للشباب الذي لا يملك دخلاً، أو أن يستلحق التعليم الحال بسيط جداً، في حين يستطيع الآن تعلم دوران العود من اليوتيوب بشكل مباشر.

أما عن تعلم المقامات وأصوار الغناء، يشير محسن إلى أنه تكلمنا تعلمنا تفاصيل الآلات الموسيقية ودورانها من اليوتيوب، كان هذا متوفرًا على اليوتيوب أيضاً، فقد تمكنت من معرفة المقامات وأنواعها، ومن ثم طرائق الغناء، وكيفية الانتقال من مقام إلى آخر من خلال هذا الموقع، فضلاً عن أساسيات الموسيقى عموماً، ففي هذا الموقع هناك أساتذة كبار يعطون دروساً مجانية، ومقتلة إلى حد كبير، وهو ما جعلنا نتابع تلميذاتهم ودرسهم حتى تمكنا من تعلم الموسيقى، في الأقل بدرسها الأولية الأساسية.

ولا يدعو محسن الشباب للاعتماد على اليوتيوب والتعلم منه فقط، بل عليك أن تدرّب نفسك

وتتابع مع هاتين وملحنين وعازفين محترفين لكي تتقن العمل الموسيقي. ولدى محسن محاولات كثيرة في التحنن والغناء أيضاً، حالياً، بعد أن تعلمت الأسس بشكل فردي، دخلت في دورة مكثفة عند الأستاذ عمر كريم في معارضة للوصول إلى مرحلة الاحتراف، من خلال دراسة الآلة قتيلاً وهتياً بشكل مفضل.

وتتابع مع هاتين وملحنين وعازفين محترفين لكي تتقن العمل الموسيقي. ولدى محسن محاولات كثيرة في التحنن والغناء أيضاً، حالياً، بعد أن تعلمت الأسس بشكل فردي، دخلت في دورة مكثفة عند الأستاذ عمر كريم في معارضة للوصول إلى مرحلة الاحتراف، من خلال دراسة الآلة قتيلاً وهتياً بشكل مفضل.

سنوات، إذ لم تكن هناك معاهد أو تعلم على اليوتيوب حينها، ففي الوقت الحالي أتى شاب يتعلم شيئاً يتشعر طريقة تعلمه وما الذي وصل إليه على اليوتيوب، أما عن الآلات الموسيقية وأسعارها، يقول عباس إن هذه التفاصيل تغيرت الآن، فلم يكن سعر آلة العود في متناول الشباب، فالعود الذي يصنعه محمد فاضل أو هوزي متمد مثلاً لا يستطاع إلا الفنان المحترف اقتنائه، أما الآن فقد أقيمت معامل تصنع أعوداً بالجملة، مثل المعامل التركية والسورية مثل معمل زرزاب والفارابي، فينتجون أعوداً بأسعار مناسبة يستطاع الشباب شراءها، فسرور العود لا يتجاوز 200 ألف دينار عراقي، وهو مبلغ في متناول الجميع، وإن لم يكن بالجويدة العالية مثل الأعود القديمة، لكنه يفي بالغرض.

والأهم من هذا كله أن الشباب يستطيعون شراء هذه طاقاتهم في مثل هذه الفنون بعيداً عن الشارع وما يمكن أن يجرّمهم له، لا سيما أنهم رأوا أن الموسيقى توجّه للرياضة أو للرسم، وبالتالي اكتشفنا أن فن جميل ومتنوع في الوقت نفسه.

أما عما بعد هذه المرحلة، فيؤكد عباس أن كل شاب يريد نفسه في المكان الذي يريده أو يكون قريباً من روحه، بالنسبة لبي وجدته نفسي في مجال التحنن، لدينا أصدقاء، أكثر من الشعراء الشعبيين يتكلمون توصيهم وتلحنها وفي بعض الأحيان تغنيها، والآن لدينا مشروعات مع بعض الفنانين الشباب الجدد لنفعل ما قمنا بتلحنه، لكن هذا يحتاج لبعض الوقت.

أما عما بعد هذه المرحلة، فيؤكد عباس أن كل شاب يريد نفسه في المكان الذي يريده أو يكون قريباً من روحه، بالنسبة لبي وجدته نفسي في مجال التحنن، لدينا أصدقاء، أكثر من الشعراء الشعبيين يتكلمون توصيهم وتلحنها وفي بعض الأحيان تغنيها، والآن لدينا مشروعات مع بعض الفنانين الشباب الجدد لنفعل ما قمنا بتلحنه، لكن هذا يحتاج لبعض الوقت.

أما عما بعد هذه المرحلة، فيؤكد عباس أن كل شاب يريد نفسه في المكان الذي يريده أو يكون قريباً من روحه، بالنسبة لبي وجدته نفسي في مجال التحنن، لدينا أصدقاء، أكثر من الشعراء الشعبيين يتكلمون توصيهم وتلحنها وفي بعض الأحيان تغنيها، والآن لدينا مشروعات مع بعض الفنانين الشباب الجدد لنفعل ما قمنا بتلحنه، لكن هذا يحتاج لبعض الوقت.

أما عما بعد هذه المرحلة، فيؤكد عباس أن كل شاب يريد نفسه في المكان الذي يريده أو يكون قريباً من روحه، بالنسبة لبي وجدته نفسي في مجال التحنن، لدينا أصدقاء، أكثر من الشعراء الشعبيين يتكلمون توصيهم وتلحنها وفي بعض الأحيان تغنيها، والآن لدينا مشروعات مع بعض الفنانين الشباب الجدد لنفعل ما قمنا بتلحنه، لكن هذا يحتاج لبعض الوقت.

حياة جديدة

ويضيف الشاب ساسم الحميد أنه في السابق كان العود مكتسباً على خريجي الفنون الجميلة والفنانين المحترفين، الآن تغير كل شيء، وأصبحت هذه الآلة في متناول الشباب، إن كانت على مستوى الاقتناء، فأصغار الأعود التركية والسورية بسيطة نوعاً ما، ومن ثمّ وجود ما يمكن أن يعلمهم بطرائق أساسية يمكن أن يتطوروا أنفسهم بعدها.

أما مثلاً كهو العود فأثرت بأحد الأصدقاء الذين اتقني بهم، لم أكن أعرف أي شيء عن هذه الآلة، لكنني بعدما رأيتهم يعزفون وحالاً ما ينتجها، كانت لدي رغبة كبيرة للوصول إلى مرحلة العزف والاستمتاع بما أتجه بشكل شخصي، وعلى الرغم من أنني لا أعرف نفسي محترفاً، غير أنني أعشق العزف والموسيقى بعيداً عن المقامات أو التلحين التي تتحكم بتعلم العود وكيفية إنتاج أحيان خاصة بي، فالموسيقى بعد ذاتها حياة جديدة تصف لحياتنا التي ليس فيها سوى الأخبار السياسية والمشاكل الاجتماعية، والتأخرات التي جعلت من حياتنا بائسة خلال السنوات السابقة. موضعاً، كان كل حلمي أن أمتلك آلة عود، غير أنني حينما كبرت قليلاً فوجئت بأن هذه الآلة منتشرة في كل مكان في العراق، هناك صنّاع محترفون للعود، وهناك عازفون وهوادة بدأت اتقني بهم باستمرار ما حثّني أكثر بهذه الآلة، وبعد ذلك اقتنيت عوداً سورياً اسمه

(زوياب) 200 ألف دينار، ومن ثم دخلت دورة تعلم العزف عند الفنان الدكتور علي مشاري، وهو ما علمني أسس العود وأعزف عليه وأعيد عزف مزروعات عراقية وعربية بشكل متنقن، ومن ثم طوّرت نفسي من خلال اليوتيوب الذي أعطاني كل تفصيلة صغيرة بهذه الآلة.

الانتقال من الضياع

ويوضح الشاب زيد البرزنجي أنه بعد المعاناة التي مرّت على الشباب بين 2007 إلى 2014، عرفت الظروف التي مرّ بها المجتمع العراقي، وبالتالي فلة فرص العمل وعدم وجود نافذة يمكن أن يفرّغ الشباب طاقاتهم بها، غير الموسيقى والفنون أو الرياضة، الكثير اتجهوا للرياضة، ولأسفياً كره التمدد، وشباب آخرون اتجهوا للرسم، وهناك من اتجه للموسيقى، الجميل أن هؤلاء الشباب، وعلى الرغم من كل ما يعزّون به، أجادوا في كل هذا، لا تقول أنهم الآن محترفون، لكنهم تمكّنوا من عبور أزمات نفسية كانت كافية للاحراقهم أو لتوجههم إلى جماعات متطرفة أو مجرّمة. الموسيقى أسهمت بانتشال هذه المجموعات من الشباب من الضياع وعدم وجود أي هدف لديهم، فتمكّنوا من اكتشاف أنفسهم بعيداً عن هذا الضياع، ولا ننسى أن هناك عوداً تعلم هذه الفنون بين الشباب، بدءاً من القراءات، وإن كانت بسيطة، وصولاً إلى العزف ومحاولات تلحين أغانيهم الخاصة، وهذه مرحلة متقدمة جداً في الوقت الحالي.



في مدينة البصرة، كان هناك توجه واضح للشباب للموسيقى، لا سيما تعلم العود، فضلاً عن القانون والإيقاع، غير أن الآلة الموسيقية أصبحت الحاضر الأول في الفعاليات الثقافية، في شارع الفراهيدي، وفي الحفلات الخاصة، وفي بعض الأنشطة الثقافية.



