



● بغداد: اسراء السامرائي

كشفت وزارة الخارجية عن التعاون مع الاتحاد الأوروبي لإيقاف ظاهرة الاتجار بالبشر والتهرب، بينما أعلنت عودة 690 مهاجرا من العالقين على الشريط الحدودي لدول بيلاروسيا ولبنانيا وبولندا ولاتفيا، وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة أحمد الصفاحي: "تمت إعادة 370 مهاجرا على شكل رحلتين عبر الخطوط الجوية العراقية، و320 مهاجرا من خلال رحلتين قامت بهما شركة فلاي بغداد".

تفاصيل 2

لرفع الإنتاج الى 8 ملايين برميل يوميا نهاية 2027 العراق يوقع عقوداً مع شركات التراخيص لحفر آبار نفطية جديدة

● البصرة: سعد السماك

وقع العراق مع شركات التراخيص النفطية الأجنبية عقوداً لحفر آبار نفطية جديدة، واستصلاح عشرات الحقول المنتجة في كركوك وبغداد والبصرة وميسان والتاسفريه ضمن إطار خطة طويلة الامد لزيادة الانتاج النفطي الى ثمانية ملايين برميل يوميا في نهاية العام 2027.

وقال مدير شركة الحفر العراقية التابعة لوزارة النفط باسم عبد الكريم للصباح: "إن الشركة بصدد توقيع عقد لحفر 37 بئرا نفطية في حقل الزبير النفطي لصالح شركة إيني الإيطالية المشغل الرئيسي للحقل بمحافظة البصرة بمدة تتجاوز العامين".

وأشار إلى تسليم إيني الإيطالية مؤخرا 14 بئرا نفطية وبمباشرة في حفر 3 آبار جديدة ضمن عقد سابق، ليصل إجمالي عقود الحفر الى نحو 54 بئرا في الحقل العلاق".

وكشف عبد الكريم عن أنه بعد الدخول في تنافس مع كبريات شركات الحفر الأجنبية للاستحواذ على عقد حفر 30 بئرا في حقل الرميطة غرب البصرة، احيل لصالح شركة (بي بي) البريطانية النفطية، مؤكدا استعداد الشركة للبدء، مباشرة في عمليات الحفر حال الاعلان عن فوزها".

وأعلن "التوصل لاتفاق اولي مع شركة سينوك الصينية للشغل لحقل البرزكان في ميسان لحفر 22 بئرا بالشراكة مع شركة بوهران الصينية، وكلفة تصل الى 160 مليون دولار، منوهاً "بإكمال المناقشات بهذا الشأن التي استمرت لمدة عامين لتأخرها بتدابيع كوفيد-19".

تفاصيل 3

طائرات مسيرة وتقنيات جديدة لتأمين مراسم عاشوراء

● كربلاء: علي تفتة

وبمعالجتها آتيا، وكذلك استخدام لغات برمجة خاصة وترجمتها على شكل خرائط ومخططات لتوقع ومشاهدة الحدث قبل وقوعه في إطار مواكبة التطور التكنولوجي لإدارة الحشود".

وقال مدير إعلام العتبة عقيل الشريفي للصباح: "إن ملاكات العتبة يشارت بتنفيذ الخطة الخاصة بإجراء مراسم عاشوراء وعزاء ركضة طويريج لإدارة الحشود".

وأضاف أن الخطة تضمنت تقسيم الساحة الوسطية لمنطقة بين الحرمين الشريفين لمسار اللواكب، فضلا عن نشر العيون من المنتسبين بين الزوار سواء للاستدلال أو تقديم خدمات الزبائر، كما شملت توزيع الغازات الطبية التي تقدم خدمات طبية ووضع طائرات طوارئ للإخلاء".

وإلى ذلك، "وضع اجراءات خاصة بركضة طويريج بغية السيطرة على تدفق الحشود من قنطرة السلام منطقة انطلاق العزاء، مروراً بصحن الإمام الحسين (ع) ومنطقة ما بين الحرمين الشريفين وصحن أبي الفضل العباس (ع) مستفيدة من الافلام والفيديوهات التي تم تصويرها للزيارة الماضية، التي تم من خلالها تشخيص المؤثرات الإيجابية والسلبية، إذ ستكون هناك شلالات أبواب للدخول وأربعة أبواب للخروج".



السيطرة على انتشار كورونا إيران تقرر إغلاق المدن خمسة أيام

● طهران: محمد صالح صدقيان

ورصدت المراكز الطبية خلال الـ 24 ساعة الماضية 29 ألفا و 700 إصابة جديدة، ليرتفع عدد الضحايا منذ نشوب الازمة الى 4 ملايين و 389 ألف إصابة. وشدت المتحدث باسم اللجنة الوطنية لمكافحة كورونا، على ضرورة التزام جميع المواطنين بالبروتوكولات الصحية، مضيفا: "خلال أيام العطلة القادمة، سيسمح فقط للهنن الضرورية ومحال بيع السلع الأساسية والمؤسسات التي تقدم الخدمات الطبية بمزاولة أنشطتها؛ بينما منعت جميع المراسم الدينية التي تقام عادة بمناسبة ذكرى عاشوراء".

تفاصيل 5

أفغانستان تنهار سريعا وتقع فريسة لطالبان

● كابول: محمد صالح صدقيان

وتنظمت متخذيها الأولي مشاركتها مهمتان، الأولى هي المشاركة في بطولة غرب آسيا تحت 23 عاما التي ستقام في السعودية للفترة من (3 - 12) من تشرين الأول المقبل، وكذلك التصفيات الآسيوية المؤهلة لتهنئات آسيا تحت 23 عاما التي ستقام في البحرين للفترة من (27 - 31) من تشرين الأول المقبل، إذ سيبلغ متخذيها الأولي في المجموعة الثالثة إلى جانب متخذيها البحرين وجزر المالديف وبنغلاديش.

إخمد 247 خزانا حرائق وقود المولدات كارثة بيئية تهدد بغداد

● بغداد: هدى الزعزوي

مولدات توليد الكهرباء، إذ وصل عددها الى اكثر من ثلاثة ملايين مولدة تغذي المناطق السكنية والعمارات والمحال التجارية بالطاقة، مشيرة الى ان تلك المولدات تستهلك 205 ملايين لتر يوميا من الوقود وقد تؤدي هذه الكميات الى نشوب حرائق كبرى.

وقال مدير عام وزارة اصلاح الاحداث في الوزارة كامل أمين للصباح: "إن آثاره مخيف اجتماعيا وموسعا مع وزارة التعليم العالي في وضع الآليات الخاصة بضمان التعليم للأمن للأحداث الموزعين في السجون قبل اطلاق سراحهم، مضيفا ان الكثير من النزلاء لديهم الرغبة بإكمال دراستهم الجامعية واستغلال اوقات فراغهم لتنمية قدراتهم التعليمية، بما يسهم في رفع معدلات إيجادهم لفرص العمل بعد اطلاق سراحهم".

تفاصيل 3

الهجرة تطالب بزيادة تخصيصات المشاريع المدرة للدخل

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

طالبت وزارة الهجرة والمهجرين بزيادة تخصيصات الاطلاق برامج عودة النازحين الى مناطقهم الأصلية.

وقال مدير عام دائرة شؤون الفروع والمناطق الرسمي باسم الوزارة علي عباس جهكبير: "إن تهتيا، خلف النازحين يحتاج إلى تكاتف الجهود، مشيرة إلى أن برامج عودة النازحين سوف تبقى على التخصيصات المالية".

السماح للسجناء بإكمال تعليمهم الجامعي

● بغداد: وفاء عامر

تعمل وزارة العدل مع وزارة التعليم العالي للحصول الاحداث والنزلاء والمودعين في السجون على شهادة البكالوريوس من خلال قناة قبول خاصة بهم.

وقال مدير عام وزارة اصلاح الاحداث في الوزارة كامل أمين للصباح: "إن آثاره مخيف اجتماعيا وموسعا مع وزارة التعليم العالي في وضع الآليات الخاصة بضمان التعليم للأمن للأحداث الموزعين في السجون قبل اطلاق سراحهم، مضيفا ان الكثير من النزلاء لديهم الرغبة بإكمال دراستهم الجامعية واستغلال اوقات فراغهم لتنمية قدراتهم التعليمية، بما يسهم في رفع معدلات إيجادهم لفرص العمل بعد اطلاق سراحهم".

تفاصيل 3

الأولمبي يعسكر في تركيا ويلعب الإمارات ودياً

● بغداد: الصباح الرياضي

يستعد منتخبنا الأولمبي لكرة اللخول في معسكر تدريبي خارجي تحضيريا للمشاركة في بطولة غرب آسيا والتصفيات القارية المؤهلة لتهنئات آسيا تحت 23 عاماً.

وقال المشرف العام للمنتخب الأولمبي، مهدي كريم: "إن المنتخب سيخجل معسكراً تدريبياً في تركيا للفترة من 21 من الشهر الحالي حتى الثاني من الشهر المقبل، مع خوض مباريات ودية في الرابع والأساس من شهر ايلول المقبل".



أكد أن زيارة البابا إلى العراق منّت رسالة تضامن إنسانية صالح والكاظمي: مسيحيو العراق والشرق مكون أصيل في المنطقة

● بغداد، الصباح

ومسيحيي الشرق مكون أصيل في المنطقة ونفوا إلى جنب إخوانهم من كل الطوائف لمواجهة قسطنطينية التحدي، وكانت إسهاماتهم التاريخية والحضارية بلغة الأثر وعميقة الجذور، وانصهرت في بناء مجتمعاتنا واتجت تلك العبادات والتقاليد والقيم الشرقية الأصيلة، مشيراً إلى أنه لا يمكن تصور الشرق من غير المسيحيين. وأضاف رئيس الجمهورية، أن زيارة قنصلية البابا فرنسيس إلى العراق منّت رسالة تضامن إنسانية عميقة لبلد عانى من العنف والنزاعات ويتطلع للنهوض قديماً نحو إرساء أمنه واستقراره وسلامه، والحفاظ على تعايشه السلمي وحماية أطيافه ومكوناته المتنوعة.

من جانبه، أكد الكاردينال مار لويس ساكو، عن عميق تفكيره كرئيس الجمهورية، لتأخذه ودعمه التواضع للمسيحيين، وسماحته في حل العديد من المسائل والمخاوف التي واجهتهم خلال السنوات الماضية، ورواه في إرساء التعايش المجتمعي بين جميع مكونات الشعب. ومن جانب آخر أكد رئيس الوزراء، أهمية عمل رجال الدين والقيادات الاجتماعية في حفظ سمة التنوع في المجتمع العراقي، التي تعد ثروة وعنصر إغناء، وأحد ملامح الامتداد الحضاري العراقي.

غبطة الطوبوك مار لويس روفائيل الأول ساكو، الذي ضمّ عدداً من الطائفة من مختلف محافظات العراق، ودول الجوار، وأوروبا وأمريكا، وأشار الكاظمي، بحسب البيان، إلى أن الرجوع للمسيحي في العراق هو إحدى أهم ركائز هذا التنوع العميق الذي يسمو اليوم في حياة النظام الديمقراطي، ويقدم الحلول للخلافات السياسية، ويؤمن أن قيم المواطنة العراقية الحقّة هي الحماية الصادقة لجميع الطوائف والقوميات، تحت خيمة الهوية العراقية الجامعة.

الطيف المسيحي العراقي، ودعا الكاظمي، المهجورين من المسيحيين أو من بقية الأطياف العراقية للعودة إلى العراق بلد الجمع، مؤكداً تقديم كامل الدعم لتسهيل هذه العودة والاستقرار. بدوره أكد الجبوري ساكو، دعمه الوافر لنهج الحكومة في التعامل الحكيم والهادئ مع الأزمات والتحديات وتقديم معالجات سريعة وشفافة، مؤكداً أنها، معبراً عن شكره وتقديره للجهود الحكومية البذولة خلال العام الماضي، للمضي قدماً في تنفيذ الإصلاحات، والتغلب على التحديات التي واجهت شعبنا العراقي.

بالتنسيق مع الاتحاد الأوروبي.. جهود لإيقاف الاتجار بالبشر

● بغداد، اسراء السامرائي

كشفت وزارة الخارجية عن التعاون مع الاتحاد الأوروبي لإيقاف ظاهرة الاتجار بالبشر، والتفويض بيننا أعلنت عودة 690 مهاجراً عالقاً على الشريط الحدودي لدول بيلاروسيا وليتوانيا وبولندا ولاتفيا. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة أحمد الصالح: "إنه تمت إعادة 370 مهاجراً على شكل رحلتين عبر الشريط الحدودي العراقي، و320 مهاجراً من خلال رحلتين قامت بهما شركة فلاي بغداد". وأضاف أن الوزارة تعمل على إجلاء أكبر عدد من العالقين على الشريط الحدودي لتلك الدول، مبيناً أنهم موزعون بين أماكن مختلفة ومتباعدة ومتنوعة، إذ تسعى الوزارة والجهات الساندة لإقناعهم بالعودة الطوعية إلى أرض الوطن. وأوضح الصالح أن الوزارة اتخذت إجراءً يقضي بتوفير تذكرة العودة لمن لا يملك الاموال. ولفت إلى وجود تعاون دولي بهذا الجانب والتنسيق على مستوى عال مع وزراء الخارجية في ليتوانيا وبيلاروسيا ولاتفيا وبولندا من أجل إيقاف ظاهرة الاتجار بالبشر ووقوع المواطنين بشبكات هذه العصابات التي تعمل على تهريب المواطنين وتنتع الطرق غير الشرعية لهجرتهم، إذ يتعرض من يتبعون هذا الطريق للهجرة إلى المسائلة القانونية والاشنّة. وأشار إلى أن هناك متابعة لهذا الملف من الممثل الأعلى للسياسة الخارجية والأمنية للاتحاد الأوروبي جوزيف بوريل، من خلال اتصالات متواصلة مع وزير الخارجية فؤاد حسين بهذا الصدد. ونوه الصالح بوجود لجان دبلوماسية تعمل على متابعة اوضاع القاطنين على الشريط الحدودي لبيلاروسيا وليتوانيا، مع وجود تواصل مع الذين لا يزالون هناك وبمباحثات جادة معهم للعودة الطوعية.



تصوير خضير العتايي

● سحر الاهور..

مستمرة منذ 30 يوماً

أزمة المياه تتفاقم في أربيل والمسؤولون يتحدثون عن حل وشيك

● أربيل، خالد ابراهيم

منذ أكثر من شهر تعاني محافظة أربيل، أزمة مياه حادة، ما دفع السكان إلى الخروج بظواهرات احتجاجية كبيرة، مطالبة بحلول بديلة تؤمن احتياجاتهم اليومية من مياه الشرب، وبالتزامن مع ذلك تتحدث قائممقام المحافظة عن حل وشيك لانها الأزمة بشكل كامل. وقال مواطنون في المحافظة: "إن هذه أول مرة تحدث فيها أزمة للمياه كهذه، إذ انقطعت الاسالة

من دون سابق انذار"، مشيرين إلى أن القائمين على الملف وعدوا بحل المشكلة في حذر أربيل جديدة. وطالبوا بالإجراء، سريع ينهي أزمة شح المياه التي قد تؤثر في باقي القطاعات في عموم المحافظة. وتضم المحافظة أربعة مشاريع للمياه مسدودها نهر الزاب الكبير، نضاب المياه، في مركز المدينة وشقلاوة ومصيف صلاح الدين وباقي مناطق المحافظة. من جانبه، أوضح قائممقام أربيل نيز عبد الحميد للصباح: "أن المحافظة شكلت

عملية كبرى لتنظيف حزام العاصمة وتأمين أبراج الطاقة

● بغداد، عبدالرحمن ابراهيم

انطلقت أمس السبت، عملية أمنية كبرى شاركت فيها قوات مشتركة، إضافة إلى قوات خاصة، لتنفيذ واجبين شمال بغداد، الأول تطهير الأماكن محدودة من عصابات داعش الارهابية، والثاني تأمين أبراج الطاقة الكهربائية. العملية نفذت في منطقة الطارمة، بعد ورود معلومات استخباراتية تؤكد أن عصابات داعش الارهابية، تتحرك لتنفيذ عمليات ارهابية ضد الأهداف الحيوية، واستهداف أبراج الطاقة وعمليات التخطف. وعلى إثر هذه المعلومات بإشراف قوات مشتركة تضم وحدات من القوات الخاصة والشعبة الاحتياطية والحشد الشعبي والجهزة الأمنية أخرى، بهجوم فوري وسريع بإسناد من القوة الجوية وطيران الجيش وبالتزامن مع هذه العملية، نفذت تشكيلات جهاز مكافحة الإرهاب واجبات أمنية في

محافظات كركوك وتينوي وصلاح الدين والأنبار، وتمكنت من إلقاء القبض على أربعة إرهابيين من بقايا عصابات داعش الإرهابية. وفي نيون، نفذت قوة مشتركة من اللواء 53 بالخشدة الشعبي واللواء 73 بالجيش، عملية أمنية مشتركة شرق قضاء تلعفر. وشملت العملية تفتيش وتأمين قري نخور وجمال قرية قايرو وديمار وصولاً إلى قرية الشخان وجمال شيخ الزوام، لتطهيرها من بقايا عصابات داعش الارهابية، والحفاظ أي محاربة لهم لإيجاد موطئ قدم في تلك المناطق على صعيد متصل بعملية تينوي، دمر طيران الجيش أوكاراً لعصابات داعش الارهابية أثناء تنفيذ واجب استطلاع وبحث وتفتيش ضمن قيادة العمليات، فضلاً عن تمكن خلية مهمات الاستخبارات الخاصة التابعة للديرة العامة للاستخبارات والأمن، من الاطاحة بأحد العناصر الإرهابية في قرية الجمدة التابعة لناحية القيارة.

لجنة برئاسته وعضوية مدراء البلديات الست فيها، لتوفير مياه الشرب إلى مناطقها المختلفة كما أن هناك غرفة عمليات وإرقام هواتف خصصتها كل بلدية على حدة ليتصل بها المواطنون الذين يعانون شح المياه في منازلهم لتنم معالجة الامر فوراً، مؤكداً استمرار الحملة لحين انتهاء، أزمة شح المياه، إلى ذلك، قال مدير المياه الجوفية في المحافظة نضير احمد سعد للصباح: "إن الأمطار التي هطلت في المناطق الحدودية مع تركيا بالتزامن مع حرائق الغابات

أشكاث للباغة المتجولين نينوى تزيل صور مرشحي الانتخابات المخالفة للضوابط

● الموصل، شروق ماهر

من جانبه، قال مدير بلدية الموصل عبد الستار الجبوري للصباح: "إنه تم تنفيذ حملة لإزالة جميع الاعلانات الخاصة بالمرشحين للانتخابات المقبلة التي لم تحصل على موافقات رسمية". وبين أن هناك تجاوزات غير مرغوب فيها من قبل أغلب المرشحين في شوارع الموصل مع كل الضوابط بموجب القانون وليس هناك تمييز بين مرشح وآخر.

وتابع أنه "سُتمت إزالة أي اعلان للمرشح ما لم يتم أخذ الموافقة البلدية، مهما كان ومن أي مكان أو تحاقف". وفي السيل آخر، أعلن الجبوري أنه "تم العمل على إنشاء أعداد كبيرة من الأشكال للباغة المتجولين في شوارع الموصل، والتي من شأنها إضرب مستوى الجوانب المنخفضة على الجوانب الوسطية والمنطقة العالية من شوارع المدينة والقضاء على التجاوزات العشوائية".

محافظ كربلاء يتعهد برفع التجاوزات واستمرار أعمال الإعمار

● كربلاء، علي نعتة

أعلن محافظ كربلاء، نصيف جاسم الخطابي، أنه سيمارس مهام مدير البلدية، خلفاً للمدير العراقي الذي يجب أن يتحدث به. وأضاف أن كربلاء، تحتاج إلى عمل كبير لا سيما أثناء الزيارات المؤبنة والأيام الانتخابية من السنة والخطط الخاصة بسياسة العائس من محرم الحرام بطور التطبيقية ولأجل أن يستمر العمل بدأت الوزارة العالمية، وقد قررنا أن تكون

نهار ولا يترك شاردة ولا واردة إلا وعمل على تنفيذها بنفسه، مبيناً أنه "تعب ضخمة الأجرام والجشع والفساد مثلاً سيبقي الخفاجي، النموذجاً للموظف العراقي الذي يجب أن يتحدث به". وأضاف أن كربلاء، تحتاج إلى عمل كبير لا سيما أثناء الزيارات المؤبنة والأيام الانتخابية من السنة والخطط الخاصة بسياسة العائس من محرم الحرام بطور التطبيقية ولأجل أن يستمر العمل بدأت الوزارة العالمية، وقد قررنا أن تكون

الصباح
مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد
لندير الفني
مصطفى الربيعي
سكرتير التحرير السياسي
سعد تركي
مدير تحرير الرياض
علي البايوي
مؤلف صفح المحافظات
توفيق التميمي
العلاقات العامة
د. محسن الشوبط
التقسيم السياسي
sabah@alsabah.iq
@alsabah.iq
ads@alsabah.iq
موبايل
07809174852
العلاقات العامة
موبايل 07809174853
pr@alsabah.iq
info@alsabah.iq
التوزيع والاشتراكات:
موبايل 07809210536
dist.lim@alsabah.iq
تمت في مطبع
شعبة الاعلام
عراق
نسخ الجريدة PDF

تستهلك 205 ملايين لتر يوميا

وقود المولدات كارثة تهدد بغداد



حذرت مديرية الدفاع المدني من كارثة لن تحدث عقبها تهدد العاصمة بغداد بتخزين خزانات وقود مولدات الطاقة الكهربائية، كاشفة عن أخطار 247 خزانا خلال النصف الأول من العام الحالي.

● بغداد: هدى الحزواي

وقال مدير عام الدفاع المدني اللواء، كاظم سلمان الحزواي: إن العاصمة بغداد شهدت زيادة في عدد مولدات توليد الكهرباء، إذ وصل عددها إلى أكثر من ثلاثة ملايين مولدة تغذي المناطق السكنية والعمارات والمحال التجارية بالطاقة، مشيراً إلى أن تلك المولدات تستهلك 205 ملايين لتر يوميا من الوقود، وتؤدي هذه الكميات إلى نشوب حرائق كبرى.

ويضا سلمان اسامة بغداد إلى أن تأخذ دورها الحقيقي "كجهة رقابية" في متابعة ومراقبة أصحاب المولدات، مستحذاً أن هذا الانتفاخ في عدم التنظيم سيؤدي إلى كارثة على الحرائق في حال نشوبها، منوهاً على تحذير مديرية الدفاع المدني بسبب حريق كاد أن ينسب بكافة محطات اللصدر، إذ أوضع سلمان أن حادث حريق نشبت، قرب 10 مولدات تغذي منطقة سكنية وعلى مقربة منها خزانات من الوقود إضافة إلى 100

قنبلة غاز، وسكنت فرقاً من اخصائمه واجلاء اصحاب المنازل القريبة. وأكد سلمان، ان مديرية اسودت الارشادات ووصايا لأصحاب المولدات الكهربائية وذلك لتجنب عدم السيطرة على الحرائق في حال نشوبها، منوهاً الى ان تلك الارشادات تتضمن ابقاء عامل صيانة أثناء عمل المولدة وعدم تركها لفترة طويلة، فضلاً عن تجنب ربط الاسلاك الكهربائية بصورة عشوائية خلف لوحة البورد الرئيسية للمولدة والتي قد تكون سببا للحريق.

إعادة العمل بالمصانع المتوقفة

● بغداد: شيماة رشيد

شيدت وزارة الصناعة والمعادن لتشيغيل 17 مصنعا خلال عام واحد، ضمن خطة استراتيجية من ثلاث مراحل لتشيغيل 83 من مصانعها المتوقفة. وقال المتحدث باسم الوزارة مرمضى اصنافي للصاحبي: إن الوزارة وضعت خطة استراتيجية من ثلاث مراحل لتشغيل وإعادة العمل في المصانع المتوقفة، ضفيها

ان "الراحل ستكون متوسطة وصغيرة وطويلة المدى" معربا عن امله وخلال عام وفق الخطة القصيرة المدى ان تتمكن الوزارة من تشيغيل 17 مصنعا ومعامل تمتلكها. وأضاف ان "باقي المعامل المتوقفة قسمت بواقع 42 الخطة المتوسطة المدى، و24 للبعيدة المدى"، مبيّنا ان الخطة شملت العامل التي تحتاج نسبة 30% وما دون ولها الأولوية والامول من شركتها الفنية كونها لا تحتاج إلى اموال كثيرة، أما بقية المدى لتشمل نسبة اعلى من

الاموال والامور المدي". وتابع الصافي ان "هناك خطة لهذه العامل لاسيما في ظل عدم وجود أي ميزانية لوزارة الصناعة والمعادن لذلك وضعت خطة بمشاركة القطاع الخاص بالاستثمار لاجراء، من المصانع ويست الشركات"، مشيراً الى "افتتاح العديد من المولدات والانتعاش مع مميزات النعاج الذي اتفق عليه مع شروط السلامة والامن".



د. علاء هادي الحبيب

يوم الشباب الدولي

مرت قبل ايام نذكر يوم الشباب الدولي، ففي 17 كانون الأول عام 1999، اقترنت الجمعية العامة للأمم المتحدة في قرارها 120 / 54، ان 12 أيار سيعلم يوماً دولياً للشباب عملاً بالتوصية التي قدمها المؤتمر العالمي للوزراء المسؤولين عن الشباب، وأوصت الجمعية العامة بتنظيم أنشطة إعلامية لدعم هذا اليوم بوصفه وسيلة لتعزيز الوعي ببرنامجه العمل العالمي للشباب، الذي اعتمدته الجمعية العامة بموجب قرارها 81 / 50 في عام 1996. ومنذ ذلك الحين يُحتفل بهذا اليوم كيوم دولي للشباب في العالم لارتكاز المجتمع الدولي بأهمية دورهم في كل مسارات الحياة.

ولو رجعنا قليلاً لتاريخ العراق المعاصر لوجدنا ان الشباب ساهموا مساهمات فعالة في كل احدثه من تطورات مؤيدة كانت او رافضة في تشكيل احزاب معطعم الاحزاب الكبيرة في البلاد اسسها شباب لم تتجاوز اعمارهم الاربعين عاماً، كذلك معطم الاحداث الجسام التي حدثت قام بها شباب، اذ كانت ولا تزال لهم بصمة مهمة وواضحة في هذه الاحداث وليس اخرها تحرير البلاد من التنظيمات الارهابية التي سيطرت على بعض اراضيها ومقدراته. لذا اترك العالم

ادرك العالم ان الاستثمار في الشباب هو افضل انواع الاستثمار الاقتصادية والتنمية الاجتماعية والاقتصادية والأمنية وغيرها وتعد الدول المتقدمة ان الشباب هم راس مالها، فلا تظن ولا زعامة ولا صناعة تعينهم عن قدرات الشباب والاستثمار في طاقاتهم

مشكلة البلاد اليوم تكمن في اهمال هذه الشريحة، اصنافها تروبويا وتعليميا واقتصاديا واقتصاديا وحتى سياسيا، ولم يتم استثمارها بالشكل الافضل فستؤدي رعاية الشباب ليست بمستوى طوي وتقدم دورهم الاقتصادي في الحياة كما ان استثمارها سياسيا لا يزال متواضعا

يشكل كبرها، اما اقتصاديا فهم الجهة الأكثر تضررا في المجتمع سواء المتعلمون منهم واصحاب شهادات عليا او غير متعلمين، لذا لم تشهد البلاد استقرارا سياسيا ناديا طيلة السنوات الثلاثين الماضية. وبالمقابل شهدت التجارب دورا مهما لنماذج ناجحة للشباب في مجالات مختلفة اجتماعيا وسياسيا واقتصاديا واداريا يشار لها بالبنان في العراق فضلا عن الدول المتقدمة. لذا فان الحل يكمن في وضع استراتيجيات فاعلة للاستثمار في طاقات الشباب وقدراتهم قبل الاستثمار في باطن الارض وما فوقها، ان استثمار الطاقات والقدرات استثمار لا ينضب بل هو متجدد ويستمر لافكار كل يوم نتيجة تطور الافكار وسرعة استجابة الشباب لها.