في السابق كان العود مكتسباً على خريجي الفنون الجميلة والفنانين المحترفين، الآن تغير كل شيء، وأصبحت هذه الآلة في متناول الشباب، إن كانت على مستوى الاقتناء، فأصغار الأعود التركية والسورية بسيطة، ومن ثمّ وجود ما يمكن أن يعلمهم بطرائق أساسية يمكن أن يتطوروا أنفسهم



الموسيقى أسهمت بانتشال هذه المجموعات من الشباب من الضياع وعدم وجود أي هدف لديهم، فتمكّنوا من اكتشاف أنفسهم بعيداً عن هذا الضياع، ولا ننسى أن هناك عوداً تعلم هذه الفنون بين الشباب، بدءاً من القراءات، وإن كانت بسيطة، وصولاً إلى العزف ومحاولات تلحين أغانيهم الخاصة، وهذه مرحلة متقدمة جداً في الوقت الحالي.



إعداد وتحرير: وليد غالب

سعادة مدير المعارف العام يتحدث إلى الحاصد:

إننا بحاجة إلى جيل جديد

في عددها الرابع عشر والمؤرخ في 29 تشرين الأول 1931 أجرت صحيفة الحاصد لقاء صحفياً مع مدير المعارف العام، تحدث المدير في اللقاء عن تطورات التعليم في العراق، تطويرة، ما هي واجبات الدولة تجاهه، مناقشة لجنة مؤنرو الأميركية التي أوكدت لتطوير التعليم في العراق، انعكاش حركة التأليف والنشر وموضوعات أخرى، جاء في اللقاء:

“

تمثل المنافع، فإننا نجد أن المنفعة تقتضي على العراقيين بالانصهار في بؤدة الوحدة القومية، والانتماع بعضهم ببعض لتكوين جزء لا يتجزأ، أما العقائد من دينية ومذهبية فيجب أن تكون أوهى من أن تحول دون هذه الوحدة، وحسب التفكير درسنا بليغاً في هذا الباب أن أمتنا عظيمة كانت تتوج همامات القرون العجيدة، أصبحت بين عشية وضحاها آخرًا بعد عن وأما لها سلطانها اليوم في العالم المتقدم لم يكن لها حيز في الوجود قبل 2000 سنة أو أقل.

لجنة مؤنرو

وسأل صاحب الحاصد سعادته عن لجنة مؤنرو الأميركية لإصلاح المناهج وما يراه في شأنها فأجاب: إنني لم أدرس هذه المسألة درساً يمكنني من الإجابة على سؤالك هذا، ولكن المؤكد عندي أن اللجنة تتضمن رجالاً من أكبر شخصيات التربية والتعليم في العالم وطبيعي أن يكون لإرشادتهم قيمة خاصة. ومع ذلك فتحن لنا مشغولين أن نتبع ما تلمحه علينا اللجنة المذكورة.

نادي الطلبة العام

وسئل سعادته عن نادي الطلبة العام وهل سيتخصص على طلاب العاصمة أن سيكون له فروع في أنحاء القطر وهل يسيضم الطلاب على اختلاف درجات مدارسهم فأجاب: الخطوة الأولى أن النادي سيتخصص على طلاب العاصمة ومن ثم ننسى إلى من جودره في أنحاء القطر وسنبذل المساعي بموازرة حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم لأن هذا يكون النادي المعهد الرياضي المهم لتربية النشء على الفروسية وطبعمهم على الرجولة. فطلاب المدارس الثانوية سيقفون أصول الرياضة العلمية التي يمكن الاستفادة منها إذا اقتضت الحال ركوب الخيل، سوق السيارات، الدراجات، السياحة، الرماية. الخ أما طلاب المدارس الابتدائية فسكنون رياضتهم متناسبة

سامية يجب على النشء أن يتشربها منذ نعومة أظفاره هي أن الشعب كلنا كان ملتفاً حول ملكه المعظم تألق نجمه في سما المجد، تلك تواريخ العرب مليئة بالبراهين الدالة على ذلك.

توحيد المناهج

وسأل صاحب الحاصد سعادة المدير عما يراه في بؤدة توحيد التعليم في العراق فأوضح: نقصد بالتوحيد أن مدارس الحكومة ومدارس الأهلية تستند في مناهجها إلى أسس واحدة ترمي كلها إلى أهداف واحدة معينة، بحيث لا يكون مجال البتة إلى هيئات تهيم وراء تعليم خاصة، وقد تكون شاملاً على وحدة البلاد وقد تصيب كالسوس ينخر في شجر قوميتنا المقدسة.

كيف يفهم القومية

وعلى ذكر القومية برقت علينا مدير المعارف، وبدت إمارات الاهلهم في معيها وراح يتكلم بصوت متهدج: هناك أسباب جوهريه ثلاثة فنية واجتماعية وسياسية تقتضي على العراقي أن يتلق بأهداب قومته ما دام فيه عرق نبض، وأن من دواعي ارتياحي أن أشرح هذه الأسباب.

أولاً الحجة الفنية أو الفيزيولوجية هي أننا نجد الطفل المولود حديثاً لا يزن أكثر من 3 كيلوغرامات ولكنه إذا أصبح رجلاً يزن ما معدله 73 كيلوغراماً فهذه الزيادة الضخمة علينا أن نتساءل من أين حصل عليها؟ ليس من تربة الوطن؟ ليس من ماله وعذائه وتحت سنامه وهوانه؟ إذن إن كل ذرة من رادنا نحن مدينون بها إلى هذا الوطن العزيز. ثانياً، الوجهة الاجتماعية التي تجعلنا نقدر القومية هي أن العراقي بعواذله وحتى ما كملته ومشربه ومنع حياته يكون إلى الاندماج مع أبناء وطنه وإن اختلفوا عنصرياً ودينياً أقرب منه إلى الاندماج مع أفراد الوحدات الدينية أو العنصرية الأجنبي، وإن اتحدوا معه عنصرياً أو دينياً. ثالثاً، أما الوجهة السياسية، وهي الوجهة التي

ومطامح ليكون لنا، غذاً كتلة هائلة من الشباب تجمعهم مناحي تفكير واحد فلا تعود نشكو بليلة الأفكار وما ينجع منها من تضارب الآراء والتزعاط والأمانى الأمر الذي يعود على الأمة بالشر الويليل. ثالثاً، إقحام أبناء هذه البلاد أن كل قطر عربي لوحد لا يتسنى له أن يبال رغباته كاملة غير مقصودة ما لم تكن هناك وحدة عزيزة الجانب تربطه بغيره من الأقطار العربية وتلك عملية يجب أن يجول ذكراها في نفس كل طالب من طلابنا ليتسنى غذاً رؤية المثال الأعلى الذي جاء به كاهنر وغاريبالدي في إيطاليا وبيسمارك في ألمانيا يتحقق في بلادنا العزيزة هذه. رابعاً، إنماء حب العرش العراقي في نفوس النشء، بحيث ينظر الفتي العراقي إلى السيد العظيم، المسلك بصولجان الملك، نظره إلى المثل الديني الأعلى. إن هناك حكمة تاريخية

الجيل الجديد والمبادئ العليا

العراق بحاجة إلى جيل جديد متشبع بالثقافية، مستنير بالثقافية، جيل جديد قوي لا يعتمد إلا على نفسه، يعلم أنه جزء من وطن مقدس عليه رعايته وحراسته والسعي للأخذ به إلى أرض ذرى الجدد. هذه كلمات افتتح بها سعادة الدكتور سامي بك شوكت، مدير معارفنا العام، حديثاً خاصاً له أدلى به متلفاً إلى صاحب الحاصد، ليحمله إلى قراء مجلته، وأد سئل سعادته عن المبادئ التي يجب أن تربيها النشء الجديد أجاب: إننا ننسعى جيداً طاقنا لتأليف مناهج خاص يضي بنا إلى تحقيق التقاطع الأربع التالية: أولاً تثبيت الأخلاق الكريمة في نفوس النشء، سيما تأمر به الكتب السماوية المقدسة على أن تكون هذه التثبيت شيئاً بما يسومونه الغرور القومي. ثانياً، توحيد الثقافة وما يتفرع عنها من آمال



في عالم التربية والتعليم المعارف في العراق

في العدد السادس من مجلة التربية والتعليم والمؤرخ في 1 حزيران 1928 نشرته لجمعية معلمات عن المعارف في العراق، المعلومات في المجل هي إحصاءات عن عدد المدارس والطلبة والمدرسين وتخصصاتهم ومقارنتها بالمعهد العثماني، جاء في التقرير:

إحصاء عام

يوجد في العراق في الحالة الحاضرة 550 مدرسة، منها 298 رسمية تابعة لوزارة المعارف، 2 تابعة لمديرية الصحة العامة، 1 تابعة لوزارة الزراعة، 13 تابعة لوزارة الأوقاف، 61 مدرسة أهلية منظمة. 178 كتابت غير منظمة. وفي هذه المدارس نحو 48000 طالب، 28052 في المدارس الرسمية، 880 في مدارس الأوقاف، 13533 في المدارس الأهلية وفي المدارس الخاصة بالأمهات والبنين في الكتابات. أما عدد المعلمين الذين يشتغلون في هذه المدارس فهو 1968، منهم 1161 في المدارس الرسمية، 554 في المدارس الحرة العامة، نجد أن عدد المدارس الأمية في الولايات الثلاث التي تألفت منها مملكة العراق، كان إذاك 160 منها مدارس ابتدائية، 4 مدارس ثانوية، 30 معلمين، 1 كلية الحقوق. أما عدد المدارس الثانوية، فكان 1656 في المدارس الابتدائية، 818 في المدارس

الثانوية و17 في دور المعلمين، 244 كلية الحقوق، غير أن المدارس الثانوية إذاك كانت محتوية على صفوف ابتدائية، 472 من مجموع طلابها كانوا في الصفوف، أما عدد الذين كانوا في الصفوف الثانوية، فقد كان 349 غير. وكان عدد المعلمين في المدارس الابتدائية، 49 في المدارس الثانوية، 22 في دور المعلمين، 10 في كلية الحقوق. أما عدد مدارس البنات - من المجموع الألف الذكر- فكان 160، فيها 32 معلمة و756 تلميذة. أما عدد المدارس الأهلية فكان 135، وعدد معلميها 317 وعدد تلاميذها 11600.

في المدارس التابعة لوزارة الزراعة، فهي كلية الزراعة، والمدريستان التبعان لمديرية الصحة العامة، هما مدرسة الصيدلة، وكلية الطب. أما المدارس التابعة لوزارة الأوقاف، فهي 10 مدارس أولية، مدرستان ثانويتان، البيت. إن خمسا من المدارس الأهلية تحتوي على بعض صفوف ثانوية، أما البقية فتتألف من صفوف أولية وابتدائية فحسب.

المدارس الأمية

إن عدد التلاميذ في المدارس الابتدائية

المدارس التي تنقصنا

العراق يحتاج احتياجاً شديداً إلى كلية علمية أدبية راقية، يتعلم فيها شببته العلوم والآداب التي أمتها، ليزيوا بذلك غشاء الجهل المنسدل على العقول، كلية داخلية تؤسس على قواعد فنية راسخة، ومن تلك الفروع:

1. العلوم الإسلامية.
 2. أدب اللغة العربية.
 3. أدب اللغات الأجنبية.
 4. الفلسفة فروعها.
 5. العلوم الاجتماعية بفروعها.
 6. الطبيعيات والرياضيات.
 7. الأسنن والترجمة.
 8. الآثار القديمة.
 9. الفنون الجميلة.
 10. التاريخ، وينوع خاص التاريخ الشرقي أو العربي.
- ولأثر أنسنا متجانين إلى بسط فوائد هذه الفروع العلمية لتأويها علينا.
- في العاصمة مدرسة للتجارة، لكنها ليلية لا تفي بالعرض، عن أن أولاد التجار ينبتوا كثرين ولكم في تعلم الفن التجاري راغبين، فيقتض أن تنسح دائرة هذه المدرسة وتنظم فيها الدروس العلمية، ليتخرج فيها طلابها بالعلوم الحسابية والتجارية والاقتصادية، ومسك الدفاتر واللغات، ليستفيدوا ويفيدوا الوطن وما يقال في مدرسة التجارة يصح أن يقال في مدرسة الصناع، فالصناعة الهنارية التي ازدهرت في هذه البروق في حوالي الأيام بحاجة إلى نهضة علمية تنمض من مدرسة صناعية فنية على متوال مدارس الشائع والفنون بعيد الاحتلال في بغداد مدرسين للهندسة، ودامت مدة ليست مزودة، عن إقفلت العام المنض، وقد تخرج من الشبان واستخدموا في المصالح الهندسية، إن المشروعات العلمية كاري وغيره، والتوسع في الأبنية سيما تعبت إليه الحاجة، تقتضي أن يكون عندما مدرسة للهندسة راقية منظمة.

في عددها المرقم 270 والمؤرخ في 18 نيسان 1921 كتبت صحيفة العراق مقالاً افتتاحياً عن المدارس والكليات التي تنقص العراق، وهو يشكو ما شُرح مختصراً لواقع المدارس والكليات ودور الإنكليز في تطويرها - بحسب رأي صاحب المقال، جاء في الكتاب:

في أطراف العراق اليوم مدارس أولية وابتدائية، وقد سعدت المعارف في الأيام الأخيرة بفتح ثلاث مدارس ثانوية في بغداد والبصرة والموصل، غير أن الوعي الذي نشده يدعوننا إلى الإكثار من هذه المدارس، من تشييد مدارس عالية وراقية، هنا يعمل بأن أن ندرس بفضل حضرة المبرمج حكس ناظر الصحة العمومية والحق يقال ما ظل يداب سعياً وراء تأسيس مدرسة طبية في العاصمة وقد راجع المراجع العليا في هذا الشأن، إذ ليس من اللائق ألا يكون في المراجع مدرسة طبية، ثم أن نهيئ العدد الثابت جيش وطني وأطبيب أن الجيبي يحتاج إلى أطباء كثرين يمتحن بصحته. هذا وأن مناخ العراق وأحواله القسوية توجب وجود كثير من الأطباء، الوظيفيين لدراسة هذه الأحوال، ورده الأخطار الصحية الخطفة بحيث يمتدنا، ولا يخفى على أحد أن المدرسة الطبية مدرسة تربية الصيدلانية.

طالما أوجدنا نظارة الزراعة تقاريرها أنها تخطط وتتهيئ الأسباب لتأسيس مدرسة زراعية، وطالما تأسبنا بيوهجها حتى رأيناها اليوم برقا خليلاً، ولا نخلنا نسطر إلى تعريف الناس بفوائد المدارس الزراعية لنا، نحن القاطنين في وادي الفراتين، الوادي الذي اعتد على ساكنيه فيوض الحيريات والبركان من المحاصيل الزراعية في قديم الأيام، أسس بعيد الاحتلال في بغداد مدرسين للهندسة، ودامت مدة ليست مزودة، عن إقفلت العام المنض، وقد تخرج من الشبان واستخدموا في المصالح الهندسية، إن المشروعات العلمية كاري وغيره، والتوسع في الأبنية سيما تعبت إليه الحاجة، تقتضي أن يكون عندما مدرسة للهندسة راقية منظمة.

صورة وتعليق

المعسكر الكشافي في الجادرية مجلة العالم الصور - العدد 24، في 4 كانون الأول



انطلاق رحلة السلام والمحبة لدعم استضافة خليجي 25



● بغداد، الصباح الرياضي

انطلقت من داخل مقر وزارة الشباب والرياضة، أمس السبت، رحلة السلام والمحبة لتنادي العراق للسيارات والدرجات التارية برأ من بغداد إلى الكويت ثم الرياض بمشاركة 12 متسابقاً لدرجات التارية بالإضافة إلى 3 سيارات من فئة الهيمر، لدعم ملف البصرة في احتضان منافسات خليجي 25.

وقال وزير الشباب عدنان درجال إن الوزارة مستمرة في دعم جميع الأنشطة والفعاليات الشبابية والرياضية التي تستحق الدعم والعمل على تطويرها بصورة أفضل، مؤكداً دعمه لإجراء جميع التسهيلات الإدارية للسماح بدخول الوفود الخليجية، وجميع الأندية، العرب، للدرجات والسيارات إلى الأراضي العراقية برأ للمشاركة في الاحتفاء بفعاليات خليجي 25 في البصرة.

وقدم رئيس نادي العراق للسيارات والدرجات رائد البياتي، شكره لدرجال لتقديم الدعم والتسهيلات للاتحاد، مشيراً إلى أن الرحلة ستطوق فرجة 7000 كم ذهاباً وإياباً، بصاحبها العديد من الأنشطة وأولها عقد مباراة تعاون بين العراق والسعودية لتطوير رياضة الحركة للأعوام المقبلة، التي ستستلزم تسهيل إجراءات نقل المركبات والدرجات بين الطرفين الشقيقين، فضلاً عن حملات التسويق والإعلان لطولة خليجي 25 في البصرة.

المنتخب السلوي يتخطى الأزرق الكويتي أسويًا



عوض منتخبنا الوطني كيوته التي تعرض لها في مسهل مشواره ضمن المنافسات التمهيدية المؤدية إلى نهائيات آسيا بكرة السلة، إذ تمكن من تحقيق فوز مهم على الأزرق الكويتي بنتيجة 91 / 80 في المباراة التي ضيبتها قاعة الجامعة الأميركية بفلسطين.

● بغداد، إحسان الرسومي

ونجح منتخبنا في فرض هيمنته على المباراة لعله أن الخسارة فيها قد تلجج به إلى المركز الثالث برغم أن هذه المنافسات هي ضمن التجمع الأول الذي تضيفه فلسطين، ونجح منتخبنا في التقدم خلال الفترة الأولى بفارق 7 نقاط 23 / 16، وحاول الكويتيون تقليص الفارق في الفترة الثانية فكان لهم ذلك عندما انتهت أيضا للمراق ولكن بفارق 3 نقاط 40 / 33، وأردك مدرب منتخبنا محمد التراج حظوة الموقف هذب بأسلوب صاغط ومراقبة مفاتيح لعب الفريق الكويتي فتجج في إنهاء الفترة الثالثة بتقدم الأخضر بفارق 14 نقطة 67 / 53 نقطة، واستمر لاعبوينا على نفس النسق من أجل المحافظة على تقدمهم إلى أن انتهت الفترة الرابعة والمباراة بفارق 11 نقطة للفراق 91 / 80، وحصل لاعب منتخبنا حسان على لقب أفضل مسجل بـ 22 نقطة.