وهنا إذ نتحدث عن ضرورة الاستثمار في قدرات الشباب وتنميتها بل يعني اطلاقا افعال الخبرات التي يمتلكها كبار السن بل ان النجاح كل النجاح يكمن في توظيف هذه الخبرات في عملية الاستثمار التي نتحدث عنها لاجراء نوع من التكامل الاستراتيجي لعملية توظيف مجمل القدرات والامكانيات المنهجية الاستثمار في الانسان قبل الارض والوارد.

الثقافة: العراق يقرب من تسلّم «أرشيفه»

● بغداد: عمر عبد اللطيف

اعربت وزارة الثقافة والسياحة والاتار عن استعداد الجانب الاميركي لتسليم "الأرشيف العراقي"، مبيّنة انه سوف عدد من المستندات لحفظ هذا الارشيف من التلف. وقال المتحدث باسم الوزارة احمد العليوي، ان "الصحفي" ان "هناك اقرارا قانونيا دوليا بان هذا الارشيف عراقي ليس لأحد حق فيه"، مشيراً الى ان "هذا الملف لا يد من الاتفاقات الية".

وأضاف ان "هناك اعترافا دوليا بان هذا الارشيف عراقي ولا بد ان يعود، وهي من الهبات الامامية في هذا الملف". وبين العليوي ان الجانب الاميركي الذي استخدم لإعادة هذا الارشيف بعد مباحثات شديدة اجرتها مع الوزارة، منوهاً الى ان الجانب الاميركي حث على ضرورة توفير مجموعة من المستندات لحفظه.

وأوضح المتحدث باسم وزارة الثقافة، أن "هناك لجنا تحركت للتفاوض مع الجانب الاميركي وحققت خطوات متقدمة في هذا الموضوع، بعد ان ابدى الأخير استعدادا لتسليمه للعراق وبمعايير اجراءات الاعمال الحضورية وتهيئة جميع المستندات من اجل اعادة الارشيف قريبا". وبيّان الخطة الاستراتيجية التي اعدها الوزارة اكد العليوي، ان "هناك اجراءات تنفيذ الخطة التي تمتد لسنوات القلائ المقبلة من خلال وضع كل دائرة مجموعة من الاهداف الحالية والمتوسطة والبعيدة المدى، فضلا عن اعدادها التي وضعت من قبل الدوائر نفسها والامور جارية من اجل تحقيقها"، مشيراً الى ان "ما يقع من تحقيق بعض الاهداف بالنسبة المطلوب هو الجاهزة والتي اثرت كثيرا في مستوى عدد الموظفين الذين يحضرون للادوم والميزانية العراقية وتفاصيلها، اذ هناك اختلافات لتوقعات المبالغ المتروسة لهذه الولاية".

● البصرة: سعد السماك

وقّع العراق مع شركات التراخيص الأجنبية عقوداً لحفر آبار نفطية جديدة واستصلاح عشرات المنتجع حالياً في حقول كركوك وبغداد والبصرة وميسان وذي قار، في إطار خطة طويلة الامد بخطة من خلالها العراق لزيادة إنتاجه النفطي إلى ثمانية ملايين برميل يوميا في نهاية العام 2027.

وقال مدير شركة الحفر العراقية التابعة لوزارة النفط باسم عبدالكريم للصاحبي: إن الشركة بصدد توقيع عقد لحفر 37 بئرا نفطية في حقول الزبير النفطي لصالح شركة إيني الإيطالية المشغل الرئيسي للحقل بمحافظة

● ذي قار: نجلاء الخالد

وضعت اارة مشاريع الاموار والاراضي الرطبة بمحافظة ذي قار للسات الاخيرة للمباشرة بتنفيذ مشروع "الحديقة السومرية" على امل ان تنتهي المرحلة الأولى من المشروع قبل نهاية العام الحالي.

وفكرة المشروع تتمحور حول انشاء حديقة سومرية في الاموار، مع معالجة المياه الثقيلة والاستفادة منها. وقال مدير اارة مشاريع الاموار والاراضي الرطبة عثمان الموسوي للصاحبي: ان المشروع يمتد عبر مراحل متعددة تهدف إلى الحصول على المياه الثقيلة وإعادتها إلى مجرى النهر و الاموار بعد الفلترة والتنقية. عبر التخلص من مياه الجاري وانشاء حديقة سومرية بيئية تحدد من الاموار التي تسببها المياه اللوثة". وأضاف ان "وزارة الموارد المائية تدعم هذا المشروع وقد وضعت ضمن مشاريع البنى التحتية للاموار العام الجاري".

في حقول بئري بخمس محافظات

العراق يوقع عقوداً لحفر آبار نفطية جديدة

● البصرة: سعد السماك

وضعت اارة مشاريع الاموار والاراضي الرطبة بمحافظة ذي قار للسات الاخيرة للمباشرة بتنفيذ مشروع "الحديقة السومرية" على امل ان تنتهي المرحلة الأولى من المشروع قبل نهاية العام الحالي.

وفكرة المشروع تتمحور حول انشاء حديقة سومرية في الاموار، مع معالجة المياه الثقيلة والاستفادة منها. وقال مدير اارة مشاريع الاموار والاراضي الرطبة عثمان الموسوي للصاحبي: ان المشروع يمتد عبر مراحل متعددة تهدف إلى الحصول على المياه الثقيلة وإعادتها إلى مجرى النهر و الاموار بعد الفلترة والتنقية. عبر التخلص من مياه الجاري وانشاء حديقة سومرية بيئية تحدد من الاموار التي تسببها المياه اللوثة". وأضاف ان "وزارة الموارد المائية تدعم هذا المشروع وقد وضعت ضمن مشاريع البنى التحتية للاموار العام الجاري".

صممه مهندسون أميركيون وإيطاليون

«الحديقة السومرية» في الأهوار مشروع يرى النور

من جهة اكد عضو اللجنة الوالية الاستشارية للشروع بالحديقة السومرية، جاسم الاسير للصاحبي: "ان هذا المشروع يتتبع بطابع دولي اما الجهة المنفذة له فهي وزارة الموارد المائية ومركز الاموار والاراضي الرطبة". وأضاف ان اللجنة التي ضمت



على تسوية عالها وشكلت لجنة دولية تضم ستة مستشارين من دول متعددة لاتحاد. ولغت الى ان المشروع انطلاق من سغافورة وترتخه اللجنة على وزارة الموارد التي رحبت به وبعتمه لان مساهمة معالجة مياه الصرف الصحي باتت قضية مهمة لها

على تسوية عالها وشكلت لجنة دولية تضم ستة مستشارين من دول متعددة لاتحاد. ولغت الى ان المشروع انطلاق من سغافورة وترتخه اللجنة على وزارة الموارد التي رحبت به وبعتمه لان مساهمة معالجة مياه الصرف الصحي باتت قضية مهمة لها

صدمة كبيرة بهزيمة جيش تركه الغرب

أفغانستان تنهار سريعاً وتقع فريسة لطالبان

أثارت انهيار الجيش الأفغاني الذي يتكون من 300 ألف جندي بشكل سريع أمام حركة "طالبان" دهشة وتساؤلات في جميع أنحاء العالم، بمجرد سحب القوات الأميركية، على الرغم من مليارات الدولارات التي أنفقتها الولايات المتحدة والغرب على تأهيله وتدريبه.

● كابول، وكالات

ونشرت صحيفة "تلغراف" البريطانية، السبت تقريرا يفيد بأن الغرب ضاع مبالغ ضخمة في تأهيل القوات الأفغانية على مدار السنوات الـ الماضية، وأن أميركا لوحدتها أنفقت 88 مليار دولار، اعتقادا منها بأن ذلك سيُمكن الحكومة الأفغانية من الاعتماد على نفسها شمال الأطلسي، كما يتوقع على نفسها.

وأضاف التقرير أن هزيمة القوات الأفغانية بهذا الشكل السريع كان مفاجئا للعناصر حركة "طالبان" أنفسهم، كما أصاب الفضل الزعيم الجيش الأفغاني الأفغان والعامة بالمصدمة والإحباط.

وأشار التقرير إلى أن "عقبي الفساد والقيادة الضعيفة تسببت في خسائر فادحة، بينما يشكو الجنود من عدم الحصول على رواتبهم أو الطعام والذخيرة، وعالج الجرحى بشكل سيئ"، ووفقا للواء البريطاني السابق الذي عمل مستشارا للجيش الأفغاني تشارلي هيربرت، فإن ذلك انعكس على

الناضية، وتم تعيين من لا يستحقون مناصب قيادية، لذا نحن اليوم في هذه الفوضى". وأعرب عن غضبه أيضاً إزاء قرار الغرب بإبرام اتفاق مع طالبان، قائلا: إنه يمنح الشرعية والثقة للإرهابيين، والذي أهدى حياته المهنية في قتالهم. وقال "عقبي" فخذنا النعمة كغنى لكثف مع الأجناب، وكنا متففين على أن عناصر طالبان إرهابيون حاربناهم 20 عامًا، أعانهم ونهضوا وأبرموا اتفاقاً مع الإرهابيين الذي كنا نحاربهم معاً. لقد منحهم الشرعية السياسية وسلموهم مستقبلاً".



أفغانستان.. مرة أخرى

تتساقط رقعة الوجود الموحد بعد الاخير في افغانستان لتكشف عن جديد هضامة ما بنه الامريكويون خلال 20 عاما. الحقيقة لم تكن القوات الامريكويون لا مستقبلي ولا شأريعا وإنما قالت انها تريد ان تقضي على الارهاب وتحديدا اللاتري الزعيم طالبان والقاعدة واعاش بعدما دمروا برج التجارة العالمي في نيويورك.

وقالت أيضا انها عمت على تدريب جيش يستطيع الدفاع عن المكتسبات التي حققتها في افغانستان. وقالت كذلك انك جهودا قليل جدا جديد في افغانستان قادر على مواجهة افكار "طالبان" الخطيرة ودعم نظام سياسي قابل ومسالح لاستيعاب مختلف التيارات الحزبية والقبايل وتمثيلها تمثلا عادلا في مؤسسات الدولة. لا ادرى الا ان كان قد تحقق شيء، من ذلك؟ وأدأ تحقق فان ذلك ان معرض الانهيار مع عودة الابطيولويجا الخطرة التي تنتمي الى افكار ونظرات مشددة لتتحكم في افغانستان. الكل فلق الان من التطورات المتسارعة التي تحدث في افغانستان. البعض يقول ان الاسبوع المقبلة ستشهد سقوط العاصمة كابل؛ لكن معلوماتي تتحدث عن موت سروري لهدء العاصمة بمعنى انها على هاية السقوط بيد طالبان وانها لا تحتاج الى عناصر طالبان لتدخلها من الخارج حيث تقف على بعد 50 كيلومترا منها وإنما مستعدة بيد الخلافة العثمانية في كابل منذ عشرين عاما انها تنظر على الصفر وهي انية لا ريب فيها.

ما يقف الشعب الافغاني الذي لم يبدأ طول اربعة عود؛ وما يعلق دول الجوار من عدم معرفة مسار هذه التطورات؛ كيف ستعامل طالبان مع المواطنين؟ كيف تتعامل مع بقية الاحزاب والقسمال والكنوزات؟ كيف تتعامل مع عناصر الجيش ومع الامتيازات العسكرية الاغلبية التي بنيت خلال العقدين الماضيين؟ ماهي التغيرات الاغلبية التي تدمر بين الجانب الامريكوي مع طالبان في العاصمة القوية الوحيدة عن القوت الامريكوي زباني خليل راد؛ وقول ذلك كله هل ان طالبان 2021 هي ذاتها طالبان 2000 ؟ هذه الاسئلة وغيرها ربما لا تستطيع ان تجد لها اجوبة جامحة بسبب تعقيد الاوضاع والتطورات.

لا ادرى هل كان الرئيس الامريكوي جوب بايدن حقا ان يقضي يده من هنا البلد متحررا بين وظيفة الولايات المتحدة ليست ان تقرر مستقبل افغانستان نيابة عن شعبها؛ لكن الذي اعرفه ان انسحاب القوات الامريكوي بأشكلك الذي حدث لا يوجه رسالة مطمئنة لحلفاء اميركا بانها تقف معهم حتى تضارب ذلك مع مصالحها الخاصة. واعرف ايضا انها ارسلت رسالة واضحة للعالم انها لا ترى حرجا في ترك ساحات الصراع لخصومها ان كان طالبان خصما يستفيدون منها ويوظفون نفوذهم فيها على حساب مصالح اميركا وضد خصومها، وأدأ ما تركها الشعب الافغاني يوجه قدره مع طالبان؛ فان دول الجوار ترابط الاوضاع ببقية كل الاحتمالات لا تخدم الامن الاقليمي الذي يؤثر في أمن هذه الدول.

لا اعتقد ان للبعوث الامريكوي زباني خليل زاد الذي يتحدر من اصول لغانية يستطيع ان يقنع طالبان بشراكة مع بقية الفصائل في اذرة الدولة بعدما سيطروا على الارض وتدرج قطع الدوسينو الوحدة تار الاخرى لصالح طالبان. شخصيات حكومية تشارك في الحوار في اذرة تتعقد ان طالبان سيستطيع على الولايات الافغانية بضموا، أفضل من الجانب الامريكوي باعتبارها القوة الحقيقية التي تستطيع السيطرة على افغانستان؛ بينما ترى ارباطا لثمنية ان سيطرة طالبان براد منه اراج جميع دول الجوار وبالتالي ان العلاقة التي بنتها واشتد مع حركة طالبان منذ بدء حوار الودعة قبل سنتين ربما يستطيع تحقيق مصالح الامريكوي خصوصا وان هذه الدول الصين، روسيا، ايران، الهند، انريكستان، تركمانستان، لا تملك مع الولايات المتحدة علاقات حميد عليها. الحلقة الاضعف في هذه الدول هي ايران لانها لا تستطيع استيعاب المزيد من المهاجرين كما حدث في تسعينيات القرن الماضي حيث احتضنت في وقت ما 4 ملايين افغاني على ارضها. الان الوضع اختلف في ظل ضائقة اقتصادية وضائقة جامحة كورونا؛ ولذلك فهي تأمل النجاح مع طالبان في انها تعسوية سياسية في كابل تستطيع ان تقف بوجه اي تروث سياسي او مترلق اميني لا يقدم جميع الاطراف المعنية بالشأن الافغاني.

تعاين من الفساد، ويهدد بفرض عقوبات، وقالت إن الشعب البالي لن يتوقف قبل بدء الإصلاحات. لا تزال أزمة الصفقات في لبنان مستترة، حيث أن الشركات المستوردة لا كوزها، وذلك بسبب الخلاف بين الحكومة ومصرف لبنان، بشأن رفع الدعم عن هذه الأزمة. وأقدم العديد من المرشحين على إيفال الطرق أمام المحللين التي يفتع خرابيتها، حيث قطع محتجون طريق السورج في منطقة شكاً في الاتجاين عند إحدى محطات الحروقات، احتجاجا على عدم تعبئة الوقود للسيارات التي تنتظر، إذ ركن السائقون سياراتهم في وسط



● امرأة إيرانية تسجل لتلقيحها ضد فيروس كورونا، في مركز تطعيم أقيم في مول بالعاصمة طهران، وتعد إيران الدولة الشرق أوسطية الأكثر تحضرًا من الوباء. وسجلت أكثر من 95600 حالة وفاة وأكثر من 4.2 ملايين إصابة، بما أدى إلى إعلان السلطات، أمس السبت، إغلاق جميع المؤسسات الحكومية والمصارف والمحال التجارية ابتداء من مطلع الأسبوع لمدة 5 أيام.

U2saleh@gmail.com

تفاهم أزمة المحروقات في لبنان | ميشال عون: أمل أن يخرج الدخان الأبيض قريبا

وافترشوا الأرواح بسبب امتناع اللجنة عن تعبئة سياراتهم بالوقود، ما تسبب بزحمة سير خائفة، كما شهدت منطقة بيت الشعار قطع طريق ومضطرب قوة من الجيش للعمل على فتح الطريق، في حين شهد سكة الطريق السريع في المتن زحمة سير خائفة بسبب طوابير السيارات التي تنتظر عند محطات الوقود لتعبئة خزاناتها.

تعاين من الفساد، ويهدد بفرض عقوبات، وقالت إن الشعب البالي لن يتوقف قبل بدء الإصلاحات. لا تزال أزمة الصفقات في لبنان مستترة، حيث أن الشركات المستوردة لا كوزها، وذلك بسبب الخلاف بين الحكومة ومصرف لبنان، بشأن رفع الدعم عن هذه الأزمة. وأقدم العديد من المرشحين على إيفال الطرق أمام المحللين التي يفتع خرابيتها، حيث قطع محتجون طريق السورج في منطقة شكاً في الاتجاين عند إحدى محطات الحروقات، احتجاجا على عدم تعبئة الوقود للسيارات التي تنتظر، إذ ركن السائقون سياراتهم في وسط

وأضاف أن قراره الراسخ هو تحمل مسؤولياتي الكاملة في مواجهة المعوقات مهما بلغ حجم العرقيل ونظراً للضغط المتصاعد والتلحُّر من تحمل ما يترتب عليه من واجبات". وأشار عون إلى أن أي موقف أو قرار إصلاحي اتخذناه جوبه بمعايير جمة لم يكن هدفها إلا وضع العصي في الدوابل لغايات باتت مكشوفة للجميع محليا ودوليا، ويعاني لبنان ازدياد سياسية واقتصادية حادة، فاقم من حديثنا نعتز تشكيل الحكومة اللبنانية الجديدة، ونسقط الحكومات الغربية على الساسة اللبنانيين لتشكيل حكومة يمكنها بدء إصلاح مؤسسات الدولة التي

● بيروت، وكالات

قال رئيس الجمهورية اللبنانية ميشال عون، أمس السبت، إن مسار تشكيل الحكومة العتيدة سالك، كما أن يخرج الدخان الأبيض قريبا، فتشكّل حكومة تتكمن من تحمل الابعاء الواجبة لواجبه تراكم الازمات بما يرضى اللبنانيين.

حول العالم
فنزويلا، منكرة تفاهم بين الحكومة والمعارضة

تفاهم بين المعارضة والمعارضة في فنزويلا، بعد منكرة تفاهم تتضمن خارطة الطريق التي ستوجه عملية الحوار بينهما من أجل إيجاد سبل لإنهاء الأزمة السياسية والاقتصادية الحادة في البلاد، ويخالف المحاولات القوتوسية السابقة، تجري المحادثات الحالية بمساعدة أكثر من 12 دولة، من بينها هولندا وروسيا وبوليفيا وتركيا والنرويج، والتي ستكون بمثابة الوسيط، ويطلب الزعيم فنزويلي نيكولاس مادورو برفع العقوبات التي فرضتها الولايات المتحدة وروسيا على مسؤولين ومؤسسات في فنزويلا، والتي تقول الحكومة إنها مسؤولة عن الأزمة الاقتصادية التي تعاني منها البلاد.

أزمة بين كوريا الجنوبية واليابان بسبب صريح
أحتجت وزارة الخارجية الكورية الجنوبية، على زيارة وزير الدفاع الياباني نوبو كيتشي، للبحرغ باسوكوكي في طوكيو، والذي يعتبر رمزا للعسكرية السببت: ان مسار تشكيل الحكومة العتيدة سالك، كما أن يخرج الدخان الأبيض قريبا، فتشكّل حكومة تتكمن من تحمل الابعاء الواجبة لواجبه تراكم الازمات بما يرضى اللبنانيين.

قال رئيس الجمهورية اللبنانية ميشال عون، أمس السبت، إن مسار تشكيل الحكومة العتيدة سالك، كما أن يخرج الدخان الأبيض قريبا، فتشكّل حكومة تتكمن من تحمل الابعاء الواجبة لواجبه تراكم الازمات بما يرضى اللبنانيين.

خلف الأسواق

ياسر المتوني

نادي الحرفيين
تجربة رائدة

يعد قطاع البناء والتشييد احد ابرز القطاعات الاقتصادية، وهو يحظى بأفضاء خديرا، والاقتصاد والمخزون والمهنيون في براسات الحديدي الاقتصادية والأمية النسبية للحرفيين في تنشيط هذا القطاع العموي، ومعروف عن العراق أنه كان يمتلك من الحرفيات الفنية عالية المستوى من حرفيي قطاع البناء والتشييد، إلا أن الحروب والاحداث التي شهدها العراق خلال العقود الأربعة الأخيرة أدت الي تناقص وتسرب اعداد كبيرة من هذه الحرفيات الفنية خصوصا في مجال حرفيي قطاع البناء والتشييد بسبب ترحل البناء والامعاري في العراق خلال تلك الحقبة الممتدة منذ الثمانينيات وحتى الفصاء، على عصابات داعش.

فبدأ قطاع التشييد بنهض من جديد وبات ملاحه من خلال تصاعد الابنية الخدمية والمولات والسكان الفارهة على سبيل المثال. وأن يابرت إحدى شركات القطاع الخاص المتخصصة بأحد جوانب قطاع التشييد والبناء وهي من بقايا اربث هذا القطاع الحيوي بتشكيل نادي أطلس للحرفيين يضم نخبة واسعة من حرفيي المحافظة. بهدف الي تنشيط هذه الحرفة عبر برنامج منطوق في مجال تنمية مهارات الحرفيين من خلال تنظيم فعاليات تدريبية في الجوانب الفنية ذات الصلة بالتشييد والبناء داخل العراق وخارجه.

وقد شهد الاسبوع المنصرم إقامة احتفال بتأسيس النادي بحضور عدد من المسؤولين رفيعي المستوى من المنظمات الرسمية، وجمع مفير من رجال الأعمال والتجار، تمت خلاله مراجعة الاجازات التي حققها النادي لاعضائه، وكذلك تم تكريم عدد من الاعضاء المتميزين في مجال اادائهم ونسب اجازاتهم في قطاع التشييد.

هذه التجربة الفنية هي من نتاج التفكير المتواصل للقطاع الخاص العراقي الذي يقوده شمس طموحون استطاعوا من خلالها إعادة وإحياء الأبناء الحرفيي في البلد، ويأتي متزامنا مع مرحلة البناء الجديد التي بدت بوادرها تتضح ولو بنسب قليلة تتحضر بنسب قليلة تتحضر بمشاركة خدمية مع اقتراض تحقيق الاستقرار الاقتصادي المنشود. ويأتي هذا اللقاء كمحاولة لاسباة، وناصلة في مجال تنمية المهارات الفنية التي أشرنا اليها، وجدير بالذكر أن نادي أطلس للحرفيين يضم مئاة الاعضاء، ومن جمبع محافظات العراق.

الخاصة التي خرجنا بها في ان لامناس من إعطاء القطاع الخاص فرصة للأبداع، ولا يمكن من تونه تحقيق التنمية الاقتصادية المطلوبة، وعليه لا بد من عمه بقرارات واجراءات تنظيمية وتسهيلات تساعده في تقديم مزيد من ابداعه، ونعتقد أن مثل هذه النوايا الفنية المتخصصة تباع من الأمية يمكن التحقيق ههين ههين اساسيين، أوليها توفير فرص عمل لشريحة مهمة من الشباب العاطل، واتباعها اكتشاف واحتضان مواهب ومهارات مغمورة لم تجد لها صدق خارج هذه التجمعات المتخصصة القريبة، فبدأ نادي فرصة لتسويق هذه المهارات لسوق العمل.

من أجل ذلك أجزت لنفسني وصفت نادي الحرفيين بالتجربة الرائدة.



تؤثر في مستويات الطلب

أساليب تعليب المنتجات المحلية تفتقد إلى المنافسة النوعية

● بغداد، حسين ثغب

وأشار الي ان المولدات التي تصنع داخل البلاد يجب ان يكون الاهتمام بمفاضلتها متكاملة من جميع الجوانب، النوع الذي يتلائم وصحة المستهلك او الاستعمال الاخر، السعر المناسب والتنافسي في الأسواق المحلية، وكذلك اطهار المنتج بالصورة المناسبة من خلال اعتماد خطوط انتاج متطورة تشرد السوق بمنتج متكامل وشكلا ونوعا.

بات شكل المنتج الخارجي يمثل عنصر جذب مهم داخل الأسواق الدولية والمحلية، وأحيانا يتراجع الطلب على مصنعات ذات جودة عالية بسبب سوء التعليب، وهذا ما تعانيه بعض منتجاتنا الوطنية التي لم تواكب واقع التكامل للمنتج. خبير الشأن الصناعي عبد الحسن الشمري قال، إن المنظومة الصناعية في البلاد تعاني وجود خلل في جميع مفاصلها، وعدم وجود بيئة مثالية للعمل تجعل المنتج يتبعث عن التكامل، ويضرح للأسواق بشكل لم يراعى ما يعرض من منتجات مستوردة لا تحمل ذات المواصفة النوعية التي يتمتع بها منتجنا الوطني، وهذا يعود السبب إلى واقع البيئة.

يُبعد البلاد عن الأزمات المالية

تعدد الموارد ممكن ولكنه يحتاج إلى إرادة حقيقية

● بغداد، شكران القتالوي

الخبير الاقتصادي مفان الصانغ قال في حديثه لـ «الصباح» إن العراق يمتلك موارد متنوعة فضلا عن النفط، لكنها مهمة ولم تؤخذ بنظر الاعتبار، لافتا إلى أن عددا كبيرا من الخبراء والمختصين دعوا إلى ضرورة الاستفادة من هذه الموارد من طريق القطاع الخاص، مستذكرا، إلى أن ذلك لم يلمس على أرض الواقع ولم يطق فعليا.

تنوع الموارد

وأضاف أن تعزيز وتنوع الموارد اتخذت به خطوات بطيئة تكاد لا تذكر، داعيا إلى ضرورة العمل بجدية في جميع الاتجاهات والعائد مع شركات عالمية رصينة مع امتلاك الإدارة الوطنية ووضع خطة استراتيجية من شأنها إعادة إحياء أو إنشاء مصانع حديثة تنشط القطاعات المختلفة.

الريع النفطى

عضو اتحاد رجال الأعمال أحمد مكلف بين أن «الصناعة المالية التي يمر بها العراق بسبب الاعتماد على الريع النفطى، قاده إلى التفكير الجاد بالتوجه إلى تحقيق تعدد في الموارد المالية، والعمل على استثمار ثروات البلاد بالشكل الذي يحقق التنمية البلاد».