وكان منتخبنا قد تعرض إلى خسارة مفاجئة أمام صاحب الأرض منتخب فلسطين بنتيجة 81 / 91 نقطة، ولم يتمكن لاعبوينا من المحافظة على تقدمهم في الفترة الثالثة بفارق 8 نقاط نتيجة الأخطاء المتكررة في المراتل المتطورة والتسرع في التهديد العيبد ليمسحوا للاعبين فلسطين باستعراض مهاراتهم تحت سلنا والتسجيل المرحج فأتهوا الفترة الرابعة والمباراة لصالحهم بفارق 10 نقاط.

وجاءت خسارة منتخبنا أمام فلسطين كوقع الصدمة على محبي ومشجعي اللعبة بعد أن كانوا يمتون النفس بتحقيق الفوز وكسر سلسلة الخسارات التي تعرضنا لها خلال المسابقات السابقة، كما يأتي هذا التفارق بعد فترة إعداد جيدة استمرت أكثر من شهر وتخطاها إجراء مبارياتين أمام الأردن، بينما لم يتمكن منتخب فلسطين من التجمع لهذه البطولة الصغرة غير عشرة أيام فقط.

العيداني يعد (السفانة) بمعسكر في إيطاليا

وقوله) تتقبل تواجد ودعمه أمثل البصرة في السوري الممتاز لكرة القدم، وأوضح محافظ البصرة، في تصريح لجريدتنا، أن أترك الفريق كما فعلت الهيئة الإدارية السابقة، والدعم الذي قدمناه في اليومين الماضيين هو قليل في قيمته المالية لكنه كبير بمضمونه المعنوي، وبقينا هي مجرد بداية ستكون في إثرها عملية الدعم مستدامة، لسبب جوهري هو أن المبناء يمثل فضاء العراق وقرها الباسم.

● البصرة، علي حنون

تعد محافظ البصرة أسعد العيداني بتقديم الدعم الكبير لفريق نادي المبناء وهو يُصارع في المحطات الأخيرة من أجل البقاء في المسابقة الممتازة. وقال العيداني إنه لم يتعد عن الفريق كما يُشاع بين الفئحة والأخرى، بل إن متابعتها لـ (السفانة) مستمرة ولكن لم تكن هناك إرادة إدارية (بحسب



وتيرة العمل تتصاعد لإنجاز ملعب السماوة الأولمبي



● السماوة، أحمد الشراطسي

أكدت الدائرة الهندسية المشرفة على تنفيذ ملعب السماوة الأولمبي التي تسنى إلى إنجاز هذا الصرح الرياضي في محافظة المثنى على الرغم من قلة التمويل المالي الذي أثر كثيرا في إنجاز الرفعات الرياضية الأخرى على غرار مضمار الساحة والميدان وساحات التدريب وأخرى ووقوف المركبات مع فندق ذي أربع نجوم. وقال المهندس المقيم للمشروع ماجد وداح لـ (الصباح) إن هناك توجيهات بتخصيص مبالغ جيدة لهذا العام مما يعطي الأمل في استئناف العمل بوتيرة متصاعدة لتقترت المصمات التي تتضمن إنشاء ملعب سعة 20 ألف متفرج وكذلك مضمار للساحة والميدان، إذ تم صب الأساسات له، بالإضافة إلى ملعب تدريب وهو الآن هيكل كونيكتي على وشك الانتهاء، مضيفا أن الشركة الإيطالية المنفذة أكدت أكثر من مرة أن الأعمال المنجزة التي وصلت إلى 28 % تتناسب مع حجم التخصصات المصروفة من قبل الجهة المستفيدة. من جانبه، أوضح مدير شباب رياضة المثنى فلاح شيال لـ (الصباح) أن هذا المشروع يجري بخدم فطما مهما وأن الوزارة غير جادة في إكمال هذا المشروع، علما أن الشركة المنفذة باشرت بملعب ثان في محافظة صلاح الدين.

اختتام بطولة أندية الديوانية بالقوة البدنية

احتلال مراكز الصدارة في البطولات المحلية، لاسيما أن رياضة القوة البدنية لها مكانة مميزة على الساحة العراقية من خلال النتائج الإيجابية التي حصل عليها أبطالها، إضافة إلى بطولات العراق وفي مختلف الفئات، فضلا عن استعداد العديد من اللاعبين إلى صفوف منتخب العراق الوطني.

التنافس الفرعية للبطولة على فوز نادي السنة بالمركز الأول، يليه بالمركز الثاني نادي آل بدير، بينما جاء نادي الحمزة بالمركز الثالث.

رئيس الاتحاد الفرعي للقوة البدنية في الديوانية نمر جاسم عمران الأشاد في تصريح صحفي باستويات المتطورة التي برزت في البطولة وما شهدته من منافسة عالية من أجل

● الديوانية، رحيم عودة

اختتمت في قاعة منتدى شباب الإسكان في الديوانية بطولة أندية المحافظة المنفذة بالقوة البدنية التي نظمت من قبل الاتحاد الفرعي للعبة بمشاركة ستة أندية هي (السنة، التجمعة، آل بدير، الحمزة، عكف، القحظة)، وقد أسفرت

شباب نفط ميسان يتصدر مجموعته

● كربلاء، حامد الكرعوي

أربع نقاط بعد تعادله أمام الزوراء بهدف لكل منهما وفضوه على الشرطة، بينما حل الزوراء في المركز الثالث بنقطتين من تعادلين، وأخيرا القيتارة من دون نقاط. الدور الأخير سيحدد ملاح ترتيب المجموعة لاسيما أن مواجهة الشرطة والزوراء سوف يترتب عليها توزيع المراكز، إذ يأمل الأخير بتكر أبريل أمام الشرطة بهدف مقابل لا شيء، ويسعى لحسم مواجهة القبلة أمام شباب آريل لتظهر بانتظام التسع كاملة بعد ضنائه التأهل إلى المراحل المقبلة، واحتل آريل المركز الثاني برصيد



صرح رياضي جديد في جنوب الموصل



● الموصل، شروق ماهر

افتتح محافظ نينوى نجم الجبوري الملعب النموذجي في قرية الجعدة ضمن ناحية القيارة 60 كم جنوب الموصل، الذي يعد من بين المشاريع العشرين الخاصة بإعمار وتأهيل المنشآت الرياضية في المحافظة. وقال الصوري في تصريح خص به الصباح: إن الملعب النموذجي أنشئ من قبل لجنة الإعمار ويدخل ضمن توجهات الحكومة لإعادة الروح للعمليات والمسابقات بعد تحرير المدن من قبضة داعش، وتشجيع شباب نينوى على ممارسة الرياضة، مبيها أن هناك مشاريع رياضية مماثلة قيد التنفيذ على غرار ملاعب رياضية كالساحة لإجاء الواقع الرياضي في أقضية الحضر والحمدانية وتكثيف.



في نهائي بطولة رولان غاروس لكرة المضرب

صراع الأستاد والتلميذ بين نادال و رود

يسعى الأسطورة الإسباني رافاييل نادال إلى تعزيز رقبته هياسين بجوته وتحقيق آخر جديد عندما يلتقي الترويحي الواعد كاسير رود اليوم الأحد، في نهائي بطولة رولان غاروس الفرنسية، ثمانية البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب.

مباريات نهائية لم يسبق للاعبين أن التقيا إطلاقاً لكنهما أجريا حصصاً تدريبية عدة في إسبانيا حيث كشفت الترويحي عن أن نادال تغلب عليه في معظم الأوقات، وقد أشاد به نادال بقوله "كاسير بملك شخصية جدا لمارسة كرة المضرب إنه يظهر إيجابية عندما يتعلق الأمر بتعلم شيء ما، وأضاف "أعتقد بأنني الأكاديمية ساعدته خلال فترة تواجده معنا."

ويتضمن سجل نادال في البطولة الفرنسية 111 انتصاراً مقابل 3 هزائم، بينها اثنتان أمام ديوكويتش وواحد أمام السويدي روبن سودرلينغ. في المقابل، أبلى رود بلاء حسناً في الستين الأخيرين لا سيما على الملاعب الترابية، وخير دليل على ذلك فوزه بسبعة ألقاب في مسيرته من أصل 8 على هذه التوعية من الأرضية. كما فاز في 66 مباراة على أرضية ترابية منذ مطلع عام 2020 وخاض 9

لهذه البطولة بسبب إصابة مزمنة في ساقه، مارك ضاربة لبلوغ المباراة النهائية، خاض خمس مجموعات لتخطف عقبة الكندي فيليكس أوجيه الياسيم في مباراة ماراثونية استمرت أكثر من 4 ساعات في زمن النهائي، ثم أزع منافسه الرئيس ديوكويتش في مباراة قمة بأربع مجموعات في ربع النهائي، ثم الألماني ألكسندر زفيريف في نصف النهائي بعد انسحاب الأخير بسبب الإصابة في المجموعة الثانية.

روجر فيدرر، كما أنه سيمسح بعمر السادسة والثلاثين ويصبح اللاعب الأكبر سناً الذي يتوج بطلا في رولان غاروس، علماً أن الرقم القياسي الحالي في حوزة موطنه أندريس خيمينو الذي توج باللقب قبل 50 عاماً بعمر 34 عاماً. في التاسعة عشرة من عمره، ليرفع رصيده في رولان غاروس قبل 17 عاماً عندما كان في الوقت ذاته من الألقاب الكبيرة إلى 22 لقباً (رقم قياسي يشارك اثنين من منافسيه الصربي نوفاك ديوكويتش والسويسري وخاض نادال الذي لم يستعد بشكل مثالي

● باريس، أ ف ب

ويريد نادال تعزيز رقبته القياسية في عدد الألقاب في البطولة الفرنسية ورفعه إلى 14 في حال قدر له الفوز وذلك بعد باكورة ألقابه في رولان غاروس قبل 17 عاماً عندما كان في التاسعة عشرة من عمره، ليرفع رصيده في رولان غاروس قبل 17 عاماً عندما كان في الوقت ذاته من الألقاب الكبيرة إلى 22 لقباً (رقم قياسي يشارك اثنين من منافسيه الصربي نوفاك ديوكويتش والسويسري

تيفيز يعلن اعتزاله

● بوينس آيريس، وكالات

أعلن المهاجم الأرجنتيني الشهير كارلوس تيفيز اعتزاله كرة القدم الاحترافية وتعليق حداله بعد مسيرة طويلة مليئة بالإنجازات. وظهر المهاجم الأرجنتيني البالغ من العمر 38 عاماً للمرة الأخيرة مع بوكا جونيورز قبل 13 شهراً في مباراة كوبا دي لا ليغا ضد فريق راسينغ كلوب، والآن قرر جعل اعتزاله رسمياً. ويخطط مهاجم يوفنتوس ومانشستر سيتي السابق الآن للدخول لمعلم التدريب، وهي حديته للتفزيون الأرجنتيني أعلن تيفيز اعتزاله الكرة الاحترافية وأحد الأسباب هو وفاة والده المبني. وقال تيفيز: "تقاعدت، أؤكد ذلك، لقد توقفت عن اللعب لأنني فقدت أكبر مشجع وحافظ لي، وأنا الآن أستمع بالحياة وعائلتي وعملي". واستمر: "تلقت العديد من العروض ولكن هناك تغييرات مهمة جداً لعائلتي، كلاعب أشعر بأنني أعطيت كل ما أمك وأنا أكثر من هادئ، وأريد أن أدخل عالم التدريب". وأقصى تيفيز عامين من حياته المهنية مع يوفنتوس حيث فاز بلقبين على مستوى الدوري الإيطالي وكأس إيطاليا وكأس السوبر المحلي، كما كان لثلاث منتخب الأرجنتين فترات ناجحة مع مانشستر يونايتد، ومانشستر سيتي وبوكا جونيورز، حيث حقق لقب الدوري الإنجليزي 3 مرات، ولقب دوري الأبطال عام 2008 مع اليونائيت.

ليفربول يرغب بضم بوليسيتش

● لندن، وكالات

ذكرت صحيفة ديلي ستار أن نادي ليفربول أظهر اهتمامه بضم الجناح الدولي الأمريكي كريستيان بوليسيتش من تشيلسي، وذلك استعداداً لرحيل ساديو ماندي من النادي. وسبق لبوليسيتش أن رفض ذات مرة الانتقال إلى ليفربول، مع العلم أنه صنع لنفسه اسماً جيداً في بورتو وورثمنون الذي كان يديره كلوب أيضاً ولكنه لم يسبق له أن لعب تحت قيادة مدرب ليفربول الحالي الذي تغلب على سبنغال إيدونا بارك في 2015. وبعد بضع سنوات فقط وبالتحديد في عام 2019 ورد أن ليفربول أراد التعاقد مع بوليسيتش، ولكنه رفض فرصة الانضمام لكتيبة كاليب بسبب عدم وجود تأكيدات بأن يصبح لاعباً أساسياً. ولكن الآن وبعد 3 سنوات فقط يمكن أن يحصل الأمريكي على فرصة أخرى للانتقال إلى الأنفيلد، ومن المتوقع أن يكون له دور أكبر في تشكيلة كلوب الأساسية ولذلك ربما يقول نعم. ولعب بوليسيتش مع تشيلسي 115 مباراة وسجل 25 هدفاً فقط وهو رقم مثيل مشاركة بوجود، لكن اللاعب اقتعد الاستمرارية في المشاركة كأساس مع المدرب توماس توخيل.

السعودية تلاقى كولومبيا ودياً



● الرياض، أ ف ب

هيرفيه رينار، وشارك اللاعب عبد الرحمن العبود في التدريبات الجماعية بعد اكتمال جاهزيته، بينما واصل التجم سالم الدوسري تمارينه الخاصة برفقة الجهاز الطبي إذ تأكد غيابه عن المواجهة. ويسعى رينار لتجربة أكبر عدد من اللاعبين أمام كولومبيا الغالبة عن نهائيات المونديال. ووقعت السعودية التسبب المشارك في كأس العالم للمرة الثانية فستشجع مع منتخب فنزويلا في التاسع من الشهر الجاري. في المقابل، عُين الأرجنتيني نستور لونسومديراً للمنتخب وأجرى لاعبو الأخضر حصةهم التدريبية على ملعب منتجع لايفيكا تحت إشراف المدير الفني الفرنسي

يخوض المنتخب السعودي لكرة القدم مباراة ودية اليوم الأحد أمام نظيره الكولومبي على ملعب نويفا كوندومينا بمدينة موريسيا الإسبانية، استعداداً لكأس العالم قطر 2022. وستكون أول مواجهة ودية خلال المرحلة الأولى من المعسكر الإعدادي الذي يقمه الأخضر في مدينة أليكانتس الإسبانية بين 31 أيار و9 حزيران الحالي. أما الثانية فستشجع مع منتخب فنزويلا في التاسع من الشهر الجاري. وأجرى لاعبو الأخضر حصةهم التدريبية على ملعب منتجع لايفيكا تحت إشراف المدير الفني الفرنسي

كوناتييه بديلاً لفران في منتخب الديوك

● باريس، أ ف ب

سيفيد مدافع فرنسا ونادي مانشستر يونايتد الإنجليزي رافاييل فران عن المباريات الثلاث المقبلة لمنتخب بلاده في دوري الأمم الأوروبية في كرة القدم، لإصابته خلال مواجهة الدنمارك أمس الأول الجمعة وسيلحل بديلاً منه مدافع ليفربول إبراهيم كوناتييه كما أعلن الاتحاد الفرنسي لكرة القدم. وأصدر الاتحاد الفرنسي بياناً بما يتعلق بإصابة فران جاء فيه: "خضع مدافع مانشستر يونايتد لفحوصات أثبتت عدم أهليته لخوض المباريات الثلاث الأخيرة هذا الموسم". وأشار البيان إلى أن كوناتييه سيكون "متواجداً في سيلت (كروانيا) خلال التدريبات عشية المباراة" المقررة ضد كروانيا مساء غد الاثنين. وعلى فران من إصابات عدة الموسم الفائت في صفوف مانشستر يونايتد أبرزها غاب عندما غاب لفترة شهرين تقريباً خلال تشرين الأول وتشرين الثاني الماضيين.

أوكرانيا تسعى لتحقيق حلم التأهل إلى المونديال



الفرصة الأخيرة لبليل

وكانت زيارة "زيرنا" إلى اسكتلندا قد تأجلت من آد أرا الماضي بسبب الحرب التي بدأت في شباط ولتح الأكرانيين فرصة خوضها بأقل الأضرار الممكنة. آنذاك، حجزت ويلز بطاقتها إلى النهائي بفوزها على النمسا بفضل ثنائية جميلة ليجانجا غاريت بيل. علما أنها حققت بداية بطيئة في مسابقة دوري الأمم الأوروبية بخسارتها أمام مضيفتها بولندا 1-2 بتشكيلة رديئة وكان بيل (32 عاماً) وراسمي (31 عاماً) من أبطال التشكيلة التي بلغت نصف نهائي كأس أوروبا 2016، لكنها ستكون منطقتياً فرصتها الأخيرة للمشاركة في كأس العالم، ويمتلك رجال المدرب بايج رصيدها جيداً على أرضهم، حيث لم يتعرضوا لآية خسارة في 18 مباراة منذ العام 2018.

ومثلها فعلت ويلز التي بلغت ربع النهائي من مشاركتها الوحيدة عام 1958. عندما خسرت بهدف أمام برازيل الياغ بيليه في مواجهة غاب عنها نجم هجومها المصاب جون شارترز. ويعد شارترز الذي توفي عام 2004 عن 72 عاماً، من أعظم اللاعبين في تاريخ بريطانيا، وقد انتقل اللاعب الذي سجل 15 هدفاً في 38 مباراة دولية لويلز، من ليدز يونايتد عام 1957 إلى يوفنتوس الإيطالي برقم قياسي بريطاني بلغ 65 ألف جنيه إسترليني.

ووصف مدرب ويلز الحالي روب بايج المباراة ضد أوكرانيا بأنها "الأهم في تاريخ ويلز". في المقابل، قال مدرب أوكرانيا ألكسندر بيتراكوف بعد فوز الأربعاء في غلاسكو، "لعمري من أجل الذين يقاطون في الخنادق، الذين يحاربون لآخر قطرة من دمهم، لعبنا من أجل الأكرانيين الذين يعانون كل يوم".