الصين تخطط لبناء مدينة مالية عالمية

● شانغهاي، وكالات

تخطط مدينة شانغهاي الضخمة بشرقي الصين لبناء منطقة لوجيستيكية لتصبح مدينة مالية عالمية من الدرجة الأولى بحلول العام 2025. وذلك وفقا لخطة معني صدر مؤخرا.

وأشارت خطة التنمية الخمسية الـ 14 لمنطقة لوجيستيكية، إلى أن لوجيستيكية ستشهد احتضان أكثر من 10 آلاف مؤسسة مالية مختلفة بحلول العام 2025.

وتنص الخطة على أن حجم القيمة المضافة للصناعة المالية سيزداد من 50 بالمئة من إجمالي المدينة المسجل في العام الماضي 2020، إلى أكثر من 55 في العام 2025، كما ستشهد شانغهاي أيضا زيادة جاذبيتها لشركات إدارة الأصول العالمية، وخدمة مجموعة من أفضل الشركات المذكورة للاستقرار فيها.



مع جهد مالي، وفي الحالتين قامرون على النهوض بالاقتصاد الوطني وتعويض شكلة نحو مرحلة جديدة تحقق الرفاه والسلامة المالية، لافتا إلى أن «التخطيط لتعدد الموارد بات يمثل أمرا حتميا».

ثروات طبيعية

وأشار إلى وجود ثروات طبيعية يمكن أن تستثمر بالاعتماد على الجهد المحلي وأخرى تتطلب شركات

ارتفاع طفيف
بأسعار صرف الدولار
في بغداد

● بغداد، الصباح

ارتفعت أسعار صرف الدولار الأميركي مقابل الدينار العراقي بشكل طفيف، أمس السبت، في البورصة الرئيسية ببغداد. وقال مصدر مطلع، إن بورصة الكفاح والحرفية المركزية في بغداد سجلت صباح أمس 148000 دينار عراقي مقابل 100 دولار أميركي، في حين سجلت بورصة الكفاح صباح يوم الخميس الماضي 147950 دينارا مقابل 100 دولار.

وأشار إلى أن أسعار البيع والشراء استقرت في مجال البورصة بالأسواق المحلية في بغداد، إذ بلغ سعر البيع 148500 دينار عراقي، بينما بلغت أسعار الشراء 147900 دينار لكل 100 دولار أميركي.



وقال ليانغ تشينغ، نائب مدير مكتب إدارة لوجيستيكية في منطقة شانغهاي التجارية للتجارة الحرة، إنه وخلال فترة الخمس سنوات، ستعمل لوجيستيكية على تعزيز مزايها الرئيسية الثلاث المتمثلة في التحويل عالمي المستوى، والبيئة الإيكولوجية المتكاملة، وأفضل خدمات الأعمال.

الخاص بالشأن الاقتصادي الخصب الذي يشهد إقبالاً على الزيادة إثمار إلى أن «الشكل الخارجي للمنتج يغود إلى جذب الزبائن ويرجع من مستويات الطلب داخل السوق، ولذلك تجد الكثير من الشركات تستعين بمصممين ذوي خبرة لأختيار الشكل الجاذب والذي يكون عليه غلاف المنتج».

وبيّن الزبدي أن العراق لديه آلاف المصانع في أغلب مدنه ومنها عدد كبير متوقف وأخرى تعمل بشكل جزئي، الأمر الذي يحتم علينا أن ننهض بها ونعيدنا إلى الواجهة من جديد، وأن تراعي التطور الذي شهده العالم في الإنتاج وأشكال التسويق التي باتت تتبناها الشركات العالمية.

محور التنمية المستدامة التي يشهدها العراق، وبين أن صناعة المشروبات الغازية المحلية والمياه المعدنية راعت الاهتمام بالمظهر الخارجي للمنتج إلى جانب المهم، ولكن تحتاج إلى تواصل عالمي لتواكب ما يشهده العالم والإفادة منه.

المشاريع الاستراتيجية

ويأتي إلى أن «العراق قادر على النهوض بالانتاج الصناعي حين تستصدر الجهود في القطاعين الخاص والعالم، إذ يمكن أن ننهض بالصناعة الوطنية بشكل تدريجي من خلال الاهتمام بالمشاريع الصغيرة والمتوسطة، ثم نتقل بشكل تدريجي إلى المشاريع الاستراتيجية. بالاعتماد على خطوط إنتاج متطورة ترشد الأسواق بمنجنج جذاب ونوعي».



**لا شك أن الجرائم
تتفاقم على الأزمات
السياسية والاقتصادية
التي تصعب بأي
بقعة من العالم،
نتيجة لما تضره من
فقر وجوع وجهل مع
ضعف تطبيق القانون
والإخلال بالأمن، ومن
أكثر الجرائم وأوسعها
انتشاراً هي جريمة
الاتجار بالبشر.**

دعوات لمكافحتها

جريمة الإتجار بالبشر تزداد ضراوة مع الأزمات

• بدور العامري



**د. عقيل جاسم، الأبرز
الإلكتروني سهم إلى حد
كبير في انتشار جرائم
الاتجار بالبشر واستغلال
القضايا المهمشة اقتصادياً
وثقافياً**



**د. احمد عباس الذهبي،
الطفل الضحية عبادة
عن قنبلة موقوتة جاهزة
لتدمير المجتمع بعد أن
حوطته قساوة الظروف
التي عانى منها إلى شخص
عاق نفسياً وفكرياً
وأخلاقياً**



**خالدون النيساني، تعرض
اليزيديون إلى اإبادة
جماعية، سجلها ذاكرة
التاريخ حتى الآن، بينما
كانت جرائم داعش الأكثر
مأساوية**

الضحايا والتي تمثلت بقانون رقم (28) لسنة (2012) إذ يفصل الخبير القانوني ناصر عمران الموسوي أهم فقرات هذا القانون قائلاً «تضمنت المادة الأولى من القانون التعريف بجريمة الاتجار بالبشر وتصنيفاتها، بينما احتلت الجوانب التنظيمية والعقابية حيزاً كبيراً وضحراً وأفيا من بنود القانون البالغة 14 فقرة، إذ تم تحديد العقوبات ما بين السجن والغرامات المالية على الجاني، وتصل العقوبة إلى حد الإعدام في حال أدى فعل الجريمة إلى موت المجني عليه، ويقول الخبير القانوني الموسوي في إطار توصيف قانون مكافحة الاتجار بالبشر العراقي «أن للشرع العراقي دفع رزاه التشريعية إلى تكاملية في الواسعة بين الإجراءات الرقابية والتنظيمية والعلاجية مع النص العقابي وهي رؤية تتسق مع الدراسات الحديثة حول علم الجريمة وعالم الضحية».

حملة القلب الأزرق
في تحديد أيام خاصة بأمناسة التعريف بها وتخصيص شعار أو رسم معين يتناسب مع الظروف المستجدة في كل عام يعدان من الأساليب التوعوية والتثقيف حول هذه المناسبات، لهذا عملت منظمة الأمم المتحدة خلال الفترة الأخيرة على اتباع نهج أكثر فاعلية بسبب رزوي واستنتاجات المنظمة بالاعتماد على التقارير التي تقدمها مكاتبها في مختلف دول العالم، والذي يركز على الضحايا في مكافحة الاتجار بالبشر، إذ أعلنت أن برنامج العام الحالي سيستلض الضوء على أهمية الاستماع إلى الناجين من الاتجار بالبشر والتعلم منهم بوصفهم أطرافاً فاعلة في مكافحة الجريمة لما يضغطون به من دور حاسم في وضع تدابير فعالة لمنع الجريمة وتحديد الضحايا وإنقاذهم ودعمهم أثناء عملية تأهيلهم إذ تضمنت حملة هذا العام شعار (أصوات الضحايا تقود الطريق) إضافة إلى رسم (القلب الأزرق) الذي يرمز إلى حزن من أوجعهم وللتذكير بوحشية من يتاجرون بالبشر بيعة وشراراً.

معالجات وتأهيل
وتابع الخبير القانوني ناصر عمران الموسوي حديثه حول الإجراءات العلاجية والتعويضية التي وضعها قانون مكافحة الاتجار بالبشر من العراقيين والأجانب، الذي الرزم بدوائره الدولة المعنية بمساعدة الضحايا مع مراعاة الاحتياجات الخاصة للأطفال مثل تقديم الدعم الصحي والإرشادي لهم وتوفير الحماية للشهود وتقديم المشورة القانونية واللجوء إلى الجوانب المتعلقة بالضحايا واحترام خصوصياتهم وصون كرامتهم، إضافة إلى تقديم المساعدة المالية لهم وتوفير سكن مؤقت بشكل يتواءم مع جنسهم وفئاتهم العمرية فضلاً عن تأهيلهم من النواحي الاجتماعية والنفسية والبدنية عن طريق إنشاء مراكز إيواء وتأهيل متخصصة وتوفير البرامج الخاصة بدعمهم بالجمع، وتماشياً مع أهداف قانون مكافحة الاتجار بالبشر العراقي، دعا رئيس مفوضية حقوق الإنسان في العراق عقيل جاسم إلى ضرورة مضاعفة الجهود وتكاتف الجهات المعنية بإجراءات مكافحة الاتجار بالبشر وإشراك جميع الأطراف ذات العلاقة الأخرى، مثل منظمات المجتمع المدني ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية والوزنسات التربوية والبدنية، بالترغية بالتنسيق حول هذه الجرائم الخفية على المجتمع العراقي.

بالبشر من الأمور المعقدة، إذ أكثر ما يشعر به الضحايا هو الخزي والعار وتدني مستوى تقدير الذات، كما أن بعضهم يرى في ممارسة العمل غير الأخلاقي السبيل الوحيد للتخلص من الفقر، وكثيراً ممن عانوا من الاضطرابات النفسية وجدوا أنفسهم في عزلة ولديهم رغبة في الانتقام وسهولة تحولهم إلى مجرمين، المختص النفسي والسلوكي الدكتور احمد عباس الذهبي بين التأثير النفسي لاستغلال الأطفال قائلاً: «تعد ظاهرة استغلال الأطفال من أخطر الظواهر التي ترتكب بحق الطفولة مثل العمل القسري والسخور أو الاستغلال الجنسي أو أي تصرف يتعلق بنقل أو إيواء، أو استغلال الأطفال بهدف استغلالهم، إذ تنتج مشكلات نفسية وسلوكية تؤثر في حياة الأطفال الذين يتم بيعهم والتجارة بهم وبالتالي يتحول الضحية إلى شخص عوزاني ذي شخصية مضادة للمجتمع، إضافة إلى انعكاس هذه الاضطرابات على جميع جوانب حياته الشخصية لأنه بالأساس غير مستقر ولديه انحرافات سلوكية ويتمنى تدمير كل من حوله، ويشبه الدكتور احمد عباس شخصية الطفل الضحية في حال عدم معالجتها بانها عبارة عن قنبلة موقوتة جاهزة لتدمير المجتمع بعد أن حوّلته قساوة الظروف التي عانى منها إلى شخص عاق نفسياً وفكرياً وأخلاقياً».

تشريعات
تمتد منظمة الأمم المتحدة عددا من الاتفاقيات والبروتوكولات التي ضمت موثاق دولية الزمت الدول الأطراف بتبنيها، وتعرضنا للمسألة القانونية والأخلاقية في حال عدم الالتزام بها.

ومن جانبته حرص العراق على إيجاد قانون خاص يحتوي على مواد تشريعية وقانونية تهدف إلى مكافحة جريمة الاتجار بالبشر وحده من انتشارها وأثارها ومعاقبة مرتكبي هذا الفعل الخطير الذي يهين الكرامة الإنسانية، فضلاً عن وضع القوانين التي تكفل مساعدة

جريمة الابتزاز الإلكتروني ساعد في ظهور وانتعاش أنواع أخرى من جرائم الاتجار بالبشر مثل الاستغلال الجنسي والسخرة والتجارة بالأعضاء البشرية، في الوقت الذي ثمن فيه المنصوري التعاون الشر الذي تقوم به الأجهزة الأمنية المختصة في البلاد واعتماد تقارير الرصد التي تعدها المفوضية بصورة مستمرة.

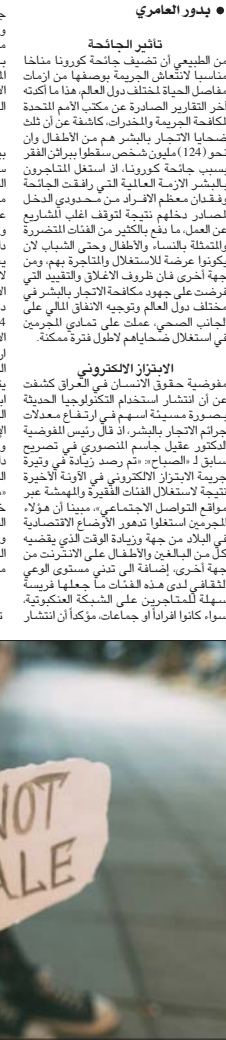
الفكر المخطف
بينما يرى الباحث في الشأن الإيزيدي خلدون سلام النيساني أن الضراوات والصرامات السياسية والنموية توفر بيئة مناسبة لظهور مجموعات وحركات تنهني فكراً متشدداً منياً على عدم تقبل الآخر وثقافته، ومحاولة سحوه وإزاحته من الوجود، كما هو حال عصابات داعش الإرهابية التي تحمل فكراً متطرفاً لا يعرف سوى لغة العنف والقتل من دون مراعاة لأسس قواعد حقوق الإنسان والحريات الأساسية في تعامله مع الآخر المختلف معه دنياً ونهغياً، إذ يقول «في الثالث من آب عام 2014 كانت مدينة سنجار وتوابعها يسكنها الإيزيديين على موعد مع القدر المشؤوم، إذ ارتكبت العصابات الهجيمة أشنع الجرائم ضد السكان العزل، ولم تكن الجريمة الأولى التي يتعرض لها الإيزيديون، إذ حملت ناكزتهم 74 إبادة جماعية على طول التاريخ بحسب إبيات الطائفة الإيزيدية، بينما كانت جرائم داعش الإرهابية الأكثر مأساوية».

وتابع خلدون النيساني وصفه ليشاعة جرائم داعش التي مارست الاتجار بالبشر تجاه النساء والأطفال على وجه الخصوص إذ يقول «من أكثر الصور قسوة في تلك الفترة هي خلف النساء بالقرعة أمام أعين أهاليهن وجميع السكان وبعد ساعات قليلة تم أخذ آلاف النساء والفتيات والأطفال بعد أن تناثر جثث عشرات الرجال ممن اعدموا بشكل عشوائي بسبب محاولتهم انقاذ بناتهم وأطفالهم من السبي».

الأثار النفسية والسلوكية
تعد الأثار النفسية الناتجة عن الاتجار

جريمة ابتزاز كورونا مناحا مناسباً لاتعاض الجريمة بوصفها من أزمات مفاصل الحياة لكثفت دول العالم، هذا ما أكدته آخر التقارير الصادرة من مكتب الأمم المتحدة لمكافحة الجريمة والحدرات، كاشفة عن أن ثلث ضحايا الاتجار بالبشر هم من الأطفال وإن نحو (124) مليون شخص سخطوا ببرائت الفقر بسبب جائحة كورونا، إذ استغل التجارون بالبشر الأزمة العالمية التي رفعت الحائقة وفقدان معظم الأثرار من محدودية الدخل لخصابر عليهم نتيجة لتوقف أغلب المشاريع عن العمل، ما دفع بالكثير من الفئات المتضررة والنتلة بالنساء والأطفال وحتى الشباب لأن يكفوا عزيمة للإستغلال والتجارة بهم، ومن جهة أخرى فإن ظروف الإغلاق والتقييد التي فرضت على جهود مكافحة الاتجار بالبشر في مختلف دول العالم وتوجيه الأنفاق المالي على الجانب الصحي، عملت على تضاوي الجرمين في استغلال ضحاياهم لأطول فترة ممكنة.

الابتزاز الإلكتروني
مفوضية حقوق الإنسان في العراق كشفت عن أن انتشار استخدام التكنولوجيا الحديثة بصورة سبسية أسهم في ارتفاع معدلات جرائم الاتجار بالبشر، إذ قال رئيس المفوضية الدكتور عقيل جاسم المنصوري في تصريح سابق لـ «الصباح» «تم رصد زيادة في وتيرة جريمة الابتزاز الإلكتروني في الآونة الأخيرة نتيجة لاستغلال الفئات والجهشة عبر مواقع التواصل الاجتماعي»، مبيناً أن هؤلاء الجرمين استغلوا تدهور الأوضاع الاقتصادية في البلاد من جهة وزيادة الوقت الذي يقضيه كل من البالغين والأطفال على الإنترنت من جهة أخرى، إضافة إلى تضيي مستوى الوعي الثقافي لدى هذه الفئات ما جعلها فريسة سهلة للمتاجرين على الشبكة العنكبوتية سواء كانوا أفراداً أو جماعات، مؤكداً أن انتشار



مؤتمر جوار العراق والتحديات المشتركة



• د. محمد وليد صالح

قمة بغداد الثلاثية في حزيران 2021 اتسمت بتبعين اقتصادي وسياسي في مشروع ستراتيجي يجمع بين القاهرة وعمان وبغداد ويحشد التماسك العربي وفقاً لما أطلقه السيد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي. فبناءً على الصالح المشترك بين العراق وجيرانه تناسبت منظمة العلاقات الدولية المتطورة عن توجيه طبيعة المنطقة في المرحلة المقبلة. يشمل على إنهاء حالة القطعية وتسوية الخلافات لبدء مرحلة جديدة مبنية على التفاهم والتعاون المتبادل في المجالات كافة. والجوار الإقليمي للجوار يعد الحدث الأبرز بحضور زعماء دول الجوار الإقليمي وعدد من الدول الأوروبية في السياسة الخارجية العراقية وتوسيع مساحة ممارسة العلاقات العامة الدولية. الهادفة إلى تحقيق قدر من الانسجام الجماعي في ضوء التحولات الجارية. على وفق أنق فهم لتقانات الشعوب المختلفة وعاداتها ولكن رأي عام في أية منطقة جغرافية أو إقليمية وأدولة اتجاهات تختلف عن الأقاليم الأخرى. بالتالي فالعلاقات العامة دولية وليست محلية أو إقليمية محدودة. باعتبارها على أداة تأثير ذات خصوصية عالية.

أن أقبال العراق على هذا النوع من المبادرة، يؤثر على

الحسين ولحظة المجابهة

• سعد حسن الجوهري

الثابت في أصل النهضة الحسينية بأبوابها العينية والإسمانية والسياسية والمسكونية والاجتماعية لا يتجاوز حقيقة مفادها أنه عليه السلام، خرج من أجل اقتلاع جذور الفساد ومجاهدة مشروع الألوثة التي كانت تمارسها السلطة آنذاك فكانت الخشية من ألا تعصف أهواء تلك الألوثة السلطوية بجمع إنجازات عقود ستة من تاريخ بناء الدولة التي ناضل من أجلها الرسول الكريم (ص) وقدم السلف الصالح المتصفيين تشجيات جسيمة.

والمتصفح بين طيات الماضي الغابر والمحسر الحاضر يلمس بسهولة وجود تشابه كبير بين أوجه الأبرجة السلطوية في ترسيخ مبدأ الألوثة، بغية تمرير مشاريع ومكاسب شخصية وقنوية وحزبية صيفة تضرب عرض الجدار، ومفاهيم بنا، «الإنسان والولة» على حو سواء. ذلك الحلم المشروع الذي قدم شعب العراق من أجل تحقيقه شتى صنوف التضحيات على مذبح الحرية والكرامة وأعلنها صرخة أمام العالم أجمع بأنه لن يحدد عن تحقيق هذا الهدف المنشود.

فالولة في عرف شعب العراق تعني ترسيخ الإرادة الوثنية ومحاسبة وعقابة في مستهدف هيبتهما أو يستنرف وبغالة وفشلته ثروتها ويهدر حقوق شعبها. والندوة أيضاً في مفهوم هذا الشعب تعني وصول كابينة حكومية قادرة ومقتدرة إلى مركز القرار عبر بوابة انتخابات حرة نزيهة وشفافة يشهد برصانتها العبيد قبل التعريضي يبادرون إلى الإبقاء، بالقسم الدستوري الذي يزيونه خلال فوزهم بقعة الشعب أن يسهروا على تحقيق مصالحه والسهر عليها والقتال دونها لا أن يتسابقوا للكسب والامتيازات وخيانة القسم وتقسيم الامتيازات وترسيخ مبدأ التخاذل السياسي والمخاضيات والابتزازات والاطلاق الشعاريات عبر المخاضيات ووسائل التواصل الاجتماعي والولة في عرف العراقيين هي نظام يحفظ كرامتهم ويهشم ويشعرهم بأنهم بالفعل يربطون تحت في أجهزة أمنية واستخباراتية تواصل الليل بالنهار لاصون حنايتهم وحقوقهم وتحافظ عليهم وتؤمن لهم متطلبات الشورى بالامان فضلاً عن أجهزة قضائية عادلة تحاسب المفسر وتعاقب الجرم ولا تهاون السياسي أو تعقر على ممتنيات الدستور أو القانون وتعمل على تطبيق العدالة الاجتماعية.

خسماً أقول إن نهج الإمام الحسين «ع» يعني مجابهة الفوضى الخلاقة وترسيخ مبدأ الدولة ومحاربة الفساد المالي والإداري التقضي في جسد المؤسسات والوزارات وفي سلوكيات بعض رجال الدولة حتى.

جود التحديات السياسية والأمنية التي تواجهها هذه المنطقة، سواء أكانت على مستوى علاقاتها الثابتة أم على مستوى سجل الحولات والتكرارات الإقليمية الأيوبية المستقلة، في ضوء اكتمال ملف الاقتصاد والاستثمار فضلاً عن إكمال رسائل الحكومة إلى أعضاء المجتمع الدولي بموقف العراق المتوازن في انتفاحيته وتعاملاته لخدمة شعوب المنطقة، بعيداً عن التدخل في شؤونهم ومسائلهم أو تصعيد الصراع والتسبب به، أو حمل المسالاح بوجه جيرانه الآخرين وإنما يعمل على تعزيز علاقاته مع محيطه العربي والإقليمي والدولي.

إن كان الحراك الحكومي الدبلوماسي في هذه المدة كان متميزاً بهدف تقريب وجهات النظر بين دول عدة ومنها السعودية وإيران من جانب، ومصر وتركيا وقطر من جانب آخر، ففتح قنوات حوار لإعادة الأمور إلى نصابها الحقيقي وتطريب أجواء الحديث بين هذه الأطراف، ولاسيما بعد اختتام اجتماعات الحوار الاستراتيجي بحولته المتعددة لرسم شكل العلاقات بين بغداد وواشنطن، فضلاً عن جهود العراق ومسارته الفاعلة بتقديم ورقته الراجعة في هذا المضمار لبدأ ستراتيجية الوطنية المؤثرة في مستقبل منطقة الشرق الأوسط والعالم، في خضم هذه التحولات الجيوسياسية والإقليمية وأثرها في النظام العالمي.

الزيارة وشروط السلامة الصحية

• علي الختاجي

ونتيجة لانتزاح القسوة العارمة والهبطة اللثوية التي علّتها مجتمع الزائر تحت عناء سيرات مليونية باتت تتجدد كل سنة إجابة لهذه المناسبة.

العراق كالعالم يجرُ بقدره صعبة نتيجة تفشي فيروس كورونا الذي بدأ يعصف بالأرواح بون هرواة وبن سابق إنذار، وعلى الرغم من التحذيرات التي تطلقها المؤسسات الصحية بضرورة الالتزام وأخذ الحيطة والحذر من هذا الوباء، باتت هذه الندوات من دون حدود، فالتهاون بالإجراءات الصحية وعدم أخذ الموضوع جدياً وعدم اتخاذ الإجراءات الواجبة كانت سبباً للزيادة في الإصابات، خصوصاً في هذه الأيام بعد الإصابات الحرجة أكثر بكثير من السابق، فوزارة الصحة من خلال مؤسساتها لم تدخر جهداً منذ بداية انتشار جائحة كورونا وإلى الآن سعياً منها لاحتواء هذا الوباء.

اعتاد العراقيون - كما العالم - منذ زمن بعيد لأداء زيارة الإمام الحسين (ع) خصوصاً في شهر محرم، وتعدّد النفوس والشعائر في هذا الشهر، وبإقبال يزيد التجمعات البشرية فيها بهذه الشعائر، فقد اعتاد البلد ومنذ وقت طويل على مثل هكذا تجمعات مليونية، وأسس نتيجة ذلك بحسن التصرف وبأخيرة كبيرة ونظيفة ورعاية الزائر وتقديم الوسائل التي تساعد على إنجاح هذه الزيارة على أتم وجه من خلال تقديم الدعم بأثره للعراقيين من شتى بقاع الأرض.

علينا أن نقرّ وتعترف بحقيقة تاريخية تتعلق بزيارة الإمام الحسين عليه السلام فقد اقتربت هذه الزيارة وتحديات ومصاعب جفة سباسب كانت أم دينية، ومواقع كثيرة طبيعية كانت أو غير طبيعية نتيجة ظروف قاهرة، بالجمال

يتم بيق بيننا وبين زيارة عاشوراء إلا القليل، وبين متاهة لهذه الزيارة وبين التجمعات وخاضت نتيجة توسيعات البشرية التي تشد سبباً رئيساً لزيادة انتشار وباء كورونا، وبين هذا وذاك كل له وابه الذي يؤمن به ويدافع عنه



التطوير وبناء الذات

• سرور العلي

في المجال الذي نعمل به، ومعرفة كل شيء عنه، للوصول إلى مستويات عالية من التطور، كما أن تنظيم وإدارة الوقت يعد من المهم التي تعمل على التطوير الذاتي، وترتيب وسرعة الانجاز بوقت معين، وضورة الإصغاء إلى الآخرين، والانسجام إليها، ويتم ذلك عن اكتساب لغة جديدة أو لقان حرفة مفيدة أو ممارسة هواية أو مهارة وتطوير القدرات والمهارات الموجودة لدينا.

ويشمل هذا التطوير عدة جوانب، ومنها في الجانب العقلي، الذي يعمل على تطوير قدراتنا العقلية وتفكيرنا، وتحسين عاداتنا، وخلق عادات وإيجابية مما يجعلنا أكثر تركيزاً في شؤون حياتنا العملية، وتعلم مهارات جديدة ومختلفة، وفي الجانب الجسدي من خلال الحرص على أن يكون الجسم ذا صحة سليمة، واختيار له الأطعمة الصحية، ليكون قادراً على أداء مهامه ووظائفه من دون أمراض وآلم، مما يتعكس ذلك بصورة جيدة على الأداء العقلي، وتلبية جميع الحاجات اليومية المطلوبة منا، أما في الجانب الروحي فإن ذلك يكون بتبني الحس الروحي والأخلاقي والسمو به، والتطلع إلى مستقبل زاهر.