وتابع، "لا تزال لدينا مباراة ويلز. سنقوم بكل شيء كي يفخر بنا الأكرانيون". لكن المدرب البالغ 64 عاماً ولاعبه يجب أن يقدموا جولة أخيرة ناجحة لتحقيق حلم التأهل إلى المونديال.

وقال ألكسندر زينتشكو نجم المنتخب الأوكراني وظهر أسير سنستروسيين بيل ألكترار، "كلنا نعلم أن المباراة ضد ويلز لن تكون مباراة تحكيبة أو مرتبطة بالثقافة البدنية. ستكون مباراة حياة أو موت".

وتابع، "الجميع سكايف حتى النهاية، لأننا سنلعب من أجل بلدنا".

● كاردينه أ ف ب

افتخر الأكرانيون الغارقون في الغزو الروسي لبلادهم بمتبعيهم الفائز على اسكتلندا في نصف نهائي الملحق الأوروبي المؤهل إلى مونديال 2022 في كرة القدم، لكن المنتخب الأصفر والأزرق يحتاج لنتيجة أخرى مميزة اليوم الأحد على أرض ويلز لتحقيق بطاقة تأهل قد تشكل علامة فارقة في الحدث العالمي نهاية السنة.

عادت أوكرانيا بفوز لافت من أرض اسكتلندا 3-1، ضمن نصف نهائي المسار الأول المؤجل من آذار الماضي بسبب الغزو الروسي، وتبقى لها محطة أخيرة في كاردينه ضد ويلز غاريت بيل ورفاقه، لحجز البطاقة الثالثة عشرة الأخيرة لقارة أوروبا.

واللافت أكثر، أنه بحال تأهلها إلى كأس العالم للمرة الثانية في تاريخها، ستضم أوكرانيا إلى مجموعة فيها الكثير من الخلفيات السياسية، إلى جانب الولايات المتحدة وإنكلترا وإيران.

وتأهلت أوكرانيا، الجمهورية السوفييتية السابقة، مرّة واحدة إلى كأس العالم، عندما بلغت ربع نهائي نسخة 2006 مع أسطورة هجومها أندري شيفتشكو.

مورينيو: مسيرتي ما زالت في بدايتها

● تشبوة، أ ف ب

ودخل مورينيو التاريخ بعدما بات أول مدرب يتوج بألقاب قارية مع أربعة أندية مختلفة، بعدما سبق له أن أحرز لقبين في دوري الأبطال مع بورتو البرتغالي (2004) الذي توج معه بكأس الاتحاد الأوروبي أيضاً (2003)، و"إيترن" (2010)، و"بوروسيا ليغ" مع مانشستر يونايتد الإنكليزي (2017).

وتطرق مورينيو إلى نهائي "كوفرتس ليغ" بالقول: "هذا النهائي الذي كان الثامن عشر لي إن لم أكن مخطئاً، لم يكن مختلفاً عن الأول لي الذي أحرزته في كأس الاتحاد الأوروبي مع بورتو عام 2003".

وتابع المدرب السابق لتلشلي الإنكليزي وريال مدريد الإسباني، "فيها (المباراة النهائية) بأيام قليلة، كان هناك توتر من نوع خاص، مثل الساعات التي تسبق المباراة. أشعر بالهدوء خلال الدقائق التسعين من المباراة، من دون عواطف، ثم تعود (العواطف) لحظة إطلاق صافرة النهاية".



بدأ المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو متحفزاً أكثر من أي وقت مضى بقوله: "ما زلت في بداية مسيرتي، ويجب أن تساندوني لأعوام أخرى مقبلة"، وذلك برغم مرور 20 عاماً على انطلاق مشواره التدريبي.

وما زال المدرب الحالي لروما الإيطالي يشعر بأنه "شاب"، مضيقاً خلال مؤتمرات صحفي في كلية الحركة البشرية في جامعة لشبونة التي تخرج منها عام 1987، أنه "مقارنة بما كنت عليه قبل 20 عاماً، من حيث الدافع وطريقة عيشي لوظيفتي، لم يتغير شيء".

وتابع ابن الـ59 عاماً الذي أحرز قبل أيام معدودة لقب النسبة الأولى من مسابقة "كوفرتس ليغ" بفوز روما على فينورد ووردرام الهولندي 1-0 صفر في النهائي، أنه يقارب المباريات النهائية بنفس الطريقة على الدوام، وذلك بعدما توج بلقبه القاري

ديشان يعود لقيادة منتخب فرنسا

● باريس، أ ف ب

ولم يكن ديشان الذي قاد الديوك إلى التتويج بكونديال روسيا 2018 متواجداً على مقعد الجهاز الفني خلال خسارة فريقه مباراته الدولية ضد النرويج 1-2 على ملعب سان دوني أسن الجمعة. ويقتضي المنتخب الفرنسي أيضاً في دوري الأمم المنتخب التمساً في 10 من الشهر الحالي، وكرواتيا مجدداً في 13 منه. وكانت فرنسا أحرزت لقب النسبة الأخيرة من دوري الأمم، بفوزها في المباراة النهائية على إسبانيا 2-1 في ميلانو في تشرين الأول الماضي.

عاد مدرب منتخب فرنسا لفرانسوا تيريه ديشان للإشراف على تدريبات منتخب بلجيكا أمس السبت استعداداً لمباراته ضد كرواتيا في دوري الأمم الأوروبية المقررة في سيليت غند الاثنين بعد غياب في الأيام الأخيرة بسبب وفاة والده. وقال مساعده في ستيفان "عاد ديبديه أمس السبت، كان يوم الحزاة مؤلماً جداً بالنسبة إليه".



وارهولم والبقالي وتومسون هيرا في الواجهة

المغرب تستقبل لقاء الدوري الماسي لألعاب القوى

● الرباط، أ ف ب

ويأمل البقالي الفائز بهذا السباق في لقاء الدوحة الماسي الشهر الماضي، تحقيق نتيجة مختلفة عن آخر نسخة شارك فيها في الرباط، فقبل 3 سنوات حل في المركز الحادي عشر في سباق شهد فوز العداء الإيبوس غينيتيت والسلي لكن البقالي نجح بعدها بثلاثة أشهر في إحراز الميدالية البرونزية في بطولة العالم لألعاب القوى في الدوحة عام 2019. ويواجه البقالي منافسة شديدة مرة جديدة من الكيني لاميلا جيرما والكيني نجامين كين علما أنه طاز في جولة لقاء الدرجة الشهر الماضي أمام جيرما بالذات.

تومسون مرشحة

أما الجامايكية ايلان تومسون هيرا التي افتتحت مشوارها في الدوري الماسي بفوز لافت في سباق 100 م في لقاء، ويوجين السبت الماضي مسجلة 10.79 ثانية. فهي مرشحة قوية لحسم السباق في صالحها. وحققت العداءة الجامايكية ثلاثية ذهبية رائعة في أولمبياد طوكيو بتتويجها بطلاً في سباقات 100 م و200 م والتتابع 4 مرات 100 م مع منتخب بلادها. وتبدو الجامايكية في منأى عن المنافسات في لقاء الرباط لاسيما في غياب مواطنتها وأحدى منافساتها الرئيسيات فيلي أن فرايز برانس. وفي ظل مشاركة السويسرية ايلاد بلوي، والعمالية ماري جوزيه تالو، ويأتي لقاء البرياني استعداداً لبطولة العالم لألعاب القوى المقررة في بوجين الأميركية من 15 إلى 24 تموز المقبل.

تستقبل الرباط عاصمة المغرب اليوم الأحد لقاء الدوري الماسي لألعاب القوى للمرة منذ عام 2019 بسبب جائحة كوفيد-19، الذي يشهد مشاركة أولى هذا الموسم للعداء الترويجي كارست وارهولم حامل الرقم القياسي العالمي في سباق 400م حواجز، وتواجد البطل المحلي والأولي سفيان البقالي في سباق 3 آلاف متر موانع، بالإضافة إلى نجمة سباقات السرعة الجامايكية ايلان تومسون هيرا.

وعزز وارهولم (26 عاماً) رصده القياسي العالمي في سباق 400م حواجز في دورة الألعاب الأولمبية في طوكيو الصيف الماضي مسجلة 45.94 ثانية. وفي غياب منافسه الأميركي راي نجامين، ستكون الأنظار مسلطة لمعرفة مستوى وارهولم الذي لم يشارك في موسم ألعاب القوى داخل قاعة هذا الموسم. وخاض الترويجي آخر سباق له في أيلول الماضي في المقابل، ستكون الأنظار مشدودة نحو البطل المحلي وصاحب ذهبية سباق 3 آلاف متر موانع عام 2021 في أولمبياد طوكيو البقالي الذي عوض فيها حزنه رابعاً في أولمبياد ريو دي جانيرو قبلها بأربع سنوات.

Horoscope today
البحث الفلكي علي الكبرى

برج اليوم

الثور



الأجواء العاطفية تبدو ايجابية
وفرص الجانب المالي مشجعة،
أفضل الأوقات لمن يرغب القيام
بمبادرة خطية أو زواج.

الحمل



وفتكم يشير مزيد من ساعات العمل
الإضافي، وقد يسبب لكم نوعاً من
الإحباط بسبب عدم القدرة على تغير
طابع الأجواء الروتينية.

السرطان



تتكون في اتجاهات متعددة
مما قد يجعلكم في أجواء معزز
أوضاعكم بشكل أكثر ايجابية في
الجانب الشخصي والمالي.