ويتم التطوير عن طريق التعلم المستمر، تحقيق النجاح ومواكبة التطورات الحاصلة في العالم، لاسيما

النظام المدني

• وجدان عبدالعزيز

ولا وجود لقرارات فردية أو قنوية إلا إذا سمح به الدستور المصوّت عليه من قبل الشعب، ويسمح في هذا النظام لحرية التعبير عن الرأي وفق القانون، ومراعاة حقوق الإنسان أيضاً، حيث أبرز أسس الديمقراطية: الأول كفاءة الحقوق والحريات، فجوهر الحرية يقوم أساساً على الانطلاق، الذي يحمل الأفراد على السعي وراء مصالحهم أيان يريدون، وكيفما يتبعون ما داموا لا يعترضون بالأذى للغير، فالفرد نفسه يدينه وعقله، ولا تعاني الإنسانية من حرية يتخلقها في الناس كما يحبون كما تعاني من تكليهم بغيرهم يفرضها الغير، لذا فإن الإقرار بحقوق الأفراد وحرياتهم وضمائنها يقوم على فكرة القانون الطبيعي، بمعنى أن للإنسان حقوقاً أصيلة لا ينفصل عنه، يتكسبها بمجرد الميلاد، وإنه كان

يتمتع بهذه الحقوق قبل نشأة الأنظمة السياسية، وبالتالي فإن العقد الاجتماعي لم يحصل، إلا لأجل حماية هذه الحقوق وعدم المساس بها، أو حرمان الأفراد من الاستمتاع بها، فالديمقراطية تقوم بالأساس على سيادة القانون ومباشرة حقوق الإنسان وعادة في الدول الديمقراطية أن يعول أحد في القانون والجميع متساوون أمام القانون ويتعين بالأصل على المؤسسات الديمقراطية، أن تقوم بدور الوسيط في تخفيض حدة التوتر والحفاظ على التوازن بين التنوع والتوحيد وبين الفردي والجماعي، وذلك من أجل دعم الترابط والتضامن على الصعيد الاجتماعي، فالديمقراطية التي يتطلع لها الإنسان الحر يجب أن تقوم على حق كل فرد في المشاركة في إدارة الشؤون العامة والعنصر الرئيس لها يتمثل في إجراء انتخابات حرة ونزيهة على فترات منتظمة، يعبر فيها الشعب عن ارادته ويقع على عاتق

السلطة ضمن حصول مواطنها على حقوقهم المدنية والثقافية والسياسية والاجتماعية، ومن ثم فإن الديمقراطية على هذا الأساس تنمو وتتطور مع وجود حكومة فعالة تتصف بالامانة والمسؤولية الوطنية عن إدارتها للأمر العامة، ولهذا يكون الاتجاه هو السعي المشترك نحو إلغاء عوائق الماضي واستمراريتها السياسية والتشريعية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، وتصبح ما ترتب عنها من غبن وآماس وأخطأ وانتهاكات وجرائم جسيمة، وبالتالي فإن التصالح والوحدة الوطنية، كمشروع مجتمعي طويل الأمد يعني إنجاز توافق وطني بين مختلف مكونات الإطار الحضاري للمجتمع حول خطة شمولية ومكاملة، محددة، وواقعية، تسترشد بالبادئ الأساسية المستخلصة من تجارب فض النزاعات بالطرق الهادئة وفق القانون.

لا شك أن الديمقراطية نظام حكم أساسه الشعب، ولا يكون الحكم هنا مشروعا إلا اذا كان وليد الإرادة الحرة للشعب المحكوم، وأن النظام الذي يتحلل بالمدنية، هو ذلك النظام الذي يعتمد الأساس الحضارية في إدارة شؤون الحياة، حيث يشروع المواطنون ضمن مؤسسات شرعية منتخبة من قبل الشعب وفق نظام يمثل قناعاته الفكرية

في مفهوم العقل النقدي

النقد طريقة في التفكير تتسع للإشياء كلها. لكل ما يمكن أن يكون مصدراً لمعلومة، أي أن نوعها وجهها. وهو استعداد نفسي للتعامل مع الأشياء على أساس الانتباه والسؤال، السؤال المنهجي من دون سواه. ولا أعني بالسؤال المنهجي السؤال الخاضع للضرورة للقواعد المنطقية الصارمة، إنما أريد به أي سؤال يبحث بصديق عن معرفة، فهو ليس السؤال التسلسلي، ولا السؤال التسلسلي التوهيني الذي يراد منه تشويه المعلومة أو مصدرها ابتداءً.

• د. صائب عبد الحميد

النقد استعداد نفسي قبل أن يكون درساً نتلقاه لكنه يأخذ بكل طريقة في التعامل مع الأشياء. قابلة لأن نتعلمها بالتمرين والممارسة. فهو ليس من الصفات الوراثية. ولا من المواهب النادرة. إنه أيضاً نمط من أنماط السلوك، وكل سلوك إنما يتم تعلمه بطريقة أو بأخرى، فالسلوك مكتسب وليس موروثاً.

والنقد سلوك في التفكير والنظر، فأغرى به أن يكون مكتسباً، دون أن تلغى وجود سلائق موروثة عليه، لكن حتى هذه الأنماط تنمو وتكتسب قدراتها المنتجة بمساعدة الاكتساب، بالتربية والتعليم والتدريب والتمرين. فإنا كأن هذا النوع من التربية والتدريب قد تحقق في عمر مبكر واكتسب صفة التواصل والديمومة. خلق سلفية سوية لا تتعاطى مع الأشياء، إلا وفق هذا المنهج اعني النقد.

تعم النقد هو الطريقة السوية الوحيدة في التعاطي والاستقبال، وليس ما سواه إلا الحجز والرهن والالتكافؤ والترخي والتنميط ولا يتوقف النقد عند نقد وفحص وتعميق واختيار الأشياء، الخارجة بل من هذه هي الخطوة الأولى والاساس للتفكير النقدي، أما ما بعدها فهو العود إلى نقد انهماكنا وتصورتنا للأشياء، تلك الأنماط والصورات التي نتجت عن مراحل النقد الأولى قبل ما فهمته وارتكته من الظاهرة التي تعاملت معها هو الفهم الصحيح والسليم؛ إلا يمكن أن يعتره شيء من

الخطأ وسوء الفهم؛ إلا يمكن أن يكون قد اغفلت بعضاً أو أصدى رؤياها النظر والتأمل؛ إلا يمكن أن يكون فهم الآخر الذي اختلف عن فهمي أقرب للصواب؛ هل ما استوعبته وخلصت اليه هو نهاية كل شيء في موضوعه؟ أم الأمر عرضة للتغير والتحول؟ هل تتوقف المعلومات والمعارف عند حدود نهائية ترسخت في ذهني، أم إن لها قدرة على التجدد لها سيورة يفعل الزمن؛ ليها استعداد على اكتساب، الوان اخرى وإبعاد اخرى.

هذا هو نقد الفكر والمعرفة الذي نعتيه، أما نقد الظواهر الخارجة فهو الخطوة الأولى والإبتدائية لا تلتق، سواء كان مصدره مستوعباً أو مقروءاً أو محسوساً.

النقد أيضاً هو الوسيلة والآلة التي تحد من انتشار الخرافة والشعوذة والتقاليد والمفاهيم الخاطئة للعقل السليم. من هنا نشأ الجاذبية مع النقد في المجتمعات التقليدية التي صار سر تماشكها يكمن في التمسك بروتبائها الفكرية والسلوكية ومنها المجتمعات البدوية البسيطة، حيث طبيعة التندين فيها تفتح الأبواب متسرعة للفكر الخرافة وتسميتها. وقد كان لولتر وعلماءه فارقاً في تاريخ العقل الغربي، على صواب حين قال: «الخرافة أقدم من الحقيقة» لأن تنسيق رأس الأفكار من تخدش وتفكره وهو الآخر الذي ينبغي الاعتراض به واحتراسه، شريطة كونه ناجماً عن التفكير الحر، وليس عن الاتباع والتقليد.

لكن بالنظر إلى كوننا عشنا ونعيشه أنماطاً تربوية وتعليمية تقليدية ترزونه بالاستعداد للتلقّي المباشر، أو التلقين لنا

رمزية التماثل في الساحات العامة

لأن الساحات العامة والحدائق ومداخل بعض الدوائر والوزارات، تكون في الواجهة وتلفت النظر الناس من جميع المستويات الثقافية والعرفية. شغلت أغلب هذه الأماكن بالتماثل إن كانت في بغداد أو باقي المدن العراقية. فكان منها الفنى والجمالى والمُبرِّع عن تاريخ مشرف أو شخصية لعبت دوراً وادياً في الثقافة أو السياسة أو التاريخ أو يكون مبرراً عن لحظة أو اسطورة أو حالة إنسانية في العلوم أو المجتمع

• إبراهيم سيمتي

وربما يمكن القصد الأساسي والتزئيم والحسنى الظاهري للتماثل أو التماثل، هو دلالة تلك التي تنصّب في الساحات العامة وفي مواجهة الناس مع الجمهور، أنها بالتاكيد دالة المتفردة والمنجّية في ميدانها واختصاصها، واعتبارها شخصية مؤثرة ومتميزة تركت بصمة لا يمكن محوها في الحياة العامة من جيل إلى جيل وهذا هو القصد المباشر لإقامة هذه الصروح الفنية وفي شتى مجالات تأثيرها الفكري والتوعوي والجمالي. لكن البعض الآخر من التماثل والتماثل، نستغرب كيف سمح بوضعها في الأماكن العامة وجها لوجه مع الناس، وهو مجرد من الناحية الجمالية والقيمة الفنية والتعبيرية. فهو ضعيف فنياً حد السخرية، لأنه خارج عن السياق الفنى المتعارف عليه، فتحوّل إلى كتلة استهتية أو حجرية لا تعتر عن أي شيء، وإطلاق التعليلات السخرية إن الواجبات الفنية، يجب أن تكون أكثر إبداعاً وجمالية وتعديداً للمالاة أو الشخصية، التي مهندس كغزو، للتخفيف من وجود نوعي لأمانة بغداد

ربما يقصد القصد الأساسي والرئيس والمعنى الظاهري للتماثل أو التماثل هو دلالاته ويكفل فخر إلى تكريم صاحب الشخصية مهما كان مجال ابداعها والإصجاب بشخصية المتفردة والمنجّية في ميدانها واختصاصها واعتبارها شخصية مؤثرة ومتميزة تركت بصمة لا يمكن محوها في الحياة العامة من جيل إلى جيل. وهذا هو القصد المباشر لإقامة هذه الصروح الفنية وفي شتى مجالات تأثيرها الفكري والتوعوي والجمالي لكن البعض الآخر من التماثل والتماثل، نستغرب كيف سمح بوضعها في الأماكن العامة وجها لوجه مع الناس، وهو مجرد من الناحية الجمالية والقيمة الفنية والتعبيرية

يكون العقل متيقظاً، حذراً، فإن هذا الأيمان سيجعل النفس قابلة للإيمان بأفكار أخرى ذات طبيعة غيبية دون التحميص فيها، أحياناً تحت عنوان المعجزات والكرامات، وأحياناً تحت درع «المسكن» عقلاء التي تضع نهاية مأسوية للسؤال، وهي غالباً ما تتسلع بقوله «فرض المحال غير محال»، وهكذا تتوالد من المنكسر عقلاء الذي لا يخضع لأي من الساليب البرهان، ومن «فرض المحال» ما لا نهاية له من أفكار قائمة على الوهم، وخرفالات لا حصر لها، تأخذ في معظم الحالات طابع القداسة، قداسة منتزعة من البعد الديني والروحي المزروع فيها. هذا النوع من القداسة الوهمية هو الذي قاد إلى الحكم بالأعلام على سقراط، ونسب في مقتل العديد من الأنبياء، والمصلحين في شتى المجتمعات البشرية.

من زاوية أخرى، قاد العقل النقدي أبو حامد الغزالي وديكارت إلى اتخاذ مبدأ «الشك» طريقاً إلى المعرفة القائمة على التحويص والتدقيق والبرهان. وهنا تظهر فارقة غاية في الأهمية: إذ انتهى أبو حامد الغزالي إماماً، حصماً إسلامية، بينما انتهى ديكارت ليكتسب ليطهر الفلسفة وعلمه فارقاً في تاريخ العقل الغربي، وعلمه فارقاً في تاريخ الفلسفة، هذا الاختلاف هو من طبيعة العقل الحر، وتفكره وهو الآخر الذي ينبغي الاعتراض به واحتراسه، شريطة كونه ناجماً عن التفكير الحر، وليس عن الاتباع والتقليد.

لكن بالنظر إلى كوننا عشنا ونعيشه أنماطاً تربوية وتعليمية تقليدية ترزونه بالاستعداد للتلقّي المباشر، أو التلقين لنا



النقد استعداد نفسي قبل أن يكون درساً نتلقاه، لكنه بكل تأكيد طريقة في التعامل بالتمرين والممارسة، فهو ليس من الصفات الوراثية، ولا من المواهب النادرة. إنه أيضاً نمط من أنماط السلوك، وكل سلوك إنما يتم تعلمه بطريقة أو بأخرى، فالسلوك مكتسب وليس موروثاً

نمن بحاجة إلى إثارة الأسئلة إزاء هذه المناهج التربوية والتعليمية، وندائها السلبية على الفرد وعلى الحياة الاجتماعية برمتها. على الفكر على السلوك، على مستوى الوعي العام والادراك، على طبيعة وأنماط العلاقات الاجتماعية، على الاقتصاد، على السياسة، على البيئة، على الحاضر كله وعلى المستقبل.

دور المنظمات غير الحكومية في العملية الانتخابية

• د. اركان كيان

يعدّ الشعب محور مفهوم الديمقراطية حتى عبر عنها بالديمقراطية الشعبية، تدليلاً على إرادة أفراد الشعب في اختيار الحكام والسؤولين، وتدعم المفهوم وتمتدت آليات الطبيعة، وأصبحت له ضامين سياسية اقتصادية واجتماعية، خاضعة مع تعاقب التاريخ السياسية والقانونية في شكل القوانين التصحيحية التي تقيّم عليها، وبشكل من أشكال الحكم، ووسيلة لعرضة الاستبداد، وطريقة لفهم الحياة، وتعميراً من خلالها، بحيث كل فرد يأبه الفرصة بالمشاركة التامة في صياغة كل ما تمس مجالات حياته، وصارت عملاً أساسياً لتجديد العلاقات بين الحاكم والحكومى أي بين السلطة والسماح، والأسلاميون حددوا مفهومهم من الديمقراطية في ضوء فهمهم لها، لا تتعارض مع الاسلام بل يرى بعضهم أن الاسلام سبق الغرض في الوصول إلى ادراك اعمية الديمقراطية في الحكم والسياسة، بينما يسعى آخرون لإيجاد نقاط اشتراك بين الاسلام والديمقراطية عبر استخدام المناهج متعددة مثل القياس، أو الزاى، أو الاستصحاب وغيرها وضمن محالات التجديد والاصلاح الاسلامى، بينما هناك آخرون وجدوا في الديمقراطية مفهوماً متناقضاً مع الشورى كونها يتمتد إلى بنين مختلفين ولها عناصر ومكونات وجزئيات مختلفة ومتباينة وبتى واحدة منها تلتزم إلى صيرورة وطريقة تاريخية واجتماعية مختلفة، بل إن البعض عدّ الديمقراطية مفهوماً ونظاماً سياسياً مؤزراً ومختلفاً ويديلا عن الاسلام.

أي كان الشكل الذي تتخذه الديمقراطية من أشكال الحكم، فإن الأحزاب السياسية عنصر من عناصر النظام الديمقراطي وموسسة من مؤسساتها، لا يمكن تصور قيام هذا النظام وإثارة لجهاته المصورة على وجه صحيح من غير أن تتضلع الأحزاب السياسية بوظيفتها كاملة على الوجه الذي استقرت عليه الأنظمة الديمقراطية في الحياة المعاصرة.

- كما أن لا الديمقراطية حقيقية بلا تداولية أي خلال السلطة بطريقة سلمية وآلياته وتاليه من دون تعددية حزبية، إذ كيف يحصل التداول إذا لم تكن هناك أحزاب سياسية تتنافس في ما بينها للوصول إلى سدة الحكم وتتداول السلطة عبر الانتخابات.
- والانتخابات إحدى الوسائل الرئيسية للديمقراطية، وأهم عنصر من عناصر الانتخابات هو الفرد، لذلك يجب التركيز على هذا العنصر الفعال لتحقيق انتخابات حرة ونزيهة والضمان ذلك يجب أن تتوفر جملة من المعايير وهي:
- 1 - حق الاقتراع العام.
- 2 - تسجيل الناخبين بشفاافية وجاد.
- 3 - الحياد السياسي للجانين على الانتخابات.
- 4 - قانون انتخابي عادل وفعال.
- 5 - دورية الانتخابات وضمان الانتقال السلمي للسلطة.
- أسهمت وسعت المنظمات غير الحكومية في العراق على تحقيق هذه المعايير من خلال ما يلي:
- 1 - إقامة الورش التدريبية للحد من المشاركة في الانتخابات لضمان الاعتراف الدولي بالنتائج المتحققة.
- 2 - عملت المنظمات غير الحكومية على مراقبة تحديث سجل الناخبين وتوعية المواطنين على تحديث بياناتهم من خلال الجولات البيدانية.
- 3 - المساهمة في مراقبة سير عملية الاقتراع من خلال اعتمادهم من قبل المفوضية العليا للانتخابات للانتخابات كمراتبين محليين لضمان الشفافية والحياد.
- 4 - المساهمة في صياغة قانون الانتخابات من خلال جماعات الضغط والقطاعات من اللجان المختصة في مجالس النواب.
- 5 - إنشاء شبكات متخصصة لرعاية الانتخابات.
- 6 - تمويل حملات التوعية لزيادة المشاركة بالانتخابات من خلال المنشورات والبطوعات واستخدام وسائل التواصل الاجتماعية.
- 7 - عمل استبيانات ودراسات لرفع المعرفة بالنتائج والحوار.

هذا الشئير نفسه التي خرج به الجماهير تطالب بالاصلاح وسانديتها المرجحة الحكومية في تصف الأشراف لتكون أن قدر المسؤولية الوطنية وتشارك في التغيير نحو عراق حر ووقى بإرادة شعبه. باحث في شؤون المجتمع المدني العراقي

• أعداد وتحرير: وسام عبد الواحد

«ويندوز 11» يحصل على تطبيقات محدثة



• واشتغل وكالات

تعمل شركة مايكروسوفت على تحسين بعض التطبيقات المصممة المتوفرة في نظام تشغيل ويندوز 11. ويمكن لمستخدمي برنامج ويندوز إنسايدر في قناة المطور الآن اختبار التحديثات الجديدة لتطبيقات أداة الفص والحاسبة والبريد والتويم. وبالرغم من أن بعض التحديثات طفيفة. ولكن مصممة جميعها لتناسب مع النمط الزمني الجديد في النظام التشغيلي.

وتستبدل مايكروسوفت تطبيقات أداة الفص والرسم الكلاسيكية في النظام التشغيلي بتطبيق أداة الفص الجديد الذي يجمع بين أفضل ميزات كلا التطبيقين. ويكون اختصار لوحة المفاتيح Win + Shift أو الطريقة الرئيسية للانتقال لنافذة شاشة في ويندوز 11 كما يقوم بتثبيت قائمة الفص بخيارات متنوعة لاختيار المحتوى المراد العرض للنافذة الشاشة.

ويمعروه النطاق لنافذة شاشة تتضمن أداة أداة الفص خيارات تحرير للاختصاص والتعلقات الوضع التوضيحية والزبد. وتضيف الشركة الوضع الكائن في أداة الفص تلك يتطابق مظهر التطبيق من مظهر النظام التشغيلي. وإذا تم إيقاف تشغيل الأوامر أو تشغيل مساعد التركيز. فإن تلك النطاق إيماناً متفقاً بعد النطاق لنافذة شاشة. ومع ذلك، سيتم نسخ لنافذة الشاشة إلى الحافظة ويتم إصلاحها في تحديث مستقبلي.

وتقدم مايكروسوفت أيضاً تحديثات تطبيقات البريد والتويم الخاصة بها في ويندوز 11 مطابقة النمط الزمني الجديد لنظام التشغيل. ويقول ديف غروبسكي، أحد كبار مديري البرامج في تطبيقات البريد في ويندوز. لقد أضفنا زوايا دائرية وتعديلات أخرى لجعلها تبدو وكأنها جزء من النظام التشغيلي.



نماذج «ماك بوك برو» الجديدة دخلت حيز الإنتاج

«آبل» تؤخر إطلاق هاتفها القابل للطي ثلاثة أعوام

ويقال إن الشركة تعمل على تطوير ثلاثة نماذج مختلفة من الهاتف القابل للطي، وهي أوضاع أخرى لم تتحت الشركة للترويج والتدقيق قبل اختبار قوارنها. مثلما أثاره منذ عدة ساعات 3.5 مليون من مستخدمي آبل، وذلك في منشور على صفحتها الرسمية في تويتر. وذكر أن الشركة ستقدم تحديثاً لآيفون 12 Pro، والذي قد يكون هو الهاتف القابل للطي.

ويقال إن الشركة تعمل على تطوير ثلاثة نماذج مختلفة من الهاتف القابل للطي، وهي أوضاع أخرى لم تتحت الشركة للترويج والتدقيق قبل اختبار قوارنها. مثلما أثاره منذ عدة ساعات 3.5 مليون من مستخدمي آبل، وذلك في منشور على صفحتها الرسمية في تويتر. وذكر أن الشركة ستقدم تحديثاً لآيفون 12 Pro، والذي قد يكون هو الهاتف القابل للطي.



• سان فرانسيسكو، وكالات

تسيطر على جزء ضخم من السوق فوراً. إلا أن هذه لم تكن مسبقاً أبداً.

• سان فرانسيسكو، وكالات

أخبرت شركة آبل إطلاق هاتفها القابل للطي، ليس لعدم قناعتها بسوق الهواتف المطوية لأنها بحسب تقارير موسعة فالشركة تسعى لاتباع الموضة وطول تاريخها كانت آبل تفضل عدم اتباع الموضة مباشرة بعد ظهورها. بل بعد أن تتضح بشكل كامل. وهو أمر قد يعجب البعض. وقد يكبره البعض الآخر ويسخر منه.

ولم تكن آبل أول الشركات التي تقدم هاتفاً هكذا إنما لم تكن الأولى في تقديم الساعات الذكية وكذلك الحال بالنسبة لسماعاتها اللاسلكية أو حتى خدماتها المدفوعة. إلا أن كل هذه المنتجات قد تكونت من السيطرة على الأسواق. ويرى المحللون أن هذا هو ما سيحدث مع الهواتف القابلة للطي. عسى هذه التقنية لا تتعدى الثلاث سنوات. ولا شك أن إطلاق العملاقة الأميركية لهاتف قابل للطي سيجعلها

ماذا ستجتاح؟
صدر توقع عن Mark Gurman من مجلة Bloomberg يؤكد فيه أن هاتف الشركة القابل للطي سيأتي بعد ثلاث سنوات من الآن. ولعل هذا الخبر كان سري. الموقع على عشاء آبل الذين يطرقون حدود سامسونج أو هواوي. وفي حالة صحة هذا الشائكة فذلك سيؤدي إلى الشركة ستحتاج خمس سنوات كاملة من بعد إطلاق أول هاتفها القابل للطي خارج حدود سامسونج أو هواوي.

ويقال إن الشركة ستحتاج خمس سنوات كاملة من بعد إطلاق أول هاتفها القابل للطي خارج حدود سامسونج أو هواوي. وفي حالة صحة هذا الشائكة فذلك سيؤدي إلى الشركة ستحتاج خمس سنوات كاملة من بعد إطلاق أول هاتفها القابل للطي خارج حدود سامسونج أو هواوي.

ماذا ستجتاح؟
صدر توقع عن Mark Gurman من مجلة Bloomberg يؤكد فيه أن هاتف الشركة القابل للطي سيأتي بعد ثلاث سنوات من الآن. ولعل هذا الخبر كان سري. الموقع على عشاء آبل الذين يطرقون حدود سامسونج أو هواوي. وفي حالة صحة هذا الشائكة فذلك سيؤدي إلى الشركة ستحتاج خمس سنوات كاملة من بعد إطلاق أول هاتفها القابل للطي خارج حدود سامسونج أو هواوي.

ويقال إن الشركة ستحتاج خمس سنوات كاملة من بعد إطلاق أول هاتفها القابل للطي خارج حدود سامسونج أو هواوي. وفي حالة صحة هذا الشائكة فذلك سيؤدي إلى الشركة ستحتاج خمس سنوات كاملة من بعد إطلاق أول هاتفها القابل للطي خارج حدود سامسونج أو هواوي.

«إنستغرام» تتخلى عن الفنانين والمصورين



• كاتيفورنيا، وكالات

طلت إنستغرام الوجهة الأولى للمصممين والمصورين. نظراً لأنه المنصة الأكبر لمشاركة الصور. وفي تموز الماضي قام المصور Sam Bland بتجربة مثيرة للاهتمام. حيث قام بنشر لقطات مميزة قد التقطها على كل من تويتر وإنستغرام. والتناح كانت غريبة.

وحققت الصورة على «منصة مشاركة الصور» إجمالي 5,595 مشاهدة. بالرغم من أن هذا المصور يمتلك 11 ألف متابع. وعلى تويتر تمت مشاهدة الصورة من 5,611 شخصاً. بالرغم من امتلاكه 333 متابع فقط.

وهذه التجربة ولو كانت بسيطة إلا أنها توضح كيف أن اهتمام إنستغرام بالمصورين أصبح أقل. وتعد أيضاً الترويج من المصور. خصوصاً بعدما صرح مدير إنستغرام أنه موسيقي. في أحد الفيديوهات التي نشرها على حسابه. فإن إنستغرام لم تعد منصة لمشاركة الصور. عندما فتحت إنستغرام ستجد أمامك عشرات المصورين وهو أمر طبيعي. لكن بجانب هذه الصور. تجد التطبيق يعرض عليك فيديوهات أيقية قصيرة. وهي التي تعرف باسم Reels وتجربة تيك توك بشكل رئيسي.

وضمن هذه الفيديوهات القصيرة توجد الكثير من الإعلانات. والهدف صرح مدير إنستغرام أنه موسيقي في الفيديو المشار إلى أنه أنهم يريدون يوتيوب. وتكثرت حملاتهم التسويقية في الوقت الحالي. ويهدفون لتقديم تجربة ممتعة للمستخدمين.

ونظراً للاهتمام الكبير بالفيديو. والتغيير الكبير في طبيعة عرض الصور والمحتوى في المنصة. بدأ عدد كبير من الفنانين والصحفيين مصممي الجرافيك والمصورين الفوتوغرافيين في مغادرة المنصة والبحث عن بديل. كما أن نجاحه الأخير لبعض الفيديوهات جعل. كما أن جزءاً كبيراً من هذا الجمهور ليس مستعداً للرقص أمام الكاميرا في فيديو. كي يحقق انتشاراً أو مبيعات لأعماله الفنية. وهذا ما صرح بعضهم به. على النطاق لصحيفة Sam Binding. فهو يعمل على التقاط صور إبداعية للفنانين ولحظات العزوب. وتشرها على إنستغرام. والتي يحصل على عريض ضخم. على موقعه الخاص. بينما أنه قام باستخدامها تجارياً. وأيضاً Binding أن عمله هذا قد يهدد بقوة حيث إن إنستغرام مالها تظهر مساندة لأشخاص أقل بنسبة تصل إلى 50 ٪ من السابق. وهي معلومة استطاع الوصول إليها من خلال التحليلات التي تنتجها إنستغرام لصناع المحتوى.