الجوزاء



أنتم أمام ضغوط نفسية قد تفودكم
لتوع من التوتر داخل العائلة، فقد
تتعاملون بتوسع من الجديدة لدى
الكثير منكم التزامات مع العائلة.

العذراء



انتهوا لتعاملاتكم المالية ومراقبة
إنفاقكم للفترة القادمة فقد تعرض
ميزانيتكم لبعض الهزات، عليكم
توفير مناخ يحمي علاقاتكم الزوجية.

الأسد



فرصة مالية جيدة والكثير يهتم
بتنظيم ميزانته المالية قد تحاولون
إيجاد مخرج لبعض العراقل التي
تحيط بكم في بعض شؤون الحياة.

العقرب



بواد التغيير الإيجابي في الجانب
العاطفي تزداد خلال الأوقات القادمة،
مما تشكل علامة ايجابية لكم في
تعزيز هذه الروابط وتحسينها.

الميزان



ينال التعب منكم بشكل واضح
وهناك مواقف سلبية مما يلزمكم،
توخوا مزيداً من الحذر عند
تعاملاتكم المالية خلال هذه الفترة.

الجدي



الوقت يسمح بتقني اتصالات من
مصادر خارجية، ولدى البعض فرصة
للمعمل مع شركات خارجية أو فرصة
للمعمل في دور العدل والقضاء.

القوس



فرص نجاح ارتباطكم العاطفية
تبدو وشيكة وتوجه لهذه الفترة،
عليكم عدم التكاسل في هذا الجانب
فالوقت قد يمر سريعاً.

الحوت



أوضاعكم الصحية والنفسية بحاجة
للكثير من العناية عليكم الالتزام
عن الجدل أو الدخول في مناصرة قد
تأتي الأمور بشكل غير متوقع.

الدلو



الأجواء العامة تلبس طموحكم في
ميادين العمل والاستعداد المهني،
أنتم بحاجة إلى الكثير من الضبط
لميزانيتكم المالية وعدم إنفاق المال.

والله اعلم

2006
صربيا تعلن استقلالها عن اتحاد صربيا
والجبل الأسود تحت اسم جمهورية صربيا.

2010
إصدار فيت يضرب سواحل سلطنة عمان.

2015
نادي الهلال السعودي يتوج بطلاً لكأس
خادم الحرمين الشريفين بعد غياب دام 26
عاماً.

1977
ستيف جوبز يطرح أبل-2 في الأسواق.

1981
بداية ظهور مرض فقدان المناعة
المكتسبة/ الإيدز.

2002
الإصدار 1.0 للمتصفح موزيلا برايم النور.

1752
بنجامين فرانكلين يثبت أن الصواعق
تتكون من الكهرباء وذلك خلال تجربته
الشهيرة بإطلاق طائرته الورقية في يوم
ممطر.

1928
السلطات البريطانية تقصف المدن
والقرى اليمنية، لتعزز مفاوضات جرت
حول تطوير العلاقات الودية والتجارية بين
المملكة المتوكلية اليمنية وبريطانيا.

«بانزين دلفري» في السليمانية



السليمانية، عذراء جمعة

إن أي سائق ينتهي عنده البنزين في عجلته يمكنه
الاتصال بأرقامنا الخاصة، وستصله سيارتنا
المحملة بالبنزين بحدود 10 دقائق، منوهاً بأننا
نملك عدداً من الشاحنات المتقلة، موزعة بين
عدد من مناطق المدينة، لافتاً إلى أن الإقبال كبير
من المواطنين على التزود من البنزين من خلال
محطاتنا المتقلة، إذ تصلنا يوميا مئات الاتصالات،
مشيراً إلى أنه يعمل في المشروع 35
موظفاً يقدمون خدماتهم على مدار
24 ساعة، وينظم العمل للتأويل،
ليتمكنوا من تقديم الخدمة على
أفضل وجه، مؤكداً أن الشركة مسؤولة عن أي خلل
السايق ريبوار أحمد في حديثه لـ«الصباح» أن
شاحنات البنزين المتقلة أفادت كثيراً، ووفرت
علينا الوقت والجهد في التزود بالبنزين بعد
انتهائه بشكل مفاجئ، موضحاً بمجرد الاتصال
بالشركة بعد مدة زمنية قصيرة تأتي الشاحنة
لتزودوا، الأمر الذي يجعلنا مطمئنين في المستقبل
إن ندد البنزين في أي وقت ومكان، منها على أن
المشروع أيضاً يعزّن كثيراً كبار السن من الرجال
والنساء.

«سيد فيول» ابتدع طريقة جديدة في إقليم
كردستان ابتكره شركة في محافظة السليمانية،
لتببيع البنزين بشكل مختلف عن المعتاد منذ سنة
وتنصف، وذلك من خلال توفيره بشاحنات متقلة
وبأسعار المحطات الثابتة لتيتمكن سائقي المركبات،
الذين توقفت عجلاتهم
بسبب انتهاء البنزين التزود
به وقال صاحب المشروع كارا
نجات في حديثه لـ«الصباح»

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
30 47	32 50	24 46	31 43	26 47	33 49	31 50



صورة وتعليق

إقبال على
مسابح بغداد

بعدسة نهاد
العزاوي

كلمات متقاطعة

عمودياً

- 1- من أنواع الخط العربي
- 2- عاصمة اسبوية
- 3- بحيرة - حروف جر
- 4- عكس جواب
- 5- تصفية النفط الخام
- 6- مرتفع أرضي
- 7- جماعات
- 8- بلد عربي يطلق عليه
- 9- من طوائف الديانة المسيحية
- 10- حرفة انكليزي

أفقياً

- 1- لاعبة تنس تونسية هي
- 2- اول لاعبة تنس عربية
- 3- تدخل قائمة المصنفات المحترفات العشرة الأوائل على مستوى العالم
- 4- استهامة للعدد
- 5- عاصمة سلوفينيا

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- 1- كامل
- 2- دولة جزرية تقع في الجنوب الغربي في المحيط الهادئ - من البلدان الافريقية
- 3- 6- اصبح يصوت عال - يتن عمله ببراعة
- 4- ممثل سينمائي اميركي حصل على جائزة الأوسكار عام 1996 عن فيلم (مغادرة لاس فيجاس)
- 5- صانع الموبيليا (م)
- 6- مرض يصيب الأطراف - من طقوس شهر رمضان
- 7- يرشد - من مسرحيات وليم شكسبير
- 8- نصف وليد - ضمير منفصل للمخاطبات - مرض معدي
- 9- حرفة انكليزي
- 10- حرفة انكليزي

17
20
في مثل هذا اليوم

شهد حسن: الوجوه الشبابية أسهمت في نهوض الدراما العراقية

• أربيل، كولر غالب الداودي

دراما عراقية محيطة، وتعتد أن الوقت الحالي هو بداية لدراما عراقية جديدة يشارك فيها الكثير من الوجوه الشبابية الجديدة، فضلاً عن الإنتاج والتصوير بمختلف الدول.

وترى شهد أن هذا الأمر أسهم في نهوض الدراما العراقية، إذ أصبح بإمكاننا الحديث بفخر على الدراما العراقية. وعن الغناء تقول إن صوت حسام الرسام له خاصة مميزة عن البقية، فهو من الأصوات العراقية القوية التي تصلح لكل ألوان الغناء التراثي والوطني والرومانسي والتقدمي الحبيبة.

شهد التي تقيم في أميركا برفقة زوجها تحرص على تقديم برنامج صباح الشارقة عندما تسنح الفرصة لتواجدها في الإمارات أو أربيل، كما فعلت في الأونة الأخيرة.

الوقت الحالي هو بداية لدراما عراقية جديدة يشارك فيها الكثير من الوجوه الشبابية الجديدة، فضلاً عن الإنتاج والتصوير بمختلف الدول

الدراما العراقية في تطور ملحوظ وخاصة مع ظهور مواهب شبابية عديدة برزت في المسلسلات التلفزيونية خلال رمضان الماضي، إذ تمكنوا من أن يتجاوزوا وجودهم كممثلين على الرغم من حاجتهم إلى الخبرة في هذا المجال، هذا ما تقوله الإعلامية شهد حسن.

وذكرت شهد حسن، 29 عاماً، وهي خريجة إعلام قسم إذاعة وتلفزيون، وزوجة الفنان حسام الرسام، عملها الإعلامي كمقدمة برامج عام 2013 في أكثر من قناة كالرشيد وجلة وأخيراً في الشارقة.

ولأول مرة، شاركت شهد زوجها حسام الرسام في التمثيل، كما تضيف أن التجربة كانت موفقة والآداء جميلًا، ولكنها كانت بحاجة إلى جهد أكبر ليكون العمل أفضل، إذ لا تخلو البدايات من بعض الهفوات والأخطاء.

وتأمل شهد أن تكون الدراما العراقية في القمة باستمرار، وتتابع: «لأننا عشنا أكثر من عشرة أعوام في



إخلاء

د. علاء هادي الحطاب

يتساءل كثير منا حينما يسافرون خارج البلاد، ويشاهدون النظافة والنظام ونفاذ القانون واستقرار الحياة، بغض النظر عن غنى هذه الدولة أو فقرها، فكثير من الدول التي تتوفر فيها أسبست الخدمات العامة وسبل الحياة الكريمة، هي أفقر منا بكثير، فعالمنا لا نستطيع أن نصل إلى مستوى حياة كريمة، فضلاً عن أن تكون تلك الحياة مرفهة كحال دول الخليج، ومتقدمة تكنولوجيا وعمرانياً وثقافياً وحضارياً كدول أوروبا.

لماذا لا نزال تحت وطأة مشاهد الأربال في الشوارع وتحسف الطرقات، وما زلنا نكتوي بنار انقطاع التيار الكهربائي كل صيف، برغم الأموال الكثيرة التي أنفقت على هذا الملف، وهكذا كل الملفات المتعلقة بحياتنا لا تزال مترجمة، بل هي في تراجع مستمر.

كل ما تقدم سببه عدم الإخلاص في العمل، وتآدية الأمانة الوظيفية، وسوء لموظف كبير أو صغير، حتى الفساد الإداري والمالي الذي كان ولا

في كل ما سببنا أضرابه الرئيس هو خيانة الأمانة من القائمين عليها في أي موقع وظيفي كانوا، إن توفرت الإرادة، توفرت كل مقومات تقديم الخدمة الجيدة للمواطن، سواء كانت تلك الخدمة بلدية، اقتصادية، أمنية، تعليمية، صحية، وكل أنواع الخدمات، إن توفرت الإرادة توفرت معها الخطط والأفكار والأموال والخبرات والدافع، ومن ثم توفرت المشاريع، توفرت الإرادة الخطوة الأولى برحلة الألف ميل في تقديم كل ما تقدم ولن تتحقق هذه الإرادة ما لم يتحقق الإخلاص.



مطالبات بعدم اعتماد شرط «العضو العامل»

الإعلان عن شروط المشاركة في «معرض طبيعة عراقية»

• بغداد، عامر مؤيد

استمرارية إقامة المعارض الفنية بأصنافها كافة، أمر له مييزات وانكاسات كثيرة في المستقبل من خلال ترسيخ فكرة الفن وأنه لا يموت في العراق، فضلاً عن تعبير الأجيال الناشئة بأن تتأثر وتتأثر أن تحدون جذر الابدان في المجالات الفنية المختلفة. ويكاد لا يمر أسبوع من دون نشاط فني، سواء في المسرح أو السينما أو التشكيل والنحت وغيرها من الأماسي الثقافية والجلسات النقدية.

وتنتظر جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين إقامة معرض طبيعة عراقية، إذ دعت الأعضاء العاملين للمشاركة وفقاً لهم، وأنها أن تكون المشاركة فقط للفنانين بصفة عضو عامل في الجمعية.

وهذه الخطوة لاقت بعض الاعتراضات، إذ ذكر الفنان عماد الدين بأنه «استغرب التوجه الدائم للجمعية لدعوة أعضائها العاملين للمشاركة في معارضها من دون الأعضاء المشاركين».



ومن ضمن الشروط التي وضعتها الجمعية هو أن يكون العمل منتجاً خلال العامين 2021-2022 كما أن قياس العمل الفني رسم زيت، أكريلك لا يتجاوز كحد أعلى 100سم، والأقل 40سم من 50سم.

وذكرت الجمعية أنها لا تقبل الأعمال الطويلة والمنقولة والمقتبسة من أعمال بعض الفنانين، فضلاً عن وجوب تأطير العمل الفني بشكل جيد من قبل المشاركين، إذ لن تسلم الأعمال غير المطورة أو غير المركبة على إطار خشبي.

كما وذكرت أن على المشارك أن يسجل المعلومات على ظهر العمل الفني كالأسم الثلاثي وقياس العمل، فضلاً عن عنوان بريده الإلكتروني الإيميل الشخصي ورقم الهاتف، ويكتب أيضاً السعر بالدينار العراقي للوحة.

قررت الجمعية أيضاً عدم استلام العمل من دون إحضار صورة ذاتية على شكل ملف وورد مكتوب داخل قرص مدمج وصورة شخصية حديثة، كما وحدت جمعية الفنانين التشكيليين الخجسين الموافق 16 حزيران آخر موعد لتسليم الأعمال.

كما تقول فشرط المشاركة بالمعرض حصرياً للأعضاء، وهذا لن يجعل من لم يستلموا رداً عن العضوية يشاركوا بأي معرض بquam. وطالبت الميداني بوجود آلية كامبل أو استمارة الكترونية يتم ملؤها من قبل اللطائف المغريرين لامكانية الحصول على عضوية الجمعية.

ويشمال الدبس كيف يصعب المشاركة عاملاً من دون مشاركات في معارض الجمعية من جانبها، طالبت الفنانة المتجربة عبير الميداني بفتح المشاركة، إذ ذكرت أنها بعثت برسائل عبر البريد الإلكتروني الإيميل لطلب العضوية لأكثر من مرة، ولم يتم الرد بالقبول أو الرفض،

كاريكاتير



مكافحة الغتصّب لا معاقبته

يتخطم تحالف أمن التسوي ندوة الكترونية بعنوان المادة 398 مكافحة الغتصّب لا معاقبته في الساعة الثامنة مساء اليوم الأحد عبر تطبيق زوم.

ويشارك في الندوة كل من المتحدثات، أبتاس الربيعي، وماسية الهرمادي، واستيرق السويلي، وأربار الوادي ناقشة مدى تأثير المادة 398 من قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969، في حياة ضحايا الغتصّب.

انطلاق فعاليات أسبوع الضيفم السوري

انطلقت مساء الجمعة الماضي فعاليات أسبوع الضيفم السوري في المسرح الوطني تحت عنوان من بغداد.. هنا دمشق في باكورة الأسابيع السينمائية التي تقيها دائرة السينما والمسرح، والتي تستمر حتى السابع من الشهر الحالي.

وسيعرض في هذا الأسبوع عدد من الأفلام السورية الطويلة والقصيرة بحضور نخبة من الفنانين السوريين المتميزين كالفنان الكبير دريد لحام، وأيمن زيدان، والفنانة الفديرة سلمى المصري، وسوزان نجم الدين والمخرج باسل الخطيب، وغيرهم.

حرب المعلومات السيبرانية

أقامت كلية الفنون الجميلة بجامعة واسط ندوة علمية عن التحديات الاقتصادية لحرب المعلومات السيبرانية وتضمنت الندوة التي حاضر فيها المدرس المساعد ميثم موسى التعريف بالهجمات التي تقوم باخرهاق الأنظمة الإلكترونية العالمية وكل ما يعتمد على التكنولوجيا.

ونظراً لثقة الروابط المالية والتكنولوجية المتبادلة، فإن أي هجمة سيبرانية ناجحة على مؤسسة مالية كبرى أو نظام اقتصادي أساسي أو خدمة يستخدمها الكثيرون يمكن أن تنتشر تداعياتها سريعاً في النظام المالي بأسره.

«سنابل الأمل» تتكفل بعلاج الشباب

المدمنين على المخدرات

• الناصرية، نجلاء الخالدي

أعلنت منظمة «سنابل الأمل» عن تكفلها بعلاج الشباب المدمنين على المخدرات في محافظة ذي قار، وضمان عدم ملاحتهم قانونياً أو كشف بيئاتهم الشخصية.

وقال المدير التنفيذي للمنظمة سجاد العربي لـ الصباح إن العلاج مجاني وتحت إشراف طبي وبالتعاون والتنسيق مع مركز معالجة مدمنى المخدرات والأمراض النفسية التابع لدائرة صحة ذي قار. لافتاً إلى أن المركز تتوفر فيه أغلب مستلزمات العلاج الخاصة بالإدمان.

وأضاف العربي أن أغلب الشباب المدمنين في المحافظة يخشون الملاحقة القانونية في حال طلبوا العلاج، لذا فقد سعينا مع المختصين إلى معالجة هذه المشكلة، ممثناً في الوقت ذاته الجهود الكبيرة التي يقدمها المركز لعلاج مرضى الإدمان.

ودعا العربي جميع الشباب الراغبين في العلاج بالتوجه إلى منظمة سنابل الأمل التي جهزت فريقاً من أعضاء المنظمة يتابع الشباب في رحلة العلاج من أفة

المخدرات التي أحدثت شرخاً أخلاقياً في مجتمع المدينة لم تعدهم من قبل. كما وينتقد العربي ضعف الرقابة على أوكار تجار المخدرات وعدم إيجاد حلول جذرية للعدد من المشكلات التي يعاني منها الشباب في المحافظة، وأبرزها تقشي البطالة وغياب العدالة في توظيف الخريجين.

أغلب الشباب المدمنين في المحافظة يخشون الملاحقة القانونية في حال طلبوا العلاج، لذا فقد سعينا مع المختصين إلى معالجة هذه المشكلة»



تكريم وتوت يوشاح الشرف

قّد أمين عام مجلس النواب، الإعلامية سناء وتوت، يوشاح الشرف، الذي قدمته لها مؤسسة «أروك الدولية للعلوم والثقافة»، بحضور رئيس المؤسسة د. ثامر الناصري، عن دورها في ترسيخ الهوية الثقافية المعاصرة، من خلال انصاف أمينة الشلّون الثقافية في نادي العهد المدراقي جرى التكريم مساء الخميس الماضي في مقر أروك إذ اعتدت وتوت، التكريم قيمة اعتبارية محلياً ودولياً، لواصله أداء دور وطني في الثقافة.