«فيسبوك» ترحب عودة موظفيها إلى المكتب



• سان فرانسيسكو، آ ف ب

قوت شركة فيسبوك التي تشجع العمل إزاء ارتفاع عدد الإصابات بسبب المتحور. لتأجل عودة موظفيها إلى المكتب حتى كانون الثاني 2022. وقالت نائفة باسم المجموعة «البيانات وليس التواريخ» تؤثر في نهجنا في العودة إلى المكتب.

وأضافت «نظراً إلى أن البيانات تشير إلى أن الإصابات بمتحور كورونا قد تزداد. فإننا نأجل عودة موظفيها إلى المكتب حتى كانون الثاني 2022. وقالت نائفة باسم المجموعة «البيانات وليس التواريخ» تؤثر في نهجنا في العودة إلى المكتب.

وأضافت «نظراً إلى أن البيانات تشير إلى أن الإصابات بمتحور كورونا قد تزداد. فإننا نأجل عودة موظفيها إلى المكتب حتى كانون الثاني 2022. وقالت نائفة باسم المجموعة «البيانات وليس التواريخ» تؤثر في نهجنا في العودة إلى المكتب.

«تيسلا» تؤخر إنتاج شاحنة البيك أب الكهربائية

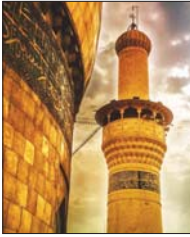
• نيويورك، وكالات

بدأت تيسلا متحفظة في التأكيد على إنتاج Cybertruck. وأنها «إصدار الإنتاج المثلث للربع الثاني من عام 2021 الشهر الماضي». حيث حذرت الشركة بتأجيل الجدول الزمني عنه وحددت أن إنتاج Cybertruck. وقالت تيسلا نحن نتحقق أيضاً تقنياً من Model Y. وهي مصنعين Gigafactory Texas. وتقول الشركة إن بيدي إنتاج Model Y. وهي مصنعين Gigafactory Texas. وتقول الشركة إن بيدي إنتاج Model Y. وهي مصنعين Gigafactory Texas.

وتقول الشركة إن بيدي إنتاج Model Y. وهي مصنعين Gigafactory Texas. وتقول الشركة إن بيدي إنتاج Model Y. وهي مصنعين Gigafactory Texas.



تظهر سيارة «سايبورتراك» الجديدة في المعرض في نيويورك



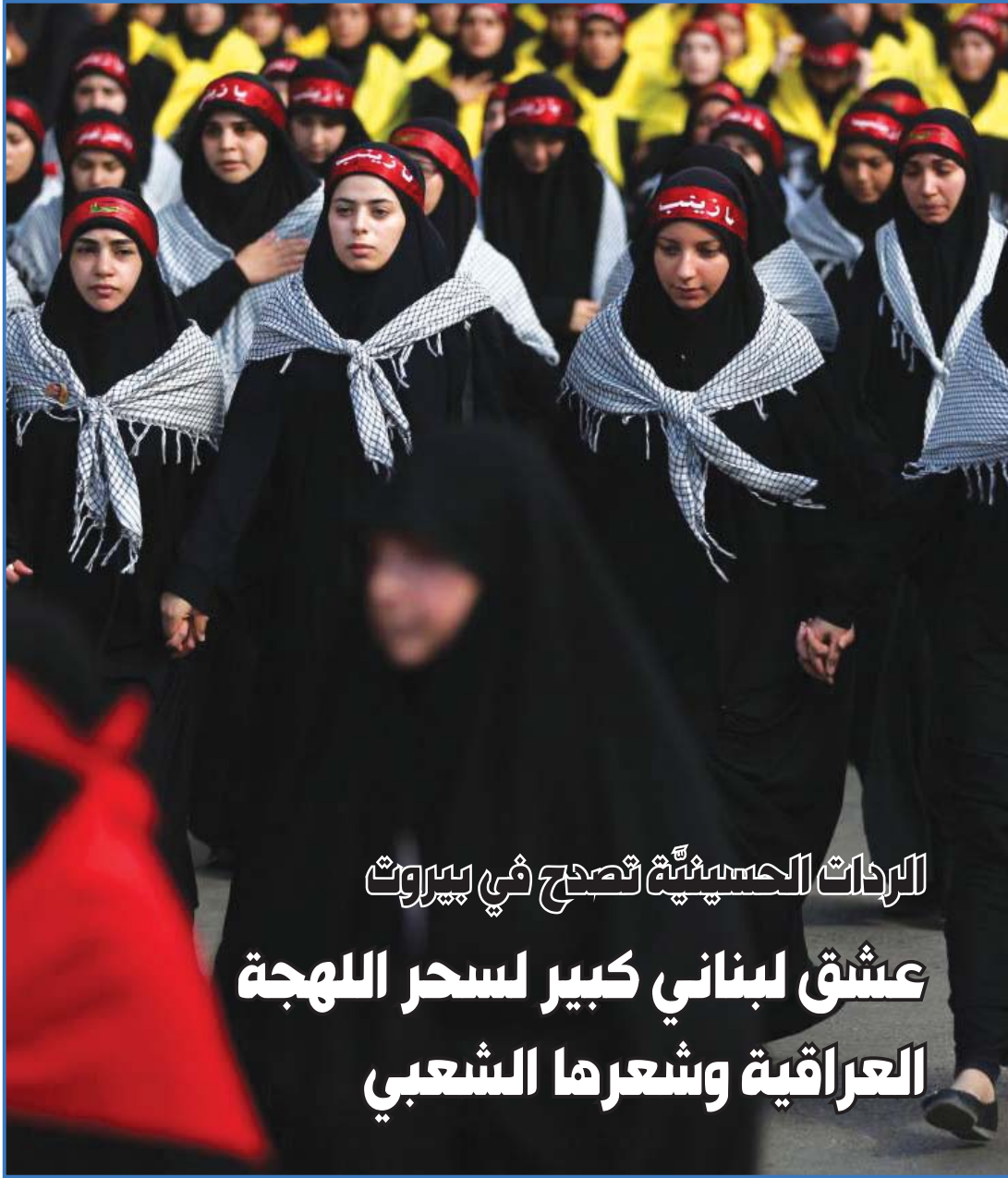
الشهيد أقوى
حضوراً من
السيوف

تفاصيل 22

13
ALsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaaah.iq Sun. 15 . Aug. 2021 Issue No. 5188 العدد 2021 آب 15



الردات الحسينية تصحح في بيروت عشق لبناني كبير لسحر اللهجة العراقية وشعرها الشعبي

الريال ينفي رغبته بمغادرة
«لا ليغا» إلى «بريمير ليغ»

تفاصيل 20



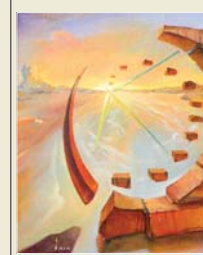
«الخيال والصنعة»
و«البعد الواقعي» لدى ماركيز

تفاصيل 15



الجرأة في البحث العلمي

تفاصيل 14



أعوار



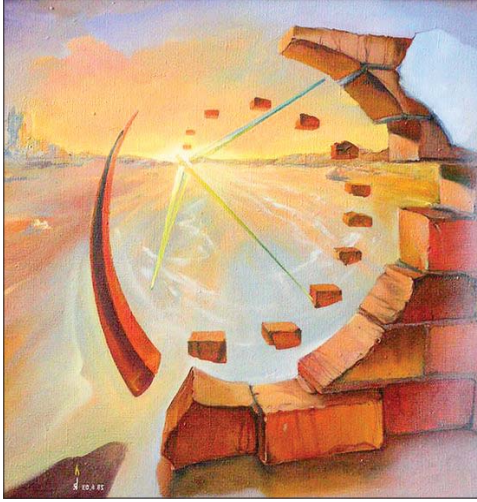
صعيد العطار

الحسين سرديّة خالدّة

(متحضر من التذكارة ومن الأسفل) لا مسجود ولا مستقبلي/ البت ليس ميثا هو الموت/ مثل إله المنصورة/ الذي يجب أن ينكره جميع البشرين الميّتُ في وجوده الكلي العفوري/ ليس سوى صمغ العالم وغيبابه/ هذه الكلمات مأخوذة من قصيدة أسير الحبيب وهي كأنها مفتاح لهذا القائل الذي خصصته هذا الأسبوع للحسين عليه السلام بمناسبة اقتراب يوم استشهاده في واقعة (الطف) للمبارية تلك الواقعة التي تحول فيها الماء إلى لجزر وسر كوني عصي على الفهم سر الكينونة غائرة فيه كئوز المياه مازالت عميقة ومتوغلة في الأحقاد ومتحولة إلى دموع مألحة رفدت البحر بكثير من عمق وحدته وحشيشته.. هذه المياه صنعت التاريخ حقيقا حقيقا والحروب والكوارث منذ الطوفان الأول وحتى موت الحسين عطشاناً في صحارى كربلاء، مياه خائنة وسليطة حجر وتوجس نشرهبا انتقاماً من الموت والموت يتلقفان بعياء داكنة ترسم النهايات على أجسادنا المسجدة فوق دكة الغتسل حتى الآبار الرجيمة صارت غير قادرة على إرواء الأرواح الطامئة.. سرب من الأطفال وغيوم سوداء مع النساء المنجسات

كم تميت أن أس شاب الغشوة المتيقن انك العرصات.. إنه حشر الجنان القبيحة حين ارتفع الأنان اصطبغت الصفوف وساد سكون عجيب ورهيب هابطة في زاوية الحصره المباركة وبيدات التلاوات كهرت ذلك الباه كهره للما، فهما سندان بقرق بينهما ألن والزوجة ومنها من يتسرّب ويحمل بها هي الجرحوش ذاتها تلك التي أحبت شرايها واشتمت لهيبها حتى كؤوس الزمو والانتصار، بين عصا ميمو ومنساة واد التي اكثا عليها اتقاء لموت في منساة الرشح وهو يعردي في تلك الشغاة التي يحلم الأنبياء، بتقليها لك ذلك صالر نخيما للبرية ورؤى وغذابات سرمدية تسير بنا على أرض موحلة شديدة اللزوجة والذويان، الشعر وكأها تعوض بنا في الأضع متوارية عن عيون الكائنات الحية بكل هذه الأحرار.. ومن الأضغان المنحنية يرمح طائر أزرق يطلج شموأً عالياً ثم يصعب مع أسراب لطيور الفجر البكّاءة في كبد السماء، ثم سلام ألحاحا بطرف العين ومعناها تنجح إلى مزارات الأرواح التي كلما سويتا صوبها تعبد وكانها تنادى عن أس الأبدى البشيرة الأتمة.. كم تميت أن أس شاب الغشوة المتيقن من ذلك العرصات.. إنه حشر الجنان القبيحة حين ارتفع الأنان اصطبغت الصفوف وساد سكون عجيب ورهيب هابطة في زاوية الحصره المباركة وبيدات التلاوات، كل تلك حياطة في تدفق حياة طراح في الأرواح الجديدة، انه موسم الولادة في ربيع الموت.

الجرأة في البحث العلمي



لوحة الرسام فيليكس رومان

د. عبد الكاظم جبير

إن واحدة من أهم سمات الباحث العلمي التي يتميز بها، هي الجرأة التي هي سمة (الفرسوخية)، أو قل، وإفئتها والجرأة بعمق خسر من الشجاعة، وهي بهذا وسط ذهبي، كما يعبر أرسطو بين رذيلتين هما الجبن والتهور، ويعني أنها لا تعني مجال من الأحوال تجاوز حدود الأخرين والافتراء، عليهم والواقعة، بل تعني (أن تقول عن الباطن إن الباطن وعن الحق إن حق، غير خائف أو وجل). وهذه السمة أو إن شئت قل، الشرط، لا يتأتى بل يتطلب عرساً زائلاً ومتاعماً قليلاً، بل يتأتى لمن يطلب الصدق ويتجرأه ويتماهى معه قدر ما يطيق ويتكهن فليس في البحث صديق أو عدو، بل حق وحقيقة، وأفضل ما تكون الجرأة عندما تكون اعترافاً بالخطأ، والاعتراف بالخطأ فضيلة، ومن ثم فإن أعلى درجات الجرأة أو الشجاعة كما يقول علي جواد الطاهر، هي (أن تكون صريحاً وأن تضحى، ولكنها درجة عالية جداً ليست في متناول كل الباحثين، فإن استطعتنا فيها، ولأنا فالناسب لك ألا تلج بحثاً لا تحرق أن تفرح بنتائج).

وسأشير هنا، إلى ضربين من هذه السمة أو الشرط، تاركاً الإشارة إلى سواهما من الضروب، وأزعم أنهما من أعلى درجات الجرأة وأسمى فضائلها، وهما:

1 - عدم الانتصار إلى أي نتيجة كان اختار البحث فيها، يعني أنها ذات قيمة أبحث بالتناهي، هرباً للتصديق لها، فكل من اختار المرء، معه من عقده، إن أمره في أن تكون تلك القضية أجهه أو شحها أو مسأله).

من ذلك أن يختر الباحث شخصية علمية في مجال معين، وبعد ذلك أو التفتيش يبين له أمر يتطلب منه الجرأة والشجاعة، كي يقول كلمته وها غير مواربة أو التواء أو احتيازل، وهنا أذكر الدكتور طارق الجنابي - أثاره هذا تعالي، فقد كان منه أن أقدم على دراسة (بين الحجاب النحوي - أثاره ومذهب) في مرحلة الماجستير، وقد كان من المتوقع من البحث أن يحصل الباحث به إلى نتائج أقل من أن تكون في بيان مزايا هذا النوعي المنصوص عليه والتأجيل والتحفيظ، بيد أنه يفجأنا في أول التفتيش بقوله: (نحز البحث، من نفسي شبي، منه لأنه أصبح في الدارسيين القائنة على أساس - على آثاره، وهو ضخامة، ونسي قولاً، لا ذلك ولا يعني تراء في درس النحوي، ولا أصالة، ولا عمق، كما يقول الدكتور

الفرسخون ابن الحاجب، وأفاضوا في الإضافة به، ويأثرو، وتجاور إطراره وكأفته، وشافيته، وإساليه، إطره لغويها، لأن الأول مقدمة موجزة تواتر عليها شروح كثيرة، ولأن الثاني كان مجازاً سخماً في غاية التحقيق - كما زعموا- أورد فيه الزايات على النحاح.

من هذا الفهم الساذج انطلق المترجمون له في إغراقه باليدع والثناء، ولكنني وأنا في أثناء البحث - وجدته أن هذا الحكم مغالي فيه، وأن الرجل أو انصرف إلى الفقه تاركاً النحو لأله، لأن الأقران بالخسران بعد سنين من العمل والبحث المتواصل، ولو كان في ذلك مضرة عظمية على الباحث نفسه، ومن هذا ما ذكره ديكرو صاحب (نظرية الحجاج داخل اللغة)، تاركاً وراءه مجدداً ضمت عليه السنون، وكان نذهب مع زميلي الشكرمير إلى أن الحجاج اللساني منقول عما هو خارج اللغة، ثم يبين له بطلان ذلك يقول ديكرو: "إن النتيجة التي انتهت إليها بعد هذا التفكير في الموضوع (وهي ما

تقارب مفهوم المقدمات الكبرى عند اللطيفة) هي أن إباحتنا كانت تسير على غير عدى.. لقد اخطننا نحن اعتقدنا أننا بصدد بيان كيفية تحقق (الحجاج) بواسطة التكملة اللغوية والأسباب الكامنة وراء ذلك، إن الذي تبين بالفعل بحسب ما يظهر لي هو أن الحجاج بواسطة الكلمات إنما هو محال من الحالات أو الضوابط حتى وإن كان من الدارج وضفها بصفة (الحجاجية"، لا تربطها صلة قريبة أو بعيدة بذلك الذي يفهم من عبارة "الحجاج"، وتبين أيضاً أن الحجاج هو إلا سراب.. لقد درج بعض النظار إلى القول إن الخطأ الذي يسري في الحياة اليومية لا يمكن أن ينشأ في "براهين...". هذا ما صرح به أرسطو حين جعل البرهان الضروري الذي يمتاز به الفيلسوف، في مقابل الحجاج الخروم ذي الطابع الاحتمالي فقط، والذي يمتاز به الفيلسوف المضمهر، وقد ألح برلمان وكريز (Ekkehard Egge) على هذه الفكرة، فقد كما يرى البده سلوك هذا للمسلك عقدين العزم على أن تجل في لغة الحجاج محل الصرام بالنظور البنيوي.

المؤرخون ابن الحاجب، وأفاضوا في الإضافة به، ويأثرو، وتجاور إطراره وكأفته، وشافيته، وإساليه، إطره لغويها، لأن الأول مقدمة موجزة تواتر عليها شروح كثيرة، ولأن الثاني كان مجازاً سخماً في غاية التحقيق - كما زعموا- أورد فيه الزايات على النحاح.

العق الدلالي والجمال الصوري

في (هكذا اسرق الفرج)

على احلام البظة واستنطاقها برؤية ودالات متفارقة تعمل على لثراء النص باعتبارها التكثيف اللغوي الطاق والاختزال الجملي الكائف من طاق شعرية متفاعلة والواقع من قدرة على ارضة مستوياته التعبيرية وتشكلاته الصورية التي عمق دلالتيه بدفق شعوري مقترن بالذات الجمعي كغفل وتفاعل.. ابتداء من عبئة العنوان العلامة السيميائية الدالة بغونيماتها الخلافة التي تختزل ترميزاً بيدي في لوخل النتيجة (الشاعرة) باستنفاق ذواها الفكرية تحقيق الانتشاء بالفرج- كتكثيف عن الدلالة اللقترية بالنصوص الموارية (اللوحة الحرة التي فرشت روحها على الواجهة الأمامية للعلاق واعتلاها اسم المنتج (الشاعر)، ويحسه، كفتحت عن الإسماع القيسية بكل دلتياتها الصورية التلافقة بجلها العمرة عن اللفظ القيس والاسماء للحنة الشعرية للتلفاق بلال ألون مزيا بدلالته التي تدور حولها عالم النص، كونه عنصراً من دالات نسبية واجتماعية مرتبطة بالروية الشاعرية والكثافة عن احساس المنتج (الشاعرة) والتعبير عن جوهرها الفكري، إذا فهي توظف اللون بحكم تأثيره الفيزيولوجي والنص، من جهة، ومن جهة أخرى أنه كيثف عن الأحاسيس والهواجس الذاتية والاجتماعية.. لذا فهو يتعدع عندما عن الصورة البصري ليلامس المنظومة الصوتية والسايكولوجية فيجسد قيمة إيحائية في بناء الصورة الشعرية. (أجدت كل يوم في مرآتي، والشئي الوحيد الذي أستطيع أن أراه (تمتصرت تجاويف المعمر في مرآيا مسألتها اتفاقاً متلاشياً يتعمق في ظلها بكاء، ليصور طيلة) / ص38

غريزة الوحوش

في كائنات سنان حسين

(الاشياء) و (فقط حلم)، كذلك في مجارته الشكليه لقصائد بعض الشعراء البارزين منهم الشاعر (سعدوي يوسف) و (أحمد مطر)، والكثير من الأعمال التي فاض بها علينا من فيض مخزنتها اللغوية ما يثير الدهشة والغرابية في بنيانها وتضادات اللغوية التي تتاور الجزيئات والأشكال والعناصر المندرجة والتصورية في تشكيلات ذات العمل.

وقد خلاها من المفهوم بقودنا الفنان (حسين) إلى الفروض لإقامة في بنيانه الخطي والورج إلى عالمه وهوسه في تصميم وإثارة مركبات خلقية مختلفة في شهادته الظاهري، يختزل فيها طابع البشر الأطلاقية القائنة على أساس التصارع الجذلي بين نزعتي الخير والشر في فطرة الإنسان، من منطلق الاستسلام للغرائز النغمية والبيحد المستمر على الدلائل الشكليه التي تتسجم مع مغريات رغبتة في محاربة تلك قبضة الأتقان والذات الطبيعية الكونية من سيطرته، يورصفه كثر الخرافات وحشية وكثرة من الوجود الطبيعي الساهرة.

تتميز مضمونات ومحارلات (حسين) الشكليه في ما يعينه التلميح مع الفوضى في رؤى سنان حسين ومن تجالو الجانين بأشكال ومناغم سيميائية غير مقدورة، لكنها مفتحة بعلاقتها التفاوضية مع العناصر والمنجزات والمستندة إلى الجمليات البديلة عن سرديات الجسد ويناشين للامح والأطوار والأطوال والمقاسات، والمثير اللطيف للظفر في هذا التمدين المنقلب على الواقع انه يقبل المسالطة والامتداد والتوايش الجنسي بين الأبطال بلا انقعة، ومن دون تأشير دخول، ويهدا أصبح اسرح مفتوحاً أمام مشاهد سنان الدراماتيكية التي تخطي سلطة العقل، بالحركات الحررة للعناصر البنائية والأجسام تمسج ولا تسقط والجرار المنقوية لا تسكب محتوياتها السائلة إن تناض الخليفة الخصبة مع مستبطنات الطبيعة من الأا مزيئات والخوارق والهواجس والفنية وأحراق الكذب أمام بوران الزمن وثواب التاريخ ففضلا عن إخصاس الخيال الجامع المشعب بالفارسية والأ معقول وربما عالم من الأرواح والشماليات هو المفاعل المنفتح لتشبهات واقف-مزارات الواقع المعاش.



على احلام البظة واستنطاقها برؤية ودالات متفارقة تعمل على لثراء النص باعتبارها التكثيف اللغوي الطاق والاختزال الجملي الكائف من طاق شعرية متفاعلة والواقع من قدرة على ارضة مستوياته التعبيرية وتشكلاته الصورية التي عمق دلالتيه بدفق شعوري مقترن بالذات الجمعي كغفل وتفاعل.. ابتداء من عبئة العنوان العلامة السيميائية الدالة بغونيماتها الخلافة التي تختزل ترميزاً بيدي في لوخل النتيجة (الشاعرة) باستنفاق ذواها الفكرية تحقيق الانتشاء بالفرج- كتكثيف عن الدلالة اللقترية بالنصوص الموارية (اللوحة الحرة التي فرشت روحها على الواجهة الأمامية للعلاق واعتلاها اسم المنتج (الشاعر)، ويحسه، كفتحت عن الإسماع القيسية بكل دلتياتها الصورية التلافقة بجلها العمرة عن اللفظ القيس والاسماء للحنة الشعرية للتلفاق بلال ألون مزيا بدلالته التي تدور حولها عالم النص، كونه عنصراً من دالات نسبية واجتماعية مرتبطة بالروية الشاعرية والكثافة عن احساس المنتج (الشاعرة) والتعبير عن جوهرها الفكري، إذا فهي توظف اللون بحكم تأثيره الفيزيولوجي والنص، من جهة، ومن جهة أخرى أنه كيثف عن الأحاسيس والهواجس الذاتية والاجتماعية.. لذا فهو يتعدع عندما عن الصورة البصري ليلامس المنظومة الصوتية والسايكولوجية فيجسد قيمة إيحائية في بناء الصورة الشعرية. (أجدت كل يوم في مرآتي، والشئي الوحيد الذي أستطيع أن أراه (تمتصرت تجاويف المعمر في مرآيا مسألتها اتفاقاً متلاشياً يتعمق في ظلها بكاء، ليصور طيلة) / ص38

لوحة الفنان سنان حسين

تقانة «التسطير» و «التنقيط» في المدونات الشعرية

محض مصادفة

• شلال عنوز

بعد غياب محض مصادفة
قابله في محطة ليس فيها سوى العابرين
لمن الأحلام
هنا لأنه مازال حياً على الرغم من
تشنج الموت
سحرة العثت على سفوح سوابيط
الخيالات
وصلف الجائحة على همس شهيق
متعب في أصقاع لا تستمرئ سوى

الوجع
ورائحة الجثث
فارتقت نسام أخضرة
فارتدت نهارات الحياة
كل الذين يسرون على ثراها العانس
يتقنون في أخاديد
الطين عن فسحة أمل
حتى وإن كانت عاقراً لكتمهم
يتيمون في لجة القحط
يتمسحون أيديهم بالفراع
الفراع أه الفراع فرغوا حتى من رقصة
على عجل وفرح يتيم
هناك في تمشة النسيان
وطقطقة الريح قابله.. امسك بتلابيبها
صارخاً: اعتقني.. لقد تمك طفوسكم
تفاكمم والسواد فانا ربيب الهلال
والأمانيات ليس لي إلا العيش في مدن
البياض
وبساتين الورد
أنا الجمال منذ الأزل اعتقني... فقد
كرمت
القصدان الخرساء وحدها الفاشلين.



ثم يتراءى/ أمام/ شرفات/ تنوح مع نشوة
موج/ يتأرجح لأفهام الجبارين/ يعبى أحنه/.
بوشمة/ طيران/ يتنطش صغيراً/ يصك
تؤام/ سناثر/ تكلل/»
الشاعر فمسل بين المصاف والمصاف اليه
وامر، شرفاته، بلا مسوغ، كذلك الفصل بين
«بوشمة» طيران، وأهم نقاط حذف أيضاً،
ثم فعلها بالفصل غير المسوغ بين الحذف
والمصاف اليه مرة أخرى، وبين الصفة
والموصوف في «يصك أذن سناثر تكلل».

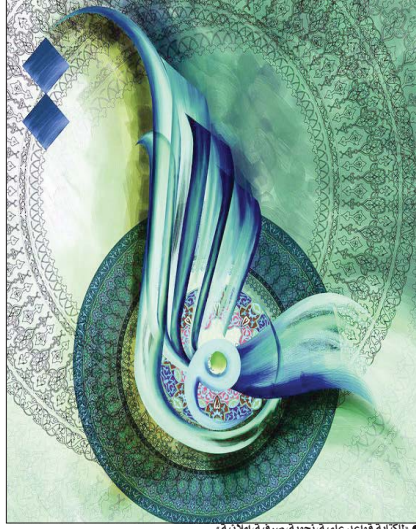
الأنموذج الرابع:

«هنا في الحقيقة تنمو الخشائش/ تنمو
البناق والذكريات أقول لنخلتنا من بعيد/ أ
يا أم هل في الحديقة ظل/ لتشرق في وجنتي
البلاد وتخضر في شفتي الأمانى.»
كان الأولى أن يفصل بين بين الجملتين
«تنمو... وأقول...» في السطر الثاني، ويجعل
جملة «أقول...» في سطر لاحق لانتقالها
موضوعياً، ولرعاة الأيقاع وما يسحبها
من دلالة «أقول لنخلتنا من بعيد» كما نسي
بعد «أقول لنخلتنا من بعيد» كما نسي
وضع علامة السؤال (?) بعد نهاية الجملة
الاستفهامية.

الأنموذج الخامس:

«أنا أنا فقد خلعت قميصي/ آخر الحكاية/.
ولوحث براحتين تراثيتين/ لزمنة من
الهميان/ انبهرت لتوازيهم طيلة ألف مضيئ/.
فوق جناح الغراب البت.»
في هذا الأنموذج ترى «مبالغة» في تشكيل
الكلمة بحيث يبدد القارئ الحركات الصروفية
على كل حرف لم تدرج هذا كما وردت
فصلنا عن الحركات الشعرية... وأعلمنا
النص شكلاً تراثياً، ولا جد فيه ضرورة
أما في التنقيط فقد أسى، للنص، أن نجد
كل الجمل تنهت في أواخرها مقنونة أو
ينظمتين مجاورتين علامة حذفها في
الأنموذج، ولو سألنا الشاعر عن مسوغ ذلك
لما وجدنا جواباً مقنعاً، وربما لا جواباً.
أما ما يخص فنية التسطير فنرى الفصل
في الجار والمجرور «جناح» جاء لخلق
إيقاع مغاير... وفي ما يأتي نستمدد في تنوع
مقترح في شكل النص هنا لفتح الصورة
على أكثر من وجه ونترك للقارئ الاختيار:

- 1- أما أنا/ فقد خلعت قميصي/ آخر الحكاية/ ولوحث براحتين تراثيتين...
2- انبهرت لتوازيهم/ طيلة ألف مضيئ...
3- كانت الفزاعة نائمة/ في جناح الغراب البت
4- كانت الفزاعة/ نائمة/ في جناح الغراب البت
5- أما أنا فقد خلعت قميصي آخر الحكاية.
ولوحث براحتين تراثيتين لزمنة من هميان.
انبهرت لتوازيهم طيلة ألف مضيئ
الهميان... كانت الفزاعة نائمة في جناح الغراب البت.



● للتقانة قواعد علمية، نحوية، صرفية، أملائية.

على «أصيح» في السطر الأول أكثر انكساراً
للمتلقي والسكته الحاصلة قبل الانتقال
إلى السطر الثاني توفر فرصة للمتلقي
للتربص بالقنطع والتوزيع بين الإيقاع
الناسب للنص... ومن جهة التنقيط نجد
أن الشاعر اهتم بعلائي الترميز «الفاصلة»
والنقطة وأمل علامة القول «الفتنطين»
بعد «أصيح».

الأنموذج الثاني:

«كيف... أنشتر الخديعة...؟/ على جبل
غسيل... وقمصانها.../ ما زالت.../ تنفض
شهوة...»
الشاعر هنا يريك نصه بالتوزيع العشوائي،
بتفكيك الجمل، وإغراق النص بالفصاحات
والفواصل في غير محلها. أما علامة
الاستفهام والتعجب فتحقق أن تكون في
نهاية السؤال بعد تنفض شهوة.

الأنموذج الثالث:

«رايت/ لكنني لم أكن أريد أن/ ريجا
توازعتني/ بيوح أنشطار يعض المساربي/»

وواقع الحال هناك الكثير من العشوائية
والمغفوية في التسطير والتنقيط الأمر
الذي قد يريك النص في مستوياته الدالية
والإيقاعية.

الأنموذج الأول:

«أصيح هذا ويريد الكلام/ هذا لمة/ فبهرج
أقنية من عنق حبيباتهم إلى الله/ ثم إلى
صورهم في رؤوس الشوارع/ وأفل أشياء
أخرى/ ربما أرقص بنية صلالة/ أو أظير
كثير أم يصلي السحاب بهما/ انتهى.»
أجاد الشاعر تسطير النص، وراعى الجانب
الإيقاعي وحصر على تشكيل الكلمات
بالحركات الضرورية. ولو كنت من كتب
النص لأوردت المطلع كما يلي:
أصيح
هذا ويريد الكلام... إلى اخره. فالانتصار

الترفيف العميق

• سيذر ايوان جاردو



صدر حديثاً عن دار أسجد للطبع والنشر
والتوزيع كتاب (الترفيف العميق... لغة الذكاء
الاصطناعي في حروب السيوران الإعلامية)
للكاتب علي مولود فاضل وسيف عدنان
عياش.
توزعت موضوعات الكتاب بين (150) صفحة.
مقسمة على أربعة فصول. وجهات لتعلاج
موضوعات مهمة تتعلق بالامن الاتصالي،
وامن المعلومات والحروب الاعلامية الرقمية.
ووفقاً للإعلام والتابع يُعد هذا الكتاب من
الاصناعات الأولى في هذا المجال والذي
يسعى للحد من خطورة الترفيف وتوعية
الشعوب والحكومات بمخاطر الترفيف
العميق، وبخاصة بعد تنامي دور الذكاء
الاصطناعي في حياتنا اليومية. وانتشار
الجرائم الالكترونية، وتعاطف دور الحروب
الالكترونية وفقاً لما جاء في شروحات
الفصل.

وتضمن الكتاب مقدمة جاء في بدايتها
موجزٌ يُسبغ للكتاب (شكلاً ظاهراً
الترفيف العميق قللاً كثيراً لدى المجتمعات
سويّاً، لا سيما بعد تنامي القدرات
الرقمية الحديثة وتعاطف دورها في الحياة
الافتراضية. ويعد الترفيف العميق من
الاصناعات العالمانية التي يمكن أن تستعمل
كشخصية معينة أو جهة ما، لغرض
تشويه صورتها أو الإساءة إلى (سعتها)،
وجاء في المقدمة أيضاً (مع التناول الكبير في
صديقات الذكاء الاصطناعي ودخوله إلى أغلب
مجالات الحياة، وتحولت من أامر حوسبة إلى
حقيقة موجودة على أرض الواقع، تُنفذ الأوامر
التي تُعطى لها). استفادت خوارزميات الترفيف
العميق من هذه القدرات التي يمتلكها الذكاء
الاصطناعي ووظفتها في خدمة الحروب
التي يرغبت منقذ الترفيف العميق شيئاً ضد
حشومهم أو الجهات التي يرومون عداها.
وهذا السلوك لم يقتصر على العدا، والخلافات
فحسب، بل تطوّر إلى حروب كبرى يمكن أن
تفتنحها جهات عالمية، لا سيما مع بروز الأمن
السيبراني والحروب التي تقع تحت مظلة، لهذا
باتت معادلات الحروب الرقمية حاضرة
للعالم بأسره، وصار الأزمات والقضايا، الرقمية
المعلومات أرضاً لتراكمات صالحة لاندلاع
هكذا أنواع من الصراعات التي تهدد استقرار
الدول وتشعبها، وتبدت الرعب في النفوس
السيبرية، وتعيق الأمن داخل عوالمها).
الكتاب يوضّح للتخصصين والهواة والباحثين
مفاهيم عمدة، إذ يستعرض الفصل الثاني
البرامج المتطورة الخاصة بمكافحة الترفيف

«الخيال والصنعة»

و«البعد الواقعي» لدى ماركيز

• وليد خالد الزبيدي



نرى في روايات ماركيز
الخيال الفنتازي، وهو ما
يضيف صوراً من الخيالية
الصغرى للأدب، ولكن ثمة
حقيقة أكبر من الفنتازيا
تلك، فالخيال استخدمه
لتأطير الواقع بالوان تضفي
جمالاً للمتلقي

من خدمة زبائن المتعة، تقوم بهام
منزلية عديدة كطبخ الطعام، وإعمال
الغسيل وتنظيف الخيمة، وتحميم
جذتها ذات الجسد الضخم، تارة
أخرى، ونرى في روايات ماركيز الخيال
الفنتازي، وهو ما يضيف سورا
من الخيالية الصغرى للأدب، ولكن
ثمة حقيقة أكبر من الفنتازيا تلك،
فأخيال استخدمه لتأطير الواقع بالوان
تضفي جمالاً للمتلقي ليجد نفسه
في منعة المتابعة، وفصول وتشويق
لإدراك الأحداث بالتوالي، ومعرفة
التضاحك وربطها بمجريات فصول
الرواية، مفصّل (الواقعية السحرية)،
يتجسد من دون قصد أحياناً حينما
يركز القارئ على نصفة (السحري)،
لكنه أشدّ وقفاً على النفس السحرية
من نصفة الآخر (الواقعي)، لتكتنا نرى
في حقيقة الأمر أن الرواية السحرية
تتأسس عميقاً في الواقع، ولأنها تنبأ
منه وتنبهه بطرق جميلة وغير متوقعة،
فإنها تنجح في الأمتاع عند الترفيف
بمرواحلة القراءة بتشويق لتلميحها
حتى النهاية.



أسس غابرييل غارسيا ماركيز حالة
من تحليق الفنتازيا لكونه أوجد
أرضية واقعية لها، وتكمن عاليتها في
أنه كاتب كولومبي ينتمي لاجتمعات
الشمس نحو الغيب، وانتهز إيتريديرا

● ماركيز

العميق وتعزز الأمن السيبراني، وتحقق
العاملين في الإسلام من المفكرة العميقة.
وبخاصة في مواقع التواصل الاجتماعي،
فالفضل الذي نحن فيه يرى هذا التنقيص نوعاً
من الأثرة الجانيّة في الأمن الإنساني.
أما الفصل الثالث، فقد ركز على الذكاء
الاصطناعي ومصطلحاته وتعريفاته،
وتاريخه والمجالات التي يعمل فيها،
واستعرض أيضاً خصائص الذكاء
الاصطناعي وإدائه وإمكانياته، ومكوناته،
والتهام الذي يقوم بها، وانتهى بعرض
النظم التي يعمل بها الذكاء الاصطناعي،
وأهم تطبيقاته.

● ماركيز



اليوم.. مباراة تدريبية ثانية لمنتخبنا أمام ريال لينينسي الإسباني

يخوض منتخبنا الوطني لكرة القدم في الساعة العاشرة عشرة من صباح اليوم الأحد بتوقيت العاصمة بغداد مباراته التدريبية الثانية أمام نادي ريال لينينسي الناشط في دوري الدرجة الثالثة الإسباني في إطار معسكره التدريبي الذي تحتضنه مدينة مارييا الإسبانية استعداداً لخوض التصفيات الحاسمة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم في قطر 2022.



للتدريب وانتهاءً بمنافسين أقوياء يقومون برحلة الإعداد. ومن المأمّل أن تغادر بعثة منتخبنا الوطني في الساعة العاشرة من صباح يوم غد الاثنين إلى مدينة فيسوري التركية على متن طائرة خاصة للشروع بالمعسكر الثاني والذي يستمر حتى الـ 26 من هذا الشهر، قبل العودة إلى بغداد ومن ثم بعدها بيومين تتوجه البعثة إلى سبيلو للاعب كوربا الجنوبية في أولى محطات التسوار المونتديالي في الثاني من أيلول المقبل.

وشهدت تدريبات أمس تواجد السفير العراقي لدى إسبانيا الدكتور عادل مصطفى كامل الذي أشاد بمجهودات الجهاز الفني واللاعبين داعياً إياهم إلى بذل المزيد من العناء بغية الظفر ببطاقة الصعود إلى نهائيات كأس العالم. وحدث السفير الهيئة الطبيعية لاتحاد كرة القدم على العسل الجراد لتكون الأراضي الأوروبية مقراً للمعسكرات منتخباتنا الوطنية مستقبلاً. لاسيما أن جميع مقومات النجاح متوفرة من أجواء مناخية مناسبة وصولاً في ملاعب مهيأة

قياس المحلل الفني لمنتخبنا بتحليل المباراة أمام الطاقم الهولندي ودون العديد من الملاحظات التي تتعلق بالجوانب الخطئية، بينما شدد انفوكات على أهمية التعليم الرتي والتذكير بالاعطاء ومراجعتها لانه يسهم في تطوير ثقافة اللاعبين . واستعد منتخبنا جيداً لمواجهة اليوم بعد خوضه وحدتين تدريبيتين صباحية ومسائية أمس السبت، وتم التركيز خلالهما على ضرورة بناء اللعب من الخلف وخلق الفرص السانحة للتسجيل عبر تحركات مستمرة يقوم بها لاعبي خط المقدمة.

● بغداد: الصباح الرياضي

ويوقع ان يمنح الجهاز الفني لمنتخبنا بقيادة الهولندي ديك انفوكات الفرصة لبعض الرجوع التي لم تشترك في المواجهة الأولى التي أقيمت الخميس الماضي أمام نادي ألتيكو بالياريس الإسباني وانتهت بالتعادل السلبي اللقوف على الجاهزة الفنية والبدنية لجميع اللاعبين. ومن المأمّل أيضاً ان تشهد المباراة تعديلاً في طريقة اللعب والتركيز على التسك الهجومي بعد



محفلات رياضية

صيادون خارج التغطية

بغياح التخصص وتحدد فعاليات دون غيرها تحقيق للأندية الدولية تهيئ رياضتها مسيرة النتائج المتينة، ولا يمكن ان تكون الاممية صعبة تقوى ما تتله من دعم وإيلاء، وأن يرسس لها طريق الانجاز من الآن، والابتعاد عن التخصيص المتأخر قبل الفترات الاربعة.

العديد من الالعاب تميزت بها رياضتها في عقود مضت، وكان بالاسكان الطفر بأوسمة اولية لو انها ادرجت ائلاف في المنافسات الاربعة مثل بناء الاجسام، وإبطال اللعبة أحق بالتبويب امثال علي الكبار وعباس الهندي وطالب شهاب وعزيز مظهر وستار عطية وغيرهم، ولم يكن عبد الواحد عزيز صاحب نحاسية اولمبياد روما 1960 اول واخر الحاصلين على الميداليات

في تاريخ رياضتها بلعية رفع الانقال، فقد ابلى العديد من زملائه مثل محمود رشيد وكاطم عبد كة وفضل مطلوب وعبد الكريم كاطم وطارق الاديبي واخرون البلاء المشهود ورفعوا لواء التميز في نسخ مشيرة.

ماتاً لو ادرجت العالينا الشعبية (ام احميم وحيد اسويده او شنطرة وبلبل وشطيبي وغيره الجيوي وعظم الصاع وحب الجلي وفريران وشطخ من شطخ وسبع لغات واوب الختصاص وجر الخيل) وعشترات غيرها في الالعاب الاربعة؟ هل سنقف عند اللل بوسام يتيم كان بالاسكان مضاعفة في مرات عديدة لولا سوا، اطلاع واوصية بعدم تكرار ذلك الانجاز.

الميجن موعدا اسمايه الاربعة بعد وانا (ميثسجني) من (التفاكه) لا يبرد رصاص هوياتهم في الاعراس والأتام والعوز والخبارة واستقبال الحجاج من الديار المقدسة والختان والمنازعات؟ لا يوجد بينهم (ميثسجني) يحضر لنا بوسام بالرمية؟

التصوير الدقيق وهم لا يخطون في إصابة الاربعة، في سياقاتهم المتأخرة. كمن من هواة القفز والمراجحات والالعاب الكروياتية في الهواء الطلق، يقدمون فعالياتهم المانية في شوارع مكتظة تسمى ان هوياتهم تحت سميات اخرى نالت المتابعة والاعتماد في طوكيو، ورتت على بلانها اسمة غالية.

لنبحث عن فعاليات قريبة من الانجاز، ولنعلم ان الامتثالنا بها بالمال والمعدات والمناهج الطويل وترفع من قدرها محليا ودوليا، وعسى ان تكون الحصيلة اكثر عطاء، وحصادا، اليس كذلك؟



العراق يطلب استضافة بطولة غرب آسيا بالطاوله



على الشهادة التقديرية من قبل اللجنة الشرفية. ونال منتخبا الوطني للرجال المركز الخامس بفوزه على الكويت 3 - 0، بينما توج الاربعة استعجاب هذه المسابقة عقد فاضل بقيادة المدرب مؤيد حميد، فاز في جميع مبارياته في مرحلة المجموعات إذ

أوروك والسماوة يتأهلان عن تجمع البصرة في يد الأولي



المقبل موعدا لانطلاق منافسات الدوري الممتاز، بينما تنتقل الدورة التنشيطية في ال 15 من ايلول بمشاركة الفرق الاربعة الحاصلة على المركز من 1 - 4، وستبدأ بأكورة نشاطات الاتحاد بإقامة مباراة كأس الشايرة في الأول من تشرين الأول، التي تجمع البطل فريق الجيش مع الوصيف الشرطة.

القبلة أكد عند الاربعة منتخباتنا الوطنية للانتخابات الاربعة، بفترة إقامة جميع المنتخبات الوطني في اربيل، والتفنين في كركلا، بينما ان الغاية منها هي اختيار اللاعبين واختيار التشكيلة المناسبة للمنتخبين خصمنا الاستحقاقات اللبية.

فرق ستأهل في المرحلة النهائية (فريقان عن تجمع البصرة ومثلها عن بغداد)، ستلعب مع بعضها في دوري من مرحلة واحدة، ليرتض منها فريقان للدوري الممتاز. وتبلغ ان اتحاد اللعبة حدد الثامن من تشرين الاول

الحدود يشارك في بطولة العرب بالكيك بوكسينغ



اعلنت ابارة الحدود موفقتها رسميا على المشاركة في بطولة العرب بالكيك بوكسينغ للاندية والمنتهجات التي من المؤمل انطلقها في محافظة دهوك بالخامس والعشرين من الشهر الحالي، وتستمر حتى الثلاثين من الشهر.

وقال نائب رئيس الهيئة الاربعة ومشرف فريق الكيك بوكسينغ في تاني الحدود، (الاصحاب الرياضي) ان ابارة تايوب، وقعت على المشاركة في بطولة العرب رسميا، وستكون نامة للفرق ماليا وعموديا، من اجل تحقيق النتائج الجيدة في الكونغال المقبل.

واضاف حافظ عباس " ان الفريق سيخاض اليوم الى محافظة دهوك بعية اليد، مع معسكر تدريبي يستمر لمدة اسبوع والهدف منه تجهيز اللاعبين فنيا ودنيا قبل انطلاق المسابقة. ويشتر ان " تشكيلة فريق الحدود تضم اسما، مميزة جعلها في صفوف المنتخب الوطني، بقيادة تدريبية جيدة، والارارة تضم ثقفا الكاملة بإبطال الكيك بوكسينغ، وتتوقع لهم التائق في حلبات النزالات.



ويعتقد ان اتحاد اللعبة حدد الثامن من تشرين الاول

المانح رسمياً ضم ثارلن

اليونانيد يحقق فوزاً ساحقاً على ليدز



سجل البرتغالي برونو فرنانديش ثلاثية "هاتريك" ومعدر الفرنسي بول بوغبا أربع تمريرات حاسمة، فحقق مانشستر يونايتد فوزاً ساحقاً على ضيفه ليدز يونايتد بنتيجة 5 - 1 اسب السبت، في المرحلة الأولى من الدوري الإنكليزي لكرة القدم.

● مانشستر: أ ف ب

كما أعلن يونايتد رسمياً ضم قلب الدفاع الفرنسي الدولي وإيليا فاران أربع سنوات قادماً من ريال مدريد الإسباني، ورحبت الجماهير الحمراء بالمانح الجديد فاران القادم من ريال مدريد الإسباني من دون أن يشارك لعدم اكتمال أوراقه، بينما شارك الجناح الدولي جادون سانشو القادم من بوروسيا دورتموند الألماني بصفقة كبيرة، في آخر ربع ساعة.

أمام 73 ألف متفرج، أكبر حشد كروي في بريطانيا منذ آذار 2020 بسبب تداعيات فيروس كورونا، ضرب لاعبا وسط "الشياطين الحمر" بقوة هزيمة قاسية بليدز.

ويسعى يونايتد بقيادة مدربه النرويجي أولي غونار سولشاير إلى إحراز لقبه الأول في الدوري منذ انتهاه حقبة "السير" اليكس فيرغوسون منذ 2013. منح فرنانديش المضيف هدف

القديم عن جدارة في الشوط الأول بعد تسديدة من بوغبا (30). وعادل ليدز مطلع الثاني



الريال يفي رغبته بمغادرة «لا ليغا» إلى «بريمير ليغ»

● مدريد: أ ف ب

نفي ريال مدريد الإسباني لكرة القدم في بيان نشره امس السبت ما تداولته الصحافة الكاتالونية "مونو ديپورتيفو" بشأن رغبته بمغادرة «لا ليغا» للانضمام إلى الدوري الإنكليزي الممتاز.

وأفاد النادي الملكي أنه "في ضوء المعلومات التي نشرتها صحيفة مونو ديپورتيفو، حيث قيل أن نادونا درس خيار مغادرة الدوري الإسباني إلى الدوري الإنكليزي الممتاز برغبه ريال مدريد في توضيح أن هذه المعلومات خاطئة تماماً، بالإضافة إلى كونها سخيفة ومستحيلة.

وأضافت الصحيفة بمطلع الدوري الإسباني في الموسم الماضي أن هذه الخطوة "محيرة ذريعة لتعطيل الحسم النهائية لنادينا مرة أخرى، وكانت صحيفة "مونو ديپورتيفو" عنوت في صفحتها الرئيسية أن "ريال مدريد (درس خيار الانضمام إلى الدوري الإنكليزي الممتاز" في خلفية فشل مشروع الدوري السوي الأوربي الذي كان النادي الليردي أحد أكبر المروجين والناعين له إلى جانب العديد من الأندية الأوروبية العريقة كما وقتت إدارة ريال ضد الصفقة مع صندوق الاستثمار "سي في سي" لشراء نسبة 10% من راس مال "لا ليغا".

بحسب ما جاء في الصحيفة المحلية التي أكدت في التحقيق الذي نشرته أن "تتجه ريال مدريد كانت معروفة ما إذا كان من الممكن التخلي عن الدوري الإسباني للانضمام إلى دوري كبير آخر، حيث سئم المسؤولون في النادي الأبيض من المشاكل والعصي التي يضعها خافيير تيلاس رئيس رابطه (الدوري) باستمرار في عجلة القيادة بحسب قولهم، وأشارت الصحيفة الكاتالونية إلى أنه "من خلال هذا السيناريو، الدوري الذي يفضل فلورنتينو بيريس رئيس ريال مدريد) ورفاقه المقربون من الدوري الإنكليزي للممتاز، في الرغم من أنهم جمعوا أيضا معلومات حول خيارات عودة رانغ الدوري الإيطالي أو الألماني".

بتسديدة صاروخية لوك أيلينغ (48). وفي ظل تألق بوغبا، سارع الأخير إلى تمرير كرة حاسمة لياوسون غونيدوز حسمها بتسديدة محكمة (52). ثم ثالثة لفرنانديش بعد دقيقتين (54). وانجز البرتغالي الدولي الثلاثة في الدقيقة 60 بتسديدة مميزة لمر تمريرة بعيدة جميلة من قلب الدفاع السويدي فيكتور ليندولف، قبل أن يختم بوغبا المهرجان بتمريرة رابعة للبرازيلي فريد (68).

والأفت أن بوغبا أنجز من التمريرات الحاسمة 90 دقيقة أكثر من كامل موسم 2020-2021. عندما مرر 3 كرات في 26 مباراة. وأصبح بوغبا سابع لاعب في الريميرليغ ومرر أربع كرات حاسمة في مباراة واحدة والأول من صفوف يونايتد.

وخل يونايتد وصيفاً للوسم الماضي بخارق كبير وراء جاره للود مانشستر سيتي. وغاب عن يونايتد مهاجمه الدولي ماركوس راشفورد والمخضرم الأوروغوياني إيسون كافي (34 عاماً).

وهذه ثاني خسارة ساحقة يتعرض لها ليدز الذي يشرف عليه الأرجنتيني مارسيلو بيلسا على أرض يونايتد، بعد سقوطه 2 - 6 الوسم الماضي في الدوري.

الألمانية ستاب مدربة لسيدات السعودية

ولن يكون التركيز فقط على اختيار لاعبات للمنتخب الأول لقطار سيدم العمل على اختيار لاعبات للمنتخب 17 عاماً. وألفت إلى مركز سنثولي مسؤولية الإشراف الفني على مراكز التدريب الإقليمية، وذلك بحكم خبرتها، حيث ستكون مسؤولة عن تنفيذ المناهج التدريبية وتقييم الدريات واختيارهن.

والسيدات "وفي نفس الوقت إنشاء وتطوير وتنمية كرة القدم النسائية من أجل بناء هيكلة معتمدة واستدامة لسنوات لانتة إلى الدور المهم الذي ستقوم به المدربة الألمانية في هذا الصدد، وأشارت إلى أن ستاب بالتعاون مع الإدارة "ستقوم برحلات استكشافية في كل منطقة من مناطق المملكة وزيارة المدارس والأكاديميات

المقبلة. وأضافت في تصريح لوكالة فرانس برس أن المدربة الألمانية "سيف لها التعرف عن قرب على كرة القدم النسائية في المملكة، حيث أطلقت في كانون الأول الماضي خلال دورة تدريبية على الفرق النسائية، ويتهور من عدد الفتيات اللواتي يمارسن كرة القدم، وأكدت بهبان أن هدف الإدارة إنشاء وتطوير المنتخب

● الرياض: أ ف ب

عدت مديرة إدارة الكرة النسائية بالاتحاد السعودي لكرة القدم ليا، بهبان أن تعيين الألمانية مونكا ستاب مديرة فنية للمنتخب السعودي للسيدات، يمثل باكورة إنشاء وتطوير المنتخب الأول والذي سيتم تكوينه خلال الفترة

أولمبياد باريس 2024 سيخلو من رياضة الكاراتيه

أربع رياضات جديدة لا تتضمن الكاراتيه، أكد المنظمون في بيان "في نهاية عملية الاختيار، أضيفت أربع رياضات في البريك دانس، التنس، السكايت بورد وكروب الامواج، في شباط 2019 لألعاب باريس 2024. وصُغت الرياضات بالشباب، وفقاً لما عبر المرئطة برمنها، وفقاً لما عبر فوني إستاندي رئيس اللجنة المنظمة للالعاب عن رغبته بتسليط الضوء على رياضات "شباباً" شخصياً كبيراً للرياضة، لكن بعد أن أقرت اتخذ منذ شباط 2019، عندما اقترحت منظمو ألعاب باريس

إبراج الرياضات "قد حصل بطريقة شفافة" وانتفي قبل اولياد طوكيو "الهدف هو منح ضمانات للجمع في اقرب وقت ممكن، لذلك ليس هناك أي تغيير ممكن منذ العام الماضي" في ما يتعلق بالالعاب باريس، وتؤكد اللجنة الأولمبية الدولية تفهها لاجباط الشغوفين على غرار دا بريضة الكاراتيه، على غرار دا كوستا أول بطل أولي في التاريخ لوزن 47-كلية "جيان أن اسامع رياضي وأقائل من أجل ما اعتدوه شخصياً، لكن بعد أن أقرت اتخذ منذ شباط 2019، عندما اقترحت منظمو ألعاب باريس

سيتكون "ألعاب مغلقا امام الكاراتيه" في اولياد باريس 2024، بحسب ما أكد المدير الرياضي في اللجنة الأولمبية الدولية كيت ماكوتيل في مقابلة مع وكالة فرانس برس، مشدداً على أهمية الحفاظ على "توازن" بين رياضات تقليدية وأخرى نامية في الأقسام الأخرى، طالب البطل الأولمبي الفرنسي ستيفن دا كوستا بالفرصة لتمثيل الرياضة وركساتا مارا سينتياو، مما يهدهد مع هذه الرياضة القتالية في اولياد باريس 2024، بعد ظهوره في نسخة طوكيو الأخيرة، قال ماكوتيل، إن



مشوار جابر يتوقف في ربع نهائي مونتريال

● مونتريال: أ ف ب

توقف مشوار التونسية انس جابر المصنفة 13 في الدور ربع النهائي من دورة مونتريال الكندية، إحدى دورات الألف نقطة في كرة المضرب بخسارتها أمام الأميركية جيسিকা بيغولا 1 - 6 و 7 - 6 (4 - 7) و 6 - 6 - صفر. وقبل توديعها من ربع النهائي، حققت جابر نتيجة طيبة في الدور الثالث، تغلبتها على الكندية بيانكا اندريسيكو المصنفة ثمانية. وتغلبت بيغولا أيضاً على جابر في مواجهتهما الأولى في طريقها إلى ألقها الأول في دورة كيبك 2018، وكانت جابر في طريقها إلى حسم المباراة عندما كان الإرسال بحوزتها والنيجة 5 - 4 في المجموعة الثانية، قبل أن تحقق بيغولا عودة رائعة وتحسم المباراة في 88 دقيقة.

هنا الأسبوع بثلاث مجموعات "عرفت انه لو حافظت على إرسالي سأحصل على فرصتي من الراض أنها ارتكبت بعض الأخطاء في النهاية. حصلت على قوة دفع وبيدات اللعب أفضل". وتلتقي بيغولا في الربع الأخير مع الإيطالية كاتيليا جورجيا الفائتة على الأميركية الشابة كوكو غوف المصنفة خامسة عشرة 6 - 4 و 7 - 6 (2 - 7). وانتجت المواجهة البيلاروسية الكاملة لخصلة أريتا سابالينكا على حساب المصنفة الأولى عالمياً سابقاً فيكتوريا ازرانكا 6 - 2 و 6 - 4. وحزمت سابالينكا مواطنتها من العودة إلى المراكز العشرة الأولى في التصنيف العالمي والتي تعيب عنه منذ خمسة أعوام قبل أن تدخل عالم الأخرى. اختارت سابالينكا إلى 82 بقية من أجل حسم فوزها، حيث تمكنت من ضرب سبعة إرسالات



ساحقة لترفع رصيدها هنا الوسم إلى 265 نقطة. وتلتقي سابالينكا في الدور المقبل التشيكية كارولينيا بليشكوف المصنفة رابعة، بعد فوز الأخيرة على الإسبانية سارا سوريبيس تورمو 6 - 4 و 6 - 4 - صفر. وكانت بليشكوف تتسوقست على سابالينكا بثلاث مجموعيات في اللقاء، الأخير بينهما في نصف نهائي ويمبلدون، في تموز الماضي.

الفرق بين التناص والسرقة في عالم المعرفة



ميادة سفر

هواجس إبداعية

ترتبط الحالة الإبداعية للإنسان بالحركة بما هما مستقران يتحضر بهما الإنسان وحده دون سواه، حيث لا يمكن لأحد القيام بأي عمل وياها، فكيف ذلك، فما بالك الإبداع فيه! فلا يمكن العزوب من عمل مطلق مدون في مستودع مطلق، يعقود متخورة، أي مغارة ونفوس مريضحة الحيرة في الألة أو الوسيلة بل هي المحمئة الوحيدة التي تأخذ بيد الإنسان كائنًا من كان، لتضمه على الطريق الصحيح وتساعد على تحقيق ما يسعى إليه، ما يحلم به، والوصول إلى ذلك المكان الذي يريد.

سيفول قائل إن أعظم الأعمال نبعث من المعاناة، وأفضل من كتب مثلاً عن أدب السجون كان سجيناً. وروى عن اعتراضات هي في محلها: لكن ذلك الكاتب السجن ما كان ليوع نصح لو بقي في سجنه، لولا الحركة ما انطلق عقله وفكره وكتب ما كتب، ليكون الإنسان مبدعاً لا يُدُّ أن يتحول أولاً من قيود السلطات الثلاثة: السياسية والدينية والاجتماعية، بأن ينعتق من سجون السلطات المستبدة وأغلالها. يتحصر من أصفاء التسعيف والتعصب الديني المطبق على أنفاس الناس، وإيضاً الخروج من قفم العادات والأعراف والتقاليد البالية السائدة في مجتمعه كسرك تلك القيود، وتحطم الطوق الذي يخنقه. لا يكتمل إلا بتحرره خالياً، بأن يرتضي لنفسه تلك الحرية، أن يؤمن ويقتنع بها ويجودها، فما نفعك إن عشت في بلد يمتدح كل حقوقك وحريةك، وأيقنت على عكك مريضاً متضالبا، مؤمناً بأسكار قرون مضت، حاملاً سيف تقاليد متخلفة تضرب بها، ميمماً وجهك صوب رجال بطلن عليك من تيسر لهم من ميورات رضى ومن ثم قتل الآخر، متشعبلن ومثاليين بالك كبقية بقول الأخرى، «ما يقدم البشرى أو اليسرى»، ما فائدة حرية خارجه منذ؟

كسك تبيع عليك بالشر، إن تمتلك تلك الروح المتصورة للشفقة بالفغيوس، إن تعيش قلق الإبداع والحرية والتجديد، تسرد على الموروث الثقافي والعصب والديني المتخلف الذي ما فتأ يحكم إغراق العقول وعصب العيون، وسوق المجتمعات كقطع أعمى.

ما بين الإبداع والحرية شعرة لا يجوز قطعها، فما من أمة نهضت إلا بعقول علمائها ومختراتهم العلمية، تلك التي رفعت أقدار الدول إلى مصاف الدول الغنية الكبرى، أمثلة كثيرة عن دول تحولت من فقيرة إلى واحدة من أعظم الدول في العالم، بلاد يحسب لاتصانها ألف حساب، في الوقت الذي يسعى العرب إلى زيادة أعداد النابر وإغلاق مصادر العمل بحجج شتى، وانتظار الفرغ من قوى بيئية، وإذا ما تعرض أحدكم لكلام، أن لا الصوت واستجدي الأصفاء، للمساعدة، أما لو يوماً تسول عقل أحد بإنجاز وإخترار ما أو تطوير تقنية تسهم في تحسين الإنتاج، فقول له! تغلق عليها الأراج وتغلق تخفى تحت سابع أرض مع صاحبها.

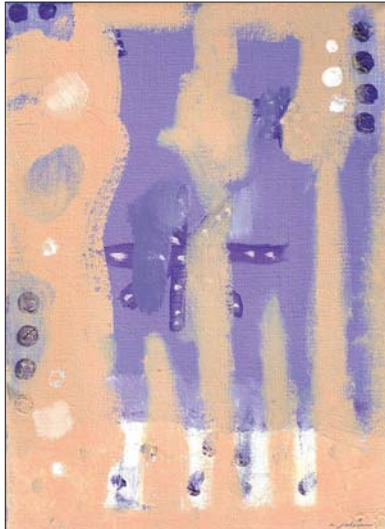
لما يبيع الإنسان العربي خارج بلاده؟ سؤال بري، لا يحتمل كثيراً من التفكير، إنها الحرية التي توفر له وتطهق في قضائيا الرحب، فإن عمل أيد، وإن أذن أهدس متى تخاضع في ياتي يوم تستمر في بل عقل أبناء بلداننا بل صديروها إلى الخارج، ألا تحسبل بلاد الخصب من حور أبلانها؟، «لولا أمة تليس ما لاتنسع وتاكل مما لاتزرع، لولا تلك».

فعال في فهم النصوص الأدبية، بوصفها تراكمًا لخصوص سببية، بعدد الكاتب إلى تضمينها في نصوصه بشكل واع وغير واع، فيسعي الناقد للتقريب عنها وإبرازها للقراري، عبر عملية إيكولوجية تستهدف التقريب في طبقات النص الخفية، فالانقباض في الفن حق مشروع، ولكن يجب أن يدخل عليه روح الكاتب أو الفنان في أي مادة فنية، إن كانت قصة أو لوحة أو شعراً أو حتى فيلمًا، لكن على أن تتضمن طروحات جديدة ومغايرة لكنها نبعث من أصل الفكرة المقتبس منها.

مشيرا في أن «السرقة تعني أخذ المادة الفنية وطرحها بشكل مطابق من دون أدنى تغيير في الشكل والمضمون، وهذا يعني مسامحة اليهود، وأخذ الحقوق وغالباً ما تكون هذه الحالة عقوبة سبوق تكون نقطة سوداء، في ملف من سرق دون أن يشير إلى صاحب الحقوق».

السرقة من الوهن الإبداعي يرى الكاتب والأكاديمي الدكتور عمار عبد الحفيظ، «معد الصبورة الأولى والأجسام الأبدية التي نظر لها الفيلسوف الإغريقي أرسطو ونشوء الدراسات الأخرى متخللة النصوص ميني ومعنى فسخرية أديب تنوعت في عتبات النصوص، ومع نشأة الشعر العربي، وبسبب التداول الشفاهي تشابه التشكيل الشعري حتى طرح مفهوم (سقوط الحافس على الحافس)»، وكثر الحديث عن مصطلحات مثل التوارف والسرقة والتشابه والانتساب والتضمين، ما أوقع الكثير في خلط مفاهيمي لامية المصطلح.

وأضاف الياصري، «مع تطورات الحداثة لتدورف وبارت وجوليا كريستيفا حول علم النص، بزغ مفهوم التناص، وحسب طروحاته، فإن للخص مرجعيات قليلة خارجية وإخالية تفرضها الحمولات الفكرية والتداولية اللغوية والبصرية ما يجعله فضيوساً؛ لخصوص سببية شريطة أن تدرب النصوص السابقة في النص الحاضر ميني ومعنى ولا تسقط في تمة السرقة، أما التناص كما يقول الياصري فهو من المفاهيم الجمالية، ومسكرة السرقة التي هي من الوهن الإبداعي، والأئلة المعاصرة لا تعد ولا تحصى».



اللوحة لعبد الكريم سعدون

الأخيرة تعني انتقال نص أو جزء منه ونسبته إلى غير صاحبه، أو إجراء تغيير في بعض الألفاظ، وهذا النوع الأخير منتشراً بكثرة خاصة بالنسبة للنصوص التي تنتشر في وسائل التواصل الاجتماعي حيث تتخفق صقو الكاتب الأصلي.

وتحدث المخرج السينمائي حسين الهاني: «في الأدب العربي يكون التناص مصطلحاً تقنياً يحدد به وجود تشابه بين نص وآخر أو بين عدة نصوص، وهو مصطلح

• لا أسرق الشعراء ما نطقوا، بل لا يوافق شرعهم شعري، فمعدن العصر الجاهلي وإلى الآن والتناص والسرقة، لهما حضور واضح ومثير في المشهد الثقافي، والأدبي بشكل خاص، وهيمتا في كثير من مظاهره على الشعراء، وعلى علاقتهم المجتمعية، واتهامهم لبعضهم بعضاً عبر نوافذ التواصل الاجتماعي وغيرها.

• عمار عبد الحفيظ

هذه الأمور أصبح معقداً، السرقات والتناص يختلفان من حيث الحكم الأخلاقي، فالسرقات الشعرية تعد من الغناص، وتعد من الأمور العلية، أما التناص فيعد كل البعد عن هذا الحكم الأخلاقي، وما يبرأ به منه هو تفخيضا، فهو لالة على تفاعل النص مع نصوص سابقة عليه، ودون نصوص سابقة في هذا النص وتقاطعه معها، وهو يدل على سعة اطلاع الإبداع وبقائه، ومهارته في التسبيح وإعادة

• ذكرة السرقة الأدبية

تطور تاريخ السرقات الأدبية وأصبحت أكثر شيوعاً في عصر صدر الإسلام، إذ أصبحت أمراً غير خفي بين الشعراء، ولعل الأمر الذي أسهم بذلك هو أن الشعر في العصر الإسلامي كان يعتمد على الرواية، وعلى إحصاء الأرواح والشعراء في الأوساط والجالس الأداة فأصبحت السرقة أمراً منتشراً لا خلاف فيه، أما في العصر الأيوبي، فقد اتسع مجال الشعر، إذ كبرت الانتقاسات السياسية والفنية، وذلك بسبب زيادة السرقات الأدبية، وقد واجه أشهر الشعراء، تمة السرقة في أكثر من موطن، فاستغل أمر السرقات الأدبية في ذلك العصر، فأصبحت ظاهرة متعارفاً عليها، والتي ساعد على انتشارها في كثرة الشعراء، الذين يتسولن إلى أحزاب سياسية تقاليت بعضها.

ومن جانب آخر يقول جبريل: «سيعلم أن يكون أبو قيساً، ومن عرفته قصائده اجتهاداً».

وهذه القطعة الشعرية قد هيئت الحمية في نفس الفريزق حتى رد أي جبريل بقوله:

«إن استراقك يا جبريل قصائدي مثل أذاع، سوي ليك تققل».

ويعد مصطلح السرقة والتناص متشابهاً، بيد أن الاختلاف تقع في نطاق صغيره، إذ يرتبط التناص دائماً بما نقه الإبداع، فيد أحد الجوانب الإبداعية في الأدب، أما السرقة فهي ذات لفظ يقل من القيم الأخلاقية وتؤدي إلى التفرج صاحبها، فضلاً عن أن السرقة الأدبية تعتمد على التسبيح التاريخي والرمزي، أي أن الألف هو الألف من السابق، في حين يقوم التناص على التسبيح اللفظي، وتعد ظاهرة التناص في الثقافة الأدبية القديمة، فهي تعني أن جميع ما يقال وما يكتب ليس إبداعاً من العدم، وإنما هو حصيلة تقافات ماضية سواء، أكانت في الفظام المعنى، ولا تكفي هذه الظاهرة على مصطلح التناص والسرقة فهناك مصطلحات أخرى مثل الانتحال والتضمين والانتساب.

هذا جعل مستمر إلى الآن في الوسط الأدبي والفني، وهو ما يثير ويتيح لنا طرح تساؤلنا على نخبة من الأدباء والأكاديميين والباحثين «ما هو الفرق بين السرقة والتناص في عالم المعرفة؟».

• الحكم الأخلاقي

يرى الكاتب عماد كريم، أن الفرق بين السرقة والتناص ينبثق من الفعل المحدث الجديد، إذ يقابل هذا الفعل التغيير والتطور الذي يأتي لاحقاً، التناص نظرية لتشتغل على فتح آفاق جديدة في الدرس النقدي للأدب، ووجدت هذه النظرية صدى كبيراً في الغرب والشرق، أيضاً عملت هذه النظرية على خروج مفهوم التوكيد من داخل نصوصها، فكانت بحق نظرية خلق وينا، أما مفهوم السرقة فلم يتجاوز إلا تعدد توريث النص الأدبي، والانتقال من مستحواه إلى توريثه، أي ما ساق ذلك الانتقال، من تغير فكري شعري إلى موضوعية التوريث، وتصل إلى نتيجة مفادها، أن السرقات الأدبية في أي بعد الأدبي بأحد مادة من سبقة، فمفوق بميزة إرادة المعنى اللغوي وإعادة البناء، والخلق في عملية فغا، وتسويق على اللغتي. وأضاف كريم، «بالتالي تكلم السرقات الأدبية والتناص عبر متابعة النصوص الحكومية المتجدد، ليتم التأكيد على أن الكاتب ليس إلا معدياً لإنتاج مادة سببية، فضلاً عن أن السرقات والتناص يختلفان من حيث الحكم الأخلاقي، فالسرقات تعد من الأمور العلية، أما التناص فيعد من هذا الحكم الأخلاقي، فهو لالة على تفاعل النص مع نصوص سابقة عمل عليها الكاتب إبداعاً يجعل أنتهاجاً».

• وسائل التواصل الاجتماعي

الكاتب راضع العلي قال: «من الخطأ الاعتقاد بأن أي نص أدبي هو مستقل تماماً عن أي نص سبقة، فكل المستقل تندمج ضمن علاقات تناصية بشكل أو بآخر، وهذا التناص يخلق من خلال الأرواق التناصية في البيئة المشتركة بين قارئ وتال، والتناص يخلق اختلافاً جذرياً من السرقة الأدبية، فهذه

• تجربة وخبرة من دون حب ودافع للفن لا يمكن أن تنتج فنانيين

• النحات إيهاب أحمد: لا أتحدد بمدرسة معينة ولا أسلوب ثابت



جواد، غير أنني نغذت أصلاً مثلاً الزعيم عبد الكريم قاسم من مادة البرونز بإرتفاع مترين ونصف وأحلت موعاً في شبكة الاعلام العراقي إلى جانب تشال العلامة عناد غزوان في جامعة القادسية الحكومية ثلاثية إلى جانب المشاركة في أغلب المعارض داخل البلد ومشاركات أخرى خارج البلد وفي أهدما أحرزت المرتبة الأولى في مشاركتنا بمعرض تشكيلي برباعة الجارة تنفيذها. * عدد المعارض الشخصية * المعارض المشتركة التي أسهمت فيها وبضمنها العربية والعالمية * عدد المعارض الشخصية الضرورية هي ثلاثة وكذلك الاحتفالية ثلاثية إلى جانب المشاركة في أغلب المعارض خارج البلد ومشاركات أخرى المرتبة الأولى في مشاركتنا بمعرض تشكيلي برباعة الجامرة الأميركية. * ما هي نظرتكم على واقع فن النحت وكيفية تقييده وهل هناك بوادر إيجابية لتنظيم طلبة الدراسة الجامعية الأولية ليسهموا في إنتاج التماثيل والعمل النحتي؟ - فأجابنا معبراً عن رؤيته قائلاً: «الأواقع الفني هي فضيحة أو التناقص بعدد على الألبم التي تعرضها أمام الجانيب في بلدنا حالياً تعاني من الأعمال له وعدم تفعيل دور الفنان في إنجاز نتج فناني».



الفن إبداع جمالي يسير ويسائر القلوب وعندما يكون هذا الفن نتاجاً ومن صنع أفكار الفنان فتلقى فيه التميز، وعنواناً جيداً واستلهاماً من الواقع المعاش أو خبرة حياتية أو إلهاماً جديلاً من الخيال، فلك هو الفن الصادق الذي ينقله الفنان عبر أدواته الفنية وتمكنه منها استخداماً لإبداع متجدد ينهض بالصورة إلى أفق من الرواق الفنية الأصلية التي تمنح الخيال تحليها إلى تجليات يعاينها مليئة بالركة والأحاساس، اليوم تعرف على فن النحت وتحاكم، يوماً فنياً له مولاته في هذا العالم الجميل، فالتحت سماجاً إلى يد التسوم وفكر ينهض بالجمال وأرواق مثقفة لإبداع، فهناك النحت على الخشب والحجر ومن سواد أخرى، أي أن الفنان يرتقي بهذه الأدوات ليحليها بمخيلته إلى فتراق ناتجاً من خرقاً موزقاً. لفتاً من مبدع من بلاد الرافدين هو الفنان الدكتور إيهاب أحمد، الأكاديمي الذي تخرج على يده الكثيرون والذين لهم اليوم أسلوبهم وإسهامهم التي فحروها بنتائجهم في عالم النحت. أسئلة عدة وضغنا على طولة فننا المبدع الدكتور إيهاب ليتمنا أن يجابنا بمغمة بالرقى والفن والسحر والجمال. * الفن جمال يحمل في طياته إبداعاً من نضج أفكار المتوسر ومن له هوية فنية تنظر إلى الإبداع الفني؟ - الإبداع هو الإتيان بسا هو غير مألوف خارج حدود التجارب السببية ولا يصلها إلا قلة من الفنانين مطلق عليهم مبدعون. أي الناس القليلة، وما هي المراحل التي قطعتموها في غاية تحقيق الفكرة

• في الربيعي

الفن إبداع جمالي يسير ويسائر القلوب وعندما يكون هذا الفن نتاجاً ومن صنع أفكار الفنان فتلقى فيه التميز، وعنواناً جيداً واستلهاماً من الواقع المعاش أو خبرة حياتية أو إلهاماً جديلاً من الخيال، فلك هو الفن الصادق الذي ينقله الفنان عبر أدواته الفنية وتمكنه منها استخداماً لإبداع متجدد ينهض بالصورة إلى أفق من الرواق الفنية الأصلية التي تمنح الخيال تحليها إلى تجليات يعاينها مليئة بالركة والأحاساس، اليوم تعرف على فن النحت وتحاكم، يوماً فنياً له مولاته في هذا العالم الجميل، فالتحت سماجاً إلى يد التسوم وفكر ينهض بالجمال وأرواق مثقفة لإبداع، فهناك النحت على الخشب والحجر ومن سواد أخرى، أي أن الفنان يرتقي بهذه الأدوات ليحليها بمخيلته إلى فتراق ناتجاً من خرقاً موزقاً. لفتاً من مبدع من بلاد الرافدين هو الفنان الدكتور إيهاب أحمد، الأكاديمي الذي تخرج على يده الكثيرون والذين لهم اليوم أسلوبهم وإسهامهم التي فحروها بنتائجهم في عالم النحت. أسئلة عدة وضغنا على طولة فننا المبدع الدكتور إيهاب ليتمنا أن يجابنا بمغمة بالرقى والفن والسحر والجمال. * الفن جمال يحمل في طياته إبداعاً من نضج أفكار المتوسر ومن له هوية فنية تنظر إلى الإبداع الفني؟ - الإبداع هو الإتيان بسا هو غير مألوف خارج حدود التجارب السببية ولا يصلها إلا قلة من الفنانين مطلق عليهم مبدعون. أي الناس القليلة، وما هي المراحل التي قطعتموها في غاية تحقيق الفكرة



الزعم عبد الكريم قاسم من مادة البرونز بإرتفاع مترين ونصف وأحلت موعاً في شبكة الاعلام العراقي إلى جانب تشال العلامة عناد غزوان في جامعة القادسية الحكومية ثلاثية إلى جانب المشاركة في أغلب المعارض خارج البلد ومشاركات أخرى المرتبة الأولى في مشاركتنا بمعرض تشكيلي برباعة الجامرة الأميركية. * ما هي نظرتكم على واقع فن النحت وكيفية تقييده وهل هناك بوادر إيجابية لتنظيم طلبة الدراسة الجامعية الأولية ليسهموا في إنتاج التماثيل والعمل النحتي؟ - فأجابنا معبراً عن رؤيته قائلاً: «الأواقع الفني هي فضيحة أو التناقص بعدد على الألبم التي تعرضها أمام الجانيب في بلدنا حالياً تعاني من الأعمال له وعدم تفعيل دور الفنان في إنجاز نتج فناني».

أسمى من القنلة

الشهيد أقوى حضوراً من السيوف



الطاغية يعيش تعايبات انهياراته الاخيرة، رغم درايته بما فعله من الجرائم، لكنه يصير على تلك الاخطاء ولا يتراجع، ويبقى يتأرجح بين الندم والاستكبار، الى ان يموت.

• سعد صاحب

يا نبي البقيل بعد مني اعتراري
وانه اعرف ينهمل باجر مزاري
ريحة دنوب شكتر شابل ازاري
انت وعيالك غرب بين الطعابين
فوك ديهك . فوك جرحك
فوك كل الصار بيك من الضغابين
فوك كل اثم روحي وفوك عاري
فوك ما بين الثلج طشيت ناري
راج اجيب الناس من كل الاماكن
راج اضرب كاس واضحك
راج اعدم كل شيع مجنون بالضد لو تحرك
راج اصليك فوك ناري
راج اسوي الفتنه فرعة
والحديد يلين طبعه
وانه كليني من الحقد ما يوم لان

طاغوت

حاول الطاغوت الانتقام بكل طريقة، وامعانا
بالحدق السيئ ليس له مثيل لاسيما حين
أخرجته الرجل النمراني في القماش لأخرج
يزيد الرأس من المجلس، وصلبه على باب
القصر ثلاثة ايام
راج يا هودج يمر شابل انا
يحترق هوه وحشك كل الموكب
وانفطر كلبه حزن جامع برانه
واشتمل بالنار راهب
مدري شنهي السر تره بهاي الثلاثة
مدري شنهي السر تره بهاي الطواري
لو مدافن ننهيم تطلع مدافن
طاري كلما ينحني يطلع جديد النوب طاري
يا ثلث تيام حافر نوب داسك
وانت ما بين التصحيح وما تصحيح
يا ثلث تيام نهوا حتى ماسك
واليهد ايده عليك شكك قبيح
يا ثلث تيام حفرنا جوه ماسك
ما لكرا بس الشرف حامي اساسك
يا ثلث تيام حفرنا الحمر الصريح
يا ثلث تيام راسك
وحده يوزف فوك بيبان الحواري
والزلف واضح ولا يحتاج منكم ترجمان

مهتوكة الحجاب

سبعت همد بسث عمسرو زوجة يزيد ذلك،
فجارت اليه وهي حاسرة عن راسها حافية
القدمين، مهتوكة الحجاب وهي تقول يا يزيد
راس ابن بنت رسول الله على باب دارنا

راس مكطوع واماهه
راس مكطوع واخاهه
راس مكطوع واجدد نوم صلبيه
فوك انصان الشجر كل حين افره
فوك بيبان القصر كل يوم اصلبه
يا يزيد بكل ضمير حسين باقي
ما يموت وهذا راسه بصير مدرج للمراعي
ينولد بينه جديد شماً تصليه
صار للحب والشرف والود مثال
واحد كل احنه امتثال
حتى لو دمه غصب باجر تشريه
كل خنازير البراري والذباب
جان موقف هند احسن من بعض ذبج الرجال
تركض تعنت عليه بلا حجاب
يا يزيد شلون تقبل بالاساس
راس ابن بنت النبي فوك اعلى باب
والالم لا ما يقاس
والواجب هائي ما الهه قياس
والارضى بالناس ترجع من اثر ذاك المصاب
وانت كلني زين تعلم
هنا وكنت الموت بسهم
هنا زين الناس كلهم
هنا منه يخاف حتى الزبيران

يوم رهيب

العظيم في ملحمة الطف الخالدة، ان القتل
كان أقوى من السيوف والرمح واسمى من
المتصدين القتلة، وأعلى من الرايات المحترقة
في ذلك اليوم الدموي الروبي.
يا جهنم تار كليني ويا اطمانه
يا حزن روحي شمس يحرك سناهم
هم ثلث تيام جسمك
بالثرة المكشوف ظل مطروح عاري
هم ثلث تيام سيفك
ظل يقاتل دون جف ودون رايه ودون ايد
هم ثلث تيام طيفك
ظل يحوم اعلى العيون الصارت بفرطك رمده
من يمره تنام مرتاحه وتهديد
هم ثلث تيام رمحك راج يزيك ويعارك بالتراب
الما يقور
بيد يكليله اعلى بيد
يشعل النيران ويشمر على القاتل بوري
والندبا يكليله باتي وباتي باتي
هائي اول مره اشوف بكل حيايتي

القتيل يصور اقوى
القتيل يصور اسمي
القتيل يصور اعلى
القتيل يصور اعلى
لكن القاتل يظل مكسور مخذول الجنان

الردات الحسينية تصدح في بيروت

عشق لبناني كبير لسحر اللهجة العراقية وشعرها الشعبي

• بيروت، جبار عودة الخطاط

من إسيران فضلا عن المناطق اللبنانية (مثار بحثنا)

ولا اخالتي مغالياً بالقول إنها لامست
في فعلها ما تشتره الاغنية المصرية
بأساطينها العروفيين، لم كلثوم وعبد
الرواهب وعبد الحليم وفريد الأطرش،
واضربهم، فضلاً عن السيمنا
المصرية ايان السنينيات والسمينيات
والثانينيات حينما نشرت على نطاق
واسع اللهجة المصرية في سائر بلدان
الوطن العربي، وحتى لا اقع في مطب
المخالفة اقول اني اشير الى التأثير
في نشر اللهجة فحسب، فلا يذهب
الاعتقاد بأحد الى مسارات أخرى،
نعواً بحسب بيان اللوحة الصمغية التي
انتشرت بقوة في لبنان وبلدان أخرى
تأثيراً كبيراً في التعرف باللهجة
العراقية لكن الأسر بقي مروهنا
بعوامل دينية ومنهجية لذا كان التأثير
يدور في مناطق يقطنها جمهور من
لبنان مغربي معين، مع استثناءات لا
استطيع تحديدها جميعها في مناطق
أخرى، فلا نستغرب من انتشار
اللهجة العراقية مثلاً في مناطق
معروفة في سوريا، بريف دمشق
وتحديداً في المناطق المتاخمة لمرد
السيدة زينب (ع)، وفي مناطق واسعة

من إسيران فضلا عن المناطق اللبنانية (مثار بحثنا)

المشدد الكبير باسم الكريلاي سجل
تطوراً كبيراً، ويمكن القول إن تعاونه مع
التأثير الشعبي العراقي أحمد التهمي
شكل إضافة كبيرة للمكتبة الإنشائية
السمنية، والمثال قصيدة القارورة التي
جسدت محاولة اللهجة العراقية اللذيذة
أول مراسيل الحزن
نسمه فوه جابته في
مخدوك اجه بصدري النفس
شمعته بي ريحه هلي
من الذي جاب عطر
من ذاك عطره الاولي
بيد ريحة الفاكه واذا
يمكن مشه الاكبر علي

اندماج

أسما الباحث اللبناني الشيخ عباس
غصن وهو من تلاميذ الرجيع والمفكر

الإسلامي محمد حسين فضل الله
يقول لـ «الصباح» « هناك عدة أسباب
جعلت اللبنانيين يميلون للهجة العراقية
والشعر العراقي، أهمها هجرة طلاب
العلم اللبنانيين الى العراق لدراسة علوم
أهل البيت في حوزتي التجف الأشرف
وكربلا، ويعودت بعد سنوات اذ
كانوا يحذثون الناس باللهجة العراقية
لاعتيادهم عليها»، ويضيف غصن
«ان العلماء لهم محبة واحترام عند
الناس لذلك تجد بعض القرابين منهم
وحتى لو لم يدرسوا في العراق، واحوا
يحذثون بلهجتهم العراقية تأثراً،
وخلال ايام عاشوراء، كان قرأه العزاء
معظمهم من العراق أو ممن درسوا فيه
وقد انتسجت اللهجة العراقية بالشعر
الحسيني، وكان لذلك الأثر الأكبر على
حب الناس لهذه اللهجة».

«يبني ضلعك من رجبته»
ويتابع قائلاً «وقسم ثالث من الناس
أحبوا الشعر العراقي لانهم وجدوه
يلابس حياتهم وعبائاتهم وأهمهم
وامالهم، فاذكر في صياي انني تأثرت
كثيراً بشعر عاقلة من العراق من
أمثال الجواهري والبياتي والنواب الذين
عبروا عن تفاعلهم مع قضايا الشعوب
المتضرعة والظلمين حتى انني كنت
استمع الى اشربة كاسيت لما يعزف
بالقصائد الهزبية لظفر ومن جني له
حفظت معظم اشعاره، كالربيع وغيرها،
وبيني معظم اشعاره من رجبته، وغيرها،
وقد أضدت اطرحني للماجستير
حول الوظيفتين الاحالية والشعرية في
شعره».

ويؤكد «وامل ثورة الاتصالات الحديثة
هيئات اللبنانيين فرصة الاستماع الى
مختلف الخطباء والروايد العراقيين
حتى باتت اصواتهم تصدح من البيوت
اللبنانية خصوصاً في شهري محرم
وصفر».

الغناء العراقي
ويختتم غصن كلامه بالقول «الجزم
انه لا توجد لهجة شعبية منتشرة في
لبنان لا ي بلد عربي كاللهجة العراقية
المحيمة والداقة في مفرداتها، التي
يردها الصغار والكبار، وثمة واقعة
حصلت أثناء ندوة كان يقمها الرجيع
الراحل محمد حسين فضل الله رحمه
الله في دمشق مطلع الثمانينيات
«مولانا الغناء حرام»، فرد السيد
فضل الله والابتناسة تعلقو محياه
«وانتم العراقيين هم بتعدين الغناء
العراقي غناً»، والسيد فضل الله
هنا يريد القول بما صمونه - كما
يقول أحد النقاد- بان الغناء العراقي
لاسيما السبعيني منه بما كثره
من حنين وحزن شفيف هو أقرب
للرادة الحسينية الوغلة في التراث الجديا
العاشورانية.



التاريخ الحقيقي لإنشاء قلعة ماتشو بيتشو من حضارة الإنكا



● الصباح وكالات
كشفت دراسة جديدة عن أن قلعة من حضارة الإنكا في ماتشو بيتشو في بيرو كانت محتلة من فترة تتراوح بين 1420 - 1590 بعد الميلاد، أي قبل عدة عقود مما كان يعتقد سابقاً. وكشفت فريق من الباحثين بقيادة ريتشارد بروج، أستاذ الأثروبولوجيا بجامعة ييل، عن استخدام التاريخ الكربوني للكشف عن استلام الإمبراطور باتشاكوتي، الذي بنى ماتشو بيتشو، أن سلطته كانت في وقت أبكر مما كان يعتقد، وفقاً لموقع سي إن إن عربية. والدراسة أكدت أن الفتح المبكر لباتشاكوتي قد حدث في وقت سابق، ما ساعد على شرح كيف أصبحت إمبراطورية الإنكا هي الأكبر والأقوى في أمريكا قبل اكتشافات كولومبوس. واستناداً إلى الوثائق التاريخية، كان يُعتقد أن ماتشو بيتشو قد بُني بعد عام 1440، أو ربما حتى عام 1450، ومع ذلك استخدم بروج وفريقه تاريخ مطياف الكتلة (AMS) للبقايا البشرية حتى يحصلوا على صورة أكثر دقة. ونظر الفريق إلى 26 فرداً من مقابر في ماتشو بيتشو تم التمثيل بها، ومع ذلك استخدم بروج وفريقه تاريخ مطياف الكتلة (AMS) للبقايا البشرية حتى يحصلوا على صورة أكثر دقة. ونظر الفريق إلى 26 فرداً من مقابر في ماتشو بيتشو تم التمثيل بها، وعملات التمثيل في عام 1912. وقال بروج في

بيان صحفي: "هذه أول دراسة تستند إلى أدلة علمية وتقدم تقديراً لتأسيس ماتشو بيتشو ومدة احتلالها". وأشار الباحثون إلى أن السجلات التاريخية قد كتبت من قبل الغزاة الإسبان بعد استيلائهم على المنطقة، وتم استخلاص النتائج بناءً على هذا النوع من الوثائق. ورغم أن الدراسة تعترف بـ "ثغور" التاريخ بالكربون المشع، إلا أن الأدلة الوثائقية غير متوافقة بحسب قول الباحثين، وتقول الدراسة:

حالة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
26 45	30 47	25 42	29 40	28 46	30 45	29 46

غرائب الصور



برجلك اليوم

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركي

الثور



عاطفياً فرص تحقيق ارتباط عاطفي أو زواج أصبح أقرب أو العكس الحال، أما عليك أن تحسبوا الانخراط، مايا تحذروا مصروفات خلال هذا الوقت فقد تعرضتم لبعض الضغوط المالية لتسبب لكم مزاجاً خافياً في التعامل مع أفراد عائلتكم.

الحمل



مايا، انتم تباد من الفرس في كسب المال، عن طريق منافذ كثيرة قد يفتح الكثير منكم في الانتقال إلى وضع جديد وخيار أهم بداية جيدة للحرك نمو أقل واعد عن طريق السفر والهجرة والكثير يستلعب الحصول على فرصة للعمل في مجال البيرومالية خلال الفترة القادمة.

السرطان



عاطفياً يقف الحظ لكثيراً في رسم بعض من خطوط واقع حياتكم العاطفية لهذه الفترة والشور بلطفه لإيجاد شخص يكم كما يعبر الكثير منكم عن رغبتهم في تعزيز علاقته الاجتماعية مع محيطه مايا تتحسن أحوالكم المالية بشكل تدريجي.

الجوزاء



منهياً تزداد رغبتكم من مزيد من الاتزان في العمل وتحصيل الفسكس مسروريات أو إضافية وفرصة لتلقي ترقية وظيفية أو حصولكم على مكانة أهم في العمل، عاطفياً عليكم إيجاد توازن وزيادة نسبة البرودة أثناء تعاملكم مع الشريك العاطفي.

العذراء



بحق الكثير منكم رغبتهم في القيام بسفر لاسانك قريبة ولو بت محدود، مايا تتحسن أحوالكم تدريجياً وتتبدل أكثر رغبة للقاء الأصدقاء، واليمين والكثير تنبو على أثار الناعب نتيجة كثرة الأعياء، من حول، عاطفياً عليكم عدم نفويت فرصة الارتباط أو رغبتهم.

الأسد



أسراً تصلون الفعاهم مع من اختلفتم معهم للفترة الماضية في جانب آخر أفضل الفرس لشراء عقار أو تغير مكان سكنكم، مايا عليكم استنباذ هذا الوقت واليومين القادمين للحصول على مستحقات مالية وكسب بعض المنافع المهنية.

العقرب



شخصياً تزداد رغبتكم في التحرك والهجرة، تحدث الأصدقاء في هذا الوقت تصبج الفرس سبباً للتفكير أو زيادة أكثر من الأثر، تعاملكم اجتماعياً تتبدل طويلاً لهذه الفترة، كثير من التفورات ذات طابع اجتماعي وتندرج الكثير من مبادراتكم العاطفية للباحث.

الميزان



مايا بورة كوثنية جديدة قد تتسككم في جانب أكثر أصعب منكم العاطفي بظلال من الصبر، تفكير أوضاعكم نحو أقل وأهم أصبح قريب المتحقق، عاطفياً تنبو علاقته العاطفية لهذه الفترة تحتاج الكثير من البرودة وعدم تركها عرضة للتوتر.

الجدي



اجتماعياً مرحلة جديدة في حياتكم وتفكيراتها لها وقع كبير في رسم ملامح مختلفة لقيام الأهم عليكم استنباه التطوير معها فهي الأهم لك لهذه الفترة السفر فرص كثيرة للسفر والهجرة وتحصيل على مواقع جديدة في عملكم.

القوس



تشعرون بضغوط في أماكن تواجدكم ويبدو عليكم التعب والبعض قد يصل متأخراً عن موعد عمل لهذا اليوم، قد تفكرون بتطلع روتيني عليكم تركز المبرارة أو الدخول في تجربة حكتم في كسب مسابقة مالية علمياً انتم بتبادات الحصول على امتيازات جيدة.

الحوت



تبدو فرص السفر آخر مراحلها لذا عليكم الإسراع في إتمام ما ياتموه في الأيام الماضية، العمل تزداد تواجدكم في المكتب والعمل والشعور بالفرح في مزاجكم عاطفياً أفضل وقت كوثني للارتباط العاطفي أو لإجراء مراسم الزواج.

الدلو



منهياً بعد ضغوط وتعبيل وانكم الكثير من الوقت تبدو حظوظكم لهذا الوقت أفضل وتحسن في الجانب العاطفي، عليكم الاستمرار في التحرك لأجل الحصول على بعض التسهيلات البنكية، شخصياً قد تشعرون لكم بحاجة المزيد من الدعم وقد تجدون انكم بحاجة لمرامحة بعض من مواقف الآخرين معكم طيلة الفترة الماضية.

كلمات متقاطعة

عمودياً

1. (.....) ناد رياضي عربي - حرف إنجليزي.
2. أرشد (معكوسة) - مادة قاتلة - معكوسة - متشابهان.
3. ولد - شعاع (معكوسة).
4. من الفواكه - قادم (معكوسة).
5. (..... الأسود) فيلم لأحمد زكي - مطربة راحلة (معكوسة).
6. مستحق (معكوسة) - (عبد العزيز...)
7. ممثل عربي (معكوسة).
8. بكال (معكوسة) - عبود - نظير (شامي).
9. (.....) في السماء (معكوسة).
10. سلام - على قيد الحياة (معكوسة) - اعتراف.
11. أغنية لفهد الكبيسي.

أفقياً

1. أغنية لصابر الرباعي -
2. من العلوم - تعليم.
3. صرخة (.....) مسلسل لأمين - حرف زيدان (معكوسة) - حرف
4. (.....) ناد رياضي عربي
5. (معكوسة) - للفي.
6. (معكوسة) - للفي.
7. (معكوسة) - للفي.
8. (معكوسة) - للفي.
9. مسرحية الفالح فايز.
10. أغنية لعلي عبد الستار.
11. (معكوسة) - للفي.
12. (معكوسة) - للفي.
13. (معكوسة) - للفي.
14. (معكوسة) - للفي.
15. (معكوسة) - للفي.
16. (معكوسة) - للفي.
17. (معكوسة) - للفي.
18. (معكوسة) - للفي.
19. (معكوسة) - للفي.
20. (معكوسة) - للفي.

2019
نحلة جميع كُتاب طائرة رحلة خطوط الأورال الجوية 178 البالغ عددهم 233 أكتافاً بعد اصطدام طيور بكلا القطرين، وتُجَّاح الطَّيَّار في الخطوط بالطائرة هبوطاً اضطرارياً.

2013
اكتشاف نوع جديد من الثدييات في الأندلس لأول مرة منذ 35 عاماً، ينتمي لفصيلة الراكوتيات أطلق عليه تسمية الأوليغوثيتو.

1960
استقلال الكونغو برازافيل عن فرنسا.

1975
اعتقال رئيس بنغلاديش مجيب الرحمن في انقلاب عسكري.

1096
افتتاح قناة بنما للملاحة البحرية بين المحيطين الأطلسي والهادي.

1947
الإعلان عن استقلال الهند عن المملكة المتحدة.



نصر وبصيرة

حسب الله يحيى



أحاديث الشيخوخة

ليس من نعمة يمكن للمرء أن يمتثلها ويحتكم إليها ويقف عند حذبتها، مثل الصحة والعافية. لا أحد يحس بهذه النعمة إلا عند من يفوقها.

أورد من هذه النعمة السريعة للحيث من صديق يعاني من الصمم، فلا أحد عنده في شيخوخته سوى من طريق الكتابة إليه بينما هو يحدثن شغافاً وأنا استغرق حائراً بين القلم والشفا.

كانت مساقنتنا غير متكافئة وتبدد الكثير من الأوقات، إلى أن حدث العكس بحيث أصبحت أعاني من فقدان البصر شيئاً فشيئاً في حين كان صديق الثالث يعاني من هشاشة العظام وآلام العظام والمفاصل.

صار حديثنا الآن يدور في محور الصحة والعافية والبحث عن منقذ لنا من الآم تتقل كل واحد منا.

أقصى ما نتعامل به في شيخوختنا هو أن نموت بلا ألم ولا نعيش تحت مبعض جراح أو وضة طبية حديث العهد بمعنته أو الوباء سيديلة تتعامل بالتجارة أو بعلاج الرضى. نعم الشيخوخة ابترى بالحاء والأحوال وتتمنى علينا به أن نحفظ بصيرنا في حين غارتنا الصبر وعغ البلاد إلى زمن سعيد ونسوس تشرق أو تغارتنا إلى الأبد.

أنا ما تصبو إليه الشيخوخة ليس حكمتها ولا تجاربها ولا احتفاني فحسب، وإنما أمر تتخفى على الآخرين الذين هي في تماس حياتي

عظيم إلى أن يكونوا علي علاقة وطيبة لما هي عليه تلك الشيخوخة التي باتت ترى الأشياء بمنظور آخر ووعي مختلف وإرادة منكسرة، غير أنها تكابر على جنسها وتظهر قد احديب ولكن مستقيماً شكلاً حاضراً في كل زمان ومكان، وهذا مؤشر على أن وعيها يظل يحمل بريقه الفتلان وإن تشابكت عليه الهوم وتخاصمت معه الزمنة لرة.

الشيخوخة تجارب حمة لا تريد أن تغيب ولا أن تنطفئ، فالغياي دخول في العتمة والانطفاء، فناء، وهي لا تريد أن تنفى ولا أن تتطفئ.



جواد، وهو من المسرحية

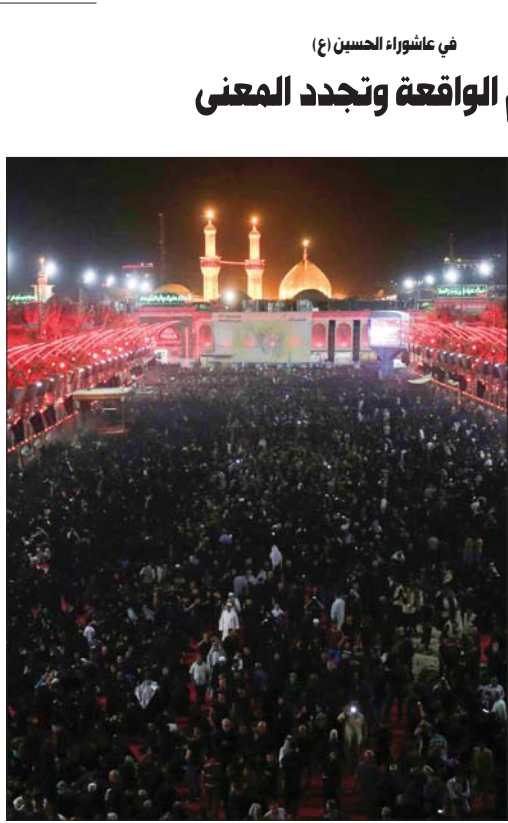
طارق شعبان: بعض الايفاعات البصرية وافدة لكنها تأصلت محلياً

الموسوي، وأغاني شعبية أتاني حالياً بتلحينها، مثابرة، يمتاز الفولكلور الغنائي البصري بالجمع بين اادات تشمل جنوبي العراق ودول الخليج، من خلال الايفاعات المشتركة، مثل الهيوه والسامري والعرضة والكنازي.

متفرداً بالحديث عن السامري، يمتاز بأخواته روحاً احتفالية بهيئة. تصنع للتعبير عن الفرح والفرح من المناسبات السعيدة، مشيراً إلى أن ايقاع العرشه خاص طابع البيت المحلي، وهذا ما اعاد تشكيل الهوية - الهوية والنوايا، فهي وافدة وتواصلت في البصرية، ولم تعد تودي بالاروج الأفرقية، إنما صارت عربية الاحساس،



أرز بتساميم شتومة



الحسين مصباح الدجى وسبينة النجاة

في عاشوراء الحسين (ع)

إلهام الواقعة وتجدد المعنى

واقعة الطف رؤية مستقبلية تنبع من الماضي الشرف والمشرق، لتجلى على سطح اللوحة، هذا ما قاله الفنان فاخر محمد، مؤكداً، «فاد التشكيل العراقي والاسلامي، من قسبية تاريخ الواقعة، بأعمال مهمة من حيث توظيف اللون والمشهد، فذبح عبد الله الرضيع عليه السلام جسده الرسام المسلم بطاعة تعبير عالمية، بل كونيّة،

بغداد: محمد اسماعيل

وعد الدكتور فاخر: «واقعة الطف ملهمة للتشكيليين وتوقع رؤاهم، لما فيها من تفاصيل إيمانية مقدسة شكلت مدى واسعاً للبحث والرسم، بشكل مؤثر، مضيافاً «ومع تقدم العطاء، يتجدد موقف التشكيليين العراقيين والمسلمين وغير المسلمين نقياً من الحدث، إذ يستحضرون بروى مستحدثة».

وقال المايسترو كريم وصفي إن التعاوي والطميات والاداءات المتنوعة وأنغام الميبل وكل ما يردد في التعازي الحسينية، شكلت مادة محفزة لمحلية المؤلف السيمفوني والملحن في العراق، وبشاركه التوضيح الموسيقيان مسلم سالم، وطلعت مسور السبيبا من (طقف) الكوفة إلى مسقط حلال اجتازا الواقعة، سموا موسيقياً من في مؤلف «طريق الاحزان» التي أخذت أصداً، وأصبحت عالمياً، وليس في المجتمعات الاسلامية، لأن واقعة الطف ثورة حسينية إنسانية مملقة،

وبين المخرج وديع ناظر ان «واقعة الطف مادة غنية لكاتب السيناريو التلفزيوني ومخرجو الذين ابدوا في التعبير عن طاقة الحدث في التأثير على المتلقي، في أي مكان وزمان؛ لأن الثورة التي أقدم عليها الحسين عليه السلام، تجربة كرامة وحادثة مؤمن بحريته المكفولة اسلامياً، ومواصلاً، لذا أحد على نشر وقائع «الطف» تلفزيونياً في العالم، كي تعرف الشعوب غير الاسلامية، أن المسلم الحق مطالب بالعيش في سبيل الله وليس الموت إرضاءً لشيطان «واعاش» ذي الخطم الراجع بالدم».

كربلاء، تشراك بمرجان في الأنبار

ضامه، والمؤثرات الصوتية جواد، وأضاف ان «المسرحية تحدثت عن هجوم الناس والهروب من الفسهم وأسره والبعث عن الخلاص»

ان «المهرجان المسرحي يشارك فيه عدد من محافظات العراق، ويأتي بهدف تشبيط الحركة المسرحية وتواصل الفنانين وتقديم العروض المسرحية المتنوعة المدارس والتعرف على رؤى اخراجية جديدة، وكذلك احتضان الشباب المسرحيين الذين يرافقون رواد المسرح».

كربلاء، علي فتحة

تشارك محافظة كربلاء، بالمهرجان المسرحي الذي يسبقام في محافظة الأنبار والذي ستخلط فعالياتة خلال الاسابيع القادمة.

وقال مخرج المسرحية مهدي هندو ان «فرقة جماعة مسرحيين ستتمثل بحفاظة كربلاء» في مهرجان الأنبار المسرحي الأول

بمسرحية «الهروب» وهي من تأليف وإخراجي وتمثيل جواد كاظم ومحسن الأزرق وإبراهيم الشدر، ويكبر فاضل

غياب القاعات التشكيلية يشتت الفنانين

بغداد: الصباح

وبين رئيس جمعية التشكيليين قاسم سبتي «يضاف عمل القاعات الحكومية كتعامتين حكوميتين في بغداد وتواصلت مع قاعات المحافظات والمراكز والبيوت الثقافية المنتشرة في أرجاء العراق كافة» مؤكداً: «لها حضور ثقافي رفيع يسفر عن تسويق الاعمال تجارياً بما يضمن للفنانين مخدولات تنكهم من العيش برفاه ومواصلة العمل».

وأضاف: «بالرغم من المعوقات الدولية - الحصار، طول التسعينيات، راجت تجارة الاعمال الفنية ونشط استقبال المعارض، متابعاً: «لكن بعد 2003 ضعفت آباء القاعات الحكومية وتلاشت الأهلية، بما فيها قاعات الشخصية» جوار «فاخر معرض أقمته ضمت عليه سنتان، ووحدها جمعية التشكيليين تواصل تنفيذ مقرات منهاجها السنوي».

وأشار الفنان سبتي إلى أن: «الغياب المتجع ادى للجمعية وفرعها في البصرة والموصل والأحساء، وبالعراق والديوانية إلى الانقراض، وبالمعارض الجامعية وليس الفردية لعدم توفر دعم حكومي ورعاية مؤسساتية تتكفل بالتكاليف وحركة تسويق تجارية تعيد للفنان ما الفقه».



كربلاء، تشراك بمرجان في الأنبار

تشارك محافظة كربلاء، بالمهرجان المسرحي الذي يسبقام في محافظة الأنبار والذي ستخلط فعالياتة خلال الاسابيع القادمة.

وقال مخرج المسرحية مهدي هندو ان «فرقة جماعة مسرحيين ستتمثل بحفاظة كربلاء» في مهرجان الأنبار المسرحي الأول

بمسرحية «الهروب» وهي من تأليف وإخراجي وتمثيل جواد كاظم ومحسن الأزرق وإبراهيم الشدر، ويكبر فاضل

طارق شعبان: بعض الايفاعات البصرية وافدة لكنها تأصلت محلياً

الموسوي، وأغاني شعبية أتاني حالياً بتلحينها، مثابرة، يمتاز الفولكلور الغنائي البصري بالجمع بين اادات تشمل جنوبي العراق ودول الخليج، من خلال الايفاعات المشتركة، مثل الهيوه والسامري والعرضة والكنازي.

متفرداً بالحديث عن السامري، يمتاز بأخواته روحاً احتفالية بهيئة. تصنع للتعبير عن الفرح والفرح من المناسبات السعيدة، مشيراً إلى أن ايقاع العرشه خاص طابع البيت المحلي، وهذا ما اعاد تشكيل الهوية - الهوية والنوايا، فهي وافدة وتواصلت في البصرية، ولم تعد تودي بالاروج الأفرقية، إنما صارت عربية الاحساس،

بورن الطفل نفسه «أكياس الأزرق» للترحيب بالمولود الجديد

غافن باير

ترجمة: ليتندا أدور

في اليابان بدأ الآباء، الذين يربزون بمواليد جدد، بإرسال أكياس من الأزرق بورن المولود نفسه إلى الأهل والأقارب الذين لا يستطيعون زيارتهم بسبب جائحة كورونا.

وجاءت أكياس الأزرق بتصاميم متنوعة ومختلفة، بعضها على شكل طفل ملفوف داخل بطانية لكي تمنح الأتارب شعوراً وكأنهم يحملون الطفل المولود حديثاً بالفعل، بينما يظنون إلى صورته المثبتة على أعلى مقدمة أكياس، أما كية الأزرق داخل الكيس فتأتي مطابقة لوزن المولود وترتاد كميته بالتوازي مع زيادة وزن وأ حجم الطفل، وقد يصل سعر غرام واحد من الأزرق يتأ واحداً، ليصل سعر الكيس الذي يبلغ وزنه 3.5 كيلوغرام إلى 3500 ين (أي ما يعادل أكثر من 31 دولاراً أميركياً).

يقول تارو أونو، صاحب متجر كومي نو زوتو بوشيميا لبيع الأزرق، «خطرت لي هذه الفكرة منذ

افتتح مهرجان سراييفو السينمائي، اسم الأول الجمعة، يعرض فيلم «حي غير ودود تماماً، للمخرج العالمي تانيس تانوفيتش الحائز على الأوسكار والذي يناقش قضايا جاذبة فيروس كورونا على حياة الشعوب والافتصاد.